



تصویر دو دهه تلاش عاشقانه در یک گزارش و گفت و گو

امیرحسین فردی: عجیب خوشبخت بودیم!

۱۴

گفت و گوی دکتر مریم مشرف با دکتر تقی پورنامداریان

زبان، شعر و نقد مدرن

نقد‌های گذشته دکتر تقی پورنامداریان بر اشعار شاملو و نیما سیب شده است تا رویکردی تازه و پرحاشیه از نقد مدرن به شعر ایران برتر افکند. تازه ترین اثر پورنامداریان کتاب بحث برانگیز «دو سایه آفتاب» است که در آن وی از منظری تازه به اثر مولانا جلال‌الدین بلخی نگریسته است. «دو سایه آفتاب» را انتشارات سخن به بازار کتاب عرضه کرده است.

گفت و گوی این شماره کتاب هفته حاصل پرسش‌های مکتوب خانم دکتر مریم مشرف از دکتر تقی پورنامداریان است.

شما به عنوان یکی از برجسته‌ترین منتقدان کنونی و پدیدآورنده‌ی «دو سایه آفتاب» به این‌ها نگاه شما در آثار دیگران بیشتر متأثر از نقد ساختاری است ولی مثل اینکه در کتاب «دو سایه آفتاب» به فریادها بیشتر توجه کرده‌اید. آیا چنین است؟

پرسش فوق راهگشای این گفت و گوی تخصصی است.

دکتر تقی پورنامداریان: درباره مضمونی خواسته‌ام اولاً هنر داستان پردازی مولوی را شرح دهم و ثانیاً تأثیری را که شیوه بیانی قرآن در مقام وحی بر مضمونی مولوی داشته است

۱۰



ISSN:1029-3345

شماره ۹ شهریور ۱۳۸۱
۲۲ جمادی الثانی ۱۴۲۳
۳۱ آگوست ۲۰۰۲
شماره ۷۸، پیاپی ۲۶۵
شمارگان ۷۰۰۰۰
صفحه ۱۰۰، تومان ۳۲

ویرایش

این هفته نصرت رحمانی

۲۳



ویراستار را می‌شناسیم؟

پاسخ‌های محبوبه مهاجر، گلی ترقی
و خاطره حجازی

۷

فلسفه معاصر

پای حرف‌های
محمدرضا ارشاد

۵

عزیزالله کشاورز:

بگذارید زخم‌های

کهنه سر باز نکند

۲۰

محمدرضا صفدری - داستان نویس:

شمشیر کافکا

همیشه بیخ گردنم بود

۴

۸

دکتر گلزاری: مرحوم براهنی فرهیخته‌ای زاهد و متواضع بود

دکتر محمدنقی براهنی روانشناس و مترجم برجسته کشور در سن هفتادسالگی در تبریز درگذشت. دکتر براهنی یکی از پرکارترین مترجمان کشور در زمینه روانشناسی بود. کتاب‌های او جزء متون درسی دانشگاه‌هاست



دکتر حداد عادل:

تدوین دستور خط فارسی گامی
در راستای قاعده‌مندی و پاسداشت
زبان و خط فارسی است

۲

تلاش برای تدوین دانشنامه بزرگ فارسی

گفت و گو با دکتر میشد مشیری
سرپرست گروه تدوین مقالات دانشنامه

۲



کارشناس برگزیده ملی معرفی شد

نام افسررزی فردی فخرت کارمندان نمونه سطح
ملی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفت
و در تالار وحدت با حضور وزیر ارشاد از وی
و سایر برگزیدگان تقدیر شد

۲



روزهای هفته کتاب نامگذاری شد

اسامی روزهای دهمین دوره هفته کتاب به همراه برنامه‌های آن اعلام شد. به گزارش روابط عمومی هفته کتاب روزهای ششم تا چهاردهم آبان ماه مصداق با ایام هفته کتاب با عنوان روز کتاب، صنعت و کارگرد، کتاب و دانش آموز، کتاب، خادمان نشر و حامیان نسخ خطی، کتاب و پدیدآورندگان، کتاب و خانواده، کتاب ایران در جهان، کتاب و ادب پایداری و کتاب و دانشجو اعلام شد. در ششمین جلسه ستاد برگزاری دهمین هفته کتاب نهادها، سازمان ها و مسئولان این هفته، برنامه‌های فرهنگی خود را در ترویج، کتاب و کتابخوانی، تدریس در کشور اعلام کردند.

نماینده سازمان صنایع و معادن استان تهران از اجرای طرح صندوق ذخیره کتاب کارخانه‌ها خبر داد و گفت: بر اساس این طرح علاوه بر فروش کتاب با تخفیف ویژه در کارخانه‌های بزرگ تهران، طرح خرید کتاب برای کارگران آغاز خواهد شد.

اجرای طرح تجهیز کتابخانه‌های روستایی و تأسیس یک هزار کتابخانه در روستاهای مناطق محروم نیز از سال جاری همدان هفته کتاب آغاز می‌شود. در این ایام همچنین شصت کتابخانه ویژه کودکان، در مساجد کشور افتتاح و راه‌اندازی می‌شود.

برگزاری مسابقه کوزه‌بازی بانوان شاعر در سراسر کشور از برنامه‌های سازمان تبلیغات اسلامی در روزهای هفته کتاب است. دفتر مجمع و فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز همزمان با این ایام دو مسابقه با عناوین نثر نیمه ایران و بزرگان ادب ایران و همچنین اولین نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌های دینی را در قم برگزار می‌کند.

دکتر حداد عادل:

تدوین دستور خط فارسی کامی در راستای قاعده‌مندی و پاسداشت زبان و خط فارسی است

خط فارسی خطی است که می‌تواند قاعده‌مند شود و احتیاجات مخاطبان را کاملاً برآورده سازد.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با بیان این مطلب، تدوین و انتشار دستور خط فارسی را کامی در راستای این قاعده‌مندی و پاسداشت زبان و خط فارسی عنوان کرد.

دکتر علامعلی حداد عادل در جمع خبرنگاران حوزه کتاب گفت: چندین ماه متوالی برای تدوین و آماده‌سازی دستور خط فارسی وقت صرف شده و به تأیید ریاست محترم جمهوری هم رسیده است.

وی با اشاره به نحوهٔ تعامل فرهنگستان با آموزش و پرورش و جلوه دستور خط فارسی در کتب درسی دانش‌آموزان گفت: دستور خط فارسی باید با رعایت ملاحظات آموزشی در کتاب‌های درسی خود را نشان دهد و بخشی از گزین‌های پدر و مادرها به خاطر سلیقه‌های املاهی متفاوت پایان یابد. حداد عادل با تصریح این نکته که زبان و خط فارسی از کان هویت و ملت ما هستند، گفت: بعد از انقلاب اسلامی، عده‌ای در خارج از کشور، تغییر خط فارسی را زرمومه می‌کردند، البته باید باور داشت که درباره خط فارسی سلیقه‌ها متفاوت است و دامنه این تفاوت، گاه تا حد تضاد پیش می‌رود، بعضی‌ها مشکلات خط فارسی را نقد و از آن یاد می‌دانستند که معقد بودند خط فارسی باید جای خود را به خط دیگری بدهد که این نظریه هم در میان استادان زبان و ادبیات فارسی طرفداری نداشته و از نظریات افراطی محسوب می‌شود.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی افزود: همان‌طور که زبان فارسی، طبق قانون اساسی زبان رسمی کشور است، خط فارسی هم ضروری است و کلیه اسناد رسمی، مکاتبات و کتاب‌های درسی و دانشگاهی باید با این خط نوشته شود.

وی با اشاره به تفاوت‌ها و پیچیدگی‌هایی که در خطوط رایج در ملل دنیا وجود دارد، گفت: خط فارسی هم مانند سایر خطوط، دارای مشکلات و پیچیدگی‌هایی است، البته در دوران معاصر، از دهه‌های پیش استادان زبان و ادبیات فارسی به‌صورت فردی و گروهی قواعدی را برای خط فارسی وضع کرده‌اند. در تدوین دستور خط فارسی احمد سمیعی، ابو الحسن نجفی، حسین داودی، زهرا زندی مقدم و زنده یادان معتمدی مقری و جعفر شاعر تلاش‌های قابل توجهی داشته‌اند.

سید مهدی قنبرزاده:

کاهش تصدی‌گری دولت از مهمترین برنامه‌های سازمان چاپ ارشاد در سال گذشته بوده است

کاهش تصدی‌گری دولت یکی از مهمترین برنامه‌های سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۰ بوده است.

روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز دوشنبه به نقل از مدیر عامل سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: تشکیل تعاونی چند منظوره برای انجام برخی از وظایف محوله و واگذاری برخی از امور به‌صورت پیمانکاری به بخش خصوصی با هدف کاهش مسؤولیت‌های دولت در بخش چاپ و انتشارات صورت گرفته است.

سید مهدی قنبرزاده گفت: بهینه‌سازی و ازادت کاغذ به‌صورت رول و ورق برای استفاده مطبوعات و ناشران کشور، اصلاح ساختار انتشارات با هدف رشد کمی، کیفی محصولات و فرآیند تولید در این واحد افزایش کنترل کیفی تولید در بخش انتشارات، به منظور بالا بردن کیفیت عناوین تولید شده، از دیگر برنامه‌های سازمان چاپ و انتشارات ارشاد بوده است.

وی اظهار داشت: این سازمان در سال گذشته در جهت حمایت از ناشران برتر کشور و ارائه تسهیلات برای چاپ آثار آنها، حضور مؤثر در نمایشگاه‌های کتاب به منظور آشناسازی بیشتر مردم با فرهنگ مطالعه و انتخاب عناوین برتر برای چاپ، برنامه‌هایی را مورد اجرا گذاشت.

دکترزاده درباره اقدامات انجام شده در زمینه بهینه‌سازی نظام توزیع کتاب گفت: به‌کارگیری شیوه‌های نو در توزیع و فروش کتاب با نرم افزارهای رایانه‌ای،

تعداد موجود کتابداران پاسخگوی نیاز کتابخانه‌ها نیست

تعداد موجود کتابداران به هیچ وجه پاسخگوی نیاز کتابخانه‌های عمومی کشور نیست.

ملک احمدی در هیأت امنای کتابخانه‌های

عمومی کشور، در گفت و گو با خبرنگاران گفت:

در صورت تصویب این لایحه در مجلس شورای اسلامی، می‌توان به حل بخش بزرگی از

مشکلات موجود کتابداران و وضعیت کتابخانه‌های کشور امیدوار بود.

وی کتابداران را حلقه واسطی بین افشار مختلف مردم و کتاب دانست و گفت: از

دستگاه‌های تبلیغاتی و فرهنگی کشور انتظار

داریم در بینین جایگاه و اهمیت کتابداری تلاش کنند.

وی با اشاره به اینکه سی درصد از بودجه و

درآمد کتابخانه‌ها برای کتابداران هزینه می‌شود،

کارشناس برگزیده ملی معرفی شد

نام افسر رزازی در فهرست کارمندان نمونه سطح ملی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفت و هفته گذشته در تالار وحدت با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از وی و سایر برگزیدگان تقدیر شد.

وی که به عنوان کارکنان برگزیده ملی معرفی شد، فعالیت‌ها و تأثیری را در امور فعالیت‌های عنوان شده که می‌توان به «کنش‌شناسی توصیفی (اجتماعی - سیاسی) انقلاب اسلامی ایران» و «وضعیت مطبوعات ایران از آغاز تا سال ۱۳۷۷» اشاره کرد که به ترتیب از سوی وزارت ارشاد و مرکز تحقیقات مطبوعات رسانه‌ها انتشار یافته‌اند. رزازی در درباره چگونگی شکل‌گیری فکر اولیه در تدوین و انتشار کنش‌شناسی صحبتی گفت: اولین قدم‌ها در معارنث سیاسی مرکز تحقیقات استراتژیک با کوشش سعید حبیان‌یان و محسن آرمین آغاز شده بود تا سال ۷۲ از حد یک جزوه بود. ۴ سال طول کشید تا توانستم آن را تکمیل کرده و جلد دوم نیز در مراحل پایانی کتاب است.

این کارکنان برگزیده در توضیح اثر وضعیت مطبوعات ایران گفت: مدیریت اولیه این کار با عبدالعلی رضایی مدیر مرکز مطبوعات بود و از نیمه دوم ۷۸ به بعد، با مشورت ایشان توانستم بانک اطلاعات مطبوعات را طراحی کنم و به تصویب برسانیم. پیرو فصلنامه‌های اداری مطبوعات که آن ایام منتشر می‌شد رزازی فرافزوده، مرحله پایانی این کار، گزارش وضعیت مطبوعات ایران از آغاز تا سال ۱۳۷۷ بود اما مایل‌نبه این بانک اطلاعاتی در حال حاضر به دلایلی منسکوت مانده است.

وی در سال حاضر مشغول بررسی کیفی نشریاتی است که زن و خانواده را موضوع اصلی خود کرده‌اند. لازم به ذکر است که در مراسم معرفی کارکنان نمونه سطح ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از جلوه اقتضایی فراد، کارکنان مسئول امور پژوهش اداره ارشاد بود، محمدعلی مخملسی کارکنان‌شغای تاریخی در سازمان میراث فرهنگی و عدل‌شناسی‌پشان، کارکنان چاپ و انتشارات در معاونت فرهنگی، تقدیر به عمل آمد، همچنین حسین کاشیان به عنوان پیشگوست نمونه دستگاهی در مرکز هنرهای تجسمی معرفی شد.

رشد سی درصدی نشر کتاب

انتشار کتاب در سال گذشته از رشد سی درصدی

برخوردار بوده است.

روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

خبر داد: در سال ۱۳۹۹ تعداد ۲۲ هزار و ۲۰۶ عنوان کتاب منتشر شده بود که در سال ۱۴۰۰ به ۲۸ هزار و ۶۶۰

عنوان رسید.

بر اساس همین گزارش، تعداد ناشران کتاب نیز از ۲ هزار و ۳۳۰ ناشر، فعال در سال ۱۳۹۹ به ۲ هزار و ۶۲۲ ناشر در سال ۱۴۰۰ رسید.

انجمن کتاب

با ۱۵۰ میلیون عضو

سرورین را دیومی می‌سی، یک انجمن کتاب با عضویت ۱۵۰ میلیون خواننده، راه‌اندازی کرده‌است.

انجمن جهانی کتاب از مخاطبان خود معارف می‌پذیرد و از سوی دیگر کتاب‌ها را مطرح شده آنان را در اختیار نویسندگان کتاب‌ها قرار می‌دهد.

بر اساس گزارش شبکه خبری بی‌بی‌سی، کتاب

اروژه‌های دریاچه ویکون اثر ژرژ سیمون دیلاور نویسنده معروف آمریکایی اولین کتابی است که برای بحث در این انجمن انتخاب شده‌است.

افضالی گروه سرورین را دیومی چنان می‌تواندبا خواندن این رمان، سوالات و نظرات خود را پیرامون آن، به این مرکز بفرستد.

گفت و گو با محمدرضا ارشاد مؤلف کتاب «اندیشه های فلسفی در پایان هزاره دوم»

برای علاقه‌مندان فلسفه معاصر

تبین و طرح پرسش‌هایی در رابطه با بسترها، زمینه‌ها و سمت و سوی این تحولات پلذت به چشم می‌خورد. بنابراین فکر می‌کنم که در جامعه امروز ایران پرسش‌ها به آستانه طرح رسیده‌اند.ولی به هر روی باید آنها را به شکلی منطقی سامان داد و وجدان جامعه را نسبت به آنها خودآگاه ساخت.

به نظر شما مهمترین پرسشی که می‌تواند در این رابطه برای ما مطرح باشد چیست؟

به نظر، پرسش از کیستی یا هویت مهمترین پرسش در جامعه فعلی ایران است. اینکه «من به عنوان یک ایرانی کیستم؟»ی‌شک این «من» برآیندی از تحولات اجتماعی و فکری ایران از گذشته‌های بسیار دور تا به اکنون است. این روز فکر کردم که وضعیت کنونی ما می‌تواند به پرسش گذاشته شود

و به همین دلیل از گفتن‌های فلسفی معاصر شروع کرده‌ام؟

بله! یعنی این مسألهٔ هر ایم مهم بود که مؤلفه‌های بنیادین وضعیت فکر کنونی ما چیستند؟ از این رو به نظرم رسید که یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌ها، نحوهٔ آشنایی ما با تفکر مدرن و پسا‌مدرن

● محمد رضا ارشاد: با توجه به نوزایی فرهنگی که در عرصه حیات اجتماعی ایران امروز شاهد هستیم، نیاز ضروری به تبین و طرح پرسش‌هایی در رابطه با بسترها، زمینه‌ها و سمت و سوی این تحولات پلذت به چشم می‌خورد

است. لازم است که سرشت و ذات این تفکرات را بشناسیم. امروزه برخلاف گذشته باید از برخورد‌های گزینشی، کلیشه‌ای، ایدئولوژیک، حدیث نفس گونه و ناقص در باب تفکر مدرن و پسا‌مدرن دوری ورزیم. مدرنیته و پسا‌مدرنیته، هیچ کدام مترادف با غرب نیستند. به غرب باید صرفاً به نام مترادف با زندگی و بستری برای پندای تفکر مدرن و پسا‌مدرن نگاه نگذرد. فراجرد جهانی شدن ما را خواهد شاهد از میان رفتن مرزهای فرهنگی و هم‌امیزی افق‌های فکری و فرهنگی گوناگون هستیم. به گونه‌ای که می‌توانیم از گونه‌ای آگاهی سیاره‌ای سخن بگوییم. بنابراین باید عنصرها و اجزای شکل دهندهٔ این آگاهی سیاره‌ای را بشناسیم.

اگر افسانهٔ تکوم، بحث پسا‌مدرنیته یا با جهانی شدن، مولفه‌ای داشته‌اند دوست است؟

که برخی از آنها توسط تفکر پسا‌مدرن ایجاد شده است. به معنای پسا‌مدرنیته یعنی جهانی شدن مدرنیته.

