

کتاب هفته از صاحب نظران دعوت می کند

نظر خواهی درباره ضوابط نشر کتاب

کتاب هفته همه اهالی رای و نظر را به ارائه آرا و اندیشه های خود در چهار موضوع ذیل فرا می خواند و با درج مستمر این نظرات می کوشد مبانی نظری پدیده میزبانی را با توجه به اهداف مذکور در مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی همچون ارتقای سطح دانش و حفظ حرمت و حریت قلم تبیین کند.
 به همین منظور صمیمانه از زمره اهل تحقیق می خواهیم تا نظرات خود را در چهار محور زیر به نشانی کتاب هفته ارسال کنند:
 ۱- مبادی و مبانی نظری میزبانی کتاب ۲- ضوابط و معیارهای میزبانی کتاب ۳- راهکارهای ارتقای کیفیت میزبانی کتاب ۴- آسیب شناسی میزبانی کتاب

۳۱



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
 برای سال آینده خبر داد:

کتابخانه دیجیتال در تمام استان ها

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاح مرکز پژوهش های فرهنگی و هنری استان یزد از راه اندازی کتابخانه های دیجیتال کل استانهای کشور در سال آینده خبر داد.
 محمدحسین صفارهرندی با اشاره به این که مسیر جامعه بشری، استفاده از فن آوری های نوین است، اظهار داشت: باید با طی کردن مسیری معقول که به سمت کسب معرفت و دانایی است، از شکل سنتی به سمت مسیر مدرن حرکت کنیم.
 او همچنین گفت: وزارت ارشاد در دولت نهم تمام تلاش خود را خواهد کرد که با تقویت و حمایت از فن آوری های نوین، اقدام های روبه جلویی در فرهنگ برداشته شود.
 وی با بیان این نکته که در کسب معرفت و دانایی، اصحاب فرهنگ و هنر نقش بسزایی را برعهده دارند، تصریح کرد: حمایت جدی از اصحاب فرهنگ و هنر، به خصوص پژوهشگران را وظیفه خود می دانیم.
 صفارهرندی سپس با اشاره به این که دولت نهم، خدمت و کارگرمی به مردم را سعادتمندترین برای خود می داند، خاطرنشان ساخت: تمام سعی و تلاش دولت نهم در این نکته است که با خدمت به مردم، مشکلات را برطرف کند.

دغدغه های ساخت مجموعه تلویزیونی «کتابروشی همد» کتاب و اتوبوس با یک بلیت

ساخت یک مجموعه تلویزیونی درباره اتوبوسی که کتابروشی شده است، حرکت جالبی است برای اینکه در هفته برای دقایقی کتاب به جمع خانواده ها برسد.
 کارگردان این مجموعه پخش آن را به فال نیک گرفته و خوش بین است که مردم پیام را می گیرند، بنابراین نباید تبلیغ کالای فرهنگی را از آنان دریغ کرد.

۱۹

۲

علی دژاکام، دبیر علمی نمایشگاه خبر داد

۶ هزار اثر مکتوب در نمایشگاه پیامبر اعظم (ص)

۶

یاد دکتر کریم مجتهدی درباره کتاب «فلسفه و تجدد» در جستجوی حیات دوباره اندیشه ها

«فلسفه و تجدد» جدیدترین کتاب استاد کریم مجتهدی چندی پیش از سوی انتشارات امیرکبیر چاپ و منتشر شده است که استقبال خوبی از آن به عمل آمد. کریم مجتهدی سال ۱۳۹۰ در یک خانواده روحانی در تبریز به دنیا آمد. شیر از دو سال اول مدرسه دوران دبستان و دبیرستان را در تهران در مدرسه البرز گذراند. تحصیل در رشته ادبی او را به ادبیات علاقه مند کرد.

۱۰



مدیرکل دفتر امور چاپ خبر داد:

آغاز ساخت شهرک چاپ تابستان ۸۶

از دو سال پیش ایده راه اندازی شهرک چاپ مطرح شد. ما هم از بدو فعالیتیمان در مجموعه اداره کل پی گیری این ماجرا بودیم و بحمدالله به نتایج خوبی هم رسیدیم. پیشنهاد ما این بود که شهرک چاپ تهران به عنوان یک شهرک نمونه و الگو پایه گذاری شود و کاررویش انجام شود و بعداً از طریق تعمیم دادن این موضوع به سایر استان ها و با نظر وزیر محترم این کار در تمام کشور انجام گیرد.

۹

حتماً به سایت خانه کتاب مراجعه کنید اگر...

- به دنبال کتاب مورد علاقه خود هستید
- به دنبال دانشی میگردید
- به دنبال کتاب های نویسنده خاصی میگردید
- علاقه مند به نقد و بررسی کتاب هستید

www.ketab.ir



جراغ راه

ترویج دین در میان مردم و نسل جوان ما، با ترویج دین در صدسال پیش، به کلی متفاوت است. شما اگر کتاب و استدلال صد سال پیش را جلوی جوانان بگذارید، دل آنان را جذب نخواهد کرد. امروز مسائل و شبهات و افکار جدیدی مطرح است. آن کسی که می خواهد اسلام را مورد حمایت قرار بدهد، باید فکر و ابتکار جدید و صلاحیت های لازم را برای برخورد با شبهات در خودش به وجود بیاورد... بسیاری از مسائل هم هست که ما خیال می کردیم این مسائل تمام شده است؛ در حالی که تمام شده نیست.

از بیانات رهبر معظم اتلاب در دیدار علما و روحانیون نمایان تریب جام و فریمان. ۶۸۷۷۴

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سال آینده خبر داد

کتابخانه دیجیتال در تمام استان ها

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاح مرکز پژوهش های فرهنگی و هنری استان یزد از راه اندازی کتابخانه های دیجیتال کل استانهای کشور در سال آینده خبر داد.

محمدحسین صفار هنر دی با اشاره به این که مسیر جامعه بشری، استفاده از فن آوری های نوین است، اظهار داشت: باید با طایر کردن مسیری مغفول که به سمت کسب معرفت و نادانی است، از شکل سنتی به سمت مسیر مدرن حرکت کنیم.

او همچنین گفت: وزارت ارشاد در دولت نهم تمام تلاش خود را خواهد کرد که با تقویت و حمایت از فن آوری های نوین، قدم های رو به جلویی در فرهنگ برداشته شود.

وی با بیان این نکته که در کسب معرفت و نادانی، اصحاب فرهنگ و هنر نقش بسزایی را برعهده دارند، تصریح کرد: حمایت جدی از اصحاب فرهنگ و هنر، بخصوص پژوهشگران را وظیفه خود می دانیم.

صفار هنر دی سپس با اشاره به این که دولت نهم، خدمت و کارگری به مردم را سعادت بزرگی برای خود می داند، خاطر نشان ساخت: تمام سعی و تلاش دولت نهم در این نکته است که با خدمت به مردم، مشکلات را برطرف کند.

وزیر ارشاد همچنین در نشست شورای فرهنگ عمومی استان یزد، با بیان این که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای شورای فرهنگ عمومی اهمیت خاصی قایل است، در ادامه گفت: شورای فرهنگ عمومی شهرستان ها باید با راهکارهای جدید تقویت شوند.

او با اشاره به وظیفه مهم و حساس شورای فرهنگ عمومی بیان داشت: شورای فرهنگ عمومی باید در صدد کشف و ارایه راهکارهای جدید در حوزه فرهنگ و هنر باشد.

صفار هنر دی همچنین یکی از وظایف شورای فرهنگ عمومی را توجه به حفظ فرهنگ اصیل اسلامی دانست و تاکید کرد: حوزه فرهنگ، حوزه تأمل، سعه صدر و بردباری است.

وی در پایان یاد آوری شد: جهان امروز جهانی است که می فرهنگ را تبلیغ می کند و با توجه به این امر به عنوان دست اندر کاران حوزه فرهنگ و هنر باید سعی کنیم تا به کارکنان های هویت کار توجه کنیم.

مرکز پژوهش های فرهنگی و هنری، وابسته به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، به کتابخانه تخصصی فرهنگ و هنر، کتابخانه دیجیتال و تالار گفتار پژوهی مجهز است.

کتابخانه های تخصصی در دل کتابخانه ملی



مراسم افتتاح کتابخانه های تخصصی کرده ک و نوجوان ، نابینایان ، کتابخانه عمومی و مرکز تحقیقات ایران شناسی و اسلام شناسی سازمان اسناد و کتابخانه ملی هفته گذشته با حضور امام جمعه موقت تهران، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی و جمعی از اهالی فرهنگ برگزار شد.

آیت الله امامی کاشانی در سخنانی با اشاره به نقش اهمیت کتاب و کتابخوانی در اسلام و نزد ائمه، عنوان کرد: حضرت امیر المومنین علی (ع) در حدیثی کنسی که دانش با کتاب آرام گیرد و محافظت شده از طرف خدا در مقابل خطرات و مشکلات دنیا دانسته اند و این خود نشان از اهمیت امر کتابخوانی در دین ماست. وی افزود:

کتابخوانی موجب ابتهاج و شادمانی انسان می شود. عضو مجلس خبرگان رهبری با اشاره به بخش تخصصی نابینایان عنوان کرد: افتتاح کتابخانه ویژه نابینایان تلاشی برای تحقق وعده الهی در برخورداری یکسان انسان ها از موابخ حدادادی است و از این رو می بایست چنین فرهنگی در جامعه گسترش یابد.

در بخش دیگری از این مراسم علی اکبر اشعری، مشاور فرهنگی رئیس جمهور و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی به بیان توضیحاتی در مورد فعالیت و مراکز افتتاح شده پرداخت.

وی هدف اصلی از شروع به کار بخش های تخصصی کتابخانه ملی را ایجاد نوعی الگوری استاندارد برای کتابخانه های کشور دانست و افزود: ما به عنوان مهم ترین کتابخانه کشور وظیفه ایجاد فضاهای استاندارد شده برای آموزش و تجربه اندوزی کتابداران کشور را داریم. وی ابراز امیدواری کرد در دهه فجر سال ۱۳۸۷ شاهد ارتقاء کمی و کیفی سازمان در سطح متفقه باشیم.

معرفی کتاب های راه یافته

به دومین مرحله جایزه شهید غنی پور

کتاب های راه یافته در مرحله دوم از داوری های

ششمین دوره جایزه شهید غنی پور در سه بخش داستان و رمان بزرگ سال؛ داستان و رمان دفاع مقدس و داستان و رمان نوجوان معرفی شدند. در دومین مرحله از این جایزه تعداد ۳۳ عنوان کتاب در سه بخش داستان و رمان بزرگ سال؛ داستان و رمان دفاع مقدس و داستان و رمان نوجوان رسیده است. در دومین مرحله از انتخاب

کتاب سال آینده غنی پور کتاب های یاز یازبان ژانر قصه کودک و شکرکی، خاک می کجاست؟ نوشته جلال احمدی، نوره تألیف محمدعلی گوتبی احتیاجی آری، کی ما نوزدهم، محمدحسین صفار هنر دی، تألیف فرهاد کاشوری و مآرهای آید آری از اسفند شورتیری برگزیده شدند. از دیگر آثار رسیده به این مرحله می توان نام کتاب شکرگان بختیاری، نوشته محمدعلی قاسمی، الاغی ها نوشته محمدحسین یوسلی، رویاهای جنوبی، تألیف احمد اکبر پور، هشت بهشت کاری از مصطفی محمدی، تمناهای آفتاب آری از محمدنقی احتیاجی و نشان پنجم نوشته حسین قنایی اشاره کرد. کتاب های گریط و آتش نوشته وحید مخدومی، داستان مریم نوشته داوود امیربان، تمناوندگی پیش روی من است نوشته داوود بخاری، کاش یکی گمشده اش من گشت نوشته شکیو، قلب نیا نوشته محمدعلی آرزویخواه، هفت سین خسته نوشته محمدریون فلاج، گلوسمی بی فروز آری از راضیه نجار، هزار پلندی، بالاز آرنبلندی نوشته فراموشی زردانی، سفر سوس تألیف امیر حسن یگی و منتقل نوشته داوود غفاریادگان از دیگر آثار راه یافته به



مرحله دوم این جایزه هستند. مصطفی فغله گری، زغز و بزاد پناه قره نجه، محمد کاظم مرتضایی، سیدعلی کاشفی، مهدی کاموس و عزیز بیابانی همچنین داوری کتاب های مرغ عشق تألیف عثمان قرینی، زبادا و راز تألیف فریا کلهگر، احاتم کوچک نوشته سیدعلی راه، شما که غریبه نیستید کاری از هوشنگ مرادی کرمانی، آید، خورش بخذرد نوشته سید ادرار، حوزوانی،

جیب های بارانی ات را بگرد، نوشته پیمان آسامی، آنگ شکرکی اثر (۳) تألیف مصطفی سلطانی، ادتیکی سانه نوشته احمد بیگونی، در روزگاری که هنوز پنج خسته و جمعه اختراع نشده بود نوشته فرهاد حسن زاده، تپه های می مهاباد، تألیف عزت الله لوردهی، روزنه نوشته شمس خسروی و سه دختر گل فروش نوشته مجید فیضی را برعهده دارند. کتاب نطنز پاشین قامت نوشته حبیب احمدزاده، پاییز در قطار نوشته محمدکاظم مریزانی، گل لاله را زخمی برد نوشته هادی حکیمیان، یک شب به بهانه غنی، تألیف سیدمهدی زرنگی، یکدست مسیح نوشته سارا غوثی، وقتی شکرک مسعودی و کاری از ساسان ناطق، هزاره های آفتاب نوشته جلال احمدی، نخل های شسته نوشته سحر اسماپور و سبزه زار نخل نوشته شکرک، قلب سبز از دیگر آثار رسیده به مرحله دوم و ششمین دوره جایزه شهید غنی پور است. مراسم اهدای جوایز به برگزیدگان ششمین دوره انتخاب کتاب سال آینده، جمیع ختیر پور روز پنج شنبه دهم اسفند ماه و همزمان با سالروز ولادت آن شهید در مسجد جوانان لانه برگزار خواهد شد.

چهره های ۱۴ کشور ، میهمان همایش پروین اعتصامی

همایش بین المللی صلحدین سالگرد تولد پروین اعتصامی با حضور چهره های از ۱۴ کشور جهان در سه شهر ایران برگزار می شود.

شکرک هلمی و بین المللی صلحدین سالگرد تولد پروین اعتصامی از ۱۴ تا ۹ اسفند جاری در شهر تبریز برگزار می شود.

درواز نخست این مراسم تنگه های علمی با حضور اساتید و اب دوستان ایرانی و خارجی در مورد ویژگی های شعری این شاعر ایرانی برگزار می شود. میهمانان این تنگه از کشورهای تاجیکستان، بلغارستان، هند، پاکستان، ترکیه، ازبکستان به ایران می آیند.

در روز ۱۲ اسفند نیز جشن شب شعری با حضور میهمانان و شخصیت های فرهنگی جهان برگزار می شود. همچنین به همین مناسبت فرا است تنگه و مشاهیر در تاریخ ۲۸ و ۲۹ اسفند ماه اسامال در شهر لاری برگزار شود.

انتشار دور جدید کتاب ماه

علوم و فنون از اردیبهشت ۸۶

دور جدید کتاب ماه علوم و فنون از اردیبهشت سال آینده منتشر خواهد شد.

هدف این ماهنامه، مانند سایر کتاب های ماه، اطلاع رسانی در زمینه کتاب و مسائل نشر و کمک به ارتباط خلاق بین پدیدآورندگان و فعالان عرصه نشر و فرهنگ کشور است. گستره موضوع این ماهنامه از علوم طبیعی و ریاضی گرفته تا علوم کاربردی را شامل می شود.

از سال آینده

مناطق محروم کتاب دریافت می کنند

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی از پایان بررسی بودجه فرهنگی سال ۸۶ در کمیسیون فرهنگی خبر داد.

حجت الاسلام سیدمحمد رضا میراج الدینی گفت: عمده توجه کمیسیون با رویکرد حمایت از دستگاه های فرهنگی و تقویت اعتبارات دستگاه های فرهنگی بود، چراکه سهم اعتبارات فرهنگی از کل اعتبارات بودجه پایین و حدود ۲ درصد است.

به گفته وی، کمیسیون فرهنگی تا حد امکان نامین منابع در راستای تقویت دستگاه های فرهنگی، پیشنهادات را تصویب می کرد.

نماینده تبریز بیان این که نمایندگان کمیسیون متشکل از این پیشنهادات در کمیسیون تلفیق دفاع کرده اند، افزود: در تقویت سازمان تربیت بدنی مصوبه خوبی داشتیم که طی آن نیم درصد از یک درصد کل اعتبارات دستگاه های اجرایی کشور به این سازمان، تا سقف ۵۰۰ میلیارد اختصاص می یابد.

به گفته وی، یکی دیگر از مصوبات کمیسیون این بود که علاوه بر اعتبارات دستگاه های فرهنگی، ۱۰ درصد از مزاد اعتبارات استانی نیز به دستگاه های فرهنگی اختصاص یابد.

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی از تصویب چند پیشنهاد در کمیسیون متشکل در خصوص گسترش کتابخوانی در کشور خبر داد اظهار داشت: خرید، اهدا و توزیع بیش از ۱۰۰ دستگاه کتابخانه و توزیع کتاب در مناطق محروم و روستایی از جمله مصوبات کمیسیون فرهنگی بود.

میراج الدینی در پایان گفت: مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال به رزفیف کتابخانه های عمومی در مصوبه کمیسیون اضافه شده است.

مدیربخش بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران از ثبت نام اینترنتی ناشران خارجی برای نخستین بار در تاریخ بیست‌ساله برگزاری نمایشگاه کتاب تهران خبر داد. دکتر محمد رضا وصفی با اعلام این خبر افزود: ثبت نام آنلاین از مدتی قبل شروع شده‌است و همچنان ادامه خواهد داشت. وی افزود: کارهای گمرکی مربوط به ارسال کتاب و ثبت سفارش و دیگر فعالیت‌هایی که ناشران خارجی برای ارسال کتاب‌های خود به ایران انجام خواهند داد هم‌برای نخستین بار به صورت اینترنتی صورت خواهد گرفت. وی همچنین در مورد شرایط و ویژگی‌های جدید در بخش بین‌المللی بیستمین نمایشگاه کتاب تهران گفت: در بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در

بخش کتب خارجی ۲۵ هزار عنوان کتاب چاپ اول در موضوعات علمی و دانشگاهی منتشره از سال ۲۰۰۳ به بعد از روزگارهای قبلی خواهد بود و کتب چاپ جدید غیربرایش اول بدون سهمیه ارزی و در بخش فروش مستقیم عرضه خواهند شد. وی تصریح کرد: با توجه به درخواست هیئت‌های علمی دانشگاه‌ها و پژوهشگران، در صورتی که فقط یک عنوان کتاب نیاز داشته باشند شرایط لازم جهت افزایش سهمیه در نظر گرفته می‌شود. محمد رضا وصفی یادآور شد: کتابخانه‌ها و مراکز علمی بر اساس اعلام مستقیم و مشترک با ناشران معتبر می‌توانند نام‌های مورد نظر خود را ثبت سفارش دهند. وی تصریح کرد: معاونین هنر، طراح، گرافیک، صنایع دستی، دکوراسیون، موسیقی، سینما و فیلم که

ثبت نام آنلاین از ناشران خارجی در نمایشگاه کتاب تهران

علاقه‌مندان زیادی خارج از رشته تخصصی دارد در بخش فروش مستقیم عرضه خواهد شد. سال‌نشر برای کتب قابل عرضه در سالن فروش مستقیم از ۲۰۰۰ میلادی به بعد است. همچنین کلیه کتب درسی دانشگاهی با ویرایش جدید، بدون سهمیه ارزی و در سالن فروش مستقیم عرضه می‌شود. مدیربخش بین‌المللی بیستمین نمایشگاه کتاب یادآور شد: با ناشران متخلف در پندهای فوق برابر خواهد شد. شرایط جدید بر خورد قانونی خواهد شد. وی در گفت و گو با مهر خاطر نشان کرد: در بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ناشران صادرات دیده از جنگ ۳۳ روزه لبنان با هماهنگی اتحادیه ناشران این کشور حمایت شده و اینان از پاره‌ای معافیت‌ها بهره خواهند برد.

اسامی کتاب‌های خریداری شده ارشاد اعلام می‌شود

معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجدداً فهرست کتاب‌های خریداری شده توسط خود را اعلام می‌کند. به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی این وزارتخانه، در پی پاسخ به درخواست‌های مکرر ناشران و همچنین برهیز از زمان زدن به شایعات، فهرست کتاب‌های خریداری شده توسط هیئت خرید فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام می‌شود. بر اساس ابلاغ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به اداره کل کتاب و کتابخوانی، این اداره مکلف به ارائه گزارش کتاب‌های خریداری شده در کمیته خرید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم‌راه با تعداد نسخه‌های مربوطه در نشیبه هفتگی کتاب هفته شد.

مصوبات جدید

هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی

پانزدهمین جلسه هیئت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور سه شنبه گذشته در دفتر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این جلسه مقررات ارزیابی اموال منقول کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور از سوی کارشناس‌های داخلی این نهاد و با نظارت شرکت حسابرسان مفید راهبر انجام پذیرد. مصوبه دیگر این نشست انجام اصلاحات جزئی در تشکیلات ستاد مرکزی نهاد بود. سومین مصوبه جلسه یاد شده نیز هم‌سازی شکل دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با سطح معاون وزیر و رئیس سازمان بود. به این ترتیب دیگر مشاغل مدیریتی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز به تبع شکل دبیرکل هنتر از شد. جلسه بعدی هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در اسفند ماه سال جاری برگزار خواهد شد.

۷۰ هزار کتاب چاپی، وقف آستان قدس رضوی

از ابتدای سال جاری تا کنون بیش از ۷۰ هزار جلد کتاب چاپی توسط واقفان نویسنده‌گان ناشران و سازمان‌ها وقف آستان قدس رضوی شده است. به گزارش سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، رئیس اداره خدمات کتابداری این سازمان با بیان این مطلب گفت: اسامی مجموعه‌های اهدایی بزرگی از واقفان کتاب نظر حجت الاسلام رسول جعفریان، حجت الاسلام سعیدی حیدری، حجت الاسلام سید مصطفی حیدری، حجت الاسلام‌الله غروی شاهرودی، دکتر حسن الطهری، دکتر مرتضی سعیدی، پرتول گرزاده، حسین اخوان و دیگر افشار به سازمان اهدا شده است. محمد نجیب آبادی با ذکر این نکته که امروزه وقف و اهدا کتاب نسبت به مدت مشابه سال قبل از رشد ۶۰ درصدی برخوردار بوده است افزود: از مجموع ۷۲ هزار جلد کتاب اهدایی، ۵۹ هزار جلد آن را مجموعه‌های وقفی خیرین و کتب اهدایی ناشران و نویسندگان تشکیل می‌دهد و بقیه آن نیز توسط نهادهای نظیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اهدا شده است.

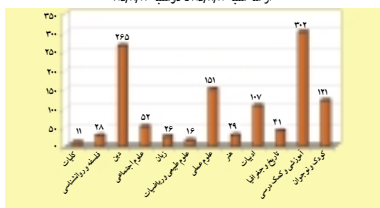
صادرات کتاب بررسی می‌شود

انجاده صادر کنندگان خدمات چاپی ایران در هفته گذشته کمیته‌ها و کارگروه‌های تخصصی خود را در رشته‌های مرتبط با صادرات، تولید و پیش تولید فعال کرد. رئیس هیئت مدیره این اتحادیه با اعلام این خبر گفت: در دوروز گذشته و پس از برگزاری انتخابات هیئت مدیره این اتحادیه سرگرم کارهای تخصصی متناسب با فعالیت‌های از پیش اعلام شده خود بود. وی افزود: هم‌اکنون این کارگروه‌های تخصصی

گزارش آماری هفته

در هفته گذشته از میان ۱۱۴۹ عنوان کتابی که در بانک اطلاعات خانه کتاب ثبت شده، بیشترین تعداد کتاب‌ها به دو موضوع «تاریخ و آموزش» و «کتاب درسی» اختصاص داشت. همچنین در حدود ۹۰ عنوان کتاب بدون قیمت ثبت شده‌اند. در میان کتاب‌های هفته گذشته، ۹ عنوان کتاب، شمارگانی بیش از ۳۰۰۰۰۰ (سی هزار نسخه) داشته‌اند که عنوان آنها به شرح زیر است: «دوران آستان» (احکام دلائل آموزان)؛ ویژه سوم رمضان، نشر فروزش، دو تیرت چاپ، ۸۲ صفحه، ۲۰۰۰۰ نسخه، ۲۵۰۰ ریال؛ «چهارم عاشورا» (آریه‌واره امام حسین (ع) و عاشورا)؛ بخش فرهنگی دفتر حضرت آیت‌الله فاضل لنکرانی، مؤسسه‌المانی، چاپ اول، ۱۲۲ صفحه، ۱۰۰۰۰ نسخه؛ «برگزیده متون ادب فارسی»؛ با تعدید نظر کلی، مرکز نشر دانشگاهی، چاپ ۱۳۹۶، ۶۸۸ صفحه، ۵۰۰۰۰ نسخه، ۲۸۰۰۰ ریال؛ «نگاهی نو به جریان عاشورا (آریه‌واره امام حسین (ع) و عاشورا)»؛ نوشتان کتاب، چاپ دوم، ۲۱۰ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۳۰۰۰۰ ریال؛ «شیرازی شیطان (آریه‌واره امام حسین (ع) و عاشورا)»؛ نوشتان کتاب، چاپ پنجم، ۳۳۰۰۰ نسخه، ۲۵۰۰۰ ریال؛ «کتاب مجموعه نکات تاریخ دین‌سنجی - همدسه تحلیلی - فریاد»؛ نویسنده: موسسه فرهنگی آیت‌گان ۱۰۰۰ نسخه، سه تیرت چاپ، ۲۸ صفحه، ۳۰۰۰۰ نسخه، گفتنی است ۱۵ عنوان کتاب، بیش از ۳۰۰۰۰۰ شمارگان داشته‌اند که اکثر آنها کمک آموزشی، قرآن، ادعیه و زیارت‌نامه بودند.

نمودار آماری کتابهای منتشره در هفته گذشته به تفکیک موضوع از سه شنبه ۱۳۸۵/۱۱/۱۷ تا دوشنبه ۱۳۸۵/۱۱/۲۳



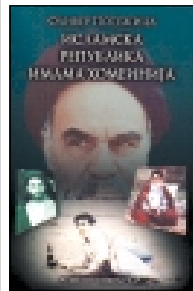
ردیف	موضوع	تعداد کل	تالیف	ترجمه	چاپ اول	تجدید چاپ	تهران	شهرستان
۱	کتابیات	۲۸	۲	۸	۳	۴	۴	۴
۲	تلفظ و روایت‌نمائی	۲۸	۱۸	۱۰	۱۲	۱۲	۲۲	۶
۳	دین	۲۵	۳۳	۳۱	۱۰۲	۱۶۴	۸۸	۱۷۷
۴	علوم اجتماعی	۲۴	۲۳	۲۳	۲۰	۲۲	۱۱	۱۳
۵	زبان	۲۴	۳۳	۱۲	۱۲	۱۴	۳	۴
۶	علوم طبیعی و ریاضیات	۲۴	۱۰	۷	۶	۱۰	۳	۱۶
۷	علوم صحتی	۱۵۱	۹۵	۵۶	۲۸	۲۸	۵۱	۴۳
۸	هنر	۲۹	۲۳	۶	۱۷	۱۲	۳۷	۲
۹	ادبیات	۱۰۷	۳۳	۳۳	۵۶	۵۱	۳۷	۳۷
۱۰	تاریخ و جغرافیا	۲۰	۱۱	۱۱	۲۲	۱۹	۲۲	۷
۱۱	آموزشی و کمک‌درسی	۳۰۲	۳۰۱	۱	۵۲	۲۸۲	۱۸	۱۲
۱۲	کودک و نوجوان	۱۶۱	۳۸۵	۶۶	۸۲	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹
	جمع بندی	۱۱۹۹	۹۹۹	۲۱۰	۲۶۸	۶۸۰	۸۲۸	۳۳۱

به منظور از موضوع آموزشی و کمک‌درسی کلیه کتابهایی است که به نحوی یا مواد درسی و برنامه‌های آموزشی تمام مقاطع تحصیلی مربوط هستند و مخاطبان آنها دانشجویان و دانش‌آموزان از پیش دبستانی تا دانشگاهی هستند.

شخص‌های آماري کتاب‌های هفته

تعداد کتابهای منتشره	عنوان	ردیف
۱۰۰۰	ویرال	ارزاترین کتاب
۲۵۰۰۰	ویرال	گرتیرین کتاب
۸۱	مردیه	بیشترین تیرت چاپ
۱۰۰۰۰	نسخه	بیشترین شمارگان
۲۰۰	نسخه	کمترین شمارگان
۱۸۱۶	صفحه	بیشترین صفحه
۶	صفحه	کمترین صفحه

انقلاب اسلامی امام خمینی (ره)
در بزرگداشت منتشر شد

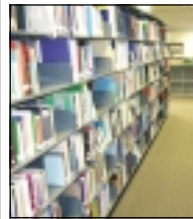


کتاب انقلاب اسلامی امام خمینی (ره) توسط ابوبکر پورنژینسا - دیپلمات و محقق عرب - تألیف و منتشر شد.

این کتاب که حاصل تحقیقات چندساله پورنژینسا، نسبت به ریشه‌های انقلاب اسلامی و حیات سیاسی امام خمینی (ره) روگرادی علمی دارد. نویسنده در این اثر گوشش کرده است ایده ولایت فقیه، زیرساخت‌های جمهوری اسلامی و روابط لایف‌ک آن را با قضاوت و قضاوت و تاریخ جنبش‌های دینی به رشته تحریر درآورد.

سر فصل‌های این کتاب عبارت‌اند از: اسلامی، شیعی و سیاست، روحانیت شیعی در تاریخ نوین ایران، امام خمینی (ره) تئوری معنوی سیاسی، آموزش سیاسی امام خمینی (ره) و ویژگی جمهوری اسلامی، پایان بخش کتاب نیز نوشتار پروفیسور راده پورزویج، از علاقه‌مندان به ایران و خاورمیانه است.

پورنژینسا در کشورهای همچون ایران، اردن و فلسطین در عرصه دیپلماسی فعالیت کرده و طی سال‌های ۱۹۸۵ تا ۱۹۹۰ در سفارت یوگسلاوی در تهران بوده است.



۳۷۰ عنوان کتاب ایرانی در نمایشگاه مراکش

نمایشگاه بین‌المللی کتاب مراکش با حضور ناشران ایرانی روز ۲۰ بهمن ماه جاری در شهر کازابلانکا افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، در این نمایشگاه بیش از ۳۷۰ عنوان کتاب ایرانی در موضوعات ایران شناسی، هنر، اسلام و ادبیات ایران ارائه شده است.

در این دوره از نمایشگاه، موسسه نمایشگاه‌های

فرهنگی ایران به نمایندگی از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و پژوهشگاه فرهنگ و علوم اسلامی دفتر تبلیغات اسلامی قم حضور دارند.

این نمایشگاه از ۲۰ تا ۲۸ بهمن ماه ۱۳۸۵ در شهر کازابلانکا (کازابلانکا) برگزار خواهد بود.

معرفی داوران کتاب عاشورا

اعضای هیئت داوران انتخاب کتاب برگزیده ادبیات داستانی با موضوع عاشورا و حماسه حسینی معرفی شدند. راهبه نجار، سید جمال خدیوی، نورا حق پرست و احمد شاکری کلیه کتاب‌هایی که پس از انقلاب اسلامی در قالب ادبیات داستانی و با موضوع عاشورا و حماسه حسینی منتشر شده را بررسی و برگزیده را انتخاب خواهند کرد.

گفتنی است این نمایشگاه به همت معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری تهران و جهاد دانشگاهی (واحد تهران) از چهارم تا چهاردهم اسفند در بخش‌های مختلف از جمله هنرهای نمایشی، تجسمی، کتاب و... در نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار خواهد شد.

بزرگداشت مهدی محقق

فرهنگسرای ابن سینا، مراسم بزرگداشت رئیس هیئت مدیره انجمن مفاخر فرهنگی، چهارم و پنجم و ششم ماه بهمن ماه برگزار می‌کند. گفتنی است این بزرگداشت هشتاد و نهمین مراسم سیاسی است که این فرهنگسرا برگزار می‌کند.

بهره‌برداران کتابخانه

موزه بافتن دینی امام علی (ع)

با پایان بافتن سامانه‌های کتابخانه موزه هنرهای دینی امام علی (ع) این بخش از موزه به مرحله بهره‌برداری سراسری رسیده است.

به گزارش روابط عمومی موزه مجموعه کتابخانه هم‌اکنون بالغ بر ۵۲۰۰ جلد کتاب با ۲۵۰۰ عنوان در موضوعات کتاب‌های مرجع، کتاب‌های فارسی تخصصی هنر، علوم قرآنی و ترجمه‌های متعددی از نهج البلاغه و... است.

مجموعین پایگاه اطلاعات کتاب‌شناختی مذهبی بالغ بر ۱۳ هزار رکورد و بخش کتاب‌شناسی ملی نیز در کنار دیگر امکانات این کتابخانه تخصصی قابل دسترسی علاقه‌مندان است.

برگزاری کنفرانس شعر نیوی در مشهد

دوید کنکر بین‌المللی شعر نیوی گفت: کنفرانس شعر نیوی در روزهای ۱۶ و ۱۷ اسفندماه در مشهد برگزار می‌شود. سیدعلی حسینی، گفت: زمینه‌سازی برای آفرینش و نشر آثار ارزشمند، سامان‌بخشی فعالیت‌های شعری درباره پیامبر اسلام (ص) و تأکید بر مشترکات شاعران آزاده و مسلمان جهان و تشکیل همایش و شناسایی شعرهای متعهد و تقدیر از چهره‌های برتر از اهداف این کنفرانس هستند.

گفتنی است افتتاحیه کنفرانس بین‌المللی شعر نیوی همزمان با مراسم اختتامیه نمایشگاه آثار تولیدی درباره پیامبر اعظم (ص) در سالن همایش‌های صداوسیما برگزار خواهد شد.

ترجمه‌ای تازه از نهج البلاغه

کتاب نهج البلاغه پارسی ترجمه متن و محتوای کلام امیرالمؤمنین علی (ع) بر اساس فرهنگ و ادب فارسی به گوش سید جمال‌الدین نین پور توسط بنیاد نهج البلاغه منتشر شد.

