



ادبیات پایداری رازهای حماسه بی پایان

ادبیات پایداری شاید به شال ناک سواری مانده باشد که در گرمای نبرد از سرش جدا شده و په پرواز درآمده و شاید به شهبایی که از یک گذرگاه آسمانی در حال گذر است، نه شال و نه شهاب انگار سر باز ایستادن ندارند. فیلسازان هنوز تدوین می کنند، نویسندگان هنوز در غیابهای نبرد در جستجوی واژه ها پند و شاعران واگویی های خویش را دارند. کتاب هفته کوشیده است تا قطعه ای از رازهای این حماسه بی پایان را به صفحات این شماره خود بکشد.

چهره‌ها و نظرها

فرهنگ شهادت



احمد مسجدجامعی

سینمای دفاع مقدس



عزیز الله حمید نژاد

جنگ و ادبیات



حسن فرشتگی

حماسه ای بر پایه عقل

گفت و گو با محمد درویدیان پژوهشگر تاریخ جنگ

WLC

War Library Classification



به سوی راهبرد جدید

بازدید از «کتابخانه جنگ» دفتر ادبیات و هنر مقاومت

جنگ و صلح به رنگ اراده

دفاع مقدس، درس جاودانه ای است برای بشریت در کسوف زمین

یادداشت علی اصغر رضائیور

ورق زدن رمان های جنگ

پای حرف های دکتر مجتبی رحماندوست، مشاور فرهنگی رییس جمهوری

صفحات ۲، ۱۷، ۱۶، ۱۷، ۲۰، ۲۱

پای کتاب
 برای اطلاع اهالی کتاب
 نام
 دکتر پورنجانی
 رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس به مهندس نظامی وزیر اقتصاد

برگزیدگان کتاب سال ولایت معرفی می شوند

همزمان با هزار و صد و هشتاد و هشتمین سالگرد میلاد امام مهدی (عج) برگزیدگان چهارمین دوره انتخاب و معرفی کتاب سال ولایت معرفی می شوند

جایگاه مفاخر ادبی ایران در جهان بررسی می شود



چهره ها و کتاب ها، استاد شهبازیار

حرف های زهرا عامری

کوت و کوی

امام علی در آئینه ادبیات داستانی



برپایی میزگردهای تخصصی در نمایشگاه بین المللی کتاب دین



جناب آقای رهنمایپور

سردیر محترم نشریه وزین کتاب هفته

باسلام، بدی دریافت برخی گزارش‌های گلابه‌آمیز و اظهار نگرانی‌هایی از سوی مولفان و ناشران در خصوص نحوه فعالیت‌های انتشاراتی و فرهنگی بنده، نامه‌ای به وزیر محترم اقتصاد و دارایی نوشتم و ایشان پاسخی ارائه کردند که تصویر هر دو نامه به پیوست ارسال می‌گردد.

چنانچه مصلحت دانستید برای اطلاع اهالی کتاب به نحو مقتضی در آن نشریه منعکس فرمایید.

برادر گرامی جناب آقای مهندس مظاهری

وزیر محترم امور اقتصادی و دارایی

باسلام و احترام، اگر خاطر شریف باشد، اینجانب سال گذشته هنگام طرح اصلاح قانون مالیات‌ها در صحن مجلس و پروژه بند (الف) ماده (۱۳۴) قانون مذکور، حضوراً نسبت به رفع هر گونه ابهام در خصوص فعالیت فعالیت‌های فرهنگی و هنری اعم از مؤلفان و پدیدآورندگان و دست‌اندرکاران، ناشران، مطبوعات و عرضه‌کنندگان آثار مذکور هشدار دادم و درخواست کردم مفاد قانون شیبه آنچه اطمینان دادید که آنچه در بند (الف) قانون جدید آمده و شفاف باشد. جنابعالی اطمینان دادید که آنچه در بند (الف) قانون جدید قانون متضمن مقصود خواهد بود. متأسفانه از ابتدای سال جاری و پس از ابلاغ قانون جدید، اعتراضات متعددی از سوی مولفان و ناشران واصل گردید که حکایت از برداشت نادرست مجریان قانون از مفاد و منظور بند مذکور دارد.

جناب آقای مظاهری؟
آیا تأیید و نشر کتاب و تولید و عرضه آثار فرهنگی و هنری در چارچوب ضوابط قانونی و نامجاز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مشمول مفاد بند (الف)

ماده (۱۳۴) قانون نیست؟ پس مصداق فعالیت انتشاراتی، مطبوعاتی، فرهنگی و هنری چیست؟

علی‌هذا خواهشمند است دستور فرمایید برای ایجاد وحدت رویه در اجرای قانون و رفع نگرانی از فعالان عرصه فرهنگی و هنری کشور، معافیت مالیاتی عناوین مذکور مورد توجه ادارات تابعه قرار گیرد.

رییس کمیسیون فرهنگی

احمد پورنجانی

جناب آقای پورنجانی

رییس محترم کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی
استخر آقا بازار گشت به نامه شماره ۴۴۴/۱۱۱۱، مورخ ۱۳۸۱/۰۹/۰۶ به استحضار

می‌رساند:
۱- حسب مقررات تبصره ۶ ماده ۱۲۲ قانون مالیات‌های مستقیم، مصوب ۱۳۶۶ و اصلاحیه بعدی آن امر اکثر فرهنگی و هنری اعم از مراکز و مؤسسات امور فیلمسازی و سینماها، تئاترها، موسسات مولفان و فیلم‌برداران، آموزش تئاتر و موسیقی و خطاطی و نقاشی، مجسمه‌سازی که دارای پروانه فعالیت و یا تأسیس و روزنامه‌نگاری و نشر اسلامی می‌باشند از پرداخت فعالیت‌های فرهنگی و هنری معاف می‌باشند و اگر در تصوره شامل مراکز نشر باشند این مدت به هشت سال افزایش می‌یابد. حکم این تبصره شامل مراکز نشر کتاب، مجله و روزنامه که دارای مجوز نشر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند نیست به دو آمد حاصل از انتشارات مربوط نیز است.
که علی‌رغم اصلاح قانون، به موجب ماده ۱۲۶ قانون مزبور کلیه معافیت‌های مدت‌دار ناقضی مدت به قوت خود باقی است.
۲- به موجب ماده واحده مصوب ۱۳۸۱/۰۹/۰۶ مجلس شورای اسلامی از

تاریخ ابلاغ این قانون ناشران و فروشنندگان کتاب و مطبوعات اعم از اشتخاص حقیقی و یا حقوقی که دارای مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌باشند و همچنین نویسندگان، مترجمان، ویراستاران، گرافیست‌ها و سایر پدیدآورندگان آثار هنری مکتوب از پرداخت مالیات بر درآمد موضوع فعالیت‌های مطبوعاتی و انتشاراتی معاف می‌باشند که این معافیت تا پایان سال عملکرد ۱۳۸۰ قابل اعمال خواهد بود.

۳- از ابتدای سال ۱۳۸۱ به موجب مقررات بند (الف) ماده ۱۳۹ اصلاحی قانون

مالیات‌های مستقیم مصوب ۱۳۸۱/۰۷/۱۳۸۱ (فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی،

فرهنگی و هنری که به موجب مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام

می‌شوند از پرداخت مالیات معاف است. برای تهیه و تدوین این نامه اجرایی

ماده قانونی اخیرالذکر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست شده تا

فعالیت‌های فرهنگی و هنری مستقیم اخذ مجوز از آن وزارتخانه و اعلام نمایند

تا وفق مقررات مربوط در این نامه ملحوظ نظر قرار گیرد که تاکنون پاسخی

واصل نشده است.

نظر به اینکه قبل از پایان سال مالیاتی ۱۳۸۱ مطالعه مالیات سال

عملکرد یاد شده جواز قانونی ندارد و به علاوه بدون تصویب این نامه

اجرائی اصولاً هر گونه داورنی نسبت به مفاد و نتایج اجرای هر قانونی

محل تأمل داشته و اصولاً مأموران مالیاتی نیز مجاز به اقدام در این

زمینه نیستند.

بدیهی است پس از اطلاع و بررسی پیشنهادها و نظرات وزارتخانه‌ها و

سازمان‌های ذیربط این نامه اجرایی مورد بحث به نحوی تدوین و تصویب

خواهد شد که علاوه بر رعایت مصالح عامه در برگزیده حمایت‌های قانونی

لازم از پدیدآورندگان و عرضه‌کنندگان آثار فرهنگی و هنری باشد.

طه‌مناسب مظاهری

پنجمین دوره آموزشی اطلاع رسانی کتاب در قزوین برگزار شد

پنجمین دوره آموزشی اطلاع رسانی کتاب، توسط خانه کتاب و با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، ۲۲ شهریور در قزوین برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، در این دوره آموزشی که ناشران استان قزوین و کارشناسان چاپ و نشر این استان حضور داشتند، مباحثی در زمینه فهرست‌نویسی، اطلاع‌رسانی نشر، جست‌وجوی اطلاعات کتاب در شبکه‌های اطلاع‌رسانی، شبکه، کتابداری و… ارائه شد.

خانه کتاب پس از برپایی نخستین گردهمایی بررسی راهکارهای تکمیل دریافت اطلاعات چاپ شده در کشور، همزمان با نهمین دوره هفته کتاب در آبان ۱۳۸۰ و با حضور سوزان آران اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و نمایندگان تشکل‌های صنفی نشر و تأکید حاضران در این گردهمایی، بر ضرورت آموزش مفاهیم اطلاع‌رسانی حوزه نشر به ناشران و دست‌اندرکاران این حوزه اقدام به برپایی دوره‌های آموزشی برای این قشر فرهنگی کشور می‌کند.

همچنین نخستین دوره آموزشی اطلاع‌رسانی کتاب، ۲۰ تیر در زنجان، دومین دوره ۳۰ تیر در ارومیه، سومین دوره ۹ مرداد در رشت و چهارمین دوره ۱۰ شهریور در زاهدان برگزار شد. خانه کتاب در نظر دارد این دوره‌های آموزشی را با هدف افزایش دانش ناشران در خصوص اطلاع‌رسانی به طور مستمر در استان‌ها برگزار کند.

فراخوان

جشنواره

کتابخانه‌های خانگی

همچو به: کتابخانه‌هایی می‌گویم کتابخانه‌های خانگی که به صورت غیررسمی خودروساز بوده شکل خودداری توسط اعضای خانواده، افراد یک محل، مجتمع‌های مسکونی یا دوستان و… شکل گرفته و در آن میخانه کتاب ایجاد می‌شود.

چرا این جشنواره؟
ماده کتاب بین همسایگان، دوستان اعضای فامیل، کاری پسندیده و زیاست که گاهی با شکل‌های مختلف و همراه با فعالیت‌های جنبی نظیر تهیه و توزیع نشریه، برگزاری نشست‌ها و… انجام می‌شود. آشنایی با این کتابخانه‌های مردمی و خودمحو به منظور تشویق و ترغیب آنها می‌تواند یکی از راهکارهای مناسب ترویج کتابخوانی باشد.

و اما بعد… این جشنواره در نظر دارد بهترین کتابخانه‌های خانگی مسامر کشور را انتخاب کرده و طی مراسمی که در هفته کتاب (۶ تا ۱۲ آبان) برگزار می‌شود، جوایزی را به آنان تقدیم کند. برای حضور در این جشنواره کافی است به سؤال‌های زیر در برگی‌ای جداگانه پاسخ داده و حداکثر تا ۸/۷/۷۵ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایید.

- نام و نام خانوادگی مسؤول یا مسؤولان
- تعداد افراد استفاده‌کننده
- گروه سنی استفاده‌کنندگان (کودک و نوجوان، جوان، بزرگسال، همه سنین)
- تاریخ تشکیل کتابخانه
- محل نگهداری و میزبان کتاب‌ها
- موجودی کتاب‌ها در بدو تأسیس و در زمان حال
- فعالیت‌های جنبی (جلسات ادبی، آموزشی…)

نمایش فیلم نشریه و…)

- آیا برای استفاده از کتابخانه شرایط خاصی وجود دارد؟
- توضیحات دیگر
- نشانی دقیق و شماره تماس
- کجا؟
انجمن بوستندگان کودک و نوجوان، خیابان سیمه، بعد از قطعه شهید مطهری، کوچه پورانه، شماره ۲۶
تلفن ۸۷۵۶۳۶۷
- انجمن بوستندگان کودک و نوجوان
- معاودت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱۳۸۱ ‏ **شماره ۸۱**، **ششمین** **۳۰** **شهریور** **۱۳۸۱**

فعالیت انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایرابا اعلام عضوگیری جدید وارد مرحله تازه‌ای شد.

این انجمن ، شرایط عضویت افراد، مؤسسات و نهادهای دولتی و خصوصی

را به این شرح اعلام کرده است:

الف: برای حق عضویت سالانه اعضای پیوسته ۵۰۰۰۰ریال،اعضای وابسته ۳۰۰۰۰ریال و اعضای دانشجو ۱۰۰۰۰ریال باید بپردازند.

حق عضویت باید به حساب جاری شماره ۳۰۶۰۸۸۸۰ بانک تجارت شعبه اکو(قابل پرداخت در کلیه شعب بانک تجارت) اواریز شود.

لازم است فرم تکمیل شده همراه رسید بانکی پرداخت حق عضویت به نشانی انجمن ارسال شود. نشانی انجمن: تهران، کد پستی ۱۹۱۷۶، خیابان آفریقا، بعد از تقاطع میرزماه، کوئ آناهیتا شرقی، شماره ۱۱.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با نشانی فوق و یا پست الکترونیکی انجمن مکاتبه کنند.

ب: نوع عضویت‌ها در انجمن عضویت پیوسته:

مؤسسات انجمن و کلیه افرادی که حداقل دارای درجه کارشناسی ارشد در رشته کتابداری اطلاع‌رسانی یا گرایش‌های وابسته باشند، می‌توانند به عضویت پیوسته

عضوگیری انجمن کتابداری و اطلاع رسانی ایران

انجمن درآیند.

عضویت وابسته:

کتابداری و اطلاع رسانی یا ۵سال سابقه کار درحوزه کتابداری و اطلاع رسانی،

دارندگان مدارک دانشگاهی در سایررشته‌ها یا ۵سال سابقه کار درحوزه کتابداری و اطلاع رسانی و افرادی با مدارک تحصیلی پایین‌تر یا حداقل ۱۰سال سابقه کار در امر کتابداری و اطلاع رسانی که به تشخیص هیأت مدیره خدمات قابل توجهی را درحوزه کتابداری و اطلاع رسانی ارائه داده‌اند، می‌توانند به عضویت وابسته انجمن درآیند.

تیمبره اعضای وابسته‌ای که پژوهش و خدمت قابل توجهی را ارائه داده باشند، به تصویب هیأت مدیره می‌توانند به عضویت پیوسته انجمن درآیند.

عضویت دانشجویی:

کلیه دانشجویان کارشناسی رشته کتابداری و اطلاع رسانی می‌توانند به عضویت وابسته انجمن درآیند.

اعضای حقوقی:

سازمان‌هایی که در زمینه‌های علمی و پژوهشی مربوط فعالیت دارند می‌توانند به عضویت انجمن درآیند. این سازمان‌ها و مؤسسات عضویت محسوب خواهند شد.

حمایت از ناشران شرکت کننده در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

قرار گرفته باشد،

ثرمورده نظر از نظر حقوق نشر،مقیمت روشنی داشته

باشد،

هر ناشر فقط می‌تواند آثار منتشرشده توسط خودرا ارائه نماید.

گفتنی است حمایت انجام شده در بر گیرنده تهیه فهرست، چکیده و مقدمه کتاب‌ها به یکی از زبان‌های خارجی است که برای کتاب‌های کودک حداکثر تا ۲صنحه

به منظور حضور هر چه بهتر ناشران ایرانی و بازاریابی کتاب‌های ایران در پنجاه و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت از کتاب‌های ناشرقی که در این نمایشگاه

ذکر فرم دارند، حمایت می‌شود.

دفتر توسعه نشر بین‌المللی اعلام این خبر شرایطی

را مطرح کرده است که در پی می‌جویند:

ثرمورده نظر توسط نویسندگان ایرانی تألیف شده‌باشد،

ثرمورده نظر فاقد اختیار هیچ‌یک از نگاهاهای ادبی

فهرست خرید کتاب منتشر شد

مصدوبه جلده ۱۳۷ هیأت انتخاب و خرید کتاب اعلام شد. عنوان کتاب، نام ناشر، موضوع و تعداد نسخه‌های خریداری شده به شرح زیر است:

کتاب‌شناسی کرمانشاه، مطاق بسنان، کلیات، ۵۰۰، ۵۰۰تیرجه اسفنج ۴، ۱موی، کلیات، ۳۰۰، **کتاب‌شناسی کتاب‌شناسی‌های مردم‌شناسی**، نوید، کلیات، ۵۰۰، **تیرگنی توبر تربیت نوجوان**، اقای، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **نقش بازی در ایجاد خلاقیت** **کودکان**، پریشان، فلسفه و روانشناسی، ۷۰۰، **فرامدی بر هرمنوتیک**، دانش و اندیشه معاصر، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **دبیر انقلاب دیالکتیک و سنت مارکسیستی کلاسیک**، دیگر، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **دنیاهای کودکان دورنمای تفره**، رشد، فلسفه و روانشناسی، ۷۰۰، **تودیسه و عدل الهی مقایسه‌ای بین آرای لاپ نیش و شهید مطهری**، سهروردی، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **فلسفه به زبان ساده**، سهروردی، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **تازه نو در جست‌وجوی خوشبختی**، شهیدآب، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **دست‌مدرنیم (قدم اول)** **خبر از** **فلسفه و روانشناسی**، ۵۰۰، **نظریه پیگانگی مارکس**، به خلق، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **انقلاب معرفتی و علوم شناختی**، مرکز، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **تفوق کو در یوه نقد**، مرکز، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **تورجه سفار ارمیه از خلق** به خلق، موی، فلسفه و روانشناسی، ۳۰۰، **اشعق موصوعه مقالات تخصصی پیرامون مسائل کودکان و نوجوانان**، جلد ۱، ۲، نامبراه فلسفه و روانشناسی، ۷۰۰، **کلیات فصاحت**، فصاحت و فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **تیرس‌های کودکان**، واژه‌آرا، فلسفه و روانشناسی، ۵۰۰، **دواقعه کریلا**، پردیس، دین، ۵۰۰، **دیناچاه، عهد**، دین، ۳۰۰، **باغ یاکان**، مستظفران قنهور، دین، ۷۰۰، **ایدئولوژی**، آشیان، علوم اجتماعی، ۵۰۰، **انسان و فرهنگ**، برگ آذین، علوم اجتماعی، ۵۰۰، **دواقعه گرمیلا**، پردیس، دین، ۵۰۰، **جامعه‌شناسی**، علم اجتماعی، ۷۰۰، **حقوقی**، علوم اجتماعی، ۷۰۰، **اصول و فلسفه آموزش و پرورش**، ستاد کنگره بزرگداشت باهنر، علوم اجتماعی، ۵۰۰، **دبیرگوش‌های سیاسی و اجتماعی باهنر**، ستاد کنگره بزرگداشت باهنر، علوم اجتماعی، ۷۰۰، **اصول و فلسفه آموزش و پرورش**، جمهوری، تاریخ و جغرافیا، ۷۰۰، **خورشید کویر**، ستاد کنگره بزرگداشت باهنر، تاریخ و جغرافیا، ۷۰۰، **دیدگاههای مدیریت و سیره عملی**، ستاد کنگره بزرگداشت باهنر، تاریخ و جغرافیا، ۵۰۰، **سال‌های گمان**، آذینه، ادبیات، ۷۰۰، **زن و این گمان**، آذینه، ادبیات، ۷۰۰، **انتظار سبز**، بوم، ادبیات، ۷۰۰، **علم عروض و قافیه**، دانشوران توس، ادبیات، ۷۰۰، **دیکشنری**، تاریخ و جغرافیا، ۵۰۰، **یک آسمان باران**، آتنا، ادبیات، ۷۰۰، **زن و این گمان**، آذینه، ادبیات، ۷۰۰، **انتظار سبز**، بوم، ادبیات، ۷۰۰، **علم عروض و قافیه**، دانشوران توس، ادبیات، ۷۰۰، **دیکشنری**، رسانش، ادبیات، ۷۰۰، **بخت دریا**، روزگار، ادبیات، ۷۰۰، **بخت دریا**، روزگار، ادبیات، ۷۰۰، **چشم‌های توبی** سبب می‌دهد، روزگار، ادبیات، ۷۰۰، **بقایه‌های زبانی**، روزگار، ادبیات، ۷۰۰، **بخت یاد**، مرکز کرمان‌شناسی، ادبیات، ۵۰۰، **کوهان سیاه و شکوفه بهار**، تاریخ، میرکسری، ادبیات، ۷۰۰، **کیسوی دها**، نقش خورشید، ادبیات، ۷۵۰، **پیش‌درامی بر شناخت زمان**، نقش خورشید، ادبیات، ۷۰۰، **شک شوق**، نوید شیراز، ادبیات، ۷۰۰، **فرهنگ کارگردان‌های سینمای ایران**، سپهر، هنر، ۷۰۰.

برگ اشتراک کتاب هفته

نام ونام خانوادگی نومؤسسه/سازمان/					
نشانی:					
تلفن:	نامبره:	کد پستی:	صندوق پستی:		
مدت اشتراک:	<input type="checkbox"/> شش ماه	<input type="checkbox"/> یک سال			
هزینه اشتراک برای یک سال تهران ۶۱۰۰۰ریال و شهرستان ۶۸۰۰۰ریال (هزینه شش ماه نصف مبلغ ذکر شده است).					
هزینه اشتراک برای یک سال خارج از کشور: گروه یک ۷۵۳۰۰۰ریال، گروه دو ۹۰۰۰۰ریال، گروه سه ۳۲۰۰۰ریال					
گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳			
خارج‌ریانه	اروپا	قاره آمریکا			
جمهوری‌های آسیای نزدیک	شمال آفریقا	آسیای جنوب شرقی			
ترکیه	آسیای مرکزی و خاور دور، روسیه، هندو و عربستان	آفریقای جنوبی، استرالیا و ژاپن			

نحوه اشتراک: تلفاقاً پس از واریز وجه اشتراک به شماره حساب ۸۶۹-۱۵۲۰ بانک تجارت شعبه فلظنین(قابل پرداخت در تمامی شعبه‌های بانک تجارت) به نام خانه کتاب ایران پیش‌بانکی را به همراه برگ اشتراک به نشانی: خیابان قائم‌فرمانی، خیابان نصر، شماره ۹، طبقه دوم، دفتر کتاب هفته و یا نامبر ۸۸۲۰۱۹۹ ارسال فرمایید.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۸۸۴۰۱۹۹ و ۸۳۱۸۶۵۹ و ۶۶۶۵۶۳۵ تماس حاصل فرمایید.

ورق زدن رمان های جنگ

بای حرف های دکتر مجتبی رحماندوست – مشاور فرهنگی رییس جمهوری

فکر می‌کردم مصاحبه با یک جایز که دست و پایش را برای حفظ آلمان‌های ملی این مروز و بوم از دست داده و حالا مشاور فرهنگی رییس جمهور است، خیلی سخت و خنده‌خواه بود. اما وقتی روزه دوشنبه شدم تمام نشودوهملم پورطرف شد. چون منجی و محفلدست خلیج صمیمی و راحت بود و بیشتر سوالات را خودش قبلاً جواب داده بود و من فقط دوباره بعضی از آنها توضیح بیشتری خواستم که جواب داد.