شما پسا‌مدرنیته را چگونه تعریف می‌کنید؟

اینه پسا‌مدرنیته مفهوم بسیار سیالی است و شاید نتوان تعریف مشخصی از آن به دست داد چراکه این مفهوم را می‌توان در طیف گسترده‌ای از دلائل‌های چون روانکاوی، فلسفه، فلسفه‌شناسی، فقه‌شناسی، آنالیزسیاسی و…می‌گرفت. اما اگر براساس همان به‌های کلی که گفته‌شده، پسا‌مدرنیته یعنی

جهانی شدن مدرنیته و پسا‌مدرنیته از لوازم جهانی شدن است؛ حرکت کنیم. این پرسش را می‌توانیم مطرح سازیم که چه وضعیتی پیش آمده که مدرنیته، قلمرویی جهانی یافته است؟ ببینید به نظرم بسیاری از فیلسوفان و اندیشمندان پس از جنگ اول جهانی و بویژه جنگ دوم جهانی، به تأمل در پیامدها و مشکلات ناشی از این بحران‌ها پرداختند. آنچه به طور خلاصه در فلسفه مدرن به پرسش و جانش گرفته شده، آن سوژهٔ هرگز رها، خودآگاه، قوم مدار (ژو یا مدار)، مرکز گردا و مرصلاًژ بود. برای مثال سوسور یا طرح زیانشناسی ساختاری، اهمیت زبان را در شکل ذهن به بحث می‌گذارد و لوی استروس بدون بدلیش دوری به بررسی و شناخت تفکرات بدلیش می‌پرداخت. ژاک لکان با شعار بازگشت جدید به فروید و با توجه به آرای هیدگرو و تفکر کوزوی هگل به مرکز زبانی از سوژهٔ دکارتی روی می‌آورد. در بیانیزیا یا نقدیه بر نوشتار، ضرورت انشاز معنای متکثر را یادآوری می‌کند و هر گونه ساختار ثابت، تاثیرزکی و تغییرناپذیر را به پرسش می‌گیرد. ژولیا کریستوا و لوس ایری کاری، دون تن از فیلسوفان فمینیست یا الهام از لکان، دختیت و معرفت‌شناسی مرصلاًژ را نه به جانش گرفته و تفکر فلسفی را از آغاز تا کنون بر محور به حاشیه رانده گفتن‌ها رانده دانستند و….

بنابراین می‌بینیم که اندیشمندان باید شده و یا دیگر فیلسوفان پسا‌مدرن، می‌شوامند حول مسائل بنیادین مدرنیته که همه انسان‌ها را از هر فرهنگ، جنس و قوم، در بر دیگری، به تأمل بیفزاید. از این رو شرح مفهوم دیگری (otherness) در محور تأملات فلسفی آنها قرار می‌گیرد. متکثران پسا‌مدرن، معتقد نیستند که مدرنیته به پایان رسیده، بلکه بر این باورند که اتفاق آن جنبه‌های ساده‌گرا و محدودکننده‌ای که در مدرنیته وجود دارد، باید به نقد کشیده شود. لذا متکثران پسا‌مدرن هیچ‌گاه مدرنیته را فنی نمی‌کنند و با گفتن‌ها پسا‌مدرن را در حکم گذار و پشت سر گذاشتن مدرنیته نمی‌دانند. آنها به آزادی‌های مدنی، حقوقی و فرهنگی و تکثر سیاسی بر مبنای شرایط خاص هر کشور و جامعه می‌تفکر می‌کنند.

از نظر پسا‌مدرن‌ها، یک الگوی خاص از مدرنیته که همان نوع اروپایی باشد وجود ندارد، بلکه در این رابطه می‌توان تفاوت‌های فرهنگی، بومی و محلی را مد نظر قرار داد. از این روست که مثلاً دژولر بلاادیه، آلت‌اشن‌اشام معاصر فرانسوی از مفهوم مدرنیته متکثر سخن می‌راند یعنی مدرنیته بر مبنای وضعیت بومی هر جامعه یا ترقی چون کوچنکر شدن، (becoming) مطرح می‌سازد که شاید بتوان آن را از تکیه به مفهوم شکست کلان روایت‌های مدرن در دیدگاه لیون تادانت، از این روه فکر می‌کنم با این مقدمات گره و زمانی توان جزء اندیشمندان و یا طرفداران تفکر پسا‌مدرن به حساب آورد.

اگرچه اول آنهاهی که پسا‌مدرنیته را نوعی پشت سر گذاشتن و در واقع نفی متناوره‌های مدرنیته می‌دانند، ایتان در واقع در پی پشت اندیشه‌های پسا‌مدرن دو لاک سنت مداری شدن قوم رفته و پسا‌مدرنیته برای آنها سیری است برای گریز از ترسک‌های مدرنیته.

۲. گروه دیگری که می‌توان به آنها، مدرنیته‌های افراطی لقب داد، معتقد به یک روایت مشخص، یک عقلی معین از مدرنیته هستند. در واقع ایتان یک ترم مدرنیته را پیشتر نمی‌شناسند. مدرنیتهٔ این گروه گونه‌ای اسطوره‌پردازی است. در واقع آنها به اسطورهٔ مدرنیته معتقدان نامند؛

یک نکته حقوقی

اوله، در چند روز هفته اخیر ماجرای کتاب «حاضرات شعبان جعفری» سبب شد تا اظهار نظرهای متفاوتی در این زمینه در مطبوعات بروز پیدا کند. از جمله این اظهار نظر‌ها دیدگاه مدیر انتشارات کتابسرا است که در مصاحبه‌ای با خبرگزاری ایسنا گفته است که «من این امکان را داشتم که دستور توقیف این کتاب را بگیرم. همان گونه که الان مدعی‌العموم این کار را انجام داده است. اما من صلاح ندیدم که از همکاران خود شکایت کنم. وی همچنین در پاسخ به این سؤال که آیا امکان دارد کتاب یاد شده، بنابر شکایت مؤلف آن توقیف شده باشد، بنابر «به هیچ وجه» بدون «چون من با سرشار (هما) تماس داشتم و او به من گفت که هیچ گونه شکایتی از هیچ ناشری در ایران کرده است.» دوم، از اینکه مدیر انتشارات کتابسرا آگاهی داده‌اند که شکایتی نکرده‌اند و مشخص شده است که این کتاب فعلاً یا شکایت مدعی‌العموم در توقیف به سر نمی‌برد. باید سیاسگزار وی بود. اما برابر قوانین حمایت از حقوق مؤلف و مصنف اگر مدیر کتابسرا از ناشناسی که کتاب را بدون اجازه چاپ کرده‌اند شکایت هم می‌کردند، راه به جایی نمی‌برد. چراکه «مطابق ماده ۲۲ قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان هنرمندان، حمایت قانون از آثار هنرمانی است که برای نخستین بار در ایران چاپ یا بخش یا نشر یا اجرا شده باشد. بنابر این اگر اثری قبلاً در کشور دیگری چاپ یا بخش یا نشر یا اجرا شده باشد، نمی‌تواند از حمایت قانونی در ایران برخوردار شود. فرقی نمی‌کند که پدیدآورنده اثر ایرانی باشد یا خارجی»

(نکته‌ای که هنگام جلد و بحث مباحث میان میلانی و مترجم و ناشری که انتشارش را بدون اجازه نویسنده ترجمه و انتشار داده بودند، محل مناقشه بود فقط باید (کتاب) ایران، اولین بار در ایران منتشر شده باشد. بنابر این اگر یک تیربع دولت ایران در کشور فرانسه (یا کاتادا و یا آمریکا) دیوان شعری را به زبان فارسی منتشر کند، اثر در ایران از حمایت‌های قانونی برخوردار نخواهد بود.» (حقوق ادبی و هنری، جلد ۲، شپرتین عبادی، ص ۱۰۷ و ۱۰۸، نشر چشمه، ۱۳۸۰)

سوم، لزوم نخستین انتشار اثر در داخل ایران فقط برای حمایت از حقوق مادی پدیدآورنده است، والا حقوق معنوی باید آورنده بدون رعایت این شرط نیز قابل حمایت است (همان، صفحه ۱۰۸) به تعبیر دقیق تر مؤلف کتاب می‌تواند تعریف یا حذف یا تغییر محتوای کتاب توسط هر شخص حقیقی یا حقوقی، مراتب را از طرف قانونی پیگیری کند و حق خود برسد. **چهارم**، به نظر می‌رسد برای حل این ماجرا، می‌باید قانونی در مجلس گذارده شود که طی آن، ناشران ایرانی که با مؤلفانی این گونه قرارداد می‌بندند، بتوانند از حقوق خود بهره‌مند شوند، در غیر این صورت حرکت‌های این چنینی بیشتر اخلاقی است در حالی که قانون بحث اخلاق است و برای بر جا شدن متعلقان باید قانونی وجود داشته باشد تا افراد به حقوق دیگران تعدی نکنند. تکیه بر اخلاق کلیت نمی‌کند. در غیر این صورت این ماجرا همچنان ادامه خواهد داشت، سال گذشته بر سر کتاب «عبود» اس‌نال بر سر کتاب «حاضرات شعبان جعفری» او سال آبی بر سر کتاب….

تایستان و کتاب
تایختن رزقونی

یا من به یوستی می آیی؟!

کورستور، آژین، اویجا دوگالیچ، مترجم: صدیقیه وجدانی، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سال ۱۳۷۹، ۱۵۶ صفحه.

دختر ۱۹ساله‌ای به نام ادیتا دوگالیچ بعد از جنگ به وطنش بوسنی بازمی گردد او که از ابتدای جنگ همراه خانوادهاش به آلمان پناهنده شده بود پس از مبارزگشت به وطن منجر می‌شود همه چیز خود را از دست داده است ولی اوسمی می‌کند به زادگاهش خدمت کند…

چه کسی خدا را دیده است

مطالبه، ترجمه: تصویرگر، نشرروز خوشتریان، تهران: سروش، ۱۳۷۹، ۹۰ صفحه.
سروش ۱۳۷۹، ۱۸۷صفحه
کوردگ در جست‌وجوی خدایی است که همه از او بخوبی، مهریانی و بزرگی بادی‌می‌کنند، اما دیدنی نیست. وی در طی این جست‌وجو و کنکاش و نیز پاراهنمایی معلم و انعکاس احساسات درونی اش به صورت نقاشی، وجود خدا را حس می‌کند و…

افسانه تروآ

گرین، رامبر لفسبن، مترجم: عباس آقاجانی، تهران: سروش، ۱۳۷۹، ۹۰ صفحه.
رمانی که هلن دلبرایه، جهان‌می آید رویدادهای تروآ شروع می‌شود. هلن را می‌ریایند و به تروآ می‌برند؛ پهلوانان به تروآ حمله می‌کنند و آنجا را محاصره می‌کنند و بالاخره با زیرکی دروازه تروآ کشوده می‌شود.

چرا آسمان آنقدر دور است

گرسون، ماری جون، تصویرگر: هوب مریمان، ترجمه: فریر منجوی، تهران: ساپوا، ۱۳۷۹
ابتدا آسمان به زمین نزدیک بود. مردان و زنان مجبور به کار و بخت و یز نبودند. آنها به هنگام گرسنگی کنه‌ای از آسمان رامی‌کنند و می‌خورند و تنگ‌های اضافی را بر روی زمین می‌انداختند. آسمان از این کار مردم مضییعی شد و از زمین دور شد و از آن زمان به بعد مردم مجبور شدند، خورشید غلبایشان را به دست آسمان آبی در بالای سر آنها در دور دست‌ها مانند…

دیگ سحرآمیز

استینو، جان، نقاشی: مایک گوردن، ترجمه: قاضیه نظری، تهران: گلپا، ۱۳۷۹، ۲۶صفحه
زن جادوگر یک دیگ سحرآمیز را به دختر قبیروی می‌دهد و در غیاب او مادرش دیگ را استفاده می‌کند ولی چون ورود را فراموش کرده بود دیگ به یختن سوپ ادامه می‌دهد طوری که همان را سوپ فرمی‌گیرد.

کتاب‌ها

منیرهجرتی داوودبخش مطالعه و تحقیق مسابقات ادبی (شهرکرد):

مشکل از نظام آموزشی است

منیر هجرتی از جمله داوران بخش مطالعه و تحقیق جشنواره پینشو دانش آموزان کشور در شهرکرد بود از وی درباره کیفیت و کمیت کارهای ارئه شده پرسیده‌ایم که می‌خوانید.

خانم هجرتی آیا علاوه بر اداری این دوره از مسابقات ادبی (شهرکرد) در دوره‌های قبلی هم به عنوان داوود شرکت کرده بودید؟

بله، من سه دوره به عنوان داوود مسابقات در بخش مطالعه و تحقیق فعالیت می‌کردم که دوره‌های قبلی در شهرستان‌های رامسر و ساری برگزار شده بود.

انگیزه شما از فعالیت در حوزه آموزش و پرورش چیست؟

علاقه و شور و اشتیاق به فعالیت‌های دانش آموزان، بزرگ‌ترین انگیزه‌ای که باعث شد تا با آموزش و پرورش همکاری داشته باشم، این بود که دانش آموزان با وجود محدودیت‌ها و تضاعت علمی اندک نهایت سعی و تلاش خود را در انجام فعالیت‌های مطالعاتی و تحقیقی صرف می‌کنند و به نظر من اگر نقص و اشکالی در کارهای تحقیقی دانش آموزان وجود دارد ناشی از نظام آموزشی است، من از مری می‌گرفته تا کل نظام آموزشی کشور است. در وقتی من پینش دانش آموزان برای شرکت در مسابقات در بخش مطالعه و تحقیق سعی و تلاش کرده‌اند و از نقاط دور دست آمده‌اند، واقعاً به شور می‌آیم و همین انگیزه بچه‌ها باعث ایجاد انگیزه بیشتر در من می‌شود. اما اگر افت و افول در برخی کارها مشاهده می‌شود، ریشه آن را باید در نظام آموزش و پرورش جست‌وجو کرد.

نظران در مورد برگزاری جشنواره مسابقات ادبی در شهرکرد چیست؟

آموزش و پرورش در برگزاری جشنواره زحمت بسیاری کشیده است و از جمله خانم میری و آقای طلیبور جمعی از افرادی که با ما در جشنواره بودند، به همه هاشقانه در پیشبرد اهداف جشنواره فعالیت می‌کردند. اما نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم این است که ما در بخش مطالعه و تحقیق علاوه بر دانش آموزان دیده می‌شد، به بچه‌ها آموزش هم می‌دادیم و همین مسأله باعث می‌شد تا وقت بیشتری را صرف داوری و آموزش کنیم. آموزش به دانش آموزان در حین داوری باعث می‌شود تا بچه‌ها متوجه اشکالات و نقایص تحقیقی خودشان بشوند.

چگونه می‌فهمید تحقیق دانش آموز خودشان انجام داده یا کارش تقلبی و یا کمک دیگران است؟

وقتی ۲۰ صفحه از کار تحقیقی بچه‌ها را می‌خوانیم

کتاب‌ها
ح ۴

باتوجه به تجربه و شناخت روی دانش آموزان می‌توان فهمید که کار را دانش آموز انجام داده یا نه. مثلاً در بخش مسابقات مطالعه و تحقیق دانش آموزان استان سیستان و بلوچستان، تحقیقاتشان را خودشان انجام داده بودند و رتبه دوم را کسب کردند. چرا که موضوعی که انتخاب کرده بودند، اصلاً تکراری نبود و یکر بود و شناختی در مورد استان خودشان داشتند و کلام، کلام، دانش آموزی بود.

به نظر شما موضوعات انتخابی دانش آموزان چگونه تعیین می‌شود؟

در سال ۸۰ که مصادف با سال امام علی (ع) بود موضوعاتی که بچه‌ها انتخاب می‌کردند می‌بایست درباره سیره و رفتار امام علی (ع) باشد که اکثر آنها سعی کرده بودند در مورد سیره امام علی (ع) بنویسند البته برخی از موضوعات ابداعی بود. مثلاً یکی از



● هدف اصلی تحقیق مخصوصاً در مقطع دبیرستان این است که بچه‌ها با تحقیق و کتابخانه آشنا شوند

بچه‌ها در رابطه با نجوم تحقیق کرده بود ولی قالب تحقیقات در مورد امام علی (ع) و تنوع و موضوع در مقطع ۲ و ۳ کم بود. البته این موضوعات به صورت دستوری و بایدی نبود. حتی من از یکی از دانش آموزان در این رابطه پرسیدم که انگیزه شما از انتخاب این موضوع چه بود گفت: مریی به ما گفته است اگر در مورد سیره حضرت علی (ع) بنویسی امتیاز بیشتری کسب می‌کند.

اولزیایی شما از کارهای تحقیق دانش آموزی چیست؟
به طور کلی هدف اصلی تحقیق مخصوصاً در مقطع دبیرستان این است که بچه‌ها با تحقیق و کتابخانه آشنا شوند، بچه‌ها باید بتوانند مطالعه کتابخانه‌ای داشته باشند ولی متأسفانه کارهای تحقیقی که بچه‌ها انجام دادند، تحقیق دانش آموزی نبود، بلکه بیشتر به صورت پایان نامه دانشجویی بود و دست‌مایه مطالعات

کتابخانه‌ای در آن خیلی کم‌رنگ بود. حتی دیده می‌شد که عین سوالات و فریبات را در سوالات تحقیقات میدانی در پرشنامه‌هایشان مطرح کرده‌اند و همان فریبه و سوال را در نتیجه گیری به کار برده‌اند.

فکر نمی‌کنید هفت اصلی ارائه انگیزه تحقیقات به خاطر نبود شناخت کافی از کارهای تحقیقی دانش آموزی باشد بخصوص که در این زمینه آموزش و کتاب خاصی هم وجود ندارد؟

بله، صددرصد، در مرحله اول مریی وقتی در این خصوص دانش آموزان را راهنمایی می‌کند حتی اگر زمینه نداشته باشد، در می‌تواند از فرصت هایش و از کتابخانه استفاده و در این زمینه مطالعه کند. در بخش مسابقه مطالعه و تحقیق امسال برخی از دانش آموزان نهرانی بحث‌هایی در مورد کاستی‌ها و عدم دسترسی به منابع می‌کردند و این بحث برای من قابل تأیید بود و چون فهمیدم که دانش آموز حتی نحوه استفاده از کتابخانه و منابع موجود را نمی‌داند، و به نظر من مریبان استان‌ها و شهرهای بزرگ با مریبان مناطق محروم هیچ تفاوتی ندارند. اشکال اساسی از نظام آموزشی است که هیچ زمینه‌ای برای شگوفای کردن استعداد‌های دانش آموزان فراهم نکردند.

