

بایسته های مطالعات حوزوی

گفت و گو با آیت الله دکتر سید محمد موسوی بجنوردی، پژوهشگر و مؤلف دینی

۱۸



جواد صفی‌زاد در سال ۱۳۰۸ شمسی در شهری مراد شد. وی از دوران دانشجویی به حوزه تحقیق و پژوهش علاقه مند شد و رساله دکتری خود را در رشته تاریخ و جغرافیا به امامین مقدمه. شهر ری اختصاص داد از سال ۱۳۳۷ در مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی مشغول به کار شد و تاکنون بیش از سی عنوان کتاب تحقیقی در حوزه جامعه‌شناسی، قوم‌شناسی و... منتشر کرده است. از های ایران یکی از آخرین پژوهش‌های اوست که در قالب یک کتاب ۷۰۰ صفحه‌ای منسوخ به زندگی، کوچ، پراکنندگی و آداب و رسوم یکی از بزرگترین شاخه‌های عشایر ایران می‌پردازد. با دکتر جواد صفی‌زاد پیرامون کتاب تازه‌اش به گفت‌وگو می‌کنیم. کوتاه نشده‌ایم که می‌خوانید.



روایتگر ایل‌ها و عشایر

گفت و گو با دکتر جواد صفی‌زاد مؤلف ۳۰ اثر تحقیقی

هر سال که می‌گذرد، نظام عشایری دچار تغییر و تحول می‌شود یعنی اگر هر سال پژوهش تازه‌ای داشته باشید، نسبت به سال گذشته متفاوت خواهد بود و باید با هم مقایسه شوند. همه آثار من، تحقیقی است و در حوزه وطن عزیز ما ایران

۲۰

همکاری خانه کتاب و کتابخانه ملی گسترش می‌یابد

طی بازدید معاونان کتابخانه ملی ایران از مؤسسه خانه کتاب همکاری‌های دوجانبه این دو نهاد در امر اطلاع‌رسانی کتاب مورد تأکید قرار گرفته است

۲



ادبیات ایرانی

آنام

یادداشت محمود دولت‌آبادی

۱۷

حرف‌های کارگردان سریال نغمه سربیز

مطالعه با دیدن فیلم

۱۶

شعبان جعفری و مشکل کتمان

خسرو معتضد از کتاب شعبان جعفری می‌گوید

۱۰

چگونه کتاب خود را از طریق مقالات تبلیغ کنیم

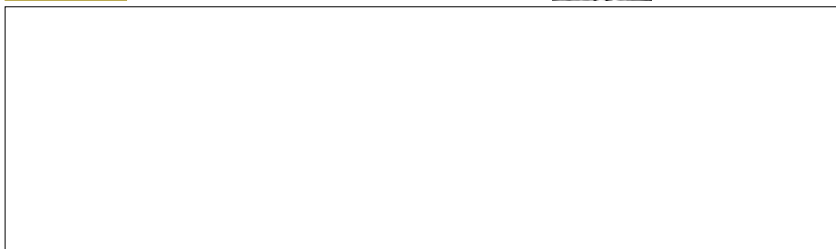
۲۱



ادبیات ایرانی

این هفته مرتضی خلیج اسعدی

۲۳



تشریح ۸۱

حضرت محمد مصطفی(ص)

از آغاز سال ۱۳۸۱ تاکنون بیش از ۳۰ اثر درباره زندگانی، فضایل و سخنان حضرت محمد مصطفی(ص) به چاپ رسیده است که از این میان ۶ اثر ترجمه و بقیه تألیف برده‌اند. ۱۵ اثر به چاپ دوم، ۳۳ اثر به چاپ سوم، یک اثر به چاپ پنجم و یک اثر به چاپ ششم رسیده‌اند و چاپ‌های دهم، سیزدهم، چهاردهم، شانزدهم و بیست و چهارم نیز هر کدام یک اثر داشته‌اند. آثار به چاپ اول رسیده‌اند: مسیری در سوره نوری، اثر شهید مرتضی مطهری از انتشارات صدرا و پیامبر(ص)، از همین ناشر و همان مؤلف پیشترین نوبت چاپ را به خود اختصاص داده‌اند.

حجیمترین اثر باعظمتی من بحار مناقب النبی و العتره نام دارد که دارای ۶۷۶ صفحه است و پیر شمارگانترین آثار فرازهای از تاریخ پیامبر اسلام(ص) نوشته جعفر سبحانی از انتشارات مشعر (۱۵۰۰۰ نسخه) و

Selected divine sayings of Prophet Muhammad (۴۰۰۰ نسخه) از انتشارات البلاغ‌اند. در این مدت مجموع حدود ۱۰۰۰۰ صفحه با ۱۵۰۰۰ نسخه شمارگان برای کلیه کتاب‌ها نشان می‌دهد که در هر روز حدود ۵۰۰ نسخه کتاب درباره رسول گرامی اسلام نوشته شده و روزانه حدود ۷۰۰ نسخه کتاب راهی بازار نشر شده است.

دو هزار و ۵۰۵ عنوان کتاب طی شهریورماه ۱۳۸۱ منتشر شد که نسبت به دو هزار و ۱۰۰ عنوان کتابی که در شهریورماه ۱۳۸۰ منتشر شده بود، ۹۰ درصد رشد نشان می‌دهد.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، بر اساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این مؤسسه، این کتاب‌ها در شمارگان ۱۳ میلیون و ۹۶۳ هزار و ۴۰۳ جلد منتشر شد و شمارگان متوسط هر عنوان پنج هزار و ۲۰۰ جلد بود.

این دو هزار و ۵۰۵ عنوان در دو میلیارد و ۸۰۸ میلیون و ۷۷۷ هزار صفحه انتشار یافت و هر کتاب به طور متوسط در ۲۱۵ صفحه منتشر شده است.

در شهریورماه اسال، هزار و ۲۵۶ عنوان ۵۲۶ درصد مجموع کتاب‌ها) چاپ نخست و هزار و ۶۱۹ (۲۹ درصد مجموع کتاب‌ها) چاپ مجدد، هزار و ۹۳۳ عنوان (۷۷ درصد مجموع کتاب‌ها) تألیف و ۵۷۱ عنوان (۳۲ درصد مجموع کتاب‌ها) ترجمه بود.

<div><div> </div></div>	فهرست کتاب‌ها	تعداد	نوع
قابل توجه ناشران سراسر کشور			
آگهی ثبت نام نمایشگاه بزرگ کتاب استانی			
پدین‌سوسله به اطلاع می‌رساند مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در نظر دارد به مناسبت همدین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در نیمه اول آبان‌ماه ۱۳۸۱ همزمان در سه استان کشور نمایشگاه بزرگ کتاب استانی را برگزار نماید. <p>از ناشرانی که حداقل ۲۵ عنوان کتاب به چاپ رسانده‌اند، دعوت می‌شود تا تاریخ درج آگهی تا پانزدهم مهرماه جهت دریافت فرم‌های ثبت‌نام به هیاتان انقلاب، بین فلسطین و صیای جنوبی، پلاک ۷۸۸ مراجعه یا با شماره تلفن ۶۶۶۹۹۰۰ تماس حاصل فرمایند.</p>			
روابط عمومی مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران			

برنامه های دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی در هفته کتاب اعلام شد

رئوس برنامه های دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی در همدین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران اعلام شد.
در سمینار بررسی جایگاه بنگاه‌های ادبی در توسعه بین الملل نشر ایران، بررسی حضور بین الملل بزرگان ادب ایران در جهان، حمایت از تأسیس فعالیت‌های الجمن کتابخانه‌ها و ارسال کتاب به مدارس خراج از کشور برنامه های اعلام شده از سوی دفتر مجامع است.

در سمینار بررسی جایگاه بنگاه‌های ادبی در توسعه بین الملل نشر ایران، که با حضور نمایندگان بنگاه‌های ادبی، تشکل های صنفی نشر، صاحب نظران، مترجمان، مؤلفان و... برگزار می‌شود، موضوعی چون نقش بنگاه‌های ادبی در نمایشگاه‌های کتاب، قواعد اصول شرکت در نمایشگاه‌ها، آشنایی با حقوق و فرآورد‌های بین المللی نشر، ضرورت حضور در نمایشگاه‌های خراج از کشور و برنامه‌ریزی در برگزاری

نمایش کتاب در جشنواره

بزرگ میالد

نمایشگاه کتاب با موضوع امام حسین(ع) و حضرت مهدی (عج) در جشنواره میالد برگزار می‌شود. این جشنواره از ۱۸ تا ۳۰ مهرماه در کاخ موزه سعدآباد برگزار خواهد شد.

جشنواره میالد با موضوع «هفت و امید» از سوم شعبان تا نهم شعبان توسط سازمان مرآت فرهنگی گناشای می‌پایه‌به گفته سیاحتمد محیط طباطبایی، معاون فرهنگی و آموزش سازمان مرآت فرهنگی کشور، اطلاع‌رسانی‌شده است. نمایشگاه به‌مناسبت سمینار دو روز‌های پیرامون آیین‌ها و مسائل مردم‌شناسی در ارتباط با آلاش‌شهبان و نمایشگاه خوشنویسی و نگارگری از برنامه‌های این جشنواره است.

وضعیت نشر کتاب در شهریور ۱۳۸۱

بیشترین کتاب‌ها از نظر موضوعی با ۵۹۲ عنوان در موضوع دین منتشر شد و پس از آن به ترتیب موضوع های ادبیات با ۵۲۰ عنوان، علوم عملی با ۴۶۷ عنوان، زبان با ۲۶۹ عنوان، علوم اجتماعی با ۲۵۵ عنوان، علوم طبیعی و ریاضیات با ۲۳۶ عنوان، تاریخ و جغرافیا با ۱۲۲ عنوان، کلیات با ۹۸ عنوان، هنر با ۷۷ عنوان و فلسفه با ۷۴ عنوان قرار گرفته‌اند.

در این ماه، ۲۰۵ عنوان (۱۶ درصد مجموع کتابها)

عنوان در موضوع دین منتشر شد و پس از آن به ترتیب موضوع های ادبیات با ۵۲۰ عنوان، علوم عملی با ۴۶۷ عنوان، زبان با ۲۶۹ عنوان، علوم اجتماعی با ۲۵۵ عنوان، علوم طبیعی و ریاضیات با ۲۳۶ عنوان، تاریخ و جغرافیا با ۱۲۲ عنوان، کلیات با ۹۸ عنوان، هنر با ۷۷ عنوان و فلسفه با ۷۴ عنوان قرار گرفته‌اند.

ارائه آثار پدیدآورندگان استانی در نمایشگاه بزرگ جوانان

آثار و تولیدات فرهنگی استان‌ها در جشنواره بزرگ جوانان عرضه می‌شود.
نمایشگاه آثار استانی در روزهای ۱۸، ۱۷ و ۱۹ مهر از سوی دبیرخانه ستاد عالی هماهنگی و نظارت بر کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد و همکاری سازمان ملی جوانان دایر می‌شود.

خسرو کی‌منش در این باره توضیح داد: تولیداتی از قبیل تیزرهای تلویزیونی، نواهای صوتی و تصویری و عکس‌هایی با مضمون زندگی و قیام امام حسین(ع) از استان‌های کشور جمع‌آوری شده که علاوه بر ارائه آنها در نمایشگاه، برگزیدگان هر رشته را در جشنواره معرفی خواهیم کرد. مسؤؤل پشتیبانی برنامه‌های جشنواره بزرگ جوانان، برگزاری مسابقه کتابداری بین کتابداران کانون‌های مساجد کشور، که در جشنواره حضور دارند را برنامه دیگر جشنواره عنوان کرد و افزود: جشن‌های شعباتیه، مراسم قرآنی، دیدار از مراکز علمی، فرهنگی، مراسم حضور در جماران و حرم حضرت امام (ره) و کورمپمی‌های تیز تر روز‌های برپایی جشنواره اجرا خواهند شد.

روز «کتاب و کودک» به ایام هفته کتاب افزوده شد

با افزودن یک روز به ایام هفته کتاب به نام «کتاب و کودک»، برنامه‌های این دوره، ۹ روزه شد.

به گزارش روابط عمومی همدین دوره هفته کتاب، روز شنبه، یازدهم آبان ماه به نام «کتاب و کودک» نامگذاری شده است. با توجه به این تغییر، اسامی روز‌های هفته کتاب عبارتند از: «روز کتاب، صنعت و کارگر» (دوشنبه ۶ آبان)، «روز

شرکت در فعالیت‌های فرهنگی مورد بررسی قرآنی گیرد.
در سمینار بررسی حضور بین الملل بزرگان ادب ایران در جهان، گزارش مقالات و به طور کلی گزارشات برنامه‌ها، سمینارها و کنگره‌های برگزار شده در استان‌ها و به معرفی دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.
از دیگر برنامه‌های دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی ارسال کتاب به مدارس خراج از کشور است که طی آن ۶ هزار جلد کتاب با موضوعات فرهنگ، هنر، تاریخ و ادیان به ۴۰ کشور ارسال می‌شود. این کار با همکاری اداره کل مدارس خراج از کشور انجام می‌شود. همچنین این کتاب‌ها در مقنن سنی نوجوانان است. تاکنون نیز ۱۳ میلیون جلد کتاب به مدارس خراج از کشور ارسال شده است.
همچنین در هفته کتاب از ۱۲ تا ۱۶ آبان خواهد بود.

همکاری خانه کتاب و کتابخانه ملی در امر اطلاع رسانی کتاب گسترش می‌یابد

در بازدید معاونان کتابخانه ملی ایران از مؤسسه خانه کتاب همکاری‌های دوجانبه این دو نهاد در امر اطلاع‌رسانی کتاب مورد تأکید قرار گرفت.
به گزارش روابط عمومی خانه کتاب در نشست مشترک مسؤولان خانه کتاب و معاونان کتابخانه ملی، مقرر شد این دو نهاد که به صورت سنده و عمومی در داخل کشور در زمینه مباحث اطلاع‌رسانی کار می‌کنند، همکاری‌های خود را در امور جمع‌آوری، سازماندهی و ارائه اطلاعات گسترش دهند که در نتیجه این امر، حجم عظیمی از دوباره‌کاری‌ها کاهش پیدا می‌کند و منجر به افزایش کیفیت بانک‌های

کتابخانه‌های موجود در بانک اطلاعاتی مؤسسه خواهد شد. همچنین خانه کتاب و کتابخانه ملی همکاری‌های خود را در خصوص بکارگیری سوابق استاندارد‌های ایجادبانک‌های اطلاع‌رسانی و شبکه‌های اطلاع‌رسانی در حوزه کتابداری و اطلاع‌رسانی ارتقا می‌دهند و برای همه‌گیر شدن استفاده از این استانداردها، به نوبه‌ی

یکدیگر نشان استفاده از این استانداردها، به نوبه‌ی تلاش می‌کنند. بر این نشست مقرر شد امکان ارتباط پوسته‌بین بانک‌های اطلاع‌رسانی خانه کتاب و کتابخانه ملی ایجاد گردد و امکان استفاده در آشنراک گذاشتن بانک‌های اطلاع‌رسانی دو نهاد امکان‌پذیر شود.

همچنین مقرر شد مؤسسه خانه کتاب به عنوان نهادی که با اداره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و ناشران سراسر کشور ارتباط مستمر دارد، جسمل کفیل شدن روند فهرست‌نویسی پیش از انتشار و نیز کفیل شدن روند و اسباب‌ری کتاب به کتابخانه ملی باری کند.
در این نشست مشترک کتابخانه ملی آمادگی خود را برای همکاری در اجزای طرح مستندسازی نام ناشران، که از سوی خانه کتاب در حال انجام است، اعلام کرد. در حال حاضر، چون مستندسازی نام ناشران به صورت کامل انجام نمی‌شود، تفاوت بین شکل‌های مختلف یک ناشر باعث بروز مشکلاتی در بازیابی اطلاعات کتاب‌ها در هنگام جست‌وجو از طریق نام ناشر می‌شود. مستندسازی نام ناشر باعث برقراری ارتباط میان کتاب‌ها در مختلف نام ناشر شده و همچنین یک نام به عنوان نام مستند و اصلی ناشر انتخاب می‌شود و از نام دیگر به شکل مستند ارجاع درست می‌شود. این طرح پس از تکمیل به صورت یک استاندارد برای استفاده در کتابخانه‌های مختلف، خانه کتاب و کتابخانه ملی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

کتابخانه ملی همچنین آمادگی خود را برای همکاری در طرح آموزش ناشران استان‌های کشور در خصوص اطلاع‌رسانی کتاب، اعلام کرد.

<div><div> </div></div>	فهرست کتاب‌ها	تعداد	نوع
روز «کتاب و کودک» به ایام هفته کتاب افزوده شد			
پدین‌سوسله به اطلاع می‌رساند مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در نظر دارد به مناسبت همدین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در نیمه اول آبان‌ماه ۱۳۸۱ همزمان در سه استان کشور نمایشگاه بزرگ کتاب استانی را برگزار نماید. <p>از ناشرانی که حداقل ۲۵ عنوان کتاب به چاپ رسانده‌اند، دعوت می‌شود تا تاریخ درج آگهی تا پانزدهم مهرماه جهت دریافت فرم‌های ثبت‌نام به هیاتان انقلاب، بین فلسطین و صیای جنوبی، پلاک ۷۸۸ مراجعه یا با شماره تلفن ۶۶۶۹۹۰۰ تماس حاصل فرمایند.</p>			
روابط عمومی مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران			

باز

سفرهای مرتضی
مؤلف مراث الکتب درگذشت
<div>دومین روز مهر بود و ۵۵سال از عمرش می‌گذشت ناش محمدعلی بود به نامیل حاجری مدایش می‌زدند و هر گاه پا به کتابخانه آیت‌الله مرضی نجفی می‌گذشت همه برمی‌خاستند تا او در جلوت علمی همتیگی اش نشیند و نه تنها خطی نگاشته‌گان را بخواند و تصحیح کند.</div>
<div>محمدعلی حاجری (صنعتگر) در آبان ماه سال ۱۳۳۶ دیده به جاک گشود و آن زمان که هنوز طفلی بیش نبود دست پنج گوهری می‌زداناد و تکثیر پیش‌نماز صبح آقا روح‌الله گنبدار را نگهبانید.</div>
<div>در همان دوران است که به سن چهارده سالگی رسیده تا دور اهل خانه به آستان‌پوسی گریای معنی برود و بعد از مدت‌ها سکونت دست به نگارش (الصهرینه و واجب‌المسلمین اتجاها) بزند و بعد مورد خشونت، حبس و تبعید دولت وقت عراق قرار بگیرد. تبعید به موطنش ایران از همان زمان ساکن قم می‌شود و در کنار همسازگری هایش می‌ماند.</div>
<div>او سال‌ها در اثر ناآشنایی به آن که به میراث جوادان شیعیه می‌باشد، مشغول به کار بود و بعد ویرایش و تجدیدنگاری بر بدن گفیی و نسخ خطی را بسته‌گردان که در دهات حاشای‌ری چون امرات‌الکتبیه بود که تنها ۵۰ جلد آن منتشر شد.</div>
<div>او سرانجام بعد از تألیف ۱۱ جلد کتاب و خدمات ارزنده‌اش برای زنده نگاه داشتن فرهنگ و تفکر شیعه، در دوم مهرماه سال جاری رخ در نقاب خاک کشیدند. گزشت‌ای برای همیشه اش باشت.</div>

کوتاه کوتاه از شهرستان

یازهای زنجانی

واحد ادبیات حوزه هنری زنجان تاریکی دست به چاپ مجموعه داستانی زنده که شامل آثاری از نویسندگان جوان این شهر است.این مجموعه ببار ۱۰نام دارد شامل ۱۷ داستان کوتاه از نویسندگانی چون جلال احمدی، محمدعلی عامریمست و رفیق کاسملو که خود آواز زنده فعلی ترکی به معنای نوازش است. در ضمن لازم به ذکر است که رازخ مبارز

در سالروز تولد علی (ع) نیچ ابلاغه به نظر درآمد

مهرمان با سالروز ولادت ولی امیر مومنان، جوانی هشردوی به نام ناصر اصغری، که نظم در آوردن نهن‌اللاطف را به پایان رساند. اصغری، خود لایحه می‌گوید، «دو سال بر روی این مجموعه کار کردم و کتاب حالا در حال ویراستاری و نگارش به خط نستعلیق است.» ناصر اصغری اکنون کار به نظم کشیدن حیفهٔ مجله‌ها را در ذهن می‌پرورانند.

اهدای کتاب به لوشانی‌ها و گلشویی‌ها
علی بزگرزی لوشانی با حضور میریان اذارت‌نوشنگ و اردشابلانی مازندرانی در شور و زور و هیجان کتابخانه‌های عمومی این شهر مورد بررسی و کنکاش قرار گرفت. در این جلسه که با حضور قلم‌نویس ژانویه ریس ابره و فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور کتابخانه‌های گیلان و دیگر انجاص قضایی و حقوقی بزگرز شد. تعدادی کتاب به ارزش ۸۰۰۰۰۰ تومان به کتابخانه‌های لوشان و کنکاشر اهدا شد.

در ولایات
<div>علاز شا شیانکاره</div>

متأسفم که دانشجوها…

کتب‌سرای آفتاب تنها کتابفروشی فعال برازجان می‌باشد که با مدیریت مجید عوض فرد در سال ۱۳۷۸ شروع به کار کرد.
به همین بهانه گویی کوتاه در راسته کتابفروشی‌ها داشته‌ام



انگیزه اصلی‌گریش شما به حرفه کتابفروشی چه بوده است؟
آیا نشانه‌ها قابل از افتتاح کتابسرای چیزی به نام کتابفروشی که کتاب‌های تازه انتشار یافته را عرضه نماید در برازجان سراغ نداشتیم و دوستانمان از بوشهر و شیراز خریداری می‌کردند و جای تأسف داشت که در شهری با جمعیت بالغ بر ۱۰۰۰۰۰ نفر خوری از یک کتابفروشی نباشد. بر همین اساس اقدام به افتتاح کتابفروشی نمودم. ولی چندی بعد از افتتاح کتابسرای به خاطر مشکلاتی که به وجود آمد، کتابسرای به مدت سه ماه تعطیل شد و بعضی‌ها وجود همین یک کتابفروشی در شهرمان را هم بر نداشتند.

دوست داشتم یک کار فرهنگی انجام دهم تا بتوانم مردم را با کتاب آشنی دهم، باور کنید حتی حالا هم افرادی در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند؟
بیشتر در زمینه ادبیات و فلسفه و همچنین کتاب‌های تاریخی، سیاسی و هنری.
زیوفروشی ترین کتاب‌های ماه گذشته چه‌بودند؟
قصه‌های پهلوانک، سوولوشن، و مکتب پست مدرن و ادیان آسیایی.

گزارش افتتاحیه چهارمین نمایشگاه بزرگ کتاب استان چهارمحال و بختیاری

مجین زارعیان جهرمی
چهارمین نمایشگاه کتاب شهرکرد با حضور ۲۸۰ ناشر فعال کشور، ۳۷ هزار عنوان و ۴۰۰ هزار جلد کتاب، صبح روز چهارشنبه دهم مهرماه کار خود را آغاز کرد.

در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه آیت‌الله نامری، نماینده محترم ولی فقیه و امام جمعه شهر کرد و آقایان سردار، معاونت نمایشگاه‌های استانی کریم، مدیر کل ارشاد استان و راهزنی، استاندار حضور داشتند. پس از سرد و جمهوری اسلامی و تلاوت قرآن، مدیر کل ارشاد استان به ناشران و دست‌اندرکاران برگزاری نمایشگاه خوشامد گفت. وی افزود: بسیار خوشحالم که در چنین ایامی موفق شده‌ام وی همکاری عیروشان شاهد افتتاح و برگزاری این نمایشگاه باشم. در سه سال متوالی موفق شده‌ام سه نمایشگاه بزرگ در استان برگزار کنم که این نمایشگاه استقبال خوب شهروندانمان در سال‌های گذشته است. وی آمار فروش دوره‌های قبل را به این ترتیب اعلام کرد:

نمایشگاه اول، ۱۰۰ میلیون تومان
نمایشگاه دوم، ۱۴۰ میلیون تومان
نمایشگاه سوم، ۱۰۰ میلیون تومان.
سخران بعدی این مراسم آیت‌الله نامری اظهار خوشحالی کرد که این استان به عنوان میزبان در خدمت خوانندگانمان و ناشران است. وی ادامه داد: کتاب بهترین

کتاب در استان‌ها

مشکلی چند با تمام توانمندی‌ها

محمد مهدی احمدی مدت‌هاست که ریاست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم را عهده‌دار است، او درباره وضعیت نشر در این استان چنین می‌گوید:

استان قم به عنوان دومین استان -بعد از تهران- در حوزه چاپ و نشر شناخته شده است. قریب به ۱۰۰ ناشر و ۹۰ چاپخانه و ۱۰۰۰ چاپخانه و لیتوگرافی یانگر این واقعیت است. وجود نویسندگان و محققان حوزه دین و هداوت، وجود کتاب که می‌بایگن آن در سال ۱۳ هزار عنوان است، و چاپ بیش از ۱۴ میلیون جلد کتاب، نشریه قرآن و معانی یافت شده است ناشران و چاپخانه داران خبره و متعددی مجوز گرفته و در آسحیا این کتب گویا باشند و همین، علت عمده توانمندی و بالای زاری نشر و چاپ این استان در کشور شده است. برای اینکه کلیه ناشران در مکان مناسب دسترس‌گردد تا خدمات بهتری به مردم بپزود محققان و نویسندگان ارائه دهند، در صدر مرکزی هستیم تا به عنوان مجتمع فرهنگی ناشران احداث شود و میزبان خدمات‌رسانی بالا رود.

چشمک
<div>محمد ابراهیم هاجر</div>

تنها تأثیر نوع رده‌بندی تاریخی است

چندی پیش اثر مشهور «تاریخ بَرستان» که توسط محقق و ادیب‌شناس نامی قرن پیش اردشیر برزگر به رشته تحریر درآمده بود، با حروفچینی مجدد توسط نشر رسالتش پا به چرخه نشر نهاد. تصحیح و پژوهش دوباره این اثر توسط محمد شکرلی قومشی صورت گرفته پس بهانه و گفتگوشری قومشی «تاریخ بَرستان» است.

