

کتابخانه

شنبه ۷ آبان ۱۳۸۲
۲۵ رضان، ۳۹ آذر ۲۰
شماره ۵ پیاپی ۶۵۴
۳۳ صفحه، ۱۰۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز:
خانه کتاب ایران

سردبیر: سید عبدالجواد موسوی
مشاکی: خیران نام مقام و ادبی
اول نشر (سب): شماره ۹، هفته دوم
تلفن: ۸۳۳۸۵۵۸، ۸۳۳۵۲۳۳
لینوگرافی و چاپ: ایریچاپ

www.ketabehaifteh.ir

**بزرگترین نمایشگاه
بین‌المللی
کتاب جهان**

گزارشی از حضور دانشوران
ایرانی در نمایشگاه فرانکفورت

۸

**آنکه غریبال به
دست دارد**

کتاب

۱۸-۱۹

**هر که شد
محرم دل ...**

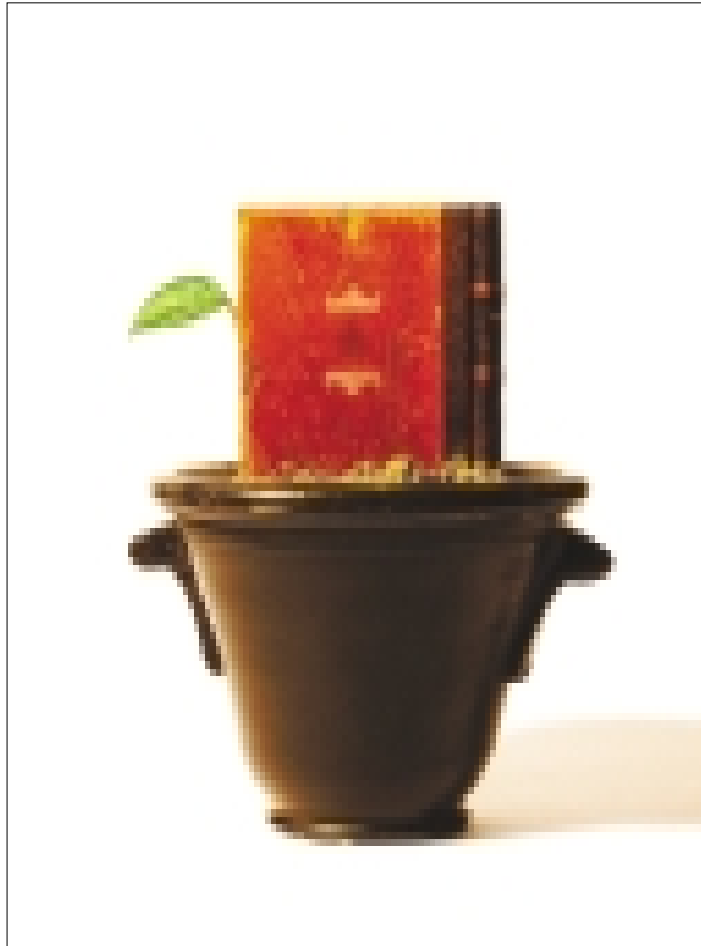
نگاهی به وضعیت تصویرگری
کتابهای مذهبی

۱۳

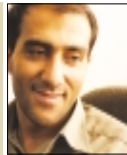
**وز امر یادمانده
(کلوا و اشربوا) مرا**

نگاهی به تحلیف قرآنی
در کتاب فتح حکیم

۳۳



سید عبدالجواد موسوی



**اسیر
فراری**

گفت و گو با
حسین دهقان

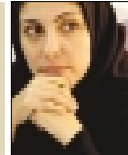
ادب‌پایداری/۲۲



**ثبت
تاریخ**

گزارشی از دانشنامه
هفت جلدی فلسطین

گزارش/۱۷



**روح
متن**

گفت و گو با
نادره جلالی

تاریخ/۲۷



عادات و عبادات(۲)

چگونه می توان از قید عادات گریخت؟ پاسخ به این پرسش در حوصله این ویژه نیست اما می توان در حوزه محدودتری به این موضوع پرداخت و فی‌المثل عنوان کرد که چگونه می توان در ساخت ژورنالیزم از آفات عادات در امان ماند؟ حتی می توان پرسش را از این هم محدودتر کرد و گفت کتاب هفته چگونه می تواند گرفتار عادات و روزمرگی نشود؟ هر چند پاسخ به این پرسش نیز نیاز به مقدمانی دارد که فرصت و مجال دیگری را می طلبد اما به اختصار…اصلاً یکی از اقتضات ژورنالیزم همین است. یعنی سخن مختصر و بی پرریه گفتن؛ چراکه مخاطب ژورنالیزم هم دلش تنگ است و هم حوصله اش و به تعبیر شاعر:

دگر این حوصله ما تنگ است وین دلها تنگ
ذوق دل تنگ چه دریا بد از یوه از رنگ

پس باید به «بتر» بسنده کرد و هر سخنی را چندان موجز و فشرده گفت که مخاطب از دست نرود، البته ایجاز و فشرده‌گی در اینجا با آنچه اول حکمت «اجمال» می نامیدند، هیچ نسبتی ندارد. ایجاز و فشرده‌گی در ژورنالیزم یعنی مطلب را ساده و منقول بیان کردن تا مخاطب عام هم بهره‌ای از تخصصی ترین مطالب داشته باشد. یعنی دغدغه مخاطب داشتن و باب طبع مخاطب سخن گفتن، چراکه مخاطب و سرمایه لازم و ملزوم یکدیگرند و اگر سرمایه نباشد ژورنالیزم نمی تواند به حیات خود ادامه دهد و اگر ژورنالیزم نباشد… می بیند که سخن گفتن در چنین مجالی بقدر دشوار است، هر چقدر هم که بخواهی مطلب را ساده بیان کنی باز هم مجبور می شوی گریزهایی بزنی که خلاف اقتضات کار ژورنالیستی است. پس چه باید کرد؟ نمی دانم، اما ترجیح می دهم به جای آنکه سخنی را که از بزرگان و اربابان رای و حکمت امون‌خام فدای مناسبات دنیا بی جدید کنم، خاموش بمانم و از این پس جز به ضرورت در کتاب هفته، هر مقاله نویسم، اما برای اینکه بیش از این شرمندۀ شما -مخاطب عزیز و دوست داشتنی کتاب هفته- نشوم در پاسخ پرسشی که طرح کرده ام می نویسم؛ کتاب هفته یک نشریه است و بالطبع به اقتضای نشریه بودنش باید به مسائل روز بپردازد و به مناسبتهای رسمی و غیر رسمی، اگر پرداختن کتاب هفته به این مسائل از سر رفع تکلیف و ایاری به هر جهت باشد نتها از قید عادات نگر بخته است بلکه به

«سطنجی نگری» و «ظاهربینی» و «اکنون زدگی» دامن زده و خود به یکی از عوامل «روزمرگی» بدل شده است، اما اگر بتواند «مناسبتها» و «عادات» را پنهان قرار دهد و با طرح پرسشهای اصیل، مخاطب خود را به تأمل و درنگ در مسائلی به ظاهر بدیهی وا دارد، آن وقت است که شاید بتواند مقدمات گریختن از «عادات» را برای خود و دیگران فراهم آورد. آیدون باد!

یا علی مدد. سردبیر



دیدار شاعرانه

مقام معظم رهبری، خلق مضامین و تعبیرات نو استفاده از لفظ قوی و اصطلاحات و مفاهیم روز را زمینه ساز شکوفایی استعدادهای جوانان دانستند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دیدار باجمعی از اشاعران و ادیبان در سالروز میلادامام حسن مجتبی(ع) از ظهور استعدادهای پرطراوت و جوان در عرصه شعر و شاعری کشور به خصوص بعد از انقلاب ابراز خرسندی کردند.

ایشان ضمن تأکید بر قبال فهم بودن شعر در جذب مخاطب تصریح کردند؛ شعر حتی اگر نمادین باشد باید برای مخاطب قابل فهم باشد.مقام معظم رهبری در پایان سخنانشان برای شاعران کشور در جهت تقویت ادبیات و فرهنگ ایران آرزوی توفیق کردند.در این دیدار جمعی از اشاعران، سروده‌های خود را در مدح فضائل اهل بیت عصمت و طهارت علیهم‌السلام، تجلیل از ارزشهای معنوی و انسانی و بیان لطافتها و زیبایی‌های هستی قرائت کردند. در ابتدای این مراسم، نماز مغرب و عشاء به امامت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای قلمه شد و حاضران روزه خود را به همراه ایشان افطار کردند.

در صورت حمایت وزارت ارشاد

ناشران، دوره‌های دانشگاهی می بینند

انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان در صورت حمایت وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی و علوم و فناوری ارتباطات، متولی آموزش ناشران و بصورت علمی و دانشگاهی می شود.
به گزارش سایت کتاب، فتح‌الله فروغی، عضو هیأت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان با بیان این مطلب افزود: «آموزش علمی و مدیریت نشر، اکنون به‌صورت یک طرح در انجمن مطرح است و در صورت برقراری ارتباط میان انجمن با وزارتخانه‌های مربوط، می‌توان زمینه‌های آموزش را ابتدا برای ناشران فعال در این حوزه و سپس برای افرادی که قصد پیوستن به این حوزه را دارند، فراهم کرد»

فراخوان گردهمایی ملی پژوهشهای قرآنی حوزه و دانشگاه

فراخوان گردهمایی ملی پژوهشهای قرآنی حوزه و دانشگاه در سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم اعلام شد. به گزارش ستادفراخوان ملی نمایشگاه قرآن کریم، حسن مقدم، مدیرپروژه‌های نهاد پژوهشهای قرآنی حوزه و دانشگاه ضمن بیان این خبر گفت: «این گردهمایی با هدف ایجاد موج قرآنی در سطح مراکز علمی و پژوهشی کشور، شناسایی چهره‌های ممتاز رشته‌تفسیر و قرآن‌پژوهان نمونه کشور و از ۱۷ اردیبه‌ماه جاری به مدت سه‌روز در شهرهای تهران و مشهد برگزار خواهد شد.»

گروه خبر کتاب هفته، فراخوان هشتمین دوره «جایزه ترویج علم» اعلام شد.انجمن ترویج علم ایران به منظور قدردانی از تلاش مرجعان علم و تشویق عموم به فعالیت و زمینه‌سازی برای ارتقای پیش فکر علمی در جامعه، هشتمین دوره این جایزه را برگزار می کند.

این جشن به افراد نهادهای سازمانهایی که بهترین و موثرترین فعالیتها را برای همگانی کردن علم، گسترش آشنیبه و فرهنگ علمی در ایران انجام داده‌اند، طی مراسمی در دی ماه ۱۳۸۲، معرفی و جوایز ویژه‌ای اعطا خواهد کرد.
براساس این فراخوان انجمن ترویج علم ایران از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت می کند که نامزدهای

وظیفه رشد جامعه برعهده کسانی است که اهل صبر و بصیرت باشند

کسانی می توانند وظیفه رشد جامعه را برعهده بگیرند که اهل صبر و بصیرت باشند.»
محمدحسین صفارهرندی در مراسم بزرگداشت «حکیم میرزا ابوالحسن شعرانی» ضمن بیان این مطلب گفت: بصیرت فراتر از علم است و علمانی چون شعرانی از علمی برخوردار بودند که خداوند نور آن را در قلب آنها تابانده بود.

نور آن در ادامه افکار داشت: «بصیرت باعث می شود که برخی از عالمان، ستار باشند و آنها را در مرتبه‌ای قرار دهد که دیگر عالمان در مقابل آنها رانوژند و افتخار کنند که روزی شاگرد آنها بوده‌اند.»
دویر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه ضمن تأکید بر بزرگداشت قدیسه‌فلسوفان و فیلسوفان قیقه کند، ما به پاس زحماتی که این بزرگداشت، بصیرت ما می‌باید به آنها عرض است کنیم، صفار هرندی حکیم شعرانی را از جمله علمانی دانست که فراتر از علوم زمانه خود می‌اندیشید و ادامه داد: «حکیم شعرانی همه علوم و دانشته‌های خود را بر معرفت باطنی استوار می کرد و به همین دلیل بیش از دیگران قدرت ارشاد باطنی را کرد.»
وی در ادامه با اشاره به رشد روزافزون دانش بشری تصریح کرد: «هرروز دانش بشری در حال رشد است و دانشی سریع دارد اما گاه در حسرت وجود علمانی چون شیخ بهایی، خواجه نصیر طوسی و ابن سینا چشم به راه می‌مانیم و افسوس می‌خوریم که بعد از ایشان کسی کمتر جای خالی آنها را پر کرده است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب که دانش عالمان از جنس دانشی به هم پیوسته است، گفت: «دانش عالمان الهی متفک از سایر رشته‌های علوم نیست و بالاتر آنکه دانش آنها از رشته‌ای برخوردار است که علم آنها را با مضمون علم پیوند می‌دهد.»

صفار هرندی افزود: «مردم چون شعرانی نشان همان علمانی را بر خود دارد که خود را دانا برای وی آسان می‌کرد. تلاش ما در زمان حال باید این باشد که هنر آنها را جاری سازیم.»

«اعتلای معرفت قرآنی»

در کمیسیون فرهنگی

کمیسیون فرهنگی مجلس در تدارک تهیه طرحی است با عنوان «اعتلای معرفت قرآنی» و پیگیری طرح ساماندهی فعالیتهای قرآنی.

ستار هدایت خواه، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و نماینده مردم کجکلیو، به‌ویژه احمد در گفت و گو با خبرنگار ستاد اطلاع‌رسانی نمایشگاه قرآن، ضمن بیان مطلب فوق، از اعلام آگهی مجلس شورای اسلامی برای کمک به هنرمندانی که در زمینه قرآن و معارف اسلامی فعالیت می کنند، خبر داد.

وی گفت: ما در بودجه سال ۸۲ بخشی را به منظور تقویت حرکتهای فرهنگی به خصوص در میان جوانان پیش بینی کرد و اختصاص دادیم و با پیگیری طرحهای مذکور، برآیند تا فعالیتهای قرآنی را در راستای این هدف مهم سامان بخشیم.»

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در ادامه، فعالیتهای صورت گرفته در نمایشگاه قرآن را جالب و ارزشمند دانست و اظهار داشت: «این نمایشگاه تأثیر فراوانی در گرایش مردم به معارف قرآنی دارد و از این باب عملکردی ستودنی و زوارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ستودنی است.»
وی در ادامه با اشاره به تعاهم فرهنگی غرب، گفت: «از آنجا که جریان تعاهم فرهنگی تادوم دارد، قطعاً مقابله با این جریان نیز باید تادوم داشته باشد و قرآن، بهترین پناهگاه در مقابل این هجوم فرهنگی است.»

همزمان با هفته‌کتاب

جشنواره کتابهای آموزشی رشد برگزار می‌شود

پنجمین جشنواره کتابهای آموزشی رشد، در مقطع متوسطه، در حوزه‌های نظری و پیش‌دانشگاهی، فنی و حرفه‌ای و کار و دانش، ۱۹ و ۲۰آبان ماه سال جاری برگزار می‌شود.

این جشنواره با هدف ساماندهی به وضعیت نشر کتابهای آموزشی اقدام به جمع‌آوری و معرفی کتابهای مناسب آموزشی منطبق با راهنمای برنامه درسی کرده است و طی آن کتابهای برتر آموزش پس از داوری در ۲۰آبان ماه معرفی و از مؤلفان آنان تقدیر می‌شود.

«سیدامیر رون» دبیر اجرایی پنجمین جشنواره کتابهای آموزشی رشد در گفت‌وگو با خبرنگار سایت کتاب، ضمن بیان این مطلب گفت: در این جشنواره از ناشران برگزیده بخش خصوصی دولتی کتابهای

صنعت چاپ کشور در حال رقابت در سطح بین‌الملل

چاپ کتاب در ایران که در مجموع حدوده درصد از کل چاپ صنعتی کشور را شامل می‌شود در حال رقابت با رقای خود در سطح بین‌المللی است.

محمدرضا صوفی، مدیر کل مجتمع فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نمایشگاه، ضمن بیان مطلب فوق، اظهار داشت: «در زمینه ارتقای کیفیت چاپ و محتوای مطالب کتابهای منتشر شده، اقدامات مؤثری صورت گرفته است و در حال حاضر ناشران ایرانی سالانه سه میلیون دلار کتاب صادر می‌کنند.» وی در ادامه با اشاره به «عنوان کتاب» به‌عنوان غنی‌ترین بانک اطلاعاتی صنعت نشر کتاب در ایران، گفت: «خانه کتاب یکی از مهم‌ترین مراکز حمایت از ناشران کشور است که در جهان بی‌سابقه تلفی می‌شود»

وضعی و در ادامه تصریح کرده: «در حوزه احیای میراث کهن تاریخی و دبئی ناشران ایرانی در نمایشگاه زمینه‌های حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه رانفکورت است.صنعت نشر کتاب در ایران با چاپ کتابهای تاریخی گامهای بزرگی در راه شناساندن تاریخ پرافتخار ایران به جهان برداشته است.» وی درباره کتابهای کودک و نوجوان نیز گفت: «متن و تصویرگری، دو زمینه مهم در حوزه نشر کتاب کودک به شمار می‌رود که هم‌اکنون در نگارگری، ناشران ایرانی با دریافت جایزه متعددی بین‌المللی، کوی سبقت را به‌ویژه در جشنواره‌های مهم جهانی از ناشران مطرح بین‌المللی ربوده‌اند.»

مدیر کل مجتمع و فعالیت‌های فرهنگی وزارت ارشاد درباره ترجمه کتاب در ایران معتقد است: «در سالهای اخیر به‌ویژه در حوزه دبئی فعالیت‌های بسیار خوبی صورت گرفته است. در زمینه نشر کتاب به زبانهای غیر فارسی نیز فعالیت‌های مثبتی آغاز شده که نلوم آن موجب موفقیت آنان در عرضه‌های بین‌المللی خواهد شد.»

خاطرات خوب کودکی

گروه خیر کتاب هفته، گروه‌هایی فرهنگ و کودک ویژه از ۲۲ تا ۲۴ آبان ماه از سوی شورای کتاب کودک برگزار می‌شود.

به همین منظور او کلیه معلولان (تابنا، ناشنوا، کم‌توان ذهنی و کودک بیدار) دعوت می‌شود.
خاطرات خوب کودکی و نوجوانی خود را با پایان دوره راهنمایی، در زمینه‌های مختلف فرهنگی از جمله قصه، کتاب، شعر، سینما، بازی، ورزش و... جداکننده درده طعم به خط‌خطی با پیریل تا تاریخ ۱۲ آبان ۸۲ به آدرس شورای کتاب کودک، خیابان انقلاب، خیابان ابویرحان، خیابان شهید وحید نظری، شماره ۶۹ طبقه دوم، ارسال کنند.

آموزشی نیز تقدیر می‌شود.

وی در خصوص برنامه های این جشنواره، اظهار داشت: در پنجمین جشنواره کتابهای رشد، دو میزگرد علمی و کاربردی با عناوین «کیفیت بخشی کتابهای آموزشی با تأکید بر تعمق و خلاقیت» و «ویژگی‌دوین تولید کتابهای آموزش فنی و حرفه‌ای» با حضور صاحب‌نظران، مدیران حوزه نشر، انجمنهای علمی و فرهنگی، ناشران آموزشی فعال و مدیران آموزش و پرورش برگزار می‌شود.

«رون» همچنین به اختصاص بودجه ۱۰۰ میلیون تومانی از سوی انجمن ناشران آموزشی به مناسبت هفته کتاب به آموزش و پرورش اشاره کرد و گفت: در نشست میان مسئولان آموزش و پرورش و انجمن

با هفته کتاب

گروه خیر کتاب هفته، سیزدهمین دوره هفته کتاب به منظور توسعه فرهنگ کتابخوانی و همچنین ایجاد علاقه و شوق در عموم مردم در خصوص مطالعه و کتابخوانی از ۲۸ آبان ماه تا ۷ آذرماه در تهران و سایر استانها برگزار می‌شود. بر اساس جدول نامگذاری روزه‌های سیزدهمین دوره هفته کتاب در سال ۱۳۸۴، اولین روز آن به کتاب و پدیدآورندگان اختصاص دارد که متولی آن اداره مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. دومین روز نیز با عنوان کتاب، صنعت و کارگرم توسط وزارت کار و امور اجتماعی، انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان، وزارت صنایع و معادن و سازمان صنایع و معادن استان تهران برگزار می‌شود.

کتاب و دانش عنوان سومین روز هفته کتاب است که متولی آن وزارت آموزش و پرورش است. جهاد دانشگاهی وزارت علم، تحقیقات و فناوری نیز مسئول برگزاری روز چهارم با عنوان کتاب و

ناشران آموزشی، مقرر شد که بودجه‌ای حدود ۱۰۰ میلیون تومان به بن کتاب اختصاص یابد که در این جشنواره روسای سازمان آموزش عمومی و متوسطه نظری با همکاری انجمن ناشران نسبت به میزان چگونگی اختصاص بن به استانهای برخوردار و نیمه‌برخوردار تصمیم می‌گیرند. او یادآور شد، بن‌های کتاب بیشتر به مقطع متوسطه اختصاص می‌یابد.

از دیگر برنامه‌های بخش جنبی این جشنواره می‌توان به برگزاری نمایشگاهی از آثار برتری‌های دانش آموزان، نمایش تولیدات تخصصی این حوزه شامل فیلمنامه‌ها، مجموعه راهنمای کتابهای آموزشی برای نوسنده‌گان، انتشار خبرنامه و برپایی واحد اطلاع‌رسانی اشاره کرد.

با هفته کتاب

دانشجو» است. روز پنجم نیز با عنوان «کتاب»، کتابدار و اطلاع‌رسانی» از سوی دبیرخانه هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی و خانه کتاب برگزار می‌شود. اداره مراکز و روابط فرهنگی و کتابخانه مجلس شورای اسلامی روز کتاب، خادمان نشر و حامیان نسخ خطی» را برگزار می‌کنند. روز هفتم نیز با عنوان کتاب و رسانه» از سوی روابط عمومی معاونت فرهنگی صدا و سیما و نشریه کتاب هفته برپا می‌شود. کتاب ایران در جهان» عنوان روز هشتم است و متولی آن نیز دفتر مجمع و فعالیت‌های فرهنگی است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، متولی نهمین روز با عنوان «کتاب، کودک و نوجوان» است. کتاب و بسج» عنوان روز دهم است که اسامال برای اولین بار برگزار می‌شود و متولی آن نیز معاونت فرهنگی نیروی مقاومت بسیج است.



میان آنها می‌توان به کسانی چون محمدرضا دادگر، فریروز گل محمدی، محمدعلی بنی‌اسدی، فریبد شفیعی، حافظ میرآفتابی و... اشاره کرد. داورانی از ۱۲ کشور اسلواکی، برزیل، روسیه، اندونزی، دانمارک، ژاپن، لهستان، هلند، یونان، آلمان، ایران و کانادا به ریاست خاتم‌معاها پولوس از یونسکو در این دوره از دوسالانه بریتانولا درباره آثار شرکت‌کننده به قصارت‌نشته بودند.

به گفته ابوالفضل همتی آهویی تصویرگر کتاب کودک که از جمله این داوران این دوسالانه بوده، ارزش‌گذاری کارها در این دوره از دوسالانه بریتانولا، نه بر مبنای وفاداری به متن روایتگری، بلکه بر مبنای قدرت، توانمندی و دانش تصویرگران در ساخت آثار هنری مستقل بوده است. بی‌نالی بریتانولا که هر دوسال یک‌بار در شهر بلگراد جمهوری اسلواکی برگزار می‌شود، از قدیمی‌ترین جشنواره‌های تصویرگری دنیاست که در سال ۱۹۶۷ آغاز به کار کرده است و آئین پررونق‌سکی از چهره‌های مشهور تصویرگری اسلواکی از مؤسسان آن بوده است.



کتابخانه

۱۶ ناشر ثبت نام کردند

گروه خیر کتاب هفته، ۱۶ ناشر خواستار عضویت در هیأت مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران شدند.

با پایان یافتن مهلت قانونی ثبت نام داوطلبان عضویت در هیأت مدیره این اتحادیه، ۱۶ ناشر برای انتخابات ثبت نام کرده‌اند که پس از بررسی و تأیید کاندیداهای حاضر، انتخابات اتحادیه، احتمالاً آذرماه برگزار می‌شود.

اهدای کتاب به کتابخانه‌های مناطق محروم

گروه خیر کتاب هفته، طرح جمع‌آوری و اهدای کتاب به کتابخانه‌های مدارس روستاهای محروم اطراف تهران در ایام ماه مبارک رمضان در فرهنگسرای سالمند در حال اجراست.

در این طرح با توجه به لزوم گسترش امکانات کتابخوانی و کتابخانه‌ای در مدارس روستاهای محروم اطراف تهران و کمک به رشد فکری و ارتقای سطح آگاهی علمی، فرهنگی و هنری دانش‌آموزان این مدارس، کتابهای اهدایی شهروندان تهرانی اعم از کتابهای نو یا دست‌دوم، جمع‌آوری شده و در اختیار کتابخانه‌های این مدارس قرار می‌گیرد.

بر این اساس کتابهایی با موضوعات ادبی، تاریخی، علمی و مذهبی در مقطع سنی راهنمایی و دبیرستان تا پایان ماه مبارک رمضان جمع‌آوری می‌شود.

رئیس جدید سازمان اسناد و کتابخانه ملی معرفی شد

مراسم معارفه علی‌اکبر اشعری، رئیس جدید سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران با حضور رئیس‌جلس شورای اسلامی و جمعی از پژوهشگران، محققان و کتابداران، چهارم آبان‌ماه در ساختمان جدید کتابخانه ملی برگزار شد.

غلام‌علی حداد‌عابدی، رئیس مجلس شورای اسلامی با حضور در این مراسم از اعلام آمادگی مجلس در تصویب قوانین برای تسهیل کار کتابداری و افزایش منزلت شغلی کتابداری خبر داد و اظهار داشت: «مسأله‌فرض‌وضع کتاب و کتابداری در کشور منتاسب با شأن تاریخی و فرهنگی ما نیست.»

وی در ادامه افزود: «ایجاد برای کتابداری و کتابخوانی در کشور، همت جدی‌شود و این وظیفه‌همه، به‌ویژه دولت است که از این پشتیبانی‌کنند.»

رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به اهمیت کتابخانه ملی در شرایط کنونی گفت: «حمایت از کتابخانه ملی برای گسترش فعالیت آن، یک وظیفه ملی است که همه، از دولت و مجلس باید برای آن تلاش‌کنند.» سیدمحمدکاظم موسوی‌بجنوردی نیز در این مراسم اعلام کرد: «من آنچه را که انجام‌دادم، احساس‌کردم که وظیفه‌ام است و تمام تلاشم را کرده‌ام و فکر نمی‌کنم جایی که کاری از دستم برمی‌آمده توانایی کرده باشم.»

علی‌اکبر اشعری، رئیس جدید این مرکز نیز در سخنانی بیان کرد: «دولت در هر تصمیم راهبردی خود ناگزیر از مراجعه به اسناد است و ما نباید به اسناد به‌عنوان پانگنی‌راکد نگاه کنیم.»

وی در ادامه افزود: «سعی ما این است که در مرکز را به‌عنوان پایگاه فرهنگی مهم و بین‌المللی تبدیل کنیم که علاوه‌باش همکاری همه نهادها، فعال و مرتبط با این مجموعه است.»



فروش مقالات نویسندگان انگلیسی

نویسندگان معروف انگلیسی برای فرار از مالیات، مقالات و آثار خود را به دانشگاه‌های آمریکا می‌فروشند. در مقال، دانشگاه‌های آمریکا نیز پنجاه تا سیصد هزار پوند برای پاداش آنها، مقالات و نامه‌های نویسندگان جوان انگلیسی پیشنهاد کرده‌اند.

به گزارش سایت کتاب، اندرو مونتس، شاعر سرشناس و لرد اسمیت، وزیر سابق فرهنگ انگلستان، چینی را به جریان نداخته‌اند که در آن خیل عظیمی از نویسندگان معروف انگلیسی مقالات خود را به دانشگاه‌های آمریکا می‌فروشند. مونتس و اسمیت ۱۵ گروه بزرگ از چهره‌های برجسته ادبیات معاصر انگلستان را رهبری می‌کنند که خواهان کاهش مالیات‌ها، افزایش سرمایه‌گذاری دولتی و جوایز نقدی دولتی به قید قرعه‌کشی برای کمک به انجمن‌های نویسندگان انگلیسی هستند تا این انجمن‌ها بتوانند با همتایان نروند خود در آمریکا رقابت کنند.

در سال‌های اخیر، مقالاتی از جوئلین یازتر، مالکوم دیوید، پتر آکروید، دیوید هر و تام استابرد به دانشگاه‌های خارج از انگلستان فروخته شده‌اند. مقالاتی از جی ام بری، پترین، گراهام گرین و دی‌جی لارنس نیز هم اکنون در خارج از انگلستان وجود دارد.

دیوید شاعر برجسته انگلیسی نیز در سال ۱۹۹۷ یعنی یک سال پیش از مرگش مقالات خود را به قیمت ناهض هزارد پوند به دانشگاه اموری در آلاباما فروخت. نکته نویسنده‌های انگلیسی بودند یا سود حاصل از فروش مقالات خود مالیات انجمن‌های نویسندگان را در این کشور بپردازند هنوز مشخص شده است.

جوان ویتزکون، کارگزار فروش مقالات لارنس ویلیو نویسندگان چون کنت تاین و پترین کویتر به کتابخانه انگلستان، در این باره گفت: آرشیب مقالات نویسندگان بزرگ انگلیسی تنها در صورتی در انگلستان باقی خواهد ماند که در قوانین مالیات، تغییر ی حاصل شود.

بازنویسی افسانه‌های قدیمی



داستان «پنه‌لوپه» که مارگارت اتوود آن را بر اساس تخیلات خود بازآفرینی کرده، یکی از چند افسانه‌ای است که نویسندگان جهان آن را بازنویسی کرده‌اند و قرار است به صورت

مجموعه‌های متوالی، منتشر شود. به گزارش سایت کتاب، پنج کتاب اول از این سری کتابها در نمایشگاه کتاب فرانکفورت عرضه شده است. برای تهیه و تدوین این مجموعه کتابها، از نویسندگان برجسته جهان دعوت شده است تا در بازنویسی افسانه‌ها همکاری کنند.

افسانه پنه‌لوپه و اویسه نوشته مارگارت اتوود، بازگوئی داستان هومر از منظر پنه‌لوپه است. از دیگر نویسندگانی که در بازنویسی این افسانه‌ها همکاری دارند، می‌توان به ای.اس. بایت، کارن آمسترانگ، سوترگ و جینوآ آچه اشاره کرد. این آثار به‌طور همزمان در ۲۳ کشور جهان و به ۲۸ زبان از جمله انگلیسی، برتالی، چینی و ایتالیایی منتشر می‌شود. انتشار کتاب در چنین سطحی تاکنون سابقه نداشته است.

آمسترانگ، نویسنده بریتانیایی، اولین کتاب این

مجموعه را با عنوان تاریخچه افسانه‌ها نوشته است. ژانت ویتروسون، برنده جایزه ادبی ویت‌برد، داستان اطلس و هرکول را بازنویسی کرده و برای داستان خود، عنوان «وزنه» را برگزیده است.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب آمریکا

گروه خبر کتاب هفته، نمایشگاه بین‌المللی کتاب آمریکا از ۲۰ تا ۲۳ تیرماه در این کشور برگزار خواهد شد. این نمایشگاه از سال ۱۹۸۲ تاکنون در میامی برگزار می‌شود و شامل بخش‌های گوناگونی است. اصلی‌ترین بخش این نمایشگاه، قسمت عرضه و فروش کتابهای جدید است. در این بخش بیش از یک میلیون جلد کتاب از معروفترین نویسندگان ناشران داخلی و خارجی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

بخش بین‌المللی نیز با حضور کشورهای چون آرژانتین، برزیل، ژاپن و اسپانیا برگزار خواهد شد که آثار ادبی، هنری فرهنگی و آداب و رسوم خود را به نمایش می‌گذارند. بنا بر اظهار مسئولان نمایشگاه، هدف از برگزاری بخش بین‌المللی، ایجاد پیش‌زمینه‌های مناسب برای ترمیم نهایی دهکده جهانی است.

