

کتابخانه

شماره ۲۱ مرداد ۱۳۸۵
۱۷ رجب ۱۴۰۲ هجری قمری
دوره جدید شماره ۲۳ پایانی ۶۹۲
صفحه ۱۰۰ آذین

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سردبیر: سید عبدالجواد موسوی
تألیف: خیابان قائم مقام فرامانی
آن لاین (چاپ): شماره ۹، صفحه دوم
تلفن: ۸۸۳۳۵۳۳۰، ۸۸۳۳۵۳۳۱
لیتوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehaftab.ir
E-mail: ketabehaftab@yahoo.com

برگی از لبنان

پیام همدردی مراکز
فرهنگی ایرانیان نسبت به
وقایع اخیر لبنان

۶

معرفی

چند سایت اینترنتی
درباره امام علی (ع)

۷

کتاب و کتابخوانی در قزوین و رودهن

۱۰-۱۱

کتابخانه‌های مردمی

گفت و گو با سید رحیم موسوی
مسئول امور کتابخانه‌های مساجد

۸

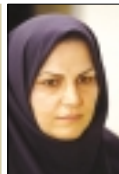
کدام کهنشان، کدام بازار؟

نقدی بر گفت و گو، دکتر مستشاران

۹



سید محمد آذین



بار دیگر
شهرزاد
قصه گو

گفت و گو با
میرکان شیخی

کودک و نوجوان / ۱۲



باز هم
آن معجزه
بی بدیل

گفت و گو با
سید حسین مرعشی

اندیشه / ۱۲



اعتماد به
کتاب‌های
گیاه درمانی

گفت و گو با
دکتر امیرمهدی طالب

علم / ۱۳

کتاب هفته

دوره جدید شماره ۲۳

شماره ۲۱ مرداد ۱۳۹۵

سومین گردهمایی دانشجویان سراسر کشور

گروه خیر کتاب هفته، سومین گردهمایی دانشجویان سراسر کشور در رشته‌های شعر، داستان و طنز به همت کانون ادبی دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پی‌کنیک تهران)در تاریخ ۱۴ مردادماه ۸۵ آغاز به کار کرد. محسن طباطبایی، دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی صنایع و دبیر سومین ماه ادبی دانشجویان کشور گفت: «این گردهمایی برخلاف دیگر جشنواره‌ها و همایش‌ها در پی ارزش‌گذاری بر آثار دانشجویان سراسر کشور نیست، بلکه گرایش آن بیشتر به سمت متمرکز کردن ژان‌های مختلف ادبی، ایجاد تعامل و گفت‌وگو میان جریانات و نگرش‌های متفاوت ادبیات دانشجویی است.

این گردهمایی تا تاریخ ۲۸ مرداد ماه به طول خواهد انجامید و علاقه‌مندان می‌توانند جهت ثبت نام در کارگاه‌های این گردهمایی به دبیرخانه سومین ماه ادبی دانشجویان سراسر کشور (کانون ادیب دانشگاه صنعتی امیرکبیر) مراجعه کنند.

ششمین جشنواره چاپ ایران همزمان با روز ملی صنعت چاپ برگزار می شود

گروه خیر کتاب هفته، ششمین جشنواره چاپ شهروز ماه توسط دفتر امورچاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با همکاری موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران برگزار می‌شود. در این جشنواره مسابقهٔ انتخاب بهترین آثار چاپی در بخش‌های مختلفی چون انتخاب بهترین‌های ادبی، مدیریت تولید کتاب، انتخاب بهترین آثار از نظر آماده سازی لیتوگرافی، بهترین آثار چاپی به روش سیلک اسکرین، بهترین آثار چاپی به روش هلیوگراور، بهترین آثار چاپی به روش فلکسو و بهترین آثار چاپی به روش ووش افست برگزار می‌شود. انتخاب بهترین آثار از نظر سایر عملیات چاپی، بهترین آثار طراحی و بسته‌بندی، بهترین آثار صحافی و تک‌جلد سازی و خلاقیت و نوآوری در عرضه‌های چاپ نیز از دیگر بخش‌های این مسابقه است.

با توجه به نام گذاری سال ۸۵ به نام پیامبر اعظم(ص)؛ هیات داوران از شرکت‌کنندگانی که آثاری مرتبط با این مناسبت به جشنواره ارائه کنند تقدیر ویژه‌ای به عمل می‌آورد. ارائه آثار چاپی منتشر شده پس از فروردین ماه ۸۶ تا ۲۰ تیرماه ۸۵ و نمونه اثر چاپی کتاب به صورت فرم صحافی شده از جمله شرایط شرکت در این مسابقه است.

عدم محدودیت در تعداد آثار ارسال، داشتن نقش مستقیم (مدیریتی و اجرایی) در آماده سازی یا چاپ اثر، ارائه آثاری به نام کارکنان کارگاه که مجری آثار چاپی بوده‌اند از سوی مدیران چاپخانه‌ها، کارگاه‌های سیلک اسکرین، لیتوگرافی‌ها و صحافی‌ها نیز از دیگر شرایط شرکت در ششمین جشنواره چاپ ایران است. برگزیدگان این جشنواره طی مراسمی در روز ۱۹ شهریورماه صادف با روز ملی صنعت چاپ معرفی و پنج دبیرم دبیر جشنواره، تندیس زرین و پنج سکه بهار آزادی به نقرات اول هر بخش، دبیرم جشنواره و سه سکه بهار آزادی به نقرات دوم هر بخش و دبیرم جشنواره و دو سکه بهار آزادی به نقرات سوم هر بخش اهدا می‌شود.لازم به ذکر است حداکثر تاریخ ارسال کارهای چاپی برای شرکت در این مسابقه ۲۰ مردادماه بوده است.

محمدحسین صفار هرندی

روز خبرنگار: روز حق جویی،حق گویی و پاسداشت قلم

گروه خیر کتاب هفته،محمدحسین صفار هرندی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، روز دوشنبه ۱۶ مردادماه به مناسبت روز خبرنگار، بیانیه‌ای صادر کرد. در این بیانیه آمده است: «روز خبرنگار، روز حق گویی و حق جویی و روز پاسداشت قلم را به همه روزنامه‌نگاران، صاحبان‌اندیشه و قلم و آزادگان عرضه اطلاع‌رسانی تریبک گفته و برای همه مجاهدان این عرصه آرزوی سرفرازی و ندامت توفیق دارم. روز خبرنگار، نماد توجه دولت و ملت به آزادی و جاملان سخت‌کوش، آگاه و صبور آن است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بیانیه با اشاره به روز ۱۷ مرداد که به یاد خبرنگار شهید محمود صارمی، روز خبرنگار نام گرفته، روز خبرنگار را روز پاسداشت کوشش‌های صادقانه روزنامه‌نگاران آزاده‌ای خوانده است که برای دسترسی، تولید، توزیع و انتشار اطلاعات تا هیچ تلاشی دریغ نمی‌ورزند.

وی در بیانیه مذکور تصریح کرده: «امسال روز خبرنگار در حالی فرامی‌رسد که چشمان حیرت‌زده انسان‌های کره خاکی شاهد فروریزی انسانیت و اوج دهمشتری رژیم صهیونیستی علیه بشریت است. روزگار ما که هر دم از آن با خیر ناگواری روبه‌رویم، روزگار بس غریبی است. در این خیابان مدرن، حیات انسانی آحاد بشریت با تهدید اساسی شوشنت‌وزران حق سنیز مواجه است. روز خبرنگار، روز به یاد آوردن ظلم ظالمان و در عین حال استقامت در برابر زور و ستم و فریبکاری است. صفار هرندی در ادامه تأکید کرد: «۱۷ مرداد امسال را که با روز مبارک ولادت امیرالمؤمنین حضرت علی(ع)صادف شده است به فال نیک گرفته و امیدواریم روزنامه‌نگاران کشور با سرمشق قرار دادن سیره آن حضرت فعالیت‌های خود را با تعهد اخلاقی توأم سازند و برای اعتلای جامعه اسلامی و جامعه جهانی عاری از زشتی و حق‌سنیزی بکوشند. در این روند یاد شهید صارمی و دیگر شهدای خبرنگار به ویژه شهدای سانه هوایی را گرامی داشته و از درگاه خداوند متعال برای فعالان عرصه اطلاع‌رسانی استمرار توفیق خدمت به میهن و ملت و انقلاب اسلامی را داریم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با احترام به همه روزنامه‌نگارانی که در عرصه اطلاع‌رسانی و خدمت به ملت سرفراز ایران اسلامی متعهدانه و مسئولانه‌کام برمی‌دارند بر این اعتقاد است که فقط با همکاری و همدلی آنها می‌توان بر موانع و مشکلات پیش رو غلبه کرد.»

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی

دوره ای جدیدان فعالیت قرآنی در دولت آغاز شده است

گروه خیر کتاب هفته، مشاور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در طول چهارماه گذشته، دوره جدیدی از فعالیت‌های قرآنی در دولت آغاز شده است. خواجهمیری با حضور در مراسم گشایش ساختمان شورای قرآن استان همدان اظهار داشت: «تفویض آیین‌نامه حمایت از فعالیت‌های فعالان قرآنی کشور، اختصاص ۶۰ میلیارد دلار اعتبار برای فعالیت‌های قرآنی کشور که هشت برابر اعتبار سال گذشته است و همچنین تصویب ایجاد صندوق حمایت از قرآنیون به پیشنهاد اهالی قرآن استان همدان در سفر ریاست جمهوری، از جمله کارهای انجام شده در این دوره است.»

وی در ادامه، توسعه مفاهیم اهل‌بیت(ع) در جامعه را محور چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن

همزمان بانیمه شعبان

نرم افزار جامع کتابخانه ملی مورد بهره برداری قرار می گیرد

گروه خیر کتاب هفته، همزمان با ولادت امام زمان(عج) طرح نرم‌افزار جامع کتابخانه ملی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

علی‌اکبر اشعری، در حاشیه افتتاح نمایشگاه یکصدمین سالگرد مشروطیت به روایت استاد ملی در تیریز با اعلام این خبر در جمع خبرنگاران گفت: «با بهره‌برداری از این نرم‌افزار که تمامه کارهای فنی و نرم‌افزاری آن در داخل کشور و توسط متخصصان و کارشناسان ایرانی طراحی شده، تحول عظیم و مهمی در امور برنامه‌ریزی کتابخانه ملی ایجاد شده و اخذ اطلاعات لازم، آسان می‌شود. وی ترفیحت گسترده، سرعت بالا و امکان جست‌وجوی تمامی اطلاعات مربوط به کتابداری از طریق این نرم‌افزار را از مزیت‌های عمده طرح نرم‌افزار جامع کتابخانه‌ای عنوان کرد و در ادامه افزود: «در مرحله اول، این نرم‌افزار در کتابخانه ملی به کار گرفته خواهد شد و در آینده برای سایر کتابخانه‌ها نیز می‌توان از آن استفاده کرد.»

اشعری، سرعت پیشرفت و سیر تحولات کشور را در حال حاضر، بالا و وسیع ارزیابی کرد و با تأکید بر ضرورت هماهنگی با این تحولات، طراحی نرم‌افزار جامع کتابخانه‌ای را از جمله برنامه‌هایی دانست که در این راستا انجام می‌شود. مشاور فرهنگی رئیس جمهور در ادامه با اشاره به اینکه جنبش مشروطیت سرآغاز حرکت‌های اجتماعی، عدالت‌خواهی و مبتنی بر آزادی در متفقه است تصریح کرد: «برگزاری اینگونه نمایشگاه‌ها فرصتی برای بازخوانی پرونده جنبش مشروطیت و ترسیم راه آینده کشور است و صاحبان‌انسان و مدارک با ارزش در سطح کشور باید بر غنای هر چه بیشتر آرشیب مشروطیت اهتمام ورزند. وی تیریز را خاستگاه مهم مشروطیت و عدالت‌خواهی در ایران دانست و از مردم این شهر خواست که برای کمک به تکمیل آرشیب مشروطیت، اسناد موجود در خانه‌های خود را به سازمان اسناد ملی ایران در تیریز اهدا کرده یا به امانت بسپارند.

مشاور فرهنگی رئیس جمهور اضافه کرده: برای عرضه و نمایش اسناد و تصاویر تاریخی، با کمبود فضاهای نمایشگاهی روبه‌رو هستیم و این کمبود باید به گونه‌ای شایسته رفع شود.»

معاون وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی:

طلب ناشران لبنان از نمایشگاه کتاب به زودی

پرداخت می شود

گروه خیر کتاب هفته، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «صاف‌وزن مشمول انجام کارهای اداری مربوط به مطالبات ناشران لبنانی از نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، سه‌هفته پس از این باره دستوربسیج در ارسال این مطالبات ازروزیها گذشته صادر شده است. با توجه به مشکلی که برای ناشران لبنانی در جریان تهاجم رژیم صهیونیستی به کشور آنها بوجود آمده، بررسی‌ای اصورت‌یادیم که درصورت امکان مطالبات مربوط به نمایشگاه کتاب را زودتر از موعد برایشان ارسال کنیم.»

به گزارش مهر، ناشران خارجی که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب کتاب تهران کتاب‌های خود را به فروش می‌رسانند، براساس برنامه‌ای زمان‌بندی شده و چندماه پس از برگزاری نمایشگاه مطالبات خود را دریافت می‌کنند که با توجه به خسارت‌های سنگینی که به ناشران لبنانی وارد شده است معلات فرهنگی قصد دارد با ارسال این مطالبات پیش از موعد به آنها کمک کرده باشد.

بیانیه‌شورای عالی انقلاب فرهنگی به مناسبت روز خبرنگار

گروه خیر کتاب هفته، دبیرم شورای عالی انقلاب فرهنگی طی بیانیه‌ای با تبریک روز خبرنگار، بیانیه‌ای به مناسبت این روز صادر کرد که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید.

۱۷ مرداد، روز خبرنگار که با شهادت محمود صارمی خبرنگار قلمبند خبرگزاری جمهوری اسلامی توسط طالبان در پیشانی تاریخ ایران ثبت شده است روز پاسداشت افرادی است که با سعی و تلاش فراوان و در شرایط سخت محیطی به انکشاف واقعات و آگاهی‌بخشی به افکار عمومی می‌پردازند؛ گمان در آگاهی‌بخشی‌ها با وجود تکنولوژی‌های ارتباطی پیشرفته و متعدد در امر دستیابی سریع به اطلاعات و منابع مختلف وابسته‌درگیری و قابل اطمینان در مورد وضعیت سیاسی، نقاط این کره خاکی، رویه و به گسترش است. کسب اطلاعات موثق و قابل اطمینان در مورد وضعیت سیاسی، اجتماعی و امنیتی شریساز دشوار و در عین حال بسیار ضروری و حیاتی است.

دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی این روز بپراج را به تمامی خبرنگاران و روزنامه‌نگارانی که در جهت تعالی‌بخشی به فرهنگ و هویت ایرانی، پاسداری از ارزش‌های جنی و ملی و رشد و پویایی جامعه، گام بومی بردند، تبریک و تهنیت عرض می‌نماید و برای آنان در عرصه اطلاع‌رسانی صحیح و دفاع از منافع ملی و عزت و جایگاه والای ایرانی مسلمان در عرصه ملی بین‌المللی توفیق روزافزون مسئلت می‌نماید.

نسخه جدید راهنمای ناشران و کتابفروشان در راه است

گروه خیر کتاب هفته، نسخه جدید راهنمای ناشران و کتابفروشان سراسر کشور به همت خانه کتاب در دست تهیه است. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب تمامی ناشرانی که در سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۵ کتاب منتشر کرده‌اند، باید برای کنترل اطلاعات خود، تا پایان شهریورماه به خانه کتاب مراجعه کنند و با از طریق نشانی تهران، خیابان انقلاب بین خیابان فلسطین و برادران مظفر شماره ۱۱۸۸، طبقه اول، دست‌یون یا تقیروایت اطلاعات خود، اطلاع‌دهند. در صورت این صورت اطلاعات موجود به چاپ خواهد رسید. همچنین ناشرانی که ملی‌نشدن اطلاعات آنها در کتاب راهنمای ناشران و کتابفروشان درج‌شده می‌باشد درخواست خود را به صورت کتبی به خانه کتاب ارسال کنند. ناشران و کتابفروشان می‌توانند از طریق نشانی الکترونیکی information@تاب.org نیز با واحد اطلاع‌رسانی خانه کتاب مکاتبه کنند.

سایات شباک ایران راه اندازی شد

گروه خیر کاتب‌هفته، به‌منظور تسهیل دسترسی نثران به‌شماره‌های‌شک‌جید،سایت‌شک‌ایران راه‌اندازی شد.
داریوش‌طیعی،رئیس‌بخش‌شک‌ایران در‌حوزه‌کتاب با‌اعلام این‌خبر‌گفت: «با‌افزایش‌شماره‌استاندارد

بین‌المللی‌کتاب‌(ISBN) که‌به‌سزده‌رقم،از‌این‌پس‌نثران‌فروش‌کننده‌می‌توانند‌برای‌دریافت‌شماره‌شک‌جید‌چاپ‌کتاب‌با‌ارومنه‌به‌سایت‌شک‌جید،شماره‌سزده‌رقم‌دریافت‌کنند.

