

شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۸۵
۸ شعبان، ۲ سپتامبر ۲۰۱۶
دوره جدید شماره ۲۳ پایانی ۸۹
صفحه ۱۰ تومان
ISSN 1029-3345
صاحب این ژورنال: کتاب
سردبیر: سید عبدالحمید موسوی
نماینده: خیابان تانگه مقام فرهادی
اول فجر (چهارشنبه)، شماره ۹، طبقه دوم
تلفن: ۸۳۳۷۵۹۰، ۸۸۳۵۷۳۴
تیرگرافی و چاپ: چاپ سیمند
www.ketabehfahleh.ir
E-mail: ketabehfahleh@yahoo.com

لطفاً نگران نباشید

گزارشی دربارهٔ باران کاغذ

۸

در خدمتتان باشیم

طرح توزیع کتاب در مترو

۷

برایم ایران زمین

گزارشی از نمایشگاه کتاب در چهارمحال و بختیاری

۱۰

با پاسداران اهل قلم

مستشرقان و حدیث

کفت و کو با سید شمشیر میرزا

۱۱



نگاه هگلی - ایرانی

کفت و کو با دکتر علی مرادخانی

اندیشه / ۱۳



پرهیز از پیچیده‌گویی

کفت و کو با نیما آفریدونی

هنر / ۱۲



تاریخ فرهنگستان ایران

کفت و کو با محسن روستایی

تاریخ / ۱۷

کتاب هفته

پاره جدید شماره ۴۴

شماره ۱۱ شهریور ۱۳۸۵

وزیر ارشاد: رجوع برای اخذ مجوز کتاب های ادبیات داستانی کمتر شده است

گروه خبر کتاب هفته، صفاغ هنری در ادامه با اشاره به همزمانی هفته جهانی مساجد و برگزاری کنفرانس اسلامی گفت: «مسجد کاتبی برای اجتماع مسلمین است و نقطه هویت بخش به مسلمانان. مسلمان بیرون از مسجد داری هویت نیست و باید عوامل آن کشف کنده.» حرکت به سوی مساجد شناسایی و مرتفع شوند. چراکه طیاً عواملی اخلاقی می‌کنند آنچه پسا به دست خود ما هم ساخته شده باشند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم اختتامیه کنفرانس اسلامی گفت: «درحالی‌که در حوزه‌های چون ادبیته و دین رجوع برای دریافت مجوز بیشتر شده است، در حوزه داستان رجوع به اداره کتاب برای دریافت مجوز کمتر بوده است و در حوزه فلسفی رشد متوسطی را شاهد بوده‌ایم.»

طرح اعتبار ۵۰۰ میلیون تومانی کتابخانه مجلس به دولت می رود

گروه خبر کتاب هفته، مدیر اداره مالی سازمان اسناد، موزه و کتابخانه مجلس شورای اسلامی گفت: «معاون اول رئیس جمهور موضوع اختصاص بودجه ۵۰۰ میلیارد تومانی به کتابخانه مجلس را در هیات دولت طرح می‌کند.»

آیندهٔ پژوهش‌ها و پژوهش‌ها در حوزهٔ مطالعات و پرس از موفقیت به سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی ایاج شود. کتابخانه مجلس شورای اسلامی قرار بود روزهای پایانی سال گذشته مبلغی را علاوه بر بودجه تعیین شده برای راه اندازی سیستم اطلاع حرفی کتابخانه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی دریافت کند ولی به دلیل نوسازی به روزهای پایانی سال امکان دریافت این مبلغ از این سازمان فراهم نشد.

وضعیت نشر کتاب در هفته منتهی به دوم شهریور ماه

گروه خبر کتاب هفته، ۱۷۵ عنوان کتاب در هفته گذشته (۴۶ اثر) نام‌های شهرویهماکز کشور منتشر شد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، بر اساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این موسسه، این کتاب‌ها در نشر کارکن ۳ میلیون و ۳۰۶ هزار و ۸۷۵ جلد منتشر شد. نشر کارکن متوسط هر عنوان ۳۳۳ جلد بوده است. این ۱۷۵ عنوان در ۷۲۱ اثر و ۲۶۱ هزار صفحه انتشار یافت و هر کتاب به طور متوسط ۴۱۴ صفحه منتشر شد. از ۱۷۵ عنوان کتابی که در هفته گذشته منتشر شد، ۳۶۱ عنوان (۵۱۲ درصد) چاپ نخست و ۳۶۵ عنوان (۲۸۱ درصد) چاپ مجدد، ۶۱۰ عنوان (۸۱ درصد) چاپ و ۱۱۷ عنوان (۱۹ درصد) اثر ترجمه بود. بیشترین چاپ کتاب‌ها در این هفته با ۲۹۹ عنوان در موضوع دین منتشر شد. پس از آن به ترتیب موضوع‌های ادبیات با ۱۳۵ عنوان، علوم انسانی با ۹۹ عنوان، علوم طبیعی و ریاضیات با ۷۵ عنوان، جغرافیا با ۳۳ عنوان، هنر با ۳۵ عنوان، کلیات با ۲۲ عنوان و فلسفه با ۲۱ عنوان قرار گرفتند.

در این هفته ۱۸۸ عنوان (۶۶ درصد) برای کودکان و نوجوانان و ۱۳۴ عنوان (۷۵ درصد) به کتاب‌های کودک‌نویسی و آموزشی اختصاص داشته‌است. در هفته‌ای که گذشته، کتاب قصه رایج‌های شهر ما، از انتشارات صحاح، در ۵۰ هزار نسخه منتشر شد. که بیشترین نشر کارکن را داشت. همچنین کتاب سچرا و چگونه (جلدهای ۸ تا ۱۴) از موسسه انتشاراتی فدایی، کتاب‌های بنفشه، پایهای ۹۰ هزار ریال گران‌ترین و کتاب اولین روز مدرسه از انتشارات انگره دانش، با پهای ۲۰۰۰ ریال ارزان‌ترین کتاب هفته بود.

گردهمایی علمی «انجمن ترویج زبان و ادب»

گروه خبر کتاب هفته، نخستین گردهمایی علمی «انجمن ترویج زبان و ادب فارسی» که به مدت سه روز در دانشگاه اسفهان جریان داشت، روز جمعه سوم شهریورماه به کار خود پایان داد.

در این همایش حدود ۲۰۰ تن از استادان زبان فارسی از دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی ایران و تعدادی از صاحب‌نظران زبان فارسی از کشورهای ژاپن، هند، تاجیکستان و کانادا شرکت داشتند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریاهی که در جلسه افتتاحیه فراوان شده ضمن تقدیر از استادان و دانشمندان زبان فارسی گفت: «زبان فارسی که به‌عصر برعظم انقلاب، زبان دوم اسلام است از ارکان هویت مااست» بر وسعت گستره و فراگان وسعت دایره معنای آسانی تلفظ ساده‌های الفبایی و اموزل ساده دستوری و برخورداری از رسائی روانی و استواری، علت مهم دیگری داره و آن پشتوانه علوم و فرهنگ آن است. مهدی محقق رئیس انجمن آثار و مفاخر ایران نیز در جلسه پایانی این گردهمایی بر تلاش همه صاحب‌نظران برای معادلسازی و فراگان بیگانه تاکد کرد. وی همچنین خواستار انتشار کتاب‌های چاپ‌نشده مفاخر زبان و ادب فارسی و توجه به این مهم شد. توجه به گسترش زبان فارسی در شبکه جهانی اینترنت، ساخت معادل فارسی برای لغات علمی و به‌کارگیری صاحب‌نظران در این زمینه، توجه به شناسایی و چاپ نسخ خطی به جا مانده از بزرگان زبان و ادب فارسی در نقاط مختلف جهان از جمله درخواست‌هایی بود که در گردهمایی انجمن زبان و ادب فارسی مطرح شد.

وزیر ارشاد: سیاست دولت حمایت از کتابخوان هاست

گروه خبر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از اهداف دولت نهم در حوزه کتاب را حمایت از کتابخوانی‌ها ذکر کرد و گفت: «در حالی‌که در گذشته بیشتر از ناشران، نویسندگان و فعالان صنعت نشر و چاپ حمایت می‌شد، دولت قصد دارد علاوه بر این حمایت‌ها، بیش از پیش کتابخوان‌ها را تشویق کند.» صفاغ هنری گفت: «اگر هدف نهایی ما خروج شد این است که یک نفر برای خواندن کتاب تشویق شود. پس باید علاقی را بر اثر کتاب لحاظ شود تا بر این بند از همان لغات مهمان را به این امر معطوف کنیم که چه کتاب بیشتر مورد توجه و تیز مردم است. به همین سبب نیاز سنجی از مردم برای تولید کتاب در دستور کار قرار خواهد گرفت.» وزیر ارشاد در خصوص احتمال گران شدن کتاب گفت: «نوامی که پاره‌ها کاغذ را داریم و جوهرهای بازار را نگاه نمی‌کنیم و کتاب به طو واقع‌ی‌ت می‌شود و زیاد بالا نخواهد رفت.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت گیری دولت نهم در حوزه موسیقی را آشنی دادن جامعه مذهبی با موسیقی سالم توصیف کرد و گفت: «در این مورد حرف‌های متضاد و متناقض وجود دارد اما در این میان آنچه برای ما به عنوان نمایندهٔ حکومت مینا و ملاحظ عمل است، نگاه حاکم مبنی‌سوط‌الدقیه جامع شرایط است.» صفاغ‌هنری ولع زیاد برای گرفتن مجوز نشر به از سوی قشرهای مختلف را مواجه با یک مشکل بزرگ برای معاونت مطبوعاتی دانست و گفت: «حمایت از کیفیت به جای کیفیت سیاست دولت است و ما طرفدار روزنامه و نشریه‌ای هستیم که علت وجودی خود را بیاند و تعریف کند که برای چه هدفی اقم از کار سیاسی، ایجاد تحول سیاسی، اجتماعی یا فرهنگی به وجود آمده و در همان راستا نیز فعالیت می‌کند.»

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ارتقاء کیفی محصولات فرهنگی تاکید کرد

گروه خبر کتاب هفته، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز چهارم شهریورماه در مشهد اعلام کرد: «نیاز فوری تر هر چه بیشتر سطح کیفی تمام محصولات فرهنگی به خصوص کتاب و محصولات

محمین بروز گفت: «در این عرصه تعداد کتاب‌های ارزشمند و قابل توجه فراوان است اما در این میان برخی محصولات نتوانسته‌اند نمره قبولی را کسب کنند که نکته حائز اهمیت در این خصوص تلاش در رسانای ارتقاء سطح کیفی و بی‌ام‌ترجایی این قبیل محصولات است.» بر ویز سطح کیفی محصولات سینمایی را نیز مشابه وضعیت کتاب در کشور دانست و اظهار داشت: «در کنار آثار کم ارزش سینمایی، آثار مؤثر، ارزشمند و عینی وجود دارد که درصدها تشویق سازندگان آن هستند.» معاون وزیر ارشاد گفت: «تلاش برای تشویق و تقویت کارگردانان و نویسندگان قوی در زمینه انتشار کتاب و تولیدات سینمایی امری است که نیازمند توجهی بیش از گذشته است.»

عضو هیات مدیره خانه کتاب:

دور جدید فعالیت اطلاع رسانی خانه کتاب آغاز شد

گروه خبر کتاب هفته، مدیر جدید خانه کتاب،

دور جدید فعالیت‌های این موسسه را توجه به اهداف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای اطلاع‌رسانی و فعالیت پژوهشی و آزاری در حوزهٔ کتاب دنبال خواهد شد. فرهاد انبای عضو هیات مدیره خانه کتاب گفت: «هیات انبای موسسه خانه کتاب در حقیقت مانند جمع موسس این خانه عمل می‌کنند و از سوی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد انتخاب می‌شوند. وی در ادامه گفت: «هیات انبای خانه کتاب مدیران اجرایی موسسه را انتخاب می‌کنند که عبارتند از هیات مدیره که به طور غیرمستقیم بر انتخاب مدیر عامل هم نظارت دارد»

مجوز نشر برای ۵۱۴ عنوان کتاب

گروه خبر کتاب هفته، ۵۱۴ عنوان کتاب در هفته منتهی به هشتم شهریورماه مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی آنها بدین شرح است: ادبیات (۳۷ عنوان)، کودک (۱۰۸ عنوان)، دین (۳۹ عنوان)، علوم اجتماعی (۳۹ عنوان)، تاریخ و جغرافیا (۹ عنوان)، روان‌شناسی (۳۸ عنوان)، کلیات (۳۱ عنوان)، هنر (۲۸ عنوان)، دانشگاهی (۲۸ عنوان)، کمک‌درس و آموزشی (۲۸ عنوان)، علوم سیاسی (۱۹ عنوان)، همچنین در هفته مذکور ۲۴۶ عنوان کتاب اقم از چاپ اول یا چاپ‌های مجدد در اداره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

هفته دولت: تحلی و تبیلور دستاوردهای خدمتگزاران ملت

گروه خبر کتاب هفته، مدیر هفته شورای عالی انقلاب فرهنگی در پیانه‌ای با گرامیداشت فرارسیدن هفته دولت، آن را هفته تجلی و تبلور دستاوردهای خدمتگزاران کشور ملت خواند.

در این بیانیه آمده است: «همان‌گونه که رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی بر اهمیت فعالیت‌های فرهنگی تاکید و جهت‌گیری فرهنگی را از وجهه غالب تصمیمات و سیاست‌گذاری‌های دولت در عرصه‌های مختلف عنوان کرده‌اند، تمدن، گسترش و ارتقای فرهنگ دینی و ملی باید صیبه اصلی و سرلوحه تمامی برنامه‌های نظام اسلامی باشد.»

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: فرهنگ و هنر مدیون صنعت چاپ است

گروه خبر کتاب هفته، آمینگی جدایی‌ناپذیر بخش‌های مختلف فرهنگ و هنر با صنعت چاپ انگار نا‌پذیر است بنابراین صنعت چاپ از هنر کشور به گونه‌ای مدیون صنعت چاپ است.

دکتر محسن پرویز معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مصاحبه با خبرنگار ستاد خبری ششمین جشنواره چاپ ایران ضمن بیان این مطلب افزود: «هدف از برگزاری این مراسم ارائه آخرین دستاوردهای صنعت چاپ و عوامل خارج از کشور، تبادل اطلاعات و امکان بازاریابی برای صادرات و واردات است.»

وی دراصله کرد: «صنعت چاپ جایگاه خود را در عرصه بین‌المللی بنا کرده و باید برای وقایع در این عرصه از توانمندی‌های داخلی بهره‌مند شویم و با تلاش خود حضورری بزرگ‌تر در این رقابت جهانی داشته باشیم.»

معاون امور فرهنگی ضمن تبریک هفته دولت گفت: «بر اساس صوبیه شورای عالی انقلاب فرهنگی روز یازدهم شهریور به عنوان روز ملی صنعت چاپ نام‌گذاری شده است و به همین مناسبت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در نظر دارد با برگزاری مراسم باشکوه در این روز ملی نسبت به اهمیت این صنعت در کشور گامی مؤثر بردارد.»

وی در ادامه گفت: «اندواریم با توجه به همت و تلاش کارشناسان دفتر امور چاپ معاونت امور فرهنگی این صنعت به جایگاه اصلی خود رسده.» دکتر پرویز در پایان از تمامی صاحب‌نظران و متخصصان تشکرهای حلی حوزه صنعت چاپ کشور دعوت کرد تا برای برگزاری هر چه بهتر روز ملی صنعت چاپ با معاونت امور فرهنگی همکاری کنند.

حرکت از بیان نویسی های ساده به سمت آثار ادبی و هنری

گروه خبر کتاب هفته، محسن پرویز معاون فرهنگی وزیر ارشاد گفت: «نویسندگان ما باید از بازنویسی‌های ساده به سمت خلق آثار ادبی و هنری پیش بروند.»

پرویز گفت: «کنکه اصلی و اساسی، حرکت در راستای اهداف و پیام‌های پیامبر گرامی و فرار دادن توجه‌ها ماور فرارهای ایشان است و توقعی که از همه نویسنده‌ها می‌رود این است که چه در زندگی فردی و چه در زندگی ادبی شان تلاش کنند تا گفتار و رفتار پیامبر(ص) را سرلوحه کار قرار دهند.» معاون فرهنگی وزیر ارشاد گفت: «همه رفتار و گفتار پیامبر(گرامی) انگیزت و حیطهٔ نمی‌شود نمایری قابل شد چراکه آن رفتار و گفتار بر همه زبان‌ها می‌تراند مورد تقلید قرار گیرد و کشور من این است که حرکت در این زمینه شروع شده و چند نمونه از مناسب هم خلق شده است و این اتفاق نشان‌دهنده آن است که این حرکت می‌تواند تمام داشته باشد و آثار مناسب دیگری هم خلق شود.»

کاغذاز سیدحمایتی دولت خارج می شود

گروه خیر کتاب هفته، وزیر بازرگانی گفت: پیشنهاد وزارت بازرگانی مبنی بر خروج دولت از بازار کاغذ مبنی بر مطالعات انجام شده بود و به تصویب شورای اقتصاد رسیده است.

مسعود مظفری در خصوص وضعیت کاغذ در کشور افزود: در حال حاضر کاغذ مصرفی کشور حدود یک میلیون و صد تن انواع کاغذ است و حدود ۴۰۰ هزار تن آن در داخل کشور تولید می‌شود که فاصله میان مصرف و تولید و تنهایی در بازار موجب عدم سرمایه‌گذاری توسط بخش خصوصی شده است.

وزیر بازرگانی با اشاره به اینکه تولید بازار کاغذ را ممنوعی نمی‌گفت: «بهترین راهکار برای کاهش مرصدمسک تولیدکنندگان و واردکنندگان، خروج دولت از بازار کاغذ است و فقط دولت در جاهایی که می‌خواهد حمایت کند با پرداخت مستقیم یارانه به روزنامه‌ها و یا چاپ کتاب این اقدام را انجام دهد.»
گفته می‌رکاشی، وظیفه مابین کاغذ کتاب‌های درسی برعهده وزارت آموزش و پرورش بوده و این نهاد برای تأمین آن آزاد است. وی در خصوص اقدامات وزارت بازرگانی برای تنظیم بازار گفت: برخی از نوسانات قیمت ناشی از تأثیر عوامل تولید از جمله تیروری نسائی و یا قیمت تمام‌شده مواد اولیه و زدانی است.

شایان‌ذکر است، طبق مصوبه شورای اقتصاد قرار است از آذرماه سال جاری جهت گیری اعطای یارانه کاغذ برای مطبوعات و از ابتدای سال ۸۶ یارانه کاغذ برای نشر کتاب تغییر یابد.

دبیرشگاه آثار چاپی با دوروز تاخیر برگزار شد

گروه خیر کتاب هفته، نمایشگاه آثار چاپی با دو روز تاخیر، در هفتم شهریورماه آغاز شد.

جوان ذکایی دبیر ششمین جشنواره ملی صنعت چاپ گفت: «تبدیل نامیر بر برگزاری نمایشگاه آثار چاپی، تدابیر پارچه‌های تالار وحدت است.»
مدیرکل دفتر امور چاپ و نشر معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به استقبال اهالی چاپ و نشر از برپایی جشنواره صنعت چاپ در کشور گفت: «سامیر برنامه‌های اعلام شده، مرطوب با جشنواره صنعت چاپ طبق روال انجام می‌شود.»
نمایشگاه آثار چاپی از هفتم تا یازدهم شهریورماه در تهران برگزار شده که شرکت در آن برای عموم آزاد است.

آیین نامه استخدامی کتابداران تصویب شد

گروه خیر کتاب هفته، در جلسه هیات امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی، آیین‌نامه استخدامی کتابداران در کتابخانه‌های عمومی تصویب شد.
در این جلسه که چهارم شهریورماه و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با تصویب چهار مصوبه برخی از مشکلات موجود در اداره نهاد کتابخانه‌های عمومی مرتفع شد.

چهار مصوبه آیین‌نامه اداری - استخدامی نهاد کتابخانه‌های عمومی، پرداخت فوق‌العاده یا نهاد کتابخانه‌ها و حقوق توسط وزارت ارشاد، برگزاری آزمون برای استخدام نیروی انسانی و آیین‌نامه کتابداران نمونه به تصویب اعطا رسید.
در این جلسه محمدحسین سلگ احمدی، کتابخانه‌های عمومی، مهدی اویار حسین معاون اداری - مالی نهاد کتابخانه‌های عمومی و معاون دبیرکل، ناصر فیضی، مدیرکل کتابخانه‌های استان تهران در نهاد کتابخانه‌ها، چاکری مسئول کتابخانه‌های نهاد و مدیران ارشد کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور حضور داشتند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حقوق معوقه کارمندان بالاتکلیف کتابخانه‌های عمومی را پرداخت می‌کند

گروه خیر کتاب هفته، وزارت ارشاد عهده‌دار پرداخت حقوق معوقه ۸۰۰ کارمندی شد که از سوی این وزارتخانه مأمور خدمت در کتابخانه‌ها شده بودند.

مهدی شفیعی، مدیر کتابخانه‌های عمومی استان تهران گفت: «طبق راپزنی‌هایی که میان نهادهای مسئول انجام گرفت، وضعیت بالاتکلیف کارمندان نهاد کتابخانه‌های عمومی که از سوی وزارت ارشاد در این نهاد مأمور به خدمت شده بودند به نتیجه رسید و سرانجام وزارت ارشاد پرداخت حقوق و مزایای معوقه این

کارمندان را برعهده گرفت.»
۱۰۰ نفر از کتابداران رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که پیش از این، وضعیت پرداخت حقوق و مزایای ۱۰۰ نفر از کتابداران رسمی استان تهران گفت: «طبق راپزنی‌هایی که میان نهادهای مسئول تراست اتفاق نحوه اداره کتابخانه‌های عمومی ما مور به خدمت‌شده بودند، نتوانشخیص بوده و با گذشت سه سال از زمان تصویب این قانون، هیچ‌کدام از نهادهای مربوطه حاضر به پرداخت حقوق این کتابداران نبودند.

نشست در روش پیامبر اعظم(ص) در اداره حکومت، برگزار شد

گروه خیر کتاب هفته، نشست «روش پیامبر (ص) در اداره حکومت و تعامل ایشان با مسلمانان و پیروان اسلام» پنجم شهریورماه با حضور جمعی از صاحب‌نظران این عرصه در دوره علمی قرآن کریم برگزار شد.
حیدرعلی‌پور آژار شیرازی، استاد دانشگاه و پژوهشگر در این نشست در سخنانی با اشاره به این مطلب که بررسی اسلام و روایلی شخصیت پیامبر اسلام(ص) تا به حال به‌طور شایسته مورد توجه قرار گرفته گفت: «گاهی می‌بینم غربی‌ها درباره پیامبر(ص) بیشتر از ما کار کرده‌اند و آنچه نظر انداخته‌اند، غریب ازجمله این است: بعدعیاسی و وهیرویشان به شدت می‌رود و این یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های پیامبر(ص) است.»

در ادامه این نشست لسانی شیرازی، استاد دانشگاه نیز درباره حوره تنقیح شخصیت پیامبر(ص) و علت کم‌کاری محققان مسلمان سخنرانی کرد.

از دیگر سخنرانان این مراسم محمدحسین توالی، استاد دانشگاه بود که درباره مقایسه ایلیاج در قرآن سخنرانی کرد.

داوران دهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس

رحیمی کارآرزیابی آثار را آغاز کرده‌اند.

شیشه‌گران گفتند: «محمدزاده به عنوان سرگروه یا همراهی محمدرضا یازجری، خسرو یانمایی، حسین قاضی و فیروز زتوزی جلائی ۳۶ عنوان اثر رسیده به این بخش را داوری می‌کنند.»
وی ادامه داد: «در بخش کودک و نوجوان نیز تاکنون ۲۰ عنوان اثر به دبیرخانه ارسال شده که قرار است این آثار به وسیله جعفر ابراهیمی به عنوان سرگروه بیوک ملکی و حمید کرک گل داوودی شوند. در این آثار به سبیل جعفر ابراهیمی هم تاکنون ۱۱ اثر به دبیرخانه ارسال شده است. با توجه به اینکه در این بخش تاکنون ۳۶ عنوان اثر به دبیرخانه ارسال شده که سرگروه محمدرضا یازجری، خسرو یانمایی، حسین قاضی و فیروز زتوزی جلائی ۳۶ عنوان اثر رسیده به این بخش را داوری می‌کنند.»
وی ادامه داد: «در بخش کودک و نوجوان نیز تاکنون ۲۰ عنوان اثر به دبیرخانه ارسال شده که قرار است این آثار به وسیله جعفر ابراهیمی به عنوان سرگروه بیوک ملکی و حمید کرک گل داوودی شوند. در این آثار به سبیل جعفر ابراهیمی هم تاکنون ۱۱ اثر به دبیرخانه ارسال شده است. با توجه به اینکه در این بخش تاکنون ۳۶ عنوان اثر به دبیرخانه ارسال شده که سرگروه محمدرضا یازجری، خسرو یانمایی، حسین قاضی و فیروز زتوزی جلائی ۳۶ عنوان اثر رسیده را برعهده دارند. این موضوع به دبیرخانه کتاب سال رسیده است.»

شیشه‌گران با تأکید بر این نکته که در بخش داستان هم امیرحسین فردی به عنوان سر گروگ کشته داوری

داستان انتخاب شده بیان داشت: «امیرحسین فردی با همراهی مجید قیصری، حمیدرضا شام‌آبادی، کاروان پارسا نواز و قاسمی فرانت آرزیابی ۸ عنوان اثر رسیده به این بخش را برعهده دارند.»
مسئول دبیرخانه دهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس با اشاره به این که ۱۱۰ عنوان اثر هم به کتبه خاطره رسیده است، ادامه داد: «این کتبه به سرگروهی رحیم محمندی و همراهی دکتر احمد انصاریان، محمود ترجمی، فریا نظری و مصطفی

عضو کمیسیون صنایع و معادن؛ صنعت چاپ زمینه مناسبی برای پیشرفت فرهنگی کشور محسوب می‌شود

گروه خیر کتاب هفته، احمد بزگان عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی از یزگفت و گرا با ستاد خبری ششمین جشنواره صنعت چاپ اظهار داشت: «هنر،نمایشگاه و جشنواره‌های فرهنگی را تعظیم می‌کند. مردم با تولید محتوا و شرکت‌های سازنده آشنایی شوند، تقویتانجام مطلوبی را به دنبال خواهند داشت. همچنین ارتباطات بعد از جشنواره‌ها می‌تواند برای مصرف‌کننده و تولیدکننده‌ها بسیار مفید باشد.»
بزگان در ادامه گفت: «لبنه این امر مشروط به مدهیون، نحوه برگزاری و نوع انعکاس در جشنواره است و دولت به عنوان سیاست‌گذار باید حمایت و نظارتش مشخص دانته باشد. زیرا این صنعت زمینه مناسبی برای پیشرفت فرهنگی کشور محسوب می‌شود.عضو کمیسیون صنایع و معادن به درآمدهای این صنعت در کشورهای منطقه اشاره کرد و گفت: گاهی درآمدهای صنعت چاپ در برخی کشورها معادل درآمدهای نفتی یک کشور می‌شود بنابراین می‌توان این صنعت را به سنتی هدایت کرد که خودکفا شده و به صادرات برسد.»

وی در پایان، انعکاس خوب اخبار و اطلاع‌رسانی دقیق این حوزه توسط رسانه‌ها را گامی مؤثر در گسترش صنعت چاپ دانست.

کتابخانه دیجیتالای رایگان راه‌اندازی شد

گروه خیر کتاب هفته، مدیرعامل کالج مجازی پارس گفت: «به مناسبت فرارسیدن اعیاد شگابانه و به منظور رفاه دانش آموختگان کشور، استفاده از کتابخانه دیجیتالی رایگان است.»

امیرحسین مظفری در ادامه فرمود: کتابخانه از دیدگاه مفاصل‌آرژانداری، رشد و دوام ساختار یک هزار جلد کتاب دارد که برای استفاده از آنها در سبیل‌های چون آزمون‌های بین ۱۰ تا ۲۰ هزار پرداخت‌شده

وی تصریح کرد: «فصله‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت www.parsu.ac.com مراجعه کنند.»

مظاهری درباره برنامه‌های دیگر کالج گفت: «در آموزش مجازی تمام کلاس‌ها با به طریق الکترونیکی کنترل می‌شود. سیستم ۱۵ سیستم مدیریت آموزش نیز برای کنترل و حضور و غیاب استادان دانشجو مستر شده است.»
در حال حاضر تعداد دانش‌آموختگان ICOL حدود ۱۵۰ نفر است که اواخر شهریورماه ضمن اعط مدرک این کالج، می‌توانند مدرک رسمی ICOL ایران وابسته به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی وزارت آموزش و پرورش را نیز دریافت کنند.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد

صنعت چاپ برآمده از یک نیاز فرهنگی است

گروه خیر کتاب هفته، سرمن نشست تخصصی صنعتی چاپ با موضوع بررسی نقش صنعت چاپ کارشناسان و متخصصان این حوزه روز شنبه ۸ شهریورماه در تالار اجتماعات خانه کتاب برگزار شد.
به گزارش ستاد خبری ششمین جشنواره صنعت چاپ، در این نشست علمی شجاعی نماینده مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «صنعت چاپ برآمده از یک نیاز فرهنگی است و با توجه به اینکه در زمان قرون وسطی امکان انتقال دانش و فرهنگ سخت بود، در آن شرایط سخت صنعت چاپ پدیده‌ای به این پدیده پدید آمد»

وی افزود: «صنعت چاپ وقتی رونق گرفت، تمدنی پدید آمد که برای فرهنگ فراهم آورد و یادآوردانجام پیدا کند.»
مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و توسعه کتاب و کتابخوانی ارژانی، سرمن، استانی و انبوهی ایجاد صنعت چاپ دانست و گفت: «با توجه به سختی کتاب در زمان قبل از ظهور صنعت چاپ این صنعت در حوزه فرهنگ و چاپ کتاب، مرصه دانش را به آسانی ممکن کرد و باعث ارزانی و سرعت و شدت‌گران انبوه در تولید کتاب شد. شجاعی نماینده ادامه داد: «تاریخچه به چهار ویژگی صنعت چاپ، فرصت خوبی برای فرهنگ موجود آمد تا خود را همه‌جایی و فراگیر کند و به سهولت در دسترس همگان قرار گیرد و این موضوع باعث شد مدیران هم به فکر آموزش عمومی بفتند و دانش و فرهنگ که در گذشته در انحصار افراد و طبقات خاصی جامعه بود در اختیار همه افراد قرار گیرد.»

کنگره بین‌المللی عرس ببیدل برگزار می‌شود

گروه خیر کتاب هفته، دومین کنگره بین‌المللی عرس ببیدل، آبان‌ماه اسامیل، به‌همت کاروان انبیاات ایران در تهران برگزار می‌شود.

در این کنگره دوروزه، پیدل‌بدهای ایران و جهان درباره شعر، شخصیت و تفکلات، معلی‌القائله اثری خوانده کرد. علاوه بر بخش مقالات، نشست‌ها توسط موسیقی نیز، روایت آوایی آغاز پیدل (امیرالعباس‌ها کرد

با توجه به برگزاری این کنگره در آبان‌ماه، از تمامی پیدل‌پروهان و علاقه‌مندان به آثار این شاعر و عارف فارسی‌زبان، دعوت می‌شود.
انتشار و مقالات خود را تا تاریخ ۱۵ مهرماه به نشانی کاروان انبیاات ایران واقع در تهران، خیابان مطیع جنوبی، روبه‌روی روز شگاه شهریود، خیابان آردلان، شماره ۱۳۰۷ به‌صورت دائمی نکند.
بین‌المللی عرس پیدل، به‌نشانی ستاد کنفرنیکی www.kanooeb.com @ راه‌آوردان است.



ششمین ۱۱ شهریورماه ۱۳۸۵

کتاب هفته، دوره جدید شماره ۴۴۰، شماره ۱۱، شهریور ۱۳۹۵

کتاب هفته

دومین بزرگداشت اسطوره‌شناس ایرانی

گروه خبر کتاب هفته، دومین مراسم بزرگداشت اسطوره‌شناس ایرانی و همکار سابق ساموئل بکت، روان‌کاتب پساين در دانشگاه دوپلين ايرلند برگزار شد که در آن بی چند از همکاران سابق وی یاد و خاطره او را گرمی دادند.

روناک پساين، استاد و پژوهشگر دانشگاه دوپلين بافاد روز شنبه ۲۰ اوتیل ۲۰۲۲ به علت سکه مغزی در سن ۸۲سالگی در دانشگاه درگذشت.
ارژان‌شاس اسطوره‌شناس و اسطوره‌شناس و یکی از بزرگان نقد ادبی ایران بود.

وی در سال ۱۹۴۰ در یکی از روستاهای اطراف مریوان- در استان کرمانستان-سولد.شس از مهاجرت به عراق، تحصیلات خود را در دانشگاه بغداد در رشته علوم تربیتی ادامه داد و سپس راهی دانشگاه بیروت شد. پساين در سال ۱۹۶۹ وارد دانشگاه الزهراء مصر شد. پساين در سال ۱۹۵۳ در دانشگاه اوبسالاوی سوئد دارای کرسی شد و سپس در دانشگاه مسکو به تحصیل در رشته‌نامه‌شناسی و تاریخ پرداخت. تحقیق در زمینه اسطوره‌شناسی در مصر، سوریه و چین از جمله فعالیت‌های وی در فاصله سال‌های ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۷ بود. سپس برای تدریس به دانشگاه هاروارد آمریکا رفت و در آنجا به تدریس اسطوره‌شناسی پرداخته. سال ۱۹۶۹ پساين به همراه ساموئل بکت- زمان‌نویس ایرلندی و برنده جایزه نوبل- چلسات نقد ادبی درام‌های تخیلی را برگزار کرد و در سال ۱۹۷۲ کاندیدای جایزه ادبی پولیتزر شد.

روناک پساين در مدت سی سال در رشته‌های زبان و ادبیات انگلیسی، فرانسه، لاتین، روسی، زبان‌شناسی و پرداخته.
اسطوره‌شناسی به تدریس در چند دانشگاه، متمرجهان اسطوره‌شناسی در دانشگاه‌های ایران، می‌توان به نگارش ۱۱۰ مقاله ادبی و تحقیقی در تحلیل اسطوره و نقد ادبی، و داستانی روایتی و شبه خاطره‌ای مثل «مطرافات یک رعب‌تر کرده‌اشاره کرد.

سیدمحمدخاتمی در هاروارد

گروه خبر کتاب هفته، سیدمحمدخاتمی، رئیس‌جمهور سابق ایران و رئیس‌دعوی مرکز بین‌المللی گفت‌وگی تمدن‌ها به زودی به شهر واشنگتن، پایتخت ایالات متحده آمریکا سفر می‌کند تا در دانشگاه هاروارد سخنرانی کند.

سیدمحمدخاتمی، نخستین مقام ایرانی است که در دانشگاه هاروارد سخنرانی کرده و به پایتخت آمریکا سفر می‌کند. خاتمی به دعوت کلیسای جامع شهر واشنگتن این کشور، سفر خواهد کرد. خاتمی پیش از سفر، به واشنگتن و سمینار گفت‌وگوی جهانی مذاهب در شهر کیوتو این سخنرانی کرد. وی پیش‌نویس دوم شهریور برای شرکت در این سمینار، تهران را به مقصد کیوتو ترک کرد.

سخنرانی خاتمی در دانشگاه سازمان ملل متحد در ژاپن با عنوان «گفت‌وگوی تمدن‌ها، ضرورتی برای زندگی مسالمت‌آمیز و غیرخشونت‌بار»، رفع شکاف میان کشورها و ایجاد شهروند جهانی، جامعه سوم شهریور انجام شد.

مرکز جهانی گفت‌وگو، به دانشگاه سازمان ملل متحد در ژاپن، میزبان روایتی برگرفته از نام سومین دبیر کل سازمان ملل متحد است.
سازمان ملل متحد از نهاد‌های مهم توسعه و صندوق‌های سازمان ملل را تأسیس کرده است.

رئیس‌جمهور سابق کشورمان پس از اتمام دوران مسئولیت خود در ریاست جمهوری، با تشکیل یک مرکز غیردولتی در یونسکو گفت‌وگوی تمدن‌ها که با حمایت‌ها و تحت پوشش سازمان ملل متحد فعالیت می‌کند، سفرهای خود به دیگر کشورها را برای ترویج صلح و ارائه فرآینی مدرن از دین و اشاعه سازگاری اسلام و دیموکراسی همچنین مخالفت با گفتن‌آم اسلام راویکتان آغاز کرده است.

بین المللی

نازنین برادران

گردهمایی شاعران جهان با حضور عمران صلاحی

گروه خبر کتاب هفته، عمران صلاحی در گردمایی شاعران جهان در چین درباره شعر امروز ایران صحبت می‌کند.

انجمن شاعران چین در یک برنامه ۱۰روزه، شاعرانی را که سراسر دنیا گروه می‌آورد، در این گردهمایی که به مدت ۱۰روز در سیناير (شهریومامو) به‌صورت همزمان در دو شهر پکن و کانتون برگزار می‌شود، شاعرانی از جمله فرستادگان کانادا و کارولین دورین رايت از آمریکا، آنتوک کراچ بی از هند، احمد نعمر از سوریه، ولنگنگ کوبین از آلمان، بلاگ لینگ از نیوزیلند، وایلم برا از انگلستان، ویل تایل و شانگ دالنگ از فرانسه، ماریام فاکوندو از اسپانیا و لگا از روسیه به همراه شاعران دیگری از کشورهای ویتنام، کره، اندونزی و مالتی شرکت می‌کنند.

یکی از محل‌های برگزاری این همایش که برای اولین بار است برگزار می‌شود، دانشگاه پکن خواهد بود.

همایش بین المللی ایران شناسی

گروه خبر کتاب هفته نخستین همایش بین‌المللی ایران‌شناسی تحت عنوان اطلاعات ایرانی با سخنرانی سفر ایران در تایلند، صبح روز جمعه سوم شهریور در دانشگاه سیریتاين پانگک برگزار شد. در این همایش محسن پاک‌آيين، سفیر ایران در تایلند طی سخاتنی به بررسی پیشینه روابط ایران و تایلند پرداخت و گفت: ایران سرزمینی با تمدن بزرگ، فرهنگ غنی و ادبیات پررغز است.

وی با بحث از زیبایی کردن مرابوات علمی - فرهنگی بین دو کشور، آشنایی بیش از پیش دو دولت ایران و تایلند، با خصوصیات فرهنگی و تیزبین‌ترفت‌های حاصل شده در زمینه‌های مختلف علمی را یکی دیگر از تالیع این روابط دانست.

همایش بین‌المللی ایران‌شناسی با همکاری رایزنی فرهنگی کشورمان در پانگک استیتوی آسیا -اقیانوسه دانشگاه سیریتاين تایلند به مدت دو روز با حضور دانشمندیانی از ایران و کشورهای آسیای جنوب شرقی پروفیسور دیرون توئگ چاروتی، رئیس دانشگاه سیریتاين تایلند در پیامی که در مراسم افتتاحیه همایش بین‌المللی ایران‌شناسی در تایلند قرائت شد، فرهنگ را این مهد تمدن مشرق زمین خواند و پرشناخت فرهنگ این کشور تایلند کرد. وی گفت: ما به تفرسه فرهنگی اشتقاق داريم و بر این اساس تعامل با فرهنگ سرزمین‌های شرق از جمله ایران را در اولویت قرار داده‌ایم.

وی ضمن تأکید بر ضرورت افزایش مسالمت فرهنگی بین کشورهای آسیای گفت: ما برای اینکه از تهاجم فرهنگ‌های بیگانه در امان بمانيم، جازه‌ای جز تقویت همکاری‌های فرهنگی خود نداريم. پروفیسور ویرون با استقبال از تبادل هیات‌های علمی - فرهنگی با ایران، اظهار امیدواری کرد این تبادل دانش موجب استقرار صلح پایدار و دوستی دائمی این دو کشور در جهان شود.

محمد تمهیدی، سرپرست رایزنی فرهنگی ایران نیز به عنوان دیگر سخنران مراسم افتتاحیه با بیان گزارشی از چگونگی برگزاری سمینار ایران‌شناسی، از رئیس‌دانشگاه سیریتاين و نیز مقام پساين، مدیر استیتوی آسیا -اقیانوسه این دانشگاه به خاطر همکاری در برگزاری این سمینار تشکر و قدردانی کرد.

وی با تأکید بر اینکه روابط تجاری و دیپلماتیک دو کشور ایران و تایلند تاثیر عمیقی بر گسترش روابط فرهنگی دو کشور داشته است، ابراز امیدواری کرد که در سایه همکاری‌های دو جانبه، دو دولت ایران و تایلند توانند بیش از پیش با فرهنگ و سلیقه کارایی یکدیگر آشنا شوند.

تمهیدی در ادامه به بیان فعالیت‌های صورت گرفته توسط رایزنی فرهنگی از قیل چاپ و ترجمه کتاب با موضوعات تمدن ایران، دین و اخلاق، ترجمه و چاپ

کتاب‌های ادبیات کهن ایرانی مانندتشریح، دیوان حافظ شاهنامه فردوسی به زبان تایلندی، برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی در نقاط مختلف تایلند، تبادل اسناد، دانشجو، برگزاری سمینار بزرگداشت شیخ احمد قمی، روابط ایران و تایلند و نقش شیخ احمد قمی، کنفرانس ادیان با محوریت اسلام و ویدیسم و آموزش زبان‌فارسی خیر داد.

وی ابراز امیدواری کرد سطح روابط فرهنگی دو کشور در زمینه‌های مختلف روز به روز گسترش یابد.