خانم هجرتی: به نظر می‌رسد فعالیت و داوری در مورد کارهای بچه‌ها در مسابقات خارجه در شهرستان و استان دقیق انجام نمی‌شود که بچه‌ها با این اشکالات به مرحله کشوری راه می‌یابند اینگونه فکر نمی‌کنید؟
اتفاقاً در زمینه داوری ما دقیقاً این ضعف اشاره کردیم و گفتیم که یک فیلترهایی برای کارهای تحقیقی دانش آموزی قرار دسیم و حتی یک دوره آموزشی برای دانش آموزان و مریبان بگذاریم و اینکه به‌اندازه چه چیزچیزی حرکت کنند و مشخص کنیم که از دانش آموزان چه می‌خواهیم و آنها هم تکلیف خودشان را باینداند، مثلاً بدانند که در هر بخش تکلیف بچه‌ها در کارهای ارائه دهند و در مسابقه شرکت کنند.

قبلاً به این صورت بود؟

چرا قبلاً هم تقریباً معلوم بودند ولی متأسفانه دانش آموزان اظهار می‌نماید می‌توانیم. در حالی که کتاب پرسش مهر که تمام این نکات در آن لحاظ شده بود در اختیار تمام دانش آموزان و مریبان قرار گرفته بود و من امسال یک جزوه و روش تحقیق مختصری برای بچه‌ها تهیه کردم و حتی به خود مسؤولان هم گفته کم من جزوه را با زبان علمی عزیزان کردم و شما به زبان دانش آموزان آن عزیزان کنید تا دانش آموزان بتوانند آن‌ا استفاده کنند.
کتاب پرسش مهر که تمام این نکات در آن لحاظ شده بود در اختیار تمام دانش آموزان و مریبان قرار گرفته بود و من امسال یک جزوه و روش تحقیق مختصری برای بچه‌ها تهیه کردم و حتی به خود مسؤولان هم گفته کم من جزوه را با زبان علمی عزیزان کردم و شما به زبان دانش آموزان آن عزیزان کنید تا دانش آموزان بتوانند آن‌ا استفاده کنند.

با توجه به اینکه شما چند سال داوود بوده‌اید و گفته‌اید برخی مشکلات و مایبت تحقیقات دانش آموزی را در در جلسات جشنواره به نویسندگان گوشزد می‌کردید آیا آنها در تحقیقات بعدی این اشکالات را برطرف می‌کردند؟

بله، برخی از دانش آموزان از ما می‌پرسیدند که اگر سال دیگر اشکالاتمان را برطرف کنیم می‌توانیم مطرح کنیم و می‌توانیم نفر اول بشویم، من در سئرات گفته‌ام دیدم که بچه‌هایی که در مسابقات اشکال کاری در تحقیق داشتند، عمداً اشکال خود را برطرف می‌کردند و البته برخی از مریبان واقعاً خسور فعالی داشتند و در رفع نقائص کار بچه‌ها تلاش بسیاری کردند.
به نظر شما آیا وجود و حضور کتابدار در مدارس در فعالیت‌های تحقیقی بچه‌ها تأثیر دارد؟
بله، متأسفانه مدارس ما دچار نقیر منابع مطالعاتی هستند و کتابدارهای ما کارشناس و متخصص این کار نیستند. در حالی که آموزش و پرورش می‌تواند اعلام کند که از رتبه فلا ن تا فلا ن پوسیه می‌دهیم و آموزش عالی کتابدار تخصصی اموزش و پرورش تربیت کند و مسلماً تأثیر بسزا و مفیدی دارد.

زندگی

درنگ‌های الف. با

درنگ‌ها، عشق‌واره‌ها و عاشقی‌ها، سروده‌هایی از الف. با (اسماعیل بیازاده)، تهران انتشارات پنداشت، ۱۳۸۰، توزیع ۱۳۸۱

درنگ‌ها نام کتاب دیگری از اسماعیل بیازاده است که در ۷۹ صفحه پیش از ۲۰ عنوان شعر کوتاه گردآوری شده است.شاعر این مجموعه نیز مربوط به سال‌های ۱۳۵۰است.از همیشه‌وزرمه یادهمه چیزبه دوست داشتن می‌انجامد.پاران در سبیده دم نام‌های برخی شعرهای این کتاب است.

هنر و قالب

عشق قالب در هنر مهدی امیری، انتشارات جاودان عروه چاپ اول، ۱۳۸۱، قیمت ؟
در این کتاب مفاهیم و بررسیه تاریخی و هنری قالب و نقل درخشان قالب در پیشرفت‌های تمدن بشری و زمینه‌های

هنری آن مورد تحلیل و زیبایی قرار گرفته است. در این کتاب تصاویر روشنی از انواع قالب‌ها، گویای پویا بودن تاریخ هنری قالب است. در فصل پایانی انواع طرف طلایی از قرن ۱۷اشیا و آثار باستانی و مجسمه‌ها و شمشیرهای نقره با تصاویر رنگی شمیمه شده است.

تولید

عمران صلاحی
از شعر طنز گفت
شاعرین همایش «بهبان ماه» انجمن شاعران ایران و دفتر شعر جوان با حضور **عمران صلاحی** برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی انجمن شاعران ایران، در این جلسه صلاحی درباره جلوه‌های طنز در شعر از آغاز تا امروز سخن گفت و به نمونه‌های متفاوت از شعر طنز اشاره کرد که شعر کتیبه‌لحظه دیدار از اخوان و شعر احساس را هوشنگ ابتهاج از آن جمله‌اند. او اظهار کرد: خنده، بهداشت یک تیرگی درونی ذخیره شده‌است که برنامه‌های جنسی این همایش، برای نمایشگاهی از آثار این شاعر بود.

بررسی کلیشه‌های تبعیض جنسی در ادبیات کودک

نشست بررسی کلیشه‌های تبعیض جنسی در ادبیات کودک و نوجوان، هفته در دفتر انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار شد.
این نشست که در ادامه نشست‌های فرهنگی انجمن برگزار شد، شادی صدر، سبیده حدادی و نئی چنداز نویسندگان و منتقدان کودک و نوجوان حضور یافتند.

قابل توجه ناشران

خانه کتاب در نظر دارد در سال جاری راهنمای ناشران ایران را منتشر کند. لذا از نام ناشرانی که در سال ۱۳۸۰ کتاب منتشر کرده‌اند، درخواست می‌شود.داکتر پایاپان شهریور ۱۳۸۱)
منظور از کسلی و یا اصلاح اطلاعات خود در:
ساعات اداری، به جز پنجشنبه‌ها، به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین فلسطین و صبا
جنوبی، شماره ۱۷۸، طبقه اول، و اسد اطلاع رسانی
مراتبه نمایند و یا با شماره تلفن ۶۶۱۲۸۸۱ تماس بگیرند.

روابط عمومی خانه کتاب

کتاب

محمدرضا صفدری – **داستان نویس**:

شمشیر کافکا همیشه بیخ گردنم بود

پیش آمده باشد دارنده کفش هرگز در میانه توده است.

(داستان چاپ شده کفش‌ها)

«**هله آبی**» نسبت به **کار «سایستو»** وجه **میوزی** دارد که آن **اشفگی** و **هیجانی** است که در **نثر** داستان‌ها به چشم می‌خورد. (سلاست زبان) آیا یا این کارها می‌شود گفت که ما ایجاد سبک خاص کرده‌ایم و با اهمیت شخصیت‌ها و دیدگاه **خودمان** ارائه داده‌ایم؟

آشفگی در نثر داستان‌های **هله آبی** ریشه در زندگی امروز ما دارد از خود پرسیدم که چرا یوزده در تابستان‌ها این همه کودکان و نوجوان آسیب می‌بینند و نابود می‌شوند. آیا از نگاه مادری که فرزند ده دوازده ساله‌اش را از میان چرخ‌ها و یک مشت آهن بیرون می‌آورد زبان را می‌شود به شیوه «دش آکل» نوشت؟ یا نوجوانی پیدا شده پس از ماهها در میان گل و لای، چنان که شانه‌ای نی در میان هدیه‌هاش روییده باشد، آیا زبان رفتاری دیگر در پیش نمی‌گیرد؟ (داستانی چاپ شده)

فرم زبانی در کار هله آبی «بارها به تکرار رسیده است. آیا یک ساختارکشی می‌تواند برای ادبیات داستانی مفید واقع شود؟ چرا؟

زبانی که در کتاب **هله آبی** به کار رفته ویژه داستان‌های همین کتاب است. این فرم زبانی اگر



سودمند باشد تنها در همین کتاب می‌تواند مفید باشد. در کار دیگری، من با این اصطلاحات که هنوز برخی از آنها به درسی من می‌شده کاری ندارم، تنها می‌توانم مثلاً محمداصلی فرعی و نثری درباره زمان در کار هله آبی برگسون می‌نویسد، زبان آهنگی ویژه همان مطلب را پیدا می‌کند و این با زبانی که درباره کانت می‌نویسد بسیار متفاوت است.

این که می‌تواند فرم زبانی در **هله آبی** بارها به تکرار رسیده من نمی‌پذیرم چون داستان‌های **دو بند** در چین و دو درخت نخستین، از میان هفت داستان هماتنی‌های دارنده زبان زمان در این دو داستان کارگرمی چگانه دارد و نااندازهای داستان آبیرون.

تأثیر نویسندگان متکب خوزستان خصوصاً گلستان و «چوگر» در **کارهای شما دیده می‌شود**، آیا این تأثیرات برای نویسنده و جهان داستانی‌ای که خلق می‌کند زیان‌آور نیست؟ «**هله آبی**» البته با توجه به مسأله در کار **هله آبی** «پیش‌گرفته‌اید و جهانی خاص ارائه داده‌اید خصوصاً در «دو بند» و «سویه» و «دیدارخانه».

من چیزی به نام متکب خوزستان نمی‌شناسم. تنها می‌توانم تکویم ریشه‌های زبانی من در داستان نویسی، چوگر، گلستان و احمد محمود است و بسیار پیش از

اینها شعر و نثر کهن.

آقای صفدری تأثیر کافکا، بکت و فاکتور در کارهای شما به روشنی به چشم می‌خورد، آیا این رویکرد می‌تواند رویکرد «امی شرقی» و جهان سوم باشد؟

جهان کافکا بکت چیزی نیست که ما به خواست خود به سویش برویم. ما ناگهان در چنان جهانی گرفتار می‌شویم، دیگر کاری به شرقی و غربی ندارد. من در تابستان ۱۳۸۰ که به خانه می‌برنگم، بوم در یک روز روشن، خواب با نیمه‌باز، گسری را آدمم که حشر کافکا را در بیخ گردنم فرو کرده است و فریاد می‌زند که بیاید حشر را از پشت گردنم بردارند. داستانکی در

محمدرضا صفدری- داستان نویس

همان زمان نوشتم، ببینید کار کافکا با بکت هم در جهان پدید نمی‌آیندند و من یک بار دیگر زاده می‌شدم دو سه کار را در زندگی‌ام انجام نمی‌دادم، یکی این که هرگز به دانشگاه نمی‌رفتم و یکی دیگر این که هرگز به دبستان نمی‌رفتم، چهاردواری کلاس همیشه برای من چیزی بود ترسناک‌تر از جهان کافکا یا بکت.

خجتر یا شمشیر کافکا همیشه بیخ گردنم بود، از این رو بود که در کودکی اولین واکنش در برابر آن جهان ترسناک، شرارت بود. اولین جاقوی خسان‌دار شده، تروم‌ر را در همان سال‌های ده دوازده سالگی‌ام خریدم.

چرا در هله آبی «این همه به نمدارهای و ایجادشانه‌ها توجه شده است حتی در پارچه‌های جاما مثل دو درخت نخستین» پیش از آن‌داز، این نمداه‌ها به تکرار رسیده است یا شکل‌های مختلف نقرونان از این همه تکرار چه بوده است؟ نمداه‌های که هر کدام به وجهی تکرار نمداه‌های قبلی است. (بیشتر، پر، آهوه، زده، آتش، موجود آبیری، نعل و...)

تکرار آتیا در داستان «دو درخت نخستین» چیزی است که خود داستان طلب کرده است، همان‌طور که اگر در کافه باقیم با ابزارهای چون سندان، میوه‌افش و چنگال یا سابه روشن‌هایی در یرون کافه سرو و کار پند می‌کنیم.

آیا به نظر شما آوردن اسامی و نمداه‌های اسطوره‌ای در داستان می‌تواند انگشاهی جهان پیچیده امروزی باشد؟

نمی‌دانم آیا اسامی‌ها و نمداه‌های اسطوره‌ای در داستان، می‌تواند انگشاهی جهان پیچیده امروزی باشد؟ در داستان، در جست‌وجوی کشیشی در پیچیدگی‌های جهان نخبه، اگر مثلاً این پیچیدگی‌ها هم کشایش باشد، گمان می‌کنم جهان از این که هست متعجبک تر نشود. من تمامی خواهم داستانی نویسم که در تاب‌بین بازی‌های کورگی‌ام برسم و در این میان پس از بازی، اندام، بدون تغییرهای بعد از بازی، از بازی سرشار شده باشد. همین‌آهمنه‌اش همین است. اگر چیزی پیش از این بازی باشد، بعد برای آدم‌های بسیار حافل که خطراتاک‌ترین دیده‌اند، جهان **هله آبی** نشان از عافیت کورگی‌هاست؟

گفتند استمراری یعنی به خاطرات کورگی ندارد. گفتند استمراری بیشتر ربط پیدا می‌کند به گردش خون و رنگ‌ها و میوه‌ها در زیر این آسمان کورگ همین که برای نخستین بار آسمان را می‌بندد. حس می‌کند که خودش پیش از آسمان وجود داشته است. من چنین حسی داشتم.

آیا کارهای چوالتی را که داستان کار می‌کنند می‌خوانید؟ کارهایشان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در ایران داستان نویسان زود پیر می‌شوند. این است که من هنوز از نویسندگانی که زود پیر می‌شوند، داستان درخشانی نخواهم دید.

کار پدیی شما آنجنان که گفته بودید یک زمان است و چند اقتضای صوت آیا زبان زمان شما مثل زبان «هله آبی» است؟

در زمان آینده‌ام به نام من بر نیتشم پیچیده به بالای خود من گمان، به گردی‌ها و در جاملی‌ها کتاب **هله آبی** همانندی‌هایی دارد.

آیا تا به حال کارهای شما ترجمه شده است؟

نخستیدام گویا «بیرون» به زبان آلمانی و داستان «مویه» به زبان فرانسه ترجمه شده است. آنها‌هی هم که به آلمان و جامعی دیگر رفت و آمدی دارند به ما نمی‌گویند که چه کارهای ترجمه شده است. **با توجه به تیاب شدن «سایستو» و «هله آبی» آیا قصد تجدید چاپ آنها را ندارید؟**

سایستو و «هله آبی» هنوز اجازه چاپ نداده‌اند. «هله آبی» هم تجدید چاپش به عهده ناشر است.

به عنوان آخرین سوال بگریه که فکر می‌کنید خوانندگان «هله آبی» چه کسانی باشند؟

خوانندگان «هله آبی» کسانی هستند که در این بیست سال بسیار داستان خوانده‌اند.

نگره رسول آبادیان

ما و محمد بیابانی شاعر



چند روز پیش به اتفاق دوست عزیز محمد زلفی زاده به عبادت زنده بودیم. ظاهر رنج کشیده بیابانی زنده کشیده تر به نظر می آمد. او همیشه بالا و ملام زدن و او هرگز مانند کسانی نبود که با سرطان به دست و پنجه نرم می کنند. آنچه در این دیدار بسیار جالب بود شور و نشاط این شاعر در حال بیماری بود. زیرا اولین کاری که کرد دفترهای شعر آکنده از سلیقه اش را به ما نشان داد و از این که نمی تواند شعرها را با صدای خودش بخواند، حقش را می خورد.

به هر حال بیابانی تنها این روزها فقط و فقط به

باری شعرها و همسر، پنهانش روزگار می گذراند و دل دلبازی اش از هیچ کس نگه و شکنجی ندارد. اگر کسی از

بر و بچه های خوب به خانه او سری زده به خوبی می داند که برای روحیه دادن به این شاعر لازم نیست و… بدهیم، بدهیم و قلنداد باقول و زیورنامه و کنگره می خواهیم. سوری به بیابانی نریم تا بدانیم که شعر به عنوان نظری تنها چیزی است که در دنیای بیابانی جاری ندارد. بیابانی با شعر دور می کشد، با شعر زندگی می کند و با شعر به گذرش که همواره حجلت نامیدند، به زبانی می آید و می گوید، نمی نویسم.

ای کاش فقط با یک نفلن زخمی به خود بدهیم و حالی از شعر بیرونی تا اشتیاق تمام بگویید. هر روز شعر می نویسم، روزی به خطاف.

حسن محمودی نویسنده مجموعه داستان ابکی از زن ها دارم می مرده از همان داستان اول (فسانه کلاغ ها) خواننده اش را متوجه غیر معمول بودن داستان هایش می کند. در فسانه کلاغ ها، رادی که برای اولین بار در حمام عمومی متوجه روییدن پر کلاغ بر گرده پسر عموزیش شده است، دچار وحشتی غریب می شود و در آنجا قسم می خورد که چربان را به کنسی نگویند، اما یک ماه بعد پسرعمو خود را از او آید. فرق می کشد. کلاغ همه را چربان غیر داشته اند و از ترس این اتفاق نگرددند و در شیب عیان باسکوت خود این مسأله عجیب را اعتراف می کنند و عمو پس از مرگ پسر عمو با نفور کردن چند پسر کلاغ به کلاه نمادی پای آن پسر را از روز مردن زنده نگه می دارد!

