

عیدانه

نظر می‌آید پیشاپیش فرخ‌یاد می‌گویم باز آمدگانی را که عشق حق، جل و علا طیب جانشان شده، آنان که در میهمانی خدا، قوت نور خورشید اینک از پس یک ماه بندگی، گنابک سربلندی سر خواهند داد. عید می‌آید، با نشان عبادت حق در کتب، کلامین میهمان است که از پادشاه مطلقانه شاد شوی و در رمضان، میهمانی حق بود و بزرگداشت چنین میهمانی، بیرون از ترش و تران ما، میهمانی را با نماز به پایان خواهیم برد و دست ناپیش به جانب دوست خواهیم داشت که «الهی اخلق، شکر نعمت‌های تو کنند، من شکر برون تو کنم، نعمت، بودن توست» عید است و دلم خانه ویرانه‌یای / این خانه نکندیم زیگانه‌یای / یک ماه تمام میهمانت بودیم / یک روز به میهمانی این خانه‌یای



سخنرانی محمدحسین صفارهرندی، وزیر ارشاد در مراسم بزرگداشت حکیم فردوسی

فردوسی امروز هم می‌گوید ایران را حفظ کنیم



دوران جنگ گواه این بود، کسانی که با اعتقاد و ایمان در صحنه دفاع از مین حاضر شدند، آشنایی بودند که به راستی معتقد بودند: «جو ایران نباشد تن من مباح»

رب ابو ذکرم من همزات الشیاطین و اعدایک رب ان بحضرون رب بیتر و لاعصر
 سئل علیاً یارب العالمین بسم الله الرحمن الرحیم، خدا را بسیار استگرام، که علاوه بر توفیق آستان بوسی حضرت شمس الحجج، سعادت حضور، در جمع فرهیختگان و فردوسی‌شناسان و عزیزانی را که از ایران و خارج از ایران از زینت آرای این محفل و مجلس‌الله به دست آوردیم، سال‌ها پیش تریکی از شلوخته‌های دوران دفاع مقدس که پزشک متعددی بوده به همراه دوستانشان به سراغ ما چون شهر دار وقت تهران رفته بودند. روزهایی بود که همه چیز با مقیاس پول اندازه‌گیری می‌شد، از او خواسته بودند که درستی و ادر اعتبار تعاونی پزشکان قرار دهد و پاسخ شنیده بودند که ما ما سخن از دوران جنگ و رخ‌هایی که بریده، نگویید، از پولی که آورده‌اید، بگویید و کشتی میزش را گشوده و انبوه جنگ‌های چندمیلیونی را به رخ این جوان کشیده بود...

معاون فرهنگی وزارت ارشاد
 در گفت و گو با کتاب هفته اعلام کرد:
**برنامه‌های جدید
 کمک به ناشران و کتابخوان‌ها**

کتابی تازه از بیانات رهبر معظم انقلاب

پای صحبت عبدالمحمد آیتی به انگیزه بزرگداشت او در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

«اخلاق باید محمدی باشد» منتشر شد

به دنبال پیگیری معاونت فرهنگی ارشاد

ناشران امسال هم از مالیات معاف شدند

انتقال فرهنگ با امانت کامل

مروری بر نمایشگاه بین‌المللی کتاب آلمان میهمانی تازه‌ترین کتاب‌ها در فرانکفورت

کشتی در فضاهای فرهنگی استان چهارمحال و بختیاری کتابخانه‌ها در بام ایران کوچ می‌کنند



انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در تداوم سنتی ارزشمند، هر سال از چهره‌های فرهنگی تجلیل می‌کند. روز چهارشنبه ۲۶ مهرماه نیز مراسم بزرگداشت استاد عبدالمحمد آیتی از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.
 عبدالمحمد آیتی متولد ۱۳۰۵ یروجرد است. وی سال‌ها به تدریس و تحقیق در حوزه ادبیات و علوم اسلامی پرداخته است و در کارنامه‌اش بیش از ۵۰ عنوان کتاب دارد. از ترجمه «قرآن مجید» و «تبیح الیافه» و «صحیفه سجاده» و «تاریخ ابن خلدون» و «تاریخ دولت اسلامی» گرفته تا آثاری که در حوزه ادبیات و شعر تألیف کرده است. آثاری همچون «غزل‌های ابونواس» و شرح و گزیده «خمسه نظامی» و «شکوه سندی در غزل» و «شرح چهار شعر بلند از نیما یوشیج» به اتفاق حکیمه دسترنجی از آن جمله است.

پنجاه و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت، دهم مهرماه امسال (سوم اکتبر ۲۰۰۶) در حالی برگزار شد که به گفته دست‌اندرکاران آن، برنامه‌های مرتبط و آموزش‌های تخصصی در تمام حوزه‌های مرتبط با صنعت نشر مهم‌ترین هدف و راهبردی آن به شمار می‌رفت. این نمایشگاه امسال نیز همچون سال‌های گذشته پداری صنف‌های مختلف فعال در عرصه صنعت نشر از سراسر دنیا بود.

کشتی در فضاهای فرهنگی استان چهارمحال و بختیاری کتابخانه‌ها در بام ایران کوچ می‌کنند



جراغ‌راه

چقدر جای تأسف است که انسان احساس کند حتی بعضی از اهل علم با کتاب به معنای وسیع خودش سروکار ندارند؛ یعنی از معلومات و محفوظات خودشان استفاده نمی‌کنند؛ به این دانشگاه و آن دانشگاه می‌روند؛ هفته‌ای چند ده ساعت در دانشگاه‌ها صرف وقت می‌کنند؛ از این کتابی به آن کتابی می‌روند؛ یک مقدار هم بین بهانه‌ها وقت صرف می‌شود؛ نتیجه این است که یک دانشمند ما به صاحب معنویت، بر اثر عدم ارتباط دائمی با جریان کتاب و معلومات جدید، به تدریج به صورت انسان منجمدی درمی‌آید. متأسفانه الان این قدر بی‌ارتباطی با کتاب رایج است؛ برای این باید تفکری کرد.

بنده خودم هم با اینکه گرفتاری کاری ام زیاد است، اما حداقل از کتاب منگ نشدم و در حقیقت نمی‌توانم هم منگ بشوم. در خلال کارهای فراوان و سنگینی که بر دوش ما هست، دایماً با کتاب سروکار دارم. احساس می‌کنم که اگر انسان بخواهد در زمینه معنوی و فرهنگی اثر تازه بخاند، جز رابطه با کتاب که مثل رابطه با جوهر دائمی و درجریان است و مرتب تازه‌هایی را در اختیار انسان می‌گذارد، چاره‌ای ندارد. البته ساله ساله چاره داشتن یابنداشتن نیست؛ مسأله میل و شوق و یک چیز اعتبارناپذیر برای کسی است که اهل کتاب باشد.

از بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با پژوهشگران مراسم انتخاب کتاب سال ۱۳۷۱/۷

از بیانات رهبر معظم انقلاب «اخلاق باید محمدی باشد»

اخلاق باید محمدی باشد؛ با تشریح گوشه‌هایی از سیره پیامبر معظم (ص) در بیان رهبر معظم انقلاب، به همت موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر شد. این کتاب ۲۲ صفحه‌ای اولین عنوان از مجموعه کتاب‌های «راهبرد جوانان است که به شیوه گذشته بیانات، منتشر شده است و به بازخوانی برگ‌هایی از تاریخ پر فراز و نشیب صدر اسلام و حیات نورانی رسول اعظم (ص) و پرده‌های خوافتی از سیره نوری بیان شیوا و گزیری رهبر فرزانه انقلاب می‌پردازد.



تین ششمه‌های اخلاقی مردم، روحیه برادری و برابری همراه با قدرشناسی، مدارا با قشرهای مختلف مردم و درجمله سرفصل‌هایی است که در این کتاب مورد اشاره قرار گرفته است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: اما باید مطلقاً پیامبر سراغ افراد برویم. درباره پیغمبر گفته شده است: ایشان مثل یک پرتک دور در گرد حرکت می‌کرد. یزیدکان در مطب خود می‌نشینند تا مردم به آن‌ها مراجعه کنند، اما پیغمبران نمی‌نشینند تا مردم به آن‌ها مراجعه کنند، آن‌ها به مردم مراجعه می‌کردند. بنا بر این گزارش، راهبر جوان، عنوان مجموعه‌ای است جدید که تلاش دارد با باز نشر بیانات رهبر معظم انقلاب در موضوعات مختلف، مباحث موضوعی را در قالب راهبردهای موجز و موثر با نگارشی مستقیم در اختیار مخاطبان و علاقه‌مندان، بیرون‌نقل جوان قرار دهد.

«اخلاق باید محمدی باشد» در شمارگان سه هزار نسخه در سال پیامبر اعظم (ص) منتشر شده است.

با حضور رئیس‌جمهور و وزیر ارشاد برپا شد

افطاری صمیمانه با نویسندگان و هنرمندان

مریم معترف، بهزاد فراهانی، حبیب‌اشرفی، اصغر همت، محمد رحمانیان، اکبر زنجانی، مجید سرسنگی، نصرالله قادری، داریوش پیرنیاکان، حبیب‌الله صادقی، مرتضی حیدری و ... از جمله هنرمندانی بودند که دوشنبه گذشته در مراسم افطار با مسئولان هنری وزارت ارشاد حضور داشتند و به بیان برخی مشکلات خود پرداختند.

وزیر ارشاد در این مراسم به عنوان میزبان ضیافت افطار هنرمندان از میهمانان خود خواست

هنرمندان باید شجاعت، اخلاقیات و لطافت داشته باشند. پیش از سخنان رئیس‌جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گلهر نماینده رئیس‌جمهور در شورای عالی نظارت بر صدا و سیما، ایرج راد به عنوان نماینده هنرمندان تئاتر، استاد محمد سریر به عنوان نماینده موسیقی‌دانان، راضیه نجار به عنوان نویسنده، حسین شریعتمداری به عنوان نماینده خانه مطبوعات، مسعود جعفری جوزانی به عنوان نماینده سینماگران، مرتضی حیدری از

رئیس‌جمهور سه شنبه هفته گذشته در جمع هنرمندان و نویسندگان افطار کرد تا روزی در مسائل حوزه فرهنگی در کشور را بررسی کند. دکتر احمدی نژاد در این مراسم با اشاره به اهمیت نقش هنرمندان در جامعه گفت: هنرمندان در حال حاضر نقش و رسالت بزرگی را بر عهده دارند؛ در حال حاضر چشم جهانیان به هنرمندان ماست.

رئیس‌جمهور هم چنین با بیان این که هنرمندان در تبیین هویت، آرمان، پیشرفت و تعالی یک کشور نقش سازنده‌ای دارند، اظهار داشت: تقریباً بسیاری از کشورها چشم به ما دوخته‌اند؛ آن‌ها از ما الگو می‌خواهند، آن‌ها به ما می‌گویند که با شنید و مقاومت کنید. در کلمه ایستادگی که آن‌ها به کار می‌برند، هزاران معنی مفهوم نهفته است. در حال حاضر تقریباً تمامی ملت‌ها از ما می‌خواهند که به آن‌ها الگو بدیم و بگوییم چه کار کنند. رئیس‌جمهور ادامه داد: بر آوردن مطالبات ملت‌ها وظیفه ماست. ما انسان هستیم و مسلمان باید به این نیازها پاسخ دهیم.

وی تصریح کرد: در حال حاضر افق وسیعی در برابر ماست، البته مشکلاتی هست ولی می‌توان این مشکلات را رفع کرد.

احمدی نژاد در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به دفعه‌های هنرمندان گفت: در این جلسه آقای راد از تئاتر و مشکلات آن گفتند. آقای جوزانی از سینما و مشکلات آن. آقای شریعتمداری در مورد روزنامه‌ها و مطبوعات. من معتقدم ما باید در این عرصه‌ها حرف اول را بزنیم؛ البته امکانات نیز لازم است و دولت وظیفه دارد تا آن‌جا که می‌تواند این امکانات را فراهم کند.

وی خاطر نشان کرد: انسان‌ها طبیعتاً تمایل به توقف دارند و دست‌های هست که می‌خواهد ما را محصور کند. ولی معتقدم استعداد، توانمندی و انرژی که در این سرزمین وجود دارد، مافوق نیازهای کشور است.

رئیس‌جمهور در بخش دیگری از اظهاراتش خاطر نشان کرد: هنرمند باید شجاعت داشته باشد و به فضای موجود خود راضی نباشد. دائم باید به دنبال ایجاد وضعی جدیدتر و بهتر باشد.

وزیر ارشاد، میزبان هنرمندان همچنین محمدحسین معضار هرنادی در مراسم ضیافت افطاری با حضور مدیران هنری و هنرمندان حوزه‌های تئاتر، تجسمی و موسیقی در تالار وحدت در پاسخ به درخواست هنرمندان درباره حل مشکلات آنها گفت: دست هم‌راهی هنرمندان را برای حل مشکلات می‌شازم. عزت‌الله انتظامی، اکبر رادی، حسام‌الدین سراج، شهرام ناظری، ایرج راد، پری صابری،



به سهم خود برای سرفرازی ایران بکوشند. وی ضمن اظهار خوشحالی از دیدار با هنرمندان در ایام مبارک رمضان به ویژه شب قدر گفت: امروزان ایران در همه جا با قزوینی برده می‌شود و نام طلیح (ع) از رم دوام و بنای این مملکت است. وی در ادامه افزود: من از شما هنرمندان می‌خواهم به سهم خود برای این پیروزی بکوشید. من دست هم‌راهی هنرمندان را برای حل مشکلات عرصه‌های مختلف هنری می‌شازم و ضمن بستن این عهد از شما تقاضا می‌کنم اثری در خور جایگاه کشور در حوزه‌های مختلف خلق کنید.

در نشست با اعضای اتحادیه بین‌المللی پژوهشگران نسخ خطی از دغدغه‌های خود گفتند

همزمان با هفته کتاب فعالان نسخ خطی ایران با اعضای هیات مدیره اتحادیه نسخ خطی اسلامی دیدار و گفت‌وگو می‌کنند. سیدمحمدعلی اهری رئیس کتابخانه مجلس گفت: در نشست فعالان و پژوهشگران نسخ خطی، مسائل و مشکلات حوزه نسخ خطی با اعضای این اتحادیه جهانی در میان گذاشته می‌شود.

همچنین با این سفر اعضای این اتحادیه با پتانسیل و ظرفیت‌های ایران در زمینه حمایت و مرمت نسخ خطی آشنا می‌شوند و راه‌های همکاری متقابل میان ایران و اتحادیه بین‌المللی نسخ خطی اسلامی در این حلقه بررسی می‌شود. به گزارش مهر همزمان با سفر مفت‌تن از اعضای هیات مدیره اتحادیه نسخ خطی اسلامی به ایران در هفته کتاب نشست با فعالان و پژوهشگران نسخ خطی ایران برگزار می‌شود.

شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب کرد

عضویت رییس کتابخانه ملی در کمیته فرهنگ و تمدن اسلام و ایران



علی‌اکبر اشعری رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به عضویت کمیته فرهنگ و تمدن اسلام و ایران 'در شورای عالی انقلاب فرهنگی درآمد.

به گزارش مهر، این تصمیم بر اساس مصوبه یازصد و هشتاد و نهمین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی اتخاذ شده است.

با این اقدام از این پس دو نهاد سازمان اسناد و کتابخانه ملی و شورای عالی انقلاب فرهنگی در جهت شناسایی، کسب و رده‌بندی آثار مکتوب در زمینه فعالیت‌ها، آراء و افکار دانشمندان حوزه تمدن و فرهنگ اسلام و ایران با یکدیگر همکاری خواهند داشت.

آماده‌سازی و انتشار کتب خطی مرتبط با موضوع فعالیت دو مرکز به صورت نسخه برگردان (فائسی میله)، همکاری دو جانبه برای برگزاری دوره‌های آموزشی، سخنرانی‌های علمی، دعوت از دانشمندان و محققان بین‌المللی در زمینه علوم اسلامی به ایران و همکاری در خصوص متون علمی و نسخ خطی مربوط به علوم دوره اسلامی از دیگر فعالیت‌های پیش‌روی این کمیته است.

کتاب هفته ، یکی از راهکارهای گسترش فرهنگ مطالعه در کشور نوجه به کتابفروشی‌های کشور به طرق مختلف است. اینکه کتابفروشی‌ها بتوانند به خریداران کتاب تحفیف بدهند و در عوض وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از کتابفروشی‌ها حمایت‌های مختلف داشته باشد. مقره‌ای است که دکتر محسن پرویز معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب هفته به آن اشاره داشته است. دکتر پرویز در این خصوص مسائل دیگری را نیز مطرح کرده است که در ادامه می‌آید.

به گفته وی، سال‌ها قبل حرکتی در دولت آغاز شد که به دلیل شرایط موجود در کشور و وقوع جنگ کاغذ را تحت سبب کالای حمایتی خود درآورد و بدهیهای است رفقی دولت برای چاپ کتاب، کاغذ به ناشر می‌دهد (مانند هر کالای گوبنی دیگر) باید بر قیمت گذاری آن هم نظارت داشته باشد و در مورد کتاب هم الگوه‌نه عمل می‌شدولی با حذف قیمت گذاری کتاب در سال ۱۳۹۸ همچنان روند تخصیص کاغذ ادامه داشت.

در هفته گذشته دکتر محسن پرویز علاوه بر مطالب بیان شده اعلام کرد: بعد از عملی شدن برنامه حذف کاغذ پاره‌ای از چرخه تولید کتاب، وزارت ارشاد قصد دارد سیاست خرید کتاب از ناشران و همچنین فروش کتاب را با تخفیف به مردم، به مرحله اجرا بگذارد. دکتر پرویز درباره این طرح به خبرنگار کتاب هفته گفت: برای خرید کتاب این‌نامه‌ای وجود دارد که طبق آن باید کارشناسان هیأت خرید کتاب، کتاب‌ها را بررسی کنند.

معاون فرهنگی وزیر ارشاد گفت: «کمیته خرید کتاب از چند تن از کارشناسان و نمایندگان دو تشکل از نویسندگان (انجمن قلم و انجمن نشرنگاران کودک و نوجوان) تشکیل شده که در جریان بررسی کتاب‌ها هستند و باید گفت محسن کارها نیست به آنچه در سال آینده

مزمان با هفته کتاب کتاب‌ها در خانه خود تقدیم شوند

سومین جشنواره نقد کتاب، همزمان با چهاردهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از سوی خانه کتاب برگزار می‌شود. به گزارش ستاد خبری هفته کتاب این جشنواره با هدف رشد بالندگی فن نقد کتاب، تشویق منتقدان و ایجاد رقابتی سالم و سازنده در حوزه نقد کتاب و ارتقای کیفی منابع مکتوب کشور، گسترش نقد کتاب برپا شده است. در این دوره کارتی که در حوزه نقد کتاب، دیال ۱۳۸۴ منتشر شده،امور داوری قرار می‌گیرد این آئین بیست و در یکی از مجالس تخصصی یاد مصباح مربوط به کتاب دروزنامه‌ها یا کتاب‌های مرتبط با نقد منتشر شده‌باشد.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد در گفت و گو با کتاب هفته اعلام کرد:

برنامه‌های جدید کمک به ناشران و کتابخوان‌ها



بررسی می‌شود قابل مقایسه نیست، دکتر پرویز در ادامه گفت: «در سال آتی در نظر داریم بخشی از پاره‌انه کاغذ را به خرید کتاب اختصاص دهیم و این پیشنهاد را به عنوان یکی از راهکارها برای افزایش خرید کتاب ارائه می‌دهیم.»

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره معیارهای خرید کتاب گفت: «کمیته خرید کتاب کتاب‌ها را کارشناسی می‌کند و البته معیارهایی برای حذف وجود دارد برای مثال کتاب‌هایی که جنبه تخصصی دارند حذف می‌شوند یعنی کتاب‌هایی که حالت کتابخانه‌ای ندارند که اگر سازمان برنامه و بودجه باین برنامه موافقت کند آن را از سال آینده اجرایی می‌کنیم.»

دکتر محسن پرویز هدف این برنامه را رسیدن پاره‌انه‌ها به دست مردم دانست و گفته: «از آنجا که نمی‌توان این سرانه را بین افراد تقسیم کرد، عام‌ترین شیوه این است که کتاب با تخفیف مناسب در نمایشگاه‌های مختلف استانی، شهری و روستایی

عرضه شود که کتابخوان‌ها از این امکان استفاده کنند و گرانی کتاب که در سال‌های اخیر پیش آمده است مرتفع شود.»

دکتر پرویز در ادامه افزود: «در شرایط حاضر نمایشگاه‌های استانی را برگزار می‌کنیم و هدف اصلی، افزایش این نمایشگاه‌ها نیست چراکه برگزاری این نمایشگاه‌ها در جاهایی که کتابفروشی وجود دارد و باعث صلح‌ه به کتابفروشان محلی می‌شود و باید از افرادی که در چرخه تولید در محل حضور دارند استفاده باشد و در که سوده آن برای کتابفروشان محلی باشد و در حال حاضر از سر ناگزیری به خاطر شرایط بد توزیع، از نمایشگاه‌ها به عنوان یک مسکن استفاده می‌کنیم.»

دکتر پرویز گفت: «سیاست اساسی ما این است که کتابفروشی‌ها را تقویت کنیم و کتابفروشی‌ها در این عرصه قرار بگیرند اما از آنجا که در حال حاضر تعداد کتابفروشی‌ها اندک است ابتدا باید کتابفروشی‌ها را افزایش دهیم که این امر منتهی بر مسائل اقتصادی است و در خیلی از شهرهای کوچک این بازدهی وجود ندارد و ما باید کمک کنیم این بازدهی افزایش یابد.»

معاون فرهنگی وزیر ارشاد گفت: «برای اجرایی شدن این طرح یکی از راهکارها این است که در یک موده خاص کتابفروشی‌های تحت نظارت کتاب‌ها را با تخفیف عرضه کنند و این تخفیف را در اختیار کتابفروشی‌ها قرار می‌دهیم که البته این یک برنامه درازمدت است.»

دکتر محسن پرویز در پایان گفت: «برگزاری نمایشگاه‌های استانی به کتابفروشی‌ها نقطه می‌زند از این رو نباید به عنوان یک طرح درازمدت اساسی روی آن حساب کنیم بلکه اینها یک درامان کوتاه و مسکن است اما برنامه درازمدت ما این است که تعداد کتابفروشی‌ها را افزایش دهیم و آنها را تقویت کنیم و به روشی چرخه تولید کتاب بپردازیم.»

نخستین جشنواره بین المللی شعر فجر برگزار می شود

جشنواره بین المللی شعر فجر برای نخستین بار در تهران برگزار می‌شود. کلیات طرح برگزاری این جشنواره بین المللی بیست و چهارم همراه در شورای عالی شعر و موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تصویب رسید. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و چند تن از چهره‌های موسیقی و شعر از اعضای این شورا هستند.

در این جشنواره که بهمن ماه سال جاری همزمان با ایام گرامی داشت پیروزی انقلاب اسلامی ایران در تهران برگزار می‌شود، کاندیداهایی در قالب‌های مختلف و حوزه‌های موضوعی شعری و ادبی برای دریافت جایزه (سیمع) معرفی و در پایان مراسم از چهره‌های برتر تقدیر خواهند شد.

فوزل، «زیای»، «شعر سپیده»، «شعر سپیده»، «ترجمه شعر ایران به زبان‌های خارجی» و «شعر عاشورایی» شعری دفاع مقدس، «ا کودک و نوجوان» و... از جمله قالب‌ها و حوزه‌های موضوعی هستند که به برگزیدگان این حوزه‌ها جوایزی اهدا خواهد شد.متولی برگزاری این جشنواره بین المللی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

به گزارش مهر جشنواره بین المللی شعر فجر برای نخستین بار با حضور شاعران و نمایان داخلی و خارجی در تهران برگزار می‌شود.

ناشران امسال هم از مالیات معافند



با موافقت سازمان امور مالیاتی کشور ناشران و کتابفروشان کشور از پرداخت مالیات در سال ۸۵معاف شدند.

با این گزارش بعد از پیگیری‌های مستمر معاونت امور فرهنگی، معاون عملیاتی سازمان امور مالیاتی کشور با رأی سال نامه‌ای به رئیس امور مالیاتی شهر تهران معافیت مالیاتی ناشران و کتابفروشان کشور را اعلام کرده است.

در نامه سازمان امور مالیاتی کشور همچنین آمده است: «در بررسی پرونده‌های مالیاتی ناشران و کتابفروشان (عضو انجادهیه ناشران) معافیت مالیاتی موضوع بند ل ماده ۱۴۹ اصلاحی مصوب ۱۳۷۷ با رعایت دستورالعمل اجرایی موضوع ماده ۱۲ آیین‌نامه اجرایی تصویب (۳) ماده مذکور ملحوظ نظر قرار دهند.»

گفتنی است ۶۵۲ عضو انجادهیه ناشران و کتابفروشان تهران که شامل ۲۲۸ کتابفروش و ۱۷۴ ناشر کتابفروش هستند مشمول معافیت مالیاتی خواهند شد.

به کتابخانه‌ها

شهرداری تهران بدهی خود را می‌پردازد

کتاب هفته ؛ در ادامه روند پیگیری پرداخت بدهی‌های شهرداری تهران به کتابخانه‌های عمومی استان تهران مدتی پیش جلسه‌ای در شورای شهر تهران با حضور دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مدیر کل ارشاد استان تهران و چند تن از اعضای شورای شهر و یک نماینده از شهرداری تهران تشکیل شد.

ناصر شفیعی مدیر کل کتابخانه‌های استان تهران درباره روند پرداخت بدهی‌های شهرداری تهران به کتابخانه‌های عمومی گفت: «به دنبال پیگیری‌های اخیر به دعوت کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران در جلسه‌ای که در محل شورا تشکیل شد شرکت کردیم و قرار شد شهرداری تهران در ادامه برنامه‌هایی را که برای کتابخانه‌ها دارد در جلسه بعدی طرح کند و در صورت تصویب طرح‌ها از محل اعتبارات نیم درصد بدهی شهرداری برای کتابخانه‌ها هزینه شود که این طرح‌ها مربوط به بخش تاسی و تجهیز کتابخانه‌هاست.»

ناصر شفیعی در گفت‌وگو با کتاب هفته اعلام کرد این جلسه با حضور دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور (محمدحسین ملک‌احمدی) امیرتیا مدیر کل ارشاد، رسول خادم و چند تن دیگر از اعضای شورای شهر تهران و یک نماینده از شهرداری تهران تشکیل شد.

مدیر کل کتابخانه‌های استان تهران افزود: «در بند ۵ صورت جلسه مذکور مقرر شد شهرداری تهران با توجه به نیاز به هماهنگی میان کلیه حوزه‌های اجرایی ذی ربط در امر ساماندهی و توسعه کتابخانه‌های عمومی نسبت به اعلام برنامه و اعمال هماهنگی با سایر حوزه‌های اجرایی به انجمن کتابخانه‌های عمومی استان تهران اقدام و بر اساس جمع‌بندی حاضر عمل کند (مطالعه‌کرد سال ۸۵ برنامه‌ریزی سال ۸۶)».

گفتنی است در آخرین جلسه هیات امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور که محمدحسین صفار هرنی وزیر ارشاد به عنوان رئیس هیات امنأ، مهدی چمران (رئیس شورای اسلامی شهر تهران) و محمدعلی اشعری رئیس کتابخانه ملی و مشاور رئیس جمهور در آن حضور داشتند، بحث پرداخت بدهی‌های شهرداری تهران به نهاد کتابخانه‌های عمومی مطرح شد که بنا به حساسیت و گستردگی موضوع رسیدگی کامل به آن به جلسه بعدی هیات امنأ موکول شد.

نشست بعدی هیات امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور احتمالاً ۲۰ آبان ماه تشکیل می‌شود.

در آخرین جلسه هیات امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای اولین بار، برای نهاد بازرسی قانونی انتخاب شد.

بر اساس قانون (ماده ۶ قانون تاسیس و نحوه اداره کتابخانه‌های عمومی کشور مصوب ۸۳۱۳۷۷ که در تاریخ ۸۷۳۷۵ به تصویب هیات نگهبان رسیده است) شهرداری‌ها مکلفند همه ساله حداقل نیم درصد از درآمدهای خود را برای امور کتابخانه‌ها در اختیار انجمن‌های کتابخانه‌های عمومی شهر مربوطه قرار دهند. از آنجا که شهرداری استان تهران تا به حال این نیم درصد را به کتابخانه‌های عمومی استان تهران پرداخت نکرده است، نهاد کتابخانه‌های عمومی از طریق دفتر حقوقی نهاد بیکتر این مسأله است.



کوتاه ... کوتاه ... کوتاه ...

انتشار بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب با موضوع پیامبراعظم(ص)

ستاد بزرگداشت سال پیامبر اعظم(ص) در شش‌ماه نخست سال‌جاری فعالیت‌های متعددی داشته که از جمله مهم‌ترین آنها انتشار بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب با موضوع پیامبراعظم(ص) بوده است. یکی دیگر از فعالیت‌های ستاد بزرگداشت سال پیامبراعظم(ص)گزارش‌نامه اول‌سال‌جاری، ۱۲همایش تخصصی با موضوع پیامبراعظم(ص) با همکاری نمایندگان‌های‌فرهنگی‌در‌خارج‌از‌کشوربوده‌است. به‌گزارش‌این‌ستاد‌چاپ‌و‌ترجمه‌شش‌عنوان‌کتاب‌به‌زبان‌های‌خارجی‌و‌ارائه‌ده‌ها‌عنوان‌مقاله توسط دانشجویان خارج از کشور از دیگر فعالیت‌های صورت گرفته در این موضوع است. برپایه این گزارش ۲۲نمایندگی فرهنگی خارج از کشور در شش‌ماه نخست سال‌جاری نیز اقام به برگزاری برنامه‌های فرهنگی و هنری کرده‌اند.

«تاریخ‌عزاداری

حضرت سیدالشهدا(ع)، منتشر شد
کتاب «تاریخ‌عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع)» که بیانگر عظمت و مظلومیت و شجاعت امام حسین(ع) و اهل بیت معظم و یاران باوفایش است. به همت خانه فرهنگ ایران در پاکستان منتشر شد.

