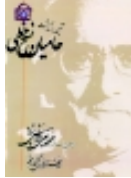




گزارش نهایی  
 داوری  
 گروه نشریات  
 ادواری آیین  
 بزرگداشت  
 حامیان  
 نسخ خطی  
 ۵



معرفی  
 حامیان  
 نسخ خطی  
 تصویرگری  
 کتاب‌های  
 تاریخی  
 ۷



دو زهای قدرزانی و کرآمد داشت

## تجلیل از خادمان نشر و حامیان نسخ خطی

خادمان نشر معرفی شدند

اساسی ستخین دهمین دوره خادمان نشر در سال ۱۳۸۱ به شرح زیر اعلام شد:  
 آقای حبیب‌الله طیفی کتبخانه و فهرستکار، سرکار خانم شیرون نعلوشی کتابدار، آقای دکتر اسماعیل دولشاهی مترجم، آقای دکتر مرتضی کاخی ویراستار، آقای دکتر گروش صفوی مترجم و مؤلف، آقای سید علی آل‌دوادب متفکر، آقای دکتر محمود فاضل مطلق‌زاده مصحح، آقای دکتر سعید حسینیان مؤلف و محقق، آقای دکتر حسن احدی گوی مؤلف و محقق، آقای محمد حقوفی مؤلف و ناشر، آقای حسن بیگدلی آذر انتشارات دارالعلم قم، آقای محمد علی و المسلمین آقای سید کاظم صدرالساده ذوقوفی پیشکوت و ناشر، آقای حسن بیگدلی آذر انتشارات دارالعلم قم، آقای عباس هادی‌زاده اسفهان‌الانتشارات علامه طباطبائی شهید، آقای عبدالعزیز رجایی کتابفروشی رجایی شیراز، آقای جواد جلالیان کتابفروشی علمی کرمانشاه، آقای کریم زارع چاپخانه هما، آقای حسن قاسمی تیوگرافی طلوع، آقای محمد علی ملایخ تیوگرافی الزان، آقای علیرضا جوادی صحافی میرصادق، آقای محمود مهدی حامی صحافی دهنخدا، اصغر باغبانان چاپخانه عزت قم، آقای سعید طلوع چاپخانه طلوع تبریز، آقای سید ابوالقاسم علوی تهیه‌کننده چاپخانه علوی پوهنر، آقای مصطفی مهدوی تیوگرافی سایان همدان و آقای ابراهیم توبخت تیوگرافی جم‌رشد

## کتاب زندگی به آن سو بنگر؛ به پشت سطرها

امام محمد باقر (ع)

ارزیابی شد

کتبخانه‌ها و نهادها باید در احیاء، معرفی و شناسایی  
 محققان نسخ خطی از هم سبقت بگیرند  
 ۸

خسرو شکیبایی بازنگر:

گفتار؛ سکوی پرتاب  
 نوشتار!  
 ۱۲



یک پرسش ۸۱۰ پاسخ

نگاه دکتر اسلامی ندوشن  
 به جایگاه کتاب در ایران  
 ۱۳



علی اصغر رمضانپور:

۵۰ درصد مدارس  
 کتابخانه ندارند  
 ۱۴

نامزدهای جوایز تصویرگران کتاب کودک



بین اتحادیه ناشران و کتابفروشان  
 تهران و مسؤولان آموزش و پرورش  
 رابطه سازمان یافته وجود ندارد  
 ۲

ماشاءالله شمس الواعظین، روزنامه نگار:

محوری ترین عامل ترویج کتاب گردش آزاد اطلاعات است  
 ۱۵

عمران صلاحی: شاعر و طنزپرداز:  
 اگر کتاب نخوانند  
 پرتشان می کنیم پایین!  
 ۱۵



پیشنهاد یک عکاس با تجربه:

نویسندگان، مخاطبان‌شان را  
 در عکس‌ها ببینند  
 ۱۵



## ۱۰۰۰ کتابخانه در هزار روستا تأسیس می شود

به منظور گسترش فرهنگ کتابخوانی همزمان با برگزاری هفته کتاب یک هزار کتابخانه در ۱۰۰۰ روستای کشور توسط معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت سازمان تبلیغات اسلامی تأسیس خواهد شد.

به گزارش ستاد خبری هفته کتاب دکتر ابراهیمی معاون سازمان تبلیغات اسلامی ضمن اعلام این مطلب گفت: با اساس آمارهای ارائه شده از سوی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در حال حاضر ۱۹۲۲ کتابخانه روستایی در سراسر کشور وجود دارد که تعداد کتابهای آن حدود ۳ میلیون و چهارصد هزار کتاب است.
به عبارتی میانگین کتابهای هر کتابخانه روستایی ۱۷۹۲ کتاب است. وی افزود: خوشبختانه با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۰۰۰ کتابخانه در روستاهای فاقد کتابخانه از طریق روستائیان مستقر در مناطق محروم روستایی تأسیس خواهد شد و نزدیک به ۲۵۰ هزار جلد کتاب از طریق انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی برای کتابخانه‌های روستایی ارسال خواهد شد.

دکتر ابراهیمی در ادامه اظهار داشت: برای اجرای این طرح نزدیک به چهار میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است.

### مسابقه «اقتدار حسینی» در نمایشگاههای کتاب استان تهران

مسابقه کتابخوانی اقتدار حسینی<sup>۱</sup> به مناسبت دهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه‌های کتاب استان تهران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران این مسابقه همزمان با اسال اقتدار، عزت و افتخار حسینی با هدف آشنایی بیشتر با

### نظر مدیر کل ارشاد کردستان در باره وضعیت کتابخوانی

مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان و وضعیت و شرایط کتاب در استان را نگران کننده دانست و گفت: با لحاظ معدل زمان مطالعه در شبانه روز و از لحاظ تعداد کتاب غیردستی در خانواده استان کردستان جزء آخرین استان‌های کشور است.

مهاجری به برنامه‌های توسعه فرهنگ کتابخوانی اشاره کرد و افزود: سیاست گذاری و برنامه‌های ما در هفته کتاب بیشتر توسعه فرهنگ کتابخوانی و توج به کتاب و کتابخوان ایجاد حساسیت و انگیزه و تلاش در زمینه‌های نشر و انتشار کتاب است.

وی افزود: برای رسیدن به معدل کشوری به برنامه‌ریزی، توسعه کتابخانه‌های عمومی، تجهیز کتابخانه‌ها به رایانه، توسعه و ایجاد کتابخانه مجلات، تلاش در جهت افزایش کتاب، ایجاد کتابخانه در کارخانه‌ها و زندان‌ها نیاز است.

مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه‌های فرهنگی این هفته را حول دو محور کتاب برای کودکان و نوجوانان و کتاب برای خانواده عنوان کرد و افزود: برپایی نمایشگاه کتاب کودکان و نوجوانان با ۲ هزار عنوان کتاب، نمایشگاه و فروشگاه کتاب با ۱۰ هزار عنوان، کتابفروشی سیار در روستاها، نمایشگاه و فروشگاه کتاب در حومه شهر سنندج، شهرستان‌ها و دهستان‌ها و برگزاری هشتمین مسابقات کتابخوانی، پنجمین هار و کتابخوانی ویژه ناینه‌بانان، پنجمین دوره مسابقات کتابخوانی ویژه نوسوادان، دومین دوره مسابقه کتابخوانی ویژه مدیران، اولین دوره مسابقات کتابخوانی ویژه کارگران و برگزاری مسابقه مقاله‌نویسی ویژه دانش آموزان از برنامه‌های این هفته می‌باشد.

مهاجری در پایان عهده‌گامی‌هایی که در طول یک سال گذشته با تکیه بر مجوز چاپ دریافت کرده‌اند از ۵۸ عنوان دانست و اظهار داشت: از این تعداد ۳۳ عنوان به زبان کودکانه و چهار عنوان به زبان عربی و فارسی و ۲۵ عنوان به زبان فارسی است.

### پایگاه اینترنتی نمایشگاه کتاب مشهد راه اندازی شد

همزمان با هفته کتاب پنجمین نمایشگاه بزرگ کتاب مشهد با شرکت بیش از ۶۵۰ ناشر از سراسر کشور و برخی نمایندگان خارجی در مشهد برگزار شد. از مهمترین ویژگی‌های این نمایشگاه راه اندازی سایت اختصاصی اینترنتی نمایشگاه کتاب است.
محمود رضا برازش رئیس ستاد اجرایی نمایشگاه کتاب مشهد در گفتگو با ستاد خبری دهمین دوره نمایشگاه کتاب با بیان این مطلب گفت: در نمایشگاه اسنال با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۵۰ میلیون تومان بن ویژه نمایشگاه به دانشجویان و مدارس اهدا می‌شود.

وی افزود: در نمایشگاه اسنال ۶سالن به بخش کتاب‌های کودک و نوجوان و یک سالن هم به بخش فعالیت‌های جنبی اختصاص داده شده است. همچنین حدود ۴ هزار عنوان کتاب در قالب نزدیک به دو میلیون جلد کتاب در نمایشگاه اسنال عرضه می‌شود. وی در پایان گفت: با توجه به استقبال ناشران و مردم از نمایشگاه کتاب در سال‌های گذشته، اسنال فضای نمایشگاه حدود ۳۰ درصد نسبت به گذشته بیشتر شده است و غرقه‌ها به صورت رایگان و آماده در اختیار ناشران قرار گرفته است.

### مسابقه بزرگ کتابخوانی در استان تهران برگزار می شود

مسابقه بزرگ کتابخوانی استان تهران ویژه دهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، شرکت کنندگان در این مسابقه باید یکی از کتاب‌های منتشر شده در موضوعات «خصایل و زندگی حضرت امام حسین(ع)» (به مناسبت سال عزت و افتخار حسینی) « کتاب و خانواده» و کودک و نوجوان، خلاصه کنند. میزان خلاصه‌نویسی به ازای هر ۱۰۰ صفحه کتاب، ۲ صفحه کاغذ ۸۲۲ خط شده است و شرکت کنندگان علاوه بر خوانا بودن متن ارسالی باید به «شاره و درج

عناوین، فصول، موضوعات اصلی و فرعی کتاب، نتیجه‌گیری مناسب در پایان اثر تلخیص شده، توجه داشته باشند. مهلت شرکت در این مسابقه به ویژه کتابخوانان استان تهران است تا بیستم آبان ماه سال جاری تعیین شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشانی تهران، خیابان شهید مطهری، بین خیابان سبحان -خاطر (امیرالایک) و سپهرودی، شماره ۱۳۰، امور کتابخانه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران ارسال و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۸۷۱۱۳۹۲ و ۸۷۱۱۳۹۳ تماس حاصل کنند.

### زندگی تابناک و خصائل اخلاقی حضرت امام حسین(ع) برپا خواهد شد.

سؤالات این مسابقه از کتاب‌های قرآن، حسین، شهادت، و سبای سیدالشهدا استخراج شده است. دوستان از فرهنگ کتابخوانی جهت شرکت در مسابقه یاد شده و دریافت برگه پرستشنامه می‌توانند به

### تخفیف ویژه در فروشگاه انتشارات بین المللی حافظ

نمایشگاه و فروشگاه دائمی کتاب انتشارات بین المللی حافظ به منظور تشویق دانش آموزان مدارس، نهاده‌ها و سازمان‌ها در هفته کتاب برای بازدید کنندگان و خریداران کتاب تخفیف ویژه‌ای را در نظر گرفته است. این ناشر همچنین به یک غر از هر گروه بازدیدکننده به قید قرعه جوایز نفیسی اهدا خواهد کرد. نمایشگاه و فروشگاه حافظ در خیابان دهانند تهران نو، ایستگاه منصور آباد دایر است و از جمله کتابفروشی‌های بزرگ شرق تهران محسوب می‌شود که کل سیستم آن به صورت رایانه‌ای اداره می‌شود.

#### نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان

نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان با سه هزار جلد کتاب به همت فرهنگسرای دانشجو و همکاری جمعیت امام رضاع(ع) در سالن نمایشگاهی این مجموعه افتتاح شد.

نابراین گزارش در نمایشگاه فوق علاوه بر کتب گروه سنی کودک و نوجوان صنایع دستی بانوان یا ایستگاه‌های مختلف هنری چون گریم، نقاشی، طراحی و… نیز به نمایش در خواهد آمد.

#### کتابدان محله برای شهروندان منطقه ۱۰

به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۰ سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، به منظور ارتقای دانش کتابداری و دسترسی آسانتر اهالی و شهروندان به کتاب و همچنین ارتقای فرهنگ کتابخوانی در بین خانواده‌ها کتابخانه شبانه‌روزی عطار نیشابوری طرح کتابدار محله را در سطح منطقه ۱۰ اجرا می‌کند. تمامی خانواده‌ها و اهالی منطقه می‌توانند از طریق کتابدار محله عضو کتابخانه شوند و کتاب‌های درخواستی خود را بدون مراجعه به کتابخانه از طریق کتابدار محله دریافت کنند.

