

کتابخانه

شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۸۵
۱۵ شعبان ۹۰ سپتامبر ۲۰۰۶
دوره جدید شماره ۲۷ پیاپی ۴۸
صفحه ۱۰ تومان

ISSN 1029-3345

صاحب امتیاز: نایب کتاب
سردبیر: سید عبدالحامد موسوی
نماینده: خیابان قائم مقام فرهادی
اول فجر (چپ)، شماره ۹، طبقه دوم
تلفن: ۸۳۳۷۵۶۰، ۸۳۳۷۵۷۴
تیرگرافی و چاپ: چاپ پنجم

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

در انتظار خورشید

ویژه ولی عصر (عج)
۱۲-۱۷

استمرار آتش امتداد آب

ویژه جلال آل احمد
۱۰-۱۲

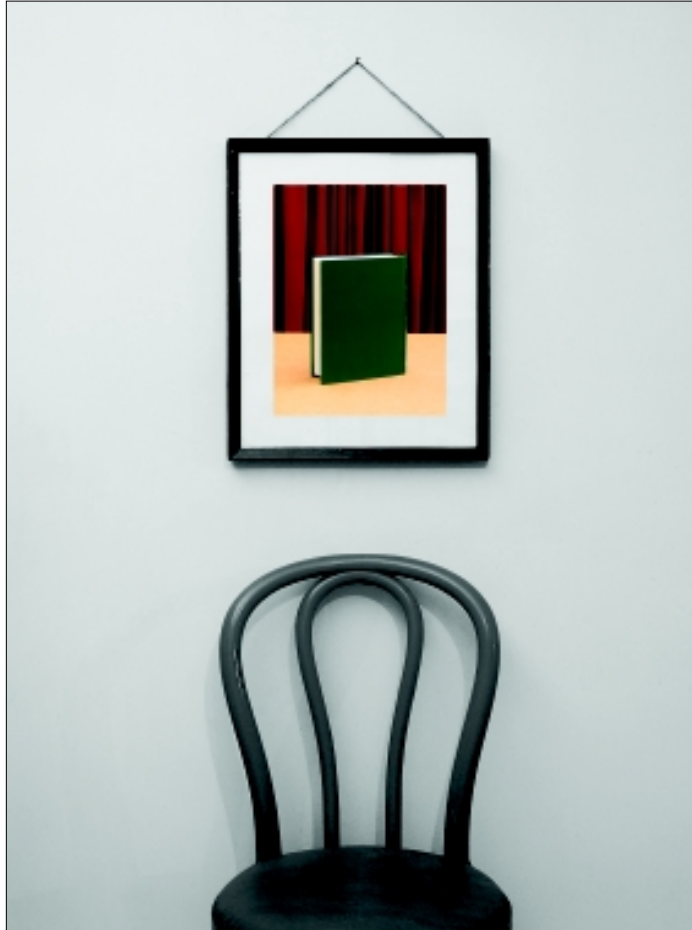
روز ملی صنعت چاپ

مراسم اختتامیه
ششمین جشنواره صنعت چاپ
۸

نمایشگاه کتاب مسکو در یک نگاه

پاسداشت حماسه حزب الله

ششست ماهیو عاتی جشنواره
بین المللی سلا و پرنصرالله
۱۱



توسلی دانی



ساخت رنگ آسان است

کفت و گويا
جليل جوگيار

۱۸/ هنر



توانا بود هر که دانا بود

کفت و گويا
فريدون جنيدي

۱۹/ مرجع



به جای خودش کشته شد

کفت و گويا
ميدی نورمحمدی

۲۰/ تاریخ

دو‌خبراز معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی

پی‌گیری معافیت مالیاتی ناشرآن و کتابفروشان
گروه خبر کتاب هفته، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی در حال پیگیری معافیت مالیاتی ناشرآن و کتابفروشان کشور در سال ۸۵ است.

محسن پرویز معاون فرهنگی وزیر ارشاد با ارسال نامه‌ای به رئیس سازمان امور مالیاتی کشور با اشاره به موضوع بندل ماده ۱۳۹ اصل قانون مالیات‌های مستقیم مصوب ۸۰/۱۱/۷۷ مبنی بر اینکه بخش و فروش کتاب توسط موزعان و کتابفروشان هم در ردیف فعالیت‌های معاف از مالیات معرفی شده است خواستار پیگیری حوزو مالیاتی آن سازمان نسبت به اجرائی معاف ماده ۱۳۹ است.
در پیوست این نامه اسامی ناشرآن و کتابفروشان کل کشور نیز به سازمان امور مالیاتی ارسال شده است.

بیداری ذهن جوانان

گروه خبر کتاب هفته، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در آثار نویسندگان نسل جدید حرفی برای گفتن وجود دارد و خواننده را به تفکر وامی‌دارد و داستان‌نویسان باید برای بیداری ذهن جوانان آثار ارزشمندی ارائه دهند.»
پرویز با بیان اینکه نسل جوان علاقه‌مند به نوشتن در خصوص انقلاب و مبارزان انقلابی است گفت: «ما هر روز با مسائلی مواجه هستیم که انقلاب را درگیر می‌کند. این‌ا ز رو برای بیداری ذهن جوانان و توجه آنها به مسائل جامعه، باید آثاری ارزشمندی ارائه شود.»

وی با اشاره به اینکه نویسنده باید درباره محیطی که در آن رشد کرده بنویسد و از فضاهای الوه و فسادناگیز دور باشد اضافه کرد: «توقع ما این است که داستان‌نویسان در انتقال این مباحث بکوشند.»

طراحی «سیستم جامع کتابخانه ملی ایران» به پایان رسید

گروه خبر کتاب هفته، طراحی سیستم جامع کتابخانه ملی ایران از سوی شرکت پارس آدرش به پایان رسید و تا پایان شهریورماه بهره‌براری از آن آغاز می‌شود.

پروژه نرم‌افزار جامع کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران که یکی از پروژه‌های بزرگ نرم‌افزاری کشور است، توسط متخصصان داخلی، در شرکت پارس آدرش به اتمام رسیده است. هدف از تهیه این نرم‌افزار، مکانیزه کردن فرآیندهای کاری کتابخانه ملی از یک سو و ارائه خدمات اطلاع‌رسانی جدید به کاربران از سوی دیگر است.
نرم‌افزار جامع کتابخانه ملی، تمامی فرآیندهای سفارش‌ها، فهرست‌نویسی، رده‌بندی، فیبا (فهرست نویسی پیش از انتشار)، شایا (شماره استاندارد بین‌المللی؟؟؟؟؟ایران) جست‌وجوی منبع کتابخانه و سرویس امانت و پیگیری را پوشش می‌دهد.

از دیگر قابلیت‌های این نرم‌افزار امکان عضویت از راه دور، امانت بین کتابخانه‌ای و جست‌وجو در پایگاه‌های سایر کتابخانه‌های جهان است. اختصاص ریز ردیف‌های تخصصی، برای هر گروه و ایجاد شاخه‌های جدید در نظام فیبا دیگر قابلیت‌های این نرم‌افزار است. نرم‌افزار جامع کتابخانه ملی، قابلیت پردازش و بازخوانی اطلاعات مربوط به بیش از ۲۰ میلیون سند، نسخه و کتاب را داراست.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی

حمایت از دست‌اندرکاران مطبوعات از اولویت‌های ماست



دیده‌گاه‌های خود را طرح کردند.

کمک به گسترش فرهنگ کتابخوانی
بهترین جایگزین یارانه کاغذ به ناشرآن است

گروه خبر کتاب هفته، هیات مدیره اتحادیه ناشرآن و کتابفروشان تهران به منظور بررسی راهکارهای تسهیل برخی از امور ناشرآن با مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی دیدار و گفت‌وگو کردند.

در این دیدار اشعری مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور ضمن اشاره به برنامه‌ها و تحولی‌که در یک سال گذشته به منظور ایجاد تسهیلات برای ناشرآن در سازمان اسناد و کتابخانه ملی انجام گرفته است درباره کاهش زمان ارائه خدمات فیبا گفت: «طی این مدت، زمان ارائه فیبا از دو ماه به هفت روز تقلیل یافته است.»

مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور در این دیدار که جهت ارائه گزارش اتحادیه در مورد مشکلات پیش روی ناشرآن برگزار شده بود کمک به گسترش فرهنگ کتابخوانی و خرید کتاب توسط بخش‌های عمومی و دولتی را بهترین جایگزین ارائه یارانه کاغذ به ناشرآن و فروشنندگان دانست و گفت: «برگزاری نمایشگاه‌های خرید کتاب و تمرکز بر روی طرح‌های دیگر از قبیل برگزاری نمایشگاه‌های خرید کتاب برای کتابخانه‌های مدارس و همچنین تشکیل کتابخانه برای خوابگاه‌های دانشجویی که مورد موافقت رئیس‌جمهور نیز قرار گرفته از جمله مواردی هستند که می‌توان از طریق آنها به تقویت صنعت نشر کشور کمک کرد.»

در این دیدار اعضای هیات مدیره اتحادیه ناشرآن و کتابفروشان تهران نیز به مشکلات مختلف صنعت نشر همچون معیزی، فیبا، برگزاری نمایشگاه‌های کتاب و مشکلات خرید کتاب توسط هیات امنای کتابخانه‌های عمومی کشور پرداختند. همچنین در این مراسم مقرر شد سازمان اسناد و کتابخانه ملی با همکاری اتحادیه ناشرآن موضوع انتخاب تهران به عنوان پایتخت سال کتاب جهان را پیگیری کنند.

همچنین رئیس کتابخانه ملی ایران، در مراسم

هفته گذشته ۴۴۱ عنوان کتاب

مجاز نشر گرفتند

گروه خبر کتاب هفته، ۴۴۱ عنوان کتاب، در هفته گذشته (از یازدهم تا پانزدهم شهریور) مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی آنها بدین شرح است:

ادبیات (۱۱۳ عنوان)، کودک و نوجوان (۶۶ عنوان)، علوم دانشگاهی (۵۰ عنوان)، علوم آموزشی (۴۶ عنوان)، علوم اجتماعی (۳۳ عنوان)، دین (۳۹ عنوان) کلیات (۳۲ عنوان)، علوم سیاسی (۱۶ عنوان)، تاریخ و جغرافیا (۱۵ عنوان) روان‌شناسی (۱۵ عنوان) و هنر (۱۴ عنوان). همچنین در هفته مذکور، ۵۵۲ عنوان، اعم از چاپ اول یا چاپ مجدد در هفته گذشته اعلام وصول شده‌اند.

وزیر ارشاد:

باید نتایج عروسی را

به درستی به جامعه معرفی کرد

گروه خبر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «دست‌اندرکاران نتایج عروسی باید تلاش کنند تا این گونه نمایش به درستی به جامعه معرفی شود.»

گزارش خبرگزاری ایرنا، محمدحسین صفارهرندی در دومین روز از برگزاری جشنواره نتایج عروسی تهران مبارک، از نمایش اپرای عروسی رستم و سهراب به کارگردانی بهروز غرب‌پور دیدن کرد.

وی گفت: نتایج عروسی، گونه‌ای منحصربه‌فرد از هنر نمایش است که نیازمند ایجاد فضایی است تا افشار مختلف جامعه تمایل نمایش آن داشته باشند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اجرائی زیبای نمایش اپرای عروسی رستم و سهراب، از آن به عنوان نتایجی برگرفته از فرهنگ ملی و دینی ایرانی یاد کرد.

وی بر تداوم و حفظ تاثیرپذیری اینگونه نمایش‌ها برای اشاعه فرهنگ ملی و دینی تاکید کرد.

صفار هرندی سپس گفت: «با پیوند بین داستان‌های تاریخی و اسطوره‌ای می‌توان ذهنیت نوای در مخاطب به‌وجود آورد. یازدهمین جشنواره بین‌المللی نتایج عروسی تهران مبارک ۸ شهریورماه به کار خود پایان می‌دهد.»

مدیرکل دفتر چاپ و وزارت ارشادخبراند:

آغاز تهیه بندی چاپخانه‌های کشور از ابتدای شهریور

گروه خبر کتاب هفته، مدیرکل دفتر چاپ وزارت ارشاد از تهیه‌بندی تمام چاپخانه‌های کشور از اول شهریورماه اسامال خبر داد.

جلال ذکایی در همایش بزرگداشت روز ملی صنعت چاپ در مشهد گفت: «رتبه چاپخانه‌ها از درجه یک تا سه تعیین می‌شود. ذکایی افزود: «رتبه‌بندی براساس توان، تجهیزات و تعداد ماشین‌های چاپ، آموزش کارکنان، آبیابندی به دستورالعمل‌ها و ضوابط اسلامی، رعایت مسائل بهداشتی، ایمنی کسب استانداردهای بین‌المللی و شرکت در جشنواره‌های تعیین می‌شود. وی افزود: «تقریبن قانون صنعت چاپ، در دستور کار معاونت فرهنگی وزارت ارشاد اسلامی قرار دارد و به زودی برای تصویب به مجلس شورای اسلامی تقدیم خواهد شد.»

کتاب باید

به جایگاه واقعی خود برسد

گروه خبر کتاب هفته، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره کتاب بزرگفت: «مدیرانم به‌وودی کتاب به جایگاه واقعی خود دست یابند و از حالت غربیتی که به سر می‌برد خارج شوند.»

محسن پرویز گفت: «باید کتاب‌های کودک و نوجوان ماهه سستی برود که بتوانیم آنها را در سطح بین‌المللی معرفی کنیم و به جایگاه مناسبی در این عرصه دست پیدا کنیم.»

پرویز در ادامه یادآور شده، باید شرایطی فراهم شود تا کتاب‌های مناسب در عرصه کودک و نوجوان شناسایی و به زبان‌های دیگر ترجمه شوند تا بتوانیم این آثار را به کشورهای دینامی معرفی کنیم. معاون فرهنگی ارشاد در ادامه این مراسم گفت: «همچنین باید شرایطی فراهم شود که ارتباط میان دست‌اندرکاران کتاب هرروز بهتر شود. این زمینه نیز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود دارد که از نظرات آنها برای بهتر شدن شرایط موجود استفاده کنیم.»

شهرداری ها ۲۰ میلیارد تومان به کتابخانه‌ها بدهکار هستند

گروه خبر کتاب هفته، نهاد کتابخانه‌های عمومی اعلام کرد در صورت عدم پرداخت نیم درصد از درآمدسالانه شهرداری‌ها از این نهاد شکایت خواهد کرد. شهرداری‌ها حدود ۲۰ میلیارد تومان به کتابخانه‌های عمومی بدهکار هستند.

علی‌اکبر حجاج مومنی سرپرست نهاد کتابخانه‌های عمومی گفت: اکل کلاسشهرهای کشور مبلغ نیم درصدی را که باید بر اساس قانون به نهاد کتابخانه‌های عمومی پرداخت کنند مبلغی بالغ بر ۱۸ میلیارد تومان را شامل می‌شود.

مبلغ کل بدهی شهرداری‌ها به نهاد کتابخانه‌های عمومی حدود ۲۰میلیاردتومان است البته مقدار کمی از این مبلغ را برخی از شهرداری‌های شهرهای کوچک پرداخت کرده‌اند اما شهرداری‌های کلاسشهرها همچنان از این کار سر باز می‌زنند.حجاج مومنی گفت: «نهاد کتابخانه‌های عمومی شکایات خود را از شهرستان‌ها آغاز کرده و خواستار دخالت دیوان محاسبات و سازمان بزرسی کل کشور شده‌اند.

بازدیدمدیران ارشد کتابخانه‌ها از کتابخانه‌های عمومی

گروه خبر کتاب هفته، مدیران ارشد کتابخانه‌های عمومی کشور در ادامه بازدید خود از کتابخانه‌های استان تهران از سه کتابخانه دیگر بازدید و وضعیت جاری در آنها مورد بررسی قرار دادند.

ناصر شفیع، مدیر کل کتابخانه‌های استان تهران، اوبارحسین؛ معاون اداری مالی نهاد کتابخانه‌های عمومی و چاکری معاون امور کتابخانه‌ها و تسجیم‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی و مدیران ارشد کتابخانه‌های عمومی در ادامه بازدیدهای خود از کتابخانه‌های عمومی از کتابخانه دانشجو و قع در پارک دانشجو بازدید کردند.

جشنواره ادبیات پایدار

گروه خبر کتاب هفته، جشنواره سراسری «ادبیات پایدار»بامعرفی نویسندهگان داستان‌های کوتاه و متل یازدهم شهریور درسامرج پایاں یافت. این جشنواره دوروزه با حضور داستان‌نویسان برجسته کشور در خصوص داستان‌های کوتاه متل و القای باران برای شناسایی برترین‌ها در شده بود. حسرت‌الاسلام علی اصغر نقوی مدیر حوزه هنری، کهگیلویه و بویراحمد گفته: «در بخش کشوری، پرستو آزادی اید. ام ۲۱ جیم نون عین، محمد طلوعی از تهران یاداستان بروه‌ه ومرضیه جوکار از شیراز یاداستان خاموشان»به ترتیب اول تا سوم شدند.

وی افزود: « این جشنواره از ابتدای اردیبهشت‌ماه آغاز و ۲۳مقاله از سراسر کشور و ۲۳مقاله از استان به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده بودند.

ناشران کودک در انتظار همکاری شپرداری تهران هستند

گروه خبر کتاب هفته، انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان با هدف جلب حمایت شهرداری از راه‌اندازی فروشگاه کتاب در محل فعلی این انجمن، خواستار دیدارو گفت‌وگو با رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران شد. هدف از این دیدار لزومی برای حمایت شهرداری از موسسات فرهنگی در تغییر کاربری مکان‌های مسکونی ذکر شده است.

به دنبال ابراهانی که از سوی شهرداری تهران نسبت به فعالیت اداری و تجاری تعاونی و انجمن فرهنگی ناشران کشور صورت گرفته، مسئولان این تشکل خواستار دیدار رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای حل مشکلات خود شدند.

از دوم تا نهم شهریور ماه، ۱۲۷۷ عنوان کتاب منتشر شد

گروه خبر کتاب هفته، ۱۲۷۷ عنوان کتاب از دوم تا نهم شهریورماه، در کشور منتشر شد. براساس آمار موجود در بانک‌های اطلاعاتی موسسه خانه کتاب، این کتاب‌ها در شمارگان ۵ میلیون و ۲۰۶ هزار و ۸۵۱ جلد منتشر شد و شمارگان متوسط برای هر عنوان ۲۰۷۷ جلد بود.

از این عناوین کتاب، ۵۲۳ عنوان (۴۱ درصد) چاپ نخست و ۷۱۲ عنوان (۵۵ درصد) چاپ مجدد، ۸۷۰۸۷ عنوان (۸۵ درصد) تالیف و ۱۹۰ عنوان (۱۵ درصد) ترجمه بود. طی روزهای مذکور، کتاب «باصبی اندیشه سوم دبستان» از انتشارات نوآندیش در ۵۰ هزار نسخه منتشر شد که بیشترین شمارگان را به خود اختصاص داده بود.

همچنین، کتاب «قصه حسین کرد شبستری» از نشر چشمه، با بهای ۵۰۰۰ تومان گران‌ترین و کتاب «خاله لایلا و بچه خرس» از انتشارات پژوه با بهای ۳۰۰ تومان ارزان‌ترین کتاب هفته بود.

کتابخانه دیجیتالای علوم اسلامی تاسیس می‌شود

گروه خبر کتاب هفته، کتابخانه دیجیتالی علوم اسلامی که طراحی آن از سال ۸۳ آغاز شده است و تمامی اطلاعات مربوط به کتاب‌های علوم اسلامی را دربرمی‌گیرد، اواخر سال ۸۶ به بهره‌برداری می‌رسد.

کتابخانه دیجیتالی علوم اسلامی، در رشته‌های علوم قرآنی، معارف قرآنی، اصول فقه، کلام اسلامی، شیعه اسلامی، عرفان اسلامی و مباحث مربوط به علوم و اندیشه سیاسی اسلام، توسط مرکز اطلاعات و مدارک اسلامی وابسته به معاونت پژوهشی دفتر سازمان تبلیغات اسلامی تاسیس و راه‌اندازی می‌شود.

محمدهادی یعقوب‌نژاد، مدیر مرکز اطلاعات و مدارک اسلامی گفت: «کار بر روی این کتابخانه به دو مرحله تقسیم شده است؛ مرحله اول ثبت اطلاعات کتابشناختی و نمایه‌کردن و مرحله دوم نمایه کردن متن‌ها و ایجاد دسترسی اجزاه به متن است.

به گفته وی در حال حاضر مرحله نخست این کار در حال انجام است.

یعقوب‌نژاد گفت: «در کتابخانه دیجیتالی، خدمات کتابخانه سنتی که شامل اماتت دادن کتاب، جست‌وجوی کتاب از طریق برگه‌دان و مرور فایل‌های مکتوب است، به صورت الکترونیکی انجام می‌شود و به مراجعه‌کننده، از طریق فضای مجازی الکترونیکی، می‌تواند کتاب موردنظر خود را جست‌وجو کند و به اماتت بگیرد.

وی هدف از تاسیس این کتابخانه را فراهم کردن شرایط تسلط بر، دانسته‌های موجود در زمینه علوم و مباحث اسلامی دانست. مرکز اطلاعات و مدارک اسلامی هم‌اکنون دارای سایت‌های اطلاع‌رسانی مختلفی با عناوین «ایرج‌نت»، «شارح» و «اسلامیک‌داک» است.



فراخوان

سومین جشنواره نقد کتاب

موسسه خانه کتاب، به منظور ارتقای سطح علمی و کیفی نقد کتاب، در این رقابت، هفتاد کتاب سومین جشنواره نقد کتاب را بر فراز سر نقد، لذا از تمامی منتقدان و دبیران مسؤول نشریات تخصصی کتاب و نشراتی، که غایتی با موضوع نقد کتاب منتشر کرده اند دعوت می‌کند. آثار خود را با توجه به شرایط فراخوان به نشانی دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

اهداف جشنواره:

- رشد و بالندگی نقد کتاب
- تقویت منتقدان و ایجاد زوایای سالم و سازنده در حوزه نقد علمی کتاب
- ارتقای سطح کیفی منابع مکتوب کشور با معرفی موضوع نقد

شرایط شرکت در جشنواره:

- آثار رسیسی حداً در حوزه نقد کتاب باشد
- در بابی از مباحث تخصصی با روزنامه‌های هفت‌انتشاری
- هفدهم به‌عنوان کتاب در نقد چاپ شده باشد
- کتاب‌هایی که در نقد کتاب منتشر شده باشند
- آثار رسیسی حداً در سال ۸۶-۸۷ فروردین تا پایان اسفند چاپ شده باشد

تهافت ارسالی تقابلی: ۳۱ شهریور ماه ۱۳۸۵

میراث نقد جشنواره نقد کتاب: اولین نطق آکادمی من اولین منتقدین عمومی و حرفه‌ای نقد (سازمان) بنامش دهانه ۱۷۰: طیفه دوم روایت عمومی نقد کتاب

تلفظ: ۰۲۶۱۵۲۶۲ - ۰۲۶۱۵۲۶۲



برگزاری پنجمین جشنواره سراسری ادبیات داستانی بسپنج

گروه خبر کتاب هفته، پنجمین جشنواره سراسری ادبیات داستانی بسپنج در رشت برگزار شد. امیرحسین فردی دبیر این جشنواره گفت: ضرورت نگارش ادبیات متعهد و آرمانگرا بیش از هر زمان در کشور احساس می‌شود و این جشنواره نقطه عطفی در مسرتوسندگی همراه با تعهد و فرصی مناسب برای تبادل تجربات و خلق آثار آرمانگراست.

در این جشنواره ۱۵ اثر از میان ۲۷۰۰ شرکت‌کننده در مسابقه انتخاب شده‌اند که از این میان حدود ۱۳ اثر به مرحله نهایی راه خواهند یافت. جشنواره سراسری ادبیات داستانی بسپنج ۱۲ شهریورماه به کار خود پایان داد.

رونمایی

کتاب ختم الغرایب

گروه خبر کتاب هفته،

چهل و هفتمین نشست از سلسله نشست‌های مرکز پژوهشی میراث مکتوب با عنوان «رونمایی کتاب ختم الغرایب» در محل مرکز برگزار شد.

این نسخه از کتاب ختم الغرایب، کهن‌ترین نسخه از منظومه خاقانی است که در کتابخانه ملی اتریش نشانخته مانده بود که به کوشش استاد ایرج افشار با مشارکت فرهنگستان علوم و اتریش و مرکز پژوهشی میراث مکتوب به چاپ رسیده است. دکتر بختی قریب نیز پیش‌تر، ۹ نسخه از این عنوان را مقابله کرده بودند ولی تمامی نسخه‌های دیده شده توسط وی به قرن نهم به بعد تعلق دارد در حالی که تاریخ ثبت شده در این نسخه ۵۹۳ قمری است.

دکتر عبدالله انوار با تجلیل از چاپ فاکسیمیله این نسخه، چند عیب آن را به‌شمارد. از جمله آنکه برخی کلمات ناخوانا هستند و تنها، در مقابله با دیگر نسخ می‌شود آنها را خواند و یا اتصال و انفصال منطقی، در برخی کلمات دیده نمی‌شود و رسم الخط واحدی در خصوص برخی حروف وجود ندارد. در ادامه دکتر علی‌اشرف صادقی با تأکید بر استفاده از واژه «چاپ عکسی» به جای فاکسیمیله، در پاسخ به استاد انوار، اهم در شعر شعرا امری طبیعی خواند. وی چاپ عکسی این نسخه را بسیار مفید دانست و از جمله ثمرات آن را دسترسی مستقیم خواننده به زبان و رسم الخط آن دوره خاص زمانی ذکر کرد. وی در پایان به بررسی برخی واژگان این کتاب پرداخت.

حشید علیزاده نیز ختم الغرایب را به عنوان یک منظومه شعر، مورد بررسی قرار داد. در ادامه، دکتر یوسف عالی عباس‌آباد به سخنرانی پرداخت. وی با ارزشمند خواندن این اثر، آن را دایره‌المعارفی از طب و فلسفه و عرفان گرفته تا سرگرمی‌هایی همچون ترد و شطرنج دانست.

آخرین سخنران نشست، استاد ایرج افشار، تفاوت در رسم الخط برخی حروف را وسیله‌ای برای آگاهی از رسم الخط‌های کهن دانست.

وی در موافت با صحبت دیگر سخنرانان، اذعان داشت که این نسخه نسبت به نسخه‌های متقدم خود ابیاتی را کم دارد که در پژوهش مذکور می‌بایست به دلایل آن پی برد.

کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

نشست ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

کتاب هفته خنبر ۱۷ شهریور ۱۳۸۵

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

غرفه اختصاصی

میراث مکتوب در نمایشگاه کتاب

گوته‌تربگ سوئد

گروه خیر کتاب هفته

مرکز پژوهشی میراث مکتوب در راستای رسیدن به اهداف انجمنی نسخ خطی و همچنین ارتباط با مراکز ایران شناسی خارج از کشور در پیست و دومین نمایشگاه کتاب سوئد -گوته‌رگ که از ۳۰ شهریور لغایت دوم مهرماه ۸۵ (۲۳-۲۱ سپتامبر ۲۰۰۶) برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد. ۸۰۰ شرکت‌کننده خواهد داشت که شرکت‌کنندگان آن عمدتاً ناشران سوئدی و بین‌المللی کتابخانه‌ها، دانشگاه‌ها، موسسات، موزه‌ها و رسانه‌های ارتباط جمعی هستند.

این نمایشگاه محلی است که می‌توان تعداد زیادی انتشارات سوئدی کشور‌های حوزه اسکاندیناوی را در آن دید و از آثار منتشر شده جدید در این کشور‌ها مطلع شد. مرکز پژوهشی مکتوب، نیز به عنوان ناشر اختصاصی نسخ خطی و میراث مکتوب، اسکاندیناوی را خود را شامل کتاب در زمینه‌های زبان و ادبیات فارسی، علوم و فنون، علوم و معارف اسلامی، میراث مارادونا،نظیر، نشریات آینه میراث و گزارش میراث در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد داد.

هفته دوستی کودکان

و نوجوانان ایران و پاکستان



گروه خیر کتاب هفته

کارشناسان و هنرمندان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان خراسان، در هفته دوستی که در لاهور به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران برگزار شد شرکت کردند.

این برنامه برای گروه‌های سنی شش تا ۱۰ سال برنامه‌ریزی شده و شامل برنامه‌های متنوعی نظیر برگزاری نمایشگاه‌های کتاب، نقاشی، کاریکاتور، عکس، عروسک‌های دارا و سارا، برگزاری مسابقهٔ نقاشی، نمایش فیلم، کارگاه فعالیت‌های فرهنگی کودکان، سرود، تئاتر، نت خوانی و قرآنت قرآن بود.
آزم به ذکر است، این برنامه در سالن اصلی مجمع کودکان لاهور (چیلدرن کلبکس) و سالن مجاور آن، از ۱۳ شهریورماه سال جاری با حضور اعمران مسعود، وزیر آموزش ایالت پنجاب و شخصیت‌های فرهنگی، هنرمندان و ایرانیان مقیم و کودکان لاهور افتتاح شد و تا ۱۸ شهریورماه اسمال ادامه داشت.

گفتنی است، این نهمین حضور کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان در هفته‌های دوستی است. قبل از این نیز کانون خراسان، در هفته‌های دوستی ینگلادش، پیشنگه، لاهور، داکا، هرات و عشق آباد، حضور فعال داشته است.

بین الملل

مسافران فرانکفورت

گروه خیر کتاب هفته

ایران در نمایشگاه بین‌المللی سال ۲۰۰۶
فرانکفورت که از ۱۲ الی ۱۶ مهرماه سال جاری برگزار می‌شود، شرکت در شش بخش مختلف در این نمایشگاه فعالیت خواهد کرد.

وی دربارهٔ بخش‌های مختلف فرقه‌های ایران در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت توضیح داد: «اسمال نیز مانند سال‌های گذشته در شش حوزه فعالیت خواهیم کرد که اسامی این حوزه‌ها عبارتند از:بخش هنر با مدیریت داوودی پورمدیر نشر کتاب،بخش کودک با مدیریت انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک،بخش دین با مدیریت شرکت تعاونی ناشران فرهنگی انبیاات با مدیریت حمزه‌زاده مدیر نشر سرو،مهر بخش تاریخ معاصر با مدیریت عباس سفیح حنین مدیر دفتر تعاون،مطالعات تاریخ معاصر ایران و بخش کتب فنی دانشگاهی با مدیریت انجمن ناشران دانشگاهی و انتشارات دانشگاه تهران».

وی افزود: تصمیم داریم نوبت‌نویسندگان برتر نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را به نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت اعزام کنیم.

اسماعیلی در پایان اظهار داشت: «اسمال برای اولین بار، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران در این نمایشگاه حضور خواهد داشت و بر عقد قراردادهای خرید و فروش کپی رایت کتاب‌ها نظارت خواهد کرد.

● با برنامه‌ریزی قلم مسئولان اتحادیه شرکت تعاونی‌های کشور و به منظور صرفه‌جویی در هزینه‌ها، دکور غرفه نشر کشور در نمایشگاه سال گذشته فرانکفورت،سازنیم‌روزه‌سازفونرمی‌گردد،محمود براش، مدیر چاپ‌ریسی اتحادیه شرکت تعاونی‌های کشور و مدیر اجرایی غرفه حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت گفت: «طراحی و حمل و نقل دکور غرفه نشر ایران در نمایشگاه فرانکفورت هزینه زیادی را دبربارد. هزینه حمل و نقل این دکور شامل هزینه‌های گمرکی نیز می‌شود. اسمال برای صرفه‌جویی در هزینه‌های حضور نشر ایران در این نمایشگاه، دکور سال گذشته برای غرفه اسمال نیز استفاده می‌شود. «براش از نگهداری دکور سال گذشته در کشور آلمان خبر داد و گفت: ناشران خارجی نیز برای غرفه‌های خود در نمایشگاه‌های مختلف دکور یکسانی را مورد استفاده قرار می‌دهند. ما نیز سال گذشته پیش‌بینی‌های لازم را به عمل آورده و دکور غرفه نشر کشور در نمایشگاه فرانکفورت را در کشور آلمان نگهداری کردیم تا فوراًمیان آن در نمایشگاه اسمال نیز استفاده کنیم. این عمل به منظور بهینه‌سازی استفاده از امکانات بیت‌المال صورت گرفته است.»
گفته است، دکور غرفه نشر کشور در نمایشگاه سال جاری فرانکفورت با افزایش فضای نمایشگاهی مواجه شده است. براش در پاسخ به این سوال که چگونه دکور غرفه ایران با افزایش فضا هماهنگ می‌شود، گفت: دکور غرفه ایران دارای چهارچوبی است که به اندازهٔ غرفه سال گذشته طراحی شده است. اسمال چهارچوبی دیگری به این دکور اضافه می‌شوند و با ایجاد برخی اصلاحات، دکوری متناسب با نشر و فرهنگ کشور، در نمایشگاه کتاب فرانکفورت، عرضه می‌شود.

● گنجینه پهلستان، ارمنیان پهلستان، کتاب مدینه الادیب، نامه فرهنگیان، الشریعه و دیوان شاپور نهرانی از جمله کتابهای نفیس کتابخانه مجلس هستند که در نمایشگاه کتاب فرانکفورت به نمایش درمی‌آیند. کتابخانه مجلس شورای اسلامی به طور مستقل در نمایشگاه کتاب فرانکفورت حضور ندارد اما برخی از نسخ نفیس این کتابخانه توسط یکی از شرکت‌کنندگان در نمایشگاه کتاب فرانکفورت به نمایش در خواهد آمد.

● انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان در فرانکفورت یک غرفه دوازده‌متری برای کتاب‌های ناشران عضو خود دارد. مسوولان این انجمن، تاکنون با بیش از ۲۱۰ موسسه فرهنگی خارج از کشور برای برگزاری جلسه کتاب کودک و نوجوان گفت: اسمال اگر اتحادیه شرکت تعاونی‌های کشور که محولی برگزاری غرفه نشر ایران در نمایشگاه فرانکفورت است مثل سال گذشته از انجمن برای عرضه کتاب‌های کودک دعوت به همکاری کند، ما می‌پذیریم.