حوزه فعالیت مشاور فرهنگی رییس جمهور چه بخش‌هایی است؟

فرهنگ، معنای گسترده و علمی دارد و عرصه مشاورت فرهنگی رییس جمهور نیز به همان اندازه عام است. یعنی من اگر الان بگویم فتان خرابی روی میز دولتی ما نباید کسی نمی‌گوید مشاور فرهنگی هستی چرا دربارهٔ کالای خارجی روی میز افراد دولتی اظهار نظر می‌کنی؟ در واقع این کار فرهنگی است. به طور کلی حوزه فعالیت مشاور فرهنگی رییس جمهور فعالیت در تمام کارهای فرهنگی است.

بحث کتاب چقدر به شما ربط پیدا می‌کند؟

در بخش‌های مربوط به کتاب و کتابخوانی من بر اساس حساسیت‌های تخصصی خودم طبعاً نسبت به علائق‌های گرایش داشتم، البته به عنوان مشاور فرهنگی وظیفه بیشتری در زمینه کتاب داشتم، نکته‌ای که باید بگویم این است که زمانی که حکیم مشاور فرهنگی رییس جمهور برای من صادر شد ناشی‌ام که به طور خاص کار فرهنگی انجام دادم شاید شما با هفت ماه بیشتر طول نکشید. چون توجه به این‌ها اگران را ضروری دانستم، موقتاً آقای خامنی را گرفته و من مشاور بیشتر رفتم.
برادر امور این‌ها اگران صرف‌کرم البته زمانی که مدیر کل مطالعات و تحقیقات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودم به غیر از مسألهٔ کتاب به چیز دیگری پرداختم.

تاکنون چه کارهایی در زمینه کتاب انجام داده‌اید؟ زمانی که در وزارت ارشاد بودم، به چند طرح مطالعاتی دربارهٔ راه‌های بیشتر شدن مطالعه و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی پرداختم. بعد از آن که مسؤولیت وزارت ارشاد تمام شد، دولت عوض شد، تلاش کردم در این طرح‌ها به مرحله عمل نزدیک شوم. بعد از آن تصمیم گرفتم از طریق مراکز خصوصی این طرح‌ها را بگیرم.
کتاب در مجموع کارهایی که تاکنون انجام داده‌ام بیشتر تکثیر مراکز فروش کتاب است که به شکل ثابت و سیار از طریق ایجاد غرفه‌های فروش کتاب در محفط‌ها، پایانه‌های زمینی و هوایی و مراکز انتظاری مثل بیمارستان‌ها و… بوده و پیش‌بینی و پیگیری طرح‌های کتاب‌رسانی به منازل مانند زنجار که عملی است.
مجلسی که گزارشات تمام می‌شد کیسول گامی می‌رساندند، این واحد سیار نیز به حالت‌هایی که کتاب می‌فشانند تمام می‌شود. کتاب پرسانند. همچنین طرح میز فروش کتاب در مدارس را دارم که تاکنون خوزه تقریباً غیر قابل ذکر تحقیق پیدا کرده است. چرا از بنیاد جایزتان به کارگاه رمان حوزه آمدید؟ در بنیاد که بودم در این امر، کار فرهنگی آنجا ضعیف شد و من آمدم حوزه و در اینجا مشغول به کار شدم.
شما دکوری ادبیات عرب هستید اما در این زمینه از شما کتابی ندیده‌ام چرا برای کودکان نوشتید؟ من یک نطفه بلند که به اعتقاد خودم بزرگسال است دارم که ناشر آن را نوجوانانه دانست. در زمینه ادبیات عرب هم جزوه درسی دارم به نام کتاب. وضعیت ادبیات کودک و نوجوان ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

از نظر نویسندهگان متخصص و ناشران آماده به کار

نگار بنوام

نگار بنوام

ورق زدن رمان های جنگ

بای حرف های دکتر مجتبی رحماندوست – مشاور فرهنگی رییس جمهوری

فکر می‌کردم مصاحبه با یک جایز که دست و پایش را برای حفظ آلمان‌های ملی این مروز و بوم از دست داده و حالا مشاور فرهنگی رییس جمهور است، خیلی سخت و خنده‌خواه بود. اما وقتی روزه دوشنبه شدم تمام نشودوهملم پورطرف شد. چون منجی و محفلدست خلیج صمیمی و راحت بود و بیشتر سوالات را خودش قبلاً جواب داده بود و من فقط دوباره بعضی از آنها توضیح بیشتری خواستم که جواب داد.

حوزه فعالیت مشاور فرهنگی رییس جمهور چه بخش‌هایی است؟

فرهنگ، معنای گسترده و علمی دارد و عرصه مشاورت فرهنگی رییس جمهور نیز به همان اندازه عام است. یعنی من اگر الان بگویم فتان خرابی روی میز دولتی ما نباید کسی نمی‌گوید مشاور فرهنگی هستی چرا دربارهٔ کالای خارجی روی میز افراد دولتی اظهار نظر می‌کنی؟ در واقع این کار فرهنگی است. به طور کلی حوزه فعالیت مشاور فرهنگی رییس جمهور فعالیت در تمام کارهای فرهنگی است.

بحث کتاب چقدر به شما ربط پیدا می‌کند؟

در بخش‌های مربوط به کتاب و کتابخوانی من بر اساس حساسیت‌های تخصصی خودم طبعاً نسبت به علائق‌های گرایش داشتم، البته به عنوان مشاور فرهنگی وظیفه بیشتری در زمینه کتاب داشتم، نکته‌ای که باید بگویم این است که زمانی که حکیم مشاور فرهنگی رییس جمهور برای من صادر شد ناشی‌ام که به طور خاص کار فرهنگی انجام دادم شاید شما با هفت ماه بیشتر طول نکشید. چون توجه به این‌ها اگران را ضروری دانستم، موقتاً آقای خامنی را گرفته و من مشاور بیشتر رفتم.
برادر امور این‌ها اگران صرف‌کرم البته زمانی که مدیر کل مطالعات و تحقیقات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودم به غیر از مسألهٔ کتاب به چیز دیگری پرداختم.

تاکنون چه کارهایی در زمینه کتاب انجام داده‌اید؟ زمانی که در وزارت ارشاد بودم، به چند طرح مطالعاتی دربارهٔ راه‌های بیشتر شدن مطالعه و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی پرداختم. بعد از آن که مسؤولیت وزارت ارشاد تمام شد، دولت عوض شد، تلاش کردم در این طرح‌ها به مرحله عمل نزدیک شوم. بعد از آن تصمیم گرفتم از طریق مراکز خصوصی این طرح‌ها را بگیرم.
کتاب در مجموع کارهایی که تاکنون انجام داده‌ام بیشتر تکثیر مراکز فروش کتاب است که به شکل ثابت و سیار از طریق ایجاد غرفه‌های فروش کتاب در محفط‌ها، پایانه‌های زمینی و هوایی و مراکز انتظاری مثل بیمارستان‌ها و… بوده و پیش‌بینی و پیگیری طرح‌های کتاب‌رسانی به منازل مانند زنجار که عملی است.
مجلسی که گزارشات تمام می‌شد کیسول گامی می‌رسانند، این واحد سیار نیز به حالت‌هایی که کتاب می‌فشانند تمام می‌شود. کتاب پرسانند. همچنین طرح میز فروش کتاب در مدارس را دارم که تاکنون خوزه تقریباً غیر قابل ذکر تحقیق پیدا کرده است. چرا از بنیاد جایزتان به کارگاه رمان حوزه آمدید؟

در بنیاد که بودم در این امر، کار فرهنگی آنجا ضعیف شد و من آمدم حوزه و در اینجا مشغول به کار شدم.
شما دکوری ادبیات عرب هستید اما در این زمینه از شما کتابی ندیده‌ام چرا برای کودکان نوشتید؟

از نظر نویسندهگان متخصص و ناشران آماده به کار

نگار بنوام

نگار بنوام

ورق زدن رمان های جنگ

بای حرف های دکتر مجتبی رحماندوست – مشاور فرهنگی رییس جمهوری

سیده سیمه نجیبی

شرایط اقتصادی کنونی اجازه

خرید کتاب‌های مرجع را نمی‌دهد

نشست کتاب‌های آموزشی کتاب ماه کودک و نوجوان با موضوع مرجع نویسی کتاب‌های کودک و نوجوان برگزار شد.

در این نشست آقای حسن هاشمی مینباید که کارشناس مترجمی زبان و کارشناس ارشد زبان‌شناسی همگانی و همچنین مدرس زبان‌شناسی دانشگاه آزاد است، با بیان اینکه کتاب مرجع در جامعه ما جایگاه شایسته‌ای ندارد گفت: در قرن معاصر توجه به کتاب مرجع و ارائهٔ گزینگی نگر بوده و ریاضت و نگارش سیستماتیک نداشته. در واقع نگاه به جز، بوده است و مطروحات کودک و نوجوان نیز از کتاب‌های مرجع چشم پوشیده‌اند و سیستماتیکاری در این زمینه در دوره اول بر ادبیات و در درجه دوم بر کتاب‌های مرجع بوده است.

در ادامه هاشمی مینباید به کیسود افراد متخصص و دانشمند اشاره کرد و اظهار داشت: هر کس برای خود و به روش خودش کتاب می‌کند و مجموعه فاقد نظام است. در حالی که مرجع نگاری علاوه بر داشتن تجربه باید مدیریت داشته باشد، هم مدیریت فردی و هم مدیریت زیردستان که در این زمینه ما با کمبود مرجع نگار و ویراستار مرجع نگار روبه‌رو هستیم. به همین دلیل بعضی از این کتاب‌ها بدون ویرایش لازم وارد بازار می‌شود؛ برای در زمینه ترجمه کتاب‌های مرجع گفت: در بسیاری از متون خارجی تبلیغ و متافع غرب را می‌توان دید، چرا که بسیاری از نویسندگانی که در مورد ایران تحقیق می‌کنند، با روح ایرانی انس کافی ندارند. بنابراین مؤلف و مرجع نگار خارجی دنیا را از زاویه دید خود می‌بیند و برای مخاطب و هموطن خود به شیوه خود بیان می‌کند.

هاشمی مینباید در ادامه به عدم امنیت نشسته در زمینه ترجمه نگاری و در نتیجه پایین آمدن انگیزه برای انجام کار و همچنین مشکلات مالی در این حوزه اشاره کرد و ادامه داد: «در این حوزه ارتباط مداوم با نظام اطلاع‌رسانی جهانی وجود ندارد. آنکه ایجاد تشکیلات منظم لازم و ضروری است چنین سازمانی باید از حیثیات مشاوران در حوزه‌های تخصصی استفاده کند. همچنین استفاده از مشاوران کودک و نوجوان برای ارزیابی امری حیاتی است. در حال حاضر سازمان‌های علمی و فرهنگی در این زمینه مشغول به کار هستند که باهم ارتباط جدی ندارند. همچنین کار گروهی در ایران موق نیست و هر گاه تعداد حیثت تحریر به زیاد می‌شود، مشکلات نیز بیشتر می‌شود. گاه رهبر گروه نظری را اعمال می‌کند که وجهه فردی می‌باشد.»

هاشمی مینباید به نگر نشاندن مرجع نگاری را منوط به داشتن منابع مالی و پژوهش دانست و در این زمینه به عواملی چون نایب بودن و قدیمی بودن برخی از منابع، عدم وجود تخصص منجر و نیز نشاندن کتابخانه‌های بزرگ اشاره کرد و افزود: «ناشران به دلیل مشکلات چاپ و آماده‌سازی رغبت چندانی اجازه خرید کتاب‌های مرجع را نمی‌دهد. در حال حاضر مرجع منبع و متشجعی وجود ندارد که کتابداران و والدین را به انتخاب کتاب‌های مرجع راهنم کند. در بسیاری از موارد کتاب‌های مرجع تنها معرفی شده و به بررسی و نقد آنها پرداخته نمی‌شود.»

در پایان این نشست آقای هاشمی مینباید در توضیح بیشتر مرجع نگاری گفت: مرجع نگاری کار بسیار سختی است و احتیاج به یک فکر همسو نگار دارد. کتاب مرجع کتابی است که فقط برای مراجعیه است و زیرمجموعه‌های دایرهٔ المعارف‌ها، کتابشناسی، موضوع‌عات مختلف، نقشه، گره، گیاهشناسی، جغرافیای غیره و افراد بر می‌گردد. در واقع این نشست پس از دو ساعت پایان یافت.

تقریباً یک ماه پیش داشته‌اند کتاب خود را آغاز کرده‌اند که آقای امیرحسین فردی مسؤول کارگاه قصه و رمان؛ آقای محمدرضا پارسی، مسؤول واحد کودک و نوجوان؛ آقای دکتر فرخی، مسؤول واحد شعر؛ آقای رضا میرخانی، مسؤول سایت ادبی؛ آقای حسین حداد، مسؤول واحد پژوهش ادبی؛ آقای زنگنه، مسؤول واحد مراسم و مجامع؛ آقای احمد دهقان، مسؤول آموزش‌های ادبی؛ آقای خسرو آقاباری مسؤول واحد شهرستانها و آقای محسن مؤمنی به عنوان قائم مقام مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه انتخاب شده‌اند که به خواست خدایند در دهم‌هام برنامه‌های خود را اعلام خواهند کرد.

با توجه به اینکه در هفته دفاع مقدس هستیم به نظر شما بهترین رمان‌های جنگ کدامند؟

به نظر من چیزی به نام بهترین وجود ندارد و هیچ کدام از رمان‌های جنگ که تاکنون چاپ شده‌اند مرا راضی نکرده‌اند. گرچه این رمان‌های موجود امکان مقایسه و انتخاب خوب و خوب‌تر وجود دارد. **نظر شما درباره وضعیت فعلی نامه و رمان جنگ چیست؟**

به نظر من رسد پس از مدتی پرداختن به‌نامه به رمان جنگ که بلافاصله بعد از جنگ پدیدار شد اکنون این موج فرونشسته است که نباید آن را نشانه بی‌توجهی نویسندگان به جنگ دانست. شاید بتوان این دوره فعلی را دوره پختگی نویسندگان برای نوشتن رمان‌های آینده دانست. به همین دلیل انتظام از نویسندگان جنگ این است که تشکیل هر چند کوچک و هم‌پیمان تشکیل دهند و با خواندن آثار جنگی و یادآوری خاطرات جنگ و مقایسه آثار ادبی جنگ و دیگر کشورها، زمینه تدوین نظریه نامه دفاع مقدس را در کشور خودمان فراهم سازند و مقامات لازم برای خلق رمان‌های جنگ، درخور بسیجیان گننام ملی دفاع مقدس آماده سازند.

به نظر شما چرا در داستان‌های کودکان و یا رمان‌های نوجوانان قصه‌های جنگ کمتر دیده می‌شود؟

به نظر من به علت اینکه جنگ عرصه حضور بزرگسالان بود وقتی می‌خواهیم آن‌ها را برای بچه‌ها تعریف کنیم آسانتری که آن‌ را برای بچه‌ها قابل فهم کند وجود ندارد. یعنی خود آدم بزرگسال است، جنگ برای بزرگسالان بود و جای بچه‌ها نبود. بنابراین وقتی بخواهیم خاطرات و رمان‌های جنگ را برای مخاطب جدید بنویسیم، کار مشکل‌تر است که این شاید یکی از عوامل کم بودن رمان جنگ برای نوجوانان باشد. **به عنوان سؤال آخر دوست دارید از شما چه پرسند؟**
به اینکه کسی از من سؤالی پرسد، علاقه ندارم. به غیر از بعضی وقت‌ها که فکر می‌کنم شاهکار کرده‌ام و شیطان در پوستم می‌رود در من این شور ایجاد می‌کند که ای کاش از من پرسند چه کار کرده‌ای که من هم گزارش بدهم. اما اگر قرار باشد درست و حسابی از من پرسیده شود این است که از من پرسند «اکی می‌خوای آدم باشی؟»

خلا

نشست نقد ادبی کتاب ماه

هفتم مه‌رام نشست نقد ادبی کتاب ماه کودک و نوجوان با موضوع «صمد ساجادی اسطوره» (چرا صمد بهرنگی اسطوره شد؟) با حضور محمدهادی محمدی و دکتر علی عباسی برگزار خواهد شد.

تحلیل گفتمانی ادبیات

حسین شیخ الاسلامی یک مقاله سه قسمتی با عنوان تحلیل گفتمانی ادبیات کودک را برای کتاب ماه کودک و نوجوان نوشته که به همراه مقاله‌های قبلی وی که نقد شخصیت‌های ادبیات کودک و نوجوان است به صورت کتاب چاپ خواهد شد.

شیخ الاسلامی که به تازگی عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان شده است طرح تحقیقی با عنوان جایگاه مؤلف در آثار برگزیده داستانی ادبیات کودک پس از انقلاب به تفکیک جمله به انجمن ارائه داده که در مرحله بررسی است.

همایش سراسری

«شب‌های شهبوری» **پرگزار شد**

همایش سراسری شب‌های شهبوری ویژه شعر و داستان جوانان سراسر کشور در روزهای ۲۸ و ۲۹ شهریور در فرهنگسرای جوان (نخلوار) برگزار شد.

همایش سراسری شب‌های شهبوری ویژه شعر و داستان جوانان سراسر کشور در روزهای ۲۸ و ۲۹ شهریور در فرهنگسرای جوان (نخلوار) برگزار شد.

از نزدیک به ۱۲ هزار اثر که از ۳۸۰۰ شاعر و نویسنده به دیرخانه همایش شب‌های شهبوری رسیده بود آثار منتخب به مرحله نهایی راه یافت و ۲۴ داور در سه دوره به‌بررسی آثار پرداختند.

در این جشنواره ۱۴ داور، آثار بخش شعر و ۱۵ داور، آثار بخش داستان را در مراحل مقدماتی بررسی کردند و ماحصل این آثار در دو کتاب چاپ و منتشر خواهد شد.

مجموعین ۲۵۰ جلیقه با ارزش ۲۰۰ میلیون ریال برای اهلبه برگزاریدگان این جشنواره در نظر گرفته شده‌است که شامل سفر به حیات عالیله، مناطق دیدنی کشور و مسکنه بهار آزادی است.

این همایش در دو بخش آزاد و ویژه برگزار شد که بخش ویژه با عنوان «حسین، سلطان عشق» به آثاری اختصاص داشت که با موضوع اہم حسین(ع)معلق شده بود.

علیا غرض قزویه مدیر کانون ادبی مرکزی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در مورد کیفیت آثار رسیده اظهار داشت: این آثار از لحاظ فرم و محتوای بالا می قرار دارند اما از لحاظ محتوایی بسیار ضعیف هستند. آثار رسیده نشان می‌دهد که ما در زمینه شعر با افت بسیار زیادی روبه‌رو هستیم.

وی دلیل این مسأله را تقلید کورکورانه از جریان‌های که با زندگی جوانان ایران‌نگاه است، دانست و تصریح کرد: این موضوع من فکر نمی‌کنم که دیگر امثال سلمان هراسی از این آثار ظهور کند.

قزویه خاطر نشان ساخت: این همایش رنگ خطری است که نشان می‌دهد جوانان ما دچار سردرگمی شده‌اند و شعر آنها محزون‌اگریز است.

وی همچنین دربارهٔ ضرورت برگزاری چنین همایش‌هایی گفت: عملی‌سایه‌ها گنشته ضرورت برپایی یک همایش شب‌های ویژه نویسندگان و شاعران جوان حس

همایش سراسری شب‌های شهبوری ویژه شعر و داستان جوانان سراسر کشور در روزهای ۲۸ و ۲۹ شهریور در فرهنگسرای جوان (نخلوار) برگزار شد.

قزویه اضافه کرد: اسامی با توجه به نیازی که شاعران و نویسندگان جوان سراسر کشور در این زمینه دارند، تصمیم گرفته شد که این همایش به‌صورت سراسری و با بودجه شهرداری تهران برگزار شود.

در ادامه این جلسه سخن فرهنگی دبیر بخش داستان همایش شهبوری نیز بیان این مطلب که سعی شده برگزاری همایش شب‌های شهبوری بی‌سبب به جشنواره‌های دولتی متداول نباشد، گفت. این همایش از گزینش‌های سیاسی فاصله گرفته تا مطلقاً بر روی شرکت سلیقه‌های مختلف راه‌روای کند. وی افزود: همهٔ زمین‌منظور ما در بخش ادواری آثار از چهاردهم شهریور تا نهم شهریور که شامل گوناگونی دارند و از منظرهای مختلفی به این قضیه نگاه می‌کنند.

قزویه نیز در این باره گفت: دوراهی مرحله نهایی چهاردهم شهریور مشخصی هستند که به جشنواره‌های دولتی در جشنواره‌های خصوصی نیز به عنوان داور حضور می‌یابند.

حسن فرهنگی در پاسخ به این پرسش که چه تمهیداتی را برای حمایت از استعدادهایی که در این زمینه کشف می‌شوند، اندیشیده‌اید، گفت: ما در بخش داستان علاوه بر حمایت از آثار منتخب به صورت مکاتبه‌ای با ۱۲۵۰ نویسنده‌ای که در این جشنواره شرکت کرده‌اند، صورت مستمر مکاتبه خواهیم داشت و آثار آنها را به شکل علمی تقدومرسی خواهیم کرد.

گفتنی است داور بخش شعر این همایش را منوچهر انشتی، ساعد باقری، علیرضا قزویه و عبدالجبار کاغذی تشکیل می‌دهند و شهروز مثنوی، پور، حسن میر علی‌دینی، فیروز زوزی جلاش و حسن فرهنگی داوران بخش داستان هستند.

نشتت، یک شب، یک نویسنده، از سوی کانون ادبیات امروز برگزار شد.

این نشتت که به بررسی آثار کارلوس فونست اختصاص داشت در فرهنگسرای بانو (سرو) و با حضور عبدالله کوزلی، عباس و زمان، مصطفی مهدبی (نواز آثار فونست) و محمدرضا گوردزی (نقد ادبیات داستانی) برگزار شد.

نشتت، یک شب، یک نویسنده، از سوی کانون ادبیات امروز برگزار شد.

در این جلسه ابتدا عبدالله کوزلی، مترجم رمان پوست ادناختن به اجمال در باب تاریخچه شکل گیری ادبیات داستانی آمریکایی لاین سخن گفت. او در بخشی از سخنانش گفت: «در باب شکل‌گیری ادبیات آمریکایی لاین باید از قرن شانزدهم زمانی که اسپانیایی‌ها این قاره را کشف کردند یاد کنیم، گرچه قبل از کشف این سرزمین دارای فرهنگ و تمدن توکی بوده و در باب رابطه آمریکایی لاین با اسپانیا گفت: «در قرن هجدهم تا قبل از انقلاب فرانسه، رابطه اصلی آمریکایی لاین با اسپانیا به عنوان کشور مادر است. اما پس از انقلاب، زمانی که اکتیبه‌های آزادی خواهانه در آمریکایی لاین پدید می‌آید، این رابطه دگرگون می‌شود. در واقع در آغاز قرن نوزدهم (۱۸۲۰) کشورهای آمریکایی لاین به استقلال می‌رسند و از همین زمان این سرزمین‌ها به دنبال کشف هویت ملی و تشخیص بخشیدن به آن هستند.»

کوزلی دو ویژگی عمده را برای این دوران آمریکایی لاین چنین برمی‌شمارد: تلاش برای دست یافتن به نمادها و چیزهایی که آنها را وارد تمدن جدید می‌کند و حضور تکنولوژی‌هایی که پس از انقلاب در اغلب کشورها به وجود می‌آید.

