

شماره ۱ مهر ۱۳۸۵
 ۲۹ شعبان ۱۳۸۵ شماره ۲۰۶
 دوره جدید شماره ۴۹ بهار ۱۳۸۵
 صفحه ۱۰۰ تومان
 ISSN 1029-3345
 صاحب امتیاز: سید علی محمد موسوی
 سردبیر: سید علی محمد موسوی
 نشر: خلیج فارس، تهران، قائم مقام و اهلی
 اول نشر: (بهار)، شماره ۹، صفحه دوم
 تلفن: ۸۳۳۷۵۹، ۸۳۳۷۵۴
 لوگرافی و چاپ: چاپخانه
www.ketabehaftah.ir
 E-mail: ketabehaftah@yahoo.com

سر نوشت ادبیات جنگ در زمان صلح

۲۱
**جایگاه تحقیقات
 حقوق بین المللی**

در مورد جنگ ایران و عراق
 در منابع داخلی و خارجی

یادداشت هایی از روزهای نیمه روشن

۲۱
**مجالس
 برای خندیدن
 در میان آتش**

۱۹
**کارنامه کتاب
 در بنیاد شهید**




**کمان
 شکسته**
 گفت و گویا
 هدایت الله بیجوئی



**خیلی
 به هم نزدیک
 هستیم**
 گفت و گویا
 کامران یارسی نژاد



**نقد، حلقه
 اتصال گذشته
 به آینده**
 گفت و گویا
 محمد رودیان

کتاب هفته

دوره جدید شماره ۳۹

شماره ۱ مهر ۱۳۸۵

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

عدالت فرهنگی
باید در همه جا دیده شود

گروه غیر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیان همایش سراسری امور سینمایی و مدیران کل گفت: عدالت فرهنگی باید در همه کار گروه‌ها دیده شود.

محمدحسین صفارهرندی بیست و هفتم شهریورماه در محل ارم تهران در اختتامه این همایش مسئولان استانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست وی برای برپایه‌گذاری در این زمینه با اعلام اینکه ۸۰۰ هزار نفر در شاهه فرهنگی و هنری سیخ فعال هستند تاکید کرد؛ از وجود نورهی سینمایی که در کار هنر هستند استفاده شود.

هرندی افزود: اگر شعار دولت شعار عدالت است، اقتضای شاهه عدالت فرهنگی این است که امکانات در وجوه مختلف فرهنگی در سطح کشور توزیع شود البته نه به آن معنی که به اندازه تهران باشد که در لحاظ فنی بی‌است.

وی گفت: هوقتی به پیشینه فیلم‌سازی در کشور رجوع می‌کنیم می‌بینیم درصداقل توجهی، دوره کار حرفه‌ای شان را از فهرستناح شروع کرده‌اند.

هرندی افزود: ورود به عرصه فرهنگ و هنر از سراسر کشور آغاز می‌شود و تهران می‌تواند محل بلوغ باشد که همه امکانات را در خود انبار کرده و بسیاری از امکانات را از استان‌ها گرفته است.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی گفت: باید این حوزه را در نظر بگیریم که عدالت فرهنگی در حوزه‌های مختلف تا به چه‌مقدری می‌شود. امروز که این دولت آثار عدالت را می‌خورد حق ندارد عدالت فرهنگی را از مردم دریغ کند.

همایش سراسری معاونت امور سینمایی و مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۶ و ۲۷ شهریور در محل ارم تهران برگزار شد.

هدف از برگزاری این همایش آشنایی بیشتر با افادات کل استانی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی با وظایف و ماموریت‌های قانینی دایرستادی و موسسه‌های مختلف معاونت سینمایی اعلام شده است.

مدیرعامل خانه کتاب

قضاوت در مورد کتاب

نمی‌تواند به بخش خصوصی واگذار شود

گروه غیر کتاب هفته، مدیرعامل خانه کتاب گفت: «خانه کتاب موسسه‌ای غیر دولتی است و چون قضاوت در مورد کتاب، وظیفه ارشاد است، نمی‌توان این وظیفه را به نهاد غیردولتی واگذار کرد.

سید مهدی جهرمی گفت: «تقویت ارتباط با مخاطبان برای پیوند بیشتر میان مردم و کتاب از طریق موسسه خانه کتاب از طریق گسترش فعالیت‌های روابط عمومی آن از برنامه‌های جدید مرکز است.»

وی در مورد سپردن مسئولیت میزبانی کتاب به «خانه کتاب گفت: «به هیچ وجه بحث سپردن وظیفه میزبانی پیش از انتشار کتاب با «خانه کتاب مطرح نشده است.»

وی در ادامه افزود: «بخش میزبانی کتاب در ارتباط با داوران و قضاوت در مورد کتاب است و حوزه تخصصی دارد که از حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خارج نمی‌شود.

مدیرعامل خانه کتاب گفت: «ماموریت اصلی خانه کتاب اطلاع‌رسانی است البته فعالیت‌های دیگری هم در حوزه کتاب انجام می‌دهد که متعدد است و در اسامنامه، فعالیت‌های مختلفی برای خانه کتاب پیش‌بینی شده است که می‌تواند به انجام برسد. برخی از این فعالیت‌ها هم اکنون انجام می‌شود و برخی دیگر هنوز مهلت اجرا پیدا نکرده‌اند.»

صفارهرندی نقش مجمع فقه اسلامی را قابل تقدیر دانست

گروه غیر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران نقش مجمع فقه‌اسلامی ارشادهای راسته به سازمان کفراسلامی را در قبال مسائل اسلام و مسلمین قابل تقدیر دانست.

محمدحسین صفارهرندی در دیدار با محمدحسین بن‌خوجه‌دیپلک مجمع فقه‌اسلامی کفراسلامی برگزار شد.گفت: موضوع حاشیه‌هفتین اجلاس وزیران اطلاع‌رسانی کشورهای عضو سازمان کفراسلامی برگزار شد.گفت: موضوع مجمع در قبال مسائل جهان اسلام از جمله مساله سلمان رشیدی مرتد از برکات‌محبوب می‌شود و تاثیر خود را در جهان اسلام گذاشته است.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی با بیان اینکه به همان موزایی که فهم عمومی در جهان اسلام افزایش پیدا کرده‌است، عرق‌فهم از بین می‌رود، اظهار کرد: به هر میزان که به اهداف دشمن پی‌بریم، به همان میزان نیاز به یکدیگر را بیشتر درک خواهیم کرد، صفارهرندی گفت: «انجام ناپویانمرده دشمنان اسلام در اهانت به رسول (عظیم‌الص) سب شد تا مذاهب و فرقه‌های مختلف اسلامی ضرورت گردند آمدن را پیش از گذشته درک کنند.»

وی از ازمیادوری کرد، نقش جمهوری اسلامی ایران در مجمع فقه اسلامی و همکاری‌های دوجانبه در آینده افزایش یابد، بن‌خوجه در این دیدار با اشاره به وظایف مجمع فقه‌اسلامی گفت: «عمده‌ترین هدف این نهاد نزدیک کردن اندیشه‌های مختلف مسلمانان برای حرکت در یک مسیر واحد است.»

دیپلک مجمع فقه اسلامی همچنین از تلاش‌های مجمع تفریب مذاهب در جمهوری اسلامی ایران به یادگاری یاد کرد و گفت که این مجمع در جهت نزدیک‌تر کردن مسلمانان اقوامت خوبی به عمل آورده است.

نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی درباره حقوق کتابداران

شایان ذکر است، اینها، محمدحسین صفارهرندی، طی

نامه‌ای به رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی درخواست کرائستیت به تأمین حقوق کتابداران مأمور فرهنگ و جوانان این سازمان جهت نحوه تأمین اعتبار صادر کرد که مراتب در حال پیگیری است.

شایان ذکر است این نامه در پی مشکلات کتابداران

نوشته شده است. پس از گذشت شش ماه در تقویم بودجه سال ۱۳۸۵ و ۸۰۰ کتابدار رسمی فقط برای ۲۸۹ نفر در بودجه وزارتخانه و حقوق و کار فرهنگ و ارشاد استان‌ها، اعتبارات حقوق و مرأا پیش‌بینی شده است. و برای ۳۸۳ نفر کتابدار ۱۴ استان دیگر از حمل اعتبارات بودجه‌ای در نظر گرفته شده است.

بیانیه مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در محکومیت سخنان پاپ بندیکت شانزدهم در باره اسلام
 گروه غیر کتاب هفته، باسلام، اکل ایدیان و طایفه دراصلیح، ارمانش و اسنلاق باریدگ هدایت اهلل و مقاصد زورمدان و کردنکشان و دین سبترانی قرار گرفته که گویا هنوز استواری پایه‌های پولادین آن را در دلهای میلیون‌ها مسلمان باور نندارد و هنوز حقانیت و توراتیت دینی که فرهنگ و تمدن بشری خود را وامدار آموزه‌های پرستاده این دین، حضرت پیامبراکرم(ص) می‌داند را درنظر نیافته‌اند.

جای بسی تأسف است که رهبر کاتولیک‌های جهان در حالی مدعی هدایت انسان‌ها به صلاح و رستگاری است که کمترین اطلاع از مبانی فکری و نظری دین مبین اسلام نداشته و با اظهار نظر اشتباه و مغرضانه خود عملا در صف اسلام‌ستیزان و زورمعداران جهان قرار گرفته است.

سخنان غیرمسئولانه، ناآگاهانه و توهین عطنی پاپ به اسلام و ساخت مقدس پیامبراکرم(ص) ناقض کفایت و کوری میان فرهنگ‌ها و موجب شگاف بیش از پیش و فروریختن دیوار اتحاد میان اسلام و مسیحیت می‌شود و این در حالی است که مسلمانان همواره با تبعیت از فیسبی بن‌مریم برای مسیحیان عالم احترام قائلند و هرگز توهین به آنها را بر نمی‌تابند، بی‌شک بیان اینگونه اظهارات خام و نابخشودنی از زبان رهبر یکی از ادیان الهی باب گفت‌وگو، تقاض و برادری میان پیروان ادیان گوناگون را با مشکل مواجه خواهد کرد.

در همین راستا مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها به عنوان نمایندگان فرهنگی کشور از رهبر کاتولیک‌های جهان می‌خواهند تا پیش از این بر آتش فرقه دشمنان اسلام تاب محمدی(ص) گمان نرند و با طردخواهی از مسلمانان جهان، مراتب دلجویی آنان را فراهم آورد.

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس:

خط قرمزهای مفهومی برای بررسی کتاب لحاظ شود

گروه غیر کتاب هفته، عصاد افروغ؛ رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: «در بررسی کتاب‌ها باید خط قرمزها بیشتر به صورت مفهومی لحاظ شود.

عصاد افروغ گفت: «باید آل ما در حوزه نشر این است که در نظرات بر انتشار کتاب وسعت نظر وجود داشته باشد و تا آنجایی که امکان دارد خط قرمزها به حداقل برسد. میزبانی کتاب درونی شود، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلسی گفت: «مسئله اصلی مآد حوزه نشر این است که باید در روزه صدور مجوز کتاب و میزبانی تسریع شود. گرد در اصل میزبانی فراهم نکرده‌اند و این امر براساس فلسفه اخلاقی که به آن اعتقاد داریم صورت‌بافته است اما ایده‌آل این است که ممیزی بیرونی نباشد.

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلسی گفت: «مجلس ششم تاکنون چندین جلسه با مدیران بخش خصوصی و بخش دولتی جلسه نشر داشته و دیدگاه‌های دوطرف را در مورد میزبانی کتاب شنیده است.

عصاد افروغ با طرح پیشنهاد پذیرفتن مسئولیت میزبانی کتاب از سوی ناشران افزود: «این پیشنهاد را من باید در مطرح کردم که مورد استقبال قرار گرفت.» وی درباره سیستم نظارتی مطلوب از دیدگاه خود گفت: «ما باید در نهایت به سمتی برویم که توجه به قید و بندها و خط قرمزها به یک فرهنگ تبدیل شود و این ایده‌آل است که باید صاحبان اثر به این مساله توجه کنند اما چون هم‌اکنون ضمانتی نیست که صاحبان اثر این مسائل را رعایت کنند باید سازوکاری پیشنهاد شود که با صرف کمترین زمان، کار نظرات بر انتشار کتاب انجام شود.

افروغ راه رسیدن به وضعیت ایده‌آل را مستلزم حرکت تدریجی دانست و افزود: «برای رسیدن به آن ایده‌آل، باید به صورت مرحله‌ای عمل کنیم و مثلا در مرحله اول محدوده‌ای را مشخص کنیم و این کارهای است که باید از سمت ارشاد هدایت شود و به مرور رعایت حقوق‌مزها را به خود ناشران و در مرحله بعد به صاحبان اثر سپارد تا رعایت این موازین به صورت عادی درآید.»

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی:

ما هم از این گزارش استفاده می‌کنیم

گروه غیر کتاب هفته، محمدحسین صفارهرندی گفت: «اگر در وزارت ارشاد چیزی هست که موجب ناخشنودی دستگاه‌های قانونی یا مردم است حتماً کاری خواهیم کرد که این اتفاق تکرار نشود و اگر هم خبر از این بوده باشد و در کار وزارتخانه متعنی وجود داشته باشد، برنامه‌های در دستور کار ما در برنامه‌های گذاشته باشد باید دفاع و با هم‌دیگر صحبت کنیم.»

محمدحسین صفارهرندی درباره گزارش اخیر تحقیق و تفحص مجلس شورای اسلامی از وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی گفت: «فصلی تدارک که ما این گزارش را قبول با رد کنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی در ادامه افزود: این یک گزارش قانونی است و شأن مجلس است که گزارش خود اولیه و ارائه کند. علاوه بر این، گزارش مربوط به دوره ما نیست که درباره آن نظر می‌دهیم و به دوره قبل مربوط می‌شود.

وی افزود: «آیا احیاناً ضرورت داشته باشد که پس از این تحقیق و تفحص، بررسی دیگری هم درباره آن عملکرده برای پیگیری از تکرار شد در دیگر دولت‌ها انجام دهند، آن هم شان دستگاه‌هایی است که به دناشناسی روند ما هم از این گزارش استفاده می‌کنیم. یعنی فکر می‌کنیم که این آراء و اعمال وزارتخانه است که اینجا بازتاب داده»

بازتاب همان چیزی‌هایی که در وزارتخانه اتفاق افتاده است.»

صفارهرندی در حاشیه اختتامیه جشنواره طرح میثاق مردمک مقاومت سیخ وزارت ارشاد دربار، اینکه باید در صورت ارائه احتمالی گزارش تحقیق و تفحص در پایان دوره عملی دیدگاه‌های همین گروه خواهد بود گفت: «در اعلام اگر همه چیز می‌شود گفت، فعلاً که ما دایره از امروز صحبت می‌کنیم.»

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی

در دیدار با آریمن فرهنگی فرانسه

تعامل فرهنگی ایران و فرانسه باید برنامه‌ریزی شده باشد

گروه غیر کتاب هفته، تعامل فرهنگی در کشور ایران و فرانسه باید به صورت مشخص و برنامه‌ریزی شده باشد و حضور نویسندگان و شاعران ایرانی در فرانسه و بالعکس و ترجمه آثار ادبی دو کشور می‌تواند به این موضوع کمک کند.

مسمن پرویز معلوم امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار دوستانه با مسئولان گریموپولین فرهنگی فرانسه در ایران بود. پرویز معلوم در دیدار دوستانه با مسئولان فرهنگی ایران شانس فرانسه در ایران و موزایی قابل توجه فرهنگی سفارت فرانسه ضمن بیان این مطلب افزود: اگرایی به سران در ایران این کار ملاخاتجاری بوده است. مامجاعت جوان ایرانی و تمایل به کشور‌های دارای فرهنگ غنی و کهن نیز خود می‌تواند به این گفته است که تمایل به انتخاب و آشنایی با فرهنگ‌های مختلف در ایران قوی است.»

همچنین در این دیدار، معلوم گریموپولین فرهنگی فرانسه در ایران ضمن بیان عملکرد و فعالیت‌های فرهنگی سفارت فرانسه در ایران گفت: به طریق کلی فرانسه همچون سایر‌های گذشته حضور پررنگ در نمایشگاه کتاب تهران خواهد داشت و ما آمادگی خود را جهت همکاری برای شرکت باشکوه ایران در نمایشگاه کتاب پاریس اعلام خواهیم کرد.

وی تاکید کرد: «در کشور فرانسه و ایران می‌تواند در چارچوب قانونی شرایطی را فراهم کند تا روابط فرهنگی در کشور از حالت جنبه‌شریفی به شکل نزدیک‌شود معاون امور فرهنگی، آنتانیو کاتوزی، نماینده این کشور در فرانسه گفت: «آشنایی بیشتر با اندیشه‌های نویسندگان فرانسه و فعالیت این کشور با دانست و گفت‌وگومتعلقه‌های مشترک میان این دو کشور، زمینه‌ساز همکاری نزدیک‌تر میان این دو کشور خواهد بود.»

روابط فرهنگی بین دو کشور باید کمیج به همین منظور حضور نویسندگان و شاعران ایرانی در فرانسه و بالعکس و برپایی نشست‌های مشترک و همچنین ترجمه اثر می‌تواند آثار اقوامت موزایی برای این موضوع باشد.»

منشآت

گروه خیر کتاب هفته

● **نشست هفتگی شهر کتاب** با موضوع بررسی نمایشنامه لیلی و مجنون روز سه‌شنبه ۱۸ شهریورماه برگزار شد. در این نشست پرو صابری لویسنده اثر آره فزان سعیدی و مهدی محسنی، این نمایشنامه را از منظر ادبی، معناشناسی و زیباییشناسی مورد بحث و ارزیابی قرار دادند.

● **کارواندیش ایران** در نشست هفته یکصدوفتادهم گروه‌جموعه‌دانشان ماه‌های‌شهر نوشته‌حبیله‌رضا نغمی را نقد و بررسی کرد. این نشست روز ۱۷ شهریورماه با حضور نویسنده و منتقدان فارس باقری، منتقد و داستان‌نویس و رضا نظفی، مترجم و منتقد و مدرس ادبیات داستانی، برگزار شد. مجموعه داستان باوقایع شش‌شماره پنج، داستان کوتاه است که انتقادات ناموفق با همکاری یازده هنرنگی گلشنری در مجموعه‌ای با عنوان شهروزان را امتحان کرده‌است.

● **پانزدهمین جشنواره ادبی** برگزار شد. این جشنواره در ۱۶ روز، در ۱۶ استان برگزار شد.

● **جشنواره ادبی** برگزار شد. این جشنواره در ۱۶ روز، در ۱۶ استان برگزار شد.

● **اولین جلسه نقد و بررسی کتاب** موقفان استانی در حوزه ادب پارادری در همدان برگزار شد. این جلسه به همت بنیاد آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان و با حضور جمعی از نویسندگان، منتقدان و موقفان آثار دفاع مقدس و نیز جوانان صاحب‌فکر برپا شد.
● **اولین ماراتن پژوهشگری** و **عوارزشناسی** آلمانی روز چهارشنبه ۲۹ شهریورماه در کافه نینو با نویسندگان اهالی مطبوعات دیار کرد و دی ساگوان زنده یاد علاءالدین یوسفی است و در حدود بیست سال است که در قلم‌فرسایی‌های عامیانه فارسی متبحر می‌کند.
● **نشست نقد و بررسی** شعر و اندیشه مرحوم سلمان هراتی، ۲۹ شهریورماه با حضور میراحمد میراحسان در نشست از سلسله برنامه‌های پوینتک نو و باحرفاتی‌های علمی بود. به باخوابش، هم‌زمان با بررسی آثار و اندیشه‌های سلمان هراتی اختصاص دادند.

با فرهنگسراها

گروه خیر کتاب هفته

● **موسسه عبدالمنعم** کتاب‌های فرهنگستان هنر را در جایگاه عرضه کتاب، به دوستداران فرهنگ و هنر ایران ارائه می‌کند.

● **موسسه فرهنگستان** کتاب‌های نمایشگاه‌های هنری این مجموعه می‌تواند تمامی کتاب‌های چاپ شده توسط فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران را در غرفه فروش کتاب این موسسه تهیه نماید. این کتاب‌ها و نشریات، طبق وسیع‌الزمانی هم‌زمان هنر ایران، هنر شرقی و هنر جهان، تاریخ، فلسفه و جامعه‌شناسی هنر را در بر می‌گیرد.

این موسسه فرهنگی هنری به عنوان برگزار کننده نمایشگاه‌های هنری، دی‌سالانه ماه بین‌المللی، همایش‌های میکرودرکهای پژوهشی و تحلیلی هنرمکانی صاحب دیدار و گفت‌وگو و تبادل نظر هنرمندان، مساحت نظران استادان و دانشجویان و تمامی علاقه‌مندان هنر به منظور ایجاد شبکه‌های هنری و نشریات هنری را در تمامی نشریات فرهنگی هنری دعوت می‌کند تا کتاب منتشر شده خود را برای فروش به این موسسه عرضه نمایند.

● **کتاب فرهنگ تاریک** شهری در راستای آموزش شهروندی توسط واحد فرهنگی فرهنگسرای انقلاب در شمارگان بسیار بالا منتشر شد.

این مجموعه که به منظور مقابله با مشکلاتی مانند

متصادف‌ها، آلودگی هوا، بسیاری‌ها و اختلالات جسمی و روحی منتشر شده، مستشار پژوهیه و تحلیل ساده‌ای از برخی مشکلات موجود در زمینه عبور و مرور و ارائه راه‌حل‌هایی برای پیشگیری از بروز حادثه‌ها و عارضه‌های ناشی از عدم توجه به عوامل مختلف انسانی، فیزیکی و محیطی موثر در وضعیت عبور و مرور وسایل نقلیه است و به صورت رایگان در مدارس، کتابخانه‌ها و سایر مکان‌های عمومی توزیع می‌شود.

● **علاقه‌مندان** می‌توانند جهت دریافت این کتاب به فرهنگسرای انقلاب واقع بزرگراه شهید نواب صفوی، خیابان گیلخ شرقی مراجعه و با جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۵۵۲۹۰۵۷۹ تماس حاصل کنند.

گردشمایی

گروه خیر کتاب هفته

● **همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی** و روز بزرگداشت استاد سیدمحمد حسین بهارپور، پانزدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس روز دوشنبه ۱۷ شهریورماه با عنوان «صبح درازومیه گنجایش یافت» ۱۲۰۰ شعر برای شرکت در این کنگره، حدود یازده‌هزار شعر به دبیرخانه ارسال کرده بودند. همچنین در این مراسم پنج نفر از شاعران ادبیات پارادری از کشورهای ترکیه، تاجیکستان و افغانستان سروده‌های خود را خواندند.

● **برنامه بزرگداشت** «بیت‌ها ندانده» توسط «انترشی آلمانی زبان» جشن «۳۰ شهریورماه از سوی مجله بخارا» در برنامه «گرشنین‌ها» از آلمان، وولفگانگ پایتلی از آتریش، محمودحسین زاد، سعیدفروزی‌آبادی، ماریاناسر، در همدانی درباره هاندک و آثار او سخنرانی کردند.
● به مناسبت ایام ماه مبارک رمضان، گروه‌های بزرگداشت سیدمرتضی و سیدرضی، دهم مهرماه سال جاری در مرکز پژوهشی میراث مکتوب برگزار می‌شود. در این مراسم دکتر منصور پهلوان درباره نظریه صرف از دیدگاه سیدمرتضی، حجت‌الاسلام حسین طارمی درباره دیدگاه‌های کلامی سیدمرتضی و دکتر سیدمحمد مهدی جعفری درباره سیدرضی و نظرات ادبی سخنرانی او خواهند کرد.

با کتابخانه‌ها

گروه خیر کتاب هفته

● کتابخانه شهید فهیمه فرهنگسرای بهمن اقدام به برگزاری اولین جشنواره کتاب‌های چاپ شده کرده است.

این جشنواره با هدف تشویق نویسندگان و شاعران جوان به انتشار آثار مفید و متنوع‌شان برگزار می‌شود.

با توجه به اینکه برخی از صاحبان قلم امکان انتشار مجموعه آثار نوشتاری خود ندارند، این امکان از طریق کتابخانه شهید فهیمه فرهنگسرای بهمن ایجاد شده است تا پس از بررسی آثار ارزگنده آنها به چاپ برسد. علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره با پایان مهرماه فرست درانه آثار چاپ نشده خود را به کتابخانه شهید فهیمه به نشانی «میان راه‌ها»، میان بهمن، فرهنگسرای بهمن تحویل دهند. با جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۵۰۵۱۳۳ تماس بگیرند.

باز هم خبر

گروه خیر کتاب هفته

● **کتاب «اتکب‌های اطلاع‌رسانی»** نوشته «حسین قدری» روزنامه کار و استاد دانشگاه که درباره تاریخ‌گذاری است، اخیراً، به زودی منتشر می‌شود.

حسین قدری با بیان خیروق اظهار داشت: «در این کتاب به بار معنایی خیر توجه داشتم و اینکه چگونه می‌توان خیری را به مخاطب قول‌داد یا نسبت به آن بی‌تفاوت کرد»
● **فرود می‌توان** ضمن اینکه روی تکنیک‌های خیرکار کرد، روی تکنیک‌های خیر هم کار کرد. من ۱۲ نوع تکنیک را در این کتاب بررسی کرده‌ام. مهم‌ترین نکته در این میان سازی‌های خیر است، اینکه چه کسانی باعث

خبرهای کوتاه

می‌شود ذهن مخاطب از آنها تاثیر بگیرد یا بگیرد.
● **شیرب‌آهنگ** کلمات هم در این ماب می‌زبان است.
● **این استاد** ارتباطات ادامه داد، آگاهی اوقات در خیر، تبلیغات سیاسی صورت می‌گیرد.
● **کتابی** با تکنیک‌های خیری از یک حمله به عنوان یک دفاع نام برده و به ذهن مخاطب لاقا، می‌شود.
● **فراخوان** سلسله بین‌المللی «بن‌نویسی سنگ‌نوشته»
● **باجوریت** سناشین مقاومت مردم لبنان و فلسطین و جنبش‌های حزب‌الله و حماس در برابر رژیم صهیونیستی را روز قدس تقدیم شده.
● **وب‌سایت** پاراگرافی نوشته که حتی یک مطلب امر را دانستن، شعر و یا علقه اجتماعی در مورد موضوع مقاومت مردم مبارز لبنان و فلسطین در مقابل تجاوزات رژیم صهیونیستی را درآید، باشد. می‌تواند در این سلسله شرکت کند.

● **برای شرکت** در این سلسله، نشانی و نام الکترونیکی وب‌سایت باید مشخص شود، نشانی اینترنتی صفحه مطلب درج شده در وبلاگ نیز مشخص باشد و همچنین نام و شماره تماس وبلاگ‌نویس هم ضروری است.
● **معیارهای** برگزینان ویلاگا برتر، علاوه بر کیفیت آثار ارائه شده به سلیقه گرافیکی و توجه به مباحث رسانه‌ای و نیز تعداد بازدیدکنندگان از وب‌سایت نیز بستگی دارد.

● **به نقل** از دبیرخانه سلسله بین‌المللی «سنگ‌نوشته» تا به امروز بیش از ۱۰۰ وب‌سایت در این سلسله شرکت کرده‌اند. مهلت ارسال آثار از ۳۱ شهریورماه ۲۸ مهرماه روز قدس تقدیم شده است و همچنین علاوه بر اره‌های جوایز به برگزیدگان، جایزه ویژه اعزام به کشور لبنان خواهد بود.

● **این سلسله از سوی** سایت لوح، دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری برگزار می‌شود.

● **آدرس** وبسایت سلسله www.dobson.com و علاقه‌مندان برای برگزاری ارتباط مستقیم می‌توانند با سایت الکترونیکی **www.dobson.com** ارتباط قرار دهند.

● **هشتادمین** نمایشگاه‌استانی کتاب خراسان در شهر مشهد برگزار می‌شود.

● **این نمایشگاه** از ۱۳ تا ۳۰ آبان‌ماه ۱۳۸۵ در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی شهر مشهد در بلوار کمال آباد برگزار می‌شود.
● **به گفته** مدیرعامل تعاونی کتاب خراسان، هشتادمین نمایشگاه استانی کتاب خراسان قرار بود در سال گذشته برگزار شود که به آیدامه استعاره منوط شد.
● **فرمان** نمایشگاه‌نشانان سراسر کشور به دعوت نشانان خراسانی چندین‌تین تولیدات تکثیر خود را در معرض دید کتابخوان‌های مشهدی می‌گذارند.

● **با هماهنگی**‌های صورت گرفته قرار است نشانان منقاسی شرکت در نمایشگاه کتاب هرات کتاب‌های خود را از شهر مشهد و پس از پایان نمایشگاه استانی به این شهر حمل کنند.
● **این نمایشگاه** در روز ۲۲ آبان‌ماه ۱۳۸۵ و همزمان با روز کتاب و کتابخوانی برگزار می‌شود.