اسمال انجمن غرفه‌ای ۱۲متری را در نمایشگاه فرانکفورت زرو کرده و بنا دارد کتاب‌های ناشران عضو خود را در این نمایشگاه عرضه کند. سیریدی دربارهٔ برنامه انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان در نمایشگاه فرانکفورت گفت: «برنامه ما در این نمایشگاه تنها شامل عرضه کتاب‌ها نمی‌شود بلکه با برنامه‌ریزی‌هایی که از مدت‌ها قبل آغاز شده، قصد داریم حضوری لبرجش در این عرضه بین‌المللی داشته باشیم. تاکنون حدود ۲۴۰ ارتباط با موسسات فرهنگی مختلف در خارج کشور ایجاد کرده‌ایم تا در زمان برگزاری این نمایشگاه، جلسات مختلفی را با این موسسات برای ایجاد همکاری‌های لازم با اولویت فروش، کپی رایت، برگزاری کتاب تالاش، این است که برای هر یک ساعت حضور در این نمایشگاه، دو مالقات را ترتیب دهیم. او درباره نحوه انتخاب کتاب‌های ناشران عضو ناشران برای عرضه در غرفه مورد نظر گفت: «با توجه به محدودیت مکانی غرفه انجمن، نمی‌توانیم بیش از ۱۲۰ کتاب را در این غرفه معرفی کنیم. کتاب‌های اعضا از نظر کیفی قابلیت بیشتری داشت اما این محدودیت ما را مجبور به انتخاب کرده است. در این زمینه کار خالصه نویسی این ۱۲۰ عنوان کتاب آغاز شده و امید داریم تا ۳۰ شهریور کتابهاگ آنها چاپ و آماده شود.»

● نمایشگاه تصاویر کتاب‌های کودکان با عنوان تصاویری از ایران، در سالن روزنامه پولیتیک، شهر کینهاگ (پایتخت دانمارک) و با حضور «احمد دابالی» مدیر جمهوری اسلامی ایران در این کشور کشایش بهت.
در این مراسم جمعی از مسئولان برگزارکننده این نمایشگاه، رابن فرهنگ ایران در دانمارک، کریم نصره و فرشید شهمی، دو نفر از تصویرگران ممتاز ایران حضور داشتند.
شایان ذکر است، در نمایشگاه تصاویری از ایران، که به مدت دو هفته برپا شده، در مجموع ۹۲۴ نفر از ۱۸ هنرمند تصویرگر ایرانی و نسخه‌هایی از کتاب‌های منتشر شده آنان به نمایش درآمده است.

این نمایشگاه قرار است پس از کینهاگ تا فوریه سال ۲۰۰۷ در شهرهای اوئسنه، آرموس، سیلکه، بوردگ، کوگه و اسیگه دانمارک نیز برگزار شود.

نمایشگاه تصاویری از ایران» از سوی شبکه جهانی IBBY، شامه دانمارک با همکاری اتحادیه نویسندگان و تصویرگران این کشور، روزنامه پولیتیک و موسسه انتشاراتی شاپویر از جمهوری اسلامی ایران برگزار خواهد شد.
شبکه جهانی IBBY، یک شبکه جهانی فعال در زمینه کتاب کودکان و نوجوانان است که با شامه ایرانی این سازمان همکاری نزدیک دارد.

نشست‌مقدماتی همایش

«نسخه‌های خطی اسلامی» در آلمان

همایش نسخه‌های خطی اسلامی به منظور بحث و تبادل نظر در مورد مسائل مرتبط با نسخ خطی علوم اسلامی، ۱۷ و ۲۸ شهریورماه در لرین برگزار می‌شود. در این سمینار ایجاد بانک‌های اطلاعاتی، قابل دسترس کردن رایگان اطلاعات از طریق اینترنت، مساله کپی‌رایت و حقوق معنوی مالکان آنها برگزاری کارگاه‌های آموزشی، فهرست‌نویسی و بررسی چگونگی دسترسی به مجموعه خطی دانشگاه مگ‌گیل بحث و بررسی می‌شود.

پروفسور دکتر انصاری، پروفسور شارت، دکتر بنوادن، پروفسور احمد چیار، پروفسور دکتر ریستاک، پروفسور دیوید کینگ، پروفسور سام‌سو، پروفسور جان جاست ویث کام و دکتر الهه خیراندیش، پروفسور احسان فضل اوغلو و پروفسور لاکومن، اعضاء هیات مشاورین این سمینار هستند که به مدت پنج سال این پروژه را یاری خواهند کرد.

از ایران نیز مرکز پژوهشی میراث مکتوب، اکبر ایرانی (رئیس مرکز) درباره طرح فهرستگان نسخ خطی اسلامی و ناصر گلزار درباره پروژه بانک اطلاعاتی نسخ خطی اسلامی که در این مرکز در حال انجام است، سخنرانی خواهند کرد.

موسسه مطالعات تمدن‌های اسلامی انگلستان، دانشگاه هاروارد، دانشگاه پارسلونای اسپانیا، بنیاد دارالعرفان اسلامی از ایران، موسسه تاریخ علمی عربی سوئیه، موسسه تاریخ علم و تکنولوژی روسیه، موسسه مطالعات اسماعیلیه انگلستان، موسسه ویروبوگ انگلستان و مرکز پژوهشی میراث مکتوب از ایران، مراکز و موسساتی هستند که در زمینه استاندارد گذاری، تبادل اطلاعات در مورد نسخه‌های خطی با پروژه پایگاه اطلاع‌رسانی ISM همکاری خواهند کرد.

کوتاه از سراسرجهان

گروه خیر کتاب هفته

گروه گوگل از جشنواره شهرویه امکان دلتلود رایگان رمان‌های کلاسیک معروف و کتاب‌های ناشناخته جدید را در اختیار کاربران خود قرار داد. تاکنون سیست جست‌وجوی کتاب گوگل، تنها اجازه خواندن این کتاب‌ها را بصورت آنلاین به کاربرانش می‌داد. مجموعه کتاب‌های قابل دلتلود که روی سایت گوگل قرار گرفته است، کتاب‌های مشمول قانون کپی‌رایت را در بر نمی‌گیرد. بخش جست‌وجوی کتاب گوگل، حاصل پروژه کتابخانه گوگل است که بز دیدجیتالی کردن کتاب‌های کتابخانه‌های بزرگ جهان و قرار دادن متن یا اطلاعات آنها روی اینترنت، متمرکز شده است. دانشگاه‌های میشگان، هاروارد، استنفورد، کالیفرنیا و کتابخانه عمومی نیویورک، موسساتی هستند که در این پروژه با گوگل همکاری می‌کنند.

● دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کراچی، از ۲۲ تا ۲۶ اذر سال جاری (۲۳ تا ۱۷ سپتامبر ۲۰۰۶) با همکاری انجمن ناشران و کتابفروشان و موسسه ملی کتاب پاکستان برگزار می‌شود.
براساس این گزارش در نمایشگاه مذکور، متر از هر غرفه ۹ متر مربع و اجاره بهای آن ۷۰۰ دلار است.
● بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب راکرب از ۲۰ تا ۲۴ آبان ماه سال جاری (۱۷ الی ۲۱ ابرمیر ۲۰۰۶) در کشور کرمالی برگزار می‌شود. در این نمایشگاه نیز حداقل متر از باشماره‌ها ۳۳۸۲۰۰۰۱ نفر جمعیت پیش‌بینی می‌شود.

فرهنگی‌آموزشرین‌بین‌الملل‌نخائل‌کنند

همایش

گروه خیر کتاب هفته:

دکتر محمود احمدی نژاد دومین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت را در سالن اجلاس

دومین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت، ۱۵ شهریور در سالن اجلاس سران با سخنران ریس جمهوری اسلامی ایران آغاز به کار کرد.

جمهوری نخست اولین روز این همایش، همچنین آیت‌الله امامی کاشانی و مسعود پورسیدآقای‌دیر دومین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت به سخنرانی پرداخت.

پیش از ۶۰۰ مهمان خارجی از کشورهای همچون مراکش، مصر،گفستان،کانادا،روسیه،لبنونی،سنگاپور،آلمان، اسپانیا، آمریکا،ایالتا،سویس، فرانسو و… در این همایش که به همت موسسه آینده روشن برگزار شد شرکت کردند. همایش بین‌المللی دکترین مهدویت پانزدهم و شانزدهم شهریور از ساعت ۸:۳۰ دقیقه بعداز ای ۱۹ عصر در سالن اجلاس سران برگزار شد.

موسسه آینده روشن وابسته به پژوهشکده مهدویت با هدف آینده و تعمیق و گسترش فرهنگ مهدوی، تربیت پژوهشگان و مبلغان ورزیده در زمینه مهدویت، ایجاد ارتباط و تعامل علمی بین پژوهشگان مهدویت در سطح داخلی و بین‌المللی، تلاش در جهت تهیه گنجینه منابع مهدوی و… در سال ۱۳۸۳ تأسیس شده و دبیرخانه دائمی همایش بین‌المللی دکترین مهدویت را پایه‌گذاری کرده‌است.

این موسسه قصد دارد همه‌ساله به مناسبت نیمه شعبان همایش دکترین مهدویت را برگزار کند.

کتابخانه‌ها

گروه خیر کتاب هفته:

● شب شعر لیختانتظار به مناسبت نیمه‌شعبان با حضور شعرای برجسته و جوان ۱۶ شهریور در سالن اجتماعات کتابخانه شیخ صدوق برگزار شد. کتابخانه شیخ صدوق واقع در شهرری، دولت‌آباد، فلکه اول، جنب پارک مهران قرار دارد. ● **نهاد** کتابخانه‌های عمومی ۹ کتابخانه به مناسبت‌های هفته دولت و نیمه شعبان در استان تهران افتتاح کرد. مدیران نهاد کتابخانه‌های عمومی اطلاع کرده‌اند که تا ابتدای ماه مبارک رمضان، افتتاح کتابخانه‌های جدید، تأسیس به پایان می‌رسد و طرح افتتاح کتابخانه در طول ماه رمضان متوقف خواهد شد.

فستیفت

گروه خیر کتاب هفته:

● **فستیفت** «کارگاه ادبیات و تجربه»، سیزدهم شهریورماه در فرهنگسرای هنر (ازسرازان) به تقد مجموعه شعر ارگ‌های از روی بلوز می‌گذراند» سروده رویانقشی اختصاص داشت و این مجموعه مورد تقد و بررسی قرار گرفت.

در این فستیفت فرخنده حاجی‌زاده، سیده جدیری، یزدان سلحشور، مرتضی پورحاجی، فرزین هومانفر و مینم عبیپور دبیران این مجموعه شعر سخنرانی کردند.

● به مناسبت سومین سالگرد درگذشت حسین منزوی، مراسم بزرگداشتی برای این غزلشرای بزرگ معاصر در شهر سرابله استان ایلام برگزار شد. این مراسم سیزدهم شهریورماه توسط انجمن دوستداران کتاب این شهر برپا شد. تجلیل از دودعه فعالیت هنری بهروز یاسمی (شاعر ایلیمی) از دیگر برنامه‌های این مراسم بود.

● بزرگداشت یوسف حسین بکار: استاد برجسته زبان فارسی در دانشگاه بروجک از،ن، دوازدهم شهریورماه

در دانشگاه فردوسی شهر بروجک شد.

در این مراسم محمدعلی آفرینش، محمدجعفر یاحقی و حسین سیدی به سخنرانی پرداختند. اینگونه بزرگداشت‌های این‌رژ این برای شخصیت‌هایی که در

زمینه تدیس و پژوهش زبان فارسی در کشورهای دیگر فعالیت دارند برگزار می‌شود.

● **فستیفت** **هنرکتاب**، سه‌شنبه ۱۴ شهریورماه به تقد و بررسی کتاب سعیدی، شاعر عشق و زندگی، نوشته همایون کازوینان پرداخت. در این جلسه کاوسی حسینی، محمد دهقانی و کورش کمالی سوستانی به تقد و بررسی این کتاب پرداختند.

● **فستیفت** جشنواره ایلام پانزهارس، ۱۴ شهریورماه به معرفی کتاب مقاله‌شناسی پانزیر اسلام، اختصاص داشت. این کتاب حاصل تلاش جمعی از نویسندگان است که به همت پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی پارسا و با تهیه و تنظیم خانه پژوهش قم منتشر شده است.

با فرهنگسراها

گروه خیر کتاب هفته:

کانون ادبیات فرهنگسرا قصد دارد کتابی با عنوان شعر پایداری در جهان اسلام با موضوع مقاومت اسلامی مردم فلسطین، لبنان، ایران، یوسنی هرزگوین، عراق، افغانستان، الجزایر و دیگر کشورهای اسلامی منتشر کند و ادکی پی‌س از انتشار خبر، شاعران این کشورها اقدام به ارسال آثارشان کرده‌اند. آخرین مهلت ارسال آثار پانزدهم شهریورماه بود.

● پایگاه اطلاع‌رسانی فرهنگسرای دانشجو با عنوان «فره‌راه‌اندازی شد. علاقه‌مندان می‌توانند آخرین اخبار فرهنگسرا را در نشانی اینترنتی *www.fardosraonline.ir* مشاهده کنند.

این کتابخانه نسخه

آزمایشی خود را پشت سرمی‌گذارد.

● فرهنگسرای اقوام در کتابخانه دکتر حسایی به مناسبت میلاد فرخنده حضرت مهدی(عج) مسابقه کتابخوانی «گل‌ترس» را برگزار می‌کند. این مسابقه که به کتاب مهدی موعود (عج) اثر علامه مجلسی اختصاص دارد از ۱۲ تا ۲۵ شهریورماه برگزار خواهد شد.

این فرهنگسرا همچنین چهاردهم شهریورماه یک فستیفت ادبی به مناسبت میلاد مسعود امام‌زمان (عج) با موضوع انتظار برگزار کرد.

● فرهنگسرای دانشجو در نظر دارد کتابی را در این فرهنگسرا افتتاح کند. در این کتابی کتاب نمایشگاهی از تازه‌های نشر زیرپا خواهد شد و هر ماه ۲۰۰ عنوان از مهم‌ترین کتاب‌های چاپ شده در آن ماه به نمایش در خواهد آمد.

● خانه فرهنگ رازی اقدام به برگزاری غرفه محصولات فرهنگی و کتابچه به صورت رایگان کرده است. این برنامه در ایام هفته به جز روزهای جمعه، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برگزار می‌شود.

این غرفه تا پایان تابستان فعال است.

گردهمایی

گروه خیر کتاب هفته:

انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی از تمامی شرکت‌کنندگان در اجلاس جهانی ایفلا دعوت کرده‌است در یک گردهمایی عمومی، تجربه‌ها و دستاوردهای خود را از شرکت در ایفلا یا یکدیگر مطرح کرده و پیشنهادها و راهکارهای خود را برای شرکت بیشتر و بهتر ایران در ایفلا ساهایی آینده‌ارائه نمایند. ایفلا اتحادیه بین‌المللی انجمن‌ها و موسسات کتابداری است که هر ساله حدود ۵ هزار کتابدار از

خبرهای کوتاه

سراسر جهان در آن شرکت کرده و آخرین دستاوردهای کتابداری را مبادله می‌کنند.

بازمخبرین

گروه خیر کتاب هفته:

● روایت **شب** عنوان برنامه‌ای که هر شب ساعت ۲۲ از گروه ادبیات رادیو فرهنگ پخش می‌شود، این برنامه به ارائه داستان‌های بلند و رمان‌های برجسته می‌پردازد؛ به این صورت که هر هفته یک رمان یا داستان، در شش قسمت، خلاصه و تنظیم و به صورت تک راوی پخش می‌شود.

همچنین نقد کتاب «عنوان برگزیده دیگری است که روزهای یکشنبه از رادیو فرهنگ پخش می‌شود و به مدت ۳۰ دقیقه به معرفی تحولات اجتماعی و فرهنگی یکصد سال اخیر ایران می‌پردازد.

● بزرگ‌ترین شبکه فرهنگی کشور مستقر در حرم امام‌رضاع) به سیستم رایانه‌ای مجهز شد. این شبکه فرهنگی در طرح نوزالمهدی که ۳۰ هزار عضو دارد علاوه بر ثبت مشخصات، آدرس دقیق و عکس اعضا، تعداد کتاب‌های ارسالی یا پخش‌شده، محصولات فرهنگی اهدایی و میزان مشارکت هر یک از اعضای طرح را در دسترس کاربران قرار خواهد داد.

● در آستانه ۱۵ مهرماه، سالروز تولد سهراب سپهری، شاعر و نقاش معاصر، تذکره رجال ادبی، علمی و هنری کاشان در اثری ویژه و مکتوب می‌شود. «شراب شوق سخن» تذکره رجال ادبی، علمی و هنری کاشان از مسام کتابشانی گردآوری می‌کند.

● کتاب «تا نظم هندسی و آه‌آه» (شعرهای ساختماندا) تفسیر بهترین شعرهای معاصر ایران از نظر حقوقی است که اولین جلدآن توسط انتشارات قطره منتشر شده است.

● همچنین «شعرهای ساحلی» این شاعر به زودی توسط نشر قطره منتشر خواهد شد.

● سیدجعفر محقق داماد درگذشت. سیدجعفر محقق داماد نوه آیت‌الله العظمی حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی بنیان‌گذار حوزه علمیه قم، متولد سال ۱۳۳۰ لیسانس مهندسی مکانیک از دانشگاه صنعتی شریف و فوق‌لیسانس در رشته مدیریت صنعتی بود که تحصیلات حوزوی را در فقه، اصول فلسفه و ادبیات عرب ادامه داد. علوم قرآنی را نیز در قم خواند و الهیات تطبیقی را نزد مهدی حائری‌یزدی گذراند. وی دهم شهریورماه در سن ۵۵سالگی درگذشت. ● محمدرضا مرعشی‌پور سه اثر تجییب محفوظ را از عربی به فارسی برمی‌گرداند.

این سه رمان که به تلاطی‌یاسه‌کتاب تجییب محفوظ معروفند هر کدام اثر مستقل ولی در عین حال وابسته به هم‌اند که مسافانه تاکنون فقط یکی از این‌کتاب‌ها به نام «گذر قفر» به فارسی ترجمه شده است. این سه اثر به نام‌های «السكره»، «ابن القصرین» و «فقر الشوق» منتشر شده است. هر سه اثر از عربی به فارسی برگردانده شده است. ● جلد سوم «فرهنگ ناموران معاصر ایران» به زودی منتشر می‌شود. این مجلد مربوط به حرف‌های الف. ث. جین تا الف. میم» از سوی دفتر ادبیات انقلاب اسلامی با سرپرستی هدایت‌الله بهبودی منتشر می‌شود.

● انتشار «فرهنگ ناموران معاصر ایران» از سال ۸۱ شروع شده که سه گروه باگرایش‌های ادبی، هنری و ورزشی، سیاسی، نظامی، مذهبی، علمی و اداری و انتشار آن نظارت دارند.

● شاخه جمعیت هلال‌احمر خراسان رضوی مسابقه کتابخوانی را در مشهد برگزار کرد. این

مسابقه در حالیه برگزار می‌سابقات رقابت مهر به مناسبت سال پانزیر اعظم برگزار شد.

● محمدص) کتابی است که برای مسابقه در نظر گرفته شده بود. در این کتاب زندگی‌نامه پانزیر اعظم(ص) به صورت مختصر توضیح داده شده است.

● نمایشگاه فروش ویژه کتاب‌های خارجی از تاریخ شهریور الی ۲۰ مهرماه در فرهنگسگاه کتاب آبان بروجک می‌شود. در این نمایشگاه بیش از ۲۰۰۰ عنوان کتاب جدید خارجی در موضوعات مختلف از جمله آثار مرعع، زبازن‌شامی، زیان، دکوراسیون داخلی، معماری، تاملی، گرافیک، صنایع دستی، تاریخ هنر و… عرضه خواهد شد.

● کتاب‌های موجود در این نمایشگاه با تحقیق ویژه یک تا ۵۰ درصد عرضه خواهد شد. جهت دریافت اطلاعات کتاب‌های نمایشگاهی می‌توانید در سایت *www.bookcityonline.com* به قسمت کتاب‌گ مراجعه کنید.

● نمایشگاه تازه‌های کتاب ۱۱ شهریور به مدت یک هفته در مهریز یزد گنایش شد. در این نمایشگاه ۷۶۰۰ عنوان کتاب در موضوعات سیاسی، اجتماعی، ادبی، علمی، معارف، ادبیات داستانی و دیوان شعر در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

● در برپایی این نمایشگاه عرضه جدیدترین کتاب‌ها و در ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی به ویژه در میان نسل جوان اطلاع شد. قراات است تا پایان سال ۸۵ نمایشگاه، تازه‌های کتاب در شهرستان‌های قائم، بافق و طبس برپا شود.

● با آغاز به کار طرح آموزش کارگران صنعت چاپ، کارگران این صنعت به جمع ۱۲۰ هزار نفری دانش آموزان موسسه آموزش از راه دور وزارت آموزش و پرورش اضافه می‌شوند.

● فراموزان این طرح بزودی اعلام می‌شود. اسید حسن‌الحسینی، رییس موسسه آموزش از راه دور وزارت آموزش و پرورش اضافه می‌شود. ● کارگران صنعت چاپ از اعلام می‌کنیم البته هم‌مانگی با دفتر کار و دانش وزارت آموزش و پرورش هستیم و بزودی فراموزان آموزش کارگران صنعت چاپ را اعلام می‌کنیم البته هنوز تاریخ دقیق این امر مشخص نیست.»

● الحسینی، دبیراه مراصل‌ت‌شتم کارگران صنعت چاپ در طرح آموزش از راه دور، گفت: کارگران صنعت چاپ از هم‌اکنون می‌توانند به مراکز موسسه آموزش از راه دور، در سراسر کشور مراجعه کنند و در دوره‌های عمومی ثبت‌نام نمایند. این افراد اگر قبلاً این واحدها را گذرانده اند، می‌توانند مدارک خود را ارائه کنند تا در دیگر دروس ثبت‌نام نمایند. با انتمام مراصل تحصیلی مورد نظر مدارک مورد قبول دانشگاه‌ها

و مراکز کاری به این کارگران اعطا می‌شود. رییس موسسه آموزش از راه دور، اجرای طرح آموزش برای کارگران صنعت چاپ را عملی در جهت تقویت محصولات این صنعت برای عرضه به خارج از کشور قلمداد کرد و گفت: این اقدام برای ارتقای سطح تحصیلاتی کارگران صنعت چاپ و به نفع آن در جهت ارتقای کیفیت محصولات چاپی بسیار مفید است و ما به‌جمله اینکه دفتر امور چاپ، ورود به بازارهای جهانی است اجرای این طرح می‌تواند این امر را تسهیل کند.» الحسینی تعداد دانش آموزان موسسه آموزش از راه دور را ۱۲۰ هزار نفر عنوان کرد و گفت: این تعداد در سال آینده به ۱۲۰ هزار نفری رسد. هم‌اکنون ما با کارگران صنوف مختلف، تشکل‌های کاری، سازمان‌زندان‌ها و بنیادری از سرسازخانه‌های ارتش و سپاه ارتباط داریم.»

تصویر آن

کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

شب شعر ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

شب شعر ۱۶ شهریور ۱۳۸۵

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

ملیجہ طلب زاده

حضور ایران در نوزدهمین **نمایشگاه بین المللی کتاب مسکو** (۱۵ نوبت ۲۰ شهریور ماه ۱۳۸۵) مارا بر آن داشت تا اطلاعات بیشتری درباره گذشته این نمایشگاه کتب تهیه معالی را که در ادامه می خوانید برگرفته از بخش های مختلف سایت انگلیسی زبان نمایشگاه بین المللی کتاب مسکو به آدرس www.mibf.lalenglish.com است.

امروز، نمایشگاه بین المللی کتاب مسکو، بیش از هر چیز محل تبادل نظر پرامون کتاب روسیه است. برای بازدیدگان کتاب، نمایشگاه کتاب روسیه MIBF هنوز پس از گذشت ۲۸ سال مهم ترین رویداد سال است. مردم برای برقرار کردن ارتباطات جدید و حفظ ارتباطات قدیمی، خرید و فروش کتاب و بررسی بازار به نمایشگاه کتاب می آیند. برای این افراد شرکت در این رویداد بزرگ، یک عامل ضروری برای همگون سازی بازار است.

مدیرترب عمومی نمایشگاه های بین المللی کتاب روسیه با شعار «کتاب در خدمت صلح و پیشرفت» از سپتامبر ۱۹۷۷ آغاز شد.

اهداف

- گسترش رابطه بازدیدگان با ناشران و فروشندگان کتاب
- ترغیب برای صادرات، واردات و ترجمه متقابل کتاب.
- معرفی بهترین نشریات برای ایجاد درک متقابل بهترین کشورها و مردم.
- کمک به گسترش همه جانبه همکاری های فرهنگی بین المللی.
- حمایت از حق مؤلف با حضور شرکت کننده های MIBF. شرکت های نشریاتی و فروشگاه های کتاب انجمن های ناشران بین المللی، توزیع کننده های کتاب، کارگران چاپخانه ها و سازمان های ملی و بین المللی.

در ادامه رویدادهای بین المللی نمایشگاه کتاب مسکو از سال ۱۹۷۷ تا ۲۰۰۴ می آید:

۱۹۷۷ اولین MIBF. نشان دهنده پیشرفت ها و فرصت های انتشار کتاب شوروی سابق بود. همچنین گردهمایی بین المللی کتاب موجب جذب عده زیادی از مردم دنیا و ارزشیابی توسط آنها شد.

کتاب «در خدمت صلح و پیشرفت» نیز هر دو بخش ذکر شده را در برداشت و تا چند سال بعد شعار نمایشگاه کتاب مسکو باقی ماند.

۱۹۷۹ دومین MIBF با ایجاد فرصت های بیشتر در زمینه تبادل کتاب، باشکوه تر از اولین نمایشگاه برگزار شد.

گردهمایی های کتاب در این نمایشگاه به علت حضور سازمان های بین المللی نظیر یونسکو رشد زیادی داشت. عرضه کتاب های بین المللی خاص و همکاری با تصویرگران کودک برنامه بعدی نمایشگاه کتاب مسکو و یکی از مهم ترین بخش های آن بود. چگونگی برگزاری این نمایشگاه در سالنامه یونسکو منتشر شده است.

۱۹۸۱ سومین MIBF از چندین بخش تشکیل شده بود؛ رویدادهای ادبی و تجاری، سخنرانی ها، قراردادهای حضور تعداد قابل توجهی از کتاب های حوزه حفاظت محیط زیست و ذخیره منابع.

۱۹۸۳

برگزاری کنندگان چهارمین نمایشگاه کتاب روسیه برای بردگان مسابقات بین المللی تصویرگران کودک با عنوان «من تصویرگر رویاهایم هستم» هدیه هایی در نظر گرفته بودند. محور اصلی این نمایشگاه بین المللی، نقش کتاب در گسترش فرهنگ و آموزش ملی بود.

ایتزنی www.mibf.lalenglish.com است.

نمایشگاه کتاب مسکو در یک نگاه



۱۹۸۵ در پنجمین MIBF تعداد فوق العاده ای از عناوین مختلف کتاب (بالغ بر ۱۸۰۰۰۰ عنوان) ارائه شد و محور اصلی این نمایشگاه تلاش برای صلح و بزرگداشت چهلمین سال پیروزی آلمان بر فاشیست ها و مشکلات جوانان اختصاص یافته بود.

۱۹۸۷ ششمین MIBF تحت شرایط گسترش بازاریابی با یکسری کمیوهای سیستم اداری روبه رو شد. انتشار غیر معمول کتابچه های تبلیغ برای اولین بار در نمایشگاه مسکو، از این زمان باب شد. MIBF در این دوره به مسائلی چون صحبت راجع به کمیوها و خطاها در صنعت چاپ به برگزاری نمایشگاه کتاب پرداخت.

۱۹۸۹ هفتمین MIBF به صورت یک رویداد تجاری، از این سال «نمایشگاه بین المللی کتاب مسکو» نامیده شد. نمایشگاه های جهانی تا قبل از سال ۲۰۰۱ با عنوان نمایشگاه کتاب نام نمی گرفتند. بدین ترتیب یک عظیمی تجاری برای این رویداد برهمنه تعیین شده. این آخرین نمایشگاه کتاب در زمان جمهوری های شوروی بود. در این دوره اختلافاتی بین بخش قابل توجهی از قسمت های عرضه و تعدادی از شرکت کننده ها به وجود آمده بود.

۱۹۹۱ در هشتمین MIBF دولت در آگوست این سال تصمیم گرفت نمایشگاه کتاب را به دلایل سیاسی لغو کند و در این در حالی بود که شرایط برگزاری این نمایشگاه کاملاً مهیا شده بود.

۱۹۹۳ نهمین MIBF دوباره با حمایت دولت روسیه برگزار شد. گروهی از سران توسط N.Ph.Ovyanokov بزرگترین نمایشگاه کتاب را در روسیه رونق دادند. این اولین نمایشگاه کتاب

روشنفکرانه اختصاص داده شده بود و MIBF با یک برنامه ریزی فرهنگی غنی و جدید خود را شناخته تر ساخت.

۲۰۰۰ در چهاردهمین MIBF کیفیت طراحی و تولید کتاب ها افزایش یافت و چاپ های پررنگی در این نمایشگاه عرضه شدند که افراد را تحت تاثیر قرار می داد.

۲۰۰۱ در این سال یک تعریف دقیق تر برای عنوان این گردهمایی داده شده؛ از این سال به بعد نام نمایشگاه به «نمایشگاه عرضه» تغییر یافت. پانزدهمین MIBF سالروز جشن هانام گذاری شد که شامل بیست و پنجمین سالروز مدیریت عمومی MIBF و دهمین سالروز تعدادی از ناشران (مدیران نشر کتاب در روسیه جدید) می شد. نتایج رقابت نمایشگاه کتاب مذهبی (کتاب سال) این دوره مجموعه ادبیک مرحله از Bolshoy Theatre اعلام شد. یکی از بهترین هدیه های این جشنواره، تندیس های برنز ساخته شده توسط مجسمه سازی با نام V.Trulov بود.

۲۰۰۲ در شانزدهمین MIBF ۲۶۸۸ انتشارات، شرکت چاپ و توزیع کننده کتاب، کتابخانه، موسسه آموزشی و مرکز فرهنگی از ۸۲ ناشری گرم آمدند. در دو غرفه فراهم شده، بالغ بر ۷۰۰ نمایشگاه عرضه در فضای به ابعاد ۲۵۰۰۰ مترمربع دایر شد و برای جلب توجه خواننده ها به کتاب های جدید. در بین غرفه های داخلی ساختمان هرصف، کتابی با عنوان کلی بخش اطلاع رسانی» مشتمل بر توضیح درباره ۲۰۰ فروشگاه کوچک قرار داده شد.

برای اولین بار، در بین غرفه های ۲۰ و ۵۷ فضایی راه جشن بازگشایی MIBF اختصاص دادند. برنامه های این نمایشگاه توسط ۷۰۰ روزنامه نگار از ۳۲۰ پایگاه رسانه گروهی پوشش داده شد.

از ناشران مستقل جوان بود. نمایشگاه مسکو از این سال به بعد بدون کمک دولت برگزار شد.

۱۹۹۵ دهمین MIBF اولین نمایشگاه مفید کتاب در تاریخ نمایشگاه های بین المللی کتاب مسکو شناخته شد؛ به نحوی که تعدادی از شرکت کننده ها و کتاب های عرضه شده در آن به روز بودند.

۱۹۹۷ یازدهمین MIBF برای اولین بار در سراسر شوروی سابق برگزار شد. در این نمایشگاه که به محلی برای ملاقات مدیران نمایشگاه های یکن، لندن و لایپزیک تبدیل شده بوده مناسبت هنشده و پنجاهمین جشن سالانه مسکو، فعلاان حوزه نشر، حضور گسترده ای داشتند.

۱۹۹۸ دوازدهمین MIBF به جشنواره ای از کتاب های عمومی تبدیل شد. در این سال برخلاف سال های گذشته (بالغ بر ۲۵۰ میلیون نفر بازدیدکننده)، شرکت در نمایشگاه کتاب مسکو اهمیت چندانی نداشت. اما تعداد زیادی از شرکت کننده های خارجی نظر ناشران را برای حضور در سیزدهمین MIBF (نمایشگاه آتی) اعلام کردند.

۱۹۹۹ سیزدهمین MIBF، با دویستمین سالروز تولد بزرگترین شاعر روسیه A.S.Pushkin مصادف شد. مناسب ترین فضای نمایشگاه به آثار ادبی

کتاب هفته گزینش ۷/ شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۸۵ قوه قضیه شماره ۴۷

شاه‌شایری

اختتامیه جشنواره روز ملی صنعت چاپ، یازدهم شهریورماه با حضور رئیس مجلس شورای اسلامی و معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل تالار وحدت برگزار و اسامی برگزیدگان صنعت چاپ اعلام شد.

ایجاد کتیب، در بحث مالیات، برخی دوستان، نامه‌ی به بنده نوشته‌اند من نیز آن راه کمیسیون اقتصادی ارجاع داده‌ام. این مسأله همچنان در این کمیسیون پیگیری می‌شود و در این زمینه حتی از برخی دوستان، در بخش خصوصی دعوت به عمل آمده‌ام در مجلس حضور یابند. در این زمینه باید مرز فعالیت‌های فرهنگی و غیرفهرنگی مشخص شود تا این صنعت از قانون معافیت مالیاتی بهره‌مند گردد.

روز ملی صنعت چاپ

گزارش مراسم اختتامیه ششمین جشنواره صنعت چاپ

در این مراسم، غلامعلی حدادعقبادی رئیس مجلس شورای اسلامی با تأکید بر جایگاه صنعت چاپ در حفظ استقلال فرهنگی کشور، خواستار تقویت این صنعت و بازسازی زیرساخت‌های آن شد.

رئیس مجلس، در ابتدای سخنان خود اشاره به سابقهٔ ۳۳ ساله‌اش در آموزش و پرورش و چاپ کتاب‌های درسی، نسبت به اعلیٰ صحت چاپ، آقای احرام کرد.

