

روزها و رازها

برخی روزهاست که تاریخ را با خود برمی کشد و به بلندای پرده روزهایی که برماه ها و سال های پس از خود سایه می افکند و شعاع ناخبر خود را تا نسل های بعد می گسترده سیزدهم آبان روزی است که چندین مناسبت بزرگ را در خود گنجانده است. روزی که کتاب بزرگ تاریخ با تپید امام عاشقان ورق خورد. روزی که زمین به خون فرزندان دانش آموز امام (ره) رنگین شد و روزی که لانه جاسوسی به تسخیر فرزندان دیگر از پیروان طریق حقیقت سامان آن پیر فرزانة درآمد.
 سیزده آبان روزی است که سراج لحظه هایش را باید از کتاب بزرگ انقلاب گرفت. کتابی که روزهای ارزشمند بسیاری را در سطر سطر خود نهفته است. همچنان که رازهای فراوانی را نیز. روزها و رازها را دریابیم.



گشت و گذاری در نمایشگاه بین المللی کتاب آذر بایجان شرقی

کتابهای جهان به میهمانی تبریز رفتند



وزیر ارشاد:

وضعیت

کتابداران را با مجلس در میان می گذاریم

چند کتی که درباره کتابخانه ها وجود دارد، این است که قانون نهاد کتابخانه های عمومی که از یک و نیم سال پیش اجرا شده و اداره آن به صورت هیات امنایی بوده، چیز خوبی است یا نه؟ اما بحث دیگر این است که قبل از آن باید توجه داشت این یک قانون است و ما تبع قانون هستیم که مجلس در خصوص اداره کتابخانه ها تصویب کرده است.
 وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بی جمع هفته گذشته تعدادی از کتابداران در وزارت ارشاد بیان این مطلب گفتند: این حالت بالکل بیکی که در کتابخانه ها وجود دارد، اصلا خوب نیست و کتابداران معلوم نیست با چه کسی طرف اند. در قانون، طرف تعیین نشده شما نهاد کتابخانه ها است که با حلقه دولتی به وزارت ارشاد متصل می شود، این اعتبار که وزیر ارشاد رئیس آن هیات امناست، اساساً می که تعریف شده، سامانی خارج از وزارتخانه است و به آن ربطی ندارد. ولی موقع بودجه بندی حضرات برنامه نویس سرنوشت نهاد کتابخانه ها را به وزارتخانه وصل می کنند که نتیجه آن همین بالکل بیکی است که اکنون کتابداران با آن مواجهند.

تحلیلی از نمایشگاه بین المللی فرانکفورت همه اطلاعات نشر ایران در غرقه خانه کتاب



خانه کتاب بنا به وظیفه اطلاع رسانی خود در حوزه نشر، یکی از موسسات ایرانی شرکت کننده در نمایشگاه بود. این موسسه که قضایی در حدود ۸ متر به طور مستقل در اختیار داشت به منظور اطلاع رسانی و ارائه محصولات خود به ایرانیان مقیم آلمان و نیز علاقه مندان دیگر، محصولات خود را در دو بخش چاپی و نرم افزاری به نمایش گذاشته بود. محصولات چاپی عبارت بودند از نشریه کتاب هفته، مجموعه نشریات کتاب ماه، کتاب راهنمای ناشران، کارنامه نشر و ... این موسسه بر آن بود تا از این طریق اطلاعات واقعی فعالیت های خود نشر ایران را در اختیار ایرانیان مقیم آلمان و نیز علاقه مندان خارجی قرار دهد.

بای صحبت کریم زمانی: محقق و شارح مننوی

طین نی مولانا امسال در جهان می پیچد



کریم زمانی در سال ۱۳۳۰ در یکی از محلات قدیم تهران با به عرصه وجود گذاشت. از توجوهی در کنار تحصیل معمول آن زمان به تحصیل در علوم دینی، پیرویه ادبیات عرب پرداخت. جامع المقدمات و الفقه را در قراغه مسلط عالی عمیق فرا گرفت. مطالعات دینی و علوم خود را گسترش داد، با قرآن و تفسیر الایلاف انس یافت و غور در متون عرفانی را به دوزبان فارسی و عربی می گرفت.
 از آن پس مجذوب مشنوی معنوی شد و مطالعات خود را بر آن متمرکز کرد. کتاب «شرح جامع مشنوی» او که سال ها پیش از سوی انتشارات موسسه اطلاعات زیر طبع یافت، از تازه ترین شروح این میراث ارزشمند اندیشه و ادب ایرانی و اسلامی است. زمانی، هم اکنون شرح غزلیات دیوان کبیر مولانا را نیز در دست نگارش دارد.

دیدگاه «امبرتو آکو» در باره سرنوشت کتابهای چاپی در هزاره سوم

گوتنبرگ پا پس نمی کشد

جالب آن است که بدلیل رایانه در ابتدا به صورت یک دستگاه تزیینک ساخته شد و در یک زمان فقط یک کار را می توانست انجام دهد. در واقع زبان هنوز هم در طرز این دستگاه به همین شکل کاربرد دارد و تابع یک منطق دوتایی صفر-یک، صفر-یک است. اما از سوی دیگر، خروجی دستگاه دیگر حالت خطی ندارد بلکه بیشتر شبیه انفجار آتش بازی های شامه شامه است.



جراغ‌راه

امروز در این نمایشگاه، سه نفر جدا جدا به من پیشنهاد واحدی را ارائه کردند، و آن این است که در مدارس، ساعتی برای کتابخوانی گذاشته شود، به نظر فکر خوبی رسید. این را باید حتماً وزارت آموزش و پرورش بررسی کند و ببیند چه کار می‌تواند بکند. مثلاً فرض کنید به جای ساعت انشاء ساعت کتابخوانی بگذارند تا دانش‌آموزان با فرهنگ کتابخوانی آشنا شوند؛ چه به این شکل که خودشان بخوانند، چه به این شکل که معلم برای آنها دانش‌آموزان بخواند و دیگران گوش بکنند. به نظر من پیشنهاد بدی نیامد. البته باید بررسی کنند و قاعدتاً به ما گزارش هم خواهند داد. اگر ملاحظه شد که در مدارس این کار موفقی است، چنین ساعتی ایجاد شود؛ شاید این هم موثر باشد.

مصاحبه با خیرنگار صدا و سیما پس از بازدید از دهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران (۱۳۷۶/۲/۲۲)

مسابقه کتابخوانی هزار طلبه

همزمان با سال پایمهر اعظم(ص) و در راستای رشد و تعالی علمی طلاب و فضایی حوزه‌های علمیه سراسر کشور، واحد فرهنگی دفتر مرجع عالیقدر حضرت آیت‌الله فاضل لنگرانی مسابقهٔ بزرگ کتابخوانی، ویژه حوزه‌های علمیه را برگزار می‌کند. به گزارش مرکز حوزه علمیه، این مرحله از مسابقهٔ بیرومن کتاب‌های (خانمیت) و (سیری در سیره نبوی) از آثار استاد شهید مطهری، پنج شنبه یازدهم آبان برابر با دهم شوال ساعت ۱۵ همزمان در شهرهای قم، مشهد، اصفهان، یزد، کرمان و اهواز برگزار می‌شود. براساس این گزارش، این مسابقه در شهر مقدس قم در جامعه الزهراء و ویژه خواهران، مصلای قدس برای عموم طلاب و مدرسه امام خمینی(ره) ویژه طلاب غیر ایرانی انجام خواهد گرفت.

واحد فرهنگی دفتر آیت‌الله فاضل لنگرانی، با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد، به نقرات اول تا پنجم این مسابقه، هزینه عمره، مفرد، نقرات ششم تا دهم هزینه زیارت عتبات عالیات، نقرات یازدهم تا چهاردهم هزینه زیارت مشهد مقدس و نیز جوایز دیگری از قبیل سکه تمام، نیم سکه و ربع سکه به رسم پانویده اهدا خواهد شد.

این مسابقه علمی هفده ساله از سوی دفتر آیت‌الله فاضل لنگرانی بر گزار می‌شود و ارسال یا حضور بیش از سه هزار نفر از طلاب برادر و خواهر که در ایستادن گذشته در این مسابقه ثبت نام کرده اند انجام خواهد شد.

بازراه اندازی ویتترین کتاب در مدارس کشور یار مهربان به دانش آموزان لیخند می زند

طرح آونیزین کتاب برای نخستین بار در مدارس کشور راه اندازی و اجرا می شود.
به گزارش مهر، این اقدام با هدف اعتلای فرهنگ کتاب و کتابخوانی از سوی انتشارات سوره مهر در سطح مدارس انجام می شود.
بنایه این گزارش هر دو هفته یک بار ۱۰ عنوان از بهترین کتابهای ناشران مطرح کشور که دارای محتوای غنی و جاذبه هیرونی بالایی هستند، هم‌راه با معرفی ویژه در معرض دید دانش آموزان قرار خواهد گرفت.
همچنین پرسوزن تحولات کتابساز معطلشن آموزان مسیبتن انتشارات کتاب سوره مهر، کتاب را بدون دریافت هزینه ارسال در اختیار آنان قرار می دهد.

بحث کلی که درباره کتابخانه‌ها وجود دارد، این است که قانون نهاد کتابخانه‌های عمومی که از یک و نیم سال پیش اجرا شده و اداره آن به صورت هیات امنایی بوده، چیز خوبی است یا نه؟ اما بحث دیگر این است که قبل از آن باید توجه داشت این یک قانون است و ما تابع قانون هستیم که مجلس در خصوص اداره کتابخانه‌ها تصویب کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی تجمع هفته گذشته تعدادی از کتابداران در وزارت ارشاد با بیان این مطلب گفت: این حالت بلاکلیفی که در کتابخانه‌ها وجود دارد، اصلاً خوب نیست و کتابداران معلوم نیست با چه کسی طرف‌اند. در قانون، طرف تعیین شده شما نهاد کتابخانه‌هاست که با حلقه و صلی به وزارت ارشاد متصل می‌شود، با این اعتبار که وزیر ارشاد رئیس آن هیات‌اماست. اما سازمانی که تعریف شده، سازمانی خارج از وزارتخانه است و به آن ربطی ندارد. ولی موقع بودجه‌بندی حضرات برنامه‌نویس سرنویست نهاد کتابخانه‌ها را به وزارتخانه وصل می‌کنند که نتیجه آن همین بلاکلیفی است که اکنون کتابداران با آن مواجهند.

سفار هزندی ادامه داد: افرادی می‌گویند ما می‌خواهیم متعلق به سازمان خود باشیم و می‌خواهند به وزارتخانه برگردند، ما که در وزارتخانه کتابخانه نداریم که برگردند. در وزارتخانه با شرایطی مواجهیم که اثباتش از نیروهای مازاد شده است و هر چه که حساب می‌کنیم نمی‌دانیم با این نیروهای مازاد چه کنیم و از طرف دیگر نمی‌توانیم تعدادی فوق‌قانون داشته باشیم.

وی همچنین گفت: تنها می‌توانیم درخواستی به نیابت از همه کتابداران بنویسیم یا این مصومون که از طلا گشمن بشیمان گشته‌ایم / مرحمت فرموده ما را مس کنید» و ما را به وضعیت و فیزی برگردانید. این را می‌توان به عنوان یک درخواست به مجلس منتقل کرد، اگر

وزیر ارشاد:

وضعیت کتابداران را با مجلس در میان می‌گذاریم



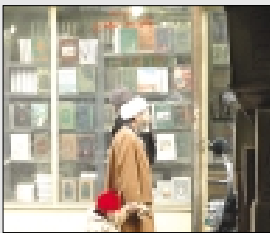
بخواهیم به عنوان نظر عامه کتابداران مطرح کنیم که وضعیت جدید را نمی‌خواهیم و نهاد کتابخانه‌ها باید منحل شود، می‌توان این نظر را با مجلس در میان گذاشت.

وزیر ارشاد افزود: ما کارمندان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به عنوان فقیرترین کارمندان دولت می‌دانیم. در گزارشی هم که به ریاست جمهوری فرستادیم، این موضوع را پذیرفتند که یکی از جاهایی که حوقش پایین نگه داشته شده، همین وزارت ارشاد است.

به گزارش ایسنا دانشهای، معاون پشتیبانی، اداری و مالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در جمع کتابداران گفت: از روز اول که نیم جدید شروع به کار کرد، به قانون جدید معترض بودیم. اصلاحیه‌ای را هم تهیه کرده‌ایم که به زودی به آقای صفارهرندی ارایه می‌دهیم، تا بسیاری از مشکلاتی که وجود دارد، حل شود. در این اصلاحیه پیش‌بینی کرده‌ایم با گل نهاد منحل شود و یا اصلاحاتی در آن صورت گیرد. باید توجه داشت که قانون را مجلس خواهد گذاشت، ولی به

باگذشت یک‌ماه از حادثه حریق

کتابفروشان حاج نایب فعالیت خود را از سر گرفتند



ناشران و کتابفروشان کوچه حاج نایب با پایان بازسازی پاساژ خانمی، فعالیت‌های خود در این بازار کتاب را از سر گرفتند.

هفته گذشته آخرین مرحله از بازسازی کتابفروشی‌های پاساژ خانمی در کوچه حاج نایب با استقرار ناشران، کتابفروشان و توزیع کنندگان کتاب در این بازار به پایان رسید. این بازار کتاب که در پی حادثه حریق آسیب دیده و به حالت نیمه تعطیل در آمده بود، پس از یک ماه به حالت اول بازگشت،

اما این درحالی است که به گفته ناشران و کتابفروشان ساکن این پاساژ، تاکنون در جهت پیشگیری از تکرار حوادث مشابه، از جمله استقرار نگهبان شب، تهیه کیسول آتش‌نشانی و... در کوچه حاج نایب اقدامی صورت نگرفته است.

محمدرضایی مسئول بخش کتاب‌رسانی در کوچه حاج نایب، تصریح کرد: نصب کیسول‌های آتش‌نشانی و ایجاد سامانه هشدار به سازمان آتش‌نشانی و مستقر کردن نگهبان شب از سوی نیروی نظامی می‌تواند از تکرار حوادث مشابه جلوگیری کند، اما متأسفانه هنوز هیچ‌کدام از این پیشنهادات جنبه عملی به خود نگرفته است. وی در گفت و گو با خبرنگار مهرازفرد اخیراً مطلع شده‌ایم در زمانی که پاساژ خانمی مورد دستبرد قرار گرفت، در کوچه حاج نایب و در پاساژ مطهر فروش‌ها در نگهبان مستقر نبودند که از تماس با نیروی نظامی خودداری کرده‌اند.

زودی حقوق و مزایای این افراد را پرداخت خواهیم کرد.

در این تجمع، همچنین مریم نجفی، نماینده کتابداران استان تهران و رئیس کتابخانه عمومی شهید رجایی، بخشی از مشکلات کتابداران را شرح کرد و در سخنانی گفت: بیش از یک و نیم سال از واگذاری کتابخانه‌های عمومی به نهاد امور کتابخانه‌های کشور می‌گذرد. در این راستا چه کام برداشته شده است؟ از آژرم‌های ۸۳ و در دولت قبل که قانون نحوه اداره کتابخانه‌های عمومی قالب اجرائی پیدا کرده، نبود اتفاق چشم‌انداز روشن سبب شد. سال‌های گذشته را با بی‌برنامگی بگذرانند و هیچ‌گونه سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی متمرکز نداشته‌اند. و این امر موجبات بلاکلیفی ۸۰۰ نفر از کتابداران رسمی و پیمانی مأمور به نهاد افرام کرده و اظهار می‌کنند حقوق و مزایای کتابداران رسمی در تنهیم بودجه سال ۸۵ پیش‌بینی نشده است که خود جای بسی سوال و تأسف دارد.

انتشار راهنمای ناشران الکترونیک

برای اولین بار اطلاعات مربوط به ناشران الکترونیک هم‌راه با انتشار دهمین نسخه کتاب راهنمای ناشران و کتابفروشان کشور، هم‌زمان با برگزاری چهارمین دوره هفته کتاب از سوی خانه کتاب منتشر می‌شود.
در این کتاب اطلاعات مربوط به ۲۵۰ ناشر الکترونیک منتشر می‌شود. در دهمین نسخه کتاب راهنمای ناشران و کتابفروشان اطلاعات مربوط به ۲۴۰۰ ناشر فعالی که در سال‌های ۸۳ تا ۸۵ حداقل یک کتاب منتشر کرده‌اند ارائه می‌شود.
در این کتاب اطلاعات مربوط به بیش از ۱۰ هزار کتابفروش در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

روشندلان یزد

صاحب کتابخانه ویژه ناینبایان استان یزد در شهرستان مهریز افتتاح شد.
این کتابخانه از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد تأسیس شده است.
دکتر حیدری استاد و مشاور و روانشناسی دانشگاه برای شروع کار این کتابخانه تعداد ۱۵۰ جلد کتاب در موضوعات مختلف شامل قرآن، مفاتیح، دعا، آیهات کلامیه، دیوان شعر، آداب کودک و نوجوان نوشته شده به خط نیرلی به هم‌راه یک دستگاه ماشین چاپ بریل به این کتابخانه اهدا کرده است.

سومین نشست مشترک ناشران با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در محل این کمیسیون برگزار شد. به گزارش خبرنگار کتاب هفته در این نشست که معاون فرهنگی و معاون حقوقی و امورمجلس وزارت ارشاد حضور داشتند، هیات مدیره اتحادیه نقطه نظرات خود را در خصوص مشکلات نشر بیان کرد.

این نشست در میان جلسات هفتگی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و با حضور اقبال نمایندگان این کمیسیون و با ریاست عماد افروغ برگزار شد.

دکتر محسن پرویز، معاون امور فرهنگی و مجید حمیدزاده، مدیر کل اداره کل کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حسن گیاتیان، علیرضا رضاصی و جعفر همامی، رییس، نایب رییس و دبیر اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران رضا هاشمی نژاد، مدیر انتشارات افق و محمود برازش، نایب رییس هیات مدیره تعاونی ناشران خراسان، شرکت کنندگان این نشست بودند.

در ابتدای نشست، نمایندگان اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران با اشاره به مشکلات خود در زمینه میزبانی کتاب دیدگاه های خود را در زمینه میزبانی قطع پارانه های کاغذ، حضور نشر کشور در نمایشگاه های بین المللی، برگزاری نمایشگاه های استانی کتاب بیان کرده و راهکارهایی را برای کاهش هزینه های نشر ارائه کردند.ناخبر در بررسی کتاب، ارائه بر که های غیر رسمی از سوی ارشاد بعد از

مدیر روابط عمومی نهاد کتابخانه های خیرداد
احتمال اراجاع پرونده بدهی شپرداری های به مراجع قضایی
نهاد کتابخانه های عمومی کشور نحوه وصول بدهی های شهرداری ها به نهاد کتابخانه های عمومی را احتمالاً از طریق مراجع قضایی پیگیری می کند.
بحث چگونگی وصول بدهی شهرداری های به نهاد از موضوعات اصلی نشست هیات امنای کتابخانه های عمومی کشور است که کمتر از دو هفته دیگر در مشهد برگزار می شود. اگر در این جلسه موضوع پیگیری این پرونده از طریق مراجع قضایی به تصویب برسد، نهاد کتابخانه های عمومی نیز، پرونده را در این طریق به جریان خواهند انداخت.
علی اکبر حجاج مومنی مسئول روابط عمومی و امور بین الملل نهاد کتابخانه های عمومی از احتمال پیگیری پرونده بدهی های شهرداری تهران به این نهاد، از طریق مراجع قضایی خبر داد. او در این باره به بخش نامه ای که محمد حسین ملک احمدی دبیر کل نهاد کتابخانه های عمومی به مدیران کتابخانه های عمومی استان های کشور ابلاغ کرده است، اشاره کرد و گفت: «با توجه به اینکه شهرداری های کلان شهرهایی مانند تهران، اصفهان، تبریز، مشهد و شیراز و نیز بسیاری از شهرهای دیگر از زمان تصویب قانون واریز بود درسد از درآمدهای شهرداری ها به حساب کتابخانه های عمومی کشور (سال ۸۳) هیچ کدام از بدهی های خود را پرداخت نکرده اند، دبیر کل نهاد در بخش نامه ای مدیران کتابخانه های عمومی استان های کشور را موظف کرده است که از هر راهی که ممکن است (از جمله پیگیری از طریق مراجع قضایی و سازمان بازرسی کل کشور) بدهی های شهرداری را وصول کنند.»

سومین دیدار ناشران با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس



میزی کتاب، بررسی های مجده، هنر رفتن اعتبارات دولتی با حضور نشر کشور در نمایشگاه های بین المللی و حضور شدن کتاب فروشان از برگزاری نمایشگاه های استانی از جمله مسائل مطرح شده در میان گفته های هیات مدیره اتحادیه بود.

برازش نیز در میان گفته های خود با اشاره به قطع پارانه های کاغذ، خواستار مستثنا شدن کتاب دستی و مذهبی از این قاعده شد. هاشمی نژاد نیز مسائلی را در زمینه کپی رایت مطرح کرد. پس از صحبتهای ناشران، دکتر پرویز تأیید برخی

معاون فرهنگی وزارت ارشاد خبر داد:

ایجاد کتابفروشی های بزرگ در شهرستان ها

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:نمایشگاه های کتاب استانی در شرایط کنونی تنها راهکار در دسترس قرار دادن کتاب هستند این نمایشگاه ها نمونه خارجی ندارند چرا که در حقیقت فروشگاه کتاب هستند، در حالی که نمایشگاه کتاب باید مردم را با کتاب و نویسنده ها آشنا سازد و فرصتی برای عقد فرزند بین ناشران و نویسنده گان باشد.
دکتر پرویز در حاشیه برپایی نمایشگاه بین المللی کتاب تبریز افزود:کتاب با توجه به ضعفی که در شبکه توزیع وجود دارد، فروشگاه های بزرگ در شهرستان ها راه اندازی می کنیم تا مردم با کتب جدید آشنا شوند و آنها را با قیمت های ارزان تهیه کنند.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین خاطرنشان کرد: نبود ورتیرین معرفی تازه های نشر در شهرستان ها یک مشکل

توضیح و پاسخ خانه کتاب

به نام خدا
بازگشت به یادداشت رئیس محترم کمیسیون فرهنگی مجلس، جناب آقای دکتر عماد افروغ با عنوان مجلس و دغدغه های اهل قلم، در صفحه ۱۷شماره ۱۵مهرخ ۱۳۹۰مهر ۱۳۹۰ در خصوص شماره شتابک، شتابک، مطبوعاتی برای روش نقد، موضوع، جویبه پوست را طبق قانون مطبوعات و در همان صفحه درج فرمایند.
با توجه به یادداشت ایشان، منی بر ناخبر در صدور شتابک برای ناشران شهرستانی برای آگاهی ناشران محترم اعلام می شود که تفاوت زمانی فر خصوص صدور شتابک برای ناشران شهرستانی و تهرانی وجود ندارد و تمام ناشران کشور با مراجعه حضوری، از طریق دورنگار یا بایست الکترونیکی و عضویت در سایت شتابک (www.stabak.ir) می توانند حداکثر ظرف ۲ روز، شتابک مورد نیاز خود را دریافت کنند. همچنین به علت عدم دسترسی احتمالی ناشران شهرستانی به دستگاه دورنگار و اینترنت و راحتی آنها از سال ۱۳۷۵ با ادارات کل ارشاد استان ها توافق شده است که آنها بتوانند از طریق ادارات کل نشت به دریافت فرم درخواست و ارسال مدارک اقدام کنند؛ که ممکن است ناخبری در فرآیند رسیدن شتابک ایجاد کند. لازم به ذکر است نمایندگی شتابک ایران، جزو فعالیت های موسسه خانه کتاب است، با توجه به همزمانی دریافت شتابک و فیبا در فرآیند نشر کتاب و انتساب صدور شتابک به کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، تصور می شود ایشان به جای فرآیند دریافت فیبا، فهرست نویسی پیش از چاپ، به فرآیند دریافت شتابک (شماره استاندارد بین المللی کتاب) اشاره کرده اند.

معافیت مالیاتی کتابفروشان تهرانی قطعی شد

معافیت مالیاتی کتابفروشان تهرانی طی نامه ای از سوی معاون عملیاتی سازمان امور مالیاتی کشور مورد تأیید قرار گرفت. محمود شکاری، معاون عملیاتی سازمان امور مالیاتی کشور، طی نامه ای که نسخه ای از آن برای دفتر خدمات مودیان وزارت امور اقتصادی و دارایی ارسال شده است تأیید معافیت مالیاتی کتابفروشان تهرانی را به رئیس امور مالیاتی شهر تهران ابلاغ کرد.

بر اساس این نامه که نسخه ای از آن در اختیار خبرنگار مهر قرار گرفت ، به «عبارت» ابلاغ شده است که از ۶۵۲ عضو اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران بر اساس بند ۱۴ ماده ۱۳۹ مصوب ۱۳۸۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ و ۱۴ مقررات دستور العمل اجرایی موضوع ماده ۱۲ آیین نامه های اجرایی ماده مذکور مشمول معافیت مالیاتی می شوند.

بر اساس بند ۱۴ ماده ۱۳۹ قانون مالیات های مستقیم که در سال ۱۳۸۰ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید، کلیه فعالیت های فرهنگی که دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند از پرداخت مالیات معاف هستند.

پیش از این به دلیل اینکه صنف کتابفروش از اتحادیه مربوط خود در تهران و دیگر شهرستان ها مجوز کسب دریافت می کردند برای استفاده از معافیت مالیاتی دچار مشکلاتی شدند که با تأیید این معافیت از سوی سازمان امور مالیاتی و ابلاغ آن به رئیس امور مالیاتی شهر تهران این مشکلات مرتفع شد.

بر این اساس و در پی توافق معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهاد کتابفروشان دارای پروانه کسب از اتحادیه ناشران و کتابفروشان دارای مجوز هستند می توانند از این معافیت استفاده کنند.

اتحادیه ناشران با شهرداری توافق کرد ساماندهی کتابفروشی های خیابان انقلاب

هیات مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در جلسه ای با حضور شهردار منطقه یازده، مسائل و مشکلات بازار کتاب تهران در محدوده خیابان انقلاب و مقابل دانشگاه را با وی در میان گذاشتند.

چگونگی شهردار منطقه یازده تهران در این جلسه ، مهم ترین مسائل و مشکلات این منطقه در رابطه با فعالیت ناشران کتابفروشان و موزعان کتاب را مورد بررسی قرار داد.

در این جلسه مقرر شد شهرداری تهران از این پس تذکرات کتبی به اعضای صنف نشر در خصوص رعایت قوانین و آیین نامه های نمایندگان اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران نیز در این جلسه به شهرداری متعهد شدند تا از همکاران فعال خود در محدوده مقابل دانشگاه تهران بخواهند نهایت تلاش خود را نسبت به رعایت آیین نامه ها و مقررات مربوطه شهرداری به عمل آورند و سعی کنند رفت و آمد هایشان موجب ناراحتی برای ساکنان منطقه را فراهم نیاورند.

توافق میان اتحادیه ناشران تهران و شهرداری منطقه یازده ، طی نامه ای به اعضای صنف ناشر ، موزع و کتابفروش از نیمه اول آبان ماه ۱۳۸۵ جنبه اجرایی به خود گرفت .





کوتاه ... کوتاه ... کوتاه ...

روایت نوجوانی امام خمینی(ره)

«در سطر اول»



کتاب «سطر اول» با

روایت دوران کودکی و نوجوانی امام خمینی(ره)و تحلیل این دوران از زندگی ایشان به همراه بررسی زمینه‌های تاریخی شکل‌گیری شخصیت امام خمینی(ره) برای اولین بار منتشر می‌شود.

سطر اول حاصل بیش از هشت سال پژوهش

تاریخی است و از سوی موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره)منتشر خواهد شد. استاد و مدارکی

در این کتاب مورد استفاده قرار گرفته و تا گفته‌هایی از تفکر و زندگی رجال آن دوره

تاریخی و حوادث ملی و محلی که طی دوره اول عمر امام(ره) در کشور به وقوع پیوسته است و نیز گوشه‌هایی از تاریخ ایران پس از مشروطه بازتاب یافته است.

کزیده‌مضویدهای هجر معظم انقلاب به چو جوان منتشر شد
کتاب «سأزده جوانی» دیرپوزانده‌گریده بیانات ورهموده‌های ارزشند حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای پیرامون جوانان منتشر شد.

کتاب «سأزده جوانی» در ۱۲۸صفحه شمارگان ۱۰۰۰تکثیرشده‌و بهای ۱۰۰۰۰ومان‌ازسوی نشر خلدم الرضا در شهر قم انتشار یافته است.

این کتاب، علاوه بر درج بیانات مقام معظم رهبری، احادیثی از ائمه معصومین(ع) و سخنان و توضیحه‌های از بزرگان در مورد جوانان را نیز نقل کرده است.

در بخشی از کتاب به نقل از مقام معظم رهبری آمده است: «سأزده جوانی چیز بسیار درخشان و خوش طعمی است. اگر جوانان این چیز قیمتی و بی نظیر را در وجود خودشان حس نکنند فکر می‌کنم آن‌شاء الله از آن خوب استفاده خواهند کرد.»

تقدیر از داستان نویس افغان
در چهارمین جشنواره ادبی نقد پارسی از اعظم رهنورد زیربای داستان‌نویس افغان تجلیل شد.

این جشنواره به همت خانه ادبیات افغانستان ۹۹ آبان در مجتمع فرهنگی و هنری باغ ووش تهران برگزار شد.

سید ضیاء قاسمی دبیر این خانه ادبیات معتمد است گفت رهنورد زیربای این داستان‌نویس نسل دوم افغانستان در ادبیات کشورش جریان‌سازی کرده است.

این جشنواره با همکاری مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت امور خارجه، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و فرهنگسرای پایتاری برگزار شده است.

همایش اسلاوه و جهانی شدن
همایش اسلاوه و جهانی شدن یا هدف گری‌ایدست سال پاسار لفظ(اس) را آنتانی نسل جوان با هويت دینی و فرهنگی ایران اسلامی و توسعه فرهنگ مطالعه و تکنولوژی هفتم می‌دهم در عتبه کتاب آذربایجان غربی برگزار می‌شود.

در این نشست به آثار برتر تحلیلی و تحقیقی در بخش‌های پایمر و جهانی شدن، جهانی شدن در کلام وحی، جهانی شدن و نهج البلاغه، شیوه امامان معصوم(ع) و موضوع جهانی شدن، جهانی شدن و ظرفیت‌های علمی بین‌اسلام، ماجرای فکر فلسفی در جهان اسلام، جهانی شدن در مثنی سیاسی امام خمینی(ره) و جهانی شدن در سیره و کلام مقام معظم رهبری جایزی اهدا خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا ۳۰ آذرماه به

عته کتاب استان آذربایجان غربی ارسال کنند.

کشایش نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در زنجان

ششم آبان‌ماه نخستین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم زنجان با معرفی آثار قرآنی ۲۸ کشور جهان در نمایشگاه‌های بین‌المللی کاسپین شعر زنجان کشایش یافت.

محتت الاسلام علی دشکی دبیر نخستین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم زنجان گفت: «تاکتوت حدود هفت هزار اثر از تمام مختلف ایران و جهان به دبیرخانه این نمایشگاه رسیده است.»

وی فضای اختصاصی نمایشگاه را پنج هزار متر مربع اعلام کرد و افزود: «در این فضا ۳۰۰ غرفه به کشورهای ترکیه، آلمان، امارات، چین، مصر، مازو، سوئیس، سوریه، ناپول، اسپانیا و ایتالیا اختصاص یافته است.»

مدیر کل تبلیغات اسلامی استان زنجان از حضور ۳۰۰نشر و ۱۰موسسه فرهنگی علوم قرآنی داخلی در این نمایشگاه خبر داد و گفت: «آثار هنرمندان، صنایع دستی، موزوعات و ترم‌افزاهای قرآنی در نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود.»

این نمایشگاه تا ۱۲آبان‌ماه دایر است.

تجییج کتابخانه‌های روستایی
کتابخانه‌های روستایی در طرخی با هدف کنشش اطلاعات دینی و قرآنی مردم روستاها و توسعه کتابخانه‌های با کتاب‌های دینی، ضمن تجهیزا ۴۰مورد به یکصد مورد افزایش می‌یابد.

به گزارش روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران، این برنامه با هدف توسعه اطلاعات دینی در بین اهلی روستا ها و ترویج فرهنگ مطالعه صورت گرفته است.

پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد اسلامی راه‌اندازی می‌شود

پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف ارائه آخرین اطلاعات و اخبار رویدادهای فرهنگی و هنری در سطح کشور به مخاطبان به‌روزی راه‌اندازی می‌شود. در این پایگاه آمار و اطلاعات فرهنگی در حوزه‌های مختلف سینمایی، هنری، کتاب، مطبوعات و... به مخاطبان ارائه می‌شود و آخرین اتفاقات جاری حوزه فرهنگ و هنر و معرفی مراکز و موسسه‌های فرهنگی و هنری دارای مجوز وزارتخانه به آگاهی اهالی فرهنگ و هنر می‌رسد. تسهیل تعامل میان مراجعان و وزارتخانه، بررسی مشکلات و پیشنهادهای مخاطبان و معرفی ساختار سازمانی از اهداف راه‌اندازی این پایگاه اطلاع‌رسانی است.

