



چراغ راه

من می بینم کتابی را به قیمت گزافی می فروشند؛ در حالی که خریدار نمی تواند بخرد. من مواردی برخورد کردم که قیمت ها به نظر من زیاد بود. پیش از اندازه‌ای که امروز مقصود است. این به خاطر آن است که ما از لحاظ کاغذ مشکل داریم. بایستی روی بازیافت و صرفه جویی در کاغذ و تولید کاغذ داخلی کار شود. امروز با اینکه آدم گاهی فکر می کند که حالا دیگر دوران ادفاق‌افلاکم و قارواین سطور کم نیست، بعد می بینم که نه اتفاقاً باز هم دوران همین ماست. باز هم باید قلم‌ها را ریز تراشید تا کاغذ کمتر مصرف شود. باز هم باید در باب کاغذ صرفه جویی کرد.

بیانات مقام معظم رهبری در مصاحبه با خبرنگاران صدا و سیما پس از بازدید از هشتمین نمایشگاه کتاب تهران ۷۷/۲/۲۶

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس

باجرای طرح جدید وزارت ارشاد

ناشران برای حضور

در نمایشگاه

انگیزه بیشتری پیدا کردند

طرح حمایتی وزارت ارشاد از ناشران و غرفه داران به حضور مستمر آنها در بیستمین نمایشگاه کتاب تهران کمک خواهد کرد. غلامرضا میرزایی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در گفتگو با خبرنگار خبرگزاری (پانا) طرح جدید وزارت ارشاد را مبنی بر اینکه از این پس ناشرانی با تعداد کتاب محدود هم می توانند در نمایشگاه حضور پیدا کنند، مثبت ارزیابی کرد و خاطر نشان ساخت؛ این موضوع عادلانه است زیرا باعث می شود همه ناشران با هر چند عنوان کتاب بتوانند حضوری مستمر در این نمایشگاه داشته باشند.

غلامرضا میرزایی افزود: تا پیش از این ناشران مختلفی از استانهای مختلف کشور بودند که به دلیل تعداد محدود کتب خود انگیزه حضور در نمایشگاه را از دست داده بودند اما خوشبختانه از این پس همه ناشران می توانند به حضور در این رویداد فرهنگی، آموزشی امیدوار باشند. وی همچنین طرح ارابه تخفیف از سوی ناشران و غرفه داران را در حالی مثبت ارزیابی کرد که این شیوه حمایتی وزارت ارشاد همه ناشران را در بر گیرد و یاد آور شد: خیلی از ناشران هستند که به دلیل عدم برخورداری از توان مالی مناسب نمی توانستند حتی غرفه اجاره کنند و خارج خود را نامین کنند، بنابراین امیدوارم در نمایشگاه امسال همه از تسهیلات وزارت ارشاد بر خوردار شوند.

وزیر ارشاد ساختمان بروخی سالن های نمایشگاه دائمی را نامن خواند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تفکیک نمایشگاه کتاب تهران و انتقال آن به معصلی تهران در حاشیه مراسم دیدار نیروزی با کارکنان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران گفت: با توجه به نام نبودن برخی از سالن های نمایشگاه های دائمی هیچ تضمین جانی برای برگزاری نمایشگاه کتاب در محل دائمی نمایشگاه ها نیست و در این خصوص مدیران این نمایشگاه نیز پاسخگو نیستند.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری کتاب (پانا) محمد حسین صفار هردی افزود: شکر خدا با تأییدی که برای برگزاری نمایشگاه کتاب در محل مناسب انتخاب شده است، آفات درونی و بیرونی آن به حداقل می رسد؛ چرا که برگزاری نمایشگاه در محل سابق خود آفات مختلفی به همراه داشت.

وی اظهار داشت: سالن های مختلف محل دائمی نمایشگاه ها دیگر قابل بهره برداری نیست و از سوی مدیران این محل، قضضتی برای سلامت افراد ارائه نشده است. با توجه به اینکه ما کارگران وضعیت جان شرت کمندگان بودیم، تعدادی برای برگزاری این نمایشگاه انتخاب کردیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد، مصلاهی تهران موقعیت و امکانات مناسبی دارد حتی برخی از اعضای انجمنیه ناشران و کتاب فروشان و اعضای شورای شهر نیز این مکان را مناسب برگزاری نمایشگاه کتاب می دانند. صفار هردی در ادامه از ارز امیدواری کرد؛ با توجه به موقعیت کنونی محل دائمی نمایشگاه ها، امکانات معصلی می توان بازار جهانی کتاب را در محل دائمی نمایشگاه ها و بخش داخلی را در معصلی برگزار کرد.

صفار هردی در پاسخ به این پرسش که رئیس جمهور در مراسم افتتاحیه نمایشگاه کتاب سال قبل اعلام کرده که اگر سال دیگر نمایشگاه در این مکان برگزار شود یا من سر کار نیوراهم بود یا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و چون زود من زیاد است. ایشان سر کار نخواهند بود گفت: این صحبت رئیس جمهور در آن زمان مطرح بود. البته ایشان نگارنی خود را به دلایل مختلف نسبت به برگزاری نمایشگاه کتاب در آن محل اعلام کردند که یکی از جنبه های نگارنی ایشان، تراژیک بود. با توجه به تدارکات ساختن پل پروزی خیابان ستول و چمران مشکل ترافیکی در این منطقه چند برابر شده است. و به زودی این مشکل حل نمی شود. همچنین سالن های محل دائمی نمایشگاه ها فرسوده بود که برگزاری نمایشگاه در این محل

غیر ممکن بود. وی افزود: رئیس جمهور وکیل همه مردم هستند و فکر می کنم ایشان با این حرف می خواستند نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در وضعیت بهتری برگزار شود. **دکتر پرویز به ریاست نمایشگاه بیستم کتاب منصوب شد**

در عین حال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی دکتر محسن پرویز معاون امور فرهنگی این وزارتخانه را به سمت رئیس بیستمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منصوب کرد.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد حسین صفار هردی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکم خود با اشاره به برگزاری بیستمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در آرزیهشت ماه سال جاری آورده است: نظر به ضرورت اصلاح دقیق سیاست های شورای سیاستگذاری نمایشگاه و با توجه به شایستگی ها و قابلیت های جناب عالی در امور فرهنگی، شما را به عنوان رئیس بیستمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منصوب می کنم.

وی در پایان حکم خود اظهار امیدواری کرده است با نظارت دقیق نامبرده بر اسامدهای تابعه معاونت فرهنگی و جلب همکاری سایر سازمان ها و ادارات ذیربط این رویداد فرهنگی به بهترین وجه ممکن برگزار شود.

دیدار کتاب سال جمهوری اسلامی ایران:

نشستهای نقد کتاب سال ادامه می یابد

دیدارخانه کتاب سال، همواره تلاش می کند که روند انتخاب و دآوری کتاب ها را دور از سلاطین و طیف بندی های خاص انجام دهنده اما به هر حال، هیچ کار نسائی مصون از خطای نیست و ما هم برای رفع نقایص، بذریای نقدهای سازنده متخصصان هستیم. علی اوجبی در گفتگو با خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (پانا) با بیان مطلب بالا گفت: اگر نقدها تخصصی و عاری از انگیزه های شخصی باشد، ما را در بهتر برگزار کردن مراسم کتاب سال راهنمایی می کند.

اوجبی با بیان اینکه دیدارخانه کتاب سال، تلاش خود را در راستای تحقق این امر کرده و نتایج خوبی نیز حاصل شده است افزود: البته شکلاتی هم موجود داشته، به عنوان مثال، در حوزه اطلاع رسانی با اینکه سال ها از برگزاری انتخاب کتاب سال می گذرد، اما هنوز برخی از اصحاب قلم از آن بی اطلاع هستند.

دیدار کتاب سال ادامه داد: این در حالی است که جریان کتاب سال، سبتر نامسبی برای راهنمایی و جریان سازی فرهنگی مخاطبان است و محمل خوبی برای ناشران و پدیدآورندگان محسوب می شود و باید اطلاع رسانی مناسبی برای آن داشت.

وی بخشی از این کاستی را ناظر به عملکرد دیدارخانه کتاب سال دانست و تصریح کرد: آسماال خوشبختانه در روند اطلاع رسانی به نحوه مطلوب تری عمل کرده ایم و اخبار این دوره نسبتاً به خوبی منتشر شد.

معاون پژوهشی خانه کتاب با اشاره به اهمیت نقد در تعالی و بهبود امور، گفت: «علمان طور که وعده داده بودیم، مقرر شده است که جلسات نقد و بررسی کتاب های برگزیده و روند دآوری ها را برگزار کنیم. در همین راستا، اولین جلسه نقد و بررسی به کتاب «دایره المعارف مصور پزشکی» (نوشته ولی الله محرابی) که دومین نشست به نقد کتاب «دانشنامه زیبایی شناسی» (به سرپرستی شلیت غلابی) اختصاص داشت که در سال گذشته برگزار شد.

نماینده خانه کتاب اعلام کرد

حضور ایران در نمایشگاه کتاب پاریس



نماینده خانه کتاب در نمایشگاه و فروشگاه کتاب پاریس اعلام کرد: برای اولین بار، نمایندگان ایران از موسسه نمایشگاه های فرهنگی و خانه کتاب در این نمایشگاه شرکت کردند.

به گزارش خبرنگار کتاب ایران (پانا) ناصر میرزایی نماینده خانه کتاب در نمایشگاه کتاب پاریس گفت: حضور نماینده موسسه نمایشگاهی های فرهنگی در این نمایشگاه، به منظور تبادل اطلاعات و جلب نظر ناشران بزرگ دنیا برای شرکت در بیستمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران و شرکت نماینده خانه کتاب برای اطلاع رسانی در حوزه صنعت نشر ایران بود.

وی در ادامه با اشاره به این که این نمایشگاه از سال ۱۹۸۱ هر سال به صورت منظم برگزار می شود، گفت: در این نمایشگاه که دوم فروردین امسال (۲۲ مارس) اواسط نخست وزیر فرانسه گشایش یافت، ۱۲۰۰ ناشر از ۲۶ کشور دنیا شرکت داشتند که ۳۰۰ ناشر آن فرانسوی بودند.

مدیر انتشارات خانه کتاب افزود: کشور هند مهمان ویژه نمایشگاه امسال کتاب

پاریس بود که سال گذشته به کشور کره تعلق داشت و نکته جالب اینجاست که همین کشورها و به همین ترتیب، مهمان نمایشگاه کتاب فرانکفورت در دو سال اخیر بوده اند.

ناصر میرزایی در ادامه با اشاره به مطرح شدن نقادان ادبیات، علمی، تئاتر، تزیین و نشر صنعتی و فن آوری و نشر دیجیتال به عنوان محورهای اصلی این نمایشگاه گفت: هزینه ورودی ۵ یورو بود که ناشران، کتابفروشان و کودکان زیر ۱۲ سال و در برخی روزها دانش آموزان و دانشجویان زیر ۱۶ سال از پرداخت آن معاف بودند.

نماینده خانه کتاب در نمایشگاه کتاب پاریس در پایان گفت: این نمایشگاه تنها یک سالن داشت و ۷۵ هزار ویزیتور حرفه ای و دو هزار نویسنده در سه هزار نشست تخصصی و شش هزار گروه های آن شرکت کردند.

نمایشگاه و فروشگاه بین المللی کتاب پاریس از دوم تا هفتم فروردین امسال برابر با ۲۲ تا ۲۷ مارس سال میلادی جاری برگزار شد.

در گفت و گو با کارشناسان عنوان شد مصلاى تهران بهترین گزینه برای برگزاری نمایشگاه کتاب



معاون هماهنگی و ارتباطات بیستمین نمایشگاه کتاب تهران معتقد است، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در صدد برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب بهترین شکل ممکن است. جلال ذکایى در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری کتاب (یتا) گفت: از نظر معاونت فرهنگی، برگزاری یک پارچه بیستمین نمایشگاه کتاب تهران بهترین گزینه است. وی افزود: اگر صحبت از تفکیک ناشران داخلی و خارجی به میان آمده به دلیل کمبود امکانات بوده است. ذکایى تصریح کرد: با توجه به پاسخگو نبودن امکانات فعلی محل شرکت سهامی نمایشگاه‌ها برای برگزاری یک پارچه نمایشگاه کتاب مجبور شده ایم به دنبال مکان جایگزین باشیم که به تأیید عده کارشناسان مصلاى تهران بهترین گزینه تشخیص داده شده است و اکنون همه دست اندرکاران برگزاری نمایشگاه پذیرفته اند که محل شرکت سهامی نمایشگاه‌ها مکان مناسب و امنی برای برگزاری یک پارچه نمایشگاه نیست و توصیه‌های تصمیم گیرنده شهر تهران نیز برگزاری یک پارچه نمایشگاه در محل مصلاى تهران است. وی خاطرنشان‌ساخت، تلاش می‌کنیم با بهره‌گیری از همه امکانات شهری و بهره‌گیری از حمایت مدیران شهر تهران لحاظ نظر طراحت نمایندگان محترم مجلس و شورای شهر تهران نمایشگاه کتاب را به بهترین نحو ممکن برگزار کنیم.

بازدید خبرنگاران و ناشران از مصلاى

در عین حال پنج شنبه گذشته تعدادی از نمایندگان رسانه ها و ناشران به بازدید از مصلاى تهران پرداختند. جلال ذکایى در این رابطه گفت: معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، تصمیم گرفت در مراسم خبرنگاران و امکانات موجود در این محل به اطلاع مردم برساند. وی در پایان از اعلام برنامه‌های جشنی، محل و چگونگی برگزاری این برنامه‌ها در چند روز آینده خبر داد.

مسئول واحد شابک خانه کتاب خبردار

اطلاعات ناشران ایرانی به شابک می رود

مسئول واحد شابک کتاب از ارسال اطلاعات انگلیسی ۶۰۰ ناشر ایرانی برای درج در راهنمای بین المللی ناشران به سازمان جهانی شابک خبر داد. داریوش مطعی با بیان این مطلب به کتاب هفته تصریح کرد: یکی از وظایف موسسات ملی شابک ارسال سالانه اطلاعات ناشرانی است که عضو نظام شابک می‌شوند. وی افزود: اطلاعات ارسال شامل نام ناشر، مدیر مسئول، آدرس، تلفن، دورنگار، پست الکترونیکی و سایت اینترنتی است که پس از آفریسی و ترجمه به زبان انگلیسی تمام کشورهای دنیا به سازمان جهانی شابک ارسال می‌شود. به صورت کتاب‌های راهنمای چاپی و لوح‌های فشرده منتشر خواهد شد و در سطح بین المللی توزیع می‌شود. وی از برنامه جدید سازمان جهانی شابک خبر داد و گفت: در برنامه جدید که این سازمان از ابتدای سال

۲۰۰۷ میلادی برنامه‌ریزی کرده است اطلاعات ناشران علاوه بر درج در کتاب راهنما و لوح فشرده، بر روی سایت جدید سازمان جهانی شابک قرار می‌گیرد. به این ترتیب هر ناشر از تمام نقاط جهان می‌تواند، با مراجعه به سایت جهانی شابک اطلاعات موسسات نشر تمام کشورها را به زبان لاتین مطالعه کرده و مورد استفاده قرار دهد.

مطعی در مقایسه نحوه عملکرد واحد شابک خانه کتاب با سال‌های گذشته اظهار داشت: در سال‌های گذشته اطلاعات ناشران را در اواخر سال شمسی ارسال می‌کردیم در حالی که امسال حداقل هفت بار اطلاعات را به این سازمان فرستادیم. این اطلاعات شامل مشخصات اعضای جدید نظام شابک می‌شود به علاوه اطلاعات اعضای قبلی را نیز به‌طور کامل‌تری تهیه کردیم. وی با تأکید بر ارسال اطلاعات در چندین نوبت طی یک سال این اقدام را سبب اطلاع‌رسانی بهتر از وضعیت ناشران ایرانی در سطح ملی و بین المللی

اعتراف دفتر آیت الله العظمی مکارم شیرازی به تحریف سخنان ایشان

در پی انتشار خبری در خبرگزاری مهر درباره اظهارات آیت الله العظمی مکارم شیرازی در دیدار دکتر محسن پرویز معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با ایشان، دفتر معظم له مطلبی متناسب به این مرجع تقلید در خبرگزاری مهر را تکذیب و ردقت بیشتر در نقل مطالب مراجع عظام تقلید تأکید کرد.

پاسخ دفتر آیت الله العظمی مکارم شیرازی به استوالاتی که پس از انتشار اظهارات معظم له، از دفتر ایشان به عمل آمده است، به شرح زیر است:

باسمه تعالی
معظم له در بیانات خود چنین مطلبی نگفته اند. مطمئنا اشتباهی رخ داده است. امیدواریم برادران عزیز در نقل مطالب مخصوصا سخنان محترم وقت بیشتر تأیید نمایند.

در گفت و گو با خبرنگاری کتاب ایران مطرح شد انتقاد انتظامی از کمبود مطالعه بازیگران جوان

بازیگر سابقه‌دار کورمان ضمن بیان علاقه بسیار زیادش به کتاب گفت: من همیشه دوست دارم تا کتاب‌های تازه و ارزشمند را بخوانم و آنها را در کتابخانه ام نگه دارم. کتاب برای تمامی اقشار یک جامعه از نیازهای طبیعی و ضروریات دنیایی یک هنرمند است. عزت الله انتظامی در گفت و گو با خبرنگاری کتاب ایران (یتا) با بیان این مطلب افزود: مسلمانان یک کتاب برای بازیگران خیلی بهتر می‌تواند، شخصیت پردازی و تصویرسازی‌های یک کتاب را نسبت به دیگران بفهمد. این بازیگر سینکست سینما و تئاتر در مورد مطالعه نسل جوان بازیگران اظهار داشت: اگر نسل قبل بازیگران مطالعه کمتری نسبت به بازیگران قدیمی دارند به علت گرفتاری‌های روزمره و شانس است که به آنها فرصت کمتری برای کتاب خوانی می‌دهد. بازیگر فیلم گاو و حاجی و اشکنان افزود: فکر می‌کنم نیازی به بیان این نکته نباشد که کتاب از ضروریات کار هنری و بازیگری است. از عزت انتظامی تاکنون در عنوان کتاب‌های آقای بازیگر و «جادوی سحر» منتشر شده است. کتابخانه شخصی عزت الله انتظامی از غنی‌ترین کتابخانه‌های شخصی بازیگران سینما و تئاتر ایران است و این بازیگر با سابقه از پیشینه بسیار غنی‌ای برخوردار است.

مدیر نشر سور مهر:

انتقادهای درباره تفکیک نمایشگاه کتاب خیر خواهانه نیست

محمد حمزه زاده مدیر نشر سور مهر بیان این که تفکیک نمایشگاه‌ها نواقح است گفت: مورد موضع گیری‌های فعلی که جنبه‌ها را به‌همه مختلف روز داده‌اند، به نظر من رسد. ما در همه فقه‌های طرح شده از سوختر خوانی نیست. صنعت نشر کشور باید از وضع فعلی بیرون بیاید و حمایت‌های دولت را دعوت می‌دهد. منتهای جنبه کتابه با شرح منبجی هاد و روشسته نمایم و نه اعمال فشار و جنجال. به گزارش خبرنگاری کتاب ایران (یتا)، محمد حمزه زاده مدیر نشر سور مهر، با اشاره به این که هم‌سفری و هم‌روشی که منجر به حذف فروشگاهی شدن نمایشگاه تهران شود دروش و همسفری ستودنی است. گفت: اگر قضایای پاسخ داده نشود، تادیب در جامعه وجود داشته باشد، در نهایت منجر به ایجاد بازارهایی بومی و غیرستانی خواهد شد. شنبه بازار و یکشنبه بازاری که سال‌ها یک‌بار برگزار می‌شود، مسائلی نشر و توزیع را پیچیده‌تر می‌کند. حمزه زاده با عنوان این مطلب که نمایشگاه کتاب تهران به نیازهای دیگری از





کوتاه ... کوتاه ... کوتاه ...

نگاه یار پس به کتاب های ایرانی

موسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران و خانه کتاب برای اولین بار به منظور آزمایش نوع فضایی بازار کتاب در فرانسه و راهتمایی ناشران ایرانی در نمایشگاه کتاب پاریس شرکت کردند. در غرفه ایران حدود ۱۵۰ عنوان کتاب در معرض دید و استفاده بازدیدکنندگان قرار گرفت.

حضور ایران در نمایشگاه بولونیا

موسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران و ایسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عهده دار برگزاری غرفه نشر ایران در نمایشگاه بین المللی کوف و نوجوان بولونیا شد.

در ماه های پایانی سال ۸۵ انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان با ارائه طرح رازینی با مسئولان موسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران تلاش های برای حضور در تیم اجرایی غرفه نشر ایران در نمایشگاه بولونیا انجام داد اما این تلاش ها به ثمر نرسید و نمایشگاه بین المللی کتاب کودک و نوجوان بولونیا با یک ماه تأخیر نسبت به سال گذشته، چهارم تا هفتم اردیبهشت ماه برگزار می شود.

کتاب های قرآنی، میمانان لرستان

نمایشگاه کتاب های قرآنی همزمان با فرارسیدن سال ۱۳۸۶ در شهرستان دلفان استان لرستان برپا شد. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان، نمایشگاه کتاب دلفان هزار و ۲۵۰ کتاب، نرم افزار و آثار قرآنی را در معرض دید علاقه مندان قرار داده است. این نمایشگاه از ۲۶ استفاده سال ۸۵ به مدت ۲۰ روز با پراپی میهمانان نوروزی استان لرستان بود. نمایشگاه کتاب دلفان به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان برپا شده بود.

کتاب های جدید آموزش فارسی

به پیشنهاد شورای عالی آموزش فارسی، مرکز آموزش زبان و ادبیات فارسی، کتاب های جدیدی در حوزه زبان و ادبیات فارسی برای دانشجویان غیر فارسی زبان خارج از کشور تدوین و تألیف کرده است. این مرکز با همکاری جمعی از زبان شناسان و استادان ادبیات فارسی، کتاب های جدید آموزش زبان و ادبیات فارسی را به درخواست نمایندگی فرهنگی «سازین فرهنگی در خارج از کشور انجام داده است. به گزارش خبرگزاری میراث فرهنگی عیاس علی وفا، رئیس مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی با تأکید بر اهمیت توجه به تألیف کتاب های جدید در حوزه ادبیات و زبان فارسی از تأمین جدید هزینه های مادی و معنوی این اقدام توسط مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی خبر داد و اقامات جدیدی در این زمینه را جزو برنامه های سال ۸۶ برشمرد.

نقد «منافق العارفين» در شهر کتاب

شهر کتاب در سه جلسه کتاب «منافق العارفين» را نقد می کند. به گزارش روابط عمومی شهر کتاب، همین مجموعه در دستگزارهای درباره مولانا به نقد و تحلیل تصویر مولانا در این کتاب اختصاص دارد و علامت‌ها خانی در سه جلسه در روزهای ۲۲ و ۲۹ فروردین و ۵ اردیبهشت ماه در شهر کتاب مرکزی به بحث در این باره می پردازد. کتاب «منافق العارفين» نوشته شمس الدین افلاکی است.

کتاب های ایرانی به نمایشگاه تایبند رفتند

ایران با عرضه کتاب هایی با عناوین و

موضوع های ایران شناسی، کودکان، دین و مذهب، هنر و سینما در نمایشگاه بین المللی کتاب تایبند حضور یافت.

نمایشگاه کتاب تایبند سیزدهم فروردین ماه به مدت یک هفته در تایبند راه اندازی شد. در این نمایشگاه، ناشران داخلی و ۱۰ ناشر خارجی آخرین محصولات انتشاراتی خود را در پیش از ۸۲۰ غرفه در معرض دید علاقه مندان قرار می دهند.

۱۰ هزار جلد کتاب و مجله در کتابخانه تخصصی اسلام و ایران

کتابخانه تخصصی اسلام و ایران با داشتن هفتاد هزار جلد کتاب و مجله قصد دارد نیازهای پژوهشی محققان را برطرف سازد. به گزارش خبرگزاری فرآنی ایران (یکتا) این کتابخانه با توجه به نیاز مردم حوزه علمی در زمینه پژوهش های تاریخی، فعالیت خود را در سال ۱۳۷۴ با حدود ۲ هزار جلد کتاب در قم آغاز کرده است.

گفتنی است تاکنون ۱۰ هزار عنوان کتاب توسط محققان این کتابخانه تهیه و منتشر شده است.

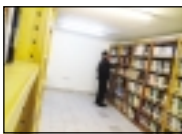
بزرگداشت عطار و مولانا در مشهد

بزرگداشت عطار و مولانا همزمان در روز دو روز «عطار و مولانا» در روزهای ۲۵ و ۲۶ فروردین ماه در تالار فردوسی دانشگاه ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد برگزار خواهد شد. به گزارش خبرگزاری ایستاین مراسم دومین همایش بزرگداشت مولانا در سالی است که از سوی پیشگویی به عنوان سال بزرگداشت این شاعر و عارف نامی ایران نام گذاری شده است. همایش نخست سال گذشته با عنوان «عراق مولانا» در دانشگاه تهران برگزار شد.

مرمت و تجویز کتابخانه های ایلام

کلیه کتابخانه های عمومی استان ایلام که بالغ بر ۱۳ باب هستند در زمینه های رنگ آمیزی، رایانه، سیستم های سرمیشی و گرمایشی، تجهیز شدند. به گفته مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام، در این راستا ۶۶۰ میلیون ریال هزینه شده است. حجت الاسلام حسین مختار توسعه و تجهیز کتابخانه های عمومی این استان را نامطلوب دانست و گفت: به سبب کمبود اعتبار، کتابخانه ها به صورت اساسی تجهیز نشدند.

کتابخانه های عمومی توان استفاده کتابدارند



محمدحسین ملک احمدی دبیر کل نهاد کتابخانه های عمومی کشور ضمن اشاره به نبود بودجه برای برپایی آزمون استخدامی کتابداران از نیاز کتابخانه های عمومی کشور به ۵۰۰ کتابدار خبر داد و گفت: مشکل اصلی به تعویق افتادن برگزاری آزمون استخدامی کتابداران ناشی از بودجه است. هر چند هنوز برگزاری آزمون استخدامی و جذب این تعداد کتابدار در سال ۸۶ منتفی نشده است. وی افزود: در شرایطی که توان تأمین نیروهای فعلی را نداریم، جذب و استخدام کتابداران جدید کاری غیرممکنی است و تا زمانی که کشایشی به

وجود نیاید، آزمون را برگزار نمی کنیم.

کتاب های ایرانی

در نمایشگاه بین المللی ابو طیبی هفدهمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب ابو طیبی با حضور ۳۹۹ ناشر از ۶۳ کشور جهان افتتاح شد.

در این نمایشگاه رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در امارات متحده عربی، همراه سه ناشر حضور یافتند و بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب در سه بخش کتاب های مذهبی، آثار هنری و آموزشی فارسی به معرفی فرهنگ و تمدن کشورمان پرداختند.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، موسسه نمایشگاه های بین المللی کتاب تهران و موسسه نشر کتاب، ناشران ایرانی فعال در این نمایشگاه بودند.

کافه یاران های سپهه های قبل به زودی وارد می شود



سری تازه ای از کافه های خارجی ۷۰ گرم با اعتبارات دولتی مربوط به سال گذشته به زودی وارد کشور می شود.

مهدی اسماعیلی «رئیس انجمنیه شرکت تعاونی ناشران کشور به خبرنگار مهر، گفت: انجمنیه هم اکنون مشغول واردات کافه و زیگک خارجی با استفاده از اعتبارات دولتی سال ۱۳۸۵ است که به مرور و از کشورهای مختلف وارد کشور می شود. وی افزود: با توجه به اینکه همه اعتبارات مربوط به واردات کافه در سال گذشته جذب شد، با تخصیص این ارقام که آخرین سری از این اعتبارات است، کافه هفتاد گرم خارجی را وارد کشور می کنیم.

رئیس انجمنیه شرکت تعاونی ناشران کشور یادآور شد: به زودی پنج هزار تن کافه خارجی با استفاده از همین اعتبارات کشایش می باید و قرار است این کافه ها از کشور چین خریداری شود.

۲۲ هزار جلد کتاب چاپی به کتابخانه های استان قدس افزوده شد

رئیس سازمان کتابخانه ها، موزه و مرکز اسناد استان قدس رضوی از افزایش ۲۲ هزار و ۸۹۱ جلد کتاب چاپی با منابع کتابخانه های ایسته در سال گذشته خبر داد.

دکتر علی محمد برداران رفیعی در جمع مسئولان و کتابداران کتابخانه های استان قدس رضوی مناطق کشور گفت: توسعه کمی و کیفی کتابخانه های استان قدس در بعد از انقلاب به ۳۸ کتابخانه فعال نشان روشنی از عنایت تویلت استان قدس به بیان های فرهنگی و مذهبی و ترویج فرهنگ کتابخوانی در کشور دارد.

وی اظهار داشت: در این راستا با ساخت، تجهیز و تأمین نفاذ و منابع مطالعاتی، فعالیت های گسترده انجام گرفته در شهرهای مشهد، کرمان، یزد و رفسنجان در سال جاری به بهره برداری رسیده است.

محل های ایرانی به متروی تهران می روند

در سال جدید «محل های ایرانی» کتاب از وارد لیستک های متروی شهر تهران می شود.



اولین کتاب متروی اسامال مجموعه «محل های ایرانی» است که به زودی در «ایستگاه» و توزیع خواهد شد. این کتاب اثری از سعید روزانی است که در روزهای آینده منتشر می شود.

از مجموعه کتاب های مترو در سال گذشته ۱۲ عنوان تاکنون منتشر شده است و بنا بر اعلام سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران قرار است این کتاب در بهار امسال به مجموعه کتاب های قطار بیبندد.

دهمین همایش کتابداران سازمان مدیریت و برنامه ریزی

دهمین همایش کتابداران سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور از سوی مرکز مدارک علمی، موزه و انتشارات این سازمان در سال ۸۶ برگزار می شود.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) مرکز مدارک علمی، موزه و انتشارات سازمان مدیریت و برنامه ریزی در فراخوانی مجورهای اصلی، تقویم زمانی شرایط ارسال چکیده مقاله و شرایط انتخاب و ارائه مقالات و اعلام کرد.

زندگی پروین اعتصامی

جلوین دو بین و دو



دوران زندگی پروین اعتصامی «شاعره نامور کشورمان توسط فریدون حسن پور به فیلم بازگردانده می شود. کارگردان فیلم وقتی همه خواب بودند «حدود یک سال است که نگارش و تحقیق روی این فیلمنامه را آغاز کرده و در حال حاضر در حال بازنویسی نهایی فیلمنامه است.

فریدون حسن پور در گفتگو با خبرنگار کتاب ایران (ایبنا) گفت: پیشینه ای که از طرف مسئولان صدا و سیما به من شد و با احترامی که برای این شاعر بزرگ قایل بودم، تصمیم به شروع این پروژه گرفتم. کارگردان فیلم وقتی همه خواب بودند «با این مطلب که حدود یک سال است که نگارش و تحقیق روی فیلمنامه را آغاز کردم. افزوده در حال حاضر در حال بازنویسی نهایی فیلمنامه هستم. کتابخانه های تخصصی، شاخصی ها و روش های ارزشیابی کتابخانه های تخصصی با تأکید بر کتابخانه های سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور، نقش ارزشیابی در توسعه کتابخانه های تخصصی، کتابخانه های تخصصی و اطلاعات سازمانی، کتابخانه های تخصصی و شیوه های تحلیل اطلاعات، کتابداران تخصصی و ارزش افزوده اطلاعات کتابداران تخصصی و علم سنجی در سازمان ها اشاره داشت.



پیشخوان جهانی

مهدی جدی‌نیا

کتاب بهشت در هلند گل کرد

هفته‌های زمان کوتاهی نیست. کسر قابل توجهی از یک سال است. در حالیکه به‌دستور مولف‌مخات کرده‌ایم که این هفته را دور از هر شتاب و عجل و عجز نظری بگذرانیم هر چند این نظر چندان قابل به این مغز سستینه و بی‌خج نظری و بی‌عمرشان بودیم و حال آنکه بازار کتاب و نشر و نشر در این حدود بیست روز از اخیر کتاب و نشر دور تاقلقت آنجا آید. بی‌سخت، بی‌توسم، جلوه‌های سالانه بازار م آغاز شده.