وی در حضور فعالان عرصه چاپ گفت: «انتخب‌ویان و دانش آموزانی که در دوران جنگ تحمیلی، مشغول ادامه تحصیل و کسب علم و دانش بودند، این موهبت را مدیون فعالان عرصه صنعت چاپ هستند، چرا که در زمانی که کشور به طور کامل درگیر جنگ و تبعات ناشی از آن بود و در شرایطی که تنها کارخانه تولید کاغذ در کشور، توسط دشمن بمباران شده بود و کاغذ برای تولید کتاب‌های درسی نایاب بود، چاپخانه‌داران عزیز کشور رمان توانستند کتاب‌ها را به موقع به دست دانش‌آموزان برسانند.»

رئیس مجلس یادآور شد، در دوران جنگ، سه چهارم از ظرفیت فعالیت‌های چاپخانه‌های کشور به چاپ کتاب‌های درسی اختصاص داشت و با توجه به این نکته مهم بود که تمامی دانش‌آموزان، حتی در دور افتاده‌ترین نقاط کشور نیز به راحتی به کتاب‌های درسی دسترسی داشتند. وی دربارهٔ اهمیت صنعت چاپ، در کشور گفت: صنعت چاپ از ابراز انتقال آیدینه است. شما اعلیٰ صنعت چاپ، بسیار محترم هستید و آن جهت که آنچه در دل و جان و آرزوهای افراد را در راه و از طریق شما، جامعه سرایت می‌کند. تاریخ صنعت چاپ، در کشور ما جان از تاریخ چندگانه‌ی نیست و این صنعت، صنعت، باشکوه‌ای است که جزو تزیینات روزنه مردم به شمار می‌آید که بدون آن، امور کشور دچار اختلال می‌شود.

برای بیاز اهمیت صنعت چاپ، در کشور، همین‌آنکه کتابی است که بداییم ۳۵ میلیون دانشجو در این کشور تحصیل می‌کنند، به صورت مداوم از محصولات این صنعت بهره می‌برند.

رئیس مجلس با ابراز تکرانی از اولسنگی صنعت چاپ کشور به خارج گفت: هدفمطور که بری قنای از مرزهای سیاسی باید صنایع دفاعی را تقویت کنیم، برای دفاع از مرزهای فرهنگی ا هویت فرهنگی نیز باید صنعت چاپ را تقویت کنیم.

نامی تویم اطلاع مبالغ فرهنگ خود بایزم، ما در چاپ وابسته به کشور های دیگر، هدفمطور که در خود، دروسازی پیشرفت کردیم و محصولاتمان را به دیگر کشورها صادر می‌کنیم. باید در صنعت چاپ، نژاد های جنین قائلنی باشیم که نه کشور می‌کم را بسازند به این حلد، فاصله زبانی داریم.

حدادعقبادی خواستار برنامهریزی مدون برای پیشرفت صنعت چاپ شد. وی افزود، باید برنامه‌ریزی کنیم باهمراه نظارت مستقیم آژ و دیگر موارد، مورد نیاز این صنعت و هم از نظرو و به بازارهای جهانی، مناسب با واقع و نیاز جامعه حرکت کنیم. من نمی‌خواهم در حد آلمان ترازوی داشته باشیم اما بالاخرن باید از جایی شروع کنیم. امروزه صنعت چاپ پیشرفته‌ای زیاده داشته و شاید فردا بیشتر، که روی هو نیز چاپ می‌کنند.

وی از آمادگی مجلس شورای اسلامی برای حمایت از صنعت چاپ خبر داد و افزود، اما در مجلس تلاش می‌کنیم تا مشکلاتی را که پیش‌پای شماست، برطرف می‌نماییم و تسهیلات را

دلیل احساسی نیاز به بهره‌گیری از این دستاوردها، شاهد حضور نسبی و تدریجی فناوری های نوین، در رشته‌های مختلف خانواده چاپ بودیم. حضور در این عرصه از آن مدیران و مجموعه‌های خواهد بود که تجربه، فناوری و عشق را در هم می‌آمیزند. و برای بروز توانایی‌های ملی آستین بالا می‌زنند.

هیات داران ششمین جشنواره صنعت چاپ ایران، با

خلاصه اخبار

در هفته اخیر همزمان با روز ملی صنعت چاپ، اخبار زیادی در این باره در خبرگزاری‌ها و جراید درج شد. در ادامه خلاصه‌ای از این اخبار را می‌خوانید:

دهکده‌چاپ

اولین خیر، مربوط به برگزاری آخرین نشست از سلسله نشست های تخصصی ششمین جشنواره صنعت چاپ با موضوع «نقش دهکده جهانی در تحول صنعت چاپ» در نهم شهریورماه بود.

این نشست، با حضور جلال تقایی، مدیر کل دفتر امور چاپ و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر ششمین جشنواره صنعت چاپ، مهرداد شکرالله قانز، معاون برنامه‌ریزی امور تولیدی شرکت شهرک‌های صنعتی ایران و راستین فروتن؛ مدیرعامل شرکت بازرگانی شهرک چاپ پارس انجام شد.

جلال تقایی در این نشست گفت: «نگاه بخش خصوصی همیشه جلوتر از بخش دولتی بوده و پیشنهاد دهکده چاپ نیز در ابتدا از سوی بخش خصوصی و اتحادیه چاپخانه‌داران، مطرح شده است.»

وی افزود، به دلیل عدم اطلاع‌رسانی و ناگهانی نسبت به انجام طرح دهکده چاپ، آمیسی متوجه این قضیه است که به این تصور بازمی‌گردد که وزارت ارشاد، می‌خواهد با جمع و ادعاهای چاپی، کنترل بیشتری بر آنها داشته باشد.

در صورتی که هدف ما از جمع و ادعاهای چاپی و ایجاد شهرک چاپ، تشدید نظام کنترلی و مزیمی نیست بلکه هدف دولت، ایجاد نظام خودکنترلی است یعنی مجموعه‌های چاپی، خودشان فعالیت‌شان را کنترل کنند.

مهندس قانز در این جلسه اعلام کرد: «معلمنا کنار هم بودن و ادعاهای صنعتی، باعث کاهش هزینه‌ها و افزایش کارایی آنها می‌شود. حضور متخصصان در کنار هم و تسهیل در گردش اطلاعات و سرریز تکنولوژی، از دیگر مسامح این طرح به‌شمار می‌آید.»

همزمان با روز ملی صنعت چاپ، همایشی با این عنوان، یازدهم شهریورماه با شرکت دست‌اندرکاران و فعالان صنعت چاپ، کانکن های تبلیغاتی و مطبوعات استان اردبیل در مجموعه فرهنگی و هنری فدک اردبیل برگزار شد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل، در این همایش گفت: «فعالان عرصه چاپ و نشر، خادمان واقعی فرهنگ و توسعه امور اطلاع‌رسانی در کشور بوده و همیشه مورد غفلت واقع شده‌اند.»

اصغر نقی‌زاده‌شکیبا افزود، فعالان این حرفه در گذشته با اشتناق مواد نسری و در حال حاضر نیز با وجود نهماس با مواد شیمیایی، خطرات را به جان خریدند و خدمات شایانی به رونق پرتخته اطلاع‌رسانی کشور می‌کنند.

وی بیان کرد: نخستین آشنایی افراد، با فرهنگ مکتوب، از طریق کتب درسی دوران ابتدایی روی می‌دهد که در مرحله نخست محصول زحمت موفقان و در مرحله بعدی نتیجه تلاش متحجران عرصه چاپ و نشر است.

وی با ذکر تاریخچه چاپ و نشر در دنیا و به ویژه در ایران، اضافه کرد: «چاپ لوح‌های گلی قدیمی هم‌اکنون جای خود را به چاپ دیجیتال داده و تحول در این صنعت، هرروز گسترش می‌یابد.»

نقی‌زاده‌شکیبا افزود، دهه ۴۰ میلادی سرآغاز تحول وسیع و گسترده در عرصه صنعت چاپ بود و در حال حاضر با توجه به توسعه فناوری چاپ، افکار، اندیشه‌ها و ایده‌های نو نوشته، دقایقی بعد از تحریر به چاپ می‌رسد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد نگرانی‌ها

رئیس مجلس از ورود صنعت چاپ کشور به بازارهای بین‌المللی استقبال کرد و گفت: «از اینکه شما تولید برای شرکت از عوزیانی که آثار خود را برای شرکت در سابقهٔ راه‌سما بنیاد و به حمایت‌های قانونی نیاز داشته باشید، در خدمت شما هستیم. من از شما می‌خواهم خودتان طرح ارائه کنید تا با کمک وزارت ارشاد به صورت لایحه به مجلس ارائه داده شود.»

در ادامه این مراسم محسن پرویز، معاون فرهنگی وزارت



فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «بنده به جای دبیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی که به دلیل مسافرت است، امکان حضور در این مراسم را نداشته‌ام. خدمت همه شما خوشامد می‌گویم.»

در حوزه صنعت چاپ، برنامه کلان ما نوآوری و بازسازی این صنعت با اولویت حفظ منافع اعضای آن است. مصلحت اصلی صنعت چاپ کشور، عدم تناسب نیازها و فعالیت چاپی با دستگاه‌های موجود در این صنعت است. در این زمینه شاهد ورود کالاهای چاپی از خارج از کشور نیز هستیم.

پرویز با ابراز ناسف از ورود کالاهای چاپ شده در خارج از کشور گفت: «برای ما بسیار دردآور است که همه روز کالاهای چاپی از خارج از کشور وارد می‌شوند. اهتمام معاونت فرهنگی در راستای حفظ تعادل میان نیازهای چاپی کشور و دستگاه‌ها و ایجاد امکان حضور این صنعت در خارج از کشور است.»

او پتانسیل فعلی صنعت چاپ را خوب ارزیابی کرد و گفت: «در کشور ما ظرفیت‌های خوبی در بحث نیروی انسانی وجود دارد که اگر حمایت‌های لازم از آنها صورت گیرد می‌تواند گام‌های بزرگی در این زمینه بردارد. در این عرصه، جوانان و پیشگویی‌ناهی داریم که حتی فرسودگی دستگاه‌ها را جبران می‌کنند، با این ظرفیت حیف است که وارد کننده صنعت چاپ باشیم.»

بیادینه و اسامی برگزیدگان

در ادامه این مراسم بیانه هیات داران ششمین جشنواره صنعت چاپ قرائت شد. در این بیانه آمده است: «در سال‌های اخیر صنعت چاپ، به دلیل ظهور و بروز فناوری‌های جدید و پیشرفته در عرصه‌های جهانی، شاهد تغییرات سریعی بوده است و در کشورمان نیز به

وهدف‌های گذشته در این صنعت، دیگر وجود ندارد و با راه‌اندازی مجهزترین چاپخانه این استان، تا چند ماه آینده در شهرک صنعتی شماره یک اردبیل، خدمات انتشاراتی و چاپ کتاب و نشریات، پیش از گذشته رونق می‌گیرد.

در این همایش که با شعر خوانی و اجرای نمایش طنز همراه بود، یاد و خاطرهٔ درگذشتگان صنعت چاپ و نشر اردبیل گرامی داشته شد.

علاوه بر این در این همایش ۱۵ نفر از کارگران، مدیران



و مسئولان فن انتشاراتی‌های فعال استان اردبیل، مورد تحلیلی قرار گرفتند.

اهواز

همچنین همایش صنعت چاپ، یازدهم شهریورماه به مناسبت روز ملی صنعت چاپ و نشر، در تالار آفتاب اهواز برگزار شد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، در این همایش با بحرانی خواندن وضع فعلی چاپخانه‌های خوزستان، آن را ناشی از کم‌توجهی و نبود عزم جدی برای حل مشکلات اساسی بخش فرهنگ استان دانست.

حجت‌الاسلام عباس بسی شامه با بیان اینکه صنعت چاپ استان دارای نابسامانی‌های بسیاری است، گفت: «محل این همه نابسامانی، یازدهم آفتاب‌نظر و ارادهٔ جمعی از سوی مسئولان استان است.»
از سوی مسئولان استان است در کنار تلاش برای رفع مشکلات معیشتی مردم، نسبت به رفع مشکلات فرهنگی استان نیز توجه داشته باشند. بسی شامه اختصاص وقت و اعتبار لازم را توجه به فرهنگ دانست و گفت: «توجه به این مسأله، منطقی با رسیدگی به معیشت مردم ندارد.»

وی با اشاره به ضعف‌های موجود در ارتقای وضع فرهنگی استان، تصریح کرد: «باید رسماً اعلام کم که مسئولان استان به این نکتهٔ بنیادین جدی نپردازند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، با ضروری دانستن اختصاص حداقل ۱۰ درصد از اعتبارات استان، برای رسیدگی به کارهای زیربنایی فرهنگ سازی اظهار داشت: «این حداقل انتظاری است که باید در جای خود هزینه شود.»

بسی شامه با اشاره به خلأ نظری در بخش فرهنگ استان اظهار داشت: «در این میان، مجموعه‌ها و مراکزی وجود دارند که با استفاده از این خلأ بدون مجوز فعالیت دارند که این مسأله به صنعت چاپ و نشر استان، لطمه وارد می‌کند.»

وی نوشت: «ناهماکنگی میان مدیران فرهنگی استان و نبود گذر و اهد در بخش فرهنگ و هنر خوزستان را از جمله معضلات و نابسامانی‌های موجود در صنعت چاپ استان اعلام کرد.»

وی ادامه داد: «این مسائل، نمونه بارز وجود جزایر متعدد فرهنگی در استان است.»

بسی شامه، وجود این موارد را رنگ خطری برای بخش فرهنگ خوزستان قلمداد کرد و از کاهش محسوس شمار خلاقان این عرصه در چاپخانه‌های استان، به عنوان نمونه بارز یاددهای آن نام برد.

وی تعامل چاپخانه‌ها و اراده کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و برگزاری نشست‌های تخصصی میان آنها را از مهم‌ترین راهکارهای از بین رفتن فاصله‌ها و

عصر کتاب

گزارشی از جلسه نقد و بررسی کتاب

«پیشینه‌های اقتصادی-اجتماعی جنبش مشروطیت و انکشاف سوسیال دموکراسی»

جلسه نقد و بررسی کتاب «پیشینه‌های اقتصادی-اجتماعی جنبش مشروطیت و انکشاف سوسیال دموکراسی» نوشته دکتر خسرو شاکری با حضور محرم‌علی عرفانی، کارشناس ارشد علوم سیاسی، یازدهم شهریورماه در محل نهاد کتابخانه‌های عمومی استان زنجان برگزار شد.
دربانندای جلسه مهدی سلطانزاد کارشناس ارشد کتابداری و مجری جلسه در شرحی بر این کتاب گفت:
در فصل اول این کتاب به مسأله استعمار و تأثیر این عامل در تحولات اجتماعی و اقتصادی ایران از زمان وقوع جنگ‌های ایران و روس تا شروع جنگ اول جهانی پرداخته شده است.

در فصل دوم کتاب دربرابر وضعیت اقتصادی کشور بررسی و شکاف شده است. نویسنده در فصل سوم کتاب به پدیده مهاجرت (داخلی و خارجی) پرداخته است و مهم‌ترین علت وقوع مهاجرت غیرقانونی را تأثیر پذیری ایران از محیط بین‌الملل و گسترده‌گی تجارت جهانی و تأثیر آن بر واحدهای منطقه‌ای، ملی و محلی و همچنین ضعف اقتصادی کشور در تأمین معیشت مردم و تأثیر نظام فئودالیسم و پشتیبان آن (حکومت و عوامل حکومت) دانسته است.»

آقای مر فانی که به عنوان منتقد در این برنامه حضور داشت گفت: «به نظر نویسنده، مهاجرتی از آذربایجان، گیلان، تهران و خراسان در قلمرو آسیایی امپراطوری روسیه و عثمانی به جهت کار، ساکن شدند، حتی تاجار خرده‌ها نیز به آنان پیوستند تا در خارج از کشور با افکار و اندیشه‌های هگل، مارکس، پلخانف، کائوتسکی (تئوریسین هارپایه‌گذاران مکتب سوسیالیستی) آشنا شوند و به آن حذور خوداگاهی رسیدند که به اهمیت وجودی خود پی بردند و برای رفع مشکلات خود چاره‌جویی کردند و در این راستا در شکل‌های صحنی و اجتماعی‌ای و حتی سیاسی مربوط به سوسیال دموکراسی شکل گرفته در قفقاز، عضو شده و فعالیت نمودند. و با کسب آگاهی و تجربیات و پیاده کردن آموخته‌ها در کشور خود به فعالیت‌های انقلابی دست زدند.»

وی افزود: در فصل‌های بعدی پدایش و رشد سازمان سوسیال دموکرات‌های ایرانی مورد بازگویی و تحلیل قرار می‌گیرد که به منظور انجام رسالت مکتب به انتقال ایران از فئودالیسم به سوسیالیسم و در نتیجه برپیدان سلسط سه روزی، ستم و بهره‌کشی و رهایی جامعه ایران از یار سنگینی که تاریخ به آن تحمیل کرده بود ایجاد شدند. اسب مشروطیت، به عنوان پیشینه‌های انقلاب مشروطیت که خود از زمان جنگ‌های

ایران و روسی نشان داد و ریشه در معلقا نماینده استان همدان در مجلس یازدهم شهریورماه و آرمان سوسیال دموکراسی دارد و ناراضیان، پاسخ ناپذارها و مسائل خود را در این کتاب سه اصل مهم در پیشرفت صنعت چاپ است.»

همدان

نماینده استان همدان در مجلس یازدهم شهریورماه در همایش صنعت چاپ گفت: «دقت، سرعت و ابتکار، سه اصل مهم در پیشرفت صنعت چاپ است.»

حمیدرضا حاجی‌آبادی در این گردهمایی افزود: «با توجه به پتانسیل‌های موجود در استان همدان در زمینه صنعت چاپ، مستخرجان این حرفه باید توانایی‌ها و استعدادهای خود را در سطح کشور مطرح کنند و جایگاه ویژه‌ای را در کشور برای خود فراهم سازند.»
وی در ادامه جلسه عنوان کرد: «شکل یک هیات انحصاری که سرپرست آن توسط مدیرکل ارشاد مشخص خواهد شد و وظیفه‌اش بررسی مشکلات و تهیه مشورتی برای راهمایی به مسائل قدرتی کشور در زمینه چاپ باشد از برنامه‌های آینده و دستاورد این همایش است، همچنین در این همایش، سیداقا حسینی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان گفت: «اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال تلاش، برای رفع مشکلات و موانع موجود در راه صنعت چاپ است.»

در پایان این همایش، جایگزین نمونه استان، معرفی و از آنان تقدیر به عمل آمد.

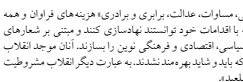
چشن خاتمه دار شدن

اعضای اتحادیه چاپخانه‌داران، با حضور در ساختمان جدید اتحادیه و تعارفی چاپخانه داران، خاتمه دار شدن خود را جشن گرفتند.

اتحادیه تعاونی چاپخانه‌داران تهران به مدت سه سال به محلی امباری واقع در محدوده دروازه شمیران منتقل شده بود که با بازگشایی ساختمان جدید، چاپخانه داران مجددا صاحب خانه شدند.

داوود رحیم زاده؛ مدیر طرح و برنامه اتحادیه چاپخانه داران تهران در گفت‌وگو با میزبان خبر گفت:

«هما نظرور که می‌دانید، اخیرا کارهای نابسامانی ساختمان جدید اتحادیه به اتمام رسیده و پایان گرفتن این کارها، اتحادیه و تعاونی به مکان جدید، واقع در خیابان ویلا منتقل شد، با توجه به همزمانی این موضوع با اعیاد شعبانیه و همچنین جشنواره روز ملی صنعت چاپ، جشن با حضور تمام اعضای اتحادیه و تعاونی برای بازگشایی ساختمان جدید برگزار شد. به گفته رحیم‌زاده، در این جشن، پیمانته‌ای نیز در رابطه با جایگاه صنعت چاپ و موقعیت فعلی آن در کشور صادر شد.



کتابخانهکتابخانه قزوین، ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

قزوین، قزوین، ۲۹ شهریور ۱۳۸۵

عرفانی افزود: فصول ۵ و ۶ کتاب به تاریخ سوسیال دموکراسی ایران اختصاص یافته است. در فصل یادشده، سازمان‌ها و شکل‌های انقلابی شکل شده در قفقاز و آذربایجان و گیلان و کاگی عثمانی، به لحاظ ترکیب اجتماعی پایه‌گذاران و شکل‌ها، مرام و اساسی شکل‌ها، اهداف و برنامه‌های شکل‌ها و اقدامات و فعالیت‌های انقلاب آنها مورد تکشایی قرار گرفته است.

وی در توضیح این فصل گفت: «این پژوهش، طبقه داره تاریخ و نقش سوسیال دموکراسی را در انقلاب مشروطیت ایران در تمام ابعادش و راز نمایان و راز گوینگی را که از همه سو بر نقش سوسیال دموکراسی در آن انقلاب سایه افکنده و در نتیجه آن از یاد کردن جلوه داده، به کاری نهاد. این کتاب، نخست به بررسی و تحلیل تغییر تدریجی نظام اقتصادی سنتی ایران می‌پردازد که از یک سو به موج مهاجرت ایرانیان و سیاسی شدن تعداد زیادی از آنان در قلمرو تازه به دست آمده قفقاز و آسیای میانه روسیه جزای و از سوی دیگر به تلاش‌هایی سیاسی در مراکز عمده شهری مربوط بوده است. این موضوع در دهه نخست قرن ۲۰ در جنبش مشروطه به اوج خود رسید. مسأله مورد بررسی در این دوره و دهه‌های پس از آن این است که آیا در حالی که نهادها ارزش‌های سیاسی کهنی که پیش از این مردم به کار می‌گرفتند تا از حکومت استبدادی جلوگیری و قدرت خودکامه و مرام را در امپراتوریتد، به صورت حساب شده‌ای در حال از بین رفتن بود، آیا ایران در زیر نفوذ استعمار، دچار گسستگی، بی‌جهه امیز و تقاروم فرساینده و به جای گسستگی و تزییع بخش تغییر سازنده نبود.

در فصل ۹ کتاب، شرح حال زندگی و چگونگی حیات فعالان انقلابی فرزندان آذربایجان و گیلان ترک ارمنی و گیلک) آنان که چه در داخل و چه در خارج کشور بر اساس آرمان‌های مکتب سوسیال دموکراسی فعالیت داشته و در شکستن استبداد دفع موج‌های شاهزاده‌های استعمار روس و انگلیس نقش اساسی داشته‌اند، آورده شده است. از آنجایی که هسته‌های اصلی بحث کتاب انقلاب مشروطیت (مصل و زمینه‌ها، فرآیند، پیامد و نتایج) بوده است کتاب مورد بررسی از جهت بررسی تأثیرات مفهده سوسیال دموکراسی بر انقلاب مشروطه ایران می‌نظر بوده و حاصل ۲۰۰ سال مطالعاتی و تحقیقاتی و فیش برداری محقق بوده است. البته کتاب ایرادات و ضعف‌هایی هم داشته است. از جمله ایرادات آن نظیر ارائه در روند انقلاب مشروطه و تقابن، آن فکر که ارائه به وجود آورنده و پرچمدار سوسیال دموکراسی ایران و خط عمده و سازمان دهنده انقلاب در آذربایجان، گیلان و تهران بوده است. در این بین دل‌آوری‌ها و اقدامات تئوریکس‌ها و سازندگان نهادهای انقلابی که عموماً از آذربایجان بوده‌اند در پشت پرده‌های بحث، پلانی مانده است.»

سارا کرد

چهارمین روزنامه‌های ادبی، یکی از شیوه‌های نقد است که تاکنون در مورد اکثر جلال‌آل احمدصورت نگرفته بود به طوری که هر چه پیش از این به عنوان نقد و بررسی

انگار آل احمد می خواندیم، در واقع شامل نقد سنتی و محتوایی این آثار می شد. اما به تلاقی نشر گل آذین آزی از جواد اسحاقیان را در این زمینه بیشتر کرده است که «سایه‌های روشن در داستان‌های جلال» نام دارد. این کتاب در حقیقت دومین شماره از مجموعه «نقد و بازخوانی ادبیات داستانی» این نشر است. شماره اول این مجموعه نیز «دوگی بر سر گردن‌های شیرواز پسامدرن» نام دارد که شامل نقد و بررسی آثار مسیوم دانشور، هسمر جلال آل احمد است. اسحاقیان در این کتاب شیوه‌های رایج نقد امروز چون نقد تاریخی، نقد ساخت‌گرا، نقد جامعه‌شناختی و… را برای بررسی آثار جلال برگزیده است و در سال ۱۳۷۷ در مورد مقدمه کار ششاد از رشد زبان و ادبیات فارسی است. اسحاقیان هم‌اکنون به عنوان دبیر بازگشته با سازمان آموزش و پرورش همکاری دارد و مدت سال‌ها است که در دانشگاه تهران تدریس می کند. از این نویسنده تاکنون نواختن ملایط، مآلات سپاری در زمینه نقد و بررسی آثار شاعران نویسندگان مختلف به چاپ رسیده که «نقد سخاوری کلیدر» «چاپ شده در کتاب ماه ادبیات و فلسفه» و «یوگی نقد فیضیستی» «چاپ شده در مجله شوکران» از جمله آنهاست. گفت‌وگوی ما با اسحاقیان درباره کتاب «سایه‌های روشن در داستان‌های جلال» پیش روی شماست.

در ستیز با خویشتن و جهان

گفت و گو با جواد اسحاقیان درباره کتاب «سایه های روشن در داستان های جلال»

چهارمین روزنامه‌های ادبی، یکی از شیوه‌های نقد است که تاکنون در مورد اکثر جلال‌آل احمدصورت نگرفته بود به طوری که هر چه پیش از این به عنوان نقد و بررسی

انگار آل احمد می خواندیم، در واقع شامل نقد سنتی و محتوایی این آثار می شد. اما به تلاقی نشر گل آذین آزی از جواد اسحاقیان را در این زمینه بیشتر کرده است که «سایه‌های روشن در داستان‌های جلال» نام دارد. این کتاب در حقیقت دومین شماره از مجموعه «نقد و بازخوانی ادبیات داستانی» این نشر است. شماره اول این مجموعه نیز «دوگی بر سر گردن‌های شیرواز پسامدرن» نام دارد که شامل نقد و بررسی آثار مسیوم دانشور، هسمر جلال آل احمد است.

اسحاقیان در این کتاب شیوه‌های رایج نقد امروز چون نقد تاریخی، نقد ساخت‌گرا، نقد جامعه‌شناختی و… را برای بررسی آثار جلال برگزیده است و در سال ۱۳۷۷ در مورد مقدمه کار ششاد از رشد زبان و ادبیات فارسی است. اسحاقیان هم‌اکنون به عنوان دبیر بازگشته با سازمان آموزش و پرورش همکاری دارد و مدت سال‌ها است که در دانشگاه تهران تدریس می کند. از این نویسنده تاکنون نواختن ملایط، مآلات سپاری در زمینه نقد و بررسی آثار شاعران نویسندگان مختلف به چاپ رسیده که «نقد سخاوری کلیدر» «چاپ شده در کتاب ماه ادبیات و فلسفه» و «یوگی نقد فیضیستی» «چاپ شده در مجله شوکران» از جمله آنهاست. گفت‌وگوی ما با اسحاقیان درباره کتاب «سایه‌های روشن در داستان‌های جلال» پیش روی شماست.



من در نقد داستان‌های آل احمد تنها به چند اثر خاص پرداخته‌ام. نخستین اثر، مجموعه داستان کوتاه «راه زنجبی» است که برپیم است که در سال ۱۳۳۶ نوشته شده یعنی سه سال پس از ویسنتی جلال آل احمد، به یک جریان سیاسی توده‌ای، این اثر به این دلیل اهمیت دارد که هم

نشانگر ذهنیت توده‌ای و سیاسی اوست و هم معرف سرخوردگی روزگار همین ذهنیت. از همین آرج گذاشتن به مبارزات سیاسی شخصیت‌های کارگر داستان، به تجربه‌گیری از رفتار جریان حزبی نیز می‌پردازد. دومین دلیل اهمیت این اثر، گوشه نویسنده برای خلق یک تجربه ادبی تازه یعنی روشش به شیوه واقع‌گرایی جامعه‌گراست، این شیوه همان شگرده رایج در ادبیات داستانی شوروی است که ماکسیم گورکی، تولستوف و آلکسی تولستوف و دیگران از آن پیروی می کردند.

در پرداختن به اصول و منجزهای این سبک داستان‌پردازی به چه مواردی می‌توان اشاره کرد؟ یکی از اهداف واقع‌گرایی جامعه‌گرا تربیت انسان‌ها برای غلبه بر باطنی است که با مانگا را بلند، در این شگردها و تقویم ادبی فرض بر این است که انسان طیار زمین برای جامعه‌ای کارمندان است که در آن بهره‌کشی انسان از انسان در حال زاین رفتن است به همین دلیل ابتکار، سخت‌کوشی عشق به کار و اهتمام به دولت و کارگران آن از جمله وظایف چنین نویسنده‌ای است. مثلا قهرمان داستان کوتاه «در راه چالوس» دوست دارد باز هم مانند گذشته برای جلوگیری از خروج برنج و فروش آن به داستان کوتاه «در راه چالوس» دوست دارد باز هم مانند صورت چالوس یا به ناموریت بندهد هفته‌ای دو شنب دم دروازه اول کشتک کند. و از «بهره‌مندان» این داستان جلوگیری کند. مشخصه دیگر اینکه نگارش به گذشته،

یکی دینش به آینده است. در این سبک داستان‌نویسی فرض بر این است که تاریخ جهان به سود نوری کار و

به زبان تروی سرمایه پیش می‌رود و هر گفتار، پندار و کردار شخصیت داستان، جامعه را به آینده‌ای مبتنی بر عدالت‌انجمنی و پیشرفت اقتصادی به پیش می‌راند. با این تعریف که بیشتر الگوپردازی از نگارش یگانه است، به نظر شما «آل احمد» تا چه اندازه توانسته در این مجموعه داستان موفق باشد؟

آل احمد، در یکی از شماره‌های خود به این عدم توفیق اعتراض و حتی تصریح کرده که بعدها اجازه تجدید چاپ، این اثر را به کسی نخراده‌اند. اما این همه نباید از یاد برد که آل احمد در این زمینه نخستین تجربه‌های خود

نویسنده تا آنکه در این آثار، مقاله‌نویس من و واحد و سخت‌کوشی است. در مقالات، «آل احمد» به عنوان معلم، داستان‌پرداز، منتقد، همه است و معارض دارد و در بازتاب مستقیم یافته است. دومین دلیل یگانگی این نویسنده تا آنکه، به نظر من پرداختن او به چهار گستره نامشکون است؛ یعنی نقش قصه و داستان در ده اثر، دوم تکنگرایی و سفرنامه در پنج اثر، سوم مقاله‌نویسی در هفت مجموعه و سفرنامه ترجمه‌های او از زبان فرانسه به ۱۰ اثر می‌رسد. اما آنچه «آل احمد» را بیش از دیگر نویسندگان این سبک می‌سازد، زبان مقالات و زبان نثر است.

در این اثر، او خوش برخی آثار بر پایه نظریه‌های ادبی است. در این باره توضیح دهید.

مدرسه است. «مدرسه مدرسه» بهترین زمان کوتاه آل احمد است. و دست کم به اعتبار زبان روایی اش، ارزش هنری فوق‌العاده‌ای دارد. تاکنون حتی یک مقاله با این عنوان درباره این اثر نوشته نشده و حتی به جرأت می‌توانم بگویم که «هنجارهای ناظر بر نقد سبک‌شناختی در فرهنگ نقدی ما وجود نداشته و آنچه تاکنون نوشته شده است، از سطح چند اشاره کوتاه و کلی در نمی‌گذارد. من گوشه‌ام برای نقد سبک‌شناختی، فیلانتی‌های کشف‌کنم و با تطبیق خلق آنها با این زمان، به تجربه تازه ای در نقد سبک‌شناختی برسم. مثلا توجه به دو محور چالش‌پسندی و همبستگی در سبک‌شناسی با لحن ریتم، طنز، کاربرد تعبیرات مجاوره‌ای و کنایی، تعبیرسازی و آرایه آفرینی، جادوی فعل و تکرار گفتار و پندار و دیگر منجزهای فردی نگارش گوشه‌ام به نوعی خوانش سبک‌شناختی دست یابدم که دست کم از نظر خودم، تجربه ارزشمندی است. البته این تجربه به هیچ وجه کامل نیست ضمن اینکه قرار هم نیست من به تنهایی از پس این مهم برآیم.



شده‌ام. برخی دیگر، بالا رفتن از گذشته را استعباری از فرارواری از محیط خفقان‌آور زمانه دانسته‌اند اما من در این اشارات اجتنابی از ابتکهار فردی و نشانه‌های خوب‌نویسنگی را نمی‌دانم.

به عنوان آخرین پسرش اجازه دهید برسم چرا شما این همه اصرار دارید از نقد ادبی سستی ما فاصله

بگیرید و به نظریه ادبی امروز نزدیک شوید؟ چه محاسنی در این نگارش یافته‌اید؟

پاسخ های من در همان پرسش‌های خود شما نکته است زیرا مشابه‌طور ضمنی از یک سو به محدودیت‌های نقد سنتی اشاره می‌کند و از سوی دیگر به محاسن نظریه ادبی یا بویفا نقد ادبی سنتی بیشتر به نوح ادبی شعر می‌پرداخت که پیشه‌ای هزارساله دارد و فانتسمای‌هایش مدون و شناخته شده است. داستان «به معنی امروزش» یک نوع ادبی یا ژانر روایی است و حضور در ادبیات معاصر از آن یک قرن در نمی‌گذرد. گذشته از این در نقد ادبی کلاسیک، نقد بیشتر به زندگی نامه، تاریخ، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی شخصیت و شواهد فرمتی می‌پرداخت اما در خوانش امروزی ادبیات، این همه از جمله زواید به شمار می‌آید. به قول جانان کافر، «نقد متفقد بر پایه اشارات نویسنده داستان، زندگی نامه، صاحب‌خاطر و خاطرات اوست که به این داستانی ارتباط ندارد و نمی‌تواند برای منتقد و روزنگ خوانش متن مفید قرار گیرد. امروز از امر یک مؤلفانه یاد می‌شود یعنی اشارات و ادهاها و توضیحات نویسنده برای منتقد امروز کوچک‌ترین ارزشی ندارد.

