

بر آستان آسمانی اربعین



اربعینی از میان شمشیرها و نیزه ها گذشت تا خون حسین (ع) تمام شکره های عالم را معطر کند. سلام بر حسین (ع) و اربعینش. سلام بر شهدای راه آزادی که همسایه ما مولایمان فریاد کردند. اگر دین ندارید آزاده باشید.
 اربعین آزادی دوباره رسید تا زخم دوباره سرباز کند و خون بگرید به یاد حسین (ع) (به نام حسین (ع))
 سلام بر کربلا سلام بر زینب (س) سلام بر سجاده (ع) که در شان دل دریاها را هم سوزاند. سلام بر لب های نشسته ای که چهل روز است سیراب شده. سلام بر حسین (ع)

علی اکبر اشعری، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی کشور اعلام کرد

تسهیلات ویژه در کتابخانه ملی



عصر یکی از آخرین روزهای اسفندماه، حضور در کتابخانه ملی فرصتی برای عبور از پلکان ساختمانی است که الگوهای بنایی کاملاً مدرن را شاخصه های هویت ایرانی و اسلامی، توأمان دارد. ساختمانی ستبرگ که در عین برخورداری از تجهیزات مدرن، یادآور کتابخانه های پنهان و تاریخ و دارالحکمه ها و دارالعلم های قدیم است. اینجا ساختنی است برای اهل دانش و همه آنها که در جست و جوی حقیقت، یا برگ های پرواوت کتاب انسی صمیمانه تر یافته اند. علی اکبر اشعری، مشاور فرهنگی رئیس جمهور و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی که از آبان ماه سال گذشته، مسئولیت اداره بزرگ ترین مرکز کتابخانه ای، آموزشی و پژوهشی را در سطح منطقه پذیرفته است، به پرسش هایی پاسخ می دهد که شاید دغدغه هر کتابخوان حرفه ای باشد.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد

نمایشگاه بیستم را به بهترین نحو برگزار می کنیم

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، «مصلاهی تبران» به دلیل برخورداری از ایستگاه مکتوب، پایانه اتوبوسرانی و نزدیکی به مرکز شهر بهترین انتخاب برای برپایی بیستمین نمایشگاه بین المللی کتاب است»

سخنکوی انجمن فرهنگی نشران دانشگاهی، نمایشگاه مهم ترین رخداد فرهنگی در طول سال است و باید در مسیر حرکت کنیم که هر سال متعلق تر برگزار شود.

روز سوم ثبت نام نمایشگاه خبر داد

۳ و ۲

بانوان اهل قلم از پروین جایزه گرفتند

در دومین جایزه ادبی پروین انصاری، خانم پروین دولت آبادی با توجه به حضور مستمر در عرصه ادبی کشور و خلق سوره های ارزشمند در حوزه های مختلف به عنوان پیشگام و چهره شاخص ادبی در میان بانوان در حوزه شعر معرفی شد.

در حوزه داستان نیز خانم راضیه نجار که در این عرصه ۳۰ سال تجربه کاری دارد به عنوان پیشگام این عرصه شناخته شد. جایزه بهترین ترجمه ادبیات بزرگسال برای ترجمه کتاب «بخت و آرزو» به خانم مرگه رزاقی عطا گرفت.

در اثر «دعای گل سرخ» اثر شهلا ماکر کتابخوان، دکترای و «نام حسین (ع)» در شعر معاصر عربی، کاری از نسیم بزمعلی به طور مشترک در بخش تحقیق و پژوهش برگزیده شدند. به علاوه جایزه ویژه بخش پایان نامه به خانم آریسا قهرایی برای نگارش «پرسی ویرایش و نقد آن در فارسی» تعلق گرفت.

۶

کتابی در برابر دوربین

رضا کیانیان از نویسندگی و فیلمسازی می گوید

۱۸

خاتہ کتاب هر ماه منتشر می کند

کتاب ماه: ماهنامه ای تخصصی با هدف نقد و بررسی و سایر فعالان عرصه نشر و فرهنگ کشور

و اطلاع رسانی در زمینه کتاب و مسائل نشر

تلفن: ۸۸۳۳۶۹۸ WWW.ketab.ir



جراغ راه

همین کتاب‌هایی که بچه‌های بیسبی دارند و حالا معمول شده است که می‌نویسند و حوزه هنری آنها را چاپ می‌کند، هر کدام واقعاً سند ذی‌قیمتی است. چیزهای خیلی بارزتری در اینها وجود دارد. به نظر من هر حوزه صد یا صدویست صفحه‌ای اینها یک چیز با ارزش و عظیمی است که ما حالا هنوز درست درک نمی‌کنیم. در آینده بیشتر معلوم می‌افتد! یا مطالبی که گاهی همین آزادگان از خاطر نشان می‌نویسند، چیزهای عظیمی است. منظور من این است که جنگ تمام‌شدنی نیست اما فقط جنگ هم نیست.

ازبیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار مدیران و برنامه‌سازان گروه تلویزیونی شاهد ۷۷۷۷

مدیرعامل خانه کتاب

اندیشمندان، شعر پروین را واگوی کنند

مدیر عامل خانه کتاب با ابراز خشنودی از کیفیت علمی و قابل توجه مقالات و سخنرانی‌های ارایه‌شده در کنگره ویرین گفت: امیدوارم سال‌های آینده نشست‌ها همراه‌آهادهای جلوه‌آه‌ای پروین برگزار شود و اندیشمندان کشورمان در عرصه فرهنگ و ادب بتوانند بهتر به واگویی شعر پروین بپردازند.

«مهدی جهرمی» در گفت و گو با خیرگزاری کتاب ایران (ایبنا) ضمن بیان مطلب فوق افزوده دلیل تغییر زمان برگزاری کنگره، برپخی از اسنادی که مؤسسان حضور در تیریز بودند، به سفرهای علمی و کاری رفتند و از حضور در این کنگره بازماندند.

وی ادامه داد: امیدوارم سال‌های آینده این گونه نشست‌ها همراه با اهادهای جایزه‌آه‌ای پروین برگزار شود و اندیشمندان کشورمان در عرصه فرهنگ و ادب بتوانند بهتر به واگویی شعر پروین بپردازند.

«جهرمی» ضمن ابراز خشنودی از اجرای شب شعر و کنگره علمی پروین اعترافی در تیریز گفت‌نبا توجه به وقت اندکی که برای برگزاری این برنامه‌ها در اختیار داشتیم، از نحوه اجرا و مسطح کیفی برنامه‌ها راضی هستیم، اما برای برگزاری این مراسم اطلاع نمی‌شویم و راهی می‌شویم، اما به‌رین بهتر برگزار کنیم، ما سال‌ها آتی همه توان خودمان را صرف می‌کنیم تا با تمهید مقدمات در فرصت بیشتر بتوانیم هرچه باشکوه‌تر و به نحو فراموش‌ن‌تری این مراسم را برگزار کنیم.

وی برگزاری مراسم گرامیداشت تولد پروین اعترافی به شعرهای مختلف ایران و همچنین چند کشور دیگر جهان را نتیجه تمهیدات در نظر گرفته شده توسط ستاد گرامیداشت یکصدمین سال تولد پروین اعترافی دانست و خاطر نشان کرد: ما باید از تمیزگرایی پیر هیزیم و هر چه می‌توانیم این حرکت‌های فرهنگی را در نقاط مختلف کشور برگزار کنیم. مردم، مدیران، مسئولان، دانشمندان و فرهنگیان کشورمان را در این گونه مراسم همراه کنیم و مشارکت جویی آنان را تقویت نماییم.

اطلاعیه

بدین وسیله به اطلاع می‌رساند نشراتی که عمیل دارند کتاب می‌باشند در جلسه بحث انتخاب و خرید کتاب مطرح می‌شود، می‌توانند کتاب‌های چاپ اولی که اعلام وصول آنها طی سال ۸۵ صادر شده است اولی را به انضمام صورت‌اعلام مرکزی وزارتخانه اتی ۳۷۷ چاپی دهند. در همین حال می‌توانند اطلاع‌مشتتر شده در کتاب‌مفنه شمام گذشته که در آن کتاب‌های سال ۸۴ عنوان شده بود، اصلاح و از ناشران دعوت می‌شود کتاب‌های سال ۸۵ را به دبیرخانه ارسال نمایند.

دبیرخانه هیئت خرید کتاب اداره کل امور کتاب و کتابخوانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

مخاطرات برگزاری نمایشگاه کتاب در محل سابق



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه تجلیل از برگزیدگان دومین جایزه ادبی پروین اعترافی، فن‌کنیک نمایشگاه کتاب را اجتناب‌ناپذیر دانست و گفت: وضعیت گذشته قابل ادامه نبود و اگر لازم باشد خواهیم گفت که برگزاری نمایشگاه در محل سابق خود چه مخاطراتی دربر داشت. برگزاری خیرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، محمدحسین صفارهرندی افزود، با این تصمیم مشکلات ترافیکی توزیع می‌شود، ضمن اینکه در مصالای تهران، امکاناتی همانند مترو وجود دارد و علاوه بر آن کاهش مشکل ترافیک تمهیداتی اندیشیده شده و هماهنگی‌های صورت گرفته تا با مشکل کمتری مواجه باشیم.

وی ابراز امیدواری کرد که هرچه سریع‌تر نمایشگاه جدیدی در خارج از شهر تهران آماده بهره‌برداری شده و در اختیار اهالی نشر قرار بگیرد. صفارهرندی همچنین در مورد ناشرانی که برای نمایشگاه کتاب ثبت نام نکرده‌اند توضیح داد: تا به امروز تعداد زیادی از ناشران ثبت نام نکرده‌اند و آن‌شالله خواهیم دید که ما برای نمایشگاه جام‌کم می‌آوریم. وی اضافه کرد: جای ثبت نام نکرده‌ها محفوظ است و ما پذیرای آن‌ها نیز خواهیم بود.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد:

نمایشگاه بیستم را

به بهترین نحو برگزار می‌کنیم

امسولان ارشاد هرگز از صحبت با نشل‌ک‌های چاپ و نشر درباره مسأله‌های درخ‌نکرده‌اند و هرگاه خواستار دیدار و گفت‌وگو با مدیران ارشاد شده‌اند، ما نیز در خدمت بودیم و گین روند ادامه داد.

دکتر محسن پرویز با بیان مطلب بالا در گفت‌وگو باخبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) افزود: در هفته گذشته ما به طور جداگانه با دو نشل‌ک‌جلسه داشتیم. هر دو هفته یک‌بار هم جلسه‌ای عمومی با نشل‌ک‌های نشر داریم که در این جلسات همه نظراتشان را مطرح می‌کنند.ق‌ای این موضوع که مذاکره‌ای بین مسئولان وزارتخانه و ناشران صورت نمی‌گیرد، قدری ناخوشایندانه است.

وی درباره اظهار برپخی مشکلات نشل‌ک‌های صنعتی نشر و چاپ برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: طی سه چهار ماه گذشته دیدگاه‌هایی درباره مکان برگزاری نمایشگاه از طرف افراد مختلف و به ویژه نشل‌ک‌های نشر مطرح شد و در جلسات حضوری موضوع را به شکل کامل توضیح دادیم. ما مسئول ساخت محل نمایشگاه نیستیم، یعنی وظیفه ساخت محل نمایشگاه برعهده معاونت فرهنگی نیست، اما وظیفه‌یگیری برگزاری نمایشگاه در مکان‌های موجود برعهده این معاونت است و ما هم این یگیری را انجام داده‌ایم. همان‌طور که در جلسات عمومی اعلام کردیم، ما محل‌هایی را که امکان برگزاری نمایشگاه در آنها وجود دارد، بررسی کردیم و به این نتیجه رسیدیم که نمایشگاه باید در دو نقطه مجزا برگزار شود.

وی افزود: همه‌شکل‌های باید کمک‌کنند تا نمایشگاه

به‌بهترین نحو ممکن برگزار شود، اگر دغدغه برطرف شدن ناوقص را داریم، باید با یکدیگر همکاری کنیم تا تقضیه‌ای در میان نباشد.

دکتر پرویز ادامه داد: وظیفه برگزاری نمایشگاه به بهترین نحو ممکن برعهده ما است و در این باره هم کارشناسی کردیم و به نتیجه اعلام شده، رسیدیم و منتظریم با همکاری همه کنشلی‌که به کتاب علاقه مند هستند، نمایشگاه را به بهترین شکل ممکن برگزار کنیم

و قطعاً این رویداد مهم فرهنگی انجام خواهد شد. وی احتمال هرگونه سیاسی‌کاری درموضع‌گیری نشل‌ک‌هایی که خواستار مذاکره با مقامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده‌اند را رد کرد و گفت: چنین چیزی برای من محرز نیست و باید افرادی که با این ماجرا درگیر هستند، نظرشان را بگویند. این که افراد نظر، دلایل و مستندات خودشان را برای رسیدن به نتیجه بهتر بیان کنند، نکته بدی نیست، اما این که جوسازی کنیم یا مطالب‌خلافی را بیان کنیم، اقدام مثبتی نیست و بوی خوشی هم از چنین اقداماتی به مشام نمی‌رسد.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این نکته که وزارت ارشاد مصمم است تا بیستمین نمایشگاه کتاب تهران به بهترین شکل ممکن برگزار شود، گفت: برگزاری نمایشگاه کتاب در اولویت‌کاری وزارتخانه قرار دارد و تلاش خواهیم کرد به بهترین نحو ممکن آن را برگزار کنیم. افراد هم مختار هستند که به برگزاری هرچه بهتر نمایشگاه کمک‌کنند یا این که کمک‌کنند. ما برای کسی هم تعیین تکلیف نمی‌کنیم.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس بشرشد

امتیاز های مصلای برای برپایی نمایشگاه بیستم

متعلق در جهت تغییر مکان نمایشگاه تهران و کاهش حجم ترافیک محسوب می‌شود. این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در ادامه به طرح حائز اولویت نشان داد ناشران کتاب‌ایثار که در اظهار داشت: تخفیفی که وزارت ارشاد در مورد هزینه‌های ثبت نام و آگاداری ترفه‌ها به ناشران کتاب می‌دهد، باعث خواهد شد که آنها نیز محصولات خود را با تخفیف به معرفی کنندگان عرضه کنند.

وی در همین حال خاطر نشان کرد که امیدوارم طرح حائز اولویت ارشاد که کام مثبتی در جهت ارتقای سطح کیفی محصولات فرهنگی از جمله کتاب محسوب می‌شود تداوم داشته باشد.

دبیر کتاب سال خیرباد

نشست‌های نقد و بررسی کتاب

در نمایشگاه بیستم

دبیر کتاب سال از طراحی برنامه‌های برای نقد بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد. وی همچنین از ناشرانی که آثار آنها به بخش‌هایی داری‌های کتاب سال ۱۳۸۵ راه یافته‌است، خواست تا به اداره رزید کارهای اداری، حمایت‌های گفته شده وزارت ارشاد را دریافت کنند.

علی‌ارحبی با اعلام این خبر به خیرگزاری کتاب ایران (ایبنا) گفت: دبیرخانه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، پیشنهاد برگزاری نشست‌هایی را در بخش‌های جنبی نمایشگاه کتاب به مسئولان اجرایی خواهد داد.

وی افزود: ما در تلاشیم تا از ظرفیت‌های نمایشگاه استفاده لازم را ببریم، اما این امر منوط به توافق با مسئولان نمایشگاه و ایجاد زمینه لازم در این خصوص است.

ارحبی با اشاره به اینکه دبیرخانه کتاب سال و بخش برگزاری نمایشگاه کتاب، هر دو زیر مجموعه‌هایی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند؛ اما سیاست‌های مستقلی دارند، تصریح کرد: ما برای هماهنگی بیشتر و استفاده‌بهینه از این رخدادهای مهم فرهنگی، نیازمند جلسات مشترکی با مسئولان برگزاری نمایشگاه هستیم که در دست‌برآمده‌ییزی است.

دبیر کتاب سال ادامه داد: در این جلسات، زمینه لازم برای برگزاری نشست‌ها و برنامه‌هایی جهت معرفی، نقد و بررسی کتاب‌های برگزیده این دوره از مراسم کتاب سال با تارک خواهیم دید.

سخنوی انجمن فرهنگی نشران دانشگاهی خبردا

شرکت گسترده نشران دانشگاهی در نمایشگاه کتاب

محسن کفاشی، عضو هیئت مدیره انجمن فرهنگی نشران دانشگاهی گفت: بر خلاف آنچه که در برخی از رسانه ها منتشر شده است، نشران دانشگاهی نمایشگاه بین المللی کتاب را تحریم نکرده اند و با تمام توان در آن شرکت خواهند کرد. تنها معنای به عمل مش با دست اند کاران نمایشگاه بین المللی کتاب هستیم. وی هفته گذشته در گفت و گو با خبرگزاری کتاب افزود: نشران دانشگاهی پنج شنبه ۱۷ اسفندماه برای حضور در نمایشگاه ثبت نام می کنند.

محسن کفاشی با اعلام این مطلب به خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) گفت: حدود ۲۵۰ تا ۲۵۰۰ نشر کتاب دانشگاهی در سطح کشور مشغول به کارند که ۱۰ تا ۱۵ درصد از این نشران دولتی و ۸۰ تا ۹۰ درصد خصوصی هستند و در این زمینه فعالیت می کنند.

کفاشی با اشاره به حضور گسترده نشران دانشگاهی در نمایشگاه کتاب درباره ثبت نام نشران دانشگاهی در نمایشگاه برای حضور در نمایشگاه ثبت نام خواهد کرد و ما هیچ توصیه ای برای عدم حضور نشران دانشگاهی در نمایشگاه نداریم.

وی به تخفیف نشران دانشگاهی اشاره کرد و گفت: اساساً نشران داخلی با تخفیف بالا کتاب هایمان را عرضه

می کنند. ویژه نشران دولتی که همه ساله سطح بالای در تخفیف به مخاطبان دارند.

کفاشی درباره تخفیف وزارت ارشاد به نشران اظهار داشت: این تخفیفی که توسط وزارت ارشاد اعلام شده امر مبارکی است و استقبال نیز در این زمینه بالاست. زیرا کاهش هزینه اجاره غرفه به نفع همه نشران است. وی به تخفیف نشران دانشگاهی در سال های گذشته اشاره کرد و گفت: در سال های گذشته نشران دانشگاهی در حوزه دولتی و خصوصی تخفیفی در حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد به خریداران و نشران پزشکی نیز بیش از ۳۰ درصد تخفیف به خریداران داده اند. نشران و خریداران کتاب های دانشگاهی در ۱۰ دوره گذشته برگزار می کنند. شاهد این تخفیف ها بوده اند.

عضو هیئت مدیره انجمن فرهنگی نشران دانشگاهی در ادامه افزود: این پیشنهاد برای نشران دولتی و خصوصی بسیار مسرت بخش است.

کفاشی در پایان سخنانش با اشاره به برگزاری نمایشگاه کتاب گفت: نشان کرد: نمایشگاه مهمترین رخداد فرهنگی در طول سال است و ما باید در مسیری حرکت کنیم که سال به سال منظم تر و بدون



تفصیل برگزار شود. وی در ادامه افزود: ما باید تمام موارد مربوط به نمایشگاه سال آینده را از یک سال قبل بدانیم تا برای ثبت نام اقدام کنیم. همانند مواردی که در بسیاری از کشورهای صاحب سبک رخ می دهد.

وزارت ارشاد از پژوهش های فرهنگی حمایت می کند

دفتر برنامه ریزی و توسعه فعالیت های فرهنگی وزارت ارشاد به منظور ارتقای سطح حمایتی از چاپ کتاب ها طرح های پایا نامه های فرهنگی از آنها حمایت مالی می کند. نویسندگان می توانند برای بهره برداری از این طرح حمایتی، یک نسخه از طرح پژوهش خود را به این دفتر ارسال کنند.

به گزارش دفتر برنامه ریزی و توسعه فعالیت های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کتاب های مرتبط با موضوع کتاب و کتابخوانی، نشر، گسترش و غنای زبان و ادبیات فارسی، ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، دین و معارف فرهنگی و تمدن ایران و اسلام و همچنین کتاب های متناسب با موضوع مهم فرهنگی سال و فرهنگ ها و دایرة المعارف های ارزشمند، آثاری هستند که در صورت چاپ اول بودن، از حمایت مالی دفتر برنامه ریزی و توسعه فعالیت های فرهنگی برخوردار خواهند شد.

همچنین به منظور حمایت از محققان، طرح ها و پایان نامه های مرتبط با موضوعات ذکر شده، مورد حمایت این دفتر قرار می گیرد.

مدیر واحد اطلاع سانی خانه کتاب خبردا

حضور ۶۸۰ نشر تار و زو سوم ثبت نام نمایشگاه کتاب

۱۷۹۹ نشر در روز اول و ۱۶۴۲ نشر در روز دوم ثبت نام بیشترین نمایشگاه بین المللی کتاب برای دریافت اطلاعات به واحد اطلاع سانی خانه کتاب مراجعه کرده اند. در مجموع تا پایان روز دوم ۳۲۴ نشر به واحد ثبت نام مراجعه کرده اند. در سومین روز ثبت نام (۱۲ اسفند) ۲۲۷ نشر به واحد اطلاع سانی خانه کتاب مراجعه کرده اند که در مجموع تا پایان روز سوم ثبت نام ۹۸۰ نشر برای ثبت نام به واحد اطلاع سانی خانه کتاب مراجعه کرده اند.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، محسن تریز، مدیر اطلاع سانی خانه کتاب، با اشاره به این که هر گونه اشکال در فهرست دریافتی نشران در همان زمان ثبت نام قابل رفع است، گفت: متخصصان سازمان فضای ط فر نشر بر اساس کار کرد و نشر از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۵ است که با توجه به عمل خانه کتاب منحصی می شود از طرفی با توجه به اینکه نشران می بایست کتابهای منتشر شده از سال ۱۳۸۰ تاکنون را در نمایشگاه عرضه کنند. نشران می توانند این فهرست را نیز دریافت کنند.

مدیر اطلاع سانی خانه کتاب ضمن اشاره به اینکه ثبت نام از ۱۲ اسفند مابجاری آغاز شده و تا ۱۷ اسفند ادامه دارد، گفت: با توجه به محدودیت وقت، نشران می توانند به محض مراجعه سوابق خود را دریافت و برای ثبت نام اقدام کنند. نشرانی نیز که آثار چاپی آنها به هر دلیلی در فهرست نام دیده نمی شود می توانند یک نسخه از کتاب را همراه اصل یا تصویر بر که اعلام وصول تحویل دهند و همان وقت بر که تأییدیه را دریافت کنند.

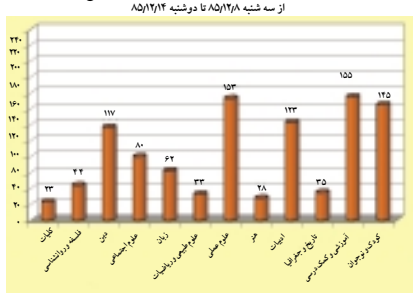
گزارش آماری هفته

در هفته گذشته ۹۹۱ عنوان کتاب در بانک اطلاعات خانه کتاب ثبت شده است. بیشترین تعداد کتاب ها به سه گروه آموزشی و کمک درسی، علوم عمومی و کودک و نوجوان اختصاص دارد.

کتاب های هفته گذشته ۶۸۷ پدید آورنده دارند که شامل ۵۳۲ مؤلف (۵۵ نفر زن، ۲۷۴ نفر مرد) و ۱۶۵ مترجم (۲۱ نفر زن و ۱۴۴ نفر مرد) است. به عبارت دیگر ۷۶ درصد کتاب ها ناظر و ۲۳ درصد مترجم است.

مجموعه کتاب های هفته گذشته از سوی ۳۲۹۱ نشر منتشر شده اند. همچنین قیمت حدود ۱۰۰ عنوان کتاب در شش ماهه آنها ارج نشده است. چگ از شش ماهه آماری کتاب های هفته گذشته، مجموع ۵۶ عنوان کتاب با تعداد صفحات در تمام ۱۲ صفحه یا کمتر است که از این تعداد تنها ۲۱ درصد (۹ عنوان) چاپ اول و ۷۸ درصد (۲۱ عنوان) چاپ مجدد هستند.

نمودار آماری کتابهای منتشره در هفته گذشته به تفکیک موضوع



گزارش آماری کتابهای منتشر شده در هفته گذشته به تفکیک موضوع

ردیف موضوع	تعداد کل	تالیف	ترجمه	چاپ اول	جدید چاپ	تهران
۱ کلیات	۲۳	۶	۱۷	۶	۱۹	۲
۲ فلسفه و روانشناسی	۲۴	۱۸	۱۹	۱۹	۱۶	۱۱
۳ دین	۱۱۷	۹۵	۲۲	۶۶	۶۱	۳۳
۴ علوم اجتماعی	۸۰	۲۰	۳۰	۳۳	۲۳	۵
۵ زبان	۶۲	۵۸	۴	۳۷	۲۷	۶
۶ علوم طبیعی و ریاضیات	۳۳	۱۱	۲۲	۱۱	۲۲	۵
۷ علوم عمومی	۱۰۴	۶۱	۴۳	۵۹	۴۶	۲۸
۸ هنر	۷۸	۱۵	۳۳	۱۷	۴۶	۲
۹ ادبیات	۱۱۳	۹۲	۱۹	۸۵	۶۶	۲۷
۱۰ تاریخ و جغرافیا	۳۵	۷	۲۸	۱۴	۲۱	۲
۱۱ آموزشی و کمک درسی	۱۲۵	۱۵۱	۴	۶۸	۸۶	۴
۱۲ کودک و نوجوان	۱۲۵	۴۳	۵۲	۵۰	۹۵	۹
۱۳ جمع بندی	۹۹۱	۵۷۱	۳۲۷	۵۰۹	۳۸۹	۱۰۸

و منظور از موضوع آموزشی و کمک درسی، کلیه کتابهایی است که به نحوی با مواد درسی و برنامه های آموزشی تمام مقطع تحصیلی مربوط هستند و مخاطبان آنها دانشجویان و دانش آموزان از پیش دبستانی تا دانشگاه هستند.

شاخص های آماری کتاب های هفته

تعداد کتابهای منتشر شده	عنوان
ارزاترین کتاب	۱۵۰۰ ریال
گرانترین کتاب	۴۰۰۰۰۰ ریال
پیشترین قیمت چاپ	۵۰۰۰۰۰ ریال
پیشترین شمارگان	۱۰۰۰۰۰ نسخه
کمترین شمارگان	۵۵ نسخه
پیشترین صفحه	۱۲۰۰ صفحه
کمترین صفحه	۶ صفحه

انتشار ۲۹۰ رباعی

در نعت پیامبر(ص)

رباعی‌های شاعران پارسی‌گوی در نعت پیامبر (ص) که به همت حوزه هنری استان تهران توسط انتشارات سوره مهر به بازار نشر عرضه شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان تهران، این مجموعه با عنوان «صاحب دل» توسط علی‌رضا تهره گردآوری شده است. «صاحب دل» شامل ۶ فصل و ۲۹۰ رباعی در مدح پیامبر اعظم (ص) از پیش از ۱۲۰۰ شاعر پارسی‌گوی در سال‌های دور و نزدیک است.

آینده و تحلیل انقلاب اسلامی به قلم شهید مطهری تجدید چاپ شد

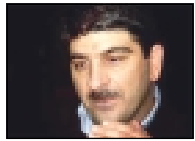


مجموعه سخنرانی‌ها و مصاحبه‌های شهید مطهری درباره انقلاب اسلامی با ویرایش جدید و افزودناتی برای بیست و پنجمین نوبت چاپ، منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (آینا) کتاب آینده انقلاب اسلامی ایران نقش بخش دارد که بخشی از دوم آن دو سخنرانی در آبان و بهمن ۱۳۵۷ در دانشگاه‌های صنعتی شریف و دانشکده الهیات و معارف اسلامی بخشی سوم کتاب که تحلیل انقلاب ایران نام گرفته مجموع دو سخنرانی همراه با پرسش و پاسخ چهار آن است. بخش چهارم کتاب آینده انقلاب اسلامی ایران نام دارد و در برارده هفت سخنرانی با عنوان‌های ماهیت انقلاب ایران، ریشه های انقلاب اسلامی، مفاد ذاتی استقلال و آزادی، محویت و انقلاب اسلامی در حمایت و انقلاب اسلامی و قرن زده در جمهوری اسلامی است. در بخش پنجم کتاب، مصاحبه‌های مطبوعاتی و تلویزیونی شهید مطهری درباره جمهوری اسلامی آمدند و در بخش پایانی کتاب با عنوان خشمی به مسئله آزادی اندیشه پرداخته شده است.

رمان مصطفی ستور

به سینما نمی رود



چندی پیش خبر از اقتباس سینمایی رمان استخوان خوک روست‌های جدایی نوشته مصطفی ستور منتشر شده بود. وی در گفت و گو با آینا از توقف این پروژه خبر داد. این نویسنده و مترجم افروز، اوایل اسفند ۱۳۸۵ بود فیلمنامه‌ای بر اساس یکی از رمان‌های به نام استخوان خوک روست‌های جدایی توسط محمد

رحماتیان نوشته شود که ظاهراً به دلیل اختلافاتی که میان رحماتیان و بنیاد فارابی روی داد این پروژه متوقف شد.

دانشنامه‌زبانی‌شناسی

نقد می شود

دانشنامه زبانی‌شناسی یکی از کتاب‌های برگزیده کتاب سال جمهوری اسلامی ۲۰۰۰ است. این کتاب با حضور ویراستار این اثر (مشیت اعلامی) نماینده داروآن بخش کلیات و منتقدان و صاحب نظران در ساختمان فجر موزه خانه کتاب تقدیم می شود. شایان ذکر است ساختمان فجر در خیابان قائم مقام، اول فرج (جم)، شماره ۹ قرار دارد.

شاهنامه خوانی در فرهنگسرای هنر

نشست های شاهنامه خوانی با حضور کارکنان و اساتید دانشگاه‌ها در فرهنگسرای هنر برگزار می شود.

فرهنگسرای هنر (رسباران) کورستانی ترویج و اشاعه فرهنگ غنی ادب فارسی و آشنایی بیشتر شهروندان به ویژه جوانان و نوجوانان با ادبیات فاخر، فرهنگ و میراث فارسی و پشتو له چند هزار ساله فرهنگی - ادبی ایران، جلسات شاهنامه خوانی را برگزار می کند.

قرائت این جلسات در بهار سال ۱۳۸۶ به صورت هفتگی و با حضور استادان دانشگاه، دانشجویان، محققان رشته زبان و ادبیات فارسی و علاقه مندان برپا شود.

نقد خط تیره، آبلین

در کانون ادبیات

رمان خط تیره آبلین نوشته مهتر کهاسی در یکصد و هشتاد و شصت و ششمین نشست هفته کانون ادبیات ایران با حضور نویسنده نقد و بررسی می شود. در این نشست حسن مرعایینی نویسنده کتاب صد سال داستان نویسی ایران و مهناز روفقی نویسنده، منتقد و استاد ارتباطات دانشگاه این زمان را نقد می کند. رمان خط تیره آبلین درباره زندگی آسان‌های است که در گورن شده و در گذر زمان دچار مسایلی پیش پا افتاده می شوند.