بر اساس این فهرست کتاب آثاری‌ها چقدر دوست دار محیط زیست بودند؟ بر طرف‌دارترین نامزد بود در حالیکه روم به دو کتاب بیشترت‌های مجده‌فین میوزیوم بین‌المللی جلنک‌های دریایی «معلی گرفت» چهار نامزد دیگر جایزه عجیب‌ترین عنوان کتاب سال «کاری خرید سرگردان در شش آمریکای شمالی»، «دن کوهستانی حال‌گویی شده و وجهه‌های فائق دافغانستان»، «بسنی خوشنوره دی‌ماسبو» و «بهتر که هیچ وقت نباشم» هستند.

به گزارش روبریز، برای انتخاب عجیب‌ترین عنوان کتاب سال، اعلام‌شده‌گی از انتخاب این کتند که برنده‌های روز ۱۳۳ و آوریل ۲۳ فروردین هومران با افتخار نمایشگاه بین‌المللی کتاب لندن، روز و معروف درج بر یک معرفی خواهد شد. جایزه عجیب‌ترین عنوان کتاب در سال ۱۹۸۸ راه اندازی شد و در سال گذشته کتاب امرمانی که نمی‌دانند مرده‌اند این جایزه را به‌دست آورد. حال که اشاره‌ای به برگزاری نمایشگاه کتاب لندن داشتیم بد نیست نگاهي هم به این نمایشگاه که از ۱۶ تا ۱۸ آوریل در ایرلز کورت لندن برگزار می‌شود داشته‌باشیم که بر اساس آمارهای رسمی می‌شود ۲۵۰ نویسنده، ۳۳۳ ناشر و بیش از ۷ میلیون بازدیدکننده در این نمایشگاه حاضر باشند که در این میان رقم فروش کتاب در نمایشگاه از رقم ۲۵۹ میلیون جلد کتاب سال گذشته نیز بالاتر رفته و بر اساس گفته‌های ما ۷ درصد رشد بیشتری را تجربه کند.

از نمایشگاه کتاب گتینگ و بدنیست اشاره‌ای هم به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تابند که در پیام تحلیلات نوروزی افتتاح شد، داشته‌باشیم. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تابند که با حضور ناشران داخلی و خارجی، توسط ماها چاکری شهزاده تابند در بانکوک برگزار شده‌باشد. ناشران ده شرکت خارجی، آخرین محصولات انتشاراتی خود را در بیش از ۸۲۰ غرفه عرضه کردند. این نمایشگاه که یکی از طولانی‌ترین نمایشگاه‌هاست تاریخ دوم آوریل ۲۱ فروردین ماه به کار خود ادامه می‌دهد و محصولات فرهنگی را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌دهد. کمیود کتاب و کتابخانه در نواحی مختلف این کشور، تقریباً روسمای غنای طولانی بودن زمان این نمایشگاه شده است و انتظار می‌رود بیش از یک و نیم میلیون نفر از این نمایشگاه بازدید کنند.

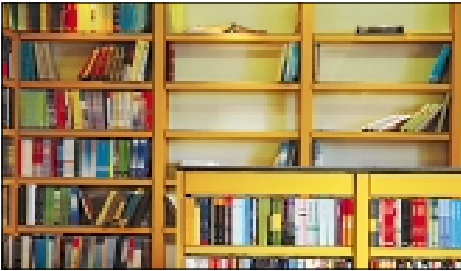
روشنای آخرین جلد کتاب از مجموعه‌های پانز، دیگر اتفاقی بود که در عرضه کتاب رخ داد. طرح جلد آخرین کتاب از مجموعه‌های داستان‌های هری پاتر با نام هری پاتر و حراج پاتر و کشتن مراری گردنبرو طرح معروف آمریکایی و طرح تمام‌طرح‌های پاتر، عرضه شد. است. این طرح جلد که شایک و ناظر به نابودی و درعین حال بانگر آخرین اثر از مجموعه پاتر است هم اینکه در سایت‌های اینترنتی کتاب و وب‌سایت رسمی کتاب به نمایش گذاشته شده است. کتاب‌های هری پاتر تاکنون بیش از ۳۲۵ میلیون نسخه در سراسر جهان به فروش رفته‌اند و این کتاب آخرین کتاب از سری هفت‌گانه آن به‌شمار می‌رود در حالیکه برخلاف افعال قبلی سنی بر عدم انتشار نسخ صوتی از این کتاب، ناشر این کتاب گفته است که کتاب صوتی آخرین داستان‌های پاتر هومران با انتشار کتاب «هری پاتر و دنیسان مرگ‌بار» در آمریکا عرضه خواهد شد.

آخرین داستان هری پاتر نوشته جی. کی. رولینگ، روز ۲۱ جولای منتشر خواهد شد، که همزمان نسخه صوتی آن نیز عرضه می‌شود و جیم دیل - برنده جایزه گرگم بهترین نویسنده داستان کودک برای کتاب ششم هری پاتر - به جای تمامی شخصیت‌ها صحبت خواهد کرد.

این درحالی است که صداگذاری نسخه انگلیسی کتاب صوتی هری پاتر، توسط استافان فری انجام شد. کتاب صوتی هری پاتر حدود ۲۱ ساعت خواهد بود که به‌بهای ۸۰ دلار به بازار عرضه می‌شود و گمان

می‌رود ۳۲۵ هزار نسخه بیشتر از هری پاتر ششم به فروش برسد. حال که به بازار کتاب‌های خجالی سری زشم بد نیست اشاره‌ای هم به خبر انتشار کتاب جدید نویسنده فید اریاب حلقه ما داشته‌باشیم که نوشته جی. آر. آن، تاکنون، خالق اریاب حلقه ما که پسرش آن را به پایان رسانده، قرار است به زودی به بازار نشر و کتاب ارائه شود. کتاب بچه‌های هورین که تاکنون نگارش آن را سال ۱۹۸۸ آغاز کرد، ۱۷ آوریل به بازار عرضه می‌شود. کریستوفر پسر این نویسنده فید پیس از ۳۰ سال‌استفاده از دست‌نویس‌های بی‌شمار پانز خود کتاب را به پایان رسانده است. انتشارات هارپر کالینز، ناشر بچه‌های هورین از ارائه جزئیات درباره داستان کتاب خودداری کرد، اما توصیف یک داستان حماسی درباره ماجرا، وزادی، رقابت و تلاوری برای عبور طوفان تاکنون بسیار آشناست. آن‌ها، از طراحان دکور مجموعه فیلم‌های اریاب حلقه‌ها بود برای بازگشت پادشاه سومین قسمت این سه‌گانه محبوب یک اسکار نیز از آن خود کرد. بچه‌های هورین اولین کتاب جدید تاکنون پس از سیلماریلون مجموعه آثار اوست که در سال ۱۹۷۷ چهار سال پس از مرگ وی منتشر شد. آن کتاب را هم که داستان‌های قبل از اریاب حلقه‌ها را شامل می‌شود، کریستوفر ویرایش و منتشر کرد.

این‌بندیست به نقل از کریس کوروش، رئیس‌الحسن تاکنون نوشته بچه‌های هورین هم می‌تواند دستمایه یک فیلم خوب باشد، البته اگر کسی بتواند حقوق ساخت آن را خود اختصاص دهد.



تخت خنق خرافات نامه‌ای که با انتشاری در دسامبر ۲۰۰۴ منعقد کرده است، بر آن شد تا خاطرات خود را کتاب‌بند. این کتاب فرایرد تا پایان ۲۰۰۵ با پولی ۲۰۰۶ منتشر شود.

جورج تیت در سال ۲۰۰۶ اعلام کرد که زمان زیادی نیاز دارد تا تحقیقات وسیعی انجام دهد و دیدگاه‌های لازم را به‌دست‌بیاورد. بسیاری کتابخوان‌های سیاسی از همین الان برای خرید کتاب مذکور تیت نام اینترنتی کرده‌اند و نظر می‌رسد کتاب یکی از پر فروش‌ترین‌ها در زمینه سیاست داخلی آمریکا باشد چراکه اسرار بسیاری از جنگ آمریکا علیه عراق را در خود دارد.

از خبر انتشارات خاطرات تیت که در دوره‌های نشر کتاب شد گفتیم بد نیست اشاره‌ای هم به دختر پوتش داشته‌باشیم که کتابی را با عنوان سطر امید آماده‌نویس کرده است. دختر آنشد رئیس‌جمهور آمریکا در این کتاب به‌میلان می‌بسیاری ۱۹۹۲ پرداخته است و در این کتاب ماجرای ۷۸ ساله‌ای را روایت می‌کند که به این‌چهار شده است. پوتش در مصاحبه‌ای گفته است: به دلیل شرایط کاری خود که با افزایش در آمریکا می‌گردد و جویی کار می‌کرد، تصمیم گرفتم این کتاب را بنویسم. جوان‌ها، اینکه همیشه با سختی‌های زیادی روبرو می‌شوند، اما روحیه‌ای قوی داشته و زود به موفقیت پیدا می‌کنند.

وی اضافه کرده است: امی‌لورام از طریق داستان‌های این کتاب بتوانم به جوان‌های آمریکایی انگیزه بدهم تا گاهی خود را نسبت به جهان افراش دهند و روانه‌اند هری پتروزی بر چالش‌هایی که با آن روبرو هستند را یاد بگیرند. او که بیست و پنج سال دارد از پیپرز ۲۰۰۶ به عنوان اترن رویستف در آرزویش، بازرگانه و با‌تأمل خدمت می‌کند.

بدنیست به انتخاب کتاب کشف بهشت به‌عنوان بهترین کتاب تاریخ ادبیات هلند اشاره‌ای داشته‌باشیم. بهشت به‌عنوان بهترین کتاب تاریخ ادبیات هلند انتخاب شد.

کشف بهشت نوشته هری مولش است و بعد از آن در این نظر شخصی، «مقامه مسجد» نوشته قافر عبدالله نویسنده ایرانی در رتبه دوم قرار دارد. رمان کلاسیک «مکس مولرا» نوشته روستاکی با نام مستعار «موراد دوم» نیز در رتبه سوم ایستاده است. کشف بهشت که در سال ۱۹۹۲ منتشر شده داستان رابطه دوستانه دو مرد و سفر ازمیر یکی از آنها به بهشت را روایت می‌کند. در سال ۲۰۰۱ نیز فیلمی بر اساس این کتاب به کارگردانی جعفر کراب ساخته شد. مولش در سال ۱۹۹۵ جایزه‌ی جرم فعالیت ادبی را از هلند دریافت کرده است.

اما از خیرها که بگزاریم در این ایام کتاب راز همچنان فروش خوب خود در هفته‌های گذشته را ادامه بخشیده و حتی در کتاب‌خانه‌های قدیمی‌ها نیز بازار فروش با اقبال خوبی روبه‌دو شد.

رمان ترجمه اعترافات یک قاتل به قلم جود وایتفلد، باسقالین رمان‌خوان‌های انگلیسی روبه‌دو شد. حال آنکه رمان دو دقیقه به‌فروش‌جویی پیکرکات و رمان من این آواز را بیشتر شلیده‌بودم به قلم کری لارک، در بازار کتاب ایالات متحده با اقبال خوبی روبه‌دو شدند. شما در رژیم غذایی نیز فروش خوب خود را در هفته‌های گذشته ادامه داد. این کتاب که روش علمی تدبیه است یکی از پر فروش‌ترین کتاب‌ها در این هفته اضافه شده‌اند که یکی از آنها این کتاب زندگی شما متحول می‌کند است که از طریق علمی کتب موفقیت با اوقات می‌کنند. این کتاب که توسط آلی ام هومز به رشته تحریر درآمده از کتاب‌های موفق در زمینه روانشناسی اجتماعی به‌شمار می‌آید. کتاب دیگر کتاب خاطرات روزانه یک سرباز کودک است که توسط اسرارل به نوشته شده است. این کتاب خاطرات و خطرات پیرامون زندگی مرگ‌رگ کودکان در جنگ و سوء استفاده از آنها در نبردهای داخلی فاش می‌سازد و آبیان می‌کند.

کتاب تاتلر عامل اوسپفر که به بررسی دلایل تبدیل انسان‌های خوب به بد می‌پردازد نیز به فروش خوبی دست یافت. این کتاب که در ۲۸۴ صفحه توسط فیلیپ زیسباور تهیه شده، توسط انتشارات سونستر منتشر شده است. کتاب قطعه‌ای از قلب من اثر پیتر رایتسون در کنار دختران از لوری لاسنرو و پرتگان چنگ‌نگر می‌کنند. به قلم زروم گرویس از دیگر کتاب‌هایی بودند که این مدت فروش خوبی را تجربه کردند.

نویسنده زود خورشید به قلم به‌نامانی ادجی کتاب پربال‌خوب دیگر بود. این کتاب همی صداقت، کتاب راست‌گویی دیگری بود که در دهه کتاب‌های غیرداستانی با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد. کتاب تیش سفید نیز در فروش دیگر این ایام به قلم جیم باجریود.

از دیگر کتاب‌های پر فروش این هفته در سایت اینترنتی بارز تل نویل و حتی آمازون، تان به کتاب این لحظه‌روزی زمین به قلم جان کری، ماکورنی برای هر روز و رمان جاده اثر کورمک کارتی که در هفته‌های گذشته نیز فروش خوبی را تجربه کرده‌اند، اشاره‌ای داشته.

مسئولان و کارشناسان به مناسبت سال اتحاد ملی و انسجام اسلامی مطرح کردند

تشکیل اتحادیه نویسندگان و ناشران کشورهای اسلامی



اساساً توسط رهبر معظم انقلاب، سال «اتحاد ملی و انسجام اسلامی» نامیده شده است. مسلمانان جهانیه ملی و داخلی در کنار بعد فراموشی و جهانی فراموشی ایشان می تواند آثار عمیق و موثری در ایجاد همدلی و یکدستی مسلمانان و کشورهای اسلامی داشته باشد. برای تحقق این امر که تمام حوزه های سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و... را در بر می گیرد لازم است برنامه ریزی های دقیق توسط دولت و رسانه ها صورت گیرد. حوزه نشر و تولید کتاب به عنوان یکی از موثرترین ابزار تقویت فرهنگ و تمدن اسلامی نیز در این میان نقشی اساسی ایفا می کند. بر آن شدیم تا نظرات و پیشنهاد های مسئولان فرهنگی و اصحاب نشر را در این زمینه جویا شویم.

تشکیل اتحادیه نویسندگان جهان اسلام: راهی برای انسجام اسلامی

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل اتحادیه نویسندگان جهان اسلام را یکی از راه های تحقق بخشیدن به فرمایش مقام معظم رهبری مبنی بر نام گذاری سال جدید به نام «اتحاد ملی و انسجام اسلامی» می داند. دکتر محسن پرویز با استقبال از ارائه پیشنهاد های برای تشکیل اتحادیه هایی در سطح ناشران، موزمان و نخبگان فرهنگی کشورهای اسلامی، این موارد را جزو نظرات خوب و مفید ارزیابی می کند و می افزاید: پیش از این طرح هایی در معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد بررسی قرار گرفته که تا مراحل خوبی پیشرفت کرده اند. یکی از این موارد تشکیل اتحادیه نویسندگان جهان اسلام است که مورد پیگیری بیشتری قرار خواهد گرفت.

دکتر پرویز می افزاید: اگر در حوزه های مختلف مجموعه ای از شکل ها و اشخاص متعهد به جای استفاده از روابط نه چندان مناسب از طریق ریسمان مستحکم اسلام به یکدیگر متصل شوند قدرت عظیمی ایجاد می شود که در سایه آن می توان کارهای مثبت بیشتری انجام داد. وی با تأکید بر اینکه باید راهکار عملی و صحیحی برای اجرای این طرح ها بیابیم، برنامه های دقیق تر حوزه مسئولیت خود را در گرو طرح موضوع در جلسات شورای مدیران و انجام کار های دقیق تر حوزه ادارات کل و دفاتر معاونت فرهنگی می داند. به گفته وی برای استحکام بیشتر وحدت باید به دو نکته توجه کرد: یکی از مسائل مهم امروز همین ما که به نوعی می تواند عامل اتحاد ملی باشد، مسئله انرژی هسته ای است که یک برهه تاریخی ویژه را ایجاد کرده است.

وی با اشاره به اتفاق نظر مردم، مسئولان و صاحب نظران در اسفندت برای مطالبه حق قانونی ایران، گذر از این بحران را سبب به یادگار ماندن مجدد عظمت ایران برای آیندگان می خواند که به عنوان یک موضوع مهم باید در حوزه های مختلف به آن پرداخته شود.

دکتر پرویز تلاش دشمنان برای ایجاد تفرقه بین شیعه و سنی و راه انداختن جنگ و نزاع بین مسلمانان را مسئله ای مهم ارزیابی می کند که باید برای مقابله با این موضوع نیز در حوزه های مختلف تدابیری اندیشیده شود.

وی می گوید: اقدام برای ایجاد نزدیکی و الفت بین مسلمانان فراهم آوردن شرایطی که به جای تکیه

تفرقه بین قومیت ها، فرقه ها و مذاهب مختلف سوء استفاده کنند، بنابراین باید به طور آگاهانه از بروز این مشکلات جلوگیری کنیم و مانع چاپ چنین مطالبی شویم.

بانتغیبه

بخی زاده با بیان اینکه گاهی حتی یک کارکنانور می تواند وحدت مشکلات را در مدت زمانی کوتاه تازیر سوال ببرد، تشبیه هایی از این دست راویز انگر انسجام و اتحاد ملت معرفی می کند. می افزاید: باید سعی کنیم مسائلی را که جزو آموزه های دینی و دستورات اسلام ناپ است ارائه دهیم و با طرح روایت ها و اقوال شهبه برانگیز موجب ایجاد اختلاف نشویم. به هر حال کتاب که می تواند به عنوان یک عامل مهم در ایجاد اتحاد و انسجام باشد گاهی هم آفت ها و آسیب هایی جدی به همراه دارد.

او بر این باور است که حتی اگر از روی غفلت کوتاهی هایی در زمینه نگاشتن محتوای کتاب ها صورت بگیرد تاثری آنرا خواهد داشت و نمی توان به راحتی مانع پیامدها و عواقب وخیم آن شد. بخی زاده کتاب را به منبع دویله تشبیه می کند و در شرح وظایف نهاد های مسئول و متولیان فرهنگی کشور برای تحقق فرمایش مقام معظم رهبری مبنی بر حفظ وحدت و انسجام ملی و اسلامی تصریح می کند: باید تا توجه به تجربه های تلخ سال های اخیر که گاهی در حد یک آزمون نگرانی ها و نگرانی های ایجاد کرد و حتی به خارج از مرزها هم کشیده شد سازمان های مسئول باید دقیقاً نظارت کنند و از تکرار موارد مشابه جلوگیری کنند.

این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی معتقد است اگر خطوط قرمز و ممیزی بر اساس آموزه های دینی و کتب عزلی اسلام باشد ادیان مختلف و فرقه های موجود می توانند با صلح آرامش و امنیت در کنار هم زندگی کنند.

بخی زاده با اشاره به تکیه امیر المومنین (ع) بر رعایت عدالت درباره یک زن یهودی، نظام جمهوری

آثار علمای اسلام ترجمه کنیم

وی درباره نحوه دستیابی به اتحاد و انسجام اسلامی فراتر از مرزهای کشور اظهار می کند، ما با عرضه جهانی آثار افرادی چون علامه طباطبائی، شهید مطهری و سایر دانشمندان و علمای بزرگوار که دست به قلم دارند می توانیم تمام دنیا را به بهترین شکل به این نظام دعوت کنیم. بنابراین اگر این کتاب ها به زبان های مختلف ترجمه شده و در دسترس ملت های دیگر قرار گیرند درمی یابند بر چه در این

زبان، مانع تعامل کشورهای اسلامی نیست

نائب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز معتقد است برای داشتن انسجام اسلامی باید به سمت عمده کردن مشترکات کشورهای اسلامی برویم. محمدجواد آیین منشن در صحبت با خبرگزاری کتاب ایران «اینا» یادآور می شود: مقام معظم رهبری پیش از این نیز بر این نکته تأکید داشتند که امت اسلامی با مسائل و مشکلات بزرگی مواجه هستند و موفقیت کشورهای اسلامی در گروی وحدت و انسجام است و ایران در وحدت بخشی به مسلمانان نقش اول را ایفا می کند.

وی می افزاید: در حوزه فرهنگ و هنر به دلیل مشترکاتی که با دیگر کشورهای اسلامی داریم

زندگی

می توانیم نتیجه مطلوبی در این باره بگیریم و در این بین فرهنگ مکتوب یکی از مهم ترین رانگارها خواهد بود.

به عقیده او طرح انسجام اسلامی مستلآن نظام را به تعامل مثبت و موثر در جهت هماهنگ کردن کشورهای اسلامی برای مقابله با استکبار جهانی تشویق خواهد کرد و امت اسلامی نیز برای حیات و سرپلندی خود و برافراشتن پرچم اسلام به وحدت نیاز خواهد داشت.

نائب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به توجه آثار نویسندگان مطرح به زبان عربی می گوید: زبان مشترک کشورهای اسلامی، زبان عربی است اما من معتقدم زبان مانع تعامل و ارتباط نخواهد بود و نباید این موضوع در حوزه نشر بر ای ما محدودیت هایی ایجاد کند.

آرین منش نهاد ملی در داخل کشور و انسجام اسلامی پرور دشمنان اسلام در متفقه، یکی از مهم ترین نیازهای او ایالت و مسلمانان برای دستیابی به اهداف و آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی ارزیابی می کند و تصریح می کند: نهاد ملی با مکانیسی کردن پاورهای سیاسی و اجتماعی و فرهنگی و ارائه نواقف اتحاد مردم و نخبگان در برخورد با مشکلات امکان پذیر خواهد بود.

کتاب و اتحادملی

عفت شریعتی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی کتاب را وسیله‌ای برای بیان مفاهیم ارزشی و انسانی می‌داند که در پرتوی همدلی و انسجام حاصل خواهد شد.

شریعتی معتقد است اگر بخواهیم ارتباط موثری با جامعه بین الملل داشته باشیم باید از رسانه های چون کتاب استفاده کنیم تا به تفصیل منعکس کننده افکار و نظرات ما باشد.

وی با اشاره به نام گذاری سال ۱۳۸۶ توسط مقام معظم رهبری به نام اتحاد ملی و انسجام اسلامی اظهار می کند: مهم ترین کار، دعوت مردم به همکاری و حفظ وحدت در راستای تحقق اهداف و آرمان های این نظام است. دولت هازمانی موفق خواهند شد که از پشتوانه فکری و عملیاتی مردم پر خوردار باشند. مردم نیز باید این ارزش را در خود احساس کنند که در سایه اتحاد به نیازهای آنها جامعه عمل پوشانده شود.

نماینده مردم مشهد در هفتمین دوره مجلس شورای اسلامی تحقق مسئله وحدت در همه شئون فرهنگی، اجتماعی، اداری، علمی و سیاسی کشور را وظیفه قوای سه گانه می داند. وی بر این باور است که مستولان قیامی دست به دست هم دهند در جهت نزدیک شدن دل های مردم به یکدیگر بکوشند و بر انجام مسئولیت هایی که بر عهده دارند متحرکز شوند.

شریعتی حوزه نشر و تولید کتاب را از جمله ارکانی برمی شمارد که می تواند به طرح مسائل علمی، اجتماعی و فرهنگی و رفع اختلاف نظر ها و تنش های موجود بر بازاند.

وی با اشاره به حضور اقلیت های مذهبی در کنار شیعیان و سنیان عنوان می کند: باید همگی در امور فرهنگی، سیاسی اجتماعی زیر یک چتر واحد جمع شده و کانونی ها و ناراضی ها را رفع کنیم. به این ترتیب تکثری در عین وحدت صورت می گیرد که نتایج مبارک آن عالمی‌مملکت خواهد شد.او کتاب را در راستای تئور افکار عمومی و آگاهی همی به مردم دارای نقشی اساسی می داند که می تواند فواید فرهنگی و معنوی و اجتماعی گسترده ای به جامعه بوسرساند.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی دلیل تقدم اتحاد ملی بر انسجام اسلامی، را چنین عنوان می کند: در پرتو اتحاد ملی و همبستگی مردم و کوشش جمعی می توانیم زمینه انسجام اسلامی را در کشورهای دیگر فراهم آوریم. کشورهای اسلامی نیز با حفظ اسلام و وحدت امکان رسیدن به اهداف متعالی جهان اسلام را خواهد داشت.

از نظر او طرح تشکیل اتحادیه و انجمن های کشورهای اسلامی برای تبادل اطلاعات و دانشه های فرهنگی در حوزه تولید کتاب و نشر به یک شرط می تواند مفید باشد، باید به ابعاد مختلف این مسئله توجه

شود، ما به کشورهای مسلمان جهان حسن نیت خود را ثابت کرده ایم و باید زمینه حسن نیت آنها را هم فراهم کنیم.

شریعتی در پایان تاکید می کند: در کشور پهناور جمهوری اسلامی ایران با جمعیتی بیش از ۷۰ میلیون نفر شیعه، سنی، مسیحی، زرتشتی و… در کنار هم زندگی می کند و اهداف و مناسمی آنها برای سرپلندی وطنشان است که انعکاس این واقعیت با کمک رسانه های مانند کتاب عملی خواهد شد.

اتحادیه موزغان کشورهای اسلامی تشکیل شود

محمدعلی فقیه، مدیر کل انتشارات و اطلاع رسانی بنیاد شهید برای تحقق بخشیدن به فرموده مقام معظم رهبری در راستای نام گذاری سال ۱۳۸۶ به نام «اتحاد ملی و انسجام اسلامی» دو

رویکرد سلسلی و ابزاری را مطرح می کند.

فقیه در توضیح رویکرد سلسلی می گوید: باید به کارهایی که منتشر می کنیم توجه خاصی کنیم تا تأثیر سری که مقام معظم رهبری ترسیم کرده اند، ناشد.

وی تاکید دارد که نباید هیچ نکته اختلاف با رنگیز و شیبه ناگی در کتاب ها در راستای تخریب و ضربه زدن به اتحاد و انسجام ملی و اسلامی درج شود.

مدیر کل انتشارات و اطلاع رسانی بنیاد شهید در بیان جنبه ابزاری طریقه عملی کردن اتحادملی و انسجام اسلامی می افزاید: با توجه به گوناگونی و تنوع اقوام و پیروان مذاهب های مختلف ایرانی، در نشر شاهد تصمیم گرفتیم که مجموعه هایی از شهیدان ایثارگران و جایزاناان این قومیت ها چاپ کنیم تا به گونه ای بتوانیم به اتحاد ملی کمک کنیم.

وی ایثارگران اعم از شهید، جایزاناان و آزادگان را محورهای وحدت ملی و عامل اتحاد همگانی می داند و از همکاران فرهنگی می خواهد: محورهای وحدت ملی را نشانه روید و آنها را تقویت کنند. فقیه می گوید: در نشر شاهد سایت **www.navidshahed.com** را راه اندازی کرده ایم تا اطلاعات فرهنگی در حوزه ایثار و شهادت را در سطح کشور و حتی فراتر از آن به زبان های فارسی، انگلیسی و عربی پوشش دهیم و از آن برای ایجاد و تقویت عنصر وحدت ملی و اسلامی استفاده کنیم.

وی با اشاره به فعالیت های این انتشارات در عرصه بین المللی، این اقدامات را در راستای ایجاد همدلی بین کشورهای دنیا و جهان اسلام می داند و می افزاید: نشر شاهد در سال ۸۵ برای اولین بار در عرصه های بین المللی مانند «نمایشگاه های فرانکفورت و بیروت شرکت کرد» ۱۲ عنوان کتاب مناسب و پرمعز را برای عرب زبان ها و ۵ عنوان را نیز به زبان اردو ترجمه و به بازارهای جهانی راهی کرده است. بنابراین باید استفاده از زبان های بین المللی در حوزه نشر جایگاه خاصی یابد.

وی تولید کتاب ها و محصولات پویانمایی با موضوعات شهادت برای گروه سنی کودک و نوجوان به زبان های دوم و سوم را از جمله راه های برقراری ارتباط با کشورهای دیگر ارزیابی می کند و ادامه می دهد: موضوع ایثار و شهادت وجه تشابه و علاام اتحاد بین فرقه های مختلف اسلامی در داخل و خارج کشور است که حتی کشورهای غیرمسلمان

آرین منش : در حوزه فرهنگ و هنر به دلیل مشترکاتی که با دیگر کشورهای اسلامی داریم می توانیم نتیجه مطلوبی بر این باره بگیریم و در این بین فرهنگ مکتوب یکی از مهم ترین رانگارها خواهد بود

نیز برای این مسئله اهمیت زیادی قائلند.

از نظر او هر اقدامی برای ایجاد انسجام فرهنگی از سوی اصحاب فرهنگ ارائه شود می تواند موثر و کارساز باشد.

وی درباره پیشنهاد تشکیل اتحادیه ها و موسسات مشترک بین کشورهای اسلامی در حوزه نشر اظهار می کند: اگر این پیشنهادها عملی شوند از آن استقبال کرده و برای اجرای آن پیش قدم می شویم. به خصوص در حوزه نشر و انتشارات به نظر می رسد این انسجام باید در سراسر دنیا و جهان اسلام ایجاد شود.

فقیه با بیان اینکه ما معمولاً در تولید، مشکل چندانی نداریم، پیشنهاد می کند: انجاده ای در سطح جهان اسلام برای موزغان تشکیل شود تا نتیجه خدمات آن بیش از پیش در خدمت مخاطب قرار گیرد.

به اعتقاد او مردم ایران طالب کتاب و مطالعه هستند و از سوی دیگر کتاب های خوبی در سراسر کشور تولید می شود اما این محصولات به طور مناسبی به دست مخاطب نمی رسد و محصولی که در راستای تولید آن زمان و انرژی زیادی مصرف

در هر زرفتن هزینه، زمان و انرژی نخبگان اسلام معرفی می کند. وی با اشاره به حمله ها و هجوم های اخیر به اسلام، تشکیل این اجتماع را سعی در برابر تهمت ها و حمله هایی که به جهان اسلام و رهبران آن می شود می داند.

شیخان ثابت می گوید: در صورت داشتن انسجام و تجمع نخبگان در قالب انجمن های اسلامی می توانیم به شهتانی که به فغن افراد سالم و متفادان صالح و بی فرض می رسد و به صراحت و شفایت پاسخگو باشیم.

آشنایی نخبگان جهان معرفی آنها به سایر جوامع و زمینه سازی برای تبادل فرهنگ بین ملت های مختلف از دیگر مواردی است که به نظر مندر نشر باقوت می تواند در انسجام و همدلی اسلامی مؤثر باشد. وی ضمن ارائه پیشنهاد تشکیل انجمن نخبگان مسلمان می گوید: اگر از هر کشور تعدادی از نخبگان مترجم مدرس، موفق و مستقر و آشنا با علوم مختلف انتخاب شوند و در یک مکان مجتبه نشیند، بسیاری از اختلاف ها طرح شده و باحث های علمی رفع شده و این نقاط افتراق به وحدت تبدیل می شوند.



می شود در دسترس مردم قرار نمی گیرد.

وی تصریح می کند: اگر اتحادیه ای برای توزیع کتاب ها در سطح جهانی و حتی جهان اسلام ایجاد شود خوراک مناسب فرهنگی برای مردم دیگر نقاط جهان فراهم خواهد شد. چراکه تجربه نشان داده کتاب ها و محصولات فرهنگی تولید این همیشه مورد استقبال سایر ملت های جهان بوده است.

نخبگان فرهنگی جهان اسلام فرهم آیند

علی شیخیان ثابت، مدیر نشر باقوت با اشاره به حضور اقوام مختلف در سراسر ایران، خواستار فراهم آمدن شرایط عرضه فرهنگ هر قوم از راه های مختلف مانند نشر کتاب و آثار مکتوب است.

شیخیان ثابت «اتحادملی و انسجام اسلامی» را با توجه به مشترکات بین ادیان عملی می داند و می گوید: به عنوان مثال شیعیان و سنیان در عین حفظ اعتقادات خود می توانند به موارد مسلم وحدت اسلامی مانند کتاب، قلمه و پیامبر توجه بیشتری داشته باشند. در سایر موارد نیز حریم یکدیگر را حفظ کرده و فرقه های یکدیگر را مورد تعرض قرار ندهند. وی پیشنهاد می کند موسسه ای در زمینه نشر با همکاری ناشران کشورهای اسلامی تشکیل شود تا ضمن برپایی نشست های مشترک، به عرضه آثار جدید بپردازند.