حمید گروگان رئیس هیات موسسان انجمن قلم شد

حمید گروگان و محسن چینی‌فروشان به ترتیب به عنوان رئیس و دبیر هیات موسسان انجمن قلم ایران رای مدت چهار سال انتخاب شدند. هیات مؤسسان انجمن قلم ایران هشت آبان‌ماه تشکیل جلسه داد و علاوه بر انتخاب حمید گروگان و محسن چینی‌فروشان به عنوان رئیس و دبیر هیات موسسان، آیین‌نامه داخلی هیات موسسان در جلسه آینده را تدوین کرد.

حضور ایران در نمایشگاه کتاب بلگراد
پنجاه و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلگراد دوم آبان‌ماه با حضور رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان افتتاح شد.

در این نمایشگاه کتاب‌هایی مصور از فرهنگ و هنر ایرانی به همراه صنایع دستی و آثار مینا پورفرشچیان نظر بازدیدکنندگان را به خود جلب کرد.

این نمایشگاه به مدت یک هفته برگزار شد و کشورهایی مانند انگلستان، فرانسه، آمریکا، اسپانیا، برزیل، روسیه و... از شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه

بودند.

اسال ۵۱۶نشر داخلی و ۲۷۲نشر خارجی در این نمایشگاه حضور داشتند.

«مودت اهل بیت(ع) در آئینه وحی» منتشر شد

کتاب «مودت اهل بیت(ع) اذر آئینه وحی» نوشته شهاب‌الدین خفاجی حنفی با ترجمه «علی راده» توسط انتشارات استان قدس رضوی منتشر شد.

این کتاب به واسطه بودن دوستی با اهل بیت(ع) و حرام بودن دشمنی با آنان تأکید می‌کند. در پایان این کتاب داستان‌هایی در باره عنایت پیامبر(ص) و اهل بیت(ع) به فرزندانشان آمده است.

انتشار کتاب جدیدی در ترجمه فارسی قرآن کریم

انتشارات پژوهش‌قلب جدیدی از ترجمه فارسی قرآن کریم به قلم مهدی الهی‌شمسه‌ای ارائه داده است.

در این ترجمه ابتدا تمام متن عربی قرآن کریم و سپس ترجمه فارسی سوره‌ها به ترتیب آورده شده است و در ابتدای هر سوره، تعداد آیه‌ها و همچنین مکی یا مدنی بودن سوره مشخص و توضیحات تکمیلی مربوط به بعضی آیه‌ها را بصورت زیرنویس در پایان صفحه ذکر شده است.

تجلیل از طاهره صفارزاده
آذرمه اسال مراسم بزرگداشتی برای طاهره

صفارزاده، شاعر و شخصیت ملی ایران برگزار شد.



می‌شود. فیروزه حافظیان دبیر این بزرگداشت گفت: «جوانان باید بدانند که گام‌هایشان را چگونه بردارند تا زمان و فرصت‌های مناسب را از دست ندهند. طاهره صفارزاده ترجمه بسیار زیبایی را از قرآن به جامعه ادبی ارائه کرده است.»

به گفته حافظیان، موسسه خاتون قلم در امور زنان به‌ویژه زنان اهل قلم فعالیت دارد و تجلیل از اسوه‌ها را یکی از اهداف خود می‌داند.

گردآوری بیش از ۲۰۰شعر عاشورایی
مجتمع فرهنگی عاشورا گردیده‌ای از اشعار، مدایح، مرثی و نوحه‌های عاشورایی را در قالب چند کتاب و سی دی عرضه می‌کند.

به دنبال فراخوان این مجتمع، بیش از ۲۰۰شعر، نوحه و مرثیه از سوی شاعران از سراسرندگان اشعار و نغمه‌های عاشورایی جمع‌آوری شده است که پس از طی مراحل کارشناسی به صورت کتاب و سی دی ارائه خواهند شد.

در این اشعار و نغمه‌ها همه شخصیت‌های کربلا مدنظر قرار گرفته‌اند.

ترجمه «افسانه‌های پارسی» آذربزیدی

ترجمه کتاب افسه‌های تازه از کتاب‌های کهن« نوشته مهدی آذربزیدی با نام «افسانه‌های پارسی» به زبان صربی منتشر شده است.

این کتاب توسط دیان اسپایوسویچ از

فارسی به صربی ترجمه و توسط رایزنی فرهنگی

سفارت جمهوری اسلامی ایران به چاپ رسیده

است.

مترجم این کتاب زان‌آموز، رایزنی فرهنگی

سفارت جمهوری اسلامی ایران است و پیش از این، کتاب‌های «ارادورافنامه» و «گیته‌های تخت جمشید» را ترجمه کرده است.

آذربزیدی را بیشتر با کتاب «افسه‌های خوب برای بچه‌های خوب» می‌شناسند.

تاسیس کتابخانه دیجیتال قرآنی

رئیس مرکز فعالیت‌ها و پژوهش‌های قرآن و عسرت دانشگاه آزاد اسلامی از ارائه بزرگ‌ترین کتابخانه دیجیتال قرآن کریم تا ۱۲آبان‌ماه خبر داد.

سید بابک فرانیه گفته: «این کتابخانه بزرگ دیجیتال در پایگاه قرآنی تسهیل‌لیک می‌شود و منابع مورد نیاز دانشجوینان، استادان و محققان علوم قرآن و حدیث را فراهم می‌کند.»

فروزانه یادآوری کرده: «این طرح در بخش ابتکارات و طرح‌های نوین چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در میان طرح‌های ابتکاری دیگر مورد تقدیر قرار گرفته.»

رئیس مرکز فعالیت‌ها و پژوهش‌های قرآنی دانشگاه آزاد گفت: «بزرگ کتابخانه دیجیتال بزرگ در زمینه‌های مختلف علمی، تاریخی، زبان عرب و... نیز می‌آیند و پایگاه قرار داده شده است.»

تقد چکامه‌های شاعر عرب در شیرکتاب

«چکامه‌های سنتی» با ترجمه انگلیسی «ای‌جی‌آر» و «ترجمه فارسی موسی اسوزاد» نشست هفتگی شهرکتاب نقد و بررسی شد.

این نشست هم‌آبان‌ماه با حضور محمدعلی آذربسی، موسی اسوزاد و ضیاء محمدحزیر گزار شد.

مثنی از بزرگ‌ترین مفسران قرآنی در شعر عربی است و منابع و آرا از بزرگ‌ترین چکامه‌های

این فاست.

شاید آرزوی هیچ شاعر عربی به پایه شهرت نرسیده باشد.

کشفی تازه در حوالی رباعی یکصد و هفتاد و یکمین نشست هفته کتابون

ادبیات ایران هشتاد آبان‌ماه برگزار شد. در این نشست مجموعه صد رباعی‌نمایی اسامی رحمانی با عنوان «سبزها و قرمزها» با حضور محمدرضا ترکی، مرزئی میری اسفندقه و شهرام میرشکاک نقد و بررسی شد.

مجموعه رباعی «سبزها و قرمزها» به همت نشر همسایه در سال ۵۵منتشر شده است.

سبزها و قرمزها تجربه‌ای نو در شعر کوتاه ایرانی است که شاعر در قالب و وزن رباعی به کشف تازه‌ای رسیده است.

اعضای اتحادیه نسخ خطی اسلامی

مهیمنان رادیو گلنگی
اعضای اتحادیه نسخ خطی اسلامی برای معرفی اهداف و فعالیت‌های این اتحادیه به رادیو گلنگی می‌روند.

به گزارش مهر، اعضای اتحادیه نسخ خطی اسلامی که به دعوت کتابخانه مجلس شورای اسلامی و برای شرکت در آئین بزرگداشت حامیان نسخ خطی به ایران سفر خواهند کرد، در جریان اقامت خود در ایران از دیدار گفتگو مصور می‌یابند و درباره اهداف سفر خود به ایران، وظایف اتحادیه و همچنین تلاش‌های که برای حفظ میراث مکتوب و نسخ خطی اسلامی در جهان صورت می‌دهند، سخن می‌گویند.

این برنامه در تاریخ ۱۶آبان ۱۳۸۵از شبکه رادیو گلنگی بخش خواهد شد و همزمان با این برنامه اعضای اتحادیه نسخ خطی اسلامی درباره مشاهدات خود در زمینه حفظ، مرمت و دیجیتال کردن نسخ خطی در ایران سخن می‌گویند.



پسخوان جهانی

هفتی جدی تا

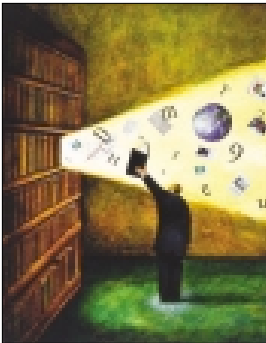
با سرد شدن هوا بازار کتاب داغ می شود

هفته ای با یک روز بیشتر

اواخر اکتبر و اوایل نوامبر معمولاً فصل خوبی برای کتابفروشان ها و ناشران است چرا که با کوتاه شدن روزها و سرد شدن هوا، بازار مطالعه شروع به گرم شدن می کند و این ایام معمولاً دوران اوج اولیه فروش بهتری برخوردارند. کتاب ابرای یک روز بیشتر، بهترین فروش را در میان کتاب های زمان در این هفته داشت و از مقام چهارم در هفته گذشته به صدر جدول فروش صعود کرد. این زمان که داستانی بسیار کشنده و پر فراز و فرود است، قصه دارد داستان مرمی را روایت کند که از آسیرین فرست هارای برقراری ارتباط عاطفی جدید مادرش استفاده کند. این کتاب روایت سختی و مشکل مرگی است که سال‌های جوانی را پشت سر گذاشته است اما توانسته با آموزش ارتباط فرست، برقرار کند و به رغم تلاش باطنی اش توانسته این رابطه را به منصف ظهور برساند تا اینکه مادرش درمی گذرد و او پس از مرگ مادرش در تلاش است تا برای جبران خواسته خود این رابطه را به درستی شکل داده و از فشار روانی خود بکاهد آن هم تنها در یک روز. این زمان که توسط میچل آنیوم به رشته تحریر درآمده در طول مدت یک ماه گذشته از استقبال خوبی برخوردار بوده و پراساس آمار چاپلنزرایت نیز امتانت آن از کتابخانه‌ها نیز در مقام اول قرار گرفته است.
روانی تشریح داستان، وقوع اتفاقات ساده و غیرمنتظره، ناتوانی در پیش پینی رویدادهای بدعی و عجیب بودن عرچ رابطه جنسی دست به دست هم داده و فضایی جذاب برای مخاطب به ارمغان آورده‌اند. بنا به نوشته دیوید گالینز، روانی و جذابیت این زمان میچل به گونه‌ای است که فقط شبیه وقت و بنیاد زمان باعث می شود خواننده آن را زود می بگذارد. احساسی انیمیشی از خوانندگان کتاب نشان داده است که بیش از ۸۸ درصد خوانندگان بیش از دو بار کتاب را خوانده‌اند در حالی که ۳۵ درصد حداقل دو بار این کتاب را مطالعه کرده‌اند. این کتاب که به صورت جلد مقوایی توسط نشر مایپرول عرضه شده است در فروش عالی با قیمتی حدود ۲۲ دلار ارائه شده است.

منقول نقد کتاب روزنامه بی‌واس‌ای تودی نیز این کتاب را برداشتی بسیار خوب از تحلیلی عمیق و منحصر به فرد شرح کرده و آن را نقطه عطفی در زندگی ادبی میچل عنوان کرده است. بارنر نیز این کتاب را زمانی ارزشمند و پرگرفته از واقعیت‌های ذهنی نشر مدرن امروز خوانده است. کتاب مجموعه‌هازان که توسط توماس پوپ، آلابامی به رشته تحریر درآمده است نیز زمانی خواندنی و جذاب است که در عین نگارش روان و روانی ساده، معمول از زود مرها و گفتگوهای مختلف از اعضای یک کلب انشایی به نام کلب است که بر ای حل معماهای قیل در کتابخانه گنگره مجبور به تعامل با یکدیگر شده‌اند. این کتاب که در هفته‌های گذشته رقم اول فروش را از آن خود کرد، بود توسط انتشارات وارنر و به بهای حدود ۲۷ دلار عرضه شده است. این کتاب که در فهرست بهترین‌ها از نظر خوانندگان آمده است تنها در ایالات متحده که در بازار انگلستان نیز از فروش خوبی برخوردار است.

«سیزدهمین داستان» که در هفته‌های گذشته جزو کتاب‌های فروش برده و درباره‌اش نوشته بودیم، این هفته نیز همچنان در بازار کتاب‌های



فروش پر قدرت ظاهر شده است.

این کتاب داستانی که توسط دابین استریفله نوشته شده، با قیمت ۱۸ دلار و با جلد سخت هنوز مخاطبان خاص خود را جلب می کند.

در بخش کتاب‌های نازخی دو کتاب «استخوان‌ها در پایان» که از خوانم‌های رویدادهای منجر به نقیض پردگی در امریکا توسط آبراهام لینکلن است و کتاب «اعظرات توماسگانگ» با استقبال خوبی مواجه شده است. کتاب اول که توسط دین کینگ نوشته شده بخش عالی مهم از تاریخ قرن ۱۹ آمریکا را به تصویر می کشد در حالی که کتاب دوم به زندگی نامه نویسدگان مهم و صاحب‌سک و طرز نوشتن و زندگی آنها و رابطه نگارش و حیات روزمره می پردازد این کتاب که توسط فیلیپ گاردینج نوشته شده، مخاطبان خوبی در میان اهل فن یافته است.

چاپ یازدهمین ویرایش فرهنگ ماریام وبستر توسط انتشارات وبستر و عرضه نسخه کامل با بیش از ۷۵ هزاراً مأخذ اتفاق مهمی در دنیای کتاب‌های مرجع بود که در هفته گذشته صورت گرفت. توجه به نکات بیشتر، دستور، تعریف ماخذ و واژگان و ویژه گلمات در کنار فهرست مترادف‌ها و مضامعا و از خصایص ویژه این فرهنگ لغت است. بهای هفت دلاری این کتاب مرجع را نیز می توان از ویژگی های خوب این کتاب محسوب کرد.

«زدهای جنی» در بخش کتاب کودک، فروش، مقام اول را در این

هفته گسب کرد. این کتاب به محض عرضه، تمام پیشخوان‌ها را دربرودید و با استقبال خوبی چه از سوی کودکان و چه از سوی منتقدان روبه‌رو شد. کتاب زدهای جنی که توسط نویسنده شهر و صاحب‌سک جورج مارتن نگارش یافته است با نقاشی‌های ایوان گیلبرت تصویرسازی شده است و داستان‌هایی فراموش‌نشده‌ی از عشق، شجاعت، ایثار و فانتزی را در کنار یکدیگر به کودکان عرضه می کند. کتاب سیزدهم از سری داستان‌های پر مخاطره با عنوان رویدادهای غیرمنتظره با زیرعنوان پایان به رقم فروش خوب در هفته‌های گذشته، این هفته با استقبال چندانی مواجه نبود و این شاید به دلیل همزمانی عرضه کتاب زدهای جنی و عضویت سبیده در این هفته بود.

کتاب شکوت سفید که داستانی خوش‌سماخت از زندگی یک موجود متفانت در دنیای حیوانات را روایت می کند به نوعی قصه‌دار و زندگی‌میراث‌کنک متفانت و پتانسیل‌های آن را به خود کودکان و دیگران گوشه‌گوشه کند. این کتاب که به سبکی روان و تئری ساده نوشته شده است استقبال خوبی در این هفته برخوردار بود.

کتاب دشنه نوشته مگان کوان نیز زمانی خوب ارزیابی شده و در فروش مترو از استقبال خوبی برخوردار بوده است. این کتاب که روایت زندگی در جهان امروز در قالب جنگ و جدال علاقی و نمایلات بشری با مدرنیته را بیان می کند در میان جوانان مخاطبان پروفایر سی یافته است. این کتاب ۲۰ یورویی با جلد مقوایی عرضه شده است.

روزه ۲۶۵۰ به قلم بان آرتوس بیرتانه نیز در میان کتاب‌های فرانسه زبان با استقبال خوبی روبه‌رو شده است. دوتالی که ترجمه از ننه رمان جان گریشام در میان کتاب‌های ترجمه شده با استقبال خوبی روبه‌رو شد. این کتاب ۱۹ یورویی رقیب جدی دیگری دارد و آن ترجمه کتاب روزشما، جایت، به قلم مایکل کونلی است که با بهای ۲۲ یورو عرضه شده است.

در میان کتاب‌های آلمانی زبان «اعظرات شروده» از فروش نسبتاً بالا با برخوردار بوده است و در میان کتاب‌های سیاسی آلمانی رتبه اول فروش به صورت آنلاین را در این هفته از آن خود کرده است. رمان «سورجیا» به قلم دوریس گرکه، زمانی آلمانی است که با استقبال خوبی از سوی زمان خوانان آلمانی روبه‌رو شده است. این کتاب که شرح وقایع زندگی یک انسان مترونی را به تصویر می کشد به رقم نهم سیاهی ها سعی دارد تا امید را برای خوانندگان در جایی که انتظار ندارند، جملگی کند. این کتاب به بهای ۱۹ یورو در دسترس فروش رمان‌های آلمانی این هفته جای گرفت. حال آنکه کتاب آندری بزورگ با ارائه ۲۰۰ نوع غذای آلمانی، به قلم بردیاکتورف آندریس صاحب‌نام آلمانی فروش بسیار خوبی در این هفته داشت. کتاب‌های آسپزی معمولاً در میان مخاطبان آلمانی از استقبال خوبی برخوردار است در حالی که این کتاب که از سوی منتقدان «ادارهٔ اعزاف شکوه» نیز نام گرم گستا به رقم بهای گراش ترانسته جایگاه خوبی به دست بردیاد.

بازار کتاب‌های عربی این هفته از رونق خوبی برخوردار بود و بسیاری از کتابفروشان و ناشران هفته پررونقی را تجربه کردند. جالب اینکه کتاب امتثال و حکم شیخزوری بعد از سال‌ها همچنان پرخواب نشان داد و سهم بسیاری از فروش اینترنتی را به خود اختصاص داد. چاپ جدید این کتاب در ۲۲ فصلنامه توسط انتشارات ان از صورت گرفته است. کتاب‌های خوشنقش‌های اجتهادی این هفته در دسترس فروش کتاب‌های عربی قرار گرفت و بازار را به سلطه خود در آورده کتاب‌های «عقل باطن» به بروت درونتی پی، سرو، «درد رومی کون دیکران» جلد چهارم کتاب‌های بودند که در این هفته از فروش خوبی برخوردار بودند. این کتاب‌ها همچگی به روابط اجتماعی افراد و کشش روابط در میان جمیع و واکنش این روابط پرداخته‌اند. در میان کتاب اسلامی، کتاب «دوا» به قلم دکتر کفیی و «حدیث قدسی» با استقبال خوبی مواجه بود. همچنین کتاب «تفکرات کلامی استراتژیک و امنیتی» به قلم هانی حبیب نیز از استقبال خوبی در میان مخاطبان عرب برخوردار بود.

جایزه ادبی برای بانوی جینی

جایزه «وایتینگ رایزرها» اسال به جنجالی‌ترین نویسنده زن چین تعلق گرفت. این نویسنده چینی که در حال حاضر در اوکلند، امریکا زندگی می کند، بارها با آثار خود جامعه ادبی و به ویژه سیاسی امریکا را به چالش کشیده است. آثار تفتونی وی به سختی به چاپ می رسد و به تلاقی سانه تمسید اقامت وی نیز با مشکلات مواجه شده است.

پایه‌های حیات دایران جایزه «رایزرها» وایتینگ رایزرها، لیزر دیوانی فن و ژانلیست اعزاز این جایزه ادبی اعلام کرده است. این جایزه ادبی بیست و دو سال پای است که در زمینه ادبیات در نمایش جهانی می‌دهد. این مورد جایزه وایتینگ رایزرها، روزنی معادل «نوبل» دارد و راه‌ها گنگانگان آن دیوانی فن را به مخاطب استاندارد فرجه ادبی و نیز قلم توانا و معهودی شایسته این جایزه دانسته‌اند.

پیش از این نیز یکی از دیگر مجرعه‌ها دستنشان وی با نام «عزراان سال» ده‌ها بار، برنده جایزه قلم جنگجویی شده بود. از دیگر جوایز مطرح بین‌المللی که به فن آن نویسنده چینی تعلق گرفته می‌توان به جایزه ونگ انگیز اشاره کرد. جایزه امنی معمولاً به نویسندگان جنوبی آسیا یا مسایل نخبگان اقیانوس آرام تعلق می‌گردد دیوانی فن در کالج میلر، به تدریس توانستگی مشغول است. در میان حاضرین سرگرم نگارش رمان دیگری است. «بروندگانگازان» جایزه وایتینگ رایزرنی می‌توان به مشهورین بنواشهر «پاپریک لکیز» نویسنده ایرانی، همیشین امپروایان ملایک، به مانیوس سیدی «فرستان سمودی» اتریشی نامه نویسن معروف «فرانس نویسنه» اشاره کرد.

است. این زمان که در تاریخ ۱۲ سپتامبر (۲۱ شهریورماه) به بازار آمد که در لیست پر فروش‌ترین‌های هیومرگ، تلیمو، «بول استریت ژورنال» و «پاپلیشر ویلیکی چاپرز» قرار گرفت.

ناشر از انتشار این زمان آن هم در ۳۰ هزار نسخه ابر از خرسندی کرده و عنوان داشته که ما در چاپ این اثر یک لحظه هم تردید نکردیم.

استریف در ۲۱ سالگی با کنار گذاشتن کرسی استادی ادبیات فرانسه در دانشگاه ستروال لاشایر در شمال انگلیس، به مدت ۱۸ ماه روی نخستین اثرش وقت گذاشته است. منتقدان ادبی سبک کار او را با درگاه اثر دافنه مورویزه و «جین ابروال» شارلوت برونتته مقایسه کرده‌اند و به آن ارزش ادبی خاصی داده‌اند. «این زمان» با نامی ترمس و تلفرم با صحنه‌های دراماتیک و با کنکاش و تعقیب و گریزهای مرمی به نوعی آثار گنگیز را به یاد خواننده می‌آورد و قدرت قصه گویری نویسنده را به رخ می‌کشد.

استریف خود را از خواننده‌ای و سواسمی و کتاب‌دوست می‌داند که عناصر جذاب و گزیری اثر را که باعث می‌شود خواننده به خواندن ادامه دهد، خوب می‌شناسد و با استفاده از همین عناصر در زمان خویش با خوانندگان ارتباط برقرار کرده است. وی عاشق کتاب است و در جایی‌جایی رمانش این عشق را می‌توان دید. در سطرهای نخست نوشته‌هایش به جمله‌ای برمی‌خوریم کهضموضش چنین است: «خوانندگان همان‌ها ی‌اند است.»

منتقدان ادبی، این زمان را دیگر «اول» کتاب خواننده‌اند و آن را به همه گروه‌های سنی توصیه کرده‌اند. با این همه نویسنده‌اش معتقد است که لذت بردن این است که بیش از دیگران از خوانان از خلق اثرمان لذت ببریم.



کوتاه از جهان

نازلی حنفی بوست

نویسنده کتاب «حکایت سیزدهم»:

فکر خواننده‌ام را می‌خوانم

نخستین رمان دابین استریف، نویسنده انگلیسی در فهرست پر فروش‌ترین‌های دنیا قرار گرفته، این اثر که «حکایت سیزدهم» نام دارد، بازگوکننده داستان مهمی است که در گذشته به نوشتن به نخستین زمان پر فروش این روزها تبدیل شود. دیان استریف که تحصیلات خود را در رشته ادبیات فرانسه به پایان برده است در مصاحبه با «نیوشپتورس» می‌گوید: «موقع نوشتن این اثر نمی‌توانستم خودم را قانع کنم که کارم از نوع رمان‌های چاپ‌نشده‌ای باشد. می‌دانستم که روزی طرفداران خودش را پیدا می‌کند. با این همه وقتی نسخه‌ای از آن را برای ناشر فرستادم، پوخته‌ای درست کردم و به نوعی رویش نوشتم. بعداً خوانشان را سرزنش می‌کننده، در واقع که قلم می‌ترسیدم دست‌هر ناشری که رمانم را بدهم، جواب منفی خواهم شد.»

انتشارات انگلیسی «لوپون نوک‌زبان» در بازار ارزشی بالغ بر یک میلیون و چهارصد هزار دلار خیرباری کرده و آن را به سرعت به دست‌چاپ سیزده

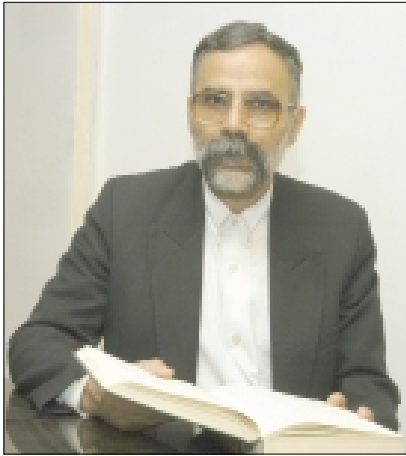


آناهید خزیر

کریم زمانی در سال ۱۳۳۰ در یکی از محلات قدیم تهران با به عرصه وجود گذاشت. از توجوایی در کنار تحصیل معمول آن زمان به تحصیل در علوم دینی، به ویژه ادبیات عرب پرداخت. جامع المقدمات و الفیه را در قواعد سطح عالی عربی فرا گرفت، مطالعات دینی و عمومی خود را گسترش داد، با قرآن و نهج البلاغه انس یافت و غرور در متون عرفانی را به دوزبان فارسی و عربی می گرفت. از آن پس مجذوب شتی معنوی شد و مطالعات خود را بر آن متمرکز کرد. کتاب «شرح جامع مثنوی» او که سال‌ها پیش از سوی انتشارات موسسه اطلاعات زیر طبع یافت، از تازه ترین شروح این میراث ارجسته اندیشه و ادب ایرانی و اسلامی است. زمانی هم اکنون شرح غزلیات دیوان کبیر مولانا را نیز در دست نگارش دارد.

بای صحبت کریم زمانی: محقق و شارح مثنوی

طنین نی مولانا امسال در جهان می پیچد



با توجه به اینکه شروح بسیاری بر مثنوی نوشته شده است، شروح قدیم و امروزی مثنوی را چگونه ارزیابی می کنید؟

از کتب و حیاتی که بگذریم هیچ کتابی به اندازه مثنوی مولانا نظر را تا این حد به خود جلب نکرده است و هیچ کتابی تا این اندازه پیرامون خود بحث و گفت‌وگو به راه نینداخته است. مثنوی کتابی است که عالم و علمی بدان توجه دارند و از هر نحله و مذهبی به سوی آن ناخودآگاه آبیات آن را به عنوان ضرب المثل به کار می‌برند. برای به کرسی نشاندن حرف خود به ابیاتی از آن استشهد می‌کنند زیرا بسیاری از آبیات و حکایات مثنوی به فرهنگ عمومی کوچک و بازار رسوخ کرده است و هیچ کتابی به اندازه مثنوی چه به صورت کامل و مختصر و چه به صورت موضوعی و موردی شرح و توضیح ندارد.

کلا شروح قدیم مثنوی بیشتر مبتنی بر فلسفه و آراء ابن عربی بوده و به غلط می‌پنداشتند که مولانا دنباله‌رو او بوده است. حال آنکه دستگام فکری و عرفانی مولانا ماهیت دیگری داشته است. عرفان مولانا آشنین، ایمان آور و حرکت دهنده است و به علاوه سبکش نیز نو و منحصر به خود است. بیانش نیز موثر، جذاب و طبعی است و هیچ رنگی از تکلف و پیچ و تاب‌های فضل فروشانه ندارد.

معروف است که روزی صدرالدین قنوی به مولانا گفته بود: در حیرتم که شما چگونه مطالب بس مهم را به نحوی بیان می‌کنید که همگان می‌فهمند؟ مولانا نیز که در حاضر جوابی و طنز گوئی آیتی کبری بوده با لاف‌سله در جوابش گفت: من هم در حیرتم که شما این مطالب آسان را چگونه اینقدر می‌پیچانید و مشکلی می‌کنید. در قدیم این باور در میان بسیاری از فضلا وجود داشت (هنوز هم دارد) که مطلب هر قدر با شایخ و برگ و پیچ و خم و کلمات غریب و نامانوس و چشم و گوش آزار نوشته شود، مایه علمی آن کتاب غلیظ تر و پرهیبت تر می‌شود! از این رو شروح قدیم عمدتاً دارای این ویژگی است. اما در میان شروح قدیم دو شرح مفیدترین و علمی‌ترین شرح است: یکی شرح کبیر انقروی و دیگری شرح اکبر آبادی است و در میان شروح متأخران و معاصران، زبده‌ترین شرح، شرح مرحوم استاد فروزفرنگ است که متأسفانه دفتر اول آن هنوز به پایان نرسیده متوقف شده. اما همان مقدار باقیمانده هم که در سه جلد چاپ شده آیتی است در شرح نویسی.

مثنوی و دیوان غزلیات شمس در اقل آثار مولانا چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟ یک تفاوت عمده آنکه مثنوی از ابتدا قرار بود خیلی منظم و مرتب توسط شاگردان مولانا نوشته و مدون شود و به عنوان کتاب درسی

ای مطربان ای مطربان بر دف زبید احوال من ای بیدان ای بیدان من از کجا عشق از کجا؟ همچنین مولانا علاوه بر موسیقیدانی، عروضی دان بسیار توانایی بوده و همین موسیقیدانی‌اش سبب شده که در عروض و اوزان مختلف عروضی پیش از هر سخنوری تنوع به کار برده و اگر دیوان غزلیات او را دایره‌المعارف عروض فارسی بدانیم، حرف نازوایی نژده‌ایم. مولانا از نظر ریتم و آهنگ دو نوع غزل دارد: غزلیات با آهنگ تند، غزلیات با آهنگ کند. بهترین و جذاب‌ترین غزلیات مولانا در اوزان و آهنگ‌های تند و خیزایی است. اکثر غزلیات او در ریتم‌های تند و چکشکی است. ای یوسف خوش‌نام ما خوش می‌روی بر بام ما ای در شکسته جام ما ای بر دریده دام ما

می‌دانیم که غزلیات مولانا همه در یک سطح نیست؛ با این حساب در شرح جامع غزلیات، چقدر به این موضوع توجه کرده‌اید؟

مسئلاً همه غزلیات دیوان از حیث روانی و انسجام لفظی یکدست نیست، اما باید این نکته را همیشه به یاد داشته باشیم که شعر برای مولانا وسیله‌ای برای نمایش‌های حرفه‌ای شاعرانه نبوده است بلکه شعر وسیله‌ای بوده برای ثبت و ضبط حالات دردمندانه او. به علاوه مولانا پیش از دیدار با شمس تبریزی نیز به طریغ غیر رسمی غزلیاتی می‌سروده است. او از جوانی شعر شناس بوده و در دوابین شاعران پیش از خود مانند عطار، سنایی، انوری، عظامی، رودکی و نامیر خسرو تحقیق و تفحص و مطالعه‌ای دقیق داشته است و این مطلب گاه به گاه از خلال آبیات غزلیات به‌طور صریح و غیر صریح به دست می‌آید.

تیز به طریغ غیر رسمی غزلیاتی می‌سروده است. زبردست ادیبان می‌نشتیم چو دیدم لوح پیشانی ساقی شدم مست و قلم‌ها را شکستم بنابراین کسی که از سالیان جوانی غزل می‌سروده مسلماً غزلیاتش از حیث مضمون و انسجام با دوران پختگی‌اش باید تفاوت داشته باشد و باز تأکید می‌کنیم که مقایسه اشعار یک شاعر در جایبای مصداق دارد که شعر را به جهت نمایش‌های شاعرانه‌اش گفته باشد. والا کسی که معما و مقصود را به زبانی‌های شاعرانه ترجیح داده است، مقایسه اشعارش چندان وجهی ندارد.