در این اثر سعی شده است محتوا و روح کلام امیر مومنان علی (ع) را با بیانی رسا و آشنایی زمان با امیزه‌ای از بلاغت در دیدگاه نسل معاصر بگذارد تا آنها در فضای فرهنگ علوی و دنیای پرشور و جذاب تسلی قرار گیرند، و خود را بر آن اساس سازند.

رمان «بی‌وتن، امیرخانی به بازار می‌آید»



رمان امن او نوشته رضا امیرخانی، تولید مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، به چاپ دوازدهم رسید و رمان «بی‌وتن» وی به زودی به بازار نشر می‌آید.

دو جلد اخیر که به ناشری توسط این انتشارات منتشر شده به ترتیب در شمارگان‌ها ۲۴۰۰ و ۳۳۰۰ نسخه توانسته است مجموع شمارگان این اثر را از ابتدا تا کنون به ۳۳۰۰۰ نسخه برساند که در نوع خود رقم نظیر است.

رضا امیرخانی در حال حاضر رمان «بی‌وتن» را در دست چاپ دارد که این اثر نیز توسط انتشارات سوره مهر به چاپ خواهد رسید.

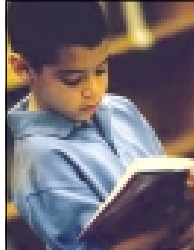
از دیگر آثار امیرخانی می‌توان به مجموعه داستان کوتاه «ناصر ازمن» داستان بلند «راه به سرمه داستان سیستان»، رمان «ارامیه» و... اشاره کرد.

داستان‌های شاهنامه برای کودکان

محمدحسین گیانپور مجموعه‌ای سه جلدی درباره داستان‌های شاهنامه منتشر می‌کند.

محمدحسین گیانپور نویسنده کتاب‌های حماسی برای کودکان و نوجوانان اخیراً تألیف یک مجموعه سه جلدی با عنوان داستان‌های شاهنامه را به پایان برده است. این مجموعه که توسط دفتر پژوهش‌های فرهنگی صدا و سیما منتشر می‌شود اشاره‌ای به اسطوره‌های شاهنامه فردوسی دارد.

داستان سیاوش، هفت‌خوان رستم و گیوسرو و...



عنوان‌های هر یک از این سه کتاب را تشکیل می‌دهند. گیانپور با اشاره به این که حماسه‌های ملی و مذهبی جزئی از تاروپود فرهنگ و هویت ایرانی را تشکیل می‌دهند گفت: ورود رسانه‌های مدرنی چون اینترنت و کامپیوتر، کودکان و نوجوانان را مجذوب خود ساخته است. به طوری که آنها چشم به آن سوی مرزها دوخته و ماحصل فیلم‌ها و شخصیت‌های کارتون‌های غرب را می‌جویند. در حالی که فرهنگ غنی و سرفراز از مغایرت ما می‌تواند خوراک فرهنگی نسل امروز را فراهم کند.

پنجمین همایش ادبی سوختگان وصل

دفتر ادبیات و هنر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری

در دانشگاه تهران پنجمین همایش ادبی سوختگان وصل را برگزار می‌کند.

این دفتر پنجمین همایش ادبی سوختگان وصل را تحت عنوان «اگر غم لشکر آنگیزد... به نگو داشت همسران جانبازان در دو بخش شعر و داستان اختصاص داده است.

گفتنی است در چهار همایش گذشته به ترتیب از جانبازان شیمیایی، شهدای تخصص سید علی اکبر ابوترابی و آزادگان و مفقودین تقدیر به عمل آمد. مهلت ارسال آثار جهت شرکت در همایش ۱۵ اسفند ماه ۸۵ است.

کتابخانه کوی دانشگاه تهران افتتاح شد

کتابخانه کوی دانشگاه تهران با عنوان شهید دکتر محمد مفتاح با حضور عمید زنجانی رئیس



دانشگاه و جمعی از مسئولان دانشگاه تهران و وزارت علوم افتتاح شد. کتابخانه کوی دانشگاه تهران طیفه کتابخانه، سایت مرکزی و فراتر خانه تشکیل شده است و طیفه آل ساختمان نیز مخزن کتابخانه است.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (آبنا) در مراسم افتتاح این کتابخانه عمید زنجانی رئیس دانشگاه تهران به ویژه‌های اصولی و ریشه‌دار در مکتب انبیا، اشاره کرد و آشنایی با کتاب و کتابخانه را از مسائل مهم در جامعه برشمرد.

وی همچنین کتاب و کتابخوانی را از مکتب انبیا دانست و گفت: کتاب خوانی از موضوعاتی است که ریشه در فرهنگ، تاریخ و علوم کشورمان دارد و هر ایرانی با کتاب و کتابخانه بیگانه و نا آشنا نیست.

مقالات فلسفه اسلامی دانشنامه رانج ترجمه می‌شوند

ترجمه ۱۲ مقاله از دانشنامه رانج در حوزه فلسفه اسلامی، در مرحله ویرایش است که با پایان یافتن این مرحله، به دست ناشر سپرده خواهد شد. محمود زارعی بلشتی، مترجم کتاب «نگرش بر تاریخ فلسفه اسلامی» در این مورد به «رانج» حدود ۶۰ مقاله درباره فلسفه اسلامی دارد که منصف دارم تمام این مقالات را ترجمه داده‌ام. وی افزود: با برنامه ریزی که انجام داده‌ام، در این مقالات این مقالات در قالب یک مجموعه میدوارم. تمام این مقالات در نهایت نیز کل ۵ جلدی ترجمه و منتشر کنم و در نهایت نیز کل این مجموعه را در یک یا دو جلد فقور تدوین نمایم.

زارعی بلشتی با ذکر این مطلب که بخشی از این مقالات در قالب پایان‌نامه کارشناسی او شد خود ترجمه و منتشر کرده است، تصریح کرد: «کتاب «نگرش بر تاریخ فلسفه اسلامی» که شامل ۱۲ مقاله از مدخل فلسفه اسلامی دانشنامه «رانج» است پیش از این توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شده و ترجمه ۱۱ مقاله دیگر که ذکر شد، نیز توسط همین ناشر منتشر خواهد شد.



پستخوان جهانی

مهدی جدی‌تپا

«راز» پشت ویتترین

یکی از مهم‌ترین اتفاقات هفته گذشته دنیای کتاب درگذشت شیخ المتقدین کتاب در جهان عرب بود. عزالدین مصطفی اسماعیل نوبسته و متفکر مصری که به خاطر سابقه طولانی مدت در حوزه کتاب و نشر به شیخ المتقدین شهرور شده بود، هفته گذشته در سن ۷۶ سالگی بر اثر بیماری در گذشت. این نویسنده مصری از نویسندگان پرستارهٔ جبههٔ جهان عرب و صاحب چندین جایزه جهانی است. مهم‌ترین جایزهٔ این ملک فیصل به مناسبت تقدیمی از آثار کلاسیک ادبیات عرب در سال ۲۰۰۰ به این نویسنده تعلق گرفت. این درحالی بود که دولت مصر از او به عنوان چهره ای ماندگار در عرصه ادبیات این کشور تجلیل کرده بود.
از این نویسنده و متفکر چندین کتاب به چاپ رسیده است که از میان آنها می توان به نشر عربی معاصر در بین کشورهای در سوان، نشر به مناسبت مدرسیسم و چند کتاب دیگر اشاره کرد.

حال که به مصر رفیق بدینست اشاره‌ای همه حضور بی نظیر مردم یازدیدشان از نمایشگاه قاهره داشته باشیم. حضور بیش از ۲ میلیون نفر در روزهای نمایشگاه کتاب قاهره اتفاق بسیار جالبی بود که در حوزه کتاب رخ داد. این نمایشگاه بزرگ به وسعت ۸۰هزار متر مربع مساحت درحالی پیش از دو میلیون نفر بازدیدکننده داشت که شمارگان آثار علمی و ادبی نیز در آن کاهش یافته بود.
نمایشگاه کتاب قاهره با مساحت ۶۶۰۰کتور جهان شامل ۱۰کتور خارجی و ۱۶کتور عربی و ۶۶۷کتور بود و در نمایشگاه اسال پیش از ۴۰۰ فعالیت فرهنگی شامل برگزاری سمینارها، نشست، موسیقی و اجرای سینمایی انجام گرفت.

اما بخوبی ادراک کنید در این هفته اسماعیل جنبه نخست وزیر فلسطین با قدراتی از جیمی کارتر رئیس جمهور ایستد آمریکا به خاطر کتاب پرسودهای وی با عنوان اسرائیل برای اسرائیلی، از وی برای دیدار از غزه دعوت کرد. اسماعیل جنبه با از سال پانصدتقریب به کارتو به خاطر انتشار کتاب اخیر وی در انتقاد از سیاست اسرائیل و ظلم و ستم علیه ملت فلسطین و دولت وی، از او برای دیدار از غزه دعوت کرد.

هنه در پیام خود سیاست‌های صهیونیستی علیه فلسطینیان را به بی‌مسئولیت آرایه‌ای خوبی شبیه کرد و در ادامه پیام خود آورده است. من در این روزهای سخت ملت فلسطینی می‌نویسم آمریکا به ملت خود وعده داده خود بهترین ملتهای بلندآوازهٔ این جهان است.
عزالدین اسماعیل یازبان سیاست‌های نادرستی بود که سفوح دشمنی با آمریکا را افزایش داد و بچهره آن‌را دشمن‌دار کرد.
دعیه در پایان پیام

خود از کارتر خواست از غزه دیدار کند.
هنه همچنین از رهبران و سیاست‌مداران آمریکایی خواست برای پایان اشغال سرزمین فلسطین به دست صهیونیست ها تلاش کنند.
اما خبر دیگر هفته گذشته از اته موفقیت آمیز کتابی دربارهٔ کاسترو به زبان فرانسه بود که یازبان های خوبی در سراسر جهان داشت. کتاب صد ساعت با فیدل که به زندگی رهبر کوبا اختصاص دارد توسط ایگنسیا رامونه نوشته شده است.
رامونه که از چهره‌های اهل قلم شناخته شده فرانسوی است و مدیر ماهنامه لوموند دیپلماتیک نویسنده مشمن نمیداد از شخصیت فیدل کاسترو این کتاب را ستی از زنده شدن تاریخی دانست.

به فرانسه سفر کردیم کسی آن طرف‌تر و از زیر پل ماش



سوی همه یازبان کتاب انگلستان بنیم که در آن زمان مهربانی کرد.
ما هر یک رنده جایزه کتاب دربراه خاطر افت سرف به کانادا مصائب

این زمان که دربارهٔ خاطرات سفر به کانادا مصائب راوی داستان است توسط اسفندی بی در حالی موفق شد.
این جایزه معتبر کتاب را به دست آورد که نویسنده آن تاکنون هرگز به کانادا سفر نکرده است.

این کتاب اولین رمان نوشتهٔ بنی است که توانست جایزه چند هزار یونانی کتاب سال کاسترا را به دست آورد.
بنی ۲۷ساله که به قول خودش به بیماری سفر می‌باشد، توانست برای تحقیق دربارهٔ کلیش به کانادا سفر کند و تنها با مطالعه نقشه و چند کتاب در کتابخانه

پرونده «ژاک شیراک» قاش می شود

پی‌یر پتان، روزنامه‌نگار معروف فرانسوی و خالق چندین اثر تحقیقی، به همراه «فیلیپ کوهن» مشغول نگارش کتابی درباره «ژاک شیراک» است.
به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (آینا) به نقل از سایت لیر، این کتاب که قریب به ۶۰۰صفحه است، ناشرینده های بسیاری را از زندگی شیراک قاش خواهد کرد.

برای نخستین بار است که ریاست جمهوری فرانسه از جنگ‌های سیاسی و مسایل خصوصی زندگی شخصی اش سخن می‌گوید.
این کتاب با رشایت کامل ساکن کاج البره، ژاک شیراک، و همکاری تنگاتنگ او نوشته شده است. در حالی که تنها چند ماه به اتمام ریاست جمهوری شیراک باقی مانده، مصاحبه شیراک با پتان ناگفته‌های بسیاری را از این مقام محافظه قاش خواهد کرد.

جایزه ادبی نویسندگان کتابفروش در بریتانیا برگزار می شود

موسسه انتشارات یوکن، بریتانیا برای کتابفروش هایی که کتاب می‌نویسند جایزه ادبی ویژه‌ای در نظر می‌گیرد.
به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (آینا) به نقل از نگارین، همان گونه که از نام این رقابت ادبی پیداست، شرکت در «هنوز منتشر نشده» مختص آثار نویسندگان از صفت کتابفروش هاست که هنوز اثر خود را منتشر نکرده‌اند.

جایزه این رقابت برای برندگان آن قرار داد انتشار کتاب با انتشارات «فاین آلد فایر» به علاوه پیش پرداختی به مبلغ حداقل ۲ هزار یوند خواهد بود.

مدیر اجرایی موسسه انتشارات یوکن، با اشاره به نقش کتابفروش‌ها در موفقیت طرح خرید کتاب گفت: ایدهٔ برپایی این رقابت ادبی که با نام «هنوز منتشر نشده» (Not Published Yet) شناخته می‌شود از موفقیت افرادی نظیر «اناراز و «دیوید میچل» گرفته شده است.
وی برپایی این رقابت ادبی را نوعی قدرانی از تلاش‌های این قشر در رشد بازار کتاب دانست.

در پیش از ۳۵ میلیون نسخه منتشر شده است.

از محالقت خانم رویلنگ با انتشار نسخه دیجیتالی هر ی پازخو اندید.
اما بخوانید از اینکه به زودی اولین کتاب سالاری جهان عرضه می‌شود.
این فناوری نوین که توسط بک شرکت شرکت مخابراتی ایتالیایی و با همکاری بک شرکت آلمانی در سال‌های جاری عرضه می‌شود، عبارتست از دستگاهی کوچک‌تر از یک تلفن همراه اما دارای صفحه‌ای با ۱۳ سانتی متر درازا که بعد از استفاده قابل تا شدن است؛
دارندگان این دستگاه می‌توانند در صورت داشتن اشتراک در شبکه‌ی تلفن همراه TTM روزنامه‌ها را مانند کتاب‌ها به صورت کامل بخوانند.

حافظه اولین مدل‌های این دستگاه، چهار گیگابایت است و این دستگاه قابلیت دانلود و اجرای آهنگ، کتاب‌های صوتی و تکتستهای صوتی را دارد.
پیوستن کتابخانه بریتستون به دست کاربران آنلاین نیز از دیگر ریزندهای کتاب در هفته اخیر بود که برای بسیاری از مستفان و کسانی که تمایل به دسترسی به کتابهای نادر این کتابخانه دارند، موجب خرسندی است.
کتابخانه دانشگاه بریتستون، دو از دو معین کتابخانه‌های بزرگی است که تاکنون برای امکان‌پذیر کردن دسترسی آنلاین کاربران به کتاب‌ها به پروژه اسکن کتاب گوگل می‌پیوندد.

دانشگاه بریتستون در آمریکا برای اسکن اثرهای امی بزرگ دنیا قرار دادن آن‌ها در وب برای استفاده کاربران به پروژه جغلی گوگل پیوسته است و بنا بر اعلام گوگل، این دانشگاه موافقت خود را برای همکاری برای دیجیتالی کردن یک میلیون کتاب به مدت شش‌مؤلف مستند اعلام کرده است.

بر اساس این گزارش گوگل و سیستم قدیمی ۲۵ ساله کتابخانه بریتستون با همکاری یکدیگر تصمیم می‌گیرند که کلامه قسمت از این مجموعه دیجیتالی شود.
گوگل در سال پیش، پروژه اسکن کتاب را با گروهی از کتابخانه‌های آمریکایی آغاز کرد اما هنوز برخی از کتابخانه‌های اسکن کتاب‌های دارای کمی رایت موافقت نکرده‌اند.

اما از خرها که نگذریم کتاب «راز» در پیش‌روی‌ها را تجربه نمود در حالیکه کتاب بی‌پروایی آرزو نیز فروش خوب خود را از هفته‌های گذشته تمام بخشید.
این کتاب که توسط باراک اوباما رقیب انتخاباتی دور آینه در ایالات متحده، و شب جدی داخل حوضی هیلاری کلینتون در صفحهٔ توییته شده، توسط انتشارات کروند منتشر شده است.

کتاب دره سکوت اثر ژرارارد در کنار سیمو های تازه اثر تروسی شی آکوی و پایان قفر به قلم دیوید ساجز از دیگر کتابهایی بودن که این هفته فروش خوبی را تجربه کردند.

کتاب «متولد در روز آبی» به قلم دانیل نامت در کنار «قدم‌بره‌ها اثر جیمیز پرتسون از کتابهای داستانی پر فروش این هفته بودند.
حال آنکه کتاب «۹۰ صفحه‌ای دیگرام جانلندرا با عنوان «بازی‌های قدس» به فروش خوب خود ادامه داد.

چاپ مجدد قانون جدلیت باعث شد تا این کتاب در قالب کتابهای روششناسی فروش خوبی را تجربه کند.
این کتاب به قلم مایکل لوزیر در ۱۲۲ صفحه با استقبال خوبی روبه‌رو شده است و به قول منتقدین، بازنویسی مجدد آن باعث افزایش جذابیت‌های آن شده است.

کتاب «جنبه پنهان» کتاب بر استفال دیگری بود که در رده کتاب‌های غیرداستانی اقتصادی با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد.
این کتاب اقتصادی به زبان ساده برای متدیان است و به‌مدامگی روی دیگر سکه سرمایه‌گذارها و سیستم‌های اقتصادی را روایت می‌کند.
این کتاب توسط دو اقتصاددان رسانه‌ای لویت و داین نوشته شده.
علیرغم چند هفته حضور این هفت نیز با اقبال خوبی روبرو شد.
از دیگر کتابهای پر فروش این هفته در سبب اینترنتی بارنلد نویل و حتی آمازون، می‌توان به کتاب «امپریت دور کمر» با شما و رژیمتان» بود که در هفته‌های گذشته نیز فروش خوبی را تجربه کرده بود.
اشاره کرد؛
د کتاب دشما در رژیم که راهمهای علمی انجام رژیم برای افراد است نیز به فروش خوب خود در این هفته ادامه داد.



علی دژاکام، دبیر علمی نمایشگاه خبر داد

۶ هزار اثر مکتوب در نمایشگاه پیامبر اعظم (ص)

اولین نشست خبری نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با حضور هیات کتبه های علمی، هنری و اجرایی و روابط عمومی، هفته گذشته در دفتر نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه تهران برگزار شد تا طی آن اهداف، برنامه ها و دستاوردهای این نمایشگاه تبیین شود. دبیر علمی نمایشگاه، کیاسر اعظم (ص) در تشریح برنامه های پیش شده گفت تاکنون حدود شش هزار اثر مکتوب شامل کتاب، پایان نامه، مقاله های تحقیقی، پژوهشی و هنری در پیامبر اعظم (ص) از طرف اشخاص حقیقی و حقوقی به دبیرخانه رسیده است. وی این رویدادها را به دو لایه تقسیم کرد که الگو بودن پیامبر (ص) را مورد تعریف قرار می دهند. در



نویسنده موضوعات و شرکت کنندگان افزود در بخش هنری و در رشته های عظامی، گرافیک، طراحی و... آثاری را برمی گردانیم و در کتابی نفیس چاپ خواهیم کرد. وی درباره انتخاب آثار مکتوب و سبده به دبیرخانه در قالب یک کتاب خاطر نشان کرد در بحث مکتوبات درباره پیامبر اعظم (ص) با تعداد بسیار زیادی اثر روبه رو هستیم. برخی ممکن است تاکنون چاپ شده و تعدادی دیگر مانند پایان نامه ها، مقاله ها از نظر دوره مانده باشند. بنابراین برنامه داریم اگر این مکتوبات امتیازهای لازم را کسب کنند با چاپ و نشر آنها حمایت کنیم.

دبیر علمی نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با تأکید بر اینکه تاکنون آثار مکتوب درباره پیامبر (ص) کنار هم جمع نشده اند، در ترجمه این آثار خرد و اضافه کرد که کتابچه های این طرز علمی و پژوهشی بخشی از کارهای انجام شده در این زمینه های دیگر برمی گردانیم. در ضمن تعدادی از آثار کشور های دیگر را به فارسی ترجمه می کنیم.

وی تأکید کرد بخشی از تصمیم گیری ها به بعد از برگزاری نمایشگاه مکتوب می شود تا محصولات رسیده را تکمیل و برمی کنیم. شاید در بخش هنری به آثاری دست یابیم که لازم است آن را به طور گسترده چاپ و منتشر کنیم. حتی ممکن است یک محصول برای یک سازمان مقید باشد که آن را در راستای عرضه به آن سازمان انتخاب می کنیم.

دژاکام در تبیین دلایل برگزاری نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) گفت: خداوند در قرآن، پیامبر خاتم را الگوی نیکو و شایسته برای بشریت معرفی کرده است. پیامبر به عنوان تجسم علمی قرآن و اسلام معرفی می شود. وی از رویدادهای افرای و غیره در دوره پیامبر اسلام (ص) نام برد و در تشریح رویداد افرای افزود: در این دیدگاه، پیامبر به عنوان یک موجود فراتر از

و به شکل یک ملک شناخته می شود که برای جامعه بشری فرد آمده و می خواهد الگوی بشریت شود. غافل از اینکه یک الگو زمانی می تواند مورد پیروی و استفاده قرار گیرد که با جامعه خود مسجبت داشته باشد. دژاکام که مسئولیت کتبه محوری نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) را نیز برعهده دارد، درباره رویداد غیره طی بیان کرد: در این دیدگاه که از سوی بخشی از مستشرقان بیان می شود، پیامبر به عنوان انسانی زمینی و بشری مانند دیگر انسانی بشر معرفی می شود با این تفاوت که در کنار داشتن ویژگی های بشری یک ناله بوده است. وی این رویدادها را به دو لایه تقسیم کرد که الگو بودن پیامبر (ص) را مورد تعریف قرار می دهند. در

وی اضافه کرد: تا این با اهداف اصلی معرفی پیامبر به عنوان الگوی جامعه در دنیای امروز و اجرای پیام خدا در قرآن و نیز جمع آوری تمام دستاوردها، آثار و نمایانند گونه های و نمایشگاه های برگزار شده در راستای شناساندن پیامبر به مردم اقدام به برگزاری این نمایشگاه بزرگ ستاد عالی برگزاری نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) متشکل از دواد نهادهای فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش، علوم، تحقیقات و فناوری، بهداشت درمان و آموزش پزشکی و دیگر نهادهای و نهادهای جمهوری اسلامی ایران، شهرداری و دانشگاه هنر است.

دبیر علمی این نمایشگاه نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها را به عنوان متولی برگزاری نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) معرفی کرد و افزود: تمام محصولات و کارهای انجام شده درباره پیامبر توسط اشخاص حقیقی و حقوقی در وزارتخانه ها، سازمان های دولتی و غیر دولتی، گروه ها و... که می توان آنها را تصویر کشاند. در این نمایشگاه پذیرفته می شود و آثاری از حوزه های مکتوب، نرم افزارها، هنری، فیلم، فیلم نامه و... نمایش داده می شود.

کتبه های اجرایی، علمی، محوری و روابط عمومی از بخش های مختلف دبیرخانه است. به گفته دژاکام کتبه اجرایی فعالیت خود را از یک ماه پیش با ارسال نامه دعوت نامه ها و فراخوان کرد و کتبه علمی و محوری مسئول جمع بندی آثار سیزده روزگی است. در بخش دیگری از نمایشگاه علاوه بر این همایش ها و نمایشگاه های کوچک که طی سال جاری درباره پیامبر برپا شده بودند، جمع آوری و به معرض نمایش گذاشته خواهد شد. دبیر علمی این نمایشگاه ادامه داد: در زمان برگزاری نمایشگاه هر روز حداقل یک نشست علمی و مؤرکد با شرکت دانشجویان و معترکان در موضوعات مختلف ترتیب داده شده و علاوه بر مطالبی شبانه شبانه پیامبر اعظم (ص) را نیز پیش بینی کردیم.

وی در مورد فعالیت های اطلاع رسانی این نمایشگاه اظهار داشت، با توجه به اهمیت کارهای انجام شده در یک نمایشگاه، لزوم جمع آوری کارهای انجام شده در یک نمایشگاه، کارهای تبلیغاتی و خبر سراسری اهمیت زیادی می یابد. تیزرهای تلویزیونی آماده است. تبلیوردهای در ۲۵ نقطه تهران نصب می شود. به علاوه باره ها و روزهای کردهای و خبرنامه و ویژه نامه چاپ می کنیم. اصل پرداختن و تبلیغ این موضوع از راه های مختلف برای ما مطرح است. بنابراین سعی داریم با تحت پوشش قرار دادن گسترده وسیع جامعه و از یک راه آماده خراسان را با گفتار روی داده در گذشته باخبر کنیم.

دژاکام با اشاره به برگزاری همایش پیامبر و انسان توسط نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها تصریح می کند، سال پیامبر اعظم (ص) اکتها برای تبلیغ است. تاکنون حدود شش هزار اثر مکتوب شامل کتاب، پایان نامه، مقاله های تحقیقی، پژوهشی و هنری درباره پیامبر اعظم (ص) از طرف اشخاص حقیقی و حقوقی به دبیرخانه رسیده است

نویسنده است بلکه باید الگوی دیگری را در نظر بگیریم. باید راهکارهایی برای معرفی پیامبر به عنوان الگو باشیم. روش های معرفی پیامبر به جهان امروز چیست و تا چه حد شیوه های علمی، فلسفی، در دنیای کنونی جایگزین ما هستند؟ هدف اصلی برگزاری نمایشگاه پیامبر (ص) است که قطعا در شأن پیامبر اسلام نیست. اما امیدواریم ما را شرمندایشان نکند.

در ادامه این نشست دبیر علمی نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) خاطر نشان کرد: به بحث بین المللی کردن نمایشگاه در کتبه علمی مطرح شد. برگزاری این نمایشگاه در سطح ملی، مقدماتی برای عرضه بین المللی خواهد بود. تا این ترسال آینده این نمایشگاه حضور کشورهای اسلامی برگزار خواهد شد.

وی با بیان اینکه به آثار بزرگ و بزرگ تره در بخش های مختلف هدایتی داده می شود، جایگزینی هدیه به عنوان جایزه تأکید کرد و گفت: اگر بخوایم در بخش جایزه بدهیم بحث ارزایی و نمره دهی پیش می آید. ما ممکن است طیفی از مردم شرکت کنند و آثار خود را ارائه دهند. از آنجمله هر کسی می تواند برای آن حشرت کاری انجام دهد، بحث هدیه را جایگزین جایزه کردیم.

دژاکام با تأکید دوباره بر محله بودن موضوعات و اشخاص با گروه های شرکت کننده تصریح کرد: بخشی از کارهای انجام شده درباره پیامبر دولتی است. اما قسمت مهم دیگری از آثار که تأکید داریم در نمایشگاه به نمایش درآید، فعالیت های است که افراد مختلف به طور حقیقی و خارج از دولت و سازمان به انجام آنها اقدام کرده اند. ما از این قشر مردمی حمایت می کنیم.

دبیر کتبه هنری نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) وظیفه این کتبه را انتخاب آثار هنری برگزیده درباره پیامبر اسلام و انتشار آن در قالب یک کتاب عنوان کرد. اسامی پانزده که در این نشست خبری با موضوع نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) سخن می گفت، درباره موضوع های آثار هنری اظهار داشت: معمولا این نمایشگاه تبلیغی، نقاشی، مجسمه، عکس و... ممکن است کارهای کتبی انجام شده باشد. اما در بخش هنری مانند سایر کتبه ها هیچ محدودیتی قائل نشدیم. تا اگر کارآفرین دیگری وجود دارد، آن را به نمایش بگذاریم.

به عقیده پارسانه، تبلیغ به دلیل هزینه های زیادی که در پی دارد، بیشتر به صورت سازمانی و از طریق مرکزی چون اداره های کل ارشاد انجام شده است. وی از حضور ارکسترهای موسیقی و اجرای قطعه های آن در نمایشگاه خبر داد و بر شرکت تعدادی از آثار مختلف دبیراری و شنیداری تأکید کرد.

دبیر کتبه علمی این نمایشگاه افزود: در این کتبه برای جذب آثار هنری فراوانی چاپ شد. سپس از مسئولان تر از اول کشور در رشته های مختلفی چون گرافیک و خوشنویسی برای شرکت در نمایشگاه دعوت شد. در مرحله بعدی آثار نمایشگاه ها و همایش های برگزار شده درباره پیامبر (ص) را جمع کردیم. وی درباره معیارهای انتخاب آثار برگزیده تصریح کرد: با در نظر گرفتن کیفیت آثار و خلایق و نوآوری های به کار رفته، آثار انتخاب می کنیم. به عنوان مثال در بحث هنر های سنتی شاید خلایقی باشد اما در بخش گرافیک، نوآوری حرف بزرگ می زند. آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) سوم اسفند ماه است.

این نمایشگاه از ۲۵۰۷۷ اسفند در مرکز آفرینش های هنری تاکنون برگزار شد. هنری کوکان و جوانان برگزار خواهد شد.



رضا شیری

نظرات کارشناسان دربارهٔ حق التألیف

حق نویسندگی را به جا آوریم

قراردادهای کارشناسانه باشد ما هم حمایت‌هایی که لازم

است را انجام می‌دهیم.»

اوباشناره، به اینکه اگر شکل‌های ناشران و نویسندگان بخواهند، در وزارت ارشاد مأموریتی برای حمایت از حقوق مولف و ناشر و کارشناسی قراردادهای نشر انجام می‌شود، بروز مشکلات میان ناشر و مولف را قابل پیگیری می‌داند و عنوان می‌کند: ناشر موظف است متن قرارداد خود را با مولف به صورت کامل اجرا کند و اگر این کار انجام نشود، از جانب وزارت ارشاد قابل پیگیری است.

معاون فرهنگی وزیر ارشاد،الشاره، به اینکه مأمج حمایت یکطرفه‌ای از انجام نمی‌دهیم، شفاف‌سازی حقوق ناشر و مولف را دسته‌بندی و اصلی در مشکلات نشر عنوان می‌کند و می‌گوید: رشد از شفاف‌سازی به حقوق مولفان و ناشران و توزیع قراردادهای حمایتی می‌کند. آنها را قابل پیگیری و نظارت برای اجرا می‌داند. اگر نیاز باشد، ما می‌توانیم محدودت‌ها، بر حقوقی وزارتخانه، را برای کمک به کار کارشناسی در قراردادهای و مشکلات دیگر نشر، در اختیار ناشران و شکل‌های صنفی مولفان قرار دهیم. ما برای حمایت از کارهای کارشناسانه و مصیبت‌ها و خواست‌های صنفی مولفان و ناشران خاص‌تر هستیم و اگر آنها نتیجه‌ی ناهلی پرسند، ما ابرازهای قانونی و حمایتی را آنجا که در حوزه اختیارات ما و قانونی باشد، فراهم می‌کنیم.»

نویسنده‌گان را فراموش نکنیم
نویسنده‌گان اصل قضیه هستند و حل مسائل مربوط به حقوق مولف به آنها برمی‌گردد.

«مدیرعاملی دستیاب» منتقد و پژوهشگر ادبی، انجمن قلم و نهادهای صنفی دیگر را امر ازکی می‌داند که باید مسائل مربوط به تعریف حق التألیف کتاب را در دستور کار خود قرار دهند و به شکل معقولی این تعریف را تعیین کنند. او از مطبوعات و وزارت ارشاد به عنوان دو نهاد و عامل حمایتی و پیگیری کننده این مسئله نام می‌برد و می‌گوید: «مطبوعات با مطرح کردن این موضوع و پیگیری آن می‌توانند بستری برای شکل‌گیری و به انجام رسیدن تعریف حق التألیف» و حقوق مادی مولفان ایجاد کنند. در عین حال کمیسیون فرهنگی مجلس هم می‌تواند در انجام این کار و حمایت از حقوق صنفی و مالی نویسندگان اقدام کند.

او می‌ستد ادبی که کتاب‌های بسیاری در زمینه نقد

ادبی دارد، متن‌های اصلی مسائل چاپ و نشر کتاب را وزارت

ارشاد می‌داند و عملی شدن تعریف حق التألیف کتاب و

تعیین تک‌بخ معقول را وظیفه این وزارتخانه عنوان می‌کند.

دکتر محسن پرویز:
مشکل اکثر مولفان با ناشران به متن قرارداد مربوط است؛ یعنی قسمت مهمی از مشکل میان ناشر و مولف به کارشناسانه نبودن متن قراردادها برمی‌گردد

«من به عنوان یک نویسنده اعتقاد دارم که هیچ نویسنده‌ای در ایران با حق التألیف و حق ترجمه نویسان زندگی خود را اداره کند و این واقعیتی روشن است.» این جمله‌ای بود که دکتر حداد عادل رئیس مجلس شورای اسلامی در افتاد به کم بودن میزان حق التألیف به غیر ناگاز مهر گفته بود و واقعیت این است که هم مسئولان ارشاد، هم مجلس و هم ناشران و مجامع صنفی نویسندگان می‌دانند که حق تشهاد ناشر است کم و معمولاً به صورت یکطرفه به از حقوق مادی و معنوی اهل قلم و نبودن تعریف‌های استاندارد و مشخص از گذشته تاکنون هیچ‌چنان و هنوز لطمات سنگینی به اهل قلم می‌زند.

فکر می‌کنم رابطه مولف و ناشر مستی توافق میان آن دو است. معاین فرهنگی وزارت ارشاد، حداد عادل گفت: کتاب، دولت ارشاد را در امر تعیین تعریف حق التألیف کتاب، مناسب نمی‌داند و می‌گوید: «این که مابکی از طرف ناشر یا مولفان را با کمک به قول شرایط و قیمتی واحد کنیم، شاید خیلی زیان‌ناک مناسب نباشد باشد.»

دکتر محسن پرویز، حق التألیف‌ها را در هر جای دنیا متفاوت با سایر جاها می‌داند از خرید یک اثر گرفته تا حق التألیف ۲۵ درصدی از پشت جلد کتاب. به گمان او حوزه چاپ و نشر محدودده‌ای وسیع است که به قالب درآوردن آن می‌تواند شکلی تحمیلی بر ناشران و مولفان باشد.