### ۳۰۰۰ عنوان کتاب در ساهو

همزمان با آغاز هفته کتاب یک نمایشگاه و فروشگاه کتاب روز دوشنبه در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان سلوه گلشایب یافت. در این نمایشگاه ۱۵ هزار جلد کتاب در سه هزار عنوان در معرض نمایش و فروش قرار گرفته است. این کتاب‌ها در زمینه‌های ادبی، علمی، هنری، فرهنگی، تاریخی، ورزشی، دانشگاهی و کمک‌درسی، روش‌نمایی، سیاسی، مذهبی، علوم تربیتی، حقوقی و کودکان است. این نمایشگاه به مدت ۱۱ روز صبح و بعدازظهر برای علاقه‌مندان پرست و آآن می‌توانند از تخفیف ۱۵ درصدی این نمایشگاه بهره‌مند شوند.

## تجلیل از خادمان نشر استان کرمان

از خادمان نشر استان کرمان در تالار ارشاد تقدیر به

عمل می‌آید.

حسینی ژواد مسؤول ستاد برگزاری هفته کتاب استان کرمان با بیان این مطلب، برنامه‌های هفته کتاب استان کرمان را برشمرد و گفت: مراسم جشن کتاب و تقدیر از کتابداران نمونه دانشگاهها، معرفی برندگان مسابقه کتابخوانی، جشن کتاب و برپایی نمایشگاه کتاب کودک در پارک‌ها، برگزاری گروه‌های کتابداران روستایی و تجهیز کتابخانه‌های روستایی از عمده برنامه‌های هفته کتاب اسنال کرمان است.

وی در ادامه با بیان اینکه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همه ساله با برگزاری انتخاب کتاب سال استان به تجلیل از خادمان نشر و پدیدآورندگان کتاب خواهد پرداخت تصریح کرد: تاکنون قریب به ۹۰۰ جلد کتاب به دبیرخانه کتاب سال استان ارسال رسیده است که کار دوری و ازبلی آن در حال انجام است تا آلتاژ برتر در مراسم نهمین دوره انتخاب کتاب سال استان کرمان معرفی شوند.

حسینی ژواد در پایان خاطر نشان کرد مراسم تجلیل از کتابداران نمونه و خیرین کتابخانه‌ساز و برپایی مراسم جشن کتاب در کلون‌های مساجد امرود (هشتم آبان) از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان انجام خواهد شد.

### برنامه‌های هفته کتاب در شهرستان ریه

برنامه‌های دهمین دوره هفته کتاب جمهوری سلامی ایران در شهرستان ریه اعلام شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران سیدرحیم موسوی، سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ریه گفت: در روزهای هفته کتاب سه نمایشگاه تازه‌های کتاب در سه منطقه شهرستان ریه شامل خیابان ۲۲متری ساختمان جدید سازمان آب، کتابخانه عمومی کههریزک و کتابخانه تازه‌تأسیس باقرالمعلم (ع) باقرشهر عرضه‌پیش از یک هزار و ۵۰۰ عنوان از کتاب‌های جدید انتشار در زمینه‌های مختلف برپا شده است.

موسوی اضافه کرد در این نمایشگاهها بخش‌های ویژه امام حسین(ع)، کتاب و خانواده و کتاب کودک و نوجوان، در نظر گرفته شده است.

سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ری طرح دیدار با کتاب، راه‌اندازی ایستگاه اهدای کتاب، برگزاری مسابقه کتابخوانی، تقدیر از خادمان نشر، کتابداران و اعضاء نمونه کتابخانه‌ها، اهدای کل به کتابخانه‌ها، اهدای یک هزار جلد کتاب به کتابخانه‌های روستایی، عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی، جشن کتاب و افتتاح کتابخانه عمومی باقرالمعلم (ع) باقرشهر را به عنوان برنامه‌های جنبی این اداره در طول هفته کتاب عنوان کرد.

### برپایی همایش ادبیات کودکان و نوجوانان در دانشگاه بیرجند

همایش ادبیات کودکان و نوجوانان از ششم تا هشتم آبان ماه در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، برنامه‌های این همایش در دو بخش علمی شامل ارائه مقالات و سخنرانی متخصصان و صاحب‌نظران و بخش ایران در ادبیات کودک و نوجوان به اضافه بخش کتاب که شامل تئاتر، کارگزارای کارگاه قصه‌گویی، شب شعر، تئاتر، عروض‌سکی و نمایشگاه کتاب است، اجرا می‌شود. این همایش در دو نوبت صبح و عصر روزهای پانزدهم و یکشنبه روز دوشنبه در نویسندگان مقالات خود را در سه موضوع ادبیات، تعلیم و کتاب و کتابخوانی ارائه می‌کنند. توران میرهادی، فرهنگ‌مندی کرمانی، مصطفی رحماندوست و دکتر نوش‌فرین انصاری در این همایش سخنرانی کرده‌و صاحب‌نظران نیز با حضور در همایش، این اقدام را ارجح می‌نهند.

یک پژوهشگر فرهنگی در نشست تخصصی کتاب و دانش‌آموز عنوان کرد:

## ۲۹درصددانش‌آموزان در منزل کتاب ندارند

بیش از ۲۹درصد دانش‌آموزان در منزل با کتاب ندارند و یا کمتر از ۱۰ جلد کتاب دارند. حسین دربیگی پژوهشگر فرهنگی و مدرس دانشگاه در گزارشی که از تحقیق خود درباره دانش‌آموزان مقطع سوم راهنمایی ایران در نشست تخصصی دفتر مطالعات فرهنگی ارائه داد، ضمن بیان این مطلب گفت: در این پژوهش ۶۹درصد دانش‌آموزان کمتر از ۲۵ جلد کتاب در منزل دارند و تنها ۱۵ یا ۱۶ درصد از دانش‌آموزان بیش از ۱۰۰ جلد کتاب در منزل دارند.

این مدرس دانشگاه و همکار بین‌المللی Teams از زمینه پرداخت و در ادامه رابطه بین امکانات مطالعه غیردرسی دانش‌آموزان و عوامل مؤثر در این زمینه پرداخت و در ادامه رابطه بین امکانات آموزشی و پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان را سنجایش اهمیت دلالت و با تعریف استاندارد جهانی امکانات آموزشی که شامل: لغتنامه، میز تحریر و رایانه است. ایران، از بعد از ۳۸ کشور جهان ضعیفترین کشور، از حیث دارا بودن امکانات آموزشی دلالت و ادامه داد بر اساس نتایج این طرح ۳۱درصد از دانش‌آموزان مطالعه غیر درسی ندارند و ۲۶درصد نمونه مورد بررسی کمتر از یک ساعت مطالعه غیر درسی دارند و تنها یک درصد از دانش‌آموزان، زمان خود را به مطالعات غیر درسی اختصاص می‌دهند. این روند نشان می‌دهد که ایران دارای فقر مطالعه و فرهنگ کتابخوانی در بین کشورهای جهان است.

دریگی در ادامه به بررسی روابط متغیرهای



موجود محیطی و نقش آنها در فرایند مطالعات غیر درسی دانش‌آموزان پرداخت و گفت: رابطه مستقیمی بین تعداد کتاب در منزل و مطالعه آزاد دانش‌آموزان وجود دارد. در حقیقت هر چه میزان کتاب در منزل افزایش یابد میزان مطالعه آزاد دانش‌آموزان نیز افزایش می‌یابد. همچنین دختران بیش از پسران به مطالعه آزاد رو می‌آورند و آن هم ناشی از بافت و فرهنگ اجتماع است از آنجا که پسران با محدودیت‌های اندکی در خانواده و اجتماع رویه ورو هستند بیشتر زمان خود را به فعالیت‌های اجتماعی اختصاص می‌دهند، ولی دختران شاید به دلیل آجی‌راهی موجود به مطالعات آزاد در منزل رومی‌آورند. دربیگی، محیط خانواده و تصمیمات والدین و بعد خانوار را از متغیرهای تأثیرگذار بر ایجاد فرهنگ کتابخوانی در بین دانش‌آموزان دانست و گفت: هر چه میزان تصمیمات والدین افزایش می‌یابد بالطبع تعداد کتاب در منازل نیز افزایش می‌یابد اما میزان تصمیمات والدین نقش مستقیمی در میزان مطالعه آزاد دانش‌آموز ندارد بلکه هر چه تعداد کتب در منازل بیشتر می‌شود طبیعی است که مطالعه آزاد دانش‌آموزان نیز افزایش می‌یابد. با این وجود نتیجه این بررسی نشان می‌دهد که خود دانش‌آموز، بیشتر از متغیرهای محیطی در ایجاد فضای مطالعه آزاد نقش دارد این نشست در خانه‌ها با پرسش و پاسخ حاضران پایان یافت.

نشست نقد کتاب زندگی امام محمدباقر(ع) در دومین روز از هفته کتاب در محل مجمع جهانی تفریب بین‌ال مذاهب اسلامی و به پیشنهاد محمدعلی شناعی دبیر شورای جایزه جهانی کتاب و فرهنگ وانشاد اسلامی با تقدیر و بررسی استاد سیدجواد تقوی از فضای پاکستانی حوزه علمیه قم برگزار شد. استاد سیدجواد تقوی در ابتدای سخنان خود به درجه‌بندی کتاب از نظر علمی اشاره کرد و گفت: این کتاب از لحاظ محتوایی جدای شرایط محقق و فضای تحقیقی اردو زبان‌ها کتابی متوسط به نظر می‌رسد. اما احتساب شرایط ناموزن و فقر منابع اطلاع‌رسانی در منطقه و همچنین در حوزه زبان اردو می‌توان این اثر را کتابی خوب قلمداد کرد. اما امتیاز ۱۰۰ درصده به آن نمی‌دهم.

استاد تقوی در ادامه سخنان خود با در نظر گرفتن منابع استفاده شده در اثر گفت: شاید مطالب و مسائل مورد بحث در این کتاب از نظر نویسنده کافی باشد و همین‌طور بتوان منابع زیادی در آن یافت که از سوی مؤلف معرفی شده است اما باید اضافه کرد با توجه به حجم کتاب از منابع موجود چندنان استفاده نشده است. وی در ادامه افزود: نگارش کتاب یاتوجه به اردو زبان بودن مؤلف، از ساختاری منسجم، گویا و مستحکم برخوردار نیست. در کل هیچ بحث تحلیلی در کتاب صورت نگرفته است. اما ذوق نویسنده و تلاش او برای ارائه روایتی



خوداندنی قابل تقدیر است. جدای از این موارد از لحاظ صفحه‌بندی هم ایرادهایی دارد. با این حساب و از دیدگاه انتقادی به کتاب درجه متوسط تعریف می‌گیرد.

حجت‌الاسلام میرآقای معلون بین‌المللی تذهیب دربارهٔ انتخاب کتاب برتر از سوی جایزه جهانی کتاب سال ایران گفت: کتابی را باید به عنوان کتاب سال مطرح کنیم که دارای وزن علمی باشد، حرفی در دنیای اسلامی زده باشد و به لحاظ محتوا و نحوه بیان مقسوم نیز بدیع و تازه محسوب شود.

حجت‌الاسلام میرآقای به اهمیت جایگاه ایران در شکل‌گیری و ارتقاء فعالیت‌های اسلام‌شناسی اشاره کرد و اظهار داشت: باتوجه به نقش جمهوری اسلامی ایران در قلمرو اسلام‌شناسی و فعالیت‌های مکتوب در این زمینه اگر جایزه جهانی کتاب سال ایران به حوزه زبانی اردو و اثر منتشر شده در این قلمرو توجه بیشتری

**کپی با دانش‌آموزان برتر کتابخوان**

# از آشنایی با کتاب می‌گویند

داستانی را مطالعه کردم و علاقه‌ام به مطالعه هر روز بیشتر شد. تا الان کم تحقیقات زیادی کردم و از کتاب‌ها استفاده کردم.

**اولین کتاب را در چند سالگی خواندید؟**

در سال دوم ابتدایی ۹ ساله بود.

**اسم کتاب یادت هست؟**

نه.

**یک مدرسه بی کتابخانه چه مشکلاتی دارد؟**

دانش‌آموزان کتاب‌های کمک‌درسی مورد نیازشان را

مجبور می‌شوند بخرند. کاهی هم که باید تحقیقی انجام

بدهد، منابع کافی در اختیارشان نیست.

**در طول سال ۱۳۸۰ چند کتاب خواندید؟**

در سال ۸۰ من باید تحقیقی در زمینه حکومت امام علی(ع) انجام می‌دادم که برای کتب اطلاعات لازم بود حدود ۲۰ جلد کتاب خواندم.

**وقتی به شما گفتند جزو نقرات برتر کتابخوان شده‌اید چه احساسی داشتید؟**

فقط می‌توانم بگویم خیلی خوشحال شدم.

**زندگی تو به عنوان یک کتابخوان چطور است؟**

یک لحظه هم نمی‌توانم از کتاب غافل شوم. از وقتی

دوس‌ها چنین می‌کنند دیگر توانستم از آن جدا شوم. هم از مدرسه و هم از خانواده.