وی‌افزود: «در‌حالی‌هواپست‌مسترس‌نثران‌به‌شماره‌شک‌جید،تخلی‌شماره‌استانداردهای‌بین‌المللی‌کتاب،حوزه‌کتاب‌از‌این‌سای‌عملی‌را‌از‌طریق‌سایت‌شک‌ایران‌به‌نثران‌ارائه‌می‌دهد که‌آنها‌از‌مرامجه‌حقوقی‌به‌حوزه‌کتاب‌پی‌نای‌می‌کند.طوری‌که‌از‌طریق‌همین‌سایت‌می‌تواند‌شماره‌های‌خود‌را‌تبدیل‌کنند.»

مطعلق‌انظار‌داشت: «در‌حال‌حاضر‌مشغول‌اطلاعرسانی‌به‌نثران‌هستیم‌که‌تا‌پایان‌سال‌۲۰۱۶هر‌دو‌شماره‌قدیم‌جدید‌رایشت‌جلد‌کتاب‌خود‌درج‌کنند و‌از‌۱۱‌ماه‌و‌یا‌شروع‌سال‌۲۰۱۷‌شماره‌سزده‌رقم‌جدید‌در‌کتاب‌ها‌درج‌خواهد‌شد.»

رئیس‌شک‌ایران‌افزود: «ما‌مشغول‌کردن‌زیرساخت‌های‌مربوط‌از‌برای‌ارائه‌شماره‌شک‌جید‌هستیم‌تا‌نثران‌شهرستانی‌در‌این‌مورد‌دیجار‌مشکل‌نشوند.وی‌تواند‌از‌طریق‌سایت‌شک‌ای‌در‌اینترنه‌به‌آدرس‌www.kitab.irمشاوره‌های‌خود‌را‌در‌مجلس‌کتاب‌و‌فرهنگ‌گروه‌نثرانی‌که‌شماره‌شک‌کتاب‌های‌را‌به‌عنوان‌مورد‌دریافت‌کنند.در‌مجلس‌کتاب‌و‌فرهنگ‌نثران‌شک‌ای‌آنها‌را‌به‌شماره‌های‌جدید‌تبدیل‌کنند.»

طرح‌اهدای‌کتاب به‌استان‌ها‌آغاز‌شد

گروه خیر کاتب هفته، تلاش کتابشناسان بخش توزیع کتاب معارف امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طرح اهدای کتاب به استان‌ها با هدف بالا بردن سطح مطالعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی بین اقشار مختلف جامعه آغاز شده است. به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ۳۱ خرداد ۱۳۹۵ هزار جلد کتاب با موضوعات متنوع در حوزه کودکان و بزرگسالان از سوی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، اصهار، اردبیل، ایلام، آذربایجان شرقی و غربی، بوشر، تهران، چهارمحال و بختیاری، خوزستان و خراسان رضوی اهدا شده است. این طرح همچنین در استان‌های خراسان شمالی و جنوبی، زنجان، سمنان، سیستان و بلوچستان، کردستان، کرمانشاه، گیلان، کرمان، گلستان، کهگیلویه و بویراحمد، لرستان، قم، قزوین، فارس، مرکزی، مازندران، همدان، هرمزگان و یزد نیز اجرا شده است.

کتابخانه تخصصی جوانان راه‌اندازی خواهد شد

گروه خیر کاتب هفته، با همکاری سازمان ملی کتابخانه تخصصی جوانان راه‌اندازی خواهد شد.
محمدجواد طعی، مدیر عامل انجمن دین‌پس جمهور و رئیس سازمان ملی جوانان، از کتابخانه ملی بازدید کرد و دیدار او با طعی از اعضای مشاور فرهنگی رئیس جمهوری و رئیس سازمان اسناد کتابخانه ملی ایران راه‌اندازی کتابخانه تخصصی جوانان مورد توافق طرفین قرار گرفت.

همچنین در این جلسه مقرر شد ان دو سازمان در زمینه انجام برخی از پروژه‌های تحقیقاتی و پژوهشی مشترک و همچنین گردآوری آثار محبوب داخلی و خارجی مرتبط با جوانان با یکدیگر همکاری کنند.
آموزش جوانان علاوه‌منه به رشته‌های مرمت کتاب و اسناد تاریخی، نسخه‌شناسی و علوم کتابداری، از دیگر توافتات انجام‌شده در جریان این دیدار بود.

۷۶۹ عنوان کتاب در ۲۹ تیرماه تا۵ مرداد منتشر شده است

گروه خیر کاتب هفته ۷۶۹ عنوان کتاب در هفته گذشته (۲۹ تیر تا پنجم مرداد) در کشور منتشر شده است. به گزارش روابط عمومی حوزه کتاب، براساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این موسسه، این کتاب‌ها در شمارگان سه میلیون و ۶۶۷ هزار و ۵۰۰ جلد منتشر شده و شرکارگان متوسط هر عنوان ۷۶۹ جلد بوده است. این ۷۶۹ عنوان در ۹۱۷ نویز و ۲۶۶ هزار نسخه انتشار یافته و هر کتاب به طور متوسط ۲۵۰ نسخه را به خود اختصاص داده است. از این کتاب‌ها ۳۳۳ عنوان (۴۳ درصد) چاپ نخست، ۱۳۶ عنوان (۱۷٫۵ درصد) چاپ مجدد، ۹۷ عنوان (۱۲٫۶ درصد) باقی‌ف ۱۵۲ عنوان (۱۹٫۳ درصد) ترجمه بوده است.

در زمان ماکزیم همچنین بیشتر کتاب‌ها (۹۹ عنوان) در موضوع فین منتشر شده و پس از آن به ترتیب، موضوع‌های ادبیات(۳۲۰ عنوان)، علوم‌جمعی (۹۶ عنوان)، علوم طبیعی و ریاضیات(۸۶ عنوان)، علوم انسانی (۷۱ عنوان) و کتابت (۵۳ عنوان) زبان (۴۰ عنوان) تاریخ و جغرافیا(۳۷ عنوان)، هنر (۲۵ عنوان) و فلسفه (۲۱ عنوان) قرار گرفته‌اند. از ۷۶۹ عنوان کتاب منتشر شده ۷۹ عنوان (۱۰ درصد) به کودکان و نوجوانان و ۱۱ عنوان (۱٫۴ درصد) به کتاب‌های کمک‌درسی و آموزشی اختصاص داشته است. همچنین کتاب «حسّی ویریزیده به باغ وحش سزیده» از انتشارات «آپشن» با ۲۰۰ هزار نسخه بیشترین شمارگان، کتاب «استاندارد مهمات» از انتشارات «مهدانش با ماهی ۲۲ هزار و ۱۰۰ دلار» بیشترین قیمت و کتاب «عروسک‌های نازناری، حسنی و نسل فرمزی» از انتشارات «آپشن» با بهای ۲۰۰۰ ریال، کمترین قیمت را به خود اختصاص داده‌اند.

مشکلات موجود در حوزه کاغذ و مقوا در کشور بررسی می‌شود

گروه خیر کاتب هفته، اولین گروه‌های دست‌اندرکاران حوزه کاغذ و مقوا به منظور بررسی راهکارهای کاهش مشکلات موجود در حوزه کاغذ و مقوا، طی نشست ۲۳ مردادماه در تهران برگزار می‌شود.

داوود رحیمزاده، رئیس انجمنه فرهنگستان کاغذ و مقوا با اعلام این خبر گفت: «این گروه‌های برای اولین بار و با حضور تمامی اعضای عمل کاغذ و مقوا در سراسر کشور برگزار می‌شود. وی با اشاره به حذف پارچه کاغذ در سال آینده و مشکلات و چالش‌هایی که به دنبال تحقق این طرح در کشور ایجاد می‌شود اظهار داشت: بررسی راهکارهای موجود برای به حداقل رساندن مشکلات به وجود آمده در این حوزه، نیازمند حذف پارچه کاغذ و اصلاح ساختار ورود و توزیع کاغذ و مقوا از جمله اهداف اصلی برگزاری این کارگروه است. رئیس انجمنه کاغذ و مقوا، جلال‌احمد و طحفه از اعضای این چرخه حلقه ارتباطی سیستماتیک بین تولیدکننده کاغذ و مقوا، مصرف‌کنندگان در حوزه کاغذ و مقوا وجود ندارد. در این گروه‌های تلاش می‌شود راهکارهایی به منظور ایجاد ارتباطی صحیح ارائه شود تا نیازها و دوسیه‌های را در این چرخه ایجاد کرد. رحیمزاده همچنین بررسی راه‌های ویر به تجارت جهانی در حوزه کاغذ و مقوا را از دیگر مباحث مطرح در این گروه‌های عنوان کرد. مدیر کشته سازمان تجارت ایران، اعضای هیات مدیره انجمنه‌های چاپخانه داران، نثران و کاغذ و مقوا، ناشران و واردکنندگان کاغذ و مقوا، دست‌اندرکاران فعل در این عرصه در سراسر کشور از جمله شرکت‌کنندگان در اولین گروه‌های دست‌اندرکاران حوزه کاغذ و مقوا هستند.

تندیس ادبی قدس

در یازدهمین کنگره شعر دفاع مقدس اهدامی‌شود

گروه خیر کاتب هفته، از سوی بنیاد حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس یازدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس همدان با روز شعر و ادب پارسی و بزرگداشت مرحوم استاد محمدحسین شهریار طی روزهای ۲۹ تیر شهریور ماه سال جاری در ارومیه برگزار می‌شود.
اهدای چاره قصه این مورد، تقدیر از شاعران پیشگام استان است. از جمله نویسندگان این دوره از کنگره، شعر دفاع مقدس است. در این کنگره به پنج نفر از صاحبان آثار برگزیده، جایزه قصه این دوره اهدا می‌شود و از ایشان‌ها همچنین نیز به عنوان شاعر پیشگام ارومیه تجلیل خواهد‌شد. همچنین بخش ویژه یازدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس به‌اشعار مربوط به مقاومت مردم مظلوم فلسطین و لبنان سروده‌باشند. اهدامی‌شود. حوزه هنری استان تهران این کنگره که شعری در مقام مرثیه و بیان حس‌های انسانی در این دوره تا پایان آینه در این حوزه مستقر کرد و هر ساله و همدان با ریاضی کنگره سراسری شعر دفاع مقدس، این جایزه به برگزیدگان اعطا شود. برنامه‌ریزی برای انتخاب کتاب سال فلسطین، از دیگر برنامه‌های این مرکز است. قابل ذکر است تاکنون چهار هزار قطعه شعر به بیستمانه کنگره سراسری شعر دفاع مقدس رسیده و علاوه‌مدان برای شرکت در این دوره تا پایان مردادماه فرصت دارند.
طی‌رضافزوده‌های محمد مودب، فاضل‌ظری، ای‌الله جعفری، پرویز بیگی حبیب‌آبادی، شریعتی‌گل‌سرای و حسین اسرافیلی، هیات داوران یازدهمین سراسری شعر دفاع مقدس را تشکیل می‌دهند.

بیست و چهارمین جشنواره کشوری مطالعه در تبریز برپا شده است

گروه خیر کاتب هفته، بیست و چهارمین جشنواره کشوری مطالعه و تحقیق، شعر و داستان‌نویسی به‌منظور تعامل دانش‌آموزان قومیتهای مختلف سراسر کشور از ۲۸ مردادماه در تبریز پسات.

فیروز رضایی، رئیس سازمان آموزش و پرورش آذربایجان شرقی از شرکت ۸۰۰ دانش‌آموز در این جشنواره خبر داد و گفت: «از این تعداد چهارصد دانش‌آموز دختر و بقیه سر هستند که در این جشنواره شرکت می‌کنند.»
هشت روزه شرکت می‌کنند.
در ادامه داد: جشنواره کشوری مطالعه از ۲۰ تا ۲۳ در بخش مردمان و از ۲۵ تا ۲۸ برای خوارمارن برگزار می‌شود. رضایی در ادامه با اشاره به اینکه در این جشنواره علمی-فرهنگی داری و انتخاب آثار وجود

ششمین جشنواره شب‌های شبپرو بر گزار می‌شود

گروه خیر کاتب هفته، ششمین جشنواره سراسری شاعران جوان کشور (شب‌های شبپرو) روز ۲۳ شهریور ماه اسناد در تهران برگزار می‌شود.

مشرک و محمدجبار کاکایی، مدیر ششمین جشنواره سراسری شاعران جوان کشور گفت: «در جشنواره اسناد بخش ویژه‌های نام اسیره رسول اعظم(ص) پی‌بینی شده که آثار شاعران شرکت‌کننده در این بخش به‌صورت جداگانه مورد بررسی قرار می‌گیرد و با اشاره به اینکه تنها شاعران متولد سال‌های بعد از ۱۳۵۵ می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند افزود: «شاعران جوان سراسر کشور که علاقه‌مند به شرکت در این جشنواره هستند می‌توانند آثار خود را با موضوع آزاد و بدون محدودیت قالب اثر، حداکثر تا دهم شهریور ماه به مدیرخانه جشنواره ارسال کنند.»
مدیرخانه این جشنواره در تهران، اقدسیه، خیابان گلستان جنوبی، شماره ۸۲، بنیاد نوسنتگان و هنرمندان قرار دارد.

میزان بازدیدگردهای دانش آموزی از کتابخانه ملی افزایش یافته است

گروه خیر کاتب هفته، میزان بازدید گروه‌های دانش‌آموزی و مراکز مختلف از کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران در فصل تابستان، نسبت به سال گذشته ۵۵ درصد افزایش یافته است.

به دنبال اعلام آمارهای سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران مبنی بر فراهم شدن امکان بازدید دانش‌آموزان شرکت‌کننده در کلاس‌های کتابستانی مدارس و مراکز تحت پوشش سازمان فرهنگی - هنری شورای تهران از ماسخمان کتابخانه ملی، میزان مراکز معنایی بازدید از کتابخانه ملی در تابستان آستان نسبت به تابستان سال گذشته شاهد رشدی معادل ۵۵ درصد بوده است.

بر این اساس و با توجه به نیمه تعطیل بودن اکثر مراکز آموزشی در فصل تابستان، در تیرماه سال جاری بیش از ۷۰۰ دانش‌آموز در قالب گروه‌های ۲۰ الی ۳۰ نفره از کتابخانه ملی بازدید کرده و از نزدیک امکانات این مرکز علمی، تحقیقاتی و فرهنگی آشنایی شدند. تمامی مراکز آموزشی سطح کشور می‌توانند جهت انجام هماهنگی‌های موردنیاز برای بازدید از کتابخانه، از طریق شماره تلفن‌های ۰۲۱۸۸۶۴۴۳۳ و ۰۲۱۸۸۶۴۴۳۳ و یا از طریق ویدئو و امود بین‌الملل سازمان اسناد و کتابخانه ملی تماس بگیرند.

کنگره سراسری شعر نوزی در یروجرده برگزار می‌شود

گروه خیر کاتب هفته، از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یویرده برگزار خواهد شد.
سیدعلی اشرف شریحمداری، مدیر سیزدهمین کنگره سراسری شعر استان یویرده با اعلام این خبر گفت: «کنگره و شاهد نویی به‌منظور آشنایی نسل جوان با راه‌های پیامبر اکرم(ص) و اخلاص، ۱۰۰ هزار و ۳۰۰ نفر از سراسر کشور برگزار می‌شود. برای اطلاع‌یکه سعید سوزاری، مشفق کاشانی، محمدجواد محبت، عبدالجبار کاکایی، طغیرضا قزوین و ای‌جمله مسئولین این همایش هستند افزود: این همایش ساعت ۸ صبح روز ۳۰ مردادماه در تالار مجتمع فرهنگی - هنری دکترعبدهلحسین زین‌کوب افتتاح خواهد شد.
تا به حال دوازده کنگره در زمینه میلاذ معهود حضرت مهدی(ع) با عنوان «فرخ آونیه» و چندین کنگره بزرگداشت برای «مهرداد آونسه» عبدالحسین زین‌کوبیه و «میرزا محمدنادر صامت شیرازی، زین‌کوبیه» برگزار شده و این قطعه برگزار شده و کنگره شعر نویی، سیزدهمین کنگره سراسری شعر است که در یویرده برگزار می‌شود.

مدیرکل جدید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام معرفی شد

گروه خیر کاتب هفته، حسین ملکی طی حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، باغبان مدیرکل جدید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام معرفی شد. مراسم توزیع و معارفه مدیرکل این اداره با حضور محمدحسین ایمانی‌نوشهر، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجتمع فرهنگی شهر ایلام برگزار شد.
ایمانی گفت: «کانون در کشوری زندگی می‌کنیم که بهر است و شرایط برای توسعه هنر و رفغ شکافت بین‌مخاطب و مردمند فراهم است.»