داستانی که کوتاه ترین زمان ممکن به چربانی شکل می بخشد که در ظاهر باورپذیر نیست اما در باطن کنگره روح خواننده را به لمس واقعیت ناممکن سوق می دهد. به عبارت دیگر نویسنده از آغاز اشکارا عیان می سازد که هدفش دارو نگه با واقعیت و جهان رویارو شود و چربانی روایی و کابوسی گونه به معضلات جامعه بشری پیروزان در دستان آدم با یکی از زن ها دارم می مرده میچسبد و عیالی می کند و با استناد به تکنیکهای کلامی منسوخ شده جلای کارهای به روایت آرزویش از مرگ پاک زدن لالان در کنسی می دهد و البته این قصه نیز در دل واقعیت بسط پیدا می کند و در فضایی پال از روایت های در تری زمان ها و مکان ها در می آمیزد و زیورایی کن زن ایدیا آنتگلی عینی می یابد. در این داستان هم نویسنده فارغ از قافیه های کلاسیک و مدرن به ساختاری جدید می رسد که باعث فورم محمودی شد. داستان قصه ای کوتاه برای بری بازی، کلامی با صدیون تفسیر دهنه و صد روایت عمل می کند. یعنی به هیچ و حاضر نیست که کلبت به ساختاری قابل اتساع و تغییر شده برسد، هر چند به ظاهر از روایت گری گفتاری بهره مند است. او در این داستان به سادگی از پس تصویر کردن عشق خیالی حسن محمودی به بری تاز در مقابل هوسرانی هفتاد و هشت شاعر به المیواری می آید. پسند دهانی که مادرش دمام قالی می یابد و به پسرش سناش می کشد که دخترها وقتی با بر زبانه لاسی فری می گذارند، عشاق می شوند و از او همان زمان کنگری عشاق بلای میانه لاسکی می شود و امروز به سفارش المیواری بری تاز رنگ زده است تا به آرزویش

سلو در اوراتوس اولین گام شما در حوزه ژانف کتاب است. برای ما از حال و هوای این مجموعه بگویید.

این مجموعه در واقع نتیجه یک حرکت شش ساله‌ای است در حوزه شعر و البته خود کتاب گویای این مسأله است. زیرا با یک نگاه ساده به مجموعه می شود فهمید که در گزینش شعرها بسیار دقت شده. چهار شعر از سال ۷۸ تا ۱۰ شعر از سال ۷۹ و ۲۰ شعر از سال ۸۰ مؤید همین نظر است. من در تمامی مراحل کارم این جمله تکرار می‌کردم: رادر ذهن داشته‌ام، آنکه هرچه خط بزنی کم است. او و من خط زده‌ام.

بعضی‌ها می‌گویند این همه مجموعه شعر که این روزها چاپ می‌شود بیجاالی برای پرورژ استنادهای واقعی نمی‌گذارد شما این نظریه را قبول دارید؟

نه. اصل آنست که چاپ نبود شعر را محصور کرد حالا به هر وسیله‌ای و یا هر دیدگاهی. شعری که بخواند شخصیت بگیرد و بماند، همه را کنار می‌زند و خودش را نشان می‌دهد، حتی من مستعدم که هیچ معیاری برای سنجاسی آن چیزی که شما استناد می‌دهی نمی‌گویم. دیوید و جیو تاناردو، به نظر من حتی این مجموعه‌ها نیز باید چاپ شوند. مایا یاید فراموش کنیم که حقیقت است، تغییر می‌کند و هیچ وقت تمامی حقیقت در دستان ما نیست و این شامل معیارهای زیبایی‌شناختی در حوزه شعر هم می‌شود. تمامی این معیارهای تحلیلی می‌روند، تبدیل می‌شوند و گاهی از بین می‌روند. همان‌طور که در فرایند شعر فارسی از رودکی تا به حال این امر صورت گرفته است. پس من نمی‌گویم؛ می‌بینی حقیقت منگنه راست یکی… حتی اگر اشتباه کنی.

در شعر جوانان امروز یک نوع گریز از گذشته و

کاماول

این هفته با میلاد محمدی سراینده مجموعه «سلو در اوراتوس»

دغدغه‌های پدیده‌های ناشر مؤلف



می‌توجهی به پیشگوییان البته اینکه شما می‌گویید در شعر جوانان یک نوع گریز از گذشته و بی‌توجهی به پیشگوییان آثار شخصیت فذمی‌ها با چگونه است؟

به نظر شما این تکرارها در شعر امروز باید چگونه ریشه کن کرد؟

به نظر من این تکرارها در شعر امروز بسیار کمتر از



شعر دهه شصت است که در آن همه جامد بدون تحرک بودند، حداقل در شعر امروز حرکت وجود دارد، هر کس سعی می‌کند سبک خودش را داشته باشد و فرهای تازه‌ای در شعرش به وجود بیاورد، حالا در این بین ممکن است تأثیر و تأثر هم پیش بیاید ولی این اصلاً بد نیست، دوره تکرارهای دارد و هر شاعری که دچار این حالت می‌شود سر آخر از آن رهایی می‌یابد. البته یکسری مسائل تکنیکی بر شعر حس است (مثل مدخل فعلی یا فقط خوردن یک سفر روی سفر طبعی) که به علت استفاده زیاد و بی‌احتیاطی از آن رفته شده است اما این تکرارها بسیار جزئی و سطحی است و خیلی زود برطرف می‌شوند.

و حرف آخر…

شاید این رایید اول می‌کنم ولی حالا می‌گویم، شعر نتیجه یک پورسه دردتاک روحی و عاطفی است هر شعری که نوشته می‌شود قسمتی از روح و زندگی شاعر را عبثه است. اما مناسقاته پس از تمامی این حرف‌ها وقتی شاعری می‌خواهد کتابش را چاپ کند باید بداند چه کند. نوشتن بگیرد، هیچ کتابی با سرمایه خودش حاضر به چاپ کتاب نیست. من می‌دانم این پدیده ناشی مؤلفه که من شعرا کرده‌ام، نبود چیست. تازه اینجا هم باید نوشت و وقتی کتابی با سرمایه شخصی هم می‌شود واقع موجود در سبستم بخش مشکل جدی نیست، چون کتابفروش‌ها به سختی مجموعه‌های شعر را تحویل می‌گیرند و خیلی کم می‌شود که مجموعه شعری را پشت و پتیرین بگذارند. به نظر من در این وضعیت تنها وظیفه وزارت ارشد است که از شاعران و بخصوص جوانها حمایت کند که مناسقاته این کار هم به صورت عدلی عملی شود.

از نسل خودمان

رضا افشنت

نگاهی به مجموعه داستان «یکی از زن‌ها داردم می‌میره» نوشته حسن محمودی

واقعیت‌پذیری و واقعیت‌گریزی

می‌گذرد، به خرتلده خندان می‌دهد که چه نوع داستان‌هایی را طبعه می‌کند. موضوع داستان نود و شش، سرگرد و نظیر ضامن‌س، س‌حال طالب و ننه آقا شخصیت مجروری است. ماجراجویی‌های آیمخته با پیشگویی رادی مرگ‌های متفاوت فاضل هایش را خنده‌دار می‌کند. یعنی نویسنده (رادی) در این بازی مرگ‌بارانه خندیدن را به هر حد و حوال و دیگر تزییح می‌دهد. هر چند دیگران عادت کرده‌اند که در مرگ همدیگر را زبزند. حتی در مرگ رادی!

در این داستان محمودی بارهای خروانی مردمان ساده‌دل را به سخره می‌گیرد، تا اصلاح این براهه‌های غلط از تیره بدبختی‌های مرموز تیران بیاید و خودخوانده زنجی الم را بر او فرو نراند. البته جنگ نویسنده کلاماً منطقی و با لحنی شیرین و ملایم جلوه می‌کند، تا تعجب خواننده را نسبت به آن مسائل بدون‌دین شده تحریک نکند. در اوکرها تا حاشیه جاده آمده‌اند، در قصه به موازات هم و در هم گره می‌بزنند. البته ریشه این به هم پیوستگی در واقعیت‌های سیاسی روز جاری است و نگاهان تفریق دلفشنگه همیشه‌تازگار خیالیان امیدیه (شبه‌دل زورده) را بدین آید و روایت است. تا منطق باورپذیرانه‌ای در این روایت‌ها به عنوان سرنیزه جاری شود. در روایت اول که مربوط به سال ۷۵ می‌شود، مقامات حراست دانشگاه گزارش می‌دهد که آنها چندتا به قواعد و ضوابط جاری و دیکته شده پایبند نیستند. اما آنها به دور از این گزارش‌گری‌ها آزادانه به برقی بازی مشغول هستند. در روایت دوم که به سال ۳۳ می‌گردد، زن و مرد جوانی برای رفتن به میان آزادی از محل تنج شهبازی عملیات آزادمانی خوشه‌هم می‌گذرند. زن که سال‌هاست خانه‌شیرین شده است، امروز با آب و لوجه آرایش کرده کاملاً بی‌خ نما می‌نماید و آنها با خنده و تکرز

فقدای گذشته دفتر خاطری پورنامداریان و شمار شامل و تینا سبب شده است
دا رویکردی تازه، و برخاست از نقد مدرن به شعر اثر پرو افکنند.
تاز بهین اثر پورنامداریان کتاب بحث انگیز در سایه آفتاب است که در آن دری از منظری تازه به اثر مولانا جلال‌الدین بلخی نگریسته است.
پورنامداریان در مقدمه کتاب خود آورده است که: «در جست‌وجوی بیان و تحلیل اسباب و صورت‌های ساخت‌شکنی‌های خاص شعر مولوی و تأثیرپذیری آن از متن قرآن کریم در شیوه بیان (بردهام) منظر من در این کتاب بیان آن نوع ساخت‌شکنی و ساختارهای بیانی که به شعر کلاسیک فارسی و نیز شعر عرفانی، به طور کلی، عمومیت دارد و ما به آن عادت کرده‌ایم نیست.
کوشش من در جهت بر ملا بردن بی‌منطق‌های عادت‌سنیز شعر مولوی است که هم سبب می‌شود انفجار دل‌امین نظم‌بند و در موارد بسیار از میان برود و معنایی که خواننده انتظار دارد آشکار نشود و یا حداقل موانع متعدد در راه ظهور آن ایجاد گردد، و هم تحلیل سباز و کارهای این عادت‌سنیز و اسباب و علل آن کشف شود.» گفت‌وگوی زیر حاصل پرسش‌های مکتوب خانم دکتر مریم مشرف از دکتر تقی پورنامداریان است که با اندکی تلخیص از منظر شما گریبان می‌گذرد.
در سایه آفتاب و اشتراکات سخن به بازار کتاب

گفت وگویی مکتوب دکتر مریم مشرف با دکتر تقی پورنامداریان درباره کتاب در سایه آفتاب

زبان ، شعر و نقد مدرن

و گرنه بی پایه چیزی می‌خیر از استمدادهای خود، بیشتر نیست.
آنکه عالم و آنکه است، نالی است که می‌تواند به اقتضای حال مخاطبان آهنگ‌های مختلفی برای آنان تولید کند.
بنابر این ملثت‌هایی نمی‌شود که آنه که مولوی از همان آغاز مشربی به آن اشاره می‌کند، معادل ملثت‌های، پیامبر، خلق می‌گردد.
اگر خدا که عالم و آگاه است از طریق پیامبر که واسطه است، قصد تعلیم و راهنمایی خلق را داشته باشد، کلام را به اقتضای حال خلق به گونه‌های اختیار و هدایت می‌کند که مصفود او را تعلیم بر آید.
حافظت که نالی نیز به اقتضای حال و وقت شیوه‌گانگ‌آهنگ تولید می‌کند که شیوه‌گانگ را خوش بیاید و نقد حال آنان باشد.
اما اگر خدا قصد تعلیم خلق را از امر دست نداشته باشد و باریابن واسطه هم مأمور ابلاغ سخن حق به منظور تعلیم خلق نباشد، به اقتضای حال و وقت مخاطبان یا مخاطب خاص و سرشت آن‌کلام، وحی یا سخن حق به صورتی در می‌آید که چه بسا ساختار زبانی در آن صورتی غریب پیدا کند که معنی به ساختار زبان در آن کتمان شود و از دسترس فهم حمله خلق دور و فقط واجد اسراری برای خواص خلق شود.
اسرار



● دکتر پورنامداریان:منظوی در درجه اول یک اثر تعلیمی است. اما اثری تعلیمی که طرح و ساخت آن شباهت به هیچ اثر تعلیمی دیگری ندارد

اظهری برای این اسرارند که در زبان معمول که مبتنی بر تجربه‌های عام است بیان شدنی نیستند، اما برای آنها نمی‌شود زبانی یا نشانه‌های تازه وضع کرد.
در نتیجه می‌بست بر نظام نخستین نشانه‌شناسی زبان، نظامی تازی تأسیس کرد که در این نظام تازی رابطه دال و مدلولی منگی بر وضع در نظام نخستین نشانه‌شناسی زبان، از اختیار یافت.
وقتی هم علاوه بر این فرایند، در یافت وحی خدا نهادن تکلیف است و مخاطب در شرایط آگاهی و گفت‌وگوی با حق که مشکوک است، نیست، حق خود به جای امری نه اولیه اواسخ می‌گردد و به اقتضای این تغییر نیز در نظام مخاطب قرار می‌گردد.
علم بی نهایت خداوند به گذشته و آینده و احوال و اسرار ضعیف در گذشته و حال و باینلی مظهری است و رابطه به مناسبت در مقام متکلمان و مخاطبان مختلف قرار می‌گیرد می‌آید.
نظریه‌ای در کلام برای بیان این فرایند لازم باشد.
زیرا که در حقیقت در یافت وحی تکلمی جز او نیست - عملاً زبان را مواجه با ساخت‌شکنی‌ها و عادت‌سنیزی‌های تجوی و بلاغی می‌کند که با عادت‌های زبانی ما که در چنین بانی مورد استناد قرار نمی‌گیرد، گنگان مغفولت است.
این ساخت‌شکنی‌ها و عادت‌سنیزی‌ها به سبب شباهت یافت حکام بر وحی هم در قرآن و هم در بعضی

غزلیات مولوی و بی‌زبانه‌های مشربی در زبان می‌دهد و باینی از اختیار آگاهانه تکلم ظاهری نیست، بلکه نالی و از یافت شرایط وحی حکام بر وحی گفتن است.
بعنی زبان در اینجا در عین عقیده به متفاوتی بحی اختیار تکلمه، به همان صورتی در می‌آید که دریدا می‌خواهد آگاهانه و در عین عدم عقیده به ما بعدالطبیعه آن را به آن صورت آورد تا تأثیر متفاوتیک حضور که از افلاطون به عدتتها در زبان شعر، بلکه در زبان فلسفه و اخلاق نیز نفوذ کرده است.
تعلیل باید و از این طریق معنی و مقصدی معین برای زبان باقی نماند.
یعنی زبان بخصوص زبان نوشتار، قدرت ارجاعی خود را از دست‌داده و به حقیقی آگه‌شناس‌ها به مدل‌ها، معنی دلالت‌کننده، در نشکته‌ای یا ارجاعات نامشابه قرار گیرد که عناصر آن تنها باره یازتی که از عناصر دیگر دارد قابل تشخیص باشد.
به هر حال مولوی از یک طرف چنان که اشاره کرده عقیده دارد که وحی خاص آبیانیست و به این غیر از اشاره‌های متعدد در مشربی و غزلیات، و مواردی نیز بصراحت نام اشاره می‌کند چنان که در جایی از مشربی پس از آوردن حکایتی از بیایدی بسططمی که به ظهور ابوالحسن خرفانی از روستایی دهخوارگان اشاره می‌کند و سال‌ها بعد پیش‌بینی او حیا به وقوع می‌پیوندد، آیین پیش‌بینی بیایدی را حیا می‌خواند و می‌شمارد و می‌گوید: شویان به وحی می‌آید که آن وحی نام می‌گردد تا آن عوام معنی مانند.

نه نجوم است و نه زمی است و الله اعلم

وحی حق و احوال باصواب

بهر رویوش خود ادر بیان

از طرف دیگر خود بارها اشاره می‌کند که شعر او سخن خود نویست و او مقلی بی سارنالی است که سخن دیگری را محسوس می‌کند.

به حق آن لب شپویر که در مقلی در من که کلامی ندارد، به ناله این سرنا تاکیذ می‌کند که تا آگاه و هشیار است، سخنی نمی‌گوید و خود را قاتی مطلق می‌خواند که در این فضای مطلق چرخمان حق شده است.

من قاتی مطلق شدم تا در چرخمان حق شدم

تا دست و هشیارم و از من گف نشنود هرگز حکم

در در جای دیگر سخنی را که در فضای مطلق از دهان تکلم خارج می‌شود عین آرای بعضی وحی می‌شمارد:

گفتی: که تو در میان نباشی.