آنچه منتقد امروز می‌نویسد، تنها بر پایه متن استوار است و حتی خود متن نیز در معرض برداشت‌ها و تاول‌های گوناگون خوانندگان قرار می‌گیرد. در واقع دستمایه کار منتقد، نخست متن و دیگری خوانش و برداشت اوست. امتیاز نظریه ادبی امروز در رونده خوانش متن به دلیل همین فراتر از داده‌های فرمتی است. من در آخرین فصل این کتاب که خوانش داستان کوتاه خواننده از آن است، گوشه‌ام به این بوند متن می‌پردازم و توضیح دهم که چرا این داستان‌ها به اعتبار همین ارزش دارد.

در تمام داستان‌های کوتاه و بلند آل احمد، «من» شخصیت یا شخصیت‌ها همان من نویسنده است و پندار و گفتار و کردار آنان به ذهنیت نویسنده آغشته است. به قول دکتر برهانی، «ذهنیه آثار تنها داستان آل احمد است که از دستش در رفته و به ذهنیت او آغشته نیست.» من در این فصل گوشه‌ام با

بهره‌جویی از برخی آرای نثری انگلیسی‌زبان شکوفایی و سبک‌نویسی برای آید. با کویس برای این بوند متن اثر معیارهایی عرضه کنم و به خوانش آن می‌پردازم. من در چهار داستان از پنج داستان‌نکته‌ای که خواننده را به نامل برانگیزد، وجود ندارد. در واقع کارهای ندارد. در این انگلیسی‌زبان شکوفایی و سبک‌نویسی خود را می‌تواند به حیات

به دریافت آن بیلد. هم صورت و هم کلیت‌ها هر دو خواننده با متن روی دست که به ذهنیت نویسنده آغشته نیست و از آنجا که داستان به زبان سپهری و نامدین نوشته شده، باید ابتدا از او و زبان داستان را کشف کند یعنی مثلا فهمید لاخوری که از گوشت و خون مرگ‌گان می‌خورد. استعاره از خودکامه‌ای است که تنها از رگتار خوردن گوشت جوانان می‌تواند به حیات خود ادامه دهد.

لاخوری چون، پند مریز پرا می‌شود و از گوشت مرگ‌گان می‌خورد بی درنگ می‌میرد، خشکی از نظام خودکامی، نخستین شرط دوام حاکمیت است اما همین قدرت خودکامی، خود، مایه زوال حاکمیت‌های حور و ستم می‌دود. آل احمد در این داستان کوتاه می‌خواهد بگوید در آوردن جشن مردم جوان سبزی و کشتار مردم و نخیه کشی، خود باعث مرگ حمله و اگر «حکومت حور می‌شود و پایدار نیست، البته درک چنین نتیجه‌ای به همکاری خواننده نیاز دارد.

شده‌ام. برخی دیگر، بالا رفتن از گذشته را استعباری از فرارواری از محیط خفقان‌آور زمانه دانسته‌اند اما من در این اشارات اجتنابی از ابتکهار فردی و نشانه‌های خوب‌نویسنگی را نمی‌دانم.

به عنوان آخرین پسرش اجازه دهید برسم چرا شما این همه اصرار دارید از نقد ادبی سستی ما فاصله

بگیرید و به نظریه ادبی امروز نزدیک شوید؟ چه محاسنی در این نگارش یافته‌اید؟

پاسخ های من در همان پرسش‌های خود شما نکته است زیرا مشابه‌طور ضمنی از یک سو به محدودیت‌های نقد سنتی اشاره می‌کند و از سوی دیگر به محاسن نظریه ادبی یا بویفا نقد ادبی سنتی بیشتر به نوح ادبی شعر می‌پرداخت که پیشه‌ای هزارساله دارد و فانتسمای‌هایش مدون و شناخته شده است. داستان «به معنی امروزش» یک نوع ادبی یا ژانر روایی است و حضور در ادبیات معاصر از آن یک قرن در نمی‌گذرد. گذشته از این در نقد ادبی کلاسیک، نقد بیشتر به زندگی نامه، تاریخ، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی شخصیت و شواهد فرمتی می‌پرداخت اما در خوانش امروزی ادبیات، این همه از جمله زواید به شمار می‌آید. به قول جانان کافر، «نقد متفقد بر پایه اشارات نویسنده داستان، زندگی نامه، صاحب‌خاطر و خاطرات اوست که به این داستانی ارتباط ندارد و نمی‌تواند برای منتقد و روزنگ خوانش متن مفید قرار گیرد. امروز از امر یک مؤلفانه یاد می‌شود یعنی اشارات و ادهاها و توضیحات نویسنده برای منتقد امروز کوچک‌ترین ارزشی ندارد.

آنچه منتقد امروز می‌نویسد، تنها بر پایه متن استوار است و حتی خود متن نیز در معرض برداشت‌ها و تاول‌های گوناگون خوانندگان قرار می‌گیرد. در واقع دستمایه کار منتقد، نخست متن و دیگری خوانش و برداشت اوست. امتیاز نظریه ادبی امروز در رونده خوانش متن به دلیل همین فراتر از داده‌های فرمتی است. من در آخرین فصل این کتاب که خوانش داستان کوتاه خواننده از آن است، گوشه‌ام به این بوند متن می‌پردازم و توضیح دهم که چرا این داستان‌ها به اعتبار همین ارزش دارد.

در تمام داستان‌های کوتاه و بلند آل احمد، «من» شخصیت یا شخصیت‌ها همان من نویسنده است و پندار و گفتار و کردار آنان به ذهنیت نویسنده آغشته است. به قول دکتر برهانی، «ذهنیه آثار تنها داستان آل احمد است که از دستش در رفته و به ذهنیت او آغشته نیست.» من در این فصل گوشه‌ام با

بهره‌جویی از برخی آرای نثری انگلیسی‌زبان شکوفایی و سبک‌نویسی برای آید. با کویس برای این بوند متن اثر معیارهایی عرضه کنم و به خوانش آن می‌پردازم. من در چهار داستان از پنج داستان‌نکته‌ای که خواننده را به نامل برانگیزد، وجود ندارد. در واقع کارهای ندارد. در این انگلیسی‌زبان شکوفایی و سبک‌نویسی خود را می‌تواند به حیات

به دریافت آن بیلد. هم صورت و هم کلیت‌ها هر دو خواننده با متن روی دست که به ذهنیت نویسنده آغشته نیست و از آنجا که داستان به زبان سپهری و نامدین نوشته شده، باید ابتدا از او و زبان داستان را کشف کند یعنی مثلا فهمید لاخوری که از گوشت و خون مرگ‌گان می‌خورد. استعاره از خودکامه‌ای است که تنها از رگتار خوردن گوشت جوانان می‌تواند به حیات خود ادامه دهد.

لاخوری چون، پند مریز پرا می‌شود و از گوشت مرگ‌گان می‌خورد بی درنگ می‌میرد، خشکی از نظام خودکامی، نخستین شرط دوام حاکمیت است اما همین قدرت خودکامی، خود، مایه زوال حاکمیت‌های حور و ستم می‌دود. آل احمد در این داستان کوتاه می‌خواهد بگوید در آوردن جشن مردم جوان سبزی و کشتار مردم و نخیه کشی، خود باعث مرگ حمله و اگر «حکومت حور می‌شود و پایدار نیست، البته درک چنین نتیجه‌ای به همکاری خواننده نیاز دارد.

آنچه «آل احمد» را بیش از دیگر نویسندگان یگانه می‌سازد، زبان مقالات و زبان روایی اوست. در این آثار «من» مقاله‌نویس «من» واحد و سخت تک صدایی است

یکی دینش به آینده است. در این سبک داستان‌نویسی فرض بر این است که تاریخ جهان به سود نوری کار و

به زبان تروی سرمایه پیش می‌رود و هر گفتار، پندار و کردار شخصیت داستان، جامعه را به آینده‌ای مبتنی بر عدالت‌انجمنی و پیشرفت اقتصادی به پیش می‌راند. با این تعریف که بیشتر الگوپردازی از نگارش یگانه است، به نظر شما «آل احمد» تا چه اندازه توانسته در این مجموعه داستان موفق باشد؟

آل احمد، در یکی از شماره‌های خود به این عدم توفیق اعتراض و حتی تصریح کرده که بعدها اجازه تجدید چاپ، این اثر را به کسی نخراده‌اند. اما این همه نباید از یاد برد که آل احمد در این زمینه نخستین تجربه‌های خود

نویسنده تا آنکه در این آثار، مقاله‌نویس من و واحد و سخت‌کوشی است. در مقالات، «آل احمد» به عنوان معلم، داستان‌پرداز، منتقد، همه است و معارض دارد و در بازتاب مستقیم یافته است. دومین دلیل یگانگی این نویسنده تا آنکه، به نظر من پرداختن او به چهار گستره نامشکون است؛ یعنی نقش قصه و داستان در ده اثر، دوم تکنگرایی و سفرنامه در پنج اثر، سوم مقاله‌نویسی در هفت مجموعه و سفرنامه ترجمه‌های او از زبان فرانسه به ۱۰ اثر می‌رسد. اما آنچه «آل احمد» را بیش از دیگر نویسندگان این سبک می‌سازد، زبان مقالات و زبان نثر است.

در این اثر، او خوش برخی آثار بر پایه نظریه‌های ادبی است. در این باره توضیح دهید.

مدرسه است. «مدرسه مدرسه» بهترین زمان کوتاه آل احمد است. و دست کم به اعتبار زبان روایی اش، ارزش هنری فوق‌العاده‌ای دارد. تاکنون حتی یک مقاله با این عنوان درباره این اثر نوشته نشده و حتی به جرأت می‌توانم بگویم که «هنجارهای ناظر بر نقد سبک‌شناختی در فرهنگ نقدی ما وجود نداشته و آنچه تاکنون نوشته شده است، از سطح چند اشاره کوتاه و کلی در نمی‌گذارد. من گوشه‌ام برای نقد سبک‌شناختی، فیلانتی‌های کشف‌کنم و با تطبیق خلق آنها با این زمان، به تجربه تازه ای در نقد سبک‌شناختی برسم. مثلا توجه به دو محور چالش‌پسندی و همبستگی در سبک‌شناسی با لحن ریتم، طنز، کاربرد تعبیرات مجاوره‌ای و کنایی، تعبیرسازی و آرایه آفرینی، جادوی فعل و تکرار گفتار و پندار و دیگر منجزهای فردی نگارش گوشه‌ام به نوعی خوانش سبک‌شناختی دست یابدم که دست کم از نظر خودم، تجربه ارزشمندی است. البته این تجربه به هیچ وجه کامل نیست ضمن اینکه قرار هم نیست من به تنهایی از پس این مهم برآیم.

آرش خوزستانی

امروز، **محمد شهپورماه**، سالگرد جلال آل احمد، یکی از بزرگان ادبیشه و ادب داستانی ماست؛ مردی که اگر چه نامش از فهرست جریده روزگار محو شده اما یادش همچنان زنده و پابرجاست.

آل احمد از آن دسته نویسندگانی است که نوشته‌ها او حریف هایش - چه در زمان حیاتش و چه پس از مرگش - نتوان بازنگیز بوده و هست از این رو مخالفان و موافقان او طی سال‌ها در مقاله و کتاب‌های بسیار، زندگی او و آثارش را موردنقد و بررسی قرار داده‌اند. او طی عمر کوتاه خود کتاب‌ها

جلال وا از بردارش گرفت. البته من برای چاپ هر کتاب و تجدید چاپ باید از شمس اجازه می‌گرفتم. در آن سال‌ها کتاب‌های جلال بسیار پر فروش بود. مدیر انتشارات فردوس در پاسخ به این سوال که چرا کتاب‌های آل احمد را به صورت مجموعه چاپ نمی‌کنند و کدام یک از آثار او با استقبال بیشتری مواجه می‌شوند، اظهار می‌کند: «کتاب‌های داستانی جلال به دلیل اینکه نسبت به آثار انتقادی او گستره وسیع‌تری از مخاطبان را دربرمی‌گیرد، پر فروش تر هستند. از میان آثار داستانی جلال نیز برخی چون «تقریب زمین» کم فروش می‌روند و برخی دیگر چون «مدیر مدرسه» و «زن زیادی»

استمرار آتش و امتداد آب

گفت و گو با چند ناشر درباره چاپ آثار آل احمد

و مقالات بسیاری نوشت که بیشتر آنها هنوز هم مخاطبان و علاقه‌مندان بسیار دارند؛ حتی کتاب‌های انتقادی و تحلیلی وی چون «هنر و ادب امروز ایران» و «در خدمت و خیانت روشنفکران» که عده‌ای معتقدند چون مربوط به وقایع ایران دهه‌های سی و چهل هستند، تاریخ مصرف آنها سرآمده است. البته دارند به طوری که چه در زمان حیات او و چه طی این ۳۷ سال که از مرگ او می‌گذرد، همواره جزو پر فروش ترین کتاب‌های حوزه ادبیات داستانی کشورمان بوده است.

تا پیش از این، تنها ناشری که امتیاز انحصاری چاپ و انتشار آثار جلال آل احمد را در اختیار داشت، انتشارات فردوس بود؛ یکی از ناشران قدیمی و باسابقه کشورمان در حوزه ادبیات بود اما از سال‌ها پیش تا کنون این امتیاز از حالت انحصاری درآمد است. آنگاه ناشران دیگر نیز دیدم تاز به کسب اجازه از ورته آن مرحوم قادرند آثار او را چاپ و منتشر کنند. زیرا همان طوری که می‌توانیم طوری فزون حق موقوف پس از گذشت سی سال از مرگ موقوف بگیری به اجازه گرفتن از بازماندگان و پرداخت باقیه به آنها نیست. از سال پیش تا کنون ناشران بسیاری اقدام به چاپ آثار آل احمد کرده‌اند و بسیاری از آنها نیز این کار را در برنامه انتشاراتی آینده خود دارند به طوری که هم اکنون می‌توانیم آثار این نویسنده توانا را در قالب طرح‌ها و قطع‌های مختلف و با کیفیت‌های متفاوت در بازار کتاب ببینیم.

در آماده سازی بعضی از این کتاب‌ها برای چاپ چنان وقت و سلیقه‌ای به کار رفته است که مخاطب را به تحسین وامی دارد و اما بعضی از ناشران هم هستند که تنها در پی کسب سود، با بی‌وفی تمام، این آثار را با اغراض چاپی فراوان و سطح کیفیت چاپ پایین در زلف بازار کرده‌اند. همین دلیل بد ندیمیم که با چند تن از ناشرانی که آثار جلال را منتشر کرده‌اند درباره این مساله و موضوعات دیگر در این باب صحبت کنیم.

حاصل گفت‌وگویی ما با این ناشران، گوازی‌اش است که در پی می‌آید.

نسخه‌های متعلق آل احمد

انتشارات فردوس از جمله ناشران قدیمی و با سابقه‌ای است که پیش از این به عنوان ناشر انحصاری چاپ آثار جلال آل احمد شناخته می‌شد.

جواد یاسینیان، مدیر مسئول این انتشارات درباره گرفتن حق امتیاز چاپ آثار آل احمد می‌گوید: پیش از انقلاب، خود مرحوم جلال، انتشارات رواق را راه‌اندازی کرد؛ پس از فوت وی، من و شمس برادر جلال که به صورت شرکاتی این انتشارات را اداره می‌کردیم، اقدام به چاپ مجموعه آثار جلال کردیم.

اما متأسفانه به دلیل همین کار، از سوی مأموران امنیتی رژیم سابق دستگیر شدیم. وی می‌افزاید: سال ۱۳۴۰ انتشارات فردوس را تأسیس کردم و از آن پس، امتیاز انحصاری چاپ آثار

می‌دهند. یاسینیان از جمله برنامه‌های در دست اجرای خود را انتشار کتاب‌های استگی بر گوری، «مفر آمریکای» و «مفر فرنگ» اعلام می‌کند.

قلم جلال به این صورت بوده !

خرمی : مدیر مسئول انتشارات خرم با اشاره به تقدم خود نسبت به انتشارات فردوس در چاپ دو اثر جلال آل احمد می‌گوید: «در فاصله سال ۶۸- ۶۸ کتاب‌های «مدیر مدرسه» و «شمس در میقات جلال» را با اجازه بردارش شمس آل احمد و همچنین دو کتاب از سیمین دانشور («همسر جلال») چاپ کردیم. بعدها انتشارات فردوس، رینگ

اظهار می‌کنند؛ به این دلیل قطع جیبی را انتخاب کرده‌ام که خواننده بتواند از اوقات مرده خود مثل هنگام سفر با مترو، انتظار در ایستگاه اتوبوس و… برای خواندن آنها به راحتی استفاده کند. ضمن اینکه انتشار کتاب در قطع جیبی از نظر مالی به سود متقاضی است چون ارزاتر از قطع‌های بزرگ‌تر تمام می‌شود.

مدیر تولید انتشارات معین درباره دربارۀ آثار غیرداستانی جلال به ویژه نوشته‌های انتقادی او معتقد است: «کتاب‌هایی مثل «الزیابی شنایزده» متعلق به امروز نیستند. ما باید پدزیریم که نگاهمان یا سی - چهل سال پیش بسیار فرق کرده است و روشنفکر ما هم دیگر آن روشنفکر سه - چهار دهه پیش نیست.»

وی در پاسخ به این سوال که آیا از کتاب‌های نقد و بررسی آثار جلال استقبال می‌کنید یا خیر صریح می‌کند: «متأسفانه در مسلکت ما تنها کتابی که اصلاً فروش خوبی دارد، همین نقد و بررسی است. ما در زمینه نقد دو کتاب منتشر کرده‌ایم؛ درست هوز ریشه در نقد و بررسی آثار محمود دولت‌آبادی و «صدای عمت خوردن مشق» در نقد و بررسی آثار هوشنگ مرادی کرمانی. اما این دو کتاب مورد استقبال مخاطبان قرار نگرفت و چون تجربه خوبی در این زمینه نداریم، دیگر در این حوزه کتابی منتشر نخواهیم کرد.»

راسمی به علت هجوم بردن بسیاری از ناشران به چاپ و انتشار آثار جلال اشاره می‌کند و می‌گوید: «اکثر ناشرانی که به سمت انتشار آثار جلال هجوم برده‌اند، بدون فکر و برنامه ریزی این کار را کرده‌اند. هدف پیشتر آنها صرف کسب سود مالی و بالابردن بیلان کارشان بوده است. اما اینجا باید به این نکته اشاره کنم که آنها در کارشان چندان موفق نیستند چون مخاطب برای خرید یک کتاب معمولاً به سراغ ناشران معتبر و برجسته می‌رود.»

جلال یک راوی بود

اسال اقدام به چاپ آثار داستانی آل احمد بر قالب کتب جموعه ۱۰ جلدی کرده است که به زودی چاپ دوم آن به بازار عرضه می‌شود.

محمدحاج زاده، مدیر مسئول این انتشارات در این باره می‌گوید: «چاپ آثار آل احمد تا اینجا به با مشکل مجوز و مشکل مالی مواجه نشویم. در برنامه کاری خود داریم. نخستین مرحله از این برنامه، چاپ آثار داستانی آل احمد در قالب یک مجموعه ۱۰ جلدی بود که با قیمت ۱۴ هزار تومان به بازار عرضه شده است.»

وی درباره گران بودن قیمت این مجموعه اظهار می‌کند: «ماکثش بازار و وضعیت مالی مردم را هم این مجموعه را به صورت تک جلدی هم در اختیار متقاضیان قرار می‌دهیم.»

حاجی زاده درباره گرفتن مجوز نشر کتاب استگی بر گوری؛ که طی هفته جاری چاپ سوم آن را با قیمت شش صد و نوبت سال پیش برای گرفتن اجازه انتشار این کتاب، خدمت خانم دانشنور رسیده. چون ایشان را ما دوست و همکار هستند، کسب اجازه ایشان را ضروری می‌دانستیم. خانم دانشور از مساله استقبال و حتی اظهار نظر کردند که این کتاب بهترین اثر جلال است.

بعذار، از آن شمس برادر جلال اجازه کتبی گرفت. حتی حق التالیف آن را به او پرداخت کردیم. «این کتاب برای انتشار انتخاب کردیم. بیان می‌کند: «این کتاب در واقع روایت جلال از خود و زندگی خصوصی اش است؛ کاری که هر نویسنده‌ای حاضر نیست به آن تن بدهد و به نظر من صداقت و شجاعت جلال ستودنی است.» وی درباره اینکه آیا تاریخ مصرف آثار انتقادی جلال مثل «در خدمت و خیانت روشنفکران» به سر رسیده و است، «بتر جلال ویژگی‌هایی دارد که آن را مملدگار کرده است. جلال قصه‌ها را نیست بلکه او یک روایتگر است. روایتگری که سناه و به یزومی نوسد و به همین دلالت است که مردم با آثار او حتی آثار غیرداستانی‌اش به راحتی ارتباط برقرار می‌کنند.»



بر فروش هستند. به همین دلیل چاپ آنها به صورت مجموعه، درست به نظر نمی‌رسد. ضمن اینکه قیمت یک مجموعه برای مخاطب، گران تمام می‌شود.

وی درباره انتشار کتاب‌های نقد و بررسی آثار جلال می‌گوید: «پیش از این ما کتاب «جلال شناسی» آقای خرم را که خارج از کشور چاپ شده بود، منتشر کرده‌ایم و اگر در این زمینه کار خوب و تازه‌ای ارائه شود، از آن استقبال می‌کنیم. اما نکته مهم اینجاست که پیش از چهار دهه از نگارش این آثار می‌گذرد و هر آنچه باید درباره آن گفته شود، در قالب کتاب‌ها و مقالات بی شمار گفته شده است. مثلاً آقای دستغیب به طور مفصل آثار جلال را بررسی کرده است. به نظر من این کتاب‌ها دیگر ظرفیت گفتن چیزی بیش از آنچه گفته شده است ندارند و برای مخاطبان امروز هم دیگر این مساله جذاب نیست.»

یاسینیان در پاسخ به این سوال که چرا در حال حاضر با اینکه پیش از سی سال از مرگ جلال گذشته و به لحاظ قانونی بدون اجازه از ورته وی می‌توان کتاب‌های او را منتشر کرد، وزارت ارشاد و چاپ آثار جلال را منوط به کسب اجازه از خانواده وی کرده است، تصریح می‌کند: «وقتی

چاپ آثار جلال بدون کسب اجازه از ورته وی آزاد شد، دو کتاب «فردوسی» و «شمس در میقات» با اشتباهات چاپی و حتی سانسورهای خوسرانه از سوی چند ناشر مواجه شد. به همین دلیل سیمین شمس به وزارت ارشاد نامه نوشتند و درخواست کردند برای جلوگیری از چنین مساله‌ای، وقتی یک ناشر، اثری از جلال را برای گرفتن مجوز نشر به وزارتخانه ارسال کرد، ابتدا آن را برای آنها بفرستند تا به قول شمس، نسخه‌های متخفی از آثار جلال

به بازار عرضه شود. وی در ادامه گفت: «نسخه‌های اصلی و دست‌نوشته‌های جلال در اختیار شمس است و ایشان به اتفاق خانم دانشور پس از مطابقت دادن آثار ارسالی ما با آنها، این آثار را مورد تایید قرار

برای شمس آل احمد به پاس برادری و رشک بر انگیزش

سید عبدالجواد موسوی

نام شمس چنان بار ابراش پویند خورده است که هر گاه نام او را می شنویم، خواه ناخواه به یاد جلال می افتم. به عبارتی صریح تر شمس همواره دو سایه به جلال قرار دارد، گویی اگر جلالی در کار نمی بود، شمس هم وجود نداشت. اما اگر کسی متصفانه به همین جلدتاری که به نام شمس سکه خورده است نگاهی بیندازد، آن هم نگاهی موشکافانه و متصفانه، شاید



منظر و نظر دیگری پیدا کند.
بله، در عظمت و بزرگی جلال شکی نیست، نام جلال چندان بر تاریخ ادبیات و روشنفکری این سرزمین سایه افکنده که نام نویسنده بزرگی همچون سیمین دانشور، اغلب با پسوند «همسر جلال» ذکر می شود و حتی گاه شنیده ام این اظهارنظر غیرمتصفانه را که: «اگر سیمین همسر جلال نبود... البته می توان ماجرا را کمی عارفانه دید از تمام خلق یک تن صوفیاند

مأیگی در سایه او می بیند
اما نه جلال دعوی درویشی و صوفی گری داشت و نه عالم ادبیات و نقد ادبی و سخن سنجی جای این حرف هاست. در عالم فرهنگ هر کسی به قدر شأن و مرتبه ای که دارد، از حقی برخوردار است و آنان که متولیان فرهنگند، از وزیر و وکیل گرفته تا منتقد و روزنامه نگار- باید این حق را ادا کنند.

اینکه هر سال به مناسبت درگذشت جلال، نامی از شمس به میان آوریم و احوالی از او بپرسیم، بیش از آنکه نشانگر قدرشناسی ما باشد نشانه سوءاستفاده ما از شأن و منزلت جلال است. اگرچه ارادت شمس به جلال اقتدر عاشقانه و خاضعانه است که هیچ گاه از چنین رفتاری رنجیده خاطر نمی شود و بارها پیش آمده است که خود داوطلبانه درباره جلال سخن گفته است. ولی آیا ما نباید در رفتار خود تجدید نظر کنیم؟ شنیده ام شمس، این روزها حال و روز چندان خوشی ندارد، رنجور است و پیمار، گله پیش از آنکه از تن رنجورش بلند از آشنایانی گله مند است که دیگر حتی سرفاکی از او نمی گیرند. شمس آل احمد حتی اگر نسبتی هم با جلال آل احمد نمی داشت، سزاوار این بی افتخایی نبود و چه بسا اگر سایه سنگین برادر را بر سر شمس خود واقع جلال کرد و این وقف پیدا می کرد، این سری سرعنگی ریا هم رده خوری، نبود. شمس می نواستت به واسطه قلم روان و خواندنی اش و مهم تر از آن به واسطه جایگاهی که نزد برخی از بزرگان قوم داشت، حال و روزی دیگر گورنه داشته باشد. اما ماند و تمام همش را مصروف چاپ آثار جلال کرد. اگر حتی شمس را فقط به خاطر جلال دوست می داریم، این میاه از فخر و از خودگذشتگی را ارج نهمیم و بدانیم که اگر پامردی شمس نبود معلوم نبود چه بر سر آثار جلال می آمد.

چاپ مجموعه «نامه های سیمین دانشور و جلال آل احمد» از زمستان سال ۸۳ با چاپ نامه های دانشور به آل احمد در سفر آمریکای دانشور (۱۳۳۱-۱۳۳۱) آغاز شد و جلد دوم آن در دو بخش، شامل نامه های آل احمد به دانشور در سفر آمریکای دانشور (۱۳۳۱-۱۳۳۱) در پاییز ۸۲ منتشر شد.

نامه رسان میان عاشق و معشوق رد و بدل می کند تا خواننده ها و نامه هایی که به قصد هنرنمایی در فن ترسل و انشاء نوشته شده اند. در دوره جدید نیز قبل از اینکه تلقن عمومیت پیدا کند و بعدها فکس و ایمیل تا این حد فراگیر شود، نامه از اهمیت ویژه ای برخوردار بوده است. البته نامه به عنوان یک نوع ادبی نوانسته

نامه‌های ماندگار

نگاهی به مجموعه « نامه های سیمین دانشور و جلال آل احمد»

در ادبیات معاصر ما به مقام بلندی دست یابد. یک علت این مسأله سرعت تحولات در فناوری اطلاعات است، یعنی از وقتی که نامه‌نگاری به اسلوب جدید در ایران رواج می‌یابد و پست به معنی نوین آن دثار می‌شود، زمان زیادی نمی‌گذرد و ما به عصر تلقن و بعد فکس و ایمیل می‌رسیم. بنابراین، مثل بسیاری چیزهای دیگر عصر جدید، به شتاب از دوران طلایی نامه‌نگاری هم عبور کرده‌ایم.

از سوی دیگر، نامه‌ها چون برخلاف دیگر نوشته‌ها، جنبه رسمی ندارند و در لایه لای آنها مسائل خصوصی و خانوادگی مطرح می‌شوند. معمولاً نگهداری نمی‌شوند...»

وی در جایی از مقدمه، در پاسخ به این سوال که آیا اصولاً نامه‌هایی که میان دو نفر رد و بدل



شده اند باید انتشار یابند، توضیح داده است: «پس از این پرسش به طبع به توج این نامه‌ها بسنگی دارد و اینکه آن دو نفر چه کنشی باشند. نامه‌های دانشور و آل احمد در لحظه نگارش به قصد انتشار - آنچنان که - ملا شعر یا داستان نوشته می‌شود - نوشته نشده‌اند و بخشی از جذابیت‌شان نیز از همین جانبست. اما هر دو طرف به این نکته توجه داشته‌اند که نامه‌هایشان در قیاس با نامه‌های معمول، نوشته‌هایی متفاوتند و باید از حوادث روزگار در امان بمانند تا شاید در زمان‌هایی دیگر امکان انتشار پیدا کنند.

مثال آل احمد در جایی از همین نامه‌ها می‌گوید: «می‌خواهم این روزهایی را که بر من می‌گذرد یک جایی ضبط کنم». (جلد ۲، نامه ۱۵ خرداد ۳۲) یا دانشور خطاب به آل احمد می‌نویسد:

«من کاغذهایت را با تاریخ مرتب کرده‌ام. خودش کتابی شده است، حاوی دقیق‌ترین حالات روحی و تقریباً سلسله آنها تا حدی مرتب است. مثل اینکه روزانه دفترچه یادداشتی



تظیم کرده باشی.»(ج ۱، نامه ۲۷ فروردین ۳۲) در حقیقت، این نامه‌ها از این لحاظ که میان یک زن و شوهر رد و بدل شده‌اند، نامه‌هایی خصوصی‌اند، اما این زن و شوهر نویسنده نیز هستند و در متن رویدادهای اجتماعی و ادبی عصر به سر می‌برند و همین مسأله به این نوشته‌های خصوصی جنبه ای عام نیز می‌دهد.

وی درباره نوع ادبی این نامه‌ها معتقد است: «به لحاظ نوع ادبی، تلقینی است از نامه، یادداشت روزانه و سفرنامه. این ویژگی در نامه‌های آل احمد بیشتر دیده می‌شد. دانشور، ضمن اشاره به همین مطلب، خطاب به آل احمد می‌نویسد: «مقالی را برای خودت مثل یادداشت‌هایت، یادداشت کرده ای و اگر خطاب اول نامه یعنی «سیمین عزیزم» را برداریم آن‌طور می‌شود.»(ج ۱، نامه ۲۰ خرداد ۳۲) البته این مطلب مورد تأیید خود آل احمد نیز هست و در جایی می‌گوید: «تقریباً کاغذ نوشته‌ن به تو جای تهیه یادداشت‌های مرا گرفته است.»(ج ۲، نامه ۲۲ شهریور ۳۱) و به دانشور توصیه می‌کند که برای نامه نوشته‌ن درند رسیدن پاسخ نامه‌های قبلی نباشد.

مسعودجعفری، در جایی دیگر از مقدمه درباره دوره‌های زمانی نامه‌ها نوشته است، «نامه‌ها، متوله به دو دوره زمانی مختلف است که دوره اول کمتر از یک سال مداوم طول می‌کشد و دوره دوم برهه‌های زمانی کوتاه‌تری را در یک دوره چندساله دربرمی‌گیرد.جلد اول شامل نامه‌های دانشور به آل احمد در سفر به آمریکای دانشور (سال ۱۳۳۱-۱۳۳۱) است. جلد دوم شامل نامه‌های آل احمد به دانشور در همین سفر و جلد سوم شامل نامه‌های دانشور و آل احمد به یکدیگر در چند سفر مختلف (۱۳۳۱-۱۳۳۱).

جعفری درباره نحوه تنظیم این نامه‌ها توضیح داده است: «در مواردی که ناچار بودیم کلمه یا عبارتی را حذف کنیم از علامت [...] استفاده کردیم... هر کلمه یا عبارتی را که برای رفع ابهام متن اضافه کرده‌ایم در داخل علامت [] گذاشته‌ایم. به چند دلیل از توضیحات اضافی و شرح و پاوری نویسی خودداری کرده‌ایم و بخشی از این کار را از طریق نمایه پایان کتاب انجام داده‌ایم. ملاحظه است که کوچک افراد را به جای اینکه در متن قبل از نام خانوادگی‌شان اضافه کنیم، در نمایه تا جایی که نوانسته‌ایم به صورت کامل آورده‌ایم. در مورد مسائل و وقایع اجتماعی و سیاسی و ادبی آن دوره، کتاب‌ها و منابع مختلفی در دسترس است و نیازی ندیدیم که در حاشیه این نامه‌ها به شرح و بسط آنها بپردازیم. از سوی دیگر چون جواب نامه‌ها در دست است، به رفع ابهام مطالب کمک می‌کنند...»

زهره نیلی

نخستین جشنواره گزینش کتاب برتر کودک و نوجوان که پیش از این فرایده به انتخاب کتاب‌های مناسب و نه برتر پروازد، ۲۲ شهریورماه به همت نجمن فرهنگی نانشان در کتابخانه ملی برگزار شد و به معرفی نانشان و آثار برگزیده پرداخت.

نوال، رئیس هیات مدیره انجمن فرهنگی نانشان کودک و نوجوان، در ابتدای مراسم پس از توضیحات مختصر دربارهٔ انجمن و فعالیت‌های آن به بیان انگیزه‌های اصلی این نهاد در ارتباط با جشنواره و گزینش کتاب‌های برتر پرداخت و یادکردی از تلاش مؤلفان، تصویرگران و ناشران کودک، ایچاد گل‌های مناسب برای نانشان جهت رشد و تقویت کتاب کودک و سرانجام گسترش فرهنگ کتابخوانی در میان کودکان و نوجوانان را علل اصلی برگزاری این جشنواره دانست.