وی با اشاره به اینکه برای توسعه فرهنگ و هنر در سطح کشور اسناد برای نخستین بار پی‌بینی شده است که یک مورد توجه را در استان‌ها زمینه شود. اظهار امیدواری کرد: «با این اقدام و برنامه‌ریزی‌های انجام شده وضعت ناشناخته استان‌ها در حیطه هنر به فعل درآمده و توجهی نسبت به استان‌ها از بین می‌رود.»

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین با قرائت حکم وزیر از قاضی محبت‌الاسلام و نظامین حسین ملکی را به عنوان مدیر کل اداره فنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام معرفی و از تسامات مدیرکل این اداره تقدیر کرد.

کتاب هفته شهریور ۱۳۹۵

شهریور ۱۳۹۵ گروه خیر کاتب هفته

شهریور ۱۳۹۵ گروه خیر کاتب هفته

کتاب هفته

خرداد ۱۳۹۷



دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۲۱ مرداد ۱۳۹۵

ناگور، مرشد شاعران هند

گروه خیر کتاب هفته شازدهم مرداد برابر با شلو روز مرگ شاعر و مفکر بزرگ هندی، «ارینداز نات ناگور» ناگور کار خود را با سرودن اشعار غنایی آغاز کرد و توانست با سرودن اشعاری با مضون اجتماعی - فرهنگی نفس بسزایی را در او بیافز آئشته ایالت بنگال در آن زمان ایفای کند. وی در طول زندگی خود دردهای بسیاری را متحمل روح‌های مردم پانده و این تنج‌ها را با نظم خود به تصویر یکتشد. سفر ناگور به انگلستان باعث شد که چهره او به عنوان یک شاعر بزرگ شرقی در کشورهای دیگر نیز شناخته شود و ترجمه آثار او با نام‌های «جستان خالی» و «آوازهای از قربانی» به عنوان آثاری کم‌ظنیر در بین مردم انگلستان شناخته شوند. وی در سال ۱۹۲۳ میلادی به عنوان اولین هنرمند شاعر آسیایی موفق به کسب جایزه نوبل شد. ناگور در زمینه آهنگسازی و نقاشی نیز مهارت داشت و نقاشی‌های او در شهرهای بسیاری از جمله پاریس، نیویورک، مسکو و… به نمایش گذاشته شده‌اند. از جمله آثار جاودانه ناگور می‌توان به «صوبه حبه کن»، «شخصیت»، «مذهب بشر» «هدیه عاشق»، «چیزها و…» اشاره کرد. ناگور که با اسعدخان‌خان خود دوست نعلی عظیم را در پیشرفت ساختن زبان و ادبیات بنگال ایفا کند در سال ۱۹۶۱ و در ۸۰سالگی درگذشت. ناگور به علت پیشگامی در سرودن شعر به زبان بنگالی، به عنوان مرشد شاعران آن کشور می‌شاسد.

بالاترین نشان لیاقت ایتالیا

برای یک مترجم ایرانی

گروه خیر کتاب هفته بالاترین نشان لیاقت ایتالیا از سوی ریاست جمهوری و رئیس هیات وزیران آن کشور به پاس کارهای از زحمات شش ساله دکتر فریده مهدوی دامغانی در ترجمه بیش از ۲۰ اثر مهم ادبیات منظوم و منثور ایتالیا به زبان فارسی، به این بنامی مترجم ایرانی اعطا شد.

در این ویژه‌ای که با حضور جمعی از مسئولان سیاسی، فرهنگی و دینی ایتالیا به همین منظور در شهر رونا واقع در ایالت امیلیا، مافیا برگزار شد، استاندار این ایالت به نمایندگی از ریاست جمهوری ایتالیا، نشان دکمن دانه‌رابه این مترجم اعطا کرد.

این نشان که برای نخستین بار به یک شهروند غیرایتالیایی اعطا شده، به امضای ناپلیانو، رئیس

جمهور و رومانو برودی، نخست وزیر این کشور رسیده است. فریده مهدوی دامغانی تاکنون بیش از ۲۰ اثر مهم در حوزه ادبیات منظوم و منثور ایتالیا را به زبان فارسی ترجمه کرده و ترجمه چهار کتاب معروف دانت (کمدی الهی، نودگانگی نوه، مهمانی پیرامون سلطنت) از دیگر ترجمه‌های وی بوده است. وی در سال ۲۰۰۵ عنوان شهروند افتخاری شهر راونو را از آن خود کرد. ترجمه رباعیات خیام و اشعار سهراب سپهری به زبان ایتالیایی نیز از کارهای دیگر اوست که قرار است به زودی در این کشور منتشر شود.

آثار تصویرگران ایرانی در کرواتسی

گروه خیر کتاب هفته هنرمندان و طراحان ایرانی در ۱۱ تصویرگری دوسالانه تصویرگری کرواتسی معرفی شد. در کاتالوگ این نمایشگاه، بخش

نازنین برادران

ویزای که با پرچم ایران مشخص شده بود به آثار تصویرگران ایرانی اختصاص داشت. در ابتدای این بخش از کاتالوگ، مقاله‌ای از فریده خلعتیری، مدیر انتشارات شبایوز با عنوان هنر تصویرگری ایران به دو زبان کروات و انگلیسی به چاپ رسیده است. آثار این تصویرگران که نشان‌شان به شرح زیر در این کاتالوگ آورده شده است توسط انتشارات شبایوز و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان وارد بازار کتاب ایران شده است.
-لنا عظیمی برای تصویرگری کتاب بانوان کلات
-نکین احتشاییان برای تصویرگری کتاب جاده، نوشته محمدرضا شمس
-هدی حدادی برای تصویرگری کتاب مهر
-امین حسن زاده برای تصویرگری کتاب صیادان
-ماه، نوشته محمدرضا شمس
-شاره خسروانی برای تصویرگری کتاب نوه و بابا بزرگ، نوشته محمدرضا یوسفی
-علی مقاضری برای تصویرگری کتاب شهرهای بدون نردبان، نوشته نهمینه حدادی
-حافظ میرآقایی برای تصویرگری کتاب باید به فکر فرشته بود، نوشته محمدرضا یوسفی
-علی نامور برای تصویرگری کتاب دایره، نوشته فریده خلعتیری
-فرید شععی برای تصویرگری کتاب پیر چنگلی، نوشته فریده خلعتیری
-مرنانه زاهدی برای تصویرگری کتاب سفر پروانه، نوشته مرجان کشاورز آزاد
-علی عامه کن برای تصویرگری کتاب دره جنگ
-حسن عامه کن برای تصویرگری کتاب دوپدم و دوپدم

لیسا حبیله برچسته برای تصویرگری کتاب عاشق کوثر
-فاطمه رادپور برای تصویرگری کتاب کلاس بهاری
-محمد رادپور برای تصویرگری کتاب کلاس بهاری
-محمدرضا لواسانی برای تصویرگری کتاب سرزمین ما،قلب ما
-رژینا خیره‌برای تصویرگری کتاب کلاغی که غار غار می‌کرد
-محمدرضا هدایت‌برای تصویرگری کتاب زندگی لیختند است
-ایولفقل همتی آهویی برای تصویرگری کتاب خاله‌لا دن برای تصویرگری کتاب بازی با انگشتان
-بهرام خائف برای تصویرگری کتاب پرند و خوشبختی.

قائینی و جایزه هانس کریستین اندرسن

گروه خیر کتاب هفته، بنابه تصمیم هیات مدیره دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان IBBY، عاظم زهره قائینی کارشناس برجسته ادبیات کودکان ایران، به عنوان رئیس هیات داوران جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن ۲۰۰۶-۲۰۰۸ President of the Hans Christian Anderson July ۲۰۰۶-۲۰۰۸ پیشنهاد شده‌اند.

مجمع عمومی IBBY در تاریخ ۲۳ سپتامبر ۲۰۰۶، اول مرداد ماه ۱۳۸۵ در ماکائو (چین) نظر هیات‌مدیره را تأیید می‌کند. در حوزه ادبیات کودکان این مهم‌ترین مقامی است که تا کنون به یک ایرانی پیشنهاد شده است. از زمان آغاز جایزه اندرسن در سال ۱۹۵۶ تاکنون، روسای هیات داوران همواره از کشورهای اروپا و آمریکا بوده‌اند. روسای هیات داوران همواره از کشورهای اروپا و آمریکا بوده‌اند.

شورای کتاب کودکان و کلیه علاقه‌مندان حضور

بین المللی

هر چه بیشتر ایران در مجامع بین‌المللی، توفق این همکار دانشمندان را در به انجام رساندن هر چه بهتر این امر خنثیز آرزو دارند.

گردهمایی پروین اعتصامی در قطر



گروه خیر کتاب هفته در آستانه مدینم سالگرد تولد پروین اعتصامی، رایتنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر با همکاری دانشگاه قطر، گردهمایی بزرگداشت حدینم سالگرد تولد این بانوی شعر پارسی را در شهر دوحه برگزار می‌کند. به همین منظور دبیرخانه این همایش از پژوهشگران عرصه شعر و ادب و صاحبان اندیشه و قلم خواست است تا با ارسال مقاله و پژوهش خود درباره پروین اعتصامی و شعر او در این گردهمایی شرکت کنند. گردهمایی عبارتند از:
-بن ماه‌های شعر پروین، ساختار شعر پروین، شخصیت‌های منظرها و اثر شعر پروین، زبان شعر پروین، تأثیرپذیری از استادان پیشین شعر پارسی، بررسی مناظره‌های پروین، نقد تطبیقی مناظره‌های پروین، تصویر جامعه در شعر پروین، جامعه‌آرمانی و اندیشه‌های انسان‌دوستی در شعر پروین، طبقه‌بندی موضوعی شعر پروین، تأثیر پروین برشاعران پس از خود، بررسی و تحلیل شعر پروین (ترجمه‌ها به تفکیک ساختار شعریا به صورت کاملآ موردی)، زندگی و شخصیت پروین اعتصامی، صور خیال دو شعر پروین، ماندگاری شعر پروین، کتابشناسی پروین اعتصامی و ترجمه‌های شعر پروین به دیگر زبان‌ها.
این شیرخانه مهلت ارسال مقالات را تا پایان آبان ماه اسال املاج کرده و زمان برگزاری آن، نیمه اول استفاده، سال جاری پیش‌بینی شده است. همچنین علاقه‌مندان به شرکت در این گردهمایی می‌بایست چکیده مقاله و ترجمه چکیده مقاله خود را به زبان عربی، همرو با یک قطعه عکس به نشانی قطر، دوحه، رایتنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در قطر و یا به نشانی الکترونیکی iran-amb۲۰۰۶@yahoo.com ارسال کنند.

پنجاهمین سالگردگردهمایی بین‌المللی نویسندگان سیاه پوست

گروه خیر کتاب هفته پنجاهمین سالگردگردهمایی بین‌المللی نویسندگان و هنرمندان سیاه‌پوست پاریس با همکاری انجمن فرهنگی آفریقا، موسسه تحقیقات افریقایی - آمریکایی دانشگاه هاروارد و نمایندگی یونسکو و پاریس از ۳ تا ۸ شهریورماه سال جاری در دانشگاه سوربن فرانسه برگزار خواهد شد.

هدف از برگزاری این یادبود این است که رو بیداد

مهم تاریخی که یادها باقی‌مانده و در نتیجه نسل جدید که امکان دسترسی بیشتر به این نگاره دارند، دربارهٔ هویت خود، آگاهی بیشتری کسب کنند.

غیر از سازمان‌ها و موسسات ذکر شده، بنیاد نوبل و سازمان هنری لوئیس گیتس نیز از برگزار کنندگان این مراسم هستند.

یونسکو از طریق بخش سیاست‌های فرهنگی و گفت‌وگوی بین‌فرهنگی و گروه آفریقا، نظر مالی و فنی رسماً از این رویداد حمایت کرده است.

کوتاه از سراسرجبان

گروه خیر کتاب هفته، استاد ایرانی دانشگاه لیبون، کار ترجمه نرغالی گزیده‌ای از مثنوی معنوی را در دست انجام دارد. سیده، دفتر که پیش از پاره سال است به نامرس ادبیات تطبیقی مشغول است. ۲۰ داستان از مثنوی را به استفاده از نسخه‌های ایرانی از جمله تصحیح زنده یاد باقر ایران فرورزق انتخاب کرده و در حال ترجمه آنها به زبان نرغالی است. او این اثر را با عنوان احتمالی *مترجمزده‌ای از مثنوی معنوی* توسط یک ناشر نرغالی به چاپ خواهد رساند.
● کتاب حافظ شیرازی شاعر شش و عرفان که به وسیله یکی از نویسندگان برجسته تونس به رشته تحریر درآمده، به همت رایتنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در این کشور چاپ و منتشر شده. این کتاب با عنوان «سیرت حافظ شیرازی، شاعر عشق و عرفان» به وسیله دکتر احمد الطوبی استاد دانشگاه تونس تألیف شده است. نویسنده در این کتاب به بررسی و تشریح موضوع‌های عشق و عرفان در اشعار حافظ پرداخته است.

● کتاب گفت‌وگوی تمدن‌ها اثر سیدمحمد خاتمی، ریاست جمهوری سابق ایران در برزیل؛ بزرگ‌ترین کشور پرتغالی زبان جهان انتشار یافته. این کتاب در زمانی انتشار آغاز فریختگان و اندیشمندان بزرگ ایران به زبان پرتغالی آشنا شد با مسائل و دیدگاه‌های مرتبط با ایران منتشر است. و ناشر آن، انتشارات طلوز در برزیل است.

● این کتاب به همت سفارت جمهوری اسلامی ایران در برزیل به چاپ رسیده است.
● تعدادی از زبان‌اندلسان خلیجی از کشورهای جمهوری چک، بلژیک، آلمانراک، آلمان، فرانسه، مجارستان و ایرلند در محوطه فرودگاه ارگ به قصه‌گویی خواهند پرداخت. هدف این پروژه، تبادل‌علاقه مردم به ملت‌ها و زبان‌های دیگر است.

● این برنامه در مردادماه سال آینده در شهرهای بوداپست، هلنسینکی، فرانکفورت، دویلین و کتیهاک برگزار خواهد شد.
● به مناسبت میلاد با سعادت امام‌علی(ع) به گوشش کنیخانه کنیه‌فهمیده فرهنگسرای همن مسافه کنیخوابی با موضوع زندگی امام‌علی(ع) برگزار می‌شود.

● کنیخوابی به برگزاری مسافه، خلاصه‌نویسی کتاب با موضوع زندگی پربار و تفصیلی حضرت علی(ع) اقدام کرده‌است.
● علاقه‌مندان می‌توانند یک کتاب را با محوریت خلاصه‌نویسی کنند. شرکت‌کنندگان باید خلاصه کتاب انتخابی را حداقل در دو صفحه و حداکثر شش صفحه A۴ منکوب کنند و منبع مورد استفاده را نیز به‌طور کامل در پایان خلاصه کتاب قید کرده، تا پایان شهریورماه آثار خود را به نشانی میدان راه‌آهن، میدان همن، فرهنگسرای همن ارسال کنند.

منشست

گروه غیر کتاب هفت:

- با حضور شعری خراسانی، شب شعر «برتم عشق»

در منتهای برگزار شد.

این نشست آبیی که به همت انجمن ادبی رومی، وابسته به موسسه آفرینش هنری استاد فلسف رومی رومی برپا شد. علاوه‌براشکوهی، هفت، باوری زاده، مصلمحی و تعدادی ازشاعران جوان، از جمله کتایی بودند که درین

مراسم به مدح و ستایش مولای مقلبان پرداختند.
● به ابتکار دفتر جیش نرم افزای و با همکاری گروه فرهنگی مقاماتای فوج، نشست علمی ادبی شرق‌شناسی از دیدگاه ادوارد سیدوروشتم درماه کتاب آفتاب، شرق‌شناسی، ادوارد سیدور، خودرورد شد.
● کتاب در جلدی فرهنگ فارسی، تاجیکوی روز یکشنبه ۲۲ مردماه در شهر کتاب مرکزی رومیلی و تقد و بررسی می‌شود. در این نشست استاد محمدجان شکوری از تاجیکستان، دکتر حسن آوری و دکتر علی رزایی راجع به این اثر بحث وگفت‌وگو می‌کنند. همچنین نشست آینده شهر کتاب که روز سه‌شنبه ۲۳مردماه برگزار خواهد شد، به بحث دربارهٔ ادبیات تخصصی اختصاص داده‌و با عنوان تکلمی در آینده برگزار می‌شود. این نشست در سالگرد گذشت دفتر جواد خدیوی مؤلف کتاب «از مدعی تا آراگود» برگزار می‌شود و از آلماسن، خلی (ادامر گود، ادبیات تطبیقی فرهنگساز زبان و ادبیات فارسی)، دکتر مطهریبه ساجدی (ادبیات تطبیقی دانشگاه تهران) و دکتر علیرضا انوشیروانی (ادبیات تطبیقی دانشگاه شیراز)اداره پیشنی ادبیات تطبیقی و بررسی آثار جواد خدیوی سخن می‌گویند.

