

در سوگ آیت الله میرزا جواد تبریزی (ره)

ستیغ تابناک فقاقت

۶

آیت الله میرزا جواد تبریزی (ره) سال ۱۳۰۵ شمسی در تبریز در خانواده‌ای مذهبی چشم به جهان گشود. تحصیلات علوم جدید تا پایان سال دوم دبیرستان را در همان شهر به اتمام رساند. به خاطر برخورداری از هوش و استعداد سرشار، از همان زمان تقویت مورد توجه خاص طرفین تراز گرفت. به طوری که هنگام تحصیل مدیران و معلمان وی تعجب می کردند و اعتقاد داشتند او از نظر درک مطلب، از استعداد بالای برخوردار است.



در همایش ادبیات ، ایثار و شهادت مطرح شد

ادبیات هنوز به جبهه می رود



عکس: ایسا

در هشتمین روز از هفته کتاب، دومین همایش تخصصی ادبیات، ایثار و شهادت یا محوریت خاطره برگزار شد. اولین دوره این همایش سال گذشته رویکرد داستانی به این مقوله داشت. در این همایش که با هدف احیاء و زنده نگه داشتن فرهنگ ایثارگری و فداکاری شهیدان والا مقام و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس در جامعه و نیز آشنایی نسل جدید با آرمان‌ها، آثار و خاطرات آنها برگزار شد، نویسندگان حوزه ادبیات دفاع مقدس، ایثار و شهادت گرد هم جمع شدند تا نگاهی تخصصی به مقوله خاطره و خاطره نویسی مرتبط با جبهه و جنگ و همچنین فرهنگ ایثارگری و فداکاری داشته باشند.

۱۱

با انتخاب آثار رسانه ای برتر

خبرنگاران از کتابها جایزه گرفتند

ملاقات روزانه با واژه‌ها

۱۶

۸



کتاب و ولایت

«شما باید با جمع کوچکی... از آدم‌هایی که با قصبه سر و کار داشته باشند و رمان خوانده باشند و درجه بندی رمان‌های خوب را حقیقتاً بدانند، در این زمینه حرکت کنید. آنها واقعاً منتشان در خواندن قصبه و کارهایی که در دنیا صورت گرفته، همت بلند و عالی باشد. شما دو، سه تری جلسه بگذارید و کسی که استعداد قصبه‌نویس دارند و قصبه را با معارف اسلامی خواهند نوشت، یک فهرست تهیه کنید و سراغ آنها بروید... آنها را وادار و تشویق به نوشتن بکنید... اثر کنید... در لحاظ معارف انقلاب، آنها را تعدیه کنید؛ که «از کوزه همان برون تراود که در اوست.»

ازیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار مدیرعامل و مسئولان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۱۳۷۶/۵/۱۸

شروع فعالیت کارگاه‌ها و کلاس‌های شعر و قصه سیج در هفته کتاب

همزمان با برگزاری هفته کتاب، کارگاه‌ها و کلاس‌های شعر و قصه سیج در فرهنگسرای پایدار تشکیل شد. به گزارش ستاد خبری چهاردهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و به گفته زهرا بزویی، مدیر شعر و قصه منطقه سیج تهران بزرگ، هدف از برگزاری این جلسات، استفاده از مطالب و آثار بسیجیان و تقویت جنبه‌های تکلیفی در این آثار است.

مدیر شعر و قصه منطقه سیج تهران بزرگ با اشاره به شناسایی ۱۵۰۰ تن از شاعران و نویسندگان جوان بسیجی، فعالیت‌های این جلسات را در دو بخش تخصصی و آموزش شعر و قصه برشمرد.

نشست ادبیات ایثار و شهادت برگزار شد

دومین نشست تخصصی نویسندگان ادبیات ایثار و شهادت، عصر دیرروز در هتل انقلاب تهران برگزار شد. به گزارش ستاد خبری چهاردهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، در این نشست که با موضوع خاطره برپا شد، نویسندگان حوزه ایثار و شهادت گروه هم آمدند و به بحث و بررسی درباره خاطرات شهدا پرداختند.

در این نشست که با حضور مهدی کمری، احمد دهقان، رضا امیرخانی و دکتر محسن پرویز، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از منتقدان، نویسندگان، شاعران و نشران کتاب‌های ایثار و شهادت در روز کتاب، کتابداران اطلاع‌رسانی و رسانه برپا شد، زائر خاطره در میان آثار نویسندگان ادبیات دفاع مقدس مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

اولین دوره نشست تخصصی ادبیات ایثار و شهادت، سال گذشته در هتل هویزه با موضوع ادبیات داستانی برگزار شد.

دانش آموزان برصندلی کتابداران نشستند

دانش آموزان استان مازندران یک روز در هفته کتاب کتابخانه‌های عمومی استان را اداره می‌کنند.

به گزارش ستاد خبری هفته کتاب، برپایی همایش اعضای فعال کتابخانه‌های عمومی شهرستان ساری، برگزاری اولین گردهمایی اعضای انجمن و کتابداران کتابخانه‌های عمومی استان با حضور استاندار مازندران و تحلیل از کتابداران، نشران، مولفان و انجمن نمونه استان، گردهمایی مسئولان کتابخانه‌های عمومی استان، اهداف کتاب به کتابخانه‌ها و اجرای طرح دانش آموز کتاب پار از عمده‌ترین برنامه‌های این استان به شمار می‌رود.

همچنین برگزاری جشن‌های کتاب در کتابخانه‌های عمومی، بازدید دانش آموزان از کتابخانه‌ها، برگزاری نشست‌های نقد و بررسی کتاب از دیگر برنامه‌های مدیریت امور کتابخانه‌های عمومی استان مازندران در هفته کتاب به شمار می‌رود.



به مناسبت هفته کتاب، طرح اهدای کتاب به کتابخانه‌های مساجد آغاز شد. دکتر سیدابوالفضل هاشمی مسئول امور کتابخانه‌های ستاد عالی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور درباره این طرح گفت: این طرح در ماه رمضان آغاز شد. در نخستین مرحله ۵۰۰ کتابخانه تجهیز شد که حدوداً ۱۵ میلیارد ریال هزینه برداشت. در هفته کتاب نیز طرح تجهیز ۲۲۰ کتابخانه مسجد به گفته هاشمی به اجرا درآمد و تا دهه فجر ادامه خواهد داشت. در این طرح به هر کتابخانه ۲۰۰ نسخه کتاب اهدا می‌شود.

هاشمی درباره سهمیه کتابخانه‌ها در سال جدید گفت: سال گذشته تنها ۱۳۷۵ کتابخانه مسجد تجهیز شد اما این تعداد در سال جدید به ۱۵۰۰ کتابخانه افزایش یافت و پیش‌بینی می‌شود در سال ۸۶ حدود ۲۰۰۰ کتابخانه تجهیز شود.

نمایشگاه کتاب در پنج مسجد تهران

به مناسبت هفته کتاب نمایشگاه کتاب در ۵ مسجد تهران گشایش یافت. دکتر سید ابوالفضل هاشمی مدیر امور کتابخانه‌های ستاد عالی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور در مصاحبه با ستاد خبری هفته کتاب درباره این نمایشگاه‌ها گفت: استقرار این نمایشگاه‌ها در ۵ منطقه جغرافیایی است تا مردم مناطق مختلف بتوانند به این نمایشگاه‌ها دسترسی داشته باشند.

مرکز این نمایشگاه‌ها در مجتمع نور واقع در جنت‌آباد است که از اول آذر آغاز به کار کرده است. این نمایشگاه‌ها که با همکاری ستاد عالی کانون‌های فرهنگی و هنری و مسجد برگزار شده، کتاب‌هایی با موضوع‌های مذهبی و عمومی را عرضه می‌کنند.



تجلیل از اهالی کتاب در استان تهران

دانش آموزان کتابخوان و کتابداران نمونه نواح استان تهران طی آئینی در مرکز حکیم ابوالقاسم فردوسی مورد تجلیل قرار گرفتند.

کارشناس مسئول فرهنگی هنری و فعالیت‌های اجتماعی سازمان آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران گفت: در این همایش از ۵۰ دانش آموز کتابخوان کتابخانه‌های مدارس و ۱۵۰ نفر از کتابداران نمونه شهرستان‌های این استان تجلیل شد.

سیدمحمدهادی حسینی «افزود: هدف از برگزاری این همایش تشویق و ترغیب دانش آموزان و کتابداران نمونه شهرستان‌های این استان و تقویت انگیزه به کار در کتابداران با وجود شرایط کاری آن‌ها بود.

وی با اشاره به اینکه سرانه کتاب دانش آموزی در این سازمان به ازای هر دانش آموز پنج کتاب است، اظهار داشت: از ابتدای سال ۱۳۸۵ تاکنون ۲۰۰ میلیون ریال خریداری و به مدارس شهرستان‌های این استان توزیع شد.

حسینی افزود: توزیع کتاب‌ها به مدارس شهرستان‌های این استان بر اساس شرایط و امکانات مدارس متفاوت بوده است.

وی با بیان اینکه بیشتر کتابداران کتابخانه‌های مدارس استان با تخصص کتابداری ندارند، باباری این کارا افراد از کار افتاده استفاده می‌شود، افزود: از طرفی کتابداران از حقوق و مزایای زیادی محرومند و به آنها ارتقای شغلی، تشویقی و اضافانه کارمندی نمی‌گیرد به همین دلیل متخصصان این رشته چندان تمایلی برای جذب در سازمان ندارند.

سازمان آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران، گفت: نخستین جلسه کارشناسان فرهنگی هنری مناطق شهرستان‌های استان تهران هفتم و هشتم آذرماه سال جاری در اردوگاه شهید منتظری شهریار برگزار می‌شود.

حسینی افزود: این جلسه به منظور شکل‌گیری کمیته‌های تخصصی فرهنگی هنری برگزار و طرح و برنامه‌های این کمیته‌ها برای تصویب مورد بحث و بررسی قرار خواهند گرفت.

وی در گفت و گو با ایرنا ادامه داد: طرح و برنامه‌های ارائه شده در این جلسه در صورت تصویب در مدارس اجرایی خواهد شد.

چهره ماندگار ادبیات ایران درخبرگزاری کتاب

عبدالمعلی دستغیب نویسنده و منتقد ادبی معاصر بعدازظهر دیروز، همزمان با هشتمین روز از هفته کتاب، از خبرگزاری کتاب ایران دیدن کرد.

به گزارش ستادخبری هفته کتاب، این نویسنده که ۳۰سال پیش به عنوان چهره ماندگار معرفی شده بود، پیش از حاضر شدن در سومین جشنواره نقد کتاب باحضور در تحریریه خبرگزاری کتاب با خبرنگاران و اعضای ستاد خبری هفته کتاب دیدار و گفت‌وگو کرد.

دستغیب که برای شرکت در جشنواره نقد کتاب به خانه کتاب آمده بود در گفت‌وگوی کوتاهی با تحریریه خبرگزاری کتاب گفت: کتاب‌های مجموعه نقدی بر آثار بزرگان ادبیات معاصر ایران به زودی تجدید چاپ می‌شوند. وی همچنین از تمام کارنگارشی چند کتاب جدیدش خبر داد و افزود: کتابی درباره مدرنیسم و پست مدرنیسم مجموعه‌ای از تحلیل‌ها و نظریاتی است که درباره تئوری‌های موجود ادبی در ایران برای استفاده جوانان و دانشجویان و حتی استادان رشته‌های علوم انسانی نوشته‌ام.

دستغیب با بیان اینکه کتابی نیز درباره عرفان و تصوف به رشته تحریر درآورده است گفت: با ورود کتاب‌هایی از برخی نویسندگان نظیر پانولو کزیلیو و دون خوان به ایران به این نتیجه رسیدم که کتابی درباره ریشه‌های غنی و عرفانی و نظریات تئوریک در این باره نوشته و در اختیار علاقه‌مندان قرار بدهم.

این چهره ماندگار گفت: چند کتاب دیگرم که توسط انتشارات نوید شیراز چاپ و منتشر شده است نیز در آینده نزدیک تجدید چاپ می‌شوند و همچنین کتاب‌هایی از نیچه و کانت را نیز ترجمه کرده‌ام که از سوی یک انتشارات معتبر منتشر می‌شود.

دستغیب پس از گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری کتاب از قسمت‌های مختلف این خبرگزاری دیدن کرد و از نزدیک با فعالیت‌های نخستین پایگاه خبری تخصصی کتاب ایران آشنا شد.

تقدیر از کتاب‌های با موضوع پیامبر اعظم (ص)

اسلام از آثار برگزیده با موضوع پیامبر اعظم(ص) در کتاب سال سلام بچه‌ها و پویک تقدیر می‌شود.
محمود پوروهاب دبیر جشنواره کتاب سال بچه‌ها و پویک در مصاحبه‌ای با ستاد خبری هفته کتاب گفت: در دو دوره گذشته در نظر بنظر پانولو کزیلیو و توجوان پس از بررسی‌ها آثار برگزیده انتخاب می‌شد.
اسمال بخش تصویرگری نیز به این جشنواره اضافه شد و از تصویرگران برتر نیز تقدیر می‌شود.

دعیمین جشنواره کتاب سال سلام بچه‌ها و پویک دی ماه ۹۵در تهران برگزار می‌شود.

این جشنواره هر سال از نویسندگانی که نخستین اثر خود را منتشر کرده‌اند تقدیر می‌کند.
اسمال نیز به مناسبت نام‌گذاری سال پیامبر اعظم(ص) به بخش دین، موضوعی ویژه افزوده شده است.
داوران این جشنواره در حال بررسی آثار ارسال هستند.

مدیرمسئول نشرشاهد:

نیازهای واقعی مخاطب را بشناسیم

محمّدعلی قهیّه، مدیر نشر شاهد بر شناخت نیازهای واقعی مخاطب آثار دفاع مقدّس در آساس سلیقه‌ها و اولویّت‌ها تأکید کرد.

به گزارش ستاد خبری چهاردهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، محمّدعلی قهیّه، مدیر نشر شاهد، با اعلام این مطلب گفت: تاوجه به نیاز فرهنگی مخاطبان آثار دفاع مقدّس، در دو سال اخیر رویکرد مخاطب‌مدارانه تری اتخاذ کرده‌ایم که نتیجه‌اش برگیرنده شدن ۹ عنوان از کتاب‌هایمان

تقدیر از اهالی کتاب در خوزستان

نویسندهان، مترجمان، ناشران، کتابداران و تلاشگران

نمونه عرصه کتاب استان خوزستان دیروز طی آیینی مورد تقدیر قرار گرفتند.

استادکار خوزستان در این آیین در تالار آفتاب‌هاواي گفت: کتاب

از نخستین موسوعات مطرح شده در آيات آغازين قرآن است و این امر نشان‌دهنده جایگاه اولی کتاب در تعالیم آسمانی و فرهنگ دینی مادامد ابرحیات مقدم افزوده‌ستای رستگاری و تکامل انسان از دید سقّ تعلی کتاب است و دست اندرکاران امر کتاب در فرهنگ ماجراجیانه بافضیلتی دارند.

وی گفت: امروز در دنیا کشورها و لحاظ وجود آزادی بیان و نوشتار زیاده‌تر کشورها هستند و حتی مخالفان مایل‌تر بر این واقعیت اذعان دارند.

وی اضافه کرد: این آزادی در مقولات مختلف علمی، فرهنگی، طبیعی، هسته‌ای، سیاسی، فیزیکی و وجود دارد و ازاین رو شاهد پشردت کشور در همه این زمینه‌ها هستیم.

استادکار خوزستان گفت: در جمهوری اسلامی کتاب و فعالیت کتابداران در عرصه‌های مرتبط با کتاب از جایگاه خاصی برخوردارند و در استان خوزستان نیز تلاش مایر دست‌یابی تلاشگران این عرصه به جایگاه خاصی خود است.

در این آیین همچنین مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان طی سخنانی از تلاشگران عرصه کتاب و کتابخوانی با اهدای لوح تقدیر و هدایا تقدیر شد.

در زمینه برگزیدگان کتاب سال دکتر زاهد یگمئی، محمدحسین



ناشران برتر نمایشگاه کتاب مشهد

تقدیر شدند

هشتمین نمایشگاه کتاب استان خراسان رضوی با تقدیر از ناشران برتر پایان یافت.

در بخش ناشران، انتشارات ستاره‌ها، «دارالحدیث»، «مهر و ماه نو»، «آفتاب»، «مسجدالکمران»، «دلگام و دلبر»، «دانشگاه فردوسی مشهد»، «امیرکبیر» و «فرهنگ معاصر» از برترین‌های هشتمین نمایشگاه کتاب استانی خراسان رضوی بودند.

در بخش ناشران الکترونیکی نیز «جهان رایانه» در میان برترین‌ها جای گرفت.

این نمایشگاه که از ۲۲آبان در محل دائمی نمایشگاه‌های مشهد برگزار بود، ۳۰آبان به پایان رسید.

دوره‌های آموزشی ادبیات

در دانشگاه دزفول

همزمان با چهاردهمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران انجمن ادبی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول دو دوره کارگاه آموزشی ضمن خدمت برگزار می‌کند.

به گزارش ستاد خبری هفته کتاب این دوره‌های آموزشی با موافقت کمیسیون مرکزی انجمن‌های علمی، ادبی و هنری دانشگاه آزاد اسلامی در واحد دزفول برگزار می‌شود.

علیرضا شکوه فر رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول در این باره گفت: این دوره‌ها پس از تصویب مجوز از سوی کمیسیون مرکزی به میزبانی دانشگاه دزفول برگزار می‌شود.

به گفته وی داستان‌نویسی و نیازرسانی اطلاعات از طریق شبکه‌های اطلاعاتی و اصول کتابداری از جمله برنامه‌های این دوره است که با هماهنگی معاونت پژوهشی واحد برای علاقه‌مندان برگزار می‌شود.

دوره‌های آموزشی ضمن خدمت با موافقت مسئولان دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول توسط انجمن ادبی این واحد دانشگاهی برگزار می‌شود.

اهدای کتاب‌های مرجع زبان فارسی

به دانشگاه عثمانیه هند

همزمان با هفته کتاب مجموعه‌ای از کتاب‌های مرجع زبان فارسی در مراسمی که دیروز در دانشگاه عثمانیه شهر حیدرآباد هند برگزار شد، به این دانشگاه اهدا گردید.

دربان مراسم «حسین عربلو» معاون سرکنسولگری جمهوری اسلامی در حیدرآباد، دکتر پی‌پی، رائق رئیس دانشگاه هنر و ادبیات دانشگاه عثمانیه، دکتر تنویرالدین رئیس بخش زبان فارسی و جمعی از دانشجویان ایرانی و هندی دانشگاه عثمانیه حضور داشتند.

این مجموعه شامل کتاب‌های آموزشی و مرجع زبان فارسی از سوی مرکز کنترش زبان فارسی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به بخش زبان فارسی دانشگاه عثمانیه شهر حیدرآباد اهدا گردید.





یادی از ادبیات عامه در هفته کتاب

هم‌زمان با چهاردهمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران گروه ادبیات فارسی و معاونت پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آزادشهر، همایشی با عنوان «گذری بر ادبیات عامیانه» بر گزار کرد.

به گزارش ستاد خبری هفته کتاب این همایش با حضور علی‌اصغر بیلی، رئیس دانشگاه آزاد واحد آزادشهر، استادان و دانشجویان رشته‌های مختلف این واحد دانشگاهی برگزار شد.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد آزادشهر در سخنرانی افتتاحیه این همایش گفت: الحمن علمن ادبیات فارسی باسابقه‌ترین لجنن این دانشگاه است و هر ساله با برگزاری همایش و سخنرانی علمی، فعالیت خود را به ثبات رسانده‌است. محمدحاجی آیدرین دبیر این همایش نیز درباره مقالات همایش گفت: از بین مقالات متعددی که به دبیرخانه رسید ۹ مقاله از اعضای هیات علمی دانشگاه آزاد انتخاب شد. وی افزود: آقایان محمد خاندوزی، علی‌اصغر حباری، محمود حاجی کلاته، عیسی حسن زاده، عباسعلی عرب، پروین مزنده، ضار ابراهیمی و حبیبه شاهینی در این همایش مقالات خود را ارائه کردند.

برپایی نمایشگاه کتاب در اصفهان

۳۰۰نشر از سراسر ایران، در نمایشگاه کتاب اصفهان شرکت می‌کنند.
به گزارش ستاد خبری هفته کتاب، ۳۰۰نشر از کل ایران از هفته تا هفدهم آذرماه در نمایشگاه کتاب اصفهان گرد هم می‌آیند.

مرکز انتشارات وزارت امور خارجه، مرکز نشر آثار آیت‌الله مکارم شیرازی، مرکز نشر آثار آیت‌الله العظمی فاضل‌نکرانی و مرکز نشر آثار آیت‌الله حسین نوری همدانی از ناشرانی هستند که در این نمایشگاه شرکت می‌کنند.

