

کتابخانه ها و کتابداران انباشت و توزیع محتوا

♦ مجموعه کتابخانه عمومی
باید جوابگوی نیازهای کلیه
قشرها و طبقات گوناگون
جامعه باشد

♦ دکتر حافظیان:
کتابدار کسی
است که با به
کارگیری اصول و
فنون کتابداری
سعی در اشاعه
محتوا
و دادن کتاب به
مراجعه کننده
دارد



امروز آخرین روز جشن کتاب،
انحصاسی دارد به روز کتاب،
کتابخانه و نیز کتابداران این خاندان
گنجام و بر ادعا راستی اگر نبود
دستان مهربان و لحن پر مهر
کتابداران چه کسی کتاب، این
عصاره اندیشه های فریخته ترین
افراد بشری را به مشتاقان دانش و
دانی پیوند می داد؟
مشکلات، بازیچه و مضطرب
کتابخانه ها و کتابداران در گفتگو با
اسنادان دانشگاه، صاحب نظران
کتابداران کتابخانه های عمومی
تخصصی و دانشگاهی، دانشجویان
کتابداری و... موضوعات مورد بررسی
گزارش ماست که در دو بخش
«کتابخانه» و «کتابدار» آمده است

اگر مسؤؤل هفته کتاب بودید چه می کردید؟

♦ پاسخ های فریده مهدوی دامغانی، دکتر مهشید مشیری، ضیاء موحد، حسن انوشه و ابو الفضل زرویی نصرآباد



احمد مسجد جامعی در جشنواره قلم زرین :

مشکل ترین کار نقد عالمانه است

۳



بهترین
تصویرگران
کتاب کودک
ایران معرفی
شدند

۱۴

علی اصغر رمضانپور:

کتاب ، کودک و خانواده شعار اصلی
دهه آینده است

۱۶

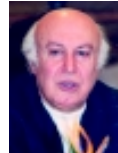
خبرنگاری کتاب دوران گذار را تجربه می کند

♦ متن بیانیه هیأت داوران جشنواره رسانه و خبرنگاران کتاب

۳

برگزیدگان نهمین دوره کتاب سال
دانشجویی معرفی شدند

۴



فرهاد فخرالدینی
موسیقی دان:

فرصت هایی
از دست رفته



ناصر تقوایی:
کارگردان:

بی اعتمادی
ناشی از سانسور

۱۰

گزارش

موقوفات افشار
وقفی فرهنگی و ملی است

۷

جشن کتاب

۱۰ روز

فصلی روز کتاب، صنعت و کارگر برنامه‌های روز کتاب، صنعت و کارگر؛ جشنواره گرمی‌باشند روز کتاب، صنعت و کارگر - نشست تخصصی بررسی مسائل کتابخوانی با موضوع «کتاب و مخاطب‌شناسی»

فصلی روز کتاب و دانش آموز مراسم تجلیل از دانش‌آموزان برتر کتابخوان و کتابداران فعال مدارس متوسطه کشور.

نشست تخصصی بررسی مسائل کتابخوانی با موضوع «کتاب و دانش آموز»

- نشست گفت‌وود بررسی کتاب زندگی امام‌پای(ع)

فصلی روز کتاب خادمان نشر و حامیان نسخ خطی تجلیل از پیشگویان و خادمان مراسم تقدیر از حامیان نسخ خطی گروه‌های بررسی/هکراه‌های تکمیل بانک‌های اطلاعاتی کتاب کشور

فصلی روز کتاب و پدیدآورندگان معرفی اهدای جایزه به کتاب‌های تشریفی نوزدهمین دوره کتاب سال تجلیل از برگزیدگان جشنواره کتابخانه‌های عتایی سیسیزیروسی خضوریین‌المللی یوگان‌فایران‌درجهان

فصلی روز کتاب و خانواده - بخش ویژه نامه روز کتاب و خانواده از شبکه ۲ - سیما به صورت زنده - تقدیر از کتابداران نمونه استان تهران در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

فصلی روز کتاب و کودک سیسیزیروسی مسائل کتاب کودک در ایران موضوعیت - بررسی وضعیت داستان کودک - بررسی وضعیت اقتصاد نشر و ادبیات کودک - بررسی وضعیت ادبیات نثر و ادبیات کودک - بررسی وضعیت نشر کودک - کارگاه آموزشی کاربرد اینترنتی - جشن انتشار نخستین شماره کتاب ماه کودک و نوجوان - نشست خانوادگان قرآن کریم

فصلی روز کتاب ایران در جهان - سیسیزیروسی جایگاه کتابخانه‌های ادبی در توسعه بین‌المللی نشر ایران

سیسیزیروسی حضور بین‌المللی یوگان‌فایران‌درجهان - نشست تخصصی بررسی مسائل کتابخوانی با موضوع «کتاب و بخاره»

کتاب‌های کودک و نوجوان و حمایت‌های دولتی
فصلی روز کتاب و ادب پارادری - دومین جشنواره ادبیات دفاع مقدسی - نشست تخصصی با موضوع «کتاب و زنان» - نشست کارگردان‌دین‌پادگرد در مصلات تجرولی‌کتاب - اینترنت و مخاطب کتاب کودک و نوجوان - معرفی و تقدیر از کتابداران نمونه و خادمان فرهنگ در بخش کتابخانه‌های عمومی - معرفی انجمن کتابخانه‌های عمومی.

اهدای جایزه برندگان مسابقه طرحی بوستر کتاب ، کودک و خانواده

فصلی روز کتاب و دانشجوی - مراسم تجلیل از دانشجویان نویسنده برتر دانشگاه و نشران دانشگاهی - جشنواره دو سالانه قلم‌زمین - نشست کتاب و جوانان - مراسم تقدیر از رسانه و خبرنگاران برگزیده

امروز

روز کتاب کتابخانه و کتابدار

مراسم تجلیل از استادان پیشکسوت رشته کتابداری صبح نهمین روز از دهه کتاب با حضور وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و علوم تحقیقات و فناوری، معارفان فرهنگی دو وزارتخانه و جمعی از استادان و کتابداران در تالار علامه امینی دانشگاه تهران برگزار شد.

در این مراسم دکتر محمد معین وزیر علوم تحقیقات و فناوری در سخنانی کتابخانه‌ها را مراکز اصلی و محوری شبکه‌های اطلاع‌رسانی و انتقال دانش بشری دانست و گفت: اگر کتاب در این فرآیند به آسانی مورد بهره‌برداری قرار نگرفته یکی از مهم‌ترین و اساسی‌ترین عوامل توسعه فرهنگ به گردش خواهد افتاد.

وی افزود: کتابخانه‌ها مرکز اندیشه‌ها و تجارب بشری است و اندیشه بشری نمی‌تواند از داد و ستد و تعامل با جامعه خویش بی‌بهره باشد. دکتر معین در پایان سخنانش برگزاری هفته کتاب را حلقه‌ای از حلقه‌های مؤثر اهتمام به امر کتابخوانی در جامعه ذکر کرد.

بعد از سخنان وزیر علوم، تحقیقات و فناوری احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن قدرانی از تلاش دست‌اندرکاران و تشکیرلات آموزش عالی و آموزش کشور، گفت: هفته کتاب هر چند با سیاست ترویجی و تبلیغی کار خود را آغاز کرد لکن در پایان یک‌دهه برنامه‌ریزی، نیازمند ارتقای نوع تشکیلات و همکاری‌ها است.

وی با اظهار رضایت از تشکیل نهادهای ویژه در دانشگاه‌ها از جمله نهاد کتاب سال دانشجویی و فعالیت مشترک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش عالی در طول این دهه، افزود: سطح فعالیت‌ها در حوزه کتاب، کتابخانه و کتابداری با تلاش‌های مستمر در این دهه افزایش یافته است.

مسجدجامعی کتابداری را حکمت و کتابداری را حکیم خواند و اظهار داشت: کتابدار کسی است که در حوزه‌های مختلف علوم پاپ آشنایی رامی‌کنداید و این جایگاه بسیار مهمی است.

وی با اشاره به اینکه در طول تاریخ کتابداران بزرگی داشته‌اند، گفت: آنها تمدن و فرهنگ غنی ایران اسلامی را نسل به نسل حفظ کرده‌اند و را انتقال دادند.

وی ضمن اظهار امیدواری از اینکه با ایجاد تحول در نظام کتابخانه‌های عمومی، وزیر علوم تحقیقات و فناوری کشور به عضویت در نظام کتابخانه‌های عمومی درآید افزود: اگر این اتفاق بیفتد گسترش و رونق کتابخانه‌های تخصصی در کنار کتابخانه‌های عمومی‌ها شاهد خواهیم بود.

پیش از سخنان وزرا، دکتر رضا فرجی دانا، با اشاره به اینکه خط و کتابت موتور محرک تمدن بشری است گفت، در جامعه جهانی مبتنی بر دانش، ابزار فناوری اطلاع‌رسانی و شبکه جهانی اینترنت نیز صورت تکامل یافته‌ای از کتاب و کتابت را در قالب کتاب‌ها و مجلات الکترونیکی و کتابخانه‌های دیجیتال به ظهور رسانیده‌اند.

همچنین در این مراسم دکتر رحمت‌الله فتاحی

روزگفته در نشر مرکز

«ویوپا پیزراه» جایزه اش را به اتحادیه نشران و کتابفروشان ایران اهدا کرد
روپا پیزراه که رمان جوارغ‌ها را من خاشوم می‌نماید، به عنوان رمان اول مسابقات رمان سال مهران‌گانه شده بود، روز گذشته و پس از بازگشت از سفر آلمان در نشر مرکز و در جمع اهل قلم و نشر، جایزه یک میلیون تومانی خود را به نماینده اتحادیه نشران و کتابفروشان تهران داد تا صرف طرح مدرسه‌سازی این اتحادیه شود.

به گزارش خبرنگار کتاب هفته در این مراسم که از سوی علیرضا رضانی، مدیر نشر مرکز ترتیب داده شده بود، چند نشر شناخته شده، جمعی از منتقدان و روزنامه‌نگاران و نویسندگان و مترجمان حضور داشتند. در میان نویسندگان می‌توان به علی محمد حق‌شناس، فرزانه طاهری، مهدی سجانی، بانک‌احمدی، جعفر مدرس صادقی، کریم و گل‌آملی و... اشاره کرد. در میان نشران نیز مهدی نشر نی، باقرزاده افرسی، گویایان (چشمه)، جلال فهیم هاشمی (روزبهان) و زرگر (مدیر پیکار)... حضور داشتند.

رییس انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران در سخنانی به اهمیت دانش کتابداری و اطلاع‌رسانی در این عصر تأکید کرد.
در پایان نیز برگزیدگان جوایز خود را با حضور دکتر معین و احمد مسجدجامعی دریافت کردند.
اسامی برگزیدگان متن پایانه حیات داوران و ستاد اجرایی مراسم «تجلیل از استادان پیشکسوت کتابداری» به شرح ذیل است.

در بخشی از این پیاپنه آمده است:
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با همراهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت پژوهشی دانشگاه تهران و انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران اقدام به برگزاری این مراسم نموده‌اند. ستاد اجرایی با اذعان به مشکلات آموزشی و ضعف وقت فرصت اندک برای کاری چنین بزرگ آمیودار است در سنوات آینده با دعوت استادان و کتابداران موفق به برنامه‌ای جامع و دقیق شود. گزارش فعالیت ستاد اجرایی و حیات داوران به سه بخش استادان و پیشکسوتان کتابداری، کتابداران نمونه و نشر نمونه دانشگاهی چنین می‌بروزده



استادان و پیشکسوتان کتابداری
درخواست از بیست نفر از استادان و پژوهشگران فعال کتابداری و اطلاع‌رسانی و مدیران گروه‌های کتابشناسی، اطلاع‌رسانی دانشگاهها به منظور معرفی پیشکسوتان این حوزه و دریافت نظر کتبی مجدد به نفع این عزیزان با در نظر گرفتن سنجه‌ها و معیارهای خاص، هأت داوران را در انتخاب عزیزان پیشکسوتان برگزار یاری نمود. اینک ضمن تقدیر از کفیه پیشکسوتان حوزه کتابداری و اطلاع‌رسانی بزرگوار، تقدیر از ایشان، تشکر از کتابدار جرات آقا دکتر ایراج افشار، مدیر و کتابدار کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، افرادی دل به عنوان استادان و پیشکسوتان کتابداری و اطلاع‌رسانی معرفی می‌شوند:
۱- پروا دلخست سلطانی شیرازی، عضو هیأت علمی کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و مدرس دانشگاه تهران
۲- نوش آفرین انصاری، عضو هیأت علمی و استاد دانشگاه تهران
۳- دکتر محمدحسین دبانی، عضو هیأت علمی و استاد دانشگاه فردوسی مشهد
۴- دکتر عباس حرری، عضو هیأت علمی و استاد دانشگاه تهران
۵- دکتر ماندانا صمدیق بهزادی، عضو هیأت علمی کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و مدرس

روزگفته در نشر مرکز

«ویوپا پیزراه» جایزه اش را به اتحادیه نشران و کتابفروشان ایران اهدا کرد
روپا پیزراه که رمان جوارغ‌ها را من خاشوم می‌نماید، به عنوان رمان اول مسابقات رمان سال مهران‌گانه شده بود، روز گذشته و پس از بازگشت از سفر آلمان در نشر مرکز و در جمع اهل قلم و نشر، جایزه یک میلیون تومانی خود را به نماینده اتحادیه نشران و کتابفروشان تهران داد تا صرف طرح مدرسه‌سازی این اتحادیه شود.

به گزارش خبرنگار کتاب هفته در این مراسم که از سوی علیرضا رضانی، مدیر نشر مرکز ترتیب داده شده بود، چند نشر شناخته شده، جمعی از منتقدان و روزنامه‌نگاران و نویسندگان و مترجمان حضور داشتند. در میان نویسندگان می‌توان به علی محمد حق‌شناس، فرزانه طاهری، مهدی سجانی، بانک‌احمدی، جعفر مدرس صادقی، کریم و گل‌آملی و... اشاره کرد. در میان نشران نیز مهدی نشر نی، باقرزاده افرسی، گویایان (چشمه)، جلال فهیم هاشمی (روزبهان) و زرگر (مدیر پیکار)... حضور داشتند.