سرپرست رایزنی فرهنگی ایران، آمانگهی این مجموعه برای همکاری با مراکز علمی و فرهنگی تایلند، اجرایی برنامه‌های مختلف فرهنگی مشترک را اعلام کرد.

دو نشست در هند و فیلیپین



گروه خبر کتاب هفته نشست ادبی آسیای هند در شاهنامه فردوسی، از سوی بخش فارسی دانشگاه دولتی هندوستان برگزار شد.

چهارمین نشست ادبی سال جاری خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دعوتی نوبت عنوان سمینار هند در شاهنامه فردوسی، روز پنجشنبه دوم شهریورماه در دانشگاه دهلی برگزار شد.

در این برنامه فرهنگی طبیعی کیکیب رایون ایران در هند، محمدحسین مظفری سفیر خانه فرهنگ ایران و دو دهلی نو، پروفیسور چندد شکور خنده جیجی زبان فارسی دانشگاه دهلی و ژوریک به ۱۵متر از استان وندشوجیان دوره‌های دیگری و فوق‌لیسانس زبان و ادبیات فارسی دانشگاه دهلی، جواهرمل نهور، مجله علمیه اسلامی و همدر برگزار شد.

مخپین به مناسبت بزرگداشت سال پیامبر اعظم(ص) ک، سیناریا با عنوان «مآزاده در سیره و سنت نبوی» با همکاری دانشگاه رامولنگا و مدرسه «علییت و مرکز هنرهای دانشگاه اسلامی امام خمینیرا» در ۳۷ شهریورماه در منطقه حویب فیلیپین (بیشتاتان) برگزار می‌شود.

عناوین مقالات فراوانی به این شرح است:
سحاب خاتمه و براساس سنت و شیوه پیامبر(صلی‌الله‌علیه‌ و آله‌وسلم) در مفهوم خانواده، نقش خانواده به عنوان سازنده اجتماع، تعریف خانواده مسلمان در ایجاد و استقرار ارزش‌های اسلامی در جامعه امروز، ازدواج از دیدگاه اسلام، حقوق بانوان و کودکان براساس گفت‌وگو با اسلام و…

کوتاه از سراسرجهان

گروه خبر کتاب هفته

● چین و روسیه همکاری‌های خود را در زمینه مبارزه با سرفت ادبی افزایش می‌دهند.
تایلند آواره یک چاپ و نشر مطبوعات چین با اظهار این مطلب گفت: این کشور حفاظت از حق مالکیت معنوی را محور کار خوددسته و از سال جاری میلادی، فعالیت‌های ویژه‌ای را برای مبارزه با آن آغاز کرده‌است.

● جمهوری اسلامی ایران چندین نسخه کتاب به زبان اسپانیایی به کتابخانه ملی کوبا اعطا کرد. این کتاب‌ها را احمد ادریسای سفیر جمهوری اسلامی ایران در دیدار با کیک الیداس اگوستا ماتوس، رئیس کتابخانه ملی این کشور اعطا کرده است.
ماتوس با ستایش از این اقدام گفت که تاریخ کهن و تمدن بزرگ ملت ایران و مقاومت توام با آگاهی و غیر آتان در برابر توطئه‌های استکبار جهانی به سرگردانی آمریکا برای همکنان بسیار زیبا و آموزنده است.

● خودروه‌الداتو، مری سلق دیال ماریید به خاطر کتابی که در زمینه یونان نوشته، نامزد نهمی یکی از بهترین جوایز ادبی آلمان شد.
است. نامزدشدن الداتو در این حوزه ادبی در پی تم گذاری ترجمه آلمانی کتاب

او با عنوان تریس از صحنه و زمین خورند ها، به عنوان یکی از یازده کتاب برتر در زمینه فرهنگ تریل‌رغ داده است.
انتخاب نامزدهای نهمی این جاوه ادبی توسط جمعی از خبرنگاران برجسته ورزشی و دانشاان نشر فرهنگی صورت گرفته که برنده نهمی خود را روز هفتم اکتبر در مراسمی در تورینگ اعلام خواهد کرد.
● کتاب اطلاعات ژنرال پیروز مرفه، رئیس‌جمهور پاکستان با نام در خط انش، در سپتامبر جاری منتشر می‌شود.

سفر اول سیناپتر به دو دلیل به نیوزیورک می‌رود شرکت در اجلاس سالانه مجمع عمومی سازمان ملل متحد. همچنین به عنوان مهمان افتخاری مراسم انتشار کتاب شرح حال خود.

قیمت جلد کالینگو کتاب ۲۸ دلار بوده که با افتقاد رویره روستا است اما امروز فروش اینترنتی آن را ۱۷ دلار اعلام کرده است.

این کتاب ۳۶۸ صفحه‌ای که قرار است ۲۵ سپتامبر ۳۱ مهر منتشر شود، همه جوانب و ابعاد زندگی مشرف از زندگی خانوادگی و ارثی او تا سرنگون کردن دولت منتخب پاکستان در سال ۱۹۹۹ را در بر می‌گیرد.

● کتاب مصور گزارش آزادی سیناپتر، اقتباسی از خاطراتی که به جلالت ایران شدن برج‌های تجارت جهانی در آمریکا پرداخته از روز شنبه ۲۲ اوت (۳۱ مرداد) منتشر است. انتشارات H& W به‌صورت جلد کالینگو و جلد مقوایی در بازار کتاب آمریکا عرضه شده است.

این کتاب، اقتباسی گرافیکی از گزارش کمپبون دولتی آمریکا درباره حمله یازده سپتامبر است.

سید زاگین، نویسنده و وارثی گولنده، تصویرگران کتاب که هر دو از کهنه‌کاران دولت منتخب کتاب مصور آمریکا محسوب می‌شوند، جایی که زمانی به عنوان مرکز تجارت جهانی شناخته می‌شد، امروز به مکانی توریستی تبدیل شده است.
بازدید نکرد.

● نشست ادبی اخلاقی بین‌المللی «چین و موسسات کتابداری (ایفلا)» روز پنجشنبه ۲۲ ماه آگوست به پایان رسید.

فریزر حضور، عضو کتابخانه ملی در ایفلا، استمال و دکتر فریزر حضور، معاون سازمان اسناد کتابخانه ملی در ایفلا شرکت کرده است.
وی عنوانت کتابی در آسیا و اقیانوسه ایفلا بود و حضورش در تمامی دوره‌های ایفلا از است. همچنین از کتابخانه ایفلا (یک خلیدار مرد و یک کتابدار زن) نامزد نشست‌های ایفلا در سال جاری شرکت داشتند.
کتابخانه مجلس شورای اسلامی نیز با ایزام یک نفر به ایفلا در برنامه‌های جاری این همایش از جمله انیش فرانسه، کتابخانه‌های پارلمانی حضور یابد داشت.

● پارلمان و شورای اروپا با هماهنگی کمپبون اروپایی، سال ۲۰۰۸ به عنوان سال گفت‌وگوی بین فرهنگی اروپایی‌ها اعلام کردند.

● پرو برای اجرای مجموعه‌ای از طرح‌های ویژه اختصاص می‌ابد.

● در این زمینه حوزه‌هایی مانند فرهنگ، آموزش، امور جوانان، ورزش و امور شهروندی در اولویت خواهند بود.

● جشنواره بین‌المللی ادبیات، توسط مرکز هنر و سیاست و همکاری کمته آلمانی بوسکر از ۱۵ تا ۲۵ شهریور ۱۳۹۵ در برلین برگزار خواهد شد.

● در این جشنواره، شاعران غرلماری عرب، نویسندگان داستان‌های کوتاه آمریکایی، شاعرانی از کره جنوبی و روسیه نیز نویسندگان جوانی از آفریقا و آسیای حضور خواهند داشت.

● جشنواره یادشده حدود ۱۱۰ نویسنده، پیشرفت‌های نوین در زمینه ادبیات معاصر جهان را بررسی خواهند کرد.

● نظر، نظم، گفت‌وگو با نویسندگان و مساحت سیاسی، ادبیات کودکان و نوجوانان، قطب‌های ساخته شده بر اساس آثار ادبی.
● در جمله برنامه‌های مورد نظر برای علاقه‌مندان خواهد بود.

منشئت

گروه خیر کتاب هفت،

پایه‌دهمین نشست امنانه نتمن شاعران فارس گوی جهان با عنوان «حسامه مقاومت؛ ادبیات دبیران و جهان» در زمینه مجموعه کتاب‌های پنج جلدی شعر مقاومت ملل ترجمه ضیاءالدین تراسی روز دوشنبه ششم شهریور ماه برگزار شد.

این نشست با حضور ضیاءالدین تراسی، سیاحمد نامی،علی رضا فرّوه‌نصایر امامی و با مشارکت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در تالار همایش‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد.

۵ کیلدمد و شصت و هفتین نشست هفت کانون ادبیات ایران به‌تقدیر بوسی مجموعه شعر مرده‌های سره‌ای، مسروده شاعر معاصر و جوان اهل‌محد مودب» اختصاص داشت.این نشست روز دوشنبه ششم شهریور با حضور منتقدانی چون عبد اکبر میرجعفری، ذمیر یونکی و سید ضیاء، قاسمی در کانون ادبیات ایران برگزار شد.

با کتابخانه‌ها

گروه خیر کتاب هفت،

● ایجاد عادت به مطالعه و کتابخوانی در کودکان، هنر آرزنده‌ای است. در همین راستا کتابخانه‌های مناطق ۹ و ۱۰ با حمایت مدیریت محترم منطقه اقدام به برگزاری جشنواره کتاب کودک و نوجوان با عنوان «پار مهرپران جاریه می‌دهد» کرده است. این برنامه با هدف فرهنگ سازی و گسترش و تعمیق فرهنگ مطالعه و کتابخوانی کودکان و خردسالان در مناطق پیش دبستان، دبستان و راهنمایی در کتابخانه‌های مهرآباد، هدی، علامه طباطبائی و طهارت‌نیاپور ای برگزار می‌شود. در این جشنواره، کودکان کتاب‌های را به انتخاب خود می‌خوانند و خلاصه کتاب یا برداشتی از آن را می‌نویسند. مهلت ارسال خلاصه‌ها نیز تا دهم مهرماه سال جاری است. برای گروه سنی پیش دبستان والدین آنها می‌توانند توضیح شفاهی آنها را ثبت کنند. تعداد کتاب، کیفیت خلاصه‌نویسی و علاقه و تلاش نسبت به مطالعه جزو امتیاز محسوب می‌شود. به نقرات اول هر گروه سنی دوچرخه و به نقرات بعدی جویزی ویژه اهدا می‌شود.

● به مناسبت فراسزیدن سالروز قیام خواتین ۱۷ شهریور، کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی به مدت ۱۷ روز حضور راگیان می‌پذیرد.

این کتابخانه با مجموعه نقیسی از کتاب‌های تاریخ معاصر ایران و انقلاب اسلامی تنها کتابخانه مرتبط با موضوع انقلاب در منطقه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است.

این مجموعه با بیش از ۵۰۰۰۰ جلد کتاب و آرشیو کاملی از روزنامه‌های پیام انقلاب ۱۷ شهریور به صورت رایگان اقدام به ثبت نام می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند برای عضویت به وبسایت فرهنگی انقلاب واقع در بزرگراه شهید تواب ضیایی، خیابان کمیل شرقی مراجعه و با برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۵۰۰۸۵۰۰ تماس بگیرند.

● کتابخانه شهید فهیمه فرهنگسرای بهمین در راستای اجرای برنامه‌های هفکده فرهنگی تهران به مناسبت سال پیامبراعظم(ص) اقدام به برگزاری مسابقهٔ کتابخوانی از کتاب «سنن‌النبی» کرده است.

سوروات این مسابقه برگرفته از کتاب «سنن النبیه» تألیف علامه سیدمحمدحسین طباطبائی(ره) که شامل آداب و سنن و روش‌های برگزاری مسابقات پیامبر (ص) است.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت شرکت در این مسابقه

خبرهای کوتاه

تا پایان شهریور ماه به نشانی میدان راه‌آهن، میدان بهمین، فرهنگسرای بهمین، مراجعه و پایا شماره تلفن ۵۵۰۸۲۷۷ تماس بگیرند.

● همزمان با ایام مبارکه شصانبه، کتابخانه پرتو وایسته به منطفه ۲۲ سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مسابقه مقاله‌نویسی «اگر تو بیایی یا برگزار می‌کند. این مسابقه با موضوعاتی چون دربارهٔ فلسفهٔ عیبات امت معاصر (هج) چه می‌دانیم؟ وظیفه ما مسلمانان در زمان غیبت چیست؟ و… برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند آثار خود را تا تاریخ ۲۰ شهریورماه جاری به نشانی شهرک راه‌آهن، بلوار گل‌ها، جنب پارک نشترن کتابخانه پرتو ارسال کنند.

گردهمایی

گروه خیر کتاب هفت،

● فرهنگ‌نامه موضوعی صحیفه سجاده‌یه در حاشیهٔ جشنواره پیام‌پیامبر(ص) در موزه ملی قرآن رونمایی شد.

به گزارش ستاد خبری جشنواره پیام‌پیامبر(ص)، در مراسم ویژهٔ میلاد ماجراجوخ(ع) در موزه ملی قرآن کریم، کتاب فرهنگ‌نامه موضوعی صحیفه سجاده‌یه

با حضور اصحاب علم و اندیشه برگزار شد.
در این مراسم ایدمحمدمنعمت‌جامعی رئیس هیات‌انسانی موزه ملی قرآن کریم از پژوهشگر این اثر، حجت‌الاسلام سیداحمد سجادی تقدیر کرد.
اصفهان به همت حجت‌الاسلام والمصلحین سیداحمد سجادی رئیس این مرکز و با همکاری جمعی از محققان در طول پنج سال پژوهش، تدوین شده و در خردادماه سال جاری در ۱۵۰ صفحه و در سه مجلد در قطع وزیری به چاپ رسیده است.
ارائه روش نو در موضوع بندی تطبیقی دیگر از ویژگی‌های این اثر است. کتاب‌نامه موضوعی صحیفه سجاده‌یه شامل ۱۱ هزار موضوع اصلی، زیرموضوع و موضوعات ارجاعی به همراه فرا‌ه‌های از دعا و ترجمه برای هر یک از موضوع‌هاست.

● طی مراسمی با همکاری نمایشگاه کتاب نشنستانی شیراز و معاونت فرهنگی مجتمع پزشکی MRIشیراز از هفت نویسنده مطرح شیرازی تجلیل شد. این مراسم ساعت ۱۹ به‌شبه ۱۷ شهریورماه برگزار شد و از امین قفاری، احمد آیم، ابوالرب خسروی، شهلا پروین روح، پریوش محمدکشورز، صمد طاهری و مهناز کریمی تقدیر شد.

۵۰۰تایین جشنواره مثل‌نهم و دهم شهریورماه در تالار بانک ملی پاس‌ج برگزار شد.

در حدود ۲۰۰تا به اولین جشنوارهٔ مثل‌در زبان لری به مناسبت قسه(افسانه) ارسال شده است و دابوری این آثار را حسین سنابور، یعقوب یادعلی و شهلا پروین برعهده داشتند. جشنواره مذکور ۳۰گزینه داشت و در این مراسم از قدیمی‌ترین داستان نویس پاسوجی، عطا طاهری تقدیر شد.

با فرهنگسرا

گروه خیر کتاب هفت،

● سابت آموزش داستان‌نویسی با عنوان «rewayat» راه‌اندازی می‌شود.

این سابت درس‌هایی از داستان‌نویسی را ارائه خواهد داد و کاربران می‌توانند با مراجعه به آن زیر نظر کارشناسان و داستان‌نویسان حرفه‌ای، آموزش ببینند.

سابت مذکور به گونه‌ای طراحی شده که کاربران با ثبت نام در آن، در آموزش تکالیفشان راه سابت ارائه می‌کنند و پس از بررسی توسط کارشناسان، کاربر درجه بندی می‌شود. این درجه بندی باعث افزایش امتیاز کاربر شده و درجه اش در سابت ارتقا می‌یابد و پس از رسیدن به نمره‌ای معین کاربر برای

امتحان حضوری معرفی می‌شود. معادل این دوره امتیاز گواهی پایان دوره را تعیین می‌کند.
این سابت از این جهت اهمیت دارد که کاربران می‌توانند کارشان را در یوتیوب نقد قرار دهد و از نظرات دیگران نیز بهره مند شوند. قابل ذکر است داستان‌هایی که حداقل فن داستان‌نویسی را داشته باشند در نشریات تخصصی داستان‌نویسی منتشر می‌شوند.

این سابت به زودی راه‌اندازی می‌شود و خیرهای تکمیلی متعاقباً منتشر خواهد شد.

● کتاب کار دانشجویی» توسط فرهنگسرای دانشجو منتشر می‌شود.

(کتاب کار دانشجویی» در راستا به زودی با هدف آشنایی صاحبان سرمایه و بازار کار با شبکهان اجتماعی و طرح‌هایشان منتشر خواهد شد.

این کتاب برای ارتباطی میان بازار کار و دانشگاه خواهد بود و در آن سوبق کاری دانشجویان بر اساس نیازمندی‌های بازار کار و طبقه بندی وزارت علوم ارائه خواهد شد.

الگوی اصلی در این کتاب و لوح ششده همراه آن، طرح کتاب اول است و عنوان بندی و طبقه بندی مخاطل در آن متفاوت خواهد بود. این کتاب قرار است در حدود ۶۰۰صفحه در قطع ۱۴×۲۱جلد رنگی و صفحاتت کتارنگ و در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به چاپ برسد.

فراخوان این طرح از طریق تبلیغات محیطی، برتزا و تبلیغات اینترنتی از طریق ارتباط با سایت‌های پر مخاطب دانشجویی صورت خواهد گرفت.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، خیابان ۲۱، بوستان شفق، فرهنگسرای دانشجو مراجعه و با پایا شماره تلفن ۸۸۵۰۲۰۱۵ تماس حاصل کنند.

● خانه فرهنگ و کتابخانه فرازگانان با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی، شنویق و ترغیب شهروندان به مطالعه، ارتقاء سطح دانش عمومی در زمینه هود و توسعهٔ موجود اقدام به برگزاری نمایشگاه و فروشگاه کتاب کرده است. نمایشگاه فوق شامل انواع کتاب درس، معلم، تاریخی، علمی و هنری و همچنین ارائه محصولات فرهنگی و انواع کتاب‌های کودکان است که با تخفیف ۱۰ درصد تا ۲۰ درصد تا رتبخ ۶ الی ۱۶ شهریورماه از ساعت ۸ الی ۱۹ به شهروندان ارائه می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید همه روزه به نشانی نارمک، انتهای خیابان گلستان، جنب پارک تسلیحات، کوچه شهید گلستانی شماره ۱۲۸ مراجعه و با جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۷۷۸۸۲۲۰-۷۷۸۲۰۵۲۴-۷۷۸۲۳۵۵۰-

۷۷۸۸۲۲۲ تماس بگیرند.

● واحد آموزش خانه فرهنگ و کتابخانه فرازگانان با هدف کشف و پرورش خلاقیت‌های هنری کودکان و همین‌طور به منظور استفادهٔ بهتر از اوقات فراغت، کلاس‌های شعر و قسه کودکان را برگزار می‌کند.

دوره آموزشی هر هفته یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها ساعت ۹ الی ۱۳ و ۱۳ الی ۱۲ برگزار می‌شود و کودکان با خواندن و شنیدن شعر به قسه‌های گوناگون، آموزه‌های خود را از مطالب شیداری به تصویر می‌کشند.

والدین گرمی و علاقه‌مند می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۷۷۸۲۰۵۲۴-۷۷۸۲۳۵۵۰-

۷۷۸۲۳۵۵۰ تماس بگیرند.

● فرهنگسرای انقلاب با برخورداری از سه کتابخانه فعال، آماده عضوگیری و خدمت‌رسانی به علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی است.
● کتابخانه عمومی آفتاب، کودک و نوجوان آفتابگردان و تخصصی انقلاب با برخورداری از بیش از چندین هزار جلد کتاب فضایی مناسب جهت سائن مطالعهٔ مکاتبی مفید و موثر برای تمامی کودکان و نوجوانان است.
علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به

فرهنگسرای انقلاب واقع در بزرگراه شهید تواب صفوی، خیابان کمیل شرقی مراجعه کنند و یا با شماره تلفن‌های ۵۷۰۹-۵۵۲۱۹ تماس بگیرند.

● نشست ادبی بررسی تالیرات ادبیات فرانسه بر ایران در عرصه مشروطه روز سه شنبه هفتم شهریورماه در فرهنگسرای ملل برگزار شد. موضوعی که در این نشست بیش از هر چیز محور بحث بود وجوه گوناگون تکثری و ادبی فرانسه در عصر روشنگری و تالیرات عقیق اجتماعی و سیاسی آن بر سایر ملت‌های زمان خود به ویژه ایران دوران مشروطه بود. همچنین دکتر آرمان گودرزی از استادان دانشگاه، مترجم سفارت فرانسه و صاحب‌نظر در ادبیات معاصر این کشور مهمان این برنامه بود.

مراسم شب خاطره به مناسبت ایام ولادت امام حسین(ع) و «حضرت ابن‌الفضل(ع)» روز سه‌شنبه هفتم شهریور با حضور مسئولان سازمان فرهنگ هنری شهرداری و دانشگاه امام صادق در فرهنگسرای دانشجو برگزار شد. در این مراسم رفیعی از استادان دانشگاه، شهید بهشتی و جمعی از شاعران کنورمان نیز حضور داشتند.

بازم‌خبر

گروه خیر کتاب هفت،

● همزمان با پایان یافتن بنای ساختمان جدید فرهنگسرای زبان و ادب فارسی این فرهنگسنان در پایان سال ۸۵به ساختمان جدیدمتعلق خواهد شد.
در است نخستین گروهی که به این مجموعه منتقل می‌شود، گروه فرهنگ، نویسی فرهنگسرای زبان باشد که زیر نظر دکتر علی اشرف صادقی فعالیت می‌کند.

● کارگاه قسه‌نویسی کودکان کتاب کودک ویژه رده‌های سنی کودکان و نوجوانان آغاز شد. گروه بررسی آثار کودکان و نوجوانان شورای کتاب کودک از روز یکشنبه پنجم شهریورماه کارگاه قسه‌نویسی با عنوان «چه می‌بینیم؟ چگونه می‌نویسیم؟» را برگزار می‌کند. این کارگاه برای کودکان و نوجوانان ۱۰ الی ۱۷ سال یکشنبه هر هفته از ساعت ۱۷ تا ۱۸٫۳۰ در کتابخانه تحقیقاتی شورابریا می‌شود.

● زمان برگزاری اختتامیه و هفادی جویزوشتر علمی فرهنگی در دو بخش قسه‌نویسی کودک و نوجوان، روز ۲۴ آبان‌ماه ۸۵، معاصف با روز کتاب و کتابخوانی اعلام شد. در این روزها در مسابقه کودک و جوان برگزیدگان جای خود را می‌گیرند.

معرفی می‌کند. در بخش کودک پنج نویسنده از میان ۱۲ نفر نهایی و سه تصویرگر و در بخش قسه‌نویسی جوان نیز سه نویسنده براس به مجموعه داستان جویز خود را دریافت می‌کنند. همزمان با معرفی نقرات برتر، کتاب‌های برگزیده نیز به چاپ می‌رسد.

● مرکز اسناد سازمان میراث فرهنگی و گردشگری با تشکیل شورای داخلی و رابرتی با کارگزاران ناشران خارجی، پیگیری‌های خود را برای برگزاری اولین نمایشگاه تخصصی کتاب‌های لاتین در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری آغاز کرد. این مرکز در تلاش است مرافقت مسئولان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری را برای برگزاری کتابخانهٔ لاتینهٔ این نمایشگاه به دست آورد.

● مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، آذربایجان و شرقی گفت: پس از پیگیری‌های مکرر، برگزاری این نمایشگاه این‌المللی کتاب در تبریز نهایی و قطعی شده است. آهه احمد احمدی‌نشا از مسئولان این خیر افزود: «این نمایشگاه از ششم تا ۱۵ آبان‌ماه سال جاری با حضور ناشران داخلی و خارجی درمحل نمایشگاه‌های بین‌المللی تبریز برگزار خواهد شد.»

کتابخانه فرهنگسرای بهمین در خیابان کمیل شرقی، تهران، شهریور ۱۳۸۵



گروه خیر کتاب هفت در ۱۱ شهریور ۱۳۸۵

گلی مقبیه

موسسه انتشارات بین‌المللی الهدی در نودهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به عنوان ناشر نمونه با از جهانی کتاب شناخته شد. در راستای معرفی ناشران نمونه نودهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در نشریه کتاب هفته به این موسسه سری ویژه نام و کیف فعالیت‌های آنان باخبر شویم. موسسه الهدی با تأسیس اولین نمایشگی‌اش در

کشور انگلستان در سال ۱۳۶۳ آغاز به کار کرده است. احسان خزایی که از سال ۱۳۸۳ مدیریت این موسسه را برعهده دارد درباره علت این امر توضیح داد: «من از وقوع انقلاب ۵۷ ضرورت‌ها و برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای بود که شهر لندن به عنوان قطب مناسب برای تأسیس این موسسه و تبلیغات اسلامی در نظر گرفته شد. این موسسه در حال حاضر نمایشگی اصلی‌اش در ایران است و در پنج کشور دیگر نمایشگی دارد. اسامی این کشورها عبارتند از افغانستان، انگلستان، قزقیزستان، ترکمنستان و جمهوری آذربایجان همچنین به غیر از تهران در استان‌های خراسان و قم نیز نمایشگی‌هایی از موسسه الهدی دائر شده است.»

وی درباره اینکه چرا این کشورها را برای تأسیس نمایشگی انتخاب کرده‌اند، گفت: «من پس از آزادسازی اتحاد جماهیر شوروی، تصمیم گرفته شد که در کشورهای آسیای مرکزی نمایشگی‌هایی ایجاد شود که اتفاقاً با استقبال نیز روبه‌رو شد.»

در مورد کنشوری چون افغانستان نیز به دلیل زبان مشترک فارسی، مخاطبان زیادی برای کتاب‌های منتشرشده در ایران وجود دارد ضمن اینکه ایران در بازسازی فرهنگ افغانستان پس از جنگ سهم عمده‌ای داشته است.

البته ما تصمیم داریم در عراق نیز نمایشگی دائر کنیم که این امر به ایجاد رایزنی فرهنگی در آن کشور بستگی دارد.»

وی با اشاره به اینکه الهدی تاکنون حدود ۱۰۰۰ عنوان کتاب منتشر کرده است، افزود: «این کتاب‌ها به ۳۳ زبان از جمله انگلیسی، فارسی، فرانسه، آلمانی، ژاپکی، چینی و… بوده‌اند و در مورد موضوع آنها باید گفت که موضوعات مختلفی از جمله ادبیات، فلسفه، تاریخ، دین، تمدن، هنر و… را در بر می‌گیرند. البته برخی کتاب‌ها با توجه به شرایط و مقتضیات زمانی منتشر می‌شوند.»

به طور مثال به مناسبت هژماتی سال پیامبر با سال مولانا، کتابی با عنوان پیامبر اکرم(ص) در مثنوی منوی، تألیف قادر قاضلی منتشر کردیم. همچنین چند کتاب به مناسبت سال پیامبر در دست انتشار داریم در جمله مجموعه بیانات مقام معظم رهبری در خصوص پیامبر، اسقران پیامبر اکرم(ص) و همچنین ترجمه گزیده‌ای از آثار منتشرشده درباره پیامبر(ص) در ایران به زبان‌های خارجی.»

خرزایی درباره مفاد مهم آیین‌نامه انتشارات الهدی گفت: «از نکات مهم آیین‌نامه انتشارات کتاب در راستای تقویت و ترویج فرهنگ اسلامی و همچنین روابط فرهنگی ایران با سایر کشورهای، انتشار کتاب یا موضوع تمدن اسلامی، تاریخ و ادبیات انقلاب و دفاع مقدس می‌توان نام برد. همچنین ترجمه آثار برگزیده ایرانی به زبان‌های مختلف به خصوص آثاری که به

عنوان کتاب سال شناخته می‌شوند در راس کارهای انتشارات الهدی هستند. در ضمن الهدی به دلیل فعالیت بین‌المللی از امکانات و فرصت‌هایی برخوردار است که سعی می‌کند از آنها برای حمایت از ناشران در عرصه بین‌المللی استفاده کند. وی در ادامه افزود: شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی و تخصصی کتاب از جمله فعالیت‌هایی است که امروزه در دنیا برگزار می‌شود و در اغلب آنها جای جمهوری اسلامی

ناشر نمونه بازار جهانی کتاب

گزارشی از فعالیت‌های ناشر نمونه بازار جهانی کتاب

ایران عالی است.

الهدی در بخشی از این نمایشگاه‌ها حضور دارد و آثار برگزیده و دیگر ناشران را نیز در این نمایشگاه شرکت می‌دهد. روش کار به این صورت است که با ناشرانی که آثار برگزیده دارند و به زبان آن کشور منتشر شده‌اند تماس می‌گیریم و آثارشان را به صورت امانی و یا قطعی از آنها دریافت و در این نمایشگاه‌ها شرکت

می‌دهیم. حتی در برخی از کشورها لازم است از این ناشران نامه رسمی ارائه کنیم تا اجازه عرضه آثارشان را داشته باشیم. به طور مثال سال گذشته دو در نمایشگاه در کشور عراق شرکت کردیم که علاوه بر آثار حتی برخی از ناشران ایرانی نیز در آن حضور یافتند. همچنین از چهارشنبه گذشته نمایشگاه کتابی به مدت چهار روز در کشور چین گشایش یافته که تاکنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نمایشگی از ایران و از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با همکاری‌های لازم توسط انتشارات الهدی در آن شرکت کرده است.

در این نمایشگاه‌ها کپی آثار را با نام خود ناشران به فروش می‌رسانیم. قابل ذکر است، ۱۰ ناشر معتبر ایرانی را برای شرکت در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت که اواسط مهرماه برگزار می‌شود، معرفی و آثار آنها را ارسال کرده‌ایم. خرابی دربارۀ دیگر فعالیت‌های بین‌المللی نشر الهدی توضیح داد: «ما به مولفانی که در خارج از کشور هستند خدمات نشر ارائه می‌کنیم به این صورت که آثار آنها را که در ارتباط با فرهنگ و تمدن ایرانی باشد، حمایت و از طریق

نمایشگی هایمان در ایران یا در همان کشورها به چاپ می‌رسانیم. البته تاکنون آثاری را نیز توسط ناشران بین‌المللی توسط نمایشگی هایمان به چاپ رسانده‌ایم. چراکه این امر در هزینه تولید و انتقال و همچنین توزیع آثار موثر است. ضمن اینکه چاپ آثاری که فرآست بازار بین‌المللی داشته باشند، گاهی در برخی کشورها حساسیت پراکنیز است. اخیراً قراردادی با انتشارات «دارالاحیاء» در لبنان برای انتشار کتاب ۱۱۱ جلدی «بجارالانوار» بسته ایم.»

وجود دارد. بسیاری از ترجمه‌هایی که در ایران انجام شده است، در کشورهای دیگر انتقادهای زیادی در پی داشته است. ما سعی می‌کنیم از مترجمانی استفاده کنیم که اهل کشور مورد نظر باشند و اگر کتاب تخصصی باشد در همان زمینه تخصص داشته باشند.

معمولاً ترجمه‌هایی که در ایران انجام می‌شود خیلی عجولانه هستند و در بحث ترجمه به زبان‌های دیگر دو سه‌ساله پیش روست، اول ترجمه به زبان‌های رایج چون: انگلیسی، عربی، آلمانی و… که در این مورد کمتر مشکل پیش می‌آید و دیگر به زبان‌های نادر چون به سیاحتی و… است که مسأله اصلی در ترجمه آثاری به زبان‌هاست. الهدی در این مورد سعی می‌کند به شیوه‌ای که توضیح داده شد عمل کند.»

خرزایی درباره فعالیت‌های نمایشگان الهدی در کشورهای دیگر توضیح داده: «این نمایشگی‌ها، فروشگاه‌های اصلی الهدی در کشورهای دیگر

هستند که در زمینه دریافت مجوز چاپ کتاب در این کشورها توسط الهدی نیز فعالیت می‌کنند. در حال حاضر برخی از نمایشگی‌ها در کشورهای دیگر، به عنوان تنها فروشگاه، کتب مذهبی، مقبولیت دارند. خدمات چاپ و نشر و توزیع کتب نیز جزو دیگر فعالیت‌های این نمایشگی‌هاست.»

البته ما در پی این هستیم که به جای نمایشگی رسمی با ناشران دیگر کشورها ارتباط گرفته و همکاری متقابل در زمینه چاپ و نشر و توزیع

کتب داشته باشیم. خرابی درباره کتابخانه یا همان آرشیو کتب موجود در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و انتشارات الهدی، اظهار داشت: «ما در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی چهار آرشیو داریم. آرشیو مرکز اطلاع‌رسانی سازمان، آرشیو معاونت ارتباطات سازمان، آرشیو شورای کتاب و آرشیو انتشارات بین‌المللی الهدی که در هر کدام از آنها حداقل یک نسخه از کتاب‌های منتشرشده دارالهدی و یک نسخه از تمامی کتاب‌هایی که به دستمان می‌رسد موجود است. البته در نظر داریم نسخ تکراری این آرشیوها را جمع‌آوری و به کتابخانه‌های داخلی و خارجی اهدا کنیم. در ضمن هر یک از نمایشگی‌های الهدی چنین آرشیوی را در اختیار دارند.»

وی درباره دیگر برنامه‌های انتشارات الهدی توضیح داد: «فهی شانسیه فرهنگی کشورهای مختلف با توسل به تجربیات کارشناسان رایزنان فرهنگی ما در این کشورها از برنامه‌های در دست اجراست که تاکنون شانسیه فرهنگی کشورهای نائزانی، فیلیپین، قزاقستان، ازبکستان و قطر را به چاپ رسانده و کویت را نیز در دست چاپ داریم.»

همچنین انتشار e-book علاوه بر عرضه فیزیکی کتاب‌ها، از برنامه‌های آینده الهدی است. وی در پایان درباره کتاب‌های در دست انتشار الهدی گفت: «در سال ۱۳۸۴، ۷۲ عنوان کتاب به چاپ رساندیم و در ۱۳ نمایشگاه بین‌المللی و تخصصی کتاب حضور یافتیم و در سال ۸۵ تاکنون در نمایشگاه‌های بین‌المللی تونس، سوریه و هند شرکت کرده و در نمایشگاه‌های کویت، مسکو، پاکستان و قطر نیز شرکت خواهیم کرد که تاکنون ۲۰ عنوان کتاب نیز منتشر کرده‌ایم.»

از جمله کتاب‌های در دست چاپ ما می‌توان به کتاب‌های «ایران امروز»، کتابی مفهرد درباره آثار باستانی و تاریخی، طبیعت، صنعتی و… و «قرآن کریم» با ترجمه آلمانی فارسی عربی، «قرآن ابراهدین اقبال اشاره کرد. همچنین انتشار کتاب «استفتائات مقام معظم رهبری» از جمله کتاب‌های پرطرفدار ما در سال جاری بوده است.»



احسان خرابی مدیر انتشارات الهدی؛ الهدی به دلیل فعالیت بین‌المللی از امکانات و فرصت‌هایی برخوردار است که سعی می‌کند از آنها برای حمایت از ناشران در عرصه بین‌المللی استفاده کند

اسلامی ایران و نیاز بازار کتاب داخلی و خارجی باشند.

وی در ادامه اظهار داشت: «انتشارات الهدی به دنبال ترجمه و چاپ عناوین عام‌پسند و بازاری نیست البته مفهوم تنها چاپ کتاب‌های تخصصی نیست بلکه کتاب‌ها به تناسب سطح مخاطبان گوناگون انتخاب می‌شوند.»

وی معتقد است: «در بحث ترجمه کتاب به زبان‌های غیر ایرانی کاستی و نقصان زیادی

متین مهدی

ایستگاه‌های مترو را چند لحظه به پایوپریود (قاعدہ)برای یکبار هم که شده با پاینده مترو برخورد داشته‌اید؟ شلوغی تنجیح، پائین و بالا رفتن از پله‌ها، دویدن به سمت واگن‌ها و پشت‌زماندن و هزار تصویر شلوغ دیگر... اما فکثرش را بکنید روزی از همین روزها سری به ایستگاه متروی میرداماد بزنید، همین‌طور که از پله‌ها بالا می‌روید با غرغز آبی به شکل واگن راننده با رنگ‌های قرمز و نارنجی روبه‌رو می‌شوید که بر بالای آن بزرگ نوشته است: «کتاب مترو صدتومان!»

می‌خواهیم برای شما از این واگن قرمز و نارنجی و کتاب‌هایی که فراتر است در آن توزیع شده بگوییم. مدتی است که خیرهای زیادی در نشریات و سایت‌های خبری درباره طرشی با عنوان کتاب مترو روید و می‌شویم! کتابی که فراتر است مفاهیم شهروندی را به شهروندان انتقال دهد.

امیرحسین دهقانی، مدیر شبکه ارائه خدمات و محصولات فرهنگی، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در این باره گفته: «این کتاب‌ها با موضوع شهروندی برای مخاطب عمومی با قیمتی ناازن در نظر گرفته شده‌اند و تاکنون یک‌جلد از آنها انتشار یافته و توزیع شده‌است.»

وی در ادامه افزود: سعی کرده‌ام کتاب‌ها به گونه‌ای باشند که سریع مطالعه شوند. یعنی جملات کوتاه در کنار تصاویر به این اثر کمک می‌کنند.

دهقانی درباره مراحل اجرای طرح توضیح داد: اولین مرحله راه‌اندازی مرکز توزیع کتاب در پنج ایستگاه، پرکردن مترو یعنی میرداماد، صغلی، سرسبز، صادقیه و پانزده خرداد است که در حال حاضر تنها

تازه‌های انتشارات الهدی

در خدمتتان باشیم

گزارشی از طرح توزیع کتاب در مترو



ایستگاه متروی میرداماد چنین مرکزی را دارد. اما ابوداریم با بیان فصل تابستان این مراکز ۱۰ ایستگاه مترو را دربرگیرند.
وی ادامه داد: در حال حاضر تنها یک کتاب با عنوان «یک کلیه درویش داریم» در خدمتتان باشیم و در ایستگاه مترو میرداماد توزیع می‌شود. اما کتاب بعدی درباره چندینین قواعد راهنمایی و راهننگی ایزوره تهران در مرحله چاپ است.

دهقانی افزود: این کتاب در ۶۶ صفحه تمام رنگی با قیمت ۱۰۰ تومان در ایستگاه متروی میرداماد عرضه می‌شود.

یاسر احمدوند: مسئول توزیع کتاب مترو در این باره گفت: پیش تولید اولین عنوان کتاب مترو از چندماه پیش آغاز شد و حدود یک ماه پیش این کتاب با

وی درباره نظرات مردم درباره این طرح اظهار داشت: «اکثرب مردم فکر می‌کنند چون نام طرح کتاب مترو است بنابراین باید اطلاعات مربوط به مترو در این کتاب درج شده باشد. البته تصمیم داریم در عنوان بعدی اطلاعات مختصری درباره مترو نیز در بخشی از کتاب درج کنیم. همچنین در پی این هشتم تا بعد سرگرمی کتاب را افزایش دهیم.»

مژگان دبیری، فروشنده تنها مراکز ارائه کتاب مترو با لحنند می‌گوید: «از ساعت ۸ تا ۲۰:۳۰ در این غرفه هشتم، مردم می‌آیند کتاب را می‌نگاهند. کتاب می‌خرند و دوباره برای خرید کتاب برای یکی از دوستان، آشنایان و یا اقوامشان مراجعه می‌کنند.

البته هنوز طرح چندان جا بیفاده است و مردم اطلاعات چندانی ندارند و بیشتر دوست دارند درباره آن اطلاعات کسب کنند. در ضمن قیمت ناازن کتاب (معمولاً قیمت یک روزنامه) باعث می‌شود آن را تهیه کنند و بخرند.»

وی درباره ساعات اوج کارش گفت: «معمولاً از ساعت ۱۵ تا ۱۹ به‌طور معمولی شلوغ می‌شود چرا که اغلب مردم این ساعت از روز را با خود سرکار برمی‌گردند و برای کارهای شخصی بیرون می‌روند که در هر صورت خیلی حمله ندارند و بدشان نمی‌آید با این طرح آشنا شوند.»

مهری اولین کتاب مترو
«**یک کلیه درویش داریم! در خدمتتان باشیم»** این کتاب در سه بخش متن اصلی، نظر مردم خواهمی و ۱۲ صفحه تلیویژان تهیه شده است. متن اصلی کتاب درباره معضلات مسکن در قالب طنز است.

انتشارت بین المللی الهدی تعدادی از تازه‌های نشر خود را برای ارائه کتاب فصل ارسال کرده که معرفی آنها را در ادامه می‌خوانید.
ابیاتی از افغانان در اواخر قدیمه (ترگفته از دایره المعارف آریانا)، چاپ اول، ۱۳۸۴، ۵۸۵ صفحه، ۱۰۰۰تخمه.