از دید او این اقدام می تواند نتایج زیادی به همراه داشته باشد، در وهله اول از نقاط قوت و جایگاه ناشران سایر کشورها آگاهی شوییم و با داشتن مشکلات سایر اعضا از نظر صوری، محتوا و چاپ در جهت اصلاح آن برمی آیم. چراکه باید مانند اعضای خانواده اسلام نقص های یکدیگر را ببینیم.

جلوگیری از انجام کارهای موازی با تعامل و همکاری بین ناشران کشورهای مختلف از دیگر مواردی است که مدیر نشر باقوت آن را به عنوان مامنی

شیخیان ثابت اپوزاهایی چون نشر، سایت ها، شبکه های ماهواره ای، کتاب و نشریات را عواملی برای تقویت جبهه اسلامی می داند.

نشر و مولفان راه های وحدت ملی و انسجام

ناشران و مولفان راه های وحدت ملی و انسجام اسلامی را پوری کنند

اصغر استاد آقایی، نویسنده کتاب «آن عشق جاودانه شعار اتحادملی و انسجام اسلامی» با نظریه دو بعد داخلی و خارجی و جهان اسلام می داند. استاد آقایی با اشاره به اینکه دشمنان بین شیعه و سنی، اتحاد آنها را راهی برای مقابله با توپخانه های آنها علیه دین اسلام ارزیابی می کند و می افزاید: در همین راستا با توجه به مسئله انرژی هسته ای هماهنگی و همکاری در کشور بین مردم مستولان حکومتی شکل گرفته است که خواستار دسترسی به حق طبیعی خود برای دسترسی به دانش بومی هستند.

مدیر انتشارات باران مهدی درباره و ظایف دست انداز کاران حوزه نشر برای مللی کردن فرمایش مقام معظم رهبری می گوید: ناشران و مولفان می توانند با توجه به نیازها و موضوع های مطرح در جامعه برای تولید کتاب با یکدیگر به مشورت بنشینند. ناشران می توانند علاوه بر راهنمایی مولفان در پراختن به عنوان های اساسی، کتاب های جامعی را که به مرحله تولید می رسند حمایت کنند.

وی از عرضه فرهنگ به عنوان تاثیر گذارترین زمینه موجود بر مردم یاد می کند و با اشاره به تمایل اقبال آموزه های دینی در بین مردم جهان به افزایش سازمان تولیدات اسلامی با هماهنگی مراکز و نهادهایی که در سایر کشورها به فعالیت و رایونی فرهنگی مشغولند، می تواند در جهت هماهنگی بیشتر کشورهای مسلمان برای تحقق نظر مقام معظم رهبری به عنوان اولی امر مسلمانان جهان اقدامات زیادی به عمل آورد.

شماره ۷۵ خنشین ۱۸ فروردین ۱۳۸۶

کتاب کارنامه نشر

روابط عمومی خانه کتاب ضمن تبریک سال نو و آرزوی سعادت و نیکو روزی برای شما مردم فرهیخته کشور عزیزمان ایران، در سال جدید و در ادامه معرفی فعالیت های خانه کتاب، به معرفی کتاب کارنامه نشر می پردازد.

مجموعه کارنامه نشر که هر سال به مناسبت برگزار می شود، یکی از محصولات خانه کتاب است که با نشان دادن کارنامه یک سال تلاش و زحمات همه دست اندکاران نشر کتاب و در سرتاسر فرزندان آن برای همگان، برای اولین بار و برای کتاب های منتشر شده در سال ۱۳۹۲ تهیه و منتشر شد و با انتشار نسخه جدید آن که شامل اطلاعات کتاب های منتشر شده در سال ۱۳۹۵ است و همزمان با بیست و نهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منتشر می شود به یازده سالگی می رسد.

کتاب کارنامه نشر شامل همه کتاب های موضوعی های مختلف، ویرایش ها، نوبت چاپ ها، انواع صحافی و قطع کتاب های است که از طریق مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده اند. این مجموعه علاوه بر کتاب های ناشران خصوصی، انتشارات سازمان های دولتی و شرکت های خصوصی،



کتاب هایی با شمارگان محدود و در دسترس تحقیقاتی، کتاب های مقدس، آثار تکثیر شده به روش سنتی، دست های کشور و کتاب های کمک درسی و آموزشی را نیز در بر می گیرد.

در نمایشگاه بیست و نهمین سالگی این کتاب کارنامه نشر ۱۳۹۲ - که به مناسبت نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منتشر شد، مجموعه سه جلدی است که از دو مجلد متن و یک مجلد نمایه به همراه جدول و نمودارهای آماری تشکیل شده است. این کتاب شامل اطلاعات ۵۰ هزار عنوان کتابی است که در سال ۱۳۹۲ منتشر شده و مجلد اول شامل ۱۶۰۱۶ مدخل کتاب های حوزه موضوعی تحقیق، کامپیوتر، کتاب شناسی ها، روزنامه نگاری، خبرنگاری، علوم کتابداری، فلسفه و روان شناسی، مین علوم اجتماعی، زبان، پزشکی، مهندسی، خانه داری، هنر، ادبیات، تاریخ و جغرافیا و کتاب های خاص کودک و نوجوان است و مجلد سوم حاوی نمایه های عنوان، پایید آورده موضوع نشر و آثار ها و جدول وضعیت نشر در سال ۱۳۹۲ است. کتاب به صورت روزانه یک نسخه از کتاب های که توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار و توزیع را می گیرد دریافت می کند و این اطلاعات را به صورت هفتگی در قالب نشریه منتشر می کند.

کتاب کارنامه نشر منتشر می کند. علاقه مندان برای تهیه این کتاب می توانند به خانه کتاب به نشانی: خیابان انقلاب، بین فلسطین و صیای جنوبی ساختمان شماره ۱۷۸۸ واحد توزیع مراجعه کنند.



کتاب و کتابخوانی در استان یزد

مطالعه زیر بادگیر



یزد آرمیده در کویر، سرزمینی است که پیشینه ای چند هزار ساله به درازای تاریخ و به بلندی اسفناختن استان دارد. آلهایی که پس از پشت سر گذاشتن ماعورها و بیابان های خشک و بی آب و عقیق پای به این دیار می گذارند، به چنین گاهگویی می مانند که در هر قطره ای اسرار می باشد، مروری بر این گاهگویی را می بیند آن را مرزبند می نامند، مروری بر این گاهگویی می دانند که در این بوم کویر، در تخت جواهر نشانی نشسته و خودنمایی می کند، عروس کویر که برده در دانه ای است نهان در درون صدف کویر.

کنجیه های فرهنگی و تمدنی این خطه از سرزمینان بسیار است و از جمله آنها معاصر و دانشمندان است که هر یک سهم بسزایی در رشد و گسترش فرهنگ معاصر ایرانی داشته اند، چه معاصرانی چون حاج آقا آملی و آریزری بزدی، برادقفل و رشیدالدین مهدی فرسی بزدی، وحشی بافقی، ایرج اشراق، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن و... که وصف حال هر کدام از آنها نیازمند فرصت دیگری است.

استان یزد به تنهایی دارای فرهنگی پربافت و دیرینه است و وجود معماری، هنرستان و ادیبان این خطه حکایت از این موضوع دارند.

اما در این میان نکته ای که نمایانگر فرهنگی بودن این استان است فعالیت کتابخانه های متعددی است که بسیاری از آنها قدمت فراتری دارد.

کتابخانه های عمومی و زوری یزد، سرزوری شرف الدین علی و کتابخانه های باغ و منار و کتابخانه از جمله این کتابخانه ها هستند که همواره مورد توجه اهل کتاب و فرهنگ این استان کویری بوده اند.

کتابخانه ای در کنار مسجد جامع

قدیمی ترین سدی که نشان دهنده وجود کتابخانه در یزد بوده به دوره دودمان آل بویه در سال ۵۰۲ می رسد که در یزد به آن در شرح مسجد جامع قیام در کتاب تاریخ یزد چنین آمده است: «آن مسجد از استیلاهای گوناگوست بن علی بن فرارید ملائله و دو سجده است. متصل آن و کتابخانه جمع است خانه و فرقه های تنگوار دارد»

ماصرف نظر از این کتابخانه و دهه کتابخانه دیگر که صدها سال قبل در شهر یزد پایه ریزی شدند و نشان در کتب تاریخی آمده است در حال حاضر قدیمی ترین کتابخانه های یزد به یک هیئت نیز فعال هستند دو مسجد زوری و شرف الدین علی هستند در مجاورت مسجد جامع یزد که یکی از مهم ترین اماکن مذهبی شهر و البته قدیمی ترین نقطه شهر از لحاظ ساخت و معماری نیز کتابخانه ای است که تاریخ ساخت آن به سال ۱۳۲۳ بازمی گردد.

این کتابخانه دو طبقه که به سمت مرحوم حاج آقا آملی و زوری دار شد برای اهل علم، فرهنگ و ادب یزد از جایگاه ویژه ای برخوردار است به صورتی که بسیاری از فرهیختگان یزد کتاب هایشان را برای استفاده عموم به این کتابخانه می دهند.

کتابخانه زوری یزد که از جمله کتابخانه های تحت نظارت استان قدس رضوی است با داشتن مخزن قابل توجه و همچنین سالن های مطالعه از جمله در مخاطب ترین کتابخانه های یزد است هر چند مسائلی این امکان طی سال های گذشته برای این محل فراهم نشده تا از لحاظ فیزیکی و همچنین وضعیت گسترش یابد.

شاید ذکر است این کتابخانه علاوه بر دانش باغ بر ۲۰۰ هزار جلد کتاب چاپی دارای ده ها نسخه کتاب خطی نفیس است که قدمت برخی از آنها به بیش از ۶۰۰ سال نیز می رسد.

به گفته حسین سمرت از پژوهشگران استان یزد، مرحوم زوری در سال ۱۳۳۳ با اهدای ۱۶۰۰ جلد کتاب خطی و چاپی کتابخانه باارزشی در هدیه شمالی مسجد جامع بنیاد نهاد.

باکتری از آموزگاران و دبیران یزد یکی از دبیران می بود مجموعه ای چنانچه است که هر گردشگری حتماً سراغ آنجا خواهد رفت. اما در فاصله

پنجصد و سی و پنج سالگی آنجا کتابخانه ای وجود دارد که به نوعی قدیمی ترین کتابخانه عمومی فعال یزد نیز به شمار می رود. این کتابخانه که تحت عنوان شرف الدین علی در خدمت افشارت سابقه اش به سال ۱۳۲۷ بازمی گردد، زمانی که تنها کتابخانه عمومی یزد متعلق به انجمن فارغ التحصیلان دانشسرای بود.

این کتابخانه تغییر مکان های فراوانی طی سال های گذشته داشت و تا سال ۱۳۲۶ نیز قرار آواره آموزش و پرورش فعال بود.

رتبه اول بر مقدار فضای کتابخانه ای

به هر تقدیر اگر از اولین گاه قدیمی ترین کتابخانه های استان یزد صرف نظر کنیم و بخوایم سراغ وضعیت فعلی کتابخانه های این استان کویری برویم باید بگوییم که استان یزد از جمله استان های است که در خصوص داشتن تعداد کتابخانه، تعداد کتاب و مقدار فضای کتابخانه ای در مقایسه با دیگر استان های کشور وضعیت مطلوب تری دارد. البته توجه داشته باشید که در مقایسه با دیگر استان ها و اگر بخوایم کتابخانه های یزد را با مقایسه های جهانی و استانداردهای اهلای مقایسه کنیم در اینجا نیز با کمبودهای فراوانی مواجه می شویم.

استان یزد بر اساس شاخص تعداد جمعیت به ازای هر کتابخانه پس از استان رته دوم را در کشور دارد، به صورتی که تقریباً برای هر ۱۲ هزار نفر جمعیت استان یزد یک کتابخانه وجود دارد. استان تهران نامناسب ترین وضعیت را در به این صورت که برای هر ۹۰ هزار نفری صرفاً یک کتابخانه عمومی در دسترس است.

استان یزد بر اساس شاخص مقدار فضای کتابخانه ای در سطح کشور رتبه اول را دارد. به صورتی که به ازای هر ۱۰ نفر بیش از سه متر مربع فضای کتابخانه ای یافت می شود. بر اساس این آمار در استان سیستان و بلوچستان

استان یزد بر اساس شاخص مقدار فضای کتابخانه ای در سطح کشور رتبه اول را دارد. به صورتی که به ازای هر ۱۰ نفر یزدی بیش از سه متر و نیم فضای کتابخانه ای یافت می شود

برای هر ۱۰۰ نفر صرفاً ۲۷ سانتیمتر مربع فضای کتابخانه ای وجود دارد و در کل کشور برای هر ۱۰۰ نفر تقریباً یک متر مربع فضای کتابخانه ای موجود است.

اما بر اساس شاخص تعداد کتب موجود در کتابخانه های یزد نیز این استان رتبه دوم را در سطح کشور به خود اختصاص داده است. قبل از استان یزد مسلمان اول را دارد به صورتی که برای هر ۱۰۰ نفر در استان مسلمان تقریباً ۸۹ جلد کتاب وجود دارد و یزد برای هر ۱۰۰ نفر ۸۴ جلد بر اساس این شاخص کتابخانه های استان کم نام است. وضعیت را دارند، به صورتی که در محازن کتابخانه های این استان برای هر ۱۰۰ نفر صرفاً ۱۰ جلد کتاب وجود دارد و در کتابخانه های عمومی سراسر کشور برای هر ۱۰۰ نفری ۱۲ جلد کتاب وجود دارد.

مقدار و یک کتابخانه

استان یزد در حال حاضر دارای ۱۷۱ کتابخانه عمومی فعال است که از این تعداد کتابخانه ۱۲۴ باب آنها در شهرستان یزد، ۷ باب در شهرستان اردکان، ۶ باب در فتنه، ۳ باب در باغ، ۳ باب در حدود، ۱ باب در کرکوه، ۲ باب در شهرستان خام، ۲ باب در شهرستان قیصر، ۱ باب در مهریز و ۵ باب در شهرستان سید علی هستند.

شاید ذکر است این تعداد کتابخانه ۱۰۷ مورد آنها از عنوان درجه یک فرهنگی برخوردار هستند، ۱۰۷ مورد آنها از درجه دوم، ۲۱ باب درجه سه و بیانی کتابخانه های عمومی یزد نیز درجه چهار فرهنگی دارند.

نکته مهم دیگر در خصوص کتابخانه های یزد این است که زمان ساخت باغ بر ۱۵ باب آنها قبل از سال ۱۳۶۰ بازمی گردد که این بدان معناست که استان یزد در بزم داشتن کتابخانه های متعدد متأسفانه بخشی از آنها به علت فرسودگی نیازمند نوسازی و بازسازی هستند.

آبشاری از مطالب تر

محمدرضا قانع، مدیر امور کتابخانه های استان یزد ضمن تأیید مطالب مذکور، معتقد است یکی از مهم ترین مشکلاتی که کتابخانه های عمومی سراسر کشور با آن مواجه هستند موضوع بودجه است.

وی می گوید: کلیه کتابخانه های استان یزد هر سال می بایست چیزی حدود ۵۰۰ میلیون تومان از شهرداری ها دریافت کنند که سال ۸۲ و ۸۵ در حدود ۴۰۰ میلیون تومان از شهرداری ها دریافت کردیم که متأسفانه برای دریافت ۱۰۰ میلیون تومان باقیمانده، همچنان راه حل مناسبی پیدا نشده است.

قانع ضمن اشاره به موفقیت آمیز بودن و مناسب بودن طرح مستقل کتابخانه های عمومی اضافه می کند: «ظاهر اغلب پرسنل نهاد امور کتابخانه ها و کتابداران نیز

و ضمیمت جدید راضی هستند، هر چند که همچنان مشکلات دیده‌ای وجود دارد. وی در ادامه درباره مشکلات موجود می‌گوید: پرباخت‌تر شدن به موجب حقوق پرسنل نهاده، منجر گردون خرید کتاب در مرکز و می‌توهمی به نیازسنجی استان‌ها، نیز باختن نیم درصد از درآمد شهرداری به صورت کامل و نایم شدن اعتبار برای خرید کتاب، تجهیزات و تعمیرات از جمله مشکلات کتابخانه‌هاست که تصور می‌گنم با پرداخت به‌موقع و کامل نیم درصد از درآمد شهرداری‌ها بسیاری از این مشکلات حل شوند.

حضور خبرنگرین در استان

مدیر کتابخانه‌های استان بزر ضمن اشاره به پیگیری‌های استاندار به عنوان ریاست انجمن کتابخانه‌های عمومی استان برای دریافت طلب کتابخانه‌ها از شهرداری‌ها می‌گوید: اگرچه بعضی از شهرداری‌های استان همکاری خوبی را ما داشته‌اند، اما به نظر می‌رسد می‌بایست برای رفع مشکلات مطرح شده و نایم بودن به‌وجه کتابخانه‌های عمومی، کنسروی اساسی از طرف دولت و نمایندگان مجلس مطرح و عملی شود.

فانغ در ادامه به حضور خبرنگرین در استان بزر اشاره می‌کند و می‌گوید: خوشبختانه پس از پیگیری‌های مردم‌دو، کتابخانه‌ها نیز مدرسه‌ساز به انجمن خبرنگرین مدرسه و کتابخانه‌ساز تغییر نام دادند که این اتفاق در توسعه کتابخانه‌ها می‌تواند بسیار مؤثر باشد. هر چند که سابق بر این خبرنگرین فراوانی در ساخت کتابخانه‌ها مابعدای کتاب و همچنین وقف زمین حضور داشته‌اند. به‌صورتی که بیش از ۲۰۰ کتابخانه کتابخانه‌های استان توسط خبرنگرین ساخته و احداث شده‌است.

کتابخانه مرکزی بزر و بافت سنتی
یکی از اصلی‌ترین و مهم‌ترین طرح‌های که اغلب امور کتابخانه‌های استان‌های مختلف دنبال می‌کنند، طرح ساخت کتابخانه مرکزی است که تاکنون چند استان کشور صاحب آن شده‌اند و برخی دیگر نیز به زودی کتابخانه مرکزی استان خود را افتتاح خواهند کرد. اما آذربا به کار ساخت کتابخانه مرکزی استان بزر به‌بیخ آغاز قبل از این شروع کرد که طی این مدت یک میلیارد و پانصد میلیون تومان برای آن هزینه شده‌است. احتمالاً این سال مطرح می‌شود که بعد از پنج سال و صرف این مبلغ هنوز کتابخانه بزرگی بزر را راه‌اندازی نشده‌است.

از آنچه‌یک که کتابخانه بزرگی این استان در بافت سنتی شهر واقع است، اعراض سازمان میراث فرهنگی به ارتفاع کتابخانه و نامگذاری آن با بافت سنتی شهر باعث شده تا دو سال قبل تکمیل طرح متوقف شود.

فانغ در این باره می‌گوید: میراث فرهنگی معتقد است ۹ متر از ارتفاع کتابخانه می‌بایست کوتاه شود اما به نظر کارشناسان می‌توان فضای ساختمان را به گونه‌ای طراحی و اجرا کرد که با بافت سنتی همگون شود. مدیر امور کتابخانه مرکزی بزر تاکید دارد: مبادا وضع آن نیز مانند کتابخانه مرکزی بزر شود و کاربری متفاوتی به‌جز کتابخانه بزرگی داشته باشد. به‌افتقارگی سطح تکمیل کتابخانه مرکزی دو میلیارد تومان دیگر اعتبار نیاز دارد که اگر مشکل ساخت برطرف شود این اعتبار توسط مجری ساخت که مسکن و شهرداری‌است تامین شده و کتابخانه طی دو سال آینده افتتاح می‌شود.

مشاوره خوردن کتابخانه‌ها

فانغ در بخش دیگری از سخنانش به موضوع مکاتبه کردن کتابخانه‌های استان اشاره می‌کند و می‌گوید: حدود ۲۰ درصد اطلاعات کتابخانه‌های بزر به‌پاره‌ها شده‌اند، است ۳۰ مورد از کتابخانه‌های استان نیز گزارش است که اگر ۳۰ میلیون تومان اعتبار فراهم شود می‌تواند کتابخانه‌های استان به صورت شبکه‌ها هم در ارتباط خواهند بود و اعضای کتابخانه‌ها نیز با استفاده از اینترنت می‌توانند به اطلاعات موجود دربار، کتاب‌های کتابخانه‌های محل استان دسترسی داشته‌باشند.

برنامه بروری برای گسترش فرهنگ مطالعه
برای مردم به کتاب مانند سایر کالاها احساس نیاز کنند، ضمن سر آن خواهند رفت. روزی که مسئولان ما را تبلیغ را به عنوان کلای اساسی حساب کردند و آن را تبلیغ کردند آن روز مطمئن باشید مردم ایران بیشتر سراغ کتاب خواهند رفت.

این مطلب را بحث اطلاع‌آلام احمد عجمین مدیر کل ادو و فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بزر مطرح می‌کند و در ادامه اضافه می‌کند: به‌رغم گسترش فناوری و اینترنت، باز هم کتاب حرف اول را می‌زند. می‌توانستیم

کتاب و کتابخوانی در جامعه‌ما جایگاه واقعی خودشان را ندارد و برای رسیدن به جایگاهی مطلوب در این خصوص نیازمند برپایی یک نهفتگی کتابخوانی هستیم و این نهفتگی زمانی شکل می‌گیرد که نتایجان جامعه‌ما اثرات خاص خودشان را در قشرهای مختلف ایجاد کنند.

مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بزر درباره گسترش فرهنگ مطالعه در این استان می‌گوید: برای گسترش فرهنگ مطالعه و مقوی‌تر کردن آن، می‌توانیم کتابخانه‌ها را در راستای تلاش خود راهیم. کرد تا بدانیس علت استقبال نکردن جوانان و نوجوانان از کتاب چیست. اساساً کتاب در چه سنی بیشتر مورد توجه فارمی‌گیرد و دیگر آنچه برای گسترش کتابخوانی چه امکاناتی نیاز داریم، مورد دوم تقویت کتابخانه‌هاست و برای این کار با هماهنگی مدیریت امور کتابخانه‌ها این برنامه را فراهم تا کتاب به منازل برده شود که هم اینک با همکاری پست این کار صورت می‌گیرد و همچنین برای است در محیط‌های عمومی مانند پارک‌ها کتابخانه داشته‌باشیم و نیز برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی کتابخانه‌های مسایری داریم.
جیت‌الاسلام عجمین در بخش دیگری از سخنانش به موضوع حضور فعال خبرنگرین بزر در ساخت مدارس اشاره می‌کند و می‌گوید: با سازمان آموزش و پرورش استان یارین شده تا ضمن ساخت مدرسه توسط خبرنگرین، کتابخانه‌های مناسبی در مجاورت مدرسه و با در خود مدرسه پیش‌بینی شود تا کتاب‌ها و تجهیزات مورد نیاز از طرف ما تامین شود.

یک‌ماه با تازه‌های نش
مجمع امام علی(ع) بزر درمسلطه داشتن امکانات متعدد برای اغلب اعالی فرهنگ و هنر شهر بزر بسیار آشناست، و جود کتابخانه‌ای بسیار بزر و همچنین افتتاح کتابخانه دیجیتال در سال گذشته از جمله امکانات این مجموعه است.

اما یکی از بخش‌های پرمخاطب مجمع امام علی(ع) است. این بخش که از سال ۱۳۷۸ فعال شده راه‌های با چند صد عنوان کتاب باز منتشر شده را به‌روزی کند.گان معرفی می‌کند. در بخش تازه‌های کتاب مجموعه امام علی(ع) بزر تعدادی نیز و مساعلی وجود دارد تا مراجعه امکان مطالعه و تیش برداری برایشان فراهم شود. کتاب‌های موجود در این محل معمولاً از محل تازه‌های کتاب موسسه نامی‌نگاه‌ها برای فرهنگی ایران، تعدادی از نشران کشور و ناحیه‌های نشران قم، تبریز، مشهد، اصفهان، کرمان و… تقدیم می‌شود.

به گفته مسئول این نمایشگاه کتاب‌ها بعد از اینکه یک‌ماه در معرض دید قرار گرفتند به کتابخانه‌های استان و کتابخانه خود مجمع اهدا می‌شوند.

کتابخانه‌ای برای نابینایان

در دستگاه پررسنه‌نگار، یک شیط و نقشه‌های برای ارائه والته کتاب‌هایی که با خط بزر نوشته‌اند. اینجا کتابخانه نابینایان بزر است. کتابخانه‌ای که در حال حاضر ۵۲۰ عضو دارد و از امکانات موجود استفاده می‌کنند.

امکاناتی که محدود می‌شوند به صرفاً ۳۶۵ عنوان کتاب که در قالب ۱۲۰ جلد کتاب با خط بزر است. ۳۸۳ عنوان کتاب که در قالب ۲۰۰ هزار کاست، ۶ جلد به زبان بزر و ۲ کتابخانه دیگر برای نابینایان وجود دارد اما به گفته زنجیر سینسول کتابخانه نابینایان شهر بزر، ۳ کتابخانه دیگر که در شهرهای مید، مهیزو و باغ هستند امکانات کمتر و محدودتری دارند که شاید به‌سخنی تیران نشان را یک کتابخانه مفید نامید.

کتابخانه نابینایان شهر بزر به‌دو صورت حضوری و پستی به اعضا خدمات می‌دهد. در حال حاضر این توافق با اداره پست فراهم شده تا مأمور پست کتاب را تا منزل است را می‌گازراند کل‌های.

این مطالب را خاتصر انتقاری مطرح می‌کند. خود او هم از ۱۲ سالگی وارد کار کتابفروشی می‌شود و از همان ایام هم در همین کل‌های به‌به کتاب و مطالعه علاقه‌مند می‌شود.

انتقاری که خاطرات زیادتی از همه این سال‌ها و کار در کتابفروشی کل‌های دارد می‌گوید: مرحوم مدرس راه‌دو در یک خانواده مذهبی و علاقه‌مند به کتاب متولد شدند و همین موضوع باعث شد به کار کتاب وارد شوند و پس از راه‌اندازی کتابفروشی چاپخانه کل‌های را نیز راه‌اندازی کنند.

انتقاری پس از ذکر این مطلب که برادوان مدرس راه‌دو نیز در تهران مشغول به کار فروش کتاب بودند و بارزگفتی اکنون مدرس راه‌دو را درازان زمین‌آزمین راه‌اندازی کرده بودند، ادامه می‌دهد: در تمام سال‌های

عضو کتابخانه ببرد و با یک شماس تلفنی کتاب را به کتابخانه بازگرداند.

زنجیر ضمن اشاره به کمبود امکانات و تجهیزات از کتابخانه به‌نیود فرهنگ مطالعه در میان نابینایان اشاره می‌کند و در ادامه می‌گوید: اغلب کتابخانه‌های نابینایان

با کمبود بوجه مواجه هستند و نمی‌توانند تجهیزات و منابع خود را افزایش دهند. در سال ۸۵ تراشتمین حتی یک جلد کتاب به‌محزن کتابخانه اهداء کنیم و به همین دلیل به‌بهادامه امور کتابخانه‌ها هانشینادادیم تا برای کتابخانه‌های نابینایان کشور یک دستگاه چاپ بریل خریداری کنند تا کل کتابخانه‌ها را تقویه کنند. اما آنها فقط ما نمی‌توانیم خودمان وارد موضوع چاپ شویم و مرکز رودکی عهده‌دار این موضوع است.

زنجیر اضافه می‌کند: خرید از رودکی هم مسائل و مشکلات خودش را دارد که خود مسئولان مرتبط می‌دانند. زنجیر در پاسخ به این سوال که خیران استان آنچه علاوه به کتابخانه‌های نابینایان توجه دارند گفته، متأسفانه کتابخانه‌های نابینایان بسیار کم دیده می‌شوند و این موضوع شامل همه کتابخانه‌های نابینایان سراسر است. کتابخانه‌های نابینایان معمولاً در کوچه‌ها و کوچه‌های واقع می‌شوند یا اتاقی در یک ساختمان که به کار نمی‌آید را به این امر اختصاص می‌دهند.

وی در بخش دیگری از سخنانش به راه‌اندازی یک کار گروه انجمن کتابخانه‌های نابینایان اشاره می‌کند و

که در کل بهار مشغول به کار بودم نشریات و کتاب‌های متعددی چاپ شدند که از جمله نشریات شیرکو، طرمان، ملک و ناصر است و کتاب‌هایی چون انگشده بزدان، دیوان غزالی، دیوان وحشی و… نیز از همین چاپخانه منتشر شدند.

او از آتش سوزی صورت گرفته در چاپخانه کل‌های بزر سال ۱۳۶۸ باسلف یاد می‌کند و می‌گوید: همه از سوزیدر آن اتفاق از بین رفت. انتقاری در جملنه می‌گوید: مهدی آرزودی نیز در کل‌های چند ساله مشغول به کار بود و است و از همین جا علاقه مند به کتاب و کتابخوانی می‌شود و هنوز هم هر از گاهی اگر به‌کمی بیرون می‌آید به سراغ کل‌های می‌آید و از خاطرات گذشته‌اش یاد می‌کند.

نیازمند ۱۰ مرکز دیگر

همان‌طور که می‌دانیم کاربن ورزش شکرکی کردگان و نوجوانان نیز تقصیر عده‌ای از گسترش فرهنگ مطالعه خاصه درین بخش آموغان دارند. استان بزر در حال حاضر دارای ۱۶ مرکز نااست. ۲ مرکز پستی و یک مرکز سیار است که از این تعداد مورد نیاز بزر، ۲ مورد در اردکان در باغی در شهر هشتان هستند. آنها واقع هستند که البته هشتان صدوق کتابخانه‌ای است که از ششمرگ کتابخانه‌های کارنلی محروم است.

در این حال ۲ مرکز پستی استان بزر در هشتان



می‌گوید این طرح در سال ۱۳۸۲ مطرح شد و سال ۸۵ میلی تشسی و نیز از پش‌توبس آن شکل گرفت و ظعروا با موافقت آقای مشکااحمدی هم مواجه شده‌ام اما نمی‌دانم ارائه می‌دهد.

محمدجواد اولیایی مدیر کارنلون بزر معتقد است این تعداد مرکز برای استان بی‌کافی نیستند و حداقل ۱۰ مرکز دیگر در سراسر استان می‌بایست اهدا شوند تا بتوانیم جمعیت بیشتری از استان را تحت پوشش قرار دهیم. وی تصور می‌کند هشتان بزر به‌تهایی حداقل نیازمند ۳ مرکز دیگر است و پس از فراهم کردن مرکزی برای هشتان صدوق باید توجه خود را معطوف به بخش‌ها کنیم.

تعداد جمعیت نشن آسوزی استان بزر در حال حاضر بالغ بر ۲۰۰ هزار نفر است که از این تعداد جمعیت کارنلون بزرش فکری کودکان نوجوانان صرفاًاست. در حدود ۱۱ هزار نفر از این جمعیت راحت پوشش قرار دهد. اولیایی در این باره می‌گوید: مهم‌ترین عامل کمبود مراکز در استان است و در حال حاضر استان بزر ۱۲ مرکز برای افراد نابینا دارد. از این جمله مثال قول مساعده سهیب و خرید ۲ دستگاه مینی‌سوز را از مسئولان استان برای اهداء کردن کتابخانه بسیار گرفته‌ایم ولی متأسفانه با کمبود نیز مواجه هستیم و به‌رغم پیگیری‌های متعدد نتوانسته‌ایم تیروی جدید کنیم. کتاب راغی معتقد است که خارج‌فازاز کردن کتاب خنلی استقل می‌کنند. اما هر مرکز صرفاً می‌تواند تا شعاع ۱۰ کیلومتر را پوشش دهد.

اولیایی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به‌به‌تقاضی کیفیت‌اشاره می‌کند و می‌گوید: حال که نمی‌توانیم کمیت را افزایش دهیم تلاش می‌کنیم تا کیفیت خدمات‌رسانی را ارتقا دهیم.

وی با اشاره به حدود ۱۰۰ هزار جلد کتاب در کمیت کتابخانه‌های کارنلون استان بزر به‌توانمندی زیروه‌ای مرکز اشاره می‌کند و می‌گوید: بسیار جایز برنامه‌های مختلفی موجود که از جمله آنها میراثی بیشتر و تقوی‌های مختلف‌ای، سخنرانه‌ها، خط‌های جمعیتی، تبلیغ‌های اضافی فعال کلیه مراکز سراسر کشور و… بوده‌است.