کازی که کنی تو در میان تی.
آن گفت تو هست عین قرآن

آن کرده حق بود، پیشین دان
حالا این نکاتی را که مذکور شد و بارها به صورت‌های گوناگون در مشربی و غزلیات شمس تکرار شده است، اگر کنار هم بگذاریم، لابد این نتیجه را به دست خواهیم آورد که یافت حکام بر لفظ‌های خالصیت شعر می‌مولوی حداقل مواردی مشابه یافت حکام بر وحی است که در آن گوینده ظاهری تنها یک واسطه است و گوینده حقیقی کنی دیگری است.
گوینده ظاهری به اختیارش گویای ناموس است، چون او فقط به ظاهر سخن می‌گوید و در حقیقت امر خاموش فراموشی و سخنگوی دیگری است و به اعتباری دیگر خاموشی گویاست، چون در حقیقت امر خاموشی و در ظاهر امر گویاست.
این در ترکیب متناقض نماند خود حاکی از یافت طریقه و گفتگوتکثیری است که در سخن طبیعی و سخن داییم، صورت وقوع پیدا نمی‌کند و درست به سبب وقوع معین یافت خلاف عادت و تجربه یگانه مولوی است که از نوع سخنوی از ساخت‌شکنی و عادت‌سنیزی‌های زبانی در شعر او اتفاق می‌افتد که درکن معنی بارها باگانه‌های را که در سبب عادت و تجربه زبان از نظر بیرونی می‌آید، در فریادهای دال‌ها یا نشانه‌های زبانی رابطه خود را با مدل‌ها خود

فقدای گذشته دفتر خاطری پورنامداریان و شمار شامل و تینا سبب شده است
دا رویکردی تازه، و برخاست از نقد مدرن به شعر اثر پرو افکنند.
تاز بهین اثر پورنامداریان کتاب بحث انگیز در سایه آفتاب است که در آن دری از منظری تازه به اثر مولانا جلال‌الدین بلخی نگریسته است.
پورنامداریان در مقدمه کتاب خود آورده است که: «در جست‌وجوی بیان و تحلیل اسباب و صورت‌های ساخت‌شکنی‌های خاص شعر مولوی و تأثیرپذیری آن از متن قرآن کریم در شیوه بیان (بردهام) منظر من در این کتاب بیان آن نوع ساخت‌شکنی و ساختارهای بیانی که به شعر کلاسیک فارسی و نیز شعر عرفانی، به طور کلی، عمومیت دارد و ما به آن عادت کرده‌ایم نیست.
کوشش من در جهت بر ملا بردن بی‌منطق‌های عادت‌سنیز شعر مولوی است که هم سبب می‌شود انفجار دل‌امین نظم‌بند و در موارد بسیار از میان برود و معنایی که خواننده انتظار دارد آشکار نشود و یا حداقل موانع متعدد در راه ظهور آن ایجاد گردد، و هم تحلیل سباز و کارهای این عادت‌سنیز و اسباب و علل آن کشف شود.» گفت‌وگوی زیر حاصل پرسش‌های مکتوب خانم دکتر مریم مشرف از دکتر تقی پورنامداریان است که با اندکی تلخیص از منظر شما گریبان می‌گذرد.
در سایه آفتاب و اشتراکات سخن به بازار کتاب

گفت وگویی مکتوب دکتر مریم مشرف با دکتر تقی پورنامداریان درباره کتاب در سایه آفتاب

زبان ، شعر و نقد مدرن

از دست می‌دهند و ازین‌بام گزیده و سخن و گوینده و مخاطب معدوم می‌شود.
نکته مهمی که در کتاب بدون آفتاب بگوشیده‌ام فراموشه باقرآن است که حاصل این آراینده که در آن زبان هم، باقی نظر ما می‌شود خود مختار می‌گردد، این است که شعر بنا بر تجربه و افاق نظر ما می‌معی می‌گردد یا بسپاریم، زیرا بی‌منطق‌های دیگر کسیب سبب معنایی است.
چرا که وقتی زبان به معنی معنی که همان نیست گوینده است دلالت‌کننده، معنای بسیار دیگر نیز جاحظ می‌شود.
عقیده‌های چهره‌نمدهای مختلف نیست، به این ترتیب ما به ارجاع‌های نامشابهی دال‌ها یا بگنیکسیر و گنگ بیایدی می‌کنیم، کهای که موضوع بحث را هم نظر در بیایدی می‌زند و هم امکان تازه و نظری تازه را در برابر نظریه او مطرح می‌کند.
چنین درباهی از شعر مولوی، بهتر بگویم بخشی از شعر مولوی، - به سبب فاصله قصد ساله ما از مولوی نیست، به سخن نزدیک‌ترین یاز و حلیفه فردوسی حسام‌الدین چلبی - که مولوی مشربی را ناه به دروس است و سروده است.
از قول افلاطنی در مقابل افلاطون وقت کینه‌داریش خود سخن مولوی چه‌قولی یا سخن دیگران، در نتیجه شرایط وحی و یافت حکام بر آن داشته است.
ارزوی در زندگی حضرت چلبی نرسلی همه عد، کرام اصحاب شرح می‌گردد که بخلاف سخنان خداوندگار (مولوی) را نیکو نظر می‌کند و تفسیر این را به مردم می‌خواند و در آن فن مهارت عظیم دارد.
حضرت چلبی فرموده که کلام خداوندگار ما به مثالت آینه‌است چه هر که معنی می‌گوید و صورتی می‌بندد صورت معنی خود را می‌گوید.
آن معنی کلام مولانی نیست، یا فرموده که دریا خود را خود ما هزار جو دریا نشود و این بیت را گفت:

به گوش‌ها هر حرف‌های ظاهر من

به هیچ کس نرسد معنی‌های چاتی من

بناوجه به اینکه مشربی بنگ کتاب تعلیمی است، موضوع تغییر گوینده و مخاطب چطور نوجه می‌شود؟

درست است مشربی درجه اول یک اثر تعلیمی است، اما اثری تعلیمی که طرح و ساخت آن شباهت به هیچ اثر تعلیمی دیگری ندارد.
آنچه جریان برود مشربی را در خلال سال‌هایی که به وسیله سواد باطن‌الدین چلبی و بعضی پاران دیگر مولوی املا می‌شود، به پیش می‌برد و معنایی از پیش اندیشیده نیست، تعلیم یافتن تجویزی خدمت‌شمار از دانش و تجربه او طریق مطلق خود مختار تلقی‌ها هار تحت تأثیر یافت حکام بر صورت مشربی است.
این شیوه شعر تعلیمی گفتن طرح خود را برای مردم است.
این حکام می‌کند که رخدادهای آن در برابر هیچ قاعده و مطلق عقلانی و سنسین بر سرطبق فرود نمی‌آورد و از خویش بازمی‌ستاند و به جای آن‌کوی را در راهی مستقیم به مقصدی معین هدایت می‌کند، در میان انواع هم گزیرد و با هم آری از آمیز غوطه‌ور می‌کند، بلکه انواع نجات خود تلاش کند و از باریه مخاطب قافل شود و مولوی در مشربی سخن را هر چند آگاهانه قصد تعلیم شروع می‌کند، اما برودی اسیر تاراج‌های می‌شود که اندیشه‌ها و عینک‌های را که خود پیش‌بین درباره آنها مامل نکرده بود است.
معنی فعلیت می‌بخشد و این اندیشه‌های تحت تأثیر قرار می‌دهد که هم مخاطب و هم معلم را فراموش می‌کند.
در این لحظه‌است که شعر تعلیمی تبدیل به شعر عرفانی می‌شود و همان عوامل و عناصری بنا بعضی بی‌منطق‌های او حکام اثر میکند.
در اینجا هم گنجهت پیدا می‌کند.
داستان شاه و گنیزگ و در وقت اول بیان می‌شود تا دوران نقد.
حلق مولوی را در کار یاز قشق فریادها، اما وقت داستان به انجام می‌رسد که غیبی سخن یا ریشه بالایی

روح الله

امیرحسین فردی، انتشارات کتاب رشد، چاپ اول، ۱۳۷۸، ۱۰۰۰صفحه، ۷۲ هزارریال

گرچه داستان روح الله پیرامون شخصیت حضرت امام (ره)دورمی زند اما امیرحسین فردی با ساختن شخصیتی به نام جعفر علاءه برپایهٔ گردن برخی حوادث مهم دوره پهلوی، تصاویر زندگی امام (ره) را از منظر این شخصیت بازمی آفریند.

جعفر نام فرزندان روح الله می گذارد و در نهایت این پیام در داستان باقی می ماند که نام گذاری کتاب به خاطر کتابد شخصیت است.

خجستهٔ ناشناسی گل‌بهار

امیرحسین فردی، مؤسسه انتشارات سورہ، چاپ دوم، ۱۳۷۶، ۶۶۰صفحه، ۲۴ هزارریال

مسنه ناشناسی گل‌بهار مجموعه دو قصه است. اولی به همین نام و دیگری به نام گل‌بهار مهربان.

گل‌بهار دختر بچه مهربانی است که به دیدگان کمک می‌کند، با حیوانات حرف می‌زند، به آنها آزار نمی‌رساند و آنها نیز متقابلاً به گل‌بهار علاقه دارند و او را در کارها یاری می‌کنند.

امام خجستانی

امیرحسین فردی، سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، دفتر انتشارات کمک آموزشی، چاپ دوم، ۱۳۷۸، ۳۰۰صفحه، ۱۸ هزارریال
کتاب این اثر به صورت ۱۳۷ صورت گرفته است تقریباً یک سوم حجم کتاب به زندگی امام پس از انقلاب اختصاص دارد.
نثر ساده روان و جذاب نویسنده در این اثر مخاطب را جلب می‌کند.

افسانهٔ اصنان

امیرحسین فردی انتشارات پیام آزادی، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۱۰۰۰نسخه، ۸۳ صفحه، قیمت: ۱۸۰۰۰ریال

اصنان جوان جوانی است که شجاعت را با خود

به هر سوس می‌گذند. ده اصنان مورد هجوم یک دیو قرار گرفته است و اصنان برای نجات اهالی ده پا درراه بر خیزی می‌گذارد. داستان ۷ فصل دارد، «کوچه های تنهایی»، «حرف‌های کوشش‌ناچامی»، «نتهارتین درخت کوهستان»، «هیرولای دریا»، «روزه‌های شبانه گرگ خاکستری»، «دزد تنهایی کجنگل» و «دیوی که می‌خواست مهربان باشد».

افسانه اصنان با سبک و سباق معمول افسانه‌ها، در هر قسمت با افسانه‌ای به مرحله بعدی وارد می‌شود.

آشنایانهٔ نور مه

امیرحسین فردی، انتشارات پیام آزادی، (ناشر فانی)، انتشارات نهاد و هنر و ادبیات، چاپ دوم، ۱۳۷۵، ۶۶۰نسخه، ۱۷۳ صفحه، ۳۵۰۰۰ریال

شکور نوجوانی است که تلاش دارد یک جویده فرقی را به آشنایانه‌اش بازگرداند. داستان آشنایه در مه داستانی از ماجراجویی‌های یک نوجوان است که زندگی ملموسی دارد. آشنایه در مه در همان سال‌های اولیه انتشار مورد استقبال محافل ادبی مربوط به نوجوانان قرار گرفت و نامزد دریافت جایزه‌هایی نیز شد.

آشنا با موج

امیرحسین فردی، انتشارات کنگره بزرگداشت سرداران امیرحسین سپاه و ۳۳ هزار شهید استان تهران، چاپ اول، ۱۳۷۶، ۵۰۰صفحه، ۱۲ هزارریال
آشنا با موج خاطراتی از زندگی سردار سرتیپ پاسدار شهیدبدالله کلهر است که برای نوجوانان به رشته تحریر درآمده است.

این قطعات علاوه بر آنکه به‌طور مجزا قابل خواندن و بهره‌برداری هستند در کنار یکدیگر به صورت یک پازل، تابلویی را از زندگی شهید کلهر به نمایش می‌گذارند.

کتاب و گل‌بهار و کجنگلش

نویسنده: امیر حسین فردی، ناشر: کوپنج جنگل، چاپ اول، ۱۳۷۰، شمارگان: ۱۰۰۰۰نسخه، قیمت: ۲۵۰۰۰ریال
گل‌بهار دختر بچه‌ای است که با حیوانات دوست

است و به آنها کمک می‌کند. او می‌خواهد بچه کجنگلش را به لانه‌اش برگرداند اما دچار حادثه می‌شود و خانواده او با کمک حیوانات احوال او خیر دارد شده و بکنگش می‌آیند.

گلدان پشت پنجره

به کوشش امیر حسین فردی، ناشر: مادیوت کانون‌های فرهنگی . ورزشی معاونت فرهنگی نیروی مقاومت بسیج، چاپ اول، ۱۳۷۸، شمارگان: ۳۰۰۰نسخه، ۱۸۱ صفحه، ۸۰۰۰۰ریال

این مجموعه سیزده داستان برگزیده دومین جشنواره ادبیات داستانی بسیج است که امیر حسین فردی به عنوان دبیر جشنواره، داستان‌های برگزیده را برای انتشار آماده کرده‌است.

ملاقات با آفتاب

نویسنده: امیر حسین فردی، ناشر: موسسه چاپ و نشر عروج، چاپ اول، ۱۳۷۸، شمارگان: ۳۰۰۰نسخه، ۱۰۰صفحه، قیمت: ۲۰۰۰۰ریال

ملاقات با آفتاب یکی از هشت داستان این کتاب است. بیشتر داستان‌ها در فضایی قبل از انقلاب و پیرامون شخصیت امام (ره) شکل گرفته‌اند. نگاه آخرین وعده دیوژی، باغ پر از شبنم، روزی که تو آمدی، دلشوده‌های شبانه عالیله جانب، شانه‌های بی‌شکيب و رویاهای آینده یک خلبان دیگر داستان‌های این مجموعه را تشکیل می‌دهد.

میمیان ملایک

نویسنده: امیرحسین فردی، ناشر: کنگره بزرگداشت سرداران شهید سپاه و ۳۳ هزار شهید استان تهران، چاپ اول، ۱۳۷۶

شمارگان: ۵۰۰۰نسخه، ۱۴ صفحه، قیمت: ۲۱۰۰۰ریال
این کتاب که برای نوجوانان نوشته شده است، زندگی سردار شهید بدالله کلهر را در چهار مقطع باز

می‌آفریند.

هامون، زهکولت و آن حوالی

نویسنده: امیر حسین فردی، ناشر: رویش، چاپ اول، ۱۳۷۶

منابع

نگار بردام

دو دهه تلاش عاشقانه

دراي من بارها تکرار شده که آثار یک نویسنده را می‌توانم و زمانی که خود نویسنده را می‌بینم آرزو می‌کنم کاش او را نمی‌دیدم. چون عظمت و امیتی را که در آثارش دیده‌ام در خود او نمی‌بینم. ولی خوشبختانه در طی این بیست سال ارادت من نسبت به آقای فردی بیشتر شده چرا که ایشان را به صمیمت و صداقت آناشان یافتم.

محمدحرفا سرشار با بیان اینکه بعد از انقلاب هنرمندان توانستند بیشتر از پنج سال در یکجا دوام بیاورند گفت: «در کیهان تحولات سیاسی زیادی صورت گرفت و آقای فردی توانست هم در مدیریت چپ‌چپ و هم در مدیریت این دوره دوام بیاورد و این نشان می‌دهد که آنچه که برای ایشان اهمیت دارد، ادبیات و کودکان و نوجوانان هستند و نزدیک به سی‌سال است که جلسات نقد بچه‌های مجله را راه‌انگیزه و هر هفته مجانی چند

این مراسم با حضور عده زیادی از نویسندگان و هنرمندان در فضایی صمیمانه برگزار شد. دکتر مجتبی رحماندوست سخنان خود را با آیتی از قرآن کریم آغاز کرد و گفت: من احساس می‌کنم این مراسم تریگی است به آقای فردی برای پذیرفتن مسئولیت کیهان بچه‌ها، تریگ آخرش خوش است.
بعینکه بعد از بیست سال است که می‌توانیم به ایشان تریگ بگویم.»

وی مهم‌ترین ویژگی «فردی» را شاگرد پیروی دانست و گفت: «آقای فردی به گذشته خود نگرید، ببیند اگر طی این بیست سال خوانندگان خود را یک کام به جلو سوق داده‌اید و آنها را به خدا نزدیک تر کرده‌اید این کار را ادامه دهید.»

سپس مرتضی سرهنگی از دوستان امیرحسین فردی خاطرات خود از کیهان بچه‌ها را در قالب یک نوشته برای حاضران خواند.

در ادامه جلسه حلامرضا فتح‌آبادی بازیکن اسبق تیم ملی فوتبال ایران درباره فردی گفت: از سال‌های ۵۲ یا ۵۳ ایشان تیم فوتبال داشتند که مایه نام تیم آقایان آن

را می‌توانستیم فوتبال دو واقع فعالیت ورزشی من را راهنمای‌های آقای فردی آغاز شد.»

محمدحرفا بیارمی نویسنده کودک و نوجوان دیگر سخنران این جلسه بود. وی بیان اینکه نویسنده‌ها به واسطه آثارشان یکدیگر را می‌شناسند، اظهار داشت:



یادداشت

سید علی کاشفی خوانسناری

دست

بیست سال پیش



دست بیست سال پیش چنین روزهایی از سوی سید محمد خانمی نامیده امام و سرپرست مؤسسه کیهان حکمی صادر شد و امیرحسین فردی به عنوان مدیر مسئول و سرپرست کیهان بچه‌ها قلمی ترین و معتبرترین نشریه کودکان ایران معروف شد.
فردی کارایی را از مساجد جنوب تهران آغاز کرد. کلاس‌های داستان‌نویسی و نمایشی که او از حوزه هنر و اندیشه اسلامی (جهان حوزه هنری تهران بنیان گذاشته بود با پیروزی انقلاب به تأسیس سال ۱۳۵۴ در مسجد جواد الاشمه در جنوب غرب تهران بنیان گذاشته بود با پیروزی انقلاب به تأسیس بعدی)انجامید. فردی با راه‌اندازی جلسات آموزشی و قصه خوانی، انتشار سوره بچه‌های مسجد و تأسیس واحد ادبیات کودک و نوجوان در حوزه نقدی اساسی در شکل گیری جریان ادبیات کودک و نوجوان ایران آغاز کرد. در سال ۱۳۶۱ پس از آنکه تشکیلات حوزه زیر نظر سازمان تبلیغات اسلامی قرار گرفت فردی و دستانش حوزه را ترک کردند و به مؤسسه کیهان آن روز رفتند تا کیهان بچه‌ها و کیهان فرهنگی آن روز را سرپرستی کنند. در این بیست سال جلسات شعر و قصه کیهان بچه‌ها مأمونی بود برای رشد و شکوفایی دهها شاعر و قصه‌نویس کودک و نوجوان. فردی بعد سال‌ها هم کیهان مجلس را سرپرستی کرد و این اواخر موسسه امام اوزار را راه‌آورد که وقفه‌شد.دیگران شده بود کمتر نوشت. اما محدود بازنده کتابی که نوشته همه از آثار خوب و ماندگار ادبیات کودک است. چه مجموعه چند جلدی قصه‌های گلپارو چه سیاه چین و دیگر کتابها و خلاص سردبیری فردی در کیهان بچه‌هاست ساله شده. می شود حدود ۱۰۰ شماره برای کودکان و نوجوانان ایران فراهم کردن. می شود بیشتر انتشار هزارها شعر و قصه را فراهم آوردن و می شود یک عصر عدلت صادقانه را وجود همه تنگنهای اقتصادی و اداری و سیاسی.