از اردشیر برزگر بگویید.

زنده یاد برزگر در سال ۱۳۳۲ در شهر بارفروش سابق و بابل امروزی در خانواده‌ای نیمه فقفازی، نیمه مازندرانی متولد شد. برزگر پس از تحصیلات مقدماتی در بارفروش و بعد در یادکوه و آنگاه در دارالفنون تهران، به عنوان مترجم روسی در سال ۱۳۴۰ به خدمت کنسولگری شوروی در اردبیل درآمد، اما چهارسال بعد در مخالفت دولت رضاخانی یا شوروی کومینستی، از کار مستعفی شد و به بابل بازگشت و از همان زمان بود که روی به تألیف آورد.

قبل از این اثر چند کتاب در مورد تاریخ و با مباحث مازندران شناسی نوشته شده است. این اثر تا چه حد در زرش شناسی پشتیبان تأثیر گرفته و تا چه حد بر متدولوژی آبدگانش تأثیرگذار بوده؟
بییند مابعد از اثر زنده‌یاد برزگر، کتاب تاریخ مازندران از اسماعیل مجبور و کتابی دیگر با عنوان مازندران از عباس شایان را داریم. این هر دو متن شدیداً متأثر از تاریخ بَرستان برزگر بوده‌اند. به نظر من بهترین تأثیر، تأثیر نوع رده‌بندی تاریخی بوده. برزگر برای اولین بار تاریخ شهریاران و فرمانروایان بَرستان را بر مبنای متون کلاسیک بازسازی کرده است. اگر شما تاریخ بَرستان این استنداپار یا اثر اولیاءالله را مطالعه کنید، متوجه می‌شوید که برزگر چه راهم‌های پر شیخ و م و طاقت‌فرسای را طی کرده است.

از وضعیت مازندران‌شناسی در عصر امروز بگویید.

راشتن مازندران‌شناسی تا پنج شش سال پیش وضعیت چندان خوبی نداشت. اکنون کتاب آثاری هم که پس از انقلاب نوشته شده، همه به تاریخ و جغرافیای یک شهرستان محدود می‌شود. البته در حال حاضر احساس می‌کنم یک موج علمی-فرهنگی و یک احساس خودباوری در مازندران به‌وجود آمده و این بسیار مهم و قابل توجه است. همین.



شماره ۸۳، شپهینه ۱۳ مرداد ۱۳۸۱

چشمک
<div>محمد ابراهیم هاجر</div>

تنها تأثیر نوع رده‌بندی تاریخی است

چندی پیش اثر مشهور «تاریخ بَرستان» که توسط محقق و ادیب‌شناس نامی قرن پیش اردشیر برزگر به رشته تحریر درآمده بود، با حروفچینی مجدد توسط نشر رسالتش پا به چرخه نشر نهاد. تصحیح و پژوهش دوباره این اثر توسط محمد شکرلی قومشی صورت گرفته پس بهانه و گفتگوشری قومشی «تاریخ بَرستان» است.

از اردشیر برزگر بگویید.

زنده یاد برزگر در سال ۱۳۳۲ در شهر بارفروش سابق و بابل امروزی در خانواده‌ای نیمه فقفازی، نیمه مازندران متولد شد. برزگر پس از تحصیلات مقدماتی در بارفروش و بعد در یادکوه و آنگاه در دارالفنون تهران، به عنوان مترجم روسی در سال ۱۳۴۰ به خدمت کنسولگری شوروی در اردبیل درآمد، اما چهارسال بعد در مخالفت دولت رضاخانی یا شوروی کومینستی، از کار مستعفی شد و به بابل بازگشت و از همان زمان بود که روی به تألیف آورد.

قبل از این اثر چند کتاب در مورد تاریخ و با مباحث مازندران شناسی نوشته شده است. این اثر تا چه حد در زرش شناسی پشتیبان تأثیر گرفته و تا چه حد بر متدولوژی آبدگانش تأثیرگذار بوده؟
بییند مابعد از اثر زنده‌یاد برزگر، کتاب تاریخ مازندران از اسماعیل مجبور و کتابی دیگر با عنوان مازندران از عباس شایان را داریم. این هر دو متن شدیداً متأثر از تاریخ بَرستان برزگر بوده‌اند. به نظر من بهترین تأثیر، تأثیر نوع رده‌بندی تاریخی بوده. برزگر برای اولین بار تاریخ شهریاران و فرمانروایان بَرستان را بر مبنای متون کلاسیک بازسازی کرده است. اگر شما تاریخ بَرستان این استنداپار یا اثر اولیاءالله را مطالعه کنید، متوجه می‌شوید که برزگر چه راهم‌های پر شیخ و م و طاقت‌فرسای را طی کرده است.

از وضعیت مازندران‌شناسی در عصر امروز بگویید.

راشتن مازندران‌شناسی تا پنج شش سال پیش وضعیت چندان خوبی نداشت. اکنون کتاب آثاری هم که پس از انقلاب نوشته شده، همه به تاریخ و جغرافیای یک شهرستان محدود می‌شود. البته در حال حاضر احساس می‌کنم یک موج علمی-فرهنگی و یک احساس خودباوری در مازندران به‌وجود آمده و این بسیار مهم و قابل توجه است. همین.

یادداشت
<div>ره‌شیدا</div>

اتاق دریافت کتاب

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبقه همکف اتاق تحویل کتاب.

چند نسخه در آن پیدا می‌کنید، هر کتابی که چاپ و زوانه بازار می‌شود. هر کتابی که توسط ناشران خصوصی یا دولتی به چاپ می‌رسد، قبل از اینکه زوانه بازار شود، ۱۰ نسخه از آن به اتاق دریافت کتاب وزارت ارشاد ارسال می‌شود.

آقای کمالی متصدی مربوطه در این باره توضیح داد: این طبقه مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، تمام ناشران موظفند به محض چاپ کتابشان، ۱۰ نسخه از آن را به ما تحویل دهند، بعد از تحویل این دو نسخه، ما اجازهٔ ترخیص کتاب را می‌دهیم. این کتاب‌ها بر طبق این مصوبه به کتابخانه مجلس شورای اسلامی، کتابخانه ملی، مرکز اسناد انقلاب اسلامی و کتابخانه‌های عمومی توزیع می‌شوند.

همچنین تعداد ۲۰ نسخه از کتاب‌های چاپ اول را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ناشران خریداری می‌کند، که این کتاب‌ها نیز پس از خرید، به کتابخانه‌های عمومی کشور فرستاده می‌شود. امر خرید و توزیع کتاب‌های چاپ اول، حداقل سبب ساز این امر می‌گردد که کتابخانه‌های عمومی از کتاب‌های تازه می‌نویسند و بی‌خبر نمانند. یکی دیگر از حرکت‌های خوب وزارت فرهنگ، دریافت کتاب‌های خرید تعداد ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ نسخه از کتاب‌های چاپ اول و جدید است که تصمیم‌گیری پیرامون خرید این کتاب‌ها، بر عهده شورای انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

به هر حال خرید کتاب از ناشران و تقویت کتابخانه‌ها، امری است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متشوق انجام آن است. حرکتی که هم حمایت از ناشر است و هم حمایت و تقویت کتابخانه‌های عمومی…

انگار خاصیت این سرزمین است که همه چیز را در این سوی برزخهای خود بومی می‌کند. ما می‌توانیم تغییر می‌دهد. و از آنها چیزی می‌سازد که به‌سختی می‌توان به مدل اولیه‌اشان تشبیه کرد. طرح کتابدار محله که از سوی سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران به فرهنگسرای شهر ارانه شده و به طور جدی توسط فرهنگسرای جوان (خاوران) از روز چهارشنبه ۲۳ مرداد اجرا شد، یکی از همین طرح‌های فرهنگی است که در انسترف میهن ما تغییر ماهیت داده است. گویی هدف از اجرای این طرح فراگیر نمودن فرهنگ کتابخوانی بوده است. با آن حال باید توجه شود زمانی که به اجراکنندگان طرح دستور داده می‌شود لیست کتاب‌هایی را که حتی تفکیک سنی نشده است، به کتابخوانان محله که فاعلها کتابخوان هستند، نشان بدهند، دیگر ادعای گسترش فرهنگ کتابخوانی گزاره است. همین طور زمانی که تنها به صورت نمایشی و فرمایشی از عهده‌ای جوان بی‌تجربه بدون پرداخت حقوق برای این کار استفاده می‌شود انتظار مایه گذاشتن از دل و جان، انگاری بپهوه است. با این وجود مردم باید بدانند، باید چاره‌ای اندیشیده، شود تا مردم بتوانند داشتن حق بنیاهی و ابتدایی هر انسانی است. مردم باید مطالبه‌دانش شوند.

مرجان رحمتی یکی از اجراکنندگان جوان طرح است.

عالم رحمتی خودش بیشتر چه کتاب‌هایی می‌خواند؟ فقط بعضی‌ها را که مجبورم بخوانم تا بروم کلاس پالانر.

من به شخصه از کتاب خوش نمی‌آید. کتاب به درد نمی‌خورد. پس به نظر شما مطالعه هیچ فایده‌ای ندارد؟ اگر آدم نخواهد برود دانشگاه، کتاب به دردش نمی‌خورد.

پس چرا این کار را انجام می‌دهید؟

تراژدی یک طرح بومی شده

مژیر بلاسچی

از روی بیکاری. برای وقت گذرانی.

چقدر حقوق می‌گیرید؟ هیچی. فقط فرار است برحسب امیازات به نفر برتر یک نیم سکه و به نقرات بعدی چند جایزه بدهند.

مکان افسریه زمان چهارشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۸۱. **سمران رحمتی برانر خادم رحمتی.**

دانش‌آموز.

چند ساله؟ ۱۵سال.



کلاس چندمی؟

دوم دبیرستان.

چه کتابی انتخاب کردی؟

کتاب آموزش نگارنده.

چرا؟

آدم یک چیزی یاد می‌گیرد.

کتاب‌های دیگری می‌خوانی؟

نه!

امین میرابی، دانش‌آموز.

کلاس چندمی؟

سوم راهنمایی.

چرا هیچ کتابی انتخاب نکردی؟

کتاب به چه دردی می‌خورد، می‌خوانم این سه ماه را از دست کتاب راحت باشم!

کبی با یک مخاطب حرفه‌ای
<div>رضا شیرازی</div>

سی تجربه در ماه



بله. هر روز یک کتاب.

می‌شه بی‌رسم در روز چقدر مطالعه می‌کنید؟ چهارده ساعت.

و شغل شما؟

یازشسته.

یازشسته در چه شغلی؟ دبیر ریاضیات و هندسه بودم.

هر روز چهارده ساعت مطالعه، یکتواخت و خسته‌کننده نیست؟

این بستگی به این داره که شما از یکتواختی چه تعریفی داشته باشید. وقتی هر روز یک کتاب بخوانید، در طول اون روز یک جهان جدید، اطلاعات جدید، اسامی، مکان‌ها،

لا فرست و بلند، موهایی سفید کوتاهی داره که نشان از عمری سرشار از فراز و فرود داره. در دو ساک دستی پلاستیکی (در هر دو دستش) کتاب‌های زیادی را حمل می‌کند. کتجکوری‌ام تعریف شده است، می‌خوانم بدلم پیرمردی مثل او، یا این همه کتاب چه می‌کنند.

دوست عزیز سلام! مسکنه چند سؤل از شما بی‌رسم؟ شما؟

من خوبکار محله کتاب هفته هستم.

چرا از من؟ چه سؤالی؟

این همه کتاب که تو دستتونه، نظرم رو جلب کرده این همه کتاب رو خریدید؟

بله. خریدم. خیلی عجیب؟

بله تو این اوضاعی که امام مطالعه انقدر کمه، این حجم خرید عجیب!

مگه چرمه کسی زیاد کتاب بخره؟

انگار حالا شما داری یا من مصاحبه می‌کنید، دلم سوال می‌پرسید. سؤل من به خاطر این بود که خریدن زیاد کتاب چرمه، فقط می‌خوانم بدلم این همه کتاب را برای مطالعه می‌خرید؟

بله. اینها کتاب‌هایی هستند که باید در این ماه بخوانم.

بعضی شما هر ماه انقدر کتاب می‌خوانید؟

بله. تقریباً هر ماه حدود سی جلد کتاب می‌خوانم! می‌تونم بگم روزی یک کتاب؟

صید علی مددی، دانش‌آموز.

چند ساله؟ ۱۳سال.

الان کلاس چندمی؟

دوم راهنمایی.

پارسال معدل چقدر بوده؟ ۱۷٫۸.

چه کتابی انتخاب کردی؟

کتاب دختران قوجان. (دختران قوجان، افسانهٔ نجم آبادی، انتشارات روشنگران و مطالعات زنان)

چرا این کتاب را انتخاب کردی؟

می‌خوانم بدلم مثلاً درباره دختران قوجان چه می‌گذرد.

کتاب‌های دیگری هم می‌خوانی؟

بله مثلاً کتاب‌های درباره جن و این طور چیزها.

ریابه لطفی، خانه‌دار.

عالم لطفی چند سال دارید؟

۲۳سال.

چه مدرک تحصیلی دارید؟

ششم دبلم.

چه کتابی انتخاب کردید؟

آرایش و گرم از منزل ناصحنه.

دلیل شما برای انتخاب این کتاب چه بود؟

من قبلاً در خانه آرایشگاه داشتم. می‌خوانم اگر خدا بخواد، دوباره آرایشگاهم راه‌اندازم.

چقدر کتاب می‌خوانید؟

تا حالا اصلاً بخونده‌ام. دروغ خبر اصلاً کتاب نمی‌خوانم.

این سوال این پیش می‌آید که براسی اصنامل پیروی این طرح یا این شیوه اجرا چقدر است؟ کسی منتظر باشنیم زمان همه چیزا هم برقی با دهم برای برزخمان و مرجان آن روش خوبه. فردا که با این حال ما می‌توانیم و این طرح را با همه نقاط ضعیف آغاز کنیم نماند در راهی سترگ می‌رویم.

فراموش نشدنی است.

آغاز چه نویسنده‌ای رو بیشتر از همه دوست دارید؟ شکسپیر و مارکز.

کندوم اثر مارکز رو بیشتر دوست دارید؟

اگسی به سرمگ ندم نمی‌نویسد.

سه شاعر و سه نویسنده بزرگ جهان را از نظر خودتان معرفی کنید.

این نظرم به چه دردمشما و خوانندگان محله ائان می‌خورد؟

حداقل با نظر یک مخاطب حرفه‌ای و جدی روبرو می‌شویم.

ترجیح می‌دهم به این سؤل جواب ندم.

تفصیله در ماه سی جلد کتاب می‌خوانید، تقریباً در سال می‌شود بیشتر از سیصد جلد کتاب. آیا این کتاب‌ها رو به دیگران می‌فید مطالعه کنند؟

من هر شش ماه یکبار تقریباً ۹۵ درصد کتاب‌هایی را می‌بخشم به کتابخانه‌ها و دوستانم. فقط چند کتابی را که به دلایلی دوستانشان دارم برای خودم نگه می‌دارم.

فکر می‌کنید حاصل این همه کتاب خواندن چیه؟

حاصل؟ من به نتیجه این کار حتی فکر هم نمی‌کنم. فقط برام این مهمه که ارضاء می‌شم، همین.

یک جمله درباره زندگی و کتاب.

چیزی برای گفتن ندارم.

خودتان را معرفی کنید؟

اردشیر محمدیوسفی، ۶۵ساله.

پشت‌صحنه

ناب - آنا

یک کتاب مراحل بسیاری را پشت سر می گذارد تا تولید شده و به بازار آرا شود. هر کدام از این مراحل برای خود جایگاهی ویژه دارد. اگر یکی از این مراحل حذف شده و یا درست عمل نکند، به یقین کتاب دچار کاستی‌ها و نقصان‌هایی خواهد بود.

نخستین مرحله یک کتاب عموماً توسط یک فرد با عنوان نویسنده، مترجم، مؤلف و جز آن آغاز می‌شود. در این مرحله، نوشته و یا تلفیق ممکن است باقوه یک کتاب باشد،اما تبدیل آن به کتاب بالفعل مراحل زیادی باید طی شود. هر نویسنده یا مؤلفی به اولین جایی که باید رجوع کند ناشر است. ناشر در این ساختار، وسیکل از تعیین کننده‌ترین نقشه‌ها و زیرساخت‌هاست. اوست که می‌تواند استعدادی را در صفحه خفته کرده و یا آن را بشکوفد. ناشر به نوعی ناخر است؛ ناشر کتاب و اولین وظیفه او جدا کردن سره از ناسره است. اما مشخص این در این زمانه چندان هم آسان نیست. چنان‌که با ناشر کتاب بودن هم آسان نبوده و با تجارت برنج یا چای ثرق می‌کند.

همانگونه به ای آثار یک نویسنده و یا شاعر می‌توان تا حدودی به دروینت و روان او واقف شده و بعد از چندان شناختی تقریبی از او به سامان رساند. ناشر نیز چنین است. شخصیت ناشر را تا حدودی می‌توان از طریق نوع کتاب‌هایی که روی آنها سرمایه‌گذاری کرده و چاپ می‌کند - البته به صورت تقریب و اَشعاری- شناخت.

البته از این نکته نباید غافل بود که در کشور ما در عرصه نشر و چاپ به علت نبود مهندسی کتاب عموماً ناشر تصمیم‌گیرنده اصلی است. مطمئناً در جامعه ما

پشت‌صحنه

ناب - آنا

ناشر بودن سخت است

جای فردی افرادی را افرادی که بتواند نیازهای فرهنگی جامعه را شناسایی کرده و مخاطب‌پروزی کنند، یعنی کار اصلی شان مهندسی کتاب به‌طور اخص و از زوایا و وجوه مختلف باشد، هنوز خالی است.

اگر در اندرون جامعه فرهنگی که کتاب یکی از ارکان اصلی آن است، همه چیز به سامان بوده و تولید



و مصرف شکل ساختندای داشته باشند، به آسانی می‌توان ناشر را از سایر بزون این ساختار شناسایی کرده و هر کدام را نسبت به آنچه منتشر می‌کند طبقه‌بندی کرد.

ناشر بودن سخت است. او باید از یک سو به فروش تولیدات خود به عنوان یک ناشر بیندیشد و از سوی دیگر نگاهی عمیق و دقیق به ساختارها و اهمیت فرهنگی، سیاسی و اجتماعی جامعه داشته باشد.

تولیدکننده‌های کلا‌هایی چون مایع ظرف‌شویی، شامپو، پاک و غیره موضع روشن و مشخصی دارند، چراکه مصرف‌کننده‌های این نوع کالا‌ها کیفیت و نیز

ارزانی را به عنوان شاخص‌های اصلی خود در نظر می‌گیرند. اما کار نشر و تولید کتاب، دارای موقفه‌های پیچیده‌ای است. یک ناشر یا کارگر خود، در برابر جامعه و تاریخ قرار می‌گیرد. آنچه او نشر می‌کند، بقیاً بر فکر و فرهنگ جامعه تأثیر خواهد گذاشت. ناشر خوب باید بتواند جامعه و ذائقه‌های فرهنگی آن را خوب بشناسد و این میسر نخواهد بود مگر آنکه ناشر خود همچون مخاطب و خواننده‌ای جدی و بدون عنایت و به روی جلد و پشت جلد، کتاب را شناخته و آن را نقد کند.

در پشت صحنه کتاب، اولین آغازکننده بعد از مؤلف، ناشر است. همانگونه که گفته شد علاوه بر داشتن سواد فرهنگی و نیز نوعی جامعه‌شناسی کتاب و مخاطب، ناشر باید بتواند چرخه‌های تولید خود را بچرخاند. یک ناشر باید بتواند در کنار تذقیه فرهنگی‌ای، طریق کار خود زندگی خصوصی خود را نیز از همین طریق بچرخاند. البته گفتن حرف و زد آن از عمل یک چیز است و خود عمل چیزی دیگر، نگارنده خود بخوبی واقف است. مجموعه‌هایی وجود دارند که چندان هم بدشان نمی‌آید چوب لای چرخ بگذارند، اما چه می‌شود کرد، باید…

روزی در جلسات آموزشی یک شاعر کهنه کار، شنیدم که شاعر به شاگردش نسیب می‌زند که برای چه می‌نویسد. گریزی چه می‌خواهد شاعر باشد؟ شعر که فراتر نیست هیچ مزلت اجتماعی برای شما فراهم کند. یازویی از قبل سرودن آن نصیحتان کرده. بداند که شعر شهید می‌خواهد. به نظر می‌رسد در این دوره و زمانه، ناشر بودن به معنای اخص کلمه شهید می‌خواهد، شاید؟

کتابیات

محدثرضا زائر

عذرخواهی

شاید رفته افتادن در نگارش این ستون اصلاً اهمیت برای شما نداشته باشد. شاید اصلاً شما که الان دارید این جملات را می‌خوانید از بخش نخست کتابیات، هیچ ندانید. شاید… اما من وظیفه دارم به خاطر وقته‌ای که در عرض سلام و ادب به حضور شما داشته‌ام پوزش بخوام.

اتفاق ارزشمند

بعضی وقت‌ها در همین اوضاع آشفته و درهم‌ریخته نشر و فرهنگ و بقیه چیزها، اتفاقاتی می‌افتد که خیلی قیمتی است. یکی هم حمایت ایران شور و از نشر یک کتاب، اصلاً چنین اتفاقی را بیشتر باید مرهمون معروفیت و ذکارت نشر آموزه دانست یا ذرات و هوشمنگن آقای غروی، خدا می‌داند، من گمان می‌کنم چنین استثنایی، محصول تصادف است که به ایران خودرو بیشتر مربوط می‌شود!

امیدوارم که چنین رویداد فرخنده‌ای را در شناخت قدر و جایگاه کتاب، دیگران هم داشته باشند و به حمایت از نشر و نشران بپردازند.

رهشود و پیششاده به **شَبکِ کلاه** و…

گرچه من کمتر از آن هستم که پیام بدهم (۱) ولی حالا که حرف از دیگران هم می‌آید، دارم در دست‌اندر کارم سوسه‌ستنی شَبکِ کلاه پیشهاد کنیم که به فکر کتاب هم باشند، مخصوصاً حالا که کارهای فشنگی مثل پرداخت بورس تحصیلی و… را در دستور کارهای خود قرار داده‌اند.

یعنی می‌شود؟!

یعنی می‌شود یک روزی توی این مملکت ما عادت کنیم به اینکه کار مشترک انجام بدیم و یاد بگیریم که با هزینه کمتر فایده بیشتر بریم؟ یا می‌شود، نه چشم ما که آب نمی‌خورد.

خارج از این آب و خاک مقدس و پاک و… انگار برای تولید همه چیز و محصولات فرهنگی تقسیم‌کار کرده‌اند. وقتی فراراست یک کتاب تولید شود، کسی بزمنی دهد و زست نمی‌کود که مثلا یک‌کته دست و پنچ سال عمر خود را برای یک کتاب صرف کرده است. بلکه این عمر بازش و قیمتی را چندر برانقسم‌کار برای ده‌ها‌زده‌بار دیگر استفاده می‌کنند.

مشکل فقط اینجاست که اگر مثلا کسی مواد و اطلاعات خام لازم را برای تجزیر یک یادداشت مطبوعاتی آماده کند و یک روزنامه‌نگار کهنه کار آن را تحریر کند، فردا طرف مدعی این نیست که مقاله و یادداشت را من نوشته‌ام و بالا کار نمی‌گیرد.

به یاد مرحوم علامه امنی

راستی اگر الان مرحوم علامه امنی (قدس سره) در دید حیات بود، بعضی از همین کسانی که اینقدر به مقام علمی و جلال شأن و علو مرتبه او افتخار می‌کنند، در مقابل نوشته‌های ایشان در آغاز مجلدات مختلف (غذیر) به یک ملوک و پادشاهان عرب و بزرگوار الغدیر را به طعنه و پادشاهان عرب و حاکمان وابسته جزائر خلیج فارس تقدیم کرده است؟!

کتاب‌های متنوع

این حکایت کتاب‌های متنوع و جمع‌آوری شده از بازار هم شده یک طبقه تخصصی پیچیده فرهنگی که می‌تواند موضوع یک مطالعه کارشناسانه علمی باشد. یک سرو صدایی توی قم به راه می‌افتد و می‌گویند کتاب به دستور وزارت ارشاد با سازمان پارسی کل کشور یا به حکم فلان دادگاه جمع شده. هفتده بعد می‌بینی چاپ دوم کتاب در شغلگان وسیع تر توسط وزارت‌های بخش وارد عرصه می‌شود و کتابفروشی که هفتده قبل یک نسخه هم نمی‌خواست، این‌دهم چند نسخه سفارش می‌دهد! می‌شود برای این فرایند فرمولی درست کرد یا این ترتیب کتاب در تهران چاپ می‌شود، خویش به قم می‌رسد، در مشهد تقلاات به راه می‌افتد، فروش کتاب در شیراز بالا می‌رود!

بعذر تحریر؛ شما فرمایید. بعذر برسرتیوننده ستون کتابیات چه می‌آید؟

این که جامعه ما، جامعه کتابخوانی نبوده و شمار آن‌ها نسبت به سایر جمعیت بسیار محدود است، صرف تازه‌ای نیست. نقد و بررسی‌های انجام شده در این زمینه، مخصوصاً در سال اخیر، نشان می‌دهد که کیفیت و وضعیت نشر و چاپ کتاب در کشور چندان هم بد نیست. با این همه فعلاً آنچه کتابی از آن پنج می‌برد، مخاطبی است. برای یک جامعه هفتاد میلیون‌ی در حقیقت صورت‌ممکن شمارگان باید بالای ششده‌هزار باشد که متأسفانه چنین نیست. به نظر می‌رسد دست‌اندر کاران نشر و چاپ افرادی که در پیرامون این حوزه کار می‌کنند، بیشترین نیروی خود را صرف مؤلف و ناشر کرده و اندکی از مخاطب، طاق‌مانده‌اند. در حالی که باید نقد، بررسی و تحقیق روی مخاطب یکی از اساسی‌ترین کارهای چاپ و نشر باشد. چرا که بدون مخاطب و خواننده، حضور کتاب، حضوری فعال نیست. کتاب با خواننده است که زنده می‌شود و گرچه خود کتاب نمی‌تواند هیچ‌وقت زنده شود. در این شب و باقوه مرده روح دیده شده و در تعامل خواننده، کتاب، آن‌کتاب یا هیچ چیز دیگری حاصل نمی‌آید. برای نقد و بررسی هر موضوعی فکر و ذهنیتی ساختاری لازم است. در سربازی از برای تحقیقات، پژوهش‌ها و نقد و نظرهای ما مشکل ساختاری نداشته و فکر، فکری مجموعه‌نگر و مجموعه‌گراست.