گزارش مراسم تجلیل از استادان پیشکسوت رشته کتابداری

احمد مسجدجامعی:

کتابداری حکمت و کتابدار حکیم است

دانشگاه

کتابداران نمونه

به منظور انتخاب کتابداران نمونه شامل در دانشگاهها و مؤسسات آموزشی و پژوهشی تحت پوشش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و پرستشنامه‌هایی برای تمام آنها ارسال و از میان پرستشنامه‌های رسیده، هیأت داوران آفرین را به عنوان کتابدار نمونه معرفی کردند.

۱.فاطمه مررضانی فرد کتابخانه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه علامه طباطبائی
دانشگاه علامه طباطبائی
کتابشناسی کتابخانه مرکزی دانشگاه علامه طباطبائی
مدیر کتابخانه دانشکده مهندسی دانشگاه فردوسی مشهد
۳.فرزانه فرجامی مدیر کتابخانه دانشکده مهندسی دانشگاه فردوسی مشهد
۴.سحین خدخت پردیاز مازندانی کتابشناس کتابداری و اطلاع‌رسانی مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران
۵.علی اکبر آقابخش کتابشناس کتابداری و اطلاع‌رسانی مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران.
حسنا شوری کتابخانه‌های دانشگاه تهران به اتفاق آراء دو تن از کتابداران پیشکسوت و برنده را به عنوان کتابدار نمونه دانشگاه تهران معرفی نموده‌اند که مورد تأیید هیأت داوران نیز قرار گرفته است.
۱- پروین بلدیچی
۲- علی‌اکبر جانی

نشر نمونه دانشگاهی

به منظور انتخاب نشر برگزیده دانشگاهی با توجه به دستورالعمل ارائه شده به دانشگاهها و مؤسسات آموزشی عالی تحت پوشش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دو مرکز انتشارات دانشگاهی با توجه به ضوابط و این نامه‌های تهیه شده به عنوان نشر برگزیده دانشگاهی انتخاب شدند.

از بین انتشارات وابسته به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی جامع ضمن تقدیر از مرکز نشر دانشگاهی به جهت کثرت کتاب‌های چاپ شده و کیفیت مطلوب چاپ کتاب‌ها، مؤسسه انتشارات دانشگاه تهران به دلیل فعالیت در چاپ کتاب‌های علمی و دانشگاهی، قدمت در نشر کتاب در بین نشران دانشگاهی، کثرت کتاب‌های چاپ شده در هر سال و تعداد مطبوعات کتاب‌های چاپ اول را بر تاقی کیفیت چاپ کتاب‌های منتشره به عنوان نشر برگزیده انتخاب شده است.

از بین نشران دانشگاهی وابسته به دانشگاهها و مؤسسات آموزشی عالی، هیأت داوران ضمن سیاسگزاری از انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی و انتشارات سمت کتاب‌های علوم انسانی و مرکز نشر دانشگاه علم و صنعت به دلیل چاپ کتاب‌های دانشگاهی و علمی و کیفیت چاپ کتاب‌ها، مرکز نشر چاپ کتاب، تعداد کتاب‌های چاپ اول در هر سال و ارتقای کثیت و کیفیت بین سال‌های ۸۰ تا ۸۷ به عنوان نشر برگزیده دانشگاهی انتخاب نموده است.

در پایان ستاد اجرایی و هیأت داوران ضمن تشکر از همکاری کلیه نهادها و مؤسسات تحقیقاتی و دانشگاهی آمیودار است در سال‌های آینده اقدامات شایسته‌تری در جهت ارتج تهران به خدمت کتابداری و اطلاع‌رسانی معمول شود.

تصحیح

در صفحه ۶ شماره ۸۸ کتاب هفته در گزارش «دانش آموزان و کتاب‌های غیردرسی» برخی از جملات که نظر شخصی گزارشگر بوده به اشتباه به کتابدار غیررسمی مهران‌گانه نسبت داده شده که بدین وسیله از مسؤولان محترم این هنرستان بزرش می‌خواهیم.

گروه گزارش کتاب هفته



در شرایط فرهنگی امروز، مشکل‌ترین قلم، نقد عالمانه‌ای است که مبنای آن بر چهارچوب‌های نظری استوار باشد و ضمن داشتن شجاعت بیان به طراقت اخلاقی جامعه ما پایبند بوده و آن را نیز حفظ کند.

به گزارش خبرنگار ویژه‌نامه «کتاب هفته»احمدمسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشنواره دوسالانه قلم زرین انجمن قلم که با حضور علی اکبر ولایتی دبیر مجمع جهانی اهل بیت،علی اصغر مصفاپور معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،محمدرضا سرشار رئیس انجمن قلم ایران،اعضای این انجمن وشاعران ونویسندگان در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد،با بیان این مطلب گفت: امروزه نهادهای غیردولتی بسیاری در عرصه فرهنگ فعالیت دارند که در مورد استقبال عمومی نیز قرارنگرفته‌اند.اما این نهادهایماتی می توانند تأثیرگذار باشند که هم دارای جهات علمی بوده و هم از پایگاهی اجتماعی برخوردار باشند تا طرقات‌های فرهنگ و روح ایرانی رارعبایت کنند.

وی افزود:پس از گذشت دو دهه انتخاب کتاب سال توسط وزارت فرهنگ و ارشاد آفری و دهه پس از گذشت دو دهه از انتخاب کتاب سال توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که طی سال‌های اخیر تنها جایزه‌ای بود که به کتاب اختصاص داشت امروزه شاهد تحولات امیدوارکننده‌ای در این عرصه هستیم.امروزه بسیاری از نهادهای دولتی و غیردولتی برای گسترش این حرکت آستین بالا زده‌اند و از قضا مورد استقبال مردمی واقع شده‌اند.

مسجدجامعی در امه، ۲۵هزار آمل قلم فعال ازبازمانده تفصیای برای گفت‌وگودانست و یادآوری کرد که انجمن قلم می تواند در راستای فراهم آوردن این امکان تأثیرگذار باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تأکید کرد: ایجاد فضای گفت‌وگو و ایجاد سربتاهی برای اهل قلم وظیفه مهمه مسئولان و متولیان فرهنگی کشور است.

دکتر علی اکبر ولایتی دبیر مجمع جهانی اهل بیت نیز با ابراز خوشحالی از پا گرفتن انجمن قلم، این جشنواره را سپیشد و ارتقاء نوشتن در فضای ادبیات دانست و گفت:توجه ویژه این انجمن به اهل قلم و فعالیت‌های ادبی تاریخ‌ی که در پیش رو داریم فرهنگ سامعه را در رسیدن به افاق معنوی باری برساند و همچنین موجبات تولید آثار خلاقه را در این عرصه فراهم سازد.

گفتنی است در پیاینه هیأت داوران که توسط راضیه نجار، نویسنده معاصر فراقت شد آمده است.

عسکنی دوسال تلاش برای انتخاب شایسته‌ترین کتاب در چهار رشته مختلف ادبیات را، اگرچه می دانستیم حرف ها و حدیث‌ها، و برخی هخیت‌ها را بر جان و تن مان باقی خواهد گذاشت، به اعتقاد قضاوت صادقاته و مصنفانه بسیاری از اهالی قلم و بلاثر از آن،

اطمینان به پشتیبانی و حمایت خداوند صاحب قلم، به جان خریدیم و امروز پشیمان نیستیم. بنا بر این گزارش هیأت داوران در سه گروه مختلف، پس از بررسی کلیه کتاب‌های چاپ شده در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷، بر اساس فهرست منتشره از سوی خانه کتاب، و از طریق مکاتبه با ناشران و اعلام فراخوان در نشریات، در رده سنی بزرگسالان، کتاب‌هایی را که شایستگی بیشتری داشتند، انتخاب کرد و در مرحله دوم مور بررسی قرار داد.

هچنین معیار داوران منتخب انجمن قلم ایران در گزینش کتاب‌ها قوت ساختار اثر، مغایرت نداشتن آنها با ارزش‌های الهی، انسانی و ملی بوده است.

داوری داستان‌های این جشنواره را راضیه نجار، سمیرا اصطلان پور، امیرحسین فردی، حسین قاضی و رضا امیرخانی به عهده داشته‌اند که پس از مطالعه کتاب‌ها در مراحل معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد مختلفه، در نهایت پنج رمان زیایح نوشته جلال توکلی، روی ماه خداوند را بیوس نوشته

احمد مسجدجامعی در جشنواره دوسالانه قلم زرین انجمن قلم:

مشکل‌ترین کار، نقد عالمانه است

بیگی حبیب آبادی براساس معیارهای نوآوری، قوت و انسجام ساختاری، دوری گزیدن از مضامین پست و کم ارزش و تعهد به آرمان‌های والای بشری به انجام رساندند و پنج کتاب گزیده ادبیات معاصر سروده عبدالرحیم سعیدی راه، از ولایت باران سروده احمد عزیزی، گزیده ادبیات معاصر سروده فیح الله صاحبکار، سکوت جرم قوافی نیست سروده محمد سعید میرزایی، و گزیده ادبیات معاصر سروده محمد خلیل جمالی (مذنب) را شایسته حضور در مرحله نهایی دانست و از آن میان، به اتفاق آراء گزیده ادبیات معاصر سروده محمد خلیل جمالی (مذنب) را به عنوان مجموعه شعر برگزیده قلم زرین انتخاب کرد.

نبا به این گزارش شمس الدین رحمانی، حمید گروگان، محسن پرویز، رضا امیرخانی و خاتم سمیرا اصطلان پور نیز داوری آثار حوزه نقد و پژوهش ادبی را به عهده داشتند که در این داوری، سه کتاب «بازتاب» نوشته احمد



شاکری، «جلال اهل قلم» نوشته حسین میرزایی، «ورود نویسنده به ساخت داستان و خروج شخصیت‌ها از آن» نوشته محمدرضا سرشار را برای مرحله نهایی انتخاب کرد.

از نظر هیأت داوران انتخاب یک کتاب از میان این سه کتاب کار چندان آسانی نبود.

داوران علی رقم آنکه مبارزات، را به عنوان اولین مجموعه نقد احمد شاکری کاری ارزشمند و قابل تأمل می‌دانند، به جهت آن که شرایط سرورده نظر داوران را در حد مطلوب نشانده. شایسته عنوان کتاب سال دانستند.

هیأت داوران نقاط قوت «جلال اهل قلم» نوشته حسین میرزایی را به داشتن وحدت موضوع و بررسی همه جانبه شخصیت جلال آل احمد، و ورود نویسنده، و نشه شخصیت‌ها را، نقدهای «جلال اهل قلم» و از نقد تکنیکی آثار داستانی جلال آل احمد، و عدم وجود محور و معناری مشخص برای قرا گرفتن نقدها، و چاپ بعضی از نقدها در کتابی دیگر در مورد «ورود نویسنده به ساخت داستان» و خروج شخصیت‌ها از آن» هیچ کدام از این کتاب‌ها را به عنوان کتاب سال انتخاب نکرد و هر دو را شایسته تقدیر ویژه دانست.

گفتنی است در این مرحله محمدرضا سرشار به جهت حضور مؤثر در انجمن قلم ایران به جهت پشتیباری از بروز هرگونه شبهه اثر خود را از چرخه داوری حذف کرد. لذا داوران جلال اهل قلم، نوشته حسین میرزایی را به عنوان کتاب شایسته تقدیر ویژه معرفی کردند.



خبرنگاری کتاب

خبرنگاری کتاب هنوز یک مفهوم در حال تکوین است و فعالیت حرفه‌ای در این عرصه درون گذار عمود را می‌گذراند. دکترپرس شکرخواه دبیر نخستین جشنواره رسانه و خبرنگاران کتاب در بیانیه هیأت داوران که شب گذشته توسط وی در نخستین جشنواره رسانه و خبرنگاران کتاب ایراد شد، ضمن بیان این مطلب گفت: نخستین جشنواره محوری آن یعنی خبرنگاری در حوزه کتاب هنوز یک مفهوم در حال تکوین است و این در حالی است که خبرنگاری در حوزه کتاب، خود زیبا باید شایع‌ای از روزنامه‌نگاری برای کتاب قلمداد شود.

به باور هیأت داوران نخستین جشنواره رسانه و خبرنگاران حوزه کتاب، سرمله‌نگاری فعالیت حرفه‌ای در عرصه سرور کتاب سرمنی کتاب، خبر و نقد کتاب، یک مرحله در حال گذار است و گنایا باید است که چنین مرحله‌ای نه تنها از معیارها و ادبیات خاص خود بی‌برمده نیست، بلکه در عین حال خود باید روه ساز و الگوی راه نیز باشد.

هیأت داوران معتقد است آثار رسیده به جشنواره، محصولات و سازه‌های همین مرحله گذار هستند و شاید به عبارت بهتر بتوان این آثار را پیش از آنکه متکی به معیارها، منجزا و رویه‌های مدون و مشخص دانست، مزبور در حالی به حجم ادبیات تجارب شخصی شخضی اخلاق آنان قلمداد کرد، آثار آموزشی مشخص و یا الگوهای کاربردی کلی برای استفاده خبرنگاران در این زمینه معرفی کرد.

به این ترتیب، هیأت داوران معتقد است این آثار علم، رقم غای ضمیمی، نیازمند ساختارهای حرفه‌ای تر و منقل قول، اثر هستند. بنابراین، هیأت داوران فرست را منضم شمرده و پیش از اعلام خلیع نهایی دو نکته تأکید می‌رود:

هیأت آثار منتخب، تنها برآمده از آثار ارشالی نیست و دایره‌ای وسیع تر را فرا می‌گیرد، دایره‌ای که لایه‌های پیرامونی آن را دست‌اندرکاری از این عرصه شکل می‌دهد که بدون ارسال اثر همانند گذشته در این عرصه حضور ندارند.

دوم، خبرنگاران حوزه کتاب برای ثبت هويت حرفه‌ای و ایجاد شخصیت تخصصی، باید در تلاشی جمعی، به تولید و تدوین ادبیات این عرصه بپردازند و برای معالقم، چوت نظر بر سوس، نقد و معرفی، معیارهای مشخصی را تدوین نمایند. این نکته از دیدگاه هیأت داوران یک ضرورت حرفه‌ای قلمداد می‌یود.