چشم انداز هنر
علاقه‌سناری

ناصرالدین شاه عکاس

ناصرالدین، شاه عکاس، کتابی است پیرمون تاریخ عکاسی ایران نوشته محمدرضا طهماسب‌پور که بزودی توسط نشر تاریخ ایران وارو بازار کتاب می‌شود. این کتاب شامل هشت مقاله مجزا با عنوان‌های زیراست:ناصرالدین شاه عکاس؛ که به عکاسی در دربار توسط ناصرالدین شاه پرداخته است، گزارش های تصویری در دوران پادشاهی ناصرالدین شاهتاجاربه‌نگاهی گذرا به‌پیشینه کاربرد عکاسی در کوشش‌های باستان‌شناسی در ایران، پیرامون فنون عرصه و نمایش عکس در دوران تاجار، اجند کتاب و نوشته ناشناخته در تاریخ عکاسی ایران، داگروئیب در کتاب‌ها نوشته‌های عکاسی دوران تاجار،، داگروئیب برای کلمات و اصطلاحات فنی عکاسی از آغاز سال ۱۲۶۰قمری (۱۸۴۴ میلادی) در ایران و، وریکروهای ادبی در کتاب‌های دست‌نوشته مربوط به عکاسی در دوران تاجارو به ترتیب عنوان مقاله‌های بدی هستند این کتاب معور شامل ۱۶۰تصویر است.

آموزش مقدماتی نی

چاپ سوم آموزش مقدماتی نی ۹ جلد اول به همراه نواز، اثر عبدالقادر افشاریان توسط انتشارات ویستاژ پوروی رولنه بازار کتاب می شود.انتشارات ویستاژ همچنین جلد دوم کتاب بوزن عربی نوشته علی اکبر شکارچی را در دست چاپ دارد.شکارچی و افشاریان دو تن از چهره‌های شاخص موسیقی سنتی و ردیفی به شمار می‌روند که علاوه بر توانمن ساز، دانش موسیقایی مناسب هم دارند.

تاریخ جامع سینمای جهان

کتاب تاریخ سینمای جهان نخستین کتاب جامع و آکادمیک درباره سینماست که توسط هوشنگ آفرین‌زور به فارسی برگزیده‌شد. در جلد اول این کتاب که سال قبل توسط نشر چشمه وارد بازار کتاب شده بود، سینمای جهان تا دهه ۱۹۵۰مورد بررسی قرار گرفته بود. در جلد دوم این اثر که توسط همین نشر به چاپ می‌رسد سینمای جهان تا اوایل دهه ۱۹۹۰بررسی و تحلیل شده است.

<div>پادداشت</div>
سید علیرضا میرعلی‌نقی
با حفظ همه احترامات:اما…

گل گلدرن من، «سینما غائم از آغاز تا امروز» به کوشش اشرف باقری و نسرین صفوی، تهران، انتشارات نگاه سبز، چاپ اول، ۱۳۸۰، ۶۶۴ صَفحه، مصور.

گل گلدرن من، اولین کتاب به زبان فارسی و چاپ شده در داخل کشور است که ویژه یک خواننده موسیقی غیر رسمی (غیر سنتی) و اصلاً حامی موسیقی پاپ او در اینجا، موسی پاپ سنگین (آهنگ شده است) کتاب پوروفی که علی نعمانی به جمع آوری مطالبش همت کرده و ویژه هنرمند ارشد، جانب آقای محمد نوری است، نسبت به این کتاب، از لحاظ زمانی جلوتر است ولی هنوز منتشر نشده است، و ملاحظه آرشید نگارنده هم پیش از این و پیش از این را نشان نمی‌دهد، این کتاب به احرام سال‌ها فعالیت هنری خاتم سینما غائم تهیه شده است، باوری هنرمند محرمی که از سرفرازترین و آبرومندترین افراد شناخته شده در موسیقی پاپ سنگین ایرانی است و در سال‌های گذشته در کنسرت‌های خصوصی ویژه بانوان و با نظارت مرامج دولتی به اجرای برنامه‌هایی مجلوه‌پر دراخته است و پیش از انقلاب نیز تنها در چند کنسرت معفود درای جشن‌های خیره با که همین هم منتقم است و حداقل اطلاعاتی را دربارهٔ این بانوی هنرمند نجیب به کتابخانه‌ها می‌سپرد. مشکل اینجااست که چنین کتاب‌هایی، بیشتر با اثرزی برخاسته از شلو و واردات صادقله پدید آورندگانش فراهم می‌شود، نه از دید تحقیقی و رعایت جوانب فنی کتاب‌نویسی و نشر، در واقع به لحاظ نوع مطالب و بافت و ترتیب‌بندی، گل… یک ریزگار مجله‌ای از نوع مقلد و غیر منتظم است که در ظاهر کتاب چاپ و جلد شده است، حداقل به زعم نگه‌شمرنده که از ارادتمندان شخصیت هنری و اخلاقی خاتم غائم هستم و (جسارتاً) پیش از پانزده سال سابقه

۷۷ - **شماره ۷۸**، **شنبه ۹ سپتامبر ۱۳۸۱** - **۱۶**

تخت‌وان

نگارگری آرتا

گفت و گو با ابوالحسن داوودی، کارگردان نان، عشق و… موتور ۱۰۰۰

من؛ تن تن و پسرم



● **داوودی** اگر فرصت پیدا کند

بیشتر زمان می‌خواهم مخصوصاً

زمان‌های تازه منتظرشده

ساعتی را در کتابخانه شخصی‌ام نگهداری می‌کنم و همین سنا‌هه به من کمک کرد خیلی مسائل را راحت‌تر و بهتر درک کنم.
آن موفع که یک جووری وارده نشای تشکلات اجتماعی شده یا آرایش‌های سیاسی هم داشته‌اند؟
واقعیت این است که هیچ وقت به گروه‌های سیاسی نگرویدم، فقط سعی می‌کردم بدانم، به همین دلیل در سال‌های اول انقلاب کتاب‌های مختلفی را با حرص و اشتیاق خواندم، از آثار شهید مطهری و دکتر علی شریعتی گرفته تا بعضی کتاب‌های جلد سفید که در آن زمان در می‌آمد، مثل می‌خواست از همه تکلیف سیاسی سر در بیاوردم.
و دو صمان سال‌ها هم وارو دانستگاه شنید؟
بله، من رسته کارگردانی سینما را در مدرسه عالی تلویزیون تهران ادامه دادم و بعد دانش انقلاب چون به مسائل اجتماعی علاقه داشتم، رسته جامعه‌شناسی را در دانشگاه ملی سابق (شهید بهشتی فعلی) نیز دنبال کردم.
پس فکر می‌کنم در همین دوران طبیعتاً به خاطر رسته دانستگاهی آنان کتاب‌های سینمایی و نمایشی را بیشتر مطالعه می‌کردید؟

تخت‌وان
نگارگری آرتا

البته باید بگویم از همان ابتدای دبیرستان به سینما علاقه داشتم و به محض اینکه از مجله دختران و پسران کتده شدم، مجله روشنفکری فردوسی را دنبال کردم. این مجله به نظر من ماهیت یاهم‌گزارانه ولی جذاب داشت. من از طریق نقدهای بیژن خرسند، جمال امید، پرویز توری و… با سینما بیشتر آشنا شدم و بعدها مجله انگین را نیز دنبال کردم و کم‌کم به خطبه نقد علاقه مند شدم.
یادم می‌آید هر گسسی در کودتایته فقهومی از سنا‌ها به اشکال بر می‌خورد، برایش تحلیلی می‌کردم.
راستی در آن زمان که در شهر شیرازبودم، دو آنجا کنافبروشی و با کتابخانه‌های عمومی وجود داشت؟

چرا وجود داشت، دو از کنافبروشی اسخوره و اتوسلی بود که اسخوره کتاب‌های قدیمی کردگان و توجراتان را می‌فروخت و اتوسلی هم کتاب‌های جدیدتر مثل کتاب‌های ساعتی، گامو، سارتر، آل احمد و… را هم از آنجا می‌داد. من از هر دو کنافبروشی کتاب می‌خریدم البته کتاب‌هایی که در دسترس نبود را از طریق کنافبروشی‌های شهر مشهد تهیه می‌کردم.
رحمانی و… دوره داستان‌های چخوف، نمایشنامه‌های تکسپیر… مجموعه اشعار فرخ، شعرهای فرخ را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

قبل از تولدی دیگر یا بعد از آن؟
خوب به هر حال آثارآرای را با هم فرق می‌کرد. ولی در مجموع رحمانی زیاده است.

خودتان هم شعر می‌نویسید؟

بله… یک مجموعه شعر داشتم که بیشتر خریضلات معمولی دوران جوانی را تداعی می‌کرد ولی بعد که بزرگتر شدم و با شعرهایکوی ژاپن آشنا شدم، قصیه فرود کرد.

آیا به نظر خودتان سیر مطالعاتی آنان منظم و منسجم بود؟

به هر حال همیشه سعی می‌کردم برای پرسنی که در زدم، مطرح می‌شود، جوابی پیدا کنم ولی انگیزه تیردم که خودم را موظف‌کنم که مثلاً زوری و ساعت مطالعه کنم.

منظورم این است که روش مطالعاتی آنان محققانه بود یا از زوری تفنن کتاب می‌خواندند؟

از زمانی محققانه شد که در دانشگاه در رسته جامعه‌شناسی با دوتن آشنا شدم و توانستم بفهمم که برای رسیدن به یک موضوع چگونه باید مطالعه کرد.
پس شما از سر تطبیقی علاقه‌مند شدید که برای علم مطالعه کنید یا سیر؟

پس کار تحقیقی (تاریخ اعجاز) تانداه؟

نه، البته وقتی کارهای بیوسکونیک بکت، مارولد پنیر، سارتر را دنبال کردم در کارهایشان تا نوعی طنز آشنا شدم. چون همان طوری که می‌دانید بیشتر آثار فیلمنامه نویسان و نمایشنامه‌نویسان برگ دنیا همواره با نوعی طنز آمیج می‌شوم که خیلی تاثیر گذار است.

الان چگونه مطالعه می‌کنید؟

اگر فرصت پیدا کنم بیشتر زمان می‌خوانم، مخصوصاً زمان‌های تازه منتظر شده‌ام.
برای کتابخوان کردن فرزندتان چه کارهایی می‌کنید؟

البته آنچه که بیهوده خوانحالم است این است که تا بیژیدبیری دختر و پسر م (از زیادت، مخصوصاً پسر م، به همین دلیل هیچ وقت چیزی را در آنها تحمیل نمی‌کنم، البته خودشان راه را پیدا می‌کنند، چون امکانات زمان حال با زمان‌ها خیلی فرق می‌کند و آنها راحت‌تر و بهتر می‌توانند تفریقه کتابخوانی را پیدا کنند. (می‌خندد) اما نکته چاپ این است که پسرم با همه امکانات کامپیوتری، اینترنت و بازی‌های تصویری تانده تفهیدم که به کتاب‌های این زن، که یکی از کتاب‌های مورد علاقه من بود، بیشتر علاقه مند است و همین نشانه خیلی خوبی است برای ادامه راه.

سیاس و سایش خداوند راست که کتاب [آسمانی] را بر بندایش فرو فرستاد و در آن هیچ کوزی ننهاده اکتامی [راست و استوار، معتدل، بی افراط و تفریط، ناظر به مصالح بندگان و ماندگار تا خداوند با این کتاب [کبری سخت از سوی خویش را هشدار دهد و مؤمنان را که کارهای نیک و شایسته می کنند نوبد بخشد که پاداشی نیکو برای آنها مهیاست. قرآن کریم، سوره نعتف (۸۷) آیت ۶، ۸

غزوه‌های دانشمندان، در تورک نقلهای آهناست. امام علی (ع) ۴ گزیده میزان الحکمه، حدیث ۵۲۷۷، به نقل از غز الحکم

تاریخ‌نویسی و داستان‌نویسی مذهبی، نکته‌ها و چالش‌ها-۱۱

مراحل داستان‌نویسی تاریخی(۲)

حد نویسنده
این که شخصی بتواند خود را جایی یک پیامبر امام یا قدیس بگذارد و با استفاده از تخیل خود، از زبان او گفتار و سخنی سبزه کاری بس شودار است حتی اگر این گفتار یا سخن در میان سلسله‌ای از روایتی تاریخی و گفتارهای دیگر مربوط به آن پیامبر امام یا قدیس قرار داشته باشد. آفرینش تخیلی رفتارهای یک شخصیت از شنیدن نیز همین حساسیت را دارد. آن که بخواهد به گونه‌ای غیر از ایمی (یعنی جایی که ضرورتها و الزامهای پیشگفته وجود ندارد) آفرینش سخن یا سخن، قطاری برای آستاب آن به مقدسان دست براندازد، آگاهی عمیق، دقیق و تفصیلی نسبت به شخصیت آن فرد مقدس است. داشتن این آگاهی الزامی است، چه خود نویسنده آن را یافته و چه از دیگران پرسیده یا در جلی خوانده باشد. با همه اینها، کدام نویسنده است که بتواند به هر سرس قاطع واقع‌گرا در رفتار یا گفتاری که به طور فرضی برای یک فرد مقدس آفریده است، در حدی از مرتبت و وقت هست که می تواند زبان حال او باشد.

پذیرش خواننده
خواننده عادی داستان تاریخی چنین می‌نماید که هر چه می‌خواند، عین واقعیت است. داستان مذهبی نیز از این مستثنایست. اما آنجا که آمیزش حقیقت و واقعیت دینی با ساخته‌های هنرمندانه می‌آید، بی‌شک اعتقادات مردم است و حتی اگر به گونه‌هایی غیر دقیق صورت پذیرد، تخریف‌گری و بدعت‌گذاری نیست. باید برای خواننده متن داستانی تاریخی مشخص باشد که کجایی از چه می‌خواند. عین واقع و آنگاه این که خواننده چگونه به آگاهی به این واقعیتها یک داستان تاریخی را بخواند و واقعیت را با تخیل بسازد، موضوعی دیگر است که می‌توان برای آن تعیین‌کننده است. این تعیین، البته نباید مایع انتقال روح هنرمند داستان مذهبی به خواننده باشد.

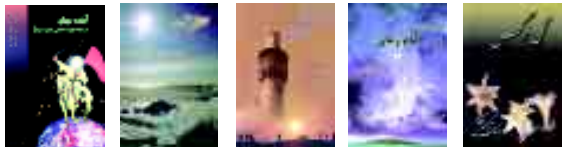
از میان کتاب‌های رسیده
همای آسمانی، از سروده‌های اسدالله داستانی بیسی، ویرایش شهر، محمدعلی مجاهدی (پروانه) و ویرایش فنی اسماعیل داستانی، چاپ اول، قطع نرمی، ۱۶۰ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، انتشارات علامه بیسی، قم، ۱۳۷۹. بها، ۸۰۰ تومان
این کتاب مجموعه سروده‌های شاعر دربار مولای امیرمؤمنان علی(ع) است.

جوانان می‌پرستند؛ چگونه و با چه کسی از ادواج کیم، نوشته اسدالله داستانی بیسی، ویراسته اسماعیل داستانی، چاپ چهارم، قطع نرمی، ۱۱۲ صفحه، ۶۰۰۰ نسخه، انتشارات علامه بیسی، قم، ۱۳۷۹. بها، ۵۵۰۰ تومان.
این کتاب راهنمایی کوچک بر اساس آیات، روایات و سخنان جامعه‌شناسان، دانشمندان و ادیبان برای آنهاست که می‌خواهند ازدواج کنند.

ماه کبریا: آشنایی با شخصیت حضرت محمد هلال بن علی بن ابی طالب علیه السلام، نوشته حبیب‌الله سلمانی ارامی، چاپ دوم، قطع نالیوی، ۸۰ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، انتشارات انجمن اهل کلم تهران، ۱۳۸۱. بها، ۳۵۰۰ ریال.
این کتاب، معرفی یکی از امامزادگان معروفی است که در شهرستان آران و بیگل (شمال کانان) مدفون است به علاوه آگاهیهای درباره آستانه این امامزاده و اطراف آن.