از جمله تازه‌ترین بخشهای این نمایشگاه، بخش نسخه‌های خطی و قدیمی است. در این قسمت بیش از ده هزار مجموعه از کتابهای دست‌ساز تاریخی با عناوین موضوعی مختلف همراه با اولین نسخه‌های چاپ شده از کتابهای قدیمی در غرقه‌ای با نام «کتابهای آنتیک» به نمایش گذاشته شده است. همچنین برنامه ویژه‌ای در روزهای ۱۸ تا ۱۹ تیرماه با حضور نویسندگانی چون «مارگارت اتوود» برنده



جایزه نوبل، «مارلین رویسون» برنده جایزه پولیتزر، «جان دپدین»، منتقد کتاب و نویسنده، «تری مک میلان» نویسنده و «امیک والاس» ژورنالیست و خبرنگار برگزار می‌شود که این برنامه هر روز به یک نویسنده اختصاص دارد.

بخشی از این نمایشگاه نیز به کودکان اختصاص دارد. از جمله برنامه‌های این قسمت برای کودکان، قصه‌خوانی، فعالیت‌های دسته‌جمعی، صنایع دستی و... است.

جایزه صلح انجمن کتابفروشان آلمان

گروه خبر کتاب هفته، جایزه صلح سال انجمن کتابفروشان آلمان، در پایان پنجاه و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به اورهان پاموک، نویسنده ترک، تعلق گرفت.

جایزه صلح انجمن کتابفروشان آلمان، ۲۵ هزار یورو ارزش دارد و برای پنجاه و ششمین بار است که به یک نویسنده اعطا می‌شود. اورهان پاموک دومین

بین‌المللی



نویسنده ترک زبانی است که موفق به دریافت این جایزه می‌شود. این جایزه هر سال در پایان نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت و در کلیسای پولش کیرشه به برنده اعطا می‌شود. اسمال نیز این مراسم با حضور حدود سیصد شخصیت سیاسی، فرهنگی و اجتماعی از جمله ویرت لامرت، رئیس مجلس آلمان، به پاموک اعطا شد.

زندگی نو از آثار این نویسنده هستند. پاموک در کنفرانسی خبری در فرانکفورت خوستار آزادی اندیشه و احترام به حقوق بشر در ترکیه شد و گفت: «هر فردی باید بتواند در ترکیه اندیشه خود را مطرح کند». این در حالی است که قرار است او به دلیل اظهارنش درباره قتل ارمی‌هاو کره‌ها در ترکیه، محاکمه شود اما همچنان از آنچه مطرح کرده است دفاع می‌کند.

پاموک در این کنفرانس خبری درباره فضیلت ترکیه در تجدید اروپا گفت: «این امر موجب غنی شدن فرهنگ اتحادیه اروپا می‌شود.» وی در ادامه سخنانش، نویسندگانی مانند داستایوسکی، توماس مان، تولستوی، فاکتور و ویرجینیا وولف را از جمله نویسندگانی دانست که بر وی و آثارش تأثیر گذاشته‌اند.

جایزه ادبیات دانشجویی

بزرگترین جایزه ادبیات دانشجویی جهان، در ماه می سال ۲۰۰۶ به دانشجویی که بهترین و حرفه‌ای‌ترین اثر ادبی را در میان شرکت‌کنندگان ارائه کند، تعلق خواهد گرفت.

به گزارش سایت کتاب، دانشگاه نگراس آستین، نگراس، اهداکننده این جایزه است.

جایزه ادبیات دانشجویی جهان Keene نام دارد و مبلغ آن نود هزار دلار است.

قرار است این مبلغ در دو مرحله (هر بار ۲۵ هزار دلار) به برنده پرداخت شود و پرداخت آن دو سال زمان می‌برد.

مبلغ این جایزه دانشجویی، از ۱۷ میلیون دلاری که شخصی به نام ال. ال. جین به این دانشگاه اهدا کرده است، تأمین می‌شود.

کین در سال ۱۹۴۲ از دانشگاه علوم انسانی دانشگاه نگراس فارغ‌التحصیل شد. او یک شیمی‌دان بود و در وصیت‌نامه‌اش ایده این جایزه دانشجویی را مطرح کرده بود.

جشنواره بین‌المللی نویسندگان کانادا

گروه خبر کتاب هفته، بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی نویسندگان کانادا که از تاریخ ۱۹ اکتبر برگزار شد، تا ۱۹ اکتبر ادامه دارد. این

جشنواره شامل برنامه‌های مختلفی در زمینه ادبیات مثل کتابخوانی توسط نویسندگان و گفت‌وگو و بحث و مناظره با آنهاست. موضوع جشنواره اسمال، پرداختن به رمانهای گرافیکی است.

از جمله نویسندگانی که به این جشنواره دعوت شده‌اند، می‌توان به جوئلین یازتر، آلی اسمیت، زیدی اسمیت و دایانا ویولتا اشاره کرد که همگی از برندگان جایزه معتبر ادبی هستند.

نامزدهای جایزه گنگور

گروه خبر کتاب هفته، روز سه‌شنبه ۲۵ اکتبر، آکادمی گنگور فرانسه، نامزدهای نهایی این جایزه را معرفی کرد. برنده نهایی این جایزه، دوم نوامبر، معرفی می‌شود.

نامزدهای این جایزه عبارتند از: اولیویه آدم برای رمان «یوگناه»، میشل هولولیک برای رمان «امکان یک جزیره»، ژان-لیلیپ تومن به خاطر رمان «فراره» و فرانسوا ویرگان برای رمان «۲۰ روز نزد مادرم».

نمایشگاه بین‌المللی استانبول

گروه خبر کتاب هفته، بیست و چهارمین نمایشگاه کتاب و پانزدهمین نمایشگاه هنر استانبول ترکیه در سطح بین‌المللی از ۱۶ تا ۲۰ اکتبر ۲۰۰۷ (۲۲ مهر) در محل دائمی شرکت نمایشگاهی و سازماندهی توپاک استانبول برگزار شد. محل نمایشگاهی شرکت توپاک در مساحتی بالغ بر ۹۱ هزار متر مربع و مشتمل بر ۱۰ سالن، میزبان ناشرانی از ترکیه، آلمان، اتریش، آمریکا، ارمنستان، ایران، کویت، قبرس، مقدونیه و یونان بود.

نمایشگاه کتاب استانبول ۱۲ مهر با حضور وزیر اطلاع‌رسانی ترکیه، رئیس اتحادیه ناشران، مدیر فرهنگی نمایشگاه و مدیر روابط عمومی شرکت توپاک افتتاح شد.

اسمال برای اولین بار انتشارات قصیده سرابه عنوان تنها ناشر شرکت‌کننده ایران در این نمایشگاه حضور داشت.

نشر قصیده سرابه نمایی که از جمع صنایع فرهنگی زبان ناشر ایران، کتابهای پیش از ۵۰۰ ناشر زن ایرانی را در این نمایشگاه به نمایش گذارده بود.

در این نمایشگاه برای بزرگداشت «ورسات ایزیر» یکی از بزرگترین نویسندگان متوفی ترکیه از طرف شرکت توپاک و بانک پاپی خرید، سفیداری با حضور هزار و ۵۰۰ نفر از ناشران و هنرمندان شرکت‌کننده و نیز چهره‌های سرشناس ادبیات کشور ترکیه برگزار شد.

زندگی‌نامه یک آهنگساز

گروه خبر کتاب هفته، تا به حال کتابهای زیادی درباره زندگی آهنگسازان و نوازندگان معروف دنیا منتشر شده است، اما به زودی کتاب زندگی‌نامه اریک کلاپتون را به قلم خودش خواهد خواند. قرار است اریک کلاپتون، آهنگساز و نوازنده برجسته، زندگی‌نامه خود را به رشته تحریر درآورد. کلاپتون از اواسط دهه ۶۰ به موسیقی روی آورد و اکنون به عنوان یک آهنگساز و نوازنده شاخص شناخته می‌شود.

او با نوشتن این کتاب قصد دارد به تمام ابعاد زندگی شخصی و حرفه‌ای‌اش بپردازد. کلاپتون این کتاب را با همکاری «کریستف میسون» می‌نویسد و امیدوار است تا بهار ۲۰۰۷، این اثر روانه بازار کتاب شود.



خبرهای کوتاه

تازه‌های نشر

شرق، انتشارات مروارید، به زودی از مجید روشنگر سردبیر مجله «بررسی کتاب» لس آنجلس دو کتاب «هنر نویسندگی» و «خط خورشید» را منتشر می‌کند.

ایستاد، محمدعلی علومی، رییس خانه طنزیم، کتاب «وقایع نگاری بن لادن» را منتشر می‌کند. وی پیش از این دو عنوان کتاب طنز سیاسی را به نامهای «شاهنشاه در کرچه دلگشا» و «من نوکر صدام» به چاپ رسانده بود.

گروه خیر کتاب هفته، کتاب «انگلیس و دوگل» نوشته دکتر سیدوحید کریمی به زودی از سوی نشر تاریخ ایران وارد بازار کتاب می‌شود. این کتاب به بررسی سیاستهای دفاعی انگلیس در ناتو و تأثیر آن بر خروج فرانسه از ناتو در سالهای ۶۸-۱۹۵۰ میلادی می‌پردازد.

گروه خیر کتاب هفته، کتاب «القیاس ادبی برای سیمای کودک و نوجوان» همزمان با سیستیم جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان اصفهان پاییز انتشار یافته.

مهمشهری، «عقل سیاسی در اسلام» که از جمله آثار شناخته شده محمد عابد الجابری، اندیشمند عرب‌زبان است، با ترجمه عبدالرضا سوری از سوی انتشارات گام نو به بازار کتاب عرضه شده است.

هم وطن سلام، بعد از انتشار ۳ مجموعه شعر جدید، طاهر صفارزاده ترجمه گزیده‌ای از نهج البلاغه را به زبان انگلیسی منتشر می‌کند. هم وطن سلام، فصل میدی، عضو شورای مرکزی مجمع محققین و مدرسین حوزه علمیه قم، تدوین دانشنامه‌ای را مربوط به امام حسین(ع) در دست دارد.

همشهری، انتشار متن مذاکرات مجلس اول که به کوشش غلامحسین میرزاصالح و با مقدمه ای ۵۰ صفحه‌ای از این نویسنده و محقق تاریخ معاصر، نوشته شده، از سوی انتشارات مازیار به بازار کتاب راه یافت.

همشهری، انتشارات فرهنگ معاصر در ادامه فرهنگهای تک‌زبانه و دوزبانه که تاکنون منتشر کرده است، به زودی فرهنگ دوجلدی «اصطلاحات و تعبیر ناچیکی» را در پیش از دو هزار صفحه به بازار کتاب عرضه خواهد کرد.

مهر، «شقایق های آبی» از سروده‌های خلیل شفیعی، به زودی در سه دفتر منتشر خواهد شد. ایستاد، مجموعه شعر منتشر نشده‌ای از فریدون توللی با عنوان «کلبوس» به چاپ می‌رساند. این کتاب حدود چهار سال است که به انتشارات نوید شیراز تحویل داده شده، اما هنوز منتشر نشده است و احتمالاً نشر آن تغییر خواهد یافت. **میراث خیر**، دفتر پانزدهم و شانزدهم از مجموعه پژوهشهای ایران شناسی با عنوان

«ستوده نامه» به پاس خدمات علمی و فرهنگی دکتر منوچهر ستوده به همت بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار منتشر شد.

نشست

شرق، انجمن زنان پژوهشگر تاریخ، جدیدترین نشست از سلسله جلسات ماهانه خود را چهارم آبان‌ماه با عنوان «تاریخ نگاری زنان در جهان تاریخ نگاری و ایران» برگزار کرد.

مهر، شب شعر محراب، شب بیست و سوم ماه مبارک رمضان در مشهد مقدس برگزار شد.

بین الملل

هیستگ، جلد پنجم از مجموعه دایرةالمعارف قرآن تا آخر پاییز ارسال منتشر می‌شود و با انتشار این مجلد، مجموعه این دایرةالمعارف که انتشار آن از سال ۲۰۰۱ میلادی آغاز شده کامل می‌شود. بیشتر نویسندگان این دایرةالمعارف که به زبان انگلیسی منتشر می‌شود، قرآن شناسان اروپایی و آمریکایی هستند.

جام جم آنلاین، حیات داوران جایزه ادبی «برومیه» روز دوشنبه ۲۴ اکتبر اعلام کرد، هدی کادور نویسنده نوسنی ژاپر فرانسوی برای تألیف کتاب «والتر گره» برنده سال ۲۰۰۵ این جایزه ادبی شده است.

ایستاد، یازدهمین کنفرانس ادبیات ترک در دانشگاه خاور نزدیک نیکوزیا در پایتخت قبرس برگزار می‌شود. این کنفرانس از روز ۲۳ اکتبر تا ۲۸ اکتبر ادامه خواهد یافت.

هیستگ، مجموعه‌ای از داستانها و مقالات ادبی و فرهنگی وودی آلن، کارگردان مشهور سینمای جهان، با عنوان «هرگ در می‌زنده به زودی در ایران منتشر خواهد شد.

میراث خیر، جلد اول کتاب نسخه‌های خطی فارسی در تاتارستان به مناسبت هزاره قازان منتشر شد. این کتاب حاوی اطلاعات کتابشناسی و توضیعی در خصوص نسخه‌های خطی معروف کتابخانه دانشگاه دولتی قازان است.

ایران، کتاب «یک میلیون قطعه کوچک» نوشته جیمز فری در گروه آثار داستانی، «مردار کتابهای برفروش این هفته آمریکا» و اروپا قرار گرفت.

ایران، اولین ترجمه رسمی قرآن به زبان پرتغالی که از متن عربی برگردان شده است، به زودی در برزیل منتشر می‌شود.

میراث خیر، کتابخانه ملی آمریکا اعلام کرد هانس کریستین آندرسن که آثارش به ۹۱ زبان دنیا ترجمه شده، در میان نویسندگان دالمارکی

صاحب بیشترین آثار ترجمه شده است.

ایرنا، کتاب «گفتگوی روسی به فارسی» با حمایت رایزنی فرهنگی سفارت ایران در مسکو منتشر شد. این کتاب را دکتر نجف‌الله تألیف کرده است.

ایستاد، دولت سوریه به مناسبت روز بزرگداشت مولوی، بزرگ عارف سخنور ایرانی، تمیز یادبودی مزین به تصویر وی منتشر کرد.

میراث خیر، مراسم بزرگداشت کازانتراکیس، نویسنده معروف یونانی روز شنبه ۳۰ مهر با همکاری کنسولگری‌های قبرس و یونان در بحرین برگزار شد.

باز هم خبر

مهمشهری، به منظور اطلاع رسانی مناسب و تأمین نیازهای اطلاعاتی ایرانی‌شناسان و فارسی‌آموزان دانشگاه‌های استرآن (روسیه)، پایگاه اینترنتی ایرانی‌شناسی و زبان فارسی راه اندازی شد.

اعتماد، هم‌اندیشی سینما و ادبیات ۱۵ و ۱۶ آبان در محل دانشکده صدا و سیما برگزار خواهد شد. این هم‌اندیشی با همکاری معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد سینمایی فارابی، شبکه چهارم سیما و دانشکده صدا و سیما برگزار می‌شود.

خبر، تاکنون ۱۱۲ متن نمایشنامه از دانشگاه‌های سراسر کشور، برای شرکت در بخش مسابقه نمایشنامه نویسی نهمین جشنواره تئاتر به دبیرخانه این جشنواره رسیده است که از این تعداد، ۵۵ اثر متعلق به دانشجویان دانشگاه‌های تهران است.

شرق، منوچهر دانش‌پژوه بعد از انتشار گلستان و بوستان سعدی توسط انتشارات هیرمند، مشغول آماده‌سازی غزلیات و دیگر اشعار سعدی است. او در این کتاب به شرح غزلیات این شاعر پرداخته است. ترجمه شعرهای عربی سعدی و ارائه دیگر شعرهای او در قالب‌هایی چون قطعه، رباعی و قصیده از دیگر مواردی است که دانش‌پژوه در کلیات سعدی مورد پژوهش قرار خواهد داد.

خبر، تمام شعرهایی که تاکنون شاعران معاصر طی دیدارهای سالانه با رهبر معظم انقلاب اسلامی در ماه مبارک رمضان در محضر ایشان خوانده‌اند، مکتوب خواهد شد.

میراث خیر، سیدحسین موسویان تصحیح کتاب «تعلیقات ابن سینا» را به پایان می‌رساند. این کتاب در یک جلد و از سوی انتشارات مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه به چاپ می‌رسد.

جام جم آنلاین، اخیراً در نمایشگاه بین‌المللی

قاهره کتابی با عنوان «امام خمینی، شاعر» در معرض دید مراجعه‌کنندگان نمایشگاه قرار داده شده بود. این کتاب با اهتمام دکتر محمد علاء‌الدین منصور تهیه و تدوین شده است.

میراث خیر، سمینار سه روزه تأثیر اسلام و زبان فارسی در فرهنگ کشمیر، با همکاری انجمن پژوهشگران زبان فارسی هند و خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دلهی برگزار شد.

ایستاد، در جلسه معارف‌های که با حضور مسئولان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، حجت الاسلام محمد محمدی عراقی، رییس این سازمان، حجت الاسلام سیدمحسن میری راه عنوان معاون بین الملل سازمان معرفی کرد.

هیستگ، جلسه آبان ماه کانون ادبی گروه شعر معاصر، به علت تقارن با ایام سوگاری به جای چهارشنبه ۴ آبان در ساعت ۱۷:۳۰ روز چهارشنبه یازدهم آبان در کانون فرهنگی تهران واقع در قناتچ خیابان شریعتی - بهار شیراز برگزار می‌شود.

فرهنگ آتش، مراسم بزرگداشت مولانا، شاعر بزرگ ایرانی، از سوی مرکز گسترش زبان فارسی و آکادمی مطالعات اسلامی دانشگاه لندن، در این شهر برگزار شد.

میراث خیر، بین ترقی ترانه‌سرا- که در حال حاضر در بستری بیماری است، مجموعه اشعار و ترانه‌های خود را که طی سیاه سال گذشته سروده است، با عنوان «آتش کاروان» به انتشار جایلدان سپرد.

جام جم، جشنواره استنی باغ بسم‌الله، دهم آبان مصادف با ۲۸ رمضان در ساری برگزار می‌شود.

جام جم، نهمین جشنواره قصه‌گویی مریشان کانونهای پرورش فکری سراسر استان تهران برگزار شد.

جام جم، انتشارات عصر غیبت، همزمان با ماه مبارک رمضان، نمایشگاه کتابی با عنوان «عصر غیبت در شهرستان پشاور» پا کرده است.

مهر، انجمن ادبی جوان در شیراز توسط مؤسسه جوانان پیشرو و با همکاری شهرداری شیراز، با مدیریت شاعر معاصر خلیل شفیعی، اعلام موجودیت کرد.

مهر، علیرضا قزو، شاعر معاصر، به عنوان دبیر کنگره سراسری شعر دفاع مقدس منصوب و مشغول به کار شد.

ایرنا، مراسم خاکسپاری مرحوم «فریدون گله» نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، سه شنبه سوم آبان در قطعه هنرمندان ایران در بهشت زهرا برگزار شد.

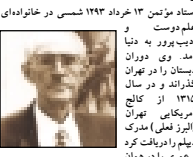


میزبان: دکتر علی محمد...

شعله در جان و تن و گفتن

یادی از استاد زین العابدین مؤمن

ای سرود نغز! کاشبت آتش اندر من زدی
خانهات روشن که برقم باز در خرم زدی
از تو پال و پر گرفت بر شدم، دیگر شدم
تا تو اندر یوه زبسان، رام از سخن زدی
خود داشتیم چها بود، این قدر نام که تو
تا بهام شعله در جان و تن و گفتن زدی
استاد زین العابدین مؤمن از بزرگان ادب فارسی کشور
در سن ۹۱ سالگی درگذشت. این ایام بخشی از شرمی
است که استاد شمع کدکنی در سال ۱۳۵۶ به پوینده
پیشاهنگ تاریخ شعر فارسی، استاد مؤمن تقدیم کرده
بود.



استاد مؤمن ۱۳ خرداد ۱۲۹۳ شمسی در خانواده‌ای
علم دوست و
ادیب پرور به دنیا
آمد. وی دوران
دستان را در تهران
گذراند و در سال
۱۳۱۵ از کالج
آمریکایی تهران
(الیز علمی) مدرک
فلسفه را دریافت کرد
و عمری را در همان
دیرستان به معلمی گذراند. مؤمن، ضمن تدریس، از
دانشکده ادبیات و دانشسرای عالی به اخذ درجه
لیسانس زبان و ادب فارسی و انگلیسی و درجه BA
آمریکایی از دوره عالی کالج آمریکایی موفق یافت.
از ۱۳۱۸ که شانزده سال پیش نداشت، نوشتن رمان
تاریخی «شانه عقاب» را آغاز کرد این رمان که ابتدا
در روزنامه «شفق سرخ» به صورت پاروئی به چاپ
می‌رسید بعدها به صورت کتاب، چندین بار تجدید چاپ
شد.

مؤمن از تخریب استادانی بود که درباره صاحب تیریزی،
زندگی، روزگار، شمری و تاریخچه و ویژگیهای سبک
شعری، بر اساس آثار پادشاه صاحب تخریب کرده و
مجموعه تحقیقاتش را «درباره صاحب در کتاب جامی
در سال ۱۳۶۶ با عنوان «کهرهای راز از دریای ایتیه
صاحب» منتشر کرد
وی در سال ۱۳۳۲ کتاب «شعر و ادب فارسی» را به چاپ
رساند که تحقیق است درباره اغراض شعر فارسی این
کتاب در سال انتشارش برنده جایزه «بهترین کتاب»
سال شد.

مؤمن در سال ۱۳۳۹ کتاب «تجول شعر فارسی» را که
جلد دوم «شعر و ادب فارسی» است، به ادب‌دستان
ایرانی تقدیم کرد که این اثر نیز از طرف انجمن کتاب،
به عنوان کتاب سال انتخاب شد.
وی کتاب «بوی چمن از دفتر زندگی» را نیز در سال
۱۳۴۵ با شمارگان محدود منتشر کرد.

این استاد ادبیات، در روزنامه نگاری نیز دستم داشته و از
همان روزگار جوانی با روزنامه‌های «امید» و «توفیق»
همکاری مستمر داشته است.
سألهای طولانی و متنوعی تدریس مؤمن از وی
استادی آگاه و مبرز ساخت. هیچ‌گاه تدریس را رها
نکرد. برای او هیچ جاذبه‌ای با تدریس برابری
نمی‌کرد. با این همه جنبه‌های دیگر زندگی وی قابل
تأمل است.

مؤمن درباره خود گفته است: «من یک آدم چندپندمی
هستم. هیچ چیز را در زندگی خودم فدای چیز دیگری
نکردم.»
وی به موسیقی ایرانی نیز علاقه‌مند بود و دستگاههای
آواز ایرانی را به خوبی می‌شناخت.
یکی از ویژگیهای زین العابدین مؤمن، سفرهای
اروستی وی بیشتر آبانهای ایران را قدم به قدم گشته
بود.

استاد مؤمن پس از سالها خدمت در مرصه فرهنگ
کشور، دوم آبان ماه ۱۳۸۲ در بیمارستان مهرداد جان به
جان آفرین تسلیم کرد و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا
آرام گرفت.

زین‌الدین استاد زین العابدین مؤمن به روایت علی
دهدشتی (بخار ششم، ۳۸ مهر - آبان ۱۳۸۳)

سومین جشنواره ملی اینترنتی قرآن کریم



«برگزیدگان سومین جشنواره اینترنتی قرآن
کریم هشتم آبان ماه معرفی می‌شوند.»
سید مهدی تقوی، مدیر این جشنواره با اعلام
این مطلب گفت: «این جشنواره مانند دو
دوره گذشته در چهار بخش وبلاگ‌نویسی،
طراحی انیمیشن، داستان و فیلمنامه نویسی،
سؤالات چند گزینه‌ای و تصویری قرآنی
برگزار شد.»
وی در ادامه افزود: مهلت تولید و ارسال
آثار در بخش وبلاگ، داستان و
فیلمنامه نویسی از اول ماه رمضان تا نوزدهم
و مهلت تولید و ارسال آثار در بخش
انیمیشن و سؤالات چند گزینه‌ای و
تصویری قرآن تا بیست و سوم ماه رمضان
بود. تعداد آثار رسیده برای بخش
داستان نویسی و فیلمنامه نویسی بالغ بر ۲۰۰
اثر و در بخش وبلاگها ۱۱۰ اثر بوده است،
یکی از ویژگیهای این جشنواره موضوعی
بودن آن است. موضوع این جشنواره، اول
ماه رمضان اعلام می‌شود و
شرکت کنندگان برای تولید و ارسال اثر خود
حدود بیست روز زمان دارند.
تقوی درباره این مسئله گفت: «این ویژگی
از محسناً این جشنواره نیست، واضح
است که افراد با توجه به اینکه فرصت کمی
برای تولید دارند، نتوانند اثر مطلوب دلخواه
خود را پدید آورند اما با وجود فرصت کم، سطح
کیفی و کمی آثار قابل توجه است.»
وی درباره علت محدود بودن زمان برای تولید
آثار افزود: «جشنواره ملی اینترنتی قرآن کریم
یکی از برنامه‌هایی است که هر سال همزمان با
نمایشگاه قرآن برگزار می‌شود. نمایشگاه تا
اسفند دیرخانه ثابت نداشت. با توجه به اینکه
دیرخانه دائمی از اسفند فعالیت خود را آغاز
کرده، امیدواریم بتوانیم موضوع هر جشنواره را
از قبل تصویب و اعلام کنیم.»
تقوی درباره مکتوب کردن آثار برگزیده گفت:
«آثار برگزیده دوساله گذشته رادر رشته داستان
و فیلمنامه نویسی به زودی در یک کتاب چاپ
می‌کنیم.» همچنین موضوع جشنواره امسال
عدالت در قرآن بود.

پیشینه

اولین جشنواره ملی اینترنتی قرآن کریم، سال
۱۳۸۲ با عنوان «مسابقه بزرگ وبلاگ نویسی
قرآنی» در بخشهای وبلاگ نویسی قرآنی،
مسابقه اینترنتی سؤالات چندگزینه‌ای معارف
اسلامی، گفت‌وگوی اینترنتی درباره قرآن کریم
برگزار شد.
هدف اصلی برگزار این مسابقه سازماندهی
وبلاگهای قرآنی و دینی موجود در قالب سایت
و ترویج سایر وبلاگ نویسان بخشهای مختلف

به تولید وبلاگهای قرآنی و دینی بود. اما ابعاد
این جشنواره در دوره‌های بعد وسیعتر شد.
در اولین دوره این مسابقات، ۳۵ هزار نفر از
بخشهای مختلف این جشنواره از طریق
اینترنت، بازدید کردند.
مهمترین مشکلی که در این دوره وجود
داشت و در طول سالهای اخیر نیز همچنان
احساس می‌شود، فقر کیفی آثار ارائه شده
است.

دومین جشنواره اینترنتی قرآن کریم همزمان
با دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن با
موضوع قرآن و انتظار برگزار شد.

بخشهای داستان نویسی و فیلمنامه نویسی
کوتاه قرآنی، طراحی انیمیشن قرآنی و بخش
سؤالات چندگزینه‌ای متنی و تصویری
قرآنی از مهمترین بخشهای جشنواره دوم
بودند.

۶۳ درصد افرادی که از پایگاه اینترنتی
جشنواره به آدرس quranfestival.com در دوره
دوم دیدن کرده‌اند، ساکن شهرستانها و
خارج از کشور بودند. ۳۴ درصد
شرکت کنندگان در دور دوم جشنواره دارای
تحصیلات دانشگاهی و ۵۲ درصد آنها در
گروه سنی جوان، قرار داشتند.

پیشنهادهای

سید مهدی تقوی، مدیر این جشنواره برای
بهبود عملکرد جشنواره دو طرح ارائه کرده
است. تشکیل انجمن وبلاگ نویسان قرآنی
و دینی و طرح جامع آموزش وبلاگ نویسی
برای دانش آموختگان حوزه و دانشگاهها،
پیشنهادهای تقوی برای رشد کیفی این
جشنواره است.
تقوی درباره ضرورت تشکیل انجمن
وبلاگ نویسان قرآنی و دینی گفت: «تشکیل
انجمن مذکور برای سازماندهی
وبلاگ نویسان قرآنی و دینی ضروری
است. وبلاگ نویسان در واقع نویسندگان
اینترنتی هستند. اما تاکنون دارای شناسنامه
اجتماعی نبوده‌اند و حمایتی لازم از آنها
صورت نمی‌گرفته است.

این انجمن ضمن معرفی کامل
وبلاگ نویسان قرآنی و دینی، دارای
طرحهایی از قبیل صندوق حمایت از
وبلاگ نویسان قرآنی، ارائه خدمات رایگان
اینترنتی به منظور سهولت استفاده
وبلاگ نویسان، ارائه کمک هزینه ماهانه
وامهای اعطایی برای توسعه طرحهای ارائه
شده در این زمینه و برگزاری طرحهای
جشنواره‌ای، مانند معرفی وبلاگ نویسان
برتر قرآنی سال است.»

مدیر جشنواره درباره ویژگیهای طرح جامع
آموزش وبلاگ نویسی برای دانش آموختگان
حوزه و دانشگاهها افزود: با توجه به فقر
کیفی وبلاگهای قرآنی و دینی که مهمترین
آن وبلاگ نداشتن افاد محقق و منتقد
است. آموزش وبلاگ نویسی به این افراد از
طریق طرح جامع و نیز ترویج و حمایت از
آنان برای تولید وبلاگهای قرآنی و دینی،
می‌تواند فضای محتوایی این بخش را بالا
ببرد.»

همچنین نشست وبلاگهای قرآنی و دینی
در سرای قرآن و اندیشه سیزدهمین
نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم تشکیل شد.
در این نشست سید مهدی تقوی، سید
علی رضا حسینی و سید احمد سجادی درباره
«اینترنت و قرآن» صحبت کردند.

همراه با نمایشگاه قرآن

بناوان قرآن پژوه

بخش بناوان با برگزاری برنامه‌های چون کارگاه آموزشی هزارایی قرآن، تجوید و نشانه‌های تخصصی با حضور بناوان قرآن پژوه در سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم فعالیت می‌کنند. برنامه‌های این بخش از ساعت ۱۳۳۰ تا یک گشت وگو با عنوان قرآنی آغاز می‌شود. در ادامه از ساعت ۱۴ تا ۱۷ با کارگاه‌های هنری با حضور بناوان استاد در این رشته‌ها برگزار می‌شود. ادامه برنامه‌های این بخش به مسافرت پس از اقامت معرب اختصاصی دارد. برگزاری کارگاه‌های آموزشی در زمینه‌های تجوید، صوت و لحن، وقف و ابتدا و حفظ قرآن و نشانه‌های تخصصی از آن جمله‌اند. بزرگداشت حضرت خدیجه، قرآن در شاهکارهای مصری، گفت‌وگو با زبان برتر زرتشت، تجسیر از کشورهای مصر و ایران و... عنوان مهم‌های از نشستهای بخش بناوان سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم است. این بخش با هدف آشنایی کردن دختران ایرانی با معارف عمیق قرآنی و اسلامی فعالیت می‌کند. از دیگر فعالتهای بناوان می‌توان به غرفه حجاب اشاره

کوتاه از نمایشگاه

● اولین فرهنگ لغت سه زبانه قرآن کریم در جهان اسلام، نوشته بهرام احمد شیرازی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به نمایش درآمده است.

این فرهنگ دارای بیش از هشت هزار و ۷۵۰ لغت و عبارت قرآنی است که برای هر لغت و عبارت پنج ترجمه مشهور انگلیسی (آزوبی، رویگ، پیکال، شاکر و ویسلفعلی) و یک ترجمه فارسی (آیت‌الله مکارم شیرازی) ارائه شده است. در این فرهنگ، علاوه بر موارد فوق، نام سوره و شماره آیه تمام لغات و عبارات نیز مشخص شده و به صورت لوح فشرده در سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن عرضه شده است.

● دوره کامل تفسیر خلاصه قرآن کریم برای جوانان در ۲۷ جلد در نمایشگاه قرآن عرضه شده است. این کتابها بر گرفته از تفسیر نمونه آیت‌الله مکارم شیرازی است که از سوی مؤسسه قرآنی تفسیر جوان گردآوری شده است. درج آیات و تفاسیر آنها به صورت تک‌آیه‌ای، اهراب‌گذاری کل آیات و روایات، کلمات عربی، انتخاب قول پیر و... از ویژگیهای این تفسیر است. مجموعه‌ای از قرآنهاهی قدیمی و نفیس کتابخانه دانشگاه بهران در سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به نمایش درآمده است.

این کتابهای نفیس شامل یازده جلد قرآن متصل به سدهای ۱۱ و ۱۲ هجری قمری، یک جلد کتاب حدیث با عنوان «جهان حدیث» و یک جلد کتاب ادعیه الهی متصل به قرآن ۱۲ هجری است.