سجاد صالحان زند

ترجمه آثار کلاسیک در گفت و گو با سروش حبیبی

تولستوی داستان تازه می نویسد



در جامعه فرهنگی ما گاهی نام مترجم مطرح تر از نام نویسنده اش می شود. همان طور که صدای برخی از دوبلورها، آشنایان از صدای بازیگران بزرگ دیباست. سال ها قبل یکی از بزرگان در مورد محمد قاضی نوشته بود که حک شدن نام وی روی جلد هر کتابی کافی است تا اهمیت کتاب را تعیین کند. او آثار خوب جهان را برای ترجمه برمی گردید و خوب ترجمه شان می کرده گرچه این روزها انتقاداتی نیز به کارش می شود. اگر از این منظر نگاه کنیم، سروش حبیبی نیز وضعیت مشابه دارد. ترجمه های خوب او از آثار جذاب، مهم و با اهمیت دنیا تضمین کننده کتابی است که نامش به عنوان مترجم روی آن چاپ شده است. «داستان دوست من» «ایله» «گل های معرفت» «طبل خالی» و بسیاری از کتاب های خوب دنیا را با ترجمه خوب او می خوانیم. او این اواخر اهتمام بیشتری برای ترجمه مجدد آثار کلاسیک روس به شرح داده است. گفت و گوی زیر به مناسبت ترجمه «پلوموف» نوشته تورگنیف با این مترجم توانا انجام شده است.

در ترجمه های اخیر، شما به سراغ متونی کلاسیک همچون «پلوموف» نوشته تورگنیف رفته اید، در حالی که این کتاب قبلا هم به فارسی ترجمه شده بود. چطور شد سراغ این کتاب رفتید، در حالی که کتاب های بسیاری از نویسندگان معاصر هنوز به فارسی ترجمه نشده است؟

من در مورد تجدید ترجمه، چه کتاب هایی را که قبلا خودم ترجمه کرده بودم و چه ترجمه هایی که توسط دیگران انجام شده، در مقدمه کتاب «جنگ و صلح» میسوط نوشته ام. در روزگار ما به شدت در حال تحول است. به طور مثال شما ترجمه کاظم انصاری از «جنگ و صلح» نوشته تولستوی را در نظر بگیرید. من ضمن ادای احترام به این مترجم و اینکه ترجمه در روزگار او شرایطی متفاوت داشت، حسن کردم این ترجمه می تواند با توجه به تحولات زبان فارسی مورد تجدیدنظر قرار بگیرد. آقای انصاری برای ترجمه «جنگ و صلح» زحمت زیادی کشیده است، اما ترجمه او را با ترجمه من مقایسه کنید تا متوجه تفاوت ها بشوید. ایشان کتاب را از آلمانی ترجمه کرده بود و نیز در کارش بی تاثیر نبود. شاید او در کار ترجمه، متن روسی را نیز کنار دستش گذاشته بود اما لغزش هایی در این ترجمه وجود دارد که به نظرم در آن دوران چندان مهم نبود. در آن دوران، همین که نویسنده ای با ترجمه آکاش معرفی می شد کافی بود و مردم تقاضاهایی دیگرگونه داشتند. یعنی مترجمی، همین که چیزی از متن اصلی دستگیرش می شد، با فارسی ای که چندان هم خوب نبود آن را ترجمه می کرد. در این شرایط نمی شد ترجمه بهتری ارائه داد. به همین دلیل معتقدم که آقای مشفق و انصاری در آن دوره مترجم های خوبی بودند. اما زبان و شگرد های دیگر تحول یافته است. به همین دلیل آنچه که در روز خوب بود، امروز خوب نیست. به نظرم داستان دوست من، غول هایی همچون تولستوی، داستایوفسکی، گوگول و پوشکین دوباره ترجمه نشوند. در اینجا بیشتر به ادبیات روسی ترجمه می کنم چرا که کارهای اخیرم را بیشتر از این زبان ترجمه کرده ام. حیف است که این کتاب ها را

می نویسد که برای خواندن آن باید زمان زیادی صرف کرد، اما در سیمنا این گونه نیست، یک سینماگر حرفش را در یک و نیم ساعت می زند. البته تیراژ کتاب در فرانسه قابل مقایسه با ایران نیست.

یکی از مترجمان در مورد تجدید نظر یکی از کارهای قبلی اش می گفت که جدا از آنچه به شدن خودش، زبان فارسی هم در طول این سال ها دچار تحول شده است. آیا این نکته نیز می تواند عاملی برای ترجمه مجدد باشد؟

حسنا، در روزگار جوانی ما، خیلی از مترجم ها گمان می کردند که زبان فارسی را به خوبی بلدند. نهایت کار آنها این بود که با نهایت تلاش زبان خارجی ای را یاد گرفته و همین برایشان کافی بود که خودشان را مترجم بدانند. در صورتی که دانسته های آنها از زبان کتاب در حد مکالمه بود. خیلی از آنها به طور مثال کتاب گلستان سعدی را نتوانده بودند. اگر هم می خوانستند آن را بخوانند، با هوار جوراشکال مواضع می شدند. چه برسد که بخوانند نثر این کتاب را سگ و سنگین کنند و طوایف آن را دریا بند. در آن روزگار بحث سبک شناسی اصلا مطرح نبود. در حالی که برای دانستن همین زبان مادری هم به تلاش فراوان نیاز داریم. اما این روزها مترجمی هم می روند و اول زبان مادری شان را خوب یاد می گیرند و بعد سراغ ترجمه می روند. این روزها کمتر مترجم حرفه ای را سراغ دارم که برای مثال تاریخ بیخه یخخوانه باشند. این اطلاعات سبب می شود تا ترجمه با نثر پخته تری انجام شود. وقتی بضاعت فرهنگی مترجم بالا برود، تاثیر فراوانی در کار خواهد داشت.

در دهه ۱۳۳۰ تا ۱۳۴۰ مردم از اصطلاحات و واژگان خاصی استفاده می کردند که این روزها کمتر مصطلح است. نمی تواند غیر از این باشد. با تغییر زندگی، فرهنگ و واژگان هم تغییر می کنند. ما انقلاب بزرگی را پشت سر گذاشته ایم که در تمام مسائلی زندگی ما اثر گذاشته است. این انقلاب مسائل و افکار جدیدی را مطرح کرده که برای بیان آنها خواه ناخواه کلمات جدیدی مصطلح می شوند. به همین دلیل با توجه به امکانات، ۵۰ سال قبل نمی توان عقاید امروز را بیان کرد.

به نظر شما با توجه به زبان مقصد، این واژه ها باید در ترجمه دچار تغییر شوند؟

هر کلمه دارای بار فرهنگی پیچیده ای است که درک آن را به زمان وابسته می کند. خواننده متناسب با بضاعت فرهنگی خود هر واژه را تعبیر می کند. مثلا شما واژه «شتر» را در نظر بگیرید. این کلمه از نظر یک چه حیوانی است یا گرون دراز و کوهان اماری برای سواران مهموم دیگری دارد. این کلمه بارهای شاعر معنای دیگری دارد. از همین رو، کلمه نزد افراد مختلف، با توجه به بضاعت فرهنگی شان، تعبیر گونه گونه دارد. در نتیجه بعد از گذشت ۵۰ سال و با توجه به تجربه ام، دیگر کلمات را مثل گذشته ترجمه نخواهم کرد. کلمه ای را به کار می برم که همه این مسائل در آن باشد یا دست کم آن چیزی باشد که به نظرات نویسنده نزدیک تر باشد. به طور مثال، وقتی من ۵۰ سال قبل کاری از امیل زولا می خواندم، کلمه ای در برابر کلمه او می نهادم اما حالا با توجه به تجربه ای که دارم این کار را به گونه ای دیگر انجام می دهم. حالا برای خواندن امیل زولا، شرایط زندگی او بعد از انقلاب فرانسه را متصور می شوم و بعد کتابش

را می خوانم، یعنی یا توجه به شرایط اجتماعی، اقتصادی و سیاسی دوران او، ممکن است کلمه ای دیگر را به کار ببرم. در نتیجه دریافت یک مترجم، حتی از متن واحد در طول پنجاه سال ، عوض می شود.

آیا شما معقّد به کرای ترجمه آثار نویسندگان قرن نوزدهمی نظیر تولستوی، داستایووسکی و تورگنیف باید آنها را به زبان متفاوتی با تروایج فارسی برگرداند؟ مثلا آنها را با توجه به نثر مشابه قرن نوزدهمی ایران ترجمه کرد؟

نه به نظرم نمی شود این جور ی قضیه نگاه کرد. ترجمه امری لطیف است و نمی توان رابطه‌هایی این گونه را در آن تعریف کرد. یعنی نمی توان پیورفت که اگر کتبی به دوست سال پیش مربوط باشند، آن را باید به نثر دوست سال پیش ایران ترجمه کرد. اولین دلیل آن است که تحول زبان در دو کشور فرق داشته است. در روسیه قرن نوزدهم، تحول زبان فوق العاده سریع بوده در حالی که در ایران چنین شرایطی وجود ندارد. پوشکین در اوایل قرن نوزدهم به دنیا آمده است اما می بینم که به تحول زبانی در روسیه، در کمتر از یک قرن کار به تولستوی و داستایووسکی رسیده است. تحول بسیار بزرگ و قابل توجه است. در صورتی که در زبان فارسی هرگز ما شاهد تحولی با این سرعت و وسعت نبوده ایم. نمی توان رابطه‌ای خطی را بین زبان مبدأ و مقصد برقرار کرد. مترجم می تواند به این تشخیص برسد که برای ترجمه تولستوی از نثر خاصی استفاده کند. ما برای این کار قالب خاصی نداریم.

پس لحن نویسنده‌ها در ترجمه چگونه برگرداند می شود؟

نویسنده‌ها حتی در یک قرن هم لحن متفاوتی دارند. آیا شما این نکته را قبول دارید؟ آنها دایره‌های واژگانی متفاوتی دارند.

بله. حتی آثار یک نویسنده هم ممکن است لحن متفاوتی داشته باشند. اما تفاوت لحن چگونه برگرداند می شود؟

به نظرم باید با مثالی قضیه را روشن کنم. شما کتاب «مدخلیظ گری کوپریه را خوانده اید؟ رومن گاریس نویسنده قدیمی نری نسبت به اریک اماتول اشپیت است.لحن کتاب او - که اتفاقا خیلی هم مورد توجه قرار گرفته - با کتاب اشپیت تفاوت دارد. کارهای خوداشپیت هم با هم فرق دارد. مسئله خیلی ساده است. نثر را نمی توان با توجه به زمان ترجمه کرد.

مترجم می خواهد همواره به آنچه نویسنده در نظر دارد نزدیک شود به نظر می رسد شما هم در بازنگری تان خواسته اید به این نکته برسید. درست است؟

اینکه می گویند ترجمه یک هنر است، همین است که شما آن را اشاره کردید. ترجمه وانمی توان فرموله کرد. دستاظر مترجم در ترجمه خیلی مهم است. مثلا در نظر بگیرد اگر به جای کلمه شده یکدازه «کرده» چه انگلی می کند یا به جای «گرده» یکدازه «شانه». این ظرایف کار ترجمه است اما گاهی نثر نویسنده خیلی فقلقه سلفیه است و در ترجمه باید کمی تطقیف شود. در این موارد می توان حرف زد. در مورد ظرایف زبان، همه چیز به عهده مترجم است. مترجم باید دارای شی باشد که تشخیص دهد از چه نثری باید در ترجمه استفاده کند. اگر او درست عمل نکند، کارش دانشن نخواهد بود اما در مورد یک نوشته سنگین، نمی توان آن را به زبانی ساده و عامیانه برگرداند. در اینجااست که هنر مترجم مشخص می شود.

یعنی با توجه به ترجمه‌ای که صورت می گیرد و تلاش می شود در آن دشواری ها کاهش یابد،

ما بسیار ساده تر با نویسنده رویه و خواهیم شد یا یک نفر که می خواهد کتاب را به زبان اصلی بخواند. درست است؟

من یکی از ترجمه‌های چخوف را می خواندم که به نظرم مترجمش آن را از زبان دیگری به غیر از روسی ترجمه کرده بود. مترجم تلاش کرده که لحن ترجمه اش را محاوره‌ای کند، حتی در آن جاهایی که این نکات در زبان روسی وجود نداشت.

به طور مثال در انگلیسی «همه هم تو و هم شما معنی می دهد، اما در روسی این دو متفاوت اما مترجم همه را به شکل «تو» نوشته بود و معلوم نبود چرا این کار را انجام داده است. او خواسته بود به یک زبان ساده ترجمه کند در حالی که در پشت بسیاری از دیالوگ ها یک روشفکر قرار داشت. مسئله فقط خودمانی کردن یا ساده کردن نیست. گاهی عمل کردن به این شیوه کار را خراب می کند.

لحن روسی در زمان تورگنیف با لحن غیر روسی تفاوت داشته است. حال این لحن روسی با لحن روسی زمان ما متفاوت است. شما وقتی زمان او را ترجمه می کنید، با لحن روسی امروز می نویسد و به همین دلیل خواننده شاید راحت تر با کارش ارتباط برقرار کند. این گونه نیست؟

منظور شما این است که اگر پوشکین امروز زنده بود، به گونه‌ای دیگر می نوشت. منظور شما این است؟

بله منظورم این است که شما در ترجمه پوشکین را به دنیای امروز می آورید.

بله. تا اندازه‌ای درست است اما پوشکین که زنده نیست و با زبان امروزی صحبت نکرده است.

من نمی توانم او را مدرن کنم تا به زبان امروزی حرف بزند.

اما شما گفتید که می توان به جای واژه «گرده» «شانه» گذاشت…

بله. اما باید دید که نثر نویسنده چقدر اجازه می دهد. من هرگز به خود اجازه نمی دهم که متنی ساده را مشکل کنم. من تا جایی که ممکن است تلاش می کنم که همسنگ خود نویسنده بنویسم.

اتفاقا می خواستم شما به همین نکته برسید. کاملا با این نکات موافق اما یک نکته می ماند اختصاص وقت شما به ترجمه متون کلاسیک سبب می شود تا از نویسنده های جدید دور بمانید و ما هم از این نویسنده ها با ترجمه شما محروم شویم.

من کتاب‌های زیادی را از نویسنده های جدید ترجمه کرده ام. شاید پیش از این نمی از ترجمه‌هایم به این نویسنده‌ها اختصاص داشته باشد اما این روزها به نظرم می رسد که پرکنده کاری کرده ام و می خواهم توجه بیشتری به زبان روسی و ادبیات کلاسیک آن داشته باشم.

برخی از مترجمان و کارشناسان ترجمه متفقدند که مترجم حتما باید در کشور زبانی که از آن ترجمه می کند زندگی کرده باشد. برخی هم به

شما وقتی می خواهید ترجمه کنید، باید با فرهنگ زبان مبدا و مقصد آشنا باشید هر زبان، فرهنگ خودش را دارد و همه این فرهنگ ها باید در نظر مترجم ضروری است و این نکته تا زمانی که مترجم محیط زندگی او را از نزدیک درک نکرده باشد، اتفاق نمی‌فتد. برای مثال از یکی از نویسندگان فرانسوی مثال می‌زنم که از زبان مردم و کوچه و بازار، بسیار استفاده می‌کند. سلیبن در نوشته‌هایش توجه زیادی به زبان مردم کوچه و بازار دارد. به نظرم لغات و کجینیه مفاهیمی که او در نوشته‌هایش به کار می‌برد، در هیچ فرهنگ لغتی یافت نمی‌شود. آدم باید در محیط زندگی سلیبن نفس کشیده باشد تا منظور او را دریابد. البته فرهنگ لغات عامیانه و ضرب‌المثل‌ها هم موجود است اما به نظرم آدم تا زمانی که با آن لغت و مفهوم زندگی نکرده باشد، مفهوم را به درستی در نمی‌یابد. به نظرم بعضی از چیزها را نمی‌توان توضیح داد، باید آنها را از نزدیک

این نکته اعتقادی ندارند. نظر شما چیست؟

به نظر من مترجم حتما باید مدنی را در کشور زبانی که از آن ترجمه می کند زندگی کرده باشد البته مترجمان زیادی هستند که زبان را به خوبی آموخته‌اند و ترجمه‌های قابل توجهی را ارائه داده‌اند. با این حال هرگز از ایران خارج نشده‌اند. به گمان من، ممکن است این مترجم‌ها زبان را به خوبی بلد باشند اما زبان بزرگ کاری‌های هم دارد که باید آن را از نزدیک لمس کرد و با آن بچهد در پنجه انداخت. برای روشن تر شدن موضوع مثالی می‌زنم. مثلا شما بخواه‌ا در نظر بگیرید، آیا می‌شود بو را ترجمه کرد؟ فرض کنید شعری در مرد شاه بلوط بوده‌ا، شعری می‌گوید. در فرانسه رسم است که این میوه را به این شکل می‌خورند در حالی که من در ایران هرگز چنین چیزی ندیده ام. این شاه بلوط بوده‌ا، بوی مخصوصی دارد که توجه افراد را به خود جلب می‌کند. حال کسی می‌خواهد شعر این شاعر را ترجمه کند. تا زمانی که او بوی بلوط را حس نکرده باشد، صدای جزر و ولز آن را هنگام کشن ندیده باشد، منظور

دید و لمس کرد. نمی‌شود با فیلم دیدن، گوش دادن یا اخبار یا سایر فرآورده‌های فرهنگی به محیط زندگی نویسنده نزدیک شد؟

البته فیلم و تلویزیون می‌تواند نقش مثبت بسیار زیادی داشته باشد اما به نظرم باز هم نکات ظریفی می‌ماند که باید آن را در کشور نویسنده آموخت. به هر حال فیلم و تلویزیون، نظریک فرست و نگاه‌او از جامعه. اما این شبیه آن است که شما عکسی از عمل طبخ شاه بلوط بوده‌ا ببینید. به نظر قطع این عکس به شما کمک می‌کند که بهتر بفهمی مایرا از چه قرار است اما همه گوزه‌ها را برای شما باز نمی‌کند. شما باید مسائل و نکات مختلف را از نزدیک ببینید و لمس کنی و این نکته، به خصوص در ترجمه آثار ادبی مصداق بیشتری دارد.

ترجمه شما از چند زبان، چه کمکی به کارتان می‌کند؟

البته چنانچه قیلا هم گفتم، بهتر آن است که



شاعر را به خوبی درک نمی‌کند. تنها کسی می‌تواند این حالات و روحیات این شاعر را درک کند که این فضا و اتمسفر را درک کرده باشد. و فقط در این صورت است که او می‌تواند کلمات مورد نظر را پیدا کند و در برابر کلمات فرانسوی بگذارد. البته ممکن است که این مثال هرگز در عالم واقع اتفاق نیفتد. اما به نظرم می‌توان به وسیله آن نشان داد که در کار ترجمه و زبان با چه نکات ظریفی طرف هستیم.

اگر منظور شما را دوست فمپیده باشم، شما می‌گویید که درک زبان در ترجمه چیزی فراتر از دانستن لغات، مفاهیم و معنی ساده زبان است. بله. دقیقا همین است که شما می‌فرمایید. شما وقتی می‌خواهید ترجمه کنید، باید با فرهنگ زبان مبدا و مقصد آشنا باشید. هر زبان، فرهنگ خودش را دارد و همه این فرهنگ‌ها نمی‌توان در فرهنگ‌های لغت یافت. آشنایی محیطی که نویسنده در آن به کار می‌گیرد دست زده، برای مترجم ضروری است و این نکته تا زمانی که مترجم محیط زندگی او را از نزدیک درک نکرده باشد، اتفاق نمی‌فتد.

استفاده می‌کند. سلیبن در نوشته‌هایش توجه زیادی به زبان مردم کوچه و بازار دارد. به نظرم لغات و کجینیه مفاهیمی که او در نوشته‌هایش به کار می‌برد، در هیچ فرهنگ لغتی یافت نمی‌شود. آدم باید در محیط زندگی سلیبن نفس کشیده باشد تا منظور او را دریابد. البته فرهنگ لغات عامیانه و ضرب‌المثل‌ها هم موجود است اما به نظرم آدم تا زمانی که با آن لغت و مفهوم زندگی نکرده باشد، مفهوم را به درستی در نمی‌یابد. به نظرم بعضی از چیزها را نمی‌توان توضیح داد، باید آنها را از نزدیک

دید و لمس کرد.

نمی‌شود با فیلم دیدن، گوش دادن یا اخبار یا سایر فرآورده‌های فرهنگی به محیط زندگی نویسنده نزدیک شد؟

البته فیلم و تلویزیون می‌تواند نقش مثبت بسیار زیادی داشته باشد اما به نظرم باز هم نکات ظریفی می‌ماند که باید آن را در کشور نویسنده آموخت. به هر حال فیلم و تلویزیون، نظریک فرست و نگاه‌او از جامعه. اما این شبیه آن است که شما عکسی از عمل طبخ شاه بلوط بوده‌ا ببینید. به نظر قطع این عکس به شما کمک می‌کند که بهتر بفهمی مایرا از چه قرار است اما همه گوزه‌ها را برای شما باز نمی‌کند. شما باید مسائل و نکات مختلف را از نزدیک ببینید و لمس کنی و این نکته، به خصوص در ترجمه آثار ادبی مصداق بیشتری دارد.

ترجمه شما از چند زبان، چه کمکی به کارتان می‌کند؟

البته چنانچه قیلا هم گفتم، بهتر آن است که



مترجم از یک زبان و یک نویسنده ترجمه کند. من هم الان بیشتر وقتم را روی ترجمه‌های روسی گذاشته‌ام.

به هر حال دانستن چند زبان کمک زیادی به من می‌کند. من وقتی متن اصلی را جلوبیم می‌گذارم و روی آن کار می‌کنم، چندترجمه دیگر از کتاب را نیز جلوی رویم می‌گذارم و به طور دیگر از متن قرار است ترجمه‌ای از یک‌نثر روسی مثل «بالوموف» را انجام دهم. سعی می‌کنم ترجمه‌های فرانسوی، انگلیسی و آلمانی آن را نیز در کنارم باشد. ترجمه به این صورت شبیه آن است که انگار همایشی از چند مترجم باشد. برای ترجمه یک اثر، در این کیسیون، چند مترجم در مورد یک کلمه یا عبارت بحث می‌کنند و پیشنهادهای مختلفی به آن مترجمان مختلف می‌آید، می‌تواند به کار کمک کند. هر کدام از آنها با توجه به زبان و فرهنگ خودشان، کلمات مورد نظرشان را انتخاب می‌کنند و این می‌تواند به من نیز کمک کند که نزدیک‌ترین کلمه از انتخاب کنم. از طرفی این پیشنهادها می‌تواند اشتباهات ترجمه را تا کمتر ترین حد، پابین بیاورد. کار او دقیقا شبیه آن است که داستان‌ا چند نفر برای او بگویند. در نتیجه او بیشتر با فضای کار مانوس می‌شود و آن را به خواننده منتقل کند.

دانستن زندگی نویسنده چقدر می‌تواند موثر باشد؟

به نظرم این نیز می‌تواند کمک زیادی به نویسنده بکند. هرچه مترجم بیشتر بداند، کارش دقیق تر خواهد بود. همان‌طور که بودن او در کشور نویسنده می‌تواند ظرایف زبانی او را بیشتر نمایاند. دانستن زندگی او نیز به فهم کارش کمک خواهد کرد. حتی خواندن نقد و نوشته‌های نیز درباره‌اش می‌تواند به مترجم کمک کند. نباید هیچ چیزی را نادیده گرفت.

آشنایی با کتابخانه تخصصی صاحب الزمان (عج)

کتابخانه‌ای سرشار از عطر انتظار

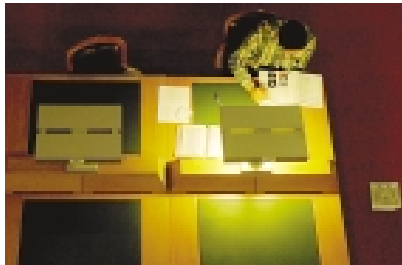
نیز، عموم مردم از شهرهای مختلف برای تحقیق و مطالعه پیرامون امام عصر (عج) به کتابخانه مراجعه می‌کنند.

ساعات کار کتابخانه هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۳:۳۰ و روزهای سه شنبه و پنجشنبه با توجه به حضور عمومی مردم، از ساعت ۱۷:۳۰ می‌باشد.

متأسفانه برای تهیه آثار خارج از کشور هیچگونه اقدامی نشده است.

موقعیت مکانی کتابخانه با توجه به قرار گرفتن در مرکز مجموعه مسجد جعفران خوب است و دارای بخش خوابگاه و برادران است که هر دو بخش همه روزه فعال است. بیشترین افراد استفاده کننده، دانش آموزان و روحانیون هستند که در ساعات مختلف بیشترین تعداد مراجعان را دارند.

سید حمید میرعباسی مدیر کتابخانه صاحب الزمان (عج) که کار در این کتابخانه را به مثابه احساس وظیفه و مسئولیت برای خود تلقی می‌کند و معتقد است «باید با کمال دقت و هوشیاری تا حد توان خود در امر فکر تا بنا باشد. وی همچنین، مهم ترین نیازهای کتابخانه را تهیه کتب و کتاب‌های جدید منتشر شده و می‌شود ذکر می‌کند، و می‌گوید از عشاقان و شیفتگان حضرت که با آغوش باز از این کتابخانه استفاده می‌کنند انتظاری می‌رود که با خریداری کتاب‌های نفیس مورد نیاز این کتابخانه، ما را در ایفای مسئولیت امانه فر هنگ مهدویت و انتظار یاری کنند.



حضرت و مهدویت است. اگر چه سابقاً توجه مستقلی برای خرید آثار جدید وجود داشت، اما در حال حاضر در زمینه تهیه کتاب در هر دو کتابخانه باید گفت که از طریق اهدای افراد خیر صورت می‌گیرد.

استفاده کنندگان و مراجعان به کتابخانه‌های تخصصی و عمومی صاحب الزمان (عج) در آید هفته روحانیون و دانش آموزان و محققان هستند که در ساعات مختلف مراجعه و در موضوعات مختلف استفاده بهینه می‌کنند. در شب‌های چهارشنبه و جمعه

معرفت به امام عصر علیه السلام و شناساندن آن حضرت از وظایف اصلی دست‌اندرکاران فعالیت‌های فرهنگی، خادم پژوهشگران و محققان طریق هدایت است که معتقدند باید در جهت بهره‌برداری از وجود نازنین آن بزرگوار حرکتی را آغاز نمایند. تأسیس کتابخانه‌های عمومی و تخصصی در جوار مسجد مقدس جعفران در همین راستا تحقق یافته است تا با پژوهش و تحقیق در اسناد و مدارک و... از طریق آیات الهی و روایات اسلامی بتوان زمینه معرفت به امام زمان علیه‌السلام را فراهم آورد و جامعه را به سوی تجدید مبتنی با پیشوا و معصوم چهارم سوق داد. برای همین منظور در مسجد جعفران دو کتابخانه عمومی و تخصصی راه‌اندازی شد.

کتابخانه تخصصی عمومی در سال ۱۳۷۳ با تعداد اندکی کتاب ساختمان فعلی که با همت مومنان و شیفتگان حضرت بنا گردید - با کتب بیشتر و موضوعات مختلف به نامذکران و مطالعه کنندگان و پژوهشگران و نتایجان علم و دین سرسبز دهی کرده و هم‌اکنون با پیش از سی هزار کتاب در موضوعاتی از قبیل علوم قرآن و تفسیر، حدیث، فقه، اصول، عقاید، امام‌شناسی، تاریخ، ادبیات، منطق، فلسفه، عرفان، حکمت، اخلاق، لغت و فرهنگنامه، جامعه‌شناسی، پزشکی، داستان و شعر، قانون، حقوق، اقتصاد، رایانه و... در اختیار پژوهشگران و نامذکران قرار دارد. در شهر بومرآه ۱۳۷۶ کتابخانه تخصصی

جدول آماری کتابهای منتشر شده در سال ۱۳۸۵ به تفکیک موضوع

ردیف	موضوع	تألیف	ترجمه	چاپ اول	جدید چاپ	تهران	غیرتهران	ایران کل	میانگین کل (تراز)	میانگین منطقه
۱	کلیات	۱۲۱۲	۱۶۵۰	۳۲۷	۶۸۸	۱۱۳۰	۲۷۷	۱۴۰۷	۱۳۰۰	۳۸
۲	فلسفه و روشنفکری	۱۸۸۱	۱۰۲۸	۵۳۳	۶۷۱	۱۱۴	۳۸	۱۵۲۰	۱۵۲۷	۲۵۶
۳	دین	۱۴۹۶	۸۷۵۸	۲۷۷	۲۹۱۷	۶۰۹	۶۸۲۲	۱۰۴۳۰	۱۵۶۸۳۰	۳۰۵
۴	عربی‌چینی	۳۳۰۷	۲۶۳۲	۷۳۲	۱۷۹۱	۱۶۱۶	۵۶۶	۲۸۱۲	۲۷۶۶۳۲	۲۸۸
۵	زبان	۲۲۲۸	۲۷۰۰	۱۵۸	۱۶۸۸	۱۱۶۸	۵۲۰	۲۸۱۶	۲۶۱۸۰۶	۳۱۲
۶	علوم طبیعی و ریاضیات	۱۳۳۲	۸۱۳	۶۰۵	۶۱۷	۹۳	۹۸۱	۱۰۲۰	۱۸۸۵۰۶	۲۵۱
۷	علوم عمومی	۵۹۹۲	۳۸۶۷	۲۱۸	۳۲۵۸	۱۵۰۹	۲۵۸۶	۴۰۹۵	۲۵۱۱۱۲۲۲	۲۷۸
۸	سفر	۱۲۰۳	۷۵۳	۲۵۰	۲۶۸	۱۰۲۲	۱۷۹	۱۲۰۱	۲۶۷۲۰۲۰	۱۵۵
۹	ادبیات	۵۱۸۲	۳۲۱۷	۴۶۷	۳۰۳۲	۲۵۲	۳۸۰۲	۳۲۰۲	۳۷۸۰۸۶	۲۶۸
۱۰	تاریخ و جغرافیا	۲۰۲۷	۱۷۰۰	۳۲۷	۹۰۸	۱۱۳	۵۲۵	۱۳۱۸	۱۵۲۲۶۶	۳۱۱
۱۱	آموزش و تکمیل درسی	۹۸۱۳	۹۷۲۲	۹۱	۷۱۵۸	۲۶۵۵	۹۱۳	۱۰۳۸۳	۸۵۲۷۹۶۳	۲۴۶
۱۲	کودک و نوجوان	۵۶۲۷	۳۳۷۳	۱۸۰	۳۳۳۸	۱۸۰	۳۱۷	۳۶۶۳	۱۵۲۸۳	۵۶
	جمع بندی	۵۰۵۲	۲۰۳۸۸	۱۷۶۶	۲۳۳۰۶	۲۷۶۲۸	۶۶۸۷۷	۱۲۰۷۷	۲۶۶۱۰	۲۶۱۰

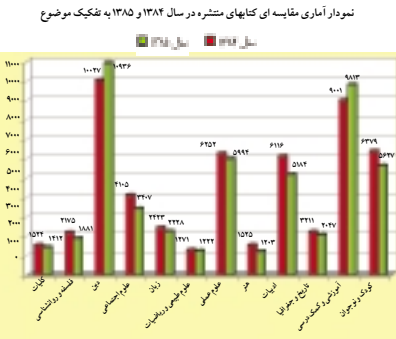
نگاهی به آمار کتابهای سال ۱۳۸۵ در مقایسه با آمار سال ۱۳۸۴

در سال ۱۳۸۵ ۱۲۰۷۷ تنه این گزارش ۱۲۰۷۷ نفر و ۱۲۰۷۷ نفر به ۱۲۰۷۷ نفر کتاب در ۱۲۰۷۷ کتابخانه مختلف منتشر شده است. این تعداد در مقایسه با ۱۲۰۷۷ نفر در سال ۱۳۸۴ که ۱۲۰۷۷ نفر کتاب در ۱۲۰۷۷ کتابخانه منتشر شده است، افزایش یافته است.

در سال گذشته به ترتیب به ۱۲۰۷۷ نفر و ۱۲۰۷۷ نفر کتاب در ۱۲۰۷۷ کتابخانه منتشر شده است. این افزایش به دلیل افزایش تعداد کتابخانه‌ها و افزایش تعداد کتاب‌ها در هر کتابخانه است.

