

با هر کلیک یک کتاب بخوانید

این به حقیقت پیوستن رویای دوستداران کتاب خواهد بود. یک کتابخانه با مجموعه‌ای تقریباً بی‌نهایت از مقاله‌های تحقیقاتی، کتاب‌ها، نشریات و هر چه که در این زمره قرار می‌گیرد بهتر از آن اینکه این اطلاعات با ارزش در هر کتابی در هر زمان قابل دسترسی هستند و تنها کاری که باید انجام دهید این است که پشت رایانه تان بنشینید.

خجسته باد قربان

«بگذرد از خودت ابراهیم، بگذرد از فرزندانم! خدا که برسد، قربانی می‌کند ابراهیم (ع) کسی از خون خودش را فرزندش را در راه فرمان حق... و سال‌ها که می‌گذرد به شکرانه اطاعت این فرمان که خوشنودی خدا را اجلی می‌بخشد هزاران قربانی هر سال داده می‌شود اسماعیل (ع) هم به شکر اطاعت فرمان از سوی پدر قربانی می‌کند. هر سال و هر سال. همین می‌شود که نام این روز عید به قربان مژین می‌شود. خجسته باد! این فرخنده روز که شکرانه اطاعت فرمان حق است برای تمام نسل‌ها خجسته باد قربان».



مدیران ارشاد فرهنگ کشور را به بحث گذاشتند

نخستین همایش فرهنگی مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور ششم دی‌ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون امور فرهنگی، مدیرعامل خانه کتاب، مدیرکل روابط عمومی وزارت ارشاد، مدیران کل معاونت فرهنگی و مدیران کل استان‌ها در موسسه‌خانه کتاب برگزار شد. قیادی، دبیر این همایش پس از غیرمقدم گویی به حضور، درباره اهداف برگزاری این همایش توضیح داد و آن را عاملی برای آشنایی بیشتر مدیران استان‌ها و تعامل و رفع مشکلات دانست. در ادامه دکتر محسن پرویز معاون امور فرهنگی به ایراد سخنرانی پرداخت.

با منوجهر صناعی دره بیدی

شاگردان نیچه، معلمان خوبی نشدند

بعد از انقلاب اسلامی جنبشی فلسفی به وجود آمده که به سرعت در حال پیش رفتن است به پروتک انقلاب اسلامی، جنبشی فرهنگی در جامعه ایران به وجود آمد که به نظر من بسیار بسیار مبارک بود. من وقتی این دوره را با قبل از انقلاب مقایسه می‌کنم می‌بینم آثاری که قبلاً داشتیم تنها یک کتاب «سیر حکمت در اروپا» به قلم فردی و یک کتاب ترجمه «تاریخ فلسفه غرب» به قلم نجف دریابندری بود و دیگر هیچ‌چیز حلالاً که مقایسه می‌کنیم می‌بینیم درک و دریافت یکی - دو نسل پیش از فلسفه در مقایسه با نسل امروز خیلی ضعیف بوده است.

۱۰

وزیر ارشاد خبر داد لایحه مالکیت معنوی در دست تدوین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تدوین لایحه‌ای جامع درباره قانون مالکیت معنوی در کشور خبر داد. محمدحسین صفارهرندی که در جلسه ماهانه جامعه اسلامی مهندسیین حاضر شده بود افزود: قانون مالکیت معنوی با تیرتیرات و ملحقیات جدید ارائه خواهد شد. وی همچنین در مورد نحوه همکاری این وزارتخانه با صدا و سیما گفت: جلسات هماهنگی با صدا و سیما داریم ولی ممکن است در این جلسات بحث هلیمان به یک نتیجه قطعی نرسد. ولی این جلسات پیوسته نیست و در بسیاری از موارد با توجه به تعاملاتی که با یکدیگر داشته‌ایم توانسته‌ایم به یک نتیجه مثبت برسیم.

آسیب‌شناسی پدیده ناشر- مؤلف کتاب‌هایی که ناشر ندارند

مراسم تجلیل از استاد غلامحسین ملک عراقی

۶۵ سال زندگی در قاب عکس

علیرضا مختارپور، معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد: امیدواریم شرایطی فراهم شود که استاد دوباره از تبران عکسبرداری کند

معاون مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با کتاب هفته انگیزه حضور خود در این مراسم را این گونه عنوان کرد: «این مراسم اگر چه همه واقعه‌ها و وقایع مسوولان فرهنگی نیست اما خود این حضور یک نشانه و پیام است برای این که تجلیل و حفظ این گونه چهره‌ها که از چهره‌های ماندگار فرهنگ و هنر کشور هستند همواره مد نظر ما باشد. وی در خصوص تداوم فعالیت هنری ملک عراقی افزود: خوشبختانه استاد گفت که قرار است بهار سال آینده تهران را عکسبرداری کند، از این رو ما هم با کمک میل اعلام می‌کنیم که وزارت ارشاد برای اجرای این طرح ازجمله گونه‌های کمی درج نمی‌کند».

کتاب هفته
آگهی می‌پذیرد
تلفن تماس: ۸۸۸۴۰۱۹۹
هفته‌نامه کتاب هفته از این پس آگهی‌های بازار کتاب محصولات فرهنگی، آموزشگاه‌های فرهنگی و هنری و وسایل آموزش و مطالعه را می‌پذیرد.



جرّاج راه

از فرصت‌ها می‌شود استفاده کرد. مثلا فرض بفرمایید امروز پنج‌شنبه هزار نفر بسیجی با من ملاقات داشتند... از این قبیل ملاقات‌ها زیاد هست... در میان آنها اگر یادآوری بشود و من یک اشاره بکنم و کتاب‌های مربوط به دفاع مقدس) آماده باشد و در اختیارشان قرار بگیرد آنها را می‌خواند. ناگهان شما می‌بینید که یک تیراژ مثلا پنج-شش هزار نسخه‌ای توزیع می‌شود یا در همین دیدارهایی که سران سپاه و ارتش می‌روند، شما می‌توانید آنجا آن کتاب را به زبان آن گوینده بیارید. مثلا فرض بفرمایید الان نزدیک سالگرد عملیات کربلای یک است. چند جلد از این کتاب‌های خیلی خوب درباره همین کربلای یک آماده شود و در آنجا اسم آورده بشود، خوب امید است که چندین هزار نسخه کتاب فروش خواهد رفت.

از بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزة هزی ۷۷/۲۲

نہج البلاغہ بہ ۲۳ زبان

سخن می گوید

نرم افزار گسترده ترین پایگاه تخصصی نهج البلاغه به ۲۳ زبان زنده دنیا توسط مرکز جهانی اطلاع رسانی (ع) تولید شد. به گزارش مرکز جهانی اطلاع رسانی آل البیت (ع)، این نرم افزار شامل متن نهج البلاغه، ترجمه و شرح نهج البلاغه، جستجوگر و آر و باند نهج البلاغه، اندر زهای نهج البلاغه، سگفتنی های نهج البلاغه، و درس های از نهج البلاغه، امام علی (ع) و نهج البلاغه، مترجمین نهج البلاغه، مقالات، مصادر نهج البلاغه، حافظان نهج البلاغه، کتابخانه است.

زبان های نرم افزار: عربی، فارسی، انگلیسی، اردو، فرانسوی، ترکی، کردی عربی، کردی لائین، اسپانیولی، ایتالیایی، روسی، یونانی، چینی، تایلندی، هندی، بنگالی، سواحلی، تاجیکی، برمی، ای، پرتغالی، اندونزیایی، هوسایی هستند.

حاصل نشان می شود. در این پروژه که مراحل تحقیقاتی آن در قم و تولید نرم افزار آن در اصفهان انجام شده است ۵۰ نفر در مدت ۲ سال مشغول به فعالیت بوده اند.

ناشران خارجی

کتابهای ۲۰۰۷ را هم

به بیبرچند آوردند

۱۵ ناشر خارجی بیش از ۵ هزار عنوان کتاب تخصصی منتشره در سالهای ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ را به تمهین نمایندگان کتاب بیبرچند آوردند.

مدیران نمایندگان گفتند: این نمایندگان از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری و مسئولان رفاه دانشجویی دانشگاه‌ها در دانشگاه بیبرچند گشایش یافته است.

حجت هاشمی کتب ارائه شده در نمایندگان تخصصی کتاب خارجی بیبرچند را در موضوعات علوم پایه، علوم انسانی، پزشکی، مرجم و فرهنگ و ازگان خواند.

وی از فروش کتب نمایندگان به صورت دلار تک نرخی خرید داد و در گفت و گو با مهر تصریح کرد: فضای در نظر گرفته شده برای نمایندگان و فروشنده تخصصی کتاب خارجی ۴۰۰ متر مربع است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

لایحه مالکیت معنوی در دست تدوین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تدوین لایحه ای جامع درباره قانون مالکیت معنوی (کپی رایت) در کشور خبر داد.

محمد حسین صفار هرنندی که در جلسه ماهانه جامعه اسلامی مهندسین حاضر شده بود افزود: قانون مالکیت معنوی با تغییرات و ملحقات جدید ارائه خواهد شد.

همچنین در مورد نحوه همکاری این وزارتخانه با صدا و سیما گفت: جلسات هماهنگی با صدا و سیما داریم ولی ممکن است در این جلسات بحث هاشمان به یک نتیجه قطعی نرسد، ولی این جلسات بهبود نیست و در بسیاری از موارد با توجه به تعاملا می که با یکدیگر داشته ایم توانسته ایم به یک نتیجه مثبت برسیم.

ایزار آن در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد نیست و معتمدی اگر روزی با ما مقابله یا آن گفت: در ارتباط با ماواره برای مقابله صورت بگیرد صدا و سیما با توجه به ابزاری که دارد بهتر می تواند نقش ایفا کند. البته ما نیز می توانیم در تولید برنامه ها به آن کمک کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سوالی مبنی بر وجود اتاق فکر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما در این وزارتخانه در معاونت های خود اتاق فکر تشکیل داده ایم و این معاونت ها در تصمیمات خود از نظرات چهره های فرهنگی و صاحب نظر استفاده می کنند.

به مناسبت سال نبی مکرّم اسلام تسبیّه می شّود

دانشنامه پیامبر اعظم (ص) در اینترنت

وی افزود: در طبقه بندی موضوعی این دانش نامه به تاریخ و شرح حال پیامبر، فضایل، سیره، بخت و اصحاب پیامبر (ص) پرداخته می شود.

اکبری ادامه داد: همچنین در دسته بندی مربوط به ایزارها نیز از کتاب ها، مجلات، مقالات، فیلم صوت و تصویر و پرسش و پاسخ بهره گرفته شده است.

وی از همکاری پنج تن از محققان در این پروژه خبر داد و گفت: این محققان در زمینه شناسایی مطالب، جمع آوری و دسته بندی موضوعات، با این دانش نامه همکاری خواهند کرد.

اکبری، پرسش و پاسخ بخش محتوای دانش نامه

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی قم، نرم افزاری را درباره پیامبر اعظم (ص) با عنوان دانش نامه اینترنتی پیامبر اعظم (ص) تهیه می کند. به گزارش ستاد خبری بزرگداشت سال پیامبر اعظم (ص) اسحاق اکبری مسئول بخش پژوهش شبکه اطلاع رسانی و سرپرست دانش نامه اینترنتی پیامبر اعظم (ص) اظهار داشت: مراحل مقدماتی تهیه دانش نامه اینترنتی پیامبر اعظم (ص) از خود ماه سال جاری آغاز شده به طوری که تا مهر ماه گذشته از ۱۰۰ پایگاه اینترنتی در جهت استخراج اطلاعات بهره گرفته شده است.

گرافیک های «بسم الله» روی پیشخوان

کتاب سال بسم الله برای اولین بار در جهان اسلام منتشر شد. این کتاب مشتمل بر آثار هنرمندان تجسمی و گرافیک سر اسر کشور در زمینه کتابت آیه مبارک بسم الله و اسماء، مترکه است. این آثار پس از داوری به جشنواره سوم بسم الله راه یافته بودند. در آغاز کتاب مقدمه ای به قلم محمدرضا کهرای مسئول جشنواره، یادداشتی از فریدون مردانی دبیر جشنواره، فرزاد انبسی و مسعود نجاشی از اعضای هیئت داوری آمده است.

از دیگر بخش های کتاب سال بسم الله می توان به اسامی شرکت کنندگان و تفرات برتر گرافیک و نقاشی خط، خوشنویسی و هنرهای سنتی، استادان معاصر خوشنویسی و نگاهی کوتاه به آثار نمایشگاه ۱۳۸۲ و بخش طرح از سابقه اشاره کرد. این مجموعه نقیس به همت موسسه فرهنگی «هنر تکمب هنر و به وسیله انتشارات مدرسه منتشر گردید.

همچنین به گفته محمدرضا کهرای ای مسئول جشنواره در آینده نزدیک مراسم رونمایی کتاب سال بسم الله با حضور مسئولان فرهنگی و هنرمندان برگزار می گردد.

بسیجیان اهل قلم گرد هم می آیند

مدیر واحد نخبگان و اهل قلم بسیجی نیروی مقاومت بسیج کشور گفت: در سراسر کشور سه هزار و ۱۲۴ اهل قلم بسیجی ثبت نام شده اند که از این تعداد تنها ۳۵۰ نفر به صورت شاخص فعالیت می کنند.

وی یادآور شد، سال گذشته سه هزار و ۱۰۰ اثر از سراسر کشور از سوی نویسندگان و اهل قلم بسیجی در قالب مقالات، اشعار و کتب از یک تا ۵۰ صفحه به دفتر دبیرخانه ارسال شده است.

رشد ناظر نشان کرد: در میان افراد نویسنده و اهل قلم بسیجی افراد توانمند و با ذوق حضور دارند اما به دلیل جدی گرفتن کار، آثار ارائه شده قابلیت نشر و توزیع ندارند و تنها تعداد محدودی از آثار قوی و بدون اشکال هستند.



مادر این وزارتخانه در معاونت های خود اتاق فکر تشکیل داده ایم و این معاونت ها در تصمیمات خود از نظرات چهره های فرهنگی و صاحب نظر استفاده می کنند.

رناوخ جدیدی از عرضه اطلاعات دانست و افزود: این شیوه می تواند برای مخاطبان از جدایت خوبی برخوردار شود.

وی بخش جستجو را از قابلیت های حائز اهمیت این دانش نامه برشمرد و گفت: در این بخش، کلید واژه و واژه طراسی شده تا کاربران آسان تر به اطلاعات مورد نظر خود دست یابند.

سرپرست دانش نامه اینترنتی پیامبر اعظم (ص) تصریح کرد: در مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی هم اکنون نسخه دوم نرم افزار دانش نامه اینترنتی کتاب های اسلامی را در مرحله برنامه نویسی دارد.



انجام نویسندگان اهل قلم به منظور تحقق اهداف پیش بینی شده و استفاده از استعداد های خلاق و درخشان اهل قلم در جهت نفوذ و زنده نگه داشتن روح حماسی فرهنگ و تفکر بسیجی در جامعه اسلامی را از اهداف اصلی همایش اعلام کرد.

سرهنگ پاسدار محمد شادابین اظهار داشت: هدایت آثار نویسندگان و اهل قلم بسیجی جهت چاپ در نهادها و مراکز فرهنگی و مبارزه با هاجم فرهنگی دشمنان اسلام و انقلاب باش و ترویج افکار و اندیشه های اسلامی از دیگر اهداف برگزاری این همایش است. در منطقه مقاومت دارند که این تعداد ۳۵۰ نفر اهل قلم بسیجی حضور دارند که از آن ۳۰۰ اثر به دبیرخانه همایش ارسال کرده اند که ۲۰۰ اثر آنها به همایش راه یافته است.

جلسه هم‌اندیشی با موضوع حیثیات از خط و زبان فارسی در محیط رایانه ای، از سوی شورای عالی اطلاع‌رسانی و با حضور جمعی از کارشناسان مربوطه برگزار شد.

در این جلسه که با حضور رئیس حوزه هنری شهر تهران، امیررضا خادم نائب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس و دکتر شایع پور استاد دانشگاه، فرهنگد، دانشجوی دکتری امنیت اطلاعات، معانیان متخصص فناوری اطلاعات و ارتباطات و برگزار شد، چالش‌های مربوط به خط و زبان فارسی در محیط رایانه ای مورد بررسی قرار گرفت.

در این جلسه، مبنای با اشاره به برگزاری چنین جلسات هم‌اندیشی بیان داشت؛ با توجه به مأموریت‌های شورای عالی اطلاع‌رسانی مبنی بر تمرکز بر تولید محتوا قصد داریم محورهای که به عنوان ابزار مهندسی فرهنگ مطرح است را در حوزه‌های مربوط به کارشورا یا کارشناسان حوزه در میان بگذاریم.

وی ادامه داد: اولین حوزه مربوطه خط و زبان فارسی در محیط رایانه و محتوای دیجیتال در حال تولید است، این تولید به شکل گسترده‌ای در

دکتر حسن انوشه

فارسی را در رایانه هم پاس بداریم

دانشگاه هاروژنامه‌ها و وبلاگ‌ها مطرح می‌شود. این تولید در کنار انبوهی از کلماتی که باید به دنبال معادل فارسی آن باشیم، در حال ورود به زبان فارسی است.

معاون فنی شورای عالی اطلاع‌رسانی تصریح کرد: زبان شناسان ما از کسانی که در حوزه رایانه



فعالیت می‌کنند، عقب‌هستند و همواره فعالان حوزه رایانه در ایجاد مختلف کاری نیازمند دستورالعمل‌ها و سوی زبان شناسان برای اعمال و اجرا هستند.

وی یادآور شد: در این رابطه در سال گذشته ۲ کارگاه پژوهشی درباره خط و زبان فارسی برگزار

شد که عموم مقالات مطرح شده در آن کارگاه‌ها از طرف انتشارات سمت در حال انتشار است.

دکتر مینایی با اشاره به کارگروه خط و زبان فارسی گفت: این کارگروه با ۸ کارشناس پژوهشی در دوره جدید هر هفته تشکیل جلسه داده تا طرح کلی کاربری خط و زبان فارسی در محیط رایانه را بررسی کرده‌ولویت‌های کاری استخراج کنند.

دکتر مینایی شورا‌های پژوهشی مزیور در خطاب فارسی، فونت فارسی، OCR، ترجمه ماشینی، بازیابی گفتار فارسی، تبدیل متن به گفتار، یکپارچه متنی زبان فارسی و تعریف و اعمال مقررات زبان فارسی در پیام‌های کوتاه ذکر کرد که برخی فعال بوده و برخی در حال تشکیل است. در ادامه این جلسه دکتر شایع پور با اشاره به اینکه در انتقال مفاهیم باید از ۵-حس انسانی استفاده شود، تصریح کرد: متأسفانه ما تنها از یکی از این حسی‌ها، یعنی شنیدن استفاده می‌کنیم. هر زبانی برای پیوستن باید تولید ماژگان کند، پیش‌نیاز این

موضوع نیز ایجاد زیرساخت تصویری است. به گزارش مهر، وی به‌زود داشتن نگاه آسیب‌شناسانه به زبان فارسی در محیط رایانه اشاره کرد و گفت: اکنون مشکلات شاید در حد باقی‌مانده است که برای اضافه شدن آن باید تکمیل کرد.

توسط طاهر صفارزاده صورت گرفت:

ترجمه اندیشه‌های

امام علی (ع) به انگلیسی

طاهره صفارزاده ترجمه انگلیسی گردید

نهج البلاغه را منتشر کردند.

به گفته این شاعر و مترجم، در این گردید

ماجرای تاریخی در نظر گرفته نشده‌اند، بلکه بیش‌تر

دیدگاه‌های حضرت علی (ع)، مسائل لایبیکدی، اعتقادی و رهبری فکری ایشان در زمینه‌های مختلف

مورد توجه بوده است.



لوکیش از این هم‌ترجمه‌های را توان حکیم و دعای توشیح کبیر، منتشر کرده است. با بیان این که درک موضوع‌های تاریخی برای خواننده خارجی پیچیده است، همچنین تأکید کرد که سعی دارد این ترجمه را به صورت مفهومی انجام دهد.

صفارزاده مجموعه شعر از گردیدهای جهانی را نیز برای انتشار به نشر ثالث عرضه است، که

شعرهای چاپ‌نشده بعد از روشننگاران راه (۱۳۷۸)

را شامل می‌شود.

به گفته وی، شعرهای مجموعه جدید مانند

کارهای قبلی‌اش استعماعی، دین و موقش هستند

او همچنین به این موضوع اشاره کرد که در ۱۲

مجموعه شعر منتشر شده‌اش خیلی کم شعرهای

ساتی، مائیل و احساسی دارد.

طاهره صفارزاده متولد سال ۱۳۵۵ در سیرجان

است. زبان و ادبیات انگلیسی را در دانشگاه تهران

خواند و در آمریکا در رشته نقد تئوری علمی در

ادبیات جهان به تحصیل پرداخت. به جز

مجموعه‌های مترجمه، چند کتاب هم در زمینه

نقد ترجمه از او به چاپ رسیده‌اند.

«کتابفروشی همدهد»

فرهنگ کتابخوانی را

رواج می‌دهد

یکی از تهیه‌کنندگان مجموعه تلویزیونی

«کتابفروشی همدهد» گفت: این مجموعه با هدف

گسترش فرهنگ کتابخوانی ساخته شده و

داستان‌های این سریال همه با کتاب و کتابخوانی

ارتباط پیدا می‌کنند.

ایرج محمدی که به همراه مهراں بهام

تهیه‌کنندگی مجموعه تلویزیونی کتابفروشی همدهد را

برعهده دارد، افزود: تاکنون که از بخش قسمت‌های

این مجموعه تلویزیونی کتابفروشی همدهدی گذرد این

مجموعه با استقبال خوبی از سوی بینندگان مواجه

شده و امیدوارم پیام‌های این مجموعه نیز با همین

استقبال مواجه شوند و در زندگی روزمره مردم تأثیر

خود را بگذارند.

وی در ادامه افزود: یک گسترش روز افزون راه‌های

ارتباطی و استفاده بیش از اندازه مردم از تلویزیون، فرهنگ

کتابخوانی در مردم کم‌رنگ شده و توجه به کتاب و

مأمی کتابخوانی برای مردم دیگر اهمیت سابق را ندارد که این

امر به مرور زمان تأثیر ناگوار خود را بر فرهنگ و جامعه

مملی گذارد. مجموعه کتابفروشی همدهد با نگاه به چنین

مشکلاتی ساخته شده تا مردم را به فرهنگ کتابخوانی سوق

داده و آنها را به خواندن کتاب عادت بدهد.

محمدی گفت: در دنیای امروز بسیاری از افراد

وقت رفتن به کتابفروشی و خرید کتاب را ندارند و

اگر کتابفروشی به این شیوه در کشور ما مرسوم

شود مطمئناً با استقبال بسیاری از سوی مردم مواجه

خواهد شد.

«دانشنامه ادب فارسی» با کمیود بودجه روبه روست

سرپرست دانشنامه ادب فارسی گفته: با انتشار نهمین جلد از این مجموعه، و به علت کمیبود منابع مالی پنج جلد پایانی این کار را ادامه

نمی‌دهیم.

حسن انوشه با اشاره به اینکه جلد نهم از این مجموعه تا پایان سال منتشر می‌شود، گفت: در این شماره از دانشنامه به ادب فارسی

در کشورهای عربی زبان پرداختیم و قصد داریم که در صورت دریافت بودجه از وزارت ارشاد، جلدهای دهم تا چهاردهم آن را آماده

کنیم.

انوشه افزود: کمی از کارهای دانشنامه دهم که به فارسی پژوهان و موسسات فارسی پژوهی می‌پردازد انجام شده و ما قصد ادامه این

کار را داریم. البته در صورتی که پولی به ما داده شود.

انوشه در پایان گفت: گر با فارس یادآور شد: در چهار جلد پایانی این مجموعه به درون مرزهای جغرافیایی خود می‌آیم و ادب پژوهان

فارسی زبان را مورد مطالعه قرار می‌دهیم.

سه کتابخانه ویژه

در دل کتابخانه ملی

سه کتابخانه در دهه فجر شامل کتابخانه‌های

عمومی، ویژه‌نیابتیان و تخصصی کودک و نوجوان

در کتابخانه ملی را اندازی کردند. گفت: در

سازمان اعلام علی‌اکبر اشعری، رئیس

دیده فجر شامل کتابخانه ملی، سه کتابخانه در

نیابتیان و تخصصی کودک و نوجوان آن در کتابخانه

ملی تشکیل می‌شود، گسترش نمایندگی‌ها در ۵

استان کشور شامل یزد، سیستان و بلوچستان،

بوشهر، فارس و خراسان رضوی در دستور کار

این کتابخانه قرار گرفته است.

همچنین مشاور فرهنگی رئیس جمهوری

نگهداری فراموشان تبلیغاتی کانال‌های

انتخابات گران‌بهری و شوراهای اسلامی

شهرورود ستا در کتابخانه ملی به عنوان حافظه

تاریخی ملت ایران برای استفاده محققان و

پژوهشگران اشاره کرد و تعامل بین رسانه‌ها

بالاخص صدا و سیما یا کتابخانه ملی را خوب

توصیف کرد. وی وجود منابع بسیار و فضای‌های

موجود در کتابخانه ملی برای برنامه‌سازی و

ساخت فیلم و سریال را مناسب دانست.

مدیرکل دفتر امور چاپ و زرات فرهنگ و ارشاد اسلامی خبرداد:

احداث شهرک چاپ در آزادراه تهران – قم

مدیرکل دفتر امور چاپ و وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی گفت: طرح احداث اولین شهرک چاپی کشور در

آزادراه تهران-قم در حال بررسی است و از سال ۹۶ عملیات

اجرایی آن آغاز خواهد شد.

به گزارش ایسنا جلال ذکاکی که در نخستین همایش

دو روزه مدیران کل ادارات محلی معاونت امور فرهنگی با

مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها سخن می‌گفت،

افزود: صنعت چاپ در کشورهای علوم‌میان‌رو به پیشرفت

است و متأسفانه کشورهای ترکیه، امارات متحده عربی و

عربستان که ۱۰ سال قبل حرفی برای گفتن در صنعت چاپ

نداشتند، امروزه صادرکننده تالاهای تولید شده خود به

ایران هستند. ادارات متحده عربی نیز با ایجاد شهرک چاپ،

۶۰۰ میلیون دلار ظرفیت این شهرک را تهیه‌ای جذب مصرف‌کنندگان اختصاص داده است. وی همچنین ظرفیتهای

اشتغال‌سختی و غیرمستقیم را در صنعت چاپ مهم دانست. گفت: صنعت چاپ از صنایع زودبازده است و

سرمایه‌گذاران از زمان سرمایه‌گذاری به همان زمان احتیاج دارند. این زمانی معادل دو تا یک سال است.

وی همچنین اشاره به تأسیس اتحادیه صادرکنندگان صنعت چاپ گفت: نه تنها باید به صادرات ۴۰ میلیون

تقری کلوریدیتیم، بلکه باید صادرات در این صنعت را هم در نظر بگیریم. تأسیس اتحادیه صادرکنندگان صنعت

چاپ که به تزگی تحقق یافته است می‌تواند راهی برای صادرات ایجاد کند و در این میان برخی استان‌ها مانند

خراسان که در افغانستان چاپخانه مشترک دایر کرده است، فعالیت‌های خوبی در این زمینه داشته‌اند.

مدیرکل دفتر امور چاپ و زرات فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به بحث آموزش پرداخت و گفت: آموزش

کارگران بازمانده از تحصیل ایجاد هرستان‌های غیرانحصاری چاپ در تهران و شهرستان‌ها و حمایت از پایان‌نامه‌های

حوزه چاپ می‌تواند سطح علمی چاپ کشور را ارتقا دهد.



تفسیر قرآن در آثار امام خمینی (ره)

نخستین تفسیر قرآن برگرفته از آثار امام خمینی (ره) در مجموعه‌ای پنج جلدی منتشر شد. این تفسیر با مقدمه و تحقیق سیدمحمدعلی ابازی، نظارت آیت‌الله محمدهادی معرفت و طراحی از استاد شناخت و ترویج اندیشه‌های امام خمینی (ره) در پنج جلد از سوی موسسه چاپ و نشر عروج منتشر شد. بازگشت به متن واحد، تعیین قلمرو در تأویل عرفانی، امکان حصول علم تأویلی برای علما و... عناوین برخی از فصل‌های این کتاب هستند.

جایزه برای صادرکنندگان محصولات فرهنگی

نحوه پرداخت جایزه صادراتی به صادرکنندگان نرم‌افزار و محصولات فرهنگی توسط هیات وزیران تصویب شد. وزیران عضو شورای عالی توسعه صادرات غیرنفتی با استناد به اصل یکصدوسوم و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، نحوه پرداخت جایزه صادراتی به صادرکنندگان نرم‌افزار و محصولات فرهنگی را تصویب کردند. براساس این تصویب‌نامه پرداخت جوایز مربوط به صادرکنندگان محصولات فرهنگی و هنری توسط سازمان‌های بازرگانی استان‌های محل صدور کارت بازرگانی و پرداخت جوایز صادرات خدمات فرهنگی و هنری پس از تصویب کارگروه به مسئولیت سازمان توسعه تجارت ایران و با عضویت نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تشکیل فرآیند حساب معرفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط سازمان‌های بازرگانی استان‌ها انجام خواهد گرفت.

بزرگداشت جلال‌الدین احمددر بنگلادش



همایش بزرگداشت جلال‌الدین احمد در راستای نکوداشت و معرفی بزرگان ادب و فرهنگ ایران اسلامی با حضور مسئولان، دانشجویان زبان فارسی دانشگاه داکا، نویسندگان، مترجمان، خبرنگاران و نمایندگان از شبکه‌های صدور سیما و جریاد و قشرهای مختلف مردم بنگلادش به همت وزارت فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در داکا برگزار شد. در بخشی از این مراسم از کتاب گردیده داستان‌های کوتاه آل‌احمد (فارسی و بنگالی) که شامل ده داستان بود رونمایی شد.

دعوت فرهنگستان زبان و ادب فارسی

فرهنگستان زبان و ادب فارسی به منظور بهره‌گیری از امکانات و قابلیت‌های متخصصان سطوح مختلف علمی جامعه با هدف تقویت زبان و ادب فارسی و وحدت بخشی به مشاورت‌های مردمی از انبوهان مؤلفان فرهنگ‌های تخصصی و کتاب‌های ترجمه شده دارای واژه‌نامه وحدت

می‌کند چنانچه خواستار بهره‌گیری فرهنگستان زبان و ادب فارسی از برابر نهادهای پیشینهای آنان در کار گروه‌های مختلف واژه‌گزینی هستند. نسخه‌ای از کتاب را به نشانی: تهران - خیابان ولیعصر - خیابان پانزدهم شهری - شماره ۲۶ - فرهنگستان زبان و ادب فارسی، گروه نشر آثار ارسال کنند.

تجییز مخزن نسخ خطی و کتاب‌های چاپ سنگی فارسی و عربی در افغانستان



مخزن نسخ خطی و کتاب‌های چاپ سنگی فارسی و عربی مسجد جامع کنجی در جمهوری افغانستان روسیه با حمایت رایتی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مسکو به وسایلی مورد نیاز برای نگهداری کتب خطی از جمله قفسه‌های مخصوص کتاب، مجهر شد. این تلاش در چهارچوب همکاری دانشگاه دولتی افغانستان و رایتی فرهنگی ایران در دست انجام است.

ورود به رنسانس غزل در کانون ادیبان ایران

یکصد و هفتاد و نهمین نشست هفته کانون ادیبان ایران ۵۴ام در دفتر کانون ادیبان ایران برگزار شد. در این نشست محمد رمضان‌نژاد، شاعر و منتقد ادبی با نامی به «فرم داودی سکوت»، دفتر غزل‌های فریاد و آغوش «ورود به رنسانس غزل» سخنرانی کرد. فرم داودی سکوت «آخرین دفتر غزل فریاد و آغوش» است که کتاب نینتاد در سال ۱۳۸۵ به بازار کتاب روانه کرده است.

ژدگی پیامبر (ص) برای کودکان و نوجوانان

مجموعه ۲۲ جلدی «انگاران پرهانه‌ها» به مناسبت سال پیامبر اعظم (ص) استفاده توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر می‌شود. به گزارش روابط عمومی کانون، این مجموعه در قالبی فیس، موضوع‌هایی مانند داستان ولادت، بعثت، هجرت، معراج، حجة‌الوداع و... را شامل می‌شود. نام انگاران پرهانه‌ها با الهام از حدیثی از حضرت رسول اکرم (ص) انتخاب شده و نویسندگان آن محسن هجر، سوسن طاق‌دیس، فریاد کلهر، نورا حق پرست، افسانه شمان‌زاد، بابک نیک‌طلب، حسین سیدی، محمود پوروهاب و مجید ملامحمّدی هستند که در این مجموعه قلم می‌زنند.

سرانه کتاب در کیش ۸/۸ جلد است

سرانه کتاب در جزیره کیش ۸۸ جلد است و این رقم برای هر یکصد نفر جمعیت کیش ۲۸۰ جلد کتاب است. به گزارش روابط عمومی و بین‌الملل سازمان منطقه آزاد کیش، در حال حاضر ۶۳ هزار جلد کتاب در کتابخانه‌های کیش موجود است و با توجه به جمعیت ۲۲ هزار و ۵۰۰ نفری این جزیره سرانه کتاب برای هر نفر ۸۸ جلد کتاب و به عبارتی برای هر یکصد نفر ۸۸۰۰ جلد کتاب است. بنابر همین گزارش سرانه کتاب در ایران به ازای

هر یکصد نفر تنها ۲۵ جلد است که باید با توجه به ظرفیت‌های موجود به رقم ۲۵۰ جلد کتاب برای هر یکصد نفر افزایش یابد. جزیره کیش دارای ۸ کتابخانه است که ۳ کتابخانه برای کودکان و ۴ کتابخانه عمومی و یک کتابخانه تخصصی متعلق به سازمان منطقه آزاد کیش است.

ترجمه اسرار التوحید به یونانی

کتاب «اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابی سعید» نوشته محمد بن منوره، نواده شیخ ابوسعید ابوالخیر به همت رایتی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ساریو به زبان یونانی ترجمه و منتشر شد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، منیر در کیش استاد زبان فارسی دانشگاه فلسفه ساریو این شاهکار ادبی را از زبان فارسی به یونانی برگردانده و رایتی فرهنگی آن را با شمارگان هزار نسخه انتشار داده است.

بزرگداشت پروین اعصابی در تاجیکستان

مراسم گرامیداشت یکصد و پنجاهمین سال تولد پروین اعصابی هفته گذشته در تاجیکستان برگزار شد. در این مراسم شاعران، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و اهالی فرهنگ تاجیکستان حضور داشتند. این مراسم با مشارکت رایتی فرهنگی کشورمان و جمعیت خوانان پارسی گوی در محل استیتو شرق شناسی و میراث خطی اکادمی علوم جمهوری تاجیکستان برگزار شد.

متن متفور ویس و رامین منتشر شد

باز به صورت کامل منتشر شد. به گزارش خبرگزاری مهر «داستان ویس و رامین» برگردانی به نثر از منظومه ویس و رامین سروده فخرالدین اسعدگرانی به کوشش رحمت‌الله جباری از سوی نشر حیر روی پشخوان تکثیر و نشری شده است. در مقدمه این کتاب فخرالدین اسعدگرانی معرفی و شخصیت‌های داستان هم بررسی شده‌اند. علاوه بر این در پایان، مآخذ و مراجع مولف نیز معرفی شده‌اند.