● برن نخستین بار در نمایشگاه قرآن، تفسیر گرافیکی با عنوان «مخبر بزرگ» به سه زبان فارسی، عربی و کردانی

تفسیر گرافیکی قرآن کریم به سه زبان فارسی، عربی و کردانی، ترجمه فارسی آیات قرآنی این تفسیر تفهومی، بر اساس ترجمه مصطفی رحمانی و دست‌نویس ترجمه انگلیسی آن بر اساس ترجمه آفرنجی، استاد کرسی فارسی و عربی دانشگاه کلمبج و دانشگاه قاهره، انتشار شده که در عیان هنرین ترجمه قرآن به قلم یک غیرمسلمان در جهان شناخته شده است.
● بنایگاه‌های اسدالله الحسینی الهی، به یکی از محصولات جذاب فرهنگ صنایع فرهنگی، هنری و قرآنی ایران و جهان تبدیل شده است.

پدیاویژن‌دندان این آثار با مرکز فرار دادن نام «جلا» «الله» و «کاف» ۹۹ دیگر پروردگار بر روی سس و بروج، مجموعه‌های نفیس خلق کرده‌اند.

این تابلوهای مسوری از سوی جمهوری اسلامی ایران خریداری شده و در سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در معرض دید عموم قرار گرفته است. ● رمزگشایی از آیات الهی تالیف آته ماری شینل با ترجمه دکتر عبدالرحیم گوامی از سوی دفتر نشر فرهنگ اسلامی در نمایشگاه عرضه شده است.

کرد که هدف آن جذب بناوان و دختران ایرانی به سوی حجاب‌برتر است.

همچنین، معرفی مادران و معلمان قرآن که در شیوه تدریس قرآن روشهای خاصی رابداع کرده‌اند، از دیگر برنامه‌های این بخش است.

مصاحف مجاهر

در طول قرنهاي گذشته قرآنهاي نفيس زيادي از ايران خارج شده است. بعضي از اين قرآنهاي موزه‌ها به سرعت رفته‌برخي ديگر توسط موزه‌ها و فرهنگ‌هاي خارج از ايران خريداري شده و گروه ديگري از قرآنها نيز به طور موروثي در بعضي خانواده‌ها باقي مانده است.
نمایشگاه قرآن اسامی بخش با عنوان «مصاحف مجاهر» برگزار کرده است و در آن قرآنهاي را که به هر طریقی از ایران خارج شده‌اند، به نمایش گذاشته است.
از میان قرآنهاي که در موزه‌هاي خارج از ايران نگهداري می‌شود می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:
-قرآن به خط کوفي روي پوست، قرن سوم با هم، محل نگهداري کتابخانه دارالکتب خاندیلم.

-قرآن به کتابت علی بن محمدحسین، نوشته شده برای سلطان، محل نگهداري کتابخانه بریتانیا
-قرآن به خط کوفي مشرقی، اواخر قرن ۱۵ یا ۱۱، محل نگهداري موزه ژنو
-قرآن به خط کوفي مشرقی، محل نگهداري کتابخانه جنترسیتی

اطلاعات رسانی

اطلاعات رسانی یکی از بخشهای سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن است. مجموعه کنندگان این نمایشگاه می‌توانند اطلاعات مربوط به هر بخش و مکان آن بخش را از مسئولان اطلاعات رسانی پرسند. یکی از مشکلاتی که بخش اطلاعات رسانی نمایشگاه دارد مربوط به اطلاعات ناقصی است که مسئولان قسمتهای مختلف در اختیار بخش اطلاعات رسانی قرار داده‌اند. یکی از مسئولان بخش اطلاعات رسانی می‌گوید: «او تمام مسئولان فرهنگ‌های مختلف درخواست کردیم اطلاعات مربوط به غرفه خود را در اختیار ما قرار دهند. ما بعضی از مسئولان در این کار کوتاهی کردند. به همین علت ما تمام اطلاعات نمایشگاه را در اختیار نداشتیم.»



مریم دربارہ این کتاب می‌گوید: «کتاب حاضر یکی از جدیدترین آثار دکتر آته ماری شینل در مسائل و موضوعات اسلامی است که از سوی دانشگاه ایالتی نیویورک، در سال ۱۹۹۷ منتشر شده است.
● کتابهای ۱۲ قسمه از چهارده معصوم، سوره کورگان که به شرح قصه‌هایی از زندگی ائمه و معصومین پرداخته، در بخش ناشران قرآنی سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به نمایش درآمده است.

در این داستانها، حسن رعایت سننیت وقایع تاریخی، تلاش شده که داستانها با تری ساده، و جذاب برای کودکان دستنویس به رشته تحریر درآید.

● قرآن مجید تنها کتاب توسط بهرام سالکی به خط ریحان تحریر شده است. نمونه چاپی این اثر در نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.
● یک، دوره مسابقه قرآنی به زبان انگلیسی با عنوان «God's forgiveness» از سوی مرکز نمایشهای قرآنی دانشجویان کشور در نمایشگاه برگزار می‌شود.

● بخش عکس نمایشگاه با موضوع «تجلی قرآن در زندگی مردم» افتتاح شد.

این نمایشگاه شامل ۵۲ قطعه عکس از عکاسان مختلف ایران است. عکاسان در عکسهای خود تأثیر قرآن را در معماری اسلامی، فرهنگی عامه، امنیت مذهبی و غیر مذهبی، عروسی، عزا، کار و سفر به تصویر کشیده‌اند. معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آژانس عکس قرآن و انجمن سینمای جوان با همکاری هم این نمایشگاه را برگزار کرده‌اند.

● «کتاب محمد (ص) ادر قرآن» به زبان انگلیسی در بخش کتابهای خارجی عرضه شد. این کتاب نوشته تکت کراک تونسنده انگلیسی است که برای اولین بار توسط انتشارات ادموند لندن، در سال ۲۰۰۱ میلادی منتشر شد.

بعضی فصلهای این کتاب عبارتند از: نامه‌ای حضرت



نمایشگاه قرآن

در دیگر شهرهای ایران

اصفهان

نمایشگاه نسخ خطی قرآن کریم و آثار خوشنویسی از دوشنبه دوم آبان به مدت دو هفته در کالری شماره یک موزه هنرهای معاصر اصفهان بر پا است. این نمایشگاه همزمان با هشتمین سالگرد رحلت استاد اسحیبالله قضاةلی، برگزار شده است. بازدید از این نمایشگاه برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

کرج

اولین نمایشگاه بزرگ قرآنی شهرستان کرج، ۲۸مهر ۱۳۸۰مهر با حضور جمعی از مسئولان شهر و استان در مرکز خرید مهستان افتتاح شد. این نمایشگاه با هدف ترویج فرهنگ قرآن، با حضور ناشران علوم قرآنی از سراسر کشور در ۵۵ غرفه آغاز به کار کرد. نمایشگاه با همکاری معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری کرج، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان و مرکز صنایع دستی کرج برگزار شد.

کازرون

نمایشگاهی از قرآنهاي خطی با قدمت ۱۲۰ سال، جمعه ۱۹مهر در کازرون از تويع استان فارس افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۱۳ آبان در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون برپاست و برای بازدید عموم دایر است.

مشهد

نخستین جشنواره و نمایشگاه قرآن در رمضان، ۲۱مهر در محل دائمی نمایشگاههای بین‌المللی مشهد گشایش یافت. دستگاہهای مشارکت‌کننده در برپایی این نمایشگاه، آستان قدس رضوی، صدا و سیماي خراسان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، نامویی ناشران، دارالقرآن کریم آستان قدس، سازمان میراث فرهنگی، اداره حج، اوقاف و امور خیریه و شهرداری مشهد بودند.

یزد

سومین نمایشگاه بزرگ علوم قرآنی یزد با حضور ۳۰۰مهمراه افتتاح شد. این نمایشگاه جمعی دیگر از مسئولان

سنندج

نمایشگاه کتاب و محصولات فرهنگی از سوی حوزه هنری کردستان روز پنجشنبه ۲۸مهر در مرکز آفرینشهای حوزه هنری در سینماهمن سنندج برپا شد. این نمایشگاه تا ۱۶ آبان برای بازدید علاقه‌مندان دایر است.

اراک

چهارمین نمایشگاه بزرگ علوم قرآنی به همت اداره کل ارشاد اسلامی با حضور هزاران آثار دینی مذهبی و قرآنی در فرهنگسرای آیینه ۲۳مهر گشایش یافت. این نمایشگاه به مدت ۱۰ روز برپاست.

سیستان و بلوچستان

ششمین نمایشگاه استانی قرآن کریم سیستان و بلوچستان در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی زاهدان گشایش یافت. این نمایشگاه تا پایان ماه مبارک رمضان دایر است.



بزرگترین نمایشگاه بین‌المللی کتاب جهان

گزارشی از حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه فرانکفورت

بزرگترین و مهمترین نمایشگاه بین‌المللی کتاب جهان با حضور بیش از یکصد کشور از ۲۷ مهر تا یکم آبان ماه (۱۹ تا ۲۳ اکتبر) در فرانکفورت برگزار شد.

پنجاه و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت اسامی شاهد حضور گسترده مردم و علاقه‌مندان کتاب از سراسر جهان بود. ایران با ۱۲ ناشر و نمایندگان ۱۰۰ ناشر داخلی در این نمایشگاه شرکت کرده که از آن میان می‌توان به انتشارات مجمع جهانی اهل بیت، «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان»، «اتحادیه ناشران ایران»، «خانه کتاب ایران»، انتشارات شبلیز و... اشاره کرد.

رایزنی برای خرید و فروش آثار، انتقال تازه‌ترین اطلاعات کتاب در جهان و اهدافی جزو به نوسندگان و فعالان جهانی در این نمایشگاه بیشترین بخش را به خود اختصاص داده بود. غرفه ایران که در این نمایشگاه با در نظر گرفتن جذابیت نمادهای فرهنگی و تاریخی ایران طراحی شده، میزبان بسیاری از بازدیدکنندگان خارجی و ایرانیان مقیم شهرهای آلمان بود.

به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی، در این نمایشگاه، انتشارات آستان قدس رضوی، کمیته کتاب آموزش ویژه کودکان را از یک ناشر آلمانی خریداری کرده که این مجموعه شامل ۱۲۰ عنوان کتاب است. همچنین ناشران ژاپنی نیز با حضور در سالن ایران درباره خرید کپی‌رایت کتاب «فیل در خانه تاریک» اثر فیروزه گل محمدی به بحث و گفت‌وگو پرداختند. ضمناً بنا بر گفته فریده خلعتری مدیر انتشارات شبلیز، کپی‌رایت بیش از ۲۰۰ عنوان کتابهای این ناشر به بیست کشور جهان فروخته شده است. چندین تصویرگر خارجی نیز تصاویر خود را که طی پنج سال از مراکز تاریخی، طبیعی، مذهبی و توریستی ایران تهیه کرده‌اند، برای چاپ در قالب یک کار مشترک به ناشران ایرانی عرضه کردند. انتشارات نگار هم کپی‌رایت دو کتاب هنری درباره طراحی را از یک ناشر خارجی خریداری کرد.

معضلی رحماندوست و سید علی کاشفی به نمایندگی از جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان کرمان، کتابهایی را در حوزه کودکان و بزرگسالان در کشورهای اسلامی نمایشگاه کتاب فرانکفورت انتخاب کردند تا از میان این آثار، برترین کتاب کودک و نوجوان جهان اسلام در جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان کرمان معرفی شود.

همچنین عدم حضور فعال نشر اسلامی در حوزه کودک نمایشگاه کتاب فرانکفورت باعث شده بود تا این حوزه از نشر در اختیار مسیحیان قرار گیرد و ناشران مسیحی با بستن قراردادهای بسیاری عملاً این حوزه نشر را در اختیار بگیرند.

اسامی در سالن نشر ایران، حوزه دین با ۱۵۲ عنوان کتاب، بیشترین آثار را عرضه کرد و انتشارات دانشگاه تهران نیز با ارائه ۱۵۰ عنوان کتاب به زبان انگلیسی در نمایشگاه کتابهای عنوان ۲۰۰ گنج از ۲۰ سال گذشته دانشگاه تهران توجه بسیاری از ایرانی‌نژادان، اساتید دانشگاه و محققان ایرانی و خارجی را به خود جلب کرد.

رئیس نمایشگاه کتاب آلمان در گفت‌وگو با مدیر بخش بین‌الملل نوزدهمین نمایشگاه کتاب تهران، علاوه بر ثبت نام ناشران آلمانی، آمادگی ناشران این کشور را برای اجرای برنامه‌هایی در خصوص ورزشی (به مناسبت برگزاری مسابقات جام

جهانی فوتبال) و کپی‌رایت اعلام کرد که مقرر شد جزئیات برنامه از سوی رئیس نمایشگاه کتاب آلمان به مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب نوزدهم خاتم اوبن برگ، معاون اتحادیه ناشران سوئیس نیز ضمن تأکید بر حضور ناشران کشورش در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد یکی از نویسندگان مطرح حوزه ادبیات این کشور از دیدهبشت ماه به تهران می‌آید.

در نمایشگاه آلمان، نشر کودکان و نوجوانان و عرصه بین‌الملل از قالبهای سنتی خارج شده و از فضای چند رسانه‌ای برخوردار بوده از جمله بهره‌گیری از کتاب، فیلم، CD، بازیهای الکترونیکی و عروسکها، ضروری است مسئولان فرهنگی و ناشران کودک ایرانی نیز در این زمینه برای حضور

کتاب تاریخی و دینی ایران نیز، که اسامی یکی از علماهای حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه فرانکفورت است، صنعت نشر کتاب در ایران با چاپ کتابهای تاریخی گوناگونی در راه شناساندن تاریخ و افتخار ایران به جهانیان برداشته است.

وی درباره کتابهای کودک و نوجوان نیز گفت: «هنر و تصویرگری، دو زمینه مهم در حوزه نشر کتاب کودک به شمار می‌رود که هم‌اکنون در کارگزاری ناشران ایرانی با دریافت جوایز متعددی در گلوبال، موفقیت‌آمیز بوده و در جشنواره‌های مهم جهانی از ناشران مطرح بین‌المللی برنده‌اند.»

مدیر کل مجمع و فعالیت‌های فرهنگی وزارت ارشاد درباره ترجمه کتاب در ایران معذمت است؛ «در سالهای اخیر به ویژه در حوزه دینی فعالیت‌های بسیار خوبی صورت گرفته است. در زمینه نشر کتاب به زینت‌های غیر



معرفی کتاب کودک ایران را احکارهایی را بیندیشند.

صنعت چاپ کشور در حال رقابت در سطح بین‌الملل
چاپ کتاب در ایران که در مجموع حدود ده درصد از کل چاپ صنعتی کشور را شامل می‌شود در حال رقابت با رقبای خود در سطح بین‌المللی است.

محمدرضا وصفی، مدیر کل مجمع فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نمایشگاه، ضمن بیان مطلب فوق، اظهار داشت: «در زمینه ارتقای کیفیت چاپ و محتوای مطالب کتابهای منتشر شده، اقدامات مؤثری صورت گرفته است و در حال حاضر ناشران ایرانی سالانه سه میلیون دلار کتاب صادر می‌کنند.»

وی در ادامه با اشاره به «خانه کتاب» به عنوان غنی‌ترین بانک اطلاعاتی صنعت نشر کتاب در ایران، گفت: «خانه کتاب یکی از مهمترین مراکز حمایت از ناشران کشور است که در جهان بی‌نظیر است.»

مدیر کل مجمع فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه اضافه کرد: «از سوی دیگر، صنعت نشر کتاب در سالهای اخیر در زمینه پویایی زبان و ادبیات فارسی در دنیایی که زبانهای ملل دیگر در تهاجم چند زبان عمده دنیا در حال از بین رفتن هستند، اقدامات موفقیت‌آمیزی داشته، به حدی که حتی وارد حوزه علوم شده و لوازم فنی روز درون زبان فارسی استخراج کرده و آن را پویاکننده داشته است.»

وصفی در ادامه تصریح کرد: «در حوزه احیای میراث

نمایشگاه کتاب ایران به نمایش عمومی گذاشته می‌شود.

در حاشیه نمایشگاه

برگزاری نشستهای تخصصی، بازدید گسترده نمایندگان مسئولان کشورهای مختلف از برنامه‌های جنبی غرفه کتاب ایران در نمایشگاه فرانکفورت بود. از جمله این برنامه‌ها، برگزاری نشست ناشران کتابهای کودک در کشورهای اسلامی بود. در این نشست با حضور نمایندگان کشورهای اندونزی، اردن، لبنان، ترکیه و سوریه، پیشنهاداتی برای منظور بهبود همکاری بین این کشورها ارائه شد.

حضور وزیر فرهنگ سالیوی و ایزد نامل برای اعزام ناشران این کشور به نمایشگاه کتاب تهران، بازدید ایران‌شناسان چینی و نمایندگان و مسئولان مراکز اسلامی آلمان، از دیگر برنامه‌های این غرفه بود.

همچنین قرارداد چاپ کتاب معرفی نقش و کارگزارش ایرانی بین ناشران آلمانی و ایرانی منعقد شد. تا این اثر به صورت مشترک چاپ و منتشر شود. گفت‌وگوهای بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران با مؤسسات انتشاراتی برای تقویت جنبش نرم افزاری و تولید علم و معرفی رزسای نمایشگاه‌های بیروت و بلژیک هم از دیگر فعالیت‌های غرفه ایران در این نمایشگاه بود.

در سومین سال در گذشت ایران‌شناس بزرگ آلمانی، آنه ماری شیلر نیز نشست دو روزی با حضور گروهی از ناشران و ایران‌شناسان برگزار شد. از دیگر نشستهای تخصصی که غرفه ایران در این نمایشگاه برگزار کرد نشست «فرهنگ ایرانی چه هدیه‌ای برای کودکان جهان دارد؟» بود که با حضور نویسندگان و تصویرگران ایرانی در غرفه شرکت تعاونی ناشران ایران برگزار شد.

در این نشست تخصصی، پیشینه نشر کتابهای کودکان در ایران و تحول آن در سالهای اخیر، رویکرد جهانی نشر کتابهای کودکان و نوجوانان ایران، پیشینه تصویرگری کتابهای کودکان در ایران و جایگاه آن در جهان و ادبیات کودکان ایران و جایگاه جهانی آن مورد بررسی قرار گرفت.

نمایشگاه فرانکفورت، اسامی امکان جدیدی را برای تهیه کنندگان فراهم آورده بود و آنها می‌توانستند از ۱۹ تا ۲۱ اکتبر تک به تک با ناشران و مدیر برنامه‌های بین‌المللی دیدار کنند.

همچنین در این نمایشگاه کاتالوگ از کتابهایی که اقتباس از آنها امکان پذیر است، در دسترس تهیه‌کنندگان و نمایندگان گوناگونی های فیلمسازی قرار گرفت.

یکی از انتشارات ایرانی که در این نمایشگاه حضور داشت، «توقیف‌های» بود. توقیف‌های، در غرفه خود علاوه بر عرضه «توقیف‌های ایرانی»، فیلمنامه‌های سینمایی چاپ شده توسط همین انتشارات را نیز در معرض دید علاقه‌مندان قرار داد.

از جمله فعالیت‌هایی جنبی غرفه تجلیه نشر کتابهای تعاونی ناشران ایران در این نمایشگاه، برگزاری نمایشگاهی از آثار تصویرگران برزیلی و همچنین آثار برگزیده کتاب کودکان و نوجوانان در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی بود. در بخش دیگری از این فعالیت‌ها، پروموتوری از جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان ایران ارائه شد و از کارشناسان خارجی برای حضور در این جشنواره دعوت به عمل آمد.

انتخاب کتاب از کشورهای مختلف از دیگر فعالیت‌هایی جنبی غرفه ایران در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت بود. واکنش شدید بازدیدکنندگان از بخش ناشران آمریکایی و انگلیسی که با بازرس بدنی همراهِ بود، از رویدادهای مهم نمایشگاه به حساب می‌آید.

فارسی نیز فعالیت‌هایی مثنی آغاز شده که تا نام آن موجب موفقیت آنان در عرصه‌های بین‌المللی خواهد شد.» وی که مدیر امور بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران است، گفت: «شترش ترجمه کتابهای خارجی به ویژه علوم فنی را در جمله باعث ارتباط ارتباط داخلی با هم‌تایان خارجی خود دانست.»

ثبت نام ناشران خارجی برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران

با توجه به حضور گسترده ناشران کشورهای جهان در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت، ثبت نام ناشران خارجی برای شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرفه نشر ایران انجام شد. مجوز اعلامیات و مقررات نوزدهمین نمایشگاه کتاب تهران در اختیار ناشران و مؤسسات انتشاراتی اروپایی، آمریکایی، آسیایی و عربی قرار گرفت.

لازم به ذکر است، ۸۰ ناشر خارجی برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران ثبت نام کرده‌اند و قرار شده است برای اولین بار ناشران شرکت کنند در بخش بین‌الملل نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران. کتابهای خود را با تخفیف حداقل ۱۰ درصد به بازدیدکنندگان ارائه دهند.

همچنین در این دوره ناشران خارجی درشته کتابپو نیز کتابهای سالهای ۲۰۰۶ و ۲۰۰۵ خود را به نمایش می‌گذارند و در رشته‌های هنر و علوم انسانی نیز کتابهای مربوط به سالهای ۲۰۰۳ میلادی به بعد در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.

کتابهای رشته‌های پزشکی، فنی، مهندسی و سایر علوم، مربوط به سال ۲۰۰۳ به بعد نیز در بخش بین‌المللی

بزرگترین و مهمترین نمایشگاه بین‌المللی کتاب جهان با حضور بیش از یکصد کشور از ۲۷ مهر تا یکم آبان ماه (۱۹ تا ۲۳ اکتبر) در فرانکفورت برگزار شد.



پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی از بدو تأسیس خود در سال ۱۳۷۲ تاکنون با انگیزه بر نیاز دانشگاهیان، حوزویان، پژوهشگران، فرهنگیان و سایر اقشار اجتماعی تأثیرگذار به منظور گسترش و دست‌دهی آثار به‌سوی اهداف پژوهشگاه اقدام به اطلاع‌رسانی و تهیه و نشر کتاب‌ها و نشریه‌های علمی کرده و تاکنون ۶ فصلنامه تخصصی و ۴۰۰ عنوان کتاب در این راستا منتشر کرده است.

این پژوهشگاه تاکنون ۱۳ شماره فصلنامه‌های خود را از جمله «کتاب نقد» (تابستان)، «ذهن» (بهار) و «تابستان» و «فصلنامه اسلامی» (تابستان)، «فقه و حقوق» (بهار) و «فصلنامه» (تابستان) به چاپ رسانده است.

با گذر از دوره مدرنیسم، ورود به دوره پست مدرنیسم، طایفه تحولی خشک‌گیر در گرایش‌های بشری به چشم می‌خورد که بی‌شک معنویت‌گرایی را می‌توان از جمله این تحولات نامید. جهان غرب نیز پس از چند صد سال گریز از معنا و معنویت و شتاب در سیر عقلانیت ابزاری در قالب مدرنیسم، ورود به گرایش‌های دینی و تجریت‌های باطنی آورده و در مرحه معنایی در آن سخت بالا گرفته است که به شکل‌های نوین و گوناگون تکرار در تأملاتی مختلف چون فلسفه، روان‌نگار و سراسر دنیا عرضه می‌شود و جهان‌شمول نیز از این عرصه بی‌استثنا نمانده است. سی و پنجمین شماره فصلنامه فلسفه، اخلاقی، فقهی، فرهنگی «کتاب نقد» ارائه توصیف از کلیت مباحث گوناگون جدید غرب، به نقد آن و اثبات عدم امکان تلفیق بین آن و عرفان غرب پرداخته است.

در این شماره «کتاب نقد» که ویژه تابستان ۸۲ است، علاوه بر بخش «عرفان‌های معنای شریعت» بخشی نیز به «اگر کسی های نقد و نظریه پردازی» اختصاص یافته است که در هر شماره، قسمتی از آن به چاپ می‌رسد. «اگر کسی های نقد و نظریه پردازی»، شامل مباحث و مدارکات و مباحثاتی می‌چنداز اساتید زنده‌های مختلف علوم انسانی از حوزه و دانشگاه است که در آن به نقد و تبیین علمی موضوعی از موضوعات مختلف علوم انسانی پرداخته‌اند.

بخش «عرفان‌های معنای شریعت» با سه عنوان اندیشه، ترجمه و روزآمد پرداخته شده است. «تجریه‌های عرفانی در شبه‌عرفانی از هادی و کیلی، نقد عرفان پست‌مدرن از احمدرضا طاهری سیف، اگر کسی ندانده به خود بپوشد از دیدگاه روحانی از مرگان ساجدی، نزدین تجارب عرفانی از علیرضا قائمی، آیا امامان کجا

این فصلنامه با قیمت هزار و ۵۵۰ تومان در ۳۶ صفحه توسط پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شده است.

یکی از مباحث بسیار مهم کلام جدید و نیز فلسفه دین مسئله ارتباط علم و دین است. با نگاهی به تاریخچه این بحث، این نکته آشکار می‌شود که دیدگاه‌های بسیار متفاوتی در این زمینه مطرح شده که هر یک بر مبنای معرفت‌شناختی خاصی تکیه زده و نگاه معرفت‌شناسی خاصی به علم و دین دارند.

از لحاظ تاریخی، در ابتدا رابطه علم و دین پاراساس مدل «تعارض» فهمیده شده و پاراساس دیدگاه علم تعارض، دینی در ادامه دیدگاه‌های قائل به عدم تعارض، کنترش و بسط پیشترری یافته و به شاخه فرعی «دیدگاه قائل به همگرایی» و «دیدگاه قائل به تمایز» تقسیم می‌شود. دیدگاه‌های موجود درباره رابطه علم و دین، خواه در میان دانشمندان مسلمان و خواه در میان متکلمان و دانشمندان مسیحی، بسیار متنوع است. بیست و یکمین و بیست و دومین شماره از فصلنامه «ذهن» تنها به گوشه‌ای از این دیدگاه‌ها اشاره می‌کند.

این شماره از فصلنامه تخصصی معرفت‌شناسی و حوزه‌های مرتبط «ذهن» که ویژه بهار و تابستان ۸۲ است، با قیمت هزار و ۷۰۰ تومان در ۲۸۰ صفحه منتشر شده است. در این شماره «ذهن» مقالاتی چون برخی ویژگی‌های جهان طبیعت در مباحث علم و الهیات نوشته پرویز فطری، مسئله ارتباط علم و دین در جهان اسلام، نوشته طبرضا قائمی، جامعه و استخراج و آراساس بهترین تبیین نوشته احمدرضا همتی مقدم، «آیا اخلاق یک واقعیت است؟» نوشته هادی صمدی و «علم اخلاق و دین از نظر روزین مارتینز برگ با نظریه وضعیت فیزیک جدید» نوشته شهرام غنی زاده انصاری منتشر شده است.

«تعمال علم و دین از دیدگاه اقبال لاهوری» نوشته رستم شاه‌محمدی، «ریشه‌های دینی علم نجوم» نوشته رحیم قربانی، «کدگذاری‌های شبیه‌سازی انسان» نوشته علی محمدی، «مذله‌ها و پارادایم‌ها در علم و دین» نوشته ایوان باریوز و ترجمه پرویز فطری، «فلسه بارود در جهان‌شناسی جدید» نوشته جان بابل و ترجمه علیرضا نظریان، «الهیات» نگه‌داشتی و «اخلاق» نوشته تاشی مورفی و ترجمه ابوالفضل حقیری قزوینی نیز از دیگر مقالات ارائه شده در این شماره «ذهن» است.

«ذهن» در این شماره به معرفی دو کتاب «بجه هنگام علم و معرفت‌شناسی نوین» اثر نیکلاس اوربیت و آلیس فیشر پرداخته است.

دو قسمت معرفت‌شناسان این شماره «ذهن»، «ایزاک نیوژن» (۱۳۳۷-۱۳۳۲) با تفسیری از سیر دینی وی، معرفی شده است.

در پایان این فصلنامه در بخش اصطلاحات، تعریفی از معرفت‌شناسی پلور دینی ارائه شده است.

نظام جمهوری اسلامی در طول ۳۷ سال گذشته، همواره با فرضیه‌هایی برای تحقق اهداف و آرمانهای انقلاب اسلامی مواجه بوده است. متأسفانه مسائلی باعث شده تا از هر یک

از این فرصت‌ها به نحو کامل استفاده نشود و حتی برخی از فرصت‌ها به تهدید تبدیل شود. عده نوجوه با علم آبروی اقتصاد اسلامی، ریشه بسیاری از مشکلات موجود در جامعه است و پس از گذشت ۳۷ سال از عمر انقلاب اسلامی، فعالیت قابل توجهی در جهت شناخت، نظام‌سازی و تحقق اقتصاد اسلامی صورت گرفته است و به رغم اینکه در طول چند دهه، کتابها و مقالات ارزشمندی در این حوزه نگاشته شده هنوز برای راهبردهای تحقق اقتصاد اسلامی کار چندانی صورت نگرفته است.

محدثین شماره فصلنامه «اقتصاد اسلامی» به رسالت دولت جدید درباره اقتصاد اسلامی پرداخته است. این شماره فصلنامه «اقتصاد اسلامی» که ویژه تابستان ۱۳۸۲ است در دو بخش «اندیشه و گوناگون» با محوریت موضوع اقتصاد اسلامی، منتشر شده است. در بخش «اندیشه»، مقالاتی چون «جایگاه اخلاق و معنای در قراردادهای مالی» از آیت الله محمدعلی تسخیری، «دینا در فرض‌های تولیدی و تجاری» از سیدعباس موسویان، «آثار برخی قواعد فقهی بر بازار کار» از مجید رضایی، «تخصیص تابع معیار مذهبی» (خارج در راه خدا)



مسئله‌ها، «چالش‌های مرضی عزیزی»، «چالش‌های موجود نظام آموزش اقتصاد اسلامی» از علی محمد احمدی، «اخلاق و کارایی در بازار سهام از دیدگاه اسلام» از مهدی نجفی و «دین و اقتصاد» اقتصاد اسلام و علم تحلیل اقتصاد اسلامی» از سید مرتضی فتحی به ترجمه سیدعباس میرمیرمی ارائه شده است.

بخش گوناگون نیز به معرفی تازه‌های نشر اقتصاد اسلامی پرداخته و در آن فراوان مقاله‌های با موضوع معیشت اسلام و توسعه اقتصادی، مؤلفه‌ها و مبانی منتشر شده است. این شماره از فصلنامه تخصصی اقتصاد اسلامی» در ۸۵ صفحه و با قیمت ۶۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

فقه و حقوق ارتباط سهل و آسان با دنیای معاصر و ورود اندیشه‌های گوناگون در جوامع اسلامی، بسیاری را به این اندیشه واداشته است که نسبت میان فقه و تحولات دنیای معاصر چیست و آیا فقه می‌تواند در این دنیای پیچیده و با این روابط در هم تنیده، جایی برای خود داشته و مدعی کارآمدی باشد؟

به هر حال فقه در جهان معاصر اگر بخرداند پاسخگو باشد هم باید بپاید و کارآمد باشد و هم اصیل و پایا و حرکت در میان آن در چرخ آسیاب، مشکل، ظریف و دقیق است. فصلنامه تخصصی «فقه و حقوق» در چهارمین شماره خود به موضوع «فقه اصالت و کارآمدی» در دو بخش «اندیشه و گوناگون» پرداخته است. «بررسی فقهی - حقوقی توفیق مربوط به خرمیه و خسارت تأخیر تألیف» از ارائه نوشته سیدعباس موسویان، «تأملات در حکومت دین و فقه امامیه و اهل سنت» نوشته احمد حاجی زاده، «دینا درباره کارشناسی وضعیت در فقه و حقوق» نوشته مهدی حسن‌زاده و «نقد و بررسی شواهدی حل اختلاف» نوشته حجت‌الله فتحی، از جمله مقالات ارائه شده در بخش «اندیشه این فصلنامه است.

از دیگر مقالات، این بخش می‌توان به «پیول نویسی» لکترونیکی» نوشته امیرحسین جلالی فراهمی، «تأملی بر

مجازات صدور چک، پرداخت نشده در قانون اصلاحی صدور چک (مصوب ۱۳۸۲/۱۳۸۳) نوشته جعفر یزدانی جعفری و «فلسفه مجازات» نوشته جان کانتینگهام به ترجمه ابراهیم باطنی و حسین برهانی اشاره کرد.

در بخش گوناگون نیز دو مقاله با عنوان انگلیسی به جلال‌الدین قیاسی و رویکرد براه دیده محور در پیشگیری از جرم، ترجمه حیدررضا جاویدزاده و سید حسن میرزایی به چاپ رسیده است.