او درباره برخی قراردادهای یکسویه و نامناسب با سوی ناشران می‌گوید: معمولاً درباره حق التألیف باید ناشر و مولف به توافق برسند. اما شکل‌های صنفی می‌توانند قرارداد فرمی را تهیه و تدوین کنند و آن را در اختیار ناشران بگذارند به شکلی که در آن حقوق هر دو طرف رعایت شده باشد.»

معاون فرهنگی وزیر ارشاد در برابر این سوال که در صورت تهیه این قرارداد چه نقضی است به امیرای آن است؟ می‌گوید: «متکلف کردن ناشران به اجرای قرارداد فرم، به شکل‌های قانونی کمی سختی قابل دارد، به نظر من از سوی شکل‌های نویسندگان این قراردادهای فرم می‌تواند به شکل تیرسوم به مولفان ناشران باشد نه لزوماً به حالت دستوری و قانونی، وقتی یک مولف اثری را می‌تولید کرده، نمی‌توان قیمتی را برای کار خلاقه و هنری او تعیین کرد، معمولاً قیمت را توافق تولیدگر و متقاضی مشخص می‌کنند. در عین حال تمام آثار تالیفی قابل قیمت‌گذاری مشابه نیستند گاه عصری صرف پدیدآورندگان اثر می‌شود، این مورد با اثری که گزاردوی محصول کنری دیگران است فرق دارد و قابل جمع نیست.»

دکتر محسن پرویز، آثاری که تولید کنری و خلاقه هستند را قابل شنشخ و ارزش گذاری در یک چارچوب خاص نمی‌داند و درباره قراردادهای نشر می‌گوید: مشکل اکثر مولفان با ناشران به متن قرارداد مربوط است؛ یعنی قسمت مهمی از مشکل میان ناشر و مولف به کارشناسانه نبودن متن قراردادها برمی‌گردد. فراتر از متن شکل قانونی قرارداد و نوشته باشد و در آن کلیه موارد مربوط حقوق مولف و ناشر مشخص شده باشد. توسعه وزارت ارشاد این است که حمایت‌ها و بار متن قراردادها کار کارشناسانه انجام شود و در صورتی که ناشران و مولفان بخواهند متن



گزارش

حق التألیف به مولف پرداخت نمی‌شود و حتی کتاب نویسنده را بدون اجازه چاپ می‌کنند. من فکر می‌کنم وزارت ارشاد به عنوان مرجع قانونی باید در این مسئله دخالت کند و قاعده و شیوه مشخصی را استاندارد کند. این شاعر و مترجم را حل اجرائی تعیین تعریف ارشاد ناخداچه ناشران و مجامع صنفی نویسندگان می‌داند و تا ماهم‌فکری و همکاری آنها مولفان و ناشران به حل مشکلات و معضلات صنفی شان پرداخته و پیرامون حقوق مالی و معنوی مولفان، شفاف‌سازی انجام دهد.

اوباست کتاب هایش ۲۸۱۰ درصد حق التألیف دریافت کرده که به قول خودش کم است و در طول ماهه پرداخت شده.

شیری با اشاره به مبالغ کمی که از تالیف کتاب به دست مولف می‌رسد، در آمد کم و مشکلات مالی را از دلایل عمده کاهش انگیزه محققان و مترجمان و شاعران در کار علمی و ادبی می‌داند.

کیج چیز مشخص نیست

اما جعفر حمایتی سخنگوی اتحادیه ناشران و کاهفروشان تهران در واکنش به آنچه اهل قلم برای پیگیری تعریف حق التألیف کتاب عنوان کرده‌اند می‌گوید: «در کشور ما سخن با کمیترها به کار نگذاشته‌اند. این کار تعریف حق التألیف کتاب می‌پرسد. برای این کتاب هیچ واحد اندازه‌گیری وجود ندارد؛ کدام کتاب کدام نویسنده؟ چه موضوعی؟ و یا به چه گفتنی؟ آیا برای یک اثر ادبی می‌توان تعریف تهیه کرد؟ اینها سوالاتی است قبل از چاپ یک اثر مطرح می‌شود و پس از چاپ پاسخ آنها با حدودی مشخص می‌شود. بیشترین یادش می‌آید نویسنده و ناشر از طریق اقبال عمومی به اثر علاید می‌شود.

او معتقد است که برای حق التألیف نباید یکبیزم قانونی و تعریف شده‌ای را قائل شد و ناشر و مولف که بر کیفیت اثر توافق دارند و در سوی قرارداد هستند پیش از هر کس صلاحیت اظهار نظر دارند.

حمایلی در مقابل این سوال که چرا اکثر قراردادهای نشر کتاب غیر کارشناسانه و فاقد استانداردهای موجود در دباز سوی وزارت ارشاد، دوست نمی‌دانای می‌گوید: «چرا نویسندگان در مورد میزان حق التألیف با یکدیگر خودشان مشورت نمی‌کنند؟

جعفر حمایتی مهم‌ترین وظیفه دولت در امر نشر را تصویب قوانینی برای دفاع از حقوق مولف و ناشر می‌داند و اینکه محاکمی برای رسیدگی دقیق و سریع به دعوی حقوقی اهل قلم و ناشران ایجاد کند.

او می‌گوید: «ناشری به من گفت که ما شما را مشهور می‌کنیم، پس دیگر نباید حق التألیف بدهیم.» کتابی را که ۱۵ درصد قرارداد بسته بودم، با زور به بنده ۱۰ درصد پرداخت کردند و من هم مجبور بودم که بگیرم و با مسئله کنار بیایم. بنده و امثال من هم که پول وکیل گرفتیم و طرح شکایت و ویدن در دادگستری را نداشتیم، پس مجبور می‌شویم تحمیلات و حتی خلع وعده‌های ناشر را تحمل کنیم.»

مزه دهقی مترجم، در پاسخ به این سوال که چرا در کشور ما تعریف و قوانین خاصی برای حق التألیف کتاب وجود ندارد می‌گوید: «این مسئله به وضوحیت سختی نشر در ایران برمی‌گردد. ضعف کار و عدم سیاست اجرایی در مسائل صنفی و حقوقی اهل قلم از دلایلی است که موجبات نبود تعریف را فراهم می‌کند. هرچه‌قدر حق تألیف در این سرزمین کلاهی مصرفی نیست و هرچه‌قدر هم مقلان و آبا بالا برسیم در غرض تصدق نمی‌تواند قلم خوش را از آب بیرون بکشند، در این باره روزی و مسائل زیور و درشت نشر از ناشر چه نظاری می‌روند؟ وقتی ناشر به عنوان یک بنگاه اقتصادی چرخش نمی‌چرخد، از ضعف‌های موجود در جامعه و قانون، به نفع خودش استفاده می‌کند.»

او گرفتن حق التألیف را مهم‌ترین مسئله عنوان می‌کند

و یادآور می‌شود که در قراردادها معمولاً نوشته می‌شود

۶ ماه یا یک سال پس از چاپ کتاب حق التألیف پرداخت

می‌شود و مشکل اصلی فعلاً همین جمله بعد از چاپ

اثر است که در واقع معلوم نیست یک اثر چندقر طول

می‌کشد تا چاپ شود.

به گمان او تعریف را بازار نشر باید تعیین کند و وزارت

ارشاد و نهادهای صنفی با پیگیری و نظارت بر اجرای قوانین

نشر و قراردادهای قانونمند کردن روابط ناشر و مولف باید

به بهبود شرایط موجود و رفع معضلات مربوط به

حق التألیف کتاب کمک کند.

حق التألیف قانون ندارد

فرهاد شیری، شاعر و مشاور نشر است، او حق التألیف‌ها موجود در کشورمان را فاقد یک شیوه و نظامی می‌داند و آن را مطلق با استانداردهای جهانی نمی‌داند.

او می‌گوید: «مانسافنه حتی در مواردی دیده می‌شود که

بانک های اطلاعاتی فرهنگی(بخش سوم)

بانک اطلاعات کتاب و روشان و بانک تصاویر فرهنگی از جمله بانک های اطلاعاتی سایت خانه کتاب است که در هفته های گذشته به مخاطبان و علاقه مندان معرفی شد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، در ادامه معرفی خانه کتاب این هفته به بانک های اطلاعاتی کتاب و روشان و تصاویر فرهنگی می پردازیم.

بانک اطلاعات کتاب و روشان

از آن جا که شیوه مدارک تحصیلی به کتاب، خرید از کتابفروشی است و آن چه را که اصحاب فکر می آفرینند، ناشران به پاری عرضه می کنند و به نفع مشتری می کنند و توزیع کنندگان در سراسر کشور هستند. بنابراین از طریق کتابفروشی ما در اختیار خوانندگان و اهل کتاب قرار می گیرد. از این رو، اطلاعات دقیق و فراگیر از شبکه عرضه کتاب در سراسر کشور ضروری است. زیرا این اطلاعات از یک سو، به ناشران و توزیع کنندگان کمک می کند تا محصولات خود را در سراسر کشور عرضه کنند و از سوی دیگر مخاطبان عام و خاص را در شناسایی مراکز عرضه کتاب پاری می رسند.

چنین ضرورتها و نیازهای خانه کتاب را به سوی ایجاد بانک اطلاعات کتاب و روشان سوق داده که یکی از کمالات این بانک در سال ۱۳۸۳ پانجاه شد و در گام نخست، مجموعه اطلاعاتی که در یک



مرحله جمع آوری شده بود، در قالب کتاب راهنمای کتابفروشان منتشر شد. در گام های بعدی، اطلاعات بیشتری گردآوری شد و ضمن تأسیس بانک نرم افزاری، نسخه دوم کتاب راهنمای کتابفروشان هم را با کتاب راهنمای ناشران، در یک مجلد، در سال ۱۳۸۳ منتشر شد. هم چنین نسخه سوم آن نیز در سال ۱۳۸۳ و نسخه چهارم در سال ۱۳۸۵ منتشر شد. در حال حاضر در این بانک اطلاعاتی، نام کتابفروشان، نام مدیر مسئول، نشانی، تلفن، و در رنگ ثبت شده است. اما در ضمن آمار آینه فعالیت های خانه کتاب، ایجاد نظام یک پارچه اطلاعات کتاب های موجود در کتابفروشی ها در دستور کار قرار دارد. خانه کتاب به سمت گام پرمیانه که هر شهر دنی که در صدد تهیه کتاب باشد، بتواند از طریق شبکه اینترنتی، با خدمات حضوری خانه کتاب، از نزدیکان کتابفروشی که کتاب مورد نظر او را عرضه می کند، با خبر شود.

بانک اطلاعاتی تصاویر فرهنگی

پروژه متنوع و بسیار مریوطه به یادآورندگان کتاب و اطلاع رسانی و همسرایی در حوزه کتاب یکی از نیازهای جامعه فرهنگی کشور است که برای تحقق آن ضروری است. تصاویری از اسباب قلم، صاحب نظران و دست اندازگان عرضه فرهنگ تهیه و در مجموعه ای با نام بانک اطلاعات تصاویر فرهنگی نگهداری شود. به همین منظور، خانه کتاب، در ادامه تشکیل و تکمیل بانکهای اطلاعاتی خود به ایجاد بانک تصاویر فرهنگی کرده است. تصاویر فرهنگی مریوطه به اهل قلم، مدیران، هنرشناسان، نمایشگاه ها و به طور کلی مسایلی و برنامه های فرهنگی، اعم از دیجیتال و کاغذی - را پس از نمای سازی در این بانک ثبت می کند.



با همکاری وزارتخانه های ارشاد و آموزش و پرورش صورت می گیرد

۱۰ هزار مدرسه میزبان نمایشگاه های کتاب

نهمین دوره طرح ۱۰ هزار نمایشگاه کتاب در ۱۰ هزار مدرسه با همکاری وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هفته گذشته با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر آموزش و پرورش و مدیرعامل موسسه فرهنگی منادی تربیت و دیگر مسئولان و فرهنگیان در دبیرستان البرز افتتاح شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی با اشاره بر اهمیت کار مشترکی که دو وزارتخانه طی سال های اخیر در زمینه ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی انجام می دهند عنوان کرد، کتابخوانی در جامعه باید به صورت عادت دربیاید و برای رسیدن به این منظور می بایست جوانان را از کودکی به کتاب خواندن تشویق کنیم.

وی ادامه داد: برای این کار باید کتاب های تصویری و مناسب کودکان را در اختیارشان قرار داد و با افزایش سن، کتاب هایی بامتون ساده و سپس کم کم با کتاب های جدی تر آشنا شوند تا در سنین بالاتر به یک کتابخوان حرفه ای مبدل شوند.

سفارهرندی تأکید کرد: اگرچه ما در عرضه ترویج فرهنگ کتابخوانی توانسته ایم پیشرفت هایی به دست آوریم اما اعتقادی بر این است که تا در این زمینه انقلابی به وجود نیاید یک نهفتن واقعی کتابخوانی رخ نخواهد داد. وی مؤذده داد: توافق نامه ای بین وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منعقد شده است که به زودی به میزان ۵۰ میلیارد ریال کتاب از طرف

وزارت ارشاد به آموزش و پرورش تقدیم شود تا در اختیار دانش آموزان قرار گیرد.

سفارهرندی چنین توافق نامه هایی را فرصت مناسبی برای ارتقای فرهنگ جوانان دانست و گفت: وزارت ارشاد از این بابت هیچ منتی بر آموزش و پرورش و دانش آموزان ندارد و با توجه به بستر مناسبی که در مدارس برای علاقه مند کردن جوانان به کتاب وجود دارد این فرصت را مستقیم می داند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان عنوان کرد: امیدوارم در آینده ارتباط نزدیک تری بین این وزارتخانه و دوستان حوزه نشر برقرار شود تا تفراترک بیشتری برای ارتقای نسل آینده در نظر گرفته شود و به هدف های مقدسی که در این زمینه داریم برسیم.

مهندس فرشییدی وزیر آموزش و پرورش از دیگر سخنرانان این مراسم بود که درباره تلاش های اخیر وزارت آموزش و پرورش برای سخنران ترویج داد، وی عنوان کرد: آموزش و پرورش تلاش کرده است در کتاب های جدید، دانش آموزان را هرچه بیشتر به سمت مطالعه و تحقیق و تأمل سوق دهد. همچنین برای راهنمایی بیشتر دانش آموزان در انتخاب کتاب های درسی شان کتاب های کمک آموزشی معرفی می شود.

وی ادامه داد: از تمام ناشران کمک درسی درخواست می شود با به کار بردن استانداردهای آموزش و پرورش و هماهنگی بیشتر در ارتقای کتاب های خود بگویند تا در آینده از نام این کتاب ها نیز استفاده شود. فرشییدی افزود: هم اکنون ۲ ناشر با وزارت آموزش و پرورش در زمینه نشر همکاری می کنند که عبارتند از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انتشارات مدرسه، نشر

اولیا و مریبان و انتشارات منادی تربیت که معرفی طرح ۱۰ هزار نمایشگاه کتاب در ۱۰ هزار مدرسه نیز هست. فرشییدی همچنین از ارتقای کیفی و کمی کتاب درسی پس از انقلاب خبر داد و عنوان کرد: پیش از انقلاب ۳۵ میلیون جلد کتاب درسی چاپ می شد که ۱۵ میلیون از این تعداد در کشور انگلستان به چاپ می رسید که عموماً دیر به دست بچه ها می رسید در حالی که هم اکنون ۱۶۰ میلیون جلد کتاب درسی به چاپ می رسد که تماماً در داخل کشور منتشر



امیدواری کرد موسسه منادی تربیت با کمک مسئولان بتواند در ارتقای فرهنگی جامعه هرچه بیشتر کوشا باشد.

در حاشیه این مراسم ضمن دیدار مسئولان از نمایشگاه کتاب در دبیرستان البرز، دست اندازگان و مسئولان به سوال خبرنگاران پاسخ گفتند. وزیر آموزش و پرورش در جواب خبرنگار کتاب هفته درباره اینکه آیا مسأله های دیگری هم می تواند اقدام به برپایی نمایشگاه های اینترنتی کنند، گفت: ما از تمام ناشران و موسساتی که در برپایی نمایشگاه کتاب می توانند ما با یاری کنند استقبال می کنیم اما این اقدام حتماً می بایست زیر پوشش طرح ۱۰ هزار کتاب و ۱۰ هزار مدرسه انجام شود و طبق فرآیندی که هر ساله داده می شود صورت بگیرد.

بعقوبی فر نیز در پاسخ این سوال که چه عواملی در انتخاب کتاب ها در نظر گرفته می شود عنوان کرد: ما با توجه به اینکه در محیط آموزشی و برای دانش آموزان این نمایشگاه را برگزار می کنیم، بیشتر از کتاب هایی که جنبه آموزشی، تربیتی، اخلاقی و سیاسی داشته باشد استفاده می کنیم و متناسب با سن و جنس مخاطبان و قیمت آنها، کتاب ها را به مدارس هر منطقه از کشور ارسال می کنیم.

وی در جواب خبرنگار کتاب هفته درباره نحوه برگزاری و نیاز به جذابیت هرچه چندین ساله ای نمایشگاه ها عنوان کرد، ما با تجربه چندین ساله ای که داریم به این امر هم توجه نشان داده ایم و با ارائه برنامه های جسی و همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه ریزی کرده ایم که در زمان برپایی نمایشگاه کتاب، از ۱۰۰۰ نویسنده مشهور کشور در قالب ۱۰۰۰ (هزار) سخنرانی در مدارس دعوت شود تا به این وسیله دانش آموزان را به خواندن کتاب تشویق کنند.

وزیر آموزش و پرورش: امسال ۲۰۰ میلیارد ریال برای نمایشگاه تخصصی داده شد و ۵ هزار و ۳۰۰ عنوان کتاب و ۴/۵ میلیون جلد کتاب در نمایشگاه در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت



جلال نکایی: مدیرکل دفتر امور چاپ و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

آغاز ساخت شهرک چاپ، تابستان ۸۶

سزدهمین نمایشگاه بین المللی ماشین آلات چاپ و بسته بندی، هفته گذشته در نمایشگاه بین المللی تهران آغاز کار کرد. همین اتفاق پاتنه‌ای شد تا سرانجام جلال نکایی مدیرکل دفتر چاپ و وزارت ارشاد و فرهنگ و گفت وگویی از برنامه های این دفتر در سال جدید مطلع شویم.

آقای نکایی لطفاً پیش از هر چیز کمی درباره سیزدهمین نمایشگاه بین المللی ماشین آلات چاپ و بسته بندی بگویید.

این نمایشگاه یکی از معتبرترین نمایشگاه های منطقه به حساب می آید و تصور می کنیم که چنانچه تقویت شود و نگاه‌ها همه جانبه نسبت به این نمایشگاه چه در دولت و چه در بخش غیردولتی وجود داشته باشد می تواند به یکی از نمایشگاه های معتبر منطقه ای با توجه به شرایط خاص و ویژگی جمهوری اسلامی ایران در زمینه چاپ، تبدیل شود.

نمایشگاه بین المللی ماشین آلات چاپ و بسته بندی، امسال چه شاخصه های تازه ای دارد؟

در طول سالهای گذشته امکان بسیار ویژه ای در ارتباط با تحریر کار از آمودگی مستلزم کارگران حوزه چاپ به دست آمده که این پیشینه به پیشرفت این صنعت در کشور کمک بسیار می کند. کنسای که امروزه ما شاهد حضورشان در صنعت چاپ هستیم با استفاده از ذوق و سلیقه ایرانی و ظرفیت هایی که در مجموعه خود دارند سعی می کنند از فناوری های روز جهانی برای به روز کردن خود استفاده کنند. از جهات دیگری می توان به ظرفیت جمعیتی و بازار مصرفی که در داخل کشور وجود دارد اشاره کرد. نیروی انسانی جوان و پویایی کار که آمادگی و استعداد پذیرفتن آموزش های مربوط به حوزه چاپ و فرآگیری این رشته را دارند می توان به عنوان امکان دیگری برای توسعه این صنعت مدنظر نظر قرار داد. نکته دیگری که کشور ما را در مقایسه با دیگر کشورها خصوصاً کشورهای منطقه متمایز کرده است انرژی و هزینه بسیار پایین آن است. انرژی ما در حوزه چاپ قابل توجه است. به هزینه کمی که در کشور پرداخت می شود امکان پیشرفت در این زمینه را افزایش می دهد. مسئله قبلی اهمیت دیگر، موقعیت سوق الجبعی ایران به عنوان یک شاهراه ارتباطی بین اروپا و کشورهای حاشیه خلیج فارس و حتی ارتباط اروپا به آسیاتست که می تواند در صنعت چاپ مورد توجه واقع شود.

ایرانی ها در طول سال های شماری ثابت کرده اند چنانچه ظرفیت گسترش و توسعه در حوزه های مختلف خصوصاً حوزه چاپ فراهم شود این امکان را دارند که بتوانند نیاز انرژی و مواد را در به لحاظ کیفی و کمی بزراند.

نمایشگاه امسال با حضور چند کشور و با چه مساحتی برگزار شده؟

نمایشگاه امسال با ۱۲۵0 نفر مأمور سازمان توسعه تجارت و مجموعه نمایشگاه های بین المللی تهران برگزار شد و برگزار کننده آن انجمنیه چاپخانه داران یا همکاران انجمنیه های دیگر حوزه چاپ بودند که در آن ۱۱۲ شرکت کننده خارجی و ۱۳۱ شرکت داخلی حضور داشتند. این نمایشگاه ۲۶ هزار متر مربع مساحت داشت که حدود هزار و ۸۰۰ متر آن به غرفه های خارجی اختصاص داده شده بود.

به عنوان یکی از مسئولانی که در حوزه چاپ و به عنوان متولی این امر فعالیت می کند چه نکاتی در برگزاری چنین نمایشگاه هایی برای شما حائز اهمیت است؟

به اعتقاد من هم شرایط حضور بازدیدکنندگان و هم شرکت کنندگان هر روز باید بیشتر فراهم شود و این مسئله چند پارامتر مشخصی دارد. یکی از آنها زمان برگزاری نمایشگاه است. مسافله هایمان برگزاری که تاکنون همسایه بوده اما زمان مناسب نیست و وجود برگزار کنندگان نیز به این معرفت هستند و تقاضای تغییر زمان برگزاری را مطرح کرده اند. از این موضوع برای مجموعه شرکت سهامی نمایشگاه های بین المللی در میان گذاشتیم و خواستیم

که این زمان به شهروند مردم موزکول شود که همزمان با روز صنعت در ۱۱ شهریورماه باشد. چرا که در این زمان چاپخانه ها تراکم کاری کمتری دارند. هدف فضای مناسب تری برای برگزاری نمایشگاه است و همزمان با برگزاری نمایشگاه بین المللی هم وجود ندارد و شرایط آب و هوایی نیز شرایط مناسب تری برای بازدید به وجود می آورد. نکته دیگری که به نظر خیلی مهم می رسد این است که برگزاری نمایشگاه نباید صرفاً به صورت یک هدف درپایه بلکه باید بنیادیم که نمایشگاه ایرانی است برای رسیدن به اهداف ما در حوزه چاپ. من تصور می کنم که متأسفانه در طول سالهای گذشته خود نمایشگاه تبدیل به یک هدف شده است. به اعتقاد من خروجی هایی که می توانیم از این نمایشگاه بگیریم به مراتب مهم تر از برگزاری آن است. عدم نظارت و ارزیابی نمایشگاه یکی از آسیب های است که گریبانگیر بسیاری از نمایشگاه های ما از جمله همین نمایشگاه چاپ و بسته بندی است.

اگر بخواهیم هر سال نمایشگاه های پربازار برگزار کنیم می بایست نظام صنعتی و فنی نشان داشته و مدنظر داشته باشیم تا با تقویت نقاط قوت و برطرف کردن نقاط ضعف این مهم حاصل شود. بسیاری از مواردی که ما در نمایشگاه به آن برخورد می کنیم نیاز به ارزیابی های موشکافانه ندارد و با نگاه خیلی ساده و مقایسه های ظاهری بین نمایشگاه های داخلی و خارجی که کشور های همجوار برگزار می شود به این نتیجه می رسم که جایز کار کردن در این زمینه بسیار زیاد است. ملاک امکانات رفاهی ای که در نمایشگاه بین المللی در دنیا می بینیم و با فعالیت هایی جنی آنها بسیار پررنگ است در صورتی که در کشور ما برای نمایشگاه صرفه نسب تعدادی ماشین آلات، بازیابی برای تعدادی شرکت کننده و پاسخ گفتن به سوالات بسیار معمولی و پیش از افتاده برخی از بازدیدکنندگان محدود می شود و متأسفانه از کارگاه های آموزشی، سمینارهای تخصصی، جلسات هم تفکری و هم تفکری و سخنرانی نیست.

نقش وزارت ارشاد در نحوه برگزاری این نمایشگاه چقدر است؟

اگر ما وزارت ارشاد به عنوان متولی امور چاپ سوال شود آماده ایم که تجربیات خود را در اختیار دوستان برگزار کننده قرار دهیم اما تاکنون چنین درخواستی از ما نشده است.

اخبار از سوی مسئولان قول تاسیس شهرک چاپ داده شده است؛ این پروژه در چه مرحله ای است؟

با ورود جناب آقای صفار هنرانی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایده ارائه اندازی شهرک چاپ مطرح شد. ما هم از بدو فعالیتیمان در مجموعه اداره کل پی گیری مقالب و بودیم و جمدالله به نتایج خوبی هم رسیده ایم. پیشنهاد ما این بود که شهرک چاپ تهران به عنوان یک شهرک نمونه و الگو پای پای گذاری شود و کاررویش انجام شود و بعد از طریق تعمیم داشتن این موضوع به سایر استانها و به نظر وزیر محترم این کار فر تمام کشور انجام گیرد.

پیشنهاد ما این بود که شهرک چاپ تهران با عنوان یک شهرک نمونه و الگو پایه گذاری شود و کاررویش انجام شود و بعد از طریق تعمیم دادن این موضوع به سایر استان ها و به نظر وزیر محترم این کار در تمام کشور انجام گیرد

آنچه تاکنون مصوب شده و اتفاق افتاده خوب نیست. شهرک چاپ به مقیاس ۲۰۰ هکتار در شهر شرقی فردرکته اعلام بوده که بودجه ۱۰۰ میلیارد ریالی برای آن در نظر گرفته شده است و شرکت شهرک های صنعتی تهران متولی راه اندازی آن است. البته با همکاری دفتر امور چاپ که اطلاعات تخصصی مربوط به این حوزه را در اختیار مجری طرح قرار می دهد.

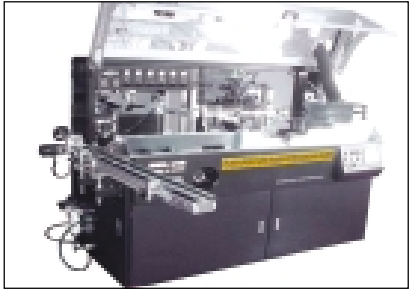
کی این پروژه به انعام می رسد؟

طبق برآورد زمانی که دوستانمان در شرکت شهرک های صنعتی داشتند در تابستان سال ۸۶ عملیات اجرایی ساخت و ساز زیرساخت های شهرک همزمان با

می توانست انجام دهد. از جمله فعالیت های تجاری و بازرگانی ما برای اینکه این دوستان را به این جهت نزدیک کنیم که بسیاری از فعالیت های چاپخانه داران فعالیت فرهنگی است تلاش زیادی کرده ایم و مساعمت معددی گذاشته ایم تا به جمع بندی مناسبی در تفکیک بین فعالیت های بازرگانی و فرهنگی رسیده ایم. اینکه این تفکیک ما به دلایلی در همه موارد چندان تفکیک روشی نخواهد بود.

نقش تشکل های غیر دولتی را در تیل به اهداف و برنامه ریزی های فرهنگی تا چه اندازه می دانید؟

اعتقاد ما بر این است که اگر انجمنیه های غیردولتی یا



انگاداری فعالیتات زمین به متقاضیان آغاز خواهد شد.

این شهرک چه کمزای برای صنعت چاپ کشور دارد؟

اساساً بحث شهرک ها با خوشه های صنعتی به بیان دیگر زنجیره های تولید یک بحث پذیرفته شده در صنعت جهان است. امروزه بسیاری از کشورهای پیشرفته با استفاده از این مکانیزم سعی کرده اند هزینه های عمومی شان را به حداقل برسانند و منابع مالی شان دست یابند. این اتفاق در بخش های مختلف صنایع افتاده است و نتایج بسیار مثبتی هم داشته. از این رو معتقدیم اگر این مسئله در چاپ هم موفقیت های چشمگیری حاصل شود.

چه امکانات و تسهیلاتی برای این شهرک در نظر گرفته شده است؟

از مواردی که برای این شهرک به عنوان پیش فرض در نظر گرفته شده می توان به امکانات معددی دید و دیگری مواد اولیه از جمله کاغذ و دیگر مواد مورد نیاز، زمین وسیع و سهول و آسان به تعمیر کاران تجهیزات چاپ، امکان اختصاص فضا برای اعضای که در تمام شهرک در این شهرک را دارند. امکانات باقوای که در تمام شهرک ها اعم از معافیت مالیاتی، قیمت ارزان زمین، شرایط تسهیلات بازپرداخت قیمت زمین و... وجود دارد شامل حال شهرک چاپ نیز می شود.

چون بحث معافیت مالیاتی پیش آمد، خوب است در خصوص گفته اخیر رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس مبنی بر معافیت چاپخانه های که فعالیت فرهنگی می کنند، توضیح فرمایید.

به اعتقاد من ۱۳۹۳ قانون مالیات های مستقیم، کلیه فعالیت های که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دریافت می کنند از فعالیت معافند. متأسفانه به دلیل تغییر های نادرستی که سازمان مالیاتی از قانون داشته پایبندانه داران از این قانون محروم گردیده است. با این توجه که این موسسات کار غیر فرهنگی نیز

اساساً تشکل های غیردولتی از جمله انجمن ها و NGO ها هر چه بیشتر یکی فعالیت خود داشته، به طبع دولت رایشتر درگیری فعالیت خود مصرف می کنند. متأسفانه آسیبی که در حوزه چاپ وجود دارد زحمت سنگینی است که برصنعت چاپ سایه افکنده است. من احساس می کنم یک قدم خوبی در سال های گذشته اتفاق افتاده است. عوامل صنعت چاپ خود پیوسته کرده اند و زبان ساده گیاه گذران زندگی روزمره خود حوزه انجمنیه های تشکل ها وجود دارد کثرت توجه کرده اند.

در سال های گذشته شاهد اتفاق بسیار زیادی بودیم و آن در مورد انتخابات انجمنیه بود. متأسفانه انتخابات انجمنیه ها با حداقل شرکت کنندگان برگزار می شده است

می کرده اند و این یک آفت صنعتی است.

مسئمت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استفاده از ظرفیت های تشکل های غیردولتی است. هر چند مشارکت آن انجمنیه نیز افزایش می یابد و دولت را نیز بیشتر در وضعی قرار می دهد که نظرات آن انجمنیه را در برنامه ریزی های خود لحاظ کند.

انجمنیه ای که تعداد شرکت کنندگان در انتخابات کم باشد اساساً در موجودیتش نوع تشکلش که مطرح می کند باید شاک کرد به این دلیل که نماینده عده قبلی ای که مجموعه است. طبیعتاً شما از چنین انجمنیه ای نمی توانید انتظار داشته باشید که ایده های نو و نگاه های تحول برانگیز را در مجموعه عرضه کند.

من به همه کسانی که به تحویر مستلزم کار حوزه چاپ و واقع شرایط برای ندان هستند توصیه می کنم که حضور خودی در انتخابات داشته باشند و انتخاب را به منزله موقعیتی برای تعیین سرنوشت خود در نظر بگیرند تا ایندانه در آینده به صورت مؤثرتری در سیاست گذاری ها و پیشبرد مقاصد فرهنگی نقش ایفا کنند.



سایر مجتهدی

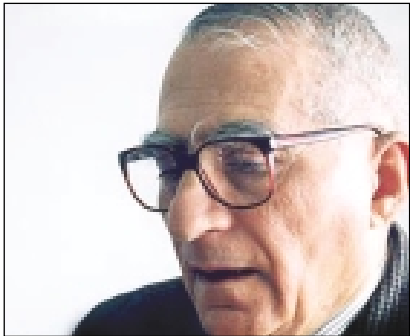
«فلسفه و تجدد» جدیدترین کتاب استاد کریم مجتهدی چندی پیش از سوی انتشارات امیر کبیر چاپ و منتشر شده است که استقبال خوبی از آن به عمل آمد.

کریم مجتهدی سال ۱۳۹۹ در یک خانواده روحانی در تبریز به دنیا آمد. غیر از دو سال اول مدرسه دوران دبستان و دبیرستان را در تهران در مدرسه البرز گذراند. تحصیل در رشته ادبی او را به ادبیات علاقه مند کرد.

علاقه به ادبیات کم کم سبب شد به فلسفه گرایش پیدا کند. وی ابتدا برای یک سال به سوئیس رفت. پس از اخذ مدرک دیپلم و اموختن زبان چهارم دانشگاه سوئین پاریس شد و در کلاس استادانی چون جورج لو کائجف، ژان پیاژه و هانری کربن شرکت کرد و با لوسین گلدمن هم‌کلاس بود. خودش راجع به این دوران می‌گوید: برای انتخاب شدم، کربن پیشنهاد کرد که درباره افضل‌الدین کاشانی کار کنم. کریم مجتهدی رساله دکترای خودش را در رشته فلسفه به پایان برد و در درامچست به ایران علاوه بر تدریس در دانشگاه تریب پانزده عنوان کتاب تألیف و منتشر کرد و پیش از صد مقاله به زبان فارسی و فرانسوی در نشریات داخل و خارج نوشت. آشنایی او ایرانیان با فلسفه جدید غرب، پدیدارشناسی روح برحسب نظر هگل، چند بحث کوتاه فلسفی در باره هگل و فلسفه او، وگارت و فلسفه او، سید جمال‌الدین اسدآبادی و تفکر جدید، مدارس و دانشگاه‌های اسلامی و غربی و در قرن وسطی، فلسفه تاریخ و… عناوین برخی از آثار اوست. وی هم‌اکنون تألیف کتاب «افکار کانت» را به پایان برده و برای چاپ آماده می‌کند.