پیشیناد بودجه چهار میلیارد تومانی برای کتابخانه مجلس



کتابخانه مجلس شورای اسلامی بودجه‌ای چهار میلیارد تومانی را برای سال مالی ۱۳۸۶ به سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی پیشنهاد کرده است. محمدعلی ابهری رئیس کتابخانه مجلس شورای اسلامی درباره بودجه سال آینده کتابخانه مجلس به درخواست دولت به صورت عملیاتی تنظیم شده گفت: بودجه سال ۸۶ رقمی بیش از ۴ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است. ابهری گفت: در سال گذشته برای کتابخانه رقم بودجه‌ای در حدود ۲ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان به تصویب رسیده که تاکنون چیزی در حدود ۶۰ درصد از کل آن به کتابخانه تخصیص یافته است.

هفتاد و چهارمین جلسه نقد کتاب دفاع مقدس دفاع مقدس برگزار می‌شود



هفتاد و چهارمین جلسه نقد کتاب دفاع مقدس امروز برگزار می‌شود به بررسی داستان آگوستال سرگردان نوشته مجید قیسری و آخرین درس نوشته آلفوس دوده با ترجمه سعید امیرخانی اختصاص دارد. بقیس سلیمانی، مدیریت جلسه را برعهده دارد و این داستان با حضور قیسری و امیرخانی بررسی می‌شود.

آثار تونکی لیندگرن به فارسی ترجمه می‌شود

بهرام فرهودی ترجمه آثاری از تونکی لیندگرن، نویسنده معاصر سوئدی منتشر می‌شود. فرهودی به تازگی مجموعه هفت داستان کوتاه از این نویسنده را انتخاب و با عنوان «اولین خیاط» به زبان فارسی ترجمه کرده است. همچنین کتاب‌های «اصل زنوبو» و «دو عنوان دیگر» که تریوی لیندگرن به شمار می‌رود توسط او در حال ترجمه به فارسی هستند.

کاروان شاعران ایرانی در ترکیه

برنامه‌های شعرخوانی کاروان شاعران ایرانی در چند شهر ترکیه برگزار شد. در این سفر که از هفته پیش آغاز شد، شاعرانی چون علیرضا قزوه، عبدالجبار کاکایی، محمدجواد محبت، سعید بیابانگی و... به شعرخوانی پرداختند.

ثدوین فرهنگ‌اعلام تاریخ اسلام

فرهنگ جامع اسلام تاریخ اسلام برای نخستین بار به زبان فارسی تدوین شد. به گزارش مهر، نخستین فرهنگ جامع اسلام تاریخ اسلام به کوشش غلام‌شاهنامی در دو جلد و با ۲۲۰۰ صفحه در قطع رحلی از سوی شرکت سهامی انتشار به چاپ خواهد رسید. نخستین فرهنگ اعلام تاریخ اسلام در گردیده نام تمامی افرادی است که به نوعی نام آنها در تاریخ اسلام مطرح شده است و در مطالعات تاریخی با آنها مواجه خواهیم شد. فهرست کامل‌های تاریخی شامل مشخصات مکان‌هایی که به هر نوعی در تاریخ اسلام ذخیل بوده و یا رویدادهای تاریخی مربوط به جهان اسلام در آن رخ داده است. بخش دیگری که در این فرهنگ به آن پرداخته شده است، که برای نخستین بار به شکل فرهنگ به روشی آکادمیک در یک مجموعه به هم راه نام مشخص و مکان‌ها قرار می‌گیرد. پیش از این در زبان فارسی تلاش‌هایی برای تدوین فرهنگ اعلام تاریخ اسلام صورت گرفته بود که همگی در حجمی محدود و ناقص بودند اما فرهنگ تازه تدوین شده تقابلی آثار قبلی را نیز ندارد.



میخوآن جهانی

ترجمه **مهدی جدی‌نیا**

کریسمس بازار کتاب را از رونق انداخت

فوی سباه دیده می‌شوند. در این فهرست کتاب قطور و ۹۰۰صفحه‌ای ویکرام چندرا با عنوان *بازی‌های مقدس*؛ نیز در جایگاه خوبی قرار دارد در حالی که کتاب *شبهه قدرت تازه* در خاورمیانه به عنوان پرمخاطب‌ترین کتاب بین‌المللی مورد توجه قرار گرفته است.
انوزایی *شبهه توتشه* و *ولی نصر* یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های آسمال در زمینه قدرت گرفتن شیطان در خاورمیانه است.
سخن اصلی *ولی نصر* در این کتاب این است که تحولات اخیر در خاورمیانه به ظهور تئوری تازه‌ای جامع‌بده که معذلات پیشین در این منطقه را بر هم زده



است؛ اینکه شیطان در قلمرو جهان اسلام به شکل بی‌سابقه‌ای قدرت یافته‌اند. در این کتاب گزارش‌های روزنامه‌نگاران‌های دربار و سرگرای این‌ها منتشر شده است.
کشورهای گوناگون مانند پاکستان و ایران و نیز سبست زیارت کبوتر امانان شیعه و امامزادگان به گرت به چشم می‌خورد.

وی در فصل چهارم کتاب به نقش مفاهیمی مانند جمله *کریلا*، مهدویت و شهادت در آئین آیت‌الله خمینی(ره) و نیز غلی شیعی می‌پردازد و توانایی این مفاهیم را در بسیج اجتماعی و انقلابی بررسی می‌کند.

ولی نصر استاد مدرسه عالی تئوری دینی بریتانیا است، سابقان زیادی به کشورهای اسلامی، به ویژه پاکستان سفر کرده و دربارهٔ وضعیت شیخان در کشورهای خاورمیانه پوشش کرده است.

اما کتاب *دو خاطره* یک روز پیشه این هفته نیز توانست فروش خوبی خود را اعلام بخشد و به نظر می‌رسد این روزنامه جهان‌آگاه داشته باشد. این کتاب فوی به قلم سیج آیمو رویانگردانستان مریدی وانیپشت است که تلاش دارد تا ارتباط عاطفی خود را با جسد مادر مرده‌اش حفظ کند. این کتاب که توسط هیوانیون منتشر شده است، همچنان خوب می‌فروشد.

کتاب *فرمانده* که حاصل تحقیقات تیم مطالعه و بررسی و به قلم جیمز بیکر

ایام کریسمس و آخراًسال در اروپا و آمریکا معمولاً زمان خوبی برای کتاب نیست ،چرا که بیشتر مردم وقتشان را به خرید و سفر و تفریح می‌گذرانند و بازار کتاب یکی دو هفته ای بازگرمتر مواجه می‌شود. این اتفاق آسانا هم به وضع دیده شد و نمونه ای مدعا، عدم تغییر محسوس در بازار خرید کتاب از سوی مردم و نایاب جدول فروش بود. اما در این میان کتاب‌هایی نیز خوب فروخته شدند، کتاب‌های مربوط به سال نو و کتاب‌هایی با قابلیت هدیه دادن.

کتاب‌های فانتزی داستان‌های مربوط به تولد عیسی(ع) و زندگی حضرت مریم(س) به زبان ساده و قابل فهم برای کودکان از فروش خوبی برخوردار شد. در حالی که اخبار کتاب معطوف به فروش یابی‌نماد و خبرهای دیگری از جمله خبر انتشار کتاب جدید هری پاتر قابل مامل بود. خبر این بوده‌رای نوشتن آخرین کتاب هری پاتر در ویلینگ، به کافه بازگشت. جی.کی. رولینگ که پیش‌تر نام کتابش را اعلام کرده بود، برای نوشتن کتاب هری پاتر و مقدمات مرگ، بار دیگر به کافه ای بازگشته است که نخستین صحنجات هری پاتر را در آن نوشته است. این نویسنده اسکاتلندی در حال حاضر مشغول نوشتن بخش‌های هومی از کتاب آخر هری پاتر است و برای این کار به کافه ساید تریژنیک خانه قلم‌اش می‌رود. در این کتاب، جادوگر جوان از فرد وایلمورت انتقام می‌گیرد این کتاب بافستان سال ۲۰۰۷، منتشر می‌شود. مجموعه پاتر تاکنون بیش از ۳۰۰ میلیون نسخه در سراسر جهان فروخته است و به ۲۹ زبان مختلف نیز ترجمه شده است.

اما بخوابید ا اینکه اثر نامزد جایزه بوکر در نیویورک به ارکان گذاشته شد. در فیلم جدید ریچارد آیر کارگران بریتانیایی که بر اساس رمان *بایدانستی‌های درباره یک روسای* اثر روری هارلسا ساخته شده‌است مرهبنده‌هایی نام از جمله جودی فتح و کیت بلانشات لغای قلمی می‌کنند.

ماجرا درباره یک روسایی در مدرسه‌ای در لندن است که در حال انحصال بوده و داستان آن مطول احصاسات پریشان شخصیت‌هایی است که به نوعی این مدرسه در ارتباط هستند. رمان *بایدانستی‌های یک روسایی* در تابستان سال ۲۰۰۳ در ۲۲۷ صفحه توسط نشر هولت عرضه شد.

ام اتفاق مهم دیگر در پایان سال میلادی ۲۰۰۶ انتشار بهترین کتاب‌ها به نظر خوانندگان از سوی مجریه مورسین پاریلر بود. این موسسه نیز همچون آیزورن رمان *احمدان اثر کورمک* کتاب کارنی را به عنوان بهترین اثر داستانی سال ۲۰۰۶ معرفی کرد. این رمان زندگی در آینده‌ای خیالی را به تصویر می‌کشد؛ زمانی که جهان کوبه شده و ساعت‌ها گذار زمان از نشان نمی‌دهند و زمین به تسخیر آنمخواران آماده شده است. در چنین فضایی که رنگ غالب آن خاکستری است، پلر و سوری با هم سفر می‌کنند و شاهد حمله سفر آنهاست. این کتاب در ۲۲۱ صفحه و توسط انتشارات پیکادور منتشر شده است.

در این فهرست *پستی و بلندی زمین* نوشته ریچارد فرود، *احمه مرعاه*، نوشته فیلیپ راس و *امانه دیدارها* اثر مریزین امی‌رس به همراه کتاب *اچراگاه*

ولی هامیلتون است. این هفته فروش خوبی را تجربه کرد. این کتاب که حاصل بررسی و پژوهش سیاست‌های ایالات متحده در عراق است به نقاط ضعف و قوت و دلالت این جمله به تفصیل پرداخته است.

اگردنم دره می‌کند کتاب پرمخاطب دیگری بود که هفته گذشته در مقام کتاب‌های غیررمان جای گرفت. این کتاب که توسط نورا افرون روان‌شناس اجتماعی زنان نوشته شده به بررسی زیبایی‌مخفف زندگی زنان در عصر جاری و نقش آنها در اجتماع می‌پردازد. در این کتاب تجربه موفق حضور شایخص در اجتماع و طعم برایش‌ها و ترس‌های انحصافی زن بودن مورد ارزیابی و تکنیک قرار گرفته و سعی می‌شود به بانان احساسی بهتری از زن بودن ارائه شود.
معمولی عنوان رمان *پرویش*، دیگر در آخرین هفته از سال ۲۰۰۶ بود که با قلم ملکل کارون در ۹۸۰ صفحه عرضه شده است و در کنار بزرگ و قلم روندا برون مورد توجه خوانندگان قرار گرفت و با استقبال منتقدان و رمان‌دو به‌یوه شده است. بسیاری از این منتقدان معروف و صاحب‌نام در نشریات نامرود توجه

قرار دادن این رمان آن را واجد ارزش‌های انسانی و انسانی عالی برنشمه‌اند. این رمان ۲۳ صفحه‌ای توسط انتشارات پیوند ورد ارائه شده است.

اگر اس عنوان رمان *پرویش* دیگر آخرین هفته سال میلادی بود، تغییر از این کتاب از سوی منتقدان باعث شد که در این رمان ۹۸ صفحه‌ای به قلم جیمز پاتر مون جلجگاهی بسیاری بیشتر از حضور مخاطب باشد. این اثر بنا به نظر منتقدان از شخصیت‌پردازی بسیار قوی بهره می‌برد و عمده موفقیت آن را می‌توان در کاراکترهای پرداخته شده در این رمان یافت.

کتاب *فلسطین* مطالعه و نه آپزاید، کتاب پراستفال دیگری بود که در رده کتاب‌های غیر داستانی با استقبال

خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد. این کتاب که بازخوانی تجربه زندگی سیاسی به قلم جیمی کارتر دین جمهور اسبق ایالات متحده است همزمان با انعقاد نویسنده فروش خوبی را تجربه می‌کند. این کتاب ۲۸۸ صفحه‌ای توسط انتشارات سیمون شوستر به چاپ رسیده است.

دانش وحشی نیز به رغم حضور چند هفته‌ای، در آخرین هفته سال میلادی نیز فروش خوبی تجربه کرد. این رمان به قلم نلسون امیل در ۲۲۰ صفحه عرضه شده است.

کتاب *ایول دیوانه* نیز کتاب پرفروش خوبی در حوزه اقتصاد خانگی بود که خوب فروخت، این کتاب به قلم کارشناس اقتصادی و آل استریت، به بررسی نحوه سرمایه‌گذاری و مقابله با ریسک‌های سرمایه می‌پردازد. این کتاب با زیر عنوان *تئوریون نگاه کنید و بلدانر شوید*، در ۲۲۰ صفحه و با مشارکت کانال تلویزیونی آن بی‌سی توسط انتشارات شوستر عرضه شده است.

کتاب *حافظات* اثر آکای کریگ، روزنامه‌ار سیاست و اقتصاد نیز جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های عرضه به شمار آمد. کتاب *هر مسئله‌ای به قلم آکای شیراک* که به زندگی سیاسی ژاک شراک از ۱۹۹۵ میلادی تا ۲۰۰۷ می‌پردازد، یکی خواندنی بسیار زیاده‌رسان عرضه در بعد داخلی و بین‌المللی است و در ۲۰۰ صفحه توسط نشر گونگکو عرضه شده است.

کتاب داستان *ایگناس کورس* جلوه‌یابی‌ترین فروش کتاب در زبان فرانسه را در سال ۲۰۰۶ تجربه کرد.

فروش ۲۰۰۶ را تجربه کرد. این رمان ۷۵۰ صفحه‌ای که توسط دورین کاتور منتشر شده است در کنار رمان *عظم* کشش، به قلم لوکاس مارتیگ، بهترین فروش سال کتاب‌های آلمانی را به خود اختصاص دادند. در حالی که *دوفاقی سیاسی* گروه‌های شورده نیز با کسب چهارم رنج پنج ستاره فروش، مقام بهترین کتاب زندگی‌نامه سیاسی را به خود اختصاص داد.
مشنی که توبه *خاندان مدی*، عنوان جالب توجه در حوزه کتاب کودک معرفی شد. این کتاب شعر که با تصویرسازی‌های متعدد ارائه شده به بیان شادمانی والدین از تولد فرزندشان می‌پردازد کتاب *بالذغای بزرگه* نیز فروش خوبی را تجربه کرد.

خود در آخرین جلد این کتاب با نام *هری پاتر و تقدس مرگزاره* خبر داد.

بولیام علیه ناشر انگلیسی اچ.کی. ولینگه، حسین تألیف خبر مرگ هری پاتر و آخرین جلد این کتاب با نام *هری پاتر و تقدس مرگزاره* گفت. هری پاتر به قلم خواهد رسید و تمامی اعلام و شواهد نیز تأییدکننده این حالت است... او برای اینکه از مرگ بولدی مورت ا مطمئن شود، لازم است تا خود را قربانی کند.

شش جلد قبلی مجموع داستان‌های هری پاتر، تاکنون به ۶۳ زبان زنده دنیا ترجمه، و در بیش از ۳۰۰ میلیون نسخه در سطح جهان به فروش رفته است. این کتاب‌ها و رولینگ را به پرآدم‌ترین زن انگلستان تبدیل کرده است.

به گزارش فارس تاکنون چهار جلد از این کتاب تبدیل به فیلم شده است و پنجمین جلد آن نیز با عنوان *هری پاتر و فرمان قفسوس*، اخیراً جلوی دوربین رفته که قرار است تا سال آینده نمایش شود.

انتشار فهرستی از بیست‌ترین کتاب شعر و رمان خاورمیانه
فهرستی از بهترین کتاب‌های رمان و شعر نویسندگان خاورمیانه در سال ۲۰۰۶ منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، در این فهرست، هیروان عشق^۱ نوشته هدی برکات و ترجمه مرلین بوت در صدر است، که به جنگ داخلی لبنان در سال‌های ۱۹۷۵ تا ۱۹۹۰ می‌پردازد.

بر اساس فهرست روزنامه *دبلی* استاره چاپ بیروت، منتها برای تک‌های نانه نوشته محمد چوچری و با ترجمه پاتلر بولز دومین کتاب برتر است. این

کتاب در سال ۱۹۹۳ توسط این نویسنده مراکشی به زبان عربی کلاسیک نوشته شد و یک سال بعد به انگلیسی ترجمه شد. اما یک دهه طول کشید تا نسخه عربی آن تهیه شود.

اچرا اسب آلتها گذاشید؟ نوشته محمود درویش و ترجمه جیمی پاکس، مجموعه سریتی است به زبان انگلیسی، که شرایط کنونی حاکم بر فلسطین را به رشته تحریر درآورده است.

کتاب بعدی، *مازی* دنیروه نوشته اوری هیچ، داستان دو برادر لسانی است که بعد از رسیدن به سن جوانی، هر یک راه متفاوتی را در زندگی پیش می‌گیرند، اما سرانجام در یک دوره زمانی مقابل هم قرار می‌گیرند و سعی در نابودی هم دارند و از این جابازی نیرو آغاز می‌شود.

دو کشور مرهان نوشته حاتم مطر هم داستان پسرن سه‌ساله ای است به نام سلیمان و مرهان داستان آن سال ۱۹۹۹ است. تنها آرزوی این پسری در دنیای بیروانش است.

به گزارش ایسنا اگبدار صبح بدیده نوشته سعید کاشوا، *دو واژه* خورشیده نوشته الیاس خوری با ترجمه هومی دیویس، و *بلدنا*؛ شعرهای عشق و جوش نادانیا نونی ترجمه پاتلر کلگی دیگر کتاب‌های برتر معرفی شده. از سوی این روزنامه لسانی هستند، که در تحلیل هم آورده است. در سال جاری میلادی کتاب‌های غیرداستانی متعددی درباره جنگ در عراق، تورزیسم و وقایع خاورمیانه به چاپ رسیده‌اند، که این امر تکاپوی بیش از پیش نویسندگان را در این کشورها برای انعکاس حوادث نشان می‌دهد.



شعرهای هیفتلر متنوع شد

کتابی منسوب به «ادولف هیتلر» در ایالات بوسون آمریکا متنوع اعلام شد.

این کتاب با نام کتاب کوچک شعرا چندین سال پیش در آلمان و به‌دلیل آن در فرانسه، ایتالیا و سوئد نیز ممنوع شد.

کفگی می‌شود کتاب یادشده که بعد از مرگ این دیکتاتور به چاپ رسیده است. در دوره ورمایک زندگی او نوشته شده، یعنی زمانی که تقریباً ۲۰ سال داشته است.

به گزارش پایگاه خبری اسپرف، اما پرفسور هلموت فلش در این باره معتقد است؛ این شعرا توسط دستگناه تبلیغات نازی در اواخر دهه ۳۰ نوشته شده و نمی‌تواند کار هیتلر باشد؛ چون او هیچ جنس شعری در وجودش نداشته است.

هری پاتر می‌میرد

اچ.کی. رولینگ اثر *اگر مرگ هری پاتر*، هم‌زمان مجموعه کتاب‌های مشهور



مراسم تجلیل از استاد غلامحسین ملک عراقی

۶۵ سال زندگی در قاب عکس

عصر روز دوشنبه ۲۲ دی ماه، گالی عساکر مبارک میرزان یکی از برجسته ترین هنرمندان عکاسی کشور و دوستان ارزان او بود.

استاد غلامحسین ملک عراقی با ۶۵ سال فعالیت در زمینه های عکاسی مستند اجتماعی و هنری به عنوان پیشگام این نوسه شایسته تقدیر و احترام است. فردی که در سن ۸۱ سالگی همچنان دوربین در گردن او بسته و گویا هر لحظه ترسند شکار لحظه است.

مراسم بزرگداشت استاد ملک عراقی که به همت رئیس علمی شفاعی (مدیر گالری عساکر) و محمود عدالی حسینی (مدیر آموزشگاه پیام) و با همکاری دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد برگزار شد، پهنه ای بود تا ضمن تجلیل از این عکاس پیشگام تعدادی از هنرمندان و مسئولان فرهنگی گروه هم بیایند. دیداری تازه کنند و به بررسی برخی از مشکلات بپردازند.

در ابتدای این مراسم مدیر گالری عساکر و دکتر حبیب الله صادقی معاون هنرهای تجسمی ارشاد در سخنانی کوتاه به یاد هنر و شخصیتی این عکاس قدیمی پرداختند و از سهم صدهای این هنرمند در معرفی تاریخ حضور کشور یاد کردند و از اقداماتی که می بایست برای حفظ آثار این هنرمند برای نسل آینده انجام گیرد سخن گفتند.

علیرضا مختاریور معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز که به عنوان سخنران در این مراسم حضور داشت ضمن بر اهمیت خواندن تجلیل از بزرگان فرهنگ و هنر عنوان کرد، مسافه های در تمام دوره ها بدون در نظر گرفتن سلیقه های سیاسی آن چنان که شایسته و بایسته است مطابق با شالوار کرامت هنرمندان از آن ها قدر دانی شده است. کمالیوار در اینده با یادنامه ریزی صحیح به این مهم پیش تر پرداخته شود.

وی با اشاره به پیش نوبسی که وزارت ارشاد اخیرا در خصوص حفظ حقوق اصحاب روزنامه و مطبوعات، مکاتبات و منتشر کرده است، توضیح داد: وزارت ارشاد قصد دارد این نامه را به دولت بدهد. اما پیش از آن به معرفی دیدار و تعداد اصحاب رسانه ها و اهلی فرهنگ قرار داده است. در این آیین نامه هم از نظر



مادی و هم از نظر معنوی پیش بینی های خوبی شده است تا هنرمندان و اصحاب قلم به حقوق حقه خود برسند.

در پایان این مراسم هدایایی به رسم یادگار و تقدیر به استاد ملک عراقی تقدیم شد. سپس حضار از نماینده های کمیته ایشان بازدید به عمل آوردند.

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت و گو با کتاب هفته انگیزه حضور خود در این مراسم را این گونه عنوان کرد: این مراسم وزارت ارشاد است. فکر از همکاران هنرمند در تجلیل از یک هنرمند تلاش هنری و عکاسی جناب آقای ملک عراقی برگزار شد. فرصت بسیار مناسبی بود تا بنده به عنوان عضو کوچکی از جامعه رسانه ای و فرهنگی کشور حضور پیدا کنم و مراتب تقدیر و تجلیل خودم را از این بزرگوار نشان دهم.

مختاریور افزود: این مراسم اگر چه همه و نظیفه مسئولان فرهنگی نیست اما خود این حضور یک نشانه و پایانه است برای این که تجلیل و حفظ این گونه چهره ها که از چهره های ماندگار فرهنگ و هنر کشور هستند همواره مد نظر ما باشد.

وی در خصوص همکاری در حفظ آثار استاد ملک عراقی توضیح داد: با هماهنگی آقای صادقی معاونت مجتمعه هنرهای تجسمی شهیاد داده شد که از آن جا که استاد از سال های مختلف شهر تهران (خصوصا قبل از انقلاب) عکس راز می کرده اند، شرایط فراهم شود که ایشان بتوانند مجموعه ای از هنرهای یادگار عکس رازی بکنند. خوشبختانه استاد گفت که قرار است بهار سال آینده این کار را انجام دهد. از این رو ما هم با کمال میل اعلام می کنیم که وزارت ارشاد برای اجرای این طرح از هیچ گونه کمکی دریغ نمی کند.

مجموعه عدالی حسینی که خود عکاس حرفه ای و مدرس این رشته هنری است در گفت و گو با کتاب هفته راجع به سبک کار و ارزش هنری آثار استاد غلامحسین ملک عراقی توضیح داد: از آن جا که استاد عکس های از زندگی و وقایع جاری در دهه های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ ثبت کرده اند به خوبی خود دارای ارزش و اهمیت است. ایشان در زمینه های مختلف از جمله کارهای روزرسانستی، پرتره، منظره و از همه مهم تر مستند اجتماعی کار کرده اند که تماما قابل توجه و

واجد اهمیت است.

وی ادامه داد: آثار مستند اجتماعی استاد از کمپوزیسیون و ترکیب بندی خوبی برخوردار است و به نظر من این آثار قابلیت دارند که بتوانیم در کارگاه های عکاسی (workshop) این آثار را برای دانشجویانی که مطالعه مند هستند تجلیل نقد و ارزیابی کنیم.

تقدیر و به موضوع، یکی دیگر از برجسته های کارهای استاد ملک عراقی است که عدالی حسینی به آن اشاره کرده و در این باره عنوان کرده یکی از خصوصیات بارز هر عکاس خوبی نوع دیدن است؛ اگر عکاس خوب نبیند نمی تواند خوب عکس بگیرد؛ نهایت رسالتی که یک عکاس دارد دیدن ناخوشی های است که از چشم دیگران پنهان می ماند و کار عکاس ثبت این لحظه ها و صحنه هاست.

وی ادامه داد: یک عکاسی می بایست تمام تفکر و انرژی این جهت قرار دهد و در این کارها استاد ملک عدالی حسینی در این نظر دارای وجود ارزشمندی است که امیدواریم در یک فرصت مناسب این آثار را در معرض دید همه مردم ایران زمین قرار بدهیم.

عدالی حسینی انگیزه برایش این مراسم با ادامه سنت حسنه تجلیل از هنرمندان برجستگان فرهنگی در زمان حیثیاتش عنوان کرد و افزود: مسافه های گذشته بسیاری از مراسم تجلیل هاسی که ما دیگر از وجود اساتید بزرگوار می شد، بجز زمانی که ما دیگر از وجود فرزندی آن شخص محروم بودیم. خوشبختانه چند سالی است که مراسم های این چنینی در زمانی انجام می گیرد که ادامه مسافه از تجربیات این بزرگان امکان پذیر است. در این راستا ما آموزشگاه عکاسی پیام به همراه آقای شفاعی مدیر محترم مرکز هنرهای را در درجه اول در معرفی نمایش بگذاریم و همزمان با افتتاح این نمایشگاه مراسم تقدیر از خدمات ۶۵ ساله ایشان بجا آوریم که خوشبختانه دوستان در یک محیط صمیمی و بی تکلف جمع شدند. هر هر کسی در توان و ضمیمه ای داشت به سهم خود هر چند کوچک به رسم یادبود هدیه ای تقدیم استاد کرد.



یادداشت
نشر الله حدادی

درسها را برای شب امتحان نگذاریم

سراسر آرزو گرفته تا گرانای حمل و نقل و تنگی جاب غذای نامناسب و خدمات بهداشتی اندک و سالن های معلم از مرجمه کشنده و نامرغابی که مجبورند انواع و اقسام خرده مایعات را نشنند و... از این گوش گرفته و از آن گوش نشنند تا نقلیاتی که به دست آید کتابی تبلیغ شود و به نمایش درآید. قرار قرار باشد در نمایشگاه بیست و نهم سبک و سبک مزوره دوره گذشته مثل شود باید گفت: مثل تولید انبوهی - فارسی از پاس سفارم، خودروا - یکبار، سه سه درجا زده ایم و تنها سرمایه های ملی رایج یاد داده ایم.

کمترین تلفات برگزاری نمایشگاه هذروفت میلیون ها ساعت وقت مردم در ترفیک ده - یازده روزه نمایشگاه است و به تعبیری دیگر تیشه به ریشه کنش فروشی زدن، نمایشگاه، حمل نمایش است نه

دو دهه قبل خود را نیز به نمایشگاه سپارده، حتی اگر فضای لازم در اختیارشان قرار نگردد.

سبازی از اهالی کتاب بر این باورند که نمایشگاه بین المللی جایگه مناسبی برای آشنی دادن مردم با کتاب و مطالعه است. حرف بجایی نیست و حضور میلیونن مردم - حلاله به هر دلیل و بهانه - نشان دهنده خواست بالفعل مردم است و با توجه به نبود امکانات رفاهی موجود در نمایشگاه به اندازه کافی، باید گفت که ما به دست خودمان مردم را می رانیم و به همین اندک شوق هم پاسخ مناسب نمی دهیم.

امکانات نمایشگاه بین المللی کتاب طی بیست سال گذشته نه تنها افزایش یافته، بلکه به سرعت نیز داشته و در مقابل هجوم جمعیت به رای العین می توان این کمبودها را مشاهده کرد. از ترفیک

ایران های یاد بود، هوکنی انجام بدهیم. تازه همه اینها مشروط بر این است که وضع خوبی خوب باشد و مثل زمستان سال ۱۳۸۸، تا گمان آسمان بادش نباید مردم در نایستان بی آب می ماند و همچون دوش حمام، دو هفته آگار کاسه و کوزه همه را به هم نریزد. هر چند رحمت الهی هر گاه ببارد، به شکر اندیش باید دست ما را به آسمان بردوسایس گفت.

نمایشگاه بیستم به قطع و یقین فضای کافی و دلخواه را در اختیار ناشران قرار نخواهد داد. مگر آنکه طرحی نو در اندازیم و بگویم هیچ ناشری حق ندارد کتاب های ماقبل مئاس ۸۰ خود را به نمایشگاه بیاورد. شاید در آن صورت فضا اندکی بازنر شود. هر چند این نیز نمی تواند ضمانت اجرایی داشته باشد و چشمه و سخن ناشران به نقدیگی به دست آمده در نمایشگاه آثار را وارد می کند که حتی کتاب های

بالاخره دی ماه هم فرارسید و زمستان آغاز شد. با نگاه به تقویم سال ۱۳۸۵ در خواهیم یافت که نزدیک به ۵۰ روز کاری تا پایان سال باقی مانده و تا کلام جرح بدهیم، این فرصت نیز می آید و می رود ناشران بر مانند بویهی از کارهای نکرده و با در دست انجام، شاید نیاز به یادآوری نباشد که هفته پایانی سال تقریبا تعطیل است و هفته ششم مابق آن نیز تعطیل است و چنانچه قرار باشد نسبت نام ناشران برای بیستین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران مثل سال های گذشته انجام شود و شب امتحان با دمان بقیه که در امتحان داریم باید گفت از همین حالا کلاممان بی معر که است و به سادگی می توان حدس زد شلوفی بانک ها، نبود نقدیگی، ترفیک سنگین خیابان ها در روزهای پایانی سال و ده ها کار انجام نشده که طبق رسم ما



پنجم تا ششم

تجلیل از حسین مهدیان ، مدیر دفتر نشر فرهنگ اسلامی

خاطراتی از لحظه های ناب روزگار

آخرین نشست از سلسله نشست های پنج گانه تجلیل از ناشر آن شهر، گذشته گذشته، با معرفی دفتر نشر فرهنگ اسلامی به عنوان ناشر برتر در حوزه انتشارات و عرضه کتاب های حوزه علوم انسانی و مذهب، به کار خود پایان داد.

علی اکبر اشعری، مشاور رئیس جمهور و رئیس کتابخانه ملی، به عنوان اولین سخنران، آمدن خود را در این مراسم نوعی ادای وظیفه نامید و درباره خصوصیات شخصیتی مدیر دفتر نشر فرهنگ اسلامی عنوان کرد: آقای حسین مهدیان، با زندگی سراسر خدمت و ایستادن به کنای مهبل شده اند که همه صاحبان خرافاتی است. چه صاحبان خرافاتی است که کتاب خامل آن آقای مهدیان هر چه روزی چاپ شود تا همه از لحظه لحظه این خدمات آگاه شوند؟

رئیس کتابخانه ملی، هر نوع فعالیت در زمینه معرفی علمین فرهنگ کشور را قابل توجه ارزیابی داشت. در ادامه مراسم، نمایندگان با موضوع معرفی سلفه فعالیت دفتر نشر فرهنگ اسلامی، به بینندگان این موسسه، به نمایش درآمد.

حسین الله مرادی، مشاور و مدیر دفتر نشر فرهنگ اسلامی، سخنران بعدی این مراسم، به روزهای تلاش گزینی دفتر نشر فرهنگ اسلامی در سال ۱۳۵۷ توسط شهید باهنر اشاره کرد و شکل گیری این موسسه را بنیاد آن گرفت. از تئیی پاک دانست که با فعالیت ماندگانه حسین مهدیان گسترش پیدا کرد. مهدیان نمونه کامل عملی به این حدیث است که هر انسانی باصفت هدایت یک انسان بشود، اگر تمام دنیا را هم در اختیارش بگذارد، باز هم کم است. ایشان با سر لرحه فرار دادن حدیث و با نیت عمل به آن تمام زندگی را وقف کاری کرد که بحق ادامه مسیر آیت الله بهشتی

و شهید باهنر است.»

الله مرادی این منش و رفتار حسین مهدیان را یکی از دلایل دوام دفتر نشر فرهنگ اسلامی دانست که اسم، آثار و رفتارش انتشار آفرین است و افزود: دلیل دیگر توفیق دفتر نشر فرهنگ اسلامی این است که مدیر، کارکنان، نویسنده گان و مولفان همکار با دفتر نشر فرهنگ اسلامی، همه داشته هایشان را وقف گسترش فرهنگ محمد (ص) آل محمد کرده اند، چون معتقد بودند هر زاویه ای که در زندگی این خدایان وجود دارد، باید به درست ترین و صحیح ترین وجه گشوده شود. این اعتقاد باعث شده تا کنون ۷۰۰۰

شبهانه روز اضافه کاری می کند. در حال حاضر ۹۰ عنوان کتاب در مرحله چاپ از این موسسه قرار دارند. این که علمایی چون مقام معظم رهبری، آیت الله موسوی مجتهدی، دکتر احمد خاتمی و مرحوم فلسفی آثارشان را در دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر کرده اند از افتخارات این موسسه محسوب می شود. بعد از سخنرانی حسین الله مرادی، نمایندگان دیگری با موضوع معرفی کتاب های برجسته دفتر نشر فرهنگ اسلامی به نمایش درآمد.

در ادامه مراسم، باقر رانسنگو اهمیت جایگاه فعالیت های دفتر نشر فرهنگ اسلامی را از زاویه ای متفاوت بررسی کرد: در تاریخ همواره نیروی بین حق و باطل در همه عرصه های سیاسی، اقتصادی و تبلیغاتی وجود داشته اما پیش از هر چیز این نیرو، نیروی فرهنگی بوده است. این نیرو با جعل احادیث، معنی تقصیر قرآن و تحریف زندگی چهره های اسلامی آفریدند و توانست اهداف باطل دشمنان گسترش دهد. فرهنگ اسلامی را به ظهور برساند.

رانسنگو در ادامه، سخنان مقام معظم رهبری را درباره تهاجم فرهنگی و شیخون فرهنگی یادآوری کرد و دفتر نشر فرهنگ اسلامی را کارکنان به تحریک دینی دانست که می تواند دیگه و اندیشه های اسلامی را در ضمن گسترش فرهنگ اسلامی، با حفظ آرمان های اسلامی، تهاجم فرهنگی را شکست دهد.