این نشست روز دوشنبه ۲۱ اسفند ماه ساعت ۱۶ در محل کانون ادبیات ایران واقع در خیابان مفتح جنوبی، روبروی روزشگاه شهرداری، خیابان لولان شماره ۳۱ برگزار می شود.

دعوت از نشاران

برای حضور در بولونیا

موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی که اسفند در نمایشگاه بین‌المللی کتاب کوک بولونیا شرکت دارد از کلیه نشران و تصویرگران این حوزه که می‌بند آثار آنها در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گیرد دعوت کرده است تا یک نسخه از آثار مربوطه به همراه لیست تفصیلی شامل معرفی این آثار، مشخصات کامل ناشر و نویسنده و احاطت نا تاریخ ۱۳۸۵/۱۲/۲۲ به آدرس موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران واقع در تهران، خیابان انقلاب، بین صای جنوبی و فلسطین، شماره ۱۱۷۸، طبقه چهارم، واحد نمایشگاه‌های خارجی ارسال دارند. نمایشگاه کتاب بولونیا از معتبرترین نمایشگاه‌های کتاب کودک در دنیاست که هر ساله با استقبال وسیع نشران کودک دنیا مواجه می‌شود.

کتابخانه های عمومی

در آمدکسب می کنند

مدیر کل نهاد امور کتابخانه های عمومی کشور

گفت: بوجه نهاده و کمک های مالی دولت رقم های نسیبند که توانند مشکلات نهاد را حل کنند. ما باید به سمت منابع دیگر از جمله درآمدهای نیم درصد شهرداری ها، درآمدهای کتابخانه ها، کمک های خیرین و درآمدهای استانی برویم. این نخستین سیاست ما در سال ۸۶ است.

به گزارش مهر، محمدحسین ملک احمدی مدیرکل نهاد کتابخانه های عمومی، در آغاز پنجمین گردهمایی مدیران امور کتابخانه های عمومی سراسر کشور، گفت: از زمانی که بوجه اسام مطرح شد، ما پانزدهاد ۵۸ میلیارد تومان اعتبار را داریم که با وجود اینکه دروزارت از شد ۵۸ میلیارد تومان آن به تصویب رسید، به ما اعلام کردند که مجموع اعتبارات را ۲۰۰ میلیارد تومان افزایش داده ایم. این رقم افزایش داده شده مورد پذیرش سازمان مدیریت و برنامه ریزی قرار گرفت تا اینکه به تدریج به دلیل کاهش قیمت نفت، منابع در آمدی دولت کاهش پیدا کرد.

بدهی ۲ میلیاردی شهرداری مشهد

مدیر کتابخانه های عمومی استان خراسان کردجهایی مدیران امور کتابخانه های عمومی سراسر کشور، گفت: اگر شهرداری مشهد سهم نیم درصدی خود را برای خرید کتاب به کتابخانه های عمومی بریزد، حدود دو میلیارد تومان بوجه به کتابخانه ها اختصاص می یابد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (آینا) حبیب صفرا زاده مدیر کتابخانه های عمومی استان خراسان رضوی با بیان این مطلب گفت: طبق اعلام معاون برنامه ریزی و پژوهش شهرداری مشهد، بوجه شهرداری این شهر در سال آینده ۵۷۴ میلیارد تومان است که اگر نیم درصد کارهای فرهنگی و خرید کتاب در نظر گرفته شود، چیزی بیش از دو میلیارد تومان می شود که می تواند بسیاری از کمبود کتابخانه های استان را رفع کند.

وی با اشاره به این سهم نیم درصدی در سال جاری گفت: اسام شهرداری های استان خراسان رضوی در مجموع ۲۶۰ میلیون تومان اعتبار برای خرید کتاب تخصیص دادند که ۲۰۰ میلیون تومان آن متعلق به مشهد است.

آثار چاپ نشده نادر ابراهیمی

منتشر می شود

دو کتاب در زمینه ادبیات کودک از نادر ابراهیمی برای انتشار آماده اند که هنوز نام شان مشخص نشده است. تصویرگری های کتاب با نیز انجام شده است که سال آینده توسط نشر روزنهان منتشر می شوند. به گفته همسر ابراهیمی، همچنین تمام مقاله ها، پژوهش ها و آثار چاپ نشده این نویسنده به همراه آثار نایاب وی در سال آتی منتشر خواهند شد.



یکی از مسئولان انتشارات یادشده هم که آثار نادر ابراهیمی را منتشر می کند، گفت: گروهی بر روی آثار چاپ نشده این نویسنده کار خواهند کرد و بعد از جمع آوری این آثار توسط همسرش، تمام نوشته های وی تا پایان سال آینده منتشر خواهند شد. همچنین این مسئله، یازدهمگ شهری که دوست می داشت و چهل نامه کوتاه به همسر او به ترتیب به چاپ های دوم، مقدمه و دوادم خواهد رسید.

ایستا در ادامه خبرش آورده، علاوه بر این آثار، پنج جلد رمان برگزیده های آبی سرخ ابراهیمی که مراحل پایانی چاپ را سپری می کنند، در نمایشگاه کتاب اسام عرضه خواهند شد.

هر ماه، یک رونمایی کتاب

در انجمن نویسندگان کودک

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به منظور معرفی و بررسی برترین آثار تجلی کودک و نوجوان از این پس جشن رونمایی کتاب را هر ماه برگزار می کند. به گزارش ایستا، در این جشن ضمن معرفی تازه های نشر نویسندگان مختلف کودک و نوجوان یکی از شاخص ترین آثار تالیفی نظری از جنبه های مختلف بررسی می شود. این سلسله نشست ها به مقصد معرفی و بررسی کتاب است و صرفاً معرفی برترین ها مورد نظر است.

ترجمه شعرهای سپهری

به زبان بلغاری



اسلاویا گو و گلر استادیو ادبیات فارسی در کشور بلغاریستان تعدادی از شعرهای سهراسپهری که به همراه دو هم وطن دیگرش در جلد ترجمه زبان بلغاری دارد. او به زبان یکی نیز تقریباً یکصد بیت از شعرهای پروین اعتصامی را که بیشتر شان در قالب قطعه و مثنوی هستند، به زبان بلغاری ترجمه و در کشورش منتشر کرده است.

ترجمه شعرهای پروین اعتصامی از سال ۱۳۰۲ تا ۲۰۰۴ طول کشیده و با عنوان گردیدهای از اشعار پروین اعتصامی در صوفیه منتشر شده است.

کانون بیش از ده کتاب

با گویش های محلی منتشر می کند

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال آتی بیش از ده کتاب با گویش های محلی منتشر خواهد کرد.

تاکنون کار آماده سازی کتاب با گویش های گیلکی، مازندرانی و طالش به پایان رسیده است. حمیدرضا شاء آبادی مدیر انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در اهمیت این رویکرد به ایستا گفت: گویش های محلی اقوام مختلف ایرانی در مناطق مختلف سرزمین بزرگی هستند که استفاده از آن ها می تواند موجب غنی فرهنگی را سبب شوند.

وی تاکید کرد: عدم توجه به گویش های محلی در واقع به معنی صرف نظر کردن از امکان بزرگ برای رشد و توسعه فرهنگی است و به هیچ وجهی این اتفاق نباید شکل گیرد.

به گزارش ایستا، مدیر انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تاکید بر این که با توجه به اهمیت پرداختن به گویش ها، کانون از دو سه سال پیش تولید و انتشار کتاب ها به زبان محلی آغاز کرده است. گویش طای این دو سال کتاب های به زبان های آذری و کردی منتشر شد که خوبخانه مورد استقبال قرار گرفت. این استقبال در مناطق آذری نشین و کردنشین ما را بر آن داشت تا توجه بیشتری به گویش های محلی داشته باشیم.



پیشخوان جهانی

مهدی جندی‌تپا

هفتهٔ پر رونق کتاب‌های اسلامی در جهان

هفته گذشته موضوع کتب اسلامی و مذهبی یکی از خیرسازترین موضوعات در دنیای کتاب به لحاظ تازگی و تعدد بود. هفته گذشته حجم عمده‌ای از اخبار کتاب در به کتب اسلامی اختصاص یافت که یکی از جالب ترین اخبار در این زمینه اعلام مرمت نسخه خطی یک قرآن و با قدمت ۷۰۰ ساله در استان شانگهای در شمال غربی چین بود. این قرآن ۸۶۷ صفحه‌ای و درحالتی که از نفیس ترین و قدیمی ترین قرآن‌های جهان و قدیمی ترین قرآن چین به شمار می رود به زبان عربی نوشته شده‌د. در مساجد جنوبی نگهداری می شود. قرآن مذکور که به دلیل گذر زمان نیاز به مرمت داشت توسط کارشناسان موزه نانجینگ و با استفاده از پیشرفته ترین تکنولوژی‌ها مورد مرمت قرار گرفت.

کارشناسان اعتقاد دارند که تاریخ نگارش این مصحف شریف به قرن هشتم و سیزدهم برمی گردد. این قرآن هنگام ورود قوم سالار از سمرقند به چین آورده شده و یکی از نسخ ارزشمند و تاریخی به شمارمی رود.

مستولان موزه وعده داده اند که این قرآن خطی پس از مرمت در جعبه ویژه ای قرار خواهد گرفت که دما و

رطوبت آن کنترل شده‌است تا از اشعه‌های ماوراء بنفش و گازهای مضر دور بماند.

حال که از قرآن خوانندید بد نیست بدانید که این هفته نمایشگاه ویژه کتاب های

اسلامی به منظور ارائه و معرفی کتاب های جدید اسلامی و برگزاری نشست های دینی درجده عربستان برگزار می شود. در حاشیه این نمایشگاه برنامه های

مختلف فرهنگی نیز اجرا می شود که یکی از برنامه های اسال نشست فرهنگی کمیته زنان در مجمع جهانی جوانان مسلمان با عنوان عزت من در هویت من است.است. سخنرانی های روزانه و برنامه های فرهنگی دینی به منظور ارتقاء سطح آموزش دینی مادران، چگونگی برخورد با کودکان آشنا کردن کودکان از همان اوان کودکی با معانی و تدابیر قرآنی و فعال سازی زنان مسلمان و ارتقاء سطح دینی و پیدارسازی اجتماعی آنها از جمله اهداف برگزاری این نمایشگاه است که درحاشیه نشست سران

کشورهای اسلامی برگزار می شود.

حال که از نمایشگاه کتاب اسلامی گفتیم بد نیست اشاره ای هم به بیست و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب بیت المقدس که چندی پیش افتتاح شد داشته باشیم. نمایشگاه بین المللی بیت المقدس از سال ۱۹۳۳ میلادی مقارن با ۱۳۳۳ به صورت دوساله برگزار می شود و مدتها به معرفی کتب اسلامی مطرح و کتاب های عربی می پردازد. در نمایشگاه اسال حدود ۱۰۰نویسنده از ۴۰ کشور جهان حضور داشته و به معرفی آثار خود پرداختند.

گفتنی است جدیدترین مطالعه انجام شده نشان می دهد، شهروندان بیت المقدس ازجمله کنشبران ترین مردم جهان هستند و هر یکن یعنی اینکه هر شهروند بیت المقدس سالانه ۱۰ کتاب می خرد که این میزان در مقایسه با استاندارد جهانی رقم مناسبی محسوب می شود. ولی که نویسنده می شود عنوان خیر دیگر هفته قبل بازار کتاب ونشر بود.مدافع مبالغ صدام قرار است بر اساس ادعای خودش گفته های زندگی صدام را کتاب کند.خلیل الدلیمی، یکی از وکلای مدافع صدام حسین، دیکتاتور پیشین عراق از انتشار کتابی خبر داد که به گفته او لایه های پنهانی زندگی صدام را آشکار می کند. او مدعی شده است که در این کتاب به چندین موضوع جالب خواهد پرداخت که تاکنون بیان نشده

است؛ موضوعاتی مانند پشت پرده چگونگی اشغال بغداد. الدلیمی گفت، مطالب این کتاب به هیچ وجه پادداشت نامه نیست، بلکه حاوی چندین نامه، پادداشت و شعر از صدام است که من نزدیک به ۳۰۰،۰۰۰ بر که از آنها را هم اکنون در دست دارم. همچنین چندین نامه نیز از او دارم که به سبک شعر نگاشته شده است.

وکیل مدافع صدام در پایان اضافه کرده است که این کتاب نزدیک به ۵۰۰ صفحه است و احتمالاً سال آینده به چاپ می رسد. الدلیمی همچنین یادآور شد که او پیش از ۱۴۰ پارصدام را دیده که ۷۰دیپار آن در تلهوی این دو نفر صورت پذیرفته است.

افغان ناآگاهی هم در بازار نشر روی داد که بسیاری از پارسی دوستان را آزد و آن درگذشت مرحوم شاهنامه فردوسی در ازبکستان بود. دکتر شاه اسلام شاه محمداف آستاند زبان و ادبیات فارسی و از چهره های ایران شناس و شرق شناس ازبکستان در سن ۸۶ سالگی درگذشت.او که در طول دوران فعالیت خود بیش از ۱۰هجله کتاب شعر و ادبیات فارسی به زبان شعر و نثر ازبکی چاپ و منتشر کرده بود، اشعار حکیم عمر خیام ، حافظ، دهلوی و سعدی شیرازی به زبان ازبکی را نیز در کارنامه داشت.



دکتر شاه محمداف سال ۱۹۲۱میلادی به دنیا آمد و در سال ۱۹۶۸در رشته دکتری زبان و ادبیات فارسی فارغ التحصیل شد.او از سال ۱۹۷۲ نیز ریاست دانشکده خاورشناسی ازبکستان را برعهده داشت. وی همچنین در سال ۱۳۵۲شمسی ۱۹۷۳ میلادی جایزه بین المللی فردوسی در تهران را از آن خود کرد. پیکر وی روز چهارشنبه دوم اسفند در شهر تلنگندبه خاک سپرده شد.

اما بشنویید از حاشیه کتاب کارتر که همچنان خیر ساز است. جیمی کارتر، رئیس جمهور اسبق ایالات متحده آمریکا ، در دفاع جدیدی از کتاب خیرسازش «فلسطین؛ صلح، نه تیغیض نژادی» اعلام کرد، بسیاری از شهروندان آمریکایی نیز از کتاب او حمایت کرده‌اند. کارتر که در کتاب جدیدش به علت اشاره به اشغالگری رژیم صهیونیستی در مناطق اشغالی با انتقادهای فراوان گروه های صهیونیست و همچنین آمریکایی مواجه شده،اعلام کرده است که این تبلیغات ضد کتاب او فقط با انگیزه های صهیونیستی صورت می گیرد و هر کسی که کتاب را خوانده باشد و به اراضی اشغالی سفر کرده باشد نوشته های کتاب را تایید می کند و چه بسیاری از شهروندان آمریکایی که یهودیان نیز در میان آنها هستند. از گفته های او در این کتاب حمایت و صحت مضامین آن را تایید کرده‌اند.

اما هفته گذشته بازار سینما بسیار داغ شد واین باعث شد تا کتاب

کمی مورد بی مهری قرار گیرد. این بی مهری در اسکار به اوج خود رسید چرا که در بخش جوایز اسکار اسامیل هیچ کتابی در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی مورد توجه قرار نگرفت. هفتاد و نهمین دوره‌اهدای جوایز اسکار درحالی برگزار شد که در رشته بهترین فیلمنامه اقتباسی فیلم «هرجوم» اثر مارتین اسکورسیزی، مستحق دریافت تندیس اسکار دانسته شد.درحالی که «هرجوم»از هیچ کتابی اقتباس نشده بود و این فیلم تنها اقتباسی بوداز یک فیلم هنگ کنگی به نام «برویط جهنمی» که به کارگردانی «آندرو لاه» و سونی فه ماکه، و در سال ۲۰۰۲ساخته شده‌بود و در آن سال هم جوایز داخلی فراوانی را از آن خود کرد.

حال که از سینما و کتاب گفتیم بدینست اشاره ای هم داشته باشیم به کارگردان مشهور سینما مارتین اسکورسیزی و تلاش او برای ساختن فیلمی بر اساس کتاب کودگان.

این کتاب شرح حال پسریتیم ۱۲ ساله ای است که در دستنویهای ایستگاه قطار در شهر پاریس زندگی می کند. او هفته رفته به رازی بی می برد که با مرگ پدرش و یک روایت در ارتباط است. رویدادهای فیلم در دهه ۱۹۳۰ شکل می گیرد و جان لوگان فیلمنامه نویس «هوانورده درحال حاضر سرگرم نگارش فیلمنامه است.

از فیلم و سینما که بگذریم به خیر مهم دیگری در حوزه کتاب می‌رسیم که عبارتست از معرفی هیئت داران جایزه بوکر سال ۲۰۰۷ بر اساس اعلام هیئت بوکر اسمال هوارده دیویس. مدیر مدرسه عالی اقتصاد لندن به عنوان رئیس هیات داران سی و نهمین دوره از جایزه کتاب بوکر انتخاب شده و سایر اعضای هیئت داران عبارتند از روت اسکر ، وایندیای کوپ، ایموزن استرای و گیل فلدان که همگی از چهره های ادبی شناخته شده اند.

قرار است فهرست نهایی کاندیداهای این رقابت که شامل ۶ کتاب می شود در اوایل ماه سپتامبر (شهریور) اعلام شود و برنده نهایی نیز در روز ۱۶ اکتبر (پاییز سال آینده) معرفی شود. درحالی که بسیاری از همین ابتدا بنای تراجشی را به دلیل بودن یک اقتصاددان در دست ریس هیئت داران اعلام کرده اند.

اما از خیرها که بگذریم هفته قبل رمان «راز» همچنان توانست فروش خوب خود را از هفته های گذشته قلمی بخشد.همچنین کتاب شماره رژیم غذایی نیز فروش خوب خود را از هفته های گذشته همچنان ادامه داد. این کتاب که روش علمی تغذیه است یکی از پرفروش ترین کتاب‌ها در سمنه اخیر به شمار می رود. دو کتاب جدید نیز به لیست پرفروش ها در این هفته اضافه شده اند که یکی از آنها کتاب «روش خوب فکر کردن» است. این کتاب از طرق علمی روش صحیح فکر کردن را می آموزد. کتاب دیگر کتاب خاطرات روزانه یک سرباز کودک است. این کتاب خاطرات وخطرات زندگی مرگبار کودکان در جنگ و سوء استفاده از آنها در نبردهای داخلی قاره سیاه را بیان می کند. این کتاب که هفته گذشته عرضه شده است به فروش بسیار خوبی دست یافته است

درحالی که رمان بی وفا نیز بعد از چند هفته قعر نشینی به ناگه ترقی کرد و در میان کتاب های پرفروش نشست.

کتاب دره سکوت اثر روبرتز در کنار کتاب آمریکا درخاورمیانه؛ روایت قدرت، ایمان و لوذگی به قلم مایکل بی اورن از دیگر کتاب هایی بودند که این هفته فروش خوبی را تجربه کردند. درحالی که کتاب بی پروایی آرزو نیز به فروش خوب خود ادامه داد. این کتاب که توسط باراک اوباما رقیب انتخاباتی دور آینده در ایالات متحده و رقیب جدی داخل حزبی هیلاری کلینتون در ۲۸۴ صفحه تهیه شده، توسط انتشارات روتز منتشر شده است. کتاب دنیا مسطح است نیز همچنان فروش خوب خود را تداوم بخشد. این کتاب اقتصادی به زبان ساده برای مبتدیان توسط فریمن نوشته شده است و به سادگی روی دیگر سکه سرمایه گذاری ها و سیستم های اقتصادی را روایت می کند.

از دیگر کتاب های پرفروش این هفته می توان به کتاب جرت داری بگو و اقتصاد ترس اشاره داشت درحالی که مرگ درسیا جاجله قضایی و سومی فرانسویز به قلم آبرنه تمپرووسکی و زنان و ثروت به قلم سوفی ابرمان در تالاندن تا خود را بالا بکشند.

و خارج از آن می‌شود، اعتقاد دارن این امر در هر حوزه‌ای قابل تعییر است.

تغییر زبان‌بانوان متعبد نویسندجهان دوجایزه‌بروین

دبیر چهاردهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در این زمینه تاکید کرد:در آن سوی مرزها افرادی وجود دارند که به دنبال رشد و تعالی جامعه بوده و قدم‌های متهادانه‌ای در شتابج مبادی انسانی و معنایی عدالتخواهانه برمی دارند. به‌علاوه می‌توانیم با شناسایی صاحبان قلم‌های خوب در کشورمان و معرفی آنان به‌بشترین شکل، خلاصه‌ای از آثارشان تهیه کنیم. به‌ترجمه آن به‌زبان‌های مختلف بیروزمی‌و به این وسیله ارتباطی دوسویه را با سایر نویسندگان متعهد برقرار کنیم.
وهی‌که کم‌مدیر بخش بین‌المللی بیستمین نمایشگاه کتاب تهران است با بیان اینکه بیروین برای انجام رسالت فرهنگی خود در قالب دیوان اشعارش با حکمت و فلسفه‌ای خاص فلم‌زده و شعر گفته‌است، اظهار امیدواری کرد جایزه ادبی بیروین اعطاسی به جایی برسد که بتواند از پتانالی که دروسای تعهدات انسانی و در عرصه بین‌المللی قلم می‌زند تغذیر کند.
به‌گونه‌ای که حتی اگر این بانوان در مرزهای ایران و اسلام جای‌گاهی نگیرند باز هم در یکی از زیرمجموعه‌های برگزیدگان این جایزه قرار گیرند.

بیروین حقیقت توحید افعالی و نظری اسرود، ستاروزیر آموزش و پرورش در مراسم اختتامیه دومین دوره جایزه ادبی بیروین اعطاسی گفت: همه گفتنی،عجابات و عظمت برپایی ناشی از خداشناسی، انسان‌شناسی و هستی‌شناسی است.

مهری سوزی افزود: نگاه به خدا به عنوان مبدا هستی و کانون همه حیرات، توجه به انسان با توانایی بالذکی تا اوج و نگاه به هستی به عنوان عصری که شعور دارد و می‌تواند سخن بگوید و این گفتمان را محرمات نمی‌شوند.صدای باطن هستی، توحید است و گوش‌های توحیدی این صداز را می‌شنود و بیروین یکی از آنهاست.

سوزی صحبت از بیروین اعطاسی را بدون توجه به بدلیوق کاری نوراوالدست که در نتیجه آن یافته‌هایی غیر از درای نگاه نگارش بیروین خواهد بود.
او از بیروین به عنوان نادره دهر و باهره شعر و ادب فارسی نام برد که حقیقت توحید افعالی و نظری را در شعر خود نمی‌نمایند. او خاطر نشان کرد: بسیاری از گذشته تاکنون با تلاش‌های بسیار عرصه‌های دانش را پیوسده اند و دقای فضائل شنند اما دارای فضائل شنیدند اما بیروین عرصه‌های دانشگرای به‌دارندگی تبدیل کرد و این فراتر از فهم و دانش است.
از نگاه وی تاثیر کلام بیروین به دلیل نمایش ادراک او در سلوک بیروین است. سوزی تاکید کرد: اساسا ایمان، اعتقاد به حقیقت راستین نیست، بلکه رشد راستین در آن حقیقت است. دست‌یافتن به رشد راستین در دلیل یک حقیقت، دانشگرای را به‌دارندگی تبدیل می‌کند و این امر را در جای‌جای شعر بیروین می‌بینیم.

ستاروی وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه شعر بیروین بوی دردمندی‌های اجتماعی دارد درباره برخورد نفاذانه و معترضانه با زمانه گفت: بیروین صدای مردم را می‌شنود و صدای مردم را صدای خدا می‌داند. وی صدای خدا را در اوج نظمی غیر مردمی می‌شنود و در گذر خرابی‌های زندگی برپای نمونه در (شک‌چینی به صدای مردم بوی ازشگر زبانه می‌دهد، وی دربرابر بیروین و نوع نگاه او به زندگی افزود: بیروین نسبت به جامعه خود، انسان بی‌نظر، بی‌طرف می‌برای نیست. او خلوت برای خوددستین را که مفهومی از خودخواهی دارد شنکته است. به تعبیر دیگر بیروین یک بار مرد و یک بار زنده شد. او خودخواهی و خودوستی را در خود می‌اند و عشق، معرفت برین و کمال‌الوایی زندگی زنده‌شد. بیروین از خلوت خودخواهی بیرون سپیده است و با آرزمانی والا ارزش و جهان خود را می‌بیند.

قدرت خلاقیت و آفرینندگی، بسوین جلوه از آثار،

آرا و شخصیت بیروین بود که سوزی به آن اشاره کرد و ادامه داد:احساسی می‌کنم زبیتانین هدیه به‌ساحت این باتوی پارسی‌پاری‌گویی. تقدیم این آیه الهی است. آیا آنکه می‌آفریند با آنکه نمی‌آفریند بر اوست؟ قدرت آفرینندگی و خلاقیت آنقدر آفریننده‌است که خدا را از چنین بازی می‌کند. بیروین نیز یک آفریننده است که معنای زرفرا در سید نشیبل، جاودانو جاری می‌کند.

وی با ذکر این مطلب که در شعر بیروین آفرینندگی و به‌کار بردن تصویر، نشیبل‌هاو مناظرها به‌شایستگی تمام دیده می‌شود گفت: بیروین صدای طبیعت را می‌شنود صدایی که خدا در سوره فطالت از آن می‌گوید: انسان گمان‌کنند که تنها اناطق است، بلکه هستی گویاست. خدا که به ما مطلق داد بر همه چیز نیز نظم بخشید. این نظم را بیروین می‌شود صدای سوزن، نج، درخت، شمع، پروانه و هستی را. سوزی در پایان این خصوصیت بیروین را ناشی از صفای باطنی و سعی او در این صفا دانست که او را به مزمز چوستان و شعر پارسی رساند و اظهار امیدواری کرد: امیدوارم ادب و ادیبان در راه معرفت برین و

تمدن کشورهای غربی بیشتر به داستان، قصه و رومان اهمیت داده شده است. وی درباره نحوه آشنایی خود با شعر فارسی گفت: من در اشنامی بزرگ شدم که بیشترین سهم ادبیات آن را داستان نشیبل می‌دهد. به همین دلیل به شعر علاقه چندانی نداشتم اما زمانی که با شعر فارسی آشنا شدم، کم‌کم نظرم نسبت به شعر تغیر کرد.

اشعار بیروین برای همگان است

این نویسنده با تاکید بر اینکه من آنقدر که شعر فارسی خواندم، شعر بلغاری خواندم افزود: زمانی که قرار شد اشعار بیروین را ترجمه کنیم، هنوز هم علاقه‌ای به شعر نداشتم تا اینکه با گذشت زمان با این شعرها آشنا شدم و احساس کردم این اثبات برای من گفته شده‌اند. بسیاری از اوقات خودم را در آنچاپیدا می‌کنم و مشکلاتی را که داشتمم در قیاب کلمه‌های آن می‌بینم. او درباره تاثیر شعر بیروین بر زندگی خود تاکید کرد: وقتی مشکلات خود را در آثار فرود دیگری می‌بینم می‌فهمم که تنها من با این مسائل درگیر نیستم و همین

برگزیدگان دومین جایزه بیروین اعطاسی

در دومین جایزه ادبی بیروین اعطاسی، ختم بیروین دولت‌آبادی با توجه به حضور مستمر در عرصه ادبی کشور و خلق سوره‌های ارزشند در حوزه‌های مختلف به عنوان پیشگوست و چهره شاخص ادبی در میان بانوان در حوزه شعر معرفی شد.

در حوزه داستان نیز ختم و افسیه نجار که در این عرصه ۳۰سال تجربه کاری دارد به عنوان پیشگوست این عرصه شناخته شد.

جایزه بخش ترجمه ادبیات بزرگسال برای ترجمه کتاب «بیت و لرزه» به خاتم موگه وراونی تعلق گرفت.

دو اثر «دعای گل سرخ» نوشته دکتر کنایون زماپور و «ایام حسین (ع)» در شعر معاصر عربی»

که کاری از انبیه خزعلی به‌طور مشترک در بخش تحقیق و پژوهش برگزیده شدند.
به علاوه جایزه ویژه بخش پانانامه به خاتم اوسا فروغی برای نگارش افرسی ویرایش و نقد آن در فارسی» تعلق گرفت.

بخش داستان کودکان نیز سه برگزیده داشت: «قدم بازدم» نوشته سوسن طاقدیس، «دو سفلی» از زهره پریخ و «بیک نقاشی» که کاری از ارم قاسمیپور رده‌ای برتر را کسب کردند.
در حوزه داستان نوجوانان سائر «کسی که موهایم را شانه زده» نوشته بزگان کلهر عنوان برتر را از آن خود کرد و «خانواده ابدی پرخشی» کاری از ظاهره اید و «عکس باهم» نام اثر علزرا جوزدانی در رده‌های بعدی قرار گرفتند.

حیت داوران دومین دوره جایزه ادبی بیروین اعطاسی پلایه‌های اظهار امیدواری کرده‌است جایزه جهانی بیروین اعطاسی نیز دایر شود تا حداقل توان تلاش‌های ارزشند زنان کشورهای اسلامی را راجح نهاد و شخصیتی زنان هنرمندی را که جامه باکی پوشیده و در راه آرمان‌های بزرگ انسانی کوشیده‌اند به ایرائیان و جهانپان شناساند.

در این پایه‌ایه آمده است: توجه ویژه به تلاش‌های علمی و فرهنگی زنان ایرانی و تغذیر از آثار برگزیده آنان، توجه به انسان‌های ارزشندنی است که مانند بزرگ‌بانیوی شعر ایران بیروین اعطاسی محدودیت‌ها را به موقعیت‌ها تبدیل کرده و در این راه خوش درخشیدند.

حیت داوران دومین دوره جایزه ادبی بیروین انتخاب زنان برگزیده وادی قلم را بر مبنای نگاه جنسیتی یا پرداخت‌های فسیبتی نمی‌داند و در این پایه‌ایه تاکید می‌کند: خوشبختانه پارکت نگاه یکسان جمهوری اسلامی به زنان و مردان، امروزه شاهد ظهور و بروز برتری‌های بسیاری از زنان در عرصه‌های فعالیت فرهنگی و اجتماعی هستیم و دیگر نیازی نیست بدون توجه به شایستگی‌ها یا داندان ایشان‌ها می‌تواند توانمندی‌های زن را بزرگ‌نامی کنیم و دلمان خوش باشد که به نتیجه

در این پایه‌ایه تاکید شده است آثار برگزیده در رشته‌های مختلف امتیاز و برتری خود را از تلاش، همت و هنر نویسنده خود به دست آورده‌اند.

ارزش‌های والای انسانی و الهی مشنلدار و راهگشای مشکلات اجتماعی موجود باشند.

زبان فارسی باشعرتنوده‌است

نویسنده بلغارستانی کتاب «گزیده اشعار بیروین اعطاسی» درباره شعر این شاعره ایرانی گفت: سوره‌های بیروین شعر روز نوده‌است، تاریخ ندانسته و شعر جاودان است.