● **سلسله** قصه‌نویسی «معموره» آخره «معمارسازی داستان‌های قرآنی» صورتان با ماه مبارک رمضان در نمایشگاه بین‌المللی قرآن برگزار می‌شود.
● **سیدضیاءالدین** شعبی، شاعر با اعلام این خبر به خیرگزاری‌های اجتماعی، این جشنواره که در جهت تزیین استعدادهای جوان برای خلق آثاری با طراوت در قالب داستان کوتاه برگزار می‌شود، از سوی بخش ادبیات نمایشگاه بین‌المللی قرآن برنامه‌ریزی شده است.

● **شعری** در ادامه گفت: «اختتامیه این جشنواره نیز در ایام برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن برگزار می‌شود و آثار برگزیده در کتابی با همین عنوان منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند با الهام از قصه، موضوع و شخصیت‌های قرآنی، آثار خود را تا ۱۵ مهرماه به بخش جلوه‌های ادبیات (صندوق‌پستی ۱۶۶-۱۵۶۵۵) ارسال کنند.
● **۶۰ میلیون** تومان طی سه سال گذشته به خرید کتاب و نقلفان اختصاص یافته است.
● **محمدکاظم** میری، «پرس‌رست اطلاع‌رسانی» نوشته «حسین فرهنگ و ارشاد اسلامی» خراسانی رضوی با بیان این مطلب افزود: «در این سه سال سعی شده است به منظور حمایت از تولیدان در چاپ آثار ارزش‌مندی از کتب آنان خریداری و به کتابخانه‌های عمومی استان اهدا شود که تاکنون ۶۰ میلیون تومان به این امر اختصاص داده شده است.
● **وی** ادامه داد: «با راه‌اندازی انجمن مدیران موسسات فرهنگی و هنری تعداد این موسسات به ۱۲۰ موسسه

افزایش پیدا کرده.

● **وی** راه‌اندازی شورای شعر استان در سال گذشته با قابل توجیف دانست و گفت: «این شورا برآرکات زیادی برای استان داشته است. برگزاری جشنواره شعر علوی و جلسات هفتگی شعر در این جمله است. این شورا اقرار است در دهه مبارک فجر کنتره بین‌المللی شعر تنبوی را برگزار نماید.

● **دبیری** برگزاری جلسات نقد و بررسی داستان‌های آثار «نقوت‌الحسن ادبیات داستانی عنوان کرد و بیان داشت:

● **جشنواره** ادبیات داستانی توانست کارنامه قابل توفیقی از خود ارائه کند.

● **دو کتاب** در زمینه هنر سینما و عکاسی توسط معاونت علمی پژوهشی بنجمن جشنواره بین‌المللی فیلم و عکاسی دانشجویان ایران در دست ترجمه و انتشار است. این دو کتاب با عنوان‌های «بهران، امر واقعی» مجموعه‌ای از مقالات ادبی گروگرنبرگ، نظریه‌پرداز عکاسی و مند کارگردانی اثران ریچاردز منتشر خواهد شد. بنجمن جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس دانشجویان ایران ۱۲ تا ۱۶ آبان‌ماه برگزار می‌شود.
● **بنجمن** جشنواره شعر و داستان دانشجویان اقدام پژوهشی سراسر کشور با عنوان مهر ۱۳۹۵ شهریورماه در دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار می‌شود. این جشنواره که در دوره‌های گذشته به میزبانی دانشگاه‌های شیراز واصفهان برپا شده بود، امسال به بزرگ‌ترین جشنواره‌های ادبی کشور تبدیل شود.
● **دانشگاه** پداه شده در بخش شعر، تنوع سببی، داستان کوتاه و بخش ویژه با موضوع «پایمان(عظوم)» برگزار خواهد شد.

● **برگزیدگان** در بخش شعر و داستان جشنواره ادبی «دهم و نهم ۱۳» در سالن حافظ شهروسان شیراز منتشر شدند.

● **بارانی** از وب‌سایت خبری علمی‌میلیون، **نشر** «تدوین‌صالح، محمدرضا» صاحب‌کتاب علمی هوشمند و کسب آگاهی از جهان

● **مهر ۱۳** معرفی شدند.
● **برخیز** در بخش ویژه این جشنواره رضا علی‌ابتری، طیبه نیکو و عبدالرضا کوهان هم‌زمان ایام اول تا سوم اسفند را در گزار کردند و از علی، «ضاهر کشاورزی، مزگان‌حمی، «حیدر حصوری و داغلمه قاضی نیز تقدیر شد.

● **برخیز** شعر آزاد، صالح دروند و طاهره حبیب‌اشترکا مقام اول، فرح نگاب و سیمایار، مقام دوم و منصوره حکمت‌شعار و محمدکاظم حسینیه مقام سوم را کسب کردند.

● **زیب** حسام‌الدینی، حبیب‌الله زارعی، پوریا میرکی، ندا خدایت‌نرد و امید بلاغی، شاعران تقدیر شده. این هرات دوران درخشان داشته داستان اثری را شایسته دریافت جلوه اول دانستند اما داستان‌های «مخلف نویسنده» اثر

● **لاله** دراع معلوم است دختر نوشته آسبه امام رضایی را به‌طور مشترک برگزیدگان دوم و داستان انگلی توی سام سنخ و مدم می‌نژنده نوشته محمدرشید احمدی را برگزیده نیز سوم بخش داستان احمدی در این دوره از جشنواره سالانه دهم و مهر ۱۳ که به کوشش حوزه هنری فارس برگزار شده با ادبیات معاصر به‌شهرت اختصاص داشت.

● **«استاد** اهدایی» عین‌محمدطی جمالزاده به دانشگاه تهران، «به زودی منتشر می‌شود»
● **آثار** کتاب «دربزرگ‌زنده مکتوبات و یادداشت‌های پدر داستان‌نویسی ایران است که به کوشش موسس اسیلی گردآوری شده است.
● **به گفته** ی‌عبدالی: «از اعضای هیات امنای مؤسسه انتشار آثار سیدمحمدطی جمالزاده، این تازه‌ترین اقدام هیات امناس از اعلام برگزاری جایزه پوینتک فارماده است. همچنین مجموعه نامه‌های پوینتک فارماده شکر است» به کسانیه همچون سیمین دانشور، محمود دولت‌آبادی، عبدالعظیم زین‌کوب، عزیز اشراق، قهر آریان، بلاغین بی‌بی‌جسی، مهدوی، منصور و جی وعدادی دیگر نیز به کوشش او در چهار مجلد منتشر گردآوری شده است.

● **کتاب‌های** «جنگ ترکان»، «یادنامه عین‌محمد حجاب

● **جمله‌زاده** و یکی بود، یکی نبود» هم برای تجدید چاپ در دست انتشارند.

شاهد شایری

چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، اوایل مهرماه در صحنه امام خمینی(ره) آذر قضايي به امداد هزارهٔ سوم برپا می‌گردد.
اول ماه مبارک رمضان از ساعت ۱۰ الی ۱۳ برگزار می‌شود.
جلسهٔ مدعیه‌ای این نمایشگاه ۲۸ شهریورماه با حضور محدعلی‌خواجیه پیری رئیس مرکز هماهنگی، توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی و جمعی از مسئولان نمایشگاه قرآن در محل این مرکز برگزار شد.

فعالیت‌های ویژهٔ نمایشگاه به حساب می‌آید و سعی دارد اخیر قرآنی را در حین و بعد از ایام نمایشگاه به رسانه‌ها منتقل کند و این‌عامل را تقویت کند. همچنین در هر بخش کارشناسان مشارکت عمومی‌انحاص حقیقی و حقوقی را به نمایشگاه دعوت می‌کنند.
وی دربارهٔ دیگر مصوبات شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین دورهٔ نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم اظهار داشت: «در این جلسات تصویب شد که دبیرخانه نمایشگاه قرآن دائمی باشد بنابراین از اولین روزهای چهاردهمین دورهٔ نمایشگاه قرآن، جلسات برنامه‌ریزی

توسعه مفاهیم قرآنی در زندگی مردم

گزارش نشست خبری چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم

در این جلسهٔ محدعلی‌خواجیه پیری با اشاره به اینکه

نمایشگاه قرآن آذر سفته است که سال‌هاست در کشور برپا می‌شود افزود، عقلا و گرایش مردم در گروه‌های سنی مختلف موجب رشد این حرکت فرهنگی شده‌است.

وی گفت: چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با مطالعه و پژوهش دربارهٔ تاریخچهٔ نمایشگاه‌های گذشته و با اصلاح تغییرات در برنامه‌ها برگزار می‌شود، توسعه‌یابی با اشاره به اینکه نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم تقریباً شکل ثابتی به خود گرفته بود و اینکه این نمایشگاه باید پویایی خود را حفظ کند. دربارهٔ تغییرات در نظر گرفته شده توضیح داد: در ابتدای امر پنج کتیبه برای برنامه‌ریزی چهاردهمین دورهٔ نمایشگاه قرآن با رویکرد مشارکت اکثریت جامعهٔ قرآنی آغاز به کار کرد و در ابتدای امر حدود ۶۱ نفر از عناصر اصلی برنامه‌های قرآنی در جلسهٔ همایان شرکت داشتند.

نمایشگاه در معرفی جنبه‌ای از این نمایشگاه یاد کرد. نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم یک جریان فرهنگی است که از یک زمان مشخص آغاز می‌شود و روح و نتیجه آن در طول مدت برگزاری نمایشگاه نشان داده می‌شود و پس از پایان این مدت دوباره به فعالیت خود ادامه می‌دهد و هدف آن تنها عرضهٔ محصولات نیست. رئیس مرکز هماهنگی، توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی با اشاره به اینکه جلسات مربوط به برگزاری این دوره از نمایشگاه قرآن از رویه‌بست تا مرادنامه ادامه داشته‌است، دربارهٔ طرح جامع نمایشگاه اظهار داشتند: «در این جلسات تصمیم گرفته شد تا بخش‌های مفید نمایشگاه بر سه‌گانهٔ گذشته به کار خود ادامه دهند و تقویت شوند و همچنین بخش‌های جدیدی با رویکرد دولت‌نهم به آن افزوده شوند.»

وی افزود مقام معظم رهبری در فرمایشاتش همیشه این هدف را دارنده که قرآن به زندگی مردم وارد شود، این توجه به این مساله و قولی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مدتی پیش داده بودند منم بر اینکه اسامال شعار مایز چنین مفاهیم قرآنی در زندگی مردم باشد.

وی ادامه داد: برای تحقق این شعار، فعالیت‌های قرآنی را به سه حوزهٔ آموزش، پژوهش و تبلیغ و ترویج تقسیم‌بندی کردیم. هر زمانه‌ای که با نمایشگاه قرآن انجام می‌شود باید به تألیف این سه کتیبه برسد. در کل مجموعه‌ای به ترتیب شامل ریاست نمایشگاه شورای سیاست‌ شورای برنامه‌ریزی، کتیبه‌ها و بخش‌ها این نمایشگاه را اداره می‌کنند.

خواجیه پیری با اشاره به اینکه در سال گذشته چندین بخش وجود داشته‌است که اسامال به صورت تلفیقی با بخش‌های دیگر فعالیت می‌کنند دربارهٔ عناوین بخش‌های مختلف گفت: «بخش قرآن و دفاع مقدس، بخش مؤسسات دولتی و مردم، بخش سایبر، بخش فروش، بخش بین‌الملل، بخش بانوان، بخش کودک و نوجوان، بخش سوان، بخش دانشگاهی، بخش الکترونیک، بخش پژوهش و بخش تبلیغ و ترویج، عناوین بخش‌های مختلف این دوره از نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم هستند.»

وی با اشاره به اینکه در هر بخش یک شورای علمی برای نظارت بر سطح علمی برنامه‌ها وجود دارد، دربارهٔ کتیبهٔ ویژه‌ای در چهاردهمین دورهٔ نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم توضیح داد: «کتیبهٔ تولید رسانه‌ای اسامال جزو

نمایشگاه پانزدهم آغاز می‌شود. همچنین همزمان با این دوره از نمایشگاه در سراسر کشور نمایشگاه قرآن استانی برگزار می‌شود. به همین دلیل رئیس برنامه‌های خود را با اسامال‌ها اعلام کردیم و در صورتی که برنامه‌های آن به برنامه‌های نمایشگاه چهاردهم نزدیک باشد و خلافت و توسعه‌مفاهیم در آنها رعایت‌شده باشد، حمایت مأمثل حال آنها خواهد شد. وی با تأکید بر اینکه در هر کتیبه بخش دایمی برای رتبه‌بندی آثار فعالیت دارند، دربارهٔ چگونگی اعمال رویکرد دولت‌نهم در این دوره بیان کرد: «رویکرد خاص دولت نهم توسعهٔ مبنای دینی است البته منظورمان این نیست که در گذشته چنین نبوده‌است. دولت نهم می‌خواهد که قرآن وارد زندگی مردم شود و همه کارها رنگ و بوی قرآنی بگیرد نه در شعار بلکه در عمل.» ما در این دوره در همه بخش‌ها این کتبه را مد نظر قرار دادیم

دانشگاه‌ها نیز در برنامه‌هایمان جای داده‌اند است. خواجیه پیری اظهار داشت: «اسامال تکثیر مردم را محاصره‌امی نمایشگاه قرآن داده‌ام البته منظورمان این نیست که تکثیر این کار انجام می‌شده‌است اما به نظر ما کسی که به دعوت قرآن توجه می‌کند نباید نهایت اجزاء را داشته‌شود. وی افزود: نظیر گییا گییا موعرفی برنامه‌ها را همایان نمایشگاه (به شمارهٔ ۶۶۷۲۱۱۱۱) پاسخگوی مخاطبانی است که می‌خواهد با برنامه‌ریزی و اطلاع کامل در نمایشگاه حضور یابد.»

همچنین اخبار و تصاویر نمایشگاه در وبگاه اطلاع‌رسانی قرآن به نشانی اینترنتی **www.QuranExhib.com** قرار خواهد گرفت و هر کس از هر جای دنیا می‌تواند به صورت تصویری و صوتی برنامه‌های نمایشگاه را ببیند و در برنامه‌ها حضور یابد.

در ادامه این نشست حجت‌الاسلام سعید بهمنی مسئول



کتیبه بخش پژوهش با بیان اینکه بخش پژوهش نمایشگاه برای نخستین بار پیش‌بینی شده تا آغاز حرکتی باشد که در آن کارنامهٔ پژوهشی کشور به‌ویژه با انقلاب اسلامی

ایران به جامعهٔ متخصص و پژوهشی ارائهٔ شود گفت: «برای این بخش سه ویژگی در نظر گرفته شده‌است: ساختار موضوعی، بخش پژوهشی، حضور متخصصان قرآنی و خدامان قرآن در کنار کتیبهٔ پژوهش، سه کتیبهٔ معلول، تم مشهود و تهران در نظر گرفته شده‌است که با حضور پژوهشگران در تهران دانشکدهٔ الهیات آموشدند و تم فعالیت می‌کنند.»

وی افزود: «ساختار درونی کتیبهٔ شورا‌های علمی به منظور نظارت بر امور علمی کار گروه‌های دایمی آثار برتر، کار گروه‌های نشست‌ها، کار گروه‌های هم‌نشین سوره‌های، کار گروه‌های تحلیک و مقیبه‌بندی آثار و کار گروه‌های اعضای علمی مستقر در نمایشگاه فعالیت می‌کنند.»

حجت‌الاسلام سعید بهمنی با بیان اینکه طی این نمایشگاه نشست‌های محافظان خامس در نظر گرفته شده، افزود: «موضوعات نظیر زبان قرآن نقد و بررسی ترجمه‌ها، دیگر موضوعات تخصصی از جمله موضوعات در نظر گرفته شده برای این نشست‌هاست و این گفت‌وگوها در پایان هم به صورت صوتی و هم تصویری و هم نوشتاری ارائه می‌شوند. از سوی دیگر چند تن از پژوهشگران با عنوان خیرکار انتخاب شده‌اند تا مطالب تخصصی را برای گروه‌های خبری آماده کنند.»



محدحمید فریدونی، مسئول کتیبهٔ بخش آموزش با بیان اینکه در این بخش اطلاعاتی رایج به آموزش به مردم ارائه خواهد داد، اظهار داشت: «در بحث قرآن، آموزش عمومی قرآن شامل رخوانی، روانخوانی، زیاده‌خوانی، مقدماتی، ترجمهٔ مفاهیم قرآنی، آموزش و غیره قرآن و آموزش‌های تخصصی به معنای تربیت نیروی متخصص قرآن یعنی تربیت مربی، تربیت مدرس، تربیت قرآنی به عنوان مبلغ قرآن از موضوعات این بخش خواهد بود.»

وی دربارهٔ جشنوارهٔ الگوهای آموزش عمومی قرآن و ۱۰ نشست تخصصی با موضوع مشکلات و معضلات آموزش قرآن را از دیگر برنامه‌های این نمایشگاه و تصویف کرد در ادامه این نشست مسئول کتیبهٔ تبلیغ و ترویج با بیان اینکه این کتیبهٔ چندین بخش از تبلیغ و انبیاات دارد، افزود: «در بخش انبیاات چند برنامهٔ ادبی حدود ۱۰۰ داستان قرآنی از آثار فاضل ابوی محمود کرداری شده که در قالب یک مجموعه در نمایشگاه عرضه می‌شود و اختتامیهٔ جشنوارهٔ شعر قرآن و داستان‌های قرآنی در این بخش اجرامی‌شود. در بخش نمایش با توجه به علاقهٔ مردم و به اقتضای محیط دانشگاه‌ها، نمایش میدانی و یک نمایش صحیحی نمایشگاه، سه نمایش میدانی و میراث فرهنگی برای هر شب در نظر گرفته شده‌است. میراث فرهنگی نیز به ارائهٔ نسخهٔ خطی از موزه‌ها، آثار کتبی و خطی قرآن می‌پردازد. در بخش هنر نیز رتبه‌های مختلف هنری نظیر طرماطمان، خط نستعلیق، نقاشی، خط، معرق، کالیگراف

و آثار هنری سستی به نمایش درمی‌آید. در ادامهٔ این جلسهٔ خواجیه پیری در توجیح بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن بیان کرد: «امکان‌طور که می‌دانید، بخش بین‌الملل نمایشگاه از دههٔ دوم ماه رمضان آغاز می‌شود بنابراین در حال حاضر مشغول کار فشرده از طریق زبان‌های فرنگی و سفارت‌خانه‌ها هستیم تا بازاریابی آثار از افراد روز نظر دعوت به عمل بیاوریم. رویکرد کلی این دوره در بخش بین‌الملل، دعوت از کار کرده‌اند، البته همزمان با بین‌المللی نیز در این بخش حضور خواهد داشت اما حضور آنها نیست به سال گذشته کم‌ترنگار خواهد بود.»

وی دربارهٔ تجلیل از خدامان قرآن در دورهٔ چهاردهم نمایشگاه قرآن توضیح داد: «در حال حاضر فقط کتیبهٔ مشغول بررسی سوابق و تجدید نظر بر این‌هاست این جشن هستند. در حال بررسی سوابق طرحی هستیم تا این بخش را به دو گروه فعالیت و خدامان قرآن تقسیم کنیم اما هنوز تصمیم قطعی در این بارهٔ نگرفته‌ایم. اما این برنامهٔ طبق روال گذشته در شب اول امام حسین(ع) برگزار خواهد شد.»

خواجیه پیری دربارهٔ حضور ناسران الکرونیک گفت: «تاکنون ۷۰ ناشر الکترونیک برای حضور در نمایشگاه ثبت نام کرده‌اند. اسامال جشنوارهٔ نرم‌افزارهای ممتاز نیز برگزار خواهد شد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این نرم‌افزارهای ممتاز حمایت ملی خواهد کرد.»
خواجیه پیری در پایان جلسهٔ ویژه، با اینکه جو نمایشگاه قرآن هر سال در ماه رمضان برگزار می‌شود و این مدت طولانی نیست، بیان کرد: «اسامال بخش نظارت و ارزیابی تعیین کردیم تا ارزیابی تمامی امور در جلسهٔ سوابق هماهنگی را برآورده کند. در نهایت نتایج این ارزیابی به‌علاوهٔ بانک ایده‌ها نظرات مردم بدر نمایشگاه(دربارهٔ کیفیت و کمیت نمایشگاه‌های آتی) به کار می‌گیریم.»

گزارش از کتیبهٔ فرهنگی



شعبهٔ امور ۱۳۹۵ دورهٔ چهاردهم



نسیم بهشتی

۳۱ شهریور که نزدیک می شود، اغلب روزنامه‌ها، هفته‌نامه‌ها، برنامه‌های مختلف تلویزیونی، جشنواره‌ها و خلاصه هر رسانه با برنامه‌ای که بتواند به موضوع خاصی اختصاص پیدا کند، جایی را برای پرداختن به جنگ تحمیلی و دفاع مقدس خالی می‌گذارد؛ شاید بهانه‌هایی کوچک برای واقعه‌ای بزرگ! اگرچه ناگفته‌های جنگ آنقدر زیاد هستند که

فرصت نشده است کسی آنها را بسازد یا شاید هنوز کسی آنقدر دقیق به آواها گوش نداده تا آنها را نت کند. اگرچه در طول این سال‌ها، توجه ویژه‌ای به هنر مکتوب دفاع مقدس شده است اما قریب به اتفاق نویسندگان و مولفان کتب هنری دفاع مقدس براین باورند که کمیت این کتب آنقدر محدود است که نه جوابگوی مخاطبان است و نه جوابگوی جنگ.

○ کتابت، ماندگاری را اگرچه تضمین نمی‌کند،

آخرین تابلوها

گزارشی از کتاب‌های دفاع مقدس در حوزه هنر

باید سال‌ها و سال‌ها، صفحه‌ها و برنامه‌ها به آن اختصاص داد اما کیفیت این برداشش متفاوت است. بسیاری بر این باورند که زبان هنر یکی از بهترین راه‌ها در ارائه مفاهیم والاست؛ زبانی که با غیر مستقیم گویی می‌تواند در کشیدن یک نقاشی، ساختن یک فیلم، شکار یک لحظه در عکاسی، ساخت

یک سقوفنی و آفرینش یک طرح متجلی شود.

به باور اغلب صاحب‌نظران تئاتری که این مفاهیم با زبان هنر می‌توانند بگذرانند یا کمتر چیزی قابل مقایسه

است و بی‌تردید هنر دفاع مقدس نیز از این مقوله جدا نیست، همچنان که در همین گزارش نظرات متفاوتی را در مورد مستقیم گویی و تاثیر آن بر مخاطب و غیرمستقیم گویی و تاثیرش بر مخاطب خواهید خواند.

هنر دفاع مقدس از نمایش‌نامه‌نویسی گرفته دبیرخانه، تنها ۲۱ اثر تحت عنوان «هنره دریافت شده‌اند که این تعداد آثار نیز حوزه نمایش‌نامه، عکس و فیلم مستند را شامل می‌شوند. حسین مسافرآستانه، نویسنده، کارگردان و سرپرست داوران بخش هنر جایزه کتاب سال دفاع مقدس در مورد کتاب‌های هنر دفاع مقدس می‌گوید: «متأسفانه تعداد این

می‌تواند وقایع جنگ را به شکلی تاثیر گذارتر بیان کند. طبیعتی است که وقتی در قالب کتاب منتشر می‌شود، این تاثیر ماندگارتر می‌شود. اما باز در این خصوص هم باید بگویم که فقر پژوهش باعث شده است که حق مطلب ادا نشود.

این نویسنده و کارگردان که به گفته خود، هنوز متونی را که به دستش رسیده مطالعه نکرده است و قادر به اظهارنظر در مورد آثار رسیده به دبیرخانه نیست اتمام می‌دهد، سفارشی کار کردن نویسنده‌ها و مولفان کتاب‌های دفاع مقدس معضلی است که بسیاری به آن دچار هستند، ببینید سفارشی کارکردن به این معنا که فردی به سفارش نهاد یا سازمانی کاری را انجام دهد، مطلوب نیست، اما شاید اگر از زاویه دیگری به این موضوع نگاه کنیم و بیشتر



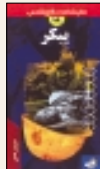
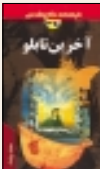
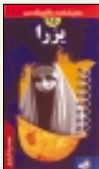
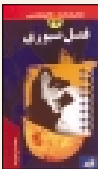
این جریان شده است و گرچه اگر شرایط فراهم باشد، دفاع مقدس به راحتی می‌تواند به یک جریان هنری بدل شود که هنرمندان در آن با هم رقابت می‌کنند و نیازی به سفارش دادن نیست. در آن صورت قطعاً کارهای بهتر و متنوع‌تری خلق خواهد شد.

مسافرآستانه در مورد الگوی دیگری آثار هنری دفاع مقدس معتقد است: «اگر جریان مستمری برای ارائه آثار وجود داشته باشد و در پی آن هنرمندان در گردونه رقابت با یکدیگر قرار بگیرند، الگوی دیگری به این شیوه‌ای که در حال حاضر وجود دارد، یعنی روش گپی برداری از آثار همدیگر از بین خواهد رفت. او فکری می‌کند که باید هنر دفاع مقدس را از حصارهای که گرفتار آن است آزاد کرد و گرچه همچنان ناگزیر از مشاهده این آثار خواهیم بود. او درگیر نبودن هنرمندان در جنگ را دلیل خوبی برای خلق نکردن آثار واقعی دفاع مقدس نمی‌داند

و می‌گوید: «این دلیل محکمی نیست که بگوییم یک هنرمند در جنگ شرکت نکرده، پس از عهده خلق اثر جنگی هم بر نمی‌آید و نمی‌تواند یک نمایش‌نامه خوب بنویسد، چون هنرمند می‌تواند با مطالعه تاریخ و وقایع، آثار ارزشمندی خلق کند، ولو اینکه در آن دوران نتجنگیده باشد. از سوی دیگر، زمان ارائه یک اثر فرق می‌کند و البته بودجه‌ای که به آن تعلق می‌گیرد، فضای خلق آثار هنری و کتب هنری دفاع مقدس، هنوز آنقدر خوب نیست که

به‌جز در هفته دفاع مقدس یا روز آزادسازی خرمشهر، کسی حرف از کتاب‌های دفاع مقدس بزند و به همین دلیل آنچه ما در اکثر موارد داریم، هنر نازل است که در خور جنگ ما نبوده است. در واقع هنری را خلق کرده‌ایم که حق جنگ را ادا کرده باشد.

او نمایش‌نامه‌های مکتوب را به سه دسته تقسیم می‌کند: «دسته اول در دوران دفاع مقدس نوشته شده‌اند و بار تبلیغی، تپیهچی و شعارگونه دارند که لازمه همان دوران بوده است و در آن دوره در حیطه فعالیت اجتماعی ارزش ویژه‌ای داشته است. دسته دوم آثاری است که با جنگ به شکل تحلیلی مواجه شده‌اند، یعنی آثاری که در طول این سال‌ها



جنبه حمایتی آن را در نظر بگیریم، آنقدرها هم بد نباشد، این مساله به آن معنی است که سفارش را حمایتی در جهت ایجاد انگیزه تلقی کنیم و فکر کنیم که این کار باعث می‌شود تا هنرمندان تقویت شوند اما به هر حال در مورد اینکه چرا آفرینش‌های غیرسفارشی در حوزه هنر و ادبیات کمتر اتفاق می‌افتد باید بگویم که شاید دلیلش را بتوان در عدم استقرار تالیف و نشر کتاب دانست، ببینید انگار حتماً باید

جشنواره‌ای پیش بیاید، مناسبتی وجود داشته باشد یا اتفاق خاصی در مورد جنگ یا دفاع مقدس پیش بیاید که کسی یادش بیفتد در این مورد قلم بزند، یا اثر هنری خلق کند! من فکر می‌کنم که این عدم استمرار در حمایت‌ها باعث

کتاب‌ها بسیار محدودند و کتاب‌های زیادی با موضوع محوری جنگ نداریم. دلیل اصلی آن هم نبود پژوهش‌های تئوری است، چون ما در زمینه پژوهش تئاتر دفاع مقدس تنها یک یا دو عنوان مقاله یا رساله داریم. از نظر کیفیت هم فقر پژوهش در اغلب موارد و در بیشتر آثار وجود دارد، یعنی ما کتاب‌هایی که بیان‌کننده درست وقایع جنگ به زبان نمایش‌نامه باشند، نداریم.

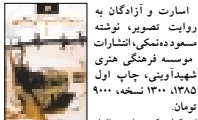
کارگردان نمایش «خورشید کاروان» در مورد تئاتر کتاب‌های هنر معتقد است که غیرمستقیم‌گویی در کتاب‌های هنر یکی از دلایل تاثیرگذاری آنها به‌شمار می‌رود و زبان هنر با ظرافت‌های زیادی که دارد، به خوبی

خلق شده و هزینه آنها را با استفاده از شنیده‌ها و تخیلش خلق کرده است این آثار کمتر به اصل ماجرای دفاع مقدس نزدیک شده‌اند. البته در این میان استثنااتی هم وجود دارند که دسته سوم را شکل می‌دهند؛ آثاری که می‌توانند در هر زمان و برای هر مکانی از وقایع دفاع مقدس حکایت کنند، بدون اینکه تکراری شوند که متأسفانه این آثار بسیار بسیار محدود هستند و البته ماندگاری بالایی هم دارند.