روش‌ها در شرح اشعار دیوان شمس چه بوده است؟

از آنجا که تاکنون هیچ شرح و تفسیری بر دیوان غزلیات نوشته نشده است راه بسیار دشوار است. چون رفتن در راه طی شده آسان است یا دست کم آسان است اما راه طی نشده رارفتن خیلی نفسگیر است به خصوص که آن

تدریس شود. اما در مورد دیوان غزلیات چنین قید و بندی نبوده. از این رو گمان می‌کنم که غزلیات مولانا پیش از اینها بوده که ثبت شده است. چه‌بسا مقادیری از آن مفقود شده باشد. چون تدوین اولیه دیوان غزلیات نزدیک به یک قرن پس از رحلت مولانا انجام گرفت. مولانا غزلیات را برای ثبت شدن نمی‌سرود، بلکه غزلیات ثبت و ضبط حالات روانی او بوده است؛ احوالی و پرچش و پر نشیب و فراز که می‌گوید: چه کسب من چه کسب من که بسی وسوسه‌مندم که از این سوی کشندم که از آن سوی کشندم

یامی گوید: اگر یک دم بیاسایم روان من نیاساید من آن لحظه بیاسایم که یک لحظه نیاسایم غزلیات مربوط به مرتبه حال است و مثنوی مربوط به مرتبه تمکین. به هر حال خلاصه مقصود به زبان ساده اینکه مولانا در مثنوی غزلیات شیدایی بی‌خویش است و در مثنوی معلمی که می‌گوشد یا خویش باشد اما در همان مثنوی نیز شیدایی‌ها دارد. در قفسه محمود و اوصاف ایاز می‌گوید:

من سر هر ماه سه روز ای صم بی‌گمان باید که دیوانه شوم آرمودم عقل دوراندیش را بعد از آن دیوانه سازم خویش را

شرح کلیات شمس باشد



دکتر آقای
مریم سامتی

کتابخانه های مساجد تجزیه می شود

شکوفایی کتاب زیر نور محراب و گلدسته ها

شکل دهنده
حجت الاسلام رقی می گوید: در این طرح کتاب های پیشه‌پا شده به استان‌ها با توجه به شاخص های فرهنگی و مذهبی به استان‌ها پیشنهاد می شود. برای مثال از لحاظ مذهبی یا توجه به شاخصه های مذهبی استان های کرمان، آذربایجان غربی، هرمزگان، خراسان شمالی و استان‌هایی که اهل سنت و سایر فرق مذهبی در آنها هستند کتاب پیشنهاد می شود و از لحاظ فرهنگی شاخصی قومی در پیشنهاد کتاب مورد توجه قرار می گیرد. این شاخص‌ها یا به صورت نیازسنجی های غربی انجام گرفته و یا شاخص های است که خود استان‌ها بررسی کرده‌اند.
مدیرکل امور مبلغان مسجد دربارہ طرح تجزیه گفت: طرح تجزیه کتابخانه های مساجد سال‌های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ اجرا شده است و سال ۱۳۹۸ این طرح با تغییراتی جزئی دویزه طراحی شده.
موتکتابدار توجوان برای هر کتابخانه
برای اداره کتابخانه های مشمول طرح کتابدارانی از بین توجوانان مساجد انتخاب می شوند و طبقه آموزش تخصصی و فشرده این کتابداران

می گوید: مساجد کشور با توجه به برخی معیارها و ملاک‌ها به سه دسته تقسیم می شوند.
- مساجد فعال شامل مساجدی هستند که دارای مشخصه‌هایی از جمله دارای سه نوبت نماز جماعت در روز یا یک یا دو نوبت نماز جماعت در روز یا داشتن امام جماعت ثابت هستند.
- مساجد نیمه فعال که دارای کتابخانه و پایگاه بسیج هستند و سه نوبت نماز جماعت در روز را دارند.
- مساجد غیرفعال یک یا دو مورد از این معیارها را دارا هستند.
با توجه به این تقسیم بندی اولویت سازمان برای اجرای این طرح تحت پوشش قراردادن مساجد فعال است.
توجه به شاخص های فرهنگی و مذهبی
مدیرکل امور مبلغان و مساجد معتقد است: تأسیس کتابخانه های مساجد برعهده سازمان قرار می گیرد کتابخانه های که تحت پوشش این طرح نیستند البته کتابخانه های هستند که در پیشانی‌ها و فضای داخلی مساجد تشکیل شده‌اند و شاید تنها چند قفسه یا کتاب های معدود این کتابخانه‌ها را

تالیفات اسلامی اعتبار این طرح از محل بودجه فصل پنجم استان‌ها تأمین می شود و تعداد کتابخانه های تحت پوشش این طرح با توجه به ظرفیت دفاتر استانی متفاوت است. در این طرح وضعیت قومی، مذهبی و فرهنگی استان‌ها لحاظ شده است. حجت الاسلام رقی مدیرکل امور مبلغان و مساجد سازمان تالیفات اسلامی در زمینه اهداف این طرح گفت: «این طرح اهدافی را دنبال می کند.
فصل سازی محتوایی کتابخانه های مساجد مورد نظر آسیا و غربت فرهنگ کتاب و کتابخوانی، تقویت کارکرد فرهنگی، آموزشی مساجد، ایجاد فضای سالم برای رقابت بین مخاطبان طرح (توجوانان و جوانان)، فراهم آوردن تجهیزات لازم در جهت ارتقای سطح علمی و فرهنگی آموزشی مخاطبان و غنی سازی اوقات فراغت مراجعان مسجد از جمله اهداف این طرح است.
در حال حاضر آمار مساجد در کشور ۶۰ هزار مسجد است که این مساجد با توجه به شاخص های طبقه بندی شده‌اند.
مساجد فعال در اولویت
حجت الاسلام رقی درباره طبقه بندی مساجد

کتابخانه های مساجد در دوره های تمدن اسلامی از اهمیت فراوانی برخوردار بوده‌اند و همواره نقش بسزایی در بالابردن فرهنگ و دانش عمومی داشته‌اند.
مرآت و هوگی مدون طی اعصار و قرون، مبین آن است که این نهاد فرهنگی در اواخر درخشان شدن اسلامی کیفیت فراوانی داشته و از اركان اساسی جامعه اسلامی به شمار می آمده است.
این کتابخانه‌ها با توجه می تواند در رشد فرهنگ اسلامی و ارتقای دانش عمومی نقش اساسی به عهده گیرند و این شاخه‌های واقع است که در اسلام عبادت و علم از یکدیگر تفکیک ناپذیرند. بنابراین حضور این کتابخانه‌ها یکی از اهداف اصلی اسلام را که ترویج علم و دانش است تحقق بخشیده است.
تجزیه مساجد کشور
سازمان تالیفات اسلامی در راستای تجزیه کتابخانه های مساجد کشور طرح تجهیز یک هزار و ۲۱۳ مسجد کشور را در دست اجرا دارد.
به گفته مدیر کل امور مبلغان مساجد سازمان



دکتر آقای
ناصر میرزایی

تحلیلی از حضور کشورمان در نمایشگاه بین المللی فرانکفورت

همه اطلاعات نشر ایران در غرفه خانه کتاب



در دو شماره گذشته، کلانی از نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت از قبیل بازپس، مراسم گشایش، محیط و خداهای فرهنگی آن بیان شد. در این شماره برخی از بخشهای نمایشگاه فرانکفورت که از جمله نقاط قوت آن محسوب میشود و معرفی مشروخی می طلبد. به اختصار معرفی می شود.

بخشهای مختلف نمایشگاه

بخشهای اصلی نمایشگاه اسفند فرانکفورت که نزدیک به ۳۰۰ هزار نفر از آن بازدید کردند عبارت بودند از: ۱- علم و تئوری، ۲- تحلیلی و غیرتحلیلی، ۳- کودک و توجوان، ۴- سینما، ۵- مین، ۶- جهانگردی و توریسم، ۷- خدمات بازرگانی و روشهای چاپ و نشر کتاب، ۸- دومین نمایشگاه و فرهنگ، ۹- نشر کتاب، ۱۰- نشر حرفه‌ای، علمی و خدمات اطلاع رسانی، ۱۱- ناشران بین‌المللی، ۱۲- بنگاه های ادبی و مراکز دیدهبانی کتاب، ۱۳- نمایشگاه.

بخش های فرضی نیز از این قرار بود: کتابهای صوتی، عرضه مشترک کتابهای ناشران کوچک و ناشران بزرگ، گروه ناشران کوچک و مستقل، نشر الکترونیک و نرم افزارها، کتابهای آموزشی و دانشگاهی، دوازدهمین همایش بین‌المللی فناوری تولید کتاب.

ستاد خبری نمایشگاه

با توجه به نقش انکاسی اخبار و اطلاع رسانی مناسب رویدادهای نمایشگاه در موفقیت آن، مسئولان نمایشگاه فرانکفورت، توجه و اهتمام ویژه‌ای به اصحاب رسانه و مطبوعات دارند. در این نمایشگاه مکان خاصی به نام مرکز خبر (press center) در سالن ۶ ایجاد شده بود تا خبرنگارانی که برای پوشش رویدادهای آن آمده‌اند، کارت ویژه‌ای دریافت می کردند که این کار علاوه بر آساز و رود و خروج از نمایشگاه و مرکز خبر به دارندگان امکان می داد تا از جای نمایشگاه و از شرکت کنندگان بدون ممانعتی خبر تهیه کنند.

امکانات رفاهی و تجهیزات رسانه‌ای و اطلاع رسانی مرکز خبر، خبرنگاران را قادر می ساخت اخبار و گزارش های خود را حرفه‌ای و به همراه تصاویر، از طریق اینترنت، به خبرنگاران، روزنامه‌ها، نشریات و رسانه‌ها ارسال کنند.

همچنین ستاد خبری اخبار و گزارشهای نمایشگاه را لحظه به لحظه آماده و در اختیار این مرکز قرار می داد تا از طریق نمایندگان مطبوعات در سراسر جهان منتشر شود. افزون بر آن، این مطالب در سایت ویژه نمایشگاه منتشر می شد.

مرکز خبر نمایشگاه فرانکفورت همچنین روز روز شاهد

برعهده دفتر استانی خواهد بود. علاوه بر این در این طرح، مسابقات فرهنگی از جمله کتابخوانی توسط دفتر استانی نیز برگزار خواهد شد و اردوهای متنوع عمریهی و فرهنگی برای تشویق و ترغیب متخبران در نظر گرفته شده است.

کتاب های تخصصی مساجد

حجت الاسلام رفیعی درباره فضاین کتاب های کتابخانه های ششگانه گفت: فضاین پیشنهادی است اما این کتاب ها اولویت بندی شده اند. کتاب های تخصصی مسجد (شامل کتاب های که در زمینه مسجد به رشته تحریر درآمده اند)، کتاب های متنوع و با عد (شامل فرهنگنامه ها)، کتاب های فقهی (مانند رساله های مراجع عظام)، کتاب های تاریخی و ادبی که متناسب با نیاز استان هست هم در این طرح قرار دارند.

مسجدی با کتابخانه های گسترده

ملیر کیل اومولف نمایان سازان فعالیت اسلامی بر این عقیده است که برخی مساجد قابلیت کسب امتیاز از سوی مراکز دولتی را دارا هستند برای مثال مسجد خداده در تهران دارای یکی از کتابخانه های مسجود است که با توجه به امکاناتش یک کتابخانه مرکزی محسوب می شود. علاوه بر این امام جماعت مسجد هم نقش مهمی در کسب امتیازات و فعال کردن مسجد دار است.

حجت الاسلام رفیعی بر این باور است که



بازخورد این طرح ها در سال های آینده مشخص می شود و اگر آگاهی بعد برای این طرح اعتباری در نظر گرفته شود، تعداد مساجد تحت پوشش به صورت تصاعدی بالا می رود و تمام مساجد امیر از نیمه شمال و غربال تحت پوشش این طرح قرار می گیرند.

محمد هادی نیا مسئول دبیر خانه کانون های مساجد آذربایجان شرقی هم توجه به کتابخانه های مساجد را امر مهمی در جذب جوانان به مساجد عنوان می کند و می گوید: «وجود فرهنگستان ها و

جوانان با حضور در فرآیندهاها و استفاده از امکانات کتابخانه ای در برنامه های عادی، فرهنگی و سیاسی مسجد نیز حضور پدیده است.

زیگترین کتابخانه های به مثال

به هر حال کتابخانه های مساجد علاوه بر جوانان برای دیگر قشرهای جامعه نیز مورد استفاده است چرا که قابل دسترس بودن آن ویژگی مهمی برای استفاده آن محسوب می شود. حجت الاسلام موسوی درباره کتابخانه های مساجد بر این باور است که از آنجا که همگان نمی توانند به دلیل مختلف به کتابخانه ملی و عمومی شهر دسترسی پیدا کنند کتابخانه های مساجد عمومی می تواند کمک مهمی به کسانی که به مساجد مراجعه می کنند داشته باشد. یعنی کتابخانه مسجد می تواند حکم یک کتابخانه تخصصی را برای آنان داشته باشد.

باید گفت کتابخانه در مساجد می تواند مکان مناسبی برای گسترش فرهنگ مطالعه باشد زیرا علاوه بر اینکه کتابخانه های مساجد در محل مکانی قابل دسترسی برای اهالی محل است فضای مناسبی است که می تواند فضای مناسبی جهت منظوری داشته باشد. به نظر می رسد توجه بیشتر به کتابخانه های مساجد می تواند یکدیگر گسترش فعالیت های مساجد را امرغ سازد. همچنین تجهیز این کتابخانه ها با توجه به استانداردهای موجود و تأمین منابع مورد نیاز می تواند در غنی سازی این کتابخانه ها نقش موثری داشته باشد.

تبلیغات

امروزه تبلیغات در بازارهایی ها و فروش امتیاز محصولات موثرترین رکن محسوب می شود. زیرا برای جلب نظر مصرف کننده باید جاذبه های خاصی ایجاد کرد که بهترین روش در این باره تبلیغات است. در نمایشگاه فرانکفورت که بهترین هدف ناشران انگیز اقتصادی به نشر و بازاریابی است این جاذبه ها و به عبارت دیگر تبلیغات سود و جلوه خاصی داشت و ناشران و فرقه داران به روش های گوناگونی محصولات و تولیدات خود را تبلیغ می کردند. البته ناشران و موسسات بزرگ بیشترین هزینه را برای اطلاع رسانی و تبلیغ صرف کرده بودند.

جوایز نمایشگاه

یکی از بخشهای حیثی نمایشگاه و فرانکفورت اهدای جوایز به فعالان و مرصه فرهنگ است. تعیین جایزه هر ساله این نمایشگاه به کتاب سال کشور آلمان (Germany book prize) تعلق می گیرد. یکی دیگر از جوایزی که در این نمایشگاه اهدا میشود جایزه ۵ هزار یورویی صلح است که امسال این جایزه در عرصه صنعت نشر و کتاب آلمان به ولف لئوپیس (Wolff Lepsius) تویستند و جامعه شناس آلمانی اهدا شد. ولف لئوپیس صاحب تالیفاتی در زمینه جامعه شناسی، سیاست و... است و با فرهنگ اروپای شرقی پیوند تنگاتنگی دارد.

گفتنی است این جایزه به نویسندگان اهدا می شود که در رفتار و نوشته های ایشان کتابی که میان دانش و نظریات میان اخلاق و علم پیوند ناگسستنی وجود دارد. همچنین این نویسنده باید به رسم وجود تضاد میان دیدگاهش تلاش خود را صرف نشان دادن اثرات کتاب فرهنگ ها کرده باشد. یکی دیگر از جوایز این نمایشگاه جایزه بخش طنز (Comie) است که جایزه ترین مجموعه های طنز، استعدادهای جوان عرصه طنز و بهترین هنرپیشه های طنز این جایزه را با عنوان سالدرین (Sonderpreis) دریافت می کنند. جایزه فیلم Hesse که مرکز صنعت فیلم آلمان متولی آن است و نیز جایزه TOMM که به بهترین ترم افزار حوزه کودک اهدا میشود از دیگر جوایز مطرح نمایشگاه فرانکفورت است.

در این نمایشگاه همچنین بهترین ناشر، پدیدآورنده و نیز بهترین پدیدآورنده اثر غیرتجلی، اثر کمپلی، تصویرگر و کتاب کودک و بهترین خواننده کتاب و خواننده پیکسوت به طور جداگانه جوایزی اهدا می شود که ارزش مادی هر یک ۸ هزار یورو است.

یکی دیگر از برنامه های جذاب نمایشگاه فرانکفورت،

برگزاری مسابقات یا موزع کتاب، نمایشگاه فرانکفورت و مسال روزی بود که به برندگان آنها جوایز مناسبی از جمله رایانه لب تاب و تدیس یادیه نمایشگاه اهدا شد.

حضور ناشران ایرانی

با توجه به اهمیت و گستردهی نمایشگاه فرانکفورت و حضور گسترده اهل قلم، ناشران و کتابفروشان کشورهای مختلف جهان، حضور ناشران و دست انداز کاران صنعت نشر ایران امری ضروری و اجتناب ناپذیر است. به همین منظور در سال ۲۰۰۰، در پنجاه و دومین نمایشگاه فرانکفورت تعدادی از ناشران ایرانی برای اولین بار به طور مستقل در این نمایشگاه شرکت کردند. ناشران ایرانی، از پنجاه و سومین دوره این نمایشگاه در سال ۲۰۰۱ استقبال بیشتری کردند.

در نمایشگاه امسال نیز از فرقه های ایرانی، استقبال خوبی صورت گرفت و ایرانیان مقیم آلمان و کشورهای اروپایی و نیز علاقه مندان آثار ایرانی، از این فرقه ها بازدید کردند. از سوی دیگر نمایشگاه فرانکفورت فرصت بسیار مناسبی بود تا شرکت کنندگان ایرانی با آخرین دستاوردهای نشر جهان آشنا شوند و به تبادل نظر با همکاران خارجی خود بپردازند. همچنین از نزدیک با نحوه ماند، خرید و فروش عمل تالیف کتابها، تأثیر آن بر نشر کشورهای مختلف و مسائل دیگر این حوزه آشنا شوند.

زبانی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در برلین، اتحادیه شرکت های تعاونی ناشران ایران، موسسه خانه کتاب ایران، انجمن تصویرگران کتاب کودک، انتشارات جیستا، انجمن ناشران کودکان و نوجوانان، زنان، فرخ نگار (راسته به موسسه فرهنگی هنری کارنامه) و انتشارات پدیدایش از جمله شرکت کنندگان ایرانی در بخش بین الملل بودند.

همچنین خانه فرهنگ و هنر گویا در بخش ناشران هنری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، نشر شیادیز و انتشارات لاج در بخش ناشران کودک و نوجوان و شرکت چاپ شهر پارس در بخش خدمات بازرگانی نشر کتاب حضور داشتند. علاوه بر این، ناشرانی دیگری مانند نشر قنقوس و نشر حافظ بدون داشتن ظرف و نشر فرزانه که در آلمان فعالیت می کند در این نمایشگاه شرکت کرده بودند.

یکی دیگر از فرقه های زیبای ایران که اولین به تزیینات و فرهنگی اسلامی بود، اتحادیه شرکت های تعاونی ناشران ایرانی بود که با فرقه ای به مساحت ۷۰ متر مربع در بخش بین الملل حضور داشت. در این فرقه بعضی از ناشران و موسسات دولتی و غیردولتی مثل تاریخ ادبیات معاصر ایران، دانشگاه تهران، کتابخانه

ملی جمهوری اسلامی ایران و ... آثار خود را به نمایش گذاشته بودند.

فرقه خانه کتاب ایران

خانه کتاب یا به دقیقه اطلاع رسانی خود در حوزه نشر، یکی از موسسات ایرانی شرکت کنند، در این نمایشگاه بود. این موسسه که فضایی در حدود ۸۰ متر به طور مستقل در اختیار داشت به منظور اطلاع رسانی و ارائه محصولات خود به ایرانیان مقیم آلمان و نیز علاقه مندان دیگر، محصولات خود را در دو بخش چاپی و نرم افزاری به نمایش گذاشته بود. محصولات چاپی عبارت بودند از: نشر هفته، مجموعه نشریات کتاب ماه، کتاب راهنمای ناشران، کارنامه نشر و ... این موسسه بر آن بود تا از این طریق اطلاعات واقعی فعالیت های حوزه نشر ایران را در اختیار ایرانیان مقیم آلمان و نیز علاقه مندان خارجی قرار دهد.

کتابهای که حضور امسال خانه کتاب را نسبت به سالهای پیش متمایز کرده بود این بود که اغلب برنامه کنندگان به فرقه خانه کتاب از فعالیت های این موسسه اطلاع داشتند و بیشتر برای جستجوی کتاب یا نویسنده مورد نظر خود به این فرقه مراجعه می کردند. محصولات نرم افزاری شامل نرم افزار جامع قرآن، لوح فشرده، کارنامه های نشر سال های ۷۶، ۷۷، ۷۸ و ۷۹ و لوح فشرده راهنمای ناشران در فرقه خانه کتاب عرضه شده بود. شاید بتوان گفت خانه کتاب تنها فرقه ای بود که کل اطلاعات کتابهای منتشر شده در یک کشور را در داخل نمایشگاه ارائه کرده بود. این توجه اطلاع رسانی از سوی بازدیدکنندگان بسیار خوب و مفید عنوان می شد.

اکثر اصحاب که تصور نادرستی از وضعیت نشر و اطلاع رسانی در ایران داشتند با مشاهده کتابها و نشریات منتشر شده برای اطلاع رسانی کتابها و نیز پیگاه اطلاع رسانی (Website) خانه کتاب دچار حیرت می شدند. از میان محصولات ارائه شده در فرقه خانه کتاب، نرم افزار جامع و کتاب های ماه از استقبال خوبی برخوردار بودند.

روزانه تقریباً ۷۰ مراجعه کننده از فرقه خانه کتاب بازدید می کردند و اطلاعات و آمار مربوط به نشر در اختیارشان قرار می گرفت و نیز نحوه استفاده و نشانی پایگاه اینترنتی خانه کتاب به آنها عرضه می شد.

اطلاعات مورد توجه مراجعان به فرقه خانه کتاب، مشخصات موسسات نشر به خصوص ناشران فعال در حوزه معارف اسلامی، موسسات چاپ، کتابهای منتشر شده در حوزه های موضوعی مختلف، کتاب های مذهبی و ... بوده است.



داداشت

عبدالله زاهدی،مجلس شورای اسلامی

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی

نظارت ووشمند بر کتاب

کتاب یکی از مهم‌ترین گالاهای فرهنگی است که به‌راستی در اختیار مخاطبان خود قرار می‌گیرد و می‌تواند تأثیرات بسیار زیادی بر آنها داشته باشد.



بنابراین دولت نیز باید تمام تلاش خود را برای تقویت و توسعه کتاب و فرهنگ مربوط به آن به کار گیرد. اما سؤال اینجاست که آیا همه کتاب‌ها، دارای ارزش چاپ هستند؟ چه کتاب‌هایی می‌توانند به خوبی فرهنگ و تمدن ایرانی و اسلامی ما را متمسک کنند؟

متأسفانه در حال حاضر کتاب‌هایی با محتوای بسیار نازل و حتی مضری برای جامعه منتشر می‌شوند. این آثار را می‌توان مرتبط با دو فاکتور دانست: کسافی که به دنبال سود مادی هستند و به محتوای کتاب توجهی ندارند به‌طور ناخودآگاه زمینه انحطاط فرهنگی کتابخوانی را فراهم می‌آورند. از سوی دیگر، برخی افراد با اهداف سوء و مغرضانه اقدام به چاپ کتاب می‌کنند. عمل این گروه بسیار خطرناک‌تر است؛ چراکه آگاهانه و با برنامه‌ریزی قبلی وارد عرصه فرهنگ می‌شوند.

به عقیده من اینجاست که نقش سازمان‌های نظارتی مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پررنگ می‌شود و شایسته است وزارت ارشاد فکری برای مقابله با این وضعیت بکند. من معتقد نیستم کتابی که می‌خواهند مخاطب مفیدی نبینند، نمی‌تواند به آثار سطحی روی آورد. این دسته از مؤلفان ناچارند برای انتقال مفاهیم اخلاقی و ارزش‌های واقعی، محتوای مناسبی را گردآوری کنند که همین کار، تلاش زیاد و صرف هزینه‌های مالی و زمانی بالایی را می‌طلبد. یکی دیگر از وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت از این نشر است.

به عنوان مثال سیاست‌های اخیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر این است که ترتیبی ندهد تا پاره‌هایودجه آن به نفع مصرف‌کننده و خریداران کتاب صرف‌شود. به این صورت که کتاب‌ها با قیمت مناسب‌تری به مشتریان عرضه شود تا بتوان در وضعیت کتابخوانی و سرانه مطالعه تغییری ایجاد کرد و آن را رونق داد.

این پاره‌ها باید به کتاب‌های مفیدی اختصاص یابد که محتوای آنها در خدمت رشد فرهنگی و جامعه است. مسلم است کسانی که از طرف وزارتخانه، محتوای کتاب‌ها را بررسی می‌کنند معیارهایی دارند که امیدواریم این معیارها را به خوبی تعیین کرده و به گوش نویسندگان و مؤلفان برسانند.

جزیره من از سال ۱۳۵۰ که دستی در تالیف داشتم اینکه نه بود که موفق و ناشر بر اساس توافق دو طرفه، کتاب را به مرحله چاپ می‌رساندند. سپس چند نسخه را به مسئولان اراده و بعد از اصداف نظرات آنها و کسب ابعاد اقدام به انتشار در سطح وسیع و توزیع می‌کردند. بنابراین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همیشه پس از پایان کار نظری می‌داد.

حل این مساله به برگزاری جلسات مشترک با مسئولان وزارتخانه، نمایندگان مجلس و نمایندگان کتبی از انجمن‌های صنفی ناشران بازمی‌گردد که پس از شنیدن نظرات با آگاهی از مشکلات، به ارائه راه‌حل‌های منطقی و عملی بپردازیم.

کمیسیون فرهنگی هفتمین دوره مجلس شورای اسلامی پس از برگزاری نشست‌های چندگانه در مورد مشکلاتی مانند محدود شدن پاره‌ها کاغذ به بررسی اثرات این اقدام‌ها می‌پردازد و پس از نظرخواهی از همه افرادی که به گونه‌ای با موضوع مرتبط هستند تصمیماتی اخذ می‌کند.



دراشت

مرتضی قدیمی

فرماندهی

فرماندهی

از آخرین و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز پنج سال می‌گذرد. نمایشگاهی که در سال ۱۳۸۰ با استقبال گسترده‌ای مواجه شد. که در آن نزدیک به ۸۰۰۰ ناشر داخلی و ۲۰۰ ناشر خارجی حضور داشتند و در ایام برگزاری آن حدود ۱۸۰ هزار جلد کتاب به فروش رسید. اما به رغم چنین استقبالی از آن نمایشگاه، به زعم مدیران استان آذربایجان شرقی، فراموش‌نیودن امکانات و کمبود بودجه باعث شد تا علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی در این استان چندین سال متوالی از دیدن نمایشگاه کتاب محروم شوند.

به هر تقدیر پنجمین نمایشگاه کتاب استان آذربایجان شرقی که دیگر با عنوان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز شناخته شده است از تاریخ شش تا بیانه ماه راه‌اندازی شد تا در مدت هشت روز میزبان حدود ۹۰۰ ناشر داخلی و خارجی و بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی باشد. چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز که در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی این شهر دایر شد، شش سالن بزرگ این محل را در اختیار گرفت به صورتی که ۱۳۸ ناشر حوزه دین در سالن شهریار، ۴۰۷ ناشر داخلی در سالن پروین اعتصامی، ۳۳۲ ناشر داخلی در سالن امیرکبیر، ۳۳ ناشر الکترونیک در سالن آذربایجان و ۷۸ ناشر خارجی در سالن سفند مستقر شدند. در عین حال سالن‌های امیرکبیر و شمس تبریزی نیز برای برگزاری برنامه‌های جنبی و نشست‌های تخصصی در نظر گرفته شده بودند.

نکته آخر اینکه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز ۱۳۳ هزار عنوان کتاب در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت.

گشت و گذار در نمایشگاه بین‌المللی کتاب آذربایجان شرقی

کتابهای جهان به میهمانی تبریز رفتند

چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز شته نشتم آبان‌ماه با حضور دکتر غلامعلی حدادعادل رئیس مجلس شورای اسلامی افتتاح شد.

در این مراسم علاوه بر آیت‌الله مجتهد شبستری نماینده ولی‌فقیه در استان و امام‌جمعه تبریز و معمارزاده استاندار آذربایجان شرقی از مسئولان وزارت ارشاد، محسن پرویز معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمهدی چهیمی، مدیرعامل خانه کتاب.

احسان‌الله حاجتی مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، حمیدزاده‌مدیرکل امور کتاب و کتابخوانی و علی‌شجاعی مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و توسعه فعالیت‌های فرهنگی نیز حضور داشتند.

تاج‌الدین و عشرت شایق نمایندگان مردم تبریز در

کتاب بعد از نمایشگاه تهران در تبریز برگزار می‌شود که جای خوشحالی و شکرگزار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت امور فرهنگی این وزارتخانه را دارد.
رئیس مجلس شورای اسلامی در بخش دیگری از سخنانش به اهمیت کتاب و کتابخوانی پرداخت و گفت: کتاب‌ها بازرترین نهاد فرهنگ هر تمدنی است و هیچ تمدن بزرگی وجود ندارد که صاحب کتابخانه‌های بزرگ نباشد.

وی در ادامه گفت: مهمی خوشحالی است که با پیروزی انقلاب اسلامی روزگرمی دوباره برای کتاب و کتابخوانی در کشور آغاز کنیم و رشد یابنده و فکر و سیاست‌های اصولی جمهوری اسلامی ایران است. وی این‌سکetch انقلاب در این خصوص صلیغ‌نشانده‌باشد. باید

مجلس شورای اسلامی به حل مشکلات ناشران و موفقان مسائل کتاب و کتابخوانی گفت.
جمهوری اسلامی ایران باید جمهوری علم و دانش باشد. برای اینکه جمهوری اسلامی است. اسلام تمدن علم است. انقلابی که بنام اسلام آغاز شده باید پیش‌از هر چیز مدافع علم و دانش داشته باشد. می‌سبب نیست که هر معظّم انقلاب اسلامی در بیشتر سخنرانی‌هایشان همگان را به جهاد علمی جنبش نرم‌افزاری و نهضت تولید علم دعوت می‌کنند و مایه سبب است که ایشان با گروهی از اهل علم دانشگاه و حوزه‌ملاقات نداشته باشند. آنها را به گسترش علم و دانش تشویق نکنند.

از برگزاری رساله‌نامه نمایشگاه کتاب تبریز

حمایت می‌کنیم

دکتر محسن پرویز معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه بین‌المللی تبریز طی سخنانی به سه نکته درباره نمایشگاه کتاب و مقوله کتاب و کتابخوانی اشاره کرد.
دکتر پرویز در ابتدا به برگزاری هر ساله نمایشگاه بین‌المللی تبریز اشاره کرد و گفت: ما معتقدیم ایران فقط تهران نیست و باید از همه امکانات موجود در استان‌ها استفاده کنیم ولی طبیعی است که بعضی از رخدادهای باید به نمایندگان از سایر نقاط به صورت ملی و در یک محل برگزار شود.

وی ادامه داد: ادر سیاست‌های ما برگزاری هر ساله نمایشگاه کتاب تبریز لحاظ شده است. و در خصوص برگزاری آن قول مساعد می‌دهیم. در عین حال این امر منوط به استفاده از منابع و امکانات استانی و حمایت‌های مادی و معنوی دولت‌ها در استان است.
بررسی و ارزیابی نمایشگاه‌های کتاب موضوع دیگری بود که دکتر پرویز به آن اشاره کرد و گفت: ادر سال‌های گذشته به دلیل نبود وزیرین برای کتاب و عرضه نشدن کتاب همیشه برای رفع نقص سامانه توزیع، نمایشگاه‌های کتاب به یک بازار و فروشگاه بزرگ تبدیل شده‌اند. و اینکه چه مقدار این کار از لحاظ بازرهی مثبت بوده محل تردید و تأمل است.

وی در ادامه وزیرار گفت: گسترش فرهنگ مطالعه پاره‌ها کاغذ را معطوف به مواد دیگری کند و سیاست کلی‌اش تقویت بنیه مالی نشرهای کتابخوان با اهدافی بن کتاب و کارت تکنیک و رنگ خرید کتاب در کنار تقویت کتب‌های موضوعی در کنار عرضه کتاب با تخفیف در فروشگاه‌های کتاب است.

نکته آخری که معاون فرهنگی وزارت فرهنگ



مجلس شورای اسلامی از دیگر حضار مراسم افتتاحیه این نمایشگاه بودند.

دومین نمایشگاه بزرگ کتاب در تبریز

التبریز هم مانند تهران می‌تواند هر سال میزبان

غلامعلی حدادعادل در مراسم افتتاحیه نمایشگاه کتاب تبریز مطرح کرد.

دکتر حدادعادل که خود را از مشتریان پروپاقرص نمایشگاه‌های کتاب می‌داند در این مراسم گفت: هر وقت به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌روم شاهد مسأورت‌دسته‌جمعی جوان و دانشجوین هستم که از استان‌های دیگر به تهران می‌آیند. من این سؤال را از خودم می‌کنم که چرا نمایشگاه‌های کتاب را نباید به استان‌ها ببریم؟ همواره این آرزو در ذهن بنده بوده که استان‌های این نمایشگاه در استان‌های دیگر هم برگزار می‌شد. خوشبختانه حالا شاهد هستیم که بزرگ‌ترین نمایشگاه بین‌المللی



دردارک رونق بیشتر کتاب

آذربایجان شرقی استانی است؛ با قدمت چندین هزار ساله، شهری پر از جواهرهای ماندگار که هر کدام در تاریخ فرهنگ و ادب این مرزوبوم می درخشند.

آذربایجان شرقی استانی است که نسبت فزاینده‌ای به مکتوب دارد و نسبت فزاینده‌ای به حکومت به‌پلوی.

از سال‌های آغازین انقلاب اسلامی ایران هم آندکرها دور نشده‌اند. اما تا نقش آذربایجان و مردمش را در تحولات خرداد ۲۲ تا بهمن ۵۷ فراموش کنیم؛ در مورد سال‌های دفاع مقدس نیز وضعیت همین گونه است.

هر روز تاریخ چندساله اخیر آذربایجان حکایت از جایگاه تمدنی و ارزش این مرزوبوم دارد و جبهه‌های خاصی چون آتش آملی، طباطبایی، علامه طباطبایی، ستارخان، شیخ محمدحسین‌آبادی، علامه امینی، علامه جعفری، شهریاران، پروین اعتصامی و... تا کدی بر این موضوع است اما به نظر می‌رسد در دوران سلطنت مردم آذربایجان و این خطه کشور به فراموشی سپرده شد و فرصت رشد و تعالی از مردم گرفته شد. هر چند مردم فهم آذربایجان و منطقه عرق ملی و مذهبی خودشان هیچ‌گاه شانه از بار نهاده و آرمان‌خواهی خالی نکرده. به هر تقدیر پس از انقلاب شکوهمند ایران اسلامی نگاه‌های تغییر یافت‌شده، جایگزین افکار و دیدگاه‌های بعضی امیر شد. و این باور که همه جای این سرای ایرانی است نباید آینه‌کتاب است. آذربایجان شرقی توانسته بیشترین فضاهای کتابخانه‌ای و کتاب را داشته باشد و نیز رشد فضاهای آموزشی این استان بعد از انقلاب از جمله دلالی باشد که بتوان دریافت‌دهای مذکور برشمرد.