خاتم اسلرا تا گرگوا که در مراسم بزرگداشت یکصدمین سال تولد بیروین اعطاسی شرکت کرده بود، مدرک کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی و نیز زبان و ادبیات عربی از دانشگاه صوفیه بلغارستان را دارد. گرگوا که پیش از صد بیت از دیوان شعر بیروین را به زبان بلغاری ترجمه کرده است در گفت‌وگو با کتاب هفته اظهار داشت: در کشورهای غربی در مقایسه با ایران به شعر توجه کمتری می‌شود. دلی‌زنی فارسی بدون شعر نمی‌تواند زنده ماند. حال آنکه در

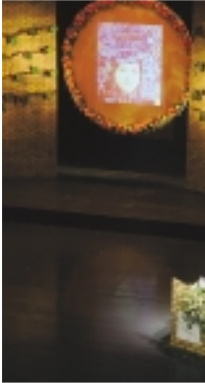
در بین شاعران بلغاری مطرح است و استقبال آنان از اشعار این شاعر ایرانی خوب بوده امیدواریم در آینده آثار شاعران دیگر فارسی‌زبان، نیز به زبان بلغاری ترجمه شود و به چاپ برسد.

شعربیروین خود را تشریح می‌کند
استاد دانشگاه ایالت پورتلند آمریکا در تشریح اشعار بیروین گفت: اشعار این خاتم آنقدر نغز است که من از تشریح کامل آنها عاجزوم.

دکتر حسن محمدی که در حاشیه مراسم اختتامیه دومین دوره جایزه ادبی بیروین اعطاسی با خبرنگار کتاب هفته سخن می‌گفت اظهار داشت: من با اشعار این خاتم از کلاس سوم ابتدایی آشنا شدم و با خواندن شعرهای وی به دلیل احساس عمیقی که در ادبیات دادند حس تمام وجودم تسخیر می‌شد.

محمدی اعتقاد دارد که نمی‌توان شرح کاملی بر دیوان بیروین داشت چرا که وی بهترین تشریح را از خود در قالب شعرهایش ارائه داده است. وی که پیش از ۶۶سال سابقه تدریس دارد، افزود: او ویژگی‌های بارز شعر بیروین جمع آوری و در وجه اسنسی لغوی و معنایی در سوره‌های است. هر لغتی که در اشعار وی گنجانده شده، آنقدر برمیانسات که نمی‌توان برای آن یک یا دو معنای مشخص یافت.

آخرین مجموعه اشعار محمدی با نام «شیرین»



به در زبان فارسی و انگلیسی توسط دانشگاه پورتلند چاپ شده که دکتر حکاک نیز در ترجمه شعرهای وی با محمدمدی همکاری داشته است.

در مراسم اختتامیه دومین جایزه ادبی بیروین اعطاسی هادی حوری از انجمن خوشنویسان ایران و هلیا میرحائی عضو انجمن طراحان ایران به خلق آثاری مرتبط با بیروین و نگاراش اشعاری از دیوان او پرداختند.

گروه ک استاد محمد نوری نیز در دو بخش طعمه‌های مختلف موسیقی را اجرا کردند. در این مراسم نتایجی نیز درباره زندگی بیروین اجرا شد. جایزه ادبی بیروین در این دوره شامل تندیس، لوح تقدیر و سکه‌های بهار آزادی بود.

دکتر محسن پرویز معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از پایان مراسم در نشست ترجمه شده و در کشور ما به خوبی شناخته شده است. مردم هم به این آثار علاقه دارند. اما متأسفانه شعر معاصر ایرانی ترجمه نشده و ایرایشان چندان آشناتر نیست. وی ترجمه کتاب «گزیده اشعار بیروین اعطاسی» را از گام‌های اولیه‌ای دانست که در این راستا برداشته شده است و در پایان افزود: پروین در حال حاضر بیشتر

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه



شماره ۳۲، شماره ۱۹، اسفند ۱۳۸۵

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه

دانشگاه



ایجاد است. شهری در نزدیکی آبادان و کمی آن طرف تر هم خرمنشهر. شهری که هشت سال محل رفت و آمد و حضور بسیاری از رزمندگان بود. شهری که مردمانش هشت سال شب و روز به فکر دفاع از کشور و مبارزه با دشمن بودند آن سال ها گذشت و بعد از جنگ دوران سازندگی آغاز شد و در تمام این سال ها تلاش شد تا نه تنها همه چیز باز ساخته شود بلکه وضعیت بهتر و مناسب تری نسبت به گذشته ایجاد شود. اما نکته های دقیق تر به اوضاع و احوال چنین شهرهایی نیازمند کمی وده های فراوانی است که نیازمند امکانات و تجهیزات بیشتری است. خاصه اینکه بخش عمده ای از درآمد های دولت از این شهرها تأمین می شود. شهرهای که نفت و گاز کشور از آنها استخراج می شود.

به هر تقدیر این هفته سراغ شهر اهواز رفته ایم تا از

بودجه است. یا توجه به اینکه مهم ترین بخش تأمین بودجه کتابخانه های عمومی کشور می بایست از طرف شهرداری ها تأمین شود اما امروز کتابخانه های استان اهواز نیز مانند دیگر نقاط کشور همچنان با این مشکل مواجه است به صورتی که به گزارش امور کتابخانه های استان، شهرداری های اهواز در سال های ۱۸ تا ۸۵ است که از این مبلغ صرفاً ۱۸ میلیون تومان به امور کتابخانه های استان پرداخت شده است.

رحیم قلیچیت پور مدیر امور کتابخانه های عمومی استان خوزستان در این خصوص می گوید: مجموع مطالبات کتابخانه های عمومی استان از شهرداری ها حدود ۳ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان برای سال های ۸۳ تا ۸۵ است که از این مبلغ صرفاً ۱۸ میلیون تومان به امور کتابخانه های استان پرداخت شده است.



این مدیر فرهنگی استان خوزستان درباره راه حل مشکل کتابخانه های استان پیشنهاد می کند: مسترلان یا تفسیر حقوقی قانون پرداخت نیمی در صدد درآمد شهرداری ها به کتابخانه های عمومی کشور، به فکر ضمانت اجرایی برای این قانون باشند.

کسری از یک مترمربع برای هر صد نفر
وی با ابراز نگرانی از وضعیت موجود گفت: در حال حاضر در استان خوزستان به ازای هر ۱۰۰ نفر جمعیت ۹۶ سانتی متر فضای کتابخانه ای وجود دارد.

به نظر می رسد این آمار در استان بزرگ و صنعتی بتری دارد به صورتی که به ازای هر صد نفر ۲۱۵ مترمربع فضای کتابخانه ای یافت می شود. وی در ادامه افزود: در این استان به ازای هر ۲۶ هزار نفر تقریباً یک کتابخانه عمومی وجود دارد که تقریباً ۵۵۰ درصد کل کتابخانه های عمومی کشور را شامل می شود.

تفصیلات پور در بخش دیگری از صحبت هایش به هزینه های کتابخانه های عمومی استان اشاره کرد و گفت: میانگین درآمد ما از حق عضویت ها در سال ۵۰ میلیون تومان است. هزینه های جاری سالانه در استان خوزستان نیز برای هر کتابخانه ۶ میلیون تومان است که مجموع آن بیش از ۵۰۰ میلیون تومان می شود.

وی در ادامه گفت: بحران ما از نظر مالی اینگونه

خودش را نشان داده است که هم اینکه ۲۶ کتابخانه عمومی ما یک شیفته شده اند چرا که توان پرداخت هزینه های آب و برق و تلفن و حتی توان تأمین مالی تجهیزاتی مانند رایانه و امثال این را در ما داریم. وی در ادامه پس از بیان این مطلب که به واسطه کمبود منابع مالی صرفاً به کتاب های همبسته ای هیئت آما بسنده کرده ایم گفت: از ابتدای سال اضافه کاری ۱۷۸ نفر از کتابداران فراوانی نهاد که پیشتر از یکصد میلیون تومان است را نیز نداشتیم این پرداخت کنیم.

وضعیت کتابخانه های خوزستان
در استان خوزستان به ازای هر ۲۶ هزار نفر یک باب کتابخانه وجود دارد که بر اساس این آمار استان خوزستان در رتبه ۶۱ کشوری قرار دارد.

در بهترین وضعیت برای هر ۲۳ هزار نفر مسائلی یک کتابخانه وجود دارد تا این استان در رتبه اول این مقیاس قرار گیرد و در کل کشور به طور شایان ذکر است که در کل کشور به طور متوسط برای هر ۲۲ هزار نفر یک باب کتابخانه عمومی وجود دارد.

اما در خصوص شاخص مقدار فضای کتابخانه ای در استان خوزستان باید گفت که در این استان پهاور و جوشی کشور به ازای هر صد نفر تقریباً ۹۶ سانتی متر فضای کتابخانه ای وجود دارد. بر اساس این مقیاس استان خوزستان رتبه بیستم کشوری را کسب کرده است.

در کل کشوری برای هر یکصد نفر ۷۰۲ مترمربع فضای کتابخانه ای وجود دارد. همان طور که اشاره شد در کتابخانه های استان خوزستان به ازای هر صد نفر یک میلیون جلد کتاب وجود دارد. در این رویکرد به ازای هر صد نفر ۲۲۲ جلد کتاب در کتابخانه های عمومی استان وجود دارد. بر اساس این شاخص خوزستان در رتبه هجدهم کشوری قرار دارد. در کتابخانه های عمومی استان است که رتبه اول این شاخص را دارند، به ازای هر یکصد نفر ۸۸۹ جلد کتاب یافت می شود.

در کل کشور نیز برای هر یکصد نفر ۳۲۱ جلد کتاب در کتابخانه های عمومی کل کشور وجود دارد.

در انتظار کتابخانه مرکزی
کسانی که از کنار کاروبار به مقصد گیلان باس اهواز حرکت می کنند چند سال است که با ساختمانی نسبتاً بزرگ و نیمه کاره مواجه می شوند که روی تابلوی جلوی آن نوشته شده است: کتابخانه مرکزی اهواز.

البته این کتابخانه مراحل پایانی ساخت و آماده سازی اش را پشت سر می گذارد و به زودی

گشتی در کتابخانه های خوزستان

نسیم کتاب در ساحل کارون

افتتاح می شود تا یکی از بزرگ ترین و پرمخاطب ترین کتابخانه های مرکزی کشور باشد. کتابخانه مرکزی اهواز با اراز گرفتن در موقعی بسیار مناسب و داشتن امکانات متعدد پاسخگویی نیاز بسیاری از اهالی کتاب و کتابخوانی خواهد بود.

البته به جز این کتابخانه هشت پروژه دیگر نیز در استان در حال احداث است که به زودی از آنها بهره برداری خواهد شد. نکته آخر این اولین کتابخانه تأسیس شده در خوزستان به سال ۱۳۳۳ بازمی گردد. منظورمان کتابخانه عمومی علامه طباطبائی شهر بیهقان است و آخرین کتابخانه سال جاری افتتاح شد.

کتابخانه های دوست داشتنی
تقریباً همه اهالی اهواز فکرمه گویی را به خوبی می شناسند اما این محل برای کسانی که اهل کتاب و ادبیات هستند، شناخت شده است. چرا که دانشگاه محل واقع شده است.

بسیاری از نویسندگان و اهالی ادبیات اهواز و دیگر شهرهای خوزستان در این دانشگاه تحصیل و حتی تدریس کرده اند اما نکته جالب توجه آنست که کتابخانه ای در نزدیکی همین دانشگاه است. کتابخانه بزرگی که به نوبی یکی از کتابخانه های قدیمی و پرمخاطب اهواز است.

شاید بسیاری از قابع دانشجویان و دانشجویان حال حاضر دانشگاه، ادبیات اهواز سال ها در همین کتابخانه عضو بوده اند و در مطالعه کتب مختلف مشغول بوده اند. به هر تقدیر به زودی یکی از کتابداران کتابخانه شهید رجایی اهواز، این کتابخانه به واسطه نزدیک بودنش به مرکز شهر و دانشگاه، ادبیات با استقبال بسیاری مواجه است. اما متأسفانه با کمبودهای فراوانی از جمله منابع تخصصی و جدید روبرو است. وی از ارسال شدن آثار جدید به کتابخانه اظهار نارضاحی می کند و می گوید: معمولاً پاسخمان به درخواست بسیاری از مراجعه کنندگان در خصوص کتب جدید اندازیم است.

کتاب سالی که گذشت
استان خوزستان، خاصه شهر اهواز در سال که گذشت شاهد برپایی و اجرای چندین اتفاق فرهنگی مرتبط با کتاب بود که مهم ترین آنها در هفته کتاب برگزار شدند.

در چهارمین دوره هفته کتاب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان و مدیریت امور کتابخانه های عمومی استان چندین برنامه مختلف برپا کردند که از جمله آنها انتخاب کتاب به عنوان کتاب سال خوزستان، معرفی برترین ناشران و موفق ترین کاپیروشی استان، معرفی کتابخانه های عمومی مساجد، تقدیر از چندین کتابخانه ساز استان، معرفی شهرداران منتخب، رومانی انجمن های کتابخانه های عمومی و دبیران انجمن های کتابخانه های عمومی و همچنین تقدیر از کتابداران نمونه بود.

در عین حال از نخستین روز هفته کتاب و کتابخوانی ۲۱ کتابخانه کتاب در مناطق مختلف خوزستان گشایش یافت که هر یک از این کتابخانه ها بالغ بر ۵ تا ۳ هزار عنوان کتاب را با تخفیف ۱۵ تا ۳۰ درصد در معرض دید و استفاده علاقه مندان قرار دادند.



اطلس جنگ تاریخ دفاع مقدس را باز می گوید

تا به حال پیش آمده که به دنبال اطلاعات دقیقی از دفاع مقدس بگردید؟ آیا خواسته اید به هر دلیل از تعداد شهیدان هر عملیات، محورها و مناطق عملیاتی، و... به تفکیک مکان بروز یک تحرک نظامی اطلاع یابید؟ مجموعه کتاب‌های «اطلس راهتماهای جنگ» حاری مطالب، نقشه‌ها، جدول‌ها، نمودارها و عکس‌ها هستند. تاکنون کتاب‌های خوزستان، خرمشهر، ایلام، دشت آزادگان، گازتامه نبردهای زمینی، آبادان و گرماتمها چاپ شده‌اند و هشتمین جلد با عنوان «ذوقول، شوش و اندیشک در جنگ» در حال حاضر عرضه شده است.

مناطق از جمله های میانی و شمالی جنگ تحمیلی مانند پاره، کردستان، آذربایجان غربی و مهران نیز تا چند ماه آینده به مجموعه کتاب‌های «اطلس راهتماهای جنگ» افزوده می شود.

ابوالقاسم حبیبی که زیر عنوان اطرح و اجراء انجام مراحل تحقیق و گردآوری این کتاب‌ها را برعهده دارد سرآغاز این طرح را مربوط به سال‌های ۷۷ و ۷۸ می‌داند. زمانی که از مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه پاسداران انقلاب اسلامی خواسته شد تا برای راهنمایی بازدیدکنندگان از مناطق جنگی اقدامی کند.

حبیبی می گوید: بازدیدکنندگان از مناطقی مانند فکه یا شلمچه فقط با برخی اطلاعات کلی آشنا می شدند، بنابراین با چند تن از دوستان کتابی را با عنوان «اطلس راهتما» طراحی و تنظیم کردم، اما با گذشت زمان به دلیل افزایش جلدها، این کتاب‌ها از حالت راهنما بودن بیرون آمد.

وی دلیل این امر را کمبود وقت کاروان‌ها و مسافران طی بازدید از مناطق جنگی عنوان می کند. بنابراین گروه تصمیم به چاپ بروشورهای راهنما برای استفاده بازدیدکنندگان می‌گردد و کتاب‌ها نیز به‌طور جداگانه به شرح ویژگی‌های اجتماعی، جغرافیایی، مردمی و بیان رویدادهای جبهه‌های جنوب، میانی و شمال می‌پردازند. حبیبی معتقد است با این شیوه هر فرد علاوه بر اطلاع از ویژگی‌های تاریخی و جغرافیایی منطقه به واقعیت‌های جنگ تحمیلی آگاهی می‌یابد و از تحریف تاریخ جلوگیری می‌شود. در ضمن مسئولان کاروان‌های راهبان‌نور یا راهبانان حاضر در مناطق مختلف، اطلاعات یکسان و دقیقی به مراجعان خواهند داد. از جمله وظایف و مرکز مقالات و تحقیقات اطلاعات یکسان و دقیقی به مراجعان خواهند داد. جنگ در دوران هشت سال دفاع مقدس بود، به این ترتیب که افرادی به عنوان رازی، به مناطق

جنگی رفته و اطلاعاتی را ثبت و ضبط می کردند که منحصر به فرد است. حبیبی که از سال ۱۳۶۰ در این زمینه فعالیت خود را آغاز کرده است، امکانات آن دوران را با زمان حال مقایسه می‌کند: حدود ۱۰۰ نفر به منطقه می‌رفتند و به جای ضبط صوت‌های ۵ سائتی متری که الان به کار می‌روند، ضبط‌هایی به ابعاد ۲۰ در ۵۰ سائتی متری به نام استریو داشتیم و آن را پشت خود می‌انداختیم. بعد از جنگ این مرکز به جمع‌بندی و چاپ کتاب‌های مختلف به صورت روزشمار یا تقسیم‌بندی موضوعی، نبردها و تحلیل آنها و یا مناطق عملیاتی اقدام کرد. اطلس راهتمای مناطق جنگی نیز یکی از همین برنامه‌هاست که علاوه بر استفاده عام می‌تواند مورد مطالعه علاقه‌مندان، محققان و پژوهشگران نیز قرار گیرد.

او یقین دارد این کتاب - در خلق آثار ارزشمندی مانند فیلم «روز سوم» - به کارگردانی حسین لطیفی - می‌تواند مورد استفاده هنرمندان و ادیبان قرار گیرد.

اطلس تصویری از اکنون

از دید مجری این طرح، اطلس حرف خود را با تصویر می‌زند. خواننده در دنیای امروز، دیداری شده است و اطلاعات تصویری می‌خواهد. گاهی عکس به جای یک کتاب سرشار از متن می‌شیند، بنابراین سعی کردم همه اطلاعات را در قالب عکس‌ها، نقشه‌ها، نمودارها و جدول‌ها ارائه کنم تا اگر کسی تنها به ورق‌زدن کتاب اکتفا کرد، بتواند به موضوع پی‌ببرد. متن‌ها نیز در تکمیل تصویرها نوشته شدند. حبیبی تأکید می‌کند: هدف اصلی ما انتقال راحت‌تر و سریع‌تر تاریخ جنگ در قالب تصویر به مخاطب بود، اگر خواننده زمانی نتوانست با این کتاب ارتباط برقرار کند به احتمال زیاد ایراد از ما بوده است. اما بقضاعت، ابزار و امکانات ما تا همین حد بود. این کار در

در زمان جنگ مکان برخورد موشک به تاسیسات مسکونی، صنعتی و نظامی و میزان خسارت‌ها محرماته بود تا مورد سوءاستفاده دشمن قرار نگیرد. الان با استفاده از اسناد محرماته همه آنها را در قالب کتاب جمع می‌کنیم



تاریخ معاصر ایران بی‌نظر است؛ چرا که خیلی اوقات، دیگران برای ما تاریخ نوشته‌اند اما برای اولین بار است که با رعایت شیوه‌های کاملاً علمی، علمی، مستند اقدام به تاریخ‌نگاری شده‌است.

او بر این باور است که اثرات جمع‌آوری اطلاعات و نگاشتن متونی مرتبط با تاریخ جنگ پیش از هر چیز به نسل آینده معطوف می‌شود. وی تصریح می‌کند: نسل حاضر در زمان بروز یک واقعه، رفتنی برای بررسی و پیگیری دقیق آن را ندارد، بلکه نسل‌های بعدی به دنبال آن می‌روند. بنابراین کارهای تصویری مانند اطلس‌ها می‌توانند نظر مخاطب را به

فراخور نیاز موجود جلب کنند. مجری و محقق طرح اطلس‌های جنگ درباره خصوصیت‌های دیگر این کتاب‌ها می‌افزاید: تذکره‌ای بر افراد شاخص در هر شهر یا عملیات‌های رخ داده به کتاب افزوده‌ام زیرا در شهری مانند شوش، شهید حسن درویش، قهرمان جنگ منطقه شناخته می‌شود، نیزه‌های منطقه رقیبه و شکستن خط کارزی ارزشند و سخت بود و لازم دیدم از شهید باکری و شهید احمد کافانی یاد کنیم.

وی افزودن بخش‌هایی چون عراق در تدارک جنگ به کتاب شوش، ذوقول و اندیشک در جنگ را از جمله اقداماتی می‌داند که ذکر آن به دلیل تحرکات عراق پیش از آغاز جنگ در شهریور ۱۳۵۹ ضروری می‌نمود.

حبیبی اطلاعات ذکر شده درباره نقلات عراق در جنگ را مبنی بر صحت‌های اسرا و تطبیق آن با اطلاعات نظامی و لشکرهای شرکت‌کننده در هر

عملیات می‌داند و درباره محدودیت‌های کار خود می‌گوید: در زمان جنگ مکان برخورد موشک به تاسیسات مسکونی، صنعتی و نظامی و میزان خسارت‌ها محرماته بود تا مورد سوءاستفاده دشمن قرار نگیرد، بنابراین برخی از اطلاعات به دست فراموشی سپرده شدند. الان با استفاده از اسناد محرماته همه آنها را در قالب کتاب جمع می‌کنیم.

وی دقت کار را با خطای ۲۰-۱۰ درصد تخمین می‌زند و درباره کارهای بعدی خود اظهار امیدواری می‌کند علاوه بر رفع ایراد کتاب‌های چاپ شده، اطلس خوزستان در قالب یک کتاب جدید جمع‌بندی و نقشه‌هایی با مقیاس‌های مشخص به آنهای کتاب‌ها اضافه شود.

به گفته حبیبی متولیان انعام کاروان‌های راهبان نور، نیزه‌های سیخ، پایگاه‌های مقاومت در محله‌ها، وزارتخانه‌ها و سازمان‌های مختلف دوماه قبل از زمان‌هایی چون عید نوروز می‌توانند با مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ارتباط برقرار کنند و کتاب‌ها را با ۲۰ تا ۵۰ درصد تخفیف تهیه کنند. وی تأکید می‌کند که قیمت

۲۵۰۰ تومانی این کتاب‌ها تنها نیمی از هزینه‌های صورت گرفته را پوشش می‌دهد.

رسانه‌ها به معرفی آثار جنگ بپردازند

ویرایش و کنترل نهایی اطلس‌های راهنمای جنگ برعهده مهدی انصاری است. انصاری در تشریح وظایف خود می‌گوید: برای جلوگیری از بروز تناقض‌های محتوایی در کتاب‌ها، مقابل با محفوظات ذهنی و نیز اطلاعات موجود قیاس می‌شود.

انصاری کتاب‌های «اطلس راهتما» را برای استفاده عموم و متخصصان و پژوهشگران مناسب می‌داند و با اشاره به اطلاعات کامل مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ و اسنادی که غنی یا داشتن ۴۵ هزار قطعه عکس خاطر نشان می‌کند: امکان دارد عکسی از یک ریزاید در دوران دفاع مقدس موجود باشد که به آن دسترسی نداریم، یک راه جمع‌آوری آنها دادن فراخوان‌هایی برای تشویق صاحبان عکس‌هاست تا نسخه‌ای از آن‌را در اختیار ما بگذارند. وی خواستار فراهم آوردن زمینه‌های معرفی کتاب‌های مرجع جنگ از طریق رسانه‌هاست تا سبب آشنایی علاقه‌مندان با این آثار شود.

اطلس‌های جامع دفاع مقدس چاپ می‌شوند مسئولیت نظارت بر اطلس‌های راهنما را حسن رحمت‌طلب برعهده دارد. رحمت‌طلب فعالیت‌های مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را در سه الگو خلاصه می‌کند: بروشورهایی با عنوان «راهنمای مناطق عملیاتی دفاع مقدس»، کتاب‌های اطلس راهنما و کار جدیدی با نام «اطلس جامع دفاع مقدس» که درباره استان‌های خوزستان، ایلام، کرمانشاه و آذربایجان غربی به‌طور استثنایی و با در نظر گرفتن مسائل فرهنگی، اجتماعی، جغرافیایی، سیاسی و نظامی به همراه نقشه‌های استاندارد و با مقیاس مشخص تنظیم می‌شود. به گفته وی بحث جغرافیا و تبیین حوادث جنگ با در نظر گرفتن مکان وقوع آن در اطلس راهنما طرح شده است که در کنار کتاب‌های چون روزشمار جنگ ایران و عراق، آ کتاب موضوعی تجزیه و تحلیل به گزارش اجمالی از حادثه می‌پردازد.

رحمت‌طلب درباره مشکلات کار می‌گوید: محققان ما گاهی اوقات با کمبود اسناد و منابع روبه‌رو هستند اما با وجود تعدیل در محدودیت‌های دوران گذشته و زمان جنگ باز هم در مواردی دست محقق بسته است. مشکلات منابع اعتباری و مالی نیز به صورت درون‌سازمانی مطرح می‌شود.

او معتقد است گذر زمان این مشکلات را برطرف می‌کند و امکان استفاده از اسناد بیشتری را فراهم می‌سازد.



عصر یکی از آخرین روزهای استفاده، حضور در کتابخانه ملی فرصتی برای عبور از پلکان ساختمانی است که الگوهای بانی کامل مدرن را با شاخصه‌های هویت ایرانی و اسلامی، توأم دارد.

ساختمانی سرگ که در عین پررغورداری از تجهیزات مدرن، یادآور کتابخانه‌های پهلوی تاریخ و دارالمنگه‌ها و دارالعلوم‌های قدیم است. اینجا ساختمانی است برای اهل دانش و همه آنها که در جست‌وجوی حقیقت، با برگ‌های برطراوت کتاب انسی صمیمانه تر یافته‌اند. علی‌اکبر اشعری، مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی که از آبان‌ماه سال گذشته، مسئولیت اداره بزرگ‌ترین مرکز کتابخانه‌ای، آموزشی و پژوهشی را در سطح منطقه پذیرفته است، به پرسش‌هایی پاسخ می‌دهد که شاید هذغده هر کتابخوان حرفه‌ای باشد.

اشعری که تاکنون تجربه‌های فراوانی را در سطوح مدیریت ارشد فرهنگی تجربه کرده است، از زمان حضور در کتابخانه ملی، طرح‌های گوناگونی را آغاز کرده که از جمله آنها می‌توان به طرح جامع اسناد ملی کشور، دیجیتال‌شدن کتابخانه ملی، راه‌اندازی کتابخانه‌های تخصصی کودک و نوجوان، نایب‌نایب و کتابخانه عمومی در دل کتابخانه ملی اشاره کرد.

اشعری این روزها تنها به یک نکته می‌اندیشد و آن ارتقا، کتابخانه ملی در سطح یکی از بزرگ‌ترین افتخارات فرهنگی ایران و در کنار آن توسعه هرم علمی کشور است.



علی اکبر اشعری، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی کشور اعلام کرد

تسهیلات ویژه در کتابخانه ملی

اشتیاق برای مراجعه به اینجا دارند، سعی کردیم منابع موردنیازشان را تأمین کنیم. بنابراین کار در حوزه زمینه شروع شد. در بخش کتاب، شانزده شورای علمی تشکیل دادیم برای اینکه منبع خارجی مورد نیاز مردم در داخل کشور را شناسایی کنند و برای خرید سفارش بدهند. در بخش نشریات شاید ما ۶۰ درصد نشریاتی که در کشور تولید می‌شود را داشته‌ایم. با تشکیل یک گروه کارشناسی بسیار قوی که همه مسئولان بخش نشریات کتابخانه‌های بزرگ کشور هم عضو آن بودند، بحث ساماندهی نشریات را شروع کردیم و الان می‌شود گفت که میزان موجود ما به ۸۰ درصد رسیده و ۲۰ درصد کسری داریم که امیدواریم آن هم به مرور با اصل نشریه را زیر پی‌اوریتم با تصویر آن‌ها شانه‌کنجی نشریات کتابخانه ملی هم کامل شود.

در بخش نسخ خطی چه مسائلی ساماندهی جدیدی صورت گرفته است؟

در بخش نسخ خطی و کتب نادر هم آماری که البته به طور تخمینی - به ما اعلام می‌شد این بود که حدود ۳۰۰ هزار نسخه خطی در دست مردم قرار دارد که در معرض انواع آسیب‌هاست. هم آسیب‌های طبیعی مثل هوا و شرایط نامناسب محیطی و هم آسیب‌های انسانی مثل آتش‌زدگی و سرقت. برای این کار هم اقدام شد. تعداد تعطیلات سال را کم کردیم و به سه روز تقلیل دادیم و ساعات کار روزانه را هم به ۱۲ ساعت افزایش دادیم یعنی از هشت صبح تا ۱۰ شب. خوب این خیلی باعث رضایت مردم شد و البته کار اطلاع‌رسانی خوبی هم کردیم و تقریباً می‌شود گفت در این چهارده پانزده ماهی که این کارها شروع شد و الان به نتیجه رسیده. تعداد مراجعه‌کنندگان به کتابخانه ملی به ۱۰ برابر افزایش یافته است.