در همین حال وبه مناسبت هفته کتاب، شهرهای نظیر، اصفهان شهر، آران و بیدگل، شهرضا، خونسار، لنجان و اردستان هم میزبان برپایی نمایشگاه‌های کتاب هستند.

دانشگاه آزاد نیشابور

از کتابدار نمونه خود تجلیل کرد
به مناسبت چهاردهمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از کتابدار نمونه دانشگاه آزاد اسلامی واحد نیشابور تجلیل شد.

به گزارش ستاد خبری هفته کتاب مسئولان این واحد دانشگاهی در مراسم اسماعیل گلشنی‌میرکی از کارمندان کتابخانه این دانشگاه را به عنوان کتابدار نمونه انتخاب و از خدمات وی تجلیل کردند.

در این مراسم که جمعی از دانشجویان، استادان و کارمندان کتابخانه دانشگاه آزاد اسلامی واحد نیشابور حضور داشتند لوح تقدراتی و جایزه ویژه کتابدار نمونه دانشگاه به گلشنی اهدا شد.

اسماعیل گلشنی کتابدار و کارمند رسمی کتابخانه دانشگاه آزاد اسلامی واحد نیشابور است و سابقهٔ ۱۸ سال همکاری در این بخش را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد.

برگزاری نمایشگاه کتاب در استان یزد

هم‌زمان با برگزاری چهاردهمین دوره هفته کتاب، نمایشگاه کتاب در مجتمع فرهنگی هنری شهرستان مهریز برگزار شد.

به گزارش ستاد خبری هفته کتاب، در این نمایشگاه ۵ هزار جلد کتاب در قالب ۱۰۰۰ عنوان از ناشران سراسر کشور در معرض نمایش و فروش قرار گرفت.

کتاب‌های ارائه شده در موضوعات دینی و مذهبی، کودکان و نوجوانان، علمی، داستانی، تاریخی و فرهنگی و رایانه است که به مدت ۱۰ روز دایر خواهد بود.

این نمایشگاه با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، آشنایی با آثارهای نشر و دسترسی آسان به آثار مکتوب برگزار شده است.

کتاب‌های موجود در این نمایشگاه با ۲۰ درصد تخفیف در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

در هشتمین روز هفته کتاب صورت گرفت

تقدیر از کتابخوانان و کتابداران نمونه



مراسم تقدیر از کتابخوانان و کتابداران نمونه کشور روز پنج‌شنبه ۱۳ آذرماه در محل برگزاری نشست کتابخوانان با حضور مسئولان فرهنگی کشور برگزار شد. به گزارش ستاد خبری چهاردهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، در این مراسم که به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد، در ابتدا محمدحسین ملک احمدی، دبیر کل کتابخانه‌های عمومی کشور گزارشی از فعالیت‌های سال گذشته این نهاد ارائه داد.

ملک‌احمدی اجرای طرح فناوری اطلاعات، برگزاری یک دوره آموزش بودنامی، اختصاص ۲ بند در لایحه بودجه به کتابخانه‌ها و استقرار مدیریت کتابخانه‌ها در استان‌ها و از اقدامات سال گذشته این نهاد پرشمره و گفت: عملکرد ۶ ماهه اول سال جاری بهتر و موفق‌تر از عملکرد سال گذشته نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بوده و اگر این حرکت با جدیت دنبال شود موفقیت‌های چشمگیری به دست خواهد آمد. در ادامه این مراسم، مدیر کل امور کتابخانه‌های کشور بیانیه این نهاد را به مناسبت چهاردهمین دوره هفته کتاب و روز کتاب، کتابدار و اطلاع‌رسانی فرانت کرد. در این بیانیه پر لزوم بهره‌گیری از فناوری اطلاعات و ارتباطات تأکید شده بود. استاندار استان مرکزی و یکی از آخرین مدرسه‌ساز استان زنگان از دیگر سخنرانان این مراسم بودند. در پایان مراسم از ۱۰ کتابخوان نمونه کشور، کتابداران نمونه و خبرین نمونه در امر کتابخانه‌سازی تقدیر شد.

معرفی کتاب توسط ناشر، مؤثرتر از تبلیغات

مهرداد نیری، مدیر کنفرانسوی قرن گفت: معرفی کتاب در رسانه‌های ساینترنالیتر گذارگر از تبلیغات کتاب است. مهرداد نیری، مدیر کنفرانسوی قرن، در گفت‌وگو با ستاد خبری هفته کتاب گفت: ادامه همان روال فقه‌خوانی که اغلب در ایام پیش از دیستان، در خانه، توسط مادر و پدر و بزرگ‌ترا خوانده می‌شده، گرایش به کتاب را در کودکان رشد می‌دهد.

وی افزود در بازاری از هزاران عنوان کتاب، انتخاب ماهانه یک کتاب توسط کتابفروشان و اختصاص بخش

از سوی اتحادیه انجمن‌های اسلامی صورت گرفت

اهدای کتاب و نرم افزار به دانش آموزان

تجدیدیه انجمن‌های اسلامی در هفته کتاب، کتاب و نرم افزار آموزشی و علمی به دانش آموزان مدارس تهران اهدا می‌کند.

فعالیت اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش آموزان استان تهران که در طول سال به شکل اهدای کتاب و نرم‌افزار در مناسبت‌های مختلف به دانش آموزان مدارس استان تهران صورت می‌گیرد در هفته کتاب هم به اهدای کتاب در مدارس می‌پردازد.

مسابقه کتابخوانی در آمل

به مناسبت هفته کتاب یک دوره مسابقه کتابخوانی در دانشگاه آزاد واحد آیت‌الله آملی (و) برگزار شد.

به گزارش ستاد خبری هفته کتاب در این مسابقه که از سوی واحد سمنی و بصری این دانشگاه برگزار شد، دانشجویان در خوانش کتاب چه کسی پتیر مرا جابه‌جا کرده‌با هم به رقابت پرداختند و در پایان از برندگان سه‌ماهه، جایزه تقدراتی شد. مسابقه کتابخوانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آیت‌الله آملی با حضور اعضای باشگاه پژوهشگران جوان دانشگاه، علم این دانشگاه برگزار شد.

کتاب «چه کسی پتیر مرا جابه‌جا کرده» که در ایران نیز به چاپ رسیده است، داستان چهار شخصیت، دو مورخ و دو آدم کوچک‌لوست که در پیچ و خم زندگی به دنبال خواسته‌های خود هستند. «پتیر» هم در واقع شناگر خواست انسان‌هاست که این خواسته می‌تواند شغلی مناسب، ارتباطی عمیق، تندرستی، تجاری پرسود و یا آرامش باشد.

۳ هزار عنوان کتاب در نمایشگاه بروجرذ

دشگاه آزاد واحد بروجرذ به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی نمایشگاهی از کتاب‌های تخصصی و عمومی برگزار کرد.

به گزارش ستاد خبری هفته کتاب در این نمایشگاه ۳ هزار عنوان کتاب به مدت ۲ هفته به معرض نمایش و فروش گذاشته شده است.

این نمایشگاه که در مجتمع دانشگاهی امام خمینی (ره)

دوره آشنایی با نشانه‌شناسی در شهر کتاب

دوره آشنایی با نشانه‌شناسی با حضور دکتر فرزاد سجودی به همت شهر کتاب مرکزی برگزار می‌شود.
به گزارش ستاد خبری هفته کتاب در این دوره مباحثی چون بنیادهای نشانه‌شناسی، نقش‌ها، واژه‌نامه‌ها، معنا و دلالت، فرآیند معناسازی، پیوند و انسجام، دلالت ضمنی، الگوها و سطوح تجلیل ارائه و بررسی خواهند شد.

علاقه‌مندان به شرکت در این دوره که از ۱۹ آذرماه آغاز می‌شود باید تا ۱۵ آذر ماه به شهر کتاب مرکزی مراجعه و ثبت نام کنند.

این دوره که شامل ۱۰ جلسه است روزهای یکشنبه تا ساعت ۱۴ تا ۱۸ برپا خواهد شد.

کتاب می‌تواند در فروش کتاب و گرایش مخاطب تاثیر خوبی بگذارد.

مدیر کتاب قرن گفت: هماهنگی چند ناشر برای چاپ شمارگان بالای یک رمان و معرفی آن در رسانه‌ها و ایجاد انگیزه در خریداران، کمک‌شایانی به کتابخوانی می‌کند. کتابفروشی قرن تنها کتابفروشی تک‌نسخه‌ای تهران است که هر ماه فقط یک کتاب را معرفی می‌کند و به فروش می‌رساند.

اهدای کتاب و نرم افزار به دانش آموزان

این انجمن از برگزاری نمایشگاه کتاب در مدارس استان تهران به مناسبت این هفته توسط معاونت پژوهشی سازمان آموزش و پرورش شهر تهران خیر داد و در ادامه با افتخار به کتاب‌های پرمخاطب خود در میان دانش آموزان افزود، با توجه به کتاب‌های پرمخاطب این انجمن با عنوان «مستورات نورانی» در صورت دریافت کاغذ پزایدانی از وزارت ارشاد، کتاب زارت آل یاسین ضمیمه زیارت عاشورا در ۵۰ هزار جلد چاپ و در اختیار مدارس قرار خواهد گرفت.



معراج‌نامه رونمایی شد

شکوه ملکوت در آینه رنگ‌ها

برای نخستین بار جشن رونمایی یک کتاب در زمینه هنرهای تجسمی با نام «معراج‌نامه» برگزار شد.

مهناز شایسته‌فر، مدیر مسئول دو فصلنامه «مطالعات هنر اسلامی» در این باره گفت: تاکنون ۲۲ جشن رونمایی کتاب برگزار شده و این نخستین باری است که در زمینه هنرهای تجسمی جشنی برپا شده و از اثری هنری تجلی می‌شود.

عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس تأکید کرد: اگر کم به کتاب است که ما را گردهم آورده و در این مراسم شخص مهم نیست، ما به کتاب احترام گذاشتیم همچنان که ما در طول تاریخ این احترام را از حوزه‌های مختلف از استادان و افرادی که در آن زمینه فعالیت می‌کنند باعث روی این حوزه می‌شود. مدیر موسسه هنر اسلامی در توضیح این کتاب گفت: در بخش نخست این کتاب به بحث نگارگری ایرانی پرداخته می‌شود. موضوعات قرآنی در نگارگری ایرانی بسیار مهم بوده و در این هنر فضا، فرم و رنگ برای ساخت فضاهای آرمانی استفاده می‌شود.

شایسته‌فر در شرح تصاویر این کتاب می‌گوید: تصاویر این کتاب مربوط به نژاد چیریل پیرامیر، نیایش، ملاقات پیامبر(ص) با حضرت یعقوب(ع)، ملاقات با موسی(ع)، دیدار با نوح(ع) و ادریس(ع) است.

همچنین در این کتاب تصویری از کرانه‌های دریای سیاه، دریای درختی یا شاخه‌های زمره، درختی بزرگ و پرمیوه باشاخه‌های زمره و مروارید به چشم می‌خورد.

معراج حضرت محمد(ص) یکی از مضامینی است که در هنر نگارگری اسلامی بسیاری به آن پرداخته شده و در دوره هنری نقاشان و حکامان آنها سعی در به تصویر کشیدن این واقعه بزرگ داشته‌اند.

معراج موضوعی مذهبی است که در تمام دوره‌ها و عرصه‌های هنری صورت شده و اصولاً اصطلاح معراج‌نگاری یا توجه به وجود تصاویر متعدد مربوط به عروج پیامبر، اصطلاحی دور از ذهن نیست.

بیست و سومین جشن رونمایی کتاب به رونمایی کتاب معراج‌نامه، سفر معجزه‌آسای پیامبر اکرم(ص) کاری از مازی رزسگای که به همت مهناز شایسته‌فر به فارسی ترجمه شده، اختصاص یافت.

کتاب معراج‌نامه، سندی عطفی و مصور از دوره تیموریان، بیانی است عارفانه از عروج پیامبر که به سفارش شاهرخ میرزا تهیه شده است.

معراج‌نامه شاعرخی که توسط میرحیدر شاعر به زبان ترکی ترجمه و از سوی مالک بخشی هراتی کتایت شد با ۶۱ نقاشی، مراحل سفر روحانی پیامبر را نشان می‌دهد.

معراج‌نامه، تجلی گاه نقاشی ایرانی

«کتاب معراج‌نامه با ۶۱ نقاشی درباره معراج پیامبر، در زمینه هنر نقاشی و بیان مضامین مذهبی، اثری منحصر به فرد محسوب شده و تجلی نقاشی ایرانی است.»

عبدالمجید حسینی‌داد، عضو هیات علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و سردبیر مجله هنرهای تجسمی حوزه هنری با بیان این مطلب افزود: از این نوع کتاب‌های مصور بسیار است اما معراج‌نامه تمایز بسیار مهمی با دیگر کتاب‌ها دارد. این کتاب یک داستان مصور است، یعنی در واقع جزئیات داستان تاریخی معراج را به صورت لحنات پشت سرهم و مستمر تصویر کرده است.

به گفته ری این کتاب رویداد معراج را از یک جهان مثالی به یک جهان واقعی کشانده و آن را به معرض نمایش گذاشته است. این مسأله بسیار مهمی در هنر نقاشی است که هنرمند بتواند آنچه را که بیشتر به شکل نمثلی مطرح شده و فرد دیگری به جز پیامبر(ع) تجربه واقعی از آن نداشته به شکل ملموسی مصور سازد.

حسینی‌داد گفت: در این تصویر کردن‌ها نکته عمیقی نهفته است. یعنی در معراج‌نامه سعی شده آنچه را که حضرت پیامبر(ص) در این سفر تجربه کرده مطرح شود. نقاط مشترک میان تصاویر معراج‌نامه با نقاشی ایرانی را چنین عنوان کرد که نقاشی ایرانی فضاهای نمثیلی

می‌آفریند، بدون آنکه اصراری داشته باشد از طبیعت تقلید کند و در این نوع نقاشی بیشتر از جنبه‌های نمثیلی و خیالی بهره گرفته می‌شود.

از نظر سردبیر مجله هنرهای تجسمی حوزه هنری، این داستان محمل و جایگاه بسیار خوبی برای هنرمندان کشور است تا بتوانند آنچنان که شایسته هنر ایرانی است نقاشی ایرانی را با داستان معراج زینت بخشند.

عضو هیات علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تصریح کرد: دیدن کتابی که معراج پیامبر را مصور ساخته، می‌تواند برای ما بسیار ارزشمند باشد.

حسینی‌داد درباره عبرت آموز بودن تصاویر معراج‌نامه گفت: خواندن داستان یک وجه داره و دیدن تصاویری از آن وجهی دیگر، همانگونه که می‌گویند یک تصویر گویاتر از یک سخنرانی است، به این ترتیب شرایط نمایش تصویری واقع نمایی که در معراج‌نامه است یک وجه تبیینی و عبرت آموز دارد و می‌تواند برای مسلمانان در حکم نوعی آموزش مذهبی و احکام اسلامی را هم داشته باشد. بسیاری



از کتاب‌ها و نسخ خطی تاریخی ایران در دوره‌های مختلف به دلایلی از کشور خارج شده‌اند، از جمله این دلایل اختیارات شاهان بود. آنها می‌توانستند هر گونه که می‌خواهند برای این آثار تصمیم بگیرند و آنها را حتی به خارجیی‌ها ببخشند. برخی دیگر هم در جریان ترک‌تازی‌ها از کشور خارج شدند. امروزه‌های مهم دنیا این کتاب‌ها را در اختیار دارند و افتخار می‌کنند که از آنها نگهداری می‌کنند.

حسینی‌داد تأکید کرد: باتوجه به اینکه این آثار در خارج از کشور بوده و هنرمندان ایرانی نمی‌توانند از آنها بهره بگیرند، گفت: مسئولان باید با استفاده از امکانات خود و با یا بهره‌گیری از تجربه‌های محققان و پژوهشگران، نسخه‌های جاپی این آثار را به کشور آورده و در اختیار هنرمندان و علاقه‌مندان قرار دهند.

معراج‌نامه: زیباترین کتاب تاریخی در حوزه هنر
«کتاب «معراج‌نامه» جزو یکی از زیباترین نسخ خطی

موضوع این کتاب

که صحنه‌هایی

از معراج حضرت محمد(ص)

را در ذهن به تصویر می‌کشد

آن را منحصر به فرد

ساخته است

است که ما در زمینه مذهبی داریم. این کتاب هم به لحاظ هنری و هم به لحاظ محتوا بسیار ارزشمند است.»

محمد خزاعی، سردبیر کتاب ماه هنر نیز در مراسم بیست‌وسومین جشنواره رونمایی کتاب گفت: بسیاری از آثار هنری درجه یک ما که در طول تاریخ برای استادان سرمشق بودند، حفاظت می‌شدند. چنین نبود که کتابخانه‌ها را به هم بزنند و کتاب‌ها را از بین ببرند. البته این اتفاق در زمان معول افتاد اما در دیگر دوره‌ها تقریباً چنین نبود. این آثار همچون اسنادانی بودند که هنرمندان به آنها مراجعه می‌کردند و ایده می‌گرفتند. چرا که معمولاً در کار هنری دو نوع مشق وجود داشت: یک مشق نظری و دیگری عملی. مشق عملی آن بود که هنرمند با دست‌کار می‌کرد و مشق نظری در واقع مطالعه و دیدن عمیق آثار استادان بزرگ بود.

به گفته استاد دانشگاه هنر تربیت مدرس، در اواخر دوره قاجار بسیاری از این کتاب‌ها به دلایل مختلف از ایران خارج شدند. یکی از ضربه‌هایی که از دوره قاجار به



بعد به ایران وارد شد خروج آثار هنری ما از کشور بود. این استاد دانشگاه یادگفت به هنر ایرانی را مری موثر در بازسازی سنت‌ها دانست: هنر ایرانی تاریخچه‌ای هزارساله دارد و دوره تکاملی را طی کرده است. اکنون رجوع به این هنر می‌تواند گویای آن باشد که ما چه داشته‌ایم و سنت روحمان را خوب بشناسیم. با شناخت سنت‌هایمان و شرایط امروز، می‌توانیم سنت‌ها را بازسازی کنیم.

سردبیر کتاب ماه هنر با بیان اینکه در تاریخ ایران کتاب‌ها و نسخ ارزشمند بسیاری وجود داشته است افزود: بسیاری از این آثار هم اکنون خارج از کشور هستند و حتی اگر ما یک بناب خوب از این کتاب‌ها داشته باشیم، استفاده از آنها می‌تواند راهگشایی‌عالان عرصه‌های هنری باشد. خزاعی درباره ویژگی‌های معراج‌نامه گفت: موضوع این کتاب که صحنه‌هایی از معراج حضرت محمد(ص) را در ذهن به تصویر می‌کشد، آن را منحصر به فرد ساخته است.

ترکیب بندی و طراحی بسیار غنی این کتاب نیز به اعتقاد خزاعی از دیگر ویژگی‌های این کتاب به‌شمار می‌رود. وی همچنین از کتاب خاورانامه به‌عنوان دیگر نسخه خطی موجود در حوزه مضامین مذهبی یاد کرد که به لحاظ ویژگی نزدیک به معراج‌نامه است.

خزاعی افزود: خاورانامه کتابی است در ستایش حضرت علی که توسط ابن‌حسام کار شده است. این کتاب در شیراز و در دوره ترکمانان مصور شده و حدود ۱۵۵ تصویر دارد.

به گفته سردبیر کتاب ماه هنر این تصاویر نشان می‌دهد که

هنگی کار یک هنرمند است. وی گفت: معراج‌نامه درباره پیامبر است و خاورانامه مربوط به حضرت علی. سیگ کار و نزدیک بودن موضوع این دو کتاب باعث شده که آنها روش ویژه‌ای را نسبت به دیگر نسخ خطی نگارگری شده، داشته باشند.

کتاب: سیج، ایگار و شهداد

۰۳۰۰
۰۳۰۰

ویژه‌نامه کتاب هفته

در هفته کتاب

جمهوری اسلامی ایران

توجه:

۱۳۹۸

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰

۰۳۰۰



۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

آیت‌الله میرزاجواد تبریزی(ره) سال ۱۳۰۵شمسی در تبریز در خانواده ای مذهبی چشم به جهان گشود. تحصیلات علوم جدید تا پایان سال دوم دبیرستان را در همان شهر به آخر رساند. به خاطر برخورداری از هوش و استعداد سرشار، از همان زمان تفویض مورد توجه خاص اطرافیان قرار گرفت، به طوری که هنگام تحصیل مدیران و معلمان وی تعجب می‌کردند و اعتقاد داشتند او از نظر درک مطلب، از استعداد بالایی برخوردار است. به همین دلیل همواره وی را برای رسیدن به حرفه‌ای خاص مورد تشویق و تحسین قرار می‌دادند.