اگرچه به گواه تاریخ، دو کشور آزاد، مستقل و دانش‌پور ایران و افغانستان از میراث از اروپند ملت حرکت تاریخی در شاگه یک دولت-ملت به اهالی زمان بازمنازند و زنگار جدایی و دوگانگی سلطه‌ها رخسار تابان دو کشور را در ده‌های اخیر از اناهم و تیرگی فریب‌آور، اما دیری نباید که این دوگانگی و یکپارگی با تلاش بزرگان علم و ادب و وحدت و معنویت، موسمی، فرهنگی، ادبی و مدلل و استوار شد. امروز برای حفظ اقتدار و هویت مشترک فرهنگی و انتقال دستاوردهای گرانسنگ آن به نسل‌های آینده، ضمیر آگاه و دردمند دولت فرهیخته ما را به

سوی همسوی نظام‌های سیاسی مستقل و مشارکت‌جمله‌جایه دو کشور با یکدیگر فرامی‌خواند.
جمالی را که خوریده، بخت‌های این پیشگفتار این کتاب است. در جلی دیگر از این پیشگفتار آمده است: «از آنجا که چاپ محدود شش جلد دایره‌المعارف در زمانی کوتاه مقدور نبوده، تصمیم گرفته شد تا این‌ها مهم‌ترین و جامع‌ترین و سهو مشترک فرهنگی آن‌ می‌باشند.
دایره‌المعارف افغانان با عنوان تاریخ ابیاتی افغانان در اواخر قدیمه از ۱۳۹۷-۱۳۹۷

برای نشر اختصاص داده شود...
مذلل افغانان از جلد سوم دایره‌المعارف پس از هفت بار انتشار جلد اول به هست لجنم دایره‌المعارف و با حمایت وزارت معارف افغانستان در سال ۱۳۷۵ با بهر بندی از دانش و مهارت بیش از ۶۶۰ از رجال علمی و ادبی در مقیسه قابل به چاپ رسید.
منبع اصلی این دایره‌المعارف، نامت‌نامه دهخدا و ترجمه غربی دایره‌المعارف اسلامی بوده است... و بقیل مدیانی به منبع اصلی که بعضاً جعلی و نایاب هستند، منبع استفاده شده در این کتاب ذکر نشده است...».

افغانان از میان جاذبه‌های مجاور هند و ایران و مازرا-النهج مقام شایسته‌ای دارد. در این کتاب مباحث مربوط به تاریخ، آبیاتی افغانستان در دوره‌های قدیمه و ۹ قسمت شرح داده شده است.

هند و اروپایی و السیاط و دیوم شاه‌های آن در افغانستان، نام ویدی تا جایی که به افغانستان ارتباط دارد، زبان و ادب ایرانیان و عیالین بخش‌های از این کتاب هستند.

بابورسی آثار دانشنامه مسلمان و غیرمسلمان این حقیقت بیشتر آشکار می‌شود که لتسان‌های آگاه هرچه شخصیت عمیق‌تر و وسیع‌تری داشته‌اند، نسبت به مقام نظامی رسول اکرم صلح‌تر و خاضع‌تر بودند.
مولوی از جمله شخصیت‌های بزرگ اسلامی و از معاریف جهان علم و ادب است. او ذیخانگی خاصیتی نسبت به رسول اکرم (ص) دارد...
جمالی را که خوراند بخشی از مقدمه کتاب حاضر بود. در این کتاب اشعار مولوی در متونی درباره پیامبر اکرم (ص) در شش فصل گنجانده شده است. سواکن این فصل هم عبارتند از:

پیامبر اکرم (ص) در متونی معجزات و کرامات پیامبر اکرم (ص) در متونی، سیری در سیره پیامبر اکرم (ص) و اشعار مربوط به پیامبر در متونی.

«**پیه سوزی و شش‌سوزی، آفتونی دلو، منصور پاره کار، چاپ اول ۱۳۸۵، صفحه، ۱۹۹، ۱۵۰۰ تومان، ۲۰۰۰ تخمه.** این کتاب، مجموعه داستان‌هایی است که فکاهی را خلق می‌کند که بر جسم، احساس و حتی گامی اقتضای بی روح اثر گذاشته و کمک می‌کند تا نوان با جیدن آیات شهودی به عالم غیب دست یافتن این ترجمه‌ای آزاد از کتاب The heart of Enlightened است که به گفته مولف کتاب از داستان‌های جنکرات عبادی (مدیجیشن) است.»

نویسنده در ۱۵۰۰ قصه و حکایت از فرهنگ ملل مختلف راه به کار گرفته و در این حکایت‌ها با تصمیم‌هایی بی‌نگاه‌های مختلف روحانی، مراحل رسیدن به درون‌شمیری را در هفت مرحله روایت می‌کند: آموزش، صاحب اختیار، سرشت آدمی، رابطه، خدمت رسائی و روشن‌شمیری سطح می‌کند.

آشوب در سیاست جهان

چهارمین نشست عصر کتاب امور کتابخانه‌های عمومی استان زنجان برگزار شد
چهارمین جلسه عصر کتاب گروه علوم سیاسی و روابط بین‌الملل امور کتابخانه‌های عمومی استان زنجان در میرداماد برگزار شد.
این گروه عصر کتاب، نشست مرادمانه خود را در نقد و بررسی کتاب «آل‌توب در سیاست جهان، نوشته جیمز روزنا و پوهنگسر، محقق و استاد دانشگاه جورج واشنگتن آمریکا اختصاص داد. در این نشست که با حضور دانشمندان دانشجوینان علاقه‌مند به مباحث سیاسی در روابط بین‌الملل برگزار شد دکتر ذوالقادر مدرس، دانشگاه ارواحمد زنجان و عضو هیات علمی گروه سیاسی این دانشگاه به بررسی بخش‌هایی از کتاب مذکور پرداخت.
دو انجمن این جلسه دکتر فرید جعفری از اعضای عصر کتاب در معرفی نویسنده و اثر وی گفت. جیمز روزنا نظریه پرداز بنام روزسه، حوزه سیاست و روابط بین‌الملل نامی آشنا برای استان و دانشجوین این حوزه است که نزدیک به نیم‌قرن در این قلمرو به تحقیق و پژوهش پرداخته و در این زمینه آثار فراوانی از جمله ۱۰ کتاب و صد مقاله ارائه کرده است.
دکتر جعفری با اشاره به عنوان کتاب گفت: «آشوب در سیاست جهان، عنوان بسیار مناسبی است برای دوره‌ای که در آن به سیریم، بریم، طوری که آخرین آشوب و آشفتگی را در جنگ ۳۳ روزه بین ایران و اسرائیل شاهد بودیم. وی افزود: گامی از گفت‌وگو، شخصیت‌ها، سیاست بین‌الملل به گونه‌ای می‌شود که انسان‌ها به بسیاری از چیرمخاطبات می‌کند و عرفی که انسان امروز باکرده می‌لند، غراب بسیاری در پی دانش به‌شدت. چون امروز وضعیت پیش آمده که دیگر جنگ باید حتما در سیاست بین‌المللی اتفاق بیفتد و بعد طی مزگردها و تحلیل‌ها و تفسیرهای علمی و فرهنگی به رشته‌یابی آن بپردازیم و این امر برای ما شهروندان جهانی یک چیرم روزانه است که از آشوب و آشفتگی صحبت کرده‌وسمی دارد این آشفتگی و بی‌نظمی را با یک نگاه معرفت‌شناسانه مورد توجه قرار دهیم.»
در ادامه نشست دکتر ذوالقادر کتاب مذکور را اثر جامع و کامل در امر حوزه فکر کرده که سعی خود توضح دهد تحولاتی که در ۴۰۰هجه بعدعاقاق افتاده و نیردگرگونی‌های صورت گرفته در اثر انقلاب میکرو و مکترونیگ و پیدایش انقلاب پساختمنی باعث شده تا انسان امروز با پدیده‌های جدید و بی‌سابقه در سطح جهان مواجه شود که نویسنده از آن تحت عنوان «آشوب در سیاست جهان» تغییر می‌کند

گزارش ۷

کتابخانه

نشریه ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۴

وی درباره نظرات مردم درباره این طرح اظهار داشت: «اکثرب مردم فکر می‌کنند چون نام طرح کتاب مترو است بنابراین باید اطلاعات مربوط به مترو در این کتاب درج شده باشد. البته تصمیم داریم در عنوان بعدی اطلاعات مختصری درباره مترو نیز در بخشی از کتاب درج کنیم. همچنین در پی این هشتم تا بعد سرگرمی کتاب را افزایش دهیم.»
مژگان دبیری، فروشنده تنها مراکز ارائه کتاب مترو با لحنند می‌گوید: «از ساعت ۸ تا ۲۰:۳۰ در این غرفه هشتم، مردم می‌آیند کتاب را می‌نگاهند. کتاب می‌خرند و دوباره برای خرید کتاب برای یکی از دوستان، آشنایان و یا اقوامشان مراجعه می‌کنند.

البته هنوز طرح چندان جا بیفاده است و مردم اطلاعات چندانی ندارند و بیشتر دوست دارند درباره آن اطلاعات کسب کنند. در ضمن قیمت ناازن کتاب (معمولاً قیمت یک روزنامه) باعث می‌شود آن را تهیه کنند و بخرند.»

وی درباره ساعات اوج کارش گفت: «معمولاً از ساعت ۱۵ تا ۱۹ به‌طور معمولی شلوغ می‌شود چرا که اغلب مردم این ساعت از روز را با خود سرکار برمی‌گردند و برای کارهای شخصی بیرون می‌روند که در هر صورت خیلی حمله ندارند و بدشان نمی‌آید با این طرح آشنا شوند.»

مهری اولین کتاب مترو
«**یک کلیه درویش داریم! در خدمتتان باشیم»** این کتاب در سه بخش متن اصلی، نظر مردم خواهمی و ۱۲ صفحه تلیویژان تهیه شده است. متن اصلی کتاب درباره معضلات مسکن در قالب طنز است.

انتشارت بین المللی الهدی تعدادی از تازه‌های نشر خود را برای ارائه کتاب فصل ارسال کرده که معرفی آنها را در ادامه می‌خوانید.

ابیاتی از افغانان در اواخر قدیمه (ترگفته از دایره المعارف آریانا)، چاپ اول، ۱۳۸۴، ۵۸۵ صفحه، ۱۰۰۰تخمه.

اگرچه به گواه تاریخ، دو کشور آزاد، مستقل و دانش‌پور ایران و افغانستان از میراث از اروپند ملت حرکت تاریخی در شاگه یک دولت-ملت به اهالی زمان بازمنازند و زنگار جدایی و دوگانگی سلطه‌ها رخسار تابان دو کشور را در ده‌های اخیر از اناهم و تیرگی فریب‌آور، اما دیری نباید که این دوگانگی و یکپارگی با تلاش بزرگان علم و ادب و وحدت و معنویت، موسمی، فرهنگی، ادبی و مدلل و استوار شد. امروز برای حفظ اقتدار و هویت مشترک فرهنگی و انتقال دستاوردهای گرانسنگ آن به نسل‌های آینده، ضمیر آگاه و دردمند دولت فرهیخته ما را به

سوی همسوی نظام‌های سیاسی مستقل و مشارکت‌جمله‌جایه دو کشور با یکدیگر فرامی‌خواند.

جمالی را که خوریده، بخت‌های این پیشگفتار این کتاب است. در جلی دیگر از این پیشگفتار آمده است: «از آنجا که چاپ محدود شش جلد دایره‌المعارف در زمانی کوتاه مقدور نبوده، تصمیم گرفته شد تا این‌ها مهم‌ترین و جامع‌ترین و سهو مشترک فرهنگی آن‌ می‌باشند.

دایره‌المعارف افغانان با عنوان تاریخ ابیاتی افغانان در اواخر قدیمه از ۱۳۹۷-۱۳۹۷

برای نشر اختصاص داده شود...
مذلل افغانان از جلد سوم دایره‌المعارف پس از هفت بار انتشار جلد اول به هست لجنم دایره‌المعارف و با حمایت وزارت معارف افغانستان در سال ۱۳۷۵ با بهر بندی از دانش و مهارت بیش از ۶۶۰ از رجال علمی و ادبی در مقیسه قابل به چاپ رسید.
منبع اصلی این دایره‌المعارف، نامت‌نامه دهخدا و ترجمه غربی دایره‌المعارف اسلامی بوده است... و بقیل مدیانی به منبع اصلی که بعضاً جعلی و نایاب هستند، منبع استفاده شده در این کتاب ذکر نشده است...».

افغانان از میان جاذبه‌های مجاور هند و ایران و مازرا-النهج مقام شایسته‌ای دارد. در این کتاب مباحث مربوط به تاریخ، آبیاتی افغانستان در دوره‌های قدیمه و ۹ قسمت شرح داده شده است.

هند و اروپایی و السیاط و دیوم شاه‌های آن در افغانستان، نام ویدی تا جایی که به افغانستان ارتباط دارد، زبان و ادب ایرانیان و عیالین بخش‌های از این کتاب هستند.

بابورسی آثار دانشنامه مسلمان و غیرمسلمان این حقیقت بیشتر آشکار می‌شود که لتسان‌های آگاه هرچه شخصیت عمیق‌تر و وسیع‌تری داشته‌اند، نسبت به مقام نظامی رسول اکرم صلح‌تر و خاضع‌تر بودند.
مولوی از جمله شخصیت‌های بزرگ اسلامی و از معاریف جهان علم و ادب است. او ذیخانگی خاصیتی نسبت به رسول اکرم (ص) دارد...
جمالی را که خوراند بخشی از مقدمه کتاب حاضر بود. در این کتاب اشعار مولوی در متونی درباره پیامبر اکرم (ص) در شش فصل گنجانده شده است. سواکن این فصل هم عبارتند از:

پیامبر اکرم (ص) در متونی معجزات و کرامات پیامبر اکرم (ص) در متونی، سیری در سیره پیامبر اکرم (ص) و اشعار مربوط به پیامبر در متونی.

«**پیه سوزی و شش‌سوزی، آفتونی دلو، منصور پاره کار، چاپ اول ۱۳۸۵، صفحه، ۱۹۹، ۱۵۰۰ تومان، ۲۰۰۰ تخمه.** این کتاب، مجموعه داستان‌هایی است که فکاهی را خلق می‌کند که بر جسم، احساس و حتی گامی اقتضای بی روح اثر گذاشته و کمک می‌کند تا نوان با جیدن آیات شهودی به عالم غیب دست یافتن این ترجمه‌ای آزاد از کتاب The heart of Enlightened است که به گفته مولف کتاب از داستان‌های جنکرات عبادی (مدیجیشن) است.»

نویسنده در ۱۵۰۰ قصه و حکایت از فرهنگ ملل مختلف راه به کار گرفته و در این حکایت‌ها با تصمیم‌هایی بی‌نگاه‌های مختلف روحانی، مراحل رسیدن به درون‌شمیری را در هفت مرحله روایت می‌کند: آموزش، صاحب اختیار، سرشت آدمی، رابطه، خدمت رسائی و روشن‌شمیری سطح می‌کند.

نیم‌پهشی

این روزها حذف شدن یا نشدن پارانه کاغذ از سال آینده،مهم‌ترین بحثی است که اهالی کتاب و مطبوعات با آن درگیرند.این بحث که مدتی است بر سر زبان‌ها افتاده، این روزها مراحل جدیدی را طی می‌کند و با توجه به مصوبات شورای اقتصاد مسائل مختلفی درباره این موضوع پیش آمده است. همه این تصمیمات،مصوبات و حرف و حدیث‌های پیش آمده، منجر به این شده‌است که ناشران و تولیدکنندگان کاغذ داخلی و اصناف هر روز با رسانه‌های مختلف در این خصوص صحبت کنند و هر کدام از دید خودشان

لطفاً نگران نباشید

گزارشی درباره یارانه کاغذ

نظرات مخالفان و موافقان حذف پارانه کاغذ را بررسی

کاغذ چاپ، تحریر و مطبوعات از ابتدای سال ۸۶ براساس تصمیم شورای اقتصاد از فهرست کالاهای مشمول قیمت‌گذاری حذف و پرداختت پارانه نقدی به واردکنندگان و تولیدکنندگان آن متوقف می‌شود. اول شهریورماه اسال این تصمیم توسط هیئت‌تجارته شورای اطلاع‌رسانی دولت در حالی اعلام شد که پیش‌اندیش آن توسط وزارت بازرگانی بررسی شده و سپس اتخاذ شد و در پی آن قرار شد پارانه مربوط به کتاب‌های درسی و دفترچه مدرسی از ابتدای سال ۸۶ به صورت نقدی در اختیار وزارت آموزش پرورش قرارگیرد.با سازگاری‌های شخصی به تولیدکنندگان کتاب‌های درسی پرداخت شود. همچنین پارانه کتاب‌های غیردرسی و کاغذمطبوعات از اول آذرماه اسال و پارانه حمایت از نشر از ابتدای سال ۸۶ به صورت نقدی در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می‌گیرد تا به طور نقدی به مطبوعات و تولیدکنندگان کتاب‌های غیردرسی پرداخت شود و صرف خرید کتاب و تجهیز کتابخانه‌های عمومی کشور شود.

دلیل اصلی تصویب این ماده،ایجاد رقابت کاغذتولید داخلی و کاغذ وارداتی و همچنین حمایت منطقی از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان بوده است. تهران و عضو کمیسیون فرهنگی اعلام کرد که در صورت عملی شدن پرداخت نقدی پارانه کاغذ به ناشران، این مسئله در مدت زمان کوتاهی فراموش خواهد شد و به نظری رسید این طرح در عمل به اجرا درآید و علاوه‌بر این برای حذف کامل پارانه از کاغذ،باید ضمن اینکه ممکن است موجدات سواستفاده‌هایی را هم در آینده فراهم کند که قبلاً وجود نداشت اگر چه نمی‌توان تأثیرات فرهنگی و اقتصادی و تبعات بعدی این تصمیم و در نظر گرفت.

عبدالفرغ رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس نیز با اعلام این مطلب که موضوع کاغذ در حال حاضر یکی از مهم‌ترین مسائل مورد بحث در مجلس و دولت است، خواستار بررسی همه جانبه این موضوع شد و اعلام نظر در مورد آن را بعد از بررسی موضوع توسط کمیسیون و کمیته مربوطه موکول کرد.

با وجود این، الحادیه ناشران ایران و همچنین اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا یا حذف پارانه دولتی موافق بودند.

محمسن دوستی «نایب رئیس الحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا نیز گفت: «من هر روز این موضوع را در رسانه‌ها دنبال می‌کنم. باید توجه داشت که قیمت کاغذ دست مایست، چون ما کاغذی در اختیار نداریم. در حال حاضر بیشترین سود را از پارانه‌های دولتی، دلالتان کاغذ و یا همان مایابی کاغذ می‌برند. نرخ کاغذ سوسیدر هر بند ۷۰گرمی، ۵۰۰ ورقی، هشت هزار تومان است و نرخ آن در بازار از رقمی که هم‌اکنون اعمال می‌شود افزایش دهد».

با وجود این نظرات از سوی دست‌اندرکاران،عضو هیات مدیره الحادیه ناشران مشهد معقداست که حذف پارانه از کاغذ،مقدمه‌ای برای حذف پارانه از کتاب است. او که به قول خودش بااصل جریان مصوبه اخیر شورای اقتصادمشکلی ندارد،بازدید به پرداخت نقدی پارانه‌ها نگاه می‌کند و این مساله را عملی نمی‌داند. دکتر محمود اکرامی فر در این خصوص می‌گوید: «تجربه به ما می‌گوید که نباید به این تصمیم شورای اقتصاد چندان خوشبین باشیم و در مدت زمان کوتاهی پارانه‌های نقدی -به شرط اینکه عملی شود- به زودی فراموش خواهد شد. تصمیم شورای اقتصاد دولت برای جلوگیری از سواستفاده‌های رایج در عرصه نشر البته اقدام مثبتی

آزاد، ۲۹۵۰۰ تومان است. یعنی به نوعی این خرید و فروش کاغذهای پارانه‌ای حالت صرفی پیدا کرده است. اما اگر واردات کاغذ آزاد شود،این مشکلات هم به وجود نمی‌آید. هم‌اکنون شما این سوسید دولت راחס نمی‌کنید، چون سوسیدی را که روی این قیمت کتاب به دست خواننده می‌رسد، نمی‌بینید و قیمت کتاب در نهایت همان چیزی است که اگر کاغذ آزاد هم می‌بود می‌شد. اما در صورتی که واردات کاغذ آزاد شود، ناشر هم تشویق می‌شود، خودتان می‌بینید که چقدر از بار فرهنگی کتاب‌ها کم شده است. انتظار هم نیست که فکر کنید حالا وقتی کاغذهای خارجی وارد شد، تولیدکنندگان داخلی ورشکست

پارانه حذف شود و کمک‌های دولت شکل و شمایل دیگری پیدا کند.اوضاع فرق می‌کند، چون به هر حال دولت وظیفه خود می‌داند که این کمک را انجام دهد و به فرهنگ توجه خاص داشته باشد و در صورتی که این پارانه حذف شود جلوی چند ضرر گرفته می‌شود که از جمله آن می‌توان به از بین رفتن رانت خواری اشاره کرد، چون از پارانه کاغذ به ناشر سهمی نمی‌رسد و ناشر آخرین حلقه زنجیره دریافت حمایت‌های دولتی است و نه خط استفاده از مزایای سوسید کاغذ استفاده است.

او ادامه داد: «در دنیا دولت‌های مختلف برای حمایت و کمک به بخش فرهنگ، از شیوه‌های متفاوت و کارسازی بهره می‌گیرند که اغلب این راه‌ها هم چون‌اگر بگویم بوده‌اند. به عنوان مثال از رقم پان سی مگالتمه تقصیر اشتراکی گرفته تا خرید کتاب برای کتابخانه‌های شه‌ها، تأسیس کتابخانه و کتابفروشی در خدمت رایگان، ایجاد روزهای بیشتر و شما مطمئن باشید که اگر وضعیت حمایتی دولت فوق‌تالیتر می‌گذاد، پرازیاد کتابفروشی‌های معیوس چون ایما» تصمیم به فروش کتابفروشی‌شان بگیرند و با کتابفروشی قبسیس چهار میلیون تومان در یکسال ضرر بدهد. تصمیم است که باید در این میان چیزی عرض شود از اوضاع کتابی بخورد».

حسن مفیدی، مدیر انتشارات پارت که بیشتر زمینه کاری‌اش در حوزه فرهنگ و هنر است نیز در مورد پارانه کاغذ می‌گوید: «باید جلوی حیف و میل گرفته شیود و این در صورتی است که سوسید دولت به این امکان شکل‌گیری روابطی که در آن سواستفاده و اسراف به وجود بیاید، پیش خواهد شد. همان طوره که تا به حال هم پیش آمده، این مساله شرایط همکاری دولت با ناشران را هم گام مکندر می‌کند چرا که دلالت کاغذ، توسط خود را می‌دو یکی نمی‌داند.دقیق این پارانه به چه کسی یا کدام ناشر اختصاص یافته از این دولت باید نام روی کار ناشران و مراتب از اینکه در انتهای پیش‌تایید شد، نظار از اینکه در این میان همیشه دست‌هایی وجود دارند که نهان از چشم‌هاه مشغول سواستفاده هستند. اما در صورتی که بازار آزاد فروخته‌شده اصلی کاغذ باشد، به نقل ازفانی که به وجود می‌آید، همه‌سا قیمت پایین‌تر بیاید و با حداقلی به صورت مدالانه و طبق نیاز هر ناشر در قیمت فاضل میان بازار آزاد و کاغذ دولتی از بین برود. باید این تفاوت کاهش پیدا کند تا سودجویان نتوانند سواستفاده کنند.»

مدیر این انتشارات ادامه داد: «بیباید ما خودمان هر سال کتاب منتشر می‌کنیم، تعدادشان هم کم نیست، اما با این وجود به بیش از ۳۰۰ بند کاغذ احتیاج داریم و من واقعاً تصمیم می‌کنم که همه‌ی این‌ها را به برخی از انتشاراتی‌ها به مقدار هنگفتی کاغذ احتیاج آراند».

یاد وزارت ارشاد خبری‌سیاسی داشته باشد و کاروری



می‌شوند. چون کشور ما حالا سلا‌ها به کاغذ احتیاج دارد و تولید داخلی تنها ۲۰ درصد نیاز کشور را جواب می‌دهد. کشور ما کشوری است خشک‌سال، هر درختی که قطع شود، ۹ سال طول می‌کشد تا دوباره درختی جای آن را بگیرد، ما مثل کشورهای آندوتزی یا برزیل سیستم که هر درختی که بریده می‌شود، ۱۵ سال بعد درختی دیگر جایگز را بگیرد، به همین دلیل به وزارت احتیاج داریم تا قیمت‌ها را کمتر از قیمت همین ۳۰ درصد تولید داخلی هم باقی‌مانده‌ای بشکند.انجام می‌شود.

دوستی که بیش از ۲۵ سال از عمرش را در حال فعالیت در بازار کتاب سیوی کرده است، ادامه داد: «لازمی که به یاد دارم، مشکل کاغذ و تولید شده است. این نشان‌دهنده این است که ما در امر واردات خوب عمل نکرده‌ایم. الان قرار است تعرفه کاغذ خارجی از چهار درصد به ۹ درصد برسد، با این حساب در صورت صرف پارانه، ناشر بیش از پیش تشویق می‌شود. اگر هم الان مخالفت‌هایی از سوی تولید کنندگان یا برخی از ناشران

در زمینه مصوبه شورای اقتصاد وجود دارد، مسائلی است که به هر حال به تبع هر تصمیمی به وجود می‌آید. یعنی در صورت کتاتی هستند که در این میان متضرر شوند و سودشان به خطر بیفتد.»

در این میان صحبت‌های ناشران هم شنیدنی بود. ابوالقاسم شهبانی، مدیرعامل انتشارات نقش و نگار که از جمله ناشرانی بوده که تومار حمایت از حذف پارانه را رضا کرده است، گفت: «من شدیداً معتمدم که اگر

آنها دقت کند.
الان اوضاع کاغذ طوری در مقبفه است که حتی کاغذهای شایعاتی ما هم حساب می‌شود و از آن طرف سوذوجوام هم در حال فعالیت هستند.اما اگر سد حمایتی دولت خارج شود و این رقابت بین بازار آزاد و دولت به وجود بیاید، این یک اوضاع فری می‌کند.
زمان کمبود کاغذ، اقدام به واردات کردند که از جمله آنها می‌توان به ناشران دانشگاهی اشاره کرد.
محمدحسین زاغهٔ نایب رئیس انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی با توجه به مشکلاتی که اخیراً به دلیل عدم تعیین کاغذ مورد نیاز پایشان به وجود آمده اعلام کرد: ما به رقم تکم مالدن سری اول واردات کاغذ توسط تعاونی انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی، بار دیگر توسط هیات مدیرهٔ این انجمن برای وارد کردن کاغذ به وزارت ارشاد درخواست داریم.
با این حال و با توجه به حمایت مجلس شورای اسلامی از ارائه طرح‌های جدید در ساماندهی به پاره‌های کاغذ توسط وزارت ارشاد، همچنان نگرانی‌ها اندامه دارد، تا آنجا که امیررضا خادم عضو کمیسیون فرهنگی مجلس که از جمله موافقان طرح ساماندهی به پاره‌

هاست، با مسئولان اتحادیه فرودشدگان کاغذ و مقوادر ادارهٔ قطع کاغذهای کاغذیادیدار و گفت:گوگردیاتیوجه فرودشدگان کاغذ و مقوادر مساحه، با یکی از خبرگزاری‌ها، نظراً نظر اجتماعی کمیسیون فرهنگی مجلس به این موضوع موافق بوده‌است.

در این میان وارجودرضایتی اغلب ناشران از کمبود کاغذ،محمدحسین‌وجیمینامیرمعلم تعاونی انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و یوجوانانگروه که به دلیل عدم نیازهایواردتوسط ناشران بهکاراست. به دلیل عدم نیازهایواردتوسط ناشران گذشته به دلایلی نوسانند.بعضی‌های کاغذ طرف اداصوبه کنند و به همین دلیل بخش‌هایی از طرف اداه کتاب و کتابخوانی وزارتخانه می‌بر منوعیت اعطای کاغذ و که به ناشرانی که باید، اطلاع شده.

او که از جمله افرادی است که واردات کاغذ را برای تعاونی‌های نشر زیان‌آور می‌داند،اقدام داد، باافزایش قیمت کاغذ در بازار جهانی و دلت‌مالدن تعریف‌های تعاونی‌های نشر کشور زیان‌آور می‌داند.
طهری معاون وزیر بازرگانی، آزادسازی کاغذ را گامی درجهت هدفمندشدن بازارها دانست و گفت:عوجه واردات کاغذ در کمیسیون ماده یک مطرح و به گونه‌ای تصمیم‌گیری می‌شود که به تعادل بین کاغذ وزارت ارشاد و نیازهای تولید داخل لطمه وارد نشود. ضمن اینکه متولی اصلی حمایت از صنعت کاغذ وزارت صنایع است. این وظیفه به گونه‌ای برنامه‌ریزی می‌کنیم که حق تولیدکننده داخلی ضایع نشود. به هر حال افزایش قیمت کاغذ در شرایط فعلی طبیعی است کالایی که آزادسازی انجام شود، در ابتدا با گرانی مواجه می‌شود و بازگشت به تعادل به زمان نیازمند است. حالا اوضاع طوری شده که دولت ریسک آزادسازی کاغذ را پذیرفته و اگر اشکال کمبودتوزیع باشد، کنترل‌هایی انجام خواهد شد.

این روزها هم جای نگرانی نیست، چون در حال حاضر شرکت بازرگانی دولتی، برای تنظیم بازار کاغذ مورد نیازتان در موارد ضروری به بازار

توزیع می‌کند.
در آخرین روزهای مردادماه هم محمدحسین صفارهرندی وزیر فرهنگ و واسطه‌ها پیشتر از این نوع که به اردیبل باشند، هدفمند شدن پاره‌ها را دلیل اصلی موضوع حذف پاره کاغذ دانست و گفت:

پاره‌های که قیلا تحت عنوان پاره کاغذ پرداخت می‌شد از شکل سابق خارج می‌شود، به طوری که ما تحت عنوان پاره کاغذ چیزی تحویل نمی‌دهیم، بلکه کاغذ را به صورت آزاد در بازار خواهیم داشت و معادل همین پاره، هزینه کاغذ در اختیار مطبوعات قرار خواهد گرفت. پاره کاغذ سرچایش باقی است. فقط تغییر شکل یافته و هدفمندتر خواهد بود.

در پی صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تعاونی اتحادیه فرودشدگان کاغذ و مقواریزنی خورا با کنیاتی‌های تولیدکننده کاغذ در کشورهای برزیل، چین و اندونزی برای دریافت نمایندگی در ایران آغاز کرد.
دلیل اصلی این کار از سوی هیات مدیره، ساماندهی توزیع و فروش کاغذ در بازار با توجه به صعوبت طرح قطع پاره‌های کاغذ عنوان شده است.
ظاهراً کنیاتی‌های خارجی هم در این طرح استقبال کرده‌اند و بسیار امیدوار هستند که بتوانند در ایران نمایندگی داشته باشند.

رئیس اتحادیه دلیل این استقبال را شایسته شده بودن بازار نشر ایران در کشورهای دنیا می‌داند.

مسائل مختلف درباره بحث کاغذ، تا اندازه‌ای بافت که محمدحسین مستندسازی با ساخت فیلمی به نام دوره سه‌جیمی که می‌توانیم بگوییم مشکلات و تبعات اعطای پاره‌های نشر را

جلوی دوربین برد.
به هر حال هفته آینده، در روز ۱۱ شهریورماه با توجه به بحث‌های پیش‌آمده درباره ارائه کاغذ فعالان صنعت کاغذ تصمیم گرفته‌اند تا در فرهنگسرای پردیسان دور هم جمع شوند و جدیدترین تحولات عرصه کاغذ را بررسی کنند و اتحادیه بررسی‌کننده و مقایسهٔ تهران صنعت کاغذ و مقایسهٔ تهران ترتیب‌دهنده این جمع است. اتحادیه صنف کاغذ و مقو بعد از جمع‌بنی نظرات و بحث و بررسی در هیات مدیره به این نتیجه رسید که جمع باید شده را از نظر امور مدیر سابق سازمان تجارت جهانی اثر آن دکتر ریاحی در این جمع برای احضار سخنرانی می‌کند. از دیگر شرکت‌کنندگان، اعضای اتحادیه و تعاونی اصناف ناشران، کتابفروشان، چاپخانه داران، محققان، بهرام واردکنندگان، تولیدکنندگان و فرودشدگان کاغذ و مقوا هستند. بررسی راهکارهای ورود ایران به سازمان تجارت جهانی و حضور در بازار جهانی کاغذ همچنین سنجش بررسی پیامدهای حذف پاره از حوزه کاغذ و افق آینده صنعت کاغذ نیز مورد بحث قرار خواهد گرفت.

از طرفی دیگر، در کتاب بحث حذف شدن پاره کمتر کتاب، موضوع بحث پاره کاغذ مطبوعات هم پیش‌کنشیده شد و علاءالدین ظهوریان مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درمورد تغییرات جدید در حوزه تخصصی پاره، به مطبوعات توضیح داد. او در مورد این تغییرات گفت:
یکی از این تصمیمات، طرح تغییر تخصیص پاره مربوط به مطبوعات بود. بر این اساس قرار شد دیگر وزارت ارشاد اقدام به وارد کردن کاغذ کند و مطبوعات به اندازه نیاز خود، کاغذ از بازار خریداری کنند. ظهوریان گفت که این طرح از آرزاهم اجرا خواهد شد و مطبوعات باید آمادگی لازم را آن زمان به دست آورند. همچنین در راستای تغییر اعلام وصول روزنامه‌ها، نغمه‌نامه‌ای با اداره پست امضا شده است تا بعد از این، نشریات ملوم به مراجعه به ارشاد برای اعلام وصول نشریات خود باشند. این کار از طریق پست انجام شود و پست به چاپخانه‌های مربوطه مراجعه و نسخ و فرم‌های اعلام وصول را میانه‌اند.

ظهوریان درباره تغییر قیمت روزنامه‌ها با توجه به ارائه شدن کاغذ پاره‌ای نیز گفت: ممکن است درصد قیمت کاغذ افزایش یابد. اما در مجموع با توجه به اینکه مکاتیبم ارائه بخش عمده‌ای از سهمیه‌ها و پاره مطبوعات به گونه‌ای است که عدم مطبوعات به ضرر وارد نمی‌شوند و واسطه‌ها پیشتر از این نوع سهمیه‌ها بهره می‌برند. از این رو این کار بیشتر مانع فعالیت این واسطه‌ها می‌شود.

پاره‌های مطبوعات کمکی است که دولت برای خوانندگان نشریات اختصاص داده که در حال حاضر از طریق موسسات تولیدکننده محصولات فرهنگی مانند روزنامه‌ها و نشریات انجام می‌گیرد.
با این تصمیم به جای آنکه پاره کاغذ به مطبوعات اعطا شود، پاره نقدی به آنها داده می‌شود، بنابراین مطبوعات بر اساس مدیریتی که دارند، نسبت به تامین کاغذ مورد نیاز خود اقدام می‌کنند.

به عقیده او پرداخت پاره نقدی به مطبوعات از موح سئوسمی که در مورد کاغذ در بازار وجود دارد و به یک باره افزایش قیمت کاغذ را به همراه می‌آورد، جلوگیری می‌کند. البته مشروط بر اینکه هر یک از موسسات مطبوعاتی نسبت به مدیریت مواد مصرفی خود فعالیت بیشتری داشته باشند.
وزارت ارشاد نسبت به توزیع حواله‌های کاغذ یا سهمیه‌های ارزی اقدام می‌کند، قیمت کاغذ در بازار به سمت پایین سوق پیدا می‌کند اما به محض اینکه توزیع حواله‌ها و سهمیه‌ها پایان می‌یابد، مجدداً قیمت‌ها افزایش می‌یابد. بنابراین با توجه به مشکلات معیشتی که برخی از مطبوعات با آن مواجه هستند، در همان ابتدا اقدام به فروش این حواله‌ها می‌کنند که نتیجه آن کاهش قیمت کاغذ در بازار است.

این در حالی است که آنها حواله‌های خود را به قیمت پایین می‌فروشند. اما زمانی که به آن احتیاج دارند، باید به قیمت گزاف کاغذ مورد نیاز خود را خریداری کرده و در واقع این امر زیان مضاعفی است که هر ساله به مطبوعات تحمیل می‌شود.

او همچنین دربارهٔ حرف‌هایش به این موضوع اشاره کرد که اگر مدیران مسئول نشریات با درایت و دوراندیشی لازم با این شیوه برخورد کنند، قطعاً از لحاظ مالی مافع زیادی خواهند داشت.

مدیران مسئول روزنامه‌های مختلف نیز در این مورد در مصاحبه‌های مختلف با خبرگزاری‌ها و روزنامه‌نظرانشان را اعلام کردند.
جلیل مقدم مدیر مسئول روزنامه اسرار معتقد است: اجرائی این شیوه اگر به سطح مطرح اتفاق می‌افتد، مستند واسطه‌ها را از فروش کاغذ و سهمیه کاغذ و سهمیه ارزی کوتاه می‌کند. سوآن به مطبوعات می‌دهد، البته به شرطی که مکاتیبی در مواقع بحرانی درجهت حمایت از مطبوعات در نظر گرفته شود.

این هدفغه وجود دارد که مایدان شیوه اعلامی در راه حذف پاره‌ها باشد. چرا که قیلا این ساله در برخی از حوزه‌ها وجود داشته که سهمیه ارزی حذف و به سهمیه ریالی تبدیل شده است. اما به یکباره بعد از پرداخت یک با دو دوره، بوجه آن حذف شده است. همچنین سیدمرتضی سعیدیان، مدیرمسئول روزنامه کارگزاران گفت: «پاره به معنای کمک به مطبوعات است و نقدی و غیرنقدی آن تعاونی ندارد، بنابراین در اجرائی شیوه جدید توزیع پاره دولت و وزارت بازرگانی باید بتوانند بازار را حفظ کنند تا نیود حواله‌های کاغذ و سهمیه‌های ارزی مقرر نمی‌برودی قیمت ناگوار و وسیب افزایش قیمت‌ها نشود».
به عقیده او، باید اداره مطبوعات حتی وزارت ارشاد تعامل بسیار با بازار و وزارت بازرگان داشته باشد. در حذف پاره کاغذ سبب افزایش قیمت در بازار نشود. اما منافع هنوز این شیوه تنها امتیاز بوده، بلکه ظلم مضاعف به مطبوعات است.

اسعدمدنی؛ مدیرمسئول روزنامه تیز در این باره معتقد است: «اگر قرار است پاره‌ها هدفمند شوند، اعتقاد راسخ دارم که حذف پاره‌ها باید از مطبوعات آغاز می‌شده چرا که بسیاری از حوزه‌های دیگر هستند که می‌شده پاره‌هایشان را حذف کرد. اما آب از آب ککان نخورد».
محمدمهدی شَیرمحمدی، سردبیر روزنامه سیاست روز شیوه پرداخت نقدی را مناسب دانست و گفت: «برخی از روزنامه‌ها مجبورند برای رفع مشکلات مالی خود سهمیه کاغذ خود را در همان ابتدا به فروش برسانند، اما پرداخت نقدی سبب می‌شود از یکسری واسطه‌گر ی و پاندداری‌ها در این فضا کانه شود و مطبوعات به سمت شفاف‌سازی حرکت کنند و در اجرائی این شیوه باید بسیار دقت کرد تا این پاره‌ها بر حسب توانمندی روزنامه‌ها توزیع شود».

دولت عشق در موزه شهدا

کارشزی کوتاه از تبرکزاری نمایشگاه دولت عشق

نمایشگاه دولت عشق به مناسبت هفته دولت، ویژه بزرگداشت شهدای دولت از پنجم شهریورماه در محل موزه شهدا برپا شده و تا بیست و پنجم همین ماه ادامه خواهد داشت.
به مناسبت هفته دولت و همزمان با ولادت حضرت ابوالفضل(ع)، روز جانباز و جشن های شعبانیه، نمایشگاه دولت عشق در موزه شهدا برگزار شد. این نمایشگاه عصر روز پنج شهریورماه با حضور جمعی از مسئولان، خانواده‌های شهدای دولت و علاقه‌مندان افتتاح شد.



در ابتدای مراسم افتتاحیه که در آنموزه شهیدارگزار شد، فرزندان سلیم جعفری به سخنانی در خصوص مقام شهدای دولت و فعالیت‌های بی‌چشمداشتی که این بزرگان در طول خدمت خود انجام دادند، پرداخت. پس از آن کلیپ‌هایی بر اساس تصاویری از شهدای دولت، به خصوص شهید رجایی و شهید بهمن‌نمایش داده شد. دیگر سخنرانان با تاکید بر اینکه این نمایشگاه با هدف ویژه بزرگداشت یازده وزیر شهید و ۱۵۰۰ کارمند دولت برگزار شده است، مقام این عزیزان را شامع برشمردند.

در این نمایشگاه که عصر همان روز به همت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت پرورش و ارتباطات فرهنگی شهیدان افتتاح شد، ۷۵ سند تاریخی و کتاب از دولت شهید رجایی و دیگر وزرای شهید به نمایش ریاست جمهوری شهید آنها می‌توان به اعتبارنامه ریاست‌جمهوری شهید رجایی توسط آلفرد کسینبی (رهبر کمیته نامه‌ها و مکاتبات شهید رجایی با امام خمینی (ره) بنی‌صدر و برخی سران کشورهای جهان اشاره کرد.
در این نمایشگاه همچنین حدود صد عنوان کتاب با موضوع زندگی‌نامه شهدای دولت در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت که در میان آنها، برخی از آثار تالیفی دکتر چمران هم به چشم می‌خورد.
از جمله آثار تخصصی به نمایش گذاشته در این نمایشگاه نیز، می‌توان به عقده تابلوی شهید اثر هنرمندان معاصر درباره وزرای شهید دولت شهید رجایی اشاره کرد.

دیگر نمایشگاه دولت عشق نیز روز سه شنبه در فرهنگسرای نابوران افتتاح شد که به آثار هنرمندان جایگز اختصاص دارد و تا ۱۷ شهریورماه ادامه خواهد داشت.