هیأت داوران اولین شکرخواه، معهود شهابی فردی، نویسنده صلیبی، داوود صفایی و سیدفرید قاسمی) با این پیش درآمد، برگزیدگان نخستین جشنواره رسانه و خبرنگاران حوزه کتاب را به شرح زیر اعلام می‌کنند.
رسته‌های نوشتاری

آقای امیر قاروس (لازاده (لاشوش). آقای ابراهیم زاهدی مطلق (اصطبلخ). آقای رضا دارلی‌زاده (چراغ). آقای آتاری کرمان تر شفاشی (جمهوری اسلامی). آقای فرام شیدزادی (مشهوری). خاتم مسیده زین‌بینه (کارنامه)

آقای علی‌رضا بندری (ایران جمعه). آقای شام‌ربیع (هفتاد). آقای آتاری رسول آبدیجان (کتاب هفته). آقای احسان علیادی (مشهوری). آقای علیرضا بهیمی (بسا). خاتم مرجع، آقای کیلیی (آفتاب بز)

رسته‌های دبدری و شیدزادی

آقای حسین آملی (ادیو پیام). آقای سهیل محمودی (ادیو پیام). آقای حسین سامانی (شیکه ۲). آقای رضخانی (شیکه ۲). آقای لغزلی (واحد روزنامه خبر). خاتم بزگان ترلی (شیکه خبر)

رسته‌های نوشتاری (با تقدیر از روزنامه‌های ایران و انتخاب)

روزنامه اثر. روزنامه جهام جم. روزنامه مشهوری

رسته‌های دبدری و شیدزادی

شیکه رادیو پیام. شیکه آسمیا

در حالی‌که

میخبرگری سهیل محمودی بسیار طراوت و همانند همیشه به مذاق حاضران خوش آمد.

احمد آردبکیگز تارونده دف قلمطاری را با اسلوب و استواری ویژه‌ای اجرا کرد.

سهیل محمودی در میانه اجرا و به فراسو حال سال، از برخی چهره‌ها همانند داوود موسلی، سیدفرید قاسمی و یخریگان دعوت کرد تا در صحنه حاضر شوند.

در ابتدای مراسم محسن رضایی نیز گزارشی دهمین کتاب هفته ملی خاتمانی با اشاره به اهمیت کتاب و کتابخوانی، در جامعه و نقش هدایتی آن‌جانب‌های جمعی گفته، مآسانفده در نظام آموزشی ما کتاب و کتابخوانی، رسانه‌های جمعی، روزنامه‌ها، و غیره قرار گرفته است.

وی افزود: تأسف بار آنکه در سطح دانشگاه‌های این‌حلاس‌خ می‌شود، یعنی دانشگاه‌های استان دانشگاه هم در این زمینه ضعف جدی دارند و خبرنگاران حوزه کتاب باید با اهمیت و جایگاه خود را در این میدان پیدا کنند.

دربره **مابیت، فلسفه شکل گیری و لزوم انتشار کتاب** **م‌ا** **علم** **اطوم** **مابیت** **مکوبید**. همان طوره که می‌دانید، انتشار کتاب‌ها در دهه ۷۰ به لحاظ شمارگان و تعداد عناوین، از افزایش نسبی خوبی برخوردار شد و به همین خاطر، در وضعیت زیرساخت‌های کتاب مشکلاتی به وجود آمد. از تعداد کتاب در بخش‌های محدود و بی‌تنوع مشکل شد. زیرا تعداد کتابفروشی‌ها محدود بودند و پرتیرین‌های کتاب، گنجایش این حجم را نداشتند تا بتوانند تعداد عناوین تازه منتشر شده را به اطلاع خوانندگان برسانند. به این ترتیب، به‌خلاف سیستم‌های اطلاع‌رسانی موجهه شدیم، قبل از آن‌به دلیل محدودیت در انتشار، فرد با مراجعه کتابفروشی‌ها و دیدن پرتیرین‌های کتاب، از تازه‌های کتاب مطلع می‌شد. ولی زمانی‌که تعداد عناوین افزایش پیدا کرد، دیگر این امکان وجود نداشت، حتی در آن زمان، رسانه‌ها و مطبوعات در زمینه معرفی و اطلاع‌رسانی کتاب، نقش فعالی را ایفا نمی‌کردند. البته روزنامه‌ها، از یک دوره‌ای در این زمینه فعال شدند. اما نتوانستند آن‌قدری را که باید، برعهده بگیرند. از اینجا بود که بحث راه‌اندازی نشریات تخصصی تقدیررسی کتاب، در حوزه‌های مختلف، شروع شد و کتاب‌ماه علم اجتماعی هم در چنین زمینه‌ای شکل گرفت. از چه سالی کتاب‌ماه شروع به انتشار کرد؟ از سال ۱۳۷۷ بود که کتاب‌ماه در عرصه‌های مختلف شروع به انتشار کرد که از جمله آنها، کتاب‌ماه علم اجتماعی بود. که تقریباً با این حرکت، عملاً اطلاع‌رسانی جریان شد. زیرا البته این‌خلاف با حرکت هفت پیشتر جریان شد. زیرا جنبه خبری آن بیشتر بود و کتاب‌ماه به دلیل مابیت و کیفیت بهتری که داشت عمیق‌تر به بررسی محتوایی کتاب‌ها، همت گماشت. شما در کتاب‌ماه علم اجتماعی چه هدفی را دنبال می‌کنید؟

پاسخ این سؤال به همان فلسفه پیدایش و نیاز به نشریه‌های تخصصی تقدیررسی کتاب بر می‌گردد. به دنبال این فلسفه، کار ما در کتاب‌ماه اطلاع‌رسانی است، یعنی همان بخش پایانی مجله که فهرست کتاب‌های تازه منتشر شده در هر ماه را به اطلاع خوانندگان می‌رساند. اما به لحاظ محتوایی، عرصه‌ای را که انتخاب کردیم، بعرضه معرفی نقد و بررسی کتاب است. البته این نکته را بگویم که اغلب، کتاب‌ماه تحت‌الشعاع عنوان فرعی خود قرار می‌گیرد. یعنی وقتی می‌گوییم کتاب‌ماه علم اجتماعی، چیزی که در ذهن مخاطب، حتی به لحاظ المان بصری، نقش دیده می‌شود، به همین دلیل، گاهی این نوع ایجاد می‌شود که ما باید به موضوع‌های علوم اجتماعی بپردازیم. در حالی‌که، ما یک نشریه علوم اجتماعی نیستیم. نشریه‌ای برای معرفی و رسیدگی به کتاب‌های علوم اجتماعی هستیم و سعی می‌کنیم در دل این کار، تا حدودی به مضامین اجتماعی هم وارد شویم.

هدف کتاب‌ماه اطلاع‌رسانی، نقد و بررسی تخصصی کتاب‌های است که در هر ماه منتشر می‌شود و خوانندگان این نشریات نیز، خوانندگان خاصی هستند که برای آگاهی از تازه‌های کتاب و حوزه فعالیت خود به سراغ کتاب‌ماه می‌روند و توقع دارند که نشریه به‌موقع چاپ‌شود و به‌مستثنای برسد. کتاب‌ماه علم اجتماعی با تأخیر منتشر می‌شود چرا؟ این نکته درست است. کتاب‌ماه دوره‌ای شکل

گرفت که عملاً این نوع نشریات، کاملاً مشهود بود. در همان زمان هم نتوانستند با همان امکانات محدود، نشریه‌ها را منتشر کنند. اما هر چه جلوتر می‌رویم عرصه فعالیت ما تخصصی‌تر می‌شود. علوم اجتماعی در معنایی که کتاب‌ماه شاملش می‌شود، کتاب‌هایی را در چیده عرصه یکی علوم اجتماعی به معنای خاص یعنی حوزه‌های جامعه‌شناسی، جمعیت‌شناسی، مردم‌شناسی، ارتباطات و علوم اجتماعی به معنای عام، علوم سیاسی، حقوق، اقتصاد و… را در بر می‌گیرد. یک چنین نشریه تخصصی به میزانی که جلوه می‌رود، مخاطب پیدا می‌کند. در نتیجه، توقع مخاطب هم افزایش پیدا می‌کند. بنابراین، نشریه نیازمند است اطلاع‌رسانی درونی خود را به نحوی انجام دهد تا بتواند



برخی کتاب‌ها را به خاطر اهمیت نویسنده‌اش، چه داخلی و چه خارجی، مورد بررسی قرار می‌دهیم

از عهده این نیازها برآید. ما به لحاظ سازماندهی هنوز این امکان را پیدا نکردیم زیرا محدودیت اجازه نمی‌دهد.

این محدودیت چیست؟

این کتاب‌ماه، حلقه به چهار سرویس اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و حقوقی ایجاد دارد تا بتواند این حوزه‌ها را پوشش دهد. خوب در حال حاضر، نشریه این امکان را که بتواند سایر سرویس‌ها داشته باشد، ندارد. کار این نشریه را فقط یک سردبیر و معارف آن انجام می‌دهد. که شاید تئوری اصلی آن هم، همین معارف سردبیر باشد که بیشتر کارها را انجام می‌دهد. این نشریه حتی ویراستار ندارد. به‌عوضی‌که یک نشریه تخصصی باید ویراستار داشته باشد.

بله. در واقع این نشریه کار لازم را برای اداره خود ندارد. در نتیجه حجم کار سردبیر آقدر زیاد می‌شود که کار را با تأخیر انجام می‌دهد. این‌یکه ناگزیر گاهی وقت‌ها هم از وظیفه اصلی خود که نگاه کلی و روح حاکم بر نشریه است، تا آن‌را رویک خط منظم و سنجیده بسنجد، صرف‌نظر می‌کند. یعنی آقدر درگیر امور اجرایی، خواندن مطالب و ارزیابی و غیره می‌شود که عملاً فرصت این کار را از دست می‌دهد و منجره این می‌شود که با تأخیر در انتشار مجله روبه‌رو شویم.

ناظمه نصیری‌ها **زکون و روز**

گفت و گو با سردبیر کتاب ماه علوم اجتماعی

کتاب ماه علوم اجتماعی، از جمله نشریات تخصصی مؤسسه خانه کتاب است که دارای حوزه وسیعی از جمله علوم اجتماعی، علوم سیاسی، اقتصاد، مسائل حقوقی، فقهی و… است. این نشریه به دلیل گستردگی موضوع‌های مطرح شده در این حوزه، با طیف وسیعی از مخاطبان سر و کار دارد. اما پرداختن به تمام این موضوع‌ها، نشریه را دچار یک پراکندگی و گسیختگی در برابر مخاطب می‌کند. محسن گوردزی سردبیری این کتاب‌ماه را از سال ۱۳۷۹ برعهده گرفته‌است. با او در باره به‌گفت‌و‌گو نشستیم.

یک سردبیر و یک معاون ، همین !

تا این‌ها، تا این سازماندهی حل نشود، امکان انتشار نشریه را در زمان مناسب نخواهیم داشت. چند بار تلاش کردیم نشریه را به وقت منتشر کنیم چون عامل اصلی هم چنان یا بر جا بوده، یا این تأخیر در انتشار موجهه بودیم.

این مشکلی است که تمام کتاب‌ماه‌ها با آن درگیرند و آنما سؤوال آنست اندر کار نشریه نمی‌خوانند این اتفاق رخ بدهد. همان طوره که گفتید اگر هر نشریه، کادر حرفه‌ای و عاقل خود را داشته باشد، شاید به طوره کلی، شکل نشریه تغییر کند و از این وضعیت نجات پیدا کند. چرا اقدامی نمی‌شود؟

این ضرورتی است که فکر می‌کنیم تدریج به آن می‌رسیم. بنیید سازماندهی این کار مناسب افکاشی بود که آنها شکل گرفتند. این سازماندهی برای آن روز مناسب بود، کنایه‌یکه نتوانست ادامه دهد. الان که وارد دوره جدید شدیم، کم‌کم شکل سازماندهی جدید را به دست می‌آوریم. در مایشی که در جریان هست، به این نکته توجه شده است. تصور می‌کنم با این حرکت جدید، کتاب‌ماه بتواند به روز شود و به فضای موجود پاسخ دهد.

همان طوره که می‌دانید، یک نشریه تخصصی از لحاظ محتوایی، به سفته‌نامه و روزنامه تفاوت دارد. شیوه گزینش و انتخاب مطالب، بهر شماره، از کتاب‌ماه چگونه صورت می‌گیرد و از آنجایی که در طول یک ماه تعداد عناوین منتشر شده با موضوع علوم اجتماعی قابل توجه است، برای معرفی و نقد این کتاب‌ها انتخاب یا سنجاست یا بر اساس نیاز خواننده به آن توجه می‌کنید؟

بله. تعداد عنوان‌های منتشر شده زیاد است. اما در عمل خیلی از آنها از حوزه نقد یا حوزه کتاب‌ماه علوم اجتماعی خارج می‌شوند. به این معنا که بسیاری از کتاب‌ها که حوزه عامه‌ساز دارند یا دستورالعمل خاصی برای زندگی آدم‌دتل مشاوره‌ها دارند یا دست‌های تک‌نور، که تعدادشان هم کم نیست. از این دایره بیرون می‌روند. در نتیجه، آمار بالا است، اما تعدادی که ما با آنها سر و کار داریم زیاد نیست. بنابراین، بر اساس چند ضابطه کتاب را انتخاب و ارزیابی می‌کنیم. یکی اینکه، مضمون برای یکی از حوزه‌های علوم اجتماعی است داشته باشد. فرض کنید در حوزه روش تحقیق، کتابی برای اولین بار نوشته‌شده شود، مانند روش تحقیق کیفی، انتشار کتاب در این زمینه محدود است و چاپ آن برای نایک حاشیه است. برخی کتاب‌ها را به موطر اعبت نویسنده‌اش، چه داخلی و چه خارجی، مورد بررسی قرار می‌دهیم. در عین حال، بازخورد‌های ا‌هم از بیرون می‌گیریم. یعنی خوانندگان مجله به طوره مستقیم یا از طریق نامه در خواست می‌کنند تا کتابی را مورد نقد و بررسی قرار دهیم.