معتظم به علت علاقه زیاد به مکتب غنی اهل بیت (علیهم‌السلام) و روحانیت شیعه تصمیم گرفت در این مسیر مقدس وارد شود؛ بنابراین پس از سپری کردن تحصیلات جدید، با شوق فراوان به مدرسه طائیه تبریز رفت و سال ۱۳۲۳ در ۱۸ سالگی تحصیل علوم دینی را آغاز و طی ۲ سال،مقدمات و مقداری از دروس سطح را در شهر تبریز به پایان رساند.

در دوران نوجوانی حوزه‌های درس نجف اشرف در اوج شکوفایی و شور و نشاط بوده؛پس با تمام توان و تلاش خود در محضر استادان حاضر شد و از موقعیتی که فراهم آمده بود کمال استفاده را کرد تا به مدارج عالی علم و مقام بلند اجتهاد نائل آمد.مرحوم آیت‌الله جواد تبریزی ابتدای ورود به نجف اشرف، حجره‌ای در مدرسه قوام السلطنه تبریزی تهیه کرد و مشغول تدریس مکاتب و کفایه در مسجد خضراء و عمران شد و روز به روز بر وسعت حوزه درسی اش افزود تا جایی که عده زیادی از فضلا از محضر درس استاد استفاده کردند و با تقاضای آنان، از درس خارج استاد تشکیل شد و شاگردان وی از درخت پرثمر قله اهل بیت(ع) بهره‌مند شدند.

وقتی استاد به نجف وارد شد در حجره آیت‌الله العظمی شهید میرزا علی غروی (ره) در مدرسه خلیلی مهمان شد. سپس حجره‌ای در مدرسه قوام نزدیک مسجد طوسی در اختیارش قرار گرفت و از همان ابتدا، در درس آیت‌الله العظمی سیدابوالقاسم خویی (ره) شرکت کرد و مدرس اصول پس از نماز مغرب و عشاء، در مسجد خضراء بود. یک‌بار پس از اشکال در قسمتی از درس، بحثی با استاد خود (آیت‌الله خویی) می‌کند و فردای آن روز آیت‌الله خویی از یکی از نزدیکان به نام آقای توحید تبریزی می‌پرسد: این آقای کیست؟ او نیز می‌گوید: اهل تبریز است از قم آمده و آیت‌الله خویی می‌گوید: این شخص آینده درخشانی دارد!

همزمان با وفات آیت‌الله العظمی حکیم، به تدریس خارج فقه بر طبق مکاتب و همچنین اصول از اول دوره می‌پردازد.

حضرت آیت‌الله العظمی تبریزی (ره) را می‌توان یکی از شاگردان برجسته و میرز مرحوم آیت‌الله العظمی خویی (ره) به حساب آورد که همیشه مورد عنایت و توجه خاص استادش بود و در بیشتر جلسات علمی خصوصی او نیز شرکت می‌کرد و در بحث‌ها و درس‌ها با طرح اشکالات و مطرح کردن فروعات، بر پای علمی معقل می‌افزود.

این مرجع والا، علاوه بر تدریس و تحقیق در حوزه علمیه نجف، از تبیح احکام و مسائل دینی مردم نیز غافل نبود و در ایام لیلیعی و فرصت‌های مناسب به نقاط مورد احتیاج می‌رفت و به تبلیغ احکام‌الله می‌پرداخت و از آنجا که گفتارش با عمل آمیخته بود، این تلاش‌ها اثر بسپار مطلوبی را به جای نهاد که می‌توان گفت ناشی از اخلاق و روش برخورد وی با مردم بود و می‌توان ادعا کرد که موجب پایه‌گذاری شیخ در منطقه‌ای از کرکوک عراق شد. به طوری که بیشتر مردم آن مناطق به واسطه آشنایی با او به مکتب غنی اهل بیت(علیهم‌السلام) روی آوردند.

حضرت آیت‌الله حاج شیخ جواد تبریزی پس از

نگاهی به زندگی پربیرکت و تالیفات ارجمند آیت‌الله میرزاجواد تبریزی(ره)

ستیغ تابناک فقاقت

گذشت ۳۳ سال حضور دائم و فعال و جدی در حوزه مقدس نجف اشرف و استفاده و تحقیق و تدریس و تبلیغ، سرانجام سال ۱۳۵۵ شمسی هنگام مراجعت از زیارت سیدالشهداء، به سمت نجف، از سوی رژیم بعث عراق دستگیر و به ایران فرستاده شد.

پس از ورود به ایران، مجدداً به حوزه علمیه قم آمد و فعالیت‌های خود را از سر گرفت و تا پایان عمر از تمامی وقت خود در مسیر تحقیق، تالیف، تدریس و تربیت شاگردان استفاده کرد. او در طول سالیان دراز تدریس، هزاران طلبه فاضل را به جامعه اسلامی تحویل داده و در طول این مدت، حوزه درشش یکی از پررونق‌ترین حوزه‌های درسی بود. آیت‌الله جواد تبریزی در بیان مطالب بسیار دقیق و نکته‌پرداز بود و واقعاً درسی مجتهدپرور داشت. به اعتراف همگان، دارای روحیات و نکاتی درس آموز و جالب بود که هر طالبی را به خود جلب می‌کرد.

وی با اینکه از نظر علمی استادی برجسته بود، ولی در عین حال با عموم افراد به خصوص شاگردان خود با کمال تواضع، برخوردی پدране داشت. هیچ‌گاه دیده نشد که در مواجهه به اشکال کسی از دادن پاسخ شانه خالی کند، بلکه با گفتن «من در خدمت شما هستم» او را به نقد و اشکال تشویق می‌کرد. گاهی به منزل شاگرد خود نیز می‌رفت و اگر خبر پیدا می‌کرد که یکی از آنها مشکل دارد، در صدد رفع برمی‌آمد و از هرگونه مساعدتی دریغ نمی‌ورزید. متقابلاً شاگردان هم با شناختی که از استاد داشتند، وی را الگوی اخلاقی و پدر معنوی خود می‌دانستند. استاد با کمال تواضع، هر روزه حتی روزهای تعطیل و جمعه تا نزدیک ظهر در منزل، پاسخگویی مسائل علمی طلاب و فضلا بود.

اشتیاق شدید به تحقیق و تدریس

یکی از ویژگی‌ها و امتیازهای آیت‌الله میرزاجواد تبریزی که می‌توان گفت کم‌نظیر بود، جدیت و تلاش بی‌وقفه‌ای است که همگان را به تعجب وامی‌داشت. این خصیصه از بدو تحصیل و سالیان دور در او به چشم می‌خورد است. خانواده بارها در دوران تحصیل و تدریس مشاهده کرده‌اند که استاد شبانگاه مطالعه کرده و با صدای مودن که افان صبح را می‌گفته سر از کتاب و قلم برمی‌داشته است. همدوره‌ای‌های استاد می‌گویند همواره استاد در حال مطالعه بود و هیچ‌گاه در جلسات و میهمانی‌ها شرکت نمی‌کرد، بلکه وقتشان منحصر صرف امور علمی می‌شد. چه در نجف و چه پیش از آنکه در قم و در حجره بود. استاد خود گفته بود: من چهل سال است که معنای تعطیلی را نفهمیده‌ام.

این مرجع عالیقدر به رغم سالخوردگی حاضر نبود لحظه‌ای از هذر هعد و تمام ساعات عمرش وقف تلاش علمی می‌شد. همانگونه که در نجف اشرف از رفتن به هر گونه مجلس و برنامه‌ای خودداری می‌ورزید و حتی پس از درس چهارشنبه، گاهی تا شبیه از منزل بیرون نمی‌آمد و مشغول نوشتن و تحقیق بود. تا پایان عمر نیز با همان روحیه سرشار به امور علمی مشغول بود و تا چندی پیش علاوه بر دو درس خارج فقه و اصول - که عمومی است - درس

خانواده آیت‌الله تبریزی

مشاهده می‌کنند که استاد

شبانگاه مطالعه کرده

و با صدای مودن که اذان

صبح را می‌گفته سر از کتاب

و قلم برمی‌داشته است



خارج فقهی نیز در منزل داشت که فضلا را از محضر خویش بهره‌مند می‌کرد. این درس در گذشته حتی روزهای تعطیل، جمعه‌ها و تابستان برگزار می‌شد. افزون بر این، ساعتی را نیز به پاسخ‌اشکالات مشغول و زمان دیگری را برای بحث و پاسخگویی طلاب اختصاص داده بود و بقیه اوقات را به تحقیق و تالیف مباحث علمی رجال و فقه و اصول می‌گذراند. در حقیقت تمام شبانه‌روز (به استثنای ساعتی اندک و کوتاه) در خدمت اسلام و مسلمین و تحقیق و تالیف بود و از غلب مواهب چشم پوشیده بود تا بیشترین بهره‌را از عمر شریفش داشته باشد. یکی از خصوصیات و اوصاف سازنده‌ای که در موقعیت استاد نقش اساسی داشت، نظم و برنامه‌ریزی دقیق وی بود که در طول عمر بر برکنش همواره مورد عمل معین داشت و هیچ‌گاه مشاهده نشد که وقت خود را صرف امور خارج از برنامه علمی و درسی کند و از این طریق، کمال استفاده را از اوقات خود برد.

تالیفات

مرجع عالیقدر حضرت آیت‌الله العظمی حاج شیخ جواد تبریزی(ره) تالیفات بسیاری دارد که بعضی از آنها چاپ و برخی هنوز به زیور طبع آراسته نشده‌اند از جمله تالیفات وی عبارتند از:

«ارشاد الطالب» (تعلیق چهارجلدی بر مکاسب محرمة شیخ اعظم انصاری(ره))، «اسس القضاء و الشهادت»، «طبقات الرجال»، که بحث و وسیع رجالی است، «تکملة منهاج الصالحین و تعلیق بر آن»، «رساله توضیح المسائل»، «مسائل منتخبه»، «مناسک حج»، «حاشیه غررة الوفتی»، «حاشیه بر وسیله مرحوم آیت‌الله اصغفانی»، «حدوده»، «فی علم الاصول»، «فی علم الفقه»، «شرح کفایة الاصول»، «صراط النجاة در ۶ جلد»، «فصاص»، «التهدیب در احکام حج»، «الانوار الالهیه فی المسائل العقائديه»، «رساله احکام بانوان»، «رساله احکام نوجوانان و جوانان»، «استفتائات جدید»، «چند جزوه در موضوعات گوناگون».

حضرت آیت‌الله حاج شیخ جواد تبریزی(ره)، سرانجام در شامگاه دوشنبه ۱۹آبان ۱۳۵۵ «پرایر با ۲۸شوال ۱۳۲۷ پس از یک دوره بیماری به رحمت ایزدی پیوست و در روز ۳۰ آبان نیز طی مراسم باشکوهی و با حضور صد‌ها هزار نفر از شیفتگان آنمه اطهار(ع) و دوستداران علم و فقاقت، در حرم مطهر حضرت معصومه(س) در قم به خاک سپرده شد.

مورری بر وضعیت کتابخانه‌های عمومی و تخصصی شهرتهران

آسمان کتابخانه‌های تهران هنوز آبی است

آناهید خزیر

با توجه به نقش کتابخانه در حفظ میراث فرهنگی کشور و اهمیتی که موضوع کتاب از لحاظ فرهنگی برای جامعه ما دارد کتابداران نیز نقش بسزایی در سازماندهی این حوزه به عهده دارند. کتابداری دانشی است که به مطالعه و بررسی شیوه‌های گوناگون تولید دانش و گردآوری منابع اطلاعاتی اعم از کتاب، نشریه، لوح فشرده، پایگاه اطلاع‌رسانی و اینترنت می‌پردازد و سازماندهی و اشاعه این منابع اطلاعاتی را به عهده دارد و در این راستا تلاش می‌کند که در وقت خواننده و یا کاربر صرفه جویی کند. دانش اطلاع‌رسانی نیز به عنوان قلمرو علمی، تمام بخش‌هایی را که تشکیل‌دهنده مبنای تئوریک نظام‌های علمی مربوطه هستند دربرمی‌گیرد.

از این دو هشتاد و نه زوجه کتاب با عنوان کتاب، کتابدار، اطلاع‌رسانی و رسانه نام‌گذاری شده که عهده مراسم از سوی کتابخانه‌های کشور برگزار گردید. در این راستا با مسئولان و کتابداران کتابخانه‌های عمومی و تخصصی به گفت‌وگو نشستیم که حاصل آن در پی می‌آید.

حامدپاری مدیر کل امور بین‌المللی و روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی در این زمینه گفت: ما از طریق رسانه‌ها، سایت و روزنامه‌ها اطلاع‌رسانی می‌کنیم و اگر کاربری بخواهد به عنوان کتاب‌دار دسترسی پیدا کند می‌تواند از طریق سایت www.nlib.ir فقط عنوان بر روی گری کند و در حال حاضر مسئول راه‌اندازی کتابخانه‌های دیجیتال هستیم تا بتوان به متون کتاب‌ها هم دسترسی پیدا کرد و در مرحله تصویربرداری دیجیتال مخصوصاً سطح خطی انجام شده است.

وی ادامه داد: کتابخانه ملی شاید از نظر مکانی در جای نامناسبی قرار گرفته باشد و وقت و آلم برای کسانی که عضو هستند مشکل باشد ولی ما در نزدیک‌ترین فاصله مکانی مترو میرداماد مینی‌بوس‌های رایگان که هر ۱۵ دقیقه یک بار از مترو به کتابخانه و بالعکس حرکت می‌کنند را آماده کردیم که برای افراد شهروانی را در رفت و آمد ایجاد می‌کند و در حال حاضر شرایط ویژه‌ای را مشخص کرده‌ایم که دانشجویان کارشناسی هم بتوانند عضو کتابخانه باشند زیرا قبلاً فقط افرادی که مدرک کارشناسی یا بالاتر داشتند می‌توانستند عضو باشند ولی در حال حاضر شرایط‌ها را تغییر داده‌ایم و در حال افتتاح کتابخانه عمومی هستیم که افراد با هر تحصیلاتی که دارند بتوانند عضو کتابخانه شوند و کتاب را به امانت ببرند.

حامدپاری اظهار داشت: در تالارهای هفت‌گانه‌ای که شامل تالار علوم انسانی، تالار علوم و فنون، تالار ایران‌شناسی، اسلام‌شناسی و... است کتابداران تخصصی آن رشته‌ها را انتخاب کرده‌ایم تا با شناختی که از آن مخزن دارند بتوانند مراجعه کنندگان را راهنمایی کنند. نامین کتاب‌ها نیز در بخش کتاب داخلی به عهده قانون و اسبیری است که هر نادر بعد از عملیات مربوطه دو نسخه از کتاب را به کتابخانه ملی می‌رساند. در بخش کتب خارجی هم در شورای علمی کتاب از افراد برجسته که با اسناد دانشگاه هستند یادآور منابع تخصصی خود صاحب نظر هستند کمک می‌گیریم تا منابع خارجی را به ما معرفی کنند تا بتوانیم آنها را خریداری کنیم. وی یادآور شد: فعالیت‌های کتابخانه فقط در زمینه کتاب نیست اما فعالیت‌های گسترده‌تری را نیز در کتابخانه داریم از جمله: اسلامی، پوست، عکس، کارت پستال، نمبر، نقشه، پرچم، نور کاسه، میکروفیلم و CD که در بخش ویژه غیر کتابی نگهداری می‌شوند. کتابخانه ملی یکی از بخش‌هایی است که معاونت اسناد عهده‌دار صدور فیچا از قبل از چاپ به آن نیاز است- در این باره در حضور پیانده‌های ایران (fhn) که ویژه ثبت نشریات است اعم از شبک‌ها که شماره بین‌المللی کتابخانه‌ها را در بر دارد در کتابخانه ملی انجام می‌شود.

سیدمحمدعلی احمدی اهری مسئول کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی در زمینه کتابداری و اطلاع‌رسانی گفت: کتابخانه مجلس شورای اسلامی شناخته

شده است و به دلیل اینکه فضا محدود است لذا در روز بین ۲۰۰ تا ۵۰۰ مراجعه کننده را می‌توانیم سرویس دهی کنیم و اگر تعداد بیشتر شود اختلال در نظم به وجود می‌آید و افرادی که از کتابخانه استفاده می‌کنند بیشتر قشر دانشجو و محققان هستند که در زمینه علوم اسلامی، تفسیر، حدیث و نهج‌البلغه پژوهش می‌کنند و به غیر از این منابع کتاب‌هایی در حوزه علوم انسانی، حقوق، سیاست، اقتصاد و هنر نیز وجود دارد. سیستم کامپیوتری نیز برای استفاده از فهرست کتاب‌ها و پیدا آوردن‌گان در دسترس قرار می‌گیرد که بسیاری از منابع را می‌توانند در آن جست‌وجو کنند ولی روش سنتی که فهرست بر که‌ها را در بر دارد برای مراجعه‌کنندگان به‌طور منظم وجود دارد. پایگاه اینترنتی و شبکه داخلی کتابخانه نیز در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

وی ادامه داد: نامین کتاب‌ها نیز از طریق وزارت ارشاد انجام می‌شود که اگر شمارگان کتابی بالای ۲۵۰۰ نسخه بود یک نسخه از آن در اختیار کتابخانه مجلس شورای اسلامی



قرار می‌گیرد و کتاب‌های دیگر را کارگزارانی که این قسمت از نامین کتاب‌ها را به عهده دارند تهیه می‌کنند. غلامرضا دهقان نصیری رئیس کتابخانه پارک شهر نیز در این رابطه می‌گوید: به مناسبت هفته کتاب در منطقه تراک‌هایی را در دسترس علاقه‌مندان قرار دادیم و نمایشگاهی از تازه‌های کتاب را در معرض دید عموم قرار دادیم. پانزدهم عضویت در کتابخانه را نیز در این هفته رایگان انجام می‌دهیم. افرادی که از کتابخانه استفاده می‌کنند دانشجویان هستند که طیف گسترده‌تری را شامل می‌شوند ولی چون کتابخانه عمومی است، افراد در هر سطح و تحصیلات می‌توانند عضو کتابخانه باشند. کتاب‌ها نیز در هر حوزه مثل علوم انسانی، تاریخی، سیاسی، هنر و اقتصادی وجود دارد و چون تخصصی نیست نمی‌توان به‌طور اختصاصی از هر منبعی در آن یافت.

کتاب‌ها نیز از طریق نهاد عمومی کشور تهیه می‌شود و

مراجعه‌کنندگان به کتابخانه‌ها از هر قشری هستند ولی از سالن مطالعه بیشتر دانشجویان استفاده می‌کنند و در زمان کنکور سالن مطالعه بسیار شلوغ تر از بقیه سال است

کتاب جدید به کتابخانه ارسال می‌شود علاوه بر آن از سببه خانه کتاب نیز کتاب اهلا می‌شود و از این طریق کتاب‌های

به روزتر و متنوع‌تری وجود دارد.

معصومه تنجانی مسئول کتابخانه فرهنگسرای خاوران داریم که در روزنامه‌های کثیرالانتشار به اطلاع عموم رسانده‌ایم. در این ایام ثبت نام رایگان از اعضا انجام می‌دهیم و استقبال از نمایشگاه به‌خصوص در بخش کودک و نوجوان بسیار خوب بوده و خانواده‌ها کتاب‌های زیادی را در این رابطه خریداری کرده‌اند. بخش نامین کتاب نیز از طریق سازمان انجام می‌شود و ممکن است افراد مراجعه‌کننده کتابی را بخواهند که در کتابخانه موجود نباشد. از سیستم کامپیوتری فقط کتابدارها استفاده می‌کنند و عنوانین کتاب‌ها را در اختیار دارند و کسانی که عضو هستند از روش سنتی و در کتابخانه وجود دارد می‌توانند استفاده کنند. کتابدارها نیز اطلاع کامل از کتاب‌های موجود در

کتابخانه‌ها دارند و افراد را در این زمینه راهنمایی می‌کنند. لیلا ملک‌لو کتابدار کتابخانه شهید آیت در این رابطه گفت: مراجعه‌کنندگان به این کتابخانه از هر قشری هستند ولی از سالن مطالعه بیشتر دانشجویان استفاده می‌کنند و در زمان کنکور سالن مطالعه بسیار شلوغ‌تر از بقیه فصول سال است. سیستم مکانیزه و کامپیوتر در اختیار پرسنل کتابدار است و امانت دهی نیز از این طریق انجام می‌شود. نامین کتاب نیز از طریق دبیر خاتمه حیات امنای کتابخانه‌ها نامین می‌شود و تحت پوشش این انجمن هستیم و بخشی دیگر از نامین کتاب نیز به عهده وزارت ارشاد و شهرداری است.

مریم خلجی مدیریت کتابخانه آیت‌الله طالقانی در رابطه با کتابدار و اطلاع‌رسانی گفت: چون کتابخانه طالقانی قدیمی و عمومی است و از سال ۷۴ شروع به فعالیت کرده داریم ۲۴۰۰۰ عضو می‌باشد و از هر موسمی کتاب در آن وجود دارد و به علت اینکه وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری است و نشر شهر نیز از انتشارات زیر نظر سازمان است اکثر کتاب‌ها به‌رور است ولی کتاب‌های قدیمی نیز در آن می‌توان یافت. بستگی دارد که در چه حوزه‌ای افراد بخواهند کتاب تهیه کنند. از همه قشر و با هر مدرک تحصیلی کودک، نوجوان، دانشجو، خانم‌های خانه‌دار و مردان دارای شغل آزاد از کتابخانه استقبال می‌کنند.