وی با اشاره به نگاه مثبت بر این جشنواره گفت: «این جشنواره با جشنواره‌های دیگر متفاوت است چراکه به جای توجه به یک جلد، به بررسی ایچاد گل‌نگار و پرداخته در فشار کتبه، سه عنصر بنیادآورندهٔ متن، ناشر، نویسنده و تصویرگر نگاه کرده و هم‌عصر مهمی چون کتاب‌سازی، که نقش مهمی در ترویج فرهنگ کتابخوانی دارد را یادآور شده‌است.»

پس از آن شعرعری و پدس کتابخانه ملی و مشاور فرهنگی رئیس جمهور، یکی از مشکلات در ارتباط با کتاب و آبیات کودک و ادور از دسترس بودن آثار منتشرشده برای کودکان دانست و گفت: «یکی از راه‌های تقویت فرهنگی و افزایش سرنه مطالعه در کشور، ایچاد گل‌نگو در میان کودکان و رفع مانع از سرراه آنان است». در این زمامی «جایی می‌شود که ما کتاب را در اختیار آنها قرار داده و آنها با آن حاصل فرهنگی آشنا کنیم همچنین وزارت ارشاد باید به خرید کتاب و به روز کردن کتابخانه‌ها پروازد چرا که بیشتر کتابخانه‌های ما از دانش آثار جدید بی‌بهره هستند.

اشتری، تشکیل و برگزاری جشنواره کتاب برتر اوقامی مؤثر و مثبت ارزیابی کرد و افزود: «این جشنواره به رشد و اعتدالی کتاب کودک کمک می‌کند و امید است که به حرکتی ملی تبدیل شود.»

دکتر محسن پویوز، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تئور برگزاری جشنواره کتاب برتر در حوزه کودکان و نوجوانان را یکی از عوامل رشد و افزایش کیفی فعالیت‌های کودک به شمار آورد و گفت: «بچه خوب که این جشنواره از سوی یک تشکل علمی برگزار می‌شود، فعالیت‌یکونه حرکت‌ها در جشنواره‌ها می‌رشد و گسترش روزافزون فرهنگ کتابخوانی کمک کرده و ما را به انتشار کتاب‌های خوب و ارزنده ترغیب و تشویق می‌کند.»

وی یکی از عرصه‌های بسیار مهم کتاب را آثار مربوط به کودکان و نوجوانان دانست و افزود: «توجه به این که دغدغهٔ کودکان در سراسر دنیا مشابه یکدیگر است و نکات مطرح شده در بسیاری از کتاب‌های همهٔ مجله‌های دنیا قابل فهم و درک‌است». «برای این جشنواره‌های انجمن و معرفی آثار برگزیده، انقاسی مؤثر در رشد کسب و کیفی کتاب‌های کودک به شمار می‌رود و به اعتدالی آن دکتر پویوز، با اشاره به فعالیت‌های وزارت ارشاد در سال جاری گفت: «وزارت ارشاد در دوره جدید فعالیت خود، بر آن شده تا کتاب‌های خوب و مناسب برای کودکان را شناسایی و به ترجمه و انتشار آنها در سایر کشورها کمک کند و قدر مسلم برگزاری یکونه مراسم‌ها ما را در زمینه شناسایی آثار برتری رسانده و به آینده امیدوار می‌کند.»

بیرون‌های جشنواره

۱۹نشان از اعضای انجمن فرهنگی نانشان در این جشنواره شرکت کرده بودند و هر ناشر، پنج اثر از آثار خود را در بونه

هالهٔ عمو دایر و سیبیل پیم

وقتی زانت میخائیلی، آرام و بی‌صدا، پس از نمازها جمعیل درد و سختی در گوشه‌ای درگذشت (شش ۱۱ شهریورماه جاری) کمتر کسی می‌دانست که او همان هنرمندی است که با تصویر کردن دانه‌های شقایق آثاری دل‌نالد ساده و بی‌رویی خود را به ما نشان داد و ما را به جوانه زدن، سادگی و شادابی تر فرخواند.

زانت میخائیلی در سال ۱۳۳۵ در تهران متولد شد و دوره ابتدایی را در دبستان فردوسی به پایان رساند و سپس از دبستان آنتونویران دیپلم گرفت. او کودکی به نقاشی علاقه‌مند بود و با راهنمایی‌های مادر و تشویق‌های مستتر پدرش که معمار ماهر و با تجربه‌ای بود به هنرهای ژرفهٔ روی آورد و با ورود به دانشگاه، هنرهای زیبا در سال ۱۳۳۲ به تحصیل در رشتهٔ نقاشی پرداخت و با به کارستن رهنمودهای استادش، علی محمد حدیدیان به هنر عملی داد و با روح هنر ایرانی آشن پیدا کرد میخائیلی با به پایان رساندن تحصیلات دانشگاهی، خلق رسمی خود را با تصویرسازی برای مجلات «یک» آغاز کرد و پس از انقلاب، فعالیت در این زمینه را با مجله‌های «رشد» ادامه داد که حاصل این تلاش ۳۰ساله، خلق آثاری ارزشمند در حیطهٔ تصویرگری است.

آثار میخائیلی که از آن میانه، می‌توان به رسمهٔ دورتر شد، از مادر، «صدف‌دانه باقرت»، «صدای سالی می‌آید»، «هشتن جوانه‌های و… اشاره کرده به دلایل گوناگون، مورد توجه کودکان و نوجوانان است. سادگی طرح‌ها، نشاط رنگ‌ها و پدس‌بندی‌های آسان و مناسب، دوری از تکلف و به کار نبردن عناصر زائد از ویژگی‌های نقاشی‌های هنرمنان است و روابط خانوادگی در آثار میخائیلی بسیار خوشایند و توأم با احساس و عاطفه تصویر شده، چراکه او به همین گونه زندگی کرد و در واقع زندگی خود را به تصویر کشیده است. توجه به فرهنگ بومی و ملی از دیگر ویژگی‌های تصاویر اوست؛ هنرمندی که تا آخرین لحظه به این دیار و مرشدش عشق می‌رورده بودی که شاید آنگونه که باید و شاید نتشاندیش و قدرش را ندانستند.

روحش شاد و یادش گرامی باد.

تقد و داری گزارده بود که حیات داوران، شامل افسانهٔ شهبان‌زاده، شهبام اقبال‌زاده و علیرضا گلدوزان، طی سه مرحله بررسی، از میان حدود ۱۰۰ کتاب رسیده به شناسایی و معرفی آثار برتر پرداختند و این کتاب‌ها را برگزیدند.

۱- در حوزهٔ آثار برای مخاطب پیش‌دستان مجموعه هشت جلدی قایم موشک، بازی با شعر مهتری ماهوتی و تصویرسازی دینا پاترسون از انتشارات گل‌زنبه و کامیون به طراسی تریبده شهبازی و تصویرگری مامنی نادیمی از نشر مازان برای متن، تصویرگری کتاب‌سازی و ارائه مناسب به اتفاق آراء مناسب شناخته شد.

۲- در زمینهٔ بازی‌نویسی‌های امین ۱۰۰-افسانه اوانی به انتخاب و روایت مصطفی رحماندوست و تصویرسازی پیمان رحیمی‌زاده، راز آن درخت خرابی است از مژدوی به تصویرگری خاتم فیروزه گل‌محمدی برای متن

کورسویی در کویر

گزارش جشنواره گزینش کتاب برتر



انتشارات سارین و مجاری سیل برای اولین بار محمدصفا سارشار و تصویرسازی محمدحسین صلواتیان برای متن از انتشارات پیام آزادی، قصه آن عبا اثر جنینی آموزگار، محمدکاظم مژدایی و تصویرسازی پیمان رحیمی‌زاده از انتشارات زینون برای کتاب‌سازی و تصویرگری، مام، مام، به شمار آمدند.

۵- در زمینهٔ کتاب‌های علمی و آموزشی و سرگرمی مجموعه «آموختن» برای نخستین شامل کتاب‌های بیان‌زاد، آجدوزاری، جنگل مرغ نوشتهٔ سوارش محمداکرم شایان و هالهٔ آرز برای متن از نشرشورا و مجموعه هفت جلدی بازی با دایه‌های کتفانی اثر امیرحسین یزدانیان پور، ف، ف، ف، حاجتی نقی تهرانی از انتشارات نیروززاده برای خلاقیت و بازی ذهنی و بازی ذهنی و عملی، اطلس سه معنی جهان اثر تورردور وولند، اتوریل، ترجمه و تألیف علیرضا ریاضی از نشر با

فرزندان برای کتاب‌سازی، دایرةالمعارف علوم آثارین هالدم به ترجمه محمود ساکنان از انتشارات پیام آزادی در شرایط نبود دانشخانه جامع اعلام‌عراق، علمی ووقتی، مجموعه پنج جلدی دعوا نکتم، گفت‌وگو کیمیا

نوشته سلوی یزیزاد و تصویرگری یونیک رزاد به ترجمه فرانزه هروی برای متن از نشر با فرزندان کتاب مناسب شناخته شدند.

اثر فریا کالهر و تصویرگری علی عبادی، قصه‌های یک دقیقه‌ای نوشته فریا کالهر هر چهار اثر از نشر حنله برای متن، پادشاه کوتوب و چهل دردمر بزرگ نوشته مهدی میرکیایی و تصویرگری علی مغفاری اثر نشر مهربان قلم برای متن و در جستجوی دلدرا نوشته امیلی رودا به ترجمه محبویه نجف‌هاپی، آخرین گوزال نوشته لویس سکر به ترجمه حسین ابراهیمی الزینة نژاده کچولر اثر وست آگوزیری

به ترجمه مصطفی رحماندوست اثر از نشر کتابی و موش کچولر نوشته کیمیا در کتابسه با ترجمه حسین ابراهیمی الزینة) از نشر آفاقی مناسب شناخته شد.

۴- در حوزهٔ آثار دبسی لیلی ناه تمام دختران زمین است نوشته عرفان نظر‌آهاری و تصویرگری علی نامور طراسی اثرکیکی شاپور، حاشمی برای متن و تصویر، نامه‌های خط عطفی نوشته عرفان نظر‌آهاری برای متن هر دو اثر از

دین‌امدی ای نگار سرسنت...

علیرضا گل‌دوزان تصویرگری برای، در سال ۲۰۰۵ تا نشست جایزه بزرگ رایت‌سالاران از آن خود کند. از آن زمان تا گذشت یک سال می‌گذرد و چه خوب که بالاخره پس از گذشت این مدت، انجمنی فرهنگی به فکر افتاد که مراسم بزرگداشتی برای این تصویرگر برگزار و از خلاقیتی که او برای کشورمان به ارمغان آورده تقدیر و تجلیل کند. چند تن از انجمن تصویرگران کتاب کودک، سازمان مسافرتی و دیگر سازمان‌ها و نهادهای وابسته نیز ضمن انتقادی می‌رفت و می‌رود به دانش پیترست بهترین کشورمان

را تا زمانی که زنده‌اند ارج مهمی و پاس دادیم. بروز سربیزی‌امیر اعرابی انجمن فرهنگی نانشان در این مراسم به معرفی دوسولانه رایت‌سالاران و شرکت‌کنندگان آن پرداخت و گفت:

دوسولانه تصویرگری رایت‌سالارا معتبرترین جشنواره برای معرفی آثار تصویرسازی کودکان و نوجوانان بوده همواره از حیاتی بین‌المللی متشکل از داوران مجرب این رشته، استفاده کرده‌است. تئور دوره این دوسولانه هر سال ۱۹۹۷ همکاری بینگسترک و گروهی از موسسه‌های غیردولتی مرتبط با پستک از جمله کنهٔ بین‌المللی کتاب کودک (IBBY) کتاب‌نگار چنگیز طراسی برگزار شد. در حال حاضر، تنها جشنواره غیر بیضی‌رنگی در این زمینه با فعالیت‌های هری است.

وی همچنین بیان کرد: «در هر دوره هر کشور می‌تواند ۲۰ تصویرگر به این جشنواره معرفی کند که در سال ۲۰۰۵ هیأت داورانی متشکل از زهره قایبی و علی‌اکبر صافری، علی‌جیب، پروازد فریب‌پیرو و کیوان صغری طی جلسهای در کانون پرورش گفتری کودکان و نوجوانان تصویرگران برگزیده کشور به ایسهٔ دوسولانه رایت‌سالاران معرفی شدند. این افراد مهارت بودند از قوهٔ نگاه مجله‌ای، تئور، محمدصفا ساکنان، اکبر نیکانور، محمدحسین علی‌اسدی، رضا لراسان، آنتکیا نیروزیان، حافظ مرزا آقایی، فرید شعی، پیمان رحیمی‌زاده، حمیدرضا بیاضی، علیرضا گل‌دوزیان، ندا عظیمی، امین حسن‌زاده، پیمان اربابی، سار شعیانی، پور، فرهاد جیشندی، رضا هدایت، حسن عامه کن و علی عامه کن و سربیزی در مورد داورانی آثار گفتند: «داوران بیستمین دوره

دوسولانه رایت‌سالاران از میان ۱۹۹۶ اثر معلق به ۲۰ تصویرگر از ۲۸ کشور دنیا دست به انتخاب برترین‌ها زدند. اینک از این داوران با استقبال عمومی خوبی بود که در مورد داورانی این دوره چنین گزارش می‌دهند:

«هیأت داوران این دوره دوسولانه رایت‌سالاران اکثرشوا را ستودند، برینا، روسیه، انگلوز، دانمارک، کول، ایتالیا، لهستان، هلند، یونان، آلمان، کانادا و با ریاست حاتم مغفاری، از پیونگرا، آقی علیرضا گل‌دوزیان با خامنه دریافت جایزه بزرگ ۲۰۰۵داشتند.

آنچه در این دوره پیش از هر چیز دیگری معور ارزش‌گذاری کارها بودند وفاداری به متن و روایت‌گری بلکه قدرت و توانمندی و دانش تصویرگر در سادگی است از هرمنی مستقل بود چنانکه رنگ‌بندی‌های خلاق، چیدمان هنرمندانهٔ عناصر در صفحه و ایجاد تصویری با معانیات و دریافت جایزه بزرگ ۲۰۰۵داشتند.

این دوره پیش از هر چیز دیگری معور دیگر موضوعات مورد بحث داوران، حضور و وجود نگاه‌های بومی و عناصر منطقه‌ای است مدی که برای مردم سایر کشورها نیز قابل درک باشد. تصویر را برای مخاطب فرمولوسن سازد، بود.

مغفردوایط عمومی انجمن نانشان کودک در سخن خود افزود: «پیش از این، نشر آثار تصویرگران خوب کشور، عمل موفق به دریافت جایزه بود. مردم این جشنواره بودند گفت‌علیرضا گل‌دوزیان، مولود مرادماه، ۱۳۳۵ تهران و کارشناس دانش‌شد تصویرسازی است. وی پنج‌سال است که به صورت حرفه‌ای تصویرسازی کند و در مقدم مدت کوتاه، موفق شده سه جایزه بین‌المللی را از آن خود کند. این جوایز عبارتند از: جایزه IBBY برای سن ۱۹۸۱، جایزه قلم طلایی بلگراد در سال ۱۳۸۱ و جایزه بلگراد بزرگ رایت‌سالاران در سال ۱۳۸۲. شاید یکی که گل‌دوزیان در سال ۱۳۸۲ موفق به ارمغانی است کتاب‌نگار یونیک نیکانور و معتبرترین نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان شد گفتش راه هم می‌کرد که کتا دو سال بعد طراسی روی جلد کتاب‌نگار و پیوستن این نمایشگاه راه را وی بسازند.

کودکی و بچ‌پولان ۱۳۷۰ کتابخانه فرهنگت ۱۳۷۵ ۸ شهریور ۱۳۷۵

کودکی و بچ‌پولان ۱۳۷۰ کتابخانه فرهنگت ۱۳۷۵ ۸ شهریور ۱۳۷۵

کتاب‌فیلد

ورودی مسجد (عج)

توده جدید شهر ۲۰۰۷

شبیه ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

انتشارات مسجد مقدس جمکران از جمله ناشران فعال دینی کشور و پرکارترین ناشر آثار با موضوع حضرت مهدی (ع) و معارف مهدوی در سال‌های اخیر است. در این سال‌ها، ناشر مزبور علاوه بر چاپ و انتشار ده‌ها کتاب، خود نیز مرکز تحقیقات و پژوهش‌ها را با محوریت مهدی موعود (عج) تأسیس کرده که از این رهگذار نیز بی‌تابی ده‌ها اثر پژوهشی شده است.

از این ناشر تا کنون بیش از یکصد و پنجاه عنوان کتاب منتشر شده و از آغاز سال ۱۳۸۵ نیز حدود سی عنوان کتاب، تحقیق و ترجمه در ارتباط با حضرت حجت (عج) روانه بازار نشر کرده است که عمده آنها به نظم و تدوین علی‌اصغر رضوانی بوده است. شمارگان بیشتر و قیمت پشت جلد کمتر از ویژگی‌های کتب ناشر مزبور است. مرور اجمالی بر تازه‌های نشر انتشارات مسجد جمکران در ادامه می‌آید:

قرآن و ظهور حضرت مهدی (عج)

با مراجعه به قرآن کریم، به وجود آیات بسیاری پی می‌بریم که به موضوع مهدویت و ظهور منجی در آخرالزمان اشاره کرده است. نویسنده این آیات را استخراج و تفسیر آنها پرداخته است. یکی از اختلافات اهل سنت به شیعه، وجود روایات تأییدی در حمایت شیعه است. نویسنده در بخشی دوم کتاب، آیات قرآن را که به ولادت، غیبت، ظهور، حکومت و شخصیت حضرت مهدی تأویل شده، آورده در صد ابیات این نکته است که آیات قرآن دارای تائیل نیز هستند و این آیات، تأویل به مهدویت دارد.

وجود امام مهدی (عج) در پرتو عقل

اثبات عقلی وجود مبارک امام مهدی (عج) است. نویسنده درصدد است ادله کلامی، فلسفی، عرفانی و تجربی و عقلی موجود برای ضرورت وجود امام مهدی را در این کتاب گردآوری کند. برهان‌نطق، برهان مظهر جامع برهان امکان اشرف، وجودی و جهانی برپا شود؟ آیا صرفاً جنبه تعدیدی دارد و آنچه مورد انوری است که قرآن و سنت به آن خبر داده و عمداً باید به آن اعتقاد پیدا کرده نویسنده این بحث و پرسش‌ها را از دو منظر بررسی می‌کند؛ یکی ضرورت حکومت عدل جهانی از دید اندیشه و خرد و دیگری لزوم حکومتی عدل‌گستر در آخرالزمان.

وجود امام مهدی از نظر قرآن و حدیث

از موضوعات مورد اختلاف بین علمای عامه و شیعه، مسئله ضرورت وجود حجت خدا و رول الله الاظم در هر زمان تا روز قیامت است. علمای عامه این موضوع را نمی‌پذیرند ولی علمای شیعه به نفع ادله عقلی و نقلی بر این موضوع باقتضای دارند. نویسنده در این کتاب به ارائه آیات قرآنی می‌پردازد که با آنها می‌توان این موضوع را به اثبات رساند که وجود حجت خدا در هر زمان تا قیامت واجب و ضروری است.

بررسی دعای ندبه

بررسی سندی و محتوایی دعای ندبه و دعاهای مربوط به امام زمان است. نویسنده پس از بیان مباحث در راه‌های شناخت حدیث صحیح از سقیم، و نظر بزرگان در این باره به عبارات آنان درباره دعای ندبه و سند آنان اشاره کرده و آنکه به تألیفات درباره دعای ندبه می‌پردازد و آداب قرائت آن را بر می‌شمارد.

ولایت تکوینی امام زمان (عج)

از جمله مباحث میان مکتبانه، بحث در ولایت تکوینی است. اینکه ولایت چیست و ولایت تکوینی چه معنایی دارد؟ آیا گمان دیگری غیر از انبیا ولایت تکوینی حق است؟ صرف در نظام تکوین و یادآوردن یا نه؟ نویسنده در این کتاب به این پرسش‌ها و بررسی‌های علی‌البنی بر این است پاسخ گفته و نتیجه گرفته است که اهل بیت (ع) ولایت تکوینی دارند.

علامت‌ظهور

نگاهی است به روایاتی که درباره علامت ظهور صادر شده است. به اعتقاد نویسنده، علامت ظهور از جمله مسائلی است که مورد افراط و تفریط بسیاری از موفقان و عشیقاً قرار گرفته و برای مردم با غم‌انگیز فراوان بیان

می‌کنند و مردم هم برای این علامت اهمیتی ویژه قائلند. نویسنده در این کتاب به چگونگی این علامت و چپسیتی آن پرداخته و آنکه علامتی را که در روایات معتبر آمده است، با متن روایات آنها آورده است.

منشی از دیدگاه ایمان

اعتقاد به منی و اینکه روزی ظهور کند و عدل و داد را در جهان بگستراند و اهداف تمام انبیای الهی را اجرا کند.

که برای عمل به وظایف در عصر غیبت، نیازمند این مباحث هستیم.

نویسنده آنکه کنفاری عالمان و دانشمندان شیعه و اهل سنت را درباره اعتقاد به مهدویت و تاثیر شرف آن در امید به آینده و تلاش برای جهانی بهتر، ارائه کرده و برخی از علامت ظهور و ویژگی‌های جامعه مهدوی را برشمرده است.

وظایف ما در عصر غیبت

در انتظار خورشید

نیم‌نگاهی به تازه‌های انتشارات مسجد مقدس جمکران

عقیده‌ای است فراگیر که تمام ملت‌ها و صاحبان ادیان

آسمانی و غالب گروه‌ها و جمعیت‌ها آن را قبول دارند.

نویسنده در این کتاب این آرمان و ویژگی‌های آن را در ادیان آسمانی بررسی کرده و وجه مشترک آنان را برشمرده است.

نظریه پردازان درباره آینده جهان

نویسنده در این کتاب در صدد مقایسه بین نظریه اسلام و مکتب‌های فلسفی عقلی دیگر، درباره آینده جهان است تا به بهترین نظریه‌ها و جامع‌ترین آنها که هم جنبه کاربردی داشته و هم بهترین طرح‌ها را ترسیم کرده باشند و نیز به بهترین نظریه‌ها که می‌تواند سعادت بشر را در تمام زمینه‌ها تضمین نماید، برسد.

تاریخ از دیدگاه اینتلیگل، مادیون و دیالکتیک از جمله بررسی‌های نویسنده است که در آخر، آنها را با آینده درخشان نورپرداز اسلام تطبیق می‌دهد.

فلسفه حکومت عدل جهانی

یکی از پرسش‌هایی که درباره مهدویت ممکن است در ذهن‌ها پدید آید، این است که فلسفه حکومت عدل جهانی چیست؟ چرا در آخرالزمان باید حکومتی وجودی و جهانی برپا شود؟ آیا صرفاً جنبه تعدیدی دارد و آنچه مورد انوری است که قرآن و سنت به آن خبر داده و عمداً باید به آن اعتقاد پیدا کرده نویسنده این بحث و پرسش‌ها را از دو منظر بررسی می‌کند؛ یکی ضرورت حکومت عدل جهانی از دید اندیشه و خرد و دیگری لزوم حکومتی عدل‌گستر در آخرالزمان.

دفاع از مهدویت

با وجود ادله قطعی و فراوان، نه تنها در امت اسلامی،



مطابقاً را در عصر غیبت برشمرده و تبیین کرده است.

امامت و غیبت

پرسشی که نویسنده در این کتاب در صدد پاسخ‌گویی به آن است، این است که شیعه دوازده امامی، از سویی برای امامت‌مقام و ازسویی خاصی آنان است و از سویی دیگر، بر ضرورت وجود امام معصوم، از عقل و نقل، ادله‌ای قائم می‌کند و نیز برای امام معصوم و وظایف سنگینی از جمله هدایت بشر مقرر کرده است. این تفصیلات، انسان را گاهی با اشکال مواجه می‌سازد که شیعه آیا قیامت امام زمان (عج) با وظیفه امام معصوم که شیعه



معین کرده مناقات ندارد و وی در این کتاب در صدد تبیین این موضوع و بررسی این اشکال و راه حل آن است.

امامت در سنتن کورکی

از جمله پرسش‌های روزبررسی عالمان، به ویژه علمای زمان (عج) آن است که آیا کسی می‌تواند در توکی به مقام امامت برسد؟ به بیان دیگر، گوئی که تکلیف‌گذاران چگونه می‌توانند مقام ولایت الهی برسد و وی در این کتاب بررسی مبع قرآنی و روایی به این پرسش‌ها پاسخ گفته و شواهدی از تاریخ برای حجت بودن آن آورده است. از علماتی که در کودکی به این مقام رسیده‌اند امام جواد (ع) و امام مهدی (عج) است که نویسنده به تفصیل به آنها پرداخته است.

تولد حضرت مهدی (عج)

نگاهی است به حیات پرپرکت امام مهدی (عج) که نویسنده

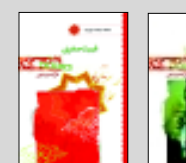
در صدد اثبات تولد امام مهدی در نیمه شعبان سال ۲۵۱ هجری است. وی پس از بیان چگونگی این تولد مبارک، به ضرورت بحث، به علل غیبت حضرت مهدی در این مدت طولانی و فوائد امام قلیب برحمت و روایات و دیدگاه‌های علمای شیعه و اهل سنت و تأییدات آنان را در این باره آورده است.

غیبت صفوی

نگاهی است به جنبش و چگونگی غیبت صفوی امام مهدی (عج) و نیز چگونگی ارتباط امام با شیعیان در این دوران. نویسنده این دوران از غیبت را زمینه ساز غیبت گری‌ای حضرت دانسته و آنکه با زندگی بیابان چهارگانه حضرت و چگونگی ارتباط آنان با امام زمان (عج) در این دوران پرداخته است. توقیعات امام زمان و تأییدان دروغین، از دیگر مباحث این کتاب است.

غیبت کبری

با پایان یافتن غیبت صفوی، حضرت، در نامه به علی بن محمد سمری، از انتهای سفارت و شروع و تشریح کبری خیر می‌دهد. نویسنده در این کتاب پس از بیان ویژگی‌های عصر غیبت کبری، چگونگی غیبت و علت تأخیر در ظهور، به بیان برخی علامت ظهور و نیز بحث درباره و صحت پرداخته است. چگونگی ملاقات



مردم با امام زمان در دوران غیبت کبری، از دیگر مباحث این نوشتار است.

امکان عرضه مریط با حضرت مهدی (عج)

نگاهی است به امکان مقدسی که به امام مهدی (عج) مربوط است. مسجد مقدس جمکران در قوه مسجد شبیهه در نجف، و مراسم مقدس در سامرا سه مکانی هستند که مستقیماً به حضرت مهدی مربوط می‌شوند. نویسنده با بیان تاریخچه‌ای از این اماکن، به آداب زیارت و نماز در این مکان‌ها پرداخته است.

حکومت حضرت مهدی در عصر ظهور

نگاهی است به ویژگی‌های حکومتی امام مهدی (عج) پس از قیام و ظهور. نویسنده پس از بیان اینکه اسلام در عصر ظهور تجلی خواهد یافت، به جایگاه اهل کتاب در این عصر و رفتار امام با آنان پرداخته و آنکه به برشورد امام با احترامات فکری اشاره می‌کند. روش و نوع حکومت حضرت مهدی، سرنوچه برنامه‌های آن حضرت، عوامل تأثیرگذار در گسترش عقلت، رشد عقلی و تکاملی مردم، نحوه تقسیم‌بندی اعمال، رهاه اقتصادی مردم، وضعیت مساجد و حرمین شریفین در عصر ظهور، تکنولوژی در عصر ظهور، نوآوری در عصر ظهور، و نیز بحث شهادت امام مهدی ازجمله مباحثی است که نویسنده در این کتاب به آنها پرداخته است.

میوهیت و جهانی سازی

جهانی‌شدن، پدیده‌ای یکی مسائل مهم جهان امروز است که بسیاری از اندیشمندان درباره آن دست به قلم برده‌اند. به اعتقاد نویسنده، جهانی‌شدن، پدیده‌ای است که برای مقولات انضماعی به ویژه دین اسلام، با ادیان دیگر، چالش‌ها و فرس‌هایی را به وجود آورده است. وی در این کتاب به این چالش‌ها و فرس‌ها پرداخته و جنبه‌های مثبت و منفی این پدیده در نگاه اندیشمندان دایررسی کرده و آنکه جهانی و جهانی‌شدن در اسلام را از دیدگاه روایات و معضومات ارائه کرده است و امتیازات و طرح اسلام در جهانی‌شدن را برشمرده است.

امیرحسین شرافت

مصطفی صادقی متولد ۱۳۲۸ کاشان است که تحصیلات حوزوی را در این شهر آغاز کرده و در سال ۱۳۶۵ به قم مهاجرت است.
دروس سطح حوزه را گذرانده و چندسال خارج قم و اصول را در ک کرده است.
در کنار آن آموزش‌های تخصصی در زمینه تاریخ اسلام و مهدویت را در مرکز تخصصی مربوط به آن هم گذرانده و ارشد رشته تاریخ شیخ را در دانشگاه امام‌صادق گذرانده است.
حاصل تحقیقات و نوشته‌های او عبارت است از سه کتاب *بیتابیر* و *پوهد* و *حجانه‌ها* *فهرس* *مقالات تاریخی»* و *تحلیل تاریخی نشانه‌های ظهور* و *مقالات زبانی عم* از او منتشر شده که عناوین آنها به شرح زیر است.

جنگ‌های امام‌علی علیه السلام (مجمه تاریخ اسلام)، **مشواری نام‌ها** در **پروشن‌های تاریخی (مجمه پژوهش حوزه)**، **خطبه‌الیمان (خطبه‌های و خطبه‌های منسوب** آن **اصحوصه** **مقالات پژوهشگاه فرهنگ با معن** **انگاشی** **نو** **به جریان عاشورا** **و** **مقالاتی دیگر**.

گفت‌وگوی **کتاب** **هفته** **با** **وای**، **درباره** **پروشن** **تازه**، **و** **با** **معوان** **(تحلیل** **تاریخی** **نشانه‌های** **ظهور** **)** **است**.

نشانه‌های ظهور

گفت و گو با مصطفی صادقی پژوهشگر و نویسنده کتاب «تحلیل تاریخی نشانه‌های ظهور»

کتاب «**تحلیل تاریخی نشانه‌های ظهور**» در پی چه هدف و ضرورتی شکل گرفت؟

هنرنگار: که از نام کتاب بی‌استدلال هدف از نگارش آن نگاشته‌ام. تاریخی به سبب علاقه ظهور بوده است. آنچه تاکنون در این زمینه تألیف شده و در موضوع نشانه‌های ظهور معمول است، نگاه کلی به آینده است اما تحقیق خاص در سبدها آن نشانده‌ها را گذاشته

تعلیق حضرت بخت هم آن است که در طول تاریخ اسلام از علاقه ظهور بهره‌برداری و حتی سوءاستفاده‌هایی شده‌است. امروز هم گاهی نشانه‌ها را افراد یا گروه‌ها تعلق می‌دهند. ضرورت ایجاد آن کرد که با نگاهی دیرباره و همه‌جانبه به این موضوع، از بسبب نظارت‌ها و نوشته‌هایی که اساسی نگارند جلوگیری شود.

ازبناهی شما از کتاب‌ها و منابعی که از نشانه‌های ظهور در آنها سخن گفته شده چیست؟ چه تقسیم‌بندی برای آنها می‌توان ارائه کرد؟

بخشی از کتاب‌ها که به عنوان منبع شناخته می‌شوند، موخام را به ما می‌دهند و از آنها انتظار نیست که کل تحقیق را به ما نشان دهند. اما در کتاب‌ها و مطالعات جدیدی که منتهی بر آن منابع است یادگیری بیشتر

ضرورت بزرگرو به بیان و جمع آوری مطالب کلی سبده نگاشته‌ام. کسی می‌تواند نگاه کلیه نشانه‌ها را در برداشته کند. البته مقصود آن نیست که از راه صرف تازای رویم که نکوست و عرفی‌مان باشد. کلیه هدف آن است که کار نگاری صورت بگیرد و جنبه تحقیقی لحاظ شود. متأسفانه بسیاری از کتاب‌هایی که در موضوع علاقه ظهور نوشته می‌شوند همان مطالب پیشین می‌مواد نام آن را آورده و نگه توضیح و تفسیری بر آن می‌افزاید که این تفسیر دیگری از همان روایات است. این رویبرسی همه جنبه‌های درباره آن صورت نمی‌گیرد و مواردی که باقی‌ب به موضوع نگریسته است کتاب موازات می‌علامات ظهور و موسوعه الامام‌المهدی‌است.

در این کتاب از لایحه‌های مهدویت غیبت و انتظار در ادیان دیگر و زمین ظهور در فرق اسلامی سخن گفته‌اید. این پژوهش در این زمینه چه دستاوردها جدیدی داشته‌است؟
فصل سوم است. اولی توده و فقط صفاتی این قسمت بر مباحث اصلی کتاب داده است. در آنجا از فصل کلیات رابه خود اختصاص داده است. در آنجا خواسته‌ام خوانندگان رابه این نکته توجه دهم که چه زمینه‌هایی درباره تحریف روایات مهدویت وجود داشته‌اند. دستاوردها این بحث، اشاره به پهنان زینتی برسی موعیان مهدویت است.

شما در کتابان با قیام خراسانی و ظهور حسی به

عنوان برمی‌دهم شهرت زیاد از اعتبار چندانی برخوردار نیست، یاد کرده‌اید این دو ادعا و برخی موارد دیگر که چه سبب پژوهشی استوار است؟

موضوع خراسانی و حسینی را بعد از نظر تاریخی بررسی کرده‌ام و این نتیجه حاصل شد که املاا خراسانی، عنوانی نواسی است. در روایات این کلمه وجود دارد که آن هم اشکال سنتی یا محتملی دارد و داستان حسینی از نظر منبع و سند از خراسانی هم ضعیف‌تر



است. پس از آن بنا توجه به گزارش‌هایی تاریخی به بررسی تطبیقی خراسانی و حسینی پرداخته‌ام. مبنای پژوهش، نقد و بررسی منبع، متن و متن روایاتی بوده که در موضوع یک‌گفته وجود داشته است.