در این نمایشگاه حدود ۲۰۰ تا ۲۶ هنرمند جانباز در معرض نمایش قرار گرفت که این آثار شامل نقاشی، عکاسی، خوشنویسی و صنایع دستی هستند. همچنین در کنار این نمایشگاه، بخش جنبی برپایی کارگاه‌های خوشنویسی و خطاطی هم برپاست که آنها نیز توسط هنرمندان هنرمند برپا شده است.
این نمایشگاه در گالری شماره یک فرهنگسرای نابوران برپاست و ساعت بازدید از آن از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۰ ادامه دارد.
ساعات بازدید از موزه شهیدان تا ۸ صبح تا ۱۸ بعد ازظهر است.

کتاب هفته دولت ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

۲۴

شهید ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۴

مرضی فدیمی

همزمان باششمین روز از هفته دولت،نودوسومین نمایشگاه کتاب استانی در چهارمحال و بختیاری با حضور صادق استاندار چهارمحال و بختیاری و حجت‌الاسلام ناصری نماینده ولی فقیه در استان،سیدزاده‌مدیرکل امور کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجتی مدیر عامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران،رضوی مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان چهارمحال و بختیاری و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی و ناشران شرکت کننده در نمایشگاه افتتاح شد.در این نمایشگاه که برای نخستین بار است در چهارمحال و بختیاری برگزار می‌شود ۵۲۰ناشر از سراسر کشور حضور دارند تا ۵۰ هزار عنوان کتاب خویش را در معرض دید و فروش بازدیدکنندگان قرار دهند.

توجه به امل قلم

در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه،مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان چهارمحال و بختیاری، حضور دکترحمیدزاده‌مدیرکل کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی را تسلیت عرض کرد.و گفت:در اوقات دشواری کشور،چه‌بماند جوان‌نخبه‌ساز در حوزه کتاب و نوشتاری وجود دارد که نیازمند توجه و حمایت هستند.رضوی هم ضمن ابراز خوجهلی در خصوص برگزاری چنین نمایشگاه در شهر کرد از ستیزلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار ایجاد فرصت و بست مناسب برای رشد و شکوفایی استعدادهای امل قلم استان شد.

کتاب و کمال استان

درامه مراسم افتتاحیه نودوسومین نمایشگاه کتاب استانی در چهارمحال و بختیاری وحجت‌الاسلام ناصری نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه شهرکردگفت:عقل و دانش از ارکان اصلی و ارزا ترین و بیشترین اثبات‌هاست و انسان‌ها از این طریق می‌توانند رشد و ترقی کنند.و به کمال برسند.چراکه کمال انسان در آموختن و دانش‌اندوزی است.

وی در ادامه افزود: «کسانی که در فکر بازکردن گره‌های روی کفرکی و عقلی زندگی دیگران هستند و در این راه قدم بریزد دارند انسان‌های معاندتمندی هستند.

حجت‌الاسلام ناصری در بخش دیگری از سخنانش گفت: برگزاری این نمایشگاه باعث باز شدن درجه‌های عقلی و فکری افراد می‌شود.انسان به توسعه خوانند و مطالعه کردن چیزی از آرزوی بیرون دریافت می‌کند.و به عشق اضافه می‌شود.

درامه مراسم صادقی استاندار چهارمحال و بختیاری اظهار کرد:لاگرمزید،فرهنگ حسیته به امروز راه نمی‌یافت و دانش امروز هیچ وقت به دست بشر نمی‌رسید.در عصر حاضر ضمن رشد و پیشرفت الکترونیک و مباحث نظیر آن باز هم می‌بایمید که کتالی دیگری توانسته است کتاب را بگوید.

صادقی در ادامه افزود: «خواندن کتاب باعث آراستن خاطر می‌شود و عقل کتاب از توسعه فرهنگی بسیار مهم و شایسته است و آنچه در این زمینه مهم است اینکه باید راهکارهای اساسی برای کتابخوانی در فرهنگ خورمان پیدا کنیم و باید در کشور خودمان میزان کتابخوانی را بالا ببریم.»

۱۰هزار عنوان کتاب برای کتابخانه محلی
حمیدزاده مدیرکل کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سخنرانی کرد. حمیدزاده قبل از اینکه به موضوع سخنانش بپردازد، وعده رسان «هزار عنوان کتاب به کتابخانه محلی شهر کرد را به حضور داد.

شایان ذکر است که مطالای این شهر به عنوان یک مرکز فرهنگ،به کارگیری معمولی اسلامی به یک موفقیت کادؤ فنی و محصور،عقد تبدیل شده‌است که سال‌هاست مردم این شهر در نظر پایان یافتن پروژه سامت آن هستند.همچد که ساختمان‌های مربوط به هم‌اصولک شده‌اند.ونمایشگاه کتاب نیز در این مکان‌ها برگزار شده‌است.
دانش امکانات مناسب در مصلی باعث شد تا نمایشگاه کتابی منظم و منسجم ایجاد شود.من از این بابت خرسند هستم.وی ادامه داد: برای ارتقای کتاب و کتابخوانی برنامه‌هایی تدبیه شده‌است تا کتاب بیاگاه و منزلت اصلی خود را پیدا کند. ما باید کتاب را در سدهٔ خورشده خود قرار دهیم و اگر این تکرار در جامعه رواج پیدا کند،کتاب جایگاه اصلی خود را پیدا خواهد کرد.

حمیدزاده در پایان سخنان خود به شرح فعالیت‌های

تا نمایشگاهی جذاب هم برای مخاطبان و بازدیدکنندگان و هم برای ناشران ایجاد کند.
به اعتقاد بسیاری از کارشناسان حوزه کتاب و کتابخوانی، یک کتابخانه خوب باید دارای امکاناتی چون: نور مناسب، میز و صندلی راحت و…باشد. این موضوع را می‌توان در خصوص نمایشگاه‌های کتاب نیز تعمیم داد. یک نمایشگاه کتاب باید امکانات مختلفی چون تهویه مناسب، نور خوب، اطلاع‌رسانی قوی و… باشد تا بازدیدکنندگان بتوانند به صورت مناسب و کامل از نمایشگاه بهره گیرند.

چه باید کرد؟

در پنجمین نمایشگاه کتاب استان چهارمحال و بختیاری ۵۲۰ ناشر حضور دارند که این تعداد ناشر در ۱۶۰ غرفه



متمركز شده‌اند. البته لازم به ذكر است كه بسیاری از ناشران حاضر در این نمایشگاه، آثار خود را به نمایشگاهی سپرده‌اند تا به مردم اهل فرهنگ این استان معرفی شود

و با این اوصاف اغلب کشور، هستند.
حزقی در نمایشگاه‌های کتاب استانی البته محاسن و معایبی به همراه دارد.
از محاسن آن می‌توان استفاده از حضور تمامی ناشران در نمایشگاه نام برد اما از آنجایی كه فضای غرفه‌ها بسیار محدود است، بعضاً تعدادی از کتاب‌ها در معرض دید قرار نمی‌گیرند.

ناشران استانی

در کنار همه ناشرانی كه از سراسر کشور در پنجمین نمایشگاه کتاب شهرکرد حضور دارند، دو غرفه به ناشران استان اختصاص یافته‌است. البته همه ناشران استان در نمایشگاه حضور ندارند و از مجموع ۱۱ ناشر استان کمتر از ۱۰ مورد آنها در نمایشگاه قرار شده‌اند.
آمنجدید، سدره المنتهی، جهان‌بین، آصف، مرید و سامان دانش ناشرانی هستند كه در استان فعال بوده و در نمایشگاه حضور دارند.

این تعداد ناشر بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب را به غرفه‌هایشان آورده‌اند كه كتب مربوط به تاریخ استانی با استقبال خوبی از طرف بازدیدكنندگان مواجه شد.

كلاك‌های مختلف

از جمله جذابیت‌های مختلف نمایشگاه‌های کتاب و

نمایشگاه‌های کتاب استانی با هدف گسترش فرهنگ مطالعه، چندین سال است كه دائر شده‌است.
اسلام و از سه شنبه هفته قبل، نودوسومین نمایشگاه در استان چهار محال و بختیاری افتتاح شد.
شهر کرد، در مركز این استان این بار برای پنجمین بار میزبان چنین نمایشگاهی است.
این نمایشگاه به واسطه حضور تعدادی ناشران و عرضه تعداد عاریین كتب و مجل برگزاری نمایشگاه قبل متفاوت است.
با توجه به پتانسیل موجود این ایستادری وجود دارد كه مراسم افتتاحیه این نمایشگاه بسیار پر شور و باشه.
در این نمایشگاه كتاب این استان سیزده سال قبل برگزار شده كه در آن نمایشگاه،۲۳۲ ناشر حضور داشتند و یازده هزار عنوان كتاب در معرض دید باز دید كنندگان قرار دادند و در آن زمان چیزی در حدود ۲۰ میلیون تومان كتاب از طرف بازدید كنندگان خریداری شد.

دومین نمایشگاه كتاب استانی در چهار محال و بختیاری در سال ۱۳۹۶م گزار شد و در آن نمایشگاه ۳۰ هزار عنوان به مخاطبان معرفی و در عین حال باز دید كنندگان از این نمایشگاه از ۱۳۷۵ هزار نفر بازدید کننده بودند حدود ۶۵ میلیون تومان كتاب خریداری كرده‌اند و از سومین نمایشگاه كتاب استان چهار محال و بختیاری كه در سال ۱۳۹۰م برگزار شده ۲۰ هزار نفر باز دید كرده‌اند كه در آن نمایشگاه ۹۰ میلیون تومان كتاب خریداری شده‌است و آخرین نمایشگاه كتاب این استان در سال ۱۳۸۸م گزار شده كه آن نمایشگاه نیز با استقبال خوبی مواجه بوده‌است.
به هر تقدیر این روزها شاهد برگزاری پنجمین نمایشگاه كتاب در این استان هستیم و اگر معیار موفقیت يك نمایشگاه كتاب، مقدار فروش كتاب باشد باید تا ۱۲ شهریور منتظر بمانیم تا بداییم این نمایشگاه چندر توانسته موفق باشد.

نمایشگاه کتاب بر بام ایران زمین

گزارش از نودو سومین نمایشگاه کتاب استانی در چهارمحال و بختیاری

برگزاری کارگاه‌های مختلف هنری است. در نمایشگاه کتاب چهارمحال و بختیاری به همت واحد فرهنگی و هنری اداره اهل کار فرهنگ و ارشاد اسلامی درام برگزاری نمایشگاه، کارگاه‌های مختلفی برگزار شد که از جمله آنها کارگاه نقاشی و خطاطی است که بسیار مورد توجه علاقه‌مندان به این هنر قرار گرفته‌اند. البته کارگاه نقاشی کودکان، شلوغ‌ترین بخش این نمایشگاه بود که این فرصت را فراهم کرد تا بچه‌ها با کشیدن نقاشی بیاورند که هم بگیرند.

غرفه پیامبر(صلی‌ع‌ه‌ع)

یکی از غرفه‌های نود و سومین نمایشگاه کتاب استانی اختصاص به معرفی آثار مرتبط با پیامبر اکرم(ص) دارد. در این غرفه نسبتاً بزرگ بیش از ۵۰۰ کتاب قرار داشت و تمامی کتاب‌ها در ارتباط با پیامبر اکرم(ص) بودند. کتاب‌هایی که به زندگی پیامبر اکرم(ص) جنگ‌های ایشان، سیره و رفتار ایشان می‌پردازد، توجه اغلب بازدیدکنندگان نمایشگاه را به خود جلب کرده بود. به صورتی که بسیاری علاقه‌مند خرید این کتاب‌ها بودند. اما مجموعه شهرکرد هم در این غرفه صرفاً برای آشنایی و اطلاع‌رسانی در نمایشگاه قرار گرفته بود. این غرفه که به همت موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران اداره شده بود، امکانات دیگری نیز در اختیار بازدیدکنندگان قرار می‌داد که از جمله آنها حضور حجت‌الاسلام صادقی برای پاسخگویی به سوالات مراجعان در خصوص مسائل مذهبی و تاریخ اسلام بود.

سرای امل قلم

استان چهارمحال و بختیاری هم ایک‌ک‌ه‌ه دارای ۲۲ انجمن امی است که اعضای این انجمن‌ها به صورت آسمی به کد، ۱۰۰۰ می‌رسد اما فعلاً در این انجمن‌ها چیزی در حدود یکصد نفر هستند. این افراد در دو زمینه قصه و شعر فعالیت می‌کنند. انجمن‌های شعر و قصه استان در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب بسیار پرکار و فعال بودند و در مدت هشت روز برگزاری نمایشگاه‌ها، شب نشست‌های مختلفی را ترتیب دادند.

در این نشست‌ها که با هدف معرفی آثار اعضای اهل قلم و ارتباط با ناشران شکل گرفته بود، مسائل دیگری نیز دنبال شد. از جمله اینکه این پنجاه پیش آمد تا صاحبان قلم استانی چهارمحال و بختیاری بتوانند آثارشان را به ناشران فعال در سراسر کشور معرفی کنند و زمینه‌ای فراهم شود تا بتوانند آثار دیگری نیز منتشر کنند.

کتاب و کودکان

خانواده‌ها، کودکان و نوجوانان از جمله مخاطبان اصلی نمایشگاه‌های کتاب استانی هستند. به صورتی که در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب بیشترین مخاطبان غرفه‌ها بر اساس بررسی برگه‌های نظر سنجی این نشر از جامعه بودند. شایسته به همین دلیل است که تعداد زیادی ناشران حوزه کودک و نوجوان حضور فعال در شرکت در اینگونه نمایشگاه‌ها دارند.

حوزه کودک و نوجوان کتاب استان چهارمحال و بختیاری نیز ناشران حوزه کودک و نوجوان بسیار فعال و پرکار بودند و تعداد آنها به عدد ۱۵۰ ناشر می‌رسید.

در کنار همه ناشران حوزه کودک و نوجوان، غرفه‌ای نیز به کتاب‌های کارتونی و پرورش کودکان و نوجوانان فعال در این اختصاص یافته بود. در استان چهارمحال و بختیاری در حال حاضر ۱۲ مرکز کانون کودکان است که بخش‌های مختلفی از گسترش فرهنگ مطالعه در حوزه کودکان و نوجوانان فعال این مجموعه‌است.

امیر حسین شرافت

آشنایی غریبان با فرهنگ شرقی و به ویژه فُـهنگ اسلامی،می‌تواند دویته دارد و می توان نخستین سوابق آن را در فزون اولیه ظهور اسلام جست‌وجو کرد بر حله اصلی این آشنایی نیز به دوران پس از جنگ‌های صلیبی برمی‌گردد.

یکی از حوزه‌های مطالعاتی مستشرقان که

مستشرقان وحديث

گفت وگو با سبیلآ شینی میرزا: نویسنده و پژوهشگر

عمدتاً با طرح شیبه و ایراد همراه بوده، حوزهٔ مطالعات حدیثی است. در این میان، پیشترین تأثیر گذاری در زمینه مطالعات حدیثی ناشی از گفته‌ها و نوشته‌های گل‌زهیبر و شناخت بوده است. کتاب نازهٔ مستشرقان «مستشرقان و حدیث» پژوهشی از سبیلآ شینی میرزا است که به نقد و بررسی این دو خاورشناس در زمینه حدیث اختصاص دارد.

این کتاب که در ۸۸ صفحه تدوین شده و از سوی نشر هستی نما ارائه شده، شنسبین اثر از مجموعه پژوهش‌های حدیثی منتشر شده به وسيله ناشر مزبور است.

گفت وگویی ما با سبیلآ شینی میرزا مباحثی همچون نقل حدیث در دین شناسی، آسیب‌های علم حدیث، نحوهٔ ورود پژوهشگران غربی به حوزه حدیث، نگاه شیبه‌الفتاکانه محققان مزبور و علل آن و ناگهی کوتاه به ضرورت نقد و بررسی دیدگاه‌هایی این دو محقق غربی در زمینه حدیث را در برمی‌گیرد که نقل حدیث در دین شناسی چیست و چه تأثیری در فرهنگ مسلمانان داشته است؟

حدیث، دومین منبع دین‌شناسی پس از قرآن کریم است ولی با توجه به حجم گسترده احادیث، می‌توان گفت این منبع پیشترین تأثیر را در فرهنگ مسلمانان داشته است.

بسیاری از علوم اسلامی در دام حدیث متولد شد و گسترش یافت. مسلمانان از قرون اولیهٔ به حفظ و نگهداری و ترویج حدیث اهتمام داشتند و این اهتمام را از پیامبر و اهلبیت از آموختند. سخنانی که از پیامبر و ائمه در فضیلت حدیث صادر شده، نقل مهمی در این گرایش می‌بند و مبارک داشته است. سخنانی از قبیل لزوم فراگیری حدیث، حفظ حدیث، نقل حدیث، مذاکره حدیث و…

علم حدیث از نظر آسیب‌شناسی، چه موانع و مشکلاتی بر سر راه طولانی خود داشته است؟ به نظر می‌رسد، حدیث در تاریخ خود از دستبرد اغراضی و اهداف شوم سیاسی، فرقه‌ای، حزبی و مخالف شخصی مصون نمانده و با همه تلاش عالمان مسلمان در پیرایش و پالایش احادیث، حجم معتدلهایی از این جعل و تحریف‌ها در کتاب‌ها باقی مانده که همین مسأله، دستمایه بسیاری از وسوسه‌گری‌ها علیه اسلام و فرهنگ اسلامی شده است.

آشنایی و ورود پژوهشگران غربی به حوزه حدیث، چگونگی و با چه رویکردی آغاز شد؟ آشنایی غریبان با فرهنگ شرقی و به ویژه فرهنگ اسلامی، سابقه دیرینه‌ای دارد اما در دو قرن اخیر، این آشنایی و ارتباط، توسعه و تعمیق پیدا کرد و با جهت‌گیری‌های روشن‌تری دنبال شد. مراکز ویژهٔ اسلام‌شناسی و شرق‌شناسی در غرب شکل گرفت، کرسی‌های از مراکز دانشگاهی به این امر اختصاص یافت، آموزش زبان عربی و فارسی در اولویت قرار گرفت و از آن زمان، تعبیر

شرق‌شناسی و استشرق به صورت رسمی رواج یافت.

مطالعات مستشرقان، با حوزه‌های علوم و فنون و فرهنگ اسلامی سر وکار پیدا کرد. آنان کار خود را از مطالعه در زمینه قرآن و تفسیر، کلام و تصوف و ادبیات و فرق آغاز کردند و به سیره پیامبر، حدیث و فقه و دیگر موضوعات جزئی‌تر چون مسأله زنان نیز پرداختند. بدین طریق پژوهش‌های غریبان در

مستشرقان وحديث

حوزه‌های مختلف علوم و تمدن اسلامی توسعه یافت.

به نظر می‌رسد بیشتر پژوهشگران غربی که در حوزه‌های علوم اسلامی در جغرافیای اسلام، پژوهش و تحقیق کرده‌اند، با نگاه شیبه‌الفتاکانه و پایش زمینه طرح ایراد وارد موضوع شده و به نتیجه‌گیری از آن پرداخته‌اند. این مسأله در رشت



و حوزه حدیث چگونگی بوده و اساساً زمینه‌های عملی آن در چه حدی است؟

همانطور که شما اشاره کردید، نگاه بسیاری از مستشرقان و خاورشناسان در پژوهش‌هایی که در حوزه‌های مختلف انجام داده‌اند، همراه با طرح شیبه بوده است. یکی از این حوزه‌ها که مطالعات استشرقاتی پیرامونش عمدتاً با طرح و ایراد همراه بوده، حوزه مطالعات حدیثی است. اما از نظر عقل و زمینه‌های این مسأله می‌توان نکاتی را در چند بخش خلاصه کرد: یکی وجود احادیث جعلی در لابه‌لای احادیث، دوم مسأله منع کتابت در قرن اول از

سوی خلفا و سوم تصور کارهای پژوهشی مسلمانان در برخی از زمینه‌ها. این سه عامل سبب شد که مطالعات مستشرقان در حوزه حدیث با شیبه‌افتکنی و راین تحت تأثیر خود قرار دهد.

با توجه به موضوع کتاب شما که نقد و بررسی دیدگاه‌های دو تن از مستشرقان در حوزه علوم حدیث است، بحث و پژوهش در زمینه استشرقاتی از چه میزان اهمیت و ضرورت برخوردار است و کار در این زمینه دارای چه موانع و مشکلاتی است؟

به نظر من، چون در تمامی عرصه‌های زندگی شرقی و اسلامی، حاضر، استشرقان به فراخور عرض اندام کرده و مستشرقان از پرداختن به هیچ عرصه‌ای ولو به شکل مختصر و گذرا،

فرگذار نکرده‌اند. پرداختن به مطالعات و کارهای علمی مستشرقان، از جهاتی چند ضرورت دارد: یکی نفارت نگاه مستشرقان با مسلمانان و شرقی‌ها. دیگری تعصب‌ها و نسبت‌های سوء برخی از آنان، سوم بهره‌رسانی از روش‌ها و کارهای جدی و عالمانه آنها و چهارم بی‌بردن به عخطای آنان که ناشی از ناآگاهی به جزئیات فرهنگ شرقی است.

شما در کتاب مستشرقان و حدیث به نقد و بررسی دیدگاه‌های دو تن از پژوهشگران غربی پرداخته‌اید که حاصل پژوهش اولی با عنوان «دراسات اسلامی» به عنوان انجیل مقدس و نتیجه پژوهش پژوهشگر دوم با فاصله ۶۰سال از تحقیق اول با عنوان «السورۃالشمهۃالمحمدیه» برای جهان استشرقان در حکم انجیل دوم بود. برای ما دویم، تشکیک در درستی تمام احادیث فقهی را در پی داشت.

به نظر شما نقش گل‌زهیبر و سپس شناخت در حدیث پژوهی غریبان چیست و مطالعه و نقد آثار مستشرقان در زمینه حدیث (به ویژه نظرات گل‌زهیبر و شناخت) از چه اولویتی برخوردار است؟

همانگونه که اشاره کردید، از میان مستشرقانی که به مطالعات حدیثی، اقبال و اهتمام فراوان داشتند، نام دو تن از مستشرقان در این یکصد و پنجاه سال

حدیث‌پوهی غریبان، همچنان پرآوازه است؛ یکی گل‌زهیبر و دیگری شناخت که پژوهشگران مسلمان و حدیث‌پژوهان غربی به این نکته اعتراف دارند. به عنوان نمونه دکتر مصطفی‌الاعظمی که می‌توان او را از بهترین پژوهشگران در حوزه نقد پژوهش‌های حدیثی غریبان به شمار آورد، معتقد است، مستشرقان، فرصت‌های معتدلهایی را در حوزه مطالعات ادبی و تاریخی صرف کردند ولی اهتمام آنان به مطالعات حدیثی، به زمان‌های بسیار برمی‌گردد و شاید بتوان گفت تلاش درخور در این زمینه، کار خورشناس پرآوازه گل‌زهیبر است که به زبان آلمانی منتشر شد. پس از آن کتاب پروفیسور شناخت قرار می‌گیرد. از آن پس «در این سرزمین قرن» جز این دو کتاب و جز مقالاتی اندک، اثر درخور از سوی مستشرقان منتشر نشده است.

بنابراین و بر پایه سه نکته‌ای که در پاسخ به سوال قبل به آن اشاره کردم، مطالعه و نقد و بررسی آثار مستشرقان و به ویژه گل‌زهیبر و شناخت در زمینه حدیث از اولویت بسیاری برخوردار است. بر این ضرورت باید این نکته را هم اضافه کرد که در دایرهٔ مطالعات شیعی و فارسی، تاکنون هیچ کاری عرضه نشده است.

این ضرورت‌ها با وجود همه دشواری‌هایی سبب انتخاب موضوع این کتاب شد. از یک سو این آثار به زبان‌های عربی و فارسی ترجمه شده و از سوی دیگر، مطالعات به زبان‌های فارسی و عربی در این

زمینه بسیار اندک و نادر است. این مسائل کار را برای ما بسیار دشوار کرد. **دو ارتباط با محتوای کتاب نیز قدری توضیح دهید.**

مطلب این کتاب در سه بخش تنظیم شده و هر صورت عام پرداخته شده و همچنین گزارشی از مطالعات مستشرقان در حوزه حدیث نیز پیش‌روی مخاطب قرار می‌گیرد. در بخش دوم کتاب، به نقد و بررسی آراء گل‌زهیبر پرداخته شده و پس از شرح زندگی‌نامه علمی وی، چهار مورد از دیدگاه‌های وی در زمینه شناخت حدیث، مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. بخش پایانی کتاب نیز به آراء شناخت اختصاص دارد که پس از شرح حال علمی وی، چهار نظریه او در زمینه حدیث بررسی شده است.

شماره‌های جدید

کتاب ماه دین

به تلاقی شماره‌های یکصد، یکصد و یک، یکصد و دو و یکصد و سه کتاب ماه دین منتشر شد.

در شماره‌های ۱۰۲ تا ۱۰۳ که آخرین شماره منتشرشده نشریه مزبور و با تاریخ فروردین و اردیبهشت ۸۵ است، این مطالب به چشم می‌خورد.

در بخش مقاله، مطلبی از حسن انصاری قمی، با عنوان فلسفه طبیعی معتزلیان مطرحی، درج شده است.

اما در بخش معرفی و نقد کتاب این شماره، تحولات تاریخی، سیاسی و علمی مرجعیت دینی شیعه امامی در کتابی از جودت القزوی از انتشارات دارالرافدین بیروت با معرفی ابراهیم غرابیه و ترجمه آن به همت علی علی محمدی در این شماره آمده است. ترجمه اصول کتابی، عاصمعلی بروسی، در نقد درس عمومی معارف اسلامی دانشگاه اداود صدیقی، ه معقل بن عمر جمعی و آداب صراط منسوب به او امجدکاظم رحمتی، حرکت و تحول از دیدگاه قرآن شهنام تقی زاده انصاری و تاریخ ادیان ابتدایی و قدیم بدختمعلی قنبری دیگر مطالب این بخش است.

در قسمت کتاب در یک نگاه آثاری همچون: آیین بوذا در جهان امروز، روزنامه نگاری دینی اسرائیل، روضه‌الشفها و ساخت گرامی سنت و عرفان معرفی و تحلیل شده است. تحفه‌ای گرفتار از کامیار ترشیزه، عنوان مقاله‌ای است که در آن به بررسی نسخه‌های خطی تفسیری معتزلی متعلق به یکی از مکاتب معتزلی خراسان، پرداخته شده است.

در شماره جدید کتاب ماه دین، بخش ویژه‌ای نیز به پیامبر اکرم(ص) اختصاص یافته که موضوع آن، حضرت محمد در آینه آثار و درس‌های از سیره نبوی است.

در بخش معرفی کتاب‌های خارجی، آثاری چون، مکان‌های مقدس زیارتی، قرآنی از اندیشه معاصر اسلامی و ناگهی به کتاب‌های موضوع گفت‌وگوی این شماره از کتاب ماه دین است.

در بخش گزارش نیز با آثار برگزیده حوزه دین و مطالعات اسلامی، اندیشه‌بینی در سال ۸۴ از امیرحسین شرافت، برگزیده‌گان هفتمین دوره کتاب سال حوزه، نقد کتاب در حوزه علمیه قم، اولین کتابخانه دیجیتال امام علی(ع) و همایش نشر، همایش‌ها و فهرست کتاب‌های منتشرشده در اسفند ۸۴، فروردین ۸۵ مطالب پایانی کتاب ماه دین است. شماره ۱۰۱ تا ۱۰۲ کتاب ماه دین به حجم ۳۶۰ صفحه مشتمل بر نمایه صد شماره نشریه مزبور است که به همت محمد نوری تدوین شده و به این ترتیب یکی از پربرگ‌ترین شماره‌های کتاب ماه دین رقم خورده است. نکته قابل ذکر دیگر اینکه، شماره ۱۰۱ و ۱۰۱، آخرین شماره‌ای است که نام حسن ظرمی را در به عنوان سرریز در آن درج شده است.

کتاب‌های هفته
شماره ۱۷

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

شماره ۱۱
شماره ۱۱

زهره نیی

کتاب هفت در شماره پیشین خود به بحث درباره نقد کتاب‌های کودک و نوجوان و بازتاب نظر منتقدان در زمینه پرداخت؛ صاحب‌نظری که نقد را تشخیص سزه از ناسزه و نشانه رشد فرهنگی یک جامعه می‌داند.سوزیراین‌باوربودندکه نقادان می‌تواننداسطه میان هنرمندان و مخاطبانشان بوده و میزان لذت‌بردن

درباره نقد ادبیات کودک و نوجوان- ۲

مردم از آثار هنری را بیشتر کنندو به دنبال آن بر تاثیر هنر

و ادبیات برایشان بیفزایند. بعضی منتقدان معتقد بودند که در کنار نقدهای تخصصی و علمی باید به نقدهای ساده و ژورنالیستی نیز توجه کرد و کتاب‌های خوب را به زبانی روان و قابل فهم برای پدر و مادرها،میریان و حتی خودبچه‌ها نقد و معرفی کرد. برسی دیگر از آن صاحب‌نظران نیز به نقدهای مختصر خرده گرفته و بر این باور بودند که اکثر منتقدان به ظاهر متن توجه کرده و از پرداختن به درونمایه و محتوای آن درمی‌مانند.غافل از اینکه علاوه برنقدصوری و فنی،باید به بحث اثر نیز راه‌یافته و به ارزش‌های هفتفه در آن پی برد. همانگونه که رولان بارت،منتقدمعاصر فرانسوی و مینگر نقد تصویری هم عقیده دارد که زبان در عین حال که ابزار بیان است، کنش‌مان کننده نیز هست و کار نقد تصویری، افشای مضامین پنهانی است که از نظر خودنویسنده نیز مخفی مانده و این برهه‌ده منتقد است که با در یافتن نماد اجتماعی و تاکا، حقایق اثر به آشکار کردن ناگفته‌ها پردازد.

همچنین بعضی از منتقدان، نقد ادبیات کودک را مشغولت با ادبیات بزرگسال می‌پنداشتند و بعضی دیگر معتقد بودند که نقد کتاب‌های کودک و نوجوان، جدا از یکدیگر و به‌ندادن توجه‌مند ادبیات نیست همانگونه که جمدرضا یوسفی، نویسنده کودک و نوجوان نیز عقیده دارد که ادبیات، مقوله گسترده‌ای است و همان قوانین و چارچوب‌هایی که بر نقد ادبیات بزرگسال جاری و حاکم است، در نقد ادبیات کودک و نوجوان نیز به چشم می‌خورد.

وی نقد را مقوله‌ای علمی و نه هنری دانسته و معتقد است: نقد حقایق آن است که منتقد، خودبه‌خود به سمت آن ورود و بررسی آن پردازد در حالی که در کشور ما اغلب نقدها،سلف‌ترشی است و منتقد کمتر حق انتخاب داشته و براساس طغی خود و ویژگی‌های مثبت متن، به تخریب و تفسیر آن می‌پردازد. نویسنده مجموعه اوداد،(تاکا)به جای خالی نقد ادبی اشاره کرده و می‌گوید:اهردانسان در درجه اول،یک اثر هنری است و می‌باید به نقد ادبی و زیباشناختی آن پرداخت.اسپ آنجا که ذهیت حاکم بر جامعه ما سیاسی است، بیشتر نقدها سیاسی، جامعه‌شناختی، اخلاقی و… هستند در صورتی که تنها نقد ادبی است که ادبیات کودک را به معنای واقعی کلمه گسترش می‌دهد.

یوسفی بر این باور است که نقد به تفکر هنرمندان و نویسندگان مست‌وسوداده و موجب رشد و پیدامآمن گونه‌های خاص ادبی می‌شود. برای مثال فانتزی،

گونه‌ایست که امروزه در جهان، رواج بسیار دارد، در حالی که ایرانیان کمتر به آن پرداخته‌اند. اقبال زاده،منتقدخوب آثار کودک را کسی می‌داند که با روحیات سیال و پویای کودک آشنا باشد. ذهن او را در دوره‌ها و مراحل مختلف تاریخی شناسد زیرا کودک پیش از مدرنیته باس از آن مغفولت است؛ همانگونه که ذهن و زبان کودک در جامعه باز با محیطی بسته و خفقان‌زده یکسان نیست، از این رومنتقدان باید با جهان

خوب را خوروی می‌داند و بر این باور است که هنوز بسیاری از والدین و میریان، کتاب خوب را نمی‌شناسند و بیشتر به قیمت و طرح جلد کتاب توجه می‌کنند تا محتوای آن. بنابراین نمی‌توان انتظار داشت که بچه‌ها با کتاب‌های خوب آشنا باشند و به سراغ کتاب بروند. در ارتباط با نوجوان نیز، وضعیت به همین شکل است؛ آنان کودکی خود را از دست داده‌اند، بدون آنکه کتاب خوب بخوانند و در سنین نوجوانی نیز نمی‌توانند کتاب

خوب را ازیند تشخیص دهند و نیازمند کسی هستند که در انتخاب به آنان کمک کند.

مهدی کاموس معتقد است که منتقد ادبیات کودک، علاوه بر شناخت مبانی و آشنایی با مخاطب باید با زبان‌شناسی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و دانش‌های دیگر آشنا باشد تا بتواند تخیلات کودک را پرورش دهد. وی شناخت مخاطب را جدا از نوشتن و حرف‌زدن برای او می‌داند و می‌گوید: «لذات نویسنده این است که برای



آشنا باشد و لایه‌های کودکی ذهن مخاطب را شناسند چرا که جهان امروز، دنیای علوم بین‌رشته‌ای است و منتقدان باید با بسیاری از علوم به طور نسبی آشنا باشند.

اقبال زاده معتقد است که ما هیچ روش و برنامه هادفمند و کلاسی در سطح برنامه‌ریزی‌های رسمی و حکومتی نداریم و کار کودک را کودکانه پنداشته و به طور جدی به آن نمی‌پردازیم.

شقایق قندهاری، مترجم و منتقد کودک و نوجوان معتقد است: «فوتی کار برای کودکان و ادبیات آنان را جدی نمی‌گیرد، جایگزینی می‌توان به نقد علمی و بررسی دقیق کتاب‌های منتشر شده در این زمینه پرداخت». وی با اشاره به اینکه بسیاری از منتقدان به خویش تویانه متن و نه نقد آن می‌پردازند گفت: کسانی که به نقد و معرفی کتاب توجه می‌کنند، بهتر است که خلاصه‌ای از اثر را در ابتدای نوشته خود متکسب کنند تا مخاطب با منتقدان باید حس کنجکاوی و شوروشوق مخاطب را برانگیزند.

قندهاری آشنا کردن پدر و مادرها و میریان با کتاب‌های

نخستین جشنواره « کتاب مناسب» برگزار می‌شود

انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک، نخستین جشنواره کتاب مناسب را برگزار و از برگزیدگان خود تقدیر خواهد کرد.

این جشنواره با همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرداری تهران، نشر شهر کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود.

در این جشنواره ضمن معرفی آثار برگزیده اعضای انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان و تقدیر از ناشران منتخب، از علیرضا گلندوزیان، برنده جایزه نخل طلای برائیسلاوا در سال ۲۰۰۵قهرمانی می‌شود. نخستین جشنواره کتاب مناسب، یکشنبه، ۱۲ شهریور از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در کتابخانه ملی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند به بزرگراه حقانی، بعد از متروی میرداماد، کتابخانه ملی، مرکز همایش‌ها، سالن یوسف شریعت‌زاده مراجعه کنند.

اقبال‌زاده نقد ژورنالیستی تکیه کرده و می‌گوید: «این نقد، همان روش بیانیی است که باید به آن پرداخته شود. اگر همه روزنامه‌ها و نشریات، صفحه‌ها را به ادبیات کودک اختصاص دهند و به زبان ساده و بدون اصطلاحات بی‌ به نقد آثار کودک بپردازند می‌توانند با مخاطبان خود ارتباط گرفته و به ترویج فرهنگ کتابخوانی کمک کنند.

این منتقد کودک سرمایه‌گذاری در زمینه ادبیات کودک را اقدامی موثر و شایسته دانسته و می‌گوید: زمانی، بخش کودک و نوجوان دفتر مطالعات ادبیات داستانی، کتاب‌های نظری با ارزش را شناسایی و خریداری می‌کرد و در اختیار پژوهشگران قرار می‌داد اما متأسفانه، چند سالی است که این بودجه قطع شده و کتاب‌هایی که خانه ترجمه برای کودکان، شناسایی کرده به خاطر عدم حمایت مالی به فارسی برگردانده نشده‌است و این در شرایطی است که انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی است. در پیش از مهرچیز باید به این مقوله پی‌ریزاد.

اقبال‌زاده همچنین به فعالیت‌های مثبت در زمینه ادبیات کودک اشاره کرده و می‌گوید: «کانون پرورش گکری، چند سالی است که به انتشار کتاب‌های نظری خوب پرداخته و آن‌ست تا به چاپ آثار پژوهشی روی آورد و زمینه‌ای را برای رشد نقدی فراهم نمود». شقایق قندهاری نیز به اهمیت نقد ژورنالیستی اشاره می‌کند و می‌گوید: مخاطب لیگاتی نقد، معوم مردم هستند و اینکه به نقد بیاش به معرفی کتاب نزدیک است و به پدر و مادرها، کنابداران … این امکان را می‌دهد که کتاب‌های خوب را شناسند و در اختیار

فعالیت‌ها بگذارند. در حالی که نقدهایی که در مجلات تخصصی چاپ می‌شود، بیشتر جنبه علمی و کارشناسانه کودک را به خوبی می‌شناسند و نه حتی با مخاطبان نشر، خرد آشنا هستند.

کاموس نیز معتقد است که باید به تربیت منتقدان حوزه کتاب کودک و نوجوان پرداخت و کار کودک را جدی گرفت، و کوشش تلقی نگردد چرا که ورود به این حوزه بسیار دشوار است و هر کس نمی‌تواند به راه پیدا کند. وی گفت: رشد نقد ژورنالیستی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان را لازم و پراهمیت پرشده و می‌افزاید: نقد علمی و نقد حضور در مملکت ماسکالر گرفته و شناخته شده است اما باید به نقد ژورنالیستی نیز توجه ویژه کرد و دایره وسیعی از مخاطبان را پوشش می‌دهد.

لذت‌اصل فرمایش شده

نقد یک تراوست: تراوپی که وزن و اعتبار ادبی و هنری یک اثر را می‌سنجد اما چگونه می‌توان از صحت و سقم کار این تراو با خبر شد؟ آیا معیاری برای سنجش نقد ادبیات وجود دارد و اصلا وجود نقد برای نقد ضروری است یا نه؟!

یوسفی معتقد است که هرگونه نقد، نقد جدیدی را می‌پایزد و باید به نقد یا نقد نقد، نقد نقد، نقد نقد نگری جامعه و نیازمند وجود شرایط معوم‌تریک است و هر چه افراد جامعه آنگاه و آزاوتر باشند، رواج نقد و نقد نقد در میان بیشتر است. نویسنده کتاب جناح سبز، سوسو معتقد است که نقدهای گوناگون بر یک اثر همچون نقد نقد، موجب می‌شود تا معیار‌های خود به فضیلت معقرفی رست یابند. اقبال‌زاده نقد در آنچه به جنبه‌های ادبی یک اثر از دیدگاه منتقد می‌داند و معتقد است: آنچه نقد ادبیات کودک را از بزرگسال جدا می‌کند، توجه به ذهن و زبان کودک و پرورش عاطفه و تخیل است. بنابراین نقد نقد که به مقوله توجه می‌کند و بر آن تأ در باید نویسنده منتقد تا چه اندازه به استقلال ذهنی کودک و جهان اطراف او احترام گذاشته اند و به جای خلق اثری نصیحت‌گرایانه تا چه اندازه توانسته‌اند برایش مطالبی لذت‌بخش و خلاقانه بیافرینند.

شقایق قندهاری نیز لذت‌بخشی را یکی از کاربردی‌های اساسی ادبیات دانسته و می‌گوید: «منتقدان … و به جنبه‌های روان‌شناختی، جامعه‌شناختی و… از بیشتر می‌پردازند تا به وجه ادبی آن، در صورتی که هر اثری در درجه اول جزو ادبیات است. ما نمی‌توانیم ادبیات را سبب کلیشه‌ها کنیم. این اصل مهم را فراموش کنیم.

جناب مرداخانی! شما کتابی نوشته‌اید که به هرس قاطع نشان از جسارت غیر قابل انکار دارد هر چند که من این جسارت شما را تحسین می‌کنم اما مستعدم که نمی‌توان سهمی، انگونه که شایسته داکرت یا کانت است. در مدرنیته و تحقق عقلانیت (Rationalism) مدرن برای هگل مثال بود. می‌خواهم بحث را از اینجا شروع کنم که اساساً تعریفی که هگل از مدرنیته ارائه می‌کند چیست؟ یا به تعبیری بهتر و کلی‌تر، جوهر مدرنیته از نظر هگل کدام است؟ من با اصل طرح بحث شما مشکل دارم اما تصور می‌کنم بهتر است-چنانکه شما نیز عنوان کردید-برای بحث، آغاز لجامی قائل بود.ببینید درواقع درآیات الهامی، اصطلاحی هست که انگلیسی‌ها آن را به self consciousness می‌نامند و ما این واژه را به خودآگاهی ترجمه می‌کنیم اما واقعیت این است که واژه خودآگاهی معنای واقعی اصطلاح آلمانی را نمی‌رساند.

با این توضیح می‌توان گفت که اساساً جوهر مدرنیته در نظر هگل خودآگاهی‌ای است که بر خویششان خویش استوار مانده و اضماده به نفس پیدا کرده است. یعنی خود پیاده است؟

نمی‌خواهم این پررگزان را به کار بوم اما درست است، خود بنیادی، جوهر مدرنیته است و به باور هگل این خودبنیادی مبنای همه رویکردهای تفکر مدرن و نودهای پربونی آن است.