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب در این استان نیز دلیل دیگری بر توجه دولت جمهوری اسلامی ایران به ارتقای دانش و فرهنگ این منطقه است که قطعاً جای تقدیر و تیریک دارد. اما بیان نکته‌ای در این خصوص بسیار ضروری است و آن وجود باتسلی‌های بیشتر در استان‌های آذربایجان شرقی و غربی است که با حمایت‌های مادی و معنوی مسئولان ثمرات قابل توجهی خواهد داشت که از جمله آنها توجه بیشتر به همین نمایشگاه کتاب است.

تاکنون تهران میزبان نوزده دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب بوده است و امسال شهر تبریز برای چهارمین بار میزبان نمایشگاه بین‌المللی کتاب بود که این دو نمایشگاه از لحاظ کیفی و کمی با هم قابل مقایسه نیستند.

با توجه به اینکه علاقه‌مندی به کتاب و کتابخوانی در این استان بسیار پرزنگ و قابل توجه است به نظر می‌رسد در خصوص برگزاری نمایشگاه کتاب در این استان کاملاً بلندی می‌توان بر داشت؛ خاصه اینکه تبریز امکان‌ات مناسبی برای برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب دارد.

در هر صورت چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز با حضور نزدیک به هزار ناشر خارجی و داخلی برگزار شد. شاید چه آن‌ها به اخبار و مربوط به فروش کتاب و حضور بازدیدکنندگان در این نمایشگاه، مسئولان را به برگزاری هر ساله کند به صورتی که به گفته ریاست مجلس شورای اسلامی شاهد نمایشگاه بین‌المللی دیگری مانند نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باشیم.

است می‌توان از جایگاه با ارزش و قابل توجه این نمایشگاه یاد کرد.

بناشوران استان

ناشر در استان آذربایجان شرقی عمر درازی دارد و همان‌طور که می‌دانیم صنعت چاپ برای نخستین بار در کشورمان در تبریز آغاز به کار کرد. در سال ۱۳۲۰ ناشر در استان آذربایجان شرقی فعالیت می‌کنند که البته ۹۰ درصد ایشان در تبریز حضور دارند. فعالیت رو به رشد ناشران طی سال‌های اخیر باعث می‌شود تا بعد از تهران و قم این استان برای ناشران استان آذربایجان شرقی فراهم شود تا برای دریافت مجوز از طریق اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان عمل کنند.

بناشینان کلیه ناشران استان آذربایجان شرقی که تا سال ۱۳۹۹ یعنی قبل از زلزله‌های هفت‌ظلزت بر نشر کتاب در استان سالانه ۶۳۰۰ تا ۶۵۰۰ عنوان کتاب منتشر می‌کردند از سال ۱۳۸۰ به بعد هر ساله به طور متوسط ۸۰۰ تا ۸۵۰ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند. نمایشگاه کتاب تبریز اغلب ناشران فعال استان حضور داشتند و برگزاری چنین نمایشگاهی را در تبریز بی‌ارتباطی با دیگر ناشران کشور می‌دانند.

معوم ناشران تبریزی به مشکل بخش کتاب اشاره می‌کنند و می‌گویند برای ناشران شهرستان‌ها پذیردن بازار فروش کتاب کار آسانی نیست و معمولاً باید کتاب‌هایشان را مصرف‌کننده شهر خودشان یا شهرهای اطراف توزیع کنند. توجه و حمایت از ناشران شهرستانی که خواه‌ناخواه سهم‌سری در گسترش فرهنگ مطالعه و نشر کشور دارند مهم‌ترین نکته‌ای است که در صحبت‌هایشان با آن تأکید می‌ورزند.

کودکان و نمایشگاه کتاب

به نظر می‌رسد اغلب خانواده‌ها متوجه این موضوع شده باشند که کتابخوانی را باید از دوران خردسالی آغاز کنند و به همین سبب است که سال‌ها پیش نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز از حضور کودکان و نوجوانان ملاام بود در سالن امیرکبیر که ناشران کتب درسی و



ناشر فعال از سراسر کشور خصوصاً از شهرهای قم، مشهد، تهران در این سالن حضور داشتند.

یاد توجه به جایگاه تبریز و استان آذربایجان شرقی از حیث توجه مردم این استان به مسائل مذهبی سالن شهریار با استقبال بسیار گسترده‌ای مواجه شده بود که در این میان ناشران آثار حضرت امام خمینی (ره) شهید مطهری و علامه جعفری از استقبال مضاعفی برخوردار بودند.

گرفه پیامبر اعظم (ص) در این سالن نیز به واسطه معرفی بیش از هزار عنوان کتاب با موضوع پیامبر اکرم (ص) و به نمایش گذاشتن جدیدترین کتاب‌های منتشر شده درباره سیره نبوی بسیار مورد توجه واقع شده بود.

این غرفه که به همت موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی

و ارشاد اسلامی به آن اشاره کرد و وجود تلفیق نادرست از بخش بین‌المللی نمایشگاه‌های کتاب بود. وی گفت: «مانسافانه تصور می‌شود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بودجه اندکی که در بخش ارزی در اختیار دارد می‌تواند پاسخگوی نیاز آموزشی دانشجویان دانشگاه‌های مختلف باشد که امیدواریم ریاست و نمایندگان محترم مجلس کمک کنند تا این بخش به جایگاه اصلی بازگردانده شود. تلاش خواهیم کرد تا این موضوع در پیشین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حل شود».

توجه به دیگر استان‌ها

آیت‌الله مجتهد شبستری، نماینده ولی فقیه در استان، معمار زاده استادار و احمدی مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی از دیگر سخنرانان مراسم افتتاحیه این نمایشگاه بودند که هر کدام به طرح دیدگاه‌های خود درباره نمایشگاه کتاب تبریز و مسائل مربوط به فرهنگ کتاب و کتابخوانی پرداختند.

آیت‌الله شبستری با اشاره به مقدس بودن واژه کتاب گفت: «واژه کتاب در قرآن مجید ۳۳۰ مرتبه استفاده شده است. امام صادق (ع) نیز درباره اهمیت کتاب می‌فرمایند: «کتاب‌ها جان را حفظ کنید چرا که به این کتاب‌ها نیاز خواهید داشت».

وی در ادامه گفت: «کتاب انتقال دهنده علوم گذشته به آیندگان است. کتاب تمدن‌های بشری را می‌رساند و استعدادهای بشری را شکوفایی کند که مانسافانه در رژیم‌های گذشته خصوصاً در ۲۰۰ سال اخیر با فرهنگ کتاب، علم و دانش مخالفت شد و آنها سعی کردند در کشور اینداز راه جای فرهنگ و دانش روح دهنده و هم‌اینک اگر فرهنگ کتابخوانی ناسوددی ضمیمه به نظر می‌رسد به واسطه رسوبات رژیم شامشاهی است».

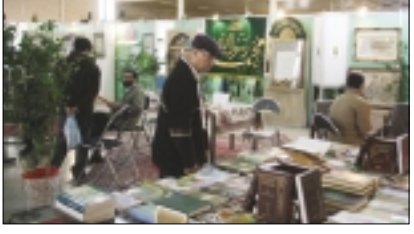
کتاب و کتابخوانی در آذربایجان شرقی

معمار زاده استادار آذربایجان شرقی با اشاره به اینکه آمار تعداد کتاب‌های کتابخانه‌ها و فضای کتابخانه‌های این استان از شاخص‌های ملی بالاتر است گفت: هشتاد درصد فضاهای کتابخانه‌ای کشور در آذربایجان شرقی واقع است و از مجموع فضای کل کتابخانه‌های کشور تقریباً هشت درصد آنها در آذربایجان هستند.

وی در ادامه گفت: «در سال ۱۳۵۷ در این استان ۸ کتابخانه وجود داشت که به برکت کوشش و مجاهدت فرزندان انقلاب مهم‌ترین استان آذربایجان شرقی صاحب ۱۳۳ کتابخانه عمومی است اما چون انقلاب اسلامی ایران یک انقلاب فرهنگی است از استانی چون آذربایجان شرقی که همواره تمدن‌ساز بوده است انتظار می‌رود پیش از این ورود».

به نام پیامبر اعظم (ص)

سالن شهریار نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز به ناشران کتب دینی و مذهبی اختصاص یافته بود که ۱۳۸



دار شده بود از زیبایی و طراسی متفاوتی برخوردار بود و در عین حال در این غرفه خدمات دیگری نیز به بازدیدکنندگان عرضه می‌شد.

نقطه عطف نمایشگاه

چیزی که نود چهارمین نمایشگاه کتاب استانی آذربایجان را با دیگر نمایشگاه‌های کتاب استانی متمایز می‌کند بحث بین‌المللی بودن آن است. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز به واسطه حضور ۷۸ ناشر خارجی از کشورهای چون انگلیس، آلمان، ایتالیا، فرانسه، اتریش، هند، روسیه، لبنان، سوریه و... و معرفی حدود ۲۲ هزار عنوان کتاب نوشته به نوعی بزرگ‌ترین نمایشگاه کتاب بعد از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌گردد و می‌گوید: «فضا برای کودکان و نوجوانان می‌بایست بسیار جذاب‌تر و دوست‌داشتنی‌تر از این می‌بود چرا که بچه‌ها صرفاً فاسلی یک‌بار می‌توانند کتابخانه‌ها به این وسعت ناشران در کنار هم را ببینند».

کتاب و گو



مریم مسعود

جنگ تحمیلی در هر عرصه‌ای تاثیر خود را گذاشت و فراز از آن سبب پیدایش گونه‌ای جدید از فرهنگ ارزشی شد. به نبح آن ادبیات به عنوان طلیه‌دار فرهنگ شاهد تحولاتی بود که صفحه جدیدی به تاریخ ادبی ایران افزود. اما این پدیده نوظهور ادبیات کهن فارسی چه جایگاهی دارد؟ در کجا

ایستاده و یا چه مشکلاتی دست و پیچه نرم می‌کند؟

نصرت‌الله محمودزاده، منتقد آثار دفاع مقدس کیم‌توجهی به ادبیات غنی دفاع مقدس را سبب کم‌رنگ شدن حضور نویسندگان حرفه‌ای در این عرصه می‌داند.محمودزاده با اشاره به زحمات فراوانی که نویسندگان در راه خلق آثار خود متحمل می‌شوند، می‌گوید: «برخی نهداها که وظیفه حمایت از ادبیات دفاع مقدس را دارند، در سال‌های یک هزار عنوان کتاب، قرارداد می‌بندند که بیشتر آنها در یک دورانی علمی و مستندانه در می‌شوند.»نویسنده کتاب «احساس هوزیر» ناشران سفارش دهنده را به کویاها در بخش تحقیقات تنهم می‌کند و همین امر ادلیلی بر ضعف تولید اثر می‌داند.اما چه نهاده یا سازمانی بایه برای رفع این مشکل اقدام کند؟

زندگی‌نامه نویسی شهدا در گفت وگو با نصرت‌الله محمودزاده

آنهايي که از جبهه به کتاب آمدند

محمودزاده بر این باور است که مجموعه‌های فرهنگی در صورت داشتن اعتقاد عاشقانه به راه خود، می‌توانند موفق شوند. وی می‌گوید: آثارهای سفارشی در ابتدا خود را با مباحثه‌ها به نویسنده‌ها عرضه زد. محمودزاده با تأکید بر اینکه داناتی بدون اعتقاد باعث سرهم‌بندی نمی‌شود، می‌افزاید: همیشه می‌گویم که اگر بخواهیم کتابی با کیفیت بالای ارزشی داشته باشیم، باید به دنبال نویسنده‌ای بگردیم که با علائق خود سرمایه‌گذاری کرده است. حتی اگر بخواهد هم نباشد، کتاب با عشق و علاقه نویسنده به نتیجه می‌رسد.»

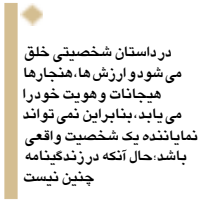
محمودزاده خاطرنشان می‌کند:هزار حوزه ارزش‌های دفاع مقدس کمتر به تحلیل محسوس دست زده‌ام و نشان‌ها چنان‌که باید برای جوانان به عنوان الگو معرفی نگردیدیم. وی دومین عامل را ضعف ساخت تحقیقاتی عنوان می‌کند و می‌افزاید:باید مسائل تحقیقاتی درباره جنگ گسترش یابد و برای کودک و نوجوان به‌طور حرفه‌ای کتاب نوشته شود. نویسنده‌ای که جنگ را ندیده و با واقعیت وجودی آن را درک نکرده است، موفق نمی‌شود و واقعیت بنویسد.»

نویسنده کتاب امرئیه حلیجه معتقد است که باید مقالات و تحقیقات درباره جنگ قویت شود تا جودک محمودزاده در آثار هنری یابد. کند.

وی گذشته‌ای شدن یکی از آثار موجود را نتیجه ایجاد نکردن مفاهیم و ایجاد جدید در آثار جنگ می‌داند و می‌گوید: نویسنده به خود زحمت تفکر در پیج و زندگی و حرکت‌های مازولیی شهید را نمی‌دهد. راه‌های رسیدن به ارزش‌ها به تعداد شهیداست، پس هر شهید

باید پرونده‌ای باز کرد، نماز اول وقت در جبهه امری طبیعی و بهیچ‌گونه باید به دنبال مفاهیم جدید باشیم. مفاهیمی نظیر اینکه گفته از رفتار شهیدان، نقیاش را درک کنیم، گذاشت‌های آنها، دفعه‌هایشان و... هر یک چگونه بود؟ باید آنها را شکار کرد که کاری بسیار سخت است.»

محمودزاده احتمال فراموش شدن و انزواي ادبیات دفاع مقدس در گذر زمان را به شدت درمی‌کند و می‌گوید: «هر چه از جنگ می‌گذرد، ضرورت



در داستان شخصیتی خلق می‌شود و ارزش‌ها، هنجارها هیجانات و هویت خود را می‌یابد، بنابراین نمی‌تواند نمایاننده یک شخصیت واقعی باشد. حال، آنکه در زندگی‌نامه چنین نیست

پراختن به جنگ بیشتر می‌شود. مورخان معتقدند واقعه جنگ نیاز به بنتر ۳۰۰ ساله دارد تا نویسندگان را به سمت خلق آثار تحلیلی برود. در همه کشورها کارهای تکرری و بنیادی خود را بعد از جنگ شروع می‌کند. نظامیان برای جنگ‌های بعدی به بررسی روند

رخ داده می‌پردازند و جامعه‌شناسان به ساخت الگوهای مختلف مدیریت بحران مشغول می‌شوند. نویسنده کتاب «رقص مرگ»، همچنین با تأکید بر ضرورت دسترسی محققان به اسناد جنگ تحمیلی به طرح این پرسش می‌پردازد که نظامیان تا چه حد حاضرند اسناد خود را در اختیار دشمنان بگذارند؟ محمودزاده که داور بخش زندگی‌نامه داستانی در هفتمین جشنواره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس است، این سبک نگارشی را یکی از بهترین شیوه‌های ثبت ارزش‌ها و رفتارهای روزمگان در قالب آثار ماندگار می‌داند. به عقیده وی کتاب‌های ماندگار از مسیر داستان در جامعه تکثیر می‌شوند.

محمودزاده نوشتن زندگی‌نامه با استلزام تحقق در زندگی شهید و جست‌وجوی حوادث ناگه می‌داند که تعیین‌کننده حرکت آنها بوده است. به نظر این نویسنده در داستان شخصیتی خلق می‌شود و ارزش‌ها، هنجارها، هیجانات و هویت خود را می‌یابد، بنابراین نمی‌تواند نمایاننده یک شخصیت واقعی باشد. حال، آنکه در زندگی‌نامه چنین نیست.

نویسنده کتاب «سفر سرخ» نگاه همدلانه و در عین حال محققانه و واقعگرایانه به زندگی‌نامه داستانی را یادآوری به شخصی می‌خواند که در جنگ از خود گذشته و به خدای خود رسیده است. وی می‌گوید: ارزش‌های منتقلی با شخصیت یک فرد، استاده از شخصیت‌پردازی و اسلوب‌های داستانی از نظر زمان و مکان به همراه توجه به شائبه‌های دفاع مقدس می‌تواند سبب توضیح دشمنان یک واقعیت شود.



خاطرات خانواده یک شهید نمی‌تواند جامع و کامل باشد؛ چراکه در زمان جنگ بیشترین وقت شهید به جای خانه در جبهه می‌گذشت. مسلم است که خانواده آنها نمی‌توانستند شاهد تحولات روحی یا بسیاری از خصوصیات آنها باشند.

محمودزاده با تأکید بر اینکه آثار دفاع مقدس هنوز نقد علمی نشده است، می‌افزاید: قبل از اینکه کتابی را عرب یا یاد معرفی کنیم، باید شخص‌های آن را معین کنیم. نقد یک اثر فقط آبراه گذاشتن بر روی آن نیست بلکه باید به نویسنده در کارهای بعدی خود راهکارهای درست‌نویسی را آموزش دهده

سرواوی بخش زندگی‌نامه داستانی هفتمین دوره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس با بیان اینکه شخص‌های این عرصه در حال تدوین است ادامه می‌دهد. در جلسات نقد و بررسی آثار، معیارهایی معین شد و ما به بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس پیشنهاد دادیم که این شخص‌ها را به جامعه نویسندگان و ناشران منتقل کنند. ما برای ترویج این کار و جلوگیری از ابراه‌های رایج در زمینه زندگی‌نامه داستانی حاضریم جلسات نقد و کارگاه‌های آموزشی برگزار کنیم.»

نویسنده کتاب «امسج کردستان»، زندگی‌نامه داستانی را نقطه عطفی برای اوج گرفتن ارزش‌ها می‌داند که با انتقال درست پیام به این وسیله می‌توان مانع از تحرف شد.

محمودزاده در پایان افزود: بر لزوم حمایت بیشتر تمام‌نهادهای فرهنگی از ادبیات از شصند دفاع مقدس تأکید می‌کند.



سید محمد خراسانی

شاعران کودک و نوجوان از دفاع مقدس غافل نشوند

چند سطر برای نگاه نگران فاطمه و محمد

شاید اولین شعری که در سال‌های جنگ، مخاطبان کودک و نوجوان را

به خود واداشت، اولین عروسکی بود که با گیسوان خویبن و دست‌های گرم کوچکش در آن سوت‌رز و زورخاها خاک خفته بود و این اتفاق، کوچک نبود... زیرا آن عروسک مال فاطمه بود، دخترچه جویبی که مثل همه همکلاسی‌هایش، زیر سقف پرستاره شهر به خواب رفته بود و قهر تاج‌انبره‌ات ندیش، خواب او و عروسکش را بدی کرد.

آن سال‌ها، عبور زردپاییز محمد، کودک خرمشهری از خیابان‌های پرهمای پایشتم هم خوش‌حسابی بود که تا امروز کف‌خیز شعر و داستانی از این موضوع حرف زده‌اند، شاید هم هنوز هیچ شاعر و نویسنده‌ای از این زاویه اجتماعی به هادی جنگ و حادثه دیدگان آن نگاه نکرده باشد، راستی کودک بومی و فرزند معصوم جنوب، چگونه می‌توانست آسان‌تر از این‌ها این شهر را در نگاه خود، جایگزین کل‌های سربلند سرمیش کند؟ سرزمینی که آن روزها در مقابل قاره‌های عرب، مسوره ایستاده بود در زخم می‌دید و هیچ نمی‌تفکد، درد می‌کشید و لب می‌گرید.

و از، همین کودک بود که گفتا شهیدش را، که یادگاری از روزهای آرامش بود- به عنوان کمک، برای جیب‌ها فرستاده بود مانند معلمی که مبلغ قابل توجهی از حقوق ماهیانه اش را - و یا پیشه‌وری که تنها به کمک‌های مادی به روزمندان بسنده نمی‌کرد و روزهای او مانا را با نیت بی‌زبری فاطمه و محمد پلنگ می‌آید و عاکم در نبردها می‌جنگان، دروه می‌گرفت و... فاطمه و محمد پلنگ می‌زدند و تصویرهای معناتری از سرزمین خود را در آوم ذهن به نیت می‌رساندند، قدمگاه امیلی سفلی شبید، همزای صادق دیگر، اما یک تصویر همواره او را می‌آزرد دیگر بی‌جای پسر و مادری که کوچک را از زنجورهای جویبی و شروه‌های بومی سراسر کرده بود...

نه این تصویر بسیار درناک بود.

حالا که سال‌ها گذشته است، فاطمه و محمد دیگر بزرگ شده‌اند و به شهر خود بازگشته‌اند، به هر نگاه می‌کنند جای پای آتش را می‌بینند، نگاه نگران مادر را، پدر را، همه را، آن فلک‌ها، مدارنگی‌ها، دفترهای ناترخته، کتاب‌های سچاله شده و رنگ و رو رفته، فایق‌های خشنکده، پنجره‌ها، ساعت‌های لاله، روزهای محال، کوزه‌های خیال، سایه‌های کال - و...

همه چیز تمام شده! حالا در همان کوچه و همان خیابان که بوی نجابت دیدار می‌داد و صفای تخل داشتند، باز هم زندگی از پس لحظه‌ها روینده است. میوه‌ها از تو بر خفته‌اند و پنجره‌ها به سمت سرتماش چشم گشوده‌اند، حالا نخل‌ها،

اولین شعری که در سال‌های جنگ، مخاطبان کودک و نوجوان را به خود واداشت، اولین عروسکی بود که با گیسوان خویبن و دست‌های گرم کوچکش در آن سوت‌رز، زیر خورخاها خاک خفته بود.

نه‌اشمی توان این همه تصویر را ندید، این هویت‌ها را نشینده نگذاشت و بی‌تفاوت به تمام آنچه که بوده و هست، چشم به سپیدی شط دوخت، هر چقدر نشامتا عمیق تر باشد، محصول آن اصیل تر است و صاحب آن محصول مروری‌های درشت در مشت دارد و سیل خیرات‌ان در بی. این واقعیت که در ایران زمین ما، همواره سخن تو با پشت‌نه‌های تاریخی و فکری، معناتری فرجسته دارد، نه تئوری‌دانی است، نه نظریه‌ای مفصلی - حداقل در حوزه تخصصی شعر کودک و نوجوان این نکته مصداقی پداسی‌کند، به‌ویژه هنگامی که شاعر بخواند مفصلی تاریخی و ملی، همچون سال‌های دفاع مقدس ایران بعد مخاطبان امروز شعر کودک و نوجوان تشویح و تفسیر و توصیف کند، به راستی

چگونه باید برای بچه‌های فاطمه و محمد از جنگ گفت و بچطور باید این واقعیت را برای آنها و هم‌نسل‌هایشان تبیین کرد که بر ما هجوم آوردند، ما دفاع کردیم، اما قدرت‌هایی همین دفاع را نیز که جز حقوق انسانی و ملی ما بود برتابیدند و طرف مقابل را فریبه ساختند... چگونه باید...؟

گفتیم، مهم است اما چگونه گفت، مهم‌تر واقعیت این است که تعویض‌نیم از مخاطبان بی‌آلایش خود برای تباید شعروا نوشته‌هایی که مستقیماً آنها را مخاطب خود قرار می‌دهد، به نگان سر این گروه سنی رعایت بدیم که اگر چنین بود، امروز شاهد شعرهای قابل قبول و گاه درخشان‌ی که برای کودکان و نوجوانان ترمود شده‌اند، نبودیم، اما جاده هنوز به پهنای ترسیده است و مهم‌تر از همه، این که کودکان و نوجوانان نوظهور در مانند آنها، همان معیارترانه را خواهند.

بیان ادبی و لطیف قطعی تاریخی از ایران عزیز یعنی همان دفاع مقدس، امروز خود را به سرحد یک فرضیه رسانده است، آیا می‌دانیم؟

کنند شاعران کودک و نوجوان از صف کتابی باشند که با کاسه‌های آب، در محسورت دریا ایستاده‌اند و به چشم‌انداز موج و برهنگر مهتاب، به سمت نیلگون کرمان و طاقشکن که آفتابند، معتقدند که دریا باید به سوی آنها بیاید.

کنند فکری کنیم که گفتنی‌ها را گفته‌ایم، بنابراین برای فراد باید به دیگرانی واگذار کنیم که برای نگرسانان قلم می‌زنند، یا شعر کودک و نوجوان را از این حوزه موضوعی - جنگ- دور نگاه داریم.

نیاید بندان هم متجب شد که برخی معافل نخواستند از معصومیت دوران که از هر حیثت آزادی همدند و مایه‌ورند، خود را به نیت رسانده و چشم‌هایی نیز در این قطره به نسبت وسیع‌اند، اما آفتابند...

کتابها، جزوه‌ها، جشنواره‌ها، اسرور هم رنگه‌های نگران فاطمه‌ها و محمدواوی‌های از نگاه‌های جنگ‌انگیز می‌نویسیم، می‌گردنمی‌نویسند اما نه آنچه مستحق دفاع مردمی است و نباید چندی هم متجب شد که در سیاهت‌معنی‌ها، سبیلی‌ها و زلالی‌های دفاع مردمی ایران به حساب نیاید و نخواستند معصومیت آمیخته با غیبت و افتاد بچه‌های ایران برای نسل‌های بعدی حرفی بزنند... ما که می‌خواهیم‌پس کاری کنیم، چه‌ما منتظرند.



امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

امیرحسین شرافت

از قرن چهارم تا سیزدهم هجری قمری است. در این محدوده زمانی، ۱۳ عنوان کتاب در ۳۴ جلد پرسی گردیده و در نهایت سه هزار و ۲۰۱ عبارت از ۷۷ کتاب فقهیه و تنظیم و در دلی ۲۹ باب فقهی تنظیم شده است.

حجت الاسلام محمدعلی قاسمی از کتاب «فقیهان امامی و عرصه های ولایت فقیه» می گوید

لغفا از ضرورت اجرائی این پژوهش بگوید.
ولایت فقیه از جمله مباحثی است که در آن، قلمروهای مختلف تلاقی می‌کند و به عبارت دیگر، این بحث، یکی میان‌رشته‌ای است که فقه، فلسفه و کلام در آن شرکت دارند. ولایت فقیه هم بحثی فقهی است، هم فلسفی (فلسفه سیاسی) و هم کلامی. ولایت فقیه کنون از اصول دینداری، قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، محسوب می‌شود.

این نکته، همه و همه، تحقیقات بیشتر را در این زمینه طلب می‌کند. از زمانی که معمار بزرگ جمهوری اسلامی ایران، حضرت امام خمینی(ره) نظریه ولایت فقیه را به عنوان مبناي جمهوری اسلامی مطرح کردند، بحث پیرامون این نظریه و حساسیت خاصی یافته است و مقالات، رساله‌ها و کتاب‌های متعددی در این زمینه به رشته تحریر درآمده که تصاف با نکات بسیاری در آنها مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. واقعیت این است که تحقیق پیراوی در نظریه به در زمان، به تناسب مسائل و نشیئات مطروحه، شایسته و بلکه بایسته است.

مستألفه برخی از مخالفان، از مقام علمی خارج شده و بیشتر طبع احساسات سیاسی خویش شده اند و ناموسیت آنکه گاه دعوای این مطرح کرده اند که به لحاظ تاریخی، کلاما خلاصتاً، فی الحال گفته شده است. ولایت فقیه بحثی است که از مرحوم زبانی به بعد مطرح شده، یا اینکه ولایت فقیه در هزاره اول هجری، بحثی سیاسی بوده و لذا دایره آن، غیر از دایره حکومت بوده است. به گمان ما همه این دعوی، بسیار جایز و دیگر، به لحاظ تاریخی، نادرست است. این نادانسی، تنها با توجه به آرای فقیهان و استقرای کلمات آن کسان می‌شود.

به نظر ما این مسئله، آینه‌آلای لاریجانی، طریقی را با عنوان مطرح جامع ولایت فقیه به مرکز پژوهش دانشگاه علوم اسلامی رضوی ارائه دادند تا با اجرائی آن قدم در این طرح دارای چه بخش‌هایی است و به بررسی چه مباحثی می‌پردازد؟

طرح کلی ولایت فقیه در چهار بخش مهم تنظیم شده است. بخش اول، مباحث کلامی، فلسفی، فقهی، در باب حکومت، این بخش از جهتی، بر همه مباحث دیگر مقدم دارد. به لحاظ فلسفی این پرسش قابل طرح است: «حقیقت حکومت چیست؟ در هر حال، این خود مسأله‌ای بسیار مهم است.

مسأله دیگر معیار مشروعیت حکومت‌هاست که از عمده‌ترین مباحث فلسفه سیاسی به شمار می‌رود.

بحث دیگر این است که آیا شریعت می‌تواند مصدق حکومت و سیاست هم باشد یا خیر؟ این بحث از منظرهای مختلفی قابل طرح است و نشیئات متعددی نیز در این باب مطرح شده که باید بررسی شود.

بخش دوم مربوط به آله است. ولایت فقیه است. در این بخش عمداً وولایتی که بر آلهت ولایت فقیه، ماستفاد است، قرار گرفته است. بررسی می‌شود و فیصحا برپای این مبادی تصوره بحث، مفهوم ولایت نیز تبیین و تحلیل می‌شود. بخش سوم، مباحث جاسی است که عمدهٔ آن برای پاسخ گویی به برخی از نشیئات در باب ولایت فقیه مطرح شده‌اند، کلامی در هر یک خود بحثی مستقل است. مانند بحث بعثت، امور حسیه، نسبت کلامت و ولایت و امثال آن. موارد رضوی به فقها بر سراسر سقه است. آنچه در دو جلد کتاب فقیهان امامی و عرصه‌های ولایت فقیه آمده است، در واقع همین بخش چهارم پژوهش است و سه بخش پیشین در آن به چندان دوره به مختصر خوانندگان تقدیم می‌شود.

پانویح به موضوعات افروانی که در این فصل کتابتایان مطرح است، چه مدنی از نگارش آن داشتید؟

عمده‌ترین هدف که در این کتاب دنبال می‌شود، یافتن تعوییری واقعی تاریخی از مرجعیت فقها در عرصه عمل

محمدعلی قاسمی، دانش‌آموخته حوزه و دانشگاه است. در حال حاضر از علاوه بر تدریس، به عنوان پژوهشگر در مرکز پژوهش علوم اسلامی رضوی مشغول به تحقیق است. تاکنون مقالات و طرح‌های متعددی را به سامان رسانده که یکی از آنها کتاب «فقیهان امامی و عرصه‌های ولایت فقیه» است که در دو جلد و با همکاری تعدادی از پژوهشگران و زیر نظر آیت‌الله صادق لاریجانی به انجام رسیده است. هدف این اثر، نشان‌دادن تصویری واقعی و تاریخی از مرجعیت فقها است. دامنه بررسی در این تحقیق آراء، فقیهان امامی از ۱۳ عنوان کتاب در ۳۴ جلد پرسی گردیده و در نهایت سه هزار و ۲۰۱ عبارت از ۷۷ کتاب کتاب فقیه و تنظیم و در دلی ۲۹ باب فقهی تنظیم شده است.

حجت الاسلام محمدعلی قاسمی از کتاب «فقیهان امامی و عرصه های ولایت فقیه» می گوید

لغفا از ضرورت اجرائی این پژوهش بگوید.
ولایت فقیه از جمله مباحثی است که در آن، قلمروهای مختلف تلاقی می‌کند و به عبارت دیگر، این بحث، یکی میان‌رشته‌ای است که فقه، فلسفه و کلام در آن شرکت دارند. ولایت فقیه هم بحثی فقهی است، هم فلسفی (فلسفه سیاسی) و هم کلامی. ولایت فقیه کنون از اصول دینداری، قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، محسوب می‌شود.

این نکته، همه و همه، تحقیقات بیشتر را در این زمینه طلب می‌کند. از زمانی که معمار بزرگ جمهوری اسلامی ایران، حضرت امام خمینی(ره) نظریه ولایت فقیه را به عنوان مبناي جمهوری اسلامی مطرح کردند، بحث پیرامون این نظریه و حساسیت خاصی یافته است و مقالات، رساله‌ها و کتاب‌های متعددی در این زمینه به رشته تحریر درآمده که تصحیح بر اینکه مراد از حاکم، فقیه جامع الشرایط قواست. بر این اساس، مصلحت ادعوی اجماع می‌کند. با وجود این تسویه‌حالت، چگونه می‌توان ادعا کرد که احادی از فقها نگفته است فقیه علاوه بر فقا و نقدا، حق حاکمیت و رهبری بر کشوری را دارد؟

در هر حال، کار مهمی که در این دو جلد صورت گرفته است، فراهم آوردن مجموعه‌ای از کلمات فقهی بر حسب کتاب فقهی است که در آنها به بحث تحسین امور بر عهده فقیه داشته شده و ولایت وی در آن فصل پذیرفته شده است. مسأله سه و ضیق این ولایت، با مسأله دیگری است که هم ارتضیض فقها قابل استفساره است وهم از استقرای امور در جمعی به آنجا، کمتری دیده می‌گردد. این کار، یعنی این جهت است که ولایت فقیه نظریه‌ای است، برخاسته از گرایش‌های سیاسی آن، هم دور پیشین به بعد و گرنه، جمیع تاریخی به آرای فقها قولیده دیگری هم دارد و جمله استدلال آنکابر ولایت فقیه در موارد مختلف که به برخی از آنها در مقدمه اشاره شده است.