چهارمین شماره فصلنامه «فقه و حقوق» ویژه بهار ۱۳۸۲ در ۱۷۷ صفحه و با قیمت ۶۰۰ تومان منتشر شده است.

سی و ششمین شماره فصلنامه علمی، ترجمه‌ای در حوزه دین پژوهی «قیامت» به منظور پرداختن به مباحث معرفت‌پژوهی و معارف ...، با موضوع «ظنر متشتر شده است.

مقاله‌ی چون «ظنر، به مثابه دینا» نوشته علی اکبر رشاد، «ظنر و فرائض، منبع یا حاشیه؟» نوشته بهمن شریف‌زاده، «ظنر و عشق از منظر آیت‌الله

شاه‌آبادی و امام خمینی قدس سرهما» نوشته محمدمهدی کریمی، «ظنر» و «ظنر بودن گرایش به دین» نوشته عبدالله حاجی‌صافی و «احسان‌شناسی ظنری اقله و شهادت» نوشته محمدحسن قزاقی و «تفکیر» از جمله مقالات گزارش‌دهنده در این شماره «قیامت» است.

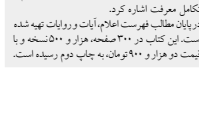
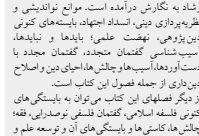
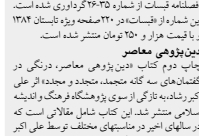
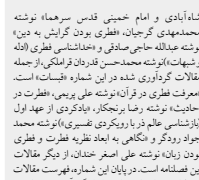
معرفت‌ظنری در آستانه نوشته علی پورسی، «ظنر در احادیث» نوشته رضا زاینجان، «یادگویی از مهدی اول» (ایضاً شناسی علم در زیارت‌های غیبی) نوشته محمد جوادی رودگر و «نگاهی به ابعاد ظنری و ظنری بودن زیارت» نوشته علی اصغر خندان، از دیگر مقالات این شماره است. در پایان این شماره فهرست مقالات فصلنامه «قیامت» از شماره ۲۶-۳۳ گزارش شده است.

این شماره از «قیامت» در ۲۲۰ صفحه ویژه تابستان ۱۳۸۲ و با قیمت هزار و ۲۵۰ تومان منتشر شده است.

دین پژوهی معاصر چاپ دوم کتاب «دین پژوهی معاصر، درنگی در گفتارهای سه گانه مجتهد، متجدد و مجتهد اثر علی اکبر رشاد» به زانگی از سوی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شد. این کتاب شامل مقالاتی است که در سالهای اخیر در مانیستهای مختلف توسط علی اکبر رشاد به نگارش درآمده است. موانع تولد دینی و نظریه پردازی دینی، اسدالجناب، بایسته‌های کنونی دین پژوهی، تعقیب علمی، باورها و نیابت‌ها و آسیب‌شناسی گفتار مجتهد، گفتار متجدد یا سمب‌آزادها، «پادشاه» و «پادشاه‌های دین» و اصلاح دین‌داری از جمله فصول این کتاب است.

از دیگر فصلنامه‌ی این کتاب می‌توان به بایستگی فقه کنونی فلسفه اسلامی، گفتار فلسفی و مصادیقی فقه چالش‌ها، کاسترهای بایستگی‌های آن و توسعه علم و تکامل معرفت اشاره کرد.

در پایان مطالب فهرست اعلام، آیات و روایات تهیه شده است. این کتاب در ۳۰۰ صفحه، هزار و ۲۰۰ نسخه و با قیمت دو هزار و ۹۰۰ تومان، به چاپ دوم رسیده است.



ثبت تاریخ با رعایت انصاف

گفت‌وگو با مجید صفاتاج، مؤلف دانشنامه هفت جلدی فلسطین آذراسی



اشاره: سال ۱۳۵۸ برای اولین بار به لبنان رفته است. مانند تمام جوانانی که در آن سالها به مسئله فلسطین علاقه مند شده بودند. پس از سفر به لبنان با توجه به علاقه خود شروع به فعالیت‌های فرهنگی در این کشور کرد. پس از آن تیزه بهانه‌های گوناگون سفرهای زیادی به لبنان کرد و با مسائل، مشکلات و ویژگی‌های فلسطین به خوبی آشنا شد. چرخ روزگار چرخید و مجید صفاتاج دانشجوی رشته تاریخ شد و بعد از گرفتن مدرک کارشناسی ارشد در رشته تاریخ به تحصیل در مقطع دکترا در رشته علوم سیاسی روی آورد البته درس و دانشگاه را در اواسط مقطع دکتری رها کرد و تمام وقت خود را به تحقیق و پژوهش درباره مسائل تاریخی، مخصوصاً مسائل خاورمیانه اختصاص داد. صفاتاج را معمولاً با کتابهایی که درباره فلسطین نوشته است می‌شناسند. اما وی مقالات و پژوهشهای زیادی نیز درباره دیگر کشورهای منطقه خاورمیانه انجام داده از این نویسنده تاکنون بیست اثر چاپ شده است که از مهمترین آنها می‌توان به سیمای صهیونیسم، فلسطین از اشغال تا انتقام، انتقامه، اقصای و سلفه پنهانی اشاره کرد.

«سیمای صهیونیسم» شامل برخی از ویژگیهای صهیونیسم است که در موضوعات مختلفی مانند تروسم، زادپرستی، توسعه طلبی، سلطه گری... سلفه پنهانی و تألیف شده است. این کتاب از سوی نشر قله لول به چاپ رسیده است. فلسطین از اشغال تا انتقامه از دیگر کتابهای صفاتاج است. در این کتاب سعی شده تاریخ واقعی فلسطین و مباحث اشغالگران آن، به زبانی ساده و به گونه‌ای روشن و شفاف برای خوانندگان، به ویژه قشر جوانان و دانش آموز به تصویر کشیده شود. چاپ و نشر این اثر از انتشارات مدرسه برهنه دانشه است. سلفه پنهانی نام یکی دیگر از کتابهای این نویسنده است. صفاتاج در این کتاب سعی کرده است گوشه‌ای از سلفه پنهانی صهیونیسم جهانی را برسیاست، فرهنگ و افکار ملها به تصویر بکشد. سلفه پنهانی از سوی انتشارات آرون به بازار کتاب عرضه شده است. از مهمترین آثار صفاتاج، تألیف دانشنامه هفت جلدی فلسطین است که تاکنون چهار جلد آن منتشر شده است. صفاتاج امیدوار است تا کمک مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ سه جلد باقی مانده نیز هر چه زودتر به پایان برسد تا او بتواند با جمل راحت تری به کار بروی دیگر پژوهشهای تحقیقاتی اش بپردازد.

کار دانشنامه فلسطین از چه زمانی آغاز کردید؟
 از سال ۷۰ کار دانشنامه را آغاز کردم. پیش از آن دارالمعارف با عنوان الموسوعه الفلسطینیة درباره مسائل فلسطین منتشر شده بود. این درباره‌المعارف به رغم نواقصی که داشت اساس و مبنای کار دانشنامه چه سلفه پنهانی است؟
 فلسطین از اشغال شده است. به فکر تدوین این کتاب

بوده که تاریخ کشورها را بدون جهت گیری و بی طرفانه بنویسم. یکی از کشورهای که به نظر برای تحقیق مناسب بود و ویژگیهای خاصی نیز داشت و هنوز مواد فلسطین بود فلسطین چند ویژگی بارز دارد اول آنکه کنونی است که قدامت و پیوسته تاریخی-اسلامی دارد دیگر آنکه مردم این کشور، توسط گروهی که هیچ پیشینه‌ای در فلسطین نداشتند، بیرون رانده شدند و از سوی دیگر من شناخت مسائل فلسطین را برای جهان اسلام ضروری و حیاتی می‌دانم. این دانشنامه چند مدخل دارد؟

یک دهه با فلسطین

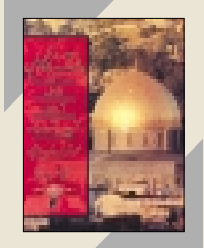
۱۳ عنوان کتاب درباره فلسطین در دهه گذشته به چاپ رسیده است. طبق آمار پایگاه اطلاعاتی خانه کتاب، این از تعداد ۱۱۵ کتاب «دانشنامه فلسطین» یا گزارش و گزارشیه صفاتاج که دفتر نشر فرهنگ اسلامی آن را در ۹۸۰ صفحه با قیمت ده هزار تومان و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر کرده، حجم کمترین و معضل ترین اثر می‌ان ۱۵۳ عنوان است. تجدید چاپ این کتاب در سال ۱۴۰۱ با قیمت دوازده هزار تومان، آن را به گرانترین کتاب ده ساله گذشته درباره فلسطین تبدیل کرده است.

همچنین کتاب «فلسطین قلب مسلمان» نوشته سیدجاد نورموسی لنگرودی که از سوی دبیرخانه حیات جهانی و نظارت بر کانونهای فرهنگی و هنری مسلمانان استان قم در ۲۴ صفحه با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه منتشر شده است، کم‌مصرفترین اثر است. کتاب فلسطین به مناسبت بزرگداشت انتقامه نوشته جواد محلی که نشر تربیت آرون در ۵۶ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به چاپ رسانده است، کم‌میزترین این کتابهاست.

همچنین دو کتاب «دوروز ایران، سال فلسطین» نوشته حمید کردگان که کاری است از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در ۹۸ صفحه با قیمت ۸۰ هزار تومان و «انتقامه مسجدالاقصی» لایلی و پیمانده نوشته امیرمحمد حاجی صغری که نشر آن را سازمان عقابان سیاسی ارتش جمهوری اسلامی ایران در ۳۶ صفحه با قیمت دهه دوازده هزار تومان و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در میان این آثار بالارین شمارگان را داشته اند. درباره کم شمارگانترین اثر باید گفت: در این ده سال کتابهای زیادی با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر شده است که نام تعدادی از آنها عبارتند از: «ایران و سازمان ادبیات فلسطین» نوشته جهانپخش توایب، فرهنگ معاصر فلسطین، تحقیقات و جنبش‌ها، نوشته عزت ملا ایرانی، تنه.

همچنین دو کتاب «فلسطین از دیدگاه امام خمینی(ع)» کیمیا آذر موسوی، «اداسان زندگی پیامبر» وفاق پیامبر و فتح فلسطین» نوشته عبدالعجید جوده الصحران، که از سوی نشر فرهنگ اسلامی در ۱۶ صفحه با قیمت ۱۰ هزار تومان و شمارگان ۵۰۰۰ نسخه به طبع رسیده‌اند، با شش بار تجدید چاپ، بیشترین تجدیدچاپ را به خود اختصاص داده‌اند.

علاوه گذشته، سال ۸۱ با چاپ ۱۷ عنوان کتاب، بزرگترین سال و سالیان ۱۴ و ۱۳ با ۷ و ۷ عنوان کتاب، بزرگترین سالها در زمینه چاپ اثر توسط موضوع فلسطین بوده‌اند.



بیشتر کتب تاریخ براساس تعصبات یا منافع نویسنده، نوشته شده است. به همین علت من از ابتدا علاقه مند بودم که تاریخ کشورها را بدون جهت گیری و بی طرفانه بنویسم یکی از کشورهایی که به نظر مناسب برای تحقیق مناسب بود و ویژگیهای خاصی نیز داشت و هنوز هم دارد، فلسطین بود.

دانشینی، همراهِ گروه بودند. **از چه روتنه‌های علمی- کاربردی برای تدوین دانشنامه فلسطین استفاده شده است؟**
 بخش بزرگ سازمان علمی دانشنامه فلسطین، برای تنظیم این مجموعه چند جلدی تحقیقات گسترده‌ای انجام داد. در دانشنامه فلسطین مسائل و موضوعات تحقیقی به صورت ریز و تخصصی مورد بررسی قرار گرفته است. روش کار تلفیقی است از مسکن علامه نویسی درباره‌المعارف و روش نگارش مقاله‌های تحقیقی رنج گروه پژوهش به چهار سو، اطلاعات لازم را به دست می‌آورد علاوه بر آن ما از تحقیقات میدانی نیز استفاده می‌کردیم. تألیف، ترجمه، اقتباس و انتخاب





هر که شد محرم دل

وضعیت تصویرگری کتابهای مذهبی کودک و نوجوان در گفت و گو با کریم نصر و محمدعلی بنی اسدی

به نازگی **حیات نظارت بر نشر کتاب کودک و نوجوان، طی بررسی وضعیت متن و تصویرگری آن دسته از کتابهای دینی کودک و نوجوان که در ماه اخیر مجوز دریافت کرده‌اند، خواستار ارتقای کیفیت تصویرگری کتابهای کودک و نوجوان در حوزه دین شد.** به همین بهانه به سراج کریم نصر و محمدعلی بنی اسدی تصویرگران کتابهای کودک و نوجوان رجیم

آقای نصر! وضعیت تصویرگری کتابهای مذهبی کودک و نوجوان را چطور می‌بینید؟
 نصر: تصویرگری ما در زمینه کودک و نوجوان قدرشند است ولی بزمنه تصاویر مذهبی، تعداد تصویرگری که تصویر دینی را ترک کنند، بسیار اندک است. **ریشه این مشکل در چیست و چه عواملی را می‌توان در به وجود آمدن این وضعیت دلیل دانست؟**
 نصر: اصولاً تصویرگری دینی سخت است و در حیطه کودک، سخت تر هم می‌شود. اساساً خیلی از تصویرگران ما روی مباحث نظری این حیطه بصری کم کار کرده‌اند به نظر من بر این زمینه به مشکل عمده وجود دارد؛ یکی اینکه تصویرگر باید درک وسیعی از بیان تصویر داشته باشد که در این زمینه به خاطر تجربه‌هایی که در محیطهای آموزشی رایج است با مشکل مواجه می‌گردد هم این است که تصویرگر باید شخصی و دیدار باشد. در غیر این صورت چطور می‌خواهد به تصویرسازی برای متون دینی فکر کند. سوم اینکه تصویرگر باید گامی دینی‌اش را بر متن متعلق کند و تصویر را دینی بیان کند. **وقتی صحبت از تصویرسازی مذهبی و دینی پیش می‌آید، چه مسائلی جدیدی در این حیطه مطرح می‌شوند؟**

در حیطه تصویرگری است. علم و کمال را نمی‌توان معادل تصویرگری دینی انگاشت. در این تصاویر معمولاً نشانه‌ای می‌گذارند که بیننده با دیدن آن فکر کند با تصویر دینی مواجه است در صورتی که چنین نیست؛ تصویرهای قرن نهم و دهم تصویر حضرت علی را می‌کشیدند ولی کسی اصلاً به قیافه نگاه نمی‌کرد چون در آن آثار کمال جهان ارائه شده دینی است. در آن تصاویر حتی دشمنان هم با روح دینی تصویر شده‌اند!

نظرتان درباره ابهام موجود در تصاویر مذهبی کودک و نوجوان چیست؟
 نصر: تصویرگری که همیشه روی موضوعات اجتماعی، فانتزی و... کار می‌کرده وقتی وارد حوزه تصویرسازی دینی می‌شود می‌بیند که دشمن خیلی باز نیست یعنی تصویرگری که یک نفر را سواست در حال تاختن کشیده، نمی‌تواند همان آدم را تصویر کند و صورتش را کشد، و نگردد این تمام حسرت(است). هر چند که الان به لحاظ این اتفاق افتاده، تأملنامه خیلی از تصویرگران، متون مذهبی همچون سایر متون، تصویرسازی می‌کنند بدون آنکه به آن متن فکر کرده و معادل بصری‌اش را یافته باشند!

تجربه خود شما در زمینه تصویرسازی دینی کودک و نوجوان چه بوده است؟
 نصر: یکی، دو سال پیش کتاب ستاره دو گهواره را تصویرسازی کردم. این کار، با تجربه کارهای متفاوت بود و تصاویر معادل آن چیزهایی که قبلاً کار کرده بودم، نبودند. در این کار سعی کردم از تجربیات تصویرگران مقدم و نوع برخوردشان با هنر دینی استفاده کنم و مجبور بودم از بیخشی از توانایی‌هایی که به‌طور معمول



نصیر: تصویرگر باید فکر کند که چگونه می‌توان درخت، آسمان، زمین و... را در هیأتی عتیقه وارند تصویرسازی دینی در حیطه کودک و نوجوان اسیر مجموعه‌ای از نمادها و المان‌هاست. اسما چطور تکریم می‌کنند؟
 نصر: نگارنده مثالی بزنم. ببینید به نظر من تقاضای مکتب از او اصلاً دینی نیست. مکتب است ولی دینی نیست! چون از ظاهر اشیا آدمها حرف می‌زند اما دین از اشیا می‌گذرد. بنابراین من تقاضای تزیینی را دینی نمی‌بینم! موضوعی است با تصویر دینی تفاوت دارد مثلاً کو تصویر قرن ۹ هجری دینی را می‌بینیم که در باغ ایستاده این یک تصویر دینی است به خاطر نوع طراحی و فضاسازی‌اش که انجام شده و نوع رنگی که اشیا به خود گرفته‌اند. طراحی رنگ و ترکیب بندی، ابزار ما

فریم درباره جزء سی ام قرآن کار می‌کنم. تمام شبها فکرم این است که آیا حسنی که باید برای شروع بیاید، آمده یا نه؟ در حالی که برای تصویرسازی‌های دیگرم اصلاً این طور نیست و به خودم زمان می‌دهم که کار کنم.

راه‌حلی که برای بهبود تصویرسازی مذهبی کودک و نوجوان است.



کودک و نوجوان چیست؟
 نصر: در این حیطه تصویرگر نمی‌تواند از توانایی معمولش استفاده کند و باید برای تصویرگری دینی، برای آن توانایی برود. ضمن اینکه در این حیطه دیگر فقط دست مهم نیست، آنچه تعیین کننده است و دست را هدایت می‌کند، ذهینت است! **محمدعلی بنی اسدی نیز از تصویرگران سابقه‌دار کتابهای کودک و نوجوان است.**

کودک و نوجوان وضعیت موجود تصویرسازی کتب مذهبی است که وضعیت کتابهای مذهبی که توسط ناشران خصوصی چاپ شده از متوسط بالاتر قرار می‌گیرد اما در خصوص کتابهای که ار کتابهای مختلف چاپ کرده‌اند، تخصصی است که در ذهن من است رعایت نشده است. بنی اسدی، تصویرگری را که در حیطه تصویرسازی مذهبی خلق شده، به سه دسته تقسیم می‌کنند: یک دسته کارهایی است که جنبه تاریخی‌اش ارجح است، یعنی تصاویر طراحی رانل دارند و آدمها را آدمهای قدیمی مصر یا ایران نشان است. دسته دیگری از تصویرگران فقط به تاریخ نگاه می‌کنند بلکه سعی می‌کنند حس و حال خوبی به وجود بیاورند. **اما به نظر من کارهایی نیست که آخر است که ماندگار می‌شود؛ آنها که از پشت‌لغای معنوی برخوردارند و مورد حمایت قرار گرفته‌اند، کسانی که خدا را کشان کرده است. آنها که سعی می‌کنند بر اساس صداقت درونی شان به مجازات زندگی شوند.** **مهمترین محدودیت‌هایی که تصویرگر در حیطه تصویرسازی مذهبی با آن مواجه است، کدامند؟**
 بنی اسدی: تصویرسازی مذهبی کار ساده‌ای نیست، به خصوص اینکه در این زمینه نهضاتی داریم که مهرتیش این است که نمی‌توانیم برای معصومین چه‌باید تصور کنیم. خود من جزات نمی‌کنم برای بزرگوار، مثل حضرت امیر(ع) تصویر بکشم. نمی‌خواهم بگویم این مسئله خوب است یا بد ولی این چیزی است که با آن مواجهیم. **آیا تصاویری از گذشته داریم که بتوان در تصویرگری مذهبی به آنها رجوع و استفاده کرد؟**
 بنی اسدی: متأسفانه نه، اگر من رجوعی داشته باشم می‌توانیم بگویم کسانی که از من پیشتر بودند این طرز کار کردند و حالا من اینگونه کار می‌کنم. فقط تعدادی میناتور داریم که کار کردن در حد آن میناتورها کار دشواری برای تصویرگر است چون آن میناتورسازها برای خلق آن آثار، به کمال خاص و ویژه‌ای دست یافته بودند. **و نوجوان آنطور که باید جذاب و متنوع نیست نظر شما چیست؟**
 بنی اسدی: به هر حال چچه‌ام که یک لوح عزیز نیستند تا نسبت به کار ما می‌دانسته بر خود را کنند. بسیاری از این بچه‌ها به خاطر برخورد با تصویرهای زیادی که در روز می‌بینند (زیبایی شناسی کارتونی و بازیهای کامپیوتری و...) ممکن است چنان با آن تصاویر خوب خو گرفته باشند که با تصویر ما رابط برقرار نکنند. ولی سوال این است که آیا اصلاً لحظاتی هست که آنها آمادگی پذیرش چنین تصاویری را داشته باشند یا نه؟ اگر جواب منفی باشد قطعاً مشکل را باید از چشم تصویرگر ببینیم. **تقریب متن در کیفیت تصویرسازی مذهبی چقدر است؟**
 بنی اسدی: من شخصاً قضا می‌دانم که غیر مستقیم باشند. ترجیح می‌دهم، مثلاً در حال حاضر دارم پنج

بنی اسدی: بسیاری از این بچه‌ها به خاطر برخورد با تصویرهای زیادی که در روز می‌بینند (زیبایی شناسی کارتونی و بازیهای کامپیوتری و...) ممکن است چنان با آن تصاویر خوب خو گرفته باشند که با تصویر ما رابط برقرار نکنند. آیا اصلاً لحظاتی هست که آنها آمادگی پذیرش چنین تصاویری را داشته باشند یا نه؟

نوجوان پشهاد می‌دید چیست؟
 بنی اسدی: باید کلبه‌های را که به نوشتن عادت کرده‌ام کنار بگذاریم و ببینیم که آیا می‌شود جور دیگری با آن برخورد کرد یا نه؟ ما باید به گونه‌ای روشمند کار کنیم؛ مجموعه‌ای از شبی و از کلیه کارهایی که در حیطه مذهبی انجام شده‌ام از فرش، کاشی، بافته‌ها و... جمع کنیم و آن وقت می‌شود گفت که به جای آن المان‌ها و نمادها می‌توان از اینها هم استفاده کرد. در چنین شرایطی است که می‌توانیم بگویم تصویرسازی ضعیف است و کسی را مورد سرزنش قرار دهیم! **در نهایت وضعیت تصویرسازی مذهبی را نگران‌کننده می‌بینید یا امیدوارکننده؟**
 بنی اسدی: ببینید همیشه تعدادی کار خوب انجام می‌شود. دیگران هم دارند کار می‌کنند. همانطور که گفتیم باید مجموعه‌ای طبقه‌بندی شده، جمع‌آوری کنیم و نمونه‌های قدیم و جدید را در کنار هم ببینیم. **آؤتک می‌توانیم ببینیم که چقدر با کارهای خوب فاصله داریم.** فعلاً چیزی به عنوان تراز نداریم. به نظر می‌رسد هنر قدیم ایران، دایره‌منته‌ای است که نااهلش نباشی نمی‌توانی وارد آن شوی.

لازم ، اما ناتمام

گشتی در کتابخانه بین المللی دیجیتالِ کودکانِ دانشگاه «مریلند»

همه ما با شیدان واژه «کتابخانه» یاد اتان با سالی بر از کتاب می اقیم. مکانی که می توان در آن نشست و مطالعه کرد، در قفسه ها دنبال کتاب گشت و از کتابدار که همیشه پشت میز منتظر است، کتاب امانت گرفت؛ امروزه اما کتابخانه ها هم دیجیتالی شده اند، کتابخانه هایی که اعضای آن در سراسر جهان پراکنده اند؛ کتابخانه بین المللی دیجیتالِ کودکان نیز یکی از این کتابخانه هاست. (ICDL) یا کتابخانه بین المللی دیجیتالِ کودکان، کتابخانه ای است که در سال ۲۰۰۲ میلادی در فضای مجازی توسط دانشگاه مریلند راه اندازی شد. هدف این کتابخانه گزینش، جمع آوری، دیجیتالی کردن و سازمان دادن به ادبیات کودک کشورهای مختلف است. در این کتابخانه آثار کتابها، کودکان ۳ تا ۳۴ ساله همه کشورها هستند. هدف این کتابخانه دیجیتالی، گرد آوردن ده هزار جلد کتاب کودک و نوجوان به حداقل ۱۱۰ زبان مختلف، تعیین شده است؛ به طوری که بتوان به طور رایگان و از طریق اینترنت به همه کتابها دسترسی داشت. این سایت تخصصی مانند عدم دسترسی به برخی از کتابخانه های برتر نویسندگان و نیز نبود اطلاعاتی درباره زندگی و آثار آنان دارد.

اگر نشانی www.icdlbooks.org را در نوار مخصوص آدرس بنویسد، در عرض چند ثانیه وارد کتابخانه بین المللی دیجیتالِ کودک خواهید شد.

با کلیک بر روی Find books by category و سپس انتخاب زبان فارسی در بخش Language می توانید کتاب مورد نظر خود را بیابید. البته در بخش جست و جو قادر خواهید بود از طریق عنوان اثر، نام نویسنده، مکان جغرافیایی قاره و کشور مؤلف اثر؛ به کتابها دسترسی پیدا کنید. همانطور که گفته شد، مخاطبان اصلی این کتابخانه کودکان ۳ تا ۳۴ ساله هستند اما امکان استفاده از آن برای بزرگسالان نیز وجود دارد. در بخش ثبت نام علاوه بر گزینه «کودک» بخشی نیز برای ثبت نام بزرگسالان در نظر گرفته شده است. در کنار اینها امکان ورود به کتابخانه به عنوان میهمان نیز میسر است.

اگر وارد فهرست نویسندگان شوید، نویسندگان و تصویرگران مربوط به هر زبان را خواهید یافت. در بخش فارسی نام ۱۲۶ نویسنده و تصویرگر دیده می شود؛ نامهای آشنایی چون مهدی آذرپوری، احمدرضا احمدی، روشنگر مرادی کرمانی، مصطفی رحماندوست،محمد رضا شمس آرتسا صالحی، محمدرضا باقری، طاهره اید، شکوه قاسمی،آسرتین خسروی، کاظم طلالی،نورالدین زرین گلک و ...

انتخاب و گردآوری کتابهای فارسی زبان این کتابخانه دیجیتال را شورای کتاب کودک در ایران انجام داده است. به همین بهانه به سراغ شورای کتاب کودک رفتم و درباره از این کتابخانه پرسیدیم. آنها هدف خود را از شرکت در این طرح چنین عنوان کردند: «فصلور کنید که کتابخانه جامعی از ادبیات کودکان دنیا به وجود آمده که با حداقل هزینه، کتابهای از فرهنگها و زبانهای مختلف، در اختیار کودکان سراسر دنیا قرار می دهد.

آز شبوی دیجیتالی برای کودکان ۳ تا ۱۳ ساله. بهترینهای ادبیات کودک ایران هم باید در دسترس همگان قرار می گرفت. خواسته ما هم جدا از خواسته اصلی طرح نیست!»

انتخاب آثار بخش فارسی این کتابخانه بر چه اساسی انجام شد؟

شهاب افتخاری: من به عنوان مسئول کتابخانه تحقیقاتی شورای کتاب کودک و آقای مسعود ناصری از اعضای شورای اجرایی گروههای بررسی در شورا، نگاهم ویژه به آثار برگزیده ۲۰ ساله شورا گردیدم و فراف شد آثار را از میان نوشته های برجسته این دوره انتخاب کنیم. به دلیل گستره زمانی و حضور نویسگانی که آثار برجسته داشته اند، انتخابمان بر مبنای حجم کار نویسنده نبود.

برای این مجموعه، آثار بازنویسی و بازآفرینی شده ادبیات کهن ایران، داستانهای نوجوان، شعر، کتابهای تصویری و غیر داستان اهم از دینی، زندگی نامه و هنر، گزینش شده است. ظاهر فهرست اولیه ای که برای کتابها تهیه شده بود قدری مفصل تر از چیزی است که در حال حاضر در سایت وجود دارد، دایر منظور نیست؟



افتخاری: در فهرست نویسی خواسته شده بود تا آنجا که ممکن است، موضوع و کلمه‌واژه برای هر اثر معرفی شود. مثلاً که به سایت اینترنتی این کتابخانه و توضیحات هر کتاب مراجعه می کنیم، می بینیم که تعداد بسیار کمی از موضوعات و کلمه‌واژه های ما را آورده اند. ظاهر ICDL همین کار پژوهشهایی روی کودکان و نحوه استخراج اطلاعات و انتخاب کتاب آنها انجام داده و بر طبق همین یافته ها، موضوعات و کلمه‌واژه ها را به کار می برد. مثلاً اینکه در انتخابی کتاب برای پسران، شخصیت داستانی مهم است و برای دختران، رنگ جلد کتاب، بازیگران در انتخاب کلمه‌واژه از این عناصر استفاده کرده اند!

به جز ایران چه کشورهایی در این طرح شرکت دارند؟
افتخاری: آلمان، اسپانیا، آمریکا، استرالیا، برتغال، چین، روسیه، ژاپن، سوئد، سوئیس، فرانسه و ...
اما شاید یکی از مشکلاتی که در مورد کتابخانه های دیجیتالی مطرح می شود بحث کپی رایت و حقوق مؤلف و ناشر باشد. در بخش

حتماً بهترین کار او باشد. ممکن است که نظر منتقدان چیزی غیر از آنچه که نویسنده فکر می کرده، باشد.»

در هر سال، این اقدام برای معرفی ادبیات کودک و نوجوان ایران به جهان، امری لازم و مهم است، اما به نظر می رسد دیگر مراکز نهادهای دولتی و غیردولتی، باید با سلیقه های متفاوت و حسناً مشورت با نویسندگان این عرصه پای به این میدان بگذارند.

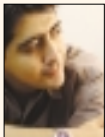
متأسفانه نام و آثار پاره ای از نویسندگان به هر دلیلی توسط شورای کتاب کودک به این کتابخانه ارائه نشده است. در حالی که در مقایسه با برخی دیگر (مثلاً ک. مترجم و نویسنده محمد میرکایی، داود غفاریزادگان، امیرحسین فردی، فرهاد حسن زاده، ناصر کشاورز و ... که از نویسندگان شناخته و جدی ادبیات کودک و نوجوان به شمار می روند) اثری از آنها در این کتابخانه موجود نیست.



یادداشت
شهرام شفیق

بحران تألیف و ترجمه

غفلتی که ابیدمی شده است (۱)



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیاستهای حمایتی قابل توجهی نسبت به کتاب کودک و نوجوان به کار بسته است که نویسندگان این

وادی از این حسن تدبیر خوشنودند. اما آیا جامعه نشر ما به درستی از این حمایتها بهره می‌برد و ما همگان از لذ و آس و آفتاب آنچنان که باید و شاید، حامی بچه‌های ایران

بزرگ هستیم؟

واقعیت این است که ما بچه‌ها را جدی نمی‌گیریم و اگر چرخها گاهی آنچنان که باید بچرخند، نمی‌چرخند به همین غفلت تبدیل به اپیدمی شده مربوط است.

بحث سیل بیتان کن ترجمه آثار متوسط و ضعیف آثار خارجی هم پایی از همین ایواب است. ما بچه‌ها را آفتدرها که «پو» روشنفکرانه‌اش را می‌دهیم، جدی نمی‌گیریم. خوشبختی ماست که بچه‌ها برای دفاع از حقوق خودشان حزب و روزنامه و دار و دسته ندارند!

تا بچ سو انباشتن کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌های مربوط به بچه‌ها از آثار ترجمه شده چیست؟

۱- خواننده کودک و نوجوان از همان ابتدا با فرهنگ و زیبایی‌شناسی غیر بومی پرورش می‌یابد.

۲- ارتباط خواننده کودک و نوجوان با نشانه‌شناسی دینی و بومی رو به ضعف می‌رود.

۳- خواننده کودک و نوجوان قدرت تحلیل مسائل ملی و از دست می‌دهد و به

جغرافیای «گیجی» رانده می‌شود.
۴- ویرانی اقتصاد تألیف، باعث غیرحرفه‌ای تر شدن فضای تألیف می‌شود و این خود تأثیر افراط در ترجمه را

مضائق می‌کند.

۵- عدم خورگرفتن خواننده ایرانی به «نحو» و «زیبایی‌شناسی» خودی، شدت وابستگی او را به رسانه‌های دیگر تشدید می‌کند. یعنی کسی که کتاب فارسی تألیفی نمی‌خواند، احتمالاً قلم ایرانی هم نمی‌بیند، پای شبکه تلویزیونی داخلی هم نمی‌نشیند و غیره...