آیا این تفاسیری که شما عنوان کردید می‌توان گفت که هگل با تقسیم وجود به سه گانه های وجود و نفس، دازاین و وجود نفس، به نوعی دنباله‌روی یا به تعبیر بهتر تحت تأثیر تقلید از داکرت بوده؟

می‌توان بحث را به داکرت کشاند اما در واقع بدون واسطه به داکرت بر نمی‌گرد. از نظر منتقد هگلی این سه گانه به نحوی منازر از کانت است تا داکرت!

می‌باید این تفاسیر، نستی که هگل با مدرنیته پیدا می‌کند، مشخص از نگاه و تأثیرپذیری او از کانت است؟ نسبت این سه‌گانه وجودی (وجودی و نفس، دازاین و وجود نفس) با مدرنیته چیست؟

ببینید، از نظر هگل کشته دازاین از مساحت طبیعت با وجود پوزیتیو تاریخی است. درواقع مساحت روحی انسان مدرن نیز شمرده می‌شود. مدرنیته زور و کار هگل (در قرن ۱۹) در صدها است تا نشر را از غلبه طبیعت و این برگی نجات دهد. در این میان به وجود نفس با مساحت سوم وجودی نزدیک می‌شود یا به تعبیری صحیح تر تلاش می‌کند خودآگاهی برسد و خود را از قید و بند طبیعت و در مواردی از مسیره دولت لیرال (به معنای انگلیسی آن) رهاهی بخشد.

بررسی به موضوع و بحث مورد مناقشه! بییند تا جایی که من می‌دانم موسسان اصلی دوره جدید، داکرت (در وهله اول) و کانت (در وهله دوم) هستند و جوهر مدرنیته در ترکیب (cogito) داکرت نهفته است. از سوی دیگر هگل پیش از هر چیز یک متافزیسین به حساب می‌رود. با این تفاسیری که عنوان کردم آیا می‌توان سهمی برای هگل در تحقق دناهی مدرن قائل بود؟ درحالی‌که قبل از او کانت آثارگذاری‌اش را در تحقق این تفکر مدرن یا سه‌گانه مشهورش اثبات کرده است.

من در پانوشی در این کتاب نیز عنوان کرده‌ام که هگل از جهانی تأثیرگذارتر از کانت بوده، اگر بدرییم که جوهر مدرنیته راسیونالیته است و این

مجموعه‌ی مودعی

دکتر علی مرداخانی در کتابی که اخیراً از سوی انتشارات مهریوشا منتشر شده سعی دارد تا از منتقدی نقادانه و توصیفی آفاق فکری هگل و همچنین از ریاط فکری وی با لاف‌سه‌مقدم، هیزمان و متناخر و از او امروزه تحلیل فراز دهد.

بحث سهم قائل شدن بر ای هگل در تفکر مدرن، موضوعی است که مرداخانی به شدت و با بافتشاری می‌کند درحالی‌که اغلب منتقدان غرب و مدرسان فلسفه در ایران، سهم هگل را در مقایسه با داکرت و کانت بسیار ناچیز می‌دانند. اما کتاب حاضر، سهم هگل در فلسفه مدرن را گام پیش از کانت ازبیتی می‌کند آنچه در پی می‌آید گفت و گویی است با دکتر علی مرداخانی درباره تأثیر هگل بر فلسفه مدرن.

نگاه هگلی- ایرانی به تفکر مدرن

گفت و گو با دکتر علی مرداخانی درباره کتاب هگل و فلسفه مدرن

دیگری که خود او در کتاب دایرالتعمارف فلسفه علوم، ارائه می‌کند، روزگار و دوره بدون متافزیزیک راه معبد بدون قله می‌یاند و می‌یامد، به زبان سادهتر متافزیزیک را در نظر هگل یعنی جهت یافتن بنیاد معقول در عمل انسان، به این معنا اگر متافزیزیک برای داکرت، یافتن مبای معقول علوم تین است، برای هگل یعنی یافتن مبای معقول عمل آسانی.

وقتی بحث از مدرنیته می‌شود آیا مجاز هستیم که از هگل به عنوان یک منبع یاد کنیم؟
کارتی که شما در کتاب حاضر انجام داده‌اید، درحالی‌که اگر گویم-

چنانکه شما معتقد هستید، بله، می‌توانیم از افلاطون نیز به‌عنوان منبع یاد کنیم. آیا این نکته مثبتی است که بشود از هگل نام برد؟

اگر قرار بود هگل فیلسوف مدرن نباشد، همانند هم چیزی - ای هارنیش (هولدرلین) و شلیکنگ) می‌بایست. همچنان دلناخته دوره تفکر یونانی باقی می‌ماند. درحالی‌که هگل با مطالعه اقتصاد سیاسی در دوره مدرن (و مشخصاً آثار اسمیت و استوارت) به اقتضات دوره مدرن پی برده بود و با این فرات‌تحولی شگرف ایجاد کرد.او می‌توانست که تجدید حیات یونانی در دوره مدرن امکان‌پذیر نیست، به جرأت می‌توان گفت که هگل در حوزه فلسفه اولین کسی است که در تقسیم دوره‌های تاریخی فلسفه واژه مدرن را برای دوره جدید به کار می‌برد. لفظاً تجدید حیات یونانی در عصر مدرنیته را بیشتر توضیح دهید.

ما در جامعه فکری و روشنفکری امروز، تلقی‌های متفاوتی از معنایی چون سنت یا مدرنیسم داریم و به تعبیری، مدرنیته را قرن جدیدی درک می‌کنیم برای اینکه قرن چهارم قرن واتر و فایرمان‌دارف‌ماست. درحالی‌که در قرن ۱۸ که منت اهمیت آچونتی یافتند. هگل از واژه Enlightenment است استفاده می‌کند و استفاده از مرلهای سنتی به نوعی در نقد مدرنیته برمی‌آید. البته تلقی او قرن نوزدهمی است که در این قرن، مدرنیته به نوعی با تحول رویه‌یو شده بود. کاملاً درست است! مدرنیته در قرن نوزدهم با نظر به متافزیزیک را در عصر مدرن متحول می‌کند و به تعبیر

تمایز مکتب ملا صدرا یا فلسفه‌های دیگر شرق و غرب

دومین همایش جهانی «حکمت متعالیه و ملاصدرا» با حضور استادان ایرانی و مهمانان خارجی از سوی بنیاد حکمت اسلامی صدرا از اول تا پنجم خردادماه سال گذشته در تهران برگزار شد. مجموعه مقالات این همایش به‌زودی در چند مجلد به چاپ خواهد رسید. کتاب «مکتب ملاصدرا و فلسفه‌های غربی»، عنوان مجموعه مقالات منتخب این همایش جهانی است.

این کتاب که اخیراً از سوی بنیاد حکمت اسلامی صدرا در ۳۳۰صفحه منتشر شده، مشتمل بر بخش اول مقالات همایش با عنوان «حکمت متعالیه و مکتب ملاصدرا» است. در مجموعه حاضر، ۳۳ مقاله گردآوری شده است.

سید محمد خامنه‌ای رئیس بنیاد حکمت اسلامی صدرا در سرآغاز این کتاب می‌نویسد: یکی از ضرورت‌ها و واجبات دوران ما، ایجاد تفاهم و فهم متقابل میان اندیشمندان شرق و غرب است و یکی از وسایل این تفاهمات، اجتماعاتی است که در آن به طرز آزاد افکار و عقاید با هم تبادل شوند و به دنبال بهترین‌ها، تلاش به عمل آید. معرفی فلسفه اسلامی به اندیشمندان جهانی، یکی از مقدمات ضروری آشنایی این اندیشمندان مختلف جهانی با یکدیگر است.

محیط زیست طبیعی از دیدگاه حکمت متعالیه، جایگاه ملاصدرا در فرهنگ عقلی اسلامی، رابطه نفس و بدن از دیدگاه ملاصدرا، روش شناسی فلسفه صدرا، نظریه ملاصدرا درباره عقل عملی، مکتب حکمت متعالیه و تمایز آن از مکتب‌های فلسفی دیگر و… عنوان برخی از مقالات این مجموعه است.



خود از درون) بر آن بود تا بسیاری از توان بودها و امکانات خود را مسخر کند.

شما در کتاب خود گزاره‌ای از هگل یا این مشخصات خودش ادعا می‌کنند نقل کرده‌اید، آیا توجه به تاریخ فلسفه می‌توان به

احیای فلسفه (یا تفکر فلسفی) دست زد؟ آیا چنین ادعایی شدنی است؟ اگر هگل بنا بر ادعای خود نوانسته به این مهم دست یازد پس چه لزومی داشت که پس از او کسانی چون هوسرل و هیدگر دست به چنین کاری بزنند؟

شما هیدگر جلالت، اوبه عبور از فلسفه قائل است چراکه هگل را خوب می‌شناسد و چون قنایت تفکر متافزیزیکی و فلسفی ترمیم را در هگل می‌بیند، به گذر از متافزیزیک فزونی می‌دهد. اما در کل باید عنوان کنم که به یک‌ممن دوره‌های هوسرل و هیدگر با هگل با محلات‌هایی جدی دارد. در عصر- و به تعبیری صحیح‌تر در نظر هگل دیگر فیلسوف با دست‌نار و جوهری دانایی تدایم دارد همه در مقام سو فوس هستند چرا که در نظر هگل به بشر عصر مدرن به عین دانایی رسیده است و در دورانهای نیز زندگی می‌کند. اما هیدگر و هوسرل کشته‌های روش شناختی دارند، برای نمونه هوسرل به پذیرش‌شناسی ناظر بر وجود نظر دارد. اما در عصر هگل این بحث‌ها به پایان آمده و انتها به فکر آحیای فلسفه و تفکر فلسفی در مقابل پوزیتیویست‌هاست.

یکی از سوالاتی که در مواجهه و ترویج کتاب برای بنده پیش آمده، این بود که

شما معتقد هستید هگل می‌خواهد تفکر غرب را با تأسیس منطق جدید از چیر نگاه گسخته عصر روشنگری خارج کند. این مهم با عراضه چگونه جابه عمل به خود می‌بوید؟

کتاب آمده، ناظر بر انکار گذشته در عصر ایده پیشرفت قرن جدیدی است. منتظ نازه هگل این زمان از نگاه عقلی آن بیرون می‌آورد. او به یک سیکل در زمان قائل است و به تعبیری درست‌تر، منطقی تأسیس می‌کند که بتواند گذشته غرب را در اکنون آن حفظ کند و به زبانی خودمانی ترسنت و مدرنیته را در خود جمع کند.

تفسیر خاص هگل به نوعی زیاده‌است! اما سوالی است که در این میان ذهن مرا به خود مشغول کرده این است که با تفسیر خاصی که هگل از تاریخ فلسفه ارائه می‌کند (از یک سو قائل به احیای فلسفه است و از سوی دیگر به مرگ فلسفه و تولد سو فوس) آیا می‌توان گفت که به نسبت هم قائل بوده‌ایم؟ بینه‌هنگام امکان گسست را برای پرسش مهمی می‌کند. اما این گسست غیر عملی و اصلاً است. مراد من این است که هگل با نگاه به دوره مدرن و هوای آن، هم بی‌ان را مدنظر دارد و هم به قریب و منطقی تاریخ جدی نظری می‌کند. مساله ما نیز چنین است. شما صحبت از مساله می‌کنید، مساله‌ای که می‌تواند پایان‌دهنده این گفت‌وگو باشد. طرح چه ضرورتی دارد؟ منظور من وجه انضمامی قضیه است. اساساً طرح این بحث برای چیست و آیا جامعه ایرانی می‌تواند با این بحث به دریاپیستی جدید از جهان نائل آید؟

ببیند! من ادعای خاصی درباره رانتمایی فکری جامعه یا به عبارتی صحیح‌تر هدایت فکری و فلسفی جامعه ندارم اما این باور هستم که ما به کانت و هگل احتیاج بیشتری داریم تا به هیدگر چرا که اساساً دریافت معقولی از تاریخ گذشته و همچنین تاریخ جدی خودمان (که از مشروطه شروع شده) نداریم. به بیان دیگر مراجعه به زرخاله فکری این نوع از تفکر (هگل) کمک خواهد کرد تا من و ما به نحوی راه را برای گسستن آگاهی تاریخی خودمان باز کنیم یا رویگرد شاید بتواند وجه انضمامی طرح بحث هگل را توضیح کرده توضیح دهد.

گل صدربرگ

موسیقی ایران از دیدگاهی دیگر

نوشته جلال ذوالفنون، به کوشش سروش فهردانلو، نشر هستا، ۱۳۸۵، ۱۱۰۰ نسخه، ۲۲۲ صفحه، ۲۲۰۰ تومان



جلال ذوالفنون، یکی از

آن دست موسیقیدانانی

است که طی سال‌های

اخیر، فعالیت‌های

موسیقیایی به خصوص در زمینه شیوه‌های نوین تار و سه‌تار نواری شایان ذکر است. او در طول این سال‌ها از جمله اولین موسیقیدانان سنی است که در زمینه موسیقی تلفیقی فعالیتش را آغاز کرده است. ذوالفنون از سنین کودکی تحت تأثیر فضای هنری که متأثر از حضورری‌ها و برادر بزرگش محمود به وجود آمده بود، با نغمات موسیقی آشنا شد. سپس به هنرستان موسیقی ملی رفت و با تکلیف نوازندگی تار و سه‌تار، ویولن از سال ۱۳۳۰ آشنا شد.

بعد از راهمایی به دانشگاه تهران در سال ۱۳۴۶ در مقطع کارشناسی، به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ملی رفت و موفق به کسب مدرک فوق‌لیسانس شد. او در محضر استادانی چون روح‌الله خالقی، موسی معروفی، جواد معروفی، نورعلی برومند، دکتر معزودیه، ابوالحسن صبا و… به تحصیل موسیقی پرداخت.از جمله فعالیت‌های او می‌توان به کنسرت‌های متعددش در سراسر دنیا و همچنین تألیف کتاب‌های مختلفی در زمینه آموزش و تجزیه و تحلیل موسیقی و تولید آلبوم اشاره کرد.ذوالفنون جلال دست به‌لقب برده و خاطراتش را به رشته تحریر درآورده است. هدفش هم از این کار آشنایان و زمینه زدن ذهن مخاطب فرج‌محمد شایانست و دریافت اثرش‌های والای هنر است.گزوه اوس از اجزای کنسرت‌ها و پژوهش در سطوح آشنایگاهی به وجود آمد و تجربه‌های زیادی را به وی آموخت که نتیجه به تألیف این کتاب سراسر نیازهای مخاطب علاقه‌مند به یادگیری موسیقی شد. او مخاطب اصلی «گل صدربرگ» را کسانی می‌داند که علاوه بر شناخت موسیقی و معارف‌های متعالی آن، یک نوع دلمشغولی و تکراری از بابت آینده موسیقی ایران همراهِ آنهاست.

او کتابش را با دلیل اصلی استفاده از فرصت‌های باقیمانده سراسر احساسی دینی که فعالیت ۵۰سالهٔ موسیقی به او داده تألیف کرده‌است. او باور داشته که خاطراتش با جزئیات مربوط به تاریخ موسیقی این پنجاه سال می‌تواند به بررسی ذهنیت ایرانی از نظر هنری، به خصوص در این زمان که نابسامانی ذهنی گریبان مخاطبان هنر را گرفته و باورهای شریک کمک کند. این از زمینه حس می‌شود است که کنشکاری در در بخش اصلی نوشته شده است. در بخش اول کودکی، دبستان، هنرستان، دوره عالی هنرستان، دانشگاه، بیست‌هی شمعی درسی روزندگی، همکاری با مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران، سفر به ترکیه و تجدید میثاق با وطن کجنگنده شده‌اند. در این بخش که ۵۰ صفحه از کتاب را به خود اختصاص داده، مختصری از زندگی و دوره‌های مختلف زندگی این نوازنده تار و سه‌تار آمده است تا مقدمه‌ای باشد برای ارائه بخش دوم.در این بخش تبادل احساس و دلنشین، در توصیف هنر، آگاهی و شناخت، خلوص و خیرسان آدمی، خلایقیت، علوم و مظاهر یک، پایگاه موسیقی ایران، ردیف موسیقی ایران و تقسیم‌بندی آن، عنوانی سرفصل‌ها هستند. همچنین بررسی آثار و زندگی موسیقیدانان بزرگ ایران همچون موسی معروفی، ابوالحسن صبا، روح‌الله خالقی و… از دیگر سرفصل‌های این بخش محسوب می‌شوند.

آخرین بخش کتاب به تصاویری اختصاص دارد که در آن عکس‌ها و یادگارهایی از دوره‌های مختلف زندگی او کجنگنده شده‌اند.

نیما فربدنی در سال ۱۳۵۹ در تهران متولد شده، کارشناسی موسیقی اش را از دانشگاه تهران دریافت کرده و در این سال‌ها به نوازندگی تار و سه‌تار و آواگری موسیقی ردیف دستگامی ایران پرداخته است. او در این مدت در محضر استادانی چون داریوش طالع، داریوش بویناکان، حسین علوانده، نبی احمدی، محمدرضا اوجمی و فریبرز توپزی به فراگیری موسیقی پرداخت و سپس از فارغ‌التحصیلی، برای تدریس شاخه‌های مختلف موسیقی ایران، به مدت یکسال به کتس و واور چادکوشکی مسکو رفت و در آنجا درس‌هایی از آنجا برخه موسیقی ایرانی ردیف آوازی و… را تدریس کرد. او که سرپرستی گروه موسیقی سنتی جوهریانگ را بر عهده دارد، به تلاّی دو کتاب را توسط انتشارات پارت و راه پلار موسیقی ایران کرده است که یکی جواب آواز استاد عبدالله دولمی نام دارد و دیگری تجزیه و تحلیل ردیف آوازی استاد عبدالله دولمی (امانی موسیقی ایرانی است.

او این روزها مشغول تألیف کتاب تجزیه و تحلیل ردیف میرزا عبدالله و تلخیص علمی آن است و علاوه بر این روی تئوری مدونٔ موسیقی ایرانی هم کار می‌کند. با او به بهانه چاپ دو کتاب جدیدش گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که متن آن در پی می‌آید.

پرهیز از پیچیده‌گویی

گفت و گو با نیما فربدنی، نویسنده و نوازنده

سپه قاضی‌زاده

چرا سوزه اصلی کتاب‌هایتان را استاد دولمی قرار دادید؟

در همیشه در طول این سال‌هایی که در زمینه موسیقی ایرانی فعالیت داشته‌ام به این فکر می‌کردم که چقدر خوب می‌شد اگر مجموعه‌ای وجود داشت که در آن موسیقی ایرانی تجزیه و تحلیل شده بود و نوازهایی هم همراه آن بود. در واقع مجموعه‌ای آموزشی که هم در آن نت وجود داشته باشد و هم تجزیه و تحلیل هدف من از این کتاب است. این بود که بلافاه هر گوشه از نواحی موسیقی چه کارکردی دارد، از کجا شروع می‌شود و به کجا ختم می‌شود، شناخت انواع تاجیرها، ارتباط گوشه‌ها با هم و با توجه به این مسائل و اهداف، مدتی روی ردیف موسی‌خان معروفی کار کردم و بعد از آن پیش از پیش به بررسی ردیف عبدالله خان پرداختم. هدفم هم از پرداختن به این ردیف بیشتر اهداف آموزشی بود، چون آقای دولمی ردیف را به شیوه‌ای تنظیم کرده‌اند که هنرجویان می‌توانند زودتر از زمان معمول با موسیقی ایرانی آشنا شوند. به هر حال تجزیه و تحلیل این ردیف با توجه به این مشخصات کار دشواری بود.

من در این پژوهش بیشتر از دیدگاه‌های آقای طلایی استفاده کردم. وقتی دانشجوی ایشان بودم، همیشه سر کلاس در مورد گوشه‌های موسیقی ایرانی، توضیحاتی می‌دادند و این درس‌ها به شیوه‌ای بیان می‌شد که هر دانشجویی می‌توانست آنها را دنبال کند و خودش سوزه را پیگیری کند، اگر هم کسی این نگاه را داشت، می‌توانست انتخاب کند و به نتیجه برسد. یعنی گوشه‌ها را بشناسد، آنها را جزیه و تحلیل کند و در پی آن به بداهه‌نوازی و آهنگسازی بپردازد.

سپس در واقع منبع اصلی شما طبق گفته‌هایتان برای تجزیه و تحلیل ردیف آوازی مرحوم دولمی وسختان آقای داریوش بود؟

نه فقط این بود. دلیل دیگرش این بود که تا آن زمان تعداد زیادی ردیف اجرا کرده بودم و این خیلی به من کمک می‌کرد. من هر هفته یک دوره ردیف میرزا عبدالله و دولمی را می‌دم و هر بار یادداشت برمی‌داشتم که ملای در آن قسمت که راست بچنگانه

به شور می‌رود، یا زامانی که ابوغما به اشارتی می‌رود چه اتفاقی می‌افتد. هر بار که می‌توانتم برابرم سسه‌ای روشن می‌شد و به‌کنه جدیدی در ردیف

پی می‌بردم. از طرفی کتاب‌هایی چون کتاب آقای هرمزفشان کتاب طیفی زردی، هفت دستگام، مجید گنجی، کتاب نگاهی به تئوری موسیقی ایران آقای طلایی، کتاب آقای جلالی کتاب‌ها و مقالات دیگری

که در جملات می‌خواندم را به عنوان منابع استفاده کردم.

از سوی دیگر بر اثر ناخوشی و تمرین زیاد، هنگامی که ساز می‌زدم حس می‌کردم گویس ساز و نت‌ها با من حرف می‌زدند.

منوجه هستم، اما فکر نمی‌کنید که حس نمی‌تواند

بنیای استاد بخشیدن به یک مقاله باشد یا در واقع بهتر است بگویم برداشت‌های شخصی؟

اصلا به این صورت نیست. منظرم این است که یک نوع نگاه علمی خاصی بودی و من سعی احساس در آن تأثیر نداشتم. ببینید اصلا کتابی مثل کتاب تجزیه و تحلیل ردیف آوازی، حسی نیست، کتابی است که در مورد گوشه‌ها توضیح می‌دهد و دیدی علمی بر آن حکمفرماست. من کاملا به ساختارهای زیبایی‌شناسانه یک گوشه توجه داشتم. به دانگ‌بندی‌ها، تاجیرها و اینکه شیوه آواز و نت‌نما به چه صورت است. اما در کتاب میرزا آوازی و نت‌نما به شیوه‌ای دیگر است. مرحوم دولمی این آوازها را خوانده‌اند و من نت و مقرباب نگاری، آن را برای



تار و سه‌تار انجام داده‌ام. شیوه نوشتن این نت‌ها هم اینطوری بود که ما بایسیم از نظر ریتمیک، ملودی‌ها را زیر هم بنویسیم و این روند باعث می‌شد که هنرجو یک گوشه را در این کتاب چند بار بیازد. باید گفت که نظم خاصی در چیدمان این قطعات وجود دارد. جملات مشابه موسیقی زیر هم نوشته شده‌اند و ما از این کار هدف خاصی از دنبال می‌کردیم.

این شباهت‌ها و زیر هم نوشتن‌ها با بهتر است بگویم دسته‌بندی جملات موسیقیایی به هنرجو کمک می‌کرد تا در ذهن او ماندگاری بیشتری پیدا کند و فرد سریع‌تر بتواند گوشه‌ها را حفظ و سپس تحلیل کند.

مقدمه کتاب‌ها به این شکل نوشته شده‌اند. مقدمه اشاره کرده بودید که شیوه تحلیلی – آموزشی را در پیش گرفته‌اید. این شیوه چگونه بود؟
من در بخش نت‌نگاری شیوه جدیدی را ارائه کردم. به‌اینکه این شیوه که در کتاب از آن بهره گرفته شده، آهام گرفته از شیوه کاری مرحوم محمدعلی مسعودیه است، او برای آوازنویسی‌ها از این روش بهره می‌جست و ما هم برای آموزش، همان شیوه را برگزیدیم. از نظر آموزشی این طرز نوشتار به هنرجو کمک می‌کند تا او راحت‌تر بتواند، ضمن اینکه من از پیچیده‌گویی پرهیز کردم تا هنرجو از دیدن صفحه خسته نشود و لذت ببرد. یعنی صفحه

نیما فربدنی در سال ۱۳۵۹ در تهران متولد شده، کارشناسی موسیقی اش را از دانشگاه تهران دریافت کرده و در این سال‌ها به نوازندگی تار و سه‌تار و آواگری موسیقی ردیف دستگامی ایران پرداخته است. او در این مدت در محضر استادانی چون داریوش طالع، داریوش بویناکان، حسین علوانده، نبی احمدی، محمدرضا اوجمی و فریبرز توپزی به فراگیری موسیقی پرداخت و سپس از فارغ‌التحصیلی، برای تدریس شاخه‌های مختلف موسیقی ایران، به مدت یکسال به کتس و واور چادکوشکی مسکو رفت و در آنجا درس‌هایی از آنجا برخه موسیقی ایرانی ردیف آوازی و… را تدریس کرد. او که سرپرستی گروه موسیقی سنتی جوهریانگ را بر عهده دارد، به تلاّی دو کتاب را توسط انتشارات پارت و راه پلار موسیقی ایران کرده است که یکی جواب آواز استاد عبدالله دولمی نام دارد و دیگری تجزیه و تحلیل ردیف آوازی استاد عبدالله دولمی (امانی موسیقی ایرانی است.

او این روزها مشغول تألیف کتاب تجزیه و تحلیل ردیف میرزا عبدالله و تلخیص علمی آن است و علاوه بر این روی تئوری مدونٔ موسیقی ایرانی هم کار می‌کند. با او به بهانه چاپ دو کتاب جدیدش گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که متن آن در پی می‌آید.



طوری طراحی شده است که اندازه علامت‌ها قطع صفحه و… همه و همه جمع شوند تا هنرجو از حافظه تصویری اش هم برای یادگیری بهره گیرد و زودتر به هدفش برسد.

شما در دو کتابتان از علامت‌های مختلفی برای معاینه چون ریوز، چپ‌ریز و… استفاده کرده‌اید، می‌تواند در مورد این علامت‌ها توضیح دهید چون به نظر می‌رسد که هر کدام از آنها مربوط به شیوه‌ای خاص هستند.

بله همین طراست. ببینید در موسیقی ایرانی و در شیوه ناخوشن سازهای ایرانی مثل تار و سه‌تار، کتل وزیری اولین روی‌هایی بوده که علامت موسیقی‌ای را به کار برود و از آن زمان تا کنون مسائل مختلفی تغییر یافته است. من در کتاب‌های مختلف سعی کردم بهترین علامت‌ها را انتخاب کنم. در واقع با هدف یکسان‌سازی علامت نوازندگی تار و سه‌تار با شکلی را شروع کردم چون این روزها اوضاع به شکلی است که برای انتقال و نشان دادن مفهومی چون درآب، آقای ذوالفنون یک علامت را پیشنهاد می‌کند، آقای علوانده یکی و آقای طلایی یکی دیگر را و هر سه در کتاب‌هایشان این سازه را هم به کار می‌برند.

از این رو در این کتاب برای استفاده راحت‌تر هنرجویان از علامات، بهترین‌ها را پیشنهاد داده‌ام.

شما در بخشی از مقدمه به تلخیص ردیف میرزا عبدالله اتمام کرده‌اید و گفته‌اید که علامت شدن برخی از قسمت‌ها دلیل تکراری بودن آنهاست و در واقع خواسته‌اید کار هنرجو را راحت‌تر کنید.

کوناگونگی ردیف‌های مختلف در سیستم آموزشی موسیقی ما که ردیف میرزا عبدالله، مهم‌ترین آن محسوب می‌شود، باعث سردرگمی هنرجو شده است. چون او سعی می‌کند همه را بنوازد و خیال می‌کند جملات تکراری هم مسائل جدیدی را مطرح کرده‌اند. این مساله موجب می‌شود دوره آموزش هنرجو زودتر به مقصد برسد. مثلا طی یکی دو سال به جای ۱۰ سال ردیف را تمام کند. در ردیف میرزا عبدالله مسائل و موارد مشابه زیادی وجود دارد. من اینها را در بخشی از کتاب تحت عنوان نمونه‌هایی برای بداهه‌نوازی کجنگنده‌ام.

فکر نمی‌کنید این تلخیص در واقع تعریف میرزا عبدالله باشد و شاید بعد از شما یک نفر دیگر هم باید و نیاز بخش‌های دیگر را حذف کند و این روند ادامه یابد؟

نه این تلخیص، تحریف محسوب نمی‌شود. من چیزی را از ردیف کم نکردم که باعث نقصان آن از نظر زیبایی‌شناسی شود، بلکه صرفا نوعی ویرایش انجام دادم. البته این را هم بگویم که ردیف میرزا عبدالله بسیار شناخته شده است و همه روی آن کار کرده‌اند.

نگار بوم

چه شد که به فکر انتشار کتابی درباره نمایش خلاق افتادید؟

از سال ۵۰ که کار تئاتر را به شور جدی پیگیری کردم، دغدغه کار برای کودکان را داشتم. در سال ۵۳ دوسم، نقمان نظیری برای کار با کودکان به مرکز آموزش تئاتر کرمان آمد و با هم فعالیت‌هایی در این زمینه انجام دادیم. پس از بازگشت از خدمت چند سال کارشناس فرهنگی کاروان پرورش توری کرمان و هرگز باوم و هر ماه به میست و میشه کنجاچه سرمی‌زدم و با بچه‌ها کار می‌کردم و شمع و شصه و نمایش نامه‌های آنها را می‌خواندم اما به ناچار فرصت کار با بچه‌ها را از دست دادم و فقط در حوزه تئاتر بزرگسال توانستم فعالیت کنم.

زودیک به ۱۰ سال قبل، با آغاز تدریس درس قصه‌گویی و نمایش خلاق دوباره به حوزه تئاتر کودک و نوجوان برگشتم و پس از زلزله ناسف‌بار بم و زلزله‌سازی دوستانم در انجمن دوستاناران کورکوف و آنجا رفتم. در آن زمان با مریبان کورکوف و بچه‌ها نمایش خلاق کار کردم و به آنها آموزش دادم. این تلاش‌ها در من تاثیر زیادی داشت به طوری که حدود سه سال بر این نوع نمایش متمرکز شدم و مطالبی نوشتم یا ترجمه کردم تا اینکه تابستان سال گذشته فکر ادامه تشکیل این کلاس‌ها را با بعضی از بچه‌های تئاتر کرمان در میان گذاشتم. البته این پیشنه‌ها دوستانم دکتر زنده‌رضوی و خانم اخلاسی پیرو بود که زمینه آن را هم در دکتر مهران فرهم کرد. در نهایت آفر از کلاس داوطلب شدند تا به مدت ۱۰ هفته در مدرسه بم با بچه‌ها نمایش خلاق کار کنند. این گروه، مرکب از دو فوق‌لیسانس تئاتر و سینما، چهار کارشناس تئاتر و چند کارشناس دیگری بود که همه از بازیگران ناچرحیه به حساب می‌آمدند. سرانجام این کار با منطبق نزدیک به دو میلیون تومان که فقط هزینه رفت و آمد

گروه بود، به پایان رسید و حاصل این تلاش و یادداشت‌هاییم در زمینه نمایش خلاق، همین کتاب است. همچنین در این کتاب از تجربه مریبان جهان به‌ویژه با باتانان و صاحب‌نظران دیگر و نیز از بازی‌های حللی استفاده شده است. شاید کمتر از پنج پیش‌خوان کتاب درباره نمایش خلاق در این بخش منتشر شده باشد. کتاب شما چه تفاوتی با سایر کتاب‌های منتشر شده در این زمینه دارد؟

هر اثر فزودنی معمولاً گام‌هایی برداشته می‌شود. اصلاً نباید انتظار را با هم مقایسه کرد. به نظر من مجموعه‌سازی بهتر از مقایسه است. تاکنون نمونه‌های از عملی‌تری چیده شده که ترجمه‌های خاتم قرزل اعیا و وحید حسین قاسمی از جمله آنهاست. در زمینه تالیف هم افراد زیادی زحمت کشیده‌اند. به عنوان نمونه می‌توان از زحمت‌ها دوست بسیار عزیزم آقای داود کتباتیان نام برد. دوستان دیگر مثل آقای وزخانیان و دیگران نیز فعالیت‌هایی انجام دادند.

در مجموع من احساس می‌کنم که باید بیشتر در این زمینه کار انجام شود و مطالبی در حوزه نظری و عملی این گونه نمایش نوشته شده و پایه استواری از حیث نظری ایجاد شود. به همین دلیل

یدالله آقاعیاسی متولد سال ۱۳۳۱ کرمان و عضو جیات علمی دانشگاه شهید باهنر کرمان است. آقاعیاسی در رشته‌های اطلاع‌رسانی و علوم کاربردی، مدیریت و زبان و ادبیات انگلیسی تحصیل کرده و تا کنون ۲۹ عنوان کتاب تألیف و ترجمه کرده است.

آقاعیاسی که ۳۵ سال سابقه کار علمی در زمینه نمایش دارد، تاکنون آثاری از ایلین، اولیل، فوگار و… ترجمه کرده و چندین نمایش نامه و رمان تالیفی نیز داشته است.

شایش خلاق، قصه‌گویی و تازوهای کودکان و نوجوانان، عنوان آخرین کتاب آقاعیاسی است که توسط نشر فطره منتشر شده است. در ادامه گفت‌وگوی مابا یدالله آقاعیاسی، پیش روی شناستم

به سود تماشاگران و بازیگران

گفت و گو با یدالله آقاعیاسی

به بیانته انتشار «نمایش خلاق ، قصه‌گویی و تئاتر کودکان و نوجوانان»

صرف و تحویل نتیجه خواهد بود.

نمایش خلاق در اصطلاح، نوعی نمایش فرآیند محور است که به سود دست‌اندرکاران می‌انجامد. تماشاگران، می‌توانند بازیگر و بازیگران می‌توانند. تماشاگر، باشد و هدفی جز پرورش توانایی‌ها و امکان‌پذیر خلاقیت‌ها ندارند. اما چون بچه‌ها در سن رشد هستند، بیشتر از دیگران به چنین امکانی نیاز دارند. ولی این دلیل نمی‌شود که بزرگسالان را بی‌نیاز از نمایش خلاق بدانیم. در

دنیا همه‌چیز نمایشی ساخته می‌شود اما شایخه پویای نمایش تنها در مسیر مشارکت، تعامل و خلاقیت و حل مسائل

دنیای بشر پیش می‌رود، نمایش تعاملی، نمایش خلاق است. هدف‌های دور هم جمع می‌شوند، دو

ساعت کار می‌کنند و تمام می‌شود و از سوی هدف راپیدا کرده و به بداهه سازی می‌پردازند. در حال حاضر در آمیستگاه‌ها مشکلات روانی را از طریق همین نمایش و با استفاده از آن شیوه‌ها مطرح می‌کنند و در جهت رفع آنها می‌کوشند. بچه‌های پرورشگاه‌های نیز به همین نوع نمایش نیاز دارند که احساسات خود را از این طریق بروز دهند. نمایش خبیانی نیز به همین شکل است، آنچه مسائل دیگری مطرح می‌شود و از جمع کمک می‌گیرند.

مهم‌تأثیر رسمی در نمایش دنیا خیلی کمتر از آن است که ما تصور می‌کنیم. تأثیر رسمی یعنی تئاتری که من، مکان و بازیگر مشخص دارد. البته همین تئاتر نیز مانند کوه یخی است که قسمت اعظم آن نمایش خلاق است. بخش عظیمی از اجزای‌های هنری دنیا نمایش خلاق است.

متخصصان تعلیم و تربیت هم در حوزه کار خودشان از این نوع نمایش استفاده کرده‌اند. طبعاً آنها چون با بچه‌ها سروکار دارند، آن را خاص کرده‌کان دانسته‌اند.

متخصصان تعلیم و تربیت در زمینه کار خودشان حق دارند از نمایش خلاق استفاده کنند. اما که تئاتر را هم می‌شناسیم، می‌توانیم حوزه نمایش خلاق را

وسیع‌تر ببینیم یا در واقع، حوزه وسیع‌تر آن را ببینیم؟

به نظر شما برای اینکه نمایش خلاق در جامعه بیشتر شناخته شود، چه کارهایی باید انجام داد؟

اولاً دانشگاه‌ها رسته نمایش خلاق را باید مینح عظیم تربیتی و درس‌های بازیگری، جامعه‌شناسی و… ایجاد کنند و هدف آن تربیت مریبان نمایش خلاق باشد. ثانیاً همه مدارس، رنگ نمایش‌دا تندر کنند که حتی صورتش هم برای خیلی از مسئولان دشوار است. اما وقتی نیاز به آن احساس شود این کار ساده و عملی خواهد بود. از طرفی، مراکز فرهنگی مثل مرکز هنرهای نمایشی و… گروه‌های نمایش خلاق درست کنند و پرورش‌گاه‌ها، کارکنان، هنرآندان، مان کنجاچه‌ها، آمیستگاه‌ها و به طور کلی هر جا که جمعی از انسان‌ها وجود دارند نیز اقدام به تشکیل گروه‌های نمایش خلاق کنند.

در آن صورت هیچ فراغ‌التحصیل تئاتری بیکار نمی‌ماند. لازم است دانشگاه‌های سراسر کشور، این رشته را در اولویت نامیس فرار دهند چون تصور

همه از نمایش عوض می‌شود. الآن حق‌برعس جلوه داده شد و شکل و شمایل لوکس پیدا کرده، در واقع همه از بی‌هرایی می‌هرید اما هوا را نمی‌کنند آن کرده‌اند.

مخاطبان این کتاب چه کسانی هستند؟

گروه‌های تازه‌کار تئاتر به خصوص در شهرستان‌ها می‌توانند به عنوان مقدمه ای بر کار عملی تئاتر از آن استفاده کنند. بنابراین

کسانی که با قصه‌گویی، نمایش خلاق، تئاترهای کودک و نوجوان در سطوح مختلف سروکار دارند، دارند. مخاطب این کتاب

همیشه کسانی که به شناختن نمایش خلاق علاقه‌مندند. برنامهریزان و مریبان فرهنگی نیز

می‌توانند به بخش نظری کتاب گامی بردانند. البته فراغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها هم می‌توانند بر اساس این کتاب طرح‌هایی بپوشند و به عنوان زمینه‌ای برای اشتغال به نمایش خلاق بپردازند. مراکز مثل هالال اجهر، بهوبستی و مراکز که فعالیت‌های فوق برنامه دارند، از این کتاب استقبال کرده‌اند. در کرمان دوسهانی هستند که در این زمینه فعالیت دارند و سانیی طراحی کرده‌اند تا تجربه‌هایشان را در اختیار دیگران قرار دهند.

آیا این کتاب در مراکز هنری و فرهنگی پرورش فکری یا مدارس توزیع شده است؟
کتاب مدت کمی است که منتشر شده و در واقع ناشرش دارد که از طرف دانشگاه به مامعه دانشگاهی ارسال می‌شود اما از نشر فطره و توزیع آن خبر ندارم. در کرمان، کلاس‌هایی برای مریبان کودک برگزار شده که هنوز هم ادامه دارد و قرار است در سراسر استان برگزار شود. در این کلاس‌ها از کتاب نمایش خلاق استفاده می‌شود. در سطح کشور نیز برای آموزش نمایش خلاق از این کتاب استفاده شده و برخی از اساتذ، خودشان آن را به مریحان معرفی کرده‌اند. در چند دانشگاه نیز به عنوان کتاب درسی تدریس می‌شود.



و نمونه‌های مختلف فرش و شیوه‌های گوناگون فرش‌های اتمه یافته است. فصل‌هایی در فرش‌های حوزه‌ای اختصاص یافته در فصل فرش‌های مینجون پاروینک، اریلی، چلبی، نمازلی، زمینه‌نگار و… برآمده شده است. بخش بعدی کتاب آموزش هنر قالی‌بافی تحت عنوان آن، نوشته شده است و در آن مشخصات فرش دستباف، انواع فرش از جمله فرش پیش، تمام ابریشم، سوف و… انواع فرش دستباف از لحاظ ابعاد همچون قالی، تالیچیه و… آورده شده است.

فصل بعدی به عوامل موثر در باف فرش می‌پردازد که از عوامل زیر سر فصل‌های بشم: تزئین، روش شستشوی، تنم از ایالت دیگر… آمده‌اند. مراحل تدبیل تنم به خلمه، رنگ‌های مورد مصرف در قالی‌بافی، آسانی رنگ‌های رایج مصرفی، ابزار بافنده، دیگر عناوین بخش‌های این کتاب هستند.

از دیگر کتابی که می‌توان در مورد فصل‌بندی این کتاب ذکر کرد، فصلی است که به عبوب فرش اختصاص دارد. در این فصل انواع و اقسام عبوب فرش همچون عبوب مربوط به طرز نگهباری، پارگی، دوربگی یا رگه‌دار بودن، سرکنی و… ذکر شده است.

در پایان، مفلاسی درباره وضعیت فرش در ایران، اصطلاحات فرش و مروری بر نام هنرمندان قالی‌باف ایران آمد. همچنین نمونه از موژان قالیبافی، نمونه سنت‌ها و کلید سنت‌ها هم گنجانده شده است.



این کتاب را به قصد آشناکردن بچه‌های تئاتر با نمایش خلاق و ارزش‌های آن نوشتم. پس شاید تفاوت این کتاب در هدف آن باشد. هر چند کتاب درسی است ولی در واقع یک پیشنهاد عمومی هم به حساب می‌آید.