مسعود دهنمکی نویسنده و کارگردان نیز که به‌تازگی دو جلد کتاب فیلم نگار اسارت و اسارت و آزادگان به روایت تصویر را روانه بازار کتاب کرده است،اطلاعات کتب هنری دفاع مقدس را محدود به اطلاعات هنری شناسنامه‌ای و تعریفی می‌داند که نگاهی جانبدارانه و سفارشی به جنگ دارند. دهنمکی جای نقد صحیح اصولی را در این حوزه خالی می‌داند و می‌گوید: «اطلاعات

برای این ماندگار شدن هم باید آن را وارد حیطه هنر کرد. به هر حال اگرچه آثار بزرگی که در سینمای دفاع مقدس تولید شده‌اند، اکثراً اقتباسی هستند،اما باز ارزشمندند.درست است که ما سینماگر مولف و مولدی که مثل هیچکاکه، یک اتفاق محسوب شود نداریم، اما در بعد ابتدایی باید نویسدگان خودشان را با نویسندگان متبحر هماهنگ کنند. متأسفانه پرزاش‌های ضعیف فیلمنامه‌ای باعث می‌شود که هزینه‌های کلان سینمایی صرف شود و خروجی سینما و فیلمنامه دفاع مقدس ما، آن چیزی باشد که می‌بینید.حالا خودتان قضاوت کنید من این نظرخواهی را به ادهان عمومی واگذار می‌کنم که آیا ادبیات و هنر مکتوب جنگ، تاریخ آن را درست و بجایا کرده‌اند؟ ما حتی دشمن خودمان را هم درست توصیف نکرده‌ایم و همیشه دشمن ما فردی بوده ترسو، فراری و بزدل، بنابراین طبیعی است که این مساله برای بسیاری این ذهنیت را پیش بیاورد

از کتاب‌های سال‌های قبل و آثار هنری ماقبل که در واقع می‌توان آنها را الگوهای موفق سال‌های گذشته خواند، هستند.
دلیل این اتفاق را هم می‌توان در این مساله دید که در آن دوره هنرمندان کمتر به‌طور مستقیم با جنگ مواجه بوده‌اند و خلاصه اوضاع به‌شکلی پیش رفته که آثار خودشان را تکرار می‌کنند تا اینکه بخواهند به شکل درست واقعیت‌ها را منتقل کنند. این مشکل را هم نمی‌توان حل کرد، چون جنگ تمام شده است، مگر اینکه هنرمندان خودشان پای فیلم‌های مستند یا حرف‌ها و خاطرات آدم‌های جنگ بنشینند اما ما کمتر می‌بینیم هنرمندان به مستندات جنگ توجه نشان دهند، بلکه بیشتر به قلی‌ها مراجعه می‌کنند و این باعث می‌شود که هنر جنگ دست دوم شود.
فدایی‌های حسین که آثار زیادی را به صحنه برده و به رشته تالیف درآورده است ادامه می‌دهد،



اسارت و آزادگان به روایت تصویر

اسارت و آزادگان به روایت تصویر، نوشته مسعود دهنمکی، انتشارات موسسه فرهنگی هنری شهیدآوینی، چاپ اول ۱۳۸۵، ۱۳۰ نسخه، ۹۰۰۰ تومان.

این کتاب که چهارمین اثر از مجموعه فرهنگ‌نامه اسارت است با مساعدت و حمایت موسسه فرهنگی پیام آزادگان منتشر شده است.

مسعود دهنمکی نویسنده اثر در مقدمه کتاب سده‌ترین ولی درعین حال شیواترین شیوه بیان و ثبت لحظات در حال گذر تاریخ برای بشریت است و بررسی استاد و کتب متعدد تاریخی نشان داده است که تأثیرگذاری تصویر به مراتب عمیق‌تر از کلام و نوشتار است، شاید به همین جهت باشد که پست من، یکی از متفکران جهان غرب، دوران فرهنگ شفاهی و فرهنگ رسانه‌های مکتوب را در حال قول و عصر امروز را عصر رسانه‌های دیداری و شنیداری می‌داند. در این اثر تلاش شده از تمامی منابع موجود بهره‌گیری شده و هر تصویر با هر کیفیت و حتی فاقد شناسایی و بدون ارزش گذاری معنوی و کیفی، جمع‌آوری شود. فیلم‌های ویدئویی بخش شده از تلویزیون دولتی عراق در زمان جنگ، تصاویر چاپ شده در نشریات عراقی و غربی، بانک‌های اطلاعاتی عکس که کتب منتشر شده در زمینه اسارت و آزادگان و جنگ در داخل کشور و تصاویر یادگاری اسرا که در زمان اسارت گرفته شده‌اند، از منابع اصلی به کار گرفته شده در این کتاب می‌باشند که در انتهای این مجله اساسی منابع مکتوب و افراذ یا عکاسانی که از آثار آنها در این مجموعه استفاده شده، ذکر شده است.

تصاویر یادگاری اسرا که در زمان اسارت گرفته شده‌اند، از منابع اصلی به کار گرفته شده در این کتاب می‌باشند که در انتهای این مجله اساسی منابع مکتوب و افراذ یا عکاسانی که از آثار آنها در این مجموعه استفاده شده، ذکر شده است.

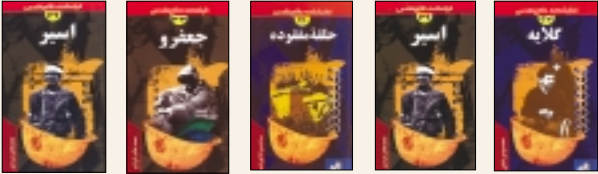
گیمه با... آگیمه باز... نوشته منصوره صحرایی، طرازی این مجله، نشر تکگرمسردان و چهارده هزار شهید استان فارس، ۱۳۸۵، ۲۲۰۰ نسخه، ۱۵۰تومانی

اموجز بودن یکی از خصوصیات کاریکلماتور و طرح ادبی است. شاید روابط مابین کلمات و مابه ازای بیرونی شان توأم با ایجاد طنزی گزنده و گاه تلخ، مرز تفکیک کاریکلماتور و طرح ادبی باشد. متن تک جمله‌ای جزو هر کدام از این تقسیم‌بندی‌ها که قرار بگیرد، شدت تأثیر خاص خود را خواهد داشت.

در واقع تأثیر رسوبات جنگ در نسل‌های پس از جنگ را می‌توان در شردرگی این جملات کوتاه بازیابی کرد. آنگونه که گاه بعضی جمله‌هاش دوشب بی‌خوابی، عملیات رادر خود دارد و گاه حاکی هراس چندساله نهرشتیان از جمله هوایی و موشک است و گاهی هم حدیث حماسه‌پازان رفته رازباز می‌گوید.

هرچه که هست از پنجه‌های کوچک و موشک‌ابن حملات می‌توان با تاش کمی خیال تصاویر نابی از دفاع مقدس هشت ساله را دید.
کتاب آگیمه باز، مجموعه‌ای است از این کاریکلماتورها که می‌توانید در آن این طرح‌های امی را در کنار طرح‌های آن در مورد دفاع مقدس بخوانید.
این‌قلته جغرافیا، دور کشورم و حافظ کشیم زمین هم مجبور شد پلاک نفرهای به گردن آویزان کند.

تانگ‌ها از روی کودکی بچه‌ها گذشتند.



جامع در کتب هنر بسیار فقیر هستند و اعتقاد بر این است که باید در حوزه هنر دفاع مقدس یک بازنگری اساسی شود. فکر می‌کنم اگر به حوزه‌های مختلف به‌صورت تخصصی نگاه شود، شاید بتوان کاری صورت داد مثلاً در بخش تاریخ اسارت ما یک مجموعه مرجع ۱۰ جلدی داریم که بخش توصیفی و تحلیلی هم دارد اما در هر حال من معتقدم که آغاز این راه قرار بگیرد. اگر نگاه هنرمند از بیرون باشد و نقد متصفانه وجود داشته باشد آن وقت می‌توان

امیدوار بود اما نگاهی که این

روزها وجود دارد نگاهی درون سازمانی و جانبدارانه است. نگاهی که شاید بتوان آن را نگاه سفارشی خواند. ده‌شمکی در مورد مستقیم گویی می‌گوید: «آنچه نایه‌حال در هنر دفاع مقدس وجود داشته، عموماً مستقیم گویی بوده و هنوز ادبیات بین نسلی حاکم، ادبیات انتقادی نیست و همان نسل اولی‌ها همچنان بازگوکننده، خاطرات مانده‌اند. ما در حد جمع‌آوری و بازتوسیی نقد و داستان درجا می‌زیم. هنوز ورودی جدی به زمان نداشته‌ام. اگر قرار باشد

فیلمنامه‌ای هم نوشته شود که در آن مستقیم‌گویی اتفاق نیفتاده باشد، از این به بعد است».

او ادامه می‌دهد: «هنر مثل پرزادش سنگ معدن از ناخالصی‌ها است، یک خاطره فقط یک خاطره است، اما زمانی که یک خاطره در قالب سینما یا رمان بیان می‌شود، وجهه ماندگاری پیدا می‌کند وگره در ادهان عمومی به سرعت از بین می‌رود.

که پس چرا این جنگ هشت سال طول کشید؟ بر این مسائل است که باعث می‌شود بگویم نگاه تک‌بعدی به جنگ شده است. به قول دوستی، جنگ را درست می‌نویسند، اما درست نمی‌نویسند.

در میان کتاب‌های هنر دفاع مقدس، نمایش‌نامه‌ها، از نظر کمیت بیشترین تعداد را به خود اختصاص داده‌اند.

حلقه مفقوده و معلمی به نام صفر از آخرین آثار



سید حسین فدایی حسین هستند. این نمایش‌نامه نویسی می‌گوید: «فاصله‌ای بین واقعیت جنگ یعنی آنچه در طول هشت سال

سپری شد و آنچه در قالب آثار هنری ارائه می‌شود، وجود دارد. من بیشتر آثار هنری جنگ را متناز از آثار ماقبل آن می‌بینم. آثار هنری که به‌طور مثال در جشنواره دفاع مقدس یا کتاب سال دفاع مقدس ارائه می‌شوند، کتاب‌هایی نیستند که متناز از جنگ باشند بلکه بیشتر متناز

دل هنرمند!

کتاب‌فخته گزاشی ۷



موزه جمید شماره ۴ نشینا امیر ۱۳۸۵





دوره جدید شهریاری ۱۳۸۵، شماره ۱

گلی تنبیه

اولین‌روز کنگره

شهریار بیست و پنجم شهریورماه در نالای وحدت و همزمان -به جز تهران- ۲۸ تا ۲۵ شهریورماه در تبریز نیز برگزار شد.

در ابتدای این مراسم پیام رئیس جمهور توسط علی‌اصغر امیرانوشهر دوست‌بیدگل معارفی کل معارفی بن‌المللی بزرگداشت استاد شهریار قرائت شد.

که او از دست خداحیات چارواکه دریافت کرده است، او حیاش را میلیون انسان‌ها نیست، بلکه انسان‌ها به او محتاج‌اند.

وی گفت: امروز همچنین روز نکوداشت فردوسی و حافظ است. امروز این سعدی است که هودت دارد، همچنین رودکی و خاقانی و… همه زنده‌اند. امروز یک خط تاریخ و یک جریان پیوسته را زنده نگه می‌داریم؛ حوزه‌ای که ملت‌های بزرگی را به هم پیوند داده؛ تکریم می‌کنیم و زنده نگه می‌داریم. امروز روز بزرگداشت حماسه است؛ روز بزرگداشت کسی که

شهریار زنده است

گزارشی از کنگره بزرگداشت یکصدمین سال تولد شهریار

در این پیام آمده است: «شاعر استاد شهریار چون ناب سروده‌های درخشان ایمان، اخلاق، مهرورزی، حق‌جویی، عدالتخواهی و انتظار نه تنها در تاریخ ادبیات فارسی و ترکی ما جاودانه خواهند ماند، بلکه روز به روز درها و دیده‌های مشتاق را بیشتر به سوی خود خواهد کشید، به‌ویژه اینکه امروز ایران اسلامی پای در سربری نهاده است که چشم حق‌جویان، عدالت‌خواهان، منتظران و مشتاقان از همه سوی جهان به این سرزمین شور و همواره الهی و مزین به نظام ولّامی دوخته شده است.

شهریار عاشق راستینی بود که در زمانه پریماهو و شکفتنی آفرین خود کوشید. حلقه ارتباط وحدت ملی را بین قومیت‌های گوناگون ایرانی استوار کند. زمانی که در تبریز زیست، مدتی در خراسان رحل اقامت افکند و چندی در تهران روزگار به سر آورد. هر که کجا که زیست، حاصل حیات پرشمار غنابخشیدن به فرهنگ ایرانی بود و صدای رسا و وطن‌عاشقانه که مطن‌لذاز کرد.

سپس شعر دوست در سخنانی گفت: «می‌توان ادعا کرد که شهریار یکی از ستون‌های شعر فارسی است و نام برده شده است. او بدون‌کیه بر ارباب حکومت و سیاست، توانست قدرت خود را داشته باشد. آنچه شهریار را شهریار کرد، صفای باطن و تسلطش به زبان فارسی است که موجب شده در دنیا شهره آفاق شود. وی همچنین یادآور شده، باگر مورخان و تاریخ ادبیات نویسان، بهار را ستایشگر آزادی داشته‌اند، می‌توان از شهریار به عنوان ستایشگر عشق و محبت نام برد و مسلم است که شعر فارسی و صدای پرطنین حافظ جامعه ادبیات معاصر ما بود که کیمیای عشق را در وجود به فر تبدیل کرد.

در ادامه، نام‌اندگان تاجیکستان، نخبوان و ترکیه که در این مراسم حضور داشتند، درباره شهریار سخنرانی کردند.

فرهنگستان زبان ترکیه در این زمینه عنوان کرد: «دست‌سازری از کشورها یا الهام از شعر‌های شهریار نظیر هادع شعر‌های زیادی سروده شده است. بسیاری از جوان‌ها که تازه با بر عرصه شاعری می‌نهد، برخی از الهام از شهریار و برخی نیز با الهامات خود شعر می‌سرایند. شعر‌های شهریار به تنها در ادبیات ایران، بلکه در ادبیات بسیاری از کشورها تاثیر گذاشته است. شعر‌های او که به زبان فارسی و ترکی سروده شده، از طرف بسیاری از ملیون شناخته شده و در ترکیه نیز به دفعات چاپ شده است.»

سپس استغفار رحیم‌مشایی، رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری (از برگزار کنندگان این کنگره) گفت: «امروز به بهانه یکصدمین سال تولد شهریار جمع شده‌ایم. نام او را زنده می‌داریم، زنده‌تر از بسیاری از میلیون‌ها انسان دیگر که نفس می‌کشند؛ این یعنی شهریار زنده است. این بهترین نشانه است

این دید مورد توجه قرار گیرد. ایشان همچنین با اشاره به خصوصیات فردی و اخلاقی شهریار افزودند: شهریار شخصیتی تلفیق، متواضع، حق‌پرست، پارسا، مسموم و صادق بود که به دلیل استقلال فکری هیچ‌گاه حاضر نشد کلاهی شعر خود را به اربابان قدرت بفروشد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به تلبین و عشق و ارادت شهریار به پیامبر اسلام(ص) و اهل بیت(ع) اشاره و تأکید کردند: «سروده‌های شهریار در دوران جوانی در وصف امیرالمومنین(ع) و امام حسین(ع) اشکای از این

از عشق پاسداری کرده است.

رحیم‌مشایی درباره مسئولیت سازمان میراث فرهنگی نسبت به حفظ میراث ملی نیز گفت: «سازمان میراث فرهنگی به اعتبار مسئولیتی که ملت و دولت آگاهانه به او سپرده‌است، به نکوداشت آنان که هودت ملی و شخصیت عمومی یک ملت را در فراز و نشیب‌های تاریخ حفاظت کرده‌اند و به نسل‌های بعد انتقال داده‌اند، مسئول است.»

به این سرزمین شور و همواره الهی و مزین به نظام محمود احمدی‌نژاد همچنین در ادامه آورده است:



بر دظرفیت‌های موجود را برکنیم. محدودیت‌ها بسیار جدی است. امروز روز شهریار با سال شهریار است؛ برای حافظ، سعدی و رودکی چه کرده‌ایم؟ کی فرصت می‌کنیم عظمت حافظ را دریابیم؟ باید هر روز در فکر تکریم باشیم؛ هر روز هم که در این فکر باشیم، باز کم می‌آوریم.

دومین روز

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای؛ رهبر معظم انقلاب اسلامی در دومین روز از کنگره یکصدمین سالگرد تولد شهریار، تجلیل از این شاعر ارزشمند را تجلیل از شعر و ادب فارسی دانستند و تأکید کردند «شهریار شاعری برجسته و حکیم و از ماندگاران شعر فارسی است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به قدرت اشعار شهریار به عنوان یکی از ویژگی‌های برجسته سروده‌های وی افزودند: «در حالی که زبان مادری شهریار آذری بود، اشعاری به زبان فارسی سرود که در نتیجه عالی ادبیات فارسی قرار دارد و برای عامه مردم نیز قابل فهم و روان است.»

رهبر انقلاب اسلامی وجود مضامین عرفانی و حکمت را در اشعار شهریار از دیگر ویژگی‌های سروده‌های این شاعر ارزشمند برشمردند و خاطر نشان کردند: «در منظومه «هجربریاب» شهریار نکات حکمت‌آمیز فراوانی وجود دارد که این منظومه باید با

عشق و ارادت است. ضمن آنکه پس از پیروزی انقلاب اسلامی بدون هیچ‌گونه توقف آشکاری برای انقلاب و بسیجیان سروده است.»

در این دیدار رحیم مشایی رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در خصوص جایگاه اشعار شهریار در شعر فارسی و تحکیم‌بخشی آن به هودت ملی و نیز اهداف برگزاری کنگره یکصدمین سالگرد تولد شهریار سخنانی بیان کرد.

شعر دوست دبیر کنگره نیز گزارشی از برنامه‌های



کنگره یکصدمین سالگرد تولد شهریار ارائه کرد و گفت: «در این کنگره علاوه بر جمعی از ادیبان و شعرای کشور، شعرائی از دوازده کشور حضور دارند و ادامه برنامه‌های کنگره در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه در تبریز پیگیری خواهد شد.»

در این دیدار شماری از شعرائی معاصر کشور و همچنین چند تن از شعرای تاجیکستان و جمهوری آذربایجان سروده‌های خود را درباره شخصیت شهریار قرائت کردند.

تجلیل از ملیت ایرانی

مسئول ستاد برگزاری بزرگداشت استاد شهریار در تبریز گفت: «تجلیل و تکریم از ملیت ایرانی از اهداف اصلی برپایی این کنگره است.»

سخن‌بست و ششم شهریورماه با اعلام این خبر به خیرگزاری اربنا گفت: «تجلیل و تکریم از اسلامیت، شیخ، اهل‌بیت(ع)، شعر و ادب فارسی و استحکام اقوام ایرانی از دیگر اهداف برگزاری این کنگره است.»

وی افزود: «همه‌ترین محور کنگره بزرگداشت شهریار در راستای ثبات و حفظ منابع جمهوری اسلامی در ابعاد داخلی و خارجی است.»

سباح با اشاره به اینکه شهریار شاعری دوزبانه و بی‌هتا در عصر حاضر بوده است، تصریح کرد: «در حقیقت وی شاعر ملی ایران زمین است به طوری که ۳۰ هزار بیت از شعر‌های وی را اشعار فارسی و سه

هزار بیت را اشعار ترکی شامل می‌شود.

سباح اظهار داشت: «شهریار با سرودن اشعاری در وصف سیح و انقلاب اسلامی شفق آسمانی و بی‌بیل در دفاع از حاکمیت جمهوری اسلامی دانشه است.»

وی منظومه «هجربریاب» را «تعمک‌ارایی شناخته شده در سطح جهان دانست و بیان کرد: «بر وجود شخصیت‌هایی همچون شهریار در ایران مایه مآهات و افتخار هر ایرانی است که فرست مناسبی برای توسعه فرهنگی فراهم می‌سازد.»

سومین روز کنگره

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی گفت: «شاعر آثار استاد شهریار پس از وفات وی، مورد غفلت واقع شده است.»

استغفار رحیم‌مشایی روز دوشنبه هفته گذشته در کنگره جهانی بزرگداشت یکصدمین سال تولد شهریار، از غلط‌های فاحش موجود در آثار چاپ شده استاد و نبوده تبیین و تحلیل و دسته‌بندی مضامین و محتوای آثار وی انتقاد کرد.

وی تصریح کرد: «سازری از اشعار و آثار شهریار هنوز فرست انتشار نیافته است که باید در این زمینه اقدامات شایسته‌ای انجام شود.»

رحیم‌مشایی، تجلیل از شهریار را تجلیل از تاریخ متحد و به هم پیوسته ایران دانست و اظهار داشت: «مگر می‌شود سرمایه شهریار را به یک دسته و گروه فروخت؟»

وی گفت: «۳۰۰ هزار بیت شعر استاد شهریار حاکی از عشق بی‌شور و است. سرودن این مقدار شعر از طریق کار تجریر مسیر نبوده و از مصداق شهود است.»

رحیم مشایی از ایجاد و راه‌اندازی دبیرخانه دائمی استاد شهریار خبر داد و اعلام کرد: «هدف اصلی از تشکیل این دبیرخانه شکوفا کردن ذخیره گران‌بهای ایران زمین است.»

وی افزود: «ما باید چهره شهریار را به تمام جهان معرفی کنیم تا سلفه‌های دوستی بین ملت‌ها مستحکم‌تر شود.»

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی، آذربایجان را نماد شایسته‌ای از تمامیت ایران، سرزمین دل‌آوران، راه‌مدان و شیرزنان، قهرمانان و حق‌جویان نیک‌اندیش توصیف کرد.

رحیم‌مشایی افزود: «در سیاست و اقتصاد نیز جایگاه آذربایجان به دلیل پیروی از سیاست‌های و جایگاه رفیع در رشد اقتصادی کشور، رفیع و قابل توجه است.»

وی با اشاره به جایگاه آذربایجان در بخش فرهنگی، تأکید کرد: «این حلقه نام‌آوران را در امور فرهنگی کامل بخشد و باید به شایستگی آن در فرهنگ اقرار کرد که این اقرار شکر نعمت است.»

معاون رئیس جمهور تأکید کرد: «چهره‌های نمدار و نام‌آوری چون شهریار را نمی‌توان به زبان ساده توصیف کرد، بلکه باید به تحقیقی شایسته در این رابطه پرداخت.»

رحیم مشایی، با اشاره به نظریه نظریون جهانی که طی چند دهه گذشته از سوی آمریکا به عنوان سلسله در آینده از منظر فرهنگی ابداع کند، یادآور شد: «آمریکا نه به وسیله زور و نه به وسیله اندیشه‌های غرب توانست در این رابطه موفقیتی کسب کند.»

وی گفت: «امروز بزرگ‌ترین شکست لیبرالیسم غربی در حوزه فرهنگی خود را نشان می‌دهد و آن اینکه با سخت‌افزایی نمی‌توان منظم‌سازی کرد.»

مفهوربت جمهوری اسلامی به سرآمده و زمان قهرمیت آن فراییده است.

رحیم‌مشایی، سیاست اولویت‌دار سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری را دومین منطبق زیست جهانی عنوان کرد.

کاروان شعر

همزمان با بزرگداشت شهریار و روز شعر و ادب

فارسی (۲۸ شهریورماه) کانون ادبی فرهنگسرای سلامت، همایش باکانون شکر ارا بر گزار می کند. مهدی ملکی، مسئول کانون ادبی فرهنگسرای سلامت با اعلام این خبر به خبرگزاری ایانا گفت: «این همایش با حضور شاعرانی از جمله: حیدررضا شاکر سری، علیرضا قزو و غلامحسین راهب به منظور پاسداری شاعر بزرگ آذربایجان، شهریار و روز شعر و ادب فارسی برگزار شد.

اجرای مراسم موسیقی، سخنرانی اعضای کانون با موضوع شهریار در ادبیات فارسی این شعرخوانی به زبان ترکی از برنامه‌های جنبی این همایش بود.

بزرگداشت شهریار و پروین انصافی درمستان

مراسم شب شعر استاد شهریار و پروین انصافی با حضور جمعی از شخصیت های ارمنی و ایرانی شامگاه دوشنبه در محل رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایروان برگزار شد.

این مراسم توسط رایزنی فرهنگی ایران در ایروان با مشارکت مراکز ایران‌شناسی دانشگاه‌های مختلف ارمنستان برپا شد.

ترجمه ای دیگر

رسول یونان، منظومه «حیدرپایه سلام» شهریار را ترجمه می کند. یونان این منظومه را با نام اسلام بر حیدرپایه، به صورت شعر سپید برمی گرداند که قصد دارد آن را دو سال جاری منتشر کند.

محمدحسین بهجت تریوی (شهریار) این منظومه را در اواخر دهه ۳۰ سرود که تاکنون به زبان های متعددی ترجمه شده است.

یونان به اشاره به ترجمه‌های متعدد این منظومه به فارسی گفت: «هر کس روایت خوش را از یک متن دارد و به نظر من شعر ترجمه‌پذیر نیست، مگر اینکه به روحیات مترجم نزدیک باشد. در واقع هر شعری را هر کسی نمی‌تواند ترجمه کند. مگر اینکه تخیلیش به آن نزدیک باشد.»

او همچنین علت محیوبیت این منظومه را نزدیک بودن آن به زندگی‌اش دانست و یادآور شد: «این منظومه مثل خیلی از شعرها صرفاً از رو و خواب و خیال حرف زده بلکه خود زندگی است.»

فیلم زندگی استاد شهریار

کمال تریوی، کارگردان تجربه گرایی که کارش را با سیمای دفاع مقدس آغاز کرده، این روزها مشغول تهیه و ساخت فیلم زندگی استاد شهریار است.

تریوی با این اثر تجربه تازه‌ای را در کارنامه‌اش ثبت کرده او این بار رویکرد زندگی محمدحسین شهریار شاعر معاصر است. تریوی پیش از این مجموعه، درباره یک شخصیت واقعی فیلم ساخته و به سراغ چنین فضاهایی رفته بود. با این همه، خاطر خوب کارهای او باعث می‌شود به شدت امیدوار باشیم که شهریار کاری جذاب و دوست‌داشتنی باشد.

تریوی در این مجموعه از بازیگران مختلفی استفاده کرده است. نقش شهریار را اردشیر رستمی بازی می‌کند. کاریکانوست مشهوری که با این نقش اولین تجربه بازیگری‌اش را پشت سر می‌گذارد. البته نقش بومی شهریار را اسپروس گرجستانی بازی می‌کند. فرهاد قالمیان نقش پدر شهریار را بازی می‌کند. اما نکته جالب اینکه در این مجموعه جز شهریار، شاعران دیگری نیز حضور دارند. نقش نیویاویسیخ را بهروز بقایی بازی می‌کند. رحیم روزوی را هم در قالب میرزاده عشقی خواهیم دید. افتخار در نقش ابرج میرزا احمدآقال در نقش عارف قزوینی در مجموعه حضور یافته‌اند. سعیدنیکیور هم نقش ملک‌الشعرای بهار را ایفا خواهد کرد. از این نظر شهریار مجموعه‌ای هنرآر ایفای خواهد کرد. از این نظر شاعر برای آن‌ها که علاقه‌مند به شعر و ادبیات هستند جذاب خواهد بود.

بیانیه وزارت ارشد

وزارت فرهنگ و ارشاد در بیانیه‌ای فراسیدن ۲۷ شهریور روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت شهریار

را گرمی داشت.

در این بیانیه آمده است: «سالروز خاموشی شهریار شعر ایران محمدحسین شهریار ۲۷ شهریورماه روز شعر و ادب فارسی نام گذاری شده است. شاید یونان شهریار را آخرین شاعر فرانسوی ادب فارسی نامید زیرا پس از غزل‌های حافظگونه شهریار بود که غزل تا به امروز از قالب شعری خارج و شعر نونمایی جایگزین آن شد. شهریار شوییده شاعری است که علیرجوشش در دوره‌های دشوار زندگی آینده شد و شعر شعور را سرود. شعر او جامع درواپن گذشتگان بزرگ فارسی است. بی‌جهت نیست که روز شعر و ادب با نام او عین شده است. او حافظ قرن در غزلسرایی، سعادی دوران در سهل و متنوع‌گویی نظامی، بیلبواساز در نواک خیالی مستحکم مدیحه‌سرای اهلیت، نیمی نوپرداز و نماینده دیگر شعرای کلاسیک و معاصر ایران است. دایرة‌المعارفی



است از شعر ایران از ابتدا تا امروز. او روح حماسی فردوسی، اوج فکر مولانا، قدرت طبع خاقانی و قافی و خوبرازی ابرج و بهادر و دیگران را نیز در متنی، قصیده و هزل‌هایش تجربه کرده است. به نظر کلی سبک استانان مسلم سخن را در اشعار او می‌توان یافت ولی در لیاس ترواری.