شما در بحث تحلیل نشانه‌های ظهور، با رویکردی جدیدی به موضوع علاقه ظهور نگریسته‌اید، این رویکرد مشخصاً چه دستاوردهای پژوهشی داشته‌است؟

رویکرد جدید در این جهت است که نشانه‌های مورد بحث علاوه بر نقد بررسی به لحاظ منبع، مستدوم، متن، به لحاظ تاریخی نیز بررسی شده‌اند. البته این نگارش نگاه در لایه‌ای برخی کتاب‌ها به صورت گذرا به چشم می‌خورد اما نتیجه حاصله مغفولت است. ضمن اینکه در آن کتاب‌ها در مواردی چون سببانی که از مهم‌ترین نشانه‌های ظهور است، هیچ توجهی به گزارش‌های تاریخی نشده است.

در کتاب حاشیه به چهار یا پنج نفر سفلی در تاریخ اسلام اشاره و ارتباط آن با سببانی موعود در روایات بررسی شده است.

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

آشنایی با کتابخانه تخصصی صاحب‌الزمان (عج)

معرفت به امام عصر علیه‌السلام و شناساندن آن حضرت از وظایف اصلی دست‌اندرکاران فعالیت‌های فرهنگی خاصه پژوهشگران و محققان طریق هدایت است که معتقدند باید در جهت بهره‌برداری از وجود بزرگترین آن بزرگوار حرکتی را آغاز نمایند. تأسیس کتابخانه‌های عمومی و تخصصی در امور فرهنگی مسجد مقدس جمکران در همین راستا تحقق یافته است. پژوهشگران و محققان در اسناد و مدارک و از طریق آبات الهی و روایات اسلامی بتوانند زمینه معرفت به امام‌زمان علیه‌السلام را فراهم آورند و جامعه را به سوی تجدید مبانی باطنی و دوازدهم و مضموم چهاردهم سوق دهند.

کتابخانه عمومی در سال ۱۳۷۳ با تعداد اندکی کتاب فعالیت خود را شروع کرد و از سال ۱۳۷۵ در ساختمان فعلی - که با همت مومنان و شغفتگان حضرت بنا گردید با کتب بیشتر و موضوعات مختلف به نمازگزاران و مطالعه کنندگان که خیل عظیمی از پژوهشگران و دانشجویان علم و دین را در بر می‌گیرد سررسیم نموده هم‌اکنون با بیش از سی هزار کتاب در عناوین و موضوعاتی از قبیل: عرفان، حکمت، اخلاق، لغت و فرهنگ نامه، جامعه‌شناسی، پزشکی، داستان و شعر، قانون، حقوق، اقتصاد، رایانه و… در اختیار پژوهشگران و نمازگزاران قرار دارد.



در شهریورماه ۱۳۶۶ کتابخانه تخصصی صاحب‌الزمان علیه‌السلام تأسیس شد که بر طبق اسامنامه خود موظف است کلیه اسناد و مدارک مکتوب و غیرمکتوب در ارتباط با امام زمان علیه‌السلام را از سراسر جمع‌های جمع آوری نماید و امکانات لازم جهت فعالیت‌های تحقیقاتی برای محققان و پژوهشگران راه و امانت خاصه حضرت ولی عصر علیه‌السلام را فراهم آورد. چشش کتاب‌ها در هر دو کتابخانه مزبور به روش سنتی و بر اساس موضوعات شکل گرفته، پیرامون حضرت و مهدویت است.

اگرچه سابقاً بوجه مستغنی برای خرید آثار جدید وجود داشت، اما در حال حاضر نهه کتاب در هر دو کتابخانه از طریق اهدای افراد خیر صورت می‌گیرد.

استفاده کنندگان و مراجعان کتابخانه‌های تخصصی و عمومی صاحب‌الزمان(عج) در ایام هفته روحانیون، دانش‌آموزان و محققان هستند که در ساعات مختلف مراجعه و در موضوعات مختلف استفاده یهنتی می‌نمایند. در شب‌های چهارشنبه و جمعه نیز، عموم مردم از شهرهای مختلف برای تحقیق و مطالعه درباره امام‌عصر(عج) به کتابخانه مراجعه کرده و بیشتری دارند. ساعات کار کتابخانه هر روز از ساعت ۷ تا ۱۲:۳۰ و روزهای سه‌شنبه و پنجشنبه با توجه به حضور عمومی مردم، از ساعت ۷ تا ۱۳ است.

برای تهیه کتاب با توجه به موضوع، کتابخانه مشکلات بسیار و اساسی دارد و از یک زوال و سیستم منظم و دائم برخوردار نیست. به عنوان نمونه متأسفانه برای تهیه آثار خارج از کشور هیچ گونه اقدامی نشده و ارتباطات خاصی هم به این منظور برقرار نشده است. موقعیت مکانی کتابخانه با توجه به قرار گرفتن در مرکز مجموعه مسجد جمکران خوب و دارای دو بخش خواهران و برادران است که هر دو بخش همه روزه فعال است. بیشترین افراد استفاده کننده، دانش‌آموزان آقای سیدمحمد میرحیاسی مدیر کتابخانه صاحب‌الزمان(عج) کاردر این کتابخانه را به مثابه احساس و طمأنه و مسئولیت برای خود تلقی می‌کند و معتقد است باید با کمال دقت و هوشیاری تا حد توان خود در این امر کوشش باشد. وی همچنین، مهم‌ترین نیازهای کتابخانه را تهیه و نقشه و کتاب‌هایی که جدیداً منتشر شده و می‌شود ذکر می‌کند که این کتابخانه استفاده می‌کند. انتظار می‌رود که با خریداری کتاب‌های نفیس و مورد نیاز این کتابخانه، ما را در ایفای مسئولیت و اشاعه فرهنگ مهدویت و انتظار باری دهند.

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

ویژه‌فروشی (عج) تا

امام مهدی (ص) او اعتقاد به تولد، غیبت و ظهورش، جزئی اساسی در معرفت شناسی دینی -به ویژه در قرانت نبوی از دین- است. نمی توان نام دیندار بر خود نهاد در رب و ناب غیبت سوسخت. این رکن مهم عقاید اسلامی، همواره موضوع مباحث، مجادلات و آثار بی شمار تحقیقی بوده است. از ده‌ها کتابی که حتی پیش از ولادت ایشان تألیف شده‌است گرفته تاکنون همت‌ها و قلم‌هایی بوده‌اند که گرد بام او پرواز کرده و رقص بر دفتر دانش افزوده‌اند.

حزین امار و اطلاعات، سبکیت از آن دارد که حدود پنج هزار مع، شامل کتاب، مقاله و سایر آثار درباره وجود مقدس حضرت ججت این الحسن (ص) وجود دارد. این منابع یا مستقیماً با مهدویت و شخصیت حضرت مرتبط هستند و یا در باره موضوعات و معارف مهدوی و گرایش‌هایی است که در پرتو این اندیشه ایجاد شده‌اند. منابعی از که پیش‌تر قالب کتاب عرضه شده‌اند،مباحثی از قبیل: کلیات، آثار وجودی حضرت ، آخر الزمان و خلاص آن، رحمت اللغات، اسباب و پاران آن، زمان ولادت و نام‌ها و لقب حضرت، زیارتنامه‌ها، غیبت حضرت، طول عمر، ظهور و شرایط و زمینه‌ها و عصر ظهور، فلسفه ظهور، کیفیت ظهور، موانع و نشانه‌های ظهور، فضائل و مقامات، مناجات و ملاقات با حضرت و همچنین مباحثی چون پاسخ به شبهات و دیدگاه‌ها در مذهب مهدویت را شامل می‌شود. اما موضوع منابع و آثاری که معارف مهدوی را تشکیل می‌دهد، عبارتند از: اخلاق، کلام، حدیث، عرفان، شخصیت‌شناسی، امکان، فرقه‌شناسی، فقه و برخی مباحث جامعه‌شناسی، اندیشه و علوم سیاسی.

حال در پیچه گذشته ده‌ها مع مهدوی، اگر بخواهیم کتاب‌هایی را در شناخت هرچه بیشتر امام مهدی (ع) معرفی کنیم، با گزینش هر یک به‌شماره بیست و هفت (ع) نوییم. قطعه کتاب از بین آثار یادشده، مفید، دشوار و مشکل است. اما بااین‌ا‌زماات نشر،ه‌چهار به‌گزینش‌شده‌یم. در این‌گزینش‌بدین‌ا‌عمال‌گرایش‌وسلیقه‌ای‌خاص، کتاب‌هایی معرفی‌شده‌اند که چینه مرجع و کلی‌تری‌دارند و در نتیجه امکان استفاده طیف گسترده‌تری از آنها فراهم است.

الفقیه شیخ طوسی

کتاب الفقیه شیخ طوسی، مجموعه‌ای است روایی در بیان اسرار آیه لایلی وجود، ظهور و غیبت حضرت مهدی، همراه با رد و نقد اقوال مخالفان. مؤلف با اینکه سر به اسنادت مربوط به مهدویت را گرد آورده ولی به دلیل مهم بودن موضوع کتاب و وجود مخالفان سرسخت اعتقادی و مذهب‌نشانان مدعیان ازرق‌های دیگر روایات را در اصل اقبال‌الکلامی و بیانات مستدل خود هم‌راستاست. بیشتر اقوال مؤلف، برپایه و نقد عقاید مخالفی همانند: کسبیه، تیریسو و تقدیر علی و حکمت وجود امام در غیبت و فرایند آن اثبات ولادت امام (ص) مع ظهور حضرت در دوری زند و در ضمن به شبهات آرد پای‌شده در زبده مناجاد هده‌شده است؛ قائلین به زنده‌بودن امام عسکری (ع)، قائلین به قائم بودن امام عسکری،

قائلین به امامت جعفر بن امام هادی، قائلین به عدم وجود فرزندی از امام عسکری، قائلین به انقطاع امامت از امام عسکری به‌بعد، قائلین به وجود ۱۳ امام و…

سرقتل‌های‌هشنگانه‌عبارتند؛ کلام در غیبت امام ولادت امام و اثبات آن، رویت امام معجزات امام اخبار سفیران و تأییدان امام، عمر امام منزل و صفات و سیره امام

خورشیدمغرب غیبت، انتظار، تکلیف

این کتاب محمد رضا حکیمی، در دربارنده مطالبی جامع درباره مباحث مختلف مهدویت است که با بیانی علمی، ادبی، ساده و روان طرح شده‌است. مؤلف در این کتاب گوشیده‌است تا بااستاد به آیات و روایات و منابع تاریخی و تحلیل آنها، سیمایی کلی از حضرت مهدی ارائه دهد. اهم عناوین کتاب عبارتند از: ولادت، خصایل و شمایل حضرت مهدی، سیره آن حضرت در ابعاد مختلف با استفاده از کلام روایان و مورخان، غیبت صغری و کبری و ثواب خاص و عام امام زمان، بشارت‌آیدان گذشته به مهدی، مسأله موعود (ص) در کتاب‌های اهل سنت و کلام علمای آن‌ان در زمینه تواتر اسنادیت مهدی، اعتقاد به مهدی در کتب شیعیه و کلام امامان و بزرگان ائمه اهل سنت، کلام عرفانی و گفتار دانشمندان این در علوم کلی، فلسفی، عرفانی و گفتار دانشمندان این



علوم، ویژگی‌ها و آثار وجودی امام زمان در عصر غیبت، بررسی مسأله طول عمر امام زمان از دیدگاه علوم تجربی و در قلمرو قدرت الهی، نگاه اجتماعی به تربیت و سیاست در اسلام، فلسفه تربیتی و سیاسی غیبت امام دوازدهم و دهری در پاسخ به پرسش‌هایی در این باره، زیادت و دهری در اسلام، وظایف مسلمین و ابعاد مقاومت آنان در عصر غیبت، جنبه‌ها، آثار و نتایج و آمادگی نهفته در انتظار، زمینه‌ها و علامات ظهور، نقش شیطان و اربابان در زمان ظهور، موانع پیش‌روی امام زمان، گفتارهایی عاطفی در ستایش و بیان عشق محران مهدی (ص) و توضیح شرایط و ویژگی‌های دوران پس از ظهور حضرت حجت.

الحق‌الحق و ازمانق‌اماطل

این کتاب جلد سیزدهم از مجموعه مفصل احقاق الحق و اإهراق الباطل از یادگارهای قاضی نورالله شوشتری از علمای قرن یازدهم است که در آن،

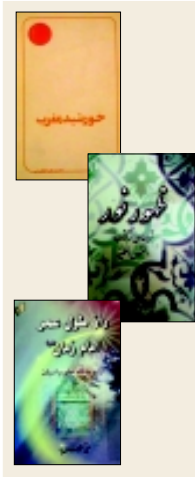
مجموعه روایات منسوب به رسول اکرم (ص) و البته (ع) از طریق منابع اهل سنت، در بیان فضایل، تاریخ، غیبت‌گیری، شیعیان و مخالفان، علایم ظهور و خصوصیات شخصی امام عصر (ص) است. این کتاب در واقع جلد مربوط به امام زمان از مشتملات کتاب احقاق الحق قاضی نورالله شوشتری (۱۰۱۹ق) است. اسناد و روایات ذکر شده و نشانی دقیق منابع در مقابل نام کتاب‌ها استخراج شده‌است. بسیاری از منابع اهل سنت که استفاده‌شده صورت نسخ خطی بوده و چاپ نشده‌اند، و موافق از اصل نسخه و با تمسک آنها استفاده کرده‌است. در پایان، اقوال برخی علمای معاصر اهل سنت درباره مهدی (ص) آمده‌است. عناوین برخی اسنادیت چنین است: گفتاری دوازده‌گانه، انتظار فرج، مهدی از اولاد ائمه اطهار، علایم ظهور مهدی، مخالفان و مکران مهدی، ظهور و دجال و سفیانی.

منتخب‌الایرفی‌الامام‌الغائبی عشر (ع)

این کتاب از مهم‌ترین تألیفات پژوهشی دوره معاصر در باره امام زمان (ص) است که به‌خامنه‌نویسنده، پرکار مهدوی، لطف‌الله صافی گلپایگانی گزارش یافته‌است. هم‌ا‌که با تألیف‌جلودر هفتاد اثر درباره امام مهدی، برکارترین نویسنده در این موضوع است. کتاب منتخب‌الایرفی‌الامام‌الغائبی عشر (ع)، پژوهشی است تفصیلی درباره زندگانی حضرت مهدی (ص) و برپایی حکومت جهانی آن حضرت که از جمله کتب مرجع در این موضوع به‌شمار می‌رود. اسناد آن تاریخی، روایی و کلامی و مستند به اسنادیت خاصه و عامه‌است. اهم عناوین کتاب بدین قرار است: اسنادیت زبانی که دلالت می‌کنند آئمه دوازده‌نفرند و آخرین ایشان مهدی (ص) است. بشارت‌های معصومین درباره ظهور مهدی (ص) و اسم و کنیه و شمیلی آن حضرت، روایاتی که دلالت دارند بر اینکه حضرت مهدی (ص) از ذریه پاک‌کام معصومین است (در این بخش مجموعه‌ای از روایات «در فصل‌های جداگانه به هر یک از معصومین اختصاص یافته‌است) غیبت آن حضرت و ولادت آن حضرت و حالات مادر ایشان، گذار که در غیبت خصوصیات و فضائل آن حضرت، ولادت آن حضرت و اشان را ملاقات کرده‌اند، ثواب آن حضرت در غیبت صغری، کیفیت ظهور و برخی از نشانه‌های آن، فتنه‌های پیش از ظهور، برکات ظهور، مدت خلافت آن حضرت پس از ظهور، حرمت نکاح آن حضرت و ثواب انتظار فرج، برخی ادویه به‌جا مانده از جانب آن حضرت.

الامام‌المهدی (ع) من‌المبدالی‌الظهور

این کتاب سید کاظم قزوینی حاری گزارش‌های تحلیلی و توصیفی گسترده در شناخت امام دوازدهم حضرت مهدی (ع) است که در ۲۳ بخش تدوین یافته و اهم موضوعات آن از قرار این است: امام عصر (ع) در منابع معتبر عامه، ششگانه و عدم تخریب کتاب‌های شایسته و پایسته برپایه آن شناخت آن حضرت، نام و نسب بلند آواز امام عصر (ع) تولد قرآن و پیامبر (ص) و امام زمان (ع) امام مهدی (ع) ولادت آن حضرت در منابع شیعیه و سنی، نام‌های آن حضرت، زندگانی ترکیب خاتون و ازدواجش با امام حسین عسکری، مسأله غیبت صغری و شرایط مقارن تولد آن حضرت، شناخت جعفر کذاب، تواتر اسناد معنیان دوغین سفارت و نمایندگی، الحارفات شلمقانی، دیدار آن حضرت در غیبت صغری، بهره‌مندی از محضر مقدس آن حضرت، غیبت‌گیری، مرجعیت و رهبری دینی،



داستان تن چند از بارانفغان دوران غیبت، وارث طول عمر آن حضرت، تحلیلی درباره زمان ظهور، نشانه‌های حضرت مهدی(ع)، نشانه‌های ظهور، خسوف و کسوف، بارش باران بسیار، سومین جنگ جهانی، علامت قهضمی، ندای آسمانی، جنبش آزادی‌خواهی سفیانی، قسب در بیدار جنبش اصلاح‌طلبانه جهانی، نفس زکیه، تحلیلی درباره گروه‌های مختلف مدعیان دروغین مهدویت، نهایت، کیفیت و مکان ظهور، اثبات‌آیدان پاران حضرت مهدی(ع)، دعای عهد، اوصاف سپاه حضرت، مکه و قدس و امام مهدی(ع)، پایتخت آن حضرت، فرقه آمدن عیسی(ع) از آسمان، عوامل و ابزار مادی و معنوی پیروزی آن حضرت، وضع قوانین حکومتی و قضایی و اصلاحات فقهی و اقتصادی و راه و امنیت و اصلاحات موسومی در دولت ختم موقت نبویه در دولت فتنه، مدت زمان حکومت حضرت، درگذشت امام عصر(ع)، علامه رحمت، رجعت در قرآن و روایات، سخن حلاله مجلسی درباره رجعت، از این‌کتاب بزرگان فارسی نیز وجود دارد که عنوان یکی از آنها امام مهدی از ولادت تا ظهور، با ترجمه حسین فریدزنی است.

الفقیه‌شعنائی

این کتاب کرشنی از محمد بن ابراهیم بن ابی زینب، معروف به شعنائی و از تألیفات قرن چهارم هجری است. مجموعه روایاتی است که در موضوع غیبت امام مهدی و دیگر مسائل مربوط به ایشان از پیامبر (ص) و ائمه معصومین (ع) صادر شده‌است. نویسنده این روایات را به چند دسته تقسیم و آنها را به ترتیب زیر تدوین کرده‌است: روایات مربوط به خطب اسرار آل محمد، تعداد اهل بیت و تسکین به ایشان، معرفت ائمه (ع) غیبت امام مهدی و توصیه شیعیه به برداری و انتظار در حال غیبت، صفات و سلوک امام‌مهدی، اثر ده‌ها ترجمه به فارسی و دیگر زبان‌ها و وجود دارد در برخی از ترجمه‌ها، مترجمان در مقدمه، شرح کتابی از زندگانی ابو عبد الله محمد بن جعفر شعنائی و توضیحات سومی‌ندی در پاروکی‌ها آورده‌اند.

خورشیدپنهان مجموعه ای از گفتارها دربارهٔ حضرت مهدی(عج)

مقالات این مجموعه، نور امید (سید رضا صدر)، مفهوم رابستگی جهان به وجود امام‌الطهف الهه صافی گلپایگانی(۱۳۵۰-۵۲)، ابعاد حکومت جهانی مهدی(عج) (ناصر منگرم خیرآبادی ۱۳۶۶-۵۲)، سیمای سید مهدی(عج) و سرانجام جامعه‌ها جعفر سبحانی ۱۳۸۴-۶۹)، امید و انتظار احسین حقانی ۱۳۷۰-۱۳۶)، اسباب مهدویت (علی اکبر مهدی‌پور ۱۳۷۰-۱۳۳)، رابط انقلاب‌های شیعه با عقیده به انتظار (محمد مهدی اشتهازدی ۱۳۷۱-۱۳۱)، راز طول عمر امام‌غائب(عج) (داوود الهامی ۱۳۶۶-۱۳۹)، مهدی الهی البیت (حسن سعید۱۳۸۳-۱۳۳)، کارنامه مهدی(عج) و سوء استفاده از مهدویت (سید علی اکبر عسکری ۱۳۳۰-۱۳۳۰)، امام دوازدهم دادگر عسکری و خدایا(هیات تحریریه موسسه در راه حق ۱۳۳۰-۳۳)، کلاف خم و خریداری یوسف (سید علی اکبر واصل و موسوی ۱۳۳۰-۳۳)، مهدوی‌ها و مدعیان باب در تاریخ اسلام (عبدالحلیم عقیقی خراسانی ۱۳۳۸-۳۳)، فایده دوست محمدی (حم ۱۳۵۸-۳۳)، رسالت شیعه (هادی خورشید پنهان ۱۳۵۹-۲۸)، امام غائب یا خلتناهی ۱۳۱۳-۳۳).

فخر صادق

مقالات این مجموعه را اسناد برگزاری نیمه شعبان ۱۳۷۸ شمسی، شیعه و تقسیم کرده است و می‌راند، از: ولایت شیعه و عصر فطرت (سید ابوالحسن مولانا ۱۳۱۳-۳۰)، مهدی موعود(عج)؛ برپا دارنده عدل (سید جعفر شهیدی، ۱۳۱۳-۳۳)، کلاف خم و خریداری یوسف (علی کریمی جومری ۱۳۰۹-۳۳)، نکاتی چند در رابطه با امام زمان(عج) (علی دوانی ۱۳۳۶-۳۳)، حضور (محمدعلی جمادی ۱۳۷۰-۳۳)، مقاله بین‌تفکیم مضامین عالی معنای ندیه (علی آل اسحاق خورتنی ۱۳۰۵-۳۳)، نهضت مشتیعی و گذاری بر کلام‌المهدی (علیرضا تگابویی فراگرا ۱۳۰۷-۳۳)، پایان اندیشه‌ش جهان (محمد سلیمی خلیق ۵۹-سنین بار در کلام زار (سید محمد رضا تاج الدینی ۱۳۰۶-۳۳)، راهی از ملاکت دینی در عصر فطنت (احسین گنجی ۱۳۶۶-۳۳).

نشانی از امام‌غایب(عج)؛ بازنگری و تحلیل توقعات

کتابی است از محمد مهدی زکری یزدی، در بررسی و تحلیل نامه‌های رسیده از امام مهدی(عج) که توسط نمایان خاص آن حضرت منظر معرفی و شناخت بیشتر آن امام‌تدوین شده است. نویسنده بهره‌گیری از منابع روانی و تاریخی دست اول، نخست ضمن بیان معاد و مفهوم توفیق از نظر لغت و اصطلاح، به شرح اهمیت توقعات و استنباط به آنها می‌پردازد؛ سپس چگونگی پیدایش توقعات را توضیح می‌دهد و در ادامه از تفاوتی مانند: معرفی دو کتاب شامل توقعات، معرفی نواب خاص امام زمان، پایداری غیبت کبری اهمیت رهبری و مرجعیت در شیعه و آثار روانی و رفتاری عقیده به مصاحب موعود بحث می‌کند.

عصر ظهور

نویسنده این اثر، شیخ علی کورانی است که کتابش تحقیقی دربارهٔ نشانه‌های ظهور امام مهدی(عج) و حکومت جهانی و پیروزی‌های بی‌دین او در شرق و غرب و نیز پایان حضرت در آن زمان است. نویسنده بر قرآن و احادیث موجود

در کتاب‌های شیعه و سنی از رسول اکرم و ائمه‌نکیه دارد. احادیثی که اغلب آنها بر ولایت امام مهدی و پنهان بودن او اشاره دارند و اینکه ایشان، زمانی ظهور می‌کند، تا زمین پر از ظلم و جور را سرشار از عدل و داد کند. نویسنده معتقد است انقلاب اسلامی ایران، مقدمه و زمینه‌ساز ظهور آن حضرت است. کتاب با اشعاری درباره امام زمان خاتمه یافته است.

کتابنامه حضرت مهدی(عج)

کتابشناسی توصیفی آثار خطفی و چاپی دربارهٔ مهدویت، رجعت، اخبار آخرالزمان و فرقه‌های انحرافی مهدویت است. مؤلف ۲۰۶۶ عنوان کتاب را که به زبان‌های عربی، فارسی، ترکی، تایلندی، فرانسه، اردو، انگلیسی، روسی و گجراتی دربارهٔ زندگی امام مهدی، غیبت کبری، انتظار ظهور، حکومت امام، علائم قیام امام، نقد فرقه‌های انحرافی مهدویت، منظومه‌ها و دیوان‌های شعر دربارهٔ امام، نشانه‌های قیامت، رجعت امامان، احادیث مربوط به مهدویت، ادعیه و زیارات امام (عصر)، بنشازت‌های ادیان دیگر و کتابشناسی‌های مهدویت نگاشته شده، به صورت توصیفی و مختصر معرفی کرده است. در بسیاری از آثار، تصویر جلد کتاب نیز در مقابل اثر، آورده شده است.

برگزیده مقالات سومین اجلاس دو سالانه

بررسی ابعاد وجودی حضرت مهدی

مجموعه ای دو جلدی است که به کوشش کمیته

به قلم کورش آذرمی است. نویسنده معتقد است به‌رغم رسوخ منجی باوری در میان پیروان سه دین اسلام، مسیحیت و یهودیت، اثری جامع در این باره نگارش نشده است. وی از منابع غربیان و نیز آثار تشیع و اهل سنت بهره برده و کتاب را حول محور اعتقادات امامیه سامان داده است. در فصل اول، پس از تثبیت حرکت تکاملی جوامع انسانی، با اشاره به آراء دانشمندانی نظیر: ایشیتین و راسل، حکومت جهانی واحد را تنها راه پیشرفت همه

جانبه بشر ذکر می‌کند و با بهره‌گیری از آیات قرآن، اقوال نبوی و آثار متقدمان، به توصیف ویژگی‌های حکومت جهانی منتسقفین و امام مهدی(ع) می‌پردازد. نویسنده نسب مادر امام را مشخص و نام اصلی او را مریم و از نوادگان عیسی(ع) معرفی می‌کند و به شرح روای ترجس خاتون می‌پردازد. نویسنده همچنین شجره امام مهدی و عیسی(ع) را به عنوان دو منظر از نسل ابراهیم ارائه می‌دهد و دیدگاه اسلام را دربارهٔ حضرت عیسی بیان می‌کند. مؤلف، پیشینهٔ مهدویت پژوهی مستشرقان را در قرن ۱۸ جست‌وجو و شمه‌ای از آثار آنان را بیان می‌کند.

مرجع مهدویت

این مجموعه که شامل دو بخش اصلی است، به معرفی ۳۳۳۶ اثر درباره امام مهدی(عج) و منابعی که به نوعی با موضوع مهدویت مربوط است، می‌پردازد واز این نظر جامع‌ترین کتابشناسی اجمالی درباره امام زمان(ع) است. نخستین بخش مرجع مهدویت، شامل آثاری است که مستقیماً با



مهدویت مربوط بوده و به صورت موضوعی معرفی شده‌اند. بخش دوم در معرفی و بررسی آثاری است که موضوعات و معارف مهدوی، گرایش‌هایی که در پیرو این اندیشه ایجاد شده، در آنها آمده است. از ویژگی‌های این کتابشناسی تنوع منابع است که دربردارندهٔ کتاب‌ها، مقاله‌های نشریات، نشریات، مقاله‌های دایرة المعارف‌ها و پایان‌نامه‌های دانشجویی به زبان‌های مختلف (فارسی، عربی، انگلیسی، استانبولی و…) می‌باشد. سعی مؤلفان بر این بوده که تمام عناوین مربوط به مهدویت را تا حد امکان شناسایی و فهرست کنند و عنوان سرصف‌نظر قرار دهند تا با پژوهشگران به راحتی نتایج مورد نظر خود را به دست آورند. مرجع مهدویت به‌همت پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی (پارسا) و بنیاد فرهنگی مهدی موعود(عج) تدوین شده است.

زبان‌های مختلف (فارسی، عربی، انگلیسی، استانبولی و…) می‌باشد. سعی مؤلفان بر این بوده که تمام عناوین مربوط به مهدویت را تا حد امکان شناسایی و فهرست کنند و عنوان سرصف‌نظر قرار دهند تا با پژوهشگران به راحتی نتایج مورد نظر خود را به دست آورند. مرجع مهدویت به‌همت پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی (پارسا) و بنیاد فرهنگی مهدی موعود(عج) تدوین شده است.

طول عمر امام زمان (عج)

از منظر علوم و ادیان
پژوهشی است از علم‌الاکبر مهدی پور، برای اثبات امکان حیات طولانی امام مهدی(عج). نویسنده می‌گوید؛ استناد به یافته‌های علوم نجومی، به‌ویژه پزشکی و زیست‌شناسی، راز زندگی طولانی و جوانی پادشاهان باستان بوده‌ای که برای این کار، منابع متعددی از قبیل: آثار روانی و تفسیر عهدین، روزنامه‌ها و مجلات را بررسی می‌کند و وی طقت مرگ را ناگهانی و قبل‌الذکر کرده و جوانی پادشاه را منوط به عواملی نظیر آرایش روانی، عوامل اثری، غذای آب و هوای عدم استعمال دخانیات و مسکرات می‌داند. مؤلف با ذکر نام پیشینیانی که عمر طولانی

داشته‌اند، مانند حضرت نوح و خضر، آنها را نمونه‌های واضح برای اثبات امکان طولی العمر مردگان توسط عیسی(ع) را نقل می‌کند و به این نتیجه می‌رسد که امام به راز مرگ و حیات آشناست. مؤلف کوشیده است با شیوه‌ای مستند، اثری جامع یا سبکی روان و آسان ارائه دهد. مؤلف دارای آثار متعدد و صاحب‌نظر در مباحث مهدویت است.

سیمای سامر استثنای سه موسی

پژوهشی است درباره سیمای شهر سامرا، از آغاز بنا تاکنون. محمد صحتی سرد روی از سرداب غیبت امام زمان(ع)، حرم شریف عسکریین(ع)، مرقد مطهر ترجس خاتون و دیگر اماکن مقدسه این شهر سخن گفته است و به تاریخ این شهر در طول هفت سال حکومت عباسیان پرداخته است. وی همچنین به خاندان‌های علمی و تاریخی و حوزه‌های درسی این شهر ازجمله حوزه درسی میرزا شیرازی و فنوای بزرگی که در تحریم تنگناک از این شهر صادر شد اشاره کرده است. مؤلف با ذکر اشعار و ارائه تفسیری از اماکن مقدسه این شهر، بر زیبایی و جذایت کتاب افزوده است.

بررسی آرماتشپر دینی و آرماتشپر حکیم فارابی

برگزیده مقالات سومین اجلاس دو سالانه بررسی ابعاد وجودی حضرت مهدی است که به همت غلامحسین احمدی، تدوین شده و دربردارندهٔ مباحثی در تطبیق جامعه جهانی و آرمانی عصر ظهور با تئوری جامعه آرمانی حکیم فارابی است. فارابی نخستین فیلسوفی است که آراه سیاسی شیعه را در کتاب‌ها و رساله‌های خویش مدون ساخت؛ از این رو نویسنده، مدینه فاضله فارابی را برای این تطبیق برگزیده است. وی در مقدمه پس از بررسی ریشه‌های انتظار جامعه آرمانی، به بررسی بنیادهای آرماتشپر فارابی می‌پردازد و جامعه آرمانی آخر زمان که تمام ادیان، منتظر وقوع آن هستند را فقط جامعه مهدوی می‌داند و با بهره‌گیری از روایات و آیات . این نظر را بر کرسی اثبات می‌نشاند و پس از توصیف عصر پیش از ظهور و ویژگی‌های این جامعه آرمانی را به تصویر می‌کشد. واپسین بخش این نگاشته، مقایسه و تطبیق آرماتشپر فارابی با آرماتشپر دینی، از زاویه اهداف، ریاست و جامعه متضاد آن است.

اسلام و تجدد

مهدی نصیری، نویسنده این کتاب، تجدد و تمدن جدید، با همه ابعاد و هزاره‌هایش را محصول عودنیایدی بشر غربی و انحراف تمام عیار او از آموزه‌های وحیانی می‌داند می‌نویسد؛ به‌فرض حضور حاکمیت دین به معنای جامع و عقیقی آن، هرگز تمدنی از نوع تمدن جدید، ظهور نخواهد کرد و اگر حاکمیت اسلامی، در تمدن تمدن‌سازی برمی‌آمد، محصول آن تمدنی از نوع جدید و مشابه آن نبود همانگونه که با ظهور امام مهدی(عج) و استقرار حاکمیت صالحان، نشانی از نوع تمدن نخواهد بوده. نقد نظریه ترقی و تکامل تاریخ، توجیهی بودن علوم معاش، امام‌زمان و تمدن جدید، تعارض اسلام و تجدد، مروری بر اواندیشی تمدن‌های ماقبل تمدن جدید، بحران تجدد، برخی از مباحث این اثر است که با بهره‌گیری از روایات، آیات و منابع جدید و قدیم غربی سامان یافته است.

پی نوشت:

شامل چاپ‌های چاپ دوم، انتشارات دلیل ما. مرجع مهدویت، موسسه پارسا و بنیاد حضرت مهدی موعود.

این اولین کتابی است که به طور گسترده درباره رنگ‌ها صحبت می‌کند. چه شد که به فکر نگارش چنین کتابی افتادید؟

تا جایی که من جست‌وجو کردم هنوز چنین کتابی در دنیا چاپ نشده. من از دوران توجعانی دوست داشتم و مسلطی لازم برای نقاشی را علوم بنام چون تمام نقاشان گذشته ما نیز مواد مورد نیازات را خودشان می‌ساختند. به نظر من این روش از نظر هزینه به صرفه است و رنگ‌ها نیز ماندگارترند. به هر حال چون در زمینه رنگ تخصص داشتم و همچنین سال‌ها در زمینه هنر فعالیت کرده بودم، تصمیم گرفتم دانش ما بین شیمی و هنر یعنی رنگ را کسب کنم. بنابراین حاصل یافته‌های خود را در این کتاب جمع‌آوری کردم. از طرفی رنگ محیط مهمی در رشته‌های هنر است. در حال حاضر دانشجویان رشته‌های هنر در ترم اول، می‌آست تئوری رنگ را می‌آموزند، در ترم دوم رنگ‌های هنری را می‌سازند و ترم سوم نیز به آموزش روش ساخت کاغذ، بوم و بوم‌های سنتی و لاک‌ی اختصاص دارد. در نهایت دانشجوی بعد از گذراندن این سه ترم، می‌تواند اثر خود را با استفاده از رنگ و بوم‌های ساخت خود بیازیند.