یکی از ویژگی‌های کتاب این است که از نمایش خلاق برای بزرگسالان نیز صحبت کرده است. چه تفاوتی بین نمایش خلاق کودکان و بزرگسالان وجود دارد؟ چرا بیشتر، از نمایش خلاق کودکان یاد می‌شود؟

خلاقیت، خوبه جانشدنی کار هنری است. بعضی برای آن نظریه پردازی می‌کنند، مثلاً بازیگر چما باید کتاب بخواند؛ یا انداختنی چه نیازی به مطالعه دارد؟ در نتیجه کسی که نمی‌راید گروه، در تمام عمر، همان را تکرار می‌کند. اگر بازیگر است، همیشه خودش است و به طور کلی در هر کاری

همیشه خودن چیزی است که هست. در واقع آن فرد از برای است که معمولاً در دست دیگران است. در حالی که دنیا را آدم‌های خلاق ساخته‌اند نه

کسانی که صرفاً تقلید می‌کنند. بخش اعظم کار نمایش، به بخش خلاقه آن است که در فرآیند تمرین شکل می‌گیرد. بوی آن ارائه کار است که اگر دنباله تشریح خلاقه نباشد، نتیجه خواهد داد و گیره اجرای

فصلنامه شعر

همواره حضور شاعران چشمنگترین و تاثیرگذارترین فعالیت در عرصه‌های فرهنگی کشور بوده است و کامتاکان خواهد بود چرا که شعر،شادترین آیینه‌ای است که می‌توان تصویری درخشان و بی‌تابی فرهنگ را در آن به نمایش کشید. شعرهای بلاغی با سرفراز جلیل و هفتمین شماره فصلنامه شعر است که به تازگی وارد بازار نشر شده. در تازه‌ترین شماره آن نشریه که چهاردهمین سال انتشار خود را پشت‌سر می‌گذارد، مطالب زیر را می‌خوانید:

گفت‌وگو با سیاه‌الین (زمی درباری شعر پذیرایی، تفسیر غزلی از بیدل دهلوی نوشته محمدکاظم کاظمی، سعدی، دیگه سحربران نوشته دکتر کاووس حسینی، نگاهی به اثری از دکتر محمود عبیدی با عنوان تکوین غزل و نقش سعدی، نوشته اسماعیل امینی، متن سخنرانی میحاجده مریحان درباره شعر و هنرک طاهر،مغفازه، خطابه‌ی خامی دیگر اثر دکتر رضاشرافزاده‌احاطی در محور غرور و بی‌بالی از سعیدبیوقف،نیا بررسی موشفی در یک بیت، حافظه نوشته رشید کاکوزاد، آسیب‌شناسی کتاب‌های سرسبز شعر و دفاع مقدس، از بهروز نویسنده،گفت‌وگو با ادیب کمال‌الدین اشاعر غزلی آری...

دین شماره همچنین شعرهایی از سویغلی می‌نواشد،اگر اکتوبر،زنده‌بادخمه زاغ، سعیدبیوقف،ای‌امی خواهد، معرفی سه کتاب ازاد و ادبیات،شعر آمریکایی لاین در فن پیسنده و شعر معاصر فرانسه به همراه سه گزارش از مراسم برگزارشد. مسیح‌حسینی شیب شعر علوشوالیابرایوازنکشت کانون ادبی فرهنگسرای بهمین، دیگر مطالب شماره ۳۷فصلنامه شعر هستند.

این نشریه را که به مدیریتمولی حسن پیمانیا و سردبیری مصطفی محبی‌خراسانی از سوی انتشارات سورهر مهر منتشر می‌شود، می‌توانید به قیمت ۶۰۰ تومان از دک‌های روزنامه‌فروشی تهیه کنید.



- در مسیر النیا قدم برمی‌دارند و کار انبیا هم -
حمان‌طور که ما نمی‌میریم،معویت، مهران،الاحلاق و از این جور مسائل بوده است.
-
به نظر شما پرداختن به آثار سخن‌سرایان بزرگ به ویژه نظامی که هنوز در درک بسیاری از ابیات او در «سخن‌الاسرا» با مشکل مواجهیم، نیاز به پژوهش آکادمیک دارد یا بداهتی دوری؟

اگر چنین پژوهش‌هایی انجام شود، خوب است اما چون در کشور ما مدیریت علمی وجود ندارد، در شرح آثار بزرگان شعر فارسی به صورت تفرقی کار شده‌است. مثلا نظامه معرفی ۱۵ حافظ شرح مطهری را برپاسای دوز خصمی خود نوشته‌است. این کار باید انجام شود اما مناسفته فرهنگ آن هنز ایجادنشده، است.

اما ما در عرصه شرح آثار شعری بزرگ، استادان برجسته‌ای داریم که کتاب‌های ارزشمند درخوری هم ارائه داده‌اند، کسانی چون دکتر پروندماریان و دیگران که سال‌هاست به تدریس و شرح ادبیات «سخن‌الاسرا» مشغول هستند.

ادبیات عرصه‌ای است که به دلیل گسترده‌گی، زوایای پنهان و بی‌شمار دارد، زوایایی که نیاز به کشف‌شدن دارد و از این رو اواد علاقه‌مند و کنجگوار را به خود می‌خواند، به طوری که ردپای آنها را حتی در حوزه‌های علمیه و آثار کتایی خود علامه جعفری و شهید مطهری نیز می‌توان دید. قادر فاضلی نیز از جمله دانش آموختگان حوزه‌است که در عرصه ادبیات قلم زده و حاصل تلاش او تاکنون انتشار ۴۲جلد کتاب با عناوینی چون «فرهنگ موضوعی درویش شمر فارسی»، «پایام اکرم ام» در شتی م‌بولی، «» است. وی در سال ۱۳۸۶در هشترود آذربایجان شرقی به دنیاآمده و تحصیلات هوزری و دانشسخن خراج و دانشانای چون حسن زاده آملی، جوزی آملی و مصباح‌پوری گذرانده‌است. فاضلی که هشت سال نیز از مشرف بر حوع علامه جعفری بهره‌ورده، هم‌اکنون علاوه بر تالیف، به کار تدریس در گروه‌های الهیات و معارف دانشگاه‌های شبیه‌پشتی و نیز در مشون‌ااست. «کنج‌های» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار اوست که در سال‌جاری از سوی انتشارات «فضیلت علم»، به‌مدیوت خودایشان، به‌یازار کتاب عرضه شده‌است. با وی دربارهٔ این کتاب که ششیر موضوعی آثار نظامی کهنیوست گفت‌وگوی مختصری داشته‌ایم.

ادبیات؛ ابزار بیان حقیقت

گفت‌وگو با قادر فاضلی درباره کتاب کنج‌های گنجه‌ای

لاله فرخالی

با توجه به اینکه آثار نظامی به ویژه سخن‌الاسرا را می‌توان حسنه‌د چه‌طور شد که به سراغ او و آثارش رفتیم؟

مهم‌ترین دلیل آن،علاقه شخصی من به ادبیات عرفانی بود،البته من بعد از موزکی و عطّار به سراغ نظامی رفتم. عرفانی به آثار نظامی نگاه می‌کردم، می‌دیدم که برای معنایمن عمیق عرفانی هستند و از این جهت معتقدم، مانندآنتیک‌تاری‌هایی که دربارهٔ آنها نوشته‌اند،بیشتر به نسخه‌های موجود از آنها، زمانه تالیف و مسائلی ازاین دست پرداخته‌اند.لذا با توجه به اینکه علاقه‌مند به نظامی هستم و با او احساس سختی می‌کنم، احساس کنجگایم کردم که باید در این زمینه کاری انجام دهم البته قصد دارم این کار را در آینده ادامه دهم به طوری که موضوع‌بندهی آثار نظامی را هم در حال حاضر زیر چاباق دارم. شما اظهار نمی‌کنید که به ادبیات عرفانی علاقه‌ندید.
-
بله من در گذشته به دوران می‌دانده‌م عرفانی معارف یا حداقل علاقه‌مند به عرفان می‌دانده‌م، در حالی که امروز دیگر در گذشته به عرفان می‌نگریم.
-
و سخن‌الاسرا» به مسائلی چون پرسش‌ها و بلندمرتبه‌گرایی پیامبر اسلام (ص) و مسائلی ازاین دست هم می‌پردازد، اما برجستگی او به عنوان یک شاعر به دلیل آثار غنایی است. با توجه به این مسئله، هنوز شد که موضوعاتی چون خدا، آفرینش، میادیت، حکمرانی و... در شعر نظامی را برای نگارش این کتاب برگزیدیم؟

یکی از مظلوم‌ترین نظامی همین است که صوما به نظر شما شعر او تیره کرده و ما به‌ش آن را نادیده گرفته‌اند. نظامی می‌گوید که داستان را وسیله‌ای برای بیان حقیقت قرار داده‌ام زیراکنی مناسفته محققان ما فقط به جنبه‌های ادبی داستان‌پردازی آثار او پرداخته‌اند. قصد داشتم چراغی در این زمینه روشن کنم و بگویم که شعر برای نظامی، این هدف بسلیه وسیله بوده‌است. نظامی می‌گوید: «پیش و پس بیست صف کربا ایپس شعر آمد و پیش انبیا» او مدعی است که شعرا -که خود نیز جزو آنهاست



این کار را انجام داده‌اند.لذا کارهایشان عیب‌هایی داشته‌است. من سعی کردم تفسیر آثار نظامی را مستند به خود نظامی کنم و از جاهای دیگر زیاد استفاده نکنم یعنی کار من در واقع تفسیر نظامی به نظامی بوده‌است.

فکر می‌کنم خوانندگان شرح‌های موجود و نظر دیگران حداقل حسنی که دارد این است که راه رفته را دورتر و فریدم و در درک ادبیات ورواها، چهار نکته‌توسیم به نظر می‌رسد.مقدم توجه‌شما به این مسئله به کارتان در این کتاب غمزه بوده‌است. ابتدا شما در صحنه ۱۸۰میں کتاب در شرح این بیت نظامی همه دولت داشته‌اندش را پاسا نشاید. لعل سقن جز به العباس نوشته‌اید: «نظامی یا توجه به این تعلیمات قرآنی و اسلامی می‌گوید دولت باید حفظ اندیشه و فرهنگ تکفر را در راس امور بداند. بنابراین اگر حکومت و دولتی از این رسالت غافل گردد، عقوبت شرعی و عقلی نخواهد داشت» در حالی‌که واژه «دولت» در این بیت به معنای مکتب و تربیت است.

این نظر شماست و می‌توانید نظرات را مستقلا بسویید. به نظر من برداشت شما اشتباه است. من آثار دیگران را خواندم و در جاهایی هم از آنها استفاده کردم. در نهایت در برداشتم در ابیات، برجهاد شخصی تکیه داشتم.

اگر بخواهید بدانید که نظامی دربارهٔ «دولت»، چه گفته می‌تواند تمام شعر آن را تا يوم در حالی که بگوید، در این دو ایراد نور فخر می‌پنداشد که

مظلوم‌یت‌های نظامی همین است که عموما به کلو اثرشعر او توجه کرده و باطن آن را نادیده گرفته‌اند. خود نظامی می‌گوید که

داستان را وسیله‌ای برای بیان حقیقت قرار داده‌ام

اینجا که می‌می‌ماند به خط

اسخیکی هزاردلشی‌ملا زین

فارسی‌اخری‌استادان‌ریخته

ادبیات کلاما به زبان عربی و

حتی می‌شاید چون اصول و

کلام مسلط بوده‌هستند.

آنهايي که به صورت مستقل در حوزه ادبیات وارد کرده‌اند، چنین شده‌اند که ترمی - واحدی درس خوانده‌اند.چنین نیستند. خود من دوستایی دارم که با داشتن مدرک دکترا یک متن عربی را حتی از رو نمی‌توانند بخوانند چه برسد به اینکه بخوانند،آن راجعبره و تحلیل کنند.

برای اینکه یک کار علمی انجام شود، باید از شرح‌های موجود و مقاله‌هایی که حاوی نظریات استادان و پژوهشگران درباره آثار نظامی است، استفاده می‌کنید. اما گوییم در نگارش کتاب - جز در بخش زندگی‌نامه نظامی- به این مسئله توجه نداشته‌اید به طوری‌که نشانای از افراد صاحب‌نظر و نظرات آنها درباره نظامی نمی‌بینیم.

پوزوک قدم‌های کالونیو

سرگذشت یک شاه در بند

پوزوک قدم‌های قلم اینبار کالونیو را در راهروها، سرسراها، تالارها، هدلیزها، بستوها، دخمه‌ها، سالن‌های تاریک و زریزه‌های نمور قصر سلطنتی شاهی خودکام می‌شنویم؛ شاهی که در جنبهٔ هراسی بی‌باان از سرنوشتی محکوم گرفتار آمده. قلم کالونیو با چیره‌دستی یک کاواکشکار آازوموه از ذرون قصر به بیرون، به قصر و حکومت سلطنتی حرکت می‌کند و بار دیگر به ذرون قصر، به ذرون گوش‌شامه، راه می‌کشاید... آوا حدیث

پوشانی شاهی درمانده را بازمی‌گوید که در زمان قدرت، زمان قصر و زمان گوش خود گرفتار شده‌است.

مطهر‌های بالا، بخش‌هایی از مقدمهٔ کتاب شاه گوید که این آثار کالونیوس است که به قلم فرزاد همی، یکی از مورخان این اثر به نگارش درآمده.

کالونیو یکی از برجسته‌ترین داستان‌نویسان ایتالیایی است که انتشار آثارش برای او شهرت جهانی به دنبال داشته‌است. او نویسنده‌ای است که در نگارش داستان‌ها، روزنامه‌ی «در عین چیدگاری» کار او را دسته به ستودار است. نویسان جهان تعلیمی هستند. پیش از این برخی از آثار این نویسنده به فارسی ترجمه شده‌است. آثاری چون مارکو پولو، بارون درخت نشین، مورچه آروژنتی، کالونیو در عین دانش، نگاه عشق و موشکافانه به هستی و روابط اجزای آن یا یکدیگر، به ویژه روابط انسانی، در آثار خود از طریق پنهان در ژرف ساخت نیز بهره می‌برد. طغزنی که حموش و آهنه به جایلیت داستان می‌افزاید و مخاطب را به دنبال کردن ماجرا او می‌دارد.

شاه گروش می‌کند، مجموعه‌ای از ۲۰ داستان کوتاه این نویسنده است که ۱۸ داستان آن از مجموعه «اعداد بر تارکی» اثر برگزیده شده‌اند. داستان‌هایی چون آدم به درد نخور، عشق دور از خانه و همری که داد و درازا، دو داستان دیگر این مجموعه، ماجرای در شاعر آثار کتاب مشفق‌های صعب، شاه گروش می‌کند از کتاب «زیر آفتاب چگوار» هستند.

۱۰ داستان نخست مجموعه حاضر را فرزاد همی و ۱۰ داستان دوم را محمدرضا فرزاد از انگلیسی به فارسی برگردانده‌اند. آنچه این اثر را ارزشمندتر از پیش کرده، ضمیمه‌های است که پس از داستان‌ها در آن گنجانده شده‌است. این ضمیمه‌ها عبارتند از گفت‌وگو با کالونیو درباره عقاید ادبی و آثارش یا عنوان ادبیات، علمی‌تر از علوم؛ یا برداشت از کالونیو درباره داستان دگرگفتار سکونه خود با عنوان «یادداشت ۱۹۷۹، مقایسه‌ای سبکی میان کالونیو و بروخس نویسنده مشهور آروژنتینی نوشته جان بارلت با عنوان «مازای‌ها» و سلسنتمار زندگی کالونیو.

شاه گروش می‌کند را انتشارات مروارید در ۲۰۳صفحه، با شمارگان ۳۲۰۰ نسخه و بهای ۲۰۰۰تومان به بازار کتاب عرضه کرده‌است.

مهدی‌الدانی

در کشور ما فرهنگ نویسی و دانشنامه نگاری در موضوعات متنوع و حوزه‌های متفاوت علوم، پس از واقعه عظیم انقلاب اسلامی رشد کمی و کیفی ویژه‌ای داشته است. هرچند این رشد و بالندگی را نمی‌توان چنان‌که تلاش‌های علمی دانشوران سال‌های پیش از انقلاب، شکست زریا به هر روی فرهنگ‌مداران و اصحاب دارالمعارف در عصر ما، بنیة السلف و یا شاگردان خلف در روزگار عرصه فرهنگ‌نویسی و دایرةالمعارف‌نگاری روزگار ماضی

درخت دانش مرجع‌نگاری در سزمین ما نخواهد تجلید. روشمندی و ساختار، هزینه تولید نسبتاً سنگین، گروه نویسندگان و پژوهشگران و زمان طولانی تهیه، تولید و تنظیم و نشر کتاب‌های مرجع، برخی از ویژگی‌های خاص تولید کتاب‌های مرجع به شمار می‌روند که تأمل در آنها تا حدودی ریشه‌های کنش‌گرایی را در عرصه نگارش کتاب‌های مرجع در سال‌های اخیر هویدا می‌سازد.

روشمندی و ساختار

در فرهنگ‌ها و دایرةالمعارف‌ها ساختار و روش‌های

نقد کتاب‌های مرجع، فراموش شده‌است!

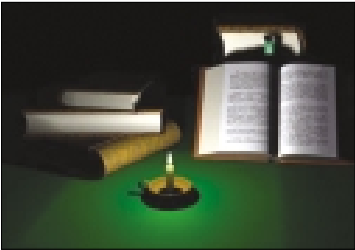
نکاهی به وضعیت دایرةالمعارف نویسی در روزگار ما

علمی برای ارائه مطالب، محتوای آنهاستفاده می‌شود و عمده کتاب‌های مرجع از حیث روشمندی در ارائه مطالب، مورد توجه اهل پژوهش‌اند، به عبارتی بسیار ساده هدف از این روشمندی چیزی نیست مگر دستیابی برآمجان به اطلاعات مورد نظر خود به ساده‌ترین راه‌ها و همچنین گزینش و ارائه و تنظیم اطلاعات به مستندترین و علمی‌ترین روش‌ها در موجودترین و فشرده‌ترین عبارات و اصطلاحات. نظم و پیروزی ازاصولابت‌آورانه،هم در نحوه فراهم آوردن اطلاعات و هم در ارائه آن، ازصفات بارز فرهنگ‌ها و دایرةالمعارف‌هاست.

امروزه معیارها و ساختارهای پذیرفته‌ای در جهان برای

و به نوعی میراث برجسته‌های آنان محسوب می‌شوند. هر هر دو تولید گذشته و امروز، پایدامت و فرهنگ و دانش را با عتی-برغم نوسان‌ها و نوسان‌های این‌کار وجهت خودساخته‌اند.این همه روبرگرد افغانی ستولان فرهنگی پس از انقلاب در حمایت از تولید آثار مرجع، زحمه زرد و شکوفایی سریع کتاب‌های مرجع را در سال‌های اخیر در پی داشته. هرچند آثار منتشرشده در حوزه کتابخانه‌های مرجع همواره آن چیزی نیست که انتظار مشتاقان و علاه‌مندان را در موضوعات مربوط دایرةالمعارف‌هاست.

از عنوان فرهنگ‌ها مداین‌المعارف‌ها با کتاب مرجع،



در نام گذاری برخی کتاب‌ها سوء برداشت یا سوءاستفاده‌است یا می‌شود.

محصان که آمار کتاب‌های منتشرشده مرجع در سال‌های اخیر،اهل کتاب را به وجد می‌آورد کیفیت علمی محتوای این کتاب‌ها و نحوه آماده‌سازی و تدوین و تنظیم صوری آنها نیز اکتفاان مغلوبه مرجع‌نگاری را به فعلی امانه با نسیف زوری می‌برد. فعالیت‌های مؤثرانه و فشرده‌تری برخی از گروه‌های مرجع‌نگار در سال‌های اخیر، مزیلات بسیاری را به ذهن پرفصلول مجابان می‌کنند:مقل

پیش‌نهایی اوین دست ؛

-جه ضرورت‌هایی طرح تدوین و نگارش فرهنگ یا دانشنامه را ازوجه‌پذیر می‌کند؟

طرح-دربیرستان و احیانان اقتصادی تدوین یک دانشنامه در پایشخ به کدام نیازها تصمیم به تولید دانشنامه می‌گیرند؟

-آیا امکان هماهنگی میان نهادهای فرهنگی دولتی و خصوصی برای برپه‌ز آگاهی‌رسانی و خودداری

-دربیرستان، ماروشندی علمی دارالمعارف‌ها تا چه حدی مؤثران و نهیج‌کنندگان و احیانان تولید

انهاهیست دارود؛

ورود به هر یک از این مزیلات و یافتن جواب مناسب برای آنها، نسیم تصوری کلن از موضوع به ناچار به ترتیب مصوری کلن از موضوع مرجع‌نگاری و اشاردهی به افانت و کاشنی‌ها آن هم به اجمال- بسنده می‌کنم و امید دارم که استادان را در ششاس و مستفد از التفات و به این معنیه‌ها باشد.تلقه و بررسی و تحلیل وضعیت مرجع‌نگاری در عصر ما، امقرفخ درآید که بدون تردید نمره نظر آنان هر چه باشد، جز به برپاری

یا فرهنگ از جهات و به دلایل مختلف، سنگین و نوجه است. به همین دلیل امروزه در بسیاری از کشورها برای تألیف و چاپ و روزآمد کردن دایرةالمعارف‌های بزرگ، بودجه‌های خاص ملی اختصاص پیدامی‌کند و پایبدهای پژوهشی و مالی و اعتباری به عنوان حمایت اجرای طرح وارد می‌شود.دلیل این امر نیز چیزی جز اهمیت موضوع و دشواری مدیریت و هزینه‌ها وافراروقرودهای اجرای طرح نظیر نویسندگان، پژوهشگران، نیروهای تارک‌نگاری و خدماتی، ثابین مبلغ علمی و هزینه‌های چاپ و نشر و نیست- به طور کلی به دلیل بالا بودن

درباره کتابخانه مرجع کانون

- محمد سلواتی**

روی درهای شیشه‌ای جیزبندگ دو درخت سنگ‌اند که توجه رهگذران را به خود جلب می‌کنند

ژوژبندگ می‌شود، مطوع‌ها و نقشه‌های کتاب در چشم‌انداز فرامی‌گردد

آرام ژوژبندگ می‌شود، مطوع‌ها و صوت می‌زند و در بسعت و سکوت آرامش، صدای پش قلب هنر و ادبیات کودک و نوجوان به گوش می‌رسد

اینجا «کتابخانه مرجع» است و در جای‌جای آن دانشجویان جوان و محققان کهنه کار نشسته و لایه‌لای کتاب و صفحه‌های کاغذی و گ تحقیق و قیش مطالعه و چیک و خودکار، بخش ادبیات ضریبان دارد

کتابخانه مرجع، کتابخانه تخصصی در زمینه ادبیات و هنر حوزه کودک و نوجوان است و اگر بخواهیم تعریفی براساس اساسنامه ارائه کنیم، چنین است: «کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، کتابخانه‌ای است تخصصی که در حوزه ادبیات، خواندنی‌ها و هنر کودکان و نوجوان، فعالیت می‌کند.

تسامی موادی که در ایران منتشر می‌شود، گردیده مواد غیرفارسی‌گه‌ای کودکان و نوجوانان در سراسر جهان منتشر می‌شود، کتاب‌های فارسی و غیرفارسی، مقشده، میکروفلیم‌ها، میکروفیش‌ها و دیگر مواد دیداری و شنیداری، موضوع فعالیت این کتابخانه بوده، تهیه، آماده‌سازی و نگهداری آن، یکی از هدف‌های کتابخانه مرجع به‌شمار می‌رود.

کتابخانه مرجع در سال ۱۳۸۸ تأسیس شده، در سال ۱۴۰۰ اساسنامه آن تدوین و در سال ۱۴۰۱ اساسنامه، مورد تصویب قرار گرفته و در پنج بخش افتاد، مرجع کودک و نوجوان، نشریات آموزشی، خدمات پشتیبانی و مرجع فارسی و لاتین به فعالیت خود ادامه داده است.

تسامی اطلاعات کتاب‌های منتشر شده در ایران از سال ۱۳۴۰ تا امروز، نشریات کودک و نوجوان، کتاب‌ها و دیگر آثار منتشرشده در زمینه ادبیات و کودک و نوجوان، در این کتابخانه فراهم آمده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

همچنین پایان‌نامه‌هایی که از ابتدا تا امروز منتشر شده جزو منابع مطالعاتی این مرکز هستند. این پایان‌نامه‌ها حتی اگر در دسترس نباشند، اطلاعات کامل آنها در اختیار دانشجویان و محققان قرار خواهد گرفت.

بف شور اولیای سیاست گذاری

کتابخانه مرجع زیر نظر یک شورای سیاست‌گذاری فعالیت دارد، چهار کارشناس مسئول در کتابخانه مرجع، معاونت پژوهشی و آموزشی، معاونت تولید، معاونت بین‌المللی، مدیر کتابخانه و یک نفر کارشناس مدعو شاغل در کانون به پیشنهاد معاونت پژوهش و تصویب مدیرعامل، اعضا، این هیئت هستند.

کمیته انتخاب، وچین و اما
تقرون، کمیته انتخاب مواد کتابخانه‌ای که مسئول کار شناسان، گروه آموزشی و تهیه مواد است، دست به انتخاب زده، سپس با تأیید مدیر مجموعه آماده‌سازی و در اختیار بخش فرام می‌گیرد.

اعرابررسی و وچین مواد کتابخانه، ضرورت و پیشنهاد مدیر کتابخانه، توسط گروه‌های ایجاد پذیرفته و شورای سیاست‌گذاری در امر، پذیرش و فروش، درآمد حاصل از آن، در اختیار مدیریت کتابخانه مرجع قرار خواهد گرفت.

فعالیت‌های جنبی

این کتابخانه علاوه بر آنچه مواد کتابخانه‌ای تخصصی کودک و نوجوان تولید می‌شود، در بخش فرام خود آثار ای عم از معماری و طراحی، فرش و کرافیک، خط و نقاشی، مشاهیر و تاریخ و جغرافیا، هنر و تمدن و ادبیات، سینما و تئاتر، فرهنگ و داترالمعارف و لغت‌نامه‌ها را در خود جای داده است.

اقرون بر این، خدمات ویژه کتابخانه‌ای، برای بوهه‌گیری بهتر، به دانشجویان و محققان ارائه می‌شود.

فعالیت‌های جنبی این کتابخانه است که ارائه خدمت در نمایشگاه‌بانگ دفاع مقدس و ادبیات کودک اروپا در ایران نمونه‌هایی از آن است.
انتشار فهرست کتاب‌های کودک و نوجوان و نمایه‌سازی تمامی مقاله‌های منتشره در نشریات، از آثار منتشرشده و ایجاد بانگ اطلاعات در قالب کتابشناسی از سال ۱۳۴۰ تاکنون از طرح‌های در دست اقدام و قابل ذکر کتابخانه مرجع کتون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

تکک پایشان اینکه بخش لاتین کتابخانه مرجع از اواخر سال گذشته به احیانان خدمات انتقال یافته و با عنوان کتابخانه بین‌المللی به ارائه خدمات می‌پردازد.

هزینه‌ها، هر گروه یا مؤسسه‌ای قادر به اجرای طرح‌های تألیف و تولید و نشر کتاب‌های مرجع نیست، تولید چنین آثاری یا باید توجه اقتصادی مناسب داشته باشد و یا از چنان ارزش معنوی واقعی برخوردار باشد که تاثر باوموسه‌ای برای پشتیبانی از اجرای آن ترغیب‌شده، به دلایل یادشده، در سزمین ما نیز نهادهای دولتی از حمایت اصلی اشتراک دایرةالمعارف به‌شمار می‌روند و در شکل‌گیری بسیاری از این آثار تطبیع کشش دولت به صورت محسوس و یا غیر محسوس، نقش قابل‌تکثیر است.
با وجود بحث‌های بسیار در حاشان این‌شویه که تاکنون آثار ماندگار و قابل تحسینی از خود به جای گذارده است، در برخی از موارد به دلیل سهل‌انگاری مجریان و عدم نظارت درست حامیان طرح، نتیجه کار برخلاف انتظار، آکنده از نقص و اشکاتات غیر قابل اغماض شده است.
گویا دست‌اندرکاران چنین پروژه‌هایی تنها نام و عنوان چنین طرح‌هایی را دستگیری برای جلب هزینه‌های کلان قرار داده‌اند یا اینکه به مابهات و کیفیت علمی آن اندیشیده‌باشند.

نویسندگان وپژوهشگران و

بوهه‌گیری از نویسندگان و پژوهشگرانی که توانایی کافی در نگارش مقالات مرجع‌دانشه‌باشند، از کانون تولید و تهیه آثار مرجع است و مدیریت گروه‌های علمی از بهترین بخش‌های اداره یک دانشنامه تا تدوین نهایی آن به‌شمار می‌رود اما متأسفانه گاه بهره‌گیری از پژوهشگران با سوء مدیریت توأم می‌شود و تعداد نویسندگان یک فرهنگ تنها به‌اراز توجه کارگردانان اصلی برای جلب بودجه و هزینه از نهادهای مختلف تبدیل می‌شود.
در صورت بروز چنین اتفاقی به جای تجربه به کیفیت تولید اثر مدام سابعه‌لیست نویسندگان در تبلیغات رسانه‌ای تکرار می‌شود که نامشود شود کاری بزرگ در شرف وقوع است؛ تا گفته پیداست که پس از مدتی پشت ناآثارآمدی آن کارگردانان ازایم می‌افتد و حقیقت حیف و میل نتیجه‌های هزینه‌ها به زین‌ها می‌افتد بی‌آنکه کاری در خور به سرانجام رسیده باشد.

زمان طولانی تولیدات

زمان طولانی تولید آثار مرجع همواره همچون پلشه آشیل این آثار تا زمانی که به دست محققان رسید مطرح می‌شوند. این زمان طولانی گاه حمایت تولید اثر مرجع را در ادامه حمایت خود از تولید اثر تولید تردید می‌کند و دستگاه‌هایی که حمایت اقتصادی از اجرای آن را در عهده دارند، تنها به ارائه کمک‌هایسنده می‌کنند (یعنی خصوص دستگاه‌های دولتی) و چون از سیستم نظارت و توانایی نظارت علمی بر انجام طرح بی‌بهره‌اند، مجریان کارانداز اقدام لازم را برای به‌نرم رسیدن به موقع طرح استکفاده می‌روند و بدین ترتیب، درک حاشیه آن که برای گروه‌های فراهم آمده است، نیزهای واقعی جامعه مورد غفلت قرار می‌گیرد.

با این تصور که کار بنیادی در حال انجام است؛ به‌خصوص آن‌که عنوان برخطرفنی هم وارد در این موارد که نگذردیم متأسفانه در سال‌های اخیر محصولات مرجع کمتر مورد نقد و مشکوفته علمی قرار گرفته‌اند.
علم نقد آثار تولید شده، ضعیف آشکار است که در حوزه تولید آثار مرجع شاهدان این عرصه برطرف کردن آن جز به همت دانشندان این عرصه ممکن نیست.تلقه، موقع این آثار در مرحله تولید به نحو سنجشگری می‌تواند در نتیجه نهایی آنها از حیث کیفیت تأثیر مغلوب‌دانشه باشد.

کتابخانهٔ مرکز فرهنگستان زبان و ادب فارسی در تهران

مجلهٔ فصلنامهٔ زبان و ادب فارسی، شماره ۱۱، زمستان ۱۳۸۵

اَیِر هَوشگر اَنوَری

محسن روستایی، **سنڌپووه** و **پژوهشگر تاریخ** در سال ۱۳۸۰ از سوی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور به عنوان پژوهشگر نمونه سال انتخاب شد. در سال ۱۳۸۳ کتاب «تاریخ طب و طبابت در ایران (از عهد قاجار تا پان‌ن مصر و رضاشاه)» به روایت استاد» وی در دو مجلد ، به عنوان کتاب برگزیده سال، به دریافت لوح و جایزه ویژهٔ «ژئوس جمهور و ریاست مجلس نائلی شد. وی هم اکنون به عنوان کارشناس ارشد اسناد تاریخی در سازمان اسناد و کتابخانه ملی مشغول به کار است.

کتاب «تاریخ نخستین فرهنگستان» نافذ و تصحیح محسن روستایی اخیراً در ۲۴۰ صفحه با قیمت ۷۵۰۰ تومان از سوی نشری روانه بازار شده است. با توجه به اینکه کتاب از او بر هیئتی که در زمینه تاریخ واژه‌گزینی و تاریخ ادبیات ایران داد، از نظر تاریخ انجمنی، فرهنگی، سیاسی و حتی رجال‌شناسی نیز در تحولات تاریخ معاصر ایران، از جایگاه بسزایی برخوردار است، با نگراند به گفت‌وگو نخستین که شرح آن در پی می آید.

تاریخ فرهنگستان ایران

گفت و گو با محسن روستایی: سنڌپووه و پژوهشگر تاریخ

از قرار نخستین توجه ایرانیان به لزوم چهارم‌اندیشی در برابر الفاظ بیگانه و نگارش صحیح کلمات به زمان ناصرالدین شاه بازمی‌گردد به نظر شما چه علل و انگیزه‌هایی در آن دخلی بوده است؟

روایتی به این سوال نیاز است که از جویب مختلف و در حد اختصاص مطالبی را مد نظر قرار دهم. بنده معتمد که توفیرعلی ازین دست نیاز به پژوهش و تحقیقات کاربردی بیشتر و مهم‌تری دارند و این قدم‌های کوچکی که از سوی آنان شده برداشته شده کافی نیست، تا جایی که کافی داریم. در اوایل قرن یازدهم و در دوران صفویه بود که جامعه ایران به طور محسوس با نوعی گرایش به سرونومسی و به کارگیری لغات به طاهر فارسی اما جعلی و دستاویزی که از سوی پارسایان کشور هدیه ایران گسل شده بود، رویورو مواجه می‌شود. این واقعه به مرور در عهد قاجاریه و شاهنشاهی ناصرالدین‌میرزا و دروشفتگان آن روزگار درگام می‌یابد. و توجه به سادگی و سبکی و زایش واژگان عربی از زبان فارسی و تغییر خط و الفبای فارسی حاصل و نقطهٔ اوج آشنایی جامعه عهد قاجاریه به پاینده‌ای به نام سرونومسی بود.

در این راه نویسندگان و مترجمان نظهوری مثل میرزا فتحعلی‌خان آخوندزاده، میرزا ملک‌خان ناظم‌الدوله، میرزا یوسف خان مستشارالدوله و زین‌العابدین معتمدالدوله و دیگران ضمن قبول سادگی‌گاری، در آثار خود گرایش به عربی‌زایی را مدنظر قرار داده بودند اما اعتقادی به تغییر خط نداشتند. ولی در میان آنان نیز شخصیتی چون میرزا رضا یکنشلو، حلیف لغات عربی و فرافرد و سرونومسی را به نقطهٔ کور و مرجع ساختن زبان فارسی رهنمون و متوجه‌ساخته بود.

اما اینکه تاریخ تحولات فرهنگی ما به طور جدی از کی هندار خورد که می‌بایست تکرری برای اصطلاحات و الفاظ ثلوث‌های متدنه مغرب‌نوس بکنند و در وضع لغات فارسی در برابر لغات تجاری، سیاسی و صنعتی که اختراع آلات و ادوات و تغییر روابط سیاسی و تجاری ایران با این کشورها مسبب شده بود، سبلی و واژگان بیگانه را به زبان فارسی و فرهنگ ایرانی تسخیل نمایند. چاره‌ای بیندیشد، برای پاسخ به این سوال در حال حاضر و با لاقفل بنده در این زمینه به سندی دست یافته‌ام که به دوران ناصرالدین شاه و حدود صد و پنجاه سال پیش بازمی‌گردد که حاجی محسن خان معین‌الملک سفر ایران در عثمانی طی نامه‌ای به میرزا حسین سفر مشیرالدوله (صدرالاصف‌وقت) ضرورت توجه به زبان فارسی را در برابر الفاظ بیگانه و نگارش صحیح کلمات را به وی گوشزد می‌کند. او می‌گوید: این همه ارباب کمال... که کسانی که آشنا به زبان فرانسه و زبان های خارجه دیگر هستند و موجودند ممکن است جمعی از ایشان متعجب و حیات مجلس ترتیب

هم اکنون متداول است.

پس از روی کار آمدن رضاشاه در سال ۱۳۰۵ش، حسین قائم‌مقام مدیر مجله ارناشهر با چاپ مطلبی تحت عنوان اعراف در ایران) به وزارت معارف پیشنهاد می‌کند که «الجنم اصطلاحات» را در ایران تشکیل دهم چراکه مشکلات و معضلاتی وجود دارد که فرهنگ و زبان و ملت ایران با گرایش‌های مختلف قومی و جغرافیایی را تهدید می‌کند. این پیشنهاد درفاصله دو سال بعد (۱۳۰۷ش) تصخ شد که جنواری واژه‌گزین پس از تشکیل دارالمعلمین عالی به شکل غیررسمی برای اصطلاح‌های علمی که مورد نیاز بود در حیره مرحوم بیگ ازین روزافتر تشکیل شده و سید تقی‌سی هرمزسارو، شیخ‌الریس اندرسون-حسین گل‌کلاب در آن شرکت داشتند.

ضرورت این امر به جایی رسید که در سال ۱۳۱۱ دانشسرای عالی به تصدی دکتر عتقی صلیق الجنم وضع لغات و اصطلاحات علمی در این مکان تشکیل شد و تا سال ۱۳۱۹م این الجنم وجود داشت و برپا بود در اسامنامه این الجنم اصولی برای وضع لغت معین شده بود که مهم‌ترین آنها رعایت دستور زبان فارسی و رعایت سادگی و اختصار در الفاظ پذیرفته شده بود. این الجنم حدود ۲۵۰۰ واژه و اصطلاح علمی وضع کرد و حدود ۲۰۰ اصطلاح آن در کتابها و نوشته‌های رسمی به کار گرفته شد.

آخرین الجنم که پیش از فرهنگستان وجود آمد، که واژه بیگانه اکادمی، جای خود را به واژه فارسی فرهنگستان داد و قرار شد الجنم زیر عنوان فرهنگستان علمی وضع کرد و حدود ۱۰۰۰ اصطلاح آن به کار گرفته شد. این اصطلاحات علمی وضع کرد که در بد نام زبان لغت‌های طبی اصطلاحات لازم که در زبان نیست ناکند شده بود.

انجمن واژه‌سازی وزارت جنگ با تصویب واژه‌های چون: کشور به جای سلطنت، پرچم ایران و فرودگاه با استقبال فراوانی مواجه شد به تصور در کتاب به اندازه کافی به این الجنم پرداخته نشده است. دلایل استقبال و تهدید به نشتن واژه‌های ساخته شده توسط

این انجمن چه بود؟

اگرچه در مقدمه رایج به این موضوع توضیح داده‌ام، بااین حال اصولاً اعضای انجمن واژه‌سازی وزارت جنگ از افراد مطلع و علاقه‌مند چون غلامحسین

سرتیپ

غلامحسین مقدر، سرلشکر جلال سردار محمد، سرلشکر حاج محمد رزم آرا و... تشکیل شده بود برای زدودن واژه‌های مورد نیاز مرامل سیاسی

مனால் که اصطلاحات

مورد نیاز به زبان فرانسه نوشته می‌شد و قبل از تصویب برای اعضای انجمن ارسال می‌شد. در انجمن هر کلمه جداگانه مطرح و نظرات مختلف گفته و تصمیم گرفته می‌شد. هر حال واژه‌ها با مطالعه و ریشه‌یابی کافی و راقی با توجه به رعایت قواعد زبانی و تخصصی، انتخاب می‌شدند اما مهم‌ترین عاملی که در ماندگاری و جانفناگی واژگان نظامی این انجمن موثر بود و نقش آفرینی داشت، ضمانت اجرا و قدرت و اجباری بود که برای استفاده از این واژه‌ها توسط ارتش بوده است. افزون بر آن، این سازمان ارتش در به کارگیری آنها دستور داشتند. بنابراین نامالت علمی مناسب در واژه‌هایی و واژه‌سازی نظامی و اجباری برای استعمال آنها بیشتر واژگان نظامی انجمن وزارت جنگ و بعدها رسانده بود را ماندگار نموده است. افزون بر آن، این انجمن پس از تشکیل فرهنگستان نیز به حیث خود ادامه داد و افرادی را هم به عضویت پذیرفت.

تاریخی‌اثن یسنگی قابل اعتنایی به حیثات از زبان فارسی و انژادسی، عرفانی و منظم و متوثری دارد که ارزش‌های تاریخ بشری و انسانی و تجارب علمی و عملی در آن تبلور یافته است.

آیا پیش از فرهنگستان لرل انجمن با اینجنم‌های واژه‌گزین دیگری وجود داشته است یا خیر؟

بله، تاریخ یکصدساله اخیر ایران گواه این مطلب است که اولین اکادمی و انجمن واژه‌گزین ایران در عهد مظفرالدین شاه آن هم به شکل رسمی و دولتی ریاست نایب السلطان وزیر اطعامات و دارالتالیف وقت تاسیس شده است اما پس از چندی به دلیل نامنوسی بودن لغات پیشنهادی اکادمی مزبور در برابر لغات و اصطلاحات دخیل اروپایی از طریق روزنامه ایران سلطانی به جامعه عرضه می‌دارد، با اقبال روبه‌رو نمی‌شود و در اندک زمان ممکن از فعالیت واژه‌گزینی باز می‌ماند. جالب اینکه از این انجمن لغت‌سازی اصطلاح، تغییروی به جای مانده که پس از گذشت بیش از یک قرن هنوز در زبان و ادب نارسوی بیوا و ماندگار شده و آن کلمه اراه‌ام، به جای معادل فرانسه *schemin de fer* است.

