

گزارش امروز

دانشجوی یکی از فرخنده ترین انتشار جامعه است و کتاب یکی از لوازم فریختگی ۱۴ آبان در هفته کتاب، روز کتاب و دانشجویست. رابطه دانشجویان با کتاب و کتابخوانی، آمارها، عوامل، شرایط، مشکلات، انتقادات و پیشنهادها از دیدگاه مسئولان دو وزارتخانه مولی آموزش عالی، اساتدان دانشگاه تشکل های دانشجویی موضوع گزارش کتاب هفته است. مراسم روز کتاب و دانشجوی دو بخش است که یکی مربوط به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است و برای اولین بار برگزار می شود که مربوط است به بخش اداری و اساتدان دانشگاهها و دیگری برنامه های جهاد دانشگاهی است که قسمت دانشجویی را شامل می شود. تجلیل از اساتدان پیشگام کتابخوانی، انتخاب کتابدار نمونه دانشگاهی و انتخاب دانشجو برگزیده دانشگاهی، طرح تجهیز کتابخانه های کانون های فرهنگی - هنری دانشجویان و طرح انتخاب پژوهش پوز دانشجویی، بخش از این برنامه ها است. مراسم اختتامیه نهمین دوره سال دانشجویی نیز با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در روز کتاب و دانشجوی برگزار خواهد شد.



خواندن به شیوه دانشجویی

۶۷/۵ درصد از دانشجویان در شبانه روز کمتر از یک ساعت مطالعه می کنند

مدیر مؤسسه چاپ و انتشارات دانشگاه تهران: **عرضه کتاب های دانشگاهی بر تقاضای خریداران استوار است**

سید طه مرقاتی معاون انتشارات سمت: **سالی ۱۲ میلیون نسخه کتاب تولید می کنیم**



در زمینه پوستر کتاب، کودک و خانواده **طراحان برگزیده معرفی شدند**

آیدین آغااشلو، مرتضی ممیز، علی اصغر رمضانپور و قیام شیوا - خانه هنرمندان، عصر دوشنبه. برگزیدگان رقابت طراحان پوسترها در زمینه کتاب، کودک و خانواده در این مراسم معرفی شدند. پوستر برگزیده را می بینید

دکتر غلامرضا اعوانی، مدرس و محقق:

نمی دانیم چگونه بخوانیم

هر چه در راه کتاب سرمایه گذاری شود کم است

۱۳



مرتضی ممیز: **کتاب با تمام توان**

۱۳



خسرو سیبایی: **کتاب و روند بهبود**

۱۱



دکتر مصطفی ملکیان، مدرس و محقق: **برپایی نمایشگاه کتاب بدون بحث های نظری و قبلی سودمند نیست**

اگر مسؤل هفته کتاب بوم ۳ نکته را رعایت می کردم

۱۳

کاربرد در زمینه در مبادلات تجاری کتاب

میزگرد کاربرد رمزینه در مبادلات تجاری کتاب در خانه کتاب برگزار شد

۴



برگزاری نشست کتاب و زنان با حضور پژوهشگران

پنجمین نشست بررسی مسائل کتابخوانی با موضوع کتاب و زنان در مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

۴



گزارش

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت

تقدیر از کتابداران

نمونه

و خادمان

فرهنگ

۲

جشن کتاب

۱۰ روز

فصلی روز کتاب، **صامت و کارگر** برنامه‌های روز کتاب، صمت و کارگر؛ جشنواره گرامیداشت روز کتاب، صمت و کارگر - نشست تخصصی بررسی مسائل کتابخوانی با موضوع «تاثیر صوتی نمایشگاه کتاب استان ایلام»

فصلی روز کتاب و دلائل آموز

مراسم تجلیل از دانشجوان برتر کتابخوان و کتابداران فعال مدارس دولتی کشور

- نشست تخصصی بررسی مسائل کتابخوانی با موضوع «کتاب و دانش آموز»

- نشست گفت‌ووبررسی کتاب زندگی امام (رع)

فصلی روز کتاب خادمان نشر و حامیان نسخ خطی

- تجلیل از پیشگوسان و خادمان

مراسم تقدیر از حامیان نسخ خطی

-گردهمایی بررسی راهکارهای تکمیل بانک‌های اطلاعاتی کتاب کشور

فصلی روز کتاب و پدیدآورندگان

معرفی و اهدافی جایزه به کتاب‌های تشریفی نوزدهمین دوره کتاب سال

-تجلیل از برگزیدگان جشنواره کتابخانه‌های خانگی

-سیماپرزسی حضورین‌المللی بزگان‌فایران‌درجهان

فصلی روز کتاب و خانواده

- بخش ویژه برنامه روز کتاب و خانواده از شبکه ۲

- سیما به صورت زنده

-تقدیر از کتابداران نمونه استان تهران‌در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

فصلی روز کتاب و کودک

شعبه‌های بررسی مسائل کتاب کودک در ایران موضوعیت

-کتاب کودک

- بررسی وضعیت ودان کتاب کودک

- بررسی وضعیت انتشار نشر و آبیات کودک

- بررسی وضعیت بازار کودک

- بررسی انتشار آیینه‌های کتاب‌های تصویری

- کارگاه آموزشی کاربرد اینترنتی

- جشن انتشار نخستین شماره کتاب ماه کودک و نوجوان

- نشست خادمان قرآن کریم

فصلی روز کتاب ایران در جهان

- سیمناپرزسی جایگاه کتابهای ادبی در توسعه بین‌المللی نشر ایران

- سیمناپرزسی حضورین‌المللی بزگان‌فایران‌درجهان

- نشست تخصصی بررسی مسائل کتابخوانی با موضوع «کتاب و خانواده»

- کتاب‌های کودک و نوجوان و حمایت‌های دولتی

فصلی روز کتاب و ادب پارسی

- دومین جشنواره ادبیات دفاع مقدس

- نشست تخصصی با موضوع «کتاب و زبان»

-انجمن کتاب در زمینه زبان‌گرد مصلحات تجرلی‌کتاب

- معرفی و تقدیر از کتابداران نمونه و خادمان فرهنگ در بخش کتابخانه‌های عمومی

- معرفی انجمن کتابخانه‌های عمومی

-اهدای جایزه برندگان مسابقه طراحی پوستر کتاب، کودک و خانواده

امروز

روز کتاب و دانشجو

- مراسم تجلیل از دانشجوان نویسنده برتر

- تجلیل از استادان پیشگسوت رشته کتابداری، کتابداران

- دانشگاهی و نشران دانشگاهی

- جشنواره دورسالانه قلم‌زمین

- نشست کتاب و جوانان

- مراسم تقدیر از رسانه و خبرنگاران برگزیده

روز دختر

روز کتاب، کتابخانه و کتابدار

مراسم بزرگداشت روز کتاب، کتابخانه و کتابدار با معرفی و تقدیر از کتابداران نمونه و خادمان فرهنگ عبادزاده‌میروز‌دروزارت فرهنگ و ارشاداسلامی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ویژه‌نامه هفته‌نامه فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر هادی خانیکی، معاون فرهنگی -



اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و مهندس محمدحسین ملک احمدی دبیرکل هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد.
جمعیت از کتابداران و اهالی فرهنگ نیز حضور داشتند.
در این مراسم ابتدا مهندس ملک احمدی گزارش کوتاهی از وضعیت کتابخانه‌های عمومی کشور، برنامه‌های موجود و اقدامات انجام‌شده و در دست اقدام ارائه کرد و گفت: براساس آخرین آمار به دست آمده، در حال حاضر ۱۵۵۵۰ پای کتابخانه تحت پوشش ویژه‌نامه هیأت امنای کتابخانه‌های کشور فعالیت می‌کنند که این کتابخانه‌ها با تعداد تیرهی سیزده میلیون جلد کتاب و حدود یک میلیون و صدهزار عنوان به کار مشغولند. وی افزود: براساس آمارهای ثبت‌شده، ۱۰۲ پای کتابخانه از حمایت‌های غیرحاکمته بهره‌مند هستند و ۳۳ باب به‌طور خصوصی فعالیت می‌کنند.

پیشهادی فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری (ایفلا)گفت: براساس شاخص‌های پیشهادی این سازمان، به ازای هر یکصد هزار نفر ساکن هر منطقه، وجود یک باب کتابخانه عمومی ضروری است. این در حالی است که تعداد کتابخانه‌های موجود در کشور ۱۹ درصد بیش از سرانه‌های پیشهادی است و ولی پرکردگی نامطلوبی در میان آنها به چشم می‌خورد. به طوری که برخی از استان‌های کشور، نظیر تهران، قم، آذربایجان غربی، خراسان، مازندران، گرگان و سیستان و بلوچستان از نظر تعداد کتابخانه‌ها با زیر شاخص پیشهادی قرار دارند و در مقابل، تعداد کتابخانه‌های برخی از استان‌ها بیش از سه برابر شاخص پیشهاده شده است.

وی تعداد کتابخانه‌های استان تهران را با احتساب ۲۰باب کتابخانه تحت پوشش شهرداری، حدود ۶۲باب ذکر کرد و گفت: این تعداد تنها یک سوم نیاز استان تهران را پاسخگو است.

دبیرکل هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور، سپس به شاخص پیشهادی ایفلا در مورد تعداد کتاب اشاره کرد و گفت: برای هر یک از ساکنان مناطق تحت پوشش، به‌طور متوسط ۲ کتاب پیشهاده شده است که با توجه به رقم ۱۳ میلیون جلد کتاب موجود در کتابخانه‌های عمومی کشور، در حال حاضر سه‌بر هنج تفریک کتاب است.

مهندس ملک احمدی افزایش تعداد کتاب‌های موجود در کتابخانه‌های کشور را ضروری دانست و گفت: این مهم در صورتی امکان‌پذیر است که فضای فیزیکی کتابخانه‌ها و نیروی انسانی متخصص فعال در آنها این امکان را فراهم کند.

وی سپس به فاصله زیاد تجهیزات موجود و خدمات ارائه شده در کتابخانه‌های کشور با شاخص‌های پیشهادی ایفلا اشاره کرد و اظهار داشت: پرکردن فاصله موجود، نیازمند تلاش و همتی است که همکاران و هم‌راهی همگان، اعم از مسئولان فرهنگی و برنامه‌ریزی در ستاد و سازمان مدیریت

انسانی را می‌طلبد.
ویژه مشارکت انجمن‌های کتابخانه‌های عمومی و کتابداران باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد.

وی سپس تکوین طرح جامع کتابخانه‌های عمومی کشور را ضروری دانست و افزود: طرحی که بتواند با بهره‌گیری از مدیریت مشارکتی، نهادهای غیردولتی را در اداره کتابخانه‌هایاری نموده و استفاده از فناوری نوین،

اینکه منظر شبکه‌ای را رو به آینده را در هر عرصه‌ای مورد توجه قرار دهیم، در این بین کتاب، کتابخانه و کتابداری است که جهان‌شکته‌ای موجود را به شبکه‌های کتابخوانی تبدیل می‌کند.

وی در پایان با اشاره به اینکه پیشگویی از کالای فرهنگی به عنوان بار آینده‌خالات بشری‌می‌کند اضافه کرد: چنانچه در تهیه کتاب، خلاقیت وجود داشته باشد، این امر دچار اختلال می‌گردد و اختلال در چرخه نشر، قطعاً در بازآفرینی یک اثر علمی و فرهنگی مؤثر است. با این توضیح بدیهی است بحث‌های مختلف چرخه نشر قابل تفکیک نیست.

در ادامه مراسم، کتابداران نمونه و خادمان فرهنگ معرفی شده و مورد تقدیر قرار گرفتند که عبارت‌انداز:

۱. لقب کتابداران نمونه

۱.محمد عباس یزاده‌مسؤل کتابخانه عمومی شهید باهنر مشهد از استان خراسان

۲.فاطمه احمدی درگی‌مسؤل کتابخانه عمومی شهید بهشتی اهواز از استان خوزستان

۳.فاطمه سیدطاهر، کتابدار کتابخانه عمومی شماره یک از استان ایلام

۴.ویجه برزویی،مسؤل کتابخانه عمومی آیت‌الله نهادنی از استان همدان

۵.ساجد اسحاقی‌مسؤل امور کتابخانه‌ها،مسؤل کتابخانه عمومی غیر از استان بوشهر

۶.حسینعلی‌رئیس‌علیه‌بنده‌مسؤل کتابخانه عمومی ارشاد از استان اصفهان

۷.عبدالجلیل قلیچ‌نایز،مسؤل کتابخانه عمومی گیشان از استان گلستان

۸. فاطمه فغلی؛ کتابدار کتابخانه عمومی شهریار

۹.شاپور منوچهری فرد،مسؤل کتابخانه عمومی امیر از استان اردبیل

۱۰.شهریاران جمعی‌فرد،مسؤل امور کتابخانه‌های عمومی استان سیستان و بلوچستان

۱۱.مرحمتی‌عاشق زاده، کتابدار کتابخانه عمومی زاری از استان تهران

۱۲. علی عربی؛ کتابدار کتابخانه عمومی شهید بهشتی خمین از استان مرکزی

۱۳.بهجت‌ذکر،مسؤل کتابخانه عمومی فردوس از منطقه ۱۲ شهرداری تهران

۱۴. علی نجفی، مسؤل و کتابدار کتابخانه عمومی آفتاب از منطقه ۱۱ شهرداری تهران.

ب. خادمان فرهنگ

۱.دکتر اسماعیل رفیجان استاد محترم دانشگاه تبریز

به خاطر اهدای تعداد قابل توجهی کتاب، مجله، جوره و پایان‌نامه به کتابخانه مرکزی تبریز و پارک شهر مرند

۲.محمد طاهری خورشاهی از استان آذربایجان شرقی؛ به خاطر اهدای ۱۶۰۰مربع زمین جهت احداث کتابخانه عمومی در خسرودنهر این استان

۳. حبیب‌الله دشتی؛ به خاطر اقدام به گذرشن کتابخانه عمومی حضرت زهرا(س) و احداث آذینود

۴.طیبرشما جبارانشاری؛ به خاطر رونق‌بخشیدن حاج محمدحسین جبارانشاری؛ به خاطر تقدیر از خدمات فرهنگی مرحوم حاج محمدحسین جبارانشاری در جهت احداث ۲ باب کتابخانه عمومی در تهران و اصفهان

۵.دکتر محمدجواد جوادف؛ به خاطر احداث یک باب کتابخانه عمومی برای خواران در شهر بزد

۶.سیدحسن آفضلی‌نسب؛ به خاطر اهدای ۲۰۰مربع زمین جهت احداث یک باب کتابخانه عمومی در شهر قدمگاه تیشابور

۷. رونه مرحوم مسعود دهقلنی؛ به خاطر واگذاری یک باب کتابخانه عمومی در شهر محمدآباد بزد

۸.حسین منینی مدیر مجترب چاپ‌دقت از استان خراسان

خرید تعداد قابل توجهی کتاب به ارزش یک میلیون تومان برای کتابخانه‌های عمومی استان خراسان

۹. رونه مرحوم حاج حسین واعظ زاده؛ به خاطر اهدای کتابخانه شخصی آن مرحوم با بیش از ۴۰۰۰ جلد کتاب نفیس

۱۰.مؤسسه تعلیمی نشر آثار حضرت امام خمینی (ره)

به خاطر اهدای ۲۰۰۰۰ جلد کتاب به ارزش ۱۰۰میلیون تومان به کتابخانه‌های عمومی کشور در سالگرد ازرحال

تقدیر از کتابداران نمونه و خادمان فرهنگ

انسانی را می‌طلبد.
ویژه مشارکت انجمن‌های کتابخانه‌های عمومی و کتابداران باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد.

وی سپس تکوین طرح جامع کتابخانه‌های عمومی کشور را ضروری دانست و افزود: طرحی که بتواند با بهره‌گیری از مدیریت مشارکتی، نهادهای غیردولتی را در اداره کتابخانه‌هایاری نموده و استفاده از فناوری نوین،



نیاز کلیه اقدار را در دسترس به منابع مکتوب برآورده کند، ضرورتی است که توجه بیشتری را می‌طلبد.

مهندس ملک احمدی مدتی‌کند؛ هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور، تلاش‌هایی را در زمینه افزایش سهم کتابخانه‌ها از بازار نشر کتاب، توجه به امر آموزش کتابداران، تجهیز کتابخانه‌ها به فناوری نوین، تعمیر، حفظ و نگهداری کتابخانه‌های موجود بهره‌گیری

از مشارکت کتابداران، رؤسای کتابخانه‌ها و مدیران انسانی در اداره کتابخانه‌ها شروع کرده است که امیدواریم

تداوم یابد.

وی افزود: نرم‌افزار مدیریت کتابخانه‌های مشابه شامل نرم‌افزار کتابداری، کتابشناسی، پایگهی اطلاعات، اسناد، مدارک و سیستم امانت به بهره‌بردار می‌رسد و آماده توزیع است. این نرم‌افزار، نخستین نرم‌افزاری است که در داخل کشور تهیه و به‌طور کامل در محیط و بدون تراخی شده است و پیش‌بینی می‌شود جانشین کلیه نرم‌افزارهای موجود شود.

در ادامه مراسم دکتر هادی خانیکی مشاور فرهنگی رئیس‌جمهوری در سخنانی گفت: همه ما از حفظه‌های مشترکی نسبت به فرهنگ اسلامی و ملی برخورداریم و در پی آنیم که به گذشته شوکرماند خود با نگاه تازه دسترسی یابیم.

وی کتاب، کتابخوانی و کتابداری را جزئی از زندگی هر فرد مسلمان و ایرانی دانست و افزود: کتاب در مواجهه با رسانه‌های جدیدتر در معرض چالش‌های تازه‌ای قرار دارد و همگن‌گرای با ایجاد می‌کند از نشست‌های رسمی برای طرح پرسش‌های علمی بهره بیشتری ببریم.

وقه سپس به پیشته تمدن بسیار برجسته ایرانیان

در عرصه‌های کتابخوانی و کتابداری اشاره کرد و گفت:

ما امروز می‌خواهیم به گونه‌ای این پیشته را بازآفرینی کنیم، نمونه‌های فراوانی در تاریخ وجود دارد که نشان می‌دهد چگونه کتاب در کنار باورهای مذهبی جامعه

روید و یکی از بالنده‌ترین عناصر و عوامل فرهنگی را به وجود آورد.

در خانیکی در ادامه اظهار داشت: ما امروزه در عصر شناسندگی تاریخ قرار داریم و اگر بخواهیم فاصله خود را با گذشته با آینده تم کنیم، چاره‌ای نداریم جز



تقویم
شماره ۴۲، سه‌شنبه ۱۲ آبان ۱۳۸۱

ملکوتی حضرت امام خمینی(ره)

۱۱.علیرضا رضضانی مدیر محترم نشر مرکز به خاطر اهدای تعداد قابل توجهی کتاب از مجموعه انتشارات نشر مرکز به کتابخانه های عمومی کشور

۱۲. مرکز بین المللی گفت‌وگویی لندن‌ها، به خاطر خرید و اهدای تعداد قابل توجهی کتاب با موضوع فعالیت‌های مرکز بین المللی گفت‌وگویی لندن‌ها به کتابخانه‌های عمومی کشور به ارزش ۲۰۰ میلیون تومان.

ج. برگزیدگان جشن

۱. حمید یعقوب نژاد شهردار سیرجان از استان کرمان، به خاطر اختصاص ۱۰۰میلیون ریال برای تکمیل کتابخانه عمومی سیرجان

۲. حجة الاسلام و المسلمین جناب آقای حاج سیدعبداغلی مقدسی، به خاطر اتمام جمعه محلات از استان مرکزی



تلاش فرزادان در اجمن جهت پویایی کتابخانه و تأمین حقوق پرسنل کتابخانه
۴. عبدالرشاد مرشدیابی،مدیرکل سابق اتاق داد و امور خیریه خراسان، عضو هیومن کتابخانه، به خاطر تلاش برای اختصاص زمین جهت مرکز آموزش کتابداری در طرفه مشهد
۵.مدیرمسئله‌های دبیرانجمن کتابخانه عمومی رنگی آباد کرمان، به خاطر تلاش مداوم و مستمر جهت تشکیل جلسات انجمن و میان گیری مشکلات کتابخانه عمومی رنگی آباد.

د.انجمن کتابخانه بر سال
انجمن کتابخانه های عمومی استان آذربایجان شرقی به عنوان انجمن نمونه،نماینده انجمن محمت‌الله اکبرزاده دبیر انجمن و معاون امور کتابخانه‌های استان آذربایجان شرقی (برای دریافت جایزه)

ه. مدیر کل نمونه
رسول بشیری،وئد،مدیرکل فرهنگ و ارشاداسلامی استان آذربایجان شرقی.

و. معاونان و نمونه امور کتابخانه های عمومی استان های کشور

۱.محمودباقر حسین زاده،نمونه از استان کرمان
۲.حکمت‌الله زمانی،معاون نمونه از استان اصفهان

ز. برگزیدگان **نظام مدیریت مشارکتی**
۱.علی فریزو،مسئول کتابخانه عمومی محمدپاراز استان آذربایجان غربی

۲.سماغتللی نیازی،مسئول کتابخانه عمومی شهید عرفانی،کنکاور از استان کرمانشاه
۳.مریم رحیمی،مسئول دبیرخانه انجمن کتابخانه های عمومی استان تهران
۴.ترنج مقدم پاشا،مسئول کتابخانه عمومی نیشابور از استان خراسان
۵. الهه پوستی، کتابدار کتابخانه عمومی علامه طباطبائی شهید از استان خراسان
۶.فاطمه قاسم‌نژاد،کتابدار کتابخانه عمومی رودسر از استان گیلان
۷.سکینه نظرافزاد،مسئول کتابخانه عمومی دکتر شرعیی شهید از استان خراسان
۸.محمدعلی احمدی،معاون امور کتابخانه های عمومی استان زنجان.

ح. برگزیدگان سابقهٔ فراخوان مقاله تحت عنوان

«کتابخانه شهر من»

۱.فرخنده مهرپور،دبیر آموزش و پرورش و عضو کتابخانه عمومی رودند زوقل از استان خوزستان
۲.فاطم حیدری، دبیر آموزش و پرورش از دهگلان استان کرمانشاه
۳.امیر علی زاهد، عضو کتابخانه عمومی خوی از استان آذربایجان غربی.

کتابداری و خادمان فرهنگ ؛ گفت و گو

برای امتد گرفتن کتاب به کتابخانه‌ها مراجعه نمی‌کنیم، اما در مسأله وظیفه‌ام، تقریباً هر روز به یک کتابخانه سرکشی می‌کنیم.

در طول روز چند مطالعه می‌کنید؟

اگر مطالعه را فقط خواندن در نظر بگیریم، در طول روز بیش از هشت ساعت مطالعه می‌کنم البته منظورم اسناد و نامه‌ها است، اما میزان مطالعه کتاب و روزنامه برای من در طول روز حدود دو ساعت است.

بنده این شغل در واقع پست) انتخاب کردیم، بلکه آن را پذیرفتیم،در حال حاضر هم در بفرزین این کار پیشیمان نیستم.

محمودعباس نژاد،مسئول کتابخانه عمومی شهیدبایهاتر مشهد:

شمارگان افتخاری کتابخانه‌ها.

یاران کتاب

از کمبودهای کتابخانه شهید باهنر مشهد بگریزد؟
نیروی انسانی اعم از کتابدار متخصص و نیمه‌متخصص و به نوعی تجربی در وهله اول و دسترس‌ی به منابع جدید اعم از کتاب‌های الکترونیکی و نشریات علمی و همچنین تجهیزات نرم‌افزاری و تخصصی‌های کتابی از جمله مواردی است که کتابخانه به آنها احتیاج دارد.

حمایت از کتابخانه در چه مواردی علاوه می‌شود؟
در زمینه کمک‌های مردمی، اهدای کتاب در سطح محدودی است اما تعدادی از اعضای کتابخانه که به طور عهده‌دانش آموز و دانشجو هستند تحت عنوان پارس‌نام کتاب (شمارگان افتخاری کتابخانه‌ها) جذب کرده‌ایم تا در جهت امور مورد نیاز کتابخانه از حمایت آنها استفاده کنیم. کمک‌های اصلی مالی هم از طریق ارشاد صورت می‌گیرد.