و-

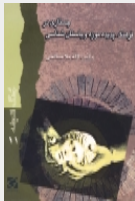
اما چاره چیست؟... آیا باید ترجمه کتاب برای کودکان و نوجوانان را ممنوع کرد؟.
حتماً خیر! بی‌شک باید در جست‌وجوی راه‌حلهای دیگری بود.

در قسمت دوم این یادداشت، درباره این راه‌حلهای، سخن خواهم گفت.



جستاری در فرهنگ پدیده موزه و باستان شناسی

«جستاری در فرهنگ، پدیده موزه و باستان‌شناسی» این نام تقریباً طولانی عنوان تازه‌ترین کتاب «حکمت‌الله ملاصالحی» است. مجموعه ده مقاله در سه فصل، نوسنده در فصل نخست، در برخی جنبه‌های بنیادین فرهنگ و هنر و مسئله بوستپناه و گسسته‌های تاریخی تأمل کرده است. دو مقاله «تقدیر فرهنگ» و «تمدن و آزادی» نیز در این فصل گنجانده شده است. در فصل دوم دو مقاله وجود دارد که هر دوی آنها به پدیده «موزه» اختصاص یافته است. ملاصالحی معتقد است موزه‌ها صرفاً نوسنده، آنها اکنون خود به صورت نوعی



فرهنگ در آمده‌اند و در آگاهی و تجربه تاریخی ملتها و فرهنگها نشن و نفوذ کرده بر واقع فکری و یا حتی نشن و رابطه آنها با هر پدیده و واقعیتی تأثیر جدی نهاده‌اند. فصل سوم کتاب نیز در برگیرنده چهار مقاله است که به ترتیب عبارتند از: جستارهای فلسفه در بنیانهای باستان شناسی (گفتار یکم)، جستارهای فلسفه در بنیانهای باستان شناسی (گفتار دوم)، خانه تاریک تاریخ و پیل باستان شناسی، تأملی در مسائل کلان معرفت شناسی باستان شناسی. دو مقاله از مجموعه مقالات این کتاب ترجمه ایست از آثار متفکر نام آوز روسی «نیکلای بردیایف» که البته ملاصالحی با اظهار تأسف از اینکه تنها متن «یونانی» آثار بردیایف را در دست داشته، کاستیهای این دو مقاله را در ترجمه به زبان فارسی برعهده گرفته است. با این حال این دو مقاله برای علاقه‌مندان آثار این متفکر جالب توجه است. کتاب «جستاری در فرهنگ، پدیده موزه و باستان شناسی» از سوی مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی در ۲۰۰۰ نسخه و به قیمت ۲۰۰۰ تومان منتشر شده است.

موسیقی بوشهر پس از ۳۰ سال

رامین حمایون



کتاب در اینجا مورد نظر نیست و شاید بیشتر به کار یک نشره تخصصی موسیقی بیاید، تا نشریه‌ای که کارش معرفی کتاب است. هدف از این یادداشت، تشویق سایر موسیقی شناسان و موسیقی دانسان در مناطق مختلف کشور است که با علاقه و عشق به فرهنگ بومی خود، سعی می‌کنند اطلاعات را گردآوری و ضبط و نشر کنند. تا هم میراث بومی شان از گزند حوادث تاریخ، مصون بمانند و هم علاقه‌مندان را در شهرهای بزرگ به این موضوعات آشنا کنند.

پاره‌ای از عناوین کتاب به قرار زیر است. شناسایی استان بوشهر، پیشینه تاریخی، موقعیت جغرافیایی، نژادها و اقوام، زبان و مذهب، موسیقی بوشهر و گونه‌های آن: جشن، محفلی، مذهبی، کار، کودکان، درمان، عزاداری، سوگاری، بیت خوانی، چاروشی، ذکر، پانتری، روضه خوانی، مراسم سنج و دمام، مراسم سینه زنی، شرح زندگی ناخدا عباس دریانورد، محمد شریفیان و جهانبخش کردی زاده معروف به بخش، مراسم صبحدم، مراسم شام فریاد، مراسم طفیل صغیری، تعزیه در بوشهر، شوره، نوحه خوانی زنانه، دم دم سحری، ذکر تشییع، مشخصه های موسیقی سوگاری در بوشهر، کتابشناسی، بخش نمایه ها (موسیقی در آیین، اشخاص، قوم ها، مکانها، منابع) به اضافه آوازیوسپها

موسیقی بوشهر برای موسیقی شناسان نشین چندان شناخته شده نبود. همین حالا هم تعداد قابل توجهی نوسنده افرادی که بین موسیقی بوشهر و موسیقی سایر مناطق جنوب به ویژه بندران، تفکیک و فرقی قائل هستند و ارزشهای آن، به خصوص موسیقی آیینی بوشهر امی شناسند.

(شامل ۱۴ قطعه) تصاویر و معرفی قطعات CD صوتی. ناشر می‌نویسد: «کتاب حاضر اولین کتابی است که در حوزه موسیقی فولکلوریک ایران به همراه CD صوتی منتشر شده و در آن سعی گردیده ضمن تشریح آواها و آیین سوگاری و خاستگاه آن در بوشهر، نمونه‌های از اشعار و متون مرتبط با موسیقی نیز ارائه شود.»

کتاب و CD آن، نشان از علاقه و تکاپوی بسیار دارد

اهل مام: آواها و آیین سوگاری در بوشهر پژوهش و نگارش: محسن شریفیان تهران، مجتمع نشر و لیوگرافی دیجیتال دیرین، ۱۳۸۳، ۲۲ + صفحه، مصور، همراه با CD صوتی، حاری ۲۷ تیراژ از موسیقی بوشهر. از زمانی که زنده یاد پروفیسور محمدتقی مسعودیه، اتنولوگ و محقق نامدار موسیقی ایرانی، اولین کتاب پژوهشی را درباره موسیقی بوشهر منتشر کرد، بیش از سی سال نمی‌گذرد، پیش از این، موسیقی بوشهر برای موسیقی شناسان تهران نشین چندان شناخته شده نبود. همین حالا هم تعداد قابل توجهی نوسنده افرادی که بین موسیقی بوشهر و موسیقی سایر مناطق جنوب، به ویژه بندران، تفکیک و فرقی قائل هستند و ارزشهای آن، به خصوص موسیقی آیینی بوشهر را نمی‌شناسند.

صرف نظر از تحقیق سنگین و دانشگاهی زنده‌یاد مسعودیه که در سطحی کاملاً تخصصی قابل مطالعه است، کتاب دیگری پیرامون شناسایی موسیقی منطقه بوشهر منتشر نشده بود. چند کتاب ویژه شعر بومی و گروه‌خوانی در بوشهر چاپ شده است. اما آنها اشاره‌های گذرانی به موسیقی داشته و بیشتر به شعر پرداخته‌اند. در سالهای اخیر، یک نوازنده مدام و بی‌آنان که در عین حال به حرکات نمایشی و موزون مراسم اصیل بوشهری نیز واقف است و اکنون در پاریس به سر می‌برد، در مقاله‌های کوتاه و مصاحبه‌های بلند خود، درباره خصوصیات موسیقی و آیینهای منطقه زادگاه خود سخن گفته است. اما از آنجا که پژوهش، مشغله او نبوده و همان مقاله‌ها و مصاحبه‌ها هم تا به حال به صورت کتاب منتشر نشده تا بتوان همه آنها را خواند و نظر داد، می‌توان گفت که منابع مطالعاتی درباره این حوزه از موسیقی محدود می‌شود به نوشته‌های محسن شریفیان، موسیقی نواز و موسیقی شناس بوشهری که در کتاب، چند مقاله و چند نوار کاست منتشر کرده است.

در یکی از شماره‌های دوره سابق کتاب هفته، مقاله‌ای درباره کتاب «اهل زمین: موسیقی و اوام» می‌نویسد که تحقیق و نشر به منابع بی‌روفتی است و متقاعد کردن افرادی از زده‌های مختلف برای سرمایه‌گذاری و نشر برای این کار، تا چه اندازه دشوار است. اما شریفیان با عشقی که به کار خود دارد، از پس این دشواری‌ها برآمده است. بحث درباره میزان صحت اطلاعات و نحوه پردازش آنها به عهده افرادی است که در زمینه موسیقی بوشهر و عوامل سازنده آن در محیط زندگی و تاریخ آن تحقیق کرده‌اند پس نقد محتوایی

فراخوان طراحی جلد

مدیریت هنری «کتاب هفته» از تمام گرافیست‌های کشور دعوت می‌کند تا در طراحی جلد هفته نامه «کتاب هفته» همکاری و مشارکت جدی داشته باشند. دوستان هنرمند آثار خود را با موضوع کتاب در قطع ۱۸×۲۳ بر روی لوح فشرده (با فرمت TIFF) به ضمیمه آدرس و شماره تلفن، به نشانی دفتر کتاب هفته ارسال کنند. لطفاً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۲۹۵۷۹۷۳ تماس بگیرید.

تاریخ نقاشی ایران از دیرباز تا امروز

«تاریخ نقاشی ایران، از دیرباز تا امروز» عنوان کتابی است به قلم «رویین پاکباز» که این روزها چاپ چهارم آن روانه بازار شده است. همانطور که از عنوان آن پیداست، سیر تطور و تحول نقاشی ایران از روزگار کهن تا روزگار نو در این کتاب مورد بررسی قرار می‌گیرد و به نظر می‌رسد قرار است به عنوان یک کتاب مرجع مورد داوری قرار گیرد، اگر نگاهی اجمالی به کتابهای مرجع تاریخ هنر که توسط مورخان بزرگی همچون جانسون و گامبریج به نگارش درآمده است، بیندازیم، به راحتی می‌توان دریافت که روایت و تفسیر تاریخ هنر غرب صفحات وسیع و پرشماری را به خود اختصاص داده است، به طوری که مکاتب و هنرمندان تأثیرگذار،یا توجه به درجه اهمیتشان و بخشها و فضاهای کتاب را به خود اختصاص داده‌اند، در حالی که وقتی به بخش هنر شرق می‌رسیم، هنر شرق به هنر چین و ژاپن و ایران سبزی شده محدود می‌شود، البته منظور ناانیده گرفتن تلاشهای آن مورخان بزرگ و سختکوش نیست، بلکه این نقصان همواره یادآوری می‌شود که روایت ما شرقی‌ها در سطح کلان از هنر این نینکوره چقدر و در کجاها

فرصت بروز و ظهور خواهد داشت؟ تاریخ هنر شرق و به خصوص ایران به دلیل قدمت و ژرفایش جای تحقیقاتی مفصل و عظیمی دارد و به دلیل شرایط خاص زیستگاه فرهنگی ایران زمین، یک نفر ایرانی بهتر می‌تواند زوایای ناپیدا و کمتر دیده شده را به تفسیر و حتی چالش بکشد. اینکه تاریخ هنر خود را از دریچه چشمهای خود بینیم و روایت کلان خود را با زاگو کنیم، نکته‌ای حائز اهمیت است و در این روزگار امری است مهم و ضروری.

قدمت نقاشی ایران به درازای تاریخ تمدن بشری است. صخره‌نگاره‌های منطقه کوه‌دشت لرستان از جمله قدیمی‌ترین آثار تصویری یافته شده در ایران به شمار می‌رود و روایت مبداء هنر ایرانی به دوران نوسنگی، هزاره هفتم پیش از میلاد، بر می‌گردد که اتفاقا در آن کتاب بدان اشاره شده است. در کتاب، کل تاریخ نقاشی ایران در چهار بخش متمایز، دوره‌های کهن، میانه، جدید و معاصر مورد تحلیل قرار گرفته است. در بخش دوره معاصر به تلاشهای کمال‌الملک می‌پردازد که او از طریق دیدن آثار نقاشان غرب سعی کرد آثاری خلق کند که نقاشی ایران شکل متفاوتی به خود

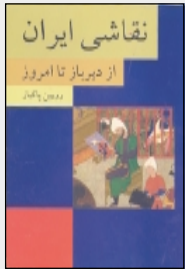
اگر چه اساس و پایه قسه «یوسف و زلیخا»، روایت قرآن کریم و تورات از این داستان است، اما شاعران و ادیبان ایرانی، این روایت را دستمایه داستانی عاشقانه کرده و از آن منظومه‌های بسیار آفریده‌اند. تا جایی که داستان یوسف و زلیخا را نیز، همراه و همپای داستانهای شوره‌ای چون لیلی و مجنون، کشرین و فرهاد، وامی و عذرا و… در زمره داستانهای عاشقانه فارسی به‌شمار می‌آورند.

البته این داستانها و منظومه‌ها با روایت قرآن

فاصله بسیار دارند و عشق درونمایه اصلی آنهاست.

یکی از جالب‌ترین تفاوتهای داستان یوسف و زلیخا با دیگر داستانهای عاشقانه فارسی، این است که در آن، زن، مقام عاشق و مرد، مقام معشوق را دارد، به هر روی همانطور که در همه ادوار شعر فارسی از تمامی این داستانها، رویانهای مختلف و متفاوتی صورت گرفته، یوسف و زلیخا نیز از این قاعده مستثنی نمانده است به گونه‌ای که حتی نویسندگان

دست به قلمان عرصه ادبیات امروز هم، یوسف و زلیخا را منظر خود نگریسته و آن را به زبانی نو، به روایت نثشته‌اند، یکی از این روان، داوود فتحعلی بیگی است که حاصل نگاه او به این داستان، نمایشنامه‌ای است به نام «یوسف و زلیخا» که در پانزده تصویر، به رشته تحریر درآمده است.



بگیرد، ولی او به سنتی روی آورد که سالها در اروپا به بن‌بست رسیده بود؛ این بخش از تاریخ که همواره مورد تقد نقاشان مدرن ایران قرار گرفته است با نثری روان و به دور از داوری‌های سطحی در کتاب تشریح شده است، به طوری که قضاوت نهایی را به عهده خواننده می‌گذارد. رویین پاکباز از محدود محققان و پژوهشگران حوزه تجسمی است که آثارش همواره مورد ارجاع و توجه اهل نظر قرار گرفته است، او با توجه به آثار تأییدی‌اش در این حوزه سعی دارد روایت یک ایرانی را درباره تاریخ هنر بیان کند و تألیف دایره‌المعارف هنر او دلیل این مدعا ست. هر چند که منتقدان جدی هم دارد، با این حال کتاب «تاریخ نقاشی ایران، از دیرباز تا امروز» رویین پاکباز به عنوان یکی از کتابهای مهم تاریخ هنر ایران مورد استناد قرار می‌گیرد.



پنجمین قصه شهزاد

شهزاده معاشقه‌ای فرهنگی - هنری است که پنجمین شماره آن به نازکی منتشر شده است. صاحب امتیاز و مدیرمسئول این نشریه سیدعلی کاشفی جوانساری است و یک هبات تحریریه ۹ نفره آن اداره می‌کنند.

مطلب «شهزاده دلی چهار عنوان کلی رویدادهای فرهنگی، ادبیات، تئاتر و سینما نوشته می‌شوند. بخش رویدادهای فرهنگی این نشریه شان

اطلاع‌رسانی دارد و آخرین خبرهای ادبی،

سینمایی و… را به اطلاع خوانندگان می‌رساند. در آخرین شماره «شهزاده» در بخش ادبیات دو مقاله با عنوان «به چرخه دانشمند بودن» به قلم حسین شیخ الاسلامی و ارباب هنر نوشته آیدا میرحاشمی به طبع رسیده است.

بخش ادبیات مطالب متنوع و مختلفی را در بر

می‌گیرد مطالبی چون: داستانهای «ناله‌های معبد»

به قلم فریبه حبیبی، «شب طوفانی» نوشته

سیدعلی شجاعی و بلندش بلند شو دیگر» اثری

از هاینریش بل (ترجمه حسن تهرانی) دو میگزرد با

موضوع سینمای اقیانسی کردک و نوجوان و

شرح مفصلی پندایین دینی برای کودکان صفحه

شعر نقدی بر

مجموعه شعر «من

در این شعر آفاق»

شومای توپ»، نقدی بر کتاب

روزی روزگاری

سینما، شعر جهان

و گزارش از

بزرگداشت نادر

ابراهیمی

مقاله‌ای با عنوان

«صلح واضح فخرت» نوشته حسام‌الدین خراسانی،

میزگردی با موضوع بررسی زبان نمایش در کتابهای

تئاتر و نمایشنامه‌ای از حسین مهکام با عنوان شهزاده،

سهام تئاتر از مطالب این شماره نشریه «شهزاده» است.

در پایان بخش تئاتر، کتاب مجموعه آثار یون

فرسه و نمایشنامه «مخزن» نوشته جلال نهرانی،

معرفی شده‌اند.

سینما چهارمین و آخرین فصل «شهزاده» است.

مطلب این بخش عبارتند از: میزگردی با

موضوع هشت سال نشر کتب سینمایی،

مقاله‌ای با عنوان «حط فرعی یا شدقمه»

نوشته سحر عصارزاده، یادداشتی بر آخرین

ساخته تیم برتون، «چارلی و کارخانه شکلات

سازی» به قلم مهدی عزیزی و گفت‌وگویی با

داریوش نوروزی.

در پایان این بخش، کتاب «فقط دو بار کودک

هستند» اثر تیم موریس معرفی شده است.

پنجمین شماره «شهزاده» ویژه مهر و آبان سال

جاری در ۱۰۴ صفحه و با قیمت ۸۰۰۰ تومان،

منتشر شده است. در سرمقاله شهزاد آمده

است: «هنوز مفهوم روشن و دقیقی از سینمای

کردک و نوجوان در میان سینماگران و مدیران

فرهنگی کشور وجود ندارد. هنوز بیشتر

فیلمهایی که در جشنواره‌های فیلم کردک به

نمایش در می‌آید یا درباره «کودکان» است یا «با

حضور کودکان» و به ندرت فیلمی «برای

کودکان» ساخته می‌شود، تا به امروز شاید حدود

۱۵۰ عنوان کتاب و ۲۰۰۰ اثر مطبوعاتی و

یکصد پایان‌نامه دانشجویی درباره سینمای

کردک و نوجوان در کشور ما تولید شده باشد، با

این حال در حوزه کتاب که محل عرضه و نشر

جدی‌ترین مباحث تئوریک هنری است… اگر

کاتالوگهای جشنواره‌ها، فیلمنامه‌ها… در کنار

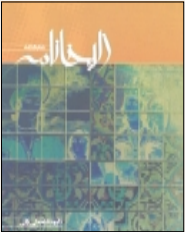
بگذاریم، تنها با حدود ۲۰ عنوان کتاب نظری

درباره سینمای کردک رو به رو خواهیم بود که

عدماتاً ترجمه هستند.»

چه داند یوسف مصری غم و درد زلیخارا

رها شادخوار



از عوامل اصلی پیوند بین صحنه‌هاست که در گفت‌وگوها (دیالوگها) مستتر است. امتن این نمایشنامه آمیزه‌ای است از شعر و نثر و در جای جای «زلیخانامه» ابیات یوسف و زلیخای جامی، تعزیه یوسف و زلیخای میرزا عزا، و به گفت‌وگویی بین شخصیتها تبدیل شده است.

زلیخانامه را انتشارات سوره مهر، اوخر سال گذشته با شمارگان دو هزار نسخه و قیمت ۶۵۰ تومان در ۱۰۰ صفحه به چاپ رسانده است. این نمایش نخستین بار، شهرویر و مهر سال ۱۳۸۲ در تماشاخانه مهر، به کارگردانی داوود فتحعلی بیگی به روی صحنه رفت.



صدا می‌ماند یا...؟

سیدعلی کاشفی خوانساری



مدایش از خاطرم ان می‌رود آن وقت که با من گفت: قصه مظهر جمعه، صدایش آرام و دلنشین بود، قصه‌های خوبی را انتخاب می‌کرد، اگر کتاب

سنگرد را یاد می‌نمود قصه‌ای طولانی و پراچ و فرود که هر هفته آن را دنبال می‌کردیم، بعدها که دیدمش جدی‌تر از آن بود که توغذ داشت، نوشته‌هایش هم سراحت و گون‌گونی خاصی داشت که حتی دوستانش را در زینجداد اعتقاد داشت این خصیصه ناشی نداشت، گر چه به نظر می‌رسید همان حرفها را لحن آزمیزی هم می‌شد، در اماند یک ویژگی اش گفت‌گودار خلوص و صداقت، به آنچه می‌گفت اعتقاد داشت و پاینده بود و این در زمانه‌ای که هر منادان هر روز مطابق آیدولوژیهای روز، رنگ عوض می‌کنند، ارزش زیادی داشت، این خیلی مهم است که دوست و دشمن می‌توانند موضع او را در برابر افکات مختلف حدس بزنند و در همه نوشته‌هایش صدای او را بشنوند.

قصه‌گویی سنت جمهوری است، هری زبده اصیل و نگارید بگویم جویبه، بهتر از هر نظام تربیتی و آموزش می‌دهد، فر هنگها را حفظ می‌کند و آموزه‌ها را منتقل می‌سازد، قصه‌گویی از بهترین راههای ترویج مطالعه است و مؤثر در آراش، عیب بخشی، روان‌داری و در یک کلام رسد؛ رشد در مفهوم جنی آن که همه جواب ظاهری و باطنی و دینی و دنیایی را شامل می‌شود. امروز نظام اجتماعی و اقتصادی ما فرصت و جهت قصه‌گویی را از برده است، رسانه‌های فرگیر بهتر از لشکر کشی هر برادر می‌باشند، بی‌سابقه‌ترین و تمدن‌جویی متولدند، در آموزش و پرورش، کتابخانه‌ها، مساجد و خواجه‌ها کمتر نشانی از قصه‌گویی باقی مانده است و قصه که عاملی برای پیوند و ارتباط بود، امروز در میان دانش‌نویسان و متفکران پیش از همه جز به قطع ارتباط و عدم رویاگری و فقدان معنا سواد هم می‌شود، حتی سیمان و تاتار هم می‌گویند از قصه‌گویی فاصله بگیرد، گوئی اگر امروز شهرزاد می‌خواست قصه‌گویی قصه‌ها را برده‌اش، قصه‌گویی نداشت.

با همه اینها هنوز گمان می‌کنم که صدایش از خاطرم ان می‌رود، به گمانم سالها بعد، اگر از دلالان اشپاز بود مطربان شرکشکن خیرین گفتار، دربار و محمد رضا سرشار سوال کنیم، کسی از نامزدی انتخابت مجلس و بیایه‌های حریفی نترسد، او بیست و چهار سال، هر هفته برای چه‌ها قصه گفت، وقتی هم که در یک روز روی پاییزی دیگر صدایش را شنیدیم، بدستیم از بی‌مهری به قصه‌گویی دیگر شده بود و با مچال بیشتری برای سیاست می‌خواست.

نشر در عرصه جهانی هم اکنون دستخوش دو تحول عمده است: ۱) انتقال از نشر چاپی به نشر الکترونیکی ۲. جایگزینی کانفرنسی با اطلاع‌فرشی.

درباره مورد اول به زبان فارسی هم اطلاعات بسیاری منتشر شده است و چند نوشته به اطلاع او در شماره‌های گذشته همین نشریه می‌توان دید. اما محالاً اینکه امواج بی در پی انقلابهای الکترونیکی، ارتباطاتی و اطلاع‌رسانی بر نشر، تأثیر مستقیم می‌گذارد و بر اثر شورشهای روزمره، این حوزه‌ها و نیز درآمیخته‌شدن اقتصاد و الکترونیک، به سمت الکترونیک شدن رانده می‌شود. در همین بازار اقتصادی تهران که هنوز به عصر الکترونیک وارد نشده است، می‌توان ارقام اقتصادی تولید کتاب بر رسانه‌های الکترونیک را با تولید روی کاغذ مستحسب و بی بود که اگر قرار باشد کاغذ با همین روند کنونی روز به روز گران‌تر و گران‌تر شود و در عرصه هزینه تولید رسانه‌ها و ابزارهای الکترونیک با همین منحنی ترقی‌گامش بماند، اقتصاد نشر متکی به کاغذ که حالا دیگر از آن با عنوان اقتصاد سنتی نشو و یاد می‌کنند و بسیاری صاحبزنان، زول آن را از تنگ می‌دانند، با چه پیامدهایی رویه‌رو خواهد شد.

درباره دیگر مورد دوم باز هم به فارسی مطلب هست، اما نه اندازه مورد اول. اینکه اطلاع‌فرشی دارد جای کارهای سنتی را می‌گیرد و به همین دلیل نه تنها در روزها و ساعت‌های نشر که در همه جنبه‌های تولید، کانفرنسی، تبلیغ و مراحل فرایج پس از انتشار، آثارهای عمیق می‌گذارد. احتمالاً به این جنبه بیشتر



نشر در حال تحول (۱)

هشدار ی به بخش عمومی و خصوصی

عبدالحسین آذرنگ

نشانه‌ای از انتقال دستاوردهای جدید به حوزه تصمیم‌گیری دیده نمی‌شود و این دآوری گرافه‌گویی نیست، زیرا اگر تأثیری دیدیم می‌شد، مشکلات گریبانگیر نشر در مرحله‌های بعدی کاغذ و جواز و ترخیص و غیره، این سلاطین محجرب، منسوخ و حذف می‌شود. امرودین باقی نمی‌ماند، اگر انتقال دستاوردها صورت گرفته بود، نهادهایی که از آنها محبت می‌کنند، حتی به صرف اینکه وجودشان و تمام فعالیتشان لازم باشد، از واحدهای دیوان سالار به واحدهای علمی- فرهنگی و تخصصی، یا حتی فنی تبدیل شده بودند، اگر انتقال صورت گرفته بود، سیاست حمایت از خریدهایی در نشر، تکثیر و روش و بی‌مش خیل عظیمی از اثرهای دانشی کاغذ و بیزار از کتاب و پدیدآورنده و خواننده بر کشی سوزخ نشر سوزان می‌شد و با ترویج بی‌سابقه نداشت به انتقال نشر ماضی نمی‌زدند، جریان کتاب سالها را فروتن نمی‌گرفتند، اگر بی‌سابقه بود، نشر و کتاب را وسیله کسب نام و ننگ کرده‌اند، این سنان پروش نمی‌دادند و بر فنونهای ناشی از اینها دانسته و نداشتند نمی‌افزودند، دیوان سالاری بی‌موم، بدون علم و تخصص، یا با تخصصهای تکراری، یا دامنه عمل فسادخیز و شاهانه‌نگیز، ارمان نشر را به تنگ‌چشمی است که پیوند آن با تحولات طبیعی خود در عرصه جهانی گسسته است و آن نکته‌های بسیار که در ارزیابی‌های که انجام به میان خواهد آمد، باید محسب موضوعی باشد تا جایگاه کنونی نشر را معلوم، موضوع مسئولان جدید، مسئولان ارمان نشر را آینه‌انداز به روشن و تصویر کند.

می‌پردازم اما پیش از طرح این نکته و با توجه به مرحله‌ای که جامعه ما از سر می‌گذرانند، اشاره به جنبه‌هایی را حتما لازم می‌دانم. این روزها دولت، مرحله انتقال را می‌گذراند و سیاست جدید دولتی در زمینه نشر و کتاب فعلاً معلوم نیست. با اثر هست، هنوز افکار نشده است. نشر ایران در سال گذشته تحولی را از سر گذراند که به بررسی و نقدی تفصیلی نیاز دارد. نهادهایی که درباره کتاب و نشر تصمیم می‌گیرند و عملکرد آنها به بررسی و نقد نیاز دارد، به ویژه آن نهادهایی که در زمینه نشر و کتاب، سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی می‌کنند. ابوهی از نوشته‌ها در سال گذشته به نهادهای بسیاری هشدار دادند که تصمیم‌گیریها را بر مبنای بررسیهای جامع و پژوهشهای دقیق استوار کنند. هشدارها نه تنها نظیر به تصمیم‌گیریها که عقاب به تصمیم‌گیریها گمان هم بود، در افکار و اجرائی که پیونده نشر و پیوند آن با همه عوامل مؤثر بر آن غیر از آن نیست و پیچیده‌تر از گذشته می‌شود، همان پرسش هم به میان می‌آید که چه کسانی و با چه بهرهای از دانش تخصصی، تسلط علمی- فنی و با چه روشی از دانش تخصصی می‌گیرند؟ کدام مقام(ها) یا کدام شورا(ها) به خود حق می‌دهد، اهدد کنشی را در مسند تصمیم‌گیری با هدایت و اجرائی سیاستها و برنامه‌های نشر نگذارد، بدون آنکه سیاست علمی- تخصصی آنها را بررسی و شناسایی کرده باشد. در اوضاع و احوالی که نشر (Publishing Business) فرصت در سال کنونی در دسترس نیست، اگر چه پیونده نشر و پیوند آن با همه عوامل مؤثر بر آن غیر از آن نیست و پیچیده‌تر از گذشته چه صورت در جریان دستاوردهای این علم قرار گرفته‌اند؟ اگر تصمیمها را بنیای داری قرار میدهیم، هیچ

یادداشتی بر کتاب گفتگو‌هایی با لوتکو لاله‌غزالی

هرگز بر فراز کوهساران نخواهم رفت



بخش این کتاب حضور دارد، زنی است که در اثر بی‌وفایی مشفق، خود را در دریا فرو می‌کند اما نوبت خویشی او را نجات می‌دهد و از آن پس به هر بی‌وفایی موهبی خواهد داد نام او از «لوتکو» به لوتکو تغییر می‌یابد. لوتکو و آریانه زنی هستند که در عشق تجربه مشترکی دارند. در پایان این بخش، لوتکو در گفت‌وگو با آریانه او را به مشفق تازه‌ای از نسل خدایان نوید می‌دهد و می‌گوید: «این هم یک پیکاری دوباره است، دخترک مثل عاشق شدن به یک مکان، یک جریان آب، یک ساعت از روز و اینها هیچ آدمیزاد این این همه ارزش ندارد. خدایان تا وقتی که همه چیز را زنده آنها باقی است، درام خواهند آورد. تا وقتی که بخواهیم با مرغان کاج و تاکستانها چست و خیز می‌کنند، تو دوست خواهی داشت و آنها دوست خواهند داشت. کسب ستارگان هم بر فراز تاکستانها هستند خدای شنایانی است که در انتظار تو است نهراس.»

چندوجهی جامع، معناری از واقعیت را بیان کرده‌ایم، که به کل یک آرگانیسم عاطفی، از گانگسب انسان کل مجموعه‌ای مفهومی جان می‌بخشد و خوراک می‌سازد و چه بهتر که با این نهاد، این حرکت از دوران طفولیت، مدرسه، آشنا باشیم، اینکه حقیقتی تر و پرده‌است که عادت کالونی را برنگردد» آریانه در پایان، فهرست کالونی از افکار کتاب تهیه کرده است که در آن نام تمام شخصیهایی این کتاب گنجانده شده و هر کدام به گونه‌ای معرفی شده‌اند. در این فهرست درباره لوتکو تا که نامش در عنوان کتاب نیز به کار رفته، چنین آمده است: «لوتکو و لوتکو، در اسرارهای پویانی، دختر کامود و هارمونی، عروس آفاتانه و مادر لوتکو و فیلیس، در طول یک خشکسالی، او کاهنان مید را فریخت تا شوهرش گیرند که در فرزندی را که از همسر او، خود دارد فریادی کند تا خشکسالی برطرف شود. وقتی همسر او را کشت، شد، او گریخت و به توبه‌خانه پناه برد و در آنجا به نشانی حلیم دریاوردان تبدیل شد و تحت نام لوتکو (تاز لوتکو) در لاکوینا، گوربت و سگارا مورد پرستش بود.»

تازه روانه بازار کتاب شده است. انتشارات «برانه» در مسهد، این کتاب را با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت دو هزار و هشتاد و ۹۹۹ تومان، در ۳۳۹ صفحه منتشر کرده است. اگرچه کتاب، ترجمه‌ای ساده، روان و زیبا دارد، مناسفانه، مترجم مقدمه یا پیشگفتاری بر اثر، نوشته و درباره آن هیچ‌گونه توضیحی ارائه ندهد. است. سرافاز این کتاب دیپچاهی است بسیار کوتاه به قلم آریانه. او می‌گوید: «چنانچه میسر بود با کمال میل از این همه اسطوره چشم می‌پوشیدیم، لیکن متعاقب گشته‌ایم که تا مسافر زبانی است و وسیله‌ای در بیان دلخواه او بلکه گنجینه‌ای از سازه‌ها و مانند همه زبانهای مجموعه متناسب عناصری دارد که به هیچ وجه در بیان دلخواه، آنگاه که می‌امی‌ممن حرکتی نشانی استوار و رانگزار می‌کنیم، در چند واژه در چند جمعا یک رویداد

حدود سه هزار سال از رویگردانی انسان متمدن غربی از اساطیر می‌گذرد. از آن هنگام که مغلوب می‌شود نئی اسطوره به‌دنیال عقلی مادی و طبیعی برای تبیین هستی می‌گشت. انسان غربی نیز همچون دیگر متمدن‌ها خود برای راههای از ناسی به اسطوره پناه برد و کوه‌الپ و از عنوان جایگاهی مقدس و امن در برابر دنیای وحشی و بی‌رحم زمان خود قرار داد تا در لحظات تسلی و وحشت به آن پناه ببرد. اما اکنون در هزاره سوم میلادی با دنیایی رویه‌رو هستیم که با رجمت به گذشته، سرچشمه همه جلوه‌های زندگی بشری را در ماورای طبیعه می‌پوشد. جایی فرسوی آب و خاک و باد و آفت و وحی بی‌نظمی یا «طوفان» که فلاسه از آن سخن می‌گویند، هزاره سوم دیگر جولانگاه خدایان و رب‌الطوفا نیست. آتشی که برومته از آسمان آورد دیگر کوه‌الپ و روشنائی نیست و آتنا و دیانا دیگر نه ایود بانو که زبانی ساده و سرگردان در دنیای مدرن امروزند. دنیای مدرنی که در اوج پیشرفت تکنولوژیک همچون کوه‌الپ پیش از هیوط پورته، هزاره تاریخی و پختیدان را از سر می‌گذراند.