در سال ۱۳۸۵ به ۱۲۰۷۷ نفر کتاب در ۱۲۰۷۷ کتابخانه منتشر شده است. این افزایش به دلیل افزایش تعداد کتابخانه‌ها و افزایش تعداد کتاب‌ها در هر کتابخانه است.

در سال ۱۳۸۵ به ۱۲۰۷۷ نفر کتاب در ۱۲۰۷۷ کتابخانه منتشر شده است. این افزایش به دلیل افزایش تعداد کتابخانه‌ها و افزایش تعداد کتاب‌ها در هر کتابخانه است.





امیر حسین شرافت

کفت و گو با عبدالحسین شبستری ، پژوهشگر علم رجال

جستجوی نام‌ها در نامه‌ها



عبدالحسین شبستری، متولد ۱۳۱۲ در خانواده‌ای مذهبی در شهر نجف اشرف است که در مدرسه‌ای ایرانی به نام «مدرسه علوی» موختن را آغاز کرد. پس از اتمام تحصیلات دبیرستانی، در رشته علوم پزشکی دانشگاه بغداد پذیرفته شد اما به علت ایرانی بودن، رژیم وقت عراق از ادامه تحصیل وی مسامحت به عمل آورد. در نتیجه او به شغل تجارت و بازرگانی روی آورد اما از خواندن و نوشتن هرگز فارغ نگردید به گونه‌ای که پس از سال‌ها تحقیق و تألیف در حال حاضر بیش از پانزده عنوان کتاب ارزشمند پژوهشی در موضوع اهل بیت علیهم السلام از وی منتشر شده است. اصحاب‌الامام امیرالمؤمنین علیه‌السلام و روایت‌نامه «در معرفی اصحاب امام علی (ع) و کتاب «الحاوی لاصحاب امام‌المسکری علیه‌السلام» در معرفی یاران و اصحاب امام حسن عسکری (ع) از وی روانه بازار نشر شده است.

شبستری که دهه شصت از عمر پربار خود را می‌گذراند، تحقیق و تألیف کتاب «المنقذی» من اصحاب‌الامام الحسن المجتبی و رواه عنه» را نیز در دست دارد و امیرالمؤمنین را می‌کند در آینده‌ای نه چندان دور، آماده چاپ کند.

برای شروع کمی از زندگی و آثار خودتان بگویید؟

در سال ۱۳۱۲ شمسی، در نجف اشرف و در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمدم و در مدرسه‌ای به نام علوی مشغول به تحصیل شدم. پس از اخذ دیپلم، در دانشگاه علوم پزشکی بغداد قبول شدم اما به علت ایرانی بودن، موفق به ادامه تحصیل نشدم و به بازرگانی و کاسبی روی آوردم.

آثار اینجانب عبارتند از:
۱- آثار اعلام فی کتاب معجم البلدان لیاقوت الحموی (جلد).

۲- احسن التراجم لاصحاب الامام موسی‌الکافم (ع)، کنگره جهانی امام‌رضاع (ع)، (۱۳۳۷-۱۳۳۷ جلد).

۳- ارشاد الاهدان الی اعلام القرآن‌دالقرآن‌الکریم، (۱۳۷۲-۱ جلد).

۴- الفائق فی اصحاب الامام الصادق (ع) و الرواه عنه، جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، (۱۳۱۶-۳ جلد).

۵- اعلام القرآن، بوستان کتاب قم، (۱۳۷۹-۱ جلد).

۶- سبیل الرشاد الی اصحاب الامام الجواد(ع)، کتابخانه تخصصی تاریخ، (۱۳۷۹-۱ جلد).

۷- مشاهیر شعراء الشیعه، کتابخانه تخصصی ادبیات، (۱۳۷۹-۵ جلد).

۸- الثورالهادی الی اصحاب الامام‌الهادی(ع)، کتابخانه تخصصی تاریخ، (۱۳۷۹-۱ جلد).

در آن دورانی که در نجف اشرف زندگی می‌کردم کمتر کتابی به زبان فارسی چاپ و منتشر می‌شد و فضای حاکم آن روزگار، اجاره نمی‌داد که حتی به زبان فارسی صحبت کنیم. متأسفانه تاکنون آثار بنده به فارسی ترجمه نشده است، اما امیدوارم که این اتفاق بیفتد. درست است که در نجف اشرف، کتابخانه منفصلی داشته‌اید؟

بله، در حدود دوازده هزار جلد کتاب تخصصی که بیشتر در زمینه علم رجال بود. امروز هم شش هزار عنوان کتاب که باز هم بیشتر در زمینه علوم قرآنی و رجال است وجود دارد.

با اینکه شما یک تاجرزاده و کاسب بوده‌اید چه انگیزه‌ای برای تألیف و تحقیق کتب دینی داشتید؟

خوشبختانه در نجف اشرف با دوستان فرهیخته‌ای مانند مرحوم علامه امینی، مرحوم

اولین کتابی که نوشتید و متأسفانه هیچگاه منتشر نشد یک دوره ۵۰ جلدی به نام «مشاهیر رجال العالم، بود. تمام زحمات سی ساله بنده، در جمع آوری منابع برای این کتاب، هدر رفت و تمام کتابخانه و کتاب‌های اینجانب به غارت رفت

خاطرات زیادی با این دو بزرگوار دارم. خدا را شاهد می‌گیرم که این دو عزیز، چقدر برای تألیف کتاب‌هایشان زحمات و مشکلات زیادی را تحمل نموده‌اند. به خصوص اثر گرانبهای «الغدیر» علامه امینی که واقعاً اثری به یادماندنی و بی‌نظیر است. ساعت‌های زیادی را با این دو عزیز در کتابخانه امام امیرالمؤمنین، مشغول نوشتن و تحقیق، سپری کرده‌ایم. یک خاطره از علامه امینی دارم که ایشان چندین بار به بنده گفت که دوست دارد «اعلام» کتاب یاقوت حموی را که اسمش «معجم البلدان» است جمع آوری کند. متأسفانه ایشان موفق به انجام این کار نشد و بنده الحمدلله در ایران توانستم این کار را انجام دهم و با عنوان «الأعلام فی معجم البلدان لیاقوت الحموی» در بیروت منتشر شده است.

در رشته‌های علوم قرآنی و رجال، آثار کدام‌یک از نویسندگان معاصر را می‌پسندید؟
در رشته علوم رجال، اثر به یادماندنی «المعجم رجال الحدیث» آیت‌الله العظمی خوئی(ره) و در رشته علوم قرآنی، اثر جاویدان علامه طباطبایی، تحت عنوان «المیزان فی تفسیر القرآن» را می‌پسندم.
ظاهراً شما دقت ویژه‌ای در ذکر منبع و مأخذ برای هر مطلبی که ذکر می‌کنید دارید. علت چیست؟

اکثر مخاطبان آثارم، محققان فرهیختگان هستند و من با این روش، کار این دوستان را آسان تر کرده‌ام. برای به دست آوردن منابع، هیچگاه از رایانه استفاده نکرده‌ام. از نجف اشرف عادت داشتم تا منبع مورد نیاز را خودم رویت و صحت آن را تأیید کنم و سپس به عنوان منبع و مدرک ذکر نمایم.

آقای شبستری، شما از معدود نویسندگانی هستید که با هیچ موسسه تحقیقاتی همکاری ندارید و بیشتر خودتان در منزل مشغول نویسندگی، تحقیق و خلق آثار هستید. علت چیست؟

همیشه دوست داشتم در منزل و در کتابخانه شخصی خودم مشغول نویسندگی باشم و تاکنون برای هیچ موسسه و بازرگانی قلم نزده‌ام.

میانه شما با ادبیات و شعر چگونه است؟
بنده در دوران دبیرستان در نجف اشرف و در مجموعه شعر به زبان انگلیسی سرودم. یک دوره ۵ جلدی تحت عنوان «مشاهیر شعراء الشیعه» را هم که به معرفی شاعران شیعه می‌پردازد تألیف نموده‌ام. در ضمن بسیاری از اشعار عربی و فارسی را در حافظه دارم.

از نوشته‌ها و پژوهش‌هایی که در دست تألیف دارید بگویید.
به حول و قوه الهی سه عنوان با نام‌های «البیین» و «الحاوی» و «اصحاب الامام امیرالمؤمنین (ع)»، «المنقذی من اصحاب الامام الحسن المجتبی (ع)» که همگی به معرفی اصحاب این بزرگواران می‌پردازد، منتشر خواهد شد.

سیدعزیز طباطبایی و سایر دوستان دیگر همکاری داشتم و آنها بنده را تشویق به امر تحقیق و نویسندگی می‌کردند. از جمله مشوقین بنده در نجف اشرف حضرت آیت‌الله سیدابوالقاسم خوئی(ره) و فرزند بومند ایشان سیدجمال خوئی(ره) بودند.
فضای کتاب و نویسندگی و در نجف اشرف و در ایران چگونه می‌بینید؟

الحمدلله پس از پیروزی انقلاب اسلامی، فضای تحقیق و پژوهش خصوصاً در حوزه دین و معارف اسلامی رشد چشمگیری داشته است ولی متأسفانه جای نویسندگان و علمای گذشته که در دوران خفقان صدام با مشکلات و محدودیت‌های فراوانی به کار نویسندگی و تحقیق می‌پرداختند، خالی است.

در نجف اشرف و قم از چه کتابخانه‌هایی استفاده می‌کردید؟

در نجف اشرف بیشتر در کتابخانه امیرالمؤمنین که وابسته به علامه امینی بود سپری می‌کردم و همچنین از کتابخانه مرحوم آیت‌الله العظمی شیخ محمدحسین کاشف الغطاء استفاده می‌کردم. در قم از کتابخانه موسسه آل‌البیت، کتابخانه بزرگ مرحوم آیت‌الله العظمی مرعشی نجفی، کتابخانه مدرسه قیسیه و کتابخانه شخصی مرحوم سیدعزیز طباطبایی استفاده می‌کنم.

برای به دست آوردن منابع چه مشکلاتی داشتید؟

در نجف اشرف، کتاب‌های فارسی پیدا نمی‌شد و بنده مجبور بودم برای به دست آوردن منابع، از طریق دوستانی که در ایران داشتم کتاب‌های مورد نیازم را تهیه نمایم. حدود بیست سال پیش، شدیداً به کتاب «قاموس مقدس» نیاز پیدا کردم و این کتاب در ایران پیدا نمی‌شد و مجبور شدم برای خرید این کتاب به سوریه سفر کنم و کتاب را خریداری کنم و به ایران بازگردم.

از همکاری با علامه امینی و علامه سیدعزیز طباطبایی بفرمایید.



سایه روشن‌های خاطره نویسی دفاع مقدس

دفتر خاطرات در کوله پشتی

زردیک به دو دهه از پایان جنگ تحمیلی می‌گذرد؛ با این حال هنوز هم می‌توان آثار آن را در گوشه و کنار کشور و در بین مردم لمس کرد. برخی صاحب‌نظران به مسئله جنگ به‌طور فزاینده‌تر و شرایط کنونی ایران و موقعیت آن را در جهان به دلیل مواضع انتقادی و ظلم ستیزانه در حالت جنگ پنهان توصیف می‌کنند. بدیهی است که تجربه هشت‌ساله جنگ تحمیلی می‌تواند در ذهن و الگوی برای ادامه تاریخ این سرزمین باشد. خاطره نویسان دفاع مقدس نیز در همین راستا قلم‌زده‌اند و پس از اتمام جنگ راهی طولانی به نظر می‌رسد که امروز در جایگاهی قرار دارند تا با نگاهی به مسیر طی شده نقاط ضعف و قوت را شناسایی کرده و با بیان تهدیدهای کار، به فرصت‌سازی مشغول شوند.

خاطره نویسی و پرهیز از فرصت سوزی
محسن کاظمی، نویسنده کتاب خاطرات عزت شاهی را حل تصحیح کارآمدی‌ها و موازی کاری‌های موجود در زمینه خاطره نویسی در ادبیات دفاع مقدس را زمینه‌سازی فرهنگی برای



نویسنده‌گان، مسئولان و عاملان این امر می‌داند. کاظمی معتقد است این مشکل ساختاری، نهادینه شده است و اصلاح آن به زمانی ۳۰ تا ۴۰ ساله نیاز دارد. وی می‌گوید، برای رسیدن به این منظور و از دارم در شمول تاریخ قرار بگیریم، بسیاری از نویسندگان قدرت گزاره‌سازی ندارند. بنابراین باید تاریخ بگذرد تا بتوان از آن نوشت و بر آن تکیه کرد. او با بیان اینکه سینه‌ها حامل خاطره‌ها هستند از فرصت‌سوزی به عنوان یکی از موانع موجود نام می‌برد و اضافه می‌کند: ممکن است امکان ثبت خاطره را از دست بدهیم، زیرا بسیاری از صاحب‌نظران خاطره شیمیایی اند یا به دلیل‌های مختلفی چون کهنوت سن یا مجردیت‌ها، قوت‌کند. پس باید هم‌زمان به ثبت تاریخ بپردازیم و در کنار آن منتظر بمانیم تا به تاریخ بی‌یونددیم. تحلیل حافظه‌رایبان خاطره و افرادی که شاهد بسیاری از رویدادها و وقایع جنگ بودند از دیگر مشکلاتی است که خاطره نویسی دفاع مقدس را

می‌شود اطلاعات بیشتری در دسترس محققان قرار گیرد و حاشیه امنی برای پژوهش، نگارش و چاپ نتایج پژوهش آنان ایجاد شود. نویسنده کتاب «احمد» تعریف نشدن ولاژگان در امر خاطره‌نگاری را به عنوان یک مشکل می‌داند و می‌گوید: در تاریخ شفاهی ما خاطره گوئی و خاطره نویسی یکسان نیستند. در خاطره نویسی، شخصی قلم به دست می‌گیرد و شروع به نگارش می‌کند، بنابراین کارکرد فردی دارد. در خاطره نگاری یک تقریبه ذکر مشاهدات خود می‌پردازد و شخص دیگری پس از ضبط خاطره‌ها اقدام به نوشتن آنها می‌کند. با این حال در تاریخ شفاهی مواردی چون انقلاب تعدادی از افراد درباره آن اقدام به نقل تاریخ‌های شفاهی فردی خود می‌کنند و کارکرد آن جمعی می‌شود. وی شناسایی موضوع، مطالعه، جمع‌آوری، کنترل تطبیقی، اعتبارسنجی، آرشیو و سیاست‌گذاری برای چاپ را از مراحل خاطره نویسی معرفی می‌کند که در این میان بحث اعتبارسنجی خاطره جایگاه ویژه‌ای دارد. به عقیده او خاطره نویسان باید

پیش از هر چیزی به دنبال مستند کردن خاطره باشند؛ مسئله‌ای که گاهی مورد اغفال قرار می‌گیرد.

تطور ولاژگان در بیان خاطرات
سیدمحمد میرکاظمی، رئیس اداره تالیف و نشر شاهد دگرگونی و دگردهی را یکی از عوامل پراکنده‌کاری در مرحله خاطره نویسی دفاع مقدس می‌داند.

میرکاظمی می‌گوید: ولاژگان کاربردی در زمان دفاع مقدس کاملاً منطبق با نیازهای روز و جو حاکم و بر چینه‌ها بود. اما همین واژه‌ها در حال حاضر معنایی دیگرگون دارند. در این شرایط و با توجه به مفاهیمی که قبلاً وجود داشت، امکان چرخش قلم کم می‌شود.

از دید وی همین امر می‌تواند به عنوان یکی از دلایل کاهش استقبال از این نوع آثار تلقی شود؛ گرچه مابهت کتاب در تاثیر غیرآنی آن است. میرکاظمی فعالیت و اولویت برنامه بنیاد شهید و امور ایثارگران را در جمع آوری، نگهداری و تنظیم اسناد مربوط به شهیدان و ایثارگران دوران پرتوزی انقلاب اسلامی و نیز جنگ تحمیلی معرفی می‌کند که شامل بخش‌هایی چون زندگی‌نامه نویسی و تدوین آن، جمع آوری و صیقل نام و تحلیل موضوعی است. در کنار سایر فعالیت‌ها نیز انتشار برخی آثار و اسناد را برعهده نشر شاهد قرار داده است.

در عین حال وی معتقد است باید نهادی فراتر از این حوزه‌ها شکل گیرد و به شیوه‌نامه واحدی برای عملکرد یکسان و مشخص در جمع آوری خاطرات دست یابد.

میرکاظمی تصریح می‌کند: اگر داده‌های اولیه و مواد مورد نیاز شامل خاطره‌ها، اسناد، نامه‌ها، عکس‌ها، یادداشت‌ها و... پیش از این جمع‌آوری و موضوع بندی شده بود، اکنون زمان ورود به حوزه داستان نویسی می‌رسید. اما متأسفانه کار ثبت و ضبط هنوز کامل نشده است. به طوری که هر هفته مقدار بسیار زیادی اسناد مکتوب از جامعه ایثارگری به ما تحویل داده می‌شود.

وی تأکید می‌کند در حوزه جانبازان و آزادگان نیز باید هرچه زودتر طرح گسترده‌ای برای درج خاطره‌ها و مشاهدات آنها اجرا شود.

به عقیده او در حوزه خاطره نویسی درباره جنگ بسیاری از موضوعات، مغفول مانده‌اند؛ برخی مطالب غیر قابل انتشارند و بعضی خاطرات نیز جنبه کرامات و از نوع ماوراءالطبیعه‌ها مطرح می‌کنند که در مواردی نمی‌توان آنها را درج کرد.

ممکن است امکان ثبت خاطره را از دست بدهیم؛ زیرا بسیاری از صاحب‌نظران خاطره شیمیایی اند یا به دلیل‌های مختلفی چون مجردیت‌ها، قوت‌کندی پس باید به ثبت تاریخ بپردازیم

اتاق فکر برای مسئولان خاطره نویسی تشکیل می‌شود

سعید فخرزاده، مسئول واحد تاریخ شفاهی مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگ و ادب پایداری تدوین یک شیوه‌نامه برای نگارش خاطرات دفاع مقدس را ضروری ارزیابی می‌کند. فخرزاده می‌گوید: مخاطب این آثار می‌توانند همه کسانی باشند که به نوعی مدغم‌اند یا در این زمینه دارند اما اگر گروهی از بچه‌های شیوه‌فصد ترویج فرهنگ جنبه را بدون اطلاع از یک شیوه‌نامه و روش مدون داشته باشند ممکن است راه را به اشتباه طی کنند.

او بر این باور است که مدیران جامعه برای برنامه ریزی فرهنگی نمی‌توانند بدون نقشه و طرح دقیق عمل کنند و تا زمانی که اطلاع کاملی از آن پدیده ندارند، نمی‌توانند به درستی اقدام به تخصیص نیرو و امکانات کنند.

وی تشکیل اتاق فکر در حوزه مدیریت را عاملی برای تجزیه و تحلیل موفق عملکردها و راهکارهای موجود می‌داند.

فخرزاده ادامه می‌دهد: اگر مدیران و مسئولان امر جمع آوری خاطرات بودجه مناسبی برای این امر اختصاص نمی‌دهند برای این است که از اهمیت جایگاه خاطره نگاری اطلاع دقیقی ندارند و نقش ادبیات برای مدیران جامعه چندان مشخص نشده است.

خاطره نویسی پاسخی به نیازهای امروز فردا

به عقیده او باید کسانی به اتاق‌های فکر دعوت شوند که جنبش ادبیات دفاع مقدس را بشناسند و در شاخه‌های مختلف آن مانند خاطره نویسی کاملاً مسلط باشند به این ترتیب می‌توان چالش‌های موجود در مسیر خاطره نویسی را برای مدیران به درستی تبیین کرد.

فخرزاده می‌افزاید: در اقتصاد موضوعی به نام نیاز پنهان وجود دارد یعنی اینکه مخاطب ممکن است با محصول تولید شده آشنایی نداشته باشد. بنابراین باید به وی اطلاع رسانی کرد. همین کار نیز باید در زمینه آثار تولید شده در زمینه دفاع مقدس انجام شود.

«تجارتساز» موضوع دیگری است که فخرزاده به آن اشاره می‌کند: برخی معتقدند باید نیاز آلا را در نظر گرفت. بنابراین سبک گارد متفاوتی دارند. اما به نظر من باید نیاز آلوده را نیز در نظر داشت. مخاطب به برخی موضوعات بی توجه است پس نباید تصمیم به تولید نکرد گرفت.

به گفته وی باید نیاز به خاطره نویسی را تعریف کرد تا شکل تولید مشخص شود.

آموزش و پرورش ادبیات دفاع مقدس را به مدارس ببرد
جعفر کاظمی نویسنده کتاب «نیمکت‌های سوخته» مهم‌ترین آسیب این شاخه از ادبیات دفاع مقدس را در ضعف آرشیو خاطره‌ها می‌داند.

کاظمی می‌گوید: جنگ یک حادثه کلی بود. در بسیاری موقعیت‌ها که حادثه خاصی روی داده، حتی برای ثبت اولیه خاطره نیز اقدامی نشده است. او با اشاره به حادثه بمباران مدرسه‌ها طی

جنگ تحمیلی از نیت نشدن استاد و خاطره‌های مرتبط با این رویداد انتقاد می‌کند و ادامه می‌دهد. بسیاری از شاهدان این جنایت به ستین پیری رسیده‌اند. حافظه ضعیفی دارند، فوت کرده‌اند یا به مکانی دیگر رفته‌اند. حال که پس از ۲۷ سال برای بررسی این حادثه طرخی نوشته و به محل وقوع مراجعه کرده ایم مسلّم است که باید با مشکلات زیادی مبارزه کرد.

وی که دبیر پرونده‌ی است‌توزیع را یکی دیگر از مسائلی عنوان می‌کند که می‌تواند بر کل جریان نشر و تولید کتاب تأثیر بگذارد.

کتابی پیشنهادی‌کننده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش در کنار توجه به کتاب‌های علمی - آموزشی و فقه و رمان‌های غیرجنکی، تعدادی از آثار خوب ادبیات دفاع مقدس را شناسایی کرده و آنها را برای معرفی به دانش آموزان مورد توجه قرار دهد.

اصطلاحات خاطره نویسی تبیین شود
سیدقاسم یاحسینی؛ نویسنده کتاب دیک دریا ستارهٔ تالیف یک واژه نامه ویژه اصطلاحات خاطره نویسی را ضروری می‌داند. یاحسینی معتقد است اولین و مهم ترین قدم، تعریف حد و مرز برای هر واژه است.

وی در اشاره به یکی از موارد مورد اختلاف در بین خاطره نویسان می‌گوید: تفاوت های خاطره نویسی و تاریخ شفاهی برای برخی مولفان هنوز مشخص نشده است. تاریخ شفاهی نوعی تالیف و نگارش نیست، بلکه یک مورخ در کنار فری قرار می‌گیرد و بیان او را ثبت می‌کند. به‌دیده تاریخ شفاهی با حیطه صوت تعریف می‌شود به طوری که قدیمی ترین تاریخ شفاهی با مربوط به فرمان معروف مظفرالدین شام می‌داند.

خاطره نویسی جنگ ایران همگام با جهان پیشین رود
نویسنده کتاب دیک دریا ستاره در مقایسه ادبیات جنگ در ایران با جهان تصریح می‌کند، با نگاه به آثار نویسندگان فرانسه، آمریکا، استرالیا متوجه می‌شویم که از ادبیات جنگی دنیا چیزی کم نداریم. حتی خاطرات سربازان ویتنامی یا خاطرات نوشته شده طی جنگ جهانی اول از کاستی‌های هیچ می‌ند که در ادبیات دفاع مقدس ما وجود ندارند. این موضوعی است که در نشست‌های بین‌المللی و کنفرانس‌های علمی در زمینه ادبیات جنگ مورد اعتراف صاحب نظران خارجی قرار دارد.

وی دربارهٔ دلیل این اتفاق می‌افزاید: در ایران خاطره نگاری ثبت تاریخ شفاهی همزمان جنگ آغاز شد. به تعبیری دیگر، خود آگاهی تاریخی همزمان با جنگ بروز یافت. در حالی که در جنگ جهانی اول خاطره نگاری به فاصله بیست سال پس از آن شکل گرفت.

وی در تشریح وضعیت خاطره نویسی دفاع مقدس عقیده دارد: دفتر ادبیات و هنر مقاومت به دلیل آزمون و خطاهای بسیاری که تاکنون داشته به بلوغ رسیده است. آثار نوشته شده نیز با قوی ترین کتاب‌های جهانی برابری می‌کند.

یاحسینی درباره کارکردهای خاطره می‌گوید: خاطره برای تهجیح، تبلیغ، سندی برای فرود تاریخ و... به کار می‌رود. براساس کارکردها و ماهیت هر نوع خاطره مدیریت متفاوتی را می‌طلبد و هر چه رویکردها جزئی تر باشند، شاهد عملکرد عینی‌تری خواهیم بود.

این نویسنده پیشنهاد می‌کند تعدادی از آثار خوب در زمینه خاطره نویسی دفاع مقدس گردآوری شود و در شاخه‌هایی که از نظر خلق آثار کمبودهایی احساس می‌شود ضمن شناسایی نویسندگان توانا، مفارشات موضوع پس از آن می‌توان برای ترجمه آنها و کام نهادن به آن سوی مرزها اقدام کرد.



شهاب رفائی

بای صحبت دکتر ایرج رستگار نویسنده کتاب «سرمقاله و سرمقاله نویسی»

این مقاله را قبل از سرمقاله بخوانید



بدون شک سرمقاله و سرمقاله نویسی، یکی از مهم ترین بخش های روزنامه نگاری است، اما با کمال تعجب و شاید هم ناآر باید گفت که تا همین اواخر هیچ کتابی در این باره منتشر نشده بود و خلاصهٔ وجود کتاب **تخصصی در این زمینه به شدت احساس می‌شد** تا اینکه دکتر «ایرج رستگار» آستین همت را بالا زد و نخستین کتاب **تخصصی در این زمینه را با عنوان «سرمقاله و سرمقاله نویسی»** به رشته تحریر درآورد. «سرمقاله و سرمقاله نویسی» را انتشارات «فوق» منتشر کرده است.

تالیف این کتاب، بهانه ای شد تا گفت‌وگویی با دکتر رستگار انجام دهم که ماحصل آن دربی می‌آید.

کارهای تخصصی مکتوب برای آموزش سرمقاله نویسی بسیار کم انجام شده است. شما علت را در چه می‌بینید؟

تصور می‌کنم با وجود پیشرفت‌هایی که در روزنامه نگاری ایران طی دو دهه اخیر به وجود آمده، روزنامه نگاری ما از نظر تخصصی فقیر بوده است. خبرنگار نیاز دارد بداند چطوریکه خیر را بنویسد و تنظیم کند، از این رو به دنبال آموختن این فن می‌گردد، اما سرمقاله را خبرنگار نمی‌نویسد در بسیاری از موارد افرادی می‌نویسند که خیلی روزنامه نگار نیستند. این افراد سرمقاله را نیز به دلایل مختلف می‌نویسند و کمتر به جنبه علمی سرمقاله نویسی توجه می‌کنند. این موضوع شاید یکی از دلایل انجام نشدن کار تخصصی در زمینه سرمقاله نویسی باشد. ضمن اینکه باید به موضوع نیازهای جامعه و اینکه آسانتید فن تا چه اندازه در این باره مورد سوال قرار می‌گیرند، توجه داشت.

این وضعیت در حالی است که سرمقاله جزء اصلی ترین بخش های روزنامه نگاری است. اینطور نیست؟

بله، فکر می‌کنم که این ضعف و مشکل به سیستم دانشگاهی ما نیز مربوط شود، به طور مثال ما چند کتاب تخصصی در زمینه خبر داریم؟ اگر دقت کنیم متوجه می‌شویم که در حوزه خبرنگار نویسی هم کمتر کتاب تخصصی داریم. اگر همه کتاب های روزنامه نگاری ایران تا ۲۰ سال پیش را روی هم بگذاریم، شاید تعدادشان به ۱۰ عنوان کتاب هم نرسد. البته از ۲۰ سال پیش هم به این طرف آرام آرام وضعیت بهتر شده است. فراموش نکنیم که در موضوع دیجیتال نیز کتاب‌های تخصصی نداریم و صاحبان فن باید به این موضوع بپردازند. واقعا جای سوال است چرا در کشوری که دوره دکتری روزنامه نگاری وجود دارد، حتی یک کتاب در مورد سرمقاله نویسی نوشته نشده است!

اگر بخواهید در این زمینه وضعیت روزنامه نگاری کشورمان را با سایر کشورها به ویژه کشور لوگراین که در آن دکتر گرفته‌اید، قیاس کنید، چه خواهید گفت؟

سیستم آموزشی روزنامه نگاری ایران بر اساس سیستم موجود در کشور آمریکا و کشورهای اروپایی است اما در کشور روسیه و کشورهای با اصطلاح پلوک شرق سیستم روزنامه نگاری از لحاظ ساختار کاملا متفاوت است. در این کشورها سه ژانر مطبوعاتی خبری، تحلیلی و ادبی - هنری وجود دارد که ژانر خبری هشت موضوع، ژانر تحلیلی ۲۲ موضوع و ژانر ادبی - هنری ۱۲ موضوع را دربرمی‌گیرد. من تمام این مباحث را در کتاب آورده‌ام.

آنچه در روزنامه نگاری ایران وجود دارد، اقتباس شده از روزنامه نگاری کشورهای غربی است که در حوزه مقالات مطبوعاتی سه بخش دارد. بخش اول به مقاله‌های ساده خبری شامل سرمقاله یا یادداشت، تفسیر، تحلیل، تشریح و نقد ادبی مربوط می‌شود.

بخش دوم مقاله‌های تحلیلی، داستانی و وصفی است و بخش سوم، مقاله‌های تحقیقی، آماری، علمی و مستند را شامل می‌شود. اگر از نظر آماری این دو نوع سیستم روزنامه نگاری را با هم مقایسه کنیم، متوجه می‌شوید که آنها با هم کاملا متفاوت هستند. علاوه بر این تفاوت، در سیستم آموزشی روزنامه نگاری کشورمان در حوزه مقاله فقط کتاب «مقاله‌های مطبوعاتی» دکتر قندی وجود دارد که در آن سه یا چهار صفحه درباره سرمقاله نویسی توضیح داده شده است.

چنین وضعیتی کتاب «سرمقاله و سرمقاله نویسی» شما را دارای جایگاه ویژه‌ای می‌کند. برای ما از این کتاب بگویید.

این اولین کتابی است که در کشورمان درباره سرمقاله و سرمقاله نویسی منتشر شده است. در بخش

اول این کتاب به کارکردها و کار ویژه‌های سرمقاله پرداخته شده، البته بعد از تعریف و اهمیت سرمقاله که در ابتدا آمده است. سپس به موضوعاتی همچون «نثری ایجاد تغییر و تحول»، «سرمقاله به مثابه هنر»، «سرمقاله به مثابه رکن چهارم دیواکراسی»، «سرمقاله به مثابه عامل انگیزش و تفکر»، «سرمقاله ابزار تبلیغ روابط عمومی»، آگاه‌سازی و یادمان نویسی» پرداخته می‌شود.

در ادامه پس از طرح یک مدل با عنوان «مدل زنجیره» چهل و دو دستورالعمل پل گریبنرگ که یکی از سرمقاله نویسان صاحب‌نام آمریکا و برنده جایزه پولیتزر در سرمقاله نویسی است، آورده شده است.

در این کتاب همچنین سه عنصر سرمقاله به تفصیل توضیح داده شده است. عنصر اول عنصر فاعلی سرمقاله و عنصر دوم، عنصر فعلی است که بخش اصلی سرمقاله است و عنصر سوم، عنصر فرعی سرمقاله نویسی است چون زمان، مکان و منظور از سرمقاله در آن جای دارد.

همچنین در این کتاب سرمقاله‌های سه روزنامه کثیرالانتشار کیهان، سلام و رسالت در سال ۹۲ به عنوان یک کار تحقیقی مورد بررسی قرار گرفته است.

همان‌طور که گفتید، سرمقاله و سرمقاله نویسی «اولین کتاب تخصصی در

موضوع سرمقاله است. چطور شد که به فکر تالیف این کتاب افتادید؟
آنچه مسلم است، تاکنون در روزنامه نگاری ما نگاه تخصصی به موضوعات مختلف این حرفه کم بوده و فعالیت‌های تحقیقاتی در حوزه‌های تخصصی آن نظیر سرمقاله کم انجام شده، درحالی که سرمقاله شالوده افکار دستانده یا گردان‌کننده روزنامه و جزو اصلی ترین مقالاتی است که دیدگاه دست‌اندرکاران نشریه را منعکس می‌کند. اما جالب است که بگوییم تا قبل از انتشار کتاب «سرمقاله و سرمقاله نویسی» حتی یک کتاب تخصصی هم در این زمینه نداشته‌ایم. درحالی که به طور مثال در کشور آمریکا هر ماه کنفرانسی تخصصی با موضوع سرمقاله نویسی برگزار می‌شود. درحالی که در دو دهه گذشته کارهای تخصصی در زمینه گزارش، خبر یا مصاحبه نویسی در کشورمان صورت گرفته، در بخش سرمقاله چنین کارهایی انجام نشده است.