یک پوآنتز (یک کتابی زمایی نام ساختار به خود می‌گوید که اجزای شکل‌دهنده آن، تک‌تک از ارتباط و عمل یک‌دیگر بوده و با حضور فعال خود ساختار برکنی را شکل بدهند. در حقیقت یک ساختار شکل‌شده از اجزای متفاوت و متعددی است که هر کدام نقش اساسی در شکل‌گیری ساختار دارند و اگر یک جزء، در این میان دچار اشکال

شده و یا در اثر عوامل بیرونی حذف‌شوند، ساختار از هم پاشیده و با اصطلاح معیوب می‌شود. البته مجموعه‌ها هم یک گفتار است. یعنی یک مجموعه هم واحد اجزایی است که به آن شکل می‌دهد. تفاوت اساسی مجموعه با ساختار در روابط و نوع شکل اجزای آنها با یکدیگر است. در یک مجموعه اجزا با هم‌دیگر ارتباطی نداشته و با حذف یک جزء، مجموعه از هم نمی‌پاشد، بلکه صاحب‌تعریف جدیدی می‌شود. به‌طور خلاصه می‌توان گفت که داشتن اجزاء تنها تفصل مشترک مجموعه و ساختار است.

یک ساعت و یا یک اتوبوس هر کدام ساختاری هستند. شبکلی پایه از اجزای مختلف و این اجزاء دقیقاً در رابطه با یکدیگر تعریف‌شده و کار خاصی را انجام می‌دهند، اگر یک چرخ‌دنده، کوچک از ساختاری به نام ساعت حذف‌شود و یا به هر دلیلی از کار بیفتد، ساعت دیگر کار نمی‌کند. ساختندی خود را از دست می‌دهد، در حضور یک علم حضور یکی از اجزای اتوبوس همانند کاربوتر و یا تلویزیون، چرخ نیز وضعیت بلدانگونه خواهد بود و او ناآفر می‌ش.

در پایان این مقال لازم به ذکر است که نه تنها در مسائل نشر و چاپ کتاب، بلکه در غالب موارد ما مسأله مجموعه‌نگری و ساختار‌گریزی رده‌برده هستیم. یعنی ذهنیت و تفکر ما ذهنیتی مجموعه‌عده‌نگر و مجموعه‌عده‌گراست. در عصری که در آن زندگی می‌کنیم، به علت حضور مؤلفه‌های مسطلی چون فناوری اطلاعات و رسانه‌های ارتباط جمعی لزوم یکپارچه‌نگری و نگاه ساختاری در تمام زمینه‌ها و عرصه‌ها هر چه پیش‌اشکال‌تری شود، به گونه‌ای که در صورت عدم توجه به آن‌ها می‌تواند به برداشت‌هزینته‌های کلاسی در آینده ما حویم بود.

نگاه ساختاری - نگاه مجموعه‌ای

ابراهیم رزم آرا

الهالی کتاب

^[1] شماره ۸۴، شنبه ۱۳ مرداد ۱۳۸۱

به‌عنوان اولین سؤال کمی برای ما از حال و هوای ادبیات در کرمان بگویید؟

حال و هوای ادبیات در کرمان به هر حال متأثر از حال و هوایی است که در سطح کشور در جریان است. در کرمان هم مثل هر جای دیگری جوان‌های بااستعدادی چه در زمینه شعر و چه داستان مشغول هستند، اما به دلیل مشکلات ناشی از وضعیت چاپ و نشر، بیشتر این آثار به چاپ نمی‌رسند و همین موجب دل‌سردی و کاهی سرخوردگی در بین این جوان‌ها می‌شود. شاید یکی از مشکلات عمده کرمان نبودن مجله‌ای ادبی باشد. کلاً مطبوعات محلی کرمان در این زمینه کم کار هستند و اصلاً کیفیت روزنامه‌های محلی به نوعی است که کسی رغبت همکاری با آنها را پیداش نمی‌کند.

نمودهای در شهرستان‌هایی از مسائلی است که دوستان جوان نویسنده و شاعر با آن دست به گریبان‌اند. شما چگونه این مشکل را برای خودتان حل کرده‌اید؟ در زمان برگزاری نمایشگاه کتاب، کتاب‌های مورد نیاز یک سالم را تهیه می‌کنم، اما به هر حال اگر اثری چاپ شود که لایزال تأمل باشد، به دست دوستداران می‌رسد، حال به شکل‌های مختلف. در عصر ارتباط به‌دست آوردن منابع مورد نیاز برای پژوهشگر جدی و علاقه‌مند، کار چندشان سختی

کادوول

این هفته بارضا زنگی آبادی نویسنده مجموعه داستان «گاه گرازها»

تلقین و توطئه مرکز نشین‌ها!



نیست، این طور هم نیست که کسانی که در شهرستان هستند از دنیایی خیرباشند. این بیشتر تلقین و اصلاح‌گوطه مرکز نشین‌هاست برای برتری جویی‌ها و تبعیض‌هایی که همیشه به شهرستانی‌ها روا می‌دارند. خیلی بدتر از تبعیضی که در کشورهای ژاپن‌پرست نسبت به سیاهان اعمال می‌شده است و یا می‌شود. طوری به شهرستانی‌ها نگاه می‌شود که انگار از جزیره کودن‌ها آمده‌اند.

دوستان نویسنده و شاعر کرمانی به‌وفم کارهای خوبی که ارائه کرده‌اند این روزها تمایل کمتری به چاپ آثار خود نشان می‌دهند. دلیل این امر چیست؟

این بیشتر از آنکه مربوط به دوستان نویسنده و شاعر باشد ناشی از وضعیت چاپ و نشر است. مسأله این نیست که آنها تمایل نداشته باشند، بلکه امکان آن را ندارند. به عنوان مثال همین مجموعه «گاه گرازها» که دومین مجموعه من است، نزدیک به دو سال در کشوی میز ناشر به انتظار چاپ و نشر مانده است.

در میان رشته‌های متفاوت ادبی، شعر و داستان حرف



توقلم

شعر ما دیگر خیلی پیر شده است و پروژه‌اش رسیده است. روی زمین، داستان کوتاه و رمان اما خیلی جوان

با نویسندگان ساکن مرکز در ارتباط هستید یا خیر؟ فقط بعضی از نویسندگانی هم‌سن و سال خودم را از نزدیک می‌شناسم که ظاهراً آنها هم ساکن مرکز هستند.

کمی دیروار، حال و هوای مجموعه گاه گرازها بگویید. نه داستان کوتاه که شاید بتوان سه به سه ارتباطی بین آنها پیدا کرد، مجموعه‌ای است. خیلی متفاوت نیست به مجموعه اولم یعنی سفر به سمتی دیگر؟ البته در این مجموعه هم سه داستان با فضای روایتی وجود دارد اما شش داستان دیگر فضایی متفاوت دارند.

اصلاً هر داستان با داستان دیگر زمین تا آسمان تفاوت است.

و حرف آخر
آرزوی موفقیت برای همه شاعران و نویسندگان و کتاب‌خانه

ننگره

محمود معتمدی

ناموزونی نقدحرفه‌ای در ادبیات امروز

فضاهای مطبوعات و عرصه‌های نشر، برای هیچ‌کس، فضای دلخواه و فراهمی نبوده و نیست و داستان کهنه مپیم و «امید» این روزها ذهن و زبان بسیاری را به تاکنامی و لگنت زبان گشاده است.

امروز جریان «اعتمادسازی» فرهنگی، هنوز دفعهٔ کسانی است که به فرهنگ و باورهای آن سرزمین شفق می‌ورزند و می‌خواهند همواره در خدمت به این فرهنگ، به جریان سالم تفکر، باری برسانند. اما، شرایط، چندان بهنگام و دور از تنگ‌نظری‌های رایج نیست. ساده‌گویییم که متاع فرهنگ و هنر، در اینجا و اکنون، در ده‌های پایینی به جد گرفته می‌شود. پس قصبه راهیابی به سرچشمه‌های تقدۀ حرفه‌ای بسادگی فراهم نمی‌شود چراکه، دشواری‌های آشکار و پنهان فرهنگی از یک سو و شتاب عرصه‌گلاهای فرهنگی-بخصوص جریان سیال چاپ و نشر- از سوی دیگر، میان عرضه و تقاضا، فاصله فراوانی را به وجود آورده است. لذا، این عدم هماهنگی، نوعی رکود و شاید «انورم» جلاقیئت‌های کوب‌هدف و گم‌رنگ را در سطح جرح مختلف فرهنگی، هنری، به بار آورده است که در حوزه تقد‌ادبی نیز اسکت‌ورده و بی‌تفاوتی و لندگی هم غرض‌ورزی، حاصلی نداشته و ندارد. البته این وضعیت در قلمرو شعره متأخرانه به گونه مضاعفی در جریان است و هر کسی سعی می‌کند به پایگاهی در عرصه‌های مطبوعات دست یابد و یا تئوری‌بانی و خودمجبوری، در اصل به حساب دیگران برسد.اپدرستی چه توفعی از جریان سالم تقد‌ادبی می‌توان داشت؟ مشکل ما، نبودن یک پایگاه سالم تقدۀ حرفه‌ای در حوزه ادبیات امروز است، تا در برابر ساده‌اندیشی و سهل‌انگاری و رفیق بازی، به مقاومتی پایدار برخیزد و تکلیف بسیاری از آثار بر جرای مانده را به

سرچشمه‌های نقد در ادبیات امروزه دچار

داوری‌ها و مکت‌های متفاوتی است، چراکه وضعیت فرهنگی ما، گستره‌ای متفاوت و همواره با نوعی تأخیر فرهنگی همراه بوده و هست.

چایگاه تقدۀ حرفه‌ای به تبع بسیاری از مواقع اجتماعی و فرهنگی، بدرستی مشخص نیست و دشواری‌های تفکر و مخاطب‌یابی در حوزه کتاب، جریان ریشه‌دار و پر از ناموزونی‌های ریز و درشتی است که به این زودی‌ها، نباید به حل آن مان بست و همچنان به رعب آن امیدوار بود. جامعه فرهنگی ما دچار تعقیق‌ها و بی‌سروتنی‌های فراوانی است و اگر شکایتی هم در این زمینه شنیدنی باشد، همانا حکایت همینگی استکست‌ده‌اگر و ازمرفعت‌های شکسته و رهنده فضای ادبیات امروز است که در اینجا و اکنون، بسیاری را به نبردهای فکری و فلسفی گشاده است. بن‌بست‌های موجود در عرصه‌های بازنمایشی فکری و فرهنگی برمی‌گردد به وضعیت ناممکنون و نامقابل در بسیاری از عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی، بی‌توفایی در فضاهای فرهنگی از سطح فرهنگ «خودی» در برابر «غیر خودی» و «خودهی» جواز عبور از بسیاری از ناممکن‌ها» را، ممکن کرده است. کارگران فرهنگی جامعه، چگونه از مرحله داورلی به «عمل» می‌رسند و با چه متر معیاری انتصاب می‌شوند و این همه تولید فرهنگی را پاس می‌دارند؟ به نظر می‌رسد که سرچشمه‌های نقد حرفه‌ای در ادبیات امروز، داری موقعیتی ناموزون و اغلب بی‌وفد شودیم هم گل آلود است.اچراکه



ناموزونی‌های ریز و درشتی است که به این زودی‌ها، نباید به حل آن مان بست و همچنان به رعب آن امیدوار بود. جامعه فرهنگی ما دچار تعقیق‌ها و بی‌سروتنی‌های فراوانی است و اگر شکایتی هم در این زمینه شنیدنی باشد، همانا حکایت همینگی استکست‌ده‌اگر و ازمرفعت‌های شکسته و رهنده فضای ادبیات امروز است که در اینجا و اکنون، بسیاری را به نبردهای فکری و فلسفی گشاده است. بن‌بست‌های موجود در عرصه‌های بازنمایشی فکری و فرهنگی برمی‌گردد به وضعیت ناممکنون و نامقابل در بسیاری از عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی، بی‌توفایی در فضاهای فرهنگی از سطح فرهنگ «خودی» در برابر «غیر خودی» و «خودهی» جواز عبور از بسیاری از ناممکن‌ها» را، ممکن کرده است. کارگران فرهنگی جامعه، چگونه از مرحله داورلی به «عمل» می‌رسند و با چه متر معیاری انتصاب می‌شوند و این همه تولید فرهنگی را پاس می‌دارند؟ به نظر می‌رسد که سرچشمه‌های نقد حرفه‌ای در ادبیات امروز، داری موقعیتی ناموزون و اغلب بی‌وفد شودیم هم گل آلود است.اچراکه

شقایقینی تمام، روشن‌کند.

جریان‌های تقد‌ادینی و حرفه‌ای ما به موازی آثار پدید آمده‌مست مکتب و می‌وزن نیستند. بنابراین، باید در بی پایگاه و مکتب‌های تازه‌ای از نقد و بشیم و در این راه مکلفه و آموختن را از یاد نبریم. دوعه ادبیات در این سرزمین-بخصوص در ارتباط با ادبیات جنگ- همچنان در سایه و بی‌سروشنت مانده است و آثار فراهم آمده چه‌بسا بدرستی مورد نقد و کالبدشکافی قرار نگرفته است. اصولاً مگر پایگاهی برای گردآوری و تقدو نظر همه این آثار وجود دارد؟ آیا همه این آثار بدرستی خواننده شده و می‌شوند؟ آیا نمایان فرهنگی جامعه بدون پیوندهای گروهی، همه صدها را می‌شنوند و به همه صاحبان این صدها فرصت یکسانی می‌دهند؟ این همه فرهنگ‌سراها و مراکز فرهنگی در تیول چه کسانی است و جامعه اهل کتاب بقتلدر بی این محافل و مراکز راه دارند و چه باری برای بی‌تفرقی این عرصه‌ها وجود دارد؟ اگر برای هر یک از این پرسش‌ها، پاسخی وجود داشته باشد، در آن زمان، ما می‌توانیم از تقدی پایدار و حرفه‌ای و ادبیات امروز سخن بگوییم که برای رسیدن به سرچشمه‌های نقد جدلی به شناخت نگرش‌های متفاوت و نو در عرصه‌های اسطوره و مدرنیته، باور داشته باشیم.

نقد ادبیات امروز ما دچار نابوری و بی‌سروشنت است. نجله‌ها و مکتب‌های نقد را باید از دانشگاهها و مراکز فرهنگی شروع کرد و به استعدادهای جوان و مستعد فرصت و امکان بالندگی مادی و معنوی داد، تا در همه ژانرهای ادبی و هنری، دارای منتقانی هوشمند، مسؤول شجاع و صاحب نفس باشیم. سرچشمه‌های نقد حرفه‌ای یازمند به آزادی اندیشه، داشتن تزیون و آموزه‌های فرهنگی است.



پیشنهاد یک کتاب

مریم جباری

داستان های شکسپیر



نویسنده:لیون کارفیلد، مترجم:حسنت کامرانی، انتشارات گنجیا اوبسته به نشر هرمس، چاپ اول تابستان ۱۳۹۱، نفع روزی، ۳۸۰۰ تومان، ۲۳۵ صفحه، مصور.

پیشنهاد کتاب این هفته ما داستان های شکسپیر است. شاید برای آنکه شما دانش آموزان با اهمیت شکسپیر در ادبیات جهان وبخصوص ادبیات انگلیسی زبان آشنا شوید، بدینست بگویم که وی به اندازه‌ای که فردوسی در ایران آشنا و اهمیت دارد، در

انگلسان دارای اهمیت است. به همین جهت هر ساله نویسندگان و ادیبان پاره‌وهان بسیاری درباره آثار شکسپیر نقد و مقاله می‌نویسند. نمایشنامه‌ها داستان‌های وی نیز در روایت‌های گوناگون نوشته و منتشر و مورد اقبال علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. حتی از برخی از آثار وی فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی کارتون‌هایی برای کودکان و نوجوانان ساخته و به نمایش درمی‌آید. جهانی از آنکه نمایشنامه‌های وی در کشورهای مختلف جهان به روی صحنه می‌رود، چنانکه چندلی قبل از ایران نمایش هملت وی در تئاتر شهر بر صحنه بود.

آنهایی که با ادبیات انگلیسی آشنا هستند می‌دانند که زبان نمایشنامه‌ها و اشعار شکسپیر بسیار فاخر و ادبی است و برای فهم آن خواننده باید اطلاعات بیشتری داشته باشد. مثل اینکه ماخواهیم کلسان سعدی را بخوانیم یا تاریخ یعنی را بخوانیم و یا حتی شاهنامه، منتهی معزی و… طبیعی است خواندن این کتاب‌ها برای دانش آموزانی که تازه به سال‌های اول دبیرستان پا نهاده‌اند دشوار و فهم و محترا و محلات آنها نیازمند اطلاعات بیشتری است و به همین جهت است که در انگلیس هم نویسندگان با شرح و ساده کردن محلات شکسپیر سعی می‌کنند.م‌ت‌جوانان را با فضا و داستان‌های شکسپیر آشنا کنند.چنان‌که در ایران خودمان نیز چهار هالی چون مهدی آذریزی توانستند مجموعه قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب، داستان‌های ادبیات کلاسیک ایرانی را در قالب ساده و خواندنی بنویسند و عرضه کنند. لیون کارفیلد، استاد ادبیات انگلیسی نیز در کتاب ۴۰۰صفحه‌ای خود همین کار را کرده است. وی ۱۲نمایشنامه معروف شکسپیر را به‌صورت داستانی و زوایی نوشته و البته در لابه‌لای کتاب نیز با تصاویر و نقاشی‌های متعدد کتاب را زینت داده است. اگرچه به نظر می‌رسد کارفیلد سعی داشته است برخی از محلات شکسپیر را به همان صورت موجود در اصل کتاب بیارد.

در کتاب داستان‌های شب دو از دهم، شاه لیر، طوفان، تاجر ونیزی، رام کردن زن سرکش، شاه ریچارد دوم، شاه هنری چهارم، هملت، رومئو وژولیت، ائلو، وژای شیب در نیمه تابستان و مکبث آورده شده است. ترجمه حسنت کامرانی از کتاب نیز بسیار روان و خواندنی است. دشمن آنکه تصاویر و نقاشی‌هایی که در جای‌جای کتاب آمده می‌تواند به درک بهتر و متفاوت داستان کمک کند. اما نکته‌ای هم درباره نقاش کتابم بگویم که از جمله پلان‌های پرکار و کیفیت در حوزه ادبیات کودکان و نوجوانان است. در پایان برای اطلاع شما دانش آموزان نوجوان این نکته را اضافه کنم که بیش از این مجموعه داستان‌ها و نمایشنامه‌ها و اشعار ویلیام شکسپیر را ترجمه علاءالدین بازارگادی‌ها در نمایش‌قطر و از سوی انتشارات سرش منتشر شده بود نیز در اولی دهم هفتاد، کتاب قصه‌های شکسپیر نیز نوشته (بازارگادی‌لاند و مرزی‌لاند)با ترجمه منوچهر گریزاده و امیدانتقاری از سوی انتشارات طرح نو به بازار عرضه شده بود.

کتاب و نو

م ج

فریدقدمی دانش‌آموز داستان‌نویس و برنده جایزه نخست داستان‌نویسی کشور:

ماهی ۳۰ هزار تومان کتاب می‌خرم



فرید قدمی با داستان «بهرم و حافظ شیرازی» توانست چارهٔ نخست داستان‌نویسی را در مسابقات کشوری اسامیل در شهرکرد به دست آورد و وی متولد قزوین است و چنان‌که خود می‌گوید سخت آثار «میلان کوئندرا» انگلشوی و هدایت را تعقیب می‌کند. قدمی دستی هم در شعر دارد و ادبیات را ابتدا با سرودن شعر آغاز کرده، اما از قرار جنبه داستان‌گویی‌وی را بیشتر به این سمت متمایل کرد. گفت‌وگویی ما را با وی بخوانید.

چند سال است که داستان می‌نویسید؟

حدود ۳سال.

چه چیزی سبب شد تا به داستان‌نویسی علاقه‌مند شوید؟

تجربیات من در شعر باعث شد تا در نوشتن

داستان‌نویسی موفق شوم.

از چه زمانی سرودن شعر را شروع کردید؟

از ۱۳سالگی.

آثار چه شعرهایی را مطالعه می‌کردید؟

از ۱۳سالگی با آقای محمدعلی بهمنی شاعر غزلسرا در بندرعباس آشنا شدم و بعدها هم آثار شمس لنگرودی و سیمین بهمنی و… را خواندم.

بیشتر از آثار کدام‌یک از شاعران تأثیر گرفتید؟

مرحوم احمد شاملو.

برای شروع داستان‌نویسی به آموزشگاه رفتید؟

نه. از ذهن و احساسم برای شروع

داستان‌نویسی استفاده کردم.

از آثار داستان‌نویسان ایرانی و خارجی به آثار کدام نویسنده بیشتر علاقه دارید؟

در توتول نویس خارجی؛ میلان کوئندرا که

داستان‌های کوتاه می‌نویسد و پیتربینکل از

پیشگامان مینی‌مالیسم. از نویسندگان ایرانی هم

کارهای هوشنگ گلشیری، صادق هدایت و شیوا

ارسطویی را بیشتر می‌پسندم و تعقیب می‌کنم.

به جز کتاب‌های داستان چه کتاب‌هایی می‌خوانید؟

کتاب‌های سیاسی واجتماعی.

نام آخرین داستانی که نوشته‌اید چه بود؟

بهرم و حافظ شیرازی.

قصه دارید بعد از این داستان چه داستانی بنویسید؟

شاید بخشی از همین داستان را تغییر دهم.

فکر نمی‌کنید تکراری شود؟

شاید. ولی به گمان من داستان مثل یک موجود زنده است که می‌تواند از نویسنده تأثیر بگیرد و نیز تغییر کند.

کتاب‌های داستانی و شعر مورد نظرتان را چطور

بهراست بگویم چه رمان‌هایی ارزش ادبی

ندارند.

چه رمان‌هایی؟

آثار فهیمه رحیمی و تسرین لثمنی و…

شاید از نظر شما ارزش ادبی نداشته باشد. فکر نمی‌کنید مخاطب خوشش را پیدا کرده است؟

بله. ولی باید دید که چرا مخاطب دارد.

یک‌سری مسائلی که فقط به عشق و… خلاصه می‌شود و عوام‌پسند است. لااقل می‌توانم بگویم

با روحیات من جور نیست.

چقدر بودجه صرف خرید کتاب می‌کنید؟

به طور کلی من تقریباً یک سوم مطالعه‌ام در حوزه‌داستان است و هرچینشبه از قزوین به تهران

روم می‌تا از تازه‌های کتاب عقب نمانم. حتی برخی از محلات مثل گلستانه و… را از تهران خریداری می‌کنم.

یعنی کتابفروشی‌های قزوین کتاب‌های جدید را عرضه نمی‌کنند؟

چرا! اما گاهی اوقات برخی کتاب‌ها یا به قزوین نمی‌آیند یا دیر به دست کتابفروشی‌ها

می‌رسد.

تنگ‌بین چقدر بودجه صرف خرید کتاب می‌کنید؟

شاید در ماه چیزی در حدود ۳۰هزار تومان.

روزی چند ساعت کتاب می‌خوانید؟

بین ۹تا ۱۰ساعت.

پس بیشتر وقتان به مطالعه کتاب‌های غیر درسی می‌گذرد؟

بله.

در این صورت درس مدرسه چه می‌شود؟

آن هم جای خود را دارد، باینکه رشته فیزیک

هستم، با حجم سنگین درس، باز هم وقتی برای خواندن داستان می‌گذارم.

مشوق شما برای داستان‌نویسی چه کسی بود؟

پدر و مادرم.

برندگان مسابقه نامه‌نویسی

به رییس جمهوری جایزه می‌گیرند

برگزیدگان مسابقه نامه‌نویسی به رییس جمهوری ایران با عنوان ایرانی نو که همه ما را

می‌شناسیم؛ «روز شازدهم مهرام جوازی خود را دریافت» می‌کنند.

مهرمان با روز جهانی کودک اسامیل (۱۶مهر ماه) در مراسمی با حضور مسزولان عالی‌رتبه

کشور، نویسندگان نامه به رییس جمهوری جوازی خود را دریافت خواهند کرد.

در این مسابقه حدود ۵هزار کودک از سراسر ایران شرکت داشتند که از میان آثار رسیده در هر گروه سنی ۱۰ نفر به ترتیب مقام‌های اول تا سوم را کسب کرده‌اند. همچنین در هر گروه سنی ۱۰ نفر به عنوان برگزیده معرفی شده‌اند.

این مراسم در محل مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب برگزار خواهد شد.