با دکتر کریم مجتهدی درباره کتاب « فلسفه و تجدد»

در جستجوی حیات دوباره اندیشه‌ها



آقای مجتهدی، کتاب «فلسفه و تجدد» به چه مباحث می‌پردازد و چه بازایی داشت؟

کتاب فلسفه و تجدد جدید چندی پیش چاپ و منتشر شده

است. بحث‌های طولانی در رسانه‌ها - رادیو تلویزیون و مطبوعات - درباره این کتاب داشتیم. چندی پیش هم یک جلسه نقد و بررسی در موسسه انتشارات امیر کبیر با حضور تنی چند از استادان و اهل قلم و علاقه‌مندان فلسفه برگزار شد. بنده هم در محدوده مکاتبات و توافقی پاسخگویی می‌باشم. مطرف وجه بودم. فروش این کتاب فوق‌العاده بود. استقبال که مخاطبان از این کتاب داشتند حتی برای ناشر غیرمترقبه بود. که در این کتاب مقدمه‌ای در حدود بیست صفحه نوشته‌ام که نخستین سال‌ها هم در صورت ریش در ایران می‌شود که مربوط به دوران عباس میرزا و فتحعلی شاه می‌شود تا مرامل بعد که ولتر بیشتر شناخته می‌شود. البته سبب نفع‌آمیزی بود که شاید چهره ولتر را نمکسنگ نکرده‌اند. در این زمینه مطالب زیادی نوشته‌ام که غیر مستقیم مربوط می‌شود. ولتر تفکرهای دوران قاجار و آینهایی که تصور می‌شد پیرو بحث‌ناشاهی است. برای اینکه تجدد در غرب یک محور تحولی بود که در علم فیزیک و بی‌خصوص علم هیت، کم‌کم سنت‌های بطنموسی از بین رفته و کیزیک هیت جدیدی را بنیان گذاشت. گالیله به اندازه‌گیری حرکت پرداخت. کپلر و دیگران هم در این زمینه‌ها کار کردند. جهان‌بینی جدیدی پدید آمد که مجموعه این جهان‌بینی که از قرن شانزدهم به بعد در غرب رواج یافت در اواخر قرن هفدهم تبدیل به فیزیک نیوتون و اصول فیزیک نیوتون شد. و علم نیوتونی وسیله‌ای بوده در دست تمام متورالمتکران غرب و تمام کسانی که ادعای روشنگری می‌کردند. قرن هجدهم، یک‌جور جدید حیات فرهنگی غرب بود و توانست مسائل را به نحو دیگری عنوان کند. در انتهای قرن هجدهم این بحث‌ها می‌رسد به کانت و آن‌مقاله معروف روشنگری چیست؟ او را که در کتاب مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد. خلاصه‌تکرم می‌کنم در اواخر

قرن هجدهم کانت قوی‌ترین و عمیق‌ترین فیلسوفی بود که درباره تجدد مسائل مهم و عمیقی را مطرح کرده که پیش از او در آثار متورالمتکران اروپایی دیده نمی‌شد. روش استدلال کتاب ارزش فوق‌العاده‌ای دارد که اگر خوب دقت کنیم یک نوع تفکر جدیدی را که تا حدودی با روش‌شنکری فرق دارد، عنوان می‌کند.

شما تأکید فراوانی بر مطالعه و درک آثار کانت، هگل و ارسطو و به‌طور کلی فیلسوفان کلاسیک یونان دارید. سوال این است که آیا بدون شناخت این فیلسوفان می‌توان فلسفه جدید را درک کرد؟

هر چیزی را می‌توان به درجات مختلف شناخت. می‌توان اسم فلاسفه اروپایی و فلسفه یونانی را یاد گرفت و فلاسفه اسلامی را به نام شناخت. در آن حد که هنگام حل جدول و آن استفاده کرد این نوع شناخت هیچ فایده‌ای ندارد. یک شناخت اجمالی هم می‌تواند فلسفه داشت که به اعتقاد من این هم دردی را درمان نمی‌کند. فقط به درد فضل فروشی می‌آید و خودبزرگ‌گویی می‌خورد و انسان را دچار جهل مرکب می‌کند.

فلسفه وقتی معنای اصلی‌اش را پیدا می‌کند که کارساز می‌شود. فقط فلسفه که جهان‌بینیست. عصاره آن‌که تفکر و اندیشیدن است دارای ارزش است. تفکر زمانی ارزش پیدا می‌کند که انعکاس آن در جنبه‌های مختلف فرهنگ استانی دیده‌شود. این تفکر موجب می‌شود که علم را بهتر بفهمیم. هنر را بهتر درک کنیم. این تفکر سبب بهتر شدن روابط استانی می‌شود. ارزش‌های اخلاقی در بین ما اعتبار بیشتری پیدا می‌کند. فلسفه در صورت واقعی خود، یعنی تعقیق، یعنی رفتاری که بالذنبه هم را می‌باشد. اگر هنر به آن در جهت رسد، فلسفه نوعی اظهار فضل است و فضل فروشی فلسفه هم آسیب‌شناسی می‌خواهد. آسیب فلسفه، سطحی‌نگری است.

شما به عنوان روزنامه‌نگار و طیفه دارید.با سطحی‌نگری و سطحی اندیشی مبارزه کنید. آفت فرهنگ چه در ایران چه در نقطه‌ای دیگر از جهان اختلاف نیست. چه عیبی دارد که اختلاف نظر داشته باشیم. ما سازه‌ها، مثال فکر داشته باشیم در جهت سازندگی، آنچه که برای فرهنگ خطرناک به نظر می‌رسد در سطح بلدان است.

به اعتقاد گروهی از اهل فرهنگ نویل اندیشه‌ای از قرن‌های چهارم - پنجم در جوامع ایرانی اسلامی متبلل شد شما هم ازخان داراید که تجدد در کشورهای ملای این دوران ریشه ندارد و سنت فکری خودمان هم نیست، معیار ما

فلسفه، وقتی معنای اصلی‌اش را پیدا می‌کند که کارساز می‌شود. لفظ فلسفه که چندان مهم نیست. عصاره آن که تفکر و اندیشیدن است دارای ارزش است

شده است. صرف نتیجه تفکر غربی، منظوم تجدد سطحی بود. اتفاق آنچه را هم که از نتیجه تفکر غربی مصرف می‌کنیم، خیلی سطحی و ابتدایی است. اتفاق فلاسفه ما خیلی خوب این مطالب را متوجه می‌شدند. یکی از مثبت‌ترین جنبه‌های فلسفی ما در سه - چهار قرن اخیر فلسفه ملامت‌راست است. آن چیزی که حرکت جوهری صدرای خواجه می‌شود، خیلی به جلد باید مورد توجه قرار گیرد. یعنی فرهنگ وقتی از جوهره خودش جوشد، تجدید حیات می‌کند. من هم همین‌را می‌گویم. آن چیزی که من در آثارم مطرح می‌کنم اتفاق در سنت واقعی ما هست. حالا ما درست آن را در نمی‌بینیم و درست آن را به کار نمی‌بریم. ما هنوز دربار‌هاش تأمل نکرده‌ایم که این یک بحث دیگری است. به اعتقاد من ما می‌توانیم از ریشه دوباره برویم. این طون نیست که بخوام یک شاخه مستخرجی در فرهنگ خود ایجاد کنیم. بیاورم برای رویش مجدد پیدا کرد.

ضد فلسفه یونان غربالی چندتر در راهی که از قرن پنجم - ششم به بعد طی کرده‌ایم، موثر بوده است؟

من تصور می‌کنم در تاریخ (چه تاریخ ایران چه تاریخ اسلام) تاریخ آلمان، روسیه و در تاریخ معاصر فرقی نمی‌کند. به هر حال فلسفه تا حدودی چه بخواد چه نخواهد، درگیر گرایش‌های سیاسی زمانه بود. این دیگر از عهده فیلسوف خارج است. دست فیلسوف نیست، گرایش‌های سیاسی زمانه وجود دارد. این گروه می‌خواهد در اینجا اتفاق غربالی از فلسفه و آنچه علیه فلاسفه قرار گرفته، مورد تأمل قرارگیرد. من نمی‌گویم باید فلسفه بلوغ غربالی در جایگاه خودش متفکر بزرگی است. اگر بر اساس آنچه نخواست این رشد شناسی و تأمل کنیم می‌توانیم از تکرارش منعی او به نحو مثبت استفاده کنیم. یعنی جنبه‌های منفی تفکر خودمان را در آن زمان شناسیم و در پی راهی باشیم که چگونگی آن به نحو احسن و مثبت بهره‌بردار کنیم. یک چنین کاری را این رشد کرده است. این رشد هر چند کمتر این رشد شناسی و تأمل بیشتر و باقی‌فصلی متناثر از این رشد داشتیم. این رشد باقی‌فصل کامل و گفتارهای فراوانی افرادی مانند غربالی تفکر و اندیشیدن را احیا کرده است.

در سنت ما متفکران بزرگی مانند صدرای بودند و سنت‌های صدرایی و سنت‌های مشابه آن چیزی که مکتب اصفهان نامیده می‌شود توسط متفکرانی چون هزاری که اصلی خوب در غرب معرفی شده است. بالاخره جزئی تفکر و اندیشه را نمی‌شود سد کرد. مگر می‌شود فلسفه و زری متفکران را متوقف کرد؟

زمانی غربی‌ها معتقد بودند که ما در فرهنگ ایرانی و اسلامی دو تن فیلسوف داریم که هر دو تحت تأثیر فیلسوفان یونانی‌اند. یعنی این سیاحت تأثیر ارسطوست و از وی‌ها هم تحت تأثیر جالیوس. در این مورد چند نظری داروید؟

این نظر مربوط به دیدگاهی است که خیلی هم تکرار می‌شود. ولی به اعتقاد من این سیاحت شخصیتی است که به لحاظ تفکر وجودگوناگونی دارد. برخی از مستشرقان که با تعمیم بیشتری به موضوع پرداختند، مثل هانری کربن، از این سیاحت آثار شاپول و تقصیرهای مغفولتی ارائه شده است.

من هم مقاله‌ای دربارهٔ این سیاردم به اسم «این سیارمحک و فرهنگ غریب» که چاپ هم شده است. این سیبا از قرن دوازدهم میلادی (فولتن در سال ۱۲۷۲ میلادی) یعنی حدود صدسال بعداز مرگش در آندلس در تولدو (لطفله) و در سیسیل (سقله) آثارش مورد بحث و بررسی قرار می‌گرفت. یک‌نوع تفکرات این سیبایی لاین وجود دارد. آنها از این سیبا آثارش استفاده کردند، برای اینکه تحریرکی به فکر و فلسفه خود دیدند. این سیبا معرف سنت مشاء - ارسطو بود ولی در عین حال جنبه‌های بسیار امپیلی در فلسفه‌اش هست. این سیبا نقطه ارسطویی هم نیست. ریشه‌های غیر ارسطویی هم در آثار این سیبا وجود دارد. یک‌جور سنت اسرائیلی «فلاطونی» هم دارد. تأثیری که این سیبا در قرن وسطی در غرب به جا گذاشته در حدبسیار بسیار زیاد است. طوری که کلام مسیحی در قرن سیزدهم در ماکل در نوس آلونی یعنی نواست قدرت پیدا کرد. اقتنا به افکار این سیبا نمی‌کرد. حتی کلام مسیحی آن جنبه خیلی سنگین و معتبرش استدلال‌هایش اقتباس از این سیباست.

رازی چگونه؟ آیا رازی تحت تأثیر فلسفه جالیوس بود؟
رازی جزو متفکران متأخر است. مسافله در غرب متفکران ایرانی «اسلامی» ناین رشد شناخته شده‌اند. منظور غرب سنتی است نه غرب جدید. مثل این که همه متفق القول بودند که بعد از این رشد در شرق دیگر فلسفه‌ای وجود نداشت که اشتباهی می‌گردد. البته اخیراً برای رازی خیلی توجه می‌شود. خود من چند سال قبل در هامشلی که در استراسبورگ برگزار شد، شرکت داشتم و به عنوان سخنران در این نشست حضور پیدا کردم یک خاتم ایتالیایی را جمع به رازی و اندیشه‌هایش تحلیل ملی ارائه داده بود. البته زبان عربی را خوب می‌دانست و روری کتاب‌های رازی و آنچه درباره رازی نوشته شده خیلی خوب کار کرده بود. به لحاظ قرآین اجتماعی، مطالبی را جمع به حقوق زن و غربه تحلیلی می‌کرد که فوق‌العاده عمیق و شنبینی بود. این نوع استفاده‌ها را اخیراً از آثار رازی می‌کنند. در قرن وسطی رازی را چندانی نمی‌شناختند. در مورد شهابت آرای او و جالیوس باید گفت، سنت طب ما متأثر از دو مکتب غربی است. یکی بقراطی است که ایپو کراتس می‌گویند، دیگری جالیوسی است که گالیان می‌گویند. این دو سنت در طب ما هست و این دو اندیشمند نظر طب ما داشته‌اند یعنی سلامت جسمی غربی، هاکم و پیش از هر دو اندیشمند استفاده کردند. چیزی که غربی‌ها نداشتند و از ما گرفتند افزون بر آنچه از این دو چهره گرفته‌اند، یعنی ارسطو و جالیوس که کویانی و شناخته شده‌اند، در شرق - هند و در قرن هفدهم میلادی چاپ شد.

هایدر معتقد بود که فلسفه خاص جهان غرب است و ذهن شرقی برای عرفان ساخته شده است. هایدرگر این نظر را بر چه اساسی ابراز کرده بود؟
من استادانی داشتم که هایدرکی بودند و همین حرف را می‌زدند. من صریحاً این نظر را از خودشان شنیدم. درست است که برای هایدرگر این مسئله را گفته و به آن اعتقاد هم دارد. ولی اینکه هایدرگر یک معنای بسیار بسیار شخصی می‌دهد. البته می‌دهد. فلسفه به آن معنایی خاص که مورد نظر هایدرگر است فقط غربی‌ها به آن توجه کردند که من هم این نظر را دارم. بر این اساس در شرق و در آسیا، چه در نزد مسلمانان و چه در نزد غیرمسلمانان این فلسفه مانند دوران قرون وسطی، مسیروش را کمی عوض کرده است. یعنی آن صلابت اولیه‌اش را تا حدودی از دست داده است. حالا می‌گویم چطور، اگر این نظر هایدرگر موافق می‌توانیم این گفته را درستی بدانیم. ولی در هر صورت هایدرگر یک متفکر است و می‌خواهد یک چهره

هم که از فلاسفه غربی ارائه داده متفاوت است. خود من هم یک کتاب به اسم «دوئیس اسکوتوس» و کانت به روایت هایدرگر منتشر کردم که متأسفانه الان در بازار نیست. در این کتاب اگر دقت کنید می‌بینید هایدرگر حتی فلاسفه آلمانی را هم با تفسیرهای خاص خودش تئین کرده است. بعضی آن چیزی که هایدرگر درباره کانت می‌گوید با کانت واقعی فرق دارد، با آنچه درباره دوئیس اسکوتوس می‌گوید با دوئیس اسکوتوس فرق وسطانی تفاوت دارد. هایدرگر البته یک فیلسوف اصیل است. یک برداشت بسیار شخصی و خاص از فلسفه دارد و این مقدمات هم به صورت طبیعی یا نتایجی که به دست می‌آید معنویاتی دارد.

طی دو دهه اخیر کمتر مترجم و استاد فلسفه‌ای سراغ داریم که درباره هایدرگر یا از خود هایدرگر کتابی امی از ترجمه یا تألیف منتشر کرده باشد. همچنان که چند سنین کتابی دارید. علت این رویکرد را چگونه تحلیل می‌کنید؟

گرایش به هایدرگر در ایران با فرید شروع شده بود. و اولین مقالاتش هم حدود هشتاد سال پیش در حجم چهار - پنج صفحه‌ای منتشر گردید. آن زمان من دانش آموز دبیرستانی بودم که این مقالات را در مجله سخن می‌دیدم.

گرایش فراوان به هایدرگر تنها مربوط به ایران نیست. افکار مطرح قرن بیستم - نه قرن بیست و یکم - مسلمانا یکی‌اش مربوط به هایدرگر است. واقعاً یکی از جدیدترین و تازه ترین افکار در غرب، افکار هایدرگر است. من هایدرگری نیستیم ولی این را هم نمی‌توانم انکار کنم و متفکران محبت تفکر اش باشم. البته باید توجه داشت که هایدرگر را نباید به شکل شعارمی مطرح کرد. هایدرگر هم دانشگاهی است و هم استادش چهره برجسته فلسفه غرب یعنی هوسرل بوده است. البته در میان شایعات روزنامه‌ای این خط‌و‌خود دارد که این افکار را منحرف کنیپ، یعنی به سستی بریم که منظور هایدرگر نیوده باشد. یعنی اگر می‌خواهیم در موضوعیت دانشگاهی باقی بمانیم و به رسالت‌ معملی خود وفادار بمانیم باید هایدرگر را با دید بی طرفانه و درست مطالعه و بررسی کرد و از این تحریکی که به لحاظ اندیشگی هایدرگر در ما ایجاد می‌کند، نباید غافل ماند. بدون اینکه بخوایم با تفکر اش موافق باشیم.

خودتان هم در جای اشاره کرده‌اید، به این‌جا اینکه پشتیبانم را جمع به هایدرگر رساله نویسییم و آثار او را ترجمه کنیم، باید با جنبه‌های مختلف فرهنگ غربی، مطالعه فلسفه قرون وسطی و حتی تاریخ قرون وسطی آشنا شویم و در این زمینه کار کنیم.

آنچه از هایدرگر ترجمه می‌شود بیشتر ترجمه‌های سطحی است. ترجمه‌های واقعی آرای هایدرگر نیست. ترجمه‌های واقعی‌اش آثارش حتی در آریا هم بسیار بسیار اندک است. در فرانسه چند بار سعی کردند کتاب «هستی و زمان» او را ترجمه کنند که موفق نبودند. این تازه کتاب شناخته شده‌اش است که چنین وضعی دارد. کسی که مقدمات زبان آلمانی را نداند و تا حدودی شناخت درستی از فلسفه غرب نداشته باشد، نمی‌تواند درک کند که هایدرگر با آثارش می‌خواهد چه کاری بکند؟ هایدرگر گاهی با صورت کلمات و واژه‌ها و با محتوا و ترکیبات آنها بازی می‌کند و دست به اصطلاح و واژه سازی می‌زند. آنچه را که شما از من نقل کرده‌اید، نقل قولی از یک دانشگاهی حساب کنید. اگر بخوایم کلاس‌های فلسفه ما در دانشگاه‌ها متمرکزتر

باشد و نتیجه‌ای از درس‌های فلسفه بگیریم، باید به صورت ریشه‌ای کار کنیم. وقتی از قرون وسطی حرف می‌زنم منظورم بازگشت به ریشه‌هاست، چگونگی می‌خواهد در قرن بیست و یکم در دنیای جدید وفادار باشد به افکاری که در آن دوران گفته شده است. یعنی می‌خواهم بگویم ریشه‌های خیلی از این مباحث در قرون وسطی هست. مثلاً همین مسئله انتیاسیالته هوسرل و هایدرگر که این همه درباره‌اش بحث می‌شود، در این فرصت کوتاه نمی‌توانم برای شما روشن کنم ولی

در آثار این سیبا هست. آنجا که می‌گوید قصد معنا می‌کنم، قصد معنا درست همین است که امثال هوسرل و هایدرگر می‌گویند.

شما فرید را چقدر می‌شناختید؟ چقدر با دیدگاه او موافق بودید؟

واقعیت این است که من رایج به این موضوع بحث نمی‌کنم برای اینکه به نظر می‌رسد این بحث با پیشتر جنبه افرای پیدا می‌کند. یعنی بحث رایج به فرید خیلی شخصی شده است. عده‌ای از او طرفداری می‌کنند عده‌ای به مخالفت با او برمی‌خیزند. گروهی او را فیلسوف می‌دانند، گروه دیگر او را فنی می‌کنند. من در یک عبارت نظر خودم را درباره او می‌گویم. همیشه هم گفته‌ام، در دانشگاه او را شناختم و خیلی هم او را می‌دیدم. البته من با او کار چندانی نداشتم. عقیده شخصی من این است که فرید خودش یک آدم نامکرو بود. یعنی نشد دو تا باه تا آدم ملل فرید پیدا کرد. آدم خاصی بود و به فلسفه ایران و به تاریخ



اعترافش را حفظ کرده است اما شهرت گذاشته را دیده‌گر ندارد.

آقای دکتر، کمربندی نوشته‌اند که افضل الدین کاشانی را انتخاب کرده‌اید. دلیل این انتخاب بودن تمام تحصیلات دانشگاهی من در کشور فرانسه گذشت. امتحان ورودی procedureروس قدمتی ارا داده و من تنها ایرانی بودم که در این امتحان قبول شدم. الان این دوره را دارم. این دوره خاص اهل فلسفه نبود، هر کس وارد دانشگاه سوربن می‌شد باید امتحان این دوره را می‌گذراند. من هم با رسوم که در این امتحان شرکت کردم، قبول شدم. خیلی سخت بود. مخصوصاً برای ما که از ایران به دانشگاه سوربن می‌رفتم. من باید از سر نوشت خودم فاشم که توانستم در این امتحان قبول شوم. گرچه نمی‌توانستم تحصیلاتم را ادامه بدهم. خود استادان دانشگاه مطالعات پهنر است خطیقی و فلسفه‌ای باشد. رساله حوز قلمبستم. پیشنهاد دادند که موضوع پایان‌نامه دکترای من مطالعات تطبیقی در زمینه افضل الدین کاشانی باشد. می‌دانید که افضل الدین کاشانی چند تا رساله هرمس دارد. مثل کتاب فاجعه یونیه لاجات. خودش این رساله‌ها را نتوانست. اینها کتاب‌هایی است که سنت‌های خیلی قدیمی ارتکاس می‌دهد. من روی این اصل موضوعی رساله‌ام را افضل الدین کاشانی انتخاب کردم. چون بدم آن استادان درست هم می‌گویند. رساله ترجمه فرانسه در رساله از افضل الدین است با مقدمه‌ای طولانی درباره زندگی و تفسیر آثار و اندیشه‌های او. رساله‌های مدارج الکمال که جاودان‌نامه‌اش را به زبان فرانسوی ترجمه کرده‌ام که جاودان‌نامه‌اش اثری عبقز تر و بهتر است. یعنی مهم‌ترین رساله کاشانی است. کتری عجیب و غریب است. البته امروز برای من آن جلایبت سابق را ندارد.

فلسفه معاصر از یک لحاظ ساده رسانده و از یک نظر ضرر زده است. اینکه مانع از سطحی اندیشی شده و با نظر انتقادی و گاهی ناخشنود و شدید بر برابر کسانسی که با فلسفه بازی می‌کنند، می‌ایستاد و با آنها برخورد می‌کرد. جنبه مثبت کاره و دیدگاه فلسفی خودش را نوشته و در اختیار عموم قرار نداده تا مورد بحث و داوری قرار بگیرد. می‌توان جنبه ضرر کارش را از زبانی لحاظی هم شاید مفید بوده است. می‌توان مکرر است که از آن هیچ دفاعی از او دارم و نه انتقادی.

شما شهرت زان پل ساتر را بیشتر روزنامه‌های اریزایی کرده‌اید. آیا این به سطحی نگری ساتر در آثارش برمی‌گردد یا به مواضع سیاسی او نظر دارید؟

من درست در زمانی تحصیلات دانشگاهی ام را در فرانسه می‌گذراندم که ساتر خیلی مطرح بود. سخنرانی‌هایش را شنیدم. حتی چند بار خودش را در این سخنرانی‌ها دیده‌ام. من نمی‌دانم با گذشت زمان چقدر از میزان شهرتش باقی می‌ماند؟ مثلاً افلاطون که پیش از دو هزار سال از مرگش گذشته، شهرتش افزون‌تر شده است. ساتر، استاد دانشگاه به آن صورت که نبود.



بالاخره قرعه یکصدمین نمایشگاه کتاب استانی را به نام بوشهر زدند. از چندین ماه قبل مجریان برگزاری نمایشگاه های کتاب استانی منتظر مشخص شدن شهر میزبان یکصدمین نمایشگاه کتاب استانی بودند. گاهی به استان فارس فکر می کردند و گاهی به خوزستان البته استان هم رگان نیز یکی دیگر از گزینه های بود که تصور می شد یکصدمین نمایشگاه کتاب در آنجا برپا شود. اما به هر تقدیر استان و شهر بوشهر میزبان نمایشگاه شد و این جشنواره بزرگ فرهنگی همزمان با آغاز دهه مبارک فجر یا نام خلیج همیشه فارس ایران آغاز به کار کرد.

یکصدمین نمایشگاه کتاب استانی در بوشهر برپا شد

درخشش کتاب بر ساحل خلیج فارس

نشست های تخصصی در مورد کتاب، برپایی کارگاه های مختلف، تجلیل از بانوان هنرمند، برپایی ایستگاه صلواتی، برپایی مراسم عزیزی خواتین، جوانان اهل قلم استان و... است. مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر در خاتمه ضمن اشاره به اینکه صدمین نمایشگاه کتاب استانی، سومین حرکت بزرگ فرهنگی این اداره کل پس از برپایی نمایشگاه کتاب علوم قرآنی و نمایشگاه کتاب به مناسبت هفته کتاب در سال ۱۳۸۵ محسوب می شود، اظهار داشت: امید است همه این فعالیت های فرهنگی بتواند مورد استفاده و نظر همه مخاطبان و مردم استان واقع شود و مایه توفیق شاهد نایب بارش چنین حرکت هایی باشیم.

سیم پوشر از کتاب و کتابخانه

استان بوشهر به رغم اینکه از محدودیت های گسترده ای برخوردار است اما در عین حال آمار و ارقام خیر از وضعیت نسبتاً مناسب کتابخانه های عمومی این استان می دهند. هر چند نگاه کارشناسانه به کتابخانه های این استان و بررسی آنها بیانگر کمبودهای متعددی در زمینه های مختلف از جمله کمبود کتاب در این کتابخانه هاست. نکته دیگری که در خصوص کتابخانه های این استان جنوبی بسیار قابل ملاحظه است نیاز آنها به تعمیر و بازسازی است. مسئولان کتابخانه های استان امیدوارند با دریافت کامل نیم درصد از درآمدهای شهرداری ها بتوانند وضعیت مطلوب تری را در خصوص کتابخانه های بوشهر فراهم سازند. استان بوشهر با توجه به رتبه بندی استان ها بر اساس شاخص تعداد نفر جمعیت به ازای هر کتابخانه در جایگاه سوم کشوری بعد از سمنان و یزد قرار دارد. در این استان بر اساس آمار جمعیتی سال ۱۳۸۳ برای هر هجده هزار نفر یک کتابخانه وجود دارد. در استان سمنان که بر اساس این شاخص در رتبه اول کشوری قرار دارد برای هر ۱۳ هزار نفر یک کتابخانه عمومی دایر است و در استان یزد برای هر ۱۲ هزار نفر یک باب کتابخانه فعالیت می کند. البته وجود این تعداد کتابخانه نمی تواند بیانگر وضعیت مطلوب در استان های مذکور باشد، چرا که همین استان ها به رقم

پیری از سالار شهیدان اهل امر به معروف و نهی از منکر نیز باشند. دکتر پرویز سپس افزود: اگر اصل امر به معروف و نهی از منکر اصل ارشاد اسلامی را از فرهنگ جدا کند و متغیر به این باشیم که فرهنگ مسر خودش را پیدا می کند و نیازی به ارشاد اسلامی و امر به معروف و نهی از منکر نیست، خاسته یا ناخاسته این اصل اساسی که منجر به بقای اسلام و بقای شیعه شده است را نادیده گرفته ایم. دکتر پرویز در خاتمه گفت: امیدواریم به باری خدا و با همکاری های صورت گرفته و با راهنمایی های اهل فرهنگ است به همدیگر احیاگر امر به معروف و نهی از منکر در جامعه اسلامی باشیم و فرهنگی توأم با ارشاد اسلامی به گونه ای که هرگز گسستی از آن نباشد را در جامعه پیاده کنیم.

آخرین برنامه بزرگ فرهنگی سال

نصرالله شفیعی، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر ضمن یادآوری خاطره بهمن ۵۷ گفت: جای خرسندی است که چهارمین نمایشگاه بزرگ کتاب استان بوشهر همزمان با اولین روز دهه مبارک فجر برگزار می شود. وی در ادامه افزود: همان طوری که ملت مسلمان ایران با انتخابی به نام بهمن، دوم بهمن، تادوم راه عاشورا را برای خود برگزید، امیدواریم این انقلاب مقدمه ظهور آقا امام زمام ملاحظه بماند. شفیعی سپس ضمن اشاره به حمایت های معنات امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص برپایی نمایشگاه کتاب ادامه داد: باعث افتخار است که یکصدمین نمایشگاه کتاب استانی با هدف گسترش فرهنگ مطالعه و ایجاد نهفتن کتابخوانی در بوشهر برپا می شود. وی ضمن اظهار امیدواری نسبت به اینکه برپایی نمایشگاه کتاب بتواند تأثیر مثبتی نیز در زمینه توجه به کتاب و کتابخوانی ایجاد کند گفت: این نمایشگاه در فضایی بالغ بر ۳ هزار متر مربع و یکصد و هفتاد و سه نمایشگاه یکصدمین نمایشگاه ایجاد شده است. شفیعی همچنین در بخش دیگری از سخنانش به برنامه های جنبی این نمایشگاه اشاره کرد و اظهار داشت: در یکصدمین نمایشگاه کتاب استانی با حضور و همکاری اهالی فرهنگ، هنر و ادب استان برنامه های متنوع و متعددی دایر خواهیم کرد که از جمله آنها

اندک اندک از مسیر اصلی خود خارج شد. وی ادامه داد: با همین رویکرد در سال آتی نیز تلاش خواهیم کرد با برپایی نمایشگاه های کتاب استانی، کتاب را با تخفیف بالا در اختیار عامه مردم قرار دهیم. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپس رویکردهای این وزارتخانه در خصوص فعالیت های فرهنگی اشاره کرد و گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فرهنگ توأم با ارشاد توجه دارد و متأسفانه در مقطوعات نقلی نادرستی از سخنان وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شده که ما معتقد به ارشاد هستیم و با فرهنگ کاری نداریم. پرویز افزود: ما فرهنگ اسلامی را از ارشاد اسلامی جدا نمی دانیم چرا که همه ما خودمان را تابع حسین بن علی (ع) می دانیم. امامی که در دلیل قیام خود



به امر به معروف و نهی از منکر اشاره می کند و این موضوع از دید ما ارشاد اسلامی محسوب می شود. پرویز گفت: فرهنگ بدون ارشاد و جامعه ای که اهل فرهنگ باشد اما امر به معروف و نهی از منکر در آن وجود نداشته باشد آرام آرام به مسیر انحرافی خواهد رفت. وی ادامه داد: از دید ما وزارت فرهنگ دنباله ای به نام ارشاد اسلامی دارد و جامعه اسلامی علاوه بر اینکه یک جامعه فرهنگی است، همان اهل فرهنگ باید به

یکصدمین نمایشگاه کتاب استانی که در محل مصلای شهر بوشهر برپا شده بود با حضور دکتر محسن پرویز، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی افراشته، استاندار بوشهر، احسان الله حجتی مدیرعامل موسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران، نصرالله شفیعی مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و بسیاری از اهالی فرهنگ و ادب بوشهر افتتاح شد. در مراسم افتتاحیه این مراسم دکتر محسن پرویز در ابتدای سخنانش گفت: برپایی یکصدمین نمایشگاه کتاب استانی به نام خلیج همیشه فارس را به فال نیک می گیریم. وی در ادامه درباره برپایی نمایشگاه های کتاب

استانی گفت: طی سال گذشته دوستانمان در موسسه نمایشگاه های فرهنگی تلاش کردند تا چنین نمایشگاه هایی در استان های برگزار کنند که به نوعی از وجود امکانات مرتبط با کتاب بهره کنتری می برند و هدف از برپایی نمایشگاه های کتاب گسترش و برترین های کتاب و برقراری امکان دسترسی عامه مردم به کتاب، آن هم با قیمت ارزان است. اتفاقی که از گذشته های دور قرار بود شکل بگیرد و دولت با پرداخت بارانه کاغذ تلاش می کرد آن را محقق کند اما

کسب رتبه اول تا سوم کشوری از نظر دارا بودن تعداد کتابخانه در کشور با استانداردهای جهانی این عرصه بسیار حاصله دارند.
شخص دیگری که براساس آن کتابخانه های هر استان یا یکدیگر مقایسه می شوند مقدار فضای کتابخانه ای موجود است. استان بوشهر براساس این شاخص دررتبه دهم کشوری قرار دارد که این شاخص با توجه به شاخص کلی بیانگر این موضوع است که استان یازدهم تعداد کتابخانه های بیشتری است.

در استان بوشهر به ازای هر صدتقریب ۷۵ مترمربع فضای کتابخانه ای وجود دارد. براساس این شاخص قبل از بوشهر به ترتیب استان های بروجرد، سمنان، چهارمحال و بختیاری، مرکزی، ایلام، کرمان، قزوین، اصفهان و خراسان جنوبی قرار دارند.
بوشهر بیشترین فضای کتابخانه ای را برای جمعیت ساکن در خودش دارد برای هر یکصدتقریب ۳۷۷ مترمربع فضای کتابخانه ای وجود دارد.

به نظر می رسد استان بوشهر از لحاظ داشتن تعداد کتاب در مقایسه با دیگر استان های کشور وضعیت نسبتاً خوبی داشته باشد. این استان براساس شاخص تعداد کتاب به ازای هر صدتقریب رتبه پنجم کشوری پس از سمنان، بورد ایلام و چهارمحال و بختیاری واقع است.

در استان سمنان که رتبه اول این شاخص را داراست به ازای هر صدتقریب ۸۸۲ جلد کتاب وجود دارد و برای هر یکصدتقریب بوشهری تقریباً ۳۹ جلد کتاب در کتابخانه های عمومی یافت می شود. گرچه بوشهر از لحاظ این شاخص در رتبه پنجم کشور قرار دارد اما واقعت این است که برای هر نفر بوشهری کشر از نیم جلد کتاب در مخازن کتابخانه ها وجود دارد البته نکته ای که می تواند بوجه موجب ناسف باشد این است که برای هر یکصدتقریب اربانی در کل کتابخانه های عمومی کشور تقریباً ۲۲ جلد کتاب وجود دارد و در استان تهران به عنوان پایتخت، برای هر یکصدتقریب تقریباً ۱۱ جلد.