اهم‌سای شما از حضور من در مراسم چیست؟
برگزاری این مراسم باعث خوشحالی است و این خوشحالی می‌تواند عاملی در جهت تشویق ما کتابداران باشد برای انجام شایسته‌تر وظیفه در قبال کتاب و کتابداری، اما نیتین جایگاه کتابدار دست‌جمعه نباید محدود به این یک هفته باشد و نهادهای سطح اقتدارک می‌توانند بازآاره راهکار و شرکت در جلسات کتابداران را نیز اطلاع‌رسانی از طریق روزنامه‌ها کتاب و کتابداری را سفارح دهد و اهمیت نقش کتابدار را در جامعه تبیین کنند تا کتابدار تنها به عنوان نگهدار کتاب شناخته نشود.
به نظر شما یک کتابدار باید دارای چه ویژگی‌هایی باشد؟
اول علاقه‌مندی لازم را نسبت به این شغل داشته باشد دوم اگر دانش آموخته این رشته نیست حداقل با مطالعه و شرکت در دوره‌های آموزشی ضمن به دست آوردن اطلاعات اولیه این رشته در نهایت اطلاعات کافی را به دست آورد،سوم صبور بوده و در ارتباط بامتقاضیان راهنمایی‌های لازم را انجام بدهد، چهارم خوش برخورد باشد تا بتواند افراد بیشتری را به کتابخانه جذب کند.

چشم از توانایی جسمی و روحی لازم برخوردار باشد زیرا که این شغل نیاز به تکلیفی و تحمل دارد.

یک کتابدار برای تشویق در کار به چه چیزهایی نیاز دارد؟

به حمایت مالی مسئولان نیاز دارد.حمایت مادی و به طوره‌اخص عمومی.دیگر اینکه مسئولان زحمات او را ببینند و جامعه کتابخوان در برخوردش تأث و قدر او را بدانند.

شهربانوحجرفی،مسئول امور کتابخانه‌های عمومی استان سیستان و بلوچستان:

کتابدار متخصص نداریم!

نیاز استان به کتاب و کتابخانه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
شاید در مقایسه با استان‌های دیگر وضعیت بهتری داشته باشیم، اما تعداد کتابخانه های استان کافی به نظر نمی‌رسد، هم از جهت تعداد و هم از نظر کتابخانه کمبودهای حس می‌شود.

کمبود کتاب‌ها در چه زمینه‌هایی بیشتر به چشم می‌خورد؟
ما بیشتر در زمینه کتاب‌های تخصصی کمبود داریم. از جمله کتاب‌های علوم تخصصی خاص و کتاب‌های



زبان و ادبیات انگلیسی و همچنین کتاب‌های پیش‌دانشگاهی تکثیر و تست‌های آموزشی کمبود این کتاب‌ها بیشتر محسوس است.

آیا کتابخانه‌های سیستان و بلوچستان از نظر سخت‌افزاری یا کادری مواجهند یا نیازها بیشتر معطوف به حوزه نرم‌افزاری است؟

کمبود اصلی ما نیروی انسانی است، در مرکز مشکل چندانی نداریم اما در شهرهای اطراف مرکز استان یا کمبود نیروی متخصص و کتابدار روزبه‌رو هستیم. ضمناً در زمینه نرم‌افزار کتابخانه‌ای هم مشکلاتی داریم.

از اینکه در این مراسم حضور دارید چه احساسی دارید؟
خیلی خوشحالم، دوازده سال است که کتابدار هستم و در شرایط حاضر از اینکه در خدمت کتابداران هستم افتخار می‌کنم. هر جا که باشم کتابخانه را فراموش نمی‌کنم، البته هر کس‌ی یا به کتابخانه گذارد هیچ گاه تصویر کتاب و کتابخانه و خاطرات شیرین آن را یاد نخواهد برد. شمار نمی‌دهم این حس واقعی من است.

حمایت‌هایی که انجام گرفته است بیشتر از سوی مردم بوده یا از سوی سازمان‌های دولتی؟
هر چند کمک‌هایی که به ما شده، بیشتر از طرف سازمان‌های دولتی است، اما از طرف مردم هم حمایت‌هایی وجود دارد. مثلاً از سوی اعضای افتخاری کتابخانه همچنین در سه ماهه اخیر از طرف ایدل کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آران ۲۲۰۰ عنوان کتاب توزیع شده است که این کتاب‌ها را بین کتابخانه‌های عمومی، مدارس و آموزشگاهها تقسیم کرده‌اند.

فاطمه سیدظاهر، کتابدار کتابخانه عمومی شماره یک ارباب:

از جانب مردم حمایت نمی‌شود

چه تعداد کتابخانه عمومی در ارباب وجود دارد؟
چهار کتابخانه به نام‌های مرکز، شماره یک، شماره دو و شماره سه که همگی زیر نظر ارشاد اداره می‌شوند و کتابخانه شهرداری آیت‌الله حیدری که همچنین کتابخانه غیردولتی آیت‌الله حیدری که به نظر خودتان دلیل انتخاب و حضور شما در این مراسم چیست؟

در تمام چهار کتابخانه دولتی حضور داشته و در دوره‌های یکی از آنها انجام وظیفه کرده‌ام. شاید سابقه کاری و رابطه نزدیک و حسنی با اعضای کتابخانه‌ها دلیل انتخاب من بوده است.

در دوره‌های گذشته آیا به عنوان کتابدار نمونه شرکت داشته‌اید؟

در سال ۶۶ هم به عنوان کتابدار نمونه انتخاب شدم. کتابخانه شما با چه کادری‌هایی روبه‌روست؟
این کتابخانه عمر زیادی ندارد، چون در سال ۷۷ افتتاح شده است و قاعدتاً با کمبودهای هم روبه‌رو است. از طرفی چون کتابخانه در مرکز شهر است به نسبت سایر کتابخانه‌ها اعضای بیشتری دارد. با این اوصاف کتابخانه‌ها از نظر نرم‌افزاری و سعی و بصوری امکانات کاملی دست به گردن است. ازود بر آنها افرادی محدود کتابخانه با نظر به افزایش اعضا مشکل دیگر

است.

از نظر تهیه کتاب یا چه مشکلاتی روبه‌رو هستید؟
از نظر کتاب‌های درسی و کمک‌درسی و همچنین دانشگاهی و علمی نمی‌توانیم پاسخگوی همه مخاطبان باشیم و به دلیل کمبود بودجه نمی‌توانیم این مشکل را از پیش برطرفیم.

کتابخانه شما چه حمایتی دارد؟
از طرفی هزینه کتابی، کتاب‌هایی در اختیار ما قرار می‌گیرد. همچنین ۷۰ درصد صحت‌فهرست اضافه‌به‌خريد کتاب و برآوردهای کتابخانه اختصاص دارد، اما متأسفانه از حمایت مردم می‌پرهیزیم.



میزگرد (کاربرده رمزینه (Barcode) در مبادلات تجاری کتاب؛ از این درخشمن روز از همدین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، با حضور علی اصغر رضاییور، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد زنجیری مدیرعامل خانه کتاب، حسین جلیلی طبرک گلچین و نشر و جمعی از مدیران مسئول مؤسسه‌های انتشاراتی میزگفتن کتاب و دانشجو به رشته کتابداری در مؤسسه خانه کتاب برگزار شد.

در این میزگرد علی اصغر رضاییور، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن مؤثرگفتن براینی چنین نشست‌هایی در زمینه شناساندن آخرین پیشرفت‌های حوزه نشر از شماره کتاب و رمزینه به عنوان ازگان اطلاع‌رسانی کتاب‌های فرهنگی یاد کرد و گفت: امروز مرز جغرافیایی بودن و غیرموجودی بودن را در بسیاری از صنوف، مهارت‌های تخصصی آن مشخص می‌کند و در حوزه نشر کتاب، استفاده از رمزینه یکی از این مهارت‌های حرفه‌ای به حساب می‌آید. وی در ادامه افزود: هم اکنون به دلیل اطلاع‌دهی مردمی برای مبادلات تجاری کتاب، درصدمقیف شهلات و اختیاری خاص اراب‌رای این امر اختصاص‌دهیم تااین خدمات را رایگان در اختیار ناشران قرار دهیم.

رضاییپور در ادامه تصریح کرد: با استفاده از رمزینه می‌توان سیستم‌های جدید و مدرن توزیع کتاب را طراحی کرد که این امر حتی می‌تواند، در زمینه سایر محصولات فرهنگی نیز گسترش یابد.

خانم نازآشتی، مدیر زنجوری، مدیرعامل مؤسسه سازمان بین‌المللی کتاب در حوزه رمزینه به عنوان نماینده سازمان بین‌المللی کتاب در کشور، فعالیت می‌کند، گفت: ما سال‌ها حاضر ۳۰ درصد کتاب‌های منتشرشده در کشور، دارای شماره شلنگ و ۲۰ درصد کتاب‌های چاپ‌شده در کشور هم دارای رمزینه هستند.

وی افزود: شلنگ و رمزینه برای ناشران، کتابفروشان، کتابداران و مراکزپخش کتاب سودمندی‌های عملی بسیاری را در پی دارد و یکی از طرح‌های نده که فعالیت‌ها را گراگون مویط به هر کتاب به شیوه‌ای هماهنگ عرضه شود، به کمک آن می‌توان به محاسبه مکانیزه آثارها پرداخت و از طریق کامپیوتر به سفارش، بازاریابی و فروش کتاب

مبادرت کرد.

مدیرعامل خانه کتاب با اشاره به اینکه مشخصات ناشران ایرانی عضو سازمان بین‌المللی شلنگ به طور مستمر برای درج در کتاب‌ها، نشریات ادواری، لوح‌های نشریه و شبکه اطلاع‌رسانی این سازمان به‌عنوان دربرترین ارسال می‌شود، گفت: در نشست جهانی این سازمان که سه هفته پیش برگزار شد، از مؤسسه خانه کتاب به‌دلیل ارسال موقعی اطلاعات ناشران ایرانی، ایجاد شبکه اطلاع‌رسانی و برگزاری دوره‌های آموزشی اطلاع‌رسانی نشر برای ناشران ایران، رسماً تقصیر به عمل آمد.

زنجیری با اشاره به اینکه امروزه در کشورهای پیشرفته، کتاب و سایر محصولات بدون وجود رمزینه قابل عرضه در بازار نیست، بر اهمیت استمرار چنین جلساتی برای آگاهی ناشران و دست‌اندرکاران صنعت چاپ، نشر، تألیف، گرد و گشت و صورت اتفاق نظر در این جلسات، می‌توانیم به تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی‌های جدی برای اجباری شدن فرج رمزینه در کتاب بدست باییم.

در این میزگرد همچنین، ناصر کوگیلانی، مشاور مرکز ملی شماره گذاری کتاب و خدمات در سخنانی به پیشینه شماره‌گذاری بر روی کتاب‌ها و درج رمزینه در جهان اشاره کرد و گفت: استفاده از رمزینه به صورت مدرن از سال ۱۹۲۸ آغاز شد و تاکنون ۲۵۰نوع رمزینه برای کتاب‌ها پدید آمده و از بین رفته است.

وی در ادامه گفت: از سال ۱۳۷۵مؤسسه خانه کتاب، نامده سازمان شماره‌گذاری بین‌المللی کتاب EAN-۱۳ در ایران در خصوص نشریات، فعالیت اطلاعاتی کتاب‌ها صورت داد. کوگیلانی درباره تعریف رمزینه افزود: رمزینه، تکنولوژی جدیدی برای اطلاع‌دهی برای تشخیص خودکار داده‌ها با استفاده از تجهیزات الکترونیکی است.

وی اظهار داشت: در ابتدا هر مؤسسه یا فرد برای کتاب‌های، کد خاصی داشت ولی بر اثر گسترش مبادلات تجاری و ورود رایانه‌ها در این عرصه، نیاز به یک روش استانداردسازی در سطح اطلاعات کتاب‌ها ضرورت پیدا کرد و برای این امر کدهای موجود رایه رمزینه‌مدل گردید. وی با اشاره، به اینکه ۹۶ کشور عضو سازمان EAN هستند، گفت: ایران هفاد و سومین کشوری بود که به این سازمان

میزگرد کاربرد رمزینه در مبادلات تجاری کتاب (Barcode)

پیوست از نظر فعالیت کشورمان در تریه می‌سوم قرار دارد و در آسیا از نظر فعالیت پس از کشورهای ژاپن، چین، کره جنوبی، تایوان، تایلند و فیلیپین در رتبه هفتم قرار گرفته و در خورمونه‌ها مدار ترکیه قرار داریم.

کوگیلانی سپس مزایای کاربرد رمزینه بر روی کتاب‌ها را به این شرح برشمرد:انتیخارج‌سریع و دقیق اطلاعات در تمامی نقاط عرضه کار، امکان تهیه اطلاعات دقیق و موقعی برای مدیریت، امکان کنترل دقیق موجودی، پاسخ‌گویی بهتر به مشتریان و امکان کنترل دقیق خودکار کردن سیستم فروش و انبارگردانی، قابلیت نشر برای ناشران کتاب‌ها، ذخیره‌سازی، اشتباه کمتر در شناسایی کتاب، بهبود ارتباطات بین شرکت‌ها در مسیر عرضه کتاب و پدیدآمدن یک استاندارد واحد برای استفاده تمامی شرکای تجاری سازمان.

وی در بخش دیگری از این نشست، خواستار توجه ناشران به رنگ‌درومینه‌ها بعد از رمزینه و کشیدگی در چاپ، که بر روی رمزینه تأثیر می‌گذارد، شد و به کوچک‌تر کردن ارتفاع رمزینه با توجه به ایجاد کد اشاره کرد.

در این میزگرد همچنین، گزارش‌دهی مدیرعامل انتشارات به نشر که چند سالی است به طور مرتب در امور فروش، پخش، انبارگردانی و سایر فعالیت‌های نشر از رمزینه استفاده می‌کند، گفت: فروشگاه کتابی را که انبارگردانی آن بیش از دو هفته طول می‌کشد، پس از فرج رمزینه در عرض چهار روز انبارگردانی کوچک

می‌تواند و اینکه درج رمزینه، نشریات و کتابفروشان را در امور حساسی و الیبارگردانی دقیق یاری می‌کند، گفت: برای کتاب‌هایی که فاقد رمزینه هستند، وارد سیستم فروش کتاب و پخش می‌شوند، به صورت دستی رمزینه تهیه می‌کنیم و سپس آنها را وارد مراکز پخش می‌کنیم ولی در عمل حال که در امور حساسی و انبارگردانی ما راباری می‌کند، کمی کار ما را تأخیر می‌دهد.

گرایش درباره مهارت‌های درج رمزینه بر روی کتاب‌ها با

گفت: ما در فرج رمزینه و شلنگ بر روی کتاب‌هایی که وارد سیستم فروش کتابفروشی‌ها می‌می‌شوند، می‌توان گزارش‌های مختلفی در زمینه آغاز فروش و کتاب‌های که فروش گرفت و در حقیقت با استفاده از رمزینه جواب مراجعه‌کنندگان را بهتر می‌دهیم و می‌توانیم کتاب‌های



فروشن را براساس گزارش‌های موجود، سفارش دهیم، در حقیقت رمزینه ما را از استقبال و عدم استقبال مردم از کتاب‌های مختلف، سریع‌ت مطلع می‌کند. همچنین در این نشست، فریفته، مدیرمسئول انتشارات آشنایان، در زمینه‌های بهبود ایمنی، محافظه‌مویط زمینه‌افزایش آگاهی ناشران از زمین‌های رمزینه، راه‌مشت قلمداد کرد و گفت: اگر چندیکه مطلب مطرح شده و مشکلات و راه حل‌های نشر شده در این زمینه‌ها که صورت جزیی درآید، در محل‌هایی که بیشتر مراجعه‌کنندگان است مانند نشریه هفته‌فراز، گرد می‌تواند ضمن انتقال تجربیات، گامی در جهت بهبود وضعیت نشر کشور محسوب شود.

همچنین در این نشست، سرپرست انبارگردانی مدیر انتشارات گفت: درصحنه‌های مختلف، گزارش‌دهی ناشران در زمینه مطیع و هم در سطح ملی، هم در سطح بین‌المللی از برای گراگون آن استفاده کنند و در آینده بتوانند آثارشان را از طریق الکترونیکی به فروش برسانند.

وی با لاف سرعت و دقت در سفارش کتاب، زمان تحویل کتاب و ارسال آن را از مزایای درج رمزینه برشمرد و در ادامه از کنترل حسابداری و حساسی و فروش دقیق کتاب‌ها، شناسایی کتاب و اطلاعات مربوط به آن در دستگاه‌ها، شناسایی ارائه خدمات سریع و دقیق درباره دستگاه‌ها، مشتریان از برای زبانی رمزینه برشمرد. در ادامه این میزگرد، جلیلی در نشست پیشنهادهای خود را در زمینه عمومی درج رمزینه بر روی کتاب‌ها مطرح کردند که در تهیه جلسه توسط دانش‌پوش مطعی مسؤول واحد شلنگ و رمزینه ارائه کتاب به این صورت جمع شد:

- استمرار در برگزاری نشست‌هایی با موضوع اطلاع‌رسانی نشر و دراختین به مسائل مطرح در این حوزه مانند شلنگ، رمزینه و شبکه‌های اطلاع‌رسانی.
- ارائه رمزینه در کتاب‌ها که ناشران از سوی مؤسسه محاسبه‌فروش، مطرح کردند بررسی شود.
- مجموعه‌هایی در این زمینه و نشریات کتابی و کتاب‌ها، برای آگاهی مستندکاران نشر درج شود.

برگزاری نشست کتاب و زنان با حضور پژوهشگران



این طرز نمود می‌کنند که توجهی اساسی به مسائل زنان ندارند، در صورتی که به‌طور جدی به مسائل زنان نمی‌پردازند.

این محقق و عضو هیأت علمی دانشگاه الزهره، به گرایش زنان جامعه‌نست به موضوعات آبیات و رمان اشاره کرد و گفت: کتابخوانی زنان پیشتر در حوزه آبیات و رمان مشهود است که این از بارهای طبیعی قلمداد می‌شود. نتایج حاصل از تحقیقات نشان می‌دهد که سه‌مطالعه زنان و مردان در حوزه‌های آبیات و رمان ۵۰ تا ۵۲ درصد تولید کتاب را در برمی‌گیرد، به عبارت دیگر می‌توان گفت ۸۰ درصد مطالعات در حوزه آبیات، شعر و رمان است.

وی در ادامه به پایگاه اجتماعی و اقتصادی زنان و نقش آن در کتابخوانی اشاره کرد و گفت: کتابخوانی خلی متضمن از پایگاه اجتماعی و اقتصادی افراد است، تا آنج

که در این شاخص می‌توان نتیجه‌ای کلی گرفت که زنان نسبت به مردان از جایگاه اجتماعی مطلوبی برخوردارند و این مسئله در افت تقاضای کتاب از سوی زنان تأثیر داده است.
این در حالی است که نتایج پژوهش‌های متعدد نشان داده است، زنان در صورت دسترسی، کتاب بیشتر مطالعه می‌کنند و حتی شوق و اشتیاق کتابخوانی در زنان بیش از مردان است.

وی افزود: صدآثار کتابخانه‌های کتاب‌هایی که با موضوع زن منتشر می‌شوند، به مسائل زنان نمی‌پردازند و بیشتر به ابعاد بیولوژیکی و نقش‌های مرسوم زنان می‌پردازند. وی در ادامه محاسن گفت: گسترش کتابخانه‌های تخصصی برای دختران ویژه‌برای زنان بسیار اهمیت دارد

و حتی می‌توان کتاب‌ها را به‌طور غیر تخصصی ارائه کرد تا همه‌اشکار از آن استفاده کنند. بنابراین باید با توجه به ویژگی‌ها و گروه‌های مختلف زنان، نیازسنجی در مورد کتاب انجام شود.

در ادامه این نشست، سحران نبوی، کارشناس تحقیقات کتاب و کتابخوانی، در ارتقای خودیابری زنان اشاره کرد و گفت: خوشبختانه زنان جامعه ما در زمینه تحلیلات و آشنایی با علوم پیشرفت بسیاری داشته‌اند، در همین راستا آمار نشان می‌دهد که ۶۰ درصد دانشجویان دانشگاه‌ها از دختران تشکیل می‌دهند، با این اوصاف زنان باید در کنار ارتقای سطح تحلیلات، خودیابری‌اشان را ارتقا ببخشند.

وی در ادامه افزود: زنان فریخته جامعه باید دیدگاه‌هایشان را مطرح کنند، چرا که هر چه دیدگاه‌ها، کمتر مطرح شود، به جامعه و خودیابری زنان لطمه وارد می‌شود.

در خانه نشست دکتر سوسن باستانی، محقق و عضو هیأت علمی دانشگاه الزهره، در خصوص وضعیت مطالعه دانش‌آموزان گفت: درصد کتابخوانی دانش‌آموزان بسیار پایین‌تر از استانداردهای جهانی است و این درصد باید با سیاستگذاری مناسب و کارآمد ارتقا یابد.

دکتر افزود: توجه به اینکه زنان به کتاب‌های آبیات و رمان گرایش دارند، باید از طریق رمان‌ها، ماه‌مطرح سیستم نشر‌ها و مسائل اجتماعی زنان را بازمیسنج چرا که اگر این مسائل به‌طور مستقیم طرح شود، منجر نخواهد شد و مسلماً مخاطب و خواننده‌ای به نتایجیم داشت.



ضرورت‌های فرهنگ کتاب دانشگاهی چه بوده که **جهاد دانشگاهی** برای انتشار این تقدنامه اقدام کرده است؟ رشد در جوامع غیرنظامی جامعه ما انتخاب روش‌های فرهنگی دست‌ی با توجه به نوع پرورش این متدها بوده که مسائلی از قبیل پریش‌های ناپویسته به مرحله‌های بالاتر رشد را بدون در نظر گرفتن زیرساخت‌های آن مطرح می‌کند.

در چنین شرایطی است که باید در جست‌وجوی عوامل توفیق رشد بدون سادگانگاری و پست‌زدگی تاریخی همرا با واقع بینی، شرایط خود را جستجویم.
توسیع توان دانشگاهها به عنوان موانع تحولات و تغییرات جامعه مشاهده می‌شود که عوامل رشددهنده بیضاهنگ‌ها توانایی‌های دانشگاهها ضعیف عمل می‌کنند. همچنین تفرق عظیم دانشگاه در کشور که معادل یک میلیون نفر هستند، در فرایند رشد جامعه به کار گرفته شده و همرا با دهها عامل و مانع دیگر موجب صوری شدن شاخص‌های رشد شده‌اند. پس با این اوصاف چند سؤال مطرح می‌شود مدارک دانشگاهی ما در چند نقطه جهان معتبر است؟ چه درصدی از کتاب‌های دانشگاهی ایران، در کشورهای دیگر مورد قبول واقع می‌شود؟ چرا پایان‌نامه‌های دانشگاهی داخلی بازار تقابل قبول در سال در نوانه‌اند، بازار کتاب‌های بیرونی راحت‌تر از آن‌ها؟
مجموع این پرسش‌ها اینچنین می‌گوید که در دانشگاه‌های ما یک اخلا‌ج‌دی وجود دارد و عوارض آن، موجب تقلیل کیفیت و محتواست.

این تلاش نقد و فرهنگ نقد علمی، فرهنگ‌

جامعه علمی، فرهنگی است.

کنه قابل ذکر در این باره آنکه در سیاستگذاری‌های فرهنگی از فضای کیفیت، معنایب و محصول کسب است، در حالی که با تلاش برای بهبود کیفیت، کسب نیز حاصل می‌شود.

و همین بنا براین از برنامه‌های جهاد دانشگاهی به تلاش برای توفیق فرهنگ نقد، در حوزه کتاب و کتابخوانی اختصاص داده شده که وضعیت دانشگاهها در شرایط کنونی را با گزاره‌هایی به شرح ذیل قابل توصیف کرده است.

دانشگاهها از نظر ساختاری در زمینه تولید دانش و فرهنگ با مشکلات و موانع متعدد و متنوع مواجه هستند. -خط تولید آثار علمی- فرهنگی در دانشگاهها فعال نیست.