دیدگاه
<div>سید علی کاظمی خوشنویساری</div>
بیک قصه نویسی
با همه ضعف‌ها و قوت‌ها
<div>متأسفانه ما هنگام ارزیابی کارنامه سؤولان فرهنگی اکثراً دچار افراط و تفریط می‌شویم و از اشخاصی بت یا قهرمان می‌سازیم و با دیو و ضد قهرمان، بسیاری هم از بیم آنکه چنین ارزیابی‌هایی به بائدبازی تعبیر شود و یا به شتمنی‌هایی بینجامد به طور کلی از هر گونه اظهارنظر پرهیز می‌کنند. با این حال وظیفه فرهنگی و مطبوعاتی حکم می‌نماید که نسبت به تغییر مدیران فرهنگی بی تفاوت نباشیم.</div>
<div>طنی روزهای گذشته به یک دهه فعالیت آموزشی جواد جوزینی در بیک قصه نویسی و هنرستان ادبیات داستانی حوزه هنری خاتمه داده شد. البته این موضوع با توجه به عملکرد او که گاه خطوط قویزم و عرفی می‌گذشت، از سوی سؤولان جدید حوزه - با توجه به نوع نگاه سیاسی و فرهنگی ایشان - قابل پیش‌بینی بود.</div>
<div>حال جدا از نقد کیفی این مسؤولیت مستمتر و پرسی ایجاد هنری، اعتقادی و اجتماعی آن جا دارد که به این خادم و علاقه‌مند ادبیات داستانی خسته نباشید بگوئیم و برایش آرزوی توفیق کنیم. بیک قصه نویسی و هنرستان ادبیات داستانی در طول سال‌های عمر خود چندین هزار هنرجوی مختلف تهرانی و شهرستانی و روستایی را تحت پوشش قرار داد و آموزش داستان را به شکلی منظم و اصولی در ایجاد حضوری و مکانیبه‌ای نهادینه کرد. تجربه‌ای که هیچ‌گاه بیشتر در چنین مقیاسی روی نداده بود. خانواده بزرگ هنرجویان بیک، امروزه دهها قصه نویسن نام‌آشنا و دهها روزنامه نگار و همکار مطبوعاتی و فرهنگی را شامل می‌شود که در سازمان‌ها، نهادها، مطبوعات و انتشاراتی‌های مختلف این سرزمین به فعالیت مشغول‌اند. بی‌شک معلم جانبااز موتورسوار است که همیشه سرش برای شنیدن داستان و بحث‌های ادبی درد می‌کند.</div>

چهل و دومین نشست ماهانه مؤسسه ماهران امروز (پام) به موضوع خاتواده و انتخاب کتاب برای کودکان اختصاص یافت. در این نشست توران میرهادی درباره نقش خاتواده بر کنجخوان کردن کودکان به سخنرانی پرداخت. وی درباره نقش خاتواده نیز اقتصاددانان به آموزش و پرورش گفت. این تغییر نگاه در نیمه دوم قرن بیستم اتفاق افتاده و این را بیان می‌کند که اگر یک کشور آموزش و پرورش قوی داشته باشد، روز به روز آمار تحصیل کرده‌های آن کشور زیاد شده و بودجه‌های که صرف آموزش و پرورش می‌شود هم‌در نخواهد رفت بلکه تأثیر مستقیمی در توسعه واره‌چرا که در همه سطوح آستان‌های تواناتری وارد جامعه می‌شوند.» میرهادی با بیان اینکه به‌اساساً کنجخوانی خاتواده مند کردن بچه‌ها به کتاب نیست اظهار داشت: در وجه اول انتقال فرهنگ یک‌ساله بسیار اساسی است که باید از طریق خاتواده با خواندن لایمی‌ها در قصه‌های فارسی انجام شود. به دلیل اینکه این لایمی‌های فارسی و ایرانی در کودک احساس تعلق به وجود می‌آورند.» وی اظهار داشت: از اینکه بچه‌های امروز به جای قصه‌های پیشرونی، قصه سیندرلا را رامی خوانند گفت: «زمانی بود که ما از قصه‌های قدیمی و افسانه‌ها فقط کارهای صبحی را داشتیم. حالا خیلی از نویسنده‌ها قصه‌های کزلی، فارسی، خراسانی و…

دیروز دیروز

برگزاری نشست تصویرگری در کتاب ماه

پسکشته ۱۲ مهر قسمت دوم نشست تصویرگری کتاب‌های غیرداستانی (NONFICTION) در کتاب ماه کودک و نوجوان برگزار خواهد شد. در این جلسه که ساعت ۳ بعداز ظهر شروع می‌شود برخی از تصویرگران کتاب‌های کودکان و نوجوانان حضور خواهند داشت.

دوره آموزش ادبیات کودک برای اهل قلم افغانستان

به همت مرکز آموزش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، معاونت مناطق محروم و به مدیریت استان خراسان، دوره آموزش ادبیات کودک برای جمعی از نویسندگان افغانی برگزار شد.
دربین دوره هفت روزه مباحثی چون روش‌نمائی رشد، مبانی و مفاهیم ادبیات کودک، نقد شعر کودک، نقد ادبیات داستانی کودکان، تاریخ ادبیات کودک و روزنامه نگاری برای کودکان و نوجوانان توسط مدرسانی چون دکتر فرهاد جمهری، وحجت‌الاسلام سید مجتبی حسینی، مصطفی رحماندوست و سیدعلی کاظمی خوشنویساری تدریس شد.
دربین دوره حدود ۳۵ نفر از اهل قلم افغانستان، بهره‌های آشنایی، نظیر حسین جاهد (سیدزیگی)، غلامحسین بومان، بتول مرادی، محمد شریفی، بتول محمدی، سیده‌های نوری، غلامرضا ابراهیمی، آمنه محمدی، محمد کاظم محبی، علی جعفری، زهرا حسین زاده، صدیق کاظمی و محمد کاظم حمیدی حضور داشتند.

نمایشگاه پنجم تصویرگری کتاب کودک برگزار می شود

پنجمین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک با ۱۰۰ درصد افزایش شرکت‌کننده نسبت به دوره قبل از اوّل تا چهارم آبان ماه در فرهنگسرای نیوران برگزار می شود.
حسین نظری، مدیر اجرایی نمایشگاه روز دوشنبه در جمع خبرنگاران با اعلام این مطلب افزود: نمایشگاه پنجم تصویرگران کتاب کودک با هدف توجه بیشتر به موضوع تصویرگری کتاب کودک ازجای کیفی آثار تصویرگری کتاب‌های کودکان و معرفی هنرمندان جوان به صورت داخلی برگزار می شود.
وی افزود: این نمایشگاه در شرایطی برگزار می‌شود که کتاب کودک با بحران‌های جدید در حوزه تولید آثار روزنده مواجه است. از آنجایی که به ۲۸۰۰ عنوان کتاب منتشر شده برای کودکان تنها کمتر از ۱۰۰ درصد از این آثار توسط تصویرگران حرفه‌ای و آشنایه مسائل کودکان تولید می‌شود و همین لنگ کتاب‌های قابل قبول کودکان در حوض وسیع تولیدات کتاب‌های تجاری تأیید می‌شود.
مدیر اجرایی نمایشگاه اشاره کرد: نمایشگاه پنجم در سه بخش تصاویر متن کتاب‌های کودکان، تصاویر روی جلد کتاب کودکان در بخش سلیقه (برداشت تصویری از موضوع پیشفهادی نمایشگاه با عنوان تصویرگری قصه‌ای که دوست می‌داشتی) برپا خواهد شد. وی گفت: طبعی‌رغم مشکلات علیدیه تولید کتاب در ایران تصویرگران کتاب‌های کودکان آثار ارزنده‌ای را با تصاویر خلاقانه به نمایشگاه ارائه داده‌اند. به یاد داشته باشیم که ایران جزو پنج کشور برحسبه جهان در زمینه تصویرگری کتاب‌های کودکان بوده است و نمایشگاه این دوره دیدگاهی تازه‌تری از تلاش هنرمندان خلاق، جوان و پرکار را در پیش روی می‌گذارد. هر چند که مجموعه آثار ایشان کمتر به مرله چاپ و نشر می‌رسد. وی افزود: تاکنون به این نمایشگاه مجموعاً ۲۰۰۰ عده تصویر از ۵۰۰ تصویرگر ارسال شده است که از حیث شرکت‌کننده توپیک به ۱۲۰ درصد افزایش شرکت‌کننده نسبت به دوره قبلی داشته است. وی با اشاره به اینکه ناشر بزرگ‌یزنده نمایشگاه هم انتخاب خواهد شد گفت: انتشارات شایویر با ارائه ۱۶۵ اثر در قسمت تصاویر متن کتاب و ۲۵ اثر در قسمت تصاویر روی جلد کتاب بیشترین آثار را برای نمایشگاه ارسال کرده است. پس از شایویر محراب ظم با ۱۰۲ تصویر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ۹۸ تصویر، سریش با ۹۱ و شرقی با ۵۷ تصویر قرار می‌گیرند.
که همان‌طور که می‌بینیم ناشران خصوصی در مرتبه‌ای بالاتر از ناشران دولتی قرار گرفته‌اند. وی اشاره کرد: نمایشگاه آثار آرسانی از سوی ناشران بزرگ‌یزنده دیده‌های پیشین، ششصد لقب کرده است که شادگراگ کشش تولفه آثار داخلی در حدود ۱۰ تا ۱۵ درصد تصویرگری کتاب‌های کودکان است. تقریبی دربارهٔ دوری نمایشگاه گفت: مجموعه آثار ارائه شده در نمایشگاه توسط هیأت داوران در دو مرحله ارزیابی می‌شود و برای نخستین بار هیأت داوران اولیه و نهایی نمایشگاه یکی خواهد بود.

گزارش خبری انتقال فرهنگ مسأله اساسی است

را جمع آوری کرده‌اند که این مجموعه‌ها باید در کتابخانه خاتواده‌ها موجود باشد و چون‌لذده شود چرا که ارزش‌های بسیاری به کودکان می‌دهند و آنها را با سیر فرهنگ کشورشان آشنائی کنند. پس بسیار بارز شده.»
این سخنران، جبران کمی‌دهد‌های نظام آموزشی را از تک‌نکات اصلی انتخاب کتاب در خاتواده دانست و گفت: «هن نام کتاب‌های درسی بچه‌ها را از نظر پراکنده گوی، تک‌پاره‌ها گذاشته‌ام، چون از هر شایر چند خط نوشته که اصلاً در ذهن بچه‌ها نخواهد ماند. در واقع این کتاب‌ها بچه‌ها را با هیچ یک از شعرائی ما آشنائی نکرده.»
میرهادی نقش خاتواده را عدالت به سوی اصل ما دانست و اظهار داشت: «اگر الان از بچه‌های پرسید نظر تان راجع به لایان کتاب چیست؟ می‌گوید: خوبم آمد. عرب شما را او پرسید از چه چیز کتاب خوشش آمده؟ او چپه‌ها مثل دوستان درباره یک اثر بحث و تبادل نظر کند. چون این تبادل نظر آنها را به دست یک متفکر آتقادی به معنی یادگرتون سوا از ناشره مرق می‌دهد و کار به جایی خواهد رسید که خودشان دلیل ماندن، بلندپایه که به نتیجه رسیدند. چرا که از این طریق یک غلی فکری و احساسی به وجود می‌آید و آنها می‌توانند همبای شما در همه زمینه‌ها حرکت کنند.»

۸۰ تصویرگر ایرانی در مسابقه تصویرگری «نوما»

۸۰ تصویرگر ایرانی در سیزدهمین دوره مسابقه تصویرگری کتاب کودک نوما که توسط مرکز آسیا-اقیانوسیه یونسکو در سال ۲۰۰۲ برگزار می‌شود، شرکت خواهند کرد.

در دوره گذشته کشور نوما، ۱۹ تصویرگر از ایران در این مسابقه شرکت کرده بودند. اما در این دوره ۸۰ تصویرگر منتخب از ایران در این مسابقه حضور خواهند داشت. تصویرگران ایرانی هر کدام حداقل پنج اثر در دو بخش داستانی و غیر داستانی این مسابقه حضور دارند. آثار بزرگ‌یزنده سیزدهمین دوره مسابقه تصویرگری نوما در توکیو و سایر شهرهای ژاپن در طول سال‌های ۲۰۰۲، ۲۰۰۳ به نمایش گذاشته می‌شود.

انتزاع روح‌ها در وقت صلح و جنگ‌ها با کسی باشد که روشنست صافی صفا

مولانا

بی گمان وقوع جنگی بزرگ در یک کشور - بخصوص جنگ دفاعی یک ملت که ما آن را سخت آزمودیم و به هر بهایی سرسبز شد از آن برآمدم. از هر زاویه که بنگریم می‌باید یکی از مفالات محوری اینبابت مملی باشد. پس آنچه مانع و بازدارندهٔ پدید آمدن اینبابتی فراخ‌ور و قهقه می‌شود، فقط یک چینه نادر: برخورد آوازی با استحصای در اعتماد یک ملت، چه از موضع نادر: برخورد آوازی با استحصای و به عاطفه و ادبینهٔ ژلال مناسجه نمی‌برد. پس چه‌رویک حقیقت‌انکارناپذیر را در کوتاه مدت مطلوبش می‌کنند، و عمدهٔ رسالت اینبابت بر کار آمدن از روزمرگی‌های کوتاه مدت و گذر ایستاد و راه حسیجین به عقب و حقیقت یک ساختهٔ پس طرح این پرسش که چرا اینبابت جنگ با به تعریف من اینبابت دفاع باید نیلمده است، عملاً معمای است که در راسمای جست‌وجوی حقیقت باید در آن نگریست و دلنبدید که به راستی چرا؟

شاید یادآوری بی‌کنه نکند لازمی باشد که وجدان جامعه ما نمی‌تواند از پادیر درج و ولاری، هاشق و جان‌ششلی‌ها ولیمان از خودگذشتگی‌های حوالمی که خود را فدا کارند در راه باور و حیاضان، در راه دفاع از تمامیت ارضمی همین خود و سرانجام در راه رسیدن به صلح، صلح با عزت. از آن که ما ایرانیان بیشتر صلحجوی هستیم تا جنگ‌خو.

بنابراین شهادت‌نامهٔ آن جان‌های عزیز نه فقط در ایوار و اسناد و تصاویر ثبت شده است بلکه در وجدان جمعی یک ملت نیز حضورش همواره خواهد داشت تا به هنگام جامه‌ای زیننهٔ قامت خود در هنر اینبابت یابد. اما امروز حاضرخشاید یاد آمدن اکثر سنگین ادبی فراخیکن در زمان امنیت خاطر و عبور از باید و نبایدهایی است که سقف‌هایی کوتاه و سخت هستند برای برورهای نفع و تغلیح. اما زمان که بر آن نگاه داریم، اشاره به آن زودنی است که امروز امید به شدن، اصلاح ناهنجاری بود از آن حظهٔ غفلت سستن و جدان آن فریبخته. فرهنگ‌گانی که ما هنوز از وی آهنا هیچ نمی‌توانیم مگر چیزی جز اگران، یک یک آرزو-نگاری‌ها که در چشم‌انداز اکتون ما میبینت صریح و روشنی ندادند. اما گلان اول - ایشان فرزندانی خواهند بود که ملت طبعیت همه تاریخ، سرگذشت مادران و پدران خود را باید به تصویر بکشند و به حسامه تبدیل کنند.

یادداشت

آنام

یادداشت محمود دولت‌آبادی

بدینانه نفقې مگید اگر من آن نیلمه را نمی‌توام به روشنی نشان کنم. به این مهم بسیار ادبینه‌بم که اینبابت دفاع جنگ در سه‌وجه می‌تواند باید. نخست همومان با جنگ از طریق تجریه، مشاهده، دریافت و تیوع، نمونه‌هایش بیهقی و شول‌خوف.

دیگر مرحلهٔ بعد از جنگ است که به عرصه اینبابت بر اثر اثرات و با واسطه، جنگکاری مطالعه، شناخت اسناد منتشر شده، دریافت و تیوع نمایان می‌شود. نمونه‌ها: هنرش بل، گوئتر گرامس، آگنس تولسوتی.

دو دیگر مرحله‌ای زمانی بیشتر می‌مقد که از تفنگریک

❖ **وجدان جامعه ما نمی‌تواند از یاد ببرد، رنج و دلاوری‌ها، عشق و جان‌فشانی‌ها ولیمان و از خودگذشتگی‌های جوانانی که خود را فدا کردند در راه باورهایشان. در راه دفاع از تمامیت ارضمی همین خود و سرانجام در راه رسیدن به صلح، صلح با عزت از آن که ما ایرانیان بیشتر صلحجوی هستیم تا جنگ‌خو**

یاد بدهد یا یک تصویر آغاز می‌شود و از پس جنگکاری در اسناد و مطبوعات، تغلیح، باورمندی تیوع، نمونه‌ها: هوارد فاست، آلو تولسوتی و مهمترین، مکسیم فردوسی طوسی.

اما در جنگی که مملی کشور، ما آغاز شد و ناگهان تاریخ یک ملت خوردار در وضعیت جنگی ظاهری باشد، داوئج بسیار پدید می‌آورد که می‌تواند نگاه زمره از کار و لوئیس زده شدند و امکان تحسین، یعنی تجریه، مشاهده و دریافت برای ایشان بیسر شد.

مرحله دوم- یعنی مرحله بعد از جنگ - نویسنده‌گان نوآمده از لوئی دیگر، خود را یگانه یافتند با جامه‌ای ترازیک که یک ملت در حالی آن را از سر می‌گذراند که



اینها کو دکاکی دبستان - دبیرستانی بودند. مانع جنگکاری ایشان چه می‌تواند بوده باشد؟ اگر خود و خورد با جوانان را حتی از طرف نویسنده‌گان جوان بعد از جنگ نادیده نفقې کنیم، باید طرح و تلفیق مباحثی در اینبابت را جدی ببینیم که نویسنده‌گان بعد از جنگ را به سوی دیدگاه‌هایی در هنر سوق داد که آنها امکان‌کن در آن گرفتار ناآشنا نبود و هنوز دست و پامی‌زدند و خواهند زده آن غرقاب ناآشنا به درک من تلفیق «گریز» از مؤقتیت، گریز از مسؤولیت، گریز از باور و حتی و گریز از ملت است.

یادآوری می‌کنم که در مقال اینبابت جدی و مربوطه، برخی کارگران فرهنگ رسمی زمامه پشاهانگ طرح و تلفیق مباحثی شدند که امروزه «معناگریزی» و یا «ادبینهٔ زده‌ی» «زبان مداری» خوانده می‌شود.

آری... اینبابت دفاع در هر زاخر و شیوه - که آفریده شدهٔ حسامی است و حسامهٔ پایه‌های یورنمد دارد و لذت‌های آرمی، در حالی که بسیار زود اینبابت خوون ما نیز وادی نابوری غفلت‌بده شد - خود را یکسره سرود به پرنگاهی از شکل کادلی - بی‌شکل که این بار «ایبابت گریه» نمیده می‌شود و کارندهٔ آن نیز زبان مداری است. ایبابت تیوع اسبقی که از همهٔ چیز، حتی از خووش می‌گریزد.

اکتون باری، به گفتهٔ اخوان تالش، نعل این شهید عزیز بر دست‌های ما ممانه است. و من چشم به راه آن نیامده‌گان صافی و خلفی منجم که مطروخ خواهند کرد از درون پاهای بیهوده نگری و گریز در چشم‌انداز پهلانی که ما بودیم و هنوز می‌گوئیم بنده‌باشیم، تغلیح کیم و حتی نویسنیم در باب آنچه محرم مناسجه از تجریه‌هایی که می‌توانست پس بروز باشد. اما شگ نگارم در جان‌های پاک‌بوهی که نمی‌خواهند آلبش‌هایی باب روز خود را به خود بگریزند، این بار گران انتزاع روح‌ها، روز و روز قبل‌تر در دستگین تر می‌شود تا آن عزیز به هنگام خود، به سخن درآید که آیا هنوز گلهٔ آن فرامی‌سده است که این سوار از این اسب فرود آید؟ ایچرا... آنام من توانمی شناسم و می‌شنوم. می‌شنوم. تو همانم که نمی‌تداری از این روز تو را آرام می‌نامم، آنام.

خبر

ناشران برتر ۸۰ معرفی شدند

همایش ناشران کتاب دفاع مقدس با

معرفی نشر پایزان در بخش خصوصی و نشر شاهد، در بخش دولتی به عنوان ناشران برگزیده و نشر فرهنگ گرایش، ایران سوز، روایت فتح و گلپایه به عنوان ناشران شایسته تقدیر به آثار خود پایان داد.

فرامرز بالودیان، مدیر انتشارات پایزان در این همایش گفت: «تاکنون نشر توان و دست اندر کاران دفاع مقدس در انتشارات ارزش‌های این دفاع به تسلی حوائز از جمله موضوعات مهم در عارم گرایش مخاطبان و ناشران به کتاب‌هایی با موضوع دفاع مقدس بوده است. بالودیان افزود: حضور شرکت مستقیم خوریاان امر و حمایت‌هایی از سوی تشناسی ارزش‌های این دفاع به جوانان می‌تواند به تولید آثار ارزشمندی در این زمینه بینجامد. او با انتقاد از برخی افراد که جنگ را به عنوان یک مقولهٔ یکسویه و دولتی مطرح کرده‌اند، ادامه داد: جنگ، ما، یک جنگ مردمی بود و حضور نویسندگان و هنرمندان می‌تواند به غنی‌سازی فضای تکراری کسانی که جنگ را علمی نگرده‌اند، کمک کند. همچنین علمی غریبی، مدیر انتشارات شاهد و نادر یگزیده دولتی کتابت دفاع مقدس در سال ۸۰ گفت: ناشران دولتی برای نشر آثار متخصصی کمتر بوده و در دفاع مقدس، سامان حرکتی آزاد شده است که با انجام تبلیغات در سطح جامعه گرایش مناسب به این حوزه بیشتر می‌شود.

وی افزود: تبلیغ مناسب در این فعالیت جامعه، بسیاری از ناشران را به وادی فعالیت متخصصی نبوده‌اند و در کنار سایر امور حرکتی آزاد شده است که با انجام تبلیغات در سطح جامعه گرایش مناسب به این حوزه بیشتر می‌شود.

داوود عادل از انتشارات گلپایه که مورد تقدیر همایش ناشران کتاب دفاع مقدس قرار گرفت نیز با اشاره به آثار ضعیف ارائه شده در زمینه دفاع مقدس گفت: کسانی که به خلق آثار در این زمینه پرداخته‌اند، متخصص نبوده‌اند و آثار سطحی ارائه کرده‌اند که بسیاری از آنها نیز دارای مشکلات اساسی هستند.

خبر

نسل باروت آمد

مردمضی سرهنگی است که به همت ابراهیم همدلی مطلق گردآوری شده است. موضوع اغلب این گفت‌وگوها ویژگی و آسیب شناسی ادببابت داستانی دفاع مقدس است و چگونگی برخورد با این نوع آثار از لحاظ تکنیک و محتوا بررسی شده است. این کتاب، در قطع رقیعی و ۱۹۶ صفحه چاپ شده است.

دفر مطالعات ادببابت داستانی به مناسبت بیست و دومین سالگرد هفتم

دفاع مقدس، کتاب نسل باروت را منتشر کرد. این کتاب شامل ۱۰ گفت‌وگو با نویسندگانی چون علی‌اصغر شیرزادی، مصطفی رحماندوست، رضا امیرخانی، فریا کلهر، امیرحسین فردی، حسین فاضلی، مجتبی رحماندوست، احمد دهقان

ناشر محترم

در نظر است نهمین دوره عمومی نشر کتاب، در اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران برگزار شود. هدف از برگزاری این دوره آشنا ساختن ناشران با اصول و مادی نشر کتاب است.

عنوان دوره	مدت دوره	روزهای تشکیل کلاس‌ها	اساد	مزینه دوره
مبانی نظری نشر فرهنگی	۳ جلسه	۱۳۰۱/۰۱/۱۳۹۰	عبدالحسین آذرنگ	۰۰۰۰۰۰۰۰۰
اصول تولیدفی و تولید چاپی	۴ جلسه	۱۳۰۱/۰۲/۱۳۹۰	خشاریار دهیبی	۰۰۰۰۰۰۰۰۰
امور مالی و سرمایه‌گذاری مؤسسات انتشاراتی	۲ جلسه	۱۳۰۱/۰۲/۱۳۹۰	جواد انجیمی	۰۰۰۰۰۰۰۰۰
پرسش و پاسخ با ناشران موفق	۲ جلسه	۱۳۰۱/۰۲/۱۳۹۰	دکتر نیکوکیال	۰۰۰۰۰۰۰۰۰
بازدید از چاپخانهٔ آفتاب	۱ جلسه	۱۳۰۱/۰۲/۱۳۹۰	ناشران برتر کشور	۰۰۰۰۰۰۰۰۰

شماره ۸۳، نشینه ۱۳ مهر ۱۳۹۱

گفت و گو

شایسته شریعتداری

آیت‌الله سید محمد موسوی بجنوردی

آیت‌الله سید محمد موسوی بجنوردی فرزند آیت‌الله میرزا حسن بجنوردی در سال ۱۳۲۰ ه‍. ش در نجف به دنیا آمد. وی به مدت ۳۰ سال در محضر استادان درجه اول فقه و فلسفه به فراگیری علوم دینی پرداخت و به اجتهاد نایل آمد. از این میان ۱۶ سال نزد پدر خود آیت‌الله میرزا حسن بجنوردی به فراگیری دو دوره اصول فقه و فقه پرداخت.

همزمان به مدت ۱۲ سال نزد امام خمینی(ره) ۱۲سال نزد آیت‌الله العظمی خویی و ۳سال نزد آیت‌الله‌العظمی حکیم و آیت‌الله شیخ حسین حلی علمای علوم دینی را فرا گرفت.

وی دارای دکتری حقوق خصوصی و دکتری فقه و ادیان از دانشگاه بین‌المللی هوابی و دکتری حقوق و فلسفه از دانشگاه تهران است. او عضویت هیئت علمی و ریاست گروه الهیات دانشگاه تربیت معلم، عضویت هیئت علمی مؤسسه عالی بانکداری و عضویت هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی در مقطع دکتری را بر عهده دارد و استاد پروازی دانشگاه آکسفورد انگلستان و استاد راهنمای دانشگاه بریتیش کلمبیا در ونکوور کاناداست.

آیت‌الله موسوی بجنوردی پیش از این عضو هیئت عضو امام (ره)، عضو شورای عالی قضایی و رئیس یکی از شعب دیوان عالی کشور بوده است.
فراورد فقهیه (۲ جلد)، علم اصول (۲ جلد)، مقالات اصولی، فقه تطبیقی (۲ جلد که جلد اول آن چاپ شده است) و مقالات فقهی، حقوقی، فلسفی و اجتماعی (۲ جلد) از تألیفات اوست.