همان طور که مطرح شد آمار و ارقام درخصوص وضعیت کتابخانه های استان بوشهر بیانگر این موضوع هستند که بوشهر از لحاظ داشتن تعداد کتابخانه ها در رتبه سوم و از لحاظ داشتن فضای کتابخانه ای در رتبه دهم کشوری است.

اما نگاهی متفاوت به کتابخانه های استان بیانگر واقع یخ درخصوص محیط های فرهنگی در بوشهر است.

استان بوشهر در حال حاضر دارای ۴۶ باب کتابخانه است که از این تعداد کتابخانه صرفاً ۳۴ باب از آنها از درجه یک برخوردار هستند. ۱۰ باب از درجه دو، ۱۵ باب از درجه سه، ۱۱ باب از درجه چهار و ۷ باب باقیمانده نیز فاقد درجه هستند.

از ۴۶ باب کتابخانه عمومی استان بوشهر ۹ مورد آنها در شهرستان بوشهر، ۱۱ مورد در شهرستان دشتستان، ۵ مورد در شهرستان دشر، چهار مورد در شهرستان گناوه، و دو مورد در شهرستان گنگان و چهار مورد در شهرستان دیو واقع هستند.

کمبود بودجه مهم ترین مشکل کتابخانه ها
به رغم وجود همه مسائل و مشکلاتی که درخصوص کتابخانه های استان بوشهر در بخش های پیشین گفته شد اما مستقیماً شدن کتابخانه های عمومی کشور این امیدیاری را برای برخی از فعالان این عرصه ایجاد کرد که آینده ای مطلوب در انتظار کتابخانه های کشور است.

مرحبیه رستمی مدیر امور کتابخانه های استان بوشهر از جمله کسانی است که اینچنین فکر می کند. وی پس از ذکر این مطلب که در استان ۴۶ باب کتابخانه عمومی وجود دارد که ۳ مورد از آنها به صورت نفاغهم نامه اداری می شود افزوده در سال های اخیر تعداد کتابخانه های استان افزایش یافته است اما در عین حال بسیاری از کتابخانه های استان از وضعیت فیزیکی نامناسبی برخوردار هستند که می بایست تعمیر شوند.

وی در ادامه می گوید: نکته دیگری که در توجه

کتابخانه ها در استان به آن توجه شده توزیع نامناسب کتابخانه ها در سطح استان است به صورتی که در مراکز برخی شهرها با کمبود کتابخانه مواجه هستیم اما از طرف دیگر چند روستا یا بخش نزدیک به هم دارای بیش از یک باب کتابخانه هستند.

مرحبیه رستمی نیز مانند اغلب مدیران کتابخانه های عمومی کمبود بودجه را مهم ترین زغدغه و مشکل اداره این مکان های فرهنگی می داند. او می گوید: شهرداری های استان بوشهر نیز مانند بسیاری سهم واقعی نیم درصد از درآمد خود را به کتابخانه ها پرداختت نکرده اند در این خصوص مسائل مختلفی را مطرح کرده اند. بعضی می گویند وقتی شهرداری تهران نیم درصد از درآمد خودش را نمی دهد چرا ما این کار را انجام دهیم. بعضی می گویند ما خودمان کتابخانه داریم و در آنجا هزینه می کنیم. بعضی قانون را آن طور که دلشان می خواهد تفسیر می کنند و بعضی ها هم می گویند درآمد آنقدر نیست که بتوانیم بخشی از آن را به کتابخانه ها بدهیم.

رستمی ادامه می دهد: ۴۶ شهرداری استان بوشهر در سال ۱۳۸۴ صرفاً در ۵ میلیون و ششصد هزار تومان و در سال ۱۳۸۵ نیز هشت میلیون تومان به کتابخانه ها پرداخت کرده اند در صورتی که به نظر می رسد این تعداد شهرداری طی دو سال گذشته باید بیش از یکصد میلیون تومان به کتابخانه ها پرداخت می کردند.

وی ادامه می دهد که در حال حاضر بخشی از نیازمندی های کتابخانه های استان صرفاً با حق عضویت اعضا برطرف می شود که این مبلغ بسیار ناچیز است و امیدواریم مسئولان فرهنگی کشور تغییر جدی در این خصوص بیندیشند.

نمای کتابخانه های استان بوشهر در حال حاضر دارای ۲۸۰ هزار جلد کتاب هستند که این تعداد کتاب مورد استفاده تقریباً ۶۷ هزار عنوان عضو فعال هستند و اعضای کتابخانه های استان بوشهر از ابتدای سال تا آخر آبان ماه بالغ بر ۳۰۰ هزار مرتبه به کتابخانه ها مراجعه کرده اند.

رستمی با ذکر این مطلب که در سال جاری تعداد کمی کتاب به کتابخانه های استان ارسال شده می گوید یکی دیگر از مشکلات کتابخانه های استان کمبود کتاب های جدید و متناسب با نیاز مخاطبان است. وی ادامه می دهد: کتابهایی با استانداردی صورت گرفته که امپداریم به وزدی ۵۰ هزار عنوان کتاب برای کتابخانه های استان تهیه شود.

استان بوشهر در حال حاضر دارای ۳ باب کتابخانه نفاغهم نامه ای است که یکی از آنها با همکاری سازمان ملی جوانان، دیگری با سازمان زندان ها و سومین مورد آنها با سازمان انرژی اتمی مشغول کار هستند.

رستمی معتقد است: یکی از راهکارهای افزایش تعداد کتابخانه ها راه اندازی کتابخانه های نفاغهم نامه ای است. کتابخانه نفاغهم نامه ای فعال در زندان بوشهر و شهرک مسکوئی انرژی اتمی بوشهر از جمله کتابخانه های متفاوت و پرمخاطب است.

کتابخانه زندان بوشهر در حال حاضر دارای ۸ هزار عنوان و کتابخانه شهرک انرژی اتمی نیز دارای بیش از ۵ هزار عنوان کتاب است.

به گفته رستمی استان بوشهر در هفته کتاب برنامه های خاصی را تدارک دیده بود که از آن جمله می توان به برپایی جشن کتاب، عضویت رایگان، تجلیل از کتابخوان ها و کنیاداران نمونه، برپایی نمایشگاه کتاب

ان ابتدای سال ۱۳۸۵ تاکنون سه کتابخانه در استان بوشهر افتتاح شده است که تا پایان سال قرار است دو کتابخانه دیگر به مجموعه کتابخانه ها افزوده شود

و… اشاره کرد.
یازدهم دانش آموزان مدارس از کتابخانه های عمومی، نا اختن رنگ کتابخانه در مدارس استان و تجلیل از چندین استاد از دیگر فعالیت های امور کتابخانه های استان بوشهر در هفته کتاب بود.

آینده کتابخانه های بوشهر

از ابتدای سال ۱۳۸۵ تاکنون سه کتابخانه در استان بوشهر افتتاح شده است که تا پایان سال قرار است دو کتابخانه دیگر به مجموعه کتابخانه ها افزوده شود اما در این میان نکته دیگری که می تواند برای اهالی مشتاق به کتاب و کتابخوانی جذاب تر باشد برداشتن اولین گام های برای ساخت کتابخانه مرکزی بوشهر است. رستمی در این باره می گوید: مقدمات کار انجام شده است و با مشخص شدن محل ساخت کتابخانه در زمینی به وسعت ۵ هزار مترمربع، امکان عملی کار ادامه خواهد یافت.

وی همچنین به تأمین اعتبار برای ساخت ۳ کتابخانه

به وجود ثروت های فراوان در استان اظهار می دارد: همان طور که می دانید منابع مختلف مالی در استان بوشهر وجود دارد اما متأسفانه شاهد محرومیت های متعددی در سطح استان هستیم و اگر بخشی از درآمدهای این استان صرف گسترش فعالیت های فرهنگی شود قطعاً در آینده شاهد نتایج بازرسی خواهیم بود.

وی می افزاید: فعالیت های فرهنگی نیازمند سرمایه گذاری و تداوم هستند و این طور نیست که با اجرای یکی - دو طرح کار تمام شود. این مدیر فرهنگی استان در ادامه به بخش دیگری از فعالیت های کارکنان پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان بوشهر اشاره کرده و می گوید: نوساخته طی سال جاری شاهد اجرای برنامه های متعددی در سطح استان بودیم که از جمله آنها برپایی جشنواره های مختلف قصه خوانی، شعرخوانی و برگزاری کارگاه های مختلف هنری بوده است. اما این گفت و گو که به مناسبت برپایی یکصدمین



روستایی در تویح نکستگان اشاره می کند.

بوشهر تنها در صدان جمعیت دانش آموزی

کارکنان پرورش فکری کودکان و نوجوانان از جمله موسسه های است که همواره تلاش کرده به نوعی موضوع کتاب و کتابخوانی را در بین جمعیت دانش آموزان گسترش دهد.

استان بوشهر نیز با داشتن ۱۳ مرکز ثابت، دو مرکز سیار و یک واحد پستی تلاش می کند که نوعی پاسخگویی نیاز مخاطبان خودش باشد. به همین منظور گفت و گوئی با اشکانی مدیریت مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان صورت گرفت که در ادامه می عنوانیم.

اشکانی ضمن اشاره به اینکه تقریباً هر یک از شهرستان های استان بوشهر دارای یک مرکز ثابت است می گوید: متأسفانه این تعداد مرکز صرفاً ۵۰ درصد تا از جمعیت دانش آموزان استان را تحت پوشش قرار داده اند و کل استان به بیش از ۱۰ مرکز ثابت دیگر نیاز دارد تا بتوانیم به نوعی از اغلب مخاطبان کودک و نوجوان خود ارتباط برقرار کنیم.

اشکانی به نشان اعتراضات و امکانات اشاره می کند و می افزاید: طی سال های گذشته هماس های مرکزی با مرکز صورت گرفته لی تسلفانه همچنان نالسته ایم تعداد واحدهای کار پرورش فکری کودکان و نوجوان استان را افزایش دهیم.

وی که معتقد است به واسطه وجود روستاهای متعدد در استان ایجاد مراکز پستی و سیار بسیار می تواند برای جمعیت دانش آموزان استان مفید باشد می گوید: هم اکنون همین دو واحد سیار موجود بالغ بر یکصد روستا را تحت پوشش قرار داده اند و بسیار هم پر کار هستند و اگر بتوانیم واحدهای سیار را افزایش دهیم نتایج قابل توجهی در عرصه کتاب و کتابخوانی خواهیم دید.

اشکانی در بخش دیگری از سخنانش ضمن اشاره

دانش

نمایشگاه کتاب استانی در بوشهر با اشکانی صورت گرفته بود به سالی در موضوع نمایشگاه استانی کشیده شد.

وی که برپایی چنین نمایشگاهی در استان بوشهر اظهار خرسندی می کرد می گوید: قطعاً به برگزاری نمایشگاه های کتاب می تواند به ترویج فرهنگ مطالعه کمک کند. چنین نمایشگاهی مبلغ تبلیغ متعددی دارند که از جمله آنها برطرف کردن نیاز دانش آموزان و دانشجویان در خصوص کتب درسی نیاز قیست مناسب است و از طرف دیگر برپایی چنین نمایشگاهی زمینه حضور عموم مردم در آن محل ها را فراهم می کند که همین اتفاق بهانه ارتباط و آشنی آنها با کتاب را به وجود می آورد.

اشکانی معتقد است: نمایشگاه های کتاب باعث می شوند که کتاب ها وارد منازل شوند و در ادامه خانواده ها به کتاب و کتابخوانی توجه کنند. اشکانی به رقم خوشحالی از برگزاری نمایشگاه بزرگ کتاب استانی در بوشهر می گوید: در این نمایشگاه نوان پرورش حضور دارند اما برای حضور و فعالیت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که تبلیغ خاصی در گسترش امر کتابخوانی دارد برنامه یوزی مشخصی صورت نگرفته بود. وی ادامه می دهد: این ذخیزی وجود دارد که چرا از قبل کانون برای حضور در نمایشگاه کتاب دعوت نشده بود و بعد از افتتاح نمایشگاه صرفاً یک فضای محدودی از هم در جایی نامناسب با کانون اختصاص دادند.

اشکانی موارد مذکور را دلیل حضور نیافتن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در چهارمین نمایشگاه کتاب استان عنوان کرده و می گوید: به هر تقدیر امیدواریم با همکاری و همسنگی همه مسئولان استان شاهد تعالی فرهنگ و استناد باشیم و امید است مسئولان استان و کشور با ایجاد امکانات مناسب و مورد نیاز بوشهر بیشتری به امر کتابخوانی داشته باشند.



رهنمودهای نورانی برای قضات

نام کتاب: منشور اخلاق و رفتار قضایی بر پایه تعلیم پیامبر اعظم (ص)

نویسندگان: محمدحسین ساکت - محمد درویش زاده ناشر: معاونت آموزش قوه قضاییه

امر قضات در اسلام به قدری حائز اهمیت است که به فرموده رسول اکرم (ص) کار دادرسی سنگین ترین، پر مسئولیت ترین و دشوارترین کارهاست.

معاونت آموزش قوه قضاییه با ناسی از این سخن پیامبر اعظم (ص) که فرمودند: همانا من به پیامبری برگزیده شدم تا ارزش های اخلاقی مردمان را کامل کنم، اقدام به گردآوری مجموعه ای تحت عنوان منشور اخلاق و رفتار قضایی بر پایه تعلیم نبوی و تفسیر هر یک از بندهای آن منشور گردآوری کرده اند.

اخلاق و رفتار معیار در پیوند با کار و سازمان، با دوسوی پرولده، با زیردستان و بالادستان، با مردم واجتماع، با شایستگی های همگانی و با خود، خدا و همکاران عاوین عرصه فصل بخش دوم این کتاب است. برای مثال، در بخش پیوند با کار و سازمان،



موضوعی تحت عنوان بی طرفی مورد توجه قرار گرفته است که یکی از موارد توصیه شده در این باب برهیزاز شهبه و برهیز در شیاردگی توسط قضات محترم است. در این باره آمده است: قاضی هیچ گاه نباید تا موضوع برای اوروشن و معلوم شده حکم عدالت بکشد و دوشی و گمان ناپدید دادرسی و داوری کرد. قاضی باید از آنچه شک انگیز و شبهه آمیز است برهیزد.

با در جای دیگر آمده است: قاضی باید با شکیبایی و بردباری و به دور از شیاردگی به دادرسی بپردازد. که در زیر هر صفحه منابع مرتبط به هر جمله درج شده است.

جمع آوری این مجموعه ارزشمند سبب شده تا رزیس قوه قضاییه حضرت آیت الله شاهرودی از قضات محترم درخواست کنند با نصب العین قراردادن این اصول ارزشمند زمینه ترویج و عملی شدن آن فراهم سازند.

زیس قوه قضاییه همچنین گفته است، هر چند بحث از اخلاق و سلوک آن الگوی تمام عیار انسانیت تنها به همین مجموعه محدود نخواهد بود، اما انتظار این است که باب ترویج، تعلیم و توسعه این مفاهیم با فضل الهی و یاری کلیه علاقه مندان خصوصاً همکاران محترم در دستگاه قضایی روزبه روز گسترده شود.

بنابر این انتشار مجموعه منشور اخلاق و رفتار قضایی گامی ارزشمند از طرف قوه قضاییه بود که در سال پیامبر اعظم (ص) برای عملی کردن و تحقق سیروان حضرت انجام پذیرفت تا به موجب آن شاهد اقدامات گسترده در این حوزه باشیم.



زکات و زکوة
امیرحسین شرافت

با حجت الاسلام سید جعفر اشکوری درباره ضرورت ها و ویژگی های فهرست نگاری

دفتری پر از نشانی

این روش برای کسانی که در موضوع خاصی پژوهش می کنند مفید است. چون در یک جلد فهرست با مجموعه ای از کتاب ها برخورد خواهد کرد که موضوع مورد علاقه اوست.

برخی از کتابخانه ها به ترتیب الفبایی فهرست شده است. این نوع فهراس برای کتابخانه هایی که دارای تعداد محدودی نسخه خطی است مفید است زیرا کتاب ها تماماً فهرست می شود و بعد آنها را می توان به ترتیب الفبایی تنظیم و چاپ کرد.



است پس در مقابل دنیای از نسخه های خطی ناشناخته باید اول آنها را شناخت و سپس به تجزیه و تحلیل آنها از جهات مختلف پرداخت تا بتوان فرهنگ و تمدن یک ملت را بررسی کرد. این موضوع گفت و گویی است که با حجت الاسلام سید جعفر اشکوری، فهرست نگار صورت یافته و نظر خوانندگان گرامی می گذرد.

کارهای تاکنون انجام شده در زمینه فهرست نگاری را چگونه ارزیابی می کنید؟

ایران در چاپ فهراس نسخه های خطی مقام اول را داراست ولی کافی نیست، چون بسیاری از کتابخانه های شخصی و شبه شخصی و حتی کتابخانه های بزرگ این کشور - طبق آماري که خود منتشر کرده اند - به قلت نرسیده است؛ پس همی بی فراز می طلبد تا کار به سرانجام برسد. شیوه های فهرست نگاری در ایران و مزایا و معایب آن در کشور ما چیست؟

برخی از کتابخانه ها فهرست های موضوعی تهیه کرده اند که این نوع فهراس دارای عیبی است. اولاً: کار به کنای پیش می رود چون باید منتظر بود تا مقدار متنهایی از یک موضوع تکمیل شود تا به فهرست آنها پرداخت که این کار مستلزم وقت است.

ثانیاً: مجموعه ها دارای موضوعات مختلفی است مثلاً یکی در منطق و دیگری فلسفه، فقه و... است، یعنی مجموعه نامنجمی است که به درستی نمی توان همبند که فلان مجموعه دارای چند رساله است و نام آنها چیست.

ترتیب شماره مسلسل است که تمامی مسائل مذکور را با نهمه فهراس فنی در پایان هر جلد یا جلدی مستقل می توان جبران کرد.

تا چه میزان نیاز به اصلاح فهرست های گذشته وجود دارد؟

این سوال چند حالت دارد: گاهی بخشی از کتاب های خطی یک کتابخانه فهرست شده است، مثلاً مرحوم دانش پژوه به سال ۱۳۲۲ شمسی به یزد رفته و ۳۷۵ نسخه های خطی کتابخانه سیریدی را در آن زمان اختیار داشته به معرفی ۷۲ نسخه آن به ترتیب الفبایی پرداخته است. در حال حاضر این کتابخانه دارای ۸۷۰ نسخه خطی است. آیا باید به آنچه مرحوم دانش پژوه نگاهته اکتفا کرد؟ یقیناً چنین نیست و باید به فهرست نگاری کامل این کتابخانه پرداخت تا دانش پژوهان از ذخایری که در این کتابخانه موجود است بهره ببرند.

گاهی کتابخانه به طور کامل فهرست شده ولی به عللی دارای کمی ها و کاستی های است اما در عین حال همان فهرست راهنمای محققان است. در این نوع فهراس به نظر می رسد نیاز به فهرست نگاری جدید نیست ولی این نوشته ها باید با کمک فهرست نگارانی که در مراجعات خود بدان فهرست به اشکالاتی برخورد کرده اند و ملاحظاتی بر آن نوشته اند به چاپ برسد تا فهرست کاملی به وجود آید.

در حالت سوم کتابخانه های وجود دارد که بخشی از کتاب های آنها فهرست شده و بعدها به عللی فهرست نگاری آنها تعطیل شده است، در این گونه کتابخانه ها حتماً باید نسخه های جدید فهرست شود.

به نظر کلا این بحث متعلق به کشورهایی است که دارای نسخه های خطی محدود و فهرست های محدود هستند ولی در ایران که هر روزه شاهد چاپ فهرستی جدید از کتابخانه های بزرگ و کوچک و شخصی و غیره هستیم چندان کارآمد نیست، چرا که بی مایم و ایقونومی از نسخه های کارشناسان اندک، پس به جای آنکه به دنبال نقد یا ناپاید آثار گذشتگان یا اسامید باشم بهتر است خود آسین بالا زده و داخل گود شویم تا هر چه زودتر این ناشناخته ها معرفی کنیم.

وظایف فهرست نگار از جهت دامنه کار فهرست نگاری تا چه میزان است؟

فهرست نگار باید نسخه را به طور کامل برای محقق معرفی کند، محقق به دنبال آن است تا از دارد نسخه ای جدید پیدا کند و به تحقیق درباره آن بپردازد. پس باید در کتابشناسی به طور کامل به مباحث کتاب توجه داشت تا محقق از آن با خبر شود و در بحث نسخه شناسی به دقت بدان پرداخت تا محقق در انتخاب نسخه به مشکلی برخورد نکند. پس باید به کتابشناسی و نسخه شناسی کتاب اهمیت داد و آن کتاب را مختصر و مفید و دقیق به محقق شناساند و از بحث های مفصل و نقد گونه کتاب - که محقق را از هدف اصلی دور می کند - پرهیز کرد و لیکن به مباحث راه به مجلات تخصصی که محدوده تقریباً در تمامی ایران موجود است را گذاشت.

فهرست نگار باید نسخه را به طور کامل برای محقق معرفی کند، محقق به دنبال آن است تا از موضوعی که مورد علاقه او است و بدان تسلط دار نسخه ای جدید پیدا کند و به تحقیق در باره آن بپردازد.



بیانات او گفته علی محمد متولیان

این روزها پژوهش های متعددی در ارتباط با تاریخ مشروطه صورت می گیرد. اگر چه تا پیش از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، منابع چندانی در این رابطه وجود نداشت و تنها به چند منبع کلی اکتفا می شد اما در سال های اخیر، پژوهشگران متعددی در این حوزه فعالیت خود را آغاز کرده اند، تا جایی که می توان شاهد ورود پژوهشگران در این عرصه به تاریخ تحلیلی بود. یکی از پژوهش های صورت گرفته در این حوزه اثر نهضت مشروطه در کلام رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه ای به قلم ستار شهوازی است. وی در این اثر تلاش کرده است تا با جمع آوری دو سخنرانی مقام معظم رهبری درباره مشروطه، به تبیین منابع برای ارجاعات سخنان ایشان پرداخته و خواننده را در این راه یاری کند. این پژوهش تاریخی که پژوهش های متعددی نیز در حوزه تاریخ مطبوعات در کشورمان دارد، اثر اخیر خود را با همکاری موسسه مطبوعاتی جام جم به چاپ رسانیده است تا بتواند به عنوان منبعی برای پژوهشگران تاریخ مشروطه در کشورمان مورد استفاده قرار گیرد.

فکت و گو با گردآورنده سخنان رهبر معظم انقلاب درباره نهضت مشروطیت

منبعی پر بار برای مشروطه پژوهان

فکر اولیه جمع آوری این کتاب از کجا آغاز شد؟
اسلام یکصدمین سالگرد مشروطه را پشت سر گذاشته با توجه به نقش مشروطه در تاریخ ایران و اهمیت و اثر این واقعه در انقلاب اسلامی ایران، ضرورت بسیاری برای پژوهش در این حوزه احساس می شود، چرا که ریشه بسیاری از مسائل کنونی به ارتباط گوناگونی با انقلاب مشروطه دارد. البته بنده به شخصه معتقدم که مشروطه در ایران پیشتر از ۱۲۸ سال درام نداشت و با رونق گرفتن انگلیس و روی کار آمدن زارخان مشروطه در ایران متوقف شد. در هر حال با توجه به اهمیت این مسئله بنده در دو سخنرانی مقام معظم رهبری در اجتمع به مشروطه مطالعه ای کرده و نکات ارزنده بسیاری را استخراج کردم. این مسائل موجب شد تا به موسسه فرهنگی مطبوعاتی جام جم پیشنهاد کنم که با توجه به اهمیت مشروطه و متناسب با یکصدمین سالگرد مشروطه در آنجا که مقام معظم رهبری نیز فعالیت ویژه ای به این واقعه دارند، از این رو می بایست فرمایش های ایشان مورد تکلیف و بررسی قرار گیرد. رهبری به صراحت تأیید دارند که پس از آمدن آستان به ایران، مهم ترین فراز تاریخی ایران مشروطه است. بنابراین ایشان به طور تفصیلی دو سخنرانی مهم نسبت به مشروطه ایراد کردند که می توان منبع بسیار خوبی برای محققان باشد. از آنجا که در این دو سخنرانی ارجاعات تاریخی بسیاری وجود داشت امکان استفاده از آن بر این همگان وجود نداشت و به همین دلیل تلاش شد تا با منطبق کردن منابع ارجاعات فهم موضوعی برای مخاطب آسان شود. در نهایت تمامی این حرکت ها در قالب کتابی چاپ و منتشر شد.

چه مسائلی در این دو سخنرانی ارجاع داده شده است؟

تمام وقایع که ایشان ارجاع داده اند بررسی شده و بررسی آن کار تحقیقی انجام گرفته است. برای نمونه می توان به برخی مآثر تاریخی همچون مسجد جامع یا شخصیتهای مثل آقاخانمی و دیگر شخصیت های مشروطه اشاره کرد که به دلیل حجم بالای مطالب در سخنرانی ها تنها به آنها اشاره شده است. طبیعی است که در این کار با تمامی مراجع ذیصلاح نیز هماهنگ شد تا مستندات کامل باشد. در حقیقت ما در این اثر شرحی را بر سخنان و فرمایش های ایشان انجام دادیم. مقام معظم رهبری در جایی می فرمایند که دشما

به مشروطه افتخار کنید و مشروطه را به عنوان نقطه عطفی در تاریخ ایران بدانید، به اعتقاد رهبر انقلاب در حال حاضر تریخ مستند تری و روشنی از مشروطه وجود ندارد و به همین دلیل نیز تأکید ویژه ای نسبت به تاریخ نگاری مشروطه دارند.

چرا تاریخ تحلیلی دقیقی برای مشروطه وجود ندارد؟

البته طی سال های اخیر اقدامات بسیار خوبی در این حوزه صورت گرفته است اما به صورت کلی باید گفت که ما اگر تکاملی به سال های پیش از انقلاب داشته باشیم، می بینیم پیش از چند منبع تفکر در مشروطه ایجاد شده، بکسری بر این اعتقاد بودند که باید حکومت مردم ایران بر مبنای اسلام باشد. این نوع تفکر در نهایت به انقلاب اسلامی ایران منجر شد. از طرف دیگر دسته ای مانع ورود اسلام به حکومت می شدند که اتفاقاً در نهایت همین جلوگیری از مذهب باعث شکست خوردن مشروطه شد.

نقش مطبوعات را در انقلاب مشروطه چگونه ارزیابی می کنید؟

در نقش وجود داشت، یکی نقش واقعی مطبوعات در انقلاب مشروطه در این باره باید بگویم شاید اصلا روزنامه با مشروطه در ایران شکل واقعی خود را پیدا می کند، چرا که تا پیش از مشروطه پندان روزنامه ای در کشور وجود ندارد اما پس از فرمان مشروطه شاهد ایجاد روزنامه های متعدد هستیم. مطبوعات در دوران مشروطه توانستند پا به پای مشروطه حرکت کرده و مشاخدمت بسیاری باشند اما متأسفانه نقش های محری نیز داشتند. در همان دوران مشروطه اول ملت ایران پس از تحمل سال ها استبداد، به جایی رسید که با وسیله ای به نام روزنامه ارتباط برقرار کرد و بعد این بحث پیش آمد که عدای از این فضای باز ایجاد شده سوء استفاده کردند. این مسئله حتی مورد اعتراف و روشنفکران متصف در کشورمان نیز قرار گرفت اما به صورت کلی می توان گفت روزنامه ها متناسب با اهداف مشروطه جلو آمدند، خدمت کردند اما در مواردی هم از مسیر اصلی خود خارج شدند.

در این میان چه نقشی را برای روزنامه شیخ فضل الله قائل می شوید؟ خودتان چرا به سمت تألیف کتابی در این زمینه رفتید؟

بله. این کتاب را موسسه مطالعات معاصر در دست چاپ دارد و نامش بازخوانی روزنامه

کتم که انقلاب اسلامی در حقیقت ادامه راه انقلاب مشروطه حقیقی است.

چه رابطه ای را می توان میان انقلاب مشروطه و انقلاب اسلامی ایران برقرار کرد؟

در انقلاب مشروطه رهبر واقعی روحانیت بود و در آن زمان تفکرات متمرکز ملی انباشته های حضرت امام وجود نداشت و علما تنها به دنبال حکومتی بودند که علیه ظلم اجنبی و فساد باشد و بر اساس تعالیم اسلام پایه گذاری شود. از اینجا دو نوع تفکر در مشروطه ایجاد شد؛ بکسری بر این اعتقاد بودند که باید حکومت مردم ایران بر مبنای اسلام باشد. این نوع تفکر در نهایت به انقلاب اسلامی ایران منجر شد. از طرف دیگر دسته ای مانع ورود اسلام به حکومت می شدند که اتفاقاً در نهایت همین جلوگیری از مذهب باعث شکست خوردن مشروطه شد.

نقش مطبوعات را در انقلاب مشروطه چگونه ارزیابی می کنید؟

در نقش وجود داشت، یکی نقش واقعی مطبوعات در انقلاب مشروطه در این باره باید بگویم شاید اصلا روزنامه با مشروطه در ایران شکل واقعی خود را پیدا می کند، چرا که تا پیش از مشروطه پندان روزنامه ای در کشور وجود ندارد اما پس از فرمان مشروطه شاهد ایجاد روزنامه های متعدد هستیم. مطبوعات در دوران مشروطه توانستند پا به پای مشروطه حرکت کرده و مشاخدمت بسیاری باشند اما متأسفانه نقش های محری نیز داشتند. در همان دوران مشروطه اول ملت ایران پس از تحمل سال ها استبداد، به جایی رسید که با وسیله ای به نام روزنامه ارتباط برقرار کرد و بعد این بحث پیش آمد که عدای از این فضای باز ایجاد شده سوء استفاده کردند. این مسئله حتی مورد اعتراف و روشنفکران متصف در کشورمان نیز قرار گرفت اما به صورت کلی می توان گفت روزنامه ها متناسب با اهداف مشروطه جلو آمدند، خدمت کردند اما در مواردی هم از مسیر اصلی خود خارج شدند.

در این میان چه نقشی را برای روزنامه شیخ فضل الله قائل می شوید؟ خودتان چرا به سمت تألیف کتابی در این زمینه رفتید؟

بله. این کتاب را موسسه مطالعات معاصر در دست چاپ دارد و نامش بازخوانی روزنامه



بیانات او گفته علی محمد متولیان

شیخ فضل الله نوری است. در واقع این روزنامه ریشه در مسائلی تاریخ مشروطه دارد و نیاز گرفته یکی از دو تفکر رایج در دوران مشروطه است. در آن دوران وقتی در نوشتن متمم قانون اساسی اختلاف نظر پیش می آمد، عدای از علما و شایداً اکثریت آنها تقاضا می نمودند که عود قانون اساسی باید بر اساس مصالح و منافع باشد اما بکسری از افراد همچون شیخ زاهد معتقد بودند مذهب باید از قانون جدا شود و در مقابل این تفکر مقاومت می کردند.

در آن زمان همه امکانات مطبوعاتی در اختیار روشنفکران بود حتی فردی همچون شیخ فضل الله نمی توانست بیانیه خود را منتشر کند و به عبارتی در یک سانسور کامل قرار گرفته بود. بنابراین در چنین فضایی شیخ تصمیم گرفت خود یک دستگاه چاپ خرید و در شهرری روزنامه مستقل چاپ کند. البته در ابتدا نام آن الواح بود، ۲۱ شماره از این نشریه نیز چاپ شد که ۱۹ شماره از آن قابل دسترسی بوده و من آن را چاپ کرده ام. این کتاب یک مقدمه مفصل نیز دارد که به سلفه پیدایش این روزنامه می پردازد. جالب است بدانید این روزنامه اسم نداشته و به دلیل شخصیت شیخ به نام وی مشهور شد. نقشی که این روزنامه در تاریخ مشروطه دارد نیز غیر قابل انکار است و حتی در بین روشنفکران نیز جایگاه ویژه ای دارد. حتی نحوه بر خورد دولت و مجلس نیز با این روزنامه بسیار جالب است. یک حرکت جالبی که بنده در این کتاب انجام دادم این بود که شیخ فضل الله را بحرف مخالفان اربابیات کردم و کاری با مخالفان انجام دادم. بنابراین از افرادی همچون ناطق الاسلام کرمانی و دولت آبادی شروع کرده و تا منتقدان معاصر همه افراد را مورد بررسی قرار دادم تا از دل سخنان این مخالفان با منتقدان شیخ اربابیات کنم.

به عنوان آخرین سوال، چه حرکت های درباره مشروطه می بایست انجام شود؟

به اعتقاد من باید وقایع مشروطه به شکل واقعی اش نوشته شود، چه در روزنامه ها و چه در کتاب ها. واقعیت این است که الان نیاز است تا به دل تحریف های مشروطه رفته و دل زدن آنها واقعیت را استخراج کنیم. ما در بحث مشروطه نیاز است تا سایر مشهورات روز را بنامیم تا گرفتار تحریفات تقویم و این وظیفه تاریخ پژوهان را پیش از پیش سنگین می کند.

کتاب و نگار



کاخنه اسدی



نقش زنان طی هشت سال جنگ تحمیلی و رشادت های آنان از جمله مواردی است که در کمتر کتابی به آن پرداخته شده است.

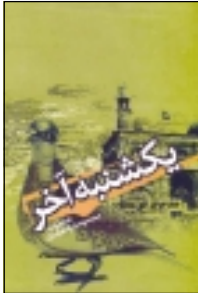
شاید به جرئت بتوان گفت که خاطرات شگرفی از این دوران در نزد زنان فعال در جبهه ها و یا درگیر جنگ نهفته مانده است.

معصومه رامهرمزی، خواهر شهید اسماعیل رامهرمزی یکی از زنانی است که با جمع آوری و ساماندهی خاطرات خود در قالب کتاب یکشنبه آخر، توانست گوشه‌ای از دیده‌ها و پندیده‌های خود را تا خرداد ۱۳۶۱ به نگارش درآورد. وی در حال نگاشتن پی‌های خاطره‌های خود از جنگ است که آن را سال آینده به پایان خواهد رساند. در کنار شغل دبیری و نوشتن مقاله‌هایی با موضوع خاطرات نویسی زنان در دفاع مقدس و مجاسحت دینی و قرآنی، کتاب بیهوده از جزیر قاهره ب تا اورشلیم را در دست چاپ دارد.

نویسنده کتاب یکشنبه آخر، معتقد است در بحث آسیب‌شناسی خاطرات نویسی دفاع مقدس می توان به انجام شدن کارهای علمی منسجم در این زمینه اکتفا کرد.