دوباره محتوا صحبت کردید. آیا برای فرم و شکل نشریه نیز تصمیماتی اندیشیده‌اید؟

فرم نشریه از جمله مواردی است که نیازمند طراحی و تدبیر خاص است. در حال حاضر، قطع نشریه‌ها تغییر کرده است اما به لحاظ صفحه‌آرایی و طراحی جلد نیز باید تغییر پیدا کند تا بتواند بیشتر و صمیمی‌تر با مخاطب ارتباط برقرار کند. البته سعی کردیم طرح روی جلد‌ها را تغییر دهیم که تقریباً مورد استقبال خوانندگان قرار گرفته‌است.

چه اندازه با خوانندگان و مخاطبان خود در ارتباط هستید؟ تقریباً مخاطبان ما خاص هستند. یعنی استادان، دانشجویان و افرادی که علاقه‌مند هستند به طوره حرفه‌ای در این عرصه‌ها فعالیت کنند. مخاطبان ما را تشکیل می‌دهند. سعی می‌کنیم با آنها ارتباط مستقیم داشته باشیم. نشریه را به طوره مرتب‌ب‌رای آنها ارسال‌واژ آنها نظر خواهی می‌کنیم. در نشریه بخشی را به نام «بازتاب» باز کردیم و از تمام مخاطبان خواستیم که در آنجا انتقادات و نظرات خود را درباره نشریه بنویسند.

این امر در کار نشریه بسیار مؤثر بوده‌است. جملات نقد و بررسی برگزار نمی‌کنید. برخی از کتاب‌ماه‌ها در این راه خیلی موفق عمل کرده‌اند و بازتاب خوبی هم داشته‌است. کتاب‌ماه علوم اجتماعی یا حوزه گسترده‌ای که دارد، خوب می‌تواند این کار را انجام بدهد. بله، نکته درستی است و این از ضعف‌های این

مجموعه محسوب می‌شود. این رسانه‌ای است که باید پیگیر آن باشیم. اما به دلیل همان محدودیت‌ها و کمبود نیرو، هنوز برای برگزاری جلسات نقد این امکان را نداریم. البته چندین جلسه نقد برگزار کردیم از جمله نقد کتاب حوزه اقتصاد با مرکز تحقیقات اقتصادی دانشگاه علامه طباطبائی و نقد مجموعه کتاب‌های هفتصدی امکان‌گاری بنیاد نشر آثار شهید بهشتی و دانشگاه علوم پزشکی و دانشگاه دکتر شریعی ولی مسئله انعکاس خبری خوبی را به هر اندازه است.

از تخصصی و رشته تخصصی خوب می‌گوید. به نظر شما بهتر نیست برای اداره کتاب‌ماه‌ها از افراد تخصصی و حرفه‌ای مطمئن استفاده شود تا این نشریه بی‌جانگامی که دارد حرکت کند و به رسالت واقعی خود رویک‌تر شود؟

اجازه بدهید این سؤال را به کتاب‌ماه علوم اجتماعی برگردانم. قبل از سردبیری بنده آقای دکتر معین‌فر سردبیری آن را به عهده داشت که در رشته جامعه‌شناسی تحصیل کرده و استاد دانشگاه نیز هستند. این حوزه را به‌جایی می‌شناخت و تخصص لازم را برای اداره کتاب‌ماه داشت. تحصیلات بنده هم در حوزه جامعه‌شناسی است و فعالیت مطبوعاتی هم در رشته‌ها، معاون سردبیری این نشریه هم علوم اجتماعی خوانده و در زمینه مطبوعاتی نیز فعالیت داشته و به‌نظر من تخصص لازم را برای اداره این نشریه دارد.

ولی خوب طبیعی و لازم است که این پیشنهاد را بدهیم و از کتاب‌ماه علوم اجتماعی هم شروع کنند. این فکر می‌کنم طراوت یک نشریه تا حد زیادی به تغییر افراد مسؤول آن در دوره‌های زمانی نمی‌بستگی دارد. یعنی هر دوسه سال یک بار بعد از اینکه سردبیری آمد و نگاه تازه‌ای در نشریه عنوان کرد، این امکان را بدهند که آن نگاه تازه تجربه شود تا نشریه بگنجاخت و ثابت و متحول بشود.

تاریخچه شماره ۹۵، چهارشنبه ۱۵ آبان ۱۳۸۱



در این موقوفات نباید کتابی که بویی از ناحیه‌گری و جدایی‌طلبی و روح‌زبان‌خاری و قصد تضعیف زبان فارسی داشته باشد، چاپ شود. مخصوصاً کتاب‌های پندآموز از تحریکات و اغراض سیاسی خارجی در قلمه پژوهش تاریخی و ادبی باشند. (قسمت‌هایی از وقف نامه)

دکتر محمود افشار بزوی متولد سال ۱۳۱۱ قمری در یزد در خانواده‌ای مشتاق علم و دانش دیده به جهان گشود. وی برای ادامه تحصیل به هندوستان، سوئیس و اتریش سفر کرد و مدرک دکترای علوم سیاسی و اجتماعی خود را از دانشگاه لوزان سوئیس دریافت کرد. وی پس از بازگشت به وطن پست‌های متعدد علمی، سیاسی و قضایی را عهده‌دار شد. دکتر افشار در مطبوعات نیز حضور مؤثر داشت. او مؤسس مجله آینده بود.

دکتر افشار پس از عمری تحصیل و اشتغالات علمی و سیاسی در سال ۱۳۳۷ تصمیم به ایجاد موقوفات گرفت که این وقف‌ها در ۵ دوره صورت گرفته است.

ایرج رضایی مدیر عامل بنیاد موقوفات مرحوم افشار بزوی در این باره می گوید: «بنیاد موقوفات بر اساس زمینه‌های فکری ایشان در جهت گسترش زبان فارسی و تحکیم وحدت ملی ایجاد شده است. بر اساس وقف‌نامه کتاب‌هایی که در این موقوفات انتشار می‌یابند باید در سه زمینه دستور زبان فارسی، تاریخ صحیح و جغرافیای تاریخی ایران نگاشته شده باشد»

مدیر عامل بنیاد موقوفات با اشاره به هزینه‌های

پستی ارسال کتاب‌هایی که به صورت ارزی محاسبه می‌شوند افزود: «طبق وقف‌نامه علاوه بر انتشار کتاب، موقوفه باید کتاب های چاپ شده را به تمام کتابخانه‌های دنیا ارسال کند تا در درزترین کتابخانه‌های جهان به عنوان مثال حتی در آفریقا نیز آثار ماندگار فارسی وجود داشته باشد.»وی افزود: تاکنون ۸۰ جلد

کتاب در زمینه گسترش ادب پارسی در این موقوفه منتشر شده و به کتابخانه های معتبر ایران‌سال شده است. ایرج رضایی اهدای جایزه جهانی مرحوم افشار را از دیگر خدمات موقوفه دانست و بیان داشت: «حیات



کزینست کتاب که مرکب از دو دانشمند خارجی و یک ایرانی است، مؤلف است سالانه بعد از بررسی آثار ایران‌شناسان و محققان داخلی و خارجی بهترین اثر را در زمینه گسترش ادب فارسی برگزیند و جایزه‌ای که معرف نمودار شخصیت ارزش‌های ادبی و هنری ایران است به آن دانشمند اهدا کنند. در برخی موارد نیز اگر احساس شود برای دانشمندانی مالی وجود دارد جایزه

دوازدهمی

فرهاد حسن‌زاده

قصه جشنواره کتابخانه‌های خانگی

روقت این حرکت مردمی افزودند.

برداشتن این بار بر دوش ما که نهادهای مدنی و مستقل است کسی دشوار می‌نمودست.بازی به سوی نهادها و سازمان‌های فرهنگی گشودیم.معونت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دست ما را به گرمی فشرد. سپس از جاهای همچون دفتر انتشارات کمک آموزشی وزارت آموزش و پرورش، سازمان حمل و نقل و ترابریک تهران سازمان صنایع و معادن استان تهران، فرهنگسرای کوکند، فرهنگسرای نوجوان، فرهنگسرای بانو، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مؤسسه گل آقا علیقلی بازی کردیم که باوروی باز به جمع ما پیوستند. در اینجا هم‌راهی آنان حسیلهٔ بسیارگرمی می‌گرم.

آخرین بهلت، برای شرکت در جشنواره ۵۰مهر بود که به دلیل استقبال طیرم مشکلاتی که از نظر اجرایی داشتیم این بهلت را تا ۱۳۳هجمه تمدید کردیم.تا روز آخر ۱۴۰مرد برای شرکت در جشنواره به دستمان رسید. چیزی که اصلاً تصورش را نمی‌کردیم. کتابخانه‌های خانگی چراغ‌های خاموشی بودند که یکی یکی روشن می‌شدند و به جامعه رخ می‌نمایانند.

البته بعد ازایان بهلت، نامه‌های دیگری رسید که مشتاقه به دآوری رسیدند. در جمع می‌توان گفت که ۷۵کتابخانه خانگی در سطح کشور شناسایی شده است. امید داریم تعدادی بزرگ‌تری بر روی آنها انجام بدهیم.

داوری اولیه حدوداً یک هفته کار برد و از میان ۱۴۰ کتابدی به عدد ۳۵ کتابخانه در مرحلهٔ نهایی رسیدیم. داوری اولیه برعهدهٔ نهاد شورای سیدالشهدا بود که در اینجا برای سنجش بود و نقدشماش خود را از این عزیزان آقایان محمود دوزایی، جمال‌الدین اکرمی، سیدعلی کاشفی، خوسرایی و علی‌اسمر سیدآبادی و محلم فاطمه زماهی اعلام می‌نماییم.

از آنجا که هدفمان ترویج این حرکت زیبا و مردمی و حمایت از کتابخانه‌های خانگی بود، بنابراین آن گزانشماش تا از چه‌روهای سرتاسر و شامخیر رشته کتابداری، ادبیات و هنر بهره‌بریم. این بود که داوری نهایی را به آقایان محمود دولت‌آبادی، کیومرث حایری (گل آقا ناصر نغزایی، مصطفی رحماندوست و عبدالجلیس آفرنگ و محلم نورش آفرین انصاری پیشنهاد کردیم که این عزیزان علیرقم گرفتاری‌ها به دلیل جدلیت و مامعیت این جشنواره مردمی مقاومت را پذیرفتند. از نقلشما سیداکرام

دوازدهمی

نغمه غلیلی یکی

موقوفات افشار وقفی فرهنگی و ملی است

به شکل نقدی پرداخت می‌شود.اصرف تحقیق گردید. البته در کل این جایزه ارزش سبیلک دارد. وی در ادامه بیان داشت: هدف این جایزه ارج نهادن به تلاش غیر ایرانیانی است که آثار و تألیفات ارزنده‌ای در زبان فارسی دارند و تاکنون ده آثار جایزه جهانی دکتر افشار به محققان ایرانی و خارجی اهدا شده است.»

رضایی مدیر عامل بنیاد موقوفات مرحوم افشار از پیش‌بینی بهبودستایی برای محققان در وقف‌نامه یاد کرد که متأسفانه هنوز به مرحله اجرا در نیامده است. وی گفت: «در وقف‌نامه، مرکزی به نام بهبودستان پیش‌بینی شده که مکانی با امکانات رفاهی استراحت و تغذیه جهت تحقیق همه ایران‌شناسان و محققان باشد تا آنان بتوانند در آنجا فارغ از کارهای دیگر با فراغ بال به انجام تحقیق بپردازند.»

رضایی ادامه داد: همکاری با مؤسسه لغت‌نامه دهخدا و مؤسسه بین‌المللی زبان فارسی از دیگر خدمات موقوفه است. از آنجایی که بین خدمات موقوفه مؤسسه و لغت‌نامه دهخدا شباهت و مطابقت زیادی وجود دارد، لزوماً باید این همکاری جریان داشته باشد. در بازارش ترین زمین‌های تهران یعنی بین چهارراه لغت‌افزاینه و سپاس وجود دارد جهت استقرار مؤسسه هر کس که علاقه‌مند است زبان فارسی را یاد بگیرد می‌تواند به صورت رایگان آموزش ببیند که این مورد بیشتر جهت استفاده دیدمات‌ها و خانواده‌های ابداع خارجی می‌تواند به کار رود که این کار در جهت گسترش زبان فارسی بسیار مؤثر است.»



از این موقوفه مقداری زمین نیز به فرهنگیان منطقه شهری تعلق گرفته که ۲ هزار مترمربع آن به فضای آموزشی اختصاص یافته است. مدیرعامل موقوفات افزود: اما میقی زمین‌ها طبق بررسی‌های ما به فرهنگیان منطقه شهری که مستحق‌ترین مورد جهت کمک آموزشی بودند تعلق پیدا کرد. اکنون بالای ۷۰۰ خانوار از آنان در شهرک فاطمیة مخصوص فرهنگیان اسکان پیدا کرده‌اند که آن شامله فاز دوم سوم این طرح نیز اجرا می‌شود و در دست احداث است و البته در این خصوص به ساخت دو مجتمع آموزشی مرحوم افشار در شهری و خیابان آفریقای نیز می‌توان اشاره کرد.»

مرحوم افشار جهت اداره موقوفه متولیانی را در نظر گرفته‌ند که شامل متولیان مقامی (مشکل از نمایندگان سه قوه و ریاست دانشگاه تهران)، متولی مخصوص (عالمان و دوستان دکتر افشار) و متولی منسوب (فرزند ایشان) هستند.

خانه دکتر افشار در کنار موقوفات ایشان واقع در باغ قدیمی و زیبایی در خیابان ولی عصر گویای خاطرات فراوانی است و هنوز همسرحوم افشار با وجود کهولت سن در این خانه زندگی می‌کنند. دکتر افشار بزوی پس از سال‌ها خدمت و تلاش علمی و فرهنگی در ۱۸ اذر ۱۳۴۲ در قادی را وداع گفت.