**می‌توانی چند قطره مدرسه بی کتابخانه در ایران وجود دارد؟**

نه. اما فکر می‌کنم در مناطق محروم و روستاها باید

مدرسه بی کتابخانه زیاد باشد. **اگر بخواهید به دانش‌آموزانی که در مدرسه شان کتابخانه ندارند و پولی برای خرید کتاب ندارند، حرفی بزنید، چه می‌گویید؟**

به دانش‌آموزان هیچی، اما به مسؤولان آموزش و پرورش می‌گویم: کمک کنید!

## حامد داجبری- تکتاین کاش کتاب نقل روزنامه ارزان بود

در چه سنی و چگونه کتاب را شناختید؟
سال اول راهنمایی کتاب را شناختم و بی به اسرار درون آن بودم. خانواده ما فرهنگی هستند پدر و مادرم هر دو در آموزش و پرورش فعالیت می‌کنند و چون خودم هم

کندی تریید شاهد تحول در این عرصه خواهیم بود.
حجت‌الاسلام ربانی قائم مقام مجمع جهانی تفریب بین‌المذاهب اسلامی، نقش و اهمیت انتخاب کتاب برگزیده در حوزه اسلام‌شناسی را حیاتی و تأثیرگذار خواند و به داوری تخصصی در این زمینه اشاره کرد و گفت: اگر کتاب به یک زبان خاص و غیرفارسی نوشته شده باشد باید به متخصصانی که در این بسترها مطالعه دارند مراجعه کرد از قضاوت، قضاوتی کارشناسانه و همه‌سویه‌بند.

وی تعامل و تفکر اندیشه را موجب پویایی فرهنگی دانست و گفت: باید فرهنگ، اندیشه و تفکر را در میان اردو زبانان دامن بزینم و از مباحثی که منجر به بروز نشئت مذهبی و تعصبات دینی است پرهیزیم.

وی در ادامه افزود: اردو زبان‌ها از نظر تعداد متکلمان در ردیف اول قرار دارند و باید از حرکت‌های علمی و از تأثیر فراگیری که به آفغان عمومی دیگر مذاهب می‌گذارد، حمایت کنیم. می‌توان باتوجه به این ابعاد به یک جمع بندی کلی رسید. البته برای انتخاب کتاب باید همه جوانب و موارد را در نظر گرفت.

جمع بندی که در آخر صورت گرفت طبق توافق و نظرات حاضران، این کتاب از درجه علمی متوسط برخوردار شد و طبق نظرات عالیته معبودی در مسئولان دبیرخانه جایزه جهانی، کتاب حاضر مطالعه بیشتری می‌خواهد و ایجاب بحث و گفت‌وگو دارد.

**کپی با دانش‌آموزان برتر کتابخوان**

# از آشنایی با کتاب می‌گویند

زمینه‌ای در این قصبه دانش به کتابخوانی وارد آورد.

**برای اینکه کتاب هم مانند روزنامه در سید خرید خانواده قرار بگیرد چه پیشنهادی دارید؟**

در حله اول باید فرهنگ‌یاری شود تا مردم کتاب را مانند دوست و مانند یکی از اعضای خانواده بخرند. وقتی

این فرهنگ جاافتاد، مردم بی به لزش‌های دیگر کتاب می‌برند و کتاب هم مثل روزنامه در سید خرید خانواده قرار می‌گیرد.

**البته همه آن هم باید مثل روزنامه از نظر میزان آرا باشد. چه کتابخوانی داشته باشند؟**

**در کتابخوانی داشته باشند؟**
زور خنده و خنده‌بند پدر و مادر و میشل می‌توانند

کتابخانه‌های کوچکی بچند تا چندتا آشنایی بیشتر کتاب به‌وجود آید. از طرف دولت هم اهداف جایزه در قالب

کتاب می‌تواند موجب تشویق کتابخوانی باشد.

## آزاده نامداری- سنقر کرمانشاهان تصویر پدر و مادر همراه با کتاب

**راویو و تلویزیون اصولاً چه نقشی می‌توانند در موضوع کتاب و کتابخوانی داشته باشند؟**

همان‌طور که می‌تایم صدای سببا شنیده‌ترین رسانه

جمعیتی است که می‌تواند بیشتر و مهم‌ترین نقش را در هر زمینه‌ای داشته باشد. و فکر می‌کنم فعالیت‌های بسیار در هر زمینه‌ای مؤثر است. صدا و سیما آذوقعت را توسعه‌دهنده

و شاعرانان بزرگی که می‌تواند کتاب‌ها و آثارشان را به دانش‌آموزان نشاناند.

**مراسم هفته کتاب چه نقشی در فرهنگ کتابخوانی و جلب مشارکت سازمان‌ها و نهادها و موسسات فرهنگی برای توسعه فرهنگ کتابخوانی خواهد داشت؟**

کترین تأثیری که این همایش می‌تواند داشته باشد یادآوری کتاب به خانواده‌هاست. امروزه مأنفکته کتاب فرصت مناسبی است برای اینکه عنصر کتاب را به خانواده‌ها یادآوری کنیم.

**عناونه چه تأثیری بر روند کتاب و کتابخوانی دارد؟**
به نظر من خانواده‌هاست. مهم‌ترین عامل برای تشویق‌چها به مطالعه کتاب است. تصویرن از یک پدر و مادر همیشه همراه با کتاب است.



**کتاب ماه** کلیات، نشریه‌ای است که با هدف اطلاع‌رسانی و نقد و بررسی کتاب در کنار هفت نشریه کتاب‌ماه به صورت ماهانه منتشر می‌شود. این نشریه با توجه به رده‌بندی دهدهی دیویی به بررسی کتاب‌های علوم کتابداری، تاریخ‌المعارف و فهرست‌ها، لغت‌نامه و فرهنگ‌نامه، کتاب‌شناسی و دانشنامه می‌پردازد. خاتم مینا خواجه‌نوری، سردبیر کتاب‌ماه کلیات از شماره ۲۳ تا ۵۷ (په‌ر ماه سال ۱۸) می‌سوزلت و برعهده داشته و بناوگی آن را واگذار کرده است. به همین خاطر سوالات ما را به‌روز فحش، معاون سردبیر کتاب‌ماه کلیات پاسخ گفته است.

کتاب ماه کلیات، به خاطر گستردگی حوزه تحت پوشش خود، موضوع‌های زیاد و متنوعی را در برمی‌گیرد. به همین دلیل، مطالب این مجله نسبت به هم‌نوعان خود، پدید متوج‌تر و حجمی‌تر باشد، ولی اینکه نیست چرا؟
مجله کلیات، در بین تمام کتاب‌هایی که در سال منتشر می‌شود، کمترین حجم کتاب‌های منتشرشده را دارد و آمران آن هنوز هم به یک عدد سه رزمی یا چهار رزمی رسیده است. ساله‌ای که خود به خود، حجم کتاب‌های کلیات را از نظر کمی پایین می‌آورد، نسبت رده به بقیه رده‌ها پایین می‌آورد. موضوع‌هایی که در رده کلیات قرار دارد و در این مجله باید به آن پرداخته شود، موضوع‌های مختلفی از جمله روزنامه‌نگاری، کتابداری، نسخ خطی، فهرست‌ها، کتاب‌شناسی‌ها، دیوان‌شعارها، دانشنامه‌ها، کتاب‌های موزه‌داری و کامپیوتر را دربرمی‌گیرد. در بین این مجموعه‌ها تعداد کتاب‌هایی که در این حوزه چاپ می‌شود، ۹۰ تا درصد حجم کتاب‌ها، مربوط به حوزه کامپیوتر است و مابقی، کتاب‌های دیگر را در برمی‌گیرد که اکثرآ چاپ دوم و یا چاپ‌های مکرر هستند و کمتر در بین آنها چاپ اول دیده می‌شود.

کتاب‌هایی هم که برای نقد و بررسی انتخاب می‌شوند از میان این تعداد محدود چاپ اول است و به همین دلیل، محدودیت کار، ما، علی‌رغم گستردگی موضوع، کتاب‌ماه کلیات، به این خاطر است. ضمن اینکه ظرفیت کتاب‌ماه هم مشخص است. یعنی هر ماه حداقل ۶۰ و حداکثر ۷۰ صفحه در از نظر گزینش یکی می‌آیند. ۶۰ صفحه محتاجی در هر شماره داریم. یعنی دیگر از لابلیل کم حجم بودن، فهرست انتهایی نشریات کتاب‌ماه است که به معرفی کتاب‌های تازه، منتشرشده در ماه گذشته اختصاص دارد. به همان‌دلیلی که عرض کردم، به خاطر کمبود کتاب در این حوزه، ما در مقایسه با کتاب‌های دیگر که ۱۶۰ تا ۱۷۰ صفحه در این موضوع اختصاص داده‌اند، فهرست کتاب‌های ما فقط چهار صفحه می‌شود. بنابراین، همه این نکاتی که اشاره کردم، دست به دست هم می‌دهند و یک مقدار کتاب‌ماه کلیات را از لحاظ حجم و کیفیت، نسبت به کتاب‌ماه‌های دیگر ضعیف و کوچک نشان می‌دهند.

**منظور من از لحاظ تعداد صفحات است منظور من از لحاظ ظرفیت و مطالب آن بود.**

انجام دادیم. معمولاً در هر شماره، یک مصاحبه درباره یکی از رده‌های کلیات از جمله تاریخ‌المعارف، دانشنامه، نسخ خطی و… داریم و برای هر بخش از رده کلیات، حداقل دو مقاله کار می‌کنیم. درباره نقد و بررسی کتاب‌های این حوزه، درباره هر بخش از آن، یک یا دو کتاب را مورد بررسی قرار می‌دهیم. منتها بخش کامپیوتر یا آنچه به اینکه مخاطبان کلیات، افرادی هستند که در حوزه نقد و تخصص‌های کتابداری و کتابداری تخصصی دارند و متخصصان علوم کامپیوتر کمتر هستند، در نتیجه نمی‌توانیم حجم غالب نشریه را به کتاب‌های کامپیوتر اختصاص بدهیم. علی‌رغم اینکه ۸۵ تا۹۰ درصد کتاب‌های این رده متعلق به علوم کامپیوتری است. به نظر من، یواختگی به همه موضوع‌ها، در اکثر شماره‌ها، رعایت‌شده و مخاطبان ما هم، خرواسته‌اند که به همه

ناظمه نصیری ها **کوت و کو**

**گفت و گو با معاون سردبیر کتاب ماه کلیات**

## نشریه‌ای برای نقد و بررسی کتاب چاپی و خطی

موضوع‌ها توجه داشته باشیم. از زمان قبول سؤولیت سردبیری این کتاب‌ماه توسط خاتم خواجه‌نوری، آیا سیاست‌های اجرایشده در انتشار این نشریه تغییراتی داشته است؟
طبیعی است که هر فردی که سؤولیت‌مجله را برعهده می‌گیرد، براساس دانش، تجربه، سلیقه و نیز گرایش به رعایت اهداف مجله، سیاست‌هایی را پیش‌بینی کند. زمانی که بنده و خاتم خواجه‌نوری در این مجله مشغول به کار شدیم، سعی کردیم محدودیت کار خود را بر اساس میزان این نشریه یعنی کتاب‌ماه، نشریه‌ای که برای نقد و بررسی کتاب است، قرار دهیم. خوشبختانه از زمان شروع کار یعنی از شماره ۲۳، سعی کردیم این روند را بتدریج به سازماندهی برسانیم تا بتوانیم در این حول و جوش کار کنیم. طبعاً بخش‌هایی که کمتر با موضوع نقد و بررسی کتاب مرتبط بود، جایگاه خود را از دست دادند. به طور مثال، بخش گزارش را به حداقل رساندیم و تنها گزارش‌هایی را که خیلی نزدیک به هدف مجله بود کار کردیم. همین‌طور راجع به مقاله‌ها هم این روند را پیش گرفتیم. در عوض، بخش نقد و بررسی کتاب را که هدف اصلی بود، قوی‌تر کردیم و در هر شماره بین ۸ تا۹ کتاب را مورد نقد قرار دادیم. چنده بخش هم به عنوان سیاست‌های جدید در انتشار نشریه اضافه کردیم.

احساس کردیم، در کل نشریات چندی در حوزه کلیات فعالیت دارند که اطلاع‌رسانی این نشریات



### ● طبعاً فعالیت‌های فرهنگی بدون مشکلات نمی‌شود؛ حتی اگر حمایت کامل دولت را هم به دنبال داشته باشد

به مخاطبان، می‌تواند بسیار جذاب باشد و مجله را از آن خشکی که فقط به بررسی می‌پردازد، خارج کند. بنابراین، در مجله، بخش معرفی نشریات در حوزه کلیات را راه‌اندازی کردیم. یک بحثی که حداقل، در هفت شماره اخیر به جریان افتاد، معرفی کتب خارجی در رده کلیات بود. در هر شماره از یک تا سه کتاب خارجی را به‌طور مفصل معرفی کردیم. بخش دیگری که حدوداً شاید از اوائل کار ما در نشریه راه‌اندازی شده، معرفی کتابخانه‌های روستایی بود. علی‌رغم اینکه این موضوع احساس کردیم کتابخانه‌های روستایی از جمله عین حال می‌تواند، منابعی پژوهشی، برای کسانی که در این رابطه تحقیق می‌کنند، باشد.