انتشار برگزیده شعرو نثرذکرتمعین

اعلی‌دکتر محمد معین را با فرهنگی به نام خودش می‌شناسیم؛ فرهنگ معین و شاید از آثار دیگر وی چون حافظ شیرین‌سخن، ترجمه ایران از آغاز تا اسلام، تجلی‌هفت‌فکر نظامی و... آشناترینیم. از دیگر آثار این محقق و پژوهشگر کتابی است تحت عنوان برگزیده شعر و نثر که پس از ۵۱ سال دیواره منتشرش‌شوداین‌کتاب‌که‌به‌توضیح‌و‌آزهای مشکل‌شعرنثر پرداخته‌است برای نخستین بار در سال ۱۳۳۳ توسط دانشگاه تهران به‌صورت جزوه در دو جلد منتشرشده بود که در چاپ جدید نزدیک مجلد منتشر شده و از سوی نشر معین روله بازار می‌شود.

ششمین دوره انتخاب کتاب سال، شپید غنی پور، برگزای می‌شود

مرحله اول دابوری و ارزیابی کتاب‌های داستانی چاپ اول منتشر شده در سال ۱۳۹۷ برای شرکت در ششمین دوره انتخاب کتاب‌سال شهید حبیب‌غنی‌پور آغاز شد.

نایز گزراش‌ها با پایان مرحله گردآوری کتاب‌های داستانی نویسندگان ایرانی در سال ۸۲کاردوری توسط ۶ داور انتخابی توسط ستولان برگزای این دوره از کتاب سال شهید غنی‌پور آغاز شد. بر اساس این گزارش، این مرحله از دابوری تا اواخر آبان‌ماه ادامه خواهد داشت و از اول آذرماه مرحله دوم و نهایی کار دابوری آغاز خواهد شد. در ششمین دوره از انتخابات کتاب سال شهید غنی‌پور کتاب‌های داستانی در سه بخش داستان، با موضوع دفاع مقدس، داستان‌نویسان، داستان بزرگسال با موضوع آزاد مورد ارزیابی داوران قرار می‌گیرد که در پایان به سه اثر برگزیده در هر بخش جوایزی اهدا خواهد شد.

یادخبرنگاران با مجارکتاب شد

اهالی مطبوعات هنوز خاطره تلخ سقوط هوپیه‌های ۱۳۱۳(۱۳۱۳)یش را به‌خاطر دارد. خاطره‌ای که شاید هیچ وقت فراموش نشود. اشعار سروده شده در نای کوچ مظلومانه خبرنگاران و عکاسان حاضر در آن پرواز نیز بیانگر احساسات و عواطف در خصوص آن واقعه به‌خراش است. این مجموعه اشعار توسط علی‌قبریا شاعر و سردبیر بخش فرهنگی گینسا جمع‌آوری می‌شود و فراراست تا زمان سالگرد عروج شهیدای حادثه ۱۳۱۰منتشر شود.

جشنواره پیامبراعظم(ص)

در آیینته مند

شهرستان شهربار میزبان برگزای جشنواره‌ای خواهد بود که عنوانش پیامبراعظم(ص) در آیینته مند است. در این جشنواره صاحبان آثار در زمینه‌های چون شعر، قطعه ادبی، مقاله‌نویسی، نمایش‌نامه نویسی و... به رقابت می‌پردازند. آثار برگزیده در زمینه‌های قطعات ادبی و مقاله با نام صاحب‌اثر در مجموعه‌ای گردآوری خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان آبان‌ماه سال جاری به صندوق پستی ۲۵۲-۳۳۵۱۵ ارسال کنند.

رحماندوست سرگروه واحد کودک و نوجوان دفتر موسیقی شد

مصطفی رحماندوست به عنوان سرگروه شعر کودک و نوجوان واحد شعر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شد.

در ترکیب جدید واحد شعر دفتر موسیقی ارشاد، عباس کی‌موش (مشفق کاشانی) ریاست شورای عالی برنامه‌ریزی، مصطفی رحماندوست سرگروهی شعر کودک و نوجوان و پرویز بیگی حبیب‌آبادی دبیری شورای یادشده را بر عهده دارند. عبدالجبار کاکایی، محمدعلی بهمنی و اهورا ایمان نیز در قالب شورای ترانه در ترکیب جدید به واحد شعر دفتر موسیقی وزارت ارشاد راه یافته‌اند.

به گزارش خبرنگرای مهر، این انتخاب از سوی علیرضا قزو-مدیر این واحد- صورت گرفته است. مسئولیت‌گزینش اعضای شورای شعر کودک و نوجوان بر عهده رحماندوست خواهد بود.

آشنایی با تاریخ مسجدالاقصی

جمعه هفت گدشته روز مهم و بارزایی برای



تمام مسلمانان جهان بود. روزحمایت از فلسطین و مردم مظلومش که به نام روزجهانی قدس شناخته شده است.

به همین مناسبت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، بروشور معرفی مسجدالاقصی و اماکن مقدس در بیت المقدس را در شمارگان وسیع منتشر ویا کمک‌شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در روز جهانی قدس توزیع کرد.

این نشریه علاوه بر تصاویر گوناگون از اماکن مقدس و مورداحترام ادیان مختلف به‌صورت مختصر تاریخچه‌ای از قبله اول مسلمانان را بیان کرده است.

ترجمه صحیفه سجایه

به زبان نابیندگی

همزمان با ماه رمضان منتخب ده‌های حضرت امام زین‌العابدین(ع) به زبان نابیندگی ترجمه و منتشر شد.

این کتاب در مرکز جهانی علوم اسلامی ترجمه و انتشار یافته توسط حسین بن سالم و به همت سفارت جمهوری اسلامی ایران در ناپلیند منتشر شده است. حسین بن سالم یکی از شیعیان دانش‌آموخته مرکز جهانی علوم اسلامی است.

انتشار کتاب حضرت علی(ع)

در اعتقادات اسلامی

کتاب «از تاریخ تا علم‌دانشناسی» حضرت علی(ع) در اعتقادات اسلامی» از سوی بنیاد تاریخ ترک منتشر شد. این کتاب حاوی مقالات مختلفی از استادان تاریخ، ادبیات و الهیات کشورهای مختلف است که توسط احمد پاشا ارجوانی در ترکیه منتشر شده است.

همایش «جلال رومی» در عشق‌آباد

همایش «جلال‌الدین رومی» بیست و پنجم دی‌ماه با هدف معرفی و بزرگداشت این شاعر فارسی‌زبان یا حضور استادان و پژوهشگران در شهر عشق‌آباد برگزار می‌شود.

زندگی مولوی و جایگاه وی در ادب جهانی، تأثیر مولوی بر شاعران بعد از خود، مولانا و نقش او در دنیای امروز، زیبایی‌شناسی در آثار مولوی و انسان‌شناسی مولانا از جمله موضوعات مورد بررسی در این همایش است. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی این همایش به همت رایزنی فرهنگی ایران در ترکمنستان و مرکز مطالعات فرهنگی و بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود.

جشنواره داستان نویسی

در غرب کشور

داستان‌نویسان غرب کشور در انتظار برگزای هشتمین جشنواره هستند. در جشنواره امسال ۵۰۱ داستان فارسی و کردی، ۵۰ داستان و اثر ادبی در حوزه کودکان و ۱۲مقاله حضور دارند.

کنته جالب توجه در مورد جشنواره اسل این است که نویسندگان اغلب اسنهای کشور شرکت دارند و تمامی آثار رسیده به بخش پایانی جشنواره در در سابقه شرکت داده می‌شوند.

در پایان این جشنواره که از تاریخ نوزدهم تا بیست‌ویکم آبان‌ماه سال جاری درپایه برگزار خواهد شد، داستان‌هایی به فارسی و کردی به عنوان آثار برتر انتخاب می‌شود.

اگر ارزش مالی جایزه‌های ادبی بالا برود

همه چیز درست می‌شود

رضا امیرخانی - نویسنده - گفت : اگر ارزش مالی جایزه‌های ادبی بالا برود ، همه چیز درست می‌شود . آن وقت خیلی‌ها با شوق و شوق بیشتری وارد جایزه می‌شوند و اتفاقا وقتی جایزه‌ها ارزشمند باشد نظارت برینمی‌برو جایزه بیشتر می‌شود .

این نویسنده و منتقد ادبی در گفتگو با ستاد خبری دهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس ، با بیان اینکه چه موضوعی را جدی تر ، مهم تر و انسانی‌تر از جنگ در ایران می‌توان پیدا کرد ، گفت : چاره‌ای نداریم جز این که درباره جنگ بنویسیم .

نویسنده رمان "من آن‌با ناکید براینکه در میان روشنفکران ، احمد محمود اولین نویسنده‌ای بود که درباره جنگ نوشت ، ادامه داد: ما در دوره جنگ با نویسندگانی روبه‌رو بودیم که جنگ را بسیار خوب می‌شناختند . اما نویسندگان خوبی نبودند ، ولی این رویه به تدریج تغییر پیدا کرد تا امروز که بعضا نویسندگان بسیار خوبی داریم که جنگ را خوب نمی‌شناسند ، یعنی این دو قطب ما در حال تغییر بودیم . در این وسط چیزی که این جریان را از حالت تعادل به در می‌آورد و به سمت وسوی برد که الان گرفتارش هستیم ، بحث سفارش نویسی است .

جشنواره ادبی امام رضا(ع) در شیرکرد
استان چهارمحال و بختیاری آماده می‌شود تا آذرماه میزبان برگزای نخستین جشنواره سراسری ادبی با موضوع امام رضا(ع) در دو گروه سنی نوجوانان و بزرگسالان در رشته‌های مختلف ادبی باشد.



در این جشنواره ملی تمام کودکان و نوجوانان ایران اسلامی می‌توانند آثار ادبی شامل، شعر، قطعه ادبی، داستان، داستان کوتاه، مان، مقاله و خاطرات خود را با موضوع امام رضا(ع) در زمینه‌های این جشنواره ارسال کنند.

در این جشنواره شاعران، نویسندگان و محققان بزرگسال نیز در رده‌های سنی مختلف می‌توانند آثار خود درباره ابعاد وجودی و شخصی امام رضا(ع) که از زبان کودکان سروده یا نوشته شده را به این دبیرخانه ارسال و در جشنواره حضور یابند. از برگزیدگان این جشنواره ۱۲آذرماه همزمان با برگزای چهارمین جشنواره فرهنگی هنری رضوی در مشرفه مقدس تجلیل می‌شود.

مدارس صاحب و پترین کتاب می‌شوند

راه‌اندازی و پترین کتاب در مدرسه‌های کشور پیشنهادی است که انتشارات سوره مهر برای راه‌اندازی آن اعلام آمادگی کرده است.



ستولان این انتشارات تصور می‌کنند با راه‌اندازی چنین و پترین کتاب آموزش‌علاقه‌مند به کتاب‌های غیر مدرسی شوند و نهایتا فرهنگ مطالعه در مدارس گسترش پیدا کند.

اگر اجرای این طرح مورد موافقت قرار بگیرد هر دو هفته یکبار ۱۰ عنوان از پترین کتاب‌های انتشارات مطرح کشور، همراه با معرفی ویژه در معرض دید دانش‌آموزان قرار می‌گیرد. مسئول روابط عمومی انتشارات سوره مهر گفته است: ادر صورت درخواست کتاب توسط دانش آموزان، سامانه اشتراک کتاب سوره مهر، کتاب را بدون دریافت هزینه ارسال می‌کند. او همچنین گفته است: اگر ستولان فرهنگی مدارس علاقه‌مند به مشارکت در این طرح هستند می‌توانند با شماره تلفن ۶۶۶۶۹۹۸۸ تماس بگیرند.

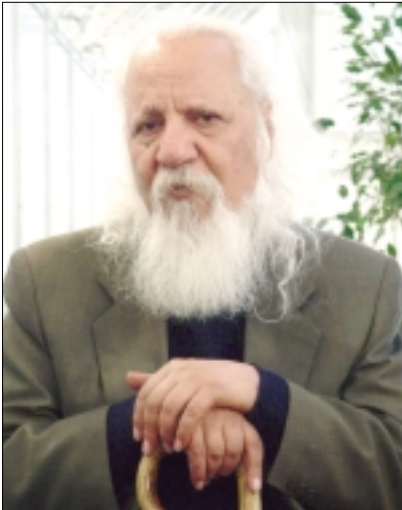


عکبه دسترنجی

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در تداوم سنتی ارزشمند، هر سال از چهره‌ای فرهنگی تجلیل می‌کند. روز چهارشنبه ۲۶ مهرماه نیز مراسم بزرگداشت استاد عبدالمحمد آیتی متولد ۱۳۲۵ و درگذر است. وی سال‌ها به تدریس و تحقیق در حوزه ادبیات و علوم اسلامی پرداخته است و در کارنامه‌اش بیش از ۵۰ عنوان کتاب دارد از ترجمه «قرآن مجید» و «منبع البلاغه» و «صفحه سجاده» و «تاریخ ابن خلدون» و «تاریخ دولت اسلامی» گرفته تا آثاری که در حوزه ادبیات و شعر تألیف کرده است؛ آثاری همچون «فول‌های ایران» و «شرح و برگزیده «خمسه نظامی» و «اشکوه سعدی در غزل» و «شرح چهار شعر بلند از نسیماویسج» به اتفاق حکیمه دسترنجی به آن جمله است. آنچه در پی می‌آید، حاصل گفت‌وگوی حکیمه دسترنجی به مناسبت بزرگداشت آیتی با او است که استاد مهدی محقق، متن آن را در اختیار کتاب هفته قرار داده است. ضمن سپاس از ایشان، گفت‌وگوی صمیمانه این چهره ارزشمند فرهنگی از نظر خوانندگان گرامی می‌گذرد.

پای صحبت عبدالمحمد آیتی به انگیزه بزرگداشت او در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

انتقال فرهنگ با امانت کامل



شما از ترجمان نامبردار قرآن به زبان فارسی هستید. ترجمه فارسی شما به عنوان یکی از بهترین ترجمه‌های روان و شیوای فارسی در سال‌های اخیر مورد اقبال فارسی‌زبانان در ایران و دیگر کشورها بوده است لطفاً درباره سابقه ترجمه قرآن به فارسی و ویژگی‌های ترجمه آیتی توضیح دهید.

ترجمه قرآن سال‌ها از روی من بود و سرانجام به لطف باری تعالی این آرزو تحقق یافت. از پیش از هزار سال پیش تا به امروز نمونه‌هایی از ترجمه قرآن در دست است به خصوص در این سال‌های اخیر. گویند نخستین نمونه ترجمه قرآن به زبان فارسی از سلمان فارسی است. او بود که بسم‌الله فرج‌من الرحیم را به نام خدای بخشنده، مهربان، ترجمه کرد و هم او سوره حمد از نخستین بار ترجمه نمود و حتی ترجمه خود را از نظر مبارک رسول خدا(صلی‌الله علیه و آله و سلم) گذارنیده است. (این مطلب را مرحوم دکتر رامیار در تاریخ قرآن خود آورده و مآخذش را در ذیل صفحه نقل کرده است.)

آیا ترجمه قرآن به زبانی دیگر جایز است یا نه؟ برمی‌گردد به حدود و قدم کلام الهی، معتزله قرآن را خلوت و انفرادی و اهل سنت، قرآن را قلمی می‌دانستند. این گروه اخیر که قرآن را قدیم می‌دانستند، در ترجمه آن به زبان‌های دیگر اشکال می‌کردند ولی اکثر علما ترجمه آن را به زبان‌های دیگر به منظور فهم کلام الهی جایز می‌شمرند. این مطلب را سال‌ها پیش در مصاحبه‌ای به عرض رساندم؛ که قرآن پیش از هر زبان غیر عربی به دیگری به فارسی ترجمه شده، قدم‌ترین ترجمه آفات آن است؛ که همراه با ترجمه تفسیر طبری آمده است. اصل تفسیر از ابو جعفر محمد بن جریر طبری تقیه و مورخ و مفسر ایرانی است که در سال ۳۲۰ قمری وفات یافته است. طبری دو

ترجمه قرآن سال‌ها از روی من بود و سرانجام به لطف باری تعالی این آرزو تحقق یافت این ترجمه تفسیری نیست ترجمه متن است

کتاب مهم دارد، یکی «تاریخ الرسل والملو» که به تاریخ طبری معروف است و یکی هم تفسیری به نام «اجماع البیان فی تفسیر القرآن» که در سال ۳۲۰ به پایان آمده. هر دو این کتاب‌ها البته به صورت تلخیص در عصر ممالک قرن چهارم به فارسی ترجمه شده‌اند. طبری محادث است و درای روایت هر قول استادهایی می‌آورد در این ترجمه‌ها چه تفسیر و چه تاریخ اسناد شده است. تفسیر طبری بیان سال‌های ۳۲۵ تا ۳۶۵ به زبان فارسی ترجمه شده است. مترجم تفسیر می‌گوید: «این تفسیر را که جعلی مصحف داشت و از

معاصر فارسی را نیز می‌شناسید. روزگار جوانی بسیاری از داستان‌نویسان بزرگ ایرانی و نیز آثار مهم داستانی ترجمه شده از زبان‌های دیگر را خوانده‌اید و باز می‌دانیم که حتی دو این آماج از وضعیت داستان فارسی و داستان‌نویسان جوان آگاهید. لطفاً در این خصوص توضیحاتی بفرمایید.

در ادب فارسی داستان‌پردازی جایگاهی رفیع دارد. منتهی داستان‌های ما بیشتر به شعر است. شاهنامه فردوسی، گرشاسب‌نامه اسدی طوسی، خسرو و شیروین و لیلی و مجنون و هفت پیکر و اسکندرنامه نظامی گنجوی و امیرخسرو دهلوی و ده‌جا حکایت گریه و بلند از طاهر و ستهی و مولوی همه به شعر هستند. داستان‌های متون کتب به داستان‌های منظوم انگشت‌شمارند. داستان سبک عیار، اسکندرنامه، مقامات حمیدی، داراب‌نامه طرطوسی، طوطی‌نامه شیبا،الدین نخعیی از این شمارند. آنها هر کدام از نظر سبک نگارش حال و هوای عصر خود را دارند. داستان‌نویسی به شیوه و طرز نو با ظهور و استقرار مشروطیت آغاز شد.

داستان کوتاه را به معنی واقعی امروز آن جمال‌زاده بنیان گذاشت. کتاب مجموعه داستان‌های یکی بود یکی نبود را نوشت. این کتاب در زمان خود یک اثر بدیع به شمار آمد. جمال‌زاده

می‌خواست لغات عامیانه را آن هم به گونه‌ای که در مصفهان رایج بود نویسنده نام جوانی را در آنجا به سربرده زنده کند. امروزه داستان کوتاه روحی بیشتر از شعر دارد. شعر فعلاً سر در گم است و در این سال‌ها نیز شعر بلندی که روز زبان‌ها باشد کمتر به وجود آمده، اما داستان‌مخصوصاً داستان کوتاه، راسی و دخیو دارد. شاید بد نباشد که فهرست آثار خودتان را از زبان خودتان شناسم. به ویژه آنکه اگر صلاح می‌دانید علت انتخاب هر اثر را برای ترجمه با تألیف نیز ذکر کنید.

در سال ۱۳۳۳ تفسیری بر سوره حمد نوشتم با تکیه بر تفسیر امام فخر رازی تفسیر را از یکی از آیت‌الله زاده‌هایی که خوب‌اند من بود به امانت گرفتم. در تفسیراتی که مدرسه تعطیل بود، نوشتن تفسیر را به پایان رساندم و در دفتری نوشتم و به اداره فرهنگ برودر بردم. من به تنگ بودم باید چنین کنیم. اداره فرهنگ هم آن را به تهران فرستاده بود تا اداره نگارش تأیید کند. ارتباط باستان نامه آمد. نامی داشت تفسیری را که نوشتم. هم به کار باید کرد. هم‌ناظر ماند و اقدام به چاپ آن نشد. حال خیلی

هم خوشحالم زیرا حتماً آزی ست و نایخته بوده است، هر چند اغاره نگارش آن را پسندیده بود، اولین کتاب من که به چاپ رسید کتاب «بالباق» اثر میگویناری بود که در شماره پنجم کتاب هفته کیهان منتشر شد. نام اصلی کتاب چنین بود بیگانه‌ای که به هکندک، آمده بود، ولی چون در شماره پیش کتابی به نام یود سرعیر نام کتاب مرا به ابالباق تغییر داد، این نام بی تأسیس هم با متن کتاب نپود کتاب دیگر من «کشتی شکسته» بود، این کتاب را تاگور به زبان کتالی و به زبان انگلیسی ترجمه کرده بود، نام اصلی کتاب The Wreck بود، به معنی کشتی شکسته، در مجموعه کتاب‌های مجله «الهیام» مصر نام ابالباق لاجب، (ششگی برای عشق) ترجمه شده بود، کشتی شکسته بلندترین زمان تاگور را داشتی، پرچیمان است، من نسخه عربی اش را داشتتم و نسخه انگلیسی اش را از کتابخانه سفارت هند گرفتم و در مجموعه کتاب‌های جیبی چاپ شد.

بعضی از تفصیله معارف علی را در مجله صدف عربی خلاصه داشتند، منوچهری در مفارحت می گفت:

من بیسی یون شوم تاآن دم و بی تردای شو لده «الاهی صفتک صابین»

یک بار هم با شرح لغات چاپ کردم.

دیگر آثار من که از عربی ترجمه کردم مفول‌های یونانی‌اهازی، است، او در سال ۱۳۵۰ درگذشته است، نامش حسن و نام پدرش هانی و نام مادرش گلین بود، گویند پدرش اهل دمشق بود، بنابراین مادرش ایرانی بود، است، دیوانی که از او بر جای مانده شامل دوازده هزار بیت است، او از شعری عرب نقله نمی کند، غالباً خودش‌های مستقل دارد و به نوآوری معروف بود، اگر دو قرن اولیه اسلام شعر فارسی در دست نداشت، در عوض قدیمیه شاعرانه ایرانی را در شعر یونانی‌اهازی و یشار برد طباورستان و مهرابدی در دست داشتیم.

آثار من نزدیک به ۵۰ عنوان است، از آنهاست: تاریخ این خلدون، به نام العیر (۴ جلد، متن و یک جلد اعلام)، نویسنده کتاب آریزید، عدالده حمان خلدون است (فول)، ۳۳ وقت، (۸۸۷قمری)، خلدون او در قرن سوم هجری از یمن به اسپانیا مهاجرت کرده‌اند، و از اسپانیا به تونس، این خلدون در تونس مرگاد شد، کاشف تاریخ العیر معروف است، «العیر و دیوان المتنبأ» و «العیر مقدمه این کتاب در جامعه‌شناسی است، این مقدمه را خلدون یونین گاندیای ترجمه کرده و من متن کتاب از آن ۱۳۵۸ که بازنشته شد به شوق دوست مجرمود دکتر محمدحسین روحانی ترجمه کردم و مرکز مطالعات و تحقیقات به تقاریق، به طبع آن پرداخت، و در این سال‌ها جلیله چاپ شده است. تاریخ دولت‌اسلامی در انگلس مفصل‌ترین کتاب

درباره حکومت مسلمانان در اسپانیاست، انگلس نام بخش جنوبی اسپانیاست، مسلمانان در سال ۹۲قمری به سرداری طاریق بن زیاد، غلام موسی بن نصیر آن ناحیه را به تصرف درآوردند و سپس بر تمام اسپانیا تسلط یافتند و مورخان و نویسندگان اسلامی همه اسپانیا را انگلس گفتند، پس از افتادن امویان شمه‌ای از آنان به انگلس در آمدند، خلافت امویان انگلس را دایر کردند و در آنجا دولت عظیمی تشکیل شد که شماری از ادبا و حکما و عرفا در آنجا پدید آمدند و سرانجام مسیحیان که همواره مسلمانان را مهاجم می‌شمردند و با آنان در جنگ و ستیز بودند در ریح لالول سال ۸۹۷مبارافتان آخرین پلنگه مسلمانان به دست مسیحیان به حکومت مسلمانان بر انگلس خاتمه دادند، تاریخ دولت اسلامی در انگلس را محمد عبدالله عنان در کتشی جلدت تألیف کرده و در رومان سال ۱۳۶۶ ترجمه آن توسط مؤسسه کیهان به چاپ رسید، است، رز آثار دیگر.

استاد عبدالحمد آیتی مترجم را همه می‌شناسند. خود او دربارهٔ بیخفتن ترجمه از عربی به فارسی و سیر کاری خودش چه نظری دارد

من کار ترجمه را که به آن سخت معتقدم و می‌گویم که مترجمان، ناقل فرهنگ‌ها هستند، از همان سال‌های جوانی آغاز کردم، در کشور ما تا آنجا که سند در دست داریم ترجمه در عصر ساسانی آغاز شد. مدرسه جندی‌شاپور از مراکز مهم تدریس طب و فلسفه و ریاضی بود. این مدرسه در شهر جندی‌شاپور خوزستان تأسیس شده بود. به همت خسرو انوشیروان بسیاری از کتب سریانی و یونانی و هندی را در آن گرده‌آورده و فرمان داده‌به زبان پهلوی ترجمه شوند. از دیگر میان علوم در این مدرسه به علم طب اهمیت داده می‌شد. معلمان مدرسه بیشتر از مسیحیان نسطوری بودند. بعدها مهم‌ترین تألیفاتی که در آنجا به عمل آمده بود به زبان عربی ترجمه شد. شادشیروان پادشاهی گشاده دل بود. هفت تن از حکمای فاطلافونی را که از کشورشان اخراج شده بودند پذیرفت و برای تدریس معلومات وضع مناسب به وجود آورد. در کتاب تاریخ فلسفه در جهان اسلامی که آن را ترجمه کرده‌ام بحث مفصلی در باب ترجمه آمده است. انوشیروان فرمان داد کتاب کلبه و مومه را از هندی به پهلوی ترجمه کردند. این کار با ماجرای توم آبد بود. مترجم آن برزویه طبیب

سقراط و داوروستراتوس) در باب نفس و آثاری دیگر، خوانندگان این مصاحبه را به ترجمه کتاب «تاریخ فلسفه در جهان اسلامی» مطالبه می‌دهم. در عالم اسلام هنوز هشتاد سال از سقوط امویان نگذشته بود که قسمت زیادی از تألیفات ارسطو به عربی ترجمه شد. شادشیران مدرسه اسکندریه بسیاری از کتب جالینوسی و برخی مکالمات افلاطون را به عربی ترجمه کردند. این ترجمه‌ها همه از یونانی نبودند. نوشته‌اند که مسلمانان مدت‌ها قرون به ترجمه آثار علمی و فلسفی و ادبی که ممال دیگر برای آنها به میراث گذاشته بودند پرداختند. مسلمانان این میراث

که به آن سخت معتقدم و می‌گویم که مترجمان ناقل فرهنگ‌ها هستند از همان سال‌های جوانی آغاز کردم

عظیم را از کتشی زبان گرفتند. عربی، سریانی، پهلوی، هندی، لاتینی و بالاخره و مخصوصاً یونانی. ترجمه به زبان عربی از اواخر قرن هفتم میلادی آغاز شد ولی در اواخر قرن هشتم میلادی رونق یافت و در اواخر قرن نهم میلادی به حد اعتدالی خود رسید. این کتاب‌ها پایه و مایه علم و فلسفه گردید. البته این ترجمه‌ها غالباً تحت نظارت و ناظموم بودند. زاری وکتبی و فارابی و ابن سینا و ابوریحان از این ترجمه‌ها استفاده می‌کردند و با مراجعه به کتاب اغراض مابعدالطبیعه فارابی مشکک‌ش حل می‌شد. این بود مختصری از ترجمه یونانی و سریانی و از سریانی به عربی یا از هندی به پهلوی و از پهلوی به عربی. شکرگفای علم و فلسفه به وسیله مترجمان حاصل شد.



تاریخ نهج البلاغه به زبان فارسی از چه زمان آغاز شد؟ قدیم‌ترین ترجمه به احتمال قوی، ترجمه جلال‌الدین حسین بن شرف‌الدین اریطبی، معاصر شاه اسماعیل صفوی است. سپس ترجمه ملا فتح‌الله کاشانی (متوفی به سال ۹۸۸) که آن را «تنبیه العاقلین» نامیده است. در سال‌های جدید دو ترجمه منتشر شد: یکی از مرحوم جواد فاضل و یکی از مرحوم فیض الاسلام. جواد فاضل نویسنده و داستان‌نویس بود و فارسی را خوب و صحیح می‌نوشت ولی ترجمه‌اش یک ترجمه آزاد است که در آن مطالبی خارج از متن آمده است. اما ترجمه سیدعلی نقی فیض‌الاسلام تا حدودی تحت‌اللفظی ولی صحیح و درخور اعتماد است. به عبارت دیگر، ترجمه فیض‌الاسلام ماده ترجمه‌هایی است که بعد از آن صورت گرفته. هر کس برای ترجمه جمله‌ای سری هم به ترجمه فیض‌الاسلام می‌کنند، ترجمه‌های دیگری هم هست که فعلاً نامشان را از حفظ ندارم، اما ترجمه استاد علی‌قادر عربی‌دان و فارسی‌شناس جناب آقای شهیدی مفهوله دیگری است، بنده هم هنگامی که سرزمین مآمانه آموزش و پرورش بودم هر ماه تحت عنوان «درس‌هایی از نهج البلاغه» بخشی را ترجمه می‌کردم تا اینکه تصمیم گرفتم همه را ترجمه کنم. استاد ارجمند محمدرضا حکیمی تشویق و ترغیب می‌کردند تا ترجمه به پایان آمد. بحمدالله مقبول طبع سروران واقع شده و تاکنون مفهده بار با جعده بار به چاپ رسیده است؛ دلگش فضل‌الله یونانی من بنیاش.