در دیدان اشعار و موقوفه مقام عالی حلال آهنگ «ایتم پس است، گوشه باغی و نوش‌های

حداثه‌ایه مال و جاه‌نمنشی عیارم بن

من قانع به کفک و دایمی با قاعقی

باقرضایی اگر دبیارموزر کارم»



هرچه به روزهای پایانی نزدیک

می‌شدیم، محاسرم و ممانگندم می‌شد و شورو اضطراب بیشتر. اما این دفعه‌ها معنی آن نشد که یک بخش خنثی به جشنواره بفرمایم و آن طرح کتاب انتشار در کتابخانه‌های خانگی بوده. دلیل کمبود فرصت فقط با تشریحی که



می‌تخاستیم و ارتباط داشتیم نکته کردیم و از آنها تصوریم و حاشیه‌ای این جشنواره برگ‌سوزی را به عنوان نخچه به کتابخانه‌های خانگی هدیه‌کنند. ما هم بر حسب وقتهٔ نامشأن از حضور، دلشورا نشان را در پیوستگی اعلام کردیم. چکر از آنان تشکر می‌کنم. از نشر افق، پیام آزادی، پدایش، چشمه، دفتر تبلیغ، دگر، روزبهان، روزنه‌رویش، سپید شایوز، غزل نشر، افروز، فک، قلوبی، کارنامه، کتاب نیلی، گل آقا و همگان.

در همین جایز اعلام می‌کنم به بازی حافظد داریم این طرح را ادامه بدهیم. تشریحی که تمایل دارند به این کتابخانه هدیه بدهند یا با همین تماس بگیرند. در میان نامه‌ها و درخواست‌های رسیده به ما داری برخورد کردیم که خارج رسمی مثل کانون‌های مساجد، بنیادهای کارخانه‌ها و ادارات که از حضورشان مستنزه

نیگاری در نهادهای که در سال‌های اخیر برای کتابخانه‌های خانگی کارهای وین کتابخانه‌های مناطق محروم تقسیم کرده‌اند، با حرکت زیبایی در جهت ساخت چند کتابخانه در روستاهای محروم کشورمان انجام داده‌اند که از این دو نفر تقدیر و زوای سوای از این ۲۰ کتابخانه شده است.

در اینجا باید از خیلی‌ها تشکر کنم که فرصت نیست نامشان را ببرم و حتی‌آن‌ها هم چنین نوعی ندارند که کمک‌نشان برده شود و همین امیدوارم کم‌کم و گسستی دیده‌اید و می‌بینید به بزرگاری خود بکشید. خوب تصمیم‌ها مافه جشنواره کتابی‌ها را گرفته است. به سررسیده‌ها اضافه به تفریح‌شان رسید.

امروز تا روزگه اختصایه به سررسیده‌ها اضافه به تفریح‌شان رسید.

میرهاشم محدث‌کارشناس ارشد

کتابداری

میراث ثیاکتمان را

ان یاد نبریم

محدث متولد ۱۳۳۱ در تهران، کارشناس ارشد کتابداری است و تاکنون بیست و هشت متن تاریخی و اسلامی را تصحیح کرده است. در حال حاضر دو کتاب تاریخی نظام‌التاریخ قاضی بظیاری و جلد اول کتاب صحیح الانساب را در دست چاپ دارد. کار تصحیح متون را از سال ۱۳۶۰ شروع کرده است.
در مراسم نوزدهمین کتاب‌سال و مراسم تحویل از علامه‌ای نسخه‌های خطی دو کتاب از آثارش به مرحله دوم (امتثال میزان) راه یافته است.

تأثیر این همایش در توسعهٔ ترویج و احیای نسخ خطی چیست؟

نقش همایش و تقدیر، نقشی غیر قابل انکار است. چون اکثر کتابخوان‌های ما نمی‌دانند نسخه خطی چیست و تصحیح یعنی چه. مثلاً نسخه هیچ کتاب از رسانه‌های ما هم به این مهم نمی‌پردازند. همین کتاب هفتهٔ کتابتون سنتد مطهر واضح به نسخه‌های خطی و مصححان نوشته‌اند؟ است؟ یا کدام مصحح مصاحبه کرده است؟ یا برای وقتی به مقاله نسخه‌های خطی توجه نمود، موجب خرسندی است.

از کارهایی که در دست دارید بفرمایید.

در کتاب در مرحله چاپ دارم. نظام‌التاریخ قاضی بظیاری که متنی است نوشته شده در ۲۷۵ قمری، یعنی هفتصد و پنجاه سال پیش و دیگری جلد دوم صحیح الانساب اثر شاکرکازمی است که حدوداً آن دو سال ۱۳۶۰ توسط انتشارات امیرکبیر چاپ شده بود و کتابی که در حال حاضر در دست تصحیح دارم نجوم‌تسماء، کشتیروی است.

اگر بخواهید به یک مسؤول نامی‌ای نویسی‌ده، چه

مواذی را یادآوری می‌کنید؟

می‌توسیم که میراث نیانگان را از یاد نبرید. فراموش کنید که شما هم ایرانی هستید و هرگامی که درراه احیای آثار پدرانان برارید، خدمتی است. پرداختن به تألیف و ترجمه مقاله دیگری است که هیچ گاه نمی‌تواند جای تصحیح متون را بگیرد.



سیدمحمد طباطبایی بیبیانی بزرگزیده فهرست‌نویسی

جلوگیری از خورج آثار خطی کشور

طباطبایی بیبیانی متولد ۱۳۵۱ در پهبان، کارشناس نسخ خطی کتابخانه مجلس است و او دارای تحصیلات حوزوی و مدرک کارشناسی ارشد ادبیات از دانشگاه علامه طباطبایی است. تأثیر این همایش در ترویج فرهنگ و احیای نسخ خطی چیست؟

الگوی برای بازیابی و خودیابری نس

جهان را در منظری دیگر هم هويت ما را در مقابل خدا قرار نگیرد.

اگر بخواهید به یک مسؤول نامی‌ای نویسی‌ده، چه مواذی را عنوان می‌کنید؟

یادداشت

رضا قهری

ناشناس، پشت کتاب

گفتند کتاب را دیوانه‌وار دوست دارد. گفتند با کتاب‌ها حرف می‌زند، می‌خندد، گریه می‌کند. گفتند هیچ کس، به هیچ کجا به اندازه او کتاب را نمی‌شناسد، جری کسی که قلم می‌زند، برسد از کجا آمده؟ چه شکلی است و چطور است که او کتاب را بهتر ببیند از من می‌شناسد و می‌میداند؟ به من گفتند او موجود عجیبی است که کسی او را ندیده، فقط حدیثی را نشنیده‌اند! پشت لبوهی او کتابی گفتند شاید چیزی با کسی می‌رسد که پنهان شده پشت کتاب‌ها پنهان شده و سنگر گرفته!

با خودم گفتم: خدا! او از کجا آمده؟ چرا این طرز زندگی می‌کند. فقط با کتاب، سخنش، انگشش، لبخندش، آرزوهایش با کتاب است و گویی چیزی به غیر از کتاب ندیده یا نمی‌شناسد. مگر نه این است که من شاعرم و خوراگ قلمم و روحم کتاب؟ پس چرا تا به حال او را ندیده‌ام و نتشاهده‌ام؟

بعد تصمیم گرفتم بروم و او را ببینم. شناسم، پرسیدم: آدرسش کجا سرافش بروم. به من گفتند یک مدهنگ است، اینجا مکان کوچکی است که با کتاب پر شده. توین شده، آنجا حتماً پدایش می‌کنی.

رقم، میان کوربک را یاد کردم. دیدم ساختمان کوچکی آنجاست که

«کتابخانه» نامگذاری شده. یعنی اینجا خانه‌ای است برای کتاب و ساکنانش

کتاب‌ها هستند. رقم داخل ساختمان، دور تا دور را قفسه‌های کتاب پوشانده

میرامور کتابخانه‌های عمومی استان تهران:

کتابخانه‌های استان تهران جایگوی جامعه کتابخوان ما نیست

کتابخانه داری در استان تهران است.دوی گفته: براساس استانداردهای جهانی به ازای هر ۵۰هزار نفر وجود یک کتابخانه ضروری است. به این ترتیب اگر جمعیت استان تهران را ۱۵ میلیون نفر در نظر بگیریم ۳۰۰ کتابخانه در استان تهران نیاز است که در حال حاضر ۹۸ باب کتابخانه در این استان مشغول به انجام فعالیت کتابخانه‌ای هستند.
وی گفت: این کمبود در شهر تهران محسوس تر است و برای جمعیت میلیونونی شهر تهران ۱۶۰ کتابخانه پاسخگوری این نیاز می‌باشد

کوت و گو

گفت وگو با دو کتابدار

توجه پیش از این به این مقاله را ناقصا می‌کنم و می‌خواهم این مقاله را بشناسند و باور کنند که یادگیری ما در مقابل تعاجیب فرهنگی از همین حوزه‌ها شروع می‌شود و اصلی‌ترین راه مقابله با تعاجیب فرهنگی همین میراث معنوی است که تمام هویت فرهنگی ما در آن نهفته است.

امیدوارم در بودجه‌های کلان کشور جایی برای حفظ و احیای این آثار فراهم کنند. پیشنهاد دیگر هم جلوگیری از مسامحه‌تلاش‌هایانهٔ در بازار امروز کتاب‌های خطی و بر صورتور خطی، با خروج محتوا و متغیر آثار ارزشمند ما از کشور است. درجهی از کشور و برای عربی تمام نسخه‌های خطی را شناسایی می‌کنند و مهر می‌زنند. البته کسی را مجبور به فروش نسخه‌ها نمی‌کنند اما تعهد می‌گیرند تا هر زمان که قصد فروش داشته باشند این آثار را فقط به دولت بفروشند. این یک راه عملی است که ما می‌توانیم از آن الگو بگیریم.

آژ شما چه ویژگی‌هایی داشت که برگزیده شد؟
مجموعه‌های منجمد اسلامی مرحوم محمدصادق طباطبایی به کتابخانه مجلس گرانوثرترین مجموعه‌های اسلامی به کتابخانه مجلس است. در حدود ۲۰۰ نسخه خطی نفیس دارد و از نامدارترین مجموعه‌های خطی جهانی است که فهرست‌نویسی کرده‌ام. نظر دوران به نهایت وقت در انساب کتاب به مؤلف و کشف انساب اثر به صاحب اثر معظوف بوده و به عنوان ویژگی بارز تشخیص داده شد.

از کارهایی که در دست دارید بگردید.

از جمله کارهایی که در دست دارم، اسما و ریاضتاری کتاب ارزشمند نقاشی آثار علامه شیخ

آقا بزرگ است. نیمی از این کتاب پنجاه سال پیش در نجف شرف به چاپ رسیده بود. در حقیقت این کتاب شرح حال رجال شیعه در قرن چهارم است. نیمی از این کتاب بدون ریاضتاری و نیمی از آن به صورت خطوط باقی مانده است و با اشرف است. چیزی مشغول به احیای این رهسب.



یادداشت

سید کاظم حافظان رضوی

اعتقاد من و Paul Minty

کتابدار مادر است

کتابخانه‌هایی است که خوشبخت‌دوست دارد و پنجره وارد آن شود و در کنار خوشبختی‌های فراوان دانش‌یابی کتاب‌ها ببیند. فضایی کتابخانه اگر مثر کند.

کتابداران را تمیز نگاهداشتن کتابخانه به گرد و غبار اجازه رقیبیدن در نور خوشبختی نمی‌دهند. نور خوشبختی گرم و پاکیزه در فضای کتابخانه گردش می‌کند و چهره کتاب‌ها را روشن می‌کند. در زمستان گرمای دلپذیرش را برای خوانندگان کتاب‌های ارزشانی می‌دارد. اگر چراغ‌های کتابخانه هم خاموش شوند، با نور خود قضا را روشن نگه می‌دارد تا مراجعه‌کنندگان به کتابخانه ناراحت نباشند.

در تابستان، کتابداران پرده‌های کتابخانه را می‌کشند و از دیدن ابرهای زیبا که چهره‌های گوناگونی را از خود نشان می‌دهند چشم می‌پوشند. زیرا فضایی سخت کتابخانه از نیلی چیزهای زیبا و درخشان، ذل لگن‌گزینتر است.

می‌دوست دارم در تابستان به کتابخانه بروم و سرم را روی میله‌های سخت قفسه‌های کتابخانه بگذارم تا سخت شوم. وقتی که بیرون گرما می‌پداید می‌کنند کتابخانه مکان سرد و دوست‌داشتنی دارد. خوب شلوغ هم می‌شود چه بهتر.

آخر کتابخانه مجلسی است که خوشبخت‌فروزان دانش از پنجره‌های آن می‌درخشد و در قفسه‌ها خانه می‌کند.

و اما کتابداران،

کتابداران، مادرانی هستند که کتاب‌ها را همچون فرزندان خود دوست می‌دارند و به آنها عشق می‌ورزند. از آنها نگاهداری و مراقبت می‌کنند. اگر کم شوند، نگران آنها می‌شوند، مانند مادران فرزند کم کرده.

ناقدان آثار، کتاب‌ها را به خوب و بد توصیف می‌کنند، اما کتابداران به این اقتضاها زیاد توجه نمی‌کنند. از نظر

کتابداران همه کتاب‌ها برابرند. کتابداران با همه آنچه در کتاب‌ها نوشته‌اند موافق نیستند، اما این باعث کم شدن عشق کتابداران به کتاب‌ها نمی‌شود. بد نیست بدایتین، این کتاب‌ها دوست‌داشتنی و همدند، جلد آنها لقب تمیز می‌ماند. در قفسه‌ها به آنها میان بقیه کتاب‌ها در کتابخانه می‌گذرانند. در وقت بیشتر ی را در میان بقیه کتبری می‌رسد. این کتاب‌ها ارزشمندتر هستند زیرا آنها هرگز کتابخانه اثر نگ نمی‌کنند. با استفاده از نظام‌های رده‌بندی (دویی، کنگره، گون و…) با توجه به زیاد، جنس و دیگر ویژگی‌های آنها آنها را گروه‌بندی می‌کنند و کنار هم قرار می‌دهند. این کار بسیار خوب است، زیرا که هم ما و هم مراجعه‌کننده می‌توانیم هر کتابی کجا قرار می‌گیرد. کتاب‌هایی که دربارهٔ مطالب گوناگون هستند زمان زیادی را در کنار هم در کتابخانه نمی‌گذرانند.