حسی باثابی انسان امروز، نیز، راهی بشر نیست بلکه پیش از پیش او را به روطه جعل می‌کشاند. به نوبت قدرت، از این روست که نویسنده‌ای همچون «چرا» پایزه از این همین دنیای متمدن امروزی فریب در گریز از این خودیاری دروغین، به شخصیهایی اساطیری پناه می‌برد و زندگی و مصائب بشری را از نگاه و زبان آنها بر می‌آید. «پایزه» نویسنده معاصر ایتالیایی، بر آن است تا آلام نیمه خدایان و رب‌الطوفا، بگنجد تا از این راه، زندگی خود را از حسنی آریانه فریب بدهد. جان کند. بعضی فلاسفه، کتب این کتاب و گفت‌وگویی و شخصیت لوتکو و آریانه، لوتکو که فقط در دوشن از بیست و هفت

از آنجا که انقلاب فرهنگ‌مند اسلامی ایران و نظام برآمده از آن براساس اصول و ارزشهای قرآنی شکل گرفته، در دوره گذشته فعالیت‌های قرآنی، رنگ و بویی دیگر یافته و عنق و گستره و شبان شبیاری به دست آورده است. با شروع دهه دوم انقلاب و پایان جنگ، بازسازی دورسیله‌های فرهنگی کشور، در کنار سامان‌های اقتصادی، مورد توجه قرار گرفت. نیازهای گسترده و متکی بر رشد آگاهی اجتماعی، ترویج و افزایش کسب و کاری مراکز قرآنی‌پژوهی و همچنین کتابها و نشریات قرآنی را در پی داشت.

با توسعه آثار و پژوهشهای قرآنی و افزایش شمار کتابها و مقالات تحقیقی در این زمینه، معرفی مظهر روزآمد فعالیت‌های اینگونه مراکز ضرورت یافت. بدینهاست اطلاع‌رسانی و آگاهی ویژهگران از فعالیت این مراکز، ضمن در دسترس قرار دادن آخرین نتایج به دست آمده از تحقیقات قرآنی کشور، محققان را از پژوهشهای تکدیگر یا خیر ساخته و از انجام کارهای تکراری جلوگیری خواهد کرد. این مهم ضرورت راهبردی بانک فعالیت‌های قرآنی کشور را بار دیگر آشکار و علمی می کند.

در این گزارش، کوتاه‌گامی، خواننده داشته به فعالیت‌های قرآنی

مراکز تحقیقاتی و قرآنی‌پژوهی در شهر قم.

مراکز فرهنگ و معارف قرآن
این مرکز با حدود دویست نفر محقق، پژوهشگر و دستیار در قالب چندین واحد و گروه علمی و پژوهشی، یکی از مراکز مهم قرآنی‌پژوهی در کشور است.

آثار ارزشمندی چون تفسیر و تفسیر معانی، علوم القرآن عهدالمسورین، معانی التفسیر، الاطلاق التفسیری، معجم اللغات، اللسان، ترجمه موضوعی تفسیر، کشف قرآن (فرهنگ موضوعات با معنیم قرآن)، آثار المصنف بزرگ قرآن، آشنایی با تفسیر، معجم المفالات، چراغی از زلال قرآن و آثار قرآنی دیگر، حاصل نزدیک به دو دهه تلاش این مرکز است.

یکی از برنامه‌های مرکز فرهنگ و معارف قرآن، به گفته مسئولان آن، نگارش بزرگترین دایره‌المعارف قرآنی جهان است که تا پیش از ۷۵۰مجله و در ۳۵ جلد در حال تدوین است. جدول مهم آن دانشنامه نیز، که تاکنون دو جلد آن منتشر شده، با موضوعاتی چون الفبای معنی‌ها، استنباط اشعار، استنباط اسبابها، استنباط معنیها، تدوین زیبا است و مفالات جداگانه چهل و پنج نیز در حال ارزیابی است.

موتیان این مرکز پیشینی می کنند که کار نگارش کل این دایره‌المعارف تا سال ۱۳۹۰ پایان یابد.

فرهنگ قرآن عیان یکی از پروژه‌های دیگر مرکز فرهنگ و معارف قرآن عیان است که فهرست موضوعی آیات قرآن را به صورت الفبایی موضوعی طبقه‌بندی و در هر موضوع اطلاعات مربوط به آن را در عین‌های فرعی گردآوری می کند. این فرهنگ نیز پیش از ۲۰۰۰موضوع اصلی و هزاران موضوع فرعی را در بر می گیرد. مجموعه فرهنگ قرآن تاکنون دو جلد منتشر شده و انتشار می‌رود. در کلیه مجلدات آن تا پایان دهه اطلاع‌رنامه معارف قرآن نیاز استوار دیگر این مرکز است.

مرکز فرهنگ و معارف قرآن، طرح نبرسی و نقد روزپژویی

معرفی کتاب

فرهنگ اصطلاحات ادیان جهان

«فرهنگ اصطلاحات ادیان جهان» عنوان کتابی است از دکتر گنگار حامدی» که ششپور سال جاری از سوی انتشارات محدث رونق بازار کتاب شده است.
این کتاب همچنان که از عنوان آن بر می آید، مجموعه‌ای از واگان رایج در ادیان جهان است. حاصل این پژوهش پرس و واکان عرفانی و فلسفی ادیان ابراهیمی یعنی اسلام، مسیحیت، یهود و ادیان هند شامل هندو، جاپایی، سیک و بودایی است. همچنین لغات و اصطلاحات ادیان خاور دور از جمله تائو، شینتو، فوکیسوس و حتی ادیان بومیایی یعنی ادیان ریم بونائو، معور اورا، آستانان، توپسیا، و غیره، شده است.

نویسنده این کتاب استادیار، عضو هیات علمی دانشکده زیانهای خارجی دانشگاه تهران، دایر مدرک کارشناسی ارشد زبان‌شناسی و دکتر ادیان و عرفان است.

وی با اشرف کامل بر موضوع که با ریشه تحلیلی اش کاملاً

از درون مراکز قرآن پژوهی

مشتزقان یا قرآن را در هزار صفحه و در پنج بخش با عنوان استراق، اشتراق و حمل قرآن، اشتراق و معارف قرآن، اشتراق و تاریخ قرآن و اشتراق و علوم قرآن تهیه کرده که پیش‌بینی می شود اواخر سال ۱۳۹۲ منتشر شود.

مآخذشناسی قرآن و فرهنگ و واژه‌ها، نقد و بررسی هم‌اوردی با قرآن و اشعار و اشعار قرآنی، قرآن نیز از کارهای دیگری است که به زودی منتشر خواهد شد.
شماره دیگر برنامه‌های این مرکز، انتشار فهرست نویسی پایان‌نامه‌های قرآنی حوزه‌های علمیه ایران است. در جلدهنخست این مجموعه بیش از ۲۰۰ عنوان پایان‌نامه معرفی شده است.

تهیه فهرست الفبایی موضوعی تفسیر و لغات، آیات الاحکام تفسیر و لغات، درآمدی بر تفسیر قرآن بر حسب نول، کارهای دیگر این مرکز است. همچنین مرکز مزبور کار تدوین دایره‌المعارف قرآن کریم و پژوهش جوانان و تفسیر اجتهادی قرآن را نیز در دستور کار خود دارد.

این مرکز فعالیت‌های گسترده دیگری هم دارد که شرح آن را به زومت دیگری موکول می کنیم.

پایگاه اطلاع‌رسانی پرسررسی اسلامی (پارسا)
این مؤسسه از نهادهای وابسته به دفتر آت الله سیستانی است و در کلیه خدمات عرضه شده خود، که اطلاع‌رسانی و تأسیس بانک معتبری از آثار و منابع اسلامی است، به علوم و معارف قرآنی اهمیت دو چندان داده است. مرکز مذکور با تدوین سرراشته اصلی علوم و معارف قرآنی در اصطلاح نامه علوم اسلامی خود، دهها هزار کتاب و مقاله قرآنی منتشر شده

در ایران و جهان را معرفی کرده است. همچنین با همکاری و همکاری گروه‌های علمی، کنفرانسها، همایشها، نشستها، کارگاهها، کارگاههای علمی، قرآن کریم را منتشر کرده است که در آن نزدیک به هزار کتاب و دو زمینه اصلی قرآن و علوم قرآنی و موضوعات و معارف پیرامون قرآن معرفی شده است. در این کتابشناسی که به صورت پبندی و با مراجعه به خود کتابت صورت گرفته، آثار مختلفی از زیانهای مختلف از جمله فارسی، عربی، اردو، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی معرفی شده است.

تنظیم اطلاعات این کتاب به گونه‌ای است که هر واحد اطلاعاتی در آن با یک شماره پبانی مشخص شده و شامل سه قسمت اصلی است: دانشنامه‌شناسی، تبلیه موضوعی و چکیده. دانششناسی بر همه شاخه‌ها قسمت قسمت است. چندین آراء، عنوان، دستور، دستورالعمل، روشها، مشخصات، آیات، اجتهاد، کدها، ملاحظات، موضوعی، تبلیه، نمایی، ترکیه مناسب را که فرآیند مآخذشناسی در دوره آنها انجام می شود، در گرفته که با استفاده از زبان انگلیسی شده نمایسازی شده‌اند.

سرچشم چندیکه موتدی که از ویژگی پژوهشی و علمی بالایی برخوردار بوده نیز تهیه شده است. دکترکتب مؤسسه پارسا در زمینه علوم قرآنی، تهیه و انتشار کتاب فهرست مقالات قرآنی زده عقده است که هم‌زمان با همین کتابشناسی، قرآن کریم منتشر شده. در این مجموعه، کارنامه مقالات قرآنی ایران است که در سالهای ۱۳۹۰-۱۳۹۱ به زبان فارسی در نشریات اداری منتشر شده‌اند.

پارسا، همچنین سال گذشته کتابچه‌ای منتشر کرد که در آن فهرستی از آثار قرآنی منتشر شده در خارج از کشور که از دیدگاه این مرکز مناسب ترجمه به فارسی است، معرفی بود.



مرکز مزبور در حال حاضر به تکمیل فعالیت خود در

زمینه‌های که ذکر شده، مشغول است.

مؤسسه معارف اسلامی علامه(رحم)
این مؤسسه که فعالیت خود را از سال ۱۳۹۱ در زمینه علوم قرآنی و تفسیر آغاز کرد، تا سال ۱۳۹۲ بیش فعالیت آموزشی داشته. اما از حدود ۱۲ سال پیش با پرداختن به پژوهشهای قرآنی، سه نشریه قرآنی منتشر می کند. نشریات بینات، نشرات و نشریه افاق نور، که هر سه از نشریات قرآنی معتبر هستند و بینات از اولین نشریات قرآنی کشور است.

این مرکز در سه گروه‌های آثار قرآنی، بیانات و نشرات مشغول پژوهش در زمینه قرآن است. مهمترین طرح پژوهشی مؤسسه امام (رضاع) آنوان قرآن بوده، به معرفی پایان‌نامه‌های قرآنی چندین طرح پژوهشی قرآنی، تفسیری، اختصاصی دارد. کتابچه قرآنی مؤسسه امام (رضاع) از جمله کتابچه‌های پربار قرآنی با حدود سی هزار جلد است که عرضه آنها به‌زبان عربی و موضوع آن قرآن تفسیر است. در این مؤسسه، همچنین اطلاعات متنی از شصت هزار صفحه در زمینه‌های مختلف معارف اسلامی وجود دارد.

مؤسسه نور قرآن

این مؤسسه از سال ۱۳۸۹ به فعالیت در زمینه قرآن و پژوهشهای عمومی پرداخته و زمینه فعالیت خود را طرح بیابادی نور، قرآن و سیر اندیشه تمام بوده است. این مرکز به دنبال تبیین نظام موضوعی آیات قرآن، تهیه فهرست از موضوعات قابل پژوهش، تحقیق و پژوهش در مسائل مستحلّه و شبهات با محوریت قرآن و تبیین آیات علمی قرآن براساس تفسیر قرآن به قرآن است. کتابشناسی در تفسیر و لغات، خلاصت اسان در قرآن و... از جمله آثار مکتوب این مؤسسه است.

مرکز ترجمه قرآن مجید

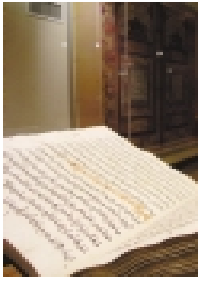
این مرکز وابسته به سازمان اوقاف و امور خیریه است که با هدف ترجمه قرآن کریم به زبانهای خارجی تأسیس شد و



مریط است، و از ما را زبانهای سانسکریت، لاتین، پالی، عبری، عربی و فارسی باستان گرفته است و براساس تلفظ و الفبای این دهنه بندی کرده و لیل هر واژه توضیح مختصری درباره مفهوم واژه در بومی که در آن تلفظ دارد، ارائه داده است. معنیها، پبانی، کاربرد نیز به فهرستی اختصاصی دارد که بر آن تمام مدلهای فرهنگ به همین ترتیب با تلفظ لاتین و فارسی به صورت تفسیر وار گنجانده شده است.

دکتر حامدی در پیشگفتار این کتاب با تأکید بر بی طرفی و عدم عرض درزی در انتخاب و توصیف واژه‌های نویسنده، اظهار تعویب این واژه‌نامه شخصی، اشعار، اصطلاحات، مکالمه، کلاماً بدون نظر شخصی نویسنده شده است. و تأکید نظر مآخذ بدون دخل و تصرف و مدائگو به که در طی رایج پذیرا گشته از آن شده است. و نهایت کوشش شده است که خدای تاعاوسته به صورت کتابی با آئینی از لحاظ اطلاع‌رسانی نادرست، جسرانی معذرت نگرفته باشد.»

وی همچنین درباره ضرورت نگارش چنین فرهنگ اصطلاحاتی در حوزه ادیان می نویسد: «از آن جهت که کاربرد مفاهیم و واژگان در ادیان مختلف، به واسطه اشتباهات فلفلی، علمی و عرفانی هر از اختلافات است، نامشابه کار کرده مفهوم در دین خاصی می‌رایی برون محققین به تشابهات و تمایزات مفاهیم و کاربرد صحیح آن در مطالعات حوزه ادیان و عرفان ضروری



هرصدها آن است تا به ارائه ترجمه روان و دقیق قرآن مجید به شیوه زیانهای زنده دنیا بپردازد. مرکز ترجمه قرآن اکنون به ارائه ترجمه قرآن، به زبان انگلیسی، به زبان ترکی آردی، به رسم الخط ترکی، لاتین و عربی موق شده است.

این مرکز کار ترجمه قرآن به زبانهای انگلیسی و فرانسه را همراه با توضیحات، در چند جلد، در دست دارد که فقط یک جلد آن به چاپ رسیده است.

این مرکز تولید نرم‌افزار ترجمه‌های قرآن را نیز در دست دارد. محله ترجمان وحی از تولیدات این مرکز است که به صورت فصلنامه در زمینه قرآن منتشر شود.

واحد دیگری نیز در این مرکز فعالیت می کند با نام واحد مقالات و تحقیقات اسلامی که طرح تدوین کتابشناسی قصه‌های قرآنی را برعهده دارد.

مرکز تحقیقاتی جوانان (ج)

مرکز مزبور با هدف فعالیت در علوم قرآنی از سال ۱۳۹۲ راه‌اندازی شده و آثاری مانند سخن‌گویی ریه انسانها، و غیره، تولید کرده است.

این مرکز کار تألیف و تدوین دانشنامه تفسیر قرآن را در دستور کار خود دارد.

دارالقرآن الکریم

دارالقرآن الکریم در سال ۱۳۵۲ از سطح مرحوم آیت‌الله گلپایگانی بوده و هم‌اکنون به‌عنوان یکی از مراکز علمی، فرهنگی و نشر قرآن مجید کار خود را آغاز کرده است. این مؤسسه در چهار گروه کشف موضوعی، ترجمه قرآن، دایره‌المعارف قرآن و تربیت براساس شیوه‌های قرآنی، فعالیت می کند. همچنین این مرکز مجری تفرقات و زمینه علوم قرآنی با موضوعاتی چون پژوهشی تفسیر، اجتهاد قرآن، قرآن و تمدن و قرآن و جامعه برقرار کرده است.

پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

این پژوهشگاه برای تحقیق در طرح دانشنامه نگاری دینی، تألیف و نگارش «دانشنامه قرآن‌شناسی» را نیز در دستور کار آغاز کرده است و از تابستان سال ۱۳۸۱ کار تحقیق و تألیف آن را دست اند کاران این دانشنامه رویکرد خود را در این کار معرفی

درست و دقیق قرآن تبیین‌کننده و کارایی، تعالیم قرآن ارائه تحلیل روزآمد دیدگاههای قرآنی با لحاظ نظرات نویسنده، نیازهای معاصر و نقد آرای الحرافی و پاسخ به پرسشهای اساسی و شبهات رایج دربارهٔ قرآن ذکر می کند. دانشنامه قرآن‌شناسی در دو محور مباحث برون قرآنی و مباحث برون‌قرآنی، در حال نگارش است.

در مباحث برون‌قرآنی، محور معارف قرآن، که با مابقی و روش‌شناسی، پژوهش‌های گوناگون و مستشرق و آسیت‌شناسی، معرفت‌شناسی، می‌رود، به قرآن‌شناسان، که به مباحث تاریخ قرآن و علوم قرآنی می‌پردازد، وجه شده است. در این بخش، مداخل علمی شده و کار نگارش مقالات آن رو به اتمام است. مباحث برون‌قرآنی نیز دارای بیش از ۲۵۰ مداخل است.

توضیح در صفحه دین شماره قبل، در مطلبی با عنوان باب‌المعلم، نام آت‌الله مطهری به اشتباه، «ظاهری» نوشته شده بود که از این بابت از خوانندگان محترم کتاب هفته بوزش می‌طلبیم.



نظرآهاری، کتابی را که امروز برای معرفی انتخاب در حوزه عرفان رویه‌رو هستیم، نگاه‌های افراطی و نگاه‌های غریبی، یعنی ما معتقدان برای رسیدن به مقام‌های جدیدی مثل مومناکرامی، ازادی بیان و حقوق بشر باید از گنا ایرانیان عرفان‌دلیبی کرده و استظوره‌هایی مثل مولانا را بی‌باید شکست و بعضی دیگر قهر و منزلت عرفان ایرانی اسلامی و مولانا را به چنان سطح پایینی تزلزل داده‌اند که باعث شده‌اند تنها نامی از این دودمانی بنماند. این روزها سخن گفتن از مولانا در ایران و جهان

مطلوبه‌شاید این امر را بر سر شوق بیابرد که در آمریکا ترانه‌هایی از اشعار مولانا خوانده یا کتابهای او ترجمه شده‌اند. اما از آنجا که این قبیل کارها، پیام مولانا را منتقل نمی‌کند، به تنها باید باعث سطح روحی ما شود بلکه باید ما را به تفکر و آسیب‌شناسی وادارد. کتاب سمت خیال دوست، با نگاهی به آراء و نظریات مولانا، رویکردی تحلیلی و انتقادی و در عین حال جست‌وجو گرانه و موسکاتانه نسبت به شرایط و اوضاع دارد. کتاب با مقدمه‌ای از محمد محمدعلی دربارۀ سرفرمانه نویسی در ایران شروع می‌شود و به این نکته اشاره می‌کند که ما هر چند در ایامنا هم همیشه به سفر بهادادیم، اما سرفرمانه‌های بسیاری نداریم. نویسنده سمت خیال دوست، دکترای مدیریت و استاد دانشگاه در این رشته است و فیاض همین ادیب بی‌یون نویسنده - به معنای خاص آن - فاصله گرفتن او از رویهٔ حسی و عاطفی ما موضوع باعث شده که نگاه او صرفاً ادیبانی نباشد و حتی کتاب بیشتر حالت آموزشی به خود بگیرد و به نوعی سرفرمانه تعلیمی تبدیل شود. در این کتاب، نویسنده اثر هر وسیله و بهانه‌ای استفاده کرده تا به مخاطب کمک کند که به دیدگاه‌های مولانا نزدیک شود و از این راه آوره‌گامی برای به چالش کشیدن اندیشه‌های گوناگون به وجود آورد است. تطبیق آراء و نقل اندیشه‌ای که در تمام کتاب

با اینک اسامی کار نویسنده «در سمت خیال دوست»، سرفرمانه‌های خاص قرینه و زمان آن نشی روزی است که ما رسم عرس مولانا (پروگداگشت در گذشت سرفرمانه در این شهر بزرگوار می‌شود، اما این کتاب یک سرفرمانه صرف نیست که تنها گزارش خیالناپاها و موزه‌ها و وسایلی باشد که به چشم می‌آید. به محارت بهتر نویسنده در مقام گزارشگر صرف، روایتی در بین راه شرایط نادر بلکه از آن مکان جغرافیایی استفاده می‌کند و ما را در معرض نشانه‌هایی قرار می‌دهد که از طریق آنها به گذشته و زندگی مولانا برمی‌گردیم.

هر چند کتاب به ظاهر سیری آفتابی دارد اما در حقیقت سیری نفسی در آن اتفاق می‌افتد و نویسنده از یک یک مواضع کتاب در این جهت بهره می‌برد که بنیتم چگونگی می‌توان از آموزه‌های مولانا در روزگار معاصر استفاده کرد. این هدف از طریق جریان کتاب بین خیال و واقعیت دنبال می‌شود، با

اینکه بسیاری از حوادث در زمان حال اتفاق می‌افتد، اما گذر‌هایی به گذشته، تاریخ زندگی مولانا و شرایطی که او در آن به سر می‌برد نیز دارد. هر صحنه کوچکی در زمان حال، یادآور بخشی از زندگی مولانا در گذشته است. این موضوع به بسط نگاه مخاطب کمک می‌کند تا از منظر مولانا به گستره زندگی او بنگرد.

در اینجا با نویسنده‌ای رویه‌رو نیستیم که صرفاً

نظر آهاری : شاید همین ادیب نبودن نویسنده – به معنای خاص آن– و فاصله گرفتن او از رابطه حسی و عاطفی با موضوع باعث شده که نگاه او صرفاً ادیبانی نباشد و حتی کتاب بیشتر حالت آموزشی به خود بگیرد و به نوعی سرفرمانه تعلیمی تبدیل شود.

می‌خواهد ستایشی شورانگیز او مولانا داشته باشد بلکه ما آرای مولانا را در چالش می‌بینیم. مثلاً در فضایی از کتاب، یکی از مسافران ایرادهایی به قرآن وارد می‌کند، روی استفاده از آرای مولانا با او وارد بحث می‌شود و پاسخهایی دندان‌شکن می‌دهد. در این مجادله فکری، نویسنده از ابیات شوقی کمک می‌گیرد و که در روشن کردن ذهن جوان امروز بسیار راه‌گشاست. با در جایی بحث غم و شادی مطرح می‌شود و روی آبیانی از فریاد شمس به زمین کیفیت غم و اندوه می‌پردازد و شادمانی‌ای را که مولانا به آن معتقد است، برای مخاطب روشن می‌کند.
مطلب دیگر، پرورشهایی است که در این کتاب با آنها رویه‌رو هستیم. پرورشهایی که در برخورد با هر یک از آنها، گویی نایابانه‌ای بر پیکر روح ما وارد می‌شود و هنگامی که از راه چالش‌هایی که در کتاب صورت گرفته به پاسخی می‌رسیم، احساس می‌کنیم خالی دشوار را پشت سر گذاشته‌یم، یک پله بالاتر آمده و حتی بزرگتر شده‌یم. نکته قابل توجه در این کتاب، ردیای نویسندهگان مولانا پوزویی چون دان ماری شیملا و والی‌القاسم تغضلی است، همچنین آثار نوشته‌های کسانلی مثل معین‌القضاات، «البسعد»، «درچاردیاج»، «جلال آل احمد»، دکتر شریعتی و دیگران.
نویسنده سطرهایی از مناقب العارفین، افلاکی و فیه مائه، مولانا را نیز به لای مطالب کتاب می‌گنجاند. همچنین به مناسبت لغزات و گفت‌وگو‌هایی که در جریان کتاب پیش می‌آید، سکایاتی از مشوق مولانا و زندگی کسانلی چون ابوسعید و عین‌القضاات را بیان می‌کند.
و زندگی کسانلی چون ابوسعید و عین‌القضاات را با سمت خیال دوست، مدام مارا درگیر مسائلی بسیار جزئی می‌کند که ممکن است یک بیننده ناآشنا با

معمولی خیلی راحت از کنار آنها بگذرد. می‌توان گفت هیچ حرکت و جزء کوچکی در این کتاب نادیده گرفته نمی‌شود. از معماری در کشور ترکیه گرفته تا وضعیت سیاسی - اجتماعی یا حتی دیالوگ‌هایی که بین مردم در بدل می‌شود. ویژگی دیگر این کتاب تغییر مداوم زمان و مکان بین قرینه کتونی و قرینه قرن هفتم است و می‌بینیم که مرزهای زمان و مکان چطور قابلیت شکسته شدن - البته به وسیله نویسنده‌ای توانمند- را دارند.

هم بهره گرفته؟

نظر آهاری، کتاب بیشتر حالت سرفرمانه دارد اما از فرمهای داستانی هم بهره به خصوص وقتی وارد زندگی مولانا می‌شود. لحنهایی هست که جریان کتاب کاملاً داستانی می‌شود. مثل شمس که حسام الدین پیشهاد سرودن مثنوی را به مولانا می‌دهد.

این کتاب با اینکه روایتی است از زندگی مولانا، شمس، حسام‌الدین، صدرالدین قزوینی، اقل‌الکامل غیضت‌ری و همه افرادی که در آن برهه زمانی می‌زیسته‌اند، زندگی یک انسان امروزی را نیز که به یک سفر شش روزه به ترکیه رفته، به تصویر کشیده است.

الماسی این فرم داستانی، کار را از فضای سرفرمانه خارج نکرده، به طوری که مخاطب احساس کند نویسنده سرفرمانه را نهاده‌ای برای گفتن حرف‌هایش

نظر آهاری، البته طبیعی است که آن را استنباط برای خواننده به وجود بیاید. اما از آنجا که شاید در دنیای امروز سرفرمانه کاربرد زیادی نداشته باشد، نویسنده برای جذب مخاطب سعی می‌کند آن را از حالت سرفرمانه خشک و صرف خارج کند و در عین حال مراقب است که به زیاده گویی دچار نشود. یعنی نویسنده از آغاز می‌داند که قصد انجام چه کاری را دارد و می‌خواهد مخاطبش را از کنجا به کنجا برساند. بدون شک در دنیای حاکمیت رسانه‌ها هر یک فیلم مستند از مزار مولانا بهتر از هر کتابی می‌تواند ما را با فضای قرینه آرزماگه او آشنا کند. در چنین شرایطی قسمت خیال دوست، وقتی می‌تواند به عنوان یک سرفرمانه مفید باشد که به مباحث فکری پیروزانه به (یکه فقط رویایی از ظاهر ماجرا ارائه دهد. تفاوت این کتاب با کتابی که صرفاً درباره آوازگاست، در سیر همزمان جغرافیایی و تاریخی آن است. این حرکت حتی به مخاطب که قرینه را تجربه نکرده و درباره مولانا هم اطلاع چندانی ندارد، لذت می‌بخشد. به گونه‌ای که این مخاطب ناآشنا با عرفان و اصطلاحات عرفانی، پس از خواندن این کتاب به سادگی از دلگشته‌ها درباره حوول و محات و وجود، تائبج و دفاعی از این دست می‌رسد.

از دیگر بخشهای این کتاب می‌توان به سلسله‌های دقیق از زندگی مولانا اشاره کرد که در پایان کتاب آمده و نیز توضیح و تفسیر عبارات و اصطلاحاتی مثل تأویل، تسبیح، شاعلم و… همچنین توضیح مختصری دربارهٔ شخصیتی چون ابن عربی، عرفانی و حلاج که در متن کتاب به آنها اشاره شده است. صفحات پایانی کتاب به معرفی منابعی برای مطالعه که در دوران امام محمد باقر (طرح) بوده اشاره معرفت، مسیح‌اندویش‌ان و همچنین مکشهایی از مزار مولانا و نقشه دقیقی از موقعیت آرامگاه‌های

آنکه غربال به دست دارد...

اشاره یکی از اساتید ادبیات گفته بود: «غایت سخن همه شاعران جهان، در نهایت یکی است.»
گپ کتاب این هفته را که بخوانید می‌توانید این حکم را درباره همه «زرگان جهان» صادر کنید. به تعییر صائب تیریزی، «خواب یک خواب است و باشد مختلف تعبیرها» نظر آهاری از سرفرنامه‌ای با حال و هوای عرفانی سخن گفت. مهدی الماسی از «نخستین اندیشه‌های شیعی» و محمدعلی علومی باز هم درباره یک طنزپرداز غربی- و همه اینها دعوت‌کننده به خیر و نیکی. و باز هم به تعییر یکی از دوستان گویبی نخی نامرئی همه کتابهای خوب جهان را در هر موضوعی که باشند به یکدیگر وصل می‌کند.

نوادگان مولانا و دیگر عارف آورده شده که ذکر می‌کنم اولین بار است چنین کاری در کتابی صورت می‌گیرد. با خواندن این کتاب، این احساس به ما دست می‌دهد که امروزه مولانا هنوز هم قابل اجرامت.

علوم: روایت نویسنده از زندگی مولانا سرفرا و روایتی تاریخی است با اینکه با تحلیل هم همراه است؟
نظر آهاری: از آنجا که موقعیت، خود تحلیل را انگیز است و نویسنده در فضاهای قرآ گرفته که این امر را می‌طلبد، روایت از مدام با نقد و تحلیل همراه است البته در بعضی جاها نیز به آوردن مطلب بسنده می‌کند و اختیار قضاوت نهایی را به مخاطب وامی‌گذارد. نکته آخر اینکه نویسنده این کتاب معتقد است در تألیف این اثر، از نوع نگارش و شیوه سرفرنامه نویسی اینگوس کاترآنگلیس، ناآیر پذیرفته است.

الماسی: نخستین اندیشه‌های شیعی با عنوان فرعی «تعلیمی امام محمد باقر» کتابی است نوشته خاتم طریزآر، «لاهی» و ترجمه و تفسیر فریدون پادزه‌ای، که اشارات فراوان از آن را چاپ و منتشر کرده است. این کتاب - آظوره که در مقدمه‌اش آمده - به عنوان کتاب سال ولایت هم انتخاب شده گاشته با

نویسنده‌گان بیشتر کتابهای که در سالهای گذشته با موضوع شیعه نوشته شده، در واقع مستشرقانی بوده‌اند که شیعه را از منظر افراطی ست می‌دیدند. اهمیت این اثر و تفاوتش با آثاری از این دست در این است که سعی کرده با توجه به منابع اصلی و مرجم شیعه، به بررسی موضوع پرداخت.

مستشرقینی مثل ارفوولف اشترومان، الوبی ماسینیون و اهاتری کورین» آغازگر این جریان بودند. جرابی که سعی کرده با رجوع به کتب مرجم شیعه به بررسی تاریخ و عقاید شیعه پردازد. البته نویسنده کتاب نخستین اندیشه‌های شیعی تلاش کرده موضوع را با توجه به آرا کلی فرقه‌های شیعه مثل زیدی، اسماعیلی و اثنی عشری بررسی کند.