به اعتقاد کوزلی ادبیات آمریکایی لاین ایجاب سیاسی است و روشنفکر آمریکایی اروپا بودی در بخشی از سخنانش توجه به مشترک نویسندگان آمریکایی لاین را تبیین جادویی نیست، بلکه حفظ هویت ملی است.

در ادامه عباس یوزمان یکی دیگر از مترجمان آثار فونست به‌طور مشخص دربارهٔ دوران این نویسنده بزرگ متکیک به نام‌های «آلورا» و «پوست ادناختن» سخنانی بیان کرد و گفت: «آلورا موقعیتی دارد که می‌توان از آن به عنوان دیباچه کلیه آثار فونست یاد کرد. در حقیقت سبک و موضوع آلورا در بقیه آثار فونست تکرار می‌شود.»

از نظر یوزمان رمان‌های فونست، رمان‌های تاریخی هستند که باصاحت بیشتره امروز به رشته تحریر درآمده‌اند. وی گفت: تاریخ انقلاب متکیک، تاریخ مکزیک، تاریخ دیکتاتوری و عشقوت و غیرت و بی‌وفایی از جمله موضوعات مهمی است که در داستان‌های فونست آمده است.»

او معتقد بود که نویس دست ادناختن باید یکی از اثری و فرهنگ‌ها و زبان‌ها را بنام دارد و به گونه‌ای رابطه بینامی در آن لحاظ می‌شود. یوزمان همچنین دربرسی آثار فونست گفت: «تأثیر فونست از ادبیات فرانسوی در رمان آلورا در بخش استفاده از نظر نگاه دوم شخص مفرد است. او بیشتر از همه از این نظر نگاه استفاده کرده است.»

خبر

عبدالله کوزلی:

وجه مشترک نویسندگان آمریکای لاتین حفظ هویت ملی است

یوزمان در آخر ادبیات را از دیدگاه فونست زایش و تجدید حیات آثار پیشینیان دانست.

مصطفی مهدبی که بازیگری ترجمه رمان «هیوسلوانان دوره اثر فونست را به جامعه کانونیان عرضه کرده است، دیگر سخنران یک شب، یک نویسنده، او و صرفاً در باب رمان «هیوسلوانان دوره» به اظهار نظر پرداخت. از نظر مهدبی این رمان این زمان است و درمرا خیال و واقعیت شکل گرفته است. به زبانی دیگر امیرهای نامشروع آزادی‌ری و رویداد میان زندگی مرده مردگان، به زندگی بازگشته است. او گفت: «هیوسلوانان دوره مرگان زمانی داستان‌های عفت‌با ساختار معارف، مانیسمتاری و از تری زمانی مرسوم و مروج است و ماجرای داستانی واضح و مشخصی ندارد. پیش به نقل تجربه‌های پراننده و گسسته روایتگر قصه می‌دمد که نگاه به گناه جلیبش را با نویسنده عریض می‌کند.»

او در بخش دیگری از سخنانش همچنین گفت: نحوه نقل و موجودی فرهنگ و تمدن را از اول رمان در گفت‌وگو و ماقصه در مرزناحوره می‌توان دیدگاهی اروپایی فرجسته و جهان‌دیده که چیزهای زبانی برای عرضه کردن به جهان دارد و دیگری متکیکی و تکیسه و گرافه‌گو که نمی‌داند چگونه از میراث فرهنگی فرسوده و در عین حال ازگشند خویش دفاع کند.»

محمدرضا گوردزی یکی دیگر از سخنران حاضر در جلسه شب، یک نویسنده آمریکایی لاین است. او گفت: فونست گفت به اصطلاح چهار شخصه و دیگری در آثار فونست نمود دارد که عبارتند از: انقلاب متکیک، جنگ‌های داخلی اسپانیا، حیات زمامی و غوغا آمریکا در کشورهای آمریکایی لاین.»

به اعتقاد گوردزی شیوه ساختاری اغلب رمان‌های فونست شیوه دل‌پایه ای است، به این گونه که ابتدا زمانی حال می‌آید بعد ندانه به گذشته برمی‌گردد و در آخر دوباره به زمان حال برمی‌گردد و این شیوه، به نظر او، به تعلیل داستان بسیار کمک می‌کند. گوردزی در بخشی از سخنانش ضمن اشاره به شایعت‌های نظریه فوکر یا دیدگاه فونست گفت: فونست مانند فوکر از حال به گذشته می‌رود و در واقع نوعی تبارشایی می‌کند. مثلاً در «پوست ادناختن، گروه‌هایی‌ها مطرح می‌کند و دربارهٔ به‌ریشه‌یابی و پیگیری شکل‌گیری آنان می‌رود. از نظر گوردزی شخصیت‌های داستان فونست فاندان آلورا به بعد هویت قطعی و یک بار برای همیشه دارند، بلکه همیشه، در حال شد هستند و این عدم تقویت تا مدونه زبانی با نظر فلاسفه مدرن مطئن است.

در ادامه محمدرضا گوردزی دربارهٔ ژانر جهان‌شایی واقعیت بیرونی و فرافقیت، سنت و تجدید و زبان از نظر فونست نویسنده بزرگ متکیک مباحثی را به اجمال بیان کرد. در پایان جلسه برخی از حاضران در جلسه سوال‌هایی دربارهٔ چگونگی ترویج ادبیات آمریکایی لاین در ایران، جایگاه نویسندگان آمریکایی لاین در دنیا، و مطرح کردند و متناظر نیز پاسخ دادند.

برای پائیلو کوئیلو فوتبال جذاب‌تر از برزیل است

پادرویی در مساجل کربانگاتا و محبت به زبان پرتغالی از دانشمندی‌های اوست، پائیلو کوئیلو نویسنده معروف برزیلی که تاکنون ۶۰ میلیون جلد کتاب‌هایش در ۱۵۵ کشور دنیا به فروش رفته است، او بازیگری باجمله استیونگ مصاحبه کرده است و در آن اخبار جدیدی از فعالیت‌ها و نظرات خود را پیرامون ادبیات و سیاست بیان کرده است.

نویسنده آثاری که تا به حال کتاب‌هایش به ۵۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده است، قصد دارد به لندن نویسندگان برزیل بپیوندد. وی دربارهٔ این تصمیم خود به خبرنگار جمله استیونگ گفت: از زمانی که نوشندگی را شروع کردم ملل به عقوبت در این انجمن بودم، اما برای عقوبت در انجمن امکان ساخت وجود داشت و مردم به من توصیه می‌کردند خود را نامزد این مقام نکنم، پائیلو کوئیلو در صحبت‌های دیگرش پیرامون رمز موفقیت خود در نوشندگی این حدی است: «خود را یک نویسنده جهانی می‌دانند ایران دانشمندی و رمز موفقیت کارهایم در آشنایی خوانندگان با نام من است، امروز تمام کتاب‌هایم از فروش‌شیرین‌ترین‌ها هستند که بلافاصله بعد از چاپ به فروش می‌رسند. حتی این موفقیت به لحاظ بازاریابی من نیست، چراکه همیشه نتیجه کار منفی است. خصوصاً در برزیل که گویار من است، در مورد تأیید بیشتر انتقادات به نویسنده بوده است تا به کتاب‌ها.

کتاب‌های کوئیلو که به گفته نویسنده در اکثر کشورهای زده‌های اول فروش است، در آمریکا در هفته نهم بااعرف قرار دارد و معتقد است که در آمریکا بیشتر به آثار داخلی توجه می‌کنند و مقلان که کتاب‌های او در میان بقیه کتاب‌ها دارد خوب می‌هند.



نشتت، یک شب، یک نویسنده، از سوی کانون ادبیات امروز برگزار شد.
نشتت که به بررسی آثار کارلوس فونست اختصاص داشت در فرهنگسرای بانو (سرو) و با حضور عبدالله کوزلی، عباس و زمان، مصطفی مهدبی (نواز آثار فونست) و محمدرضا گوردزی (نقد ادبیات داستانی) برگزار شد.
در این جلسه ابتدا عبدالله کوزلی، مترجم رمان پوست ادناختن به اجمال در باب تاریخچه شکل گیری ادبیات داستانی آمریکایی لاین سخن گفت. او در بخشی از سخنانش گفت: «در باب شکل‌گیری ادبیات آمریکایی لاین باید از قرن شانزدهم زمانی که اسپانیایی‌ها این قاره را کشف کردند یاد کنیم، گرچه قبل از کشف این سرزمین دارای فرهنگ و تمدن توکی بوده و در باب رابطه آمریکایی لاین با اسپانیا گفت: «در قرن هجدهم تا قبل از انقلاب فرانسه، رابطه اصلی آمریکایی لاین با اسپانیا به عنوان کشور مادر است. اما پس از انقلاب، زمانی که اکتیبه‌های آزادی خواهانه در آمریکایی لاین پدید می‌آید، این رابطه دگرگون می‌شود. در واقع در آغاز قرن نوزدهم (۱۸۲۰) کشورهای آمریکایی لاین به استقلال می‌رسند و از همین زمان این سرزمین‌ها به دنبال کشف هویت ملی و تشخیص بخشیدن به آن هستند.»

کوزلی دو ویژگی عمده را برای این دوران آمریکایی لاین چنین برمی‌شمارد: تلاش برای دست یافتن به نمادها و چیزهایی که آنها را وارد تمدن جدید می‌کند و حضور تکنولوژی‌هایی که پس از انقلاب در اغلب کشورها به وجود می‌آید.

به اعتقاد کوزلی ادبیات آمریکایی لاین ایجاب سیاسی است و روشنفکر آمریکایی اروپا بودی در بخشی از سخنانش توجه به مشترک نویسندگان آمریکایی لاین را تبیین جادویی نیست، بلکه حفظ هویت ملی است.

در ادامه عباس یوزمان یکی دیگر از مترجمان آثار فونست به‌طور مشخص دربارهٔ دوران این نویسنده بزرگ متکیک به نام‌های «آلورا» و «پوست ادناختن» سخنانی بیان کرد و گفت: «آلورا موقعیتی دارد که می‌توان از آن به عنوان دیباچه کلیه آثار فونست یاد کرد. در حقیقت سبک و موضوع آلورا در بقیه آثار فونست تکرار می‌شود.»

از نظر یوزمان رمان‌های فونست، رمان‌های تاریخی هستند که باصاحت بیشتره امروز به رشته تحریر درآمده‌اند. وی گفت: تاریخ انقلاب متکیک، تاریخ مکزیک، تاریخ دیکتاتوری و عشقوت و غیرت و بی‌وفایی از جمله موضوعات مهمی است که در داستان‌های فونست آمده است.»

او معتقد بود که نویس دست ادناختن باید یکی از اثری و فرهنگ‌ها و زبان‌ها را بنام دارد و به گونه‌ای رابطه بینامی در آن لحاظ می‌شود. یوزمان همچنین دربرسی آثار فونست گفت: «تأثیر فونست از ادبیات فرانسوی در رمان آلورا در بخش استفاده از نظر نگاه دوم شخص مفرد است. او بیشتر از همه از این نظر نگاه استفاده کرده است.»

نشتت نقد و بررسی کتاب «از مدرنیسم تا پست مدرنیسم» با حضور مترجم آن، دکتر

عبدالکریم رشیدیان در خانه کتاب ایران برگزار شد. در این نشست که به همت کتاب ماه ادبیات و فلسفه برگزار شد، مترجم از مدرنیسم تا پست مدرنیسم در ابتدای سخنان خود، ضمن تشکر از حضور استادان، صاحبانظران و سایر حاضران، در معرفی کتاب گفت: متن اصلی این کتاب که در برگزیده چهل و دومین و یک مقدمه است، «یاد کارت» شروع می‌شود و به منتقدان جدید هم می‌رسد.

وی کتاب را دارای سه بخش اصلی مدرنیته و تقادان آن، مدرنیته تحققی یافته و سیاسیاستازگرایی دانست و گفته: پدیدآوردنگاران اندیشه‌های کتاب، مستقیماً به نگارش پرداخته‌اند و این موضوع، یکی از عواملی بود که مرابه ترجمه اثر تشویق کرد.

دکتر رشیدیان افزود: فلسفه، ادبیات، سیاست، روانشناسی، هنر و چند حوزه دیگر در این کتاب مورد توجه قرار گرفته و برای محققان و پژوهشگران، کتاب جالب و عمیقی است و مطالعه

هوا هولا اثر ناتاشا امبری نقد شد

فرهنگسرای بانو در ادامه فعالیت‌های ادبی خود اقدام به نقد و بررسی کتاب «هولا» اثر ناتاشا

نشتت، یک شب، یک نویسنده، از سوی کانون ادبیات امروز برگزار شد.

امبری کرده است. در این جلسه مریم خراسانی مترجم و منتقد ادبیات داستانی زنان به بحث و گفت‌وگو راجع به نظر به‌های ادبی زنان پرداخت. جلسات نقد و بررسی کتاب یکشنبه هر هفته ساعت ۱۸ در فرهنگسرای بانو برگزار می‌شود.

گزارش

گزارشی از همایش دو روزه کتابفروشان شاهد اقتصاد، فرهنگ، اخلاق

نشر شاهد که با انگیزه ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و نیز توسعه فرهنگ مطالعه و کتابخوانی علاوه بر تولید کتاب و نشریات به تأسیس کتابفروشی در سراسر کشور مبادرت می نماید در یک اقدام فرهنگی و با هدف آموزش و تبادل نظر در زمینه ترویج مناسب کتاب، مسؤولان پیش از سی کتابفروشی خود را که در مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها فعال اند در تهران گرد هم آورد.

در این همایش دو روزه که شانزدهم و هفدهم شهریورماه برگزار شده،نشر شاهد کوئین تا آخرین روش های تبلیغ و ترویج کتاب و محصولات فرهنگی را از زبان موزعان و نشران با تجربه به فرهنگیان خود ارائه نمود.

این شبی مدیر انتشارات شاهد ضمن بیان عملی اهداف خود را در انتشارات شاهد، هنرهای خودی،ولی اقتصاد فرهنگ را نیزمقروله‌ای مهم ارزیابی کرد. ایشان همچنین فراهم کردن امکانات آموزش بدون و مداوم برای کتابفروشان امری ضروری بر شمرده و برپای نمایشگاههای کتاب توسط نشران را مناسب‌ترین روش برای ترویج کتاب دانست.

تلفظی مدیر انتشارات اسلامی با پیش از سه دهه تجربه در امر نشر و بخش کتاب از دیگر مسئولان این همایش بود وی کتابفروشان را در صف مقدم مبارزه با ناهنجارهای فرهنگی ینگانه فروز کرد و گفت: اگر نویسنده خوبی نسیم باید مرجع افکار یک نویسنده خوب باشیم. تلفظی همچنین تأسیس کتابفروشی در محل مناسب، آرایش و جیش و دیزین و دوری فروشنده از سستی و محدودگی را از شروط اصلی ترویج کتاب بر شمرده.

آشرفی مدیر عملی شرکت انتشارات سروش نیز که در این همایش شرکت کرده بود از عدم اطلاع‌رسانی و تبلیغ و مورد کتاب انتقاد کرد و گفت: نشران از امکانات رسانه‌ای موجود و در کشور برای تبلیغ کتاب‌های منتشره خود بهره لایم رانمی برند ولی تولید کنندگان کالا‌های بی ارزش برای تبلیغ محصولات خود هزینه‌های زیادی می‌پردازند. ایشان همچنین توصیه کرد همه نشران امکانات ترویج خود را در اختیار هم‌دیگر قرار دهند تا میدان نشر و بخش کتاب گسترده و پربرون گردد.

رضایی مدیر فروش و بازرگانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز در یک برنامه آموزشی راههای تبلیغ و فروش کتاب و محصولات فرهنگی را به صورت مبسوط بررسی و به پرورش های حاضر در زمینه مسائل ترویج پاسخ داد. وی که مدیریت یکصد و پنجاه فروشگاه کتاب در کشور را به عهده دارد اولین وسیله برای رشد فرهنگی یک جامعه را کتاب دانست. رضایی همچنین خودکفا کردن مراکز ترویج کتاب را یک ضرورت بر شمرده و بازرایابی را تأمین رضایت مشتری به شیوه سودآور توصیف کرد.

مدیر فروش و بازرگانی کانون با اشاره به اینکه

کتاب تهیه‌یافته‌ای است که هم یک محصول است و هم یک خدمت، از فرزندگانی خواست تا با رعایت نظم و انضباط و شیوب برخورد مناسب و جنبش صحیح و جذاب کتاب به امر فرزندگی اهتمام ویژه‌ای داشته باشند.

حجت‌الاسلام سلیمانی نیز از جمله میهمانان برنامه بودند که در باب قفه معامله مسائل شرعی خرید و فروش سختی‌ای ایراد فرمودند.

در واژه داستان‌های مذهبی کارهای زیادی به چاپ رسیده که بعضاً ناای بسزای در روند شناخت هر چه پیشتر این دنیای پیکان داشته‌اند برای ما کمی از این کارها بگوید. قرآن مجید اولین و شاخص ترین کتاب مذهبی که دارای داستان‌های نمایی و اخلاقی است در حالی که خود این کتاب اقیانوسی است بی انتها و راه نجات بشر. دوم می توان از کتاب معروف نهج‌اللاغه نام برد و قصص قرآن که ترجمه داستان‌های قرآنی است و کتاب‌های دیگر که حکایت‌های مستندی از زندگی و عملکردهای معصومین وانسان داده است و نظیر بسزای در این روند دارند. این سرمله‌ها با بزرگترین منابع برای نویسندهگان و نشران متحد و ملاحظه‌است.

به گمان شما یون افکنی شخصیت نه در قالب داستان و شعر تاکنون چه سبسی را طی کرده و آیا این ژانر از این نویسنده‌ی گیاه‌خود پندار کرده است؟
گفته‌اش از مباحثی که گذر می‌توان با وجود کارهای خوب و شاخصی که از نویسندگان و نشران این چه در گذشته و چه در امروز آمانی نماند گفت به طور کامل این دین ادا نشده زیرا در این بزرگراه فاصله‌های زیادی است که باید با ایمان استوار و عزمی راسخ پاران عاشق سوزلیر قللمی که پروری از تورلر درونی این شخصیت‌ها خارج راهشان است از تاریکی‌های شب به اقیانوس نورانی و شفاف این شخصیت رسیده و قلم‌های موقیقت رافع کرد. به جرأت می‌توان گفت: آن زمان است که نسبت آریه نجات را پیدا خواهد کرد.

همان‌گونه که می‌داید عنصر داستان تا حدودی آکنده از خیال است، یعنی موهبی که دربارهٔ آنه که نمی‌توان از آن بهره گرفت. برای ما بگوید کارهای شما تا چه اندازه به خیال ویر و واقعیت تکیه می‌کنید؟
واقعیت را در موضوع بررسی وقت است و باید باشد که هیچ کس اجازه ندارد در این روی دخیل و تصمیمی فاشه باشد اما در فضاهای بی‌ریاضت و تصمیم‌های توان از خیال استفاده کرد و هم نیز کرد.

برای توفیق داستان‌های حول محور شخصیت علی(ع) از چه منابع استفاده کرده‌اید؟
چنان‌اسلام به قدری گسترده است و منابع در مورد

امام علی در آئینه ادبیات داستانی



انده معصومین بسیار که ذکر آنها از حوصله این بحث خارج است.

استقبال از کار شما تاکنون چگونه بوده است؟
فکر می‌کنم چون کتاب تازه از زیر چاپ بیرون آمده نمی‌توان از نظر استقبال روی آن بحث کرد اما می‌توان اشاره کرد که این مجموعه داستان در جلسات توسط اسفندیارجمند خانم راضیه نجار و آقای حواد جریبی دوست عزیز خانم میرآصفی معرفی شد. ضمناً، با به درخواست استاد عزیز خانم نجار خریداری شد. بین دوستان نویسنده ترویج گردید. ضمناً داستان به عشق علی(ع) امروز تولد حضرت زینب(س) در جلسه قدس‌شبه‌ها حاضر حوزه هنری خوانده شد. مورد تشویق و تمجید این عزیزان فراز گرفت و به‌علاوه اکثر داستان‌های این مجموعه در مسابقات مختلف رتبه ممتاز آورده و جوایز متعددی را کسب کرده از آن جمله می‌توان به داستان مذهبی‌ای برای نوزدهم و نهماد اشاره کرد.

همان‌گونه که می‌دانید داستان‌های که بر اساس قرآن و زندگی معصومین به رشته تحریر درآمده‌است نمونه‌ایست که در میان نوجوانان را دربرمی‌گیرد. چه مایلی باعث نگاه شما به انبیات و روزگاران در این حوزه بوده است؟
در درجه اول باید متذکر شوم به نامم عشق و علاقه می‌حدا که به الهه و معصومین داشته و نیز دارم تا قبل از داستان به عشق علی(ع) به خودم اجازه نداده بودم که به طور مستقیم به این عزیزان بپردازم و بیشتر در داستان‌ها به عشق علی(ع) به خودم اجازه نداده بودم. داستان‌هایم که اعم از بزرگسالان و نوجوانان بوده‌اند به صورت غیر مستقیم و به‌طور نمادین و سمبلیک به این

نو قلم

مقروله پرداخته‌ام. به‌طور مثال در سال ۱۳۷۴ در مجله زن روز در صفحه ۱۳ ساله‌ها تا ۱۸ ساله‌ها داستانی به نام به عشق علی داشتم که در این داستان به‌صورت نمادین و به‌طور غیر مستقیم به شخصیت مولا اشاره کردم. پسر بچه‌ای را به نام علی شخصیت مسجوری این داستان قرار دادم و در زمینه انبیات بزرگسال هم می‌توان از داستانی شبیه به این داستان در نشریات به نام به عشق علی که شخصیت مسجوری این داستان مادر بزرگی است که نوابی به نام علی دارد. در این مادر بزرگ و نوه رابطه گنگناکتی دارند و به نام سرگنگتتری که در دست مادر بزرگ است از روی آن اسم علی(ع) حک شده است. همدرد و پیمانی می‌بندد. نگارم در انبیات بزرگسال که فکر می‌کنم اگر خدا فریق دهد نام بعد هم به آن می‌پردازم بخصوص در مورد داستان به عشق علی(ع) جدایت موضوع غریب جوانان و بزرگسالان بود که مرآبه این انگیزه و واقفان و اینکه حقیقتاً در این حیطه کمتر به این موضوع پرداخته شده است.

سوالی از دوستان همیشه در این صفحه می‌خوانید است که آیا برای کتاب سرمایه شخصی کردن یا غیر آن صورت تطبیق شما هم به این سوال جواب دهید و نظر خودتان را توضیح دهید.

اول باید عرض کنم کتابی قبل از اینکه مورد تأیید چندین نگار شود فراز گرفته باید باشد. تأیید فقط به نداشتن و به‌تهارای صاحب اثر امتیازی، پارسی‌ای از یکسنگ است. باعث خشنودان شد. حیات هنری و پیشدانی و عجلت‌زدگی شخص خود مردم کار اگر بختی کمال را هم پیدا کرده باشد. سرمایه‌گذاری شخصی جالب نیست به چند دلیل اول اینکه مگر نویسنده بتواند در آمد دلخواهش را برای کار خودش سرمایه‌گذاری کند. دوم اینکه چه کسی ضمانت می‌کند که سرمایه به نویسنده بازگردد و سوم سرمایه‌بخش کتاب است که در تخصص نویسنده نیست.

حرف آخر
از همسرم که دوستم بوده و همجان هست و از استاد عزیزم که نشر چاپر این کسی که انگشترهای قصه‌هایم را کشف کرد و استاد ججدان آقای عزیزین که مرآبه یک قصه راغمندی کرد تشکر می‌کنم و با سپاس از شما.