از طرف دیگر وقتی دیدیم که مردم اینقدر

استفاده کنند. بعضی از طرح‌ها هم بود مثل ساختمان کتابخانه که وقتی ما وارد شده بودیم ۶۰ درصدش تمام شده و به بهره‌برداری رسیده بود و ۲۰ درصد باقی مانده بود. ما اصرار داشتیم این طرح سریع‌تر تمام شود چون کار کتابخانه و کار علمی با کار بنایی و احداث ساختمان‌ها هم‌گون بود. با تلاش‌هایی که صورت گرفت هم از ناحیه وزارت مسکن و نظارت و بی‌گیری ناشی‌ای که می‌کردند الحمله کار تمام شد و همه فازهای کتابخانه را به بهره‌برداری رساندیم. این چهار بخشی که افتتاح شد عبارتند از: کتابخانه نایب‌نایب، کتابخانه کودک و نوجوان، کتابخانه عمومی و مرکز مطالعات ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی که در طرح دیده شده بود اما ساختمان باید تمام می‌شد و کار به بهره‌برداری می‌رسید که الحمله این‌طور هم شد. از نظر تشکیلات و ساختار هم البته گفت‌وگوهایی شده بود اما به دلیل ادغام‌هایی که صورت گرفته بود و این سازمان جدید متولد شده بود. لازم بود یک بازنگری اساسی در تشکیلات سازمان

با استفاده از فناوری‌های جدید می‌خواهیم امکانات کتابخانه را در اختیار مردم قرار دهیم، به طوری که بتوانند در منازل و محل کارشان از طریق اینترنت به آنها دسترسی پیدا کنند

از زمانی که شما در سازمان اسناد و کتابخانه ملی مسئولیت پذیرفتید، طرح‌های مختلفی در این سازمان اجرا شده است مانند طرح جامع اسناد ملی کشور، کتابخانه‌های تخصصی، جامع آوری نسخ خطی، طرح‌هایی هم در حال اجراست از قبیل ورود کتابخانه ملی به فاز دیجیتال این طرح‌ها هر کدام چه مرحله‌ای طی کرده‌اند و دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟

از آبان‌ماه سال ۸۴ که من به کتابخانه ملی و سازمان اسناد ملی آمدم تقریباً چندهماه را تا آخر سال ۰۰ با دوستان همکارانم قرار داشتیم که کارها مطابق روال گذشته ادامه پیدا کند و این در عین حال فرصتی به من می‌داد تا با مجموعه آشنا شوم و هم اینکه در گفت‌وگو با کلیه همکاران و مدیران برنامه‌ای برای سال ۸۵ بریزیم که به همین ترتیب هم انجام شد. یعنی سال ۸۴ به همان شکل سال گذشته سازمان را با کمک دوستان اداره کردیم و در سال ۸۵ سه‌ماه را به تدوین یک برنامه دیگر اختصاص دادیم. برنامه‌ای که تهیه کردیم، دو بخش اساسی داشت؛ یک بخش کارهایی که در طرح اولیه این سازمان پیش‌بینی نشده، اما با اصلاً شروع نشده بود یا شروع شده بود و به انجام نرسیده بود. بخش دیگر طرح‌ها و ایده‌هایی بود که ابتکاری و نو بود و مربوط به این دوره می‌شد. در بخش اول از جمله کارهای بزرگی که در دست بود یکی بحث نرم‌افزار جامع کتابخانه ملی بود که قراردادی با شرکت پیمانکار بسته شده بود و کار پیش می‌رفت اما خیلی کند. شورایی را با کمک استادان دانشگاه تشکیل دادیم و با اقدامات کارشناسان و همکاران کار پیگیری شد و چند ماه پیش کار نهایی شد و امیدوارم تا شش ماهه اول سال آینده کل اطلاعات کتابخانه ملی در این برنامه وارد شود. به طوری که همه بتوانند از آن

وجود دارد، طرف ۴۸ ساعت هزینه و پول کتاب را به آنها پرداخت می‌کنیم و در مورد قیمت هم وقتی کتاب را می‌آورند، کارشناسان ما ارزیابی می‌کنند و نظر می‌دهند و بعد نظر را به آنها اعلام می‌کنیم و به یک توافق می‌رسیم و بدون نظر آنها نمی‌خریم. در حالت سوم پیشنهاد کردیم که آمادگی داریم که کتب و نسخه خطی نادر انحصار را به صورت اجاره بپردازان نگهداری کنیم، چون شرایط حفظ و نگهداری در اینجا کاملاً استاندارد است و به وجود آوردن چنین شرایطی در بین خانواده‌ها خیلی گران تمام می‌شود و نهایتاً چون نیاز فتوای برخی آقایان مراجع اگر تری وقف مکان خاصی باشد، نمی‌شود آن را خارج کرد، پیشنهاد کردیم که ما آمادگی داریم که آموزش بدهیم و شرایط را حتی لامکان برای نگهداری مناسب‌تر کنیم و سالی یک بار هم این آثار را به درماتگاه استاد ما بیاورند تا اگر آن اثر در معرض آسیب هست بازبینی شود و از آن آسیب جلوگیری شود.

استقبال مردم از این طرح چگونه بود؟

عمده ما راجعه کتنبه‌گان ما در وهله اول برای فروش آمدند و در وهله دوم برای اهدا. ما تقریباً هر ماه حدود هزار جلد کتاب از مردم دریافت کردیم. نسخه خطی و چاپ سنگی، البته در کنار این نسخه‌ها که دریافت کردیم بعضی از مجموعه‌داران بزرگ هم مجموعه‌های خودشان را عرضه کردند و ما از آنها خریداری کردیم. یعنی لازم نبود که ما به صدورصد آن مجموعه نیاز داشته باشیم تا آن را خریداری کنیم، حتی اگر به ۲۰ یا ۳۰ درصد آن هم نیاز داشتیم، مجموعه را می‌خریدیم و بخشی از آن را خودمان استفاده می‌کردیم و بخشی از آن را هم با کتابخانه‌های بزرگ دنیا یا با کتابخانه‌های داخل می‌ادله می‌کردیم. خوشبختانه الان به سرعت توفیق کتاب در بخش کتاب‌های چاپی و نسخ خطی دارد رفع می‌شود.

این طرح‌ها در سال آینده هم پیگیری می‌شود؟
ما برای سال آینده چند هدف اساسی در پیش داریم، در وهله اول می‌خواهیم شرایطی به‌وجود بیاوریم که بتوانیم دارای هیأتیان را به راحتی در اختیار مردم قرار دهیم، یعنی همه کتاب‌ها و اقلام دیگری که در سازمان وجود دارد، مردم با مراجعه به سازمان سایت سازمان بتوانند از وجود آن اطلاع پیدا کنند و ما مراجعه به آنجا آن را دریافت کنند. این اولین گام برای سال آینده است.

در گام دوم با استفاده از فناوری‌های جدید می‌خواهیم این ارتباط را تسهیل کنیم، یعنی هم مردم بتوانند به راحتی به کتابخانه مراجعه کنند و بتوانند استفاده کنند و هم در یک سطحی بتوانند از سازل و محل کارشان از طریق اینترنت به آنها دسترسی پیدا کنند. بنابراین هم داریم کتابخانه را به تجهیزات مدرن مجهز می‌کنیم و هم با طراحی کتابخانه و آرشیب امید داریم بتوانیم از راه دور هم این خدمات کتابداری و اسناد را در مردم ارائه دهیم، فکر می‌کنیم اگر مانعی پیش نیاید و گروه کاری، خوب کارش را انجام دهد و پشتیبانی‌های مادی را بتوانیم انجام دهیم، دهمه‌فجر سال ۸۷ به نتیجه برسیم.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی، علاوه بر فعالیت‌های خدماتی، ابعاد آموزشی و پژوهشی هم دارد. برنامه سازمان در این ابعاد چیست؟

در بخش آموزش داریم دو کار اساسی علاوه بر کارهایی که تا الان صورت گرفته انجام می‌دهیم. یکی مشغول طراحی دوره‌های کارشناسی ارشد با دانشگاه شهیدبهشتی هستیم برای مردم منطقه و نه داخل کشور. کسانی که علاقه مند به تحصیل در رشته کتابداری و اسناد هستند در ایران این فرصت برایشان به وجود می‌آید که تحصیل کنند و فکر می‌کنیم که کشور ما در بین کشورهای منطقه صلاحیت و ظرفیت انجام این کار را دارد.

کار دومی که داریم انجام می‌دهیم، ایجاد یک آموزشگاه مجازی است که در اقصی نقاط کشور هر

کسی میل است با مباحث کتابداری آشنایی پیدا کند، بتوانند از طریق آموزش از راه دور و با ابزارهای الکترونیکی رایانه‌ای این آموزش را ببینند. آزمون‌هایی از او به عمل بیاید و نهایتاً دانش و معارف خودش را بالا ببرد.

علاوه بر اینکه طبعاً برای همکاران خودمان کارهای زیادی داریم انجام می‌دهیم، هر سال یک کنفرانس و کتابی و آگاهی و تعریف می‌کنیم. بخش آموزشی ما موفق است که حداقل استاندارد سواد را هر سال بالا بر برد. برای کسانی هم که در دوره‌های تکمیلی دانشگاهی قبول می‌شوند، طبق مصوبه‌ای که در اینجا گذرانده‌ایم، باید تسهیلاتی قائل شویم.

در بخش پژوهش هم در کنار گام اولیه‌ای که برداشته شد، طرحی در حال اجراست که براساس آن اولویت‌های پژوهشی سازمان تعریف می‌شود، ما در سال آینده هم در ارتباط با دانشگاه‌ها و پایان‌نامه‌های دانشگاهی فعالیت می‌کنیم و همین‌طور کارگاه‌های پژوهشی را در داخل سازمان تشکیل می‌دهیم. فرض از کارهای پژوهشی این است که ما مافکر می‌کنیم هر کار مطالعاتی و پژوهشی جدایی از نتایج پژوهشی مورد نیاز، که از آن استفاده می‌کنیم می‌تواند فرایه دیگری هم داشته باشد. ما کار پژوهشی را این‌طور تعریف کرده‌ایم که هر طرحی که می‌خواهد اجرا شود، تعدادی دانشجوی کارشناسی ارشد با یک استاد راهنما کار را پیش ببرند. این هم یک کار کازروزی برای دانشجویان است و این هم یک محل درآمد مختصری برای آنهاست و نهایتاً کتابخانه ملی این گروه را خواهد داد که این افراد این طرح را در اینجا گذرانده‌اند. برای مشاغل بعدی آنها سند خوبی از سابقه فعالیت آنهاست. بنابراین هر طرح تحقیقاتی را در قالب یک کارگاه پژوهشی داریم تعریف می‌کنیم و البته از دل آن چند همایش بیرون می‌آید.

از دیگر اقداماتی که در کتابخانه ملی انجام می‌شود، فهرست نویسی کتاب‌های در دست انتشار است.فهرست نویسی در حال حاضر چه وضعیتی دارد؟

قبل از اینکه من به سازمان بیایم، متوسط زمان ارائه فهرست به نشر حدود یک ماه بود یا بین یک روز تا دو ماه متفاوت بود. در وهله اول تلاش کردیم که متوسط زمان را به یک هفته برسیم که الان تقریباً همین‌طور است. حلال ممکن است موارد خاصی به دلیل حجم کتاب یا دشواری‌هایی که کار عنوان‌ها دارد در حدود یک هفته یا هشت روز انجام شود. برنامه‌ای که در دست انجام داریم، این است که در سه‌ماهه اول سال ۸۶ با الکترونیکی کردن ارتباط با ناشران، رفت و آمد آنها را به کتابخانه ملی منتفی کنیم، یعنی ناشران نهران مطالبشان را مستقیم از طریق ارتباط اینترنتی برای ما بفرستند و ما هم فیه‌را برایشان ارسال کنیم. ناشران شهرستانی هم می‌توانند این کار را بکنند و هم آنها‌ی که دسترسی به امکانات رایانه‌ای ندارند، می‌توانند از طریق نمایندگی‌هایی که ما در شهرستان‌ها ایجاد کرده‌ایم و ایجاد می‌کنیم، به همین ترتیب و به صورت الکترونیکی مطالبشان را برای ما بفرستند و ما هم

کتاب باید هم به لحاظ محتوا و هم از حیث ظاهری، جاذبه‌های لازم را داشته باشد تا با مردم ارتباط برقرار کند. مرحله دوم، بعد از محتوا و جاذبه بصری، اطلاع‌رسانی است

کسی میل است با مباحث کتابداری آشنایی پیدا کند، بتوانند از طریق آموزش از راه دور و با ابزارهای الکترونیکی رایانه‌ای این آموزش را ببینند.

به‌سختی از کارشناسان نمایل دارند به‌طور گسترده به‌سختی دسترسی پیدا کنند، برنامه‌ای برای انتشار این نسخ دارید؟

ما امسال در برنامه پژوهشی مان اعلام کردیم درباره ۱۰۰ نسخه خطی، کارشناسان یا موسساتی که آمادگی و علاقه دارند با کتابخانه ملی همکاری کنند. برای تصویب و انتشار وارد مذاکره شویم. این ۱۰۰ نسخه علاوه بر کتب نفیسی است که نیاز به تصویب به آن معنی ندارد و به همین صورت است، چاپ و منتشر می‌شود. ما ان شالله برای سال ۸۶ دو قرآن بسیار نفیس داریم. یک قرآن که خط وصال شیرازی با تذهیب بسیار عالی و یک قرآن به خط عبدالوهاب با تذهیب بسیار عالی و هر دو در حدت بی نظیر است. هر دو اینها را برای سال آینده و برای ماه مبارک خدمت مردم ارائه می‌دهیم.

ورود کتابخانه ملی به فراداده‌ها یا ایجاد کتابخانه دیجیتال همراه خواهد بود؟ یعنی کتابخانه ملی می‌خواهد یک کتابخانه دیجیتال هم راه‌اندازی کند؟

ساخته‌شده، متن این پایه‌المعارف هم روی سایت قرار خواهد گرفت و این امکان برای همه وجود دارد که به تصحیح آن، افزودن بر مطالب و ارائه خودمان حتماً این کار را خواهیم کرد. کمالاتی که کتاب‌ها و نشریاتمان قبل از ارائه روی دکه روی سایت هست، در مورد بقیه کتاب‌ها و آثار هم باید سازوکارهای حقوقی اش را حل کنیم که ناشران با اعتماد این کار را انجام بدهند. الان اگر به صورت داوطلبانه این کار را انجام بدهیم چون مشول ندارد، ارزش زیادی پیدا نمی‌کند و اگر هسته ناشرانی که ما توانیم سی دی چهار صیغ هزار جلد کتاب را از آنها بگیریم و در اختیار مردم قرار دهیم اما نیاز عمومی را این پنج هزار تا نمان نمی‌کند.

همکاری‌ها و احیاناً مبادلات کتابخانه ملی با کتابخانه‌های ملی جهان در این مدت چگونه بوده است؟

کتابخانه‌های ملی و بزرگ و مراکز پژوهشی معمولاً یک نوع ارتباط فعالی با هم دارند، ما هم با حدود هزار یا بیش از هزار مرکز مطالعات



ایران شناسی و اسلام شناسی کتابخانه‌های دنیا ارتباط داریم که فکر می‌کنم حدود ۳۰۰ یا ۳۵۰ مورد آن فعال است. فعالیت بقیه فدایی کوپک نگ تراست. فعال به این معناست که اینها برای ما فهرست و منشور ایشان را می‌فرستند ما انتخاب می‌کنیم و هم با این کار را می‌کنیم. علاوه بر این ما اگر به اطلاعاتی نیاز داشته باشیم که آنها داشته باشند از آنها می‌گیریم و هم آنها‌اگر به اطلاعاتی نیاز داشته باشند که ما داشته باشیم به آنها ارائه می‌دهیم. خوشبختانه در این یکسال ارتباط با چند کشور جدید که با آنها ارتباط رسمی نداشتیم برقرار شد و الان برای انتقال مدارکی که برای کشور نیاز داریم مشغول مذاکره هستیم. ارتباط خوب و فعالی با خیلی از این کشورها داریم.

این ارتباط در سطح کارشناسان و کتابداران و پژوهشگران هم برقرار می‌شود؟

موافقت نامه‌هایی که ما با آنها امضا می‌کنیم در همه سطوح است یعنی هم دانش فنی را باید مبادله کنیم و هم آنها باید این کار را بکنند. ما عمده رابطه ما تا به سال پیشتر در حوزه مبادله اسناد و کتاب بوده و هنوز آن مجال به وجود نیامده که دانش را منتقل کنیم یا فناوری‌هایی را که آنها دارند یا فناوری‌هایی که ما به آن دست پیدا کرده‌ایم را هم تبادل کنیم.

هدف از تأسیس کتابخانه‌های تخصصی مثل کتابخانه کودک و نوجوان یا کتابخانه تخصصی نایبایان در دل کتابخانه ملی چه بوده است؟

ما هر برنامه‌ای که در کشور برگزار می‌کنیم در همایش‌ها و هم اندیشی‌ها با خیلی علاقه مندیم که کتاباطمان را یعنی فایده این کار را در حوزه

کتابخانه ملی

دستاویز

کتابخانه‌های دیگر توسعه بدیع و همه استفاده کنندگان رو در هم‌پوشی‌های مختلف، سعی می‌کنیم از کتابداران مختلف دعوت کنیم. این کتابخانه کوچک و نوجوان که در اینجا راه‌اندازی کردیم، منظور اول ما این نبود که کتابخانه ایجاد کرده باشیم، هدفمان این بود که استاندارد جهانی به کتابداران معرفی کنیم-چپه در زمینه ابزار و وسایلی که این کتابخانه کوچک نیاز دارد و چه در زمینه نحوه ارائه خدمات و تعامل با مخاطبان، خوب طبیعتاً اینک همین کار را نیز باید انجام دهیم.درهای کتابخانه‌های ورودی بچه‌هایی که می‌خوانند، باید باز است. خوب طبیعا مردم با چنین هدفی این کتابخانه تأسیس شده. عمده مخاطبان و استفاده‌کنندگان کتابداران و دانش‌جویان رشته کتابداری هستند.

همین نقش را کتابخانه لیبیلان ما دارد. یعنی اینجا بخش‌هایی نیستند که اولاً و بالذات برای خدمات عمومی تأسیس شده باشند. بیشتر جنبه استاندارد سازی و معرفی ابزارها را برای استفاده کتابداران دارند.

با توجه به سند چشم‌انداز سیاست‌ساله، جایگاه کتاب و کتابخوانی را چگونه می‌بیند و چه برنامه‌هایی باید تدوین و اجرا شود تا جایگاه این متفوله مناسب و

آزمایشگاه، مکان‌هایی هستند که خود دانش آموز با راهنمایی‌های معلم آن مجهول‌تری را که باید به آنها معلم بپا شد، فهمند و معلم کمتر در کلاس متکلم و حده باشد.معلم نباید مطالب را در اختیار دانش آموز می‌گذارد و دانش آموز با مراجعه به آزمایشگاه و منابع در کتابخانه، خودش حقیقت را کشف می‌کند. فکر می‌کنیم اگر این اتفاق بیفتد، هم آموزش سیر فعال‌تری خواهد داشت و هم وقتی حالات کشف مجهول از طریق مطالعه به کام دانش آموز ریخته شود، خودبه‌خود به مطالعه علاقه‌مند می‌شود و شاهد ارتقای حجم مطالعه و دانش عمومی خواهیم بود. برای تحقق موضوعات چشم‌انداز لازم است به زیرساخت‌های فرهنگی و آموزشی توجه شود و امیدواریم که این پیشنهاد در مسیر نهایی شدن، کامل شود و مورد استفاده قرار گیرد.

دو مشکل عمده کتابخوانی در کشور را بسیاری از کارشناسان ناشی از ضعف توزیع و اطلاع‌رسانی کتاب می‌دانند اگر مثال به این موضوع هستید، راه‌حل را باید در کجا جستجو کرد ؟
می‌فکر می‌کنم که در تولید کتاب، چند مقطع و مرحله هست که همه‌ام نقش مهمی در گرایش مردم به



اهداف سند را قفا پیدا کند؟

در سند از حوزه فرهنگ صحبت صریحی به میان نیامده، اما فکر می‌کنیم که تحقق آن اهداف به یک زیرساخت علمی و فرهنگی جدی نیاز دارد و در واقع مثل ماجرای وضو و نماز می‌ماند. در نماز ممکن است

ذکری از وضوح به میان نیاید، ولی اگر شخصی وضو نداشته باشد، نمی‌تواند نماز بخواند. ما فکرمی‌کنیم که تحقق سند چشم‌انداز مستلزم شکل‌گیری هم علمی است. کسور است که همی کاملاً طبیعی باید باشد. ما باید پایه‌های علمی را بالا ببریم. یعنی اگر پایه سواد بالایا به معنی خواندن و نوشتن باید تو قمعمان از تفری از معنای سواد بالا برتریم. این اتفاق خوشبختانه در شرایط انتخاب مجلس هم رخ داد، یعنی در گذشته نماینده متعلجان باید سواد خواندن و نوشتن به معنای خواندن متن را می‌داشت. امروز آمده اند گفته اند باید در کارشناسی داشته باشند. این نشان می‌دهد توقع جامعه از سواد بالاتر شده. هم باید سعی کنیم قاعده هم ما بالاتر بیاید و هم مردم باید موزون شود. یعنی این طور نشاندهند ما یک مبستر معمولی را ایجاد کنیم و هرکس پایه باافزود استعداد و ذوق شخصی‌اش بتواند رشد کند. یک طرف فرصت ایجاد می‌کنند، برای همه استعدادهای که برتر بودند نتایج حاصلات تکمیلی را ادامه دهند و طبیعتاً نتوانگان از میان اینها پدید می‌آیند. من نامه‌ای خدمت آقای رئیس‌جمهور نوشتم و او ایشان درخواست کرد که این طرح را به شورای عالی آموزش و پرورش ارجاع بدهند. که در موردش بحث شود و در دستور کارشان قرار گیرد.

پیشنهاد علمی من هم بر اینی تحقق این کار این بود که مدل آموزش تغییر داده شود. یعنی معلم بیشتر نقش راهنما را ایفا کند تا معلم به معنای سنی‌اش در شکل معلم، دانش خود را از طریق بیان به دانش آموز منتقل کند. در این طریحی که ما پیشنهاد کردیم دو مرکز کتابخانه و

در بحث توزیع هم امکانات الکترونیک را می‌شود به خدمت گرفت. ما بحث کتابخانه دیجیتال را به این دلیل مطرح می‌کنیم. لازم است که دولت کمک کند تا بخش خصوصی بیاید و شبکه‌های فعال توزیع را راه‌اندازی کند. الان خیلی از کتاب‌هایی که منتشر می‌شوند به دست مردم نمی‌رسد. شما می‌باید در نمایشگاه بین‌المللی کتاب که هر سال در کشور ما تشکیل می‌شود چه خیل عظیمی از اقصی نقاط کشور به آن سرازیر می‌شوند تا هم ببینند چه خبر است و هم کتاب را بخرند. یعنی معلوم می‌شود هم اطلاع‌نارند چه کتاب‌هایی منتشر شده و هم آشنایی که اطلاع دارند دسترس‌ی به آن ندارند. اگر مشکل توزیع هم الکترونیک و هم عدلی - تقویت شود و به دسترس مردم کمک کند مردم هم می‌توانند به کتاب دسترس پیدا کنند. یک یادگیری که حالا هم دولت و بخش شهرداری‌ها هم خیرین می‌توانند کمک کنند که کمک خیلی مهم است، توسعه کتابخانه‌هاست. مانسافانه کتابخانه‌های ما هم، دانش‌ان به‌نسبت جمعیت سراسر کشور کم است و آشنایی هم که هستند، غنی و به روز نیستند و نمی‌توانند نیاز روز مخاطبان را برآورده کنند. در مجموع در واقع توسعه ویژه و زیرساختی کتابخانه‌های نوآندیش خوبی در توزیع محسوس‌ایفا کند. هم شکل الکترونیک و دیجیتال می‌تواند نقش خیلی دلنشته باشد. و هم شبکه‌های توزیع که بخش خصوصی آمادگی انجام این کار را دارد. فقط باید دولت و شهرداری‌ها کمک کنند تا با سبتر مناسب این کار موجود بیاید. همان‌طور که اشاره فرمودید من هم معتقدم اطلاع‌رسانی و توزیع مناسب دو رکن عمده است، اما هم اطلاع‌رسانی را باید به رسانه‌های عرفی جامعه مثل صدا و سیما و مطبوعات منحصر کنیم؛ چرا که خوشبختانه الان سایت‌های اینترنتی فعالی وجود دارد و مردم به‌خصوص اهل مطالعه گرایششان به استفاده از اینترنت زیاد شده. هم توزیع را باید به توزیع مستی منحصر کنیم و باید بحث کتابخانه‌ها و توزیع دیجیتال از طریق سایت‌های اینترنتی را جدی بگیریم.

اگر موافق باشید رویم سراغ موضوع نمایشگاه و بحث تفکیک آن که این روزها خیلی باغ است بعضی آثارشان با تفکیک موافق می‌توانند در عین حال عده‌ای از صاحب‌نظران آن گفتند که تفکیک نمایشگاه مزایایی دارد، از جمله از ازدحام جلوگیری می‌کند، باعث هدفمندتری بازدیدکنندگان می‌شود. نظر شما چیست؟
این بحث در واقع دو زاویه دارد. یکی اینکه من هم بعنوان یک شهروند که با نمایشگاه و با کتاب انس و آشنایی دارم، فکر می‌کردم شکل بهتر برگزاری چطور می‌توانست باشد؟ یکی اینکه حالا که دولت با شنیدن همه نظرات و پیشنهادها به‌این جمع‌بندی رسیده، چه کار بایدبکنیم، به‌منظرمی‌رسد الان که دولت نظرش را اعلام کرده و قرار گذاشته که نمایشگاه را در دو جایزگزار کند، مثل همه تصمیمات دیگر عمل کنیم. وقتی مجلس می‌خواهد قانونی را وضع کند تا قبل از اینکه قانون را وضع کند همه ما باید نظرات خودمان را از طریق رسانه‌ها، مستقیم یا غیرمستقیم حتما به گوش مجلس سراسیم اما وقتی تبدیل شد به یک تصمیم و به یک قانون، مصالح ملی اقتضای می‌کند که به آن قانون و به آن تصمیم عمل کنیم و سعی کنیم که به بهترین شیوه اجرا شود. من در مورد تفکیک نمایشگاه در دو محل به دوستان ناشرمان عرض کردم که هم بنده و هم دوستان دولت معتقدیم که برپایی نمایشگاه در یک مکان خیلی بهتر است. یعنی هم اداره نمایشگاه از جهت مدیریتی راحت‌تر است. یعنی هم شکوه و عظمت آمد و شد مردم را به نمایشش می‌گذارد اما همه اینها به شرطی است که بتوانیم آسایش و امنیت مردم را در آنجا فراهم کنیم. در مجموع کارشناسی دولت به این جمع‌بندی رسیده که اسامی این شوهان کار را کرد. بنابراین این با توجه به این مصالحات ادبش می‌کود به این نتیجه رسیده است که در دو جایزگزار شود و تصمیمش را اعلام کرد. حالا ملیوم و این نمایشگاه یعنی از یک طرف این نمایشگاه‌ها را با جنبه حیثیتی هم دارد. یعنی در این تاریخ نمایشگاهی به نام جمهوری اسلامی ایران ثبت‌شده و همه جای دنیا می‌دانند که در این ایام پذیر کشور ما این نمایشگاه را می‌شود. ما می‌توانیم با این نمایشگاه

فهرد کنیم. می‌توانیم خودمان را کنار بکشیم. می‌توانیم کمک کنیم. به‌میلروان نمایشگاه‌ها در این یکی دو سال که ساختمان نمایشگاه‌ها دفتمی‌آیند و بازار هم در یک جاویک مکان نمایشگاه برپا می‌شود. به بهترین وجه و از رمنانه‌ترین شکل آن را برگزار کنیم. من فکر می‌کنم که همه ضعیف‌یک خانه‌ها هم یک ملت یعنی یک خانواده همه‌مان باید از برداری کنیم. همه باید کمک کنیم تا هر اقدامی می‌خواهد در این کشور صورت بگیرد به‌بهترین نحو انجام شود. تا قبل از اعلام تصمیم، همه ما نظر انسان را گرفته‌ و صحبت هم کردیم. دولت حامی مردم است، مردم که به دنبال مصالح جامعه و مردم است، به این جمع‌بندی رسیده و حالا باید دولت برای اینکه همین تصمیم را خوب اجرا کند، کمک کنیم. به نظر من هم فخرکردن و کنار رفتن و تردید ایجاد کردن در ذهن دیگران و این گونه برخوردها به یکی از اقداماتی که با هویت فرهنگی ما گره خورده، لطمه می‌زنند. ما ایرانی‌ها نباید در حوزه فرهنگ اهل فخرکردن باشیم. باید کمک کنیم تا کار خوب انجام شود.

در حوزه اطلاع‌رسانی کتاب اقداماتی ملى تا دارد ؟
برای معرفی داده‌ها و موجودی خودمان سایت

کتابخانه فعال است و آن را تبلیغ هم می‌کنیم. مراجعه کنندگان هم رو به تزاید هستند و هم فکر می‌کنیم وقتی این کتابخانه به صورت دیجیتال راه‌اندازی شود حجم استفاده کنند‌ها را به شدت بالا می‌برد. ضمن اینکه خوشبختانه روابط عمومی سازمان، ارتباط فعال و خوبی با سایر رسانه‌ها نظیر رادیو ، تلویزیون و مطبوعات دارد و اطلاع‌رسانی ما با توجه به تخصصی بودن کار کتابخانه ملى خوب دارد انجام می‌شود. همان‌طور که گفتیم تعداد مراجعه کنندگان ما در عرض چهارده پانزده ماهه، ۱۰ برابر افزایش پیدا کرده و فکر می‌کنم که یک دلیلش اطلاع‌رسانی بوده است. البته یک دلیلش هم که من بابت آن همیشه از همکارانم در کتابخانه سازمان تشکر می‌کنم، رفتار خوب همکاران ما با مردم بوده و البته یک دلیلش هم برایی محیطی و فیزیکی این ساختمان است که به حال وقتی کسی می‌آید در این فضای مطالعه می‌کند، دیگر علاقه ندارد برای مطالعه به کتابخانه‌های دیگر برود. و بر تیه واقعی خودش در بین کتابخانه‌های منطقه دست پیدا می‌کند. لفظاً به شاخص‌های این برتری به‌طور مقایسه‌ای اشاره کنید.

در بخش آموزش همان‌طور که گفتیم راه‌اندازی دوره ارتقای دانش هم برای داخل و هم برای خارج از کشور، چه به صورت حضوری و مستقیم و چه به‌صورت مجازی، از کارهایی است که کمتر انجام می‌شود و در حال حاضر در منطقه انجام نمی‌شود. دومین کاری که در حوزه پرورش می‌خواهیم انجام دهیم، تصمیم داریم در افزایش دانش کتابداری نسیم باشیم و این مستلزم ورود جلدی در عرض کار رده‌ها طبعاً کشور ما به دلیل پیشینه‌ای که دارد - چه پیشینه کتابداری و چه پیشینه‌ای که در حوزه کتابداری جدید است دانشمندان که در این حوزه وارد - نقش برجسته‌تر و فعال‌تری را ایفا خواهند کرد. در بخش خدمات هم از یک طرف فکر می‌کنیم که با اعتمادسازی وسیع بین مردم و کتابخانه، مشارکت عمومی را به مطلوب‌ترین وجهی فراهم می‌کنیم. یعنی ما همه ملت ایران را مدیر کتابخانه ملى می‌دانیم و اصلاً با همین دید اینقدر مردم دارند ما به کمک می‌کنند. واقعاً فکر کرده‌ام که ما از آنها تقاضایی کنیم و انجام نشود، با اعتماد سازای هم سعی می‌کنیم که داریایی‌های خودمان را افزایش بدهیم و هم با کمک ابزار و وسایلی مدرنی که الان در اختیار داریم هم به‌سرعت داریم فراهم می‌کنیم. اطلاع‌رسانی هم مردم - چه در داخل و چه در خارج از کشور - را از قفا کنیم.

شماره ۷۳، صفحه ۱۹ اسفند ۱۳۸۵



امیرحسین شرافت

وقت یکی از ارکان تمدن اسلامی و دارای ابعاد مختلف فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و تاریخی است که آثار و نوایب آن بر اهل تحقیق پوشیده نیست. فقه اسلامی که متکفل بیان احکام تمام موضوعات مورد نیاز مسلمانان است بخش مستغنی را به صورت گسترده به موضوع وقت اختصاصی داده است و فقهای اسلام جزئیات مسائل وقت را در ابواب وصییت، بیع و وقف و صدقه در کتاب های فقهی مورد بررسی و تحقیق قرار داده اند و مباحث دقیق و مفصلی در تعریف وقت، شرایط وقف، موثوق علیه و دیگر مسائل آن مطرح کرده اند. ولی گسترده‌گی و انبوهی کتاب فقهی جهان است که برای کسی که می‌خواهد درباره وقت تحقیق و مطالعه کند و از نظرات دانشمندان قدیم و جدید آگاه شود دسترسی به همه این منابع بسیار دشوار و شاید غیرممکن باشد.