محدوده بررسی در این کتاب و روش کار این پژوهش

در تحقیق و نگارش این کتاب عرصه های مطرح شده برای ولایت فقیه در کتابهای فقها مطالعه ،جمع آوری و تنظیم شده است

چگونه بوده است؟

برای تحقیق و نگارش این کتاب، مقرر شد که عرصه‌های مطرح شده برای ولایت فقیه در کتاب‌های فقیهان مطالعه، جمع آوری و تنظیم شود.

محدوده بررسی در این تحقیق از کتاب المنع شیخ سلحوی متوفای سال ۲۸۱ هجری قمری تا کتاب الفصحاء، مرحوم میرزا محمد حسن آشتیانی متوفای سال ۱۳۱۹ هجری قمری است. در این محدوده زمانی، ۱۳۳ عنوان کتاب در ۳۴ جلد پرسی شده و در نهایت، ۲۰۱ عبارت از ۷۷ عنوان کتاب تألیف ۱۰ نویسنده تهیه شده است.

از جمله ضوابطی که در انتخاب عبارت‌ها از کتاب‌های فقیه لحاظ شده، این است که می‌بایست در متن عبارت، به تصریح، از شخصیتی حاکم، امام، و‌س‌ که عهده‌دار آن مسئولیت یا اختیار شده می‌شود، نام برده باشد. لذا اگر در مواردی مشاهده می‌شود که بعضی از فرغ‌های فقهی، از کتاب‌های افرونی آورده شده است، این بدان معنا نیست که آن فرغ در دیگر کتاب‌های فقهی مطرح شده است، بلکه

محمدعلی قاسمی، دانش‌آموخته حوزه و دانشگاه است. در حال حاضر از علاوه بر تدریس، به عنوان پژوهشگر در مرکز پژوهش علوم اسلامی رضوی مشغول به تحقیق است. تاکنون مقالات و طرح‌های متعددی را به سامان رسانده که یکی از آنها کتاب «فقیهان امامی و عرصه‌های ولایت فقیه» است که در دو جلد و با همکاری تعدادی از پژوهشگران و زیر نظر آیت‌الله صادق لاریجانی به انجام رسیده است. هدف این اثر، نشان‌دادن تصویری واقعی و تاریخی از مرجعیت فقها است. دامنه بررسی در این تحقیق آراء، فقیهان امامی از ۱۳ عنوان کتاب در ۳۴ جلد پرسی گردیده و در نهایت سه هزار و ۲۰۱ عبارت از ۷۷ کتاب کتاب فقیه و تنظیم و در دلی ۲۹ باب فقهی تنظیم شده است.

حجت الاسلام محمدعلی قاسمی از کتاب «فقیهان امامی و عرصه های ولایت فقیه» می گوید



بدین معناست که در کتاب‌های دیگر، فکری از آن شخصیت به میان نیامده است.

یکی از موارد مطرح در این کتاب کاروبه واژه «امام و تمسیم آن درباره فقیه است در این زمینه بیشتر توضیح دهید

در خصوص واژه امامان که در برخی از عبارت‌های انتخابی آمده است، شاید این توضیح مفید باشد که تعدادی از آنها، فقها در این مصوم نام‌برده و مراد از شخصی دیگر واضح نیست اما شایع می‌گردد. در عبارت دیگر واژه آمده‌اند، این هدف که هیچ کلمه امور مربوط به امام را بر عهده می‌گیرد. مستحق گزینی در جلد اول رسائل می‌نویسد، فقیهان اتفاق نظر دارند که فقیه در عصر فقیه کتاب امام(ع) که در این عبارت نام واژه امام همراه با منصوبه و با نایب به کار گرفته است و آن‌جا که فقیهان در موارد متعددی تصریح کرده‌اند که فقیه، منصوب و نایب امام است، وظایف و اختیارات امام را به عهده می‌گیرد.از جمله علامه علی در جلد دوم نهج البلاغه، باب زکات می‌گوید: «واکانت در عصر فقیه به فقیه پرداخت می‌نمود چرا که نایب امام(ع) است و هر آنچه و از ایشان امام بماند، به عهده می‌گردد.

شما در فصل دوم این تحقیق به طرح دلایل عموسی ولایت فقیه از منظر فقیهان پرداخته‌اید. دستاورد این بخش چه بوده است؟

در تعدادی از عبارت‌های این بخش، مستندات فرغ فقهی مورد نظر ذکر شده است. این گروه را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد. دسته نخست، عبارت‌هایی است که در آنها به یکی از دلیل‌های چهارگانه(یاسه، روایت، اجماع و عقل) استناد شده است. اما در دسته دوم، نویسندگان به مجموعه‌ای از آله عموسی استناد کرده‌اند. همانند نایب فقیه از امام، ولایت حاکم بر ستم و با تطبیق آنها بر موارد جزئی بیان تطبیق کلی بر افراشد، حکم هر مورد را مشخص کرده‌اند.

در این پژوهش ویرای استخراج آیات و روایات تا چه میزان از برنام‌های نرم افزاری استفاده کرده‌اید؟

برای دستیابی به عبارت‌های مناسب، از نرم‌افزارهای رایانه‌ای استفاده شده و حدود روز هزار مورد نتایج جست‌وجوی با وقت، مطالعه و بررسی شده پس از انتخاب عبارت‌ها، با مطالعه کامل و دقیق، هر یک از آنها از لحاظ مطالب قبل و بعد از مفهوم آنها استخراج شده به صورت مختصر و در قالب عنوان، در ابتدای آنها نگارش یافته است. هدف از تهیه این عنوان، برودت سریع و راحت تر مفهوم مطالعه کامل عبارت و برداشت صحیح، همچنین، با توجه به اینکه بعضی عبارت فقیهان عبارت بوده است، همچنین، با توجه به اینکه بعضی عبارت فقیهان از میان مباحث و باب‌های مختلف فقهی انتخاب شده است، ملاحظه عنوان می‌تواند محتوای عبارت را نیز مشخص کند و آنها را از ابهام خارج سازد.

کتاب «ولایت فقیه» پیامبر اعظم(ص)

ترجمه سه نسخهٔ شیوی به زبان بوستانیایی
رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ساریاویز کتاب تألیف اسلام «ترجمهٔ کتب پیامبر اسلام اکرم (ص) نوشته دکتر حسان زریاب را به زبان بوستانیایی منتشر کرد.

این کتاب، به مناسبت سال ۱۳۸۵ که از سوی مقام معظم رهبری به نام مقدس پیامبر اکرم (ص) سال پیامبر اعظم نامیده شده، با تلاش سوادپین رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی در ساریاویز به چاپ رسید.

کتاب مذکور، حاوی مطالب مفیدی درباره زندگی پیامبر اکرم (ص) از کودکی تا رحلت ایشان است که توسط آسمر کوویچ از زبان فارسی به بوستانیایی ترجمه شده است.
این کتاب از روشمند در هزار نسخه به چاپ رسیده و در دسترس علاقمندان به زندگی و سیره پیامبر کرامی اسلام (ص) قرار گرفته است.
رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در ساریاویز به دنبال فعالیت‌های چشمگیر خود در بوستی آمریکا چند کتاب دیگر به زبان بوستانیایی به چاپ رسانده است از جمله کتابی با عنوان جوان در چشم و دل پیامبر اکرم (ص) بقلم محمد باقر پورامینی که به زبان بوستانیایی منتشر شده است.

رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در بوستی و هرگزین انتشارات بین المللی الهمدانی با همکاری پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی اقدام به چاپ و انتشار این کتاب کرده‌اند.
از دیگر فعالیت مشترک در مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ساریاویز و انتشارات بین المللی الهمدانی می‌توان به چاپ کتاب تیگرنی به نام «پرستش» اشاره کرد که نویسنده آن حسین روحانی است و توسط آرمز لاریج ترجمه و در هزار نسخه به چاپ رسیده است. کتاب «پرستش» که مجموعه‌ای از سخنان از روشمند امام علی (ع) است، بوستن را از دیدگاه آن امام مصوم واسوه پرستشگران، ترسیم کرده است.

کتاب، جانشینین حضرت محمد(ص)
منتشر شد
کتاب جانشینین حضرت محمد(ص) نوشته ولفرد مادلوگ، توسط بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی منتشر شد.
و به آستان قدس رضوی آمده است.
چوادی قاسمی، محمدچوادی مهدوی و حمیدرضا شایب ترجمه شده است.

نویسنده کتاب نگاه پژوهشی به متون کهن و معاصر اسلام و آثار نویسندگان غربی داشته است و به نقد و بررسی موضوع جانشینین حضرت محمد(ص) پرداخته است.

ارسال ۱۰۰ هزار جلد کتاب با موضوع پیامبر اعظم(ص) به آستان‌ها
۱۰۰ هزار جلد کتاب با موضوع پیامبر اعظم(ص) به همراه قرآن مجید روزنامه زندگی حضرت محمد(ص) در ماهه اول سال جاری تهیه و به آستان‌های مختلف کشور ارسال شده است.
حمیدرضا کنکش معاون ارتباطات و فناوری اطلاعات وزارت آموزش و پرورش گفته:
«کتابت‌های منتشرالعمل اجرائی برای برپاگذاشت سال پیامبر اعظم(ص) در مدارس بررسی کرده‌اند، علاوه بر این گروه‌های برای ارتضیایی کتاب برتر کتابت پیامبر اعظم(ص) تشکیل شده است.
کنکش تشکیل کتبه دانش آموزی و کمیته جوانان و انتشار افروان به منظور دریافت آثار دانش آموزان را از فعالیت‌های معاونت ارتباطات و فناوری اطلاعات وزارت آموزش و پرورش عنوان کرد.

شماره ۵۵، شنبه ۱۳ آبان ۱۳۸۵ ۱۳



پرویز برانی

نام **ابراهیم حقیقی مترادف** با مجموعه‌ای گسترده از آثار گرافیکی است؛ از طراحی پوستر برای فیلم‌ها و تئاترهای معروف گرفته تا طراحی لرغوی تشریفات معتبر البته از طراحی جلد کتاب‌های ناشران مختلف، ساخت نشان‌هایی همچون سیبج جشتواره و تئاتر فجر و تئاتر شهر نیز نباید غافل شد. در کتاب «گزیده آثار گرافیک» حقیقی که اخیراً توسط نشر نظر منتشر شده، حدود ۲۰۰ اثر گرافیکی از این طراح انتخاب و معرفی شده است. ابراهیم حقیقی متولد به‌مه‌ماه سال ۱۳۲۸ در تهران، عضو انجمن بین‌المللی طراحان گرافیک (AGI) و عضو هیات موسس انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران است. او در سال ۱۳۵۲ فوق‌لیسانس معماری خود را از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران گرفته و عضو انجمن فیلسازان مستند ایران و انجمن تصویرگران کتاب کودک است.

نمایی از کوشش ۳۷ساله ابراهیم حقیقی در کتاب «گزیده آثار گرافیک»

پوسترهایی بر دیوار کتاب

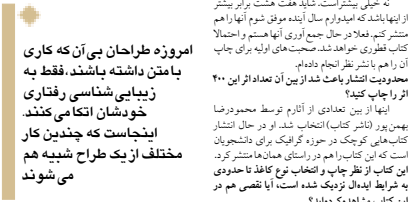


امروزه او در بر می‌گیرند.

سال ۱۳۳۸ فقط ۲۰ سال دانشید. ۲۰ سال دانشید. ۲۰ سال دانشید. **پنج** نفر **بین حقیقی** ۲۰ ساله آن موقع یا **حقیقی ۵۷** ساله امروز است؟! آیا آثار آن زمان می‌توانند در یک مجموعه واحد در کنار

آثار جدید ارائه شوند؟

مجموعاً می‌توانند اما قوت و ضعف آنها را باید متذکران اعلام کنند. می‌توانم این را معلوم کنم. شما روی پله نشسته‌اید و کتابی در دست گرفته‌اید که آن کتاب همین گزیده آثار گرافیکی من است و بعد مریم زندی عسکی از این وضعیت گرفته و شده طرح جلد



کتاب شما این ارجاع برای اذیت؟
این فکری بود که ماه‌ها به‌طرح کتاب دادیم. این اتفاق در هنرهای قدیمی بسیار افتاده است. در نقاشی‌های

بعضی دوران می‌بینیم که تصویر کسی که از او نقاشی شده، در گوشه‌ای آن نقاشی به چشم می‌خورد؛ یک جور ارجاع دادن به متعلق‌بیک است. در شرق این تکرارها فراوان است. وقتی شما چیزی را بدون چهره دیگری بکار کنید، این تکرار باید تا می‌توانید ادامه پیدا کند. این ارجاع دادن به یک سیر ششسل تا می‌توانید است. دوست داشتم چنین تکراری اتفاق بیفتد. در حال آن‌که دقت کنید. ادامه تصویر روی جلد به تصویر پشت جلد می‌رسد که او بر پشتو فیلم «خانه دوست کجاست» گرفته شده و کودکی را نشان می‌دهد که روی پله‌ای نشسته و وضعیت آدمی را بازرگی می‌کند که دنبال خانه دوست می‌گردد.

کتاب‌های زیادی طی این سال‌ها با امضای گرافیکی شما منتشر شده. آیا روی بار امضای گرافیکی یک طرح دیگر بهتر می‌باشد در کتاب گزیده آثارتان سخت نبود؟

طراحی جلد و صفحه‌آرایی این کتاب را خاتم روشک مافی انجام داد و من از این لحاظ مشکلی نداشتم.

فقط در مواردی اصلاحاتی انجام دادم.

کتاب «گزیده آثار گرافیکی» نام دارد و حدود ۲۰۰ اثر را در بر می‌گیرد یعنی واقعاً آثار گرافیکی شما همین قدر است؟

نه خیلی بیشتر است. شاید هفت هشت برابر بیشتر از آنها باشد. که اینها در سال آینده موفق شویم آنها را هم منتشر کنیم. فعلاً در حال جمع‌آوری آنها هستیم و احتمالاً کتاب فطری خواهد شد. سخت‌های اولیه برای چاپ آن را هم با نشر نظر انجام دادم.

محدودیت انتشار باعث شد از بین آن تعداد اثر این ۲۰۰

اثر چاپ کنید؟

اینها از بین تعدادی از آثارم توسط مجبوررضا بهمون پور (ناشر کتاب) انتخاب شد. او در حال انتشار کتاب‌هایی کوچک در حوزه گرافیک برای دانشجویان است که این کتاب را هم در راستای همان‌ها منتشر کرد.

این کتاب از نظر چاپ و انتخاب نوع کاغذ تا حدودی به شرایط ایده‌آل نزدیک شده است، آیا نقضی هم در من از چاپ این کتاب راضی هستم و اگر نقضی هم وجود داشته باشد، مربوط به شرایط حاکم بر بازار نشر است.

در «گزیده آثار گرافیک» شما، جلد کتاب، مجله و پرده‌ن، تصویرسازی و خط‌کتاب و علاوه همه جور کار گرافیکی هست. تاکید خودتان روی کدام‌یک از اینهاست؟

می‌ترجیح می‌دهم اگر بعد از این قرار شد کتابی مستقل منتشر شود، اول از همه کتاب پوسترها باشد، چون کتاب نشانه‌ها پیش از این به صورت مستقل منتشر شده است. خط‌کتاب نگاه هم همین طوری. بد نبود اول کتاب پوسترها منتشر می‌شد و بعد از آن کتاب مجموعه آثار…

و آن وقت فرفری نداشت کدام پوستر؟

نه همه پوسترها، یعنی آنهایی که از سال ۱۳۳۸ تا

شما گرایش هم به فیلم‌سازی وسینما دارید. آیا گرافیک مانع و دختن به سینما شد؟

نه! چون که من آن لافل سال‌های یک تیرتاژ فیلم می‌سازم. فیلم مستند هم می‌سازم و امیدوارم یکی دو تا فیلمی را که هنوز مونتاژ کرده‌ام هر چه زودتر تمام کنم.

پوسترهای تئاتری بخشی از آثار این کتاب است که بخشی از آنها را چندی پیش به نمایش گذاشتید. گویا خیلی به آنها علاقه دارید!

همیشه به تئاتر علاقه‌مند بوده‌ام. حتی بسیاری از این پوسترها را بدون دریافت دستمزد طراحی کرده‌ام. بد نبود که این مجموعه به نمایش گذاشته شود تا تادوم حضور یک طرح رزی یک موزون و به‌جوان‌ها نشان داده شود. سلسله عنوان شما را بیشتر یا نشانه‌ها و طرح جلدها می‌شناسند، ولی قدیمی‌ها ما پوسترها خودتان خودتان را یا چه چیزی می‌شناسید؟!

هنوز بدم نمی‌آید با تمام این موارد دست و پنجه نرم کنیم؛ پول شما روزی‌ها، چالش‌ها داشته باشم یا به قول لرنگی‌ها challenges کن!

آیا در طراحی جلد کتاب‌ها من را می‌خوانید و احیاناً با نویسنده و مترجم یکی هم می‌زنید؟

سعی می‌کنم این کار را بکنم از دیدگاه شدن طراح به هر متنی لازم است. این با خواننده تمام آن متن اتفاق می‌افتد و یا با رپایی نشستی با نویسنده و مترجم. در مواردی هم که کتاب حجیم است، سعی می‌کنم دست کم خلاصه‌ای از کتاب را از ناشر بگیرم و بخوانم. قطعاً نزدیک شدن به متن را وظیفه کلی گرافیک می‌دانم. باید رفتار فرایست منتهی بر یک متن از پیش آماده است. باید از قبل متنی داشته باشیم و بعد بر مبنای آن طراحی کنیم. متأسفانه امروز طراحان بی‌آنکه کاری با متن داشته باشند، فقط به زیبایی‌شناسی رفتاری خودشان اتکا می‌کنند. اینجاست که چندین کار مختلف از یک طرح کپی هم می‌شوند. برای برخی طراحان حرفی نمی‌تند که برای جلد سینمایی طراحی کنند. با برای تئاتر، جلد کتابی که طراحی می‌کنند مربوط به ادوایی شرقی باشد یا آمریکایی لاتیین. از این رو فقط شاهد تکرار رفتار گرافیکی خود طرح هستیم. این به اعتقاد من فقط است، فکر می‌کنید مهم‌ترین ضرورت صنفی گرافیک امروز ما چیست؟

مشکلات صنفی زیادی در گرافیک هست که معمولی‌ترین آنها اینها هستند. من شخصاً بعد از این همه سال فعالیت هنوز نیمه‌پسندیده‌ام. چند سال پیش وزارت ارشاد تارکاتی دید که اعضای انجمن صنفی طراحان گرافیک نیمه شوند. ولی طراحان بالاتر از ۲۵ سال شمایل این قانون نمی‌شدند. این در حالی است که بسیاری از همکاران ما بالاتر از ۲۵ سال دارند. بعضی اگر چشم‌پاوست من از کار بیفتند، هیچ‌گونه تأمین هنرمندان نمی‌شود و در بازنتستگی که شامل بسیاری از هنرمندان نمی‌شود و در نهایت فقر از دنیا می‌روند. انجمن صنفی در راستای تأمین این مسائل حرکت کرده تا بتواند تا ناسلامتی‌های حرفه گرافیک جلوگیری کند. خصوصاً به سبب وجود ابراز ارزان قیمت کاپی‌بورد که به هر شخصی، حتی اگر تحصیل‌کرده نباشد، اجازه می‌دهد وارد این حرفه شود و میشت حرفه‌ای‌ها را به خط بی‌بازنده به اعتقاد من انجمن صنفی باید همین رویه‌ای را که در پیش گرفته ادامه دهد. اما نکته مهم این است که نمایان‌آر د فردشان، نجاران و محافل با توجه به دارنده دارنده‌ها، حتی که طراحان گرافیک ما و این همه زندگی که طی سال‌های گذشته داشته‌اند، هنوز یک تجدید ندارند. به اعتقاد من حرکت به سمت تشکیل یک تجدید لازمه گرافیک امروز ماست.

یادداشت مکان گلستان طراح کتاب چشم در چشم مخاطب

ابراهیم حقیقی

حالا در آستانه ۶۰ سالگی، به ذهنیت پخته‌تری از عبور رسیده و معتقد است، آنچه خوشحالم کرده‌ام در حین مشترک آنچه زندگی‌اش می‌نمید

از راه تصویر، تصویر برای حقیقی دیگر حکم نامی بزرگ را پیدا کرده و او دیگر نگران میرایی نیست. اگر کسی علاقه‌مند آشنایی با تاریخ ۳۷ساله گرافیک حقیقی است، به او پیشنهاد می‌شود کتاب «گزیده آثار گرافیک» او را مطالعه‌اند. از روی سخن ورق بزنند، این کتاب را «موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر» منتشر کرده و در زیرگزینه گزیده آثار گرافیکی حقیقی مابین سال‌های ۱۳۳۸ تا ۱۳۸۵ است. در این کتاب پوستر، نشانه، جلد کتاب، جلد مجله و پرده‌ن، تصویرسازی و خط‌کتاب‌های این طراح چاپ شده است. اینکار نشر نظر که معمولاً کتاب‌های نقیسی چاپ می‌کنند این است که کتاب حقیقی را در زلفی خیلی همرا با کاغذ کلاسه و به صورت تمام رنگی چاپ کرده است.

روای جلد کتاب، مردی با موهای مجعد خاکستری و نگاه جانی به شما چشم دوخته که کمی هم نظری به نظر می‌رسد. این مرد ابراهیم حقیقی است که به قول بهمن پور مدیر نشر نظر به حدیث اعل گفت‌وگوست و منتقدی جدی به حساب می‌آید.

در این کتاب ۱۱۰ صفحه‌ای تقریباً مهم‌ترین آثار گرافیکی ابراهیم حقیقی را می‌بینید و اینکار خود او این است که در کنار هر اثر، توضیخی ارائه کرده که به فهم بهتر آن و اطلاع مخاطب از چگونگی ساخته شدن آن اثر کمک می‌کند.

پشت جلد کتاب تصویر از بازیگر خرم‌سال فیلم «خانه دوست کجاست»، کاپرنتس به چشم می‌خورد و از آنجا که حقیقی در طراحی جلد کتاب با طرح آن همکاری داشته می‌توان حدس زد که او ارادت صنفی و علاقه خود به عالم سینما را ابراز کرده است.

حالت پسرپچه که آرام روی پله نشسته، خیلی شبیه حالت نشستن حقیقی بر جلد اول کتاب است، با این تفاوت که پسرپچه نگاه به آسمان دارد اما حقیقی مستقیم به شما

چشم دوخته. شاید این پسرپچه، کودکی طراحی را نشان می‌دهد. بعد از این روزها و آدم‌ها نگاه کنند.

در تاریخ گرافیک ایران کم نیستند طراحانی که هر یک امضای خاصی خود را دارند و در این بین سقا که امضای «حقیقی»، ابراهیم حقیقی است!

ابراهیم حقیقی مثل هر هنرمند دیگری نقاط ضعف و قوت فراوانی در کارش دارد که بایدک برنسی متفادانه می‌توان به آنها پی و ده

با این حال از خلال حدود ۳۵۰۰ اثر گرافیکی او می‌توان به آثار پررنگ‌تر و کز که باعث می‌شوند نام ابراهیم حقیقی سال‌ها بر پیشانی گرافیک معاصر ایران بدرخشد.

مکان گلستان



یادداشت
دکتر سید یحیی پیرزی

تکانه‌ای بر اندیشه کهن

جهان امروز نیاز به اندیشه

ای مبتنی بر زمان دارد و به تعبیری صحیح تر زندگی در این موقعیت تاریخی اندیشه‌ای همچوان با زندگی امروز می

طلبد. این واقعیت غیر قابل اجتناب در این موقعیت تاریخی به مانند گذشته و خصوصاً به چهار قرن پیش همچنان مغضوب و با اندیشه وزری مان است. گویی نیست چرا که اساساً همه اساتید و فلسفه دان های ما خوب می دانند که فلسفه و به طور کلی اندیشه وزری ما دچار مغضوب و معرفت شناسی رسطویی است

معرفت شناسی و فلسفی که همچنان با یک روش آموزش سنتی موعته و اموزانه می شود. شاید اگر بنخواهم در این مجال اندک از چپیتسی این بحث و چپایی استدلال درباره گذار از مغضوب داد سخن دهم با تفکهای کاملاً یکسو نگزاه سنتی مواجه خواهم شد اما بر این باور خود مصر و مومن باقی ماندم ام که باید از مغضوب گذشت چرا که تقریباً هر فلسفه خوانده ای می داند که منطق به مانند ریاضیات به مسائل منطقی می پردازد که در مقام عمل و انضمام کاری از آن بر نمی آید. بگذارید با مثالی عینی بحث را به شیوه ای منطقی (۲) سامان دهم:

بال و سبیله پریدن است - هر موجودی به وسیله بال پرواز می کند- اما بالدار پرواز می کند. این یک مثال و نمونه منطقی است که خود نشان از تکلفی بودن مغضوب در عرصه انضمامی هستی آدمی است.

شاید این سوال ذهن اغلب مخاطبان این چند خط را برآشوبد که منطق صوری بر گرفته از ارسطو است و غربی می ها با آنکا به همین منطق توانستند به پیشرفت های بسیاری دست یابند. آیا مشکل ما منطق ارسطویی است؟ طبعاً پاسخ گفتن به پرسش نیاز مند مجال و فرصتی در حد یک پورهش گسترده است و نمی توان پاسخ ملاحظتی به آن داد. اما در همین مجال اندک باید مدعی شد که یکی از مهم ترین دلایل ترقی فکری غربی ها به کار بستن مباحث منطقی در عرصه فرهنگ، اجتماع و به طور کلی وجوه انضمامی تفکر منطقی بوده و نه خلط مبحث.

ما در عرصه معرفت شناسی نیز (چنانکه پیشتر عنوان کردم) نیاز همین دلیل منطق فارغ از وجوه انضمامی (یا به تعبیری منطق بی منطقی) دچار رکود شده ایم.
عظمدریان فلسفه تاریخ دست فکری در منطق این دو گزاره منطقی ساخته از عالم خود آگاهی به نا خودآگاه ذهنیت دانشجویان ترویج می کنند و این مسئله باعث شده تا در طی قرون متمادی برخی از مباحث از این بسیا کندی فراتر نگارند و برخی دیگر پس از ملاصدرا دچار رکود خود اما گزاره ها کدامند؟ ذهن حکیم عین است و خلاف باور حکیم محال. طبعاً هر ذهن پژوهشگر و پرسنده ای می تواند به راحتی مدعی شود که در صورت پذیرش ووصل این دو گزاره و تولد عینی غیر قابل اجتناب برای جایی تلاش مجدد و پژوهش گسترده در مبادی فکری جهان هستی باقی نماند.

گویی نیست از اینکه با طرح این دو مسئله و ماع، برسیم به روش سنتی آموزش، مغولات برسی نشده از استاد به شاگرد منتقل می شود و شاگرد نیز جز به اجبار در آن اندیشد نمی کند.

چرا فلسفه وزری در ایران آنگونه که باید و شاید

ببیند ما به دلیل گریزان بودن از غریزگی و علاقه به

تقد جهان کنترولیگ (یکی از مهم ترین دستاوردهای

جهان مدرن و غرب است) تمام نقد بیست مدرنیسم از

مدرنیته را می خوانیم به نام نقد و واکنش به غربی زدگی

تمام کنیم. در حالی که واقعیت چیز دیگری است! تلاش



وقت واگو
سام محمودی

با دکتر محمد ضمیران درباره کتاب روشنگری مدرنیته و ناخرسندی های آن

مدرنیته گلایه می کند



چو کتاب از فیخته تاچیه کایشون

آن هم به شکلی مجمل و خلاصه. قاطعانه می توانم بگویم که اگر این کتاب و چند مقاله دیگر به فارسی ترجمه نشده بود فیخته را کسی در ایران نمی شناخت. درحالی که نقش و تاثیر گذاری او در فلسفه مدرن غیر قابل اجتناب است. آن چند نفری هم که شما گفتید به اضافه فردیک باورز که جدیدترین تحلیل ما را از ماتریسم ارائه کرده و در ندری لیل، یا ژرژدی ژیرانی و اندرو بویی که متخصص روشنگری است هنوز به فارسی معرفی نشده اند.

چو کتاب از فیخته تاچیه کایشون

همه چیز اندیشه های بویی و کتاب هنر و ذهنیت اش را در کتاب انگاهی به روشنگری مدرنیته و ناخرسندی های آن آوردیم.

می خواهم در این فرصت به وجه انضمامی این بحث (یعنی مدرنیته) بپردازم و چند تن از اندیشمندان غربی را که سهم شایانی نیز در مدرنیسم داشته اند. به فارسی زبان معرفی کرده ام. اما هنوز برای ما مشخص نیست که اساساً چرا باید به این بحث در ایران که از شخصی دیستت سنت است و از سوی دیگر به بست مدرنیته اقبال بیشتری نشان داده و پراخته شود؟

مسئله ما هنوز وضعیتی را که در آن زندگی می کنیم نشانده ایم. ما در متن مدرنیته نفس و تعالیه می کنیم. عین حال به باور من مدرنیته ای را که ناخواسته (به خاطر استفاده از تکنولوژی و غلاتیبت مدرن) در آن زندگی می کنیم نشانده ایم.

یعنی بر این باور هستم که طرح بیست مدرنیسم به این شکل زود هنگام است؟

من چنین ادعایی نکردم. اما معنم ما به دلیل دوری از غریب زدگی از اندیشمندان مدرن گریزان هستیم در حالی که اساساً در تفکر و فلسفه غرب تلاطم به مانند دوره شان دوی مارتن چومپا را در دست می داند. به هر کدام بخشی از رادار می رسد. اما مسئله من این گسستی است که درهم مارخ داده برای نمونه ما هنوز در ایران در دوره یکی از مهم ترین شفتان اجتماعیگراکن مدرنیسم یعنی فردیش ماری، اندک یابیی هیچ شنیده ایم. نمی دایم که نقد هیدرگ از مدرنیته ریشه در خویشی او را اندیشه ای و آراء باگویی و همان دارد.

اللهی می باید که هیدرگ تاویل خودش را می کند و اساساً تاویل او از یک متن با موضوع، با اصل بحث نظارت های بنیادی وارد نموده بازآرشی پذیرد. شناسی هوسرلی است هیدرگ آن را به پذیرد شناسی جوردی تغییر می دهد، به این معنا که او حرف خودش را می زند. همین بیان کنکلی هیدرگ در فلسفه غرب که شما از آن یاد می کنید ریشه در یک نوع نگاه و ماتنیک به فلسفه دارد. **منظورتان را نمی فهمم؟**

به این معنا که آنچه به عنوان نقد هیدرگ به مدرنیته در ایران و جهان طرح شده بیشتر کنشایی محلی سبیر، فردریک فون هگل و شکلی و به خصوص فیخته آن را مطرح کرده اند. آنها وادبیتت های هستند که حلقه غلاتت اندروزی مدرنیته شد. حلقه کرده اند. بنابراین چالش هیدرگ با مدرنیته خلق الشاعه است.

من در این کتاب نیز ناظر بر همین مساله است که تا کسی با روشنگری مدرنیته هم سخن نماند نمی تواند به هر یک ایجاد گویندگی بست. مدرنیته تاثل شوره درحالی که اغلب کتاب های که در ایران به دنبال شرح بیست مدرنیسم هستند، تنها به یک بعد از بیست مدرنیسم می پردازند و آن چالش مدرنیسم است و به تعبیری دست ترست مدرنیسم را با تحسین سنت مترادف می داند. و تصور می شود که اساساً بیست مدرنیته نقد برای توجیه سنت به وجود آمده و تواتسه دفاع عین و مستقلی از سنت ارائه کند. درحالی که بیست مدرنیته پیش از آنکه توجیح با دفاعیه سنت باشد وضعیتنی است در تقابل او این بار تنها یک بعد فلسفی را تشکیل می دهد.

شما کتاب خویش را با کانت شروع و به فیخته ختم کرده اید. درحالی که سهم اندیشمندان پس از فیخته در



گاه می بینیم که برخی از کارشناسان، مدرنیته را در متن بیست مدرنیسم مورد تحلیل قرار داده اند و به حرات می توان مدعی شده که تعداد کتاب هایی که فقط مدرنیته را مورد مدافعه قرار داده اند به شمار انگشتان دو دست نمی رسد.

ولی کارهایی که کنشایی چون دکتر حسینعلی نوذری انجام داده اند در نوع خود فهم ما از مدرنیته را تحت تاثیر قرار می دهند. نمونه بارز آن کتاب مدرنیته و مدرنیسم و صورت بندی مدرنیته و بیست مدرنیته است.

دوست است اما واقعیت را فراموش نکنید. این قبیل تک نگاری ها کافی نیست. بگذارید کمی واضح تر بگویم. اساس مدرنیته، روشنگری قرن هجدهمی است که مناسفته ما هنوز نتوانسته ایم آنگونه که باید و شاید بدان بپردازیم. به تعبیری دیگر ما، گرانگناه مدرنیته را نمی شناسیم. شاید بزوان مدعی شد که علاقه مندی و پرداختن به بیست مدرنیسم در این جغرافیا نیز حاصل واکتش به وضعیت (مدرنیته است که آن را فهمیده ایم. **منظورتان قضیه واکتش به تکنولوژی های حاصل از جهان مدرن است؟**

اما در مورد کنشایی چون نیچه هم باید بگویم که ما به اندازه کافی به تکرار مکررات پرداخته ایم و گویی نداریم از شناخت اندیشمندان دیگری که همزمان با او بگویم بیشتر از کسی از آنچه نیستت فراموش نکنید که در ایران بیشتر به مد ترعه شده تا سیر و تاثیر گذاری آنرا از فیلسوفان غربی.