کتابداران با اختلاف و درگیری مخالفند و آن را نمی‌پسندند. کتابداران کتاب‌های اینگونه‌ای را در کنار یکدیگر قرار می‌دهند، تا همه در کنار هم حرفشان را بزنند و بتوانند اظهار عقیده کنند و نظر شان را بیان کنند. کتاب‌هایی که دربارهٔ دیگر کتاب‌ها بحث می‌کنند، در دنیا طرفدار زیاد دارند و مورد علاقه همه هستند.

کتابفروشیانی که کتاب دست دوم اماتت می‌دهند، پدران هستند. آنها همی می‌کنند کتاب‌ها را به تمیزی ببینند، هر چند به وقت هم این کار را نمی‌کنند. کتاب‌ها می‌فند چون که مردم آنها را می‌خوانند ولی به وقت در جایشان قرار نمی‌دهند. کتابها کتابفروشی را ترک می‌کنند و هرگز بر نمی‌گردند. کتاب‌های کتابخانه برمی می‌گردند و گاهی فراموش هم می‌شوند. کتاب‌های خریداری شده مجددنگاهداری و خوانده می‌شوند. علاوه کتابخانه گشتلانی است بز گل‌هایی که هرگز بر مرده نمی‌شوند. باغی است که درختانش همیشه میوه می‌دهد. کتابداران هم مانند، هم پدر، هم باغبان، باور کنید، یک باغ‌هم شده به کتابخانه مصلحه‌اتان سری بزنید. ضرر نمی‌کند.

کتابخانه

شماره ۵۵، چهارشنبه ۱۵ آبان ۱۳۸۱ **ص**



پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک با معرفی برگزیدگان و تقدیر از آنان به کار خود پایان داد.

در مراسم اختتامیه این نمایشگاه که دیروز (سه‌شنبه ۱۴ آبان) از ساعت ۱۶:۳۰ در فرهنگسرای نیلوار برگزار شد، از برگزیدگان بخش های روی جلد، متن، قصه ای که دوست می‌دانستم و انتخاب‌های ویژه نویسندگان و همچنین روزنامه‌هایی که به مسائل تصویرگری و کتاب کودک پرداخته‌اند، تقدیر شد.

بر اساس این گزارش هیأت داوران در بخش تصاویر متن کتاب‌های کودکان، تقدیرهای ویژه نمایشگاه را شایسته افراد زیر می‌داند که به ایشان اهدا می‌گند.

۱.تقدیر ویژه و ۲سکه بهار آزادی به خاتم کبری ابراهیمی به دلیل تصاویر کتاب «به قول پرستو»
۲. تقدیر ویژه و ۲ سکه بهار آزادی به آقای جیدرضا یاقینی به دلیل تصاویر کتاب «خرگوش و حیگر شیوا»

۳.تقدیر ویژه و ۲سکه بهار آزادی به آقای فرشید شفیع به دلیل تصاویر کتاب «شهرزاد و چچه‌ها»

۴.تقدیر ویژه و ۲سکه بهار آزادی به آقای علی غلامرضا ناصر

۵. تقدیر ویژه و ۲ سکه بهار آزادی به آقای غلامرضا ناصر، اسفهانلی به دلیل تصاویر «سفارخانه نا کبریا»

۶.تقدیر ویژه و ۲سکه بهار آزادی به آقای علی عامه‌کن به دلیل تصاویر کتاب «پسری که هیچ ستاره‌ای نداشت»

۷. هیأت داوران در این بخش جوایز برگزیدگان نمایشگاه را به شرح زیر اعلام می‌دارد.

۱. دیلم برگزیده سوم و ۵سکه بهار آزادی به دلیل تلاش مستمر نگاه صمیمی و تصویرسازی قدرتمند و توانایی و ارتقاء مضامین کتاب‌های «نمایشنامه مرغ قدقد، بو امن و خواب جنگل» به آقای اکبر نیکان پور

۲. دیلم برگزیده دوم و ۷سکه بهار آزادی به دلیل تلاش در مسیر کشف نگاههای تازه و نگاه خلاقانه مجموعه کارهای «خانه سوسکه کجا می‌ری؟» و «مصر آن روز» به آقای مرتضی زاهدی
۳.شان ویژه نمایشگاه دیلم برگزیده نخست و ۱۰سکه بهار آزادی به دلیل سادگی در نگاه تصویرسازی و صمیمیت در بیان مضمون تصاویر کتاب «گرگ بدبخت» به سر کار خاتم رامتین شیریه. ضمناً به اطلاع می‌رساند که شرکت ویتزو نیز اقدام به هدایای جوایزی به چهار تن از برگزیدگان نخست نمایشگاه نموده است که ضمن تشکر از این شرکت به برگزیدگان اهدا خواهد شد.

و اما هیأت داوران، جایزه ویژه‌ای با عنوان «لری‌ها» به نخستین اثر تک تصویرگر اهدا خواهد کرد. لذا نشان ویژه نمایشگاه، دیلم تقدیر و ۳سکه بهار آزادی به تصاویر کتاب «کوجولولو» به دلیل سادگی در نگاه و تلاش خلاقانه به سر کار خاتم عطیه بزرگ سهرابی.

و اما جایزه ویژه هیأت داوران شامل نشان نمایشگاه، دیلم تقدیر و ۱۰سکه بهار آزادی به دلیل خلاقیت در نگاه، قدرت تصویرسازی کافشانه و بوجو استوار در کار تصویرسازی به تصاویر این هم پول ماهی و «کوتاه و کوبه» به آقای بهرام خانف.

در مراسم پایانی پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک

بهترین تصویرگران کتاب کودک ایران معرفی شدند

این گزارش می‌افزاید، هیأت داوران در بخش تصاویر روی جلد کتاب‌های کودکان، هیچ اثری را واجد دریافت جوایز اول تا سوم ندانست. با این وجود هیأت داوران به مصوران زیر دیلم افتخار خود را اهدا می‌کنند.

۱.دیلم افتخار و ۲سکه بهار آزادی به دلیل ارائه‌راه جدید در تصویرسازی جلد و با افتاد از نحوه لی‌آت و صفحه‌آرایی جلد به سر کار خاتم مهکماه شعبانی

۲. دیلم افتخار و ۲ سکه بهار آزادی به دلیل برقراری ارتباط شیرین و کودکانه در طراحی جلد به مجموعه کارهای ارسالی آقای علی مغفاری و با افتقاد از نحوه صفحه‌آرایی و فرآگیری نامناسب آرم ناشر در روی جلد

۳. دیلم افتخار و ۲سکه بهار آزادی به دلیل

● برای به ثمر رسیدن تلاش هنرمندان تصویرگر، تنها همت جمعی تمام ارگان‌های ذیربط می‌تواند متمرثمر واقع شود



توج در نگاه و تجربه‌گرایی در صفحه‌آرایی جلد، به مجموعه کارهای آقای فرشید شفیع

۲. دیلم افتخار و ۲سکه بهار آزادی به دلیل کوشش نوجوانانه تصویر روی جلد کتاب «خانه سوسکه کجا می‌ری؟» اثر آقای مرتضی زاهدی.

هیأت داوران در بخش تصاویر سابقه «تصویرگری قصه‌ای که دوست می‌دانستم» ضمن تقدیر از آقایان رضا عبدلی، علی مرادی و خاتم‌ها گلبرگ کینایی و لیلیا میرزاحانی جوایز خود را به شرح زیر اهدا کرد.

۱. دیلم برگزیده سوم و ۳سکه بهار آزادی به دلیل اشتیاق انگیزی و صمیمیت در مضمون تصویر «حجرت بعد از ظهر» به سر کار خاتم نازیلی تحویلی
۲. دیلم برگزیده دوم، ۲سکه بهار آزادی به دلیل



خلاقیت در تصویر و سادگی در بیان مضمون تصاویر «خرگوش‌ها» به جناب آقای مهران زمانی
۳. نشان ویژه نمایشگاه دیلم برگزیده نخست و ۵سکه بهار آزادی به دلیل سادگی و احساس قدرتمند در بیان مضمون مورد نظر به تصویر «حسی‌اثر سر کار خاتم ازینادبیش نیشاری»

ضمناً هیأت داوران از آثار ارائه شده ایشان در بخش متن ستایش به عمل می‌آورد.

تصویرگران به انتخاب نویسندگان که توسط انجمن نویسندگان کودک و نوجوان صورت گرفت، هیأت داوران این بخش در بخش متن کتاب، فرشید شفعی را به عنوان برگزیده اعلام و از رامتین شیریه و علی نامور تقدیر کرد.

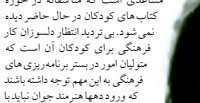
این گزارش حاکی است که هیأت داوران نویسندگان در بخش روی جلد اگرچه معتقد بوده که تصاویر این بخش از تصاویر متن ضعیف‌تر است، مهکماه شعبانی را به عنوان برگزیده و علی مغفاری و پژمان رحیمی زاده را شایسته تقدیر معرفی کرد.

در پائینه داوران انجمن نویسندگان کودک و نوجوان آمده است: این نمایشگاه را نشان دهنده رشد و پیشرفت تصویرگری کتاب کودک ارزیابی کرده و حضور پرشور نسل جوان را در این عرصه تقصیم‌کننده آینده‌ای امیدبخش برای آن می‌دانیم.

این بیانیه می‌افزاید: این هیأت معتقد است تصویرگری کتاب کودک در ارتباط با متن معنایی باید و این ارتباط در ارزیابی و داوری نیز اهمیت دارد. با این حال باید به اطلاع برسانیم که فرست این نوع داوری برای این هیأت فراهم نیوده است. انتخاب بیشتر با تکیه بر تجربه‌های اعضای هیأت داوری صورت گرفته است. به نظر این هیأت تعامل نویسنده و تصویرگر در تصویرسازی یک کتاب می‌تواند به نتیجه‌ای مطلوب‌تر برسد و لذا این انتخاب را می‌توانیم سرآغاز این تعامل و بازتاب انتقارات نویسندگان ارزیابی کنیم.

بر اساس این گزارش در بیانیه هیأت داوران پنجمین نمایشگاه تصویرگران کتاب کودک آمده است.

هیأت داوران خوشنودی خود را از ورود دهها مصور جوان به نمایشگاه پنجم اعلام می‌دارد. تیروی جوانی، اشتیاق به نوجویی و تلاش در کشف راهها و دردیچه‌های تازه در حوزه تصویرگری نیاز عاجلی است که فرهنگ مکتوب ویژه کودکان نیازمند آن است. تلاش نسل‌های گذشته مصوران کشور در فراهم آوردن شرایط فعلی پشتوانه مهمی برای کار جوانان و توانمندشان این حوزه هنری است. اما این اشتیاق نیازمند فراهم شدن شرایط مساعدی است که متأسفانه در حوزه کتاب‌های کودکان در سال حاضر دیده نمی‌شود. بی‌تردید انتظار دانشوران کار فرهنگی برای کودکان آن است که متولیان امور در دسترس برنامه‌ریزی‌های فرهنگی به این مهم توجه داشته باشند که ورود دهها هنرمند جوان نباید با



سر خوردگی و شکست ترام و همراه گردد. با کمال تأسف باید اعلام کرد که شرایط تولید آثار مطلوب به سویی می‌رود که آثار ایشان در صندوق خانه‌های شخصی‌شان بایگانی و امیدبه کشف قلمروهای تازه به شکست انجامد.

این بیانیه می‌افزاید، هیأت داوران با توجه به حجم بالای آثار رسیده به نمایشگاه در ارزیابی‌های خود تلاش کرد تا کیفیت تصویری و ارتباط مناسب مجموعه تصاویر یا گروه‌های سنی را مورد نظر قرار دهد. و با این وجود برخی از آثار رسیده به نمایشگاه در سطح و کیفیت نبود که بتواند در نمایشگاهی حرفه‌ای از این نوع قرار گیرد. به همین دلیل برخی از آثاری که می‌توانست با توجه به مقررات اولیه، به نمایشگاه راه یابد با حذف گردید و با تعداد اندکی از تصاویر اثر ارسالی در نمایشگاه عرضه شد. با این وجود مجموعه آثار تصویرگرانی که در دوره‌های پیشین فعالیت داشتند تکلیک با در انزوا به سر می‌برند و با نایاب سفارش‌های بازار سندا از انجام کارهای مورد علاقه خودرده مانده‌اند و در نمایشگاه پنجم حضوری فعال



نداشتند همه و همه، بخشی از واقعیت‌های تلخ شرایط تصویرگری کشور است. هیأت داوری امروز این مجموعه آثار نگرانی خود را از شرایط سخت در خلق آثار ارزنده اعلام می‌دارد.

در این بیانیه همچنین آمده است: هیأت داوران نمرکز اصلی بحث‌های خود را علاوه بر ارزش‌های هنری آثار منتخب به رابطه محتوا با تصویر معطوف کرد. بی‌تردید یک اثر تصویری مناسب اثری است که توانسته باشد زوایای پیدار و پنهانی متن را مصور نماید. انتخاب درست تکنیک، تناسب تصاویر با گروه سنی و درک جنبه‌های هنری از عوامل مهم داوری در انتخاب برگزیدگان بوده است. هیأت داوری امیدوار است که تعامل و ارتباط هنرمند با متن به سمت و سویی برود که نتیجه آن نتیجه‌ای یگانه و یکدست باشد.

این بیانیه می‌افزاید: علی‌رغم تلاش ارزنده تصویرگران کتاب کودک که در طی سال‌ها، در میان آثار راه یافته به نمایشگاه پنجم آثاری دیده می‌شود که از حیث نگاه تکنیک و حتی نگاه مضامین برگرفته شده از فرهنگ تصویرسازی سایر کشورها، جایزه کشورهای اروپایی شرفی است. این گرایش که در آثار مصوران جوان بیشتر دیده می‌شود می‌تواند به سمت و سویی برود که هویت تصویری کتاب‌های کودکان ما را تحت‌الشعاع قرار دهد و در نهایت نیازهای فرهنگی کودکان ایرانی را جوابگو نباشد. از این رو هیأت داوران در این زمینه تأکید می‌کند که مصوران خلاق و جوان حوزه فعالیت خود را توسعه دهند.