تاریخ‌نویسی

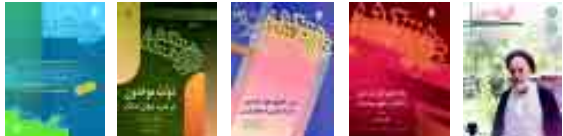
مهدی پژوهی و تازه‌های نشر نذیر



و مکاتهای زندگی پایدار امام زمان(ص) است. **امام زمان (عج) و ایرانیان** امام زمان(عج) و ایرانیان، نوشته محسن حسنی، چاپ اول، قطع نرمی، ۸۸ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، نشر نذیر، تهران، ۱۳۸۰. بها، ۲۵۰۰ ریال.
این کتاب به دیدگاه شخصیتها درباره امام مهدی(ص) انتظار، روایات و امام زمان(عج) بیان آن حضرت از ایران، مسجدحجران، برخی نشانه‌های ظهور و وظایف شیخان در زمان غیبت می‌پردازد.
عالم ظهور عالم ظهور، موروی بر وقایع آخر الزمان، نوشته محسن حسنی، چاپ سوم، قطع نرمی، ۷۲ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، نشر نذیر، تهران، ۱۳۸۱. بها، ۲۰۰۰ ریال

گل ترگی، نوشته محمدعلی شهاب، چاپ دوم، قطع نرمی، ۲۸ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، نشر نذیر، تهران، ۱۳۸۱. بها، ۲۵۰۰ ریال
این کتاب اثری است احساسی و توصیفی که بر اساس روایات مربوط به زندگی امام زمان(عج) کو تولد آن حضرت، از زبان مادر ایشان نقل شده است.
راز مکان زندگی مهدی راز مکان زندگی امام زمان(عج)، نوشته محسن حسنی، چاپ اول، قطع نرمی، ۸۰ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، نشر نذیر، تهران، ۱۳۸۰، ۲۵۰۰ ریال
این کتاب حاوی اطلاعاتی کوتاه درباره تولد، غیبت، امامت، طول عمر، ضرورت وجود

۵ کتاب از پژوهشکده حوزه و دانشگاه



ناشران، پژوهشکده حوزه و دانشگاه (ف) و **المهدی العالی للمکرم الاسلامی، ۱۳۸۰. بها، ۱۳۰۰۰ ریال**
این کتاب در چهار بخش بزرگ شامل فصلهای متعدد به کاتبهای روش شناسی اثبات، گرامرکتابت الیات گرامر کشورهای اسلامی و ارائه روشهای حلگری، اسلامی کردن علوم اجتماعی و مبانی روش شناسی تحقیقات اجتماعی، و مسائل پیرامون تبیین روش شناختی برای بررسی میراث اجتماعی در اسلام می‌پردازد.
کتاب حاضر، کامی است در ارائه یک روش شناسی تبدیل در برابر روش شناسی مبتنی بر اثبات گرایی غربی در حوزه علوم اجتماعی. مؤلف، با ذکر گوناگون و نقدهای اثبات گرایی غربی را با همه مکتوبات و گرایشهای گسترده‌تری از آن بررسی می‌کنند و در این کار از منابع اصلی که در خود تفکر غربی مورد توجه بوده، بهره می‌برند.
این کتاب به بیان بسیاری از ویژگیها و خطوط کلی بدیلی اسلامی مطلوب برای روش شناسی علوم اجتماعی می‌پردازد و در این کار میان علوم طبیعی و علوم اجتماعی و انسانی از لحاظ موضوع و روش تمایز می‌نهد و بر ضرورت معین شده‌ی اومی، چوتان نمیش از منابع شناخت - در کنار «هشی» تأکید می‌رود تا توازن خدادادی جهان، انسان و نواپس حسنی، در حوزه شناخت نیز تحقق یابد.
کتاب با رویکردی تحلیلی و نقادانه، کاتبها و ضعفهای روش شناسی اثبات گرایی را بررسی می‌کند. سپس به نمایندگی اثبات گرایی در جهان غرب و مکتوبات آنها می‌پردازد و با بررسی تحلیلی اثرات علوم اجتماعی و وسایط روش شناختی تحقیق اجتماعی مطلوب پایان می‌یابد.
دولت موحدون دولت موحدون در غرب جهان اسلام، تشکیلات و سازمانها، نوشته عزالدین عمرو سلی، ترجمه

آینه‌شهر آینه شهر، ویژه گرامر اندیشه سیستم سالگرد رحلت علامه طباطبایی (ره)، تدوین و تحقیق پژوهشکده حوزه و دانشگاه، چاپ اول، قطع نرمی، ۲۰۸ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، انتشارات دارالتفسیر (اسماعیلیان)، قم، ۱۳۸۰
این کتاب حاوی زندگی‌نامه خودنوشت، سیره تفسیری، رهنمودهای عرفانی و برخی اندیشه‌های تفسیری، فلسفی و اجتماعی علامه طباطبایی است و در انتها ۲۶ پایان‌نامه دانشگاهی درباره آن قید فرزان را معرفی می‌کند.
یک مطالعه تطبیقی حقوقی مطالعه تطبیقی حقوق جزای عمومی اسلام و حقوق موضوعه (مجله ۴) نوشته جلال‌الدین قیاسی، حمید دهقان و قدرت‌الله خسروشاهی؛ با نظارت سیدحسینی محقق امام، چاپ اول، قطع نرمی، ۴۳۴ چهارم، ۲۰۰۰ نسخه، انتشارات پژوهشکده حوزه و دانشگاه، تهران، ۱۳۸۰. بها، ۱۰۰۰۰ ریال
این کتاب در تنش فصلی بلند و تفصیلی، به کلیات، حقوق جزاء تاریخ تحولات حقوق کیفری، تقسیمات حقوق جزاء و شعبه‌های آن، قلمرو حقوق جزاء در زمان و مکان، نظام کیفری اسلام و فلسفه مجازات می‌پردازد.
کتاب حاضر، از یک سو به شکلی مستقل به قواعد حقوق جزای عمومی از دیدگاه حقوق موضوعه می‌پردازد و از سوی دیگر، دیدگاه اسلام را درباره قواعد مذکور مطرح می‌سازد، در واقع نگاهی تطبیقی و نوآمان به نفع و حقوق موضوعه است.
اسلام و روش تحقیق علوم اجتماعی روش تحقیق علوم اجتماعی از اثبات گرایی تا عدالت‌در سواری، نوشته محمد محمدامزنان، ترجمه نذیر ویری، ۴۹۹۲ حشت صفحه، ۲۰۰۰ نسخه،



آشنایی با مرکز مطالعات و تحقیقات شیعه‌شناسی وابسته به مجمع جهانی اهل بیت(ع)

نویا و بلندهمت

مرکز مطالعات و تحقیقات شیعه‌شناسی یکی از مراکز علمی مجمع جهانی اهل بیت (علیهم‌السلام) است که در سال ۱۳۸۰ تأسیس شده است.

این مرکز در عین توجه به دانشهای مرسوم در حوزه‌های علمی شیعه و استفاده از روشهای تحقیقاتی رایج در آنها همچون روشهای کلامی، تاریخی، فقهی، تفسیری و حدیثی، از دانشهای اجتماعی نوین معمول در دانشکده‌های علوم اجتماعی و شیوه‌های پژوهشی آنها- از قبیل روشهای آماری، توصیفی، مشاهده‌ای، تحلیلی و تفسیری- نیز در طرهای پژوهشی خود بهره می‌گیرد.

این مرکز به ویژه علاقه‌مند است تا بخشهای گوناگون سازنده فرهنگ شیعی مانند: باورها، آیینها، ارزشها، هنجارها، نمادها و همچنین نهاد‌های عمده اجتماعی مانند: خانواده، اقتصاد، سیاست، آموزش و پرورش و حقوق را در سطح جامع و گروه‌های شیعی موجود در عصر حاضر مورد مطالعه قرار دهد.

دلایل تأسیس

دلایل عمده‌ای که تأسیس این مرکز را ایجاب کرده است عبارت‌اند از: فقدان اطلاعات دقیق از اوضاع و احوال فرهنگی، اجتماعی، جامع و گروه‌های شیعی جهان.

کمبود محسوس کتب و منابع عالمانه، مستند و معتقدی در معرفی شیعیان جهان - موجود است عمده‌ای قابل رشد فراوان در میان طلاب داخلی و خارجی که با مساعده‌های فکری این مراکز قادرند به محققان و مؤلفان معتدلی در عرصه شیعه‌شناسی تبدیل شوند.

تأسیس مراکز مستقل مطالعاتی در زمینه اسلام‌شناسی و شیعه‌شناسی در کشورهای آمریکا، انگلیس، فلسطین، ایتالیا، ژاپن و... در یکی دو دهه اخیر که ایجاب مرکز قرینه و هم‌ترازی را در داخل کشور ضروری می‌سازد.

گسترش محسوس لوسبنا و کرسیهای اسلام‌شناسی و شیعه‌شناسی در اغلب دانشگاههای بزرگ دنیا پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران که ضرورت تأسیس چنین مرکزی را نشانده می‌کند.

فقدان مرکزی علمی-تحقیقاتی در کشور که به طور مستمر به عرصه مطالعات شیعه‌شناسی بپردازد و مسائلی را که سبب تأسیس این مرکز است بگیری و تحقیق بخشد.

اهداف کوتاهمدت و بلندمدت

از اهداف کوتاهمدت و بلندمدت مرکز مطالعات و تحقیقات شیعه‌شناسی، این موارد را می‌توان برشمرد:

- تلاش برای ارائه مستند، منطقی و معقول عقاید و آموزه‌های شیعی.
- مطالعه روشمند گروهها و جوامع شیعی موجود به منظور شناخت دقیق و عینی از اوضاع فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی آنها.
- تلاش برای زمینه‌سازی ایجاد اورشته شیعه‌شناسی در دانشگاههای کشور.

تلاش برای تهیه شناسنامه‌ای برای جوامع و گروههای شیعی دنیا.

برگزاری سخنرانی، سمینار و کنفرانسهای علمی در زمینه موضوعات و مسائل مربوط به شیعه.

ارزقای سطح آگاهی حوزه‌های علمی از جوامع و گروههای شیعی دنیا از طریق انتشار نتایج تحقیقات و برگزاری سخنرانی، سمینار و کنفرانس.

گسترش روحیه مطالعات میدانی در زمینه موضوعهای فرهنگی و اجتماعی مربوط به شیعه در میان طلاب علوم دینی.

تلاش برای تشکیل یک هیئت علمی متخصص شیعه‌شناسی در سطح کشوری.

ترغیب و تشویق سایر مؤسسات و مراکز همسو، به همکاری برای ایجاد یک بدنه علمی واحد و منسجم در کشور جهت ارائه مشاوره عالمانه به مراکز تصمیم‌گیری رسمی و غیر رسمی.



تلاش در جهت ارائه راهکارهای علمی به منظور بهبود و اصلاح برخی از آسیبها و نایسانمانیهای موجود در میان گروهها و جوامع شیعی.

تلاش برای ارائه راهکارهایی به منظور ایجاد همبستگی، انسجام و هماهنگی سیاسی- اجتماعی بیشتر در میان گروههای شیعی دنیا.

آشنایی با مراکز و مؤسسات اسلام‌شناسی و شیعه‌شناسی عمده جهان به منظور یافتن بسترهای مشارکت علمی-پژوهشی و نقد و پاسخگویی به اشتباههای احتمالی.

برنامه‌های در دست اقدام

برنامه‌های در دست اقدام این مرکز عبارت‌اند از:

- راه‌اندازی طرحهای تحقیقاتی مربوط به شیعه یا اولویت به مطالعات جامعه‌شناسی و مردم‌شناختی.
- برگزاری دوره‌های کارورزی کوتاهمدت برای محققان.
- برگزاری سخنرانیهای تخصصی ماهانه در مقوله شیعه‌شناسی.
- ترجمه و روان‌سازی شیعی در دایرةالمعارفهای بزرگ انگلیسی‌زبان و بررسی مقاله‌ها آنها.
- انتشار دو فصلنامه «مجله مطالعات شیعه‌شناسی».
- ایجاد کتابخانه تخصصی شیعه‌شناسی با اولویت نوشته‌های خاورپروهان در زمینه

www.Amazon.com

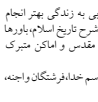
تازه‌های دنیای دین

Symbols of Islam



نوشته تپچه الحراری Tanja Al Harari ۲۰۲ صفحه، ناشر: Sterling Publication تاریخ انتشار: سپتامبر ۲۰۰۲ منتشر خواهد شد، بهای: ۱۳۸۵ دلار

رویدادها و پندآمدهایی که هم‌اکنون در دنیا به وقوع می‌پیوندد موجب پدید آمدن نوعی حس بی‌بازی و کنجکاو در افراد غیر مسلمان شده و توجه آنان را به روش و شیوه بنیظیر زندگی اسلامی جلب کرده است. این کتاب دستورها و احکامی را که مسلمانان برای استوار شدن ایمان و اعتقاد خویش در دست‌یابی به زندگی بهتر انجام می‌دهند، بررسی می‌کند و به موضوعهایی شامل شرح تاریخ اسلام، باورها و تعالیم اسلامی و توضیحاتی درباره ماههای مقدس و اماکن متبرک می‌پردازد.



بخش دیگری از این کتاب حاوی توضیح ۹۹ قسم خداوند شگنان واجبه، الله و شیطان، نماز، روز و زیارت است. همچنین نویسنده تحلیلی روشی از نهادها، مظاهر اسلامی ارائه می‌کند که در این قسمت شرحی درباره هنرهای اسلامی نظیر: تذهیب قرآن مجید، سجاده نمازگزار، اشیای همراه مؤمنان، معماریهای مساجد اسلامی و تزیین مکانهای مقدس آمده است.

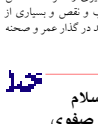
Majoring in Life

بزرگ شدن در زندگی



نوشته مایفرد کوهلر Manfred Koehler ۱۹۹ صفحه، ناشر: Vine Books مارس ۲۰۰۲ بهای: ۱۷۹۹ دلار

مایفرد کوهلر نویسنده معروف مجله Breakaway این بار در کتاب جدیدش سی و یک داستان الهامبخش و تأمل‌انگیز را برای جوانان نگاشته است. هدف نویسنده از نوشتن این کتاب پرورش جوانان است برای دستیابی به چهره‌ای موفق در انجام امور مهم زندگی و توجه به مقضباتی که در راه تکامل خویش به آنها نیاز دارند. موضوعهای این کتاب شامل: توکل به خداوند، اندیشیدن به او در شروع هر کاری، پیداکردن هدف مشخص در زندگی، کنار آمدن با نتایج و تحمل آن، پیشگیری از انحرافات، تلاش برای ساختن خود به گونه‌ی شخصیتی بی‌عیب و بسیاری از موضوعهایی است که مردان و زنان جوان باید در گذار عمر و صحنه زندگی با آن دست و پنجه نرم کنند.

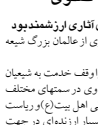


۱۰- جامعه‌پذیری دینی در ایران.

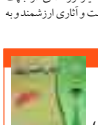
۱۱- دین و جامعه‌پذیری سیاسی در ایران.

۱۲- ناسوعا و عاشورا (در ۲ مجلد به شیوه مردم‌شناسانه که یک مجلد مربوط به ناسوعا و عاشورا در ایران و مجلد دیگر مربوط به ناسوعا و عاشورا در میان شیعیان سایر کشورها خواهد بود).

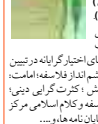
۱۳- ترجمه کتاب شیعیان عرب، مسلمانان فرانسوی شده، نوشته گراهام فولر و رجم فرانسوی.



این بخش همچنین متصدی جمع‌آوری پژوهشهای صورت گرفته پیش از این در زمینه آموزه‌ها و جنبه‌های شیعی از مراکز دانشگاهی (دانشکده‌های الهیات، حقوق، علوم سیاسی و علوم اجتماعی) و سازمانهای دولتی (وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجمع جهانی اهل بیت (علیهم‌السلام)، صدا و سیما، مرکز آمار ایران، وزارت کشور (دفتر استاندارد)، سازمان مدارک علمی کشور و جزو آنها) است.



و مقالات مهم مربوط به عرصه‌های شیعه‌شناسی را که در مجلات داخلی کشور چاپ پراننده، در مجلات داخل کشور چاپ شده، از گردآوری می‌کند.



مجله تخصصی

دانشگاه علوم اسلامی رضوی

نفسنامه پژوهشی علوم الهی (الهیات و حقوق) سال دوم، شماره اول، بهار ۱۳۸۱ (یو فلفسه و کلام) در این شماره می‌خوانید: سبته‌های فلسفی - کلامی، ضرورت زمان، مبانی مشروعیت حکومتها، مقدمه‌ای بر مسئله ازم سیاسی، نظریه‌های اختیار گرانه در تبیین وجودی ازم سیاسی، مدنیت ناطع انسان از چشمه انداز فلاسفه امامت، روش شناختی و چستی- هرمنوتیک، دین چالش: اکثرت گرایی دینی، اکثرت گرایی دینی در بونه نقد، فعالیت‌های گروه فلسفه و کلام اسلامی مرکز پژوهش دانشگاه علوم اسلامی رضوی، معرفی پایان نامه ها...

حضور ناشران و هیأت های فرهنگی ایران در فرانکفورت

بیش از نهار، ناشران، مراکز ادبی و تعدادی از چهره های ادبی شامل نویسندگان و ناشران برگزیده ایرانی آمادگی خود را به منظور شرکت در پنجاه و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت اعلام کرده اند. به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این تعداد ۲۲ ناشر از بخش های خصوصی و دولتی با رزرو غرفه، مستقیماً به عرضه کتاب های خود می پردازند.

در این میان، حضور نمایندگان برخی جنگاهای ادبی که برخی نخستین بار صورت می گیرد اقدام جدیدی در زمینه معرفی آثار برگزیده ایرانی و مبادله حقوق مربوط به آنها تلقی می شود. انتشارات آروچ، سحراب قلم، آریه، ایرانگران یک، فرهنگ، سفر صبح، حافظ بین المللی، عطایی، آشیانه کتاب، فرهنگ، شیابور و امیرفرزادگان با استفاده از تسهیلات حمایتی معاونت فرهنگی ارسال در نمایشگاه فرانکفورت ۲۰۲۲ شرکت می کنند. تسهیلات حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از ناشران فوق و همچنین نگاههای ادبی، شامل مشارکت در هزینه اجاره غرفه هاست.

دکتر اصغر دادبیه در جلسه نقد بررسی دیوان ظهیرالدین فارابی

ظهیر الدین فارابی در جایگاهی مورد ارزیابی قرار داد که انوری در ذیابیات فارسی به دست آورده است. دکتر اصغر دادبیه با بیان این مطلب افزود: در نسخه های پیشین، سیدان و اندی نزل به نام ظهیر رقم خورده بود که شرح و تاملی هاین را هم در پی داشت از جمله اینکه سمدی و حافظ متأثر از سواد کلامی او بوده اند. حالی که اکثر اغلب آن عزایات متعلق به متأثران شعر سمدی و حافظ بوده که به نام ظهیر رقم خورده است. در جلسه نقد بررسی دیوان ظهیرالدین فارابی که به همت ماهنامه ادبیات و فلسفه برگزار شد، مهدی نوریان نیز گفت: شعری بزرگ با مجموعه ای هستند که مانند حلقه زنجیر به هم پیوسته اند. اگر بخوایم اشعار حافظ مولانا و سمدی با فهمیم باید مطالعه دقیقی نسبت به آثار رودکی، عنصری، فرخی، منوچهری و ناصر خسرو داشته باشیم. فارابی یکی از حلقه های این زنجیر است.

صدور ۴۰ هزار جلد کتاب به خارج از کشور در سال ۸۱

اداره کل چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال گذشته بیش از ۴۰ هزار جلد کتاب به خارج از کشور صادر و حدود ۱۲ هزار جلد کتاب را وارد شبکه عرضه کتاب کرد. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز تأسیس ۷۶ چاپخانه و لیتوگرافی در تهران و شهرستان ها و همچنین صدور ترخیص هفت هزار و دویست جلد کتاب و کارت های کشورهای قطر و پاکستان، خروج دهها حلقه فیلم به خارج و توزیع برخی فیلم ها در داخل کشور از فعالیت های انجام شده است.