با توجه به اهمیت حضور امام محمد باقر (ع) در آن برهه تاریخی و مسائل و حوالتی که در آن دوره ظهور و بروز داشته، نویسنده برای این امام برجستگی خاصی قابل است. اهمیت اشعار و خرداندن این کتاب به این موضوع بستگی دارد که چون از دیدگاه علمی و بدون جهت‌گیری عقیدتی نوشته شده، می‌تواند راه‌گشا باشد و ذهن شیعی از حقایق باشد. اگر فردی معتقد به عقیده شیعه کتابی در این باره بنویسد، احتمال دارد که نوشته‌هایش با شیفتگی همراه باشد اما می‌تواند نویسنده بیشتر ما را به سمت حقیقت می‌برد و عقابیت موضوع بیشتر ثابت می‌شود.

اهمیتی که نویسنده این کتاب برای امام محمد باقر (ع) قابل می‌شود از آن جهت است که امامیت بسیاری از ایشان در تاریخ نقل شده و از آن زمان به بعد، سبب بزرگواری و علم بسیار ایشان باشد شکوفای دانش گرفتار از جمله اولین کسانلی بود که تعالیم دینی شیعه را نظام‌مند کرد. برای اینکه وارد بحث شوم لازم است به بخشهایی که در دوران امام محمد باقر (طرح) بوده اشاره کنم. یکی اینکه اهل حدیث دربارۀ مقام و موضوع سنت پیامبر با نظها مخالفت‌هایی داشته‌اند که باعث

■ ■ ■
الماسی: اهمیتی که نویسنده این کتاب برای امام محمد باقر(ع) قابل می‌شود از آن جهت است که احادیث بسیاری از ایشان در تاریخ نقل شده و بزنگاری و علم بسیار ایشان شاهد شکوفایی دانش شیعی در همه حوزه‌ها هستیم.

■ ■ ■
 برخی معتقدند در مکتب پست‌مدن باید واژه‌ها را به‌طور مکانیکی در کنار هم چید و بر روی ساختار متمرکز بود چراکه پیام در همین ساختار است، تغییر لحن در یک متن واحد نیز از جمله ویژگی‌های



که برای احادیث پست‌مدن برمی‌شود، در پیغمبر در زمان معادلت عیناً با همین ویژگی‌ها آماده می‌شود، قدمای متأخر در روایت قرآن، طنز و حدیث را یک خط ارتباطی نامحسوس، کنار هم قرار می‌دادند. برای مثال شیخ حسن در نامه‌ای به خان رفسنجان که بسیار طنزگرا و ظلم و دزد بود می‌نویسد: **و بحدایبم آمد اینک لطفی‌های** **کز بهر تو قرار هم یک وظیفه‌ای** **اجتماعی و حدیث و وظیفه همین است چیزی که ناقص است همین یک سقیفای پیغمبری که من شوم و اشم عمر مثل تو لازم است بر این خلیفای**

محمدی خائن‌ان نگار، بندها، وانگهی همه چیز جاعا، با توله یا سسکها، سلیمان ما، بالشی کبابا، بحدالله به وجود، صاحب همه متنی هستی و نخورده دوغ، هستی. **تو را که حسن خدا داده است و زبانی چه حاجت است که مشاطهات تبارازد** **دیگر متنی که پیغمبر در زمان بختشد، مثل بی‌فصل زوزه‌ای است که لیل کند...** **ولی صدلیف که دزد شدی که بروت دهم و...** **مهاظطر که می‌بینم، او نامه را با شعر آغاز می‌کند و آن را با زیان و سسی دوره فطاحل که در نامه‌ها رایج بوده، ادامه می‌دهد و بعد وارد حوزه طنز می‌شود پس از آن لحن خود را به‌طور کامل تغییر می‌دهد.** **شیخ حسن از یک سو با آثار سعدی و مولانا مأیوس بوده و از سوی دیگر می‌خواست که ملامکای خان کی‌سواد صحبت کند، به همین دلیل در نوشته‌های او ملام با تغییر لحن و مضون مواجهیم، تغییر لحنی که از شگردهای طنز نویسی است.**

خود را شی‌السارقین نامید و گفت است من از امت صد و بیست و چهار هزار پیغمبر هم بیشترند. در واقع جامعه محروم و ستمدیده ایران در عصر قاجار، تصویری بوده که شیخ حسن آن را با نگاه زندانه خود و به زبانی طنز آمیز نوشته است. چیزی که می‌تواند برای طنز نویسان معاصر ما جالب باشد. عزت نفس و بلندی روح شیخ حسن است. نویسنده‌های امروز ما از وقتی قلم به دست می‌گیرند، قصدشان گرفتن جابه‌نویس است. اما این آدم حتی به فکر گردآوری و تنظیم مطالب خود با است و ضبط آنها به نام کسی نبوده است و زندان از آن بوده که به فکر صله گرفتن از کسی باشد. او خود می‌گوید که از این دنیا جز مهر علی(ع) چیزی برنگزیدم. اما، متأسفانه الان در همه جای دنیا اینطور جا افتاده که نویسنده‌گی همیشه با احزاب تدارک این یک دروغ بسیار بزرگ است. نمی‌توان حکم کلی صادر کرد اما بسیاری از هنرمندان بزرگ ما نشانهای اخلاقی‌گرا بوده‌اند؛ کسانی مثل نسیا، شهرویان، جهانزاده، مولانا، سعدی و امثال اینها که خود معیار اخلاقند. نویسنده وقتی قلم به دست می‌گیرد قدم به وادی برخطا و راهی گذاشته است. طی کردن این وادی نیز نیازمند غدغه حقیقت‌جویی است. شیخ حسن نیز

است زیرا در آن به موضوع امامت و حقانیت امامان شیعه از دیدگاه امام محمد باقر(ع) پرداخته شده است. از دیگر مباحث مهم این کتاب نظر امام محمد باقر(ع) درباره مباحث کلامی مثل ایمان، تقیه، قضا و قدر و توحید است و همچنین نقش و نظر ایشان در حوزه‌های اهل حدیث. نویسنده نخستین ادبیته‌های شیعی، استاد دانشگاه حوزه‌های علمیه و شیعه‌شناسی است. از این رو بر موضوع تسلط کامل داشته و به‌صورت مبصر و مفید یکی از سرچشمه‌های تفکر شیعی، امام محمد باقر(ع) را معرفی کرده است. من در مجموع کتاب را خواندم، باقیم، خصوصاً اینکه ترجمه آن بسیار سلیس و روان است و مترجم خوب از عهده کار برآمده به‌طوری که مخاطب احساس می‌کند مؤلف، یک ایرانی یا فردی معتقد و آشنا به مذهب شیعه است.

عربی کتابی که قصد معرفی آن را دارم، **پیغمبر در زمان، نام دارد که** **بکثر باستانی بازی از آن راضیح کرده است.** **پیغمبر در زمان،** **بازها و بازها جدید چاپ شده و من آن چاپ بسیار زده‌ام آن را در دست دارم. این کتاب مجموعه پندها، نوشته‌ها و نامه‌های زند و عرفانی به نام **افصح محمد حسن سیرجانی** مشهور به «شی‌السارقین» است. فردی به شدت کتابخوان و باسواد که طنز، همراهِ همیشگی نوشته‌های او بود. دکتر باستانی بازی زندگی و شخصیت این عارف نامدار دوره قاجار را بازنه نوشته‌ها و نامه‌هایش به تصویر کشیده است. از جمله اینکه چرا شیخ محمد حسن برای خود لقب «شی‌السارقین» و برای همسرش لقب «ام‌السارقین» را برگزیده است. طنز شیخ محمد حسن بسیار پشور است. نیچه در کتاب چنین گفت زرتشت می‌گوید: «خرد ما را اینگونه دوست می‌دارد: سخره گر، پرخاشجو و بی‌خیال، نیچه، متعلق به جامعه‌ای است لحن یافته و در حال توسعه که قرون وسطی را پشت سر گذاشته. اگر در چنین جامعه‌ای زند نام‌موس می‌چون نیچه ظهور کند، جای شگفتی نیست اما حیرت‌آور این است که شیخ محمد حسن سیرجانی که حدود صد و اندی سال پیش در جامعه‌ای به دور از مظاهر تمدن و فرهنگ جدید، می‌زیسته اینگونه با جهل و نادانی در افتاده و آن را به سخره گرفته است. شیخ حسن در سرزمین و فرهنگی کاملاً متفاوت با سرزمین و فرهنگ نیچه، زندگی کرده است اما نگاه او به جهان همانگونه است که به گفته نیچه خرد می‌خواهد: «سخره گر، پرخاشجو و بی‌خیال». او حتی نسبت به فتوایی که به نام سلمانی‌اش داده بودند، بی‌خیال و سخره‌جو بود و همین مسئله باعث شده که در نوشته‌هایش با انواع طنز مواجه باشیم؛ طنز سیاسی، اجتماعی و طنز گمانه و در عین حال تضمین‌هایی بسیار زیاده‌تر از میزان اشعار حافظ و... به ندرت می‌توانیم در ادبیات عصر حاضر نمونه‌ای برای این نوشته‌ها بیابیم. به نظر من شیخ حسن، نوعی سرشار داشته است. او در جامعه‌ای زندگی می‌کرد که از ایلانی تا حاکم همه زده بودند. به همین دلیل**

بحث بسیار شده بود. دوم تغییرهای متفاوت مفسران از قرآن بود؛ اینکه ظاهر همه اقوال مبتنی بر احادیث بود اما اختلافات زیادی در این دوره ظهور کرد و فرقه‌های مختلفی شکل گرفت. در این دوره می‌توان ریشه خیلی از جنبش‌های فکری را که بعدها در جهان اسلام رشد و گسترش یافت پیدا کرد؛ مثل قدریه، مرجیه، خارجیجه و دیگر فرقه‌ها. از جمله موضوعات مهم در این دوره، مسئله امامت بود که فکر خیلی‌ها را به خود مشغول کرده و باعث اختلافات شدیدی نیز شده بود. همچنین مسئله حکومت خصوصاً برای خواجه و مرجعه اهمیت بسیار داشت. خواجه کسی را که مرکب گناه کبیره می‌شد، مرند و سزاوارتر مگ می‌دانستند. در مقابل مرجعه معتقد بودند که انسان‌ها می‌توانند در بار و رفتار و اعمال خلاق قضاوت کنند و این کار فقط مختص خداست. البته از این اعتقادات برداشته‌ای سیاسی هم می‌شد. اختلاف‌های اموی و حتی عباسی از اعتقاد مرجعه پشتیبانی می‌کردند چون این اعتقاد به نوعی برای شاهان کبیری که مرکب می‌شدند، در نیچه شرعی درست می‌کرد. در چنین موقعیتی است که اهمیت مرجعه شخصیت برجسته‌ای چون امام محمد باقر(ع) خصوصاً برای شیخان کار سازاست. یکی دیگر از گروه‌هایی که در این کتاب به آن اشاره شده «کسیاست» است که به نوعی طرفداران مختار تلقی می‌شدند و به مذهب و رجعت و تاسخ اعتقاد داشتند. آنها به موروثی بودن امامت اعتقاد نداشتند. از نظر آنها امام کسی است که امامت خود را به‌صورت عملی ثابت کند یعنی پانادشاهای سیاسی و انقلاب و اعتراض. نویسنده در نخستین ادبیته‌های شیعی سعی دارد با روشی علمی ثابت کند در چنین هرج و مرجی امام محمد باقر(ع) بین نظرات مختلفه، نظم را حاکم کرد و حتی نظرات مختلفی را که در باب امامت وجود داشت سامان بخشید.

نظر آملی؛ فکر می‌کنید انتشار این کتاب چه تأثیری بر نسل جوان و کتابخوان و همچنین پژوهشگران ما داشته باشد؟ **الماسی: اهمیت چنین کتابی در این است که نسل جوان و امروزی می‌تواند با خواندن آن به‌صورت جامع موروثی بر عقاید اصلی شیعه داشته باشد. خصوصاً اینکه کتاب حدود بیست صفحه است خیلی هم پست نیست. همچنین می‌تواند الگوی بسیار خوبی برای مباحث ما باشد چون شیفتگی ما در بحث‌های این لیل، باعث می‌شود که مخاطب درنده شود. اما اگر با موضوع به‌صورت علمی و بدون غرض‌روری برخورد شود، مخاطب را جذب می‌کند.**

این کتاب بخش‌های متنوعی دارد. مثلاً در فصل سوم نویسنده به لقب امام و اینکه چرا باقر نامیده شده اشاره می‌کند. با اینکه رابطه امام محمد باقر(ع) را با غلات (قزاقان) روزگار خود بررسی می‌کند. کسانی مثل بیان بن سیمان، عبداللّه بن حرب و امیره و امیره سید محمد جللی که از بزرگان آن روزگار بودند. نکته مهم در این بخش رد و عدم تأیید همه این افراد از سوی نویسنده است. فصل چهارم یکی از مهم‌ترین بخش‌های این کتاب

■ ■ ■
علمی: شیخ حسن حتی وقتی وارد حوزه طنز سیاسی هم می‌شود، همچون دیگر حکمای متقدم هدف او صرفاً سیاست نیست. بلکه او نیز از عقیده «انسان کامل» متأثر است و در جامعه به دنبال عدالت و در هستی به دنبال رحمت می‌گردد.

■ ■ ■
علمی: شیخ حسن حتی وقتی وارد حوزه طنز سیاسی هم می‌شود، همچون دیگر حکمای متقدم هدف او صرفاً سیاست نیست. بلکه او نیز از عقیده «انسان کامل» متأثر است و در جامعه به دنبال عدالت و در هستی به دنبال رحمت می‌گردد.

■ ■ ■
علمی: شیخ حسن حتی وقتی وارد حوزه طنز سیاسی هم می‌شود، همچون دیگر حکمای متقدم هدف او صرفاً سیاست نیست. بلکه او نیز از عقیده «انسان کامل» متأثر است و در جامعه به دنبال عدالت و در هستی به دنبال رحمت می‌گردد.

■ ■ ■
علمی: شیخ حسن حتی وقتی وارد حوزه طنز سیاسی هم می‌شود، همچون دیگر حکمای متقدم هدف او صرفاً سیاست نیست. بلکه او نیز از عقیده «انسان کامل» متأثر است و در جامعه به دنبال عدالت و در هستی به دنبال رحمت می‌گردد.



گفت و گو با نادره جلالی

«مطالعه آثار و دست‌نوشته‌های دربره بر جای مانده از اندیشمندان و منابع و منابع مسلمان برای صوم برود به ویژه نسل آینده‌ساز، جوانان فرهیخته و فرهنگ‌دوست امروز ایران، ضروری است. لیکن بدیه براهین تلاشی‌های گسترده‌ای که برای معرفی این آثار شده، باید اذعان کرد که این میراث گرانبها از دسترس و اطلاع نسل جوان امروز به دور مانده، سازمان ملی جوانان، به عنوان دستگاه سیاست‌گذار در امور جوانان، از این حرکت فرهنگی غافل نمانده و در صدد برآمده است تا با همکاری و مشارکت مؤسسه فرهنگی اهل علم، رسته تخصصی **پالونسی و نوین انتشار مجموعه‌ای از بهترین و شاخصترین آثار کهن با اثرگذار پر فرهنگ و تمدن ایران و جهان را برای خوانندگان علاقه‌مند فراهم کند. آنچه خوانندگان بخشی از مقدمه کتابهای سرگذشت غزویان و سرگذشت سلجوقیان است که نشان‌دهنده انگیزه انتشار کتابهای از این قیل است، با نوسنده این دو کتاب گفت‌وگویی کریم که حاصل آن از آ نظر می‌گذارید.**

خانم جلالی درباره بردار خودتان بگویید و اینکه اصلاً چه شد که به تصحیح متون قدیمی علاقه‌مند شدید؟

من دانش آموخته رشته تاریخ هستم، در مورد علاقه باید پیش از هر چیز از اسامه دکتر محمدحسین‌اشکور یاد کنم که الفبای تاریخ ایشان به من آموخت، عشق به متن خطی و سندهای تاریخی را هم ایشان در وجود من زانگیخت.

در مورد کارهایی که تاکنون انجام داده‌اید، بفرمایید

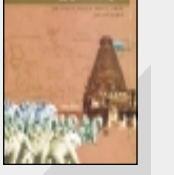
انجام دیده‌ام، مسجحت کنید.
رشته فوق لیسانس من تاریخ آن مسعودی در آنتونی بود که با راهنمایی استاد زیناب عبور انجام شد. بعد از این رساله من کار تصحیح را به صورت جدی پی گرفتم و در حال حاضر چند کار جدید در دست دارم. مشخص‌البرایکی از متون ارزشمند ماورالنهر است و به روابط صوری‌ها با ارتکان می‌پردازد. این کتاب به لحاظ اطلاعات ارزشمندی که در مورد شجره معاندان شیپایان خرمه می‌کشد بسیار با اهمیت است. همچنین بیانگر نگرش یک مورخ سنی‌مذهب است. به ایران شیعه‌مذهب عهد صفوی، یکی از نکات با اهمیت

کتاب شرح جنگ مرو در سال ۹۱۶ه‍.ق بین شاه اسماعیل و ارتکان است که نویسنده از آن به نام جنگ ازبک و ترکمن یاد کرده. اهمیت این جنگ در آن است که اگر شد اسماعیل شکستی می‌خورد، شاید وحدت ملی ایران هیچ‌گاه به شکلی که امروزه هست، به وجود نمی‌آمد. کار دیگرم نسخه شاهی، است. درباره روابط سلاطین منتهی بخارا با تاجارها.

کتاب دیگری که زیر چاپ دارم در مورد زنان دوره قاجار و به نوعی فرهنگنامه زنان آن دوره است.

جلد اول نامه باستانها نیز شامل مجموعه مقالات منتشرشده دکتر مشکور، با همکاری سعید میرمحمدصادق، چاپ شده و قرار است جلد دوم آن نیز آماده چاپ شود.

بیروزمی به موضوع دو کتابی که در مورد غزویان و



سلجوقیان سده‌های گذشته‌اند، پس از این سابقه داشته

است که یک متن قدیمی تاریخ، طوری ساده‌نویسی شود که امروز کاملاً قابل فهم باشد؟

من معتقد هستم که در این صورت نگرفته تا آنجایی که من مطلع هستم کاری صورت نگرفته و مؤسسه اهل قلم در این امر که متون تاریخی، ادبی و با فلسفی را که از گذشته باقی مانده به‌عنوان میراث مکتوب مابرای نسل جوان امروز به زبان سلفتر و ساده‌تر به چاپ برساند، پیشگام بوده و قرار است تعداد آثاری که مورد

روح متن به زبان ساده

کتاب‌شرح جنگ مرو در سال ۹۱۶ه‍.ق بین شاه اسماعیل و ارتکان است که نویسنده از آن به نام جنگ ازبک و ترکمن یاد کرده. اهمیت این جنگ در آن است که اگر شد اسماعیل شکستی می‌خورد، شاید وحدت ملی ایران هیچ‌گاه به شکلی که امروزه هست، به وجود نمی‌آمد. کار دیگرم نسخه شاهی، است. درباره روابط سلاطین منتهی بخارا با تاجارها.

کتاب دیگری که زیر چاپ دارم در مورد زنان دوره قاجار و به نوعی فرهنگنامه زنان آن دوره است.

جلد اول نامه باستانها نیز شامل مجموعه مقالات منتشرشده دکتر مشکور، با همکاری سعید میرمحمدصادق، چاپ شده و قرار است جلد دوم آن نیز آماده چاپ شود.

بیروزمی به موضوع دو کتابی که در مورد غزویان و

همه متون تاریخی دارای ارزش نیستند. متن ارزشمند است که حاوی پیامی باشد یا تونهای گزیده از تاریخ بگشاید. این کتاب به این سبب که خود مؤلف در دوره غزونی زندگی می‌کرده، در دربار حکومت غزونی بود و بسیاری از حوادث را از نزدیک دیده است، جزو منابع دست اول این دوره محسوب می‌شود. بسیاری از مورخان خطی نیز در تاریخ غزویان از این کتاب به‌عنوان منبع استفاده کرده‌اند و در مجموع اطلاعاتی که حتی تا سال ۲۱۲یمنی زمان حکومت سلطنت محمود به دست می‌دهد، اطلاعاتی دست اول است. بایستی متأسف هم بر این بود که برای هر دوره تاریخی یک یا دو کتاب نامورد بانویسی و ساده‌نگاری قرار دهد.

فکر می‌کنید کتاب شما می‌تواند مورد ارجاع و اسناد پژوهشگران نیز قرار بگیرد؟

این کتاب به انگیزه آشنا شدن جوانان با تاریخ سروزمشاقان به این شکل نوشته شده. تصور می‌کنم به غیر از مقدمه که شامل شرح حال مؤلف است، می‌تواند مورد استفاده پژوهشگران قرار گیرد. پژوهشگری بهتر است برای ارجاع و اسناد اصل کتاب رجوع هم بر شاخا یک متن متکلف و بسیار پیچیده تبدیل به نثر ساده امروزی کرده‌اید. در این هفگنر چه مشکلمی داشتید؟

این کار واقعاً مشکل است. چون قرار است در عین امانت داری، مطلب را با یک زبان ساده نقل قول کنید. تعلیق و تخیلیه‌ها را هم می‌بایست با تحقیق و مطالعه



کتاب دیگر فراهم کند.

در مورد کتاب «ارحمت الصدور و آیت‌السرود» از

محمین علی راوندی هم مسجحت کنید.

باید بگویم که دوره سلطنتی از آن دوره‌های تاریخی سرزین ماست که محققان داخلی و خارجی قرار گرفته. اما سلجوقیان با وجود اهمیتی که داشتند و با آنکه بهترین سلسله ترک در ایران بودند و اشعالات زیادی در آناتولی، عراق، سوریه و ایران داشتند. مورد کم‌تلفظی قرار گرفته‌اند. این موضوع شاید به‌خاطر نثر متکلف و سخت صلیح آن دوره باشد. به هر صورت این کتاب می‌تواند برای پر کردن خلأ ناشی از این فقدان، مناسب باشد.

به‌عنوان یک محقق جوان رشته تاریخ، در خانه چه سختی برای علاقه‌مندان به این رشته دارید؟
تاریخ رشته‌ای است که مناسبانه تمام رشته‌ها و خردشان را محق می‌داند در مورد آن اظهار نظر کنند، در حالی که کسی که به‌طور تخصصی تاریخ خوانده است می‌تواند تشخیص دهد که کدام منبع اصل است و کدام منبع برای کدام موضوع مناسب است. من تصور می‌کنم مورخان باید پژوهشگران این عرصه باید کار کنند. فریبی را کنار بگذارند و از زوایای گوناگون و با دیده‌شمع، به یک موضوع بنگرند. اگر حجم نوشته‌ها و تحقیقات جدی خواهد که یک جوان دانشجو و با علاقه‌مند، کتاب «خواججه تاجدار» ذبیح‌الله منصور، را منبع و مآخذ قرار دهد. جوانان باید بدانند که نباید به تاریخ نگاهمی صرفاً وقایع‌نگارانه (کرونولوژیک) داشته، خواهران من این است که به تاریخ نگاهمی کاملاً علمی داشته باشید.

در ابتدای دهه هفتاد میلادی آرتوند تورپن، مورخ شهرو کلبسی، پیش‌بینی کرد رایانه ممکن است شکل تاریخ را بسیار تغییر دهد و آن را به‌صورت دانش دقیق‌تری درآورد. تورپن بی این مجال رایتقت از نظر اطلاعات در درک کرده و دیداید چگونه تفحص اطلاعات، جهان را به یک دکده تبدیل خواهد کرد.

امروز در دنیای پیشرفته، در تاریخ نیز مثل تمامی عرصه‌ها از رایانه استفاده فراوان می‌شود. دانشگاهها، مراکز تحقیقاتی و آموزشی، انجمنها و… تمامی اطلاعات و دستاوردهای پژوهشی خود را برای استفاده همگان، به‌صورت آزاد در شبکه‌های رایانه‌ای قرار داده‌اند و امروز یک محقق تاریخ با حجم قابل‌تصور از اطلاعات روبه‌رو است. اگر در نظر داشته باشیم آنچه جسم می‌شود، مورخ تاریخی نزدیکتر به واقعیت بگذرد، احاطه بیشتر و دانش کاملتر وی بر اطلاعات پیرامون یک موضوع است، آنگاه درخواهم یافت که اطلاعات موجود در شبکه‌های رایانه‌ای، تا چه میزان با اهمیت خواهد بود.

پرسش قابل طرح بر این برآید این است که آیا اطلاعات موجود در شبکه‌های اینترنتی و ساینها همچون کتاب و اسناد قابل استناد هستند، یا عجزاً آیا تاریخ‌نگار می‌تواند بدون اینکه از اهمیت علمی تحقیقاتی گذشته شود، در کار کتاب و سندها و کتب و… از اطلاعات رایانه‌ای نیز استفاده کند و خواننده خود را به آن ارجاع دهد؟ تا مورخ به سرانغ منابع نوزاد تاریخی نگاشته نخواهد شد.

تاکنون اگر در تعریف بسیار ساده تاریخ با مساری با منبع گزینیم و منبع را عبرت از آری بداییم که حاصل نقدی و عمل انسان در ارتباط با یک رویداد تاریخی است، بدون شک می‌توانیم اطلاعات شبکه‌های رایانه‌ای را نیز در زمره منابع لحاظ کنیم. مایلی که حاصل دستاوردهای علمی جدید بشری بوده و نسبت به منابع قدیمی تاریخ، عمیق‌تر مفکرت دارند.

اگرچه این شکل از منابع هنوز در تاریخ‌نگاری ما در ایران، جایگاه پایسته و شایسته‌ای نداشته‌اند و در کمتر کتاب یا مقاله‌تحقیقی به استفاده از اطلاعاتی از این دست، برمی‌خوریم. در واقع هنوز در فهرست منابع تحقیقاتی، منابعی اینترنتی جای نگارند. شاید علت اصلی می‌شود به استفاده از این اطلاعات، نسبت پایین استفاده از رایانه در کشور ما، در مقایسه با جهان پیشرفته باشد. شاید علت این امر این است که طبع سنت‌گرای ایرانی، هنوز ترجیح می‌دهد به جای ارتباط با جهان از طریق یک رایانه شخصی، اوقات خود را در لایه‌های کتابها و اسناد در کتب خلوت کتابخانه‌ها بگذراند.

الته بسیاری از مؤسسات و نهادهای مربوط به مسائل تاریخی و تحقیقی در کشورمان، اکنون سایه‌های اینترنتی را در کرده‌اند و اطلاعات خود را در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌دهند. اما باید بپذیریم که در این دنیای راه‌فرار داریم. ما می‌توانیم اطلاعات رایانه‌ای را در شمل‌عنوان دست اول لحاظ کنیم.



نه تنها بسیاری از پژوهش‌های تحقیقاتی مثل پژوهش‌های تاریخ شفاهی، موزع خود از منابع دست اول به حساب می‌آیند بلکه به علت ویژگی و عدم محدودیت‌های خاص سایه‌های اینترنتی، امروز بسیاری از اطلاعات که قابل درج در نشریات و با چاپ در کتابها نیستند در این ساینها قرار می‌گیرند. البته باید توجه داشت که همین عدم محدودیت باعث شده که اطلاعات، دستخوش افراض و در موارد بسیاری‌باید به‌صورت خلاف واقع ارائه شوند. شاید یکی از دلایل اینکه محققان ما علاقه‌ای به استفاده از این اطلاعات در پژوهشهای خود ندارند، همین مسائل و مشکلات باشد. این تصور وجود دارد که همانگونه که باید کتاب را به‌عنوان مثال‌ترین شکل منابع تاریخی با دنده نقد و بررسی مورد استفاده قرار داد، به‌طور طبیعی اطلاعات موجود در شبکه‌های رایانه‌ای نیز باید پس از بررسی و تحقیق، مورد استفاده قرار گیرند.

به هر روی باید بپذیرفت که گونه‌ای جدید از منابع تاریخی در کشور ما در حال شکل گرفتن است که بی‌شک همانگونه که تورپن، بی چند دهه پیش از این بیان اشاره کرده است، شکل تاریخ و تاریخ‌نگاری را دستخوش تغییر خواهد کرد. وضعی یک کتاب چند خطی مثل فهرس کتیبهان و تاریخ تمدن، جدول درآمدها، مجموعه‌ای در یک لایه نشود، چند دهه سالی‌مزی گردآوری می‌شود، آیا نباید انتظار داشت چنین تحولات شگرفی، سایه‌های غیر قابل‌انکاری نیز به دنبال داشته باشد؟



کتابخانه تاریخ علم و فناوری

آن سوی آب
سهامه محبی

راهنمای آسمان شب
ماه، سیارات و اجرام اعماق آسمان
Night Sky Atlas
by Robin Scagell with maps will Tilton
objects) (The moon planets and deep sky

کتاب راهنمای آسمان شب، یک راهنمای عملی مشاهده آسمان شب با دوربینهای دوچشمی و تلسکوپهای کوچک است که در آن نقشه‌های ستاره‌ای دقیق و واضحی، همراه با ستون‌های نام و آموزنده، گردآوری شده است.

نقشه ستارگان به صورت نقاطی سیاه در صفحات سفید، ترسیم شده که به استفاده‌کننده این فرصت را می‌دهد که منطقه مورد‌صدا را با مدار مشخص کند. کتاب با معرفی کلی آسمان در شش نقشه شروع می‌شود و در آن تمام ستارگانی که با دوربین دوچشمی یا تلسکوپهای کوچک قابل رویتند، نشان داده شده است.

کتابخانه دیجیتال ISS
کتابخانه الکترونیکی موضوعی راه‌اندازی کرده است که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این کتابخانه شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.

کتابخانه دیجیتال ISS
کتابخانه الکترونیکی موضوعی راه‌اندازی کرده است که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این کتابخانه شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.

کتابخانه دیجیتال ISS
کتابخانه الکترونیکی موضوعی راه‌اندازی کرده است که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این کتابخانه شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.



اسناد مربوط به فعالیت‌های تحقیقاتی در زمینه علوم طبیعی و مهندسی فضایی، از جمله اسناد مربوط به مریخ و سیاره‌های دیگر، در این کتابخانه موجود است. این اسناد شامل گزارش‌ها، مقالات، و سایر منابع علمی است.

کتابخانه دیجیتال ISS
کتابخانه الکترونیکی موضوعی راه‌اندازی کرده است که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این کتابخانه شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.

این کتابخانه دارای سرویس خدماتی بسیار جالبی است. خدماتی که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این خدمات شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.

این کتابخانه دارای سرویس خدماتی بسیار جالبی است. خدماتی که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این خدمات شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.

محل کتابخانه ISS
کتابخانه تاریخ علم و فناوری است که در طبقات سوم و چهارم کاخ سلسنتی بلازو واقع شده است. این کتابخانه در آوریل سال ۲۰۰۲ به وسیله کارلو آزیلیوس ریسی جمهوری وقت ایتالیا افتتاح و به وسیله معماری به نامهای آدولفو ناتالی و مارکو گنلی بهره‌برداری و از سوی مؤسسه کتابشناسی رومیتا به رسمیت شناخته شد.

همچنین به عنوان بهترین کتابخانه ساخته شده در سالهای ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۳ میلادی جایزه رومیتا به این کتابخانه تعلق گرفت.

کتابخانه دیجیتال ISS
کتابخانه الکترونیکی موضوعی راه‌اندازی کرده است که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این کتابخانه شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.

کتابخانه دیجیتال ISS
کتابخانه الکترونیکی موضوعی راه‌اندازی کرده است که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این کتابخانه شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.

این کتابخانه دارای سرویس خدماتی بسیار جالبی است. خدماتی که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این خدمات شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.

این کتابخانه دارای سرویس خدماتی بسیار جالبی است. خدماتی که به شما کمک می‌کند تا به راحتی به منابع علمی و آموزشی دسترسی داشته باشید. این خدمات شامل مقالات، گزارش‌ها، ویدئوها، و سایر منابع آموزشی است.



معرفی کتاب

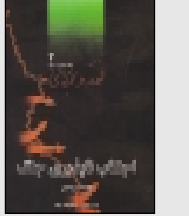
پرسشهای اساسی درباره جنگ

پایان جنگ، شروع هزاران هزار پرسش است. در گرامکرم واقعه بزرگی چون جنگ، فرضی برای مورد گذشتن و با طرح اما و اگرها نیست. به ویژه که جنگ ناخواسته، جنجالی و دفاعی باشد و چون طوفانی سریع همه از کان مملکت را درگیر خود کند. ولی با فروکش کردن آتش معرکه از میان جاکستر جنگ دفتری پشای می‌شود که بر ایران نبویستان هزاران هزار سؤال دلباز، جنگ طرح شده است. سؤالی که بی‌محابا بر ذهن و قلب آسانها به ویژه نسل جوان فرود می‌آید و برای خود، جوانی درخور و شایسته طلب می‌کند.