و بود و شرح آن در باب برزویه طبیب آمده است. از مترجمان معتبر سرعیروس راس عینی بود که به سریانی ترجمه می‌کرد. زبان سریانی دروازه علوم و فلسفه به عالم اسلام بود. از آثار این مترجم است: رساله «المسافرچی» فرفوروس، شرح مفصلی بر کتاب مقولات ارسطو، رساله‌ای در کل، رساله‌ای در جنس و نوع، رساله‌ای در ایجاب و سلب، مکالمه

بعد از مشروطیت آشنایی مردم و فعلاً به زبان‌های خارجی بیشتر شد. زبان‌های خارجی فرانسه انگلیسی و پریمانه بیبرستان‌ها گنجانده شد. امروز خانواده‌ها ما چه‌های خود را حتماً زبان انگلیسی می‌آموزند. ترجمه رمان‌ها روی به فرونی نامرادمرحوم مستعان کتاب بیوزیان را ترجمه کرد که انگلیسی و رمانیک در میان نویسندگان گردید. امروزه وکتی مدارس تعطیل می‌شود هر چه‌ای را می‌بینی که کاتش را زیر بغل گرفته می‌روود، می‌رسی فلاشی به کجای می‌روی؟ با همان لجه کورده می‌گویند کلاس انگلیسی.

ترجمه‌های من بیشتر از زبان عربی است. یک دو کتاب رهم از انگلیسی ترجمه کردم. مثل داستان‌های امیران گریم و کتاب ابالباق، او میگویند تازی و کتاب اکشتی شکسته، اگر که از کتالی به انگلیسی ترجمه شده بود و از انگلیسی به عربی ترجمه‌های من عبارت شد. از مقالات سبع، هفت تفصیله از ادبیات اصیل عرب جاهلی که آن را به کمیه آریخته بودند، تاریخ دولت العبراین خلدون درمقت جلد و کتاب تاریخ دولت اسلامی، در انگلس و کتاب الحوادث الجعده، و شاهنامه بتفاری و مغول‌های ایونانی، و آموزش ابوالعلاء، و معجم الادیای یاقوت حموی و چندین کتاب دیگر که به جای خود گفته خواهد شد.

دینی، ترجمه نهج البلاغه علی (ع) است. لفظ دو خصوصی سابقه ترجمه نهج البلاغه به زبان فارسی و ویژگی‌های خاص ترجمه آیتی رضی‌حیاتی بفرمایید

درباره ترجمه نهج‌السلام می‌پرسید. فیلاً بگویم که نهج‌البلاغه نامی است که صیفت آن ابوالحسن محمدبن‌الحسین، معروف به الشریف الرضی به اثر کرانه‌های خود داده است. سیدرضی نسبت به حضرت امام موسی‌الکاظم علیه‌السلام در روز دوشنبه سوم سال ۲۰۴ هجری در جهان فرود آمده است. رضی در عرفان جوانی کتابی در خصوص اخلاص ائمه اطهار (ع) نوشته چون از نوشته اوصاف خاص امیرالمؤمنین علیه‌السلام واقت یافت، در پایان کتاب فصلی مختصم عنوان کرده آن حضرت افزود. جمعی از یاران آنچه را در آن فصل آمده بود، پسندیدند و از مؤلف خواستند که کتابی که برگزیده سخنان علی‌علیه‌السلام را در بر داشته باشد، آغاز کند و رضی خواهش آنان را پذیرفت و دید که سخنان علی‌علیه‌السلام بر کرد سه محور است: خطبه‌ها و فرمان‌ها و نامه‌های بلند و رساله‌ها و حکمت‌ها و موعظه‌ها. برای کرد آوردن آنها به تفحص پرداخت. توجه او بیشتر به جنبه‌های فصاحت و بلاغت بود، زیرا چون بزرگ‌ترین شاعر و ادیب عرب بود، او را همسطر از بحری و متنی شمرده‌اند. از این رو، او هر خطبه‌ای که به دستش می‌افتاد، همه را انتخاب نمی‌کرد، بلکه قسمتی را انتخاب می‌کرد که در فضاحت و بلاغت درخور عظمت شأن علی‌علیه‌السلام باشد. در آغاز خطبه‌ها و نامه‌ها از کلمه «من» استفاده می‌کنند. «من بعظمتی، مثلاً «من خطبه‌له» یا «من کلام‌له» یا «من کتاب‌له» یعنی برخی از خطبه‌ها برخی از سخن یا برخی از نامه. سیدرضی کتاب خود را نهج‌البلاغه نامید زیرا درهای بلاغت را به روی کسی که خواهد در آن بنگرد می‌گشاید و طبایان را بدان فرا می‌خواند. هم دانشمندان را بدان نیاز است و هم دانش‌پژوهان را. هم مطلوب بیباغست و هم منظور اهلادان. سیدرضی کتاب نهج‌البلاغه را در ماه صیبال سال ۲۰۰ هجری به پایان آورد. چنین اثر عظیمی را بارها به زبان فارسی ترجمه کرده‌اند.

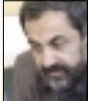
در مقدمه نهج‌البلاغه این جانب، اکنون بیست ترجمه فارسی در دست است که طی قرون پدیدآمده است. این ترجمه‌ها همه براساس متن ولی با دریافت‌ها و نگارش‌های گوناگون تدوین شده است.

یادداشت
مجلس و بدغدغه‌های اهل قلم



یادداشت
 رئیس مجلس
 فرهنگ شورای اسلامی

ی‌شکایکی از بازوهایی فرهنگ‌ساز در هر جامعه، نویسندگان و اهل قلم هستند؛ بازویی که هر قدر در راستای غیوریت و شهنشعل ماندگار آن برآید، نظیر باران بهانه‌مانند، نشان‌هایی آینه به وضوح نسبی خواهد کرد. شگفتی‌ناشایه در حال حاضر اهالی کتاب با مشکلات عدیده‌ای دست و پنجه نرم می‌کنند. ناظر طبقه تمام‌نهادی مربوط است تا باری جل این مسائل فرهنگی و هنری در عین سلامت مجلس هفتن نیز به این امر توجهی خاص دارد به عنوان مثال در راستای وظایف کمسیون فرهنگی قرار است دو هفته دیگر در نشست با اصحاب نشر و مدیران فرهنگی، به طرح مشکلات، بررسی



دغدغه‌ها و راه‌ها را عمل‌ها می‌ریزیم. چرا همیشه باید به دور از کسانی که مسایحان مشکل‌ساز هستند، به بررسی مشکل پرداخت؛ در صورتی فضای تعلیمی برای طرح تمام حالات‌های معارف موجود در عرصه کتاب و نشر فراهم می‌شود که تمام کسانی که از ابتدای ایجاد و خلق یک اثر، نوشتن، ویرایش، نشر و ... حضور دارند در کنار مسئولان دولتی و خصوصی با مشکل‌های صحنی حضور داشته باشند و به طور روزدرو به پیش‌چالش‌ها می‌پردازند. واضح است که

طرح این دغدغه‌ها می‌تواند به چاره‌اندیشی درست منجر شود، بدین نحو مسئولیت هر کس نیز مشخص می‌شود و تکلیف و وظیفه خود را می‌شناسد. به بهتر است که مسائل مشکلات و چالش‌ها را از زمان مسایحان قلم، اصحاب نشر و مسئولان دولتی بشویم. و برای آنها در فضایی تعاملی چاره‌اندیشی شود. به عقیده من چنین روندی با توافق سیاسی می‌تواند تبدیل به یک فاعله اصولی و کلی شود و تمام موارد دیگر را با الگو قرار دادن آن بر طرف کرد.

ورسای که مطرح است جنبه‌های مختلف مشکلات عرصه کتاب است؛ از کیفیت و سرعت چاپ تا مسائل مربوط به امکانات چاپ و پرداخت عادلانه حق‌التحریر. به عنوان یکی از راهکارها، روی این هستیم تا به عنوان مثال مسویری کتاب‌ها را در بهترین شکل و کمترین زمان ممکن انجام دهیم، حتی این مسأله مطرح است که مسویری را بر عهده نشران و اهل قلم بگذاریم تا دیگر شاهد برخی کتاب‌های منسحقانه باشیم که به دلیل ناقص‌های شدید یا فلسفه‌ها و ارزش‌های اخلاقی ما می‌چیز طرفداری مگر به دلیل منافع مادی ندارند. از سویی دیگر نویسنده‌گان نیز باید با حفظ فرور آشنا شده و آن را رعایت کنند. به گونه‌ای که اعتمادی دوسره و متقابل بین آنان و دولت ایجاد شود

مکمل است این سوال مطرح شود که چگونه می‌توان به این مرحله رسیده به نظر من گفت: جل این مسأله در دستن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا برای نهاده‌ین شدن این فرهنگ قلم برآورد فایده‌یابی فوری شود که وظیفه دولت، سیاست‌گذاری و نظارت است و ما نیز خواستار ارائه برنامه‌های خود در این زمینه هستیم. مسأله دیگر، کندی روند دریافت شایک مخصوصاً برای نشران شهروستانی است.

بسیاری از نشران برای گرفتن شایک باستانی زمانی طولانی را صرف کنند و تا طولی تمدن این روند نمانی بودند. آنان به‌طور جدی خواستار تسریع در اخذ شماره اختصاصی شایک هستند. این را یکی از مهم‌ترین دلایل فعالیت‌یابین و نامشخص نشر شهروستان‌هاست. به عنوان مثال در تهران، در جلسه آینده کمسیون فرهنگی از نماینده سازمان اسناد و کتابخانه ملی درخواست خواهد شد تا این شالده، بنا براین این مشکل نشران و نویسندگان شهروستانی را نیز رفع کنیم.

واضح است که اصحاب نشر، نویسندگان یا نمایندگان از تشکی‌های صحنی آنان باید ما را در جریان توسعه‌ها و مشکلات خود قرار دهند تا بتوانیم برای آنها راه‌های فوری‌یابی بپیمایم. اما اسکت و یک گونه‌ی مستثنی کاری پیش نمی‌رود ما در کمسیون فرهنگی تنظیمات سایر مشکلات این عزیزان به طور مستفاده از طریق معاضده نامه یا سایر وسایل ارتباطی طرح شود.

دانش
ناصر میرزایی

میهمانی تازه‌ترین کتاب‌ها در فرانکفورت

پنجاه و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت، دهم مه‌ماه امسال (سوم اکتبر ۲۰۰۹) در حالی برگزار شد که به گفته دست‌اندرکاران آن، برنامه روزی و آموزش‌های تخصصی در تمام حوزه‌های مرتبط با صنعت نشر مهم‌ترین هدف و راهبرد آن به‌شمار می‌رفت.

این نمایشگاه یک هفته‌ای که با سخنان فرانک والتر اشتاین‌مارر، وزیر امور خارجه آلمان افتتاح شد. امسال نیز همچون سال‌های گذشته پذیرای صنف‌های مختلف فعال در عرصه صنعت نشر از سراسر دنیا بود. وزیر امور خارجه آلمان در سخنان خود در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، کتاب را به عنوان یکی از ضمایب ابزار بشری که بخش عمده‌ای از گسترش فرهنگ مدیون آن است توصیف کرد و آن را عاملی مهم برای شناخت جهان و نیز دنیای درون انسان خواند. اما به نظر می‌رسد نکته‌ای که نشان‌یاب‌نر به آن اشاره کرده است، تنها یکی از بی‌شمار وجوه اصحاب‌انور این رسانه ارتباطی است؛ چراکه قضایای روزافزون برای این کالای فرهنگی مزید کارگردهای فراوان، جدید و بی‌شمار آن در عرصه ارتباطات و فناوری اطلاعات است. به‌عبارت‌دیگر، به‌رغم تحولات سریعی که در حیطه‌کلر از رسانه‌های سنتی به‌ایزاهای مدرن ارتباطی در حال وقوع است، تنها از اهمیت کتاب کم نشده، بلکه عقاضای روزافزون مردم و به تبع، افزایش شمارگان کتاب و نیز چاره‌جویی دست‌اندرکاران برای تسریع در ارسال آن در کوتاه‌ترین مدت به دست خواننده، همه نشان از اهمیت و کارگردهای غیر قابل‌جایگزین آن دارد. همچنین برگزاری نمایشگاه‌های کوچک و بزرگ داخلی و بین‌المللی که شمار بازدیدکنندگان آن، همه ساله و به‌فرونی است، شاهد دیگری بر این مدعااست. امروزه دیگر بر کسی پوشیده نیست که نقش کتاب در تزحیرة علمت و معلولی، موقفه‌های پیشرفت در همه عرصه‌های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و...

اهمیتی غیر قابل‌انکار دارد. چراکه نتحگان و اندیشمندان همواره در جوامعی ظهور کرده‌اند که خوراک فکری مناسب‌کتاب مهم‌ترین مظهر آن است. را در اختیار داشتن آن و شاید نظر به چنین اهمیتی است که نمایشگاهی نظیر نمایشگاه کتاب فرانکفورت با جدیت و تلاش سرسختانه دست‌اندرکارانش، بر آن است تا میعادگاهی برای تعامل اندیشمندان و نشران و مسایحان صنعت نشر ایجاد کند. گزارش حاضر، مروری بر کم و کیف برگزاری این نمایشگاه و نیز اهداف مطرح شده از سوی دست‌اندرکاران آن دارد.

دکتر گوینرد هاینفندر، رئیس انجمن نشران و کتابفروشان آلمان در مراسم افتتاحیه پنجاه و هشتمین نمایشگاه کتاب فرانکفورت گفت: «این نمایشگاه کتاب هر ساله چند هزار نفر را آموزش می‌دهد که این آموزش‌ها عبارت‌اند از: آموزش صنعت رسانه‌ای، آموزش مدیران، تاجران، آموزش آماده‌سازی خدمات اطلاعاتی برای کتبه که کتابفروشان و آموزش به دیگر تخصص‌های حرفه‌ای که با صنعت نشر در ارتباط بوده و مستند و سرچشم آموزش به تمام حوزه‌های فرهنگی و روزافزون‌ها می‌همه این آموزش‌ها گنگه تخصصی داریم و سعی کرده‌ایم تمام آموزش‌دیده‌ها با دانش‌های تخصصی ارتباط برقرار کنند و آموزش‌مان نیز آموزش‌های تخصصی است و این شاید راه حل خوبی برای تمام شرکت‌ها و موسساتی باشد که مجموعه کوچک‌تری از نشران بزرگ دارند»

یورگن بوس، رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت نیز می‌گوید: «کنه جدیدی که آن را مد نظر قرار داده‌ایم، آموزش برای آینده است. ما در این مکان تلاش کرده‌ایم گروه‌هایی را سازمان‌هایی که در مسائل آموزشی فعال هستند، گرد هم آوریم و با آنها کار کنیم، چراکه آموزش تنها یک عملیات در صنعت نشر نیست؛ بلکه برای توسعه اجتماعی اهمیت بسیار دارد. برنامه‌ریزی و آموزش در موقفه‌ایستی باید که یک

دیداری از نمایشگاه بین‌المللی کتاب آلمان

میهمانی تازه‌ترین کتاب‌ها در فرانکفورت

مسئولان نمایشگاه فرانکفورت در سخنرانی‌های خودبر آن تأکید داشتند، به‌فوری که رئیس نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت گفت: «تا طول آید، ما گذشته کارکنان نمایشگاه تلاش کرده‌اند تا بازنه‌ی روزی دستری برای نمایشگاه کنند و این همه تلاش صرفاً برای یک هفته نمایشگاه است. شاید شاکر کسی‌میرد این همه وقت برای این کار لازم نبود ولی برای ما این کمک مهم است که بتوانیم یک نمایشگاه یک هفته‌ای در دنیا برگزار کنیم که بی‌رقیب و بی‌نظیر باشد. من جمع‌شما حاضران با اطمینان می‌توانم بگویم که بعد از این همه تلاش، توانسته‌ایم این موفقیت را به دست آوریم.»

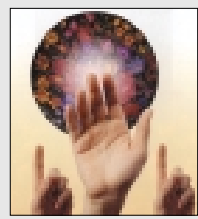
دکتر هاینفندر در ادامه می‌گوید: «اما با برنامه‌ریزی‌های درست در تلاش هستیم علاوه بر اینکه این نمایشگاه را به نحو احسن آماده کنیم، آن را به‌ترین نمایشگاه کتاب دنیا تبدیل کنیم. در قف این آموزش‌ها و برنامه‌ریزی‌ها نیز به خاطر افزایش کیفیت این نمایشگاه است و این کار، کار ساده و آسانی نیست. وی می‌گوید پیش از ۷ هزار شرکت‌کننده به عنوان ناشر و غیره و ۳۸ هزار عنوان کتاب در نمایشگاه شرکت داده شده‌اند که این نظر ما پیشرفت است. ضمن اینکه تعداد بسیاری از این کتاب‌ها از کیفیت خوبی برخوردارند.»

رئیس انجمن نشران و کتابفروشان کشور آلمان گفت: «قرار است کتاب دنیا آینه‌ای که ما می‌خواهیم وضحت خوبی‌ها را در دل ما همی کرده‌ایم. این مشکل را حل کنیم. وی گفت: صنعت نشر آلمان از نظر سیاسی، اقتصادی و فرهنگی همواره با برخی مسائل در چالش بوده که یکی از آنها موضوع یکی‌یاری است که در پنج سال آینده چه به صورت کتاب و چه به صورت جدی دیدگاهی ارائه می‌شود و باید به این مسأله به‌طور جدی توجه شود. وی همچنین در مورد یکی از کتاب‌های کشورهای دیگر گفت: «این نمایشگاه بین‌المللی می‌خواهد با کشورهای که یکی‌یاری را پذیرفته‌اند گفت‌وگو کند و از آنها خواهد خواست تا در این زمینه

حجت الاسلام والمسلمین حسینی، مدیر اجرایی موسسه دایرة المعارف فقه اسلامی؛

دایرة المعارفی برای همه زمان‌ها

نهاد‌هایی که با تدوین دایره المعارف سترگی از ذخایر فقهی در این راه کوشیده است. فرهنگ فقه دارای شش هزار مدخل از چهارصد منبع فقهی است که تاکنون ۲۲۰۰ مدخل آن چاپ شده است. در جلد دیگر در آینده به بازار خواهد آمد. حجت‌الاسلام والمسلمین حسینی، مدیر اجرایی موسسه دایره المعارف فقه اسلامی در خصوص این دایرة المعارف توضیح داد: «این دایرة المعارف دارای ویژگی‌هایی مانند داختن به مباحث کلان و پویای فقهی، حفظ اصالت و زبان تخصصی فقه، بیان موضوع صحت‌مکتب اهل بیت علیهم‌السلام، بیان استدلال‌ات مهم علمی در هر مسئله، تقسیم‌بندی هدهنگی روش در تمام مباحث، تنظیم مباحث قضایی با توجه به نظام فقهی روز و طرح مباحث سنتی فقه در سبکی نوین و روشمند است.» وی در خصوص منبع این دایرة المعارف توضیح داد: «ما منابع مورد استفاده در تهیه دایره‌المعارف را پیشینه‌های گروه‌های تحقیقاتی تصویب‌آیة‌الله‌عزومردی مورد استخراج قرار گرفته‌اند و پس از معرفی بازنده هزار



فقه در طول تاریخ هیچ‌گاه ثابت و صلب نبوده است. مراجع ذی‌صلاح بر حسب شرایط زمان و مکان و با استناد به منابع معتبر از جمله قرآن، احادیث و روایات، با در نظر گرفتن شرایط زمان و مکانی و همگامی با نیازهای زمانه در تکمیل آن کوشیده‌اند. اسلام مبتنی است بر پویا و دارای اهدافی جامع که در طول تاریخ، جامع انسانی پوسته از چشمه زلال و گویای آن سیراب شده است. مکتبی که مبانی آن توسط پیامبر اکرم (ص) و اهل‌بیت (ع) پایه‌گذاری و بنا نهاده شده و بعد از غیبت آخرین حجت خدا فقه‌های شیعه در تمام اعصار با استقبال‌یابها و تحمل در برابر سختی‌ها تلاش کرده تا شاخ و برگ آن را بسط و گسترش داده و جامعه انسانی را از احکام نورانی اسلام‌به‌رمت نمایند. در شرایط کنونی که تجلی عملی حاکمیت قوانین اسلام از یک سو، و گرایش روز افرون افراد جامع‌پشری به احکام‌فهی از سویی دیگر، موقعیتی پیدا کرده است، ضرورت کارش و در حقیقت دست‌یابی به احکام‌فهی در همه زمینه‌ها هم از سیاسی-اجتماعی-اقتصادی و فرهنگی امری است اجتناب‌ناپذیر از این رو،



فرانک والتر اشتاین مایر، وزیر امور خارجه آلمان در مراسم افتتاحیه نمایشگاه کتاب فرانکفورت

همکاری بیشتری کنند. رئیس انجمن ناشران و کتابفروشان در مورد برنامه ریزی و فعالیت های ۱۰ ساله این انجمن گفت: «این انجمن در حال حاضر از وضعیت مالی خوبی برخوردار است که این می تواند خبر خوشی برای کتابفروشی های کوچک و نیز قایل توجه ناشران دیگر کشورها باشد. در واقع ما با چنین اعتباری بر این در دنیا هستیم و شاهد این مدعا این است که در سال گذشته ۹۰ هزار عنوان کتاب از جمله کتاب های با موضوع کاملاً تخصصی در حوزه های مختلف منتشر کرده ایم.» همچنان که پیش از این اشاره شد، برنامه ریزی و

مدخل چهار هزار مدخل از میان آنان انتخاب شدند که در سال ۱۳۷۷ حدود یکصد محقق فیش برداری خود را از این منابع آغاز کردند و توانستند تا سال ۱۳۹۸ پیش از این منابع مدخل را فیش برداری کنند و با مشترک شدن نیروهای پژوهشگر اولین جلد در دایرة المعارف فقه اسلامی در سال ۱۳۸۱ منتشر شد که تاکنون بیش از پنج جلد از این دایرة المعارف، با بیش از ۱۶۰ مدخل منتشر شده است و با پایان تحقیقات، بازه جلد دیگر حاوی چهار صد مدخل، اسامی منتشر خواهد شد و پیش بینی می کنیم تعداد کل مجلدات تا یکصد جلد برسد و هر سال پنج جلد منتشر می شود.»

حجت الاسلام والمسلمین حسینی با اشاره به اهمیت فقه در زندگی مسلمانان تصریح کرد: «فقه شیعه از زمان حضور معصومین علیهم السلام، ریشه دارد و با توجه به پیوستگی و پیوستگی و پیوستگی آن باید حکم هر مسئله را به گونه ای از فقه استخراج کنیم که بتوانیم پاسخگوی همه زمان ها باشیم. معرفی فقه شیعه مناسب با فهم و درک همه مخاطبان و ایجاد دستور مناسب جهت تکامل مسأله فقهی از اهداف تدوین این دایرة المعارف است.»

وی همچنین افزود: «کسانی که فهم متوسطی از فقه شیعه دارند، نمی توانند با مراجعه به منابع اصلی فقهی به مطلب مورد نظر خود دست یابند، زیرا اکثر دگمی فقه باعث شده به سختی بتوان به پاسخ سوالی رسید. در این شرایط تدوین دایرة المعارف فقه اسلامی با تسهیل و تلخیص این علم، آن را در اختیار بیشتر اقشار جامعه قرار می دهد.»

هم به سود عرضه کنندگان و هم به سود متقاضیان است و اغلب نمایشگاه ها، به طور عام، تیز به همین دلیل برگزار می شود و البته برپایی نمایشگاه های کتاب نیز از این مقوله مستثنی نیست و علاوه بر تعامل بین فعالان حوزه صنعت نشر، نمایش و عرضه محصولات برای جویندگان، فرصت مناسبی است. اطلاع رسانی درست به مراجعه کنندگان از امور مهمی است تا از رهگذر آن زحمات و تلاش های انجام گرفته برای نظاره آنچه به نمایش گذاشته شده و نیز تعامل هم مستحان در صنعت نشر به شکل کامل اتفاق بیفتد. در غیر این صورت تمام تلاش های دست اندازگان و مراجعه کنندگان و شرکت کنندگان بهبوده است. نمایشگاه فرانکفورت نیز یکی از نمایشگاه هایی است که در امر اطلاع رسانی و پیوند عرضه و تقاضا در محل نمایشگاه موفق عمل کرده است.

در نمایشگاه کتاب فرانکفورت به ندرت کسی را می تواند پیدا کنید که بعد از مراجعه به اطلاع رسانی، اطلاعات غلط دریافت کرده باشد.

محل اطلاع رسانی

طراحی زیبای کیوسک های اطلاع رسانی از دیگر مواردی است که در نمایشگاه فرانکفورت مورد تفتت دست اندازگان قرار گرفته است. محل استقرار کیوسک اطلاع رسانی نیز اهمیت خاصی برخوردار است. در نمایشگاه فرانکفورت علاوه بر وجود کیوسک های اطلاع رسانی در هر سال و نقاط اتصال سالن ها، محل های پررفت و آمد نیز دارای کیوسک های اطلاع رسانی هستند.

شرایط اطلاع رسانی

یک اطلاع رسان علاوه بر شرایط عمومی از قبیل سختگیری مناسب، انضباط و مدارا کردن با مراجعه کننده، باید آموزش های لازم را دیده باشد تا اطلاعات را در اسرع وقت و به طور کامل منتقل کند.

نحوه استقرار ناشران در کنار یکدیگر

اینکه استقرار ناشران در کنار یکدیگر باید بر چه اساس و چه روشی انجام گیرد مهم ترین مسأله است که مسئولان هر نمایشگاهی با آن مواجهند. نمایشگاه های بزرگ کتاب از جمله قاهره، فرانکفورت و تهران هر کدام شکل و شیوه ای برای استقرار ناشران دارند.

در نمایشگاه فرانکفورت تکرار محل استقرار ناشران در سال های متعددی در محل های مورد نظر باعث جانفازان آن شده است.

وی ادامه داد: «کتاب فرهنگ فقه با برخورداری از نثری ساده و روان، ضمن دسته بندی و چیتش مطالب با روشی نو، دربردارنده مهم ترین اطلاعات فقهی مربوط به هر مذهب است و با اشاره به موضوع و مسئله شرعی، حکم آن را بیان کرده است.»

کتاب فرهنگ فقه

با برخورداری از نثری ساده و روان، ضمن دسته بندی و چیتش مطالب با روشی نو، دربردارنده مهم ترین اطلاعات فقهی مربوط به هر مذهب است و با اشاره به موضوع و مسئله شرعی، حکم آن را بیان کرده است

مدیر اجرایی موسسه دایرة المعارف فقه اسلامی با اشاره به تجربه های مشابه در این زمینه عنوان کرد: «برای تسخین بار در سال ۱۹۵۱ میلادی عده ای از علمای اسلامی در کنفرانسی در کشور فرانسه بر ضرورت تدوین دایرة المعارف فقهی برای پاسخ گویی به سوالات موجود در جامعه تأکید کردند و در سال ۱۹۶۷ وزارت اوقاف کویت فعالیت خود را در این زمینه آغاز کرد که پس از ده سال فعالیت پراکنده و پس از رسیدن به اسفوی مناسب در سال ۱۹۷۷ فعالیت جدی تدوین دایرة المعارف آغاز شد و در سال ۲۰۰۶ با تدوین ۲۵ جلد پایان یافت.»

دانش

برگزیدگان کتاب سال دفاع مقدس دور هم جمع می شوند

برگزیدگان دوره های گذشته کتاب سال دفاع مقدس گردهم می آیند. دبیر اجرایی دهمین دوره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس گفت: «پس از مراسم نهایی اسامی، منتخبان ۱۰ دوره قبل گردهم می آیند.» محمدقاسم فروغی در بیان اهداف این گردهمایی به خبرنگار کتاب هفته گفت: «قرار است این افراد با هم اندیشی و تعامل زمینه های انسجام و تقویت کار را فراهم آورده و از اندوخته های موجود استفاده کنیم.»

وی که مسئول کمیته داوری دهمین دوره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس نیز هست، تعامل بین سازمان های فرهنگی و پژوهشی دست اندازگان ادبیات دفاع مقدس با نویسندگان این عرصه را از دیگر اهداف تشکیل این جمع این کرد و اضافه کرد: «در این نشست ادبیات بهبود تولید و تنوع بخشیدن به آثار پیشنهاد خواهد شد.»



یک اطلاع رسان علاوه بر شرایط عمومی از قبیل سختگیری مناسب، انضباط و مدارا کردن با مراجعه کننده، باید آموزش های لازم را دیده باشد تا اطلاعات را در اسرع وقت و به طور کامل منتقل کند. **نحوه استقرار ناشران در کنار یکدیگر** اینکه استقرار ناشران در کنار یکدیگر باید بر چه اساس و چه روشی انجام گیرد مهم ترین مسأله است که مسئولان هر نمایشگاهی با آن مواجهند. نمایشگاه های بزرگ کتاب از جمله قاهره، فرانکفورت و تهران هر کدام شکل و شیوه ای برای استقرار ناشران دارند. در نمایشگاه فرانکفورت تکرار محل استقرار ناشران در سال های متعددی در محل های مورد نظر باعث جانفازان آن شده است.

وی افزود: «این موسسه درصدد است با برنامه ریزی دقیق در طول ۲۰ سال ۱۰۰ جلد را با هماهنگی هر جلد ۵۰۰ صفحه تدوین و مجموعه ای نفیس را به جهان شیعه عرضه کند.»

از کارهای ارزنده ای که موسسه دایرة المعارف فقه اسلامی در اشاعه فرهنگ فقه و فقه اسلامی تا کنون انجام داده است، می بسایت تخصصی و مجلات مختلف دینی به زبان های دیگر اشاره کنیم در خصوص این دایرة المعارف نیز این امر صورت گرفته است؛ حجت الاسلام والمسلمین حسینی از ترجمه این دایرة المعارف به زبان های فارسی و انگلیسی در آینده خبر داد و خاطرنشان کرد: «تا کنون تعداد ۲۱۶ عنوان کتاب در این موسسه به چاپ رسیده است که از این تعداد ۱۳ عنوان به زبان فارسی و ۵ عنوان به زبان انگلیسی، یک عنوان به زبان فرانسه و بقیه به زبان عربی هستند که در موضوعات اخلاق، اصول، فقه، فلسفه، عقاید، تفسیر، حقوق، پزشکی، رجال و سیاسی منتشر شده اند.»