پایان‌نامه‌های دانشگاهی توانسته‌اند ذخیره علمی- فرهنگی کشور باشند.
- مولف و مترجم دانشگاهی در آفرینش آثار علمی (ویژه کتاب) بدون حضور منتقدان آگاه و منصف فعالیت می‌کند.

- برای برخی رشته‌های دانشگاهی حتی زیر پنج عنوان کتاب هم در سال منتشر نمی‌شود.

ناشران کتاب‌های دانشگاهی (ادوبی و تخصصی) از حمایت و هدایت یک هماهنگ کننده بی‌بهره‌اند.

تولید کتاب‌های دانشجویان (به متوسط ۲۰۰ عنوان در سال) وضعیت بسیار نامقوولی دارد.

انتظام دانشگاهی نقد، حمایت‌های مادی و معنوی دانشجویان مولف و مترجم بوده و غیر از انگیزه‌های فردی، علمی برای رشد مولفان و مترجمان دانشگاهی و جوودارد.
با توجه به ضرورت نقد که برپیشرفته مفهوم و منظور شما از نقد چیست؟

با توجه به آنکه حقیقتاً در فرهنگ شفاهی مضطلع و ادبی ما درباره کلمه نقد فقط طغی‌های تاریخی وجود دارد، باید به بررسی مفهوم علمی نقد پرداخت.
نقد، تعریف و کاستی یک اثر آفریده علمی- فرهنگی را با دیدگاهی منقّی بررسی می‌کند که می‌تواند از سوی مولفان و آفرینشگران آثار فرهنگی خلق شده مطرح شود.

این آثار فقط با دیدگاه منقّی ارزیابی می‌شوند؟

تعریف علمی نقد، جدا سازی خوب از بد آثار خلق شده است. اصل کلمه نقد از عیار نقد گرفته شده است. در صنعت زگری شخصی به نام عیار وجود داشت و برای تعیین درصد خلوص فولاد که ادعای خلای بودن آن را داشتند، از آن استفاده می‌کردند.

نقد چه اثری بر آفریده‌های علمی- فرهنگی دارد؟
از نادیده‌ترین آیام در مشرق زمین، نقد همتا و موازی تولیدات علمی و آثار فرهنگی نقد قرار داشته است. هر چند که امروز، مغرب‌زمین در این زمینه پیشرفت وسیعتری کرده ولی زادگاه نقد، همان مدرسه آکادمی‌های یونان و فرهنگ دینی و ایرانی‌هاست. هدف نهایی نقد نیز رشد و بالندگی بوده و به تأکید یکی از بزرگان امکان ندارد در جامعه‌ای رشد حادث شود که در آن فرهنگ نقد نباشد.



● نقد، نقص و کاستی یک اثر آفریده‌شده علمی- فرهنگی را با دیدگاهی منقّی بررسی می‌کند

در واقع نقداً شناخت وجود مثبت، بازر و وجود منفی و نقض یک اثر آفریده‌شده نودر زمینه‌ساز زودن لغزش‌ها از ادعایات و فعالیت‌های جامعه می‌شود.

با این حساب اگر من مؤلف دانشجویانم که وقتی رساله‌ای را می‌نویسم، تعدادی مسئله از آن‌ها قلمی می‌کنم،

یعنی در امتداد تازگی علمی کرده و با دقت بیشتر برای نگارش رساله‌ای از خطاهای کمتر علمی اقدام می‌کنم. **همه رساله‌های دانشگاهی نگارش شده نیازمند نقد و بررسی هستند؟**

البته این چنین نیست که هر کتاب یا رساله‌ای که در خط تولید قرار گرفته، نقد شود.

پس نقد محدودیت‌هایی دارد؟

البته قطعاً خود نقد مستلزم یک انتخاب است که منتقد در کام او را به نقد اثری بپردازد که شایسته بحث و گفت‌وگر باشد.

معیارهای شناخت این آثار برای نقد کدام است؟
تازه‌ها و خلاق‌هایی که در جامعه علمی وجود دارد، به عنوان مثال منابع علمی صنعت هوا، فضا بسیار ضعیف بوده و تعداد کمی متن علمی و کتاب دانشگاهی تألیف شده در این زمینه وجود دارد. بنابراین منتقدان باید برای پاسخگویی به این نیاز علمی، کتاب‌های تألیفی درباره هوا، فضا را در اولویت نقد قرار بدهند.

البته ناگفته نماند که پیش از همه این حرف‌ها، تولیدات علمی دانشگاهی در کشورمان ضعیف بوده و ایند باید در این باره اقدام کرد.

چطور؟
این ضعف به ساختار نظام علمی ما برمی‌گردد.

با توجه به آنکه پایه و اساس نقد شناخت نیاز علمی جامعه توسط مولد و منتقد اثر علمی است و ما در این زمینه بسیار ضعیف هستیم، پس نقد چه اثری در بهبود این وضعیت دارد؟

این بحث ریشه تاریخی در این مملکت دارد. با این توضیح که قرن‌های ۳۲ هجری و ۹ و ۸ میلادی دوران طلایی نقد در این سرزمین بوده یعنی زمان رشد فارابی‌ها و بوعلی سیناها و بعد از نهضت ترجمه در ایران که صاحب دانشگاهها، نظامیه‌ها و مدارس علمی بزرگ بودیم. ولی به دلیل رویه‌های تلخ سیاسی- حقوقی پادشاهان و حکومتگران قاطع و بی‌امان آن مشکلات و ضعف‌های اجتماعی مثل فقر و بی‌عدالتی آن دوران ملایم و فته‌رفته کشورگ گشت شد تا به آنجا که فقط قسمت‌های نخبی و مخلص ما برای دریافت تولیدات علمی غریبان قابل عرضه شد. پس با چنین شرایطی که تولید علمی نیست، نقد هم نمی‌تواند رشددهنده و زمینه‌ساز آفرینش آثار علمی- فرهنگی جدید باشد.

آیا نقد آثار واروده به کشور ما نیز امکانپذیر نیست؟

خیر، مشکل اساسی ما عدم شناخت صحیح روش نقد است. همانگونه که درباره همه علوم این ضعف وجود دارد. یعنی در روش نقد، کفر، سادمان‌تر، تحریف، تقلیل، سب‌پسندی، تلافی طلبی و اثر مومئینی و حتی یک نقد بربسته دانشگاهی که آثار بیجده علمی را بررسی می‌کند، نقض‌های وجود دارد. چون ما منتقدانیم از سنت منتقدان خود در دوران طلایی که وضع آن گفته شد و یا از روش‌های علمی شناخته‌شده مغرب‌زمین برای نقد بهره بگیریم، بنابراین در این زمینه دچار حالت تعلقی شدیم که نتیجه آن کمی برداری ناقص از مراز علمی، فرهنگی غرب شده است.

با توجه به مولودلی که برپیشرفته چرا برای رسیدن به رشد، نقد را انتخاب کنیم؟

البته ما در این عرصه بسیار جوان هستیم. فعالیت‌هایی که در آن ۷۰،۸۰ ساله در زمینه نقد انجام شده مثل نشریات تخصصی نقد، تقدنامه‌ها، وبه و کتاب‌ها نشان‌دهنده آن بوده است که مایه‌های ابتدایی را برپس داریم.

با توجه به آنکه ما دچار مشکل روش‌شناختی و حتی ضعف تولیدات علمی هستیم ولی با امید مشاهده رشد واقعی تولید آثار علمی با نقد و بررسی آنها کتاب‌های تقدنامه را تعیین می‌کنیم.

شما به عنوان نقاد و نقد تقدنامه، برای اثر نیل به روش‌های صحیح بررسی آثار علمی، فرهنگی و پیامد آن یعنی رشد جامعه، کدام موضوع‌های دانشگاهی را در اولویت نقد قرار داده‌اید؟

مادر مجموعه به کتاب‌های تولیدشده در حوزه‌های مختلف علمی مثل گروه علوم پایه، کشاورزی و منابع طبیعی، علوم انسانی، هنر، پزشکی و فنی، مهندسی را با بهره‌گیری از آراء و نظرات استادان برجسته هر رشته بررسی کردیم.

توانه آنکه از دکتر شهیدی، نقض‌های موجود در زمینه تولید و عرضه کتاب رشته‌های علوم انسانی و از دکتر



آزاده سیدین **روز و روز**

به طور کلی فقدان ارزیابی مسائل و مباحث جاری در کتاب‌های منتشره علمی- فرهنگی باعث می‌شود تا نتیجه‌ها و یافته‌ها با نقتکرات به عنوان آفرینندگان اصلی این

مکتوبات ساکن و راکده به تولیدات قبلی پیروزانند.

نتیجه آن شده که با نگر از مطالب مغز و صحنه صحیح، قدمی به جلو نرفته و تأکید بر مسائل غلط، حتی جامعه را به انحطاط و سقوط می‌کشاند.

منتقد با سعی در آگاهی مخاطبان از نقاط ضعف و قوت دستاوردهای علمی- فرهنگی که شاخص‌ترین آن کتاب است، می‌تواند جامعه را با فرهنگ صحیح متطالمه سازد و به نوع آن سبب ساز آفرینش تولیدات علمی- فرهنگی نو شود.

معاوت فرهنگ جهاد دانشگاهی با این نگرش، اقدام به انتشار تقدنامه کتاب دانشگاهی کرده است که هر ساله در هفته کتاب به بازار نشر عرضه می‌شود.

برای آگاهی از محتوای این تقدنامه، با بهره‌رزشیدی مدیر کل دفتر مطالعات فرهنگی جهاد دانشگاهی به گفت‌وگو نشستیم که می‌توانید،

گفت‌وگو با بهروز رشیدی

نقد در بوته نقد

ضروری درباره همین موضوع برای رشته‌های علوم پایه برسیه‌ایم. در حقیقت کام‌نخست تقدنامه برای حوزه‌های عمومی رشته‌های دانشگاهی بوده و سپس برای آثار دانشگاهی برای بررسی آنها سفارش تقدنامه. این اقدامات منجر به تشکیل جلسات هفتگی و هماهنگ جلبت کتاب‌ها یا حضور یک مولف شد. یعنی در این جلسات کتاب‌های دانشگاهی منتشره دانشگاههای تهران و استان‌های دیگر با حضور مؤلف و جمعی از دانشجویان شاغل به تحصیل در آن موضوع، مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرند.

مجموعه‌های کتاب‌ها سال نقد منتشر می‌شوند.

نتیجه این گفت‌وگوها متکوب می‌شوند؟

نقد‌های برتر این جلسات انتخاب شده و به صورت

مجموعه‌های کتاب‌ها سال نقد منتشر می‌شوند.

نظرات نقد با حضور مولف و در قالب گفت‌وگو، با تقد‌های متکوب چیست؟

این نوع نقد مؤثرتر و دانشگاهی‌تر است. ما درست

دانشگاهی مهمی به نام «هفته‌ها داریم» در گذشته کلاس درس - به معنای امروز آن که فردی متکلم وحده بوده و دیگران مستمع گفته‌های او باشند. وجود نقد، بلکه همه افراد را در آن استاد و دانشجوی در نشست-حلقه‌ها را، هم بحث و گفت‌وگو می‌کردند. از مهمترین نتایج چنین گفت‌وگوئی تربیت افرادی بحث‌کننده و آشنایان آفرنده‌های علمی بود. چرکه‌ها بر این جلسات درباره موضوع‌های مطرح‌شده سؤال و حتی از این طریق مطلع می‌شد.

درست است سوره‌ها که در حقیقت بی‌ثبات است. دانشگاهی قدیم این سرزمین بوده و سعی شد جلسات نقد با حضور مولف در جهاد دانشگاهی نیز مشابه همین سلفه‌ای گفت‌وگو برگزار شود.

پس می‌توان گفت که نقد همان گفت‌وگوی میان دو صاحب اثر یا نظر است؟

رایحه این همایی نمی‌تواند باشد. یعنی هر آنچه که نقد هست نیازمند یک دیالوگ است، ولی هر دیالوگی نقد نیست. همین طر گفت‌وگو می‌تواند نتیجه نقدانه نداشته باشد. اما مطمئناً هر قدری نتیجه گفت‌وگو دارد.

افراد شرکت‌کننده در نقد‌های فقط استادان هستند یا دانشجویان نیز می‌توانند آثار و فرآورده‌های علمی را

مورد بحث و بررسی قرار دهند؟

مجموعه تقدنامه برون کاملاً مختصر است. در واقع مشخصاتی از نقد‌های متکوب حوزه کار در آن منتشر شده است.

بخش ضده نقد، نقد در قالب میزگرد، جلسات با حضور

یک مولف و گفت‌وگوسازی دانشجویان با حضور دانشجویان انجام می‌شود.

در این گروه‌هایی ما دانشجویان آخرین کتاب‌های منتشره در سطح کشور، موضوع مورد نظر، مولف، صورت‌یک گزارش توسط کاتبانشان و با تقاطع می‌کنند که یک نوع اطلاع‌رسانی کتاب نیز هست. نتیجه چنین این

سجحت‌ها به صورت کلیچه و جزوات مختصر به جامعه علمی کشور ارائه می‌شود.

از آنجا که جهاد دانشگاهی فقط در دانشگاه‌های دولتی

منتشر است و درصد بالایی از دانشجویان متعلق به جلسات نقد کتاب شما بهره‌مند شوند؟

به دلیل محدودیت‌هایی که برای فضای امکانات محل

ارائه این سخنرانی‌ها و گفت‌وگوها وجود دارد، تبلیغات و فراخوان ما برای استفاده علمی دانشجویان دانشگاهی

دولتی از این گفت‌وگوهاست. بعضاً زمانی که فضای مناسبی در اختیار داشته باشیم، تبلیغات این

گردهمایی‌ها در روزنامه‌ها برای آگاهی علاقه‌مندان

خارج از دانشگاه نیز منتشر می‌کنیم.

تقدنامه چهارم شما که اسامی منتشر می‌شود، شامل چه

بخش‌های است؟

این مجموعه با عنوان موبته شامل چند بخش است از جمله نقد کتاب با هدف نقد عمومی موضوع‌های مطرح در رشته‌های گفته شده است. در واقع انگیزه اصلی در این قسمت، نقد کتاب در یک حوزه نپوده بلکه وضعیت رشته‌های دانشگاهی، اطلاع‌رسانی فعالیت‌های انجام شده در زمینه نقد کتاب‌های دانشگاهی، معرفی نتایجان و چهره‌های فعال حوزه نقد و همچنین نقد رویدادهای علمی و دانشگاهی بررسی می‌شوند. بنابراین با این دیدگاه فعالیت‌های انجام شده، نقد شامل سخنپا، مزرگوما و کنفرانس‌های دانشجویی برگزار شده، معرفی کرده و با منتقدان فعال در عرصه نقد که به بررسی آثار یک نویسنده می‌پردازند گفت‌وگو شده است. همچنین محتوا و ارزش علمی رویدادهای فرهنگی مثل سخنپاها، نقد علمی، فرهنگی تحلیل می‌شوند. عنوان سرفصل‌های مطرح در این کتاب به ترتیب زیر است:

نقد در پرتو نقد، نقد رویدادهای علمی، فرهنگی، دانشگاهی شامل نشست دانشگاهی فرهنگ، پژوهش،



مشکلات بسیاری در زمینه تولید کتاب هست ولی مشکل عمده‌تر عدم وجود مخاطب و فقدان کتاب‌های مورد نیاز جامعه دانشگاهی است

دانشگاه، جلسات ماهانه نقد کتاب دانشگاهی، سرای اهل قلم دانشگاه تهران،... مثلاً، شامل دیدگاهی فرهنگ نقد در مراکز آموزش ایران و اسلام، مای نظری نقد در منابع فرهنگی، (جنبی اطلاع‌رسانی نقد و... نقد کتاب‌های دانشگاهی در مطبوعات، نشران موفق دانشگاهی، کن‌کنفرای فرهنگی، مطبوعات موردی فرهنگ‌دو...

نقدنامه اسامال یا **سالم‌ها** **گفت‌خه چه نظری‌هاودا؟**
نقدنامه یا نقد عمومی رشته‌ها منتشر شد ولی در کام‌های بعدی به نقد کتاب پرداخته، با این مفهوم که عنوانی برای نقد، منتقدی، معارف‌دهی می‌شود. آن‌جا که این نوع نقد، روزی به‌طور شایسته و پویانه توسط کتاب‌هاه انجام می‌شد و دانشگاه‌های ما نیازمند نقد عمومی رشته‌های علمی هستند، سعی شد تا با حضور استادان و دانشجویان وضعیت علمی یک رشته نقد و بررسی شود. مثلاً یک کتاب فیزیک نقد نشده، بلکه کل کتاب‌های فیزیک مورد نقد عمومی قرار می‌گیرند با این مفهوم که به لحاظ کیفی و کمی کتاب‌های تألیف، ترجمه، ابداعات و اجراات در این زمینه مطالعه شوند.

آیا در این نقدنامه همه رشته‌های دانشگاهی بررسی شده‌اند؟

سعی بر این بوده که در همه رشته‌ها موضوعاتی را برای نقد انتخاب کنیم.
نقدنامه «پوبته» در گرایش دانشگاهیان به کتاب و کنایه‌های چغنی مؤثر است؟

مسائل علمی و تخصصی کتاب در جامعه ما آرا‌هه آمار‌ها، شاخصه‌های درباره کیفیت و تعداد کتاب‌ها مطرح شده‌اند که آرا‌هه این آمار‌ها هیچ شکلی را درمان نکرده است. گفتنی است که این مشکل فقط با تلاش در دو جهت اصلی فرهنگ عمومی و تقارر رسمی فرهنگ حل می‌شود. این نگرش که چه تعداد کتاب مطبوع یا معیارهای علمی و منطقی توسط کشور وجود دارد، نه اینکه چه تعداد کتاب در کل کشور منتشر شده است. چرا که فقط کتاب‌ها منتشر شد با معیارهای صحیح علمی، مخاطب‌پور است. فقط مشکلات بسیاری در زمینه تولید کتاب هست ولی مشکل عمده‌تر عدم وجود مخاطب و فقدان کتاب‌های مورد نیاز جامعه دانشگاهی است. در مجموعه موبته ما پیش از آنکه به نقد نروم و کیفیت عنوان کتاب‌ها توجه کنیم، در جست‌وجوی کتابی بودیم که با نقد آن بتوانیم برای ترویج فرهنگ کنایه‌نوی دانشگاهیان‌هاک برداریم.

آز موبته‌های دیگر چه‌جهد دانشگاهی در هفته کتاب نام می‌برید؟

برگزاری جشن‌های کتاب، معرفی یک کتاب و یک مؤلف، برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی کتاب در سطح دانشگاه‌ها، برگزاری سبفته انتخاب کتاب سال دانشجویی

و...

مؤسسه چاپ و انتشارات دانشگاه تهران از قدیمی‌ترین مؤسسات دانشگاهی است که به چاپ و انتشار کتاب اقدام کرده است. در گفت‌وگو با مدیر مؤسسه و از میان ۵۰ سؤال پیشنهادی، وی به ۲۵ سؤال خبرنگار کتاب هفته پاسخ گفته و بقیه پرسش‌ها را بی‌پاسخ گذاشته است. این گفت‌وگو را بخوانید:

با چه انگیزه‌ای این انتشارات آغاز به کار کرد؟
انگیزه پدیداری این انتشارات، به دلیل رویکرد و استقبال طیف جوان به سوی آموختن و دانش نو بود که هیأت علمی آن زمان دانشگاه تهران باسنتگی پدیداری انتشارات را در پیافته و نخستین نشر دانشگاهی ایران را بنا نهادند.

به لحاظ سیاستگذاری و بودجه، زیر نظر کدام وزارتخانه فرآز دارید؟

سیاستگذاری انتشارات مبتنی بر اساسنامه‌ای است که دانشگاه تهران آن را تدوین نموده است. بعدهای است که سیاست راهبردی آن زیر نظر مستقیم معاونت پژوهشی دانشگاه تهران می‌باشد.

در چه سطوحی کتاب منتشر می‌کنید؟
انتشارات دانشگاه تهران، با بر تریع اساسنامه مؤلف به چاپ آثار دانشگاهی، برای مخاطبان دانشجویی بوده و همچنین ملزم به چاپ و انتشار متون و آثار کلاسیک زبان پارسی است.

آیا کنایه‌نوی هم دارید؟ اگر آری چند کنایه‌نویسی و چه تعداد از آنها در تهران واقعند و چه تعداد در شهرستان‌ها؟

ما هم‌اینک دارای پنج فروشگاه‌اند که همگی آنها در تهران مستقرند، افزون بر این کنایه‌نوشان دانشگاهی را که به نوعی وابسته کتاب‌های دانشگاهی‌اند و باطنیع انتشارات دانشگاه تهران با شمارگان کار متفاوتی منوع مشخص و سرآمد است را باید جز این فروشگاهها قلمداد کرد.

کنایه‌نویسی‌های شما در تهران و شهرستان‌ها آیا فقط به عرصه آثار خودتان می‌پردازند (تخصصی‌اند) یا آثار دیگر ناظران را هم عرصه می‌کنند؟
پنج کنایه‌نوش انتشارات دانشگاه تهران به شرح زیر کتاب را عرصه می‌کنند. فروشگاه مرکزی منحصراً کتاب‌های دانشگاه تهران را ارائه می‌دهد. فروشگاه شماره یک، واقع در خیابان ۱۶ آذر که آثار دیگر دانشگاه‌ها را عرصه می‌کند. فروشگاه شماره ۲۷ رویه روی دانشگاه تهران است. همین گونه عمل می‌کند. فروشگاه شماره ۳ رویه روی خیابان لاله‌زار ن، کتاب‌های حقوقی انتشارات و دیگر نشران را عرصه می‌کند و کنایه‌نویسی شماره ۵ تخصصراً کتاب‌های خارجی، چاپ خارج یا به فروش می‌رسند.

توجه انتصاب کتاب‌ها برای کنایه‌نویسی اتان چگونه است؟ آیا کمته‌ای و رأساً اقدام به این کار می‌کنند یا هر کنایه‌نویسی مستقل عمل می‌کنند؟

عرصه و انتخاب کتاب‌های دانشگاهی بر تقاضای خریداران استوار است.

آیا از کارتان رضایت دارید و حجم فروش شما با حجم تولیداتان تناسب دارد؟
مسلماً در گستره کتاب، تولید و فروش با محدودگر هماهنگ هستند. اما از آنجا که انتشارات دانشگاه تهران دارای کتاب‌های باارزاجاه بسیاری است، شاخصی تقاضا و کاهش موجودی انگیزه چاپ دوباره کتاب است. در مورد رضایت از کار، مسلم است چنانچه خوانندگان بیشتری می‌دانیم، می‌توانسیم در مجموع به خود بیاییم، اما متأسفانه، با وجود این همه دانشجوی شمارگان بسیار پایین است، که این برای برنامه‌ریزان هشداردهنده است.

میانگین شمارگان آثار شما چقدر است؟

میانگین شمارگان آثار ما در یک نوبت چاپ، ۳۰۰۰ جلد است.

ساخاتر انتشارات شما چگونه است، چند بخش دارید؟

زهرا حاج‌محمدی **کوت و نو**

گفت و گو با دکتر محمدشکرچی زاده مدیر مؤ سسه چاپ و انتشارات دانشگاه تهران

عرضه کتاب های دانشگاهی بر تقاضای خریداران استوار است

(تحریریه، تولید، بازرگانی، اتار، فروش و...)

ساختار انتشارات دانشگاه تهران به گونه‌ای گسترده است که تمامی بخش‌های فرآوری را در خود فراهم آورده است. مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران شامل همهٔ مراحل تولید و عرضه است. از مرحله حروفچینی تا صحافی چه امکاناتی را اختصاصاً دارید؟ **(حروفچینی، صفحه آرایی، چاپ، صحافی و...)**

تمامی مراحل را.
آیا برای چاپ یا دیگر موارد از امکانات لیتوگرافی و چاپ و صحافی بخش خصوصی نیز استفاده می‌کنید؟

خیر. از هیچ یک از امکانات دیگران در زمینه تولید بهره نمی‌گیریم.