معصومه رامهرمزی می گوید: در کتاب اثر گذار «مانان» نوشته آقای کمروای تعریف خوب و جامعی از خاطرات نویسی انجام شده است اما باید با خاطره به عنوان یک گونه ادبی اثر گذار که می تواند تاریخ مستند ما باشد، عینی تر و روشمندتر برخورد کرد تا برای کسانی که می خواهند در آینده اقدام به خاطره نویسی کنند، راهکارهای اجرایی ارائه داده شود.

وی با اشاره به سختی های کار خاطره نویسی می افزاید: نباید هرکس تجربه های انجام شده قبلی را دوباره تجربه کند. وجود داشتن یک کار آموزشی



و کلاسیک می تواند به نویسندگان درباره چگونگی نوشتن خاطرات کمک کند. در مورد من، نوشتن کتاب یکشنبه آخر تقریباً چهار سال طول کشید، اگر می توانستم در کنار خواندن کتاب های مشابه اطلاعات دیگری داشته باشم، این زمان تقلیل می یافت. مثلاً الان برای نوشتن کتاب بعدی شاید فقط شش ماه زمان نیاز داشته باشم.

این خاطره نویسی با تأکید بر نقش آموزش اصول نگارش این گونه ادبی اضافه می کند: فکر می کنم باید به این موضوع نگاه علمی داشته و برای آن تعریف و بحث های آموزشی مشخصی ارائه کرد. بیشتر کتاب های خاطره به شکل روایت شفاهی گردآوری

می شود، بنابراین نحوه برخورد با سوژه‌ها، شیوه مصاحبه، مهارت های مصاحبه گر، چگونگی تدوین و… نقش اساسی دارد. با آموزش می توان از بسیاری از آسیب های جدی اجتناب کرد. وی درباره چهلانی شدن خاطرات نویسی اظهار می دارد: ما در بحث ترجمه ضعیف هستیم و باید از آن شروع کنیم. لازم است یک سیخ فرهنگی برای ترجمه خاطرات به زبان های مختلف تشکیل شود.

رامهرمزی با بیان اینکه برخی از متخصصان به کار ترجمه آثار خاطره دست زده‌اند، از مشخص نبودن نتیجه کار آنها خیر عذر می و ادامه می دهد: کتاب های خاطره ای که ترجمه می شوند می توانند در کشورهایی که با ایران اشتراک فرهنگی دارند تأثیر زیادی بگذارند.

نویسنده «یکشنبه آخر» در بیان خصوصیات خاطرات خود نگاشته می گوید: اگر روایتگر بتواند همزمان خاطرات خود را بنویسد روایت های شفاهی و نوشتاری با یکدیگر هماهنگ می شوند و تأثیر بیشتری می یابند. در مورد کتاب خود با سایر روایت های خود نگاشته مانند «کفش های سرگردان»، نوشته خاتم فرجام احساس می کنم صدای نویسنده بهتر شنیده می شود. چون نویسنده در ضمن خاطره‌ها بوده است و شبیه ای درباره ذکر تحلیل یا مسائل غروایی پیش نمی آید.

وی این گونه کتاب‌ها را دزیره انثری می خواند که می توانند بسیار مستند باشند. رامهرمزی تقاطع قوت کتاب یکشبه آخره با توجه به نظرات مستفادان و کارشناسان اعتقاد دارد: بسیاری از نویسندگان به صداقت و استناد کفایت توجه کرده بودند. استفاده از بازگشت به عقب در بیان

خاطره نویسی دفاع مقدس درگفت وگو با معصومه رامهرمزی

خاطره‌ای از یکشنبه آخر

حوادث سبب شده است خاطره‌ها به شکل سلسله‌وار نباشند تا افراد از خواندن آن خسته شوند. وی می افزاید: چیزی که من روی آن تأکید زیادی داشتم، تعیین شخصیت روایتگر بود. من دوست داشتم خواننده با خانواده، مشکلات و علائق من محرم شود و با آن احساس هماهنگی و همذات پنداری پیدا کند.

وی با اشاره به انتقادهایی که از کتاب یکشنبه آخره شده است، می افزاید: مستفادان معتقد بودند با اینکه در قلم و بیان حوادث سعی کرده‌ام صمیمیت را حفظ کنم، اما در مواردی قلم من خشک و رسمی شده است. حتی برخی به من می گفتند که چرا از گویش و لهجه خاص جنوب استفاده نکرده‌ام.

رامهرمزی ادامه می دهد: نویسندگان و صاحبان نظر آن معتقد بودند که سبک نوی در نگارش

بسیاری از نویسندگان به صداقت و استناد گفتار توجه کرده بودند. استفاده از بازگشت به عقب در بیان حوادث سبب شده است خاطره‌ها به شکل سلسله وار نباشند تا افراد از خواندن آن خسته شوند

نقد

نصرت الله صمدزاده



بچه های جنگ زود بزرگ شدند

کتاب «یکشنبه آخر» روایتی خواندنی و پرکشش از شروع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران از نگاه دختری ۱۴ ساله است که در خانواده‌ای پرجمعیت - ۳ پسر و ۵ دختر - و در خانه‌ای متعلق به خانواده، در شهر آبادان زندگی می‌کنند. پدر، کارگر شرکت نفت بوده که در زمان روایت خاطره فوت شده است اما یاد او لابه لای مسطور کتاب تکرار می‌شود
خواهر بزرگ ازدواج کرده، در شیراز به سر می‌برد به همین دلیل بخشی از خانواده با شروع جنگ، به عنوان «مهاجر جنگ» به شیراز نقل مکان می‌کنند. فرزند پنجم خانواده - اسماعیل - در روز یکشنبه ۲۷ مهر ۱۳۵۹ در خرمشهر به شهادت می‌رسد و یاد و خاطره اش بر فراز روایت قصه و عنوان کتاب خاطرات خواهرش می‌نشیند. برادر بزرگ - اسحق - و مادر در غیاب پدر نقش محوری و ستون خانواده را دارند و مادر که نقش ها و گل های لبایش شبیه صحرا و دشت است همه غرور و اعتبار خانواده است. آنجا که همراه سه فرزند خود، در آبادان اول جنگ می‌ماند تا اسماعیلش قربانی شود یا آنجا که غرورش اجازه ماندن در منزل دامادش در شیراز را نمی‌دهد و وطن همه در نگاه مادر جاری است. سه فریت فراهم می‌کند: علاقه خانواده به زادگاه و وطن همه در نگاه مادر جاری است. سه خواهر، که کوچک ترین آنها اروی این خاطره است - شهربانو، صدیقه و معصومه - از زمان انقلاب داخل فعالیت های اجتماعی می‌شوند و با شروع جنگ در بیمارستان های آبادان، شوش و مناطق محروم و روستایی خوزستان به امدادگری و خدمت رسانی به مجروحان، رزمندهگان، خانواده شهدا و روستاییان مشغول می‌شوند تا خواهر کوچک تر در این کابوس جنگ روایتگر نگاه انسانی و پر افتخار آنها باشد.

این خاطرات که از یادداشت های روزانه و پراکنده نویسنده آن فراهم آمده، روایتی بیست ماهه از آغاز جنگ تا آزادی خرمشهر است. نزدیکی نثر و ترکیب عبارات به روایت داستانی، آن را جذاب و پرکشش کرده است. تصویرسازی های رنگین از طبیعت مردمان جنوب و توصیف حالات رای - که معمولاً با یادکردی از گذشته و ایام کودکی او همراه است - حکایتی خواندنی فرا روی ما گشوده است. نویسنده درباره اولین دیدار خود از آبادان محاصره شده و خالی از سکنه می‌نویسد: از کودکی فکر می‌کردم همه چیز جان‌دار و شب‌های پارانوی زمستان دمیایی‌ها و کفش‌ها را از توی حیاط جمع می‌کردم و در راه‌پله می‌گذاشتم و روی آبی یک پارچه می‌کشیدم که خیس نشوند و از تنهایی ترسند. آن روز فکر کردم که چقدر خانه کوچک ما تنهاست و چقدر از دوری ما رنج می‌برد.

گرچه به زعم نگارنده در روایت این خاطرات بسیاری از مسائل مهم پیرامون رای - که ممکن بود بستری مناسب برای مطلقات اجتماعی، مردم شناسی و فرهنگ عامه او ایام آغازین جنگ را فراهم کند - دیده نشده، یا در جاهایی، به ویژه اوایل کتاب، قضاوت‌های عجولانه و سطحی نویسنده از اوضاع اجتماعی و سیاسی زمان انقلاب به کشش روایی آن



خاطرات خود رعایت کرده‌ام. به این صورت که در این سبک خاطره گروهی بین خاطره و شخصی و فردی یا مباحث سیاسی اجتماعی زده شده است و من نیز به دنبال همین هدف بودم.

نویسنده «یکشنبه آخره» در توضیح بیشتر می‌گوید: سعی داشتم در کنار دیالگ کردن خاطرات شخصی خود، گاهی گذرا به مسائل سیاسی کشور هم‌زمان یا حادته هفت تیر از لحاظ موضوعی را حفظ کرده‌ام.دانش آموز یا خوانند کتاب می تواند نام وقایع سیاسی و اجتماعی طی های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ را به خوبی دوره کند.

وی می‌افزاید: به تمام لابلای فوق کارشناسان فکر می‌کردم من به طور هدفمند دست به نگارش خاطرات خود زده‌ام اما بیشترین توجه و تأکید من بر تحلیل مسائل بود. نمی‌خواستم فقط ذکر خاطره کنم، بلکه به دنبال گره‌گشایی بودم.

این نویسنده با اقتناع از تعداد کم نویسندگان زن در عرصه خاطره نویسی در ذکر لابلای برد این حالت تأکید می‌کند: به دلیل درگیر بودن با مسائل اجتماعی، یک دید کلی به ما منتقل شده بود، اما به دلیل آگاهی بیشتر از مسائل سیاسی و اجتماعی، از همان زمان یاد گرفتیم که به همه چیز آلا ننگه کنیم.

به گفته او در نگاشتن «یکشنبه آخره» چارچوب‌هایی مشخص شده در تشریح این چارچوب‌ها مطرح می‌کند: هر روزه یک موردی را در نظر می‌گرفتیم که به اقتضای آن تعریف می‌شد، منجر به انجام یک کار ماندگاری می‌شد و با ناقه‌های گوناگون مخاطبان متعدد سازگار بود.

راهم‌همی مباحث مطرح شده در چارچوب‌های نگارشی خود را شامل مسائل عاطفی و خانوادگی از برعه‌زمانی سال ۱۳۵۹ اعلام می‌کند و می‌افزاید: تأثیر جنگ روی خانواده‌ها، بحث فرهنگ این مناطق، خصوصیت‌های افراد درگیر با جنگ و بحث‌های اجتماعی می‌توانست بر روند فعالیت‌های ما تأثیر بگذارد.

وی با اشاره به اینکه بحث‌های سیاسی مطرح در کار ما بسیار اهمیت داشت، به پاروقی‌های کتاب

سعی کردم در حد توان، پاروقی‌ها را با کارشناسان متخصص آن هماهنگ کنم. مثلا پاروقی‌های جغرافیایی را با کارشناس جغرافیا مطرح کردم و متخصص ارجاع دادم تا خاطره بتواند به همه مسائل علمی پاسخ دهد

خود اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: سعی کردم در حد توان، پاروقی‌ها را با کارشناسان متخصص آن هماهنگ کنم. مثلا پاروقی‌های جغرافیایی را با کارشناس جغرافیا مطرح کردم و موارد بهداشتی را به افراد خاص خود ارجاع دادم تا خاطره بتواند به همه مسائل علمی پاسخ دهد.

نویسنده کتاب «یکشنبه آخره» تصریح می‌کند: در نوشتن خاطرات تلاش بسیاری کردم تا از حذف وقایع پرهیز کنم و به گمانم در این کار تا ۸۰ درصد موفق شدم. بیان هر آنچه بود، برایم بسیار سخت بود اما توانستم شخصیت را از دوران پجگی و کودکی، خانواده، دوستان و اندیشه‌ها توصیف کنم. موارد کمی بود که بیان آنها در توأم نبود. راهم‌همی می‌گوید: شاید ۲۰ یا ۳۰ سال دیگر بتوان بسیاری از کتاب‌ها را دوباره نوشت و مسائل جدیدی را در کنار آن مطرح کرد، اما

رسیدن به این هدف نیاز به گذر زمان دارد. کتاب «یکشنبه آخره» درباره خاطرات یک زن تا خرداد ۱۳۶۱ و معلمات بیت المقدس است. نویسنده این کتاب تصریح می‌کند: برنامه این بود که خاطره‌ها در یک کتاب جمع شود، اما مدال نوشتن آن و مشورت با کارشناسان به این نتیجه رسیدیم که اگر فصل‌ها بیشتر و کتاب قطورتر شود، در حوصله خواننده نمی‌شجد. بنابراین تصمیم گرفتیم ادامه خاطرات را در کتابی دیگر چاپ کنیم.

در کار ما بسیار اهمیت داشت، به پاروقی‌های کتاب

آسیب زده و نیز نبود توصیف‌های دقیق و موشکافانه از برخی مسائلی متناسب با موضوع مجوری کتاب، نظیر پزشکان و پرستاران - پرسنل رسمی - در بیمارستان‌های زمان جنگ، جزو کاستی‌های آن است اما در کل، آنچه به وجود آمده خواندنی و قابل ملاحظه و استناد است و همین ویژگی، این کتاب را در زمره آثار مناسب برای مطالعات تاریخی و فرهنگی جنگ قرار می‌دهد.

ذکر این نکته نیز ضروری است که گرچه به لحاظ محتوا و مضمون، روایت تاریخی کتاب به روایت داستانی نزدیک شده، اما بر خلاف برخی آثار مشابه، فاصله خود را با آن حفظ کرده است، آثاری که با الفاظ در نزدیک کردن خاطره نویسی به روایت داستانی، برای خواندنی کردن یک خاطره سعی در یافتن و برجسته کردن عناصر دراماتیکی و کشمکش‌های عاطفی در زندگی صاحبان خاطرات کرده‌اند و از آنجا که این امر معمولاً بدون توجه به سلف و اهمیت رآوری خاطره صورت می‌گیرد و در آن از بسیاری وقایع اجتماعی و تاریخی چشم‌پوشی می‌شود، به زعم نگارنده، به شناخت بسنتر تاریخی و اجتماعی جنگ صدمه جدی وارد خواهد کرد.

بنابراین این عده‌ای، بدون شناخت شکل گیری طرح یک داستان در تحلیل نویسنده، بدون آشنایی با ماهیت روایت داستانی و شخصیت پردازی‌ها، با یافتن چند حکایت عاطفی در زندگی صاحبان خاطره، قائل به ایجاد حالتی بین داستان و خاطره هستند و مدعی می‌شوند که ساختار شکنی کرده‌اند. آنها در عین حال اثر خود را در مسیر مطالعات تاریخی می‌دانند، اما با صدمه دادن به ماهیت استادی و استنادی خاطرات و بدون توجه به چندگونگی و سطح بندی صاحبان خاطره، که اخذ خاطرات از هر کدام مسیری متفاوت را می‌طلبد، و حتی بر خلاف رویه نوشتار متون قابل استناد تاریخی، عدم گویاسازی و مستند کردن مطالب در پاروقی‌ها و بی‌نوشت‌های خاطرات را از امتیازات این گونه خاطره نگاری می‌شمارند که برای تبیین آن درنگی فراتر از حوصله این یادداشت نیاز دارد.

اما به ناچار و مختصراً باید گفت که خاطرات پیرامون یک واقعه، در زمان نزدیک به آن دوران، به تناسب موضوع و بیننده صاحب خاطره، بستری برای مطالعات اجتماعی، سیاسی، حتی اقتصادی، تبیین شرایط عقیدتی و ایدئولوژیکی اجتماع، مردم شناسی و فرهنگ عامه و در یک کلام مطالعات فرهنگی است که پس از دوره‌ای نسبتاً طولانی و توأم با انباشت اطلاعات، استادی برای مطالعات تاریخی فراهم می‌کند. در این میان حتی اسرار بر فرار داشتن این منشورات در مسیر تاریخ شفاهی برای برخی ناشناخته است.



نقد و بررسی آثار قیصر امین پور

نقد و بررسی آثار قیصر امین پور در فرهنگسرای بانو

ظهر دهم؛ روایتی آشنا

جلسه نقد و بررسی آثار قیصر امین پور، ۱۸ بهمن در فرهنگسرای بانو برگزار شد. در این برنامه که با حضور امین پور، اسماعیل امینی و افشین علا اجرا شد، دو کتاب «ظهر روز دهم» و «گل‌ها، همه آفتابگردانند» مورد نقد و بررسی قرار گرفت.
افشین علا، شاعر کودک و نوجوان، در توضیح جایگاه امین پور در ادبیات کودک و نوجوان، شعرهای نوجوانانه وی را جزو معدود آثاری که واجد همه ویژگی‌های اشعار امین پور است عنوان کرد و گفت: بچه‌ها در زمان حال، جوان‌ترها در آینده و پیرها در گذشته زندگی می‌کنند و هرمند کسی است که در هر مقطع سنی این سه زمان را به هم پیوند بزند.
علا نشاط، کودک‌ناقص و جنبش در کنار اصالت و فاعل متحد کلام را از ویژگی‌های شعر کودک و نوجوان برشمرد که در آثار امین پور به چشم می‌خورد، «آثاری شاعرانه مثال آثار سالم، استوار و مقید به اصولهای کهنی است که روح کودکانه و نوجوانانه در آن فراموش شده است».

امین پور، شاعر کودک و نوجوان، ضمن اشاره به همه‌پهلی از اشعار امین پور که در آن بازتابی هرمنده‌ها مخاطب را نصیحت کرده است گفت: شاعر به زبان کودک و با روحیات خودش، مخاطب را به شکلی هرمنده‌ها نصیحت می‌کند و او را داخل بحث می‌کند.
وی منظومه ظهور روز هم را روایتی آشنا برای نوجوانان دانست زیرا کسی با موضوع آن یعنی عاشورای غریبه نیست.

علا امین منظومه را از نمونه‌های میرا از کلیشه‌گرایی نام برد که هم به موضوع و هم به شعر وفادار مانده است؛ خلأ آثار روایی در این منظومه دیده نمی‌شود و این در حالی است که مفید بودن به روایت‌های موجب می‌شود شاعر از پرداختن به جنبه‌های اشاره‌ناقل بیامد و روایت را جدی‌تر بگیرد و به جزئیات کارش نگاه کند.

به عقیده علا این تعص در منظومه ظهور روز دهم دیده نمی‌شود که یکی از نقاط قوت آن به حساب می‌آید. وی حضور انبوه قافیه را یکی دیگر از حسن‌های این اثر دانست. قافیه یکی از مفصل‌های اصلی در اشعار امین پور است. حضور است زیر یکی از علت‌های اثر گیر شدن کودک، «آنگین بود شعر است. پرهیز از شعار در عین برخورداری



از مضامین عاشورایی یکی دیگر از نقاط قوت ظهور روز دهم است که علا به آن اشاره کرد؛ شاعر مضامینی چون تشنگی را به صورت مستقیم بیان نمی‌کند. به‌طور مثال نوشیدن سایه‌ها توسط رنگ‌های تشنه، تصویری واقعی از عاشورا و اشاره‌ای بسیار شاعرانه به مصیبت تشنگی است. شعر نوجوان نیازمند این نوع نگاه است. وی معتقد است این منظر به‌نقطه‌آه و آسوس نیست و یک تصویر واقعی است. پرده هفت آسمان افتاد یا افتاب زبام خود افتاد بری نشان دادن صحنه درد و ایجاد حسیره معلق در مخاطب بسیار زیباتست.

علا یکی از ویژگی‌های مهم آثار امین پور را لغزرت قائل شدن‌مان کودک و نوجوان دانست و گفت این در حالی است که هنوز برخی شریات‌های کودک و نوجوان با هم منترش می‌شوند بدون در نظر گرفتن این نکته که این از دو جنب متفاوت هستند. همچنین اسماعیل امینی، مطالعه اشعار امین پور را یکی از راه‌های یافتن پاسخ پرسش‌هایش نام برد.

وی ضمن اشاره به اهمیت خوب شعر خواندن گفت: کاستی بزرگ خوانندگان شعر حتی آنهایی که کارشان شعر خواندن است این است که خوب شعر نمی‌خوانند. که کتاب، کثرت مشغله و… می‌تواند دلیل آن باشد. امین پور، در حادته و کشفی مانند کشف‌های دیگر دانست که به سادگی نمی‌شود آن گذشت. شعر برای مخاطب عام، بهره‌بردن از زیبایی، موسیقی، تصاویر و هم‌راهی عاطفی با دردی را هم‌اگر شعر برای مخاطب حوادای را می‌خواهد را باز می‌کند و در پیچه‌ای به روشی باز می‌کند که او را به پاسخ سوال‌هایش می‌رساند.

جواب‌دادن به سوال‌های خواننده حربه‌ای از ویژگی‌های شعر امین پور است که امینی آن را دلیل پرداختن در نقد و بررسی آثارش می‌داند. یکی از مسائلی که در قدیم در ادبیات مطرح بوده است فاصله بخش، حلقهٔ بیابان یا دانشگاه‌ها و مراکز آکادمیک است. به عقیده امینی، امین پور توانست این فاصله را از میان بردارد. همه‌هایی نظیر امین پور و سید حسن حسینی نشان دادند که می‌توان هم‌شاعر حلاق بود و هم یک چهره دانشگاهی.
وی امین پور را از دل‌های دانست که می‌تواند همه‌په مست‌های امینی و پیشینه شعر وفادار باشد. هم حرف می‌نویزد. امین پور نشان داد می‌تود درباره مسائل روز و شعر گفت اما به شعر کشیده‌نشده. استفاده از امکانات جدید زبانی و شعر گفتن با توجه به مباحث مسدودی از ویژگی‌های قائل ذکر آثار امین پور است که امینی این ویژگی را در «گل‌ها همه آفتابگردانند» پررنگ‌تر می‌داند.

ترانه سرایی و ضعف آثار‌های امروزی یکی دیگر از مسائلی بود که امینی به آن اشاره کرد و شباهت مشخصات معشوق‌ها به یکدیگر را حاصل از روی دست هم نوشتن ترانه سرهما دانست؛ قلمی ترانه سرهما برای متمایز بودن به‌هائی در شعر گرایش پیدا می‌کنند. وی ضمن خواندن یکی از اشعار عاشقانه امین پور، تفاوت این شعر با ترانه‌هایی که به‌ورطه نگار افکار دارند را برای حاضران تشریح کرد. امینی شهودی نبودن تجربه شاعران را دلیل توکیکی شعر شاعران مختلف به یکدیگر دانست که حاصل مطالعه مجموعه‌های دیگران است.
دوری آوردن شاعران از استفاده از یک عنصر زبانی اضافی می‌تفند که آن عنصر در شعر یک شاعر موفق جاره می‌کند. امینی ضمن نام بردن از روزه قطره به عنوان یکی از عناصری که در سال‌های اخیر بسیار از سوی شاعران مورد استفاده قرار می‌گیرد، استفاده امین پور از این عنصر را به دور از کلیشه‌ها عنوان کرد. استفاده هوشمندانه از وزن در شعر‌های نیمایی در مجموعه گل‌ها همه آفتابگردانند، یکی دیگر از مشخصات این اثر امین پور است که امینی آن را قابل توجه دانست.

دراوس



رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

رخصانته

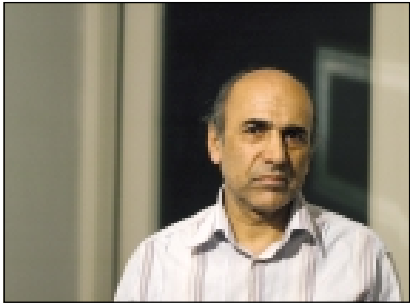
رخصانته

رخصانته

رخصانته

داوود دانشور،نویسنده، مترجم و کارگردان تئاتر در بیست و چهارمین دورهٔ کتاب سال جمهوری اسلامی به خاطر نوشتن کتاب «صدا و بیان برای بازیگر» به عنوان موفق‌برگزیده کتاب هنری انتخاب شد.

از داوود دانشور تاکنون کتاب‌های نقش‌نمایش در تعلیم و تربیت، انتشارات نمایش ۴۹۸ نمایش و ویژگی‌های نمایشی «دابیو دایسون - انتشارات نمایش - ۸۷۲» تفسیر بر تراژدی‌های یونان» ترجمه به اتفاق منصور براهمی «پان‌کات - انتشارات سمث - ۸۷۷» فیلمنامه نویسی «مارگرت بریگ - انتشارات



سمت - ۸۸۱) و «صدا و بیان برای بازیگر (انتشارات سمت - ۸۷۲) که باید به این فهرست مجموعه‌ای از مقالات ترجمه و تالیف و چاپ شده در مجلات معتبر ویژهٔ فصلنامه تئاتر، دوره جدید را اضافه کرد.

صدا و بیان برای بازیگر

«صدا و بیان برای بازیگر» دو جلد کتابی

است که به مفاهیم داوود دانشور از دوره هفدهمی

برمی‌گردد. او از آن دوران علاقه مند به فراگیری فنون علمی بیان شد و منابع متعدد خارجی را در این رابطه مطالعه و ترجمه کرد و بعد به طور علمی از آنها در ترمین‌های گروه تئاترش استفاده کرد. او آمیختگی این تجربیات عملی و معاملات تئوریک کتاب حاضر تالیف شده که نزدیک به ۳۰ سال تجربه را در پی خود دارد. جلد دوم این کتاب

به‌زادگی نگارشش تمام شده و پس از طی مراحل تکمیلی ویرایشی برای چاپ و انتشار آن از سوی انتشارات سمث اقدام خواهد شد.

«صدا و بیان برای بازیگر» اولین کتابی است که در این رابطه در کشورمان تالیف شده‌است. این کتاب تالیف به عنوان ۴ واحد درسی باید در دانشگاه‌های هنری تدریس شود و علاوه بر آن تمامی علاقه‌مندان به بازیگری در تئاتر، تلویزیون و سینما با مطالعه این کتاب می‌توانند در پرورش صدا و بیان خود به شیوه علمی و عملی اقدام کنند.

داوود دانشور در این کتاب با ارائه تاریخچه‌ای از کاربرد صدا و بیان از زمان یونان باستان تا به امروز، مراحل رشد و شکوفایی آن را بررسی می‌کند و بعد در هر فصل به جزئیات آن می‌پردازد که با ارائه

با داود دانشور، مؤلف «صدا و بیان برای بازیگر»، کتاب برگزیده سال

صدای بازیگر را صیقل می دهیم

بروشور این نمایش اشاره‌ای به فعالیت‌های مروژک و تئاتر لهستان کردند. داوود دانشور و منصور براهمی از علاقه‌مندان به تئاتر لهستان هستند که به همین دلیل با یک مجله تخصصی تحت عنوان «تئاتر» که در این کشور منتشر می‌شود، مشترک شده‌اند. او معتقد است که کشور لهستان همواره شرایط و موقعیتی همانند کشورهای جهان سوم داشته است. به همین دلیل اواسلومیر مروژک بارها در متن‌های خود، غرب سرمایه‌داری و شرق کمونیست را به یاد می‌سرخه و هجو گرفته است.

مروژک معتقد است که یک راه سومی نیز برای خروج از استعمار شرق و غرب وجود دارد که به‌طور مستقیم آن را معرفی نمی‌کند که این نظریه از سوی اواسلاوه در این متن مطرح می‌شود. البته در این بین نیز آدم‌های قریب خورده و وطن‌فروش نیز هستند که خود و دیگران را گرفتار فرامین استعمارگران می‌سازند و دوره سرسبزدهگی به دیگران را طولانی‌تر می‌سازند.

همین آشنایی با تئاتر لهستان و مروژک باعث شده که هنوز هم کارکردن متن‌های او برای گروه داوود دانشور ناگهانی نشده باشد.

چند متن دیگر

همچنین داوود دانشور از آن اکوتورن یک تک‌برده‌ای به نام ایتالما مادر»را ترجمه کرده که یک کمدی مدرن است. یک مادر در حال تمیز کردن خانه درصدد آرام کردن بچه‌هایش است که در ااتل بغلی با هم‌بگو مگو دارند. مسئله آنها که یک زن و شوهر مسن هستند، در این فاصله به خانه این مادر می‌آیند. مادر از این زن و شوهر بذرایی می‌کند. در فاصله رفتن او به آشپزخانه، زن شوهر باهم بر سر آب‌میوه و شیر بگو‌مگو دارند. گویی این زن و شوهر مسن فرزندان مادر هستند.

وی از «جی.وی.بریسل» نویسنده کتاب «تاریخ ادبیات غرب» و نمایشنامه‌نویزس وارد می‌شود که نمایشنامه تحت عنوان «وقتی ما از دوایج کردیم» را ترجمه کرده که به فریبانی اشراف انگلیسی در دوره ویکتوریایی می‌پردازد. در این متن تضاد طبقاتی با نسل جوان مطرح می‌شود که کسی با متن «اهمیت ارزست بودن» اسکار وایلد شباهت دارد. ولی به قوت تکنیکی آن کمدی نیست. «وقتی ما از دوایج کردیم» یک کمدی آداب و رفتار است.

داوود دانشور در ادامه به ترجمه نمایشنامه «پلاتونف چخوف» نوشته دیوید همز انگلیسی اشاره کرد که اقتباسی از «پلاتونف دیواله» آنتوان چخوف

است. در این کتاب مقدمه‌ای نیز از دیوید همز درباره چرایی و چگونگی اقتباس از متن چخوف آمده است که می‌تواند برای تمامی دانشجوایان و علاقه‌مندان آموزنده باشد.

بنا بر نظر دانشور، متن اصلی مربوط به اواخر قرن نوزدهم روسیه تزاری است که به زندگی یک معلم خودخواه و بد دهن می‌پردازد. پلاتونف که با همه را از موضع بالای‌لنگه می‌کند، سرآخر دست به خودکشی می‌زند.

وی درباره دیوید همز و حضورش در ایران به ترجمه فیلمنامه «ساعت‌ها» و «ناتین» اشاره کرد. این نویسنده انگلیسی تحت تاثیر افکار و شیوه فاصله‌گذارانه پروتاد برشت می‌نویسد.

کتاب‌های نظری

داوود دانشور به اتفاق منصور براهمی و مجید اشگر کتاب بازیگری در قرن بیستم نوشته آلیسون حاج را ترجمه و آماده نشر ساخته‌اند. در این کتاب به تاریخچه بازیگری در قرن بیستم پرداخته می‌شود که از منند علمی استاتیسلاوسکی شروع می‌شود و به صورت‌های دیگر شاخ و برگ می‌گیرد. بازیگری در قرن بیستم» دربرگیرنده یک تصویر کلی از دنیای

بازیگری و ماهیتش است.

همچنین کتاب بازیگری» نوشته جان هاروب انگلیسی توسط داوود دانشور ترجمه شده که انتشارات موی خوه آن را منتشر می‌کند. این کتاب در سال ۱۹۹۴در انگلیس برنده جایزه شده است. جان هارب بازیگر و کارگردان تئاتر انگلیسی است که ماهیت‌دنیای بازیگری را بر پایه تجربیات عملی خود مشخص می‌کند. او در این کتاب به جایگاه بازیگر و جای عالی چنین کاری در میان کتاب‌های توریک بازی در عالم هنر می‌پردازد. در نظر داوود دانشور بازیگری موجود در کشورمان اساسی‌اش شد که با ترجمه و نشر آن علاقه‌مندان به بازیگری از دریچه تازه‌ای می‌توانند به مقوله بازیگری بی‌پردازند. چون در این کتاب آموزش به‌طور غیر مستقیم شکل می‌گیرد و همه چیز آن به‌کار بازیگری می‌آید. به‌طور خلاصه می‌توان گفت که جان هارب به دنبال بیان این پرسش است: «چه جایگاهی این عنوان (بازیگری) دارد؟»

این کتاب در ۷۲ فصل تدوین شده که اوایل سال ۸۶منتشر خواهد شد.

نمایشنامه‌ها در انتظار انتشار

داوود دانشور، منصور براهمی و دیگر اعضای این گروه که دستی به قلم و ترجمه دارند، در این سال‌ها متن‌های زیادی را از چهار گوشه دنیا ترجمه کرده‌اند.

و اما اقدامی برای انتشار آنها نگرفته‌اند به همین دلیل از او می‌پرسم که چرا این نمایشنامه‌ها منتشر نگرده است؟
داوود دانشور در این خصوص می‌گوید: فکر می‌کنم در ایران درباره چاپ ترجمه نمایشنامه اقدام زیادی نمی‌شود. منظم که یک ناشر پایشل‌نگار در مناقصه خود خیلی ما متن و اجرای اواسلاوه را ندیده‌اند که اگر این ترجمه منتشر شود، می‌تواند برای آنها مفید واقع شود. به همین ترتیب متن‌های زیادی را در این سال‌ها ترجمه کرده‌ایم که برخی از آنها را به‌صحنه آورده‌یم. اما با انتشار آنها بخشی از نیاز به متن علاقه‌مندان تئاتر مرتفع خواهد شد.



ساخت یک مجموعه تلویزیونی درباره اتوبوسی که کتابفروشی شده است، حرکت جالبی است برای اینکه در هفته برای دقایقی کتاب به جمع خانواده ها برده شود. کارگردان این مجموعه بخش آن را به فال نیک گرفته و خوشی بین است که مردم پیام را می گیرند، بنابراین نباید تبلیغ کالای فرهنگی را از آنان دریغ کرد.

مرضیه پرومند و دغدغه های ساخت « کتابفروشی همد»

کتاب و اتوبوس با یک بلیت

شما با ساخت مجموعه تلویزیونی «کتابفروشی همد» گفته اید سعی می کنید کتاب را به خانه ها ببرید. تاثیر کارتان را چگونه می بینید؟
وقتی در تلویزیون اقتدر برای چیپس و پنک و ... تبلیغ می شود حتما موثر است، خوب چرا کالای فرهنگی را تبلیغ نکنیم، کالای فرهنگی را تبلیغ کنیم.

می توانید ارزیابی کنید. حداقل این را می دانم که این مجموعه باعث شده است بحث کتاب بیشتر مطرح شود و توجه ها را جلب کرده است. فکر می کنم اینکه در اتوبوس ها کتاب گذاشته اند، بازتاب این قضیه بوده است.