نگاهی که در سال ۱۳۷۱ در زمره «اولین نقرات از مقطع کارشناسی ارشد روزنامه نگاری در ایران فارغ التحصیل و پس از آن در مقطع دکتری دانشگاه

شوچنگو اوکراین مشغول تحصیل شدم با خودم فکر کردم که سرمقاله نویسی، حوزه‌ای است که به طور گسترده جای کار دارد، از این رو این کتاب را نوشتم. حردسی می‌زیند کتاب «سرمقاله و سرمقاله نویسی» تا چه اندازه بر تخصصی شدن سرمقاله روزنامه‌های ما تاثیر گذار باشد؟

این کتاب بسیار کاربردی است و می‌تواند راهگشا باشد. یکی از دلایلی هم که فکر می‌کنم این کتاب راهگشا و تاثیر گذار باشد، فضای خالی و بکر کارهای تخصصی حوزه سرمقاله نویسی در کشورمان است. البته بسیار خوشحال می‌شوم که منتقدان و روزنامه نگاران کتابم را مورد نقد قرار دهند و کتاب‌های دیگری در این زمینه به رشته تحریر درآید.



یادداشت

منوچهر علی پور

**ادبیات بزرگ
برای مخاطبان کوچک**

همان گونه که می دانیم در تعریف «ادبیات» نظرات متفاوتی ارائه داده اند و هر کس از نظر نگاه خویش به تعریف آن پرداخته است چنان که گفته اند: ادبیات مجموعه بارزاتب های آدمیان است در مقابل عوامل مختلف دینی و برهنی که به صورت کلام، همراه با تخیل و عاطفه آمده و هدفش سعادت آدمی است و یا گفته اند: ادبیات، اساسی ترین و اصلی ترین رکن هنر به شمار می رود که سایر رشته های هنری را تحت تاثیر قرار می دهد... بنابراین با توجه به تعاریف گوناگونی که در زمینه ادبیات ارائه می شود، قطعاً در مورد ادبیات کودکان نیز که رشته در ادبیات کهن ما را در ارائه تعاریف توسط صاحب نظران و علمای تعلیم و تربیت، تفاوت هایی به چشم می خورد. چنانچه گفته شده ادبیات کودکان در اصل با تعریفی که از ادبیات به معنای آندم شد متفاوتی ندارد، یعنی در کیفیت نه تنها ادبیات کودکان باید چیزی از ادبیات بزرگسالان جدا داشته باشد، بلکه از آنجا که برای انسانی جوان و کم تجربه می آید می شود باید عالی تر و سازنده تر باشد.^۱

کندر علی اکبر شماری نژاد که در زمینه ادبیات کودکان در ایران به بررسی و پژوهش پرداخته است، درباره تعریف ادبیات کودکان می گوید: ادبیات کودکان به مجموعه آثار و نوشته های گفته می شود که به وسیله نویسندگان متخصص، برای مطالعه آزاد کودکان تهیه می شود و در همه آنها، ذوق و سطح رشد و تفصح کودکان مورد توجه است. نویسنده کتاب کودکان ادبیات رسمی ایران، تعریف دیگری از ادبیات کودکان ارائه می دهد و می گوید: ادبیات کودکان، مجموعه نوشته ها و سروده ها و گفتارهایی است که از طرف بزرگسالان جامعه برای گفتارده خردسالان فراهم آمده است، از لحاظ موضوع، فرقی بین ادبیات کودکان و ادبیات بزرگسالان نیست و هر چه خارج از برنامه درسی و آموزش مستقیم هنر مطالعه نوشته و تنظیم شود، ادبیات کودکان خوانده می شود.

تفاوت ادبیات کودکان و بزرگسالان در تفاوت نیازها و امکانات کودکان بزرگسالان است. تمامی آثاری که در تمام حوزه های دانش بشری برای کودکان نوشته می شود و در آن خلاقیت هست، ادبیات کودکان محسوب می شود.^۲

فرخ صادقی نیز تعریف زیبایی از ادبیات کودکان ارائه می دهد و می گوید: مجموعه نوشته های که برای کودکان مناسب و قابل خواندن باشند و بدون داشتن هدف آموزش مستقیم و اقلیمی در بالا بردن سطح ادبیات مخاطب، تاریخی، ادبی و ادبی کودکان می باشد. او ادبیات اجتماعی، نظری آن به طور کلی، بر این مبنی است که ادبیات دو اصل استوار است: اول اصالت موضوع، یعنی تازه بودن مطلب و با تکرش و دیدی تازه و نو نیستی به موضوعی کهن و دوم تناسب قالب یا محتوای یعنی هماهنگی محتوا با سبک نگارش و موضوع مورد بحث.

در مورد ادبیات کودکان، اصل دیگری را نیز به اصول فوق اضافه می کنند و آن این است که ادبیات برای کودکان وجود می آید و چون خوانندگان این آثار در مرحله رشد فکری و عاطفی هستند، خالق اثر وظیفه دارد با پیام رسانی خود به رشد همه جانبه شخصیت کودک کمک کند.

پی نوشت:
۱- گلری در ادبیات کودکان، لیلی آهن، توران میرهادی و مهدخت دولت آبادی، ص. ۱.
۲ - کودکان در ادبیات رسمی ایران، صدیقه هاشمی نسب، سروش، چاپ اول، ۱۳۷۱، ص. ۱۰.

نکته و یاد



زهرا تیری

رنج کودکان خاکی

... دلم می خواست توجیب یک پاک مردم را نگاه کنم و بینم آنها شناسنامه دارند یا نه و شناسنامه هاشان چه رنگی است. لب جوی شنشمن و زلف هام را از سرما بغل کردم. یاد های افادیم هر دو مثل هم بودیم، نه های شناسنامه داشت، نه من.

محمد رضا یوسفی در کتاب «بچه های خاک» سرگذشت بچه های را به تصویر می کشد که بی هویت و سرگردانند؛ همان ها که «عقب پا لنگد و سروصدای پاسبان ها، فکرها و پاها زنگ های ما را می سازد».

بدر و ماهر و یا حسدای زنگ ساعت» نویسنده در این کتاب، بچه های را تصویر کرده که در خیابان می خوانند و بدن هاشان چون تن درختان از سرمای گرنده می لرزد.

توسین سرود پنج و دو تن درخت ها را سرمای گرم می لرزید. تو گوش خیابان گفتیم تا صبح، فقط تا صبح گرم باش از اون موش های توی سوراخ که کباب و سیخ ترازی نسیبش کاشی لاته موش، آفتاب بزرگ بود که جای ستم می شد.

و انسان های سخن می گوید که هنوز حقوق اولیه خود را شناخته و به آن دست نیافته اند و از این روست که به بالا تر از آن فکر نکرده و به آن نپرداخته اند.

گیج بودم، همه چند سالی که عمر کرده بودم، فقط به خوردن و یک جایی و اسه خوبیدن فکر کرده بودم. همین! پاک دفعه بابا سیگاری گفت، مگه نمی خونی مدرسه بری؟ خلاصه که به روز می خونی بری دو کلاس درس بخونی که بتونی رو جلد این سیگار رو بخونی، «ها یا چی استمنو تو مدرسه یونسند؟ از کجا معلوم که اصلاً اپری هستی و افعالی نیستی. «ها شناسنامه یکی آمو به زمین محکم می کشد، معلوم می کنه تو روی این خاک زاییده شدی، جالا فهمیدی؟» و مشخص نیست که محمد، قهرمان داستان بر کدام خاک زاییده و در کجا ریشه دوانده است؟

چالکی که نویسنده می بخارد، بیس از نوشتن داستان، نخستین عملی که در ذهن رسیده، بچه های خاکه، بود. زیرا با این خود می بیند این بیچه ها از زمین یک مشت خاک را هم ندارند، خاک حداقل سندی خاک که نشان می دهد متعلق به کیست اما بیچه ها از خاک بر آمده اند و بر خاک زندگی می کنند، اما هویت خاک را هم ندارند.

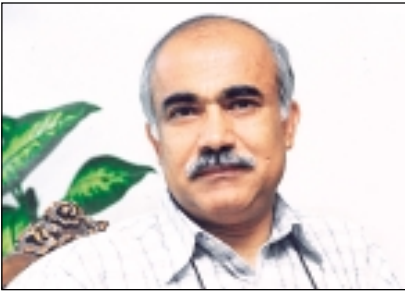
یوسفی در این داستان از زبان کودک ۱۰ ساله ای سخن گفته که در دنبال پیدا کردن هویت خودش است زیرا فکر می کند «کسی که هویت ندارد، وقتی بمیره مثل سنگ گوشه آفتالودینه...» اگر چه نویسنده معتقد است نمی خواسته داستانی درباره تلاش برای کشف و جست و جوی هویت یونسند بلکه می خواسته از بچه های سخن بگوید که از ابتدایی ترین حقوق اجتماعی بی بهره اند آن هم در روزگاری که سنگ ها درختان هم شناسنامه دارند.

نویسنده در داستان بچه های خاک، به موضوعی نه چندان تازه توجه کرده و به آن پرداخته است. اگر چه خود می بخارد، اسماخان گریبان معقدند، تمامی آثار جهان در ۱۳۳ تا ۱۳۹ دورانهای خلاصه می شود. اگر چه من به این نظر آنان، بیرون چندان ندادم اما فکر می کنم تازه و کیه بودن یک اثر در گرد روبات آن است و این همان چیزی است که سبب می شود از میان این همه غزل عاشقانه، حافظ را انتخاب کنیم.

یوسفی، روایت را شاکله کلی داستان و مجموعه ساخت و ساز یک اثر می داند و معتقد است، «ادبیات چینی و واژه هاست و این تک تک کلمات هستند که طرز تفکر انسان ها را بیان کرده و معنای را پدید می آورند و روایتی تو را سر و سامان می دهند».

نویسنده، انسان را پدیده ای اجتماعی می داند و معتقد است: «هیچ کس از مادر، جنایتکار متولد نمی شود، برای نمونه مادری که اسم پدرش را عباس می گذارد، دوست دارد که فرزندش به آن الگوی دعوی نزدیک شود و چون حضرت عباس، دلی و جوانمرد باشد و این شرایط اجتماعی است که او «مخالف شب»

با محمدرضا یوسفی به انگیزه انتشار کتاب «بچه های خاک» و تقدیر در مراسم کتاب سال شهید غنی پور



گرفت و زیبا جلوه داد»

یوسفی معتقد است، «هر نویسنده ای، چه بخواهد، چه نخواهد از آثار پیشین خود درس می گیرد، اما بر آنم تا به تفکر، فلسفه و ایدئولوژی خود، کمتر مجال جولان دهم و بگذارم تا اثری چون یک فرزند، آن کم به طور طبیعی متولد شود»

نویسنده، هنر را زاییده ناخواسته هنرمند می داند و می گوید: «هر چه دخالت جوادگاه در خلق یک اثر کمتر باشد، آن اثر ارزشمندتر و جادوگرتر است. چرا که خلق یک اثر هنرمندانه، به زایش یک ماهر می ماند و این به معنی هنر برای هنر یا هنر غیر هدفمند است.»

روی با توجه به اینکه هر اثر در ساحت هنری خود ارزش گذاری می شود، بیان می کند: «روزگاری، سیاه پورن و چاه مشمشان اصطلاحی با عنوان «بچه های خاک» را به ادبیات و هنر این مرز و بوم تحمیل کردند. سبب پیدایش خودهای سیاهی، جایگزین املی شده و مردم طبع گذارتر شدند. امروز هنر ضایع های است که پراستار و پرتل گذارتر باشد».

بچه های خاک، با مرگ اسماعیل آغاز می شود، همان اسماعیلی که همه همعش از روی یک سیر میجت را داشت. همان که با حسرت و آه به بچه های آن دست توست با ما ممان هایشان می رفتند، نگاه می کرد و می گفت: اصل! مارو سنگا زایدان»

مرگ اسماعیل، بهانه ای است برای زیستن مجدد و عاملی است که او را به زندگی برگردانده و به کشف هویت حقیقی خود وامی دارد.

یوسفی می بخارد: «درومانه اصلی داستان، به دست آوردن شناسنامه است، بلکه داشتن مادری است که بتوان بری آن را از زمین و آسمان آسمان کرد و به همین خاطر در پایان داستان، محمد و فری گلری همان زندگی قریه را دارند و هیچ درونمای خرابشده ای در کتاب ترسیم نشده، حتی عمل میوق، به دریافت یک شناسنامه واقعی نمی شود، اما آنچه استاد دارد، جنگ میان مرگ و زندگی و جیره شدن زندگی بر نیستی و نبود است.»

نویسنده می خواهد قهرمان داستانش از شناسنامه بگذرد و به وری آن دست پیدا چوکه او شناسنامه را برای مردن می خواسته نه برای زندگی... و حالا با داشتن چیزی که معلوم نیست، جعفری پیدایش کرده در جستجوی زندگی بهتر و دلخواهتری است، «خوبید بنده در دل تاریک زیرزمین بیرون زیمه، شناسنامه تو چیست، روی سیاه بود. مثل خوبید که بغل کوه های بلند آن دور دورها بود و فقط صدای من و توران کلام فری گولی تو بیابان شنیده می شد».

تا سر جاده راه زیادی نماند، کتاب به کنار هم می نشیند و بوی مادرم را از زمین و آسمان حس می کردم... بچه های خاک» را انتشارات افق در ۲۰۰۰ نسخه منتشر کرده است.

هر اثر هنری، خود قالب خود را پیدایمی کند و نویسنده در انتخاب این قالب چندان تاثیر گذار نیست از سوی دیگر زندگی بچه های خیابان آفتاب و سیاه و در ناک است که نمی توان زشتی های آن را نادیده گرفت و زیبا جلوه داد



چگونه برای کودکان درباره مرگ و زندگی بنویسیم؟

نگاه کودکانه به آن سوی زندگی

بچه که بودیم هر نوروز برایمان شوق تازه‌ای داشت. بوی رنگ دیوارهای تازه‌مقانی شده و عطر تمیزی اتاق‌های خانه تکانی شده. روزهای آخر اسفند را به نخستین روزهای فروردین ماه گره می‌زد. به شب تحویل سال و هیاهوی رنگ‌کردن تخم‌مرغ‌ها؛ پیدا کردن سیر و سماق از گوشه و کنار آشپزخانه و دست کردن در تنگ ماهی‌های قرمز و پوشاکی گریختنشان؛ به اولین دید و بازدیدها و نخستین عیدهای ما. استکاس‌های ۲۰ تومانی و ۲۰ تومانی؛ به خشن خشن لباس‌های نو و جیرجیر کفش‌های تازه.

حافظه کودکی ما پر از این خاطره‌هاست. تصویرهای ماندنی که دیگر با هزار تا تخم‌مرغ رنگی و یک عرواز سیر و سماق تکرار نمی‌شود. آن سال‌ها بچه بودیم و یک عمر پیش رویمان بود. بچه بودیم و همه رویاها دست‌یافتنی... حقیقت این راه می‌رسد؛ بهاری که نوبدبخش زندگی دوباره‌ای است و ما را به شادابی و شگفتگی فرامی‌خواند؛ بهاری که با هزاران زبان بی‌مرگی را فریاد می‌زند و به ما می‌گوید هر پایان آغازی دوباره است اما چگونه می‌توان این زندگی جاوید و این زوال‌ناپذیری را به کودکان آموخت؟ چطور می‌شود با آنان و برای آنان از مرگ و در عین حال بی‌مرگی گفت؟

جمال‌الدین اکرمی، نویسنده کودک و نوجوان معتقد است: در قصه‌های کودکان مرگ عمدتاً نوعی گردبسی و تغییر شکل ساده و کیفی به شمار می‌آید و در آن مکابیزم، حذف شدن و نیستی کمتر به چشم می‌خورد همچنان که در حکایت‌های کهن، رویداد مرگ، پند آموز و عبرت‌انگیز و نتیجه منطقی فرآیندی است که نویسنده دنبال می‌کند. بدون حضور الدنوی ژرف و اثرگذار.

نویسنده کتاب «عمو نوروز» طرح درونمایه مرگ در ادبیات تخیلی کودکان و نوجوانان را دارای ویژگی‌هایی می‌داند و می‌گوید: «طرح مرگ در افسانه‌های کهن با بازی‌های زبانی و طنزی کودکان و غیر تریک هم‌راه است که از آن میان می‌توان به قصه‌های خاله‌سوسکه، بزنگوله‌پا... اشاره کرد. در داستان‌های امروزی، قهرمانی و عرفانی نیز مرگ، فرآیندی کله‌ترازیگ، کله‌شجاعانه و آگاهانه و شناخت‌آفرین است. در مرگ شجاعانه، قهرمان به شخصیتی انگیزایی، تاثیرگذار و نامیرا تبدیل می‌شود و مرگ او، مرگی نجات‌بخش و هدایت‌دهنده است. مرگ عرفانی هم با نوعی تعالی‌شدن و تکوین مرحله تکاملی انسان همراه است. دای ابراهیم، نوشته طاهر شا امامی، «کلی پدر» و «خودشیده اثر فریده جام و... در شمار اینگونه آثار قرار می‌گیرد.

اکرمی «طرح مرگ در شیوه‌های سوررئالیستی را نوعی فعالیت فراواقعی ذهن به شمار می‌آورد و می‌گوید: این نوع مرگ در میان شب و تاب و خیال‌های گسترده نویسنده شکل می‌گیرد و به چالش میان واقعیت و خیال، هستی و نیستی و تردید و باور تبدیل می‌شود در این چالش، خواننده بیش از همه با سفر خیال‌های نویسنده و آشنایی‌زهایی جریان سیال ذهن او آشنا می‌شود. نباید به فکر فرشته‌بوده از محمدرضا پورسی و «من و خاراقتش و عروسک‌م» نوشته ر. دهگان از اینگونه داستان‌ها هستند.

وی پرداختن به مرگ در ادبیات کودک و

نوجوان را نه تنها رویدادی منفی و ننگ‌هیده نمی‌داند بلکه معتقد است: گاهی طرح زیبایی‌شناسانه آن، به همراه کارکرد عینی زیاده، عاطفه و استعاره، فرآیندی درخشان و ماندگار از مرگ خلق می‌کند تا آنجا که به حضور نوعی واکنش رمانتیک در خواننده می‌انجامد و گاهی ابعاد واقعی این اتفاق بزرگ را به او نشان می‌دهد. همان‌گونه که هوشنگ مرادی کرمانی در «قصه‌های مجیده» چنین کرده است. مرگ بی‌بی در این کتاب، رفتنی تلخ، اما طبیعی و حاصل تکوین آدمی است. در حقیقت مرگ او اقتدار آرام و بی‌اشاره صورت می‌گیرد که رنگ تراژیکش به حداقل می‌رسد.

جمال‌الدین اکرمی، ادیبات را به دو شاخه تخیلی و غیرتخیلی تقسیم می‌کند و می‌گوید: در

عادل برودده، نمایش نامه نویس و کارگردان تئاتر عروسکی می‌پندارد تا زمانی که مخاطبان خود را شناسایی و با ذهن و زبان آنان آشنا نباشیم، نمی‌توانیم آثاری ماندگار و تاثیرگذار خلق کرده و با آنها از عشق و نفرت، زندگی و مرگ، خوبی و بدی سخن بگویم.

کارگردان نمایش عروسکی «کلی کلی جون» به ضرورت وجود یک گروه آگاه و پژوهشگر اشاره می‌کند و می‌گوید: کسانی که با دنیای کودکان آشنا و به آن علاقه مند هستند باید به پژوهش در ارتباط با این گروه سنی پرداخته و نیاز آنان را دریابند. بداند، همان‌گونه که همه چیز نسبی است. شناخت مخاطب نیز، شناختی مطلق همه‌جانبه نبوده و به شرایط گوناگون بسیاری چون محیط جغرافیایی، شرایط اجتماعی، وضعیت مالی و... وابسته است.



ادبیات غیر تخیلی باید با کودکان به روشنی و ساده‌گی سخن گفت و آنان را با تغییر فصل‌ها، گردش زمین، نوشدن طبیعت و... آشنا کرد اما در ادبیات تخیلی می‌توان به بازی‌نویسی حقایق علمی در قالب آثاری خیالی و سرشار از زیبایی پرداخت. همان‌گونه که زنده یاد سحیح در داستان «عمو نوروز» چنین کرده است.

مخاطبان خود را کم کرده‌ایم
مخاطب‌شناسی اصل مهمی است که بسیاری از کارشناسان و صاحب‌نظران به آن پرداخته و بارها از آن سخن گفته‌اند.

تصویرگرانی که می‌خواهند به مقوله‌هایی چون مرگ، زندگی، عرفان و... بپردازند باید نمادها و نشانه‌ها را به خوبی بینشانند و برای نمونه بداندن آفتاب در شعر یونانی، نماد چاه عناصری و برای پیشش و جهان بینی او است و با بینش و جهان‌بینی او آشنا باشند. آنگاه، طرح و رنگ را به خدمت گرفته‌وی می‌تواند تصویر کننده، چراکه زندگی، جاده بی‌انتهایی است که نمی‌توان آغاز و پایانی برای آن تصور شد.

سینما، معتقد است زمانی می‌توان با بچه‌ها از بهار سخن گفت و رستاخیزی دوباره که هم مانند آنان پاک و زلال بود و هم، چون طبیعت، روشن و شفاف.

نویسنده و کارگردان «دختری از آسمان»، کتاب‌ها و فیلم‌های علمی مستند را یکی از بهترین روش‌ها برای پرداختن به زندگی دوباره می‌داند و می‌گوید: اینگونه آثار، همچون خود طبیعت و نظام هستی، منطقی و قانونمند هستند و با زبانی روشن و شفاف از حقایق جهان سخن می‌گویند. این رو بهتر با کودکان و نوجوانان ارتباط گرفته و در خاطرشان باقی می‌ماند.

شیخ طادی می‌پندارد تا زمانی که انسان‌ها زندگی را شناسند، به درک درستی از مرگ دست پیدا نمی‌کنند و تا وقتی جنس عزاداری‌های آنان تغییر نکند به این حقیقت والا که همه چیز با رفتن از این جهان، پایان نمی‌یابد، نرسیده و زیبایی‌ها و نیکی‌ها را درک نمی‌کنند.

نویسنده و کارگردان «سینه سرخ» معتقد است: نویسندگان و هنرمندانی می‌توانند برای کودکان از مرگ سخن بگویند که به تصور درستی از زندگی رسیده و بدی‌ها را چون خوبی‌ها درک کرده باشند و گرنه چگونه می‌توانند از مرگی بگویند که پایان زندگی نیست و شروع حیاتی دیگرگون را بشارت می‌دهد.

شیخ طادی به نقش بسیار موثر رسانه‌ها و ویژه تلویزیون اشاره می‌کند و می‌گوید: تلویزیون، وزنه بسیار سنگین و بزرگی است که اگر زیر آب رود، ۷۰ میلیون بیننده را نیز با خود به همراه می‌برد. رسانه‌ای که گاه زیبایی‌ها را تصویر نمی‌کند و کمتر به مفروضه جدی و اساسی می‌پردازد.

زندگی از بی‌زندگی

تصاویر، گاهی گویند تا متن و فراتر از آنند. تصویرگران گاه بهتر از نویسندگان می‌توانند بی‌مرگی را به کودکان بیاموزند. همان‌گونه که فیروزه گل محمدی، چنین کرده و با طرح و نقشی از بی‌زندگی و بی‌مرگی بر صفحه دل‌ده‌است، اگرچه او می‌پندارد: زمانی تصویرگر می‌تواند زوال‌ناپذیری را در آثار خود به تصویر بکشد که با چنین متنی رویه‌رو شود، چراکه تصویر بیننده به متن وابسته به آن است اگر چنین ناپذیری در نوشته‌ش وجود نداشته باشد. تصویرگر نمی‌تواند آن را خلق و ترسیم کند، هر چند علائق و جهان‌بینی تصویرگر را نیز در گزینش متن مورد نظر و تصویر کردن آن نمی‌توان نادیده گرفت.

تصویرگر کتاب «فیل در خانه تلریگ»، معتقد

به هیچ گروه سنی نبوده و می‌پندارد: بعضی تصویرگران برای هیچ رده سنی کار نمی‌کنند و در عین حال تصاویرشان به گونه‌ای است که هر کس با هر سن و سال و دانش‌حصری از دیدن آن لذت می‌برد.

کلی محمدی، شناخت را لازمه کار تصویرگر

می‌داند و می‌گوید: تصویرگرانی که می‌خواهند به مقوله‌هایی چون مرگ، زندگی، عرفان و... بپردازند

باید نمادها و نشانه‌ها را به خوبی بینشانند و برای

نمونه بداندن آفتاب در شعر مولانا، نماد چاه عناصری

است و با بینش و جهان‌بینی او آشنا باشند. آنگاه،

طرح و رنگ را به خدمت گرفته‌وی می‌تواند تصویر

کننده، چراکه زندگی، جاده بی‌انتهایی است که

نمی‌توان آغاز و پایانی برای آن تصور شد.

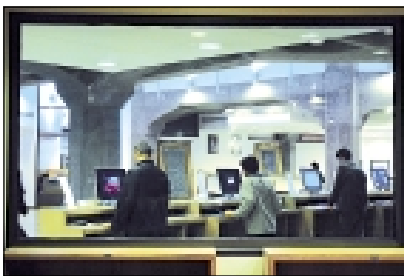


ادارتی

آزاده سیدین

همایش سازماندهی اطلاعات در کتابخانه ملی

عبور اطلاعات از مرزهای دیجیتال



اولین همایش ملی و سالانه انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران با عنوان «بویکردها و امکانات کار نوین در سازماندهی اطلاعات» اواخر اسفندماه در تالار اجتماعات سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران با حضور کتابداران و کارشناسان حوزه اطلاع‌رسانی و با همکاری خانه کتاب برگزار شد.

دکتر فریروز خسروی عضو هیئت علمی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و داور مقالات رسیده به همایش، دستاوردهای حاصل از برگزاری چنین سمینارهای علمی را بسیار ارزنده می‌داند و می‌گوید: من اعتقاد دارم این سمینارها در ارمان‌دارند. بکار آفرین برای متخصصان که با مفاهم نو و اندیشه‌های تازه درگیر می‌شوند و حرکت‌های نوینی را برای دانش افزایی آغاز می‌کنند.

تأثیر دیگر سمینارهای علمی روی جامعه اطلاع‌رسان است که مفاهم را ساده‌اندیش نکنند. یعنی اینکه فکر نکنند به محض اینکه چهار کتاب را می‌بیند، ذخیره‌سازی و اطلاع‌رسانی کرده، library digital محقق شده است. آنها بدانند اگر خواهند در حوزه کتابخانه‌های الکترونیکی درست تصمیم‌گیری کنند، باید اندیشمندانه تر حرکت کنند.

وی در ادامه با اشاره به آنکه پست‌های فرهنگی شکل و استفاده از کتابخانه‌های دیجیتال در ایران در حال شکل‌گیری است، افزود: من اعتقاد دارم بحث دیجیتال‌ها خودش را در میان جامعه می‌پاید. یعنی ما به کارگیری کتاب‌ها، مقالات و سایر اطلاعات به صورت دیجیتال این محیط تحقق می‌یابد. همانگونه که امروز ما همدیگر بیشتر مردم کارت‌های اعتباری بانک‌های مختلف را در جیب خود دارند و پول بانکی و برقی مثلشان را از طریق اینترنت پرداخت می‌کنند. اما اندیشمندان و خیرگان جامعه باید پیشرفتند که مقوله دیجیتال درست در جامعه وارد یابد. یعنی اگر می‌خواهیم اطلاعات دیجیتال را ذخیره، پردازش و اطلاع‌رسانی کنیم باید از استانداردهای جهانی بومی و متفکرانه بهره بگیریم. استفاده از استانداردها، ایزدای مناسب از فراهم می‌آورد تا زمینه‌های مناسب استفاده از ایزدای دیجیتال‌ها مهیا شوند. این استانداردها نیز فراوان هستند که می‌توان به برخی آنها اشاره کرد. از جمله در قالب ذخیره‌سازی و تبادل اطلاعات که بحث‌های mark1, unimark, mark 2 و سایر پروتکل‌های این حوزه مطرح می‌شوند. همچنین بحث دوربینگر در وب و پروتکل 2300 در تبادل اطلاعات کاربرد دارند. بسیاری از این استانداردها در حوزه کار کتابداری و اطلاع‌رسانی بومی شده‌اند. به عنوان مثال مارک ایران در اصل بومی شده unimark است.

همچنین اگر در زده‌بندی‌های DOE و کنکوه رده ادبیات و تاریخ مطرح است این زده در ایران گسترش یافته و به موضوع‌های کوچک‌تر تقسیم شده‌اند. با مثال اصطلاحنامه‌های خاصی در حوزه پزشکی و فرهنگی که تدوین مملکت خودمان است. دکتر خسروی که عهده‌دار معاونت کتابخانه ملی در زمینه فناوری اطلاعات در کتابخانه ملی است در پایان از روند دیجیتال‌شدن کتابخانه گفت و توضیح کرد: با توجه به آنکه استفاده از کامپیوتر از نرم‌افزارهای نوین روند دیجیتال‌شدن را تسریع و تسهیل می‌کند، از برنامه‌ریزی بهره گرفتیم. با کمک این نرم‌افزار حدود ۱ میلیون و پانزده هزار رکورد

محققه که چرا با توجه به حجم بالای تئوری‌های موجود در حوزه دیجیتال‌شدن کتابخانه‌ها هنوز در عملی‌شدن ساخت موجود در جامعه با مشکل مواجه هستیم، بیان کرد: این مشکل به فرهنگ ما ساختار آموزشی ما مربوط می‌شود. فرهنگ ما یک طرفه است که فقط می‌توانیم و کمترین ممکن عمل نشان می‌دهیم. شاید هم که نقد کتاب، مقاله و ارتباطات علمی در ایران بسیار ضعیف است. از آن طرف هم نظام آموزشی که فقط به حفظ و هم جدا هستند. به آموزش از یک بخش خصوصی از نظر به‌کارگیری این استانداردها بهره‌مند شوند و کیفیت نوآفری‌های خود را افزایش دهند. این مشکل در حوزه اطلاع‌رسانی حل خواهد شد.

من نیز به عنوان دبیر همایش برای عملی‌شدن مقالات رسیده به دبیرخانه برای چاپ و الکترونیکی شدن آنها تلاش خواهیم کرد تا نتایج حاصله مورد استفاده مدرسان کتابداری و اطلاع‌رسانی، مهندسان علوم رایانه و طراحان ترافیک قرار گیرد.

اگر فرصت‌های دیگری فراهم شود کارگاه‌های آموزشی نیز برگزار می‌کنیم و از آن طرف هم کارگاه‌های عملیاتی و اجرایی هستند مثل طراحان نرم‌افزار دعوت می‌کنیم. همچنین در مسأله‌های اگر امکانات فراهم باشد و مشکلی پیش نیاید در سال آینده همایش تخصصی درباره فهرست‌های رایانه‌ای و پایگاه‌های اطلاعاتی در سطح ملی برگزار کنیم.

انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران در راستای تحقق اهداف علمی و ادبی قبی خود به جامعه کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران از آغاز فعالیت خود در نظر داشت تا در قالب یک همایش ملی به یکی از مهم‌ترین موضوعات روز کتابداری و اطلاع‌رسانی یعنی سازماندهی اطلاعات، بپردازد. همین نظر در دوره دوم فعالیت خود فراعربی را در زمینه‌های موضوعی سازماندهی اطلاعات تهیه و منتشر کرد. در آن دوره اسفندماه چندی از این موضوع به عمل نیامد و مقالات اندکی به انجمن رسید که از بین مقالات رسیده تعداد چهار مقاله برگزیده شد و در قالب یکی از سخنرانی‌های ماهانه انجمن ارائه شد. اما برگزاری این همایش همچنان در دستور کار انجمن قرار داشت تا اینکه در تابستان ۱۳۸۵ تصمیم گرفته شد تا این همایش به عنوان اولین همایش ملی و سالانه انجمن و همزمان با مجمع عمومی و انتخابات دوره سوم هیئت مدیره انجمن برگزار شود.