تلاش برای تدوین دانشنامه بزرگ فارسی

بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی، آنگونه که از نمایش انتظار می رود، مشغول تدوین «دانشنامه بزرگ فارسی» است. دکتر مهشید مشیری، در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این مطلب گفت: در طراحی و تدوین این دانشنامه که اختصاراً «دب ف» نامیده می شود سعی بر این بوده است که نقش آموزشی و پژوهشی آن بی آنکه به جنبه ارجاعی آن خدشه ای وارد شود افزایش یابد. بی نظیر رنگ یا پرویدی دانشنامه بزرگ فارسی با بهره گیری از شیوه های علمی نوین دانشنامه نویسی به گونه ای طراحی شده است که جامع علوم و معارف بشری را در برگیرد و در عین حال تصویری صادقانه از فرهنگ و تمدن ایرانی به دست بدهد و بازتاب جهان بینی عرفانی ما یعنی وحدت یا به قول حافظ ورق ساده در مقابل کثرت باشد. دانشنامه بزرگ فارسی

۹ کتابخانه عمومی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت بزرگداشت هفته دولت، ۹ کتابخانه عمومی در استان های مختلف کشور افتتاح کرد. به گزارش رسیده از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، راه اندازی ۹ کتابخانه عمومی در شهرهای سیدان، لامرد و لارستان فارس، بروجرد و خرم آباد لرستان و اردبیل، خلخال و مشکین شهر در استان اردبیل صورت گرفت.

فراخوان

سمینار کتابخانه های روستایی

ایران، دیروز، امروز، فردا
انجمن کتابداری و اطلاع رسانی ایران نشتنی را با حضور مسؤولان و علاقه مندان به فعالیت های کتابخانه های روستایی کشور برگزار می نماید. ضمن دعوت از کلیه اعضا کتابداران نیروی کتابداران روستایی (یوسف آباد)، خیابان نوزدهم، فرهنگسرای شفق می نماینده منظور کسب اطلاع بیشتر با تلفن های ۸۸۸۸۹۶۶ - ۸۸۸۹۶۶۰ - ۲۴۲۹۸۰ - ۸۸۸۹۶۶۰ تماس بگیرید. زمان: ۲۰ شهریور ۱۳۸۱ - ساعت ۱۶ الی ۱۹ مکان: تهران، خیابان سیدجمال الدین آسنادی (یوسف آباد)، خیابان نوزدهم، فرهنگسرای شفق

اختصاص یک میلیون دلار به کتابخانه ملی

اسمال یک میلیون دلار برای خرید کتاب به کتابخانه ملی ایران اختصاص یافته است. به گزارش کتابخانه ملی این میزان بودجه به منظور خرید کتاب در حوزه های ایران شناسی و اسلام شناسی و همچنین برای خرید مجموعه عالم از کتاب های چاپی، خطی و نشریات قدیمی هزینه خواهد شد. انجام طرح تدوین مرکز ایران شناسی از «سوق کتاب و نشر» و خرید در سازمان های بین المللی کتابداری و اطلاع رسانی انجام طرح فهرست نویسی پیش از انتشار کتاب از مهمترین فعالیت های کتابخانه ملی ایران است.

آغاز بد

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

آرماندو، آه آرماندو

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

روزنامه های فکاهی ایران

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

سفر به کعبه جانان

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

اتاقی خزندگان

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

شاعران بزرگ ایران

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

تاریخ روابط خارجی ایران

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

سرطان پستان

مجموعه داستانهای دو مورد سه گروه که به عنوان «عرفانی که برای آنها اتفاق می افتد» توسط مر این داستانها است. چندی را به کار کرده که به نظر می آید در این آثار کلامی و غیره است. در مجموع نیز که در این کتابخانه نگارش و تدوین گردان فارسی گردان کرده.

ناشرین و مولفین و مترجمین مجتهد برای معرفی کتابهای خود می توانند با تلفن ۲۰۱۸۵۹۷ تماس حاصل فرمایند.

یادداشت
<div>هادیون خیری</div>

آشنایی که **می‌نویسد**



برخلاف تمام حرف‌ها و حتی انتقارات و با توجهات درباره نویسنده‌گان ایرانی فقط در هنگام برگزاری یک رویداد جهانی می توان دریافت که بهضاحت عدلی نویسنده‌گان ایران چقدر کم است.راهفته پیش که همایش جهانی نویسنده پایدار در ژوهانسبورگ آفریقای جنوبی برگزار شده بسیاری از دست‌اندرکاران نشر نوشتار در جهان و بخصوص در کشور های در حال توسعه به انگیزه تأثیر گذاری بر اذهان عمومی به کارشتر آثار قلمی مرتبط با محیط زیست پرداخته اند.حکامه ای که در میان نویسندگان علمی جهان، به انگیزه موضوع نویسنده پایدار در افقاده اخیر خیره کننده است که همه آنهاهی که درباره محیط زیست اطلاع محدودی داشتند. سوال های بی شمار خود را در سایت های اینترنتی بخش می کنند تا جوابی برایشان بیابند.

یک نوجوان ۱۲ ساله کلمبسی در یکی از اتاقک های گپ در اینترنت پرسید آیا برای زهایی از زیاده های زمین می توان به سیاره دیگری نقل مکان کرد و برای ۴ ساعت سبیل پاسخ های مختلف در صفحه نمایشگر ظاهر شد.ر تقدیر شاعر های مخالف به محیط زیست یا رنگ ها و اندازه های مختلف در صفحه جای گرفت که یکی دو شبکه تلویزیونی ماهواره ای با نمایش هر روزه آن شعار های نقش بسته بر صفحه اتاقک گپ.موضوع میان برنامه های روزانه خود را در محیط زیست مشورت کرده اند.

نوشته های اهل قلم ایران در نهادست والفته به آن رو که اهل قلم در ایران به محیط زیست علاقه ای ندارند بلکه به اعتقاد صاحب این قلم از آن رو که تعداد آنها آقدر هائست که جمعی تیره موضوع تازه ای چون محیط زیست سیرزاید و اتفاقا همینجاست که می توان دریافت وقتی نویسنده ای پرورش نمی یابد یک جامعه تا چه حد ممکن است از سیر تحولی جهانی واپس بماند.

از آن همه جهل فرود وسطی که زمین را مرکز محیط زیست تلقی می کنند.با اینکه به مرکزیت خود شیرداری دادند و پیروز شدند.با این همه نابودی طبیعت و محیط زیست. نوشته های چه کسی به حفظ آنها رای می دهند؟

انقلاب جهانی تکنولوژی

انقلاب جهانی تکنولوژی، قلبی - انفوز - ریحارد سیلبرگ لیست - جیمز اشپایدر، وید ویدوی مطلق - عقیل ملکی فر، کمیته اطلاعات سیاست ناتو تکنولوژی با همکاری نشر آنا، ژرمنان ۱۳۸۰، ۴۰۰۰ جلد، ۱۵۲ صفحه، ۱۳۰۰۰ ریال

روند توسعه علوم و فناوری ها امروزه باعث شده است که نهادهایی در دن حکومت های مختلف در جهان شکل بگیرد که هدفشان برنامه ریزی صنعتی و علمی برای بهره برداری از این جهش بزرگ دانش در عصر حاضر و آینده باشد. یکی از بزرگترین و معتبرترین این نهادها موسسه رند در ایالات متحده امریکاست. کتاب انقلاب جهانی تکنولوژی یکی از مجموعه انتشارات این مرکز است. کتاب فوق به بررسی همه جانبه ولی خلاصه

تأییراتی که سه فناوری مطرح امروز فناوری های اطلاعات، زیستی و نانو در عصره های مختلف اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و نظامی در سال های آتی، بر جای خواهند گذاشت، می پردازد. این سه فناوری آقدر اهمیت دارند که از آنها به

تکنکاو ی قاتی بشر و احساسی نیاز اوره داشتن و کسب اطلاعات پایه تحقیق و تخصص در جهان است. یک محقق ابتداییدانم نیازهای جامعه اش، اهنمراه با بررسی اولویت های آن شناخته و بداند که پتانسیل امکانات جامعه در کجاها متمرکزند.

همین طور از عرصه و محدوده دانش بشری در جهان مطلع باشد تا بتواند برای پاسخگویی نیازها امکانات و دانسته های موجود استفاده کند.

جاگه اصلی اطلاعات در همه جهان، کتابخانه ها و مراکز اطلاع رسانی هستند که به جمع آوری تازه ترین اخبار علمی برای ارتقای نیازهای شخصی و جمعی جامعه موفقتند.

اگر نیاز اجتماعی به پژوهش و بررسنگری نباشد، اطلاعات نپه شده از منابع علمی مختلف استفاده نشده یا کاملاً دست نخورده و بدون هیچ تغییری به کار گرفته می شود.

در چنین جامعه ای است که از کتابداران، اطلاعات جدیدی خواست نمی شود و نیز اطلاعات جمع آوری شده در کتابخانه ها مکمل تقیصه های جامعه نخواهند بود.

نولله مرادی با داشتن دکتری کتابداری از آمریکا، سابقه ۲۵ سال تدریس کتابداری در ایران، تألیف و ترجمه چهار کتاب و بیش از ۴۰ مقاله در این باره می گوید.بیحت اصلی در کتابخانه ها از قدیمی ترین ایام تا امروز، پاسخگویی کتابدار به نیاز اطلاعاتی مراجعه کنندگان بوده که در هر زمان با توجه به مسائل اجتماعی، فرهنگی و نوع تکنولوژی مطرح این نیازها تحولت و ده دست.

در گذشته افراد مراجعه کننده به کتابخانه ها فردی جامع الاطراف نسبت به دانش و اطلاعات گفته شده بودند.درباره همه این موضوعات دانش بشری اطلاعات می خواستند.

همچنین با محدود بودن تعداد کتاب ها، کتابدار هم که خود دانشمندو جامع الاطراف بود در احوی نیاز مراجعه کنندگان رایا پاسخگو بود.

امپس از اختراع صنعت چاپ تعداد کتاب ها افزایش یافته و پس از انقلاب صنعتی، تعداد دانشگاهها، مراکز تحقیقاتی و همچنین تخصص و تشعب علوم و تینج افراد متخصص مراجعه کننده به کتابخانه ها افزون شده است.

در چنین شرایطی کتابخانه ها کتابدار ها نیز همرا با تخصص و سیستم های رده بندی، فهرست نویسی کتاب و نمایه سازی که مختص مقاله های مجلات است،

اطلاعات وارد دسترس مقاضیان آگاهی، فرارمی دهند. همین طور با اختراع و استفاده از منابع دیداری - شنیداری کامپیوتر و لوح های فشرده اطلاعاتی و قلم و نوراشد و توسعه رسانه های رادیو و تلویزیون، تازه ترین اطلاعات از سراسر دنیادر اینزای های اطلاعاتی کتابخانه ها جایگزین می شوند.

امروزه با چنین تحولاتی و حجم زیاد اطلاعات در جهان، کتابدار دیگر رابط مراجعه کننده و بازار نشر نبوده بلکه مابین بازار تولید اطلاعات و مقاضیان آن قرار دارد و این اطلاعات را از هر کجای دنیا که در آن موجود باشد اعم از کتابخانه یا مرکز اطلاع رسانی مورد نظر، تهیه



در چنین کتابخانه ها، کتابداران، اطلاعات جدیدی خواست نمی شود و نیز اطلاعات جمع آوری شده در کتابخانه ها مکمل تقیصه های جامعه نخواهند بود.

نولله مرادی با داشتن دکتری کتابداری از آمریکا، سابقه ۲۵ سال تدریس کتابداری در ایران، تألیف و ترجمه چهار کتاب و بیش از ۴۰ مقاله در این باره می گوید.بیحت اصلی در کتابخانه ها از قدیمی ترین ایام تا امروز، پاسخگویی کتابدار به نیاز اطلاعاتی مراجعه کنندگان بوده که در هر زمان با توجه به مسائل اجتماعی، فرهنگی و نوع تکنولوژی مطرح این نیازها تحولت و ده دست.

در گذشته افراد مراجعه کننده به کتابخانه ها فردی جامع الاطراف نسبت به دانش و اطلاعات گفته شده بودند.درباره همه این موضوعات دانش بشری اطلاعات می خواستند.

همچنین با محدود بودن تعداد کتاب ها، کتابدار هم که خود دانشمندو جامع الاطراف بود در احوی نیاز مراجعه کنندگان رایا پاسخگو بود.

امپس از اختراع صنعت چاپ تعداد کتاب ها افزایش یافته و پس از انقلاب صنعتی، تعداد دانشگاهها، مراکز تحقیقاتی و همچنین تخصص و تشعب علوم و تینج افراد متخصص مراجعه کننده به کتابخانه ها افزون شده است.

در چنین شرایطی کتابخانه ها کتابدار ها نیز همرا با تخصص و سیستم های رده بندی، فهرست نویسی کتاب و نمایه سازی که مختص مقاله های مجلات است،

منابع

خون انقلاب یادمی‌شود. انقلابی که تا سال ۲۰۱۵ به‌نثر خواهد رسید. همان‌گونه که هر انقلاب اجتماعی به دنبال خود تغییرات زیادی در عرصه‌های مختلف زندگی مردم و وجود می‌آورد. این انقلاب نیز حتی روش تفکر انسانی را دست‌نخورش تغییر می‌کند. برای آشنایی با این انقلاب بزرگ شما را به خواندن این کتاب دعوت می‌کنیم.

اختلالات یادگیری

اختلالات یادگیری، رویکرد تشخیصی و درمانی، نویسنده:کانه جلیل پاپایور، خورالین و نامر صبحی فرسانی، ۸۷۰۰۰ ریال.

یکی از زمینه‌هایی که در علم روانشناسی اهمیت ویژه‌ای دارد، یادگیری است. این مفهوم و دانششانی، موضوع پژوهش‌های مختلف نظریه پرداز و پژوهشگران واقع شده است.

برخی از روش‌های روان درمانی منبوی اصول یادگیری است و در زمینه‌های مختلفی از قبیل ردهٔ عمومی، روش‌های حقوقی و قضایی، بهداشت، تغییر نگرش، ایجاد تغییرات فرهنگی و غیره از اصول یادگیری استفاده می‌شود. اگر چه این کتاب در حیطهٔ اختلالات عمومی و مداخلاتی ندارد ولی این مسأله برای

کتابخانه های تخصصی
<div>تازه سیندین</div>

از سازماندهی تا تجزیه و تحلیل اطلاعات

بالتو و بالفعل و امکانات کتابخانه از لحاظ فضا و تجهیزات باورده نمی‌باشد.

در واقع کتابدار نیاز مراجعه کننده که همان نیاز جامعه به اطلاعات را در نظر می‌گیرد و بارش‌ها و تکنیک‌های تازه، این اطلاعات را به آنها انتقال می‌دهد.

چگونه می‌توان جامعه را به جمع آوری اطلاعات و روزتر و کارآمدتر هدایت کرد؟

مراجعه کنندگان عموماً در خدمت اهدافی بزرگتری هستند.آلادشنجوریان یا محققان برای تحقیقات دانشگاهی یا افرادی می‌کنند که هر چه در این مراکز اصلی به اطلاعات کارآمدتر باشد، طبیعتاً متخصصان و پژوهشگران آنها نیز مقاضیان اطلاعات و کارآمدتر خواهند بود.به کتابخانه‌ها یا مراکز اطلاع رسانی مراجعه می‌کنند. **در شرایط جامعه ما که محقق و پژوهشگر به نسبت کشورهای دیگر تعدادشان کمتر است، کتابداران چگونه باید رفتار کنند؟ آیا باز هم نیاز به بانک اطلاعات داریم؟**

شرایط کشور ما از نظر نیاز به اطلاعات بانکدهای دیگر متفاوت نیست چرا که دنیا یکپارچه به اطلاعات نیازمند است.اگر در ایران نیازمند به اطلاعات کم است، باید بررسی شود که علت آن چیست؟

البته در ایران برای تعدادی کتابخوان و علاقه‌مند به اطلاعات چندتایی مراکز اطلاع رسانی وجود دارد ولی کارایی کافی ندارند.

صنعت اصلی آن، راهم، باید در صنف، اجاد پژوهش، تحقیقاتی و واحد آموزشی دانشگاهها برای پرورش محقق پژوهشگر چیست و چه کرد وقتی اطلاع رسانی افزونی می‌یابد که تحقیق بجای گرفته شود و مستحان مرتباً از کتابداران اطلاعات جدیدتاکند.
رسانه‌های عمومی چند در این مسیر می‌توانند مؤثر باشند؟
انتشار نشریه های اطلاع رسانی مثل کتاب هفته و دیگر نشریات کردارند. یکی به معرفی کتابخانه ها و مراکز اطلاع رسانی پیرزاند. یکی رسانه های رادیو و تلویزیون می‌توانند تا حدودی در ادراک این مکان‌ها موفق دهند.
آیا مجریه و تحلیل اطلاعات توسط کتابداران می‌تواند سیر و تحقّق و پرورش را هموار کند؟
کتابدار موفق است. آخرین اطلاعات تخصصی مورد نظر مراجعه کنندگان را تهیه کند تا محققان، اطلاعات اولیه هر گرفته از کتابخانه را متناسب با نیازهای موجود در جامعه برای کارایی بیشتر تجزیه و تحلیل کند. پس کتابدار اطلاعات را سازماندهی می‌کند که تجزیه و تحلیل.

خواننده‌ای که مطالعه هفتاد وقت و فخصی باشد، مشکلی ایجاد نمی‌کند.

وب چیست؟

وب چیست؟
ترین کجابه، مترجم، فرماتار حسینی سهولانی، انتشارات سروش، ۱۳۸۱، ۱۱۶ صفحه، ۲۰۰۰ ریال، ۲۰۰۰ نسخه.

مرورگرهای اینترنت از توج زیادی برخوردار نیستند و یک کاربر اینترنت با انتخاب‌های زیادی روبرو نیست. مرورگر IE از شرکت مایکروسافت مشهورترین، پرکاربردترین و پیر سرو صداترین نرم‌افزاراست (پسر و مدایر خاطر می‌کنند از اسناد و مطالب منتشره در اینترنت استفاده کند. یکی دیگر از این نرم‌افزار مرورگر Netscape است و کتاب برجلاش اسمش کمتر به ماهیت و طرز کار اینترنت می‌پردازد. در هر صورت کارهایی که از نرم‌افزارت اسنکپ استفاده می‌کنند می‌تواند از راهشلی‌ها و دستوراتعمل‌های این کتاب برای بهبود روش‌های کار خود بهره‌برند.