سؤالی که ما نیز کم و بیش آنها را از دوست، همسایه همکلاسی، استاد، معلم، درس خوانده و بی‌سواد و مردم کوچه و بازار شنیده‌ایم. اینکه چرا جنگ شروع شد؟ چرا بعد از فتح خرمشهر پایان یافت؟ چرا هشت سال طول کشید؟ چرا ما روزی جنگ عراق شدیم؟ و… بسیاری از محققان و پژوهشگران، بعد از تمام جنگ به بسیاری از پرسشهای اساسی جنگ و اوضاعناپاییزی در کتاب پرسشهای اساسی جنگ و اوضاعناپاییزی جنگ، به قلم محمد درویش آثاری است که در این باره نوشته شده و به بازار کتاب راه یافته است. این مجموعه که در دو مجلد تهیه شده، سؤالی اساسی درباره آغاز جنگ طرح کرده و درصدد پاسخ به این سؤالات برآمده است.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم، تحولات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی و حضور نسل جدید، تقاضای کشور را دستخوش تغییر و دگرگونی کرده است.

گفتنمان آتقادی در مبرحورد با مسائل جامعه و بیناهای



فکری و اعتقادی و ساختارهای سیاسی، به ویژه اقدامات و تصمیم‌گیریهای دوران جنگ، به یک گفتنمان غالب، تبدیل شده است.

در این میان، جنگ عظیم‌گسست بین نسلها و فراموشی با ناپدید کردن میراث و دستاوردهای هغه انقلاب و جنگ و در نتیجه بی‌هویتی نسل جدید، موجب نگرانی شده است.

در قسمتی دیگر از این کتاب به هدف و غایت اصلی تألیف کتاب اینگونه اشاره شده است: «دشواری و پیچیدگی‌های برخورد با پیامدهای جنگ، پس از اتمام آن، برای تعیین نسبت نسل پس از جنگ، بررسی و مطالعات گسترده و عمیقی را طلب می‌کند. هدف از این تلاش و نگارش مجموعه نقد و بررسی جنگ ایران و عراق، تجربه تحلیل مسائل جنگ در یک تحلیل فعال در برابر تحولات و ناپاهای جامعه و تبیین عللایت هغه، در دوران جنگ، در حوزه نقد، تقسیم‌گیری و ریشه‌های سیاسی-نظامی می‌باشد. این کتاب از سوی مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه پاسداران انقلاب اسلامی منتشر شده است.

اسیر فراری

گفت‌وگو باحسین دهقان نیری

سال ۱۳۷۸ برای اولین بار باب «گروه تاریخ شفاهی» در واحد خاطرات ادبیات و هنر مقاومت گشوده شد. یکی از اعضای این گروه حسین دهقان نیری (متولد ۱۳۵۱) است او تاکنون کتابهای «قرار از مومصل» «اسیر کوچک» و «بزرگمرد کوچک» را در زمینه خاطرات شفاهی اسرای ایرانی به چاپ رسانده است.

«قرار از مومصل» خاطرات فرار محمد رضا عبیدی از اسارت، یکی از خواندنی‌ترین آثار عرصه ادبیات یادداشتگاهی است، چرا که در نوع خود سوزهای منحصر به فرد و بی‌نظیر دارد.

با حسین دهقان نیری به خاطر تدوین این اثر گفت‌وگویی کرده‌ایم که در پی می‌آید.

چند اسیر توانسته‌اند از زندانهای عراق فرار کنند؟ تا آنجا که من اطلاع دارم در طول جنگ تحمیلی تنها دو اسیر ایرانی توانستند از اردوگاهها فرار کنند و به آفرش وطن بازگردند. البته در تمام جنگها آمار فرار بیشتر از آنها بوده است.

شبه و شب و ضبط خاطرات با چه صورت بوده است؟ فکر می‌کنم سال ۱۳۷۸ بود که واحد خاطرات دفتر ادبیات و هنر مقاومت با ساختار جدیدی فعالیت خود را شروع کرد و گروه تاریخ شفاهی نیز زو مجموعه همین واحد بود.

در همین زمان از طریق آقای سرهنگی متوجه در اسیر فراری شدیم. پس از پیگیریهای فراوان، آقای عبیدی را در کرمانشاه پیدا کردم و با قرار قبلی به دیدنش رفتم. یک هفته آمچاپوادم و خاطراش را زیر روی کاست ضبط کردم.

پس از پیاده شدن خاطرات بر روی کافذه، مشغول بازنویسی و تدوین شدم. بعد از آن خود آقای عبیدی نیز خاطرات را مطالعه کرده و پس از بازبینی مجدد، این کار آماده چاپ شد.

به نظر شما اگر خود آقای عبیدی خاطرات را می‌نوشت، کار بهتر از این نمی‌شد؟

البته بسیاری از نویسندگان فعلی ادبیات جنگ، با نوشتن خاطرات، کار خود را شروع کردند. اما در موضوع مهم را فراموش نکنیم. یکی اینکه به هر حال برای نوشتن خاطرات هم، دانشن برشی مسائل و اشراف به ریزه‌کاری‌های لازم است و دیگری اینکه امروزه آفتقر گراناری در اجتماع هست که کمتر کسی فرصت چنین کاری را پیدا می‌کند. اما در گفت‌وگو، پس از چند جلسه مصاحبه، کار پایان

می‌پایرد و این برای روی خاطرات کار وقت گیری

نیست.

شیوهای که شما برای تدوین این اثر انتخاب

کرده‌اید، می‌تواند در برگیرنده همه ابعاد زندگی جناب عبیدی باشد؟ شیوه مصاحبه و وارد زندگی خصوصی افراد نشدن، بستگی به مصاحبه‌کننده دارد. اینکه مقدر باهوش باشد و بتواند تمام ریزه‌کاری‌های مورد نظر را از لایه لای خاطرات دیگران بیرون بکشد. یاد هم هست یک بار آقای سرهنگی می‌گفت برای جلب نظر سوزده حتی باید از عطری استفاده تو که مورد علاقه او باشد. به هر حال با همین روش توانستیم بسیاری از خاطرات منحصر به فرد این افراد را به چاپ برسانیم و اگر قرار بود خود این افراد خاطراتشان را بنویسند، شاید هرگز این اتفاق نمی‌افتاد.

چرا ایتقدر دیر به سراغ عبیدی رفتید؟ قبلاً هم با ایشان مصاحبه کرده‌اید؟



شیوه مصاحبه و وارد زندگی خصوصی افراد شدن، بستگی به مصاحبه‌کننده دارد. اینکه مقدر باهوش باشد و بتواند تمام ریزه‌کاری‌های مورد نظر را از لایه لای خاطرات دیگران بیرون بکشد. یاد هم هست یک بار آقای سرهنگی می‌گفت برای جلب نظر سوزده حتی باید از عطری استفاده کرد که مورد علاقه او باشد.

قبلاً خبرنگاران و آدمهای مختلفی به سراغ آقای عبیدی رفته بودند. اما کسی به‌طور مفصل و کامل خاطرات او را به ثبت نرسانده بود. البته در این بیست



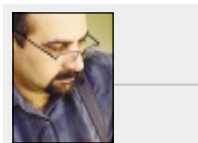
سال فضای لازم برای ایشان ایجاد نشده بود. یک مسئله هم این بود که اگر آقای عبیدی، همان اول به گفتن یا نوشتن خاطراتش اقدام می‌کرده، برای دیگر اسرا مشکل ایجاد می‌شد. به هر حال در آن زمان هنوز جنگ ادامه داشت و ما هنوز در عراق اسیر

دائیم.

فکر می‌کنید مسائلی هست که آقای عبیدی هنوز به آن اشاره نکرده یا از کنار آن گذشته باشد؟ تلاش من این بود که تا جایی که می‌توانم خاطرات ایشان را با پرسش درباره جزئیات مسائل به‌طور کامل بشنوم و ضبط کنم. و تقریباً همه خاطرات مربوط به اسارت و فرار ایشان را به‌طور مسیوط ثبت و ضبط کرده‌ام. اگر هم بکنهای از قلم افتاده باشد به خاطرات آقای عبیدی پی از رسیدن به ایران برسی کرده. به هر حال خیلی‌ها نمی‌توانستند باور کنند که یک اسیر ایرانی توانسته از اردوگاه مومصل فرار کند.

البته همانطور که گفتیم به مرور این مطالب ارزش امنیت خود را از دست می‌دهند. برای مثال در اوج جنگ نمی‌توان از جنگونگی انجام یک عملیات و با مسائل قبل از عملیات باهمه‌نگی‌های لازم چیزی نوشت و منتشر کرد. اما بعد از جنگ دیگر این مطالب ارزش امنیتی نخواهند داشت و ارزش تاریخی پیدا می‌کنند.

از وضعیت کنونی آقای عبیدی خبری دارید؟ آقای عبیدی پس از فرار و برگشت به ایران، ادامه تحصیل داد. ایشان تکنشین آفاق عمل است و در پیمارستان آیت‌الله طالقانی کرمانشاه کار می‌کند. زندگی ساده‌ای دارد و شکر خوارو کارش خوب است. نکته‌ای که اینجا به ذهنم می‌رسد این است که قیله‌های بسیاری از فرار جنگ‌جویان کشورهای درگیر جنگ دیده‌ایم که با چه آب و نایب ساخته شده‌اند. اما مطمئن هستم نحوه فرار آقای عبیدی و چگونگی رسیدنش به ایران، هرگز قابل مقایسه با هیچ‌کدام از آنها نیست. متأسفانه هنر میثمان ما تا به حال به این موضوع هیچ توجهی نداشته‌اند.



یادداشت محسن مطلق

خاطره نویسی و اقتضای زمان

انسان‌شناسی، جامعه‌شناسی و حتی روانشناسی خاطرات جنگ، جنگ، قابل بررسی است. طبیعی است که برداشت یک زمانه از فضای جنگ، در روزهای که هنوز این واقعه ادامه دارد و هنوز آتشن معرکه به سردی نگراییده، با روزهای که در کنار خانواده‌اش به زندگی عادی بازگشته است و سالها از جنگ فاصله گرفته، متفاوت باشد.

برای مثال در دهه ۴۰مفسون خاطرات بیشتر روزنامه‌گان، تأکید بر روحیات و فضای عمومی جبهه و جنگ بود. چنانچه ما نیز دهها خاطره را از آن روزها به یاد داریم که به امداد غیبی و خلوت و راز و نیاز در دستر اشاره می‌کرد.

خاطرات جنگ را نباید ناپدید گرفت. خاطرات هر مقطع وزمانی، به عنوان تاریخ غورسیمی آن دوره به حساب می‌آید. پس نکته‌هایی از خاطرات یک مقطع که توسط افراد مختلف نگاشته شده و در کنار هم دیده شوند، در حقیقت به شکل یافتن تاریخ آن برهه پاری می‌کنند.

اما خاطرات و به ویژه خاطرات جنگ، در ماهیت خود دچار دگرگونی هستند. ممکن است خاطره‌ای را از یک روزنامه در ده سال پیش به گونه‌ای شنیده یا خوانده باشیم که با نوشتن یا بازگو کردن خاطرات او در زمان حال فرق کند و این نکته‌ای است که به لحاظ

« هفت قرآن در میان مگر قرآن غلط می‌شود قرآن به کثرت بزهد ملل قرآن در خانه کافر، دوستی می‌زیم روی قرآن، در آنها که با حقش از انسان را محکمی است که با کلمه قرآن در دلب فارسی آمده است. کلمج کجیوه مجموعه مقالات ادبی دربارهٔ موضوع قرآن کریم به دراب است. قرآن به که کرکوش سید عبدالرضا موسوی از سوی نیسانیکه، بی‌المللی قرآن کریم چاپ و منتشر شده است. عناوین مقالات مهم این کتاب عبارتند از: آیات و روایات در آینه شاهنامه، بسمله گویان تقاسمی روشن، قسم به عصر، قرآن وحی فریبه مایه، تطایف قرآنی ون واقعیت، در معرفی آن کتاب، بخش مورد نظر ما، مقاله تطایف قرآنی است. اگرچه این کتاب، به قدری منتشر نشده، به دلیل آن را معرفی می‌کنیم؛ یکی اینکه موضوع مقاله تطایف قرآنی، این کتاب در حیطه کار صفحه مطب است و دیگر آنکه حسن دیدم شاید بسیاری از علاقه‌مندان به این موضوع، از اینکه در این کتاب چنین مقاله‌ای وجود دارد، بی‌خبر باشند. به هرروی گردآورنده، در مقدمه کتاب می‌نویسد: اسامانان فارسی‌زبان همواره در موقعیهای گوناگون از آیات الهی به نحوی از الحاح در زبان خود استفاده کرده‌اند. در شعر، قصه، اشعار، مطایبه و… و این همه، تنها هرگز در تصدیق یا تحقیر، مقام بلند کلام الهی قرار نگرفته‌اند. کلمج موجب توفیر هر چه بیشتر این منبع بی‌غیض الاثر، در بین مردم مسلمان فارسی‌زبان نیز شده است. گردآورنده در جای دیگر می‌گوید: «شاعری وجود دارد که خود پندیرا(ص) به آیت قرآنی متنب می‌جسته‌اند.

نویسنده، در ادامه اقیاس را به سه نوع ششم کرده که عبارتند از: مقبول، ساج و مبرود. نویسنده، سبب سبب زینبلی از اشعار، مقبول را که در مقاله تطایف قرآنی آمده است برای شما نقل می‌کنیم.
« حاشانی در مجلسی رود و می‌سید که می‌باید که قرآن طبعی بر صدر مجلس نشسته و او که خاقان شاعران عصر خود بود در پایین مجلس جا گرفته، در این وقت می‌گوید:

گر فروز نشست حاشانی

چه کند روزگار بی‌آداب است

قل هرقله نیز در قرآن

زور کت و پای لقی کعب است

« غیب‌خواری در دشمنی کلملی، خوردن است به احکام شریعت چنین شرایطی ورنه‌اند و شیرین بیان می‌کند،

و رخساره است گرد ز سرچشمه حواس

وز حافظه نمانده نمی‌در سو مرا

اللا بیرو الصلوة و نهی ام به یاد ماند

وز امر یاماننده «کلوا و اشربوا» مرا

« غری صبح به مسجد در آمد که نماز گزار دو دستمجل بود که مهم ضروری داشت. پیشتر نماز را فاتحه سوره عروج بخواند چون گفت: «لا انا لعلنا لعلنا» یعنی ما که خدا را ندانیم فرستادیم روح را، باقی آیه از پادش رفت و حسن شد و سکت او بود. کنیز، عریب را ملاحظ نمایند گفت: «لقهاری، اگر نوع نمی‌رود دیگری را بفرست و مارا ملاحظ مند.

«ماکارونی آنکارا»

ناصر فیض

ناشر، با کتابی برایش ناغ نایند حتی حاضر نیست با پدیدهٔ آورنده آن صحبت کند. باید به دلیلی کتاب تو مطرح شود و سر زانها باشد، جایزه‌ای چیزی از جایی برده باشد یا به شرکت ارتباط با بعضی جاها که کتابهای بسیار ضروری و سودمند به حال جامعه کتابخوان چاپ و منتشر می‌کنند؛ بنوانی نتیجهٔ زحمات و بیخوابی‌های شب و روزت را شیرازه‌ای بیندی و روانه بازار کتاب کنی.

اما بدون هیچگونه مشارکت، کلاهت پس عمر که است. تصمیم می‌گیری خودت به چاپ کتابت اقدام کنی، خب این بد نیست اما فکر آن را کرده‌ای که نتوان نویسنده یا مترجم یا… داشتن کتاب شرط لازم برای رسیدن آن به دست مخاطب نیست؟! قریباً نصف سجد آن را هم با اعضای مبارک خودت ندیم. علاقمندان گزوی، یقین چه می‌شود؟! فکر این را کرده‌ای که در پیاده‌روهای خیابان انقلاب باید به قول معروف آن حیوان معروف را بپاروی و کتاب بار کنی؟ اگر جایی مثل یکی از همین کشورهای همسایه ما بود مشکلی نداشتی، مجموعه آثارت را به راحتی چاپ می‌کردی، حالا پشت جلد کتابت عکس یا نوشتهٔ خودت نباشد آسمان که به زمین نمی‌آید. «ماکارونی آنکارا» چه ایرادی دارد؟ تازه برای تو نویسنده یا اصحاً «شاعر هستی» خیلی

هم حایب است، اززان و درست کردنش هم آسان است، تو می‌توانی به اعتبار رسالت و تعهدی که داری، اجازهٔ ندی، چیزهایی را پشت جلد کتابت چاپ کنده که با این کارت از فرهنگ ابدال و ویرانی اقتصاد به دلیل تبلیغ کالاهای صرفاً معرفی حمایت کرده باشی. مخاطب تو بعد از خواندن چند صفحه از کتاب خسته خواهد شد، اشکالی دارد در صفحه‌ای به عنوان مثال آمده باشد، که تعلیقات خود را در سواحل دریای فلان سیرپی کنده و خاطرهٔ انگیزترین شیها را در اتفاقی مجلل هتل ستاره‌بران بهمان بگذرانید؟! تصاویر

نویسنده، در ادامه اقیاس را به سه نوع ششم کرده که عبارتند از: مقبول، ساج و مبرود. نویسنده، سبب سبب زینبلی از اشعار، مقبول را که در مقاله تطایف قرآنی آمده است برای شما نقل می‌کنیم.
« حاشانی در مجلسی رود و می‌سید که می‌باید که قرآن طبعی بر صدر مجلس نشسته و او که خاقان شاعران عصر خود بود در پایین مجلس جا گرفته، در این وقت می‌گوید:

گر فروز نشست حاشانی

چه کند روزگار بی‌آداب است

قل هرقله نیز در قرآن

زور کت و پای لقی کعب است

« غیب‌خواری در دشمنی کلملی، خوردن است به احکام شریعت چنین شرایطی ورنه‌اند و شیرین بیان می‌کند،

و رخساره است گرد ز سرچشمه حواس

وز حافظه نمانده نمی‌در سو مرا

اللا بیرو الصلوة و نهی ام به یاد ماند

وز امر یاماننده «کلوا و اشربوا» مرا

«ماکارونی آنکارا»

ناصر فیض

ناشر، با کتابی برایش ناغ نایند حتی حاضر نیست با پدیدهٔ آورنده آن صحبت کند. باید به دلیلی کتاب تو مطرح شود و سر زانها باشد، جایزه‌ای چیزی از جایی برده باشد یا به شرکت ارتباط با بعضی جاها که کتابهای بسیار ضروری و سودمند به حال جامعه کتابخوان چاپ و منتشر می‌کنند؛ بنوانی نتیجهٔ زحمات و بیخوابی‌های شب و روزت را شیرازه‌ای بیندی و روانه بازار کتاب کنی.

اما بدون هیچگونه مشارکت، کلاهت پس عمر که است. تصمیم می‌گیری خودت به چاپ کتابت اقدام کنی، خب این بد نیست اما فکر آن را کرده‌ای که نتوان نویسنده یا مترجم یا… داشتن کتاب شرط لازم برای رسیدن آن به دست مخاطب نیست؟! قریباً نصف سجد آن را هم با اعضای مبارک خودت ندیم. علاقمندان گزوی، یقین چه می‌شود؟! فکر این را کرده‌ای که در پیاده‌روهای خیابان انقلاب باید به قول معروف آن حیوان معروف را بپاروی و کتاب بار کنی؟ اگر جایی مثل یکی از همین کشورهای همسایه ما بود مشکلی نداشتی، مجموعه آثارت را به راحتی چاپ می‌کردی، حالا پشت جلد کتابت عکس یا نوشتهٔ خودت نباشد آسمان که به زمین نمی‌آید. «ماکارونی آنکارا» چه ایرادی دارد؟ تازه برای تو نویسنده یا اصحاً «شاعر هستی» خیلی

هم حایب است، اززان و درست کردنش هم آسان است، تو می‌توانی به اعتبار رسالت و تعهدی که داری، اجازهٔ ندی، چیزهایی را پشت جلد کتابت چاپ کنده که با این کارت از فرهنگ ابدال و ویرانی اقتصاد به دلیل تبلیغ کالاهای صرفاً معرفی حمایت کرده باشی. مخاطب تو بعد از خواندن چند صفحه از کتاب خسته خواهد شد، اشکالی دارد در صفحه‌ای به عنوان مثال آمده باشد، که تعلیقات خود را در سواحل دریای فلان سیرپی کنده و خاطرهٔ انگیزترین شیها را در اتفاقی مجلل هتل ستاره‌بران بهمان بگذرانید؟! تصاویر



وزامر، یاد مانده «کلوا و اشربوا» مرا



که یکی از دقیق‌ترین این مطالب مقاله‌ای ازبند است که از آقای جلال رفیع در یکی از سالمه‌های گل آقا کتاب و منتشر شده است. در زمینه آیات و سخنان کتابهٔ امیر قرآن خود جای تحقیق و بررسی و تدقیق قرآن وجود دارد که در صورت توجه به این امر قدرت و کارآمدی کتابه و سخن دروهلو که گفته به گزندی از شرط نیز نزدیک می‌شود بیشتر از پیش آشکار شود. کم نیستند کسانی که مخالفند در این باره، با دیدگان و زبان‌های گوناگون، اما این کتاب به تمام طعنه‌های مزبور می‌پردازد و از آنجاست، امری که با ارائهٔ آن لجام می‌گیرد می‌حاصل می‌تست، ما که جرأت این کارها نداریم.

می‌دانم چه نتایج به دنبال دارد و به فحایح کفر نعمت هم واقفم (این بیت معروف را برای آنکه جای کمتری را اشغال کند نابوردم و تنها با اشاره‌ای به مفهوم آن از شعر گذشتم از آنجا که گفته‌اند و حتی در رسانه با صداهای آجینانی خوانده‌اند که، العاقل الاشاره!!

رباعی مستزاد!

ای آنکه به فکر چاپ آثار خودی هی

یعنی که به فکر بستن بار خودی هی

یکجای به فکر کار مردم هم باشی هم

ای آنکه همیشه در پی کار خودی هی

همی را در مصرع سوم صداهٔ آورده‌ام که جواب ندهد مثل خیلی‌ها که می‌آیند و جوابی هم به کسی نمی‌دهند!
یکی از دوستانم که در همان کشور همسایه زندگی می‌کند چند روز پیش در تماسی که با من داشت، از چاپ چندم کتابش خبر داد و گفت به تازگی با ناشرش قرارداد امضا کرده است، طبق گفتهٔ دوستان، کتاب عنوان نادره، ادبی عنوان در عطف کتاب به طرز چشمگیری درج شده است اما روی جلد نه ناشر تنها به این شرط حاضر به چاپ کتاب شده است که نویسنده با چاپ عکس تمام قد ناشر در حالی که دارد ماکارونی می‌خورد، موافقت کند. من پیش‌بینی می‌کنم که این کتاب در آینده نزدیک به جاهایی چندم تری هم برسد. حالا شما بردارید فقط مطالب خوانتان را در کتابتان بگنجانید و بعد پیشیندی به چران سبزه‌ویدالی گردن بگردید که پینازبیدهٔ دور آن هی.

یکی دیگر از دلایل عدم موفقیت ماکارونی در کشور ما عدم نشست با ناشران در پدیدآورندگان است، اصلاً کتاب، سهم مهمی در خیلی چیزهای بهتر پدیدآورنده هم می‌تواند مهم باشد!

رباعی:

افکار تو و بکر و جدید آوردی

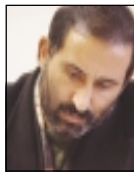
بر هر در بسته یک کلیهٔ آوردی

من معتقدم تو هم مهمی به خدا

ای آنکه کتاب را پدید آوردی!



روزهای اسلامی ندوشن
 آخرین کار کتاب پژوهشی تا بهار سرگذشت ۲۰ شاعر ایرانی باز سوی انتشارات نغمه زندگی وارده بازار کتاب شده است.
 در حال حاضر مشغول نوشتن چهارمین و آخرین جلد مجموعه روزها هستیم، روزها سرگذشت زندگی من است.



سفرنامه‌های علیرضا قزوه
 دو سفرنامه در دست نهمه دارم، یکی حاصل همراهی من در سفر اسدال مقام معظم هروی به کومان است و دیگری رهاورد سفرم به قزیه است با عنوان سفرنامه مولانا به قزیه!
 هر دوی این سفرنامه‌ها در مرحله بازنویسی هستند.



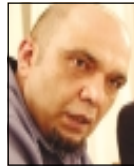
بی تو بهتر قطب الدین صادقی
 کارهای زیادی را برای چاپ به نشر قطره سپردم از جمله «تاتار شرق و تحلیل من»
 فعلاً مشغول نوشتن نمایشنامه‌ای به نام «بی تو بهتر» هستیم، این نمایشنامه سرگذشت یک عده کارگرمایشین شوی است که یکی از آنها شیمیایی است.



ترجمه ناتمام شیروان اقبال زاده
 ویرایش زمان نگلی اثر جون آلدن را به ترجمه دکتر اکرم پدram تا به پایان رساندم.
 همچنین در زمان بقیه کامپیوتر اثر بتسی بایز و اسپر سیز اثر سوزان کوپرا را ترجمه کرده‌ام که زمان اول را برای چاپ به دست نشر تربیت سپردم.
 مشغول انجام چند کار گروهی در پژوهشگاه مردم‌شناسی هستیم از جمله «دانشنامه مردم‌شناسی»، «دانشنامه گردشگری»، مردم‌شناسی «مداری» و...
 تصمیم دارم اگر بتوانم نسخه‌ای از کتاب «در باره میخائیل یاختین» اثر میخائیل اف برناردو بنال را بیام و ترجمه ناتمام آن را به پایان برسانم.



سرو‌های ناصر کشاورز
 چند مجموعه شعر و داستان آماده چاپ دارم از جمله مجموعه شعر «هزاران خوار و یک گل» و داستان «شماخ‌های گوزن» در انتشارات شایر، مجموعه شعر «گنجک و پیرانه» در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به‌شست پام رسیدم، در شرق...
 همچنین نگارش جلد اول مجموعه شش جلدی «ماجراهای بی‌کیچولو و مارمولک‌های اتریش» به پایان رسانده و برای چاپ به انتشارات رویش سپردم.
 در حال حاضر مشغول مطالعه قصه‌های قرآنی هستیم تا بتوانم آن را به زبان بچه‌ها بازنویسی کنم.



کار مشترک توکانیستانی
 فعلاً فعالیت‌های مطبوعاتی‌ام کمتر شده و فرصت بیشتری برای پرداختن به کتاب دارم.
 در حال حاضر با یکی از دوستانم بر روی کتابی کار می‌کنیم که تصویرگری موضوعات و اتفاقات ایران است.
 این کار حاصل مکاتبات من است با یکی از دوستانم که خارج از ایران به سر می‌برد، اتفاقات یک باز از دید من که در ایران هستیم و یک باز هم از دید او که خارج از کشور زندگی می‌کند، نوشته می‌شوند.
 قرار است این کتاب پس از آنکه به پایان رسید در داخل و خارج از ایران منتشر شود.

روایهات‌وز دست‌ند

همه ما آرزوهایی داریم و اگر چه اصل و اساس «ریخ هستی» همین آرزوهاست، که فرموده: «ترک آرزو کردم هیچ هستی آسان شد.» اما این مقام، مقام کسانی است که مستغرق در جمال و جلال آن بگانه بی‌همانندند و اگر به آدمی در هر مرتبه و مقامی که باشد با آرزوها و رویاهای خود می‌تواند به این حیات ناپایدار ادامه دهد و بر دیو «تائیدی» و «پاسی» غلبه کند.

و اما رویاها و آرزوهای آدمیان بسته به شأن و مرتبه‌ای که دارند متفاوت است. عده‌ای - که ظاهراً تعدادشان هم کم نیست - همه عمر را در حسرت داشتن خانه‌ای بزرگتر، اویسی شیکتر، ساختمانی گرانقیمت تر، استخری وسیعتر و... می‌گذرانند و عده‌ای دیگر - عده‌ای که ظاهراً تعدادشان بسیار اندک است - رویاها و آرزوهای کاملاً متفاوت دارند. در این میان آرزوهای اصلی فرنگ و هنر، خود پندیده‌ای است. غرب یکی از آرزوهای موجب این عده قلیل این است که کتابی تاریخ نام آنها را به عنوان خالق اثری ثبت می‌کند که آن را دوست می‌دارند. چنانچه نام این سخن را بارها و بارها از قول بزرگان حکمت و شعر و فلسفه و کلام شنیده‌ای که «ای کتاب می‌توانست حاصل همه عمر را بدهم اما در عرض فلان اثر یا همان کتاب به نام من می‌بود.» این آرزوی امروز و دیروز هم محدود نمی‌شود. خاص نویسنده‌های تازه کار و نوجوان هم نیست تا فنان بنامشان شده، مثال هم می‌توان برای آن ذکر کرد. برای مثال، معروف است که نویسنده نام آور گلمشایی، «گابریل گارسیا مارکز» همواره بر نویسنده زلفی «ویونوسرگه آکونگارا» رشک می‌برد و می‌گوید: ای کتاب نویسنده کتاب «خانه زیبا و یوان خسته» من می‌بودم.

دوست حسد زدید، ما نیز می‌خواهیم از آرزوهای نویسنده‌گان ایرانی مطلع شویم و بدانیم که دوست داشتند کدام اثر به نام آنان در تاریخ ثبت می‌شد، این تنها یک کنجکاوی ساده نیست آنها به شما خواهند گفت چرا آن اثر را دوست دارند و آن اثر چه ویژگی‌هایی دارد که چنین حس را در آنان برانگیخته است؟ اگر چنین طرحی بتواند اندک رغبتی در من و شما برای خواندن «کتاب» ایجاد کند، مطمئناً طرح باارزشی است. پس این موضوع را دنبال کنید.

فائیه آخر

درک سرشت انسانی، چگونگی مردم را مهم بدانیم، پذیرش مردم، مهارت گوش دادن به مردم و... برخی از مباحث مطرح شده در این کتاب هستند، نشر امید ایرانیان «مهارت ارتباط با مردم» را به بازار کتاب عرضه خواهد کرد.

مجله استبداد
 شماره‌های مجله استبداد به کوشش دکتر علی قیصری گردآوری شده است، این مجله از جمله مجلات دوره مشروطه است که مثنی سیاسی آن طرفداری از محمدعلی شاه بوده است.

نارسایی قلبی
 نوشته اماتیل هورویتز با ترجمه ملیحه خیری، از سوی انتشارات لحظه منتشر می‌شود.
 این کتاب با مقدمه‌ای از دکتر محمدعلی صدرعاملی برای استفاده بیماران نارسایی قلبی، به زبان ساده نوشته شده است.

جنسیت، ناسیونالیسم و تجدید در ایران
 نوشته دکتر فاطمه صادقی، به بازنوایی سیاست‌های جنسی مصادفات دوره پهلوی اول می‌پردازد، منبع نویسنده در این کتاب نشریات مشهور آن دوره نظیر کاوه، ایرانشهر، آینده و... است. پرسش اصلی کتاب این است که آیا اندیشه‌های ناسیونالیستی یا خواسته‌های زنان ایرانی تطابق دارد و آیا ناسیونالیسم در این دوره مبتنی بر ایده‌های بخشی زنان بوده است یا خیر؟
 این کتاب توسط نشر قصبه‌سرا منتشر می‌شود.

مهارت ارتباط با مردم
 نوشته لسی گیلین و ترجمه حمید امینی، به روش علمی و کلاسیک به مسئله مهارت ارتباط با مردم می‌پردازد.
 مهارت در ارتباط با مردم یکی از باارزش‌ترین توانایی‌های آدمی است که کیفیت زندگی خانوادگی، اجتماعی و فکلی افراد را تغییر می‌دهد. اطلاعات و راهکارهای ارائه شده در این کتاب موجب ارتقای مهارت ما در ارتباط با مردم می‌شود.

رساله‌ای کوچک در باب فضیلت‌های بزرگ
 نوشته آندره کونت اسپونویل و ترجمه دکتر مرضی کلاتریان است، این کتاب در ۳۶۸ صفحه از سوی نشر آگه منتشر می‌شود.
 اسپونویل، در این کتاب درباره فضیلت‌های انسانی مانند ادب، وفاداری، دراندیشی، عدالت و همچنین تأثیر آنها در زندگی انسان صحبت می‌کند.

شناخت درمانی در اختلال شخصیت
 نوشته جفری بلنگ و ترجمه دکتر علی صاحبی و حسن حمیدپور است و به بحث پیرامون اختلال شخصیتی و نامحاربه‌های رفتاری می‌پردازد.
 نویسنده، این کتاب را به سه فصل تقسیم کرده است، فصل اول: «درمان طرحواره محور با منطق درمانی و نظریه فصل دوم: «درمان طرحواره محور مفهوم‌سازی و ارزشیابی محور» و فصل سوم: «درمان طرحواره محور، راهبردهای برای تغییر نام دارد. نشر آگه این کتاب را منتشر خواهد کرد.