خود شما تا به حال در اتوبوس ها این کتاب ها را



دیدها اید؟ واکنش مردم چه بوده است؟
متاسفانه یا خوشبختانه من سوار اتوبوس نمی شوم اما شنیده ام عده ای کتاب ها را با خودشان می برند. فکر می کنم اول باید به مردم آموزش دهیم این کار را نکنند. البته هر پدیده تازه یک عکس العمل سوء هم ایجاد می کند و تا مردم فرهنگ استفاده از آن پدیده را پیدا کنند، زمان

علاوه بر تبلیغ تلویزیونی، ناشران می توانند مانند سایر کالاهای تجاری، بسته هایی درست کنند و به در خانه ها بفرستند. آیا آن اندازه که فست فود هست و هر لحظه که اراده کنیم انواع غذاها پرایمان آورده می شود اگر هر لحظه اراده کنیم کتاب به در خانه مان می آید؟ کتاب های جدید چقدر تبلیغ می شود؟ هر محله چند کتابفروشی دارد و ویرین های آنها چطور است؟ آیا نمی شود کتاب را نیز مانند سایر کالاهای لوکس عرضه کرد که جلب توجه کند؟ جلد کتاب با چقدر جذاب است؟

حالا که چند قسمت از مجموعه «کتابفروشی همد» بخش شده است، بازخورد این مجموعه را چطور می بینید؟

من نمی توانم خیلی این موضوع را درک کنم. طبیعی است مردم به من به عنوان کارگردان برنامه لطف دارند و دوستان و آشنایان می گویند خیلی خوب بوده است. اما این را شما و منتقدان آثار تلویزیونی بهتر



کتابفروشی

می برد اما نباید ناامید شد. حتی اگر عده ای کتاب ها را برند و بخوانند باز هم بد نیست چون موجب می شود کتاب را لمس کنند و با آن آشنا شوند.

یعنی از این راه می شود آنها را ترغیب به مطالعه کرد؟

نمی دانم آنچه از مردم می خواهیم چقدر با واقعیت منطبق است. مردم چقدر فرصت و تمرکز دارند برای کتاب خواندن؟ از طرفی پدیده هایی هستند که جایگزین کتاب شده اند، مثلا اگر یک فیلم ببینند انگار یک کتاب خوانده اند، گرچه فیلم خلوت و آرامش کتاب خواندن را ندارد اما شرایط و زمانه طوری شده است که مردم کمتر فرصت کتاب خواندن پیدا می کنند. شاید توقع ما از آنها زیاد است. باید ببینیم امکانات چقدر در دسترس مردم است. آیا در هر محله یک کتابخانه وجود دارد؟

یعنی بخش عمده این جریان سازی را وظیفه مسئولان متولیان امر می دانید؟

مسئولان و متولیان امر وظیفه دارند ولی تلاش باید از جانب آنهايي اتفاق بیفتد که دست اندرکار کتاب هستند. به نظر می رسد فاصله نویسنده ها، مترجمان با مردم زیاد شده است. این موضوع خیلی اهمیت دارد. چند سال پیش این موضوع را به شاعر بزرگی گفتم که به او برخورد. به او گفتم: خودتان باعث شده اید از مردم جدا شوید زیرا اشعارتان اقتدر عجیب و غریب است که مردم آن را نمی فهمند.

مخاطب خیلی خاص دارند و نه عام؟

بله. در یک دایره محدود می چرخند. اما سینما در حال برداشتن این فاصله است. قرار نیست در حد فهم عوامانه سقوط کنیم بلکه باید طوری کار کنیم که عامه مردم یعنی اکثریت از آن استفاده کنند. باید یک گام از مخاطب جلوتر باشیم نه صد گام که باعث شود هیچ ارتباطی برقرار نشود. می دانم حوزه کتاب مشکلات زیادی دارد؛ مسئله این است که برای بقای اندیشه خود راه حل پیدا کنیم. به طور مثال من که در تلویزیون کار می کنم سعی می کنم به ورطه انبذال سقوط نکنم ولی سعی می کنم زبان مردم را هم پیدا کنم. در حوزه کتاب هم باید این اتفاق بیفتد و زبان مردم پیدا شود. از پرورش شدن کتاب ها ایراد نگیریم.

اجازه دهیم آنها به فروش برسند تا به تبع آن کتاب های دیگر هم فروخته شوند.

از آنجا که نیازسنجی نکرده ایم و فاصله با مخاطب زیاد شده است روز به روز تعدادشان کم می شود. در چنین شرایطی چرا نباید عده ای را با خودمان ارتقا دهیم. اول باید مخاطب را جذب کرد و بعد سلیقه اش را تغییر داد و او را پله پله بالا برد.

در حوزه کتاب کودک چقدر توانسته ایم مخاطب را جذب کنیم؟

کتاب های ارزشمند با تصویرسازی خوب زیاد است اما به درد بچه ها نمی خورد. اقتدر انترامی است و تقاضای های عجیب و غریب دارد که هرگز نمی تواند ارتباط مناسبی با بچه ها برقرار کند یک دوره ای در کانون آثار ارزشمندی چاپ شد اما این آثار ارزشمند ماندگار نبود. در حال حاضر ما دو جور کتاب داریم یا خیلی باسهمه ای هستند یا خیلی انترامی و روشنگری. آیا زمانی مانند هری پاتر داریم که در ذهن بچه ها حک شود؟

در سینما این نمونه ها وجود دارد؟

بله. درست است که ضعیف شده ایم اما داشته ایم. در تلویزیون هم کلاه قرمزی، پسر خاله، هادی و هدی، مدرسه موش ها هنوز در ذهن ها مانده است. باید با برداشتن فاصله ها در حوزه کتاب باید با برداشتن تجربه را تکرار کنیم. از طرفی نمی توانیم از بچه ها توقع داشته باشیم ترجمه های تقلیل را بخوانند و با آن ارتباط برقرار کنند.

در ساخت مجموعه «کتابفروشی همد» از مثال عینی الگو گرفتید؟

نه. بعدها شنیدم در خیابان ولیعصر چنین اتوبوسی راه افتاده است که نفهمیدم مال کجا بود. وقتی خانه کتاب پیشنهاد ساخت مجموعه ای با موضوع کتاب را مطرح کرده به دلیل علاقه ای که از کودکی به کتاب داشته ام از آن استقبال کردم. البته بعدها این همکاری ادامه پیدا نکرد و تلویزیون این بار را از زمین برداشت.

این مجموعه برای آماده کردن ذهن مردم در راه افتادن این اتوبوس ها در شهر ساخته شد؟

نه. همکاری شهرداری با این مجموعه بعدها اتفاق افتاد اما قرار است این اتوبوس ها راه بیفتند.



کتاب های نخوانده ، پشت کنکور

وضعیت کتاب های علمی با عوامل مختلفی چون میزان رشد علم، تعداد دانشگاه ها و مراکز علمی پژوهشی، تعداد دانشجویان، سطح آگاهی های عمومی مردم جامعه، کنکور، بازار نشر و انواع و اقسام مسائل مربوط به آن و بسیاری موارد دیگر ارتباط دارد.

هر کدام از این عوامل در سال های گذشته دستخوش تغییر و تحولی بوده اند و اثراتی بر تولید کتاب های علمی گذاشته اند. مثلا افزایش بسیار زیاد تعداد دانشجویان نیاز آنها به کتاب های درسی بازار نشر را به سمت تولید چنین کتاب هایی سوق داده است یا کنکور که به عقیده کارشناسان باعث شده دانش آموزان در مقطعی که باید بیشترین مطالعه عمومی را داشته باشند فقط مشغول خواندن کتاب های تست و کنکور شوند. در این گزارش برآنیم تا به صورت کلی عملکرد تولید کتاب های علمی را از نگاه صاحب نظران این بخش بررسی کنیم.

دکتر فرید مر استاد دانشگاه در تقسیم بندی کتاب های علمی می گوید: «پیش از ۹۰ درصد کتاب های علمی منتشر شده از آثار اعضای هیئت علمی دانشگاه ها هستند که از لحاظ انگیزه تولید به چند گروه تقسیم می شوند. اثری که به منظور کسب ارتقا تولید شده اند، به دلیل اینکه تألیف و ترجمه در این نامه مربوط به ارتقای اعضای هیئت علمی امتیاز دارد. در این گروه در قالب کتابی که من اسم آن را «کتاب نامی» می گذارم مطالبی ارائه می شود که دقت علمی ندارند، ویراستاری و تطبیق متن نیز در مورد آنها انجام نشده است.

گروه دوم نیز شامل افرادی از اعضای هیئت علمی دانشگاه ها بودند که به علت درآمد نامناسب به سراغ چاپ کتاب های پر فروش و عمومی رفتند که به علت تجدید چاپ، منبع درآمد باشد. البته انتشارات مستند در سال های گذشته، انتشار کتاب های درسی های عمومی را به انحصار داورود ولی به موازات آن گروه های دیگری نیز این گونه کتاب ها را منتشر کرده و تازه علاوه بر کتاب های عمومی پر فروش به انتشار کتاب های کمک درسی و حل المسائل ها نیز روی آورده اند. این گروه نیز نمی تواند با انگیزه علمی کار کرده باشد.

هیئت علمی دانشگاه ها هستند و یا دانشجویان بلدین برای هستند که می خواهند خیلی سریع یا به هزینه بپردازند و وجود دارد که آنها هم به علت نبود سالیانه های نظارتی بر کیفیت آثار ترجمه وارد بازار کتاب شده اند. و اما گروه آخر که بدون انگیزه های مادی و ارتقا ترجمه شده اند. در این گروه با وجود داشتن مشکلات زیاد از جمله پیدا کردن ناشر مناسب، می توان آثار خوبی پیدا کرد.

رئیس سابق مرکز نشر دانشگاهی نتیجه فعالیت چنین گروه هایی را بازاری می داند که سر و سامان را به شدت آیدخته با هم دارد و معتقد است که آثاری که به صورت پراکنشی ترجمه شده اند و همچنین آثار بدآموز یا ناصحیح آثاری که ضرر آنها بیشتر از نفع است، در بازار کتاب ما کم نیستند.

ترجمه بیش از ۱۵۰۰ متن درسی علمی به فارسی

دکتر رضا منصوری استناد دانشگاه صنعتی شریف نیز درباره وضعیت انتشار کتاب های علمی در سال های گذشته می گوید، اتفاق که پس از انقلاب

و به خصوص با تأسیس مرکز نشر دانشگاهی در اوایل انقلاب صورت گرفت نهفت ترجمه متون علمی بود. این نهفت به رشد علم در ایران بسیار کمک کرد و باعث تغییر عمده ای در کیفیت و کمیت آثار علمی شد زیرا علاوه بر توسعه مفهوم ویرایش و آموزش آن در مرکز نشر به لحاظ واژه گزینی، نشر علمی و نحو زبان علمی فارسی که جزئیات پیچیده ای داشت کارهای بسیاری انجام شد و تأثیر عمده ای بر کتاب های مرکز نشر و همچنین سایر کتاب هایی که پس از آن بقیه ناشران به تبع مرکز نشر تهیه کردند گذاشت.



دکتر منصوری در ادامه ترجمه بیش از ۱۵۰۰ متن درسی علمی بین المللی به فارسی با ویرایش خوب را جزو عملکرد این مرکز پس از انقلاب ذکر کرد و گفت: تقریبا هیچ کدام از این کتاب ها قبل از انقلاب وجود نداشت اما در دهه اول انقلاب امیدوار بودیم که این نهفت ترجمه کند نشود ولی به تدریج کند شد و بالا به شدت نگران کننده است. یافته بگذاشت ناشران خصوصی هم به سرعت به سمت بازاری شدن پیش می روند زیر آمیخته در جایی که نیاز برای جنسی شدند است. ورود جنسی غیرمخرب به بازار رایج است.

دکتر حسین معصومی همدانی با دکتر

در سال های اخیر کتاب های کمک درسی و کنکوری افزایش پیدا کرده اند که بیش از آنکه به ایجاد بینش علمی در دانش آموزان کمک کند به یادگیری می کند. شمار کسانی که دانشمندانی با وجود رشد بسیار زیادش منحصربه کتاب های غیردرسی علمی به درسی بسیار پایین است و این مسئله ایست که به تدریج به بی سوادی علمی جوانان منجر می شود. در عین حال که صاحبان مدرک کاتبان افزایش پیدا می کنند شمار کسانی که بتوانند اطلاعات کلی غیر از حوزه تخصصی خود داشته باشند کاهش می یابد. امروزه همان گونه که دانش معارف اجتماعی لازم است، هر فرد باید معارف علمی نیز داشته باشد و تعداد کتاب هایی که افراد را با این معارف تازه آشنا کند بسیار کم است. آن افراد را هم که وجود دارد دانش آموزان به دلیل فشار زیاد کنکور نمی خوانند و چون این عادت مطالعه در آنها پدید نمی آید در دوران دانشگاه هم به سراغ این گونه کتاب ها نمی روند.

منصوری در مورد رشد کمی و کیفی کتاب های علمی در سال های پس از انقلاب موافق است. او معتقد است که تعداد متون درسی به خصوص پس از تأسیس مرکز نشر دانشگاهی خیلی زیاد شده است زیرا برنامه منسجمی برای ترجمه کتاب های درسی دانشگاهی توسط این مرکز اجرا شد و تقریبا در بسیاری زمینه ها که هیچ کتاب آموزشی نداشتیم صاحب متونی شدیم که غالبا ترجمه هستند و از آنها برای آموزش استفاده می شود. با این حال در سال های اخیر به علت فشار کنکور و علاقه دانش آموزان به تحصیل در دانشگاه ها، کتاب های



کمک درسی و کنکوری هم افزایش پیدا کرده اند که بیش از آنکه به ایجاد بینش علمی در دانش آموزان کمک کنند به آنها یاد می دهند که چگونه در کنکور موفق شوند. او ادامه می دهد: در این مدت کتاب های درسی همگانی بسیار کم تولید شده است. اینها کتاب هایی هستند که دانش آموزان سال های آخر دبیرستان، دانشجویان و عموم مردم درس خواهند می توانند توسط آنها از اوضاع علمی دنیا باخبر شوند و آگاهی های خود را آن آنچه در حوزه علم می گذرد افزایش دهند.

دکتر معصومی با اشاره به اینکه کتاب علمی در ایران عملا با وجود رشد بسیار زیادش منحصربه کتاب های غیردرسی علمی به درسی بسیار پایین است و این مسئله ایست که به تدریج به بی سوادی علمی جوانان منجر می شود. در عین حال که صاحبان مدرک کاتبان افزایش پیدا می کنند شمار کسانی که بتوانند اطلاعات کلی غیر از حوزه تخصصی خود داشته باشند کاهش می یابد. امروزه همان گونه که دانش معارف اجتماعی لازم است، هر فرد باید معارف علمی نیز داشته باشد و تعداد کتاب هایی که افراد را با این معارف تازه آشنا کند بسیار کم است. آن افراد را هم که وجود دارد دانش آموزان به دلیل فشار زیاد کنکور نمی خوانند و چون این عادت مطالعه در آنها پدید نمی آید در دوران دانشگاه هم به سراغ این گونه کتاب ها نمی روند.

کتاب های تست به نام کتاب علمی منتشر می شوند

دکتر خواجه پور با دکتر معصومی در زمینه انتشار مجموعه کتاب های دانشگاهی خوب در مرکز نشر دانشگاهی و کمبود کتاب های علمی آموزنده برای عموم مردم موافق است.

دکتر خواجه پور که سال ها در انجمن فیزیک و همچنین به عنوان یک ناشر خصوصی در زمینه تولید کتاب های علمی عمومی فعالیت داشته در پاسخ به این سوال که علت انتشار کتاب های علمی عامه فهم چیست می گوید: یک دلیل عمده وزارت ارشاد است که در خرید اینکه کتاب ها معیارهای مناسب را نیز نگرفته و همواره کتاب های علمی عمومی را نیز جزئی از کتاب های تخصصی علمی به شمار آورده است.

وی معتقد است که در تمام دنیا قسمت عمده شمارگان کتاب های تخصصی، نیمه تخصصی و عمومی توسط کتابخانه ها خریداری می شود و به این ترتیب از ناشر حمایت می شود ولی در کشور ما در خصوص تولید کتاب های علمی عامه فهم از سوی وزارتخانه های ارشاد، بهداشت، علوم و آموزش و پرورش هیچ تشویق و حمایتی انجام نمی شود، بنابراین کتاب خوب هم در این زمینه تولید نمی شود. آنچه در بازار وجود دارد اغلب کتاب های شبه علمی یا عناوین مختلفی چود ارتزی درمانی، قلب خود را چگونه درمان کنیم و... است که جنبه متفقین ندارند.

علاوه بر دکتر خواجه پور که فقط تعداد محدودی از آثار علمی تولید شده در سال های پس از انقلاب را قوی و ارزشمند می داند، دکتر مر نیز بر این مدتها منتشر شده اما اگر معیوبی شوند و سره از ناسره جدا شود، کتاب هایی که اصولی ترجمه شده اند، وسواس علمی، تطبیق متن و ویراستاری در مورد آنها انجام شده را جدا کنند آن وقت این منحنی تعداد از بالا به زمین می خورد.

اما دکتر منصوری در اظهارنظری متفاوت چنین می گوید: تعداد عنوان از جمله شاخص های مهم است و تعداد کتاب هایی که سالانه در ایران چاپ می شود نسبت به کتاب های قبل از انقلاب به طور نجومی زیادتر شده است و این تعداد با کشورهای پیشرفته قابل مقایسه است زیرا طبق مقایسه ای که من در اواخر سال ۸۲ انجام دادم وضعیت نشر ایران را با کشورهای مختلف مقایسه کردم ایران حدودا نزدیک به کانادا کتاب چاپ می کرد و این یعنی اینکه ایران با قبل از انقلاب خودش قابل مقایسه نیست.

در عین حال دکتر منصوری وضعیت انتشار کتاب های علمی را در ۱۰۰۵ سال اخیر توأم با افت ذکر می کند و می گوید: ایران در تمام زمینه های نشر رشد کرده و این انتقال می رفته که با رشد کیفیت چاپ و روش های مدرن رشد گذشته ادامه پیدا کند اما متأسفانه این رشد کاهش یافته و به سمت بازاری شدن پیش می رود و این مسئله مسلما به رشد علمی و اقتصادی کشور صدمه می زند.

وی معتقد است که برای جلوگیری از ادامه کاهش رشد مذکور باید دولت وارد عمل شود و همان گونه که برای انواع و اقسام کالاها استاندارد می گذارد و بدین وسیله کالاهای غیراستاندارد را جدا کرده و به مردم توصیه می کند که آنها را نخرند. برای کتاب هم استاندارد بگذارند.

کتاب هفته از صاحبزنان دعوت می کند

نظر خواهی درباره ضوابط نشر کتاب

کتاب و نشریات کشور طبق اصل ۲۴ قانون اساسی در بیان مطالب آزادند و دولت و همه ارکان حاکمیت موظفند بر اساس قانون از حريم آزادی کتب و نشریات مجاز حمایت کنند. همچنین تلاش برای افزایش آگاهی های دینی، علمی، سیاسی، اقتصادی، هنری و... و انتشار کتاب و نشریه به این منظور از حقوق افراد است و هیچ مقام رسمی و غیررسمی نمی تواند با اعمال فشار، انتشار یا عدم انتشار کتب و نشریات مجاز را باعث شود. از این رو برخورد قانونی با موارد غیرمجاز از اصل فوق، مستثنی است و از سوی مراجع ذیربط، به طریقی که در قانون تعیین شده است، انجام می گیرد. چراکه نشر کتاب همان گونه که ممکن است مظهر و نمودی از آزادی های سیاسی و انسانی تلقی گردد، چه بسا مورد سوءاستفاده و اشاعه لایابالگیری فکری و اخلال

فصل اول

ماده ۱- هدفه
 اعتلای فرهنگ، ارتقای سطح دانش و تعمیق مبانی و ارزش های انقلاب با نامین آزادی نشر کتاب، حفظ حرمت و حریت قلم، حراسات از جایگاه بالای علم و اندیشه و تقسیم آزادی فکتر بر جامعه اسلامی.

ماده ۲- اصول و سیاست ها
 از آنجا که در جهان ارتباطات، کتاب یکی از وسایل مهم و موثر در انتشار و انتقال سریع و وسیع افکار و اندیشه های صحیح و نامصحیح به شمار می رود، موضع نظام جمهوری اسلامی در قبال آن عمدتا از دو طریق و با انعقاد دو سیاست مرتبط و مکمل یکدیگر به شرح زیر تحقق پیدا می کند.

ماده ۳- لقب: سیاست های اجلیبی و ایجابی،

۱- کتب و نشریات طبق اصل ۲۴ قانون اساسی در بیان مطالب آزادند.

۲- دولت و همه ارکان حکومت موظف اند که بر اساس قانون از حريم آزادی کتب و نشریات مجاز حمایت کنند.

۳- تلاش برای افزایش آگاهی های دینی ، علمی ، سیاسی، اقتصادی، هنری، تاریخی، اجتماعی و نظائر آن در سطح عموم و انتشار کتاب و نشریه به این منظور از حقوق افراد ملت است. هیچ مقام رسمی و غیر رسمی نمی تواند با اعمال فشار، انتشار یا عدم انتشار کتب و نشریات مجاز را باعث شود.

۴- تلاش در جهت انتشار کتب مفید برای نشر اندیشه ها و راه عملی افکار و نشر آثار جامعه و مقابله با فکرات و عقاید روج فکری و برخورد آزادانه و منطقی آزاد نظر با تدوین درای نظریه های معروف و دینی از منکر و آزادی و استماع اقوال و ابیان احسن و کشف نظر صحیح، حق طبیعی هر فرد از افراد ملت است.

۵- سعی در انتشار کتاب و نشریات لازمه بزرگداشت تصویر، برخورد قانونی با موارد غیرمجاز از اصل فوق مستثنی است و از سوی مراجع ذیربط به طریقی که در قانون تعیین شده است انجام می گیرد.

۶- سعی در تحقق استقلال فرهنگی و افزایش قدرت انتخاب و آگاهی مردم در همه زمینه ها.

۷- دفاع از حقوق و حقوق اساسی، استقلال سیاسی و اقتصادی و فرهنگی، به ویژه با رعایت به اصل انه شرقی نه غربی.

۸- جگانهایی از دستاوردهای انقلاب اسلامی و تلاش برای تقویت و توسعه آن در قلمرو کتاب و کتایب.

۹- معرفی انقلاب اسلامی از راه تألیف و نشر آثار

در حقوق عمومی قرار گیرد.
 آنچه خواندنی، بخش های از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی است که در سال ۱۳۳۷ تحت عنوان اهداف و سیاست ها و ضوابط نشر کتاب به تصویب رسیده است.
 هدف از نقل این مطلب و درج مصوبه مذکور به طور کامل در سطرهای زیر، دعوت از اصحاب نظر، اهل قلم و فرهیختگان برای رعایت و اظهار نظر پیرامون مقوله «مصیزی» به عنوان ساز و کاری مهم در عرصه کنترل فرهنگی است که خود صورتی از کنترل



اهداف، سیاست ها و ضوابط نشر کتاب

مصوبه جلسات ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، مورخ ۶ و ۱۳ و ۴۷/۲/۲۰

از رشتند علمی وفرهنگی،
 ده تجدید حیات و مجد و جلال فرهنگی و سیاسی و اجتماعی اسلام از طریق انتشار کتاب های مناسب،
 واد مقابله موثر و مفید با تهاجمات سیاسی و فرهنگی خارجی و داخلی به ارزش ها و اهداف اسلامی.

۲- گزینش در راه حفظ میراث زبان و ادب فارسی و تقویت و گسترش آن از راه تصحیح، انتقالی و تحقیق درباره عقون فارسی و نشر آنها، همچنین بهره گیری مفید از دانش و آرایه مشرقی و تجربات علمی و فنی دیگران از طریق ترجمه سنجیده و مناسب به این زبان.

ب- حدود قانونی،
 نشر کتاب همانگونه که ممکن است مظهر و نمودی از آزادی های اجتماعی و انسانی تلقی گردد، چه بسا مورد سوء استفاده و اشاعه لایابالگیری فکری و اخلال در حقوق عمومی قرار گیرد. مسئولان دستگاه های ذیصلاح موظف اند، به منظور مقابله با جرائم منفی، حدود ضوابط قانونی نشر کتاب را که خیلا آمده است، مورد توجه قرار دهند و فضای سالم و سازنده طبع و نشر کتاب را حفظ و حراسات نمایند.

کسی که به شرح ذیل مجمل به مبانی اسلام و حقوق عمومی باشد شایسته نشر نیست.

الف- تبلیغ و ترویج الحاد و انکار مبانی دین.
 ب- ترویج فحشاء و فساد اخلاقی.

ج- برانگیختن جامعه به قیام علیه نظام جمهوری اسلامی ایران و خضیت با آن.

د- ترویج و تبلیغ مرام های گروه های محاروب و غیرقانونی و فرقی اساسه، همچنین دفاع از نظام سلطنتی و استبدادی و استکباری.
 ه- ایجاد آشوب و درگیری در میان طریقه قومی و مذهبی و یا اخلال در وحدت جامعه و تمامیت ارضی کشور.

و- تمسخر و تضعیف غرور ملی و روح وطن دوستی

اجتماعی به شمار می آید.
 از این رو همه اهالی رای و نظر را به ارانه آرا و اندیشه های خود در چهار موضوع ذیل فرا می خوانیم و با درج مستمر این نظرات در کتاب هفته می گوئیم تا مابین نظری بدیده مصیزی را با توجه به اهداف مذکور در مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی همچون امتلای فرهنگ، ارتقای سطح دانش و حفظ حرمت و حریت قلم تبیین کنیم.
 به همین منظور صمیمانه از زمره اهل تحقیق می خواهیم تا نظرات خود را در چهار محور زیر به نشانی کتاب هفته ارسال کنند.

- ۱- مبادی و مبانی نظری مصیزی کتاب
- ۲- ضوابط و معیارهای مصیزی کتاب
- ۳- راهکارهای ارتقای کیفیت مصیزی کتاب
- ۴- آسیب شناسی مصیزی کتاب.

باشد، بلامانع خواهد بود.

فصل دوم
 ماده ۴- هیات نظارت بر اجرای ضوابط نشر کتاب
 نظر به اینکه نظارت بر امر طبع و نشر کتاب و اجرائی صحیح اصل ۲۴ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران به عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، این وزارتخانه هیات نظارتی متشکل از حداقل پنج نفر از میان اصحاب نظران و شخصیت های علمی و فرهنگی وارد به مسائلی کتاب و نشر و امور اجتماعی و سیاسی و تبلیغاتی انتخاب خواهد کرد.
 جهت تصویب به شورای فرهنگ عمومی معرفی خواهد کرد.

ماده ۵- هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان

نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۱- مبادی و مبانی نظری مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۲- ضوابط و معیارهای مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۳- راهکارهای ارتقای کیفیت مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۴- آسیب شناسی مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۵- مبادی و مبانی نظری مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۶- ضوابط و معیارهای مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۷- راهکارهای ارتقای کیفیت مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۸- آسیب شناسی مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۹- مبادی و مبانی نظری مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۱۰- ضوابط و معیارهای مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۱۱- راهکارهای ارتقای کیفیت مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۱۲- آسیب شناسی مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۱۳- مبادی و مبانی نظری مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۱۴- ضوابط و معیارهای مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.

۱۵- راهکارهای ارتقای کیفیت مصیزی کتاب
 نظر به حساسیت و جنبه های خاص کتاب های کودکان و نوجوانان، هیات ویژه ای به نام هیات نظارت بر نشر کتاب های کودکان و نوجوانان، متشکل از حداقل پنج تن از افراد صاحب نظر و آگاه به امور تربیتی (از دیدگاه اسلامی) و مسائلی خاص کتاب های کودکان تشکیل خواهد شد.



تادداشت

حکمرتنر بلخاری

ابن عربی و مولانا

آیا میان شیرویه‌ترین عارف جهان اسلام با اجدیده عرفان نظری، ارتباطی وجود داشته و آیا دکان وحدت مشوی^{۱۳} از جنبهٔ عظیم قفوص و خرافات، به ویژه در یکی از گوه‌ری‌ترین مباحث عرفان نظری یعنی وحدت وجود بهره‌ها برده است؟

هنگامی که نگارش قفوص و خرافات پایان می‌پذیرد، جهان شاهد غروب عمر ابن عربی در ردهٔ سومی قرن نهم هجری است. زمانی که مولانا یحیو جان از قوفیه در خدمت کاتبی چون از غمی مشغ عشق می‌کند و شمس روی و جانشین از نظلم می‌کشد.شهرت ابن عربی و آوازهٔ لقبش و ایده‌هایش که جهان اسلام را درونی‌ریدده و اتفاقاً شاگرد و جانشنه‌ای چون صدرالدین قونوی را نیز در قوفیه پیرورانده زمین بسیار مناسبی در گرایش و توجه مولانا یوان به اندیشه‌های ابن عربی است اما آیا حقیقتاً تاریخ چنین گرایش را گزارش کرده است؟

ثقل در تاریخ و روایاتی که از وی خواهد آمد، از این گرایش روایتی ندارند، البته مولانا یک «وحدت وجودی» است لیکن نه وحدت وجودگرایی که پیروی کند اندیشه‌های ابن عربی را در زوای نه تاریخ از این شرح و پیروی سخن گفته است و نه مولانا پس از طریق شمس تبریزه خود را در قفوه پیروی از ابن و آن می‌دانسته است. به علاوه که مرادش، ابن عربی را شکرگاف مردی می‌دانسته که در ملامت نبوده، «نظر می‌رسد مولانا یان نیز او را عربی به وقوع پیوسته»^{۱۴} و خود نیز نه در مشوی و نه در دیوان شمس اظهار و بر از وی بر این معنا ندارد. شاید این عدم ابراز و اظهار، این نظر را اثبات کرده که مولانا نسبت به شیخ محی الدین و فرجات مکیه او اعتقاد داشته است^{۱۵} برخی از محققان معاصر با توجه قونوی را به چشم محقق نمی‌دید و عرفان او را هم که بحث نظری و تفسیر علمی در تعلیم ابن عربی بوده است از مغزله معرفت واقعی تلقی نمی‌کرده است. فضل‌عالم ابن مدار و ذات افلاکی است. معنشی عظامی اسماجیل در باب فرجات مکی چونی می‌گفتند: از نگاه یکی قول از در درآمد، حضرت مولانا فرموده که حلیات فرجات از کسی به از فرجات مکی است^{۱۶} همچنین این اعتقاد نیز وجود دارد که گرچه در مشا نظری بین

محی الدین و مولانا تفاوتی به چشم نمی‌خورد و هر دو سر در سوادیه شریعت، طریقت و حقیقت دارند، اما ملتوی مولانا که چون قفوص الحکیم ابن عربی در پی تلفیق احوال انبیا با اسرار آلیاست، شیوهٔ عملی وصول به طریقت را از طریق قصص پی می‌گیرد و چندان در پی پرداخت نظری آنها نیست، مولانا با نشان دادن توفیقی که بین شرایع و اعمال انبیا با طریق و احوال اولیا موجود است به نظر ضمنی خاطر نشان می‌سازد که از مجرد طریقت‌دهی تا دقایق محدودیه بحث و نظر است بدون تنسک به عمل. تلب به حقیقت حاصل نمی‌آید و بدین گونهٔ ترویجی که نشان را به آسمان حلقی می‌برد معارف اهل طریقت نسبت به معاملات و مکاشفات آنها است^{۱۷} این تخریبی مولانا به سیر و سلوک کششی و تلاش در جهت ارائهٔ یک عرفان عملی در این جمله به خوبی مشهود است، مشوی را جهت آن نگفته‌ام تا حاصلی کند و تکرار کند بلکه تازی با نهند و بالای آسمان روند که مشوی مواج حقایق است^{۱۸}

اما در حالی که گروهی را عقیده بر این است که مولانا را با ابن عربی هیچ ملاقات و تماسی در جهت تجلیل و تکریم ابن عربی نگزیر هستند که معتقد به سرایش اشعاری در جهت تجلیل و تکریم ابن عربی از سوی مولانا شد، ما عاشق و سرگشته سوادیه دمشق

جان هسته و دلپسته سوادیه دمشق

اندک جبل صالحه کانی است ز گوهر

نگار طلش غرقه دریای دمشق^{۱۹}
این نظر مولف کتاب محی‌الدین ابن‌عربی، چه بر جسسه عرفان اسلامی است که در جای خود طریقتی نیز دارد اما بنا به نظر نقضی نیز این اشعار خطایی از جان شیرویه مولانا به شمس عبثت گزیده از قوفیه و مواگر کرده در دمشق است و نه خطاب به ابن عربی.

نقد نفی ناقص شمس نسبت به ابن عربی، قطعاً بازتابی در جان مولانا مریض داشته است و نکات مذکور نیز لیلی بر این معناست. بنابراین ائده تکلمی می‌کند که میان ابن عربی و مولانا مرودهای که به تغییر و تاثر علمی بنیهدامد وجود داشته گرچه وجود دو واسطه می‌توانست بین پردازک اندیشه‌های این دو بزرگ به عدول باشد. عمل کرده باشد، این واسطه هابگی عبدالرحمن جامی است و دیگری صدرالدین قونوی. صدرالدین بزرگ‌ترین شاخ اندیشه‌های ابن عربی است و به تعبیر جامی در نجات الانس بدون رجوع به شرح او فهم اندیشه‌های ابن عربی بی‌رومنی وحدت وجود ممکن نیست. گرچه افرادی چون افلاکی معتقدند، مولانا صدرالدین را مقلد می‌داندسته که محقق^{۲۰} اما جامی در نجات الانس معتقد دارد میان مولانا و صدرالدین محیط و صحبت بسیار بوده و مولانا وسعت تمام خود را به صدرالدین کرده بود^{۲۱}

شاید صدرالدین که فرزند خوادله ابن عربی محسوب می‌شده و همچنان ک ی کوشهٔ بزرگ‌ترین شاخ اندیشه‌های اوست، به عنوان اطفه‌ای ابن عربی استناد این عربی با مولانا عمل کرده باشد. آنجا که عبدالرحمن جامی است، وی نیز یکی دیگر از بزرگ‌ترین شاخران



ورنه تاریخ از ارتباط این دو بزرگ در طول حیاشان روایتی بر خور ندارد.