در ادامه این بیانیه آمده است: «او ایده‌آل‌سرمی‌پر و ماتمیگ‌گویی می‌ماند دوران است. زبان ساده و نزدیک به زبان گفت‌وگوی مردم، اشعار او را بر سر زبان‌ها انداخته است. شعر او هذیان دل‌هر عاشقان تا کام و هر خلدیاری حقیقی است. چنانکه شعر اهدیان دل و صدای خدایه، نمونه‌ای از این دو حالت است. حیدرپایه‌ای او بی‌بدیل‌ترین نوستالژی منظوم به زبان آذری است که در دانشگاه‌های معتبر دنیا به عنوان بهترین نمونه کتاب معیار زبان ترکی ندریس می‌گردد. این منظومه دلنشین به نظم فارسی در آمده و تاکنون به ۹۰زبان زنده دنیا ترجمه شده و آهنگسازان معروف بر آن آهنگ ساخته‌اند.»

در پایان این بیانیه آمده است: «نام شهریار، پایات ترکی و فارسی و کشورهای ترکیه، جمهوری آذربایجان، قفقاز و مناطقی از آسیای مرکزی زینت بخش خیابان‌ها، پارک‌ها، سالن‌های نمایش و دیگر اماکن عمومی است.

اینک شهریار یگانه شاعری است که در زمان حیات خود مشهور عالم شده است. نام‌گذاری روز وفات او به عنوان روز شعر و ادب فارسی برانزاده اوست.

یادش گرمی باد.

تاسیس بنیاد شهریار

در پایان کنگره چهار روز دکوداشت یکصدمین سال تولد شهریار، قطعنامه‌ای در هفت بند فرات شد که در آن بر تاسیس بنیاد جایزه و ادبی شهریار تأکید شد. در این قطعنامه آمده است: «بسیه این بنیاد می‌تواند به گسترش شعر و ادب ایران و استمرار برنامه جامع تجلیل از مقام ادبی استاد شهریار و گرمی‌داشت روز ملی شعر و ادب عمق و وسع بخشد.»

قطعنامه مزبور تصریح کرده است: «تاسیس بنیاد جایزه ویژه ادبی شهریار و اهدای جایزه سالانه به سروه‌های برتر کشور، علاوه بر تکریم استاد شهریار، باعث تشویق شاعران جوان کشور خواهد شد.»

هفته فرهنگی ایران و ایتالیا

گروه خیر کتاب هفته، مراسم افتتاحیه هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا با عنوان ایران، تجلی معنویت در هنر، ۲۰ شهریورماه در محل آکادمی هنرهای زیبای رم برگزار شد. در این مراسم «سفر جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا، پرسوسو گانتزوتو کاشفی، رئیس آکادمی هنرهای زیبای رم، جان ژوکنو امپروتوری، مدیرکل آکادمی و نماینده شهردار رم و علیرضا آسمایی، رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در رم، جمعی از مسئولان و کارکنان نهادهای ایرانی مستقر در ایتالیا و تعداد زیادی از ایرانیان مقیم رم و مهمانان ایتالیایی حضور داشتند.

در این مراسم ابتدا مدیر آکادمی و سپس پرسوسو کاشفی، رئیس آکادمی هنرهای زیبای رم، طی سخنانی از برپایی هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در رم به عنوان یک رویداد فرهنگی ارزنده برای آشنایی هر چه بیشتر مردم ایتالیا با فرهنگ غنی ایران زمین ابراز خرسندی کرد.

سفر جمهوری اسلامی ایران نیز طی سخنانی با بیان این مطلب که جهان معاصر بیش از هر زمان دیگری نیازمند صلح و آرامش است، تنوع و کثرت فرهنگی، یادای و مذهبی را به عنوان پایه‌های اصلی در کارکردهای مردم سالارانه نام برد و گفت: «لازمه چنین رویکردی به رسمیت شناخته شدن توسط یکدیگر است. وی در سخنان خود تأکید کرد: «ما معتمدیم که ایران و ایتالیا به عنوان بخش مهمی از سوزهای تمدنی کهن که سهم مستازی در هزاره‌های دوران در معماری تمدن بشری داشته‌اند، امروز نیز تک‌تاکان از این سلسله‌ای برخوردارند و سهم دیگری در تقویت و حیثیات از صلح و آرامش جهانی، زینده شخصیت، تاریخی این دو ملت است.»

سفر ایران در ادامه افزود: «گرایی هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا، با عنوان ایران، تجلی معنویت در هنر نمایانگر بخشی از ملازمت و ارتباط معنویت با هنر مردم ایران زمین است که این معنویت در هنر زمان و مردمان ایرانی جلوه‌گری می‌کند و نمایانگه برپا شده از آثار هنرمندان ایرانی گره از سخن است. آثار تجسمی عرضه شده در نمایشگاه ایران به خوبی نشانگر نمادهای معنویت و انسان‌دوستی ایرانیان است. نگاه استرام‌آمیز آنان به ایان الهی است که از لئندیشه‌های ذهنی آنان ریشه گرفته است.»

در ادامه شرکت کنندگان از نمایشگاهی که به همین مناسبت برپا شده یود دیدن کردند.

نامزدهای شپایی کتاب سال بازگانی

پنج نامزد نهایی کتاب سال بازگانی آمریکا هفته گذشته اعلام شدند.

این نامزدها عبارتند از: «دم دراز» اثر کریس اندرسن، مقاله نوس مجله Wired، کتاب فحول‌های کوچک، اثر بوریولیکه، مقاله نوسب مجله AMC کتاب The wall-mat effect اثر چارلز فیشتمن، سرریج مجله Fast company، کتاب جدید دنیا یا کتابان می‌دهد، اثر جیمز کینگ، مدیر سابق تایمز اقتصادی در یکن، کتاب «مستوق» اثر مارک لوبونسو، اقتصاددان برجسته.

برگزار کنندگان مسابقه بهترین کتاب بازگانی سال آمریکا، روزنامه تایمز اقتصادی و بانک سرمایه‌گذاری Goldman Sachs هستند.

برنده جایزه بهترین کتاب بازگانی سال آمریکا که مبلغ آن ۵۲ هزار دلار است، روز ۲۶ اکتبر (چهارم آبان‌ماه) طی مراسمی در نیویورک اعلام می‌شود.

پانزدهمین دوسالانه تصویرگری کتاب کودکانوما ۲۰۰۶

گروه خیر کتاب هفته، شرکت کنندگان در پانزدهمین دوسالانه تصویرگری کتاب کودکانوما ۲۰۰۶ تا پیش از نهم آبان ماه فرصت ارائه آثارشان را دارند که این مهلت تمدید نمی‌شود. مرکز فرهنگی آسیای پوشکود در کشور ژاپن، پانزدهمین مسابقه تصویرگری کتاب کودکانوما برای سال ۲۰۰۶ را برگزار می‌کند.

به شرکت کنندگان در این مسابقه جهانی ۳۳ روز فرصت داده شده است تا آثار تصویرگری کتاب کودک خود را به این مرکز آسیای ارسال کنند.

این مسابقه با هدف ترویج و گسترش کتاب‌های مصور کودکان در کشورهای در حال توسعه - و تولید و انتشار آثار جذاب و کیفی، ایجاد فرصت برای معرفی آثار برجسته و کمک به ارتقای کیفیت کتاب‌های مصور کودکان برگزار می‌شود.

برگزار کنندگان، تصاویر کتاب‌ها را اعم از چاپ شده یا چاپ نشده می‌پذیرند، اما تصویرگرانی که قبلاً برنده جایز اصلی مسابقات بین‌المللی شده باشند، نمی‌توانند در این مسابقه شرکت کنند.

تथा ایتایع کشورهای آسیا و اقیانوسیه، آمریکای لاتین و کارائیب، آفریقا و کشورهای عربی می‌توانند در این دوسالانه شرکت کنند.

قرار است نتایج مسابقه و نمایشگاه آثار برگزیده در نمایشگاه‌های ژاپن و همچنین نمایشگاه بیست و یکمین دوسالانه براتسلوا، ۲۰۰۶-۲۰۰۶ در جمهوری اسلواکی به نمایش گذارده شود.

ارسال دست کم پنج تصویر اصلی برای هر داستان با وزن کمتر از پنج کیلوگرم، که در سال‌های اخیر برای کتاب کودکان تهیه شده باشد، یا تکمیل فرمی که در آدرس اینترنتی *www.accur.aphoma* نیز قابل دریافت است همراه با خلاصه داستان دست کم در ۳۰۰ کلمه به زبان انگلیسی و همچنین اصل آثار به مرکز فرهنگی پوشکود در ژاپن ضروری است.

کتابخوان الکترونیکی

محصول جدیدی با عنوان Amazon Kindle به زودی توسط سایت آمازون ارائه می‌شود که در حقیقت یک کتابخوان الکترونیکی است.

ابعاد صفحه نمایش آن محصول، ۸۰۰ در ۶۰۰ پانچ است و حافظه‌ای ۲۵۶ مگابایتی است. ارائه چنین محصولی در بزرگ‌ترین سایت فروشنده کتاب‌های کاغذی بیانگر این است که به زودی نسخه‌های الکترونیکی کتاب‌ها به‌طور مستقیم و به جای نسخه‌های کاغذی در سایت آمازون به فروش خواهد رسید چرا که هم روند فروش کتاب به این شیوه آسان‌تر خواهد شد و هم این تمهید جوالیگویی نیاز کتابخوان‌های سراسر جهان خواهد بود که کتاب الکترونیکی در میان آنها از محبوبیت بیشتری نسبت به کتاب کاغذی برخوردار است. البته هم‌اکنون نیز چند کتاب الکترونیکی از ناشران مختلف در سایت آمازون ارائه می‌شود اما قدرت کاتیفروش بزرگی چون آمازون بیشتر در فروش گسترده کتاب‌های کاغذی به چشم می‌خورد. رویکرد جدید آمازون به کتاب‌های الکترونیکی که در طراحی محصول جدیدش به چشم می‌خورد می‌توان گام نخست برای این سایت مشهور در ترغیب ناشران سراسر جهان به انتشار کتاب‌های الکترونیکی به جای کاغذی محسوب شود.

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

گزارش ۷/

گروه جدید شماره ۳

نمایش امیر ۱۳۵۵

کتاب هفته

پرده‌چین خلیج فارس

شبیه ۱ اسیر ۱۳۵۵

پانزدهمین کنگره شعر دفاع مقدس پایان یافت

پانزدهمین کنگره شعر دفاع مقدس در ارومیه با معرفی شاعران برگزیده به کار خود پایان داد.در کنگره شعر دفاع مقدس که با عنوان ازعمه‌سبب‌در محل سالن شمس مجتمع فرهنگی هنری ارومیه برگزار شد،۱۶۵شاعر دعوت شده و سروده‌های خود را قرائت کردند. در این کنگره جایزه و تندیس ابی‌القاسم و ویژه برترین شعرهای مربوط به فلسطین و لبنان به علی محمد مودب،عبدالجبار کاکلی و حمیدرضا کتکساری اهداشد.

همچنین ایرادمج تپه از تبریز، سجاد اسدی از کرمانشاه و میلاد عرفان‌پور از شیراز به عنوان شاعران جوان این دوره برای دریافت جایزهٔ خیرسایم بیژم معرفی شدند.

عبدالمجید انصاری‌نسب از بندرعباس، حسن یعقوبی از سمنان و رضا نیکوکار از زشت نیز به خاطر ارائه آثار در بخش فرهنگ عاشورا جایزه ادبی سیدحسین حسینی را از آن خود کردند. همچنین دیدرخانه پانزدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس با تقدیر از رشادتهای زندمگان مهین اسلامی با اهدای جایزه و لوح سپاس از خانواده‌های شهیدان مهدی باکری، حمید باکری، مهدی امینی و حسن آیتشاسان قدردانی کرد.

در این مراسم از شاعر پیشکسوت استان آذربایجان غربی در زمینه دفاع مقدس -بیت‌الله جعفری -تقدیر شد و از حمیدواحدی، کفریبه سلامت رودری و محمد مجازی به عنوان سایر شاعران موفق استان با اهدای لوح تقدیر و جایزه قدردانی شد.

کنگره اسامال از ۲۹ شهریورماه در ارومیه برپا شد.

نمایشگاه حماسه پیروزی

نمایشگاه عکسی با عنوان «حماسه پیروزی» در آستانه دفاع مقدس با همکاری خیرگزاری جمهوری اسلامی ایران(ایران)در محل ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برپا شد.

در این نمایشگاه تصاویر ازسانی عکاس اعزامی ایرنا به لبنان و همچنین عکس‌هایی از دفاتر داخلی و خارجی ایرنا در خصوص ۳۳ روز مقاومت و پیروزی مردم لبنان به نمایش درآمده است.

در این نمایشگاه همچنین عکس‌هایی از دوران هشت سال دفاع مقدس و رشادتهای زندمگان در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

از دیگر بخش‌های این نمایشگاه، غرفه نمایش عکس و تصاویر شهیدای دوران دفاع مقدس به ویژه شهیدای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

در این نمایشگاه همچنین عکس‌هایی از بمباران اسرائیل به مناطق و شهرهای لبنان، حملات حزب الله لبنان به شهرک‌های یهودی‌نشین، راهپیمایی‌های مردم نقاط مختلف جهان از جمله ایران در حمایت از مردم لبنان و عکس‌هایی بعد از صدور قطعنامهٔ پیروزی حزب‌الله به معرض نمایش درآمده است.

تشریح برنامه‌های هفته دفاع مقدس

نخست‌خبری تشریح برنامه‌های هفته دفاع مقدس با حضور معاونان بخش‌های مختلف بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در ساختمان مرکزی ستاد برگزاری راهیان نور برگزار شد.

خادمی در جمع خبرنگاران بیان داشت، مشروع برنامه‌ها از ۳۱ شهریورماه در تهران و ۳۰ام اسال کشور به صورت همزمان آغاز می‌شود.

وی در ادامه به برگزاری پانزدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس اشاره کرد و ادامه داد: «این کنگره برای سومین سال در یکی از شهرهای مرزی برگزار می‌شود در کنگره اسامال نیز بیش از ۱۲۰شاعر جوان و پیشکسوت حضور داشتند.

خادمی یادآور شد، کنگره اسامال در ایامه کمی و کیفی وسیع بوده و رویکرد عمده کنگره نیز بارور شدن استعدادها و اندیشه‌های جوان در فضایی دفاع مقدس بوده است.

این مدیر در ادامه از اجرای ۱۵۰ عنوان برنامه در سراسر کشور خبر داد و اضافه کرد: «کنگر برنامه‌ها با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران خواهد بود.

در ادامه صحبت‌های خادمی، احسان محمدحسینی، معاون هنری بنیاد با اعلام خبر برگزاری دومین کنگره شب آفتابی بیان داشت، «کنگره شب آفتابی برای دومین بار در جایگاه لشکر ۲۷رسول‌الله به مدت ۳۰شب برگزار می‌شود که این برنامه با بهزاد پهزادپور کارگردانی کرده است.

وی افزود: «در این آلبوم موسیقی و صوتی زنده‌یادابوالفضل سپهر و هفتین جلد کتاب عکس با عنوان وزن و دفاع مقدس» نیز منتشر می‌شود.

حسینی در ادامه خبر از برده برداری ۱۲ تندیس در محل بمباران‌های

شهر تهران داد و گفت: «در این مدت از ساخت هفته فیلم مستند با موضوع دفاع مقدس نیز حمایت می‌کنیم.

در ادامه این نشست ناظری نماینده سپاه نیز برنامه‌های این نهاد را تشریح کرد و اظهار داشت، «برگزاری نمایشگاه دستاوردهای دفاع مقدس در میدان آزادی، برگزاری جلسات نقد فیلم و تئاتر دفاع مقدس در سالن فرهنگی و هنری اسوه و برگزاری نمایشگاه فرهنگی و هنری در کنار پان‌گان ولی عصر از جمله برنامه‌های سپاه است.»

وی تصریح کرد: «در این هفت روز ۱۲۳نمایشگاه کتاب در ۱۲۰نقطه تهران برگزار می‌شود و هر یک از روزهای هفته دفاع مقدس با برنامه‌هایی همراه است.

سیدمحمدسیدی نیز برنامه‌های امور مساجد در هفته دفاع مقدس را تشریح کرد.

در این نشست، همچنین از افتتاح چند مرکز فرهنگی و هنری در استان‌های ارومیه و ایلام خبر داده شد. همچنین ایجاد پارک موزه‌های دفاع مقدس در پنج استان نیز از دیگر برنامه‌های بنیاد است که در این نشست به آن اشاره شد.

خادمی در ادامه در پاسخ به این سوال که طرح‌های عمرانی و افتتاح مراکز و همچنین برنامه‌های ایام دفاع مقدس با چه اندازه‌بوده‌اندته



است، افزود: «هر یک از برنامه‌ها دارای هزینه‌های فراوانی است، به‌طور مثال کنگره سراسری شعر دفاع مقدس تنها در استان ارومیه ۱۰۰میلیون تومان هزینه داشته با در ساخت پارک موزه نیز به هزینه‌های بالای نیازمند هستیم که بخشی از آن تأمین شده و بخشی نیز با همکاری و مشارکت سازمان‌ها خواهد بود.

وی در ادامه خبر از احداث باغ موزه دفاع مقدس در تپه‌های عباس‌آباد خبر داد.

پنج هزار عنوان کتاب دفاع مقدس در کشور منتشرشده است

معاون ادبی و انتشاراتی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس آذربایجان شرقی گفت: «در مقایسه با جنگ‌های طول تاریخ، بیشترین و پرجمع‌ترین آثار در مورد دفاع مقدس تدوین و گردآوری شده است و انتشار بیش از پنج هزار عنوان کتاب در مورد دفاع مقدس در کشور در قالب‌های مختلف شاهد این مدعااست.»

حسین نجفی گفت: «اسامال ۱۲ عنوان کتاب در این بخش در آذربایجان شرقی چاپ شده است که این آثار در قالب‌های مختلف خاطره، داستان، رمان و اشعار منتشر شده است. نجفی افزود: «عمده مشکل موجود، در عرضه و فروش کتاب دفاع مقدس است به طوری که در کتابفروشی‌های سطح شهر تبریز نمی‌توان ۵۰ جلد کتاب در رابطه با دفاع مقدس پیدا کرد.

وی در پایان گفت: «ناشران خصوصی در رابطه با انتشار و تألیف کتاب دفاع مقدس بی‌مهری نشان می‌دهند ولی در رغم آن بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برای انتشار و تألیف کتاب در این زمینه حمایت‌های مستقیم و غیرمستقیم دارد و هر ناشری که کتابی در رابطه با هشت سال دفاع مقدس منتشر کند، یک هزار جلد آن را بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خریداری و به کتابخانه‌های عمومی شهرها و روستاها اهدا می‌کند.»

عناوین روزهای هفته دفاع مقدس:

هفته روز، هفت نام

هفته دفاع مقدس از ۳ شهریورماه آغاز و تا ششم مهرماه ادامه دارد. ایام این هفته براساس دو محور تجلیل و تکریم حماسهٔ آفرینان دفاع مقدس و تبیین برخی مفاهیم ارزشی دفاع مقدس فرهنگ‌سازی نام گذاری شده است.

روز اول (۳ شهریورماه)صافاد با روزروزه نبروهای مسلح،

روز رزمندگان و صلوات نام گذاری شده است.

روز دوم از این هفته، با نام «جوانان و معرفت» با محوریت توجه به دانش، معرفت و خلافت (روززبان‌کنشایی مدراس و روز سوم که با عنوان «سربازان و رشادت»، نام گذاری شده است با توجه به اوامر فرماندهی معظم کل قوا در خصوص سربازان و دلآوری‌های آنان

فعالیتهای از پیش تعیین شده‌ای اجرام می‌شود.

روز چهارم با توجه به نقش ویژه زنان در دفاع مقدس و دستاوردهای انقلاب اسلامی و همزمانی نخستین روز ماه مبارک رمضان و روز پنجم با توجه به تکریم و تجلیل از آزادگان، جانبازان، مفقودان و دیگر حماسه آفرینان هشت سال دفاع مقدس روز «ایثارگران و مقاومت» نامیده شده است.

روز ششم با محوریت وحدت فرماندهان و اثر آن در شکست حذرآبادان با فرمان فرماندهی معظم کل قوا حضرت امام خمینی(ره) روز فرماندهان و نصرت، و روز هفتم، همزمان با غبارزوبی و عطرافشانی گلزار شهیدان روز «شهیدان و شفاعت» نامیده شده است.

ترویج فرهنگ کتابخوانی

در هفته دفاع مقدس

گره کتاب هفته، ستاد آیدهای ایثار و تلاش همزمان با هفته دفاع مقدس، اجراء طرح ترویج فرهنگ ایثار از طریق ترویج فرهنگ کتابخوانی را آغاز کرد.

طرح ترویج فرهنگ ایثار از طریق فرهنگ کتابخوانی با هدف استفاده در فرست‌های تلفظ شده مردم برای ترویج فرهنگ کتابخوانی و آشنایی باایثارگران برانتهار کشور به اجرا در می‌آید.

با اجراء این طرح در هواییها، راگبی‌های قطار و اتوبوس‌های بین‌شهری، کتابخانه‌هایی با متن کوتاه و جذاب درباره ایثارگران و حماسه‌های دوران دفاع مقدس به تعداد مسافران در مسیر سندیلی جلیج با حفظه‌های مناسبی که در گزیه‌ها نصب می‌شوند، فرارده خواهد شد.

ستاد آیدهای ایثار و تلاش در صدد است با ایجاد سهولت و حمایت دولت، ترویج فرهنگ کتابخوانی را توسعه دهد و از فرصت‌های موجود نهایت استفاده را به عمل آورد. همچنین ترویج فرهنگ ایثار به عنوان فرهنگ پایه در فرهنگ کشور به‌طور عمومی کشور می‌تواند در همه بخش‌های اجتماعی اقتصادی و سیاسی به نفع مسافران جامعه کمک کند. ستاد آیدهای ایثار همایش آیدهای ایثار و تلاش را ۳۰ تیرماه در محل تالار وزارت کشور برگزار کرد.

برنامه‌های هنری

احسان محمدحسینی، معاون هنری بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس در جمع خبرنگاران به تشریح برنامه‌های هنری این بنیاد در هفته دفاع مقدس پرداخت.

وی اعلام کرد: «در این هفته یکی از بزرگ‌ترین برنامه‌هایی که به اجرا در می‌آید، دومین کنگره عظیم شب آفتاب است که توسط بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و با مشارکت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل ستاد فرماندهی لشکر ۲۷محمدرسول‌الله(ص) برگزار می‌شود و طی ۲۰شب حدود یکصد هزار نفر مخاطب خواهدداشت.

وی این کنگره را منتهوری از نور، موسیقی، تصویر و صدا دانست و برعهده دارد و این برنامه از سازهایی پیچیده و بانسکوهی برخوردار است که باید به صورت حضوری به تماشاای آن نشست.»

وی تأکید کرد: «بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برنامه‌های سنتی و گسترده‌ای را برای اجرا در طول سال جاری و همچنین در درازمدت در حوزه‌های سینما و تئاتر، موسیقی و سرود و هنرهای تجسمی در دست مطالعه، برنامه‌ریزی و اجرا دارد.»

وی تصریح کرد: «مراسم انتخاب اهدای جوایز و نمایشگاه آثار برتر جشنواره بین‌المللی کارکنانور «شاهان» در تهران برای می‌شود، وی آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره را پیش از ۳۰تیر و از ۶۶کشور و ۳۰شب برگزار می‌شود که این برنامه با بهزاد پهزادپور کارگردانی کرده است.

وی افزود: «در این آلبوم موسیقی و صوتی زنده‌یادابوالفضل سپهر و هفتین جلد کتاب عکس با عنوان وزن و دفاع مقدس» نیز منتشر می‌شود.

حسینی در ادامه خبر از برده برداری ۱۲ تندیس در محل بمباران‌های

دفاع در برابر تجاوز، پس از سال‌ها انتظار و وقفه از انتشار دوره شش

جدلی، با موضوع ازبان در دفاع مقدس و به همان سبک و سیاق در دست انتشار است که این اثر پس از انتشار به سه زبان در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

وی همچنین از پرده‌برداری از تابلو عکس‌های بزرگ مناطق بمباران شده و مویش خورده تهران که حاصل زحمات عکاسان دفاع مقدس و هنرمندگرمی‌ایو مطالب امام است خیر داد و افزود: در مرحله اول دوازده تابلو با تصاویر مقابله‌ای و به صورت آزمایشی در تهران نصب می‌شود و در مراحل بعدی همین تجربه در سایر نقاط کشور تکرار می‌شود.

وی خاطر نشان کرد: «ایم‌و صوتی شاعر سبحی زنده یاد ایوبفضل سپهر با آهنگ‌سازی سیدعباسی و گویدنگی وحید جلیلوداد با عنوان تا آسمان از دیگی آثار در دست تولید است. به مناسبت هفته دفاع مقدس از تعداد زیادی مجموعه برنامه‌های مستند دفاع مقدس که توسط کارگردانان و هنرمندان مطرح سینمای مستند در حال تولید است حمایت شده که به زودی پس از اتمام مراحل تولید این آثار، نسبت به پخش آن از سمای جمهوری اسلامی ایران اقدام خواهد شد.»

وی در پایان، طرح حمایت از جشنواره‌های دفاع مقدس در مرکز استان‌ها، انتشار مجله و ویژه‌نامه‌های هنری، حمایت از اجرای عمومی نمایش‌های مطرح در عرصه تئاتر دفاع مقدس و معرفی آموزشی شورای راهبردی مدیریت‌های چهارگانه معاونت هنری را از دیگر برنامه‌های تلارک دیده شده این معاونت برای بزرگداشت هفته دفاع مقدس اعلام کرد.

تجلیل از ۲۰ زن ایثارگر

همچنین شش‌مین همایش علمی و فرهنگی آیة‌های ایثار و تلاش با حضور هنر زن ایثارگر کرمانی و فلسطینی و تجلیل از ۲۰ زن ایثارگر، ۳۰ شهرویهام در تالار وزارت کشور برگزار شد.

سردار سرپین پاسدار علیرضا افشار، معاون فرهنگی و تبلیغات دفاعی ستاد کل نیروهای مسلح و رئیس ستاد همایش در تشریح برنامه‌های این همایش ملی گفت: «برای آشنایی مردم با افکار، اندیشه‌ها و زندگی ایثارگران در قالب طرح پیک، اختصار، به چاپ مجموعه کتاب‌هایی با عنوان یادگان و کتاب‌های مشابه اقدام شده است که در وسایل نقلیه عمومی در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.»
معاون فرهنگی و تبلیغات دفاعی ستاد کل نیروهای مسلح از شناسایی دو هزار و ۸۰۰ زن ایثارگر در کشور خبر داد و گفت: «ایثارگران کوی جامعه هستند که با خدا معامله می‌کنند و به دلیل توجه به این مهم، تاکنون در ای‌رفت هیچ گونه امتیازی به پند‌های حمایتی مراجع نکرده‌اند.»

وی ضمن اعلام اینکه در این همایش آثار ایثارگران نیز ارائه شده است، اعلام کرد: در این همایش، ۵۰۰ نفر از ایثارگران شاخص شناسایی شده و به ۲۰ زن از آنان لوح یادبود اعطا شده.

دومین دوره مسابقات

نمایش نامه نویسی «ایثار»

مدیر کل امور هنری و نمایشی بنیاد شهید و امور ایثارگران از برگزاری دومین دوره مسابقات نمایش نامه نویسی ایثار، خبر داد.
اسماعیل رضایی گفت: «دومین دوره مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی ایثار با محوریت فرهنگ ایثار و شهادت و با مقصد به زیبایی و توانایی زبان بالای هنر نمایش در ترویج، گسترش و ماندگاری فضایل انسانی برگزار می‌شود.»

وی افزود: «موضوع ایثار و شهادت در قالب‌ها، سبک‌ها، گونه‌های مختلف نمایشی و نیز موضوعات مذهبی اصم از تاریخ ادیان، سیه و صفات اولیا و انبیاء از جمله موضوعات پیشنهادی برای شرکت در مسابقه یالامع است.»

رضایی با تاکید بر اینکه از هر نویسنده -حاکتر سه نمایش‌نامه پذیرفته می‌شود، گفت: «ارسال آثار، نگارش یافته ارجحیت دارد اما ارسال نمایش نامه‌هایی که پیش‌تر چاپ شده‌اند نیز در دوره نخست این مسابقه یالامع است.»

مدیر کل امور هنری و نمایشی از تمام نمایش‌نامه‌نویسان دعوت کرد تا یک نسخه از آثار خود را همراه با فایل آن به همراه فرم‌های تکمیل شده تا پانزدهم آبان‌ماه، سال جاری به معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید، تحویل داده و از طریق صندوق پستی ۱۵۷۱۵-۱۵۷۱۵ وب‌سایت اینترنتی Info@vestahsh.com ارسال کنند.

این مسابقه به همت اداره کل فرهنگ نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل امور هنری و نمایشی معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار می‌شود.
بر اساس این گزارش، در این مسابقه برای تمامی شرکت‌کنندگان گواهی حضور در مسابقه صادر و به نفعات برتر تقدیم مسابقه، دیپلم افتخار و جوایز نقدی اهدا امکان چاپ متن و اجرای عمومی نمایش نیز فراهم می‌شود.