دکتر محسن حاجی‌زین‌العابدینی عضو هیئت

مدیره انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران و دبیر اجرایی همایش با ذکر سخنان بالا افزود: برای برگزاری این همایش، دبیرخانه در دانشگاه شهید چمران اهواز دایر شد و محورهای همایش مجدداً مورد بازبینی قرار گرفت و آخرین موضوعات روز کتابداری و اطلاع‌رسانی در آن گنجانده و در همراه فراخوان مقالات منتشر شد. پس از آن وب‌سایتی به نشانی www.cepa.com.ir ویژه همایش طراحی شد و تلاش کردیم تا از این طریق همه فعالیت‌ها همایش را صورت‌خوار انجام شود. خوشبختانه این سایت عملکرد نسبتاً خوبی داشت و بازتاب آن به عنوان اولین همایش کتابداری و اطلاع‌رسانی که همه فعالیت‌های آن به صورت الکترونیکی و از راه دور انجام شد، بسیار خوب بود.

وی در ادامه تعداد مقالات رسیده به دبیرخانه همایش را مناسب دانست و افزود: در مهلت تعیین شده برای دریافت چکیده‌های مقالات پیشنه‌ای، تعداد ۹۳ چکیده دریافت شد که پس از بررسی و تأیید اولیه، ۳ مقاله نارسب حذف و ۹۰ چکیده برای داوری ارسال شد. گفتنی است همه فعالیت‌های ارزیابی مقالات نیز از طریق سایت همایش و به صورت پیوسته انجام شد.

دکتر حاجی‌زین‌العابدینی در ادامه از فرآیند الکترونیکی‌سازی و داوری مقالات سخن گفت و بیان کرد: برای نوسنگان مقالات، نام‌کاربری و رمز عبوری تعیین شد تا هر نویسنده بتواند از وضعیت انحصاری خود شده و نتایج ارزیابی و اطلاعات جانبی دیگر در خصوص مقالات را بازبینی کند. همچنین اطلاعات مشخصی خود را با نظایر یا اصلاح نماید. پس از اعلام چکیده‌های پذیرفته‌شده، به سرفصل اطلاع داده شد تا اصل مقالات خود را در سایت همایش بارگذاری کنند. پس از اتمام مهلت دریافت اصل مقالات، مجدداً فرآیند داوری صورت‌الکترونیکی روی مقالات انجام شد و نتایج نهایی پس از تأیید کمیته علمی همایش اعلام شد.

وی انجام همه کارهای همایش به صورت الکترونیکی را از نکته‌های سازگار استخوان کرد و اعلام کرد: نکته کلیه فرآیندها شامل دریافت چکیده‌ها، اعلام نتایج، داوری، دریافت اطلاعات شرکت‌کنندگان تا تهیه وعده‌نامه و گواهی شرکت همایش همه بدون کاغذ و کاملاً الکترونیکی انجام شد. این تصمیم باعث شد تا سرعت کارها و دسترسی به اطلاعات مدیریت و نتایج ارزیابی‌ها در هر مرحله با سهولت زیادی همراه باشد.

اما نکته مهم دیگر اینکه این همایش تبلیغات معمولی که از طریق رسانه‌های چاپی و روش‌های معمول دیگر صورت بگیرد نداشت؛ نکته بر تبلیغ در سایت‌ها، وبلاگ‌ها و گروه‌های میانه بود که خوشبختانه پوشش تبلیغاتی نسبتاً خوبی هم داشت.

دکتر حاجی‌زین‌العابدینی در پایان از استقبال خوب جامعه کتابداری و اطلاع‌رسانی کشور از همایش سخن گفت و افزود: چند سال پیش که فراخوان این همایش منتشر شد، شاید افراد کمی روی این حوزه‌ها کار می‌کردند و یا به آنها علاقه نداشتند. اما بر اساس مقالات رسیده به این همایش شاهد هستیم که شغف‌ان این حوزه، به خصوص دانشجویان تحصیلات تکمیلی، تلاش می‌کنند تا با چهره‌های علمی جهانی در حوزه‌های موضوعی مطرح شده در همایش همراه شوند که پژوهش‌های انجام گرفته در چند سال اخیر و مقالات این همایش خود شاهدی بر این مدعا است.



یادداشت

سحر سلطانی

نگاهی به کتاب، چشمه خورشید»
با تصحیح و انتخاب بهاء الدین خرمشاهی

چهار فصل غزل

حافظ غزل‌سرای بزرگ ایرانی که امروز شهره جهانی دارد، با عبور از چند قرن تبدیل به چهره‌ای جاودانه شده است. مردم حافظ را می‌شناسند و به او احترام می‌گذارند. دیوان حافظ در هر خانه‌ای وجود دارد و کمتر پیش می‌آید که مردم نوجوهی به اشعار این بزرگمرد بابت ایران نداننده باشند. فال گرفتن از دیوان حافظ یکی از رایج‌ترین فریادگرفتن‌ها یا روح جاودانه حافظ است.

«چشمه خورشید» عنوان مجموعه‌ای از غزلیات حافظ است که با تصحیح و گزینش بهاء الدین خرمشاهی منتشر شده است.



روی تو کس نابد و هزارت رقیب هست
در خیمه‌ای هوز و جدت عذیب هست
غزلیات حافظ دربر گزیده مضامین گوناگون عاشقانه، عرفانه، طبیعت‌گرایانه و غیره است. بهاء الدین خرمشاهی در چشمه خورشید «اشعار طبیعت‌گرایانه حافظ را گلچین کرده است، تا پیوندی با طبیعت و حافظ برقرار شود.

مضمون خوندگان پس از خواندن این اشعار و سوسه خواهند شد که سری به طبیعت بگرد و دست‌نخورده بزنند و در ارتباط نزدیک با آن به لحواهی کلام حافظ بی‌برند.

فریاد حافظ این همه شعر به هززه نیست
هم قصه‌ای غریب و حدیثی عجیب هست
الآن که فصل بهار گل و بلبل است، خواندن غزلیات حافظ از صفای ویژه‌ای برخوردار است. اگر سفری به طبیعت هم در پس این خویش‌های ادبی ممکن شود، درک لحواهی اشعار راحت‌تر خواهد بود.

چون حافظ در فریاد با طبیعت به چنین اشعار ماندگار، پسنده و تاثیر گذار می‌رسد است.

بلیلی برگ گلگ خوشترنگ در مقلار داشت
و اندران برگ و نوا خوش‌ناله‌های زار داشت
عکس‌هایی از طبیعت نیز در کنار برخی از این اشعار آمده است.

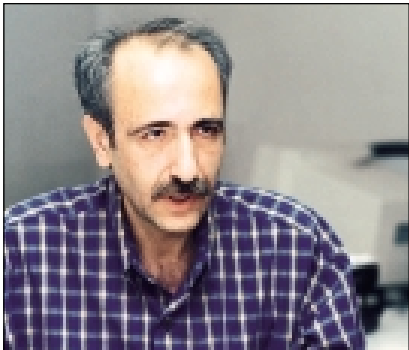
این عکس‌ها بطور غیر مستقیم دلالت بر ارتباط اشعار با طبیعت دارد و از سوی دیگر مخاطب را برای رفتن به طبیعت دعوت می‌کند. اگر چنین حرکتی در این کتاب برای همگان ممکن شود یکی از بهترین گزینه‌های شعری نهم و ندوین شده است. عیب بودن کتاب نیز دلالت بر اهمیت اشعار حافظ دارد که باید چنین اشعار زیورتری با بهترین کاف و شرایط چاپ و مصحفی و گرافیک در اختیار مردم قرار گیرد. شاید یکی از راه‌های جذب مخاطب هم در وقت و بزرگی کتاب باشد که وقتی با معانی ژرف و عمیق آن رویزده شد، آنوقت ذهن و روح مخاطب به دنبال آرایه‌های طبیعی و زیبایی‌شناسی می‌ماند.

بهاء الدین خرمشاهی بهترین اشعار با مفهوم طبیعت و زندگی را در چشمه خورشید گردآوری کرده است و فرصتی برای علاقه‌مندان به حافظ فراهم شده تا این رویه به بررسی و تعمق آثار حافظ بپردازد.



بهاء الدین خرمشاهی و انتشار غزلیات حافظ در مجموعه «چشمه خورشید»

گردش در گلشن جادویی حافظ



بهاء الدین خرمشاهی را به عنوان استاد دانشگاه، نویسنده، منتقد، قرآن‌پژوه و حافظ‌شناس برجسته می‌شناسیم. او آثار زیادی را تاکنون منتشر کرده که در آن بین ترجمه قرآن مجید، تصحیح دیوان حافظ و نقد آثار ادبی معاصر زیاننده شده‌اند.
بهاء الدین خرمشاهی سال‌ها وقت خود را صرف حافظ‌شناسی کرده است. این بار در یک طرح آزمایشی مجموعه‌ای با بیش از ۹۰ غزل حافظ را تحت عنوان «چشمه خورشید» توسط انتشارات دوستان و با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه منتشر کرده است. این مجموعه نفیس که مزین به خط نستعلیق، عکس و آرایه‌های تصویری است، نظر هر بیننده‌ای را در نگاه اول جلب می‌کند و این نگاه پس از تورق آن با چند پریش رویه‌رو خواهد شد. با بهاء الدین خرمشاهی درباره «چشمه خورشید» گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

کتاب «چشمه خورشید» را که گزیده‌ای از غزلیات حافظ است، براساس چه هدفی منتشر کرده‌اید.

این یک طرح بزرگ است برای چاپ نفیس و متفاوتی از دیوان حافظ که قیمت آن هم متعادل باشد. چشمه خورشید از نظر تزئینات و آرایه‌ها با آنچه در کتاب‌های نفیس تاکنون دیده‌ام، کاملاً فرق می‌کند. برای اینکه زمینه‌ساز و مخاطب‌ساز کنیم، ابتدا برگزیده‌ای که شامل ۱۰۰ غزل حافظ است، با ۳۳ قطعه عکس رنگی که غالباً از طبیعت گرفته شده است، منتشر کرده‌ایم. این عکس‌ها را از میان ۵۰۰ قطعه عکس انتخاب کرده‌ایم، اگر این طرح موفق شود به سراغ طرح کل دیوان خواهیم رفت. طبق محاسبه‌ای که کرده‌ام، حجم خیلی بی‌اندازه‌ای پیدا نخواهد کرد و عکس‌های رنگی آن ۶۰ درصد خواهد بود.

عنوان «چشمه خورشید» را چرا برای این مجموعه انتخاب کرده‌اید.

از خود حافظ گرفته‌ایم که می‌گوید:
گرچه گرد آلودم فغم شرم‌یاد از همت
چند نوبه گزیده‌اشتم که از ترکیب‌های حافظ بود.

دوستان بیشتر چشمه خورشید را پسندیدند. هم‌زمان با نشر این مجموعه، یک کتاب تحقیقی نیز به قلم کاروانی حسن لی تحت همین عنوان منتشر شده است.

ما کاملاً بی‌خبر از آن کتاب، این اسم را انتخاب کرده‌ایم. ما هنوز استیم اسمی تکراری انتخاب کنیم. مطمئناً آقای حسن لی هم معتقد به چنین چیزی هستند. این به ضرر هر دو ماست که یک اسم تکرار باشد.

درباره چگونگی گزینش این غزل‌ها و تصحیح آنها بگویید.

یک دهه پیش نیز یک گزیده شامل ۲۰۰ غزل را از طریق نشر سروازید منتشر کرده‌ام که در آنجا معیارهایم را نوشته‌ام. ارزش ذاتی شعر، معانی، تجربه مندی و ربط به زندگی را ملاک قرار داده‌ام و همه پسندید. در اینجا محدودتر عمل کردم. برای آنکه می‌خواستم همراه عکس منتشر شود، یک غزل عرفانی متناسب برای چاپ نفیس و همراه با عکس طبیعت نیست. در این صورت بهترین غزل‌ها را از هر نظر انتخاب نکردم. بلکه غزل‌های طبیعت‌گرایانه و زندگی‌گرایانه را انتخاب کرده‌ام.

عکس‌ها را چگونه برای چشمه خورشید انتخاب کرده‌اید؟

عکس‌ها از حسین هنریاری است. او سه چهار دهه تجربه کاری دارد. حسین هنریاری برای دلتش عکاسی می‌کند و در واقع خیلی کربانه و با گشاده‌دستی و گشاده‌روی عکس‌های چشمه خورشید را در اختیارمان گذاشت. من در انتخاب آنها دخالتی نداشتم.

چه مخاطبانی را برای این کتاب در نظر گرفته‌اید؟

مخاطب این کتاب تمام کسانی هستند که از شعر، حافظ، خوشنویسی، طبیعت، عکاسی، چاپ نفیس و جدید خوششان می‌آید. بنابراین مخاطبان وسیع‌تری را برای این منظور در نظر گرفته‌ایم.

شما برای مستند بودن اشعار زحمات زیادی را متحمل می‌شوید، این بار در این زمینه چه کار کرده‌اید؟

۹۲ غزل در این گزیده از تصحیح دیوان خدخالی گزینش شده‌اند. نسخه خطی معروف خدخالی مربوط به سال ۸۳۷ هجری قمری است. همچنین دو نسخه فعلی دیگر نیز مدنظر بوده‌اند که یکی نسخه بادلیان (۸۳۳-۱۰۰۰ ق) دیگری نسخه دانشگاه پنجاب (۸۹۲-۱۰۰۰ ق) است. دیوان حافظ را تاکنون چهار بار تصحیح کرده‌ام که با هفت نسخه چاپی دیگر مقابله شده و چاپ پنجم آن در بازار موجود است. تفسیر بنده از این کار نهایی است و هیچ جابه‌جایی در آن صورت نمی‌گیرد.

آیا قیمت فعلی آن برای مخاطبان کتاب مطلوب است؟

قیمت عالی است. با توجه به مرغوبیت کاغذ، طرح جلد و تزئینات این کتاب باید گفت که بهترین مصالح چاپی امروز ایران برای آن به کار گرفته شده است. بازه در صد تخفیف هم برای فروش آن در نظر گرفته‌اند که با این وجود کاملاً مناسب خواهد بود.

درباره کارهای بعدی‌تان بگویید.

۲۰۰ غزل از مولانا جبروینجی عابدی (لوتوس) که خیلی خوب و مناسب است، تحت عنوان «سلسلم آرزوست» در بهار ۸۶ منتشر می‌شود.

این کتاب طرحی است برای چاپ نفیس و متفاوتی از دیوان حافظ که قیمت آن هم متعادل باشد. چشمه خورشید از نظر تزئینات و آرایه‌ها با آنچه در کتاب‌های نفیس تاکنون دیده‌ام، کاملاً فرق می‌کند.



مهرتوش خان محمدزاده

شهر اصفهان به اوج خود رسید یکی از مهم‌ترین مکتب‌های هنری در نگارگری ایرانی محسوب می‌شود. رضا عباسی از بنیان‌گذاران اصلی این مکتب نقاشی در اصفهان بوده است. نگارگری ایرانی از نکات ظریف و موشکافانه‌ای تشکیل می‌دهد که مکتب نقاشی اصفهان نیز از این امر بی‌بهره نبوده است.

دکتر اصغر جوانی، مدرس دانشکده هنرهای تجسمی اصفهان در کتابی با عنوان مکتب نقاشی اصفهان به بررسی دقیق این مکتب هنری در نگارگری ایرانی و زمینه‌های ظهور و بروز آن در دورهٔ خاصی از تاریخ هنری این مرزوبوم پرداخته است. در این کتاب ضمن بررسی علم‌مآلان نقاشی قرن‌های نهم بازادهم هجری به بررسی زمینه‌های شکل‌گیری مکتب اصفهان در دو قلمروی علم‌مآلان اندیشه که بررسی مکتب فلسفی اصفهان و حکمت متعالیه لاحدسادت و دیگر مساجد هنری، یعنی عوامل صوری و ظاهری آثار هنری که ناظر بر ریخت‌شناسی، گونه‌شناسی و ترکیب‌بندی آثار نقاشی نیمه اول قرن یازدهم هجری در شهر اصفهان است، پرداخته شده است.

اصغر جوانی در خصوص علم‌مآلان و ظهور آن در مکتب نقاشی اصفهان گفت: علم‌مآلان ناظر بر طیفه‌بندی است که حکما و عرفای اسلامی از علم دارند که در واقع علم را به علم موقول، علم مآلان یا مثال و علم محسوس تقسیم‌بندی می‌کنند.

وی افزود: در نقاشی ایرانی به ویژه در اوایل دوران صفویه و تیموریان فضای در آثار خلق می‌شود که ناظر بر علم‌مآلان است یعنی نه علم موقول است و نه محسوس بلکه سیدفلسفی از این‌دو را در بر می‌گیرد که در واقع علم بحث خفیه‌م‌بودد به مکتب نقاشی اصفهان را فراهم می‌آورد.

مؤلف بنیان‌های مکتب نقاشی اصفهان در این کتاب این سوال اساسی را مطرح می‌کند که آیا علم‌مآلان در این مکتب همان‌گونه مطرح است که در دوره تیموریان و

صفویه مطرح بوده و یا چیزی متفاوت از آن بوده است؟

درخصوص زمان شکل‌گیری این مکتب نقاشی باید گفت، این مکتب از اواخر قرن دهم هجری پایه‌هایش گذاشته می‌شود و در نیمه اول قرن یازدهم هجری به شکوفایی می‌رسد و در اواخر قرن یازدهم کم‌کم روزه‌افول می‌رود.

در کتاب مکتب نقاشی اصفهان، این مکتب حاصل تحولات در نهاد اندیشهٔ دین‌الحکومت (سیاست)معرفی شده که از ابتدای تأسیس سلسله صفویه در شهر تبریز پدیدار آن کاشته می‌شود و در عصر شاه‌عباس اول در اصفهان به بار می‌نشیند.

مدرس دانشگاه هنر اصفهان از ویژگی‌های مهم این مکتب نقاشی در اصفهان عصر صفوی را بیان‌علم واسطه با گرایش روبه‌سوی علم محسوس مطرح می‌کند برخلاف علم‌مآلان در نقاشی دوره قبل که به‌سوی علم معنوی محض گرایش داشت.

جوانی زمینه‌سازان این مکتب را سه مقطع یا گروه معرفی می‌کند که شامل علی‌اصغر کاشانی،پایرزضا عباسی، محمدی مصور،شیخ محمد وحیب‌الله‌مشهدی می‌شوند.

رضا عباسی در واقع از بنیان‌گذاران مکتب نقاشی اصفهان بوده که شاکردین‌وی از جمله معین مصور، محمد

مؤلف «بنیان‌های مکتب نقاشی اصفهان» در این کتاب این سوال اساسی را مطرح می‌کند که آیا علم‌مآلان در این مکتب همان‌گونه مطرح است که در دوره تیموریان و صفویه مطرح بوده و یا چیزی متفاوت از آن است؟

اصغر جوانی از کتاب «مکتب نقاشی اصفهان» می‌گوید

اندیشه افلاطون روی بوم

قاسم، افضل الحسینی، محمدعلی و شفیع عباسی از ادامه دهندگان راه او بودند.

مؤلف در بخش دیگری از این کتاب به دلایل فرهنگی، سیاسی و اجتماعی و فکری و اندیشه‌ای اشاره می‌کند که باعث شد این مکتب هنری با این شیوه و سبک و سیاق ادامه پیدا کند. در واقع علم‌مآلان در مکتب نقاشی اصفهان با گرایش به سوی علم واسطه چند دهه به‌طور کامل توسط اندیشه‌های واقع‌گرایان یا نیک‌بر آثار اسپیک نقاشی اروپا به روش هنری کلاسیک‌مآلونی حتم می‌شود.

مدرس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر اصفهان در مساجد صوری، خصوصیات مکتب نقاشی اصفهان را دارا بودن مضامین همچون جوانان، کشاورزان و دستفروشان، جوانان خوش‌لباس و یا شاهزادگان عنوان کرد و گفت:ویژگی‌های مهمی همان طیفه علمه‌ورنگه،اشکافه از یک‌پیکرها یا یک‌برگه‌ای از نشانه‌های مساجد ظاهری این مکتب نقاشی محسوب می‌شوند.

رضا عباسی برای جانمایی وازگان و زبان هنری پیکره‌های کهن سال، میان سال و جوان‌سال هر گروه را با مفهومی مورد بررسی قرار داده است. پیکره‌های جوان او دارای سیمای جذاب و مات هستند.بالمنگب میثالانان را می‌توان فعال و در حال کار تصویر کرد. کهنسالان او عاطفه و احساس و گذشت زمان را نشان می‌دهند. آنها وقتی که در کنار جوانان تصویر می‌شوند نماینده عقل و خرد هستند.

همچنین در کتاب مکتب نقاشی اصفهان» یکی از دلایل مهم گرایش به این نوع روش هنری یعنی گرایش به واقع‌گرایی در آثار، کاربرد عقل و حدود آن است که در عصر شاه‌عباسی در اصفهان مورد توجه دانشمندان و هنرمندان گسترده می‌شود.

کتاب «بنیان‌های مکتب نقاشی اصفهان» در چهار فصل کلی تألیف شده که شامل مروری بر مساجد

گام اول

رسول آبادیان

این هفته با میدی معارف سربازیده مجموعه شعر «بر که مبتاب»

زیرو بوم نخستین سروده‌ها

مهدی معارف متولد ۱۳۴۴ و دانشجوی سال آخر رشته برق در دانشگاه تهران است.

او این مجموعه شعر این شاعر جوان که با اواهمیای های مستقیم علی موسوی گرامرودی به چاپ رسیده گرچه به طور طبیعی و آنگونه که خاص آثار اوله است دارای زیر و بم‌هایی است اما در کل کاری است قابل قبول.

اولین مجموعه شعر شما یعنی برگه مهتاب تلاشی است در زمینه شعر نو که البته از فنون شعر کلاسیک هم بی‌بهره نمانده است، این ناگفته شما بر شعر کلاسیک رویته در چه عواملی دارد؟
حقیقت این است که من همیشه به شعر به چشم یک هنر نگاه می‌کردم که جنبهٔ اجرایی هم در بست و هنر امری است که باید به وسیله شعر و گوشش و استماع آن را کسب کرد و وقتی این توانایی به سطح خاصی رسید انسان می‌تواند احساسات و عواطف خود را بر آن سواک کند و به مخاطب ارائه دهد به بیان دیگر شعر در چشم من درست مانند نقاشی یا موسیقی است که یک موسیقیدان به مرور زمان توانایی خاص‌تری در نواختن ساز به دست آورده است که یک انسان عادی و بدون تمرین نمی‌تواند آن

نگار از التمام دهخدا، در حوزه شعر، روزن شعر ایوان بسیار مهمی به شمار می‌آید.

که می‌تواند شعر را از این جنبه فنی کند، به صورت کلی من سرودن شعر موزون بود با کلاسیک و بیشتر ترجیع می‌دهم، البته ناگفته این نکته ضروری است که وزن شعر تنها یک عامل است و عوامل دیگری مدغم هم وجود دارند که یک کلام را به صورت شعر درمی‌آورند و ممکن است شعری، وزن نداشته باشد یا اصلاً حا سبیده باشد اما بسیار هم شعری فوری باشد.

نکته ای که در مجموعه شعر شما بیشتر رخ می‌نمایاند یک نوع علاقه به شاعران سنتی به خصوص اخوان ثالث است و حتی عنوان کتاب شما هم یادآور یکی از جنوخرسروانی‌های این شاعر است، آیا ارتباط خوبی با این شاعر دارید یا خیر؟

حیب من بسیار بسیار قیل از اینکه بخوام شعر بگویم، با مطالعه اشعار شاعران معروف و از دنیای شعر شدم و به شدت هم خوسب این دنیا شدم و میان این شعر را شاعرانی بودند که تا حدی تاگه تالی بسیار شعری روی زبان شعری من گذاشتند. هر کدام از این اسامید دارای اشعار بسیار بسیار خوبی با ویژگی‌های خاص خودشان هستند، من چون هم علاقه بسیار زیادی به این شعری معاصر داشتم در بسیاری از سروده‌هایم ناخودآگاه در فضاهای این شعر قدم برداشته ام که دقیقاً همان ارتباط بسیار خوب با آن شاعران است که شما گفتید، اما

معتقدم که هر شاعر باید به مرور زمان زبان خاص خود را پیدا کند و من هم تلاشی می‌کنم تا زبان ایده‌آل و منحصر به فرد شعری خود را شکل بدهم.
آیا پیش زمینه‌ای که قیل از چاپ کتابتان در ذهن داشتید بعد از چاپ به واکنش پوست یا خیر، یعنی اینکه چاپ این کتاب تا چه اندازه روح شما را راضی

کرد؟

من قیل از چاپ این مجموعه بسیار مشورت کرده بودم و تقریباً پیش‌زمینه کافی از چاپ کتاب شعر داشتم و همین پیش‌زمینه هم دقیقاً به توقع پوست و آن هم نامآسان بودن وضعیت شعر در جامعه که دلایل بسیار زیادی دارد که اینجا مجال گفتش نیست، اما در مورد این سوال که چاپ کتاب تا چه اندازه روح من را راضی کرده است، بالاخره من به چشم قدم اول به این کتاب نگاه می‌کنم، شاید در زندگی شعری فراز و فرودهای زیادی داشته باشم یا نداشته باشم، هر چه که باشد، برگه مهتاب اولین قدم رسمی ای بود که روزی برداشتم.

چاپ کتاب اول چند از شدت و ضمف‌های احتمالی با مشکل بزرگ‌تری چون دیده شدن و مسائلی از این دست روبه‌روست، به گمان شما چگونه باید این قضیه را مهار کرد و چگونه باید به کشف استعدادها واقتضی؟

حقیقت این مشکل برای اکثر نویسنده‌هایی که تازه کارشان شروع کرده‌اند و در هر ژانری هم کار می‌کنند وجود دارد، اما در زمینه شعر این مشکل خیلی بیشتر است و شاید بتوانم بگویم راه خاصی برای مه‌آلان وجود ندارد، جز اینکه شاعر خودش سعی کند خودش را بشناسد. البته من همیشه اینطور فکر می‌کنم که یک اثر هنری اگر واقعاً از اصالت برخوردار باشد و فوری باشد بالاخره مخاطب‌های خودش را پیدا می‌کند. در زمینه شعر و ادبیات می‌شود اینطور گفت که آنچه از دل برآید، بر دل نشیند!
ظاهرآثرهای شما قیل از چاپ توسط آقای گرامرودی حک و اصلاح شده‌اند، واکنش‌هایی‌های ایشان تا چه اندازه شامل حال شما شده است؟
نقد من قبل از چاپ یک‌بار کل اشعارم را برای ایشان فرستادم و ایشان بسیار تعلیم کردند و اشعارم را مطالعه کرده‌اند، افرادی بودند که از دستم در رفته بود و گوشه کردند بعضی‌ها هم از نظر مفهومی ایراد داشتم را خاطر نشان کردند و حتی برای بعضی از ایرادهای شعری من معادل‌هایی هم پیشنهاد کردند، اما از اینها بیشتر محنتی بود که در جلسه بعدی که حضورشان رسیده به من ابراز کردند که واقعاً برای من بسیار فورت‌قلوب بود و همین جا از این شاعر توانمند و وارسته کشورمان بسیارمگوارم.

شماره ۷۵ خنشه ۱۸ فروردین ۱۳۸۶ ۲۱



اندیشه از قرن‌های نهم بازادهم هجری، زمینه‌های شکل‌گیری مکتب نقاشی اصفهان، پیروان سبک نقاشی رضا عباسی و تجزیه و تحلیل و نتیجه‌گیری می‌شود. همچنین پایان بخش این کتاب را تصاویری از نقاشی‌های متعلق به این سبک هنری تشکیل می‌دهند که ما را با فضای این آثار، خاطرات به کار گرفته شده در آنها و اندیشه‌هایی که در یک درک هنری به عبیت رسیده‌اند، آشنا می‌کند.

دکتر اصغر جوانی، مؤلف، مدرس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر اصفهان و عضو هیئت علمی این دانشگاه است که به تازگی اولین کتاب خود را با عنوان «بنیان‌های مکتب نقاشی اصفهان» در ۱۳۸۴ تصفه تألیف و توسط فرهنگستان هنر به انتشار رساده است. همچنین این مؤلف کتاب دیگری با موضوع دیوارنگاره‌های عصر صفویه در اصفهان با عنوان «جهان‌سوزنده هنر دست‌انشر دارد که به زودی از سوی فرهنگستان هنر منتشر خواهد شد.



سیروس غفاریان

دو شماره گذشته بخش اول مقاله بایسته های مطالبات تاریخی از سیروس غفاریان - تاریخ بوزه و روزنامه نگار پیشکسوت - از نظر ثان گذشت اینک بخش دوم مقاله

روان شناسی عزایتست از بررسی رفتار انسان ها در رابطه با خود و دیگران این علم شاخه‌های زیادی دارد که یکی از آنها روان شناسی اجتماعی است که حالات روانی فرد را در جامعه مورد تحقیق قرار می دهد. «آرنولد توین بی» مورخ معاصر انگلیسی در بین عوامل مؤثر در سیر تاریخ بشر از نقش انسان های بنده، افراد آفریننده و مسخیت می کند. او در بررسی های تاریخی خود از ژورنالیستفاده در روان شناسی شخصیت ها می گوید. همیشه بین افراد و جامعه تاثیر متقابل وجود داشته و همین تاثیرات باعث ایجاد تحولات اجتماعی و در تحلیلهای بنده پدیده های تاریخی گردیده که در تاریخ جهان آشکار است.

پلوتارک در کتاب حیات مردان نامی، شرح زندگی بزرگان سیاست و زمامداران و مردان برجسته را تجزیه و تحلیل کرده و اگر به درستی مطالعه شود می بینیم که در واقع وضعیت رفتاری و روانی آنها را بررسی کرده است. ما می دانیم که اخلاق و آداب و رسوم ملت ها جزئی از

بشری تا حدی آرام شد. در جنگ‌ها اصول جنس‌ردي حاکم بود. ممکن بود که قوم غالب بر قوم مغلوب رفتاری اخلاقی داشته باشد.

زمانی که اخلاق ملت‌ها از جانب حاکمان آنها بایرخی از نظر به پروازان تغییر کرد و وجدان اخلاقی فراموش گردید، باعث بروز جنگ‌های خاتمان بر انداز شد و مسیر تاریخ بشر را به ضرر انسان‌ها تغییر داد. اخلاق زاپنی از قدیم‌ترین زمان تا آغاز جنگ جهانی دوم مبتنی بر این ششینده بود که امپراتور را فرزند خدایان می دانست و باید هر زانی به هر صورت از او اطاعت می کرد. این فکر بر مفرع هر زانی وجود داشت که مردم از این پدیده امپراتوری آسیایی بزرگ را تشکیل دهد. سدهایستان باید از آنجاسته شود. به حسب در برتری زوادی زمین‌ها باشد که دولت‌های آلمانی در اواسط قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم از نظر اخلاقی رفتاری بسیار خشن را برای نوادهای دیگر تبلیغ نمایند. حاصل غرور بیجا در این باعث شد که پس از کشته شدن هرازان سرزاز و عثمان کامپیکاز، ده شهر هیرودیشیا و تالکالی را با بلب نامی تبدیل به خاکستر کردند و کشور آلمان بر اثر بمباران شدید متفقین مانند زمین‌شخم زده ویران گردد.

سرن متفقین، اخلاق ماکیاول گونه خویش را بروز داده و در ظاهر برای اجرای عدالت در نورتیرگ داد کاهی بر



روان شناسی آنهاست. اوثر «مورخ عصر لونی چهاردهم که در عین حال فیلسوف نیز بود، می گفت که تا زمان او تاریخ اروپا چیزی نیست جز فهرست طولانی از وصلت بین خاندان پادشاهی، شجره نامه شاهان و القاب آنها که موراثت بزرگ را در چشمه خود غرق می کند و مضامینه، آداب و رسوم، رفتار و اخلاق ملل فراموش شده است. او رساله‌ای در باب اطمینان و دلیل ماثرتست و قبل از انقلاب کبیر فسه خاندان بیون را در تاریخ بیرون گردیده و اکثر عدالیسم زین کوپ در کتاب تاریخ در ژرژ اووثر و روح ملل جهان گردان می خلدون مورخ بزرگ اسلامی قرن ۱۲ میلادی عملاً بیانگر آنکه باعث جهش ترقی ملت‌ها شده. نام می برد و از جمله یکی از این عوامل را وضعیت می داند.