وی ادامه داد: ما از طریق سیستم کامپیوتری می‌توانیم عنوانین کتاب‌ها را در اختیار داشته باشیم. به مناسبت هفته کتاب نیز فراخوان روزنامه‌نگاری دیواری داشتیم که زیر نظر فرهنگسرای نوجوان فعالیت می‌کند و تا ۲۳ آذر نیز ثبت نام افتخاری از اعضا که به صورت رایگان در اختیار آنها قرار می‌گیرد از برنامه‌های مناسبت هفته کتاب است.

کتاب، بیسج، ایثار و شهادت



روزنامه کتاب هفته

در هفته کتاب

جمهوری اسلامی ایران

تولید و نشر

۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵

شماره ۱۳۸۵



آیت‌ز محمدی

در گذر از مراحل مختلف زندگی شما می‌رسیم به آغاز همکاری با بنیاد دایرةالمعارف اسلامی یا دانشنامه جهان اسلام که به نوعی نقطه عطفی در زندگی شما بوده، به‌ویژه به عنوان یک دایرةالمعارف نگار حرفه‌ای، در این خصوص بیشتر توضیح دهید.

سال ۱۳۶۸ بود که به معرفی یکی از دوستانم یعنی دکتر اسماعیل دولتشاهی به بنیاد آمدم. در آغاز چون بنا بر ترجمه دایرةالمعارف اسلام بود من بیشتر به کار ترجمه می‌پرداختم. اولین مقاله تالیفی من در بنیاد مقاله *بیاده* بود. *بیاده* به عنوان یک عارضه در طب سنتی و اولین مقاله‌ام در ایرائیکا(Bentch)پدیدار

بود. وقتی که مقاله‌های شما را می‌خوانید، می‌بینم که برای نوشتن این چطور مقالات، شما از منابع یونانی شروع می‌کنید. برای ثبت نظر پزشکان دوره اسلامی به منابع عبری ارجاع می‌دهید و در قرون متأخر به منابعی چون ذخیره خوارزمشاهی و مخزن‌الادویه و عجایب المخلوقات قزوینی تا منابع امروزی ارجاع می‌دهید. لازم‌مراجعه به این همه متن و کتاب، احاطه به زبان‌های مختلف است. برای راهنمایی پژوهشگران و معرفی سبک کار خود، در خصوص استفاده از منابع بیشتر توضیح دهید.

در مورد آراء حکمای یونانی چون یونانی نمی‌دانستم. بنابراین، از منابع ترجمه شده به فرانسه، انگلیسی و در مواردی عربی استفاده می‌کردم. یک مقاله بسیار مهم برای مقاله‌نویس در اختیار داشتن منابع است. بعضی از منابع مورد نیاز من در کتابخانه بنیاد موجود بود. برای منابعی که در کتابخانه موجود نبود کتابفروشی و ناشری را یافتم و با او مکاتبه کردم به نام هاراسویچ. این ناشر کتابنگار آثارش را برای من می‌فرستاد و من به جرأت می‌توانم بگویم بخش عظیمی از درآمد خود را از راه مقاله‌نویسی صرف خریدن این کتاب‌ها می‌کردم. کتاب‌هایی مثل ترجمه کتاب ابن البیطار و کتاب‌هایی از ابن دست، من تا وقتی این کتاب‌ها را نداشتم، مدام می‌نوشتم. به نقل از مرحوم بزرگ‌دادود و این برای یک نویسنده زیست است که از منبع دست دردمند نقل کند. موقتاً اگر به منبع دست اول دسترسی ندارم نباید نویسنده، همچنین گاهی به کتابخانه‌های مجنن ایران و فرانسه مراجعه می‌کردم. اما به هر حال، موقتاً نگار ناچار است منبع دست اول مورد نیازش را خودش تهیه کند. مثلاً کتاب در زمینه آشپزی خیلی کم است، البته نه آشپزی جدید، بلکه آشپزی در خصوص تاریخ آشپزی مثل مخلف نسبتاً کم است. در این زمینه هم پس از اخذ حق‌التالیف برخی از مقالاتم در دایرةالمعارف ایرائیکا از طریق نشرات هاراسویچ اقدام کردم در کتاب‌هایی سفارش دادم. به این ترتیب بود که توانستم مقالاتی در مورد بادامجان، هوپج و مواردی دیگر از این دست نویسم. من همیشه مقالاتم را با توجه به یک اصل نوشته‌ام و این اصل را هرگز فراموش نمی‌کنم و آن اصل این است: با مسئولیت کاری را نمی‌پذیرم یا اگر بپذیرم باید به نحو کامل انجام دهم. حتی اگر آن کار را به خاطر دوستی یا یونجه باشم، مثلاً چند وقت پیش به من پیشنهاد کردند مقاله‌ای در مورد سی‌من بققان نویسم و من بپذیرفتم چون خود را در این زمینه متخصص نمی‌دانم. در دایرةالمعارف بزرگ اسلامی

یک مقاله نوشتمم درباره ابن البیطار و شاید به دلیل وسواس من بر روی «اله» کلمه ابن البیطار که من سال بودم آن را لازم می‌دانستم و آنها حاشی می‌کردند. این همکاری ادامه پیدا نکرد. «اله» اسم عربی اقلدس را می‌توان حذف کرد. این فرد را در تمام دنیا به ابن البیطار می‌شناسند. نه ابن بيطار.

این روزها ماشاءالله مدعیان نویسندگی مقاله زیاد شده‌اند و یکی از دلایل آن رواج بازار تشکیل پرونده علمی مقالات است.

تشکیلی پرونده علمی کار خوبی است اما مسأله بسیار مهم تشکیلی دهنده پرونده است که باید به منابع مورد مراجعه اشرف و وقوف داشته باشد. مثلاً راجع به همین ابن البیطار پرونده حجمی تشکیلی شده بود اما اغلب آن مطالب تکراری بود. همه آن مطالب از عیون الانباء، ابن ابی اصمیه اخذ شده بود. تشکیلی دهنده پرونده علمی باید این را بپذهد. نه اینکه هر جاسم ابن البیطار را دید آن را کپی و کپی کند و در پرونده بگذارد. بنابراین، هم تشکیلی دهنده پرونده علمی و هم موقت باید متخصص باشند. صرف در اختیار قرار دادن پرونده علمی، افراد نمی‌توانند موقت شوند. نمی‌شود از یک فارغ‌التحصیل زبان‌شناسی خواست تا با مراجعه به پرونده علمی مثلاً مقاله تاریخچه رادینو را بنویسد. اما امروزه به مدد همین پرونده‌های علمی افراد به وفور دامع موقت بودن دارند.

اخیراً دایرةالمعارفی انتشار یافته است که نام دانشنامه ایران مهم‌ترین اشکال این دانشنامه این است که اسمش فقط است. می‌خواستند کاری نسیم به بریتانیکا یا امریکاناکتند. بایداسم آن را می‌گذاشتند. دایرةالمعارف عمومی به زبان فارسی. این کار نوع بزرگ در دایرةالمعارف مصداق است.

بنابراین تشکیل دهنده پرونده علمی اگر متخصص مسلم

در دایرة المعارف بزرگ اسلامی

یک مقاله نوشته‌ام

درباره ابن البیطار و شایدبه

دلیل وسواس من بر روی

«اله» کلمه ابن البیطار – که من

«اله» بودن آن را لازم می‌دانستم

و آنجا حذفش می‌کردند–

این همکاری را ادامه پیدا نکرد

هفته گذشته انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به مناسبت بزرگداشت دکتر هوشنگ اعلم این چهره فرهیخته فرهنگی و تجلیل از مقام علمی او برنامه‌ای تدارک دید که بر یک عمر فعالیت و تلاش او در راه اعتلای فرهنگ و زبان این سرزمین ارج نهادند. دکتر هوشنگ اعلم تاکنون نزدیک به صد مقاله علمی در دانشنامه جهان اسلام و نشریات معتبر فرهنگی در داخل و خارج از کشور منتشر کرده است. وی پس از تأسیس بنیاد دایرةالمعارف اسلامی همکاری خود را با این بنیاد آغاز کرد و از سال ۶۸ تاکنون در این پژوهشکده به تالیف و بررسی مقالات دانشنامه جهان اسلام در حوزه تاریخ طب و مفردات طبی و علوم زیستی می‌پردازد.

هوشنگ اعلم که متولد ۱۳۰۷تهران است در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران در رشته زبان و ادبیات فرانسه فارغ‌التحصیل شد. و مقارن همین سال (۱۳۲۹) از دانشسرای عالی تهران در زمینه آموزش در رشته زبان لیسانس گرفت. سال ۳۷ نیز فوق لیسانس زبان انگلیسی را از دانشگاه میشیگان و سال ۴۶ فوق لیسانس کنابداری را از دانشگاه سمیونز ماساچوست دریافت کرد و در سال ۵۱ تحصیل دوره دکترا را در چهار رشته پی گرفت: زبان‌شناسی عمومی، زبان‌شناسی توصیفی، مطالعات ایرانی و فیلولوژی عربی در دانشگاه هاروارد. در

فاصله سال‌های ۵۱ تا ۵۷ به تدریس و پژوهش علمی درباره زبان فارسی در فرهنگستان زبان ایران مشغول بود.

به مناسبت بزرگداشت دکتر اعلم گفت‌وگوی مفصّلی با ایشان به اهتمام حکیمه دسترنجی صورت گرفته که بخش‌هایی از آن را می‌خوانید.

گفت‌وگو با دکتر هوشنگ اعلم ، پژوهنده و زبان‌شناس

ملاقات روزانه با واژه‌ها

آیت‌ز محمدی



نیست لاقلاً باید قدرت تمیز غث از لئین را داشته باشد. این فرد خود باید بتواند این منابع را نقد کند و این کاری است که من سعی می‌کنم به همکاران جوان‌ترم که در بنیاد مشغول به کارند و علاقه‌مندند که آداب تحقیق را بیاموزند، بیاموزم.

پس در آغاز بیشتر به ترجمه می‌پرداختید و در سال‌های بعد بیشتر وقت خود را صرف تالیف مقاله کردید. درسال‌های اخیر، همچنان به کار تالیف و ویرایش و مشاوره مشغولم.

تنها تغییر سال‌های اخیر ترتیب راهنمایی‌های جوان‌ترم است. این افراد اگر علاقه‌مند بوده‌اند حالا از جمله همکاران موقت ما هستند و اگر نپزیده‌اند این کار را رها کرده‌اند و به دنبال علایق خود رفته‌اند. آن‌ها خود تاریخ علم، هرچه بسیار گسترده‌ای دارد، مثلاً در نظر بگیرید مقاله «خیار» یا «ترنج» را. ترنجبه در کجای حوزه مورد نظر ما همه جهان اسلام را در برمی‌گیرد. ترنجبه در ایران، در ترکیه در مراکش؟ در کجای؟ و آن هم به چه عنوانی؟ به عنوان یک سبزی، یک دارو یا یک غذای واقعی که مقاله‌ای در دست تالیف فارید که سابقه آن به ایران پیش از اسلام برمی‌گردد، مثلاً مقاله «جانوران» که تالیف کرده‌اید آیا به منابع اوستایی یا منابعی از این دست هم مراجعه می‌کنید؟

من در این موارد بیشتر به ترجمه بندش به زبان انگلیسی مراجعه می‌کنم و گاه به ترجمه مهرداد بهار از بندش. در مقاله جانوران ناچار به مراجعه به متن انگلیسی بندشیم بوده‌ام چون در بندش جانوران به دو دسته جانوران سوئمند و جانوران آکناس‌هضم و در مدتی که در آمریکا بودم دو ترم متوالی به ترجمه بندش به زبان انگلیسی مراجعه می‌کنم. مطالب زبان پهلوی را اگر درست آوانگاری کنند به راحتی فهمیده می‌شود اما به هر حال من این حد را کافی نمی‌دانم.

یادم می‌آید در آن سال‌هایی که ما تازه به بنیاد آمده بودیم همه به اتفاق به ما می‌گفتند هر سوانی به انگلیسی یا فرانسه دانشی می‌توانید از استاد اعلم بپرسید، اما در عین حال، مراتب

باشید که سوال‌هایمان سنجیده باشد. اما مساله دیگر مراجعه پژوهشگران به شما برای اشتکالات عربی بود. می‌خواهم بدانم زبان عربی را چگونه آموزش دهیم و چگونه بر این زبان هم احاطه داشته پیدا کردیم؟

البته توجه داشته باشید که عربی ذاتی ما معطوف به اسنادی بر مبنای است و نه مجاور.اما زبان عربی از کلاس هنر از درسی‌های اجباری همه دبیرستان‌ها بود. اولین معلم عربی ما آقای دومهری به نام مرمزی که به دلیل اشتغالش با دولت مصر در آن زمان به ایران آمده بود و عربی تدریس می کرد. اما تدریس زبان عربی را بد نبود و همه شاگردان را از عربی متفر کرد. تا اینکه در سیکل دوم دبیرستان خود به زبان عربی علاقه‌مند شدم و شروع به مطالعه در خصوص زبان عربی کردم. در کلاس ششم ادبی معلمی داشتیم به نام آقای علی غفلی تدریس زبان عربی و ارمنی‌ای بود. او روشی ابتکاری در تدریس زبان عربی داشت و من بسیار چیزها از او آموختم. لذت آموختن موجب شد که همچنان مطالعه و آموختن زبان عربی را ادامه دهم. در سفر اول آمریکا هم درسی برای ما گذاشته بودند با عنوان advanced arabic (عربی پیشرفته) در این دوره کتاب الایام مط حسین را می خواندیم و ترجمه می کردیم. همچنین مشکلات صرف و نحو مطرح می شد. گذراندن این دوره در تکمیل آموخته‌های من بسیار مؤثر بود.

ارتباط و همکاری شما با فرهنگستان زبان و ادب فارسی که اکنون فعالیت دارد چگونه بوده است؟
ایا ارتباط و همکاری با فرهنگستان دوم با فعالیت در فرهنگستان سوم هموار باعث می‌شود که در فرهنگستان زبان و ادب فارسی تشکیل شده بود. درباره فرهنگ‌نویسی، موضوع این جلسه این بود که برای رواج فرهنگ‌نویسی در ایران از تخصص‌ها و نشان‌ها معروف فرهنگ‌نویسی در دنیا مثل لاروس و آکسفورد دعوت کنیم به ایران بیایند تا به ما فرهنگ‌نویسی بیاموزند. مرحوم دکتر احمدغضنقی، از قضایای روزگار بودند، ریاست جلسه و درباره‌داشتند.اعضای جلسه اغلب با دعوت لاروس و آکسفورد موافق بودند. دکتر غضنقی نظر مرا پرسیدند. من گفتم: جناب غضنقی، من می‌خواهم با چند جمله بظنان این قضیه را ثابت کنم. دعوت از این افراد موجب تحجیل خرج‌های سنگینی به کشور است. وقتی جلد اول فرهنگ معین منتشر شد همین دکتر علی اشرف صادقی خودمان نقد بسیار جاتانه‌ای بر آن نوشت. چند وقت بعد آقای دکتر محمد جعفر محجوب یکی دو مقاله در نقد جلد اول نوشتند. خودم را نمی گویم که یکی از تخصص‌های من فرهنگ‌نویسی است. وقتی ما خودمان در کشور تخصص‌ها فرهنگ‌نویسی داریم چرا با صرف هزینه هنگفت از خارجی‌ها دعوت کنیم؟

بدین ترتیب، نوشتمیم بظنان این نظر را ثابت کنیم و از به هدر رفتن هزینه هنگفتی جلوگیری کنیم. مرحوم غضنقی بسیار آدم فهیمی‌ای بود و از نظر من استیلاگر همه‌چیز نظر آقای دکتر صفری، دبیر فرهنگستان از نحوه استیلاول من خوششان آمد. در اینجا باید از دکتر باغلی یاد کنم که از جمله فضلای و بزرگان زبان‌شناسی در کشور است و در آن جلسه حضور داشتند. من متشامم که او را به یاد نگرفتمند که البته من دالایش را نمی‌دانم .

جا دارد در اینجا به نقوله زبان‌شناسی پیراژنید. چطور شد که به این علم و فراگرفتن آن علاقه‌مند شدید. در زمانی که شما دکتر زبان‌شناسی را می‌گذرانیدید موفقیت این علم نوظهور در ایران و ممل تحصیل شما آمریکا چطور بود؟
شاید علت علاقه من به زبان‌شناسی به سال‌ها پیش از تحصیل در آمریکا برگردد. یادم می آید مدتی پس از فارغ‌التحصیل شدن از دانشگاه ادیبات و اشتغال به تدریس، به همراه یکی از دوستانم به پاس مقام یکی از استنادت‌هامن به دیدن رفیقان این استاد همان چیزها را به ما آموخت. او از من پرسید: شما اگر فرضی پیش آید و به فرانسه بروید می‌خواهید چه کاره شوید؟ چه رشته‌ای را برای ادامه تحصیل انتخاب می‌کنید؟

من گفتم، قدم من خواهد اگریگاسیون زبان فرانسه بشوم. او سگوت کرد و شاید بهتر بود در جوار من می‌گفت. پس تو اشتباه می‌کنی. اگر گریگاسیون زبان فرانسه شدن چندان کار آسانی نیست. اما من جوان بودم و سر پرشوری داشتم. فکر نمی‌کردم برای من غیر فرانسوی مفید این کار مشکل است. ولی چیزی نگفتم. من فکر می‌کنم چنین افکاری به ذهنش خطور کرده اما برای اینکه من لاسدو بشوم چیزی نگفتم و من در همان لحظه به سخن مشکل بودم. گرامر زبان فرانسه و اینکه هر فعل آن به گونه‌ای صرف می‌شود، فکر نمی‌کردم که علاوه بر تسلط بیشتر بر فرانسه برای ریشه‌یابی دراین زبان، لازم است زبان لاتین و یونانی را فرا بگیریم. به هر حال جوان بودم و جوانی‌نام با این فکر ناپخته از اینکه بگیریم گرایش من به آموختن زبان‌شناسی این‌طور پدیدآمد که باخودم فکر کردم پس از آموختن زبان‌نگلیسی فرانسه و عربی لازم است علمی را بیاموزم که در سده بررسی اصول و قوانین حاکم بر زبان‌هاست. Linguistics در آن موقع در نزد مردم به معنای زبان‌دان به کار می‌رفت اما کم‌کم معنای وسیع‌تری پیدا کرد که به معنای بررسی اصول زبان یا زبان‌شناسی شد. از منظر این علم

هر زبان پنج لایه دارد: ۱- لایه آوایی ۲- لایه واژگانی ۳- لایه صرفی ۴- لایه نحوی ۵- لایه معنایی. لایه صرفی همان علم صرف در مقابل نحو است. که از زبان عربی گرفته‌ایم. لایه نحوی syntax به وقتی پارسی‌گردد که واژه‌ها در کنار هم قرار می‌گیرند و فاعله معنی می‌کند اما غلطی‌ترین این واژه‌ها آفونده شده‌اند. و چگونه یک واژه می‌تواند معنای متعدده داشته باشد.