حجت الاسلام والمسلمین حسینی در پایان از راه اندازی سایت www.islamrefiqh.com خبر داد و عنوان کرد: «اعلامان فقه و فقه و معارف اسلامی می توانند از طریق این پایگاه اطلاع رسانی از اکثر مستر شده موسسه و فصلنامه ها به صورت رایگان استفاده کنند و با توجه به برخورداری موسسه دایرة المعارف فقه اسلامی از محققان و متخصصان فقهی ایجاد رابط دو جانبه عملی بین کاربران شبکه و محققان موسسه امکان پذیر است.»



غفلت از بیمه آتش سوزی دامان کتابفروشان حاج نایب گرفت

رسید. به گفته ناشران ساکن در این کوچه پیش از آتش سوزی اخیر همیشه ناشران از سوزی فروشگاهان لوازم آرایش تحت فشار قرارداشتند تا مغازه‌ها را واقعی یا ناکند. به نظر ناشران انگیزه سرت دلیلی واقعی این حادثه نیست چرا که کتابفروشی‌ها چندان انگیزه و مورد خوبی برای سرت نیستند در صورتی که در این کوچه طعمه‌های بهتری برای ناشران دارد.

ناشران می‌گویند که حمله کنندگان قصد برهم زدن آرامش ناشران و اختطاب به آنان را داشته‌اند. از جمله ناشرانی که این حادثه خسارت دیده‌اند انتشارات علمی است که بسیاری از کتابهایش در آتش سوخت و برخی دیگر از عناوین کتابهای مذهبی وی خسارت دیده است.

حسن فیروزخانی یکی از کتابفروشان پاساژ خاتمی میزان خسارت وارد شده به فروشگاهش را بالغ بر ۲۰ میلیون تومان برآورد می‌کند که این شامل فیلم و زینک و امکانات نشر الکترونیک و دیگر تجهیزات موجود در این فروشگاه نمی‌شود.

یک هفته پس از حمله و حادثه پاساژ خاتمی مغازه کتابفروشی رحیمی در کوچه پرتو مانند کوچه حاج نایب مورد حمله قرار گرفت، کوچه پرتو که در نزدیکی کوچه حاج نایب قرار دارد محل فروش مواد شیمیایی است و البته از گذشته یکی از مکانهای عرضه کتابهای مذهبی بوده است. اما حادثه پیش آمده برای این مغازه خسارت مالی در پی نداشته و فقط اقدام به شکستن شیشه مغازه کرده بودند.



از حدود یک ماه قبل که در پی حادثه سرت و آتش سوزی عملی در کوچه حاج نایب نام این مرکز فروش و توزیع عمده کتابهای مذهبی در خیابان ناصر خسرو به طور گسترده در رسانه‌ها مطرح شد تاکنون اخبار زیادی از این رویداد در مطبوعات منعکس شده است.

ماجرا از این قرار است که در حدود سه ماه قبل در نیمه شب ۲۵ تیر ۱۳۸۵ تعدادی سارق با استفاده از تارکی شب از طریق منزلی مترو که در پشت پاساژ دهقان (مجیدی) خود را به بالای این مکان می‌رسانند و با شکستن شیشه‌های سقف پاساژ از طریق پشت بام وارد طبقات می‌شوند.

دلیل ورود آسان سارقان به این پاساژ سربازان است و اصلا هیچ کدام از پاساژهای کتابفروشی این کوچه نگهبان شب و سربازان ندارند. سارقان هم با اطلاع از این موضوع با فراتر کامل اقدام به شکستن قفل همه مغازه‌ها کردند و با ورود به مغازه‌های کتابفروشی اقدام به برهم زدن قفسه‌های کتاب و خارج کردن برخی اسناد و مدارک از مغازه‌ها کردند.

باوری یکی از کتابفروشی‌های این پاساژ به خبرنگار کتاب هفته می‌گوید: سارقان قفل چندین مغازه را شکسته بودند و وارد برخی از آنها شدند و فقط تنها کاری که کرده بودند این بود که همه چیز را به هم بریزند و قفسه‌های کتاب را هم واژگون کرده بودند.

وی افزود: سارقان و حمله کنندگان برخی از اسناد مالکیت ناشران را با خود برده بودند و در پشت میزها خانه‌ها و ساختمان‌های اطراف پخش کرده بودند احتمال می‌رود هشدان این بوده که صرفاً اینها را از بین برند و نتوانسته بودند.

به گفته ناشران از جمله اسنادی که پس از این حادثه در پشت بام ساختمان‌های اطراف برانگه شده اسناد مغازه‌هاست.

یکی از کتابفروشان و همچنین برخی از کتابهای ناشران بود. به حال ناشران شرح ما وقع را با تیروی تنظیمی کلاتری بازار در میان می‌گذارند و پیرونده‌ای هم به این منظور تشکیل می‌شود ولی چون ارزش خسارت وارد شده به ناشران در مجموع کمتر از ۲۰۰ هزار تومان بود است پیگیری این دستبرد متوقف می‌شود. تا اینکه در تاریخ ۳ مهر حادثه مشابهی در پاساژ خاتمی روی می‌دهد.

این پاساژ در کنار مکان قبلی قرار دارد که با شبیه‌ای مشابه نیمه‌ماه مورد دستبرد قرار می‌گیرد. حسن فیروز خانی در مورد این واقعه این‌گونه می‌گوید: «صبح ساعت شش یا من تماس گرفتم و گفتند که مغازه کتابفروشی ما دچار آتش سوزی شده است. من هم سریع خودم را رساندم و دیدم که چندین مغازه در طبقه همکف دچار آتش سوزی شده است».

وی در مورد شرح این واقعه می‌گوید: گویا ماجرا اینگونه بوده که سارقان با شکستن قفل مغازه‌ها وارد شده بودند و برای اینکه مغازه‌ها تارکی‌بوده است اقدام به روشن کردن آتش کرده بودند و چون کتاب و کاغذ در مغازه زیاد بوده سریع آتش گرفته است و خود سارقان هم دچار هراس شده بودند و نتوانسته بودند آتش را خاموش کنند و پایه فرار می‌گذارند.

سرهنگ تورنگ، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی تیروی تنظیمی در گفتگو با خبرنگار کتاب هفته می‌گوید: ابعاد این حادثه برای تیروی تنظیمی روشن است و این حادثه یک سرت عادی بوده که بیشتر به نظر می‌رسد ناشی از اختلافات شخصی بوده است.

با رخ داد این حوادث و تکرار آنها تیروی تنظیمی وارد عمل می‌شود و یک تیم در اداره آگاهی بازار تهران مسئول پیگیری موضوع می‌شوند ولی با گذشت سه هفته از آن اعلام می‌شود به دنبال به بن بست رسیدن تحقیقات پلیس در این مورد و معرفی نشدن مظنون از طرف ناشران این پرونده متخومه شد.

تاکون با نامه‌نگاری ناشران حادثه دیده به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین دستور معاون فرهنگی وزیر ارشاد به اداره کل ارشاد اسلامی استان تهران در مورد این حادثه نامه‌امیدوارند که بتوانند بخشی از خسارت‌های واردآمده را از محل تسهیلات اعطایی از سوی دولت جبران کنند. اتحادیه ناشران تهران هم در پی بازدید رئیس آن از این کوچه جلسه‌ای را با ناشران حادثه دیده تشکیل داد تا نحوه حمایت از ناشران را بررسی کند.

در پایان این گزارش اما به گفته داوود رمضان شیرازی اگر ناشران اقدام به خرید بیمه آتش سوزی کنند در آینده دیگر شاهد وارد آمدن خسارت‌های اجتناب‌ناپذیر ناشران نخواهیم بود. بیمه‌های آتش سوزی به گفته مدیر نشر ستاکی ارزن قیمت و یکی از ضروریات کار ناشران، کتابفروشان و موزعان است.

در بهمن‌ماه حوزه علمیه، کتاب سال خود را می‌شناسد

همایش کتاب سال حوزه، نیمه دوم بهمن ماه با معرفی آثار برتر حوزوی و تجلیل از صاحبان آثار در قم برگزار خواهد شد.

مسئول دبیرخانه همایش کتاب سال حوزه گفت: «سال گذشته پیش از ۱۲۰۰ اثر درباره حضرت علی(ع) به این دبیرخانه ارسال و ده‌ها کتاب نیز در این باره منتشر شده است. علیرضا زهیری گفت: آثار رسیده به این دبیرخانه شامل ۱۲ حوزه تاریخ و سیره‌نویسی، رجال و تراجم، اخلاق، کلام و فلسفه، علوم سیاسی، حدیث، ادبیات، تعلیم و تربیت و کردک و

نوجوان است که توسط یکصد داور در مرحله عمومی و در مرحله تخصصی ارزیابی می‌شود.

مسئول دبیرخانه همایش کتاب سال حوزه از بخش ویژه همایش پیامبر اعظم(ص) در سال جاری خبر داد و گفت: «میلفان حوزوی که دارای آثار مربوط به پیامبر اعظم(ص) هستند تا ۱۵ آبان امسال فرصت دارند که آثار خود را به نشانی قم، بلوار امین‌ابندای بلوار جمهوری اسلامی، معاونت پژوهشی حوزه علمیه قم، دبیرخانه کتاب سال حوزه ارسال کنند. زهیری تسهیلات ویژه در دآوری آثار نوزلمان و بانوان را از

حماش کتاب سال حوزه، نیمه دوم بهمن ماه با معرفی آثار برتر حوزوی و تجلیل از صاحبان آثار در قم برگزار خواهد شد.

مسئول دبیرخانه همایش کتاب سال حوزه گفت: «سال گذشته پیش از ۱۲۰۰ اثر درباره حضرت علی(ع) به این دبیرخانه ارسال و ده‌ها کتاب نیز در این باره منتشر شده است. علیرضا زهیری گفت: آثار رسیده به این دبیرخانه شامل ۱۲ حوزه تاریخ و سیره‌نویسی، رجال و تراجم، اخلاق، کلام و فلسفه، علوم سیاسی، حدیث، ادبیات، تعلیم و تربیت و کردک و



گفت و گو با رضا سولی، دبیر جشنواره «سلام بر نصرالله»

به جشنواره «نصرالله» سلام می کنیم



مسابقه بین المللی «سلام بر نصرالله» با موضوع مقاومت علیه اشغالگران توسط انجمن قلم به زودی برگزار می شود. گفت و گویی با دبیر این جشنواره و رضا سولی صورت داده ایم که در ادامه از نظر می گذرد.

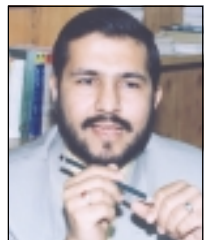
انگیزه برگزاری جشنواره «سلام بر نصرالله» چیست؟

هدف از برگزاری این جشنواره، پاسداشت حماسه حزب الله لبنان و ترغیب و تشویق نویسندگان، هنرمندان، شاعران و علاقه مندان ادبیات برای خلق آثار در این زمینه بوده است که برای اولین بار انجمن قلم ایران پیشنهاد انجام آن را داده و خود مجری برگزاری آن شده است. **چطور شد که انجمن قلم به این موضوع علاقه مند شد؟**

انجمن قلم ایران به عنوان یک مجموعه صنفی و حرفه ای تخصصی در صلاحیت خود می داند که در مورد اتفاقات و موضوعات گوناگون عکس العمل و اقداماتی از خود نشان دهد. اقدام فرهنگی ما درباره جنگ اخیر اسرائیل با لبنان و حماسه آفرینی حزب الله این بود که این جشنواره را برگزار کنیم.

نام جشنواره را چگونه انتخاب کردید؟

واقعیت این است که امروزه سید حسن نصرالله به نمادی از مقاومت، حماسه، بردباری، صوری و تدبیر تبدیل شده است. انتخاب نام «سلام بر نصرالله» چند دلیل داشت؛ یکی اینکه از طرفیت اسمی و دیگر شخصیت کاریزماتیک این نماد استفاده کنیم و دیگر



اینکه نام این جشنواره با پیام و رهبر معظم انقلاب گرفته شده که در پایان پیام خود به سید حسن نصرالله فرمودند که سلام بر رهبر ما و غیرتمند عربی سید حسن نصرالله واقع این سلام پایانی الهام بخش ما بود و همان طور که پیداست در این نامه نوعی الهام نهفته است. نصرالله یعنی نصرت و پیروزی خدا و ما سلام و درود خود را بر پیروزی و پیروزمندان خدا می فرستیم.

آیا امکان دارد چنین جشنواره هایی برای حمایت از دیگر مظلومان جهان هم تکرار شود؟

بله حتماً همین طور است. انجمن قلم ایران نمی تواند در قالب موضوعات بین المللی و قلم و ستم بی تفاوت باشد و خود را مأموم به حمایت از مظلومان می داند.

حتی اگر مسلمان نباشند؟

بله. ما به لحاظ انسانی وظیفه داریم در تمام دنیا

نسبت به مظلومان حساسیت داشته باشیم چون پیش از آنکه جزو انجمن قلم باشیم، یک انسانیم. **این جشنواره از چه قسمت هایی تشکیل شده است؟**

داستان، قطعه ادبی، مقاله، کاریکاتور، ترانه، فیلم کوتاه، عکس و بخش ویژه وبلاگ نویسی با عنوان کنگره سنگ نوشت.

شکل برپایی این جشنواره به چه صورت است؟ ما برای این جشنواره از طریق مطبوعات و رادیو و تلویزیون اعلام فراخوان کردیم و پوسترهایی آن هم به زودی توزیع می شود و از علاقه مندان دعوت کرده ایم که حداکثر آثارشان را تا ۳۰ آبان به نشانی دفتر انجمن قلم ایران، واقع در خیابان سیدجمال الدین اسدآبادی، کوچه چهارم و چهارم، پلاک ۳۹۰، یا از طریق سایت اینترنتی لوح به نشانی www.louh.com ارسال کنند.

برای برگزاری این جشنواره چه هدفایی در نظر گرفته شده است؟

ما سعی کردیم از اهدافی جوایز معمول و تکراری از قبیل جوایز نقدی خودداری کنیم و در کنار اهدافی لوح تقدیر، تلاش کنیم شرایط سفر این عزیزان به لبنان و ملاقات با فرماندهان حزب الله فراهم شود.

انجمن قلم در جشنواره «سلام بر نصرالله» از حمایت قلم در نهادهایی برخوردار است؟

مهم ترین موسسه هایی که در این کار ما را یاری کردند، موسسه فرهنگی شهید آوینی، حوزه هنری، انتشارات سورمه مهر، سایت لوح و موسسه الفن القدسی هستند.

گویا دیداری هم با سفیر سوریه در زمینه برگزاری این جشنواره داشته اید. در این دیدار چه صحبت هایی شده است؟

بله با دکتر حامد حسن سفیر سوریه در ایران گفت و گو کردیم. این دیدار با حضور دکتر الغنیم و سفیر سوریه در ایران و همچنین خاتم مریم جمشیدی نایب رئیس انجمن قلم ایران در محل سفارت سوریه در تهران برگزار شد. در این دیدار خاتم

هدف از برگزاری این جشنواره، پاسداشت حماسه تشویق نویسندگان هنرمندان، شاعران و علاقه مندان ادبیات برای خلق آثار در این زمینه بوده است

جشنیدی از حمایت های معنوی سوریه از مقاومت لبنان تقدیر کرد و حمایت از اقدامات و برنامه های انجمن قلم ایران ارائه داد. هدف از این دیدار بیشتر اطلاع رسانی برگزاری جشنواره توسط انجمن قلم ایران به عنوان یک شکل غیر دولتی فرهنگی و همچنین تلاش برای اطلاع رسانی مناسب، ایجاد ارتباط با مجموعه های فرهنگی و چهره های هنری و فرهنگی سوریه بود.

در عنوان این جشنواره آمده «مسابقه بین المللی»، وجه بین المللی آن به چه صورت است؟

آثار ارسالی می توانند به زبان های انگلیسی، عربی و فارسی باشند که آثار فارسی زبان را با همکاری استنادی از جمله طاهره صفازاده و موسی بیلاج به عربی و انگلیسی ترجمه می کنیم و احتمالاً آثار برگزیده را در کتاب یا نشریه ای به صورت سنوئی مستقل منتشر می کنیم.

امیدوارم بتوانیم با برگزاری چنین جشنواره هایی برای ارتباط و پیوستگی بیش از پیش فرهنگی و ایجاد پل ارتباطی قوی و پیوسته با جامعه فرهنگی جهان، مقاومت اسلامی حزب الله راه عنوان یک ارزش و افتخار مشترک مورد تأکید قرار دهیم.

شاعران و نویسندگان با اشاره به سال پیامبر اعظم (ص) یادآور شدند سال رویکرد دینی در ادبیات

هر چند ادبیات دینی و متعهد در همه اعصار زبان فارسی جایگاهی رفیع در میان گونه های مختلف ادبی داشته است اما از لوم تبیین ادبیات مذهبی آن هم حول محور پیامبر اکرم (ص) در سالی که به نام آن حضرت مزین است اولویی و چندان دارا اولویی که اعلی قلم هم بر روی آن تأکید ویژه دارد. **شاعر بر این زمینه معتقد است:**

در سال پیامبر اعظم (ص) شاعران و نویسندگان ما به ویژه جوانان باید با تکیه به تاریخ پرآرام اسلام و زندگی سراسر افتخار آن حضرت، آثار مناسبی در حوزه ادبیات خلق کنند. **این شاعر بیان این مطلب می افزاید:** شعر لایح و دینی سرمایه ای ارزشمند و گرانگشت است و شاعر دینی باید قدر و ارج این عرصه را درک کند. **عباس براتی** پور با بیان اینکه تا امروز اشعار و نوشته های بسیاری با موضوع پیامبران بزرگ الهی از جمله حضرت رسول (ص) خلق شده، می گوید:

با وجود آثار مکتوب و ادبی بسیار، باز هم احساس می شود که می توان در این عرصه مقدس کار کرد و به کشف های بسیاری رسید.

تجربه نگارشی تازه علی رضا طباطبائی هم معتقد است: رسالت ادبی شاعران در همه در زمانان سال پیامبر اکرم (ص) دفاع از حق و حقوق مردم و روشنگری افکار و عقاید پیامبر است تا مردم و جهان بیشتر با چهره پیامبر، مخصوصاً با چهره، ظلم ستیزی و عدالت مجری دین اسلام و شخص پیامبر اکرم (ص) آشنا شوند. **این شاعر بیان این مطلب افزود:** هر هنرمندی رسالتی را بر دوش دارد که صرف نظر از این که در کدام قالب اثر فرهنگی هنر قلم می زند، باید آن را به انجام برساند.

علی رضا طباطبائی تصریح کرد: رسالت یک شاعر در همه زمانها دفاع از حق، حقیقت، نور، آزادی و ظلم ستیزی است و همچنین دفاع از مردم و در برابر کسانی که بر آنها ستم روا می آرند، چرا که جهان همیشه به دو دسته تقسیم می شود، یک دسته کسانی که می خواهند ستم کنند و هدای را زیر ستم داشته باشند و دسته دوم کسانی که مورد ظلم و ستم هستند و معمولاً شاعران در کنار مردمی هستند که مورد ستم قرار می گیرند و با هنر و شعر خود با مستحکمان پنجه در پنجه می افکنند.

ترک شخصیت لایح پیامبر علی اکبر والایی نویسنده هم گفت: همه ابعاد زندگی پیامبر (ص) قابل اعتناست و باید به آن پرداخته شود، اما برای نسل امروز، درک شخصیت والای پیامبر بسیار مهم تر است، و وجود همه های بی در بی دشمنان اسلام در سالهای اخیر نیز ضرورت این مسئله (شناخت عمیق) را دوچندان می سازد.

این نویسنده در گفتگو با مهر، با بیان این مطلب افزود: اهل قلم باید در این سال توجه بیشتری در خصوص شناخت شخصیت پیامبر اکرم (ص) داشته باشند. مطالعات عمیقی نیز در این زمینه انجام دهند تا در نتیجه آلبریسته و عمیق با موضوع پیامبر اعظم (ص) خلق شود. **علی اکبر والایی** یاد آور شد: این سال را باید به فال نیک گرفت از این جهت که همه کس نهجبات به سمت شخصیت عظیم پیامبر (ص) جلب شده و این توجه باستانی با مطالعه پیرامون ابعاد شخصیتی و ابعاد دیگر زندگانی پیامبر ادامه پیدا کند. البته ممکن است تولید آثار برتر در این سال تحقق نیابد. ولی این توجه و مطالعه و عمیق شدن در شخصیت و زندگی پیامبر (ص) می تواند نقطه آغازی باشد که آثار شاخصی را در سالهای آتی با این موضوع شاهد باشیم.

محمود بوروهاب مطرح کرد:

جای خالی کتاب درشریای کودک

از نظر محمود بوروهاب، ادبیات کودک و نوجوان ما در مدت کوتاهی که از عشرش می گذرد، موفقیت چشمگیری داشته است.

این شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، با اشاره به پیشرفت شعر کودک و نوجوان، گفت: چیزی که نداریم و وجود آن لازم است، دانشکده‌ای است برای ادبیات کودک و نوجوان که گویا قرار است در شیراز چنین دانشکده‌ای راه‌اندازی شود.

شاعر همیشه کسی هست معتقد است: در این قرن اگر قرار است به چیزی بنایم، باید به ادبیات کودک و نوجوان و بخصوص شعر کودک و نوجوان مان بناییم، چراکه شعر کودک و نوجوان هم یک پایه نو بوده و هم خیلی خوب روی آن کار شده است، اما در شعر بزرگسال تقریبا کار بزرگی انجام نشده است.

وی همچنین گفت: شعر و داستان کودک و نوجوان مقبولیت عمومی پیدا کرده و به آن به عنوان یک مقوله ارزشمند نگاه می شود. ذرائع در همین عمر کم و مدت کوتاه مقبولیت خوبی پیدا کرده است.

او در ادامه با اشاره به این که نویسنده‌گان کودک و نوجوان آن طور که شایسته است، تشویق نمی شوند، گفت: فقط مجله‌های اسلام بچه‌ها، پویک و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این حوزه انتخاب کتاب سال دارند.

پوروهاب یادآور شد، نویسنده‌گان و شاعران کودک و نوجوان امروز بیش تر به چاپ کتاب رزمی آوند تا مجلات، و همین باعث شده تا مجلات ما نسبت به دهه ۷۰ افت‌هایی پیدا کند. مجلات کودک و نوجوان دهه ۸۰ درخشانی دهه



پیش نریستند. پیش تر نویسنده و شاعر کودک و نوجوان اول نوشته‌هایش را در مجلات چاپ می کرد و بعد آن‌ها را در یک یا چند کتاب گرد می آورد و منتشر می کرد. حالا کتاب چاپ می کنند و بعد از کتاب بیرون می کنند و به مجلات می دهند.

وی درباره ماندگاری یک کتاب در این حوزه گفت: ماندگاری یک اثر به یک چیز برمی گردد و اگر چنین بود، خیلی از کارها ماندگار می شد. تعریف ماندگاری هم تعریف مشخصی نیست، چراکه اگر بود و همه می نوشتند، دیگر رمز و رازی نداشت و همه می نوشتند. اثرشان را ماندگار کنند. من معتقدم شایسته‌شکی ساحت‌شکی در کارها باعث می شود شعر ماندگار شود. همچنین وقتی یک اثر قابلیت شعریایی مختلف را داشته باشد و چندوجهی باشد، تا زمان‌های بعد هم خواهد می شود.

او ادامه داد: کسی که برای کودک و نوجوان می نویسد، باید درک می و نوجوانی خودش را از یاد برده باشد. باید از روی صداقت و ایمان برای بچه‌ها نوشت و فرم گوش احساسات، خیال و اندیشه خود را با بچه‌ها یکی کرد. باید با آن‌ها هم‌ذات پنداری کرد تا وقتی کار ما را می خوانند، احساسی کنند آن را کودک یا نوجوان دیگری نوشته یا حتی به قدری با آن احساس نزدیکی کنند که انگار خودشان آن را گفته‌اند.



باران فروغی

سوی محمود حکیمی، مؤلف، مترجم و پژوهشگر معاصر صورت گرفت که تاکنون آثار بسیاری در زمینه ادبیات و تاریخ منتشر کرده است.

حکیمی تاکنون آثار بسیاری درباره زندگانی اهل بیت (ع) نوشته است که از آن جمله می توان به «سیره و شخصیت حضرت محمد(ص)»، «(علی) انسان کامل»، «استان‌هایی از زندگانی فاطمه زهرا(ص)»، «حسین (ع) پیشوای آزادگان» و... اشاره کرد.

«**ویژگی‌های اخلاقی امام زمان(عج)**» آخرین اثر منتشر شده از نویسنده‌ای است که این روزها مشغول نگارش کتاب «حضرت مهدی (عج) از سلاله مهرورزان» است.

محمود حکیمی از محتوای کتاب و ویژگی‌های اخلاقی امام زمان(عج) می گوید

مهر ظهور در غبار باورهای غلط



چه شد که تصمیم گرفتید متن سخنرانی خود را به صورت کتاب منتشر کنید؟ بهتر نبود که به تالیف و تدوین اثری کامل تر و جامع تر می پرداخته‌اید؟

این کتاب، متن سخنرانی من در اجلاس بررسی ایجاد و چودی حضرت مهدی(عج) است، بنابراین مطالب آن چندان مفصل نیست، اما در کتاب دیگر خود با عنوان «حضرت مهدی(عج) از سلاله مهرورزان»، تلاش کرده‌ام تا با کمک گرفتن از روایات و احادیث، چهره حقیقی امام عصر(عج) را به نوجوانان و جوانان شناسانم.

به کدام یک از ایام و چودی امام عصر(عج) بیشتر توجه کرده و پرداخته‌اید؟

به مهریانی و عظرت ایشان چراکه نخستین اقدام حضرت مهدی(عج) پس از ظهور، از بین بردن کینه‌ها و دشمنی هاست (منتخب الاثر، ص ۸۵) در حقیقت ایشان ظهور می کنند تا صلح و صفای آراמש را بر جهان حاکم کنند و عدالت را بر پهنه زمین بگسترند.

بعضی مخالفان اسلام تعریفات و دروغ پراکنی‌هایی درباره شرایط جهان در هنگام ظهور دارند؟ چگونه می توان از طریق منطق و استدلال، دروغین بودن این ادعاها را ثابت کرد؟

ما باید به این تبلیغات دروغین با مراجعه به اسناد، مدارک و احادیث معتبر پاسخ دهیم و چه سند و مدرکی بهتر و بالاتر از آشنایی با سیره و رفتار پیامبر اکرم(ص) که خود مظهر محبت و اخلاق نیکو بودند و بارها درباره امام عصر(عج) فرمودند: مهدی(ع) از فرزندان من، همان من و در خلقت و سیرت، شبیه ترین مردمان به من است.

اگر چه ایشان را به امام علی(ع) نیز مانند کرده‌اند. همان گونه که از امام صادق(ع) روایت شده است که «چون قائم ما قیام کند، جامه علی(ع) را می پوشد و

دیرخانه دانسی اجلاس حضرت مهدی (عج) به نازگی متن سخنرانی‌های ایرادشده در پنجمین اجلاس بررسی ایجاد و چودی مهدی موعود(عج) را که «مهدویت در عصر حاضر» نام داشت منتشر کرده است. یکی از این سخنرانی‌ها در ارتباط با «ویژگی‌های اخلاقی امام زمان(عج)»، از سوی محمود حکیمی، مؤلف، مترجم و پژوهشگر معاصر صورت گرفت که تاکنون آثار بسیاری در زمینه ادبیات و تاریخ منتشر کرده است.

حکیمی تاکنون آثار بسیاری درباره زندگانی اهل بیت (ع) نوشته است که از آن جمله می توان به «سیره و شخصیت حضرت محمد(ص)»، «(علی) انسان کامل»، «استان‌هایی از زندگانی فاطمه زهرا(ص)»، «حسین (ع) پیشوای آزادگان» و... اشاره کرد.

«**ویژگی‌های اخلاقی امام زمان(عج)**» آخرین اثر منتشر شده از نویسنده‌ای است که این روزها مشغول نگارش کتاب «حضرت مهدی (عج) از سلاله مهرورزان» است.

محمود حکیمی از محتوای کتاب و ویژگی‌های اخلاقی امام زمان(عج) می گوید

مهر ظهور در غبار باورهای غلط

که از سوی شیادان و بدعت گذاران جعل و نقل شده تا چهره تابنده خورشید عدالت را پشت گفته‌های خرابی پنهان کنند. به باور من، مطالعه این گفته‌های خرابی به جای آنکه سیره پیامبر(ص) و علی(ع) را در ذهن زنده کند، آدمی را به یاد حجاج بن یوسف می اندازد. به راستی چگونه می توان باور کرد که حضرت مهدی(عج) که از سلاله مهرورزان و پیام آوران محبت است، زمانی که ظهور کند بر مردمان خشم گیزد و قضایی ترسناک و رعب آور پدید آرد.

به هر حال این خرافه‌ها و احادیث جعلی هنوز هم ششیده می شود یا ظهور حضرت، چوی خون به راه می افتد.

افرادی که به این گونه مطالب دامن می زنند، سه گروهند. گروه اول کسانی که به علت ناآگاهی از احادیث درست و نادرست، روایاتی مجعول را نقل می کنند و طریقه ما و علمای دینی آگاه کردن آنها از اشتباه و جعلی بودن روایات است. دسته دوم، دشمنانی هستند که خود از جعلی بودن آن خرافه‌ها آگاهی دارند و در پی پنهان کردن چهره حقیقی حضرت مهدی(عج) هستند و سومین گروه، افرادی هستند که از نظر روانی مشکل دارند.

در کتابی که اکنون در حال تدوین آن هستید به مهریانی حضرت هم پرداخته‌اید؟

بله، تلاش کرده‌ام تا احادیثی را که از مهریانی و شفقت حضرت سخن می گویند گردآورم. برای نمونه امام صادق(ع) از ایشان به عنوان رحمتی گسترده یاد کرده و احادیث و روایات فراوانی در این باره هست که نمی توان آنها را نادیده گرفت و به سراغ روایاتی جعلی رفت که امام زمان(عج) را مظهر خشونت معرفی می کنند.

معرفی کتاب

به دنبال آرامش



«در روزگاران بسیار قدیم، وقتی پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌های ما، دخترها و پسرهای کوچک یا خیلی کوچکی بودند و یا اسلامی دنیا میامده بودند، پدر، مری، لورا و کری کوچکول، خان کوچکشان را ترک کردند و دیگر هرگز آن را ندیدند.