از طرفی نقش وقت در تحولات جدید مالی و اقتصادی جامعه می‌تواند به عنوان یک نهاد حقوقی مطمئن و پویا نقش سازنده و اثر گذار باشد که اگر با رویکرد علمی، تاریخی و تربیتی، اصول و مبانی آن بازسنجاسی شود ظرفیت بالایی این سنت نبوی در حل معضلات جامعه روشن می‌شود.

با رویکرد زمبوره فعالیت‌های اساسی و پژوهشی خوبی از یک دهه پیش در کشورمان آغاز شد که طی سال‌های اخیر شاهد به ثمر نشستن برخی از آنها بوده‌ایم. «موسوعه الوقت فی فقه الاسلامی» یکی از همین فعالیت‌هاست که در یک دوره یازده جلدی، مجموعه آرای فقهای امامیه و حنبلی و حنفی و مالکی در موضوع وقت در آن گردآوری و به ناگزیر منتشر شده است.

به این انگیزه به سراغ حجت‌الاسلام و المسلمین محمدعلی خسروی محقق و مولف و مدیر بنیاد پژوهش و توسعه فرهنگ وقت و بنیاد باعلاوه بر معرفی موسوعه وقت، با سایر فعالیت‌های این بنیاد در حوزه مکتوب نیز آشنا شویم.

نشستی با حجت‌الاسلام و المسلمین محمدعلی خسروی، مدیرعامل بنیاد پژوهش و توسعه فرهنگ وقت

تمدن اسلامی، مرهون مدرسه و کتابخانه وفتی

هدف اصلی از تأسیس بنیاد پژوهش و توسعه فرهنگ وقت چه بوده است؟

موسسان بنیاد پژوهش و توسعه فرهنگ وقت هدفشان از ایجاد این موسسه در اصل دو هدف بوده است. یکی ساماندهی امر پژوهش در زمینه‌های مختلف وقت و دیگری گسترش فرهنگ نیکوکاری و آشناسازی جامعه با سنت نبوی وقت.

در مورد امر پژوهش باید دانست که با وجود ظرفیت فراوان وقت برای تحقیقات حقوقی، ادبی، اقتصادی، تاریخی و... متأسفانه کمترین توجهی از سوی مراکز تحقیقاتی دانشگاهی و پژوهشی به این مقوله نشده است و تنها چند پایان نامه در سال‌های اخیر به این موضوع اختصاص یافته و چند محقق چشته گرفته و فردی انجام یافته است. تصور ما این است که اگر مرکزی علمی با شیوه‌ای روشمند و هدفدار در ایجاد مختلف وقت برپا می‌شود و اقدام کند، قطعاً ثمرات و آثار بسیار مفیدی به جامعه علمی کشور ارائه خواهد کرد.

هدف دوم این بنیاد، ترغیب نیکوکاران و افراد خیر به انجام سنت حسنه وقت است. ما تصور می‌کنیم آماذگی مردم برای انجام کارهای خیر فراوان است اما کم‌اطلاعی و بی‌اطلاعی آنان از موضوع وقت و نگرانی عده‌ای از آینده آن، چه بسا موجب ترک این امر خیر شده است. ما اگر بتوانیم حقیقت امر وقت را طبق سنت و قانون برای جامعه روشن کنیم، استقبال از آن چشمگیر خواهد شد و نفع این کار به محرومان، نیازمندان و مراکز آموزشی و عیادی و اجتماعی و عموم جامعه خواهد رسید.

در مورد حوزه‌های پژوهشی بنیاد و همچنین طرح‌ها و اقدامات پژوهشی که در حوزه مکتوب در دست دارید، توضیح دهید.
یکی از اهداف بنیاد، شناسایی زمینه فهرست و معرفی اسناد و میراث وقت است. طی ماه‌های گذشته فهرست وقت نامه‌های استان کرمانشاه، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی و سمنان را تهیه کرده‌ایم که مراحل تهیهی تصحیح و تنظیم را می‌گذراند و به زودی چاپ و منتشر خواهد شد. در بنیاد استان‌ها نیز محققان و پژوهشگرانی که در فهرست نویسی و بازرسانی هستند، ایجاد زمینه‌های مناسب برای گسترش ترجمه در حوزه میراث و امور خیریه را فارسی به زبان‌های دیگر و بالعکس است. همچنین، تدوین کتب مرجع تخصصی برای تسهیل در پژوهش‌های وقت و انتشار نشریات علمی تخصصی و ترویجی درباره پژوهش و منون و سایر تحقیقات مرتبط با وقت و خلاصه اینکه هر گونه پژوهش تکمیلی که در جهت حفظ و احیای میراث وقت در ایران باشد در حوزه تحقیقاتی این بنیاد قرار می‌گیرد.

درباره پیشینه و ویژگی‌های مجموعه موسوعه الوقت توضیح دهید.
در سال ۱۳۷۹ طرحی تهیه شد که بر مبنای آن بحث‌های مربوط به وقت و عمری و سکنی از کتاب‌های فقهی کلیه مذاهب اسلامی استخراج و بدون هیچ گونه دخل و تصرف و اظهارنظر، در یک مجموعه با یک شیوه علمی و فنی گردآوری شود و در اختیار پژوهشگران قرار گیرد. درباره ویژگی‌های این کار باید بگوییم این مجموعه در هفت بخش جداگانه به ترتیب حروف الفبا تدوین شده است و شامل فقه امامیه (شیعه اثنی عشری)، حنبلیه، حنفیه، زیدیه، شافعیه، مالکیه و متفاوت است. تعداد کتاب‌هایی که متن کتاب الوقت آنها در این مجموعه گردآوری شده ۱۹۵ کتاب است که شامل ۶۸ کتاب از شیعه و ۱۲۴ کتاب از حنبلیه و ۲۴ کتاب از شافعیه و ۱۲ کتاب از زیدیه و ۳۳ کتاب از مالکیه و ۱۷ کتاب از مالکیه و ۶ کتاب مغربه است. کتاب‌های هر یک از مذاهب اسلامی به ترتیب تاریخ وفات مولف آمده تا پژوهشگران ضمن دستیابی آسان به کتاب مورد نظر خود، سیر تاریخی و تطور مسائل وقت را در طول تاریخ اسلام ملاحظه کنند و اگر مولفی چند کتاب داشته باشد به ترتیب الفبایی، نام کتاب‌ها آمده است. در آغاز هر کتاب نام کتاب و شرح حال اجملی او و هویت کتاب از قبیل نام‌نشر، تاریخ نشر، محل نشر و نام محقق آن در کتاب تحقیق باشد ذکر شده



است. شماره تمام صفحات کتاب طبق صفحه بندی نسخه‌ای که از آن نقل شده در لابه لای مطالب درج شده است تا خواننده بتواند در تحقیق خود با اطمینان کامل نشانی مطمئنی را که نقل می‌کند بدهد و بنویسد که آن مطلب در فلان کتاب، چاپ فلان، جلد و صفحه فلان آمده است. ما در این مجموعه به اصل کتاب وفادار بوده‌ایم و ملاک عمل ما از لحاظ رسم الخط و تیربندی و سرفصل‌ها، کتاب منبع بوده است. البته تعداد آنها در برخی از کتاب‌ها کم نبود تصحیح کردیم که آن‌ها بالله در مقاله‌ای جداگانه به انواع این افلاط و پیچیدگی تصحیح آنها خواهیم پرداخت. علاوه بر فهرست مباحث کتاب که در پایان هر مجلد آمده است، چهار نوع فهرست دیگر نیز برای این مجموعه یازده جلدی به شرح زیر تنظیم شد.

۱- فهرست کامل کتاب‌ها به ترتیبی که در یازده مجلد آمده است. شامل نام مولف و شماره جلد و صفحه موسوعه. این فهرست در ابتدای جلد اول درج شده است.

۲- فهرست کامل کلیه کتاب‌ها به ترتیب الفبا و بدون رعایت مذهب مولف در پایان جلد یازدهم.

۳- فهرست کامل مولفان به ترتیب الفبا و بدون رعایت مذهب

آنان، در جلد یازدهم.

۴- فهرست کامل مولفان به ترتیب سال وفات آنان، در جلد یازدهم. ضمناً فهرست و نمایه‌ای از آیات قرآن کریم در جلد یازدهم درج شده است.

شما علاوه بر موسوعه، به ناگزیر پنج کتاب در حوزه وقت منتشر کرده‌اید لطفاً درباره موضوع این آثار و حوزه فعالیت انتشاراتی بنیاد نیز توضیح دهید.

کتاب‌هایی که توسط بنیاد پژوهش و توسعه فرهنگ وقت در مدت کوتاهی که از عمر آن می‌گذرد منتشر شده، عبارت است از: ۱- هفت وقت‌نامه. این کتاب موروثی بر یکصد و هفتاد سال وقت‌نامه نویسی دوره صدری و شامل یازدهمین هفت وقت‌نامه و ویژگی‌های محسوسه به فردا است. باید بگوییم باذخونی برخی از این اسناد بسیار مشکل بود و وقت و جوهره زیادی صرف شد تا به صورت یک کتاب نمونه در چگونگی روش و شیوه‌های اسناد قدیم منتشر شود. ۲- کیهان احسان تالیف احمد محمود شاهرخی. ۳- وقت‌سنت مادام‌کار تالیف آقای سعید مرجع‌حی که حاوی مطالب متنوع و فنی است. ۴- جسنارهایی در سنجش‌اساسی فارسی تالیف آقای امید رضایی که نمونه‌هایی از اسناد زیان فارسی را به دست می‌دهد. ۵- مقدمه‌ای بر فرهنگ وقت تالیف استاد احمد صادقی گلندر.

کتاب آخری یک باز در اوایل پیروزی انقلاب اسلامی چاپ شده است و این باز با اصلاحات و اضافات و ویرایش جدید منتشر شده است. بنده با اطلاعی که از وضع کتب منتشر شده در ایران در زمینه وقت دارم، می‌توانم با صراحت بگویم که جامع‌ترین و مفیدترین کتابی که به فارسی در زمینه معرفی و آشنایی با وقت منتشر شده، همین کتاب است. **با توجه به تجزیه شما در امور فرهنگی وقت در مقام مقایسه با کشورهای اسلامی و به ویژه برخی کشورهای اسلامی و عربی مانند ترکیه و کویت و عربستان سعودی، وضع تحقیقات و تألیفات این حوزه را در ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

وقت در تاریخ اسلام از پیشینه‌ای طولانی برخوردار است به طوری که به اعتراف محققان و تاریخ‌شناسان پیشرفته‌های چشمگیر تمدن اسلامی در قرن‌های چهارم و پنجم هجری مروهون وقت بوده است. گسترش علم و دانش از طریق مراکز وقت، مدارس و کتابخانه‌های وقت و معلمان و متعلمانی بوده که زندگی‌های خود را از طریق موقوفات نامین می‌کردند و با خیال‌آسوده مشغول تعلیم و تعلم بودند. بررسی این پدیده‌ها از لحاظ تاریخی و جامعه‌شناختی زوایای ناشناخته و در عین حال مهم را روشن خواهد کرد. متأسفانه تحقیقات علمی در این ابعاد بسیار کم صورت گرفته است. زبانه‌های کارشناسان و کارشناسان رشته‌های تاریخ و علوم اجتماعی و انسانی در این جهت بسیار فراهم است و این وظیفه آسان‌بند محترم دانشگاه و متولیان امور پژوهشی و مراکز علمی است که دانشجویان را برای تحقیق در این مباحث راهمبانی و ترغیب کنند.

در بین کشورهای اسلامی، کشور ترکیه سابقه بیشتری در زمینه بررسی‌های وقت دارد. در سال‌های اخیر که کنفرانس سران کشورهای اسلامی بخش امور فرهنگی را به کشور کویت محول کرد این کشور فعالیت‌های تبلیغی و فرهنگی گسترده‌ای در ارتباط با موضوع وقت و امور خیریه انجام داد و جزوات متعددی برای آشنایی با وقت و مدنیت کتاب شامل فهرست مقالات و کتاب‌های وقتی منتشر کرد. در ایران نیز به ویژه در دهه اخیر، اقدامات خوبی صورت گرفته و در سال‌های اخیر بیش از پنجاه پایان‌نامه دانشگاهی در موضوع وقت تالیف شده است. من فکر می‌کنم مهم‌ترین کار علمی که صورت گرفته است انتشار چند و دو شماریه فصلنامه وقت سمرات جابویدان است که تنها فصلنامه تخصصی در موضوع وقت در جهان اسلام به شمار می‌آید که از ده سال قبل منظور منظر تاکنون منتشر می‌شود و مرجع خوبی برای محققان است. ولی با همه کارهای خوبی که صورت گرفته با توجه به گسترده وقت در علوم مختلف و وسع و اسناد فراوان وقتی در موزه‌ها و کتابخانه‌های عمومی و شخصی باید اذعان کنیم که هنوز چندان کار مهمی نشده و باید تلاش‌های بیشتری صورت گیرد.

محمد رضا سرشار نویسنده و منتقد گفت: حسین حداد، مدافع اول پژوهش در ادبیات کودک

محمد رضا سرشار نویسنده و منتقد گفت: حسین حداد متحمل زحمات فراوانی در حوزه پژوهش شد و از فعالیت‌های او نمی‌توان چشم‌پوشی کرد.



حسین حداد در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) افزود این پژوهشگر که سابقه حضور در جبهه‌های جنگ را نیز داشت، مدت‌زمان کم فعالیت ادبی خود، منشأ خدمات فراوانی در زمینه تحقیق و پژوهش بود.

وی با اشاره به آخرین مباحثات با این پژوهشگر افزود به همراه دکتر پرویز معارف فرهنگی وزارت ارشاد به مباحثات وی رفیقیم. اما متأسفانه پس از چند ساعت مطلع شدیم او فوت شده است.

سرشار افزود هرگز نباید به پژوهش‌های مهدی و آملی در فعالیت‌های نویسندگانی احساس می‌شد و حسین حداد به عنوان نخستین شخصی این حوزه نام می‌بردیم این نویسنده همسر حسین حداد را در عین حداد با پرکت و سرشار از خدمت بود.

حسین حداد علماداد ۱۳۴۰ لسنده به دلیل بیماری سرطان خون در بیمارستان دارقانی ارواح گفت.



یادداشت

مehدی رحماندوست

یادی از زنده یاد حسین حداد

آینه‌ای که شکست



حسین حداد هم در فتنه، همه رفتی هستیم، مهم این است که پیشاپیش چه نوشته‌ای برای این سفر اندوخته‌ایم و یا چه کوله‌باری می‌رویم. این هم مهم است که برای آنها که پس از ما می‌آیند، چه بر جای نهدایم.

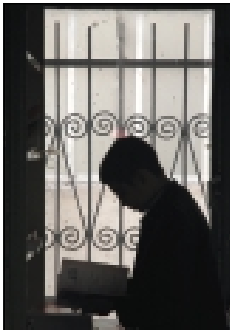
با این موضوع که حسین چه نوشته‌ای برای آخرتیش اندوخته بود کاری ندارم. حداقل باید بگویم عوش به حالش که پیش از چهل نفر مومن به نیکی از او یاد می‌کنند و خود این نوشته و ذخیره آخرت خوبی است که از پیش فرستاده است. اما درباره این که چه بر جای گذاشته و ما بازماندگان را بر سر چه سفره‌ای نشاند، حرف‌های گفتنی بسیاری دارم. در عالم ادبیات، یک عده قلم به دست می‌گیرند و می‌نویسند. عده‌ای هم هستند که نوشته‌های آنها را نقد می‌کنند. نویسندگان دیکته‌های نا نوشته را می‌نویسند و منتقدان در سایه‌ای می‌نشینند تا دیکته‌ها نوشته شود و غلط‌هایش را بگیرند. نوشتن، خیلی خوب است و نقد کردن هم اگر آلوده به غرض و مرض نباشد بد نیست. خط کشیدن زیر غلط‌ها اگر برای عموم خوانندگان هم مناسب نباشد. لاقفل برای خود دیکته نویسن کار ساز است. نویسنده بر آن است که خلق کند و منتقد بر آن است که ناقص الحقیقه برای چنان خلقی را بنمایاند. نویسنده فکر می‌کند نموده اش بیست است و ناقد فکر می‌کند که او نمره نهایی کارنامه را صادر می‌کند. این دو در چالش پایانی ناپذیر می‌روند تا ببینیم به کجا می‌رسند. اما به نظر من در این گیرودار فرد سومی هم وجود دارد

درمی‌آورد، تاثیر گذارتر از غلط‌گیری‌های شخصی ناقد است و نگاهی که او به مجموعه آثار یک نویسنده و با طیفی از نویسندگان می‌اندازد، واقع بینانه‌تر و موثکافانه‌تر است. به همین دلیل هم به دل نویسنده می‌نشیند، هم به دل نقدکننده و هم مخاطبان آثار. حسین حداد، مردی از این دست بود. او تلاش کرد کارنامه چندین و چندساله ادبیات داستانی، ادبیات دفاع مقدس، ادبیات کودک و نوجوان و... را پیش روی همه مردم به ویژه قلمداران حیطه خلق و نقد قرار بدهد.

دقت نظری که در کارهایش داشت، عواهد نخواه همه هنرمندان و نادانان و فرهنگیان را حتی سیاست‌گذاران قلمروهای فرهنگی را به فکر وامی‌داشت.

وقتی مجموعه مصاحبه‌های مرا به صورتی مدون و گردآوری شده و در یک کتاب تقریباً ششصد صفحه‌ای جلوم گذاشتن و بدان‌اندیشه‌ام لرزید. یاد قیامت افتادم که باید پاسخگوی تک تک واژه‌هایی که بر زبان رانده‌ام باشم. چه تأثیری از این بالاتر و چه مآثری از این ارزشمندتر که بی‌سرصدا کار کنی و اصحاب ادعایی چون من را به دیدن کارنامه‌ای واداری که اصلاً نظارتش را نداشته‌ای. در دنیای چاپ و نشر، پژوهشگران هرگز جایگاه اجتماعی و اقتصادی مناسب با تلاش خویش را پیدا نمی‌کنند. نویسنده می‌نویسد و جایگاهش معلوم است و به نسبت کارش در میان مخاطبان موافق و مخالف پیدا می‌کند... ناقد هم نقد می‌کند و لاقفل در میان مخاطبان خاص سر و گردنی برمی‌افزاید. آن کسی که این هر دو گروه را آینه‌وار به خودش و دیگران می‌نمایند، پژوهشگری است که هم‌مدنی حرکات و پدیده‌های فرهنگی را ترسیم می‌کند. حسین حداد چنین کسی بود. چه زود رفت. حالا حالاها برنامه کار داشت و تک لطفی همه و همه هم او را از پای نمی‌انداخت.

آینه‌ای بود که به دست درد شکسته شد. حالا ما ماندیم و این قطعه که مآثرش را پاس داریم، بهشتن جایگاه‌باز.



دانشگاه‌ها، واقعیت این است که در فضای فرهنگی ما این دو گروه رابطه‌ای با یکدیگر ندارند و سوءتفاهم‌های زیادی بین آنها حاکم است. وجه غالب دانشگاهی سقف پروازشان دوره مشروطه است. در چنین فضای انتظار بر خود زنده‌ها ادبیات روز دانشن، انتظار دم‌سنی نیست. اما در بین استادان دانشگاهی کسانی هستند که خارج از این فضا کار می‌کنند. اما باید پذیرفت که پذیرش اسلوب و روش‌های نوپدید و پویای و خون‌ترا از آن نمی‌گیرد و به عرشه بهتر آن کمک می‌کند. وی از این باغ شرقی «ارباب‌خوبی برای نقد دست و افزود: کتاب، به خوبی توانسته دانشگاهیان را به کسانی که خارج از فضای درس و کلاس فعالیت می‌کنند پیوند بزند و به دفاع از شعر کودک برآورد.



نقد کتاب در حضور نویسنده و مخاطب

یکی از مشکلات حوزه نشر، معرفی نشدن کتاب در جامعه است که موجب می‌شود اثر انگونه‌گناید و شاید به دست مخاطب خود درسد. از این رو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان مسئله نشست‌هایی را ترتیب داده تا به این ترتیب تکلیف میان پدیدآورنده، مخاطب و منتقدرا کمتر کند و به معرفی آثار بپردازد.

اولین نشست از این سلسله برنامه‌ها به کتاب «از این باغ شرقی» نوشته پروین سلایقه اختصاص داشت که در آن علاوه بر نویسنده، حمیدرضا شاه‌آبادی، ام‌الله شعبانی، بابک نیک‌طلب، شهرام رجب‌زاده، شهرام اقبال‌زاده و علی اصغر سیدآبادی حضور داشتند و به ارائه نظرات خود در مورد این کتاب پرداختند.

شاه‌آبادی، مدیر انتشارات کانون و ناشر کتاب درباران اثر گفت: ادبیات ما از فقدان کتاب‌های نظری رنج می‌برد و فعالیت ما در این زمینه در مقایسه با کشورهای دیگر هیچ است بنابراین تألیف کتاب‌های نظری بسیار مهم و ضروری است و «از این باغ شرقی» تا حدودی نیاز ما را به مباحث نظری و پژوهشی برآورده کرده است.

ام‌الله شعبانی هم درباره این کتاب گفت: محوای «از این باغ شرقی» صرف نظر از دیدگاه‌ها و اشکالاتی که در کتاب‌های نقد به چشم می‌خورد، بسیار خوب است و سرآغازی برای پرداختن به نقد شعر کودک شمرده می‌شود. پیش از این تنها مثنی، کتاب اشعر کودک در ایران اثر محمود گیوش بود و حالا می‌توان به کتاب «از این باغ شرقی» نیز به عنوان یک کتاب مرجع نگاه کرد.

سپس بابک نیک‌طلب (شاعر) با اشاره به اهمیت نقد گفت: کسی که در این زمینه وارد می‌شود کار بسیار پراهمیتی را پذیرفته چرا که عرصه خطری برای کسانی است که می‌خواهند در زمینه ادبیات قلم بزنند. به نظر من به شعر کودک و نوجوان خیلی ظلم شده چون شاعران زیادی به این عرصه وارد شده اما جدی گرفته نشده‌اند.

نیک‌طلب در ادامه با اشاره به اهمیت جدی گرفتن ادبیات کودک و نوجوان و اهمیت کتاب «از این باغ شرقی» در حوزه تئوری افزود این کتاب کتابی مستقل با ویژگی خاص خود است و قابل مقایسه با کتاب دیگری نیست. البته می‌توانست کوچک‌تر باشد و کلی‌تر و یا وسیع‌تر باشد و بسیار جامع‌تر. باید در نظر داشت که نویسنده در به کارگیری مجموعه آثار، به صورت انتخابی عمل کرده، هرچند دست‌رسی به منبع خیلی دشوار است و تعداد شاعران کودک رو به فزونی است.

وی با اشاره به گروه‌سنی مخاطب این کتاب افزود این کتاب باید کتاب دانشگاهی باشد یا از آن شاعران کودک، شاید جزوه کوتاه‌تر از این کتاب، امکان آموزشی بودن آن را بیشتر فراهم می‌کرد.

در ادامه شهرام رجب‌زاده درباره کتاب «از این باغ شرقی» گفت: انتظار ما از این کتاب را خود کتاب در عنوان، پیش‌گفتار و مقدمه تعیین می‌کند و با بررسی آن می‌توان دید که این انتظارات برآورده شده است یا خیر. در فضای موجود در جامعه ما دو گروه دست‌اندرکار وادای ادبیات وجود دارد که به نقد هم می‌پردازند. این دو گروه به‌طور عادی جدا از هم فعالیت می‌کنند. گروهی منتقدان دانشگاهی با نگاه‌های آکادمیک و گروهی منتقدان خارج از



با عبدالحسین سعیدیان مؤلف و مترجم کتاب «دایرة المعارف بزرگ نو»

۴۰ سال تحقیق در ۱۰ جلد کتاب

«دوست داشتم نویسنده زمان و داستان شوم، برای رسیدن به آن در نوشتار بزرگان این حرفه خواندم که باید تا جایی که ممکن است مطالعه کنم و اطلاعاتم را افزایش دهم پس به صورت جدی شروع به کتاب خواندن کردم. زمانی هم که تدریس می کردم مسئولیت کتابخانه مدرسه به عهده من بود. به این جهت اغلب کتاب های آن کتابخانه را مطالعه کرده بودم. یک روز از کنار یک روزنامه فروشی عبور می کردم کتاب جیبی اطلاعات عمومی را دیدم و وقتی آن را ورق زدم متوجه شدم که اطلاعات من از آن بیشتر است. اینگونه بود که با انگیزه کسب معلومات جدید و به علت جذابیت و تنوع این بخش به سمت نوشتن و ترجمه دایرة المعارف کشیده شدم.

عبدالحسین سعیدیان متولد ۱۳۱۰ است. رشته علوم اجتماعی را در دانشگاه تهران تحصیل کرده و از سال ۱۳۳۸ در دانشگاه های ایران و تهران تدریس کرده است.



مقالات را کوتاه نکردیم

شهاب عطاردی فرد یکی از ویراستاران این دایرة المعارف است که علاوه بر مسئولیت کتابخانه مرکزی وزارت ارشاد حدود ۱۸ کار مستقل تحقیقاتی و کتاب شناسی را نیز انجام داده است. یکی از کارهای او کتابشناسی دایرة المعارف هاست که در دست چاپ است. عطاردی فرد درباره سعیدیان و مجموعه آثار او می گوید: اساساً تنظیم الفبائی نام نویسندهگان نام نویسندهگان دایرة المعارف ها به ترتیب الفبائی در کتاب شناسی دایرة المعارف آورده شده است که بر این اساس آقای سعیدیان بالآخرین آمار تولید آثار را داشتند. وی در ادامه می گوید: سال هاست که آقای سعیدیان هفت ای سه بار به کتابخانه مرکزی وزارت ارشاد مراجعه می کنند. همان طوط که مشخص است دایرة المعارف ها بر پایه اطلاعات دقیق و به روز است و در مدت همکاری ایشان برای من مشخص شده که ایشان برای درج مطلب صحیح بسیار وقت می کنند و حتی برای استفاده از آخرین آمارهای مربوط به جمعیت و وسعت کشورها شخصاً به سفارتخانه ها مراجعه می کنند تا اطلاعات دقیق و به روز را در اختیار خوانندگان قرار دهند.

عطاردی فرد در پاسخ به این سوال که به نظر او باید چه نکاتی بیشتر مورد توجه قرار گیرد تا به کیفیت کار افزوده شود می گوید: من همواره معتقدم که مطالب باید جامع تر ارائه شوند و به آقای سعیدیان نیز می گفتم که بهتر است مقالات مختصر نشوند ولی ایشان معتقدند که اطلاعات باید مختصر و مفید ارائه شوند و گرنه یک دایرة المعارف در ۱۰۰ جلد هم به پایان نمی رسد. همچنین به نظر من بهتر است که از عکس های رنگی و با کیفیت بهتر استفاده شود ولی در این مورد هم آقای سعیدیان معتقدند. مقرون به صرفه بودن و در نظر گرفتن توان خرید خوانندگان هستند و می گویند نباید قیمت کتاب ها مانع برای کتاب خواندن باشد.

سعیدیان اولین کتابش را در سال ۱۳۳۱ با عنوان «دستور زبان فارسی و فنون ادبی چاپ» منتشر کرده است و پس از آن نیز آثار زیادی در قالب دایرة المعارف ها ترجمه و تألیف کرده است. وی درباره آخرین اثرش به نام دایرة المعارف بزرگ نو که در یک دوره ۱۰ جلدی به چاپ رسیده می گوید: این دایرة المعارف شش دوره و خلاصه حدود ۴۰ سال فعالیت من در حوزه کتاب و دایرة المعارف هاست که به صورت تخصصی تنظیم شده و شامل موضوعات گوناگون علمی، فنی، پزشکی و حدود ۲۰ هزار مقاله، مدخل و موضوع است.

وی در مورد چگونگی انتخاب مقالات و توضیحات این کتاب می گوید: به جز مطالبی که نتیجه مطالعه و تحقیقات من است از جامع ترین کتاب های مرجع دنیا نیز استفاده کرده و بخش های از آنها را ترجمه کرده ام. در مواردی نیز از کتاب ها و مقالات دیگران استفاده شده است و در پایان هر یک از حروف این دایرة المعارف الفبائی مآخذهای به کار رفته ذکر شده اند. در واقع اسمی افرادی که از آثار آنها در این کتاب سود جسته شده در داخل کتاب آمده است زیرا معتقدم که ذکر مآخذ علاوه بر

امانت داری به اعتبار کتاب نیز می افزاید. سعیدیان در پاسخ به این سوال که چرا ویراستاری این دایرة المعارف به صورت تخصصی انجام شده می گوید: بعضی از ویراستاران تقریباً همه کتاب و تعدادی زمینه های علمی خود را مطالعه کرده اند و در ضمن حجم این دایرة المعارف به اندازه ای نیست که نیاز به همکاری ویراستاران تخصصی تر داشته باشد. علاوه بر حجم، چون در انتخاب مقالات تخصصی از منابع معتبر استفاده کرده ام دیگر نیازی به ویراستاری مجدد آنها نیوده است.

این نویسنده درباره کتاب هایی که پیش از این تألیف و ترجمه کرده و در واقع مواد اولیه این ۱۰ جلدی به شمار می آید می گوید: سال ۱۳۳۴ اولین دایرة المعارف با اطلاعات عمومی من چاپ شد. به کار ادامه دادم تا اینکه یک مجموعه چهار جلدی اطلاعات عمومی توسط انتشارات علمی منتشر شد. پس از آن به فکر انتشارهای تخصصی تر افتادم. اولین دایرة المعارف تخصصی من «دایرة المعارف ادبی نام داشت که شامل یک دوره تاریخ ادبیات دنیا، اصطلاحات ادبی که از زبان های عربی یا لاتین وارد زبان فارسی شده بود و خلاصه ۱۵۰ اثر مشهور ادبیات

جهان مثل کتاب های ژول ورن است. دایرة المعارف دانش و تکنیک از دیگر دایره المعارف های تخصصی بود که به دلیل دربر داشتن نکات فنی یا همگامی ۲۰ نفر دیگر آن را ترجمه کردیم.

کشورهای جهان، مشاهیر جهان، تاریخ مصور جهان (یک دوره تاریخ مختصر دنیا) دایرة المعارف شهرهای جهان، آثار نقاشان جهان که توسط سازمان یونسکو به زبان های انگلیسی، فرانسه و اسپانیایی منتشر شده بود را به زبان فارسی ترجمه کردم و سه مقدمه بر آن اضافه کردم که شامل تاریخ نقاشی ایران و اصطلاحات نقاشی است.

مردمان جهان، عنوان یکی دیگر از کتاب های سعیدیان است که مورد توجه قرار گرفته و پنج بار نیز تجدید چاپ شده است. نویسنده کتاب درباره آن می گوید: این کتاب شامل مردم شناسی کشورهای جهان است. «مردمان جهان» بر اساس دو کتاب معتبر به نام های Peoples of all nation و کتاب ۲۰ جلدی man kind تهیه شده است.