نوع فرآورده‌تان با اهل قلم نویسنده، مترجم،



تصویرگر و...)
دروصدی یا قلمی، اگر هر دو چگونه و کدام بیشتر؟
تمامی فرآورده‌های ما با نویسندگان، مترجمان و پدیدآورندگان آثار، به صورت دروسدی است.
سامات کار کنایه‌نویسی‌هایتان چگونه است؟
سامات کار فروشگاه‌های مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران بنا بر مرسوم همسایگان کنایه‌نوش است. ضمناً روزهای آدینه نیز فروشگاهها تعطیل‌اند.

کاغذ آبرسانی مصرف می‌کنند یا کاغذ خارجی؟
اگر هر دو نوع کاغذ مصرف می‌کنیم، اما رویکرد مؤلفان و مترجمان و استقبال آن‌ها از نوع کاغذ خارجی است. افزون بر آن، سهمیه دریافتی نیز نوع خارجی است.
چه مشکلاتی در تأمین مواد اولیه، تولید، چاپ و توزیع دارید؟
کاغذ مشکل عمدهٔ تولید است. مرکب ابرانی

فراخوان جایزه ادبی کام اول

نشریه کتاب هفته در نظر دارد به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و همزمان با برگزاری شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران (۱۳۸۷) نخستین آثار در چهار زمینه شعر، داستان و ترجمه ادبی (شعر و داستان) منتشر شده از اول سال (۱۳۷۶) که نخستین توجه جدی به نوقلمان در مراسم انتاصیه هفته کتاب این سال انجام گرفت و آقای خاتمی رئیس جمهوری ضمن تجلیل از این قشر، پیامی نیز به همین منظور صادر کردند) تا پایان سال ۱۳۸۱ و معرفی می‌نماید. به همین منظور ناشران و نویسندگان می‌توانند با ارسال هفته نسخه از آثار خود به دبیر خانه جایزه کام اول» در این حرن ادبی فرهنگی شرکت کنند.

مهلت ارسال آثار منتشره از آغاز سال ۱۳۷۶ تا نیمه نخست سال ۱۳۸۱ پایان آرزماه سالم جاری و مهلت ارسال آثاری که در نیمه دوم همین سال به چاپ خواهند رسید تا نیمه استفاده است.

گفتنی است که به ۱۲فر از برگزیدگان در چهار زمینه یاد شده جایزهی به شرح زیر اعاده می‌گردد.

نقرات اول، ۷۰۰ک سه‌پهار آزادی

نقرات دوم، ۵۰۰ک سه‌پهار آزادی

نقرات سوم، ۳۰۰ک سه‌پهار آزادی

نشانی: تهران، میدان هفت تیر، خیابان قلم‌مقام فراهانی، خیابان فجر، پلاک ۹، طبقه دوم، گروه جوان

نشریه کتاب هفته، جایزه کام اول.

دبیر‌خانه جایزه کام اول



نیز برای چاپ‌های رنگی مرغوب نیست، در زمینه ترویج، کلاً بازار نشر گرفتار بیماری است؟

چشم‌انداز نشر در ایران را چگونه می‌بینید؟

با توجه به شرایط موجود، آرزوی من کتیب که بتوانیم به فشارهای آینده چیره بشویم، اما ناوقنی مخاطب انگیزه خواندن نداشته باشد، این فقط یک آرزو است.

قیمت‌گذاری اتان بر چه اساسی است؟

ما به طور میانگین بهای کتاب را به تناسب صفحات مجامبه می‌کنیم، اما در مواردی که کتاب دارای صفحات رنگی است، تاگزیر از محاسبه قیمت تمام شده‌ایم.

آیا در کل سال فعالیت دارید؟

انتشارات دانشگاه تهران در تمامی مدت سال انتشارات دانشگاه رسمی، فعالیت‌کاری دارد. درده فعالیت تولیدی، به طور تقریب در طول سال است. اما در شهریور و مهر ماه فعالیت ما بیشتر می‌شود.

آیا غیر از مدیریت نشر، شغل دیگری هم دارید؟

بله. در دانشگاه تهران تدریس می‌کنم.

در حوزه تخصصی مربوط به بخش دولتی خود کار می‌کنید یا خیر؟

کار من در رشته تخصصی من است و در دانشکده فنی دانشگاه تهران نیز تدریس می‌کنم.

نشر شما دولتی است یا خصوصی؟

انتشارات دولتی است.

مردم چگونه می‌توانند کتاب‌های شما را خریداری کنند، توزیع شما چگونه است؟
خریداران آثار، می‌توانند آثار منتشره ما را از کلیه کنایه‌نویسی‌ها و یا از فروشگاه‌های پنجگانه ما و حتی به توسط اینترنت خریداری نمایند.

سال گذشته چند کتاب تولید کردید؟

در سال گذشته با یکصد و بیست عنوان کتاب چاپ اول و باارزاجاب کتاب‌های که این بدون محاسبه نشرنامهٔ دانشگاهی است. به تقریب شمارگان عددی ما در سال گذشته ۳۰۰ هزار جلد است.

روش انتصاب کتاب برای چاپ چگونه است؟

دانشگاه بوده از توسط دانشکده مربوطه به شورای نویسندگان یا مترجمان، بایدض عصبه‌های علمی انتشارات ارجاع می‌شود. شورای انتشارات‌هایم یک بار نشست دارد و در این نشست‌هاست که کتاب برای چاپ تأیید و یارد می‌شود.



دانشجوی یکی از فریخته‌ترین افشار جامعه است و کتاب یکی از لوازم فریختگی ۱۴ آبان در هفته کتاب، روز کتاب رابده دانشجویان کتاب و کتابخوانی، آمارها، عوامل، شرایط، مشکلات، اقتضات و پیشنهادها از مدیانه سوزلوان دو روز بخانه سولی آموزش عالی اسپایده دانشگاه شکارهای دانشجویی - موضوع گزارش زیر است. مراسم روز کتاب و دانشجو پوشش است که یکی مربوط به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است و برای اولین بار برگزار می‌شود که مربوط است به بخش اداری و اسپایده دانشگاهها و دیگری برنامه‌های جهاد دانشگاهی است که قسمت دانشجویی را شامل می‌شود. تحلیل از اسپایده پیشکوت کتایداری، انتخاب کاربرد نمونه دانشجویی و انتخاب ناشر نگزیده دانشگاهی، طرح مجیز کتابخانه‌های کتابخوان‌های فرهنگی - هنری دانشجویان و مطرح انتخاب پژوهش برتر دانشجویی، بخش از این برنامه‌هاست. مراسم اختتامه همنه دوه کتاب سال دانشجویی نیز با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در روز کتاب و دانشجو برگزار خواهد شد.

ابریحی از سوزلوان برگزاری مراسم روز کتاب و دانشجو می‌گوید: «۱۳۶۹ تا به جشنواره رسیده که ۱۳۶۶ اثر تألیف و ترجمه بوده‌اند. این آثار در گروه‌های دین و فلسفه، علوم انسانی، زبان و ادبیات فارسی، حقوق و علوم سیاسی، علوم پایه و کشاورزی، هنر و معماری، فنی و مهندسی، پزشکی و بخش ویژه مربوط به سال منوب و افتخار حسینی» (مستعده شدند. «ی می‌افزاید: «در این روز همچنین حدود ۴۰ دانشگاه، مراسم جشن کتاب دارند. این مراسم متنوع است، شامل مسابقه معرفی دانشجویانی که در زمینه تألیف و ترجمه اثر داشته‌اند و اهدای نم کتاب، برگزاری نمایشگاه تخصصی کتاب، بازدید از کتابخانه‌های (مثل کتابخانه مجلس و ملی) برگزاری جلسات نقد و بررسی کتاب‌های علمی و دانشگاهی و…»

۶۳ درصد دانشجویان کمتر از یک ساعت مطالعه!

مرکز افکار سنجی دانشجویان ایران وابسته به معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی، طرحی را با عنوان بررسی میزان گرایش دانشجویان دانشگاه‌های تهران به کتابخوانی و مطالعه غیردرسی تهیه کرده است که بر اساس آن ۳۱۵ درصد از دانشجویان در شبانه روز کمتر از یک ساعت مطالعه می‌کنند. در زمینه علم گرایش به کتابخوانی، ۶۷ درصد پاسخگویان هدف خود را از مطالعه غیر درسی دستیابی به دانش و آگاهی بیان کرده‌اند. پس از این هدف، لذت بردن (۱۷۳ درصد) بر کزن در اوقات فراغت (۱۷۱ درصد) کسب آراش روزی (۹۷ درصد) برها شدن از مشکلات زندگی از اهداف دیگر پاسخگویان بوده است.

در خصوص موع کتابخوانی در مجموع کمبود وقت (۱۷۸ درصد) حجم زیاد تکالیف دانشگاهی (۱۵۵ درصد) و گرانی کتاب (۱۷۱ درصد) سه علت اصلی مطالعه نکردن دانشجویان به شمار می‌روند وجود موانع مذکور در شرایط کنونی جمعیت دانشتاز دانشگاه‌ها به کارهای دیگری غیر از تحصیل مناسبت. دانشگاه‌های ایرانی از اکثری غیر مستقیم، داشتن دانشجو به حفظ مطلب و رونویسی به جای نقد و تولید علمی از پایین بودن سطح درآمد دانشجویان می‌باشد.

یافته‌های مربوط به سرانه مطالعه غیر درسی دانشجویان نشان می‌دهد که اکثر پاسخگویان در شبانه روز کمتر از یک ساعت مطالعه کنند(۶۱ درصد)۶۱ درصد از کسانی که بین ۱۲۰ تا ۲ ساعت مطالعه داشته‌اند، ۲۶ درصد بی‌وند و فقط ۱۲٫۳ درصد در شبانه‌روز بیش از ۲ ساعت و ۳۰ دقیقه مطالعه می‌کنند. میانگین مطالعه هر فرد در شبانه روز هم حدود ساعت و ۳۰ دقیقه‌است تاوجه به اینکه میانگین اوقات فراغت دانشجویان تقریباً ساعت در شبانه‌روز بوده‌است.

میانگین مطالعه سرانه آنها بسیار کم به نظر می‌رسد، این در حالی است که فعالیت اصلی دانشجو مطالعه و تحقیق است. اگر میانگین مطالعه غیردرسی افراد عادی جامعه را نیز در نظر بگیریم، رقم فوق به میزان قابل ملاحظه‌ای کاهش خواهد یافت.

در رابطه با جهت گیری مطالعه‌ای دانشجویان، در مجموع موضوعات حقوقی، سیاسی، اقتصادی و تاریخی (۱۲ درصد) ادبی (۱۳ / ۷ درصد) و علوم اجتماعی (۱۳ / ۳ درصد) به ترتیب مهم‌ترین موضوعات مورد علاقه پاسخگویان به شمار می‌روند. درباره مؤلفان داخلی مؤثر بر قشر دانشجو، دکتر شریفی (۳۳ درصد) در مقام اول قرار دارد، پس از ایشان مرحوم مطهری (۹ درصد) صادق هدایت (۷ درصد)، دکتر سروش (۲ درصد) او دیوان حافظ (۲ درصد) در اولویت‌های بعدی قرار دارند. در مورد مؤلفان خارجی مؤثر بر قشر دانشجو، پاتولو کونیلو (۶۷ درصد) اثر دارد و پس از او دانیل استیل (۲ درصد) و ویل دورانت (۱۷ درصد) از پر طرفدارترین نویسندگان خارجی در جمعیت نمونه مورد تحقیق هستند. به نظر



می‌رسد علت اصلی خوانندگان به پاتولو کونیلو را باید در ترجمه برخی از آثار وی به فارسی و سفر چند سال پیش ایشان به کشورمان جست‌وجو کرد.

باسوزلوان دو روز ارتخانه علوم و بهداشت

دکتر ابوالحسن ریاضی، مشاور معاونت فرهنگی اجتماعی وزارت علوم است:

اهل کتاب کشور مامل کشور‌های دیگر عمدتاً فشار دانشگاهی هستند اما آمار نشان می‌دهد که میزان مطالعه در بین دانشجویان ما پایین است. دلایل جهانی مثل گسترش رسانه‌های دیداری و شنیداری، جای مطالعه مکتوب را می‌گیرد. البته محدودیت منابع مالی دانشجویان هم مؤثر است. باید مثل غیه کشورها تعریفی از کتاب دانشجویی ارائه شود و کتاب‌های این حوزه تحت حمایت دولت، از آثار از قبیه کتاب در اختیار دانشجویان قرار بگیرد. وی دربارهٔ مراسم هفته کتاب که روز کتاب و دانشجو نیز یکی از ایام آن است معتقد است: «در جای خود، کار پسندیده‌ای است. این کار‌های فشرده مثل هفته کتاب باعث هدایت اصحاب است به سمت کتاب می‌شود. برخی از تحلیل‌ها نیز در جایگاه خود کامل‌الضروری است اما اینها هیچ کدام یک کار زی‌بایی نیست.»

صدیق‌قشکوری راد مدیر کل امور فرهنگی وزارت علوم، اگران بودن کتاب، عدم دسترسی به کتاب، محدود بودن کتاب‌های عرضه شده، اشتغالات متعدد دانشجویان، از باطامات متنوع و حضور و مسائل از باط

زینب قاسمی کتابخوان

خواندن به شیوه دانشجویی

● ۶۲٫۵ درصد از دانشجویان در شبانه روز کمتر از یک ساعت مطالعه می‌کنند

جمعی و روزنامه‌ها را از عطل پایین بودن سطح مطالعه دانشجویان می‌داند. «متأسفانه دانشجویان اوقات فراغت مفیدی ندارند و شرایط ویژه مطالعه کتاب در آن مهیا نمی‌شود.»

شکوری راد برخی برنامه‌های امور فرهنگی وزارتخانه را برای گسترش کتاب و کتابخوانی بر می‌شمارد؛ یکی از اولویت‌های ما تجهیز کتابخانه‌هاست. همچنین تلاش در جهت ارتباط با عرصه‌های علمی خارج از کشور، حمایت از پایان‌نامه‌ها در حوزه فرهنگی، تجهیز کتابخانه‌های تخصصی، توجه به کتاب‌های روز که معمولاً مورد توجه کتابخانه‌ها نیستند.»

دکتر اکبری ریاست مرکزی امور دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می‌گوید: «سطح مطالعه دانشجویان طبق اطلاعات اجملی خیلی راضی‌کننده نیست. البته در میان دیگر کشورها در سطح متوسط است. نسبت به بعضی کشورها دانشگاه ما رتبه پایینی دارما در مقایسه با برخی دیگر از کشورها رتبه بالایی داریم. بوی‌بشهادت می‌کنم: «یک راه تشویق و گسترش فرهنگ کتابخوانی، برگزاری

«سطح سرانه مطالعه در ایران برای افراد باسواد ۱۰ دقیقه و دانشجویان ۳۰ دقیقه درمات است. رقم وحشتناک است. با دانشجو شدن کسی عادت به مطالعه پیدا نمی‌کند. مطالعه باید در دوران کودکی و در مدرسه و خانواده پایه‌ریزی شود.»

وی می‌افزاید: «باید پایه بگیریم کتاب بخوانیم. باید در جهت غنی‌تر کردن کتابخانه‌ها تلاش کنیم، کتابخانه تخصصی خیلی کم داریم. از طرفی تعداد کتاب‌های کتابخانه‌ها خیلی کم است. شرایط دستیابی به کتاب باید آسان باشد. مثلاً می‌شود طرحی داد که بر اساس آن کتابخانه‌ها شبانه‌روزی شوند. شمارگان و نوع کتاب‌ها باید ویژه تخصصی‌ها باید افزوده شود. اگر هم کتابخانه می‌سازیم باید به ساخت کتابخانه‌های محلی و منطقه‌ای بپردازیم.»

این استاد دانشگاه پیرامون ترویج روحیه پیش و تابندی بعد از سال ۱۹ در مقایسه با سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۹۷۹ تقریباً آن بر کتابخوانی می‌گوید: «بوقی امید را از دانشجو گرفتیم و نتیجه این شد که حرف‌نظرو تلاش لویه‌سال جامعه سیاست‌های حکومت‌نظری ندارد. احساس کرد عضوی جدا از تصمیم گیرندگان است و یود یونش نظری نمی‌گذارد. بنابراین هم تلاشی در جهت حرف تازه و آندیشه نمی‌کنند پس به کتاب و مطالعه روی نمی‌آورد.»

کتاب سال دانشجویی و دانشجویان برتر نویسنده

یکی از برنامه‌های روز کتاب و دانشجویی اسمال اختصاصی دارد. معرفی کتاب‌های سال دانشجویی و تقدیر از دانشجویان برتر نویسنده؛ هفتمین دوره کتاب سال دانشجویی در جهت کشف استعداد‌های برتر دانشجویی در زمینه‌های تألیف و ترجمه کتب آموزشی دانشگاهی و معرفی استعداد‌های دانشجویان در این حوزه و زمینه‌سازی برای ترویج و گسترش دانش و آندیشه در حوزه کتاب دانشجویی است. «دکتر احمدی معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی کشور می‌افزاید: «فراتوان این دوره از عوادمه اسمال شروع شد. شرط عمومی برای شرکت در این فراخوان متعلق به کتاب‌های است که بعد از سال ۱۳۸۹ منتشر شده‌باشند. داری مشخصات عمومی کتاب باشند. و در دوران دانشجویی تألیف شده‌باشند. یک بخش از این کتاب‌ها مربوط به سیره امام حسین(ع) (ایه خاطر سال مرتب و افتخار حسینی) و سیره اهل بیت است و دیگری مربوط به سایر موضوعات در حوزه دین و فلسفه، زبان و ادبیات فارسی، حقوق و علوم سیاسی، علم کشاورزی، معماری، مهندسی، پزشکی و علوم انسانی است. «احمدی امدار این کتاب‌ها را اینگونه بر می‌شمارد: «۱۳۸۱ تا به جهاد دانشگاهی رسیده که نسبت به سال گذشته ۱۳۸۲ درصد رشد نشان می‌دهد، ۱۲۰۴ متنق دانشجویان کمتر از ۱۷۲ دانشجویان کارشناسی ارشد و ۶۵۰ اثر مربوط به دانشجویان کارشناسی، از ۲۲۰۰ تألیفی و ۱۰۱ اثر ترجمه هستند که بیشتر اثر در گروه پزشکی قرار دارد. در این مراسم، ۳۵۰ اثر برگزیده و داری ارائه می‌شود و از ۲۸ اثر دیگر تقدیر به عمل می‌آریم.»

اولین امام علی(ع)

حمید قلندری یکی از دانشجویان برتر نویسنده اسمال است که کتاب اولین امام علی(ع) (اوبرگزیده شده است. وی دانشجوی کارشناسی ارشد رشته علوم قرآن و حدیث دانشگاه آزاد است. ۱۰۰ سال کتب و تحقیقی انجام داده، ۱۲ اثر منتشر کرده و ۱۰ کتاب نیز آماده چاپ دارد. «این اثر صد در صد تحقیقی و دایره‌المعارفی است. راجع به امام علی(ع) (در این کتاب معرفی کاملی از ایشان از بدو تولد تا شهادت

یک استاد دانشگاه این رقم وحشتناک است!

خاتم عرفان نظر آهاری استاد دانشگاه علامه است:



صورت می گیرد. مثل ابعاد شخصیتی امام علی و فضائل ایشان از دیدگاه شخصیت های ممتاز جهانی و حتی کسانی که میانه خوبی با ایشان نداشتند (مثل خلیفا) ترجمه ۱۱۰ هزار از دیوان امام علی (ع) (متمم) به قرن ششم به در این کتاب آمده است که تاکنون در هیچ کتابی نیمه است. البته از این کتاب استقبال خوبی شده و در بازار نایاب است.

مطالعه‌ای جدید!

وی‌میزان مطالعه دانشجویان را بگونه‌ای ارزیابی می‌کند. «مطالعه‌ای بین دانشجویان نخبه‌م جو آنچه که اساتید می‌گویند. مطالعه شگ‌اصلی خود را از دست داده است. علت آن هم علم نون‌ن مدرکی بودن دانشگاه‌های ماست. دانشجویان فقط دنبال مدرک هستند. به عنوان مثال، در کتابخانه‌های دانشگاه جز در ایام امتحانات دانشجو خوری نیست.»

فارماکولوژی کانسوگ و تور

کاپوش‌العماری گیاهی دانشجوی دوره تخصصی پزشکی دانشگاه تهران به همراه دکتر علی نوبیاری کتاب فارماکولوژی کانگوکو و تور را ترجمه کرده‌اند که به عنوان کتاب سال دانشجویی برگزیده شده است. سعی کردیم امتداد را در ترجمه رعایت کنیم هر چایی که شکی دانشپژ شوم را متوقف می‌کردیم یا با هم بحث می‌کردیم یا با دکتر ویلیامگی (استادمان اسنورت) می‌کردیم این کتاب دیوار ویرایش شد. روزی ۱ ساعت و به مدت ۱۵ روز کار را تمام کردیم.

وی‌مطالعه دانشجویان را عینی‌بالا نمی‌داند. انگیزهای برای مطالعه وجود ندارد، چون احساس می‌کند خیلی فرقی نمی‌کند که کتاب بخواند یا نخواند. البته پیشینه خوادوگی دانشجویان و نشونین اساتید دلسوز می‌تواند مؤثر باشد.»

اصول بوم‌شناسی کشاورزی

جامی‌الاحدی اعلی مرتب جام و دانشجوی دکتری کشاورزی (اگریش کیویزولوزی گیاهان زراعی) دانشگاه کشورزی سوسید کتاب بوم‌شناسی کشاورزی که جزو کتاب‌های برتر دانشجویی اسلای است می‌گوید. این کتاب را با دوستان دیگر م بهنام کاسکار و عبدالعجید دامغانی حدودا ۴ ماه تهیه کردیم. ویژگی اصلی آن متن روان، سلیس و جامع آن می‌باشد که به عنوان یکی از بهترین منابع موجود در بازار مطرح است.»

دانشجویان، اینکیزه و بی‌پول

این دانشجوی برتر سوسیدند دربارهٔ دوران میزبان مطالعه دانشجویان می‌گوید. کتاب در بین دانشجویان اسله جاگانه‌ای ندارد جز کتاب‌های درسی که صرفاً برای رفع تکلیف خوانده می‌شوند. کمتر دانشجویی است که دنبال علاقه‌برد و در انتخاب رشته هم اسناسأعلاقه‌مقشلی ندارد. دانشجویان انگیزهای ندارند، به لحاظ مالی هم در مقیسه هستند. از طرفی کتاب هم در شهرستان‌ها به اندازه کافی در دسترس نیستند.»

وی پیشنهاد می‌کند، کتابخانه‌ها تا رسعه پایند و نحوه اداره کلاس‌ها از سوی اساتید متحول شود.»

ریاض الاخرین، دانشجوی سوری
مقیم ایران

لیهات دانشگاه تربیت مدرس، جزو دانشجویان برتر سوسید اسلای ایران است. ری‌اسلای است که در ایران فعالیت دارد. کتاب را در دوران کارشناسی از استاد دانشگاه امام صادق به همراه دوستش به مدت ۳ سال ترجمه کرده است. ترجمه کتاب هفتت حسین (ع) انگیز جعفر شهیدی» به عربی جزو کتاب‌های برتر دانشجویی است. سعی کردیم ترجمه دقیق و روان باشد. کتاب دربارهٔ واقعه عاشورا و امام حسین(ع) است که از جنبه‌های جامع‌شناسی (سی‌سرسی شدت است) است. ما هنگام ترجمه آن، در بعضی جاها از اصل عربی آن استفاده کردیم.»

کل جهان سوم این گونه است

الاحرش پیرامون مطالعه دانشجویان ایرانی می‌گوید. بعضی‌ها در ایران به جرأت می‌شود گفت که خیلی مطالعه می‌کنند، اما نسبت آنها به کل دانشجویان کم است. این موضوع البته در کل جهان است و کشورهای جهان سوم همین گونه است. شاید مسائل اقتصادی در این امر مؤثر باشد. بعضی دوستان خودم اقتدر دنبال تدریس می‌رفتنند که فرصت مطالعه نداشتند. این دانشجویی سوری پیشنهاد می‌کند، «اساتید باید تشویق کنند و برخی کتاب‌های مفید برای مطالعه معرفی شوند، کتاب‌های خوب زبان فارسی در قرن بیستم بهتر است در یک مجله معرفی شوند.»