● یکصدوشصت و چهارمین نشست هفته کانون ادبیات ایران به تقد و بررسی زمان دینیلجام، اختصاص داشت. در این نشست مهژان رزویی، نویسنده و مدرس دانشگاه، حبه گلجی پرتیازانویسنده و منتقد ادبی(اداره زمان حیدرآباد شادابی) صحبت کردند.

● زمان دیلمیاج در سال ۵۰ توسط شرافق منتشر شد.

● کتاب پارسیمان و من نوشتهٔ آرمان آزین در جلسات تقد و بررسی داستان خانه داستان ازربابی می‌شود. این نشست با حضور مصطفی رحماندوست و نویسنده کتاب روز شنبه ۲۱مردماه در محل بنیاد نویسندگان و هنرمندان واقع در خیابان آقدسیه، خیابان گلستان جنوبی، شماره ۳۳ برگزار خواهد شد.
● قانون ادبی فرهنگسرای هر اقدام به برگزاری دوره جدید جلسات شعرخوانی و تقد شعر کرده است. این جلسات راس ساعت ۱۹روزی‌هفته هر هفته برگزار می‌شود. در این نشست‌ها چندین‌شاعرکسری برپا می‌شود. در این نشست‌ها شاعران و منتقدان باگرایش‌های مختلف در حوزه شعر و نقد حضور دارند و به بحث مباحث فضای ادبی معاصر و نیز اشعار خوانده شده در این نشست ادبی علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این محفل ادبی به فرهنگسرای فرهنگ رفیع شمسالی پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

گردشهایی

گروه غیر کتاب هفت:

● گروههای سراسری مدیران کانون های فرهنگی، هنری مساجد کشور از ۲۲مردماه جاری به مدت یک هفته در اردیلب برگزار شد. هدف از ایجاد این کانون‌ها، هم‌پسازي فرهنگی نسل جوان و آشنایی جوانان با فرهنگ اصیل اسلامی است.
● انبوابت خسروی در کارگاه تخصصی آموزش ادبیات داستانی حوزه‌های هنری سمنان و شاهرود، دربارهٔ داستان و داستان‌نویسی سخنرانی کرد. وی محبت استراتژی در داستان، روایت در ادبیات کلاسیک و روایت در ادبیات مدرن را مورد بررسی قرار داد. خسروی روز ۱۱مرداد در سال کنفرانس سمنان و روز ۱۲مرداد نیز در کارگاه جشنی دانشگاه سمنن شاهرود حاضر شد. حوزه هنری سمنان، هدف از تشکیل این کارگاه‌ها را ارتقای سطح دانش داستان‌نویسان استان و معرفی توانایی‌های آنان عنوان کرد.

● در اولین روز از برگزاری پانزدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس که معاصف با روز ملی شعر و ادب است، یاز و خازره استاد محمدحسین بهجت تبریزی، مشه‌ریاره، گرمای داشته می‌شود.

● این دوره از کنگره سراسری شعر دفاع مقدس روز ۱۷ شهریور ماه که معصاف با روز شعر و ادب پارسی و بزرگداشت استاد شه‌ریار است در ارومیه افتتاح می‌شود و بعد از انجام برنامه‌های شعرخوانی و تغییر از برگزیده‌گان، عصر روز چهارشنبه ۲۹ شهریور به کار خود پایان می‌دهد.

● مرکز آصفهان‌شناسی و خانه ملل در نظر دارد همایش بزرگداشت آصفهان‌شناس و دانشمند رجالی معاصر زندگی‌یاد مرحوم سیدمصطفی‌الدین مهدوی را در اسفندماه ۱۳۸۵ برگزار کند. از محققان، صاحب‌نظران و علاقه‌مندان درخواست می‌شود مقالات خود را در عنوان زیر پایان آیدنامه سال جاری به این مرکز ارسال کنند. مقالات پذیرفته شده در مجموعه مقالات یادنامه چاپ خواهد شد.

● عنوان مقالات، نقش و تاثیر مرحوم مهدوی در معرفی ابنیه، آثار تاریخی و مفا‌ر آصفهان و تالیفات و ادبیته‌های رجالی وی
● سیر تاریخی آصفهان‌پژوهی و جایگاه استاد مهدوی میزان تاثیرگذاری آثار و تالیفات ایشان در احیاء و حفظ میراث فرهنگی و معموی آصفهان
● شخصیت، بارگاه مقدس، مرحوم مهدوی
● آ‌شوه خلیقی، زندگی‌نامه موسمی در تری
● جایگاه خاندان مهدوی(لحوی)از طریق علمی و معموی آصفهان.
● توضیح احیاء، آثار خطی استاد مهدوی
● تاریخ آصفهان معاصر استاد مهدوی
● آ‌شوه معلمی و آ‌ین تربیت در تدریس وی.

● یکی از موضوعات مطالبی که منتسب با آثار، احوال، شخصیت، دوران و ادبیته و افکار مرحوم مهدوی باشد.

● بزرگداشت رها سیدحسینی، مؤلف، مترجم، پژوهشگر و منتقد، همزمان با جشنی «سالان کارون ملی» متفاوت تاتیر برگزار خواهد شد. افضایی کانون ملی منتقدان آثار در مراسم سالانه خود که روز ششم شهریور در تالار قشقایی برگزار خواهد شد به پاس سال‌ها فعالیت رها سیدحسینی در زمینه نقد، تالیف و ترجمه آثار از این استاد بینگسوت تقدیر می‌کنند.

بازرگشتکسروا

گروه غیر کتاب هفت:

● خانه فرهنگ معاصف با رساتای اجرای برنامه‌های جشنواره نشستهای تهران و به منظور رشد و پرورش خلاقیت ذهنی کودکان اقدام به برگزاری ریلگان کارگاه قصه‌خوانی و قصه‌سازی کودکان کرده است. این کارگاه که ویژه گروه سنی ۵ تا ۱۲سال است، با حضور کارشناسی مجرب در امر قصه‌گویی روزهای پنجشنبه هر هفته از ساعت ۱۷ تا ۱۷ برگزار می‌شود. خانواده‌های علاقه‌مند برای شرکت کودکانشان در این کارگاه می‌توانند به نشانی خلی آباد، نو، سی متری معیاد، کورچه ۳۵، خانه فرهنگ معیاد مراجعه کنند و یا با شماره تلفن ۰۲۵۰۳۳۵۰۰ تماس بگیرند.

● مجموعه فرهنگی - هنری بعثت، به مناسبت میلاد مولود کعبه حضرت علی(ع) و به منظور ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی اقدام به برگزاری مسابقه کتابخوانی کرده است. سوالات این مسابقه برگرفته از کتاب «کاروان لحظه به لحظه از ولادت حضرت علی در کعبه» است که تا تاریخ ۲۱مردماه همراه با کتاب مذکور در اختیار شرکت‌کنندگان قرار خواهد گرفت. علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت کتاب سوالات مسابقه به نشانی میدان بهمن، اولین شهید نندگزیان، بوستان بعثت، مجموعه فرهنگی هنری بعثت مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۵۰۲۵۰۲۵۰ت‌ماس حاصل کنند.

● فرهنگسرای پایداری اقدام به برگزاری کارگاه‌های داستان‌نویسی کرده است. این کارگاه‌ها با تدریس محمدابوبی روزهای پنجشنبه هر هفته ساعت ۱۷ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای ثبت نام می‌توانند به واحد آموزش فرهنگسرای پایداری واقع در خیابان ۱۷شهریور، خیابان شهید کاظمی، ساختمان شماره ۲ فرهنگسرای پایداری مراجعه کنند.

خبرهای کوتاه

● خانه فرهنگ ابودر، اقدام به برگزاری کانون داستان‌نویسی کرده است. این کانون با هدف آشنایی شهروندان با فنون داستان‌نویسی برگزار می‌شود و هرچون‌پس از طی این دوره، نوشته‌هایشان مورد تقد و بررسی قرار می‌گیرد.

● این برنامه در روزهای پنجشنبه هر هفته از ساعت ۱۵ تا ۱۷ برای جوانان زیر۱۸سالان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۲۵۲۹۰۲۳۸۰۲۳۸ تماس حاصل کنند.

● هر چهارشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ نشست‌های شرح و تفسیر متونی گرانسنگ مولانا باغ فرهنگسرای نیوران برپا می‌شود. عنوان این نشست‌ها نقد نقد است و مصطفی یادگویی‌به‌ای دربارهٔ شناخت بیان یادگور، مولانا، بررسی فنی داستان‌ها و الهام‌های بیانی مولانا، تطبیق اهداف مولانا با ساده‌های زندگی امروز، بیانشناسی هوبت ایرانی اسلامی، خراسانی، بالایش، ذهن‌های درگیر با مشکلات، بررسی‌های روزمره زندگی وی، سخنرانی خواهد کرد.

● کتابخانه شیخ صدوق در نظر دارد به مناسبت میلاد امام علی(ع) مسابقهٔ کتابخوانی با عنوان مولود کعبه برگزار کند. علاقه‌مندان می‌توانند با مطالعهٔ کتاب زندگی امیرالمؤمنین(ع) تالیف سیدعاشق رسول محلاتی و پاسخ به سوالات تستی حداکثر تا ۳۱مرداد پاسخنامه خود را به کتابخانه شیخ صدوق واقع در محله اول دولت آباد، جنب بازار مهران تحویل و یا ارسال کنند.

● همچنین برای دریافت ریلگان کتاب و پرشش‌نامه باید به این کتابخانه مراجعه کنند.

● فرهنگسرای خانه‌به‌ای عنوان بیاناتمولانا اولین اختر تابناک ولایت و ملت، تمیاینگاه، و فرهنگسرای مولود کعبه را برپا کرد.

● در این تمیاینگاه پیش از صد عنوان کتاب با موضوع این امام بزرگ شیعه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

با کتابخانه‌ها

گروه غیر کتاب هفت:

● کتابخانه کودکی و نوجوان دکتر حسینی وابسته به مدیریت فرهنگی و هنری شهرداری تهران افتتاح شد.
● این کتابخانه شامل ده‌هزار جلد کتاب در زمینه ادبی، علمی، فرهنگی، هنری، ادبیات کودکان و… روز دوشنبه ۱۶مرداد ماه با حضور مسئولان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مسئولان شهرداری منطقه ۱۷ و مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۳گشایش یافت. علاقه‌مندان جهت عضویت در این کتابخانه می‌توانند هم‌هه روزه از ساعت ۸ الی ۱۶ به نشانی خیابان ابودر، خیابان شمس‌طی، کورچه دکتر حسینی مراجعه کنند.
● علی‌اکبر اشعری، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی و رسانه‌ها می‌تواند تنها با الهام معرفی‌نامه از رسانه مربوطه مشاور فرهنگی رئیس جمهور گفت: خبرنگاران عملی در رسانه‌ها می‌توانند تنها با الهام معرفی‌نامه از رسانه مربوطه خود، به عضویت کتابخانه ملی درآیند. کتابخانه ملی ایران در تجلیل عملی خود، همه خبرنگاران فعال در رسانه‌ها را تنها با معرفی‌نامه و بدون شرایط عمومی دیگر به عضویت این کتابخانه می‌پذیرد.

ایران درجیان

گروه غیر کتاب هفت:

● در شب میلاد حضرت علی(ع) دانشجویان خارجی شرکت‌کننده در چهل و نهمین دوره دانش اولی زبان و ادبیات فارسی، در مراسم شب‌شعر معاصر فارسی حاضر شدند. در این مراسم که روز دوشنبه ۱۶مردماه در دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد، شعرائی چون علی موسوی گرماردی، علیرضا فزوه و سایر امامی به شعرخوانی پرداختند.

بازخندهم

گروه غیر کتاب هفت:

● مجموعه کتب خطی سنگی و چایی در عالم ریخته استان آذربایجان شرقی، به کتابخانه هنری دیوانجلاند. طی این اقدام در مجموع در هزار و ۶۷۷ جلد کتاب ارزشمند متعلق به میرزا علی‌غیر مدرس و آیت‌الله شیخ نغمزالله شمسری در اختیار کتابخانه مرکزی قرار گرفت.

● سرپرست گروه نی‌ریز و نوازنده ساز قانون، از انتشار آثارش در زمینه ساز قانون خبر داد. ملیحه سعیدی که در سال ۱۳۶۸ جلد اول کتاب آثارش ساز قانون را به چاپ رساند، در این باره گفت: جلد دوم و سوم این کتاب که هم‌اکنون در مرکز چاپ است، به زودی از سوی انتشارات مرکز موسیقی منتشر شده‌اند.
● یک‌دوره کارگاه نمایش‌نامه‌نویسی در واحد نمایش فرهنگی خواران برگزار می‌شود.

● این کارگاه با هدف آموزش شیوه نمایش‌نامه‌نویسی و فراهم کردن زمینه مناسب برای رشد فعالیت جوانان شد. نام به واحد نمایش فرهنگسرای مهران مراجعه کرده یا با شماره تلفن ۰۲۵۳۷۰۳۸۰۳۳۷۰۳۸۰ت‌ماس حاصل کنند.

● خانه فرهنگ و کتابخانه درانگان با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی، آموزش فرهنگ، بازدیدهای فرهنگی و تشویق کودکان، نوجوانان و جوانان به امر کتابخوانی اقدام به برگزاری تور علمی یکروزه بازدید از کتابخانه استد ملی کرده است.

● کارزار روابط عمومی مراکز فرهنگی-هنری منطقه ۸ر، قوق، روز یکشنبه ۲۵مرداد ساعت ۱۲ الی ۱۲ اجرا می‌شود.

● به زودی مرکز مطالعات و تحقیقات ادبیات کودک و نوجوان دانشگاه شیراز راه‌اندازی خواهد شد. قرار است با راه‌اندازی این مرکز، کارهای پژوهشی پژوهشگران ادبیات کودک و نوجوان بسط و این مرکز پژوهشی و با استناد بر اسناد و مدارک فرهنگی‌سیاسی فعلی شود. راه‌اندازی این مرکز موقلمقامی با پشت‌سر می‌گذارد.

● سومین تمیاینگاه نشستاتی کتاب آبان باراله پیش از ۲۵۰۰ عنوان کتاب جدید خارجی از چهارم مردماه آغاز شد و تا ۱۶مرداد ادامه دارد.

● در این تمیاینگاه همچنین ۳۵۰ عنوان کتاب خارجی نیز با تخفیف ویژه ارائه می‌شود. این کتاب‌ها در موضوعات ادبیات، معماری، تکنواسیون داخلی، طراحی، هنر و فرهنگ‌های ملی و… در نظر گرفته شده است. این تمیاینگاه در محل شهر کتاب مرکزی واقع در خیابان حافظ، شمالی‌نیش زودت شرقی، ساعت ۹ تا ۱۹باراد است.

● سومین کارگاه آموزش مانی داستان‌نویسی در حوزه هنری شهروسان کرج برگزار می‌شود. در این کارگاه دوره آموزش تخصصی و تکلیفی مانی شیوه‌نویسنگی به صورت رایگان برپا می‌شود. این دوره از کلاس‌ها شنبه هر هفته ساعت ۱۶ تا ۱۸ و یا با استناد صاحب‌نظر آموزش‌های لازم را خواهند داد. همچنین عنوان ریزچتر شعر در این مرکز برپا خواهد شد. عنوان پرورش فکری کودکان و نوجوانان، نمایش‌نامه‌های مربوط به کودکان و نوجوانان را خریداری می‌کنند. این نمایش‌نامه‌ها در سبک‌های طنز موضوع پیامر آفظظ روی صحنه می‌دهند. کانون طی فراخوانی اعلام کرده است که هنرمندان ادبیات داستانی که در حوزه نمایش‌نامه‌نویسی فعالیت می‌کنند می‌توانند آثار خود را به دبیرخانهٔ این کانون ارسال کنند. از تعداد کل نمایش‌نامه‌های ارسال شده، سه اثر برگزیده می‌شود و هزینه‌های تولید، اجرای این نمایش‌نامه‌ها روی صحنه توسط کانون پرورش فکری پرداخت می‌شود. معیاد ارسال آثار به این مسابقه تا روز ۳۰آذرماه اعلام شد است. آثار ارسال‌شده باید نشانی شده، در پنج نسخه با ذکر نام نویسنده، همراه با نشانی اول و اجراه شده باشند. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به مرکز آثار و آثار خراسنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارسال کنند.

● مراسم معرفی برگزیدگان اولین مسابقه داستان دفاع مقدس همزمان با آغاز ماه امام‌زاده‌ها ۱۳۰۴آزماه در تالار

ادبیته حوزه هنری برگزار می‌شود.

● مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این مسابقه تا ۱۵مهرماه تمدید شده است.

● همچنین احتمال می‌رود در خاستیه برگزاری اولین مسابقه داستان دفاع مقدس دو میزگرد آسیب‌شناسی داستان دفاع مقدس برگزار شود.

کتابخانهکتابخانه مرکزی

گروه غیر کتاب هفت

جشنیه ۲۱ مرداد ۱۳۸۵ گروه جدید شعرا و شاعران

کتابخانه

۲۷ تیر ۱۳۵۷

یوزپه چید سلول ۳۴

شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۵۷

آرابعدی

حدود نیم تُوَن است که صدای فریاد مردم فلسطین و لبنان راوی پروردگاران زمین صهیونیستی اُو کشورشان می‌شود اما این روزها صدای ضحیه‌ها مداری که کودکتان زیو اُوژر ملانده‌اند، فلبنان را به جود آورده است.

یوز اِ همدردی و حمایت، کمترین کاری است که

آن بچه‌های تهرانی نیست به کشتار بیرحمانه مردم لبنان به یوزو کودکتان وزنان اعراضش کردند.

غناغیت فرهنگسارها

فرهنگسارها نیز جزو مراکز ی بودند که برنامه‌های فرهنگی مختلفی در اعراض به حمله صهیونیست‌ها به کشور لبنان برگزار کردند.

برگی به نام لبنان

پیام همدردی مراکز فرهنگی ایرانیان شش‌ت به وقایع اخیر لبنان

فرهنگسرای انقلاب از راه‌اندازی کتابخانه تخصصی مقاومت اسلامی و فلسطین خبر داد.
محمدرضا جمالی رئیس فرهنگسرای انقلاب اعلام کرد «کتابخانه تخصصی مقاومت اسلامی و فلسطین با کتاب‌های تخصصی در این حوزه و امکانات و تجهیزات کامل برای مطالعه و فیض برداری، به زودی در فرهنگسرای انقلاب افتتاح می‌شود.

وی در ادامه گفت: همه دلیل براندگی متلع، تا کنون یک کتابخانه تخصصی بریزار، موضوع فلسطین و قدس شریف وجود نداشته و برخی مراکز فقط به بخش محدودی بسنده کرده‌اند.

این کتابخانه در کنار سه کتابخانه دیگر این فرهنگسار دایر می‌شود و در آن تمام نشریات فارسی، انگلیسی و عربی و کتاب‌های با زبان‌های مختلف گردآوری خواهد شد.

وی دسترسی مستقیم به منابع تحقیقی را مهم‌ترین دلیل ایجاد این کتابخانه دانست و تأکید کرد: «متحدان در کنار این کتابخانه، عرضه محصولات فرهنگی در ارتباط با مقاومت

شعر خوانی پرداختند. همچنین شب‌شعر مشب عاظمی‌ها با هدف حمایت عمومی و فرهنگی از دفاع شجاعانه حزب‌الله لبنان در برابر رژیم صهیونیستی و استالگر فلس، در تاریخ پنجم مردانه در مجموعه فرهنگی «حزبی ملت» برگزار شد.

در روز هفدهم مردانه نیز همایش کار گروهی هنرمندان حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی در آفرینش‌های فرهنگی «حزبی کانون» برگزار شد.

علاقه‌مندان در محل سال اجتماعات کشورگویی ایران برگزار شد.
در این نشست زارع، سرکنسول ایران در نجف‌آباد گفت: شعر که برآمده از احساسات و عواطف بشری است به زیبایی و بهترین شکل ممکن، حقایق را با حاضمان کلیه و به ایهام و صنایع ادبی بیان می‌کند. اکنون نیز شما اهل ادب با استفاده از قلم و احساسات خویش این حرکات را محکوم کرده و از برادران مسلمان خویش در لبنان حمایت می‌کنید. اگر مسلمانان اتحاد و همبستگی خویش را حفظ کنند، هیچ وقت احدی اجازه دست‌بازی به کیان و جان و ناموس مسلمانان را نخواهد داشت.

در ادامه مراسم، هفت نفر از انبای مجمع الشعراء اهل بیت(ع) نجف‌آباد شمن خولاند اشعاری در زبای کودکتان و بی‌پایان لبانی و حمایت از مقاومت مردم لبنان و حزب‌الله، از سکوت مجامع جهانی و برخی از کشورهای اسلامی، سران کشورهای عربی و نیز مقامات آمریکایی انتقاد کردند.

در این نشست شاعرانی چون ابو الفضل ارفعو، عزیز زینال ارفعو، توفیق کبیر، محمدعلی‌آبادی ارفعو، یعقوب خاوری کردند.

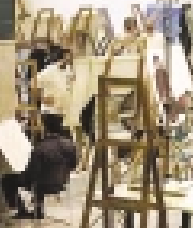
این دفتر به همین مناسبت نمایشگاهی از تصاویر جنایات رژیم غاصب و متجاوز اسرائیل و صهیونیست‌ها علیه مردم معلوم و بی‌پناه لبنان و مقاومت و پایداری شیعیان را در نجف‌آباد تار کرده است.

از سوی دیگر تعدادی از بردگان جاپوه نوبل با انتشار نامه‌ای دربارہ وقایع جاری خواهرمیله تأکید کردند: «پروژه محو ملت فلسطین به سرعت در دست اسرائیل و ارتست لازم‌الاجرت مقاومت در مقابل این سوطه به رسمیت شناخته شود»

در این بابیه که خطاب به خاتم نبی‌ه جهنمی(سرمدییر مجله عربی احمد) نوشته شد:، آمده است:، اما سرمدییران مجلات کورف و نوجوان ایران، تاسف و

صلح عدالت و امنیت

سرمدییران مجلات کورف و نوجوان ایران در حمایت قاطع از کودتای لبنانی و فلسطینی در جریان اتفاقات اخیر، در این بابیه که خطاب به خاتم نبی‌ه جهنمی(سرمدییر مجله عربی احمد) نوشته شد:، آمده است:، اما سرمدییران مجلات کورف و نوجوان ایران، تاسف و



اعتراف خود را نسبت به کشتار کودکتان فلسطین و لبنان و حمایت خود را از مقاومت مردمی شما اعلام می‌کنیم. آرزوی ما برقراری صلح، فعالیت‌آرامش و امنیت برای همه کودکتان جهان است. به امید روزی که با برچیدن شدن بساط ظلم و استکبار، کودکتان در جهانی سرشار از امید و شادی و آسایش و محبت زندگی کنند.
این پیام را حسین احمدی(سرمدییر مجله باران) محمدرضا سرشار(سرمدییر مجله سوره) نوجوان(ع) سر حسین قری(سرمدییر مجله کیهان چه)ا، مصطفی رحماندوست(سرمدییر مجله نقره‌آل) - اضا کرد.اند.

نگارسان بین‌المللی

تعدادی از نهادهای فرهنگی بین‌المللی ایران نیز با مردم لبنان و فلسطین اراز همدردی کردند.

در راستای حمایت از مقاومت مردم لبنان و نشان دادن دغدگی‌های رژیم غاصب و متجاوز صهیونیستی، به همت نمایندگی فرهنگی سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در نجف‌آباد، شب‌شعری با شرکت اعضای مجمع الشعراء اهل بیت(ع) و با حضور

کانون پرورش فکری کودکتان و نوجوانان نیز به منظور همدردی با کودکتان زجر دیده لبنانی و فلسطینی فعالیت‌های انجام داد.

مسابقه اکرودکتان سرزمین زیتونه از جمله این فعالیت‌هاست. این مسابقه از روز هشتم مردانه در پایگاه اطلاع رسانی کانون به آدرس اینترنتی: www.kanoononline.com با طرح ۱۲ سوال چهارگزینه‌ای، میزان آشنایی کودکتان ایرانی با تاریخچه سرزمین‌های اشغالی و جنگجویی شکل گرفتن رژیم غاصب صهیونیستی و مبارزه مردم مسلمان برای پایان دادن به تجاوز این رژیم و امروزه ستیجش و ارتزایی فرار داده است.

کانون می‌تواند تا روز ۲۸ مهر به‌اصناف با روز جهانی قدس(۱۰) این پایگاه مراجعه کرده و در مدت ۳۰ دقیقه به سوالات پاسخ دهند.
از پایان این مهلت، برگزیدگان مسابقه معرفی شده و مورد تقدیر قرار می‌گیرند. همچنین از روز نهم مردانه، نمایشگاهی از عکس‌های کودکتان فلسطینی و لبنانی تو مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری واقع در حیاطان حجاب به مدت یک هفته برپا شد. در ضمن این کانون به منظور اراز همدردی چه‌های فراوانی اراز کودکتان و نوجوانان خواسته است آثار خود در نوشته‌های دانش، شعر و نقاشی را با حقان کودکتان سرزمین زیتونه تا روز ۱۵ شهریورماه به روایط عمومی کانون ارسال کنند.

نمایشگاهی از آثار برگزیده این رقابت ادبی و هنری هم‌زمان با روز جهانی کودک در مهرماه سال‌جاری برپا خواهد شد.

همچنین صبح روز چهارشنبه یازدهم مردانه، جمعیت انترناسی‌آمری‌ا سوی فلسطین مراکز کانون تهران مقابل دفتر سازمان ملل در میدان افریقا صورت گرفت که طی

دستور رئیس جمهور:

رعایت دقیق آیین نگارش

در هفته گذشته، رئیس جمهور با صدور بخشنامه‌ای، مسئولان و کارکن دستگاه‌های اجرایی و مراکز فرهنگی و دانشگاهی را به رعایت دستور خط فارسی پاروش یگسان در تمام اسناد، مکاتبات، نشریات و کتاب‌ها موظف کرد.
در این بخشنامه که از سوی فرهنگستان زبان و ادب فارسی ابلاغ شد از سوی رئیس جمهور به دستگاه‌های اجرایی و مراکز فرهنگی تاکید شده که در گفتار و نوشتار به جای واژه‌های بیگانه، معادل‌های رایج در فرهنگستان زبان و ادب فارسی ابلاغ می‌کنند، مورد استفاده قرار دهند.

متن کامل بخشنامه رئیس جمهور درباره ضرورت رعایت دقیق دستور زبان فارسی از سوی دستگاه‌ها به این شرح است:

«بسمه تعالی

زبان فارسی، حامل فرهنگ و تمدن اسلامی و ایرانی است. متون فارسی سرشار از ارزش‌های متعالی انسانی اخلاقی، سلوک و منش جوانمردانه، مهر و عاطفه، حکمت و تعالی، عرفان و توحید، امید و آسناخت، صراحت و شلیح و در یک کلام، روح تاریخی ملت عزیز و شریف ایران است. این نقطه پیوند تاریخی و پیوستگی هویتی را باید پاس داشت و ترویج نمود و از چشمه‌سار این فرهنگ و ادب، شگنگان حقیقت و عدالت، توحید و عرفان، زیبایی و عشق را در همه جهان سربام نمود.

با تاکید بر اینکه این تکلیف بزرگ بر عهده همه مراکز فرهنگی و

معرفی چندسایت اینترنتی درباره امام علی (ع)

شادی شاپوری

در هفته‌ای که گذشت، میلاد حضرت علی (ع) را چشم‌سار گذاشیم. از این رو قصد داریم تعدادی از سایت‌های اینترنتی معتبری را که به حضرت علی (ع) این بزرگوار تقد، معرفی کنیم. در ادامه، نشانی این سایت‌ها و خدمات آنها به مخاطبان ذکر می‌شود.

● **سایت امام علی (ع)** به نشانی www.imamali.net از سال ۱۳۷۹ و پس از آنکه رهبر معظم انقلاب، این سال را به نام حضرت امیرالمؤمنین (ع) نام گذاری کردند، از سوی ستاد بزرگداشت سال امیرالمؤمنین که از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شده بود، راه‌اندازی شد. در روز ۱۳ رجب میمان سال، همزمان با میلاد آن حضرت و به‌وسیله رئیس جمهور وقت سید محمد خاتمی افتتاح شد.

سایت امام علی (ع) شامل قسمت‌های متعددی است، در بخش اندیشه امام علی(ع)، الکار آن حضرت در زمینه‌های مختلف اخلاقی، اعتقادی و اجتماعی مورد بررسی قرار گرفته است.

همچنین در بخشی سیره امام، تاریخ زندگی امام علی(ع) در دوره‌های ولادت تا حرجت، معجزات باقیات پیامبر(ص)، دوران سکونت و از علاقت تا شهادت مورد بررسی قرار گرفته و مباحثی درباره همسران، فرزندان، یاران و داستان‌هایی از زندگی حضرت تریبان شده است. فضایی امام(ع) نیز با استناد به قرآن و حدیث در قسمت دیگری مطرح شده است.

در بخش تغذیه متن کامل کتاب تغذیه با امراب، معرفی و طبقه‌بندی غذای قدیم و طرح مباحثی در خصوص زندگی آمده است. از جمله

بخش‌های مفید این سایت می‌توان به متن کامل ۲۲۰ جلد کتاب به زبان فارسی، عربی و انگلیسی، کتابتیناسی امام علی(ع)، نهج البلاغه و پایان نامه‌های مربوط به حضرت علی(ع) و نهج البلاغه اشاره کرده که در قسمت کتابخانه این سایت آمده است.

● **در پایگاه صداوسیما** جمهوری اسلامی ایران به نشانی www.irib.com بخش ویژه‌ای با زیرمجموعه‌های زندگی‌نامه، سخنان رهبری دربار امام علی(ع)، برنامه‌های مربوط به حضرت در صداوسیما، سرود، ادعیه مربوط به حضرت علی(ع)، ترازو دارد.

● در سایت دیگری به نام حدیث و به نشانی www.hadith.net نیز معرفی انواع نسخه‌ها و شرح‌های نهج البلاغه، کتاب‌حکوم و المواظ، رساله‌هایی درباره حضرت علی(ع) و مقالات علمی

سیاری درباره امام علی(ع) به چشم می‌خورد ● سایت تریبان نیز از جمله سایت‌هایی است که بخش ویژه‌ای را به احادیث، زندگی‌نامه، زیارت‌نامه و داستان‌های مرتبط با حضرت علی(ع) اختصاص داده است.

● **علاقه‌مندان** می‌توانند به نشانی www.tebyan.net مراجعه کنند.

● **علاقه‌مندان** به امکان مقدس نیز می‌توانند برای آشنایی با کشور عراق، مساجد آن، تاریخ و اماکن مقدسش از جمله مرقد شریف امام علی(ع) به نشانی www.zafet.net مراجعه کنند.

● **واحد تحقیقاتی - تخصصی** العذیر به نشانی www.alghadiri.com نیز علاوه بر داشتن بخش‌هایی چون غلبه یا نماد، ولایت، اعتقادات شیعه، کتابخانه و ... بخش ویژه‌ای با نام امام علی(ع) دارد که شامل بخش‌های فرعی «فضاوت‌ها»، «کلمات قصاره»،

را انجام داده و به ریاست جمهوری اصلاح می‌دهد. دستور اخیر ریاست جمهوری نیز همین گونه بود. اما این بار علاوه بر تصویب این سیاست، حتی ابلاغ آن نیز به فرهنگستان واگذار شده. وی ادامه داد:

اسیاست گذاری های فرهنگستان شامل دو گروه می‌شود: اول - سازمان‌ها، نهادها و دستگاه‌های دولتی چون آموزش و پرورش روزنامه‌های دولتی

و- که ملزم به رعایت آن هستند و دسته دیگر، مردم و نهادهای خصوصی. اگر همان آموزش و پرورش این اصول را رعایت کند در سال‌های نزدیک می‌توانیم دستور خط واحدی داشته باشیم. در نهایت، هدف فرهنگستان یکسان‌سازی دستور خط است.

همچنین در هفته اخیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف به طراحی نرم‌افزار دستور زبان فارسی شد.

به گزارش مهرا، بنا بر اعلام دبیرخانه شورای اطلاع‌رسانی دولت، شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۵۶۶ خود موضوع فرآیند کردن دستور خط فارسی مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی با بهره‌گیری از رایانه را تصویب کرد.

در این مصوبه آمده است: «به منظور ساماندهی نگارش زبان فارسی در محیط‌های رایانه‌ای و سیاحت از دستور خط صحیح زبان فارسی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است ظرف مهلت شش ماه نسبت به طراحی نرم‌افزار نوشتار رایانه‌ای مجبور به سیستم غلط‌یاب خودکار و پراسس دستور خط زبان فارسی مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی اقدام نماید.»

در شماره آتی کتاب‌هفته چگونگی عملکرد و نظارت فرهنگستان زبان و ادب فارسی را بررسی می‌کنیم و همچنین نظر استادان این حوزه را در این باره جویا می‌شویم.