از دیگر آثار سعیدیان می توان به دایرة المعارف نو، شناخت شهرهای ایران، دایرة المعارف سرزمین و مردم ایران و مردمان ایران اشاره کرد که بسیاری از آنها چندین بار تجدید چاپ شده اند. مسلماً چنین نویسنده و مترجم پرکاری باید کارهای دیگری را نیز در دست تهیه داشته باشد.

دایرة المعارف سرزمین و مردم ایران عنوان مجموعه ای است که گفته سعیدیان در سه ماه دوم سال آینده چاپ می شود.

وی در مورد این کتاب می گوید: این دایرة المعارف در یک دوره ۳۰ جلدی منتشر می شود که هر جلد آن مربوط به یک استان کشورمان است و این مسئله یکی از ویژگی های این مجموعه است که هر جلد آن یک دایرة المعارف محسوب می شود. تاکنون ۷۰ درصد مقالات آن تهیه شده و چون آمارها هر ۱۰ سال یک بار تغییر می کنند منظر گزارش جدید سازمان مرکزی آمار ایران هستیم.

معرفی کتاب

تولید اندیشه

در کتاب هایی که شامل مجموعه ای از مقالات هستند مخاطب می تواند نتایج پژوهش ها و تحقیقات یک یا چند نفر را مطالعه کند و با ارتباط دادن بخش های مختلف، نتایج جدیدی را به دست آورد و یا به دنبال به وجود آمدن سوالاتی در ذهنش به سراغ مطالعه بیشتر برود.

«دانشگاه، تفکر علمی، نوآوری و حیطه عمومی» عنوان کتابی شامل مجموعه مقالات دکتر علی پایا یکی از محققان پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری است.

در این مجموعه مقالات محقق به بررسی جایگاه دانشگاه در پیشرفت جوامع پرداخته و روش های برای برقراری ارتباط بین دانشگاه و پاسخگویی به نیازها و انتظارات بومی پیشنهاد می کند.

نویسنده هشت مقاله ای را که در سال های ۷۷ تا ۸۳ تحریر کرده در قالب ۳ بخش با



عنوان های آینده اندیشی درباره دانشگاه، ترویج علم در حیطه عمومی و نهاد های مولد اندیشه تقسیم کرده است.

یکی از مقالات فصل اول جهانی شدن، علم، فناوری و توسعه نام دارد که در آن محقق کوشش کرده است با تکیه بر مفهوم نظری (سرمایه اجتماعی) و بهره گیری از ظرفیت های تئوریک دانش آینده اندیشی، رهیافت تبدیلی در زمینه سیاست گذاری های علمی و فناوری ارائه کند. طرح احیای تفکر علمی در فرهنگ عمومی که به طور مستقیم یا به تبع ترویج علم مرتبط است نیز از جمله مقالات این کتاب است. استدلال اصلی این مقاله متکی بر این نکته است که فرهنگ علمی بخشی از کل فرهنگ جوامع را تشکیل می دهد که تا زمانی که این بخش از ارزش و اهمیت برخوردار نباشد و فرخوردار نباشد و ساز و کارها و روش های مناسب برای انتقال آن مورد توجه قرار نگرفته باشد، یا شرایط عمومی فرهنگی جامعه برای انجام فعالیت های که مشارکت عمده بومیان موفقیت در آنها ضروری است مهیا نشود، ترویج علم و تبدیل جامعه به یک جامعه پیشرفته از حیث علم و فناوری میسر نخواهد شد.

آخرین مقاله این کتاب نیز «نهاد های مولد اندیشه» موتور محرک رشد در فرآیند توسعه و انواع کار کردها و... مراکز پژوهشی برتر که در فارسی با عنوان قطب های علمی شناخته شده اند می پردازد.



شمس پيچتوروی

پای صحبت کاووس حسن لی، مؤلف «چشمه خورشید»

اندیشه حافظ به زبان های زنده دنیا

کتاب «چشمه خورشید» تالیف دکتر کاووس حسن لی، دانشیار دانشگاه شیراز درباره بازخوانی زندگی، اندیشه و سخن حافظ شیرازی است که چاپ اول آن انتشارات نوید شیراز با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه چاپ کرده است. این کتاب به سفارش مشترک سازمان آیسسکو (ISESCO) و مرکز حافظ‌شناسی نوشته شده است تا به چند زبان زنده دنیا در کشورهای مختلف منتشر شود. دکتر حسن لی درباره ترجمه چشمه خورشید به زبان عربی می گوید: این کتاب در مراکش که سازمان آیسسکو در آن قرارداد، توسط یک مترجم عراقی به نام شاکر علوی استاد ادبیات عرب به زبان عربی ترجمه شده تا در کشورهای عربی زبان منتشر شود. این مترجم عراقی سال‌ها در ایران زندگی کرده و کاملاً به زبان فارسی مسلط است.

همچنین قرار است این کتاب به زبان های فرانسوی و انگلیسی ترجمه شود که تاکنون اقدام مشخصی در این باره نشده است.

کاووس حسن لی متولد ۱۳۲۱ شهر شیراز است و درباره علاقه خود به حافظ می گوید:یادم نیست از کی و چگونه این علاقه مندی شروع شده است. از زمانی که خواندن و نوشتن را فرا گرفته ام، او در زندگی ام جاری بوده است و دست کم حدود ۳۰ سال است که با حافظ ملازم هستم. در سال ۱۳۷۵ در حافظیه بوم که به نظرم رسید باید محلی برای کارهای پژوهشی در این مکان وجود داشته باشد، پیرای این احساس و ضرورت مرکز حافظ‌شناسی تأسیس شد.

وی بیان گذار و مدبر مرکز حافظ‌شناسی است و از آن سال با احداث یک دفتر در حافظیه بخشی از وقت خود را هر روز صرف حافظ می کند و در این مکان با کسانی که به یونند با حافظ تحقیق و پژوهش انجام می دهند، ارتباط برقرار می کند. بنابرین در طول هر هفته کمتر ساعتی است که دکتر حسن لی به حافظ نپردازد.

او اهل شیراز یونن را انگیزه ای برای پرداختن به حافظ می داند و در این باره می گوید: ممکن است شیرازی بودن در این کار دلیل باشد. تنفس در فضای شیراز و گذشتن از کنار حافظیه می تواند محرکی برای انجام چنین کاری باشد. من در دانشکده ادبیات دانشگاه شیراز مشغول به کار هستم که این دانشکده همسایه دیوار به دیوار حافظیه است. من از سال ۳۳ در این مکان مشغول به تحصیل و کار شده ام. از این نظر پیوستگی همیشگی با حافظ دارم.

او این روزها در مرکز حافظ‌شناسی، یک پژوهش مهم و گسترده در باره خیام و نیمایوش انجام می دهد، هر چند همشهری این دو شاعر نیست.

دکتر حسن لی بیشتر از حافظ به سعدی پرداخته است و هفت کتاب در این رابطه منتشر کرده است. «سلسله موی دوست» (مجموعه مقالات، ۱۳۷۸)، «فرهنگ سعدی پژوهی» (کتابشناسی تصنیفی تجلیلی، ۱۳۸۰، سعدی آتش زبان» (مجموعه مقالات، ۱۳۸۰)، «گلستان» (زبانیسی)، توضیح و تالیخیص گلستان (۱۳۸۲) و «ورق درخت طوبی» (ارج نامه شاعرانه سعدی، ۱۳۸۲) از جمله این آثار است.

خود او درباره فعالیت های خود در مرکز حافظ‌شناسی می گوید، من سال‌هاست که به‌طور مداوم در مرکز حافظ‌شناسی در یونند با حافظ مشغول تحقیق، بررسی و پاسخ به خیلی ا پرسش‌ها هستم. پنج سال است در حال انجام طرح گسترده‌ای با عنوان راهنمای موضوعی حافظ‌شناسی هستم و تاکنون ۲۰ هزار پیش در این باره تهیه شده است. همچنین همه کتاب هایی که در یونند با حافظیه نوشته شده، خوانده شده و کلیه وای‌ها و فهرست موضوعی آنها مشخص شده است.

بنابراین من عملاً برای این کتاب دلمشغولی داشته‌ام. ولی وقتی از طرف آیسسکو (سازمان اسلامی تربیت، علوم و فرهنگ) به من پیشنهاد شد که چشمه خورشید» را بنویسم، با توجه به پیشینه چندین ساله درباره



مطالعات حافظ‌شناسی، حدود چهار یا پنج ماه نوشتن این کتاب طول کشید و البته مستند است به همه نوشته های قبلی من.

این استاد دانشگاه در زمان نگارش «چشمه خورشید» با مشکل و مانعی برخورد نمی کند اما در این خصوص به مطلبی می پردازد که شاید برای تمامی تحقیقات اینچنینی مصداق داشته باشد. وی می گوید: یک نکته اصلی وجود دارد و آن اینکه ما بر اساس دیدگاه های سنتی همیشه برای فهم متن دنبال نیت مولف بوده‌ایم. در مورد حافظ معمولاً این‌طور بوده است. یعنی ما کمتر به متن بدون توجه به مولف و قصد مولف نگاه کرده‌ایم.

نویسندهگان و پژوهشگران ایرانی پیش از آنکه به متن شعر حافظ به عنوان یک متن ادبی دقت کنند، به عنوان متنی نگاه کرده‌اند که کسی به نام حافظ یا یک ذهنیت از پیش مشخص شده آن را نوشته است. حالا من هم تأکید یوده‌ام حافظ را معرفی کنم و به زندگی، شخصیت، فکر

و شعرش بپردازم. از طرف دیگر مقدمه که بخش اعظم دیوان حافظ را می توان بدون توجه به حافظ و زندگی اش خواند زلزلت برود و قرائت های گوناگونی از آن داشت. این بزرگ ترین مشکل بود. من توضیحاتی در آغاز کتاب داده‌ام که خواننده را متوجه کنم برای دریافت و لذت بردن از متن شعر حافظ ضروری به شناخت خود حافظ نیست. اما برخی از سروده های حافظ که اشاره های مستقیم تاریخی دارند، بدون شناخت حافظ و جریان های زمان او، درک و دریافت نخواهند شد. از طرف دیگر وقتی مامی توابعیم شخصیت حافظ را بیانشیم معرفی نمی‌توانیم به یک معرفی قاطع و بی‌چون و چرناست بپردازیم. بنابراین هیچ راهی نداریم جز اینکه از خلال همین متن موجود حافظی را معرفی کنیم که شاید با حافظ تاریخی با هم فاصله زیادی داشته باشد.

وی با اظهار تأسف از اینکه در نقد های که تاکنون درباره «چشمه خورشید» نوشته شده، فقط به ستایش آن پرداخته اند، می گوید: محمد مهدی امینی، امین قیفری، حسینی و چندین نویسنده دیگر درباره این کتاب نقد نوشته و بناب خود کرده اند. برخی نیز زحمت کشیده و به‌طور شفاهی درباره آن اظهار نظر کرده‌اند. متأسفانه جز یکی دو مورد اشکال نگارشی و غلط نظر چاهی، معمولاً به ستایش و تمجید آن پرداخته اند. یک نفر پیشنهاد شفاهی خوبی داده که اگر قرار باشد کتاب بنویسد چاپ خوب است چند صفحه‌ای دربار تألیف زبانی حافظ از شاعران پیش از خودش یا هم‌زمان با خودش توضیح داده شود که اشاره کامل درستی بود.

وی درباره استقبال از کتاب می گوید: خیلی‌ها بخش پایانی را که دلایل رویکرد گسترده مردم به شعر حافظ نام دارد و به موضوع تغزل به حافظ می پردازد، خیلی پسندیده‌اند و برایشان تغزل بوده است. همچنین بخش تاریخچه بنای حافظیه نیز برای خیلی‌ها جالب بوده است.



دکترای

دکترای

در نشست نقد رمان برگزیده کتاب سال عنوان شد

نثری نو در «اندکی سایه»

مقتضای در جلسه نقد رمان «اندکی سایه» اثر این کتاب را نوآورانه، متمایز و نقطه‌خاص کتاب عنوان کردند.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، در این جلسه حسن محمودی با اشاره به نثر خوب و نوآورانه اثر گفت: بیگدلی ۲۵ سال است که می نویسد اما این کتاب داستان دلنواز است که به چاپ می‌رسد و به خاطر ارزش های ادبی آن جایزه کتاب سال را از آن خود می‌کند. این نشان می‌دهد که چه فرصت هایی از برخی نویسندگان ما دریغ نشده است.

این منتقد داستانی داده‌اند: نمایشنامه‌نما آثری در کارنامه بیگدلی است که در سال ۱۳۵۶ به اجرا درآمده است که در حالی که کمتر کسی تا امروز این نویسنده را می‌شناخت. وی اکنون چند کارتن کتاب نوشته شده دارد که به چاپ تر رسیده است که آثار خوبی هستند و من چند نابی از آن‌ها را خواندم». در ادامه جلسه بقیتن سلیمانی، منتقد دیگر جلسه با اشاره به این که در هر نسلی نثر خاصی خلق می‌شود که ذوق و سلیقه جامعه را جهت می‌دهد، گفت: اندکی سایه نثری دارد که من کمتر با آن برخورد کرده‌ام و گفت‌مان غالب زمان کتابخوانی من نبوده است. با این حال یکی از شاخصه‌های اصلی کتاب است.

وی افزود: داستان فرامتن‌هایی دارد که از مقدمه ناشر گرفته تا درآمد نویسنده، اشعار میثاقی آیات قرآنی همه به‌ما هدیهتی برای خواندن متن می‌دهد



در این جلسه بیگدلی بخشی از کتاب خود را قرائت کرد و گفت: «نامه اصلی داستان از ده سالگی من و نراندازی در عاشورا شروع شد. متن اصلی چهار برابر این کتاب بود که پس از بازنویسی چهار متعهد

از سال ۸۳۶ تا ۶۷ در آمد. در این شکل درآمد. در این کتاب برای هر فصل داستانی که سادوسنیسی تکم و برای همین قواعد داستانی را به هم ریخته‌ام.»

وی ادامه داد: یکی از دوستان وقتی من را خواندم بود گفت که موضوع گفته دارد. هر چند من معتمد که واقعه عاشورا را هیچ‌وقت گفته نمی‌شود، سعی کردم تا فرمی نداشته باشم. بشود و من فراموش بک‌ها مقالات است و جای آن که به گذشته بروم. آن را به زمان حال می‌آورم.

نویسنده آندکی سایه در پایان گفت: برخی به آوردن اشعار میثاقی در کتاب ایراد گرفته‌اند اما من نمی‌توانستم کلامی موثرتر و گویاتر از آن‌ها بیآورم.

احمد بیگدلی متولد فروردین ۱۳۲۳هزار و دوشش‌اُمته رسته بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنرهای دراماتیک است. «اندکی سایه اولین رمان این نویسنده است. ماری دو مجموعه داستان با نام‌های «طین بیرون از خانه» و «من ویران‌شدم» را نیز در کارنامه خود دارد.



حاجو رشاد، دبیر گروه علمی ادبیات اندیشه پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی - بخش اول

طی چند سال اخیر در مطبوعات می خوانیم یا در رسانه‌ها می‌شنویم:

پایگاه اینترنتی وزارت خارجه آمریکا در گزارشی درباره توجیه روزرتونا جامعه آمریکا به مولانا جلال‌الدین محمد می‌نویسد: «در ایالات متحده محبوب‌ترین شاعر است. هر کس که کلاس‌های درس مربوط به آثار او در کلبه نقاط کشور وجود دارد و این برحالی است که یک دهه پیش کمتر کسی او را می‌شناختند. مستخرنی‌های معتقدانی و خوانندگان بی‌شماری آثار او در بخش فرهنگی روزنامه‌های همه کشورهای بزرگ آمریکا اعلام می‌شود که می‌خواهند کلاس‌های خود را با آثار او به‌کار بندند. این رویداد نشان‌دهنده موانع بالای محبوبیت است. این آسان‌گفتاری است که ایالات متحده یکبار دیگر شاعر مشهوری را مثل ولت وینس مطرح ساخته است. باید با کمال ابروت فراتر از اهل بیرون‌نگارده»

و حقیقت این شاعر همه چیز است. آن آمریکایی‌ها هم نمی‌توانند امیدوار او را در یک سالی سخنرانی محلی یا در برنامه‌های سیاه‌پوستان، سخنرانی او پیش از هفتصد سال پیش در گذشته است و اگر نام او مدتی نام‌آور می‌شود است که در آمریکا نامی آشنا تبدیل شده است. البته هارن‌های شادابی او را در قلب ما نشان داده و داشته‌اند. اما او جلال‌الدین بلخی است که در آمریکا با نام رومی (Rumi) مشهور است.»

در انتهای این گزارش آمده است: «مقل از چنین منبع کتاب‌های مولانا در ده سال گذشته بیش از آثار هر شاعر دیگری به فروش رسیده است. در جست‌وجوی اینترنتی نام او بیش از هفتصد هزار نتیجه را به دنبال خود اهدا داشته. تقویم‌ها، این‌ها را همه‌جای خود می‌خوانند. حتی تری‌ش‌های مولانا در دانشگاه‌ها و کنفرانس‌های سراسر آمریکا جنبه می‌خورند. البته»

فیلیس نیکل سرپرست‌رشته معتبر *PublicWeek* می‌گوید: «محبوبیت روزگاران مولانا در ایالات متحده به دلیل اشتیاق فراوان مردم آمریکا به معنویت است» (همسنگی ۱۳۷۸)

سپاری از او به عنوان «بل همه ارتباطی بین مردم و حتی برخی جوان‌هایی مانند شاعر مشرق آلمانی می‌دانند. مولانا آنها را به بخش دوران سیاهی است که در آن زندگی می‌کنند» (همان)

فیلیس مستردومی خاطر قلب (Rumi-poet) به کارگردانی هایدن ریس (Hyden Riss) و با صدای برادریک درموند زندگی‌نگار و شاعر رومی ساخته شد. و با استقبال خوب علاقه‌مندان مواجه شد. (در این ۷۷:۳۳)

آبازیشاکی (Anwar) در مورد فصلی درباره رومی در این نشریه به چاپ رسیده. در این آواز او استقبال کم‌نظیر او در غرب به همراهی او بوده. (همان)

موفق‌الرحمن و رحمت (Managers of grace) اربلی است که براساس ترجمه اشعار مولانا طر طرح شده و موسیقان معروف، فیلیپ گلاس (Philip Glass) آن را تنظیم کرده است. (همان)

در چند سال گذشته مسیحی ۱۳ کتاب درباره مولانا در غرب منتشر شده است. (گزارش ۱۶) همدلی او از عشق (Gh of love)، آلبومی است که توسط دکتر دینا کاپورا (Deepak Chopra) و رولاند هندی لاسل دانشگاه‌های آمریکا مترجم اشعار رومی با هنرمندی هینشنگان مولانا و مشهور آمریکایی و رولاند ایراندیشه و تکنو فرش سوسا اورتو از مرز سیدمخاز نسخه شده است. (انتخاب رومی ۷۷:۳۳)

آهنگساز بزرگ بلژستان، شیمو نوفسکی ضمن ستایش مولانا یکی از کارهایش را به رومی اختصاص داده (چشم‌انداز ارتباطات فرهنگی ۲) روزنامه آمریکایی «ساینس مینور» (Science Minute) می‌نویسد: «در حالی که آثار شاعر ایران‌زاده جلوه‌ی وینس و بندرت به شمارگان ده‌ها نسخه در آمریکا می‌رسد،



گوهر نهفته هفتصد ساله

دوست و بیخده هزار نسخه از کتاب کلیات شمس‌الرا مولانا جلال‌الدین مولوی، ترجمه کولمن پارکس، در نخستین چاپ به فروش رفته و در فهرست بیست کتاب پر فروش آمریکایی گرفته»

«مولوی شناسی به عنوان یک تخصص در میان شرق شناسان و علاقه‌مندان به تمدن شرقی روز به روز جای خود را بیشتر در اروپا و آمریکا باز می‌کند. (آه ماری شپلر انگیزه مولانا جلال‌الدین رومی / اولین / نوامبر ۲۰۰۱)

«فروش کتاب اشعار اصلی رومی به بیش از دویست هزار نسخه رسید. امروز دیگر از نظر خیلی‌ها رومی محبوب‌ترین شاعر آمریکاست» (بوک پیج (Book Page) ۲۰۰۵ نقل از جام جم ۱۳۷۲۹)

«ترجمه‌ای با عنوان لب‌لیب از مولانا در طول سه ماه در سی هزار نسخه فروخته شده» (گفت‌وگو با ویلیام چینیگ / کتاب هفته ۶۱۲)

شرکت *Himak* ترجمه اشعاری از مولوی را برای کارت‌های روز ولنتاین چاپ می‌کند. (در این ۷۷:۳۳)

«از طرف ده سال گذشته ترجمه اشعار مولوی بیش از هر شاعر دیگری در آمریکا به فروش رسیده است. تنها ترجمه کتاب جوهر شعری مولوی به تهنایی باصطخاز نسخه فروش داشته است.» استیو هولیت خبرنگار گزارش ویژه واشنگتن - نقل از همشهری ۱۳۷۳:۳)

«بر اساس گزارش وزارت گردشگری ترکیه، حدود یک میلیون نفر در سال از مزار مولانا در قونیه دیدن می‌کنند» (ایستا)

شرکت هتل‌های زنجیره‌ای هیلتون برای اسکان زائران قونیه، هتل‌هایی طبقه را افتتاح کرد. در نزدیکی



با نگاهی دقیق درمی یابیم در قرن هفدهم و هجدهم هیچ اثر منظومی را در ادبیات فارسی نمی‌توان یافت که بی تاثیر از منظومی نوشته شده باشد. حتی در ادبیات عامیانه نیز پژوهاک افکار و اشعار مولانا تا به چشم می‌خورد

این هتل مجتمع فرهنگی مولانا با طرحی زیگوراتی نیز قرار دارد» (شرق ۱۳۷۲۹)

هر از چند گاهی در جراید خبرگشایی یک «خبره مولانا» با الجمن مولانا» در ترکیه، آلمان، افغانستان، آمریکا و دیگر کشورهای اروپایی را می‌شنویم و دهها یادداشت دیگر که طی ماه‌ها و سال‌های اخیر در جراید داخلی و خارجی می‌خوانیم و با خود می‌اندیشیم این همه هیاهو که بیشتر به قله کوهی بخی می‌ماند، که تمام هفتش هنوز بر ایمان ناپیدا است، در خصوص شاعر غریب بی‌نامه است؟

اگر اینچنین است، چه چیز این گوهر نهفته مقصد سالد، قلب و عقل دیرپای مردم آن سوی دنیا را ایگونه تاجخانه فتح کرده است؟

سپاری از پژوهشگران و مولوی شناسان، علت این استقبال را در نوع زندگی غریبان و نگاه مولانا به زندگی، هفت جلدی شش، عملاً معنوی دنیای غرب را علت جست‌وجو می‌کنند. استاد کریم زمانی، موفک شرح

اصولی می‌دانند و معتقدند اشعار عرفانی او به طاهر بخشی از این خلأ را پر می‌کند. (ایر ۱۳۷۱۹)

فردیون کیا در این باره می‌گوید: «شاید جامعه بشری همواره به خصوص زمانی که پیش از هر وقت دیگر در گرداب مسائل شخصی و مادی اش گرفتار شده، به دستاوردی نیاز دارد تا بتواند او را فرار از کشمکش‌های روزانه با بخش دیگری از خودش ارتباط دهد. در چنین شرایطی، هر خواننده و شنونده‌ای بر دانش و دعوت خود

را از میراث این عارف برخواهد چید. هر کس می‌تواند اشعار بی‌زمانه او را باز تفسیر کند و لحنی خود را به مولانا متصل بداند.»

او می‌افزاید: «می‌توان ادعا کرد که مولانا جلال‌الدین محمد، شاعر پارسی‌گوی قرن هفتم هجری قمری، به‌یمن اندیشه‌های فراپرسی‌اش، میراثی جهانی محسوب می‌شود.»

آنه ماری شپلر (Annemarie Schimmel) در این باره می‌نویسد: «آنچه وی را از دیگران متمایز می‌کند، همان نجو و شیوه گفتار اوست. دارای زیباترین عکرات فلسفی و دینی است. اما اینکه چگونه این عکرات را به زبان می‌آورد و بیان می‌کند مهم‌ترین و اصلی‌ترین نکته کرده آثار اوست که او را تبدیل به یک سمبل فرهنگی کرده است. مولانا همیشه راهبر ما به سوی خداست» (مقاله تاثیرات مولانا در شرق و غرب / انگیزه مولانا در وین اکتوبر ۲۰۰۱)

ایشان درباره محبوبیت فوق‌العاده و فراملطی مولانا

حتی در زمان حیاتش می‌گویند: «در تاریخ ۱۷ دسامبر ۱۳۳۳ که مولانا در قونیه درگذشت، در مراسم تدفین وی نه تنها مسلمان بلکه مسیحیان و یهودیان نیز شرکت کردند. این حقیقت که مولانا نه تنها در میان مسیحیان مسلمان خود، بلکه بین مسیحیان یهودیان قونیه محبوب بود و مقام والایی داشت، اثبات شده است. همچنین بر اساس برخی مدارک می‌توان گفت که مولانا با روحانیون یونانی که در آناتولی مرکزی از مدت‌ها قبل فعالیت می‌کردند نیز در ارتباط و مرمت و آمد بوده است. علاوه بر این روابط مولانا با یونانی‌ها بسیار خوب بود و احتمالاً بعضی از آوا‌های محلی بومی یونان، وی را برانگیخته که به زبان یونانی قرون وسطی قطعی‌ای را سروده است. همچنین وی زبان رایج آن زمان، یعنی ترکی قرون وسطی را در اشعارش به کار برده است. سرودن حدود دویست غزل به زبان عربی نیز با استفاده از سبک مولانا به ادبیات کلاسیک عرب است. از این دو جنبه به نظر می‌رسد که در زمان حیات مولانا و نیز با فاصله پس از مرگش، گستره فکر و دیدگاه وی در اکثر نواحی که مردم دودستار ادبیات فارسی می‌بودند و از آن استفاده می‌کردند، اشاعه یافته است. (همان)

ایشان در مورد تاثیر فاکتور مولوی بر شعرا و اندیشمندان ادیان و ملت‌های مختلف پس از خود می‌گویند: «تاثیر اشعار مولوی در شبه قاره و در بین ادیان مختلف به قدری عظیم است که یک دیباچه نگار خود در قرن پانزدهم از بتگال گزارش می‌دهد که هر چند مقدس رسم مشنوی رومی را مطالعه می‌کند. از قدیم این سنت رسم بسیاری مناطق مسلمان نشین شبه قاره و بعضاً دیگر حوزه‌های زبان فارسی بود که گفته می‌شد، عارفان بزرگ در کتابخانه خود حتماً سه کتاب را دارند: قرآن، مشنوی و حافظ. از این روست که اقبال روشنفکر شهیر پاکستانی، مولانا را به عنوان راهبر خویش در «جاویدنامه» می‌شناسد و از طریق رهبری مولانا خروج روح آدمی به بالا و در نهایت، رسیدن به خداوند را تجربه می‌کند. همان طوری که دانه در عمق دانه الهی «اورجیل» را به عنوان راهبر خویش برای خروج به آسمان انتخاب می‌کند و با خود را به مرید حضرت مولانا می‌داند و شالوده «اسرار خودی» را به پیروی از مشنوی پایه‌ریزی می‌کند» (همان)

با نگاهی دقیق درمی‌یابیم در قرن هفدهم و هجدهم هیچ اثر منظومی را در ادبیات فارسی نمی‌توان یافت که بی تاثیر از مشنوی نوشته شده باشد. حتی در ادبیات عامیانه نیز پژوهاک افکار و اشعار مولانا تا به چشم می‌خورد.



رضا کیانیان از نویسندگی و فیلمسازی می گوید

کتابی در برابر دوربین



رضا کیانیان (۱۳۳۰)، فارغ التحصیل تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بازیگری تئاتر را از سال ۱۳۴۵ آغاز کرد و در نمایش های آنتیگونه، خرده پروژوا، چهره های سیمون ماشا، از دواج آقای می سی سی پی، یادگار سال های شن و... بازی کرده است. او از سال ۱۳۶۸ با حضور در فیلم «تمام و سوسه های زمین» ساخته حمید سمندریان فعالیت در سینما را آغاز کرد. تا کنون در بیش از ۳۰ فیلم بازی کرده و در چند فیلم به عنوان بازیگردان، فیلمنامه نویس، طراح صحنه و لباس، مشاور و... حضور داشته است.

رضا کیانیان از جمله بازیگران ایرانی است که برای شیوه بازیگری خود قاعده و اصولی را وضع کرده است. او برای رسیدن به این نالیفات تمامی مطالعات و تجربه های خود را در هم آمیخته است تا با نگاهی منحصر به فرد حضورش در صحنه و جلوی دوربین را منطبق با قاعده های عملی و فرآیندی قابل آموزش و انتقال به دیگران ثبت کند. بنابراین او برای هر حرکت و گفتاری دلیل خاصی دارد و از جمله بازیگرانی است که چندان اعتقادی به فرود شدن در نقش ندارد، بلکه به بازی جلوی دوربین و روی صحنه بر پایه تفکر و عمل معتقد است.

این بازیگر مولف اسامی موفق شد از سه کتاب جدیدش رونمایی کند. کتاب «شعبده بازیگری» را چند ماه گذشته منتشر کرد و هم اینک کتاب «بازیگری در قاب» را از طریق نشر مشکین منتشر کرده که رونمایی آن عصر چهارشنبه ۹ اسفندماه در فرهنگسرای هنر انجام شد.

کتاب «بازیگری در قاب» دربردارنده گفت و گو با چند کارگردان، تدوینگر و تصویربردار حرفه ای سینما از جمله کیومرث پوراحمد، بهرام دهقانی، علیرضا زرین دست، عزیز ساعتی، محمود کلاری و عباس کنجویی است.

در مورد جواز بازی کیانیان باید به جایزه تئاتر فجر برای طراحی صحنه نمایش «پیلوئر آبی» و «سیرخ بلورین نقش مکمل مرد برای بازی در فیلم آژانس پیشه ای در جستواره فیلم فجر اشاره کرد.

در پرونده کاری او نامزدی سیرخ بلورین برای بازی در فیلم کیمیا در سال ۱۳۷۲ و بازی فوق العاده در فیلم های «سینما سینماست» و «روبان قرمز» ثبت شده است.

تجدیل تماشاگر داده می شود. پس برای بهتر دیده شدن و بهتر تنظیم شدن باید بدانند یا این دو پدیده چگونه رابطه داشته باشد و رابطه برقرار کند. و دو فن شاخصه که بازیگر و فیلم را می سازد، فیلمبرداری و تدوین است. خیلی از بازیگران را دیده ام و می بینم که مثل اوایل ورود من به سینما فکر می کنند. فکر می کنند فقط باید کار خودشان را انجام دهند. بدون آشنایی به دوربین و میز تدوین! این اندیشه غلط است. در مصاحبه با فیلمبرداران و تدوینگران روشن می شود که از چه آموزش هایی محروم هستیم. دانشکده هنرهای دراماتیک شهر گوتنبرگ سوئد به خاطر همین گفت و گوها از من دعوت کرد تا در آنجا کارگاه بگذارم و از من اجازه خواست تا از این گفت و گوها در کلاس های بازیگری شان استفاده کنند.