جلد کتاب درباره زندگی و سیره الهه در این موسسه منتشر شده.

الله مرادی دفتر نشر فرهنگ اسلامی را یکی از معرود ناشران خصوصی معرفی کرد که سعی می کند قیمت هر جلد کتاب را کمتر از قیمت واقعی آن محاسبه کند. و در این خصوص توضیح داد: دفتر نشر فرهنگ اسلامی بزرگترین ناشر غیر دولتی است که شش ماهین چاپی آن سه نوبت در

سفرنامه کتاب

محمد تقی انصاریان

یادداشت های سفر به مازنی - ۳

درخشش کتاب در کنار کلای تجاری

حتی چند استادی این هم در دانشگاه آن دیار تدریس دارند و سانس مازی هم هستند و آنجا دیوار گردیده و از شیخان خوبی هستند و حتی کش و بسازهای فراوانی در آنجا در نمایشگاه با ملاحظات گردن و کار و شرکت در نمایشگاه راسپار حسین بودند. حتی یکی از آنها سفارت جمهوری اسلامی ایران نامی گرفتند گفت آقایان این خدمت بیننده دین کتب بهار آید و به سفارت میروند اما آقایان آن استفاده کتب بهیستند در آینده این موضوع داشته باشیم پس باید از فرصت استفاده مطلوب کرد.

آقای نکات دینی فراوان است که باز هم فراموش کردم به برخی دیگر از آن مراد اشاره کنم. مردم اکرام باغی را جلوی ماشین ها حک کرده بودند و پدر جلوی موزون نام با ابوالفضل الحسین (ع) و با نام مبارک قاضی بهار (ع) حک شده بود. بالای بایستون پارسیوان مسلمانان به ساله الحن رحیم الله علی و یا ابیحرسی و یا ران پاک بودند.

یک روز وقت منظم با یکی از برادران محترم و دفتر هوسلانی ایران بعد از آن سفارت محترم جمهوری اسلامی ایران بازدید نمید و انصاریان سفارت گفتگوی انجام دهم که هم بر می ماند خطره و روحیه بود و هم برای آن سفارت روشن شد. تمام این دیدارها هم و دقیقه دینی و ملی مامی فرود و هم مسئولیت برادران ما را در سفارت در چندان می کرد.

یک شب موفق شدم به مدرسه ایرانی ها در کولابپور بروم و با برادران و خواهرهای که در آنجا بودند آشنا شوم و از سخنرانی خوب و مورد پسند فرزند عموز آیت الله جوهری آملی نیز بهره مند شوم. شمسآرازمی از وضعیت خود، دانشگاه کتاب و وضع اسلام و مسلمانان به خصوص شیخان به ایشان ارائه دادم و غضا کردم که یک شب با همکاران، از یکی از حسینها بازدید کردیم و نماز و دعای آنها شرکت نمایم.

برگردیم به نمایشگاه که در روز و موعود شروع شد. اینجا ویزو پارکونی مازنی به اتفاق همبرهان نمایشگاه را افتتاح کرد. جالب توجه اینکه وقتی به غرفه کتاب رسیدم بیشتر مکتب کرد و با توجه خاصی وارد آن غرفه کوچک آمی شدم و بسیار تعجب کردم. من هم یک آن تقصیر کردم و برای وقت خودم برنده بودم و بی حقیقت کردم و او هم آن را گرفت و بر سر همه و به چشمش گذاشت و تشکر کرد. نظریات نیز مکتب و فیلم آن را هم با همان یک بخش کرد اما غرفه های ایرانی ها عارت پاک و از کارهای دشمنی، مستبدانی، صمت عیب ایرانی و ماسال صنعتی و تجاری که وزیر پارکونی مازنی آنها نیز بازدید کرد. از جمله کتابی که ایشان برای ما هم می کردند به غیر از مسئولان محترم نمایشگاه، معاونت محترم اتان پارکونی ایران بود که بیشتر مسائل از تیرجوه می نوردی که در روز بعد هم ایشان به نمایشگاه آمدند. آن فرقه ما که چندتا کرد جاذبه با ملاقات مکتب و غیر از فروش مسائل معنوی کار را نیز شرح دهم و به ایشان بگویم که قیمت همه کتاب های ما به اندازه دو قطعه فرش نویدم فرستادم دید معنوی قضیه را هم به ایشان بگویم یا به فکر بقتند. بیشتر به فکر این مسائل باشند و فرایس مضاعف بریزند اما موفق نشدم.

در همین افکار بودم که خبر دیدار حلیم محترمی که گویا معاونت مازنی را عهدا در تری نوبت در نمایشگاه وقت کردی باخبر محترمی برای آمدن است. من فریاد آقای دکتو ضیایی شنیدم و دیدم که این حالت بر سره می آید و باید از شوهرهای مختلف با جمله شسته خاخاره خودم ببارد و بی می گوید که هر کس برای اولین بار وارد آستان مقدس امام رضای (ع) شود اگر حاجتی داشته باشد برآورده می شود. بی خیلی متعجب می شدم. در حرم مطهر که وارد می شوی یا ساعت در حرم می ماند و آن در دهمی خودت آقای ضیایی اذنه داد. این حلیم بعد از یک هفته تقصیر کرد و بیان داشت: من دو سال بود که حاجت و آرزوی داشتهم و در آن حرم مطهر که رفیق به پیام آتد که بر آن گفتند من هم که بار اول بودم حلقه را گفتند و به مجرد برکتش به مازی حواسم و حاجتم در اسلام. که بارز تر کردم بر آورده شد. حلاصه ایشان خیلی خوشحال و مخر از آن مسائل بود.

به هر روی من از این فرصت استفاده کردم و یک جلد کتاب زندگی حضرت رضای (ع) علیه به زبان انگلیسی به ایشان هدیه کردم. صحنه حسی بود. کتاب را گرفت و بوسید و به سینه چسباند.

باید دو نمایشگاه بنیستم. کارهای تازه را تجربه کرد. حیف است این سرمایه ملی با آن همه اشتیاق، باصق درخیز دریافت نکند. اجازه ندادم جایگاه فروش کتاب، تبدیل به مغازه ساده جود فروش شود.

رگ قرمز نهادن چند جاگر نشیونم ملان کاترفروش پنجاه ساله دیگر کتاب نمی فروشند و مغازه اش را به کار دیگری اختصاص داده است، به حیثیتمان بخورد که می نشینم کاترفروشی را آتش می زند تا



عطر و ادکلن بفروشد. عرق سرد بر پیشانی ما میاید اگر نشیونم کاترفروشی، خوب سراج بر کتاب هایش زده و خیال ترک کار را دارد.

بازر کنیم فقط از طریق فرهنگ و فرهنگ سازی می توانیم اعمال نکوهانه را از جامعه برانیم و کارهای بسنندیم. و نیکو را ملکه ذهن مردم کنیم.

متأسفانه در دیار ما مردم فرصت برای تفریح نمی یابند و اگر بیابند، قیامی سهل الوصول تر آن را از کتاب درخ می دارند. کتاب بهترین وسیله تفریح است. تفریحی که علم می آموزد، تجربه می آورد، کمال می آفرید، دگر و دگر و تحمل و دینال دارد و هر جایگاهی می تواند هم او ما باشد.

نمایشگاه بنیستم با از همین حالا در پییم دم را غنیمت بدانیم و با برنامه ریزی صحیح از همین حداقل امکانات، استفاده بیهوده و مثبت ندیم. بازر کنیم اگر از دو تا سه میلیون بازدیدکننده از نمایشگاه فقط در تمامه نمایشگاه باشد. شش تا هشت کتاب حداقل ۲۰ تا ۱۵ هزار نسخه خواهد بود. این فرصت را غنیمت بشویم.



مدیران ارشاد فرهنگ کشور را به بحث گذاشتند

نخستین همایش فرهنگی مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور ششم دی ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون امور فرهنگی، مدیرعامل خانه کتاب، مدیرکل روابط عمومی وزارت ارشاد، مدیران کل معاونت فرهنگی و مدیران کل استان‌ها در موسسه‌خانه کتاب برگزار شد. قیادی، دبیر این همایش پس از خیرمقدم گویی به حصار، درباره اهداف برگزاری این همایش توضیح داد و آن را عاملی برای آشنایی بیشتر مدیران استان‌ها و تعامل برای رفع مشکلات دانست. در ادامه دکتر محسن پرویز معاون امور فرهنگی به ایراد سخنرانی پرداخت. وی در ابتدا به صورت مختصر به معرفی و شرح سوابق علمی، فرهنگی و اجرایی خود پرداخت و به اقداماتی که وزارت ارشاد درصده انجام آن است اشاره کرد.

پرویز عنوان کرد: در سال آتی، یازده کاغذ به صورت گذاشته پرداخت نخواهد شد و برای جایگزینی آن کار، یازده‌هزارا در جهت درست‌تری مصرف خواهیم کرد.

وی افزود: یکی از راه‌های مناسب، توزیع عادلانه کتاب با تحقیق است که به صورت نمایشگاه کتاب در استان‌ها اجرا خواهد شد. معاون امور فرهنگی در ادامه با اشاره به تمرکزگرایی ناهنجاری که هم‌اکنون در عرصه فرهنگ وجود دارد عنوان کرد، متأسفانه در شرایط کنونی افراد لایق‌شده و نویسنده‌گان برای مطرح شدن و بیان فکرانشان مجبورند به تهران مهاجرت کنند که این کار غیرضروری به نظر می‌رسد چرا که با فراهم کردن بستر مناسب و استفاده از مطبوعات محلی، می‌توان از ظرفیت‌های بالقوه اینگونه افراد استفاده کرد، در کل ما متعجبیم که باید شهرستان‌ها از امکانات مساوی با مرکز برخوردار باشند.

دکتر پرویز ادامه داد: بدون در نظر گرفتن مسائل سیاسی، ما فرصت زیادی برای انجام خدمت داریم پس باید از فرصت‌ها حداکثر استفاده را بکنیم و اقدامات پایدار و اثرگذاری از خود به جا بگذاریم. وی با اشاره به جو روانی که این روزها طبقه میزبانی و وزارت ارشاد وجود دارد گفت: البته قبول داریم که ضعف‌ها و نابسامانی‌هایی در این زمینه وجود داشته است و دراز اما این امر به هیچ وجه نمی‌تواند توجیه‌کننده این باشد که مسأله میزبانی را زیر سؤال ببریم.

پرویز تصریح کرد: مطرح شدن افکار مختلف و نظرات آرایه‌آیند، متفاوت است و نمی‌توان به پهنه آزادی بیان اجازه داد، ملامت‌رسانی سراسر مبتذل و غیراخلاقی چاپ شود. معاون امور فرهنگی با توضیح اینکه باید امر میزبانی با لطافت و به دور از آزرده‌سازی نویسنده‌گان انجام گیرد، اظهار داشت: میزبانی کتاب، می‌بایست به دور از اضماع نظرات‌های سیلغی‌های و با توجه به حدود قانونی انجام گیرد تا به صورت مسئول قابل دفاع باشد.

دکتر پرویز همچنین عنوان کرد: بیش از این برخی از ناشران معاف از مجوز پیش از چاپ بودند که این امر به خاطر مشکلاتی که به وجود آورده‌اند می‌باشد است. در یکی از جلساتی که با حضور ناشران دانشمند، یکی از ناشرانی که از این امکان برخوردار بوده، مخالفت خود را با هرگونه سانسور و میزبانی اعلام کرد. به بهیی است وقتی چنین تفکری حکمفرما باشد نتیجه‌اش این می‌شود که بازار کتاب

پر می‌شود از آثاری با مشکلات قانونی. دکائی، مدیر کل امور چاپ و نشر از دیگر سخنرانان این جلسه بود که به شرح فعالیت‌ها و اقدامات این حوزه از فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد پرداخت. دکائی درباره برنامه‌ریزی‌های حوزه چاپ و نشر عنوان کرد: ما بنا داریم با توجه به واحدهای موجود که بیشترین ظرفیت را در صنعت چاپ دارند این صنعت را توسعه دهیم و با توجه به اینکه صنعت چاپ یکی از زودبازده‌ترین صنایع محسوب می‌شود این امکان وجود دارد که از منابع مالی صندوق کمک به صنایع زودبازده در برپایی واحدهای صنعتی چاپ در شهرستان‌های دارای قابلیت، استفاده کنیم.

آینده‌ای نزدیک خبر داد و گفت: اولین شهرک چاپ در آویان تهران - قم، مقابل فرودگاه امام خمینی(ره) احداث خواهد شد. طرح این اقدام به تصویب مجلس رسیده است و از سال ۸۶ عملیات اجرایی آن انجام خواهد شد. معاون امور چاپ و نشر در ادامه گفت: در نظر گرفته شده است این کار در جایگاه‌های شهرهای دیگر از جمله قم که از لحاظ کیفی و کمی این توانایی و امکان را دارند که به صورت شهرک‌های چاپ به فعالیت بپردازند نیز تکرار شود.

وی در پایان تصریح کرد: هم‌اکنون از لحاظ اسامی ۵۰ درصد ظرفیت چاپی در کشور در تهران متمرکز است و عملاً ۷۰ درصد که بنا داریم با تقویض همه جا (استان‌ها) برسانده شود.



پرویز عنوان کرد: در سال آتی، یازده کاغذ به صورت گذاشته پرداخت نخواهد شد و برای جایگزینی آن کار، یازده‌هزارا در جهت درست‌تری مصرف خواهیم کرد.

توجه به امر خدمات صادراتی از دیگر اقداماتی بود که دکائی به آن اشاره کرد. وی توضیح داد: با در نظر گرفتن این موضوع که ظرفیت کشور ما محدود به ۷۰ میلیون نفر است برای شکستن رکود بازار چاپ نیازمند اقداماتی برای دستیابی به بازارهای جهانی چاپ هستیم.

دکائی افزود: توجه به آموزش در صنعت چاپ یکی از مواردی است که این معاونت در برنامه‌ریزی برای آن است. آموزش کارگران بازآمده از تخصص از طریق آموزش از راه دور، راه‌اندازی شهرستان‌های چاپ در شهرستان‌ها، حمایت از پایان‌نامه‌ها و کتاب‌های مرتبط با حوزه چاپ از جمله این اقدامات است. دکائی از راه‌اندازی اولین شهرک چاپ در کشور در

توجه به امر خدمات صادراتی از دیگر اقداماتی بود که دکائی به آن اشاره کرد. وی توضیح داد: با در نظر گرفتن این موضوع که ظرفیت کشور ما محدود به ۷۰ میلیون نفر است برای شکستن رکود بازار چاپ نیازمند اقداماتی برای دستیابی به بازارهای جهانی چاپ هستیم.

توجه به امر خدمات صادراتی از دیگر اقداماتی بود که دکائی به آن اشاره کرد. وی توضیح داد: با در نظر گرفتن این موضوع که ظرفیت کشور ما محدود به ۷۰ میلیون نفر است برای شکستن رکود بازار چاپ نیازمند اقداماتی برای دستیابی به بازارهای جهانی چاپ هستیم.

سبب خاصی برخوردار است ابتدایی بیست کار توزیع انجام شود - که البته هم‌اکنون این کار در حال انجام است - زیرا در غیر این صورت هر لحظه امکان مناقشه در چگونگی، نحوه یا پوشش خواهد بود. مدیر کل امور کتاب و کتابخوانی در ادامه درباره خرید کتاب توسط ارشاد از ناشران توضیح داد: استثنایی است که انجام می‌شود در دو بخش علمی و صرفاً استانی دارند. مدیرکل استان مربوط می‌تواند با کارشناسی لازم میزان مورد نیاز خود را اعلام کند تا وزارتخانه به همان میزان در ستاد مرکزی خریداری کند و در اختیار آن استان قرار دهد اما کتاب‌هایی که به صورت کلی و ملی هستند طبیعی است که خریدشان به صورت کلی انجام و برای همه جا (استان‌ها) برسانده شود.

حمیدزاده از درجه‌بندی ناشران بر حسب فعالیتشان در آینده خبر داد و گفت: برآیند به مجوز ناشران غیرفعال را باطل کنیم و دیگر ناشران را بر حسب فعالیتشان درجه‌بندی کنیم و تسهیلات را بر حسب درجه‌بندی و فعالیتی که دارند در اختیارشان قرار دهیم.

شجاعی، مدیرکل دفتر توسعه و برنامه‌ریزی نیز در ادامه این مراسم به ایراد سخنرانی پرداخت. وی عنوان کرد: با توجه به تحولات سریع اقتصادی و اجتماعی در کشور اگر نتوانیم برنامه‌ریزی درستی کنیم در آینده دچار بحران‌های فرهنگی شدیدی خواهیم شد.

وی ادامه داد: ما در امر برنامه‌ریزی مشکلات زیادی داریم چرا که دستگاه‌های فرهنگی از سرعت لازم برای هماهنگی با تحولات اجتماعی برخوردار نبوده‌اند. شجاعی افزود: ما در بدو امر نیازمند به دست آوردن تصویر روشنی از تحولات فرهنگی استان‌ها و کشور هستیم. وی گفت: ما درصده طراحی سبب‌ی هشتیم که با کمک مراکز استان‌ها از تغییرات و تحولات کشور اطلاع دقیقی پیدا کنیم.

مدیرکل دفتر توسعه و برنامه‌ریزی فعالیت‌های فرهنگی در حوزه کتاب و نویسندگان را از دیگر اقدامات این دفتر دانست و توضیح داد: یکی از اولویتهای ما خرید کتاب برای ناشران و نویسندگان است و مهم‌ترین کار ما تشکیل بنیاد ادبیات داستانی است که به زودی حضورش را اعلام خواهد کرد. این بنیاد متکفل حمایت از پدیدآورندگان ادبیات داستانی با هر رویکرد ادبیات فاخر و ادبیات عامه‌پسند دور از ابتدال است. از اولویتهای دیگر ما برداشتن به ادبیات دفاع مقدس و انقلاب است که برای این کار از تمام تشکل‌های ادبی و فرهنگی کشور حمایت خواهیم کرد.

شجاعی، مدیرعامل خانه کتاب نیز در این همایش به اقدامات این نهاد فرهنگی در زمینه کتاب ارتباط با مراکز استان‌ها پرداخت و از خدمت‌هایی که آن‌ها برای ناشران در اختیار مراکز استان‌ها قرار داده سخن گفت. این مراسم بعداز ظهر با پرسش و پاسخ مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و مدیران معاونان وزارتخانه ادامه یافت و در پایان، مدیرکل روابط عمومی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به سخنرانی پرداختند. مشروح سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل خانه کتاب را در شماره بعد خواهد خواند.



نگارخانه ملی اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

پیشرفت چشمگیر علم و فناوری و تکنولوژی اطلاعات و تحولات علوم رایانه ای، تغییر و تحول عمیقی را در زیرساخت آموزش در مدارس آموزشی و دانشگاه های ایران، طلب می کند. کمبود کتاب، کتابخانه و کتابدار و بودجه در مدارس و بهره گیری دانش آموزان از تحقیق و پژوهش برای تکمیل آموزش خود، ضرورت تأسیس کتابخانه های جدید آموزشی را به صورت مجازی و امکانات واقعی کتابخانه، در محیط رایانه ای ایجاب می کند. در این پژوهش سعی شده به این موضوع به عنوان یک راه حل پرداخته شود.

کتابخانه آموزشی اطلاعات و اندیشه های را که برای کارکرد موفقیت آمیز جامعه اطلاعاتی و دانش محور امروز، جنبه اساسی دارد فراهم می سازد. کتابخانه آموزشی مبادم انجمن دانش آموزان را به مهارت های یادگیری منجر می کند و تحلیل خلاق آنان را انگیزش می دهد و بدین ترتیب آنان را برای زندگی به عنوان شهروندانی مسئول آماده می سازد. (Baker, 2000)

با توجه به پیشرفت های به وجود آمده در علوم و فناوری در حوزه علوم رایانه ای، کتابخانه های مجازی با به عرضه وجود گذاشتند و با توجه به رسانی که برعهده دارند فعالیت های را در جهت وصول به آن انجام می دهند. کتابخانه های آموزشی مجازی یک مرکز خدمات تربیتی هستند که سعی دارند جهت ارائه خدمات بهینه به کاربران، محیط کتابخانه ای واقعی را در محیط صورت مجازی امکانات واقعی را در محیط رایانه ای شبیه سازی کنند. کتابخانه مجازی شبیه سازی شده ای از کتابخانه واقعی در محیط وب است که در آن امکان مشاهده اموزی یک کتابخانه واقعی و امکان ارائه خدمات کتابخانه ای از راه دور را فراهم می سازد.

کتابخانه های آموزشی مجازی کاربران می بایست قادر به بازیابی اطلاعات امکان فراهم شده باشند و در این راستا دانش آموزان نسبت به کسب اطلاعات و آموزش شان بیشتر مسئولیت پذیر بوده و نیز مسئولیت نسبت به ارائه آموزش و تدریس بیشتر اعمالی خواهند کرد و با وجود این هنگام فکر درباره کتابخانه آموزشی مجازی باید از خود پرسید که چنانچه چنین کتابخانه ای چه مزیت ها و محدودیت هایی حاصل می شود؟ آیا تأثیرات حاصل از آن موجب تقویت دانش آموزان و جامعه معلمان خواهد بود؟

مقاله حاضر پس از بیان تاریخچه کتابخانه های آموزشی در ایران و غرب و اهمیت اهداف و وظایف و جایگاه این کتابخانه ها و وضعیت کمبود کتابخانه های آموزشی در ایران به بیان ضرورت مزیت ها و محدودیت های ایجاد کتابخانه های آموزشی مجازی پرداخته است.

تاریخچه کتابخانه های آموزشی

کتاب و کتابخانه امری بسیار کهن دارد و در ایران پیشینه آن متعلق به دوران تهمورث پشنادی می رسد. برخی از شاهان هخامنشی نیز کتابخانه های ایجاد کرده و از شیوه های پایدار آوردن که مدارک آنها در تخت جمشید به دست آمده است دوره اشکانیان و سپس ساسانیان نیز کتابخانه های بزرگ و معروفی داشته اند که بر اثر سوانح باعصاب طبیعی یا سیاسی آوار شده اند (رجبی، ۱۳۸۰). در دوران اسلامی تا قبل از قرن نهم و نهم پیام اسلام (ص) از علم آموزی و تبعیض بالارزین انگیز در پدید آمدن آثار و در نتیجه ایجاد کتابخانه های متعدد و متنوع برای حفظ و نگهداری آنها بوده است، از انجایی که داشتن



کتابخانه های مجازی و نقش آن در ارتقای دانش و علم در مدارس - بخش اول

کتابخانه دیجیتال در مدرسه

کتابخانه و تماس با فضا و دانشمندان نوعی فخر محسوب می شد، از اوایل قرن چهارم به بعد، کتابخانه های اختصاصی رونق گرفت، اگرچه کتابخانه های بیشتر متعلق به پادشاهان، شاهزادگان، امیران، وزیران، دولتمردان، علماء، ادیبان و دانشمندان بوده است (دائرة المعارف فارسی ج ۲). از آنجایی که مساجد علاوه بر کارکردهای دینی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از نخستین مراکز آموزشی، به ویژه در نخستین سده های اسلامی محسوب می شوند، پیشینه کتابخانه های آموزشی را باید در مساجد جمع جست و جو کرد. از جمله کتابخانه مسجد جامع عتیق شیراز که تاریخ بنای آن به ۲۸۲-۲۸۳، زمان ضرورتی سفاری نسبت داده می شود که بیست المصاحفه نام داشت. (شیرازی ۱۳۶۲) پیوند گاتنگ مسجد به عنوان مرکز آموزشی یا کتابخانه، در واقع موبد این مطلب است که مفهوم مدرسه کتابخانه - مدار ریشه در تاریخ آموزشی در ایران دارد (نشاط ۱۳۸۳). ظاهراً، نخستین کتابخانه آموزشی کشور، مطابق نظام

جدید آموزشی، کتابخانه مدرسه آصفیانه بود که در سال ۱۳۱۷ ق، افتتاح گردید. (اصفاری ۱۳۴۴). مجموعه این کتابخانه علاوه بر کتاب شامل نقشه، گره جغرافیایی، روزنامه، پرده مصور نیز بود. علاوه بر دانش آموزان مدرسه، مدیران نیز می توانستند، طبق ضوابطی، از منابع کتابخانه استفاده کنند و در صورتی که کتاب مورد نظر در کتابخانه موجود نبود، از مسئولان کتابخانه بخواهند تا از خارج وارد کنند (نشاط ۱۳۸۳).

پس از مشروطیت قانون اداری وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه، در ۲۸ شعبان ۱۳۲۸ ق، به تصویب رسید که بر اساس ماده پنجم این قانون، تشکیل کتابخانه و مجموعه های علمی و تاریخی در مدارس، از جمله وظایف اداره معارف بود (قاسمی پویا ۱۳۷۷).

از آن پس کتابخانه های در مدارس تبریز، تهران و دیگر شهرهای ایجاد و بر تعداد آنها افزوده شد. از سال ۱۳۲۱، اداره نگارش وزارت آموزش و پرورش، اقدام به خرید کتاب های مناسب نوجوانان برای ارسال به کتابخانه های دبیرستان ها کرد. تا سال ۱۳۲۴، وزارت آموزش و پرورش تعداد ۹۳ باب کتابخانه و فرانتخانه در مدارس کشور تأسیس کرد که این تعداد تا پایان نیمه سال ۱۳۷۸، در مجموع ۱۹۳۹۲ باب بوده و بیش از بیست و یک میلیون و پانصد هزار جلد کتاب داشته اند (رجبی ۱۳۸۱).

پیشینه کتابخانه های آموزشی در غرب به اواسط قرن نوزدهم یا اوایل قرن بیستم در کشورهای اروپایی چون کانادا و کشورهای شمال اروپا و انگلستان و ایالات متحده بازمی گردد. رشد مداوم کتابخانه های دبیرستانی از نخستین حرکت های بود که در سال ۱۸۹۵ صورت گرفت لیکن کتابخانه های دوره ابتدایی خیلی دیرتر پدید آمد. در واقع پس از جنگ جهانی دوم هویت یافت.

تقریباً گسترش همه جانبه سازمان یافته کتابخانه های آموزشی، در بسیاری از کشورها از نیمه دوم قرن بیستم آغاز گردید. کتابخانه های آموزشی به نظام نوین آموزشی را دانش آموز، به عنوان عامل یادگیرنده و فرایند خودمدار و آموزش فردی تأکید شد. زندگی مدرن نیز نیاز به تفکر خلاق را افزونی بخشید و از طرفی آموزش جنبه کارکردی یافت که می بایست با نیازهای فردی و اجتماعی تئیه شده و هدف آن توسعه جمعی باشد این تحولات سبب نگرش جدید به کتابخانه های آموزشی گردید و به یک مرکز فرآیند آموزشی تبدیل گردید (نشاط ۱۳۸۳).

اهمیت کتابخانه آموزشی

هرگاه هدف های آموزش و پرورش را انتقال دانش آلفای تدریجی ارزش ها، پرورش مهارت ها و رشد توانایی های ذهنی، جسمی اجتماعی و هنری بدانیم نقش کتابخانه های مدارس نه به عنوان مکمل برنامه های آموزشی بلکه به عنوان ضرورتی اجتناب ناپذیر در امر تعلیم و تربیت اهمیت بسیاری خواهد یافت. دانش آموز در مدرسه می آموزد که بخواند ولی کتابخانه به او یاد می دهد که چگونه بخواند و چگونه نیازهای آموزشی، تربیتی و شخصی خود را با استفاده از کتابخانه پاسخ گوید. کتابخانه به گسترش افق فکری، ایجاد میدان وسیعی از رفعت ها و سرگرمی های متنوع و باارزش و مفید، فراهم ساختن امکانات رشد و پرورش ذوق هنری و حسن زیباشناسی، تقویت قدرت ارزیابی هنری و همچنین تشویق دانش آموزان به فعالیت های اجتماعی و شرکت در کارهای دسته جمعی کمک می کند. در واقع، بانک کتابخانه مدرسه، توان بهتر خواندن، بیشتر خواندن و برانگیختن ذوق مطالعه در کودکان و نوجوانان پایه گذاری می شود تا ضمن ایجاد عادت به مطالعه و آموزش روش درست خواندن برای استفاده از سایر کتابخانه ها در مقاطع مختلف دوران زندگی آماده گردد. نظام نوین پیشرفته آموزش و پرورش برای تحقق راهبردهای خود به کتابخانه مدرسه به مثابه نوعی مرکز فراگیری فعال، توجه داشته و آن را در مراحل مختلف برنامه ریزی آموزشی لحاظ کرده است.

کتابخانه مدرسه در مسئولیت آموزش چگونگی تفکر موثر، روش و علاق به دانش آموز با مدرسه شریک است. همزمان توجه به گسترش این برنامه ها، کتابخانه ها موجود را می توان به آسانی به مراکز منابع تبدیل کرد. این امر، قلب برنامه های جدید به شمار می آید. از طریق کتابخانه می توان وسایل یادگیری عمومی را تأمین کرد و احساس مسئولیت دانش آموزان را گسترش داد.

محمدحسین رجبی، کتابخانه در ایران (تهران: دفتر پژوهش های فرهنگی، ۱۳۸۰، ص ۷۰-۷۱).
کتابخانه: دائرة المعارف فارسی، ج ۲، ص ۱۷۷۲.
۲- توش آفرین اصفاری (محقق) کتابخانه های ایران از بافتن تا انقلاب مشروطیت از سال های ۱۳۶۸-۱۳۷۵ ق، سال دهم، ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و بهمن ۱۳۶۳، ص ۶۶۸.
۳- ترکس نشاط، عباس، کتابخانه آموزشی در مدرسه کتابخانه مدار (تهران: شبکه کتاب ۱۳۸۳)، ص ۱۸.
۴- فرصت دلوله شیرازی، آثار علمی (جانباندا، ۱۳۶۲)، ص ۲۳۶-۲۳۷.
۵- اقبال قاسمی پویا، مدارس جدید در دوره قاجاریه (تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۷۷)، ص ۲۵۱.
۶- محمدحسین رجبی، ایران، کتابخانه ها، دائرة المعارف کتابداری و اطلاع رسانی (تهران: کتابخانه ملی، ۱۳۸۱)، ج ۱، ص ۲۱۰.
۷- زرگر نشاط، عباس حری، کتابخانه های آموزشی در مدرسه کتابخانه مدار (تهران: نشر کتاب، ۱۳۸۳)، ص ۲۲-۲۳.

موضوعات

کتابخانه

آموزش

مدرسه

دیجیتال

مجموعه

کتابخانه

مدرسه

دیجیتال

مجموعه

کتابخانه

آموزش

مدرسه

دیجیتال

مجموعه

کتابخانه

آموزش

مدرسه

دیجیتال

مجموعه

کتابخانه

آموزش

مدرسه

دیجیتال



سائر محمدی

گرایش به فلسفه اسلامی و فلسفه غرب در دوره اخیر در جامعه ما شد چشمگیری پیدا کرده است و بسیاری از آثار فلسفی-چه آثار فیلسوفان غرب و چه آثار فیلسوفان اسلامی-ترجمه، تصحیح، بازخوانی و منتشر شده اند. منوچهر صائمی در پدیده ای فلسفه دانشگاه های کشور یکی از مترجمان فعال در این حوزه است که آثاری چون «اصول فلسفه»، «طراغ هدایت سخن از دکارت»، «درس های فلسفه اخلاق»، «فلسفه طبیعت» و «دین در محالونه عقل» تنها هواز کاتب را به فارسی برگزاشته است. منوچهر صائمی در پدیده ای نوک ۱۳۲۵ در پدیده ای ترابع شهرستان فردان اصفهان و دارای مدرک دکترای در رشته فلسفه است وی که هم اکنون عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی است علاوه بر ترجمه، در حوزه تالیف نیز آثار متعددی دارد که فلسفه اخلاق و مبانی رفتار به فلسفه لایب نیتس، «در رشد عقل» و «سجده انسان در گذشته» کتبه، «از آن چیده است وی علت گرایش به فلسفه را بارهای دینی و مذهبی خود می داند و می گوید: «هرچه پیش تر رفته به فلسفه مشتاق تر شدم و فکر می کنم اگر چند بار دیگر هم به دنیا می آمدم هر بار تحصیل در رشته فلسفه را انتخاب می کردم».

دکتر صائمی در پدیده ای هم اکنون ترجمه فلسفه عقل صائمی کاتب و تالیف «تاریخ فلسفه» و «ارز و جایگاه انسان» اینک ترجمه آثار فیلسوفی و نیز برای چاپ آماده می کند.

آقای صائمی، کتابی تحت عنوان «پیام نیچه» نیز چاپ دارید که اشتراکات نقش و نگار مشترک می کند. مورد هم‌هویت پرداختن به نیچه و اهمیت فلسفه او بشمار می آید.

انتشار معتقدانه هر کتابی رایج به نیچه تالیف یا ترجمه شود مردم می بخردند و می خوانند و پرورش می شود ولی اهمیت که نیچه دارد از این منظر قابل بحث است که نیچه یک نوع تفکاتی را بر فرهنگ غرب شروع کرد که بعدها تفکر های دیگر و بست مدرنیست ها به احراف کشانده شد. البته بست مدرنیست ها همه شاگردان نیچه اند، ولی به اعتقاد من شاگردان راستین نیچه نیستند. من فکر کردم که باید کتابی به زبان فارسی داشته باشیم که هم تواناند اندیشه های نیچه را به زبان ساده بیان کند و هم نیچه را آنگونه که هست به ما معرفی کند و نیالا که اندیشه های نیچه بین ما جا بمانی پیدا کرده به احراف کشانده نشود. برخی محافل داخلی ما هم که خیلی زود مساله را می کشانند به عرفان، الام که هم که مد شده می گویند هایدگر عارف بود، درحالی که چنین نیست. درباره نیچه هم ممکن است چنین موضوعی

به وجود بیاید. سعی من در این کتاب این بود که نیچه را آنگونه که هست با ناکجه به آثارش و با توجه به یکی در کتاب در «تفسیر آثارش» که یکی را «دیموس» نوشته و دیگری هم معتقد به «هایدگر است» معرفی کند.

نیچه را یکی از متفکران بزرگ مدرنیسم می شناسند یا به نوعی بست مدرنیسم را زاینده تفکرات انتقادی می دانند. چطور شاگردان نیچه را قبول نداری؟

همین طوره است در مورد شاگردان نیچه باید بگویم نیچه حرفش این بود که از زمان سقراط و افلاطون تفکر مغرب زمین در مسیر عقلانی افتاده که به موقعیت امروز رسیده است و نیچه می گوید که انسان ضرور کرده است. این تفکر عقلانی بسیاری از عناصر روحی و روانی انسان را مخدوش کرده و خشکانده است. حرفش این است که انسان اساساً باید یک موجود عاطفی تلقی شود. عواطف انسان است که باید پرورش پیدا کند و اگر این عواطف پرورش پیدا می کرد عقلانیت تمدن غربی امروز صورت دیگری داشتند. این تقریباً غیر از آن تفکری است که در بست مدرنیسم مطرح می شود که آمدند و کل تمدن غربی را همگی کردند و مخدوش کردند. دانسته نیچه در واقع می گوید فرهنگ غربی روایت دیگری می توانست داشته باشد، حالا این روایت

عقلانی اش را افلاطون وارد تاریخ کرده است. این است که به نظر من بست مدرنیست ها برداشت درستی از تفکر انتقادی نیچه علیه فرحک و تمدن غرب ندارند. اینکه بست مدرنیست ها «پایان همه چیز از جمله پایان تاریخ» پایان فلسفه و را اعلام کرده اند، چندان پایه و اساسی دوستی ندارند؟

که خیر، آن هم درست نیست. در کتاب من، یک فصل رایج به نیچه است. اینجا هم در واقع تفکرات نیچه ایست نیچه را جور دیگری تفسیر کرده اند. نیچه است در نوشته های خود نیچه هم چیز دیگری است. از همان زمان افلاطون گفته اند ذات تفکر غربی نیچه ایست که این نیاز به بحث مفصلی دارد.