وی یک پیشنهاد هم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند مجله‌ای به زبان عربی منتشر کند که مثل ریدلز دایجست آمریکا، بهترین مقالات، سخنرانی‌ها و مطالب

کامیونیز

نوروزی میزبان

مطالعه

غیردرسی و

غیرموظف به

صورت یک

روند، طی دو دهه اخیر کاهش پیدا کرده است و دانشجویان عموماً لایه جزوه استقا می‌کنند

در موضوعات مختلف را که توسط متفکران فارسی زبان تهیه شده است، منتشر نماید.»

جامعه سنتی و مدرن

مصورالعماری دانشجوی دوره دکتری علوم سیاسی دانشگاه تهران به عنوان دانشجوی برتر سوسید کشور معرفی شده است. وی در مورد ویژگی‌های کتاب جامعه‌سنی و مدرن می‌گوید. این کتاب یک مجموعه ۳ جلدی است تحت عنوان مدرنیته که شامل ۱۵ مقاله است از نویسندگان و صاحب‌نظران اصلی و مطرح مدرنیته از جمله ماکس وبر و هابرماس. این کتاب ۲ جلدی قرار است در ۹ مجلد چاپ شود. جلد اول آن مجموعه «جامعه سنتی و مدرن نام دارد و جلد دوم به نام ظهور سرمایه‌داری آماده چاپ است.» وی یک کتاب نقدوی هم دارد با عنوان اهانازت و نقد فلسفه سیاسی این کتاب تألیفی است و حدود ۳ سال روی آن کار شده است.»

اصاری دربارهٔ طری علم مطالعه دانشجویان معقد است. «علم مطالعه مطلوب دانشجویان مشکلات ساختاری دارد که یک بخش آن مربوط به جامعه است و بخش دیگر به خود دانشجویان بر می‌گردد. مهم‌ترین عامل در این زمینه، فشارهای اقتصادی است.»

تشکل‌های دانشجویی

تشکل‌های دانشجویی اهم‌آی سیاسی فرهنگ و هنری محلی، هستند. برای فعالیت‌های غیردرسی اما تأقش‌هم در گسترش و ترویج فرهنگ مطالعه دارند؟ میزبان مطالعه

دانشجویان را چگونه ارزیابی می‌کنند و چه انتقادات و پیشنهادی دارند؟ و رابطه کتاب با دانشجویان چگونه ارزیابی می‌کنند؟

دفتر تحکیم وحدت

عبدالله مؤمنی عضو شورای مرکزی دفتر تحکیم وحدت است. رابطه کتاب و دانشجویی که رابطه دیاکتیکی است از سوی دیگر کتاب، با ما من زدن، به فرآیند فکر خواننده باعث شکل‌گیری ایده‌های جدید در خواننده می‌شود و در جهت آشنایی با مفاهیم و ایده‌های گوناگون با آوردن به کتاب است. اما تأثیر کتاب نباید در حد آشنایی با مفاهیم و ایده‌های مختلف متوقف ماند، بلکه باید عمل را کجایتن در جهت پرداختن به فعالیت‌های نظری و عملی، دانشجویان موعود ما باعث گسترش دامه‌فرگاری کتاب می‌شوند. در برخی حوزه‌ها نظیر علوم انسانی با ورود به عرصه عمل در حقیقت باعث کنش‌انداز مفاهیم نظری در این عرصه هستند.»

مؤمنی دربارهٔ اصلی‌ترین تأثیر کتاب معتقد است، «اصلی‌ترین تأثیر کتاب این است که خواننده کتاب پس از آشنایی با کتاب، به فکر می‌پردازد و کتاب خوانند را ویزا فکر کردن به ما می‌دهد که باعث تادوم پرسوه تعویق می‌شود. از سوی دیگر قرار گرفتن در محیط علم و دانش ایجاد می‌کند که دانشجویان سر و کار جدی با کتاب داشته باشند.»

اکبر عطری نیز عضو سابق شورای مرکزی دفتر تحکیم وحدت است. بیعت کتاب و کلاهای فرهنگی جدا از آزادی‌های فکری و عقیدتی نیست، میزونی‌هایی که روی کتاب‌ها و تولیدات فکری اندیشمندان اعمال می‌شود در حکم نارسا معرفی کردن لایحه است. تا زمانی‌که فکر و اندیشه‌ی فضا را برای شکوفایی خود نیاند، ما همچنان شاهد قرار مغزها



● دکتر ریاضی:

باید مثل بقیه

کنتورها

تغریض از کتاب

دانشگاهی ارائه

این حوزه تحت حمایت دولت، ارائه‌کننده این بقیه کتب در اختیار دانشجویان قرار بگیرد

خواهیم بود.» وی به ابراز تأسف از سرانه مطالعه دانشجویان می‌افزاید. افاق روشنی برای دانشجویان ترسیم نشده است و آنها سهم زیادی در تولیدات فرهنگی ندارند، همان طور که اساتید نیز تولیدی ندارند، زیرا مشکل اصلی معیشت است.»

وی در مورد مشکل اصلی دانشجویی می‌گوید. تشکل‌ها محدودیت زیادی برای فعالیت خود دارند. باین حال اگر در حوزه فکر و اندیشه ضعیف باشیم، نمی‌توانیم وارد عرصه درست فعالیت شوم. برای غلبه بر شرایط گسالت‌آور کنونی، نیاز به آگاهی داریم.»

عطری پیشنهاد می‌کند فرهنگ کتابخوانی باید به فرهنگ عمومی تبدیل شود. از شکل حکومتی و انعکاس در صدا و سیما در آید. سوسید لالای دولت برای برخی کتاب‌هایی که نظری به فشارشان نیوزده‌بصرف کتاب‌هایی‌شود که به معضلات جامعه می‌پردازند. باید برای تولید فکر و اندیشه سوسید دعیم به‌ر تأجیل از مسؤولان لایحه‌ناید از نقش وضعیت نابسامان اقتصادی در کم توجهی دانشجویان به کتاب غفلت کرد.»

بسیج دانشجویی

«سیاست‌های کلاان دولت و جمع‌گیری‌های کلی، هیچ ماسبتی با تعلیم و تعلم ندارد. دانشجویان با کتاب‌های ترجمه آشنا می‌شوند که مطلب خاصی ندارد. بدین ترتیب انگیزه خود را از دست می‌دهند. اگر کتاب‌ها به روز باشد، دانشجوی به سمت کتاب کشیده می‌شود. دربخش فرهنگ هم افکار مسموم زیادی



منتشر می‌شود و در جامعه بخش می‌گردد.» دکتر کاشانی پور معاون پژوهشی سازمان بسیج دانشجویی می‌افزاید، «اساتید باید دانشجویان را عاشق علم کنند و کتاب باید پاسخگوی سؤال‌های دانشجویان باشد. در حالی که در زمینه فکری کتاب‌های منتشره یا فرهنگ سازگاری ندارند. کتاب‌های علمی باید مطوری باشند که پاسخگوی نیاز امروز باشند.»

وی دربارهٔ فعالیت‌های تشکل مامعقد است. تشکل‌ها باید رویکرد متعطف داشته باشند، تشکل‌ها محل پرورش علم است، جامعه به تشکل‌ها چشم دوخته است و از محصول آن می‌خواهد که مشکلاتش را حل کند. تشکل‌ها نباید تبدیل به باشگاه احزاب شود. دانشجو باید پیگیر قدرت احزاب در دانشگاه باشد. و رویه سیاست‌پلذیوروی داشته باشد. اگر تشکل‌ها کارشناسی‌ورزند، دانشجویان گاه مسائل سیاسی اجتماعی شوند، در این راستا، به کتاب معرطف می‌شویم.»

مجموع کانون‌های فرهنگی هنری

دانشجویان

محمد طباطبایی دبیر مجمع کانون‌های تئاتر دانشجویان سراسر کشور است، «اصلاً معلوم نیست کدام سیاست ایجاد شده که فرهنگ کتابخوانی جایافتد؟ صرف اینکه بگویم کتاب خوب است، کافی نیست. به نظر دولت اصلاً سیاستی ندارد.» وی می‌افزاید، «سال‌های ۷۶ تا ۹۰ دورانی بود که تشکل‌های دانشجویی قدرت زیادی داشتند و در حوزه دانشجویی دارای تأسیسات لالی بودند و نه تنها کار سیاسی داشتند، بلکه کار فرهنگی و تئوریک نیز داشتند. اینها دانشجویان را تشویق به مطالعه و تحقیق و کتاب خواندن می‌کرد. اما از سال ۹۸ به بعد این روند با افعال دانشجویان فروکش کرد.» عضو شورای سیاست‌گذاری مجمع کانون‌های فرهنگی - هنری دانشجویان کشور دربارهٔ دلایل پیگیر فریخت کم دانشجو به مطالعه معتقد است، «اگر دانشجو فرهنگ کتابخوانی ندارد، برای این است که از چنگی کتاب نخوانده است. از طرفی منابع برخی کتابخانه‌ها مربوط به ۷۰ سال پیش است و کتاب‌های خوبی برای مطالعه ندارند.»

سعید تمدن هم دبیر کانون فیلم و عکس دانشگاه‌های کشور می‌گوید، دانشجویان به دلیل داوگی از کتاب، مطالعه‌ای در حد صرف دارند. آقایان به دلیل مشکلات کار و سرزخت و انگیزه چندانی به مطالعه ندارند و خاتم فقط به خاطر کسب وجهه اجتماعی به مطالعه می‌پردازند، چرا که می‌دانند دانش آنها خریداری ندارد، وی دربارهٔ نقش مراسم مثل هفته کتاب در تشویق دانشجویان به مطالعه معتقد است: «سهامه‌ای که مبلغ فعالیت‌های فرهنگی در مورد آنها به این دلیل است که تشویق و فرزند می‌شود. اینها برنام‌ه‌ریزی‌های فرهنگی کشور حاکم است. تصمیم‌گیری پذیرفته شود و آن را متعلق به خود بیاندان تا به طرف مطالعه و کتاب رغبت یابند.»

سازنگ سخا دبیر شورای سیاست‌گذاری مجمع کانون‌های فرهنگی - هنری دانشجویان کشور هم معتقد است: «کتاب دانشجویی باید تعریف شود که چه کتاب‌هایی کتاب دانشگاهی هستند. کتاب دانشجویی باید پارامترهایی خاص خودش را داشته باشد.» وی می‌افزاید، باید به کتابخانه‌های دانشگاه‌ها رونق شوند، کتابخانه‌ی قلب دانشگاه است. کتابخانه‌ها باید به روز شوند، به اینترنت متصل باشند. فضای فیزیکی مناسب و آرامی داشته باشند.» عضو شورای مجمع شعر ادب دانشجویان کشور معتقد است، امیدایم بکسری در کارهای فرهنگی انجام دعیم. کتاب و کتابخوانی ریشه در فرهنگ دارند. بیعت فرهنگی نیاز به بازنگری اساسی دارد.»

شماره ۹۲، سه‌شنبه ۱۴ تان ۱۳۸۱

۹



دکتر محمود عیابدیان

تسهیل دسترسی به کتاب

دانشجویان و دانش‌آموزان که سر و کارشان با کتاب است آسان‌سپت چه ترفقی از دیگر اقشار جامعه می‌توان داشت؟ کتاب گران است و اطلاع‌رسانی در این زمینه کم صورت می‌گیرد. صدوا و سیاهیکی از ارکان‌هایی که خوبی و در مسقط‌مناسب می‌تواند کار اطلاع‌رسانی را انجام دهد.

توسعی دیگر یکی از راه‌های ترفیب جوانان به کتاب خواندنی می‌تواند برگزاری مسابقات کتابخوانی باشد. به این صورت که به‌نایاب مسابقه‌ای که در یک ماه هر سه مطالعه می‌شود و بر اساس کتاب‌هایی که مورد مطالعه قرار می‌گیرد به افراد جوایزی اهدا شود.

لشه این کارهایی است که در سطح و در قالب یک هفته در نقاط مختلف می‌تواند انجام شود ولی مشکل کتابخوانی آن چیزی نیست که بتوان در یک هفته برای آن کاری کرد.

این مسائل باید برنده‌یابی شود. در واقع بهترین کار این است که چند روش‌شناس و جامعه‌شناس تحقیقات عمیقی را در این زمینه شروع کنند و به بررسی این نکته بپردازند که چرا در یک کشور ۷۰ میلیون نفری دانشگاه‌گان کتاب به‌طور معمول در سطح ۲ هزار نسخه است و همین تعداد کم نیز گاهی مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرد.

دکتر مرتضی کاخی محقق، مطرح و مدرس دانشگاه

یک بررسی محققانه درباره جایگاه هفته کتاب لازم است

من در پاسخ به سؤال شما، سؤال دیگری طرح می‌کنم:

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی این سال‌های منتهای در این هفته کتاب چه کرده است؟ به اعتقاد من باید با یک بررسی سادفخته بنییم که از این همه همایش‌ها و مسیایر و سیوریوم و… که اخیراً مد شده چه دست آورده‌ایم؟ این همه زیرو و هزینه‌هایی که مصرف شده چرا در این کشور به جا افتاده است که این مراسم و برنامه‌ها فقط برای این است که سازمان‌ها و وزارت‌خانه‌ها برنامه‌ها را کار می‌گردیم. آماری بدهند و بگویند نقشی داشته‌ایم و فعالیت‌های کرده‌ایم.

وقتی هنوز بعد از این همه سال و برگزاری ده دوره هفته کتاب هستیم که هیچ نتیجه‌ی بلند و پرتاثری برگزاری این برنامه‌ها به‌دست آمده باشد. نقدینیم.

مسائل و مشکلات عدیده‌ای در زمینه کتاب وجود دارد ولی تنها کمکی که از وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی دیده‌ام این است که به ناشران که اغلب (و نه صد در صد) نیز فرهنگی نیستند از طریق وام و کاغذ و تعداد کتاب‌هایی که از آنها می‌خرند کمک کرده است و در واقع در این میان ناشران تنها کسانی هستند که از این راه به تجارت می‌پردازند. کمی وضع مالیاتشان بهتر شده است و راضی به نظر می‌رسند.

ولی آیا اطلاعات، کمربت و… و… و… ایشان نشان دهنده وضعیت مطلوبی است که این کشور است؟

و من عیوناً کسی که دسترسی می‌کنم و با نشر و دانشجویان و صنعت کتاب هم‌کار هستم برای خرید و تهیه کتاب چقدر با مشکل روبه‌رو هستند. چرا که هم پولش را ندارند هم برایشی آن را نمی‌توانند در محل کار و تحصیل خود بیابند.

چرا در است کاری کنیم باید به فکر این فکر بود که زندگی و آینده‌اش را از کار رها می‌سازد. باید کاری کرد که کتاب ساده‌تر و ارزان‌تر به دست این افراد برسد.

به نظر من اولین کاری که باید در این زمینه صورت بگیرد این است که باید افراد صادق، شجاع و بی‌طرف را جمع کرده و از آنها بخواهیم که به بررسی وضعیت نشر و تأثیر هفته کتاب در طی برگزاری ده دوره از آن بپردازند؛

اینکه چه کرده‌ایم و چه نتایجی به‌دست آورده‌ایم، این نتایج باید اعلام شود. شاید پس از این بررسی‌ها به این نتیجه برسیم که اساساً این هفته را برگزار نکنیم.

محمد قائم:

واقعاً مشکلی وجود دارد؟

موضوعی که درباره آن بسیار صحبت شده، یعنی در دستور کار جامعه قرار بگیرد و در باب چنین موضوعی بیشتر احتمال دارد اقدامی عملی انجام گیرد. با اتفاقاً بقیه، تا درباره موضوعی که کمتر مطرح است. از جانب دیگر این احتمال هم وجود دارد که افراد تازه‌ننه و یا به حرف‌زدن درباره موضوعی نظر خویش را با حقیقت‌پندارانه و وظیفه خویش گسست به کشف حقیقت انجام‌یافته تلقی کنند. موضوع کتاب و کتابخوانی یکی از آن موارد است.

بیشتر در صفحات همین نشریه اشاره کرده‌ام که بارها افرادی از نویسنده یا مؤلف یا مترجم می‌رسند چه کتاب تازه‌ای در دست دارد، یا یکی دو سؤال کوچک روشن می‌شود که بر سنده نه هرگز کتابی از او خوانده و نه حتی دیده است و وقتی توضیح می‌دهد که تازه‌ترین کتاب شما مام پیش به بازار آمده، انتظار ندراید که طرف صحبتان به گفت‌وگو می‌پردازد و نسخه‌ای از آن بخرد و بخواند. پشت همه عذرهای ما جان کلام این است: شما کاغذ سياه کنید و مرکب کتاب شوید، ما هم در فرصت دیگران را سوزش ما خواهیم کرد؛ چه ایراد تازه کافی کتاب شمارا می‌خوانند. جایزه از همه افراد غالباً انتظار دارند نسخه‌ای از کتاب بخردند، آن را بی درنگ تقدیم کنید. البته با امضا.

وقتی نیمه شوشی، نیمه جدیدی توضیح می‌دهد که نسخه‌های کتاب مورد بحث متعلق به ناشر است، بی‌حوصلگی را در چشم‌های مخاطبان می‌خوانید، یا این همه، به نظر من درای من، جوانان و بخصوص دانشجویان خوانندگان اصلی هر کتابی اند. و زمانی که آنها کتاب می‌خوانند این صحبت‌ها درام خواهد داشت.

چندین سال پیش یکی از مجلات ادبی- فرهنگی فهرستی تهیه می‌کرد از کتاب‌های ناآشنا برای فروش در آن فهرست از دعوت‌های تجدید چاپ و تعداد نسخه کتاب‌های باصفلاح پر فروش خبری نبود. فقط مؤلفان و سردانگان‌های را به ترتیب ترتیب و نفوذ رفیق می‌کردند. تهیه چنین فهرستی، ترغیبی بود در حیطه بازاریگری، روابط عمومی و تبلیغات. تعجب در این بود که چرا اهل قلم از چنین فهرست‌ها، خواساخته‌ای نمی‌کنند و حرفی نمی‌زنند. به تجربه می‌بینم حتی در گفت‌وگو، نویسندگان که باید بیشتر اول شصتت غرضه فک باشد، گفتنی به بحث در این باره که پرورش یعنی چه و چه گفتنی پرورش شده و چرا، علاقه نشان می‌دهند. همچنان که بیشتر اشاره شد حرف و کمان و خیال می‌تواند تبدیل به نوعی عمل شود.

مشکل در تجاست و ممعا در چیست؟ و آیا اساساً مشکل ومعنایی وجود دارد؟ اگر اقتصاد مشکل دارد، سیاست مشکل دارد، کشاورزی مشکل دارد، صنعت مشکل دارد، مسکن مشکل دارد، دانشگاه مشکل دارد، پارلمان مشکل دارد، مدرسه مشکل دارد، زبان مشکل دارد و جوانان مشکل دارند، در این میان چرا از است کتاب مشکل نداشته مشکلات جداست و بزرگتر است؟

کارنامه‌ای که در موقعی می‌بود که برنامه تعیین کند، ترتیبی می‌داد تا تحقیقی گسترده و میدانی در زمینه کتاب، شمارگان و خوانندگان انجام گیرد و به مقالاتی پشت میزی قانع نمی‌کرد. هر چند که می‌دانیم حل هر مشکلی به معنی برخوردن به مشکلاتی جدید است. نتیجه چنان تحقیقی، هر اندازه معتبر و علمی و دقیق، قابل انتشار نخواهد بود و نه تنها عاملان و مجریان را به دردمس اندازد بلکه از چنان سو یا ساده‌منگاری در آرزو همه‌ها را می‌دهد. نویسنده‌ای دوست ندارد شنود شمار واقعی خوانندگان، تولیدات قلمی اش بسیار کمتر از چیزی است که خودش خیال می‌کند. بسیاری از ما، به دلایلی متفاوت، دوست نداریم با تصویر واقعی‌تر از جهان

یک پرسش، ۸۱ پاسخ

اگر مسؤوَل هفته کتاب بودید چه می‌کردید؟

امروز نهمین روز جشن کتاب است؛ برنامه روزی‌ها انجام شده و در حال اجراء است، اما می‌خواستیم بدانیم اگر چه‌ره‌های ادبی، فرهنگی و هنری مسؤوَل هفته بودند چه نقایری می‌آندیشید.ند. برای آندیشیدن، در حال امروز دیدگاه‌های جمع زیر را می‌خوانید:

روبه‌رو شویم، اگر چنین است؛ پس باید برنده به خیال و کمان و وهم و تآلیدن و غرولند کردن، شاید چاره‌ناچار باشد.

دکتر علی بلوکیاشی محقق و مردم‌شناس؛ به دنبال راه‌های اصولی
هنگامی که کتابی را که نویسنده و پژوهشگری سال‌ها برایش زحمت کشیده و موضوع آن را پرورده است وارد بازار می‌شود و فروش نمی‌رود، نشان دهنده آن است که رانج به کتاب تبلیغ نمی‌شود و مردم با کتاب آشنایی ندارند. چرا که نویسندگان و مترجمان برای فریبان برنامه‌ها بحث می‌کنند ولی ساهتی را به معرفی و تبلیغ کتاب نمی‌پردازند. چرا کارخانه‌های تولیدی ما برای محصولات خود که برای شکم تولید می‌شود تبلیغاتی به این وسیله صورت می‌دهند ولی ناشران ما برای محصولات‌شان که غذای دهن مردم است هیچ تبلیغی نمی‌کنند. برگزاری مراسم هفته کتاب بسیار نیکو است ولی آیا یک هفته در طول یک سال کافی است؟

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای آشنایی مردم با کتاب چه کرده است. چرا برای تبلیغ کتاب و فرهنگ کتابخوانی هزینه‌ای نمی‌شود. به‌دلیل در حال حاضر مسابقات برایش زحمت کشیده و موضوع آن را پرورده است وارد بازار می‌شود و فروش نمی‌رود، نشان دهنده آن است که رانج به کتاب تبلیغ نمی‌شود و مردم با کتاب آشنایی ندارند. چرا که نویسندگان و مترجمان برای فریبان برنامه‌ها بحث می‌کنند ولی ساهتی را به معرفی و تبلیغ کتاب نمی‌پردازند. چرا کارخانه‌های تولیدی ما برای محصولات خود که برای شکم تولید می‌شود تبلیغاتی به این وسیله صورت می‌دهند ولی ناشران ما برای محصولات‌شان که غذای دهن مردم است هیچ تبلیغی نمی‌کنند. برگزاری مراسم هفته کتاب بسیار نیکو است ولی آیا یک هفته در طول یک سال کافی است؟

از سوی دیگر مشکل دیگری که در این زمینه مطرح است بالا بودن قیمت این محصولات است. برای مردم ما تهیه کردن کتاب آن هم با قیمت‌های ۷۰ تا ۱۰۰ هزار تومان بسیار سنگین است و کمکی هم که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌شود بیشتر به ناشران است. در حالی که باید این کمکی‌ها به نویسنده و مترجم صورت پذیرد تا خود کتاب‌هایش را قیمت مناسبتری در اختیار مردم قرار دهد.

در یک کلام باید بینشینی فکری و راه‌های اصولی

پاییم با یادیم چگونگی می‌توان کتاب را به خانه‌ها برد و آن را جزو ضروریات خانواده قرار داد.

مسأله دیگری که به ذهن من می‌رسد علاوه بر دوره‌های راهنمایی و دبیرستان است که ما هم به یک برنامه روزی صحیح و مناسب باید نگاه کرد تا برای کسانی که کمتر درک شده است، آسان‌تر از دیگر مردم بتوانند حداقل با یکی به مدتی برخوردن پار میهربانی را که خوب مانده است.