پانوش‌ها:

۱- مشوی ما دکان و وحدت است

۲- چنان که شیخ محمدیان عربی در دمشق می‌گفت که محمد(ص) برده دار ما مستی می‌کنم. آن چه در خود می‌بینی در محصلش) چرا نمی‌توانی هر کسی برده‌دار خودی است. نیکنو هم‌آوردی نکو موسس جود، شکرگاف مردی بود شیخ محمد، اما در مباحث نبودهٔ مقالات شمس، ویرایش جعفر مدرس صادقی، ص ۳۹ چاپ کرک.

۳- شادروان بهای از زمان فروز بق در کتاب رساله در تحقیق احوال و زندگانی مولانا می‌گوید: مسلم است که مولانا کتاب «عدهای فقه» را در این ۲۴-بنیاد، جست و جوی در تصرف ایران، ص ۱۱۶

۵- مناقب افلاکی ج ۱ ص ۱۲۷ به نقل از جرح در تکررهٔ دکتر عدالحسین زریں کوب، ص ۴۹۸. نشر علمی تهران، ۱۳۷۲
۶- جرح در تکررهٔ و تفسیر قصه‌ها و نعلیات قونوی، دکتر عدالحسین زریں کوب، ص ۱۲. اشراوت علمی، چاپ نیشاب، ۱۳۶۶

۷- همان، ص ۱۸
۸- رجوع شوبه به کتاب محی‌الدین ابن عربی، چه بر جسسه عرفان اسلامی، صفحه ۶۲

۹- سلطان الحلقه جلیبی حسام الحق و الدین روایت کرده که شی پسریم که حضرت خاندن‌بکر به خدمت شیخ صدرالدین محمدت جلالیت فرماید. جبار و زار این راه معجز است با مقفله، موقف، نقلات است. الله نقلت است نسبت به تحقیق، مقامات، العرفان افلاکی، به نقل از جرح در تکرهٔ ص ۳۹۸

۱۰- مختصات الانس، ص ۵۵

زندگیا



رضا آصفه

پای صحبت علیرضا ناری، نمایشنامه‌نویس

اول صحنه ، بعد پیشخوان

است که در سال ۱۳۷۳ نوشته و در سال ۱۳۷۸ توسط انتشارات جهاد دانشگاهی منتشر شده است.

نادی از انتشار این متن راضی است به این جهت که در زمان برگزاری جشنواره‌های دانشجویی برای علاقه‌مندان عرضه می‌شد. وی اعتقاد دارد که جهاد دانشگاهی نشر حرفه‌ای به‌ویژه برای انتشار نمایشنامه ندارد.

علیرضا نادری در سال ۸۸نمایشنامه «بهار حکایت از چندین حکایت و ریحانه را می‌نویسد. و آن را در سال ۸۲به اجرای عمومی می‌گذارد. در همین سال انتشار نمایش آن را به دوزیان فارسی و انگلیسی منتشر می‌کند. به نظر وی، ترجمه آن کتاب کملاً غیر حرفه‌ای و پر از اشتباه است و در زمینه نشر آن نیز انتشارات نمایش از نظر گرافیک مطلوب و ویراستاری درست کوتاهی کرده است.

این استاد دانشگاه از انتشار نمایشنامه «بچه‌های پشت خط نهد» توسط نشر اندیشه‌سازان در سال ۱۳۸۳ بسیار راضی است. او در سال ۱۳۷۴ با نگارش و اجرای «بچه‌های پشت خط نهد» تبدیل به چهره‌ای معتبر در عرصهٔ آثار نوین کشورمان می‌شود. بعدها در سال ۱۳۸۱ موفق به اجرای عمومی آن در شهر تهران می‌شود. بنا بر نظر علیرضا نادری، نشر اندیشه‌سازان با آنکه تخصص ویژه‌ای در زمینه نشر کتاب‌های آموزشی دارد، در زمینه تئاتر و انتشار نمایشنامه فعالیت مالدگاری را ارائه کرده است. این نشر با خریدی کملاً حرفه‌ای و توجه زیاد به گرافیک، ویرایش و پرداخت حق التألیف، چند اثر خارجی و داخلی را منتشر کرده است اما مسائلفه به دلیل عدم حمایت‌های ویژه این حرکت بعد از چندی متوقف ماند.

وی به دلیل آنکه نشر قفوه در زمینه نشر تکب تئاتر در سال‌های اخیر موفق عمل کرده است اظهار خرسندی می‌کند و می‌گوید: فعالیت نشر‌های خصوصی تا حدی کم‌کاری‌های انتشارات نمایش را پر می‌کند. علیرضا نادری برای آنکه وضعیت نشر نمایشنامه بهبود پیدا کند توصیه

می‌کند که آجمن نمایش کشور باید در خرید و توزیع آثار تئاتر اقدام جدی‌کنند تا دست‌گردن کتاب‌های تئاتری به تمامی اجمن‌های نمایش کشور نماند. علاقه‌مندان به راضی می‌توانند کتاب‌های مورد نیاز خود را تأمین کنند. مطمئناً اگر این اتفاق بیفتد، حداقل ۴ تا ۵ هزار نسخه از هر نمایشنامه با کتاب تورینگ پیش فروش می‌شوند.

علیرضا نادری همچنین توصیهٔ است تا فیلمنامه‌های سینمایی و تلویزیونی خود را منتشر کند و آنها را هم اکنون مورد بازیابی و بازنویسی قرار می‌دهد.

وی اعتقاد دارد که برای غلبه بر وضعیت نامطلوب کتابخوانی باید اقدامات اساسی صورت بگیرد؛ با آنکه قیمت کتاب‌ها خوب و نا از است اما رغبت به کتابخوانی اندک است. باید اجمن نمایش کشور در فضای کتابخوانی و تأمین نیازهای فکری هنرمندان تئاتر وارد عمل شود. وی اعتقاد دارد که باید قبل از نشر یک نمایشنامه، آن را به اجرا رساند تا آخرین تغییرات بر روی متن داده شود. اگر هم اخیراً مسرتا شد، نمایشنامه خوانی برای این منظور می‌تواند مفید واقع شود. علیرضا نادری می‌خواهد در همین راستا مفصله‌های جزی در خانهٔ هنرمندان ایران با مراهمی عده‌ای از بازیگران، نمایشنامه‌نویس‌های گوی‌بران مردم، ایرانی علاقه‌مندان روحوانی کتاب تا پس از شنیدن اظهار نظر دیگران و اعمال آخرین تغییرات آن را به دست چاپ سپارد.

علیرضا نادری از پیشنهاد «مهدیس جعفری جلوه» معاون امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد ایران، از نمایشنامه‌های ایرانی، به عنوان یک پیشنهاد عالی یاد می‌کند که تا امروز عملی نشده است. مهدیس جعفری جلوه با دیدن یک نمایش به چنین ایده‌ای می‌رسد و چنین پیشنهادی را ارائه می‌کند که متن‌های ایرانی قابلیت زیادی برای تبدیل شدن دارد. بنا بر نظر نادری، نمایشنامه‌نویس‌های ما از سطح تفکر و ایده‌پردازی و تکنیک‌های بالای درام‌نویسی برخوردار هستند و می‌توانند با اقتباس آثار خود تا حد زیادی صفت فیلمنامه‌نویسی کشور را تحت اشعت قرار دهند.

علیرضا نادری اسامیل نمایشنامه «بارگشت به خانه» برده‌ای را با پایان رسانده و امیدوار است آن را در سال ۸۶به اجرای عمومی برساند. همچنین در یک سال اخیر او تعدادی از فیلمنامه‌ها و داستان‌هایش را بازنویسی کرده و یک نمایشنامه دیگر به نام هعلت ایرانیا، از آماده‌اجرا کرده است. او دوست دارد آثارش را قبل از اجرا و نشر، روحوانی کند تا اگر نیازی به اصلاح و تغییر هست، در متن هایش صورت بگیرد.

انقلابی متمایز

امیرحسین شرافت

تاریخ همواره گویای آن بوده که انقلاب‌ها در پی جنگ‌ها به‌وجود آمده‌اند؛ در پی انقلاب‌ها، جنگ‌هایی صورت گرفته‌است. به همین جهت بسیاری بر آن بوده‌اند که قدر مشترک جنگ و انقلاب، خشونت است. با این حال وجود

تمایز بسیاری بر نوع و ماهیت این دو پدیده مترتب است و اساساً انقلاب را پدیده‌ای بسیار متمایز در یکی دو قرن اخیر مطرح می‌سازد. به نظر می‌رسد واژه انقلاب در زبان فارسی، مفهوم واقعی‌تر و غنی‌تری نسبت به واژه مترادف آن در زبان انگلیسی دارد.

به نظر، واژه انقلاب در زبان فارسی سریع‌تر یا ذهن مؤانست یافته و ارتباط ذهن و عین در آن به سهولت برقرار می‌شود. آنچه به معنی برگشتن از حالی به حالی دیگر مراد می‌شود، معمولاً در عناصر است که متلازم معنی گون و فساد است اما آنچه به معنی دگرگونی و زیر و رو شدن و واگردیدن است، متلازم ساختن جدید و بنیانی از نو است که ذی‌المنفعم‌الش سزاندگی و بنیادگرند است ولو اینکه مقدمهٔ آن چیزی جز صورت‌بیرانی

و درهم گوییدن نظام باشد؛ یعنی حرکتی برآی واژگون کردن نظام موجود و ایجاد نظامی نو.

انقلاب اسلامی، رویدادی مبتنی بر ارزش‌های غیر قابل مصالحه و بن‌مایه‌های مستحکم و بنی و برآمده از یک تعقل دینی بود که آشکار آن در درباری بی‌کمان قفاحت و استنباط عقلی در مرجعیت شیعه قرار داشت و انجهداد و درک متغیرات اجتماعی را پشت‌بان افتادار خود ساخته بود.

انقلاب اسلامی در اندک زمانی ثابت کرد که ظرفیت ایجاد تحول در دنیا را دارد و می‌تواند حرکتی فرامنطقه‌ای و فرقاره‌ای تولید کند که چشم‌انداز آن سیورورت تکاملی انسان و تمدن معمری جان‌افزاست.

هم‌اکنون سه دهه از آغاز این حرکت بزرگ می‌گذرد و وقایع بی‌شماری در پی آن اروزان جدیدی بر تاریخ پررمزوراز آن افزوده‌اند. در این مدت، تسلسل جدیدی یا به عرصه گذاشته است که برخلاف تسلسل اول، شهود عینی از وقایع و رویدادهای تاریخ انقلاب نندارد و آنچه را سرمایه خود ساخته، حافظه تاریخی او از واقعتی است که امام خمینی(ره) خود آن را تحفه الهی و هدیه غیب دانست.

چگونه باید از این هدیه غیبی و دستاوردهای بارززش آن پاسداری و محافظت کرد که تسلل‌های جدید همچنان با آن پیوندی مستحکم و ناگسسته داشته و از آن انتفاع یابند و هم دستاوردهای جدیدی بر دستاوردهای سابق افزوده و زایشی و پویایی انقلاب تضمین شود؟

این سوال مهمی است که در آسیب‌شناسی انقلاب اسلامی مطرح است و پاسخ درست به آن، منزلت تلاشی تئوریک و چارچوبی اندیشگون و نظام مند است. یک مسئولیت تاریخی می‌گردد.

مجموعه‌عاصر (انقلابی متمایز)حسنتراهمی پیرامون انقلاب اسلامی است که در سه فصل شامل: تبیین و نظریه‌پردازی، دستاوردها و بازتاب‌ها و نقد و ارزیابی آثار آماده و منتشر شده است. نوشتارهایی که پیش‌تر در مدت ۶ سال فعالیت نشریه یگان حوزه در قالب مقالات عرصه شده بود.

کتاب (انقلابی متمایز) موسسه بوستان کتاب در شمارگان ۲۰۰ نسخه و قیمت ۲۸۵۰ تومان در آستانه بیست و هفتمین سالگرد انقلاب اسلامی رونه بازار نشر کرده است.

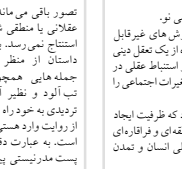
تاکامی به داستان بلندتیمیوتکو نوشته پل‌استرخصصت پیست مدرن‌تیمیستی

تبع‌الله پی‌ناز

سگی به نام مستر بوئر از زمانی که زن خانه می‌میرد، همیای فرزند میانه‌سال او ویلیام سرگرد می‌شود. ویلیام که زندگی بی‌نظمی دارد، عوارض آن را به‌سگ نیز انتقال می‌دهد. در این داستان نیز شخصیت اصلی یعنی سگ یا در حال فرار است یا در

فضای بسته محبوس است. انتخاب سگ به عنوان شخصیت اصلی بی‌ارتباط با فرهنگ و روانشناسی جامعه آمریکا نیست. این موجود بی‌خانمان، و لگردد اما وفادار، چه‌بسا نمادی باشد از مردمی که در آمریکا زندگی کنند؛ و به‌رغم چندان سطحی از درآمد، و میزان مصرف‌هنوز زندگی‌گورلی وار را بردنگر شکل‌های بقا ترجیح می‌دهند. حتی سگ چه‌بسا استعاره‌ای باشد از مهاجرانی که عصری از نیروهای نمامت‌خواه آلمان و شوروی در حال فرار بودند. دلیل چنین نوابیلی موقعیت ززادی والدین است که نام خود را به ویلی یعنی جیمی گروسیس تغییر داده‌است؛ و خود این تغییر نام نشانه‌ای از بی‌هویتی اوست. او موجودی است شاعرمسلک، لااخذ، تسل، بی‌نگاره، تا حدی بن‌لش، با فرهنگ و لنگار آمریکایی یعنی نازدارترین سطح فرهنگ آن سرزمین.

روایت از دو دیدگاه پیش می‌رود؛ یکی سگ که در کمیت حکم راوی فرعی را دارد و در کیفیت راوی اصلی است و دوم راوی دانای کل که کم و کفت روایتش برعکس سگ است. شناخت سگ از جهان پیرامون مانند هر جانور دیگری مانند قیل، ذوقین، میمون و عقاب - که هر کدام به دلیلی بر دیگر حیوانات برتری دارند- شناختی است حسی یعنی به



تصور باقی می‌ماند و به سطح شناخت، عقلانی یا منطقی شامل مفهوم، حکم و استنتاج نمی‌رسد. بنابراین وقتی خواننده داستان از منظر سگ با واژه‌ها و جمله‌هایی همچون زیبایی، اشتیاق، تب‌آلود و نظیر آن برخورد می‌کند، تردیدی به خود راه نمی‌دهد که این بخش از روایت وارد هستنی یا جهان دیگری شده است. به عبارت دقیق‌تر روایت خصلت راست‌مدرنیستی پدیا کرده است.

پسوند دانای کل یا بیرونی نیز توضیعی از حالت و موقعیت سگ به دست می‌دهد. بیشتر به خصوصیت پست‌مدرنیستی نزدیک است؛ براین نمونه در صفحه ۱۱۱آمه‌۱۱ آمده‌است؛ آن‌چ‌ه باعث وحشت مستر بوئر از آینده می‌شد، چیزی پیش از محبت با وفاداری او به ویلی بود. وحشت هستنی شناختی محض بود.

بهترین بخش داستان جایی است که خواننده با جزئیات دقیق و صحنه به صحنه مرگ فریبانه ویلی مواجه می‌شود. اما بعدامی‌فهمد که همه اینها در رویای سگ آمده‌است. با این وجود عین همین رویا در بیداری تحقیق می‌پذرد و سگ از مرحله‌ای به بعد آنجانی‌مانند که شاهد مرگ حقیر صاحب و درد درون خود باشد.

جزئی‌نگری‌هایی که شاید برای بیشتر خوانندگان کنسالت آور باشد، در صفحاتی همچون ۲۷، ۵۲، ۵۳، ۶۱ و ۷۳ و موارد مشابه زیاد دیده می‌شود. برای نمونه امروزه چه نیازی هست که این همه در صفحه‌های ۲۷ و ۵۲ درباره‌حسن بویایی قرن نوشته شود، درحالی‌که اینها جزو اطلاعات روز انسان قرن بیستم هستند. درباره‌خصوصیات مستربوئر در صفحات ۱۰۶ و ۱۰۷ و نیز بیوزاری او از اختلاف و فضای تشنج‌آمیز زیاد از اغراق شده است. اگر اغراق در فضایی پست‌مدرنیستی یا رئالیسم جادویی) بود، حدشنه‌ای به روایت نمی‌زد، اما در فضایی رئال‌گرنه، برجسته‌سازی ناموجه جلوه می‌کند. در ضمن آیا واقعا لازم بود که ویلی این‌همه درباره‌معجون مخصوص مو موسوم به ادلز حرف بزند!نابا نویسنده قلم‌فرسایی کند؟ بحث‌های اخلاقی که وجودشان اشکالی هم ندارد ، در صفحه‌هایی همچون ۹۸ و ۷۴ آمده است. اما به‌عنوان امری جدا و مستقل از داستان و تنیده‌شده در آن، ویلی از خوبی‌های مادرش، از مضرات مصرف‌گرایی و چیزهای دیگری حرف می‌زند و ظاهراً نویسنده که خود نیز به کلی گویی‌اش پی برده است، این وراجی را چنین توجیه می‌کند؛ باید رفت آخرش را بگویم. پیامد که خاتم‌سوسائون را پیدا کندم، آمدن تا آخرین حرف‌هاییم را قبل از مردم منیم.

داستان از صفحه ۹۵ به بعد یعنی فصل سوم تا پایان یعنی صفحه ۱۹۰ عملا یک داستان کودک و نوجوان است که چند

هزار نمونه بهتر از آن را خواننده یا فیلمش را دیده با وصف‌را شنیده‌ایم. مستر بوئر ابتدا به خانه یک مهاجر چینی می‌رود و آوزگی را با حسین در فضایی تنگ و محققان آور نانت می‌زند. سپس از اینجا روانه می‌شود و کیلومترها دورتر به خانه یک خانلار می‌رود و مورد لطف دو فرزند و همسر خانلار قرار می‌گیرد. البته نویسنده به‌شیوه‌نقل، گریزی هم به زندگی گذشته خانلارده می‌زند. در همین جااست که خانلار تزیینی می‌دهد تا سگ را مقطر و تسلل کندتد که کاتب‌های است از عقم کردن هر موجودی که به‌شیوه‌مبارف و مرسوم جامعه زندگی نمی‌کند و حیات را در عدم باقی‌نمانی به قوام‌د و قربانی می‌داند. با این حال نفس روایت در این ۹۵ صفحه دستنوشی افش گذاشیدی می‌شود. این آلت ناگهانی در معنا و نیز ساختار روایی تصعب خواننده‌نخچه را بر می‌انگیزد و بی‌احتیاب به مناقشه‌ای فکر می‌کند که بین شمار کثیری از مستقدان تراز اول آمریکا و اروپا در جریان است؛ اینکه بل‌استر در بهترین حالت نویسنده‌ای در چه‌جه‌د در دستان‌های بین‌قصه‌های عام و نه عامه‌پسند و مدرن در دستان‌های است. بی‌دلیل نیست که حتی نتی چند از مستقدان صاحب‌نام جهان نیز او را رساننده‌ای درچه‌سه می‌دانند. البته نگارنده این‌سطور بی‌توجه به این ارزش‌گذاری‌ها به این‌جمله خود به بعضی از کارهای استر، اعتراف می‌کند که احسان‌قربب به یقین خواننده‌نخچه ایرانی نیز پس از خواندن این داستان بلند، در ارزیابی‌های گذشته خود تجدیدنظر خواهد کرد هر چند که استر مثل هر نویسنده دیگری بالاخره هم کار قوی دارد هم ضعیف.

در مورد نام کتاب یعنی تیمیوتکو نیز بدنیست توضیح دهه‌ که این شهر در کشور مالی و در ۱۳ کیلومتری «صحراء واقع است. جایی است که اگر از سمت آبیادی به سویش برویم دنیا به پایان می‌رسد و چنانچه از طرف صحراء به سویش برویم، دنیا شروع می‌شود. شهری است که برای هر چیزی و کسی و پدیده‌ای چندین و چند اسانه دارد. این شهر برزخی مشهور است (City Of Legends)»(مؤشر اسانه‌ها)، اما این برخ، این تیمیوتکو در داستان ساخته نمی‌شود. درست‌است که سگ پیر است، بی‌پناه است، بسیار است. خواب ویلی مرده را می‌بیند و برای دیدن او لحظه‌شماری می‌کند و می‌داند که باید از تیمیوتکو رود و مدام سرگردان است. اما اینها برای ساختن استعاره آن شهر برزخی کافی نیستند.

ضمن قدردانی از مترجم محترم به خاطر تحمل زحمت ترجمه این اثر، پیشنهاد می‌کنم که چاپ احتمالی دوم این کتاب ویرایش بنیانی شود.

داستان یوسف گمشده

زمهراشاد

اولین سلبقه سراسری داستان دفاع مقدس از بین ۹۱۰ اثر ارسال شده به دبیرخانه، ۲۰ داستان را برگزید.

مجموعه اول کتاب «یوسف»؛ آینهٔ ۲۲ داستان برگزیده از نگاه داوران این دوره است که به انتخاب امیرحسین قزوینی چاپ شده است. داستان‌های «وقتی خودش نیست»، «دورا قلبی» و «مرده خواب» نوشته مجید پورولی کشتی‌ریز، جهان‌اشفاق و احمد شاکری که زرتی‌های اول تا سوم این سلبقه را از آن خود کرد. بودند در بین داستان‌های «بیمار اتاق ۳۱۳» از طهرضا محمدی نیا، مادر، درده نوشتهٔ آزاده فخری، «خطاب به حاجیلو، «هائیه» از مهدی نورمحمدزاده، «باور کنید» نوشته علی مهر و ... آمده است.

فردی در این کتاب به گردآوری این آثار در کنار هم گفتا کرده است و داستان‌های بدون دخل و تصرف یا افزودن نقد یا معرفی نویسنده، سوابق و مشخصات وی ذکر شده‌اند. این کتاب با داستان طواف «شهره احدیت به پایان می‌رسد.

درباره انتخاب نام «یوسف» برای این کتاب، در پشت جلد آمده است: «... و گفتند به یاد یوسف ملک شامران، حبیب‌خدی‌عزیر، احمدفرضا احدی، احمد زاغی و ... همه یوسفان عصر نیاز ما. یوسف» را محمدکافظم مزینانی ویراستاری کرده و انتشارات حریر در شمارگان پنج هزار نسخه به چاپ رسانده است.

شماره ۷۰ **شش‌هه ۲۸** **بهن ۱۳۸۵** **۲۳**

پیشخوان

منابع

پیوند

منابع

منابع

منابع





روایت اول شخصی

فرشتگان در رمان

مصطفی خرامان نویسندهداستان و رمان

کتابی با عنوان فرشته‌ها از کجا می‌آیند؟ و با انتشارات افق داده‌ام که تا آخر این ماه چاپ می‌شود. این کتاب رمان اجتماعی برای گروه‌سنی نوجوانان است و نگاهی به مسئله کمک کردن مردم به یکدیگر برای حل مشکلات

مردم دارد. داستان آن درباره چهار نفر است که به دور از هم و بدون هیچ شناختی از قبل زندگی می‌کنند. اما مشکلاتی رخ می‌دهد و آنان را به هم پیوند می‌زند. زبان روایت این رمان مخلوطی از دانی گل و اول شخص است.

وگان دیگری در مرحله بازیابی و بازیگری دارم که تا آخر اسفیل امتحالی به نشر افق خواهم داد. از آنجا که هنوز نام آن قطعی نشده است و امکان تغییر آن وجود دارد ترجیح می‌دهم اسم آن را نگویم. فضای این رمان نیز اجتماعی است و به مسئله یک جمع تازه‌تاسیس و ساکنان جدید آن می‌پردازد. چند نفر از بچه‌های جمع با یکدیگر آشنا می‌شوند و در موقعیت‌های متفاوت داستان‌هایی را رقم می‌زنند.

فصل دوم «فره زندگی» را که قبلاً انتشارات مدینه چاپ کرده بود با ویرایش جدید آماده تجدید چاپ و تا اواخر همین ماه عرضه کنم.

یادداشت‌های پراکنده

با یوی گل

رضا سامعی منتقدو شاعر

چند جلد کتاب آماده چاپ دارم. یکی از آنها با عنوان یادداشت‌های پراکنده شامل قطعه‌ها، یادداشت‌ها و مقاله‌های ادبی است. موضوع این نوشته‌ها، بررسی و نقد مجموعه شعر شاعران اخیر، مقاله‌هایی در حوزه شعر و ادبیات و یادداشت‌های کوتاه چاپ شده در نشریات مختلف را شامل می‌شود.

سعی کردم آثار شاعران نسل سوم و جوان را که کتاب اول یا دوم شعر خود را چاپ کرده‌اند مورد نقد و بررسی قرار دهم. از این طریق جوانان با نقاط ضعف و قوت خود آشنا می‌شوند. از سوی دیگر علاقه‌مندان به نقد شعر و کسانی که با داشتن انگیزه، درصدد نوآوری و پی گرفتن راهی نو در ادبیات هستند و در مسیر خود دچار خطب و غلطی می‌شوند، راهنمایی می‌شوند. برای چاپ این کتاب ممکن است با حوزه هنری به توافق برسم.

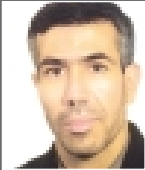
فصل جدیدی در «فرشانشناسی ادبی و شعر مفهوم» که اوایل سال ۸۵ چاپ شد، در باب نظرات منتقدان و شاعران معاصر درباره مطالب کتاب افزوده‌ام. این کتاب با این فصل جدید توسط هزاره قنقوس تجدید چاپ خواهد شد. «یوی گل در می‌زند» مجموعه شعر ویژه نوجوانان است که طی سال‌های گذشته سروده‌ام. این کتاب که در سال ۸۶ چاپ خواهد شد مشتمل بر ۲۰ قطعه شعر در قالب چهار باره است.

روزی‌نامه جام جم مطالب پیوسته‌ای به‌عق من درباره نیما چاپ می‌کرد که فصل‌دارم ضمن بازنویسی و تجدیدنظر، آنها را در کتابی با عنوان نیما را دوباره بنشانیم» گردآوری کنم.

احتمال دارد برای چاپ آن با نشر هزاره قنقوس به توافق برسم. این نوشتار به نوعی شناخت مجدد نیما با استناد به آثار و اشعار وی و بررسی زندگی وی است. هدف من رسیدن به این نکته بود که به



مصطفی خرامان



رضا سامعی

شاعران معاصر بگویم نیما یا گذر از منزل ادبیات کلاسیک، نیما شد و به نوآوری و خلاقیت دست زد. بنابراین برای موفقیت باید پیشینه ادبیات کهن و آثار کلاسیک را مطالعه کنند تا عرضه‌های نوپایش برایشان فراهم شود.

تاکنون شعرهای من در قالب‌های مشترک کلاسیک، سپید و نیمایی به چاپ رسیده بود. اما می‌خواهم دفتر شعری مشتمل بر ۵۷ سروده سپید و نیمایی که بعد از پیروزی انقلاب تا امروز به‌طور پراکنده در مطبوعات منتشر شده است را به چاپ برسانم. شعرهای این دفتر را مورد ویرایش مجدد و بازنگری قرار داده‌ام که برای چاپ در سال آینده آماده می‌شود.

شعر و داستان کوتاه ایران و جهان کاوه‌بین مترجم، منتقد و نویسنده

اخیرا انتشارات خریز، کتاب «جنگی که بود» را تجدید چاپ کرد.

در حال حاضر دو ترجمه شعر آماده چاپ دارم «انتساب ترنساگ» نوشته ویلیام بلیک شاعر انگلیسی که مضمون بیشتر اشعار آن مذهبی است.

مجموعه دوم منظومه شعر «ایران زمین» اثر تی.اس. الیوت است که مراحل چاپ را می‌گذراند. ناشر هر دو مجموعه نیز احتمالا نشر بخارا خواهد بود.

در کار دیگری به‌گروآوری و نقد مجموعه داستان‌های کوتاه داستان نویسان ایران و جهان در زمینه ادبیات پایداری و

مقاومت در برابر تجاوز دشمنان پرداخته‌ام و همین روزها تمام می‌شود و بخارا آن را با همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس چاپ می‌کند. در این کتاب داستان‌های کوتاه پنج داستان نویس جهانی و ۱۰ داستان نویسن ایرانی جمع شده‌اند. از بین داستان‌نویسان ایرانی، کسانی را انتخاب کرده‌ام که به نظرم جزو بهترین‌های کشور بودند. داستان‌نویسان خارجی مانند همینگوی را با این معیار برگزیدم که می‌خواهند وارد مناسباتی برای کسانی که می‌خواهند وارد این عرصه شوند، باشند. حتی به ترجمه آثار برخی از داستان‌نویسان منتخب خود اقدام کردم. این کتاب تقریباً در ۳۰۰ صفحه تا نمایشگاه کتاب آینده عرضه می‌شود. در ضمن ویراستار کتابی از مجموعه اشعاری از شاعران جهان در اعراضی به‌تأییم آمریکا به عراق بودم. مترجم این کتاب کنایون حدادی است و من نیز مقدمه این کتاب را با استناد به ترجمه شخصی خود از کتاب یک شاعر نوشته‌ام که آثاری از وی در این مجموعه ذکر نشده بود.

چارچوب سپیدی از غزل سیداکبر میرجعفری شاعر

دو مجموعه شعر آماده چاپ دارم. اما هنوز با ناشر خاصی در مورد آنها مذاکره نکرده‌ام. یکی مجموعه شعرهایی در قالب غزل است که بسیاری از آنها این مایه‌های مذهبی دارند و در حال و هوای شعر ایمنی هستند. غزل‌ها در حدود ۲۰ قطعه است. کاری را در قالب شعر سپید با مضمون اجتماعی و مذهبی به پایان برده‌ام. «شعر این کار فریادخلیت و پیاصلح است» و مفاهیم عاشقانه‌ی و است



حسین ساسانی نژاد



علی اصغر سنور استانی



مصطفی سنور

تئاتر مقاومت از آغاز تا امروز

حسین ساسانی نژاد نویسنده و مترجم

جلداول‌تری، نام کتاب شناخت تئاتر مقاومت «از مجموعه منابع تئاتر مقاومت توسط حسین تئاتر انقلاب و دفاع مقدس چاپ شده است. گردآوری این اثر برعهده آقای علی اکبرزاده بود و من مسئولیت نظارت بر این مجموعه ۱۲جلدی را بر عهده داشتم. جلدهای دیگر این مجموعه تا شش ماه آینده عرضه خواهد شد.

در جلداول تمام آثاری که در زمینه تئاتر مقاومت همزمان با اولین جشنواره تئاتر دفاع مقدس و سال ۱۳۶۸ مکتوب شده‌اند، در قالب این کتاب جمع شده‌اند و ذکر منبع را برای کلیه موارد داشتم. از جمله دوم، نقدها می‌پردازیم و جلدهای بعدی در باب پژوهش‌های انجام شده است. مجموعه کار آثار امیراشده و نقدهای مربوط به آن نیز در کتابی چاپ خواهد رسید.

پرسه در حوالی زندگی مصطفی سنور داستان نویسن

ماه گذشته تعدادی از کتاب‌هایم تجدید چاپ شدند. از جمله «روی ماه خدا را ببوس» که به چاپ هفدهم رسید. «استخوان خوک و دست‌های جلدی» چاپ ششم، «چند روایت معتبره چاپ چهارم، «دویدن در میدان تاریک‌مین» که یک نمایش نامه است و برای اولین بار در نمایشگاه کتاب عرضه شده بود و به چاپ دوم رسید. همچنین «حکایت عشقی بی‌کاف» بی‌نظیر، «نقد روی پیاده‌روی و امن‌دالی گل سوم آن روانه بازار کتاب شد. «عشق روی پیاده‌روی و امن‌دالی گل هشتم» نیز به چاپ چهارم رسیده است.

اما کتاب جدیدی که به زودی از من توسط نشر چشمه و رشت منتشر خواهد شد «پرسه در حوالی زندگی» نام دارد. این کتاب حاوی ۴۰ عکس از عکاسان ۳۳ کشور به همراه یادداشت‌هایی بر حاشیه آنهاست. عکس‌ها به انتخاب کیارک علایی و حاشیه‌نویسی توسط من انجام گرفته است. عکس‌ها دارای تم‌رسانی بوده و فکر می‌کنم در ایران برای اولین بار است که چنین کاری صورت گرفته است. این کتاب به دو زبان انگلیسی و فارسی و در ۹۰ صفحه به زودی به دست علاقه‌مندان خواهد رسید.

شیموه زندگی در شهرهای بزرگ علی اصغر شیریازی داستان نویسن

این روزها مشغول نوشتن رمانی هستم. ساختار و تکنیکی شبه جنتلی «پسیمی که هنوز نمی‌برایش انتخاب نکرده‌ام و این کار را اولگاری می‌کنم. پس از تمام کار مضمون این رمان نظیر برطیغ آسنای در شهرهای بزرگ است؛ فرهنگی که حاصل پدیده رشد ناموزون است. پدیده رشد ناموزون به این معنی است که در یک زمان و در یک مکان جغرافیایی شاهد نوعی از زندگی قرار دارد و در کنار آن نوع زندگی شاهد شکل‌های بسیار پویا و ذهنیت مائل مدرن، به شدت عقب‌مانده و خرافاتی و هر شکل آماده دست‌زدن به هر چه جرم نباشی تاخوشه‌اندی است. در واقع این رمان به این اشکال از زندگی و تقلیل این دو با هم می‌پردازد.

علاوه بر نوشتن این رمان، مجموعه داستانی با ۱۲ داستان کوتاه آماده چاپ دارم که فعلاً نام نهی بهتر و کلاذویزبان، ایرانی آن برگزیده‌ام که در نام یکی از داستان‌های مجموعه گرفته شده. این مجموعه داستان برخلاف مجموعه قبلی که یک نوع پیوند درونی از جهت مضمون و شکل، آنها را به هم در یک مجموعه نزدیک می‌کرد و به موضوعات مهم و پدیده‌های مهم زندگی می‌پرداخت، از داستان‌های مترج در فضاهای مختلف تشکیل شده است. با توجه به اینکه تعدادی داستان‌های کوتاه دیگری نیز وجود دارند، امکان دارد آنها را نیز در مجموعه‌های جداگانه‌س از بررسی و ویرایش مجدد در مجموعه‌های جداگانه به نام «کهنه کلاغ» منتشر کنم.

تاکنون درباره نشر این مجموعه با تصمیم قطعی نگرفته‌ام.