می‌توان گفت، سیاست‌هایی که از اوایل به دنبال آن بودیم، کم‌کم خود را در نشریه نشان داد و ما به تازگی در مجله رسیدیم که توانسته هم اهداف و هم سیاست‌های ما را جامه عمل بپوشاند.

**کتاب‌ماه کلیات در حال حاضر، در بین خوانندگان خود چه جایگاهی دارد؟**

آرژینی را پاسینی به کسانی که متخصص این امر هستند، واگذار کنیم. البته، بنده این انتظار را دارم که یک‌رم بعد از ۶۰.۳۵ دلار، که نشریه توسط ما چاپ شده است، کتاب‌ماه کلیات در بین ۶۶ نسخه کشور که به موضوع نسخ خطی می‌پردازد، حاضر رتبه اول شده است. این نشان می‌دهد که متخصصان این حوزه، هم از بعد کیفی و هم کمی و همچنین از بعد مطبوعاتی، این

مجله را حاضر رتبه برگزیده داشته‌اند. بنابراین، می‌توانم درین مخاطبان این جایگاه ایجاد کنیم. یکی دیگر از فاکتورهایی که نشان می‌دهد، مخاطبان به این مجله توجه داشته‌اند، میزان بازخوردی بود که درباره مقاله‌ها و مطالب به ما می‌دادند و بسیار هم مثبت بوده است. شما در بین صحبت‌هایتان به این‌ساله اشاره کردید که در هر شماره، از کتب‌ماه کلیات، بین ۸ تا۹ کتاب را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهید. آیا به نظر شما، کتاب‌ماه کلیات به رسالت‌واظعی خود پاسخ مثبت داده است؟

تلاش بنده در این حوزه این بوده که افرادی را که صاحب قلم، علم و نگارش هستند، دور محور مجله کلیات جمع کنیم. سپس سعی شود که کتاب‌ها صادقانه و به دور از هرگونه غوغاسالاری مورد نقد قرار بگیرد و همچنین آن وظیفه اطلاع‌رسانی حوزه کتاب را، با توجه به جریان عقب‌ماندگی بین - نسخ مابقی ده داشته‌اند و به روز کردن مجله، به نحو احسن انجام دهند.

به نظر من تا حدود زیادی نوانسته‌ایم به رسالتی که برعهده ما بوده است، عمل کنیم.

**یعنی از کتاب‌ماه‌ها، هر از گاهی به صورت ویژه‌نامه منتشر می‌شوند اما کتاب‌ماه کلیات، هیچ وقت ویژه‌نامه منتشر نکرده است. اما در برخی از شماره‌ها بخش‌هایی را به صورت ویژه به مناسبت‌های مختلف کار کرده است. چرا ویژه‌نامه منتشر نمی‌کنید؟**

به نظر بنده، کتاب‌ماه باید وظیفه‌ای را برای خود متصور باشد و آن نقد و بررسی و اطلاع‌رسانی کتاب است. حتی به نظر می‌رسد که نقد و بررسی کتاب هم، باید نقد و بررسی به‌روزی باشد. ما اگر موضوع‌های مختلف رده کلیات را طبقه‌بندی کنیم، چیزی از حدود ۸۰۷ موضوع داریم. اگر بخواهم هر شماره را به یکی از این موضوع‌ها اختصاص دهیم، طبعاً موضوعی که در اولین شماره به صورت ویژه‌نامه منتشرشده، نهایتاً باید ۹ ماه در نوبت باشد تا کتاب‌هایی که در این بازه چاپ می‌شوند، مورد نقد و بررسی قرار گیرند. به نظر می‌رسد این کار تا کتاب‌ماه‌ها را از وظیفه اصلی خود دور می‌کند. ضمن اینکه معمولاً مخاطبان مجله، ویژه‌مجله کتاب‌ماه کلیات، از یک دست نیستند.

همه انتظار دارند نشریه در رابطه با موضوع مورد نظر و تخصص آنها حداقل چند مقاله داشته باشد. اما موضوعاتی هستند که می‌توان به آنها به شکل ویژه نگاه کرد. به همین دلیل، ما در اکثر شماره‌ها بخش ویژه داریم. به طور مثال در همین شماره آخر، یعنی شماره ۵۷، حدود چهار، پنج مقاله درباره جنگ و دفاع مقدس داریم که این هم در حوزه کتاب است. ضمن اینکه به مناسبت هفته دفاع مقدس به کتاب‌های آن توجه داشتیم. بخش‌های دیگری مجله را نیز طبق روال عادی انجام دادیم.

**مشکلات شما در انتشار این نشریه چیست؟**

طبعاً فعالیت‌های فرهنگی بدون مشکلات نمی‌شود. حتی اگر حمایت کامل دولت را هم به دنبال داشته باشد. فعالیت‌های فرهنگی در ذات خود، به سبب پیچیدگی و کیفی بودن موضوع، مشکلات خاص خود را دارد که کتاب‌ماه کلیات نیز از این مشکلات مستثنا نیست. شاید در بین کتاب‌ماه‌های دیگر، این کتاب‌ماه، از مشکلات ویژه‌تر و دنج‌تری برخوردار است. هر چه دو ساله‌ای که بنده، این کار را برعهده داشتم، بیش از چهار مکان در مؤسسه خانه کتاب عرض کردیم. هر جا هم که ما اختصاص می‌دادند، فضای مناسبی برای حضور نویسندگان نشریه نداشت. ما از پذیرایی از حضور آنها در مجله معذور بودیم. از سوزی بگری، بخش یکی از نشریه است. از آن جای که بخش یکی در ده، قطعاً در به هفت نشریه پیرو سوزی می‌دهد. طبعاً در این مسائل کار دچار کندی می‌شود ولی علی‌رغم تمام این مسائل آنها همکاری لازم را در جهت انتشار و توزیع نشریه انجام داده‌اند. ساله دیگر کمیودنیروز و کتاب‌ماه است. زیرا تمامی کار هر کتاب‌ماه را یک سردبیر و یک معاون سردبیر انجام می‌دهند.



#### به نام خداوند علو و قلم

**حقیقت تکار وجودی عدم خدایی که دانشه روزان است**
**نخستین سرآغاز آغازهاست**

### گزارش‌نهایی داوری گروه نشریات اداری آیین بزگداشت حامیان نسخ خطی



**هیأت داوران گروه نشریات اداری آیین بزگداشت حامیان نسخ خطی با تقدیر و سپاسگزاری از گردانندگان مجله، پیام بهارستان، به خاطر انتشار بیشترین سرمقاله، مقاله، گزارش، مصاحبه، شعر و تصویر نسخه‌های خطی در ده شماره منتشرشده از آبان ۱۳۸۰ تا شهریور ماه ۱۳۸۱ و مجله تخصصی نامه بهارستان به جهت کیفیت ارائه تصویرهای نسخ خطی در یک شماره منتشرشده در فاصله زمانی پانزده یا اکثریت آراه مجله کتاب ماه کلیات را به خاطر انتشار دو شماره ویژه‌نامه تخصصی در موضوع نسخه‌های خطی و هفت شماره نیمه همچنین هیأت داوران، مجله تخصصی آینه میراث را به خاطر انتشار دو شماره در دامنه تاریخی آبان‌ماه ۱۳۸۰ تا شهریور ۱۳۸۱ و به جهت کیفیت محتوا و شکل نشریه، در میان بیست و یک عنوان نشریات منتشرشده و موضوع نسخه‌های خطی، کتابشناسی و سندشناسی شایسته تقدیر دانسته است.
بنابراین هیأت داوران اعلام می‌دارد که جایزه احمد مسجدجامعی مدیر مسؤول، سرکار خاتم مینا خواجه‌نوری سردبیر و آقای بهروز خواهد گرفت و از آقای اکبر ایرانی مدیر مسؤول و آقای سید سعید میرمحمدصادق سردبیر آینه میراث تقدیر به عمل خواهد آمد.**

**مدیر گروه نشریات اداری، سید فرید قاسمی**
**مدیر گروه نشریات اداری ، کوروش نوروز**
**مراقی**

**شورای داوران، پونیس شرکخواه، فریدون صدیقی، فرامرزطائی، حسین فتدی، محمد گلین**

**شماره ۵۹، چهارشنبه ۱۳۸۱ آبان ۱۳۸۱**



**درباره کتاب «روضه‌الصفاء و نوبته‌اش کمی توضیح**
**بدهید.**

این کتاب اثر امیرخواندۀ مورخ برجسته عصر تیموری است و یک کتاب تاریخ عمومی محسوب می‌شود و دامنه و وسعت زیادی را در بر می‌گیرد. در مورد مؤلف این کتاب اطلاعات چندانی در دست نیست و به غیر از این اثر بزرگ، هیچ اثر دیگری هم از او در دست نمانده، اما همین هم برای یک عصر کارکنن کافی است! این کتاب از هبوط آدم شروع می‌شود تا زمان خود نویسنده، اما مرگ نویسنده باعث می‌شود که بخش پایانی کتاب ناتمام بماند و چند فصل یادداشت از جلد پایانی باقی بماند. اما توه دختری او خواند میراث بزرگ دیگری را تألیف کرده به نام «حسیب السیره» که در حقیقت بخش پایانی این کتاب بزرگ است. این کتاب تا ۱۳۲۹ ق. ه که اهل خاندان تیموریان است، را در بر می‌گیرد و با ظهور صفویه کار به پایان می‌رسد. اما بعد از تألیف «حسیب السیره» یک وقفه صدساله ایجاد می‌شود. یعنی توه میرخوراند بعد از فوت از اقدام به ادامه کار او می‌کند. بعد از مرگ خواند میر، این کتاب تمام می‌ماند و در ادامه آن وقفه ای صدساله ایجاد می‌شود.

در زمان ناصرالدین شاه، به دستور او، ارباب‌فانی خانی هادایت‌اقدام به تألیف ادامه «روضه‌الصفاء» می‌کند که این بخش به روضه‌الصفای نامریی معروف است که بی‌انگیز عصر خود است. هادایت از پایان کار خواند میره کارش را شروع می‌کند، یعنی از ظهور صفویه تا عصر افشاریه و زندیه و در آخر قاجاریه یعنی تا زمان ناصرالدین شاه، اگر بخوایم علامه‌کمب وروضه‌الصفایکتابی است از هبوط آدم تا زمان ناصرالدین شاه در ۱۵ جلد.
**چطور شد که شما اقدام به تصحیح این کتاب کردید و این کار چقدر وقت برد؟**

در دوره دیرستان در مدرسه دهخداه در کرج درس می‌خواندم. معلم تاریخ همیشه به ما توصیه می‌کرد در کنار کتب درسی، به کتاب‌های مرجم و جانبی نیز مراجعه کنیم، او به ما روضه‌الصفاء را معرفی کرد و از آن به عنوان یک کتاب تاریخ عمومی مشهور یاد کرد و کله داشت که چاپ خوبی از این کتاب انجام شده، است و جا افتادگی‌ها و اشتباهاتی دارد. همیشه می‌گفت: شخصی باید این کار را انجام دهد. این قضیه همیشه در ذهن من بود تا زمانی که وارد دانشگاه شدم و در درس شناخت منابع و مراجع، تصادف همین کتاب را به من

رضاشفیری **کوتک و سرو**

**گفت وگو با جمشید کیان فر، مصحح و مترجم کتب تاریخی**

## دوازده سال برای تصحیح یک کتاب

**جمشید کیان فر** متولد ۱۳۳۰ قاجار، تحصیل کارشناسی ارشد رشته تاریخ است. او کتاب‌هایی مانند «تاریخ اجتماعی ایران» اثر «جیمز روت» و «تاریخ نلیسی» را با همکاری سمرش اهرین استخری و «گنج دانش» را با همکاری دکتر **محمدعلی صوفی** ترجمه کرده و کتاب‌هایی مانند «اکسیرالتاریخ» اثر **علی قلی میرزا** و «روضه‌الصفاء» اثر **میروخ نامی** اثر «میرخوانده» را تصحیح کرده است یا او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که می‌خوانید:

واگذار کردند. این فرصتی بود که یک بار دیگر به این کتاب مراجعه کنم و در آنجا متوجه شدم آنچه که معلممان در دوران دیرستان گفته بود، درست است و قضیه جدی است.

دوره دانشجوایی تمام شد. یک روز در دفتر انتشارات اساطیر به مدیر آن انتشاراتی گفتم: «شما که همه دفعه‌تان روی متون تاریخی است، بهتر است به این کتاب هم نوجهی داشته باشید و وقتی به منزل رفتیم تصمیم گرفتیم خود اقدام به این کار (تصحیح و حاشیه‌نویسی بر این کتاب) بکنیم. نسخه‌هایی از روضه‌الصفاء را پیدا کردم و روی آنها کار کردم و این کار حدود یازده سال طول کشید و ناشر هم همت کرد و در عرض شش ماه تمام یازده جلد آن را چاپ کرد. البته باید اضافه کنم که این کتاب هنوز کامل نیست و نمایه و فهرست اعلام ندارد و در چاپ بعدی نسبت به آن اقدام می‌کنیم.