عبدالجبار کاکی‌بی‌شاعر:

گسترش قلمرو تماشا و بحران کتابخوانی

مطامعات و رسانه‌ها با شبه برنامه‌های آموزشی و علمی که دارند، تا حدودی نیازهای سطحی مسیر آموخته‌های افراد را تأمین می‌کنند و در جامعه‌ای که انگیزه کتابخوانی برآوردن کردن همان نیازهای سطحی است کاملاً قابل پیش‌بینی است که با افزایش رسانه‌های جمعی هرگز مطالعه پیش نیاید.

شاید کتاب و مطالعه بخشی از نیازکرد دانش و ارتباطات سنتی بشر است که طی دوره‌های گذشته گشته است. او بوده است. چیزی یاسمان این ویژگی را از دست‌آوردن دست‌آوردن داشتند. در حقیقت نسبت تفکر یا زندگی را کتاب ترسیم می‌کرد. گسترش قلمرو تماشا در عصر ما که ارتباطات، پیوند سینما و تلویزیون به آن فامن زده است پاینده کتاب را یا بحران روبه‌رو کرده است. پدیده‌ای که حاصل تجارب مؤلفه و نویسنده است و ایران آن نیازگی یک‌گه نبوده است برای ایجاد ارتباط برای روده و قراردادن یک فرد با کتاب می‌توان دعجا شوید، از آموها آغاز این روزهایی طبیعتی و بر اساس نیاز واقعی باشد و هیچ‌یک از این شیوه‌ها بی‌اثری نیست.

در حقیقت انسان قدیم که نسخ مندرس و دشوار



محمود عیابدیان

روبه‌رو شویم، اگر چنین است؛ پس باید برنده به خیال و کمان و وهم و تآلیدن و غرولند کردن، شاید چاره‌ناچار باشد.



علی بلوکیاشی



عبدالجبار کاکیبی

خطی را با تلاش طاقت‌فرسا جست‌وجو مطالعه می‌کرد، به نیاز طبیعی خود پاسخ می‌گفت آن‌که رسانه طبیعی در جهت تحریک حس او تلاش کند.

انسان قدیم از پایگاه کثیبت شده تفکر خود به درک جهان مآلی می‌شد. اما امروز انسان ایرانی بدون آن‌که پایگاه کثیبت شده تفکری داشته باشد، به معرض تمام پدیده‌ها و شنیده‌هاست. بنابراین حتی آن نیازهای طبیعی هم بندت در تحریک غریبه خوانند و دانش منکر واقع می‌شود. تقیاس فکری از جهان، مآ باید یافته‌ها را با دانسته‌هایمان در آمیزیم و این همچون فیل‌شکار، از برزخم عمیق فاصله‌ای که از جهان نوین داریم بگذرانیم.

دکتر محمد ضمیران نویسنده: کتاب خواندن و جهان قرن بیستم و یک

اگر بنده مسؤوَل هفته کتاب می‌بودم قطعاً در مرحله اول، سعی می‌کردم با مطالعات دقیق و همه‌گیر رانگه‌ها و رهنمودهایی را از دل بحث‌ها و نظرات اهل فرهنگ (این پیش‌شرط که مناسب با شرایط فعلی جامعه باشد) استخراج کرده و به کار بندم.

چرا که معتمد هیچ فردی توانایی این را ندارد که یک سازمان را یک تشکیلات را در یک برعه زمانی کوتاه استحکام بخشد. طرح و نظر او هر چه که باشد، عقیده و نظر یک نفر است و قطعاً نقص‌ها و معایب پیشداری خواهد داشت. اما بنده حلقه‌ای که می‌بایستی کسی که اگر می‌بودم باید نقش نشانه‌هاگ کند، را بازی کند، یعنی کارشناسان را جمع کند تا به طور ریشه‌ای و سیستماتیک

به مسائل بپردازند. اما مسأله اصلی این است که آیا کتاب خواند ما را به جهان قرن ۲۱ رهنمون می‌کند؟

امروزه تولید نقش ایفا کند. در حالی که تا همین پنجاه دیگر نمی‌تواند نقش ایفا کند. در حالی که تا همین پنجاه سال پیش بهترین و مفیدترین تحقیقات و مطالعات در کتاب‌ها و نشریات تخصصی مجتهد می‌شد. اما اکنون دیگر همه چیز گرگ‌زود شده است و ما اگر خوانمان معلومات بی‌بهره‌ایا برعکس در حال تکامل میشویم، ترمیم و تولید خود را به کتاب محدود کنیم مگر در مورد آیدیات کلاسیک مثل حافظ، سعدی، شکیبایی، … اما در

	
خسرو سیستانی	
	
محمد ضیمران	
	
شمس لنگرودی	
	

حوزه‌های دیگری چون حوزه‌های اجتماعی و فرهنگی و علوم به هم‌مانی دقیق تلاش یعنی علوم خاص، کتاب نمی‌توانند نقش سراسری داشته باشند. حال سؤال که مهم‌مبارای من مطرح می‌شود این است که چو نوع دانشی در زمان فعلی مؤثرتر است؟ و ذخیره‌های فرهنگی‌شان رشد کنند، بالا روند. تا جایی فکر می‌کنم که می‌بایستی برای این سؤال‌ها پاسخی پیدا کرد و راهی برای رسیدن به این خواسته.

ویک پیشنهاد فکر می‌کنم به خاطر موقعیت خاصی که می‌بایستی در جهان امروز پیدا کنیم، بهتر است نام و محتوای «هفته کتاب» به هفته آموزش رایانه و یا گستره اقبال رایانه‌ای بدل شود برای رسیدن به امروزی.

خسروسیستانی کارگردان روندهای جدید در زمینه کتاب

هر چند که ما در حال حاضر معضلی به نام کتاب و کتابخوانی در جامعه رویه و رهشیم، با اینکه ما در بالاترین سطح علمی حتی در بین اهالی دانشگاه هم شاهد هستیم که بسیاری از آنها بعد از اتمام تحصیل دیگر آبی هیچ کتابی را نمی‌خوانند، نایبیکه در کتابخانه پیشتر افراد تحصیلکرده این همه به نظر من وضعیت کتابخوانی در کشور ما رویه بهبود داشته است. چهل سال قبل کتابخوانی ما می‌تواند در گرده بودند، با افراد سیاسی بودند که برای دریافت اطلاعات سیاسی به مطالعه و کتاب بودند که تعدادشان بسیار کم بود اما کانون‌های جوانان را با گذشته می‌سجیم، شاید تعداد کتابخوانان در حد زمانی گذشته نباشد ولی بسیار بهتر از گذشته است. آن هم با توجه به اینکه جوانان ما امروزه از گذشته دیگری برای به دست آوردن اطلاعات مورد نظرشان بهره‌مند هستند. ما آن‌کمی تا به شرایط واقعی نشده برسیم؟

در ابتدای امر باید بدین‌کم که این کار امروز و فرانسیست نمی‌توان سرعت به نتیجه رسید و احتیاج به برنامه‌ریزی درازمدت دارد. ولی برای هفته کتاب می‌توان در این همه فرهنگسرا و کانون پرورش فکری و کتابخانه‌ها، پذیرای دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و کتاب‌های جنسی را به آنها معرفی کرد و در آنها خواست‌آمنی بعد دبیر، هم‌چا جمع شود، رایج به آن کتاب‌ها ماه به بحث و گفت‌وگو بپردازند و اصالت نظر کنند. در واقع باید به گونه‌ای آنها را

یک پرسش، ۸۱ پاسخ

درگیر ماجرای کتاب بکنیم.

عبدالله کوثری، مترجم:

بی‌اعتبار شدن فرهنگ و دانش

بیراهه‌گفته ده‌ساله می‌رغبتی به مطالعه در کشور ما، دیرینه است و در هم زمان هم‌این طرور بوده و اینکه در هر دوره‌ای، این بی‌میلی، دلایل خاص خود را داشته است. ما می‌گوییم مهاجرت امروز ایرانی کتاب نمی‌خواند، مگر چهل سال پیش می‌خواند؟ آن زمانی هم وضعیت شمارگان کتاب‌ها، مثل همین امروز و به همین شکل، ناآسفاکنیز بود.

این عدم رشد فرهنگی بر کل جامعه ما حاکم است (بدون در نظر گرفتن شهرهایی که ما در مورد خودمان می‌دهیم) و به همین علت جره مهاجرتی که فرهنگ مطالعه‌ای دارند، فرار نمی‌گیریم. این امر دلایل متفاوتی دارد مثل وضعیت اجتماعی، حکومتی و اقتصادی که هر کدام به نوبه خود تأثیر گذار بوده‌اند. به عقیده من، این مشکل ریشه‌ها زار از این حرف‌هاست که باید بارها حل‌های مفصلی مثل جا انداختن فرهنگ مطالعه از دوران دبستان یا در خانواده‌ها، حل شود. رنگر می‌کنم ما به یک تحول اجتماعی اساسی به هم‌زمانه‌ها و ارزش‌های واقعاً فرهنگی محتاجیم تا جامعه به فرهنگ و دانش‌اش تسلیق پیدا کند. مدعی‌ام که در جامعه چنین انگیزه‌هایی وجود ندارد و وقتی که معنویت وزارت علوم اعلام می‌کند اکثر مقامات اساسی مملکت مدرکی با فوق دیپلم دارند، چگونگی می‌توان از افزایش انگیزه برای دانشن - چون جوان‌ها - سخن گفت و انتظار داشت؟ اصولاً از مشکلات امروز - و از قضا دیروزی - جلوگیری، ما عدم تمایل به دانشن و رغبت به پیشرفت در فرهنگ بوده و هست و علت هم برمی‌گردد به اینکه مهاجرت می‌تواند راحت و بدون آگاز و داشته‌ها و ذخیره‌های فرهنگی‌شان رشد کنند، بالا روند. تا جایی که می‌توان گفت، هدف فرهنگ از این نظر، همواره عقب‌تر از دیگران بوده‌اند.

با این اوصاف، ما نیاز برمی به تحول درونی و دگرگونی معیارهایمان داریم و این از دو ناحیه باید صورت بگیرد: یکی از ناحیه حکمرانی (به طور کلی دولت و سایر ارگان‌ها) که باید با تغییر منشی و گزینش افراد فرهنگی و نصب آنها در امور فرهنگی، به مردم نشان بدهند که فرهنگ و دانش واقعاً ارزشمند هستند. طرف دیگری که باید پیش‌گام شود، شور و هیجند فرهنگی هستند. در صد، هفته متوسط جمعیت کتاب می‌خواند و هر بار با بهانه‌هایی از این دست که سرمان شلوع است یا پول نداریم (باید که پولشان را صرف همه کار می‌کنند، چرا که) کتاب‌ها در چنین خانواده‌هایی به فرهنگ و دانشن، نیازی احساس نمی‌شود. در عین حال ما نیاز به آن داریم که فرهنگ و دانش را با معیارهایی بلند نظرانه‌تر از آنچه امروز هست تعریف کنیم. مشکل اینجاست که به رغم بسیاری شعارها، فرهنگ و دانش اعتبار خود را از دست داده‌اند و نتیجه هم شده است. می‌توانیم به کسب دانش، معتقد ریشه این مشکل، اجتماعی است و تا معیارهایمان را از سر جایا دگرگون نکنیم، این مشکل همچنان ریشه خواهد دوند.

کاور میرعباسی، مترجم:

خرید کتاب، بایدها و نبایدها

هفته کتاب، به هر تقدیر فرصتی است برای نشانها که چشم امید به آن دوخته‌اند تا کتاب‌هایی را که سختی بیرونشند. بسیاری از این دست کتاب‌های دیر یا سخت‌فروش کتاب‌هایی برسته و از قضا ارزشمند هستند که نشانها هم، با وجود علم بر این قضیه که این کتاب‌ها - خاص یون موضوعی یا دانشن مخاطب عام - بازار ندارند، عطر کرده‌اند و آنها را به طبع رسانده‌اند.

در اینکه هر فرمت‌ها، مثل هفته کتاب - از راه‌هایی که می‌تواند این کار بسوزند، یعنی فروش کتاب‌هایی که اقبال عمومی ندارند، راستمنگ کند و باعث شود که نشانها با دل گرم به نشان آنها باسفت کند، کمک‌ها و خریدهای اشتراک است. اما بر اساس آنچه تا به حال شاهد بوده‌ام، این خریدها در هفته کتاب، بی‌فایده نبوده‌اند و فکر می‌کنم بایستی برای این ضابطه و معیاری تدبیشه شود، نه اینکه ملامت رایطه باشد. این سؤال از این دست معضلاتی بوده که از چند سال گذشته به دفعات دیدام که چگونه کتاب‌هایی که فقط در این فرصت‌ها امکان فروش رفتن دارند، بازار روی دست نماند.

و ارشاد اسلامی در این هفته انتظار می‌رود، خرید همین گونه کتاب‌هاست.

تا جایی که من شیدام - و صد البته از دهان خود نوشته‌اند (کسی‌های مناسب با پول خریدن کتاب ارشاد) و مشورتهایی این موضوع حساباً برگرداند این کار منشی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کتاب چند پولی هستند کتاب‌هایی که اگر از آنها حمایت نشود، با وجودی که انتشارشان ضروری می‌نماید، هیچ‌گاه فرصت نشر پیدا نمی‌کنند.

باز تأکید می‌کنم، هفته کتابیبه فرصتی است برای فروش اینکه کتاب‌ها ولی خریدهای ارشاد باید بر اساس ضابطه باشد، نه رایطه...

محمد سیب‌الخلاقی، نسنه‌پرداز و ویراستار: یاوران همیشه گفتمان نشر همان‌طور که می‌دانید در دیزار ما، بی‌این عزیز

خیلی‌ها که اهل کتاب و کتابت هستند، نمی‌دانند کتاب چگونه آمده می‌شود و به سامان می‌آید و در فرآیند آماده‌سازی کتاب چه سختی‌ها و چالش‌ها دارد. این ویژگی‌های همگه گرفتار و ناهیات را به نوسنده‌ها نسبت می‌دهند و عده‌ای دیگر نیز اوضاع و احوال درخشان کتاب و کتابت را به هنر و خلاقیت مترجمان کوچک و بزرگ نسبت می‌دهند. اما بعد از نوشتن و ترجمه اولیه کتاب، آدم‌های دیگری در حاشیه کتاب ذوق می‌ورزند و تلاش می‌کنند تا حاصل همت و زحمت نویسنده و مترجم را به سامان شایسته برسانند. اسم گروه اخیر را سال‌ها پیش در مطلقاً به عنوان یاوران همیشه گفتمان نشر یاد کردیم و مردم و حالا با طرح پرسش سوزان کتاب هفته، آن‌ان نشان و نشان دوباره در مقدمه زنده شد. یاوران همیشه گفتمان نشر معادلات تجربی اولیه از سوی مؤلف یا مترجم، حاکم می‌شوند و وظر امثال کارگوان آماده‌سازی کتاب، خود ارشادشان می‌دهند.

تعیین حرف و انتخاب قطع کتاب، ویرایش و ویراستاری، نمونه‌خوانی و نسخه‌برداری، طراحی و صفحه‌آرایی و بعد از آن مراحل لیوگرافی، بایزید و اوزالید و در آخر چاپ و صحافی، مراحل متنوع و متعددی است که افراد گوناگونی از جمله ویراستاران، نمونه‌خوان، طراح، لیوگراف، چاپچی و صحافی در شکل‌گیری آن دخالت دارند. اما ما یعنی من و شما که ادعا می‌کنیم جزو اهالی نشر و کتاب هستیم، حتی به توجیح و به طور سرسری با کار و نشر این گروه به هیچ‌در دانشمان نایه‌مان، این گروه را در کتابت و مترجمی هفته کتاب باشم، یکی از اولین و اساسی‌ترین کارها در هفته کتاب فراهم آوردن شرایطی است که لاقلاً یاوران همیشه گفتمان نشر آشنا شویم. برای این کار می‌توان با برگزاری جلساتی در این هفته، نماینده‌ای از رشته‌های مختلف آماده‌سازی - که با عنوان یاوران همیشه گفتمان نشر از ایشان نام بردم - دعوت کرد تا در مجلسی از کار و پیشه خود بگویند، ضمن آنکه می‌توان در همین هفته در همین مجلسات، از صاحبان نظر و سوزانان حرفه‌های مختلف نشر برای سخنرانی و بحث و گفت‌وگو دعوت به عمل آورد.

تاکنون در سراسر هفته‌های کتاب برگزار شده، از و نشانی از نمونه‌خوان، نسخه‌پرداز، ویراستار، چاپچی، لیوگراف و صحافیان بیروخوان درجایی دیده نشده‌اند.

هر کدام از ایشان در مسیر رووند کارهایی که هر روز انجام می‌دهند، از همه روزها و ساعات‌های کار خود ناگفته‌هایی دارند که اطمینان‌دارم برای اهالی نشر و کتاب ما شنیدنی و درس‌آموزان است. اما از آنجا که هیچ‌گاه رایطه‌ای بین اهالی کتاب و نشر نبوده است، همیشه و همواره نشانی این جمع در کنار هم تجربه‌ای فقط به خلق آثاری دست می‌یازند که براساس اعتبار قدوم و تخصص وارد اما اقتضوس که هیچ‌کدام با آنکه کار یکدیگر را به سامان می‌آورند و به سینه دیدار و تبادلنا همدلیت می‌کنند، یکدیگر را نمی‌شناسند. اگر به تصادف در کورچه و حیاطان یکدیگر را دیدند، به ملاطفت و مهربانی دست‌های برای یکدیگر گدازد و آنگاه ارشادشان دعوت که چه نیک و فایده‌مند یکدیگر را می‌دانند.

مشاهه‌الله شمس الواعظین، روزنامه‌نگار: گردش آزاد اطلاعات، اولین اصل ترویج کتابخوانی

ترویج و تبلیغ فرهنگ کتاب و کتابخوانی به عوامل متعددی بستگی دارد اما عامل ترین و محوری ترین آن عوامل گردش آزاد اطلاعات است. یعنی همان اصلی که در فزاینده اساسی تضمین شده است. ولی عملاً در جامعه ما موانع متعدد موجود است. وجهی که



گردش آزاد اطلاعات در عرصه رسانه‌ها و منجمله کتاب، وجود ندارد. در واقع وجود داشته باشد عدم آمینت به صورت سایه‌ای سنگین همواره همراهش حرکت پیش از این گفتمان آزادی بیان نامرئی برای آزادی بیان نداریم.

بنابراین اولین اصل این است که یک مولد فرآورده‌های فرهنگی چه مسامح‌الوجه مترجم باید از آزادی آکادمیک، آزادی پژوهش و آزادی بیان پژوهش برخوردار باشد، و آمینت داشته و مؤثرت‌اش همانی است این حفظ نماید تا بتواند مفده فرآورده خود را تولید کند. کتاب، اعم از آمینت رسانی صاحبان اثر و نویسنده‌گان و بعد ناشران و بعد از آن هم عرصه به بازار تأمین کنیم و آن هنگام است که کتابخوان، مطلع می‌شود که قضا از ارامت و این فرآورده‌های فرهنگی استگال آزاد نشده است و نتیجتاً این همان چیزی است که نویسنده و صاحب اثر قصد دارد به جامعه منتقل کند و برای است قبلی خواندن که هم‌را با ترس و وحشت و تروید و جبر نبوده است. این اگر به جای معاون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودم، نم‌گز می‌کردم همین اصل گردش آزاد اطلاعات و تضمین آمینت نویسنده‌گان و صاحبان آثار.

محمد شمس لنگرودی، نویسنده و پژوهشگر: هیچ امید دیگری در اعتقاد من مشکل کتابخوانی ما مربوط به دیروز

امروز نیست که بتوانیم راهکاری برای آن بیابیم. مناسقه‌ساله کتاب و کتابخوانی و از همان آغاز معضاد با انقلاب مشروطیت بود - با مسائل فقهی و روشنفکری و سیاست سرانجام شده و همین دلیل مردم به ترمیمی با نگرانی به بی‌اقلای فرهنگ‌نگار کردند و این نگرانی با انگشت‌های‌ها و اشتیاق‌ها هم‌زمان شد. همین صورت که در وهله اول هم خانواده‌ها نگران بودند و هم حاکمیت اجازه نفوذ کتاب را در این خانواده‌ها نمی‌دادند. به همین علت نوعی تحریم بر مردم و کتاب و به تبعه عرض مناسقه‌ای این فهر نامرورانه پیدا کرده است. نتیجتاً مردم بنده این است که ناقل از انقلاب مشروطیت، اصلاً چنین بحثی مطرح نبود و بعد از آن هم که این مسئله مطرح شد در وهله اول خانواده‌ها ترسیدند (به خاطر همین شدن کتاب یا بحث سیاست) و در وهله دوم نیز حکومت‌ها به این ترمیم برسان شدند. نتیجه‌ی یک روزگاری از کتابت پیدا شد که تا امروز نیز ادامه پیدا کرده است. اساساً هر کسی که به سادگی بتوان مسأله کتابخوانی را در ایران ناپدید کرد، البته علاقه‌ای هم وجود ندارد و تمام این کارها چون هفته کتاب و... افرادی است‌خبره به جرأت می‌توانم بگویم که اغلب (و نه همه) کسانی که دنبال این کارها هستند کتابخوان نیستند.

اساساً بنده هیچ گونه امیدی به این قضیه ندارم که بتوان کاری کرد، حالا چه این مسؤلون من باشم و چه ناسم دیگری.

مکتور گورش صفوی، مترجم و زبان‌شناس: اما اگر من مسؤل هفته کتاب بودم...

به اعتقاد من در کشور ما نماینده کردن کتابخوانی عملی مستقل از عوامل دیگر نیست، ما وقتی می‌توانیم زمانی که عملاً نماند از آن بپوی دستم بازگرد. بنابراین اول حل‌بالی خواهد ماند.

اما اگر من مسؤل هفته کتاب بودم برای بهترین کتابهایی که چاپ شده چه به لحاظ فنی و ویراستاری، طرح



روی جلد و به ویژه محتوا، جواری در نظر می‌گرفت و جشنواره‌ای از طرف معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ترتیب می‌دادم و این جوایز را به افرادی قدیم می‌کردم که در کارهای مهارت پیشتری دارند.

دکتر غلامرضا عوائی،مدرس و محقق:
نمی‌دانیم چگونه بی‌خواتیم؟
هنه کتاب که از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظر گرفته شده است برای تشویق کتاب و کتابخوانی مناسب است. البته برای فرهنگی مانند فرهنگ ایران هر چه سرمایه‌گذاری در راه کتاب انجام شود واقعاً کم است. برای نهادهای کردن فرهنگ کتاب و کتابخوانی مسئولان مجرم باید اتفاقات بسیار اساسی انجام دهند. مثلاً برای تشویق ناشران کتابهای کم قیمت‌تر در اختیار آنان نگذارند تا آنها هم کتاب‌های ارزاتری در اختیار محصورانند.فرهنگیان قرار دهند و باید کتاب‌هایی نیز چاپ و به خارج از کشور ارسال شوند، مثلاً به کشورهای فارسی زبان تا همه زبان فارسی‌گترش پیدا کند.فرهنگی که در خارج از ایران در حال زوال است، مسأله این است که چگونه می‌توان کتاب خواندن را بین کودکان ترویج کرد. به اعتقاد من باید که سرمایه‌ای می‌توان کتابخوانی را در بین کودکان و نوجوانان در ایران عادت را در بوسن کردنی می‌توان جا داد.حتی در دست‌های والدین کتابخانه‌ها را گذریش داد و برای آنها مسامحت مخصوص کتاب و کتابخوانی گذاشت. به این صورت که معلم یا شاگردش به کتابخانه برود و به بچه‌ها توضیح بدهد که چگونه کتاب خوب را انتخاب کرد و چگونه آن را بخواند و کتاب بعدی را انتخاب کند.

به اعتقاد من اگر این کار ادامه پیدا کند، استفاده از کتابخانه به صورت یک عادت درمی‌آید و بچه‌های ما می‌آموزند که چگونه منابع را انتخاب کنند، چگونه از این منابع استفاده کنند و چگونه بنویسند.

اگر چه، دفترچه‌ها یا کتاب‌هایی که مردم که در آن بهترین روش‌های مطالعه، آموزش داده شود تا شاید رغبت کتابخوانی را دراج هم، شاید عمده‌ترین مشکل ما در عدم توجه به کتاب این باشد که نمی‌دانیم چگونه کتاب بخوانیم و سریع از خواندن کتاب کنل می‌شویم.