بنابراین اولین اکادمی واژه‌گزین ایران در ۱۳۱۱ ق.طی اعطایی که در روزنامه ایران سلطانی مندرج شد، اعلام موجودیت کرد و به طور رسمی برای واژه‌های بیگانه معادل‌های فارسی وضع کرد. این انجمن نظهور نکرده اول کرده و کاری از پیش نبرد و معادل‌سازی فقط در سه شماره روزنامه ایران سلطانی متعکس شد و پس از آن دیگر سخنی از واژه‌گزینی به میان نیامد. حدفاصل انقلاب مشروطه تا کودتای رضاشاهی، انجمن رسمی در امر واژه‌گزینی و موجودیت خلق و نیابت اما چون تعداد روزنامه‌ها در ایران زیاد



جامعه عمل نویسنده، اما به عنوان اولین قدم در امر اصطلاح‌شناسی و اصلاح زبان و کلمات فارسی، این فایده را داشت که شکل و شمایل بسیاری از کلمات مثل (تلفراف و تگراف)- (لوئیکه پلنکه، پلفک- پلفطیک) که در مکانات و گفتار سیاسی-تجاری ایران دچار نشت در تلفظ و آوانگاری شده بودند، به مرور شکل عادی و معروف خود را بازیافتند و می‌توان گفت شکل متداول و ثابتی پیدا کردند. هرچند که در این مرحله لغتی از لغات فارسی به مفهوم واژه‌گزینی رسماً جایگزین کلمات خارجی نشد.

به هر حال توجه به زبان فارسی و خدشه‌دارشدن آن باز هم از سوی افراد ذسوز مطرح و باعث شد تا حدودی از بی‌نظمی و نشتت در نوشتن و به کارگیری واژگان نامناسب جلوگیری به عمل آید. درین دوران، ضعف زبان فارسی در مقابل واژگان بیگانه در سه نقطهٔ آوانگاری، املا و معنای کلمات خودنمایی می‌کرد و برای رویارویی با این معضل فرهنگی و زبانی، این واقعیت تاریخی به عنوان یکی ضرورت زبانتی در کشور ایران همواره پیش روی ما بوده و به کمک مأمده است که تلفظ زبان و الفبای فارسی و ارتباط تنگاتنگ آن با فرهنگ و تاریخ و مذهب شیعه درگسترهٔ اقلیمی ایران، امری جدانشدنی است و این عناصر در کل مکمل یکدیگرند و هر گاه در طول تاریخ به فرهنگ و زبان فارسی و متون نظم و نثرمان بی‌اعتنایی کرده‌ام توسعه عقلی و منطقی و اخلاقی و عملی-دینی ما کند و کم‌رنگ شده و متعاقب آن دچار چالش‌های انجمنی، اقتصادی، سیاسی و حتی نظامی شده‌ام، ازین روی پیشرفت و کیان کشور ایران با تمامی آداب و رسوم و تنوع فرهنگی و اقلیمی و

درباره چگونگی تاسیس فرهنگستان در سال ۱۳۱۲

ش و پیانگذاران آن توضیح دهم.
در رابطه با اینکه فرهنگستان اول در دوران مابن حکومت رضاشاه چگونه تاسیس شده تا در کفایت در کتاب بحث شده و دیده مقدمه اگر از دیدگاه تاریخی فرهنگستان اول را مورد ارزیابی قرار دهیم بی اهمیتی برده که این موسسه تمدنی مورد نظر سلطه‌سالاری بود که بکاربرد از خاک تاریخ معاصر ایران برآورد اعلام موجودیت کند بلکه به نظر می آید بسیاری از علما و عوامل اجتماعی فرهنگی، سیاسی و حتی نقش پررنگ از رجال فرهنگی ریاسی در ایجاد فرهنگستان اول مؤثر بوده‌اند. به‌خصوص که رضاشاه بازمی آرد دیده سعی کرده‌ام در حد بضاعت نقش آفرینی عناصر و عوامل شایعی که مشکل مستقیم و غیرمستقیم موجب تاسیس فرهنگستان ایران شده‌اند را در کتاب تاریخ نخستین فرهنگستان ایران تبیین کنم. به‌طور کلی نخست سرتوسعی و چون اختراع علم روزان، ایجاد الحین‌های پیش از فرهنگستان (لته روزه گوین) اندیشه‌های افراطی در اصلاح زبان و لغات فارسی، تغییرات ساختاری در معیار ملی تکبیر سالم و عامی و به تکیه به تقویم فارسی (۱۳۰۹)، حذف قالب دیوانی و عرب‌هاصلی و تأثیر ویرگین نام خاندانگی و همه مهم‌ترین عوامل سال تولد فردوسی (سال ۱۳۱۲) به عنوان عامل عملی و نیز سبب رضاشاه به تکیه و ضرورت تغییر خطوط و نوشتن‌های فارانه از بنده‌های دکاکین و معجزه‌ها و بدلت ساختن آنها به خط و زبان فارسی و همچنین تلاش‌های شش شخص محمدعلی فروغی (نخست‌وزیر وقت)، حسین صدیق و علی‌اصغر حکمت به عنوان پایه گذاران اولیه و

اصلی فرهنگستان …»
جمله پیش زمینه‌هایی بودند که در ایجاد این الحین واژه‌گزین که ضرورت آن روز به روز بیشتر خود را نشان می داد نقش آفرین و مؤثر واقع شدند.

با توجه به نشا و جو سیاسی حاکم بر ایران در زمان رضاشاه، آیا

فرهنگستان اول به شایه‌های سیاسی آلوده شده؟ مثلاً فکر نمی‌کنید سحت تاثیر سیاست های باستان‌گرای رضاشاه قرار گرفت؟

این سوال، سوال مهمی است و جوابی در دعور را می‌طلبم، اما در حد نیاز عرض کنم که قدر مسلم روشنفکران ایرانی و برخی وابستگانه به حکومت رضاشاه به‌خصوص پس از جشن هزاره فردوسی اصرار بر این داشتند که در تقویت دولتی معتقد با هویت ملی و تاسیسی‌های ایرانی و باستان‌گرایانه و شامه‌مانه (نه کام بر دارند و بنا داشتند موقعیت تاریخی رضاشاه را به شاهان کبایی و پیشدادی پیوند دهند و نفوذ او را در تمامی عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی و علمی و مذهبی توجیه نمایند و امری طبیعی جلوه دهند. احیای آداب و رسوم ایران باستان و آیین زردشتی و تقابل و دشمنی با الفاظ و عبارات ادبی عربی و آیین مقدسی اسلام را بدون تدبیر آشکار سامانند. رضاشاه با اینکه از علم و دانش بهره‌ای نداشتند اما به خود اجازه می داد حتی در حوزه واژه‌گزینی و واژه‌پذیری هم چه پیش و چه پس از ایجاد فرهنگستان دخالت داشته باشد.

قراین امر نشان می‌دهد که دخالت او در تغییر و تأیید واژه‌های معسوب و فرهنگستان از زمانی آغاز شد که فرهنگستان فعالیت واژه‌گزینی خود را به صورت رسمی آغاز کرد و افادرات و موسسات مجبور شدند لغات وضع شده فرهنگستان را در مکاتبات خود به کار بگیرند. در این مورد به مناسبتی مجلس شورای ملی نامه‌ای برای امضا به حضور شاه برده بودند و در زیر نامه به جای کلمه (صحیح و امضا) نوشته شده بود: «ایرادی دشتی همایونی، شاه با تعجب پرسیده بود که دشتی یعنی چه؟ گفته بودند منظور امضاست. بعد شاه عصیان‌ها و گفته بود: این لغات مضحک

چیزست، بعد از این لغات را بیاورید تا ببینم.»

جالب اینجاست که در مکاتباتی که بین دربار و نخست‌وزیر وقت وجود دارد معلوم می‌شود که در سال ۱۳۱۷ قصبه سیاه‌دن با تأیید دستور شخصی رضاشاه به ناگهان تغییر نام داده است. در موارد بسیاری هم دیده می‌شود که موسسات دولتی در به‌کارگیری لغات و موضوعاتی از این دست وجود فرهنگستان را نادیده می‌گرفتند و سر خود کلمات و اصطلاحاتی را وضع و یا حذف می‌کردند. اگر عزیزان بخش واژه‌های گذشته در لابه‌لای اساسی جغرافیایی، کتاب تاریخ فرهنگستان را به خوبی مطالعه کنند، مشخص می‌شود که اساسی بسیاری از مناطق مرزی و اقلیمی ما با طریق حاکمان محلی وزارت جنگ و وزارت داخله دستخوش تغییر و بی‌نظمی شده است.

به‌طور کل فرهنگستان اول در این دوران در تغییر و غیرمستقیم موجب تاسیس فرهنگستان ایران شده‌اند را در کتاب تاریخ نخستین فرهنگستان ایران تبیین کنم. به‌طور کلی نخست سرتوسعی و چون اختراع علم روزان، ایجاد الحین‌های پیش از فرهنگستان (لته روزه گوین) اندیشه‌های افراطی در اصلاح زبان و لغات فارسی، تغییرات ساختاری در معیار ملی تکبیر سالم و عامی و به تکیه به تقویم فارسی (۱۳۰۹)، حذف قالب دیوانی و عرب‌هاصلی و تأثیر ویرگین نام خاندانگی و همه مهم‌ترین عوامل سال تولد فردوسی (سال ۱۳۱۲) به عنوان عامل عملی و نیز سبب رضاشاه به تکیه و ضرورت تغییر خطوط و نوشتن‌های فارانه از بنده‌های دکاکین و معجزه‌ها و بدلت ساختن آنها به خط و زبان فارسی و همچنین تلاش‌های شش شخص محمدعلی فروغی (نخست‌وزیر وقت)، حسین صدیق و علی‌اصغر حکمت به عنوان پایه گذاران اولیه و

هم که به به وضعیت

فرهنگستان در دوران هر

یک از رؤسای آن پرداخته شد.معلوم می‌شودخالت رضاشاه در امور فرهنگستان بستگی نام و تمام به رابطه آن رؤیس فرهنگستان داشته. مثلاً

دکاه الملک فروغی در زمان ریاست اولش در فرهنگستان از استقلال فرهنگستان آبر (جهارمین رئیس فرهنگستان) برخوردار بوده است. ازاین رو واژه‌گزینی در دوران ریاست فروغی و حسن وثوق با دقت و در زمان اسماعیل مرآت که جوانب احتیاط را نسبت به شاه رعایت می کرد همراء ه سرعت بوده است.

دلی روی کار آمدن مرآت به خاطر سعادت کسانی بود که اعتقاد راسخ به سره کردن زبان فارسی داشتند و ناآی و تأمل فرهنگستان را در واژه‌گزینی حمل بر سستی و بی‌علاقگی و شاید نافرمانی می دانستند به همین دلیل در هفتم اردیبهشت ۱۳۱۷به فرمان رضاشاه

فرهنگستان منحل شد و هفته بعد به فرمان او از نو تشکیل و وزیر معارف (علی‌اصغر حکمت) به ریاست فرهنگستان برگزیده شد. و پس از چند ماه اسماعیل مرآت به کفالت وزارت معارف و ریاست فرهنگستان ایران به میان منظوری که گفته شد برگزیده شد. در ادامه بدینست به این عامل سیاسی بسیار مهم اشاره کنم که اصولاً واقعه شهریور ۱۳۲۰ و حضور متفقین در ایران و درگذشت محمدعلی فروغی، در کنار عوامل دیگری که از آنها یاد شد، باعث شد



واژه‌گزینی فرهنگستان تعطیل شد و پس از آن هم اوضاع سیاسی مملکت به دلیل تغییر کابینه‌های زودهنگام به گونه‌ای رقم خورد که فرهنگستان روزبه‌روز کم‌التر و به اول و توقف نزدیک می‌شد. اگر معتقد باشیم که فرهنگستان ایران قربانی سیاست‌زدگی، اوضاع سیاسی خراب و اتفاقات آشفته به سیاست برخی از افراد و جریان‌های به‌ظاهر دلسوز زبان فارسی شد، خیلی زار دور می‌توانیم البته نهاد ذی‌بینه‌های غلط واژه‌گزینی فرهنگستان هم در این راه مزید بر علت بوده است.

سوال دیگری که تکر می‌کنم در کتاب به اندازه کافی مورد توضیح قرار نگرفته است اینکه دستاورد های علمی و فرهنگی فرهنگستان اول را به طور خلاصه چگونه ارزیابی می‌کنید؟

فرهنگستان ایران که در سال ۱۳۱۲ش تاسیس شد در اصل خود حاصل تحولات فرهنگ‌محوری بود که پیش از آن رخ برتافته و موجب شده بود فرهنگستان‌ها به عنوان یک ضرورت در فرهنگ و تمدن و تاریخ معاصر ایران شکل بگیرد. شاید نقطه اوج این تحولات فرهنگی به تعبیر بنده جشن هزاره فردوسی بود که چند ماه قبل از تشکیل فرهنگستان در مهمراه سال ۱۳۱۳ در ایران برگزار شد و در ایجاد فرهنگستان نقش اساسی و محوری را ایفا کرد. اما اینکه فرهنگستان از چه دستاوردهای علمی و فرهنگی را از خود به جای گذارده‌ه‌مان، پس از این موسسه برای اولین بار و به‌طور رسمی و مستمر به عنوان مرجع نخستین و اصلی واژه‌گزینی نوین در ایران توانست حدود ۲۰۰۰ واژه را در موضوعات مختلف علمی، پزشکی، قضایی، بانکی، شهرداری،

هواشناسی و لغات شهرهای نظامی و غیره از خود به جای بگذارد. حال بگذریم این واژه‌ها جانانه و با جانینفاده‌اند. محبت دیگری است. اما بدون شک فرهنگستان ایران مهم‌ترین الگوی تاریخی در امر واژه‌گزینی به شمار می‌آید. بنده هم سعی کرده‌ام در قسمت تصحیح واژه‌های معسوب فرهنگستان، موضوع و منشأ تاریخی واژه‌ها را به‌طور کامل مشخص کنم و جادارده که امیان و زبان‌شناسان محترم در تحقیقات مستقل که به عمل می‌آورند به ارزیابی علمی و زبانشناسی و سیر تاریخی این واژگان نیز پیروزانند.

توجه به نوشتن یک دستور جامع زبان فارسی، حمایت از تدوین فرهنگ زبان فارسی و چاپ مجله اول فرهنگ‌نازی به پارسی سرعوم استادیع الزمان روزافزا، انتشار مجله نامه فرهنگستان (در سال ۱۳۲۲-۱۳۱۹) و درج مقالات علمی و ادبی در این مجله، ایراد سخنرانی‌های علمی و ادبی در زمینه چاره‌اندیشی برای واژه‌گزینی و ریشه‌یابی واژگان فارسی، راهبرنی‌های فرهنگی فرهنگستان با دول خارجه که بیشتر پس از تعطیلی واژه‌گزینی فرهنگستان حد سال‌ها عمل می‌شد (۱۳۳۱-۱۳۳۰) را به وقوع پیوست و نیز تشکیل الحین ادبی و الحین علمی فرهنگستان و غیره از مهم‌ترین راهواردهای فرهنگی در علمی فرهنگستان اول به شمار می‌آید.

اصولاً فرهنگستان توانست با آخرین رؤیسی خود یعنی حسین سیمینی (ادب السلطه)، با همین فعالیت‌های ضعیف فرهنگی پیش از یک دهه به هر نحو ممکن، روی پامانند. حسین سیمینی که در فرهنگستان دوم در سال ۱۳۳۲ ش. از دنیا رفت، فعالیت‌های مهم به‌طور کامل تعطیل شد. اما به نظر بنده ایجاد علمی فرهنگستان و غیره از مهم‌ترین فرهنگستان سوم پس از انقلاب اسلامی، نیز از جمله راهواردهای علمی و فرهنگی فرهنگستان محسوب می‌شوند. همان که در قسمت دیاجه کتاب هم اشاره نمودام در حد فاضل فرهنگستان اول و دوم و این یکی - دو بار تلاش شد که دوباره فرهنگستان ایران با الگوپذیری از فرهنگستان جدیدتایید باید که این امر به دلایل آشکار و پنهان، متعق‌نیافت. حتی کلمه‌رسانی‌های موافقان و مخالفان امر واژه‌گزینی و جنبش‌های ادبی در این زمینه که امثال تقی زاده مطرح کردند هم در این راه قابل بررسی و نتیجه‌گیری است.

به هر حال تاریخ‌نگاری فرهنگستان اول با شرایط ویژه‌ای که داشت نگارش و تأیید با چندین سال به طول انجامید و سعی شد که همه بدیاه‌ها، عناصر مؤثر، حتی واژه‌های معسوب فرهنگستان با کلامه تاریخی مورد تخصص و تحلیل قرار گیرد و در مهم‌ترین حدود مستقیم سرتوسعی و چون تاریخ اختراع و خط و زبان و تفکیک به وقوع آنها از تاریخ واژه‌گزینی و تاریخ فرهنگستان اول از سخنی‌ها و بدولوی‌های راه بود که امیوادام تا حدودی توانسته باشم به نهضات پژوهشی و علمی خود عمل کرده باشم.

جشن تاجگذاری به روایت استاد ساواک

مرکز بررسی اسناد تاریخی، بهار ۱۳۵۰، ۱۵۰۰ نسخه، ۶۰۰۴۹۸صفحه فهرست اعلام و تصویر، ۲۹۰۰ تومان
عنوان دیگری از سلسله انتشارات مرکز بررسی اسناد به روایت اسناد ساواک با عنوان «جشن تاجگذاری» روانه بازار کتاب شد. هر یک از کتاب‌هایی که توسط این مرکز تاکنون منتشر شده در روشن شدن زاویه‌ای از تاریخ معاصر ایران سهمی درخور ایفا کرده است.

جشن تاجگذاری، یکی از سری جشن‌های پیوسته شاهنشاهی بود که با تاخیری شانزده‌ساله در آبان ماه سال ۲۶ برگزار شده جشنی که مملو از شکوه و جلال مصنوعی و افراطی بود و محمدرضا پهلوی سعی داشت با بهره‌گیری از این تجملات و زیورآلات و ابزار نمایشی پرزرق و برق، خود را در زمره پادشاهان بزرگ و به اصطلاح نامدار ایران قرار دهد. جشن تاجگذاری، به مثابه سایر جشن‌های شاهنشاهی با الگوپذیری از بینگانگن و به خاطر نمایش قدرت و جلال و حیوریت سلطنت نزد آنها به منصفه ظهور رسید و در این راستا فرح پهلوی که خود را نامطم و کارفرمای امور فرهنگی رژیم پهلوی می‌انگاشت، در استماله فرهنگ دینی و ملی ایران به فرهنگ غربی نقش انکارناپذیری ایفا کرد.

کتاب برای آشنایی بیشتر مخاطبان، توجه آنها را به چند نکته ضروری در پیشگفتار جلب کرده که برخی از آنان به شرح زیر است.
۱- از مجموع سند‌های اسواک که به هر نحو مربوط به موضوع جشن تاجگذاری می‌شد بهره‌براری شده و تدوین گران‌بنای حلف‌سندی رانداشته‌اند مگر در مواردی چون سند‌های تکراری.

۲- در پیشش سند‌ها، اولویت باتاریخ گزارش بوده و سند‌ها براساس تاریخ مرتب شده‌اند.

۳- خروچفتنی سند‌ها مطابق نگارش اصل آنها بوده است و هیچ تغییری در جمله‌نویسی آنها به وجود نیامده است.

۴- عکس‌های تاریخی که در پایان کتاب انتخاب شده‌اند، گویای حقایق بسیار و حسن‌شمنی بر کتاب محسوب می‌شوند.

دوشنبه ششم شهریورماه، سالروز ولادت امام حسین(ع) و روز پاسدار بود، به همین بهانه به سراغ قتی چند از پاسداران اهل قلم رفتیم تا علاوه بر آشنایی بیشتر با آنان، دیدگاه‌هایشان را نیز جویا شویم.

جهانگیر خسروشاهی، نویسنده ادبیات جنگ که یکی از همکاران جدی و شاخص شهید آوینی در مجله سوره بوده و در سال‌های اخیر رمان‌های خوبی را به چاپ رسانده می‌گوید: متولد ۱۳۲۰ شهرستان نجف آباد هستم، از سال ۱۳۵۷ کار نویسندگی را آغاز کردم، تحصیلاتم را تا مرحله راهنمایی ادامه دادم اما از همین مرحله مدرسه را رها کرده و به حوزه علمیه رفتم تا درس‌های حوزوی را تا حد سطح پیام‌وز، در سال ۱۳۵۸ وارد سپاه شدم، کارم را با مریی‌گری و پرداختن به امر تبلیغات شروع کردم و تا سال ۱۳۶۵ به انجام کارهای فرهنگی پرداختم به شکلی که در این سال مقالاتم در مطبوعات به چاپ رسید و نخستین کتابم را نیز در همین سال منتشر کردم. کتاب دفتر پانزدهم را در سال ۱۳۶۷ نوشتم، به مرور به صورت جدی وادعرضه مطبوعات و ادبیات جنگ شدم که تاکنون نیز همچنان ادامه دارد. از گذشته هم‌اکنون نیز همشایری مثل روزنامه جوان، مهر، جمهوری اسلامی و… همکاری داشته‌ام.

فاروق صفی‌زاده، از برادران اهل نسنن که دکترای ادبیات فارسی است:

نیمه بهمن ماه ۱۳۲۶ در شهرستان نکاب به دنیا آمدم. پسر و مادرم از مبارزان نهضت ضداستعماری کردستان بودند و سال‌ها با رژیم طاغوت مبارزه کردند، تحصیلاتم را از همان شهر آغاز کردم تا آنکه در سال ۱۳۵۵ بعد از پایان دوره تحصیلات متوسطه، جذب سپاه پاسداران شدم. از آن سال به مدت یازده سال با نشریاتی مثل اصحاب انقلاب، که به زبان کردی منتشر می‌شد، همکاری کردم. همچنین به مدت سیده سال به عنوان مسئول بخش ادبیات کرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سرگرم به کار بودم، نخستین کتابم در دوازده سالگی به چاپ رسید که برگردان کردی اشعار مرحوم استاد شهریار بود. سرودن شعر را نیز از هجده سالگی آغاز کردم. در سن ۲۲ سالگی درجه ابتعاذ در فقه شافعی گرفتم و رساله‌ای نیز در همین زمینه منتشر کردم. تاکنگه نماند که به مدت سه سال در مناطق جنگی حضور یافتیم و در حال حاضر جانباز ۷۰درصد هستم.

نخستین مقاله‌ام در سال ۱۳۶۱ در مجله ذخایر انقلاب، با عنوان «ضرب‌المثل‌های کردی» به چاپ رسید. از آن سال تاکنون که موفق به اخذ دکترای الهیات شدم،م، سردبیری مدیرمسئول چندین نشریه، از جمله سردبیری مجله «آنانامد»، «کهنکشان»، «آروپین»، «در آستانه فراد» و مدیر مسئولی موسسه «ایران جامه‌ار» برعهده داشته‌ام. همچنین به زبان‌های کردی، سنسکرت، عربی، ترکی، عبری و یهودی به‌طور تسلط کامل دارم. ده‌ها کتاب و صدها مقاله در خاسته ایران‌شناسی، الهیات و ادبیات ارائه کرده‌ام که برخی از آنها در جشنواره‌های مختلف سائز رتبه و مقام شده است؛ همانند مقاله‌ای در سمینار جهانی (کرگان) و وحدت اسلامی (تهران) تاکنگه نماند که درباره اندیشه امام خمینی (س) و شنگره امام صادق علیه‌السلام مقالاتی ارائه کردم.

در همین رابطه مقالات و آثاری در زمینه ولایت فقیه از دیدگاه اهل سنت، ترجمه قرآن کریم به زبان فارسی سره، علم نجوم و طالع بینی ازبایی به نگارش درآورده‌ام.



با پاسداران اهل قلم

دیداری با چند نویسنده به مناسبت روز پاسدار

دکتر غلامرضا کانی، شاعر و محقق ادبیات، در شرح حال خود می‌گوید: در سال ۱۳۲۷ در یکی از نایستان‌های گرم و خشک شهریار یک اواع اشعار تاریخی کرمان متولد شدم. سال‌های تحصیلات دبستان تا پایان دوره راهنمایی را مثل دیگر دوران کودکی و نوجوانی در آن خطه گذراندم تا آنجا که در سال ۱۳۶۱ به تهران آمدم و در دبیرستان سپاه تهران که به آن «مکتب صادق علیه‌السلام» می‌گفتند، سرگرم تحصیل شدم؛ یعنی ساختمان و اتاق‌هایی که امروز به موزه اسروده آبان تبدیل شده است.

سال‌های جنگ بود و شورجوانی و روزندگی در وجود اکثر هم‌دوره‌ای‌های ما متبلور شده بود، من هم به رغم سخت‌گیری‌های مدیران مدرسه سپاه، موفق رفتم به مدت یک سال در صحنه‌های کارزار با شهیدانی چون هاشم زهی، اسید مرتضی عمرانی پروزه، ابوسفیق تقی اصل، مصطفی آزادگان، «وحید راهی» و ده‌ها شهید دیگر حضور و هم‌نشینی شوم که تا پایان جنگ شمار آنان به یکصد شهید رسید. در سال ۱۳۶۶ دیلم رفته معارف اسلامی را از مکتب امام صادق علیه‌السلام که به واقع همین نام در معنای بزرزنده آن بود، گرفتم و برای ادامه تحصیل و ورود به دانشگاه، راهی شیراز شدم. در شهر شعر و شعور شیراز، رفته ادبیات فارسی را برای خودم با توجه به علاقه و گرایش که به ادبیات و سرودن شعر داشتم، برگزیدم و به کسب معارف آن پرداختم. این رشته را تا مقطع دکتری گرفتم تا ببینم در آینده خواجه می‌خواهم. سرودن شعر را از سال ۱۳۶۶ و همزمان با ورود به دانشگاه به صورت رسمی و تخصصی شروع

کردم. در سال ۱۳۷۷ نخستین مقاله ادبی را با عنوان «فقدش امام خمینی(ره) در ادبیات معاصر» ارائه کرده، نخستین کتابم نیز با نام «بهار در برهوت» در سال ۱۳۷۸ از سوی انتشارات «همسایه» قم منتشر شد که یک سال بعد عنوان نخستین جشنواره کتاب برتر دفاع مقدس را از سوی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برای من به ارمغان آورد.

در حال حاضر نیز در زمینه شعر و نقد ادبی به‌صورت تخصصی فعالیت می‌کنم و به عنوان کارشناس عالی نشر در دانشگاه امام صادق نیروی دریایی سپاه سرگرم به خدمت هستم. از فعالیت‌های دیگرم، مدیریت انجمن شعر جهاد دانشگاهی دانشگاه شیراز و سردبیری دفتر ادبیات آیینی استان فارس است.

همچنین کتاب ادستی بر آتش، که گاهی نقادانه به شعر جنگ دارد را به چاپ رساندم که در هشتمین جشنواره کتاب دفاع مقدس برگزیده شد. توفیقی نیز در زمینه نگارشی زندگی‌نامه چند شهید و داستان به دست آوردم؛ از جمله «و گزار، هلهله» و «وقواق خونی سنگره» که مورد نظر اهالی قلم قرار گرفته است.

استاد‌های نحیی، یکی از پیشگویان عرصه تحقیق و پژوهش تاریخ جنگ می‌گوید: در روزشمار جنگ، روزشماری می‌کنم.

در شناسنامه نوشته شده، هادی محمدی، فرزند محمد، متولد ۱۳۳۸ گلپایگان به شماره شناسنامه ۲۰۰۷۰، اما برای شما باید از سال ۱۳۳۸ بگویم؛ یعنی همان سالی که با معدل ۱۰ دیپلم گرفتم؛ نمره‌ای که فقط معلوم بودمی‌خواهم دیپلم بگیرم تا قبول بشوم. دو-سه سال در کاسبی و کارهای تفرقه

بودم. متفرقه، درست مثل دیپلمم که متفرقه بود و شبانه درس می‌خواندم و روزها کارگری می‌کردم. با این حال در اوایل دهه پنجاه وارد دانشگاه پلی‌تکنیک (امریکایی) شدم تا رشته نساجی بگیرم بخوانم و مهندس رشته خودم بشوم.

انقلاب شکل گرفت، ما هم یواش، یواش شکل گرفتیم و هویت خودمان را در درگیری‌ها و کارهای پر دردسر پیدا کردیم تا سال ۱۳۵۸ که لباس سبز به تن جوانان پاک این مملکت نشست و دوستان هم به ما لطف کردند و دست ما را گرفتند و بردند و واحد پذیرش سپاه، یک سال اول در قسمت پرسنلی مشغول بودم. مصاحبه می‌کردیم و عضو می‌گرفتیم، شهادت‌ها شروع شده بود و می‌دیدم خیلی‌ها که ما گزینش‌شان کرده بودیم، آمدند و رفتند و شهید شدند و ما همچنان زنده و با برجاییم! گفتم این کارها برایم سنگین می‌آید پس رقتم دفتر سیاسی، مقالات گوناگون می‌دادم؛ آنجا مسئول بخش گروه‌ها بودم. وقتی مدتی از جنگ گذشت، گروه جنگ را راه‌اندازی کردیم و خودم شدم مسئولش. بخش جنگ یعنی تاریخ جنگ، همان روزها در سال ۱۳۶۲ کتاب «دو جنگ سال» را چاپ کردیم. بعد که مرکز تحقیقات و مطالعات جنگ سپاه درست شد، یک سال هم مسئول این مرکز بودم اما سال بعد دوباره پایم به دانشگاه صنعتی امریکایی باز شد.

انقلابی را در برادر محسن» امضا کرد و آمدم امریکیر و نشستم پشت میز کلاس تا سال ۱۳۷۰. از آن به بعد تا امروز، دوازده-سیزده سال است که به عنوان شغل رسمی مشغول به تدریس هستم و به‌طور مستمر واحد انقلاب اسلامی» را به دانشجویان درس می‌دهم. در سال ۱۳۷۹ جلد ۲۳ از مجموعه کتب روزشمار جنگ با عنوان «تجدید رابطه آمریکا و عراق» را نوشتم. خدا خواست و کتاب برگزیده سال دفاع مقدس همان سال هم شد. قبل از آن هم دستم پی نوشتن کتاب «اتفاق و تراحم منافع ملی و مصالح اسلام» بوده که در سال ۱۳۷۶ دفتر سیاست بین‌المللی وزارت امور خارجه چاپش کرد. کتاب بعدی‌ام نیز «پیدایش نظام جدید» نام گرفت که مرکز تحقیقات و مطالعات جنگ سپاه زحمت انتشار آن را کشید.

از کارهای در حال چاپ هم، کتاب «قطع رابطه آمریکا با ایران» را دارم که شماره هفتم روزشمار جنگ است.

از سال ۱۳۷۲ می‌تفوت شد هیچ کاری نکردم مگر اینکه با دفتر سر کلاس درس انقلاب اسلامی دادم با د روزشمار جنگ، روزشماری و توجیانات بخوانیم.

علی اسفغفرصربی متولد ۱۳۳۸ شهرستان رشت هستم. پس از آنکه وارد دانشگاه شدم و تهران آغاز کردم، با یک اقوال روزه و شدم و دیگر شعر نگفتم؛ تا دوره‌ای که انقلاب اسلامی به پیروزی رسید و با پیشنهاد برخی از همکلاسی‌ها، به فکر راه‌اندازی یک نشریه افتادم. بحث احداث کتد مرحوم احمد رازنجی را که به اتفاق چند تن دیگر از چهره‌های انجمن اسلامی، مجله «فاصله» را در شهر سنتس راه انداختم. این نشریه را برای کودکان و نوجوانان طراحی کرده بودیم که در ۳۳ صفحه همکلاسی‌ها، به فکر راه‌اندازی یک نشریه افتادم. بحث احداث کتد مرحوم احمد رازنجی را که به اتفاق چند تن دیگر از چهره‌های انجمن اسلامی، مجله «فاصله» را در شهر سنتس راه انداختم. این نشریه را برای کودکان و نوجوانان طراحی کرده بودیم که در ۳۳ صفحه همکلاسی‌ها، به فکر راه‌اندک یک شماره بیشتر عمر نکرد و ما با انقلاب فرهنگی و تعطیلی دانشگاه‌ها روزه‌رو شدیم. ما این مساله پایه گذار بسیاری از برنامه‌های آینده ما شد و

راه خیلی‌ها را از همان ابتدا مشخص کرده، به طوری که بعدها خود من به عنوان سردبیر نهال انقلاب کارم را تا به امروز ادامه دادم. دانشگاه‌ها که تعطیل شد، به رشت بازگشتم، تا اینکه یک روز دیدم مرحوم زارعی به خانه آمد و بر خلاف همه رفت و آمدهای خانوادگی که با هم داشتیم، اظهار کرد که برای من در تهران یک کار دست و پا کرده است.گفتم، من همین جا گرفتارم و نوزاد دارم و زندگی هستم. اما او با اصرار مرا نشانه به تهران آورد. یاد می‌آید از شبی‌ان فرنی به سر کوچه شهید امامی رسیدیم و وقتی پیاده شدیم، پرسیدم، معلوم هست ججا می‌رویم؟ و این جمله اش فشنگ یادم مانده که به یک ساختمان ده- دوازده طبقه‌ای در وسط کوچه اشاره کرد و گفت، آن ساختمانی که سرش نوی ابرهاست را می‌بینی؟ مای‌رویم آنجا.

فردا صبح، از شماره ۱۲ مجله نهال انقلاب به

عنوان سردبیر مشغول به کار شدم که «الف» آن

را به مرحوم زارعی گفتم و تا سال گذشته جور

همان «الف» را می‌کنیدم.

تصرفی نخستین مقالهٔ ادبی خود را در مجله قاصدک سال ۱۳۵۸ به چاپ رساند. از وی کتاب‌های پرشماری هم در زمینه ادبیات کودکان و نوجوان منتشر شده که اغلب در زمینه شعر و قصه است؛ از جمله «در جست‌وجوی گل» و «میهمانی گل‌ها که یک مجموعه سه جلدی است. «از خاک تا خورشید»، «هم صدا با آب و آینه»، «آینه‌های آسمان»، «فصل شکره»، «یک نگاه یک لیکنده … و … و …» همچنین در مطبوعات کشور مثل روزنامه جوان، هفته‌نامه دیدگاه و روزنامه شرق هم قلم زده و مدتی نیز به‌عنوان دبیر گروه کودک و نوجوان روزنامه جوان فعالیت داشته است.

علی آغ‌آفشار همدانی متولد ۱۳۳۶مجمله باغ فرید خیابان شهزاد قدیم تهران کار نویسندگی را از سال ۱۳۶۱(۱۷۰ش)تن قطعات طنز رادیویی شروع کرد. آغ‌آفشار در سال ۱۳۶۲ و پس از پایان تحصیلاتش در رشته علوم سیاسی از دانشگاه DAV کالج االت پنجاب هند، به ایران آمد و جذب مجله نهال انقلاب شد. این مجله که طی سال‌های جنگ توسط انتشارات گل سپاه منتشر می‌شد، از همان سال شاهد قصه‌ها و مقالات ادبی و اشعار علی آغ‌آفشار برای گروه سنی کودک و نوجوان بود.

از آغ‌آفشار که تا به امروز فعالیت خود را چه داخل سپاه و چه در موسسات و مراکز مختلف در زمینه ادبی مطبوعاتی شمرکز داشته، آثار پرشماری در زمینه ادبیات کودک و نوجوان به ویژه در شاخه ادبیات جنگ منتشر شده است. او در همین ارتباط ده‌ها قصه و مقاله در مطبوعات کشور به چاپ

محمد علی بهمنی:

روح دفاع مقدس» باید در اشعار شاعران دمیده شود

بایدیا نگاهی عمیق به فرهنگ دفاع مقدس آن را در میان نسل جوان درونی کرد تا در اشعار شاعران جوان روح دفاع مقدس دمیده شود.

محمد علی بهمنی گفت: «برگزاری یازدهمین کنفرانس ملی شعر دفاع مقدس، آنست‌به دیگر کنفره‌های برگزار شده، با موضوع شعر بوقلمن ارزیابی کرد و گفت: کنفره دفاع مقدس اطلاع رسانی خوبی داشته و نشود برگزاری آن هم نسبت به دیگر کنفره‌ها مطلوب بوده است ولی به طرز کلی برگزاری کنفره‌هایی با فاصله کوتاه و پشت سرهم به کار نمی‌آید. در نهایت تاثیر مثبت و مطلوبی نخواهد داشت.

وی ادامه داد: ماسافتها برگزاری بسیاری از این کنفره‌ها و مناسبت‌ها باعث شده است که بسیاری از شاعران با انگیزه‌های مختلف مادی و … در آنها شرکت کنند و اشعار را برای این مناسبت‌ها می‌سازند که چندان مطلوب نیست.

بهمنی درباره وضعیت شعر دفاع مقدس گفت: در جریان دفاع مقدس ، هر اثری که خلق می‌شد از جوشش درونی برخوردار بود، ولی کسانی که در این کنفره‌ها شرکت می‌کنند، از طریق شنیده‌ها و خواننده‌ها آثار خود را ازبای می‌دهند که جوشش و حس اشعاری را که در سال‌های اولیه دفاع مقدس وجود داشت، در این آثار وجود ندارد.

این شاعر و منتقد تأکید کرد: باید نگاهی عمیق تر و درونی برای حفظ این یادگار داشت، تا نسل‌های امروز ماجبورو نباشند برای لحنطانی که تجربه نکرده ولی، اثری را خلق کنند و در کنفره‌ها بپخوانند که با شنیدن آن تکرار و ساختگی بودن احساس شود.

وی تأکید کرد: باید گفت و شعر دفاع مقدس به صورت آزاد و بدون مناسبت برگزار شود تا در عین پاسداری از یادگارهای دوران دفاع مقدس، نسل‌های بعدی وارد به ساختن اشعار سطحی نشوند. جوانان باید بتوانند خود را در شکل‌های آزادتری بیابند. در این صورت روح دفاع مقدس بیشتر در این اشعار حضور خواهد داشت.

رسانده و نزدیک به سی عنوان کتاب نیز تألیف کرده است. از جمله آثار برگزیده وی می‌توان به کتاب «گام بنی اسرائیل» به عنوان بهترین قصه قرآنی کانون پرورش فکری یاد کرد که در سال ۷۲ جایزه ویژه این کانون را به خود اختصاص داد.همین طبر کتاب «گل‌های سرخ کافوری» که سال ۱۳۷۶ در انتخاب بهترین کتاب

برگزیده شد. کتاب نشان و پاس» او نیز یکی از برگزیده‌های انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس سال ۱۳۷۸ بود که جایزه بهترین اثر در زمینه ادبیات کودک و نوجوان را از آن خود کرد.

هرچند وی گرایش خاصی به زبان نوشتاری کودکان و نوجوانان دارد و کتاب‌های دیگری نیز مثل «قاپ آبی»، «گل»، «اتاق رو به قبله»، «پلورغروب» و… در همین زمینه از زیر دست این نویسنده کودکان و نوجوان گذر کرده است، اما آغ‌آفشار آثاری نیز در زمینه ادبیات بزرگسال و به‌ویژه زندگی‌نامه سرداران شهید دارد که می‌توان

کشور داده؛ از این رو به لحاظ ادبی، به درستی به

این جایگاه پرداخته نشده است. نویسنده کتاب «تیلوفر کوبه» درباره خاطراتش از دوران فعالیت هنری و فرهنگی در سپاه،

همکاری و همکاری ام با مرحوم احمد زارعی است که خلاصه اش نیز در اینجا نمی‌گنجد.

همین طوطر دوران همکاری با کمیته انتشارات کنگره سرداران شهید سپاه استان تهران، ۱۸اگر شخصاً بخواهم خاطره‌ای بگویم، دلم می‌خواهد به زمانی که در حال تدوین زندگی‌نامه شهید آریافر از شهیدان نیروی انتظامی برای کتاب «تیلوفر کوبه» بودم. اشاره کنم، خواب دیدم کنار جاده‌ای ایستاده‌ام و منظر یک ماشین تانم را هم سواد کنده و بریده تا این که دیدم شهید آریافر آمد و به محض دیدن من، پیاده شد و دست مرا گرفت و با خودش برد.

علی آغ‌آفشار که نخستین کار خودش را با رادیو



به زندگی‌نامه شهید یادالله کلهر تحت عنوان «سرو و شب‌های سرخ» اشاره کرد.

وی در پاسخ به این پرسش که چه زمینه یا حوزه‌ای در فعالیت‌های ادبی و علمی پاسداران اهل قلم از فوریت، ویژگی و اولویت خاص و برتری نسبت به دیگر حوزه‌ها و شاخه‌ها برخوردار است، گفت: نویسندگان باید در دو حوزه ادبیات جنگ و مباحث علمی- فنی بیشتر فعالیت کنند؛ چون مشکل و معضل‌هایی وجود دارد.همین طوطر پاسداران اهل قلم این دو حوزه باید به صورت جدی و کارشناسانه وارد عرصه مطبوعات شوند.

وی ادامه داد: سپاه جایگاه درخور توجهی به لحاظ علمی در پیشرفت و فناوری تخصصی

آغاز کرده است، پس از همکاری با مجله نهال انقلاب، تا چند سال بعد از جنگ در این نشریه و دیگر مطبوعات سپاه و کشور قلم زد و سپس با راه‌اندازی مجله آشنا در سال ۱۳۷۰ به عنوان سردبیر در این مجله خانوادگی به مدت پنج سال خدمت کرد. پس از آن نیز به طوری جدی تر وارد عرصه مطبوعات شد و در مقاطعی، دبیر گروه فرهنگی روزنامه ایران سپس دبیر گروه اجتماعی روزنامه جوان نیز بوده است. در حال حاضر نیز مسئولیت مدیریت نشر و تألیف دفتر سیاست گذاری و نظارت بر تبلیغات نمایندگی ولی قیحه سپاه و برمه‌دار دارد و عصرهای خود را با سمت مدیر تولید مناطق شهر تهران در روزنامه همشهری مجله سپهری می‌کند.