آیا افراد دیگری نیز مد نظر تان بوده که گفت و گو با آنها اتفاق نیفتاده است؟
بله دوست داشتم با آقای نعمت-حقیقی هم چرا خانم کارول گراوتس را برای گفت و گو انتخاب کرده ام؟ آیا گزینه های دیگر خارجی هم در این رابطه داشتید؟
در سفری که به آمریکا داشتم از دوستانم خواهرش کردم با یک تدوینگر مطرح به نام

کاهی مطلبی، سوالی یا معضلی درباره بازیگری ذهنم را مشغول می کند و به دنبال آن می روم و حاصلش را در یک مقاله یا گفت و گو به دوستانم می دهم تا در مجله شان چاپ کنند و بعد که جمع شدند به صورت کتاب منتشرشان می کنم



کتاب واژه
مهروش خان محمدزاده

«مکتب اصفهان در شهرسازی» که دستور زبان طراحی شالوده شهری را در برمی گیرد کتابی است به قلم دکترزها اهری، استادیار دانشکده شهیدبختی که در سه بخش کلی تحلیل شالوده شهر اصفهان در مکتب شهرسازی اصفهان، خصوصیات زبان طراحی شهری در مکتب شهرسازی اصفهان و دستورزبان طراحی شهری مکتب شهرسازی اصفهان به تازگی توسط فرهنگستان هنر انتشار یافته است. در این کتاب به درخشانترین و پراورترین دوره اعتلای فرهنگی و درخشش هنری شهر اصفهان بعد از انتخاب آن به عنوان پایتخت شاه عباس صفوی پرداخته شده که طی دهه های بعد هم تمام یافته است. در این دوره است که شهر از زبان و بیان واحدی در شهرسازی برخوردار می شود؛ زمانی که می توان آن را در قالب مکتب شهرسازی اصفهان توصیف و تحلیل کرد. برای آشنایی بیشتر با این کتاب گفت وگویی ما با مؤلف «مکتب اصفهان در شهرسازی» در ادامه می آید.

گفت وگو با مؤلف کتاب مکتب اصفهان در شهرسازی

همه هنرهای شهرسازی در اصفهان



زبان شناسی در شهرسازی و در مکتب شهرسازی اصفهان چه کاربردی دارد؟
در زبان شناسی شهرسازی و معماری می توان اصول و قواعدی را تعریف کرد که در تعیین شیوه های شهری امروز به کار می رود. زبان طراحی اصفهان مانند زبان های دیگر شهری، ابزار انتقال معنایی و مفاهیم مستند در فضاهای شهری است. زبان طراحی شهری در اصفهان، ابزار انتقال مفاهیم مکتب شهرسازی اصفهان است که در نحوه ترکیب کالبدی-فضایی فضاهای شهری اصفهان در فاصله قرون یازدهم تا سیزدهم هجری قمری نمایانده می شود.

چرا شهر اصفهان را برای بررسی ساختاری در این کتاب انتخاب کرده؟
عمده ترین دلیل این است که شهر اصفهان گنجینه ای از تمامی آنچه ما به عنوان گنجینه شهرسازی سنتی خود تلقی می کنیم است و در واقع آنچه در اصفهان در دوران صفویه ساخته شده جمع بندی از تمامی دانشی است که ما در طول تاریخ از هنر شهرسازی خود داشته ایم و همه در آنجا متمرکز شده است. به همین دلیل اگر قرار بود که روی نمونه ای کار کنیم که یک کار ساختاری زبان شناسی انجام دهد، انتخابی را که زبان به فصیح ترین شکل ارائه شده انتخاب می کنیم و در اینجا طبیعتاً وقتی می خواهیم آنچه را که از شهرسازی سنتی سالم ما باقی مانده را مطرح کنیم سراغ شهر اصفهان می رویم. مکتب شهرسازی اصفهان از چه خصوصیات بارز شهری برخوردار است؟
مکتب شهرسازی اصفهان را اگر بخواهیم به طور خلاصه توضیح دهیم باید بگوییم تجلی مکتب الهی اصفهان در حوزه شهرسازی است. این مکتب از شکل گیری عناصر و فضاهای شهری است که در واقع اصول حاکم از مقیاس تک عنصر تا مقیاس کل شهر عمل می کند. یعنی اصولی که بر مقیاس تک عنصر غلبه دارد یا اصولی که رابطه عناصر شهری را با هم مطرح می کند یا اصولی که کل ساختار شهر منتهی بر آن سامان یافته است. در واقع تجلی اصلی این آن نظر عناصر شهری نیز از منظر فضای شهری، بحث حیاتیان یا میدان است. یعنی حیاتیان و میدان یا مفهومی در مکتب شهرسازی اصفهان مطرح می شود که تا آن زمان سابقه نداشته است. این نظر طراحی شهری، شهر اصفهان می تواند الگوی مناسبی برای سایر شهرها باشد یعنی این طراحی را

می توان معاصر سازی کرد و در شهرهای کنونی به کار برد؟
قطعاً به عنوان یک الگوی مفهومی نه شکلی و ساختاری می تواند مطرح شود و مورد استفاده قرار گیرد. این حرف را یکی از مشهورترین طراحان شهرسازی به نام گریستوفر الکساندر در کتابی که در دهه ۸۰ میلادی تحت عنوان «تئوری جدید طراحی شهری» نوشته نیز مطرح می کند که یکی از الگوهای است که در این کتاب برای پروراندن تئوری خود از آن استفاده کرده الگوی اصفهان بوده است. البته الکساندر هم بیشتر از مفهوم استفاده کرده تا شکل نگار. در واقع الگوی مفهومی می تواند فضایی ایجاد کند که همان حس را به وجود آورد بدون اینکه در بنا تقلید شکل بکنی مانند... اخیراً نیز در شهر جدید بهارستان که مرحوم میرمیران طراحی کرده از الگوی چهار باغ در محور اصلی شهری استفاده شده است.

در کتاب مکتب اصفهان در شهرسازی به ژرف ساخت های اشاره کرده اید که زبان طراحی شهری به واسطه آنها تولید شده است. منظور از این ژرف ساخت ها چیست؟
ژرف ساخت ها به معنی مفاهیم عمیقی هستند که در پس لایه ظاهری که شکل ساخته شده شهر است وجود دارند. درست مثل بستی که در خصوص زبان مطرح می شود که وقتی در آن از روستا صحبت می کنیم کلام ادا شده است که درس آن دستور و قواعدی است که نحوه خاص شکل گیری آن را تعیین می کند. در شهر هم آن کلام ادا شده یا متن نوشته شده در شکل گیری وضعیت خاص شهری نقش داشته اند. این مفاهیم عمیق را اصطلاحاً ژرف ساخت می گویند.

موفقیت و عدم موفقیتش تا چه حد بوده شما در مواجه با چاپ اولین کتابتان چگونه با این مسئله روبرو شدید؟

گمان می کنم برای هر نویسنده یا پژوهشگری خاطره طبع اولین اثرش بسیار شیرین و دل انگیز باشد و شاید بتوان آن را خاطره و تجربه تولد اولین فرزندش مقایسه کرد. اگر کسی این هر دو تجربه را داشته باشد احتمالاً سخن بنده را تصدیق خواهد کرد. اما و هزار اما، اگر انتظار تولد این فرزند معنوی به جای مثلاً نه ماه، سی ماه به طول انجامد، دیگر شوق و ذوقی برای این پدر یا مادر حسرت به دل و چشم به در نخواهد ماند. اما اگر چاپ اولین اثر به موقع و با کمترین معضل و مشکل انجام پذیرد - و حق تالیفی نیز ولو دادگ، عاید نویسنده شود- شاید این حالات شوق و شور و ذوق در آدمی هیچ گاه فروکش نکند و او را برای خلق آثار بهتری تشویق کند.



کلام اول
حسین مخاری

تألمر شما از نحوه پیش کتابتان گله مندید، می خواهید از این مشکل بگوئید؟
پیش به موقع و مناسب کتاب البته تأثیر زیادی در موفقیت های آینده نویسنده تألمر کار خواهد داشت. چرا که اگر کتاب که حاصل زحمات و شایسته روزی نویسنده است به موقع و به سبب به دست مخاطب برسد و مورد عودت و نقد و توجه شود برای صاحب اثر بسیار لذت مند خواهد بود اما در این دیار از این بابت، گامی ما نران است و گالیه بسیار که به بند! **باید مهار شویم** **موجود در راه اعلا قلم سکان در شهر شناسی چگونه**

را می گرد باسخی منبع بلدند؟ اما ظاهراً کسی درباره زندگی و اندیشه های حسن حرف چندانی برای گفتن نداشت. حتی گاهی اطلاعات برخی از این استادان محترم از حد افسانه و حکایت های از آن دست که در «ذکر وها» می توان یافت تجاوز نمی کرد. حتی معتقد بودند که شمس درویشی امی و بی سواد بوده است! این بزرگواران الکار به خود زحمت نداده بودند تا نکاهی به مجموعه اقوال شمس یعنی «مقالات» که از سال ها پیش به دست دانشمند بزرگوار، استاد دکتر محمدعلی موحّد صحیح و به طبع یعنی آثاری که در گذشته چاپ شده بودند فاقد کیفیت بودند؟ حقیقت این است که تاکنون اثر مستقلی درباره آراء و افکار شمس تألیف یا ترجمه نشده است. معطلی حسنه و گریخته، انجام آنچه می توان یافت اما اینها می توانست عطف مرافوشاند. کتاب انحصار سوم نیز هر چند اطلاعات مفیدی درباره روان شناسی شخصیت شمس نویزی در اختیار خواننده می گذارد اما به بررسی و صورت بندی اندیشه های شمس نمی پردازد. البته تا گفته نمائند که در باب جهان بینی و آراء و افکار مولانا جلال الدین پوروشن های فراوانی صورت گرفته است اما این پژوهش ما را از شناخت زندگی و حیات اندیشه شمس بی نیاز نمی کند. چه بسا به نظر بنده، شناخت ما از مولانا زمانی کامل خواهد بود که شخصیت و افکار محبوب و مرشد وی، شمس را به خوبی شناخته باشیم.

اولین کتاب که چاپ می شود تازه هرامل قلمی درمی یابد که درصد

این شمس کیست ...

حسین مخاری متولد ۱۳۲۶ شهرستان قزوین و فارغ التحصیل رشته ادبیات است و اولین کتابش یعنی «مشهورتر از خورشید» را درباره شرح زندگی و اندیشه های شمس لیریزی با نگاهی متفاوت به چاپ رسانده است. مخاری علاوه بر چگونگی و رویدادش به زندگی شمس حرف های هم برای حل مشکل اعلا قلم در شهر شناسی دارد.

با توجه به اینکه ما شاهد کتاب های زیادی درباره زندگی و اندیشه شمس لیریزی هستیم شما با چه رویکردی به تالیف کتاب مشهورتر از خورشید پرداخته اید؟
اندیشه تالیف این اثر بر می گردد به سال ۷۶ که در تهران دانشجوی ادبیات فارسی بودم و می خواستم مطالبی در باب زندگی و اندیشه های شمس لیریزی داشته باشم. می خواستم بدانم که این شمس کیست که مولانا محترم و دانشمند را اینچنین از خود می کرده است؟ در واقع سبک درگی و طریقتی مولانا جلال الدین رومی را می خواستم دریابم و اینکه شمس چگونه و با چه طعاری حیثی موفق به این کار شده است. حیرت خیزترین آمد زین قصص

بی هشی خاصگان ندر اعص
برای شروع کار ابتدا به سراغ استادان بزرگوار ادبیات رفتیم تا ببینیم ایشان در این باره چه نظری دارند؟ آیا می توانند به سوال های که ذهنم



سام محمودی

دکتر بیژن عبدالکریمی دانش آموخته فلسفه از هندوستان و از جمله منتقدانی است که گاه با رویکردی متفدانه سعی در اصلاح و منع تفکر و فلسفه ورزی دارد. در این گفت و گو که درحاشیه یک نشست صورت گرفته به طرح مباحثی می پردازد که شاید در وهله اول بسیاری از اهل فلسفه را خوش نیاید اما آنچه در سر آغاز گفت وگو مطرح شد، وضیعت کتاب های حوزه مباحث نظری بود و این پرسش محملی شد. برای طرح مباحثی که به هر تقدیر بخشی از بحران تفکر و به تبع آن آثار فکری و نظری ماست.

دیدگاه های دکتر بیژن عبدالکریمی درباره پژوهش های فلسفی

فلسفه همیشه به بعد مو کول می شود

«به باور من فلسفه‌دانی را با تفلسف نباید اشتباه گرفت و خلط کرد.»

این جمله‌ای است که دکتر بیژن عبدالکریمی در این مجموعه با پرسشی درباره وضع فلسفه‌ورزی در ایران معاصر بر آن پای می‌نشارد. به باور این مدرس فلسفه، معضل اصلی فلسفه ورزی ما در دوران معاصر پیش از هر چیزی گسست از سنت های فکری از یک سو و فقدان موضع مندی از سوی دیگر بوده است.

الته عبدالکریمی منکر این قضیه نیست که طی سال های گذشته تلاش هایی از سوی معلمان برجسته فلسفه ایران درباره فلسفه معاصر صورت گرفته اما او معتقد است که اغلب این تلاش‌ها نظیر بر حاشیه نگاری و شرح نویسی به معنای فیلولوژیک آن بوده است. چرا که در نظر نویسنده کتاب «هایدگر و اشتدلاء» در دوران معاصر هر چه مست و سحر کنیم نمی توان یک پژوهش جدی فلسفی یافت که به لحاظ روش‌شناسی از یک نظام خاص تبعیت کند و بتواند مقصود خود را آنگونه که شایسته یک اثر فلسفی است عنوان کند.

یکی از مسائل عمده در نظر این استاد فلسفه غرب در این زمینه یافتن یک تفکر فلسفی طی سال های اخیر است. او سب‌احمد فرید را مثال می‌زند و بر این باور است که چه‌ر بزرگی چون فرید می‌گوشید تا دیالوگی را با منتقدان غرب و به خصوص هایدگر ایجاد کند اما او نیز از حدودی تحت تاثیر بصیرت های هایدگر باقی می‌ماند. البته این گفته عبدالکریمی انکار زحمات و مرارت‌های فرید نیست بلکه به تعبیر خودش بازخوانی وضیعت کنونی فلسفه در ایران است.

به گفته این مدرس فلسفه اگر ما توانیم یک نظام واحد فلسفی شکل دهیم همواره در این شرایط بر زخی خواهیم ماند و شاید بتوان مدعی شد که تنها راه گذر از این شرایط رسیدن به یک نظام فلسفی واحد است.

به باور وی آنچه باعث شکست طرح های پیشینی شده این است که همواره منتقدان ایرانی مسئله را در سطح اپولوژی و یاد زیارت همونثک دنبال کرده‌اند اما این پروژه به منزله یک امکان است تا بلکه از این رویات بتوان از منظری هستی‌شناختی در کنی تازه از موجودیت هردمان و نفی دیگری از سنت و مدرنیته پدید آئیم و از این تعارض که فلسفه‌ورزی در ایران را به تاثیریری غیر قابل چار چهر کرده بگذریم.

عبدالکریمی معتقد است که این پروژه‌نامه لایالی تاکنون به بعد موکول شده چرا که اساساً شرایط معیشتی ما این امکان را ایجاد نمی‌کند که منتقدان در فکر سامان دادن آن قدری در وضع فکری ما نامل و گذرگاهی ترسیم کنند.

الته مشکل فقط به مسائل معیشتی بر نمی‌گردد و



عبدالکریمی نیز به خوبی بر آن واقف دارد. یافتن سرچشمه های تفکر و فلسفه‌ورزی از دیگر دفعه های است که این استاد دانشگاه بر آن تاکید دارد و معتقد است که در صورتی می‌توان این وضع را سامان داد که زبان فلسفی و موضع مندی به شکلی همزمان و یکسان کسب شود. در حالی که اساساً نگاه ما به سمت دیگری دوخته شده است و انتظار حاذقه و خیر از سمت وسوسی دیگر داریم و در شرایط کنونی گریزی از این وضعیت نیست.



یافتن سرچشمه های تفکر و فلسفه ورزی از دیگر دفعه هایی است که این استاد دانشگاه بر آن تاکید دارد و معتقد است که در صورتی می توان این وضع را سامان داد که زبان فلسفی و موضع مندی به شکلی همزمان و یکسان کسب شود

دکتر بیژن عبدالکریمی دانش آموخته فلسفه از هندوستان و از جمله منتقدانی است که گاه با رویکردی متفدانه سعی در اصلاح و منع تفکر و فلسفه ورزی دارد. در این گفت و گو که درحاشیه یک نشست صورت گرفته به طرح مباحثی می پردازد که شاید در وهله اول بسیاری از اهل فلسفه را خوش نیاید اما آنچه در سر آغاز گفت وگو مطرح شد، وضیعت کتاب های حوزه مباحث نظری بود و این پرسش محملی شد. برای طرح مباحثی که به هر تقدیر بخشی از بحران تفکر و به تبع آن آثار فکری و نظری ماست.

دیدگاه های دکتر بیژن عبدالکریمی درباره پژوهش های فلسفی

فلسفه همیشه به بعد مو کول می شود

به باور وی اساساً مرگ مدنیت با مرگ فکر فرین است و وضعیتی همسته دارند. چه لایالی باعث شده تا تفکر ایرانی اسلامی که در ترون سوم تا پنجم هجری جزئی و قطب های جهان محسوب می‌شد امروز چندان رونق نداشته باشد.

او هندی ما را مثال می‌زند و معتقد است که منتقدان هندی با استناد به یک سنت فکری دیرینه و اندیشیدن در وضع جهان معاصر به همواره رجوع به سنت های فلسفی جهان به امکانی برای گفت و گو با منتقدان غرب دست یافته‌اند. امکانی که در ایران به جدال پیوسته ها و هایدگری ها در دهه شصت شاید نتواند و تاکنون نیز ادامه دارد. امکانی که به گفته وی تنها به مرگ تفکر انجامید چرا که هیچ کدام از این دو جریان در بطن فرهنگ و تاریخ فکری ما اندیشه نگردند و تفکر را به حاشیه برند.

سنت فکری ما به گفته عبدالکریمی منبع مهمی می‌تواند باشد. برای شروع تفکر اما به گمان او فهم سنت و از حاشیه به متن کشاندن آن مسائلی هستند که به آسانی قابل دستیابی نیستند و در این میان شاید بتوان از متافیزیک غربی ابزارهایی به عاریت گرفت تا مگر در دیالوگ با متافیزیک غربی سنت فکری ما احیا شود.

الته این گفته عبدالکریمی پرسشی را به ذهن متبادر می‌کند که چگونه می‌توان از یک سو مدعی بازآفرینی و روشت فکری ایرانی - اسلامی بود و از سوی دیگر آن را در مجموعه یا متافیزیک غربی احیا کرد؟ پاسخ این مدرس فلسفه روشن است. ما به مثابه انسان تاریخی در این شرایط نمی‌توانیم خود را مستقل از تمدن‌ناپذیری غرب باوریم و با این وضیعت حاکم در بطن فرهنگ و فلسفه ورزی گریزی از این گفت و گو نداریم.

او این گفت وگو را ناظر بر دیالوگ دو سنت می‌داند و بر این باور است که در صورت گفت وگویی این دو سنت فکری می‌توان از سویی به احیای فکر ایرانی - اسلامی دست یافت و از سویی دیگر منتقدان ما به خودآگاهی تاریخی برسند.

به اعتقاد عبدالکریمی در میان دو قطب افراط و تفریط منذبیت مانده‌ایم و گاه برای ایده خود ارجح و فرمی بیش از حد انتظار قائل می‌شویم و گاه برعکس.

عبدالکریمی در پایان بر این نکته بیش از پیش بافتناری می‌کند که تفکر بومی نیازمند شورآفرینی و پیدار کردن روح حقیقت طلبی است تا بلکه از این رویات مسئله پژوهش، کتاب‌اندیشه وضع مطلوب خود را بازآیاند.

انتشار کتاب ماه ادبیات و فلسفه

تاوه ترین شماره نشریه تخصصی کتاب ماه، با ارائه گزارشی از نشست نگونه‌های زبانی که با حضور دکتر حسن انوری، دکتر علی‌اشرف صادقی، دکتر کوروش صفوی و جعفر کوشجنت برگزار شده بود، منتشر شد. در این نشست که در انستای جلسات ماه این نشریه برگزار شده بود، مسائلی همچون طبقات اجتماعی، سن، تحصیلات، قومیت، زبان عامیانه، ناپوش زبانی ادبی و اینترنت و ارتباط آن‌ها با مسائل زبان شناسی مورد بحث و بررسی قرار گرفت. یکی از نکات قابل تامل این جلسه، بررسی مواردی ملموس است و همین نکته سبب می‌شود که مخاطب به راحتی بتواند خود را وارد بحث زبان‌شناسی کند و از آن یاد بگیرد.

در بخش مقالات آخرین شماره نشریه کتاب ماه ادبیات و فلسفه می‌توانید یادداشت‌هایی از دکتر بهروز عزیدفتاری، حسن صفری‌نژاد، دکتر قهرمان شیوی، دکتر محمد آخگری و علی کریم‌زاده را بخوانید. علاقه‌مندان به فلسفه غرب نیز می‌توانند یادداشتی از ادموند هوسرل را با ترجمه بهنام آقایی و ابوالفضل مسلمی بخوانند که فلسفه به مثابه متنق و نام دارد.

در بخش گفتگو، با دکتر سید حسن اسلامی با موضوع فلسفه اسلامی به

چاپ رسیده است و در بخش معرفی و نقد کتاب می‌توانید آثاری از علی‌رضا بهار دوست(کتاب «روایت اخلاقی نابخوانی مکتب فکرتک»، محمدآرغچ باغچه خورانی، «تجزیلی از عمر ورزی و دینداری امام محمدغزالی»، دکتر علی‌رضا معین‌زاده(گزیده قصاید خاقانی)، مهدی وحیدپور(اتوآگ ادبی)، سید محمود سحادی(شهید اما شیرکان)، اکرم هراتیان(فرهنگ واژگان و اصطلاحات علمی) و ابوالفضل مسلمی(کتاب بحران علوم آزادیایی و پدیده شناسی استعلایی) را بخوانید.

سه بخش پایانی نشریه به یادنامه، پیشخوان و رویدادها اختصاص دارد. در یادنامه به نود و یک برگ و عنوان خلاصی پرداخته شده است و پیشخوان نیز به تازه‌های نشر پرداخته است.

نشریه کتاب ماه ادبیات و فلسفه را می‌توانید از کیوسک‌های معتر مطبوعاتی تهیه کنید. لوح نشرده که فهرست کتاب‌های منتشر شده تیر، مرداد و شهریور در آن آمده، به همراه نشریه ارائه می‌شود.





گفتاری از دکتر محمود خاتمی، استاد دانشگاه تهران

رابطه مستقیم فلسفه با زندگی



اساساً مفاهیم نظری در گفتارهای امروزی تفسیر فرایند آیفای می کنند. به طوری که گاه برای فهم یک متن در حوزه های مختلف، مخاطب می بایست درک حداقلی از مفاهیم نظری و انتزاعی که در متون مختلف وجود دارد کسب نماید.

محمود خاتمی استاد برجسته فلسفه غرب دانشگاه تهران، فلسفی به مخاطب شناساند.

عموماً پدیدارشناسی را با کتاب پدیدارشناسی روح هگل می شناسند. اما پدیدارشناسی در نظامی که امروز به واسطه هوسرل پدید آمده و در ذهن معاصران جا گرفته هگلی نیست. پدیدارشناسی هوسرل بر تفاوت انسان هوسرل است و از تئوری و روش هوسرل که می زند. به این صورت که در وهله اول می روم مسئله روان شناسی را به معنای روش متعلق و کار می برد. کتاب آگاهی پدیدارشناسی را در روش مسئله استیلا (transcendental) را مطرح می کند. به این معنا که اگر کسی از موضع روان شناسی قصد حل مسئله ای را دارد نباید حود خود را به روشی مشخص روان شناسی را برای مسئله مسئله شناخت مطرح کرد. نقش خاصی مدنیت است. به این معنی که همه مسائل زندگی ما در این روش استوار است. به این معنی که همه مسائل معرفت بشری را یک موضوع واحد حل شود. این رویکرد البته با دکارت آغاز می شود و هنوز هم در پی آن هستند. مدنیت مسئله دغدغه آگاهی نیز دارد. قبل از مدنیتسم و در پست مدرن ها این را نمی بینیم. بر تفاوت می خواهد این در آرمان مدنیت را با هم کره بزند.

هوسرل زیبایی خوانده بعداً جذب فلسفه شد و به عنوان یکی از دانشجویان فلسفه از برتولو تأثیر می پذیرد به این ترتیب که ابتدا به فیودر و روان شناسی تبدیل مسائل ریاضیات را آغاز می کند. بحث تأثیر و رگه از این کار صرف نظر می کند. موضوعه چند ساینکس لژیسم می گردد و به مرور پدیدارشناسی اش را شکل می دهد. خود وی پدیدارشناسی را روان شناسی توصیفی می نامد به این ترتیب که پدیدارشناسی نوعی توصیف پدیده های است که در آگاهی بشر ظهور می کند. او

مدعی است که من می خواهم علمی کلی بسازم که جامع به تمامی علمی صحبت می کند و تمام علوم تحت تأثیر این علم و علم کلی قرار گیرد فلسفه را باید به عنوان یک علم ریشه کننده و بنیادین پدیدارشناسی است. ما می خواهیم عالم زندگی (lebens welt) را صورت بندی کنیم و فلسفه متکلیف این کار - با روش پدیدارشناسی - است. پدیدارشناسی هم می تواند به عنوان یک روش (method) مطرح شود و هم به عنوان یک ریاضیات و نگاه این یکی از موارد اختلاف هوسرل با هایدگر است که پدیدارشناسی را به عنوان یک نگاه مطرح تکلیف چون وجه «هنرمونیک» مطرح می شود و هوسرل این را نمی پذیرد. نتیجه پدیدارشناسی به عنوان یک نگاه، تکثیر گرای (parables) است. دغدغه هوسرل این است که علمی از فلسفه بسازد که به اندازه ریاضیات متن باشد و هرگز بحث های هایدگری را نمی پذیرد. او اصرار می کرد که ریاضیات، فلسفه نیست بلکه روش است. در حالی که وقتی به پدیدارشناسی وجه هنرمونیک می دهیم یک فلسفه می شود. تبیین آگاهی با تبیین دستاوردهای آگاهی تفاوت دارد. هوسرل مدعی است اولی است اینکه آگاهی به نحو پدیدارشناسی چگونه شکل می گیرد. مورد دوم را بیشتر با نگاه هوسرل دنبال کرده. کار پدیدارشناسی با مرحله تعلیق (epoché) به تقویم می شود. به ساحت ما از تومن «تعلیق» به «تفویض» می شود. به طور کلی سه مرحله اصلی وجود دارد. ما Reduction را فروگامیدن معنی می کنیم. در حالی که در هوسرل اتفاق معنای افزایش می دهد. تعلیق یعنی اینکه من در مرحله اول به عنوان کسی که روشی را به کار می برم، تضاروت نمی کنم که امکانی که بر من گذشته می شود نفس الامر دارد یا نه. انسان فقط با ظهورات سرو کار دارد. البته بگویم تومن ندارد. «تعلیق حکم» است نه «تعلیق وجود» در دیدگاه طبیعی چیزی مستقل از ذهن انسان وجود دارد. او این دیدگاه را تعلیق می کند. پس تنها

عموماً پدیدارشناسی را با کتاب پدیدارشناسی روح هگل می شناسند. اما پدیدارشناسی در نظامی که امروز به واسطه هوسرل پدید آمده و در ذهن معاصران جا گرفته هگلی نیست.

تازه ترین شماره کتاب ماه هنر

نو و نه و صد و پنجاه شماره ماه هنر، ویژه هنرهای تجسمی منتشر شد. در این شماره که به آذر و دی اختصاص دارد، یادداشت سرپیچ که در ابتدای نشریه آمده، به چرایی انتشار ویژه نامه تجسمی پرداخته است. در این یادداشت، با اشاره به عصر از نیماجات، به اهمیت تصویر پرداخته شده و اهمیت آن برای ارتباط میسرتر شرح داده شده است.

از دیگر مطالب این شماره می توان به یادداشت «تاملی دیگر در نگاه های عرفانی در هنر اسلامی» نوشته دکتر علی اکبر غفرانی و جهانگیر هادی محمودی نژاد اشاره کرد. در این یادداشت، تحت عنوان «واژگان کلیدی»، «ادر چیستی و چیستی هنر اسلامی»، «ادر چیستی و چیستی» و «گفتار عرفان و هنر اسلامی» هنر اسلامی مورد تحلیل قرار گرفته است. از دیگر مطالب این شماره نشریه کتاب ماه هنر می توان به «عالم خیال، عالم هنر» نوشته پرویز اقبالی،

انسان، نماد و نشانه» نوشته شمیم شریف، «بررسی تالیپوگرافی در پوسترهای ایرانی (۱۳۷۰-۱۳۸۵)» نوشته ابراهیم معروفی، «خود مستشرق بینی» نوشته دکتر رضا افهمی، «نقش مستعاری هنری ساسانی در شکل گیری هنر اسلامی» نوشته دکتر محمد عزتایی، «معماری مسجد در آمریکا» نوشته عمر حامدای و ترجمه زهرا ملاکریمی و «بررسی تطبیقی امپریونیسم در نقاشی، ادبیات و موسیقی» نوشته ماندانا پریان اشاره کرد.

علاوه بر بخش خبرها، عارفه مندان می توانند مباحثی چون «اسفغان علی مشهدی» نوشته مریم فلاورجانی، «نمایش و پیام حیاتی» نوشته علی شیخ مهدی، «از نور و همراهِش» نوشته علیرضا اقبالی، «تقریران در قفسه و نمایش ایرانی» نوشته دکتر فهیمه غنی نژاد و «تعلیق گداست» نوشته مسعود نصرعی را نیز بخوانند. به همراه آخرین شماره کتاب ماه هنر، یک لوح نشریه، حاوی عنوان های کتاب های منتشر شده در آذر و دی نیز، موجود است.



آزاده سیدین

به کمک این سایت لیگ‌های متعددی با عنوان اخبار شامل آخرین اخبار حوزهٔ نسخ خطی، رویدادها شامل گفت‌وگوها، سخنرانی‌ها، جلسات، مقالاتی در مورد آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی، همایش‌ها و نشست‌ها، دیدگاه‌ها شامل مقالات، سخنرانی‌ها و گفت‌وگوهای دربارهٔ حامیان نسخ خطی، منابع متن پژوهی و قابل دسترسی هستند.

منابع متن پژوهی سایت دوم کتابخانه مجلس شورای اسلامی یکی از بخش‌های مهمی است که به واسطهٔ آن به مصححان نسخ خطی متن‌پسندان می‌شود تا تصحیح شوند. مهندس مهدی کریمیان معاونت فنی کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگویی با نشریه کتاب‌هفته دربارهٔ این سایت و منابع دیگر کتابخانه که به فرم دیجیتال تبدیل شده‌اند، توضیح داده‌است.