نغمه نمینوی نویسنده:

طبقه متوسط، فشارهای اقتصادی و بی‌رغبتی به کتاب

برای مردم در خارج از شهری خود یا کلام خواندن مطلوب است، اما به سبب معضلاتی این عادت کم‌کم رو به فراموشی می‌رود و به نظر می‌رسد برای رواج کتابخوانی، پیش از هر چیز باید به نظر به معضلات پرداخت، یکی از اصلی‌ترین مشکلات به مسائل اقتصادی باز می‌گردد. معمولاً طبقه متوسط‌دستر فرهنگی و کتابخوان جوامع را تشکیل می‌دهند. اما در اینجا طبقه متوسط سخت تحت فشارهای اقتصادی قرار دارند و کنار گذاشتن بودجه ای - حتی محدود - برای خرید کتاب برایشان دشوار است. همچنین در کال‌های شهرهایی مثل تهران به خاطر معضلات کار و رفت‌و آمد، مثلاً فرصت کتابخوانی وجود ندارد و همان خواندن چند خط روزنامه در وسیله نقلیه یا سراسر کتابت می‌کند.

با این همه می‌شود راه‌حل‌هایی موقت برای ازغرای سطح کتابخوانی پیشنهاد کرد:
۱. ایجاد نمایشگاه‌های دائمی برای خرید کتاب با تخفیف و آشنا شدن با تازه‌های نشر در ایران و جهان.
۲. راهم‌هایی برای تسهیل خرید کتاب از طریق اینترنت، اشتراک، کارت کتاب و...
۳. شبکات گسترده برای کتاب‌ها، مثلاً می‌شود از مطبوعات و ناشرهای زیبایی استفاده کرد و نیز می‌شود، چنان‌که در دنیا مردم استیج از بخش کتابی-چاپساز مطبوعاتی برای معرفی و تبلیغ کتاب برپا کرد.

روزنامه‌نگار، مترجم، نویسنده، محقق، شاعر، ۴۲ ساله، شششنبه ۱۲ تپان ۱۳۸۱

۴. کتابخوانی باید از کودکی به صورت عادت دربیاید.
نابراین ترویج و ایجاب راهم‌هایی برای ایجاد عادت کتابخوانی در دوران مدرسه، به طور جدی می‌تواند یکی از راهم‌ای مناسب برای ترویج کتابخوانی در درآمدت باشد.

دکتر مصطفی ملکیان،مدرس و محقق:
برایبای نمایشگاه کتاب بدون بحث‌های نظری و قبلی سودمند نیست

اگر من مسئول هفته کتاب بودم ۳ تاکنه از رعایت می‌کردم:

۱. بحث‌های جدی در باب اینکه چه ضرورتی برای کتاب خواندن هست و چه سودی می‌برد کسانی که اهل مطالعه نیستند
مطالعه‌اند و چه زبانی می‌برند کسانی که اهل مطالعه نیستند
و این راه صورت‌نظری و عمیق به صورت عامی‌ملخفان پیش می‌کشند، و برای نمایشگاه کتاب بدون این بحث‌های نظری و فنی سودمند نیست.
۲. اگر واقعاً مسئول بودم لاف‌ل از ناشرانی دعوت می‌کردم و یا ناشرانی را مورد توجه قرار می‌دادم که از لحاظ فنی کارشان ارزش داشته باشد. صرف چاپ کردن مهم نیست. مهم اینکه ناشر کتابی را چاپ می‌کند و از لحاظ فنی به آن مقدرانه داده و مقدر عایت داشته به کیفیت کار.

باید یک ادبیات حجیم را بپذیریم ما باید بیشتر به کیفیت آثار اهمیت دهیم، چه به حجم و شمار آثار کتاب‌ها، ۳. اگر می‌مسئول این کار بودم بیشتر از اینکه اهتمام برودم به نمایشگاه‌های کتاب بیشتر اهتمام می‌ورزیدم به کتابخانه‌های ملی، موزم برام، واقعاً از وضع معیشتی نداشتند که بتوانند با خرید کتاب کتابخوان باشند. بیشتر در اختیار قراردادن کتاب آنها را کتابخوان کنیم، به نظر من، اگر بخشی از وجوهی که صرف برایبای نمایشگاه‌ها و فروشگاه‌های کتاب می‌شد صرف تأسیس کتابخانه‌های ملی می‌شد و در این جهت خرج می‌شد بسیار سودمندتر بود.

مرتضی مینز کرافیسنت:
با تمام توان

باید دو کار را انجام بدهید که به هر علت، تا به حال انجام داده‌اید و نمی‌دانم چرا انجام هم نمی‌دهید! اول، هر خرید کتاب‌های ارزشمند و اساسی است برای استفاده، کتاب‌هایی سطح کمتر و کتاب‌های حسنه و افتخار یا ارزش هم هستند که پیشنهاد به کتابخانه‌ها نمی‌رسد، چون کتابخانه‌ها توجهی به لیست اشتراکات جدید ندارند، در صورتی که باید بودجه‌ای اختصاصی بدهید که این کتاب‌ها، از کتابک واز برای کتابخانه‌ها خریداری شوند. بعد هم - البته نه به حکم فرقه، لااوری و فلس‌هایی هذا - تأسیس ارگانی که کتاب‌های خوب را هر ماه به دست حداقل ۱۰۰ معلم به صورت هدیه برسانند، ضروری به نظر می‌رسد. این کار به زعم من تأثیر شگرفی دارد و به معلم‌ها سرشوق می‌آیند که حاصل مطالعه را به دانش آموزان منتقل کنند. این کار می‌گرم چون خودم معلم هستم.

مغتاب بر این دو مورد، به نظر می‌رسد در این هفته باید با تمام توان و امکانات - از طریق رسانه‌های جمعی و هرگونه ابزار تبلیغی - درباره کتاب بحث کرد بخصوص تأکید کرد که اصل توسعه کتابخوانی باید در خانواده با وجود و در این میان حمایت از نویسنده، مترجم، ناشر و... جای خود محفوظ است.

تجلیات باید مفضل باشد، این هم نه در حد یک هفته باید که تماماً مثلاً در نماز خانه مسلمان بخصوص معلم‌های دبستان - باید کار شود و مجدد تأکید می‌کنم برایشان است. کتابک کادو فرستاده شود. با این کارها، اگر در خانواده‌ها کتاب و کتابخوانی بحث دائمی شود، کتاب در آنجا همیشه ماندگار خواهد بود و خواهد ماند.

ابراهیم یونسینوی مترجم:
آب از سر چشمه گل آلود
آب، اینجا، از سر چشمه گل آلود است. دیدم می‌بایم نویسنده‌کاشی را که معلوم نیست با کدام معیارها، برترین معرفی شده‌اند. می‌گویند باید کتابخوان واقعی پیدا کرد ولی معلوم نمی‌شود که این کتابخوان واقعی بر اساس کدام دانش و بسله ذهنی و اندوخته علمی می‌خواهد تلاش رمان، قصه یا مطلب اجتماعی را ارزشگرایی کند. نویسنده‌ای که نمی‌توسد و از فضا خوب هم

یک پرسش، ۸۱ پاسخ

می‌نویسند، ولی دیده‌ام عالمی که در این دپار کس می‌باشند نشانده باشد، مجال است تا بنده باشد کاری از پیش برده باشد. سیستم نشان داده است این اهلان که در هر زمینه‌ای تا الظانی از ناحیه‌ای به شما نشود، جلوه نبراهیم کرد و یا نشان داده است در موردی که به کسی برطرفی کرده، به کسی کم لطفی یا عده‌ای را سختی انگاشته است. من خود کم لطفی‌ام، نوشته‌ام و ترجمه هم کرده‌ام، هیچ گاه - بروید سه‌ام را در بیاروید - از کسی نخر است‌ام و نبوده است و حتی کسی که مرا وارد بازار کند، خود کرده‌ام این کارها را و بر کسی منتی هم نیست، ولی غریبه‌است دیدن کسی یا کسانی که کاری نداشته‌اند ولی به گوشه چشم بخت‌نیشیان دیده شده‌اند و به بازار هم آمده‌اند.

من کتاب خواندم و می‌خوانم تا رفوق کم‌تبارسانی‌ها و گسسته‌های ذهن و زندگی‌ام را خواندم و می‌خوانم و از این راه نامم به پی‌رفاق می‌بم می‌خوانم که حظ روحی برده باشم و سرگرم شده باشم. می‌خوانم که از اوقات رفتنی را با لذت پس پشت گذاشته باشم. اگر ترجمه می‌کنم یا می‌نویسم، می‌خوانم بر اساس آنچه خواندم و یافته‌ام، مطابق سلیقه خواننده، آنچه را بنویسم تا در مقابل ولی که نوزینه می‌کند، از خود راضی باشم برای این می‌خوانم.
در این فریستان نخرانه‌اند، کار را اما نظر می‌دهند نمی‌شناسند تو را و به تو نمی‌گویند مترجم، ولی غافل‌اند که یونسینوی نوشته است بک، دوس، سه و ده مان که به حجم هم اگر نظر کنید، بالغ بر پانصد صفحه بوده‌اند، اما کتابک‌ای می‌گویند یونسینوی مترجم اینها نشان از چه دارند. مگر نه تاگه‌ای، مگر نه می‌مطالعه بود؟ تا اوضاع بر این منوال است... آب از سر چشمه گل آلود است.

دکتر قطب الدین صادقی نویسنده و کارگردان:
چرم اندیشیدن

به اعتقاد من سناختن این پرسش بیشتر ضروری است و ظاهری، ریشه‌ای نیست. چرا که با چاپ چند تا مجله و روزنامه کتاب نمی‌توان فرهنگ کتابخوانی را منحرف کرد.

من فکر می‌کنم در کرد درجه اول باید به اقتصاد مردم رسیدگی کرد و به رفاه آنها، تا آنها نیز بتوانند در سید خانواده‌اشان پول و بودجه‌ای برای خرید کتاب گذارند و دوم اینکه مردم باید اوقات فراغت داشته باشند. باید پذیرفت که کتاب خواندن برای کسی که در طول روز سه تا چهار جا کار می‌کند تمام هم و غم خود را صرف هزینه معیشت خواهد داشت می‌کند، سخت است، باید قبول کرد این اتم حسنه از کار دیگران و دعای رسیدن به خود را نیز ندارد چه برسد به خواندن.
شکوهایی فکر و اندیشه به اعتقاد من اولین قرآنی این سیستم است، به نظر من باید به نحوی سعی در رفع این مشکلات کرد تا مردم بتوانند در حافق زمان بیشترین درآمد را داشته باشند، تا روزانه حداقل هشت ساعت اوقات فراغت داشته باشند و از آن اوقات نیز استفاده کنند.

ساله بعدی به استفاده‌بند بحث فرهنگ عمومی جامعه است. طبیعتاً ما هیچ‌یک از انواع ارزش‌های فرهنگی را تبلیغ و حمایت نمی‌کنیم و برای بی‌ارزش‌ترین چیزهای فرهنگی ستار می‌گذاره می‌اندازیم، معلوم است که فرهنگ عمومی جامعه ضربه می‌خورد، مثال‌های زیادی می‌توان برای این مسأله عنوان کرد، به فرض مایهومی که برای هر هنرپیشگان بی‌مقدار میان‌برده‌ها برپا شده، پول و امکاناتی که پشت تبلیغ این چهره‌هاست و اوقاتی که از مردم گرفته می‌شود، قاعدتاً معطوف به این سمت است. باید ملاحظه می‌شود، اگر کسی دقت کنید متوجه خواهید شد که یک فرتالیست در این مملکت به اندازه دیگر چه اعتباری می‌توان داشته. اعتبار و محسوبت هم به پایا.

و بعداً، تا مسأله فرهنگ ما ذاتاً فرهنگی است که به اهالی فرهنگ به دیده کم می‌نگرد و وقتی سخن خیر عطف یک فرتالیست (وقتی که در دقیقه روی نیکبخت یک تیم اوری می‌نشیند) با دین درشت، آذین نیکبخت رسانه‌های خبری می‌شود و در مقابل، بزرگترین نویسنده و شاعران و وقتی که توفیقی می‌یابند و در محافل بین‌المللی از آنها تقدیر می‌شود، بی‌تعارف مهورهای استکبار جهانی معرفی شده به شکل عجایب انگاشته می‌شوند، دیگر چه اعتباری می‌توان داشته.
مسأله روشنگری، هنرمندی، نویسنده‌گی و... هیچ‌کدام سزال دیگری هست.



غلامرضا عوائی



مصطفی ملکیان



مرتضی مینز



ابراهیم یونسینوی

روزنامه‌نگار، مترجم، نویسنده، محقق، شاعر، ۴۲ ساله، شششنبه ۱۲ تپان ۱۳۸۱

روزنامه‌نگار، مترجم، نویسنده، محقق، شاعر، ۴۲ ساله، شششنبه ۱۲ تپان ۱۳۸۱

روزنامه‌نگار، مترجم، نویسنده، محقق، شاعر، ۴۲ ساله، شششنبه ۱۲ تپان ۱۳۸۱

روزنامه‌نگار، مترجم، نویسنده، محقق، شاعر، ۴۲ ساله، شششنبه ۱۲ تپان ۱۳۸۱

کس هیچ گونه تبلیغی برای آن نمی‌کند چرا که عده‌ای کسین کرده‌اند در مطبوعات و خودشان تبلیه آنها را پابین می‌کشند. این آسیب شناسی فرهنگ معاصر است، کاری به خواص ندارد چرا که خوان کتاب خودش را می‌خواند (هر چند به خاطر مشکلاتی چون معیشت و...

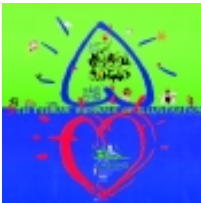
همان ۳۰۰۰ نسخه هم که سهم خواص است روی پیشخوان کتابفروشی‌ها می‌ماند) سهم تربیت نوزدهای مردم است که باید در دستور جلسه قرار گیرد، البته تا زمانی که این تربیت نه انجام، مختلفه به امواج معدود و چیزهای سبکی چون تلویزیون، ماهواره، تیلیکات و... بسته است امین نباید داشت به...
وقتی تفصیلت دانش و سواد زیر سؤال رفته، همین وضعیت، حاکم بر فرهنگ خواهد بود. سؤال اصلی من این است چند مورد خیر و خیر هم، مگر درباره مرگ در مورد یک نویسنده می‌بینید، یا چند نفر از نویسندگان بزرگ از خود نوشتن خود خواجه خیزده‌اند و... آدم‌های خلاق و اندیشمند یعنی ذات فرهنگ، فرهنگی که هیچ تبلیغی روی آن نیست و معرفی نیز ندارد.

اما در پاسخ به سزالی نوزاد:
من فکر می‌کنم کسی می‌توان با برنامه‌های فقهی کاری کرد که به اعتقاد من باید یک برنامه دراز مدت شبانه روزی را در همه روزهای سال به اجراء آورد، در عرض یک هفته چند روزنامه سه صدا، اگر سز و صدای واقعی باشد باید خوشحال بود(می‌کنند تلویزیون نیز سیزده دقیقه گزارش تهیه می‌کند و این می‌شود تمام برنامه هفته کتاب

مأفقانه آفند سردیهای سرگرم کننده، برای مردم برانیده شده که واقعاً یک توتو نسل‌نویسری گرفته‌اند و نسلی را بار آورده‌اند که تبلیغ امواج ماهواره‌ای را بی‌توجهی است و...
فرهنگ هنوز جای ندارد، کشته شده امروز دیگر عقل از مغزه چشم منتقل شده، در نتیجه تحقیر و خواندن توأم با تفکر و یا چند بار خواندن و فهمیدن کردن که ویژه کتابخوانی است. حلقی از اغراب ندارد و به سطحی نازل افول کرده است. فرهنگ امروز ما بیشتر مبتنی است بر هیجان‌های زود گذار، تصویرری و تفننی و در نتیجه روز به روز ضعف به سطح می‌آید. این نسل به دست نسل گذشته که ما (بوم) اصلاً کار نخواهد نیست، چه باید کرد؟ سزال دیگری هست.

^[1] روزنامه‌نگار، مترجم، نویسنده، محقق، شاعر، ۴۲ ساله، شششنبه ۱۲ تپان ۱۳۸۱

^[2] روزنامه‌نگار، مترجم، نویسنده، محقق، شاعر، ۴۲ ساله، شششنبه ۱۲ تپان ۱۳۸۱



ورود به بحث کتاب الکترونیکی مستلزم احراز بسته‌های لازم است. کسانی که می‌خواهند در فضای اینترنت کار کنند، باید ملومات کار با این رسانه را بشناسند. مشکل اساسی مابین نسل که E-Book، در شرایط حاضر صحبت کردن از E-Book برای ما سخنی آرمانی است.

شادی صدر که در نشست سومین روز همایش بررسی مسائل کتاب کودک و نوجوان، به همراه مصطفی رحماندوست، حسین یگانی و کاظم طایبی سخن می‌گفت با بیان مطلب فوق‌الزود تجربه جهانی E-Book نشان‌دهنده که کتاب الکترونیک چندان با توفیق همراه آمده است. در اینترنت دو گونه کتاب الکترونیکی هست، یکی کتاباً Online است و هرکس می‌تواند بدون پرداخت هزینه از آن استفاده کند، اما نوع دیگری کتاب‌هایی است که باید بابت آن هزینه پرداخت شود و وی اضافه کرد این نوع کتاب در دنیا با استقبال روبه‌رو شده و نوشته‌های جایگزین کتاب کاغذی شود.

این درحالی است که برخلاف مادر آن کشورها ساوواکز مافی این موضوع کاملاً روشن و حل شده است. مصطفی رحماندوست دیگر شرکت‌کننده این میزگرد نیز گفت: سه دلیل ترجیح اینترنت و کتاب الکترونیکی بر کتاب معمولی را برخی نویسنده‌ها بیان کرده‌اند. یکی این است که من نویسنده در کتاب کاغذی کنترنلی بر پرورسه تولید کتاب نداشتم، دیگر این که در کتاب الکترونیک امکان تغییر را بدون اجازه ناشر دارم و بعد اینکه خودم می‌توانم آن را قیمت‌گذاری کنم.

است با اشاره به امکان تغییر ناخواه فصل‌هایی از یک کتاب اینترنتی توسط مخاطب و مجال خلاقیت خواننده در تکمیل اثر اینترنتی، درباره سهولت دسترسی به آثار گوگل‌بوک از این طریق گفت: با اینترنت دستیابی به کتاب کودک آسان شده است. با تعدد سایت‌های فارسی در آینده‌ای نه چندان دور و افزایش کتاب‌های فارسی، مشکل نداشتن زبان هم مانع استفاده از اینترنت نخواهد شد.

وی افزود دستیابی به کتاب در سایت ارزان‌تر از ارسال کتاب از ایران به خارج از کشور است و می‌تواند فروش کتاب را تسهیل کند.

رحماندوست سپس درباره فواید اینترنت برای کتاب کودک ایران گفت: نویسنده قبل از نشر می‌تواند کتاب خود را در سطح جهانی عرضه کند و دنیا از این کتاب خود را در سطح جهانی

شادی صدر در سومین روز همایش بررسی مسائل کتاب کودک:

سخن گفتن از کتاب الکترونیکی برای ما آرمانی است

نتیجه بدهد. در حال حاضر تنها راه در پیش گرفتن راه‌های اجتنابی است.

وی افزود ما باید به فکر جایگزین‌های مناسب در اینترنت باشیم. در حال حاضر حدود سه چهارم سایت فارسی برای کودکان در اینترنت وجود دارد اما به هر حال همین سایت‌ها هم منچهور و متروک مانده است.

ما باید بدانیم که اینترنت رسانه‌ای مفلوت از کتاب است و نمی‌توانیم کتاب را برپیم و آنجا بگذاریم. کاظم طایبی دیگر شرکت‌کننده این میزگرد در بخشی از سخنانش با اشاره به تفاوت‌های رسانه اینترنت گفت: ما نباید فکر کنیم که با اضافه کردن انکت، تصویر یا انیمیشن به متن‌هایی‌ام می‌توانیم کتاب‌های اینترنتی بسازیم و آثارمان مورد استقبال قرار بگیرد. ما باید ویژگی‌های بازار کتاب اینترنتی را بشناسیم و از آن استفاده کنیم.

وی اضافه کرد به نظر من در فضای اینترنت تنها روشی که برای کتاب جواب می‌دهد، کتاب مشارکتی است، یعنی باید کاری کرد که بچه‌ها در کامل کردن و ساختن کتاب با نویسنده مشارکت کنند. در پایان این نشست که آخرین نشست همایش بررسی مسائل کتاب کودک نوجوان بود شرکت‌کنندگان در میزگرد پرسش‌های حاضران جواب دادند. گفتنی است این همایش سه روز و توسط انجمن نویسندگان کودک و نوجوان سازمانت کتابچشمین نمایشگاه تصویرگری کتاب کودک برگزار شد.



برای ایجاد شبکه داخلی اینترنت هزینه می‌کنند، در حالی که این شبکه شبکه‌ای داخلی است و نمی‌توان از آنجا وارد شبکه جهانی شد.

شادی صدر در بخش دیگری از سخنانش گفت: یکی از بحث‌هایی که در ارتباط با اینترنت مطرح می‌شود، دفعه فرهنگی است. از این منظر گفته می‌شود اینترنت موجب آفت آثار کتابخوانی است اما به نظر می‌رسد این تکراری پایه‌های منطقی روشنی ندارد. با اینترنت نمی‌شود برخورد سلفی کرد. شاید برای کشوری مثل عربستان سعودی که در آغاز راه بود و پول زیادی بود داشت برنامه‌ریزی‌ای سلفی می‌توانست

هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده کودک و نوجوان

کتاب، چیز بدی نیست

ایام، هفته کتاب و کتابخوانی است. همه به هر جا که می‌رسند از خواندن کتاب و خوبی مطالعه صحبت می‌کنند. به سراغ یکی از نویسندگان بزرگ کودک و نوجوان رفتیم. از او در این باره نظر خواستیم بدون قصد نصیحت و خطابه این است حاصل آن

دارنده جایزه ویژه هانس کریستین آندرسن، فیلم‌انتخاب B&B برنده گبرای ابی سوییس برای کتاب نخل، برنده جایزه از کاستاریکا برای داستان آن خمره، از داستان‌های مریای شیرین، آن خمره و

قصه‌های مجید او فیلم بینمایلی تهیه شده است.

چه کسی شما را به کتاب خواندن تشویق کرد؟

عمومی داشتم که معلم بود و کتاب به روستا می‌آورد و می‌خواند.

من وقتی او را دیدم به داستان و کتاب علاقه مند شدم.

چه احساسی از اولین کتابی که خواندید، به یاد می‌آوردید؟

انگار که شده‌ای را پیدا کرده باشم، سرگرمی لذتبخشی بود و



کتاب خاصی را نمی‌توان پیشنهاد کرد، زیرا هر کس باار علمی، سلیقه‌ای، سنین متفاوتی دارد و کتاب‌های خاصی را می‌پسندد. اما

برای بچه‌ها و کودکان کتابچشمین بار اگر کتاب انتخاب می‌کنند بیشتر بار سرگرم‌کننده داشته باشد، شیرین و جذاب باشد. تا بچه‌ها روز شوند. همان‌طور که خوب و شیرین هستند

می‌توان حرف‌های مهمی را هم زد.

خود شما در روز چقدر می‌خوانید و می‌نویسید؟

حدود ۱۲، ۱۰ ساعت از ۹-۱۰ صبح شروع می‌کنم تا یک و دو بعدازظهر یک ساعت استراحت. بعد مطالعه و نوشتن و روزنامه‌ها تا ۱۱، ۱۰ شب.

تکنیک در تصویرسازی کتاب‌های کودکان

نشانسته فکر و اندیشه و تخیلات و تصورات ذهن خود رهمون می‌کند. قبل از شروع کار تصویر گر باید از تکنیک کار خود متناسب با موضوع یقین پیدا کرده باشد.