فراخوان کتاب شعر پایداری

فراخوان کتاب شعر پایداری در جهان اسلام اعلام شد.
شاعران کشورمان می‌توانند اشعار خود را با موضوع مقاومت برای چاپ در کتابی با عنوان پایداری در جهان اسلام ارسال کنند.
علاقه‌مندان می‌توانند اشعار خود را با موضوعات مقاومت اسلامی در ایران، لبنان، فلسطین، عراق، افغانستان، الجزایر، بوسنی و هرزگوین و دیگر کشورهای اسلامی، در فرم قالبی حداکثر تا ۱۵ مهرماه به فرهنگسرای دانشجو ارسال کنند.

کوتاه از سراسر کشور

در هفته اخیر به مناسبت نزدیک شدن به هفته دفاع مقدس خبر برگزاری رویدادهای علمی و فرهنگی بسیاری در این ارتباط اعلام شد که برخی از آنها را در ادامه می‌خوانید:

کلیات‌گان

نمایشگاه کتاب و ترم افزراهای دینی و آموزشی از دوشنبه هفته گذشته در کلیاتگان گشایش یافت.

در این نمایشگاه که به مناسبت هفت دفاع مقدس و یازگشایی مدارس برپا شده بیش از چهار هزار جلد کتاب در ۸۰۰ عنوان با موضوعات سیره و زندگی پیامبر(ص)، (ع، ا، ع) (نه اطهار)، علم، اسلامی، علمی، فرهنگی، اجتماعی و کتاب‌های داستان کودکان به نمایش گذاشته شده است.

در این نمایشگاه که تا نیمه مهرماه در خیابان امام خمینی(ره) کلیاتگان دایر است، انواع ترم افزارهای قرآنی، مذهبی و آموزشی عرضه می‌شود.

چهار محال بختیاری

مدیرکل بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس چهارمحال بختیاری برنامه‌های ویژه گرامی داشت هفته دفاع مقدس در این استان را تشریح کرد.

سردار جمشید علی بابایی شهرکی در جمع خبرنگاران استان گفت: «به کیبته فعال در هفته گرامی داشت دفاع مقدس در این استان با همکاری ۲۲ ارگان، نهاد و اداره، آیین‌های ویژه گرامی داشت هفته دفاع مقدس را برگزار می‌کنند.»

وی، برگزاری شب شعر و شب خاطره و همایش لشکر خویانه و راز دیگر برنامه این اداره کل در استان به مناسبت هفته دفاع مقدس کرد.

مدیرکل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس این استان اظهار داشت: «سه عنوان کتاب به مناسبت هفته دفاع مقدس در چهارمحال بختیاری چاپ خواهد شد.»

بابایی گفت: «بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس استان از پایان‌نامه‌های دانشجویی در زمینه دفاع مقدس حمایت مادی و معنوی خواهد کرد.»

نفرش

در آستانه هفته دفاع مقدس و ماه مبارک رمضان مراسم شب شعری با عنوان «ترم عشق» به‌یستم و نهم شهرویهام در شهرستان نفرش برگزار شد.

در این شب شعر که با همکاری دانشگاه نفرش و انجمن ادبی نفرش برگزار شد، چند شاعر جوان تازه‌ترین سوره‌های خود را دربراه دفاع مقدس و ماه مبارک رمضان قرائت کردند.

در این مراسم که با هدف آشنایی جوانان با ارزش‌ها، دستاوردها و ایثارگری رزمندگان اسلام در دوران دفاع مقدس برگزار شد با حضور فرماندار و جمعی از مسئولان نفرش از شاعران شرکت‌کننده در این مراسم تقدیر شد.

شهری

سرهنگ باقر صیباغ، فرمانده ناحیه مقاومت بسیج شهری گفت: «در هفته دفاع مقدس برنامه مسیحاها مشترک در مدارس، تجلیل از فرزندان ایثارگر و معلمان رزمنده و توزیع کتاب بنیمه پنهان، از سوی این نهاد در این شهرستان برگزار می‌شود.»

شیران

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با هدف حمایت از تولید نمایش‌نامه در عرصه تئاتر، مقاومت، اقدام به برگزاری گزارش‌های گفتگی نمایش‌نامه‌خوانی مقاومت می‌کند.

در این برنامه نمایش‌نامه‌های «خانه کافذی»، «گل بهار»، «سوگند مسجون»، «هوک برنجی»، «بیزرزمین» و «دشمن‌های عیسی» خوانده می‌شود.

این برنامه از ۳۱ شهرویهام به مدت یک‌هفته در کافه تریای سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود.

در پایان این جلسات، نشست نقد و بررسی آثار با حضور کارگردان نمایش برگزار خواهد شد.

سفارش مضمونی هفتاد من کاغذ

رضا اسماعیلی



رضا اسماعیلی، نویسنده و شاعر ایرانی

تامل و تحقیق در حوزه شعر و ادبیات پایداری و تبیین ابعاد گوناگون دفاع مقدس ملت ایران با بهره‌گیری از زبان گویای هنر و ادبیات ، یکی از ضرورت‌های انکار ناپذیری است که متأسفانه تا به امروز آنگونه که در خوراین رخداد عظیم تاریخی است؛ مورد توجه جدی هنرمندان واصحاب قلم قرار نگرفته است. اهتمام جدی در پرداختن به شعر و ادبیات پایداری ، ارائه تعریفی دقیق و قابل استناد ، تبیین مولفه‌های آن و کالبد شکافی و آسیب شناسی این گونه ادبی ، از ضرورت‌هایی است که بی‌اعتنایی به آن می‌تواند تبعات جبران ناپذیری برای نسل امروز و فرای آن انقلاب به همراه داشته‌باشد.

تقریباً همیشه این گزاره برای ما تکرار شده است که پرداختن به ادبیات دفاع مقدس ضروری است اما عموماً یک واقعیت در این میان قربانی می‌شود که خلق آثار ادبی در این حوزه باید بیشتر و روند طبیعی خود را پشت سر بگذارد، چراکه در غیر این صورت شاهد تولید و خلق آثار ماندگاری با مضمون پایداری نخواهیم بود.

سفرها نویسی در حوزه شعر و ادبیات پایداری تبعات منفی بسیاری دارد که از جمله آنها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱-در سفرهای نویسی تولید ادبی جایگزین درونی خلق ادبی می‌شود زیرا مضمون برای شاعر پانویسنده درونی نشده است. از همین وضعیتگری جای خلاقیت را می‌گیرد.

۲-در این گونه نوشتن شاعر و نویسنده به دلیل جلب رضایت مشتری یا به عبارتی صحیح ترسفرش ه‌دهنده بخصوص در حوزه



ادبیات پایداری، ناگزیر به مستند سازی ادبی و واقعه نگاری تاریخی می‌شود. از همین رو در اغلب آثار که در حوزه دفاع مقدس با سفارش مستقیم یا غیر مستقیم تولید شده، شاهد کاربرد فراوان اسامی افراد، مکان‌ها، عملیات جنگی و ادوات نظامی توسط شاعر یا نویسنده هستیم که به اصالت کار لطمه‌هایی جدی وارد می‌کند.

۳- شاعر و نویسنده در سفارشی نویسی ناگزیر به شعار دادن یا به عبارتی ادبی تر مستقیم گویی است؛ از همین رو اثر ادبی بدل به یک خطابه یا بیانیه سیاسی -اجتماعی می‌شود.

۴-از آنجاکه اثر ادبی بر بنیان معرفت شناسانه استوار است این دسته از آثار از قفربیناهای معرفت شناختی رنج می‌برند مضمون برای شاعر و نویسنده درونی نیست از این رو اثر ادبی با تکلف و تصنع همراه است.

۵-گوشش و صنعتگری صرف جایگزین کشف و شهود می‌شود از همین رو اثر ادبی به گوهری قلب و غیراصیل تبدیل می‌شود که فقط گوهر ناشناسان رافریفته خود می‌کند.

۶-ادبی به دلیل سفارشی تاریخ مصرف پیدا می‌کند و بنیان‌های ماندگاری آن سست می‌شود و ایجاز از اثر ادبی رخت بر می‌بندد و شاعر یا نویسنده برای جلب و رضایت مشتری به ناگزیر در اثر خویش به دراز گویی رو کرده، آن را به مضمونی هفتاد من کاغذ تبدیل می‌کند.

خلاصه کلام آنکه پرداختن به شعر و ادبیات پایداری باید در بستر روند طبیعی و اصیل خود شکل گیرد تا بتوانیم به خلق آثار ماندایی دست یابیم و از هویت ملی و تاریخی خویش پاسداری کنیم.

از همین رو بر اصحاب قلم فرض است که با دفعه ای جدی تر به این مهم اهتمام ورزند تا حقیقت دفاع هشت ساله ملت ایران در ذهن نسل پرشگر آینده مورد تردید و انکار قرار نگیرد. انشالله

ویژه دفاع مقدس ۱۷ ویژه هفته



دوره جدید شماره ۴ شماره ۱۳۵۰



ثبت تاریخ با دورین

گفت و گو با مهدی منعم: عکاس جنگ

عکس‌ها مربوطه به چه سال‌هایی است؟
درست از نقطه پایان جنگ، یعنی سال‌های ۶۷-۶۸ تا ۷۴-۷۵ که سراسر دغدغه‌های پس از جنگ را به تصویر کشیدم.

فکرمی‌کنی این آلبوم یعنی خالی چه چیزی را پر کرده است؟
در هر صورت پشت هر اثر تولیدی، فکری نهفته است. عکاسی هم به لحاظ ماهیتی که دارد، می‌تواند در جامعه تأثیرگذار باشد. هدف من هم این بود که یک نگاه انسان دوستانه و امیدوارانه به مشکلات و گرفتاری‌ها و محدودیت‌هایی که پیرامون این آدم‌ها وجود دارد، داشته باشم. فارغ از همه این شعارهایی که امروز رایج است، سعی کرده‌ام از باورهای اعتقادی خود الهام بگیرم. من فکر می‌کنم از طریق گرفتن عکس از جنبه‌های روشن زندگی جانیان، می‌توان حس امیدواری را در این قشر از جامعه ایجاد کرد. اما اینکه در این کار تا چه اندازه توانسته‌ام موفق باشم و این عکس‌ها تا چه حد می‌تواند تأثیرگذار باشند موضوعی است که باید روی آن تأمل کرد و نتایجش را دید. فقط همین را بگویم که این آلبوم باعث شد تا بسیاری از عکاسان به این موضوع روی بیاورند.

چه مسائل و موضوعاتی پس از فروکش کردن آتش جنگ و بازگشت سربازان به شهرها می‌تواند دستمایه کار یک عکاس حساس و اجتماعی قرار گیرد؟ اصولاً چه ضرورت‌هایی برای طرح این مسائل وجود دارد؟
برگرددیم به عکاسان دنیا که از شان را با یک چاقوچوب و جلیون‌بندی شخصی پیش برده‌اند. ما نیز از آنان درس گرفتیم. این‌ها تا بنا به شناخت زمانه و تعلقات روحی و حرفه‌ای مان، دست به کار هنری بزنیم. من با توجه به

تأثیراتی که از عکاسی در جنگ گرفته‌ام و بنا به ضرورتی که احساس می‌کردم، موضوع جانیان را انتخاب کردم؛ چرا که شناختی نسبی از گذشته این قشر از جامعه پیدا کرده بودم و همین شناخت، توجه‌ام را به این موضوع جلب کرد و فکر کردم این موضوع به عنوان یک کار هنری حرفه‌ای وزن قابلیت زیادی برای مطرح شدن دارد البته شاید فضاهای جامعه هم خیلی دور از هدف و انگیزه من نباشد. موضوعی ارزشی و مربوط به تاریخچه این مرز و بوم است. من خودم را یک روزنگار تاریخی می‌دانم که تصویری واقعی و زلال از این دوره و شخصیت‌ها و هوایان‌ها را ارائه می‌دهد. یعنی این موضوع را یک مسأله شخصی نمی‌دانم و دورین من تنها یک واسطه میان من و آن چیزی است که به صورت خیلی واقعی وجود داشته و من آن را به دور از هر پزیری‌ای به ثبت رسانده‌ام. بنابراین این همان خصوصیت بارز یک نگاه تاریخی به موضوع است. بدین معنا که شما به عنوان یک عکاس باید خیلی واقع بین، بی‌نظر و بی‌طرف باشید. به خاطر همین است که من آن را هنوز هم پس از گذشت ۲۰ سال یک ضرورت می‌بینم؛ چرا که هر چه از سن جانیان ما می‌گذرد، موضوع آن نیز تاریخی‌تر و مانا تر می‌شود.

چه بازه‌های از جناب آذاتان در محافل هنری و مطبوعاتی دیده‌اید؟
بهترین افتخارت، گفته و تفسیر مرحوم کاوه گشتان و سیف‌الله حسینیان در این باره بود که خیلی شفاف و روشن با این موضوع برخورد کردند.

به طور مشخص مرحوم کاوه چه نظر یا نقدی بر اثر شما داشت؟
می‌گفت تو کسی هستی که داری تاریخ را با دوربینت ثبت می‌کنی بدون اینکه بخواهی موضوع را شخصی ببینی و فضاهای کنی.

از این دست آثار باز هم دارید؟
فعلاً مشغول آثار روی موضوع دیگری هستم درباره کسانی که روی میدان رفتند یا در حوادث شیمیایی و غیره مجروح شده‌اند. فعلاً این کار در مرحله جمع آوری است.

از جایی هم حمایت می‌شوید؟
اصلاً کسی راغب نیست دست ما را بگیرد.

اگر دوباره جنگی در این مملکت صورت بگیرد، آیا باز هم حضوری جلیقه خبرنگاری به تن کنی و سلاح دوربینت را به دست بگیری و در میدان حضور بگیری؟
ما کارمان این است و کار دیگری از ما ساخته نیست. اتفاقاً تأثیرگذارترین بخش هر جنگ یا هر واقعه عظیم دیگری همین است. جنگ، زلزله و هر فاجعه‌ای تمام می‌شود، اما آنچه می‌ماند و می‌تواند در عرصه فرهنگ و ادبیات یک مملکت راهگشا و قابل عطف باشد، همین عکس‌هایی است که ما می‌گیریم و به ثبت می‌رسانیم تا

به آرشین تاریخی بیوندد.
جنگ به هنر عکاسی ما مقدر کمک کرد و تا چه اندازه هنر عکاسی ما را به دنیا شناساند و از این رهگذر نگاه دنیا را به ما معطوف کرد؟

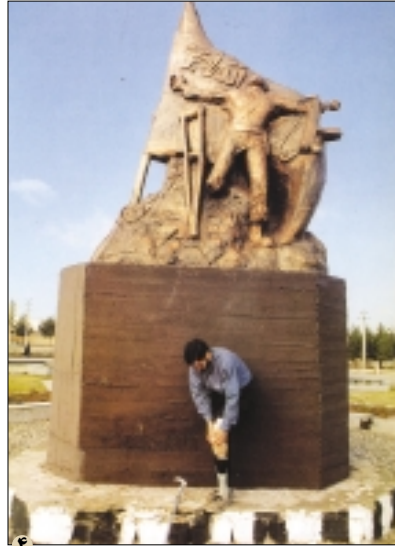
من فکر می‌کنم هر حرفی در این باره گفته شود نوعی سطحی نگری و کلی گویی خواهد بود؛ مگر آنکه تحقیق و پژوهشی دقیق در این زمینه صورت گیرد که چنین پژوهشی نیز به زمان زیادی نیاز دارد. همچنان که ما امروز می‌توانیم به راحتی و درستی درباره عکاسی بکشداسال پیش در چند جمله ساده فضاهای کنیم چرا که زمان حقیقی را اصطل می‌دهد.

وقتی بنگاره بچران ملی به نام جنگ ایجاد می‌شود طبیعی است که عده کنیزی به نام عکاس جنگ - بنابر ضرورت - وارد آن عرصه می‌شوند. چنین فضای می‌تواند یک دانشگاه علمی - کارکردی و نظری در زمینه ساختن عکاس‌های خوب باشد و بالطبع تأثیرات ماندگاری نیز بر عکاسی یک مملکت باقی می‌گذارد. در مورد ما نیز نتایج آن مثبت بوده است. فضاهای در این باره را به عهده کسانی می‌گذارم که به واسطه تدبیر در دانشگاه‌ها و یا کارهای خبری، ارتباط بیشتری با دنیای خارج دارند و افغان می‌دانند که عکاسی ایران در طول دفاع مقدس شکل گرفت؛ مثلاً آلفو و بقوسیزاده - که در دنیا اوزار به عنوان یک عکاس بزرگ می‌شناسند - کسی است که در فضای جنگ رشد کرده و عکاس جنگ بوده است.

نگاه مستولان به این مقوله چگونه بوده است؟
می‌بهری، طلب کاری از هر مردمانی و... گویا مستظرفند هنرمند خودش برود و پشت در اتاق آنان مدت‌ها منتظر یک وقت ملاقات باشد تا اینکه خودشان - که بوجه برای این کارها می‌گردند - بلند شوند به سراغ هنرمندان جنگ برودند و مشکلات و موانع کاری و رسالتی شان را جویا شوند و بر طرف کنند. درد دل و حرف بسیار است...



کتابخانه
روزنامه‌های شرقی ۱۷
شعبه ۱ مهر ۱۳۸۵
پرده چوبی شماره ۴



شرح عکس ها:

- ۱- مسابقات فرهنگی ورزشی جانبازان - معلولان - شیراز - تابستان ۷۱
- ۲- بندرعباس - زمستان ۶۸
- ۳- صعود جانبازان به قله سهند - تابستان ۷۱
- ۴- تندیس جانباز - کرمانشاه - زمستان ۷۲
- ۵- لنگرود - بهار ۷۲
- ۶- چالوس - بهار ۷۲
- ۷- شهرک شاهد - تهران - تابستان ۶۸

کتابخانه
روزهای مقدس ۱۳۷
دوره جدید شماره ۴
شعبه امیر ۱۳۷۵



هستم اگر می روم ...

مجموعه جویبار

تانک غولپیکر به گل نشسته است و فرسودگی و تباهی خود را انتظار می کشد. این سوپر زنجیر یا همان شنی تانک نیز در فاصله چندمتری به موازات صاحبش بر زمین افتاده است. این آهن پاره اما دیگر آن چیزی نیست که روزگاری با به راه افتادنش ترس بر جان آدمی می انداخت. حالا زیر آفتاب و باد و باران رنگ زده است و چه راحت می شود نزدیکش شد و آن جسم بی رحم اما سردستگین را لمس کرد.

اما این همه ماجرا نیست...

مردی قوی هیکل (هر چند جستمش نیمه پاره است) با بازوانی قوی، سوار بر ویلچر، از کنار تانک به گل نشسته و زنجیر درب و دافانش در حال عبور است.

با نویی نیز که احتمالاً هوسراوست، همراهی اش می کند.

با اینکه چهره مرد انی بنیم و او پیش از اینکه عکاس به خود بچسبد اگر تعمد عکاس را در نظر بگیریم (از مقابل دوربین عبور کرده است اما همه چیز گویای این است که او بی توجه به آهن پاره غولپیکر در حال افتادن بدن به راه خود است. نشانه های بسیاری در این عکس وجود دارد تا آن را به حافظه بسپرد و از یاد نبرد.

تن بی جان و زخمی و مرگ زده تانک و در مقابلش مردی که هنوز از پا نیفتاده است. شاید روزی از همین تانک بود که گلوله ای شلیک شد و بر جان مرد زخم زد.

اما اکنون مرد همچنان ایستاده است و چشم بر رفتن دارد و تانک - دشمن! - نشسته است و تباهی خود را

انتظار می کشد.

مهدی منعم در مجموعه امیده تلاش

کرده است با عکس هایی از زندگی

و احوالات جانبازان کشورمان برای

ما از شور زندگی و امید بی پایان آنها

بگوید، کسانی که از مهم ترین سرمایه

حیات - جان - خود برای آرمان و

اعتقاد خود هزینه کرده اند.

عکاس سعی کرده است لحظه ها و

اتفاقات نادیدنی را شکار کند؛

لحظه هایی که شاید هیچ گاه تکرار

نشود و هیچ چشمی آن را لمس نکند.



اما در این مجموعه مهدی منعم ما را به ضیافت این لحظه های پر از شور و صفا و صمیمیت از زندگی مردان وزنی

می برد که بر جان پاکشان زخم کین و دشمنی نشسته است و به ظاهر روزگار بر آنها سخت می گذرد اما ما را باطن

وجودشان بی تحریم و مجموعه امیده خواسته است بر این باطن راهی بیابد و ما را نیز همسفر خود کند.

در این مجموعه ۱۰۶ قطعه عکس از جانبازان سراسر کشور کنار هم نشسته اند؛ عکس هایی از کار، تفریح،

ورزش، سفر، درمان و دیگر عرصه های زندگی جانبازان عزیز سرزمین مان.

کتاب در ۱۳۶ صفحه با کاغذ گلاسه در قطع وزیری بزرگ در شکل و شمبلی وزین منتشر شده است.



دکتر سیدقاسم زمانی

چنگ، به عنوان پایه‌های شد حقوق اما واقعه‌ای غنی، عموی به قدمت تاریخ حیات اجتماعی انسان دارد و احتمالاً تا بد هشتین انسان خواهد بود آتش چنگ که گاه مایان دو یا چند کشور شعله‌ور گشته و زمانی عالمگیر شده و گاه جنهای داخلی یافته از مهم‌ترین عواملی بوده که بشریت را دچار خسارات مادی و معنوی فراقل بیرون کرده است.

حقوق بین‌الملل به عنوان نظام حقوقی حاکم بر جامعه جهانی از سه جبهه تلاش کرده‌است تااین پایه‌های بیوم مبارزه کند. از یک‌سو با پایه‌گذاری اصل منوعیت توسل به زور در روابط بین‌المللی و لزوم حل اختلافات بین‌المللی با شیوه‌های مسالمت‌آمیز بر مشروطیت چنگ خط‌طلان کشیده‌است و از سوی دیگر با توجه به اینکه به رغم منوعیت، جنگ‌ها همچنان رخ می‌دهند، انسانی‌تر کردن جنگ‌ها را مدنظر قرار داده و سطح طرف‌های متخاصم در توسل به شیوه‌ها یا سلاح‌های جنگی را محدود کرده‌است و در نهایت با تعقیب روند خلق سلاح و کنترل تسلیحات تلاش می‌کند مبارزات خود را تکمیل وره‌ش‌های کند. اهمیت بیشتر تحقیقات حقوقی بین‌المللی رایج به چنگ نسبت به سایر حوزه‌ها به این دلیل است که تحقیقات حقوقی فارغ از هر گونه تعصبات احساسات شخصی و ملی عملکرد دولت‌ها را بر اساس موازین و استانداردهای حقوقی بین‌المللی مورد تقد و ارزیابی قرار می‌دهد.

در طول قرن بیستم جنگ تحمیلی ایران (۱۳۵۹-۱۳۶۷ هجری شمسی) (۱۹۸۰-۱۹۸۸ میلادی) طولانی‌ترین جنگی بوده‌است که یک دولت باتکا به قدرت‌های سلطه‌گر و به دلیل واهی بر همسایه خود تحمیل کرده است؛ جنگی که اغلب استانداردها و موازین بین‌المللی حاکم بر مخاصمات مسلحانه را به چالش طلبید. بنابراین اگر صدای گولره و غرش توپ‌ها ترآدی جنگ را رخ و ویرانگر نم می‌زند، این انتظار کاملاً منطقی است که قلعه‌ها با ضجه‌های دردی که از عمق سینه‌شان بر می‌خیزد می‌فریاد، آزاده و مستدل به نقد و تحلیل و قیاس پیروازند و به خصوص به روشنگری نسلی‌های آینده کمرهت بینند. در این بین مسئولیتی بس خطیر متوجه متخصصان حقوق بین‌المللی است. هم‌اکنون آنها که می‌بایست فارغ از تعصبات ملی و بر اساس قواعد و استانداردهای حقوقی بین‌المللی به تجزیه و تحلیل و نقد و ارزیابی عملکرد طرف‌های متخاصم، دولت‌های ثالث و سازمان‌های بین‌المللی بپردازند. برای پی‌بردن به سطح ادبیات حقوقی بین‌الملل در مورد جنگ ایران و عراق عمدتاً می‌رآن توجه خود را به دو مقاله کتب و مقالات حقوقی معنوف داشت.

الف- جنگ ایران و عراق از منظر حقوق بین‌الملل در کتب فارسی
در این حوزه وزارت امور خارجه بنا به مابیت و تالیفات مجله و دسترس‌ی سهل و آسان به استاد و ممارک بین‌المللی، نسبت به سایر نهادهای دولتی داخلی فعالیت ن‌بوده‌است. دفتر حقوقی وزارت امور خارجه در دهمن ماه ۱۳۶۱ با چاپ و انتشار کتاب تحلیلی بر جنگ تحمیلی رژیم عراق علیه جمهوری اسلامی ایران (جلد اول)، چراغ حوزه تحقیق در این زمینه را با فروغمت و با چاپ جلد دوم این کتاب در سال ۱۳۶۷ این روند را تداوم بخشید. همچنین دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی وزارت امور خارجه به چاپ و انتشار کتاب‌های شورای اسوت و جنگ تحمیلی عراق علیه جمهوری اسلامی ایران (۱۳۷۰)، تألیف عباس هدایتی خرمی (جنگ ایران و عراق (۱۹۸۰-۱۹۸۸)، حقوقی جنگ دریایی (۱۳۷۱، ترجمه) «مفاهیم تعلیق مخاصمات و جلات نه جنگ و نه صلح در حقوق بین‌الملل» (۱۳۷۲)، تألیف حمیدرضا ملک محمدی (نور) مبارزات ورزیده است. وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح نیز به چاپ و انتشار آثاری ارزنده در این زمینه مبارزت کرده‌است و به ویژه سازمان چاپ و انتشارات سپاه و پیمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در این زمینه پیشگام بوده‌اند.

کتاب‌های «پژشناسی جنبه‌های تجاوز و دفاع (مجموعه مقالات، ۱۳۶۸)، «حقوق بین‌الملل و کاربرد سلاح‌های شیمیایی در جنگ تحمیلی عراق علیه جمهوری اسلامی ایران» (تالیف سیدقاسم زمانی، ۱۳۷۶) و نظام امنیت جمعی سازمان ملل متحد و تجاوز رژیم عراق به جمهوری اسلامی ایران» (تالیف سیدقاسم زمانی و دکتر اسماعیل منصورى لاریجانی، ۱۳۷۸) کتب حقوقی هستند که توسط بنیاد حفظ آثار و نشر

پژوهش‌های حقوقی شهردانشی به طبع رسیده‌است. **ب- حقوق بین‌الملل و جنگ ایران و عراق در نشریات فارسی**
توجه به ابعاد حقوقی بین‌المللی جنگ ایران و عراق در مجلات چاپ داخل کشور بیشتر حول محور دو مجله سیاست خارجی (وزارت امور خارجه) و سیاست دفاعی (دانشگاه امام‌حسین ع) به گردش درآمده است. البته مجله منابع بین‌المللی (وزارت دادگستری) که مجله

باد به کف اندر جایگاه تحقیقات حقوقی بین‌المللی در مورد جنگ ایران و عراق در منابع داخلی و خارجی

«ملاحظات سیاسی- اقتصادی» (انتشارات روزنامه اطلاعات) نیز مقالات قابل توجهی در این زمینه منتشر کرده‌اند.

جالب آنکه هیچ‌کدام از این مجلات کاملاً حقوقی نیستند و عنوان حقوقی را نیز پاک نمی‌کنند. بر این اساس توقع از مجلات حقوقی کشور برای انعکاس ابعاد حقوقی بین‌المللی جنگ ایران و عراق بسیار بیشتر است، با وجود این در چهار مجله شهیور حقوقی یعنی



وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی نیز با اتکا بر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و دفتر نشر فرهنگ اسلامی کتاب‌هایی را در این زمینه منتشر کرده‌است که کتاب «ابعاد حقوقی دورزمانی صلح بین ایران و عراق» (تالیف دکتر علی‌صغر کائظمی) یکی از برجسته‌ترین آنهاست که در سال ۱۳۷۷ توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شده‌است.

در میان دانشگاه‌های دولتی نیز دانشگاه امام‌حسین ع) و دانشگاه تهران به چاپ آثار حقوقی در زمینه جنگ ایران و عراق مبارزت ورزیده‌اند. تجاوز عراق به ایران و موضع‌گیری سازمان ملل متحد (۱۳۶۶) نیز مسئولیت بین‌المللی دولت‌ها ما توجه به تجاوز عراق به ایران (۱۳۷۷) در آئی هستند که توسط دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران انتشار یافته‌اند.