ممنصدا آنها منتقمه سرخیوست‌ها بود و یا رفتن به آنجا به دنبال این بودند تا زندگی بهتری را تجربه کنند.

خانواده لورا در منطقه سرخیوست‌ها خانه می سازند و زندگی شان هر روز بهتر می شود تا اینکه طبل جنگ به صدا در می آید و همه چیز دگرگون می شود...»

«خانه کوچک، نوشته لورا اینگالز والپدر و با ترجمه مهرداد مهدیان، زمانی انتشارات قدیانی) منتشر شده است.

این کتاب در ۳۳۰ صفحه و به قیمت ۲۲۰۰ تومان انتشار یافته و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

تلاش کرده‌ام تا با کمک گرفتن از روایات و احادیث، چهره حقیقی امام عصر(عج) را به نوجوانان و جوانان شناسانم

سیره او را می پوید.

احادیث مجعول یا بهتر بگویم خرافه‌ها درباره شرایط پس از ظهور بسیار اندک هستند و آنها را روایان دروغگو جعل کرده‌اند.

نسل کشی و کشتار، هتمت‌های ناروایی هستند

همراه با بچه‌های راه‌آهن



«بچه‌های راه آهن، از اول بچه‌های راه آهن نبودند. حتی فکر نمی کنم که در مورد آن فکر می کردند یا چیز زیادی می دانستند... آنها بچه‌های خیلی معمولی بودند که با پدر و مادرشان در یک خانه ویلایی در حومه شهر زندگی می کردند... بچه‌ها سه تا بودند و زویرتا از همه بزرگ تر بود...»

دومی پیتر بود که آرزو داشت در بزرگی، مهندس شود و کوچک‌ترین بچه هم فیلیس بود...»

رویرتا پیتر و فیلیس زندگی خوبی داشتند تا اینکه روزی پدرشان همراه دو مرد از خانه بیرون رفت و دیگر برنگشت... آنها مجبور شدند خانه زیباییشان را ترک کنند و...»

بچه‌های راه آهن، زمانی برای نوجوانان است. ای نژیت، نویسنده و شما فلاسی، مترجم آن هستند و کتاب‌های بخشه (واحد کودکان و نوجوانان انتشارات قدیانی) آن را در ۳۳۰ نسخه و به قیمت ۲۸۰۰ تومان منتشر و در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.



عزیزم، نازلی حقانی پرست

گفت و گو با محمد مولص حول ،داستان نویسن الجزایری

یک دنیا رمان نانوشته دارم

چند سالی است که محمد مولص حول، با نام مستعار یاسمینا خدرا و با آثار نوازهای که در حوزه ادبیات داستانی غرب پدید آورده، جهان غرب و نیز جامعه ادبی فرانسه را شگفت زده کرده است.

یاسمینا خدرا به نویسنده مسلمان است که سعی در شناساندن اسلام به جهان غرب دارد. وی که هم اکنون در لندن به سر می‌برد، از دولتمردان غرب که نام عرب مسلمان را با تر و توست یکی می‌داند، بسیار آزرده خاطر است و دلتی می‌خواهد جامعه غرب دست از این لعاب‌ت کور کورانه بردارد و مبحث آیین آسمانی اسلام



را به درستی بشناسد.

آثار یاسمینا خدرا از حیث نوشتار بسیار قوی و حاوی پیچیدگی‌هایی است.

وی با مسائل روان شناختی آشناست و غالباً شخصیت‌های رمان‌هایش را چون یک روان‌شناس تحلیل می‌کند و با این شگرد بین آنها و مخاطبش پیوند عاطفی عمیقی برقرار می‌کند. یاسمینا خدرا را شاید بتوان مردی پیش از آنکه قلم درویش هنتوز هم بگذرد می‌کند، قلم نویسنده روی کاغذ روان گوید. قصه او را ناگفته می‌گویند. در بیشتر کتاب‌های یاسمینا خدرا رد پای کودکی و خاطرات دور و نزدیک او به چشم می‌خورد. شاید اگر آن صبح پاییزی سال ۱۹۶۴ نبود؛ صحنی که پدرش محمد شش

ساله را با خود به مدرسه «المشاعر» برد تا فرزندش خواندن و نوشتن یاد بگیرد، او هیچ‌گاه نویسنده نمی‌شد.

در آثار وی روزه‌ها نقش کلیدی را بازی می‌کنند و در پس هر واژه تصویری به چشم می‌خورد. این تصاویر با هر خوشنویسی جان می‌گیرند و در پایان اثر خواننده احساس مطلوب بیننده یک فیلم بودن را تجربه می‌کند.

این نگاه تصویری به عقیده خود خدرا از کودکی اش در او مانده است. کودکی نه چندان راحتی که در فقر والدیه و تنهایی گذشت و همین دشواری‌هاید که به او قدرت

فناختن کتب، از من نخواهد یابور کنم که دیگر نویسنده‌ها برای رسیدن به لذت رنج به سراغ ادبیات آماده‌اند. من این باب را گشوده‌ام تا از سوزاخ موشم رهایی بیابم و جیب به جیب دنیایی را که به رخم کودکی ام مرا در خود می‌فشرده؛ دوباره فناختن کنم.

با این وجود لحظه‌هایی هم بوده که به خاک افتادم، قلمم را کنار گذاشتم و نگاه‌های هم تسلیم شدم. گاهی مثل نان کثیوت می‌شوم. با این همه بسیار خشنودم و این مبارزه من را مجذوب می‌کند. این حس را دارم که رنج‌های برن رفته، روزی به کلیم می‌آید و این آزمون الهی روزی جواب می‌دهد.

کتاب‌هایم تقریباً همه جای زمین را می‌گردند و از من شهروندی جهانی می‌سازند. چرخه دوستانم روز به روز گسترده‌تر می‌شود و دیگر احساس تنهایی نمی‌کنم.

برای دل خود می‌نوشتم. محمد مولص حول، ۳۶ساله و نظامی بودم. اما این دو چهرگی‌های رفقایان تاریقم، من را آزرده می‌کرد. امروز این امید را دارم که لحظه‌های دشوار زندگی گذشته است و افق روشن است و من به خیر و سلامت می‌رسم.

در کتاب اولتان توصیف شما از جامعه الجزایری بسیار واقع گرایانه است. می‌توانیم بگوییم به دنبال پداری مخاطب برده‌ای. درک بهتری از الجزایر و اسلام بوده‌اید؟

شاید بشود به قضیه از این زاویه هم نگریست. در غرب و دنیای غرب‌زده همه چیز را سخت و پیچیده می‌کنیم. شاید کتاب‌هایم مخاطبان زیادی داشته و تعدادی را هم تحت تاثیر قرار داده باشد.

هرچند که عمومیت بخشیدن سخت است، اما چگونه است انسان شرقی را در مواجهه با فرهنگ غرب به خصوص فرانسه تصویر کرده‌اید؟

این غریبی‌ها هستند که همچنان گوش‌هایشان را بسته‌اند و سفوفنی روح‌های ما را نمی‌شنوند. در حالی



که ما در همنوایی آنها قدرت سحرانگیز خودمان را هویدا کرده‌ایم.

این ماهیتیم که کتاب‌های غریب‌ها را می‌خوانیم و جریان‌های فیلسوفانه و حتی تحولات هنری آنها را غنا می‌بخشیم. این ماهیتیم که نویسندهگان مطرح‌شان را در زمره نویسندگان صاحب‌نام خودمان قرار می‌دهیم و نگاه با انتخابیمان کتاب‌هایشان را اعتنا می‌بخشیم. آنها چه می‌کنند؟ چه از استعدادها می‌دانند؟ از ذکاوت و ذوق ادبی‌مان؟ مشکل در سطح مانیست. از ما هم نیست… این‌ها هستند که سفوفنی روح ما را نمی‌شنوند.

وقتی که از شبه روشنفکران غربی تئوری‌های نابخردانه می‌شنوم، مبهوت می‌مانم. وقتی که از خرافه و جهالت چنین غرب به شگفت می‌آیم، احساس می‌کنم که جهان سیر تقریبی به خودش گرفته است.

در آخرین رمانتان، سبک رویی شما با سبک رویی دیگر آثارتان کاملاً تفاوت کرده. هدفتان از این کار چه بوده؟

سبک من از این رمان به آن رمان تغییر می‌کند و این زاییده فضایی است که می‌خواهم تصویر کنم و در آن داستانم را روایت کنم. در واقع این حس نشأت گرفته از فریادهنگی است که بر داستانم حاکم است. در واقع آنچه پیش روی شما

می‌نشانم نگاه غیر قابل تحمل است. برای همین مجبورم با خواننده کنار بیایم. سعی می‌کنم او را نیازوارم، شوکه‌اش نکنم و ذهنش را به ناگاه

در هم تریزم.

من از دیوالگویی و جنون روح بشر و از بی‌پوشی تفکرات مادی می‌نویسم؛ انسانی که در جنون آنی خود سرخوش است اما به تحول و رشدش هم

همچنان می‌توان امید و اعتقاد داشت.

از ویرای آثارتان حسی شاعرانه به چشم می‌خورد. خودتان چه فکر می‌کنید؟

جهان شاعرانه از نقد در شعر باز استناده، و به سوی بشرزدایی پیش می‌رود و این است که مرا سخت می‌آزارد. نیاز دارم این نکته را باور کنم که قلب تنهاپیمی برای پنهان نوشتن نیست. ما شیدمن شور و استعداد یک شاعر را نداشته باشیم اما از روح او در هم دیده شده است. باید حساس بود و این حساسیت الهام‌بخش من است.

این شیوه و راهی است برای ارتباط با کسانی که حس و روحشان را با من مبهم می‌شوند.

جهان رو به شاعرزدایی است، رو به عبور از بشریت. این است که مرا می‌آزارد.

طرح دیگری هم در سر دارید؟

دنیا به بدفهمی عجیبی گرفتار آمده است. باید این بدفهمی‌ها را فهم کرد. روابط بشر کنونی پیچیده و نابسامان است. پس از افغانستان و فلسطین، می‌خواهم سراغ یک کشور عرب بروم و داستانم را در آنجا بنویسم. یک دنیا رمان نا نوشته دارم و کارهایی که باید تمامشان کنم.

کدام اثر ادبی الهام‌بخش شما بوده؟

خیلی از رمان‌ها… پیش‌ترها جان اشتاین‌بک می‌خواندم. بعد رفته رفته سراغ جک لندن و آلبن کامو و امشب در دنیای کراوک غرقه‌روم.



دانشگاه آزاد اسلامی

را حله فاضلی

تیز از این قاعده مستثنی نبوده است. این کشف بزرگ انسان مدرن از حدود یک دهه پیش پا به عرصه گرافیک گذاشت و به سرعت به ایزتاب پناهپور برای طراحی کتاب معروف گسترده است. ما در قرن ۲۱ زندگی می کنیم. عصری که رایانه به همه زوایای زندگی ما سرک کشیده و روی از خود باقی گذاشته است. بدون تردید گرافیک

بنا بر این امروزه دیگر بیعت کردن بر سر درستی یا نادرستی استفاده از رایانه در گرافیک کارساز پیوده است. شکی نیست که ظهور این پدیده نقطه عطفی در تاریخ گرافیک محسوب می شود. اما نمی توان از آن معایب آن غافل شد. طراحان گرافیک به عنوان کسانی که سال‌های زیادی از زندگی شان را در دنیای گرافیک سپری کرده‌اند، بهتر می توانند در مورد برتری‌ها و معایب استفاده از گرافیک کامپیوتری در طراحی جلد کتاب صحبت کنند.

گرافیک رایانه ای ، جای کار دستی را انگرفته است

جلدهای ماشینی فریبنده

مصطفی اسداللهی که در طول نه سال فعالیت در حوزه گرافیک شاهد فراز و نشیب‌های این رشته بوده است، معتقد است طراحان گرافیک باید این واقعیت را بپذیرند که رایانه به ابزار اصلی کار آنها تبدیل شده است و با توجه به سیستم جدید لیتوگرافی و چاپ به چه در طراحی جلد و چه در گرایش‌های دیگر گرافیک چاپ‌های جز استفاده از کامپیوتر ندارند. وی در مورد روزه رایانه به حوزه گرافیک می گوید: «در تاریخ طراحی گرافیک از ابتدا تا به امروز در هر برهه که ابزار جدیدی اختراع شده است، ابتدا برای طراحان ناشناخته بوده است که می توان به دوربین عکاسی به عنوان شاخص‌ترین نمونه آن اشاره کرد. آخرین پدیده رایانه است که امکانات اجرایی را گسترده و دستیابی به تکنیک‌ها آسان‌تر می کند. گستر استفاده از امکانات زیاد را نامحدود می کند. و راه‌های زیادی برای انتخاب قالب‌های بیان پیش روی طراحان می گذارد»

هرچند پیشرفت طراحان بر این برونزه که رایانه موجب رشد و شکوفایی این رشته شده است، اما چه خطری طراحان راهپدیدی می کند؟ اسداللهی در جواب این سوال می گوید: «مخاطف شدن از فکر آدم‌ها بزرگ‌ترین خطر استفاده از رایانه در گرافیک است. بی‌تجربیدن فکر کار کنیم. ایده و فکر طرح مهم‌تر از ابزار است. هر جا طرح برجسته‌ای مشاهده می شود، اول فکر و ایده‌محوری مطرح به چشم می خورد و بعد ابزار. آفت گرافیک کامپیوتری، رایانه تکنیک بدون فکر است. ما مردم افراط‌های گرافیک به راحتی تقلب دسترس است و عده زیادی بدون گذاراندن آموزش‌های لازم هنرهای صوری و اصول طراحی با رنگ و لعاب تکنیک اتوری ارائه می کنند که ارزش هنری ندارد و اگر چه خیلی جذاب است. ما فکر پشت آن نیستیم»

طراح مجموعه چهار جلدی خورشید ایران که این روزها بیشتر فعالیتش را روی طراحی نشانه، پوستر و صفحه‌آرایی در مطبوعات متمرکز کرده است، وجود طراحان برجسته شایع در این حوزه را نقطه امید این رشته می داند و می گوید: «هرچند این روزها کمیت تولید مهم است و کیفیت طرح در اولویت قرار ندارد، اما طراحان برجسته‌ای هستند که کارهای شایعی ارائه می کنند.»

زندگی در دنیای دیجیتال

بزرگ سیوری، امکان انتخاب بیشتر، سرعت و کمک به خلاقیت را از برتری‌های استفاده از کامپیوتر در طراحی مدلو گرافیک می داند و می گوید: «ما امروز دنیای دیجیتال زندگی می کنیم و رایانه با ورود به هنرهای کلاسیک چوبی سیما و تناظر، ماهیت آنها را عوض کرده است. این فضای در فرایک هم قاعده است و رایانه جزء جدایی ناپذیر آن شده است. نرم افزارهای طراحی از ده سال پیش خیلی پیشرفت کرده‌اند و برخلاف دیدگاه کلاسیک، استفاده از رایانه به خلاقیت طراحان کمک می کند؛ زیرا درگیر ابزار نمی شوند و دقت و سرعت کار بیشتر شده است»

صغیری که طراحی جلد کتاب‌های چون زیادهای

ویرتین‌های رنگارنگ و پرزرق و برق کانیفروشی‌ها، هر رهگذری را به خود می خواند. کتاب‌ها و جلدهای عجیب و غریبشان ما را به دنیای رنگ و تصویر می برند و گاهی پادمان می رود فرار بوده لا به لای ورق‌های کتاب‌ها دنبال چیز دیگری بگردیم. روزی‌ایته روی جلد کتاب‌ها به جا مانده و به نظر می‌رسد اثر انگشت هنرمندان کم‌رنگ تر شده است. ما در قرن ۲۱ زندگی می کنیم. عصری که رایانه به همه زوایای زندگی ما سرک کشیده و روی از خود باقی گذاشته است. بدون تردید گرافیک

بنا بر این امروزه دیگر بیعت کردن بر سر درستی یا نادرستی استفاده از رایانه در گرافیک کارساز پیوده است. شکی نیست که ظهور این پدیده نقطه عطفی در تاریخ گرافیک محسوب می شود. اما نمی توان از آن معایب آن غافل شد. طراحان گرافیک به عنوان کسانی که سال‌های زیادی از زندگی شان را در دنیای گرافیک سپری کرده‌اند، بهتر می توانند در مورد برتری‌ها و معایب استفاده از گرافیک کامپیوتری در طراحی جلد کتاب صحبت کنند.



گرافیک می داند که موجب بالا رفتن کیفیت کار در این رشته شده است و می گوید: «فکر گرافیکی باید جای خودش باقی باشد. به دلیل تمیزی و دقیق بودن تصاویر رایانه‌ای طراحان حرفه‌ای و دانشجویان استفاده از رایانه به عنوان ابزار درجه یک کارآمد. خیلی خوب کار می‌کنند و به کمک آن ایده‌هایشان را اجرایی می‌کنند»

امرالله فرهادی از کامپیوتر پیش از قلم و مداد رنگی که یک هنرمند می تواند از آن کار بکشد، نظقدی ندارد. وی از طراحان با تجربه‌ای است که از سال ۱۳۵۲ وارد این عرصه شده است و به رایانه به عنوان یک ابزار کار نگاه می کند. فرهادی استفاده کنندگان از گرافیک رایانه‌ای را به دو دسته تقسیم کرده و می گوید: «دسته اول طراحان و پدیدآورندگان فکر نو و خلاقیت بدیع هستند که در جهت پروراندن و اجرای خلاقیت و هدایت خود از رایانه استفاده می کنند. این افرادی نوعی مؤلف هم هستند و از ابزار برای تولید فکر تصویری به بهترین شکل استفاده می کنند. اما دسته دوم افرادی هستند که بدون فکر و اندیشه و خلاقیت، تصاویر زیبا می سازند که طرح به حساب نمی آیند و تکنیسین هستند. آنها فقط کار با کامپیوتر را بلدند و بعد به نظر می‌رسد بتوانند در پروراندن موضوع موفق باشند.»

فرهادی اندیشه را وجه تمایز این دو دسته می داند و درباره تفاوت این دو گروه می گوید: «چند در داخل و چه در خارج از کشور، تعدادی از طراحان خوش نام، خودشان پای رایانه می‌نشینند و به کمک تکنیسین‌هایی که با آنها همکاری می‌کنند، طرح و اندیشه‌ای را که امروزه دانه با همکارانشان در میان می‌گذاردند تا تکنیسین‌هایی که با کامپیوتر آشنا هستند طرح‌ها را اجرا کنند. با توجه به قابلیت‌های عجیب و غریبی که رایانه دارد، این افراد می‌توانند آثار درخشانی پدید بیاورند. اما فتوشاپ و سایر نرم‌افزارهایی که مورد استفاده گروه دوم قرار می‌گیرد، مانند شمشیر در کف زنگی مست است. اگرچه این طرح‌ها در نگاه اول چشم نواز است، اما فاقد اثریاط منطقی، زیبا و تفکربرنگیز است.»

فرهادی با اشاره به اهمیت جلد کتاب در جذب مخاطب ادامه می دهد: «جلد، آینه و ویرتین کتاب محسوب می شود که باید به محتوا و درون کتاب اشاره کند و مخاطب را به سمت درک هدف کتاب هدایت کند. بنابراین نباید مخاطب را به دروغ راهنمایی کنیم. اما هنوز باید آدل‌ها قاصه داریم.»

طرح جلد کتاب می تواند نوعی فرهنگسازي تصويري بکند و خواننده را به مطالعه کتاب جذب کند. مآسانه در حال حاضر ویرتین کانیفروشی‌ها خوب و تشویق کننده نیست و برخی جلدها دروغ می‌گویند. در صورتی که اگر بتوانیم مخاطب را درست هدایت کنیم، علاوه بر فرهنگسازی تصویري، آمار مخاطبان و کتابخوانی نیز بالا می‌رود»



با وجود اهمیت حضور طراحان حرفه‌ای در طراحی جلد کتاب و نقش تعیین‌کننده‌ای که این هنرمندان می‌توانند ایفا کنند، ماشانه زیادی گروه دوم بیشتر در ویرتین کتاب‌فروشی‌ها دیده می‌شود. فرهادی ضمن اشاره به این موضوع توضیح می‌دهد: «ماشانه نشان در پراخت دستمرد طراحان واقعی که تطقی می‌کنند که موجب شده طراحان به این کار دل نهند. تنها عده محدودی مانند مرحوم منیر یا ابراهیم حقیقی پیدا می‌شوند که به واسطه پشتکمی در این عرصه به فعالیت خود ادامه دهند. عده‌ای نیز به دلیل اثریاط نزدیک و گنگی با یک‌ناشر و به واسطه دوستی طرح جلد می‌زنند. تجربه‌های حرفه‌ای که می‌خوانند آرتیست کاری برای خود بسازند نیز در این دسته قرار می‌گیرند. با همه اینها ماشانه افرادی که طرح به حساب نمی‌آیند، سهم بیشتری از آن خود کرده‌اند. از طرفی دخل و تصرف ناشر در طرح جلد نیز یکی دیگر از مشکلات محسوب می‌شود»

فرهادی که به عنوان آخرین تجربه در طراحی جلد، طراحی کتاب نوشته‌هایی در مورد محمد بهمن‌بنگی را در کارنامه دارد از آن دسته طراحانی است که بیشتر فعالیت‌هایی را مصطفی‌طیبات کرده است. وی بزرگاری نمایشگاه‌ها را یکی از راه‌های جلب توجه سفارش‌دهندگان به طراحان حرفه‌ای می داند و می گوید: «با طریق برپایی نمایشگاه‌ها، مخاطبان اراده کرد و علاوه بر بالا بردن فرهنگ تصویري توجه سفارش‌دهندگان را به هر صاحب محتوا جلب کرد. همچنین طراحان گرافیک نوشته‌به واسطه این نمایشگاه‌ها ترفیق‌هایی حاصل‌کنند؛ اگرچه بشرطت‌های خوبی در زمینه‌گسب شده است. اما هنوز باید آدل‌ها قاصه داریم.»



تدوین تاریخ جامع فلسفه در بنیاد حکمت اسلامی صدرا

اندیشه تاریخ خود را می نویسد



نحوه تاثیرات و تبیین مبانی فلسفی بسترها و حوزه‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و مشخص ساختن سهم واقعی هر یک از فرهنگ‌ها و تمدن‌ها در جریان مداوم اندیشه بشر.

آیت‌الله سیدمحمدخامنه‌ای در عین حال، اطلاع و توجه به گذشته تاریخی فلسفه و اندیشه بشری را از جهتی دیگر نیز ضروری و لازم دانسته و در تشریح چنین عین ضرورتی می‌گوید: اولاً، ذکر صحیح و دقیق هر مسأله فلسفی بدون توجه به سابقه تاریخی و سیر تحولی که از سرگذرانده میسر نیست.

مطلب دوم آن است که تاریخ فلسفه - که تاریخ تفکر و خلاقیت بشر است - در واقع، تاریخ تمدن و فرهنگ بشری و آینه تمام‌نمای سیر تکاملی بشر و پل‌ها و پله‌هایی است که در راه گم‌گشایی و رفاه و سعادت بشر، بنا و طی شده و بی‌اطلاعی از آن، در واقع بی‌اطلاعی از پیشینه خود و توجه به آن، آموختن راه زندگی و تعیین نقش و سهم هر فرد، فرهنگ و تمدن در این سیر تکاملی و سیران اندیشه است.

ضرورت سوم از آنجا ناشی می‌شود که برای ملت‌هایی که از فجر تاریخ تا کنون در این تلاش و تکاپو سهم و حیطه داشته‌اند، به ویژه ملت ایران که مهد تمدن و چشمه حوضان حکمت بوده بی‌اطلاعی از تاریخ تفکر فلسفی و علمی، در واقع بی‌اطلاعی از هویت تاریخی و ملی خود و در نهایت، از خود بیگانگی فکری و فرهنگی و عقلمت از خودگامی تاریخی است و درحقی که بی‌ربطه باشد، با هر تنبذی سرنگون خواهد شد و گیان و هویت تاریخی، آزادی استقلال و کرامت خود را از دست خواهد داد.

رئیس بنیاد حکمت اسلامی صدرا افزود: آبا

بنیاد حکمت اسلامی صدرا که در سال ۱۳۷۸ و در پی برگزاری کنفره جهانی ملاصدرا تأسیس شد و اینک یکی از مراکز پژوهش‌های فلسفی به طور عام و پژوهش‌های مرتبط با فلسفه اسلامی به طور خاص به شمار می‌رود، اقدام به تأسیس مرکزی با عنوان «مرکز تدوین تاریخ جامع حکمت و فلسفه» کرده و با دعوت از استادان برجسته فلسفه و رشته‌های مرتبط و تشکیل جلسات پیگیر، برنامه‌ریزی اجرایی این طرح را در دستور کار خود قرار داده است. به گفته آیت‌الله سیدمحمدخامنه‌ای سرپرست علمی طرح مزبور، این مجموعه که مشتمل بر حدود ۲۰ تا ۳۰ جلد خواهد بود با مشارکت جمعی از استادان برجسته در آستانه نگارش قرار گرفته است.

آیت‌الله سیدمحمدخامنه‌ای، گروه‌های علمی این طرح را چنین برشمرد: تاریخ اندیشه و فلسفه باستان، تاریخ فلسفه اسلامی، تاریخ فلسفه در فزون و سطی و گروه فلسفه‌های جدید و معاصر.

وی افزود: هر یک از این گروه‌ها، مشتمل بر چندین زیربخش و کمیسیون علمی - تخصصی است و استادان مربوطه با تشکیل این کمیسیون‌های تخصصی در حال آماده‌سازی مراحل نگارش مجموعه هستند.

سرپرست علمی طرح تدوین تاریخ جامع حکمت و فلسفه هدف از انجام آن را چنین برشمرد: فراهم آوردن رهایی متصفانه و در عین حال علمی و تحلیلی از سیر فلسفه و حکمت در ایران و جهان و تبیین و تشخیص خاستگاه و رازگاه جریان‌های شاخص اندیشه - به ویژه جریان‌های مغرب و مجهول مادی و پیچیدگی تعبیرات و نظورات و

می‌گوید: بخش عمده تاریخ فلسفه‌های موجود، منحصر به ترجمه‌هایی است که در بیشتر موارد از کتاب‌های همان مورخان منتصب و جهت‌دار و بر مبنای غیرعلمی و جانبدارانه بوده و تکرار همان پنهان‌کاری‌ها، تعاقب‌ها، تعاقب‌ها و کوچک‌انگاری‌هاست.

آیت‌الله سیدمحمدخامنه‌ای، حقایق و دقائق پیش‌گفته و برگردن خلاهای تحقیقاتی و فلسفی و برداشتن موانع و کمیوهای محققان و پژوهشگران را از اهداف و سیاست‌های راهبردی در موسسه تحت مسئولیت خود ذکر کرد که برای تدوین تاریخی جامع و جهانی در سیر تحولات حکمت و اندیشه فلسفی در ایران و جهان به منظور رفع بخشی از این نقیصه بزرگ و نیاز فوری پایه‌گذاری شده است.

رئیس بنیاد حکمت اسلامی صدرا در تشریح برنامه‌های دیگر گفت: «در آینده‌ای نزدیک سلسله همایش‌هایی را در موضوعات تخصصی فلسفه و تاریخ فلسفه برگزار می‌کنیم که در آنها به آسیب‌شناسی این مباحث و ترمیم دورنمای فلسفه در ایران و جهان و تبیین موضوع‌ها و مسائل مهم در این زمینه و بهره‌گیری از افکار و تجربه‌های استادان میرز داسخی خواهیم پرداخت.

همچنین راه‌اندازی کتابخانه تخصصی فلسفه و دو مجله تخصصی و علمی - پژوهشی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در حیطه فلسفه و تاریخ فلسفه، از برنامه‌های دیگر بنیاد است.

آیت‌الله سیدمحمدخامنه‌ای در پایان از همه اندیشمندان و پژوهشگران و دوستداران و ساکنان اقلیم اندیشه، فلسفه و فرهنگ دعوت کرد با ارائه پیشنهاد و مشارکت علمی در طرح تدوین تاریخ جامع حکمت و فلسفه، بر عطا و قوت آن بیفزایند. به گفته دست‌اندرکاران مرکز تدوین تاریخ جامع حکمت و فلسفه استادان معتمد و سرنامی با این مرکز همکاری دارند: آیدینمشتیانی چون دکتر رضا آذری اردکانی، دکتر علام‌حسین ابراهیمی، دکتر محمدابلیخانی، دکتر رضا اکبریان، دکتر حمیدرضا دبانی، دکتر کزیم مجتهدی، دکتر علام‌رضا صالحی، دکتر حسین کلامی، دکتر نصرالله حکمت، دکتر محمدحسین حنی‌کاشانی، دکتر احمد سمرکی، دکتر رضا محمدزاده و عده دیگری از استادان حوزه و دانشگاه.

دیداری از کتابخانه تخصصی آیت‌الله سیستانی

نشانه‌ای از قرآن در همه کتاب‌های این کتابخانه



کتابخانه تخصصی تفسیر و علوم قرآن دومین کتابخانه از مجموعه کتابخانه‌های شش‌گانه تخصصی وابسته به دفتر آیت‌الله سیستانی است که در مهر ماه ۱۳۷۵ هدف نایب منابع مرتبط با تفسیر و علوم قرآنی ایجاد شد. در این کتابخانه علاوه بر موضوعاتی مانند تفسیر و علوم و فرهنگ قرآنی هر آنچه که به گونه‌ای با مباحث قرآنی مرتبط باشد، گردآوری شده است. آثار مرتبط با عهدین، تفسیرها، شرح‌ها، فهرست‌ها، تحلیل‌های مرتبط با تورات و انجیل و آنچه را محققان مسیحی و یهودی نوشته‌اند و آنچه را که محققان مسلمان درباره آنها نوشته‌اند نیز، بخشی از آثار و منابع جمع‌آوری شده در این کتابخانه است. توجه صرف به موضوع، مرتبط با قرآن بودن باعث گردآوری هر گونه کتابی شده است که به نحوی با قرآن مرتبط است.