تالیف کتاب چه مدت به طول انجامید؟

هفت سال طول کشید تا این کتاب را نوشته‌ام. از طرفی نزدیک به یک میلیون تومان مواد مصرف کردم که البته این هزینه‌ها جزئی است چون همه رنگ‌ها در نگارگری استفاده شد و من بسیاری از آثارم را با همین رنگ‌های دست‌ساز کشیدم؛ رنگ‌هایی که گذشتگان ما نیز از آن استفاده کرده‌اند. در موزه‌ها این نوع آثار موجود است. با بررسی این آثار که هزار سال از زمان ساخت برخی از آنها می‌گذرد، می‌بینم که هنوز سالم مانده‌اند. این شیوه‌های رنگ‌سازی، شیوه‌هایی هستند که در طول تاریخ خیلی خوب جواب داده‌اند. در حالی که رنگ‌های شیمیایی امروزی که ریشه آلی و سنتتیک دارند خیلی سریع پریدگی رنگ پیدا می‌کنند و گرچه زیبا و چشم‌فریبند ولی عمرشان کوتاه است. بنابراین هنرمندی که همیشه علاقه دارد، آثار ماندگار خلق کند، می‌تواند از روش‌های ذکر شده در این کتاب استفاده کند.

برای نشر کتاب چه مشکلاتی داشتید؟

این کتاب از سال ۱۳۷۷ آماده چاپ بود اما ناشران تمایلی به انتشار کتاب‌های تخصصی نداشتند. بعضی از آنها می‌خواستند با پرداخت پانصد هزار تومان، حق نشر آن را از من بخرند. تعدادی از ناشران هم آن را غیر قابل چاپ می‌دانستند تا اینکه فرهنگستان هنر و معیار کل‌پژوهی آن کتاب را برای چاپ مورد تأیید قرار دادند. کتاب حدود هزار صفحه بود اما برخی از مطالب اضافی آن حذف شد.

به نظر شما این کتاب چه اندازه می‌تواند برای هنرمندان کاربود داشته باشد؟

در این کتاب سعی شده فرمول‌ها و محاسبات پیچیده به‌طور ساده بیان شود تا برای هنرمندان قابل فهم باشد چون هنرمندان، یکی علم گریزند و اگر کتاب، همراه با معادلات شیمیایی سخت چاپ می‌شد، هیچ هنرمندی نسبت به مطالعه آن تمایل پیدا نمی‌کرد. به همین دلیل معادلات به فارسی شرح شده و علائم اختصاری لاتین در پایان کتاب برای توضیح بیشتر آمده است. در مجموع فقط حاصل محاسبات ذکر شده.

نگار پندرام

جلیل چوکار متولد ۱۳۲۹ و فارغ التحصیل رشته مهندسی پتروشیمی است. وی از کودکی نقاشی کرده و در دانشگاه نیز تخصص خود را در زمینه رنگ و رنگ‌سازی ادامه داده است. او حاصل فعالیت خود در حوزه شیمی و نقاشی را در «شیوه‌های رنگ‌سازی در قلمرو هنر و نقاشی» گردآورده است. وی همچنین عضو انجمن نگارگری ایران، عضو جامعه مترخان و میکران کشور و نیز عضو کمیته آزمون‌سازی سازمان فنی و حرفه‌ای برای رشته‌های نگارگری و فرش است. با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ام که متن آن در پی می‌آید.

ساخت رنگ آسان‌است

گفت و گو با جلیل چوکار

نویسنده کتاب «شیوه‌های رنگ‌سازی در قلمرو هنر و نقاشی»

که دوهزار و پانصد تومان قیمت دارد تهیه کند.
چرا در پایان کتاب رنگ‌های سنتی را در آثار استاد بهزاد توصیف کرده‌اید؟

چون این آثار شاهکارهای نگارگری ایران و باعث فخر و مباهات ایرانیان هستند. در اصل می‌خواستم نشان دهم که با همین فرمول‌های ذکرشده در کتاب، چه آثار تاریخی آفریده شده‌اند. البته شیمی است که هیچ‌گاه کتاب جای معلم را نمی‌گیرد. این کتاب می‌تواند مورد استفاده هنرجویان قرار گیرد ولی آموزش باید زیر نظر مربی باشد.

آیا موادی که نام آنها در کتاب ذکر شده، در بازار موجود دارند؟
بله، تمام مواد شیمیایی در بازار موجود است. هر کس بخواهد می‌تواند نام فارسی فرمول‌ها را به فروشنده بدهد. فقط در استفاده از آنها باید نکات ایمنی رعایت شود. در کتاب هر جا که لازم بوده نکات ایمنی ذکر شده حتی علائم هشداردهنده روی مواد شیمیایی نیز توضیح داده شده است.

رنگ‌های هنری در چه صورت خطرناک هستند؟

در مجموع باید بگویم که

رنگ‌های هنری معمولا پایه آبی (waterbase) دارند و

قابل انحجار هستند. من به

دانشجویان می‌گویم که مواد

شیمیایی ماندگاری هستند. اگر

شما متوجه باشید که چگونه

با یک اسب رفتار کنید، آن

اسب یک مرکب رهاوار

است در غیر این صورت آن

اسب شما را به زمین می‌زند. پس با تدابیری ساده

می‌توان خطرات احتمالی این مواد را برطرف کرد. به

طرح‌مثال شگرف از بهترین رنگ‌های سنتی است که

از ترکیب گورگرد و جیوه به دست می‌آید. سومی است

در نتیجه نباید خورده شده یا با زخم تماس پیدا کند.

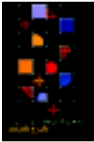
حتی غبار آن نباید تنفس شود. در این کتاب توضیح

داده شده که فقط برای ساخت رنگدانه طلا باید دقت

بیشتری داشت چون بخار آن سعی است باید حتما

زیر هود آزمایشگاهی ساخته شود. تمام این نکات

ایمنی در کتاب آمده‌است.



پس انگار به این دیده می‌شود که کلام‌های درسخه‌های بعد از این اصلاح شود.

اشاره کرده که این کتاب دو جلد است. جلد بعدی

به چه مباحثی می‌پردازد؟

در جلد دوم روش‌های سنتی که در اعصار گذشته برای

ساخت رنگ‌های سنتی و رنگ‌آمیزی سنتی و گیاهی

کافه‌ها به کار می‌رفته، توضیح داده شده اما مناسفانه

در جلد اول ذکر نشده که این کتاب دو جلدی است.

در حال در جلد دوم روش‌های سنتی رنگ‌آمیزی

و رنگ‌سازی، با روش‌های علمی امروز مقایسه شده

و برای هر گیاه توضیحات مربوط به روش آن،

ترکیبات و ماده فعال، تأثیر آن روی کاغذ، رو، امده

است. به نظم جلد دوم جمع بندی خوبی برای جلد

اول خواهد بود.

به نظر خودتان کتاب حاضر چه کماتی‌هایی دارد؟

من دوست داشتم مختصری از بیوگرافی مولف در

کتاب چاپ می‌شد. اما فرهنگستان یک ارگان دولتی

است و ترجیح می‌دهد برای شخصی خاصی تبلیغ

نکند. اگر چه به عقیده من این معرفی تبلیغ نیست و

خواننده کتاب دوست دارد با تجربیات مولف آشنا

شود. در این صورت به صحت و سقم کتاب بیشتر

اعتماد خواهد کرد چون من باهمین رنگ‌ها تابلو‌هایی

آفریده‌ام که بسیار بهتر از تابلوهایی ساخته شده با

رنگ‌های شیمیایی هستند.

حرف آخر…

از سال ۱۳۸۰ وادعی تحت عنوان «کارگاه مواد و

روش‌های ساخت آن را در دانشگاه فعال کردم اما

به حال دانشجویان کتاب و مرجعی برای این درس

نداشتم. اما از سال آینده

دانشجویان رشته‌های صنایع

دستی، گرافیک و نقاشی

برای این درس، کتاب نیز خواهد داشت.

از طرفی برخی استادان

بزرگ نقاشی و نگارگری

معتقدند که هنرمند باید به

جای صرف وقت برای

ساخت مواد، روی طرح

خود بیشتر وقت صرف کند اما به نظر من هنرمندی که

برای رنگ وقت صرف کند، به دلیل تنبلی به طرح

نیز توجهی نخواهد داشت. در حالی که ساخت رنگ

مثل تهیه یک رسوب، آسان است و تولید آن ساخت

رنگ برای خودمان غول‌سانبازیم.

از سوی دیگر وقتی انسان خودش رنگ درست

می‌کند ارتباط عمیق‌تری با ارزش‌ها و دانش

در نهایت آن اثر را تولید کامل وجود خود می‌بیند.

در حالی که اگر از برخی از هنرمندان امروزی کاغذ

اشتیاق و رنگ و برنزور را بگیریم دیگر هنرمند

نیستند و نمی‌توانند توانایی بالقو خود را به فعل

در آورند. اما اگر هنرمند روح مواد را بشناسد حتی

در یک جزیره متروک هم می‌تواند اثرش را خلق

کند چون می‌تواند از مواد پیرامون خود کمک

بگیرد. در نتیجه کیفیت و ماندگاری اثرش بیشتر

می‌شود و در این صورت هیچ چیز نمی‌تواند مانع

خلایقت او باشد. به قول استاد بهزاد، نقاش کسی

است که روی پوست هندونه هم می‌تواند نقاشی

کند. پس هنرمند باید خود را از این مواقع جدا کند

و کیفیت کار خود را بالا ببرد چرا که هنرمندی که

برای ساخت رنگ وقت بیشتری به خرج می‌دهد

حتی هنگامی که می‌خواهد مقدار کمی رنگ را

برای تابلوی خودش بسازد کار او بسیار متفاوت از

کارخانه‌ای است که هزار است همان رنگ را به

طور انبوه تولید کند. به طور دقیق کیفیت رنگ

تولیدشده در کارخانه با این تر خواهد بود و کیفیت

رنگ هم به اثر عمل ارتباط مستقیم دارد.

محمد سلواتی

خیابان کوناه و **خلوت باجوی آب** و **درختان بلند** **ضلع شمالی** **ناشنگاه تهران** را به **خیابان بلور** می‌رساند. **خیابان جلالتی**.)

در ضلع غربی این خیابان، ساختمانی آجر نما توجه را به خود جلب می کند که بر پیشانی اش پلاک «پیمانداشیاور» نقش بسته است.

ژدن این پلاک‌ها دور به حیاطی کوچک، باز است. آرام و به دور از جاده‌های ماشین‌مانج‌ها، به پهنای

زوارشن. چنانکه اگر خواهند بنویسند نان،

می‌نویسند لُخْمه ومی‌خوانند نان.

ما امروز می‌دانیم که در زبان آشوری لُخْمه به معنی نان است.

پس این نشان می‌دهد که خیلی از واژه‌های هزوارشی پهلوی بوده که به صورتی نوشته و به صورتی دیگر خوانده شده‌است. خیلی از آنها، از زبان‌های همسایه گرفته شده؛ اقوامی که هر یک مثل اقمار، پیرامون ایران و فرهنگ بزرگ آن زندگی می‌کرده‌اند و روزبه پارسی نیز اینچنین

توانا بود هر که دانا بود

گفت و گو با فریدون جنیدی درباره فرهنگ هزوارش فارسی

دو کف دست بسز رویش گیاهان شده و در سوی دیگر چهل، پنج پله آجری دو به پایین دارد. عصر پنجشنبه است، قطع برق فشاراسیاه روشن کرده و آرام آرام به تاریکی می‌رساند. گویی کازنگ لاهی است که ما را به دنیای کهن و یادگار نشان می‌رساند.

صداها آشناتاریکی را می‌شکافد تا ما را به محل قرار ببرد. فریدون جنیدی **هیزبان - میهمان- صحنه** بر معج در انتقال است.

بر می‌خیزد، فرهنگ هزوارش را به دست می‌گیرد، گذرگاه را بازمی‌گردیم و در دوشتایی غروب آفتاب برسن و پاسخ دوباره فرهنگ هزوارش را آغاز می‌کنیم.

می‌توانم پیش‌آنگهی سخن او را چنین بگویم:

● **متاسفانه اروپایی‌ها با ننگ چشمنی به موضوعات ایران‌شاسی و شرق‌شناسی نگاه می‌کنند؛ همه از زبان‌شاسی و شرق‌شناسی نگاه می‌کنند**، همه چچرا رانشته می‌کنند جایگاه والای نیاکان ما در پیله این تحقیقات روشن نشود.

● **هر کس اندکی وقت در کار اروپایی‌ها داشت** می‌باشد، می‌فهمد که اینها عناد دارند.

● **مقایسه کارآشناان می‌دهد که این فرهنگ چه ارزش دارد**.

● **نظم و یقین بود که هست جوان ایرانی را با دیگریم** تا بلند شود.

● **چرا جوان واگندایی و بیولوژیایی باید غرور ملی** داشته باشد، ولی جوان ایرانی نباید غرور ملی داشته باشد، در حالی که برترین فرهنگ جهان را داشته‌بم.

● **گروه‌ای دیگر است**.

● **ما در زبان‌های ایرانی و آریایی، همواره از پیوند** وازه‌ها، واره‌ای جدید می‌سازیم. مثلا فرض کنید می‌گوییم «کاروانساردار»، «واره‌آن از دانشن آمده است. کاروانسار دو قسمت «کاروان» و «سار» دارد

و باز اگر «کاروان» را یا «ساروان» مقایسه کنیم، می‌بینیم که کاروان هم دو قسمت است؛ «کار» به معنی حرکت و «وان» به معنی جایگاه، که شده «کاروانساردار»؛ حال می‌توانیم از آن بنویسیم «کاروانساردار»؛ که یک شکل است و می‌توانیم بسازیم «کاروانساردار».

به این ترتیب، زبان فارسی قابلیت گسترش دارد اما در زبان عربی این قابلیت‌ها در ابواب ویژه‌ای نمود پیدا می‌کنند. مثلا از «کتاب» می‌توانیم «مکتوب» و «کاتب» و «استکتاب» را بسازیم ولی گسترش زبان فارسی خیلی بیشتر است.

● **نتیجه تحقیقات اروپاییان در این خصوص بیانگر چیست؟**

اروپاییانی که در این دو سده درباره هزوارش تحقیق کرده‌اند، به ریشه‌های اکدی بعضی از هزوارش‌ها برخورد کرده‌اند و گفته‌اند که هزوارش‌ها اکدی و آشوری هستند ولی من نمونه‌های فراوانی از زبان اکدی آورده‌ام تا نشان داده شود اینها ایرانی‌است و اکد هم بخشی بوده در غرب ایران و در نزدیکی تسفون و بغداد که فاصله چندانی از ایران ندارد اما متاسفانه اروپایی‌ها خودکام‌های فراوانی دارند.

لغت در این خصوص مثال یا نمونه‌ای عنوان کنید.
به عنوان نمونه، اروپایی‌ها در تحقیقات خود می‌گویند اصل «پیرو» به معنی پیل اکدی است و ما می‌گوییم «پیل» را از اکد گرفته‌بم. در حالی که اکد جایگاه و خاستگاه پیل نیست؛ همه در دنیا می‌دانند که پیل دو خاستگاه دارد، یکی آفریقا و یکی هندوستان. باید اول به ایران آمده باشد. در زبان سنسکریت هم دو نام برای پیل داریم که یکی از آن دو همین «پیل» است و ایرانی‌ها هم این را

بپذیرفته‌اند، برای اینکه زبان ما و زبان سنسکریت به تعبیر امروز خواهر هستند؛ یعنی دو لهجه از یک زبان عمومی آریایی.
به همین ترتیب پیل از اینجا به زبان عربی رفت و شد «فیل» و به زبان اکدی رفت و «ل» تبدیل به «ه» شد که «پیروه» خوانده می‌شود. فیل در زبان عربی که القیل بوده به فرانسه رفت و به لغت «الفته» تبدیل شد و به ایتالیایی «الفاته».
پس معلوم می‌شود که آنها قبل از بعد از جنگ‌های صلیبی از ما گرفته‌اند، این نمی‌شود که اصل آن اکدی باشد.

متاسفانه اروپایی‌ها با ننگ چشمنی به موضوعات ایران‌شناسی و شرق‌شناسی نگاه می‌کنند؛ همه چیز را آشفته می‌کنند جایگاه والای نیاکان ما در پیله این تحقیقات روشن نشود. من تمام اینها را به طور مفصل در پیشگفتار این کتاب آورده و نشان داده‌ام و هر کس اندکی وقت داشته باشد درمی‌یابد که نظرات غربیان خالی از حجب و بغضی نیست.

● **هزوارش در چه حوزه‌هایی می‌تواند کاربرد داشته باشد؟**

اگر بخواهیم یادگار نیاکان خود را در کتاب‌های باقی‌مانده پهلوی بررسی کنیم، باید هزوارش بدانیم.

● **آیا در ایران یا خارج از ایران، تلاشی در این زمینه انجام گرفته است؟**

به شیوه‌هایی که اروپایی‌ها کار کرده‌اند، دریافت مشکل بود. من اینها را بر اساس خط و الفبای فارسی مرتب کرده‌ام تا خواننده فارسی زبان ایرانی، بی‌درنگ بتواند. هر هزوارش را پیدا کند، بزرگ‌ترین کاری که در این زمینه صورت بپذیرفته، مربوط به یونگر آلمانی است که ۵۹۰ هزوارش را پیدا کرده‌ام.

این فرهنگ ۸۲۰ هزوارش دارد، افزون بر این ۴۰۰ هزوارش پیوسته هم دارد. به این معنی که نصف آن هزوارش و نصف آن پهلوی است. به همین دلیل هزوارش‌های آمیخته یا پیوسته را نیز بر کتاب افزوده‌ام تا خواننده تازه کار می‌درنگ بتواند به مقصود خود دست یابد.

● **به چه ترتیب می‌توان اینها را هم تشخیص داد؟**

هزوارش‌ها همه شماره دارند. هزوارش‌های مستقل را با شماره‌های درشت و هزوارش‌های پیوسته یا آمیخته، شماره‌های ریز دارند. که این شماره‌های ریز اشاره به اصل هزوارش‌ها ممکن است اصل آن ۵۰ صفحه دوزیر باشد، اما با شماره‌های توان به اصل آن رسید.

بنابراین مقایسه ۵۹۰ یا ۸۲۰ نشان می‌دهد که این فرهنگ چه ارزشی دارد. این حق ما ایرانیان است و باید چنین کارهایی را انجام دهیم. البته عده‌ای از شاگردان استادان غربی هیچ‌گاه به خود

حق نمی‌دهند. فراز از سخن آنها سخن بگویند؛ سر به راه و مطیع و فرمانبردار استادان خود هستند، ولی ما حقوق و همت ایرانی داریم و مقدمات نیاکان ما با فرهنگ خود جهان را گرفته‌اند و اگر نمی‌دانند که پیل دو خاستگاه دارد، یکی آفریقا و یکی هندوستان، باید اول به ایران آمده باشد. در زبان سنسکریت هم دو نام برای پیل داریم که یکی از آن دو همین «پیل» است و ایرانی‌ها هم این را

بپذیرفته‌اند، برای اینکه زبان ما و زبان سنسکریت به تعبیر امروز خواهر هستند؛ یعنی دو لهجه از یک زبان عمومی آریایی.

به همین ترتیب پیل از اینجا به زبان عربی رفت و شد «فیل» و به زبان اکدی رفت و «ل» تبدیل به «ه» شد که «پیروه» خوانده می‌شود. فیل در زبان عربی که القیل بوده به فرانسه رفت و به لغت «الفته» تبدیل شد و به ایتالیایی «الفاته».
پس معلوم می‌شود که آنها قبل از بعد از جنگ‌های صلیبی از ما گرفته‌اند، این نمی‌شود که اصل آن اکدی باشد.

متاسفانه اروپایی‌ها با ننگ چشمنی به موضوعات ایران‌شناسی و شرق‌شناسی نگاه می‌کنند؛ همه چیز را آشفته می‌کنند جایگاه والای نیاکان ما در پیله این تحقیقات روشن نشود. من تمام اینها را به طور مفصل در پیشگفتار این کتاب آورده و نشان داده‌ام و هر کس اندکی وقت داشته باشد درمی‌یابد که نظرات غربیان خالی از حجب و بغضی نیست.

● **هزوارش در چه حوزه‌هایی می‌تواند کاربرد داشته باشد؟**

اگر بخواهیم یادگار نیاکان خود را در کتاب‌های باقی‌مانده پهلوی بررسی کنیم، باید هزوارش بدانیم.

● **آیا در ایران یا خارج از ایران، تلاشی در این زمینه انجام شده است؟**

به شیوه‌هایی که اروپایی‌ها کار کرده‌اند، دریافت مشکل بود. من اینها را بر اساس خط و الفبای فارسی مرتب کرده‌ام تا خواننده فارسی زبان ایرانی، بی‌درنگ بتواند. هر هزوارش را پیدا کند، بزرگ‌ترین کاری که در این زمینه صورت بپذیرفته، مربوط به یونگر آلمانی است که ۵۹۰ هزوارش را پیدا کرده‌ام.

این فرهنگ ۸۲۰ هزوارش دارد، افزون بر این ۴۰۰ هزوارش پیوسته هم دارد. به این معنی که نصف آن هزوارش و نصف آن پهلوی است. به همین دلیل هزوارش‌های آمیخته یا پیوسته را نیز بر کتاب افزوده‌ام تا خواننده تازه کار می‌درنگ بتواند به مقصود خود دست یابد.

● **به چه ترتیب می‌توان اینها را مثال کرده‌ایم؟**

هزوارش‌ها همه شماره دارند. هزوارش‌های مستقل را با شماره‌های درشت و هزوارش‌های پیوسته یا آمیخته، شماره‌های ریز دارند. که این شماره‌های ریز اشاره به اصل هزوارش‌ها ممکن است اصل آن ۵۰ صفحه دوزیر باشد، اما با شماره‌های توان به اصل آن رسید.

بنابراین مقایسه ۵۹۰ یا ۸۲۰ نشان می‌دهد که این فرهنگ چه ارزشی دارد. این حق ما ایرانیان است و باید چنین کارهایی را انجام دهیم. البته سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سربخت خیز خود را می‌آورد

سید مهدی

این نشست مطبوعاتی وادید تلویزیونی دهمین جایزه کتاب سال دفاع مقدس، چهاردهم شهریورماه در بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برگزار شد. در ابتدای این نشست محمدرضا شنگری، دبیر علمی کتاب سال دفاع مقدس به ارائه گزارشی از چگونگی جمع‌آوری و داوری آثار پرداخت.

وی گفت: در این دوره کمیته‌های داوری به ۹ بخش تقسیم

گزارشی از نشست مطبوعاتی دهمین دوره کتاب سال دفاع مقدس

شدند که نسبت به سال گذشته دو کمیته (پوهنشی‌ای و فنی) و زندگینامه (۶) به تعداد کمیته‌ها افزوده شدند. وی ادامه داد: «اسما! کمیته‌ها و داوران آنها عبارتند از: کمیته داستان به سرادوری امیرحسین فردی، کمیته شعر به سرادوری دکتر محمدرضا ترکی، کمیته خاطره به سرادوری رحیم مخدومی، کمیته کودک و نوجوان به سرادوری هجران‌ارجمی، کمیته هنر به سرادوری حسین مسافر آستانه، کمیته تحقیق و پژوهش نظامی به سرادوری علی شهبازی، کمیته تحقیق و پژوهش امنی به سرادوری دکتر اکبری، کمیته جنگ و زندگینامه به سرادوری جواد محقق و کمیته زندگینامه داستانی به سرادوری حضرت الله محمودی‌داده»

اس‌گرگی در ادامه افزود: «تاکنون ۳۳۶ عنوان کتاب، از نشراتان خصوصی و دولتی (در سال‌های ۸۳ و ۸۴) به دبیرخانه رسیده است که تعداد آنها به تفکیک عبارتند: ۳۹ عنوان زندگینامه داستانی، ۲۵ عنوان تحقیق و پژوهش نظامی و امنی، ۲۱ عنوان کودک و نوجوان، ۲۱ عنوان داستان، ۹۹ عنوان جنگ و زندگینامه، ۱۳ عنوان خاطره و

۱۱ عنوان هنر،

سنگری تأکید کرد: چهارمین همایش ناشر نمونه دفاع مقدس همزمان با دهمین دوره انتخاب کتاب دفاع مقدس، در هفته کتاب برگزار می‌شود وهدف از برگزاری این همایش، گسترش و ترویج نشر دفاع مقدس برای جادولانه ساختن این فرهنگ بالاست.

در این همایش برنامه‌های متنوعی، ناشران نمونه دولتی و خصوصی که اثری در سال‌های ۸۳ و ۸۴ به چاپ رسانده‌اند، انتخاب می‌شوند.



بیر علمی کتاب سال دفاع مقدس درباره نحوه گزینش داوران برای بررسی آثار توضیح داد: سپس از برگزاری نشست‌های متعددی برای تجزیه‌های گزینش و شناختن آن‌ها که از افراد دانشمند، تعدادی از عریان‌های گزینش و شناخته‌شده بودند داوران، فعالیت آنها در حوزه نقد و دانشن از در همان حوزه را نیز مد نظر قرار داده‌ایم. این داوران به پیشنهاد و با تکیه بر تجربه داوران دوره‌های گذشته انتخاب شده‌اند.

سنگری در پایان جلسه در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران مبنی بر اینکه جوایزی از آثار وی در دوره جنگ، در این رقابت شرکت نمی‌کنند، گفت: «خیلی تلاش کرده‌ایم تا طبق آثار بازبینیم و با اندکی تسامح به سانه نگاه کنیم اما نظر طبیعی ما ایند نظر کسانی را که خود خواهان شرکت در این رقابت و چرخه ارائه را به نیتند پذیریم اما در مورد کسانی که آثارشان را به دبیرخانه ارسال کرده‌اند، این طور نیست که اثرشان در نگاه اول نظر گذاشته شود حتی اگر در رقابت اولیه اثر خد جنگ به نظر برسد.»

پاسداشت حماسه حزب الله

گزارش نشست مطبوعاتی جشنواره بین‌المللی سلام بر نصرالله

نشست خبری جشنواره بین‌المللی اسلام بر نصرالله، سیزدهم شهریورماه با حضور رضا رسولی، دبیر جشنواره به همراه رضا امیرحاجی‌زادیس، حسن‌قلی آملی برگزار شد. در ابتدای نشست، رضا رسولی انگیزه آثار کرده اسلام بر نصرالله، سلام بر نخلت و دعاهای الهی و تقدیس تجلی آنکه پایداری حزب‌الله در عصر مجرب است، بیان کرد. وی افزود: حزب‌الله لبنان به رهبری سیدحسین نصرالله به هیچ عنوان با تسلط‌هایی همچون صلاح‌الدین ایوبی، قابل قیاس نیست، بلکه این پایداری چیزی فراتر از یک حرکت زمینی و بدون پشتوانه‌های الهی و انسانی است.

دبیر جشنواره بین‌المللی سلام بر نصرالله در ادامه افزود: «شمارهٔ نویسندگان و هنرمندان، در سال پانجم اعظم (۸۵) و دلاوری‌های ها و مقاومت کثرت‌همزمانه، روزان مومن و شجاع آن پانجمین قطب‌النار را پاس خواهد دادند، به عبارت دیگر حضور جلاله نام عالمه‌مدان هر ادبیات و اندیشه داراندمان حقیقی مردمگرا و آزادگی و صاحبان خرد و اندیشه در این جشنواره، و خلق آثار هنری و ادبی، پاسداشت حماسه حزب‌الله است.»

رضا رسولی همچنین افزود: در این سال که مرین به نام پانجمین اعظم (۸۵) است، فرزندان مجاهد آن حضرت، خاطره ماندگار و عزت‌افزین جنگ‌های نابرابر و خندق و خیر راه به حق دادی نمودند و با سلاح برابری و مقاومت، سپاه مسلح تقوی را زمین‌گیر کردند. از این رو نویسندگان و هنرمندان، افتخار همواره‌ای با این حرکت، شکرگومند و ماندگار برای خود مقرر خواهند کرد.

وی اظهار داشت: «این جشنواره پیش از آنکه یک اقدام فرهنگی باشد، یک فرصت معنوی برای ما تلقی می‌شود. این عمل هم در فراموشی اعدای خود به عنوان مجموعه انسانی، صفتی و حرفه‌ای، در هیچ عنوان نمی‌تواند نسبت به مسائل که اتفاق می‌افتد بی‌تفاوت باشد به همین خاطر برای برپایی این جشنواره اقدام کرده است. انجمن، به جسامه بزرگ حزب‌الله لبنان، دبیری نادره که ایجاد کند. او همچنین نویسنده‌های همکار، در برگزاری جشنواره نام برد و گفت: انجمن قلم ایران با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری شهید ایزدی، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، سایت انجمن نشر دوره مهر و مؤسسه آقین القاسمی، در



بخش‌های مختلف شعر، داستان، ترانه، قطعه ادبی، گرافیک (طراحی پوستر)، عکس، کاریکاتور، مقاله، فیلم، فیلم کوتاه و بخش ویژه شامل گنگره، وبلاگ، نوبسی با عنوان اسنگ نوشتند، این جشنواره را برگزار می‌کند.

رسولی خاطرنشان کرد: آثار آراسلی می‌تواند به زبان‌های انگلیسی، عربی و فارسی باشند که آثار فارسی زبان را با همکاری استانی چون: طاهر، خسارزاده و موسی بیاج به عربی و انگلیسی ترجمه خواهیم کرد. او ژوئیه به همت ارسال آثار تا ۲۸ تیرماه (روز قدس) خبر داد و اظهار داشت: «مبارک‌باد از جلاوه ملای، کم‌کم به جدایت و بلوریداری پیش جشنواره کمک کند. در این راستا برای برگزیدگان، سفر به لبنان و فرار گرفتن در آن محیط را که می‌تواند در برانگیزدن ذوق و فرجه نویسندگان و هنرمندان تأثیرگذار باشد، در نظر گرفته‌ایم. همچنین آثار برگزیده احتمالاً در کتابی به‌صورت مجموعه منتشر خواهند شد.»

در ضمن، آثار ارسال‌شده به دبیرخانه تا زمان برگزاری مراسم افتتاحیه در برخی از نشریات، در قالب ستونی مستقل منتشر می‌شود. دبیر جشنواره سلام بر نصرالله از تشکیل بانک اطلاعات مقاومت خبر داد و گفت: «تا امروز در بخش وبلاگ و ۱۲۰ اثر و در بخش آثار مکتوب نیز ۱۵۰ اثر دریافت‌شده اما ما سفاهت

هنوز انتظارمان برآورده نشده است چون در لبنان اتفاق بزرگ روی داد و حزب‌الله با کم‌ترین امکانات، در مقابل یک حمله بزرگ، در ابعاد مختلف، مقاومت کرد. وی درباره محور مجرای آثار گفت: «صورت مجرای آثار، حماسه حزب‌الله است و هر آنچه به مقاومت و کتانی که زیر بار ظلم و زهت‌اند، نمی‌روند مرطوب می‌شود. رسولی درباره اینکه آیا آثار ارائه شده در نشریات پذیرفته می‌شوند؟ توضیح داد: «این جشنواره هیچ گونه محدودیتی برای دریافت آثاری که در نشریات دیگر منتشر باشند، ندارد»

وی درباره اسما داوران بخش‌های مختلف جشنواره اعلام کرد: «تاکنون طفرضا قزو به عنوان دبیر بخش شعر اعلام شده است و در مورد قزو بخش ویژه وبلاگ‌نوبسی، در حال ارزیابی با یکی از متخصصان علوم ارتباطات هستیم. انتخاب داور در این حوزه بسیار دشوار است که باید فردی، انتخاب‌شده‌شود که هم با فضای مجازی به لحاظ فنی و تخصصی و هم با گروه‌های هنر و ادبیات آشنا باشد.»

رضا امیرحاجی زادیس انجمن قلم نیز متذکر شد: «در این هفته، نشر سریش مقاومت شعری از کسند شاعر و ۲۰ کشور جهان را درباره مقاومت لبنان با عنوان اهر چهار جهت جنوب است امروزه منتشر می‌کند که شعرها در همین مدت جنگ لبنان سروده شده‌اند. این کتاب به کوشش علیرضا قزو به جمع آوری شده است.»

امیرحاجی همچنین گفت: «احتمالاً در طول روزه‌های آینده، تعدادی از اعضای انجمن قلم به منظور برگزاری پنجم جشنواره با برخی مسئولان دبیر و مشاوران مشورت خواهند داشت. در حوزه بین‌المللی هم، در رایزین‌های فرهنگی خراسانه‌ایم. فراموش جشنواره را و کشورهای مختلف اعلام کنند.»

همچنین در برنامه خود، دیدار نویسندگان و هنرمندان شاخص انجمن با مسئولان حزب‌الله را قرار داده‌ایم. قابل تأکید است علاوه‌براین برای شرکت در این جشنواره، قابل تأکید خود را به دفتر انجمن قلم، ارائه و ارائه در خیابان سیدجمال‌الدین اسفاندیاری، شش کوچه ۴۶، پلاک ۳۹ (مشارقی پستی ۱۱۳۳۸-۱۱۳۳۹) یا از طریق سایت اینترنتی لوح www.kwbn.com ارسال نمایند.

مهدی موعود و یاران شهید دود کار

امروز تنها در گامی گذرا به جهان معاصر، در تمامی مرز و بوم‌های آن، چه آن دیارهایی که مردم سرزمینش، نابخرده و به انگیزه حفظ تعادل اقتصادی، مزایای تولید کشاورزی خود را به دریا می‌ریزند و چه آن سرزمین‌های سوخته و شله‌کامی که مردم دردمندش برای نغمه‌تنی دست‌نماز به سوی همگان دراز نودند، چه آنان که بر فرازند و چه آنان که به ورطه تشبیب و هلاکت فرو افتاده‌اند، همه و همه را شناختیم که هر یک به گونه‌ای از کارخانه و از راه یادمانده.