در پایان هیأت داوران تشکر خود را از برگزار کنندگان نمایشگاه اعلام کرده و تأکید کرده است. برای به ثمر رسیدن تلاش هنرمندان تصویرگر، تنها همت جمعی تمام ارگان‌های ذیربط می‌تواند متمرثمر واقع شود. از سویی جریان نمایشگاه تصویرگران نباید زمان بندی‌های خود را در اجرا با نوسان مواجه سازد از این رو انتظار می‌رود تا برنامه‌ریزی‌های دوره‌آتی این حرکت را هم از چنگ آغاز شود و زمان بندی و برنامه‌های خود را در موعد مقرر به اجرا برساند. بازدید نزدیک به ۳۰۰۰۰ نفر کودک و نوجوان به همراه بازدیددهها گروه دانشجویی نشانگر استقبال خاص و عام به این حوزه هنری فرهنگی است.

نخست برپرسی مسائل کتابخوانی با موضوع کتاب و جوان روز گذشته در برگی مطامات و تحقیقات فرهنگی معاشرت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در این نشست که جمعی از کارشناسان و محققان در آن حضور داشتند، لیژنا سلطانی‌محمدی، مدیر گروه تحقیقات تولید فکری کتاب درپدانی‌سختاش به فرهنگ که از ویژگی‌های انسان‌ها است پرداخت و گفت: از ویژگی‌های انسانی، فرهنگ است. فرهنگ هم محصول و فرهنگ‌ساز است و هم زمینه رشد انسان‌ها را فراهم می‌کند.

وی افزود همچنان که فرهنگ محصول انسان‌دانش نیز بخش مهمی از فرهنگ است که قابل انتقال و فراگرفتنی است. در طول تاریخ انسان‌ها از روش‌ها و وسایل متفاوتی برای انتقال فرهنگ و دانش سودجسته‌اند. زمانی به صورت شفاهی و سینه‌به‌سینه کار انتقال فرهنگ انجام می‌شده است، و در دوره‌ای دیگر از طریق مکتوبات و چاپ و امروز اغلب از طریق امراج این انتقال انجام می‌شود.

سلطانی‌محمدی سپس به شاخص پژوهش خود دربره‌مطامات جوانان محصل پرداخت و گفت: برای جوان محصل (۱۶ تا ۲۰ ساله) مطالعه کتاب‌های درسی اجبه در سطح دبیرستان تا اوایل دانشگاه در اولویت فعالیت‌ها و گزینش‌ات آنان است. در محدوده کتاب‌های علمی چنین به نظر می‌آید که اغلب محصلان و دانشجویان در حد کتاب‌های درسی اهل مطالعه کتاب‌های علمی هستند و کمتر مشاهده می‌شود که سؤال علمی خاصی آنان را به مطالعه یک موضوع علمی یا یافتن پاسخ، برهنون شود.

وی دلیل چنین امری را به نبود ویژگی‌های یک جامعه علمی، چه از نظر شرایط دنیوی، الکتیوره فردی، آنچه از نظر شرایط بیرونی اجتماعی، سیاسی، اقتصادی است، دانست. مدیر گروه تحقیقات تولید فکری کتاب، به میزان

مریم جباری **کتابخانه**

یک کارشناس کتاب و جوانان عنوان کرد.

گرایش روزافزون جوانان به کتاب‌های روان‌شناسی موفقیت



گرایش جوانان به کتاب‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی اشاره کرد. گفت: در محدوده کتاب‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی نیز همچون کتاب‌های علمی، میزان گرایش جوانان به مطالعه این دسته از کتاب، پایین است البته شرایط اجتماعی درمیان گرایش مطالعه این نوع کتب در جوانان بسیار مؤثر است.

وی تصریح کرد: در مقوله کتاب‌های داستانی و روان‌ و کتاب‌های طالع بینی و روان‌شناسی، گرایش به مطالعه از سایر کتاب‌ها بیشتر است. وی با تأکید بر تأثیر عوامل فرهنگی بر گرایش به مطالعه، جوانان گفت: عوامل فرهنگی در میزان گرایش به مطالعه در جوانان نقش بسزایی دارند. او همچنین عوامل فرهنگی که میزان گرایش به مطالعه را در جوانان تعیین می‌کند، مسئله عادت و هنجاریون مطالعه در جامعه است که این هنجارها از طریق آموزش در خانواده امکان‌پذیر است.

سلطانی‌محمدی در ادامه سختاشن به وجود الکتیوره موفقیت در افراد اشاره کرد و گفت: وجود الکتیوره موفقیت در افرادی که توانسته‌اند، متون کتابی از عوامل اصلی در گرایش افراد رو به خصوص جوانان، به مطالعه می‌باشد. همچنان که میزان توسعه‌یافتگی اقتصادی و شرایط اجتماعی سیاسی در

اساساً تراز به موفقیت بسیار تأثیر دارند.

وی تصریح کرد: اگر الکتیوره موفقیت در افراد یک جامعه بسیار بالا باشد، در واقع اهداف آنان در زندگی اجتماعی برای خود آنها مشخص است، اما اگر وسایل رسیدن به اهداف فوق‌العاده فزاین آن جامعه مشخص نباشد و یا آنقدر امکانات دستیابی به اهداف محدود باشد که فقط عده قلیلی بتوانند به آن اهداف دست یابند، چنین شرایطی موجب شیوع و بروز انواع پرخطرانه‌ها می‌شود که ممکن است برخی از این اعمال خلاف‌ها هم باشد. به عنوان مثال، اگر پیشرفت اقتصادی برای اکثر افراد جامعه هدف افراد گرفته باشد، وقتی فزاین اقتصادی به سرعت پیشرفت کند و با امکانات لازم برای همه افراد با چنین هدفی یکسان در اختیار قرار نگیرده‌ات، انواع پرخطرانه‌های اقتصادی در جامعه رخ می‌دهد.

وی به راه‌های افزایش الکتیوره مطالعه در نسل جوان اشاره کرد و گفت: باید از شیوه‌های مختلف سودجست تا جایگاه مطالعه کتاب برای نسل جوان و عنوان وسیله‌ای مشروع برای رسیدن به اهداف (پیشرفت در ابعاد مختلف زندگی) روشن شود.

مدیر گروه تحقیقات تولید فکری کتاب در خانه سخنان خود پیشینه‌یافتی را در جهت افزایش میزان مطالعه جوانان ارائه نمود و گفت:

۱- جهت گیتی اقتصادی کلان کشور، می‌بایست به سمتی باشد که جامعه را دوظیفی کند، چرا که در چنین وضعیتی علاوه بر ضررهای فراوان در حوزه‌های دیگر در امر کتاب و کتابخوانی هم تأثیر منفی دارد.

۲- تحقق شایسته سالاری و امکان حرکت اجتماعی بیشتر برای افراد، به صورت غیر مستقیم می‌تواند بسیاری از زوایای جامعه و از جمله گرایش به مطالعه کتاب مؤثر باشد.

روز معلم در این روزها از صدا و سیما و در مجله‌ها و روزنامه‌ها درباره راه‌ها جهت شده ازجیات این افراد تقدیر می‌شود و در جهت شناساندن آنها کوشش بسیاری به عمل می‌آید. اما روز کتابدار چه روزی است؟ آیا راستی در هفته گزینش جهت شناساندن و تقدیر از کتابداران الکتیوره که شایسته آنان باشد، انجام گرفته است؟
آسان نیز در هفته کتاب در محافل که با حضور کتابداران برگزار گردید، از هر چه سخن گفته شد، کتابداران با بی‌تنبی کنونی و آینده آنها در این نشست‌ها کتابداران آینده روشنی را برای کتابخانه‌ها پیش‌بینی کردند. آینده‌ای که در آن اینترنت، پایگاه‌ها و کتابخانه‌های دیجیتال جهان را به صورت شبکه‌ای به هم پیوند می‌دهند. اما آیا چشم‌انداز روشنی از آینده کتابی که به نام کتابدار، اطلاع‌رسان و دانش‌شناس نبوده می‌شوند وجود دارد؟ کتابی که نه در پی شهرت، ثروت و قدرت به این رشته روی آورده‌اند که عاشقان و شیگان علم و دانش کتابی که می‌کوشند تا حاصل کار مولفان به شکلی راحت‌تر و سریع‌تر در اختیار پژوهشگران و محققان قرار گرفته و تفکرات، اندیشه‌ها و تحقیقات نوین به ثمر برسند و بالاخره کتابی که خود می‌دانند اگرچه کاری بزرگ انجام می‌دهند، اما در جامعه جایگاه و منزلت اجتماعی واقعی خود را نتوانند داشت و به گفته کتابدار بزرگ آوادرد آوادرد، در این حرفه هیچ کس به شهرت و ثروت نمی‌رسد. چه بسا که کتابدار در اجتماع به طور بارزی با بی‌اعتنایی یا عدم درک صحیح مواجه می‌شود. اما این حرفه به مثابه وسیله‌ای مفید و پایدار، امکاناتی را فراهم می‌آورد که از این لحاظ تنها مسیر مطبوعات بر آن تفوق دارند. کتابدار با تلاش و روشنگری و مستفاده در انجام دادن وظایفش، در واقع، نیاز محصلات فکری فراوانی را می‌تواند در زمانی که آن بپذیرد، روز روشن، چه سکه‌که ثروت‌ها درگیر خود آورده باشد، این حال اگر چه کتابداران رسالت خود را شناخته و منزلت اجتماعی خود در جامعه را پذیرفته‌اند، اما آیا به راستی جامعه تعهدی در برابر افرادی که سال‌ها به اصطلاح خاک کتابخانه‌ها را خورده‌اند، ندارد؟ به امید آن که هفته کتاب سال آینده با سال‌های گذشته متفاوت باشد.



دهمین دوره هفته کتاب پایان یافت

دهمین دوره هفته کتاب استان تهران با اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی در حوزه کتاب و کتابخوانی به کار خود پایان داد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در این هفته ۱۷ نمایشگاه تازه‌های کتاب در شهرستان‌های تهران، ورامین، شهریار، کرمانج، شهریار، فیروزکوه، ریاط گرمی، اسلامشهر، میدان ساوخیلا، پاکدشت و بخش‌ات با عرضه بیش از ۱۵۰ هزار کتاب در یک هزار و ۹۹۱ عنوان و ۶۰ کتابتار با تخفیف ۶۵ درصد به خریداران ارائه شد.

همچنین از سوی امور کتابخانه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران سابقه «فئادرسپسی» در نمایشگاه‌های کتاب، سابقه بزرگ کتابخوانی ویژه کتابخوانان استان تهران پوست‌بومرنگان در کتابخانه‌های عمومی این استان انجام پذیرفت. هزار کتاب در یک هزار و ۹۹۱ عنوان و ۶۰ کتابتار با تخفیف ۶۵ درصد به خریداران ارائه شد.

همچنین از سوی امور کتابخانه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران سابقه «فئادرسپسی» در نمایشگاه‌های کتاب، سابقه بزرگ کتابخوانی ویژه کتابخوانان استان تهران پوست‌بومرنگان در کتابخانه‌های عمومی این استان انجام پذیرفت. علاوه بر این در نخستین روز از هفته کتاب، کتابخانه‌ها (مطالوع) در شهرستان‌های افتتاح شد. در روز کتاب و جهان‌واره ۱۱ کتابتار نمونه ۴۶ کتابخوان نمونه از کتابخانه‌های عمومی استان تهران تقدیر به عمل آمد.

در این مراسم «علی‌اصغر رمضانپور» معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کتابدار یک عنصر متغیر نقش‌بکه جهت‌یاری در فرایند سباده و انتقال اطلاعات است. وی افزود: «در جامعه اطلاعاتی، کتابداران باید نقش کتابداری را ایفا کنند و مدیریت فرایند ارتباط با دودنیان «سناد و املاک» را به خوبی به دست گیرند».

در ادامه سخنان خود معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران هم در مراسم یاد شده گفت: «عنوانه در ایجاد فرهنگ مطلوب کتابخوانی در جامعه نقش تعیین‌کننده‌ای را دارند. وی افزود: انسان اولین آشنایی و شناخت خود را در خانواده پنداری است و هر آنچه که در محیط خانواده بیاموزد تا پایان عمر همراه او خواهد بود».

در دهمین دوره هفته کتاب استان تهران، کتابخانه‌های عمومی شهر تهران را خرید جدیدترین آثار منتشر شده از نمایشگاه‌های تازه‌های کتاب استان تهران غنی ترشدند.

در این دوره ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان‌های استان تهران مراسم جشن کتاب و تقدیر از کتابدار و اعضای نمونه را برگزار کردند. علاوه بر این نمایشگاه کتاب در ۱۵ کلون و رنگی و هنری سباده شهر تهران با عرضه کتاب با تخفیف ۳۰ درصد برگزار شد.