**فلاکس تصحیحی روی این کتاب انجام داده بود؟ شرح و تأویلی بر آن نوشته بود؟**

این کتاب خیلی معروف بود، هم در ایران هم در هنه و اروپا. در ایران در حدود سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳ این کتاب سه

اهمیت و نقش نسخه‌های خطی در شناسایی تمدن‌ها، علم و فرهنگ گذشتگان به نسل حاضر، بر صاحبان کلیشه و معرت گذشته نیست.

داشتمدان ایرانی از زمان‌های دور، قدم‌های بلندی در فهرست‌نگاری، تصحیح و نسخه‌شناسی این کتیبه‌های تاریخی بره‌نشانده‌اند که تجلیل از آنها موجب گسترش و زینتاپ پژوهشگران نسل جدید با این اسناد فرهنگی و یادگاری می‌شود.

آنجا که نگهداری این منابع، به‌دلیل حجم زیاد و تعداد محدودیتی سال‌ها در دسترس محققان کهنه‌اندی است، گزینش از طرف در حفظ این آثار، منگی بر فهم خاص از نسخ خطی و رشته‌های مرتبط با حفظ و نگهداری آن است.

در پی چنین اندیشه‌ای هر ساله سینیار و آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی توسط کتابخانه مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود. محمدعلی مفتیان مدیر اجرایی موسوم آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی از ضرورت برگزاری این مراسم چنین می‌گوید: کشور جمهوری اسلامی ایران دارای میراث فرهنگی تاریخی با قدمت ۲۰۰۰ساله است. داشتمدان بزرگوار ما به حفظ آثار به جا مانده از گذشتگان نمایانگر این پیشتبه‌ها ارزش هستند. از مهم‌ترین این میراث‌های فرهنگی می‌توان از نسخ خطی سراسر کشور ایران و کشورهای اسلامی دیگر نام برد که به این بقره، به‌سرمه‌ای و نگهداری شده‌اند. در همین راستا کتابخانه مجلس شورای اسلامی با سلفه‌تیرینه خود در جمع آوری کتیبه‌های خطی تاریخی برای تجلیل و قدرناتی از حافظان میراث گذشته، هر ساله مراسم بزرگداشت حامیان نسخ خطی را برگزار می‌کند. وی همچنین می‌گوید، هرگز پژوهش‌های کتابخانه مجلس شورای اسلامی به عنوان بینگذار این مراسم، مقالات و نظرات چاپ شد محققان و دانشمندان فعال نسخ خطی را در مجلات و کتاب‌های اختصاصی شناسایی کرده و آنها را به این مراسم فرامی‌خواند. همین افراد مدعو نیز خودشان تعدادی را به عنوان حیران علمی برای انتخاب این برگزیده‌نسخ خطی در رشته‌های گوناگون این کتاب می‌کنند و گروه پژوهشی کتابخانه مجلس برای نظارت عملکرد مجموعه مورد نظر سرگروه‌ها را گزینش

می‌کنند. این گروه‌ها شامل حفاظت و نگهداری، فهرست‌نگاری، کتابداری، تصحیح، تحقیق و اهدای نسخ خطی به کتابخانه، مجله‌های تخصصی، مقالات نقد و بررسی متون تاریخی، پایان‌نامه‌های دانشجویی و اطلاع‌رسانی رسانه‌های مرتبط با این نسخه‌ها و انتشار متن تصحیح‌شده آنهاست.

محمدعلی مفتیان درباره نحوه گزینش برترین آثار می‌گوید: آثار ارسال شده فعلاان رشته‌های نامرده توسط هیأت داوران بررسی شده و با توجه به معیارهای علمی گروه‌ها، برسته‌ترین آنها برای دریافت جایزه معرفی می‌شوند.گفتنی است که این مراسم امروز (چهارشنبه ۸ آبان) در ساختمان سابق مجلس واقع در میدان بهارستان از ساعت ۱۵:۵ تا بعدازظهر با حضور وزیر

فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماری از محققان و دانش‌پژوهان برگزار می‌شود.از مهم‌ترین برنامه‌های

سینیار حامیان نسخ خطی، سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعدادی از دانشمندان و محققان درباره جمع آوری، حفظ و نگهداری فهرست‌نگاری، تصحیح نسخ خطی و تجلیل از مقام استاد محمدعلی دانش‌پژوه از برجسته‌ترین نسخه‌شناسان و فهرست‌گران تاریخی است. چرا که هر ساله با چاپ کتابی درباره خاطرات و فعالیت‌های انتشاراتی و مطوعاتی از مقام و مؤثرل یکی از دانش‌پژوهان و محققان نسخ خطی تقدیر به عمل می‌آید. سال گذشته نیز در این مراسم از فعالیت‌ها و خدمات علمی استاد عبدالحمین حاتمی صحبت شد.

در از فقرات‌های اصلی مراسم ارسال با سال‌های گذشته می‌گوید: ارسال از حامیان نسخ خطی در (روضه‌های ۷ جای ۷ مورد سال گذشته) تجلیل می‌شود. همین توفیر خیرانه این مسیلمان ۲ ماه قبل از اجرای مراسم تشکیل می‌شد. ارسال از فردای پایان مراسم، شناسایی فعلاان و پژوهشگران ۱۱ گروه گذشته را در سراسر سال انجام می‌دهند.فریدون آژاده مسئول گروه کتابداری معایش حامیان نسخه‌های خطی درباره ضرورت تشکیل این گروه می‌گوید: آسیب‌شناسی، نگهداری و نحوه مشاوره و خدمات نسخه‌های خطی با کتاب‌های چاپی متفاوت است. بل‌های ارتباطی کتابدار خطی با پژوهشگر محقق از آیدوگی‌های

خاصی برخوردار است و باید آنها را شناخت. همچنین از مهم‌ترین خصوصیات کتابدار خطی فراهم کردن سبذ اهداف نسخه‌های خطی به کتابخانه و سپس سازماندهی، ثبت، فهرست‌نگاری و بازایی آنها با سیستم‌های مکانیزه برای دسترسی آسان محققان و پژوهشگران به این منابع تاریخی است. اهمیت این موضوع در کشور ما از آنجاست که در ارزیابی کتابداری و اطلاع‌رسانی کتابداران کتابخانه‌های نسخ خطی، کاستی‌های فراوانی مشاهده می‌شود که مرکز پژوهش کتابخانه مجلس برای این بزم این خلافت اقدام کرده است. ۲۰۰ کتابدار نسخه خطی در راستای چنین طرحی، ۲۰۰ کتابدار نسخه خطی کتابخانه‌های بزرگ، کوچک و در موضوع‌های فرام‌بسیاری در کشور، این نسخه‌ها، مرمت آثار تاریخی، آسیب‌شناسی، اشاعه اطلاعات رسانی نسخه‌های خطی، تحقیقات درباره کتابداری این نسخه‌ها و فهرست‌نگاری آنها با ۴۶ پرشن موردتجشش قرار گرفتند. با ارسال جواب پرسشنامه‌ها، نام‌های زیر برای اطلاع از سبده

تحقیق و فعالیت علمی پژوهش کتابداران، ششمین

باسخانه ارسال شده، با این سنا که در صورت تشخیص هات داوران، از کار علمی کتابدار با ۴ نفر کتابدار نسخ مربوطه بازید شد. هیأت داوران از ۴ نفر کتابدار نسخ خطی بازرسات و مدیریت دکترنوش آفرین نصاری عضو بازرسنه هیأت علمی کتابداری دانشگاه تهران تشکیل شده و هر داور صاحب تألیف و ترجمه کتاب مهمی در زمینه کتابداری است.

وی در ادامه می‌گوید: با توجه به تعداد محدود مخاطبان نسخ خطی و ضرورت حمایت از این اسناد تاریخی، مرکز پژوهش مجلس شورای اسلامی با شنونین حافظان کتاب‌های خطی، آنها را در این مسیر همراهی می‌کند. پس شایدبیران در آینده تشکیل کارگروه‌های آموزشی و کمیته‌های تخصصی برای کتابداران، آفت‌شناسی در شرایط آب و هوایی متفاوت، تهیه میکروفیلم و اسکن رایه آنها اموت و از وزارت فرهنگ، میراث‌فولم و اسکن رایه دولتی نیز در این مسیر استفاده فلذ: چراکه اگر این نسخه‌های نفهته شناسا شده، ترجمه برای تصحیح و فهرست‌نگاری آنها سنی توان اقدام کرد.

کاتوش بیانی مدیر اجرایی بخش انتشارات نسخ خطی درباره اهمیت انتخاب بزرگترین نسخه‌های خطی می‌گوید: برای حمایت از نسخه‌های خطی پس از تصحیح، آنها را چاپ می‌کنند. انتخاب این نسخه‌ها توسط ناشر با توجه به ارزش گذاری، نیاز به خلاءهای بازار کتاب نسخه‌های خطی است. مثلا چاپ نسخه با موضوع تاریخ علم که در سوابق فرهنگی هر کشور را شناسایی می‌کند برای ناشران مهم است. با توجه به این ضرورت، گروه انتشار نسخه‌های خطی تصحیح شده با هبات داوران ۲۰ نفره بوده، اما آثار ارسال ۲۰۰ نفر نظر بر هفتده معروضاتش نمونه‌های فرستاده شده شامل سیاست انتخاب نسخه‌ها، انتخاب مصحح و شیوه تصحیح، کیفیت فنی سرودنگاری و صفحه‌آرایی نسخه منتخب و رعایت اصول اخلاقی نشر توسط ناشر است.

پس از وصول پاسخنامه‌های پرشن‌ها درباره موارد گفته شده، هیأت داوران طی ۷ جلسه یک‌ناتشر برتر و ۲ ناتشر شایسته فقیدار را انتخاب می‌کنند که در مراسم امروز، تجلیل خواهد شد. گفتنی است که ارسال تعداد هبات داوران از ۳ تا ۱۴ نفر به ۲ نفر فقیدر و ناشر برگزیده این مسیلمان اثر و انتخاب شده در سال گذشته نیست.

وی می‌افزاید: با توجه به افزایش تعداد داوران ناشر برگزیده نسخ خطی سربین انتخاب شده، همین طری تعداد ناشران بیشتر در این هم‌پرسی بزرگ شرکت کردند. حمید ملکبان مدیر گروه حفاظت، مرمت و آسیب‌شناسی نسخ خطی در توضیح عملکرد این گروه می‌گوید: در دو یا سه دهه اخیر به حفاظت و مرمت نسخه‌های خطی در دانشگاه‌ها اهمیت ویژه داده می‌شود، چراکه حفاظت این نسخه‌ها از آفت‌های شراب آب و هوایی فقرات کلل بحث است. پس با این نگرش، حمایت از نسخ خطی در کتابخانه‌ها و مجموعه‌های تخصصی در موضوع‌های آسیب‌شناسی، مرمت آثار کادفیی در دو بخش کتاب و اسناد تاریخی، بازسازی و مرمت جلدهای چرمی، ساخت جلدهای روغنی و تعمیر آنها نتیجه می‌شوند.

هیأت داوران این گروه متشکل از برگزیدگان کارشناسان میراث فرهنگی، مسئولان واحدها و ارگان‌های متفاوت مثل کتابخانه‌های بزرگ و دانشگاه تهران، با بررسی و تحقیق سبده‌های کاری افراد در محرره‌های گفته شده، نامرده برترین گروه را انتخاب می‌کنند.



بار چاپ شده، که هر سه بار بر اساس یک نسخه چاپ سنگی هند نسبت به چاپ آن اقدام کرده بودند. این متن صحیح و کامل نبود و اشتباهات آن تصحیح شده بود و به همان صورت در ایران به چاپ رسیده بود. مرحوم عباس پیرویه مقدمه مفصل و ارزنده‌ای را روی این کتاب نوشته بود. اما کتاب از تصحیح نگذرید و بعد مرحوم استخری با جمعی از دانشجوشان برای این کتاب فهرست و نمایه‌ای تنظیم کرد، اما در هر صورت برای اولین بار بنده اقدام به تصحیح آن کردم.

### دوازده سال

آژاده سفیری

## فهم خاص از نسخ خطی





## خادمان نشر

**کمتر خبردار کسی است که قبل و بعد از خرید به نام او، نام مؤلف یا مترجم او، نام ناشر به توجه نکند. اما با نام کسائی که دست‌انگزار تهیه کتاب از مرحله نگارش تا رسیدن آن به دست مخاطب هستند همین معهوداسامی است؟**

## خادمان نشر، چه کسائی؟

معاون اداره روابط و مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عهده خادمان نشر را مجموعه مؤلفان، مترجمان، نمایران چاپخانه، کتلفروشان، کارگران فنی چاپ، کتابداران، ویراستاران،نشران،مدیران کتابخانه، صحافان و خبرنگاران (در بخش های مربوط به کتاب) می‌داند. خاتم احمدی دانشجوی ادبیات عرب یکی از خردیادراتی است که خادمان نشر را دست‌انگزاران امر تألیف،انتشار و توزیع کتاب معرفی می کند.
خبردار دیگر که خود را حسنی دانشجوی معماری معرفی می کند، خادمان نشر را صرفاً افرادی می داند که در انتشارات فعالیت می کنند. رسمائی نیز که خود کتابفروشی دارد، خادمان نشر را مجموعه عواملی می داند که در نهایت کتاب را به دست کتابفروشان می‌رساند.باین وجودمخبران خادمان نشر دو سال گذشته مؤلفان، مترجم،صحیح، ویراستار،فهرستنگار، معقد، کتابدار، کتابفروشان، مدیر چاپ، نیزگراف، صحافی، کتلفروش، ناشر، روزنامه‌نگار و معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی، را شامل می‌شود.