از ابتدا هم سیاست این کتابخانه، جمع‌آوری کتاب‌های مرتبط با بحث‌های قرآنی بوده و هدفشان فراهم کردن امکان مراجعه به تمامی کتاب‌های منتشره بوده است.

به لحاظ زبانی، کتاب‌های منتشره شده به تمامی زبان‌ها جمع‌آوری می‌شود. در سال حاضر بیشترین حجم از کتاب‌های عربی، تشکیل می‌دهد و پس از آن زبان فارسی وارد است. کتاب‌هایی به زبان آلمانی، فرانسوی و انگلیسی نیز موجود است. در حال حاضر بیش از چهارصد و پنجاه عنوان تفسیر کامل در کتابخانه وجود دارد که بالغ بر حدود دو هزار و هفتصد جلد است. بیش از ۱۰۰ عنوان نیز تفسیر کلی قرآن تک‌جلدی است مانند تفسیر جلالین و تفسیر مبین، تالیف شیخ محمدجواد مخینه که تفسیر کلی قرآن در یک جلد است، اینها غیر از تفسیرهای موضوعی و آیات الاحکام است.

مقالات قرآنی و مرتبط با قرآن از نشریات عربی و فارسی است که در این کتابخانه تقریباً نسخه فیزی وجود ندارد، و آثاری در آن گردآوری شده است که کاربردی و قابل استفاده و بهره علمی برای عموم محققان علوم قرآنی باشد.

می‌توان گفت هر پژوهشگر حوزه تفسیر و علوم قرآنی وقتی وارد این مجموعه می‌شود از حیطت منابع در دسترس تا حد زیادی احساس نیاز می‌کند و با مشایب به نقش باز بودن کتابخانه، تمام مقدمات یک پژوهش کتابخانه‌ای برای وی مهیاست.

شاید مهم‌ترین مشکل این کتابخانه بعد از نداشتن فهرست قابل جست‌وجوی رایانه‌ای غیر استاندارد بودن و کمیود فضای کتابخانه، هم از جهت محزن و هم فضای مطالعه است.

مشاقت کتابخانه فاقد فضای استاندارد برای نگهداری کتاب و هر گونه امکانات ایمنی و ناایمنی است. اگرچه گفته می‌شود برنامه‌هایی برای انتقال همه کتابخانه‌های تخصصی وابسته به دفتر آیت‌الله سیستانی به ساختمان‌های مجهز و دارای امکانات لازم انجام گرفته است، تحقق این برنامه، علاوه بر فراهم شدن فضای مناسب، استاندارد و ایمن برای کتاب‌ها، با توجه به ارتباط علوم اسلامی با یکدیگر، امکان ارتباط و تبادل محتوایی همه کتابخانه‌ها یا یکدیگر را نیز برقرار می‌سازد.

این مهم به ویژه با ایجاد شبکه رایانه‌ای مشکل از کتابخانه‌ها، به محقق و پژوهشگر این امکان را خواهد داد که از طریق رایانه نیازهای خود را برطرف کند. به عنوان نمونه اگر یک محقق تاریخ در بخش کتاب‌های تاریخی مشغول مطالعه باشد و در اثاق تحقیق خود نیازمند بخش قرآنی نیاز خود را برطرف می‌کند.

مدیریت کتابخانه تخصصی تفسیر و علوم قرآنی بر عهده حجت‌الاسلام محمدعلی مهدوی‌زاده است و پنج کتابدار، وی را در اداره کتابخانه کمک می‌کنند.



مرو تاریخ زندگی عشایر ایران حکایت از فراموشی بسیاری از آداب و رسوم و فرهنگ زندگی کوچ‌نشیی دارد؛ فرهنگی که ریشه در زندگی مردمش و ارتباط مستقیم با محیط دارد. ورود فرهنگ بیگانه به مدل خاص زندگی عشایری همواره تأثیرات و نتایج نامطلوبی به همراه داشته است تا آنجا که به مرور شاهد از بین رفتن کوچ عشایر به صورت سنتی هستیم. زان پیردیگاز مردم شناس فرانسوی در دیدار از مناطق عشایری استان چهارمحال و بختیاری هشدار داد: «شناسی که دولت فرانسه در زمینه تعیین نوع زندگی عشایر انجام داد نباید در ایران تکرار شود. مدرنیته کردن دامپروری و حذف زندگی کوچ و عشایری در فرانسه، پس از جنگ جهانی دوم، مشکلات فراوانی برای کشور ایجاد کرده است. وی ادامه می‌دهد: «در کشور فرانسه، دولت برای احیای اکوتوریسم عشایر آلب اقدام به ایجاد کلبه‌ها و ربه گردانی در دل کوهستان کرده و خوشبختانه عشایر ایران به دلیل حفظ فرهنگ و سنت خود نوانسده‌اند خود را با جامعه مدرن امروزی تطبیق دهند. گرچه توجه به مسأله سوادآموزی عشایر از سال‌ها قبل شروع شده و هنوز هم ادامه دارد، اما به نظر می‌رسد که در خصوص حفظ فرهنگ و آداب و رسوم آنها چندان که باید، تلاش نشده است.

نویسنده‌ای از استان چهار محال و بختیاری که تلاش فراوانی برای ثبت و نگارش باورهای کوچ دارد با نگرانی گفته: «آرام آرام کوچ سنتی در حال از بین رفتن است و اگر نتویسیم و ثبت نکنیم همه چیز فراموش می‌شود.

گرچه کوچ عشایر همواره برای بسیاری از عکاسان جذاب بوده است اما در این میان جای نویسندگان در کنار کوچندگان همواره خالی بوده است تا از لحظه لحظه‌های کوچ بنویسند. هر چند که این مهم می‌توانست بر عهده خود عشایر باشد. اما جای این سوال همچنان خالی است که چقدر توجه به مسائل فرهنگی عشایر مهم بوده است؟ آیا به عنوان مثال کسی از مجموعه‌ای تحت عنوان کتابخانه‌های عشایری، خبر دارد؟

کشتی در فضاهای فرهنگی استان چهارمحال و بختیاری

کتابخانه‌ها در بام ایران کوچ می‌کنند

این کتابخانه که مانند همه کتابخانه‌های استان به صورت مخزن بسته اداره می‌شود چون دیگر کتابخانه‌های چهارمحال و بختیاری مجهز به سیستم رایانه است و اعضا نیز می‌توانند از این امکانات برای جست‌وجوی کتاب‌های مورد نیاز استفاده کنند.

راه‌اندازی بخش نمای از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده برای این کتابخانه است که به زودی قرار است راه‌اندازی شود.

کتابخانه‌های برای نایب‌ان
سه سال قبل تعدادی از نایب‌ان استان چهارمحال و بختیاری خیر جهانی شنیدند؛ راه‌اندازی کتابخانه مخصوص نایب‌ان در شهرکرد.

مهرماه سال ۱۳۸۳ نهاد امور کتابخانه‌های استان با همکاری اداره بهرینشی شهرکرد به واسطه وجود حدود ۱۵۰۰۰ تاییار از استان اقدام به راه‌اندازی کتابخانه‌های برای نایب‌ان کردند.

این کتابخانه کارش را در محلی به چندین مناسب آغاز کرد اما این حرکت قدم موفقی بود برای گذرشی و توجه بیشتر به این کتابخانه یکجوری توجه مسئولان کتابخانه در شش ماهه دوم سال ۱۳۸۳ تسجیه بخشید چرا که توانستند از اداره بهرینشی شهرکرد مبلغ دو میلیون تومان برای تجهیز کتابخانه بگیرند و از طرف دیگر از سازمان بهرینشی نیز گرفتند. در ادامه گذرشی فعالیت‌های این کتابخانه، محل آن تغییر می‌کند و به کتابخانه مولوی منتقل می‌شود.

سال ۱۳۸۴ با حمایت استانداری بهرینشی مخصوص نایب‌ان خریداری می‌شود که در همین دوران بودجه‌ای نیز برای تجهیز بیشتر کتابخانه فراهم می‌شود. این کتابخانه که در حال حاضر ۱۵۰ عضو تاییار دارد امکانات و خدمات مطلوبی را ارایشان فراهم کرده است که از جمله آنها ارسال رایگان کتاب و وار توسط پست است. اما با توجه به اینکه آمار نایب‌ان استان ۱۵۰۰ نفر است، برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته تا در هفته عسای سفید، آغاز رسمی موفقی دربار این کتابخانه صورت گیرد تا گاه نایب‌ان با سواد استان عضو کتابخانه شوند. این کتابخانه که در حال حاضر ۴۰۰۰ عنوان کتاب دارد با داشتن تجهیزات و امکانات مناسب به سرعت رویه رشد و گذرشی است. جیسی نهاد مولوی امور کتابخانه معقدست، اما توجه به این کتابخانه خواهیم توانست آن

زیادی نیز در این مناطق تمرکز یافته‌اند می‌بایست توجه خاصی هم به این مناطق داشته باشیم. وی تصور می‌کند در این خصوص به حمایت‌های همه جانبه‌ای از سوی فرمانداری‌ها و دیگر ادارات و سازمان‌ها نیاز است.

جیسی می‌گوید: «خوشبختانه شاهد این اتفاق هستیم که زمین برای ساخت کتابخانه وجود دارد که بسیاری از آنها هم توسط مردم اهدا می‌شود اما نیازمند هزینه ساخت کتابخانه و در ادامه تجهیز آن هستیم که امیدواریم با توجه بیشتر مسئولان نسبت به این موضوع، شاهد ساخت و راه‌اندازی کتابخانه‌های در روستاهای استان باشیم.

جیسی که در حال حاضر چاره گذرشی فرهنگ مطالعه در روستاهای استان را راه‌اندازی کتابخانه‌های سیار می‌داند می‌گوید: «در حال حاضر نهفت سوادآموزی استان و همچنین کارتن پرورش کبوتری گوزکان و توجوان چهارمحال بختیاری دارای چنین امکاناتی هستند اما از آنجایی که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نهاد امور کتابخانه‌ها به نوعی منوطی است که کتاب حاضر پررنگ‌تری داشته باشند. وی می‌گوید: «در حال حاضر ما می‌توانیم نیروهای راه‌اندازی کتابخانه سیار، کتاب و تجهیزات مورد نیاز را فراهم کنیم و این اتفاق در صورتی رخ می‌دهد که حداقل یک دستگاه مینی‌بوس در اختیارمان گذاشته شود که امیدواریم با گفت‌وگوها و یکجوری‌های که صورت گرفته است این امر محقق شود.»

قدیمی‌ترین کتابخانه
شهرکرد در مرکز استان چهارمحال و بختیاری در حالی حاضر دارای پنج کتابخانه هستیم که قدیمی‌ترین آنها کتابخانه مولوی است. کتابخانه‌ای که قدمت آن به سال ۱۳۴۶ بازمی‌گردد این کتابخانه قدیم استان در حال حاضر نزدیک به سه هزار و ۵۰۰ عضو فعال دارد. این کتابخانه در عین حال چیزی در حدود ۳۰۰ هزار عنوان کتاب دارد.

کتابخانه مولوی با داشتن سالن مطالعه مجزا و بزرگ از جمله شلوغ‌ترین کتابخانه‌های شهرکرد است در صورتی که هر ماه به صورت متوسط ۱۳ هزار مراجعه‌کننده دارد. کتابخانه مولوی از سوی ۱۰ کتابدار و یک مسئول کتابخانه اداره می‌شود که در سال‌هاجمیلی و امتحانات بسیار شلوغ‌تر می‌شود.

طی سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۸۰ روند گذرشی فضای کتابخانه‌ای سرعت می‌گیرد. در سال ۱۳۸۰ تعداد کتابخانه‌های عمومی به ۱۴۵۰ واحد در سال ۱۳۸۳ به رقم ۱۵۴۴ واحد می‌رسد.

در حال حاضر ۷۰۰ کتابخانه عمومی در کشور فعال است که تعداد ۱۵ میلیون و ۵۰۰ هزار جلد کتاب در این کتابخانه‌ها نگهداری می‌شود. استان چهارمحال و بختیاری نیز از این سیر صعودی گذرشی فضای کتابخانه‌ای بی‌بهره نبوده است؛ به صورتی که در حال حاضر دارای ۱۳۳ کتابخانه عمومی است که پنج کتابخانه در شهرکرد، سه کتابخانه در فرخ‌شهر، دو کتابخانه در سامان و دو کتابخانه در بروجن واقع هستند و ۲۱ واحد دیگر هر کدام در یکی از شهرها یا شهرستان‌های استان قرار دارند.

بر اساس گزارش عملکرد امور کتابخانه‌های استان چهارمحال و بختیاری کلیه کتابخانه‌های استان



براساس گزارش عملکرد امور کتابخانه‌های استان
کلیه کتابخانه‌های استان
چهار محال و بختیاری
۱۸ هزار عضو فعال دارند
۳۳ کتابخانه نیز پس از و جین
کتاب‌های مخزن دارای
۴۰۰ هزار جلد کتاب هستند

۱۸ هزار عضو فعال دارند و ۳۳ کتابخانه استان نیز پس از و جین کتاب‌های مخزن دارای ۴۰۰ هزار جلد کتاب هستند.

به هر تقدیر به رقم گذرشی فضاهای مطالعه‌ای در این استان و افزایش تعداد کتابخانه‌ها، طرح جیسی مسئول نهاد کتابخانه‌های چهار محال و بختیاری معتقد است: «تقریباً بهرینشی‌های استان به اندازه کافی از فضاهای کتابخانه‌ای بهره‌مند هستیم اما با توجه به اینکه این استان دارای روستاهای و دهستان‌های فراوانی است و جمعیت

آرام آرام از اسفهان دور می‌شویم و وارد استان چهارمحال و بختیاری می‌شویم؛ استانی که نامش و لاله‌های واگوش برام آشناست. اما دیگر از آن گل‌های زیباخیزی نیست و دشت لاله‌ها آماده می‌شود تا از روستای سرده بام ایران استقبال کند؛ روستایی که گاه سرایش به ۳۰ تا ۴۰ درجه ساینترگاد زیر صفر می‌رسد. عسورش هم آدم‌را می‌تواند برای دیدن لاله‌های واگوش باید تا اواسط فروردین سال آینده منتظر ماند چرا که زمان رویش و شکفتن این گل‌ها اواسط فروردین ماه شروع می‌شود و تا اواخر بهمن‌ماه ادامه دارد تا به عنوان مهم‌ترین جاذبه سیاحتی آن ایام استان محسوب شوند. هرچند این استان زیبای کشور دیدنی‌های دیگری هم دارد که بسیاری از آنها را فقط مردم کشورمان ندیده‌اند و نمی‌شناسند. شاید خیلی‌ها ندانند زیننده رود که نقش اسفهان کره خورده، سرچشمه‌اش در کوه‌های چهارمحال و بختیاری است. چشمه و آشارهای فراوان این منطقه، لالیاب‌ها و غار‌ها و همچنین مساجد قدیمی و امامزاده‌های چهارمحال و بختیاری از دیگر دیدنی‌های استان هستند که در شهرستان‌های شهرکرد، بروجن، لردگان، اردل و کوهرنگ پراکنده هستند تا هر کدام از این شهرستان‌ها جذابیت‌های منحصر به فرد خودشان را داشته باشند.

به هر تقدیر تمام این شهرها و مردمانش منتظر سرمای هستند که به زودی قرار است در دامنه زردکوه سفرف سفیدی از برف را بپوشد تا به زودی سردترین نقطه ایران زمین شود؛ اما به نظر همین سرما و حال و هوای متفاوت پاییز و زمستان چهارمحال و بختیاری هم دیدنی است. خاصه اینکه دیدن بعضی از نقاط این استان ترغیبی بوده باشد همزمان با تهیه گزارش از کتاب و کتابخوانی در چهارمحال و بختیاری.

کتابخانه‌های استان چهارمحال و بختیاری
گذرشی فضاهای کتابخانه‌ای از جمله اهداف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سال‌های بعد از انقلاب بوده است. گرچه در این راستا اقدامات بسیار موفقی صورت گرفته است در عین حال کمبودهای نیز وجود دارد. جانب است بدینم قیل از انقلاب اسلامی تعداد کتابخانه‌های عمومی نزدیکتر ۹۸ واحد بود که با پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی در یک مقطع چهار ساله تعداد کتابخانه‌های عمومی به ۲۶۹ واحد افزایش یافت.



یادداشت

یوسف نگاربان

نگاهی به کتاب «رسول مهر»

کتابی برای رفع تشنگی

شاعران اهل بیت (ع) بسیار بوده‌اند که هر یک تنها به بیان گوشه‌ای از شخصیت اولیا پرداخته‌اند. در این میان شعرهای بسیاری در مورد پیغمبر اسلام، پیامبرِ رافت و مهربانی سروده شده است. چه زمانی که حضور مبارکش در جهان خاکی ما حضور داشت و چه در زمانی که رحلت فرمود، «رسول مهر» بازیابی است از برخی از شعرهای شاعران که برای غنای پیامبران سروده شده است؛ قطره‌ای از اقیانوس.

در بخش نخست کتاب موقوف به اختصار، شرحی از اینکه در کتاب آمده داده است، پس از آن وی به گوشه‌هایی از تاریخ ادبیات عرب پیش از اسلام و در عصر ظهور اسلام پرداخته است. آنچه در این بخش خودنمایی می‌کند، توجهی است که اعراب چه قبل از اسلام و چه در هنگام ظهور آن به شعر داشته‌اند. باین همه توان ادبی و شعری کلام آنها در مقابل قرآن دود می‌شود و به هوامی‌رود. موقوف سپس به محبت شعر از نگاه

رسول اکرم (ص)؛ می‌پردازد. وی می‌نویسد: «پیامبر اکرم (ص) به منظور خشنی کردن توفته ناپو آئین‌مردانه اشراق فریض که ایشان را شاعر و ساسر خوانده بودند، از بیان اندیشه‌های خویش در قالب شعر بهره نمی‌گرفتند. در حالی که اعضای خاندان ایشان از سرداران آن عصر در می‌خند و چنین پاسخ می‌دهد، فصاحت و بلاغت بودند. موقوف سپس به حضور پیامبر اکرم در جلسات شعر اشاره می‌کند و می‌نویسد: «آن حضرت در جمع شاعران حضور رهنمودهایی ارائه فرموده و مورد تشویق شان قرار می‌داد و مردم را به شنیدن اشعار شاعران مسلمان و متعهد امر می‌فرمود اما از سرودن شعر امتناع می‌فرمود.»

در ادامه این مقدمه به اسامی رسول اکرم (ص) در آینه ادبیات، «طلیحه مدح و منتقبت نبی اکرم (ص) در ادبیات پارسی، پرداخته شده که با وجود اختصار می‌تواند آشنایی بسیاری را برای علاقه‌مندان به ادبیات فارسی به پاسر عظیم الشان اسلام داشته باشد. بیتی از چند شاعر کلاسیک زبان فارسی از جمله ابوالقاسم فردوسی، سنایی غزنوی، نظامی گنجوی، نواقلی شروانی، عطار نیشابوری، خردلبدین عراقی، حافظ شیرازی، خواجهی کرمانی، سعدی، مولانا جلال الدین مولوی، حزین لاهیجی، شیخ عبدالرحمان جامی و سرودن صفهائی نشان دهنده توجه به این شاعران به شخصیت بزرگ پیامبر اسلام (ص) داشته است.

بخش دوم کتاب که حجم عمده‌ای را نیز به خود اختصاص داده به اشعار معاصران پرداخته است. چاپ آثار بسیاری از بزرگان شعر معاصر که درباره پیامبر اسلام سروده‌اند که چه مستثنی است از آثوره شعرهای دیگری که در این باره وجود دارد اما به هر حال به انداز رف تشنگی ما را با شعر معاصر که به حضرت رسول (ص) پرداخته، آشنا می‌کند.

مجموعه «رسول مهر» با اهتمام کامران شرفشاهی توسط انتشارات فرهنگسرای بهمن و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران منتشر شده است.



یادداشت

امیر کورمبوس

امیر کورمبوس

ویژگی‌های نام کتاب از دیدگاه ناشران و نویسندگان

نامگذاری کتاب، سخت‌تر از فرزند

نام کتاب آشنا شود، کتاب‌های بعدی را هم جست‌وجو می‌کند. ملاخطی که کتاب بسته است، ابروی خواننده بلند، با مشاهده نامی مثل بیست‌اقله، برای خریدن جذب می‌شود.

آیا راحند دوست اجازه می‌دهد تا نام کتاب‌هایش را انتخاب کند؟ او چنین پاسخ می‌دهد: «هر روز بین ناشر و نویسنده، عمل پیش می‌آید. ما بین بازی اعتقاد داریم. حتی برلم پیش آمده که کتبم را از ناشر می‌گرفتم چون تصمیم داشته نام کتاب را تعیین کند.»

عرفان نظر آفرین در انتخاب نام کتاب‌هایش وسواس خاصی دارد. نام‌هایی که او انتخاب می‌کند، عجیب‌هاست و زیباست. لیلی نام تمام دختران زمین است. کوله‌پشتی است کیاست؛ نام‌های مختلفی به فرزندش یک پاسر است

و سایر کتاب‌هایش گواه این مدعاست. باید دید از نگاه او نام کتاب چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد. در وهله اول باید جذاب و تاثیر گذار باشد تا مانند پنجره‌ای به روی خواننده گشوده شود. سپس باید شگفتی آفرین باشد. تا زنگی داشته باشد و با من کتاب هم می‌آید تا یادنده نظر آفرین از عصر شگفتی نیز بهره می‌برد.

اهتمام تبلیغی ویژه
جدابیت، زیبایی و وطن سوزی، ویژگی‌هایی است که سعادتی رحمانی نویسنده و مدیر انتشارات مسافره در انتخاب نام کتاب آنها پدید می‌آید. برنده نام کتاب «شگفتی و کینه‌زدانی»

یک نام به زیبایی آن تکمیل می‌کند. او دید او ایهام یک بیته دره است که می‌تواند مخاطب را بس و پندوگاه او را جذب کند. به همین دلیل باید به سبوس و طراقت از این عصر استفاده کرد. از کتاب‌های رحمانی می‌توان «سیرها، قمرها، همه چیز آبی است و اثر و باذکر اشاره کرد. درباره چگونگی انتخاب این نام‌ها می‌گوید: «شعری که منم عنوان اشعار داخل کتاب استفاده می‌کنم. سیرها، قمرها نام شعری به همین نام است. همه چیز آبی است و اثر و باذکر نام این روش انتخاب کرده‌ام. به‌طور کلی سعی می‌کنم نامی را انتخاب کنم که در وهله اول برای خودم جدابیت داشته باشد.»

به عقیده رحمانی، هم ناشر و هم نویسنده می‌توانند نام کتاب را انتخاب کنند. اما از نظر ما سبوس استفاده دارد که ناشر بیشتر بعدی این قضیه را در نظر می‌گیرد. رحمانی در انتخاب نام کتاب‌هایش بااهلی فن مشاوره می‌کند. نتیجه این مشاوره‌ها گاه تغییر نام منحصر می‌شود. نام کوچی به است نامی از انتخاب کنم که در وهله اول برای خودم جدابیت داشته باشد.

که به آثار و باذکر تغییر یافت.

دارد. اما جذاب است، و درباره اینکه انتخاب نام طولانی برای کتاب‌هایش عمدی است یا نه، می‌گوید: «کتاب لولم، یک کلمه‌ای بود که دوم، دو کلمه‌ای، کتاب سوم، سه کلمه‌ای و کتاب چهارم، چهار کلمه‌ای.

آلان که دقت می‌کنم، می‌بینم انتخاب نام‌ها عرب بود نویسنده همه آن قافیه‌های کافیه اعتقادی به مشارکت نویسنده و ناشر برای انتخاب نام ندارد.

بیست اقله نام ایرانی، هفت حکایت از بچه‌ها و حضرت علی (ع) آسمان هنوز آبی است. اینها نام کتاب‌هایی از مصطفی رحمانی است. شاعر گوناگون و نوجوانان است. ویژگی‌های نام کتاب‌ها موضعی است که وی سال‌ها پیش در مقاله‌ای درباره ادبیات کودکان و نوجوانان به آن پرداخته است. با این حال باز هم از ویژگی‌های نام کتاب می‌گوید: «اولی اینکه به موضوع و تم

نام‌گذاری بوده‌اند که از این که لای کتاب باز و دنیای ناپیدا آن یادگار شده‌باشم می‌آید. این اسم چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟

حسب اندازه‌ها، مثلا آندان است. نخستین کتابی که منتشر کرد داستان‌های شهر جنگی نام گرفت. در زمستان ۱۳۸۴ نیز شرح با مکتب لغت را راهی بازار کرد. او از درباره ویژگی‌های نام کتاب می‌پرسیم و او چنین پاسخ می‌دهد: «باید جذاب و سوزناک، تکریم‌ناشد و در وهله بعدی بتواند کنش‌های مردم را برانگیزد. مخاطب به سمت معرفی درون کتاب جذب شود.»

چه کسی به وجود آورنده این کنش است؟ نویسنده یا ناشر؟ اندازه‌ها، درباره کتاب‌های خوش می‌گوید: «او هم شورانگیزه یا نظر او باید بین نویسنده و ناشر در این زمینه تعامل ایجاد شود. وی درباره کوتاه یا بلند بودن نام نیز معتقد است که در هر دوره‌ای باید

کلیشه شکنی کرد. اگر همه نویسنده‌گان نام کوتاه را انتخاب می‌کنند، باید نام بلند را برگزید. اگر همه نام‌های بلند استفاده می‌کنند، باید نام‌های کوتاه را انتخاب کرد. به اعتقاد او در پیش گرفتن این روش باعث می‌شود عنوان کتاب، سریع‌تر توسط مخاطب دیده شود. اما مهم‌ترین نکته‌ای که اندازه‌ها بر آن تأکید می‌کند ماندگاری نام است. نام باید در ذهن حک شود و به یاد بماند. شطرنج با ماشین قیمت‌داستان‌های شهر جنگی این کتاب‌ها بر چه معیار و اساسی انتخاب شده است. نویسنده، می‌خندد و چنین پاسخ می‌دهد: «مصرف با خط می‌آورد و اصله می‌کند. اجازه بدهید بین مسیحیت‌های جدی، شوشی، مکتب، اسپس، پاسخ می‌دهد: «همه این موضوع توجه کردم که چه ویژگی‌هایی از درون کتاب برلم جذاب است و بر همین اساس نام انتخاب کرده.»

جدابیت مهم است
احمدرضا احمدی را با کتاب‌هایی که برای کودکان و نوجوانان به رشته تحریر آورده می‌شناسیم. او ننگین کلمتی که همیشه رخ نمی‌دهد و همه آن قافیه‌های کافیه‌ای از آخرین کتاب‌های او است که در دوره تحصیلی راهنمایی و دبیرستان دوم، شخص دانش‌آموزان دوره‌های راهنمایی و دبیرستان است. آیا نام باید درگیر کننده اطلاعاتی از درون کتاب باشد؟ احمدی چنین پاسخ می‌دهد: «مهم نیست که حاوی چنین اطلاعاتی باشد. مهم جدابیت آن است. اطلاع‌رسانی زیاد، موضوع کتاب را لو می‌دهد.»

احمدی در انتخاب نام کتاب‌های خویش نیز از عصر جدابیت بهره می‌برد. وی اینطور مثال می‌آورد: «کتاب من حرفی درام که فقط شما بچه‌ها باور می‌کنید. نامی طولانی

نکاتی را که وی از آنها نام می‌برد با توجه به ویژگی‌های مخاطب تعیین می‌شود. به اعتقاد او نام کتاب‌های کودکان باید برای کودکان جدابیت داشته باشد. نه برای بزرگسالان. بنابراین او نام را از فیلتر مخاطب می‌گذراند. رحمانی در وقت دارد که مخاطبان اسلام با مخاطبان ۱۰ سال پیش تفاوت دارد. و بر همین اساس، کتاب‌ها نام‌گذاری می‌کند. او در این باره نکته دیگری را نیز بیان می‌کند: «مهمین که مخاطب، با

ادبیات و فلسفه ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ منتشر شد

شماره ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ ماهنامه تخصصی اطلاع‌رسانی و نقد و بررسی کتاب «ادبیات و فلسفه» منتشر شد. نشریه با سخن سرپرید آغاز می‌شود که درباره پیامبر اکرم (ص) نوشته شده است. پس از آن در بخش‌های «شنت ماه»، «کتاب ماه»، «یادداشت‌ها» و «دینیه‌ها»، «یک سبزه و چند دنیا» ادبیات جهان، «عرب»، «ادبیات معاصر ایران» و «نقد و بررسی کتاب»، «موریدان» و «میشخوان» و «ضایحه» به مطالب گوناگونی در حوزه ادبیات و فلسفه پرداخته شده است. در بخش اول که «شنت ماه» نام دارد به ساله زبان فارسی در «فرارود» پرداخته شده است. در این بخش سخنرانی دکتر ابراهیم خداباز و دکتر علی روفانی به گونه‌ای یادداشت گونه تنظیم شده است که می‌تواند اطلاعات مسیوطی از این ساله را در اختیار خوانندگان بگذارد. در بخش «شنت‌ماه» چهار مقاله مورد بحث قرار گرفته است. نخست باذکر «تکریم» باذکر نظام‌الدین کامیاب، زبان سعیدی مورد بحث قرار گرفته و پس از آن یادداشتی از هادی راشدی با عنوان «ملاخطی در گونه‌شناسی زبان فارسی» به چاپ رسیده است. یادداشت دیگری این بخش با عنوان «چالش‌های نقد هنرمند در آینه شعر لغایی و تاجیکی» به معرفی کتاب «فرهنگ و واژگان فارسی تاجیکی» اختصاص دارد. در بخش دوم، هر هفتی از جمله «فرهنگ واژگان کتاب سال»، «میرمین معاشی بزرگداشت سعیدی شیرازی» و «محمد قرانی» و «مسیر بین‌المللی بزرگداشت حکیم عیوب خیلیم» دوفوریه کرار از دیدار حافظ و سیاست‌ها دکتر پریریه، گلستان در ازبکستان» و «استیاد بزرگداشت سعیدی شیرازی» و «محمد قرانی» و «مسیر بین‌المللی بزرگداشت حکیم عیوب خیلیم» «معیاشی افلاطون»- «سهروردی»، «موسوی گومرودی» و «مسکود» و «در بنگارگی افغان» بهرام اودینلی را گل‌های همیشه بهار به یاد سپرده آمده است. ماهنامه تخصصی و اطلاع‌رسانی «کتاب ماه ادبیات و فلسفه» به سردبیری امین صدیقی توسط مؤسسه خانه کتاب ایران منتشر می‌شود. این نشریه را می‌توانید از کانفرنسی‌ها و گیسوهای مطبوعاتی معین خریداری کنید.