از نسل خودمان



نکاهی به کتاب «هل زمین موسیقی واوهم در جزیره خارک»

تلاقی وهم و موسیقی در باور جنوب

سوزین خوب‌سوزنی آکنده از زویر و مرآت، سوزین باغ‌ها و زویر سوزین آل‌ها و راهی‌ها و هار و هار باورهای حیرت‌انگیز دیگر که تاکنون بافت بی‌میلان معداثر دانستی، نشانی و پژوهش شده‌اند. فلان‌محسنی ساعدی در کتاب ارزنده و حاصل خیز فرخ‌ان روح‌ش یعنی اهل هوا و نواست که گوشه‌ای از دنیای مهم برهان خود را به رشته تحریر در آورده. اثر ماندگار ساعدی آنجان در روید پژوهش‌های میدانی درباره جنوب سایه افکنده که دیگر انگیزه جیگاه نوشته‌اند. حتی در حد یک گوشه چشم از آن نگذرد. کتاب اهل زمین، موسیقی واوهم در جزیره، خارک، انلاش، فاره‌ااز زاویه موسیقی، خارک روزنامه‌ی دیگر بر دنیای باغ‌ها و زارها کشید. ناظر موسیقی محلی و ریش‌های هماهنگ و نامهماگک با سازهای مخصوص یکی از مشخصاتی است که نگارنده در پی اثبات آن است. محسن شریفان پژوهشگر جوان جوانی در مقدمه کتاب خود نوشته است: «طبعی‌جامعه‌شناسی بر این باورند که بشر از آخرین زویرهای حیات خود به لروح، تشخیص یافته و فرستگان و رباب انواع مختلف بوده است. در میان انوم و سامعی معتقدان این باور، مردمانی است که این نوع موجودات، اسطلاحاً «نورانی» می‌توانند وارد کالبد آنها شوند. آنها را «سخت‌سور» می‌گویند. تکرار، ترویج، عملی موقیقت‌شده است که این موضوع را به طور کلی از ذهن بشر خود نموده‌اند. این گفته مهم به شکل فرآیند زودبمان اکثر جبار و بنابر جنوب از عقاید توحیدی برخوردار است که اغلب هرگونه بسیاری زودنگار را هم به این‌سلف مربوط می‌دانند. باورها و باورهای پیشدیده‌ام که بسیار مختصر گزاف آمده در جنگ با باورهای برادر و به تقاضای قیامت‌یابیده و کارآمدترین پوشاک آن مدایان آن عاجز مانده‌اند، در باغ‌ها و زارها به شدت با علم پزشکی در تضادند و دوی در دیساق فقط و فقط افرادی است که جایز راه‌های بر معاد و معما زارها برای آن‌ها می‌خواند. این‌سلف پیچیده و مهم که در علم و روش‌شناسی نیز وارد شده و در کتاب‌های ملون چون کتاب تردید، پاک‌اشمنی هم به کار گرفته شده. هیوا، هنر هم در گوشه ترکیب فهم بشر مانگار است. هرچه کتاب و قلم و… در این باره به‌دوری پرداخته‌اند، فقط و فقط صورت آیدگان و معماطیان افزون کرده و از نظایه‌های مهم به پایان رسانده‌اند. مؤلفه جوانان در جایی دیگر می‌نویسد: «در جزیره خارک هم این برمس از وسایل آفرینا توسط مهاجران رنجی پوست که اغلب به خوان برده به این جزیره می‌آمدند، آورده شده است. البته پیش از آنهایی خارکی‌های این برمس، خارک خود جزیره بر زمرواری بوده که از دوران باستان ساکنانش همواره به خدایان و افسانه‌های مختلفی چون خدای دریاها، خدای طوفان و غلبه، آلهه زئیس و… اعتقاد

زَکَوَات و کَوَاف

در میان تمامی شروسی که بر نهج البلاغه امام علی(ع) نوشته شده است، شرح مفصل و ۲۰ جلدی این ابی الحدید بر کلام امیرالمؤمنین از جایگاه و مرتبه بالایی برخوردار است و به اعتقاد اکثر اهل فن و شرح نویسان، کاری عظیم و ضعیف در این زمینه به شمار می آید که کمتر نظری قبل و پس از خود یافته است. بخش های تاریخی و اجتماعی این شرح به کوشش دکتر محمود مهدوی دامغانی ترجمه و با تفسیر-نویسی های عالمانه، تفصیلی و کاربردی از سوری نشری در ۸ جلد روانه بازار شده است. دکتر دامغانی در سال ۱۳۱۵ در مشهد زاده شد. دوره آموزش ابتدایی و متوسطه را در همان شهر گذراند، در فاصله سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۷ دوره‌های لیسانس و دکتری زبان و ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران سپری کرد و از سال ۱۳۴۷ به خدمت دانشگاه شهید در آمد. او تاکنون نزدیک به «چهل کتاب از منابع عمده تاریخ اسلام را ترجمه و تصحیح‌نویسی کرده است و نزدیک به ۷۰ مقاله او در دانشنامه جهان اسلام، پایانه‌های پژوهش و مطالعه‌های پژوهشگر و مجله‌های علمی را می‌گردد. مستشرق و پارسی‌شناس به زبان عربی و ترجمه و چاپ شده است. «مخبر الطوال»، «شیر و جمل» و «المعارج والموانع» در برقری امیرالمؤمنین علی(ع)»، «المعوق فی الاصلاح» و «مروغه الذریه» از جمله آثار ترجمه و مستشرقه وی است. همچنین کتاب «آثار و برکات حسین ابن علی(ع) فی الدار دنیا» نیز از وی در دست چاپ است.

جناب مهدوی دامغانی، ابتدا می‌خواستم پیشینه‌ای هر چند مختصر از شروح همی که بر نهج البلاغه امام علی(ع) نگاشته شده است را در اختیار خوانندگان ما قرار دهم.

به دلیل جایگاه و نفوذ کلام امیرالمؤمنین علی(ع) و از زمانی که توسط سیدرضی (عازر قرن پنجم هجری) نهج البلاغه جمع آوری شده، در هر عصر، بزرگانی از علمای مسلمان، اهم از شیعه و سنی و در این اواخر علمای غیرمسلمان در این مورد کام برداشته و بر این امر اتفاق نظر بر این نکته نوشته‌اند، که هر یک از کار دیگری نگاشته شده است.

به عنوان مثال ابوالحسن یهقی فرید خراسان در شرحی که بنام شرح نهج البلاغه نوشته است، مدعی است که نخستین شرح نهج البلاغه است، در حالی که به یقین و به طور مسلم پیش از او چند شرح بر این کتاب شریف نوشته شده است که از جمله شرح علی ابن ناصر است. در همان حال که ابوالحسن یهقی شرح خود را می نوشته است، قطب‌الدین راوندی از اعظم علمای شیعه هم شرح مفصل خود را بر نهج البلاغه تألیف کرده است (یهقی درگذشته به سال ۵۳۷ق.راوندی درگذشته به سال ۵۳۷ق.می‌دانیم که آیا شرح راوندی و گبرگی، که شرح او بر نهج البلاغه به سال ۵۷۶تمام شده است، که شرح او کار یکپیکر آگاه بوده‌اند یا نه همچنان که نمی‌دانیم در کار بزرگ ابن ابی الحدید (درگذشته ۶۵۶) و ابن میلم بحرانی (درگذشته ۶۷۵) اطلاع آنها از کار دیگری نوشته شده یا بدون اطلاعشان. نتیجه اطلاعات تفصیلی در باره شروسی که بر نهج البلاغه نوشته شده را می‌توان در دو کتاب «الذریعه الی سلفین الشیعه» محمود آقاقرق تهرانی و «التغذیه» مرحوم امین پنا کرد.

نسخه‌ای که از شرح ابن ابی الحدید موجود است و شما بر اساس آن در ترجمه و تحشیه‌نویسی دست زدید، چه ویژگی‌هایی دارد؟

نسخه‌ای که به احتمال قوی به روزگار زندگی مؤلف نوشته شده است، از دستبرد خادمان محفوظ مانده و در کتابخانه آستان قدس رضوی موجود است.

آیا این نسخه پیش از این هم چاپ شده بود؟

بله، خوبشناخته شرح ابن ابی الحدید بدون هیچ کاستی و افتادگی، به صورت مکرر در ایران، مصر و لبنان چاپ شده است و چاپ تهران که در سال ۱۳۷۱ شمسی انجام پذیرفته و سال ۱۳۷۰ از آن تاریخ گذشته است، به لحاظ قدمت چاپ و وقت در حالی بودن آرا از غلط‌های چاپی بسیار ازنده است.

این ابی الحدید را بر چه تفکر نویسان، شاعری مذهب لقب داده‌اند، آیا مستندات تاریخی و مطالبات شما این انتساب را تأیید می‌کنند؟
ابلی الحدید یا آنکه در شرح نهج البلاغه کلیه عقاید فقهی شافعی رایج‌آورده است، در هیچ موردی به شافعی بودن خود اشاره نکرده است و در یک مورد که بحث درباره وجوب یا عدم وجوب صلوات فرستادن بر حضرت ختمی مرتبت است، پس از بیان عقیده ابوحنیفه و شافعی می‌گوید: «عقیده و اصطلاح پاران بغدادی، همه این است که چون نام علی(ع) را براند عوان نمی‌دارند.صلی الله علیه ویکونیدو صلوات الله علیه می‌گویند، یعنی لفظ نخست را مخصوص به رسول خدا (ص) می‌دانند و لفظ دوم را به صورت مشترک برای آن دو بزرگوار به کار می‌برند و بر کار بزرگ نامه صلوات را اجزای علی(ع) هیچ مسلمانی روا نمی‌دارند.» به هر حال چنین به نظر می‌رسد که اگر شافعی می‌بود اظهار می‌داشت، برخی از مذکور نویسان چون اسماعیل پاشا و مهدی‌الطالقین، آقاقرق تهرانی در الذریعه، عمر رضا کحاله در معجم‌المؤلفین و

در میان تمامی شروسی که بر نهج البلاغه امام علی(ع) نوشته شده است، شرح مفصل و ۲۰ جلدی این ابی الحدید بر کلام امیرالمؤمنین از جایگاه و مرتبه بالایی برخوردار است و به اعتقاد اکثر اهل فن و شرح نویسان، کاری عظیم و ضعیف در این زمینه به شمار می آید که کمتر نظری قبل و پس از خود یافته است. بخش های تاریخی و اجتماعی این شرح به کوشش دکتر محمود مهدوی دامغانی ترجمه و با تفسیر-نویسی های عالمانه، تفصیلی و کاربردی از سوری نشری در ۸ جلد روانه بازار شده است. دکتر دامغانی در سال ۱۳۱۵ در مشهد زاده شد. دوره آموزش ابتدایی و متوسطه را در همان شهر گذراند، در فاصله سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۷ دوره‌های لیسانس و دکتری زبان و ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران سپری کرد و از سال ۱۳۴۷ به خدمت دانشگاه شهید در آمد. او تاکنون نزدیک به «چهل کتاب از منابع عمده تاریخ اسلام را ترجمه و تصحیح‌نویسی کرده است و نزدیک به ۷۰ مقاله او در دانشنامه جهان اسلام، پایانه‌های پژوهش و مطالعه‌های پژوهشگر و مجله‌های علمی را می‌گردد. مستشرق و پارسی‌شناس به زبان عربی و ترجمه و چاپ شده است. «مخبر الطوال»، «شیر و جمل» و «المعارج والموانع» در برقری امیرالمؤمنین علی(ع)»، «المعوق فی الاصلاح» و «مروغه الذریه» از جمله آثار ترجمه و مستشرقه وی است. همچنین کتاب «آثار و برکات حسین ابن علی(ع) فی الدار دنیا» نیز از وی در دست چاپ است.

گفت‌وگو با دکتر محمود مهدوی دامغانی

درباره شرح ابن ابی الحدید بر نهج البلاغه

جلوه تاریخ

خالدبن زریکل در الاسلام در این باره چیزی نوشته‌اند.علامه سیدجعفر مرتضی علم‌در چند جلد از کتاب سلمان الفارسی و تاریخ و الاسلام او را حقی می‌فرماید: «ان اللّٰبن اُمّوا و علموا الصّالحات سجعل لهم الرّحمٰن وکاف، معانیا آنان که ایمان آوردند

و عمل صالح کردند بزودی خدای مهربان برای ایشان دوست داشتن (مفتر می‌داده درباره علی(ع) است) و غرض آنکه لازمه اعتقاد به برتری علی(ع) و بیان فضایل و مناقب آن حضرت شیعی بودن نیست، مگر نسای و احمدبن حنبل و اعظم خوارزم و مغزانی و دهقان نیز دیگر از دانشندان بزرگ اهل سنت شیعه بوده‌اند که آثارشان در این باره زیور پهنه دانش است؟ سعادت این ابی الحدید در این راستا فرود تر از دیگران است.

جایگاه امی ابن ابی الحدید و توفیر وی چیست و تا چه پایه و طبقه مومنان عرب می‌توانستند و اعتبار دارد؟
تجسنتن جلوه انت است که در شرح نهج البلاغه به چشم می‌خورد اشعار فرزان ابن کاتب است که از لحاظ کمی و کیفی نشانی از احاطه شگفت‌انگیز مؤلف است. شما آیات حدود هشت هزار و شصت چون مجموع صفحات درج‌بست چندی محمد ابوالفضل ابراهیم حدود شش هزار و پانصد صفحه است و اگر در هر صفحه بیست بیت چاپ شده چهارصد صفحه یعنی نزدیک یک پانزدهم از مجموع مطالب کتاب به شواهد شعری اختصاص دارد. این ابی الحدید در این مجموعه گاهی از اشعار و سروده‌های خودش هم استفاده کرده است و توجه دارید که چند اثر منظم ابن ابی الحدید نشانی دیگر از اهمیت ادبی اوست. این شاکر کنتی را در زمره شاعران بزرگ دانسته است و صفدی در کتاب الزوافی بالوقیات خود به او لقب «الشاعر العرفانی» داده و نمونه‌هایی از شعر او را نقل کرده است. خود

این ابی الحدید هم شصتن شاعر ۲۲ می‌گوید من در آستانم شعر شروع به سرودن شایعات و شعر مزاحانه نمودام و سپس ۵۸ بیت از سروده‌های خود را می‌آورد. احاطه او به شعر و ادب عرب چنان است که در بسیاری موارد پس از آوردن کلام امیرالمؤمنین(ع) گواهی از شعری می‌آورد می‌گوید که فلاں شاعر از این سخن اقتباس کرده است و در همان حال به مواردی که سخن امیرالمؤمنین مقتبس از قرآن مجید است، اشاره می‌کند و برای نمونه به چند آتی آنها بسنده می‌شود. در همان نامه شماره ۳۱ این نمونه‌ها دیده می‌شود.

۱. محب سبتک واجدة و حسب حستک عشاء، خداوند گناه ترا یکی کفر می‌عدو و حسن ترا هه برابر، این سخن اشاره به این آیه سوره اتمام است که می‌فرماید: من جان، بالחסنة قبل عشر اثماتها و من جاء بالیسئة فلا یجزی الاثمها.
۲. ماظالم الیق لی ک و لایق لی له، دعان‌که نه مال برای تو یاز می‌ماند نه تو برای من مال می‌دستی گفته است.
۳. این الجبارة الاکامیره الاالی کزیرا اکثریوا قاضین و لاقوا و دشمنان در هم شکن پیشین کجانی‌دعاهم‌آنان که



گنجینه اندوختند نه گنجینه‌ها باقی ماند، نه ایشان»
۳. امرارة الیاس عیر من الطیلب الی الناس، متعلق نویمیدی خوشتر از چیز خواستار از مردم است.
شاعری از این سخن اقتباس کرده و چنین برده است،
او ان کان طعم الیاس مراناه

آلذّ املّ من سوال الاراف،
با آنکه نویمیدی تلخ مزه است ولی از نغضای از فرومایگان لذیذتر و شیرین‌تر است.

و بختری می‌گویند:

ابو الیاس احدی الراحین ولی نری

۴. دورما کان الدواء، و لاداه، و داه، چه بسا که نماند کفایت الراحین علی الناس،

درد و چه بسا که درد درمان است.
حتنی می‌گوید: او در درمان باطل، و چه بسا که تنها بیماری همه محبت الایامان باطل، می‌گوید، بودایی باقی‌گات‌های دله‌ای، ما چیزی که درد و بیماری است مرا درمان کن.
این حالت در بسیاری از موارد کلمات صفار دیده می‌شود و نمودار چیرگی بسیار این ابی الحدید به شرح ادب عرب است.

این ابی الحدید گاهی بر این دفع پارای از شیشه‌ها، کلام امیرالمؤمنین(ع) را با خطبه‌ها و سخنان خطیبان نامور عرب مقایسه کرده است و لطافت کلام علی(ع) را در سخن آنان آشکار ساخته است. می‌دانم یکی از خطبان بسیار نامور عبدالرحیم بن ناته است که به سال ۳۷۷هجری در گذشته و بیشتر به این ناته مشهور است و معاصر سیدرضی گردآورنده نهج البلاغه است و به گفته ابن ابی الحدید می‌فرمید خطبه کلام این ناته بوده‌اند. این ابی الحدید ضمن شرح خطبه ۱۷۸ یکی از خطبه‌های این ناته را که در تحریض به شرکت در جنگ و جهاد ایراد کرده است، آورده و در کمال دقت آن را نقد و بررسی کرده و این کلام علی(ع) سجیده است و نیز انصاف نکات ضعف و عسسی آن را روشن ساخته است. سعادت مستطیر که‌این ابی الحدید درباره صنایع لفظی و معنوی و اصطلاح در علم بدایه و معانی و بیان نقد شعر در جای جای از شرح خود بر نهج البلاغه مطرح کرده است، درخبر کمال ترجمه و ستابین و نموداری دیگر از چیرگی او به این فون است. برای نمونه می‌توان به محبت صبح، زارنده‌ای درباره کنایه است.
اثرع این، تخلص، استطراد که در خطبه‌های جلد اول شرح نهج البلاغه چاپ ابوالفضل ابراهیم مطرح کرده و در فهرست همان جلد مشخص شده است، مراجعه کرد و تسلط و را در این موارد ملاحظه کرد.

محبت کنایه و اثرع آن که در دو بخش یکی از صفحه ۱۵ تا صفحه ۷۳ جلد ۵ شرح نهج البلاغه چاپ محمدابوالفضل ابراهیم در مجموع ۵۹ دیگر یکی صفحه ۱۷۷ تا صفحه ۱۱۲ جلد ۲۰ همان چاپ جلد کلمه شماره ۲۷۲ آمده است و در مجموع ۸۵ صفحه کنایه است، راستی که رساله مستقل رازنده‌ای درباره کنایه است که برای متخصصان در معانی و بیان معنی استواری شده‌ می‌شود، فراهانی شواهدی که در همین محبت از آیات قرآنی و شعر عرب دیده می‌شود، نشانی دیگر از اهمیت مقام این ابن ابی الحدید است.

گفته می‌شود که این ابی‌الحدید معقده است که بخش‌هایی از ده‌عیه‌ای که در صحیفه سجاده امام سجاده(ع) آمده است، به نوعی حاصل کلام علی(ع)

۱. قیل عنان (ده‌عیه‌الصحیفه) که مقفودش صحیفه سجاده است، پنج دعای صحیفه را از ده‌عیه‌ای می‌داند که آنها را حضرت امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام در تلاوت و فرموده است. در دعای دوم صحیفه سجاده که درود بر رسول خدا (ص)

انتخابات آشنایی

کیسا امیری

گفت‌وگو یا **رامین بروجردی** کتابفروشی انتشارات سحر

از ۱۳۶۹ تا امروز

رامین بروجردی ۱۵ سال است که کار کتابفروشی می‌کند. کتابفروشی وی در خیابان انقلاب نسبتاً جادار و پرفضا است. گفت‌وگو یا ما را با وی بخوانید.

آقای بروجردی، چند سال در زمینه کتابفروشی سابقه کار دارید؟

۱۵سال.
در کنار کتابفروشی به حرفه دیگری هم اشتغال دارید؟
نه من به کتاب و کتابخوانی علاقه زیادی دارم و همین علاقه باعث شده که تا به امروز این حرفه را دنبال کنم.

اهل مطالعه هم هستید؟

مسئلاً.
چه کتاب‌هایی می‌خوانید؟
ادبیات داستانی و رمان البته قصد دارم که مروری بر تاریخ هم داشته باشم.
ساخت کتابفروشی شما چند متر است؟
حدود ۳۰الی ۳۲ متر.

در این ساحت چند جلد یا عنوان کتاب جای می‌گیرد؟
دقیقاً نمی‌دانم.

بیشتر چه کتاب‌هایی در کتابفروشی اتان عرضه می‌کند؟

ادبیات داستانی و رمان فلسفه، هنر شامل سینما، موسیقی و… آثار شعری معاصر مثل شاملو، فروغ، اخوان رینیا، البته کتاب‌های سیاسی هم می‌فروشیم. مشتریان شما بیشتر از چه کتاب‌هایی استقبال می‌کنند؟
بکسری که فقط کتاب‌های سیاسی می‌خرند البته در کنارش به ادبیات هم علاقه‌مند هستند. عده‌ای هم که کتابخوان‌های قدیمی و باسطلاح حرفه‌ای هستند، و کتاب‌های رمان جدید را می‌خرند.



نسل جوان چگونه؟
متأسفانه هیچ چشم‌اندازی به این نسل نیست.
در کنار کتاب، لوازم التحریر یا تاور و CD هم می‌فروشید؟
فقط لوازم‌های موسیقی کلاسیک و سنتی

می‌فروشیم.
روزی چند نسخه کتاب می‌فروشید؟
دقیقاً نمی‌توانم بگویم، ولی از سال ۶۹ تا به امروز سیر نزولی کتابخوان داشته‌ایم. مثلاً کتابی که سال ۶۹ ما پراحتی می‌فروختیم الان اصلاً به این صورت نیست.

حرفه‌تان را از نظر اقتصادی چطور ارزیابی می‌کنید؟
شاید اگر در زمینه دیگری فعالیت می‌کردم، موفقیت مأم ام بهتر بود ولی به خاطر علاقه‌ام راضی هستم.

وضعیت کتابفروشی شما نسبت به کتابفروشی‌های دیگر چگونه است؟

بجزی که برای من مهم است همین مشتریان ثابت هستند که از لحاظ اعتباری راضی کننده است. شاید از نظر مالی زیاد راضی کننده نباشند ولی در کل خوب است.

ویژگی کتابخانه‌های عمومی پایه ارائه سهولت و خدمات برای مردم، هزینه دسترسی پذیر فر کردن کتاب‌ها برای اعضا باشد، لذا هرگونه خدمتی که مانع این راه باشد، باید حذف شود. در گفت‌وگو با مدیر کتابخانه‌های سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران وی از برخی تحولات در شکستن این موانع یا ما سخن می‌گوید. با هم می‌خوانیم

در حال حاضر چه تعداد کتابخانه تحت پوشش سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران هستند و چه خدماتی در آنها ارائه می‌شود؟

۵۲ کتابخانه که در پایان تیرماه سال جاری دارای ۶۲۰۰۰ جلد کتاب و ۹۶۰۰۰ عضو بودند در حالی که این رقم در پایان تیرماه سال ۱۳۸۰ به ۳۳۷۰۰۰ جلد و ۳۳۳۰۰۰ عضو می‌رسید. ضمن اینکه تعداد کتابخانه‌های سازمان هم در پایان سال گذشته ۱۹۱ واحد بود. درباره خدمات هم باید عرض کنم که غیر از بخش نشریات، تمام کتابخانه‌ها علاوه بر کتاب، CD هم ارائه می‌دهند.