حدود ۶۰ مقاله از وی نیز در نشریات داخلی و خارجی به چاپ رسیده است.
به این توضیحات، پیداست که جغرافیای این گفت‌وگو باید از حوزه‌های علمیه تا آن سوی مرزها را در بر گیرد.

گفت و گو

شایسته شریعتداری

آیت‌الله سید محمد موسوی بجنوردی فرزند آیت‌الله میرزا حسن بجنوردی در سال ۱۳۲۰ ه‍. ش در نجف به دنیا آمد. وی به مدت ۳۰ سال در محضر استادان درجه اول فقه و فلسفه به فراگیری علوم دینی پرداخت و به اجتهاد نایل آمد. از این میان ۱۶ سال نزد پدر خود آیت‌الله میرزا حسن بجنوردی به فراگیری دو دوره اصول فقه و فقه پرداخت.

همزمان به مدت ۱۲ سال نزد امام خمینی(ره) ۱۲سال نزد آیت‌الله العظمی خویی و ۳سال نزد آیت‌الله‌العظمی حکیم و آیت‌الله شیخ حسین حلی علمای علوم دینی را فرا گرفت.

وی دارای دکتری حقوق خصوصی و دکتری فقه و ادیان از دانشگاه بین‌المللی هوابی و دکتری حقوق و فلسفه از دانشگاه تهران است. او عضویت هیئت علمی و ریاست گروه الهیات دانشگاه تربیت معلم، عضویت هیئت علمی مؤسسه عالی بانکداری و عضویت هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی در مقطع دکتری را بر عهده دارد و استاد پروازی دانشگاه آکسفورد انگلستان و استاد راهنمای دانشگاه بریتیش کلمبیا در ونکوور کاناداست.

آیت‌الله موسوی بجنوردی پیش از این عضو هیئت عضو امام (ره)، عضو شورای عالی قضایی و رئیس یکی از شعب دیوان عالی کشور بوده است.
فراورد فقهیه (۲ جلد)، علم اصول (۲ جلد)، مقالات اصولی، فقه تطبیقی (۲ جلد که جلد اول آن چاپ شده است) و مقالات فقهی، حقوقی، فلسفی و اجتماعی (۲ جلد) از تألیفات اوست.

حدود ۶۰ مقاله از وی نیز در نشریات داخلی و خارجی به چاپ رسیده است.
به این توضیحات، پیداست که جغرافیای این گفت‌وگو باید از حوزه‌های علمیه تا آن سوی مرزها را در بر گیرد.

گفت و گو با آیت‌الله سید محمد موسوی بجنوردی استاد، پژوهشگر و مؤلف دینی

بایسته‌های مطالعات حوزوی

ماست، من بجنادی پیش در حوزه علمیه الازهر مصربروم، دیدم علما و مجتهدان مصری از اندیشه امام خمینی دیرازه دجلت دادن عنصر زمان و مکان در اجتهاد، برای تفرهائی خود بهر می گیرند و در واقع در اجتهاد خویش به این دو عنصر مهم توجه دارند.

چه رویته‌ها و نقاط قرنی در حوزه‌های علمیه می تواند باشد

و چه رویکردی در کتب دومی حوزه می توان برگزید که ملیه پژوهی استمر آن شود؟

ملیه پژوهی استمر آن شود؟ اگرچه در حوزه‌های علم دینی مامشکلاتی وجود دارد اما دانشمندی همچون علامه حلی، شیخ طوسی، شهید اول و شهید ثانی و امامیه، که اوقات جهان اسلام هستند و تحولاتی در زمان خود در علوم دینی ایجاد نیز ما شاهد رشد افراد فرهیخته و آگاهی همچون امام خمینی(ره) در حوزه بوده‌ام. لذا شمار این افراد کم بوده است ضمن آن که اندیشه‌هایی نو که از سوی بزرای از علمای حوزه مطرح شده اند نایافته است از جمله همان تکرری که امام (ره) پیرامون دجلت دادن دو عنصر زمان و مکان در اجتهاد داشت.



● آیت الله موسوی بجنوردی: اگر می گویم دین اسلام، دین جهانی است و به زمان و مکان خاصی محدود نمی شود، باید به گونه ای آن را تعریف کنیم و به گونه ای حکم فقهی صادر کنیم که قابل تطبیق بر همه زمانها و مکانها باشد

سخن من این است که ما نباید تنها به حرفهای گذشتگان بسنده کنیم. ما بزرگانی در حوزه‌های علمیه داشته‌ایم که در زمان خود حدیث فروانی کشیده‌اند اما امروز چه کردیم؟ در همین جاز علما و اندیشمندان حوزه می‌خواهد در این زمینه فکری کنند. به نظر من مطالب ضمنی فرارگفتن وسیع و کامل علوم دینی در همه عرصه‌ها باید به مطالعه عمیق علوم غیر دینی نیز بیفزایند تا وسعت دید پیدا کنند.

بزرای تکمیل و تأیید حرف خود به امام اشاره می‌کنم. امام در فلسفه اشراق مباحثی نظر و شاید بتوان گفت که در فلسفه اشراقی است. اما خودش را در این حیطه محدود نمی‌کند. وارد حیطه فلسفه مشاء نیز می‌شود و در این زمینه

برنامه ریزی کتابهای حوزه

اگر شما مسئولیت کار برنامه ریزی کتابهای حوزه‌های علمیه را عهده‌دار شوید، چه چیزی را به لحاظ کمی و کیفی در آنها می‌دید؟

در حوزه‌های علمیه که قدیمیترین آن حوزه علمیه نجف اشرف است و از زمان شیخ طوسی تأسیس شده رویه این بوده است که علوم اسلامی در اجاده مختلف و وسیع آن بررسی شود فقه نیز که جایگاه ویژه‌ای در دین علوم اسلامی دارد بخش مهمی از دروس حوزه را به علوم اختصاصی نهاده است. باید توجه داشت که فقه به معنای وسیع آن شامل عبادات، تقاضیات، سیاسات، حقوق و ولایات، معاملات، شایع‌الحدیث، سیاسی، نظمی و غیر آنهاست. اما نکته مهم این است که اگر فقه‌ای امروز مای خواهد باشد باید علاوه بر علوم دینی همان‌طور که کنونی‌های اسلامی و غیر اسلامی باشند، باید علاوه بر خواندن کتب قدیمی که معتقل به علمای عالقدری همچون شیخ طوسی بوده است، به مطالعه علوم جدید نیز بپردازند. مثلاً کتابهای فقهی شیخ طوسی معتقل به بیش از ۱۰۰۰ سال پیش است و موضوع علمای خارج دین آن کتابها نیز مربوط به همان زمان است. به نظر فقیه در این امر از قبل استفاده نیست. حال باید ببینیم که ما در این دوره طولانی چه کرده‌ایم، چه قدر توانسته‌ایم احکام فقه را بسط دهیم و در ایام فقه پیشرفت کنیم برای تمام جنبات استفاده باشد. نباید تصور کنیم که مسلمانان جهان ارباب یا عرصان زندگی می‌کنند، اگر مسلمانی در آمریکا، کانادا زندگی کند یا در سرزمینی که ۶۰هه آن روز و ۶۰هه آن شب است، فقه باید بتواند پاسخگوی نیازهای او نیز باشد.

زمان مکان

به نظر شما فقه شیعه چگونه می‌تواند پاسخگوی تمام نیازهای مادی و معنوی جامع بشری باشد؟
فقه اسلامی، پیروزه فقه شیعه، حیطه وسیعی دارد و بسیار پیوسته، منبسط و بر آن که در این زمینه کار کنیم و تلاش‌مان بر این باشد تا اصول فقه را روزآمد سازیم. یکی از اقدامات مهم امام خمینی(ره) برای پویایی فقه، دجلت دادن دو عنصر زمان و مکان در اجتهاد بود. ایشان با روح این تفکر زمینه تحول عظیمی در حوزه‌های دینی به وجود آوردند. اما مسأله علمای مابین حرف و کار چک شمرند. در نیتال آن نتفقد توجه به عنصر زمان و مکان نیز بود. در نتیجه ایجاد می‌کند که قدرت استخراج قوانین روزآمد از فقه پاسخگوی می‌باشد.

روادریای امروز دانشمند باشد.
دین اسلام یک دین جهانی است و به زمان و مکان خاصی محدود نمی‌شود. هم‌طور که به مردم جزیرالرب بر می‌رسد می‌شود به مردم انگلستان، آمریکا و کانادا نیز تعلق دارد. بیرون این گونه‌ای نبوده اسلامی و نگاه ماتریستک به این دین جهانی باید به گونه‌ای باشد تا بتوان آن را در هر نقطه‌ای دنیا اجرا کرد. دین اسلام باید تا توسعه جوامع ورشد مدنیته هر جا باشد که متأسفه در حال حاضر چنین نیست.
آیا کنونی‌ها به دو عنصر زمان و مکان تنها خاص کشور ماست یا این که در سایر کشورهای اسلامی نیز این می‌توانی و عقیدتداری که فهم دینی وجود دارد؟
متأسفانه این کمی‌توجهی مربوط به حوزه‌های علمیه



گفت و گو با آیت‌الله سید محمد موسوی بجنوردی استاد، پژوهشگر و مؤلف دینی

بایسته‌های مطالعات حوزوی

روانشناسی، روایات را نکته نتیجه می‌شویم که از جمیع روایات موجود پیرامون مقوله «حضرات کودکان» می‌توان نتیجه گرفت که حضرات دختر تا سن پانز بلوغ باید بر عهده مادر باشد. بعد از آن انتخاب به عهده فرزندان است. البته این موضوع با رأی‌بند هیچ مغربی ندارد.
باین مثال خود می‌خواهیم می‌شوید که وقتی فقیه روانشناسی بلدان، روایات را درست تر و دقیقتر گزینش می‌کند. لذا در همین عبا از آسیای حوزه در خواشش می‌کنم علاوه بر دانش اصول و فقه آن هم، به معنای وسیع آن باید در حوزه‌های علوم دینی، روانشناسی و جامعه‌شناسی در کنار فلسفه غرب تدربش شود. چه اشکالی دارد در کنار کتابهای حوزه، کتابهای روانشناسی و جامعه‌شناسی خوانده شود؟ چه اشکالی دارد در کنار فلسفه شرق فلسفه غرب نیز مطالعه شود؟ وقتی کتابهای کانت و دکارت را می‌خوانید متوجه می‌شوید، بخش قابل ملاحظه‌ای از فلسفه غرب از فلسفه شرق و افرادی مانند بوعلی سینا گرفته شده است.

حتی با توجه به این همه جزئیات تصوف و عرفان در جامعه و در خارج از کشور، مطالعه عرفان اسلامی، عرفان غرب و شرق و به ویژه مسائلی درباره‌ای بودایی ضروری است.

حوزه و علوم دیگر

می‌گویید اسلام دین جهانی و تنها دینی است که می‌تواند پاسخگوی همه نیازهای مادی و معنوی انسانهای سایر بر روی این کره خاکی باشد. از این دو جمله یعنی برای جهانی شدن دین اسلام، نمی‌تواند تنها به عهده حوزه افتد. نکته

و باید به مطالعه علوم دیگر نیز بپردازد. به نظر شما علوم کدامند؟

من ۳۰ سال از عزم را در حوزه نجف گذراندم. حوزه نجف، که امروز اثری از آن باقی نمانده، در اصول فقه فوق‌العاده است. من فلسفه اسلامی را به‌طور کامل در کنار مطالعه کتابهای گوناگونی از جمله کتابهای متعلق به صدر المتألهین، شرح منظومه، شیوه‌های الهی و سیه و امامیه به‌طور کامل خواندم. اما در کنار این گونه مطالعات بر خود واجب کردم که فلسفه غرب را نیز به‌طور کامل یاد بگیرم. به همین خاطر روزهای پنجشنبه هر هفته به بغداد می‌رفتم و دو ساعت نزد استادانی معروف فلسفه غرب می‌خواندم. او نیز فلسفه اسلامی را از من فرامی‌گرفت.

البته ممکن است عده‌ای بر این باور باشند که فلسفه غرب به چه دردی می‌خورد و چه ارتباطی با ما دارد. اما باید توجه داشته باشند که اگر می‌خواهیم با ما بزرگ‌تری و الحاد مبارزه کنیم، نیازمند مبارزه علمی هستیم. از این رو باید با فلسفه و عقاید ریدگفته‌های آنها در کجاست تا بتوانیم آشنا باشیم و بدایم ریشه گفته‌های آنها در کجاست تا بتوانیم

به جای حرفهای سطحی به بحثهای ریشه‌ای بپردازیم.
باین که در حکام خواندن عقاید مهم کم‌تر و سال‌بوم اما فراگیری آن دروس هیچ فلفه‌ای به دروس فقه و اصول که در آن زمان می‌خواندم وارد نداشت بلکه باعث غنای اطلاعات علمی و دینی من شد.

بجز فلسفه غرب، مطالعه چه علوم دیگری برای علمای دینی ما ضروری می‌دانید؟

باز در همان دوران طلگی احساس کردم که اگر بخواهم فقه اسلامی را درست استنباط کنم و از قواعد آن نتیجه صحیح بگیرم باید جامعه‌شناسی را نیز بیاموزم. زیرا اسلام دینی جهانی است که محدود به زمان و مکان خاصی نیست. از این رو باید جامعه‌شناسی در کلیه حیطه‌ها پیروزه جامعه‌شناسی ایشان را می‌آموختم. در این حال بود که متوجه شدم بزره‌ای از احکام اسلام ارتباط تنگاتنگ با روانشناسی دارد. به عنوان مثال، در مقوله «حضرات مادر فرزند فرزندانه» در فقه آمده است. حضرات مادر برای فرزند دختر تا ۱۳سال و برای فرزند پسر تا دو سال است. اما در حیطه علم روانشناسی موضوع کاملاً بر عکس است. تعلق پسر به مادر پیش از تعلق دختر به مادر است. اگر از جنبه

● آیت الله موسوی بجنوردی: فقه بویا بر بیستر اخلاق و عدالت اجتماعی استوار است

● تلاشمان باید بر این باشد که اصول فقه را روزآمد کنیم

قوی باشد. ناوتی در اصول قوی نیابیم. استخوانبندی فقه قوی نمی‌شود.

حوزه در کدام بخش علم اصول صیغ است؟

بخش قواعد فقهی که بسیار مهم است. ما در حدود ۵۰۰قاعده فقهی در کل فقه داریم. قواعد فقهی، فقه را منظم می‌کنند. به آن سر و سامان می‌بخشد. و موجب استحکام آن می‌شود. باید در حوزه‌های علمیه قواعد فقهی به طور کامل تدریس شود. در حال حاضر در دانشگاه‌های ما در پیروزی‌ها و حتی حقوق چهار واحد درسی در مقطع کارشناسی ارشد و دکتری به قواعد فقهی اختصاص دارد. باین ترتیب دانشجویان این رشته‌ها بعد از فراغت تحصیل شدن یک مجموعه قواعد فقهی را می‌شناسند. و بر قواعد فقهی تسلط دارند در حالی که در حوزه چنین درسی در نتیجه چنین تسلطی وجود ندارد. البته پارهای از قواعد فقهی در ضمن سایر دروس در حوزه‌های علوم دینی تدریس می‌شود اما کافی نیست و باید به‌طور جداگانه و مفصل پیرامون قواعد فقهی بحث و بررسی صورت گیرد. باید تأکید کند اگر مجتهدی بر قواعد فقهی تسلط نداشته باشد، مجتهد خوبی نخواهد بود و حالت تزلزل پیدا خواهد کرد.

نگاه عقلانی به روایات

بخشی از علوم دینی به علم حدیث اختصاص دارد. علم حدیث دریای پهناوری است که منحصر به فقه نیست و باید در حوزه‌ها جداگانه به آن پرداخته شود. البته در گذشته علمای شیعه نسبت به جمع آوری احادیث، پیرایی آنها و گردآوری احادیث صحیح و معتبر تلاش کرده‌اند اما به نظر می‌رسد که این احادیث نیاز به بازنگری دارند. حتی برخی در صحت و اعتبار احادیثی که قدمه آن را صحیح و معتبر می‌دانسته‌اند تردید کرده‌اند. به در حالی است که در حوزه‌های علوم دینی نیز نسبت به با عقل تطبیق داشته‌اند و ضروریات آن نیز مطالعه کرده‌اند. علم ادیان و تاریخ اسلام در صورت دروس نیست برای رفع این نقیصه چه کارهایی باید صورت پذیرد؟ بر اساس تجربیات خود باید بگویم، تنها احادیثی قابل قبول است که با عقل تطبیق داشته‌اند و ضروریات شرع در آن موجود باشد. نمی‌توان با پیشدهای بسته به دیالکتیک رفت. به قول امام (ره) پاره‌ای از روایات برای فهمیدن به دین اسلام و اتمه طریقی شده‌اند. و حتی برای آنها استنادی ممکن است شده باشد. من به نمونه‌ای از احادیث جعلی در اینجا اشاره می‌کنم. مقوله زیاده درین اسلام به هر شکلی حرام است و قبح ذاتی دارد. در حالی که در پاره‌ای از روایات، ریامان زن و شوهر، پدر و فرزندان

و مسلم و ذمی، رواست. باین توضیحات می‌توان به خوبی نتیجه شد که موضوعی دارای قبح ذاتی، نمی‌تواند در مولودی خاص مجاز باشد. زمانی حوزه‌های علمیه به طلاب می‌آموزند که چگونه بتوانند احادیث را با حکم عقل مقیسه کنند و بعد آن را بپذیرند. باید توجه داشت دین اسلام، دین عقل است. از این رو احکام اسلامی بر خلاف عقل نیست.

من اعتقاد دارم کل احکام اسلامی در دسترس اخلاق و عدالت اجتماعی شکل می‌گیرند و رشد می‌کنند. از این رو باید عقلانی همچون اخلاق و عدالت اجتماعی را از فقه جدا داشت. دین اسلام دین اخلاقی است و بسیاری از صاحبان علم دینی بر اساس رولت رسول اکرم (ص) هدف بحث را احکام اخلاقی می‌دانند. حال اگر حکمی صادر کنیم که مغایر با اخلاق و عدالت اجتماعی باشد، مورد قبول و تأیید اسلام نیست.

باید توجه شمارا به این نکته جلب کنم که عدل جزو صفات ثبوتیه الهی است. عدل یکی از پایه‌های مهم و اساسی در اصول دین است. عدل از جنبه لغوی یعنی فرار از هر چیزی در جای خودش در غیر این صورت ظلم واقع شده است. دین ما نیز بر اساس عدل شکل گرفته است. ما شیعیان معتقد به حسن و قبح ذاتی هستیم و بر این باوریم که پروردگار هر چیز را درست و در جای خودش آفریده است. از این رو ما موقفیم در هنگام وضع قوانین، عدالت را به عنوان شرط اصلی و اساسی مد نظر قرار دهیم. ما نمی‌توانیم حرفی برخلاف عدالت اجتماعی بزنیم.

باز هم تأکید می‌کنم و از علمای دینی می‌خواهم که



● اگر فقهای امروز ما می‌خواهند پاسخگوی تمام

نیازهای مردم جهان باشند علاوه بر فرآگیری کلیه علوم اسلامی باید به مطالعه علوم جدید نیز بپردازند و یا زبان نو سخن بگویند

فقه و قواعد آن را در دسترس عدالت اجتماعی و اخلاق مورد مطالعه و بررسی قرار دهند. به اجرا در آورند. این در حالی است که استنباط‌های فقهی ما باید مبتنی بر عقل نیز باشد.

نیازهای جهانی

عالم‌گرایان و غیر مسلمانان چه کمبودها و چه نیازهای در ارتباط با شناخت اسلام به ویژه شیخ دارند و این کمبودها و نیازها، چه وظایف نظامانی را بر عهده حوزه‌های علمیه می‌گذارد؟

من از کمبودهاییان در این زمینه متأثر می‌شوم و فکر می‌کنم چرا باید این گونه باشد. ترقی که ما در اختیار داریم در هیچ کشای دنیا وجود ندارد. ذخایر علمی مکتب تشیع از قرآنشاسی، شعر و عرفان گرفته تا الهیات، حقوق و دیگر دانشها، بی‌تغییر است. متلاقرآنشاسی چه دریای بزرگی از مفاهیم است. اما بسیاری از بحثهای مهمی که در علوم

اسلامی وجود دارد، در حوزه‌ها فراموش شده است. وقتی به سمینارها و کنفرانسهای خارج کشور می‌روم که درباره مقالات مختلفی به بحث و بررسی می‌پردازم، متوجه می‌شوم که ما مسلمانان چه گوهر گر گزینهای داریم و قدر آن را نمی‌دانیم. چندی پیش در سمیناری که با همکاری حقوقدانان عرب و فرانسوی و دانشگاه سن جوزف دریا به ویژه انصاف، برگزار شد، از من خواستند در مورد ویژه انصاف در حقوق اسلامی صحبت کنم. من به عنوان سخنگویی حقوق اسلامی مجبور شدم پیرامون کلمه انصاف از جنبه‌های کلیه، فلسفی، عرفانی و حقوقی کار کنم و برای مخاطبان خود توضیح دهم که ویژه انصاف چه جایگاه و لا و راهیمیتی در احکام اسلامی دارد. من در این مبحث یادله علمی، تاریخی و منطقی بابت کردم که بخش مهمی از حقوق مدنی فرانسه از اسلام گرفته شده است و خود نشان دهنده عتای این قانون است. جلب آن که بخشهایی از سخنرا من از شبکه تلویزیون فرانسه پخش شد و مورد توجه صاحبان قرار گرفت.

حوزه‌های علمیه ما باید در این زمینه‌ها کار کنند. اگر علمای دینی و حقوقدانان ما این نکات را بداند، بسیاری از رویه‌های قضایی ما تغییر می‌کند. همچنین چند نامه پیش سمیناری در کنیهاک ناملرک از سوی سازمان ملل برگزار شد که در موضوع آن حقوق بشر بود. بنده از بسیاری سخنرا دعوت کردم. در آنجا اعلامیه حقوق بشر را که حدود ۴۰ سال پیش تدوین شده است با احکام اسلامی تطبیق دادم. وقتی به منابعی که در این زمینه وجود دارد اشاره می‌کردم بسیار برای آنها جالب بود. در آنجا اعلام کردم که در ۱۴۰۰ سال پیش بشر گزارای به نام محمد (ص) رسول الله همه چیز را در باره حقوق بشر گفته است. وقتی در دانشگاه سوئد پیرامون حقوق بشر سخنرا داشتم باز دیگر به این موضوع اشاره کردم. به قدری برای آنها جالب و مهم بود که بعد از طریق واسطه‌ای فهمیدم شب همان روز که من در دانشگاه سخنرا داشتم مجلس سنا سوئد تشکیل جلسه می‌دهد و به اتفاق آرا ایجاد رشته حقوق اسلامی را در کلیه دانشگاههای سوئد تصویب می‌کند.

دین ما دریایی است که همگان را سیراب می‌سازد. آنچه گفتیم نظریه‌های کوچک از این دریای بی‌انتهاست. نخستین گام را برای نشر فرهنگ اسلامی در جهان چه می‌دانید؟

دانستن زبان... به ویژه زبان انگلیسی و عربی روز - از عوامل مهم نشر فرهنگ اسلامی در جهان است. علمای ما علاوه بر این که باید به علوم روز مجهز باشند، باید با زبان نو صحبت کنند. بنابراین این نیازمند هوشیته که زبان خارجی بدانییم. با آن مقاله نویسیم و ادبیته‌های خود و علما و فرهیختگان پیش از خود را به غربیان بشناسانیم.

ریشه در احکام اسلامی دارد و پاسپرتی از قوانینی که پیرامون انصاف، سواستفاده از حق و... در کشورها می‌گردد. ما باید پیرامون این گونه مسائل مقاله نویسیم و به زبانهای عربی، انگلیسی و فرانسه ترجمه کنیم. به نظر من نخستین گام برای معرفی اسلام، آشنایی با زبانهای خارجی است.



The Wisdom of Islam: A Practical Guide to the Axioms of Islamic Belief

عقلائیت اسلام: راهنمایی عملی برای عقلائیت باور اسلامی

توشه دکتر رابرت فرآگر
برای تئور افکار غربیان غیر مسلمان

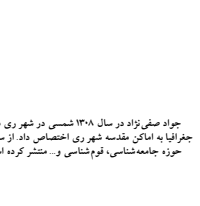
۱۴۴ صفحه، ناشر،
اکتبر ۲۰۱۲ چاپ می‌شود
بها: ۱۳/۱۷ دلار.

این راهنمای مقدمی بیشتر بر تئور شده است. نویسنده اظهار می‌دارد با وجودی که کتابهای بسیاری نوشته شده اند، اما این نسخه ارائه شده اولین کتابی است که دیدگاه تاریخی-فلسفی را بر این زمینه ارائه شده است. نویسنده در این کتابها از دیدگاه آسانساز و تجربه‌های مذهبی مسلمانان اغلب دچار نقصان اند. بنابراین او تجربه‌های واقعی مردان و زنان مسلمان در جوامع اسلامی، از روشهای معنوی مسلمانان، تصویر زبانی آنان از نماز و پریشانی، طبیعت زیارت و دانش الهیگانه مراسم حویلیه در بغداد، آوری، تبادلنداری و تحلیلی می‌کند. او نظری تائیدی از بنیاد اسلام، یعنی معنویت اسلامی، کتاب مقدس مسلمانان، تاریخ اسلام و روشهای مسلمانان را به جهان معاصر معرفی و عرضه می‌دارد و بحثهایی را درباره زنان مسلمان نقش جنبه‌های تفکیک و جدایی زنان ایران، گسترش و کورتاگونی نقش زنان در جوامع نوین مسلمانان مطرح می‌سازد.

A New Christianity for a New World: Why Traditional Faith is Dying and What Should Takelts Place

مسیحیت نوین برای دنیای نوین: چرا ایمان سنتی در حال مرگ است و چه می‌تواند جای آن را بگیرد.