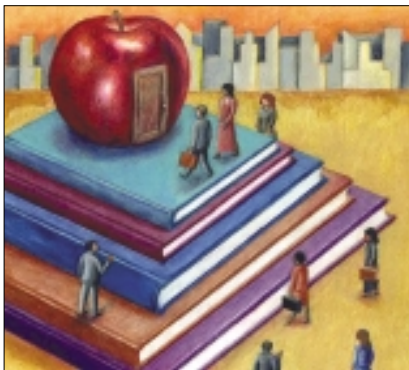
برای نمونه ما کمتر به جان لاک یا روشنگری در اسکاتلند و حتی تعصب ایدئالیسم پراخته ایم. اینها هنوز برای ما روشن نیستند این یکی از مشکلات اساسی ما در فهم اندیشه های غربی است چرا که هنوز یک کتاب از فیخته یا دربار، فیخته به فارسی نداریم.

فیخته را تشکیل می دهد. **شما کتاب خویش را با کانت شروع و به فیخته ختم کرده اید. درحالی که سهم اندیشمندان پس از فیخته در**



آیا ادبیات به سمت خلاصه شدن پیش می رود؟

پیتزای ادبیات، دستپخت مدرنیته



تحت عنوان مینی مال جناب می شوند و مورد استقبال هم قرازمی گیرند اما جریان مینی مایسم فقط ظاهر ساده ای دارد.

وی در مورد زمینه پیدایش مینی مایسم در غرب می گوید: مینی مایسمی است که از فرمالیست ها به وجود آمده اند تا شکل جدیدی از داستان را ایجاد کنند. آنها فوندتال خلف فرمالیست ها و نهضت علیه ماکسی مایسم ها (طولانی گراها) بودند که هیچ قاعده ای برایشان وجود نداشت. البته در غرب هم مینی مایسم ها به ویژه از طرف سنتی ها مورد انتقاد قرار گرفتند.

جزینی ضمن اشاره به اینکه تب مینی مایسم هم مانند هر جریان دیگری فروکش خواهد کرد، ایجاد آثار قابل نامی را از نتایج مثبت این جریان می داند. پدیده وارداتی در واقع این جریان که یک پدیده وارداتی است چه می تواند باشد؛ «در غرب گاهی جریان های تبلیغاتی دعوت به ذوق آزمایی می کنند و مسابقاتی تحت عنوان داستان های 500 کلمه ای، 50 کلمه ای... برگزار می کنند که نویسندگان سطح متوسط به پایین و نه حرفه ای ها در آن شرکت می کنند. متأسفانه وقتی این آثار ترجمه می شود رونق آنها به عنوان بکل درمی آید، نقش مترجم در انتخاب اثر و انتقال درست اطلاعات گرایش های نویسنده نیز از نکات قابل نامی این جریان است. به عنوان مثال ریومنند کارور در ایران به عنوان نماینده مینی مایسم معرفی شده است اما در مورد او هم نکاتی نگاشته مانده است. جزینی در این مورد می گوید: «کارور سه دوره ادبی داشته است که در دوره ماقبل آن به مینی مایسم پرداخته در حالی که همه آثارش اینگونه معرفی شده اند. با این حال وی مترجم را بل فرهنگ می داند که ما می توانیم از آن بل عبور کنیم یا شاید هم بل بشکنیم و ما را به مقصد نرساند.»

شاکری معتقد است اگر منظور از ادبیات مینی مال ادبیاتی باشد که نسبت به تعداد و کمیت کلمات حساس است در ادبیات کهن ما نیز داستان کوتاه کوتاه وجود داشته است که حکایت های سعدی نمونه آن است. نویسنده آثاری چون «بازار نپروژه»، «فسمی» و «آنچه اتفاق خواهد افتاد»، «راج ادبیات مینی مال» به دلیل فرصت نداشتن خوانندگان را قبول ندارد و می گوید: «این موضوع در کشور ما صادق نیست زیرا هنوز هم مردم زمان های پیش از ۲۰۰۰ صفحه را می خوانند.»

وی گزیده گوئی، حداقل حجم و حداکثر معنی در ادبیات را موضوع جدیدی نمی داند. زیرا در داستان مدرن هم وجود داشته است. شاکری که رمان «الجنم مخفی» را در دست چاپ دارد ضمن اشاره به بازار کتاب و چاپ کتاب ها، برتری راز از آثار مینی مایستی نمی داند و با وجود گرایش نویسندگان به این جریان قضاوت را به عهده جامعه می گذارد و می گوید: «باید دید مخاطب کدام رایشتیتر می پسندد. این جریان در دستر خوش رشد نگرد و وارداتی است. حتی مدافعان مینی مایسم هم تعاریف مشخصی ندارند و از تعاریف معقول دست کشیده اند. با این حال فعلی می شود در مورد موفقیت آن صحبت کرد.»

وقت صحبت استامان فن

حمید سیوزای، شاعر، انتقادی زمان را دلیل گرایش شعرا به خلق آثار کوتاه می داند و با اشاره به اینکه در گذشته استامان فن حوصله و وقت بیشتری داشته اند می گوید: «حالا حوصله و وقت تنگ شده اما بعضی کارها بسیار خوب و زیبا هستند و در یکی دو بیت زود به سرانجام می رسند.» به عقیده سیوزای زمان قصیده سراسری گذشته اما ارزش کهنه ها همچنان محفوظ است.

این نویسنده جوان معتقد است بسیاری از نویسندگان هنوز داستان مینی مال را نمی شناسند. وی گرفتاری خواننده را دلیل رواج داستان کوتاه نمی داند و کم اهمیت شدن مطالعه و تحلیل نداشتن خواننده را عامل علاقه آنها به نوشته های کوتاه تر می داند. قیصری که به ناگهی رمان اباع طوطی را به چاپ رسانده است خوانندگان کوتاه گویند را به خورند غلای سرد فست فود تشبیه می کند و می گوید: «فست فود که غذا نمی شود. زیرا ادب غذا خوردن در آن رعایت نمی شود و فقط چپاز توهم می شویم که سیر شده ایم در حالی که این اتفاق نیفتاده است. ما به اجبار به سراغ فست فود می رویم.»

مینی مایسم را شناخته ایم

جواد جزینی با اشاره به اینکه هر پدیده جدیدی مورد استقبال عمومی قرار می گیرد، شناخت دست اندرکاران ادبیات نسبت به جریان مینی مایسم و شرح و توصیف آن را امری ضروری می داند. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر آثار مینی مال کمتر دیده می شود و داستانک، لطیفه و داستان خبلی خیلی کوتاه به اشیا تحت عنوان داستان مینی مال در روزنامه ها و مجلات دیده می شود می گوید: «گاهی قصه هایی که به لحاظ فرم ساده و از لحاظ فرم و تکنیک کم مایه هستند

کم هم زیاد است! مینی مایسم ها با این شعار به دنیای ادبیات راه یافتند. هر چند سال های زیادی از ظهور و افول آنها در غرب گذشته اما مانند هر پدیده دیگری با تاخیر چند دهه ای به ادبیات ما راه یافته اند. انگار شاعران و نویسندگان ما هم پیش از پیش به کوتاه نویسی گرایش پیدا کرده اند که دلایل زیادی دارد. بسیاری، زندگی در عصر شتاب را بهانه بی حوصلگی مخاطبان در خواندن نوشته های بلند می دانند اما نباید این موضوع را فراموش کرد که هنوز برخی آثار کلاسیک و در عین حال طولانی در شمار پرمشمارگان ترین کتاب های هستند که به دست خوانندگان در سراسر دنیا می رسند.

نوشته هایی به کوتاهی آه

مصوراوی را با مجموعه شعر «کوتاه مثل آه» می شناسیم. او از شاعرانی است که در سرودن اشعار کوتاه، کارنامه پرباری دارد. اوچی کم بودن وسایل سرگرمی و رسانه ها در گذشته را دلیل گرایش قصه نویسان و شاعران به رمان، قصیده، مثنوی و برای رفع نیاز مخاطبان می داند و می گوید: «امروز به دلیل مشکلات زندگی و تنوع رسانه ها و سرگرمی ها، مردم دیگر وقت ندارند و زمان های چندجلدی به داستان کوتاه و قصیده هم کوتاه تر نوزاد، ریاضی و دویستی تبدیل شده است.»

شاعر کتاب های «حالی است مرا»، «مرغ سحر»، «شاهه ای از ماه، ایام و جهان مرگان»، «فرم گرای پیش از حد» را آفت گرایش شاعران به مینی مایسم می داند. چراکه موجب فراموشی محتوا می شود. اوچی معتقد است شاعران جوان بیشتر به ظاهر توجه دارند و این سطحی نگری را یکی از مشکلات اصلی جوان ها می داند.

دنیا دنیای گرفتاری است

رسول یونان از شاعران و نویسندگانی است که از سال ۷۵۰ به عقوله مینی مایسم پرداخته و در مجموعه داستان «کله ای در مزرعه برقی» کوتاه نویسی را آغاز کرده است. او معتقد است گرایش نویسندگان و شاعران به مینی مایسم محسوس نیست زیرا اکثر نوشته ها آن طور که باید مینی مال نیستند. یونان تقلید کوکرزانه بدون درک صحیح قالب داستانک، عده ای از نویسندگان می داند و می گوید: «البته عده ای انگشت شمار هم هستند که کارهای خوبی ارائه کرده اند. یونان با اشاره به گرایش شخصی اش به داستان های مینی مایستی و بسیار کوتاه می گوید: «موضوع وقتی کتابی را به دست می گیرم اول کوتاه ترین شعر و داستان آن را می خوانم.» یونان کتاب «اسلام بر حیدر بابا» ترجمه حیدر بابا سلام استاد شهپار را را به صورت شعر سپید در دست چاپ دارد.

مدافعان مینی مایسم

تعریفی از آن ندارند احمد شاکری، سرسریر ماسلمه ادبیات داستانی، درود مهر مکتب ادبی، سبک خاص به ادبیات را بازیابی از اندیشه تحلیلگران و نویسندگان ادبیات و فضای اجتماعی موجود در هر کشور می داند.



امیر محمدی

«زیبایی‌شناسی و ذهنیت از کات تا نیچه» عنوان کتابی به قلم آندرو بوری استاد کرسی زبان آلمانی و مدیر «مرکز پژوهش علوم انسانی و هنرها» در دانشگاه لندن است که پانزده فریبز مجیدی متولد ۱۳۱۹ مشهد و فارغ‌التحصیل رشته مدیریت آموزشی، سال‌ها در دانشکده فنی بابل تدریس می‌کرد ولی پیش از دو دهه است که سخت به کار ترجمه مشغول است. وی که در رشته فلسفه و علوم تربیتی لیسانس گرفته، ترجمه آثار فلسفی و علوم اجتماعی را در اولویت قرار داده است و تاکنون آثاری چون «ایدئولوژی و اوتوپیا»، «اقتصادسیاسی سرمایه‌داری»، «دموکراسی»، «ساخت اجتماعی و واقعیت»، «تاریخ فرهنگ ایران»، «فرهنگ علوم اجتماعی»، «فرهنگ اندیشه نو»، «تکامل فرهنگ»، «زندگی‌نامه استوارت میل»، «مفهوم ایدئولوژی»، «برای قرن بیست و یکم»... را ترجمه و منتشر کرده است.

فریبز مجیدی فعالیت تلمی‌اش را از سال ۶۶ یا ترجمه رمانی از بول باک آغاز کرده و اکنون در آستانه چهل سال تلاش، ترجمه کتاب «مار و روبه» را زیر چاپ دارد که مقدمه‌ای بر منطق است و از سوی انتشارات مازاریا منتشر خواهد شد.



عکس: فریبز مجیدی

فریبز مجیدی پس از چهل سال ترجمه کتاب‌های فلسفی:

تقصیر از فلسفه است، نه مترجم

جامعه‌شناسی هنر، دانشی ظهور است که در جهان و در جامعه ما هم در همین دو دهه اخیر مورد توجه قرار گرفته است و تنها یکی... دو عنوان کتاب در این زمینه ترجمه و منتشر شده است.

بله، جامعه‌شناسی هنر یا فلسفه هنر دو مقوله متفاوت اند. جامعه‌شناسی هنر بخشی از جامعه‌شناسی است حال آنکه فلسفه هنر می‌خواهد به ذات هنر برسد مثل فلسفه هنر چیز دیگر، مثل فلسفه دین و فلسفه روح که می‌خواهد به ذات دین و ذات روح دست پیدا کند. فلسفه هنر هم می‌خواهد بداند هنر از چه چیزی مایه گرفته است و ذات واقعی‌اش چیست؟ مثلاً آن چگونه و از کجاست؟ می‌خواهد این را بررسی کند. البته هر فیلسوفی از دیدگاه خودش پدیده هنر را بررسی می‌کند و هر قریل از اینکه کتاب زیبایی‌شناسی بومگارتن در قرن هجدهم نوشته و منتشر شود ما چنین رشته‌ای در فلسفه ندانستیم البته نظریاتی هم افلاطون و ارسطو در زمینه زیبایی و زیبایی‌شناسی عنوان کرده بودند اما شکل منسجم هنر را نداشتند. از دورانی که این کتاب منتشر شد یعنی از آغاز قرن هجدهم به هست‌کانت به شکل فلسفه هنر درآمد. یعنی بعد از کتاب بومگارتن که خودش پایه‌گذار زیبایی‌شناسی بود. در دوره ایده‌آلیسم و رمانتیسم آلمانی فلسفه هنر به اوج خودش رسید و در این کتاب زیبایی‌شناسی مکتب همنستد بررسی می‌شود و یک منبع بسیار غنی و کارآمد است که به شناخت و معرفی نظریات گوناگون کمک می‌کند. یعنی یک منبع غنی در فلسفه هنر از دیدگاه رمانتیسم آلمانی و ایده‌آلیسم است.

آیا این کتاب می‌خواهد دیدگاه کلی نگر و دیدگاه جزئی نگر در فلسفه هنر را مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار دهد؟ البته همین طوره است. هگل و فیخته کسانی هستند که مفهوم مجرد ذهنی را اساس تفکر می‌گیرند

نخود را پایتند به قواعد و اصول زبان فارسی نمی‌دانند. فکر می‌کنید این مشکل چقدر از نداشتن معادل‌های رسا و جانفاده ناشی می‌شود؟

برخی از معاهیم را که در متن اصلی گنجانده شده، ما در فرهنگ خوانمان تجربه نکرده‌ایم و سابقه خیلی کمی از معاهیم را در زبان فارسی ندانستیم. فرض کنید در هنر، واژه‌ها و اصطلاحاتی چون بازنمایی و هرمنوتیک را در فرهنگ زبان فارسی نداریم. اما می‌توانیم خیلی از معاهیم را به زبان بسیار ساده برگردانیم و اگر هم می‌خواهیم سادگی آن را بیشتر کنیم، می‌توانیم هنگام ترجمه در پانویس صفحات توضیحات را بیآوریم یا یادداشت‌هایی بنویسیم تا خواننده در درک متن دچار مشکل نشود. گاهی اوقات مترجمان ما خودشان از درک بسیاری از معاهیم عاجزند. در برخورد با کلمات تازه فقط به فرهنگ لغات و دیکشنری مراجعه می‌کنند و به دنبال معادل می‌گردند. حالا تعریف این واژه چیست و توضیح آن چه خواهد بود، کمتر از عهده پاسخ برمی‌آیند.

یعنی شما هم اعتقاد دارید فلسفه مدرن یا پست‌مدرن را بدون شناخت مباحث زیبایی‌شناسی یا تفکرات هگل و کانت و هایدگر نمی‌توان ترجمه و بررسی کرد؟

بله، البته ما با کمک گرفتن از آثار این فیلسوفان و اندیشمندان می‌توانیم ولی به نظر من ما باید کتاب‌های این بزرگان را ترجمه کنیم نه کتاب‌هایی که درباره این فیلسوفان و اندیشمندان نوشته شده است. مثلاً اگر کتاب هگل را ترجمه کنیم، خیلی بیشتر به اندیشه‌های این افراد پی می‌بریم و آشنا می‌شویم تا اینکه کسانی دیگری مثل آندرو بوری بیایند کتابی درباره هگل یا درباره عقاید فیخته بنویسند. این نهضت باید در جامعه ما شکل بگیرد و رشد پیدا کند که همیشه اصل منابع و متون را به دست خوانندگان برسانیم.

علوم انسانی از ادبیات گرفته تا فلسفه، موسیقی و سایر رشته‌های هنری به صورت متنی خواندنی و جذاب مفید واقع شود.

در مراسم رونمایی این کتاب مطرح شد که در ترجمه متون فلسفی به ویژه در حوزه پست‌مدرن دچار مشکل هستیم. مهم‌ترین مشکل هم معادل‌یابی و لاگان فلسفی عنوان شد. نظر شما هم همین است؟

ما باید اصل کتاب‌های فیلسوفان را ترجمه کنیم نه کتاب‌هایی را که درباره این فیلسوفان اندیشمندان نوشته شده است. این روند باید در جامعه ما شکل بگیرد و رشد پیدا کند که همیشه اصل منابع و متون را به دست خوانندگان برسانیم

مشکل ما در ترجمه فقط در مورد متن‌های فلسفی پست‌مدرن نیست. در خیلی از حوزه‌های فلسفه ما مشکل داریم متأسفانه فن ترجمه در جامعه ما دست کم گرفته شده است. یعنی افراد گمان می‌کنند که به صرف دانستن یک زبان خارجی ضرورتاً می‌توانند هر اثری که در آن زبان نوشته می‌شود را ترجمه کنند. در حالی که چنین نیست. یعنی مترجم باید هم به زبان مقصد و هم به زبان مبدا تسلط کامل داشته باشد به خصوص تسلط در زبان مقصد که زبان فارسی باشد. خیلی از مترجمان وقتی کارشان را نگاه می‌کنند، می‌بینید فهم انگلیسی‌شان خیلی بهتر از زبان فارسی‌شان است و وقتی می‌خواهند اثری را به زبان فارسی برگردانند، چندان

آقای مجیدی، کتابی اخیراً تحت عنوان «زیبایی‌شناسی و ذهنیت از کات تا نیچه» ترجمه و منتشر کرده‌اید این کتاب با سایر کتاب‌هایی که تاکنون در حوزه فلسفه و زیبایی‌شناسی ترجمه شده، چه تفاوت‌هایی دارد؟

کتابی که من ترجمه کرده‌ام نویسنده‌ای به نام آندرو بوری دارد که خودش از هنرشناسان و منتقدان بزرگ زمانه ما است. بوری در این کتاب فقط به مقطع زمانی دو قرن اخیر - یعنی قرن هجدهم و نوزدهم - می‌پردازد و نظریات فیلسوفان ایده‌آلیست و رمانتیک آلمان را تبیین می‌کند. یعنی عقاید فیلسوفانی را که منتسب به این دو مکتب بوده‌اند.

آیا آندرو بوری آثار دیگری هم دارد؟ چه شناختی از او دارید؟ آیا کتاب «زیبایی‌شناسی و ذهنیت» مهم‌ترین اثرش محسوب می‌شود؟

واقعیت این است که «زیبایی‌شناسی و ذهنیت» کتابی بود که از طرف فرهنگستان هنر به من پیشنهاد شد و من پس از دیدن کتاب و توفری ترجمه آن را پذیرفتم. این کتاب ترجمه‌ای است از چاپ تجدید نظر شده و تفصیلی یافته کتاب زیبایی‌شناسی و ذهنیت از کات تا نیچه اثر آندرو بوری. آندرو بوری استاد کرسی زبان آلمانی و مدیر مرکز پژوهش علوم انسانی و هنرها در رویان هالووی دانشگاه لندن است که از روشن‌بینی‌های خاصی درباره اندیشمندان گوناگون چون هولدرلین، فیخته، آدورنو و... برخوردار است. این کتاب بهترین منبع موجود برای دسترسی به این میراث فکری و فلسفی است و تا حد بسیار زیادی به ما کمک می‌کند تا درباره فلسفه جدید آلمان و اهمیتش که هنر در این فلسفه دارد به شناخت بهتر و بیشتری دست پیدا کنیم. رشد فزاینده علاقه به فلسفه آلمانی به عنوان منبعی برای بازاندیشی هم در مورد نظریه ادبی و فرهنگی و هم در مورد فلسفه معاصر موجب خواهد شد که این کتاب برای دانشجویان و پژوهشگران همه رشته‌های

و هر هنر با این مفهوم مجرد به ثبت می‌رسد. فرض کنید مفهوم مطلق و مفهوم خود، مفهوم من و مفهوم ایده، اینها مفاهیمی است که هگل و کانت و فیخته اساس کار قرار می‌دهند و هنر را هم نوعی تجلی این ایده یا تجلی این ذهن فریدی بیان می‌کنند. این را اگر بگوییم دیدگاه آرای گگر، نوعی حقیقت یک نگاه کلی به این مفولات دارند.

شما ایهامات موجود در متن کتاب «زیبایی‌شناسی و ذهنیت» را ناشی از ناآشنایی مخاطبان با فرهنگ فلسفی غرب دانسته‌اید. در حالی که...

برای ما اینها مبهم است. یعنی الان آثاری که خیلی هم خوب ترجمه شده باشند از فرهنگ غربی مثلا کتاب کانت ترجمه شده. خوب بهترین ترجمه چون با آن مفردات فلسفه آشنایی ندارد، یعنی چون ذهنش با آن مفهوم‌ها آشنا نیست، خود به خود یک نوع ایهام از نظر محتوای متن و درک مطلب برایش پیش می‌آید. نه ایهام در زبان بلکه ایهام در محتوای متن و موضوع است. یعنی وقتی ما در مواجهه با مفهوم‌های هنری یا فلسفی می‌خواهیم معادل فارسی برایش بسازیم، برای خواننده مبهم است که از کلامه کلیه بازنمایی به چه مفهومی اشاره می‌کند. این است که کتاب‌های ترجمه شده در این حوزه یک نوع ایهام نه در زبان بلکه در محتوا دارند. برای اینکه خواننده با مفردات فلسفه غرب آشنا نیست. مثلا وقتی به سراغ آثار هگل می‌رویم می‌بینیم فلسفه هگل ذاتا ایهام دارد، ذاتا مشکل است و زبانی پیچیده دارد. به هیچ زبانی نمی‌توان فلسفه هگل را ساده کرد. حتی خود آلمانی‌ها هم به هگل اعتراض کردند که چرا در آثارش به صورتی حرف زده که آنها هم به عنوان هم‌زبانانش این حرف‌ها را نمی‌فهمند یا خیلی مشکل می‌فهمند. خیلی از این متن‌ها هست که ایهامش ناشی از اندیشه نویسندگان متن است نه در زبان متن. در ذات آن فلسفه ایهام وجود دارد.

فکر می‌کنید با تائیس یک نهاد متولی که این آثار را از متن اصلی به فارسی برگرداند، مشکل حل می‌شود؟

اگر هم مشکل حل نشود به هر حال یک گام به سمت حل مشکل برداشته می‌شود. یعنی انجمن حکمت و فلسفه یا فرهنگستان زبان و ادب فارسی در عرصه فرهنگ کشور چه نقشی دارند؟ من این را در مراسم روز ملی کتاب هم عنوان کردم که این نهادها باید هنر فلسفه را با علم را وارد متن زندگی مردم کنند و به میان مردم بریند. یعنی کاری کنند کسانی که در این زمینه مشکل دارند بتوانند با نوسیل به این نهادهای فرهنگی بر مشکلات خود فائق آیند و آن را حل کنند. اگر دانشجوی هنر، دانشجوی فلسفه در این موارد مشکل دارد باید به کجا مراجعه کند؟ این گروه‌ها، این نهادها باید نخست‌های ترتیب دهند و از استناد صاحب صلاحیت دعوت کنند و به برگزاری جلسات گفت‌وگو و پرسش و پاسخ اقدام کنند تا به این صورت فلسفه و هنر جزئی از زندگی مردم شوند و مشکلات آنها را رفع بکنند. این کافی نیست که فرهنگستانی تائیس بشود. به نام فرهنگستان زبان و ادب فارسی بولی رسانه‌های ملی و مطبوعات و روزنامه‌ها زبان فارسی را پر از غلط به کار بگیرند. ولی نوع چنین مشکلاتی قطعاً باید فرهنگستان‌ها باشند.

مهم ترین علت در درک ناقص متن فلسفی این است که متکلم‌های فلسفی در غرب به تدریج و در طول تاریخ زاده شدند و گام به گام وارد حوزه

عمومی شدند اما در شرق این مکتب‌ها به صورت ناگهانی در اندیشه ما تزیین و در واقع بر سر ما آوار شدند. به همین خاطر ما نتوانستیم آنها را به درستی تحلیل کنیم. یعنی ما اسرطو و کانت را همزمان با شلایر ماخر و آدورنو می‌خوانیم. باید یک نهاد یا سازمانی باشد تا افراد علاقه مند

ه هیچ زیبایی نمی‌توان فلسفه هگل را ساده کرد. حتی خود آلمانی‌ها هم به هگل اعتراض کردند. خیلی از این متن‌ها هست که ایهامش ناشی از اندیشه نویسندگان متن است نه در زبان متن. در ذات آن فلسفه ایهام وجود دارد

را ارائه‌های کند و یک برنامه مطالعاتی را برای علاقه‌مندان به فلسفه تنظیم و تدوین کند. مثلا باید از انجمن حکمت و فلسفه که کارش و حوزه تخصصی‌اش پرداختن به فلسفه است، خواسته شود تا اقدام به چنین فعالیت‌هایی کند. نباید به این قانع باشند که هفته‌ای یا ماهی یک جلسه و یک نشست

در باره ترجمه‌های تاریخ هنر
کتاب تاریخ هنر که من می‌خواهم ترجمه کنم تفاوت چندانی با کتاب تاریخ هنر که آقای ریاحی و همکارانش ترجمه و منتشر کرده‌اند، ندارد. این را به لحاظ رویکرد مورخ به تاریخ هنر می‌گویم. تاریخ هنر که ترجمه آن توسط فرهنگستان هنر به ما پیشنهاد شد مفصل‌تر از دیگر کتاب‌هایی است که در این زمینه تاکنون منتشر شده‌اند. نویسنده در این کتاب به هنر عصر باستان و هنر عهدسنگ شکار که خاصی دارد ولی سیر تاریخ هنر به همان شکل که در سری و چند هزار سال پیش بوده تا به مقطع رنسانس می‌رسد و تحولات آن را به سمت هنر مدرن و هنر جدید در برمی‌گیرد. البته اغلب کتاب‌های تاریخ هنر این اشکال را دارند که به سه بخش تقسیم می‌شوند: یعنی نقاشی، معماری و مجسمه‌سازی و به نظر می‌رسد که آن جامعیت را در تاریخ هنر کامل ندارند. هنرهای صوتی مثل شعر و موسیقی در این آثار جای ندارند. پژوهشگران هنر‌ها را به دو بخش تقسیم کرده‌اند: هنرهای تجسمی، هنرهای صوتی. این کتاب و کتاب تاریخ هنر که تاکنون منتشر شده‌اند، بیشتر در زمینه هنرهای پلاستیک یا هنرهای تجسمی هستند و هنرهای اسلامی را هم شامل می‌شوند. و هنرهای شرق امروز هم در برمی‌گیرند. کتاب تاریخ هنر در دو جلد شامل شازده فصل است که رشته‌های مختلف مثل هنر گوئیک و هنر رمانس و سبک‌های مختلف را مورد بررسی قرار می‌دهد. بخش هشتم کتاب به هنر اسلامی اختصاص داده شده است.

برگزار کنند و چند تن از استادان فلسفه دور هم جمع شوند و سخنرانی کنند. این کافی نیست. باید فلسفه را به میان مردم برد و آن را برای مردم ساده کرد. متاسفانه اغلب افراد جامعه ما فلسفه ایرانی و اسلامی را هم نمی‌شناسند. فلسفه این سیاه، فلسفه این رشد، فلسفه ملاصدر، فلسفه این غربی را هم به درستی نمی‌فهمند و درک نمی‌کنند. همچنان که هر فنی به آموزش نیاز دارد، فلسفه هم چنین وضعی دارد. باید فلسفه را آموزش داد تا افراد در این فن مسلط شوند.

فکر می‌کنید چه کتاب‌هایی برای کمک به آموزش فلسفه در ایران وجود دارد؟

کتاب‌هایی که به زبان ساده در زمینه آموزش فلسفه نوشته شده وجود دارد. مثلا کتاب تاریخ فلسفه، ویل دورنت که ساده‌تر از بقیه است. کتاب «فلسفه راسل» هست که مسیر طولانی تاریخ فلسفه را بیان می‌کند. دوره تاریخ فلسفه کاپلستون هست که آثار ساده و خوبی برای آموزش فلسفه می‌تواند باشد.

نقش دانشگاه‌ها در این زمینه چیست؟ آیا دانشگاه‌ها توانسته‌اند به رسالت خود در این زمینه عمل کنند؟

واقعیت این است که ارتباط من سال‌هاست که با دانشگاه‌ها و دانشجویان قطع شده است. و به درستی نمی‌دانم در داخل دانشگاه‌ها چه می‌گذرد و استادان فلسفه چگونه با دانشجویان در زمینه فلسفه کار می‌کنند. اما آنچه که از شواهد پیداست، بسیاری از فارغ‌التحصیلان رشته فلسفه از دانشگاه‌های کشور، اطلاعات چندانی عمیقی در زمینه فلسفه ندارند. یعنی اطلاعات عمیق به آنها داده نشده است. دانشجویان فلسفه در دانشگاه‌ها مطالبی را می‌خوانند و حفظ می‌کنند و نمره و مدرکشان را می‌گرفتند و فراموش می‌کنند. مثل بسیاری دیگر از رشته‌های دانشگاهی که دانشجویان فقط برای گرفتن مدرک و یادکردن شغل، آن را می‌گذرانند.

آقای مجیدی الان چه آثاری در دست ترجمه یا انتشار دارید؟

مجموعه‌ای مفصل در دو جلد به نام «تاریخ هنر» در برنامه دارم که قرار است برای فرهنگستان هنر ترجمه کنیم. البته قبلاً کتابی تحت عنوان «تاریخ هنر» با ترجمه آقای هرمز ریاحی توسط نشر پیکان منتشر شده بود که با تاریخ هنرهای که ما قرار است ترجمه کنیم فرق دارد.

کتاب دیگری هم قرار است هفته آینده منتشر شود به نام «هنر و رویه» که مقدمه‌ای را منطبق است. این کتاب را انتشارات مایزین منتشر می‌کند. و رویه



این مسائل از جمله دفعه‌های علمی خرسندی در گفت‌وگو با کارشناسان علوم تربیتی و نظام آموزشی از جمله دکتر علی محمد کاردان، دکتر محمود مهرمحمدی، دکتر فریده مشایخ، دکتر زهرا گوپا و... است که اخبار در حیات کتابی با عنوان نظام ارتباطی آموزش در ایران از سوی پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری روانه بازار نشر شده است.

کتابی بود که ناشر ترجمه آن را از من خواست. البته من قبلاً این کتاب را می‌شناختم که در زمینه منطق گزاره‌ها و منطق مجموعه‌هاست. ما در این حوزه کتاب ساده‌ای نداریم که به درد دانشجویان و علاقه‌مندان بخورد و یک شناخت مقدماتی به مخاطب بدهد. «هنر و رویه» کتابی بسیار ساده و روان فهم است. با مثال‌های متعدد که ذهن دانشجو و پژوهشگر را با مقدمه‌هایی از منطق گزاره‌ها و منطق مجموعه‌ها آشنا می‌کند. نویسنده این کتاب مری حبت است.

کتاب
سام‌موسوی

راه‌هایی برای رسیدن به نظام آموزش مطلوب

بحث چپستی و چگونگی نظام‌بندی در ساختار آموزشی از جمله مباحثی است که همیشه مورد مناقشه بوده است و اساساً نقادی‌های گاه تند و تیزی بر ساختار و نظام آموزش حوزه‌های مختلف علوم (از علوم طبیعی گرفته تا علوم انسانی) وارد شده است. نقدهایی که خود از ضعف‌هایی گاه غیرقابل اجتناب



برخوردار بوده‌اند. البته باید عنوان کرد که این نقدها خاص جغرافیایی مشخص نیست چرا که هر ساختاری در درون خود با کاستی‌هایی همراه است و این کاستی عموماً در حوزه مباحث نظری بسیار چشمگیر بوده است.

به عقیده بسیاری از صاحب‌نظران و راهبران حوزه علوم تربیتی یکی از شاهانه‌های بارز وضع موجود نظام آموزش در ایران، فقر رویکردی و فقدان برنامه‌های اصولی در ارتباط نظام‌مند و معیار ساختاری و فرایندی میان بخش‌ها و مقاطع مختلف آموزشی و تحصیلی است. به تعبیری دیگر یکی از گروه‌های بنیادی و شاید دیرین نظام آموزشی ما در فقدان یک رویکرد علمی نظام‌مند و راهبردی به آموزش و یادگیری و در نتیجه وجود ارتباطات ضعیف و گاه موسمی بین بخش‌ها و مقاطع مختلف تحصیلی قرار دارد. از این روی نبود ارتباطات و تعاملات پایسته و مطلوب بین دو رکن اصلی نظام رسمی آموزش کشور، یعنی آموزش متوسطه و آموزش عالی را می‌توان یکی از اصلی‌ترین چالش‌های آموزشی موجود برشمرد.