از نظر امکانات رایانه‌ای چه وضعیتی وجود دارد؟
تمام آنها مجهز به رایانه، نرم‌افزارهای کتابداری و CDهای تولید و کتابشناسی ملی هستند. ضمن اینکه هر کتابخانه به صورت جداگانه فهرست کتاب‌های خود را داخل رایانه دارد.
به طور معمول، هر روز چه تعداد مراجعه‌کننده دارید؟
ما در سال ۱۳۸۰ ۲۱ میلیون مراجعه‌کننده داشتیم که ۳۶۵۰۰۰ نفر آنها مربوط به فصل بهار بودند. در حالی که این رقم امسال تنها در ۳ ماه نخست سال به ۶۷۶۰۰۰ نفر رسیده است که معمولاً روزانه بین ۲ تا ۱۰ ساعت از وقت خود را در کتابخانه می‌گذرانند. ۵۸ درصد از راه‌حالم‌ها تشکیلی می‌دهند. ضمناً در کل بیشترین مراجعان ما دانش‌آموزان و دانشجویان و در محدوده سنی ۱۹ تا ۳۰سال هستند.

در این راستا چه اقداماتی برای گسترش فرهنگ مطالعه و افزایش تعداد اعضا داشته‌اید؟

یکی از مهم‌ترین کارهای ما کاهش بسیار زیاد حق عضویت بوده است. به نحوی که مثلاً در بهار ۱۳۸۰ ما کتابخانه‌ای هم داشتیم که حق عضویت یکساله آن ۱۰۰۰۰ تومان بود اما در سال جاری حق عضویت سالانه تمام ۵۲ کتابخانه تنها ۵۰۰ تومان است. از دیگر اقداماتی که می‌توانم در این خصوص به آن اشاره کنم اهدای عضویت دائم و رایگان به اعضای است که ۳سال پیاپی عضویتی با هر تعداد از مجموعه کتابخانه‌های سازمان باشند. مورد مهم دیگر هم شانه روزی کردن کتابخانه‌هاست که بر اثر درخواست‌های بسیار زیاد مراجعان در یکسال گذشته ۲۱ کتابخانه، شانه روزی شده است. در نتیجه در حال حاضر ۲۲ کتابخانه (کتابخانه اندیشه تنها موردی است که از قبل شانه روزی شده بود) از کل کتابخانه‌های شانه روزی شده و فرااست ناپایان سال جاری تمام کتابخانه‌های سازمان شانه روزی شدند.

در کنار این مواردی که ذکر کردید آیا فعالیت‌های جانبی هم در کتابخانه‌ها برای افزایش حضور مردم وجود دارد؟

بله، مثلاً در قالب طرح یک کتاب، یک نویسنده جلسات نقد و بررسی کتاب و پرسش و پاسخ یا حضور نویسنده کتاب و مردم در محل کتابخانه برگزار می‌شود. ضمن اینکه مسابقات کتابخوانی هم در تمام کتابخانه‌ها به صورت مستمر برگزار می‌شود. اما دو طرح خیلی مهمی

نیادهای محمد رضا فهیمی

گفت‌وگو با مازیار نیلیجی مدیر امور کتابخانه‌های سازمان فرهنگی - هنری شهرداری

حق عضویت؛ از ۱۰ هزار تومان تا ۵۰۰ تومان

● بیشترین مراجعان ما دانش‌آموزان و دانشجویان و در محدوده سنی ۱۹ تا ۳۰سال هستند

که مطابق بررسی‌ها نقش بسیار مؤثری در جذب

بیشتر مردم به کتابخانه‌ها داشته است. کتابدار همیار و کتابدار محله، بوده است. مطابق طرح نخست جوانان علاقه‌مند در طول فصل تابستان برای غنی‌سازی اوقات فراغت خود در کنار مسؤول کتابخانه کار کتابداری را یاد گرفته و به مراجعان خدمات می‌دهند. در طرح کتابدار محله هم یک متخصص کتابداری از نیروهای رسمی کتابخانه که شرایط لازم را داشته باشد کتاب را برای امانت به درب منزل مردم ببرد و خودش هم بعداً آن را پس بگیرد. این طرح هم اکنون در ۲۰

کتابخانه اجرا می‌شود. معمولاً چه نوع کتاب‌هایی این اعضا طرفداران بیشتری دارد؟

غیر از کتاب‌های درسی، ادبیات و داستان بیشترین طرفدار را دارد.



● مادر سال ۱۳۸۰ ۱۳ میلیون مراجعه‌کننده داشتیم در حالی که این رقم تنها در فصل بهار امسال به ۷۲۶۰۰۰ نفر رسیده است

در خرید کتاب تا چه حد نظرات و نیازهای اعضا را مد نظر قرار می‌دهید؟

صد در صد. چون اساساً روش ما به اینگونه است که در هر کتابخانه اعضا کتاب‌های درخواستی خود را به مدیر اعلام می‌کنند و از هم این فهرست را به همراه کتاب‌هایی که خود تشخیص می‌دهد به سازمان ارسال می‌کنند تا خرید صورت بگیرد. اما علاوه بر این سازمان هم با هدف حمایت از نویسندگان و مترجمان یک عنوان از کتاب هر نویسنده یا مترجمی را برای تمام کتابخانه‌های خود می‌خرد. در نتیجه تاکنون بیش از ۱۲ هزار جلد کتاب از ۲۰۰ نویسنده و مترجم خریده‌ایم. آیا خرید کتاب دو فواصل زمانی معینی انجام می‌شود؟

خیر. هر گاه فهرستی از کتابخانه‌ای به ما برسد آن راهبهم می‌کنیم از این روز در یکسال گذشته ۳۳۰ میلیون تومان کتاب خریداری کرده‌ایم.

کتاب‌های روز را تا چه حد تهیه می‌کنید؟

خیلی زیاد. چون بیشتر کتاب‌هایی که اعضا درخواست می‌دهند، جدید است.

چگونه از انتشار کتاب‌های جدید مطلع می‌شوید؟
وزارت ارشاد هر هفته فهرست کتاب‌های جدیدی را که به بازار آمده در اختیار مامی گذارد و ما هم آن را به تمام کتابخانه‌های می‌دهیم.

وضعیت کتاب‌های مرجم در کتابخانه‌ها چطور است؟

یکی از غنی‌ترین بخش‌هاست. ضمن اینکه ما هر کتابی را اعضا در خواست بدهند می‌خریم. حتی

آیا در خرید نشریات هم به همین‌نظرتان اعضا

لحاظ می‌شوید؟

بله. کاملاً ضمن اینکه ما پارسال سقف خرید ماهانه نشریات را برای کتابخانه‌ها ۲۰۰۰۰ تومان در نظر گرفته بودیم که از اسنابل به ۲۰۰۰۰ تومان رساندیم.

خرید کتاب و نشریه برای فرهنگ‌رانی تخصصی به چه صورت است؟

باز هم بر طبق نظر اعضا (چون کتابخانه‌های سازمان برای علوم مردم است. منتها مدیر کتابخانه با توجه به هویت ویژه آن فرهنگسرا درخواست خرید کتاب‌ها و نشریات تخصصی مرتبط را هم به سازمان می‌دهد.

وضعیت تخصصی نیروهای شاغل در کتابخانه‌ها چگونه است؟

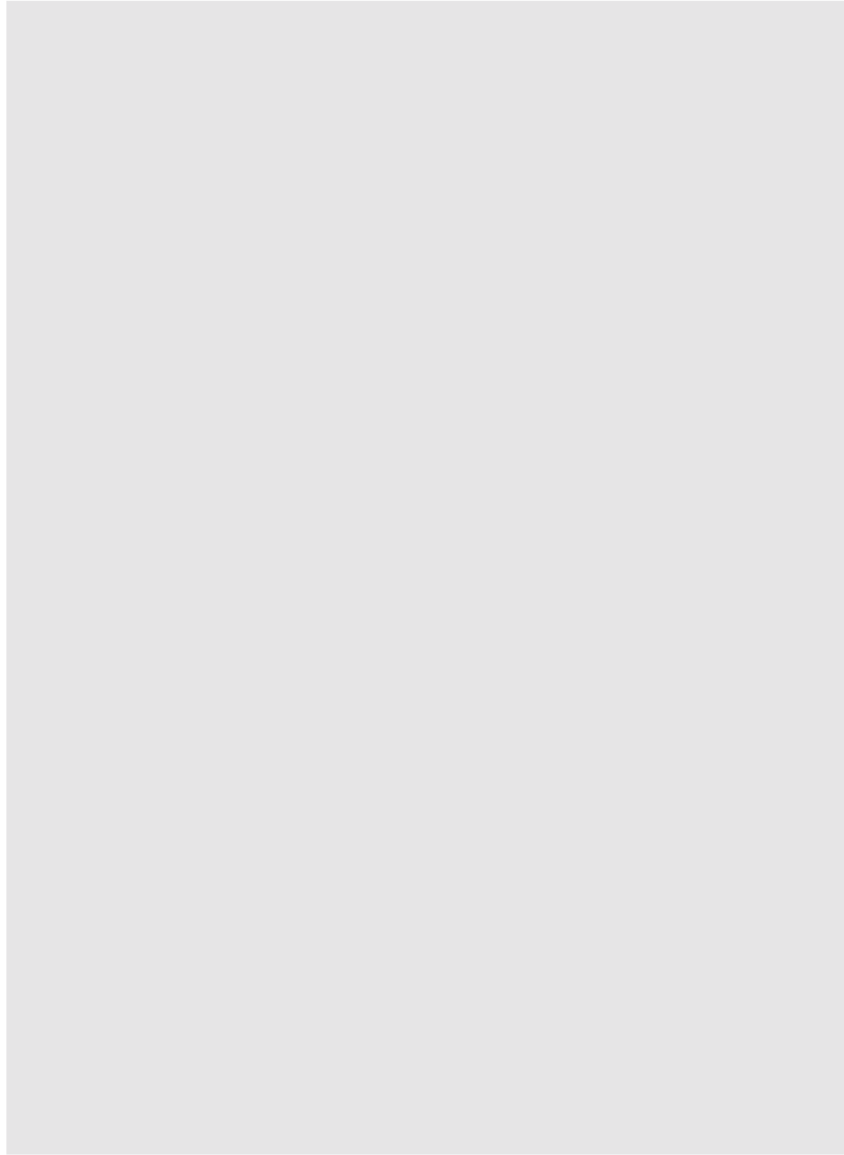
ما در طول یکسال گذشته ۱۵۰ دانش‌آموز رشته کتابداری را در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد جذب کرده‌ایم. بنابراین از این نظر هیچ مشکلی نداریم.

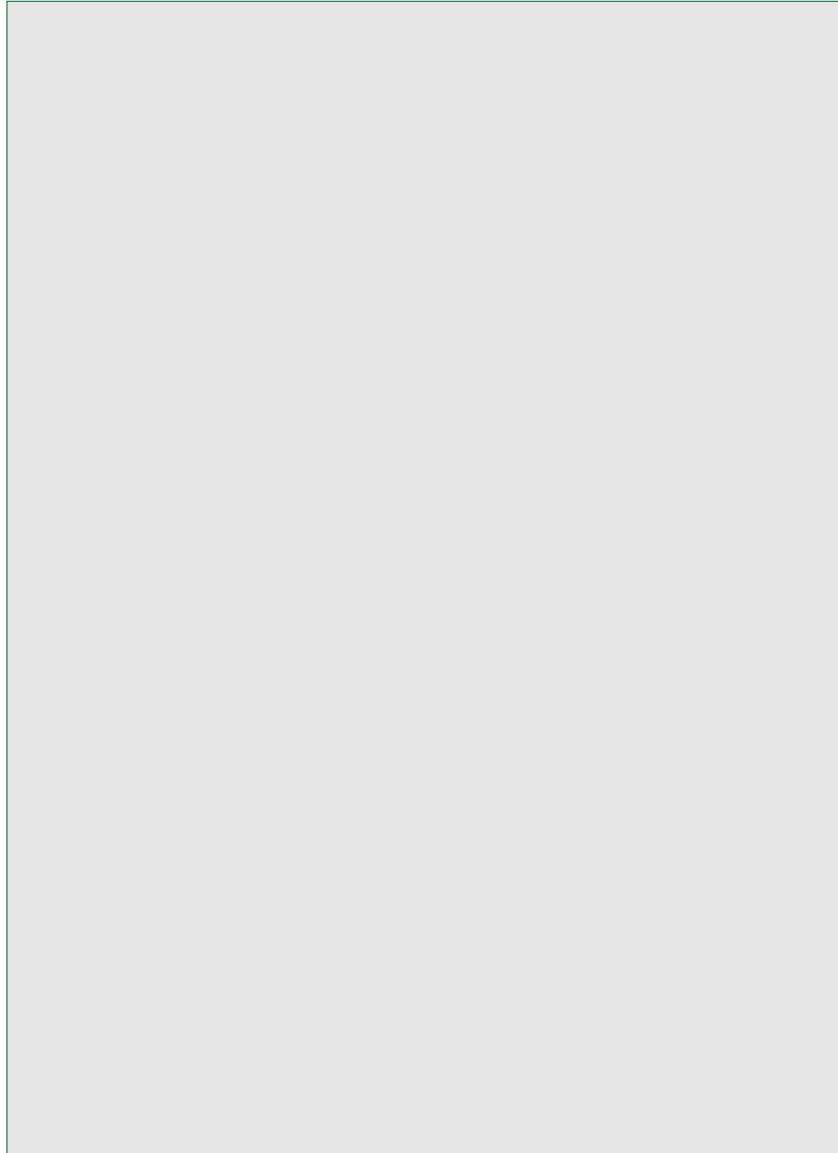
آیا دوره‌های آموزشی هم برای نیروهایتان برگزار می‌کنید؟

ما غیر از این ۱۵۰ نفر تعدادی نیروهای قدیمی علاقه‌مند با تجربه ولی بدون تحصیلات کتابداری داشتیم که دوره‌های آموزشی با ۴ عنوان زیر این آنها طراحی شد. خدمات فنی، مرجع‌شناسی، مبانی مرجع و مجموعه‌سازی که تمام این گونه افراد موفق بودند این دوره‌ها را بگذرانند. در نتیجه تاکنون ۶ نفر از این دوره‌ها برگزار شده ۱۰۰ نفر آن را گذرانند و البته هنوز هم ادامه دارد. اما یک دوره دیگر، ما هدف (آشنایی با نرم‌افزار تخصصی کتابداری، برای کارشناسان متخصص کتابخانه‌ها برگزار شده که ۸۵ نفر آن گذرانند و به پایان رسیده است. آخرین دوره هم «مدیریت کتابخانه» است که برای مدیران کتابخانه طراحی شده و از شهریورماه آغاز می‌شود.

با توجه به صحبت‌هایی که تا اینجا ذکر شد آیا شما معیارهایی هم برای انتخاب کتابخانه‌های برتر و موفقتر دارید؟

بله. ما کتابخانه‌ها را بر حسب ساحت، تعداد اعضا، کتاب و سندی برای سالن مطالعه از ۱ تا ۵ درجه بندی کردیم و در هر درجه جداگانه ارزیابی‌ها را صورت می‌دهیم. مهم‌ترین برنده‌هایی که برای آینده دارید چیست؟ توسعه کتابخانه‌های مشارکتی بدون صورت که با در اختیار قراردادن امکانات و کتاب به مدارس، مساجد، کانون‌های فرهنگی و مجتمع‌های مسکونی (که بعضاً فضاهای خالی مناسب هم دارند) و همچنین تربیت نیروی انسانی تاکنون ۷۵ کتابخانه را با تعدادی بیش از ۳۰۰۰۰ جلد کتاب راه‌اندازی کرده‌ایم. برنامه مهم دیگر ما گذاشتن کتابخانه‌های دیجیتال ویژه ناپایان است که نخستین واحد آن اواسط تیرماه گذشته در فرهنگسرای مدرسه (اندیشه) آغاز به کار کرد. در این کتابخانه‌ها متن چاپ شده ناپایان با خط بریل از طریق رایانه‌های مخصوص به خط معمولی تبدیل و پرینت گرفته می‌شود یا متن چاپ شده با خط معمولی را ناپایان می‌تواند با خط بریل بخواند. در این کتابخانه‌ها امکان کار همزمان برای ۳ نفر وجود دارد و قرار است تا پایان اسنابل ۲ کتابخانه دیگر به همین صورت در ۲ نقطه شهر تهران آغاز به کار کند. البته گسترش بیشتر این گونه کتابخانه‌ها منوط به مشارکت فعال سازمان‌ها و نهادهای فعال در عرصه ناپایان است.





راه‌اندازی کتابخانه‌های تخصصی از ضرورت‌های امروز اطلاع‌رسانی و پژوهشی امروزی است که به مقولهٔ ادبیات پایداری و دفاع مقدس نیز تسری پیدا کرده است.

صرف نظر از کتابخانه‌های نهادهای نظامی، مراکزی که بوده‌اند، بسیار اندک و انگشت‌شمار هستند و همین همگی آنها از زمان تجاریزاسی کند. در این میان می‌توان به کتابخانه جامع اطلاع مقدس، زیر نظر هیأت حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، «کتابخانه تخصصی شهید و شهادت» زیر نظر «پیمان شهید انقلاب اسلامی» و «کتابخانه تخصصی جنگ» زیر نظر «مرکز مطالعات و تحقیقات سپاه» اشاره کرد که محور اصلی کار همگی آنها موضوع «جنگ ایران و عراق» است «کتابخانه جنگ» دفتر ادبیات و هنر مقاومت، یکی از این مراکز است. اگر به ساختمان خیابان رشت حوزة هروی سری نزدیک و تا طبقهٔ سوم بالا بروید، نشان کتابخانه تخصصی جنگ را می‌بینید که روی تابلوی تفریحی دیگری که متون بزرگ تو بدون از آن پاک نشده است، کنار یکی از چهار ورودی شما را به پایلاید از این کتابخانه که در سه اتاق کوچک شکل گرفته است، دعوت می‌کند.

فضای کتابخانه پیش از ۵۰ متر مربع تست اما «معزین»، «فرزانه‌ها» و «ماورق فنی و رایانه» هر کدام جایگاه جداگانه‌ای دارند، دست مثل کتابخانه‌های بزرگ. اگر کتابی در موضوع «جنگ و جنگ‌ها» و به خصوص «جنگ ایران و عراق» لازم دارید، این کتابخانه یکی از بهترین مراجع شما به شمار می‌رود.

نگاه
<div>حسین پایاوند</div>

چند روز قبل یکی از دوستان به سراغ آمد و از ادبیات پایداری پرسید. هنوز این‌کلمه‌ها را خوب فهم به موضوع پایداری و ادبیاتش توجهی یافته است خیلی خوشحال نشده بودم که سوال دومش را مطرح کرد و سوال سومش شدم که نزدیک شدن به هفته جنگ و کارهای مناسبی و فضلی مجالت او را دافاره پرسیدن از ادبیات پایداری نویسندهٔ نشان کرد. است، وقت و علاقه به موضوعی به نظرم می‌آید که این نگاه فضلی و دفتر ما به موضوعات، خسارت‌های زایدی را بخود به از معان می‌آورد، مثل اینکه ما همیشه بنده اوقاتی و از خود علاقه‌ای نداریم. از سوی دیگر باین نگاه شخصی، پرسیدن به کنه تقریباً معنی می‌شود.

در همین سووم آن دوست این گونه آغاز شد که در دنیا پس از هر جنگی ادبیات ضدجنگ به وجود می‌آید. البته یقیه سوال هم نگاهت پیاداست. برایش از ادبیات گفتیم و مفهوم ادبیات پایداری را بیشتر توضیح دادم. گفتیم که چون ما جنگ‌طلب نبودیم، بنابراین تازی به دفاع از جنگ‌نداشتیم. گفتیم که مجموعهٔ ادبیات جنگ‌شستر فضلی شد. جنگ‌دار گفتیم که در این فضالجه که تبلیغ می‌شود مورد توجه است، معنات جبهه و رزمندگان است. همچنین گفتیم که ادبیات ضدجنگ ما تقی این فضای معنی است و نگاه ما به دنیا سرراغ داریم. مخالف جنگ و استک‌بروزان.

ظاهر او به هیچ کدام این حرف‌ها توجهی نکرد. چون در آخر نام و نشان مدنظر او این ضدجنگ نویسان را گرفت و رفت و نامضحات مخالفانش را آسپه کند، به یقین این نگاه از منس استفاده و دست و پهنی دائم فقط صیب‌جواری این نگاه مناسب است یا خیر؟

نمی‌دانم چگونه باید گفت که مخالفت با جنگ هشت ساله برای ادبیاتش بی‌اشکال است به شرط آنکه حداقلی بدین‌ها که به مخالفت کنیم. از طرف دیگر وجود مخالفان شخصی، قطعاً نعمت قیامت شدن و یافتن قیاف آسپ‌خیز و اسپس‌پایدار از علاقه‌مدان تیرم می‌گردد و این منظر همه بسیار باین مخالفان شخصی بگر از دوستان مطیع بگر نیز بیشتر باشد. دوستان مطیع بگر عهد است که حتی همه نوشتارها بانه همه را در مطیع بگر در زندان‌های مخالفان شخصی بگر زندانگر تیرم از او رام ناگزیر از نگاه به مطیع می‌کنند. راستی همه مخالفان ژرف‌اندیش در از یاد که حتی مطیع بگر آن را نیز ناگزیر از حرکت به سوی عقب می‌کنند. مخالف نادانمستی است، اگر قدر بدینم.

داوری

زهراسادات ستوده

بازدیدى از «کتابخانه جنگ» دفتر ادبیات و هنر مقاومت

به سوی راهبردى جدید، WLC

کتابخانه چگونه شکل گرفت؟

در شهریور ۱۳۹۶ از طرف آقای نسرئت‌الله صمدزاده طرحی به‌نام پژوهش دفتر ادبیات و هنر مقاومت پیشنهاد شد که حاصل سال‌ها تجاربش در مجموعهٔ سزای و کتابزاری ویژهٔ کتابشناسی و شناخت منابع و مراجع علوم انسانی در حد کتابدار مروج بود. اهمیت موضوع جنگ و پژوهش‌های این حوزه و جامعیت حضور موضوعات بشری در گسترهٔ پهنای مقاله جنگ، طرح این کتابخانه را که سال‌ها تجربهٔ امر کتابزاری و اطلاع‌رسانی داشته است، به این باور رسانده که موضوع «جنگ» در عین داشتن کتابخانه‌های تخصصی می‌تواند و بایستی دارای مزوومات تخصصی کتابزاری همچون اِردِشتی، سرعزنان‌های موضوعی به اصطلاح «نامه» فهرست مستند اسامی مشاهیر و مؤلفان بو… نیز باشد.

اینها چه جنس است؟

در اینجا کتابخانهٔ جنگ، خود قوله‌ای پژوهشی تلقی شده که فراتر است از دل آن نظام کتابداری و اطلاع‌رسانی جنگ، زرافه شود و نفس جمع آوری منابع و امور مرسوم کتابداری، در هر چه عدم اهمیت قرار دارد در صورت موفقیت این سیستم، راه‌بردی جدید در تشکیل کتابخانهٔ تخصصی، در موضوعات علوم انسانی پیش روی ما خواهد بود.