دقیقا در اینجااست که طرفداران مکتب گشتاری *formational* که چاسکی دافیه دار آن بود یعنی در مرحله لایه معنایی، عاجز می‌مانند. آن دوره یعنی دوره‌ای که من در آمریکا تحصیل می‌کردم اوج انقلابی مکتب و افکار چاسکی و طرفداران او بود. من وقتی که در طریق آقای چاسکی وقت می‌کردم فرقی اساسی میان طریقه او و کارهای سنتی خودمان نمی‌دیدم. تجزیه و تحلیل چاسکی‌هاه اینگونه است: *sentence* (جمله) مرکب است از (N) اسم + (V) فعل. تا اینجا قضیه همان بحث مبدا و خیر عربی و به تبع آن فارسی است. حال باید دید مبتدای جمله از چه کلماتی می‌تواند ساخته شود. همین‌طور در مورد خبر، این ساختار روین است. همین‌طور

پیش می‌رویم تا برسیم به لایه‌های زیرین یعنی لایه معنایی. حضرات بر آن بودند که تمام زبان‌های دنیا طبق همین فرمول باید آمده‌اند و از این فرمول واحد تبعیت می‌کنند. حال اگر این نظر چاسکی را بپذیریم باید دید فایده این کار چیست؟

این است که ما سابقه بسیاری از زبان‌های دنیا نداریم. چیز مکتوبی وجود ندارد که بپذیریم که این زبان مثلا هزار سال پیش به چه شکل بوده است و به علاوه هر زبانی اصول خاصی حاکم بر خود را دارد. مثلا مقایسه کنید فارسی و عربی را با زبان سوسوتان آمریکا یا زبان‌های مغولی و چنگلی را با ژاپنی و چینی و امثال اینها. حالا فرض کنید که همه این زبان‌ها را بتوانیم به صورت فرمول ساده سابق‌الذکر در بیاوریم. این کار چه فایده‌ای دارد. هر چند که برای من تا این کار کار آسانی نیست. صرف فرودشان این است که مای‌خواهم در نه‌هات به هدف واحدی برسیم و آن ترجمه توانمکتب یک زبان به زبان دیگر است. این جواب را صاحبان نمی‌گفتند. اما به نظر می‌رسید که به دنبال این هدف هستند. یعنی چنان صرف و نحو فارسی و عربی را با صرف و نحو زبان انگلیسی تطبیق دهند که با فشار دادن یک دکمه جمله‌ای عربی گشت شود و دقیقا ترجمه درست آن به انگلیسی ارائه شود. خوب، اگر این کار عملی می‌شد خیلی مهم بود و احتمالا سیاق مترجمان و مترجمان بازاری همیشه برچیده می‌شد.وقتی آنها نتوانی بودند قرضه‌شان را درمی‌یافتند که پای معنایی به میان می‌آمد. فقط اهل زبان کلمه را در سیاق جمله درمی‌یابند. گاه کلمه‌ای چندین معنا دارد. مثلا کلمه *Box* چندین معنی دارد. اگر از افراد مختلف معنای آن را بپرسیم هر کس یک معنای ارائه‌است. یکی *Box* را به معنای جعبه می‌شناسد و دیگری می‌شود هر چه بداند. جمله به تهناتی نمی‌تواند مترجمان باشد. در این صورت باید به سراغ جملات قیل و معادرت و به موضوع کلی سخن برگرد. فرضی هیچ مویر کامپیوتری به اندازه توانایی ذهن انسانی نیست. به خصوص در درک معنای ذهن آدم در یک موارم نامه معنی را در می‌یابد. از روی *Context* یعنی از روی سیاق سخن. بدین ترتیب، نظریه گشتاری - زایشی در اینجا احساس توانایی کرد.

وقتی که آندره مارینیه، زبان‌شناس معروف، مقاله‌هایی به فرانسه نوشت با عنوان مشارالان بازی چاسکی به همین توانایی اشاره کرد.

شوخ‌ای در آن زمان رایج شده بود.بدین صورت که می‌گفتند دستگاهی اختراع شده‌است که کارش ترجمه است. به این دستگاه این جمله را داده‌اند که ترجمه از دل برود هر آنچه از دیده برفت و ماثبتن این‌طور این جمله را ترجمه کرده بود. شخص بی دل‌گور است و بدین ترتیب بود که کم‌کم ادعاهای مکتب چاسکی گرفتار و کم‌رنگ شد و البته باور من این است که شهرت چاسکی در آن زمان مقداری هم متأثر از مسائل سیاسی و مکتبی آن روزگار بود. چنانچه بعدها چاسکی از جمله رجال سیاسی هم شد و اظهار عمل سیاست هم باقی مانده است.

بناچار، علاوه بر سبب شد که بدون اینکه تاویل‌یاشم در دوره فوق‌لیسانس زبان‌انگلیسی درسی‌های مربوط به زبان‌شناسی

می‌گفتند دستگاهی اختراع شده که کارش ترجمه است. به این دستگاه این جمله را داده‌اند که ترجمه کند. از دل برود هر آنچه از دیده برفت و ماثبتن این‌طور این جمله را ترجمه کرده بود: شخص بی دل‌گور است

را انتخاب کنم. به کلاس فونیک می‌رفتم. کلاس آواشناسی می‌رفتم. اگر دوباره به ساری می‌گشتم آنقدر فرانسه و انگلیسی می‌دانستم که باز هم بتوانم دبیر موفقی باشم. پس عشقی که به آموختن زبان‌شناسی داشتم باعث می‌شد که به کلاس فونیک بروم و با آن استنادن سخت‌گیر با جان‌کنن سعی کنم در سد تمام بهترین نتیجه را بگیرم. در سفر دوم هم همین‌طور بود. چهار سال نده می‌انگه مجبور باشم تا در کانپونگ دانشگاه می‌چندم. که دروس تدریج زبان گذاشته‌اند با سلی و اشتیاق آن واحد را انتخاب می‌کردم و هیچ واحد درسی اجباری یا اساسی در این تریج نمی‌یاددم. باید همه دست یک‌دم تابسته‌اسند میهنان از انگلستان آمد و *Semantic* درس می‌داد. من در همه حلسات او شرکت کردم.

شیدم که آقای دکتر ویلسون یشاک، زبان‌شناس صهری قبلی اصلی آمریکایایی شده. در س صدن آن است که توری چاسکی را بر زبان عربی متعلق نماید. به کلاس ایشان هم رفتم. ولی در آنجا هم چیزی ندیدم. گفتم: پس لطفا توری چاسکی را بر زبان عربی کو؟ گفتند: داریم روی آن کار می‌کنیم. زبان‌ارین دیگر کردم هر چه خودم را در رشته‌های مختلف از زبان‌شناسی قوی‌تر کنم. به جواب سوال‌هایم بهتر خواهم رسید. اما نشوره این همه آموختن و کلاس رفتن چه بود؟ آنها تاثر خود را بر من گذاشتند. از آن پس نامروز نامه این همه رنج آموختن دقت و وسواس گونه‌ای بر روی زبان نوره است. دقت بر همه عناصر زبان، بر روی هر جمله‌ای که از دهان افراد بیرون می‌آید، به حرف دیگران گوش می‌دهم. اما هم به وقت، اما در سخن پاک، حلق و ویژگی منگنه من شده‌است و آن وقت در کلمات ادا شده و نوع استفاده از کلمات است. این در من یک طبیعت تألیفه شده‌است که به درستی کلمات و وصلات افراد دقت کنم. من این وسواسی و دقت را مایلون آن درسی‌ها



و آن کلاس ما هستم.

وقتی که شما در آمریکا زبان‌شناسی می‌خواندید، اصحاب زبان‌شناسی امروز هم مشغول تحصیل بودند؟

به سخن در آن زمان هنوز تب زبان‌شناسان املا عبارض جامعه‌شناختگاهی ایران نشده بود.

یک روز گفتی بنتمه بود به نام *Illananggo* آن لوارد سلیر آمریکایی آلمانی‌الاسان. آقای کتکر فرشیادرو را در جایی دیدم. پرسیدند این چه کتابی است؟ توضیح دادم و او راد سایر را معرفی کردم. او از پیشگفتن چاسکی بود. متن کتاب خیلی مشکل بود. چون نویسنده آلمانی بود، گویی که به آلمانی می‌اندیشید و به انگلیسی می‌نوشت. گفتند شما چطور به این مباحث علاقه‌مند شدید؟
به سابقه تحصیل در دانشگاه میشیگان و علاقه به زبان‌شناسی را برایشان گفتم.

روز دیگر جلسه‌ای بود در محاربات مجارستان به مناسبت روز ملی مجارستان. من هم به آن جلسه دعوت شده بودم و البته بسیاری از دافیه‌داران و اصحاب زبان‌شناسی هم بودند. من در گوشه‌ای نشسته بودم و به سخنان افراد گوش می‌دادم. در این میان آقای دکتر احمد غضنقی به زبان انگلیسی شسته و رفته‌ای بیانات خوبی ایراد کردند. مفید و کافی و مناسب مجلس ایشان از دحضات دانشمندان مجارستانی و تاثر آنها در گشتش و اعلامی زبان و ادب فارسی سخن گفتند و از آنان تجلیل کردند.

آقای دکتر فرشیادرو پیش من آمدند و گفتند: آن موقع که شما در آن مرسی‌ها سخت شرکت می‌کردید و عصر را بر سر فهیبان آن کلاس‌های مشکل می‌گذاشتند. افراد کمی به این وادی وارد شده بودند. اما چرا امروز شما حج عزالت گویه‌اند؟
بعدها چه کسانی باعث ترویج زبان‌شناسی در ایران شدند؟
حساستی‌ها کسی‌هاست چون مقدم و همین‌طور آقای فرشیادرو موجب توجه خاص به زبان‌شناسی و رواج این علم شدند. این آراء به رقم منبای غفلت‌شده موجب توجه عده‌ای به اصوی بررسی زبان و ریشه‌شناسی لغات و تاریخ زبان‌ها شد. شناختن این مباحث مستلزم مطالعه مقدماتی است. مثلا مطالعه آواشناسی تاریخی هند و اروپایی و مطالعه سامیات ترکیات و زبان‌های دیگر و خلاصه شناخت مبانی این علم.



ویژه‌نامه کتاب هفته

جمهوری اسلامی ایران





تیتر: کتاب

به منابه یک نیاز واقعی

محمد رضا سرشار

بحث و بررسی وضعیت کتاب و کتابخوانی در ایران نیازمند مقاله‌ای مفصل است و فرصتی تا بتوان آنگونه که شایسته و بایسته است بدان پرداخت و به حداقل نتیجه‌ای رسید. اما آنچه در این فرصت و مجال اندک می‌توان به شکلی کوتاه طرح کرد:

باید پذیرفت که بخش‌هایی از آنچه امروز از آن به نام معضل یاد می‌کنیم حاصل جبر زمان است و به همین دلیل تأکیر کار چندانی نمی‌شود کرد چرا که اساساً امروز به دلیل رویکرد مردم به یکی از عمده‌ترین دستاوردهای زندگی مدرن یعنی، اینترنت، بخش عمده‌ای از فرصت مطالعاتی جماعت کتابخوان و مردم کتاب نخوان صرف خواندن الواح شبیه‌ای می‌شود.



صرف‌نظر از فرایند مضار این مسأله نمی‌توان کسی را که می‌خواهد در هر لحظه آخرین مطالب مربوط به موضوع مورد علاقه‌اش را تنها با فشار چندکمه توسط اینترنت به دست بیاورد، ملزم به دریافت اطلاعات از طریق کتاب و یا حتی مطبوعات کرد. از این بابت معتمد که می‌بایست مطالعات اینترنتی را نیز به عنوان یکی از موفقیتهای امکانات مطالعاتی محسوب کرد تا به این ترتیب مدغغه کمبود و یا به عبارتی بهتر، رکود مطالعه در ایران، در من و ما کمتر شود.

اما منکر این قضیه نیز نیستیم که موضوع و معضل کتاب‌خوانی در ایران بسیار ریشه‌دار است و طبعاً باید به شکلی ریشه‌ای برایش فکری کرد و طرسمی دیگر گونه ریخت نامطالع به منابه یک نیاز واقعی در جامعه مطرح باشد. برای نمونه می‌توان از نقای شغلی افراد را منوط به کسب اطلاعاتی کرد که نیازمند مطالعاتی پیگیر است. با مثالی عینی که ضروری‌کنم مسئولان عیانت ویژه‌ای به آن داشته باشند، می‌توان در دوران تحصیل دانش آموزان نمره آوردن در برخی از دروس را مستلزم مطالعه کتاب‌های جینی و غیردرسی دانست. شاید تصور شود که این راهکار دیگر نتوانسته است اما معتمد صرف تکرار این واقعیت که اساساً علاقه به مطالعه عادت آکسلی است و تنها از سنین کودکی قابلیت نهادینه شدن دارد، هیچ‌گاه کافی نیست و اهتمام ویژه والدین و اولیا و مربیان را می‌طلبد تا مانگر...

یکی دیگر از موفقه‌های مهم در امر کتابخوانی امکان دسترسی به کتاب است. برای روشن‌تر شدن بحث مثالی عینی می‌زنم. عموماً در کلاس شهر تهران اگر کسی نخواهد کتابی تهیه کند تاگزیر از طی مسافتی است تا در مقابل دانشگاه به خواندن‌اش برسد و در این کلاس‌ها این رسیدن تنها به قدر و همت کتابخوان بستگی دارد؛ حوصله‌ای که امروز در کمتر کسی یافت می‌شود. در حالی که اگر همین امکانات کتابفروشی‌های مقابل دانشگاه در ایامی کوچک‌تر در نقاط دیگر این کلاس شهر متمرکز شود، معضل عدم دسترسی به کتاب تا حد زیادی کاهش می‌یابد.

طبعاً اگر بخواییم به شکلی مختصر قضیه کتاب را و اشکالی کنیم تاگزیر از یادآوری اهمیت رسانه‌های ارتباط جمعی و نقش آنها در گرایش دادن و ترغیب مردم به کتابخوانی هستیم و در میان نمی‌توان از خاطر دور داشت که رسانه‌های ملی و در رأس آن، تلویزیون به لحاظ مخاطبان گسترده‌ای که دارند نقش مساعدت دارند.

وضعیت پدیدآورندگان کتاب هم بسته به شمارگان و تعداد کتاب‌هاست. آمارها نشان می‌دهند که شمارگان چاپ کتاب و دفعات چاپ آن در جامعه روز به روز بافت غیر قابل انکاری هم‌راهِ بوده و هست. از سوی دیگر سهولت کار و به تبع آن سودآوری بیشتر ترجمه هم برای ناشران و هم برای مترجمان باعث می‌شود که تالیف به شکلی غیر قابل انکار مورد بی‌مهری و بی‌توجهی قرار گیرد و در این وضعیت برای هر اقدامی برای بهبود این شرایط باید به این دو نکته توجه شود تا مانگر...

دیداری از سومین جشنواره نقد کتاب

نقد در ترازوی انصاف و ادب



رعایت ادب و انصاف در آن قضیه.

وی ادامه داد: در سفره معرفت، نقد در کنار دیگر غذا‌های معرفت قرار ندارد بلکه به نظر می‌رسد نقد به منزله ظرف غذاست که در آن محتوایی قرار می‌گیرد. این ظرف و غذا لائق باید از سه جهت باهم رابطه داشته باشند: اول بین ظرف و مطروف تناسب وجود داشته باشد، دوم از نظر استحکام باید بین آن دو ارتباط منطقی وجود داشته باشد، سوم ظرف نباید آلوده باشد. این نشانه در این مراسم همچنین بهمان دلیلین خرماشعی از منتقدان و پژوهشگران برجسته کشور طی سخنانی با اشاره به این موضوع که اختلاف و تضارب آراء موجب پیشرفت و تکامل علم و هنر می‌شود عنوان کرد. در نقدها باید جلب احترام و شخصیت صاحب اثر را رعایت کرد و باید به شکل تحریک، طعنه‌های شخصی وارد آن کرد.

عبدالعلی معنیستف که در این جشنواره از او به عنوان منتقد پیشکسوت تقدیر شد نیز با تأیید این سخنان افزود: خوشبختانه امروز از بسیاری از جنبه‌های تهجمی‌ای که در گذشته در نقد مطبوعات وجود داشت کاسته شده و فضای بهتری حکمفرماست.

وی با اشاره به پیشینه نقد در دوران قدیم گفت: سرچشمه نقد را در یونان قدیم می‌توان یافت و این موضوعی نیست که در این دوران به وجود آمده باشد.

دستپن ادامه داد: نقد برتری است که بر متن می‌ناید و ما را به هستی نامکشوف متن رهنمون می‌رساند. نقد خوب ناقدی است که از سطح به عمق اثر تاریکی به روشنی راه می‌بماید. فکر تولیدشدنی نیست بلکه ناگهان مانند جرقه ظهور می‌کند اما در آنه‌های گوناگون جلوه‌های متنوع می‌یابد.

استدباری، نیز درباره اهمیت نقد و تاثیر گذاری آن گفت: در جامعه هر چیز که نقد شود پیشرفت می‌کند، ما در تاریخ ادبیات نقد شعر داشته‌ایم ولی نقد نثر نداشتیم از این رو شعر ما نسبت به نقد، تعالی بیشتری یافته است.

وی در ادامه، با نادانان از استادگران عرصه فرهنگ دانست و گفت: نقدان به جای اینکه خود به خلق اثر بپردازند، با نقادانی در آثار دیگران غور می‌کنند و درصده اصلاح کارایشان بر می‌آیند. استدباری ادامه داد: اگر چه خوشبختانه دوره نقد گلابانوری و دن گیشوی گذشته است و دیگر درصده تحریب یکدیگر نیستیم اما به نظر می‌رسد نقد نقد شده است و با ملاحظاتی دوستانه زبانی‌گاه از معایب آثار معددیگر می‌گذریم. کامران پارسی‌زاد از دیگر سخنرانان این جلسه بود که درباره معایب تقلید منتقدان کشورمان از مباحث نقد غربی به ایراد سخنرانی پرداخت.

در پایان این جلسه از عبدالعلی معنیستف، کامران پارسی‌زاد و احمد مسیحی گیلانی تقدیر شد و به برگزیده‌های حوزه‌های مختلف نقد مسعود قاسمی، محمد رضا سرشار، حسین کرکشی دوز، سید حسین رضوی رفیعی و مهدی فرهای منفرد جوایزی اعطا شد.

سومین جشنواره نقد کتاب با حضور معیون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل خانه کتاب و مدیرکل امور کتاب و کتابخوانی، منتقدان و پژوهشگران و نخبگان فرهنگی برگزار شد.

در ابتدای این جلسه سید مهدی جهرمی مدیرعامل خانه کتاب پس از خیر مقدم به حاضران و تشکر از داوران این جشنواره، به گسترش فرهنگ نقد را یکی از اهداف خانه کتاب در مسیر توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی عنوان کرد و افزود: خانه کتاب از طریق نشریات مکتوب خود همچون کتاب ماه و کتاب هفته سعی در تقویت این حوزه و سرعت بخشیدن این مهم و آشنا کردن خوانندگان و افزایش عمق و غنای کتاب دارد.

وی با اشاره به اهمیت جشنواره نقد عنوان کرد: این جشنواره که سومین دوره خود را پشت سر گذاشته است سعی داشته از فعالیت‌هایی که در حوزه نقد در سطح مطبوعات کشور انجام شده تقدیر و تشکر به عمل آورد و از این طریق به گسترش آن کمک کند. البته این حرکت یک حرکت نمادین است و امیدواریم این جشنواره بهانه‌ای برای روی آوردن بیش از پیش اهل فکر و فرهنگ و اهل قلم در کشورمان به سمت نقد و نقادی باشد.

در ادامه این نشست محمد رضا اسدی دبیر علمی سومین جشنواره نقد درباره ماهیت نقد و خصوصیات آن به سخنرانی پرداخت. اسدی گفت: در تعریف نقد آمده است: نقد یعنی ارزیابی کردن، داوری کردن و سنجیدن را از صحیح تشخیص دادن است و به تبع همین تعریفی که از نقد می‌کنیم اقسام نقد را تبیین و معرفی می‌کنیم. اما به لحاظ برخی از نملات فلسفی به نظر می‌رسد که ما به راحتی نمی‌توانیم تکلیف خودمان را با تعریف نقد مشخص کنیم؛ چرا که در مقام نقد اگر بگویم که داوری و ارزیابی می‌کنیم سخن به گرافه گفته‌ایم. در واقع نقد کردن، ترازو می‌وزان است که به واسطه این ترازو موضوعی را وزن می‌کنیم و اندازه‌اش را مشخص می‌کنیم اما پرسش مهم و اساسی من این است که آیا ترازو می‌تواند خودش خودش را وزن کند؟ اگر بخواییم پاسخش از زبان مولانا امثال کانت بشویم علی‌القاعده خواهیم شنید. البته، اما واقعیت این است که ما برای اندازه‌گیری هر چیزی نیاز به عملی فراتر از آن چیز داریم اما آیا ما چیزی فراتری از نقد داریم که نقد را با آن ارزیابی کنیم؟

وی ادامه داد: ما تاکنون برای ارزیابی نقد عصری درای عقل پیدا نکرده‌ایم و از نظر منطقی نیز به نظر نمی‌رسد چنین چیزی وجود داشته باشد.

اسدی اضافه کرد: هر نقدی وابسته به دو مقوله است یکی مقوله دانایی و دیگری مقوله اخلاق. یعنی هر نقده‌ایده‌آلی به این دو مقوله معطوف است. چرا که منتقد معتقد است که دارای زاویه دید خاصی است که صاحب موضوع نقد در این زاویه و دیدگاه به آن نگاه کرده است. از این رو نقده‌ایده‌آلی نقدی است که در آن هم مراتع تخصص موضوع مورد نقد شده باشد و هم

کتاب: سیخ، افتاد و شهادت



روزنامه کتاب هفته

فرهنگت کتاب

جمهوری اسلامی ایران

شماره ۱۳۸

در همایش تخصصی ادبیات، ایثار و شهادت مطرح شد

ادبیات هنوز به جبهه می رود

در هشتمین روز از هفته کتاب، دومین همایش تخصصی ادبیات، ایثار و شهادت با محوریت خاطره برگزار شد. اولین دوره این همایش سال گذشته رویکرد داستانی به این مقوله داشت.