جنگ ایران و عراق از منظر حقوق بین‌المللی کمتر مورد توجه ناشران خصوصی قرار گرفته‌است و شاید مهم‌ترین دلیل آن ملاحظه اقتصادی باشد. انتشارات ناان و موسسه مطالعات و پژوهش‌های حقوقی شهر دانش از جمله معدود ناشران خصوصی هستند که در این زمینه آثاری راه چاپ رسانده‌اند. (تلمی بر رعایت حقوق می‌طرفی در جنگ تحمیلی عراق علیه ایران» (تالیف دکتر سیدقاسم زمانی، ۱۳۸۰) و «حقوق بشر دوستانه بین‌المللی، اشغال سرزمین‌های ایران در جنگ تحمیلی» (تالیف دکتر سیدقاسم زمانی، ۱۳۸۱) دو اثر قابل ذکری هستند که توسط موسسه مطالعات و

جای بسی ناسف است که تعداد پان‌نامه‌های دانشجویی به در مناطق کارشناسی ارشد و دکتری حقوق بین‌الملل در دانشگاه‌های تهران شدیداً پهنشی، علامه طباطبائی و دانشگاه آزاد اسلامی در مورد حقوق بین‌الملل و جنگ ایران و عراق دفاع کرده‌اند. به سختی به تعداد نگشنان دوست‌میر رسد.

ج- جنگ ایران و عراق از منظر حقوق بین‌الملل در منابع خارجی
به نسبت داخل کشور، در منبع خارجی اصم از کتب و مجلات حقوقی توجه بیشتری به مساله حقوق بین‌الملل و جنگ ایران و عراق شده‌است با اینکه آنها قریباً مستقیم جنگ ایران و عراق نبوده‌اند. کتاب زیر از جمله منابع قابل استنادی است که به زبان انگلیسی منتشر شده‌است.

kekker, I. and Post, H.H. (Eds), The Gulf war of 1980-1988, Martinus Nijhoff, 1992. Davies, Ch. After the War: Iraq, Iran and the Arab Gulf, Carden Publication s Limited, 1990

به کارگیری واژه «جنگ خلیج یا خلیج عرب» به علم استفاده از نام معتبر و شناخته شده خلیج فارس در عنوان کتاب‌های مذکور، مکتور خود شکایت آزان دارد که ترمیم و قیاس در نگاه دیگران می‌تواند خطرناک و علمی نباشد و این مساله‌ای نیست که ما نسبت به آن کاملاً بی‌تعمیر باشیم.

توجه به ابعاد حقوقی جنگ ایران و عراق در مجلات خارجی زیر نیز برجسته بوده‌است:

فصلنامه حقوق بین‌الملل و نظیفی [International and Comparative Law Quarterly]

سالنامه بریتانیایی حقوق بین‌الملل [British Yearbook of International Law]

سالنامه هلندی حقوق بین‌الملل [Canadian Yearbook of International Law]

سالنامه هلندی حقوق بین‌الملل [Netherlands Yearbook Droit International]

سالنامه فرانسوی حقوق بین‌الملل [Annuaire Francais de Droit International]

فصلنامه حقوق بین‌الملل و نظیفی [Ocean Development and International Law]

تجذیه

نزدیک به سیست سال از پایان جنگ عراق علیه ایران می‌گذرد اگر قدری متصفانه به حجم و عمق مطالعات حقوقی بین‌المللی در مورد جنگ ایران و عراق در منابع فارسی بنگریم، بر ااحتی در می‌بایم که متأسفانه کارنامه چندان مغروری در اختیار نداریم و بررسی ابعاد حقوقی جنگ تحمیلی ایران مورد کمرطفی استادان و پژوهشگران داخلی کشور قرار گرفته‌است چه آنها که از بودجه عمومی کشور ارتقا می‌کنند و چه نهادهای خصوصی و غیردولتی، اقدامات و فعالیت‌های چندان قابل تاملی در این زمینه انجام داده‌اند. این قابل انکار نیست که در سال‌های آغازین جنگ در اثر انقلاب فرهنگی، دانشگاه‌های کشور مطعلی بود و حقوق بین‌الملل به عنوان یک رشته دانشگاهی در ایران‌های پایانی جنگ در ایران دایر شد. (دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۶۷-۱۳۶۶) ولی به نظر

نمی‌رسد نسل پریشگر و کتبخاکو فعلی و آینده در مورد هشت سال دفاع مقدس باستاندلا‌های پیشینی قانع شود. اتکافی به ابتذال شعارهای سیاسی و ابتذال زست‌های تحقیقاتی و پژوهشی تعقیباتی است که بیان از نهادهای موسسات

تحقیقاتی ذویبط و نیز از استان‌ها و پژوهشگران ایرانی حقوق بین‌المللی بذبذقت، کمری کف تحقیقات حقوقی بین‌المللی به زبان آذری در کلی است که باید عطفی طی ترجمه این آذری به زبان زنده دنیا را به نقایش بخشید. سرعت و ارزش‌های پایک و جان‌ها و فدا شده‌سارت‌های نه جان خریده شده و جراحات‌ها و انواع معلولیت‌های تحمل شده بسیار بیشتر از آن است که بیان در قبال تحقیقات حقوقی انجام شده در مورد دفاع مقدس جز ارتار شرم‌ناکی، دفاع دیگری اقامه نمود.

دفاع دیگری اقامه نمود.

محمد صفار

رام‌و و نقشه‌های ژئوتنی برخی مدیوان ساختمان‌ها معلومت تولیدات و پژوهش و همین طور ویتزین‌های روه‌روی در آسانسورهای این ساختمان، مجموع‌های از آثار منتشر شده، و نمونه‌هایی از آرشيو فرهنگي و هنري بنياد شهيد در رابطه با دفاع مقدس است. یکی از این رانروهای توتین شده، مارا به اتاق آقای فقیه، مدیر عامل نشر بنياد شهيد [شاهد] می‌رساند.

فقیه در نخستین درخواست خودنگو، خبرنگار کتاب هفته را پذیرفته و پوسش هایش را در زمینه کارنامه نشر این بنياد عريض و طويل پايخ می‌دهد.

کارنامه کتاب در بنياد شهيد

گفت و گو با محمدعلی فقیه، مدیرعامل نشر بنياد شهيد

از يك سال گذشته شروع می‌کنيم. سال ۱۳۸۴ چگونه بود؟

از ابتدای سال ۱۳۸۲ تغییراتی در فرایند تولید کتاب در بنياد شهيد ایجاد کردم که این عنصر به حج اقدام برخی عناوین و مأموریت‌های بنياد جایگزین با بنياد شهيد بود. نخست مینما را ارتقا و کمیته‌هایی در شکل‌های مختلف تشکیل دادم از جمله کمیته تخصصی ادبیات نمایشی که با حضور دوستان صاحب‌نظر و صاحب‌نام تشکیل و دوام یافت. از آنجا که این افراد در کمیته‌ها عضو هستند، برای ارزیابی آثار از فرم‌های به روز شده استفاده می‌کنند. این فرم‌ها منتهی بر تیار روز است. در گذشته نمره شصت از حد هم پذیرفته می‌شد اما پس

از این دوره، مسای بدیترش را نمره هفتاد تیار دادم. سعی کردم علاوه بر بالا بردن سطح کارشناسی‌ها، اعضاء هم انتخابم.

در سال گذشته نزدیک به ۳۰۰ اثر به کمیته‌های بنياد رسيد که ما نهایتاً به ۱۰۶ اثر نمره نشت دادم. در برنامه کارشناسی کمیته‌ها وارد

عرضه تولید نوسنده هم شده‌ایم. به طوری که نوسنده‌ها را به کارگاه زمان و فصله نیز دعوت می‌کنيم. به طور کل سعی کرده‌ایم کیفیت تولید کتاب را بالا ببريم و به کیفیت آثار کمیته‌ها هنوز در میانه مسیر هستیم.

سپس باید منتظر نتیجه کار شما در بلندمدت باشیم البته نکته ديگر این است که نگاه ما مورجه فشری از جامعه است که علاقه و اطلاعات ادنیکی به مقوله‌ها و مأموریت‌های فرهنگی و ادبی بنياد شهيد و به‌طورکل فرهنگ انقلاب و دفاع مقدس دارند؛ یعنی کودک و نوجوان.
نوجوانان چگونه می‌توانند با دجار افراط و تفریط بخوانند؟

سیاست ما این نیست که صرفاً روی فشر کودک و نوجوان سرمایه‌گذاری کنیم. بلکه هدفمان این است که در حوزه ایثار و شهادت، در کارهایی که دیگران انکیره انجام آن را نداشته‌اند وارد شويم و خلا‌ها را پر کنیم. به‌طور معمول **تمام می‌روید؟**

مثلاً سالها در صفت دولت، ۱۱ عنوان کتاب از شهادهای دولت را در یک مجموعه منتشر کردم که در قطع پالتویی ارائه شد و اتفاقاً از جاذبه‌های ویژه کودک‌ان و نوجوانان نیز برخوردار است.

در گرایش‌های ديگر، یعنی مجله و اینترنت نیز همین تریب برنام‌ریزی داشته‌اید؟

بله، در فضایی که کاملاً پسند جوانان و نسل جدید است

و با در نظر گرفتن مطالب

منتشر خواندنی و جالب،

همین طور با بهره‌گیری از

توانمندی‌های افراد

فرهجنه، به امر

اطلاعات‌رسانی و نشر فرهنگ

ایثار و شهادت می‌پردازيم.

چراکه بنا به فرمایش مقام

معظم رهبری، فرهنگ ایثار و

شهادت نهایت اعتدالی

بیش‌شتری است.

در بخش موثقی مدیا [چند رسانه‌ای] نیز رویکردمان به

مستندات شهادت است که با مطرح سنی و قابلیت‌های

گوناگون، در تمامی شاخه‌ها تبه و تولید می‌شود.

هدف اصلی ما، نخست ترویج کتابخوانی و سپس

ترغیب مردم به مطالعه کتب و آثار دفاع مقدس و

شهادت است که لازمه این کار هم هماهنگ کردن ترخ

محصولات با قدرت خرید مردم و فرهنگ‌سازی برای

تسبب ضرورت مطالعه چنین آثاری است. ما درباره

کارهایی که تاکنون با این هدف انجام داده‌ایم با

بازخورد خوبی روبه‌رو شده‌ایم. ما علاوه‌معلیم ران‌آهن طور

که برای مردم قابل برگ داشته‌اند. همین

در صفحه کتابخانه تخصصی چه کارهایی صورت

داده‌اید و یا در دست اجرا دارید؟



کتابخانه تخصصی ایثار و شهادت، فارغ از ملیت و قومیت و سازمان‌ها شکل گرفته است. این کتابخانه خودش را موظف کرده هر کتابی که شرایط استاندارد را داشته باشد- یعنی قوی، مستدل و مرتبط باشد- را در اینجا جمع‌آوری و در دسترس قرار دهد. این رویکرد عملیاتی شده است.

تاکنون چه تعداد از عناوین را شناسایی و گردآوری کرده‌اید و آیا پاسخگوی مراجعات بوده‌اید؟

هفت هزار عنوان کتاب داریم و در کتابخانه تیره‌ی روی

مراجعات فعال یا ناموردي با است. سعی ما تشویق به

خواندن است. آنان نیز اگر بمانند که جایی هست که

مجموعه‌ای از کتب مرتبط را در خود ذخیره کرده-

به‌ویژه فشر محقق و دانشجو- برای پژوهش ترغیب

شده و از این بابت تکراری نخواهند داشت.

می‌خواهم در پایان اشاره‌کنم که تمامی تلاش ما همسو

کردن سازمان‌ها و مراکز در ترویج کتب دفاع مقدس و

شهادت است. نیازمندی یک برنامه‌ریزی مستمرکز و

تخصصی است.

یک جابه جایی نیاز است

اکبر خلیلی

یادداشتی از یک نویسنده دست‌اندرکار

امور چاپ و کاغذ

در حال حاضر دغدغه‌ای که برای ناشران و نویسندگان وجود دارد یک دغدغه جدی اقتصادی است و این دغدغه اقتصادی که گریبان همه را گرفته، تا به روزال طبیعی و ارزشی خود نرسد این مشکلات همچنان وجود دارد و تقریباً هر کتابی برای نشر و ترویج کم و بیش با چنین مشکلاتی دست به گریبان خواهد بود.

ما به مدت ۱۷ سال وضعیت نشر و تالیف را رها کردیم و آنچه تا به حال به‌وجود آمده به‌واقع، انگیزه‌های شخصی نویسنده‌ها را برای نوشتن و ناشران را برای چاپ کردن از بین برده است.

همه تولیدکننده‌ها و ناشران ...، که وابسته به دریافت سهمیه کاغذ هستند تصمیماتی اتخاذ ش‌ود که افراد و نیروهای غیرحرفه‌ای که تا به حال به قطع سهمیه در فشرهای مختلف نفوذ کرده‌اند از جمله نشر و ترویج خارج شوند و افراد مؤمن و پاسخگو وارد بازار نشر شوند. در این صورت است که یک جابه‌جایی میان ناشران حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای صورت می‌گیرد و سهم کاران بازار چاپ و نشر جای خود را به افراد نسل‌وان حوزه می‌دهند. البته این کارها افواج به برنامه‌ریزی صحیح دارد و حق و حقوق مؤلفان نیز در جای خود محفوظ است.

ماتسافه تاکنون مهم‌ترین انگیزه برای چاپ هر نوع کتابی، تا حدودی سهمیه‌های پارته‌ای بوده و همین مسئله است که بازار نشر را به این روزآفاده است. ما در صورتی می‌توانیم به نشر کتاب و زمان و دانستن- چدر مورد جنگ و نشر آن- امیدوار باشیم که در این مسیر دارای انگیزه‌های کافی برای رساندن پیام نویسندگان به جامعه بشتری امروز باشیم.

نویسنندگان امروز رسالت سنگینی بر دوش دارند چراکه کتب - - به‌ویژه زمان در دنیای امروز- ملته‌ها طیف مهمی را در شناساندن فرهنگ عمومی و ملی ایفا می‌کنند. گرچه چندی است، زومه مرگ زمان و دانستن برسر زبان‌ها افتاده، اما صورت است- به یاد داشته باشیم که اگر اساسه امروز قلم است، این اساسه بدون شنشگ تولید نمی‌کنند.



وزارت ارشادفرز گرفته‌اند. هم‌میلی هسته‌که سال‌های سال نزدیک با فرهنگ ادبیات دفاع مقدس سرکار داشته‌اند و با نگارها و مضامین آن نیز آشنا هستند. آنان زمانی خودشان فریادگر این غربت‌ها بودند تا باریان طبیعی است که توقع ما با روی کار آمدن آنها بالا می‌رود. ما جلسات متعددی با مسئولان فرهنگی وزارت ارشاد داشته‌ایم و به تبادل برنامه‌ها پرداخته‌ایم.

برای حمایت از تولیدکننده‌ها فرشته شرایط بهتری برای پشتیبانی امکان فرهنگی آثار دفاع مقدس ایجاد شود.

سپس به صورت محلی خوش‌بین هستید؟

بله. همین‌طور است.

فوت‌و‌مدفای عفتسبی تا

کتابخانه هفته



دوره جدید شماره ۴

شعبه امیر ۱۳۸۵

کمیته‌ی که به کیفیت بی‌اعتنا نیست

گفت و گو با معاون ادبیات انتشارات بنياد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس

معاونت ادبیات و انتشارات بنياد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در طی یک سال گذشته با جهشی تازه و چشمگیری توانست شعاری پیش از یک صد عنوان کتاب جنگی و منتشر و حتی تعدادی از آنها را به مراحل پایانی و چنگی کتاب برگزیده هم نرسد. همین توانست انتخاب کتاب دفاع مقدس رساله. اینکه چه تعداد یا چند درصد از این عناوین قابلیت چاپ داشت و یا چاپ نخست بود، تا کنون بارها مورد بحث و نقد قرار گرفته است. آیا این رو این بار کمیته‌ی گوی کتاب هفته یا مسئولان این معاونت با این محوریت شد که این بنياد دولتی و با عظمت با چه رویکردی مستعد انتشار این آثار با این کیفیت‌ده است؟

نشر ضرر درای سابقه‌ای چنین ساله در تولیدات خاص بنياد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس است؛ هم‌بصورت آثار دیگری که تولید آن با این بیاد است البته در دوره‌ی قرار داریم که نشر ضرر احیا شده و جمع تولیداتش مله شد در این پیش شده است. رویکرد تازه این معاونت و یا بهتر بگوییم بخش نشر بنياد، به امری و ارتقا، قابل تأمل است. این مسئله را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

سال ۱۳۸۴ را کارترین سال در تولیدات کتاب دفاع مقدس بوده که با این سال را در شاخه حمایت از ناشران و مؤلفان پشت‌سر گذاشتیم. برخی آثار نیز توسط خود بنياد به چاپ

رسید. در دوره - سیزده سال گذشته، برای نخستین بار بود

که در یک سال ما بیش‌از ۱۲۶ عنوان کتاب در شاخه‌های

مختلف - خاطره، پژوهش، تاریخ نیرد، جنگ و

زندگی نامه، داستان کارکنان زمان و هنر روبه‌رویم. این آمار

کافی است دادست کم از تولیدات نشان دهد که کار تازه و

فوق‌العاده‌ای در بنیاد صورت گرفته است.

این جهش بظهور صورت گرفت؟

ما آن جهش و مسیری که برای تولید و چاپ در طول

چهار سال در بنیاد تجربه‌تفاه است. ما به سعی زدیم که

حاجت- از موفق- نیز در چارچوب اساسه حمایت از کتاب

دفاع مقدس گنجینه‌ها شود. مابقی شناسایی اسامی‌ها و

بسترهای معرفی نویسنده‌گان و مورخان نیز از آن محیط سته

مفیدی که شاید سال‌های سال در تهران متمرکز بود به یکباره

به سطح کشور تشری پیدا کرد. بنابراین مسئله‌سپس از این واقعه

خجسته، با کشف اسامی‌ها و تحقیق و پژوهش در استان‌ها

روبه‌رو شدیم که از میانشان مؤلفان و نویسنده‌گان برتویی در

این عرض شناسایی شدند. این روند در آمار ۱۲۶ عنوان کتاب

سال ۱۳۸۴- تحت عنوان حمایت بنیاد به چاپ رسیده است.

در سوم آن از تولیدات استان‌هاست.

آیا همه این تعداد یا چاپ نخست و دو یا زار کتاب شد؟

بله. این آمار جدا از چاپ‌های مجدد بنیاد در سال گذشته است.



مفصلی‌تنایی

فصلنامه نگین ایران را رویکرد چاپ و انتشار آثار تحقیقی و پژوهشی جنگ تحمیلی، سال‌هاست که زیر نظر مرکز تحقیقات و مطالعات جنگ سپاه پاسداران، جلی جاسی و لایال انبیری در کربلایان تخصصی محققان و نویسندگان و همچنین دانشگاهیان علاقه‌مند به مطالعات راهبردی باز کرده است.

ازان روز سرچاه مجید انبیری و صاحب فکر و قلم آن رفیق تا از رویکرد تازه نشریه که با پارک‌بینی و اهتمامی افزون پر دوره گذشته منتشر می‌شود، پانچر شوم، هر چند نام «محمد درودیان» پیش و پای تیز تکب تاریخی و پژوهشی جنگ درج شده، اما دیدگاه‌های او در مدیریت و سرمدیری فصلنامه نگین، خواندنی است.

نقد؛ حلقه اتصال گذشته به آینده

گفت و گو با محمد درودیان - سردبیر فصلنامه نگین ایران

با توجه به رویکرد تازه فصلنامه نگین وسایقه‌ای که در پرداختن به تحقیق و پژوهش در زمینه تاریخ جنگ دارد، شما چه افق‌هایی را پیش روی آن ترسیم کرده‌اید؟ البته من معتقدم که بیشتر آثار منتشرشده در این زمینه، نقل و روایت است یا تک پژوهش و نقد حقوقی- تاریخی.

ما وقتی فصلنامه را با هدف‌ای از دوستان دست گرفتیم، نخست یک هیأت علمی درست کردیم تا نگاهی به آنچه در گذشته صورت گرفته بود نیز داشته باشیم و براساس آن، رویکردهای تازه‌مان را شکل دهیم؛ یعنی با نقد آن کارهایی که صورت گرفته بود، به یک چارچوب جدید و بهتر برسیم که در آن نیازهای جامعه لحاظ شده است. ما با مجموعه سابق وحدت احساسی نشکاف نمی‌کردیم اما دوساله وجودداشت؛ نقد نشانگر نگاه ما ملاحظاتی با نگاه آنها داشت؛ یعنی نقد نشانگر کار ما در ارائه، ایجاد رنده‌جدید شده، یکی اینکه ما به شرایط اجتماعی و نیازها توجه بیشتری کردیم؛ یعنی از چارچوب رویکردهای جدید به جنگ و نیز بررسی این رویکردها به تعریفی مشخص از مساله رسیدیم. بنابراین در نهایت یک رویکرد مناسب از انتخاب و بر اساس آن کارمان را شروع کردیم. در یک بخش دیگر نیز، وقتی به نقد کار گذشته‌مان در فصلنامه نگین پرداختیم- در حالی که روی اصول و روش‌های نظرداشتم- به این نتیجه رسیدیم که به جنبه‌های تاریخی و واقعی جنگ باید وزن بیشتری بدهیم. مثلاً در گذشته بخش گفت‌وگو در فصلنامه مطرح نبود که ما در کنار مغز، نقد توجه بیشتری به آن کردیم.

از سوی دیگر، مقالات در فصلنامه عناوین چشمگیری داشت که از کیفیت آن کاسیم؛ بنابراین رویکرد جدید ما، یک رویکرد فغانه بود. همین تغییر روش، یعنی توجه به نقد و شأن تاریخی جنگ، باعث شد تا نگاه‌مان به اسناد جنگ و انتشار آن معنوف شود.

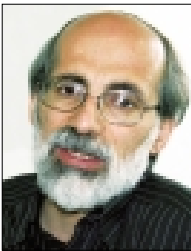
چه ملاطفتی باعث شد تا پیش از پیش به نقد و چاپ اسناد گفتاری جنگ بپردازید؟

در جامعه به رویکرد جدید نسبت به جنگ شکل گرفته، یکی رویکرد سیاسی- انتقادی است که بیشتر اپوزیسیون و مخالفان جنگ آن را مطرح می‌کنند؛ یکی دیگر نگاه فرهنگی- ازوئی به جنگ است که بیشتر در زمان‌ها و داستان‌ها منجلی می‌شود و رویکرد سوم رویکرد نظامی- عملیاتی به جنگ است که سپاه و ارتش نشانده این جریان بودند. ما احساس کردیم که در این میان خلط وجود دارد و آن نبود رویکرد نظامی- راهبردی به جنگ تحمیلی است. این رویکرد از این جهت به دشمن رسیده بود نقد آن پرداختیم که حس کردیم باید میان تجربه گذشته (جنگ) و آینده ارتباطی برقرار شود؛ این ارتباط جز با ایجاد چالش و نگاه فغانه به مسائل جنگ حاصل نمی‌شود؛ همین‌طور نقد اسناد و مدارک.

چه مرزی برای نقد قائل هستید؟ آیا تا نقطه پیش می‌روید؟

خیر. در نقد و بررسی، فرض‌مان بر این است که در زمانهای جنگ یک درونمایه کاملاً مغلطی است؛ یعنی راهبرد جنگ بر سه عنصر اهداف، منابع و ابزار استوار است که وقتی این عناصر با یکدیگر ترکیب می‌شود، راهبرد جنگ شکل می‌گیرد که تماماً مغلطی است. اینها در زمان تصویب، نوعی چالش رده‌رو می‌شد؛ یعنی واقع‌ای مثل نبود فلان یا شش ماه بخت و دعوا به تصویب رسید که ما در یکی از روزنامه‌هایمان به‌طور مفصل به آن پرداختیم.

موضوع دیگر اینکه به نظر من سیراث یک تجربه را نمی‌شود با شعار تقدیس کرد چراکه در آن صورت دیگر نمی‌شود از آن درس گرفت. نه اینکه اشکال داشته باشد، بلکه با این حالت صرفاً یک انگری کلی از جنگ ترسیم کرده‌ایم. ما اگر بخواهیم تجربه گذشته را به آینده بدهیم، تنها با روش نقد امکان‌پذیر است. بنابراین سه موضوع حادتر در گذشته، جنس وقوع و افعال گذشته به آینده همرا ما نقد، سه محور مد نظر ما در رویکرد تازه به مغزله جنگ بوده هستند. به این ترتیب ساختار فصلنامه را درگرون کردیم. مقاله‌های نظری و ترجمه‌ها را نیز مترکز کردیم.



کردیم. به نوعی می‌شود گفت که ما راجع به هر مقطع از جنگ، یعنی توجه به نقد و شأن تاریخی جنگ، باعث شد تا نگاه‌مان به اسناد جنگ و انتشار آن معنوف شود. **شهاد احمد کاشفی مصداق آن است. می‌خواهم بررسیم که با توجه به مدت زمانی که از این نوسازی‌ها در فصلنامه نگین می‌گذرد، آیا بازخوردی‌هم از بیرون مجموعه و مخاطبان به شما رسیده است؟**

متأسفانه چه در زمان دوستان دوره قدیم و چه در دوره کنونی، تماماً تعریف و تمجید است.

دلیل آن چیست؟ چرا کسی شما را نقد نمی‌کند و اشکال‌هایمان را نمی‌گوید؟

به نظر یک دلیلش این است که مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ با توجه اسناد و محققانی که دارد، از سطح ادبیات موجود بالاتر است. به همین دلیل با آن هم‌ویدی نمی‌شود تا نقد شود. دوستان ازوئی ما هم اسماک می‌کنند. بنابراین بالا بودن توان مرکز مطالعات از ادراک جامعه مشکل‌ساز شده و به ایجاد یک شکاف در نقد عملکرد ما انجامیده است. مساله دوم، به‌نظر، اساساًنگاه کلی است که به جنگ وجود دارد، نگاه فغانه وجود ندارد؛ چه جنگ و چه آثار آن پیوسته با تعریف و تمجید مواجحه است.

شما این جمله را تأیید می‌کنید که ما هنوز هم که هنوز است از مرز نقل و روایت جنگ عبور نکرده‌ایم؟

بله، همین که آثار، بازتاب چندانی ندارد. مؤید این موضوع است. این ما و کارهایی که باید بشود، یک شکاف عمیق وجود دارد. این فرهنگ و بررسی ملاحظاتی، مانع از نقد می‌شود و این آفات جلوی پویایی و ارتقای مباحث ما را می‌گیرد.

به‌طور نمونه اگر واقعاً اپوزیسیون، بحث طولانی

شدن جنگ را مطرح نمی‌کرد و مطالبات جنگ سپاه پاسداران، خرمشهر را به چالش نمی‌کشاند، آیا بازم دوستان شما و حتی جایمانی می‌آمدید این مباحث را در قالب نقد و بررسی و پاسخ مطرح و بازگو کنید؟

نه؛ واقعاً نه؛ چراکه در آن صورت دیگر گفته‌های ما وجهی نداشت. ما چرا کاری نمی‌کنیم که پیش از آنکه دیگران ما را به چالش و نقد بکشند پیشاپیش ما خودمان را نقد کنیم؟

رویکردهاست؛ اینکه هر کاری در هر زمانی شدنی نیست. همان بحث ملاحظاتی است. این ملاحظاتی شامل مجموعه اقتضات سیاسی، فرهنگی و... است که درکل موجب می‌شود گنگاهی شکل بگیرد و که این بحث‌ها در پژوهش‌ها در آن پراکنده نمی‌شود. فضای بزرگ شکل بگیرد.

اگر فصلنامه به همین صورتی که شما برای من ترسیم کردید پیش برود، چه آینده‌ای برای آن می‌بینید؟

فصلنامه از جهاتی برای من خیلی ارزشمند است. همان‌طور که براساس همان چهار جلد کتاب نقد و بررسی جنگ می‌بینم، فصلنامه مرا درگیر ایجاد مختلف جنگ کرده یعنی احساس کردم که دست کم- سی- چهار موضوع وجود دارد که هیچ اقدامی برای آن صورت نکرده است و نیاز به کار دارد؛ بنابراین ما محدود نیست تا سی موضوع را تعریف کردیم که آرام آرام در هر شماره به یکی از آنها بپردازیم که پس از دو-سه سال اگر شماره‌های فصلنامه را که کنار هم گذاشتیم به یک دسته‌بندی و موضوعی جنگ دست پیدا کنیم که در هر کدام از این شماره‌ها به یک موضوع پرداخته شده باشد تا محققانی که بعداً می‌خواهند بنیاند و تحقیق کنند، پایه اصلی کارشان شکل بگیرد؛ مثلاً شماره مقدم ما ویژه‌نامه مرصاد است.

نگین از چهار اصل ماندگاری، اطلاع‌رسانی، عدم تکرارنویسی و ناژگی، کدام یک را دارا بوده و رعایت می‌کنند؟

در بحث ماندگاری که حتماً ماندگار است؛ نه به اعتبار اینکه ما کار می‌کنیم بلکه به اعتبار موضوع و اسنادی که در فصلنامه منتشر می‌شود؛ از طرفی رویکرد تاریخی، یعنی زمان و مکان وقوع

یک حادثه، موضوع را ماندگار می‌کند. ناژگی فصلنامه نیز با رویکرد فغانه‌ای که داریم موجب می‌شود تفصیر دوباره‌ای از تاریخ داشته باشیم بنابراین عنصر ناژگی هم که باید گفت کل کاری که در بعد اطلاع‌رسانی هم که باید گفت کل کاری که ما انجام می‌دهیم، نوعی اطلاع‌رسانی است؛ یعنی سند و نسخه‌ای که تا قبل از این، سه نسخه بیشتر نبود - آن هم به صورت سری - و ما امروز آن را تبدیل به سه هزار نسخه می‌کنیم، اطلاع‌رسانی محقق است.