اصلی‌ترین برنامه پژوهشی کتابخانه جنگ، رسیدن به نوعی رده‌بندی خاص جنگ است که تأکید اصلی آن بر تاریخ و فرهنگ کشور ایران باشد. در این رده‌بندی برای تمامی جنگ‌های طول تاریخ بشر، به‌یاد کتاب‌های فارسی منتشر شده، دربارهٔ آنها شماره‌های اختصاص یافته و زیر موضوعات نیز به صورت فرمالی مرتبط و تقابلی همچون رده‌بندی دیویی، از کل به جز، مرکز کتاب‌نگار قرار می‌گیرند. در گسترش این رده‌بندی از ساختار نظام منطقی در رده‌بندی LCC(کتاب‌ها) و DDC(دیویی) استفاده شده است.

این رده‌بندی، اِردِشتی کتابخانه جنگ (WLC) و در همین کتابخانه، WLC Library Classification، نهاد شده است. صمدزاده می‌گوید که این مجموعه‌سازی با سعی و خطا همراه است و به همین دلیل تا زمانی که تکمیل نشده و جوشش را پس نمانده، ارائه نخواهد شد.

فره‌جینتین معتقد است که سرعزنان‌های موضوعی فارسی علمی و هم‌پلاش فراوان و درخور تقدیر اسپس‌بند، دارای کارش‌های متعددی است. برخورد غیر علمی با واژه‌های آرزویی، منتر بودن از فرهنگ رایج و بی‌توجهی به آسپه زمان، نیروی جداجات کافی، کاستی در ساختار منطقی واژه‌ها و نارسایی بسیاری از آنها در مرحلهٔ فعلی، نقص در حدود تعریف برخی واژگان و اصطلاحات، نقص دستورات سرعزنان توسط خود و انقباض و غلظت استفاده از موضوعات در موارد مشابه، نمونه‌های از مشکلات این اثر ارزشمند است. این عوامل به اقسام کمبود واژگان تخصصی در این مرجع کتابداری، سر آغاز طرحی برای تهیه سرعزنان‌های موضوعی جنگ شد و مقرر گردید که به اصطلاحنامه نیز نزدیک باشد تا در نمایسازی‌ها از آن بهره گرفته شود.

کارهای پژوهشی دیگری نیز در این کتابخانه صورت می‌گیرد و جملهٔ «همه‌رشته‌ای مراکز پژوهشی و نشراتی جنگ» که تاریخچه‌ای از امور پژوهش و نشرات این موضوع نیز به دست می‌دهد.

فهرست مستند اسامی مشاهیر و مؤلفان جنگ با رویکردی ویژه و مطوالت از کتابخانه ملی فهرستی از تمامی جنگ‌های ایران و جنگ‌های هر چه سطر کشور، هاد مؤن فارسی استخراج نمایه‌های موضوعی جنوی مستندات جنگ ایران و عراق و تهیه کتابشناسی جنگ ایران و عراق. **یک مخزن کامل!** مؤسول کتابخانه از مشکلات تهیه فهرست منابع



اطلاع‌رسانی

علاوه بر برنامه‌های وب سایت کتابخانه و امکانات رایانه و نرم افزار کتابداری که در اختیار مراجعان قرار می‌گیرد از دیگر فعالیت‌های این کتابخانه ارسال پرسش و نظرهای کتاب و فهرستگان موضوعی ابری منازل اعضا، مراکز پژوهشی و نشراتی و پژوهشگران جنگ و «جنگ ایران و عراق» است.

«تازه‌های کتاب فهرست جنگ جدید!» نشرات است که بنازگی وارد مجموعه شده‌اند. به جهت روزآمد بودن تهیه منابع در کتابخانه جنگ، «تازه‌های کتابخانهٔ همان تازه‌های کتاب است و معرفی منابع شامل نشر قیامت در قالب فهرستگان موضوعی» یا «فهرست موضوعی» صورت می‌گیرد که در آنها منابع موضوعات عمده زیرمجموعه جنگ معرفی شده و در پی از یادگیری موضوع در کتابخانه فهرستگان هر موضوع در شماره‌های پاینده تهیه و ارسال می‌شود.

از ابتدای سال ۱۳۸۱ که کار ارسال این منابع شروع شده، تا کنون ۳ شماره از «تازه‌های کتاب» در معرفی کتاب‌های سال ۱۳۸۰ و ۳ شماره فهرستگان موضوعی در موضوعات برون جنگ، «اسیر و اسارت» و «کرستان» تهیه شده که در هر کدام از این موارد، حدود ۵۰ تا ۵۰ کتاب معرفی شده‌اند.

خدمات

بنا به ضرورت اطلاع‌رسانی و ارتباطات امروزی، طرح جایگاه اینترنتی کتابخانه جنگ، فراهم شده است که مقدمات آن در دست اجراء است و در حال حاضر صفحات ابتدایی آن در نشانی www.wlc.ir قابل دیدن است و علاقه‌مدان می‌توانند نامه‌های الکترونیکی، درخواست‌ها یا نظرات خود را به نشانی www.wlc.ir ارسال نمایند و در «خبرنامه» سایت عضو شوند.

با مراجعه به نشانی این وب‌سایت متوجه خواهید شد که «کتابخانه جنگ» در تدارک برنامه‌های اطلاع‌رسانی متعددی است.

بخش‌های پیش‌پیش‌بینی شده در صفحهٔ اصلی این سایت عبارتند از: خدمات کتابداری و اطلاع‌رسانی، بانک اطلاعات، تازه‌های کتاب، فهرستگان موضوعی، اخبار و رویدادها، سایت نامه، جنگ، عضویت در کتابخانه، عضویت در خبرنامه، عضویت در سایت، نظر سنجی، معرفی کتابخانه و تماس با مؤسولان سایت. است که در آن می‌توان از موجودی کتابخانه، آثار مکتوب کتابخانه، پاینده‌ها، نشریه‌ها، روزنامه‌ها، (پولن) و مشاهیر و مؤلفان جنگ، سرعزنان‌های موضوعی و اصطلاحنامه، مراکز پژوهشی و نشراتی، کتابخانه‌های آرشیوها و مراکز اطلاع‌رسانی، اسناد و مدارک (کتابیات)، نقشه‌ها، عکس‌ها و گزارش‌ها (آثار هنری (آثار تجسمی، خوشنویسی، موسیقی، فیلم و…) نیز آفران‌ها و لوح‌های فشرده، کنفرها و سمینارها، مانسیت‌ها، روزها و نمایشگاه‌ها و فهرست جنگ‌ها اطلاع کسب کرد.

معرفی نویسنده‌گان جنگ و امکان ارتباط با آنها، قابلیت جستجو در بانک اطلاعات ارسال خبرنامه الکترونیکی برای اعضا از دیگر خدمات خوب این سایت است. مؤسولان کتابخانه امیدوارند این سایت پایاپای سال جاری به بهره‌برداری رسیده و به مرجمتی مناسب برای پژوهشگران و علاقه‌مدان تبدیل شود.



● اصلی‌ترین برنامه پژوهشی کتابخانه جنگ، رسیدن به نوعی رده‌بندی خاص جنگ است که تأکید اصلی آن بر تاریخ و فرهنگ کشور ایران باشد

برچسب شماره کتاب‌ها رنگی است که در چینش کتاب‌ها، زیبایی خاصی به مجموعه می‌دهد. تمامی کتاب‌ها در بر گه‌های مخصوص رایانه با اطلاعات ویژه‌ای همچون اطلاعات بر گه فهرست‌نویسی مادر، شماره‌های ثبت، شماره رده‌های «نامه دیویی» و کتابخانه جنگ، کدگذاری‌ها، و زیرموضوعات و چیدمه کتاب فهرست‌نویسی می‌شوند. این اطلاعات قابلیت ارائه در لوح فشرده، آداز دد، در آینده‌ای نزدیک از طریق شبکه نیز در اختیار مراجعان قرار خواهد گرفت.

کتاب‌هایی برای امات

شرایط عضویت در کتابخانه، که فعلاً به صورت موقت در نظر گرفته شده است، برگون فرم مخصوص توسط علاقه‌مدانه عضویت، ارائه یک قطعه عکس و مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال بوده است که این مبلغ از پایان عضویت به اعتبار برگردانده خواهد شد. هر عضو می‌تواند حداکثر ۳ جلد کتاب در امانت خود داشته باشد. مدت امانت کتاب‌ها حداکثر یک ماه است.

تمامی امور در بر گه‌های مشخصات اعضا، دفتر امانت و بگیری‌های خاص ویژه کتابخانه ثبت می‌شوند. ارتباط خاصی از طریق کددهی بین مندرجات بر گه اسیر رسیده، یک کتاب و دفتر لغات و الیگیری و ثبت وجود دارد که کارکردی آمار دارد.

رهنمودهایی برای نگارش و نقد

منور

پس چون [کتاب] حق (قرآن - از سوی ما به سوی ایشان آمد، [فانرا] گفتند: چرا [کتابی و معجزاتی] مانند آن چه به موسی داده شده به او [پیامبر اسلام - داده نشده است؟ آیا آنها به آن چه آئین که پیش ازین به موسی داده شده، کافر نشده‌اند؟] اینها بودند که [گفتند: ازورات و قرآن] دو جاویدند که پشتیبان یکدیگرند و گفتند: ما به همه آن [کتاب‌ها] ای آسمانی! [کافریم.

ای پیامبر! بگو، اگر راست می‌گویند، کتابی از نوح خوانده، پیاروند که رهنمون‌تر از آن دو- [باشد تا آن را پیروی کنیم قرآن کریم، سوره قصص (۲۸) آیات ۲۹-۲۸.

آن که بدی توید، مانند کسی است که به آن عمل می‌کند. رسول اکرم (ص) [بفتح الفصاحه، حدیث ۱۸۰۱]

کتاب

نشر نیا و نگارشهای مولایی

سایاتی دو کویز، نوشته دکتر تاد فغلی، چاپ دوم، قطع پالتویی، ۴۴ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، انتشارات نیا، تهران، ۱۳۸۰. بها: ۲۰۰۰ ریال.

این کتاب دو داستان کوتاه مذهبی را دربر دارد.

داستان نخست درباره گرسنگی مولا (ع) که خانواده اوست و اینار به مقدار که او و خانواده‌اش نیز در گرسنگی به سر می‌برده‌اند و باقی ماجرا، داستان دیگر، ماجرای زندگی و مرگ سیدحسری از شاعران اهل بیت (ع) است که شرباب می‌نوشیده و الطاف امام جعفر صادق(ع) نسبت به او و لقب «سیدالشعرا» از سوی آن امام برای سیدحسری.



ماه در خانه، نوشته فریده کلهر، تصویرگر: امیر نساجی، چاپ اول، قطع پالتویی، ۴۴ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، انتشارات نیا، تهران، ۱۳۷۸. بها: ۲۵۰۰ ریال. این کتاب داستان مریلا علی(ع) است که در خلال آن خواننده، برادران و خانواده‌اش را محسوس نیز آشنا می‌شود.



حیات سیاسی امام علی(ع) عصر پیامبر اسلام (ص)، نوشته دکتر مجید معارف، چاپ اول، قطع پالتویی، ۵۴ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، انتشارات نیا، تهران، ۱۳۷۹. بها: ۲۰۰۰ ریال. این کتاب پژوهشی است درباره حضور سیاسی امیرمؤمنان علی(ع) در دورانی همزمان با بعثت و رسالت پیامبر اسلام (ص) که اغلب بر اساس منابع کهن و دست اول فراهم آمده است.



بarghaye ای کتاب توره، نوشته دکتر حسین فریدونی، چاپ اول، قطع پالتویی، ۴۴ صفحه، انتشارات نیا، تهران، ۱۳۸۰. بها: ۲۵۰۰ ریال.

این کتاب شرحی است بر یک حدیث جامع که به نقل از کتاب «اختصاص» شیخ مفید در صفحات ۱۶۳-۹۷ جلد ۲۰ بحوالا تورا آمده است. این حدیث حاوی هفتاد صفت از صفات ممتاز است که تنها در علی (ع) جمع شده‌اند.



فقه و عقل، نوشته ابوالقاسم طباطبائی، اثری از روشنگار فرهنگ و اندیشه اسلامی، ویراسته عباس عمیری، چاپ اول، قطع وزیری، ۲۳۴ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، مؤسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر، تهران، ۱۳۸۱.

شماره ۸۱، شنبه ۳۰ شهریور ۱۳۸۱



تاریخنویسی و داستان نگاری مذهبی: نکته‌ها و چالشها- ۱۴ (آخر)

چند مثال (۲)

در ادامه مثالهایی که می‌توانند به روشنگری بیشتر در زمینه آن چه گفتیم کمک کنند، به چند نمونه یا رعایت اختصار بسنده می‌کنیم:

۱) یکی از ویژگیهای اسرائیلیت را در تاریخ زندگی انبیا می‌توان دید. در این داستانها، کارهایی به انبیا نسبت داده می‌شود که انتساب آنها به انبیا تنها موجب توهین به آنهاست و کسی نمی‌تواند تنها باشد و چنان کند، بلکه کردارهایی را به پیامبران نسبت می‌دهند که تنها از جنایتکاران، حیانتکاران، مستمکران یا اهلان ساخته است.

۲) در میان امویات و عباسیات، داستانهایی یافت می‌شود که به نحوی عصمت و دانش فراگیر پیامبر اکرم(ص) را مورد تردید و انکار قرار می‌دهند، گاه نیز او را از نظر عقل، دانش یا توان روحی حتی از اعراب ساده‌کتر و ضعیفتر می‌نمایانند. در مقابل، برخی از اصحاب یا بستگان پیامبر را که به نحوی از انبی امیه یا بنی عباس منسوب اند بسیار بالاتر از مرتبت آنها می‌برند و گاه فضایل، کردها، توانها و ویژگیهای را به آنها نسبت می‌دهند که در واقع چنین توده است.

۳) خاندان پیامبر به ویژه علی(ع)، فاطمه(س) و حسن(ع) نیز از این جعلیات بی‌نصیب نمی‌مانند. ماجرای دعوها و اختلافهای خانوادگی علی و فاطمه و موضوع ازدواجها و ملاقاتهای مکرر امام حسن و ذکوان عیب از سوی علی(ع) و از این قبیل، گوشه‌ای از این بر ساخته‌هاست.

۴) تفصیلهای موجود در این دسته از روایات ساختگی آشکار است. برای نمونه، در فلان دعو اگر حق با علی(ع) است، فاطمه بر حق نیست و نه عکس، اگر بسیار طلاق گفتن زنان کاری نیکوست چرا علی(ع) آن را تقیح می‌نموده و اگر زشت است چرا حسن(ع) چنین می‌کرده است و...

۵) به عنوان نمونه‌هایی برای نگرش سیستمی، باید توجه داشت که مثلاً اگر این سخن از حضرت زهر(ا) باشد یا کلیت داشته باشد که صدای زن را نباید نامحرم بشنود او نیز صدای نامحرم را نباید بشنود، خطبه‌های حضرت زهر(ا)، حضرت زینب(س) و حضرت ام کلثوم(س) و گفت‌وگوی آنها با مخالفان و دیگر ماجراهای سخنرانی، نظم و تدبیر همسران و دختران پیامبر و انمه را باید انکار کرد.

این که علی(ع) پس از جنگ جمل و شکست لشکر مقابل، چهل تن یا کمتر یا بیشتر از زنان تعلیم دیده و آشنا با فنون رزمی را در

لباس مردان سیاهی به همراه عایشه فرستاد بدون این که عایشه بداند که آنها مرد هستند، نشان می‌دهد که بسیاری از نقلها را درباره سوزی زنان و خانه نشینی آنها و دیگر مسائلی مخالف با این رفتارهای انبیا و انمه، باید با دیده تردید نگریست.

۴) در اسلام، رنگهای تیره، به ویژه سیاه، مکروه است و این کراهت گاه تا حد کراهت شدید می‌رسد. حدیثی از همان چیزی است که به حجاب اسلامی شهرت دارد. چیزی به اسم جهیزه بر عهده زن نیست و اسباب منزل را مرد باید تهیه کند. کار در خانه و حتی شیر دادن و طهغه زن نیست و زن اگر بخواهد این فعالیتها را در خانه انجام دهد، می‌تواند از مرد اجرت المثل بگیرد. در اسلام، دستور برای برگزاری مراسم سوگم، هفتم و چهلتم برای اموات نیست و این رسم ایرانیان است که از این زرتشتی به میراث برده‌اند. در اسلام، تعظیم کردن و تملق گفتن جایز نیست. همچنین کاری که نماینده خود برترین و برترینجوی باشد و...

این واقعه‌های اسلامی از یک سو ررسم و رسومی که در میان مردم ایران از سوزی دیگر وجود دارد، داستان نویسی یا تاریخنگاری دینی را نباید به اشتباه اندازه که در داستان با نقلی تاریخی، زن یا مرد مسلمان را با لباسی تیره یا زن را با چهره‌ای بسته یا با باری از جهیزه به سوی خانه شوهر، یا مشغول و طهغه‌ای در خانه به عنوان واجب الهی ترسیم کند یا برای پیامبر، انمه یا مسلمانانی که از دنیا رفته است مراسم سوگم، هفتم یا چهلتم بگیرد، یا به عنوان وظیفه و رسمی اسلامی، از خم شدن اصحاب و پیران و مردم در برابر پیامبر یا امامی سخن بگوید که بر مسند قدرت است یا...

۵) در ترسیم چهره، اندام یا دستهای انمه، حتماً نیاز به پژوهشهای آماري و نژاد شناسانه و تاریخی است. اگر تصویرهای متعدد از چهره سادات اصیل، زیبا، دوست داشتنی و دارای شکوه و وقار فراهم آید، اشتراکهای بسیار در میان آنها می‌توان دید. از شکل ابرو و چشم، بینی، دندان و استخوانبندی صورت و حالت مو و پیشانی. دستها نیز به همین ترتیب، به علاوه این که در فعلیهات آماري که بر روی شکلهای زیبا از دستهای وجود دارند که متعلق به فیلسوفان، الهی‌شناسان و شخصیهات مذهبی است که از روحانیت و روح لطیف برخوردارند. آهنگ صدا نیز به همینچین بدون این پرسشهای نژاد شناسانه که مستند به متون معتبر نیز باشند، ترسیم چهره واقعی پیامبر(ص) سامان پذیرد.

کتاب

تازه‌های مؤسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر

سیدفراهانی اثری از پرونده‌گاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، ویراسته حسین دهقن، چاپ اول، قطع وزیری، ۳۴۰ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، مؤسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر، تهران، ۱۳۸۱. بها: ۱۸۰۰ تومان.



این کتاب اثری پژوهشی درباره سیاست اقتصادی در علم اقتصاد، سیاستهای اقتصادی صدر اسلام، مبانی و اهداف سیاستهای اقتصادی در اسلام، مبستر حقوقی و اخلاقی سیاستهای اقتصادی در اسلام، سیاست مالی و ایزراهی آن، سیاست پولی و ایزراهی آن و تأثیر سیاستهای اقتصادی در اهداف نظام.

این کتاب به نقش عقل در استنباط احکام و تاریخچه آن، کلیاتی درباره ماهیت، تقسیمات، آثار و ابزار عقل، کاربرد استقلاقی عقل در استنباط احکام شرع (فائده ملازمه و صفرائی آن) کاربرد غیراستقلاقی عقل (آی، توخیمی، تأمیمی و تنسیبی) آسیب شناسی و پاسخ به شبهه‌ها و پرسشها و دست آورد مسألت متولیان استنباط می‌پردازد.



سیاستهای اقتصادی در اسلام، نوشته

شماره ۸۱، شنبه ۳۰ شهریور ۱۳۸۱

داستانچه

سید علی محمد رفیعی

انمه(ص) و انبیا و اولیا فقیق نخواهد بود. ۶) بسیاری از سخنان پیامبر اسلام(ص) درباره علی(ع) فاطمه(س) حسین(ع) سلیمان ایوزر، مقدمه، عمار پاسار و برخی دیگر از انمه و اصحاب، به خاطر این است که در رویدادهای سیاسی ساهلی پس از پیامبر، مردم این سخنان را به یاد آوردند یا به آنها استناد کنند و در نتیجه در وقایع پس از درگذشت حضرت به در میان تبلیغات سیاسی دستگاه اموی و عباسی و حریت در انتخاب راه، حق را تشخیص دهند و به همان راهی روند که این بزرگان می‌روند یا به آن فرامی‌خوانند.

اگر این سخنان پیامبر(ص) را بدون در نظر گرفتن این ملاحظاتی سیاسی ببینیم، گاه آنها را تا حد گفته‌هایی احساسی، شخصی و خانوادگی تزل داده‌اند.

ملاحظه این سخنان در کنار رویدادها و رویدادهایی که بعدها اتفاق افتاده است می‌تواند بینشی عمیقتر و فزاینه تاریخنگاری یا داستان نویسی مذهبی بیاورد. حتی ملاحظه جماعات مشنوب به پیامبر درباره افراد در حقیقت با نیتن سیاسی اجتماعی و مقدماتی آنها می‌تواند تفصیل بر ساخته و حجات جعلی منسوب به رسول اکرم(ص) را مشخص کند. ۷) می‌توان شبیهیهای از مجموعه تلویزیونی «مهران آنجلس» را به عنوان نمونه‌ای برای افزایشهای داستان نویسی به خاطر منقل داستان ذکر کرد. مثلاً اگر قرار است که اصحاب کتف، دوستان و هوادارانی داشته باشند، این طبعی است که پس از حسیب آنها در غار عده‌ای برای نتجاش اقدام کنند.

۸) دور واقعه را می‌توان به عنوان نمونه‌ای خوب برای داستان نیمه تخیلی مذهبی امروزین مثال آورد. داستان مشهور (ص) بن یفغان (از این طفیل آندلسی الواعر قرن پنجم) نمونه‌ای است از داستان کاملاً تخیلی مذهبی در سده‌های گذشته.

کتاب

تازه‌های مؤسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر

سیدفراهانی اثری از پرونده‌گاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، ویراسته حسین دهقن، چاپ اول، قطع وزیری، ۳۴۰ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، مؤسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر، تهران، ۱۳۸۱. بها: ۱۸۰۰ تومان.



این کتاب اثری پژوهشی درباره سیاست اقتصادی در علم اقتصاد، سیاستهای اقتصادی صدر اسلام، مبانی و اهداف سیاستهای اقتصادی در اسلام، مبستر حقوقی و اخلاقی سیاستهای اقتصادی در اسلام، سیاست مالی و ایزراهی آن، سیاست پولی و ایزراهی آن و تأثیر سیاستهای اقتصادی در اهداف نظام.

این کتاب به نقش عقل در استنباط احکام و تاریخچه آن، کلیاتی درباره ماهیت، تقسیمات، آثار و ابزار عقل، کاربرد استقلاقی عقل در استنباط احکام شرع (فائده ملازمه و صفرائی آن) کاربرد غیراستقلاقی عقل (آی، توخیمی، تأمیمی و تنسیبی) آسیب شناسی و پاسخ به شبهه‌ها و پرسشها و دست آورد مسألت متولیان استنباط می‌پردازد.



سیاستهای اقتصادی در اسلام، نوشته

شماره ۸۱، شنبه ۳۰ شهریور ۱۳۸۱

ارزی نگرش از روشی روبرو به پایان است و گفتمان انقلابی هم به دلیل این که متفلسف نبیین نشده و در چالش با رویکردارزشی ودرستبر مناقشات سیاسی قرار گرفته معلوم نیست که چه می‌گوید.باید تأمل از این که این حوادث و فعل و انفعالات ما را در مسیر ناخوسته‌ای قرار دهد، به این پرسش جواب بدهیم که سپس از جنگ با جنگ چگونه باید برخورد کرد؟ اگر به این پرسش درست پاسخ صحیح نمی‌توانیم رویکرد ارزشی به جنگ پس از جنگ را هم مورد ارزیابی قرار دهیم که درست بوده یا نه و آیا رویکرد دیگری به جنگ نمی‌توان داشت.