## ضوابط انتخاب

اما هر ساله خادمان نمونه نشر در کشور نیز معرفی می‌شوند.در دستورالعمل وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی برای انتخاب خادمان نمونه نشر کشور آمده‌است:باجریه به مقاله دستورالعمل تجلیلی از خادمان نشر و در اجزای سیاست معنوی و تشویق و ترغیب متولیان و پیشگوسان نشر به شرح زیر است.

۱- خادمان نشر در بخش نشر کتاب از بین مدیران انتشاراتی پیشگسود در بخش کتاب کشور برگزیده می‌شوند و پیشگسود در این دستورالعمل به کسی گفته می‌شود که دارای شرایط زیر باشد:

الف- حسن شهرت فرهنگی و اجتماعی (۲۰امتیاز)

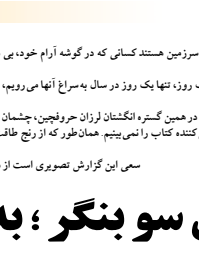
ب- داشتن حداقل بیست سال سابقه به طور انحص

ج- حضور فعال در مناسبت‌های فرهنگی و نمآیشتگاه

۱۵) (۲امتیاز)
د- نشر آثار مفیده به ازای هر جلد۱ امتیاز (حداکثر ۳۰ امتیاز)

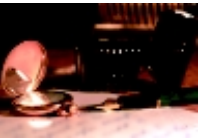
۱۰-سن بیش از ۶۰سال به ازای هر سال امتیاز (حداکثر ۱۵ امتیاز)
۷-از بین مدیران پیشگسود انتشاراتی در هر دوره تنها دو نفر برگزیده می‌شوند و انتخاب آنان در دوره‌های دیگر منع است.

آقای محمود قنبری معاون اداره انجمن ها و مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مورد می گوید:صورت انتخاب خادمان برگزیده نشر بدین صورت است که هر اداره و صنعتی که مربوط به امر کتاب باشد، در تمامی استان‌ها نامزد مؤثر قدرت خود را معرفی می کند.



به‌طور مثال در بخش چاپ، اداره کل چاپ و نشر، در بخش خبرنگاری و روابط عمومی معاونت اداره انجمن ها و مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بخش نویسنده، مترجم، مؤلف، ویراستار و کتابدار، معاونت اداره کل مراکز فرهنگی، نامزدهای خود را معرفی می کنند و در نهایت دو نفر یکی نفر از تهران و یک نفر دیگر از استان‌ها) طبق مزایه مشروحه در آیین‌نامه انتخاب خواهند شد. که پس از تأیید معاونت امور فرهنگی به‌طور رسمی به‌متولیان خادمان برگزیده نشر معرفی خواهند شد. و در هغه کتاب اطلاعاتی لوح و جلد به‌طور نظیر قرار می‌گیرند.

ماهه ۱۳۳۰ این‌نامه نیز می‌گوید:برگزیدهگان نشر توسط شورای مرکب از پنج نفر طبق موارد مشروحه در ماده یک انتخاب خواهند شد.که پس از تأیید معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به طور رسمی در رام هغه کتاب معرفی می‌شوند.این شورا مرکب از افراد زیر است:الف) رئیس اداره انجمن‌ها و مراکز فرهنگی،(ب) کارشناس اداره انجمن‌ها و مراکز فرهنگی،(ج) دو نفر از



## ● تمام کسائی که از پدیدهٔ و ردن کتاب تا مصرف آن نقش دارند حتی مخاطبان هم جزء خادمان نشر هستند

نثران سرسره کشور (یک نفر به انتخاب معاون امور فرهنگی و یک نفر به انتخاب مدیر کل مراکز و روابط فرهنگی) ۵) نماینده نام‌الاختیار معاون امور فرهنگی برای معرفی هر یک از برگزیدهگان تألیف حداقل چهارمباری از مجموعه پنج رأی الزامی است.»

## حروفچینی، بدون صنف و تعرفه

خاتم حسینی از سال ۱۳۵۳ وارد حرفه حروفچینی شده‌اند، حروفچینی تنظیم اندازه و قطع حروف متون ویراستاری حرفه‌ای است. حروفچینی حرفه‌ای است که باید به آن علاقه مند بود و وارد این کار شد، زیرا از نظر مادی جاذبه چندانی ندارد. ضمن اینکه حروفچینی را می‌توان با دو شیوه انجام داد. مثلاً قبلاً با حرفف سربی و گازمه انجام می‌شد، ولی امروزه حروفچینی با کامپیوتر انجام می‌شود. مثلاً، الان هر کس بخواهد حروفچینی آماده تا تهیه یکده خطی می‌س، می‌تواند کار حروفچینی را در منزل انجام دهد. و این سبب رکود کار حروفچین‌ها می‌شود.
حل این مشکل به عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. با ایجاد اتحادیه و قوانین برای ارائه مجوز به حروفچین‌ها می‌توان از آشفتگی این بازار کاست، یکی دیگر از نقض‌های این حرفه، خلط حروفچین‌ها با نالیست‌هاست که تحت یک عنوان خوانده می‌شوند، فتکیک اینها از بگذرگر باز هم برهمهده وزارت فرهنگ و

## زیب قاسمی **داواست**

در این سرزمین هستند کسائی که در گوشه آرام خود، بی هیچ ادا و چشمداشستی قلم بر دست می‌گیرند، همت می‌کنند و تلاش، تا گرد فراموشی بر فرهنگ، اندیشه و تفکر نشینند. و ما یک روز، تنها یک روز در سال به سراغ آنها می‌رویم، نام روزی در هفته‌ای را به نامشان می‌کنیم تا تقدیر تلاش آنها باشد!

البته در همین گستره انگشتان لرزان حروفچین، چشمان خسته نمونه‌خوان، غربت کارگران چاپ، ه‌رم نفس‌های جوان پخش‌کننده کتاب را نمی‌بینیم. همان‌طور که از منبع طاقت‌فرسای حامیان نسخ خطی در کتب تاریک آبیخانه‌های دور می‌بینیم.
این گزارش تصویری است از دوره‌نگاهی است فیشنه‌ای از حرف‌های این قهرمانان گمنام…

# به آن سو بنگر ؛ به پشت سطرها



«حسن شهرت در این‌نامه انتخاب خادمان نشر افتاد می‌کند و آن از سلفه‌های می‌داند.

## یک ناشر: خوب اما ناکافی

آقای هاشمی یک ناشر سابقه‌ای و ثاب و قابل‌ریس اتحادیه نشران است. «هدف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برقراری برنامه تقویر از خادمان نشر، تقویر از کسائی است که بر این صنعت سابقه کار دارند و سال‌ها زحمت کشیده‌اند، و هر این کار و بجهت مثنی دارند. این کارها خوب است. چون تقدیر از دو نفر دیگر می‌است ولی کافی نیست».

## تعامل نپایدها با نویسندگان

آقای مصطفی مستور، مترجم، خادمان نشر را سه دسته تولیدکنندگان (نویسنده، مؤلف و…) منتشرکنندگان (ناشر، ویراستار و…) و توزیع کنندگان (کتلفروش و…) به‌علاوه مدیران نشر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می داند که برهمه انتخاب کتاب را پیش می‌برند و بهترین تجلیلی از آنان را فراهم آوردن محیطی برای به‌نرم‌شنکستن زحمات این قشر معرفی می‌کند. وی می‌افزاید: «الذنبه مؤلفان در چرخه نشر شروع کار است و نویسندگان مربوط به نگرش جامعه و نهادهاست به این قشر است و تعامل نهادهای نویسندگان و تولیدکنندگان فکر و اندیشه مایه تألّف است».

آقای مستور از وجود تقیست بیست به این قشر در مقایسه با روزنکاران و هرمتان منجذب است و اختصاص حجم کافظ در رساله‌ها و زمان، در صدا و سیما را به این قشر، بسیاریین دوره‌کام می‌داند. وی ذائقه تقویر خوان کردن اقدامات مستورآلان در هفته کتاب می‌گوید: «این اقدامات ناگفتی است چون مشکل اصلی فرامر کتاب و کتابخوانی عدم آشنائی جوانان با تقیه‌ی دیمان و دوری آنان از کتاب است که ریشه‌یابی این مسله به‌وسیله برگزاری سیماز و به‌مندیونی در این هغه می‌تواند مشم‌نرم‌باشد».
آقای مستور فریادش نشر کتاب در ایران را غیر علمی می‌داند و می‌افزاید: فتود اطلاع‌رسانی بین اصحاب قلم در تعانت این مشکل است که این مسله خود بمرجه دیواره‌کاری و صرف انرژی و وقت این نشر از جامعه‌ی هنگی می‌شود.
آقای آمانی گودرزی، نویسنده، «خادمان نشر» را اصطلاحی در خدمت سیاست‌ها تنها مربوط می‌داند و در مقابل کلیه خادام، واژه مستوره را که معرفی‌کننده متولیان امر است، به کار می‌برد و نویسنده را نه به لحاظ نوشه‌اش بلکه به لحاظ مالی خادام مستورآلان می‌شمارد.

نکته مهمی در این مقوله اینست که پیداست چه حوزه وسیعی را در بر می‌گیرد.

### صحافی و چاپ، مکمل یکدیگر

آقای متین یکی از صحافان قدیمی و پرسیافه است. او که از سال ۱۳۳۷ در این کار است می‌گوید: «قبل از به‌وجود آمدن صنعت چاپ، صحافی وجود داشته. ما کتاب‌هایی با ۹۰۰سال سابقه صحافی داریم. صحافی هونت جدا دارد و چاپ هونت جدا ولی امروز تبدیل به یک مجموعه شده‌اند. که مکمل یکدیگر هستند. آقای متین تقدیر از خادمان نشر را برنده‌ای خوب اما ناقصه می‌داند. فقط یک تقدیر صورت می‌گیرد و بعد هیچ امتیازی در کار نیست».
این مشکل باید کمبود امکانات چاپ و عدم همکاری و سرمایه‌گذاری نشران در امر چاپ و تألیف را

















فکر کنم تنها راهی که می شود کتابخوانی را در جامعه گسترش دادن این باشد که مردم را به پام بلندترین ساختمان تهران ببریم و نهادی‌شان کنیم اگر کتاب نخوانند پریشان می‌کنیم پایین!

عمران صلاحی شاعر و طنزپرداز ضمن طرح

عمران صلاحی، شاعر و طنزپرداز:

## اگر کتاب نخوانند پریشان می‌کنیم پایین!

نکته فوق، گفت: اولاً پایین بودن سطح کتابخوانی در کشور، ما، آنقدر وضعیت پیچیده ای دارد که با چنین حرکت‌هایی مثل برپایی نمایشگاه هفته کتاب که فقط طرف یک هفته زنده است و بعد به مدت یک سال به فراموشی سپرده می‌شود حل نخواهد شد.
دیگر اینکه معتقدم تا خود فرد، به طور ذاتی به کتاب و کتابخوانی کشش نداشته باشد، به هیچ وجه نمی‌شود او را مجبور به کتابخوانی کرد. پس باید فکر کرد که چطور می‌توان میل به کتابخوانی را در

**مدیر مرکز کرمان شناسی:**

## انحصارطلبی عده‌ای خاص، یکی از مشکل‌های نشر کتاب در کشور است

مشاور استاندار کرمان و مدیر انشازارت مرکز کرمان شناسی، لازمه ترویج کتابخوانی را سرمایه‌گذاری دولت برای بالا بردن سطح شعرو ادبیشه مطالعه در جامعه و ارائه برنامه به بخش نشر کشور دانست.

محمدعلی گل‌باز زاده که در جاشبه پنجمین نمایشگاه کتاب خراسان، با خیرنگار ایستاد گفت‌وگو می‌کند، یکی از مشکل‌های اساسی نشر در ایران را فقدان امکان‌های فنی مناسب عنوان کرد و افزود: در صورت تعدیه مناسب استان‌ها از نظر فنی، بسیاری از مشکل‌های مربوط به نشر کتاب کاهش می‌یابد.

وی در ادامه، با اشاره به مشکل ترویج کتاب، افزود: در حال حاضر،

**پیشنهاد یک عکاس با تجربه:**

## نویسندگان، مخاطبانشان را در عکس‌ها ببینند

عکاسان می‌توانند با شناساندن نقاط مختلف ایران و فرهنگ و طرز زندگی مردم به نویسندگان، به تألیف کتاب‌هایی که متناسب با نیاز و سلیقه مردم باشد کمک کنند.