و اما عدم تکرار ما تاکنون به این موضوع متعهد بوده‌ایم و به‌طور نمونه ده - پانزده موضوعی که هیچ کس به آن حوزوا وارد نشده بود را به مرصه حرف و نقد گذاشته‌ایم.

آیا میان نیاز جامعه و تولیدات پژوهشی جنگ

ارتباط محکم و لازم برقرار است؟

به هیچ وجه. این حلقه برقرار نشده است. **چه پیش‌بینی‌هایی برای فصلنامه مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ دارید تا اهدافی نکرده همانند دو هفته نامه «کمان» به بی‌نست ترسیده و با پایان پذیرد و یا مانند هفته نامه «پیام انقلاب» که...؟**

اگر بخواهید در بررسی نظیفی در نظر بگیریم، نخست باید مشکل آن نشریه‌ها را بررسی کرد و اینکه آیا ما هم به سرانجام آنان گرفتار می‌شویم یا نه؟ چون من از مشکلات کمان خبر ندارم، تنها به صورت کلی می‌گویم که کمان با پیام انقلاب مدام می‌خواست از منظر ازوئی - فرهنگی و همین‌طور تبلیغی به جنگ نگاه کند؛ در همین حال به مسائل جاری نیز توجه داشته باشند که این دید در چارچوب خودش مشکلات و عوارض ویژه‌ای دارد؛ اما فصلنامه نگین از عطف‌ای با دو - سه میلیون سند، چهل - پنجاه هزار نوار، دو - سه هزار عنوان گزارش، رایان‌های بی‌شماری و... برخوردار است و در واقع فصلنامه زبان بیان مجموعه نظیفی است که تولید تبلیغی به جنگ نگاه کند؛ در همین حال به مسائل جاری نیز توجه داشته باشند که این دید در چارچوب خودش مشکلات و عوارض ویژه‌ای دارد؛ اما فصلنامه نگین از عطف‌ای با دو - سه میلیون سند، چهل - پنجاه هزار نوار، دو - سه هزار عنوان گزارش، رایان‌های بی‌شماری و... برخوردار است و در واقع فصلنامه زبان بیان مجموعه نظیفی است که تولید تبلیغی به جنگ نگاه کند؛ در همین حال به مسائل جاری نیز توجه داشته باشند که این دید در چارچوب خودش مشکلات و عوارض ویژه‌ای دارد؛ اما فصلنامه نگین از عطف‌ای با دو - سه میلیون

نیز نهدیش می‌کند.

چه جایگاهی برای دیدگاه بیگانگان نسبت به جنگ تحمیلی در فصلنامه در نظر گرفته‌اید؟

بیگانگان صرفاً یک دیدگاه را مطرح می‌کنند؛ یعنی در داخل کشور محققان خودمان با مساله جنگ بسیار عمیق‌تر برخورد می‌کنند. یکی از دلایلی آن ادعا، دسترسی به منابع است. هر چند در مورد موضوع، متدولوژی و روش‌های علمی تحقیق در غرب بسیار پیشرفته‌تر از ماست اما مهم منابع و آمیغ مربوط به جنگ است. درباره جنگ، حقیقتاً ما عمیق‌تر برخورد می‌کنیم.

دلیل دیگرش هم این است که جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، پس از دو حمله آمریکا به عراق، دیگر از موضوعیت و اولویت تحقیقی غربی افتاده و اشغال عراق تا سالین سال آمریکا را درگیر موضوع کرده و به‌طور طبیعی کارشناسان غربی نظرات معطوف به این مساله است و اگر ما درگیر جنگ دیگری شویم، محققان جنگ‌شان به سراغ جنگ جدید می‌آیند و مساله اشغال عراق توسط آمریکا از موضوعیت می‌افتد و کاملاً تاریخی می‌شود.

بنابراین اکنون فرصت خوب و مناسبی برای محققان ماست که روی موضوع جنگ تحمیلی عمیق شده و با توجه به اسناد و مدارک، پژوهش‌های ماندگاری را بیرون کشند و ارائه دهند.

پس چرا مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ، کتاب «جنگ ایران و عراق» نوشته نوزده نفره که یک تیزر آل عصری است و منتشر کرده؟ آیا این ارائه دیدگاه بی‌گانه به علت نبود کتابی با آن محور و موضوع از قلم محققان داخلی کشورمان نیست؟

ما می‌خواستیم مخاطب ما ببیند که یک ژنرال با این نام بزرگ.

مردچند در مورد موضوع، متدولوژی و روش‌های علمی از ماست تا غیر بسیار پیشرفته‌تر از ماست اما مهم منابع و اسناد مربوط به جنگ است.

درباره جنگ، حقیقتاً ما عمیق‌تر برخورد می‌کنیم

متناقضی با واقعیات جنگ ایران و عراق است. البته در همان دوران جنگ، کتابی همچون کزدن آمریکا، کن فانت، افران کاش - و... هیچ‌زمانی نوشته‌اند که تقریباً بد هم نیستند و چارچوب‌های نظری قابل اعتنایی دارند ولی صنعت‌شان همان در دسترس نداشتن مدارک و اسناد است. بنابراین اگر ما به تحقیق و پژوهش توجه بیشتری - در سطح کلان کشور و در هر موضوعی - به خرج بدهیم، در آینده شاهد خلق آثار ردین و پرفری خواهیم بود که در سطح بین‌المللی نیز قابل اعتنا و اعتبار است؛ از حوادت تا زمانی که یک نظریه و پژوهش مورد نقد و بررسی قرار بگیرد و اجازه داده نشود تا آن متناقض در جامعه بازتاب یافته و محیط گفت‌وگو باز شود، پیشرفتی در زمینه نقد جنگ و حقیقت یافتن و قناع و حقیقت‌ها صورت نخواهد گرفت.

مصطفی محمدی

پیش از آنکه به این آپارتمان دوکازه بیایم، ربه زین این کمان را از سال‌ها پیش در دهستان کشیده بودیم. کمانی که چلهٔ آن می‌بایست مرز تازه‌ای را در نسیب، اما دلان می‌خواهد آن مرزهای نو را نشان دهد، حتی با این کمان شازده صفحه‌ای جاده‌های انقلاب و جنگ آفتدر بزرگ هست که شانه‌هایشان برای گذاشتن میله‌های تازه ادبی جا داده باشند. ادبیات این دو حادثه بزرگ روری خط سفر مرزی نخواهد ایستاد، تجربه‌های جهانی نشان داده است که این گونه ادبی بدون نیاز به روایت به راحتی از مرزها عبور می‌کند. آسمان ادبیات جهان از این کمان‌های خوشترنگ مستان ما از هشت سال دفاع مقدس و پیش از آن، از حادثه انقلاب بر است، آفتدر که می‌تواند گوش‌ها و چشم‌های فراوانی را برای دیدن و شنیدن دعوت کند.

ملت‌ها برای رسیدن به این مرز و بوم پس از به زیر کشیدن گزافی پرداخته‌اند؛ بهای ویرانی‌ها، قتل عام‌ها، فداشدن‌ها، مقاومت‌ها، مهاجرت‌ها، بی‌خانم‌ها ما دست‌آخیر میلیون‌معمم پیروزی‌ها، و چه فتخاری بالاتر از این پیروزی؟ ملت بزرگ این امر اجتناب‌ناپذیر است. مقاومت خود را با حفظ هویت و جغرافیاقت کنش‌ورس دریافت کرد و اکنون پس از پرحادث آن بهای گزاف، خود را صاحب آثاری می‌بیند که مانند کمان در آسمان ادبی‌اش می‌درخشد.

جولان‌های بی‌نگین این مرز و بوم پس از به زیر کشیدن مجسمه‌های شاهنشاهی و خاموش کردن آتش تکیه‌های متجاوز، سینه سپید کافکها را یاد آن دو صلوات می‌دهد. سینه کمان، یکی از این صنعه‌های سپید است. چراغ این آپارتمان دوکازه به همین خاطر روشن شده است.

آنچه گزاف جنگ و انقلاب سرمله اصلی ملت ماست. ادبیات جنگ می‌رزد سرشار از امید است. این ادبیات به ما یاد می‌دهد که سرزمین‌ها والا بگیریم، از زنجیرها منفر بشیم، به آرزوهای کوچک کج‌مغلی کنیم و مفهوم واقعی آزادگی را زیر دندان ذهن مزمزم کنیم.

این کمان شازده صفحه‌ای که هر دو هفته یک بار در دهستان شما رنگ خواهد گرفت، آرزوی بزرگ و دوسرادر آرزوی رسیدن به مرزهایی که با رنگ و افتخار یک ملت کشیده شده است.

کمان برای رسیدن به این آرزوها تنها نیست؛ شما هستید. گزاف، نخستین حرف ماه در نخستین صفحه از نخستین شماره و هفته نامه کمان، در تاریخ سوم مردادماه ۱۳۷۵ بود و در آن صحبت از آرزوهای بزرگ، آرمان‌های والا و بگبگری ماحبت آرزویی و تبلیغی انقلاب و جنگی رفته بود که خواننده، یعنی همان رسانشی که کمان هشت سال پیشتر، سنگینی بیزان را تحمل نکرد و از هم گسست چرا که سنگین ترین و از رشتی ترین حرف‌ها را در گم نخست به میان آورد و خود را معهد به معقد، شاعر و وفادار به آن آرزوی‌های فرهنگی معرفی کرد.

امروز یک دهه از تاریخ تولد آلمان - که دیگر به دیوار آبروان شده - می‌گذرد. ده سال پیش ما همین قلم که در سرازاف آمد، آخرین حرف دل ووداد نام در آخرین شماره کمان (شماره دوپست) نوشته شد که از کلام تلخ آن می‌گذریم و به شیرینی نخستین حرف دلخوشی می‌مانیم. کمان به بود و چه شد به سبل برای آنکه بدانیام که بود و چه شد به سراغ اهالی این رقیب، هنوز گاند هم و همدل بودند. وحشتناک، البته به پرسش کمان آن وساختن دوکازه و با ساختن نام و بلکه ساختن ادبیات مقاومت حوزه هنری در خیابان رشت که خاسکناک بسیاری از ادبیان نوپسندگان معهد شده است.

از اهالی کمان، احد گوردزیانی، علیرضا کمبری،

مرغزی سرهنگی و هدایت‌الله بهبودی هر یک به کاری معارف و رسانت‌های کمان متغولند و کتابت می‌کنند. همه شان تیز برای کمان - حرف و کتابت داشته‌اند، اما باقی خط و کتابت هفته که میان می‌آمد، هدایت‌الله بهبودی حوزه داده و می‌گفتند که هر چه باشد شان و مسئولیت او در رابطه با سرگذشت کمان اجل از ماست. حرف‌های آنها ذهن مرا اشباع و قائم کرد تا با اصرار از بهبودی - که کثیر اوقات خالی دارد

کمان شکسته

گزارشی از آخرین شماره دو هفته نامه کمان در گفت و گو با هدایت‌الله بېبودی

و زیاد اهل گفت وگویی ژورنالیستی نیست- وقت بگیریم و ساعت مینایی یک روز گزم را با هم به گفت‌وگو درباره کمان اختصاص دهیم.
مدت دو سال از توقف چاپ کمان گذشت. نمی‌خواهم تغییر سبب شدن خود خواسته را به کار ببرم، ولی می‌خواهم در آغاز گفت‌وگو از فراز و نشیب‌های طی شده آن برای خوانندگان کتاب هفته بگویمید و دیگر اینکه می‌خواهم پیرسم بر سر آن نویسنده‌گان جوان و مستعد که کمان گزافی را با آنان شروع کرد، چه آمده؟ آنها در روزهای پایانی دست‌شان از آنها دورمانده بود یا مسائل دیگری بود که ما



مزمزم کمربند

نمی‌دانم و البته می‌بایم از زبان شما بشنوم.

اینکه چرا کمان منتشر شد، بر می‌گردد به علایق بنده و آقای سرهنگی به کار کردن در زمینه جنگ که از سال ۱۳۳۱ در روزنامه جمهوری اسلامی شروع شده بود و به ویژه آقای سرهنگی که حتی پیش از من در این عرصه فعالیت داشت. زمانی که ما در سال ۱۳۶۵ در این روزنامه همگی را پیدا کردیم، این کار را با علاقه بیشتری با ناسیب صفحهٔ جبهه و جنگ، ادامه دادیم. هنگامی که در سال ۱۳۶۷ جنگ به پایان رسید و ما از روزنامه جدا شدیم، ادامه کار به نحوی تخصصی تر مدنظر قرار گرفت. این تخصص به شکلی دیگر در حوزه‌های هنری، در قالب دفتر ادبیات و هنر مقاومت شکل گرفت اما هدفه انتشار یک نشریه همچنان ویران بود و چون ما در جریان بودیم آنکه ما همان زمان اقدام به انتشار فصلنامه کتاب مقاومت کردیم اما محدودیت و امکانات حوزه هنری اجازه نداد که آن نشریه مقاومت داشته باشد، بنابراین در شماره چهارم توقف شد. به این ترتیب ما در هفته راتاسال ۱۳۷۵ با خودمان حمل کردیم. در این سال تصمیم گرفتیم مجوز نشریه کمان را بگیریم و درست در مراد همان سال کمان متولدشد.

اما مسائلی هست که فکر می‌کنم باید آنها را همین جا پیش از طرح مسائل دیگر عنوان کنیم. یکی اینکه پرداختن به مسائل فرهنگی که به میزبان اهداف و نیات مطرح می‌شود، کار بسیار سختی است. اگر بخوایم این کار را در بخش خصوصی کنیم، با باید از شانه‌های دولتی برخوردار باشیم و باید سالیان بونی که به هر حال با منافع ملی جامعه در تضاد باشد. دست کم در کشور ما اینگونه است. به همین دلیل ما بعد از

کمان مختصری که از معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفتیم - که جا دارد یاد تکی نیز از حیات آقای سمعی دراست فعلی کنجایته فعلی نویسنده - کاربان را آغاز کردیم. اما مصرت و تکلیفی کمان تا آخرین شماره، از مشکلات اصلی این نشریه به شدار می‌رفت. کسانی که توانایی کمان داشتند با هر حیطه وظایف خودشان توانستند که کمک کنند و با علاقه‌ای به زبان و ادبیات کمان داشتند، البته ما در عرصه دوره کوتاهی از باریکه که موسسه روایت

داشت که بقیه نشریات از آن دور بروری بودند. کاری که فراتر از عرصه مطبوعات ندادم داشته باشد و باقی بلندبندون تآوری و مجهز شدن به تجربیات جهانی، ممکن نیست. نشریه‌ای که آگهی و تجربیات تازه را به این شیوه‌های جدید و روزگار فعلی، نمی‌تواند دردم بلند.
آیا شما با دوک واک نامه یا مخاطبان خدا حافظ کردید؟ همین طوری می‌خواهم پرسم که چرا کمان در دوره‌ای که به گفته خودتان در اوج ماست کارهای شده بود، تعطیل شد؟ در حال است که توقف کمان در پایان دوره‌ای که گویی یک مأموریت هشت ساله - به ازای هشت سال جنگ تحمیلی- فرض می‌شود، درست زمانی صورت می‌پذیرد که به واسطه اشغال عراق توسط آمریکا و سرنگونی صدام، دست ایران به برخی آستانه رسید و همین طور بسیاری از اسناد تاریخی از حالت طبقه بندی بیرون آمد. اینها می‌توانست منصفیه خوبی برای ادعا کار و حتی شمارگان بالاتر کمان باشد، از طرفی، می‌توانست با سرنگونی صدام و حذف رژیم پست از تجربه گذشته‌اش بهره ببرد و ریزگرده تازه‌ای با نسیب منصفیه و تعمیر ادبیات جنگ پیدا کند.

مشکل این است که شما کمان را از بیرون نگاه می‌کنید و من از داخل نگاه می‌کنم. می‌کنم کمان یک سازمان مطبوعاتی بود که می‌توانست چه عراقی‌ها و چه جماعه پیرامونش می‌گذرد و می‌تواند، شایع امری نداشته باشد در صورتی که در مورد کمان هیچ سازمانی وجود نداشت. ما در هر دو بخش بیرونی و درونی به انتهای ظرفیت رسیده بودیم. نه می‌توانستیم خودمان را از درون تجهیز کنیم و نه می‌توانستیم که به آن حمایت‌های لازم را از بیرون کتب کردیم تا خود کمان بتواند نشریه جذب کنیم. سرآغازی سرشار از ارسال می‌شد که این کتابت هفته ضعف تبلیغاتی و تجاری مادر ایجاد سرمایه و جذب مخاطب بود.

آیا این درست است که گفته می‌شود کمان حاضر نبود تحت لگوی یک مرکز یا نهاد دولتی یا فزوی متعلق به عرصه فرهنگی ادامه دهد و می‌خواست روی پای خودش بایستد؟
بله، کاملاً درست است. ما زبان و سلیقه خودمان را داشتیم و به نظرم در جهت منافع ملی حرکت می‌کردیم. این زبان و سلیقه، مورد سلیقه جمعی رسمی واقع می‌شد. از نخستین روزی که کمان را منتشر کردیم، همین حجاج رسمی را هم به نام کمان هم اعتراض می‌کردند که این چه اسمی است که شما گذاشتید! یعنی تا این اندازه نفیاط سلیقه عدم مردم وجود داشت. این طیف آدم‌ها که معمولاً صاحب وظایف بود چه‌ای هستند، روی خوشی به کمان نشان نمی‌دادند و طبیعی بود که با سلیقه خاص خودشان تا هشتمین سال عمر کمان هم روی همان اعتقادات و سلیقه خودشان بمانی متعلقه.

به نظرم در جهت منافع ملی حرکت می‌کردیم این زبان و سلیقه، مورد سلیقه جماعه رسمی واقع نمی‌شد. از پسند جماعه رسمی است آیا
کسب‌کنین روزی که کمان را منتشر کردیم، همین جماعه رسمی راجع به کدام نام کمان هم اعتراض می‌کردند؟

پایسج این پرسش معنی است. چرا که بی گرفتن زندگی این نشریه، بازمانده به وجود آمدن شرایط مساعد است. حتی هم شرایط بیرونی و هم فزونی شد. پیشتر در شرایط بیرونی از فراهم کردیم دفتر سرمایه، پشتیبانی، نگارگانه و - شاید. اما شرایط دولتی که به توان روحی و تجهیزات فکری و علمی باز می‌گردد، بازمانده یک دوره وظایفات جدید و تدوین تجربیاتی تازه است که با توجه به شرایطی که در من و آقای سرهنگی وجود دارد، باید می‌دانم که برانیم این شرایط را مهمیا. حتی **با مجوز نشریه و فضای ذهنی که برای مخاطبان خاص خودتان در شماره به شماره کمان ایجاد شد، چه کردید؟**

معمولاً کمان که در کشوری میزبان مانند تا باطل شد. درباره مخاطبانمان هم چفتیش نمی‌توانم بگویم. همین‌شان جدی و بیکار یا بی‌گار نیستند. علت آن هم این بود که ما به دلیل محدودیت مایه که داشتیم، نمی‌توانستیم مواد جدیدی را به کمان تزریق کنیم. من معتقد کمان در همان شماره دوپست و پایانی ماحثی

ویژه نامه تقدیم ۱۷۷

کتابت هفته

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

دوره جدید شماره ۴

نشریه امیر ۱۳۷۵

عده‌ای از جبهه، تنها آتش و گلوله اش را می‌شناسند، گروهی فکر می‌کنند رزمندگان در خط مقدم و یا در اردوگاه‌ها جز نماز خواندن و فکر کردن به شهادت، فکر دیگری نداشتند!عده‌ای دیگر جنگ را پر از خشونت و نفرت می‌بینند و تصورشان از آن قضا و آن آدم‌ها، فضایی خشک با چهره‌هایی همشبه عیوس است.

بذله‌گویی رزمندگان در جبهه‌ها می‌پرداخت، کتاب خواندنی «فرهنگ جبهه» بود.

در مجموعه شوخ‌طبعی‌های کتاب فرهنگ جبهه‌نشانی از آنچه پرزبان طنز در شهر جاری است نیست، نه رنگ‌نظاره‌ی علم و عقل کل بودن رادارد و نه بوی زقاویت و تلاش برای از هستی‌ساقط کردن اشخاص را می‌دهد. هر چه هست تواضع و فروتنی است و ردگم کردن

مهم شده بود، حالا داره قصه طنز جنگ را برای نوجوانان می‌نویسد و همین روزها از این کار مهم فارغ می‌شود. امیدواریم کتاب‌های جدید او هم مثل کارهای قبلی‌اش خواندنی باشد.

اما محسن مطلق هم دست به کار یک داستان بلند طنز است با نام‌فصاحتی بر روی مین گوجه‌ای، که هنوز مراحل تدوین آن به پایان

حدیث نفس: چقدر دلمان برای خودمان تنگ شده است (در جایی که آینه وجود نداشت).
خستگی: کسی خسته شده؟ داش- من بر وزن دشمن.
رقه‌طلبی: جبهه‌ات را به خدا بیسار و تقمقنه‌ات را به من.
اهل جبهه نبودن: چند وقت است به جبهه آمده‌ای؟

- با این بار می‌شود یک بار.
حلاوت طلبیدن: اگر خوبی دیدید اشتباه شده و اگر بدی دیدید حقتان بوده!
اهل غیبت بودن: خودتان را معرفی کنیدو بگویید چه برداشتی از جبهه دارید؟
- به خدا ما فقط یک جفت پوتین برداشتیم!

مدح شبیه به دم:
خدایا ما را صبح و سالم به خانواده‌هایمان بازگردان.

خدایا ما را در زمره سرداران رشید اسلام قرار بده.

التقای شبیه با ایجاد سکت در کلام،
الهی دست همه شما بشکند... کردن صدام سلول‌ات.

استفاده از ابهام:
برادرا غیبت نکنند... تهمت بززند.

برادرا راضی‌انده؟ (درازی).

ایجاد توهم:
برای سلامتی دشمنان... ضد ولایت فقیه سلول‌ات.

اگر این جنگ ۲۰ سال هم طول بکشد ما همین جا ایستاده‌ایم.
حدود سه ماه آموزش دیدیم. بدندان مثل ماهی لیز شده بود!بعضی از بچه‌ها ادعا می‌کردند که احساس می‌کنند دارای آیشش شده‌اند! کار غواصی، آن هم در کارون با هیچ منطق نظامی سازگار نبود. آب کارون بعضی اوقات خیلی خطرناک و به قول بچه‌ها دوچربانه می‌شد. یعنی سطح آب، مد بود و زیر آب جزر. در این حالت گرداب ماندنی به وجود می‌آمد که غواص را به زیر آب می‌کشید و خفه می‌کرد.
یک روز گروهان ما داشت کنار آب تعمرین استنار و جنگ نمی‌کرد. درابین موقع گروهان ستاد به فرماندهی برادر کرابی - که از درون قایق نظارت داشت - داشتند از جلوی ما رد می‌شدند. گفتیم: به کیف کن.
روی کل گروهان ستاد فقط یک خط باریک بود و زیر آب معلوم است. این طوری اگر در شب از زیر پابت هم رد بشوند نمی‌فهمی.
هادی هم حرف مرا تأیید کرد، ولی انگار چشم خوردند! چون گروهان افتاد در گرداب و حساسی ریخت به هم...

نمونه‌ای از کتاب جنگ دوست داشتنی
... نعمت زاده از حرف خودش خنده‌اش گرفت. چشمانمان به یک ال‌اع سفید افتاد. با دیدن حیوان زرمیم زیر خنده، معلوم نبود کدام شیرپایک خورده‌ای طرف چپ و راست شکم حیوان را پرچم شوروی و آمریکا کشیده بود، یکی از بچه‌ها واوت و قوطش خالی نارنجک گاز اشک‌آور را آورد. سوراخ از گرد گاز اشک‌آور را روی پرده‌اش ریخت. غرغر حیوان بیچاره به آسمان بلند شد.

شروع کرد به جفتک‌برانی و دودیدن، هر کس برای مهار کردنش می‌رفت، یک جفتک تشارش می‌کرد. با دیدن این صحنه همه گردان خنده‌شان گرفته بود.

اماین همه جنگ نبود. جبهه‌ها پُر بود از آدم‌هایی که نمونه‌هایش را در زندگی روزمره‌مان می‌بینیم؛ کسانی که فکر می‌کنند، تجزیه و تحلیل می‌کنند، به گفت‌وگو می‌نشینند و به پاره‌ای از مسائل عالم هستی می‌فکندند. جبهه نمونه کوچکی از این جامعه بزرگ بود و آنجا چه بسیار کسانی بودند که به همه چیز حتی مرگ که شایع‌ترین بدبیده جنگ بود می‌خندیدند. شوخ‌طبعی، مزاح و مظالمیه و مغتن شمردن فرصت برای نشاندن شکوفه شادی در دل و چیدن گل خنده از روی لبان دوستان و معاشران آنقدر بین بچه‌ها معمول بود که گویی بخشی از زندگی آنهاست.

شوخ‌طبعی نتیجه حسن خلق و گشاده‌رویی است و بنا به قول مشهور، تنها منافقان و غیرمومنان اند که همیشه عیوس و تزش رویند و پشاپیش این گروه از مومنان گشاده‌رو که سرور و شادمانی‌شان در ظاهر و حزن و اندوهشان در دل است انبیا و اولیا قرار دارند و البته با همه این احوال بسیار میانه‌رو و محدود و مقید به حدود حق.

چنانکه شیخ اجل می‌گوید: مراد من از طرب انگیز و طیب آمیز گفتن، موهظه‌های شافی را به سلک عبارت کشیدن است و شافی نخب نصیحت به شهت ظرافت آمیختن تا طبع ملول از دولت قبول محروم نماند. شوخی با این تعبیر، دیگر مقابل جیب نیست بلکه حاصل آن است. حرف و حکایتی است از آدم‌های فوق‌العاده باهوش و عاقل و هنرمند؛ کسانی که می‌توانند با دخل و تصرف در زبان، در ذهن و دل جامعه رخنه کنند و شایسته و ناشایسته را با ابهام و استعاره و ایجاز و کنایه، زبان‌داتر از هر چه صراحت و رک‌گویی و برخورد مستقیم و سردرو و مخرب است بیان کنند و با به کار بستن این روش، عالمی را به تعجب وادارند. وقتی عده‌ای از اصحاب به رسول خدا(ص) عرض می‌کردند که ما بسیار مزاح می‌کنی حال آنکه این طریقه مناسب منصب نبوت نمی‌نماید، حضرت جواب می‌فرمودند که: «حق تعالی مزاح راست را موأخده نمی‌فرماید. اما وای بر آنکه سخن دروغ گوید تا به سبب آن قومی بخندند.

بچه‌ها در جبهه چنان که در همه امور مزادب به آداب شوخ و مستن نبوی بودند در مزاح و مظالمیه نیز سعی می‌کردند به خدا و رسول او اقتدا کنند و مصداق‌الایمون شیوه‌ی قی و جبهه و حزنه‌ی قی‌فیه‌ی باشند. به همین اعتبار است که کلامشان حکیمانه است و غایب دارد، پاک است و راست و درست و مطابق حق چنانکه سخن رسول خدایشان بود. شاید اولین کتاب خاطراتی که به شوخی و

مجال‌ی برای خندیدن در میان آتش

د. دودکار



برای شناخته شدن و جلوه‌نکردن در جمع، موقعی که در حال تهیه این گزارش بودیم کتابی به دستمان رسید که دست بر قضا تکه‌هایی از طنز نیز در آن وجود داشت؛ کتاب «حماسه باسین» نوشته سیدمحمد انجوی‌نژاد. به همه کسانی که قرابتی با فضای جبهه و جنگ طنز و خنده دارند توصیه می‌کنیم که حتماً این کتاب خواندنی را توری کنند و خصوصاً از خاطرات راوی در هنگام مجروحیت و زمانی که با لباس غواصی از بیماستان فرار کرد تا خود را به خط مقدم برساند لذت ببرند.

خوشبختانه در این زمینه کتاب‌های خوبی در دسترس است که «جنگ دوست داشتنی» نوشته سعید تاجیک یکی از آنهاست. سعید اگر خود شخصیتی دوست‌داشتنی و خنده‌رو و نداشت و به اتفاقات جنگ نخندیده بود، نمی‌توانست با خاطراتش ما را نیز به خنده وادارد. از نظر او هر حادثه و هر ساعت و لحظه‌ای قسمتی از زندگی است که می‌توان آن را یا شهید شمرین طنزآمیزخت چرا که این بارو، تلخ‌ترین دقایق را برای انسان قابل تحمل می‌کند.

در این مجال بد نیست یادی از دیگر طنزپردازان عرصه خاطرات جنگ کنیم که این روزها سخت مشغول نوشتن و تدوین چندین و چند کتاب‌اند.