این مسائل از جمله دفعه‌های علمی خرسندی در گفت‌وگو با کارشناسان علوم تربیتی و نظام آموزشی از جمله دکتر علی محمد کاردان، دکتر محمود مهرمحمدی، دکتر فریده مشایخ، دکتر زهرا گوپا و... است که اخبار در حیات کتابی با عنوان نظام ارتباطی آموزش در ایران از سوی پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری روانه بازار نشر شده است.

دکتر کاردان در گفت‌وگویش به تأسیس شورای هماهنگی نظام آموزش کشور پرداخته و دکتر محمدجعفر جوادعی عضو هیأت علمی دانشکده شهید رجایی چالش‌های فراوری آموزش کشور را مورد بحث و بررسی قرار داده است. خرسندی نیز با رویکردی منتقدانه در مقدمه و مؤخره‌ای تقریباً مفصل وضع موجود را تبیین کرده و راه‌های رسیدن به وضع مطلوب را مورد بررسی قرار داده تا مگر از این رویهات به یک کنوری با قابلیت کاربردی شدن رسید.

پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری این کتاب را به تعداد ۱۵۰۰ نسخه و به قیمت یک هزار و ۷۰۰ تومان روانه بازار نشر کرده است.

زینت واک



علی محمد متولیان

علی محمد متولیان در جشنوارهٔ فیلم فجر، ۱۳۸۷

علی محمد متولیان در جشنوارهٔ فیلم فجر، ۱۳۸۷

علی محمد متولیان در جشنوارهٔ فیلم فجر، ۱۳۸۷

علی محمد متولیان (زادهٔ ۱۳۳۸، تهران) بازیگر، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، مدیر تئاتر، مدیر هنری و مدیر اجرایی تئاتر و سینما، مدیر هنری و مدیر اجرایی گروه تئاتر «پروچون» و مدیر هنری و مدیر اجرایی گروه تئاتر «سازمان اسفند» است. او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

او در سال ۱۳۸۷ به‌دلیل فعالیت‌هایش در زمینهٔ تئاتر و سینما، به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران سال ۱۳۸۷ انتخاب شد.

ابده جمع آوری و ارائه این اثر چگونگی در شما ایجاد شد؟

من به دلیل علاقه وافری که به‌ساختن خطفی دارم، مدت زیادی است که در کتاب‌های قدیمی نسخه‌سخت تحقیق می‌کنم. به‌خصوص به دلیل آنکه فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات فارسی هستم و به کتاب‌ها و آثار ادبی گذشته علاقه بسیاری دارم. همواره تلاش داشتم‌ام تا با نسخه‌های خطفی ارتباط درونی برقرار کنم. به همین دلیل ارتباط زیادی با کتابخانه‌های سخت خطفی در کشور دارم. ابده این کار نیز در نتیجه ترقف فهرست نسخ ادبی کتابخانه ملی ایران برآرم ایجاد شد. هنگام مرور فهرست‌ها به نسخه‌های عجیب برخورد کردم که برآرم شگفت‌آور بود؛ چرا که برای اولین بار اثری در قالب داستان از یک پادشاه ایرانی رامی‌دیدم. این کتاب به قطع رفعی با جلد مخمل و مذهب همراه بود. به همین دلیل تلاش کردم تا این اثر را مطالعه کنم. در هنگام مطالعه، داستان، رخا و نشانه‌های بسیاری از قلم ناصرالدین شاه را یافتم و به همین دلیل علاقه‌مند شدم تا بر روی این اثر تحقیق و نگارش کنم.

آیا پیش از نیز آثار ناصرالدین شاه را مطالعه کرده‌بودید؟

در واقع ندما آثاری که به نام ناصرالدین شاه وجود داشته وقتی برخی از آنها چاپ شده‌است، توسط درباریان نوشته شده و به‌نام او را به دنبال دارد. برای نمونه اسیرنامه ناصرالدین شاه در حقیقت توسط اعتمادالسلطنه نوشته شده‌است و به اسم ناصرالدین شاه می‌نشانند. اموزی‌نگی‌های بی‌نام موجودات حاضر موجب شد تا مطمئن شوم که این داستان به قلم خود ناصرالدین شاه است.

چه ویژگی‌هایی در این اثر وجود دارد که شما را به این پیش‌زمینه‌ساخته است؟

ویژگی‌های متعددی وجود دارد که هر کس با کوچک‌ترین اغلاطی از این مسائل به آن پی می‌برد. برای نمونه در جایی می‌آورد: «غیاث‌آزاد شکار این مرغان وحشی، مسرور و مشرف بود و همواره ایشان را با شاهینان نیز پر حید می‌کردم. به فرنگ رفتن و بیان توصیفاتی پیرامون اوضاع و احوال آنجا نیز از جمله مختصات این اثر است؛ در حالی که یک فرد عادی هیچ‌گاه در آن دوران چنین امکاناتی نداشته‌است. برای نمونه در توصیف اسبگت روی بخ که مورد توجه او قرار گرفته‌است، می‌گوید: «چنانکه کفشی اختراع کرده‌اند که زرش آهن است و پوشیده بر روی بخ؛ به تپوری بر روی آن راه می‌روند که

صلای بیداری

نگاهی به یادمان تصویری شبید ثواب صفوی و یارانش

به انعام محدرضا کاتبی، **نثرشاهد ۱۳۸۲**، نسخه، ۱۷۲ صفحه، ۳۰۰۰ تومان

جماعت فدائیان اسلام به رهبری شهید سیدنواب صفوی، جریان است که در تاریخ معاصر ایران تأثیر فراوانی داشته و در تحولات بعدی ایران، به ویژه انقلاب اسلامی ایران و به‌رهبری حضرت امام‌خمینی(ره) اثرگذار بوده‌است.

شهیدنواب صفوی در سال ۱۳۳۲ از خانواده‌ای متین دیده به جهان گشود. به قصد تحصیل علم چلبی، هرستان فنی ایران و آلمان را رها کرد و برای فراهم کردن هزینه تحصیل در شرکت نفت ایران مشغول به کار شد.امام انجام دست او مبارز و پرنشاط و به خاطر دفاع او کارگری که او یک مهندس انگلیسی شوریده بود، آن محل را ترک کرد و به نجف اشرف رفت.

اغراض بسیاری از علما و مفتیان به منظور فرقه کسروی و هک حرمت‌های آن نسبت به انده معصومین(ع) شهید نواب‌صفوی را به تهران کشاند تا در برابر این جریان خطرناک و ضدین ایستد.

شهیدان تا در برابر این جریان دست به اقداماتی انقلابی و آرمان‌خواهانه زدند که حکایت او صلابت و بی‌باکی آنان در رسیدن به اهدافشان داشت.

«حکایت پروچوان» داستانی به قلم ناصرالدین‌شاه قاجار است که مدتی است به کوشش کورش منصوری و توسط موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، چاپ و روانه بازار شده‌است. این واره از جمله ویژگی‌های این کتاب، نوشته شدن آن توسط ناصرالدین‌شاه قاجار است. اگر چه کتاب‌های مختلفی با عنوان ناصرالدین‌شاه نوشته و روانه بازار شده‌است اما نام‌های آنها در حقیقت توسط درباریان شاه نوشته شده‌اند که برای نمونه می‌توان به «خاطرات ناصرالدین‌شاه» اشاره کرد؛ اثری که در واقع توسط «اعتمادالسلطنه» نوشته شده. ولی به اسم ناصرالدین‌شاه آماده شده‌است.

کورش منصوری تاکنون به تألیف و تصحیح آثار بسیاری دست زده است که برای نمونه می‌توان به تصحیح چهارجلد شرح عرفانی قرآنی‌های حافظ همراه با پهلای‌الدین خورشاه و حسین مطهری امین؛ یک جلد شرح مثنوی معنوی به نام «مکاشفات‌رضوی» یک جلد کتاب دربار، اوصاف و نقیصات‌های حضرت علی(ع) با عنوان «مناب رضوی» و گلچین داستان‌های کوتاه ادبیات کلاسیک جهان اشاره کرد.

نگاهی به کتاب «حکایت پیر و جوان» در گفت وگو با کورش منصوری

داستان سرایی ملوکانه از سفر فرنگ

نمونه، واره چهارسوخه» به کرکت در داستان به کار رفته است و نمود ویژه‌ای در تمامی داستان‌ها دارد؛ می‌توانیم که این واره از جمله تکیه کلام‌های ناصرالدین‌شاه بوده‌است.

هرچیز که در این داستان، من وجود ندارد بلکه همواره از عهداستفاده شده‌است. اعمال نیز همواره به صورت جمع به کار بسته شده‌است. افزون براین، تنها شخصی همچون شاه می‌تواند به چنین مکان‌های زیبا و دل‌انگیزی که در طول داستان به آنها اشاره شده، رفته و از آنها اطلاع داشته باشد.

آیا این اثر تنها یک داستان است یا آنکه در قالب روایی ارائه شده‌است؟

من خود این اثر را به دو بخش تقسیم کرده‌ام؛ چرا که یکی برای اولین بار اثری در قالب داستان از یک پادشاه ایرانی رامی‌دیدم. این کتاب به قطع رفعی با جلد مخمل و مذهب همراه بود. به همین دلیل تلاش کردم تا این اثر را مطالعه کنم. در هنگام مطالعه، داستان، رخا و نشانه‌های بسیاری از قلم ناصرالدین شاه را یافتم و به همین دلیل علاقه‌مند شدم تا بر روی این اثر تحقیق و نگارش کنم.

آیا پیش از نیز آثار ناصرالدین شاه را مطالعه کرده‌بودید؟

در واقع ندما آثاری که به نام ناصرالدین شاه وجود داشته وقتی برخی از آنها چاپ شده‌است، توسط درباریان نوشته شده و به‌نام او را به دنبال دارد. برای نمونه اسیرنامه ناصرالدین شاه در حقیقت توسط اعتمادالسلطنه نوشته شده‌است و به اسم ناصرالدین شاه می‌نشانند. اموزی‌نگی‌های بی‌نام موجودات حاضر موجب شد تا مطمئن شوم که این داستان به قلم خود ناصرالدین شاه است.

چه مقدار زمان برای تصحیح و آماده‌سازی این اثر صرف شده؟

در مجموع برای سبک‌شناسی و نقد آن یک سال زمان صرف شد.

هدف از چاپ عکس‌های ناصرالدین شاه در کنار این داستان چه بود؟

این ایده توسط آقای جدیدی، مدیر نشرشات موسسه مطبوع شده که همین جابجا داد و از صحبت ایشان و دوستان دیگر نظر آقای صفایی و آقای طارمی، رئیس موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران شکر کنم. ایده دوستان این بود که کافذ عکس‌های برای چاپ در نظر گرفته شود. همچنین کلیه عکس‌های آن داستان‌هایی گرفته شده و در صورت نهایی‌ساز و در قالب سی‌سی‌دی، عینا به کتاب مذکور منتقل شد که همه این حرکت‌ها موجب هر چه

بینندگان آنها را مثل مرغی می‌بیند که در کمال سرعت، حرکت و پرش می‌کند.

در مجموع می‌توان سبک‌شناسی این اثر را در سه بخش خلاصه کرد که به تفصیل در مورد آنها سخن گفته شده‌است: زبانی، سبک نویسنده و سبک نگلی نوشتار که هر کدام از آنها به بخش‌های مختلفی تقسیم می‌شود.

در هر حال این اثر از چند جهت منحصر به فرد است. اول اینکه این نسخه نه تنها در ایران بلکه در هیچ کشور دیگری نیز یافت نشده‌است. دیگر آنکه به اعتقاد استاد ایرج افشار و دکتر انوار، این اثر به احتمال قریب به یقین اثر خود ناصرالدین شاه است. حاجی‌که ایشان هم در مجله نگین در سال ۱۳۳۶ و هم در فهرست کتابخانه نسخ خطفی کتابخانه ملی به این موضوع اشاره کرده‌است.

مادر طول تاریخ کاتب در فسخی نقاط دنیا کتاب‌های بسیار لذتی تاریم که به قلم پادشاهان نوشته شده‌اند. برای نمونه «نقوس‌نامه» روش خوبی محسوب می‌شده‌است که در آن پدر برای پسر کتاب نوشته‌است. این مساله در مورد پادشاهانی که دوره خاموشی را گذرانده و شاهد ورود فناوری جدیدی به کشورشان بوده‌اند، بسیار دلگشا است.

چه مقدار زمان برای تصحیح و آماده‌سازی این اثر صرف شده؟

در مجموع برای سبک‌شناسی و نقد آن یک سال زمان صرف شد.

هدف از چاپ عکس‌های ناصرالدین شاه در کنار این داستان چه بود؟

این ایده توسط آقای جدیدی، مدیر نشرشات موسسه مطبوع شده که همین جابجا داد و از صحبت ایشان و دوستان دیگر نظر آقای صفایی و آقای طارمی، رئیس موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران شکر کنم. ایده دوستان این بود که کافذ عکس‌های برای چاپ در نظر گرفته شود. همچنین کلیه عکس‌های آن داستان‌هایی گرفته شده و در صورت نهایی‌ساز و در قالب سی‌سی‌دی، عینا به کتاب مذکور منتقل شد که همه این حرکت‌ها موجب هر چه

بینندگان آنها را مثل مرغی می‌بیند که در کمال سرعت، حرکت و پرش می‌کند.

در مجموع می‌توان سبک‌شناسی این اثر را در سه بخش خلاصه کرد که به تفصیل در مورد آنها سخن گفته شده‌است: زبانی، سبک نویسنده و سبک نگلی نوشتار که هر کدام از آنها به بخش‌های مختلفی تقسیم می‌شود.

در هر حال این اثر از چند جهت منحصر به فرد است. اول اینکه این نسخه نه تنها در ایران بلکه در هیچ کشور دیگری نیز یافت نشده‌است. دیگر آنکه به اعتقاد استاد ایرج افشار و دکتر انوار، این اثر به احتمال قریب به یقین اثر خود ناصرالدین شاه است. حاجی‌که ایشان هم در مجله نگین در سال ۱۳۳۶ و هم در فهرست کتابخانه نسخ خطفی کتابخانه ملی به این موضوع اشاره کرده‌است.

مادر طول تاریخ کاتب در فسخی نقاط دنیا کتاب‌های بسیار لذتی تاریم که به قلم پادشاهان نوشته شده‌اند. برای نمونه «نقوس‌نامه» روش خوبی محسوب می‌شده‌است که در آن پدر برای پسر کتاب نوشته‌است. این مساله در مورد پادشاهانی که دوره خاموشی را گذرانده و شاهد ورود فناوری جدیدی به کشورشان بوده‌اند، بسیار دلگشا است.

چه مقدار زمان برای تصحیح و آماده‌سازی این اثر صرف شده؟

در مجموع برای سبک‌شناسی و نقد آن یک سال زمان صرف شد.

هدف از چاپ عکس‌های ناصرالدین شاه در کنار این داستان چه بود؟

این ایده توسط آقای جدیدی، مدیر نشرشات موسسه مطبوع شده که همین جابجا داد و از صحبت ایشان و دوستان دیگر نظر آقای صفایی و آقای طارمی، رئیس موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران شکر کنم. ایده دوستان این بود که کافذ عکس‌های برای چاپ در نظر گرفته شود. همچنین کلیه عکس‌های آن داستان‌هایی گرفته شده و در صورت نهایی‌ساز و در قالب سی‌سی‌دی، عینا به کتاب مذکور منتقل شد که همه این حرکت‌ها موجب هر چه

بینندگان آنها را مثل مرغی می‌بیند که در کمال سرعت، حرکت و پرش می‌کند.

در مجموع می‌توان سبک‌شناسی این اثر را در سه بخش خلاصه کرد که به تفصیل در مورد آنها سخن گفته شده‌است: زبانی، سبک نویسنده و سبک نگلی نوشتار که هر کدام از آنها به بخش‌های مختلفی تقسیم می‌شود.

در هر حال این اثر از چند جهت منحصر به فرد است. اول اینکه این نسخه نه تنها در ایران بلکه در هیچ کشور دیگری نیز یافت نشده‌است. دیگر آنکه به اعتقاد استاد ایرج افشار و دکتر انوار، این اثر به احتمال قریب به یقین اثر خود ناصرالدین شاه است. حاجی‌که ایشان هم در مجله نگین در سال ۱۳۳۶ و هم در فهرست کتابخانه نسخ خطفی کتابخانه ملی به این موضوع اشاره کرده‌است.

مادر طول تاریخ کاتب در فسخی نقاط دنیا کتاب‌های بسیار لذتی تاریم که به قلم پادشاهان نوشته شده‌اند. برای نمونه «نقوس‌نامه» روش خوبی محسوب می‌شده‌است که در آن پدر برای پسر کتاب نوشته‌است. این مساله در مورد پادشاهانی که دوره خاموشی را گذرانده و شاهد ورود فناوری جدیدی به کشورشان بوده‌اند، بسیار دلگشا است.

چه مقدار زمان برای تصحیح و آماده‌سازی این اثر صرف شده؟

در مجموع برای سبک‌شناسی و نقد آن یک سال زمان صرف شد.

هدف از چاپ عکس‌های ناصرالدین شاه در کنار این داستان چه بود؟

این ایده توسط آقای جدیدی، مدیر نشرشات موسسه مطبوع شده که همین جابجا داد و از صحبت ایشان و دوستان دیگر نظر آقای صفایی و آقای طارمی، رئیس موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران شکر کنم. ایده دوستان این بود که کافذ عکس‌های برای چاپ در نظر گرفته شود. همچنین کلیه عکس‌های آن داستان‌هایی گرفته شده و در صورت نهایی‌ساز و در قالب سی‌سی‌دی، عینا به کتاب مذکور منتقل شد که همه این حرکت‌ها موجب هر چه

بینندگان آنها را مثل مرغی می‌بیند که در کمال سرعت، حرکت و پرش می‌کند.

در مجموع می‌توان سبک‌شناسی این اثر را در سه بخش خلاصه کرد که به تفصیل در مورد آنها سخن گفته شده‌است: زبانی، سبک نویسنده و سبک نگلی نوشتار که هر کدام از آنها به بخش‌های مختلفی تقسیم می‌شود.

در هر حال این اثر از چند جهت منحصر به فرد است. اول اینکه این نسخه نه تنها در ایران بلکه در هیچ کشور دیگری نیز یافت نشده‌است. دیگر آنکه به اعتقاد استاد ایرج افشار و دکتر انوار، این اثر به احتمال قریب به یقین اثر خود ناصرالدین شاه است. حاجی‌که ایشان هم در مجله نگین در سال ۱۳۳۶ و هم در فهرست کتابخانه نسخ خطفی کتابخانه ملی به این موضوع اشاره کرده‌است.

مادر طول تاریخ کاتب در فسخی نقاط دنیا کتاب‌های بسیار لذتی تاریم که به قلم پادشاهان نوشته شده‌اند. برای نمونه «نقوس‌نامه» روش خوبی محسوب می‌شده‌است که در آن پدر برای پسر کتاب نوشته‌است. این مساله در مورد پادشاهانی که دوره خاموشی را گذرانده و شاهد ورود فناوری جدیدی به کشورشان بوده‌اند، بسیار دلگشا است.

چه مقدار زمان برای تصحیح و آماده‌سازی این اثر صرف شده؟

در مجموع برای سبک‌شناسی و نقد آن یک سال زمان صرف شد.

هدف از چاپ عکس‌های ناصرالدین شاه در کنار این داستان چه بود؟



کتابت

علی محمد متولیان

انتشار کتاب «فهرست توضیحی مقالات جشن نامه ها و یادنامه ها» نوشته محمد گلبن و احمد شکیب آذر

جشنها و یادها ورق می خورد

یکی از کتاب‌های منتشر شده طی هفته‌های اخیر در حوزه کتاب‌های مرجع، «فهرست توضیحی مقالات جشن نامه‌ها و یادنامه‌ها» است که به کوشش محمد گلبن و احمد شکیب آذر در سه جلد منتشر شده است. اگر چه تا به امروز فهرست‌نامه‌های بسیاری در حوزه‌های مختلف انتشار یافته و زمینه‌های مختلفی را پوشش داده‌اند، اما انتشار کتابی اینچنین بدون شک حرکت ارزشمندی محسوب می‌شود؛ چرا که نبود هیچ نیتنی برای دسترسی به کتاب‌ها و مقالات ارائه شده در یادنامه‌ها، یادواره‌ها و همایش‌ها، خللی محسوس را در این حوزه برپای بسیاری از محققان و دانش‌پژویان حوزه‌های مختلف ایجاد کرده بود. به همین دلیل می‌نماید نئیدیم تا با نویسندگان و گردآورندگان این مجموعه به گفت‌وگو نشستیم و پیرامون مراحل انجام این کار بیشتر بدانیم.

محمد گلبن که چهره شناخته شده‌ای در عرصه فرهنگ و ادب کشور محسوب می‌شود، تا به حال بیش از چهل عنوان کتاب منتشر کرده و چندین کتاب دیگر را در دست چاپ دارد. شهور احمد شکیب آذر نیز به ترجمه اشعار «چیدانه‌ها» از اشعار به یادماندنی زنده‌یاد شهیار پارسایی گردید که در سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۰ توجه بسیاری از علاقه‌مندان به اشعار شهیار پارسایی را سمت جلب کرد.

به گفته شکیب آذر، انجام این کار در حقیقت علاوه بر به جا گذاشتن اثری ماندگار در این حوزه مهجور و مغفول مانده، بیشتر به دلیل وجود یادگاری از این در نویسنده توانای کشورمان بوده است.

اما گلبن پیرامون ضرورت جمع آوری فهرست‌نامه‌ها می‌گوید: «واقعیت آن است که فرهنگ امروز ما بیشتر از هر چیزی به منبع شناسی نیاز دارد؛ چرا که به دلیل وجود مشکلات اقتصادی متعدد، دیگر کمتر فرصتی برای محققان و دانشجویان فراهم می‌شود تا به تحقیق و تخصص در کتب و منابع بپردازند. از سوی دیگر وسعت منابع و مطالب طی سال‌های اخیر بسیار قابل توجه بوده و بر عمل امکان فرقی شدن در کتب مختلف از آن‌سای می‌گردد. به همین دلیل در حوزه‌های مختلف نیاز و آوری احساس می‌شود تا محققان به فهرست‌نامه‌ها رجوع کرده و از این راه به منبع متصل شوند.»

وی انگیزه خود را برای جمع آوری فرهنگ‌نامه مقالات و جشن‌نامه‌ها اینگونه بیان می‌کند: «هر این حوزه خلأ قابل توجهی احساس می‌شد؛ تا جایی که من احساس کردم هیچ منبع و فهرست‌نامه‌ای در این زمینه وجود ندارد. به همین دلیل همراه با آقای شکیب آذر، با بررسی دقیق ۵۰۰ کتاب موجود در این حوزه، اقدام به تهیه چنین فهرست‌نامه‌ای کردم که در این تعداد کتاب، ۲۰۰ عنوان به صورت کامل بررسی شده و در قالب توضیحی در این سه جلد آورده شده است و بقیه هم به زودی در قالب دو جلد دیگر کتاب آماده و منتشر خواهد شد.»

در ادامه شکیب آذر پیرامون ارزش این کتاب می‌گوید: «میتوان این کتاب برای کسانی که اهل تحقیق و پژوهش هستند و به دنبال راه‌نمایی بوده تا فعالیت‌های خود را به نظم مضطرب برسانند بسیار مفید است. شکی نیست وقتی محققى خواهد اثری را تألیف کند، به منبع مستند اول و مطمئن نیاز دارد و بدون شک این کتاب‌ها از فهرست‌نامه‌ها، بهترین منبع برای چنین محققانی خواهد بود. البته طی سال‌های اخیر فرهنگ لغت تا حد زیادی نیز مردم چالانده است و اینها دیگر بحث لغت نیست؛ بلکه به دنبال آن بخواهیم معانی آن و واژه‌های مترادف را پیدا کنیم بلکه بحث یک موضوع برای تحقیق است و طبیعی است که در این راه، بهترین ماخذ، همین فهرست‌نامه‌هاست.»

وی در ادامه می‌گوید: «الله عمر شدایی از پیدایش

این فهرست‌نامه‌ها در کشور نمی‌گذارد. از سی سال پیش تهیه و انتشار این فهرست‌نامه‌ها متداول شده و به همین دلیل نیز آقای گلبن، ایده اولیه تهیه فهرست‌نامه‌ای در این حوزه را که خیلاً آن به شدت احساس می‌شد دادند و من هم قبول کردم.»

به گفته شکیب آذر، این اولین فهرست‌نامه موضوعی است که توانسته است به صورت توضیحی به یک استثنا محسوب می‌شود. وی در توضیح این مسئله می‌گوید: «اگر شما در فهرست‌نامه‌ها دقت کنید، می‌بینید که همگی آنها به صورت موضوعی اما در قالب لغت تنظیم شده‌اند؛ حال آنکه این کار، اولین فهرست‌نامه‌ای است که به صورت موضوعی و توضیحی تنظیم شده و بنابراین می‌تواند در موارد متعدد تا حد زیادی کارگشایی محققان باشد تا آنها به راحتی بتوانند بر اساس موضوعات مختلف هر کتاب و مقاله که به تفصیل در فهرست‌نامه مایه آن اشاره شده است، از کتاب مورد نظر استفاده‌های وافر ببرند.»

این یک سی دی اطلاعاتی نیست

اما یکی از مسائلی که در سال‌های اخیر تا حد زیادی در کشورمان رواج پیدا کرده، تهیه نرم‌افزارهایی در حوزه‌های مختلف و به صورت موضوعی است که به

می‌توان نقطه مشترکی را برای هر دو کار در نظر گرفت و آن این است که اطلاعات جمع آوری شده توسط ما نیز روی یک CD ریخته شود. در این نقطه ما هر دو به هم می‌رسیم. اما به صورت کلی من معتقد هستم که استفاده و بهره‌جستن از کتاب آسان‌تر بوده و بیشتر مورد اقبال قرار می‌گیرد.

چرا جشن نامه‌ها؟

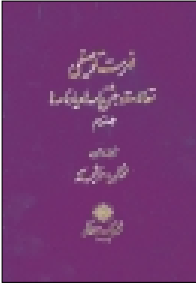
یکی از سؤالاتی که همواره در مواجهه با این کتاب وجود دارد، پرداختن صرف به آثار ارائه شده در جشن‌نامه‌ها و یادنامه‌هاست. گلبن در توضیح این مسئله می‌گوید: «به نظر من، این یک زمینه از فرهنگ ماست که تا به امروز به هیچ وجه به آن پرداخته نشده است. البته افرادی همچون آقای افشار اقدم به تهیه فهرست‌نامه‌ای شش جلدی برای مقالات فارسی کرده‌اند اما در حوزه آثار جشن‌نامه‌ها هیچ فعالیتی صورت نگرفته و به همین دلیل خلأ قابل توجهی احساس می‌شد. غالباً اینجاست که آثار و مقالات ارائه شده در همایش‌های اینچنینی از بد اطلاعاتی بالایی برخوردار هستند؛ در حالی که کسی به آنها توجه نکرده و به همین دلیل تا حد زیادی مغفول مانده است. به همین دلیل تصمیم گرفتیم تا در این حوزه فعالیت‌هایی را متمرکز کنیم.»



محمد گلبن و احمد شکیب آذر

نظری می‌رسد به نوعی با فعالیت‌های این فهرست‌نامه همپوشانی داشته باشد؛ حال آنکه نویسندگان این فهرست‌نامه نظر دیگری دارند. گلبن در توضیح این مسئله می‌گوید: «من با پیشرفت علم محققان ندانم اما کتابت را برای محققان بهتر می‌دانم؛ چرا که ممکن است سی‌دی و دستگاه همه جا موجود نباشد ولی کتاب همواره در دسترس است. از طرف دیگر با استفاده‌های مکرر از یک برنامه، به مرور کمتر افراد، خود زحمت کار تحقیق و تخصص در منابع مختلف را به خود می‌دهند و این موضوع از قدرت تحقیقی آنان می‌کاهد.»

شکیب آذر نیز در این باره می‌گوید: «در حال حاضر اطلاعاتی که روی یک نرم‌افزار ریخته شده و ارائه می‌شود، بیشتر موضوعی است و در یک موضوع خاص ارائه می‌شود؛ اما ممکن است تمامی آثار این سیتاد در قالب یک CD ارائه شود؛ اما در فهرست‌نامه‌ها ما سعی شده است تا بسیاری از مطالب در زمینه‌های مختلف و موضوعات متفاوت باشد که این مسئله نشان از جامعیت کار دارد؛ البته



انتخاب

این طرح را نیز به دلیل فشرده بودن کار و طاققت زمانی آن دانسته و صبر و حوصله بالای همکارش را رمز موفقیت در این پروژه چندین ساله می‌داند.

باین حال شکیب آذر معتقد است که این کتاب فراموش‌نشدنی است؛ چرا که در توضیح سخنان خود می‌گوید: «اگر چه کار مشکلات خاص خود را داشت اما یکی از مزایای ویژه این کار که موجب تسهیل شدن کارمان تا حد زیادی نیز شده، مجموعه کتابی بوده که انتشار آقای گلبن قرار داشت؛ انتشار چندین سال پیش در این رابطه شروع به جمع آوری منابع کرده بود و در واقع منبعی گنجینه‌ای فراهم داشتیم؛ با بررسی آن دیدیم نیاز به حضور در کتابخانه‌های مختلف و جمع آوری منابع، تنها اقدام به نوشتن فهرست‌نامه کنیم. در واقع مشکل اساسی این کار، دسترسی به منابع است؛ در حالی که ما از این نظر مشکل نداشته‌ایم و به همین دلیل تا حد زیادی کارها تسهیل شده و»

یکی از نکات جالب در این فهرست‌نامه، تنوع موضوعات ارائه شده است؛ تا جایی که موضوعاتی همچون معارف قرآنی، ادبیات، تاریخ، نقلی، روحان، علوم اجتماعی، روان‌شناسی، طب، کلام، زبان و ده‌ها رشته دیگر به تفکیک و با آثار مختلف ارائه شده است. گلبن در توضیح موضوعات ارائه شده در فهرست‌نامه می‌گوید: «چون در یادنامه‌ها تنها یک موضوع خاص ارائه نشده بلکه موضوعات مختلف ارائه شده است، بنابراین ما هم موضوعات را جدا کردیم. یک کتاب هر چند تعداد مقاله داشت از فیش برداری کردیم و هر فیش در موضوع خوانه شد؛ تا سواد آن علم بوده و امکان استفاده برای همه وجود داشته باشد؛ برای این اساس دو جلد دیگر هم به زودی آماده و ارائه خواهد شد. البته تصور نمی‌کنم این است که با چهار بیشتر شده و جلدهای آینده‌مان حتی به سه یا چهار جلد دیگر برسد.»

شکیب آذر نیز پیرامون روش انتخاب شده برای جمع آوری فهرست‌نامه می‌گوید: «در این فهرست‌نامه کارشناسان استفاده می‌شود؛ اما آن را بر کنگره ترجیح دادیم؛ چرا که در این فهرست‌نامه هر کس تمامی فهرست‌نامه‌ها که به صورت الفبایی تنظیم می‌شوند، کارها به صورت دبی و در قالب موضوعی تنظیم شده است که از این لحاظ ما یک استثنا محسوب می‌شویم.»

وی از اجتناب آثار و معارف فرهنگی لشکر کرده و علت چاپ این فهرست توسط انجمن را توجه ویژه دکتر محقق رئیس انجمن نسبت به این آثار دانسته و می‌گوید: «آقای محقق سریع به اهمیت کتاب می‌پرد و دست‌پا زد؛ هر مرحله از کار که آماده شده، خروجی و چاپ خواهد کرد؛ اگر چه فهرست‌نامه مقالات جشن‌نامه‌ها و یادنامه‌ها از جانب توجهی در عرصه کتاب مرجع شناخته می‌شود اما این سباز گلبن معتقد است که این آثار در مقابل حجم کارهای باقیمانده و مورد نیاز در این عرصه بسیار تأثیر است؛ وی در ادامه می‌افزاید: «در حال حاضر کمیته یک مؤسسه برای انجام کار فهرست‌نویسی به صورت مشخص احساس می‌شود.»

شکیب آذر، کار مدعی خود را فهرست‌نویسی رجال ایران می‌داند که کار بسیار سنگینی بوده و هم‌را با گلبن به صورت مشترک انجام خواهد شد تا یادگار دیگری از این دو محقق فرخنده در کشور بماند.



یادداشت

دکتر ناصر مزینی
رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه علومصحت

نشر الکترونیک گسترش می یافت

اگر می توانستیم رایانه را ورق بزنیم

تردیدی نیست که کاربرد اینترنت و رسانه های مختلف الکترونیکی در حوزه اطلاع رسانی و نشر به شدت گسترش یافته و به سرعت در حال رشد است. البته موضوع حقوق معنوی در حوزه نشر الکترونیکی گمناکان با چالش هایی مواجه بوده و ابهامات و مشکلاتی را در پی دارد. با این وجود تاکنون بسیاری از ناشران خارجی تصمیم به حضور در حوزه نشر الکترونیک گرفته و با به این عرصه نهاده اند. امروزه محصولات بسیاری در قلمرو و مجلات الکترونیکی وجود دارد و مقالات، کتب و منابع دیگر در رسانه های الکترونیکی و اینترنت ارائه می شود که روز به روز نیز فراگیرتر می شود تا حدی که بعضی از ناشران فقط نسخه الکترونیکی محصولات خود را ارائه کرده و نسخه چاپی را فراموش کرده اند. در مجموع با مشاهده روند توسعه نشر الکترونیکی در دنیا می توان به روشنی دریافت که حرکت این جریان توقف ناپذیر بوده و در آینده شاهد توسعه فراگیر منابع الکترونیکی و کاتیفروشی ها و کتابخانه های روی اینترنت خواهیم بود.