کتابخانه‌ها، عکاسان، با بیان این مطلب در گفت‌وگو با استاندار خیری دهمین دوره هفته کتاب افزود: کسانی که می‌نویسند باید بدانند مخاطبانشان چگونه زندگی می‌کنند.وی گفت: عکس در ترویج فرهنگ کتابخوانی نیز می‌تواند مؤثر باشد.بخصوص نوجوانان را می‌توان با استفاده از عکس همراه با گرافیک و نقاشی به سمت کتاب جلب کرد.گفتارافزود: در مطوعات پرتوهنگاری و چهره‌نگاری نویسندگان می‌تواند برای مطالبی که در مورد کتاب و ادبیات هستند به کار رود که اتفاقاً کارهای زیادی در این زمینه توسط عکاسان ما انجام شده است.وی گفت: برای معرفی یافد کتاب‌ها، استفاده از عکس‌هایی که در زمینه سوره کتاب باشد، اتفاقاً کارهای زیادی در این زمینه توسط عکاسان ما انجام شده است.وی گفت: برای معرفی یافد کتاب‌ها، استفاده از عکس‌هایی که در زمینه سوره کتاب باشد، اتفاقاً کارهای زیادی در این زمینه توسط عکاسان ما انجام شده است.وی گفت: برای معرفی یافد کتاب‌ها، استفاده از عکس‌هایی که در زمینه سوره کتاب باشد، اتفاقاً کارهای زیادی در این زمینه توسط عکاسان ما انجام شده است.وی گفت: برای معرفی یافد کتاب‌ها، استفاده از عکس‌هایی که در زمینه سوره کتاب باشد، اتفاقاً کارهای زیادی در این زمینه توسط عکاسان ما انجام شده است.وی گفت: برای معرفی یافد کتاب‌ها، استفاده از عکس‌هایی که در زمینه سوره کتاب باشد، اتفاقاً کارهای زیادی در این زمینه توسط عکاسان ما انجام شده است.

## کتابخانه

**شورای سرمدیبه**؛ دکتر یونس شکرخواه
سیدفریدقاسمی
حیدررضااسلامی
سیدابوالحسن مختاریاد
**مسئول دفتر تحریریه**؛ آتم‌عریگزی
تلفن تحریریه : ۸۴۰۱۹۹
**هیات تحریریه** ؛ رسول‌آبادیان،فرانک‌آرنا
حمیدپایانوند،نرگس یازخانه‌ای،نگارپارام
لیلی‌پوراسکندر،مریم‌جباری
زهرااحاج‌محمدی،حمایون‌خیری
ایرهم‌رزق‌آرا،همایارشدیدیان
سیدعلیمحمدرفیعی،محمدرضازینسی
فرزین‌شیرزادی،مریم‌طاهری‌محمد
رضاقهری‌اسامی‌محمدی،حمیدهترجو

مدیرمسئول ؛احمد مسجدجامعی

عکس ؛

سپارش حسیب‌اللهی

محمدرضادشتی،رضاخندکار

**مدیر هنری**؛ بهروزمتین‌صفت

**مدیر فنی و صفحه‌آرا**؛ناظم‌رام

**حروفچین** ؛متیرسرگلی،فرزانه‌نوروزی

**تصحیح**؛نیرآسادات‌حسینی

بغشهمحمدی،محمدملاحسینی

**هماهنگی**؛آرش‌آزرنگ

مسئول ترویج ؛عزیزالله‌امریایی

**گروه ترویج**؛ظفرشامریایی،علی‌باصح

مهدی‌صورتی،امیرفرهانی،سیامک‌حسینی

**نظارت چاپ**؛

محمودرضاظلوعی

**لیتوگرافی**؛پیمان

**چاپ و ترویج**؛نقیسه‌پیمان

**نگار کار**؛قادر میرزایی

**خدمات**؛علی‌محمدی،علی‌رحیمی

شناسی کتاب هفته در اینترنت : http://www.keutabehaftch.com

ترویج و تبلیغ فرهنگ کتاب و کتابخوانی بستگی به عوامل زیادی دارد اما اصلی‌ترین و محوری‌ترین این عوامل گردش آزاد اطلاعات است.

مانشالله شمس‌الواعظین: روزنامه‌نگار، در گفت‌وگو با خبرنگار ستاد خبری هفته کتاب ضمن بیان مطلب فوق گفت: ما آزادی بیان داریم ولی آزادی بعد از بیان و ندادیم.پوری در ادامه افزود: ما باید آزادی را در کل سیکل کاری مربوط به کتاب از امنیت روانی صاحبان اثر و نویسندگان و بعدنشان و بعداز آن هم بازار عرضه و تقاضا تأمین کنیم.پوری در پایان گفت: اگر من جای معاون محترم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودم فورکس می‌کردم روی همین اصل گردش آزاد اطلاعات و تضمین امنیت نویسندگان و صاحبان آثار.

**احمدرضادالوند:**

### کتاب، پشت مشکلات اقتصادی و اجتماعی پنهان است

برای ایجاد فرهنگ کتابخوانی باید مشکل اقتصادی مردم را حل کرد چون در غیر این صورت کتاب به عنوان یک مسأله بی‌اهمیت در زندگی مردم باقی خواهد ماند.

احمدرضادالوند: اگرگفت، در گفت‌وگو با ستاد خبری دهمین دوره هفته کتاب با بیان این مطلب افزود: به دلیل وجود اشیر داغ اجتماعی، سیاسی و حوادث که در کشور وجود دارد موضوع کتاب برای مطبوعات نیز در درجه دوم و سوم اهمیت قرار می‌گیرد.وی گفت: کمبود عکس در زمینه کتاب نیز به خاطر مهجور ماندن این موضوع در گزارش‌های نشریات است.اگر مطالبی هم در این مورد وجود داشته باشد غالباً با عکس‌های تزیینی چاپ می‌شوند.فالود افزود: من در مدت ۱۰۰۵سالی که در روزنامه هستم تا به حال ندیده‌ام عکس‌های اثری تزیینی چاپ از کتاب‌فروشی یا کتابخانه‌های عمومی فرستند.وی گفت: اشکال کار صرفاً در عکس نیست، رویکرد به موضوع کتاب اشکال دارد. مطبوعات سراع عکس کتاب نمی‌روند. فقط اگر پیش‌پایدار عکس‌های موجود استفاده می‌کنند. این اگرگفت در مورد جشنواره آثار برتر حوزه کتاب نیز افزود: بر گزارش این جشنواره به نظر من هزینه کردن بی‌مورد است و برای افزایش عملکرد در گزارش سالانه سازمان‌ها بر گزارش می‌شوند. مردم آنقدر مشکلات تیبادی اجتماعی و اقتصادی دارند که با هیچ‌چک از این اقدامات به سراغ کتاب نمی‌روند.

<b>تشریح و نوشتار</b>
<b>سید یونس مختاریاد</b>
<b>حذف</b>
<b>یا جراحی جدی</b>
اول، سنامه برخی پست‌ها به گونه‌ای است که اگر در مدت زمان تعیین شده نتواند حذف‌های مورد نظر را برآورده سازد، باید به حذف و نودان مرتب داد و باید اینکه جرح و تعدیل بی‌رحمانه‌ای بر آن مرتب ساخت تا به وضعیت مطلوب و مورد نظر خود برسد. دوم، زمانی که پست کارشناسی کتاب در وزارت آموزش و پرورش ایجاد شد، برنامه‌ریزان و طراحان این سمت گمان می‌کردند که با ایجاد آن امور را به سستی سوق دهند که در نهایت بر تعداد کتابخوانان افزوده شود و طبیعی بود که رشد کتابخوانی به باسوافت شدن دانش آموزان می‌انجامد. اما امروزه که این پست به دلیل ناکارآمدی اش، حداقل در استان‌ها، حذف شده و تنها مرکزشناسان از خدمات آن بهره‌مندند، چه می‌توان گفت؟ آیا این حذف به این معناست که مسؤولان آموزش و پرورش پذیرفته‌اند که مجریان این سمت در شهرستان‌ها و استان‌ها غافلانه عمل کرده و از اهداف اولیه بقدری دور شده‌اند که حتی اصلاح و جراحی جدی، این پیمارویه احتضار را نجات نمی‌داد، لذا به مرگ آن رضا دادند؟ آیا اینکه برنامه‌ریزان چارت تشکیلاتی آموزش و پرورش وقتی خواستند، از حجم بروکرسی بکاهند و به قول معروف خود را کوچکتر کنند، روزشان به همین بخش فرهنگی رسیده و آن را حذف کردند.
مناسفه هنوز گزارش جمع و مانعی از چگونگی و کیفیت کار کارشناسان کتاب که افکار عمومی و حتی والدین دانش آموزان از آنها به‌عنوان معیضان کتاب یادمی‌کنند، در دست نیست
وضوحی نداشته‌اند، همچنانکه هنوز هم پس از گذشت یک‌ماه از درخواست انجابه‌نشان و کتابفروشان تهران درباره انتشار فهرست خرید کتاب (که به گفته مدیریت معاونت آموزشی و نظری وزارت آموزش و پرورش یک میلیارد تومان در سال می‌شود) پاسخی داده نشده است و بایدنکه هنوز مشخص نشده که اگر کتاب و کتابخوانی در مدارس مهم است، چرا نباید برای آن رشته‌ای مجزا وضعیت به گونه‌ای نشود که به گفته یکی از چهره‌های مطرح داستان‌نویسی کودکان، وقتی خواهند کتابی را به فرزند وی که در سال دوم راهنمایی تحصیل می‌کرد، جازه دهند، کتابی درباره بیماری ایدز!آ را وی هدیه می‌کنند.لاشه این اتفاق در تهران روی داده که پست کارشناس کتاب آن حذف شده است(۱)
سوم، تمامی این رخدادها نشان می‌دهد که وضعیت کتاب و کتابخوانی در مدارس در برزخ و پلانگیزی قرار دارد و برای برودن از این بن‌بست باید تاکییری کارشناسانه تر تدبیرند، اما نه مدلی که پستی را ایجاد و سپس از وجود آن به تنگ آمده و به حذفش آری داد.

<b>مدیر امور اجرایی</b> ؛محمدرضادقیمی
<b>مسئول مالی</b> ؛محمداسکندری قادی
<b>مسئول آهاری</b> ؛حجت‌الله زایدلو
<b>امور مالی</b> ؛ ایرتمس
<b>تلفن آگهی‌ها</b> ؛ ۲۰۲۸۵۹۷
<b>مسئول دفتر امور اجرایی</b> ؛ عبدالله صادقی
<b>تلفن امور اجرایی</b> ؛ ۸۳۷۳۶۵۹

شناسی کتاب هفته در اینترنت : http://www.keutabehaftch.com

**تلفن تحریریه** ؛ شماره ۸۹، چهارشنبه‌ها آدین ۱۳۸۱ ۱۵



**ویژگی‌ها**
برگزاری هفته کتاب و ضرورت نامگذاری هفته‌ای به این نام در چیست؟

اولین ویژگی نامگذاری روزهای هفته کتاب این است که با نامگذاری آن روز، موضوع مورد نظر در کشور، توجه افکار عمومی قرار می گیرد و دست اندکداران آن حوزه این امکان را پیدا می کنند تا در آن روز، برنامه‌ها، اهداف و مشکلاتشان را مطرح کنند. با استفاده از فضای که ایجاد می شود می توانند در پهنی برگزار اهداف و حل مشکلاتشان گام بردارند. یکی از مهمترین ویژگی های این هفته، ایجاد فضای در سطح جامعه است، یعنی اینکه کتاب را در کانون توجه افکار عمومی و اخبار رسانه ها قرار می دهد و در این فضا، نویسندگان، ناشران و کسانی که در این حوزه فعال هستند با مطرح کردن مشکلات و ارائه راهکار و همکاری نیروهای مؤثر در جهت حل آنها یکپسند که این نیروها شامل مجلس، دولت، شورای عالی کتاب، فرهنگ، شورای فرهنگ عمومی کشور و سایر نهادهای دولتی و غیردولتی است.

شاید یکی از تصورات غلطی که درباره هفته کتاب شکل گرفته این است که این هفته مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در حالی که هفته کتاب در حقیقت هفته کتاب جمهوری اسلامی

گفت و گو با مجید صیادی

## کتاب در کانون توجه افکار عمومی

## کتاب در کانون توجه افکار عمومی

**مجدید صیادی** مدیرکل اداره مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته کتاب مسؤولیت بخش‌های اهداف جاوزه به کتاب‌های ترویجی و تجلیل از خادمان نشر را بر عهده دارد. به همین مناسبت گفت‌وگویی با او داشتیم که می‌خوانید:

**موضوعی که در پیوسته نامگذاری روزهای هفته کتاب را در روز، موضوع مورد نظر در کشور، توجه افکار عمومی قرار می‌گیرد و دست اندکداران آن حوزه این امکان را پیدا می‌کنند تا در آن روز، برنامه‌ها، اهداف و مشکلاتشان را مطرح کنند. با استفاده از فضای که ایجاد می‌شود می‌توانند در پهنی برگزار اهداف و حل مشکلاتشان گام بردارند. یکی از مهمترین ویژگی‌های این هفته، ایجاد فضای در سطح جامعه است، یعنی اینکه کتاب را در کانون توجه افکار عمومی و اخبار رسانه‌ها قرار می‌دهد و در این فضا، نویسندگان، ناشران و کسانی که در این حوزه فعال هستند با مطرح کردن مشکلات و ارائه راهکار و همکاری نیروهای مؤثر در جهت حل آنها یکپسند که این نیروها شامل مجلس، دولت، شورای عالی کتاب، فرهنگ، شورای فرهنگ عمومی کشور و سایر نهادهای دولتی و غیردولتی است.**

**شاید یکی از تصورات غلطی که درباره هفته کتاب شکل گرفته این است که این هفته مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در حالی که هفته کتاب در حقیقت هفته کتاب جمهوری اسلامی**

**شاید یکی از تصورات غلطی که درباره هفته کتاب شکل گرفته این است که این هفته مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در حالی که هفته کتاب در حقیقت هفته کتاب جمهوری اسلامی**

**شاید یکی از تصورات غلطی که درباره هفته کتاب شکل گرفته این است که این هفته مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در حالی که هفته کتاب در حقیقت هفته کتاب جمهوری اسلامی**

## کتاب در کانون توجه افکار عمومی

## کتاب در کانون توجه افکار عمومی



ایران است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم شاملش می‌شود. همه نهادهایم از دولتی و غیردولتی، به سهم خود و به اندازه نسبی که با کتاب دارند، در این هفته و برای استفاده از این فضا باید سهمی باشند.