زندگ تاریخ به صدا آمد

محسن سلطان

جنگ با بدیه‌ای است که به رقم گزینی که در آن هست، همیشه در زندگی و پیرامون سلسل وجود داشته و دارد. آن هم به اشکال گوناگون: از جنگ نظامی گرفته تا فرهنگی - تبلیغاتی و اقتصادی یا جنگ کنترلروی و… در این هیاهو نمره جنگ و بغیراین که می‌تواند در فرهنگ ملت‌ها بیدار کند از اهم مسائل است.

آلمان و ژاپن دوباره بزرگ جنگ جهانی دوم بوده‌اند. ولی امروز بسیاری از کشورهای ناتج بیرون از جنگ آزادی شرایط اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی این دو کشور را دارند.

خیلی اتفاق افتاده است که ما برای پیش آمدن وقایع با استفاده از آینه‌نگری کارهایی انجام دهیم که در شرایط عادی، حتی تصور آن را هم نمی‌توانیم بکنیم. جنگ این شرایط را در ملت‌ها ایجاد می‌کند ولی به درجه ملت‌ها، دانستی‌های آنها دارد و اینکه جنگ چگونه آنها را برای یک هدف، متحد و منسجم سازد. فرطی ملی، همان نقطه ارجحی است که کارشناسان استراتژیک در این مورد از آن نام می‌برند.

داستن تاریخ معاصر و به‌خصوص جنگ تحمیلی عراق علیه ایران که هشت سال به طول انجامید، برای نسل امروز نوجوان شاید از نان شب هم واجب تر باشد. چرا که انسان با شکم خالی سر می‌کند اما می‌هویت و سرگذر، دنیا پر او تیره و تار می‌شود و در سختی‌ها خودیخته و مرغبی.

چه چیزی موجب شد کشور کویت در مقابل ارتش عراق حتی ۲۸ ساعت دوام نیاورد ولی دنیا هشت ساعت پشت دروازه‌های خوستان و ایلام و کرمانشک زمین‌گیر و مرعب دلاوری‌های فرزندان این آب و خاک شود.

اینکه سازمان ملل دست آخر به مقصر بودن متجاوز اذعان کرد، جزئی از مطالبی است که علی‌اکبر ربیعی در کتاب «زندگ تاریخ گردآورده تانوجوان و کسانی که کمتر از آن دوران بانکوه می‌دانند، با علت آغاز جنگ و چگونگی آن و پیروزی‌هایی که نصیب ملت فهومان ما شد» آشنانشوند.

کتاب زندگ تاریخ مشتمل بر ۱۵ بخش است که سابقه اختلافات مرزی ایران و عراق، بانه‌های عصاد در حمله به ایران، دلایل سیاسی، وضعیت ایران در آن زمان، حمایت عراق در حمله به ایران، آغاز تهاجم جنگ شهرا، جنگ تفکیش‌ها، پذیرش قطعنامه ۵۹۸ و چرا دنیا با ما چنین کرده از مهم‌مطلب درج شده در این فصول هستند.

از مدت‌ها پیش لزوم تألیف چنین کتابی برای نویسندگان و کارشناسان این عرصه بیدار شده بود و جای خالی مجموعه‌ای که همه این حرف‌ها را به زبان ساده برای نوجوانان یادگ کند احساس می‌شد. تا اینکه آقای علی‌اکبر ربیعی بلاخره با توجه به منابع موجود دست به قلم شد و این کتاب خواندنی را برای نسل امروز به رشته تحریر درآورد.

نثر ساده و بی‌ تکلف و همچنین توصیحات جامع و کامل راجع به وقایعی که در جنگ اتفاق افتاده بود، از ویژگی‌های خوب این مجموعه است همچنین نگارنده از منابع قابل استناد و خوبی در تدوین این مجموعه استفاده کرده است. مهمترین ویژگی از اعلام سیاسی در پیروزی کتاب گریاسم شد، چرا که نوجوانان ممکن است بسیاری از این اسامی را نشناخته و راجع به آنها چیزی ندانند. کتاب زندگ تاریخ از این حیث علری از هر پیروزی بوده که یکی از اشکالات بزرگ این مجموعه محسوب می‌شود.

به هر طوری توله این کتاب خواندنی در آقای ربیعی نوبتگفته و یادآور می‌شویم که زندگ تاریخ توسط انتشارات نسیم حیات با همکاری بنیاد حفظ و نشر آثار دفاعمقدس در ۲۰۶صفحه در قطع نفی، با شمارگان ۵۰۰ جلد به قیمت ۱۴۰۰تومان راهی بازار کتاب شده است.

این‌شالله شاهد کارهای بهتری از آقای علی‌اکبر ربیعی باشیم.

آب پلاستیک ۱۷۱

کتابخانه

شعبه ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۴

شعبه ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

سهامه‌معی

گانتز بلابل که از سال ۲۰۰۰ به عنوان مدیر شرکت ۳۴ مسئول به کار است جایزه نوبل پزشکی را در سال ۱۹۹۹ به دلیل تحقیقاتش در مورد کشف تغییرات داخل سلول دریافت کرد. تحقیقات او متضمن این بود که چگونه حدود یک میلیون پروتئین در داخل سلول می‌توانند هر کدام در محل مربوط به خود مستقر شده و کارهای مربوط به خود را انجام دهند.

پروتئین‌ها هر کدام عمر مشخصی دارند و در زمان خاصی تخریب می‌شوند پس باید به‌طور مداوم ساخته و جایگزین شده و در محل مربوط به خود منتظر شوند.

بلابل سیستمی به نام ازپین کده را برای انتشار پروتئین‌ها کشف کرد و همچنین دریافت که هر پروتئین حامل نشانهٔ خاصی است که به وسیلهٔ پروتئین‌های دیگر شناسایی می‌شود و همین روند کمک می‌کند که پروتئین بتوانند محل استقرار خود را در سلول بیابند.

هر پروتئین باید در قسمتی خاصی از سلول قرار بگیرد. مثلاً گیرنده‌های بو یا مزه، پروتئین‌های عضلانی هستند و میلیون‌ها کپی از پروتئین‌های گیرنده عضلانی بوزمه در غشاء به روشی زیپ کد قرار می‌گیرند در واقع نشانه‌ها در پروتئین‌ها باعث جهت‌گیری سریع آنها به وسیلهٔ پروتئین‌های دیگر برای رسیدن به مقصد می‌شوند.

بلابل زمینهٔ تحقیقاتی خود را بسیار گسترده می‌داند و معتقد است که تحقیقات در این زمینه باید ادامه یابد. او می‌گوید: «اطلاعات ما هنوز کامل نیست. همیشه مسائل جالب و در عین حال جدیدی وجود دارند که ما مفاهیم کلی را تغییر نمی‌دهند اما متغیرهای جالبی در آنها هست.»

او می‌گوید فهمیدن اینکه یک سلول معمولی باید متحمل چه تغییرات ابتدایی شود که سبب ایجاد بیماری شود بسیار کالیبدی است.

برخی از بیماری‌ها به دلیل نقص در سیستم ازپین کده رخ می‌دهند که در واقع در این بیماری‌ها پروتئین‌ها به محل مناسب خودشان هدایت نشده‌اند.

تحقیقات او در صنعت بیوتکنولوژی نیز برای تولید پروتئین‌ها در مقادیر زیاد توسط بانکری‌ها و سلول‌های دیگر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

اسنولین و هورمون رشد از جمله پروتئین‌هایی هستند که به این

جایزه‌های برای بازسازی ویرانه‌های جنگ جهانی دوم



ترتیب تولد می‌شوند و به بدن بیماری که نمی‌تواند به اندازه کافی این پروتئین‌ها را بسازد تزریق می‌شوند.

زندگی علمی گانتز بلابل

بلابل از سال ۱۹۷۶ میلادی استاد دانشگاه واکلفر و از ۱۹۸۶مسئول رسیده‌گی به موسسه پزشکی Howard Hughesبوده است. او جوایز و افتخارات بسیاری را در طول زندگی حرفه‌ای برجسته خود کسب کرده است.

گانتز از دانشمندانی است که خود را انسان خوش‌شانسی در انتخاب رشته تحقیقاتی می‌داند. او مسیر زندگی علمی خود را به عنوان یک دانشجوی پزشکی در آلمان شروع کرد و به عنوان یک کارورز جوان در بیمارستان دریافت که مداوای بسیاری از بیماری‌ها بیشتر بر فروشاندن علیم متمرکز می‌شود نه برپیدا کردن دلایل واقعی آن.

این درک و تصور به او انگیزه داد تا در دوران دکتری خود بیشتر روی زمینه‌های تحقیقاتی متمرکز شود.

اما در سال ۱۹۶۲ زمانی که پزشکی و دوره کارآموزی را به پایان رساند، آلمان هنوز در حال بازسازی بعد از جنگ بود و هنوز

رازی و «طب منصوروی»

گزارشی از مراسم سخنرانی درموزه ملی تاریخ علوم پزشکی

دوم شهریورماه طبق معمول هر پنجشنبه در موزه ملی تاریخ علوم پزشکی مراسم سخنرانی برپا بود. موضوع سخنرانی این هفته دانش داندانپزشکی از کتاب «طب منصوروی» و دکتر محمدابراهیم فاخر ارائه دهنده آن بود. دکتر فاخر علاوه بر حرفه دندانپزشکی به علت علاقه شخصی و همچنین حضور در خانواده‌ای فرهنگی و علاقه‌مند به بررسی نسخ خطی مدنه‌هاست که در این زمینه به تحقیق و پژوهش مشغول است. ایشان مدتی است که در زمینه نگاشته‌های رازی پژوهش می‌کنند و سال گذشته نیز ترجمه کتاب «المشرد او الفصول» رازی را توسط موزه ملی تاریخ علوم پزشکی منتشر کر کند. وی ترجمه کتاب طب منصوروی رازی را نیز به انعام رسانده و در این سخنرانی بخش‌هایی از کتاب مذکور را که در ارتباط با دانش دندانپزشکی بود مورد بررسی قرار داد.

بخش‌هایی از سخنرانی ایشان پیش روی شناساست:

دکتر فاخر در آغاز رازی را چنین معرفی کرد: «اندیشمند فرزانه محمد پورزکریا پورحیعی از نامدارترین پزشکان سراسر گیتی از ایران زمین است. او همه‌اگونه که آموزگار و درمانگری سترگ در دانش پزشکی به شمار می‌آید، در فلسفه و دیگر دانش‌های روزگار خود سرآمد و بی‌هم‌ناست. در گرانسنگ بودن او همین‌س که امروزحان بیرونی باگزش متفاوت در جهان بیانی او، رساله‌ای به نام «رساله فی

وی درباره کتاب «منصوروی فی الطب» رازی گفت: «او در سال‌های ۹۲۰-۹۵۰ ق یعنی در روزگار فرمانروایی ابوالصغر منصور پوراسحاق که برگزیده دومین شاه سامانی برای ری بود کتاب خودرا «منصوروی فی الطب» نام نهاد و آن را پیشگفتن فرمانروای ری کرد. رازی این کتاب را در ۱۰ گفتار تنظیم کرده است. شش گفتار نخستین درباره پزشکی نظری و چهار گفتار پایانی آن در زمینه پزشکی کاربردی و بالینی است. از این کتاب ارزشمند ۲۶ دست‌نوشته در ایران و ۹ نسخه دیگر در سراسر دنیا ردیابی شده است. نخستین باز این کتاب در سال ۱۷۸۱ م به‌وسیله «جرارد کرومایی» به لاتین برگردانده شد و تا قرن‌ها در دانشگاه‌های ایتالیا، سوئیس، آلمان و فرانسه کتاب آموزشی دانشجویان به شمار می‌رفت. در سال ۱۹۸۲ م نیز این کتاب با پژوهش دکتر «حازم بکری صدیقی» از دست‌نوشته خاک خورده کتبخانه‌ها به بهترین کتابفروشی‌ها راه پیدا کرد. در سال ۱۳۸۲ نیزهده برگردان آن به پارسی را به پایان رساندم و امیدوارم به‌زودی با نظارت موزه تاریخ پزشکی منتشرشود.

دکتر فاخر در ادامه به توضیح بخش‌هایی از کتاب طب منصوروی رازی که در زمینه موضوعات مختلف رشته دندانپزشکی از جمله استخوان شناسی، فک، شناخت ماهیچه‌های صورت و زبان، نحوه مسواک زدن، علل بوری بد دهان و داروهای پیشنهادی رازی برای برطرف کردن آن …..بود پرداخت.

موسسات و دانشگاه‌های تحقیقاتی زیادی که بتوانند آموزش‌ها و مهارت‌های مورد نیاز او را ارائه دهند وجود نداشت.

در همین زمان برابر او که استاد دانشگاه ویس کانزین در مامیزون بود به او پیشنهاد کرد که برای تحصیل به ایالات متحده برود. بلابل در آنجا در رشته نورونشناسی مدرک دکترای خود را در ۱۹۶۷ دریافت کرد و مدت‌گرانهایی پس از آن مقطع فوق‌دکترارا در دانشگاه واکلفر آغاز کرد و در سال ۱۹۹۲ به مقام استادی آن دانشگاه نائل شد.

بلابل می‌گوید: با گذشت ۳۰۰سال از اختراع میکروسکوپ هنوز هم زیست‌شناسان چیز زیادی از سلول نمی‌دانند و اطلاعاتشان محدود به این است که سلول یک غشاء و یک هسته دارد.

کتابهایی که بارنگ آمیزی‌های مختلف از گان‌های سلولی مشخص شدند، یک انقلاب مهیج در ۱۹۲۵ کشف میکروسکوپ الکترونی برای دیدن سلول‌ها به‌وجود آمد و نخستین ساختاری که در سلول دیده شد شبکه نازاری در سیتوپلاسم بود که شبکه آندوپلاسمی نام گرفت. این کشف اساس آینده علمی حرفه‌ای من برده.

دوم کتاب از گانتز بلابل منتشر شده است به نام‌های «برهم‌کنش عملی بین‌غشایی ریبوزوم‌های گیاهی و میکرووزوم‌های جانوری» و «انتقال پروتئین در عرض غشاء»، که در سال‌های ۱۹۸۵ و ۱۹۹۵ به چاپ رسیده‌اند.

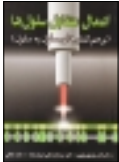
بلابل به علاوه حرفه علمی، همیشه عاشق هنر و معماری بود. او از شناسنامه علمی خود به نفع بازسازی آثار معماری استفاده می‌کرد تا اینکه جایزه نوبل به عنوان سکوی پرتابی برای ادامه تلاش او برای بازسازی یک شهر جدید و زیبا شد. یک میلیون دلاری که او به عنوان جایزه دریافت کرد، تمام و کمال برای بازسازی مهم‌ترین کلیسای شهر اهدا شد.

او می‌گوید: «تنها ۹ سال من داشتم که آوازه شدم. خانواده من از شرقی‌ترین قسمت آلمان به «دوسلدن» یعنی مرکز آلمان مهاجرت کرد. من این شهر را به خاطر میسه‌های بسیاری که زنت ساختن‌ها بود دوست می‌دانم اما چند روز بعد، شاهد بسیاری این شهر بودیم.

برق آتش را در آسمان شب می‌دیدیم و ماه بعد تنها شهری ویران به جا مانده بود. در آن زمان تصمیم گرفتم اگر روزی توانستم به بازسازی شهر کمک کنم و پس از دریافت جایزه نوبل توانستم به بیمانی که از خود نتم بودم وفا کنم و این کار به من لذت سرشاری را هدیه می‌کرد.

اعمال متقابل سلول‌ها

(برهم‌کنش‌های سلول‌ها به سلول)



تکامل موجودات پرسولونی باعث ایجاد گونه‌های مختلف می‌شود مثلا یک گیاه گلدار حداقل ۱۵ نوع و یک‌جانور مهردار صدها نوع سلول دارد.

در گیاهان و جانوران، سلول‌های اختصاص یافته‌ای برای انجام یک کار ویژه در بافت‌های اندام‌های گوناگون یافت می‌شوند.

یک قدم کلیدی در تکامل حالت چندسلولی این است که سلول‌ها قادر باشند به‌طور محکم به یکدیگر متصل شوند و به صورت ویژه‌ای در دیگر سلول‌ها کشش داشته باشند.

در کتاب حاضر به مجموعه‌ای از اعمال متقابل سلول‌ها (گامی و حیوانی) پرداخته شده و به دلیل پایه‌ای نظریات‌ها، تمرکز اصلی روی سلول‌های حیوانی است.

کار تدوین «اعمال متقابل سلول‌ها» را دکتر ناصر مهدوی‌شهری و دکتر سیدمحمدعلی شویمعت‌زاده انجام داده‌اند و نشر آیین آن را با کمک گان ۱۵۰۰ نسخه و ۲۶ صفحه با قیمت ۲۸۰۰ تومان در بهار اسفال منتشر کرده است.

همایش تجربیات پیاده‌سازی سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع کتابخانه‌ها در کشور

آزاده سیدین

شرکت پردازش سیستم‌های مجازی با سابقه چندین ساله در حوزه مشاوره فناوری اطلاعات، مشاوره کسب و کار، نرم افزار و آموزش با بهره‌گیری از تجربه‌های استادان دانشگاه به منظور آموزش و اطلاع‌رسانی در حوزه پیاده‌سازی سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان با همکاری دانشگاه علم و صنعت ایران، اقدام به برگزاری همایش تجربیات پیاده‌سازی سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان کرده است.

مهندس سعید روحانی دبیر اجرایی این همایش و مدیر شرکت پردازش سیستم‌های مجازی با اعلام مطلب فوق گفت: هدف از برگزاری این همایش، فراهم آوردن زمینه مناسب تبادل تجربه‌های داخلی و خارجی در حوزه پیاده‌سازی سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان و بررسی محدودیت‌ها و توانایی‌های این سیستم‌ها در کشور است. به همین منظور نمایندگان دو شرکت بزرگ (TEC) از آلمان که نماینده این سیستم‌هاست و تک (TECO) از کانادا به عنوان مشاور این محیط در دنیا نیز در این همایش حضور خواهند داشت و اطلاعات خود را در ارتباط با پیاده‌سازی سیستم‌ها به مخاطبان انتقال می‌دهند. همچنین گروهی از شرکت‌های داخلی نیز تجربیات خود را در این زمینه به صورت علمی عرضه خواهند کرد.

دبیر اجرایی همایش پیاده‌سازی سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان، بیان اینکه این سیستم‌ها بحث‌های مدیریت اطلاعات و مدیریت آرشیوسازی را نیز شامل می‌شود تصریح کرد. یکی از مزایای این سیستم‌ها، بحث مدیریت اسناد و مدیریت کتاب‌ها و کتابخانه‌ها است. همانطور که سیستم‌های اداری و دستی کاملاً مکانیزه می‌شوند، اسناد و مدارک کتابخانه‌ها نیز می‌توانند کاملاً الکترونیکی شوند و در کتابخانه‌های الکترونیکی

قرار گیرند. در این سیستم، منابع سازمان شامل کتابخانه‌های الکترونیکی هستند که به واسطه کاربری و مدیریت آن‌ها تغییر می‌شوند. بحث‌های مدیریتی در بخش‌های مختلف نیز آن است که همه اطلاعات یک سازمان در یک قالب برنامه‌ریزی شده به صورت مشترک مدیریت می‌شوند. یعنی حتی کارمند سطح چتر هم نظرانش را به عرصه‌های مدیریتی انتقال می‌دهد. مهندس روحانی از توزیع کتاب مدیریت سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان در این همایش خبر داد و گفت: «در داخل و حتی خارج از کشور طرفین‌های مناسب در زمینه مدیریت سیستم‌ها بسیار کماب است، بنابراین تصمیم گرفتیم تعدادی مقاله با محوریت این موضوع را در قالب یک کتاب جمع‌آوری کنیم. مفاهیم ترجمه و بومی شده ۱۸ مقاله از فارسی‌های معتبر در ۱۶ فصل یک کتاب تدوین شد که با نام مدیریت سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان توسط انتشارات دانشگاه علم و صنعت در حال چاپ است. این کتاب در



همایش پیاده‌سازی سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان که ۱۶ آبان آسمان برگزار خواهد شد، توزیع می‌شود. پیش‌بینی می‌آید که کتاب نامبرده مورد استفاده مخاطبان که مدیران و کارشناسان IT در سازمان‌های مختلف اعم از کتابخانه‌ها، دانشگاه‌ها و واحدهای صنعتی هستند، قرار گیرد. مدیر شرکت پردازش سیستم‌های مجازی در پایان همایش پیاده‌سازی منابع سازمان در کشور و مرور روندهای آموزشی در این حوزه، هم‌اندیشی و تبادل نظر در زمینه عوامل کلیدی موفقیت پیاده‌سازی سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان کشور و... به عنوان محورهای اصلی این همایش نام برد و افزود: «استادان دانشگاهی، کارشناسان شرکت‌هایی که به پیاده‌سازی سیستم‌های برنامه‌ریزی منابع سازمان در کشور پرداخته‌اند و نمایندگان شرکت‌های فعال نرم‌افزاری این حوزه سخنرانان اصلی همایش هستند که درباره محورهای مطرحه فوق سخن خواهند گفت».

تکنیک و ترنند در اتوکرد



تکنیک و ترنند در اتوکرد (مجموعه تمرین‌ها، پروژه‌ها و تکالیف) عنوان کتابی است از موسسه فرهنگی هنری دبیران علاقه‌مندان این حوزه عرضه می‌شود.

مهندس مرتضی تواضع مؤلف کتاب در ابتدا می‌نویسد: «کتاب مهارت در استفاده از یک نرم‌افزار کامپیوتری چقدر بهتر عمل می‌کند؟ بعضی کاربران حرفه‌ای را مشاهده کرده‌ام که وقتی با نرم‌افزار مورد علاقه‌شان کار می‌کنند، تنها با یک کلیک، ترجمه و همین‌زهی که از قبل داشته‌اند، با سرعتی بالارنگرند. به کار با نرم‌افزار می‌پردازند چنین کاربرانی، مهارت خود را در فرآیند آزمون و آزمایش زیاد حاصل کرده‌اند. به خصوص تسلط بر نرم‌افزار گسترده و عظیمی همچون اتوکرد که برای رسیدن به یک هدف واحد روش‌های بسیار زیادی را پیش‌بینی شما می‌کند، نیازمند تمرین زیاد است. ویژگی منحصر به فرد کتاب حاضر این است که خوانندگان در بسیاری از موارد می‌توانند فرمان‌ها و ابزارهایی را که از قبل با آنها آشنا نبوده‌اند، تنها با انجام تمرین‌ها و پروژه‌های این کتاب و بدون مراجعه به کتاب‌های آموزشی اتوکرد فراگیرند. ویژگی دیگر این کتاب این است که انجام تمرین‌ها آن در اغلب نسخه‌های اتوکرد ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۵ امکانپذیر است.

برخیز ویژگی‌های مذکور، خواننده می‌تواند برای مطالعه عمیق‌تری تری هر یک از فرمان‌های به کار رفته در اتوکرد جمله کتاب‌های آموزش کاربردی اتوکرد ۲۰۰۲ مفصلتی پیشرفته و آموزش گام‌گام اتوکرد ۲۰۰۴ مفصلتی پیشرفته، مطالعه نماید. کتاب حاضر از جنبه‌های مختلف برای افراد مختلف همچون دانشجوئی که درس اتوکرد را می‌گذرانند، اسناد اتوکرد، نقشه نقش‌ها، کارکنان شرکت‌های مهندسی مشاور، کارکنان شافل در شرکت‌های پیمانکاری صنعتی و ساختمانی و مهندسان قابل استفاده است. کتاب تکنیک و ترنند در اتوکرد با ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰۰ تومان به مخاطبان عرضه می‌شود.

نشر الکترونیک ۱۳۷
کتابخانه
توزیع جدید شماره ۴
شعبه ۱۸ شهریور ۱۳۸۵

power point 2003

پاورپوینت (Power point) بیش از یک دهه است که به عنوان برنامه برتر برای ارائه مطالب به شمار می‌رود. از آنجایی که پاورپوینت یک برنامه کامل و جامع است، افراد با سطح مختلفی از تجارب و توقعات به این نرم‌افزار و احتمالاً کتاب آموزش Power point ۲۰۰۳ روی می‌آورند. اگر به تازگی کار با این نرم‌افزار را شروع کرده‌اید فصل اول کتاب فوق‌شمار را با اصول ابتدایی پاورپوینت آشنا خواهد کرد به طوری که در انتهای فصل این آمادگی را خواهید داشت تا یک فایل نمونه ارائه مطالب را ویرایش کرده و نمایش دهید.

این کتاب برای تسهیل استفاده کاربران حرفه‌ای، بر روی بهبود سطح کار تهیه کرده و به نکته‌هایی پرداخته است که آنها را قادر می‌سازد تا با استفاده از امکانات پاورپوینت ۲۰۰۳ محتوایی از قبل تصاویر، نمودارها، فیلم‌ها، صداها و... می‌شود متحرک را در اسلایدهای خود قرار دهند. مهم‌تر اینکه مثال‌های کاربردی در این کتاب نشان می‌دهند چگونه این روش‌ها در فایل‌های ارائه مطالب، کار خواهند کرد.

حتی اگر شما یک ارائه دهنده وریزه باشید، مطمئن کتاب Power point ۲۰۰۳ با معرفی امکانات جدید در خصوص رسانه‌ها و وب و همچنین جزئیات موارد پیچیده پاورپوینت، بیش از بارزنی به شما خواهد داد. کتاب آموزش Power point ۲۰۰۳ به شما این توانایی را می‌دهد تا مطالب پیچیده‌ای را با استفاده از توانایی‌های پاورپوینت ۲۰۰۳ به مخاطبان خود ارائه دهید و پس از مطالعه آن با اطمینان خواهید توانست به رتوس مطالب، عنوان‌ها، فهرست‌های علامت‌گذاری شده، استفاده از فیلم، کار با تصاویر و متحرک سازی نمودارها و دیگرها را با تسلط کافی داشته باشید. تنها کافی است بر روی کار در دست اجرای هر فصل تمرکز کرده و مفاهیم آن را دریابید. حتی مطالب پیچیده‌ای مانند متحرک‌سازی و استفاده از فیلم‌ها در این کتاب قابل فهم است چرا که این موارد را از ابتدای کار و از مرحله طرح‌ریزی آن توضیح داده‌ام و مفاهیمی را برای استفاده موثرتر از این مطالب مطرح نموده و قبل از زوی دادن مشکلات آن بروز آنها جلوگیری کرده‌ام.

این کتاب دارای ۲۲ فصل است و هر فصل آن با تعدادی پرسش و پاسخ پایان می‌یابد که تعدادی از رایج‌ترین پرسش‌های مطرح شده در خصوص مطالب آن فصل را دربرمی‌گیرد. کتاب آموزش Power point ۲۰۰۳ ترجمه بهرام مطیع صالح است که با قیمت ۲۵۰۰ تومان به مخاطبان عرضه می‌شود.

ماهنامه آموزشی وب

ماهنامه آموزشی، پژوهشی و اطلاع‌رسانی وب ویژه شهروید توسط موسسه فرهنگی هنری دبیران تهران منتشر شد. در این شماره سخن مهندس گلرنگ درباره خلاهای آموزشی موجود و اهمیت چالش‌های نو در آموزش مجازی است که در این باره می‌نویسد: «عصر حاضر تلفیقی از ارتباطات و اطلاعات است. عصری که بشر در آن بیش از پیش نیازمند داشتن اطلاعات و برقراری ارتباط برای کسب اطلاعات مورد نیاز خود است. خوشبختانه امروزه با وجود فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطی مختلف و پیشرفته امکان برقراری سریع ارتباط و تبادل سریع اطلاعات بیش از گذشته میسر شده است.

از سویی همان‌گونه که فناوری اطلاعات و ارتباطات در بسیاری از فرآیندهای روزمره همانند بانکداری (E-Banking)، تجارت الکترونیک و E-Learning: نیاز از این فناوری بی‌بهره نبوده است و با وجود این، ماهیت فرآیند یادگیری بدون تغییر باقی مانده و همچنان قابلیت دگرگون کننده به حساب می‌آید که افراد را برای مقابله با رویدادهای محیطی آماده می‌کند و در قالب‌هایی چون نگرش‌های نوین، کاربری معلومات در استدلال و تفکر قرار می‌گیرد.

رواج فرهنگ الکترونیکی از هر نوع، به خصوص یادگیری الکترونیکی باید به عنوان اولین گام در راه نهادینه‌سازی آموزش مجازی تلقی شود. زیرا با توجه به مزایای این شیوه نوین آموزشی تنها با افزایش تقاضای برای به کارگیری آن از جانب مردم می‌توان موجبات حل مشکلات استفاده از آموزش مجازی را تا حدی فراهم کرد.

مجلسه وب با این مقدمه کوتاه، اخبار ICT ایران را به مخاطبان عرضه می‌کند که می‌خواهند رئیس جمهور در گردهمایی مدیران مسئولان وزارت ICT طراحی نرم‌افزار سه بعدی جراحی مجازی، شرکت McAfee برای افزایش security center اصلاح کرد و... اما گزارش‌ها و مصاحبه‌های این شماره وب به حواشی هوشمند، OOR در زبان فارسی و گفت‌وگو با مهندس حسین تریزخانگی کارشناس رسمی قوه قضائیه اختصاص دارد. همچنین در مطالب آموزشی رفع خرابی ویندوز از طریق ثبت مجدد AMDL، نصب لینوکس از طریق لینتخت، حذف ارقام اختصاصه از موبایل متنی و... آموزش داده شده است. مطالب هفتاد و پنجمین شماره نشریه وب در سایت اینترنتی وب به آدرس www.webiran.com در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.





آغا طلایی ندوم ونی تلم که در چاپ و انتشار این کتاب کدام نشر را تصمصص همکاری می کند.

ان پرنشانو تا همین اواخر

سیاوش جمادی مترجم و پژوهشگر فلسفه

نشر ققنوس منظر فرصت مناسبی است تا کتاب دومینه وزمانه پدیدارشناسی به پژوهش و نگارش بنده را رونق بدارد. نشر نقد در این کتاب حاصل یک طرح بلندپروازانه درباره آراء و آثار پدیدارشناسان از برتگات تا پدیدارشناسان متأخری چون مریویتی، ریکور، هارتماس و... است. هر چند این بلندپروازی شمر دیگری داد و این نشر کتاب هوار منجمله ای رسیده و زمانه پدیدارشناسی بود که از برتگات شروع و به هوسرل و هیدگر می‌رسد. البته در روش‌های تئوری به آراء سلازوتز پرداخته شده اما به دیگر پدیدارشناسان چون ماکس شرور، مریویتی و ریکور و... دیگر به اشاره پرداخته.

علاوه بر این همین نشر در عرصه انتشار بیرون‌گرا هم از کتاب زبان اصالت کوردور آفورتو است. مضمون اصلی این کتاب، نقدی است از پدیدارشناس و فلسفه‌های اگزیستانسی و گف شعر نومیونیک آلمانة نقدی بر اساس دیدگاه هگل - مارتکسیستی نسل اول مکتب فرانکفورت. ترویج این کتاب (معانی گزارش آفورتو پیش از این فصلی از کتاب دیکتیوگ مضمی بوده است. من برای کتاب نیز مقدمه‌ای فصلی درباره زایش سیمپلر مکتب فرانکفورت توربدم و تلاش شده در کتاب‌های نسل اول مکتب فرانکفورت از هورک هلمر تا بنامین به اجمال شرح شود. کار برگزین کتاب هستی و زمان هیدگر نیز همچنان ادامه دارد و ضروری می‌نوانم آن را با پایان پیرامان شد به نشر ققنوس سپارم. ترجمه بنده از کتاب متافیزیک چیست؟ مارتین هیدگر نیز تا پایان همین ماه توسط نشر ققنوس تجدید چاپ می‌شود.

ایران‌شناس فرانسوی

نایید فروغان مترجم

بامدح و مرتبه

چندی است ترجمه مجموعه مقالاتی از ویم ااکل، ایران‌شناس معاصر فرانسوی را به اجمن ایران‌شناسی فرانسه سپردم. نویسنده در این کتاب (که با عنوان تاریخ اجتماعی - فرهنگی ایران از قرن سوم تا پنجم هجری منتشر خواهد شد) به تاریخ فرهنگی ایران از قرن سوم تا پنجم هجری پرداخته و در خلال این پژوهش، مسأله مسووف در ایران را نیز مورد بحث قرار داده است. اجرای قوانین یاسا در عهد سلط مغول‌ها بر ایران از جمله دیگر مباحثی است که اکل در کتاب حاضر آن را در خلال وضیعت فرهنگی و دینی ایران آن عهد مورد بررسی قرار می‌دهد و در مورد تقلب‌ها و مشکلاتی که اجرای این قوانین با شریعت عمومی پیدا کرده بود به شگلی محوری نکشش می‌کند.

آشنا طلایی ندوم ونی تلم که در چاپ و انتشار این کتاب کدام نشر را تصمصص همکاری می کند.

نقادی از چرچانی تا شیوه نامه ای عملی

دکتر مریم شریف محقق و مدرس ادبیات و نقد ادبی

اما سخن من در این کتاب، ارائه الگوهایی برای بررسی شعر و داستان‌های فارسی (اعم از کلاسیک و معاصر) بوده است تا دانشجویان ادبیات بتوانند تئوری‌های ادبی را در مواجهه با آثار فارسی مورد استفاده قرار دهند.

علاوه بر این، برگردانی از کتاب «جنبه‌های ادعایی و آثار چرچانی» نوشته دکتر محمود عباسی، منتقد و نظریه‌پرداز نقد ادبی معاصر عرب (استحلال آبنانی) صورت داده‌ام که در صورت انتشار بتواند خیلی موجود درباره پژوهش در آثار و آراء این منتقد و نظریه‌پرداز بزرگ ایران در قرن پنجم هجری را تا حدودی برطرف کند. نویسنده در این کتاب، ضمن معرفی دیدگاه‌های چرچانی در نقد ادبی، آراء او را نیز در زمینه تفهائی زبان‌شناختی مورد بررسی قرار داده است. بنده علاوه بر ترجمه کتاب حاضر، مقدمه‌ای تقریباً مفصل بر آن نوشته و حاشیه‌هایی نیز به آن افزوده‌ام.

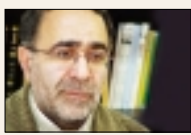
نقادی از چرچانی تا شیوه نامه ای عملی

دکتر مریم شریف محقق و مدرس ادبیات و نقد ادبی

اما سخن من در این کتاب، ارائه الگوهایی برای بررسی شعر و داستان‌های فارسی (اعم از کلاسیک و معاصر) بوده است تا دانشجویان ادبیات بتوانند تئوری‌های ادبی را در مواجهه با آثار فارسی مورد استفاده قرار دهند.

علاوه بر این، برگردانی از کتاب «جنبه‌های ادعایی و آثار چرچانی» نوشته دکتر محمود عباسی، منتقد و نظریه‌پرداز نقد ادبی معاصر عرب (استحلال آبنانی) صورت داده‌ام که در صورت انتشار بتواند خیلی موجود درباره پژوهش در آثار و آراء این منتقد و نظریه‌پرداز بزرگ ایران در قرن پنجم هجری را تا حدودی برطرف کند. نویسنده در این کتاب، ضمن معرفی دیدگاه‌های چرچانی در نقد ادبی، آراء او را نیز در زمینه تفهائی زبان‌شناختی مورد بررسی قرار داده است. بنده علاوه بر ترجمه کتاب حاضر، مقدمه‌ای تقریباً مفصل بر آن نوشته و حاشیه‌هایی نیز به آن افزوده‌ام.

بامدح و مرتبه



چندی است که کتاب حمد خاندان لایمی را برای چاپ به سازمان تبلیغات اسلامی سپردم و امیدوارم در آینده‌ای نه چندان دور شاهد انتشار این کتاب که تلاشی است هرچند اندک برای زیست‌فکری روحی مباحثان اهل بیت عصمت و طهارت باشیم.

غلامحسین رفیعا دین پووه

چندی است که کتاب حمد خاندان لایمی را برای چاپ به سازمان تبلیغات اسلامی سپردم و امیدوارم در آینده‌ای نه چندان دور شاهد انتشار این کتاب که تلاشی است هرچند اندک برای زیست‌فکری روحی مباحثان اهل بیت عصمت و طهارت باشیم.

محمود اجزینی، منتقد و داستان نویس



چندی است که کتاب حمد خاندان لایمی را برای چاپ به سازمان تبلیغات اسلامی سپردم و امیدوارم در آینده‌ای نه چندان دور شاهد انتشار این کتاب که تلاشی است هرچند اندک برای زیست‌فکری روحی مباحثان اهل بیت عصمت و طهارت باشیم.

سیاوش از دید فرنگیس



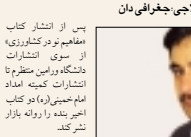
نشر ققنوس منظر فرصت مناسبی است تا کتاب دومینه وزمانه پدیدارشناسی به پژوهش و نگارش بنده را رونق بدارد. نشر نقد در این کتاب حاصل یک طرح بلندپروازانه درباره آراء و آثار پدیدارشناسان از برتگات تا پدیدارشناسان متأخری چون مریویتی، ریکور، هارتماس و... است. هر چند این بلندپروازی شمر دیگری داد و این نشر کتاب هوار منجمله ای رسیده و زمانه پدیدارشناسی بود که از برتگات شروع و به هوسرل و هیدگر می‌رسد. البته در روش‌های تئوری به آراء سلازوتز پرداخته شده اما به دیگر پدیدارشناسان چون ماکس شرور، مریویتی و ریکور و... دیگر به اشاره پرداخته.

دکتر نزهت داجو، مدرس ادبیات

مشغول تصحیح و بازبینی نهایی کتابی هستم که در صورتی که در این کتاب (که با عنوان «موسیقی شعر حافظ» را بر روی جلد خواهد داشت، به موسیقی درونی شعر حافظ پرداخته‌ام. در این پژوهش از روش‌های دکتر محمدرضا شعبانی گذشتی برای بررسی بهره برده‌ام البته ابداً معانی تئوری بررسی موسیقی درونی اشعار حافظ صورت داده شده است. هرچند در این کتاب منظور من بررسی موسیقی درونی شعر بوده اما بحث ردیف و قافیه را با تکیه بر تاریخچه قافیه، جنبه‌های موسیقایی و اهمیت آن به دلیل عدم کلام بیت مورد بررسی قرار داده‌ام و سعی کرده‌ام تا از پرداختن صرف به زمینه‌های فنی اجتناب کنم. عنوان کتاب بعدی من تراژدی سیاوش و مقایسه آن با تراژدی‌های مشابه است. البته تصور می‌کنم در صورت به سامان رسیدن این کتاب به صورت بخش بخش منتشر شود. من در این کتاب از دید زلیخا، سوادیه، مریم مجدلیه و فرنگیس به عشق نگاه کرده‌ام این در حالی است که در اغلب پژوهش‌های مشابه عشق از دیدگاه مردان مورد بحث قرار گرفته بود اما من سعی داشتم تا برای اولین بار هم که شده این مسأله را از دیدگاه زنان عاشق در تاریخ بررسی کنم. نمونه اصلی من در این کتاب تئوری بررسی تراژدی سیاوش از دید فرنگیس بود درحالی که ما آن تراژدی را از دید سیاوش می‌شناسیم.

طرح اولیه کتابی را نیز آماده کرده‌ام که عنوان فعلی آن زن ایرانی است. من در این کتاب زن معاصر ایرانی را در اقوام مختلف مورد بررسی قرار داده‌ام و ویژگی‌های فیزیولوژیک، مردم‌شناختی، فرهنگی، سیاسی و... زنان ایرانی (اعم از کرده، ترک، عرب، فارس و...) را کاربده‌ام. مراحل اولیه و پیش برداری این پژوهش تقریباً تمام شده و تصور می‌کنم بتوانم آن را تا اوایل سال آینده تحویل ناشر دهم.

جغرافیایی به وسعت ایران



پس از انتشار کتاب «مقام تو در کشاورزی» از سوی انتشارات دانشگاه زمین منظراً به انتشارات کینیه امداد انتشارات کینیه امداد اقدام خبرنگاری در کتاب اخیر بنده را رونق بدارد. نشر نقد در این کتاب حاصل یک طرح بلندپروازانه درباره آراء و آثار پدیدارشناسان از برتگات تا پدیدارشناسان متأخری چون مریویتی، ریکور، هارتماس و... است. هر چند این بلندپروازی شمر دیگری داد و این نشر کتاب هوار منجمله ای رسیده و زمانه پدیدارشناسی بود که از برتگات شروع و به هوسرل و هیدگر می‌رسد. البته در روش‌های تئوری به آراء سلازوتز پرداخته شده اما به دیگر پدیدارشناسان چون ماکس شرور، مریویتی و ریکور و... دیگر به اشاره پرداخته.

دکتر علیرضا استعلاجی جغرافی دان

قرار است عنوان «جغرافیای اقتصادی ایران» را بر روی جلد هفتم بنده به قابلیت‌های استخراج نظام اکولوژیکی، شاخص‌های انسانی در جغرافیای اقتصادی، منابع آبی ارتباطات و... در جغرافیای اقتصادی ایران پرداخته‌ام و سعی دارم نقش این مولفه را در نظام اقتصادی جغرافیایی ایران تبیین کنم. کتاب بعدی هم به معنای برنامه‌ریزی و روش‌های گردآوری اطلاعات می‌پردازد و مددغه من در این کتاب، پرداختن به بحث برنامه‌ریزی در سطح کلان بوده و به بحث برنامه‌ریزی در توسعه منطقه‌ای نظر داشته‌ام. البته عنوانی که من در این کتاب نظریه‌ها و تئوری‌های برنامه‌ریزی نیز به شگلی مسووف مورد بحث قرار گرفته‌اند. نام کتاب حاضر که در آینده‌ای نه چندان دور توسط انتشارات کینیه امداد منتشر خواهد شد، اصول مقدمات برنامه‌ریزی است.