ما علاقه مندیم بشنویم.

پیشینه اندیشه های نیچه و جبهه گوناگونی است. در روایتی پنج - شش جهت دارد. یک جهت نقادانه ارزش هاست ارزش های فرهنگی، ارزش ها و ضد ارزش های مثل خیر و شر، صدق و کذب، فضیلت و زندقیت، عدل و ظلم و...

ارزش های پایه ای که به اصطلاح زیربنای عقلانیت غرب است. حرفش این است که همه آنها قراردادی است، البته نیچه با زباتی تلخ تر و گردنمزد این نظر را مطرح می کند و می گوید دروغ است. نمی گوید قراردادی است. نیچه معتقد است این فیلسوفان دروغگویی بزرگی بودند اما نشان خیر بود و صلاح را در این دیدند که چنین دروغ های بگویند که به صلاح مردم تمام شود. یک بخش مهم آرای نیچه این است که ما به خصوص در فرهنگ سنتی خود نیاز به نوعی نقادی داریم نقادی برمی از فرهنگ ها و اندیشه ها. شاید این بخش از آرای نیچه در هدایت اندیشه و فرهنگ ما مؤثر واقع شود. بخش دیگر آرای نیچه مساله قدرت و اراده مطلق و به قدرت است که آن هم مناسفه بسیاری باید تفسیر شده است. خیال می کند نیچه کارش این بود که هینتر تربیت کند. نیچه حرفش این بود که همین عقلانیت غربی که در زمان افلاطون وارد فرهنگ غربی شده، موجب تضعیف انسان و انسان تبدیل به یک موجود وایسته شده است. حرف نیچه این است که انسان می تواند تبدیل به موجودی مستقل شود و می تواند روی پای خودش بایستد. این مساله در واقع می شود استقلال آنتروپولوژیک انسان. این استقلال آنتروپولوژیک هم ریشه در سنت و فرهنگ الهی دارد. کاتب هم از این آرا دارد که قبلاً ماکل داشت، فیخته هم داشت، ولی این اندیشه در

نیچه تقویت شده است. این هم برای این است که ما باید تمام انسان چه ظرفیت های دارد. چه کنشش های دارد. غیر از این اندیشه های سنتی دیگر چه تفکری دارد که عرضه کند و چه چیزی می شود داشت و مطرح کرد. بد نیست این اندیشه ها مطرح و معرفی شود و مورد نقد و بررسی قرار گیرد.

چند سال قبل آرامش دوستدار کتابی تحت عنوان «هرخشش های نیچه» منتشر کرده بود. در آن کتاب نیچه مورد نقادی قرار می گیرد. آیا شما این کتاب را مطالعه کرده اید؟ منظور نیچه از این سخن را چگونه تبیین می کنید؟

وقتی که آرامش دوستدار در دانشگاه تهران تدریس می کرد، ایشان را دیده بودم و ایشان را می شناسم. شنیدم که کتاب را ندیده ام اما سخن نیچه یعنی دوره مافوقینگی که به مدرنیست ها در مغرب زمین شروع و منتهی به مسیحیت شده، سببی شده است. یعنی دوران مافوقینگی افلاطون تمام شده است. اما نیچه با آن طبیعت خشن، خیلی تلخ و کزنده حرف می زند. یعنی همین ارزش های اخلاقی را وقتی بخواد میگردد قراردادی هست که فیلسوفان جعل کرده اند، می گویند آنها دروغ هستند و فیلسوفان دروغگویند. چه چیز تیز حرف می زند، ولی روح این جمله این است که دوران تفکر مافوقینگی تمام شده و این یعنی دوران وابستگی انسان تمام شده است و زمانی

اندیشه های نیچه و جوه گوناگونی دارد به روایتی پنج -شش جهت دارد. یک جهتش نقادانه ارزش های فرهنگ ما، ارزش های مثل خیر و شر، صدق و کذب، فضیلت و زندقیت، عدل و ظلم و...



عکس ها گرایش لا جوره

با منوچهر صائمی دره بیدیی

شاگردان نیچه ، معلمان خوبی نشدند

فرا رسیده که انسان می تواند روی باهای خودش بایستد. معنای این سخن نیچه این است ، اما نیچه خیلی از کاتبان کردها را بر سر مسیحیت می کشند و این مطلب را به این صورت مطرح کرده است.

گویا کتاب «عقل» صائمی کاتب کاویت فلا ترجمه شده بود. شما از این مساله اطلاع نداشتید یا ترجمه مجدد آن را ضروری دانستید؟

واقعیت این است که حدود سه - چهار سال قبل وقتی کتاب دین در محالونه عقل کاتب را ترجمه کردم تصمیم داشتم ترجمه نقد عقل صائمی را شروع کنم که ناشر آثارم گفت که ما شنیدیم این کتاب را آقای فولادوند در دست ترجمه دارد. من هم تصمیم گرفتم موفقاً از ترجمه آن صرف نظر کنم تا ترجمه آقای فولادوند منتشر شود. مدت دو سال صبر کردم و هیچ خبری نشد من ضمن اینکه ناشر را سرزنش کردم که چرا از ترجمه این کتاب معترقم کردی در حالی که از ترجمه آقای فولادوند هم پیش از یک سال گفت که باید ناشر اقدام ناشر هم سهواً نگاری کرده و چپاب آن را به ناشر داده ام. در این بین ترجمه آقای شاهنامه رحمنی منتشر شد که اصفاً ترجمه های هم نیست البته من این ترجمه را از متن اصلی تطبیق ندهادم ولی در همان ترفه آواز احساس کردم ترجمه های نباید باشد. فلا شنیدم که ترجمه آقای فولادوند هم زیر چاپ است. فلا چندین بار خبر موثق است نمی دلم. به هر حال ترجمه من هم منتشر می شود قرار بود فصل پاییز منتشر شود که تا به حال خبری نشده است.

بسیاری از هر چیزی باید به فلسفه کاتب، ماکل و دکارت آشنا می شدند و بعد به فیلسوفان دیگر می پرداختند و حداقل باید صصال پیش این آثار ترجمه می شد. الان بسیاری از آثار فیلسوفان جدید ترجمه می شوند و مخاطبان هم نمی دانند از کجا باید شروع کنند.

مساله این است که ما ایرانیان در سی صصال گذشته از آنچه در مغرب زمین می گذارد عقل مآلیدیم. یعنی از زمان دکارت به هر طرف هیچ شناختی از آثار فیلسوفان غرب نداریم. بنده حدود بیست سال پیش وقتی اصول فلسفه کلگارت را ترجمه کردم، در مقدمه کاتب نوشتم که این کتاب می بایست مستمک دوستم سابق قبل در ایران ترجمه می شد. این شد.

ما هم حال باید قبل کنیم که ترجمه آثار فلسفی و علمی از زبان تحول فرهنگی است. ما سه - چهار نلم ترجمه در تاریخ داریم. یکی ترجمه آثار یونانی به زبان عربی است که در زبان ماون انجام شد و به دست مسلمانان رسید. دوم ترجمه فرهنگ اسلامی به زبان لاتین است که به دست اروپائیان رسید و یکی از پایه‌های مدرنیته شد و خود اروپائیان به آن معتقدند. به هر حال یکی از منابع مدرنیته، فرهنگ اسلامی است که غربی‌ها به زبان ترجمه است که زایی‌ها آن را به صورت جامع و کامل گرفتند و از آن بهره بردند. البته به زبان‌های دیگر مثل ترکی هم ترجمه شده. نمونه‌های دیگرش هم ترجمه‌هایی است که امروز به زبان‌های اروپایی مثل فرانسوی و انگلیسی و آلمانی صورت می‌گیرد و کتاب‌هایی که نوشته و منتشر می‌شوند بلافاصله و با سرعت تمام به آن دوران برگردانده می‌شوند و با زنگات آن کار را داریم می‌بینیم. این است که تا با خواهد تریبش کار ترجمه از ارکان تحولات فرهنگی است. مسأله بر سر ارتباط است.

ما باید یادیم که در جهان چه می‌گذرد و چه خبر است؟ وقتی در گذشته آثار فیلسوف بزرگ را به زبان فارسی ترجمه کرده‌اند و ما هیچ شناختی از آن پیدا نکردیم، در واقع ما از تکامل آدیتشه و از شناخت عمیق فلسفه یازادشتند و محروم کردند. مثلا ملاصدرا معاصر دکارت است ولی ملاصدرا درک نداشت که فیلسوفی مثل دکارت در فرانسه هستند و چه کار می‌کنند و چه می‌گویند؟ بیست سال قبل از آن گالیله بود. فرانسوی یکن بود. هر کدام با سبب سیست - سی سال اختلاف زمان و یک نسل تفاوت در ادبایی قرن مفهده ظهور کردند. ما برای اینکه بتوانیم فرهنگ ملی، فرهنگ سنی خودمان را و آن بخشی که قبل حفظ کرده است، با مطلق و استدلال حفظ کنیم و در آن بخشی که قبل تجدیدنظر است، عقلاجه و با مطلق تجدیدنظر کنیم، باید آگاه باشیم که در جهان چه می‌گذرد؟ یک راه آن ترجمه است. ترجمه این آثار لازم و ضروری است - مسأله مهم تر به تعوی مسأله ترجمه و فلسفی‌تری که ضرورت آن ترجمه را می‌بخشد. این است که ما ایرانیان امروز، مقداری فریب تعصب شرق و غرب را خست، استثنایی است. چه از غرب آمده‌اند چه از شرق. مگر امروز یک اروپایی یا آمریکایی از خود می‌پرسد الکی که چرا کشف کرده یک ماده اسلامی است یا یک ماده شرقی؟ مگر هیچ کس چنین پرسشی را مطرح می‌کند؟ اگر چنین کسی از زبان کسی مطرح شود، خنده‌دار نیست؟ ظنم دیگر شرقی و غربی ندارد. به همان دلیل که امروز از اکثریتیه و دوما اختراع و اکتشاف دیگر استفاده می‌کنیم به همان دلیل باید آدیتشه‌هایی که منجر به پیدایش این فناوری‌ها شده را بخوانیم و از آن آدیتشه‌ها مطلع شویم و بیازوییم.

منظور دیگری از طرح این پرسش منتظر بود
اینکه آیا می‌توان بدون تورگ و شناخت فلسفه کانت و هگل، فلسفه امروز را فهمید و آموخت؟
نوسیم ننگه‌ای که در ادامه بحث می‌خواستیم مطرح کنیم همین بود. مسائل فرهنگی و مسائل فلسفی مثل حلقه‌های یک رشته زنجیر می‌مانند که به هم پیوسته‌اند. ما نمی‌توانیم بگوییم کانت متعلق به قرن چهاردهم است. فلسفه اش را اول کن و ببین دریا چه می‌گوید. ما تا کانت را نخوانیم و نفهمیم، دریا را در نمی‌توانیم. این فلسفه‌ها بارآمده از یکدیگرند و وابسته به هم هستند.

همچنان که تا افلاطون و ارسطو را نشناخسیم نمی‌توانیم فهمیم دکارت و کانت چه می‌گویند. البته افلاطون و ارسطو را هم در فلسفه اسلامی ما نشناختند و آن وقت هم که به زبان عربی ترجمه شد، معلومی از آثار کلامی بود. و شما می‌توانید که این سببانی ما با فلاطونی است؟ در حالی که در تاریخ فلسفه ما او را شناسی معرفی می‌کنند. این سببانی اسلامی نیست. چنین خطاهای فاضلی نزد ما شکل گرفته و در کتاب‌هایی ما آمده است. افلاطون و ارسطو را هم باید از بی‌شناسایی محروم عقلی هم که آثار ارسطو را ترجمه کرد - خارج‌راشتن کند - خیلی ضرورت داشت. بقیه آثار ارسطو هم باید ترجمه شود. این است که

ما به این ترجمه‌ها شنیدبا نیاز داریم.

در ترجمه اغلب آثار فلسفی، مترجمان ما ویژگی‌های زبان فارسی را مطرح می‌کنند که پررنگان مفاهیم و اصطلاحات فلسفی در حذف آن ضروری‌هایی دارد.
واقعیت این است که در ده سال اخیر وقتی چند کتاب از کانت ترجمه کردم، یک ترجمه انگلیسی هم از

آثار کانت دو دهمین بود و ترجمه خود را با ترجمه انگلیسی تطبیق می‌کردم این کار به چند دلیل صورت می‌گرفت: یکی کنجکاری خودم بود و می‌خواستیم ببینم مترجم انگلیسی مثلا فلان جمله یا فلان پاراگراف را چگونه ترجمه کرده است و دوم اینکه من به هیچ زبان خارجی تسلط کامل ندارم و برای اطمین از کار خود و اینکه ببینم آنچه من آن کانت می‌فهمم آن مترجم انگلیسی هم آیا به همان صورت فهمیده یا استنباط دیگری از آن دارد؟ لا-آلای ترجمه این کارها منوجه شده زبان فارسی به آن تنهاضعف و نارسایی ندارد، بلکه بدون مبالغه خصوصا در زبان انگلیسی خیلی هم بیشتر است. یعنی در خیلی از موارد احساس می‌کردم که مترجم انگلیسی گیر افتاده و در خیلی از موارد هم مترجم انگلیسی در پشت کتاب می‌آورد که این لغت و اصطلاح آلمانی را بهتر از این در زبان انگلیسی نمی‌توان ترجمه کرد. به اعتقاد من اصل این آلمانی مترجمان ایرانی فرستند نیست. زبان فارسی به لحاظ زبانی، خوبتر است. زبان‌های هند و اروپایی است. جالب است باید که زبان ما این‌ها را با لحاظ اشتقاق از لغت و ساختار آثار خیلی نزدیک است. مثلا دستر و آلمانی‌ها توخر می‌گویند و انگلیسی‌ها داتر می‌گویند. مقرر زرشه نشاسی، فقط آلمانی‌ها به زبان فارسی خیلی نزدیک‌تر است اما زبان یک بدیده جوهری نیست. زبان هم مثل سایر بدیده‌های فرهنگی مثل حکومت، مثل احزاب و بانک‌های سیاسی، مثل هنر و روش‌های اقتصادی - یک بدیده تاریخی است. یعنی زبان در طول تاریخ می‌تواند بی‌ا و منحول باشد و یا در جا بزند. زبان فارسی به دلیل اینکه از قرن‌های هفتم و هشتم هجری به این طرف کار علمی یا آن صورت نگرفته، از رشد و پویایی بازمانده و عقب ماند. اما این عقب‌افتادگی یک مسأله تاریخی است نه اینکه ذات زبان فارسی تراسایی داشته باشد. این دو موضوع را باید از هم تفکیک کرد. اگر بگردیم زبان فارسی به این دلیل که چهارصد - پانصدسال کار علمی یا آن صورت نگرفته عقب‌افتاده است، به اعتقاد من حرف درستی است و برای جریان این کمبود باید کار کنیم و این ضعف را جبران کنیم اما اگر کسی اعتقادند که زبان فارسی توانایی انتقال مفاهیم و اصطلاحات علوم غربی را ندارد، ادعایی بی‌پایه و اساس است.

علاوه بر مطالعه و شناخت آثار فیلسوفان غرب، مطالعه آثار فلاسفه اسلامی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ چه ضرورتی دارد؟

ما چه بخوانیم و چه نخوانیم، فلسفه یعنی تفکر و تفکر هم یک پیوند ناگسستی با زبان دارد یعنی نمی‌توان تفکر را از زبان جدا کرد. در همین ترجمه آثار فلسفی، ما به یک زبان فلسفی نیاز داریم به دلیل اینکه ما در گذشته افرادی مثل ابن سینا و سهروردی و خواجه نصیر را داشتیم و فیلسوفانی مثل ملاصدرا را داشتیم. اصافا فلسفه اسلامی به ما کمک کرده که یک زبان فلسفی پیدا کنیم. سلاان زبان فلسفی را داریم البته این زبان، زبان فلسفی اسلامی است. از این جهت، از شما چه بپایان بنده در مورد عقلی از همکاران مجتهدی که بازدهیست سال در غرب زندگی کردند و مدرک معتبری هم از دانشگاه‌های معتبر گرفتند و به دانشگاه‌های ما برگشتند و دارند تدریس می‌کنند. چون فلسفه اسلامی نتوانده‌اند، به وضوح ببینم که در تدریس فلسفه دچار ضعف و نارسایی هستند و در بیان مطالب دچار مشکل می‌شوند. به دانشجویان خودم هم گفته که اگر در غرب می‌ترنند، راسل فلسفه اسلامی بخوانند، خیلی نگراند چون فلسفه‌اش انگلیسی است و زیادتش هم انگلیسی است و حرفش را می‌زند اما ما وقتی می‌خواهیم مفاهیم غربی را به زبان فارسی بیان کنیم باید فلسفه اسلامی را بشناسیم. فلسفه در زبان فارسی، دارای زبان فلسفه

ما وقتی می‌خواهیم مفاهیم غربی را به زبان فارسی بیان کنیم باید فلسفه اسلامی را بشناسیم. فلسفه در زبان فارسی، دارای زبان فلسفه اسلامی است

اسلامی است. به نظر من ما نمی‌توانیم از مطالعه و شناخت فلسفه اسلامی صرفنظر کنیم آن را بخوانیم و نشناسیم. به غیر ما باید فلسفه اسلامی را بخوانیم. **در مطالعه فلسفه اسلامی، فکر می‌کنید چه پیش شرط‌هایی لازم است؟**

فلسفه اسلامی یک ویژگی دارد که بنده قبل از برخی مقالات آن را نوشته و گفته‌ام. فلسفه اسلامی ما مقدس شده است. قداست فلسفه سبب می‌شود که نتوانیم آن را نقد کنیم. در این زمینه البته باید کار کرد. باید گفت و نوشت که حساب آدیتشه‌های فلسفی از باورهای دینی جداست. عدایه برای نفیوت باورهای دینی از حرکت جوهری ملاصدرا شروع کرده بودند و خیال می‌کردند مسلمان بودن یعنی باید که حرکت جوهری را بدانید که چیست؟ خوشبختانه این عده به مورد فهمیدند که چنین نیست. الا شما می‌توانید مسلمان باشید بدون اینکه بدانید حرکت جوهری چیست؟ آیا شما می‌توانید حرکت جوهری را نقادی کنید؟ بصری کنید و رد کنید، بدون اینکه به باورهای دینی گفته بخورند. این گرفتاری ما در اما زمان اسلامی داریم و بسیاری از استادان فلسفه اسلامی البته به این جویت توجه ندارند.

شما شخصا ترجیح می‌دهید کدام‌یک از آثار فلاسفه اسلامی را بیشتر بخوانید؟

من البته به اقتضای حرف‌های یک دوره کمال آثار

منظور سهروردی عارف است به امر عیس سهروردی نه سهروردی فیلسوف. در کتاب «عوارف العارفه» خودم که به فارسی هم ترجمه شده، دهمسا پیرایش را مدون به کتابی کرده و گفته‌ام کتابی را اینکه هشتاد و هشت مورد از دینیایی نشود، جایزه است که حداقل معاش خودش را گدایی کند. وقتی کسی مردم را به گدایی دعوت می‌کند، طبیعی است چنین تصوفی سبب عقب‌ماندگی می‌شود.

من پاسخ سوال خودم را در مورد عرفان هایدگر گرفتم

هایدگر که به تبع نتیجه مطرح کرده عقلائیتی که افلاطون و سقراط وارد تاریخ غرب کردند، به جامعه بشری ضرر رسانده است! اصل این حرف متعلق به نتیجه است. نتیجه به ما می‌گوید به جای این عقلائیت چه چیزی را جایگزین کنیم. با فرضی سوره شده است و نشانی‌هایی این بعد عاطفی را هم نتیجه به ما می‌دهد. ولی هایدگر که از همین حرف نتیجه شروع می‌کند، به ما نمی‌گوید چه چیزی را باید جایگزین عقلائیت کنیم. هایدگر می‌گوید تفکر غرب شبیه آن ماهی است که دوپاره‌اش را از دست خشکی افتاده است. این عقلائیتی را که نمی‌کند، غرب کشور ما به جایش دیدگاه عرفانی می‌نشدند نه اینکه عرفای ما دیدگاه عقلی ستریزی داشتند. این عقل ستریزی عرفای ایرانی با عقل ستریزی هایدگر خیلی



درک گسترده فلسفه در این روزگار

مطالعاتی را که در این دو - سه دهه در حوزه فلسفه، چه فلسفه غرب، چه فلسفه اسلامی در جامعه ما شکل گرفته، چگونه ببین می‌کنید؟

این شناخت نسبی همیشه برکت انقلاب اسلامی جنبشی فرهنگی در جامعه ایران به وجود آمده که نظر من بسیار مسیاهه مبارک‌بوت من وقتی این دوره را با قبل انقلاب مقایسه می‌کنم می‌بینم آثاری که قبل از انقلاب تنها یک کتاب سیرکست در اروپا به ما در فرغی و یک کتاب ترجمه تاریخ فلسفه غربی - به قلم نجف دریاپنری بود و دیگر هیچ.

حالا که مقایسه می‌کنیم در برداشت یکی - دو نسل پیش از فلسفه در مقابل با نسل امروز خیلی تفاوت بوده است.

تاریسی‌ها بیشتر بوده و به لحاظ کمنی و کیفی دوره بعد از انقلاب را بسیار باغی‌تر و پویا تر می‌بینم. به هر حال بعد از انقلاب اسلامی جنبشی فلسفی وجود آمده که به سرعت در حال پیش رفتن است و از این جهت من راضی می‌فکرم من کم‌کم داریم خوب کار می‌کنیم.

کلاسیک فلسفه اسلامی را مطالعه کردم. من اشغالی بودعی سینا را خواندم. آثار سهروردی و آثار ملاصدرا را و مطالعه کردم ولی اگر قرار باشد یک روزی جانی پیدا کنم و روی آثاری کار کنم ترجیح می‌دهم آن فیلسوف سهروردی باشد.

در ابتدای این گفت‌وگو بحث هایدگر را مطرح کردید و عرفانی که در جامعه ما به این نسبت می‌دهند شما در ارتباط با عرفان هایدگر نظر دیگری دارید؟

در مورد هایدگر من اقدر مسأله ندارم. در رابطه با عرفان در فرهنگ خودمان حرف دوم من مکر عناصر مثبت در عرفان هستیم. در عرفان ایرانی یک عنصر یکگانه‌ستری هست که بسیار بسیار مطلوب و پسندیده است. یک عنصر سناشناسی است که غربی‌ها به آن آنزوبولوی می‌گویند و گاه اگزیستانسیالیسم و زمانی دیگر مابلیسم می‌نامند می‌شود اینها خوشبختانه در عرفان ایران هست و وجود مثبتی هم دارد اما عرفای ما وصفه‌ها چیزی به اسم ازواد گوشه‌گیری و بی‌نشنش را ابداع می‌کردند که منافسه‌ه این عناصر به ما ضربه زده است. بنده حاضرم بنشینم و بحث کنم که نمونه‌هایی در آثار صوفیه ما هست که سبب عقب‌ماندگی ما شده است. در این آثار مردم را دعوت می‌کردند که کار و کوشش را جدی بگیرند. تصوف خند بدیده کار بود. کار را تشویق به کار نمی‌کرد. این همه آثار ظنور صوفیه را بگردید، یک نفر صوفی گفته تصفیت ظنور زدن چیست. تصفیت درحمت در کنت و زرع چیست یا تصفیت نورکردن؟ تماما دعوت به ازواد گوشه‌نشینی و... است. لا-آلاید دراید که کار را به آنجا کشانده‌اند که سهروردی -



گشت و گذاری در دامنه سیلان

کتابفروشان دوست داشتنی اردبیل



وقتی صحبت از استان اردبیل به میان می‌آید، یاد سرا و سیلان می‌افتیم؛ یاد برف و گردنه جیران و یاد طبیعت سرسبز تاستان هایش اما اردبیل فقط به اینها محدود و ختم نمی‌شود. استان اردبیل به رغم آنکه فاصله زیادی با پایتخت دارد و مردمانش مشکلات فراوانی را متحمل می‌شوند اما همواره جبهه‌ها و مفاخر ارزشی را نیز در عرصه‌های مختلف فرهنگی، هنر و ادب به کشور معرفی کرده است؛ جبهه‌هایی چون رضا سید حسینی، عبدالله توکل، محمود رضا باقری، امیر حسین فردی، داود فغانزادگان و بسیاری دیگر. گرچه در این میان شاید علی داین یا حسین رضازاده که هر دو از خطه اردبیل هستند برای عموم مردم آشناتر باشند اما وجود همین دو نفر با بسیاری دیگر از اردبیلی‌های موفق در عرصه‌های مختلف ملی و بین‌المللی بیانگر وجود استعدادهای فراوان در این مرزوبوم است.

هر چند که طی این سال‌ها تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفته است اما باید بپذیریم که هر چند تلاش‌ها در حوزه‌های مختلف وجود دارد.

از کتاب سال دانش آموزی تا کتاب سال جوان اردبیل

شاید دانش‌آموزانی که به نوعی اهل قلم و نویسنده هستند با نام اصغر نقی‌زاده شنیده باشند. شنیده‌اند که در وقت آموزش و پرورش که دفتر برنامه‌ریزی وزارت آموزش و پرورش که هم‌اکنون مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل است، پایه‌گذار اتفاق بسیار مهم و جالب توجهی در عرصه نویسندگی دانش‌آموزان است.

وی در سال ۱۳۸۳ مقدمات راه اندازی کتاب سال دانش‌آموزی را در کنار معرفی کتاب سال دانشجویی و کتاب سال جمهوری اسلامی ایران فراهم کرد. از آن سال به بعد هر سال همزمان با هفته کتاب برترین آثار دانش‌آموزان و نویسندگان را معرفی می‌شوند.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل، با ذکر این مطلب که فعالیت‌های هنری به ویژه در زمینه کتاب و کتابخوانی در استان اردبیل گسترش یافته است می‌گوید، راه‌اندازی کتاب سال دانش‌آموزی نتایج بسیار خوب و قابل توجهی در عرصه نویسندگی و کتابخوانی دانش‌آموزان داشت و در همین راستا مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل می‌گوید، با برگزاری کتاب سال جوان اردبیل همزمان با هفته پژوهش برگزار خواهد شد.

شنیدیم متفقد است برگزاری کتاب سال جوان نتایج قابل ملاحظه‌ای در عرصه کتاب و کتابخوانی ایجاد می‌کند. او می‌گوید، با برگزاری کتاب سال جوان این امکان برای جوانان فراهم می‌شود تا آثار خودشان را به رقابت بگذارند و در عین حال آثار برتر نیز در جامعه مطرح و مطالعه شوند.

وی امیدوار است با برپایی اولین دوره آن در استان اردبیل که با استقبال گسترده جوانان نویسنده استان مواجه شده است شاهد برپایی آن به صورت سراسری باشیم.

شنیدیم در بخش دیگری از صحبت‌هایش به سفر ریاست جمهوری و هیات دولت به استان اردبیل اشاره می‌کند که به واسطه آن اعتبارات خوبی برای افزایش امکانات و تجهیزات فرهنگی استان اختصاص یافت.

وی در ادامه می‌گوید، البته باید اشاره کنیم که این استان نیازمندی‌های فراوانی دارد که امیدوارم مسئولان توجه بیشتری به این استان داشته باشند. شنیدیم همچنین به وضعیت کتابخانه‌های استان اشاره می‌کند و می‌گوید، خوشبختانه در زمینه گسترش فضای کتابخانه‌ها شاهد تحولات خوبی هستیم که اغلب این موارد بعد از انقلاب صورت گرفته‌اند به صورتی که اردبیل قبل از انقلاب صرفاً یک کتابخانه داشت و در حال حاضر این استان بیش از ۵۰ کتابخانه دارد که از این منظر ما در رتبه دهم تا دوازدهم کشوری قرار داده است.

وی افزود، البته باید بپذیریم هر چند کتابخانه‌ها را توسعه دهیم قطعاً نتایج مطلوب‌تری کسب خواهیم کرد. ما نیز برنامه‌هایی را در این خصوص پیش‌بینی کرده‌ایم که از جمله آنها افتتاح کتابخانه مرکزی اردبیل و راه‌اندازی چند باب کتابخانه است.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل، اردبیل قبل از انقلاب صرفاً یک کتابخانه داشت و در حال حاضر این استان بیش از ۵۰ کتابخانه دارد که از این منظر ما در رتبه دهم تا دوازدهم کشوری قرار داده است

هر ماه ۱۰ برنامه فرهنگی
معاونت امور فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل طی سال‌های گذشته با برگزاری برنامه‌های متنوع فرهنگی، ادبی و هنری تلاش کرده است تا پاسخگوی نیاز مخاطبان و علاقه‌مندان این حوزه‌ها باشد.

سیدضی نظری معاون فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل ضمن اشاره به اجرای حداقل ۳۹ برنامه فرهنگی و هنری در شش ماهه اول سال می‌گوید، پروگرام‌های دولت جمهوری اسلامی حتی بر تالیفات معموری تلاش کرده‌ایم به تمام نقاط استان از شمالی‌ترین آن یعنی اسلام‌دو تا امام‌رود که جنوبی‌ترین نقطه استان است توجه داشته باشیم و به نیاز فرهنگی و هنری مردم آنجا خصوصاً جوانان رسیدگی کنیم.

سمازاده گروه‌های فرهنگی و هنری، انجمن‌ها و انجمن‌های مختلف فعال در استان از جمله مهم‌ترین اقدامات صورت گرفته است که نظری به آن اشاره می‌کند و می‌گوید، سعی کرده‌ایم به فعالان عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری توجه بیشتری داشته باشیم تا آنها با شوق و رغبت بیشتری فعالیت کنند.

نظری در ادامه به گوشه‌ای از فعالیت‌های صورت گرفته در شش ماهه اول سال اشاره می‌کند که از جمله آنها موارد زیر هستند: برگزاری جشنواره سراسری هنرهای تجسمی، برپایی چندین برنامه شبی با قرآن، حضور قاریان ممتاز سراسر کشور، برپایی هفتاد و هفتمین جشنواره تئاتر استان، برپایی کنگره ادبی شهریار به مناسبت سالروز ولادت این شاعر بزرگ، نشست سراسری کارشناسان تئاتر.

وی در ادامه به برنامه‌های شش ماهه دوم سال در استان اردبیل اشاره می‌کند و می‌گوید،

خوب‌بخته اسمال نیز مثل دو سال قبل میزبان برپایی نمایشگاه کتاب استانی بودیم که این نمایشگاه‌ها به نوعی نقطه مطلق کلیه برنامه‌های اداره کل است اما در این سال تا آخر سال شاهد برپایی برنامه‌های باارزش دیگری در استان اردبیل هستیم که از جمله آنها برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای با حضور شش استان، جشنواره سراسری فیلم کوتاه اعضای انجمن سینمایی جوان منطقه یک کشور، همایش استانی حجاب و عفاف، جشنواره تئاتر استان در خلیجک و... است.

جشنواره وحشی در اردبیل

اسمال مزین به نام پیامبر اعظم(ص) بود و به مناسبت این نام گذاری برنامه‌های متفاوتی در شهرهای مختلف کشور برپا شد. اما در کنار برنامه‌های فرهنگی، مذهبی و هنری برپا شده مرتبط با پیامبر اکرم(ص) شاهد برگزاری چهارمین جشنواره وحشی در سراسر کشور بودیم. اسمال همزمان با برپایی این جشنواره در شهر مقدس مشهد برنامه‌هایی نیز در دیگر استان‌های کشور برپا شد از جمله جشنواره عکس‌رئوسی در استان خراسان شمالی و جشنواره تئاتر رئوسی در استان تهران.

در استان اردبیل نیز به واسطه حضور شاعران و مداحان اهل بیت(ص) اولین جشنواره مدیحه‌سرایی و جاووشی خوانی رئوسی به منظور برگزاری این جشنواره مذهبی و آئینی ابتدا جلساتی در تیرماه برگزار شد و هیئت‌های آن نیز در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تشکیل شد و در ادامه فراخوان آن از طریق صدا و سیما استان و مطبوعات سراسری به اطلاع علاقه‌مندان رسید.

این جشنواره با حضور نویسندگان، پژوهشگران، مداحان و شاعران اهل بیت(ص) از سراسر کشور برگزار شد که در نهایت سلیم موزن‌زاده اردبیلی در مراسم اختتامیه این جشنواره در شهر مقدس مشهد به عنوان نفر برتر همایش علمی، پژوهشی، مدیحه‌سرایی و جاووشی خوانی امام(رضاع) معرفی شد.

رتبه هشتم در کشور

ساخت نخستین کتابخانه شهر اردبیل به سال ۱۳۳۸ هجری شمسی بازمی‌گردد و اولین کتابخانه عمومی این استان نیز ۳۹ سال قبل دایر شد.

استان اردبیل در حال حاضر با داشتن ۵۰ کتابخانه عمومی از حیث داشتن کتابخانه در رتبه هشتم کشوری قرار دارد.

پایر محمدپور مدیر امور کتابخانه‌های عمومی استان با ذکر این مطلب اضافه می‌کند: سالانه یک میلیون نفر به کتابخانه‌های عمومی این استان مراجعه می‌کنند که از این تعداد ۲۰ هزار نفر عضو ثابت فعال کتابخانه‌های عمومی هستند. وی درباره مشکلات کتابخانه‌های اردبیل می‌گوید: کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور از سال ۱۳۸۲ به نوعی به صورت مستقل شروع به فعالیت کردند اما این استقلال مذهب توسط مجلس شورای اسلامی نتوانست آن‌ها را که انتظار داشتیم وضعیت مطلوبی برای اداره امور کتابخانه‌ها ایجاد کند. در عین حال پی از تصویب قانون کتابخانه‌های عمومی کشور مشکلات عدیده‌ای نیز برای راه‌اندازی کتابخانه‌های عمومی کشور ایجاد شد و مهم‌ترین آنها مقوله دریافت نیم درصد از درآمد شهرداری است.

محمدپور ادامه می‌دهد: البته جای خوشحالی است که در انجمن کتابخانه‌های عمومی استان چهاره‌ای مطرحی حضور دارند و توانسته‌ایم در این راستا رشد خوبی داشته باشیم چرا که در سال ۱۳۸۲ اردبیل صرفاً ۱۱ کتابخانه داشت و هم اکنون ۵۰ کتابخانه در استان فعال است.

وی ادامه می‌دهد: البته باید به این موضوع نیز توجه داشته باشیم که تعداد کتابخانه‌های ما و

فضای موجود در مقایسه با استانداردهای بین‌المللی از رقم بسیار پایینی برخوردار است به صورتی که در حال حاضر اگر استاندارد بین‌المللی را ملاک کار خیرومان قرار دهیم، چیزی در حدود ۳۵۰ باب کتابخانه دیگر برای این استان لازم است.