پس برای دستیابی به بهترین نحوه کاربرد ابزار و وسایل کار و نیز به کارگیری مناسب‌ترین مواد و مصالح باید عملکردهای گو تاگون این عناصر را شناخت و متناسب و هماهنگ با موضوع از وجود آنها بهره گیری کرد.

قبل از شروع به کار بهتر است که تکنیک‌های تصویرسازی و نقاشی را تا آخرین در خود تقویت کنیم. زمانی که تکنیک هم مانده راه رفتن طبیعی شد، شما می‌توانید فراموشش کنید. چرا که در موقع لزوم خود بخود زود شما خواهد آمد. در عوض سعی کنید نکات حساس و مهم و زندگی و احساس داستان را در ک

کنید. یاد بگیرد که به عکس اول خود با احساس اولیه خود، نسبت به موضوع اطمینان کنید. در برخی کتاب‌های تصویری کودکان، تصاویر با چنان تکنیک‌های پیچیده و عجیب و غریب و نشانسته نقاشی شده‌اند که ایجادکنند در پیام تصویر می‌کنند و مقصود اصلی داستان را از بین برده‌اند.

در واقع تنوع موضوعات تنوع تکنیک‌ها را به دنبال دارد و این به عهده تصویر گراست که از هر طریقی که مناسب می‌داند و از امکانات بایلی و تکنیکی و مختلف برای تصویر کردن موضوع استفاده کند. در واقع بیان تصویری یکسان است هر چند که شیوه‌های اجرایی آنها هم متفاوت است. به‌طوری‌کلی می‌توان گفت: آنچه مهمتر است، پیام تصویر است نه زیبایی آن.

پس با داستان باید احساس بگذری کرد و آن را

احساس کرد. بگذارید احساس از تصاویر تان بیرون بیاید. احساسات خلق و در در باصمحت با ماملحه‌ها برای خوش منظره کردن تصویر مخلوط نکنید. به جای خلق یک تصویر دقیق و بی‌عیب، درصده ایجاد یک تصویر زنده باشد. از اشیاء نهاسید و هر زمان که احساس آمادگی خود از اتمت فایده‌ا از کار دست‌بکشید و کار زیادی در تصویر انجام ندهید. مهم نیست حتی اگر تصویر بنامه نظر برسد. در تصویرگری کتاب‌های کودکان از تکنیک‌های بسیار متنوعی استفاده می‌شود که آنها را می‌توان به طور شخصی و با در کلاس‌های آموزشی و با در مدارس و دانشگاههای هنری آموخت. ولی به دست آوردن یک تکنیک صحیح و طریقه استفاده از ابزار و نحوه انتخاب مواد برای خلق اثر یک امر شخصی است.



آیدین آغداشلو، مرتضی میز علی اصغر رمضانپور و قیاد شیوا-خانه هنرمندان، عصر دوشنبه
برگزیدگان رقابت طراحان پوسترها در زمینه کتاب، کودک و خانواده در این مراسم معرفی شدند.
پوستر برگزیده را می بینید



در زمینه پوستر کتاب، کودک و خانواده

طراحان برگزیده معرفی شدند

اگر هم کاری در این زمینه شکل می گیرد، صورتی از تقلید است. وی افزود: گرافیک معاصر ایران اکنون با مشخصه‌هایی ایرانی به ثمر رسیده است و این به معن تلاش و سعی افرادی است که از پنجاه سال پیش تاکنون در این عرصه حضور داشته‌اند تا اکنون ما صاحب گرافیک به معنای کامل کلمه باشیم. آغداشلو توجه طراحان به نظر و بیان مخاطبان را مورد تأکید قرار داد و گفت: هنرمند باید افراد جامعه را با خود همراه کند نه اینکه یک قدم بیشتر و با یک قدم عقبتر از مردم حرکت کند. در پایان این مراسم سه نفر از طراحان برگزیده پوسترها موضوع کتاب، کودک و خانواده جوایز دریافت کردند. این سه نفر به ترتیب سیروس سلیمی، خلیل، شیوا مکی آبادی و محسن احتشامی بودند. قرار است پوستر اول در قالب نمبر منتشر شود.

ادامه داد: این طرح سبب ارتباط فضای نشر با طراحان و گرافیکست‌ها می‌شود که البته مستلزم اعتماد متقابل بین مسؤولان و هنرمندان است؛ اعتماد مسؤولان به درک، دانش و حسن هنرمندان به عنوان کسانی که می‌خواهند از بهره‌های این تلاش استفاده کنند. رمضانپور الجمن طراحان گرافیک را بهترین کارگزار و فرونده واسطه برای ایجاد و درک این اعتماد متقابل دانست و افزود: این الجمن موفق شد نسبت به سایر شکل‌های صنفی هر هم راه آینده خود را بهتر ترسیم کند و این مرهون استناد پیشگویی است که در آن الجمن حضور دارند.

توسندگان و ناشران باید به طراحان، گرافیکست‌ها و تصویرگران اجازه دهند تا آنها در بازنامی، درک مخاطب از متن شریک باشند. علی اصغر رمضانپور معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در مراسم اهدای جوایز به برگزیدگان مسابقه طراحی پوستر کتاب، کودک و خانواده سخن می‌گفت، با بیان این مطلب افزود: حوزه نشر در ایران بیش از هر چیز مخاطبان را از طریق متن درگیر می‌کند. وی اظهار داشت: اما صرف نظر از اهمیت محوری متن آنچه در نظام نشر مهم جلوه می‌کند، رابطه بصری مخاطبان با کتاب و کلاه‌های فرهنگی است. رمضانپور با تأکید بر اینکه در درون هر نظام نشر باید یک نظام گرافیکی وجود داشته باشد گفت: ما باید در نظام نشر به بیان‌های گرافیکی توجه بیشتری کنیم. معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

دبیر مسابقه بهترین پوستر کتاب کودک و خانواده:

همه چیز به خوبی پیش رفت



بهبود متین صفت: تعداد کل آثار دریافت شده ۲۰۸ اثر بود که توسط هیأت انتخاب آثار ۱۵۰ اثر به بخش داوری مسابقه راه یافتند و نهایتاً رای هیأت داوری آثار برگزیده اول تا سوم انتخاب گردید. و سخن آخر

هیأت انتخاب آثار ۱۵۰ اثر به بخش داوری مسابقه راه یافتند و نهایتاً با رای هیأت داوری آثار برگزیده اول تا سوم انتخاب گردید. و سخن آخر از معاونت محترم فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به خاطر توجه به این مفهوف که می‌تواند انگیزه مناسبی برای سایر حرکت‌های فرهنگی کشور باشد، قدرتی می‌گفت و در عین حال می‌گویم همه چیز به خوبی پیش رفت.

انتخاب آثار و هیأت داوری از قبل تعیین شده است و جوایز متناسب با ارزش‌های یک اثر برگزیده در نظر گرفته شده است. بنابراین متناوباً از ۸۰۰ نفر از طراحان گرافیک مطرح کشور به صورت مستقیم برای شرکت در این مسابقه دعوت شدند و فراخوان تکمیلی آن در روزنامه‌های کنترال انتشار کشور به چاپ رسید. بعد از این اقدامات که توسط هیأت مدبره الجمن و مشاوران آنها مورد تصویب قرار گرفته بود، تعداد ۲۰۸ نفر طرح گرافیک آثار خود را به هیأت مدبره الجمن تحویل دادند. تعداد کل آثار دریافت شده ۲۰۸ اثر بود که توسط

چه شد که طراحی پوستر این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به انجمن صنفی طراحان گرافیک واگذار شد؟ پس از بازنده دوره برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سازمان طراحی پوستر نمایشگاه به پیشنهاد معاونت محترم فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آقای رمضانپور در مسیر حرکت تلاشی کارشناسی و صحیح قرار گرفت و انجام آن به انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران واگذار شد؛ چرا که قبل از این اقدام انجام این مهم به صورت یک سفارش عادی صورت می‌گرفت اما با این تصمیم انتخاب یک اثر مناسب برای این رویداد بزرگ فرهنگی صاحب چارچوب و قواعد دستی خواهد شد. دوش کار برای انتخاب نهایی چگونه خواهد بود؟ تعداد زیادی طرح برای انتخاب نهایی مورد نظر قرار می‌گیرد و سازمان انتخاب از مناسب توسط کارشناسان کشور این هنر انجام می‌شود. بر این مبنا مقرراتی منطبق با اهداف انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران نوشته شده و گروه



مدیر مسؤل : احمد مسجد جامعی		صاحب امتیاز : خانه کتاب ایران	
مدیر امور اجرایی : محمد رضا قادیبی	مسئول توزیع : عزیزالله امرایی	عکس :	هیأت تحریریه :
مسئول مالی : محمد سناکندری قادی	گروه توزیع : نظیر شماری، علی صالح	سپارش : حبیب‌اللهی	رسول آبادیان، نرگس آرا
مسئول آذاری : حجت‌الله زیادلو	مدیر صوبتی : امیر فرهادی، سید محسن سلیمی	محمد رضا دانشی، رضا خندانکار	حمید باباوند، نرگس باغ‌خانه‌ای، نگار پادرام
امور مالی : امیر شمس	نظارت چاپ :	مدیر هنری : بهروز متین صفت	لیلی پوراسکندر، مریم جباری
مسئول تلفن : آگهی‌ها، ۰۲۰۸۵۹۷	محمود رضا طلوعی	مدیر فنی و صفحه‌آرایی : نظام رام	زهرا احاج محمدی، حمایون خیری
مسئول دفتر امور اجرایی :	لیتو گرافی، بیستان	حروفچین : منیر سرگل، غزاله نوروزی	ابراهیم زوز آرا، همایون رشیدیان
عناونه صادقی	چاپ و توزیع نقشه‌پیمان	تصحیح انبره‌اسادات حسینی	سید علی محمد فیضی، محمد رضا زانیسی
تلفن : امور اجرایی، ۸۳۷۶۵۹	نگار آثار : قادر میرزایی	بفشاره محمودی، محمد ملا حسینی	فرزین شیرزادی، مریم طاهری محمد
	خدمات : علی محمدی، علی رحیمی	هماهنگی : آرش آذرنگ	رضا قنبری، ساسی محمدی، حمید هنر جو

نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، اول خیابان فجر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم، صندوق پستی: ۳۱۳-۱۳۲۵ نشانی کتاب هفته در اینترنت: <http://www.ketubahafteh.com>

شماره ۲۴، هفته ۱۴ آبان ۱۳۸۱

۱۵

شاید مانی بتواند بدون ارش و قوای نظامی به حیات خود ادامه دهد، اما هیچ مانی نمی‌تواند بدون ادبیات پایداری زندگی کند.

احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین همایش ادبیات پایداری که روز گذشته در تالار سینمایی معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور مسؤولان و فعالان این عرصه برگزار شده، با بیان این مطلب گفت: ادبیات پایداری هویت ملت ما را حیات می‌بخشد و حکم اثرزی ذخیره شده برای حمایت از سیادت و کبان یک ملت را دارد، بنابراین دفاع مقدس و ادبیات پایداری دولتی نبوده و به همه ایرانیان تعلق دارد. وی افزود: مسألهٔ دفاع مقدس امری فراتر از قزاق‌دهاست و در دوران و جدان جامعه ما وارد شده است که به عنوان تجربه مشترک ما ایرانیان، مسلمانان و شیعیان ایرانی منشأ الهامبخش ادبیات پایداری است و خود نیز در تمامی لحظاتی از قیام حضرت سیدالشهدا(ع) الهام می‌گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأثیر داشتن مقدس فرهای و گروهی نیست و متولی خاصی ندارد، همه باید در برابر این جریان پاسخگو بوده و نوع مشارکت خود را در این زمینه عنوان کنند که در نتیجه این نوع نگاه، ادبیات پایداری همیشه زنده‌ای خواهیم رسید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأثیر داشتن بخشی از دفاع مقدس از شرایط زمان و مکان، بخش عمده آن را متأثر از روح جاری و ساری در این حرکت انقلابی دانست و اظهار داشت: ادبیات پایداری ذخیره تاریخ معنوی ایران را تشکیل می‌دهد و طعم‌آمی توان آن را با باغ و بلیغ به افق های رشد و تعالی رساند. وی با تأکید بر جایگاه ادبیات پایداری به عنوان یک مسأله فرهنگی گفت: ما در تاریخ خود حماسه‌های عارفانه، ملی، دینی و… بسیاری داریم که در آن‌ها همواره عنصری مشترک که در روح خود تداوم حیات یک ملت را داراست وجود داشته است و بر همین پایه ادبیات پایداری نیز از این قاعده مستثنی نیست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جایگاه دفاع مقدس در تقسیم‌بندی‌های تاریخی، تصریح کرد: امروزه بخشی از تاریخ ما بر منبای جنگ تقسیم می‌شود و به خوبی می‌توان با تقسیم نسل جنگ و بعد از جنگ به تحلیل ویژگی‌های شخصیتی این نسل‌ها پرداخت.

وی همچنین اقلیت‌های مذهبی ایرانی را در مقوله دفاع مقدس سهیم و تأثیرگذار دانست و نقد و بررسی و ممارست فعالان ادبیات پایداری را به منظور شناخت و بازآباز ابعاد مختلف این حماسه مقدس ضروری خواند.



مسجدجامعی در پایان تأکید کرده به رقم طی شدن فاصله‌ای زمانی هنوز افغانی که باید در عرصه ادبیات پایداری بنفند، بفاصله است و شاید بتوان گفت ما ایرانیان که خواستیم بتطور اسلام به صورت امروزی را تجلی دهیم، زمان را از دست داده‌ایم و باید تمامی تلاش خود را در این زمینه به کارگیریم تا نهال نوپای ادبیات پایداری به درخت تناوری تبدیل شود که در سایه آن بتوانیم خاطرات بخشی از تاریخ خود را سیر کنیم.

علی اصغر رضاشیون:

نجات ادبیات پایداری در گرو گسترش نظام نقادی است

در ادامه این همایش علی اصغر رضاشیونر معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،



درباره راهکارهای گسترش و رشد ادبیات پایداری گفت: اگر بخواهیم ادبیات پایداری از یک سودچار از دست دادن دفعه‌های فرهنگ نشود و از طرفی در دام کلیشه‌ای شدن گرفتار نیاید، باید نظام نقادی آثار فریب‌ناگرا گسترش داده و بر آن تأکید کنیم و آنچه در این راه می‌تواند ما یاری دهد، گذرش به در این جریان بدون دلیل کردن مسائل سیاسی و اعتقادی است که اعمال نگاهی ظریف و انسانی را می‌طلبد.

رضاشیونر ادامه داد: در جمع آوری آثاری که طی دو سال گذشته تألیف شده، لده به این نتیجه رسیدیم که برخلاف ادعای عده‌ای که معتقدند ادبیات پایداری به پایان رسیده‌است، ادبیات پایداری هنوز زنده است و انتشار ۲۰۰ اثر در این زمینه طی سال گذشته خود گواه این مدعا است.

وی ادبیات پایداری را دارای دفعهٔ «جستی» و «چگونگی» دانست و گفت: در بخش جستی طرز تلقی‌ها و تعاریف مختلف برای ادبیات مطرح است و در بخش چگونگی نیز نسبت دادن آن به موقعیت‌های سیاسی و اجتماعی در ارائه تعریف یاد شده مدنظر است.

معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تطبیق شخصیت‌پردازی در مان مدرن و رمان پایداری تصریح کرد: فردیت و شخصیت به‌عنوان عنصر اصلی رمان مدرن و جامعه مدرن مطرح است و باید دید ادبیات پایداری از چه شخصیتی می‌خواهد سخن بگوید، آیا در ادبیات پایداری نگاه ما به انسان و شخصیت پایداری می‌تواند همان‌گامی باشد که در مورد شخصیت ادبیات مدرن و پست مدرن مطرح است یا خیر؟ از سویی در وادی ادبیات همواره این بحث مطرح بوده است که آیا می‌توانیم واقعیت را منبأی تولید ادبیات قرار دهیم؟

وی همچنین دربارهٔ اتخاذ رویکرد‌های متفاوت در پرداختن به مضامین ادبیات پایداری از دو رویکرد «مختصین» که مربوط به کنشایی است که حضور مستقیم در جنگ داشته و رویکرد «مشین» که به کسانی که در جنگ حضور نداشته‌اند مربوط می‌شود نام برد.

رضاشیونر بازفهمی و بازنگری در نوع نگاه به

هیچ ملتی نمی‌تواند بدون ادبیات پایداری زندگی کند

ادبیات پایداری را یکی از ضرورت‌های رسیدن به فضاهای تازه‌تر در سرنوشت این نوع از ادبیات دانسته و گفت: در این بازنگری نیازی به بازنگری سیاسی یا نظامی نیست بلکه باید روح دفاع مقدس را به‌عنوان هسته اصلی ادبیات پایداری مدنظر قرار داد. وی ادبیات پایداری را گونه‌ای ادبیات رجعتگرا توصیف کرد و امکان تجلی بسیاری از ویژگی‌های فردی را به‌وجود آورده است که پس از آن به سختی می‌توان به آنها دست یافت.

معاونت فرهنگی در پایان تأکید کرد: اگر جشنواره‌ها و همایش‌ها مرتبط با این مقوله، نگامی کلیشه‌ای به هنرمند داشته باشند جلوهٔ خلیت آثار از بین خواهند رفت.

هیأت دارون:

رویکرد اهل قلم امیدوارکننده نیست

در بیانیهٔ هیأت دارون بخش داستان که در این همایش توسط فاسمعلی فراتت شد آمده است، داستان پایمردی‌های شگفت دفاع مقدس تنها برای نسل امروز آشنا و زنده است و اگر با زبان قلم نقد نخورد این‌نگاه یا با آن بی‌گانه خواهد بود و باصورت مسخ شده آن را خواهند دید.

نوشتن و دفعه‌ه‌مندی در قبال اثر مهم تنها راهی است که مانع این فاجعه عظیم خواهد بود. درمندانند باید گفت که رویکرد اهل قلم به خلق داستان‌هایی از این دست امیدوارکننده نیست. دلایل فراوانی برای آن می‌توان برشمرد: برخی از این دلایل به هنرمندان، دسته‌ای پیش از آن به کارگزاران فرهنگی و تعدادی به مسؤولان نظام مربوط است اما دلیل هر چه و مقصر هر که باشد مهم نتیجهٔ جغیمی است که دامنگیر فرهنگ و پیام هشت سال پایداری مظلومانه و در عین حال شجاعانهٔ این مردم است.

در ادامه این بیانیه آمده است:
هیأت دارون بخش داستان آمده است
دلایل پیش گفته را - چه در قالب یک مقاله و چه در میزگردی با حضور مسؤولان مربوطه - تقدیم دارد
به این امید که درمندان فرهنگ پایداری چه هنرمند و چه کارگزار فرهنگ پیام خون گریلایان مظلوم را آمیثانه به فراتیان تقدیم دارند.
بنا به این گزارش، داوری آثار ارسال شده به دبیرخانهٔ انتخاب دومین جشنواره کتاب پایداری در بخش داستان توسط احمد غلامی، فاسمعلی فراتت و حسن محمودی، در بخش خاطره توسط احمد دهقان، سید پاسر هشتروزی و مرضی سرهنگی، در بخش شعر توسط حدیصرها شکارسری، سوسن امینی و سیداکبر میرجعفری، در بخش ادبیات کودک و نوجوان علی‌اصغر سیدآبادی، محسن هجری و سیدعلی کاشفی و در بخش پایان نامه توسط محمدجواد جزینی، رضاشحقی وشعیان حیدری انجام شده است.

نفر سوم از سمت چپ، برگزیده بخش داستان

هیأت دارون بخش داستان، از میان فهرست مؤسسهٔ خانه کتاب ایران «حدود سی کتاب را در مرحله اول» موردبررسی قرار داد که از میان کتاب‌های «دایره زنگی -سیدرضا آذانی» نفر سوم از سمت چپ، سیدعلی قاضی (گزیدهٔ ادبیات معاصر، معنوی) خطلی، برگزیدهٔ ادبیات معاصر، سیددین‌نوی اوسانی / آبی، یاد، آتش، جواد جزینی به مرحلهٔ نهایی راه یافت.
گفتنی است هیأت دارون مرحلهٔ نهایی پس از بررسی آثار مرحلهٔ نهایی کتابی را به عنوان کتاب داستان برگزیده سال ۱۳۸۰ انتخابت.

دارون با اظهار تأسف از کاهش آثار داستانی



جنگ و محتوای ضعیف برخی از آثار سال ۷۹ و ۸۰، اظهار امیدواری کردند: این آثار داستانی بیشتر موردوجه قرار گیرد، تا این داستان‌ها به جایگاهی که شایستهٔ آن است دست یابد.

همچنین هیأت دارون از میان کتاب‌های بررسی شده کتاب «نفر سوم از سمت چپ، نوشته مجید قیصری» را به دلیل روایت ساده و صمیمی، نگاه انسانی به جنگ و سوزهای به‌عصاً بکر و تازه و پرداخت مناسب به عنوان کتاب شایسته معرفی و مستحق تشویق و تقدیرانی دانست.

گفتنی است در بخش شعر پس از بررسی هیأت دارون، ۶ مجموعه شعر، با یادداشت ۳۵ درصد شعر در حوزه دفاع مقدس به مرحلهٔ نهایی داوری راه یافتند و پس از بررسی‌های دقیق کتاب برگزیده ادبیات معاصر سروده سیدضیاءالدین شفیعی و آن روزها رفتند سروده عبدالحمید رحمتی را شایسته تقدیر دانستند.

همچنین در پایهٔ هیأت دارون بخش پایان‌نامه‌های دفاع مقدس آمده است:
از آنجا که پایان‌نامه‌ها تا کنون مورد توجه جشنواره‌های گوناگون پایداری نبوده است، امکان فراهم آوری آنها بسیار دشوار بود. متأسفانه بسیاری از مراکز دانشگاهی همکاری شایسته و لازم برای دستیابی به این منابع انجام ندادند. همچنین نبود مرکزی برای گردآوری نگارهای وارانه چنین منابعی جای تأسف و انتقاد دارد.

شایان ذکر است تاکنون بیش از ۲۵۰ پایان‌نامه دربارهٔ دفاع مقدس نوشته شده که از این میان عده پایان‌نامه متعلق به دو سال گذشته (۱۳۷۸، ۸۰) بوده است.

بنابراین گزارش هیأت دارون پس از بررسی پایان‌نامه‌های دفاع مقدس این دو سال، پایان‌نامه «بررسی تحلیلی شخصیت‌پردازی در داستان کوتاه دفاع مقدس از حسن یارولیان» دانشگاه ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی را به عنوان اثر برگزیده

و از پایان‌نامه معرفی و نقد و بررسی عناصر داستانی داستان‌های کوتاه جنگ، تألیف احمد صادقلو

دانشگاه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبائی را شایسته تقدیر و قدرانی دانست.

گفتنی است کتاب‌های «عروس سیزو درخت دهقان، خوابی پر از شکوفه و شایرک» هجوم نوشتهٔ بهمن بگذراد کتاب‌های اسم من ولک است و اسم من عاکیزی است نوشتهٔ مرضی سرهنگی و داوری بخش کودک و نوجوان به مرحلهٔ نهایی راه یافتند و در مرحلهٔ نهایی نیز پس از بررسی مجدد کتاب «عروس سیزو درخت گلابی» هجوم نوشتهٔ شفیعی به‌عنوان برگزیده و کلاخ آبی نوشتهٔ داود غفاراوگان، مثل رود برخوردش نوشتهٔ بهمن بگذراد را عنوان کتاب‌های تقدیر انتخاب شدند.

در بخش خاطره نویسی نیز از میان ۳۶ پایان‌های « یادداشت از بند، از محمدعلی مصومیان، بمو، اثر اصغر کاظمی، گردان ۱۴۴ در آبادان، اثر فرح‌الله شامین راه، نیردهای شرق کارون، اثر رحیم صفوی، رود روی شیطان، به کوشش سید قاسم -اجستی،

و سیزجامگان نجات، به کوشش خلیل عزله‌زاد.
هیأت دارون اثر کران ۱۴۴ اثر فرح‌الله شامین را دومو اثر اصغر کاظمی را به عنوان آثار برتر انتخاب کرد.