شورای سرمدیری : دکتر پیوسته شکرخواه	هیات تحریری : رسول آبادیان، فرانک آرا	عکس : سیاوش حبیب‌اللهی	مدیرمسئول : احمد مسجدجامعی	سرمدیری : علی‌اصغر رمضانپور
سید فریدقاسمی	حمید یابولادی، بندرگس یازخانی، یگنار پیرام	محمد رضا دانشی، رضا خندکار	مسئول توزیع : عزیزالله امرایی	مدیر امور اجرایی: محمد رضا نادیمی
حمیدرضا اسلامی	لیلی یوزباشی، سید مرتضی میرجمالی	مدیر هنری : بهروز متین صفت	گروه توزیع : نظیر شماری، علی‌صبح	مسئول مالی: محمد اسکندری کذی
سید ابوالحسن محتسب‌ناباد	زهرا احراج محمدی، همانون خیریری	مدیر فنی و صفحه‌آرا : نظام‌رام	مدیر هنری : امیرفرهی، سیدمحمدحسینی	مسئول آذاری: حجت‌الله زابدو
	ابراهیم وزر، آرهامپار، رشیدپایان	حروفچین : منیر سرگل، غزاله نوروزی	نیوگرافی : پیمان	امور مالی: ایرتمش
مسئول دفتر تحریری : آمنه عیوبگی	سیدعلی‌محمد رفیعی، محمدرضازینسی	تصحیح : منیر اسادات حسینی	چاپ و تقویم : نقش‌بیهان	مسئول آگاهی‌ها: ۲۰۲۸۵۷۰
تلفن تحریری : ۸۸۲۰۱۹۹	فرزین شیرزادی، مریم‌طاهری مجد	نقد: محمدجودی، محمدملاحسینی	نگارگات : قادر میرزایی	مسئول دفتر امور اجرایی: عادل‌صادقی
	رضا تقییری، ساسی محمدی، سیدمرتضو	هماهنگی : آرش آرزنگ	خدمات : علی محمدی، علی رحیمی	تلفن امور اجرایی: ۸۳۷۶۵۹۰

نشانی: خیابان قائم مقام فرغانی، اول خیابان فجر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم، صندوق پستی: ۳۱۳-۱۳۱۴۰ نشانی کتاب هفته در اینترنت: <http://www.keutabehafteh.com>

تلفن شماره ۵۵ چهارشنبه ۱۵ آبان ۱۳۸۱ **۱۵**



سیاسن قلبی

۹ روزیابی با شما بودیم که گاه بی شما. اما همان لحظات خودمان را خودمان می‌تلف کنیم چرا که بی رفیق دنبال خیر، نظر، گزارش، عکس و مقاله نا از رویدادهای جشن کتاب عقب نینتم و صبح اول وقت با تازه‌ترین رویدادها کنارشما باشیم.

از خودمان شکر نمی‌کنیم چون وظایف حرفه‌ای خودمان را خودمان می‌کردیم، البته کمی نشرده‌تر از همیشه، اما اجازه بدید سیاس قلبی خودمان را ابراز کنیم به کسانی که در این ۹روز به جمع ما اضافه شدند. پرستارمنیم، همکار جمعی، مزگان حقای، نادیا خوش‌نظر، لیلی مسادتی،

فاطمه قاشمی، زینب قاسمی، لادن کریمی، فاطمه نصیری ماهمنم مجیی ، غلامرضا امرایی، حبیبی ایزدخواه، الهه‌داد پرویزی، عباس رویانی، محمد زندی، حمید قدایی، سعید قدیمی، وحید مرادی، محسن ولدخانی ، رضا ولی‌زاده و احمد کلا‌نتر.

دعیم دوره «هفته کتاب» به پایان رسید و همچون سال‌های گذشته، مراسم و برنامه‌های گوناگون فرهنگی ازجمله تجلیل از خادمان نشر، تقدیر از کنایداران و بزرگداشت خادمان فرهنگ، نشست‌های مختلف در حوزه نشر و تلاش برای ترویج کتابخوانی برگزار شد.

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به روان معیون هر سال در میدانی صحنه‌ها از دست‌انگیزان و پوزنامه روزانه هفته کتاب، که مجموعه خبرها و گزارش‌های این روزها را به اطلاع فرهنگ‌دوستان کشور می‌رسانند از کارها و تلاش‌های آنان قدردانی کرد. در خلال این دیدار، فرصتی پیش آمد برای انجام حرکت‌های دیگری همچون مقوله انتخاب کتاب سال دانشجویی مطرح شد و صندوق حمایت از کتاب و کتابخوانی در وزارتخانه‌های صنعتی شکل گرفت به این معنا که با قرار دادن تسهیلاتی برای خانواده‌های تمامی کسانی که در حوزه صنعت فعالیت دارند، امکانی به وجود آمد تا این عزیزان بتوانند کتاب را با بهای ارزان‌تر از قیمت واقعی تهیه کنند.به این ترتیب در حقیقت می‌بینیم که حوزه فعالیت از برگزاری یک هفته کتاب توسط یک وزارتخانه‌سیار فراتر می‌رودو منجر به شکل‌گیری نهادهایی می‌شود که در تلاطم فعالیت‌های خود به امر کتاب و رونق فرهنگ کتابخوانی هم عنایت فعال می‌کنند.ملاشتراسترا معظم هفته، از دستاوردهای مهم برگزاری هفته کتاب است. همین‌طور انتشار مجموعه‌های کتاب ماه، که به نقد و بررسی کتاب‌هایمیریزانند، از محصولات هفته کتاب هستند.

در این است که این حرکت، یک حرکت ملی است. یعنی تعلقی به یک وزارتخانه یا منطقه و یا یک شهر خاص ندارد. به طور مثال، در نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران چگونگی کارتنی دارد همه به تهران می‌آیند، اما در هفته کتاب انجمن‌های از همه مناطق کشور از جمله از شهرها، دانشگاهها، حوزه‌های علمی، ناشران و نویسندگان و مجموعه اهل کتاب به نوعی در این

علی اصغر رمضانپور:

کتاب، کودک و خانواده؛ شعار اصلی دهه آینده است



دعیم دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران اسال در طول ۱۰روز برگزار شد. برنامه‌های این دهه نسبت به دوره‌های گذشته دارای تنوع و گستردگی بیشتری بود. تجلیل از خیرنگاران برگزیده حوزه کتاب، جشنواره کتابخانه‌های خانگی، دراز جمله برنامه‌های افزوده این دوره بود. علی‌اصغر رمضانپور، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از چگونگی برگزاری دعیم دوره هفته کتاب سخن گفت.

کارنامه دعیم دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

تجربه‌ای که به طور کلی در دوره‌های مختلف هفته کتاب شکل گرفته‌ای این است که مسائل مربوط به کتاب و نشر در فضای رسانه‌ای مطرح نشود این ویژگی همیشگی هفته کتاب بوده است. منتها مسائل سعی کردیم که در این رابط را به یک گفت‌وگویی رسانه‌ای میان سازمان و دست‌انگزاران که هم خبر می‌دهند و هم دیدگاه‌هاشان را بآی می‌کنند، تبدیل کنیم و هفته نقد این اقدامات را دیدگاهها و عهده‌ها نقد می‌نویسد و رسانه‌ها است. به همین دلیل، مسائل چندسنگه را که هم عنوان صحیح‌های فعالیت‌هامان بر سال آینده ما در نظر است در هفته کتاب مطرح کردیم تا مورد نقد و بررسی قرار بگیرد.همه از همه شعار اصلی ما در هه‌پیش‌رو بود کتاب کوکد، چگونه سعی کردیم بر این موضوع نظرات مختلف را مورد تجل و توجه قرار دهیم. بعد از آن سگه ارتباط با خانواده‌ها در چارچوب سازمان‌های ارتباط باقتل و گروه‌های اجتماعی بود که به صورت طرح بازار صنعت، حقوق یاد کرد. بحث دیگری که در این گروه‌های مختلف مطرح کردیم مسله ضرورت بازسازی صنعتی نظام چاپ نشر کشور است. به هر حال این مجال، فرصت خوبی بود تا نظرات مختلف را در این زمینه بشنویم. ضمن اینکه چند اقدام را مشخص از هفته کتاب شروع کردیم، بحث پیمه پایدار و رنگار ازانه خدمات به ناشران برای استفاده از زمینه و طرح کتاب و کارگرد که در دعیم دوره هفته کتاب آغاز شد. همین‌طور برنامه شناسایی کتاب‌های معرفی کتابخانه‌های خانگی از طریق قرن و نقل توجه هفته کتاب بود. در مجموع توجه بررسی از رسانه‌ها هم به سگه کتاب در این هفته قابل ملاحظه و شایسته تلقین بود.هیچ‌بخش از این توجهات به صورت افتاده به مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح می‌شود ولی در مجموع به نفع فضای نشر کشور است.

آیا در این دوره گامی‌های مهم احساس شد؟

بله. بهترین گامی این بود که حضور ناشران در فعالیت‌های هفته کتاب سازمان یافته نبود. دوم اینکه نویسندگان هم حضور سازمان یافته نداشتند. علت این امر فاصله‌های است که میانگفته‌ها و بین فعالیت‌های ترویجی در بخش دولتی و اجن‌ها و نهادهای غیردولتی وجود دارد. من امیدوارم این حل این جلایی که جدایی بین راکتاری برای حوزه نشر محسوب می‌شود تیرا می‌آید.

مناسبت حضور و شرکت دارند. خوشبختانه اسال، گروه‌های دیگری چون صنعتگران و کارگران هم با علاقه‌مندی وارد این عرصه شدند.

شما به عنوان ستونی فرهنگ کشور و بانی برگزاری اینگونه مناسبت‌ها، فکر می‌کنید این حرکت چه اندازه در بین افراد عادی جامعه، فرهنگ کتاب و کتابخوانی را رونق و رشد پیدشود؟

یکی از ویژگی‌های این حرکت، در واقع این است که توانسته نهادهایی را در کنار خود شکل بدهد. به طور مثال در خلال برگزاری هفته کتاب کتابخانه مدارس شکل گرفت، یعنی یک نهاد کتابخانه و یک مدراس کتابدار - دانش آموز به وجود آمد. علاوه بر این حرکت‌های دیگری همچون مقوله انتخاب کتاب سال دانشجویی مطرح شد و صندوق حمایت از کتاب و کتابخوانی در وزارتخانه‌های صنعتی شکل گرفت به این معنا که با قرار دادن تسهیلاتی برای خانواده‌های تمامی کسانی که در حوزه صنعت فعالیت دارند، امکانی به وجود آمد تا این عزیزان بتوانند کتاب را با بهای ارزان‌تر از قیمت واقعی تهیه کنند.به این ترتیب در حقیقت می‌بینیم که حوزه فعالیت از برگزاری یک هفته کتاب توسط یک وزارتخانه‌سیار فراتر می‌رودو منجر به شکل‌گیری نهادهایی می‌شود که در تلاطم فعالیت‌های خود به امر کتاب و رونق فرهنگ کتابخوانی هم عنایت فعال می‌کنند.ملاشتراسترا معظم هفته، از دستاوردهای مهم برگزاری هفته کتاب است. همین‌طور انتشار مجموعه‌های کتاب ماه، که به نقد و بررسی کتاب‌هایمیریزانند، از محصولات هفته کتاب هستند.

در واقع سؤال من باز می‌گردد به این واقعیت که هنوز خیلی از مردم نمی‌دانند که هر سال در این فصل هفته‌ای



هم تحت عنوان «هفته کتاب» برگزار می‌شود. به نظر می‌رسد برای نمایشگاه اسالانه کتاب به خاطر حجم وسیعی که داده برای اکثر قریب به اتفاق مردم به اصلاح جا افتاده است. اما هفته کتاب طی ده سال گذشته، هر سال برگزار شده، آن طور که لازم هنوز جایگاه خود را نتوانسته است پیدا کند.

نه، دقیق‌تر اگر توجه کنیم می‌بینیم که خیلی از مردم می‌دانند که هفته کتاب چرا و در چه زمانی برگزار می‌شود. استقبال با گستردگی‌هایی که دارند در این مورد نمونه بازار و شاخص است. چون علاوه بر دانش آموزان، اولیاء، معلمان و اشخاص دیگر در این جریان برانگیزی می‌شوند. البته بخشی از موضوع برای اطلاع با یک اطلاع ماندگ بسیاری از شهرزندان به نژادسی‌های بازی می‌گردد که مربوط به پوشش رسانه‌ای است. در حال حاضر رسانه ملی ما تلویزیون است. اگر تلویزیون روی یک مطلب معمولی تاملاً گزارش می‌نشان دهد، همه از آن آگاه می‌شوند. من دقیقاً نمی‌دانم مشارکت رسانه‌ای نسبت به هفته کتاب چقدر است. ولی دانستن در سطح ملی نسبتی با میزان طرح قضیه از طریق رسانه ملی دارد.

هم اکنون که در روزهای آخر هفته هفته کتاب به سر می‌بریم، خوب است بدانیم که فعالیت‌های مشترک حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تهیه و تدوین پیش‌نویس قانون نشر در چه مرحله‌ای است؟

دوستان ما در حوزه معاونت فرهنگی، کار بزرگی را در این حوزه‌وسیع شروع کردند تا قانون کتاب تدوین شود. نشر در شرایطی ماندگار است که تحت تأثیر مسائل روزمره قرار نگیرد. بنده معتقدم که باید راجع به قانون نشر ماندگارتری فکر کنیم که در آن مناسبت بخش خصوصی، اصناف، دولت و تشکله‌ها لحاظ شود. این حرکتی است که شروع شده و یک جلسه تیزر یا حضور کارشناسان عالی نظام در این باره برگزار شده است.

آیا واقعا برگزاری این مراسم و تجلیل و تقدیر از دست‌انگزاران این حوزه و خانواده‌ها بزرگ‌ترین رویه‌ای اعلالی نشر مطرح می‌کنند و برای کل آموزش آنها بر مباد؟ خدا کند. آج آم بزرگ باشد. اصلا خاصیت و نفوت آدم در این است که دردمند باشد. بخصوص در حوزه فرهنگ هنر که در دوستانگاری برای انسان دفعه‌های اساسی است. فارغ از این بحث باید گفت برای نشر فرهنگی تحرکاتی صورت می‌گیرد. مانند بیمه نویسندگان و رونقی در بازار اقتصاد نشر ایجاد می‌شود. باید تقدیر و تجلیل و بزرگداشتی که برگزار می‌شود، شاید بگوید تنها در چهارچوبی است که با اینها مدارا نمی‌شود. این درست است اما می‌تواند بیشتر جنبه نمادین دارد.

دو آعر باید به شما شنید تاثیرش بگویم. شما از محل ویژه‌نامه هفته کتاب دیدن کردید. آن را چگونه دیدید. آیا به‌واقع خود به خوبی عمل کرده است؟

امسال کتاب هفته ۱۰ساله شد و باید این پیشنهادی تجربه ۱۰ساله را در فعالیتش لحاظ کند. از آن مهمتر این است که انتظار می‌رود، کتاب هفته بتواند انگویی برای نشریات حوزه فرهنگ باشد. به علاوه اینکه زمینه‌های فراهم کند تا تیزرهای دیگری نیز در اینجا، استفاده‌ها و خلاقیت‌هایشان به فعالیت برسد.به هر حال من از همه دوستان، مجموعه شورای سربیزی و همه کسانی که برای کتاب هفته زحمت می‌کنند، شکر می‌کنم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

هفته کتاب یک جشن فرهنگی است