مدیر امور کتابخانه‌های استان اردبیل علاوه بر اشاره به کمبود اعتبارات برای اداره کتابخانه‌ها و ذکر این نکته‌ها که همکاری انجمن اداره کتابخانه‌های استان نتوانسته‌اند بخشی از نیم درصد درآمد شهرداری‌ها را دریافت کنند به مشکلات دیگری در کتابخانه‌های استان اردبیل اشاره می‌کند و می‌گوید: متأسفانه بخش عمده‌ای از کتابداران استان فارغ التحصیل رشته کتابداری نیستند و از طرف دیگر با کمبود نیرو مواجه هستیم. تمام کتابخانه‌های عمومی استان اردبیل در حال حاضر دارای ایاتنه هستند اما محمدپور افزود: است با نتمین اعتبار شاهد گسترش امکانات رایانه‌ای مانند ایجاد کافی نت یا شبکه‌ای کردن امکانات کتابخانه‌ها باشند.

درباره

استان اردبیل در حال حاضر با داشتن ۵۰ باب کتابخانه در انتظار افتتاح کتابخانه‌ای مرکزی است که تاکنون ۷۵ درصد آن احداث شده است.

این کتابخانه با ۳ هزار مترمربع فضای مطالعه از محل اعتبارات استانی در دست ساخت است که دارای امکانات متنوع و جالب توجهی مانند سالن آمفی‌تئاتر، سالن‌های مطالعه و... خواهد بود. در عین حال کتابخانه دیگری نیز بعنوان کتابخانه تخصصی امام‌شناسی در شهر اردبیل راه‌اندازی می‌شود. در این کتابخانه تخصصی آثار هنری، ادبی و تالیفی و مقالات مختلف درباره امامت و ولایت جمع‌آوری و در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

در حال حاضر از مجموع ۵۰ باب کتابخانه استان ۱۳ باب آن در شهرستان اردبیل، ۲۰ باب در بیله‌سوار، ۷ باب در دیارمیر آباد، ۲۰ باب در خلیجک، ۳ باب در کرزن، ۷ باب در مشکین شهر، ۲ باب در گرمی، ۳ باب در نمین و ۱۰ باب در شهرستان نیز واقع‌اند.

با کتابفروشان استانی

استان اردبیل کتابفروشان و ناشران فراوانی ندارد. اما خوب‌بخته همین تعداد اندک به کارشان بسیار عشق می‌ورزند و تلاش می‌کنند به نوعی در عرصه‌ای که فعالیت دارند موفق باشند. تعدادی از ناشران و کتابفروشان اردبیل به رقم مشکلات موجود در این حوزه بالغ بر ۲۰ سال است که فعالیت می‌کنند و در این مسیر وی خود را سپید کرده‌اند اما همچنان به کار خود ادامه می‌دهند چرا که تصور می‌کنند طی این سال‌ها کاری که دوست داشته‌اند را انجام داده‌اند. و در خدمت فرهنگ جامعه و مردم بوده‌اند. البته طی این سال‌ها جوانانی نیز به این عرصه پیوسته‌اند و متوجه سختی کار شده‌اند و صرفاً برخی از آنها در این عرصه مانده‌اند.

نیم قرن سابقه

قدیمی‌ترین کتابفروشی شهر اردبیل کتابفروشی

استان اردبیل در حال حاضر با داشتن ۵۰ باب کتابخانه در انتظار افتتاح کتابخانه‌ای مرکزی است که تاکنون ۷۵ درصد آن احداث شده است

سعدی است. کتابفروشی سعدی متعلق به حسن حریری است که ۲۸ سال قبل تصمیم گرفت برای خود فصل انتخاب کند و با توجه به اینکه سرمایه زیادی نداشت فصل کتابفروشی را انتخاب کرد. کتابفروشی را انتخاب کرد. کتابفروشی به واسطه واقع شدن در مرکز شهر و البته مجاورت با یک کتابفروشی قدیمی دیگر برای اغلب اهالی کتابخوان اردبیل بسیار آشنا و همچنین مسجیدی و دوست‌داشتنی است. شاید همین توجه دوستاناران و خریداران کتاب به کتابفروشی اردبیل باعث شده تا حریری نزدیک به نیم قرن کتابفروش بماند.

اما خود حریری می‌گوید: همه اقوام من تاجر بودند و قماش فروش کروش امامن هیچ سرمایه‌ای نداشتم و سراغ کتابفروشی رفتم

وی می‌گوید: به سختی می‌رفتم تهران در

خوبی می‌دانیم که قیمت کتاب نسبتاً بالاست و بازار کتابفروشی‌ها هم گشاد است. معمولاً کتابفروشی‌های شهرستانی کتاب‌های زیادی را به صورت چکی از بخشی‌ها می‌خرند. به عبارت دیگر بخشی‌ها دست کتابفروشی‌ها را برمی‌کنند اما با راه‌اندازی یک نمایشگاه کتاب، همان بخشی‌ها با ناشران همان کتاب‌ها به نمایشگاه می‌آیند و کتاب‌ها را با تخفیف می‌فروشند و کتاب‌ها در انبار کتابفروشی می‌ماند و کتابفروش بی‌آنکه پولی به دست آورده باشد باید بدهی اش را به موقع پرداخت کند.

اردبیل و همایش منطقه‌ای پیامبر اعظم(ص)

در راستای نام گذاری سال پیامبر اعظم(ص) و



جذب توجه افکار به ویژه نسل جوان و دانشجویان به یادگیری و سپهر آن حضرت، همایش منطقه‌ای پیامبر اعظم(ص) در همین ماه برگزار می‌شود. در این همایش منطقه‌ای که در دانشگاه آزاد واحد اردبیل برگزار می‌شود بیش از ۵۰۰ مورد مقاله به یاد نهایی هیات داوران همایش رسیده است.

راه‌اندازی بزرگ‌ترین چاپخانه شمال غرب کشور

یکی از مشکلات شهرستان‌ها در بخش فرهنگی کمبود چاپخانه برای انتشار کتاب است. این کمبود هم در بخش کمی و هم در بخش کیفی قابل لمس است. به همین دلیل اکثر ناشران شهرستانی به اجبار باید کتاب‌هایشان را برای چاپ به شهرهای بزرگ و مراکز استان‌ها ببرند.

در اردبیل بزرگ‌ترین چاپخانه شمال غرب کشور در حال ساخت است که قرار است تا پایان سال مورد بهره‌برداری قرار گیرد.

استغرفقی زاده شکیبا مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اردبیل در این باره می‌گوید: تا پایان اسامیل بزرگترین چاپخانه شمال غرب کشور در اردبیل تکمیل و راه‌اندازی می‌شود.

شکیبا می‌گوید: هم‌اکنون بیش از ۷۰ درصد این طرح عملیاتی شده و به نظر می‌رسد با مساعدت بانک ملت و پرداخت تسهیلات پایان سال مجموعه آماده بهره‌برداری باشد.

به گفته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اردبیل ساخت این مجموعه از اسامیل گذشته شروع شده و تاکنون بیش از ۳۰۰ میلیون تومان برای ساخت آن هزینه شده است.

شکیبا بیان این که این چاپخانه در یک هزار و ۸۰۰ مترمربع مساحت ساخته می‌شود تصریح کرد: با راه‌اندازی این چاپخانه هم‌زمان یکی از روزنامه‌های سراسری در استان چاپ و در منطقه شمال غرب قابل بخش خواهد شد.



یک دهه تلاش در تکریم دین پژوهان غیر ایرانی

جشنواره پژوهشی شیخ طوسی، طلعه حرکتی نو در تکریم فرزندان دین پژوه غیر ایرانی و قدرشناسی از فعالیت‌های پژوهشی آنان در حوزه دین‌شناسی است.

شهر یک دهه تلاش ۹ دوره برگزاری جشنواره و گردآمدن حدود ۳ هزار اثر پژوهشی در قالب کتاب و مقاله است. ارتقای کیفی و کمی این جشنواره نشان از آن دارد که این رویداد توانسته به طور نسبی به افزایش سطح علمی آثار دین پژوهان خارجی مهم ایران کمک کند.

نهمین دوره جشنواره شیخ طوسی، پنجشنبه ۳۱م آذرماه ۱۳۸۵ با حضور علما، روحانیون، مدیران حوزه علمیه قم و تعدادی از مؤلفان و پژوهشگران خارجی در سان اجتماعات امام خمینی (ره) قم برگزار شد. به این بهانه نگاهی اجمالی داریم بر چگونگی برگزاری جشنواره مذکور طی ۹ دوره برگزاری آن.

همان‌طور که در مقدمه این گزارش گفته شد، جشنواره شیخ طوسی با هدف شناساندن توانمندی‌های عرصه علم و تحقیق و نگارش دین پژوهان غیر ایرانی، تجلیل از پژوهش‌های برگزیده و جهت دهی پژوهش‌ها و تألیفات به سوی پاسخگویی به نیازهای فکری جهان اسلام تأسیس شد. معاونان مؤسسه ائمه متکفل امر تعلیم و آموزش دانشجویان خارجی علوم دینی در ایران است، محورهای اصلی فعالیت جشنواره را در چهار بخش کتب، مقالات، برترن، پایان‌نامه‌های برتر سال و در نهایت، نرم‌افزارهای برتر علوم اسلامی که توسط طلاب خارجی مهم ایران تولید و عرضه شده، معرفی کرد و اظهار داشت: «این مراسم هر ساله با انجام فراخوان در موضوع ویژه سال در گزینش بهترین اثر که در دوره نهم «جایگاه قرآن در اسلام و تمدن اسلامی: شخصیت و سیر و پیامبر اعظم(ص)» بود، آغاز می‌شود. همچنین تقدیر از آثار برتر اساتید، تقدیر از نشریات برگزیده و در نهایت تقدیر از برگزیدگان جشنواره، از فعالیت‌های اصلی دبیرخانه است.»

حجت الاسلام عباسی، آثار پژوهشی برتر در هر سال را در شش محور علوم قرآن و حدیث، اخلاق و تربیت، تاریخ و سیره، فقه و اصول و حقوق، کلام و دین پژوهی و فلسفه و عرفان ذکر کرد و شرایط شرکت در بخش آثار را اینچنین برشمرد: «کتاب‌های چاپ شده یا آماده چاپ در سه زمینه تألیف، ترجمه و تصحیح منوط بر آنست که اولاً نظر که از اول فروردین تا آخر اسفند است، چاپ شده یا آماده چاپ و یا دفاع باشند همچنین نام مؤلف، مصحح یا مترجم باید روی جلد و یا در مقدمه کتاب ذکر شده باشد. هم‌راه شدن متن اصلی در کتاب‌های ترجمه نیز الزامی است.»

وی در زمینه مقالات پژوهشی نیز اظهار داشت: «مقالات دارای رزولور کمی نو بوده و در مجلات و نشریات علمی معتبر به چاپ رسیده باشند.» معاون پژوهشی مرکز جهانی علوم اسلامی در ارتباط با فراخوان آثار در موضوع ویژه سال نیز گفت: «جشنواره با هدف جهت دهی به پژوهش‌های دینی و طرح اولویت‌های موضوعی، همه ساله مجموعه موضوعاتی را با عنوان اصلی به دین پژوهان غیر ایرانی پیشنهاد می‌کند تا آنها در مدت زمان تعیین شده به تهیه و تدوین اقدام کنند.»

نگاهی به آثار برتر دوره‌های قبل
در نخستین جشنواره شیخ طوسی، تعداد ۵۸ کتاب

انتشار یافته از سوی محققان غیر ایرانی در موضوعات فقه و اصول، کلام و دین‌پژوهی، فلسفه و منطق، اخلاق، تاریخ اسلام، علوم قرآنی، سیاسی اجتماعی، کتب‌شناسی و ادبیات مورد ارزیابی قرار گرفت که در نهایت سه اثر با عناوین «مسند الشیعه فی احکام الشریعه» از موسسه آل البیت، «تاریخ الاسلام الثقافي و السياسي» از صاحب عبدالحمید و ترجمه کتاب «فصائل حضرت فاطمه(س)» به زبان ترکی استانبولی از مرزفی ترابی، سائز زینه اول در تحقیق، تألیف و ترجمه شد. در دومین دوره که در سال ۱۳۷۸ برگزار شد، تعداد ۱۲۲ کتاب در موضوعات گفته شده و همچنین رجال،



مورد داوری قرار گرفت که تعداد ۱۷۰ اثر سائز زینه و ۱۳۲ اثر نیز مورد تشویق قرار گرفت. آثار برتر این دوره عبارت بودند از: «دور اهل البیت (ع) ای بناء الجماعه الصالحه» از آیت‌الله سید سید محمد باقر حکیم در بخش تألیف، ترجمه کتاب «الضحیة السجادیة» در سه جلد، موسوعه تحقیق کتاب «الرسائل الاحمدیة» در سه جلد، موسوعه التبیان (ص) و اهل بیت، ترجمه کتاب «تم اهدت» به زبان اسپانولی، کتاب «فقه والمسائل الفقهیة» و ترجمه کتاب «مفاد الامامیة» به زبان تاجیکی.

در دوره سوم و از میان ۹۲ اثر ارائه یافته به داوری ۷۰ اثر برگزیده و یک اثر تشویقی شناخته شد. کتاب «تفانق نما یا غیب نمون»، ترجمه کتاب «سیری در نهج البلاغه شهید مطهری»، تحقیق کتاب «الوقائد الملیة»، کتاب «الولاية التکونیه بین الکتاب و السنه»، ترجمه کتاب «فروع و لایط» به زبان آذری، کتاب «العلاقات التجسیة»، و ترجمه کتاب «الاسلام» به زبان عربی، مستجاب این دوره بودند.

در چهارمین جشنواره شیخ طوسی، ۸۸ اثر برگزیده و ۴ اثر تشویق شد. آثار برگزیده عبارت بودند از کتاب «دفاع عن الشیخ»، «مشور عقائد امامیه» به زبان آذری، تحقیق کتاب «بلوغ العارِب فی تجاة آیة(ص)» و عمه ابی طالب، ترجمه جلد سوم «عصمه حسینی» به زبان اردو، تألیف کتاب «مختصر البیان فی غریب القرآن» در سه جلد، نگارش کتاب «الهجرة فی التقلید»، تحقیق کتاب «مغالب السنول فی مناقب آل الرسول(ص)»، و ترجمه کتاب «برگزیده تفسیر نمونه» به زبان ترکی آذری. پنجمین دوره جشنواره ۴۰ اثر برگزیده داشت که سه تألیف، سه تحقیق و دو ترجمه از جمله آنها بود.

نورالانوار، «فصول المهمة فی معرفة الامه»، نورالقرآن فی تفسیر القرآن، «فکر دینی طالبان، الاربعین فی حب الیوم المؤمنین، الفرقه الناجیه، توضیح المقال

فی علم الرجال و الکلام، الفرقان الحکمة العلیة، عناوین آثار مزبور است.

دوران علاوه بر کتب انتشار یافته، کتاب‌های آماده چاپ و مقالات انتشار یافته نیز مورد ارزیابی قرار گرفت. در این دوره ۲۰۰ اثر از ۹ کشور جهان بررسی شد که از میان آنها ۳۳ اثر برگزیده و ۹ اثر نیز مورد تشویق قرار گرفت. از آثار برگزیده، ۹ اثر در قالب تألیف، ۲ اثر به صورت تحقیق و بقیه در قالب ترجمه بود.

در هفتمین جشنواره شیخ طوسی، تعداد ۲۰۸ اثر در انتشار یافته و آماده چاپ محققان و موثقان دین پژوه

- را نسبت به دوره قبل نشان می‌داد.
- ۱- فدای فی الکتاب و السنه و التاریخ و الادب، تألیف سید محمد باقر حسینی جلالی از هند.
 - ۲- «طلامة الزهرای فی روایات اهل السنه» موسسه کوثر از عراق.
 - ۳- «معرفة اهل البیت(ع) فی شوه الکتاب و السنه، سید راضی حسینی از عراق.
 - ۴- «عصمة الابیة»، موسسه کوثر از عراق.
 - ۵- «تأثیرات نظری عصر غیبت بر اندیشه‌های سیاسی شیعه، سید رشید صمیمی از افغانستان.
 - ۶- «وضوی پیامبر(ص)، احمد علی طاهری از افغانستان.
 - ۷- «الصلاة علی الصحابه بین المشروعیة و البدعة»، محمد هاشم المندلی از عراق.
 - ۸- «علم الکلام الحدید فی العالم العربی، محمد الطائی از عراق.
 - ۹- «نمست ها به شیعه کی پایان می‌یابد، سید حسینی حسینی از افغانستان.

آثار ترجمه‌ای

- ۱- ترجمه کتاب سنن النبی (در علامه طباطبایی) توسط کرار حسین الطهری از هند.
- ۲- ترجمه کتاب معالم المدرستین و اجوبه الاستفسانات توسط جابر اکبرزاده از ترکیه.
- ۳- ترجمه کتاب فرازهایی از تاریخ پیامبر اسلام(ص) توسط فرمان فرماز از ترکیه.
- ۴- ترجمه کتاب امام علی(ع) و زمامداران توسط سید وحسی حیدر رضوی از هند.
- ۵- ترجمه کتاب تفسیر نور توسط سید محمد سعید علی مرزفی از لبنان.
- ۶- ترجمه کتاب اخلاق متعالی پیامبر خدا توسط معمر خلیل اویچ از بوسنیایی.
- ۸- ترجمه کتاب اعتقاد و کتاب بی‌شوی هشتم حضرت امام علی بن موسی الرضا(ع) و ترجمه کتاب بانوی بانوان حضرت فاطمه زهرا(س) توسط محمد نظام‌الدین از سریلانکا.
- ۹- ترجمه کتاب نقد و طرح اندیشه‌ها در مبانی اعتقادی توسط مرآت کارزار از مکزیک.

کتاب‌های تحقیقی برگزیده

- ۱- سرور اهل ایمان، «مبیین المعطار از عراق.
- ۲- «ذخایر المعنی فی مناقب نوبی القری، سامی غزیری از عراق.
- ۳- تحریر الجملة، شیخ محمد الساعدی از عراق.
- ۴- اصول علم الرجال بین النظریة و التطبيق، حسن العبودی از عراق.
- ۵- فی نور محمد فاطمة الزهرا(س)، شوقی شالیباف از عراق.

بخش ویژه

در نهمین دوره کتاب دوسوم من السیرة النبویه تألیف عدنان تنها از عراق دارای رتبه ویژه سال پیامبر(ص) شد. همچنین کتاب‌های بطن قرآن از عراق، اسباب الفزول القرآنی، «تاریخ و حقایق نگارش حسن محسن حیدر از لبنان، قرآن و عبرت از دیدگاه شیعه و اهل سنت نگارش فداحیدر علی‌دینی از کنگستان و کتاب شیوه‌های تبلیغی پیامبر اعظم(ص) نوشته سارا رضایی از افغانستان برگزیده شدند.

در هفتمین جشنواره شیخ طوسی، تعداد ۲۰۸ اثر
اعم از انتشار یافته و آماده چاپ محققان و مولفان
دین پژوه غیر ایرانی از زیبایی
شده که از میان آنها ۱۵ اثر برگزیده و ۱۹ اثر تشویق قرار گرفت

حج پیامبر خدا

حجّه الوالد **کما رواها اهل البیت (ع)** **حسین راثقی**، **مركز فقهی ائمه اطهار(ع)**، **عربی**، **۶۰۰ صفحه**

هنگام یا پیامبر در حجّه‌الوالد
حسین راثقی، **نشر دانش حوزه، فارسی**، **۳۶۰ صفحه**

گر چه هر کس حیات پیامبر(ص) برای ما دارای ارزش است چراکه او متعل هدایت و پیشوای راهبان کوی امتاست اما یکی از نقاط برجسته و ممتاز دوره پیامبری حضرت محمد(ص) واپسین سفر حج آن حضرت است که دو سه ماه مانده به پایان عمر خود انجام داد.

شخصی پیامبر به آن حج اهمیت بسیار داد و مسلمانان را به حضور در آن تشویق فرمود. مسلمانان نیز بدان بهای بسیار دادند و همدیگر را به حضور در آن فراخواندند زیرا پس از سیری کردن فراز و نشیب‌ها، گذر از موانع و مشکلات، پشت سر گذاشتن رنج‌ها و جنگ‌ها، تجمل نحضی‌ها و کسنگی‌ها، دیدن تپه‌های نامانی‌هاود... اکنون شاهد دوره بلوغ دین و رونق اسلام و گسترش دعوت محمدی(ص) و روی آوردن مسیلمانان به این توحید می‌بودند. از این رو این سفر را موعبتی استثنایی و گرانبهائی تلقی کردند و با شور و شوق فرود از حدیبرای حضور در آن کفر همت بستند. نشاط عمومی، جنان جمعیت انبوهی گردآورد که تا آن

حج پیامبر خدا



روزی نه مکه به خود دیده بود و نه افراد مسلمان در چنان دریاي منااط مسلمانان خود را شناور دیده بودند.

حجّه‌الوالد به واقع یک ازدوی زیارتی، آموزشی و سیاسی بود. وجه زیارتی آن روشن است و نیاز به بیان ندارد اما بعد آموزشی و تعلیمی آن بداهت سبب که پیامبر در آن سفر از هر فرصتی برای تبلیغ دین خدا و انوختن تپوه زانگی آسانی و راه شدگی الهی به مردم بهره برد و امور سرزودست سلاز مهم را یک بار دیگر به مسلمانان یادآوری کرد و این افزون آوردن، مانسج حج بود که وجهه نظر آن بزرگوار در این سفر بود.

آن سفر بعد سیاسی نیز می‌باشد زیرا بودند کسانی که کشت کفایت نپای اسلام و بازگشت به این جاهلی را آرزوی می‌کردند. دشمنان گریه ضعیف شده بودند اما زمینه فتنه‌ها به کلی از بین رفته بود. در چنین فضای سیاسی، حرکت فراطیباته و عاشقانه انبوه مسلمانان از مدینه تا مکه و تا شامو مقدمه بااینگس، در حقیقت یک نمایش قدرت و شکوه مسلمانان به حساب می‌آمد و به تعبیر امروزی، نظاره‌های عمومی و یک رژه غیر نظامی تلقی می‌شد که دل نوسلمانان را محکم می‌کرد و ریاس و منافقان و مشرکان می‌افزود.

اهمیت موضوعی بسیار شده که نویسنده کفر همت ببندد و دو کتاب درباره حجّه‌الوالد بنگارد. یکی عربی به نام «حجّه‌الوالد کما رواها اهل البیت» در ۶۰۰ صفحه و دیگری به نام «هنگام یا پیامبر در حجّه‌الوالد» به فارسی در ۳۶۰ صفحه. روئین است که کتاب عربی مفصل‌تر و تخصصی‌تر است و مباحثی دارد که در متن فارسی نیامده است. نتیجه به آنکه نویسنده زیان مفری‌اش فارسی

دو کتاب درباره حجّه الوالد

آخرین حج پیامبر خدا

بوده، راجحت بر تراشیده در جای جای مباحث کتاب

تحلیل‌های مناسب ارائه دهنده مکان‌ها، زمان‌ها و صحنه‌ها را توصیف کند و کمپوش رنگ و لعاب ادبی به کتاب بدهد. با توجه به آنکه متن عربی هم از خودش بوده مجبور بوده آنچه راه عربی نگاشته، فقط به لفظ به خواننده از این رو خوانسته کتاب فارسی را به گونه‌ای ارائه دهد که هم به کار اهل تاریخ و سیره بیاید و هم عموم مردم بتوانند

از آن سود برند، به همین منظور تعدادی تصاویر و نقشه بر آن افزوده است. اکنون سوره‌ای داریم بر هر دو کتاب. در مقدمه هر دو کتاب از آئین حج از عهد کهن تا

عصر پیامبر(ص) فلسفه و چرایی و عواید حج و اهمیت حجّه‌الوالد سخن می‌رود. (عربی ۱۶۵ فارسی ۳۰۳) در اولین فصل هر دو کتاب این مباحث آمده اعلام عمومی حج در میان طایفهٔ حج آن سال در چه فصلی از سال ششمی بود؟ حاکم وقت مدینه در غیاب پیامبر که یزید آیا در آن سال پیشاری عمومی در مدینه شیوخ داشت؟ (عربی ۱۷-۲۵۰ فارسی ۳۷-۲۱۰)

در دومین فصل این مباحث آمده: زمان خروج رسول‌الله از مدینه، تعیین پنج مقیات، آیا فقط مسجد شجره مقیات است یا تمامه متفقه و الحلیفهٔ آداب احرام شامل: حج احرام پیامبر، جمله احرام پیامبر، پیامبر و نفاقست مو، احرام بعد از نماز شب، لیک پیامبر، پیامبر چه نوع حج بود؟ آیا در احرام پیامبر یا تلبیه و اشعار آموزش احکام احرام به مسلمانان، آیا پیامبر شب را دو فالحلیفه ماند؟(عربی ۲۵-۲۷۰ فارسی ۲۵-۲۵۵)

در سومین فصل این مباحث آمده: رسول خدا یزیده به حج رفته مسلمانان یزیده و سواره به سوی مکه خط سیر و آسایشگاههای بین راه، پیامبر چند روز در راه بود؟ (عربی ۲۵۵-۲۵۶ فارسی ۲۵۵-۲۵۶)

در چهارمین فصل این مباحث آمده: ورود پیامبر به مکه، ورود پیامبر به مسجد الحرام، سوبندن و لمس حجرالاسود، چرا حجرالاسود را دست می‌گوشند؟ پیامبر چند بار طواف کعبه کرد؟ آیا پیامبر در احرام حجّه‌الوالد شانه راستش را زده کرده در طواف هزوله کرد؟ آیا پیامبر سواره طواف کرد یا پیاده؟ طواف زنان و مردان در کنار هم، نماز طواف پیامبر، مقام امیر(ع) چیست؟ جابه‌جایی مقام امیر(ع) به سوی زمزم، سعی صفا و مروی یا پیامبر پیاده سعی کرد یا سواره؟ ایلاع حج تمتع روی مروی به مردم، گفتگوی اصحاب پیامبر از تشویع حج تمتع، چرا حج تمتع تشریع شد؟ رسول‌الله و پوشش کعبه، پوشش کعبه در دوره خلافت امیرالمومنین(ع)، توصیه پیامبر به احترام به زائران، اطعام حججاج، حضور زنان در حجّه‌الوالد، حضور کودکان در حجّه‌الوالد، پیوستن امیرالمومنین در مکه به رسول خدا آیا رسول خدا در حجّه‌الوالد به کعبه داخل شد؟ آیا مسلمانان پیامبر داخل کعبه رفتند؟ محل لغات رسول خدا در مکه، حلقه روز هفتم(عربی ۴۶-۴۸ فارسی ۱۸۸-۱۸۷)

در پنجمین فصل این مباحث آمده: به سوی عرفات، خطبه، بهم پیامبر در روز عرفه، بروری درباره بر موضوعات مهم خطبه، دعاهای رسول خدا در عرفات، پیامبر دو کجا نشیله را قطع کرد؟ در حجّه‌الوالد، روز عرفه مقارن با چه روزی از ایام هفتم بود؟ کج از عرفات به سوی مشرف امیرالمومنین و بعد از مشرف، ذکر ایام خواندن تفسیخ الام است؟ ایام معلومات و ایام معدودات کدام است؟ منزل کردن در منا، به سوی فراتگاه، قرئانی‌های رسول خدا و امیرالمومنین، چرا حاجی موی سر می‌راشد؟ رسول‌الله موی سرش را تراشید، طواف کعبه در روز عید، قرآن، سخنرانی‌های رسول خدا در منا، خطابه معروف پیامبر ، سخنرانی پیامبر درباره آخرالزمان، روزهای دهم تا نهم در منا، از منا به مکه، آیا قسطنی از حجرالاسماعل جزه کعبه است؟ خطرات و سخنرانی از پیامبر در حجّه‌الوالد، (عربی ۱۸۹-۱۸۷ فارسی ۱۸۹-۱۸۷) در ششمین فصل این مباحث آمده: بازگشت به مدینه و خانه غدیر، خطبه پیامبر در غدیر، ائمهال

دین، آیا توطنه کشتن رسول خدا در حجّه‌الوالد بوده است؟ کاروان به مدینه نزدیک می‌شود، رسول خدا چند روز به درازا کشید؟ عدد حججاج در حجّه‌الوالد (عربی ۳۱۸-۳۲۲ فارسی ۳۱۹-۳۲۰) هر دو کتاب دارای پیوست‌هایی است. در کتاب

فارسی چهار پیوست آمده به این ترتیب: پیوست اول: ده غزوات حج جاهلی یا حج اسلامی به این شرح: ۱-طواف برهنگان ۲-لیکب مشرکان ۳-ترتین قریش به عرفات ۴-کج از عرفات پیش از غروب ۵-کج از مشرفس از برآمدن آفتاب ۶-بانه‌خزرات یگان ۷-اصومت عمره در موسم حج ۸-حرمات نزدیک محرم به حله از در ۹-پیوستن سریع فاصله عرفات تا مشرف ۱۰-جابه‌جا کردن مدهای احرام

در پایان این پیوست درباره دو موضوع توضیح داده شده است: الف-جایز بودن خرید و فروش در موسم حج، ب-سعی صفا و مروی از شاعر الهی است از سنن جاهلی(فارسی ۲۶۲-۲۷۹)

پیوست دوم به حج‌های پیامبر پیش از هجرت پرداخته است. (فارسی ۲۸۱-۲۸۲)

پیوست سوم به عمره‌های پیامبر پس از هجرت اختصاص یافته است. (فارسی ۲۸۵-۲۸۹) پیوست چهارم، ۶۳ خاطره و دعا از معصومین در مکه آمده است. (فارسی ۲۹۹-۳۲۲)

اما کتاب عربی پیوست‌هایی بیشتر و به این ترتیب است:



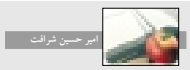
اولین پیوست، بررسی سند دو روایت بلند جابر الصادری و حضرت امام‌صالح(ع) که سفرنامه نشر به حج پیامبر است و سپس مقایسه متن آن دو(عربی ۳۲۲-۳۲۳) دومین پیوست، غزوات متن ده‌گانه حج جاهلی یا حج اسلامی است که شرح آن گذشت. در هجرت یزیده ۲۲ نوع لیک از ۲۴ قبیله ذکر شده که هر قبیله‌ای به هنگام احرام، لیک ویژه خود را می‌گفته. (عربی ۳۲۳-۳۲۰)

در سومین پیوست، از حج‌های پیامبر پیش از هجرت سخن می‌رود. (عربی ۲۲۱-۳۲۲)

چهارمین پیوست، سه عمره حبیبیه، عمره القضا و عمره پس از جنگ حنین است. (عربی ۳۲۷-۳۲۸) پنجمین پیوست به خاطرات معصومین و دعاهای آن بزرگواران در مکه اختصاص یافته است. (عربی ۳۳۱-۳۲۸)

در ششمین پیوست، چهار دستورالعمل از آیت‌الله حسن زاده املی آمده است.(عربی ۵۱۹-۵۲۱) در هفتمین پیوست کتاب عربی، اجزایی از طرح بزرگ (شیخان و شیخ و حرمین شریفین) آمده است. (عربی ۵۲۲-۵۲۷)

هشتمین پیوست، مقاله‌ای است درباره مزرعه عرفی که تقریباًگاه اام باقر و امام‌صالح و امام‌کاظم و امام‌رضا(ع) بوده و کویکجه‌تیر فرزند حضرت صادق(ع) به نام علی بن محمد آنجا زندگی می‌کرد و در همان جا دفن شده است. (عربی ۵۲۹-۵۳۸) پایان بخش هر دو کتاب، مضمنا دعوات و متن موبلف فهرست شده است.



راه محمد(ص)

در صفحه‌های از دو طریق مختلف و مقابل هم یعنی سیل‌الله و سیل‌عقی‌بنام بوده شده است. سیل‌الله در قرآن مجید چندین بار یادآور شده است. تکرار شده است. گاهی به صورت اموسالیا و گاهی سیل‌الرشدا و بعضا هم سیل‌الرشاد و در مودی هم به صورت سیل‌السلام و یا اسبنا و اسلی آمده است و همه این تعبیر گوناگون روشنگر و نشان‌دهنده راه خداست و اینکه راه خدا راهی است مستقیم و عاقلی و تعیین‌کننده سلامتی و رشد و مقابل همه این راه‌های روشن و ظفری، سیل‌الشیطان‌ه سیل‌العقی‌ه «سیل الطاغوت» سیل‌العسفین‌ه، سیل‌الحرمین‌ه و سیل‌البنین لایعلمون‌ه قرار دارد



که اوصاف شیطان متناهد، طغیانگران، فسادیکنان، کهنکاران و جاهلان‌است.

پس در زندگی دو راه بیشتر داریم: یکی راه خدا و راه سعادت و پیروزی و دیگری راه شیطان یعنی ناشقوت

و بدیختی و هرکدام از این دو طریق، علائم و نشانه‌های مشخص و آثار مخصوص به خود دارد و این علائم به‌طور مستوفی در قرآن مجید و سبوست‌نوی بیان شده است.

از طرف دیگر قرآن مجید صراحت دارد که راه خدا به وسیله پیغمبر او مشخص می‌شود: این طبع رسول‌فقط خدا را به خدا و راه خدا را به خدا می‌آید است و اصلا راه محمد(ص) راهی است که همه خداچونان باید آن را انتخاب کنند. گفتگان لکم فی رسول‌الله اسوه حسنه که می‌توانید با اقتدارکنن به پیغمبر، خطوط خود را اصلاح و در صراط مستقیم قرار گیرید.

پس اگر راه محمد(ص) را بشناسیم و مشخصات و علائم راه او را یاد گرفته و به کار گیریم، راه خدا را تشخیص داده‌ایم و با تشخیص راه خدا، فتنه گذاشتن در آن سعادت‌لیدی و فوز اخروی را از آن خود کردیم. کتاب «راه محمد(ص)» با تالیف مرحوم آیت‌الله سیدرضا صدر که خود تلاشگری خشکی تاپایر در پیوندن راه خدا و رسولش بود، اثر ماندگاری است که راه محمد(ص) در لحای مختلف آن نشان داده است. راه محمد(ص) در زندگی فردی و اجتماعی، راه محمد(ص) در ارتباط افراد خانواده یا با یکدیگر، راه محمد(ص) در حکومت، راه محمد(ص) در ارتباط فرهنگ‌ها با یکدیگر، راه محمد(ص) در ارتباط حکومت اسلامی با قلیت‌های مذهبی و راه محمد(ص) و... راه‌هایی است که خواننده را با رسول خدا و سیره و روش علمی زندگی‌اش بیشتر آشنا می‌کند.

مرحوم صدر خود معرفی‌کنایی می‌گوید این کتاب، تاریخ زندگانی پیغمبر تمام نیست، چون نوشته‌شدن مورخ مستقیم، مورخ باید در تاریخ تخصص داشته باشد و چنین تخصصی برای نویسنده نیست. اگر کسی بخواهد بهای تاریخ حیات آن حضرت و نگاشتی است کوتاه به راه او، شاید گرفت نگفته بشیید.

آیت‌الله صدر در کمال تواضع اقامه می‌دهد: در این کتاب از سبک شرح حال نویسی صرف نظر شد و سبک دیگری در نگارش به کاروت. حضرت پیغمبر و بالاتر از آن است که چون نمی‌خواهد شرح حال آن حضرت را بنویسد.