شاعران ایرانی و عرب در شب شعر «روح و ریحان» حضور یافتند

یک بیت شعر هدیه به مقاومت لبنان و فلسطین

عطر ایهام در فضا غوطه ور است و حضور روحی متعالی احساس می شود. عشق و ایثار، آزادی و ایستادگی و ایهام آتش شاها که از زبان جاری است؛ شعله‌هایی که بشریت را از خود خنجر می کند. فریاد دیوارهایی که بی‌امان به پست‌رگودگان تبدیل شدند، اینک از حنجره‌هایی بعضی آلود به آسمان می رسد. هر مصرع به قامت شهیدی تکیه داده بودی خون از ملکوت می آید پوی لبنان و قانا، نای غزه و فلسطین، صدای صیبا و شنبلا همه از مطلع آیات در هوا جریان دارد. اینجا شب شعر درج و ریحان است.

شاعران مطرح جهان عرب همچون خالد ابوخلد، خالد البرادعی، نذیر عظمه و عثمان مطر در کنار شاعران ایرانی و افغان حاضر شده‌اند تا آثار خود را دربارۀ لبنان و فلسطین به گوش جهانیان برسانند. طی این مراسم که در موسسه فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، شاعران دیگری چون علی محمد مؤذنب، محمد سعید میرزایی، عبدالرحیم سعیدی زاده، امید مهدی‌زاده، علی داوودی، اسماعیل امینی، ابوالقاسم حسینجانی، سیده فاطمه موسوی، مرتضی امیری استفاده، حمید شبرازی، ساسا لوسانی و... نیز حضور داشتند.

پشت هر سنگ، خداسته، آخرین اثر دکتر علیرضا فزوه نیز طی مراسمی به دست دکتر خالد ابوخلد، شاعر برجسته فلسطینی، رونمایی شد. به گزارش خبرنگار کتاب هفته، مقیسه، نامیده موسسه پژوهشی، فرهنگی انقلاب اسلامی، دزیره این کتاب اظهار داشت: «کتاب اخیر دکتر فزوه، با حمایت موسسه پژوهشی و فرهنگی انقلاب اسلامی به مناسبت روز جهانی قدس انتشار یافته است». مقیسه در تشریح دلیل نگارش این کتاب گفت: «در کنفرانس بین‌المللی قدس که طی فروردین ماه در تهران برگزار شد، رهبر معظم انقلاب دستور فرمودند جلسه‌ای با حضور شعرائی کشورهای عرب و مسلمان و دو تن از شاعران کشور آذربایجان تشکیل شود تا موضوع فلسطین در کنار سایر پژوهش‌های دیگر، در قلم و تخیل شاعران جهان نیز به جریان بیفتد». وی دفتر شعر «پشت هر سنگ، خداسته» را مجموعه‌ای از شعر شاعرانی اعلام کرد که در حضور



رهبر انقلاب خوانده شده بود. رابین فرهنگی سوریه در ایران نیز برگزاری این مراسم راهی برای تقویت روحیه مقاومت در بین ملت‌ها دانست.

دکتر موسی القادری که در این شب شعر حضور داشت در گفت و گو با کتاب هفته تصریح کرد: «در این شب شعر، شعرائی از کشورهای مسلمان شرکت کردند که شعر هر یک از فرهنگ ملی خودشان نشأت گرفته است».

وی افزود بدیهی است که با طرح این اشعار در یک محل، تبادل اطلاعات صورت می‌گیرد و به دنبال آن فرهنگ ملت‌ها مبادله می‌شود.

وی مقاومت و پیروزی حزب‌الله لبنان در نبرد با اسرائیل را منحصر به یک ملت یا چند کشور ندانست و افزود: «این پیروزی به همه کشورهای آزاده‌خواه مخصوصاً جمهوری اسلامی ایران، لبنان و فلسطین تعلق دارد. این پیروزی یک مدال افتخار



حمید سبزواری: انتخاب کتاب برتر به سود شعر دفاع مقدس است

حمید سبزواری معتقد است: شاعران دفاع مقدس، سربازان همیشه آماده‌ای هستند که با قلم از وطنشان دفاع می‌کنند. این شاعر دفاع مقدس افزود: مملکت ما همیشه در حال مقابله با دشمن است و همان‌طور که سربازان با تفنگ و کلوله به میدان می‌روند، شاعران با شعر و قلم، از وطن خود دفاع می‌کنند. وی با بیان این مطلب که قالب، در سرودن اشعار اهمیت چندانی ندارد، تصریح کرد: محتوا و آنچه که در شعر عنوان می‌شود اهمیت دارد و این که شاعر چه دیدگاه و اندیشه‌ای را در شعرش منعکس می‌کند.

سبزواری ادامه داد: شاعران بسیاری داریم که نسبت به جامعه و باورهای اسلامی‌شان احساس تعهد می‌کنند و امروز باید از حیث داشتن شاعران متعهد به خود بیاییم. وی درباره برگزاری این جایزه گفت: کشور ما به برگزاری این گونه جایزه‌های برای انتخاب کتاب برتر احتیاج دارد و اگر در این جوایز از شعرائی که دست آورده‌های مفیدی در زمینه دفاع مقدس دارند تقدیر شود، موثرتر و مفیدتر خواهد بود. وی با بیان این مطلب که شعر شاعران باید به سود جامعه باشد، گفت: شاعران جوان کشور ما همیشه در سنگر هستند و اشعارشان به گونه‌ای است که مردم را آماده مقابله با دشمن می‌کنند.

ادبیات

وی که یکی از آخرین نماینده‌ها نوبستان منظوم طریق عرب به شمار می‌آید، در پایان افزود: ما از طریق این شب شعر توانستیم با شاعران ایرانی آشنا شویم و شعر جوانانی را بخوانیم که در هیچ جای دیگر امکان آن نبود. این هدیه‌ای است که به ما دادند.

خالد محی‌الدین البرادعی پیش از ۶۰ کتاب در زمینه‌های شعر، داستان، نمایشنامه و... تألیف کرده است و یکی از بنیانگذاران اتحادیه نویسندگان عرب در سوریه به حساب می‌آید.

سونوشت شعر پس از ترجمه

موسی بیاج یکی از مشکلات این نشست‌های شعرخوانی بین ملل گوناگون از تفاوت زبان‌ها می‌داند. این مترجم شعر عرب این‌گونه مراسم را آنچنان که باید، مقید ندانست و به خبرنگار کتاب هفته گفت: «به اشتباهی من که به عنوان مترجم حلقه وصلی بین شاعران ایرانی و عرب هستم، دیگران ممکن است زبان یکدیگر را نفهمند. به اعتقاد من این کار خیلی خوب است، اما ذات شعر، مشکلی را ایجاد می‌کند. شعریس از ترجمه بسیاری از امتیازهای خود را از دست می‌دهد».

بیاج که دارای ۲۰ اثر است، اضافه کرد: «دوست است که من تمام سعی خود را می‌کنم که خصوصیات این شعر را بی‌مانده، اما شعر باید به زبان اصلی شبیه شود. در غیر این صورت سوده‌می زیادی نخواهد داشت. بنابراین به نظرم می‌رسد که در حال حاضر به دلیل آشنایی کم شاعران ما با زبان‌های دیگر، این شب شعرها نمی‌توانند چندان مقید باشند».

وی در ادامه با اشاره به خصوصیات بومی هر شعر، روزگار کنونی را زمان بومی شدن جهان معرفی کرد و افزود: «شاعر باید زبان دیگری بلد باشد تا از مرزها فراتر رود. اگر شاعران جوان ما در دانشگاه‌ها آموختن زبان انگلیسی، آلمانی و... می‌پردازند، می‌توانستند به جای ترجمه اشعار خود، به همان زبان‌ها آثاری بنویسند».

بیاج با بیان اینکه «هر کس دو زبان را یاد بگیرد، دو نفر محسوب می‌شود»، شاعران جوان ایرانی را به آموختن زبان دوم در کنار یادگیری کامل زبان فارسی فراخواند و محدود بودن مترجمان شعر به زبان‌های دیگر را از دیگر مسائل این عرصه دانست.

به عقیده وی حضور در این مجامع علاوه بر برابری ارتباط فرهنگی، سبب بازآزمایی کتاب به عنوان یک کالای فرهنگی توسط مساجیان آثار و نویسندگان آنها می‌شود.

خالد ابوخلد:

شاعران ایرانی از دل سخن می‌گویند
خالد ابوخلد، شاعر مطرح فلسطینی نیز در این مراسم بخشی از منظومه بلند خود را به نام «ایهام جنوب» قرائت کرد. این شاعر و مبارز فلسطینی درباره شعر فارسی اظهار کرد: «اینکه من زبان فارسی را بلد نیستم، بومی می‌دانم که شعر شاعران ایرانی نه از لب، بلکه از قلبشان برمی‌آید و من این را احساس می‌کنم».

وی که ۱۲ مجموعه شعر دارد، منظومه خود را چنین توصیف کرد: «منظومه من درباره مقاومت در برابر دنیای متوحش است و تنها مربوط به فلسطین نیست بلکه تمام بشریت را در بر می‌گیرد».

خالد ابوخلد شعر خود را به عنوان دعوتی برای پیوستن به مقاومت جنوب لبنان و فلسطین خواند و افزود: «پس از نخستین قیام فلسطین در سال ۱۹۳۶ تا امروز، سلاح‌هایی از جنوب لبنان به فلسطین می‌رسد. نبرد فلسطین از طریق لبنان است و خون‌های زیادی به خاطر فلسطین در این منطقه ریخته شد و این‌گونه بود که خون فلسطینی و لبنانی در هم آمیخت و خوبی‌ها گنجانده شد».

در این مراسم از فعالان شعر عرب با موضوع حماسه لبنان و فلسطین مانند محمد سعید میرزایی، حسین اسماعیلی، موسی بیاج، امید مهدی‌زاده، علی داوودی، علی محمد مؤذنب و ابوالقاسم حسینجانی تقدیر به عمل آمد.

زنگ ویژه



بریم درویشی

چندی پیش سیدوینس ادیانی بحث تأسیس کرسی فکر مدارس و دانشگاه‌ها را به دفتر رئیس جمهور و وزیرخانه های آموزش و پرورش، علوم، تحقیقات و فناوری پیشنهاد کرد او تئوری اتاق فکر را برای اولین بار در مجله بگلا حوزه در سال گذشته منتشر کرده بود بعدها (په‌ر سال ۱۳۸۲) آن را در کتابی توسط انتشارات نقش جهان به زیر چاپ برد. به هر حال وقتی کتاب منطبق بنیادین فکر یا زهرهوان «تئوری اتاق فکر» مورد مدافه قرار گرفته بود زودی وحشیتمی پیش روی مخاطب پدیدار می‌شود که نشان از تعصب جنای ادیانی

بحث مورد نظرش دارد. اما آنچه ما را برای گفت‌وگو با وی ترفیبه کرده شرح این تئوری بود. چو که اساسا به دلیل فلسفی بودن مباحث کتاب، گاه فهم آن با دشواری‌هایی همراه می‌شود که نیاز به توضیح از سوی نویسنده را غیرقابل اجتناب می‌کند. آنچه در پی می‌آید متن خلاصه شده گفت‌وگوی مفصل با واضع این تئوری است.

با سیدوینس ادیانی: پیرامون یک نظریه

اتاق فکر به مدارس می رود

جناب ادیانی! وقتی کتاب منطبق بنیادین فکر منتشر شد کسی فکر نمی‌کرد که تئوری اتاق فکر مدارس و دانشگاه‌ها، زود مورد بحث قرار گیرد و مهم‌تر از همه اینکه به یک کرسی در دانشگاه‌ها بدل شود.

اینها که برای من مطرح شده بیشتر ناظر بر همین موضوع است. اتاق فکری که شما در کتاب منطبق بنیادین فکر به آن پرداخته‌اید چه تفاوتی با اتاق بحران ، اتاق مشاوران و عقلانی‌ای از این دست دارد؟

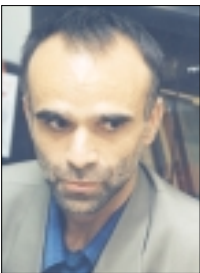
بنیاد اتاق فکر در اصل اتاق استراتژیست های فکر برای فکرشناسی و فکر سازی است، در حالی که اتاق بحران بیشتر رویکرد تصمیم گیری در شرایط اضطراری دارد و مهم تر اینکه به ندرت توجیه فکری می تواند داشته باشد. اتاق بحران برای فرصت های از دست رفته در تصمیم سازی فکری به وجود می آید. در این اتاق - بنا بر رویکردهایی که دارد- نباید انتظار توجیه فکری داشت! چرا که اساسا مبادرتی به کفروزی روشمند وجود ندارد، بلکه در وضعیتی اضطراری به شیوه های اضطراری از کفرهای عری استفاده می شود.

نگارید که پیش به این مقوله بپردازد. اتاق مشاوران اتاقی برای فکرشناسی و فکر سازی نیست بلکه اصل استراتژی مشاوران و همکارانی در موضوع استراتژیست است. اما این معنا که می توان اتاق فکر را در زمینه این دو دانست، هرزندی که شملی دیگر ایجاد کرده و بگلا بگنجد دارد. او همین رومن از غلوت های کلیدی مطرح میان اتاق بحران و اتاق مشاوران می گذرد و به بحث این فکر می پردازم. دفعه های اتاق فکر، دفعه سرمشق نوشتن برای فکر است، طبعاً می پذیرد که اگر سرمشق نوشته نشود، کسی نوشتن نمی داند تا مساله خوب نوشتن، تناسب پیدا کند و پیرامون آن بحث کند!

اتاق فکر چیست؟ این سوال شاید خیلی کلی به نظر بیاید اما تا جایی که یادم هست پیشش از این کتابی توشید تحت عنوان «فلسفه ذهن و معنی» که رویکردی جامع به بحث معناشناسی در گستره فلسفه ذهن داشت، با این توضیحات که عنوان کردم آیا اتاق فکر همان اتاق ذهن است؟

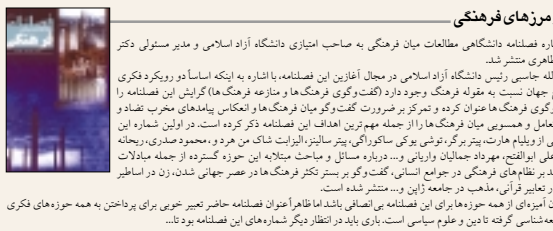
در رهیافتی ساده تر اتاق فکر به منزله معنی دانشاقت فکری است! در این منطق ذهن از خودگردی گذز می کند و به جهان واقع راه ورود می یابد.

اما در پاسخ به سوال دوم شاید باید بگویم اتاق



نکته مهم این است که در اندیشیدن بحث معناشناختی نیز منطبق می شود. شاید طرح اتاق فکر بر شانه منطق بنیادین فکر، حاصل چنین رویکردی بوده تا این منطق از حالت انتزاعی بیرون آید

فکر، اتاق ذهن نیست اما در عین حال پدیداری هر اتاق فکری در ذهن ممکن می شود تا به کشفیات منطبق فکر دست پیدا کند. اتاق ذهن زیر ساختی برای اتاق فکر ایجاد کند در عین حال طریح «این همانی نیست». شما در پشت جلد کتاب تئوری اتاق فکر را **تکروزی روشمند در خانه تاریکی ها عنوان کرده‌اید. منظورتان چیست؟ آیا تکروزی روشمند چه کاربردی دارد؟** بگذارید یک مثال انتزاعی بزنم و بر اساس آن، رهیافت کاربردی اتاق فکر را روشن کنم. بر مبنای منطق فکر، جهان بی فکر، سراسر سیاه چاله است. در این منطق سیاه چاله‌ها جهانی درای اتاق فکر هستند. زمانی در آنها روشنائی میده می‌شود که در افق انسانی پدیدار شوند. بر مبنای این منطق تاریکی‌ها ذهن را فراکرت و شامعی از آگاهی در آن به وجود نمی آید.



حرکت در مرزهای فرهنگی

اولین شماره فصلنامه دانشگاهی مطالعات میان فرهنگی به صاحب امتیازی دانشگاه آزاد اسلامی و مدیر مسئولی دکتر محمد مهدی مظاهری منتشر شد.

دکتر عبدالله جاسبی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی در مجال آغازین این فصلنامه، با اشاره به اینکه اساساً دو رویکرد فکری غالب در سطح جهان نسبت به مقوله فرهنگ وجود دارد (گفت‌وگوی فرهنگی‌ها و منازعه فرهنگ‌ها) گرایش این فصلنامه را تعامل و گفت‌وگوی فرهنگ‌ها عنوان کرده و تمرکز بر ضرورت گفت و گو میان فرهنگ‌ها و انعکاس پیامدهای مخرب تضاد و فرهنگ‌ها، بر تعامل و همسویی میان فرهنگ‌ها را از جمله مهم‌ترین اهداف این فصلنامه ذکر کرده است. در اولین شماره این فصلنامه، مقالای از ویلیام هارت، پتر پرگز، توشی یوکی ساکوراگی، پینتر سالیئز، الیزابت شاک من هرد و محمود صدیقی، ریحانه فرامرز، امیرعلی ابوالفتح، مهرداد جمالیان واریانی و... درباره مسائل و مباحث مبتلابه این حوزه گسترده از جمله مبادلات فرهنگی یا تأکید بر نظام‌های فرهنگی در جوامع انسانی، گفت و گو بر بسز تکثر فرهنگ‌ها در عصر جهانی شدن، زن در اسامپتر ایران، شیطان در تعبیر قرآنی، مذهب در جامعه ژاپن و... منتشر شده است.

شاید عنوان آمیزه‌ای از همه حوزه‌ها برای این فصلنامه بی‌اصافی باشد اما ظاهر آ عنوان فصلنامه حاضر تعبیر خوبی برای پرداختن به همه حوزه‌های فکری از فلسفه و جامعه‌شناسی گرفته تا دین و علوم سیاسی است. باری باید در انتظار دیگر شماره‌های این فصلنامه بود.تا...



معرفی کتاب رضا دادخواه

دغدغه‌های ابتدایی فلسفه



فلسفه چیست؟ این پرسشی است که از حیث دشواری لگنت‌ناست.

یکی از ساده‌ترین جواب‌هایی که می‌توان به این پرسش داد این است که رشته فلسفه بگویم فلسفه همان دانش‌معمولی فلاسفه است.

بعد اشاره کنیم به نوشته‌های افلاطون، ارسطو... جواب دیگری

که می‌توان به این پرسش داد این است که رشته فلسفه ولایه‌ای یونانی است به معنای دوستدار حکمت...»

فلسفه نوعی فعالیت است، طریقی است برای تفکر درباره انواع معنی از پرسش‌ها. مهمترین خصیصه فلسفه به کارگیری استدلال منطقی است. فلاسفه نوعاً با استدلال

سر و کار دارند... به علاوه فلاسفه معانی را تحلیل می‌کنند و کشف‌های را از چهره آن‌ها می‌یابند...

آنچه که در پی آمد... مدخل را با به نقل از کتاب «فلسفای فلسفه» اثر آمانوئیل لایبنز و اریون است

کتاب از سوی نشر ققنوس و نه بارزاد شده است. واریون پس از بررسی و تبیین فلسفه به عنوان مقدمه، به موضوعات اصلی کتاب چون چیستی فلسفه، خدا، حسن و قبح اخلاقی، سیاست، جهان خارج، علم، ذهن و هنر می پردازد.

مسئله وجود خداوند تا ز جمله مسائلی است که واریون در در این کتاب به شکلی جدی بدان پرداخته. مسئله ای که یکی از سر فصل های مهم کتایش های فلسفی معاصر می‌دهد. در پاسخ، فرزانو و فلسفه، مباحث فرارنی در این زمینه در گرفته است. بسیاری از فلاسفه با تأکید بر مادی فکری خود، در اثبات دلایل گوناگون در این باره فراموش کرده‌اند. در این میان

از آن جا که پرسشگری و نقد، سرشت فکری فلسفی است، فلاسفه معاصر به مشرف‌های فکری بحلقف در این دلایل منطبق کرده‌اند و فرقت‌ها و ضعف‌های آن‌ها

را از دید خویش نشان داده‌اند. دلیل اصلی این سنجشگری‌ها گاه این بوده است که فلاسفه آنان به وجود پروردگار در بیان دلایل خویش، قدرت پیشینی و زندان و غیره‌ای خویشند و از آن‌ها از مدعو او این رهگذار اعتقاد

به وجود خداوند را بر پایه‌های استوارتری بنیادند. این تنها یکی از ثمرات آن قیل بحث‌ها و مناسقه‌هاست.

واریون در یکی از فصل‌های کتاب خودش می‌کند تاریخی از دلایل اثبات وجود خدا، مخصوصاً در سنت فکری مغرب زمین، را به نقد بکشد و بررسی

علامه‌ای درباره کاسیلی و تاگلی آن‌ها انجام دهد.

در قیل عنوان احادیث، نیز مسائلی چون: جهان نظم (از دلایل اثبات وجود خدا) و نقد بر عالم نظم، اصل

السان‌گر: نقد اصل استاتیک، جهان علت اول، نقد برهان طبع اول، برهان وجودی، شناخت، برهان وجود

خدا، مسئله شر، راه‌حل‌های تقریبی برای مسئله شر، دفاع منطی به اختیار، ایمان، و... بررسی شده است.

در فصل حسن و قبح اخلاقی، مباحث نظیر نظریه‌های تکلیف‌مدار، اخلاق مسیحی، نقد اخلاق

مسیحی، اخلاق کانتی، نقد اخلاق کانتی، نتیجه گرایی، سودناگری، نقد سودناگری، نظریه فضیلت و نقد آن، اخلاق کاربردی، اخلاق و فراخلاق، و... مورد بحث

و بررسی قرار گرفته است.

شر در جهان وجود دارد. این جوری نیست که بتوان خدا تکلیفش کرد... چگونه ممکن است کسی با عاقبت به وجود نیان شر، به وجود خدایی مضعف به خیر

منطق اعتقاد داشته باشد؟ خدایی که عالم مطلق است طبعاً به وجود شر دانسته، خدایی که قادر مطلق باشد، طبعاً می‌تواند معنی کرد است تا باین نگاهی به آرای خدا

بازوان آن را مورد بحث و بررسی قرار دهد.

چون پیش از این یک برهان دیگر از این کتاب مهم توسط مترجمی کبری منتشر شده بود. به عبارت دیگر گفت که ترجمه طبا که از ویرسوان کاسیلی به‌شمار می‌رود کتاب مهم واریون را خواندن تر کرد است.

کتاب «فلسفای فلسفه» را نشر ققنوس در ۲۸ صفحه، با شابک ۹۶۴-۱۶۵۰-۱۵۰-۱، به قیمت ۲۸۰۰ تومان منتشر شده است.

اندیشه



یادداشت سید روحانی

کارشناس ارشد مدیریت فناوری اطلاعات

کندوکاو در فضای سایبر

با توجه به گستردگی علوم و عینل شدن مابعت تحقیقات علمی در هزاره سوم مطمئناً وجود ابزارها و بسترهای کمک تحقیقاتی بسیار حائز اهمیت است. از جمله کاربردهایی که کتابخانه‌های دیجیتال می‌توانند در تحقیقات علمی داشته باشند می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد:

۱- ایجاد قابلیت دسترسی به دانش جهانی
کتابخانه‌های دیجیتال محدودیت فیزیکی و مرزی را شامل نمی‌شوند و می‌توانند به صورت بین‌المللی اطلاعات، مقالات و کتاب‌ها را در اختیار محقق قرار دهند.
۲- حذف محدودیت‌های زبانی در علوم کشورهای مختلف با استفاده از مترجم‌های برخط (Browsers)
فر کتابخانه‌های دیجیتال بیشتره علاوه بر وجود ابزارهای ترجمه و دیکشنری، به صورت هوشمند و با تشخیص صحیح، متن‌ات را دیکت‌ترین زبان مرتبط به سادهد، جغرافیایی محقق به صورت برخط و همزمان ترجمه می‌شود.
۳- ایجاد سیستم‌های داده‌نگاری و جست‌وجوی دقیق و پیشرفته در موضوعات مختلف
سیستم‌ها و ابزارهای جست‌وجوی پیشرفته در کتابخانه‌های دیجیتال این امکان را به محققان می‌دهد که در کمترین زمان به دقیق‌ترین یافته‌ها دست یابند.
۴- کاهش شکاف دیجیتال بین جوامع علمی

مختلف
کتابخانه‌های دیجیتال می‌توانند در اختیار گروه‌های مختلف تحقیقاتی در کشورهای مختلف قرار گیرند و موجب کاهش شکاف دیجیتال و علمی بین جوامع مختلف شوند.

۵- کاهش هزینه‌های تحقیق علمی (یکی براداری و حمل و نقل)

از آنجا که کتابخانه‌های دیجیتال در فضای سایبر و به صورت مجازی هستند، استفاده، کپی و انتقال آنها هزینه‌های فیزیکی را دربرمی‌گیرد.

۶- غلبه بر ترسناک‌ترین تحقیقات از طریق کتابخانه‌های دیجیتال
از آنجا که کتابخانه‌های دیجیتال در دسترس تمامی کاربران اینترنت قرار می‌گیرند، راه کتاب‌ها و مقالات در این پدیده‌ها موجب می‌شود که بر مباحثی در حلقه‌های رسمی نشر بیفتد.

با توجه به مریا و کاربردهای مذکور کتابخانه‌های دیجیتال در فرایند تحقیقات، می‌توان تحقیقات هزاره سوم در تحقیقات مبتنی بر کتابخانه‌های دیجیتال نامید. شاید در گذشته فرایند تحقیق به شدت وابسته به کتابخانه‌های سنتی بود ولی اکنون تحقیقات علمی به شدت وابسته به فناوری اطلاعات و ارتباطات و ابزارهای آن یعنی اینترنت، پایگاه‌های اطلاعاتی و کتابخانه‌های دیجیتال است.

معرفی کتاب



در دهه ۱۹۹۰ میلادی در عرصه بخش‌هایگاتنی رادیویی و تلویزیونی، انقلابی تکنولوژی رخ داد که بیان‌های آن براساس مطالعات و تحقیقات حداقل دو دهه قبل آستوار شده بود و نتیجه این انقلاب تولد نوزادی قدرتمند به نام دوربین تلویزیون بود.نوزادی که آمده بود تازه‌ای به‌مانند، رشد کرده، بالنده شود و بسیاری از آثار و میراث برجامانده از فناوری پیشین خود را از صحنه خارج کرده و آنها را رهیابر موزه‌ها کند.

کاملاً آشنکاری یافته و حرفی پرشتاب را به سمت جلو ادامه می‌دهد، هنوز راه بسیاری را پیش روی دارد. در دنیا، کتاب‌های بسیاری پدیدانجام شده‌اند تا این فناوری نوین جای خود را گاملاً باز کند و بتواند هم در حوزه نظری و هم در حوزه کاربردی و اجرایی، به‌شکلی کامل جانشین فناوری رایجیو تلویزیون آتلانگ، با‌فرضی برابر چندین دهه، شود. بنابراین در حال حاضر جهان در مرحله گذار و مهاجرت از سیستم گذشته به ساختار و سیستم آینده است. اگر این عادت‌ها ماشه باشد



دلاوری

آزاده سیدین

پتسبورگ به همه کتابخانه ها نقب می زند

دانشجویی در گوشه کتابخانه، نشریه‌ای تحقیقی را ورق می‌زند. وی که می‌خواهد یکی از قطعات یادگی خودرور طراحی کند، در جست‌وجوی طرح‌های انجام شده در این زمینه است. مطالعه طرح‌های دیگران برای او مهم است چرا که با بررسی پروژه‌های انجام‌شده، ایده‌ای جدیدیه ذهنش می‌رسد و همچنین طرح مورد نظرش تکراری نمی‌شود.

اما بعد از حدود یک ساعت که همه منابع موجود در کتابخانه را جست‌وجو می‌کند، متوجه می‌شود همه آنها بسیار قدیمی هستند و امروز از طرح‌های جدیدتری در دنیا صحبت می‌شود. به یکی از کتابداران مجموعه مراجعه می‌کند و مشخصاً با او در میان می‌گذارد. کتابدار که صرفاً رشته تخصصی‌اش کتابداری است، به او می‌گوید که فقط منابع اطلاعاتی موجود در کتابخانه را رده‌بندی کرده است و از کیفیت علمی اطلاعات خبر ندارد. وی می‌افزاید: فقط می‌تواند طبق یک جدول موضوع بندی به او بگوید منبع اطلاعاتی موجود در کتابخانه کدام‌ها هستند، و در کدام این مجموعه یافت می‌شوند. دانشگر که رشته تخصصی‌اش مکانیک طراحی جامدات است با شنیدن این پاسخ سرگرم‌تر از قبل پشت یکی از میزهای کامپیوتر قرار می‌گیرد و تصمیم می‌گیرد مدافعی السابق به اینترنت و منابع علمی الکترونیکی مراجعه کند. اما سرگرمی‌اش بیشتر می‌شود که کامپیوترهای کتابخانه مر تا فناوری مشخصات منابع علمی همین کتابخانه هستند و به شبکه اینترنت اتصال ندارند. مجدداً به سراغ کتابدار می‌رود و از او می‌پرسد چگونه می‌تواند از محل کتابخانه به شبکه اینترنت دسترسی یابد. کتابدار این بار می‌گوید: چند روزی است که به مشکل دارم و بارها و بارها تلاش کرده‌ام که به مشکل حل آن رسیدگی شود، اما هنوز اقدامی در این باره انجام حضور و محل کارشناس مکانیک پس از وسامعت حضور، در محل کتابخانه همچنان آنچه را می‌خواست یافت و از سرگرمی‌اش کتابخانه‌ای که برای درود به آن مجبور شده مرامش اداری مختلف را طی کند بی‌رون رفت. به امید آنکه اطلاعات مورد نیازش را یابد، اما…

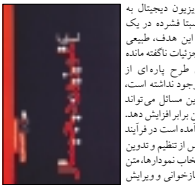
از مهم‌ترین خصوصیاتیی که مشخص کتابخانه‌های الکترونیکی است و به وضوح در کتابخانه دانشگاه پتسبورگ نیز مشاهده می‌شود پاسدگویی به نیازهای اطلاعاتی و حتی غیراطلاعاتی پژوهشگران است.
بله نیازهای غیراطلاعاتی الان منظوم را بهتر می‌گویم. در بدو ورودتان به کتابخانه حتی‌به‌بخش Web librarian سری بریزید تا متوجه شوید سوال‌های تخصصی خود را از چه کسی، چه زمانی و به چه طریقی پرسید. طبق آنچه در این قسمت گفته شده ستودان در این کتابخانه آماده‌گی دارند به سوال‌های تخصصی در حوزه‌های مختلف از جمله شیمی، فیزیک، ریاضی، میولوژی، فیزیولوژی، علوم کامپیوتر و… پاسخ می‌گویند.