در این همایش که با هدف احیاء و زنده نگه داشتن فرهنگ ایثارگری و فداکاری شهیدان و الا مقام و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس در جامعه و نیز آشنایی نسل جدید با آرمان‌ها، آثار و خاطرات آنها برگزار شد، نویسندگان حوزه ادبیات دفاع مقدس، ایثار و شهادت گرد هم جمع شدند تا نگاه تخصصی به مقوله خاطره و خاطره‌نویسی مرتبط با جبهه و جنگ و همچنین فرهنگ ایثارگری و فداکاری داشته باشند.

رحیم مخدومی؛ خاطره‌نویس در ابتدای این همایش با اشاره به موضوع وجود بیش از ۵ هزار عنوان کتاب با موضوع دفاع مقدس در خصوص اهداف برگزاری این همایش گفت: برگزاری این نشست که محوریت آن استناد به خاطرات ایام دفاع مقدس است، فتح بایبی خواهد بود برای کسانی که در زمینه خاطرات ایثارگران دفاع مقدس تحقیق می‌کنند و در عین حال شرعی خواهد بود برای تکنیک آثار مکتوب دفاع مقدس و ایجاد نگاهی متفاوت به مقوله خاطره.

حجت‌الاسلام انصاریان اولین سخنران این همایش بود و در فرست فراهم شده پاسخگویی این سوال بود که آیا خاطره‌نویسی، تاریخ‌نویسی و تاریخ‌نگاری است یا اینکه خاطره یک نوع ادبی است؟

استاد ادبیات دانشگاه سمنان در ابتدا با ارائه تعریف تاریخ گفت: تاریخ‌نگار کسی است که وقایع را به ترتیب زمانی نقل می‌کند. وی در ادامه گفت: بین تاریخ و نوع ادبی وجه افتراقی وجود دارد و آن ویژگی زمانی متفاوت این دو مقوله است.

حجت‌الاسلام انصاریان در ادامه با تقسیم‌بندی و کارکرد زبان در دو زمینه تفهیم احساسات و انتقال عواطف و بیان اطلاعات افزود: خاطرات دفاع مقدس دارای هر دو مشخصه فوق هستند و در عین حال به نظر می‌رسد نویسنده این خاطرات به زبان بیان اطلاعات توجه بیشتری دارد.

اولین سخنران دومین همایش تخصصی نویسندگان

حجت‌الاسلام رحیمیان: خاطرات جنگ فرصت مناسبی برای پژوهشگران و محققان است تا بتوانند آثار باارزشی پیرامون هشت سال دفاع مقدس به وجود آورند

حافظه‌نویسان است که با روایت خاطرات دوران جنگ و با روایت فداکاری ایثارگران هشت سال دفاع مقدس با توطئه دشمنان مقابله کنند.

حجت‌الاسلام رحیمیان در ادامه به خلاقیت‌های موجود در خاطرات رزمندگان هشت سال دفاع مقدس اشاره کرد و افزود: این خاطرات می‌توانند دستمایه‌های خوبی برای تولید آثار هنری مانند کتاب و فیلم شوند که سابق بر این هم نمونه‌های با ارزشی را دیده‌ایم.

وی همچنین اظهار داشت: خاطرات جنگ فرصت مناسبی برای پژوهشگران و محققان است تا بتوانند آثار باارزشی پیرامون هشت سال دفاع مقدس به وجود آورند.

تیتر: کتاب

دلنگی‌های باغبان خیابان چهل و نهم!

سمیرا اصلا ن پور

به مستند و مبارکی هفته کتاب، نقالی زدم به آثار سالیانه تا با برکتی امیر از او، داستان خود را روایت کنم. باین عقولت که باغبان این خیابان یک کوچه بالا از نقاشی خیابان چهل و نهم، منزل دارد؛ در ضمن ما که زورمان می‌رسد و زیر بار کپی زایت نمی‌رویم، دیگر چه ما را!

بله، حکایت این باغبان، حکایت بهار و پاییز و باغهای موسمی است که در این فصل نورسین می‌گرد و عطر گل‌های باغبان هم مست و سرگشته، فصل را به همراه می‌آورد.

راهی نهال و گلدان و روشنی جزایی میدان رنگ می‌شود تا با یک جبهه برفنده، طومانی کوچک، همیشه بهار، جعفری و از این قبیل رنگ و روی به یک وجب باغبان‌اش در خانه خیابان چهل و نهم باشد.



عطر و رنگ گل‌ها، هوش از سرش می‌بردند و پادش می‌رود کوچک باغچه و از آن مهم تر... تجربه فصل اول شب را، گل‌ها را بو می‌کند و می‌آورد، بیلاجه را برمی‌دارد و بوته‌ها را در باغچه یک متر در دو متر زین سه درخت بی حاصل توت که به خاطر تنگی باغچه به بار نمی‌نشیند، می‌کارد. روزهای اول باغچه به زنبابی، مثل قنعه‌ای از بهشت می‌درخشید و دو هفته‌ای نمی‌گذرد که رونق قنابه و تجربه‌های فصل اول گذشته به ذهن باغبان خیابان چهل و نهم متبادر می‌کند. بوته‌های کوچک اطلسی بر خلاف رونق و روال طبیعی خود، گسترش پیدا نمی‌کنند و غنچه‌های کوچک بی‌شده، می‌پلایند. یک روز باغبان قصه مایوت‌های را که روی خاک دراز به دراز افتاده برمی‌دارد و می‌بیند که ریشه‌اش چیده شده است... تجربه فصل گذشته... بی‌ذکر و بلا... و آه از نهادش بلند می‌شود. روزی دیگر دیزل و درختالی را روی خاک می‌بیند. شب سوزی به باغچه می‌زند و حلقون‌های چاق را می‌بیند که اطراف بوته‌ها چسبی برای خود گرفته‌اند. به یاد می‌آورد تجربه فصل گذشته، هجوم حشرات را و آه از نهادش بلند می‌شود و باز به یاد می‌آورد سیاه‌سنگین درخت توت می‌خامش را که اجازه ن‌شودند جرعه‌ای آفتاب به بوته‌های کوچک نمی‌دهد، اما باغبان خیابان چهل و نهم، خود را به دلنگی‌هایش نمی‌سپارد. در این فصل، او به دنبال تجربه دیگری است تا در آثار باغچه از زیبایی و عطر گل‌ها لذت برد. شاید بهتر باشد این گل‌ها در گلدانی در گوشه آفتابگردی در حیاط قرار گیرد تا زمسترش آفات و آلودگی‌ها در امان و مصون بماند.

حالا این داستان چه ربطی دارد به هفته کتاب و کتابخوانی، آن راه‌ها باید از میان آثار سالنچر جست‌وجو کرد لابد؟ فقط این را می‌خوانم که آفات عرصه کتاب و کتابخوانی ما کتر از آفات باغچه خانه خیابان چهل و نهم نیست و سایه‌ها درخت‌های بی‌خامش زیادی بر این عرصه گسترده شده است. این را می‌دانم که شمل‌رگان کتاب‌های ما نه از بارشمال تا به امسال که از بیست سی سال پیش تا امروز رشدی نکرده است، که حتی اگر قرار بر مقایسه با سال‌های دهه شصت باشد، چند برابر کاسته نیز شده است.

برای من که زندگی بدون کتاب - و حتی خواندن را آسوختم -، بی‌معنی بوده و برای من که در ۲۰ سال گذشته نوشتن را نیز تجربه کرده‌ام، اینها خبرهای خوبی نیست. اگر کسی از من پرسید که نماییگاه کتاب خوب است یا نه، می‌گویم حتماً خوب است و اگر کسی بگوید هفته کتاب مفید است یا نه، می‌گویم حتماً مفید است.

همان‌طور که باغبان خیابان چهل و نهم خواهد گفت که گل، در هر صورت زیباتر است! اما گل را کجا باید کاشت و چگونه باید کاشت؟!

کتاب: بیلاج، ایثار و شهادت



روزنامه کتاب هفته

جمهوری اسلامی ایران

توجه: هفته کتاب ۱۳۹۸





در سال چند مراسم مهم با محور کتاب وجود دارد که علاوه‌برندان این عرصه، چشم‌پراه‌فرارسیدان آنند، از جمله آن‌ها می‌توان به انتخاب کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و انتخاب آثار تشریفاتی اشاره کرد. به مناسبت هفته کتاب و همزمانی آن با انتخاب آثار تشریفاتی گفت و گویی با علی اوجی مدیر کتاب سال انجام داده‌ام که با هم می‌خوانیم.

روند انتخاب کتاب سال و آثار تشریفاتی به چه صورتی است؟ و چرا این دو مراسم در دو مقطع زمانی مختلف به صورت مجزا برگزار می‌شود؟

این دو انتخاب از نظر ماهیتی چندان تفاوتی با هم ندارند؛ آثار برگزیده‌ای که بالاترین سطح از نظر امتیاز با ملاک‌های یک کتاب برتر کسب کرده‌اند، در انتخاب کتاب سال شرکت داده می‌شوند. آثاری که در رتبه بعدی قرار دارند در انتخاب آثار تشریفاتی. علت این امر این است که در یک دو ساعتی که برای مراسم کتاب سال در نظر گرفته شده یا توجه به حدود ۱۵ برگزیده و ۳۵۰ آثار تشریفاتی شماری انبوه‌تر برگزیدگان موجب می‌شود که همه این‌ها را در یک مراسم واحد نتوانیم گردآوری کنیم. گذشته از این، تفکیک این دو مراسم باعث می‌شود که در زمانی دیگر عطف توجهی به مقوله کتاب و کسانی که در این راه زحمت می‌کشند، بشود.

انتخاب کتاب سال تا چه اندازه موجب توجه مؤلفان به

معیارهای این انتخاب و تطبیق خود با این ملاک‌ها می‌شود؟ با توجه به ملاک‌هایی که برای داوری آثار انتخاب شده و توسط گروه‌های خبره‌دوری آن کار کارشناسی انجام گرفته، یکی از اهداف کتاب سال تا کنون این بوده که نقش فرهنگی را به این سمت و سوی بکشاند و کتاب‌های مؤلفان در آینده، به آن ملاک‌هایی که ما انتخاب می‌کنیم نزدیک‌تر شده‌گرچه مسلماً انگیزه مؤلفان فراتر از این است که برای کسب جایزه فعالیت کنند اما به هر صورت از دیدگاه فرهنگ‌سازی این کار بی‌فایده نیست و در عمل نشان داده شده که موثر بوده است.

ملاک‌های این انتخاب‌ها چیست و چه اندازه معیارهای

در کتاب سال این دوره تلاش کرده‌ایم به آثار، رویکرد فوق تخصصی داشته باشیم به این معنی که در دوره‌های گذشته گروه‌هایی که نزدیک به هم بودند، هسته داوری واحدی داشتند. امسال این‌ها را از هم جدا کرده‌ایم تا آثار در گروه‌های جداگانه بررسی شود

علی اوجی ، دبیر کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در گفت و گو با کتاب هفته:

جایزه کتاب سال را سیاسی نمی‌کنیم

ارزشی و عقیدتی در این امر دخیل است؟

در انتخاب کتاب سال ما دو مرحله داوری داریم. در مرحله اول یک تیم دوفره‌گانه هسته یک گروه داوری را تشکیل می‌دهند (روی کتاب‌ها ارزیابی اولیه را انجام می‌دهند و کتاب‌هایی که شایسته کتاب سال نیست را حذف می‌کنند. در مرحله دوم به این تیم داوری افزوده می‌شود و مرحله امتیاز دادن آغاز می‌شود.

ملاک‌های انتخاب برحسب رشته و شاخه‌های مختلف علوم متفاوت است. مسلماً آن ملاک‌هایی که به طور مثال در ارزیابی یک کتاب ریاضی در نظر گرفته می‌شود فرق می‌کند با یک اثر ادبی اما آنچه بدیهی است این است که این ملاک‌ها ملاک‌های تخصصی است؛ ما در انتخاب کتاب سال بحث اخلاقی و عقیدتی و سیاسی را دخالت نمی‌دهیم بلکه کتاب را تنها از منظر علمی که دارد بررسی می‌کنیم. به عنوان مثال در دوره قبل در حوزه شعر که اتفاقاً همیشه حوزه بحث انگیزتری بوده، از نظرات برگزیدگان انجمن‌هایی که در زمینه انتخاب کتاب شعر فعالیت می‌کنند، فارغ از توجه به مرام و مسلک اعتقادی و سیاسی شان استفاده کردیم، به تمام پیشنهادها آنها احترام گذاشتیم و نظر آن‌ها را در انتخاب جامه‌مان لحاظ کردیم. یا توجه به این که داوری مستلزم نوعی تحلیل نقد آثار است؛ تا چه اندازه از دیدگاه منتقدان حرفه‌ای حوزه‌های گوناگونی استفاده می‌کنید؟

قطعاً داوران‌هایی که ما انتخاب می‌کنیم همه شان از

حمید قبادی ، مشاور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی :

همه نهادها در نهضت کتابخوانی شریکند

جامعه را درگیر موضوع کتاب و کتابخوانی کرده‌ایم. همین‌طور وقتی حوزه دانشگاهی ما غیرساده‌فکر است می‌توان این گروه فرض کرد که بخشی از جامعه دانشگاهی، مثلاً از برنامه‌های هفته کتاب خواهد بود.

برای بخش دانشگاهی چه برنامه‌های منظر داشتید؟
در فعالیت ویژه در حوزه دانشگاه‌ها برنامه‌ریزی شده بود. اولین مورد، برگزاری بیش از ۴۰ نمایشگاه در ۴۰ دانشگاه کشور بود که با حمایت حوزه معاونت فرهنگی و ستاد هفته کتاب از سوی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی در سراسر کشور اجرا شده. همچنین برگزاری تمرکز تازهای نشر را در ۵ دانشگاه بزرگ کشور شاهد بودیم که مهم‌ترین آن در دانشگاه علامه طباطبائی تهران برپا شد.

کتاب‌های به نمایش گذاشته شده، در حوزه‌های علمی و دانشگاهی بودند؟
چون به تمامی حوزه‌ها فراخوان داده بودیم؛ بنابراین نمایشگاه‌های تازهای نشر، تمامی حوزه‌ها را دربرمی‌گرفت چرا که ما در تمامی حوزه‌ها کتاب داریم و تازهای آن را به دانشگاهیان معرفی کردیم. به عبارت دیگر سعی داشتیم در این دوره، جامعه مخاطب را دست به دروه‌های قبلی گسترده‌تر کنیم و به تحقق نهضت کتاب و کتابخوانی نزدیک‌تر شویم.

پس شما در عمل بسیاری از نهادها را به میدان کشیدید؟
سیاستی که وزارتخانه دنبال می‌کند و واقعیتی که وجود دارد، در هفته کتاب تبیین می‌شود. آن‌هم این است که وزارت ارشاد تنها متولی موضوع کتابخوانی نیست؛ بلکه تمامی دستگاه‌ها که به نوعی مخاطبانی را دربرمی‌گیرند، مسئول این نهضت و موضوع کتابخوانی هستند.

مثلاً ما در این دوره با همکاری سازمان زندان‌ها و امور تربیتی کشور، ۳۳ مرکز و کانون اصلاح و تربیت را تحت پوشش خود قرار دادیم و کتاب را داخل این مراکز بردیم.

صفتی نشر و مرتبط با کتاب نیز در همین خصوص ارزیابی می‌شود. کمک به جریان‌سازی فرهنگی از طریق سازمان‌ها چگونه تحقق می‌یابد؟

ما در این دوره سعی کردیم جامعه مخاطب را گسترش دهیم؛ یعنی اگر رابطه مستقیم میان نهضت کتابخوانی و جامعه کتابخوان پیش‌بینی کنیم، مخاطبان حوزه کتاب را در دل این سازمان‌ها، نهادها و تشکل‌ها می‌توان یافت. به عبارت دیگر وقتی وزارت آموزش و پرورش را درگیر با موضوع کتاب و کتابخوانی می‌کنیم و آن را در هفته کتاب مشارکت می‌دهیم، می‌توان گفت بخش عمده‌ای از بدنه



اختصاص اعتبار ویژه برای برگزاری برنامه‌های ویژه هفته کتاب به استان‌ها یکی از مهم‌ترین مواردی است که از نظر مشاور معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باید برای سال آینده و پانزدهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران لحاظ شود.

حمید قبادی را که عضو ستاد برگزاری هفته کتاب است به نسبت، راحت‌تر از برخی مسئولان فرهنگی کشور که این روزها درگیر برنامه‌های هفته کتاب هستند باقیمت وی نیز پیش از برگزاری یک جلسه با معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پرسش‌های ما پاسخ گفت.

به نظر شما برنامه‌های هفته کتاب با چه حد می‌تواند بر روند کنونی کتاب در جامعه ما تاثیر بگذارد؟
فکر می‌کنم موضوع سوال شما نسبت هفته کتاب با موضوع کتابخوانی است، درست است؟

بله تاثیر برنامه‌های هفته کتاب در درازمدت منظر است.
ما هفته کتاب را یکی از کار جریان نهضت کتابخوانی در کشور می‌دانیم. وقتی کتابخوانی را مطرح می‌کنیم به عنوان یک فعالیت محدود به آن نباید گرفت. قصد ما جریان‌سازی در حوزه کتابخوانی است و یکی از راه‌های آن از مسیر هفته کتاب می‌گذرد. بنابراین سیاست گذاری که در هفته کتاب شده است، از سیاست کلی نهضت کتابخوانی متأثر می‌شود.

برای رسیدن به این هدف چه اقداماتی انجام داده‌اید؟
در این دوره بیش از ۵۰ نهاد و تشکل صفتی حوزه نشر -اعم از پدیدآورندگان و ناشران- مشارکت داشتند و به همان روند جریان‌سازی که ماه دیال آن هستیم، کمک می‌کنند. در نهایت نیز موضوع نهضت کتابخوانی تحقق می‌یابد.
حضور تمامی وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها، نهادها و تشکل‌های

استادان برجسته دانشگاه و حوزه هستند. تیم های داری ما به نوعی خود از صاحب نظران و منتقدان مطرح در جامعه هستند اما از آن جا که داورها به دلایل تخصصی تمایلی ندارند که معرفی شوند این شائبه پیش می آید که ما از منتقدان استفاده نمی کنیم یا این که همه ایشان وابسته به گروه یا جناح خاص عقیدتی و یا فکری هستند. اسامی در نظر داریم اگر خدا بخواند و بتوانیم داوران را متقاعد کنیم، نام هایشان را اعلام خواهیم کرد و یا حد اقل از هر تیم داری یک سخنران و نماینده ای باشد تا بتواند از نتایج گزینش ها دفاع کند.

انتخاب کتاب سال را تا چه اندازه بر سیاست های کاری



ناشران تاثیر گذار می دانید؟

تصور می کنم این انتخاب بر کار ناشران بی تاثیر نباشد. یکی از کارهای مفیدی که معاونت فرهنگی وزارت ارشاد آغاز کرده است این است که از کتاب هایی که برگزیده می شوند حمایت مالی می کند و کتابهایشان را خریداری می کند. شاید این امر انگیزه ای شود تا ناشران با سمت چاپ کتاب هایی با ملاحظه ها و ارزش های خاص کتاب سال بپردازند. گذشته از این، کتاب سال دارای یک ارزش و اعتباری است که همه ناشران برای این که پیشینه درخشانی داشته باشند قطعاً بی میل نیستند که در سابقه کاریشان اثری برگزیده داشته باشند.

برنده شدن یک کتاب در انتخاب کتاب سال ،چقدر در

به عبارتی این افراد نیز به هر شکل بخشی از جامعه ما را دربرمی گیرند و از طرف وزارت ارشاد پس از نامش، کتاب ها به این مراکز اهدا می شوند. همچنین مشارکت خوبی را با حوزه و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان داشته و در مجموع تمامی دستگاهها را در توسعه نهفت کتاب و کتابخوانی شریک کردیم. ما برای اولین بار تعدادی از شکل های سفلی نشو و پیداوندگان را در برنامه های خود لحاظ کردیم که همه آنها همکاران و سیاست اصلی است که تعریف شد.

۵۰ شکل را می گوید؟
بله. ۵۰ نهاد، وزارتخانه، سازمان و شکل که با ما همکاری داشتند.

این تعداد در دوره پیش چقدر بود؟
ما آمار دقیقی نداریم ولی می توانم بگویم از رشد بسیار آلاچی برخوردار است. خارج از بحث مساجد می گویم که خودم یک بار این تعداد را محاسبه کردم این شد که بیش از ۲۵ نهاد که در این دوره با آنها همکاری داریم در دوره های گذشته حضور نداشتند.

یعنی تقریباً این میزان دوبار شده است.
بله. قبلاً فقط یک شکل سفلی شریک در هفت کتاب همکاری می کرد. اسامی از طرف معاونت فرهنگی به طور رسمی و کتبی از تمام شکلها درخواست شد در این هفت کتاب مشارکت کنند و طرح های خود را برای اجراء حمایت توسعه نهفت کتاب ارائه کنند. منظورشان از حمایت چیست؟
حمایت مالی. از برخی طرح ها حمایت مالی کردیم.