ویرایش دوم کتاب «راه محمد(ص)» به اهتمام سیدباقر خیروشاهی در شمل‌گان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۵۰۰۰۰ تومان از سوی موسسه کتاب و راه بازار نشر شده است.



مهستی خیری

اولین فرهنگ یونانی – فارسی پس از ۵ هزار سال رابطه کین

واژه‌ها به میهمانی ایران و یونان می روند

مسلط زمانه باهم درآمیختند و از هم نکته‌ها به وام گرفتند

در ممالک اشکانی پیش از ضمت شهر یونانی وجود داشت که مردم آن بنا بر قوانین و رسوم خود اداره می‌شدند و همین‌ها بودند که موجب انتشار ادب و اخلاق یونانی در مشرق زمین شدند. اشکانیان در آغاز به جهت معاشرت با قوم داهه و سکاها قظاهر طبیعت رامند آفتاب و ماه و ستارگان می‌پرستیدند. پس از آنکه از سلوکی‌ها و یونانیان نزدیک شدند به پرستش ارباب انواع یونانی و خدایان ایشان نیز خو گرفتند.عده‌ای از ایشان به مذهب زرتشت درآمدند. و احد پول اشکانیان و درخس، نام داشت که کلمه‌ای است یونانی و بعداً به صورت درهم و درم درآمده است. خط و زبان سکه‌های اشکانی، یونانی است. بعضی از سکه‌ها نیز دارای صورت خدایان یونانی است. سکه‌کات پارسی طبق تقویم سلوکیان تاریخ گذاری می‌شد که مبدأ آن سال ۳۳۰ ق. م یعنی سال جلوس سلوکوس یکمتر تخت شاهی است. از قرن اول بعد از میلاد، کم‌کم سکه‌های پارسی از یونانی به خط و زبان آرامی تبدیل می‌شود و از مرغوبیت حسن و فخر آنها کاسته می‌شود. سکه‌های تفره اشکانی عبارت از یک درهمی و چهاردرهمی است که ضرب آنها بیشتر در شهرهای یونانی میزبده‌ان به عمل می‌آمده‌است.

در این دوره پادشاهان و شاهزادگان اشکانی اشکانی از اول یونانی آشنای بودند. چنانکه اردوان یکم فرهنگ و ادب یونانی آنگقدر در این دوره رواج داشت که پادشاه اشکانی چون ارد به آسانی از نمایش‌هایی که هنرمندان یونانی می‌دادند استفاده می‌کردند اما دانشن زبان یونانی از زمان دورتر به بعد و به انحطاط گذارد. زیرا، خط عرب یونانی سکه‌های آن زمان خواناییست. خط ملی اشکانیان، خط آرامی بود که از زمان حخشانیان به ایشان به ارث رسیده بود.

با نگاه بیگانگانه به فلسفه و طب و ریاضی یونان و ایران، تاثیر این دو سرزمین بر همديگر را می‌توان اساسی گزوه که در آن زمان چه در حلقه استادان و چه در مسافران دانشمندان برای گوشش و تحقیق و تحول و بالنگی در رشته مطالعاتی خود، در زاگری این دو زبان کوشیده‌اند. اصولاً اکثر علوم براساس زبان یونانی نام گذاری شده‌اند زیرا اکثر واژه‌ها در این زبان از نظر اوزمی یکنام هستند همچنین زبان یونانی بسیار گسترده است و وسعت علم و دانشی در این کشور بسیار محسوس است. دوران ساسانیان و تقو اسلام و در پی وچه بعد از آن، ایرانیان در روابط فرهنگی خود با دولت یونان از چه حیوه و در همکاری برای درک زبان یونانی با لهجه‌های زنده آن زمان مانند یونانی بیزانسی، یونانی همبری، یونانی کلاسیک و… استفاده کرده‌اند؟ آیا فرهنگ یا واژه‌نامه‌ای تدوین کرده‌اند یا خیر؟ و حال جای این ابهام وجود دارد که شاید در اثر حوادث تاریخی از بین رفته و به روزگار ماترسیده‌است و یا شاید هم وجود نداشته

که در هیچ رساله‌ای در آن اشارتی نرفته است. گرچه در کتابخانه آن گریه جست‌جوگری درباره ایران است یازبده، به سرعت نام دانشمندان یونان یافت می‌شود که با ایرانیان تبادل نظر می‌کرده‌اند یا در دانشگاه اسکندره مصر و یا کتب عبری، کرده‌ان

دکتر عرفان فانی فره، فرهنگ نویس جوانی است که ادبیات انگلیسی خوانده و فوق لیسانس ترجمه و دکترای زبان شناسی را در کشورهای تروژ و انگلستان تحصیل کرده است. از آثار منتشر شده وی در زمینه فرهنگ نگاری می‌توان به فرهنگ تروژی -فارسی، « فرهنگ دانشگاهی فرانسه -فارسی»، «تصحیح فرهنگ اصطلاحات فارسی -انگلیسی» و « فرهنگ حقیقی انگلیسی - فارسی» اشاره کرد. «رسالت مترجم» (روزاره اندیشه‌های محمد قاضی درباره اصول و مبانی و ترجمه) « مجموعه تخصصی درس‌های فرهنگ نگاری» «مجموعه مقالات زبان شناسی»، «آهنگ وفاق»، «اندیشه در گذار ترجمه»، «ناترمه من»، «هرگ، دیکتاتور»، «هرگ دستفروش»، «اورگاز آدم کش‌ها» و «پیشه‌ها و واژه‌ها» از جمله دیگر آثار وی است که او تدوین و ترجمه کرده که اغلب آنها به چاپ‌های دوم و سوم نیز رسیده‌اند. وی اخیراً تدوین اولین « فرهنگ یونانی - فارسی» را به پایان رسانده است. این فرهنگ یک جلدی مصور در ۳۰۰ صفحه یا قطع دزیری توسط نشر کناشورز در آغاز سال میلادی جدید روانه بازار می‌شود.

در این باره با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در پی می‌آید.

درباره مدخل‌ها و شیوه تهیه این فرهنگنامه توضیح دهید.

مطابق اصول زبان‌شناسی چنداصل باید رعایت شود. یعنی اول تعیین واژگان مادر و یا اصلی است که تعداد سیر واژه‌های فرهنگ را تشکیل می‌دهند و چون مبانی اصلی جنبیده واژگانی است که بسیار مهم است. می‌انتخاب واژه‌ها را براساس فرهنگ زبان یونانی که توسط دانشگاه آتن تدوین شده انجام داده‌ام. این فرهنگ یونانی است و در دانشگاه آتن مرجع اصلی این زبان است.

اصل مهم دیگر انتخاب واژگان زنده و پرکاربرد در زبان معاصر است که آن هم با کمک ویراستاران یونانی صورت گرفت. به طوری که از ۵ هزار واژه موجود در فرهنگ مذکور، در مرحله اول ۳۵ هزار واژه ارائه شده است و ویراست‌های دیگر سعی می‌کنم هر ضال یک بار به این جنبیده واژگانی بپردازم تا همچنان زنده بودن این فرهنگ را حفظ کنیم. معادلهای ارائه شده نیز براساس زبان امروز فارسی انتخاب شده‌اند و تا حد امکان از آوردن لغات مجبور و قدیمی به اصطلاح مرده خودداری کرده‌ام و در ضمن در بحث ارائه معادلهای نیز سعی‌ام بر آن بوده تا مراجعه‌کننده را در انتخاب معادل آزاد بگذارد و به هیچ‌وجه محدودیتی در آوردن مترادف‌ها نداشته‌ام. در ضمن در بحثی قسمتم هم نکاتی درباره دستور زبان و فونولوژی (تلفظ شناسی) زبان یونانی نیز آورده شده است.

این فرهنگنامه چه ویژگی‌هایی دارد؟

در پرستی خیلی سعی‌ام بر آن بود تا در این باره توضیح بدهم اما در کل باید گفت که تعیین حوزه معنایی و تکنیک معنایی واژگان شاید یکی دیگر از مواردی است که با وقته سعی در اجزای آنها داشته‌ام و یا به قول شما یکی از ویژگی‌های آن است. به طوری که در ابتدا برای هر لغت طبقه‌بندی معنایی انجام شده است که در هر حوزه

تخصصی، آن واژه به چه معناست و در واقع گوناگونی و تنوع یافت معنایی ار نشان می‌دهد که در فرهنگ فرانسه نیز آن را رعایت کرده‌ام مثلا در مورد واژه الیس (helice) معنای مختلفی مانند ابرهه، پرانه، ملخ و مارپیچ وجود دارد که اگر ماینها را کنار هم بویسیم از لحاظ اصول فرهنگ‌نویسی مدرن دیگر عرضه هنری انجام نداده‌ایم بلکه تکرار و شاید تقلیدی از اسلافی مانند سعید نفیسی بوده است اما با رعایت تعیین حوزه معنایی و تکنیک معنایی این فرهنگنامه هم استفاده و تکنیک معنایی هر لغت تسهیل شده است و هم مراجعه‌کننده بنا به متنی که در اختیار دارد در فهم معادل نزدیک بهتر عمل می‌کند که برای همان واژه گفته‌ام.

«هواپیمای» ملخ (این یعنی در طبقه اول معنایی در هواپیما به معنای ملخ است)
«آکشتی»پروانه (ولی در کشتی پروانه نامیده می‌شود) و «آفتنی»پره(که یعنی در موتور ماشین به آن پره می‌گویند) و «معماری» مارپیچ ۵ دایمی» منحنی و…

آیا در کنار فرهنگ یونانی به یونانی از دیگر فرهنگ‌های یونانی -فرانسه و یا یونانی -انگلیسی هم استفاده کرده‌اید؟

همان طوره که گفتیم برای تهیه این فرهنگ



معادلهای ارائه شده نیز براساس زبان امروزه فارسی انتخاب شده‌اند و تا حد امکان از آوردن لغات مجبور و قدیمی و به اصطلاح مرده، خودداری کرده‌ام و در ضمن در بحث ارائه معادلهای نیز سعی‌ام بر آن بوده تا مراجعه‌کننده را در انتخاب معادل آزاد بگذارد و به هیچ‌وجه محدودیتی در آوردن مترادف‌ها نداشته‌ام. در ضمن در بحثی قسمتم هم نکاتی درباره دستور زبان و فونولوژی (تلفظ شناسی) زبان یونانی نیز آورده شده است.



مبنای اصلی کار فرهنگ یونانی -یونانی بوده که به زبان فارسی معادل یابی شده و برای پرهنز از اشناء در معادل گذاری هم طبعاً به فرهنگ‌های دیگر مراجعه کرده‌ام. اما کار مبانی کار صرفاً ترجمه نعل به نعل از یک فرهنگ یونانی به انگلیسی بافرانسه می‌بود مسلماً از اعتبار علمی کار کاسته می‌شد و علاوه بر ابهام‌ها، مشکلات بسیاری از طریق زبان واسطه به داخل این فرهنگ رخنه می‌کرد و البته من در این کار به هیچ وجه پیرو نعل به نعل و یا مکانیک فرهنگ یونانی اصلی نبوده‌ام و بسیاری از لغات را که به آنها شک و تردید داشتم حذف کردم چون نمی‌خواستم که به هیچ‌وجه ابهامی به کار بفرمایم.

آیا در نظر دارید که این فرهنگ را از فارسی به یونانی نیز تهیه کنید؟

بله، گفتنی است که بخش فرهنگی سفارت یونان به ویژه آقای پاسالین کسانتینم نظارت و همکاری خوبی در تهیه و ویراستاری با من داشتند و برای رونمایی فرهنگ مزبور در ژانویه اسماهل به یونان می‌روم و پس از آن به کمک دولت یونان در دانشکده زبان شناسی دانشگاه آتن مشغول به کار می‌شوم. در آنجا قرار است با کمک دو ویراستار یونانی کم‌کم طرح فرهنگ فارسی به یونانی این فرهنگنامه نیز تهیه شود که امیدوارم تا دو سال آینده این کار نیز به انجام برسد اما فعلاً جمله‌ای در تهیه این کار ندارم و حداقل پس از انتشار ویراست دوم فرهنگ یونانی -فارسی و بررسی امکان‌ها می‌و نیز‌های مخاطبان، می‌توان با رفع اشکالات کار به انجام این پروژه امید داشت.

فرهنگ یونانی در کشور ما چه جایگاهی دارد که تدوین یک فرهنگ اصطلاحات این زبان را ایجاد کرده است؟

ببینید در تاریخ می‌بینم که از زمان امپراطوری ایران و قبل از جمله اسکندر، ما ایرانیان با این زبان و فرهنگ در ارتباط بوده‌ایم و نمی‌توان آن را انکار کرد و بسیاری از کتاب‌های ما به زبان هم‌دیگر ترجمه شده‌هر دو کشور به همدیگر حمله نظامی کردند و جامعه انسانی آنها هم بنا به اقتضای قدرت

از کنکاش‌ها و مباحثات آنان با دانشمندان ایرانی وجود دارد و با وجود ترجمه‌های چینی، هندی، عربی، یونانی و فارسی به همدیگر نشان از وجود مترجمانی حرفه‌ای دارد و حتی در عهد ساسانی که به قول رشید یاسمی، عدای از مهاجران یونانی سیدصافد گرهرین درست باشد که ملت‌های ایران روم و مصر و مغرب و اندلس و سایر ممال اسلامی به علت وحدت اقتصادی مجبور بودند با هم مرابده داشته باشند.

اما دیگر امروزه نه ما کنجینه لغوی آنان را گردآوریم و نه آنان چنین کردند، من هم شاید در حدی گویند سعی در شکستن این حصار داشتیم، وگرنه این زبان در کشور پارچه رسمی چندانی ندارد اما به گمانم می‌تواند نوعی شناساگر و یستر معرفی باشد.

با توجه به ارتباط کهن این دو کشور، آیا به نظر می‌رسد این فرهنگنامه توانسته یانگار این رابطه باشد؟

امیدوارم! به عنوان یک فرهنگ‌نویس هیچ ابزاری جز این نلارم و صادقانه اعتراف می‌کنم - خدای ناکرده اگر از بازگفتن حدیث نفس به دور باشم - اینکه دیدم خبرگزاری‌های یونان این کار را رابط فرهنگی توصیف کردند به خود یابدم که از این فرهنگنامه به عنوان اولین فرهنگ یونانی به فارسی در طی رابطه ۵ هزار ساله دولت ایران و یونان نام برده شده است اما باید نشست و صوری کرد و عکس‌العمل امرجه تکنس‌گان را دید و محک زد و به دور از هر غوروری اشکالات و لغزش‌های کار با برطرف کرد.

فرهنگی که پل بین زبان سقراط و فیثاغ و ارسطو در دولت شهر اتن و زبان عیام و بوعلی و رازی و بیرونی در ایران است، هر چند از نگاه علمی آن را نمی‌توان رخدادی شکفت و معجزه‌آسا نامید، اما چه بسا می‌توان آن را جزئی معطره و امیز توصیف کرد که مانند کار دیگری نقصان دارد و داوری صادق و لایق و آگاه هم بر عیب‌های آن حکم و داوری خواهد کرد که فرهنگ‌نویس در کدام سطح از صحت-پسندیده است و البته نایفته پیاداست که فرهنگ‌نویس در همین ابتدا جنگ را به واقعیت شگ و عدم قطعیت واخته است و دیگر امروزه روز فرهنگ نویسی علمی جامعیت نیست و صرفا به سندیت کار می‌اندد اما این فرهنگ دو زیانه یونانی معاصر، فقط شاده معرفی برای کاربران و بسز اول کار بگردد از آن آید است که از طریق این فرهنگ بدون تکرار تجربه با یافته‌های همپندان و ورد کرد، مستقیما از آن زبان ترجمه کنند و به تحصیل کنند و یا شاید با لدگی خوش‌بینی، بنا به مشغولیت زبانی و ادراکی و با ارتباط‌های دیگر و شاید هم حس سولیت، با جهد بکیر و پژوهشی تو، فرهنگی دیگر را با رعایت معیار‌های اصولی فرهنگ‌نویسی و با ارتباط دیرینه یونان و ایران که یکی از کهن‌ترین ارتباط‌های فرهنگی ما است و احتمالا از آن زمان که در مدارس پارس و یونان تدریس وجود داشته، ترجمه کردن این دو زبان به یکدیگر نیز وجود داشته است.

چه ضرورت یا چه نیازهایی شما را به تولید چنین فرهنگنامه‌ای شتوق کرد؟

به گمان همین فقدان و یا خلقت و نبود این فرهنگ بهترین بهانه است و یا علاوه من در زبان اموزی زیرا فرهنگ‌های متنشر می‌شود که شاید بتوان آن را نوعی شناساگر نامید که قیاس اعتبارش را اهل زبان می‌تواند روشن کنند اما این فرهنگ، شناساگر فهم محدود در زبان‌های یونانی و فارسی است، (که هر دو زبان از خانواده هند و اروپایی‌اند).

گفتنی است که احساس نیاز به این ابزار و مرجع برای مطالعه و شناخت تاریخ، فلسفه، هنر و اندیشه یونان وجود داشت، من در این راه قدم اول را برداشتمه و دیگری باید پیایند و قدم‌های بعدی را به مراتب بهتر برداند و به قوت و غنای زبان فارسی پیچایند و هر آنچه را که ناشناخته مانده است بر طرف کنند.



مقالات

آزاده سیدین

با هر کلیک یک کتاب بخوانید

این به حقیقت بی‌دست‌ن رویای دستاران کتاب خواهد بود. یک کتابخانه با مجموعه‌ای غریبا بی‌نهایت از مقاله‌های تحقیقاتی، کتاب‌ها، نشریات و هر چه که در این زمره قرار می‌گیرد. بهتر از آن اینکه این اطلاعات بارزش در هر کجا و در هر زمان قابل دسترسی هستند و نتهااری که باید انجام دهید این است که پشت رایانه‌تان بنشینید.

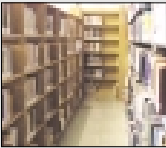
عصر کتابخانه‌های دیجیتال، پیش روی ماست. برخی می‌گویند از زمانی که پوهانس کرتزبرگ در سال‌های ۱۴۰۰ برای نخستین بار ماسین چاپ را درست کرد، در این عصر پیشترین و بزرگ‌ترین‌ها به انتخاب و دسترسی به کتابخانه‌های سراسر جهان امروز هم چقدر پیشرفت داشته‌اند. اما در این عصر، کتابخانه‌های دیجیتال می‌کنند و هر کسی که به اینترنت دسترسی داشته باشد می‌تواند هر چیزی را از کتاب گرفته تا مجله و پایانه‌های چاپ نشده، جستجو کند.

در این اثنا، گوگل معرفی مشهورترین خدمات جستجوی اینترنتی دنیا، یک طرح ۱۵۰-۲۵۰ ساله را برای دیجیتال کردن موجودی پنج کتابخانه تحقیقاتی اصلی آغاز کرده است. این فایل‌ها در www.google.com قابل جستجو خواهند شد.

تیتان تایلر، مستحقری گوگل می‌گوید: کار گوگل با کتابخانه‌ها در راستای برنامه متمرکز بر تلاش گوگل است که قصد دارد به وسیله اطلاعاتی در مطاب قبال جستجو کردن آنها، اینترنت در اختیار همگان قرار دهد. ماوریت گوگل این است که اطلاعات موجود در جهان را سازمان‌دهد تا به این ترتیب آنها را برای همگان مفید و قابل دسترسی سازد. خبری که امروز داده‌ایم مدتی است به سوی پیش بردن این ماوریت و قادر ساختن کاربران مان در سرتاسر جهان به دسترسی اطلاعات بیشتر برای محقق شدن این پروژه حرکت می‌کند. کمپانی گوگل با کتابخانه‌های عمومی نیویورک و کتابخانه‌های دانشگاه استنفورد، هاروارد، متسینگان و استنفورد در بریتان همکاری می‌کند. پیش‌تر گوگل همکاری مدیر انتشارات و ارتباطات دانشگاه هاروارد می‌گردد. اگر این برنامه تمام‌نویز باقوه خود را اجرا آورد، کاربران در سراسر دنیا به مطالب و مستندات

کتابخانه دیجیتال

کتابخانه مرکزی دانشگاه تربیت مدرس



کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تربیت مدرس در سال ۱۳۶۲ با مجموعه‌ای از ۱۵۰۰ عنوان کتاب فارسی و غیرفارسی در فضایی به وسعت ۱۵۸ مترمربع فعالیت خود را آغاز کرد که در حال حاضر با حضور حدود ۹۰۰ کتاب مختلف در فضایی به وسعت ۲۰۰ هزار و ۲۰۰ مترمربع خدمات گسترده و مفیدی به دانشجویان، اعضای هیات علمی و مراجعان ارائه می‌کند.

گزاروی و ارائه خدمات بانک‌های اطلاعاتی در زمینه‌های علوم و فناوری و فرراری ارتباط مستقیم با پایگاه‌های اطلاعاتی دیگر به صورت پورسته (online) و یا گسسته (offline) در گروه اطلاع‌رسانی این کتابخانه انجام می‌شود که پیش از ۶۰ عنوان از بهترین پایگاه‌های اطلاعاتی به صورت online قابل استفاده هستند.

کتابداران به منظور ارائه مقالات برای دانشجویان و اعضای هیات علمی سایر دانشگاه‌ها در بخش گروه نامین مدارک به کاربران خدمات‌رسانی می‌کنند که امتداد کتاب، پایان‌نامه‌ها و سایر موارد اطلاعاتی کتابخانه برپشتیا از دیگر وظائف این کتابداران است.

شایان ذکر است که تاکنون بیش از ۴۰ دانشگاه و موسسه تحقیقاتی عضو این کتابخانه شده‌اند که از همه منابع اطلاعاتی کتابخانه مرکزی دانشگاه تربیت مدرس استفاده می‌کنند. کتابخانه مرکزی دانشگاه تربیت مدرس به نشانی اینترنتی www.1362.282.286 بخش‌های مختلفی دارد که می‌توان با موصول آن به طور اینترنتی مرتبط شد و خدمات الکترونیکی دریافت کرد. در بخش‌ها شامل آمارت‌دهی کتاب، اطلاع‌رسانی، جستجو و... می‌شود که در مجموعه‌ای با عنوان دسترسی به کتابخانه می‌توان به وسیله email با کتابداران ارتباط برقرار کرد.

برگرفته از نوشته نانا گنگولی

۱۷ شماره ۳۲، شهریور ۱۳۸۵، ص ۱۳۸

۲۰۰۷ بنویسند. پس از آن که کتاب را پیدا کردند، می‌تواند لایه‌های صفحات آن را جستجو کنند. بدون شک گوگل پرینت، اینترنت را غوغا نمایی برای دسترسی به اطلاعات و دانش با ارزش‌تر خواهد ساخت. زیرا در حال حاضر موتورهای جست‌وجو همیشه قادر به جست‌وجو در پایگاه‌های اطلاعاتی تخصصی در توانمند است. می‌گوید: ما کتاب‌های انگلیسی زبان شروع کرده‌ایم و سپس این خدمات را در مورد کتاب‌های زبان‌های دیگر هم ارائه می‌دهیم. خدمات www.google.com وجود

دارند که جست‌وجو و دسترسی به کتاب‌های آنلاین را آسان‌تر می‌کند ولی هیچ کدام به اندازه‌ای که گوگل پرینت قرار است جامع و فراگیر باشد، نیست. مانند Amazon.com، کتابخانه گنگره ،

کتابخانه‌های دیجیتال چه تئوری برداش انسان‌روشن‌هایی که این دانش تولید می‌شود خواهند داشت؟

علی‌الغیر، محققان معتقد بهتر می‌توانند تصمیم بگیرند که چه اطلاعاتی به تحقیق ایشان مربوط با و محققان کتاب‌ها و دانش‌های را کشف خواهند کرد که در غیر این صورت هیچ‌گاه آنها را نمی‌یابند. ژنواهنر، مدیر اجرایی انکار کتابخانه دیجیتال در دانشگاه آریز در هوسون می‌گوید: کتابخانه‌ها مکان‌های عمومی هستند که مردم می‌توانند در آنجا اطلاعات مورد علاقه‌شان را که به صورت نشریات و مجموعه‌های مخصوص به خود در اختیار می‌یابند. کتابخانه‌ها در این مجموعه‌ها پذیرا دانش‌ها و دانش جدید را می‌کارند. از طریق کتابخانه‌های دیجیتال، ما مایه‌ای را برای غلبه بر موانع اشاعه علم و تفریق بیشتر کردن هر چه سریع‌تر دانش برای وسیله‌یاب، کتابخانه‌های جامع برای فراگیرتر هستند که فرصت‌های بیشتری برای محققان در خلق دانشی روی دانش موجود و تولید مجدد فراهم آورند. هنری می‌تواند با آگاهی از کتاب‌ها، جزئیات بدون تعصب، توسعه‌یاب معرفت‌شناسی به خط محققان است. زمینه تخصصی خود به دست می‌آورند و از کاربران جدید می‌توانند آید. همین‌ان آنان را بیشتر در اختیار بگیران قرار دهند. به این ترتیب علم به صورتی که قبلا هرگز میسر نبود، آغاز به شکوفایی می‌کند و پیشرفت‌های جدید در علم و مهندسی با سرعت هر چه بیشتر صورت می‌پذیرد.

کتابخانه‌های دیجیتال با شکستن سد زمان و مکان، فرصت‌های بهتری را در اختیار محققان و نویسندگان دانش جدید جهت تشریک مساعی قرار می‌دهند. هنری می‌تواند کتابخانه‌های دیجیتال جدیدتر و کتابخانه‌های آسل بعدی، حتی از این هم حلقه‌تر خواهد رفت و دانش به صورت الکترونیکی در جلی می‌مورد دسترسی همگان منتشر می‌شود. حتی که در آنجا هر کسی می‌تواند بدون هیچ قید و شرط اطلاعاتی و دانش بدهد یا از دانش آن استفاده کند. سیستم ارتباطی این رویکردها بی‌سود و توسعه و سهم دانش سریع دانش را می‌پذیرد. به جای متن کامل کتاب‌ها یا مقاله‌ها، اطلاعات براری به وجود آوردن متن جدید دوباره از آن استفاده و آن را اصلاح کردن این تسهیل‌های معرفی می‌تواند کتاب یکدیگر قرار گیرند و چیزی شبیه یک مقاله، با یکی کتاب را شکل دهند و یا خود به تنهایی به کار روند.

روی روز لس‌آنجلیس، رئیس مرکز تاریخ و رسانه‌های گروهی جدید در دانشگاه جورج تاون در آمریکا بیان عقیده است که هنوز با تسهیل‌های اسفاده‌نشده‌ای وجود دارند، تصور می‌کنم که کتابخانه‌های دیجیتال شیوه کار محققان علوم‌انسانی و اجتماعی را تغییر دهند. اگر چه فکر می‌کنم هنوز چگونگی این تغییر را نمی‌دانیم.

برگرفته از نوشته نانا گنگولی

۱۷ شماره ۳۲، شهریور ۱۳۸۵، ص ۱۳۸



یادداشت

سیاوش جمادی

چرا هیدگر فیلسوف بزرگی است؟

مازین هیدگر از جمله فیلسوفانی است که در طی چند سال گذشته و بخصوص پس از انقلاب اسلامی به شدت مورد توجه و قیال ایرانیان بوده است. سوبغه هم‌های زیادی که در این اواخر آندیشیده و در همه‌جا خبر سوزن گرفته است این پرسش را بسیار پر رنگ تر کرده که ما چرا باید هیدگر بخوانیم؟ اساساً بحث آندیشه‌های این فیلسوف معاصر آلمانی در این جغرافیا چه صورتی دارد؟ ما قدم و ما خاخ فلسفی آندیشه‌های او چه موهله‌های دارند؟

گذشته از این انتشار و ترجمه همزمان ۶ اثر گردان از هستی‌رومان که مهم‌ترین کتاب هیدگر نیز به‌شمار می‌آید مزید بر علت شده تا ما نیز به اندازه‌وسع خود از دغدغه‌مندان آندیشه‌های هیدگر برسیم که چرا باید هیدگر خواند... آنچه در پی می‌آید نگاه‌سپویش جمادی به هیدگر و تاثیر او بر آندیشه‌فروتن‌سیستم است و شاید پاسخی کوتاه‌تر بر این پرسش که چرا هیدگر فیلسوف بزرگی است؟

فلسفه هیدگر به دو لحاظ مورد توجه قرار دارد؛ یکی به لحاظ روش و دیگر از نظر موضوع. دغدغه هیدگر، چیزی نیست جهزستی!

هیدگر، معتمدست متأخری که ۲۵۰۰ ساله غرب پرشش وجود را مطرح کرده، اما به این پرسش پاسخ نداده است، بلکه همواره آن چیزی را که موجود بوده، وجود پنداشته است.

هیدگر معتمدست، روش تازه‌ای در تفکر پرورش داده است. هستی را به نحوی مطرح می‌کند که موجود یا هستی، خود وجود را نشان می‌دهد. هرچوناتی مثل علت‌العلل، آب‌انث‌بارده، سوره‌سید قدرت نیچه و حتی خام‌جوئی متعالی و برین است و همه اینها موجود هستند و وجود نیستند، اما فلسفه‌یها را وجود تلقی کرده است.

روشی که هیدگر با تفکرش در دوران مقدم هوسرل روش فونمولوژی یا پدیدارشناسی است. البته پدیدارشناسی هیدگر با پدیدارشناسی هوسرل تفاوت‌هایی دارد. پدیدارشناسی هوسرل، پدیدارشناسی آگاهی و پدیدارشناسی من استعلاقی است. درحالی‌که پدیدارشناسی هیدگر پدیدارشناسی هرمنوتیک است.

قطعه عبرت پدیدارشناسی هیدگر داده مشهود نیست، بلکه امری است که پنهان و مقفول است و قطعه پدیدارشناسی پرده برداشتن از این امر پنهان است.

وظیفه پدیدارشناسی‌بار هیدگر، پرده برداشتن از این امر پنهان است و مهم‌ترین چیزی که به عقیده هیدگر در متأخری که ۲۵۰۰ ساله غرب، پنهان مانده، هستی است. هستی همواره در عفا و در حجاب بوده است. در واقع تلاش هیدگر از یک کلام خلاصه می‌شود و آن پرده برداشتن از حجاب هستی یا وجود پنهان مانده باروش پدیدارشناسی است. جمادی در ادامه گفته، به زبان ساده پدیدارشناسی هوسرل، فقط آغاز وعزیمت خود را داده‌های مشهود آگاهی به نام فونم یا

پدیدار تلقی می‌کند. پدیدار به هیچ وجه امر خارجی و ایزکتور، بلکه داده مشهود در آگاهی است. به بیان دیگر پدیدارشناسی هوسرل در حیطه آگاهی محسوس می‌ماند، پدیدارشناسی هیدگر مثل گرمی که از پناه بیرون می‌آید، پناه آگاهی را می‌شکافد، روش پدیدارشناسی را به تمام هستی و هسته‌گان گسترش می‌دهد.

هیدگر در تاریخ هستی و تاریخ متفکران غرب، ساختار شکنی و تحریب می‌کند تا به تلاش‌ها و بنیادهای متأخری که باشد. هیدگر آثار هنری رقصیر می‌کند، تکنولوژی را تقسیم می‌کند و صرفاً تفکرش محدود به اینها نیست. سیر تفکر هیدگر، تغییرهایی و دیاب مسائل گوناگون کلام، دین، منطق، اثر هنری، و ذات اثر هنری و غیره است.

به نظر کافی هیدگر، یک فیلسوف تاثیرگذار و بزرگ در تفکر قرن بیستم است. به‌طوریکه تفکرش در زمینه‌های مختلف از روش‌شناسی، کلام، نقد ادبی، سیاسی و روش‌شناسی علوم انسانی تاثیر بسیاری گذاشته است و در تفکر چند مدرن نیز تاثیر غیر قابل انکار دارد. البته باید توجه کرد که هیچ فیلسوفی به‌طور کامل قابل نقد و تیر نیست و هر فیلسوفی با هر عقیده‌ای قابل نقد و انتقاد است و ایرانیان دارد که در جای خود قابل طرح است.



کتاب و آوا

سامان سهامی

رضا غلامی از کتاب تازه خود می‌گوید

مانیفست روحانیت با دغدغه پاسخگویی



حجت‌الاسلام و المسلمین رضا غلامی را اغلب به عنوان دبیر هیات حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی نقد و مناظره می‌شناسیم. رضا غلامی با رویکردی علمی و انضمامی سعی دارد تا جایگاه تفکر را فارغ از دغدغه‌های سیاسی در جامعه تبیین کند و هدف کتاب «مانیفست روحانیت» که اخیراً به قلم وی از سوی کانون آندیشه جوان منتشر شده نیز جز این نیست تا گفتمان‌های علمی را به نوعی کاملاً منطقی تئوریزه کند. آنچه در پی می‌آید گفت‌وگویی با او درباره اثر کتاب است.

شاید مطرح کردن این سوال کمی خارج از فواین عرف در گفت‌وگو باشد اما از شما می‌پرسم که چرا این کتاب را نوشتید تا حداقل مشخص شود مانیفست روحانیت چه مشخصه‌هایی دارد؟ یا به تعبیری صحیح‌تر کدامین دغدغه باعث نگارش این کتاب شد؟

یکی از دغدغه‌های فکری من از ابتدای تحصیل در حوزه داکتو، بحث جایگاه و فلسفه وجودی روحانیت به مثابه روشنگران راه بوده است. البته مطالعه آثار شهید مطهری و بیانات امام(ره) درباره روحانیت در جهت گیری فکری بسیاری از طلیه‌ها به خصوص من تاثیر زیادی داشته و هنوز هم دارد ولی مطالعات من درباره روحانیت بیشتر با هدف شناسایی راهکارهایی بود که بتواند در عرصه عمل به ارتقای جایگاه روحانیت کمک کند. همانطور که می‌دانید روحانیت در طول تاریخ ایران اسلامی همواره از جایگاه و مسئولیت‌های مهم و سرنوشته‌سازی برخوردار بوده است. اما این جایگاه و مسئولیت‌ها پس از پیروزی انقلاب اسلامی با تحولات بی‌تفکری روبه‌رو شد، به طوری که تحولات امروز با هیچ مقطع تاریخی قابل مقایسه نیست، با وجود تلاش‌های چشمگیر علما و روحانیان فاضل و دلسوز حوزه در چند دهه اخیر، حوزه روحانیت همچنان از بنهده پاسخگویی به بسیاری از انتقارات جامعه برنیامده و این موضوع زمینه بروز برخی مشکلات را در ایجاد مختلف فراهم کرده است.

اینجا همه موجب شده که به نوشتن مقالاتی درباره روحانیت ترغیب شود. بنابراین با انتشار اولین مقاله در ماهنامه تخصصی زمانه در سال ۱۳۸۳، فرصت ورود جدی‌تر من به بحث و انتشار کتاب فراهم شد.