توشه جان شلی اسپانگ
John Shelby Spang
۲۰۸ صفحه، ناشر،
Harper San Francisco
جولای ۲۰۱۲، بها: ۱۷/۲۵ دلار.
سیه عقیده نویسنده، مسیحیت تا زمانی که به ادبیته‌های غیر متداول مکتبی است نمی‌تواند به عنوان یک باور هستیگتی در ذهن مردم جهان معاصر باقی بماند. این کتاب در حقیقت ادامه کاری است که در کتاب قبلی و پرورش نویسنده به نام «چرا مسیحیت باید تغییر یابد» آغاز شده است و در آن اسفند سابق وابسته به کلیسای اسقفی مشکلات اسلامی مسیحیت را برشمرده است. این کتاب همچنین با روی معنویت مسیحی را به خوانندگان باز می‌نماید.



آقای صفی‌زاده،غیر از کتاب **برای ایران** «**در هفته گذشته کتاب دیگری هم منتشر کرده‌اید، به نام «جهان‌نامه»** موضوع این کتاب چیست؟»
«جهان‌نامه را انشر میراث مکتوب منتشر کرده است. یک کتاب جغرافی از تنجیب یکران متعلق به قرن ششم است. تنجیب یکران از جغرافیدانان آگه و سرشناس جهان اسلام بود که فرضیه‌ای در مورد نقشه و نقشه کشی داشت. در این کتاب تنجیب یکران ۳۵۵ سال قبل از اولین نقشه‌ای که اروپاییان ترسیم کرد، نقشه شبکه دار خود را استخراج کرده‌دینی در سال ۶۰۵هجری قمری.

در آن زمان نویسنده کتاب «جهان‌نامه» را تألیف کرد این کتاب تفسیر نقشه است. نقشه‌ای که یکران روی پارچه تنظیم کرده بود،نقشه جهان با تمام عرض و طول جغرافیایی و دریاها بود.او در کتابش می گوید: من دریاها را رنگ آبی دردم،گورها را قهوه‌ای،بیابان‌ها را زردروشن و… تمام رنگ‌هایی که او در نقشه خوانی به کار برده امروزه هم در تمام دنیا از آن رنگ‌ها پیروی می کنند.

شما چگونه با این کتاب آشنا شدید؟

سخته منحصربه فردی از این کتاب در شمال عراقمان بعدها که جزء شوروی شد، پیدا شد. در زمان حکومت شوروی، این کتاب را بنیاد چاپ عسکی منتشر کردند. چاپ عسکی این کتاب به ایران آمد و من هم آن را خریدم. بعد از آن ریاضی چاپ عسکی آن را تبدیل به چاپ حرفی کرد. اخیراً نشر میراث مکتوب به من پیشنهاد داد که آن را به زبان ساده‌تری بازخوانی کنم چون ترسنگی داشتم. من جواب دادم، می‌توانم متن را دوبار کم‌کم ولی ساده کردن متن پریم مشکل است. در نهایت متن را به زبان ساده به نصف تقلیل دادم. ولی مقدمه‌ای نوشتم که بسیار سنگین است. من در آنمطرح کردم در دنیا از آغاز تا صفویه پنج مکتب جغرافیایی و نقشه کشی داشته‌ام و هیچ‌است که واضعان این پنج مکتب همه ایرانی بوده‌اند.

اولین مکتب، مکتب نقشه کشی دیبای باستان است که اندیشمندانی قبل از اسلام، دنیا را به پنج مملکت تقسیم می کردند. ایران در وسط و آن طرف چین و هند و آن طرف هم درامی گذاشتند. در پایین هم آفریقا حبشه و رنگیان را می آوردند. بعد از اسکندر دنباه این مکتب، مکتبی بود که در یونان باستان به نام هفت اقلیم شناخته می شد که از همان دیدگاه ایرانی هفت کشور گرفته می شد. این شعرها هم داریم، «که بر هفت کشورم پادشاه بزرگ و خرمند، و فرمان‌روا».

سومین مکتب، مکتبی است که در دوران اسلامی در ایران مطرح شد. یک نفر به نام بلخی این هفت اقلیم را گرفت ولی نقشه‌های نبر این مکتب افروز و نقشه‌های دنیا را به شکل مدرن کشید که موردتوجه آرا آب فراگرفته است. او ایبتکابانی به خرج داد که او مکتب یونانی‌ها متمایز بود. بعد از بلخی، دانشمندان ایرانی و دانشمندان صنی‌ها تقلید از این طرح بلخی نقشه جهان را به همین صورت کشیدند.

بعد از آن تنجیب یکران آمد و ایلداعانی به خرج داد و یک نقشه را میزاقا قزاق داد و از آنجا به بعد نقشه را به فاصه‌های یک درجه‌ای تقسیم‌بندی کرد. عرض و طول جغرافیایی را روی نقشه‌اش پیاده کرد. این اتفاق در سال ۶۰۵هجری قمری افتاد. بعد از آن نهفتت انقلاب محمدالله مستوفی و حافظ ایروان مکتب را پذیرفتند و نقشه‌های

نازهای پیاده کردند. نقشه‌های اول تنجیب یکران کم شد ولی نقشه‌های حمدالله مستوفی و حافظ ابرو هنوز در موزع های دنیا هست. ولی اروپایی‌ها بعد از دوست و ادبی سال بعد از این نقشه‌های شبکه دار، تازه به نقشه جدید رسیدند.

آقای صفی‌زاده، شما کتاب‌هایی مثل اطلس کهنکلیوبه، مونوگرافی ایلام، مونوگرافی سی سخت و عشایر مرکزی ایران را منتشر کرده‌اید. در میان آثار شما کتاب «بنه» یا «زبان زبانی داشت. در مورد این کتاب می‌توانید توضیح بدهید؟

کتاب **بنه** راجع به نظام کشاورزی در ایران کهن است. یک نظام اقتصادی است که قبل از این هیچ کس آن را نمی‌شناخت و من کشف کردم که اصلاحات ارضی این نظام را ازین برود. چون قبل از اصلاحات ارضی و بعد از اصلاحات ارضی در روستاها بود. این استاندارد جمع آوری کردم و در کتاب **بنه** به تشریح و توضیح آن پرداختم. بخش‌هایی از این کتاب به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، ژاپنی، فرانسوی و ترجمه و منتشر شد است. یک روز به مناسبت استاندارد است اولی به چنگ آوردم که به عنوان کاغذ باطله خریدم و فروخته‌دم هم نمی‌دانست این استاندارد ارضی دارند. قضیه **بنه** را که کار می‌کردم استاندارد صعبی در میان همین کاغذ باطله‌ها پیدا کردم این استاندارد متعلق به دوران قاجار و اداره خالصه بود و کتابی نوشته بود تحت عنوان استاندارد‌ها و جلد اولش را به بن‌های غار و شش‌گوه در شهر ری اختصاص دادم.



● اولین مکتب، مکتب

نقشه‌کشی دنیای باستان است که اندیشیده‌مدان ایرانی قبل از اسلام، دنیا را به پنج مملکت تقسیم می کردند

دانشان این استاد کلیوبی را می‌توانید توضیح بدهید؟
یک کاتگرفروشی در سرخسده بود که شخص به نام مطرف صاحب این آن اداره می کرد. یک روز با این کاتگرفروش نشسته بودیم و بجای می خوردیم. به من گفته: آیا دستخط می خری؟ گفتم: بله. می خرم. کاتگرفروش توضیح داد که این کاغذها متعلق به روسیه اداره خالصه است آن و صاحبش مرده و ورزده‌اش هم آنها را در زیر زمین خانه پیدا کرده‌اند که نمی‌از آنها به دلیل آب گرفتگی پوشید و ملقی را هم به عنوان کاغذ باطله فروخته‌اند. این اسباب در فاصله ۱۲۹۰ تا ۱۳۱۰ هجری قمری نوشته شده بود. من پس از اینکه این اسناد را خریدم سه شبانه‌روز در خانه نشستم. آنها را تنظیم و مجلد کردم این اسنادهمه مربوط به بن‌ها بود. وقتی کتاب **بنه**‌ها چاپ شد، دانشگاههای آلمان برای یک سال از من دعوت کردند که این اسناد را تدریس

کنم. من هم رقوم و در بخش شرق شناسی دانشگاه مونیخ تدریس کردم.

عمده آثاری که تاکنون منتشر کرده‌اید، در حوزه تحقیق و پژوهش قابل ارزیابی است آیا همین طور است؟

همه آثار من، تحقیقی است و در حوزه وطن عزیز ما ایران است. من جز راجع به مناطق روستایی و عشایری وارد حوزه‌های دیگر نشده‌م. در کتابخانه شخصی من، ۶۰ هزارصد از آثار متعلق به پژوهش‌های ملی است. اگر بشنوم توی دره گر کتابی راجع به دره گر چاپ شده، بلند می‌شوم و می‌روم آن راه‌تپی می‌کنم. این قدر علاقمندم که کتاب‌های مربوط به مناطق مختلف کشور را داشته باشم.

چه شد که به حوزه‌های تحقیق و پژوهش علاقمند شدید؟

وقتی دانشجو بودم دکتر محمد حسن کنجی، که سال گذشته به عنوان چهره جهانی معرفی شد، از ما خواست که کنفرانسی در کلاس برگزار کنیم. چون من بیچه شهرتی بودم راجع به سبزهکاری سخنرانی کردم. پس از سخنرانی از من خواست که با او در دفترش همکاری کنیم. از فراد روزهی که فارغ التحصیل شدم در همان جا مشغول به کار شدم. زمانی که مؤسسه مطالعات و تحقیقات علوم اجتماعی راجع به روستاها و عشایر تحقیق می کرد، من هم همکاری خود را با این مؤسسه شروع کردم.

شما که متوله شهر ری هستید، چگونه به عشایر ایران و لرهای ایران پرداختید و کتاب لرهای ایران را نوشتید؟

وقتی انقلاب شد، منم دانشگاه تعطیل شد، در همین مقطع من شروع کردم به پژوهش در مورد نظام‌های آبیاری سنتی ایران. تاکنون دو جلد کتاب در این زمینه منتشر کرده‌ام. پس از بازگشتی مشخص شد که قرار است در دانشگاه‌های درسی در مورد عشایر ایران تدریس شود و از من خواسته شد که برنامه‌اش را بنویسم و من هم شرح مطلب را نوشتم. این درس «جامعه‌شناسی عشایری» نام گرفت و من هم شروع به تحقیق و پژوهش در مورد عشایر کردم که به کتابی پر حجم به نام «عشایر مرکزی» تبدیل شد. پس از آن کتاب لرهای ایران را برای دانشجویان شروع کردم و دیدم که حجمش زیاد شد. ولی من هم چیزی کم نگذاشتم. نیت من تهیه جزوه‌ای صد صفحه‌ای برای دانشجویان بود که تبدیل به کتابی هفتصد صفحه‌ای شد. البته هنوز هم برای کار جا دارم.

فکر می‌کنید کتاب لرهای ایران، دور چه حوزه‌هایی هنوز کار دارد؟ یعنی چه بخش‌هایی از آن کامل نیست؟

هر سال که می‌گذرد، نظام عشایری دچار تغییر و تحول می‌شود. یعنی اگر هم‌سال پژوهش‌نازهای دانشه باشد، نسبت به سال گذشته متفاوت خواهد بود و باید‌با هم مورد مقایسه قرار بگیرد. الان عشایر ایران سریعتر دارند اسکان پیدا می‌کنند. شاید بعد از سال آینده اصلاً عشایری نداشته باشیم. به همین دلیل با ولج تمام مشغول جمع آوری اطلاعات در این زمینه‌ها هستم. الان هم مشغول نوشتن مقاله‌ای برای دایرةالمعرف بزرگ اسلامی هستم که در زمینه بلوچ‌ها است. بلوچ‌ها هم برای خود دنیای وسیعی دارند. در این تحقیق دیدم که اگر راه‌ها به خاطر منابع کوچک می‌کنند، بلوچ‌ها به تمام ایلادق و قشلاق بله عشایر کوچشان عمودیتی است. یعنی از دشت



به قله کوچ می‌کنند و از قله به دشت، بهار و باستان در قله‌ها زندگی می‌کنند. و پاییز و زمستان در دشت‌ها عشایر می‌برند. تقویم ششمی ما را عشایر حفظ کرده‌اند.

آقای صفی‌زاده، در کتاب لرهای ایران «گویا از تحقیقات دانشجویان هم استفاده کرده‌اید»

روزی اولی که به کلاس بروم به دانشجویان می‌گویم، هر کس که در کلاس شرکت نشده، اطلاعش را بنویسند و در اختیار من بگذارند. اگر پژوهشی مربوط به قلات منطقه و یا قلات قرم داشته باشم از آن دانشجوی که متعلق به آن منطقه و آن قوم است می‌خواهم که راجع به زادگاه و فرهنگش اطلاعات خود را بنویسند و بیاورد. من هم در قبال آن نمره می‌دهم. من از میان تحقیقات رسیدم طی یک ارزیابی بهترین‌ها را انتخاب می‌کنم و در کتاب مورد استفاده قرار می‌دهم.

می‌گردد، چگونه قابل استناد است؟

این دانشجویان را محکم می‌زنم و تحقیقاتشان را اختیار دارم. مورد مقایسه قرار می‌دهم. اگر درست بوده گزار می‌گیرم و اگر نادرست بود کنار می‌گذارم. چون هدف دانشجویان نمره گرفتن از درس است، در هر محله خودشان قلب نمی‌کنند. ممکن است در سر جمع بندی اطلاعات صعب باشند.

آیا نظر از شما کسان دیگری هم در زمینه لرهای ایران تحقیق کرده‌اند؟

بله، خیلی‌ها کار کرده‌اند، چه خارجی‌ها و چه ایرانی‌ها، متتاً هر کس به سبک و روش خودش تحقیق کرده است. یکی راجع به اقتصاد زندگی لرهای یکی راجع به تاریخ لرها و… آنچه که من جمع کرده‌ام زندگی اجتماعی لرهای ایران بوده که مکتبی به کوچ بود. مکتبی به ساخت اجتماعی این قوم بود. چون ساخت اجتماعی، کوچ و مریع یک مثلث هستند که هر دو پهنند. به هر بخش از این سه فشار می‌آورند، انعکاسش را فردو بخش دیگری می‌بیند. کشور ما از دو چیز بسیار غنی است، شما پشت و مزین هر کاتگرفروشی که بروید، کتاب شعر و تاریخ فراوان می‌بینید. ولی هیچ وقت کتابی نمی‌بینید که راجع به عشایر نوشته شده باشد. و یکدیگر به یک‌دیگر عشایر چگونه در بیابان یا گله‌اش تنها زندگی می‌کنند.

شما ضنف در حوزه پژوهش را به چه عواملی نسبت می‌دید؟

شخص اصلی این است که دولت‌ها به امر تحقیق بها نمی‌دهند. دوستی می‌گفت که در یک بیهارستان انگلیسی کار می‌کنم که بودجه تحقیقی آن را بودجه تحقیقاتی دانشگاه تهران بیشتر است. وزارت باآلما می‌آیند و به مورد تحقیق می‌کنند. اطلاعات باز ما می‌گیرند و به نام خودشان چاپ می‌کنند و مورد تخریب کس قرار می‌گیرند. اگر در کشور ما صد گروه تحقیقاتی صد سال هم کار کنند، باز هم کار برای تحقیق و پژوهش تمام نمی‌شود.

شما بهر می‌دانید که در کشورهای آسیای میانه بزرگترین تحقیقات فرهنگی در دانشگاهها انجام می‌گردد ولی در دانشگاههای ایران یک استنبیوی تحقیقاتی و فرهنگی سراغ ندانیم چرا؟

اساساً چنین استنبیوی داریم ولی رسماً نداریم. همه اینها روی کاغذ آمده، معیر فاردرسیس دارد، سازمان دارد، بودجه دارد ولی نه می‌دانم چه می‌کنند و نه از چاپ

گفت و گو با جواد صفی‌نژاد

روایتگر ایل‌ها و عشایر

جواد صفی‌نژاد در سال ۱۳۰۸ شمسی در شهری متولد شد. وی از دوران دانشجویی به حوزه تحقیق و پژوهش علاقه‌مند شد و رساله دکتری خود را در رشته تاریخ و جغرافیا به امکان مقدسه شهری اختصاص داد. از سال ۱۳۳۷ در مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی مشغول به کار شد و تاکنون بیش از سی عنوان کتاب تحقیقی در حوزه جامعه‌شناسی، قوم‌شناسی و… منتشر کرده است. «لرهای ایران» یکی از آخرین پژوهش‌های اوست که در قالب یک کتاب ۷۰۰ صفحه‌ای مصور به زندگی، کوچ، یاکندگی و آداب و رسوم یکی از بزرگترین شاخه‌های عشایر ایران می‌پردازد.

با دکتر جواد صفی‌نژاد پیرامون کتاب تازه‌اش به گفت‌وگویی کوتاه نشستیم که می‌خوانید.

کتابی در این زمینه خبر داریم. علاقه‌ای نیست، یک نفر را می‌بیند چهارده شغل دارد، یکی از شغل‌هایش هم رییس استثنوی تحقیقاتی فلان جاست. مگر یک نفر به این همه شغل می‌رسد؟ مثالی برای شما بزنم. در سال ۷۹ وزارت نیرو تصمیم گرفت یک همایش برای آب و آبیاری برگزار کند، این برنامه قرار شد در یزد تشکیل بشود و من هم در آن شرکت کردم. هفت، هشت کتاب رایج به قات هم در آنجا منتشر کردند ولی قبل از آن ما هیچ کتابی رایج به این مسائل نداشتیم. حلالی بنده این قات‌ها چه بود؟ یکی از آنها را هم خودم نوشتم، یعنی سد زیرزمینی قات بزوان میمه اسمهان، دانشجویان من گزارش داده بودند که در ده ماه شازده متر زیر زمین سدی وجود دارد. زمستان‌ها جلوی عبور آب را می‌بندد و اودیویشت که بازی می‌کند، آب با فشار بیرون می‌زند. رفتن و دیده و با عکس و نقشه و تحقیق فهمیدم که در زمان ساسانیان در زیر زمین سدی جلوی قات بسته‌اند که هیچ سوراخ عمودی یا فاصله‌م بین وارد اول زمستان یا کوزه این سوراخ‌ها را می‌بندند و آب پشت سد جمع می‌شود. اودیویشت اولین کوزه سوراخ را می‌کشند و آب بیرون می‌زند. پانزده روز بعد کوزه بعدی و همین طور…مدت گذر آب را برای پانزده گذاشته‌اند. شما در کلجای دنیا باغ دارید، زیر زمین جلوی قات سد بیندند، یک کتاب رایج به این سدا نوشته که وزارت نیرو منتشر کرد. این سد اولین سد زیرزمینی دنیا شناخته شد. بعدها در یزد، گناباد، نطنز و کلان‌ها هم این نوع سد را پیدا کردند. بعد در ایران این چیزها فراوان است ولی همه در حال از بین رفتن هستند.

شما در این کتاب به شیو، کوچ، شیوه دامداری و شیوه

زندگی رها می‌روا شده‌اند. قدر نمی‌کنید لازم بود که به آب

و رسوب، فرهنگ و ادبیات شفاهی آنها هم می‌روا دهید؟

چرا لازم بود. هر کس که رایج به اقوام ایرانی کار



● وقتی توئل ما نشن را در دل دریا می‌سازند مهندسی که طرح اولیه را داده می‌گوید: من این ایده را ازقنات‌های ایرانی گرفتم

کند، پیش از همه رایج به دیرینن، ها، آداب و رسوم و قصه‌های آن قبیله کار می‌کند. من باید این کار را می‌کردم. ولی به دلایلی این کار را نکردم، اولاً چون رشته‌ام جغرافیا و تاریخ بوده، از این نظر می‌توانم قوی عمل کنم. چون آداب و رسوم، ابواب و افسانه‌ها از هر کسی که بخواهد می‌تواند جمع‌آوری کند. هنوز هم هست و هیچ وقت از بین نمی‌رود. من دنبال مسائلی بودم که داره از بین می‌رود و فراموش می‌شود.

به نظر شما عنوان این پژوهش باید بخش خصوصی باشد یا بخش دولتی؟

بخش خصوصی. مثلاً این کار نمی‌رود، چون سودی ندارد. نهادهای دولتی باید سازمانی تشکیل بدهند و نیروهای تربیت‌کننده‌ای، نیروها را در دل شهرها، روستاها و قبیله‌ها و این اطلاعات را جمع‌آوری کنند. وقتی توئل ما نشن را در دل دریا می‌سازند، مهندسی که طرح اولیه را تدبیر می‌کند، من این ایده را از قات‌های ایرانی گرفته‌ایم برای ما انتخاب نیست؟ چه کسی باید بیاورد قات‌ها را به ما نشانساند؟ این کارها را باید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دنبال کند. کلاس‌های تشکیل بدهد، آموزش بدهد و نیرو تربیت کند. تا آنها رایج‌تر آوری کنند.

آیا الان کتاب دیگری هم در حوزه مشاور ایران دارید؟
بله. من هم الان می‌توانم کتابی با همین حجم درباره بلرچ‌ها یا تارکن‌ها بنویسم. ما مثل راهم داریم ولی مدت زمانی که یک شخص باید صرف این کار کند، چقدر است؟ ده سال؟ پنج سال؟ خوب، در این فاصله از چه طریقی باید معاش زندگی‌اش را تأمین کند؟ آیا کسی هزینه کار را پرداخت می‌کند؟

مقاله نویسنده: پارتیشیا فرای / مترجم: ماحوم ایاخوری

چگونه کتاب خود را از طریق مقالات تبلیغ کنیم

باید به شما به خاطر چاپ کتاب جدیدتان تبریک گفت؛ اما قبل از اینکه به خاطر نوشتن کتابتان جاشی بگیرید، باید به دنبال برنامه روزی در خصوص راهکارهای نامحدود آن باشید. زیر آونشن این کتاب عالی که ماها وقت خود را به آن اختصاص داده‌اید برای شما درآمدی کافی به دنبال نخواهد داشت که حتی دست‌ای تمیر با آن بخرد، مگر اینکه کتاب خود را تبلیغ کنید و این مهم است که شما خود را نشر آن کتاب هستند یا اینکه کتاب شما ناشری قدیمی دارد.

راههای زیادی برای تبلیغ و ترویج یک کتاب وجود دارد و نویسنده باید به فراسوی کتاب (Open Writer’s Book Club) و فروش کتاب خود از طریق فروشگاههای بزرگ توجه کند. یکی از راههای مورد توجه من برای تبلیغ کتاب می تواند استفاده از مقالات در مجلات باشد. فقط تصور کنید که با این کار چقدر تعداد مقالاتی برای تبلیغ کتابتان می‌توانید بنویسید. نوشتن مطالب آموزنده و مقالات مفهومی برای تبلیغ کتاب برای چاپ در مجلات وبس‌ته‌ها راه درآمدی برای شماست، بلکه راهی است که با آن می‌توانید کتابتان را تبلیغ کنید.

خیلی از مجلات عمومی بازار کهنده، مطالب یک کتاب هستند و این درست است که آنها به دنبال بازار گزین کتاب‌هایی هستند که بر طبق باجمله آنها باشند. یک جمله آنتیتری به دنبال بازار گزین مطالب یک کتاب آنتیتری است. همان‌طور که یک جمله مسافرتی از کتاب‌های مسافرتی نقل قول می‌کند و یا یک جمله شعر از کتاب‌های شعر نقل قول می‌کند.

به دنبال ارائه مقالاتی با موضوعاتی که ارتباط دوری به کتاب شما دارد باشید. این کار باعث تبلیغ کتاب شما خواهد شد. کتابی با عنوان:

Miles Idea نوشت. ما در حال حاضر من به عنوان یک کارشناس در رابطه با پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها محسوب می‌شوم. من مقالاتی در میان شیوه‌های داستان‌سرایی برای پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها، چگونگی آگاهی دادن به نوجوان در مورد مسائل مالی و اینکه چگونه پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها می‌توانند از سنت‌های خانوادگی حفظ و حمایت کنند و آگاهی دادن و کمک کردن به پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها در اینکه چگونه می‌توانند با نوجو جدید خود ارتباط نزدیک برقرار کنند، نوشته و تعداد بسیاری از آنها را نیز به فروش رسانده‌ام. همچنین می‌توانم کتاب را با نوشتن مقالات مختلفی با عناوین مختلف که حتی ممکن است ظاهر هیچ ارتباطی با هم نداشته باشند، تبلیغ کنیم، مانند مقالاتی که تاکنون نوشته‌ام: حزون (Snail) غم و غصه (Caringing) آشنایه‌های خالی (empty nest) و یا آلوم مکتب (Scrap booking) مثلاً در مورد مقاله حزون ذکر کردم که هنگامی که در حال نوشتن کتاب خود یعنی Creative… بودم با پذیرزگی روبه‌رو بودم که به نوه هشده‌ساله‌اشی در ازای هر خبری که از او باخ‌تخ می‌کرد، یک پنی پرداخت می‌کرد. همچنین در مقالات غم و غصه (Caringing) و آشنایه‌های خالی (empty nest) توانستم رابطه‌ای را با کتاب خود با توجه به موضوع این مقالات ترسیم کنم. در مورد مقاله آلوم نیز توانستم پیشنهاد کنم که آلوم‌ها روشی بسیار عالی در ایجاد پیوند نیز پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها و نوه‌هایشان هستند و بعد از آن کتاب خود را معرفی کردم.

من همچنین برای تبلیغ کتاب دیگری،

The Mainland Luau: How to Capture the Flavor of Hawaii in your own Backyard. از مقاله‌هایی استفاده کردم که در این کتاب هم مقالات واضح و روشن به چشم می‌خورد و هم مقالات مبهم، مقالات واضح آن بدین قرار می‌باشند:

Eight ways to Roast a Pig. Recipes for your Back yard Luau, Fresh, Flower Lei, mating, The Family Reunion Luau and Tips for learning the Hawaiian Language.