هفته کتاب به همه تعلق دارد. بنابراین، یکی از کارها و تلاش‌هایی که انجام می‌شود جا انداختن همین موضوع است. هر چند برای چنین کارهایی لازم است نهادی یا عنوان هماهنگ کننده وجود داشته باشد که در هفته کتاب این مسؤولیت با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

**برنامه‌ها**
اول کل مراکز و روابط فرهنگی در این هفته یا دهه، به چه صورت است؟

اداره مراکز و روابط فرهنگی در این هفته دو برنامه دارد؛ یکی برنامه تجلیل از خادمان نشر و دیگری اهداف جاوزه به کتاب‌های ترویجی سال. علاوه بر این تلاش خواهیم کرد، در این هفته با کمک رسانه‌ها، فضای ایجاد کنیم که مباحث مربوط به کتاب مطرح شده و

## طراحان جوان، درخشیدند

## نامزدهای جوایز نمایشگاه تصویرگران کتاب کودک

اسامی نامزدهای جوایز پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک اعلام شد. به گزارش ستاد خبری نمایشگاه‌دوران نمایشگاه که در مرحله نهایی فیلدشدن مطالبی زیره جمع آنان اضافه شده بود، پس از ۳۰ ساعت بحث و بررسی، نامزدهای جوایز سه بخش من‌درو، جلد و سیاقه تصویرگری اقتضای که دو دست داشتیم، اعلام کردند که بیش از ۷۰۰ نامزدها توان شکلگیری دهند. براساس این گزارش در بخش تصویرگری من کتاب‌ها سیروس آقاخان (کتاب دره‌ها)، کبری ابراهیمی (به قول سهراب)، آذینا ابدید نیلیپوری (کاش)، سیده امامی (دختر کوچولوی)، عطیه بزرگ سهرابی (کوچولویی)، حمیدرضا یزدی (شکروش و جنگ شیروها)، بهرام خائف (هم می‌پوش، کوتاه و گویا)، رایشن خیری

## تصویریهایی از دوره قاجار در نمایشگاه تصویرگران

عبدی‌سازی‌ها نخستین تصویریهایی است که پیش از ورود صنعت چاپ به ایران و چاپ اولین کتاب‌های کودک و نوجوان می‌توان آن را به عنوان تصویریهای

کودکانه یاد کرد.

این تصویرها باسمه‌هایی بود که با قالب‌های چوبی دستی بر روی کاغذ چاپ می‌شد و مکتب داران هنگام عید آنان را به کودکان هدیه می‌دادند.

یافتن این تصویرها برای علاقه‌مندان کار آسانی نیست و کار پژوهشگران است. بنیاد پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان ایران که به همت محمدحادی محمدی پژوهشگر و نویسنده کودکان و نوجوانان و زهره قاضی‌نیر مترجم و پژوهشگر تأسیس شده است این کار را برای علاقه‌مندان آسان کرده است و در قسمتی از نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک نمایشگاه کوچکی را با موضوع تاریخ تصویرگری کتاب کودک و نوجوان بر پا کرده است.

در این نمایشگاه، صوری از دوره قاجار که نخستین تصویریهای ویژه کودکان به‌شمار می‌روند ارائه شده است. غیر از «عبدی‌سازی‌ها» کتاب‌های چاپ سنگی مکتبخانه‌ای نیز نمونه‌های دیگری است که در این نمایشگاه عرضه شده است. یکی از ویژگی‌های اساسی این نمایشگاه مهم اما کوچک این

در معرض افکار عمومی قرار گیرد.

درباره جزئیات این برنامه‌ها توضیح دهید.

مراسم تجلیل از خادمان نشر، فرصتی است برای معرفی و قدرانی از کسانی که سال‌ها در پشت پرده نشر خدمت کردند و خدمتشان مغزپوده است. عنوان خادم

به کسی گفته می‌شود که سبکسوت در یکی از حوزه‌های فنی شامل چاپ، پی‌اچ‌و‌کی، مصاحفی، نشر؛ شامل ناشر، تکثیر، ویرایش، پدیدآورندگان شامل نویسنده، مترجم، مصحح، ویراستار و کتابداری که از سوی هیأت امنای کتابخانه‌های کشور معرفی می‌شوند.

**دو برنامه انتخاب ناشر نمونه سال و کتاب سال در حوزه‌های مختلف در طول سال اجرا می‌شود پس چه لزومی به انتخاب ناشر یا نویسنده در مراسم خادمان نشر است؟**

در انتخاب ناشر برگزیده سال پارامترهایی نظیر تولید، کیفیت کتاب، آنچه که ناشر در حوزه انتشارات خود انجام داده در نظر گرفته می‌شود. ولی وقتی مراسم تجلیل از خادمان نشر، به عنوان خادم انتخاب معرفی شود، به خاطر میزان حضور و فعالیت طی سال‌های متناهی است.

در انتخاب خادمان نشر چه ادارات و نهادهایی شرکت دارند؟

انتخاب خادمان نشر بر عهده اداره کل مراکز و روابط فرهنگی نیست، ما فقط نقش یکبگری و هماهنگ کننده داریم. انتخاب در حوزه چاپ بر عهده اداره کل چاپ و نشر، در حوزه پدیدآورندگان ویرخانه کتاب سال، حوزه ناشران و کتابفروشان بر عهده ماست که با حضور نمایندگان این صنف، این کار انجام می‌گیرد.

## تقدیر از مؤسسه «خانه کتاب»

## در کنفرانس سالانه جهانی شاپک

از مؤسسه خانه کتاب به عنوان نماینده سازمان جهانی شاپک (ISBN) در سیم کنفرانس سالانه این سازمان که همواره اسامال در آلمان برگزار شده، به طور رسمی تقدیر به عمل آمد.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، این کنفرانس هر ساله با حضور مؤسسه های ملی شاپک و سازمان های مرتبط با حوزه کتاب، به منظور بررسی راهکارها و گسترش نظام شاپک، در یکی از کشورهای عضو برگزار می شود.

این کنفرانس، به دلیل راه اندازی و طراحی سایت ISBN برای دسترسی آسان تر و سریع تر مشتریان همچنین برگزاری دوره‌های آموزشی برای ناشران ویرسال، به موقایع اطلاع‌آنها برای دید برداشتهای ادواری و شبکه اطلاع‌رسانی این سازمان و طراحی پایگاه اطلاع‌رسانی، مورد تقدیر قرار گرفت.

خانه کتاب با هدف ارتقای دانش نشران و دست‌انکاران صنعت نشر کشور، از ابتدای سال ۸۸ اقدام به برپایی دوره‌های آموزشی برای این نشر فرهنگی کشور کرده است. این مؤسسه تاکنون پنج دوره آموزشی در استان‌های زنجان، آذربایجان غربی، گیلان، سیستان و بلوچستان و قزوین برگزار کرده و قصد دارد در تمامی مراکز استان‌ها، این دوره‌ها را برگزار کند.

در این دوره‌های آموزشی که با حضور ناشران و کارشناسان چاپ و نشر استان‌ها برگزار شده، مباحثی در زمینه فهرست‌نویسی پیش از انتشار، اطلاع‌رسانی نشر، اهمیت و شیوه اطلاع‌ات کتاب در شبکه‌های اطلاع‌رسانی، شاپک، مباحث مربوط به کتابداری و اطلاع‌رسانی کتاب ارائه می‌شود.

هدف خانه کتاب از برگزاری کارگاه آموزشی، کاربردهای اینترنت در حوزه نشر، افزایش دانش اطلاع‌رسانی و پدیدآورندگان کتاب و ناشران است

و این که آنها بتوانند از اینترنت به عنوان ابزاری برای تبادل اطلاعات، تبلیغ و بازاریابی و فروش کتاب استفاده کنند.

### پیام بهارستان منتشر شد

شده‌ا جدید بهارستان، نشریه داخلی کتابخانه، حوزه و مراکز اسناد مجلس شورای اسلامی منتشر شد. در این شماره، که معلق به آبان ماه ۱۳۸۱ است، می‌خوانیم سخن نخست، بزرگداشت اسناد محمّدنی دانش‌پژوه (گروه‌ای از خدمات علمی فرهنگی اسناد قدید پژوه دانشمند و فهرست‌نگاری جهانی، روزنه‌ا اسناد محمّد نی دانش‌پژوه از درجه‌اعظرات شفاهی، معرفی حدیث عشق، گامی در پی او، فهرست‌نگاری، چگونه نسخه‌های خطی را باید فهرست کرد، آموزش نسخه‌شناسی و فهرست‌نگاری نسخه‌های خطی، قالب مرکب و فهرست‌نویسی نسخ خطی، به کجا چنین کتاب، دیدگاه، تصحیح منون، روش علمی برای تصحیح منون، بررسی و معرفی پایان‌نامه‌های دکتری دانش آموختگان علم‌الحسین حاجری در خصوص ارائه خدمات و عرضه نسخه‌های خطی به مشتریان، ارمان، معرفی تحلیل گونه پنج شماره نشریه نامه بهارستان به عنوان نامه پدیدآور و عنوان، معرفی دومین مجموعه گنجینه بهارستان، نسخه‌های خطی دیوان و شروع آن در کتابخانه مجلس، نگارش سوم بانک اطلاعات نسخه‌های خطی، برنامه دست‌نویس، اهدا، گزارش آیین بزرگداشت حمایت نسخ خطی، گزارش سومین آیین بزرگداشت حمایت نسخ خطی آبان ۱۳۸۱، گفت‌وگویی کوتاه با دکتر نجفعلی حبیبی مدیر علمی سومین آیین بزرگداشت حمایت نسخ خطی، فهرست آثار و مقالات، در شماع تلاش و عشق چگونه سرگد.

درسته قورت داده) و علی‌مفاخری (مثل هزار سوره، شعری از گزبه و موش) که عنوان نامرغ انتخاب شدند.

بر اساس این گزارش نامزدهای سیاقه تصویرگری فضایی که دو دست ما داشتیم، اعلام کردند که بیش از ۷۰۰ نامزدها توان شکلگیری دهند. براساس این گزارش در بخش تصویرگری من کتاب‌ها سیروس آقاخان (کتاب دره‌ها)، کبری ابراهیمی (به قول سهراب)، آذینا ابدید نیلیپوری (کاش)، سیده امامی (دختر کوچولوی)، عطیه بزرگ سهرابی (کوچولویی)، حمیدرضا یزدی (شکروش و جنگ شیروها)، بهرام خائف (هم می‌پوش، کوتاه و گویا)، رایشن خیری

## تصویریهایی از دوره قاجار در نمایشگاه تصویرگران

عبدی‌سازی‌ها نخستین تصویریهایی است که پیش از ورود صنعت چاپ به ایران و چاپ اولین کتاب‌های کودک و نوجوان می‌توان آن را به عنوان تصویریهای

کودکانه یاد کرد.

این تصویرها باسمه‌هایی بود که با قالب‌های چوبی دستی بر روی کاغذ چاپ می‌شد و مکتب داران هنگام عید آنان را به کودکان هدیه می‌دادند.

یافتن این تصویرها برای علاقه‌مندان کار آسانی نیست و کار پژوهشگران است. بنیاد پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان ایران که به همت محمدحادی محمدی پژوهشگر و نویسنده کودکان و نوجوانان و زهره قاضی‌نیر مترجم و پژوهشگر تأسیس شده است این کار را برای علاقه‌مندان آسان کرده است و در قسمتی از نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک نمایشگاه کوچکی را با موضوع تاریخ تصویرگری کتاب کودک و نوجوان بر پا کرده است.

در این نمایشگاه، صوری از دوره قاجار که نخستین تصویریهای ویژه کودکان به‌شمار می‌روند ارائه شده است. غیر از «عبدی‌سازی‌ها» کتاب‌های چاپ سنگی مکتبخانه‌ای نیز نمونه‌های دیگری است که در این نمایشگاه عرضه شده است. یکی از ویژگی‌های اساسی این نمایشگاه مهم اما کوچک این