برای حمایت مالی، سفلی نیز تعیین شده بود؟
بسته به نوع طرح و ویژگی گذاری این طرح در سیاست های کلی هفت کتاب بود. میزان تاثیر گذاری را ارزیابی کردیم و براساس پیشنهادی که میوی شکل و مجموعه به ما ارائه داد تعیین شد که چه میزان می توان از آن طرح حمایت کرد.

یعنی ممکن است مقداری تعیین شده باشد و شما کمتر از آن میزان را تصویب کرده باشید؟
به طور قطع، امکانات ما محدود است و نمی تواند صد درصد نیاز آنها را تعیین کند اما حمایت بخشی از فعالیتها را ما منظور داریم؛ مثلاً در برگزاری یک طرح از تهیه جوایز حمایت کردیم، البته در ۸۰ درصد طرح ها، تنها خودش عمل کرده و تمام هزینه های آن را به عهده گرفتند.

استقبال مخاطبان از یک اثر موثر است؟

البته من آمار دقیقی در این باره ندارم اما طبیعی است که تاثیر خود را می گذارد. برخی از مخاطبان کتاب به دنبال موفقیت یک کتاب در یک مناسبتی برای خواندن آن نهیج می شوند و شاید اگر به شناسنامه کتاب های برنده شده نگاه کنیم از تجدید چاپ ها و شمارگان آن ها بتوانیم پی به موفقیشان در جذب مخاطب ببریم.

در بهمن ماه سال جاری، بیست و چهارمین دوره انتخاب کتاب سال جمهوری اسلامی برگزار خواهد شد. با توجه به تغییر برخی سیاست های فرهنگی دولت، آیا این دوره تفاوت هایی با دوره های پیشین خواهد داشت؟

پیش از هر چیز مایلیم از زحمات تمام دوستانی که در دوره های پیش زحمت کشیده اند تشکر کنم و عرض کنم نتایج و دستاوردهایی که کتاب سال تا امروز به دست آورده مثبتی بر زحماتی است که آن عزیزان مبدول داشته اند. همان طور که پیش از این گفتیم مسایل عقیدتی و جناحی در انتخاب کتاب سال تاثیر ندارد اما در خصوص تغییرات باید بگویم اگر ما بخواهیم نگاهی رو به جلو داشته باشیم، می بایست با نگاه آسیب شناسانه در پی رفع ایرادها باشیم و تا آن جا که ضوابط اجزای می دهد دست به تغییرات در جهت بهبود بزنیم. از این رو از سال گذشته که دبیری این مراسم به من سپرده شد با کمک کارشناسان در پی تغییراتی برآمدیم که با توجه به زمان اندک در سال گذشته موفق به انجام کامل آن نشدیم.

در کتاب سال این دوره تلاش کرده ایم تا به آثار، رویکرد فوق تخصصی داشته باشیم به این معنی که در دوره های گذشته گروه هایی که نزدیک به هم بودند، هسته داری واحدی داشتند که اسامی این ها از هم جدا کرده ایم و در گروه های جداگانه بررسی خواهند شد.
ما در این دوره تصمیم گرفته ایم که داری را متحول کنیم از تمام قشرهای فرهیخته جامعه برای این امر دعوت کرده ایم و دست یاری به سوی آن ها دراز کرده ایم که امیدواریم با کمک و مساعدت این عزیزان پیش از پیش در برگزاری این مراسم موفق شویم و شاهد بالندگی هر چه پیش تر علم و فرهنگ در جامعه باشیم.

به گفته شما برنامه های متعددی در مکانهای مختلف به مرحله اجرا رسیده است، نیازسنجی و مخاطب شناسی این طرح ها را چگونه انجام دادید؟
تمامی این موارد به وسیله نهادهای محری انجام شده است و در نهایت اهمیت و نیاز آن به وسیله ستاد هفت کتاب مورد تایید قرار گرفت.

برنامه هایی هم به پیشنهاد شما بود؟
بله. بسیاری از فعالیت هایی که در حوزه معاونت فرهنگی انجام شد، در نتیجه درگیر کردن حوزه های مختلف این معاونت بود. از آنها طرح هایی خواستیم که بیشتر آنها مربوط به سیاست گذاری و ارزیابی موضوع کتاب بود. مثلاً درباره آسیب های که در حوزه کتاب و کتابخوانی وجود دارد، مدیریت، بهره داری و سیاست گذاری بیشتر نشست هایی که انجام شد، به عهده حوزه های ستادی معاونت فرهنگی بود. مثلاً حوزه آسیب شناسی ترجمه را به عنوان یک نیاز پیش بینی کردیم که با دعوت از اهل نظر برگزار شد و به طور قطع خروجی و دستاوردهای آن شد و ضبط شده است و مورد استفاده قرار می گیرد.

برگزاری نمایشگاه های استانی را چگونه ارزیابی می کنید؟
پس از قطعی شدن روزهای هفته کتاب، طی یک دستورالعمل اولیه که این نامه مورودی را به تمامی استانها ابلاغ کردیم و براساس آن استانها موظف شدند. در این آیم برنامه های را با رویکرد مشارکت بیشتر نهادهای ر استانی توسعه نهفت کتاب و کتابخوانی پیش بینی کنند. استانها نیز همین کار را انجام دادند و گزارش های آنها

پس از قطعی شدن روزهای هفته کتاب، طی یک دستورالعمل و به صورت آیین نامه مورودی را به تمامی استانها ابلاغ کردیم و براساس آن استانها موظف شدند. در این آیم برنامه های را با رویکرد مشارکت بیشتر نهادهای ر استانی توسعه نهفت کتاب و کتابخوانی پیش بینی کنند. استانها نیز همین کار را انجام دادند و گزارش های آنها

به طور مستمر می رسد و پس از آیم هفته کتاب، گزارش های جمع بندی شدهای خواستیم باشند.

برای استانها پروژه خاصی در نظر گرفته شده بود؟
مشارکتی یکی از اشکالات کار این است که اختیار مستقل را برای هفت کتاب در استانها نداریم یعنی در این برنامه فعالیت های فرهنگی آنها و اعتبارات مربوط به آن پیشین می شود و ولی به طور مستقل به عنوان هفت کتاب پروژه را از برکت نمی گیرند.

چه پیشنهادی برای رفع این مشکل دارید؟
ما در حال بررسی مشکل هستیم که پس از قطعی شدن، ان شاءالله پیشنهاد خود را از طرف معاونت فرهنگی وزارتخانه اعلام می کنیم.

یکی از اشکالات هفت کتاب، همین مسایل مالی استانهاست که به شدت به مورد سوال آنها قرار دارد. ولی براساس پیشنهادی که داده می شود و ان شاءالله موفقیت وزارتخانه را به دنبال خواهد داشت. فکر می کنم در سال آینده این خلأ را پر کنیم.

برخی مسئولان فرهنگی استانها تا این ساله گله دارند که با شروع هفته کتاب مراجعه به کتابخوانی استانی متوقف می شود و این مراکز متصل ضررهای اقتصادی می شوند. شما تا چه حد با این نظر موافقت؟

اولاً که این نمایشگاهها دائمی نیستند و طی یک هفته برگزار می شوند. به علاوه در مراسم کشور نمایشگاه کتاب را به طور گسترده داریم. در این دوره نمایشگاه کتاب تنها در ۳۰ استان برگزار شد و ۲۷ استان دیگر این نمایشگاه را ندارند. البته می توانیم نمایشگاههای کتاب استانها، مراسم را برگزار شوند.

دوباره سایر برنامه ها؟
در برنامه های هفته کتاب غلامای وجود داشت و آن بر توجیهی به کتابخوانها بود و بسیاری از منتقدان به این موضوع اشاره کرده وند. که برنامه های هفته کتاب حمایت از ناشران و پدیدآورندگان را منظور داشت. ما به کتابخوانها به عنوان افرادی که محصول کتابی را در اختیار می گیرند، توجه نمی کرد و خرید کتاب تنها با انگیزه فردی صورت می گرفت. در این دوره آیین نامه ای را با مشارکت معاونت فرهنگی و نهاد کتابخانه های عمومی به عنوان کنشگران برتر تهیه و تصویب کردیم که تاثر آن ۱۰۰ فقره را کتابخوان برتر مورد تقدیر قرار گرفتند. به علاوه در آینده از ۱۰۰ فقره کتاب برتر مسابقات کتابخوانی حمایت مالی برای اجرای طرح های پیشنهادی آنها به عمل خواهد آمد.





یوسف داوودی

توزیع و پیشگامان کتب، یکی از مسائلی است که همواره برای بسیاری از اهالی کتاب در دسترس بوده است. بسیاری از علاقه‌مندان کتاب، نمی‌توانند کتاب‌های مورد نظر خود را به راحتی خریداری کنند و مجبورند گاه زمانی طولانی را برای خرید یک کتاب صرف کنند. حتی گاه کار به آنجا می‌کشد که آنها مجبور می‌شوند عطای کتاب مورد نظرشان را به قلابش بختند و سرانجام دیگری بخرند. در این مقاله شایدهی حوصله و با یادشرد شوند و اصلا سراغ کتاب نزنند اما چه اهالی کتاب بشرد



شوند و چه سراغ کتاب دیگری بزنند. مسأله توزیع کتاب را نمی‌توان به کاری گذاشت. این حق یک خواننده و اهل مطالعه است که بتواند کتاب مورد نیازش را از اولین کتابفروشی نزدیک جایشان تهیه کند. در ادامه سراغ چند نفر از افرادی می‌رویم که برای یافتن کتاب مورد علاقه‌شان، روبروی دانشگاه را می‌پیمایند و گاه حتی خود را به دستفروشی می‌رسانند تا شاید چاره‌ای پیدا شود.

رضا عبدالقوی دانشجوی مهندسی معدن است، با این همه علاقه او به شعر معاصر سبب شده تا او دنبال کتاب‌های مشترک شده در این حوزه باشد. او از جلدی کتابفروشی می‌بینم که در حال صحبت کردن با فروشنده است. از پیچ کتابی که رضا در جست‌وجوی آنهست تنها یک عنوان در کتابفروشی موجود است. خوشحال است که همان یک کتاب عنوان را پیدا کرده است و می‌گوید: راستش از صبح بالا آن که تزیینکی‌های ظهراست. همه کتابفروشی‌ها را دیده‌ام، اما حتی یک کتاب

شما کتاب مورد نیازتان را از کجا می‌خرید؟

کتاب مورد نظر در دسترس نمی‌باشد

از فروشنده باید انکرده‌ام پیدا کردن یک کتاب، به حال بهتر از پیدا نکردن همه کتاب‌هاست.

وی در مورد برخورد فروشنده‌ها با این مسأله می‌گوید: فروشنده‌ها معتقدند که شعر فروش خوبی دارد و از طرفی کمتر ناشر معتبری شعر چاپ می‌کند، از همه مهم‌تر عوامل پخش برای آنها کتاب‌شعری آورند. او اضافه می‌کند: وقتی از آنها می‌پرسم که به هر حال همه کتاب‌های معاصرشان به سرعت به فروش نخواهد رفت و نباید هم انتظار چنین موضوعی را داشته باشند. می‌گویند که کتابفروشی‌شان به هر حال فضای محدودی دارد و حجم محدودی کتاب را در آن می‌توان جای داد.

کتابفروشی‌های اصناف، آمده است تا کتاب‌هایی را که نتوانسته آنجا پیدا کند، جلدی داشته‌گاه بیاورد. او به دنبال چند کتاب خاص برای کلاس‌های دانشگاهی است. وی در این مورد می‌گوید: باید زندگی تمام کتابفروشی‌های اصناف را کشته‌ام. حالا هم کلی به دنبال کتاب‌های مورد نیازم بودم. چند نفر از دوستانم توانسته بودند آنها را جلدی دانشگاه تهران پیدا کنند. من هم مجبور شدم همین کار را کنم، اما انگار باید دست خالی برگردم. کمازیر در مورد وضعیت توزیع کتاب و یادکردن کتاب‌های مورد علاقه‌شان می‌گوید: اصناف شهر بزرگی است و بالاخره خیلی از کتاب‌ها را می‌توان در کتابفروشی‌هایش پیدا کرد اما وضعیت شهرهای کوچک‌تر و شهرستان‌ها، چندان خوب نیست. وی می‌افزاید: به طور مثال برخی از کتاب‌ها، مانند «ماتی هفت هفت» هفت هفت، به شهرستان‌های کوچک می‌رسد یا اصلا به دستشان نمی‌رسد.

همین‌طور که در حال جست‌وجوی کسی هستم که سوال مورد نظرم را از او بکنم، دو نفر از من نشانی انتشارات خوارزمی را می‌پرسند. من هم فرصت را غنیمت می‌شم و سوالم را مطرح می‌کنم: زهرابوسفی در جواب سوالم که چرا به کتابفروشی نزدیک خانه‌شان نمی‌روید و این همه راه را برای خرید کتاب طی می‌کند تا کتاب‌های مورد نیازش را جلدی داشته‌گاه پیدا کند، می‌گوید: راستش را بخوابید، بیشتر کتابفروشی‌ها این روزها به جایی فروش کتاب، لزوم‌التجاری می‌فروشند و دوستش که خودش را مریم ساتاری معرفی می‌کند، می‌افزاید: به نظر من علاوه و حوصله‌ای که برای پیمان کتابفروشی‌ها وجود داشته، اصلاً گذر شده است. درست است که کتاب مو یک کالاست و خرید و فروش می‌شود اما یک چیزی، یک سهمیتی در کتاب وجود دارد که آن را از دیگر کالاهای مرسوم جدا می‌کند. این دانشجوی ادبیات فارسی اضافه کرد که اگر کتابفروشی‌ها به کارشان علاقه‌مندتر باشند، به طور چشم‌نظم توزیع نسبیم عنوانه است. آنها می‌شود کتاب‌های مورد درصن‌استان را حاضران اختیارشان می‌گذارند اما در شرایط حاضر، مطالعه این قضیه گاه کم‌ترنگ می‌شود. حسن احمدی اقتصاد می‌خواند. در حالی سوالم را یا او درپیمان می‌گذارم که جلدی کتابفروشی مولوی اسپنداره و غرق نگاه کردن به

دو تیرین کتاب است. وقتی از او می‌پرسم که دنبال چه کتابی می‌گردد، ابتدا فکر می‌کند که من یکی از آن افرادی هستم که کتاب‌های نایاب را تهیه و با قیمت‌های بالا به فروش می‌رساند. بعد می‌فهمد منظور او خوانسته‌ام می‌شود، می‌گوید: دنبال کتاب خاصی نمی‌گردم. آمده‌ام بچرخم و تازه‌های کتاب را ببینم. وی در جواب این پرسش من به مگر در نزدیکی خانه‌شان کتابفروشی نیست. می‌گوید: چراغ‌افاق کتابفروشی هست. بعضی از کتاب‌های مورد نیازم را هم از همان کتابفروشی می‌خرم اما آمدن به جلدی داشته‌گاه انقلاب صاف چیزی دارد.

حسن در توضیح بیشتر سبب خریدهای می‌گوید: دیدن این همه کتابفروشی در کنار همه آدم‌ها سرشاری می‌آورند من از اینکه جلدی کتاب میان این همه کتاب بخرم، بدم‌زنی می‌آید، به اعتقاد حسن احمدی، آمدن جلدی داشته‌گاه تهران و خرید کتاب مورد علاقه‌اش، شیه رفتن به مکان‌های مقدس برای زیارت است. او می‌گوید: آدم توی خانه‌اش هم می‌تواند نماز بخواند و با خداوند خودش راوند نیاز کند اما بسیاری از ما ترجیح می‌دهیم، مسجد برویم یا هر وقت که توانیم زیارتی برویم. وضعیت من و کتاب هم شیه همین مسأله است. کتاب برای من مقدس کیف می‌کنم سفری بروم که سوغاتش چند تا کتاب باشد.

کریم صفاتی یکی دیگر از افرادی است که برای یافتن کتاب مورد نیازش به جلدی داشته‌گاه تهران آمده است. او با ذکر اینکه به داشته‌گاه محل تحصیلم بسیار نزدیک این محل است، می‌گوید: راستش را بخوابید اینجا نزدیک‌ترین جایی است که می‌تولم کتاب‌های مورد نیازم را در آن پیدا کنم. اما کاهر اوقات جلدی از فروشنده‌های شوم که مرایه‌نقلم هم‌راه می‌اندازد بیشتر که مورد نظر در دسترس نمی‌باشد. بعد باید چند متر جلوتر بروم تا کتابفروشی مورد نظر آنجا بدهد. من و

تولم تا کتاب مورد علاقه‌ام پیدا کنم.
وقتش است که به سبب برکردم. همه چیز را دیده‌ام و با خودم مرور می‌کنم. کتاب‌های خوب، کتابفروشی‌ها، بی‌نظم توزیع و دست به دست هم داده تا کتاب به خوبی در کتابفروشی‌ها موجود باشد. این مشکلات مخاطب چطور می‌تواند سراغش را برگرداند. بهترین راه اینجاست تا اگر در خانه نیتسندش باشد، مردم در آن خرید می‌آورند. کتاب را اول باید به معز، وارد کرد. آن وقت خودش و خود مردم خودم را به نظر به تصادفی در مورد عرضه و چنانچه می‌تواند کاهر مشرتی را بخیرند و در معزوه می‌شود اما کلا آن ابرامی‌گردی‌ها کند که می‌بازی برای خریدن پول می‌پردازد. این راه نیز نظری معرفی برای کالاهای مصرفی است. اما می‌توان آن را حلی سوالم را یا او درپیمان چه چیزی بهتر از کتاب؟

در نشست آسیب‌شناسی توزیع مطرح شد

کتاب‌ها در ویتترین جا نمی‌گیرند

نشر و توزیع تاحد زیادی به دیگر مسائل فرهنگی مربوط می‌شود می‌بایست به صورت کارشناسی روی آن کار شود و برنامه‌ریزی و تحقیق برای آینده برنامه‌ریزی کرد.

محمد طوسی مدیرعامل شرکت پخش آثار در ادامه این نشست به حضور عاطفی کتاب دربارۀ صرف توزیع کننده کتاب وجوددارن اشاره کرد و عنوان کرد: مطالعه این نغمه وجود دارد که تمام سود حاصل از فروش کتاب به جیب توزیع کننده می‌رود و در بسیاری از کفت وگوا خبر شبکه‌های ماهیابی و ایواسیسی توزیع دیده می‌شود که از حاصل تلاش مولف یا ناشر سوءاستفاده می‌کند در حالی که این مسأله صحبت ندارد.

وی افزود: در همه صنف‌ها، بخشی وظیفه تولید را به عهده دارد، برخی وظیفه توزیع کلان را به عهده‌دار و قسمتی دیگر کار توزیع خود را در همه صنف‌ها نقش توزیع کننده تعریف شده است. به جز توزیع کتاب، با گم‌آل ناشف باید تکویم این صنف هنوز به رسمیت شناخته نشده است.
هومان حسین‌پور، بابت رئیس هیات مدیره توزیع کنندگان کتاب تهران مهم‌ترین مشکل صنف توزیع کننده را آسین نکردن نقش آن در عرضه کتاب عنوان کرد و افزود: در زمانی تولید کتاب کشور در سطحی بود که ناشر خود می‌توانست به صورت مستقل کتاب را پخش کند و همان‌طور به تولیدش بپردازد. با گذشت زمان حجم تولید کتاب بالا رفت از این رو برخی از ناشران به نتیجه رسیدند که اگر بخواهند مقدار زیادی از اثری خود را صرف توزیع و مسائل بازاریابی کنند، توان بالا بردن کیفیت آثار خود را نخواهند داشت. همین امر هیبت وجود مراکز توزیع و پخش کتاب را برای ناشران تا حدی مشخص کرده که می‌بایست امروزه با سامان دادن آن به بهبود شرایط کمک کرد.

کتاب از زمانی که توسط مولف یا مترجم آماده انتشار می‌شود تا به دست خوانندگان برسد، فرایند طولانی و گاه دشواری را طی می‌کند. در این چرخه نقش توزیع کنندگان از اهمیت ویژه و حیاتی برخوردار است که بسیاری از نتایج‌های زیجا و با نایجا موجوده این حوزه است. نشست توزیع به بهانه هفته کتاب فرصت مناسبی است که به آسیب‌شناسی این بخش از صنعت نشر پرداخته شود.

نشست آسیب‌شناسی توزیع کتاب در ایران، عصر دوشنبه یا حضور مهدی سپهری، مدیرعامل خانه کتاب، مجید حیدرپناه، مدیر کل کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از مدیران انتشارات و عوامل پخش و توزیع کتاب در سالن کنفرانس ساختمان فجر کتاب هفته برگزار شد. در ابتدا علی اصغر فیضی زاده، مدیرعامل انتشارات مدرسه مدیریت این جلسه را بر عهده داشت و با اشاره به سابقه داشتن مشکلات توزیع اثر کشور عنوان کرد: مشکل توزیع یکی از عواملی است که بر صنعت نشر و نهایتاً امر کتابها و کتابخوانی تاثیر می‌گذارد و باید تمام مسائل را بر گردن یک بخش انداخت. وی ادامه داد: ما مسأله‌ای که به هر نحو به موضوعات اجتماعی مربوط می‌شوند را نمی‌توان به صورت جزئی بررسی کرد و هر چقدر عوامل دخالت کنند در آن بیشتر باید پیچیده ترند و سهم هر کدام را در به وجود آوردن مشکل مشخص کنیم و به تناسب این سهم برایشان مسئولیت قائل شویم.