اما در ایران شرایط به گونه دیگری است و این مهم هنوز مورد اقبال جدی قرار نگرفته و به جرات می توان گفت فاصله نویسندگان و ناشران از نشر در حوزه الکترونیک گریزان هستند. اجازه جدید با یک تحلیل ساده این وضعیت را بررسی کنیم. آیا مزایای ویژه و برتری های نسبی نشر الکترونیکی مشخص کشورهای استفاده و در ایران تحقق پذیرد؟ سهولت استفاده در اقصی نقاط کشور، دسترسی در هر نقطه از شبانه روز، گسترده گی بازار در گستره ملی بدون محدودیت، سرعت نشری درنگ، هزینه انتشار پایین تر، انعطاف بسیار بیشتر، همه و همه مزایایی هستند که در ایران نیز معنی داشته و دست یافتنی هستند و به جز بعضی موارد نمی توان تحقق مزایای آن را انکار کرد. پس دلیل عدم استقبال در چیست؟ اول، تمایل به توری کتاب و منابع چاپی حقیقی انگار ناپذیر است و به راحتی قابل جایگزین شدن با محیط مجازی نیست و این در فرهنگ سنتی ایرانی بیشتر و جدی تر نمود دارد. دوم، زیبایی های خط و زبان فارسی در محیط



کافذی و مشکلات مضاعف زبان فارسی در محیط رایانه ای شاید یکی دیگر از موانع حرکت به سمت رسانه های الکترونیکی در جامعه ایرانی بوده است که خوشبختانه این مانع در حال دگرگونی است و روز به روز شاهد کاهش مشکلات کاربرد زبان فارسی در محیط رایانه ای بوده و زیبایی ها و قابلیت های زبان در این محیط بیشتر و بیشتر می شود. سوم، سواد الکترونیکی یا به تعبیر دیگر توانایی بهره برداری از رسانه های الکترونیکی نیز دیگر عامل بازدارنده در حرکت به سمت استفاده گسترده از نشر الکترونیکی است و کم میلی به مطالعه در محیط مجازی را تشدید می کند. خوشبختانه این مشکل در نسل جوان و قشرهای تحصیل کرده به خصوص قشر دانشگاهی کمرنگ تر بوده و رفته رفته در حال دگرگونی است. شاهد این مدعا اینکه روز به روز دانشجویان بیشتری به سراغ کتاب های الکترونیکی رفته و حتی نسخه الکترونیکی را به نسخه چاپی ترجیح می دهند. چهارم، رعایت حقوق معنوی نشر در ایران از سوی کاربران شاید مهم ترین چالشی باشد که عامل

تخلقات، دستگاه های ذی صلاح باید به صورت فاطمانه و فراگیر با تخلفات این حوزه برخورد کنند تا این موضوع نیز مثل بستن کمر بند ایمنی در اتومبیل ها به صورت یک عادت در کاربران درآمده و ملکه ذهن آنها شود. طبیعا این مقوله اهتمام جدی نظام قضایی و اجرایی کشور را طلبیده و برنامه ریزی مربوطه باید در مقیاس کلان انجام پذیرد. ۳- تولید مناسب محتوای الکترونیکی با قیمت و ابعاد سیاست های امنیتی گسترده در نحوه بهره برداری. همان گونه که می داند طرف سوم و اصلی این معامله تولیدکنندگان منابع الکترونیکی و ناشران هستند که باید در این راه قدم جدی بردارند. خوشبختانه امروزه به کمک فناوری های نرم افزاری، شیوه های مختلفی برای اعمال کنترل های گسترده روی انواع الکترونیکی وجود دارد که استفاده غیر مجاز از این منابع را به نازل ترین سطح ممکن کاهش می دهد تا حدی که در عین سهولت در بهره برداری، کاربران مختلف را چنان به زحمت

می اندازد که دیگر کاربران الکترونیکی در ایران ایجاد نشده و این کار نمی تواند مقرون به صرفه باشد. نمونه این سیستم ها متعدد بوده و می توان به عنوان مثال به سیستم مطالعه online ارائه شده در دانشگاه علم و صنعت ایران اشاره کرد که سیاست های امنیتی ارائه محتوای الکترونیکی در آن در نوع خود می نظیر است و یکی برادری غیر مجاز تاکنون در آن گزارش نشده است. ضمنا همانگونه که اشاره شد هر چه قیمت منابع الکترونیکی از طرف ناشران پایین تر باشد، انگیزه استفاده غیر مجاز و سرقت اطلاعات کمتر خواهد بود. در عین اینکه تعداد فروش آنها به مراتب بالاتر است. از مجموع مباحث ذکر شده چنین به نظر می رسد که عملی ترین راهکار در توسعه نشر الکترونیکی کشور، عزم جدی ناشران نسبت به حضور در این عرصه است و نگارنده به زعم خود اعتقاد دارد که ایرادهای موجود فعلی تا حد زیادی می تواند تکراری های تولید کنندگان را بکاهد و با کمی تلاش از سوی ناشران، حرکتی عظیم در کشور پایه گذاری کند.

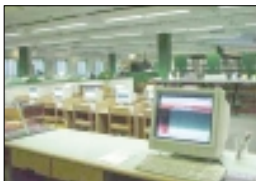
کتابخانه دیجیتال

نمایش دیجیتال از نسخه های خطی

کتابخانه دیجیتال سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی به آدرس الکترونیکی www.aqbrary.ir/digit کتابخانه بزرگی است. مطابق با آنچه در سایت آن آمده است، طرح اولیه کتابخانه برای اولین بار در سال ۱۳۸۰ توسط مشاور علمی سازمان مطرح و با انجام مطالعات، نگارش طرح مطالعاتی آن رسماً از فروردین ماه ۱۳۸۳ با بهره گیری از ۳۵ منبع خارجی و شش منبع داخلی آغاز و در دی ماه ۱۳۸۳ به پایان رسیده است.

سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی دارای مجموعه های متنوع به فردی مثل نسخه های خطی، اسناد، مطبوعات و اشیای موزه ای است. حساسیت های برخی از این منابع می تواند دسترسی آسان به آنهاست که به منظور حفاظت آنان یاد شده و نیز تأمین امکان جست و جوی منابع مذکور، کتابخانه دیجیتال آستان قدس رضوی به فراهم آوری، ذخیره، سازماندهی و ااشاعه اطلاعات به صورت دیجیتال تلاش کرده است.

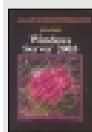
منابع موجود در این کتابخانه به سه دسته تقسیم می شوند که مجموعه های خاص مانند کتاب های نایاب و نسخه های خطی، منابع پر استفاده که معمولاً برای آموزش و پژوهش استفاده می شوند و منابع کم استفاده که شامل منابع پژوهشی با استفاده کم هستند را در بر می گیرد. همچنین این کتابخانه به منابع الکترونیکی شامل کتاب ها و



زورنال های الکترونیکی کتابخانه های دیجیتالی معتبر سراسر دنیا نیز لینک شده است که با کلیک بر آدرس های اینترنتی ذکر شده می توان به آنها دسترسی یافت. این منابع در حوزه های علوم مختلف از جمله شیمی، مهندسی، بیولوژی، تاریخ، آموزش و غیره است. کتابخانه آستان قدس رضوی در مشهد واقع شده است که در بخش اتماس یا ما، می تواید email و شماره تماس کتابداران و مسئولان مربوطه را بیابید.

کتاب

مدیریت شبکه با ویندوز سرور ۲۰۰۳



ویندوز سرور ۲۰۰۳ نسبت به ۲۰۰۰ کام بزرگی محسوب می شود و ویژگی های فراوانی را عرضه می کند. مدیران شبکه های ویندوز ۲۰۰۰ این نگارش جدید ویندوز را به سرعت فراموش کرده اند. زیرا اجزای اساسی خیلی تغییر نکرده اند. برای مدیران شبکه های ویندوز NT هم این نگارش جدید سیستم عامل مایکروسافت آنچنان ابزارها و کنترل های مدیریتی زیادی را به ارمانان آورده است که آنها را از ادامه کار با NT منصرف می کند.

ویندوز سرور ۲۰۰۳ نگارش جدید و توسعه یافته ویندوز ۲۰۰۰ است که امکانات و عملیات جدیدی را در اختیار می گذارد که مدیریت شبکه را موثرتر و آسان تر می کند. اگر از ویندوز NT سرغ ویندوز ۲۰۰۳ آید، باید متوجه است ابتدا به نظرات برسد که خیلی چیزها را در مورد کنیونترکتوری، سیاست های گروه و سایر امکانات مدیریتی باید یاد بگیرد. در واقع همین طوری است، به طوری که ممکن است دوره یادگیری خیلی به طول بچسبد. در این کتاب مفاهیمی که نباید بیاموزید و اعمالی که نباید آنها را یاد بگیرید به طور زبانه بریزی شده و منظم به شما عرضه می شوند. این امر باعث می شود که آشنا شدن شما با ویندوز سرور ۲۰۰۳ کمتر طول بکشد.

کتاب در انهایی جامع windows server 2003 چاپ انتشارات کانون نشر علوم برای مدیران شبکه، متخصصان IT و کاربران خیره نوشته شده است که با قیمت ۱۹۰۰ تومان به علاقه مندان عرضه می شود.



حرف‌های امیرو تو اکو در باره سر نوشت کتاب‌های چاپی در هزاره سوم

گوتنبرگ پاپس نمی‌کشد

بار ما در جریان مساجحه‌های مختلف ناگزیر از پاسخ دادن به چنین سؤالاتی بوده‌ام: آیا رسانه‌های الکترونیکی موجودات حادّ فکری را فراهم می‌سازند؟ آیا شبکه اینترنتی ادبیات چاپی را حذف خواهد کرد؟ آیا تمدن جدید هلیوتکتیسی ایده، تألیف را از بین خواهد برد؟ هر فردی که از یک ذهن معقول و سالم برخوردار است حتماً متوجه



امیرو تو کویستنده رمان تمام گل سرخ به طری سئالدهای به بحث میروم. نشر کتاب و نشر الکترونیکی می‌پردازد و به این هدفه ملامت‌نشان آثار سکویه به پاسخ می‌دهد که اینکه کتاب چه خواهد شد؟ آیا در برابر الکترونیک تسلیم باید شود خواهد شد؟ یا به حیات خود ادامه خواهد داد. این پرسشی است که ذهن بخش عظیمی از نویسندگان و اهل قلم را به خود مشغول کرده است. گفتار زیر بخشی از کتابی به نام «گل سرخ یا هر نام دیگر» شامل مجموعه مقالات و گفت‌وگوهای امیرو تو کویستنده ایتالیایی است که با ترجمه مجتبی ویسی در آینده نزدیک منتشر می‌شود.

ضمن سپاس از سعید ارداهانی که متن زیر را در اختیار کتاب هفته فراز داد، شما خوانندگان گرامی را به خواندن آن دعوت می‌کنم.

سایر محمدی

ما با سه نوع حافظه سروکار داریم: اولی، التذامز و ساختمان است. از گوشت و خون ساخته می‌شود و فعالیتش تحت هدایت مغز است. دومی معننی است و نوع بشر تا به حال دو نوع از اینگونه حافظه را شناسایی کرده است. یک نوع از آن در حدود یک هزار سال پیش به کمک اهرام و ستون‌های هرمی شکل سنگی مجال بروز و ظهور یافت. اینها ابزاری بودند که مردم گفتار و بین خود را روی آن‌ها حک می‌کردند و همه به خوبی با آنها آشنا هستند. نوع دیگر حافظه معننی، حافظه الکترونیکی رایانه‌های امروزی است که با ماده سیلیکون ساخته شده‌اند. بشر، حافظه سوم را هم تحت عنوان حافظه گیاهی شناسایی کرده است که ابتدا روی عیابروس به نمایش درآمد (از مردم این کشور با این یکی هم به خوبی آشنا هستند) و بعدها بر کتاب‌هایی از جنس کاغذ نقش بست. تکنولوژی از اینگونه و حافظنی خاص مجموعه قوانین و کتاب‌های مقدس را روی پوست گوزنانه، یعنی همان ساختار سلول‌های و متعلق به موجودات زنده می‌ترشد و با اولین کاغذ به کمک پشم نابیده برای قالی شکل گرفت و نه چوب درختان. حال اجازه دهید که برای سخن گفتن از کتاب، به اختصار به حافظه گیاهی بپردازم.

کتابخانه اسکندریه محل حفظ و نگاهداری کتاب بوده است و در آینده نیز چنین خواهد بود. به همین دلیل، معد حافظه گیاهی هود و خواهد بود. کتابخانه در طول قرون مهم‌ترین و مؤثرترین راه برای حراست از دستاوردهای جهانی بوده است. آنها در واقع نوعی عقل غفل هستند و همین بوده و هنوز هم هستند که به یاری آنها، هر آنچه را فراموش کرده‌ایم یا هنوز نمی‌کنیم، بدست می‌آوریم.

امروزه ساختمان و یا بهتر از آن، بازسازی یکی از بزرگ‌ترین کتابخانه‌های جهان شاید قدیمی‌ترین باشی. بزرگ وساست‌ترین، به نظر می‌رسد، در یادداشت‌های مغز عملی و با عقلات تحلیلی، به هدفیات مشغله می‌کنیم که برمی از احتمال فریب‌الوقع هم‌گ کتابه در عصر کامپیوتر و اینترنت سخن، به میان می‌آورد. با تمام این حرف‌ها باید گفت، چنانچه قرار است کتاب هم به مانند سنگ‌نبشته یا لوح گلی تمدن‌های باستان، از عرصه گیتی پاک شود، این امر قابل محکمی برای نابودی کتابخانه‌ها نخواهد بود. هر اتفاقی که به پیوند با آنها می‌آید، مانند موزه‌ها که محل نگهداری یافته‌های دوران گذشته است فقط کرده در دست به همان صورت که استگ روزگاره را در موزه نگهداری می‌کنیم و نگارده به سبک و سیاق گذشته نوشته‌ها و اسنادش را بر سطح معننی جانکی کند. این با این معنی است. شایب من از کتابخانه‌ها مانند حدودی با خوش بینی می‌دانم. است. من به آن گروه از افراد متعلق دادم که گمانکن روزنه‌ای امیدوارکننده برای کتاب‌های چاپی قائمند و تمام سنگ‌نبشته‌ها را در مورد نابودی آنها را فقط نوشته‌هایی از دانشگران‌های دیگر و یا وحشت‌های هزاره‌ای می‌دانند.

فسیر و تفسیر داریم. بهتر درک کنیم، اجازه بدهید بحث خود را با یک داستان معسری آغاز کنیم. هر چند آن را یک یونانی تعریف کرده است. طبق گفته افلاطون در رساله فائروس، ثروت باهرمس که حلقی ترش است، ادباج خود را از ده ناموس، فرعون مصر می‌برد و با دیدن این لیکار تازه زبان به تحسین می‌گشاید. بگر که بشر را قادر خواهد

کتاب‌ها هم حافظه‌شان را تربیت کنند. با بار این کتاب موجب تحریک و تقویت حافظه می‌شود و آن را تحقیر نمی‌کند. با این همه، فرعون از یک هراس ابدی دم می‌زند، اینکه یک دستاورد جدید می‌تواند منجر به نابودی چیزی شود که در نظر ما گرفتار و پریاز است.

در دهه شصت، مارشال مک لوهان کتابی نوشت تحت عنوان «تفکشان گوتنبرگ» و در آن اعلام کرد که دوران تفکر خطی ناشی از اختراع چاپ به پایان خود نزدیک شده و رفته رفته جایش را به نوعی درک و دریافت بسیار گسترده تر و عالمگیرتر می‌دهد. که به واسطه تصاویر تلویزیونی و سایر وسایل الکترونیکی حاصل می‌شود. در نتیجه اگر هم خود مک لوهان نمی‌گفت، قطعا بسیاری از نویسندگان اثر او گذشت اندیشه را ابتدا به سمت صفحه تلویزیونی و سپس کتاب چاپی می‌گردانند. می‌گفتند، این آن را نابود خواهد کرد. اگر مک لوهان امروز در میان ما بود، اولین کسی می‌بود که چیزی شبی این را می‌نوشت. گوتنبرگ با پس کشیده است، به طریقه قطعی باید ادعا کرد که کامپیوتر وسیله‌ای است که به کمک آن می‌توان تصاویر را تولید و طراحی کرد و دستورات نیز در آن از طریق آیکن‌ها (اعلام تصویری و یا شکلک‌ها) صادر می‌شود. اما با همان قطعیت می‌توان گفت که کامپیوتر در وهله نخست، ابزاری تقابلی قلندامی شود و روی مکینز، ماینور، ما همواره شاهد کلمات و جملات هشتم ضسن گفته برای استفاده از کامپیوتر، فرد باید از توانایی نوشتن و خواندن برخوردار باشد.

آیا می‌توان گفت گوتنبرگ نوع اول، و تفکشان نوع دوم تفکشان مک لوهان تقابلی وجود دارد؟ پاسخ این است: بله، در بسیاری موارد. اولاً، اینکه باید نوشتاری خطی در اولین دهه شصتاد انجام می‌دادند. در حال حاضر با توجه به اختعاری هاپر تکستی، فرایند نوشتار در رابطه دیگر به صورت خطی نیست. جالب آن است که بدایم کامپیوتر در ابتدا به صورت یک دستگاه تورنگ ساخته شد و در یک زمان فقط یک کار را می‌توانست انجام دهد. در واقع، ده هزار هم در طریق این دستگاه به همین شکل کاربرد دارد و تابع یک منطق دوتایی صفر- یک، یک-صفر- یک است. اما سوزی دیگر، خروجی دستگاه دیگر حالت ندارد بلکه بیشتر پیشتر انفجار آتش‌بازی‌های نشانه‌شناسانه است. مدل آن به سادگی و واضحی یک تفکشان واقعی نیست چون در این یکی هر کسی می‌تواند در هر بخشی از آسان، میان شانگان مختلف روابط جدید و غیرمتفرقی برقرار کند و تصاویر جدیدی در حافظه آن به وجود آورد. با این حال، از آنجا که ساختار هاپر تکستی برای ما معمولاً به دو صورت متفاوت معنا می‌آید، کند، دقیقاً در همین مرحله باید تلاش برای گروه‌گشایی و آغاز کتاب ابتدا باید به هاپر تکست متنی اشاره کرد. در یک کتاب معمولی، فرایند از چپ به راست یا از راست به چپ و یا بالا به پایین، طبق الگوهای مختلف (مفکشی) و به شیوه‌ای خطی شروع به خوانندگی کند. در این مواقع شخصی می‌تواند برخی از صفحات را بجاگذارد و یا مثلاً وقتی به صفحه ۳۰۰ رسید، برسد که چیزی در آن صفحه در ۱۰ یا ۲۰ خوانی و یا به دقت بررسی کند که البته این کار مستلزم تلاشی سخت‌گیرانه است. اما، در مقابل، متن هاپر تکست یک شبکه و یا هزارتی چندبندی است که هر قطعه و یا محل پیوند در آن به طور بالقوه قابل ارتباط با یونگ‌های دیگر است. مورد بعدی هاپر تکست سیستماتیک و نظریه مند است. WWW، موزر نامی هاپر تکست‌ها به شمار می‌رود. کتابخانه‌های مجتبی است-هر کتابی را که دوست دارید در آنجا به دست آوردن بدین ترتیب، وب یا شبکه، سیستم همدانگی تمامی هاپر تکست‌های موجود به شمار می‌رود.

چنین تقابلی میان متن و سیستم بسیار اهمیت است و این بحث را در ادامه در موردی به اوامیم گرفت اما در حال حاضر اجازه دهید به ساده‌ترین سؤال در میان سؤالات مکرر همیشگی پیروام که گفتار یاد شده در آن چندان مرهبن روشن‌تر نیست، چنانچه به این سؤال پاسخ دهم موارد دیگر روشن‌تر و راحت‌تر خواهد شد. سؤال مزبور این است: «آیا اینترنت، سیستم‌های تلفنی مبتدیان و یا متن‌های رایکتک، موجب نابودی کتاب خواهد شد؟» این سؤال ما، با آخرین حسنه یعنی «بعضی از دانشمندان علوم می‌سپس باهمی همانند قضیه‌ها، آن را نابود خواهد کرد» در ادامه ما هم به همین سادگی ما هم نیست و حتی برخی مکتب‌زور نیز نحوه گنجینه‌شد است چون آن را می‌نویسند و در صورت تفاوت صورت‌بندی کرده (نه) آیا کتاب به صورت متن و فیزیکی محو می‌شود؟ (ب) آیا کتاب به شکل مجازی محو می‌شود؟

امانه دارد

خواهد شد که این پرسش‌ها با یکدیگر فرق دارند. با توجه به حالت نگران‌کننده بکم بر آنها احتمالاً پیش خود فکر خواهد کرد که اگر به مصاحبه کننده جواب بدهد، نه از این خبرها نیست؛ خوشنودی خودتان را حفظ کنید، همه چیز می‌روید راه است، او مجدداً قدرت قلب پیدا می‌کند. اما چنین نیست و به محض اینکه به آنها بگوید، کتاب ادبیات و تألیف از بین خواهد رفت، نویسد و سر نخورده می‌شوند. آرزو و نه تلاشی درونی.

این نگرانی تعمیم اکثراً برای ما کنهلاً قابل درک است. نوشتار، همچون هر امری از تکنولوژی دیگر، توان بشر را تقویت و در همان‌جا که امکانی تقویت آن آغاز شده است، نوشتار از آن جهت خطرناک‌بود که قدرت ذهن را کاهش می‌داد چرا که معنای می‌روح، بصورتی افراق آمیز از ذهن و یک حافظه معننی را از اختیار انسان می‌گذاشت. نوشته افلاطون بر شکل و وارونه‌نمایی است. او علیه نوشتار سخن می‌گفت. در حالی که خود قلم به دست داشت. البته چنین واکنشی می‌کرد که این بحث را سرفراغ راه اندامه است که خود چیزی نمی‌توانست است (چنان که پیاداست او را به دلیل منتشر نکردن گفته‌هایش، ارج می‌گذاشت است.) امروزه به دو دلیل ساده، کسی با ناموس از بیانت نگرانی‌اش همره نیست. اول آنکه ما در حال حاضر به این شناخت رسیدیم که کتاب‌ها عاملی برای آندیشیدن کسی دیگر به جای ما نیستند و حتی برعکس، آنها اثری هستند که درسه را برای تفکر ما فراهم می‌کنند. فقط من از خلق نوشتار بود که امکان‌شکلی تفریبی شادمانگیزی درباره حافظه خودمیش و روح‌ها نام اهری جست‌وجوی زمان از دست رفته، از مارسل پروست ممکن شد. و دوم، اگر روزی روزگاری مردم برای از یاد آوردن مورد ناگزیر از تربیت و تقویت حافظه‌شان بودند، پس از خلق نوشتار نیازشان شد که برای فراموش نکردن



روایت
اول شخصی

تلفن همراه از پیرزدهین جامعه‌شناسی

دکتر سعید کونوی

مدرس علوم اجتماعی و ارتباطات دانشگاه تهران



اینترنت، فرهنگ و جامعه عنوان کتابی است که اداره کل تحقیق و توسعه صداي جمهوری اسلامی ایران آن را در دست انتشار دارد. من در این کتاب اینترنت را از چند بعد مورد تجزیه و تحلیل قرار داده و سویه‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی آن را کاوش کرده‌ام. البته باید عنوان کنم که برخی از مقالات این کتاب پیش‌تر در برخی از نشریات تخصصی ارتباطات منتشر شده‌اند.

همین ناشر دیگری از بنده در دست انتشار دارد تحت عنوان «درآمدی بر موسیقی مردم‌پسنده» این کتاب را شاید بتوان یک بررسی جامعه‌شناختی - نشانه‌شناختی موسیقی مردم‌پسند (pop music) نامید چرا که در بخشی از این کتاب به نشانه‌شناسی این دسته از موسیقی‌ها پرداخته و بخش دیگر تحلیل نقدی و جامعه‌شناختی این ژانر از موسیقی است. «بررسی و تحلیل نظریه‌های جرم‌شناختی» عنوان کتاب دیگری است که نشر سلمان در تدارک چاپ و انتشار آن است. من در این کتاب به تحلیل ثانویه جرم‌شناسی و نظریه‌های جرم‌شناختی از منظر جامعه‌شناسی انحرافات پرداخته‌ام. علاوه بر این، دو کتاب دیگر نیز دارم که به دلیل نیمه کاره بودن هنوز برای انتشار آنها با ناشر خاصی صحبت نکرده‌ام. نام کتاب اول «جامعه‌شناسی موبایل» است که در آن وجوه مختلف اجتماعی - فرهنگی تلقین همراه بررسی شده و کتاب دوم عنوان «درآمدی بر مطالعات تلویزیونی» را بر روی جلد خواهد داشت. من در این کتاب این رسانه دیداری را از سه منظر متن‌مخاطب و نهادهای تلویزیونی مورد مطالعه قرار داده‌ام.

غور در متون کهن

سیدعلی موسوی کرم‌رودی مترجم و پژوهشگر



چندی است برگردان کتاب عظیم صحیفه سجاده را برای انتشار به نشر هرمس سپرده‌ام. کار ویرایش و بازبینی ترجمه تمام شده و فعلاً منتظریم تا این کتاب هر چه زودتر روانه بازار نشر شود. تفاوت این برگردان با دیگر ترجمه‌ها شاید (به عقیده برخی از صاحب نظران ادبی) تر شدن متن بوده باشد.

کتاب دیگری نیز دارم که انتشارات بدرقه جاویدان در تدارک چاپ و انتشار آن است. این کتاب در اصل نسخه کامل و مفصل‌تر رساله کارشناسی ارشد بنده به راهنمایی مرحوم استاد دکتر سیدضیاءالدین سجادی است و دکترین من در شعر و شاعری محسوب می‌شود. اساس این رساله البته در مصاحبه‌ای گذاشته شد که آقای ناصر حریری حدود ۲۰ سال پیش با بنده (در یک مجموعه که در آن با اغلب اهالی ادبیات و هنر گفت‌وگو صورت گرفته بود) انجام داده بود. بعدها این برداشت‌ها را در رساله فوق لیسانس بسط دادم و اکنون با گذشت ۲۰ سال آن را اضافاتی تحویل ناشر داده‌ام.

من در این کتاب به جنبه‌های اَبْژکتیو (Objective) شعر که به واسطه‌ی کوشش نقیوت می‌شود و به نوعی منشعب از عینیت است و بیرونی و به جنبه‌ی سوَبْژکتیو (subjective) که به قریحه و ذمیت بستگی دارد توجه کرده‌ام.

علاوه بر این دو کتاب، کتاب دیگری نیز دارم که هنوز با ناشری درباره آن وارد گفت‌وگو نشده‌ام. البته پیشتر با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قراردادی منعقد شد اما بعدها به دلایل تحولاتی که در کانون صورت گرفت، کتاب را از آنها پس گرفتیم و منتظر فرصتی هستیم تا کتاب حاضر را روانه بازار کنیم.

عنوان این کتاب «شاهنامه کوچک» است و در صورت انتشار حدود شش مجلد خواهد شد. من این شاهنامه را بر اساس سه نسخه معتبر مسکو، ژول مول و خالقی مطلق تلخیص و تمام مشکلات آن را توضیح داده‌ام. البته باید یادآور شوم که تاکنون هر کس به تلخیص شاهنامه دست زده در مواردی از اثر نیز استفاده کرده اما بنده کل شاهنامه را با توضیح آرایه‌های ادبی، اصطلاحات نجومی، اسامی و وجه تشبیه پهلوانان و... در این شش مجلد گنجانده‌ام و حتی شعرهای موقوف‌المعانی نیز مشخص شده تا جوانان و دانشجویان در درک و دریافت ابیات با مشکل خاصی مواجه نشوند. این کتاب حاصل یک پژوهش ۱۱ ساله است.

و سرانجام اگر فرصتی باقی باشد و عمری، می‌خواهم کار ترجمه نهج البلاغه را به اتمام برسانم.

شهرسازی ایرانی از دیروز تا امروز

دکتر محمدمنصور فلاهی استاد معماری و شهرسازی



چندی است که نشر فضا در تدارک انتشار مجموعه مقالات اولین همایش مرمت شهری در ایران است. این کتاب که با زیر عنوان وجود و آینده مراکز مسکونی در ایران منتشر خواهد شد در برگزیده مقالاتی از معماران و شهرسازان بزرگ ایرانی است که متأسفانه برخی از آنها روی در نقاب خاک کشیده‌اند. برخی دیگر در کشور‌های دیگر ساکن هستند. این کتاب را بنده ویرایش و بازنگری کرده‌ام و منتظر شد. عنوان کتاب بعدی تکنولوژی مرمت معماری است که من در آن به دانش مرمت معماری از دیدگاه علمی و فنی پرداخته‌ام و تلاش کرده‌ام تا علاوه بر زمینه‌های علمی و فنی سه بنا را به عنوان مثال مورد تجزیه و تحلیل قرار دهم. بیمارستان قدیمی مادرید (قرن هفدهم)، برج پینزا (ایتالیا) و مجلس شورای ملی سابق (ایران). بخش عمده اثر حاضر تألیف شده و تصور می‌کنم تا اواخر ماه آینده بتوانم آنرا به نشر فضا تحویل دهم. علاوه بر این دو کتاب، پروژه بعدی بنده کتابی خواهد بود با عنوان شهر و شهرشناسی در ایران. من در این کتاب (که بنده و ساختار اولیه آن آماده‌است) شهرهای ایرانی از دیدگاه شهرسازی و شهرشناسی مورد بررسی قرار داده‌ام و برخلاف پژوهشگران غربی که رویکردی قریب به بحث شهرسازی و معماری داشته‌اند سعی خواهم کرد تا این بحث را از شرق به جهان تعمیم داده آنها را تحلیل نمایم.

روش‌شناسی اندیشه سیاسی در اسلام

دکتر داوود فیحری استاد حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران



در آینده‌ای نه چندان دور انتشارات دانشگاه مفید قم با همکاری موسسه سمت کتابی به پژوهش و نگارش بنده روانه بازار خواهد کرد با عنوان «تاریخ تحول دولت در اسلام». کتاب حاضر در ۱۰ فصل کلی به مباحث نظری ماهیت و نظریه‌های دولت در اسلام، مفاهیم سیاسی عربستان قبل از اسلام، ساختار دولت پیامبر (ص) و پرداخته است.

نام کتاب بعدی من فقه سیاسی است. این کتاب دربرگیرنده درس گفتارهای بنده در دانشگاه تهران و دیگر دانشگاه‌هاست.

یک کتاب دو جلدی نیز در دست تکمیل دارم که عنوان روش‌شناسی اندیشه سیاسی در اسلام را بر روی جلد خواهد داشت. در مجلد اول

این کتاب (که دربرگیرنده مقالاتی از پژوهشگران علوم سیاسی است) به دوره کلاسیک پرداخته شده و بنده که علاوه بر دو مقاله مسئولیت ویرایش و بازنگری کتاب را نیز برعهده دارم و در مجلد دوم که به پژوهش و نگارش من منتشر خواهد شد دوره معاصر مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرد. من در مجلد دوم به تلقی مسلمانان از مفاهیمی چون هرمنوتیک، گفتمان، زبان‌شناسی در علوم سیاسی و مواجهه آنها با این مفاهیم پرداخته‌ام.

علاوه بر این چند کتاب که عنوان شد نشری در تدارک چاپ پنجم کتاب قدرت، دانش و مشروعیت است و سازمان انتشارات سمت کتاب نظام سیاسی و دولت در اسلام را برای پنجمین بار در دست چاپ دارد.

مسئولیت‌های اجتماعی مدیران

دکتر مهدی الوانی استاد مدیریت دانشگاه علامه طباطبایی



پس از انتشار کتاب فرایند مدیریت جهانگردی که چندی پیش از سوی دفتر پژوهش‌های فرهنگی روانه بازار نشر شد مشغول نگارش کتابی برای مرکز آموزش مدیریت دولتی هستم که عنوان مدیریت مسائل عمومی را بر روی جلد خواهد داشت.

من در این کتاب درباره مسئولیت‌های اجتماعی مدیران بحث کرده‌ام. این کتاب بنا به درخواست مرکز آموزش مدیریت به عنوان یک کتاب درسی در حال تألیف است.

زندگی معمولی آدمهای شهری

حسین سنابور داستان‌نویس



یک رمان کوتاه (تقریباً ۱۰۰ صفحه) به نشر چشمه سپرده‌ام که عنوان لب‌برخ را بر روی جلد خواهد داشت. داستان به صورت خطی روایت می‌شود این نقطه‌ای است که روایت‌های مختلف آدم‌های داستان، قصه را در فضای امروزی و شهری به پیش می‌برد.

طبعاً قصه‌های شهری موضوع مشترک‌های مختلف اجتماعی را بهتر بر می‌تابند. دقیقاً نمی‌دانم این رمان کی منتشر می‌شود از این رو فقط می‌ماند مراحل نهایی چاپ که نشر چشمه پیگیر آن است.

علاوه بر این هم اکنون روی رمان دیگری کار می‌کنم که عنوانی ندارد و تصور می‌کنم بهتر است تا زمان پایان یافتن کار این کتاب تکویم چه نامی می‌خواهم رویش بگذارم. فقط می‌توانم بگویم که این کار روایت زندگی‌های معمولی آدمهای متوسط شهری است و در فضای معاصر جریان دارد.