با مهدی کریمیان ، معاون فنی کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

نسخه های خطی کتابخانه مجلس در اینترنت

موضوع نسخه های خطی که روی وب سایت دوم قرار گرفته اند، چیست؟

موضوع پایگاه کتابخانه‌ای در حوزهٔ نسخ خطی بسیار متعدد است، این موضوعات شامل پزشکی، هیت، نجوم، ریاضی، اخلاق، اعتقادی، کلامی، شعر به زبان های مختلف فارسی، عربی، ترکی استانبولی و ... می شود اخیرا پایگاه کتابخانه‌ای ما با تلاش های استاد حائری که از نسخه شناسان مبرز کشور ما هستند و حتی شهرت جهانی دارند بسیار متنوع تر نیز شده است. موضوعی مثل خون گیری که در عربی قدیم و متون کهن به نام قفود معروف بود، در میان نسخ خطی ما در وب سایت دوم کتابخانه مجلس شورای اسلامی قابل جست وجو هستند یا مثلا حوزه های دیگر مثل حجامت، تشریح و تربیت اسب. می دانید که اسب در تاریخ ما یک حیوان اصیل است و از قدیم الاپام هم به آن حیوان نجیب می گفتند. حتی متخصصان زمان درباره نوع غذای اسب، چگونگی تربیت آن، انواع بیماری هایش و تنوع نژادهای آن پژوهش های فراوانی انجام دادند که حاصل این پژوهش ها در رساله ای با تلاش مرکز پژوهش در حال تدوین است و در وب سایت دوم قابل جست وجو خواهد بود همچنین رساله های متعددی در زمینه موسیقی داشته ایم که متخصصان این رشته با تکیه بر متون کهن و اطلاعات خودشان در این زمینه تحقیق کردند و کار مقابله و تطبیق را انجام دادند. همه این موضوعات در وب سایت دوم ما قابل دسترسی هستند که با توجه به سیاست های شورای پژوهشی روی آنها مانور داده ایم.

سیاست شورای پژوهشی چیست؟

شورای پژوهشی در حضور ریاست محترم کتابخانه در راستای اهداف سیاسی کتابخانه جلسات را تشکیل می دهد. حاصل این جلسات تعیین می کند که کدام نسخه برای تصحیح اولویت دارد، کدام نسخه ضرورت دارد که چاپ مجدد شود و چه نسخه ای از زبان اصلی به زبان دوم ترجمه شود. همه این روند در قالب سیاست های فروری و اشاعه اطلاعاتی ماست که خودش حوزه وسیعی را در علم انسانی تشکیل می دهد.

مرامجه نمداری از پژوهشگران به نسخ خطی از چه مطالعه تاریخ علوم است ارائه سریع و آسان نسخه های خطی محققان تا چه اندازه آنها را در این مهم یاری می کند؟

یکی از آرزوهای همه محققان و خصوصاً استاد حائری آن است که تاریخ علوم در ایران تدوین شود. فراد سرزگین هم در آلمان سعی کرده تا به این امر مبادرت ورزد اما به اعتقاد من و استاد حائری وی نیز چندان موفق نبوده است.

اگرچه استاد حائری دارای کفولت سن و بیماری هستند ، برای تدوین یک تاریخ علم جامع تلاش می کنند و از محققان دیگر نیز در سایر مراکز پژوهشی حوزه نسخ خطی خواسته اند ایشان را یاری رسانند. امیدواریم در آینده ای نه چندان دور بتوانیم

حتی به طور مختصر تاریخ علمی قابل عرضه برای نسل جوان به ارمنان اورپم و آنها را از گذشته خویش مطلع سازیم.
کتابخانه مجلس شورای اسلامی تا امروز چه فعالیت هایی در عرصه دیجیتال شدن منابع علمی موجود انجام داده است؟
در حال حاضر حدود ۴ هزار نسخه شامل ۶۷۹ هزار برگ اسکن و دیجیتال شده اند. ۱۵۰۰ جلد کتاب های چاپ سنگی و سریی شامل ۵۵ هزار برگ روی نرم افزار ذخیره سازی شده اند. بیش از صد شماره نشریات قدیمی شامل ۲۳ هزار برگ به علاوه اسناد شامل ۲۵ هزار برگ نیز در قالب دیجیتال قابل دسترسی هستند و همین الان که این آمار را به شما ارائه می دهم در حال افزایش هستند. اما با توجه به وضعیت موجود سرعت کار کند است که در صدد هستیم تجهیزاتمان را به روز کنیم و با استفاده از تکنولوژی های برتر دقت و کیفیت را افزایش دهیم.

در حال حاضر با تجهیزات موجود روند الکترونیکی شدن چگونه است؟
با بودجه ای که سال گذشته مجلس شورای اسلامی برای کتابخانه تصویب کرد ما توانستیم یک mentor خریداری کنیم که هم زمان نسخه ها و میکروفیلم‌ها را به سی دی تبدیل می کند. همچنین ۵ یوگ اسکنر مشابه همین یوگ اسکنرهای مدل ۵۸۸۱ موجود در کتابخانه که در حال تهیه اسکن هستند اضافه خواهند شد تا سرعت پنج برابر سرعت سابق افزایش یابد.

دستگاهی به نام raid نیز خریداری کرده ایم که می تواند ذخیره سازی اطلاعات را انجام دهد و هم backup یعنی محل امنی است که ما حجم کثیری از اطلاعات را روی آن ذخیره کنیم. همکاران ما در بخش های مختلف قابل های موجود را روی raid ذخیره سازی کرده و بر اساس یک فرمول جدید سازماندهی می کنند.

پس از قرار گرفتن اطلاعات روی raid کار دیجیتال شدن خاتمه می یابد؟

خیر. ذخیره سازی روی raid مثل این است که حجم بالای از اطلاعات دیو شده باشند که در دنیای اطلاع رسانی خیلی کار ارزشمندی نیست. چون محدود شدن به ذخیره سازی، سرعت پاسخگویی به مرامجه کنندگان و userهای کتابخانه را کاهش



در حال حاضر حدود ۴ هزار نسخه شامل ۶۷۹ هزار برگ اسکن و دیجیتال شده و ۱۵۰۰ جلد کتاب های چاپ سنگی و سریی شامل ۵۵ هزار برگ روی نرم افزار ذخیره سازی شده اند



خواهد داد. ما پس از ذخیره سازی و ساماندهی، اطلاعات را روی وب سایت کتابخانه مجلس قرار خواهیم داد تا مخاطبان آن آنها استفاده کنند.

چه مقدار از اطلاعات اسکن و چه مقدار OCR شده اند؟

نسخ خطی، کتاب های چاپ سنگی ، سری، نشریات قدیمی اسکن و مشروح مذاکرات با OCR به فرم الکترونیکی تبدیل شده اند. آن مابقی هم که نیاز بود ابتدا بایب مجدد شوند این روند را برای آنها در پیش گرفتیم.

با توجه به آنکه بعضی حروف در متون کهن با اسکن شدن قابل خواندن نیستند، چگونه این مشکل را پاسخگو شدید؟

شاید یکی از دلایلی که ابتدا به سراغ نشریات قدیمی رفتیم همین بود. فیزرهای و عطف بسیاری از نشریات قدیمی در حال از بین رفتن هستند و کاغذهایشان پودر می شوند. ما برای آخرین بار با رعایت جواب ایمنی آنها را زیر دستگاه اسکنر پرسیم و اسکن تهیه کردیم. اپراتورهای دستگاه های اسکنر سعی کرده اند تا با تنظیم سیستم نور resolution بالای از اسناد قدیمی تهیه کنند تا ناچار نشویم از یوگ اسکنرها استفاده کنیم.

اما هرچه جلوتر می رویم و نشریات جدیدتر می شوند از دشواری های کار ما نیز کمته می شود. پس از تهیه اسکن از نشریات قدیمی، آنها را مرت کرده و حفظ شان می کنیم. یعنی این نشریات نه زیر دستگاه اسکنر می روند و نه دو اختیار دیجیتال آنها موجود است. چون نسخه اما بیشتر محققان می خوانند اسناد قدیمی را مشاهده کنند؟

میکروفیلم این اسناد هم موجود است و در بخش سالن مطالعه نسخ خطی به کمک leaser می توان متون کهن را خواند. حتی امکان تهیه print هم وجود دارد. اما با همه این خدماتی که ارائه می شود اگر محققى خواست اصل نسخه را ببیند یا

تشخیص استاد حائری و در حضور ایشان مأمعی برای این کار وجود ندارد. ضمن اینکه توصیه می کنیم چون نسخه موجود جایگزینی ندارد و میراث ارزشمند گذشتگان ماست، از آن به خوبی مراقبت شود.

کاربران از محل کار یا منزلشان هم می توانند نسخه های خطی را تهیه کنند؟

با امکاناتی که در حال فراهم آوری هستیم در محدوده ای که ما به آنها اجازه می دهیم این کار شدنی است. از چند دوره و تعداد محدودی از صفحات می توانند پرینت تهیه کنند.

در مورد نسخ خطی هم که هدف اصلی، تصحیح و احیای آنهاست چند صفحه ای از ابتدا و انتهای نسخه را روی وب سایت قرار می دهیم تا با مطالعه آنها موضوع اصلی نسخه تفهیم شود.

آغاز و انجام نسخه های خطی از اهمیت ویژه ای برای پژوهشگران برخوردار هستند. آیا امکان search براساس این دو نیز فراهم است؟
در فهرست هایی که توسط استاد حائری تهیه شده اند، آغاز و انجام نسخه ها نیز مطرح هستند. در این فهرست ها موضوع، کاتب، تاریخ و رقمی که نسخه داشته نیز قابل بازیابی هستند.

وب سایت کتابخانه مجلس شورای اسلامی به کدام وب سایت کتابخانه های سراسر دنیا لینک شده است؟

بخش خطی کتابخانه مصر، کتابخانه ای در

دنیا، دنیای تبادل اطلاعات است. با کتابخانه های بیاعل در حوزه نسخ خطی در ارتباط هستیم، اگر آنها از ما نسخه خطی خواهند ما

میکروفیلمش را در اختیارشان قرار می دهیم و همچنین میکروفیلم نسخه خطی مورد نیازمان را از آنها دریافت می کنیم. با این تبادل اطلاعاتی، نسخه های خطی ما و آن کتابخانه هر دو کامل می شوند.

بودجه نامین منابع و اطلاع رسانی دیجیتال چگونه فراهم می شود؟

سال گذشته رقبی معادل یک میلیارد تومان به سقف بودجه کتابخانه اضافه شد که بخشی از این بودجه برای خرید تجهیزات و دستگاه های مختلف هزینه شده شد. اما اسناد بخش دیگر آن به خرید نرم افزارهای مورد نیاز اختصاص داده می شود. به کمک این نرم افزارها موتور جست وجو روی پایگاه مشروح مذاکرات، اطلاعات ذخیره شده روی raid به ظرفیت ۳ تریابت قرار داده می شود که نحوه دسترسی به اطلاعات را برای کاربران به آسانی فراهم می کند. با شرکت های نرم افزاری زیادی در این باره وارد مذاکره شده ایم که یکی را انتخاب خواهیم کرد و این کار را به سامان خواهیم رساند.



شهر نفت نمایشگاه کتاب را به خاطر سپرد

برپایی یکصد و یکمین نمایشگاه کتاب استانی در شهرستان گچساران بهانه ای شد تا گزارشی از وضعیت کتابخانه ها و کتابخوانی در این شهرستان و همچنین نمایشگاه کتاب برپا شده در آنجا داشته باشیم.

شهرستان گچساران در حال حاضر دارای هشت باب کتابخانه در شهرها و دهستان های مختلف خودش است که از این تعداد، دو باب آنها در شهر دو گنبدان و دو باب در شهر باستان است.

دهستان های بوستان، امامزاده جعفر، دیل و لیستر نیز هر کدام دارای یک کتابخانه هستند. به اعتقاد سیدفاضل شکرالله زاده ریاست کتابخانه کتابخانه های عمومی شهرستان گچساران، حداقل هشت باب کتابخانه دیگری می باشد در این شهرستان دایر شود تا بتواند پاسخگوی نیاز مخاطبان باشد.

دایر شدن نمایشگاه کتاب گچساران بهانه ای شد تا گفت و گویی با سیدفاضل شکرالله زاده درباره کتاب و کتابخوانی و مشکلات و مسائل کتابخانه های این شهرستان داشته باشیم.

رئیس دبیرخانه کتابخانه های عمومی شهرستان گچساران که معتمد است باید هشت باب کتابخانه دیگر در شهرستان گچساران دایر شود می گوید: شهر دو گنبدان در حال حاضر با داشتن ۱۲۰ هزار نفر جمعیت صرفا دو کتابخانه دارد که حداقل چهار کتابخانه دیگر باید در این شهر راه اندازی شود.

وی ادامه می دهد: در عین حال می بایست در شهر باشت دهستان های آب شیرین، خیرآباد و باباکلان نیز مجموعا ۲۱ کتابخانه دایر شود.

هشت باب کتابخانه گچساران در حال حاضر بالغ بر ۵ هزار جلد شامل ۳۹ هزار عنوان کتاب دارد و تقریبا هزار عضو فعال از امکانات موجود آن استفاده می کنند.

شاپان ذکر است این تعداد عضو طی ۱۰ ماه گذشته ۶۶ هزار مرتبه به کتابخانه های عمومی گچساران مراجعه کرده اند.

شکرالله زاده که معتمد است اغلب کتابخانه های گچساران بسیار قدیمی هستند می گوید: تقریبا تجهیزات مناسبی در کتابخانه های گچساران داریم و مشکل اساسی ما پس از کمبود کتاب، کمبود کتابخانه است.

بدهی شهرداری ها به کتابخانه ها

وی ادامه می دهد: از سال ۱۳۸۱ کتابخانه های شهرستان گچساران چیزی حدود ۷ میلیون تومان از شهرداری ها دریافت کرده اند که این رقم می بایست به عدد ۲۰ میلیون تومان می رسید.

او می گوید: اگر شهرداری ها تمام بدهی خود به کتابخانه ها را پرداخت کنند بسیاری از مشکلات ما حل می شود.

وی به ارسال نشدن کتب به اندازه کافی از طرف نهاد امور کتابخانه ها اشاره می کند و می گوید: هر دو ماه صرفا یک کارتن کتاب برای ما ارسال می شود که هر کارتن تقریبا ۳۵ جلد کتاب دارد و باید کتاب ها را براساس درجه بندی بین کتابخانه تقسیم کنیم.

ریاست دبیرخانه کتابخانه های عمومی شهرستان گچساران معتمد است: اگر می خواهم فرهنگ کتابخوانی را گسترش دهم باید مسئولان بانکدگر همکاری داشته باشند و امکانات و تجهیزات مورد نیاز را فراهم کنند.

وی به مداخلی و پیگیری فرماندار گچساران به عنوان ریاست انجمن کتابخانه های شهرستان اشاره می کند و می گوید: وی دغدغه مسائل کتابخانه ها را دارد و پیگیر مشکلات، به خصوص پرداخت نیم درصد از درآمد شهرداری ها است.

وی در خاتمه به قول مساعد فرماندار گچساران در خصوص فراهم کردن اعتباری بالغ بر ۵۰ میلیون تومان برای احداث ۲ باب کتابخانه در گچساران اشاره می کند و می گوید: اگر این اعتبار فراهم شود شهرداری نیز قول اطمینان زمین صحت این امر را داده است که نهایتا می توانیم امیدوار باشیم در سال آینده گچساران صاحب دو کتابخانه دیگر خواهد شد.

شهری دانشجوئی

وقتی مسئولان و چهره های شاخص هر استان یا شهرستانی علاوه بر داشتن توانایی در خصوص مسئولیت های خودشان، نگاهی فرهنگی

نیز دارند، اهالی فرهنگ و ادب آن خطه امیدوار می شوند که به مسائل و مشکلات موجود توجه و رسیدگی شود.

فرماندار گچساران که چهره ای فرهنگی و مطبوعاتی محسوب می شود از جمله کسانی است که در این شهرستان جنوبی کشور پیگیر مسائل و نیازمندی های گچساران در حوزه فرهنگ و ادب است.

حسین قاسمی ضمن اشاره به یافت دانشجویی گچساران معتمد است برای رسیدگی و انجام امور فرهنگی می بایست هزینه و همت کرد.

فرماندار گچساران که ریاست انجمن کتابخانه های گچساران را نیز برعهده دارد درباره وضعیت کتابخانه های آنجا می گوید: فراموش نمی کنم که در اولین روزهای شروع به کار سراغ کتابخانه مرکزی شهر

قادر آشنا مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز در این مراسم ضمن اشاره به ارزش کتاب و مطالعه گفت: نمایشگاه های کتاب فرصت مناسبی برای دسترسی مردم به کتاب، آن هم با قیمت مناسب است.

نمایشگاه کتاب گچساران که از شنبه، پنجم افتتاح شده بود پس از یک هفته به کار خود پایان داد.

در حاشیه برپایی نمایشگاه کتاب گچساران

شاید مهم ترین نکته در مورد نمایشگاه کتاب گچساران حضور پرشور و غیرقابل پیش بینی مخاطبان کتاب در این نمایشگاه ها بود. اغلب ناشران فعال در نمایشگاه کتاب گچساران باور نمی کردند که



وقتم و از نزدیک با اوضاع آشنا شدم. متأسفانه وضعیت کتابخانه های شهرستان آفندرها که باید جالب نیست، در هر صورت امیدواریم با همکاری دوستان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حمایت سایر مدیران در آینده ای نه چندان دور شاهد تحولی در این عرصه باشیم.

نمایشگاه های کتاب استانی و شروعی دیگر

چهارده سال قبل یعنی سال ۱۳۷۱ عرصه کتاب و کتابخوانی کشور با یک اتفاق جالب مواجه شد: برپایی نمایشگاه های بزرگ کتاب استانی که اولین آن در شهر رشت و استان گیلان برگزار شد.

ماه گذشته یکصدمین دوره از این نمایشگاه ها که طی این سال ها بسیار هم پرطرفدار بودند در استان بوشهر برگزار شد.

دو هفته قبل یکصد و یکمین نمایشگاه کتاب استانی در شهرستان گچساران به کار خود پایان داد تا شنبه هفته گذشته یکصد و دومین نمایشگاه و آخرین نمایشگاه بزرگ کتاب استانی در شهر بزرگ فعالیت خود را آغاز کند.

استقبال از نمایشگاه گچساران

مردم استان کهگیلویه و بویراحمد استقبال شاد برپایی دو نمایشگاه کتاب بودند، یک بار در یاسوج و این بار در گچساران که هر دوی آن نمایشگاه ها با استقبال غافلگیر کننده ناشران و مسئولان مواجه بود.

در اولین نمایشگاه کتاب گچساران و به عبارت دیگر یکصد و یکمین نمایشگاه کتاب استانی بالغ بر ۲۰۰۰ نفر حضور داشتند و این تعداد ناشر بیش از ۲۳ هزار عنوان کتاب را در معرض دید و استفاده مخاطبان قرار دادند.

در مراسم اختتامیه این نمایشگاه قاسمی فرماندار گچساران گفت: چنین نمایشگاهی در زمینه های مختلف تاثیر گذار هستند و امیدواریم باعث تقویت فرهنگ کتاب و کتابخوانی شوند و به واسطه برگزاری همین نمایشگاه ها شاهد روزی باشیم که کتابخوانی برنامه روزانه مردم شود و کتاب در سید هزینه خانواده ها قرار گیرد.

این حد از این نمایشگاه بازدید به عمل آید. یکی از مسائلی که در نمایشگاه کتاب گچساران بسیار مورد توجه قرار گرفت حضور گروهی از دانش آموزان مدرسه شهر دو گنبدان و دیگر شهرهای اطراف در نمایشگاه کتاب بود که این امر با برنامه ریزی مناسب اداره آموزش و پرورش شهرستان گچساران صورت گرفته بود.

اما آخرین نمایشگاه کتاب استانی امسال

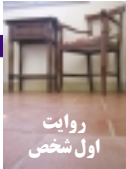
بالاخره به آخرین ماه سال ۸۵ رسیدیم و آخرین روزها نیز به سرعت خودشان را به سال جدید نزدیک می کنند.

سال گذشته در عرصه کتاب و کتابخوانی شاهد رخ دادن اتفاقات گوناگونی بودیم.

فرصتی نیست بخواهیم از آن اتفاقات یاد کنیم اما یکی از مهم ترین وقایع توجه ترین اتفاقات عرصه کتاب در سال ۸۵ برپایی نمایشگاه های کتاب استانی بود نمایشگاه هایی که در اقصی نقاط کشور و در استان های مختلف برپا شدند و هر کدام از آنها نیز مخاطبان و مشتربان فراوانی را جلب کردند.

به هر تقدیر هفته قبل آخرین نمایشگاه کتاب استانی با حضور ۶۰۰۰ ناشر در شهر بزرگ بایر شد. بزرگ به پیش از این سه بار میزبان نمایشگاه های کتاب استانی بود برای چهارمین بار از حضور ۵۵ هزار عنوان کتاب جدید بهره گرفت. در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه حجت الاسلام صدوق امام جمعه و نماینده ولی فقیه در بزرگداشت؛ یکی از بزرگ ترین نعمت های خداوند به بشر نعمت خواندند و نوشتن است که دارای اهمیت بسیار زیادی است زیرا کسی که قلم می زند جایگاه شایسته ای دارد و البته باید از لحاظ ثبات اخلاقی و پیش علمی دانای باشد.

به هر تقدیر با پایان یافتن یکصد و دومین نمایشگاه کتاب استانی، علاوه بر کتاب و کتابخوانی در استان ها منتظر سال جدید خواهد ماند و امیدوار خواهد بود تا سال آینده نمایشگاه های کتاب استانی در همه استان های کشور برپا شود.



تفسیر روایی صافی

عبدالرحیم عقیقی بخشایی **دین پژوه**

ترجمه فارسی تفسیر صافی فیض کاشانی در ۶ جلد تا نمایانگاه‌بین‌المللی انتشار می‌یابد، کتاب حاضر تألیف ملاحمد محسن فیض کاشانی یکی از تفسیر مآثور و روایی است که از شهرت و اعتبار خاصی نیز برخوردار است.

این تفسیر شریف که بر اساس روایات پشولایان معصوم (ع) به عربی تألیف و تحریر شده به‌ویژه از این نظر که دارای پیشگفتاری بسیار سودمند در ۱۲ بند پیرامون تفسیر و امور قرآنی است از دیر باز مورد توجه علما و دانشمندان قرآن پژوه قرار داشته به همین دلیل متن تفسیر، بارها و بارها در ایران، عراق و پاکستان به چاپ مکرر رسیده است.

این تفسیر اخیراً از سوی دارالکتب الاسلامیه در هفت مجلد ویریزی، با تحقیق و استخراج منابع و مصادر چاپ شده است و گروه دوره عالی تفسیر، لیسته به آموزش عمومی حوزه علمیه قم جهت بهره‌گیری فارسی زبانان از این تفسیر شریف آن را در یک گروه شش نفری زیر نظر بنده به فارسی سره یابد فاضر ترجمه کرده‌اند.

علاوه بر متن تفسیر، مزایا و معلومات قرآنی نیز در جای جای آن افزوده شده است که مجموعه در شش جلد ویریزی و هر جلد در ۶۰۰ صفحه تدوین شده و تا پرگزاری نمایانگاه بین‌المللی کتاب در اختیار شیفتگان و علاقه‌مندان قرآن پژوهی قرار خواهد گرفت. این کتاب را انتشارات نوید اسلام قم منتشر خواهد کرد.

چهل چشمه

امیر اسماعیلی تاریخ‌پژوه

پس از انتشار کتاب «سه جهره جنجالی مطبوعات در عصر پهلوی» که از سوی انتشارات علمی چاپ و منتشر شد، مجموعه چهار داستان کوتاه را با نام «زن‌ها فرشته‌اند» در دست چاپ دارم که از سوی همین موسسه منتشر خواهد شد.

علاوه بر این دو، کتاب «اسکندر افسانه با تاریخ شامل دو دفتر (حدود ۸۰۰ صفحه)» و «از بیم فرءا» مجموعه یک‌صد مقاله اجتماعی و یک کتاب دیگر با نام «کیش در آینه» را آماده چاپ دارم.

علاوه بر این در حال حاضر سرگرم تدوین و تألیف کتاب «چهل چشمه» هستم که شامل زندگی و آثار چهل تن از نام‌آوران تاریخ ادب و عرفان ایران است. رودکی تا عنصر حاضر است. گفتنی است که کتاب حاضر حاصل مطالعه و تحقیق گروهی از دانشجویان بنده در دوره کارشناسی زبان و ادب فارسی است که با رجوع به منابع وسیع تر تکمیل و آماده خواهد شد.

کتابی نیز با نام «از چشم آینه» را تألیف و آماده چاپ کرده‌ام که شرح زندگی و تلاش‌های فرهنگی، اجتماعی بنده خاصه در زمینه کتاب و مطبوعات از آغاز تا امروز است.

زندگی به روایت زیباشناسی

دکتر محمود عیادیان **استاد فلسفه هنر**

هم اکنون یک مجموعه سه جلدی کم حجم برای موسسه مطالعات و تحقیقات هنری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ترجمه کرده‌ام که تصور می‌کنم کارهای بدیع و یکری باشند. تاریخ نگاری زیبایی شناسی؛ از یکی از استادان بزرگ فلسفه هنر به نام تانار کیویچ، عنوان اصلی این کتاب «تاریخ زیبایی شناسی» است که مجلد اول آن به دوران باستان می‌پردازد و همین عنوان فرعی دوران باستان را نیز بر روی جلد خواهد داشت.

گوشه های مختلف زندگی اش در دوره های گوناگون می‌پردازد، عنوان «فال قهوه» رابر روی جلد خواهد داشت، البته در این شعر زن از خود بیرون است و تصویری از فالگیر مقابل ارائه می‌کند که خود اوست.

یک مجموعه شعر دیگر نیز دارم که قرأت توسط نشر آگه منتشر شود. کتاب حاضر با عنوان انشای ساحل بی دریا» در برگیرنده چیزی حدود هفتاد شعر آزاد است.

اگر فراغتی نیز حاصل شود قصد دارم مقالات این چند سال را در حوزه‌های نقد ادبی جمع‌آوری و در حیات کتابی منتشر کنم. در مورد انتشار آن هم صحبت‌هایی با چند تن از نشران دوست انجام داده‌ام اما هنوز فرصت نیافته‌ام تا این مقاله‌ها را که بخش عمده‌ای از آنها در دسترس هستند، جمع‌آوری و تدوین کنم.



دکتر محمود عیادیان

امیر اسماعیلی

قاسمعلی فرست

این مجلد به احتمال قریب به یقین ابتدا به ضمیمه فصلنامه هنر منتشر میشود و بعدها به صورت مجزا منتشر خواهد شد.

مجلد دوم این مجموعه به قرون وسطی می‌پردازد و از لحاظ تحلیل تاریخی - فلسفی به عقیده من منحصر به فرد است و سرانجام در مجلد سوم سیر تاریخ زیبایی شناسی را در دوره معاصر (البته تا قرن هجدهم و ۱۷۰۰ میلادی) پیگیری می‌کند. در مورد ادامه این پژوهش اطلاع دقیقی در دست ندارم اما احتمال می‌دهم بنوان با رجوع به کتابخانه‌ها آن را یافت البته اگر تانار کیویچ تحقیق خود را ادامه داده باشد.

لازم به ذکر می‌دانم که نویسنده این کتاب یک آلمانی لهستانی تبار است.

نشر قطره نیز کتابی با برگردان من در دست انتشار دارد که عنوان دیالکتیک کتنگورد (انضمامی) را بر روی جلد خواهد داشت. نویسنده این کتاب یکی از معروفترین فیلسوفان چک به نام کارل کاسیگ است

که در کتاب حاضر به نقش علوم، فلسفه زیباشناسی و... در زندگی روزمره با رویکردی انضمامی پرداخته است. این کتاب به لحاظ پرداخت و نحوه نگارش کلاسیک در غرب از اعتبار زیادی برخوردار است.

در مورد تجدید چاپی‌ها نیز تا جایی که اطلاع دارم اخبار نشر هرمس پس از تجدید چاپ کتاب سقراط قصد دارد چند کتاب که پیش‌تر به فارسی برگردانده بودم و همین‌نشر آنها را منتشر کرده‌بود، باز نشر کند.

فالی برای اول شخص مفرد

عنایت‌سمیعی شاعر و منتقد ادبی

یک شعر بلند من همین روزها توسط نشر نشانه روانه بازار خواهد شد. این شعر بلند که در واقع روایت نال گرفت‌شخصی غایب برای یک زن است و از این منظر به با‌خوانی

آوا‌های داستانی

قاسمعلی فرست **داستان‌نویس**

چندی است دارم آخرین چکش‌کاری‌ها و ویرایش‌ها را روی رمان جدیدم اعمال میکنم تا برای انتشار تحویل ناشر بدهم. این رمان عنوان «آوا‌های معنوع» را بر روی جلد خواهد داشت. من در این رمان به روایت تفاوت‌ها و فاصله‌های دو نسل می‌پردازم و تلاش کرده‌ام تا روایتی جدید از تغییرنگاه‌های دو نسل گذشته و امروز به دست بدهم.

این رمان به احتمال قوی توسط ناشر کارهای فلیلی ام یعنی انتشارات قدیانی منتشر خواهد شد.

علاوه بر این منظم ر چاپ ششم رمان «روزهای برزخی» توسط انتشارات مدرسه روانه بازار شد.

کار نیمه تعطیل دایره‌المعارف هنرمندان معاصر نیز با توافقی که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جهاد دانشگاهی شده به زودی از سر گرفته می‌شود.

البته این تجدید پژوهش نیاز به ولسانگویی بیشتری دارد که آن را به فرصت دیگری موکول می‌کنم.

یک عمر شاعری

محمود شاهرخی شاعر

پس از انتشار مجموعه‌های «شمیسی از گلزار معرفت» - که توسط انتشارات سوره مهر روانه بازار شد - «درچیمات توحیدی» و «گیبای احسان» که هر دو را نشر اوقاف منتشر کرد یک مجموعه از شعرهای منتشر نشده این سال‌ها را با عنوان «آخرین یادگار بر صحیفه روزگاره» به نشر سرش سپرده‌ام تا پیش از آنکه خیلی دیر شود، این مجموعه را که حاصل نوستالژی یک عمر شاعری من بوده در قالب دیوانی منظم به دست مخاطب برسانم.

شعرهای این مجموعه در قالب مختلف سنتی غزل، قصیده، رباعی، دوبیتی و... و گاه‌گاهی به تاثیر از مرحوم نیما سروده شده‌اند.

واقعیت این است که من شعرهای منتشر نشده زیادی دارم که هنوز فرصتی برای بازبینی و انتشار مجدد آنها نیافته‌ام، اما قصد دارم در صورت تکلیف دادن این عمر کوتاه، آنها را نیز در هشت مجموعه‌ای مجزا تدوین کنم و برای انتشار به یکی از نشران دوست بپردازم. تا چه پیش آید...