فیضی زاده افزود: موضوع فرهنگ، یک موضوع کند و بطنی است که تغییر در آن نیازمند زمان است. اما اگر ترسانم یک برنامه راننده مغز و چهارچوب مشخص پیش برویم می‌توانیم پیشرفت در آینده را پیش بینی کرده و با توجه به اینکه مشکلات

ابراهیم کریمی بازرس شرکت توزیع کننده‌گان کتاب تهران و مسئول پخش کتاب گریه با ذکر این نکته که توزیع یکی از قسمت‌های چرخه عرضه کتاب است افزود: از زمانی که فعالیت کتاب از طرف مردم بهتر نشود هر چقدری در زمینه بهبود وضعیت توزیع بهبود است. به بیان دیگر اگر مشکلات فرهنگی و اقتصادی‌ای که گریبانگیر مخاطب کتاب است حل شود، توزیع راه خود را پیدا خواهد کرد.
سیدمهدی جهرمی، مدیرعامل خانه کتاب، غیر حرفه‌ای بودن بسیاری از ناشران را از مشکلات بازار کتاب خوانند و افزود: آمار زیاد ناشران غیرفعال نشان می‌دهد که در حوزه نشر و فعالیت زیاد مردم این امر موجب تضعیف صنعت نشر و به تبع آن مشکلاتی برای توزیع است.
یدالله سعیدی مدیرعامل انتشارات دلیل ماندن مشکلات توزیع و مشکلات نشر را ریشه در مسائل فرهنگی دانست و عنوان کرد: برای تلیع امر کتابخوانی ابتدا می‌بایست در جامعه نئین شود که دادلی چه تاثیر بر زندگی مردم دارد و کسی که می‌تواند کتاب می‌خواند، کسی که نمی‌خواند چگونه تفاوت‌هایی دارد. تا این مسأله حل نشود یعنی برای کتاب می‌فایند است.
وی ادامه داد: تولید ویرتین‌های مناسب از دیگر مشکلات نشر و توزیع است. تعداد زیاد ناشران در مقایسه تعداد کم کتابفروشان نشان از نوعی ناسامتی است. طبیعی است که تا هنگامی که تعداد مراکز عرضه کتاب به حد معقول ترسد، تلاش عوامل توزیع در این زمینه سودمند وجود نخواهد وی ادامه داد: من اصلا مطالعه‌کننده‌ام که باید کیفیت دولت و آن بخش نشر داشته‌ شود بلکه حمایت‌ها بیشتر و مدلی‌تر انجام گیرد اما به صورت

همه جای ایران سرای کتاب است

در هفته کتاب (پست و چهارم آبان - دوم آذر) علاوه بر برنامه‌هایی که در تهران برگزار شد، دیگر استان‌ها هم برنامه‌هایی با هدف گسترش فرهنگ کتاب و کتابخوانی در شهرهای مختلف اجرا کردند.

اهدای رایگان کتاب به مساجد و مدارس، برگزاری نمایشگاه‌های کتاب استانی، برپایی جشن کتاب و... از جمله برنامه‌های هفته کتاب در دیگر استان‌ها کشور است.

خراسان شمالی

برگزاری نخستین مراسم انتخاب کتاب سال استان خراسان شمالی، تقدیر از خادمان نشر و بنیادآوردندگان کتاب و برگزاری نمایشگاه تازه‌های کتاب در سراسر استان، از جمله برنامه‌های استان خراسان شمالی در هفته کتاب است.
سمرقندی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: سائقه‌های کتاب و کتابخوانی، جلسه‌های نقد و بررسی کتاب، شب شعر و مراسم روزنمایی کتاب در هفته کتاب برگزار می‌شود. وی از اهدای کتاب به کتابخانه‌های عمومی، کتابخانه‌های کانون‌های فرهنگی هنری مساجد و مدارس جیرداد و صوبح کرد، برپایی نمایشگاه هنرهای تجسمی، ملاقات با نویسندگان، نوقلم‌ان و تصویرگران کتاب استان و برگزاری نمایشگاه تخصصی کتاب‌های فرهنگی و هنری از دیگر برنامه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی است.

سمرقندی با بیان این موضوع که تمامی کتابخانه‌های عمومی استان در طول هفته کتاب با همکاری مدیریت کتابخانه‌های عمومی استان به صورت رایگان عضو می‌پذیرند، گفت: انتشار ویژه‌نامه کتاب و کتابخوانی با همکاری مطبوعات و شرکت در نشست صنعت چاپ کشور از جمله برنامه‌های این اداره است.
اطلاعات کتابی درباره اهمیت کتاب و کتابخوانی از دیگر برنامه‌های هفته کتاب در استان خراسان شمالی است.

زنجان

به گفته محمداحمدی، مدیر امور کتابخانه‌های استان، سخنرانی در خصوص اهمیت کتابخوانی به وسیله استادان و صاحبزنان با هماهنگی سازمان آموزش و پرورش در مدارس، برگزاری جلسه‌های نقد و بررسی کتاب با حضور مؤلفان، همایش راه‌های فرهنگ معالنه کتابخوانی در روز ۱۲ آبان در شهرستان مامشان و سخنرانی تخصصی و سائقه کتابخوانی

در سراسر استان، بازفید دانش آموزان و اولیای مدارس از کتابخانه‌ها، تقدیر از خادمان فرهنگ، خیران کتابخانه‌ها ساز و همچنین انجمن‌های فعال کتابخانه‌های استان و شهرستان‌ها که نقش ارزنده‌ای در ارتقای کینگی کتابخانه‌ها داشته‌اند و تجلیل از کتابداران کتابخانه‌های عمومی و همکاران بازنشسته کتابدار و اعضای فعالی که بیشترین کتاب راه امانت گرفته‌اند و یا به مراکز آموزش عالی راه یافته‌اند، تشکیل نمایشگاه کتب جدید در شهرستان‌های تابعه و حضور کارت عضویت رایگان از جمله برنامه‌های استان زنجان در هفته کتاب است.

محمدحیدر احمدخانی، مدیر کتابخانه‌های عمومی استان با اشاره به اینکه کشور ما از قدمت و سائقه فرهنگی غنی برخوردار است، گفت: با توجه به سائقه پر افتخار ایران مناسبانه در حال حاضر آمار و سرانه کتابخوانی زیننده مردم و قدمت فرهنگی ما نیست و باید اهتمام بیشتری در این زمینه صورت گیرد.

وی گفت: در دوران گذشته مسلمان در زمینه علوم مختلف سرآمد بوده‌اند و بزرگترین کتابخانه‌ها به آنها تعلق داشته است و کتاب‌یسواری از دانشمندان ایرانی در معتبرترین دانشگاه‌های اروپا تدریس می‌شده‌اند.امروزه کشورهای اسلامی جزو کشورهای کمتر توسعه یافته‌اند، می‌شود. هفته کتاب فرصتی برای پررنگ کردن نقش کتاب است.

کرمانشاه

چهاردهمین نمایشگاه بزرگ کتاب استان کرمانشاه هم در هفته کتاب افتتاح شد.حجت‌الاسلام رحیم جعفری، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه، درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه با ۳۰ هزار عنوان کتابیه یکی از نمایشگاه‌های کتاب بزرگ کشور است و در این نمایشگاه، کتاب‌ها با ۱۰۰ تا۳۰ درصد تخفیف به علاقه‌مندان ارائه می‌شود.

حجت‌الاسلام جعفری گفت: در این نمایشگاه فرقی با عنوان تازه‌های کتاب در نظر گرفته شده است. این نمایشگاه برنامه‌های جیبی را نیز با خود به همراه دارد.

چهاردهمین نمایشگاه بزرگ کتاب استان کرمانشاه از ۱۲ آبان تا ششم آذر در کرمانشاه برپاست.
با به گفته مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه، اسال برنامه‌های بسیار متنوعی در هفته کتاب در سراسر استان کرمانشاه برپا خواهد شد.

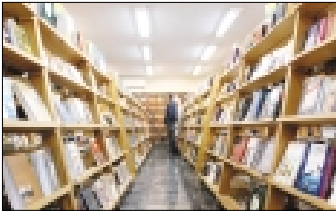
اهدای ۴۰ هزار جلد کتاب به مدارس و ادارها، نایب‌تام رایگان از علاقه‌مندان کتاب در کتابخانه‌های استان و مراسم تجلیل از

خادمان نشر از برنامه‌های هفته کتاب در کرمانشاه خواهد بود. علاوه بر این، همزمان با برگزاری چهاردهمین نمایشگاه کرمانشاه، نمایشگاه‌های دیگری نیز در بیشتر شهرستان‌های استان به مناسبت هفته کتاب برگزار خواهد شد.

هرمزگان

در هفته کتاب نمایشگاهی با بیش از هزار عنوان کتاب در بندرعباس برپا شد. در این نمایشگاه بیش از یکصد ناشر در قالب ۵۰ غرفه با ۶۵ هزار عنوان کتاب حضور داشتند.

مهندس میرزاوند، معاون فرهنگی اداره کل ارشاد اسلامی



هرمزگان، درباره برنامه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته کتاب گفت: به این مناسبت سه آرایبگاه به صورت نمایان به کتابخانه‌ها تحویل شدند تا مشتریان که در صورت قرار دارند از آنها استفاده کنند.

اهدای ۴ هزار جلد کتاب به مردم افتتاح کتابخانه بخش فین با ۴ هزار جلد کتاب، اهدای کتاب به کتابخانه‌های مساجد و مدارس از دیگر برنامه‌های هفته کتاب استان هرمزگان است.

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از اختصاص سهمیه کتب رایگان به نثریایان استان در هفته کتاب خبر داد.

بهداد، مدیرکل کل فرهنگ و ارشاد استان، نمایشگاه کتاب را فرصتی برای آشنی دوباره خوانندگان با کتاب حسنه و گفت: اگر در سیده هزینه‌ها صرفه‌مندی هزینه کتاب‌های پیش‌نویس شود، ارتقاء کیفی حرکت فرهنگی جلوه‌دار خواهد شد. نمایشگاه کتاب هرمزگان تا پنجم آذر در بوسان خلیج فارس بپزای بازدیدکنندگان خواهد بود.

کردستان

به مناسبت بزرگداشت هفته هفته کتاب، نمایشگاه کتاب و محصولات فرهنگی در شهر سنندج برپا شد. به گفته مسئول روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان، در این نمایشگاه ۱۵ هزار جلد کتاب در ۲۵ هزار عنوان به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه ۲۰ غرفه دارد که در آن کتاب‌هایی با موضوعات فرهنگی، اجتماعی، مذهبی، تاریخی، جغرافیای علمی و کتب دانشگاهی و تکنیک‌پرسی ارائه شده است. این کتاب‌ها با ۱۵ درصد تخفیف به فروش می‌رسند.

نست‌تام رایگان در کتابخانه‌های عمومی، تحویل کتاب رایگان

به مراکز علمی و آموزشی، تجلیل از خادمان نشر استان و برگزاری سائقه‌های کتابخوانی از برنامه‌های جیبی این نمایشگاه است که به

مناسبت هفته کتاب برگزار می‌شود.

ایلام

آیین جشن کتاب درمحل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از جمله برنامه‌های استان ایلام در هفته کتاب است.

موسوی پاک‌سرشت، مدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان ایلام گفت: ایجاد نمایشگاه نمایش کتاب در این استان ضروری است، چرا که ایجاد این نمایشگاه علاوه بر

دسترسی آسان مردم به کتاب، در کاهش قیمت آن نیز تاثیر مثبتی دارد.

برگزاری سائقه‌های فرهنگی، سرود قصه‌گویی و نمایش از دیگر برنامه‌های جشن کتاب بود که به مناسبت هفته کتاب برپا شد.

لرستان

همزمان با هفته کتاب ۱۱ هزار و ۶۰۰ جلد کتاب غیردرسی در کتابخانه‌های مدارس این استان توزیع می‌شود. این کتاب‌ها بین ۵۸ کتابخانه آموزشگاه‌های متوسطه این استان توزیع خواهد شد.

همچنین توزیع ۵ هزار جلد کتاب به مناسبت سال پیامبر اعظم(ص) برای انجام سائقه میان مدارس راهنمایی و متوسطه استان لرستان از دیگر برنامه‌های این استان می‌شود.

به گفته حیدرزادهی، کارشناس فرهنگی هنری سازمان آموزش و پرورش استان لرستان کتابخانه‌های این استان با کمبود کتاب و کتابدار مواجه هستند.





با انتخاب برترین آثار رسانه ای

خبر نگاران از کتاب‌ها جایزه گرفتند

پنجمن جشنواره کتاب و رسانه برتر عصر دیروز در محل سرای اهل قلم خانه کتاب با حضور مدیرعامل خانه کتاب، مدبران بخش های مختلف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اصحاب مطبوعات برگزار و خبرنگاران و رسانه های برگزیده در بخش های مختلف جوایزی آنها شد.

پیش از اهدای جوایز به خبرنگاران، بیانیه هیأت داوران قرائت شد. در این بیانیه آمده است: «در شرایط کنونی که اصحاب قلم اعم از روزنامه نگاران، نویسندگان و دست‌اندرکاران نشر در فضای آکنده از صحت‌سنجی و منطق علمی به منظور گسترش و توسعه فرهنگ کتابخوانی، دوشادوش یکدیگر و همصدا در مسیری روشن گام می‌نهند. هیأت داوران پنجمن جشنواره کتاب و رسانه برتر ضمن ابراز خوشحالی از این تعامل مبارک و فرخنده و با افتخار حضور در این جمع متفکر مولدی را یادآوری می‌کنند.

برادمانه این بیانیه هیأت داوران با تکرار نقش فناوری نوین ارتباطی و رشد روزافزون سخت‌افزاری و نرم‌افزاری در رسانه‌های مجرول امروزی مخاطب‌نشان گردانده، تخصصی شدن حوزه‌های مختلف و تکثیرگذاری صمیم بر انکار عمومی که در طول تاریخ خواهان خیر بودند، هیأت داوران وظیفه خود می‌دانند انتظار حوزه کتاب و کتابخوانی، نشر و توزیع را پیرامون توجه بیشتر رسانه‌ها در این خصوص مشتاقان اشاره شده است.

بر این بیانیه به برخی از این اشکالات اشاره شده است که از آن جمله می‌توان به پوشش بیشتر رسانه‌ها به خاطر حضور رسانه‌های الکترونیکی در حوزه کتاب اعم از معرفی، توزیع، نشر و تلاش فکری و فنی در ایجاد فرهنگ کتابخوانی اشاره کرد.

هیأت داوران ارزیابی نهایی خود درباره نکات مثبت آثار را پس از مطالعه کلی آنها اعلام کرد و همچنین به بیان برخی از نارسایی‌ها پرداخت که از آن جمله به این نکات اشاره شد: در حوزه خیر حجم اعتبار تولیدی ناچیز است و اخبار یا کلیه بر خیرهای روابط عمومی‌ها نگارش می‌شده است. در حوزه گزارش توجه به موضوع روز حوزه کتاب که همانا فرهنگ کتابخوانی است کمتر دیده شده است.

هیأت داوران، عمیق نبودن تحلیل‌ها را از دیگر معایب

آموزش‌های تخصصی این حرفه را به اهل قلم توصیه کرد. در پایان هیأت داوران پنجمن جشنواره کتاب و رسانه برتر، اسامی برگزیدگان را در بخش های مختلف به شرح زیر اعلام کرد.

بخش یادداشت و تحلیل
در این بخش کامران حمیدی از روزنامه همشهری توانست جایزه فراول را از آن خود کند. سعید طباطبایی از



روزنامه کتاب هفته

چهارشنبه کتاب

جمهوری اسلامی ایران

مجموعی در ادامه این بیانیه آمده است: کتاب هر چند خود یک رسانه است اما نیاز به همراهی و یاری دارد و رسانه های جمعی به عنوان زبانی گویا و قدرتمند در آگاهی‌دهی و آموزش جامعه می‌توانند با ارائه تفکرها، تحلیل‌ها، گزارش‌ها و اخبار و متنوع و جذاب نقطه شروعی برای این همراهی و رسالت باشند.

هیأت داوران ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره شهیدای رسانه و تقدیر و تشکر از تمامی روزنامه‌نگاران و رسانه‌ها، به شرح جایزه‌های انتخاب‌های خود پرداختند.

هیأت داوران در بخش رسانه‌های صوتی و تصویری به دلیل قلت آثار رسانه و عدم امکان ایجاد رقابت، آثار را مورد بررسی قرار داد و آنها را بر اساس فعالیت‌های کلی ارزیابی کرد. آثار مورد نظر در بخش خبرگزاری‌های صوتی، بر اساس تعداد و کیفیت انتخاب شدند. همچنین با وجود اینکه برخی از این رسانه‌ها به ویژه خبرگزاری‌های صوتی که آثار مطبوعی نیز ارائه کرده‌اند، مجوز رسمی نداشته‌اند، هیأت داوران به منظور تشویق و ایجاد انگیزه و نیز ترغیب برای قانونی کردن این فعالیت‌ها، از این مهم (داشتن مجوز) چشم‌پوشیده و بر اساس نوع فعالیت، درباره آنها داوری کرده است.

همچنین در حوزه خبر، مصاحبه، گزارش و تحلیل مجبوراً تعداد ۲۴۰ اثر به گنجه آثار ارائه شد که در جلسات مشترک به منظور عبثت بخشیدن، مراحل مختلف داوری، ملاک‌ها به صورت مشترک در چهار حوزه یاد شده و در مواردی ملاک‌های ویژه در یک یا دو حوزه خاص انتخاب و شرایط امتیازدهی برای آنها تعیین شد. آثار برگزیده و معرفی شده در مراحل مختلف داوری توانستند بالاترین امتیاز را در حوزه خود با اکثریت آراء کسب کنند.

آثار بررسی‌شده خواننده و افزودن به اصل علمی و حرفه‌ای تحلیل در نگارش اخبار و شرط بی‌طرفانه بودن تحلیل‌ها توجه‌کنندگی شده بود.

چالش نبودن مصاحبه‌ها از مشکلاتی بود که داوران به آن اشاره کردند. در حوزه مصاحبه کمتر زحمتهای چالش‌را می‌توان یافت و حضور خبرنگار در فضای مصاحبه‌ها چندان محسوس نبود.

هیأت داوران در پایان ضمن ارج نهادن به روزنامه‌نگاران و دست‌اندرکاران رسانه‌های جمعی، بنا بر رسالت خود، فراگیری آموزش‌های نوین در زمینه روزنامه‌نگاری و

روزنامه‌های صادق‌خاموشی از روزنامه کارون به ترتیب مقام دوم و سوم را از آن خود کردند.

بخش مصاحبه
در بخش مصاحبه مصطفی خلیج از خبرگزاری فارس و سجاد صاحبان زند از روزنامه اعتماد ملی به ترتیب مقام‌های اول و دوم را کسب کردند و آرش شفاهی خبرنگار روزنامه جام جم توانست مقام سوم و از آن خود کند.

بخش گزارش
تورجی از روزنامه قدس، علیرضا سیدلانه از روزنامه کیهان و رامشور نیوی‌زاد از روزنامه حیات‌نوبه ترتیب مقام‌های اول تا سوم را کسب کردند.

بخش خبر
سید مسعود حسینی لوامانی نفر اول در بخش خبر از خبرگزاری مهر و لایلا چیغری از پایگاه اطلاع‌رسانی حیات مقام دوم را کسب کرد. بهروز واثقی از خبرگزاری مهرات مقام سوم این بخش را از آن خود کرد.

بخش رسانه صوتی
هیأت داوران در بخش رسانه برتر از رسانه ملی، صدا و سیما جمهوری اسلامی و همچنین خبرگزاری مهر به دلیل توجه بیشتر به حوزه کتاب و ارائه نقد و آراء مطرب و مستر سازی مناسب، تقدیر و قدرانی کرد. همچنین خبرگزاری و پایگاه اطلاع‌رسانی حیات و روزنامه همشهری به عنوان رسانه برتر شناخته شدند.

هیأت داوران در بخش رسانه برتر از رسانه ملی، صدا و سیما جمهوری اسلامی و همچنین خبرگزاری مهر تقدیر و قدرانی کرد. همچنین خبرگزاری و پایگاه اطلاع‌رسانی حیات و روزنامه همشهری به عنوان رسانه برتر شناخته شدند

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سردبیر: بهرام پاک‌آیین
نشان: خلیان قائم مقام فراهانی
اول نشر (جم): طیفه دوم
شماره ۹، طیفه دوم
تلفن: ۸۸۳۳۵۳۴۴
۸۳۳۷۵۹۱