هنگامی مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی روز ۱۳ رجب سال ۱۳۶۶ هجری قمری معادف با میلاد آن حضرت راه‌اندازی شده است. مطالب این سایت نیز به صورت موضوعی دسته‌بندی شده که از جمله قسمت‌های مفید این سایت می‌توان به بخش گزارشخانه اشاره کرد، در این قسمت انواع فایل‌های صوتی، تصویری و فیلم قابل دسترسی است.

● **پیامبر و امام علی (ع)** عنوان سایتی به آدرس www.ai-imam.net/imagespage.htm که سایت به زبان انگلیسی و عربی درباره امام علی(ع) است. شما می‌توانید در این سایت نسخه‌نامه پیامبر اکرم(ص) معجزات امام علی(ع) و تصاویری از مرقد ائمه اطهار(ع) ... را به در زبان بخوانید.

● **سایت دیگری به نام امام علی(ع)** و به آدرس www.alagah.net در دنیای مجازی وجود دارد، در این سایت که به زبان فارسی است، می‌توان با عنوانی چون: شناخت مختصری از زندگی‌ای اوصاف امام علی(ع)، امام علی(ع) در یک نگاه، اوصاف پدنی امام علی(ع)، فضایی امام علی(ع)، همسران امام علی(ع)، فرزندان امام علی(ع)، امام علی(ع) در کنار رسول خدا(ص) ... در این سایت آشنا شد.

● **«ایوتراب»**، به آدرس www.abotrab.org یک سایت به زبان انگلیسی درباره حضرت علی(ع) است. در این سایت می‌توان مطالب زیادی درباره امام علی(ع) از جمله تولد، شهادت، زندگی، شخصیت، خلافت، کلمات قصار، جنگ‌ها و ... را به زبان انگلیسی یافت.

گزاش ۷ کتاب هفته



تولده جدید شمار ۲۳۰ نشانی ۲۱ میلاد ۱۳۷۵

گلی مقبیه

سمن است به ذکر تاریخچه‌ای از پیدایش اولین کتابخانه‌های مساجد در طول تاریخ اسلام

پیرزاید؟

سخن دربار کتابخانه‌های مساجد، به سبب نبود با کمیوند منابع نوشتاری و تحقیقات اصولی در مورد این نهادهای اجتماعی-مذهبی بسیار سخت است و بدین دلیل نمی‌توانیم با قطعیت به کمیّت کتابخانه‌ها پیرزاییم.

آموزش در جامعه اسلامی، از ابتدا با مسجد مرتبط بوده و از بدو تولد اسلام، آموزش علم و علم‌آموزی به عنوان نخستین پایه دین اسلام رایج شده است. در جامعه‌ای که اکثریت مطلق افراد آن بی‌سواد بودند، خداوند اولین آیه خویش را با این مقصود نازل می‌فرماید: «اقرأ باسمِ ربِّک الذی خلق/خلق الإنسان من علق». این پیام، تحول عظیمی در جامعه بی‌سواد آن دوره به وجود می‌آورد. مساجد در جامعه اسلامی مانند اولین کتابخانه‌ها و صومعه‌های مسیحات، جزو اولین مکان‌هایی بودند که کتاب به آنها راه یافت و اولین کتابی که به کتابخانه‌های مساجد راه یافت قرآن بود. بنابراین می‌توان گفت که کتابخانه‌های مساجد در زمانی به وجود آمدند که مسلمانان مسجد را مرکز تعلیم ساختند چرا که بدون تعلیم کتاب امکان‌پذیر نیست.

اهداف اولیه تاسیس کتابخانه‌های مساجد چه بوده است؟

مسلمانان از آنجا که مساجد را مقدس و امن می‌دانستند، کتاب‌ها را به کتابخانه‌های مساجد اهدا می‌کردند و بسیاری از دانشمندان نیز کتابخانه خود را وقف مسجد می‌کردند تا مطمئن باشند هم کتابخانه‌هاشان محفوظ می‌مانند و هم کتاب‌ها در دسترس دانش‌آموختگانی که به کتابخانه‌ها مراجعه می‌کنند، قرار می‌گیرد.

کتابخانه‌های مساجد چه میزان از نیاز جامعه کتابخوان را برآورده می‌کنند؟
کتابخانه‌های مساجد به موازات رشد سریع دیگر انواع کتابخانه‌ها و نهادهای آموزشی رشد یافته و در حقیقت با عشق شدید مسلمانان به خواندن و نوشتن، برخی از کتابخانه‌ها به مرکز تعلیم تبدیل شده‌اند.

سرویس‌ت کتابخانه‌های مساجد در ایران نیز تقریباً مشابه دیگر کشورهای اسلامی است. ایرانیان از کتابخانه‌ها تا استقرار کتابخانه‌های مساجد، تشکیل جلسات بحث و گفت‌وگو در مساجد، رونق خاصی به مساجد و در نهایت به کتابخانه‌های مساجد دادند. در حال حاضر کتابخانه‌های مساجد مانند کتابخانه‌های عمومی دیگر با تجهیز به سامانه‌های رایانه‌ای در خدمت جامعه کتابخوان است.

خیلی کوچک بودم که با مادرم شب‌های ماه رمضان به مسجد محل می‌رفتم. می‌دیدم که خانم‌ها در گوشه مسجد مشغول خواندن کتایچه‌های دعا و آن بودند. ی‌ی من هیچ دو واژه کتاب و مسجد یادآور این خاطرات است. اما این روزها مساجد به غیر از مکانی برای عبادت، تبدیل به یک فضای وسیع فرهنگ شده‌اند. کانون‌ها کتابخانه‌های مساجد این مسئولیت را برعهده دارند.

برگزاری کلاس‌های آموزشی، جمع‌کردن جوانان محل برای انجام فعالیت‌های مذهبی و فرهنگی، ایجاد فضای برای مطالعه و... از جمله فعالیت‌های کانون کتابخانه مساجد است.

شدیداً هوزم هم واژه «کتابخانه» بودی و بی‌خی از ما غریب باشد و شاید بی‌خی از مادر از نقاط مستقیم با این کتابخانه‌ها باشیم و سولانی درین باره داشته باشیم به سزاغ سیدرحیم موسوی، مسئول امور کتابخانه‌های مساجد رفته تا ارومیان از نحوه عملکرد این کتابخانه‌ها بگوید.

کتابخانه‌های مردمی

گفت و گو با سید رحیم موسوی ، مسئول امور کتابخانه های مساجد



وجود این کتابخانه‌ها در مساجد، چه تأثیری در فرهنگ مذهبی افراد دارد؟

اکثر مساجد، فضاهای فرعی و گاهی اوقات مستقل اما متصل به ساختمان مسجد داشته‌اند که تمامی آنها دقیقاً برای مقاصد خاصی ساخته شده است. کتابخانه از جمله فضاهایی است که همواره مورد توجه سازندگان مساجد بوده است. ظاهراً در گذشته، هیچ محل ثابت یا مناسبی برای کتابخانه‌های مساجد وجود نداشته اما در حال حاضر در هر مسجدی مکان مناسبی برای کتابخانه در نظر گرفته می‌شود.الآن اکثر مساجد دارای کتابخانه‌هایی با رعایت استانداردهای کتابخانه‌های عمومی هستند.

در مجموع چند مسجد در کل کشور وجود دارد و چه تعداد از آنها دارای کتابخانه هستند؟

تاثير آمار موجود، هم اکنون بالغ بر ۷۰ هزار مسجد در کشور وجود دارد که از این تعداد بیش از هفت هزار باب، کتابخانه دارند. برنامه ریزی برای این تعداد کتابخانه، در عمل کار بسیار سخت و وقت‌گیری است که نیاز به بودجه بسیار کلانی دارد. به هر حال کتابخانه‌های مساجد دوباره دوران طلایی می‌رویند که به عنوان کتابخانه‌های عمومی و قابل اعتماد، جای خود را باز کنند.

در سال ۱۳۷۴ تعداد ۱۳۹ کتابخانه تحت پوشش ستاد عالی کانون‌های مساجد قرار داشته که این تعداد در سال ۱۳۸۰ به ۱۲۷۵ باب افزایش یافته است.

این کتابخانه‌ها در شهرستان‌ها چه وضعیتی دارند؟

کتاب‌های این کتابخانه‌ها به دو طریق اهدایی و خرید مشارکتی تهیه می‌شود. خرید مشارکتی از طریق ستاد عالی کانون‌های مساجد کشور، اداره کل ارشاد استان تهران و سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی صورت می‌گیرد.

از برنامه‌های جنبی این کتابخانه‌ها بگویید.
مساجدی که تحت پوشش این دبیرخانه هستند به سه گروه تقسیم می‌شوند؛ مساجدی که هم دارای کانون هستند و هم کتابخانه دارند، مساجدی که فقط کانون دارند و مساجدی که فقط فعالیت جنبی هم داشته باشند، از طریق کانون عمل می‌کنند. گروه دوم، به دلیل اینکه کتابخانه‌ای ندارند، صرفاً به فعالیت‌های فرهنگی کانون‌ها مشغولند و گروه سوم که شامل مساجد می‌شوند که صرفاً کتابخانه دارند یا وجود انگیزه انجام فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی، به دلیل کمبود فضای آموزشی و فرهنگی نمی‌توانند فعالیت‌های فرهنگی جنبی داشته باشند.

وضعیت این کتابخانه‌ها را از ابتدا تا کنون به صورت مقایسه‌ای بیان کنید.
به لحاظ جایگاه تأزینی باید بگوییم که تشکیلات و آیین‌نامه ستاد عالی کانون‌های فرهنگی مساجد کشور طی مصوبه شورای انقلاب فرهنگی در روزهای پایانی سال ۷۲ به تصویب رسید و این ستاد کار خود را عملاً در سال ۱۳۷۳ آغاز کرد و به تبع آن، دبیرخانه کانون‌های مساجد استان نیز شکل گرفت. از سال ۷۲ به عنوان استان پایه، حدود ۲۵ الی ۳۰ کتابخانه در سطح استان تحت پوشش قرار گرفت ولی در حال حاضر ۲۷۰ تا ۲۹۰ باب کتابخانه با درجه‌های فرهنگی

متفاوت زیر نظر این دبیرخانه فعالیت می‌کنند که سالانه به طور متوسط بین ۱۷ تا ۲۰ کتابخانه(به ویژه در سال‌های اولیه) به مجموعه اضافه شده و این تعداد با رشد قابل ملاحظه‌ای، رو به افزایش است.

تا چه حد به اهداف اولیه تاسیس کتابخانه‌های مساجد رسیده‌اید؟

یکی از اهداف مهم این تشکیلات، شناسایی و فعال کردن فضاهای مناسب در هر مسجد بوده که در این مدت با استقبال زاید الوصفی از سوی مردم مواجه بوده‌ایم. بخشی از این استقبال به خاطر تاسیس و وجود کتابخانه‌های عمومی در این فضاهاست.

از دیگر اهداف می‌توان به بازسازی و توسعه فیزیکی مساجد و منظور کردن فضاهای مناسب

برای کتابخانه‌های عمومی اشاره کرد. همچنین با حمایت دولت خدمتگزار و خیریه‌های و نهادهای کتابخانه‌ای به این کتابخانه‌ها اهدا شد که استقبال و اشتیاق مخاطبان برای مراجعه به این کتابخانه‌ها را افزایش داد.

آیا برنامه خاصی برای اداره آئی این کتابخانه‌ها دارید؟

لازم به ذکر است که مساجد زیر نظر تمام جماعت به عنوان دبیر اداره می‌شود. لذا این دبیرخانه هیچ نقشی در اداره آنها ندارد اما در جهت حمایت، هدایت و نظارت فنی و کمک به فعالیت‌های آن، نقش مستقیم و موثری دارد. از این رو برنامه‌های این دبیرخانه در زمینه‌های یادشده به طور خلاصه از این قرار است:

اهدای تجهیزات کتابخانه‌ای از قبل نیز مطالعه، مستندلی، تجهیزات تکمیلی برای نوسازی امکانات موجود

- کمک برای خرید اقلام مشارکتی از ۳۰ تا ۵۰ درصد

- اهدای سامانه‌های نرم افزاری تخصصی کتابداری با مشارکت سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی دیگر

- برگزاری دوره‌های آموزشی رایگان کتابداری برای کتابداران

- آماده سازی مخازن کتاب به روش نویسی و صورت متحرک

- اهدای دستگاه رایانه و آمیزه کردن ارائه خدمات به مخاطبان

- برگزاری همایش‌های فنی و تخصصی در جهت انتقال تجارب و دانش فنی به کتابداران و...

حتما در گزارش‌های کتاب هفته درباره کتابخانه‌های مساجد ملاحظه کرده‌اید که خیلی از آنها به لحاظ تعداد کارنامه ساعات کار، تهیه کتاب‌های مورد نیاز و... وضعیت مناسبی ندارند. نظر شما در این رابطه چیست؟

ما معتقدیم کتابخانه‌های مساجد با به‌کارگیری نیروی انسانی متخصص، به صورت مردمی اداره شود و دولت هم در راستای وظایف و مأموریت‌های محوله، به رسیدن مساجد و مراکز فرهنگی به جایگاه اصلی خود کمک کند.

همچنی که چنانچه گفته شد، مساجد از ابتدای ساخت با کمک و همیاری مردم ساخته شده‌اند و در حقیقت، دولت به کمک مردم آمده است چرا که دولت از خود مردم و از متن جامعه دینی برخاسته و با مردم است. تشکیل مراکز فرهنگی مساجد با تصویب مصوبه‌ای، شکل قانونی به خود گرفته و به فعالیت‌های فرهنگی و هنری مساجد قدم‌های موثر و مفیدی برداشته است.

باید اذعان کرد که عرصه فرهنگی با زده‌ی اقتصادی چندان تازده و غنایا باید هزینه کرد تا آثار مثبت آن در دراز مدت مشاهده و لمس شود. در حال حاضر مأموریت‌ها و وظایف محوله، تناسب چندان‌ی با اعتبارات و امکانات موجود ندارد. در این جهت می‌توان با تخصصی اعتبارات مورد نیاز، پستی و بلندی‌های راه را هموار کرد.

کدام بازار؟ کدام کهنشان، کدام کهنشان، تقدی بر بزرگ کتف و جی

در شماره ۳۴ نشریه **کتاب هفته گفت‌وگوی** با دکتر محسین‌داد درپره **آخون ای‌شان بام** (اولی در چهار کهنشان از کتابی «به باز رسید که بازخورد آن، نقدی است که کاظم منلی، دانش‌آموخته اولین دوره کارشناسی روابط عمومی و تبلیغات دانشگاه علوم و فنون اصفهان و آشنایان تخصصی روابط عمومی شدلال داشته‌است» در ادامه، نقدی بر وی می‌خوانید.

وی علاوه بر کتاب کالیسی روابط عمومی و تبلیغات «انگیز گزاهای روابط عمومی» و «انگیز عمومی و اجتماعی» (۱۳۸۵)، «تالیف‌های علمی و پژوهشی» (۱۳۸۶)، «مجموعه مقالات علمی» (۱۳۸۷) و «مجموعه مقالات علمی» (۱۳۸۸) نیز در فهرست کتاب‌های تخصصی روابط عمومی و تبلیغات دانشگاه علوم و فنون اصفهان درج شده‌است.

۱-واژه کهنشان به معنی همان رازشویی در آسمان است که او مانند پوده و ستاره‌های بی‌شمار در آن قرار دارند. منظور آقای کهنشان از به کار بردن این واژه این مفهومی ماندگرمشاوران و حل‌مساله‌سازان در دوسنی چگونگی ارتباطات بشری در طول تاریخ را در سه مقطع یا سه راه یا سه وجه یا سه سلسه.