بر عقلانیت و پرتنام‌ریزی جنگ تاکید زیادی دارید در حالی که می‌بینیم برخی مسئولین می‌گویند اگر تجربه امروز را داشته‌وارد جنگ نمی‌شدیم؟

جنگ ذاتاً یک امر عقلانی است اما ظهورش حماسی است، این حماسه تبلیغ شده اما آن عقلانیت ارائه نشده، تجربه‌الدروزی یعنی چه؟ یعنی قوی کردن عقلانیت.

سپس عقلانیت با آن دوره دچار ضعف بوده؟ بله،امحاطلور به نسبت به بیست سال دیگر ضعف خواهد داشت. در اصل باید این عقلانیت را با دوره زمانی تأمل شنید.

اما عقلانیت به معنی عقل سلیم کامل است و نه عقل افراد، گفتمان انقلابی نیز شاید عقل افراد را نقد می‌کند؟ ما به اهداف این گفتمان انتقاد داریم و به نوع آن، آیا عراق عامل آمریکا بود و یا لازم بود که ما دشمنی با این قدرت را برای خودمان برگزینیم؟

من به هم‌سویی متلفع آمریکا و عراق معتقدم، ما آمریکا را به عنوان دشمن انتخاب نکردیم بلکه آمریکا خودش را به عنوان دشمن بر ما محاسیل کرده است.



● اساساً معتقدم عقلانیت را باید پشتوانهٔ حساسه قرار دهیم، یعنی جنگی باین عقلانیت ارزش آن حساسه‌ها و شهادت‌ها را داشته است

احساس می‌کنم شما اقدامات بی‌صبر در زمان جنگ را چرخش بر اساس آبروزدهایش می‌دانید و نه حرکت‌هایی به قصد خیرات؟

منظورم این است که بی‌صبر بر اساس و کترین دعای ارتش و تفکر سیاسی خودش می‌خواست جنگ را پیش ببرد که نتوانست و شکست خورد، بی‌صبر به نظرات امام توجهی نداشت و به قتل مردم هم اعتقاد نداشت.

در جاهی از کتاب می‌گویید که بجا جنگ ارزی نهفته انقلابی مردم به ظهور رسید، آیا این ظهور موجب کاستن از ارزی شد؟

این ارزی به ظهور رسید و تقریباً تمام شد. به همین خاطر هم باعث شد که جنگ به آن شکل به پایان برسد. البته عراق همین زیور آرنیده بود که به ما حمله کرد و امام هم با استفاده از همین نیروی مردمی مقاومت را شکل داد.

شما جنگ آغاز یک هويت جديد مي‌دانيد، اين هويت را در کدام نسل باید جست و جو کرد؟ در همان نسل جنگ کرد.

سپس این هويت منطقی است؟ به نظر من ما تا ده سوم هم بدستتر این جریانات هستیم و تا این دوران تحولات اجتماعی به نتیجه نرسد

سرزنوشت این مفاهیم و این بحث‌ها مشخص نمی‌شود، چرا در تحقیق معانی آنان همچون سال ۱۳۰۰ را تعیین‌ناید - نمی‌توانم اظهار دارم از این اصطلاح استفاده کنم یا نه؟ آنها ظاهراً دوباره جنگ سوالی ندارند اما اطلاعی هم از گذشته ندارند؟

این هم بحثی است که موردغفلت است، چون ما ارزی‌مان را برای کسانی گذاشته‌ایم که فکر می‌کنیم گذشته را قبول ندارند و این‌ها را فراموش کرده‌ایم.

ظاهراً بر شکاف بین نسل‌ها تاکید بسیار زیادی دارید. مگر میان جوانانی که انقلاب کردند و نسل پیشینیان این شکاف وجود نداشت و مگر در طی یک دهه این شکاف چنددر دهان بازمی‌کند که این دو نسل حتی نمی‌توانند با یکدیگر گفت و گو کنند؟

شکاف بین نسل‌ها مربوط به خود نسل نیست بلکه مربوط به واقعیت‌های سیاسی، اجتماعی هر نسل است. مثلاً شکاف بین نسل قبل و بعد از انقلاب بسیار عمیق است، زیرا پدیده‌های به نام انقلاب در میان آنها وجود دارد. خلاصه‌و کند یک دهه انقلاب و جنگ را در خود دارد و یک دهه در تحولات سیاسی و اقتصادی، نسلی که در دوده این همه حادثه می‌بندد یا نسل‌های قبل و بعد از خودش فاصله زیادی دارد.

امروز نگرش ما نسبت به جنگ‌هایی که در سده‌های گذشته صورت گرفته بر اساس جوان پروزی و شکست و دل‌آوری آنهاست، آیا برای جنگ ما هم این اتفاق خواهد افتاد؟

هر قدر از حوادث تاریخی فاصله می‌گیریم به سمت یک کلیت حرکت می‌کنیم، شما در دوره‌ای ضد شخصیت در تاریخ انقلاب می‌بینید، اما وقتی از آن فاصله می‌گیریم در نهایت مثلاً تا پنج شخصیت باقی می‌ماند، معنی آن هم همین طور است، یعنی جزئیات کار می‌روند و یک مفاهیم باقی باقی می‌مانند. در مورد جنگ، امام همین اتفاق می‌اند اما چون یک حقیقت در دوران این جنگ جلو گرفته است، به نظر من ترکیب از حساسه و متفلسفیت، به عنوان وجه‌های برجسته این جنگ باقی خواهد ماند.

آن را موجب تضعیف ثنائی روحی می‌داند. شما از یک طرف تاکید بر عقلانیت دارید و از سوی دیگر می‌خواهید که حساسه‌ها را در نظر گرفته‌اید، یعنی این که وقتی ما حادثه را به صورت عقلانی بررسی می‌کنیم از بار عاطفی آن کاسته می‌شود. از طرف دیگر ما باید با جنگ فقط برخورد عاطفی و احساسی کنیم؟ من می‌گویم اگر

عقلانیت نهفته در این جنگ را تجزیه و تحلیل نکنیم دیگر حتی احساسات را هم نمی‌توانیم و نگزینیم، این مسیر اجتناب‌ناپذیر است، اما از این مسیر حساسه بیرون نمی‌آید. ما باید در مسیر رابطی بین احساسات معتمد این عقلانیت را باید پیش‌اندازیم آن حساسه قرار دهیم، یعنی جنگی با این عقلانیت ارزش آن حساسه‌ها و شهادت‌ها را داشته است. ما اجازه شما می‌خواهیم سوال آخر به شکل بیرونی خود کتاب اختصاص دهم، مجلدات بعدی به چه شکلی خواهد بود؟

در ابتدا قرار بود هر چهار جلد این کتاب در همین یک جلد جایگزیند، اما وقتی که بحث آغاز شد دیدیم که ایند باید مقدمه‌ای را بیان کنیم که آوردن آن مقدمه خودش یک کتاب شد. جلد اول قدرتی بر روی پرسش‌های اساسی جنگ است. در مجلدات بعدی اجتناب ناپذیری جنگ، عقل ادامه آن و پایان با این شکل بررسی خواهند شد.

یکی از ویژگی‌های کتاب گفت و گوهای اختصاصی آنان با افراد است؟

مأمی توانستیم از منظر خودمان پرسش‌های گروه‌ها و افراد را نقل کنیم و پایه‌مشورات آنها مراجعه کنیم، که در هر صورت می‌توانستند بگویند، پرسش‌مان این نیست و باین که نظران تغییر کرده است، بنابراین هم جزو نشان را دیدیم و با خودشان گفت و گو کردیم.

شکل آوردن مآخذ و نقل قول‌های غیر مستقیم کار تفکیک میان نظر شما و نظر کاران را مشکل کرده است. آیا این مسئله خواست خودمان بود؟

این کار را ویرواستاز بر سر کتاب آورده است و گفته من این موارد را به شکلی منظم و مجزا آورده بودم، برخی از منابع معلوماتی شما از استکدام لازم برخوردار نیستند.

ما در سال‌های ۷۸ و ۷۹ در کانون مجادلاتی قرار گرفتیم که مطوعات جایگزین احزاب و جریانات سیاسی و به نوعی نماینده آنها شدند. بنابراین منتهی غیر از مطوعات و راهی جز این نداشتیم.

تکرار در کتاب زیاد است، چرا؟

خود هم منوجه این عارضه شده‌ام و علت آن این است که در تقسیم‌بندی کتاب مشکل داشتیم آن چنان که فصل اول را دوم و دو را یامه بار جلیه‌جاو پلاسزای کردم. در هر صورت از آن کاستی‌های کتاب است که باید برطرف می‌شد.

از این که فرستادن را در اختیار ما قرار دادید، و اما سپاسگزارم.



یادداشت

جنگ و صلح به رنگ اراده

علی اصغر رضائپور

جنگ تحمیلی نماد حساسه قهر مانده مقاومت ملت ایران در مقابله با تجاوز بیگانه است. ملتی که به قیمت سینه‌های ستیز فرزندان پیر و جوانش و عشق بی‌همتایش بی‌سلام و آرمان‌های انقلاب اسلامی، هويت راستین انسان قائم به حق را تجلی بخشید.

همان عمق و همان گسترده‌گی نبره رزم آوران صحنه نبره پشت جبهه‌ها در اراده ملتی تجلی یافت که همه چیز خود را برای آماده حق، در وادی فنا نهاده بود. دفاع مقدس نه فقط برای آنان که در هنگامه رزم جان باختند، نه فقط برای خانواده‌هایشان و جانباوران و اسیران جنگ، نه فقط برای ملت آنان، که درس جواهرانه‌ای است برای بشریت در گستره زمین. گذار زمان هیچ چیز از جدیت این تجربه تاریخی نخواهد کاست.

جنگ تحمیلی پدیده‌ای مجبور نبوده و نیست، اما تحلیل و ارزیابی آن تحت تأثیر شرایط و اقتضائات روزمره، از جنبه‌های محدودی صورت پذیرفته است. این مطالعات نه تنها محدود که غالباً اجمالی و گذرا نیز بوده و به اغراض خاصی سیاسی نیز آلوده و برخی ماهیت ستیزاویسی تبلیغاتی‌اند. این مطالعات عمدتاً جزه و تکرانه و به قصد اتخاذ نتیجه کاربردی در مرصه‌ای خاص سازمان داده شده‌اند.

نگرش اولیه ما در ایران به جنگ تحمیلی، آرمانی و ایدئولوژیک بوده که علی‌رغم حفظ بنیادهای خود تحت تأثیر زورنابسیس حاکم بر افکار عمومی جهان قرار گرفته است. مهمترین پیامد چنین اختلاط نسنجیده‌ای آن است که جنبه‌های منحصربه‌فرد و بنیادی جنگ تحمیلی مورد غفلت قرار خواهد گرفت.

جنگی که هويت تاریخی خود را از دست دهد، دچار بی‌ریشگی خواهد شد و ناظران را نسبت به عقل و انگیزه‌های آن متحیر ساخته و نتخواهد توانست همدلی نسل‌های آتی را برانگیزاند. آنچه یک جنگ را در تاریخ ماندنی می‌کند، معنای آن نزد نسل‌هایی است که بدان عاقل نظر دارند. برداشت جزو تکرانه، جنگ را از معنی عینی آن تهی نموده و با الگوهای رایج عقل‌گرایانه، انتطابق می‌دهد. حیجت این الگوهای عقل‌گرایانه نه از استدراک ماهیت عینی جنگ که از انتطابق با الگوهای سنتی تحلیل جنگ‌ها ناشی می‌شود.

این برداشت محافظه‌کارانه قادر نیست جنبه‌های بدیع پدیده‌ای انسانی به گسترده‌گی جنگ تحمیلی را صورت‌بندی کند.

برده‌نهایی چنین برداشتی تأکید بر خصلت بحران‌زایی و با عهده کردن تقابل آرمان‌گرایی و واقع‌گرایی پس از انقلاب خواهد بود.

هر چند دستاوردهای مفید این نحوه نگرش موجب ترویج آن بوده است اما این دیدگاه کفایت لازم را در درین همه جنبه و تعیین جایگاه تاریخی جنگ تحمیلی از خود نشان نداده است. وقوع جنگ پدیده‌ای تصادفی نیست اما در یک چارچوب از پیش تعیین شده نیز تحقق نمی‌یابد.

در تعیین جایگاه تاریخی پدیده‌ای خاص، بویژه اگر بدیع نیز باشد، نباید دچار تعین‌گرایی شد و مسیر حوادث را لاابتغیر بنیادداشت. نباید فراموش کرد که ارزش‌گذاری ایدئولوژیک کلیت یک پدیده، گاه ممکن است متفاوت با ارزیابی ما از برخی حوادث جزئی همان بدیند بنهقه‌ای است.

از سوی دیگر در ادامه جنگ تحمیلی به عنوان طولانی‌ترین و مهمترین جنگ بنهقه‌ای پس از جنگ جهانی دوم، خصایص و تحولاتی بروز نمودند که جنگ تحمیلی را به موازه با جنگ منطقه‌ای از بقا دادند.

تلاش در بر هم زدن توازن بین المللی در منطقه، اهداف کلان سیاسی در کشور دشمن و از همه مهمتر آرمان‌های انقلاب اسلامی که به دلیل ناسازگاری با ساختار اقتصادی و فرهنگی جهان به هیچ وجه برای قدرت‌های قاتل در جهان قابل تحمل نبود، همه نمایانگر خصایص متمایز از جنگ‌های منطقه‌ای هستند. جنگ‌ها هموار جوامع انسانی‌اند. تقریباً تمامی تحولات تمدن‌های بشری با جنگ‌هایی همراه بوده‌اند که غالباً نیز به عنوان نقاططفی در مسیر رشد تمدن‌ها به‌شمار می‌روند.

صرفنظر از همه تردیدها، تبیین رابطه بین جنگ‌های بزرگ و رشد فرهنگ بشری مهم و قابل تأمل شناخته شده است. جنگ مقوله‌ای اجتماعی است؛ در نگاه اول به این دلیل که مجموعه‌ای از نیروهای انسانی و روابط انسانی در آن مصروف می‌گردند. در نگاهی دیگر جنگ و شیوه‌های آن تابعی از الگوهای فرهنگی جامعه است. صلح به معنای مطلق تنها در شعارهای با غایت انسان‌دوستانه که نوعی از تجاوز طبیعی از خشونت را تشویق می‌کند یافت می‌شود.

جنگ تحمیلی نمونه‌ای از ستیز مرسوم بین فرهنگ‌های غالب و امکان‌بروز و احرار از هویی متمایز از هويت فرهنگ بسط‌یافته در جهان معاصر. جنگ تحمیلی چه از حیث معادلات سیاسی و چه از نظر آثار، بویه تحولات فرهنگ‌های بشری، مقوله‌ای نوپدید به‌شمار می‌رود. جنبه‌های نو و کفیات ویژه جنگ تحمیلی از جهات سیاسی و فرهنگی نباید در محاق ریشه‌های تاریخی و نشایه‌با پدیده‌های مرسوم از این دست، مورد غفلت قرار گیرد.

تاریخ فردا هم‌رنگ اراده انسان‌های امروز است. باشد که از رنگ این روزگ خدا باشد.

یادداشت

همایون شجری

آن چمدان‌های پر از خجالت



مأمور گبرک فردرگاه مهرآباد وقتی سه چمدانی را که با چرخ دستی حمل می‌کرد دید پرسید چرا پانزهمه بار از مسریسر آمدی؟ می‌دانستم که مسریسر برای آنهایی

است که بار زیادی با خود ندارند.گفتم هر چه هست کتاب و نوشته است و فقط نیمی از یک چمدان مربوط به وسایل شخصی است. جسد ردم که می‌خواهد ثابت کنم کتاب و نوشته به همراه دارم. چمدان‌ها را باز کردم و او با اشاره سر نشان داد که می‌توانم می‌بروم.چمدان‌ها را که می‌بینم پرسید چرا کتاب آورده‌ای.گفتم از یک همایش جهانی می‌آم و اینها هم که آورده‌ام همان چیزی است که ۱۴روز دربارش حرف زده‌ام.نام می‌دانم مشتاقان خواندن این منابع علمی در ایران نمی‌تینند. و آن سؤال آخر که پرسید و اندک‌هنگم کرد.گفت از ایران چه برده بودی؟گفتم به اندازه بضاعت مالی‌ام تعدادی نه چندان زیاد عکس از ایران که همان یکی دو روز اول همه را هدیه به این و آن دادم و چه می‌دام آیا عکس دماوند یا آن خانه تر کم‌ن عکس جزیو قسم حالا بر درجوری در اکوادو است یا در بوزلی و یا چه سا در جزیره موریس که خیر نگاراشی آنهمه از دیدن زیبایی‌های ایران شگفت زده بودند. اماگر چند عکس بود که به همراه برده بودم؟ او با کاش پیش چندان زیاد داشته که به چندین خیرنگار دیگری که از اینجا و آنجا آمده بود و عکس از ایران می‌خواستند هدیه می‌دادم. اما آن زائینی‌ها و آرزائینی‌ها و فرانسوی‌ها هندی‌ها هر خیلی‌های دیگر چقدر عکس و کتاب و نقشه داشته‌اند هدیه بدهند و چقدر اهل سفارش‌شان مرسد آن بودند که باز هم خیرنگارشان تعدادی دیگر عکس و نقشه و کتاب برای هدیه‌دانند و این و آن بخواهد و با یک تلفن به سفارت یا به کشورشان آنها را مهیا کنند.

چمدان‌ها را که می‌بینم زیر نگاه پرسشگر مأمور گبرک می‌برد آن‌خان خلم خیرنگار هموطنی اقدام می‌کند برای ارسال خیرهایش به ایران حاضر به پرداخت پول استوفه، از دورنگار هم بود اما هیچ کسی از آن آشنایان استوفه، در آن کشور غریب هم‌راهی نکردند و آن خیرنگار بیانی را به یاد آوردم که با پول سفارش‌شان تلفن هم‌راهی فراهم کرد و روزی سه بار برای تپال خبری می‌فرستاد. من ۳چمدان کتاب آوردم با ۳۲ هزار کیلو خجالت! باید از آن خانم خیرنگار هموطن بیروم چقدر کتاب آورده با خجالت!

مطالعه تاریخ کوتاه تولد و مرگ یک مؤسسه انتشاراتی کوچک، ضمن اینکه ما را با گوشه‌ای از تاریخ فراوان و نشیب‌شتر کتاب در کشور آشنا می‌کند. شاید گفتگی باشد به این‌گانی که می‌خواهند وارد این عرصه شوند. مگر گفته‌اند که تاریخ بهترین معلم نسل امروز و فرداست؟

پس به همین دلیل به سراغ فریدون پیرزاده متولد ۱۳۱۹ در تهران که یکی از بنیان و مؤسسان مؤسسه انتشاراتی‌ناست واقفیم و با او در مورد «دنا» و کارهای آن کتب کوتاهی گردیم که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید.

چگونه متا دنا شد؟

سال ۱۳۶۱ بود که عدوای از اساتید دانشگاه‌های مختلف کشور دور هم جمع شدند تا ببینند در شرایط خاص آن روزها چه کاری می‌تواند انجام دهند. بعد از مطالعات و بحث‌های زیادی به این نتیجه رسیدند که تنها کاری که از دستشان برمی‌آید، نشر آثار علمی است و با این کاری می‌توانند علاوه بر ایجاد اشتغال، سطح علمی جامعه را نیز بالا بیاورند. بعد از این نتیجه‌گیری اساتید‌های تنظیم کردند که بر طبق آن فقط به کار ترجمه یا تلفظ کتاب‌های علمی پرداختند. کتاب‌های بالاترین کیفیت ممکن.

اولین کتابی که نشر کردند روزی بود که ترجمه‌ای برد از کتابی به نام DNA به همین خاطر تصمیم گرفتیم نام انتشاراتی را «دنا» بگذاریم که هم‌سوز آن وقت با آن مخالفت کردند ما هم به همین دلیل «دنا» را، از تبدیل کردیم به «دنا» و شعار مؤسسه را هم «ناشر دانش امروز» قرار دادیم.

چه کتاب‌هایی را منتشر می‌کردید و چگونه آنها را انتخاب می‌کردید؟

عرض کردم که فقط کتاب‌های علمی را در دستور کار خود داشتیم و نحوه انتخاب کتاب به این صورت بود که کتابی که قرار بود ترجمه شود اول توسط چند نفر مطالعه می‌شد سپس در یک جلسه که همه اعضا در آن حضور داشتند، کتاب مورد بحث و بررسی قرار می‌گرفت و اگر در آن جلسه مناسب تشخیص داده می‌شد برای طی مراحل بعد به دست مترجمان سپرده می‌شد.

پس از ترجمه چه اتفاقی می‌افتاد؟

کتاب حتماً باید به دست متخصص رشته‌ای که کتاب در مورد آن بود ترجمه می‌شد. به عنوان مثال اگر کتاب در مورد دستگاه بود حتماً باید توسط استادان اختراشناس ترجمه می‌شد. بعد از ترجمه کتاب برای ویرایش علمی در اختیار شخص دیگری با همان تخصص قرار می‌گرفت و در نهایت در اختیار ویراستار

کتاب

برنامه پیشگامی ملی نانوتکنولوژی

برنامه پیشگامی ملی نانوتکنولوژی، مترجم: **کمیته مطالعات سیاست نانوتکنولوژی،** انتشارات **کمیته مطالعات سیاست نانوتکنولوژی** با همکاری نشر آتانه اسفند ۱۳۸۰، **شماره، ۱۲۰، صفحه، ۱۴۰۰۰**، **روان، ۲۰۰۰**، **قیمت**

کتاب فوق‌ترجمه سند ملی نانوفناوری ایالات متحده است. ناتو سه به اهمیت بسیار زیاد نانوفناوری در آینده سیاسی، اقتصادی و امنیتی کشورها و همچنین تحولات بالقوای که عقب‌ماندگی در این زمینه می‌تواند به وجود بیارد، تمام کشورهای موسوم به شمال شرق به برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری گسترده در این زمینه کرده‌اند. ایالات متحده نیز ناتو به علایق و سیاست‌های خود وقتی با پیشگامی کشورهای اروپایی و چین در این زمینه روبرو شد، با یک برنامه‌ریزی سریع تصمیم گرفت که در این عرصه نیز پرچمدار تحقیقات و پیشرفت‌های حاصل از آن باشد. این کتاب ترجمه سند ملی این کشور است که متشکل کننده علایق، اهداف، سیاست‌ها و راهبردهای آمریکا در این عرصه است. مطالعه این کتاب برای برنامه‌ریزان و محققان بسیار مفید خواهد بود.

مجموعه سؤالات الکترونیک

مجموعه سؤالات الکترونیک برای **الکترونیک کار عمومی** (با پاسخنامه تشریحی)، **مهندس ابوظاب ابراهیمی، ۱۳۰۰**، **روان**

مجموعه علوم و با سرعت اعجاب‌انگیزی در حال پیشرفت است و علم الکترونیک نیز از این قاعده مستثنی نیست. کاربرد الکترونیک در دستگاه‌های اقل فرستنده، گیرنده، امپدانس و تلویزیون، تجهیزات پزشکی، کامپیوتر، آیفون‌های مصوری، سیستم‌های موجود در موبودهای جدید، توپمیل، محافظ نوسانات برق و... گسترده‌گی این فن را به اثبات می‌رساند.