شما کتابی نوشته‌اید که هیچ‌گونه رویکرد تاریخی ندارد و این سوال را به ذهن متبادر می‌کند که آیا اهداف آن انضمامی است یا به مانند اغلب کتاب‌های حوزه مباحث نظری، یک کتاب تئوریک به‌شمار می‌رود؟

این کتاب چنانکه شما نیز گفتید از بحث‌های تاریخی سرموظف کرده است و با در نظر گرفتن برخی مفروضات، مستقیماً به مباحث راهبردی وارد شده و تلاش کرده است تا زمینه اصلاح و تحول در حوزه و جایگاه روحانیت را فراهم کند. از این حیث تبیین رسالت و اهداف روحانیت، تبیین مشخصات و ویژگی‌های آن، تبیین صفات و خصائص یک روحانی در موقعیت کنونی در ایجاد شخصی و اجتماعی، تبیین مدل عملی برای برخورداری روحانیت از سازمان و تشکیلات و بررسی وضعیت کنونی حوزه‌های علمیه در

عرصه فعالیت‌های آموزشی، تبلیغی و پژوهشی و راهکارهای مناسب برای ایجاد تحول، مهم‌ترین اهداف این کتاب بوده است.

شما از رویکرد راهبردی یا به تعبیری انضمامی سخن گفتید که تا حدودی به پرسش من پاسخ داد اما ساله این است که آیا انتشار این کتاب تا بیخ و ثمرات ملموسی نیز در پی داشته است؟

گزارش‌های پژوهشی‌ای که به صورت مقاله و با کتاب منتشر می‌شود در صورت برخورداری از مشخصات و استانداردهای علمی در دراز مدت آثار گذار خواهد بود ولی این انتظار که هر کتابی آن هم در این موضوع مهم و پیچیده به سرعت تاثیرگذار باشد، انتظار واقع‌بینانه‌ای نیست. با این وجود بسیاری از روحانیان فاضل و تعدادی از موسسات مطالعاتی حوزه درباره این کتاب با من تماس داشته‌اند و علاوه بر تشویق بنده، برخی نظرات و انتقادات را نیز مطرح کرده‌اند که برای من بسیار منتهم بوده است.

آیا ممکن است تئوری‌های شما در این کتاب بدل به یک گفتمان در جامعه روحانیت شود؟

تصور می‌کنم به ویژه در دهه اخیر تحولات ارزشمندی در حوزه آغاز شده که علاوه بر هدایت‌های مؤثر رهبر انقلاب اسلامی، محمول زحمات و دلسوزی‌های بسیاری از فضایی‌های حوزه بوده است. از این رو تحقق برخی از پیشینه‌های علمی من در این کتاب اگر موجب سوءتفاهم

نشود، دور از تصور هم نیست.

یکی از مسائلی که در مورد این کتاب اتفاق افتاد این بود که ظاهراً نامز موقت به توزیع مناسب کتاب شده است، شما از این ساله اطلاع داشتید که اغلب اهالی حوزه و دانشگاه از انتشار این کتاب اطلاع ندارند؟

ناتمامی توزیع کتاب‌های تخصصی در کشور ما به‌شکل بزرگی برای ناآشنان تبدیل شده حتی جل آن کتاب هم مشمول همین ماجرا است و هنوز آنطور که توقع می‌رود در بازار کتاب توزیع نشده است. به طوری که بسیاری از مخاطبان اصلی کتاب از چاپ چنین کتابی اطلاع ندارند.

بعد از کتاب «مانیفست روحانیت» و کتاب «جستش تریله علم و نظریه‌پردازی» که همزمان منتشر شد مشغول چه کارهایی بوده‌اید؟

بعد از مانیفست روحانیت و کتاب جنبش تریله علم نظریه‌پردازی، در طرح ملی جهانی شدن، مشارکت علمی دانشم که هم‌اکنون مراحل پایانی خود را طی می‌کند. همچنین ارسال آلبف کتابی را به پاپان رسالدم که «نظام جامع پژوهشی در عرصه علوم انسانی» نام دارد و به معنای یکی از موسسات تحقیقاتی تألیف شده و احتمالاً اولین سال بدامشتر شده.

در کتاب نظام جامع پژوهشی به دنبال تحقق چه هدفی بوده‌اید؟

متأسفانه بسیاری از موسسات پژوهشی کشور در حوزه علوم انسانی از یک نظام کارآمد و دقیق پژوهشی محرومند و از کمترین توجه به استانداردهای علمی رایج در دنیا و مقتضیات صحیح پژوهش، فعالیت‌های پژوهشی خود را پیش می‌برند. من در این کتاب تلاش کرده‌ام تا تمامی فعالیت‌های پژوهشی یک موسسه تحقیقاتی را از صفر تا صد در یک نظام منسجم و جهانگرا طراحی کنم یعنی یک موسسه پژوهشی از زمان تأسیس تا به تیر نشستن فعالیت‌ها و انتشار محصولاتش می‌بازد تا چنین نظام دقیقی استفاده شود و بر اساس یک برنامه جامع راهبردی به اهداف خود دست پیدا کند. از نظر من این کتاب در شرایطی که صحبت از نبض تریله علم در کشور جاری شده، ای‌سپاری از موسسات علمی و محققان قابل اعتنا خواهد بود.



علی محمد متولیان

در هفته گذشته بحث انتخابات مجلس خبرگان رهبری و انتخابات مابندوره ای مجلس شورای اسلامی در برخی از حوزه‌ها همچون تهران به یکی از موضوعات داغ میان مردم کشورمان تبدیل شده بود این در حالی است که اطلاعات مردم کشورمان نسبت به وظایف نمایندگان مجلس شورای اسلامی و همچنین مجلس خبرگان چندان زیاد نبوده است از سویی به دلیل مشخص نبودن این حد و مرزها حتی نزد برخی از مسئولان و متولیان امر، حیطه وظایف و اختیارات نمایندگان همواره به عنوان نقطه مبهمی در این رابطه مطرح است. به همین دلیل می توانستیم نودیم تا در این ایام با سیداحمد حبیب‌نژاد، مؤلف کتاب‌های «حقوق و وظایف نمایندگان مجلس» و «انتخابات نمایندگان مجلس» به گفت‌وگو بنشینیم و بی که چندی پیش دست به تألیف و انتشار کتاب «حقوق و وظایف نمایندگان مجلس خیرگان» زده است، به دنبال آن است تا همراه با دیگر محققان حاضر در گروه فقه و حقوق پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به معرفی و تبیین جایگاه، نهادهای حکومتی کشورمان در قالب تری نوری روایت پربردا. انجام چنین حرکتی از سوی کانون اندیشه جوان موجب شده است تا استقبال صورت گرفته از چنین کتاب‌هایی نیز قابل توجه باشد.

با سیداحمد حبیب‌نژاد، نویسنده کتاب «نمایندگی مجلس شورای اسلامی»

مجلس، نمایندگی و دو کتاب

آقای حبیب‌نژاد، ذهبت کلی تألیف چنین کتاب‌هایی چگونه برای شما ایجاد شد؟
این طرح به صورت کلی در پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی مطرح شده و به تصویب رسید و قرار شد تا در این راستا به دلیل عدم شناخت یا کم بودن شناخت مردم به ویژه بسیاری از پژوهشگران کشورمان نسبت به نهادهای مدنی از یک سو و نبود منابع به صورت مشخص و منسجم در این رابطه از سوی دیگر، به معرفی کامل بسیاری از نهادهای حکومتی، حیطه وظایف و اختیارات آنها بپردازیم. بر این اساس بحث شورای نگهبان از سوی من نیز از محققان انجام شده و در قالب کتابی چاپ شد. مجلس خبرگان و همچنین نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز به من سرده شد که اکنون چاپ شده‌اند. چند نهاد حکومتی در کشور نیز برای مطالعه

که چه آثار فقهی و حقوقی در این سوگند وجود دارد، بنابراین ممکن است کسی سوگند نخورده و به آن سوگند عمل نکند یا اینکه چگونه می توان در بحث کنترل و نظارت نمایندگان به سوگند استناد کرد، همه این موارد به صورت حقوقی و فقهی در این کتاب موجود است.

اینکه چه زمانی نماینده عزل می شود و اینکه آیا اصلا امکان عزل نماینده وجود دارد یا نه نیز از دیگر بحث‌هایی است که تا به حال به آن پرداخته نشده است ولی به صورت مبسوط در کتاب وجود دارد. افزون بر این، در این کتاب‌ها، شهنایی که میان مردم و به ویژه جوانان در این رابطه وجود دارد، به تفصیل آمده است. برای مثال اینکه کاندیدای زن اجازه ورود به مجلس خبرگان دارد یا نه؟ همچنین بحث‌های دیگری مثل اینکه غیرمسلحان ها یا غیر آنها اجازه حضور در مجلس خبرگان را دارند یا نه؟ تمامی این مباحث به صورت پرسش و پاسخ در این کتاب مطرح شده و به تفصیل آمده است. وجود چنین مباحثی در کتاب موجب جذابیت کار شده است تا جایی که کتاب خیرگان طی مدت چهار ماه به چاپ دوم رسیده و پیش‌بینی می شود این اتفاق برای کتاب‌های مجلس شورای اسلامی نیز بیفتد.

به اعتقاد شما چرا تا به حال این حوزه‌ها برای نسل روشنفکر شکافته نشده است؟
بخشی از این مساله به این برمی گردد که حقوق عمومی و حقوق اساسی برای نسل روشنفکر ما شناخته شده نیست. البته مشکل تنها به اینجا هم ختم نمی شود بلکه حتی در فقه ما نیز کمتر به فقه سیاسی و روابط حاکمیت یا روابط میان دولت و مردم توجه شده است. بیشتر توجه فقه به خصوصی به روابط خصوصی میان افراد جامعه است و طبیعی است که در چنین فضایی، حقوق ما هم به تجمیع از فقه، بیشتر به روابط خصوصی مردم می پردازد و کمتر توجهی به مباحث حقوق عمومی دارد. این اتفاق به ویژه در

صد سال اخیر بیشتر افتاده است. من در مجله فقه و حقوق مقاله ای با عنوان ماهیت نمایندگی مجلس نوشته ام و در آن به این مساله اشاره کردم که برخی می گویند ماهیت نمایندگی و تکالیف است آن را با تکالیف که نهادهای خصوصی است تطبیق می دهند؛ در حالی که این یک مساله در حوزه حقوق عمومی است و نمی توان با قواعد حقوق خصوصی (مثال وکالت) روی آن بحث کرد. غالب است بدانید که حقوق خصوصی در کشورمان تا بدلتجا پیش رفته که نمایندگان مجلس به زعم بسیاری مولک شده‌اند. گوئی این مردم هستند که به دنبال وکیل خود می روند. این یک مشکل در کشور ماست و می بایست به صورت جدی تری درباره آن فکر کرد.

چرا در مورد شناسایی نهادهای حکومتی در کشور چندان تلاشی صورت نگرفته است؟

شاید دلیل آن علاوه بر نبودن این مسائل، این باشد که به خصوص در کشورهای جهان سوم، مردم با شرکت در انتخابات، وظیفه خود را تمام شده تلقی می کنند. وقتی اینکه شدد دیگر کسی کاری ندارد که مقامات بعد از انتخابات چه می کنند. این مساله خود زمینه ساز بروز مشکل می شود. در برخی کشورها شوری‌های جدیدی مطرح شده که عبارت است از اصل الزام بیان دلایل، یعنی دادگاه می تواند یک مقام دولتی را در برابر شکایت مردم حاضر کند و اگر مقام دولتی نتواند دلایل حکم و کافی ارائه کند، دادگاه قابلیت ابطال تصمیمات او را دارد. این مساله در کشورهای جهان سوم هنوز مطرح نشده است. در انگلستان اصل به نام اصل «تفکرات مشروع» وجود دارد. بر مبنای این اصل، اگر کاندیدایی برنامه خود را اعلام کند مردم بر مبنای آن برنامه‌ها به او رای دهند او نتواند این برنامه را عملی کند. پاسخنکو بوده و می بایست جواب مردم را به بهترین شکل ممکن بدهد اما متأسفانه در کشورمان چنین مساله‌ای هنوز نهبانده نشده است و خیلی اوقات مردم حتی محدودیه وظایف و تعهدات منتخبان خود را نمی دانند. این مساله موجب شده تا هر کس به هر شکل ممکن قول بدهد و پس از انتخابات تیز به وعده‌های خود عمل نکند.

در حال حاضر یکی از مشکلات ما پاسخنکو است. آیا نبود یا کمی پاسخنکو در میان مسئولان به دلیل عدم شناخت صحیح مردم از این روند نیست؟
در این مورد باید نسبت به نهادهای مختلف، تفکیک قائل شد. به طور مثال در مورد هیات دولت، ابواب‌های سوال، تذکر و استیضاح وجود دارد که تا مرز برکناری وزیر پیش می رود اما در مورد خود نمایندگان مجلس یا اعضای مجلس خبرگان

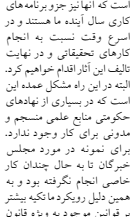
قدری تأمل وجود دارد و وضعیت روشن و دقیقی در این مورد وجود ندارد. البته بیان این مطلب هم مهم است که هر چه حضور سیاسی مردم در عرصه بالاتر رفته و از حقوق خود در روابط سیاسی اطلاع پیدا کنند و آگاهی خود نسبت به نهادهای مختلف و کارکردهای آنها را افزایش دهند، مسئولان نیز خود را بیشتر متعهد به پاسخنکو می بینند. در واقع در اینجا یک تعامل دوطرفه وجود دارد.

بازخورد‌های چاپ این کتاب در جامعه چگونه بود؟
در مورد کتاب مجلس خبرگان استقبال بسیار خوبی صورت گرفته است و در صداوسیما و مطبوعات و سایت‌های مختلف به خوبی انعکاس یافته است که تمامی این مسائل مورد بحث در کتاب در عرض مدت چندماه به چاپ دوم رسید. تا مورد نمایندگی مجلس نیز استقبال بسیار خوبی صورت گرفته است؛ چرا که در این کتاب تلاش شد تا مباحث به صورت فقهی و حقوقی و فراع از قوانین و مسایلی بگردد شود.

منابع اطلاعاتی‌تان برای تألیف این کتاب چیست؟
ما در این کار از منابع بسیاری استفاده کردیم کتاب‌های حقوق اساسی، کتاب‌های فلسفه سیاسی، فقه سیاسی، منابع فقهی و اطلاعات موجود از قوانین و مقررات، همگی از جمله منابع ما در این راه بودند.

فضای این کتاب را به صورت تیز بیان کنید؟
در مورد مجلس خبرگان، درباره مبنای و ویژگی‌های نمایندگان مجلس خبرگان، ساختار این مجلس و فرآیند انتخاب نمایندگان صحبت شده است. همچنین وظایف نمایندگان به تفصیل بیان شده که هر یک به تفصیل مطرح شده است. در مورد مجلس شورای اسلامی نیز مباحث مربوط به مرم‌ملاز، ماهیت نمایندگی و وظایف و اختیارات، ویژگی‌ها و امتیازات نمایندگی، مدت نمایندگی و مسائل مربوط به عضویت و همچنین عزل نمایندگان به تفصیل بیان شده است. همچنین در مورد فرآیند این کتاب، مباحث همچون مدیریت انتخابات، نظارت بر انتخابات و شرایط داوطلبان و رای‌دهندگان و نظام انتخاباتی ... و حرف آخر...

در مجموع امیدوارم که مباحث مربوط به حقوق عمومی در جامعه ما نمود بیشتری پیدا کند؛ چرا که برای رشد کشورمان می بایست تعامل مردم با نهادهای حکومتی و دولتی افزایش یابد و این حاصل نمی شود مگر با افزایش اطلاعات و آگاهی‌های مردم و به خصوص فشر جوان. در آخر از همه اعضای محترم گروه فقه و حقوق و مسئولان پژوهشگاه بابت همکاری‌هایشان و همچنین از آقای محمد توکلی برای ارائه طرح روی جلد، کمال تشکر و قدردانی را دارم.



آسانی بوده است. از این رو در گذشته اگر کسی می خواست درباره مجلس خبرگان فعالیت خاصی انجام دهد، می بایست ابتدا بر قانون اساسی مسلط می شد و بعد، از دل آن مطالبی استخراج می کرد یا آنکه در لایه‌های مفهومی سیاسی روزنامه‌ها به دنبال پاسخی برای سوالات خود می گشت. در چنین فضا، کتاب‌های اینجینینی کمک می کند تا بسیاری از سوالات درباره مجلس خبرگان به راحتی پاسخ داده شود. در بحث نمایندگی مجلس هم چنین مساله‌ای وجود داشت؛ حتی تا به حال کتب مستقلی در مورد جنبه‌های مختلف نمایندگی مجلس منتشر نشده بود اما ما در این کتاب تلاش کردیم تا علاوه بر طرح مسائل اینجینینی، این موضوع را از منظر فقهی و حقوقی نیز مورد بررسی قرار دهیم. بنابراین در دفتر اول این کتاب مباحث همچون ماهیت نمایندگی، حیطه وظایف و اختیارات و در دفتر دوم به مباحث مربوط به انتخابات نمایندگان مجلس پرداختیم.

چه مقدار تلاش شد تا حوزه‌های ناگفته این نهادها مورد کنکاش و بررسی قرار گیرد؟
دقیقا در گروه فقه و حقوق نیز این بحث وجود داشت که ما به صورت کلی بحث را در قالبی جامع و کامل بیان کنیم. بنابراین در این صورت بسیاری از حوزه‌های ناگفته نیز کشف خواهد شد. برای مردم نمایندگان چه در مجلس و چه در خبرگان در ابتدای کار خود سوگند می خوردند. ما اهمیت بررسی کردیم





مریم سمعود

گفت وگو با مسئول اجرایی جشنواره کتاب سال شهید حبیب غنی پور

یادگار بی‌ریای شهید غنی پور

کمبود امکانات مالی، نداشتن فضای کافی، فعال نبودن یک دبیرخانه دائمی پایگاه اطلاع‌رسانی اینترنتی و... از جمله مشکلاتی هستند که می‌توانند برنامه یک جشنواره یا همایش را به طور کلی دچار چالش و تنگنا کنند. با این همه شاید تنها داشتن یک هدف متمایز، اخلاص در اندیشه و عمل و نیز ایمان به کمک و نظر مساعد شود تا اهداف صادقانه و بدون داشتن کوچک‌ترین چشمداشت به احیای امری همت کنند که نام مقدس شهید را بر خود دارد حبیب غنی پور شهیدی که عشق خود را در قالب سه کتاب و تعدادی نوشته به یادگار گذاشت و گذشت، «عمو سیدی»، «سفر جنوب» و «گل خاکی» آثار ی پرودند که هم اکنون نیز در محل تولد خود (جلسات فقه‌نویسی مسجد جوادالائمه) بهانه‌ای برای می‌ریایی به دست همگان می‌دهند، نویسندگانی که به اسم ششمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور اسامی نیز گردهم می‌آیند.

یزدان‌پناه، کیوان امجدیان و احمدشاکری داری مرحله مقدماتی کتاب‌های رسیده به جشنواره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور را برعهده دارند. داوران مرحله نهایی گروه نوجوان، سیدعلی کاشفی خونسازری، مهدی کاموس و غسبرو باباخانی هستند و کتاب‌های بخش‌های دفاع مقدس و داستان بلند بزرگسال را مصطفی قلذگری، زهره یزدان‌پناه و محمدکاظم مزینانی داری می‌کنند.

وی ویژگی داوران بخش اول را در ادامه آنان



به هر سه گروه نوجوان، بزرگسال و دفاع مقدس اعلام می‌کند و درباره ویژگی داری مرحله اول تصریح می‌کند: در ابتدای کار، کتاب‌ها در اختیار داوران گذاشته شد و همه داوران در مورد هر کتاب به طور مجزا نظر خود را دادند. ما در این مرحله به امتیازبندی نیز اذیتیم و در جمع بندی به پاسخ این پرسش رسیدیم که آیا این کتاب قابلیت داری در مرحله نهایی را دارد یا خیر؟

فلاح پور در تشریح نحوه عملکرد گروه داری در مرحله نهایی می‌گوید: داوران بخش‌های مختلف در دومین مرحله، براساس حوزه تخصصی فعالیت انتخاب شدند و با توجه به ویژگی‌های شکلی، محتوایی، سبک نگارش و تنظیم، ارتباط با موضوع، نوآوری و... که در برگه‌های داری مشخص شده است، تک تک موارد را بررسی کردند تا کتاب‌ها، مورد بررسی تخصصی، علمی دقیق تر قرار گیرند.

وی معتقد است نمی‌توان در هیچ نوع داری مانع دخالت نظر و سلیقه فردی داوران در کار شد. وی در این زمینه خاطرنشان می‌کند: باید تا حد امکان از نظر ذهنی سلیقه‌ای جلوگیری کرد. طی این مدت هم به این نتیجه رسیدیم که باید چه ملاک‌هایی را برای سنجیدن کتاب‌ها در نظر بگیریم. اما با این حال نمی‌توان به طور کامل دخالت سلیقه را از بین برد چرا که حتی امتیازدهی و ترجیح ملاک‌ها و موارد مندرج در برگه‌های داری نیز براساسی نظر هر داور متفاوت است. فلاح پور اعتبار هر جشنواره را وابسته به جایگاه داوران آن ارزیابی می‌کند و ادامه می‌دهد: داوران این دوره انتخاب کتاب سال شهید غنی پور دارای کتاب‌های متعدد و تخصص علمی و تجربی

کافی در رشته خود هستند. هر کدام از این افراد تجربه شرکت در جشنواره‌های دیگری را نیز دارند. بنابراین در این زمینه هیچ مشکلی نخواهیم داشت. وی با بیان اینکه ما به کار داوران ایمان داریم بر این نکته تأکید دارد که داوران نیز باید جوایز دیگری عملکرد و نحوه جمع بندی نتایج باشند.

مسئول اجرایی ششمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور به چاپ و انتشار بقیه آثار برگزیده از طریق ویژه نامه جشنواره اشاره کرده و می‌افزاید: با توجه به محدودیت نسخه‌های ویژه‌نامه می‌توان پیشنهاد چاپ کتابی درباره نقد آثار بررسی شده را مورد بررسی قرار داد.

وی در ادامه با استیضاح از این ایده که آثار برتر نیز در یک کتاب به عنوان نتیجه این دوره گردآوری شوند، در عمل این کار را بسیار مشکل توصیف کرده و می‌افزاید: اینکه خواهیم کتابی را در قالب مجموعه کتاب جشنواره چاپ کنیم، نمی‌تواند چندان صحیح باشد، چرا که کتاب متعلق به نویسنده و مولفی است که حق نشر آن را در اختیار دارد. به علاوه ممکن است کتاب‌های برگزیده دارای حجم زیاد و حتی چندین جلد باشند، به همین دلیل پیشنهاد منوط به اجازه صاحبان آثار است.

فلاح پور زمان برگزاری این جشنواره را نیمه استفاده اعلام کرده و در مورد برندگان می‌گوید: در هر یک از بخش‌های نوجوان، بزرگسال و دفاع مقدس ۹ نفر در مرحله نهایی انتخاب شده و در مجموع ۹ نویسنده برتر سال ۸۳ با اعطای جوایز مورد تقدیر قرار می‌گیرند.

وی درباره تندیس جشنواره می‌افزاید: از ابتدا آرم مسجد جوادالائمه برای جشنواره و نیز تندیس تندیس‌ها تهیه و آماده شده‌اند. این تندیس‌ها برای آوردن جوایز به برگه‌های برگزیده شد در یک جشنواره معتبر، معرفی اثر و مولفان آنها از طریق رسانه‌ها به صورت خبر یا گزارش در کار خبته‌مادی جایز می‌تواند کمک‌کننده باشد. ما در تهیه جوایز هم دچار مصیقه بودیم قطعاً دوستان برگزیده شده نیز انتظار و توقع بیش از حد ندارند.

مسئول اجرایی ششمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور با تشکر از توجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر سازمان‌های مرتبط به برگزاری این جشنواره طی سال‌های اخیر،

راه‌اندازی یک دبیرخانه دائمی و فعال طی سال‌ها سبب رونق اعتبار سامانه‌های بیشتر برای اجرای این مراسم می‌داند.

وی ضعف اطلاع‌رسانی را به عنوان یکی از نقاط ضعف این جشنواره معرفی می‌کند و می‌گوید: سال گذشته به کمک برگزاری ارتباط با خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها، موضوعیت اطلاع‌رسانی بهتر شد. اسامی هم اشتباه به طور دائم از طریق رسانه‌ها در حال انعکاس است.

فلاح پور همچنین خبر از آغاز مراحل راه‌اندازی یک پایگاه اطلاع‌رسانی را می‌دهد که با پیگیری مسئولان اجرایی و نیز اختصاص مکانی برای استقرار دبیرخانه جشنواره از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا سال آینده شروع به فعالیت می‌کند. وی این اقدام را در راستای برقراری ارتباط مداوم و پیگیر با مخاطبان بسیار با اهمیت می‌داند.

به گفته وی، محضرها ضایا برای امی قرار است به عنوان مستحکمی این جشنواره اخبار و اطلاعات آن را تا زمان برگزاری مراسم انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور برعهده بگیرد.

مسئول اجرایی این جشنواره با و ذ شایعه دوسالانه شدن برگزاری انتخاب کتاب سال شهید غنی پور، درباره انتقال برگزاری این مراسم از مسجد جوادالائمه به محلی دیگر تأکید می‌کند، شهید غنی پور یکی از اعضای فعال جلسه‌های فقه‌نویسی این مسجد بود و آثاری نیز در این زمینه دارد. اهالی محله نیز بانی این جشنواره هستند و شلوغی این روز را به سبب ایجاد فضای صمیمی و گرم که ناشی از وجود شهید است تحمل می‌کنند اما به هر حال وزارت ارشاد قول داده است که با اسامی جایز برای برگزاری مراسم در نظر بگیرد. وی با تأکید بر جنبه سازگاری مراسم، دلیل این امر را صداقت کار مسجد برای شهید می‌داند و می‌افزاید: بچه‌هایی که صداقت و بدون هیچ چشم‌اندازی این کار را کرده می‌کنند اعتبار زیادی را برای این مراسم فراهم کرده‌اند. بسیاری از افرادی که در عرصه ادبیات قلم می‌زنند، معتمدان جشنواره انتخاب کتاب سال شهید غنی پور حتی در بخش صمیمی را برای گفت‌وگو و تعامل آماده می‌کنند.

مسئول اجرایی ششمین دوره انتخاب کتاب سال شهید غنی پور درباره برنامه‌های سال‌های آینده این جشنواره را در بخش‌های شعر و گروه سنتی کودک فعال کنیم. در حال حاضر اگر می‌خواستیم از این جلوتر برویم، به دلیل نبود امکانات اجرایی برایمان مشکل‌ساز می‌شد. بی‌پایی نمایشگاهی از کتاب‌های شهید غنی پور و ویژه‌نامه‌های دوره‌های قبل در کنار مراسم اصلی نیز می‌تواند بسیار جذاب باشد.

فلاح پور از تجدید چاپ و فروش کتاب‌های «عمو سیدی»، «سفر جنوب» و «گل خاکی» با تخفیف ویژه خبر داده و ادامه می‌دهد: بخشی از خاطرات دوستان و خانواده شهید غنی پور در ویژه‌نامه چاپ شده‌است. به علاوه وی یادداشت‌ها و دست‌نوشته‌هایی هم به یادگار مانده که می‌توان براساسی جمع‌آوری این خاطره‌ها و یادداشت‌ها و چاپ آنها به صورت یک کتاب برنامه‌ای داشت.

بخشی از خاطرات دوستان، آشنایان و خانواده شهید غنی پور در ویژه‌نامه‌ها چاپ شده‌است. به علاوه از وی یادداشت‌ها و دست‌نوشته‌هایی هم به یادگار مانده که می‌توان برای جمع‌آوری این خاطره‌ها و یادداشت‌ها و چاپ آنها به صورت یک کتاب برنامه‌ای داشت


دربیتی
رضا قهری

کتاب را برمی داری، ورق می زنی، در صفحه ششنامه کتاب به جای نام ناشر می خوانی: ناشر - موفقی، می تواند کتاب شعر باشد یا داستان، ترجمه ادبی یا کتاب روان‌شناسی اینکه شاعر یا داستان‌نویسی با سرمایه شخصی کتابش را از چاپ کند و بعد گرفتار ماجراهای بخش و فروش کتاب نبود، حکایتی تلخ و طولانی است. پدیده ناشر -موفقی و آسیب‌شناسی آن موضوع این گزارش است. پدیده‌ای که بیشتر در مورد کتاب‌های شعر اتفاق می‌افتد.

ریسک سرمایه‌گذاری بر کتاب شعر

شهاب‌الدین تریایی، شاعر و منتقد ادبی پدیده ناشر - موفقی را بدترین اتفاق در عرصه نشر کتاب می‌داند، به گمان او کتابی که ناشر نداشته باشد دچار بدترین ضعف است. او می‌گوید کتابی که ناشر ندارد احتمالاً یا پاداره

آسیب‌شناسی پدیده ناشر - مؤلف

کتاب‌هایی که ناشر ندارند

این منتقد چاپ‌شدن و فروش نرفتن کتاب‌هایی که به صورت ناشر -موفقی چاپ شده‌اند را عاملی در لطمه‌زدن به ادبیات و بازار کتب شعر می‌داند زیرا در شکل کلی قفسه تعداد این کتاب‌ها و فروش نرفتن آنها باعث پایین بیستن شعر و ناشران معاصر می‌شود.

او به نکته دیگری اشاره می‌کند، ناشرانی در چند سال اخیر پروانه نشر گرفته‌اند لکنظ این‌طور کتاب‌ها را چاپ کنند یعنی پروانه نشر می‌گیرند و بعد از ناشران و نویسندگان جوان پول می‌گیرند و آثارشان را چاپ می‌کنند.

تریایی می‌گوید بعضی از این ناشران را می‌شناسم که در طول مدتی که کار کرده‌اند فقط به صورت کتابت کارانه و حق‌العمل کاری فعالیت داشته‌اند حتی یک کتاب هم با سرمایه خودشان چاپ نکرده‌اند.

شعربودحس عدم اعتماد

حمید سیوزاری شاعر معاصر کشورمان سازگار نبودن برخی جزئیات شعری معاصر با روحیه و خواست مردم را یکی از عوامل مهم در ترویج پدیده ناشر -موفقی می‌داند. این شاعر با اشاره به مطلع نبودن ناشران از اقیانیت به ویژه شعر معاصر می‌گوید، ناشر باید بداند چه چیزی واقعاً شعر است و چه چیزی شعرنم‌اند. عده‌ای از ناشران آمدند و شعرهای عجیب و غریب نوشتند و چاپ کردند.

این شعرها با روح مردم ما و باورهایشان سازگار نبود و طبیعتاً خوانده‌نشُد. این امر باعث شد که حسن اعتماد مخاطب به شعر کم شود و کمتر سراغ آن برود. ناشران هم کمتر کتاب شعر چاپ کردند؛ در نتیجه عده‌ای از ناشران با پول خودشان کتاب چاپ کردند؛ کتاب‌هایی که فقط بازار کتاب را اشباع کرد و خوانده‌نشُد. بیشتر اعتماد مخاطبان را کاهش داد.

به گمان او ناشرهایی که مقلد شعر غربی بودند بازار شعر فارسی را کساد کرده‌اند و به آن لطمه زده‌اند. زیرا مخاطبان شعر کم شده‌اند و ناشران به‌طور کلی نگاهشان به شعر بد است و شعر چاپ نمی‌کنند.

سیوزاری می‌گوید وقتی شاعری کتاب شعرش چاپ نشود مایوس می‌شود. شاعر قلم و شادی مردم را در شعرش می‌گوید و مردم در شعر معمولاً در هنگام خواست‌هایشان را می‌بینند؛ ولی همین مردم حالا کمتر به شعر اعتماد دارند چون شعرهای بد عده‌ای روی آنها تأثیر منفی گذاشته است. در چنین شرایطی کتاب‌های خوب هم کمتر چاپ می‌شود و شاعر مایوس مجبور می‌شود کتابی یا پول خودش کتاب چاپ کند، به نظر من پدیده ناشر -موفقی، برای اهل ادبیات، هم زیان مالی دارد و هم زیان اخلاقی. باین حال مردم مایه و لطمه آشنایی نسل نر نسل با شعر، شعر خوب را می‌شناسند و آن را می‌خوانند.

این شاعر قدیمی، وزارت ارشاد و صداوسیما را دو نهادی عنوان می‌کند که می‌تواند شعر جدی رااصلی را به مردم معرفی کند و باعث آشنی مردم و شعر شود. به گمان او وزارت ارشاد که چانه‌بند دارد می‌تواند شعر اصیل و مردمی را شناسایی کند و اقدام به چاپ آنها کند و سازمان صداوسیما هم با معرفی شعر و ناشران خوب به مردم، از کسادی بازار کتاب شعر و ترویج شعر بد جلوگیری کند.

مشاوران غیرمالگر ناشران حق‌العمل کار
سابقه پدیده ناشر -موفقی در دهه ۴۰ و ۵۰ کمتر بود. ناشران حرفه‌ای و فعالی مثل امیرکبیر، نیل طوسی، عطایی و خوزانی، جهات مشاوران مجرب داشتند که آثار خوب تواناگان را کشف می‌کردند و ناشران هم آن را چاپ می‌کردند. خدمات فرهنگی این دست ناشران حتی باعث رشد و شکوفایی ادبیات معاصر شد.



اشاره می‌کند و می‌گوید این‌طور ناشران روز به روز پیشتر می‌شوند و تعداد ناشران حرفه‌ای واصلی کمتر و کمتر، همین نگاه‌های نشر حق‌العمل کاری به پدیده ناشر -موفقی خامن زند و شاعران و نویسندگانی هم به اجبار شکم‌زدن و چمه می‌زنند و پول و جیب این‌طور ناشران می‌ریزند و کتابی چاپ می‌کنند.

او با تأکید بر نقش مشاوران ناشران در امر چاپ کتاب‌های خوب و مفید و حمایت از مولفان جوان مستعد به انواع و اقسام کتاب‌های سطحی و فاقداهمیت که چاپ شده است اشاره می‌کند و می‌گوید واقعیت این است که مخاطبان به کتاب به‌ویژه کتاب‌های شعر و داستان اعتماد لازم را ندارند ولی کتاب‌های ناشران خودشانم و پرکار معمولاً توسط قشر کتابخوان خوانده می‌شود چون مشاوران این ناشران نقش غربالگر و پیشنهاددهنده را بری مخاطبان بازی می‌کنند. باین شرایط و اوضاعی که گفتیم، پدیده ناشر -موفقی وجود دارد و خواهد داشت چون در زمینه نشر یا یک حلاف فرهنگی روز به روز وهستیم.

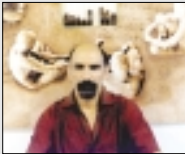
سخن خچر

شعر ها و داستان‌های بد و غیره، شرایط اقتصادی که منجر به کاهش قدرت خرید کتاب می‌شود، ریسک سرمایه‌گذاری از سوی ناشر، کمبود دانش ادبی در میان ناشران و... همه اینها می‌توانند عوامل حضور و ترویج پدیده ناشر -موفقی باشند. اما مایه احتمال زیاد، خود مولفاتی که اقدام به چاپ کتاب با سرمایه شخصی می‌کنند؛ اژه همه مسئولان و مقصرتر ترند. هوسرل فیلسوف آلمانی می‌گوید، اثر مثل رود است، مسیر خودش را پیدا می‌کند؛ و هر سنگ و مانعی عبور می‌کند. آسیب از آنجا شروع می‌شود که مولف، فرصت‌ها را تبدیل به خطرات و شیبهات می‌کند و ن‌تن به گونه‌ترین مسیر می‌دهد.