ما درمقطع می‌کنه ارتباط شیداری و شغلی، ارتباطات چاپی که با انتشار تریو، معارف و پیام‌های تبلی پیدا کرد و بالاخره ارتباطاتی که در مرحله اختراع رایید توسط مارکونی اثباتی پیدا آمد. در این مقطع و کهنشان است که احداث مردم با موبولت بسیار به وسیله ابزارهای پیشرفته

کنده مهم و گفتمنی این است که این کهنشان‌ها یا مقاطع تاریخی مفاهیمی چون دوربردگری، دستمزد و قراردادی رافته می‌کنند به عبارت دیگر یک کل مد نظر است و نه جزء. مثلاً وقتی مگک لوهان می‌گوید کهنشان شغلی، مقصود آن است که ارتباطات همه انسان‌ها و نه بخشی از آنها در این دوران شغلی و چهره به چهره بوده است یا وقتی سخن از کهنشان گزینشگر به میان می‌آورد، بدین معناست که همه انسان‌ها در طول این مرحله با ارتباطات چاپی مارتون و دیگر شده‌اند و همچنین است وضعیت همه انسان‌ها در همه جوامع و کشورها در کهنشان یا دوران مارکونی با اوج رادیویی و دیگر ابزارهای نظیر آن که ارتباطات سریع و نزدیک را رقم زده‌اند؛ در حالی که بر فرضی توسط بروج‌ها و افروختن آتش روی آنها پیامی ارسال می‌شده، پیام فرستنده نامبر، وسیله‌ای را برای نوعی چاپی اوراق اختراع کرده، اما دامنه استفاده و برد و میدان و حوزه کاربردی آن در ایران بوده است و نه جهان. بنابراین نوعی پیام پرسانی و کهنشان است که جهات نشون لایه و منحصرأ و مفیدأ در ایران با بخشی از آن جریان داشته‌نمی‌تواند در قالب یک کهنشان تعریف شود. تکرار می‌کنم که واژه کهنشان، دستمزد و نشون را در نوع عام افاده می‌کنه در جزء و بخش حتی در محاوره‌ها و مکالمات معمولی هم از این اصطلاح و ضربه‌الل استفاده می‌شود که مثلاً فلانی یک کهنشان پرل یا خود آورده است، مسلمان یک دنیا، یک ایلاتی‌س، یک دریا و حتی در کلام عوام، یک عالمه هم گفته می‌شود، به هر حال در دوران باستان

در کشور ما در زمینه ابزارهای ارتباطی، افرادی که از آن کهنشان راز تعریف کنده روی داده و هر آنچه بوده، جنبه عمومی معنی و ادعای داشته است. اخیرأ از شبکه اول سیما مساجحه با آقای عبدالعظیم رضایی مولف مشهور چندین کتاب درباره تاریخ ایران را ملاحظه کردم که ایشان در سخنان خود مدعی شد که اختراع صوت هم از آن ایرانیان



بوده و در این باره توضیحاتی داد که در مقطعی از دوران باستان، در یکی از کاخ‌های چند طبقه وسیله‌ای تعبیه شده بود که صداها را حسین کرده و بعداً ممنکن می‌کرد. البته جناب رضایی استفاده از این

وسيله و از نظر زمانی و مکانی مفید و محدود دانست

و برای آن عنوانی چون کهنشان قابل نشد. در کتاب‌ها و اشاهد تاریخی، کشف و اختراع افلام بسیار دیگری که اغلب آنها ابزارهای ارتباطی بوده‌اند ذکر شده، اما از هیچ یکی از آنها به عنوان نشانه و مصدر و متمم و متمم که جهانگیر شده باشد یاد نشده است.

۲- در کهنشان‌های سه گانه مگک لوهان، پیام‌ها جنبه عام و گسترده و حمیم دارند؛ به این معنی که در هر کدام از این دوره‌ها یا کهنشان‌ها انسان‌ها قادر بوده‌اند نیات و امیال و خواسته‌ها و نظرات خود را مشروحأ بیان کنند. انسان‌ها در ارتباطات شغلی می‌توانستند می‌توانند ساعت‌ها با هم حرف بزنند. در ارتباطات چاپی و رادیویی، هر متن مفصلی چاپ و تکثیر شده یا با اوج ارسال می‌شود. آقای محسین‌داد از این نکته نیز غفلت کرده که اساسأ در ارتباطات بروج و تیریه ارسال پیش از یکی جو نا تلاطم، مقدم و منکن بوده است. از رویی بروج تا یک سفید یا دودی حمله آتش، امکان ارسال و فهمیم یک پیام کامل و طولانی وجود نداشته و فرقیات پیام پرسانی این بروج‌ها فرضأ در حد انتقال این مفهوم بوده است که «امیت برقرار است» یا «دشمن حمله کرده است» و نه چیزی بیشتر از آن. همچنین است آن دستگاه چاپ ادعایی مانی که هیچ اثر چاپی از آن باقی نمانده است و اگر دستگاه وی متنی نیز چاپ کرده باشد، اولاً محدود به ایوان بوده و ثانیأ تمام نیافته است. از این رو تصفاً نمی‌توان از این به اصطلاح «ادامتی» با عنوان کهنشان یاد کرد.

کدام بازار؟

بخش پایانی گفت‌وگوی مذکور به کشف و نظر دیگری از آقای محسین‌داد، با عنوان بازار پیام

مگک لوهان در انتخاب عنوان خوش سلیقه بوده است. عنوان «دهکده جهانی» تصویر و تابلویی است که او مقابل دیدگان جهانیان قرار می‌دهد

اختصاص دارد. من قیلاً مقاله «بازار پیام» ایشان را در کتابچه «خلاصه مقالات ارائه شده در کنفرانس روابط عمومی تهران ۱۳۸۳» ملاحظه کرده‌ام. بچگونه و جان کلام آن مقاله و بخش پایانی این گفت‌وگو، این است که وی علاوه بر آنکه بنا به فرضی که وقت بنامش خود یک کهنشان یا عنوان «ادامتی» به کهنشان‌های سه گانه معروف مگک لوهان اشاره کرده است، به نظریه دهکده جهانی آقای مگک لوهان هم بدون اشاره به دیگری اشاره کرده با عنوان بازار پیام، آقای محسین‌داد بدون توجه به خصوصیات و شان نزول اصطلاح دهکده جهانی، یک مقطع یا دوران ابعاد از دوران دهکده جهانی پیش پشی می‌کند و نام بازار پیام، که در آن کار کرده‌ای اینترنت همانند مبادلات کالا در بازارهای سنتی ایران خواهد بود اما در نوشته و گفتار ایشان بالاخره معلوم نمی‌شود که بجز چه فعل و افعال خاصی در این بازار، شاخص و بارز بوده و چگونه تبادل پیام‌ها همانند این شاخص‌ها خواهد شد؟ آقای محسین‌داد اشارات گذرایی به مکانی برانگه دارد که همین برانگهی و اشارات روزگندار، ایشان را از ارائه یک منظور و مقصود روشی و سامان یافته و قاطع باز داشته و جابه جابه و دچار تناقض کرده‌است. این در حالی است که وی به عنوان یک معلم و محقق، می‌باید پیش از بسیار گمان دیگر به این مهم واقف باشد که نظریه‌ای می‌تواند همه‌جایی شده و تعمیم یابد و حتی جهانی شود که

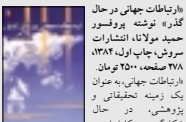
به وضوح ایده‌ای را تبیین کند و مابقی آن نیز معلوم و شناخته شده و محسوس باشد. آقای مگک لوهان ۴۰ سال پیش ایده دهکده جهانی را مطرح کرده است. در طول این مدت تقریباً همه مردم عالم که عمدتأ نوشته‌ها و کتاب‌های او را نیز نخوانده‌اند، مفهوم و منظور او را از این عنوان به خوبی درک کرده‌اند. مگک لوهان در انتخاب عنوان برای این نظر خود خیلی خوش سلیقه بوده است. عنوان دهکده جهانی تصویر و تابلویی است که او مقابل دیدگان جهانیان قرار می‌دهد. در این تابلو یا فیلم، روستانی مشاهده می‌شود که در آن مسائات اجتماعی، بسیار نزدیکه، شتاب و سریع است. گرمی در این روستانی چند ثانوری چنگک فاد به بروج‌گویی و معنی‌گاری نیست. افلاک در میان کار دهکده جمع کرده و آنکارو کارگاه به نجوار ریدان‌ها را با رنگی کمال تبدیل اطلاعات سریع، همه‌جانبه و کامل است و حتی روابط خصوصی و فراهای شخصی افراد و خانواده‌ها را مل می‌شود. ضمناً در روزه تبادل اطلاعات در روستانی ذهنی مگک لوهان، اخبار و اطلاعات به فروش نمی‌رسد و هیچکس بابت اطلاع پرسانی یا اطلاع‌یابی پولی دریافت نمی‌کند. اما در اصطلاح بازار پیام پیشنهادی آقای محسین‌داد، به طوری، وجهی غالب، پول است. بازار، چه سنتی و چه مدرن- کالا یا پول مابله می‌شود و اصل خرید و فروش حاکمیت دارد؛ لذا این اصطلاح با عام و عمومی آزادریگان تبادل پیام و اطلاعات همسغ و همگن نیست.

در شماره‌های اطلاعاتی اینترنت، اخبار و پیام‌ها فرودخته نمی‌شود؛ خبر گزاهای کارکنان دهکده‌های بزرگ خبری، فرقیات اطلاع‌رسانی‌های عام و بی‌بسته، خوب و چهری فریاد نمی‌کنند. البته همه‌گدن نیز، بدون توجه به سیستم‌های روزگارت و مستزکارت و انماطهم، متن علمی به فروش می‌رسد که پدیده تازه‌ای نیست و اگر به صورت کتاب هم عرضه شود، فروخته خواهد شد. آقای مگک لوهان به جزئیات چگونگی کارگاه‌های همه ابزارهای ارتباطی نمی‌پردازد. در یک دیدگاه کلی، با توجه به روزه افزایش سبیل‌آسی انواع پیشرفته ابزارهای ارتباطی جدید در زندگی افرادمان آن و ملاحظاتی که مروج سفید نظریه پرسانی آن هم بدون پشتوانه فکری و علمی روشن و استوار، به مفولیت و انتشار داخلی و جهانی هم نخواهد و محدوداتی چون ادعای چندلج و جزایر، احتمالی در فضایی بسته و محدود، با اهدافی القایی چون نظریه جهانی اعتزالی‌اوسوی بعضی دست‌انداخت که کارساز نخواهد بود.

آقای محسین‌داد در گفت‌وگو می‌گوید بحث مثالی می‌زند که در شوروی، مردم ناگزیر بودند، ایوان‌ها بخوانند و از رایید و تلویزیون دولتی استفاده کنند. این ارتباط عمومی بوده است، اما در مقطع بازار پیام که وی تریود آن را می‌دهد ارتباط افقی می‌شود و ارتباط عمومی دیگر جواب نخواهد داد. لازم به یادآوری است که هم‌اکنون در عصر دهکده جهانی، دیگر بپردازد روسیه یک‌نکاز خرصه مطبوعات نیست و رایید و تلویزیون نیز در کشور دولت نمانده است. عمومی‌ها افقی شده‌اند و اصولأ دیگر کشوروی به نام شوروی در کار نیست. به تاریخ پیرامون سه است، به عبارت دیگر، گفتاری که ایشان نظیر دارد، بازار پیام روی بعد، فری‌الحد، در دهکده جهانی روی داده است. در آخرین سطرهای گفت‌وگو، عامی‌شود که در بازار پیام آینده، فرصتی برای ارتباط در سوبیه نیست و خیلی جالب است که آخرین کلمات این معضاله تاکنون با نامیدی پایان می‌گردد. پس این همه گذار از کهنشان به کهنشان‌های دیگر و دیگر گانه در بازار پیام، ارتباط افقی خواهد بود، نتیجه می‌شود که این ارتباطات افقی یک سوبیه است؛ تلاش، محسین‌داد هم بر این معروریده که خصوصیات بازار سنتی در بازار پیام امیا کند، اما این نتیجه‌گیری که ارتباطات در بازار پیام یک‌سویه خواهد بود، با اوضاع و احوال دوسویه حاکم بر بازار سنتی در تناقض قرار می‌گیرد. در بازار سنتی و در بازارهای جدید، اصل ارتباطات دوسویه یعنی گفت‌وگو و حتی چانه زدن است؛ گمانه‌کار در ارتباطات اینترنت نیز امکانات، برقراری ارتباطات دوسویه کاملاً فراهم است.

دوست بزرگوار محسین‌داد می‌گوید که در چند نوشته روایی بحث بازار پیام خوانده‌ام؛ درده‌حالی که لای‌خورد و انگش مستعمل ایشان در آن نوشته‌ست؛ به عقد محرمی نظریه‌وی مطلبی اظهار شده‌خبروی در دست‌تست.

ارتباطات جهانی در حال گذر



ارتباطات جهانی در حال گذر» نوشته پروفیسور حمید مولانا، انتشارات سوره، چاپ اول، ۱۳۸۴. ۳۷۸ صفحه، ۲۵۰۰ تومان
ارتباطات جهانی، به عنوان یک زمینه تحقیقاتی و پژوهشی، در حال شکل‌گیری و تکامل است. جنبه‌های انسانی ارتباطات بین‌المللی با ظهور سیستم‌های سیاسی نوین، به‌دستان و همین‌طور رویارویی فرهنگ‌های مختلف با یکدیگر و بسط و توسعه شگرف سازمان‌های اطلاعاتی جهانی، چار تغییر می‌شود؛ از نقطه نظر تکنولوژی، اکنون ارتباطات بین‌المللی با تلاش‌های عملاقان فرقیات منته‌اجداد و زیرساخت‌های بین‌المللی ارتباطی جهانی، هم‌راه است که می‌توان آن را در تحول عده‌ای که طی قرن نوزدهم روی داد (استقرار سیستم‌های راه‌آهن و توسعه خطوط تلفنگراف که تحرک سریع را امکانپذیر نمود) مقایسه کرد...

حجرات بالا بخش‌هایی از مقدمه کتاب پروفیسور مولانا،ست؛ در بخش دیگری از مقدمه، درباره این فروخته است؛ کتاب حاضر سعی دارد از شیوه‌های سنتی سازماندهی، مطالب در قالب طاققات رسانه‌ها یا جنبه‌های موسمی دوری کند. در عوض، این کتاب در جست‌وجوی تعادلی فراهم می‌کند؛ تبدیلی است که توان در چارچوب آن به تجربه تبدیل پدیده ارتباطات جهانی پرداخت. در چارچوب مفاهیمی نظیر تاریخ، قدرت، جامعه، مشروعیت و زبان تلاش شده است که شکاف میان نظریه و عمل، و فعل و بردشود.

به علاوه در اثر به منظور نشان دادن زنده بودن این رشته و روشن شدن پیچیدگی‌های آن، گوشه‌شلی نظریه برای کهنشانان طبق متنوعی از موضوعات و مسائلی جاری در ارتباطات علمی، تنظیم شده است. همچنین صورت گرفته است، تحقیقاتی و مطالعه‌ای موسوم در قالب این چارچوب می‌شود. مفهومی، مزیت دیگری نیز دارد؛ این کتاب به‌دست می‌گیرد، به‌دست می‌آید و در فرآیند خواننده، مفاهیم مورد‌ا در درون و اندیشه برهان‌های ملی و فرهنگی جامعه، مورد اصلاح قرار دهند. چنین چشم‌اندازی از این مزیت هم برخوردار است که گذار از تحلیل کلاسیک به تحلیل خود را امکان‌پذیر می‌سازد...

این کتاب در ۴ فصل با عنوانین تاریخ و مفهوم ارتباطات جهانی، تکنولوژی و جامعه، ارتباطات و قدرت، و مسائل جامعه، دیان و ارتباطات بین‌المللی، مابزاری جامعه، مورد اسلام، آینده دولت، یک رویکرد اسلامی، و ارتباطات به مثابه زیست محیط فرهنگی، و چهره آینده، ارتباطات بین‌المللی در قرن ۲۱ تنظیم شده است.

اولین کارگاه آموزشی

روابط عمومی اولین کارگاه آموزشی پیشرفته و کاربردی روابط عمومی برگزار می‌شود.

مفاهیم، نظریات، دیرسومین کنفرانس بین‌المللی روابط عمومی ایران با بیان این مطلب است؛ این کارگاه‌ها به منظور انتقال تجارب و ارتقای مهارت‌های عملی مدیران و کارشناسان روابط عمومی، با ظرفیت ۴۰ نفر برپا خواهد شد.

وی در ادامه بیان کرد: «در این کارگاه‌ها که در روزهای ۲۲ و ۲۳ آبان‌ماه برپا می‌شود، گروهی از کارشناسان و مدیران روابط عمومی، تبلیغات، فناوری اطلاعات و مدیریت، استادن و دانشجویان تحصیلات تکمیلی، خبرنگاران و... شرکت خواهند داشت.»

برقاین با اشاره به اینکه این کارگاه در شش نیمروز تخصصی برگزار می‌شود، اظهار داشت: «این کارگاه‌ها برآمون شش موضوع تخصصی و کاربردی را حضور استادانی چون مهدی محسین‌داد، علی‌اکبر جلالی، علی محمدی، حسنعلی الفحیمی، علی‌اکبر فرهنگی و حسان‌الدین بیکران می‌شود.»



دوره جدید شماره ۳۴، نشریه ۳۱ خرداد ۱۳۸۵، صفحات ۷



کتاب هفته ارتباطات ۷

برتری قدسی

ما می توانیم!

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان تاکستان ازجمله فعالترین ادارات فرهنگی استان قزوین به شمار می‌رود که اقدامات قابل توجهی در خصوص مسائل فرهنگی و هنری داشته است. فعالیت هشت جشن هنر و فرهنگی هنری این اداره توسط جوانان قزوینی را در تاکستان، مرجمه می‌گفتند. جشن‌های قرآن، خوشنویس، موسیقی، نمایش، ادبی، پژوهشی، تسمی و سبزه‌آبی، محافل هنرستان در طی سال فعالیت مستمری داشته‌هر چند در این میان جشن نمایش شهرستان تاکستان فعال‌ترین آنهاست. تمامی این جشن‌ها در محل مجتمع فرهنگی-هنری تاکستان واقع هستند و قرار گرفتن کتابخانه شهید بهشتی تاکستان در کنار این مجموعه‌ها باعث شده که آنها بر عملکرد وکنگر موزر باشند و به نوعی به فعالیت‌های کنگر رده‌های مختلف جشن هنرستان ادبی تاکستان نیز با برگزاری جلسات، مسابقات شعری و نقد و بررسی انجمن‌های انجمن، زمینه رشد و پرورش جوانان علاقه‌مند به ادبیات فراهم کرده است.