تاریخچه، **شماره ۸۱، نشیبه ۳۰**، **شهریور ۱۳۸۱**، **۲۲**

تذکره ویژه

مجید آل ابراهیم

دنای دیگری خواهیم ساخت

گفت‌وگو با فریدون پیرزاده

ادبی قرار می‌گرفته، پس از طی این مراحل کتاب برای حروفچینی و صفحه‌آرایی ارسال می‌شد و در نهایت یک بار دیگر توسط مترجم با ویراستار کنترل می‌شد و در نهایت برای طی مراحل چاپ به فیتوگرافی ارسال می‌شد.

با این حساب فکر نمی‌کنم تعداد زیادی کتاب منتشر کرده باشید؟

در طول عمر کوتاه دنا (۱۳۶۹ تا ۱۳۶۱) ما موفق شدیم در حدود ۲۰ عنوان کتاب منتشر کنیم و روزی که دنا تعطیل شد، ۱۰ عنوان کتاب دیگر نیز آماده چاپ داشتیم. کتاب سرچشمه‌های دانش و تغیل را در همین صفحه معرفی کرده‌ام که از کارهای دنا بوده است. آیا عنوان‌های دیگری را به یاد دارید؟

رزم وراثت، فیزیک اندیشه‌ها و یافته‌ها، انبساط جهان، مغز، معماهای ریاضی، گداز هسته‌ای کنترل شده و آزمون‌های فیزیک. کتاب‌های دیگر را حاضر و نفعن



● فریدون پیرزاده: مایلیم فقط کتاب علمی در آن چاپ کنم و نمی‌توانم و نمی‌خواهم که کتاب بازاری برای حمایت از کتاب‌های دیگرم تولید کنم

ندارم. بعضی از این کتاب‌ها به چاپ دوم و سوم هم رسیدند.

از نظر اقتصادی اوضاع انتشارات چگونه بود؟
اعضای اصلی انتشارات هیچ‌کدام حقوق نمی‌گرفتند و تنها حق ترجمه آثارشان بود که به آن‌ها پرداخت می‌شد که ما هم از این موارد از برای دناستیم و حتماً حق تألیف ما و حق ترجمه‌های ترجمه و ویرایش هر چه سریع‌تر پرداخت شوند.

از نظر اجاره دفتر نیز شانس زیادی آوردیم چون برای مدتی شخصی حاضر شد منزل خودش را باهمای بسیار پایین (در حد رایگان) در اختیار ما بگذارد و حتی قسمتی از امکانات دفتر را برای ما فراهم کند. مثلاً آدم می‌آید که لوکس‌ساووز به عنوان هدیه به ما داده به خاطر همین مسائل بود که می‌توانستیم فشارهای مالی را تحمل کنیم. ولی همیشه وضعیت نگران‌کننده داشتیم و کافی بود که یک مشکل کوچک به وجود بیاید تا همه چیز را به هم بریزد که این مسأله هم بالاخره اتفاق افتاد و دنا را تعطیل کرد.

دقیقاً چه اتفاقی افتاد و چرا دنا تعطیل شد؟

دو عامل باعث تعطیلی دنا شد. یکی سیاست‌های اشتباه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آن موقع و دیگری توزیع.

در آن زمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خودش قیمت کتاب‌ها را تعیین می‌کرد این کار را هم برمیآید تعداد صفحات انجام می‌داد و این قیمت گذاری فارغ از نوع کتاب بود. کتاب علمی متخصص می‌خواهد و ویرایش هم حتماً باید توسط متخصص انجام شود. از طرف دیگر شمارگان کتاب‌های علمی زیاد نیست. به همین دلیل قیمت تمام شده کتاب‌های علمی بسیار بالاتر از قیمت کتاب تمام و این موضوع در همه دنیا هم اعتبار دارد. پس می‌بینم ارزش هر صفحه

کتاب وابسته به نوع آن باید تغییر کند که چنین چیزی امکان‌پذیر نبود و چه زمان، چه شعر و چه کتاب‌های تحقیقی و علمی همه تعرفه‌ای یکسان داشتند. ما کتابی داشتیم به نام آزمون‌های فیزیک که این کتاب پس از ترجمه به خاطر حجم زیاد فرمول و روابط ریاضی دو بار به طور کامل ویرایش شد. از طرف دیگر به خاطر ضرورت حتماً می‌بایست دو سوتی صفحه‌آرایی می‌شد. به همین دلیل هزینه بسیار زیادی صرف تهیه کتاب شده بود. پس از چاپ کتاب وقتی در مرحله تصحافی بودیم مراجع به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قیمت کتاب را تعیین می‌کردیم و پریشتم جلد می‌زدیم. درازای این کتاب هم همین‌طور بود. وقتی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه کردیم قیمتی که تعیین کردند خیلی پایین‌تر از هزینه‌های کتاب ناان اسلامی قیمت کتاب را تعیین می‌کردیم و پریشتم جلد می‌زدیم. درازای این کتاب هم همین‌طور بود. وقتی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه کردیم قیمتی که تعیین کردند خیلی پایین‌تر از هزینه‌های کتاب ناان اسلامی قیمت کتاب را تعیین می‌کردیم و پریشتم جلد می‌زدیم. درازای این کتاب هم همین‌طور بود.

قیمت گذاری کتاب که خبر دارم هنوز هم تغییری مثل تیر خلاصی بوده که به سر دنا شلیک شد. چون میزان ضرر و زیان این کتاب به قدری بود که دیگر امکان تعالیات را از ما سلب کرد. در ضمن این نکته را هم گویم که ما قبل از چاپ کتاب با عوامل آن تسویه حساب می‌کردیم.

علم دنا هم که باعث تعطیلی دنا شد مسأله کتاب بود که تا آنجایی که خبر دارم هنوز هم تغییری در شرایط توزیع ایجاد نشده است. توزیع بد کتاب، بیادبازی‌ها، بدحسابی‌ها و در بعضی از موارد حتی عدم پرداخت و چوه کتاب‌های فروخته شده از سوی موزیعین باعث می‌شد که ضرر‌هایی تا حد تعطیلی کتاب‌ها را بشمر هم به‌وجود بیاید. برای مثال کافی بود یک بخش‌کننده کتابی را خوب توزیع کنند. نتیجه این می‌شد که دیگر هیچ بخش‌کننده‌ای از کتاب را قبول نکند چون به قول خودشان کتاب زخمی شده بود. ما الان سه عنوان کتاب از آن موقع در اینجا داریم که زخمی نشده‌اند و دیگر کسی سراغ آنها نمی‌رود حالا تصور فرمایید یک توزیع‌کننده دیگر هم پول کتاب‌های شما را با مصالح بخورد و دیگر پس‌نهد که این اتفاق برای ماه‌ها افتاد. خوب اینها را کنار هم بگذارید و ببینید چه چیزی از آن بیرون می‌آید. کتابی که ۲۰۰ تومان قیمت می‌خورد در حالی که چهل تومان هزینه خالص داشته، سه عنوان کتاب با شمارگان ۱۰ هزار جلدی در گوشه انبار و در نهایت علم پرداخت وجه دو کتاب از سوی یکی از بخش‌کنندگان کتاب، فکرمی‌کنم حاصل جمعش چیزی جز تعطیلی باشد.

مؤسسان دنا هم دنا چه هدفه؟

مؤسسان دنا چون همگی از اعضای هات علمی دانشگاه‌ها یا از مدیران صنایع بودند، در حال حاضر در دانشگاه‌های داخل و خارج از کشور مشغول به تدریس هستند یا به فعالیت‌های دیگری مشغول شده‌اند. بد نیست حال که صحبت به اینجا کشیده شده، مدعی‌ای از همکاران خودمان را هم نام ببریم. آقایان دکتر خواجه‌پور، دکتر یونسی، دکتر روشن‌طلبی، دکتر مغربی، دکتر پرویزی و خانم شعمی و ویرایشگران خیره‌سست و ماهر نشر دانشگاهی که ما در آن زمان آنها هم‌کاران تریه‌گی داشتیم.

به عنوان آخرین سؤال آیا باز هم مایلید «دنا» دیگری راه بیندازید؟

ببینید، انتشار کتاب علمی عمومی در کشور احتیاج به حمایت و پشتیبانی تری دارد. همان‌طور که قبلاً هم گفتم چند ضرر کوچک باعث ورتشکستی ناشی هم‌اند ما می‌شود. من هم اگر بخواهم به قول شما ندای دیگری را دور و راه اندازی کنم، مایلیم فقط کتاب علمی در آن چاپ کنم و نمی‌توانم و نمی‌خواهم که کتاب بازاری برای حمایت از کتاب‌های دیگرم تولید کنم. اگر بگویم نامه‌ای در جهت حمایت از این فعالیت‌ها باشد، بجز آنکه نه شما ندای دیگری خواهیم ساخت.

خبر

نათرین شماره هفته نامه ادبی - هنری عصر پنجشنبه با مطالب متنوع فرهنگی و ادبی منتشر شد. در بخش تازه های قلم این شماره از آثار دو دست چاپ نویسندگان و شاعران غیر می دهد.

عصر پنجشنبه

نათرین شماره هفته نامه ادبی - هنری عصر پنجشنبه با مطالب متنوع فرهنگی و ادبی منتشر شد. در بخش تازه های قلم این شماره از آثار دو دست چاپ نویسندگان و شاعران غیر می دهد.

عصر پنجشنبه

نათرین شماره هفته نامه ادبی - هنری عصر پنجشنبه با مطالب متنوع فرهنگی و ادبی منتشر شد. در بخش تازه های قلم این شماره از آثار دو دست چاپ نویسندگان و شاعران غیر می دهد.

دایرة المعارف سازهای ایران» بهترین کتاب سازشناسی جهان شد

کتاب دایرةالمعارف سازهای ایران، به قلم محمدرضا درویشی، بهترین کتاب سازشناسی جهان در سال های ۲۰۰۱ و ۲۰۰۲ شناخته شد.

جلد اول این مجموعه را یکی از معتبرترین مؤسسات جهانی اتنوموزیکولوژی I.S.E.M انتخاب کرد.

این نتیجه پس از بررسی این اثر توسط مؤسسه مذکور و کسب اطلاعاتی از نگارنده محقق شد.

به قرار معلوم، در ماه اکتبر (مهر و آبان) در سمیناری که در نیویورک برگزار خواهد شد، جایزه واکمن موسیقیدان ایرانی اعلام می شود.

نگارنده در جلد اول دایرةالمعارف سازهای ایران، سازهای زخمه ای، زهی و آرشه ای نواسی ایران را بررسی کرده است. مجموعه ده جلدی دایرةالمعارف سازهای ایران توسط مؤسسه ماهر منتشر شده است.

کتابخانه

صاحب امتیاز : خانه کتاب ایران

شورای سرمدیه؛ دکتر یونس شکرخواه سید فرید قاسمی حیدر صالح‌اسلامی سید ابوالحسن مختاریاد	هیات تحریریه : رسول بادیان،فرانک آرتا حمید بابولوت،نرگس باز،خانه‌ای،نگار یاردام لیلی یارسانکندر،مریم جمی پیر زهرا حاج محمدی،حمایون خیربی آبراهیم وزر آرا،همیار رشیدیان سید علیمحمد رفیعی،محمدرضا زانیسی فرزین شیرزادی،مریم طاهری مجد رهاقنبری‌اساسی محمدی،حمیده‌ترجو	عکس : سپارش حبیب‌اللهی محمدرضا دانش‌رضا خندکار مدیر هنری : بهروز مبین صفت مدیر فنی و صفحه‌آرا : انظم رام حروفچین : متیرسرگل، فراتله نوروزی تصحیح نیرالسادات حسینی بنفشه‌محمدی، محمد مجلا حسینی هماهنگی : آرش آذرنگ	مدیر مسؤول : احمد مسجد جامعی	مسئول ترویج : عزیزالله‌امریانی گروه ترویج نظیر شامریانی،علی‌صبح مدیر هنری میرفرهادی،سیماکحسملی نظارت چاپ : محمود رضاظاولعی لیتوگرافی : چاپ و ترویج ؛ ایرانچاپ نگار کار ؛ قادر میرزایی خدمات : علی محمدی، علی رحیمی	مدیر امور اجرایی : محمد رضا نادیمی مسئول مالی ،محمدانگدزی قادی مسئول اداری ،حجت‌الله زایدلو امور مالی ؛ ایرشمن مسئول آگهی ها : ۲۰۲۸۵۷۷ تلفن ۰۲۰۲۸۵۷۷ علاقه‌مندی تلفن ۰۲۰۲۸۵۶۹۸	سرمدیر : علی‌صخر رعشاپور	نشانی : خیابان قائم مقام فراهانی، اول خیابان فجر (جم) ، شماره ۹، طبقه دوم، صندوق پستی: ۱۳۱۲۵-۳۱۳	نشانی کتاب هفته در اینترنت : <i>http://www.keitubehafteh.com</i>	شماره ۸۱، شماره ۲۰ شهریور ۱۳۸۱ ۲۳
--	--	---	--	--	---	--	--	--	---

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد.

در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

عصر پنجشنبه

نათرین شماره هفته نامه ادبی - هنری عصر پنجشنبه با مطالب متنوع فرهنگی و ادبی منتشر شد. در بخش تازه های قلم این شماره از آثار دو دست چاپ نویسندگان و شاعران غیر می دهد.

عصر پنجشنبه

ناترین شماره هفته نامه ادبی - هنری عصر پنجشنبه با مطالب متنوع فرهنگی و ادبی منتشر شد. در بخش تازه های قلم این شماره از آثار دو دست چاپ نویسندگان و شاعران غیر می دهد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

روزنامه دارالفیاض

روزنامه دارالفیاض،

هفتمین شماره روزنامه دارالفیاض،

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد.

این نشریه در چند بخش به گزارش عملکرد، اخبار داخلی و گفت‌وگو می‌پردازد. در مقاله این شماره از نشریه آمده است:
کمیت و کیفیت آثار چاپی کتاب‌های منتشر شده و بخش‌های تولید، بازرگانی، توزیع و فروش، برنامه‌ریزی و خدمات همه و همه حاصل تلاش خالصانه و همکاری شما عزیزان است.

این نشریه نامه رسالت اصلی خود را همانا اطلاع‌رسانی صحیح، دقیق و بموقع در حوزه صنعت نشر معرفی کرده است و در هر صفحه به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده همراه با عکس جلد کتاب‌ها می‌پردازد.

کتاب در رسانه‌ها

در بخش ویژه‌نامه این نشریه به استغن فان شاعر

نسل نو آمریکا که برای مجموعه اشعار جدیدش -ساعت‌های متفاوت- برنده جایزه پولیتزر ۲۰۱۱ شده بود، پرداخته می‌شود و چند شعر از او با ترجمه فریده گلیو چاپ شده است.

افراغتنام پس از مرگ، عنوان گفت‌وگویی با این شاعر است که با ترجمه فاطمه موسوی این شده. داستانی از ماکس فریش، چند شعر از شاعران ایران، ترجمه شعر، مقاله، نقد و بازخوانی، متون از دیگر بخش‌های این نشریه است.

کتاب ماه هنر

تازه ترین شماره کتاب ماه هنر ویژه فیلم و فلسفه منتشر شد. در بخش گفت و گو با

شیرین نثریه هنر، گفت و گو با حمید صاحب جمعی، گزارشی از نقد بررسی رمان باباک کن‌ها، تر آن رب گری، به، ترجمه

پرویز شهبندی یا حضور سید حسینی، نونهالی، میر عباسی و... گفت و گو با عبدالنبی قیم نویسنده فرهنگی عربی- فارسی از جمله مطالب این شماره ادبیات و فلسفه است.

جلال

اولین شماره ماهنامه ادبی - هنری جلال، ویژه یادمان جلال آل احمد منتشر شد.

این نشریه که در قطع رفعی و در چهارده صفحه توسط

سازمان فرهنگی - هنری شهرداری منطقه بیست - خانه فرهنگ جلال آل احمد - منتشر می‌شود، با مقالات و مطالبی چون «احلال آل احمد، سابر و دست‌های آلوده» از حسین

فرخی، اشعاری از روزیا سلیمی، مهدی اخوان ثالث، ملاً شرح احوالات آل احمد و پنج سال پیش، بچه‌های شهرداری و جلال و اخبار

فعالیّت‌های فرهنگی خانه فرهنگ جلال منتشر می‌شود. در پنجاه و ششمین شماره از نشریه نقد و گردید.

کتاب در رسانه‌ها

بررسی کتاب‌های کودک و نوجوان، اخبار کتاب کودک و نوجوان و اهل قلم، گزارش سفر به نمایشگاه بولونیا ۲۰۰۲ و... را می‌خوانیم. آژانس ادبی، ضرورت امروز، درباره زندگی و آثار فیلیپ پولمن، نوبویی و تجربه گری در ادبیات کودک آمریکای لاتین و همراه با مطبوعات کودک و نوجوان از دیگر مطالب خواندنی این شماره است.

ادبیات و فلسفه

پنجاه و نهمین شماره ماهنامه ادبیات و فلسفه منتشر شد.

گفت و گو ویژه این شماره، ادبیات و فلسفه یادکرهالله پورجوادی است و به همین مناسبت طرح روی جلد آن

انحصاس به عکس این محقق پژوهشگر حوزه علوم دین و فلسفه دارد.

روایتکاری و نقد ادبی از دکتر حسین پاینده، سیر تحول مفاهیم در نقد ادبیات و هنر از دکتر حمیدصاحب جمعی، گزارشی از نقد بررسی رمان باباک کن‌ها، تر آن رب گری، به، ترجمه پرویز شهبندی یا حضور سید حسینی، نونهالی، میر عباسی و... گفت و گو با عبدالنبی قیم نویسنده فرهنگی عربی- فارسی از جمله مطالب این شماره ادبیات و فلسفه است.

جلال

اولین شماره ماهنامه ادبی - هنری جلال، ویژه یادمان جلال آل احمد منتشر شد.

این نشریه که در قطع رفعی و در چهارده صفحه توسط

سازمان فرهنگی - هنری شهرداری منطقه بیست - خانه فرهنگ جلال آل احمد - منتشر می‌شود، با مقالات و مطالبی چون «احلال آل احمد، سابر و دست‌های آلوده» از حسین

فرخی، اشعاری از روزیا سلیمی، مهدی اخوان ثالث، ملاً شرح احوالات آل احمد و پنج سال پیش، بچه‌های شهرداری و جلال و اخبار

فعالیّت‌های فرهنگی خانه فرهنگ جلال منتشر می‌شود. در پنجاه و ششمین شماره از نشریه نقد و گردید.

چهاردها و تنبها

محمدحسین شهباری



علی اعیای رحمت تو چه آیتی خدا را که به ما سوا فکند همه سایه هما را ما را غیر شناسایی همه در رخ علی بین به طغی شتافتم من به خلدت لشم خدا را

این مطلع غزلی از استاد محمدحسین شهباری است که در زمان سرایش شهرتی عظیم یافت و پیر و جوان آن را از حفظ شدند و به همان اندازه برای شاعرش محویت آورد.

محمدحسین بهجت تیریزی متخلص به شهباری در سال ۱۳۸۵ در تبریز متولد شد. شهباری که از روستای «خشکتاب» در بخش چتره چمن آذربایجان برخاسته، در آغاز نوجوانی برای ادامه تحصیل به تهران آمده و با فرهنگ شهرنشینی آشنا می‌شود.

شهباری در این دوران اشعاری سرود که سال‌ها بعد، از سرایش آنها چندان خشنود نبود. او در اندیشه خود صداقت و پاکی انسانی روستایی را داشت و از این پانگه به جهان و پیرامون نظر نمی‌افکند.

شهباری که در تهران برای ادامه تحصیل رشته پزشکی را انتخاب کرده بود، به دام عشقی نازچام گرفتار آمد و ششکست در این بخش از دوران متحول کرده شعرهایش رنگ و بویی دیگر یافت. او در نقطه شروع موسیقی باران بسویولیک شاه‌هایی از این حالات روحی و سیر و سوز و سازگ موسیقی را بیان می‌کند و دو مصراع آرزو شده است: هر چه کز همه از دولت تر آن کز همه شه‌بار در اشعاری چون مناجات، مولا علی و شرح قصص، کاروان کربلا، اسلا و خدمت اجتماع، جهاد و عقیدت، جهاد فدوی و، اعتقادات بنود را به فرهنگ دینی نشان می‌دهد. شهباری در جریان تغییر و تحولات شعر نو ایران نیز فرا داشت و بر همین اساس به دیدار نینیا شافت مورد اقبال اهل شعر و منتقدان واقع شد. اما معروف‌ترین منظومه شهباری شعر «مهدی باستان» که در داخل و خارج از مرزهای ایران از اعتبار والایی برخوردار است و اغلب کشورهای ترک‌زبان این منظومه را می‌شناسند و می‌آواز بر کرده‌اند. برای این منظومه آهنگی نیز ساخته‌اند که همراه با موسیقی اجرا شده است.

شهباری ضمن استادی در شعرهایی که به زبان فارسی می‌سرود، در زبان ترکی نیز زبردست و توفیق‌آلود و احساس و اندیشه خود را به نوحاسن در این زبان بیان می‌کرد. به همین دلیل شهرتش از مرزهای جغرافیایی ایران به نقاط مختلف جهان گسترش یافت. شهباری سال‌ها در بانک کشاورزی خدمت کرد و او شرح حال اسرارآمیزی دارد که در بیوگرافی او آمده است. او جمله اینکه: «در دست هفده‌سالگی که ششده قاپادو در حال آفرینش بود و او در استنبلی که در بازار تبریز گرانی می‌شد، چند چنگ جرم و چغیان طرفدار قاپادو گرفتار می‌شود و یکی از آن صبح او را نجات می‌دهد.

«مطهرات شهباری توسط یکی از شاگردان او، ابوم نام پروک نینگ‌اندیش توسط یکی از نشران تیریزی چاپ و منتشر شد که بعداً در سه جلد با عنوان «در خلوت شهباری» تجدید چاپ شد.

از دیگر آثاری که پیرامون زندگی و اشعار استاد شهباری منتشر شده، «گفت‌وگو با شهباری» به اهتمام جمشید علیزاده است که مؤسسه انتشارات نگاه به بازار فرستاد. علیزاده علاوه بر این کتاب ویتنیاسی اشعار شهباری» را هم تألیف کرده که توسط نشر مرکز چاپ و منتشر شده است. «دیوان شهباری در چهار جلد هم‌اکنون به چاپ بیست و یکم رسیده است.

سه جلد از این مجموعه چهار جلدی، به اشعار فارسی شاعر و یک جلد نیز به اشعار ترکی او اختصاص دارد. نشر این کتاب نیز مؤسسه انتشارات نگاه است. شعرهای استاد شهباری که بعد از انقلاب سروده شده، توسط یکی از نشران تیریزی چاپ و منتشر شده است.

نشر الهی نیز مجموعه آثار این شاعر را چاپ کرده است که در کشورهای فارسی زبان افغانستان، تاجیکستان و... توزیع شد.

متن کامل «تاریخ شهباری» با خوشنویسی استاد شهنشاد و محمدرضا ظفری توسط انتشارات نگاه در قطع، علی چاپ و منتشر شد. استاد شهباری سرانجام پس از ۸۳ سال زندگی شاعرانه پریز ۲۷ شهریور ماه ۱۳۷۶ به ملکوت اعلی پیوست و یکسر از مفرغ اشعاری نیز که مدفن بسیاری از شعرا و هنرمندان آن دیار است به خاک سپرده شد.

شبیرو