اما مقالات مبهم آن بدین قرار است. مقالاتی در مورد مقایسه فرهنگ اولیه یک مجله تاریخی با اخلاقی آر استن گل در یک مجله گل آرای و یا یک مجله باغیانی، قاره گمشده، لیبوریا برای سفر امتحان کنید، تاریخ یا مجله Age New باشد. یا شیوه‌های نوشتن یک کتاب برای مجله نویسنده، می‌توانید تصور کنید که کتاب The Mainland Luau را چگونه با استفاده از این مقالات تبلیغ کرد‌ام؟ شما می‌توانید به طرز دائمی سطوری از پایان مقاله خود را به نوشتن نام یا لقب خود اختصاص دهید و از این شیوه به عنوان فرصتی برای تبلیغ کتابتان استفاده کنید. من اغلب می‌نویسم Patricia Fry نویسنده مجموعه کتاب‌های Creative… اگر

نویسنده: پارتیشیا فرای / مترجم: ماحوم ایاخوری

چگونه کتاب خود را از طریق مقالات تبلیغ کنیم

که عنوان مقاله‌ای که نوشته‌ام خیلی نزدیک به یکی کتاب‌هایی که تاکنون نوشته‌ام باشد. در سطر آخر مقاله کتابی را که از نظر موضوعی همخوانی بیشتری با مقاله‌ام دارد ذکر می‌کنم. مثلاً اگر مقاله‌ای در مورد حوضت غیر طبیعی داشته باشم مجموعه کتاب‌های مارا، الفطیعی خود را ذکر می‌کنم زیرا همین صورت که by Patricia Fry نویسنده مجموعه کتاب‌های مارا الفطیعی است. مثلاً می‌تواند برای فروش کتاب شما مؤثر باشد که شما در آن مورد خاصی یک کارشناس خوب به شمار آید. من مثلاً می به عنوان یک کارشناس در ماهیت وجود پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها در زندگی کودکان، چگونه می‌توان پذیرزگ و مادرزگ‌ها دپتری بر روی اطلاعاتی در مورد سفر پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها یا نوه‌هایشان، والدین چگونه می‌توانند باعث ترویجی بین بچه‌های خود و پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها شوند و یا اینکه چه هدایایی پذیرزگ‌ها و مادرزگ‌ها می‌توانند بخرند. هر کس که علاقه‌مند به خواندن مقالاتی در مورد یکی از موضوعات بالا باشد، بیشتر احتمال خواهد داشت که کتاب من را بخرد، به دلیل اینکه من در موضوعات یاد شده یک کارشناس محسوب می‌شوم.

سیاری از نشران مجلات از چاپ مقالاتی که به طور زنده‌ای از کالای تبلیغ می‌کنند، استعاج می‌کنند. پس به دنبال آن باشید که مقاله خود را از چنین مفاهیمی دور نگه دارید. مقاله‌ای ساده، آموزنده و مفید بنویسید. مقاله‌ای که مستجاب با یک مجله مردمی باشد، توجه دانش‌پزندانیک که جایگاه کتاب‌ها در آن کم است، داشته باشد. به کتاب شما، نوع مجله، دیدگاه ناشران و انتخاب آنها برای استفاده از مقالات شما، دما، حتی ممکن است آشنا خواسته شود که بعضی مقالات تبلیغی خود را حذف کنید و چرا نه، اگر قرار باشد که مقالات شما در یک مجله همگانی چاپ شود که تعداد خواننده بیشتری دارد.

تاکنون شما چنددها ایده در خصوص فروش کتابتان از طریق مقالات به دست آورده‌اید. با توجه از دستورالعمل‌های زیر حتی می‌توانید ایده‌های بیشتری نیز کسب کنید.

فهرست کردن موضوعاتی که با کتاب شما مرتبط است؛

آیا فکر می‌کنید که مقالات باعث فروش کتاب می‌شوند؟ من این طور فکر می‌کنم. من دهها مقاله در رابطه با کتاب The Luau فرختم که من امروز، فروش بسیار کتیم را نیز به همراه داشته‌ام. کمتر از یک سال بعد از چاپ کتاب The Mainland Luau، من دوباره آن کتاب را خود به چاپ رساندم. یک سال بعد از چاپ مجدداً آن به دلیل گذر زمانی که در فروش کتاب به دست آورده‌ام، به نژادیک یک کمپانی چاپ پیشنهادی شد که توانست در مقابل آن استنادگی کند. اکنون حق چاپ آن کتاب را به آن کمپانی واگذار کرده‌ام و در حال حاضر این شرکت کتاب مرا چاپ و توزیع می‌کند.

پیش از آنکه دوباره شروع به نوشتن مقالات کنید و آنها را برای مجلات ارسال نمایید تحقیقاتی انجام دهید و طرز خود را گسترش دهید. نکات زیاد می‌تواند برای شروع کار شما را یاری دهد.

۱- جست‌وجو کنید، ببینید که کامپیگ از مجلات به دنبال مقالات مختلف برای چاپ هستند و البته با چه نوع موضوعاتی. از نشرانی که اطلاعات پایه برای نویسندگان می‌دهند استفاده کنید.

۲- در مجلات تحقیق کنید. مجلات مختلف را مطالعه کنید و توجه کنید که هر کدام به دنبال چاپ چه مقالاتی هستند، سبک و شیوه نگارش هر مجله را بررسی کنید و از سبک نگارش آنها برای ارائه مقالات خود به آن مجلات تبعیت کنید.

۳- نشران برای چاپ مقالات شما به دنبال اطلاعاتی هستند. مثلاً دوست دارید بدانند که اعتبار نویسندگی شما به چه میزان است. در مورد شایستگی شما برای نوشتن مقالات و مجموعه موضوعاتی که شما در آن کارشناس به شمار می‌آید.

۴- از کارهای خود یک کمی برای خود نگاه دارید.

نوشتن کتاب یک فرج است. اما تبلیغ آن می‌تواند ترسناک و رعب‌انگیز باشد. به خاطر همین است که من پیشنهاد می‌کنم که نویسندگان برای تبلیغ کتابتان از جایی شروع کنند که واقعاً دوست دارند.

پارتیشیا فرای (Patricia Fry) تاکنون بیش از صد مقاله در ۳۰۰ مجله مختلف به چاپ رسانده است و همچنین نویسنده مجموعه کتاب‌هایی است که حاوی راهنمایی‌هایی برای نویسندگان در نوشتن مقالات و تبلیغ کتاب‌هایشان می‌باشد.



نوشتن کتاب یک فرج است اما تبلیغ آن می‌تواند ترسناک و رعب‌انگیز باشد. به خاطر همین است که من پیشنهاد می‌کنم که نویسندگان برای تبلیغ کتابتان از جایی شروع کنند که واقعاً دوست دارند

یادداشت

مجید آل ابراهیم

مرغ تخم طلا

می‌گویند روزی پسر بچه‌ای فقیر تنها مسر معاش خود و مادرش را (آخو بود) که یک گاو بود به بازار برد و با چند عدد لوبیا تعویض کرد و بعد از ماجراهایی لوبیاهاش شدند و رشد کردند و به ابرها رسیدند. پسر بچه داستان ما از لوبیا بالا رفت و در آنجا از خانه غول یک مرغ تخم طلا و یک سازه‌سنگترا را دید و به خانه آورد. در اینجا داستان با عبرت هیشگی (با پایان عمر یا خوشی و شادی در کنار هم زندگی کردند) به سرانجام می‌رسد.

اگر کسی می‌خواست این داستان را به صورتی روزآمد کند که در صفحه علمی نشریه کتاب هفته قابل چاپ باشد، شاید داستانش اینگونه از کار درمی‌آمد که:

روزی در زمان یک یک خلوده زوت خلوده را به از نضیل کردند گاو و لوبیا دیگر و چون داشتند و سوار بر هویسها به شهر غول رفتند (به همان دلیل بالا امکان استفاده از لوبیا وجود نداشت) او از آنجا علاوه بر ضبط صوت و تلویزیون (سازه‌سنگترا دیگر) در رو نیو نیو داستانهایی چاپ و تکثیر و هزاران هزار دستگاه و وسیله دیگر به جای مرغ تخم طلا چند کتاب که در آن اسرار علوم غول‌ها لایت بود به خانه آوردند.

فقط کافی بود این کتاب‌ها را برگ برگ کرد و به دست دستگاه چاپ سپرد تا در یک طرفه‌لین هزاران تخم طلایی حاصل شود و از میان این مرغ‌ها غلظ می‌خواهم کتاب‌ها (نکه نخچه‌های درست‌تر می‌گذاشت کتابی بود که اسرار دوا و درمان به روش غول‌ها را آموزش می‌داد). در اینجا است که قصه ما کم‌کم به سر می‌آید ولی قبل از اینکه کلافه به منزل برسید، ذکر اینکه از آن روز به بعد دیگر زحمت کشیدن و کار کردن در آن خلوده می‌بود. پس هر که می‌خواهد در این خلوده در بیول و خوشبختی غوطه می‌خورند و ناآخر عمر کلی خوش بوندند به نظر لازم می‌رسد.

و به قرت قلابیهه بالا رفتمی دوع بود، پایین اومدیم ماست بود، قصه ما راست بود.

پیشرفت فناوری‌های اطلاعاتی و در آس آن اینترنت فرصت‌هایی را برای نشر آثار فکری انبیشندان و نویسندگان به‌وجود آورده است که تا قبل از این حتی در داستان‌های علمی، تخیلی هم تصور نبود. رها شدن از قید و بند صورت نشر مشکلات اقتصادی و فنی منتج از آن آرزویی بود. دست‌نیافتنی فناوری اطلاعات علاوه بر فراهم کردن فرصتی بیشتر برای انبیشندان و صاحبان قلم برای نشر آثارشان به ناآشنایان آثار فرهنگی نیز امکانی گسترده ارائه می‌کند تا به تبلیغ و فروش محصولات خود بپردازند. امروزه تعداد بسیار زیادی کتابفروشی اینترنتی وجود دارد که بعضی از آنها متعلق به ناآشنای است و بعضی دیگر کتابفروشی‌های مستقل. در بعضی از این کتابفروشی‌ها علاوه بر اینکه می‌توانید چند صفحه از کتاب را بخوانید موضوع با از همان نویسنده بپردازید. می‌توانید کتاب‌هایی با همان موضوع که تا بآب هستند. برخی از آنها در تمام موضوع‌ها و به‌شمار زبان‌های زنده دنیا کتاب با نوار CD صوتی و تصویری عرضه می‌کنند. هرزادوندکننده جدیدی که به این دنیا با می‌گردد مدت‌ها تحت تأثیر اولین بازبید خود خواهد بود. در آینده‌ای نزدیک نیز ما شاهد را به بازبید کتابفروشی‌هایی خواهیم برد که به صورت تخصصی به عرضه و فروش آثار علمی می‌پردازند. ولی پیش از آن بهتر است با شیوه‌های عرضه آثار بروی این رسانه جهانگیر آشنا شویم.

در اینترنت هر اثر فرهنگی فارغ از نوع پرداخت وجه، به دو صورت

مراجعه کنندگان، می‌خواهد وارد کتابخانه شود.
مسئول اماتت وسایل شخصی باشاره می‌گوید چون شما کارت عضویت نداری، نمی‌توانی به ساختمان کتابخانه وارد بشوی. می‌پرسم: شرایط عضویت چیست؟ با اطلاعات تهران و مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری دانشگاهی دیگر با پرداخت هزینه، امکان عضویت و استفاده از منابع علمی کتابخانه را دارند. می‌گویم: برای آشنایی بیشتر با جزئیگی تحق و چیست؟ چون در کتابخانه و البته برای توشش سون هیشگی‌ام به این مکان مراجعه کرده بودم، باهمراهم به محوطه دانشگاه برگشتم و همانجا روی نیمکتی در سایه نشستم.

همراهم درباره کتابخانه می‌گویند: من هم برای عضویت در کتابخانه با پرداخت مبلغی پول و ارائه معرفی نامه اقدام کردم. کتابداران به علت مراجعه کنندگان فراوانی که دارند با تعیین شرایط سخت‌سعی هر کم کردن تعداد معنایی‌ان به کتابخانه دارند. هر چند که همیشه با می‌خوشمگی به

یادداشت

ابراهیم عثمان

کتابخانه‌های تخصصی

ازاده‌سیدین

کتابخانه‌ای برای راه ندادن

تفاض‌های همین محققان عضو شده هم پاسخ می‌دهند.

مطلب مورد نظر ما جستجو می‌کنیم و روی برگه‌دان‌هایی که حاوی مشخصات کتاب‌های مرجع با علامت‌های R و RF هستند می‌نویسیم. زمانی که برگه‌دان با علامت RF را به کتابدار ارجاع می‌دهی، با عصبانیت می‌گویند: به تالار ایوریجان در ساختمان کتابخانه مراجعه کن. عصبانیت از اینکه چرا خود تقاضای کتاب از این سالانه که می‌بایست توسط کتابداران به مراجعه‌کنندگان توضیح داده شود ولی نمی‌شود، مطلع نیستند.

در ضمن آن سخت‌ها یکی از چند دانشجویی که رویه‌روی داشته‌اند و از دانشگاه‌های دیگر مراجعه کرده‌اند، به کتابت می‌گویند: مسز و لآن کتابخانه حتی اجازه بازدید از اسامی و عنوان‌های منابع علمی‌اشان را بدون عضویت در کتابخانه نمی‌دهند.

همراه محققم که برای پیدا کردن مطلب خاصی به این کتابخانه مراجعه کرده، به کتابخانه می‌رود و من برای ورودی در کتابخانه تصمیم می‌گیرم این بار با مسز و لآن یا مسز و لآن روابط عمومی مربوطه صحبت کنم.

دفتر روابط عمومی در اتاقی کوچک در همان

کتابخانه است. می‌روم و از آنجا می‌فهمم که در کتابخانه امکان استفاده از منابع علمی موجود نیست. برای اطلاع‌اتراره می‌شود.

فردی دیگر که از نیز از کارمندان همین کتابخانه است می‌پرسد: وابسته به سازمان وزارتخانه‌ای مسئول می‌گویم. خبر کتاب هفته اوم می‌گویند، تازه معرفی نامه می‌نویسند. امکان استفاده از منابع علمی موجود نیست فراهم شود. برای بار دوم با سرچوردگی از کتابخانه بیرون می‌آیم و بروی همین نیمکت محوطه دانشگاه تهران می‌نشینم و به فکر فرو می‌روم. به فکر تمام آنچه که از بدو ورود به دانشگاه تهران دیدم. از اینکه این همه منابع عالی جلایی دست و پا کرده‌اند که یک وزارتخانه و گاه همه دولت برای بی‌طرف کردن شعار می‌دهند.

من که در کتابخانه درس می‌خوانم و از سد کانکور گذشته‌ام، راه به کتابخانه ندادم. آنهاهی که راه به دانشگاه نمی‌برند، چه‌جا که نمی‌کنند؟

کلی Hard copy (نسخه معمولی) و Edition Electronic (نسخه الکترونیکی) عرضه می‌شود. در عرضه به روش نسخه معمولی بعد از سفارش و پر کردن فرم‌های مربوط به آدرس و مشخصات نحوه پرداخت وجه و اثر خریداری شده با یکی از چند روشی که قابل انتخاب است برای مشتری پست می‌شود. این روش همان روش آشنای خرید کتابخانه‌ای است که تا آن آشنایی داریم تنها تفاوت آن سرعت و نحوه نامل و وجه خرید آثار است. این روش برای خرید کتاب و نشریات متداولتر است. در روش نسخه الکترونیکی، ناشر با فرستاده اثر در فایل دریافت وجهی امکان دسترسی خریداران راه آثاری که بر روی کامپیوترهای سرورسیم دهنده ذخیره شده است می‌دهد. این آثار می‌توانند، روزیک، فیلم، مکتب کتاب یا یک نشریه باشد. بعضی از فرستندگان اجازه ضبط آثارشان را بر روی کامپیوتر خریدار می‌دهند و بعضی نیز فقط بار اجازه می‌دهند. البته در روش آخر قیمت اثر بسیار پایین‌تر از روش‌های دیگر است. در این میان نشر کتاب با روش نسخه الکترونیکی، بتدریج متداولتر می‌شود، زیرا هم برای نشر آن سرمایه‌گذاری بسیار کمتری می‌طلبد و هم بر نویسنده‌ای خود به‌شهایی قادر به انتشار اثرش خواهد بود. با سرعت و سهولت زیادی خواهد توانست ویرایش‌های جدیدی از کتابش را به‌وجود بیاورد. کتاب‌هایی که با این روش تولید می‌شوند معمولاً به سه طریق بر روی اینترنت منتشر می‌شوند:

۱- ساختار HTML که معمولاً برای متون کوتاه انتخاب می‌شود و یکی از ساده‌ترین و راحتترین روش‌هاست. در این روش امکاناتی از قبیل تصاویر متحرک و صوت نیز به اثر اضافه می‌شود که بهبود زیادی از آن را ساده‌تر و جذابتر می‌کند.
2- ساختار متنی که بر استفاده از نرم افزارهای صفحه و نگه‌برد از اسرار است. این روش به خاطر مشکلاتی که در بهبود زیادی از آن برای استفاده‌کننده به‌وجود می‌آورد، کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد.
3- ساختار PDF که متداولترین روش نشر کتاب بر روی اینترنت است. در این روش کتاب به صورت قابللی که برای همگان قابل استفاده باشد منتشر می‌شود. عبارت قابل استفاده برای همه، بسیار مهم است و بیانگر این نکته است که هر کسی با هر کامپیوتری و هر سیستمی قادر می‌تواند کتاب را از این ساختار بدون هیچ مشکلی استفاده کند و متن نهایی به همان صورتی دیده یا چاپ خواهد شد که ناشر آن را تهیه و طراحی کرده است. این ساختار به جز مشکلاتی که فریاده کردن آن از روی اینترنت بر روی کامپیوتر استفاده‌کننده به‌وجود می‌آورد (زمانی و طولانی بودن پوند زمان پنده کردن متون بزرگ و پیچیده که آن هم با سه‌بعد شدن ارتباط‌ها برودنی رفع خواهد شد، بهترین روش نشر الکترونیکی شناخته شده است.
امروزه در ایران نیز انتشار آثار به‌صورت الکترونیکی رفته رفته جایگاه خود را در بین نویسندگان پیدا می‌کند و ما نیز در آینده در مورد روش انتشار کتاب بر روی اینترنت بیشتر بحث خواهیم کرد.

پیشرفت فناوری‌های اطلاعاتی و در آس آن اینترنت فرصت‌هایی را برای نشر آثار فکری انبیشندان و نویسندگان به‌وجود آورده است که تا قبل از این حتی در داستان‌های علمی، تخیلی هم تصور نبود. رها شدن از قید و بند صورت نشر مشکلات اقتصادی و فنی منتج از آن آرزویی بود. دست‌نیافتنی فناوری اطلاعات علاوه بر فراهم کردن فرصتی بیشتر برای انبیشندان و صاحبان قلم برای نشر آثارشان به ناآشنایان آثار فرهنگی نیز امکانی گسترده ارائه می‌کند تا به تبلیغ و فروش محصولات خود بپردازند. امروزه تعداد بسیار زیادی کتابفروشی اینترنتی وجود دارد که بعضی از آنها متعلق به ناآشنای است و بعضی دیگر کتابفروشی‌های مستقل. در بعضی از این کتابفروشی‌ها علاوه بر اینکه می‌توانید چند صفحه از کتاب را بخوانید موضوع با از همان نویسنده بپردازید. می‌توانید کتاب‌هایی با همان موضوع که تا بآب هستند. برخی از آنها در تمام موضوع‌ها و به‌شمار زبان‌های زنده دنیا کتاب با نوار CD صوتی و تصویری عرضه می‌کنند. هرزادوندکننده جدیدی که به این دنیا با می‌گردد مدت‌ها تحت تأثیر اولین بازبید خود خواهد بود. در آینده‌ای نزدیک نیز ما شاهد را به بازبید کتابفروشی‌هایی خواهیم برد که به صورت تخصصی به عرضه و فروش آثار علمی می‌پردازند. ولی پیش از آن بهتر است با شیوه‌های عرضه آثار بروی این رسانه جهانگیر آشنا شویم.

پیشرفت فناوری‌های اطلاعاتی و در آس آن اینترنت فرصت‌هایی را برای نشر آثار فکری انبیشندان و نویسندگان به‌وجود آورده است که تا قبل از این حتی در داستان‌های علمی، تخیلی هم تصور نبود. رها شدن از قید و بند صورت نشر مشکلات اقتصادی و فنی منتج از آن آرزویی بود. دست‌نیافتنی فناوری اطلاعات علاوه بر فراهم کردن فرصتی بیشتر برای انبیشندان و صاحبان قلم برای نشر آثارشان به ناآشنایان آثار فرهنگی نیز امکانی گسترده ارائه می‌کند تا به تبلیغ و فروش محصولات خود بپردازند. امروزه تعداد بسیار زیادی کتابفروشی اینترنتی وجود دارد که بعضی از آنها متعلق به ناآشنای است و بعضی دیگر کتابفروشی‌های مستقل. در بعضی از این کتابفروشی‌ها علاوه بر اینکه می‌توانید چند صفحه از کتاب را بخوانید موضوع با از همان نویسنده بپردازید. می‌توانید کتاب‌هایی با همان موضوع که تا بآب هستند. برخی از آنها در تمام موضوع‌ها و به‌شمار زبان‌های زنده دنیا کتاب با نوار CD صوتی و تصویری عرضه می‌کنند. هرزادوندکننده جدیدی که به این دنیا با می‌گردد مدت‌ها تحت تأثیر اولین بازبید خود خواهد بود. در آینده‌ای نزدیک نیز ما شاهد را به بازبید کتابفروشی‌هایی خواهیم برد که به صورت تخصصی به عرضه و فروش آثار علمی می‌پردازند. ولی پیش از آن بهتر است با شیوه‌های عرضه آثار بروی این رسانه جهانگیر آشنا شویم.

عالم بحرینی؛ در حوزه **علوم انسانی** **تازگی چه کتابی نظر شما را جلب کرده است؟**

این کتاب شرح حال ناصر خسرو را براساس

فرهنگ زبانی نوشته و در مورد شعر و زندگی اش بحث می‌کند. کتابی جالب و خواننده است هر چند بدون اشیا نیست. ما که ما اهل ادبیات هستیم و ناصر خسرو هم در فرهنگ زبان فارسی برای ما شناخته شده است. بی به اشاهدات جزئی اش می‌بریم.

با توجه به اینکه یک نفر خارجی در مورد ناصر خسرو نوشته، ساحتار این اثر را جالب است. تأکید اصلی من روی ساحتار کتاب است و افسوس من هم بر این است که

کتاب ماه علوم اجتماعی

پنجاه و سومین شماره ماهنامه علوم اجتماعی با مطالب متنوع و خواندنی منتشر شد.
انتزاج لیبزیلسم و مدن‌گراسی، سیاست در هم‌زندگی، حفظ منافع کودک در رسانه و رویادهای سیاسی ۷۸در مطبوعات عنوان‌های پختگی از در بخش کتاب خارجی آگلاها و فرهنگ‌ها از لنا مورتن سن با ترجمه معصومه اکبرزاده لاله در بخش مقالات مدل بازار کتاب در دامکارک از هجوتز لدرسن با ترجمه علی اعظم محمدنیکویی، یانگاکار مرکز جامعه‌شناسی اروپایی از شیرین جلالی را می‌خوانیم. اخبار نشر کتاب، فهرست کتاب‌های منتشر شده در بهمن ۸۰ از دیگر مطالب پنجاه و سومین شماره مجله علوم اجتماعی است.

کارتنامه

سی امین شماره نشریه کارتنامه ویژه سومین بهیانی، غولسزای معاصر منتشر شد.
در تازه‌ترین شماره، کارتنامه پس از سرفقاله‌ای به قلم ملیور مسزولر بحث کپی‌رایت به قلم سیده زین‌بانه و حرف اضافه از عمران صلاسی را می‌خوانیم. این نشریه که

در چند بخش تنظیم و منتشر می‌شود در بخش جمع‌خوانی چند شماره تازه از بهیانی به همراه نقد و بررسی اشعار آمده است.

در بخش مقالات، نقدی از لارنس تامپسن با ترجمه صالح حسین با عنوان مسئله‌های آینه در خشم و هیاهو و هم‌زمان‌های دیواری از بابک مظلومی،

چرا ما ایرانی‌ها نباید چنین آثاری رایج به بزرگان فرهنگ خودمان بنویسیم. من فکر می‌کنم به ما یاد داده اند که

پژوهش‌هایی را به ما یاد دادند. شیوه تحقیق و شرح حال نویسی را نمی‌دانیم. منظور من شرح حال نویسی به سبک و شیوه غربی‌نویس‌هاست. ما در قدیم شرح حال نویسی داشتیم ولی با این سبک نتوانیم. باید تمرین کنیم و یاد بگیریم. کتاب‌هایی مثل لعل بدخشانی فکر می‌کنم اگر‌های خوبی، باید باشند تا ما بخوانیم و بتوانیم در این حیطه کار کنیم. همان‌گونه که سابقاً مستشرقان می‌آمدند و متون کلاسیک ما را تصحیح می‌کردند. بعد اساتذاتی تربیت شدند که بهتر از آنها متون‌های کهن ما را تصحیح کردند.

از آنها متون‌های کهن ما را تصحیح کردند. این کتاب به شکل **رمان نوشته شده یا یک اثر تحقیقی** است؟

نقد در رسانه‌ها

افشار گسیختگی نوشتار از محضرها ابو القاسمی و... آمده است. شعر ایران و جهان داستان ایران و جهان و ادبیات مهاجرت و معرفی کتاب را هم در همین شماره کارنامه می‌توانید بخوانید.

آزما

مجددین شماره ماهنامه «آزما» با مطالب و موضوعات متنوع منتشر شد. در شماره آثاری از علی اشرف دروشیان، م. آزاد، عمران صلاسی، دکتر محمدحسین نیک‌گوهر، گریس‌پالی ورامی‌خولیم، گفت‌وگو با

امیرحسین چهلتن پیرامون داستان کوتاه‌های پخته در توسعه انسانی، یادمان صمد بهرنگی، یادنامه فرهاد مهرداد خواننده موسیقی پاپ از دیگر مطالب این شماره آرم‌ماست. شعر و داستان‌های ایرانی و خارجی، بخشی پیرامون متون کهن -جوامع‌الحکایات- معرفی کتاب و اخبار فرهنگی نیز از دیگر مطالب شماره ۷۸آزماست.