کندورمان به وفور وجود دارند. مقالات است. از مهم‌ترین خصوصیاتیی که مشخص کتابخانه‌های الکترونیکی است و به وضوح در کتابخانه دانشگاه پتسبورگ نیز مشاهده می‌شود پاسدگویی به نیازهای اطلاعاتی و حتی غیراطلاعاتی پژوهشگران است.
بله نیازهای غیراطلاعاتی الان منظوم را بهتر می‌گویم. در بدو ورودتان به کتابخانه حتی‌به‌بخش Web librarian سری بریزید تا متوجه شوید سوال‌های تخصصی خود را از چه کسی، چه زمانی و به چه طریقی پرسید. طبق آنچه در این قسمت گفته شده ستودان در این کتابخانه آماده‌گی دارند به سوال‌های تخصصی در حوزه‌های مختلف از جمله شیمی، فیزیک، ریاضی، میولوژی، فیزیولوژی، علوم کامپیوتر و… پاسخ می‌گویند.

کندورمان به وفور وجود دارند. مقالات است. از مهم‌ترین خصوصیاتیی که مشخص کتابخانه‌های الکترونیکی است و به وضوح در کتابخانه دانشگاه پتسبورگ نیز مشاهده می‌شود پاسدگویی به نیازهای اطلاعاتی و حتی غیراطلاعاتی پژوهشگران است.
بله نیازهای غیراطلاعاتی الان منظوم را بهتر می‌گویم. در بدو ورودتان به کتابخانه حتی‌به‌بخش Web librarian سری بریزید تا متوجه شوید سوال‌های تخصصی خود را از چه کسی، چه زمانی و به چه طریقی پرسید. طبق آنچه در این قسمت گفته شده ستودان در این کتابخانه آماده‌گی دارند به سوال‌های تخصصی در حوزه‌های مختلف از جمله شیمی، فیزیک، ریاضی، میولوژی، فیزیولوژی، علوم کامپیوتر و… پاسخ می‌گویند.

کتابی که تلویزیون دیجیتال را روشن می کند



ساختار سیستم تلویزیون دیجیتال به شکلی چکیده و نسبتاً فشرده در یک مجلد ارائه شده. با این هدف، طبیعی است که بسیاری از جزئیات نگفته‌مانده موضوعات کلی‌تر وجود نداشته است. و نیز مجالتی برای طرح پاره‌ای از جزئیات که در مقدمه آمده است، در آینده.

چرا که طرح همه این مسائل می‌تواند هیچ‌کتاب را چندین برابر افزایش دهد. آنچنان‌که در مقدمه آمده است، در آینده، شکل گری کتاب، پس از تنظیم و تدوین مطالب هر فصل و انتخاب نمودارها، متن نهایی در دو مرحله بازخوانی و ویرایش شده است. کتاب آشنایی با تلویزیون دیجیتال با شمارگان ۳۰۰۰ جلد و با قیمت ۵۰۰۰ تومان به مخاطبان عرضه شده است.

ساختار سیستم تلویزیون دیجیتال به شکلی چکیده و نسبتاً فشرده در یک مجلد ارائه شده. با این هدف، طبیعی است که بسیاری از جزئیات نگفته‌مانده موضوعات کلی‌تر وجود نداشته است. و نیز مجالتی برای طرح پاره‌ای از جزئیات که در مقدمه آمده است، در آینده.

چرا که طرح همه این مسائل می‌تواند هیچ‌کتاب را چندین برابر افزایش دهد. آنچنان‌که در مقدمه آمده است، در آینده، شکل گری کتاب، پس از تنظیم و تدوین مطالب هر فصل و انتخاب نمودارها، متن نهایی در دو مرحله بازخوانی و ویرایش شده است. کتاب آشنایی با تلویزیون دیجیتال با شمارگان ۳۰۰۰ جلد و با قیمت ۵۰۰۰ تومان به مخاطبان عرضه شده است.

ساختار سیستم تلویزیون دیجیتال به شکلی چکیده و نسبتاً فشرده در یک مجلد ارائه شده. با این هدف، طبیعی است که بسیاری از جزئیات نگفته‌مانده موضوعات کلی‌تر وجود نداشته است. و نیز مجالتی برای طرح پاره‌ای از جزئیات که در مقدمه آمده است، در آینده.

چرا که طرح همه این مسائل می‌تواند هیچ‌کتاب را چندین برابر افزایش دهد. آنچنان‌که در مقدمه آمده است، در آینده، شکل گری کتاب، پس از تنظیم و تدوین مطالب هر فصل و انتخاب نمودارها، متن نهایی در دو مرحله بازخوانی و ویرایش شده است. کتاب آشنایی با تلویزیون دیجیتال با شمارگان ۳۰۰۰ جلد و با قیمت ۵۰۰۰ تومان به مخاطبان عرضه شده است.

ساختار سیستم تلویزیون دیجیتال به شکلی چکیده و نسبتاً فشرده در یک مجلد ارائه شده. با این هدف، طبیعی است که بسیاری از جزئیات نگفته‌مانده موضوعات کلی‌تر وجود نداشته است. و نیز مجالتی برای طرح پاره‌ای از جزئیات که در مقدمه آمده است، در آینده.

چرا که طرح همه این مسائل می‌تواند هیچ‌کتاب را چندین برابر افزایش دهد. آنچنان‌که در مقدمه آمده است، در آینده، شکل گری کتاب، پس از تنظیم و تدوین مطالب هر فصل و انتخاب نمودارها، متن نهایی در دو مرحله بازخوانی و ویرایش شده است. کتاب آشنایی با تلویزیون دیجیتال با شمارگان ۳۰۰۰ جلد و با قیمت ۵۰۰۰ تومان به مخاطبان عرضه شده است.

ساختار سیستم تلویزیون دیجیتال به شکلی چکیده و نسبتاً فشرده در یک مجلد ارائه شده. با این هدف، طبیعی است که بسیاری از جزئیات نگفته‌مانده موضوعات کلی‌تر وجود نداشته است. و نیز مجالتی برای طرح پاره‌ای از جزئیات که در مقدمه آمده است، در آینده.

چرا که طرح همه این مسائل می‌تواند هیچ‌کتاب را چندین برابر افزایش دهد. آنچنان‌که در مقدمه آمده است، در آینده، شکل گری کتاب، پس از تنظیم و تدوین مطالب هر فصل و انتخاب نمودارها، متن نهایی در دو مرحله بازخوانی و ویرایش شده است. کتاب آشنایی با تلویزیون دیجیتال با شمارگان ۳۰۰۰ جلد و با قیمت ۵۰۰۰ تومان به مخاطبان عرضه شده است.

ساختار سیستم تلویزیون دیجیتال به شکلی چکیده و نسبتاً فشرده در یک مجلد ارائه شده. با این هدف، طبیعی است که بسیاری از جزئیات نگفته‌مانده موضوعات کلی‌تر وجود نداشته است. و نیز مجالتی برای طرح پاره‌ای از جزئیات که در مقدمه آمده است، در آینده.

چرا که طرح همه این مسائل می‌تواند هیچ‌کتاب را چندین برابر افزایش دهد. آنچنان‌که در مقدمه آمده است، در آینده، شکل گری کتاب، پس از تنظیم و تدوین مطالب هر فصل و انتخاب نمودارها، متن نهایی در دو مرحله بازخوانی و ویرایش شده است. کتاب آشنایی با تلویزیون دیجیتال با شمارگان ۳۰۰۰ جلد و با قیمت ۵۰۰۰ تومان به مخاطبان عرضه شده است.

ساختار سیستم تلویزیون دیجیتال به شکلی چکیده و نسبتاً فشرده در یک مجلد ارائه شده. با این هدف، طبیعی است که بسیاری از جزئیات نگفته‌مانده موضوعات کلی‌تر وجود نداشته است. و نیز مجالتی برای طرح پاره‌ای از جزئیات که در مقدمه آمده است، در آینده.

چرا که طرح همه این مسائل می‌تواند هیچ‌کتاب را چندین برابر افزایش دهد. آنچنان‌که در مقدمه آمده است، در آینده، شکل گری کتاب، پس از تنظیم و تدوین مطالب هر فصل و انتخاب نمودارها، متن نهایی در دو مرحله بازخوانی و ویرایش شده است. کتاب آشنایی با تلویزیون دیجیتال با شمارگان ۳۰۰۰ جلد و با قیمت ۵۰۰۰ تومان به مخاطبان عرضه شده است.

یک فنجان کتاب



کم‌کم صاحب کافی کتاب هم می‌شویم. کافی کتاب همان قهوه‌خانه تیر است با این تفاوت که در آن به جای چای، کافی می‌فرمایند. کافی هم همان قهوه خودمان است. به جای اینکه فکر گرگ قلیان بکنند، چرق کتاب ورق می‌زنند. به جای اینکه حرف مفت بزنند و غیبت خلایق را کنند، نوبت بوستین مردم را بگردد. در کافی کتاب با هم دایرهٔ همنشین می‌شوید. اگر هم پارمان‌های مامان و بابا روزگار بگذرانند و سرشان را با حرف‌های هشت من، نه غار گرم کنند، باز هم خاصیت دارد. آدم وقتی کتابخوان بشود، وقتی یاد بگیرد که پنج ساعت مدام پشت کتاب بنشیند، صاحب مهارتی شده که همیشه به کارش می‌آید. آن وقت می‌شود کتاب قضا به بی‌غرضی را از دستش گرفت و کتاب پدر و مادر داد. دستش را هم فراگیری یک مهارت است که همان کتابخوانی باشد. کافی کتاب این اسم «من درآوردم» و ساختگی مثل بسیاری از عبارات بی‌معنی دیگر در گوش ما خوش می‌نشیند؛ حالا چرا چون گوش‌های ما به رنگ و لعن کلمات فرنگی مانوس است. چون فعلا آنها سوزانند و می‌زانند.

ما اگر بخواهیم عقب‌نمانیم باید سطح آگاهی عمومی را بالا ببریم. نباید به توهم «امپراطوری باستانی» دل خوش کنیم. پس باید کتابخوانی را ترویج کنیم. حالا اسمش می‌خواهد «کافی کتاب» باشد یا «قرآنتخانه»، فرقی نمی‌کند. اما اگر می‌خواهید من به خشخاش بگذارید، افلا یک تنه‌ای تهیه کنید که بگذرد! می‌توانید به مهندسان ژاپنی مراجعه کنید. الغرض، اگر «قرآنتخانه» خوش‌آوازیست، ایراد از زبان شیرین فارسی نیست. صدها ترکیب دیگر می‌توان برای «کافی کتاب» پیدا کرد که نوبی دهان هم بهتر بچرخد و در عین حال فارسی سره باشد و از ناحیه ادیبان هم تسمخر و پوزخندی متوجهش نشود. حالا فرض کنیم مشکل «اسم» را حل کرده‌ایم.

جایی داریم که می‌شود نوشیدنی میل کرد و همزمان کتاب ورق زد. در این صورت آیا مشکل کتابخوانی حل شده است؟ کافی کتاب‌ها محبوم می‌آورند و کتاب‌ها را تا سرحد جیرواچر شدن ورق می‌زنند و سرانه کتابخوانی از یک دقیقه در سال به یک ساعت در روز می‌رسد؟ همین حالا اگر جوانان برومند همین‌ها به کتاب عادتش ندارند، دلیلش این است که چنین مکانی وجود ندارد؟ نمی‌خواهیم فریاد پریشمار آگاهی کتاب را نغی کنیم اما نباید ببینیم مردم به چه چیزی اقبال نشان می‌دهند. مثلا دانشگاه‌ها چرا آبا از نان شبش می‌گذرد و از شکم خانواده‌اش می‌زند و اسم بچه را در کلاس کنکور می‌نویسد و برایش معلم خصوصی و جزوه و کتاب تست می‌خرد، فقط برای اینکه بچه به دانشگاه برود؟ آیا برنامه‌ای اجرا شده برای اینکه متقاعد شوند، دانشگاه چیز خوبی است که هیچ‌چیز تبلیغی در کار نبوده است. ولی مردم به چشم خودشان دیده‌اند هر که به دانشگاه رفت و مدرکی ششمیه و جودش کرد، عاقبت به خیر شد. پس برای ترویج کتابخوانی محتاج کافی کتاب و کتاب‌مَثرو و انویوس کتاب و بیغ کتاب نیستیم.

هر چند همه اینها در جای خودش خوب است و قطعاً در ترویج کتابخوانی هم مؤثر هستند. اما برای اینکه مردم در حسرت و جوی کتاب به سر بزنند، بیش از هر چیزی به یک باور نیاز داریم؛ باوری به اینکه کتاب موجب سعادت‌مندی فرزندان ما می‌شود. ولی باور عمومی، درست‌تفقه مقابل چنین باوری است؛ هر

کس کتاب خواند آواره و سرگشته شد و راه‌خانه‌اش را هم گم کرد. این باور از کجا آمده است؟ سوال بسیار خوبی است. متأسفانه سوال‌های وقتی خیلی خوب هستند که جوابی نداشته باشند. سوال خوب، سوالی است که همین جور سوال بماند و به این راحتی با یک جواب فریبت‌تریش داده نشود!

طنز در آثار هندوانه فروشان

تنبیه برای کتابخوانی!

«نو تبیین درس هایت را بخوان که شیش تا تجدید نیابوری. خواندن کتاب غیردرسی پیشکشته؛ دانش آموزان چنین نصیحت مشفقانه‌ای را فراوان از دهان والدین می‌شنوند. اما از آنجا که معمولاً تمام تلاش خودشان را به کار می‌بندند تا خلاف حرف والدین عمل کنند، می‌توانیم امیدوار باشیم که این نصیحت ضد کتاب به ضد خودش تبدیل شده و موجب گسترش فرهنگ کتابخوانی در میان نوجوانان بشود. حسین فتاحی، از داستان‌نویسان کشورمان معتقد است خانواده‌ها مطالعه کتاب غیر درسی را به مصلحت فرزندانشان نمی‌دانند. اگر دلیل آنها فقط همین است که مطالعه غیردرسی، آنها را از درس و مشق می‌انزاد، اشتباه می‌کنند. بچه اگر اهل مطالعه بشود و راحت مطالعه کند و عادت به کتابخوانی پیدا کند، کتاب درسی را هم راحت‌تر مطالعه می‌کند و سوادش هم بالا می‌آید. ضمن اینکه انشایش بهتر می‌شود و نوب امتحان و سر کلاس، بهتر منظور خودش را می‌رساند و شاکرد اولی روی شانش است. حالا اول هم نشود، دوم می‌شود، ولی اگر اعمال کند و دوم هم نشود، شک نکنید که سوم می‌شود و خانواده محترم را سرفراز می‌کند.

از انواع شعر طنزآمیز که همواره مورد توجه بوده و از طرف مخاطبان هم مورد قبول و استقبال بوده است، تضمین طنزآمیز اشعار بزرگان بوده است. شاید در این مورد حتی مقدم با عبید زاکانی باشد که اشعاری از سعدی و رودکی و ابوشکور بلخی را به

شود، ای طنزآمیز تضمین کرده است؛ اما اشعار معاصر هم در این زمینه طبع آزمایی‌های فراوانی کرده‌اند. اشعار معروفی مثل «صدای پای مهدی آخوان تلخ و بی‌تو مهتاب خبی...» از فریدون مشیری به زیبایی و با زبان طنز توسط شاعران و نویسندگان کشورمان تضمین شده‌اند. هندوانه فروش‌ها معمولاً برای جلب مشتری، چند هندوانه را پاره می‌کنند و آن یکی را که از همه سرح‌تر و شیرین‌تر است، به عنوان نمونه جلوی چشم رهگذران می‌گذارند.

ما هم برای هندوانه خودمان تبلیغات می‌کنیم و یک نمونه خدمت خوانندگان محترم تقدیم می‌داریم. باشد که به دهان حضرات موه کند و خوششان دنبال قفسه را بگیرند و با این یک قاچ هندوانه زحمت را کم می‌کنیم. این شما و این بخشی از شعر «دیمیایی، اثر سیامک ظریفی، «همه تن چشم شدم، خیره به دنبال تو گذشتم چاله آمد سر راهم پای بی‌صاحب من «زرت» در آن چاله فرود شد هیکل گنده مخلص دمرو شد.

ایفقد از ضعیف خودمان در خلق رمان و داستان طنزآمیز گفتیم، حالا برای اینکه به خودمان تسلیمی بدهیم، کمی هم از قوت ما حرف بزنیم. در این صورت باید به حوزه شعر وارد شویم. در ادبیات ملل، معروف است که

دوقله شعری وجود دارد یکی شعر یونانی قدیم است و دیگری شعر فارسی با قول‌ها و نمائندگان بزرگی مثل مولانا و حافظ و سعدی و خیام و نظامی و غیره و غیره. در مملکتی که همه خودشان را شاعر می‌دانند، طبیعی است که شعر طنزآمیز هم رونق داشته باشد؛ که دارو، طنز هر جا که وارد شده به قصد نقد و نشان دادن خلل‌ها و معایب و کاشکی‌ها بوده است. شعر طنزآمیز هم غالباً به همین منظور سروده شده است. از اولین مضامین و دروس‌های های اشعار طنزآمیز بوده است. این شعر ابوالقاسم، حالت در سال ۱۳۲۷ سروده شده است.

فرزند کن شکر که تمام این کند روی این دوتیان به گرد ما هم نرسند و البته گاهی طنزی که در اشعار شاعران به کار رفته است، آنچنان ظرافتی دارد که آدم حیفش می‌آید آن را در شمار ابیات تاریخ مصرف دار قرار دهد. نمونه خویش این شعر سید حسن حسینی است: شاعری خانه داشت؛ در خیابان خوابید؛ شهرداری سر ذوق آمد و اقدامی کرد.





روایت اول شخصی

استوره‌های موزی از راه می‌رسند

عباس مخبر-مترجم

نشر مرکز در آینده‌ای نزدیک چهار عنوان کتاب در حوزه استوره‌شناسی را با ترجمه دینار روانه بازار نشر خواهد کرد.

اولین کتاب در اصل دومین مجلد از مجموعه «جهان استوره‌ها» است و دربرگیرنده استوریج ملت یعنی ایران، بین‌النهرین، آزتک و مایا، چین و اینکاست. مجلد اول این مجموعه که پیشتر منتشر شده بود، به استوره‌های مصر، یونان، روم، اسکاتلندی و سلت می‌پرداخت. البته باید عنوان کنم که فصول مربوط به استوره‌های ملت‌های مختلف پیش از این به شکل مجزا منتشر شده‌اند و نشر مرکز به سبب ناشر خارجی این آثار قرار است آنها را در قالب این کتاب منتشر کند که جلد اول آن روانه بازار شده و مجلد دوم در دست چاپ است.

لازم به ذکر می‌دانم که تفاوت اصلی این دو مجلد نسبت به شکل مجزای استوره‌های ملل، مجلد واژه‌نامه توصیفی به همراه مقدمه‌ای است که یکی از استوره‌شناسان برجسته درباره استوریج مورد بحث به رشته تحریر درآورده است.

از همین دوره دو کتاب دیگر نیز تحویل نشر مرکز شده که هر کدام به استوره‌های یک ملت می‌پردازند: استوره‌های هندی نوشته الیزابت وایزبرگ و استوره‌های روسی اثر آل. دالایچکولا که هر کدام به صورت مجزا منتشر خواهند شد.

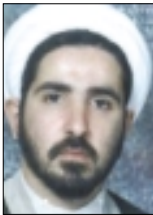
کتاب بعدی من اثری است از جی. اندرین استوره‌شناس معاصر آمریکایی تحت عنوان «استوره‌های موزی» برلین در این کتاب به مقایسه ماه‌های اصلی استوریج ملل از جمله آفریتش، طوفان و... پرداخته است. یک کتاب تقریباً کم حجم نیز به نشر آگاه سپرده‌ام که عنوان «تکوین دولت مدرن» را بر روی جلدش عنوان کرده است. این کتاب اثری است از دیوید هلند، مفکر معاصر انگلیسی و صاحب‌نظر در مسائل جهانی شدن که در آن مسائل از جمله موفقه‌های دولت مدرن، سیر حکومت‌ها از قوم و قبیله تا سلطنت و جمهوری و تاثیر عوامل نظیر اقتصاد و جنگ در تکوین دولت‌های مدرن را مورد بحث و بررسی قرار داده است.

آخرین کار من برگردان کتابی بوده با نام «راه و رسم زندگی بهتر» نوشته ریچارد تمپلر؛ نظریه پرداز معاصر که به شکلی خوشخوان و مجمل راهکارهایی برای زیستن در جهان امروزی ارائه کرده است. ترجمه این کتاب را به نشر آهانگ دیگر سپرده‌ام.



نقد آراء فیلسوفان مسیحی

دکتر علی شیروانی، مدیر گروه فلسفه پژوهشگاه حوزه و دانشگاه



پژوهشگاه حوزه و دانشگاه به احتمال قوی تا پایان امسال یک کتاب از بنده و همکارانم منتشر خواهد کرد. «صفات خدای» کتابی است مرکب از دو بخش: بخش نخست ترجمه مقالاتی برگزیده از کتاب دایرةالمعارف فلسفه دین ویراسته کوئین و چارلز تالیفرو که توسط دو تن از پژوهشگران دکتر بخشایش و دکتر فتحعلی خانی به فارسی برگردانده شده و منعکس کننده جدیدترین دیدگاه‌های فیلسوفان مسیحی در باب صفات خداوند است. بخش دوم که به قلم بنده است، دیدگاه‌های اندیشمندان مسلمان را در خصوص مسائل مطروحه بازگو می‌کند و به نقد بررسی آراء فیلسوفان مسیحی می‌پردازد. در مجموع این کتاب متنی مناسب در باب الهیات تطبیقی به شمار می‌رود. کتاب بعدی که با همکاری برخی از دوستان همکار و استادان حوزه و دانشگاه در حال تدوین است، متنی درسی درباره کلام جدید است که بالغ بر حدود ۸۰۰ صفحه خواهد شد. این کتاب با توجه به خفگی که در متون درسی در سطح کارشناسی ارشد احساس می‌شود، برای برطرف کردن نیاز دانشجویان رشته‌های الهیات و فلسفه در حال تهیه و تدوین است. این کتاب نیز از سوی پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، منتشر خواهد شد.

حدیث رستاخیز

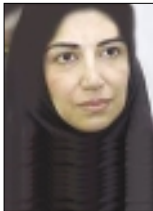
دکتر صالح حسینی، مترجم و استاذ زبان و ادبیات انگلیسی

در حال سامان نهایی کار سخت و به تعبیری طاقت‌فرسای برگردان رمان زیر کوه آشفشان اثر ماکزولم لانوری نویسنده معاصر انگلیسی هستم و امیدوارم بتوانم آن را یکی از همین روزها تحویل انتشارات نیلوفر بدهم. این رمان تحولات پس از جنگ جهانی دوم را با مضمونی آشنا (رستگاری) در گستره جغرافیایی آمریکای لاتین و به خصوص مکزیک روایت می‌کند. البته باید عنوان کنم که روایت پیچیده لانوری و به خصوص استفاده از دیالوگ‌های اسپانیولی یکی از دلایل به طول انجامیدن برگردان این کتاب بوده که به هر حال کم کم دارد تمام می‌شود. علاوه بر این پس از دیدن ترجمه‌های مختلفی که از کتاب مرگ ایوان ایلیچ تولستوی شده بود چندی پیش کتاب حاضر را به فارسی برگرداندم و یک مقاله تقریباً مفصل از دریافت‌های خودم از این اثر عظیم (که سال‌ها موضوع درس‌های من نیز بوده) به ترجمه فارسی آن افزودم تحت عنوان حدیث مرگ و رستاخیز. در این مقاله تلاش کرده‌ام تا علاوه بر بازخوانی مجدد این رمان و شبیه‌های روایی و نوع ادبیات تولستوی، برداشت‌های شخصی‌ام را از این کتاب ارائه کنم. کتاب حاضر، از سوی انتشارات نیلوفر منتشر می‌شود.



روش‌های اثبات وجود خدا

افسانه نجاشی، مترجم فلسفه و الهیات



چندی است که ترجمه کتاب مهم «پرسولوگیک» اثر سنت آنسلم فیلسوف قرن امیلاوی را برای انتشار به نشر فقیه‌سرا سپرده‌ام و تصور می‌کنم که تا پایان ماه آینده شاهد انتشار این کتاب مهم باشیم. این کتاب حاوی مشهورترین برهان برای اثبات وجود خداوند در تاریخ فلسفه است. این برهان که به برهان وجودی مشهور است منتج به باهات وجود خداوند می‌شود. به این معنا که نام خدا بر موجودی دلالت دارد که بزرگ‌تر از او قابل تصور نیست. اتفاقاً دکارت هم در پنجمین تأمل در کتاب «تأملات در فلسفه اولی» برهانی برای اثبات وجود خداوند ارائه کرده که تفسیر مجددی از برهان آنسلم با الهام از ریاضیات است.

آنسلم پرسولوگیک را در مقطع ماموریتش در دیر یک حوالی سال‌های ۱۰۹۳-۱۰۹۷ نوشته است. این رساله آنقدر مورد عنایت قرار گرفته که بارها و بارها از روی آن رونویسی شده و دست به دست چرخیده. کتاب از سه بخش تشکیل شده: بخش اول پرسولوگیک (تعلّق) است. آنسلم پس از اقامه برهان مشهور هر کسی را که این امر بدیهی را انکار کند، سفیه می‌گانش؛ البته این سفیه به کسی اطلاق می‌شود که در دل خود می‌گوید، خدا وجود ندارد. نقل آنسلم با واکنش راهبی کاتولیک به نام «کوئیلون» (یا کوئیلون) مواجه شد. کوئیلون در قالب جانبداری از سفیه مورد اشاره آنسلم، در مقام مناظره و مخالفت برمی‌آید و همین واکنش سبب می‌شود بخش دوم به کوئیلون (مشمول بر خطابه کوتاه مشهور شود و سرانجام بخش سوم با «اپولوژی» را می‌نویسد که دفاعیه آنسلم در برابر متکلمان وجود خداست.

من این کتاب را بر اساس ترجمه الکساندر کوبره از فرانسه (با مقایسه متن لاتین) به فارسی برگرداندم. علاوه بر این در حال حاضر مشغول برگردان نامه‌های آگوستین قدیس هستم که تصور می‌کنم در حجمی مشابه اعترافات منتشر شوند و اگر فرصتی دست بدهد می‌خواهم پس از فراغت از برخی کارهای نیمه تمام مونولوگیک سنت آنسلم را به فارسی ترجمه کنم.

کتابی برای جلوگیری از تقلب در حسابداری

دکتر جواد صفی‌نژاد، مرم حساباس

«نظام‌های آبیاری سنتی در نائین» عنوان کتابی است که چند سال کار فشرده و پژوهش میدانی روی آن انجام دادم و چون بحث کتاب به شهری در استان اصفهان مربوط می‌شد قرار بر این است که چاپ و انتشار این کتاب را موسسه گنجینه آب ایران وابسته به وزارت نیرو، آب منطقه‌ای اصفهان و شاه‌پژوهش تاریخ آبیاری و کنترل سیلاب به صورت مشترک برعهده گیرند. یک کتاب دیگر نیز به انتشارات موسسه ان‌شناسی سپرده‌ام با عنوان خط سیاق، چنان‌که اهل تاریخ می‌دانند اقبای سیاق در دوره قاجار به رواج داشت و بیشتر به صورت عدد بود و به کار حسابداران برای جلوگیری از تقلب در حسابداری می‌آمد. در دوره پهلوی اول این شیوه نگارشی منسوخ شد و بنده در این کتاب تلاش کرده‌ام تا با خط سیاق را به صورت اقبایی و قدم قدم آموزش دهم.

کتاب بعدی مقدمه و تصحیح و تحشیه‌نگاری بر کتابی است که مرحوم شامط داوود روغنی «به پیشندان من» در آن به نائین سنگک پرداخته و عنوان این کتاب نائین سنگک از دیدگاه مردم‌شناختی است و نشر اختران در تارک چاپ و انتشار آن است. البته باید عنوان کنم که مرحوم شامط داوود در اوایل انقلاب فوت کرده‌اند کتاب حاضر را پس از سال‌ها تصحیح کرده‌ام و عکس‌هایی نیز به آن افزوده‌ام.

دلیل بهمنی نیز کتابی است که دکتر ناصر افشار نادری در سال ۱۳۷۷ به صورت نسخه‌های تکثیری حدود یکصد نسخه از آن را منتشر کرده و در سال ۱۳۵۸ به رحمت ایزدی پیوست. من این کتاب را پس از سال‌ها با مقدمه و مؤخره‌ای به نشر حقیقت سپرده‌ام. کتاب چنان‌که از نامش پیداست به اقلی بهمنی از عشایر غرب استان کهگیلویه و بویراحمد می‌پردازد.

علاوه بر این کتاب‌ها در حال حاضر مشغول پژوهش روی کتابی هستم که هنوز اسمی برای آن انتخاب نگردم و به همین نکته اکتفا می‌کنم که کتاب به قلم‌های ایران می‌پردازد و در اصل بررسی بیکره قلم‌های ایران است.