خواننده و نخونده

حسین خسروچرندی

کتابهای ناکشوده



«آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم» و «هنر جدید و جهانی شدن» از آخرین کتاب‌هایی نام می‌برد که خوانده است. هر دو این کتاب‌ها نوشته ادوارد اسپیت و ترجمه دکتر علیرضا سمیع آذر است.

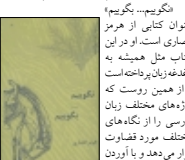
او تأثیر گل‌زترین کتاب‌ها را از آنها می‌داند که باز احساسی و عاطفی نویسنده را به دوش می‌کنند و از همین روست که او کتاب‌های ادبی و رمان‌ها را بیشتر مورد توجه قرار می‌دهد. نویسنده «شاهد کوچک» خیلی وقت است که روی کتاب خاصی متمرکز نشده است و برای یادکردن پاسخ هایش به کتاب‌های متفاوتی مراجعه می‌کند. اما در این میان «تاریخ تمدن» نوشته ویل دورانت پیش از بقیه مورد توجه اوست.

خسروچرندی که در دوران کودکی عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده سه تفنگدار و شش‌ده گوجولو» از اولین کتاب‌هایی معرفی می‌کند که خوانده است.

او این روزها مثل بسیاری از ما کتاب‌های زیادی در کتابخانه خود دارد که هنوز فرصت نکرده بخواند و از میان آنها علاقه زیادی دارد که کتاب محمدرضا قزینی با موضوع خیام را بخواند ولی حجم کارهای تخصصی و عملی، او را در کتاب خواندن کمی عقب انداخته است.

کتاب

نگوییم ... بگوئیم



«نگوییم... بگوئیم» عنوان کتابی از هرمز انصاری است. او در این کتاب مثل همیشه به دغدغه‌زبان پرداخته است و از همین روست که در فراهین مختلف زبان فارسی را از نگاه‌های مختلف مورد قضاوت قرار می‌دهد و از آوردن شاهد‌هایی از ادبیات کلاسیک فارسی، نشان می‌دهد که امرای صحیح کلمات چیست. او ضمن آنکه به مسائل و راه‌های به طرز بسیار ساده می‌پردازد؛ با آوردن داستان‌ها، لفظات روزی جالبی، کنایش را بیشتر به سمت مخاطب‌ها می‌کشاند. همه گفت؛ یک لحظه، فقط یک لحظه، اما وقتی میکروفون را گرفت سرمان را برد. کسی هم امر اولدنت پاسخ او را بدهد... خود را به طرف تریون می‌کشاند و گفت: ایک کلمه، فقط یک کلمه! اما رئیس جلسه مجبور شد، دوسه بار به آن اظهار بدهد و آن خانم که ایک لحظه» می‌خواست، رفتی لحظه‌ای پشت در مانده بود، فریاد می‌زد که یک ساعت است که پشت در مانده‌ام، البته البته چند دقیقه‌ای معلط مانده بود.»
«نگوییم... بگوئیم» با شمارگان ۳۲۰۰ نسخه و قیمت ۱۵۰۰ تومان به نازگی توسط نشر آمنة منتشر شده است.

گزارشی از نمایشنامه‌ها و پژوهش‌های جشنواره تئاتر رضوی

۹ نمایش در پرتو خورشید هشتم

همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر رضوی که آژرمه‌امسال در تهران برگزار شد، ۹ عنوان نمایش‌نامه از فعالان حرفه‌ای و دو مجموعه پژوهش منتشر شد. این ۹ عنوان نمایشنامه که در چهار جلد گردآوری شده‌اند عبارتند از: «زندگی شاید...» نرزالله قادری، «عاشقانه تا هشت پشمبار» چیتا پتری، «سه روز ابدی» محمد ابراهیمیان، «دیده پیداره» سعید ششگری، «سنگاری در شب دور» طلا معتمدی، «مهناب بر زمین» مهدی ایوبی، «عشق نام دیگر نوست» میلاد اکبرنژاد، «دست‌های سرخ» سیدحسین فدایی حسین و «نازلی» سعید شاپوری. این آثار که با موضوع امام‌رضاع (منتشر شده‌اند سال آینده برای اجرا در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرند. سعید ششگری، نویسنده نمایشنامه «دیده پیداره» که در این متن به زندگی عیسی‌شاعر و دوست امام‌رضاع) می‌پردازد، اعتقاد دارد تا کمیت تولید متون و آثار نمایشی مذهبی بالا نرود نمی‌توانیم شاهد رشد و اعتلای کیفی آثار باشیم.

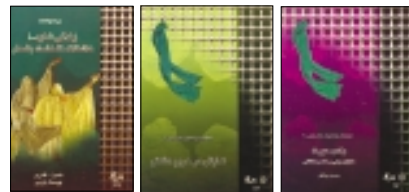
وی از برگزاری جشنواره تئاتر رضوی - با توجه به تولید آثار صحنه‌ای و انتشار ۹ متن نمایشی به عنوان یکی از حرکت‌های مهم فرهنگی یاد می‌کند که تداوم آن باعث رشد جشنواره و تئاتر مذهبی خواهد شد. بنابراین نظر این نمایش‌نامه‌نویس، متون مذهبی بسیار اندک است اما با توجه به

مردی می‌پردازد که بر سر شهادت امام‌رضاع (اختلاف نظر دارند. زن معتقد است که اگر ما هم در آن موقعیت قرار داشتیم شاید یکی از دشمنان و قاتلان امام‌رضاع) می‌بودیم و مرد با این نظر مخالفت می‌کند تا اینکه سر از آن موقعیت تاریخی در می‌آورند.

نمایش در حریم هشتم

جلد اول و دوم از مجموعه پژوهش‌های تئاتر دینی با عناوین «نمایش در حریم هشتم» و «وادی حیرت- نمایش دینی و عناصر شگفتی» حسن بیاتلو همزمان با برگزاری چهارمین جشنواره تئاتر رضوی منتشر شد. در کتاب اول پنج مقاله پژوهشی از رضا عباسی (جلوه‌های امام‌رضاع) در نمایش‌های دینی ایران، احسان مقدسی (جنبه‌های نمایشی در قرآن)، پیام فروتن (بررسی صحنه‌پردازی در نمایش‌های دینی) و علی امیرریاحی، سعید خواجه افضل و لیلا حسین زاده (سیمای امام‌رضاع) در نمایش‌نامه‌های ایرانی) آورده شده است.

رضا عباسی پس از ذکر مقدمه‌ای درباره تئاتر دینی، وارد مبحث اصلی مقاله خود یعنی جلوه‌های امام‌رضاع (در تقالی و دیگر آیین‌های نمایشی مربوط به آن می‌شود. او در ادامه به نقل ضامن آهومی می‌پردازد و در این باره می‌نویسد: «داستان این نقل، حکایت ضمانت امام‌رضاع) نزد صیاد برای



فعلیت حسین یارسانی در برگزاری جشنواره بچه‌های مسجد و انتشار متون نمایشی‌های مذهبی امروز شاهد حداقل ۲۰ متن مذهبی درخور توجه هستیم؛ اما در نهایت باید برای رفع کمبود نمایشنامه‌های مذهبی اقدامات مؤثری انجام شود.

میلاد اکبرنژاد که نمایشنامه «عشق نام دیگر نوست» را منتشر کرده است، انگیزه خود را از حضور در این عرصه، اعتقادات مذهبی و غلبه بر حضور آثار ضعیف و غیر اعتقادی عنوان می‌کند و می‌گوید: اصولاً اعتقاد دارم که هر اثری که در هر کجای دنیا نوشته شود، اصالتاً مذهبی است اما با توجه به حضور برخی از آثار ضعیف به عنوان آثار مذهبی بر آن شدم تا به عنوان یک نمایشنامه‌نویس در این زمینه فعال‌تر شوم.

این متن خود به اختلاف و جدال زن

تئاتر دینی بازگو کند. آنچه این پژوهشگر به آن می‌پردازد، برگرفته از تئوری‌های امروزی درباره داستان و روایت است که ریشه در تاریخ بشری دارد و از سوی دیگر با استناد بر قصص و مفاهیم قرآنی سعی دارد بر این نکته تأکید کند که قرآن می‌تواند به عنوان یک منبع

شخصیت امام‌رضاع) می‌نویسند: ۱۳۹۵ جلد کتاب که برخی از آنها شامل چندین نمایشنامه بوده است در فاصله سال‌های ۱۳۳۱ تا ۱۳۸۳ منتشر شده‌اند که از طریق جست‌وجو در کتابخانه‌های ملی، دانشگاه تهران، پارک شهر، تئاتر شهر، حوزه هنری سازمان تبلیغات



اسلامی، مجلس، دانشگاه تربیت مدرس، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پردیس هنرهای زیبا و خانه کتاب مورد مطالعه قرار گرفت.

وادی حیرت

حسن بیاتلو در «وادی حیرت» پس از ذکر مقدمه‌ای پژوهش خود را اینگونه آغاز می‌کند: برای دانستن معنای شگفتی نیاز نیست چندان مطلب را پیچیده و انتزاعی کنیم. می‌توان به سادگی گفت در اینجا سخن از هر عنصر تئاتری است که انسان را به تعجب و شگفتی وادارد. ممکن است موضوع نمایش به گونه‌ای باشد که تماشاگر لحظه به لحظه شگفت زده شود. ممکن است تنها پایان نمایش غافلگیر کننده و شگفتی‌زا باشد. شاید اتفاقات عجیب و غریبی در نمایش رخ دهد یا آدم‌هایی را بر صحنه ببینیم که هیچ معلوم نیست از کجا پیدایش شده و معنای کارهایی که می‌کنند چیست. نمایش را می‌توان تصور کرد که شخصیت‌هایش جن و پری‌اند و توانایی‌های فوق بشری آنها موجب شگفتی ما شود. شاید یک شعله‌باز شخصیت مجروری نمایش است که در طول نمایش با ترمستی و بلاهایی که سر دیگر شخصیت‌ها می‌آورد تماشاگر را حیرت زده کند و...

آنچه در وادی حیرت آمده به شن فصل عمده تقسیم شده است.

«آیا صحنه جای برانگیختن شگفتی است؟»، «شگفتی در چند نمایش‌نامه دینی و غیردینی»، «شگفتی در حکایت‌های دینی و عرفانی»، «حوادث و موقعیت‌های شگفت در حکایت‌های دینی و عرفانی»، «شخصیت‌های شگفت در حکایت‌های دینی و عرفانی» و «دیالوگ‌های شگفت در حکایت‌های دینی و عرفانی» و عنوان این فصل هارکب به نوبه خود با اکتفا به منبع علمی تئاتری و استفاده از نمونه‌های ادبیات عرفانی اسلامی تبدیل به مقالاتی درخور تامل و توجه شده است.

جلداول و دوم از مجموعه پژوهش‌های تئاتر دینی با عناوین «نمایش در حریم هشتم» و «وادی حیرت- نمایش دینی و عناصر شگفتی»
حسن بیاتلو همزمان با برگزاری چهارمین جشنواره تئاتر رضوی منتشر شد

تعمیرین فکر کردن

زهره نیلی

استون لو، فیلسف جوان دانشگاه

آکسفورده در مجموعه «سوال های چند هزار ساله» مهم ترین پرسش های انسان از آغاز تا امروز را مطرح می کند و از این راه ممکن است اندیشه ها و دیدگاه های قبلی انسان راه هم پرزده زبرایمان بنماید؛
اگر مردم به سوال های اساسی فکر نکنند، زندگی شان خسته کننده می شود، باید فکر کرد، به ویژه درباره مسائل اخلاقی.»

«دنیای حقیقی و دنیای مجازی» عنوان نخستین جلد از این مجموعه است که سه فصل را در بر می گیرد. نویسنده در فصل نخست «آیا لازم است گوشت بخورم؟» به بیان نظرات دو گروه موافق و مخالف گیاه خواری می پردازد و تجزیه و تحلیل می کند که گوشت خواری بهتر است یا گیاه خواری؟فصل دوم با عنوان «چگونه دریابم که جهان مجازی نیست؟» از دنیای مجازی چون جهان کامپیوتر و اینترنت سخن می گوید و فصل سوم من کجا هستم؟» به گفتگو درباره حقیقت وجودی انسان و اهمیت اندیشه او می پردازد. نویسنده در آخرین بخش به توضیح درباره بعضی اصطلاحات فلسفی چون «انتخاب، اصل علیت، اختلافات …» و ذکر منابع می پردازد. «حقیقت، خوبی و بدی، دوسین مجلد از مجموعه «سوال های چند هزار ساله» است که باز هم در سه بخش «حقیقت چیست؟»، «آیا از این رودخانه می توان دو بار گذشت؟» و «خوب و بد از کجا سرچشمه می گیرد؟» نوشته شده است.

خواننده در بخش اول با افلاطون، پلر فلسفه، آشنا می شود و اندیشه او را درباره جهان و حقیقت آن در می یابد، بخش های دیگر نیز در پی آشنا کردن او با خوبی، بدی و معیارهای اخلاقی است. این دو کتاب را منصوره حسینی ترجمه و نشر آق و نشر فرهنگ ها در ۳۰۰ نسخه منتشر کرده و در اختیار نوجوانان و جوانان علاقه مند به کتاب قرار داده است.

مروزی برکتاب «خودآموز SAMS(سمز) فتوشاپ سی اس ۲ نود ساعت»

نقاشی دیجیتال با فتوشاپ CS۳

مربوه جهانهای

با وجود آنکه نسخه جدید فتوشاپ CS۳ با نخستین نسخه آن که پانزده سال پیش به بازار عرضه شد بسیار متفاوت است، اما هنوز هم مشهورترین و مهم ترین برنامه گرافیکی به شمار می رود. با اینکه فتوشاپ اغلب برای ویرایش و تغییر تصاویر به کار می رود اما می توان از آن برای خلق آثار هنری (چه از ابتدا و چه از روی یک تصویر موجود) نیز استفاده کرد، حتی می توان از فتوشاپ برای

تایپ و نیز تبدیل فونت های معمولی به تصاویر سه بعدی و یا هر مدل دلخواه دیگر استفاده کرد. کار با فتوشاپ بسیار جالب تر از یک بازی ویدیویی و نیز بسیار ساده تر از آن است که فکرش را بکنید.

کتاب «خودآموز SAMS(سمز) فتوشاپ سی اس ۲ در ۲۸ ساعت» را انتشارات شرکت خنرال جوان منتشر کرده است که به یادگیری نرم افزار فتوشاپ CS۳ کمک می کند.

کتاب حاضر در ۲۲ درس به نگارش درآمده است که مطالعه هر یک از درس تقریبا یک ساعت به طول می انجامد. چنانچه هر هفته شش درس را مطالعه کنید در طی یک ماه با مفاهیم اساسی کار با فتوشاپ CS۳ آشنا شده، خواهید توانست به آسانی تغییرات دلخواه عویش را در عکس های مورد خود ایجاد کنید و با این کار جلوه های خاصی به آنها بدهید. همراه با کتاب ، یک لوح فشرده به صورت رایگان عرضه شده است که علاوه بر آموزش چند رسانه ای فتوشاپ CS۳ حاوی تصاویر رنگی و عکس های موجود بر روی سایت رسمی کتاب است. به این ترتیب برای دریافت تصاویر اشاره شده در کتاب نیازی به مراجعه به سایت کتاب نیست.

هنگامی که فتوشاپ را برای اولین بار اجرا می کنید، جیمه ابزار را سمت چپ صفحه نمایش نوار گزینه های ابزار (Tool option) را درست در زیر عنوان منوها و پنل دین مجموعه از پالت های شناور را در سمت راست صفحه نمایش مشاهده می کنید.

در ابتدای اجرای فتوشاپ، هیچ ناحیه کاری مشاهده نمی کنید زیرا فتوشاپ برخلاف بسیاری از برنامه های دیگر، به طور خودکار

یک سند جدید برایتان باز نمی کند. این نکته معمولا ً واقع می شود زیرا اکثر کارهایی که در فتوشاپ انجام می شود روی تصویر است که از سایر منابع به فتوشاپ وارد می کنند. ممکن است بخواهید از تصاویر دوربین دیجیتال و یا اسکنر خود استفاده کنید یا آنکه بخواهید روی فایل های اینترنتی و یا حتی تصاویر موجود در یک CD کار کنید. قبل از اینکه بتوانید کار جالبی با فتوشاپ CS۳ انجام دهید، ابتدا باید با چگونگی باز کردن و مشاهده فایل ها را بیاموزید. فتوشاپ می تواند فایل ها را با قالب های مختلف باز کند. بنابراین شما می توانید با تصویر به دست آمده از منابع مختلف کار کنید. اگر یک اسکنر و یا یک دوربین دیجیتال داشته باشید می توانید عکس های خود را به فتوشاپ بفرستید یا از تصاویر موجود در مجموعه CD-ROM یا تصاویر گرفته شده از منبع اینترنتی استفاده کنید. در کتاب «خودآموز» SAMS(سمز) فتوشاپ سی اس ۲ در ۲۸ ساعت، روش های رایج برای ذخیره کردن کار خود می آموزید. زیرا اگر کار خود را ذخیره نکنید، تمام تغییرات اعمال شده از بین می روند.

بانوی آب و آفتاب در آیینه یک کتاب

مریم سعود

پیدچیدگی های عصر نوین و خصوصیات جامعه اطلاعاتی آنچنان بشر را در خود اسیر کرده که روز به روز در گرداب تأملات روحی و مشکلات اخلاقی بیشتر فرو می رود. دردی که اندیشه های پرکنده متفکران غرب و شرق نتوانسته است حتی بر ذره ای از آن مرهم بگذارد. آنچه به عنوان آخرین ملن و ملجاء انسان در میان امن پاره ها و سپی مانده های بشری درخشش خود را حفظ کرده است، به نام ایمان و اعتقاد در دل ها شناخته می شود. اسلام یکی از افکار الهی است که با ارائه الگوهای عملی و رفتاری به روشن کردن راه آدمیت سرزمگم می پردازد. در این میان آنچه که اهمیت دارد، تشخیص حقیقت از میان تحریف و تحریف های موجود است. متأسفانه در این زمینه منابع علمی با رعایت شیوه های درست تحقیق کمتر به چشم می خورد. موضوعی که حسین سروقلمت پس از بررسی ۸۳۳ عنوان کتاب با موضوع زندگی و شخصیت شناسی حضرت فاطمه زهرا(س) در اثری از رشتند با نام «بانوی آب و آفتاب، طرحی نو در کتاب شناسی حضرت زهرا(س)» به خوبی از سد آن عبور کرده است. این اثر در چهار بخش «مفالات، کتابشناسی توصیفی، کتابشناسی اجتماعی و کتابشناسی نسخ خطی تنظیم شده است.

در بخش نخست که عمده ترین بخش کتاب است، ۱۲ اثر برتر درباره شخصیت حضرت فاطمه زهرا(س) در مقاله های مجزا، مورد کنکاش تحلیلی قرار گرفته اند که مهم ترین ویژگی های این کتاب با تحقیقی بودن، اتکا به منابع دست اول، ابتکاری و تحلیلی بودن، احاطه موضوعی مولفان و سبک و سیاق ویژه است. هر کدام از مقاله ها در سه قسمت تنظیم شده اند. شرح حال و موقف و مباحث مرتبط با کتاب، گزاشی از محتوای کتاب و سرانجام نقدها و پیشنهادها قرار گرفته است. در قسمت بعدی، حسین سروقلمت به معرفی توصیفی ۳۰ کتاب پراخته و به اموزی مانند علل و انگیزه های نگارش کتاب، عناوین و سرفصل ها، ویژگی های بارز، روش تالیف و قالب و محتوای اثر اشاره کرده است. بخش سوم به بازنشاسی اجمالی ۳۶۵ کتاب اختصاص دارد و در آخرین مرحله نیز به عناوین و مشخصات ۳۷۵ کتاب خطی اشاره شده است. هدف نگارنده در وهله اول آشنا کردن نسل جوان به ویژه دانشجویان با انواع رویکردها و نگرش ها و تحصیل های عرفانی، اخلاقی، تربیتی، سیاسی و… از زندگی آن حضرت بوده و سپس نقد آثار را به شیوه ای متصفانه و بی طرف مورد توجه قرار داده است.

بانوی آب و آفتاب، طرحی نو در کتابشناسی حضرت زهرا(س) توسط نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها و زیر نظر پژوهشگاه فرهنگ و معارف در ۲۰۰۰ نسخه چاپ و با قیمت ۲۰۰۰ تومان به بازار عرضه شده است.

ماجرای دوگانه باوری در عهد باستان

سام محمودی

سلمان زشت منگلی را که ما از میمنیس به ارشاد برده ایم نمی شناخته است این نیز ناگفته مانده است که زرتشت یک مطلق و بی نهایی را طرح ریخته که چونیگی از آن سر نمی زند و لذا نباید اصل دومی را ابلاغ می کرد تا بی نظمی کیهان و یگونیختی های زندگی ما را با آن توضیح دهد.

این بحث موضوع پژوهش ژر دوشن گین - آلمانیستند فرانسوی - در کتاب اومزو و اهریمن با عنوان فرعی ماجرای دو گانه باوری در عهد باستان است که اخیرا ً با ترجمه دکتر علمی باقری در ۱۸۲ صفحه شماره گان ۱۶۵۰ نسخه، از سوی نشر فرزاد روز منتشر شده است.

دوشن گین آلمانیستند فرانسوی

در مقدمه مفصل خود بر این کتاب نوشته است: «ایران باستان کشوری دو گانه باور بود. کار مهم هر کس که بخواهد نظری، کم و بیش درست درباره ایران به دست آورد، پس از باورهای نامعتبر قدیمی است. باید تا آنجا که میسر است، به تاریخ واقعی پرداخت و این کاری است که کتاب حاضر سعی دارد بر مبنای تشریح بررسی های ایران باستان بزرگ دنیا، در باب اندیشه های زرتشت و ملتی و دیگر پیامبران باستانی ایران عرضه دارد .

دو گانه باوری، گونه های بسیار دارد . دو گانه باوری «مانی» زرتش و در جهت سوی دو گانه باوری زرتشت است . هر چند ریشه در آن دارد. امکان داشت حتی کتاب بر این رود که اصالت واقعی زرتشت در دو گانه باوری اوست.
عناوین برخی دیگر از فصلهای این کتاب عبارتند از: «اهوره مزدا، گرایش کاتاریستی ، اهره مینو و دو گانه باوری، ماسنگ و اساطیر و فاجعه کیهانی، اسطوره های آغازین، آخر زمان، سپس از مرگ، سپس از زرتشت، کیش اوستا، همانندیهای ایرانی در کیش یهود، اندیشه یونانی و ایران، این هر میس عرفان، اسطوره انسان، زردان کیش مزدایی ملی، پیداش اقول، ماندگار ی.»

نکاهی به کتاب «کریزیا، نوشته آلیس مونرو جاده گل آلودی که سر نوشت اوست

سجاد صاحبان زند

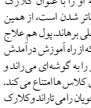
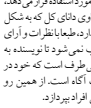
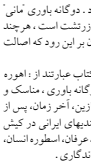
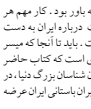
یکی از مهم ترین مسائلی که در کتاب های آلیس مونرو مطرح می شود، ارتباط بین آدم هاست و به شکلی بسیار دقیق و جزئی نگارانه به روابط انسانی می پردازد اما این نکته سبب نمی شود تا نویسنده به مونرو نگاه به همراه نقضات ارائه کند. او با خطر کردن روابط انسانی و توصیف طبیعت پر امل، نگاه بی طرف و بی نظم به این روابط دارد. در نگاهی آینه چینی آلیس مونرو خواننده را مجاز می کند تا به شخصیت های کتاب، آنگونه ای نگاه کند که خود می خواهد.

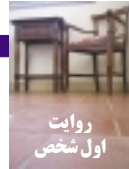
اگر دانی گل را که مونرو در آثارش مورد استفاده قرار می دهد، در نظر بگیریم، کار او ارزش بیشتری می یابد. روی دانی گل که به شکل سوم شخص در کتاب خود را به نمایش می گذارد، طبعاً با نظرات آرای نویسنده ترکیب می شود اما این نکته نیز سبب نمی شود تا نویسنده به عنوان یک قاضی وارد عمل شود. او نظری بی طرف است که خود در قضا شرکت ندارد اما به خوبی از اطلاعات آگاه است. از همین رو

راحت تر می تواند به توصیف روابط شخصی افراد پردازد. در «کریزیا» شخصیتی حضور دارد که او را با عنوان کلارک می شناسیم. کلارک، روزی به روز در حال تهاش شدن است. از همین روست که تلاش می کند خود را از موقعیت فعلی بر هاند. پول هم علاج دردناک نیست. لو یک مری اسپس اوست که از راه آموزش درآمدش را به دست می آورد اما از طرفی میل به انزوا و راه گوشه ای می زند و به همین دلیل است که به هر دلیلی از برگزاری کلاس ها امتناع می کند. دریافت پول کلاس های که برگزار شده، هنر جوان را می باراند و کلارک می درآید و کلاس های که روزی به روز کمتر تشکیل می شود.

آلیس مونرو با نثری ساده، توصیفی و روان به خوبی از پس پیدچیدگی های این شخصیت و بغیة شخصیت های داستان می آید. علاوه بر این او نمایش جذابیت های بصری و طبیعت در آثارش، خواننده را با انتمسفری قایل اعتماد رو می می کند اما این طبیعت هرگز به صورت منحصربه فرد و جدا افتاده مورد بحث قرار نمی گیرد. مونرو، شخصیت هایش را در گذر طبیعت، آداب و رسوم و همه آن چیزهایی می کند که انسان و طبیعت را به هم پیونددهد. او با این کارش، علاوه بر آنکه طبیعت را به عنوان یک عامل در زندگی انسان مطرح می کند، از سوی دیگر ویژگی های شخصیت هایش را نیز در این تقابل به نمایش می گذارد و این هنر آلیس مونرو است. به طویر مثال در شروع داستان که وصف یک جاده گل آلود است، نوعی سپی بینی برای آن خبری است که در ادامه صفحه های کتاب اتفاق می افتد.

شماره ۶۳، شنبه ۹ دی ۱۳۸۵





روایت اول شخصی

علم ادیان و متکلمان اسلامی

دکتر گلنار حامدی دین پزوه



پس از انتشار کتاب فرهنگ اصطلاحات ادیان که سال گذشته از سوی انتشارات مدحت روانه بازار نشر شد هم اکنون مشغول ویرایش نهایی کتابی هستم که همین ناشر در تدارک چاپ آن خواهد بود. این کتاب برگردانی است که من از کتاب «تاریخ تطبیقی ادیان» نوشته اریک شارپ استاد دین شناسی تطبیقی در

دانشگاه های انگلستان صورت داده ام. این کتاب را اگر نگوییم دایرة المعارف، باید اثری جامع در علم ادیان نامید که علاوه بر ارائه تاریخچه مختصری از پیدایش علم ادیان در یکصدسال گذشته، از ادیان باستان و ادیان آسمانی، روش های تطبیق ادیان به شیوه های مردم شناختی، پدیدارشناسانه، جامعه شناختی و... سخن می گوید و به نوعی همه کنفرانس های دین پژوهانه و اغلب دین پژوهان برجسته دنیا را معرفی می کند.

پس از ویرایش کتاب حاضر قصد دارم پژوهش دیگری را که در مراحل نهایی است به پایان برسانم. به در این کتاب روش های علم ادیان را در یکصدسال پیدایش این علم مورد تجزیه و تحلیل قرار داده ام و آرای متکلمان جهان را با اندیشه های متکلمان مسلمان به شکلی تطبیقی، مقایسه کرده ام و عنوان فعلی این کتاب «علم ادیان در یکصدسال اخیر و مقایسه آن با آرای متکلمان مسلمان» است.

با اصحاب نور

عبدالحسین شیبستر دین پزوه



پس از چاپ آخرین کتابم باعنوان «النور الهادی الی اصحاب علیة السلام» که به معرفی اصحاب امام هادی(ع) می پردازد و به همت «المکتبه التاریخیه المختصه» منتشر شد، دو کتاب «التدوین فی اصحاب الامام امیرالمؤمنین علیة السلام و رواة عنه» که در معرفی اصحاب امام علی(ع) است و

کتاب «الحاوی لاصحاب امام العسکری علیة السلام» که به مانند کتاب قبلی به معرفی یاران و اصحاب امام حسن عسکری(ع) می پردازد را زیر چاپ دارم. این دو کتاب را نیز انتشارات «المکتبه التاریخیه المختصه» منتشر خواهد کرد.

اگر خدا توفیق دهد و فرصت و عمری هم باقی باشد، کتاب «المتقنی من اصحاب الامام الحسن المجتبی و رواة عنه» که در معرفی اصحاب و یاران امام حسن مجتبی(ع) است را در دست دارم و تصور می کنم در آینده نه چندان دور به اتمام برسد.

پیش از این از بنده آثاری همچون «مشاهیر شعراء الشیعه» به همت انتشارات موسسه آل البیت(ع) و کتاب «اعلام القرآن» توسط بوستان کتاب قم و برخی تالیفات دیگر چاپ و منتشر شده بود.

شعرهای مانوی و اسطوره های ایرانی

دکتر ابوالقاسم اسماعیل پور اسطوره شناس



اگر نوشتن مقاله های تخصصی برای کنفرانس های ایران شناسی مجال بی گذارد، مشغول ویرایش و سامان نهایی کتاب های در دست چاپم هستم اما در حال حاضر نشر اسطوره با همکاری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، کتاب «سرودهای روشنایی» با زیر عنوان (جستاری در شعر ایران باستان و سرودهای مانوی) را در دست چاپ و انتشار دارم. این کتاب تحقیقی است درباره شعر ایران پیش از اسلام (شامل شعرهای اوستایی، فارسی میانه و مانوی) که ضمن بازخوانی تاریخیچه و ویژگی های سبک شعری، نمونه هایی از اشعار مانوی که مستقیماً از زبان پهلوی، اشکانی، فارسی میانه و ساسانی به فارسی امروز برگردانده شده، قرار است به همراه تفسیر، شرح و توضیح اشعار در جمعی بالغ بر ۴۰۰ صفحه منتشر شود. علاوه بر این هم اکنون مشغول سامان نهایی کتابی هستم که می تواند یکی از خلاهای عمده در اسطوره پژوهی را تحت الشعاع قرار دهد. این کتاب برگردان دایرة المعارف اساطیر جهان به ویرایش و گردآوری ویلیام رانی سر ویراستار نامپولندن است که مدخل های آن را گروهی از متخصصان اساطیر کشورهای مختلف نوشته اند.

پس از تجدید چاپ سه جلد از کتاب های مجموعه «اسطوره شناسی» (شامل بهشت و دوزخ در اساطیر بین النهرین، اساطیر مصر و اساطیر یونان از سوی نشر کاروان) قرار شده نشر مرکز کتاب «اسطوره» را از مجموعه مکاتب ادبی جهان برای سومین بار تجدید چاپ کند.

روایتی میان رئالیسم و سوررئالیسم

فاطمه مشهدی رستم نویسنده کودک و نوجوان



پس از انتشار کتاب داستان «درنگین کمانی از کفش» از سوی انتشارات شیاویز، اخیراً یک کتاب داستان برای کودک و نوجوان تحویل انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان داده ام تحت عنوان «پلوتونکی». این داستان که به معضلات اجتماعی می پردازد، تعلیقی بین روایت سوررئال و رئالیسم ارائه می دهد.

همین ناشر قرار است یک داستان دیگر نیز با همین موضوع تحت عنوان «فوریافه من منم» منتشر کند. علاوه بر این چند کتابی، چند سالی است که یک کتاب داستان به نشر شیاویز سروردم و متأسفانه به دلیل تاخیر ناشر حتی نامی از آن به یاد ندارم. البته سوسان مثال زدن این ناشر در وقت و کیفیت باعث افتخار هر نویسنده ای است اما گاه این انتظار برای نویسنده ای چون من که دوست تر می دارم کلام سریع تر به دست نیچه ها برسد، کمی سخت است.

نگران پروانه ها

هدی حدادی تصویرگر

در حال حاضر با چند نفر از همکاران تصویرگر از جمله محمدعلی بنی اسدی، مهکامه شعبانی، لیلی درخشانی، مجتبی طباطبایی و... مشغول تصویرگری روی یک مجموعه ۱۴ جلدی هستیم که قرار است به زودی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان منتشر شود. این مجموعه که زندگی پیامبر اعظم(ص) در دوره های مختلف زندگی آن بزرگوار را برای کودکان و نوجوانان روایت می کند حاصل تلاش گروهی نویسندگانی چون محسن هجری، سوسن طاقدیس، فریبا کلههر، بابک نیک طلب، محمود پروهاب و... است و عنوان «نگران پروانه ها» را بر روی جلد خواهد داشت. من مدیریت هنری این مجموعه را برعهده دارم.

نگران پروانه ها در سال پیامبر اعظم(ص) با هدف آشنایی بیشتر کودکان و نوجوانان با زندگی و شخصیت والا ای آن حضرت در قالبی بسیار نفیس منتشر خواهد شد. علاوه بر این یک مجموعه داستان چهارجلدی از افسانه های ملی به بازنویسی ناصر یوسفی قرار است از سوی نشر پیدایش منتشر شود که یک مجلد از این مجموعه تحت عنوان «شکلی» را تصویرگری کرده ام. همین ناشر قرار است کتاب دیگری نیز به تصویرگری من منتشر کند تحت عنوان «دلم برای تو تنگ است» سروده اوسا صالحی.

فرهنگ جامعه شناسی پزشکی

دکتر شیرین احمدنیا، جامعه شناس و استاد جامعه شناسی دانشگاه آزاد



«مفاهیم کلیدی در جامعه شناسی پزشکی» عنوان کتابی است که به کوشش سه تن از جامعه شناسان معاصر انگلیسی با نام های مایکل بوری، جان اتان پترگیب و ماری آن استون که هم اکنون مشغول ترجمه آن هستیم. در مورد انتشار این کتاب هنوز با هیچ ناشری قرارداد منعقد نشده است. این کتاب دربرگیرنده آخرین اصطلاحات و مفاهیم کلیدی رشته جامعه شناسی پزشکی و سلامت است که اولین بار در سال ۲۰۰۴ از سوی انتشارات مسیح در انگلستان منتشر شد.

جدال ازلی و ابدی نور و ظلمت

محمد محمدعلی، داستان نویس



اما امشب و شبانه «اسطوره های ایرانی است که سراسر فلات ایران و بخش عظیمی از هندوستان فعلی در ساختن و پرداختن این اسطوره سهمیده اند. اسطوره مثنی و مثنیانه ناظر بر جدال ازلی - ابدی بین نور و ظلمت است که سرانجام با پیروزی نور و خلقت دو انسان به نام های مثنی و مثنیانه سرانجام می یابد. علاوه بر این کتاب که از سوی نشر کاروان منتشر خواهد شد، یک رمان ۲۵۰ صفحه ای نوشته ام تحت عنوان «جهان مردگان». این رمان در اصل روایت حضور یک مرده در جهان زندگان است. رمان دیگری نیز دارم که به مسائل امروزی می پردازد با حجمی بالغ بر ۴۰۰ صفحه و فعلاً نامی ندارد. البته در مورد این دو رمان هنوز با ناشر خاصی صحبت نکرده ام.