عصیت منعی تعصب و سلبیاری کورگورانه نمی دهد. مانند منظر از عصیت جسمانی اجتماعی است که در زمان مابه درک متقابل از یکدیگر (تعامل) عمیر می شود و در روان شناسی اجتماعی سپس جامعه شناسی مطرح می گردد.

فخلاق و تاریخ

اخلاق، عزایتست از بررسی برترین کردار، به قول ملل دولت مورخ معاصر آمریکایی در کتاب درس‌های تاریخ اولین اخلاقی بدان معنی تعبیر می کند که ناگزیر هستند با شرایط تاریخی و محیطی ارتباط داشته باشند. انسان اولیه که در عصر تاریخی شکل زندگی می کرد، به هیچ اصل اخلاقی معتمد نبود و انسان در آن دوره ناگزیر بود که هر دم آماده تعاقب و جنگ و کشتن باشد. همین که شکاری می گرفت تا آمیزش حد فرقیت معده اش می خورد و زمانی که پیامبران الهی آمدند مردم را به اخلاق حسنه ترغب نمودند، جامعه

بایسته های مطالعه تاریخی - بخش دوم

علوم در میهمانی تاریخ

دربار پلوتارک نوشتند که او تاریخ را تا حدی فدای اخلاق کرده است. زیرا در تاریخ خود بیشتر به اخلاق پرداخته تا سیاست و حکومت.

اخلاق و طرز برخورد پیامبران و برگزیدگان الهی از حضرت ابراهیم(ع) تا حضرت محمد(ص) او آثاری که اخلاق و رفتار آنها بر اجتماعات زمان خوشان گذاشته، فصل عظیمی از تاریخ بشر را تشکیل داده است. حتی تعلیم اخلاقی پیشوایان اخلاقی غیر الهی مانند مابده و آگستوس- مسیر تاریخ شرق آسیا به یوزه، چین، هند، نپال، برمه و یتنام را تحت تاثیر خود قرار داده است.

دین و تاریخ

دین بیشترین سهم را در تاریخ بشر داشته است. ویل دورانت در درس های تاریخ و فرهنگ در رابطه دین و تاریخ صحبت می کند می گوید، حتی روح شکاک هم فروتنانه در برابر دین عظیم می کند. زیرا می بیند که دین از هر سرزمینی برای تیره پختان و رنج دیدگان و محرومان و ساخوردگان تسلاهی فوق طبیعی آورده است. معلمان و پدران و مدران را در تادیب جوانان یاری کرده است و مطربترین زندگی ها را معنی و شگوه بخشیده است.

حضرت محمد(ص) می فرماید: العلم، علمان، علم الایمان و علم الایمان، با توجه به این فرمایش می توان درباره فایده تاریخ صحبت کرد. هم آشنایی با عقاید و ادیان حاصل می شود و هم می توان درها و گر فزاری های که در زندگی پیش می آید، از روی آن و با توجه به تجارب در زمان رفع و درمان کرد. در واقع با این دین و فایده عمده قدما می خواستند تاریخ را هم مرادف علم ادیان بخوانند، هم در ردیف علم ابدان بدین سبب شناخت ادیان و عقاید در نزد قدما اهمیت پیدا کرد. از مورخان دنیای اسلام کشانی مانند ابوالحسن مسعودی، ابن واضح و یعقوبی و ابوریحان بیرونی به عقاید و ادیان توجه داشته اند. چرا تاریخ را به عقل ابدان علم طایفه کشنه کرده اند؟ این جهت که اطمینان بسیاری برای گذشتگان دستور کار برای خویش می سازند، اخیر و قبل تاریخ نیز از حوادث گذشته سرمنشی می گیرند و از آنچه در دوران گذشته از آن احتراز کرده اند، احتراز نمایند. این همان فایده است که یونانی ها از آن به عنوان عملی (پراگماتیگ) یاد می کرده اند. قرآن که کتاب دینی مسلمانان است براسات از موضوعات تاریخی از است ها و ملل مختلف و زندگی پیامبران و تماماً درس عبرت بوده است. کتاب مقدس که شامل تووات و التحیل است حاوی تاریخ بشر از زمان خلقت آدم(ع) تا زمان حضرت عیسی(ع) است.

اکثر فیلسوفان مسیحی هر بر این نکته تاکید داشته اند که کسی تاریخ را می فهمد که عقاید هر دور را بداند و بدین روش شناختد. در طول تاریخ بشر به موازات همه تحولات خطی تحولات دینی به وضوح پیوسته. دین در طول تاریخ اقتدر اهمیت دارد که گروه پیوسته معاصر انبیا می گوید آنچه که در سرتاریخ اثر عمده دارد مذمت الهی است. می بردن به این مثبت، به وسیله شناخت دین امکان پذیر است. اضافه می کند که غرض از هر دین مانند هر اثر بزرگ هنری یک چیز است و آن کمک به درک مغفول حیات است. او عقیده دارد که ادیان الهی تاثیر مستقیم در تاریخ جهان داشته است. می بیند است که از تولد نوین بی مورخ معاصر در علاج تمدن غرب و تاریخ اروپا تا توسل به معنویت دینی می داند.

نژاد و تاریخ

نژاده معنی گروه نژادی از افراد انسانی است که بین اعضای آن شباهت های باهنی گوناگونی مانند شباهت قد، شکل و حجم جمجمه و رنگ می پوست موجود باشد. اعتقاد به برتری نژاد در تاریخ بشر به روزگار تمدن یونان و روم باستان می رسد. اسطوخارن علامی و بردگی با بر حق می داند و افلاطون و غیره پلوتان و روم باستان یونانیان و رومیان را از نژاد برتر بر یونانی و رومی را برتر (وحشی) می خوانند. افلاطون حتی می گوید: خداوندان را شکر می کنم که یونانی فریاد، شدم نه بر سره از این رو در روند تاریخ فلسفه نژادپرستی، (راسیسم)



به وجود آمد.

در اوایل قرن نوزدهم فیلسوف نژادپرست فرانسوی به نام کوینیو رساله‌ای در باره پارابری نوادهای انسانی نوشت. در این فلسفه، نژاد از به برترین نژاد معرفی شد. در آلمان فیلسوفانی مانند هگل، و، تراپیکه، «اسپال آنتینگر» و هگلنس گوثر اظهار داشتند که رسانی به نژاد از منسیره شده است و این نژاد باید سکاندار اروپا و جهان باشد. از جانب دیگر در فرانسه نیز فیلی از آنکه گوینو افکار نژاده گانه خود را بیان کند، ناپلئون امپراتور فرانسه به سبک اشار نامه، در فرانسه تاجگذاری کرد و انگیزه او از فوختاح در اروپا و رسیدن به مسکو نمایانگر این تئوری بود که فرانسه مانند زمان شارلمان باید همه اروپا را زیر سلطه خویش داشته باشد از جانب دیگر ابروسکین، نویسنده قرن نوزدهم انگلستان که آتش تشریح جنگ اول جهانی در مطالعه جوان انگلیس قرار می گرفت، می گفت که انگلوساکسون‌ها از ملل دیگر متمهذترند. انگلستان باید برای همه دست مصلحت داشته باشد. هر سرزمینی را که متوزک کند، تصاحب کند. کلیت ابداع خود او در آنجا یگانه و به به آنها پاد دهد. که هدف از استیلا بر سرزمین‌ها افزایش قدرت انگلیس است. متفلسف المان بر ویلهلم دوم، نیز می گفت که ملت آلمان در زیر این افباب، احتیاج به سرزمین‌های دارد که فضای حیاتی او را تنمین کند. امپراتور آلمان تحت تاثیر فلاسفه نژادگرای آلمان چنین اظهاراتی می کرد زیرا علاوه بر فلاسفه‌ای که از آنان نام بردیم یافته، فیلسوف آلمانی زادگار، در ۱۶۵ سال قبل از هینریش ایشلار از عنوان کرد که اهتمام جهان بر تمدن‌ها و ملل افکار شبیه شعر هینر بود که می گفت آلمان با اثر همه، افکار فاشته در شکل مثر افناد و این فیلسوف در بیان فلسفه تاریخ خود این نظر به را گنجاند که تمام جهان باید، جاده تصادف و تمدن است. جز آلمان تنها آلمانی‌ها هستند که شغل تمدن بشریت را به پیش خواهند برد و بر این اساس اظهار داشت که این جز تاریخ است که آلمان به چنین چنین برتری می برد. او تاریخ جهان را به دوره به دوره به شرح زیر تقسیم کرد:

۱- دوره شرقی ۲- دوره کلاسیک ۳- دوره ژرمنیک. او می دانستد، فلسفه، توحه از راهی روئیده و حتی اساتین بر اروپای شرقی جنبش انسان‌گرایسیسم بود.

ردیپ بیان اسلاسیسم، پان ژرمنیسم بود که هینرل برصمدار آن بود و در کتاب نویم، دولتمواری نوازی خود سوم هراول سلطی خواهد کشید. زیرا جراتیج چنین مفاد کرده است و می جدید که پیش از دوره اسلاسلو که تغییر می توان به جرحت گفت که اکثر جنگ‌ها و تغییر مرزهای جغرافیایی در اثر اعتقاد به نژادپرستی بوده است. جدید که در دو جنگ اول و دوم جهانی، ایدئولوژی نژادپرستی(در روند تاریخ بشر به جای ساندگی چه روانی‌هایی به وجود آورد.

پرتو نویی در نوشتار شهید مطهری

مهرچرامرد



شده از جانب آن حضرت پر داخته است.

در فصل اول این کتاب مباحث اقتصادی مانند خداشناسی، آفات تین، شرک و مریات توحید، قرآن و اهمیت آن، حدیث‌های نقلین و منزلت حقیقت مرگ و... آمده است و از ۲۳ حدیث آن حضرت استفاده شده است. مباحث اجتماعی چون جایگاه عدالت، قداست دفاع از حق، نفی امتیازطلبی، برهیز از کج اندیشی و دزدگرای، اهمیت امر به معروف و نهی از منکر، قداست ازدواج و شعر متعهد، همبستگی و برهیز از تعصبات قومی و نژادی و... در بخش بعدی این کتاب دیده می‌شود و از ۵۲ حدیث نبوی بهره گرفته شده است.

فصل سوم یا ذکر ۲۳ حدیث از پیامبر اسلام(ص) به مباحث اخلاقی مانند ساده‌پسینی، اعتدال در عبادت، اخلاص، اساس رسنگاری، آسان‌گیری بر مردم، قضاوت وجدان، کرامت و عزت نفس، بهترین هشتادتن و... اختصاص دارد.

آخرین فصل در باب مباحث فقهی و احادیثی از پیامبر اعظم(ص) دربارهٔ حجاب، وجوب فرآگیری علم و مسئله ارتزاق اول علم، نگاه به نامحرم، طلاق و شامل ۱۲ حدیث نبوی می‌شود.

حسین احمدی در شرح مفهر بر احادیث نبوی۴ احادیث مزبور را با تفسیری چون: تفسیر عیاشی، اصول کافی، تفسیر صفای، میزان الحکمه، نصح الافصح، سنن ابی داوود، بخارالانوار، سیره ابن هشام، جامع الصغیر، وسائل الشیعه، مکرم الاخلاق و... انطباع داده است.

انتشارات باقوت این کتاب را با قیمت ۱۲۰۰۰ تومان در ۲۵۶ صفحه و پنج هزار نسخه به بازار کتاب ارائه کرده است.

آوان‌های نینوا

محمد رضا علی پور



دکتر محمدرضا سنگری کتاب جدید خود را با اقتباس از سروده مرحوم سید حسن حسینی «راز ریشه نامیده است».
راز ریشه مجموعه‌ای از دستاوردهای دو همایش ادبی و هنری عاشق‌روست که طی سال‌های ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ برگزار شد. در ضمن آثاری از شاعران برجسته معاصر مانند علی معلم وعلانی سیدعلی موسوی گرامرزده سید پایانکی رند در این کتاب گردآوری شده‌اند.این مجموعه شعر عاشورایی حاصل همکاری رودله سوادای و حسن حادورویزایش مصطفی معاش خراسانی است و سه فصل کلی (مطلع) دارد.بخش نخست به گزیده‌های از شعر عاشورایی می‌پردازد و مطلع دوم به گزیده شعرهای عاشورایی کودک و نوجوان اختصاص یافته که نشان از توجه نویسنده به پرورش فیات این گروه‌ست به شیوه‌های صحیح دارد.

آخرین قسمت نیز شامل گزیده شعرهای عاشورایی شاعران نوجوان می‌شود. این اشعار در قالب‌های غزل،مثنوی،سپید وریاضی دسته‌بندی شده‌اند. نکته جالب توجه این است که شاعران، از استان‌های مختلف انتخاب شده‌اند و می‌توان این کتاب را نمونه‌ای از شعر اخیر کشور دانست.

در مجموع ۷۸ شعر از ۵۷ شاعر در کتاب مجموعه شعر عاشورایی «راز ریشه» گردآوری شده است. دفتر پژوهش‌های ادبی مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و موسسه پژوهشی ادب و هنر دینی در تولید این کتاب نقش داشته‌اند.

مجموعه شعر عاشورایی راز رشد در قطع رقعی و ۱۷۷ صفحه با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده و با قیمت ۱۷۰۰۰ ریال عرضه شده است.

از وحدت وجود تا وحدت شهود

صدیقۀ سماوی

عرفان و فلسفه همواره از اصطلاحات و مفاهیم پیچیده و چند معنایی آکنده بوده است. در دفتر اول کتاب «مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی» که درباره وحدت وجود و وحدت شهود است چنین می‌خوانیم: «اساس عرفان اسلامی در طریقت وحدت وجود است و در غایت و حقیقت وحدت شهود.»

به همین سبب دکتر حسن بلخاری قمی در این کتاب سعی در شفافیت لغوی و معنایی دو اصطلاح «وحدت وجود» و «وحدت شهود» کرده است. چنانکه وی در مقدمه هدف از این نوشتار تا تحلیل و تبیین اصطلاح وحدت وجود، تعبیر متفاوت آن، حضور آن در فلسفه شرق و غرب به ویژه در عرفان و حکمت اسلامی و تمایز آن با وحدت شهود معرفی می‌کند. دفتر اول این مجموعه به تبیین اصطلاحات و لغت‌های این ادای می‌پردازد در فصل اول با عنوان کلیات رویکردهای مختلف در بحث وحدت وجود، دیدگاه‌های تجربی مختلف عرفا در رسیدن به وحدت وجود و آقایی یا وحدت وجود انفسی و مابنی و منشأ اعتقاد به وحدت وجود برای ریع اختلاف‌های موجود بین فلاسفه عرفان بررس شده‌اند.

فصل دوم کتاب به وحدت وجود در هندوسیم می‌پردازد. سومین فصل به وحدت وجود در زبان و ذهن غربیان شامل فلسفه یونان و مسیحیت اختصاص یافته و نظرات رواقیان مانند افلاطونیان و از اطللس تا افلاطون را در کنار آگوستینوس، اسکوتوس، افهاتر، روزو، تراژ، دلاکروت و اسپینوزا مورد بررسی قرار گرفته است.

وحدت وجود در حکمت و عرفان اسلامی و تشریح دیدگاه افرادی چون شیخ انراق، محی‌الدین ابن عربی، مولانا و ملاصدرا فصل چهارم این کتاب را تشکیل می‌دهد. در فصل پنجم می‌توان وحدت شهود را با توجه به نگرش علام‌الدوله مستمائی و شیخ احمد سرحدی مطالعه کرد. نویسنده در آخرین فصل نیز به تجلی، ظهور، ظل و پرتو به عنوان حلقه وصل حق و خلق در عرفان و حکمت اسلامی نگرشسته است و تعبیر آن را در قرآن و اندیشه عارفان و فلاسفه ذکر می‌کند. بلخاری در پایان دفتر اول به ذکر نتایج نهایی تحقیق خود پرداخته است.

دفتر اول مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی با موضوع وحدت وجود و وحدت شهود زیر نظر پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی تهیه شده و انتشارات سوره مهر آن را در شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و قیمت ۳۷۰۰۰ ریال عرضه کرده است.

دولت پیامبر چگونه تشکیل شد

امیر حسین شرافت

ژوئیدی نویست که هدف فانی رسول خدا(ص) هدایت مردم به سراط مستقیم بوده و در این راه از ابزارهای گوناگون و شیوه‌های متفاوتی استفاده جسته است. اما در مورد اینکه پیامبر(ص) برای پیشود هدف خود در به دست گرفتن قدرت سیاسی و داشتن دولت با مشخصه‌های مورد نظر خویش در مکه تلاش می‌نمود، دلیلی در دست نیست.
صی از هجرت رسول خدا(ص) به یترب و استقرار در این سرزمین به تدریج نشانه‌هایی از توافق قابل ساکن در مدینه و اطراف برای اطاعت از رسول خدا(ص) پدیدار شد. از این زمان است که قبایل مسلمان و غیر مسلمان در مدینه به پذیرفتن رهبری پیامبر(ص) اتفاق نظر پیدا می‌کنند و به تدریج تصرفات و رفتارهای آن حضرت در برخورد با مسلمانان بومی و مهاجر یهودیان و یثیام‌های مدینه و اطراف آن نظرات پیدا می‌کنند و دارای جنبه‌های آرمانه و الزام آور و در نهایت سیاسی و حکومتی می‌شود.

کتاب «دولت رسول خداه» علی‌الله علیه و آله به تفصیل به موضع پاد شده و پیام‌های تشکیل حکومت پیامبر پرداخته و آن را از جنبه‌های گوناگون مورد بررسی قرار داده است.

نویسنده این کتاب یعنی صالح احمدعلی با اعتراف به اهمیت

و موضوع و سختی بررسی آن، با وسواس فراوان، به مراحل تشکیل دولت اسلامی پرداخته و برای پروراندن موضوع و نتیجه‌گیری، به زمینه‌ها و عوامل وری آوردن اهل یترب به اسلام و پذیرفتن آن، از هنگام پیمان اصفه نخست، تا هنگام تشکیل حکومت در مدینه می‌پردازد. نویسنده که خود سنی مذهب است و روایت تاریخ‌ها و سیره‌های حکومتی مدونوی چون سیره ابن اسحاق، سیره ابن هشام و طبقات ابن سعد و ... را به عنوان نمایانگر طباق و وقایع صدر اسلام می‌پذیرد و اشاره‌ای به دخالت حکومت‌های یثی‌آئیه و یثی عباس در تدوین تاریخ و سیره تحریف شده پیامبر(ص) و هنگام بررسی وقایع، اشارات صریح و غیر صریحی به رقابت قبایل عرب و خانواده‌های مسلمان به دروغ‌گویی یا گرافه‌گویی و میانه در انتساب به شرکت در وقایع جنگ‌ها و غزوات صدر اسلام به خود می‌کند.

وی که سال‌های نتمندی سیرت‌ت یکی از مهم‌ترین و کهن‌ترین فرهنگستان‌های جهان یعنی المحدث‌العلمی‌العربی بوده‌ان کتاب به بیان یکی از نوشته‌های سال‌های پایانی عمر و چکیده ده‌ها سال مطالعه و تحقیقات او به شمار می‌رود که سیده‌است تا در بخش‌های مختلف کتاب، وقیعی را مورد بررسی و تحلیل قرار دهد که اگرچه دیدگاه‌ها کربانه‌ایستانه جلوه می‌کند اما با پروراندن موضوع و توجه دادن به زمینه‌های فراهم‌آمده و نتایج و آثار آنها، به اهمیت و نقش آنها بیشتر پی برد می‌شود. وی با تلفیقی از موضوعات متنوع مثل زندگی مردم پیش از هجرت، نظم زندگی و تنظیمات اداری در مدینه پس از هجرت، وضعیت مخالفان، چگونگی سیخ پیروها در هنگام جنگ، مده‌ای تاریخی، شریعت و خواندنی ارائه نماید.

چگونگی گشترش اسلام در بخش‌های شمالی شرقی و جنوبی جزیر العرب از دیگر نکاتی است که نویسنده به آن پرداخته است. به طویر کلی کتاب در ۵ بخش و با این عنوان‌ین شکل گرفته است.
برترین و ندای اسلام، تشکیل حکومت در مدینه، جهاد و به‌کاربردن اسلام، گسترش اسلام در شبه جزیره عرب و نه‌ای شدن و پیمان اسلام.

این کتاب را زاهدی انصاری از عربی به فارسی برگردان کرده

و نشر پژوهشگاه حوزه و دانشگاه نیز آن را در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه عرضه کرده است.

پشت پرده دریاں پهلوی

میرم مسعود

پشت پرده خاندان پهلوی سرشار از رویدادها و ناگفته‌های مغفول و ناپیدایی است که شرح آن می‌تواند به روشن شدن برگ‌های تاریخ گذشته بینجامد.

شمس فرزندرضاخانو تاج الملوک یکی از زنان دربار پهلوی بود که برخلاف اثرش به جای پرداختن به امور سیاسی، بیشتر وقت خود را در جمع آوری مال و ثروت و امور اقتصادی اختصاص می‌داد.

مرکز بررسی اسناد

تاریخی وزارت اطلاعات در کتاب «زنان دربار به روایت اسناد ساواکه» کوشیده است اسنادی را بر اساس جنبش تاریخی گردآوری کند و تصویر اسناد مزبور را نیز در کنار نگارش‌های متن آنها - بدون تغییر در حروفچینی - بیاورد.

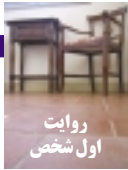
این کتاب از باورقی‌هایی در مورد اعلام، وقایع یا توضیح محتوای هر سند بهره برده است و در بسیاری از موارد در معرفی افرادی چون حسین قدسی نجفی، علی ایزدی، رستم امیر خبثاری و... از اسناد ساواک استفاده شده است.

در مقدمه این کتاب زندگینامه‌ای از شمس شامل تولد و تحصیلات، ازدواج، تربیت وی، تغییر مذهب او به مسیحیت، مسئولیت‌ها و چگونگی کسب ثروت او ذکر شده است و با چگونگی فرار از ایران و مرگش خاتمه می‌یابد.

یشتراک این کتاب به‌بخش اسناد اختصاص یافته و ارائه آن فهرست اعلام و ضمیمه‌هایی در قالب تصویر اسناد استفاده شده به این کتاب اضافه شده‌است. در پایان نیز عکس‌هایی از شمسی در کنار خانواده، در پایان و در جشن‌ها و سفرهای خارج از کشور وجود دارد.

این کتاب ۳۵۸ صفحه دارد و در شمارگان ۱۵۰۰ نسخه در زمستان ۸۵ توسط مرکز بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات به ه‌علاقه‌مندان عرضه می‌شود.

پیشخوان



قصه های کوتاه رآوی

احمدبیکتلی:داستان نویسن

چندی است مجموعه داستان آوای نهنگ را برای انتشار به نشر چشمه سپرده ام. این کتاب دربر گیرنده ۱۳ داستان کوتاه است که به نوعی روایت حالاتی را بر عهده دارند که می توان آنها را در زبان شرح کرد به این معنی که این داستان ها را نمی توان تعریف کرد بلکه باید خواند. چراکه در آنها پیش از هر چیز فرم و ساختار داستانی مد نظر من بوده است.

کتاب بعدی من آقای باغ سیب نام دارد. این داستان در اصل روایتگر نوستالژی دوران کودکی من است و بر اساس اساطیر قومی و پادها و یادواره های جادویی مردم قوام می یابد. این داستان بلند را به نشر آگه سپرده ام و تصور می کنم در آینده ای نه چندان دور منتشر شود.

به جز این دو کتاب که تقریبا کارشان تمام شده، دارم یک مجموعه داستان را برای تحویل به نشر خجسته چکش کاری می کنم که عنوان نخستین شب راوی را روی جلد خواهد داشت.

مجدور اصلی این هشت داستان ترس، تنهایی و مرگ نویسنده گان ایرانی در غربت است و راوی سعی دارد با رویکردی فلسفی این مرگ فکری روشنفکران، اندوه اندیشه وروزان و غربت قلم نویسنده گان ایرانی را در غربت مورد واشکافی قرار دهد.

... از زبان های باستانی

دکتربدرالزمان قریب:زبان شناس و تاریخ پژوه

در حال حاضر انتشارات طهوری دو مجلد از مجموعه مقالات مراد در دو عنوان «مطالعات سعدی» و «پژوهش های ایرانی باستان و میانه» در دست چاپ و انتشار دارد. کتاب «مطالعات سعدی» در واقع دربرگیرنده شمام مقالات من چه در مورد تاریخ سعد و دستور زبان سعدی به همراه برگردان چند متن سعدی (دو متن بولدایی، دو متن مسیحی، دو متن مالتی و یک متن غیردینی) به فارسی است که به همراه تحلیل این متون منتشر خواهند شد. البته باید عنوان کنم که برخی از مقالات این کتاب بیشتر منتشر شده اند و پژوهش های ایرانی باستان و میانه نیز دربرگیرنده مقالاتی درباره یک لوح از خشایارشااست که در سال ۱۳۴۶ پیدا شد. بحث اصلی من در این کتاب کنیبه های پهلوی و زبان های ایرانی است و سعی داشته ام این زبان های ایرانی را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهم.

کتاب روایتی از تولد بودا به زبان سعدی نیز که بیشتر (در سال ۱۳۸۳) توسط نشر اساطیر چاپ شده بود، در دست تجدید چاپ است. این کتاب به لحاظ قدمت، روایتش از تولد بودا جالب توجه خواهد بود.

روایت شاعرانه جهان

حسن احمدی:شاعر و منتقد

مجموعه شعر «سیب اتفاقی است که می افتد» دربرگیرنده ۶۴ شعر در قالب های نمایی و سپید است که انتشارات سوره مهر (حوزه هنری) در تدارک چاپ و انتشار آن است. مجلد دوم مجموعه نقد شعر معاصران تحت عنوان «میان ماندن و رفتن» نیز در انتشارات نعل های سرخ در حال چاپ است.

علاوه بر این دو کتاب مجموعه سفرنامه های من نیز در انتشارات داستان سرا در حال چاپ و انتشار هستند. این سفرنامه ها که در صورت انتشار بالغ بر ۴۶ عنوان خواهند شد حاصل سفرهای من به ۴۶ کشور جهان هستند که روایتی شاعرانه از این کشورها را در مقابل مخاطب قرار می دهند و از این حیث برای مخاطب ایرانی جالب توجه خواهند بود. از این سفرنامه ها فعلا جلد اول یادداشت های سفر به جمهوری خلق چین آماده انتشار است و مجلد دوم یادداشت های اسپانیا نیز در حال حروفچینی است. عنوان کلی این سفرنامه ها را گذاشته ام «دنیا به رنگی که من دیدم.»

علاوه بر این دو سفرنامه که عنوان کردم هفت روایت دیگر از هفت کشور جهان در حال بازیابی و شاید بازنویسی هستند. کشورهایی که احتمال می دهم در صورت انتشار این یادداشت ها نگاه دیگری را برای مخاطب فارسی زبان از این کشورها به ارمان داشته باشند. کشورهایی نظیر ترکیه، روسیه، لبنان، فرانسه، مالتی و… که نیاز به دیگرگونه دیدنشان بر آرم ساخت تا از نو نگاهشان کنم و از نو روایتشان کنم.

در خلال بازیابی این یادداشت ها فرصتی اگر باقی بود سعی می کنم مجموعه نثرل های این چند سال را در هایت و قالیی قابل ارائه درآورده و منتشر کنم تا…

با قله های شعر فارسی

دکتر کاووس حسن ای:متن پژوه

یکی از پنج دفتر (پنج گنج) احمدحسین فردوسی شیرازی متخلص به حسینی از شاعران و عارفان دوره قاجار را تصحیح و با تخلصیه هایی جهت انتشار به نشر نویذ شیراز سپرده ام. این پنج دفتر از جمله درخشان ترین آثار ادبیات فارسی است که توسط این شاعر در بیش از ۳۴۰۰۰ بیت سروده شده و از این حیث حجمی بیش از پنج گنج نظامی دارد. البته پیش از این پنج دفتر، یک دفتر با عنوان وامی و عذرا با مقدمه، شرح، تصحیح و تعلیقات بنده توسط نشر روزگار منتشر شده بود و دفتر بعدی نیز که مهر و ماه نام دارد اخیرا به نشر نویذ شیراز سپرده شده است.

علاوه بر این چندی است دارم روی راهنمای موضوعی چند قله شعر فارسی کار می کنم؛ کاری که پیشتر به نوعی روی حافظ صورت داده شده بود. در پژوهش مجزا روی خیام انجام داده ام که اولی راهنمای موضوعی خیام دیگری کتابشناسی توصیفی - تحلیلی آثار اوست. علاوه بر این، دو پژوهش دیگر نیز روی نیما دارم که به همین ترتیب هستند، به این معنی که هم راهنمای موضوعی و هم کتابشناسی تحلیلی - توصیفی نیما را در دو مجلد مجزا در دست کار دارم. در این پژوهش با خانم کرم زاده همکار و همداستان بوده ام.

پژوهش بعدی من راهنمای موضوعی و کتابشناسی تحلیلی -توصیفی سعدی است که در قالب کتابی تحت عنوان



دکترمیدرالزمان قوریب



امیر احمد حسن بیکتی

فرهنگ سعدی پژوهشی منتشر خواهد شد.

داستان های پشت پنجره

اسدالله امرایی، چند کتاب آماده چاپ دارد. ترجمه رمان «دریا» اثر جان بویل برنده جایزه بوکر ۲۰۰۵، مجموعه داستان های کوتاه پنج قاره در پنج جلد را انتشارات افراز منتشر می کند که چهار جلد آن مجوز گرفته، برج بلور جلد اول داستان های کوتاه آمریکای لاتین را هم انتشارات کتابسرای تندیس منتشر می کند. «عطر نهبان در باد» جلد دوم از مجموعه سه جلدی داستان های «زنان درباره زنان» با ترجمه امرایی منتشر می شود. «راه های میان بر» و «هر وقت کارم داشتی تلفن کن» از ریموند کارور به ترتیب به چاپ سوم و چهارم می رسد. «راه های میان بر» حاوی داستان های کاروراست که وارث آنتنن کارکردان نقد هم از آن اقتباسی سیمجایی داشته. انتشارات قطب و نگار سه عنوان آن آثار کارور را منتشر کرده است. «جشمان شفاف در شهر تفره ای» جلد



اسدالله امرایی



دکتر کاووس حسن ای

پنجم از مجموع ۲۰ نویسنده ۱۶۰داستان» به همت انتشارات آمیتیس منتشر شد. از این مجموعه به ترتیب «سوکراه ای بر آبی دریا»، «پسری مرده بر آستانه پنجره ات»، «زنی از نیویورک» و «دو یولن ژن یک دست» منتشر شده بود که با جلد پنجم کامل شده است. هر جلد شامل معرفی چهار نویسنده، دو زن دو مرد، سه داستان از هر کدام و مصاحبه با آنهاست.

ماهیان به دریا می رسند

ابراهیم حسن بیکتی نویسنده

به زودی کتاب «ماهی طلایی، ماهی تفره ای» که داستانی کودکانه است منتشر می شود تا بچه ها را با گوهر وجودی خود آشنا کند و به آنان بقولاند. آنچه به دنبالش می گردد در درون خودشان نهبان است.

رمان «مجداصی» را هم انتشارات مدرسه منتشر و در ایام نمایشگاه کتاب توزیع می کند. این مجموعه، داستان مردی بیهودی را روایت می کند که به دستور بیهودیان رم به مکه و مدینه می رود تا درباره رسول اکرم (ص) پژوهش کند. داستان مجداصی) برای مخاطبان بزرگسال نوشته شده

و بر آن است تا مخاطبان را با پیامبر مهر آشنا کند.

«نشانه ها» یک فیلمنامه شش قسمتی درباره میراث فرهنگی ایران در ترکمنستان است که در حال نگارش آن هستیم.

تکیه این مجموعه مستند بر سفر امام رضا(ع) به مرو است . سفارش این مجموعه را یکی از موسسه های وابسته به سیما به من داده و در حال حاضر مشخص نیست در کدام یک از شبکه های تلویزیونی نمایش داده شود اما من به خاطر آشنایی با ترکمنستان به عنوان بخشی از خراسان بزرگ و نوشتن مقالاتی در روزنامه جام جم، طی سال های ۸۲ و ۸۳ برای این کار برگزیده شدم.