ادبیات داستانی

شماره ۶۰ماهنامه ادبیات داستانی با مطالب متنوع منتشر شد. «دوراره» منی‌ولیمس قطقاله از جهان بارنت با ترجمه شهریار زرنشانی، ادبیات یاس و بیماری صفاق هدایت از شهریار زرنشانی، نظرخواهی از نویسندگان پیرامون آخرین کتابی که خوانده‌اند، گفت‌وگویی با امیرحسین فردی نویسنده کوچک‌چنگلی، نقدنقدنامه شهری که در زیر ترختان‌سدر مرده‌نوشته‌خسرو وحمودی از محمدشاه‌شیرشار (هکازر) مروری بر کتاب جزایرتی داستان‌آزترسین بهاجرتی از جمله مطالب این شماره نشریه ادبیات داستانی است. اخبار کتاب‌های تازه، معرفی کتاب، در وادی

چه کتابی خوانده‌اید؟

مہستی بحرینی - مترجم: لذت خواندن لعل

نه، یک اثر بنیابین است. البته جنبه تحقیقی آن بر سایر جنبه‌هایش می‌چربد.

در مورد ویژگی لعل بدخشانی می‌توانید بیشتر توضیح بدهید؟
خاتم هانسبرگر با دیدی نو، به زندگی و آثار ناصر خسرو می‌پردازد. تا زمانی که شما این اثر را نخوانید، نمی‌توانید از لذتی که من با خواندن این کتاب برده‌ام، شعوری داشته باشید. دکتر فریدون بردی هم در ترجمه این متن و متون مشابه استنادی خاص می‌دارد. کتاب دیگری هم که خواندم از عمران صلاسی است. من هر وقت روجه‌ام خراب می‌شود می‌روم سراغ طنز، کتاب‌های خوبی بود که خواندم شاید به نظر شما خنده‌آور باشد. من همیشه وقتی روجه‌ام خراب باشد چند کتاب طنز به فارسی یا فرانسه کنار تخت خود می‌گذارم و هنگام خواب می‌خوانم.

ادبیات داستانی و خشم و هیاهوی مرگان از دیگر بخش‌های این نشریه است.

کلیستان قرآن

تازه‌ترین شماره «کلیستان قرآن» نشریه خبری، تحلیلی و پژوهشی در زمینه فعالیت‌ها و مطالعات قرآنی منتشر شد. در شماره ۱۳۳ «کلیستان قرآن» گفت‌و شنودی با کلام امام خمینی (ره) با عنوان

تاکونن تفسیر... به اهتمام مهدی قطاربه پژوهشی پیرامون میوه‌ها و خوراکی‌های بیشتی به قلم گیتی شرکاه، کلمه‌های مسلمان و کلمه‌های تا مسلمان پیرامون ادبیات و هنر از علی محمد مؤید، صفحه‌های ماندگار از هلم ملاجان و... را می‌خوانید. قرآن‌شناسی و قرآن‌پژوهی، نقد و بررسی، معرفی آثار، گزارش و گزارش‌های قرآنی از دیگر بخش‌های خواندنی این شماره کلیستان قرآن است.

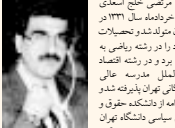
گزارش کتاب

تازه‌ترین شماره «گزارش کتاب» برنامه‌انجادیه‌ناشران وکتفروشان تهران منتشر شد. این شماره گزارش کتاب که‌ویژه‌خرداد و تیر است در سرفقاله‌ای خط مشی نشریه را ترسیم می‌کند و جهت‌گیری مطالب و مقالات را مستقل از جریان‌های سیاسی

تبیین می‌کند. سیر تکاملی کتاب مقاله‌ای پیرامون شکل‌گیری کتاب که از آغاز تا امروز را روشن می‌کند. گفت‌وگویی با یکی از ناشران فعال، محمدعلی صفاق هدایت، صدمن سال تولد ملک‌الشعراء بهار، در گفت‌و محضی رحیمی، اخبار نشر، تازه‌های کتاب، دوره‌های آموزشی نشر کتاب از سوی اتحادیه ناشران و... از دیگر مطالب خواندنی این شماره گزارش کتاب است.

جهان‌ها و تن‌ها

مرتضی خلیج اسعدی



مرتضی خلیج اسعدی دهم خردادماه سال ۱۳۳۳ در تهران متولد شد و تحصیلات خود را در رشته ریاضی به پایان برد و در رشته اقتصاد بین‌الملل، مدرسه عالی بازرگانی تهران پذیرفته شد. در ادامه از دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران مدرک کارشناسی ارشد گرفت.

مجموعه‌ها، عنوان اولین کتاب اوست که در سال ۱۳۵۵ منتشر شد. پس از انقلاب نیز به کارهای پژوهشی، ترجمه و تألیف ادامه داد و از سال‌های آثاری تألیف و تدوین دیواره‌های معارفی در معرفی گروه‌های مسلمان با گروهی همکاری را آغاز کرد که بعدها به مرکز نشر دانشگاهی تبدیل شد. اسعدی در تدوین و تألیف دیواره‌های معارف جهان اسلام بسیار بر تلاش و دود بخشی از مطالب و مقالات خود را در کهنان فرهنگی، نامه و مکتبه معارف اسلامی، نگاه و تکیه به چاپ می‌سپرد تا ناسیم دیواره معارف شیعه و دانشنامه جهان اسلام را بر آن داشت که همکاری با این مؤسسه همکاری را آغاز کرد که بعدها به مرکز نشر دانشگاهی تبدیل شد. اسعدی در تدوین و تألیف دیواره‌های معارف جهان اسلام نیز در این دانشگاه و نیز آغاز کرد. سال بعد عضو هیأت علمی دانشگاه تهران شد. در سال ۱۳۷۱ دکتری خود را در رشته تاریخ تمدن مطال اسلامی اخذ کرد.

دکتر مرتضی خلیج اسعدی در اولین دهه هفتاد که جامعه علمی از فقر تئوریک در حوزه علوم سیاسی نج می‌بود، دست به ترجمه آثار جدی زد. «ارمان‌ها و واقعیت‌ها» از عبدالسلام را با همکاری غریب، فلسفه سیاسی و آنتونی کوئینس و ایران‌شناسی در اروپا و ژاپن» از رودی متی و تکی کندی عنوان بخشی از این آثار است. در اواسط دهه هفتاد با گذرشن مجلات و نشریات بین و به ترجمه رسیدن لذت نازه انقلاب، اسعدی آثاری چون دیوان مسلمان و دنیای مجتهدان در ذکر سید حسین نصر و اثران اسلام و مجتهدان که مجموعه‌ای از مقالات است، چاپ و منتشر کرد. با پیش‌شناسی و نیز ادبیات جوانان باشد. در همین دوران سال‌ها همکاری خود را تحت عنوان «مکتب‌های حلیسی و مقالات انقلاب اسلامی در ایران» مژدگانگزار هیأت کتاب منتشر کرد.

دیواره معارف جهان اسلام، از او که یک‌بار در سال ۷۰ به عنوان کتاب سال دانشگاهی برگزیده شده بود، در ۷۳ نیز از سوی شورای عالی انتشارات دانشگاه تهران در بخش ترجمه کتاب ممتاز شناخته شد. دکتر مرتضی خلیج اسعدی به دلیل آشنایی با شرایط و مقتضات زمان در اولین دهه هشتاد که موج ترجماتی در جامعه طیف‌های زیادی چون گذر به سویسیسم و اشتراک بل سوسیتری و شارل بتلهم از منتقدان مارکسیست‌های کرده و به چاپ رسید. انقلاب اسلامی در ایران، اثر مژدگانگزار به ترجمه او نیز در سال ۱۳۶۰ به بازار آمد.

در سال ۱۳۵۵ تجمن آثار و معاصر فرهنگی به پاس قدرتی از فعالیت‌های فرهنگی وی مراسمی برگزار کردی و هفتاد و هشت زها اوزبه بنده‌نگار و خرم‌سالانه جاک سپرده شد. در در گذشت یاد او و نگاه فرهنگی گزار نامه، تجمن آثار و معاصر فرهنگی نوشته شد. کنگ کلاب دیوانی منتشر گردید که سرآمدین نوشته‌ها، مقاله ای است که به قلم استاد بهالهدین خرم‌شاهی به نگارش در آمد.

نوشته حاضر با اسفغان از کتاب «گزارا مشاهیر» از انتشارات تجمن آثار و معاصر فرهنگی (چاپ اول ۱۳۷۷) تدوین شده است.

سردبیر : علی اصغر رمضانیپور

مدیر مسؤول : احمد مسجد جامعی

صاحب امتیاز : خانه کتاب ایران

شورای سردبیری ؛ دکتر یونس شکرخواه سید فرید قاسمی حمیدرضا اسلامی سید ابوالحسن مختارآباد	هیأت تحریریه ؛ رسول آبادیان،فرانک آرنآ حمید بابایلو،دین‌گس باز،خانه‌ای،نگار،پارام لیلی پوراسکندر،میر جمعیاری زهرا احراج محمدی،حمایون خیری ابراهیم زرز آرا،مهیار رشیدیان	عکس ؛ سیاوش حبیب‌اللهی محمدرضادشتی،رضا ختکار
مسئول دفتر تحریریه ؛ آمنه عمرگرگی تلفن تحریریه : ۸۸۲۰۱۹۹	سید علیمحمد فیعی ،محمدرضاضاییسئیر فرین زرتاری،میرم‌طاهری محمد رضاقلی‌زهی‌سانی،حمیدتهر جو	مدیر هنری ؛ بهروز متین صفت
		مدیر فنی و صفحه‌آرا ؛ ناظم‌رام
		حروفچینی ؛ منیرسرکلی ،مغزانه نوروزی
		تصحیح ؛نیراسادات حسینی
		نگار ؛کاتر میرزایی
		خدمات ؛ علی محمدی، علی رحیمی

نشانی : خیابان قائم مقام فرهادی، اول خیابان فجر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم، صندوق پستی : ۱۳۷۵۰۳۱۳ نشانی کتاب هفته در اینترنت : http://www.ketabehafteh.com

شماره ۸۴، شنبه ۱۳ مهر ۱۳۸۱ ۲۳



کوتاه

پدیدآورندگان: روایت اول شخص

علی عبداللّبی: شاعر و مترجم

یک کتاب به اسم شناخت ریلکه دارم که نشر دشتستان منتشر می‌کند.این کتاب تألیف وترجمه‌ای از مقالات و پررسی اشعارریلکه و دانستان و شعر،تقد شعر و زندگی این شاعر آلمانی است.
فروغ‌باغ‌ها جلدی جلدی می‌برند،مجموعه شعر آلمان از آغاز تا امروز است که شامل متنهای او، ۳۰ کتاب‌نشر آلمانی می‌باشد و ناشر آن نشر پرگراست،گوین گویم‌های دیگر،هم‌همست که نشر مایورز آن را در قطع جیبی منتشر خواهد کرد.
این کتاب در واقع کلمات قصار ایگورا است کتاب دیگری به اسم قطعه‌سر خط دارم، مجموعه‌ای از شصت داستان کوتاه می‌باشد و نشر کاروان آن را منتشر خواهد کرد.این شصت داستان ترجمه‌ای از داستان‌های نویسنده‌گان مطرح جهان است:از بکت، موزیل، هانا،که‌هاپتریش بل و…این کتاب طی دو ماه آینده منتشر می‌شود.
صفتان این کتاب را با همکارای بهاره جمشیدی ترجمه کرده‌ام، بهاره جمشیدی قبلاً کتاب زبان‌مانهارا ترجمه کرده بود که نشر آرویح منتشر کرده است.

کتاب دیگری که نشر ثالث با همکاری مرکز گفت‌وگویی ندان‌ها منتشر خواهد کرد «زیارتین ایفانه‌های جهان» است.این کتاب شصتصد صفحه‌ای داستان‌هایی از سرخیوستان شمال، جنوب و آمریکای مرکزی و یونان است.اهاو آفریقا را در بر می‌گیرد.
سروچینی این کتاب تمام شده و این کتاب را هم با همکارای سایمک گلشیری ترجمه کرده‌ام، صد داستان این کتاب، یعنی توسط من و نیسی توسط گلشیری ترجمه شده است.
من مدت‌ها کتاب شعری منتشر نکرده بودم حالا مجموعه‌ای از شعرهای خودم را با عنوان باین است که نمی‌آید از سوی نشر ثالث در دست انتشار دارم.

فرهاد حسن زاده و حیاط خلوت

من که عمده کارهایم در زمینه ادبیات کودک و نوجوان بوده، اخیراً زمانی بزرگسالانه نوشته‌ام به نام «حیاط خلوت» که گفت‌وگو نشر قرار است آن را منتشر کند.
حیاط خلوت یک رمان اجتماعی از پس زمینه جنگ است که به روابط چند دوست، پس از سال‌های بعد از جنگ می‌پردازد.
آبادان مکان اصلی وقایع این رمان است.در قلمرو ادبیات کودک و نوجوان هم کتاب «همان‌لنگه گفتش» در کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان کتاب «لطیفه‌های وریزیده» توسط نشر پدایش چاپ خواهد شد.

اسدالله امرایی: مترجم

کتاب‌هایی که من در دست انتشار دارم، یکی اهر وقت کارم دانش‌تلفظی، مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه ریومنو، کارور.
است که انتشارات نقش و نگار در انتظار سهمیه‌گذاشته‌برای چاپ آن است.
داستان‌های این کتاب با ترجمه‌ای که خاتم فرزانه طهری از داستان‌های کارورر منتشر کرده متفاوت است-اشش داستان این کتاب بعد از مرگ کارورر پیدا شده بود.
کتاب دیگری با اسم «با چشم‌ها شرمگین» زمانی از طاهرین جلون، است که انتشارات مروارید منتشر می‌کند.
موضوع این رمان، داستان دختری است که پدرش به‌عنوان کارگر مهاجر از مغرب به فرانسه می‌رود و مسائلی در آنجاریایش پیش می‌آید و به علت اختلافات فرهنگی که وجود دارد، منجر به رویدادهایی می‌شود که برای خوانندگان جالب خواهد بود.
«حیرت‌مناب» مجموعه‌ای از اشعار شاعران جهان در سبک‌و هفتاد صفحه‌است که البته بخشی از این شعرها قبلاً در مطبوعات چاپ شده‌است.
جان آیدایکی، جویس کرول اویی، ایلوی کلبسون، سلویا پلات، ملیوش و چهار، پنج تن از شاعران برنده نوبل ادبیات در این مجموعه حضور دارند، مثل دریک واکوت، کلمیورسکا و ناشر این کتاب نشر مینا خواهد بود.
«گزیده اشعار سلویا پلات»، با ترجمه من و باژسرای یکی از دوستان شاعرم توسط انتشارات نقش و نگار در اواخر مهر منتشر می‌شود.
متن این کتاب به شکل دوزبانه است.

سفرنامه‌ای به اسم «در جست‌وجوی حسن» که در واقع سرگذشت خانواده‌ای است که با خانواده‌ای آمریکایی آشنایی داشتند.
موضوع داستان این است که ده سال قبل از انقلاب ایران آن خانواده آمریکایی از ایران می‌روند و بعد از انتخابات دوم خرداد به ایران برمی‌گردند و به دنبال پیشکار خوشان، حسن، می‌گردند که خاطرات خوبی از او داشتند.
در این گفت‌ و گفاری که دارند حسن را پیدا می‌کنند در حالی که روایت خوبی از این سفر دارند.
این سفرنامه با ترجمه کردم، البته من حسن را در اصفهان پیدا کردم، نویسنده کتاب آقای ترنس وارد را هم پیدا کردم.
جالب است بپذاید که ترنس وارد اطلاعات وسیعی از ادبیات ایران دارد.
این اولین کتاب ترنس وارد پس از انتشار در آمریکا است که بسیار بحث‌برانگیز شد و در دیفب آواز پرفروش قرار گرفت، ناشر این سفرنامه که در مرحله اخذ مجوز چاپ است، انتشارات کتابسرای تندیس است.

مژده دقتی: مترجم

کتاب نازدی از اپینی کرور دارم که هفته آینده

منتشر می‌شود.
سوسان رمان یونانی نیم‌بومید و نشر آن هم انتشارات عروس است.
از نشر کرور فلان رمان «بارماده روز» با ترجمه آلفی جیفردی‌یادری منتشر شده است.
داستان یونانی نیم‌بومید، واقع به یک کارآگاه خصوصی است که به شایگهی می‌رود و در آنجا به دنبال کشف معمای نابین شدن پدر مادرش است.
غیر از این یک مجموعه از داستان‌های کوتاه برگزیده‌هاست که برای انتشارات نیفر آماده می‌کنم.

این کتاب که هنوز در مرحله جروجویی است و مجوز نگرفته، اندک‌اندک از عنوان «مشقت‌های عشق» منتشر خواهد شد.
این مجموعه شامل ۹ داستان است.
از نویسندگانی که اقتدار شناخته شده هستند ولی این داستان‌ها همه به‌زبانه‌های بهترین داستان‌های کرور را گرفته‌اند.
قبلاً هم یک مجموعه داستان از نویسندگان منتشر کرده بودم که با عنوان باین جا هم آمدم.
این جوری‌اند، توسط نشر نیفر منتشر شد.



منوچهر آتشی: شاعر

من مجموعه شعر «افق آتیره را سال‌هاست که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارم که بخاطر یک قطعه شعر که در زبای شاملو سروده بودم و قبلاً در مجله کارنامه هم چاپ شده، هنوز مجوز چاپ نگرفته است.
امیدوارم این کتاب هر چه زودتر مجوز نشرش صادر شود، تا بتواند منتشر شود.
بعد هم، گزیده جدیدی از شعرهای من قرار است توسط مؤسسه انتشارات نگاه چاپ و منتشر بشود.

نازی صفوی: نویسنده

دالان بهشت

من پس از دالان بهشت که الان به چاپ درازدهم رسیده است، رمان دیگری نوشته‌ام که ظرف یک، دو ماه آینده تمام خواهد شد.
اسم این رمان را یکی بخوابید، احتمالاً با نام «برخ، اما بهشت» منتشر می‌شود.
موضوع این رمان هم در مورد مسائل زنان است و به نوعی کنکاش در زندگی زنان جامعه است.
با مسائل عاطفی در ارتباط است.
اینکه رمان چند صفحه و جوشش جغرافی است.
نمی‌دانم چون متن دست‌نویس با متن خروفتجینی شده تفاوت خواهد داشت ولی فکر می‌کنم در حدود ۱۵۰ صفحه جایی می‌شود و ناشر آن هم نشر ققنوس است.



چند نشر کتاب تأثیر اطلاعات بر جامعه، اثر ماکل جیل با ترجمه محسن نوکارویی در ادر روزهای آینده راهی بازار می‌شود.
نویسنده با استفاده از داده‌های آماری و اطلاعاتی و مستندات واقعی نقش اطلاعات را در دگرگونی جوامع امروز تجزیه و تحلیل می‌کند.

سیب شعر

«سیب، پرنانی، مجموعه‌ای از اشعار کفتر محمود قوحی است که نشر ناز آن را در دست انتشار دارد.
قوحی پیش از این کتاب «نقد خیال‌براکه در آن به بررسی دیدگاههای نقدی در سبک هنری پرداخته شده، تألیف کرده بود که سال گذشته از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فهرست کتاب‌های شوقی سال قرار گرفت.

شعر و ادبیات

«ادبیات معاصر ایران، شعر» عنوان کتابی از دکتر محمدضاروزبه در ۲۲۲ صفحه تدوین شده و توسط نشر روزگار منتشر می‌شود.
روزبه در این کتاب شعر معاصر ایران را از ابتدا تا امروز نقد و بررسی قرار می‌دهد و موفق‌ترین‌ها را در هر سبک معرفی می‌کند.

باغ فردوس

«باغ فردوس» رمانی به قلم آناهیتا‌هاپتیروز نویسنده ایرانی‌الاصل مقیم آمریکاست که با ترجمه گللی امامی این هفته از سوی نشر علم به بازار راه می‌یابد.
این رمان با اجازه نویسنده به فارسی ترجمه شده و همزمان با نشر اصل انگلیسی کتاب در آمریکا، در ایران منتشر می‌شود.

گفت‌وگویی و توضیح

در شماره ۷۸ کتاب هفته نشر انتشار قریب‌الوقع دو کتاب مفصلیات ما ایرانیان و «صحراي محشر» از سیدمحمدعلی جهانه‌آزاده بود که موجب سوتفاهم‌هایی شد.
لازم به توضیح است که انتشارات سخن در مرحله آماده‌سازی این دو کتاب بود و طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز چاپ دریافت کرده‌اند.
اما انتشارات سخن از این نویسنده مجموعه داستان «فتیر علی» را چاپ کرده که طی روزهای آینده به بازار خواهد آمد.

کتابخانه

مؤلفه‌های غربگرایی

مؤلفه‌های غربگرایی در تاریخ تحولات ایران، عنوان کتابی از پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی است که در این هفته به بازار می‌آید.

خانواده و راه نجات

«خانواده و راه نجات آن اثری از رابین اسکیرز و جان کلیرز با ترجمه زهرا اندیمی است که انتشارات روشنگران و مطالعات زنان آن را به بازار خواهد فرستاد.

سیاست و اسطوره

دکتر مهدی کاظمی کتابی تحت عنوان پایان سیاست و واپسین اسطوره» نوشته است که از سوی ترنوس منتشر خواهد شد.

اندیشیدن یزدانی - لّبی

کتاب «اندیشیدن فلسفی و اندیشیدن یزدانی» (اِهی) از محمدرضا قشماهی عنوان اثری در حوزه فلسفه است که از سوی انتشارات کاروان در دست انتشار است.
همین‌ناشر سال گذشته از این نویسنده کتاب «ارسطوی بغداد» را منتشر کرده بود که در آن از عقل یونانی تا وحی قرآنی مورد بررسی قرار می‌گیرد.

ادبیات سرخیوستی

«نگاهی به ادبیات سرخیوستان کانا» عنوان کتابی است که با تألیف و ترجمه پروین افرازاسلامی و توسط انتشارات روزر در این هفته راهی کتابفروشی‌های می‌شود.

انتظار

مجموعه ترانه‌های «الظلمة الّیّالة جهان یکتر عنوان شعر و ترانه‌هایی است که از سوی انتشارات رهام بزودی راهی بازار خواهد شد.

نستعلیق

امیرات جویزیده پژوهشنامه خط نستعلیق به قلم روحیم سلوئی است که انتشارات گنجینه فرهنگ بزودی منتشر می‌کند.

سندباد و شیوپن

«سندبادنامه» اثر ظهیری سرورقدی با تصحیح سیدمحمد باقر کمال‌الدین و منشی شیرین و فرهاد سرورمدی، مجموعه‌ای نرینی تصحیح دکتر نجف جوکار دو عنوان از کتاب‌های نشر میراث مکتوب است که بزودی راهی بازار نشر می‌شود.

پنج نویسنده نسل اول

پنج چنان‌کتاب در نقد و تحلیل و گزیده داستان از نویسندگان نسل اول ادبیات داستانی ایران توسط نشر روزگار بزودی منتشر می‌شود.
کارنام پارسی نژاد آثار سیدمحمدعلی جهانه‌آزاده، محمد منصور هاشمی، صادق هدایت، حسن محمود صافق، یوگت، روح‌الله مهدی‌پور، عمرانی، فلاح‌حسین سعادی، حسین شیخ زلفانی و جلال‌آل احمد، نقد و بررسی می‌کنند.
کتاب از این مجموعه در ۱۰۰ صفحه تنظیم شده است.

اطلاعات و جامعه

چند نشر کتاب تأثیر اطلاعات بر جامعه، اثر ماکل جیل با ترجمه محسن نوکارویی در ادر روزهای آینده راهی بازار می‌شود.
نویسنده با استفاده از داده‌های آماری و اطلاعاتی و مستندات واقعی نقش اطلاعات را در دگرگونی جوامع امروز تجزیه و تحلیل می‌کند.

سیب شعر

«سیب، پرنانی، مجموعه‌ای از اشعار کفتر محمود قوحی است که نشر ناز آن را در دست انتشار دارد.
قوحی پیش از این کتاب «نقد خیال‌براکه در آن به بررسی دیدگاههای نقدی در سبک هنری پرداخته شده، تألیف کرده بود که سال گذشته از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فهرست کتاب‌های شوقی سال قرار گرفت.

شعر و ادبیات

«ادبیات معاصر ایران، شعر» عنوان کتابی از دکتر محمدضاروزبه در ۲۲۲ صفحه تدوین شده و توسط نشر روزگار منتشر می‌شود.
روزبه در این کتاب شعر معاصر ایران را از ابتدا تا امروز نقد و بررسی قرار می‌دهد و موفق‌ترین‌ها را در هر سبک معرفی می‌کند.

باغ فردوس

«باغ فردوس» رمانی به قلم آناهیتا‌هاپتیروز نویسنده ایرانی‌الاصل مقیم آمریکاست که با ترجمه گللی امامی این هفته از سوی نشر علم به بازار راه می‌یابد.
این رمان با اجازه نویسنده به فارسی ترجمه شده و همزمان با نشر اصل انگلیسی کتاب در آمریکا، در ایران منتشر می‌شود.

گفت‌وگویی و توضیح

در شماره ۷۸ کتاب هفته نشر انتشار قریب‌الوقع دو کتاب مفصلیات ما ایرانیان و «صحراي محشر» از سیدمحمدعلی جهانه‌آزاده بود که موجب سوتفاهم‌هایی شد.
لازم به توضیح است که انتشارات سخن در مرحله آماده‌سازی این دو کتاب بود و طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز چاپ دریافت کرده‌اند.
اما انتشارات سخن از این نویسنده مجموعه داستان «فتیر علی» را چاپ کرده که طی روزهای آینده به بازار خواهد آمد.