داوود امیریان که پیش‌تر کارهای «ایرج خسته

است»، «فرزندان ایرانیتم» و «برقاعت به سبک

تاک» او سائز رقیه و مقام در چند جشنواره

نرسیده است.

به هر حال همه کارشناسان ادبیات جنگ بر این باورند که ژانر طنز می‌تواند گونه مناسبی برای جذب مخاطب و ارائه فرهنگ جبهه و جنگ برای نوجوانان باشد و نیز می‌تواند خوانندگان بیشتری را با این مقوله آشنا کند. اما برای نمونه نتایجی جالب از کتاب‌هایی که نام برديم را برایتان انتخاب کرده‌ایم که مرور آن خیلی از لطف نخواهد برد.

«از کتاب فرهنگ جبهه»

یکی از بهانه‌های شوخ‌طبعی، جلب صمیمیت و دوستی بچه‌های تازه وارد بود؛ بچه‌هایی که اولین بار بود به منطقه می‌آمدند یا به گردان ملحق می‌شدند. برای اینکه این بچه‌ها احساس غریبی نکنند و مجبور نباشند رادرازی را برای انس و الفت با دیگران طی کنند همه خیلی زود با آنها خودم‌تلی می‌شدند و به جای برخورد‌های معمول و متعارف در پشت جبهه به بهانه ادب و احترام و در عین حال واگذاشتن شخص به حال خودش با براتناهی، همان اول با او هم‌کاسه می‌شدند در نتیجه خیلی زود هم‌لیگرا درک می‌گردند.

به کار می‌آمد، «دخالت سرویز» و ایجاد نشاط و خرمی بود و اما چند نمونه خنده‌دار، **«خودکم‌انگاری»**

نمونه عبارتی از مطایبات که در آنها یک نوع تواضع و افتادگی به چشم می‌خورد.

پدیه‌گویی:

بزرگی به عقل است و درازی به قد.

روح الله عبداللهی

از کاری که کردی تا چه حد رضی هستی؟

معمولاً کاری که خلق می‌شود پس از گذشت یک دوره زمانی، در مراجعه صاحب اثر دچار تغییر، حذف و یا نگزاشته‌های تازه‌ای از نویسنده‌اش می‌شود که طبیعی است؛ اما در مورد کتاب «جنگی داشتم، داستانی داشتم» اصلاً این‌حس به من دست نداد و جزو معدود کارهایی بود که همچنان برام قابل قبول و رضایت‌بخش است.

در این اثر سعی نکردم تا به پیروی از شیوه‌های مرسوم، کتاب‌ها را به نوبت مطالعه و سپس نقدی برای هر یک بنویسم؛ چراکه این‌جور کارها انجام گرفته و لازم بود تا نگاه غیر متعارفی به آثار چهارده‌گانه بنیاد داشته باشم.

از چه منظری به سراغ نقد این آثار رفتی؟

وظیفهٔ منتقد تنها بر ملا کردن عیب‌ها، درشت‌نمایی و با تعریف و تمجید از سوره‌اش نیست؛ بلکه یک منتقد باید خودش یک نویسنده و صاحب حرف و ادبیشه نیز باشد و حتی جریان‌سازی کند و وارد مقوله‌هایی شود که در حقیقت هیچ ارتباطی هم به کتاب مورد نظرش ندارد. این کار به شناخت وی از مکانب ادبی و بسط دیدگاهش کمک می‌کند. از این رو، کتاب من صرفاً یک نقد داستان نیست بلکه به جریان‌های پیوسته و مطرح کردن آنچه با وقوع جنگ به یکباره با مفاهیم آن رویه‌رو شدیم می‌پردازد.



پس به سمت یک کتاب **آموزشی** پیش رفتی؟ تقریباً، نظریه‌هایی را در جای خودش مطرح کرده‌ام تا بر اساس نیاز که حس کردم، به ذکر نمونه‌هایی از آن بپردازم.

حوزه ادبیات جنگ تا چه حد قابل نقد است؟ خبلی، اما من به نوبه خود دوست دارم کسی از نقد فاصله بگیرم و به وادی داستان‌نویسی وارد

کتاب «جنگی داشتم، داستانی داشتم» و «کاروان پارسی نژاد» مستند ادبی، موم ف بکندگی کند. در واقع پارسی نژاد با نقد چهارده اثر برجسته نثر عبود در حوزه ادبیات یادآوری و جنگ، دانش معاصر، را به آگاهی ذهنی خود و نگاه نقدانه‌اش به آثاری از این دست سوخت می‌دهد. از پارسی نژاد تا پیش از نگاشتن به آثار جنگ که رویکرد تازه‌ای از او را بروز داد، نقد مجبوعه آثار محمدعلی جمال‌زاده را سراغ داشتم.

پارسی نژاد در پیش گفتار کتاب می‌نویسد:

«از آنجا که جنگ هشت‌ساله برای ما دفاع مقدس به حساب می‌آید و از تقدس خاصی برخوردار است، سعی شده تا در بعضی از آثار که نویسنده‌گان آن خواسته یا ناخواسته به ارزش‌ها و آرمان‌های والاّی دفاع مقدس توجه کامل مبذول داشته‌اند، اشعار، شود و از این منظر که در جنگ هشت‌ساله شاهد اینها شد، شجاعت‌ها و از خودگذشتگی‌های غیر قابل توصیفی بودیم و همچنان ادبیات کشور ما مانده به خوبی نسلی رویدادهای جنگ را به تصویر بکشند، مجبوعه آثار یادشده به یوه بررسی، تحلیل و نقد سپرده می‌شود.

بر همدستان مشخص است که ادبیات دفاع مقدس به علم کاتبی‌های پشماروی که دارد، از ریشه قابل قبولی برخوردار است. نویسنده‌گان بسیاری با مایل و پیش‌های خاص و متفاوتی وارد این آوردگاه بزرگ شدند و دست به قلم زدند و در این میان عده‌ای صرفاً در پی تصویر گوی ارزش‌های دفاع مقدس بودند و فشدشان بیان حساسه‌سازی‌های رزمندگان بوده و عده معدودی هم با نغاب و تالیسم و تصویر گوی حقیقت و دلالت گوی و... آن همه اینها راه را به دیده اغماض نگزینستند و پیش‌همت خود را معروض توصیف چهره زشت جنگ و برخی رویدادهای تابستند کردند.

از مهم‌ترین خصایص برجسته کار هر منتقد، دستیابی به زمینه‌ها و مراحل مختلف شناخت و کاوش اثر در کمال بیطرفی و به دور از طرح سلیقه‌های فردی است. در تحلیل این چهارده اثر سعی شده تا آثار از جنبه‌های ساختاری، پدیدارشناسی، اسطوره‌ای، جامعه‌شناسی، مکتاتب ادبی و... به یوه نقد گذاشته شود و لحاظ شود کون گرایش و اعتقاد به حفظ ارزش‌های دفاع مقدس، مستند را داشته‌ت یا به نقد و بررسی این آثار داستانی بپردازد و در این ارتباط دربارهٔ مجبوعه آثار یادشده قضاوت کند.»

خیلی به هم نزدیک هستیم

گفت و گو با کامران پارسی نژاد، نویسنده و منتقد

نابراین این دیدگاه غیرمنتظرانه است.

گفته می‌شود در اروپا نیز چنین است و ما به تبع آنجا این ادعا را می‌شویم که **عصر رمان در ایران به‌سر آمده است.**

فرهنگ ما باورهایی را در خودش نهفته دارد که نگاه در قالب شعر بیشتر بروز پیدا می‌کند و نگاه در قالب‌های دیگر ادبی و یا هنری، به نظر من، ما در عرصه ادبیات داستانی گام‌های خیلی بلندی برداشته‌ایم ولی در عرصه‌ای که در سطح جهانی موفق نبوده‌ایم. باید آثار ادبی خودمان را منعکس کرده و در انتظار اثراتش بمانیم؛ چنان‌که «دو مورد آثار ادبی جنگ ما ترجمه و با استقبال خوبی روبه‌رو شد.

منظور کتاب «گوهر مرصع» کرده‌تست؟

بله، این اثر آقای محمدرضا بایرامی در سونیس مطرح و برنده جشنواره‌ای بین‌المللی در آن کشور شد. مشکل ما شعارزدگی و تبلیغاتی نوشتن و همینطور سفارشی کار کردن است. پس معلوم می‌شود جهان‌شنه ادبیات ماست ولی ما خودمان

تنبلی می‌کنیم؛ اما در

لايه لای همین

مشکلات نیز آثاری

خلق شد که به

حقایق جنگ بسیار

نزدیک شده است.

در این مورد چه

راهکاری را پیشنهاد

می‌دهی؟

هیچ جریان ادبی

شکل نمی‌گیرد مگر اینکه از سوی نهادها حمایتی اصولی پشت آن باشد. دوره صفویه را نگاه کنید، چه تعداد شاعر، فیلسوف و نویسنده داریم؟ علت آن شکوفایی، چه بوده است؟ آیا جز این است که پشتیبانی حکومتی در پی هر هنرمند و نویسنده‌ای بوده است؟ جایی که شاه عباس خودش ساعت‌ها با شمع بالای سر رضا عباسی می‌ایستد تا او کار خطاطی‌اش را انجام دهد. این نشان‌دهنده شأن و منزلت ادب و هنر در آن دوره بوده است و همینطور هزینه‌های هنگفتی که به شاعران و هنرمندان داده می‌شد. البته می‌شود اینطور تعبیر کرد که این رواج مادی‌گرایی و وابستگی در میان هنرمندان است اما دست کم می‌تواند یک حرکت فرهنگی ایجاد کند و استعدادها را سر ذوق و شوق بیازورد و به آزادی بیان کمک کند.



اگر در حال حاضر کمیودی احساس می‌شود، دلیلش کم‌لطفی مسئولان و نبود حمایت دولتی است. اگر هم چنین یا نقطه چشمگیری در یک مقطع می‌بینیم، به خاطر بالا بردن بیلان کاری و حاصیل کردن یک آمار نسبی است.

آیا آنچه تاکنون در هر گونه قالب ادبی به‌وجود آمده و پیش رفته، بر اساس یک نیاز شکل گرفته و یا صرفاً از یک جوشش شخصی و استمداد فردی به وجود آمده است و اینکه آیا همین اندازه

را نیز می‌توان مینا و مرصع قرار داد؟

به‌طور کلی ما منتقد پیشرفت در ادبیات داستانی در دوره «سال هشتاد» البته نه آن اندازه که در غرب صورت گرفته و به مرحله ترویج بین‌المللی رسیده است. شتاب زدگی، «در هر صورت» نویسندگان ما را اذیت می‌کند. بعد اقتصادی قبیله، ترس از دست رفتن فرصت و... اینها همه پیش‌روی یک نویسنده است. شاید حوصله‌ها هم کم شده.

البته الاّن مدتی است که این وضع تغییر کرده است. گذشت آن دوره‌ای که می‌گفتند مردم حوصله خواندن رمان را ندارند؛ و فروران ترجیب را به ادبیات داستانی می‌زدند و به سراغ داستان‌های کوتاه می‌رفتند. شاید ۲۰ سال پیش اینکه بود، اما حالا، حتی اگر شما از نشران ایرانی پرس و جو کنید، می‌گویند که نمایشان به چاپ رمان بیشتر است تا داستان کوتاه؛ چراکه داستان کوتاه توانست آن رابطه قوی و حسنی را که می‌باید شخصیت‌های داستان برخوردار باشند، در مخاطبان ایجاد کند. اما رمان یا شخصیت‌ها درگیر می‌شود، نوع لذت بردن خواننده را تغییر می‌دهد و هنگامی که خواننده می‌تواند ارتباط‌های حسنی قوی‌تری برقرار کند از آن استقبال می‌کند. حتی در وزارت

فرهنگ و ارشاد، چاپ کتاب‌های رمان و داستان بلند بسیار چشمگیرتر از دیگر کتاب‌های ادبی است.

رمان‌های ترجمه؟

نه، همین رمان‌های ایرانی.

به کتاب «جنگی داشتم، داستانی داشتم» بازگردیم. از بازخوردهای آن بگویید.

بازخوردهایش زیاد بود، غیر از مطبوعات و چند نقد، از طرف دست‌اندرکاران در کار داستان، نظرات خوبی برای عودم و حتی سرزمین ارسال شده است.

پس اینکه گفتی حس خوبی از اثرت داری، می‌ی دلیل نیست!

همین که کار می‌خوانند و می‌گویند جرقه‌ای در کار نقد ادبی رمان جنگ شده و دست به ارسال نامه و طرح دیدگاه می‌زنند. خودش خوش‌بین و فرخنده است.

محدقاوم فرورعی جومرس

روزگار آست که در انتهاب رسیدن به دولت وصل دفاع مقدس سبری می شود و لادوخه های ذهنی خاطرات دوران دفاع مقدس را در به بار نشستن آن به صورت برنامه‌های واقعی و فرهنگی به انتظار می‌انسانم. گویا دولت وصل در پس پرده انتظار از سبب های خردوار و موعای بیانی توان محور ندارد. شاید هنوز ممبری توسط روزه‌های خشکنکن حاصل نشده،

اما افتخار همیشه از آن مردانی بوده است که اندیشیده‌اند. شنیده‌اند، یارو داشته‌اند، دیگران را ولی نعمت دانسته‌اند،قدم برداشته‌اند،هرراهی را طلب کرده‌اند و سرجام در سنگر تواضع و فروتنی بر پام معرفت، آگاهی و اندیشمندی ایستاده و دست‌هایشان را برای پرواز در گستره فرهنگ، ادبیات و هر دفاع مقدس گشوده‌اند تا چتر دوستی را برای هم‌اندیشی، هم‌فکری و همیاری بگسترانند و علاقه‌مندی و نشاط را بر دل‌های مشتاق و دلسوز این میدان جانبازی و ایثار

یادداشت هایی از روزهای نیمه روشن

دفاع مقدس؛ بدغدغه هایی برای امروز و فردا

شاید هنوز قرارگاه فرورمانده عظمی، نیروهایش را توجهی نکرده یا شاید اسباب و لوازم عملیات وصل مهیا نشده و یا اینکه، شاید هوران دلیل دیگر راه را بر ظهور دولت وصل بسته است. اما در دفتر تحلیل و بررسی ما، در بابینسی و شناسایی و مرور آنها چنین چیزی ملی نیست نشده است.

نمی‌توانم با دفتر ما دارای کدها و شناسه‌های غیر واقعی است و با اینکه گراگردنگان، گرااهدنگان و آتش‌کنندگان امروزی، قدرت شناسایی و باعملیات را از دست داده و توپخانه آنان، مهمات لازم را ندارد. از دوران دفاعمقدس اموتشاید که عبور از معابر خطر و یا شکستن طیف دشمن و نفوذ به آن سوری میدان خطر، با یک‌همت پایبندی مسیر می‌شود آنچه‌که این قدرت و همت تاوم شده است، ایزار و لوازم دیگر نیز چون برکهای شده‌ای است که درختان‌راه‌حیات دیواره و زندگی برشاط می‌کنند. این‌بدهای‌حیاتی که هر روز نسیب و رایحه مطبوع آن بر جان ما می‌شیند، چگونه است که بر جان‌های این اهالی عزیز نمی‌شیند تا ششاد، بی‌بی‌بیکر و گدازه مناسب را حاصل کند؟

مربط باید رسید و مویاج داده‌ان هم جوازی در ذهن و جان خونتمانی که عارض شدن بر خرم، امری دشوار است. هفت‌هفت‌ها می‌گیرند و قول‌های بسیار شنیده می‌شود، ولی نثر نباید این امید و آرزو و توقعات شایسته، محقق شود؟ گویی در برخی افتاده‌ایم که هر روز پیش از پیش یا آن درگیر می‌شویم ولی دریغ از نفسی آرام، مطلوب و حیات بخش! امروز برنامه‌ای ارائه می‌شود و فرابرای تکمیل آن برنامه دیگری و… تا آنجا که با نامل در این برنامه‌ها درمی‌یابیم که این برنامه‌ها نه هم‌پوشانی دارد و نه ارتباطی باهم‌امجموعه‌ای متولی آن است. اما توان توفیق ندارد. مجموعه

دیگر هزینه‌هایی می‌کند می‌تنبجه‌ای بگیرد و آن یکی… سرانجام در این همکشان هزار رنگ نه مبدایی مشخصی است و نه مقصدی!

چه باید کرد؟ چگونه گفت و چگونه شنید؟ چه چیز را اصل قرار داد؟ چه چیز را فرع؟ امروز اصل است و امروزیه و یا فراداده؟ و یا… به هر صورت نوع دلپایسی‌های امروز از چه جنسی باید باشد تا مطلوب واقع شود و ذخیره‌های جنبشیه فردا در دسترس آیندگان قرار گیرد؟ دبسیس و معبر از نگاه آنان که راه‌ها را تجربه کرده و از فراز و نشیب‌ها عبور کرده‌اند چندان سبکلاخ و دشواری نمی‌نمایند.

ولی این پرسش برای آنان هر روز تکرار می‌شود که چرا به‌یاد آمدگان و رفگان در منصب‌ها و مسندها چه تجربه‌ها و دستاوردهایی را برای آیندگان گذاشته‌اند. آنان خود را با گویی می‌دانند که دیوار صفر را تجربه‌کنند و اندوه‌های جدیدی را بر اندوه‌های سابق‌ها بلااستفاده قبلی بار نمایند. گویا حرف‌ها شنیده نمی‌شود یا مصلحت‌نیت شنیده‌شود و یا اینکه به‌رغم آنان حرفی شنیدنی گفته نمی‌شود و کسی حرفی برای گفتن ندارد!

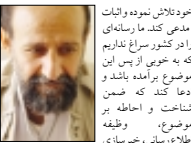
هدیه‌کنند. دوستی‌های تعریف‌شده دو فرهنگ‌اسلام متشابه عمل صالح و برکت‌آفرین است و چون آن نباشد برای عرضه قابلیت‌ها، گل به باز نخواهد نشست و خراها دست و پای عاربان را خوین خواهد کرد. قدرتمندی امروز، عزت فرواست و باهم‌رفتن و باهم‌ ادعا کند که ضمن شناخت و احاطه بر موضوع، وظیفه اطلاع‌رسانی، خبرسازیی

و یا ایجاد انگیزه را در این موارد دنبال نموده و موفق هم‌شده باشد. رسانه‌های کنترپ یا کلامی ما هیچ کدام دارای آن ویژگی‌ها یا انگیزه‌های قدرتمند برای نشر و ترویج ارزش‌ها و آرمان‌های دفاع مقدس نیستند. آنچه ادعایی در این باب دارد می‌تواند کارنامه‌ای را ارائه دهد تا نظرات مبتنی بر تطبیق با نیازها و ضرورت‌ها را بییند و بشنود.

اما باید راه‌چاره‌ای جست و همتی بلند داشت. ما نمی‌توانیم بدون اعتقاد به سیر تاثیرگذاری اخیر و اطلاع‌ده حوزه فرهنگ، ارزش‌ها و باورهای جامعه، به اهداف والا و آسان‌انجام برسیم. هدف در درجه نخست تاثیرگذاری بر پذیرش یا ایجاد انگیزه و سپس رفتار و کنش مناسب است. و برای رسیدن به این مقصود نیاز به تمهیدات و برنامه‌های مطلوب و مجربان محرب و آگاه است. در این حوزه افراد برجسته اغلب از نظام برنامه‌ریزی یا جهت‌بخش خارج و معمولاً کارها به دست متولیان کم‌تجربه یا خالی از ذهن کارسیده شده است و این روند

سال‌هاست که تکرار شده و حوزه‌اندیشه و عمل را از هم جدا کرده است. در حالی که اندیشه، رفتار مناسب را شکل می‌دهد و رفتار مناسب باعث ایجاد انگیزه‌های ذهنی یا رفتاری در مخاطب می‌شود.

مصدافی برای کار نمی‌آوریم تا خدای نکرده کسی را در این مقل پیازماییم! اما بهتر است روح کلی حاکم بر روند فرهنگی دفاع مقدس (هنر، ادبیات، تاریخ، سیاست و…) با پژوهش و تحقیق توأم شود و بر جنبه‌های عملگروی آن در ایجاد فرصت‌ها یا تهدیدها صحه گذارد. قضاوت امروز، ما آنچه به دست آورده‌ایم و در تجربه ما گردهم‌است، بیانگر تانگایی و نامطلوب بودن روند لازم و ضروری اطلاع‌رسانی است. شاید باید به نظام یا سامانی که این وظیفه را برای خود حاصل بداند توجه کنیم یا رسانه‌ای را فقط برای این مورد ایجاد کنیم. مثلا نشرهای مکتوب یا الکترونیکی که توانند تمام اطلاعات روز را به مخاطب ارائه دهند. ضمن آنکه همیشه و رساله کار نیز در آن لحاظ شود. امروز باید به اهمیت فرایند شدن و ایجاد این سامانه توجه کنیم تا بتوانیم مهارودی راه نسل‌ها و صاحبان کار را با مخاطبیم جوان مشتاق هدیه کنیم. صاحبان خرد و تصمیم‌یابد درباره این موضوع بنیابینند و بر ایجاد ساز و کار مناسب اصرار ورزند تا به حول و قوه‌الهی روزگار ما سرشار از نکات ارزنده و ضروری زندگی هدفمند و آینه‌ساز در جهت ایجاد روحیه اسلامی و عزت‌مداری نسل‌های متدوع ایران اسلامی باشد و تلاش‌ها و فعالیت‌ها بدون مخاطب نماند و هر علاقه‌مندی بتواند به سهولت به متاع خیریی یا پژوهشی خود دست یابد.



خود تلاش نموده و اثبات مدعی‌کنند. ما رسانه‌ای را در کشور سراغ نبرایم که به خوبی از پس این موضوع برآمده باشد و ادعا کند که ضمن شناخت و احاطه بر موضوع، وظیفه اطلاع‌رسانی، خبرسازیی

و یا ایجاد انگیزه را در این موارد دنبال نموده و موفق هم‌شده باشد. رسانه‌های کنترپ یا کلامی ما هیچ کدام دارای آن ویژگی‌ها یا انگیزه‌های قدرتمند برای نشر و ترویج ارزش‌ها و آرمان‌های دفاع مقدس نیستند. آنچه ادعایی در این باب دارد می‌تواند کارنامه‌ای را ارائه دهد تا نظرات مبتنی بر تطبیق با نیازها و ضرورت‌ها را بییند و بشنود.

اما باید راه‌چاره‌ای جست و همتی بلند داشت. ما نمی‌توانیم بدون اعتقاد به سیر تاثیرگذاری اخیر و اطلاع‌ده حوزه فرهنگ، ارزش‌ها و باورهای جامعه، به اهداف والا و آسان‌انجام برسیم. هدف در درجه نخست تاثیرگذاری بر پذیرش یا ایجاد انگیزه و سپس رفتار و کنش مناسب است. و برای رسیدن به این مقصود نیاز به تمهیدات و برنامه‌های مطلوب و مجربان محرب و آگاه است. در این حوزه افراد برجسته اغلب از نظام برنامه‌ریزی یا جهت‌بخش خارج و معمولاً کارها به دست متولیان کم‌تجربه یا خالی از ذهن کارسیده شده است و این روند

سال‌هاست که تکرار شده و حوزه‌اندیشه و عمل را از هم جدا کرده است. در حالی که اندیشه، رفتار مناسب را شکل می‌دهد و رفتار مناسب باعث ایجاد انگیزه‌های ذهنی یا رفتاری در مخاطب می‌شود.

مصدافی برای کار نمی‌آوریم تا خدای نکرده کسی را در این مقل پیازماییم! اما بهتر است روح کلی حاکم بر روند فرهنگی دفاع مقدس (هنر، ادبیات، تاریخ، سیاست و…) با پژوهش و تحقیق توأم شود و بر جنبه‌های عملگروی آن در ایجاد فرصت‌ها یا تهدیدها صحه گذارد. قضاوت امروز، ما آنچه به دست آورده‌ایم و در تجربه ما گردهم‌است، بیانگر تانگایی و نامطلوب بودن روند لازم و ضروری اطلاع‌رسانی است. شاید باید به نظام یا سامانی که این وظیفه را برای خود حاصل بداند توجه کنیم یا رسانه‌ای را فقط برای این مورد ایجاد کنیم. مثلا نشرهای مکتوب یا الکترونیکی که توانند تمام اطلاعات روز را به مخاطب ارائه دهند. ضمن آنکه همیشه و رساله کار نیز در آن لحاظ شود. امروز باید به اهمیت فرایند شدن و ایجاد این سامانه توجه کنیم تا بتوانیم مهارودی راه نسل‌ها و صاحبان کار را با مخاطبیم جوان مشتاق هدیه کنیم. صاحبان خرد و تصمیم‌یابد درباره این موضوع بنیابینند و بر ایجاد ساز و کار مناسب اصرار ورزند تا به حول و قوه‌الهی روزگار ما سرشار از نکات ارزنده و ضروری زندگی هدفمند و آینه‌ساز در جهت ایجاد روحیه اسلامی و عزت‌مداری نسل‌های متدوع ایران اسلامی باشد و تلاش‌ها و فعالیت‌ها بدون مخاطب نماند و هر علاقه‌مندی بتواند به سهولت به متاع خیریی یا پژوهشی خود دست یابد.

ناگفته های جنگ

رضا حاجی آبادی

مدیر انتشارات هزاره قفقوس

انتشارات هزاره قفقوس طی سال ۱۳۸۳ پیش از ۱۳ عنوان کتاب یعنی به‌طور میانگین یک کتاب در ماه در حوزه ادب پنداری منتشر کرده است که این آمار برای یک ناشر خصوصی قابل توجه است. این انتشارات سال قبل با کتاب «شب یک‌رویا» جلیوه اول بخش نثر ادبی را در جست‌و‌اره دفاع مقدس به دست آورده است. روند چاپ آثار مرتبط با فرهنگ پایداری توسط این انتشارات در سال ۱۳۸۵ نیز با انتشار پنج عنوان کتاب در شش ماهه اول سال ادامه یافته است. آنچه در ادامه می‌خوانید بخشی از دیدگاه‌های مدیر نشر هزاره قفقوس در زمینه ادب پایداری است.

جندی پیش وصیت‌نامه یکی از شهیدای جنگ را مطالعه می‌کردم که به یکی جانی برخورد کردم. شهید یادشده که نگه از سیجیان عالی بود در وصیت‌نامه چند سطرزی خودبا اشاره به بدهی ۲۵۰۰ تومانی به مادرش نوشته بود این بدهی بعد از شهادتش از زوی حقوق‌ماهیانه او اعاده شود.

آنچه پیش از هر موضوعی در اینگونه وصیت‌نامه‌های چندسطری جلب توجه می‌کند وجود حرادت و کفته‌های فراوانی از این دست که میان استاد و آثار شهدا و ایثارگران است که براساسی می‌تواند منبع الهام نویسدگان را حتی اقتدار مختلف قرار گیرد.

ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و پایداری یکی از مویاج‌است اما در انحصار گرفتن تولید و چاپ آثار این حوزه می‌تواند راهکاری عملی برای رسیدن به این هدف باشد. اصولاً کار سامانی یا نهادی متولی یک فرآیند فرهنگی نباید خودش نیز در انجام تمام امور میابسترند. اکنون کتاب‌های فراوانی در حوزه ادب پایداری منتشر شده است که اغلب آنها توسط ناشران دولتی صورت گرفته است. اما ادبیات پایداری هنوز نتوانسته به جایگاه دشوور و شایسته خود برسد.

بدون شک انحصار چاپ کتاب‌های ادب پایداری در دست نهادهای دولتی نمی‌تواند تاثیر فراوان و همگسنگی در ترویج فرهنگ پایداری داشته باشد. چراکه معمولاً برای این ناشران فروش آثار و کسب درآمد که نتیجه آن راه یافتن کتاب به میان مردم است اهمیت چندانی ندارد.

اما واقع برای یک ناشر خصوصی فرق دارد؛ باید بهترین محتوا را با بهترین قالب آماده کند تا بتواند محصول فرهنگی خود را به فروش برساند. شاید آنت آنتی اصلی ادبیات دفاع مقدس نوشتن آثار سفارشی و تلاش برای افزایش تعداد انگیزه‌آثار و نهادهای مرتبگی به منظور ارتقای عملکرد باشد. آن هم با استفاده از بودجه‌های فراوان است. هر چند برای اغلب نویسندگان این عرصه میزان سق‌التلفظ در درجه دوم اهمیت قرار دارد اما استمرار قرارزاده‌با این نویسندگان برای تلفظ اثر سبب شده است تا گفته‌ها و حوادث تاثیرگذار جنگ از یاد رود. بدون شک باسدانت مقام شهدا و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس تنها با پرداخت سق‌التلفظ به نویسندگان، چاپ، انتشار و اباعادی کتاب به‌صورت رایگان امکان‌پذیر نیست بلکه باید انگیزه کتاب‌ها به دست عاقله مردم برسد. چراکه ترویج فرهنگ ایثار و پایداری را راه یافتن این آثار به میان عاقله مردم به‌ویژه قشر جوان امکان‌پذیر خواهد بود.

فرهنگ و باورهای ۱۳۸۳

کتابخانه فرهنگ

شعبه امور ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۴