غم، دلخیز و اضطراب، همه در میان گرفته و تب می‌دهی و سرگردانی، همه‌گر شده‌اند. انسان از تعریف خود عاجز مانده و در تلاش خود حیران شده است. زر و زهر، آزادی‌اشکی‌های ظاهری، پراختن به نمای‌اندکی، می‌هیج‌نگرش به محتوا و هدف آن، دل‌سنگی‌های روزگفتاری است که تیرخ و

خود، گویایان شاهد بر تاختن انسان شده‌اند، چرا که اگر تو اقلی می‌سازی، دیگر بازی به این همه رنگ و تیرنگ و تیر باز کرد.

در این روزها که به نیمه تمامه

شعنان نزدیک می‌شویم و سالی دیگر از این نظر سطر

را پشت سرمی‌گذاریم، صفحه‌های پلاری می‌ماسند. تنبید که کشی در خور همین حل و هوا، به نویسندگان عزیز معرفی نمایم.

کتابی با عنوان «مهدویت و شهادت» توسط نشر شاهد انتشار یافته و از آقای محسن‌حسین مرادی نویسنده

خرید وی آن‌سری کرده‌اند. چرا که با یکبار «مهدویت و ولایت

پیوند میان شهادت و انتظار را از گویایان زیما بیان کرد.

توسنده در مقدمه کتاب آورده است: «انسان در این دشت‌نشان زندگی، رهش از تمامی موجودات جداست، در پهنه زمین، آزاد آفریده شده تا آزاد زندگی کند و برخلاف دیگر موجودات که در اسارت طبیعت هستند و بجزای تکامل چیزی خویش شده‌اند، او آزاده و آسیر خیل‌ارزاده‌رزه خویش را می‌گزیند و ایجادت که سانه رهبری و هدایت‌بخش می‌باشد، چرا که آنجانی که کورما برترند و قلعه‌ها در آوج، درها می‌سازس زیند، هر ملانگیز و باطنی کسی باشد که این آوج و حقیضی‌ها را به او نماینداند و او را برای نماید تا با کنش تلاش و اندیشه، بر امواج خروشان اقیانوس زندگی قاتق آمده، در ساحل آراش‌نجات‌شانگر نثارده و زندگی را هدایتی والا آغاز نماید تا از سسته نام و تمام حیوانی که در آمده، خود را به پیش‌رویند زندگی بی‌ایراد.

رهبری‌مسئولان نشان است، احساسی به مؤمنان و مکن و گروهی‌عینی نثارده‌یون به آن‌صطیل، عقلم‌نگار است

و این‌هماهویت‌هرستی که را (ره‌ارها) هم‌چندی‌سازد، آغاز نماید تا از سسته نام و تمام حیوانی که در آمده، خود را به پیش‌رویند زندگی بی‌ایراد.

مهدی‌اصح‌اهداف‌بهنفت، بیش‌مقربان و نشانه‌های ظهور از جمله غم‌نهم فصل، تکمیل، حلاله به شهادت، انگیزه‌های شهادت‌طلبی و چرایی شهادت از جمله مطالب عرف‌شده فصل دوم و سبب عمومی برای فداکاری و پیوند می‌انام حسین‌را و اولام‌اصح‌به عنوان مهم‌ترین مطالب فصل دوم کتاب است.

محسن‌حسین مرادی بر این باور است که «انطقه، مصلح

کل به عنوان یکی از بزرگ‌ترین، قوی‌ترین و

انگیز‌سازین ارمان‌های انسان‌نکشی می‌باشد. از این

برند با پاس و نامیدی و پیروزی‌هایی مظلومان بر

مستکبران دارد، همچنان که می‌تواند به عنوان یک راهبرد

اساسی و کلیدی در تمامی اعلا سیاسی، اجتماعی، تربیتی

و فکری یک جامعه تأثیرگذار باشد.

فرهنگ جهاد و شهادت، زمینه‌ساز فرهنگ مهدویت است

و کتابی می‌تواند در رتک‌های مهدی‌اصح‌ایکند و اعلام

را برای رساننده که در مکتب‌ایجاد و شهادت، آئینه‌شده و

معاوض‌کنک و صلح را آموخته‌باشد، دست‌اندر کاران و یاران

حضرت‌مهدی‌اصح‌همواره پیروید، جل‌امداملان به سر

برند تا در موقع نیاز به فرمان‌ایم خود، برای خفله با

سزای و نظامان جهان باخیزند.

انگیز، فرهنگ شهادت جو حماسه‌انظف‌نستند.

لازم به ذکر است کتاب مهدویت و شهادت با شمارگان

۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۵۰۰ تومان به بازار کتاب عرضه

شده است.

کتاب‌فروشکتابخانه ۲۷۱، ایلام یا بازاری ۱۳۸۵

کتاب‌فروشکتابخانه ۲۷۱، ایلام یا بازاری ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۹۷شعبه ۱۸، شیروان ۱۳۸۵

آزاده‌سین

مدرسه کانونه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به کانونه‌های مدارس، مساجد و حوزه‌های علمیه استان تهران، نرم‌افزار تخصصی اهدا می‌کند. این خبری است که چند هفته پیش توسط خبرگزاری میراث فرهنگی منتشر شد. و دبیر امور کانونه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز آن را تأیید کرد.

اهدای نرم‌افزار به کانونه‌های مدارس در دنیایی که دانش آموزان از همان سال‌های ابتدای تحصیل با اینترنت و کامپیوتر آشنا می‌شوند خیلی هم تعجب‌برانگیز نیست. به گفته کارشناسان IT دانش آموزان آمریکایی این مقوله را به خوبی می‌شناسند و ارتباط با دنیای اطلاعات استفاده می‌کنند. از این رو به سمت کانونه‌های اینترنت و ورود به فضای مجازی کانونه‌ها نیز مقوله‌ای است که جایگاه ویژه‌ای در جامعه علمی کشورهای توسعه یافته دارد. بحث IT کانونه‌های اینترنت و ورود به فضای سایبر، اگرچه قدمت طولانی در ایران و کشورهای هم‌مرزب آن دارد اما همچنان جایگاه واقعی خود را نیافته است و کشور ما کم‌کم‌کان در جامعه علمی «دانشگاهی خود» داشتن کانونه‌های اینترنت و دیجیتال و ارائه خدمات اطلاع‌رسانی الکترونیکی به طور رایج در دنیا بی‌بهره است.

نتیجه گزارش‌هایی که بارها و بارها در نشریات داده‌اند که بسیاری از مدارس فاقد کانونه هستند و یا اگر کانونه دارند، منابع علمی موجود در آن بسیار فقیر است. در چنین شرایطی، اعلام اخبار اهدای نرم‌افزار تخصصی به کانونه‌های مدارس که دانش آموزان آن حتی یک کانونه الکترونیک در اینترنت نیز نداشته‌اند و در کتاب‌های درسی خود نیز مطلبی درباره آن نخوانده‌اند، بسیار تعجب‌برانگیز است.
جواب سوال‌هایی با این مفهوم که نرم‌افزار با کدام پشتیبان فرهنگی به مدارس اهدا شده است؟ وزارت آموزش و پرورش تا چه اندازه برای آشنایی دانش آموزان با این نوع کانونه‌ها امور کانونه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همکاری داشته است؟ این نرم‌افزار با کدام روش علمی روز طراحی شده و تا چه اندازه نیاز علمی دانش آموزان ایرانی را در نظر داشته است؟ و… را بطی مصباحی از مدیر امور کانونه‌های سازمان فرهنگی هنری

تازه‌های کلید آموزش و توسعه آموزش

کلیداینترنت

کتاب کلید اینترنت، به ارائه آموزش‌های اولیه، برای ورود به دنیای پرمیاهوی اینترنت می‌پردازد. شاید برای کسانی که تجربه‌های در این زمینه ندارند این قدم اول، حوله‌ایک جلوه کند. این اثر، یادمانده‌هاینگاه که کامپیوتر، از طریق شبکه اینترنت به کامپیوترهای دیگر در شبکه متصل شده، و آن می‌تواند فعالیت‌های مختلفی انجام دهد. مثلاً می‌تواند تصویر دوستانتان را که با آنها فاصله زیادی دارند، کمترین هزینه دریافت کند. می‌تواند روزانه خود را بخرد، بلیط قطار یا سینما بخرد. می‌تواند و کارهای مختلف دیگری در این کتاب بعضی از امکاناتی که اینترنت فراهم می‌کند و روش بهره‌برداری از این امکانات گفته شده است. برای مطالعه آن آشنایی اولیه با پاینودز در حد کاربری مفصلاتی مفید خواهد بود. البته پیگیری مرحله به مرحله و حضور آموزشی هر درس احتمال سرزد گرمی تا تا حد زیادی کاهش خواهد داد.
درس اول کتاب کلید اینترنت با عنوان «می‌تواند کار اینترنت دارم» شروع می‌شود. در این بخش گفته شده است، که نظر به سرسختی افرادی که قصد دارند به اینترنت متصل شوند، مجبورند از کارت اینترنت استفاده کنند. این کارت چیست؟ چقدر زمان و مال و اسف؟ چرا باید آن را داده و چرا بعضی از آن خریدند و سری استفاده در جواب این سوال‌ها باید گفت برای اینکه بتوان به اطلاعات جهانی دسترسی یافت و با اطلاعات خود را در اختیار تمامی کامپیوترهای جهان قرار داد. باید به برخی تجهیزات ماهواره‌ای که سیگنال‌های داده را از طریق هوا جابه‌جا می‌کند، همچون سیستم‌های تجهیزات ماهواره‌ای گران

و پرمیج هستند. برخی شرکت‌ها با خریداری این تجهیزات به اصلاح ISPها یجاد می‌کنند. مثلاً تاکنون است کشور فقط آن شرکت را بگنید و به شبکه جهانی متصل شوید. کتاب کلید اینترنت توسط هیئت مؤلف تألیف شده و بهای آن ۱۰۰۰ تومان شده است. کتاب ذکر است این کتاب با شمارگان ۳۱۰۰ نسخه توسط انتشارات توسعه آموزش و کلید آموزش به چاپ رسیده است.

شهرداری تهران جوایز شده، ایم که متن آن در پی می‌آید.
مزاریبعلی در ابتدا با ذکر اینکه نرم‌افزار طراحی شده در راستای سازماندهی علمی و اصولی کانونه‌های مدارس، مساجد و حوزه‌های علمیه تهران هستند، گفت: شهرداری حدود سه سال است که برای غنی کردن منابع کانونه‌های مراکز اصلی، به آنها کتاب اهدا می‌کند. در این مدت به طور متوسط به همه مدارس تهران ۱۰۰۰ جلد کتاب اهدا شده که این کتاب‌ها به ساماندهی علمی و اصولی نیاز دارند.

جمله کانونه‌های مدارس نیز از این فائده مستثنی نبوده و نیازمند نرم‌افزار هستند تا بتوانند با کمک آن، منابع اطلاعاتی خود را به دانش آموزان ارائه دهند. نرم‌افزار اهدا شده به مدارس تهران با قابلیت‌های فنی بالایی که دارد، می‌تواند به کتابداران کانونه‌های مدارس کمک کند تا به ثبت، ویرایش، فهرست‌نویسی و تهیه گزارش از کتاب بپردازند و به دانش آموزان کتاب امانت دهند.

کتاب‌ها براساس رده‌بندی DOE تفکیک می‌شوند که

ورود به هزاره سوم تنها با نرم افزارهای کامپیوتری

گزارشی درباره اهدای نرم افزار تخصصی



نرم افزار تخصصی اهدا شده به کانونه‌های عمومی

شهر تهران کمک می‌کند تا افراد از منابع کانونه‌های

شهر تهران به طور یکنه استفاده کنند.

وی با بیان اینکه این نرم افزار حدود ۲۰ یا ۳۰ سال

سابقه کار دارد و برای کانونه‌های عمومی مناسب

است، افزود: نرم افزار تخصصی اهدا شده به

کانونه‌های عمومی فقط برای کانونه‌هایی با

منابع اطلاعاتی علمی مختلف قابل استفاده است

و توسط دو یا سه شرکت ایرانی تولید می‌شود.

چون منابع اطلاعاتی موجود در کانونه‌های

عمومی و بودجه نامین آنها از کانونه‌های

تخصصی دانشگاه‌ها و مراکز علمی دیگر کمتر

است، تصمیم گرفتیم این نرم افزار را به

کانونه‌های عمومی مدارس، حوزه‌های علمیه و

مساجد اهدا کنیم. معتقدیم اگر دانش آموزان در

مدارس با مقوله کتاب و کانونه آشنا شوند، در

دانشگاه‌ها وضعیت علمی مناسب‌تری خواهند

داشت.»

مدیر امور کانونه‌های سازمان فرهنگی هنری

شهرداری تهران در ادامه از قابلیت‌های فنی این

نرم‌افزار این چنین سخن گفت: ورود به هزاره سوم

میلادی تنها با کمک ابزارهای کامپیوتری امکان‌پذیر

است و ارائه خدمات کانونه‌ای باید از حالت سنتی

به کامپیوتری تبدیل شود. کانونه‌های عمومی از

دانش آموزان می‌تواند موضوع مورد نظر خود را از این

طریق به راحتی انتخاب کنند. مثلاً با انتخاب موضوع

دین و سپس اسلام، عناوین کتابی حوزه یا مقاله‌های

موجود درباره اسلام به کاربران ارائه می‌شود.

البته این جست‌وجو فقط براساس موضوع نیست بلکه

نام نویسنده، ناشر و سال نشر را هم شامل می‌شود.

اگر چه این نرم‌افزار با قابلیت‌های ویژه‌ای که دارد با

نرم افزارهای کتابداری رایج در کانونه‌ها دنیا تفاوتی ندارد اما نمی‌تواند در کانونه‌ها‌های کتابدار را بگیرد، چون تنها با استفاده از آن شرایط دسترسی به کتاب تسهیل می‌شود حتی می‌توان در داخل منزل به اطلاعات مورد نظر کانونه‌های تخصصی دسترسی یافت. در چنین شرایطی طبیعی است که شأن و جایگاه کتابدار کاملاً متفاوت است و در دنیا هم کانونه‌هایی که از آخرین تکنولوژی استفاده می‌کنند باز هم کتابدار در کنار تکنولوژی حضور دارد.

تجلیی در پاسخ به این سوال که هنوز فرهنگ استفاده از IT و کانونه‌های الکترونیک در ایران کنار جا نیافته است و آیا برای فرهنگ‌سازی استفاده دانش آموزان از نرم افزار تخصصی اهدا شده به مدارس و همکاری وزارت آموزش و پرورش اقدام انجام داده‌اند، گفت: کار با این نرم‌افزار، به دو نفر از کتابداران هر مجموعه به طور رایگان آموزش داده می‌شود. کتابداران هم به طور مرتب با ما در تماس هستند و مشکلات خود را در زمینه مطرح می‌کنند.

وزارت آموزش و پرورش هم برای معرفی نرم افزار

به مدارس اطلاع‌رسانی خوبی انجام داد اما بقیه به

عهده شهرداری تهران بوده است.»

مزاریبعلی در پاسخ به این سوال که فکر نمی‌کنید

در کتابدلی نمی‌توانند کار با این نرم‌افزار را به هزار

دانش آموز، وقت بکنند، قسمت این نرم‌افزار توجه

به منابع اطلاعاتی الکترونیک در دروس

دانش آموزان گنجانده شود، بیان کرد: کار با این

نرم افزار اهدا شده به مدارس آنگونه‌ها هم مشکل

نیست. کافی است دانش آموز کلمه مورد نظرش را

تایپ کند و کلمه enter را فشار دهد سپس بلافاصله

فهرست منابعی را که می‌خواهد می‌بیند و فقط

کتابداران برای وارد کردن اطلاعات به نرم‌افزار نیاز به

آموزش ندارند.

مدیر امور کانونه‌های سازمان فرهنگی شهرداری

تهران در پایان قیمت نرم افزار تخصصی

کانونه‌های عمومی را بین ۸۰۰ هزار تا ۱۵۰ هزار تومان

تومان ذکر کرد و گفت: قسمت این نرم‌افزار توجه

به اندازه کانونه‌های کتابداران هم تفاوتی

ندارد. این نرم افزار تخصصی، مورد استفاده است. نرم افزار

۸۰۰ هزار تومانی برای کانونه‌های عمومی ۱۰۰۰

کتابد کتابی که فقط کتاب‌ها را آموخته‌اند می‌کند

مناسب است اما نرم‌افزار ۱۵۰ میلیون تومانی به

کانونه‌های فنی که امکان اتصال به اینترنت را

دارند، اهدا می‌شود.

کلیدصداور کامپیوتر

کسانی که تقریباً از ۱۵ سال پیش با کامپیوترها سر و کار داشته‌اند حتماً به یاد

می‌آورند که در آن زمان، تنها صدایی که از یک کامپیوتر ۷۸۶ خارج می‌شد

یک جهشده بود. در واقعاً همین بوق کوتاه‌گی که بعد از روشن کردن کامپیوتر

شنیده می‌شود، مدت‌ها کامپیوترهای شخصی، سخت‌افزاری برای تولید صدا

نداشتند و البته در محیط DOS کاربران، نیازی به وجود صدا احساس

نمی‌کردند. این احساس به صدایوقی در بین کاربران ایجاد شد که بازی‌های

کمپیوتری به بازار آمدند. با پیشرفت این بازی‌ها، هم کاربران و هم

تولیدکنندگان بازی‌ها دریافتند که بدون سیستم صوتی مناسب، بازی‌ها

موفقیت چندانی ندارند، اینجا بود که شرکت‌های مختلف، ابزارهای جانبی

متفاوتی برای تولید صدا در کامپیوترها طراحی کردند. تا مدت‌ها برای سر

استاندارد صدا بین شرکت‌های تولیدکننده اختلاف وجود داشت، تا اینکه

بر سر استاندارد Creative شرکت Creative به توافق رسیدند. اولین کارت

های صوتی، کارت‌های Creative بودند. قیمت پایین و قیمت بالا بودند. در

ایران کارت‌های صوتی Creative ۱۶ صد، امروز محبوب‌ترین قیمت داشتند.

به تازگی، با پیشرفت تکنولوژی، قیمت‌ها کاهش یافت و کیفیت صداهای تولید

شده بهتر شد.

اگر یک کامپیوتر مجهز به کارت صوتی، میکروفون، بلندگرا بدون نرم‌افزار

مناسب در اختیار دارید، شما صاحب یک استودیوی صوتی حرفه‌ای هستید.

کاربردهای صوتی کامپیوتر در اکثر خانه‌ها محدود به صوتی موسیقی، فیلم و

صداکدر ضبط صدا یا میکروفون می‌شود. در واقع ۹۵ درصد ظرفیت و توانایی

کامپیوترها بی‌استفاده می‌ماند. با داشتن اندکی اطلاعات و کمی حوصله،

می‌توانید میزان بهره‌وری کامپیوتر خود را در

میزان وصل کار بالا ببرید و از توانایی‌های آن

بهره‌مند شوید. در کتاب کلید صدا «اصحان

کلمه کند تا از توانایی‌های کامپیوتر خود استفاده

کنید.

این کتاب با شمارگان ۳۱۰۰ نسخه و قیمت ۸۵۰

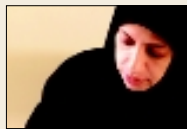
تومان توسط انتشارات توسعه آموزش و کلید

آموزش به چاپ رسیده است.

کلیدرفع اشکال کامپیوتر

اکثر کسانی که کامپیوتر می‌خرند این عقیده را دارند که خرید کامپیوتر، شروع دردرس است. شما هم ممکن استندید بایشید و حتی با آن موفق باشید ولی این دیدگاه، چندان مطابق با واقعیت نیست. باید یادداشت کرد کامپیوتر ابزار است. کاربرتی است. برخلاف دیگر ابزارهای فنی که فقط سخت‌افزار هستند، کامپیوترها مشکل را سخت‌افزار می‌تواند حل کند. هر یک از این بخش‌ها هم که اشکال پیدا کند، باعث ایجاد اشکال در کل کامپیوتر و حتی از کارآفادن آن می‌شود. ولی همه اینها باعث نمی‌شود که سیستم و ابزار در دسترس‌اندیم. برعکس، کامپیوتر برای کم کردن دروس‌ها و حل مشکلات، ماست. اگر بتایم چگونه آن استفاده کنیم و چگونه اشکالات آن را رفع کنیم، می‌تایم حداکثر استفاده را از آن ببریم. برخی گمان می‌کنند کامپیوتر، ابزاری بسیار پیچیده است و با کوچکترین اشتباهی خراب می‌شود. مخصوصاً افرادی که کار خاصی با کامپیوتر انجام می‌دهند (مثلاً حسابداری) سعی می‌کنند به جز آن کار، هیچ کار دیگری با آن انجام ندهند. که مثلاً، خراب شود، تعدادی از افراد تخصصی هم عداً بازرگان‌ها را می‌ترسانند. که کامپیوتر دست زبند، ولی واقعیت آن است که اگر با کامپیوتر آشنا نشوید نمی‌توانید به راحتی با آن کامیبت کنید و توانایی‌های آن بهره‌مند شوید. از خراب شدن کامپیوتر نترسید. کامپیوتر نظریوت نیست که اگر خراب شد کلی خرج بپردازان باشد. کامپیوترها سیستم‌هایی آسیب‌پذیر هستند و به سادگی دچار اشکال می‌شوند ولی به همان سادگی هم می‌توان اشکال آن‌را رفع کرد و یا از پیش آمدن اشکال جلوگیری کرد پس از مطالعه کتاب کلید رفع اشکال کامپیوتر، یاد می‌گیرید که اشکال‌های موجود در کامپیوترتان را رفع کنید، روش‌های فریب و دستگیری از خرابی، شدن کامپیوتر را فرامی‌گیرید و هر چایی هم که لازم است به کم‌ترین مراجعه کنید. در کتاب بیان شده است. این کتاب را که

مؤلف آن احسان مطولمی است انتشارات کلید آموزش و توسعه آموزش با قیمت ۱۰۰۰ تومان به بازار کتاب عرضه کرده است.



نام این پروژه «طنز ویلاگی» است و چنانکه از نام آن پیداست، به یکی از گونه‌های مهم و تاثیرگذار طنز امروزی یعنی ویلاگستان پرداخته شده است. هنجارگریزی و تابوشکنی، باعث شده تا این گونه ادبی کارکردی بالایی در فضای مجازی داشته باشد و در عین حال به شکل گریزی گونه‌های طنز نژادپرستانه تحت عنوان طنز ویلاگی بیجا آمد که ویژگی‌هایی چون مرکزیت زدایی، آزادی و... از خصایص آن است و به واسطه همین ویژگی‌ها، طنز ویلاگی را از دیگر گونه‌های طنز مکتوب در رسانه‌های جمعی متمایز می‌کند.

کار کتاب حاضر در آینده‌ای نه چندان دور به پایان خواهد رسید اما هنوز با ناشر خاصی درباره آن وارد مذاکره نشده‌ام.

نمایش قصه‌های چهار فصل

بوریق کریم مسیحی، داستان نویس



تصور می‌کنم تا پایان پاییز آخرین مجموعه داستان من با نام «ویلا، خاطره، شادی و دیگران» از سوی نشر چشمه منتشر شود. این کتاب مجموعه هفت داستان را در خود جمع کرده است و چنانکه از نامش پیداست شخصیت‌های اصلی قصه‌ها زنان هستند؛ زنان امروز در جغرافیای دود (تهران) یا با گرفتاری‌های خاص خودشان.

علاوه بر این، یک قصه-نمایش نیز دارم که عنوان فعلی آن را گذاشتم «بهار فصل» البته این اسم قطعی کتاب نیست. قصه-نمایش‌های این کتاب در چهار فصل بهار، تابستان، پاییز و زمستان اتفاق می‌افتد و فصول چهارگانه نقش‌آفرینی کلیدی در داستان‌ها دارند.

البته فصل چهارم این کتاب هنوز کار دارد و به همین دلیل نیز نه اسم قطعی است و نه ناشر. از این کتاب‌ها که بگذریم کماکان مشغول نوشتن داستان کوتاه هستم و منتظر فرصتی که منتشرشان کنم. حالا اسم این مجموعه چیست و چند داستان دارد و با کدام ناشر کار خواهیم کرد باشد برای فرصتی دیگر...

طنز در الواح شیشه‌ای

رویا صدر، طنزپرداز و پژوهشگر

هم‌اکنون تمام هم و غم من سامان دادن کتابی است که پیش‌تر (در سال ۱۳۸۳) به صورت مقاله‌ای مختصر و کوتاه در مجله گل آقا منتشر و یک سال بعد در قالب یک پروژه تحقیقاتی به سفارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بی‌گرفته شد و قرار بود به عنوان یک فصل از کتاب پرشدت آخر منتشر شود که بنا به دلایلی این فصل از کتاب حذف شد و اکنون بعد از گذشت یک سال مشغول تکمیل و بازبینی آن هستم تا به صورت کتابی مستقل با محتوای کامل‌تر و در عین حال گزیده‌تر برای انتشار آماده شود.

هم‌اکنون تمام هم و غم من سامان دادن کتابی است که پیش‌تر (در سال ۱۳۸۳) به صورت مقاله‌ای مختصر و کوتاه در مجله گل آقا منتشر و یک سال بعد در قالب یک پروژه تحقیقاتی به سفارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بی‌گرفته شد و قرار بود به عنوان یک فصل از کتاب پرشدت آخر منتشر شود که بنا به دلایلی این فصل از کتاب حذف شد و اکنون بعد از گذشت یک سال مشغول تکمیل و بازبینی آن هستم تا به صورت کتابی مستقل با محتوای کامل‌تر و در عین حال گزیده‌تر برای انتشار آماده شود.

مشروطه و فروش دختران قوچانی

حمیدرضا شاه‌آبادی، داستان نویس



آخرین مجلد از مجموعه کتاب‌های تاریخ فکر ایرانی، به پژوهش و نگارش بنده چندنی است تحویل نشر آفاق شده است. نگارش این کتاب که با عنوان «تاریخ فکر ایرانی در دوره مشروطیت» منتشر خواهد شد، بیش از یک سال به طول انجامیده و تلاش شده تا به نوعی یک نمای کلی از وضعیت فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و... ایران در سال‌هایی باشد که منجر به انقلاب مشروطه شد. من در این کتاب علاوه بر مسائلی که عنوان کردم، جریان‌های فکری دوران مشروطیت را معرفی و رویکردهای سردمداران آن عهد را مورد بررسی قرار داده‌ام. کتاب بعدی زمانی است برای نوجوانان درباره فروش دختران قوچانی در دوره مشروطه و زمان حکومت اصفهان در خراسان.

چنانکه اهل تاریخ می‌دانند همزمان با نهضت مشروطه و شکل‌گیری مجلس اول، اصفهان دولت حاکم خراسان، فشار زیادی به مردم خراسان او به خصوص مردم قوچان (باز می‌ساخت و مردم نیز به دلیل فقر حاصل از خشکسالی و قحطی، توان پرداخت مالیات به حاکم را نداشتند. فشارهای اصفهان دولت سرانجام مردم قوچان را مجبور به فروش دختران کم‌سن و سال کرد. من این اتفاق تاریخی را دستمایه داستانی برای نوجوانان قرار داده‌ام. البته تصور می‌کنم پایان یافتن نگارش این کتاب چند ماهی به طول بینجامد.

داستان‌های روان‌شناختی برای کودکان

سپیده خلیلی، روان‌شناس



به دلیل استقبال که از داستان‌های کوتاه من در ماهنامه شاهد کودک صورت گرفته بود، مشغول نوشتن چند داستان دیگر هستم تا در آینده‌ای نه چندان دور تمام آنها را در قالب کتابی سامان بدهم. یکی از مسائل مبتلابه کودکان را دستمایه روایتی قرار می‌دهم تا در خلال آن کودک بتواند موقعیت‌های روان‌شناختی خود را تشخیص داده و نسبت به آن آگاهی پیدا کند البته هنوز با ناشری درباره این مجموعه داستان (که کار بر روی آن تقریباً تمام شده) صحبت نکرده‌ام و نامی مشخص و قطعی برای آن انتخاب نشده است اما تصور می‌کنم به علت بکر بودن رویکرد، در صورت انتشار با استقبال خوبی روبرو خواهد شد.

از منظر حقوق کیفری

دکتر محمدجعفر حبیب‌زاده، حقوق‌دان



به احتمال قوی اواسط همین هفته، پژوهش من درباره جایگاه سرعت در نظام حقوق کیفری ایران از سوی انتشارات دادگستر روانه بازار نشر خواهد شد. من این کتاب را که عنوان «سرقت در حقوق کیفری ایران و مطالعه تطبیقی» را بر روی جلد خواهد داشت، در چهار فصل کلی سامان داده‌ام و در ضمن پرداختن به سابقه جرم‌انگاری سرعت در ذیل فصل کلیات، ارکان جرم سرعت، مجازات انواع ربودن و سرعت و سرانجام جرم جنسی سرعت را از منظر حقوق کیفری ایران، مورد بحث و بررسی قرار داده‌ام. علاوه بر این جدی است کتاب «مسئولیت پارلمانی در حقوق کیفری» را که نمره پژوهشی چندماهه درباره این بحث مناقشه‌انگیز است به انتشارات علمی و فرهنگی سپرده‌ام و منتظر انتشار آن هستم. این کتاب نیز چنان‌که از نامش پیداست در اصل پژوهشی درباره بحث مسئولیت پارلمانی در نظام حقوق کیفری ایران و بررسی تطبیقی آن در نظام‌های حقوقی دیگر کشورهاست.

موعود یزویی



اسماعیل شفیع سروسنتانی، مین پژوه
انتشارات موعود در تلاش است تا جلد سوم «موعود» را به نام «موعود آخر الزمان» به نامش کند. این مجموعه که در نهایت به هفت جلد خواهد رسید چنانکه از نامش پیداست «موعود» نامی است درباره قیام حضرت مهدی (عج) که تدوین و تایف معنای چهارم این کتاب نیز نیم‌اکنون در دست تهیه است.

عنوان کتاب بعدی بنده، که تصور می‌کنم هم‌زمان با اثر قبلی روانه بازار شود، «از اینجا تا تولد کریمه» است. این کتاب که توسط «فرهنگی» به همراه مجلد ششم خواهد شد، دربرگیرنده «مطرح استریژیک اجتماعی-فرهنگی و سیاسی» است. من در بنده در دو بخش و نواحی مختلف به مین‌موضوع‌گیری مسلمان برای گذار از وضع موجود به نیت به وضع مطلوب از طریق اتخاذ استراتژی نظری و اجتماعی.

انتشارات «فرهنگی» به عنوان کتاب بعدی بنده است که به‌زودی توسط نشر نینز روانه بازار خواهد شد. موضوع این کتاب در اصل بررسی مطالعه سیر تحول تاریخی و فرهنگی ویرایش غرب است. به اختصار توضیح می‌دهم: سیر تحولی سیم‌ساله‌های شته بنده نیز همین روزها توسط نشر موعود منتشر شود. این سامانتی‌ها تا «پروژه روزگاری» را بر پروژ جلد خواهد داشت. کتاب حاضر در اصل بیان‌اصطلاحی شاعرانه نویسنده در کنار موعودیت و وجودی انسان به‌طور عامی و انسان‌سالان در عصر حاضر است که جست‌وجویی را برای یافتن خوش‌انداز گردان را خود طریقه فرهنگ‌نگار آغاز کرده است. علاوه بر این چند بخش پژوهشی که عنوان کرده‌ام، در حال سامان‌دادن و چکش‌کاری نهایی کلی هستم که در اصل بررسی موضوع آخرالزمان در دیدگاه سیاسی و مذهبی غرب است. نام این کتاب را «غرب و آخرالزمان» گذاشتم و تلاش می‌کنم تا با پایان مهربانه‌ای به‌طور عامی و مفهوم و موعود آخرالزمان و نظریه پایان تاریخ را مورد بررسی قرار دهم. شش‌مجله اول کتاب «از شنیدن» نیز آماده شده است. بنده در این کتاب مجموعه‌آلایی و عوامل مؤثر در مقاله و مباحثه‌های غرب، شرق اسلامی و بی‌وزنیه) را مورد بحث و بررسی قرار داده‌ام.

فرهنگ توصیفی همه ایران

حکیمه دسترنجی، وبسایر و مین پژوه



چندی است مجموعه مقالات استاد عبدالمجید آینی را به انتشارات سروش سپرده‌ام. در این کتاب مقالات استاد را در حوزه‌های مختلف ادبیات معاصر، تاریخ، کلام، فلسفه، متون دینی، تاریخ اسلام و... گردآوری، تدوین و ویرایش کرده، مقدمه‌ای نیز در معرفی آثار و آراء استاد آینی و سبک نوشتاری ایشان به کتاب افزوده‌ام. عنوان کتاب بعدی «آینه زبان و ادب فارسی» است. تصور می‌کنم کار این کتاب تا پایان مهرماه به پایان برسد. البته این کتاب، یک کار گروهی به مدیریت استاد آینی و بنده است و چند تن از پژوهشگران در حوزه‌های مختلف نیز با ما همکاری می‌کنند. برای نمونه جناب آقای حسن میرعابدینی مسئولیت بخش ادبیات داستانی معاصر را برعهده دارند، جناب شمس‌النگرودی مسئولیت بخش شعر معاصر و خاتم محمودی مسئولیت بخش ادبیات کودک را برعهده دارند.

این کتاب در اصل فرهنگ توصیفی رجال آثار داستانی معاصر، شعر معاصر، عرفان و اصطلاحات عرفانی، مستشرقان، آثار فارسی شرقیان در مغرب‌زمین و تمام اصطلاحات علوم مختلف در زبان و ادب فارسی از جمله اصطلاحات گل‌ها و گیاهان، خوراکی‌ها، آب‌وهوا، منظر، فلسفه، گوهرها در ادب فارسی و... است و به فرای، قلم‌آمر که نشر میراث مکتوب عهده‌دار انتشار آن خواهد بود. این کار از سال ۱۳۸۳ شروع شده و چنان‌که پیش‌تر نیز عنوان کردم، تا پایان مهرماه می‌توان آن را برای اخذ مجوز تحویل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داد.