فصله خوانایی و فصله نویسی نیز بخش دیگری از فعالیت‌های انجمن ادبی تاکستان را تشکیل می‌دهد. البته ثبت‌نشدن انجمن ادبی تاکستان درمجموعه انجمن‌های فعال در سطح کشور باعث شده اکنون که باید، مسیر پیشرفت این انجمن مانند انجمن نمایش هموار نباشد، هرچند به نظر می‌رسد فعالان این عرصه در تاکستان در سطح کشور مدأ شده‌اند.

شهرستان تاکستان در این خصوص می‌گوید: برای گذرش فعالیت جشن‌های مختلف نیازمند توجه مناسب هستیم. کنسود توجه باعث می‌شود تواریخ برنامه‌های مختلفی را برگزار کنیم. وی در خصوص چگونگی عملکرد و فعالیت‌های مختلف اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان اظهار می‌کند: برنامه‌هایی را که توانمندی اجرای آن را داریم در هر شش ماه مکتوب می‌کنیم و در صورت تأیید بودجه و موافقت با امری آن اقدام به برگزاری آنها می‌کنیم. یوسفی فعالیت‌هاست شهرستان تاکستان یحسان قرآنی در خصوص برگزاری و اجرای برنامه‌های مختلف فرهنگی هنری دارد و در همین راستا نمایشگاه کتابی که سال گذشته در تاکستان برگزار شده یاد می‌کند و می‌گوید: این کتاب بسیار سبب توجه است که به‌رغم بی‌توجهی به مغز کتاب و کتابخوانی نمایشگاه کتابی که سال گذشته در تاکستان برگزار شده مورد استقبال چشمگیر مردم قرار گرفت و یک روز رکورد فروش ۲ میلیون تومانی در آن به ثبت رسید.

یوسفی تصور می‌کند با وجود دانشگاه‌های آزاد و پیام نور در شهرستان نیز علاقه‌مندی جوانان فراوان این شهرستان امکان زیادی برای فعالیت‌های بیشتر فرهنگی و هنری وجود دارد.

تأش همه چایشه

به‌رغم همه تلاش‌هایی که از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان تاکستان برای جذب جوانان در خصوص گذرش فعالیت‌های مختلف فرهنگی و هنری صورت گرفته، یوسفی معتقد است که یک اداره به تنهایی نمی‌تواند در منطقه موفق و تأثیرگذار باشد.

اومی‌گوید:مانندمانه توجه به مسائل فرهنگی برای مردم در دوچه سوم یا چهارم اهمیت تراز دارد و قبل از آن مردم به مسائل جزئی چون درآمد، جمعیت، شغل، توجه دارند. آنها اگر فرصت و امکانی فراهم باشد به نیاز فرهنگی خودشان توجه می‌کنند. او در ادامه از پایین بودن سرانه

مطالعه در کشور یاد می‌کند و می‌گوید: البته مردم ما کتاب نمی‌خوانند، دلایلی متعددی دارد که شاید مهم‌ترین آنها مشکلات اقتصادی و نیز کم توجهی مسئولان به گذرش فرهنگ مطالعه است. وی اضافه می‌کند: برای گذرش فعالیت‌های فرهنگی، همت عمومی صورت گرفته و مسئولان اجرایی کشور به این امر توجه ندارند. آنها بخش عمده همت خود را صرف مسائل دیگر می‌کنند و مسئولان اگر کارهایی نیز صورت گرفته‌اند فقط است مد نظر قرار گرفته و به کیفیت مطالعه می‌شود طی این سال‌ها فلا ن در حد بر تعداد کتابخانه‌ها یا فرهنگ‌ها اما اضافه شده اما این افزایش کمی، چقدر سرانه مطالعه را بالا برده است؟

یک سال بزرگان

شهر تاکستان طی این سال گذشته شاهد فعالیت‌های مختلف و متنوعی در حوزه فرهنگ، ادب و هنر بوده که بسیاری از این برنامه‌ها با استقبال بسیار خوب و قابل توجهی از طرف مردم شهرستان مواجه شده است.
مسابقات یک شعر و خاطره به مناسبت هفته دفاع مقدس،



دومین نشست پژوهش انجمن موسیقی تاکستان، برگزاری نمایشگاه قرآن به مناسبت ماه رمضان، برگزاری مسابقه کتابخوانی به مناسبت هفته کتاب، تقدیر از دست‌اندرکاران برگزاری نمایشگاه قرآن و برگزاری مسابقه کتابخوانی، برگزاری همایش شعر و داستان پردازان تاکستان و برگزاری جشن بزرگ روضی، ازجمله برنامه‌های برگزار شده در شهر تاکستان طی سال گذشته بوده است.

اما برگزاری دومین نمایشگاه کتاب تاکستان، یکی از مهم‌ترین برنامه‌های فرهنگی سال گذشته این شهرستان به شمار می‌رود. این نمایشگاه کتاب سال گذشته به مناسبت فرارسیدن ایام هجرت در محل سالن ارشاد برپا شد و در آن تعدادی از ناشران فعال کشور حضور داشتند که پنج هزار جلد کتاب در قالب ۱۵۰۰ عنوان را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دادند.
از این نمایشگاه که ۱۵ روز دایر بود، بیش از پنج هزار نفر بازدید کردند.

یوسفی در خصوص برگزاری نمایشگاه‌های کتاب در شهرستان تاکستان می‌گوید: برگزاری در نمایشگاه قبل از این موضوع است که شهرستان ما با استقبال خصوص صورت گرفته است. به‌رغم کمبود بودجه و کمبود امکانات، برگزاری نمایشگاه‌های بزرگ‌تر و پرمحتوای‌تر را دارد و ما نیز اعلام آمادگی کرده ایم و مطمئن هستیم که

نمایشگاه‌های بعدی نیز با استقبال خوبی مواجه خواهد شد اما مانعانه تاکنون امکان برگزاری نمایشگاه بزرگ کتاب در این شهرستان فراهم نشده است. وی معتقد است تا توجه به وجود دانشجویان فراوان در این شهرستان، راه‌اندازی نمایشگاه کتاب با حضور ناشران دانشگاهی باعث می‌شود که نیاز ایشان در خصوص تهیه کتب تخصصی برطرف شود در عین حال عموم مردم نیز به خرید کتاب و مطالعه ترغیب شوند.

کتابخانه‌ای بی‌سالن مطالعه

شهرستان تاکستان در حال حاضر دارای شش کتابخانه است که از این بین، کتابخانه‌های شهید بهشتی و شهید فهمیده در شهر تاکستان قرار دارد و چهار کتابخانه دیگر در شهرهای اسفراین، فرحین و روستاهای شیاب آباد و بیجی آباد واقع شده است.

با این وصف برای هر ۳۰ هزار نفر از جمعیت این شهرستان، یک کتابخانه وجود دارد و به نظر می‌رسد شهرستان تاکستان به کتابخانه‌های دیگری نیز نیاز دارد تا بتواند پاسخگوی علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی باشد.



عبور کرد و بعد به‌یاد هی‌ا پشت سر گذاشت و در طول مسیر، اتق‌هایی را از نظر گذراند که هر کدام متعلق به یکی از انجمن‌های فعال در مجتمع فرهنگی و هنری هستند.
تالارین طبقه سامنتان، کتابخانه اختصاص دارد، وارد کتابخانه که می‌شود، چشمت به فضای کوچکی می‌افتد که در آن دو میز برای مطالعه نشریات قرار داده شده و فصله‌هایی به منظور نگهداری نشریات نیز در کنار آن قرار دارد. در گوشه‌ای از این فضای بزرگ‌ان‌های کتابخانه به چشم می‌خورد. در سمت چپ، میز بزرگی برای مسئول امتحان کتاب‌ها در نظر گرفته شده و محزن کتاب نیز در همان طرف قرار گرفته است. محزن‌ه که کتاب‌های آن به شکل بسیار فشرده در کنار هم قرار گرفته‌اند و به نظر می‌رسد دیگر امکانی برای افزایش آنها وجود نداشته باشد.

کتابخانه شهید بهشتی مانند اغلب کتابخانه‌های استان به سیستم رایانه‌ای مجهز شده اما مانعانه از دانش سالن مطالعه محروم است و صرفاً همان فضای کوچکی برای مطالعه نشریات در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است. کتابخانه در خصوص لزوم وجود سالن مطالعه می‌گوید: البته یک کتابخانه سالن مطالعه نداشته باشد، می‌تواند این حسن را به وجود بیاورد که اعضای کتابخانه صرفاً برای به اتمام گرفتن کتاب اما از طرف دیگر با توجه به اینکه در شهر سالن مطالعه‌ای وجود ندارد، قطعاً بسیاری از افراد از این امکان محروم هستند.

وی در ادامه به این موضوع نیز اشاره می‌کند که بسیاری از اعضای کتابخانه از راه‌های دور یا نزدیک به کتابخانه می‌آیند و علاقه‌مند هستند که ساعتی را در کتابخانه به مرور مطالعه کتاب‌هایی که می‌خواهند، بپروازند که این امکان را ایشان فراهم نیست.

وی می‌گوید: در عین حال گاهی اوقات در خصوص کتابی که برای مطالعه نشریات به کتابخانه می‌آیند هم مشکل داریم چراکه در بخش نشریات صرفاً دو میز و هشت صندلی داریم و نفر هم باید به صورت سریا به مطالعه نشریات بکاشی که می‌خواهد به اتمام بگیرد، بپردازد.

استقبال از کتابخانه‌های قزوین

تاکستان استقبال از جشن هنر کتابخانه‌های استان قزوین دست به انگار، جایی‌که نتایج مبروری را در زمینه گذرش فرهنگ مطالعه و توجه به کتاب و کتابخوانی در این استان به همراه داشت.

با شروع فصل تابستان طرح عضویت رایگان در کتابخانه‌های استان قزوین اجرا شد. شاید تبلیغات مناسبی در این خصوص صورت گرفت نیز باعث شد که این طرح بسیار مخاطب شده و کتابخانه‌های استان شاهد حضور افراد زیادی باشند که برای عضویت مراجعه می‌کردند. این طرح در شهرستان تاکستان نیز با استقبال خوبی مواجه بود به صورتی که تا نیمه تابستان، بیش از ۲۰۰ نفر از طریق این طرح به عضویت کتابخانه درآمدند. این در حالی است که طی این مدت روزانه ۲۰ تا ۵۰ نفر عضو کتابخانه شهید فهمیده تاکستان شده‌اند.

بازتاب اجرای این طرح بسیارگر این موضوع است که کتابخانه‌ها آنگقدر هم به نظر می‌رسد مهجور نیستند و می‌توان با راهکارهایی مناسب، رونق بیشتری به کتاب و کتابخوانی بخشید.

کتابخانه شهید بهشتی در حال حاضر دارای امکان ارائه نمایه به اعضا است. امکانی که مخاطبان زیادی هم دارد اما به‌رغم مجهز شدن کتابخانه به سیستم رایانه‌ای، اعضای این کتابخانه هنوز امکان استفاده از رایانه برای جست‌وجو را ندارند.

برای رسیدن به کتابخانه شهید بهشتی باید از رالعمری

با اینکه زیاد از تهران دور نمی‌شویم، تغییر آب و هوا آفت‌زد خوش را به رخ می‌کشد که تصور می‌کنیم در استان دیگری شده‌ایم! استانی دور از تهران شروع و خسته‌کننده‌این روزها.

از هوای گرم تهران دور و دورتر و خنک‌تر تا به خنکای دماوند برسیم؛ خنکایی که در این سال‌ها خیلی‌ها را متوجه خود کرده است. راننده به سرعت، ماشین‌های دیگر را پشت سر می‌گذارد؛ از کنار آب‌رسان‌های نیمه‌کاره شهر جدید پدیس می‌گذریم و وارد بوهمین می‌شویم. دیگر از زندگی به سبک تهرانی خوری نیست، هر چند بوهمین نیز مدت‌هاست بافت روستایی خود را از دست داده و در میانه راه روستا ماندن و شهر شدن فرآ گرفته است.

بوهمین راهم پشتر سر می‌گذاریم و وارد روهن می‌شویم. شهری که نام آن طی سال‌های اخیر برای خیلی‌ها به نامی آشناتر بدل شده است؛ برای جوان‌ها به دلیل وجود دانشگاه آزاد، آن‌رو برای بزرگ‌ها به دلیل آب و هوای خوش و البته برای بوفاورها-یا به قول معروف، مایه‌دها-به دلیل زمین‌های مرغوب. این شهر به دلیل فرآزگرفتن دو مسیر رانندگیمان، تهران به کاشی که بخوانند از سده فروردین و یا ماه از به شمال کشور بودند نیز آشناست. شهری برای توقف کوتاه مدت و تیشیدن جای پا آب و ادامه دوباره مسیر.

روهن که تا قبل از تأسیس دانشگاه آزاد زیاد شناخته‌شده نبود و از آن صرفاً به عنوان یک منطقه خوش آب و هوای نزدیک تهران یاد می‌شد، طی سال‌های اخیر تحولات فراوانی را به خود دیده است؛ از افزایش جمعیت گرفته تا گران و گران‌تر شدن زمین‌هایش. اگرچه در این میان شاهد رشد پیشرفت‌هایی نیز بوده‌ایم اما بافت قدیمی این شهر از بین رفته است؛ شهری که به نظر می‌رسد قدمت زیادی دارد.

دوباره معنای واژه «روهن» روایت متعددی دگو شده که بسیاری از آنها جنبه طنزآمیز از جمله اینکه می‌گویند در گذشته، ساوان پادشاه مسیر شمال، زمانی که به این منطقه می‌رسید، البته به دلیل خشکی موقه، این معنی «کان سیرا ادا هم می‌داده و به همین دلیل منطقه را «رو دهن» نامیده‌اند. اما چیزی معقول‌تر به نظر می‌رسد، اشاره به معنی واژه «هن» در فارسی است. «هن» در فارسی به معنای ویژه است. بوهمین شهر نزدیک به روهن نیز به واسطه فرآزگرفتن در منطقه ویژه‌خیز به این نام شناخته شده است. بوهمین، یعنی روستایی که ویژه دیده است و طبق روایات موجود، ظاهر این منطقه در گذشته چندین بار دستخوش زلزله شده است و از آنجا که روهن نیز در مجاورت بوهمین قرار دارد و از طرفی هم محل تلاقی چندین رود بوده، به همین دلیل آنجا را روهن نامیده‌اند.

تنها کتابخانه شهر

شهر روهن در حال حاضر تنها یک کتابخانه عمومی دارد که زیر نظر شهرداری روهن فعالیت می‌کند. این کتابخانه که در محل مرکز مطالعات و تحقیقات شهرداری واقع است برای اغلب جوانان این شهر بسیار شناخته شده است و قطعاً به همین دلیل است که نزدیک به پنج هزار عضو فعال دارد. کتابخانه روهن در محلی به مساحت پنج هزار متر مربع قرار دارد که قسمت عمده این محل از فضای سبزی بسیار دوست‌داشتنی برخوردار است.

علایی مسئول کتابخانه می‌گوید: «این محل ابتدا به منظور راه‌اندازی یک رستوران ساخته شده بود اما زمانی که می‌خواستند آن را به فروش برسانند، شورای شهر با این امر مخالفت کرد و اینجا به کتابخانه تبدیل شد.

اگرچه قدمت تنها کتابخانه شهر به سال ۱۳۷۹ بازمی‌گردد اما همین مدت کوتاه نیز کافی بوده تا کتابخانه صاحب معرفی بازارش شود، به صورتی که در حال حاضر نزدیک به ۱۵ هزار عنوان کتاب و حدود هزار عنوان CD و فیلم آموزشی در این مجموعه وجود دارد.

کتابخانه شهرداری اعضای فراوانی را از شهرهای اطراف به خود جذب کرده است. یکی از

کنیداران کتابخانه می‌گوید: «کنکته جالب توجه در خصوص اعضای کتابخانه، مراجعه علاقه‌مندان به این کتابخانه از تهرانپارس و دماوند است». وی می‌گوید: «هنه کتاب در این کتابخانه برخلاف بسیاری از کتابخانه‌های کشور بر اساس نیاز و علاقه‌مندی اعضا صورت می‌گیرد، به این صورت که اعضا، کتاب‌های مورد نیاز خودشان را سفارش می‌دهند و بعد از تأمین بودجه، کتاب‌ها خریداری می‌شود. این برنامه

کتاب خواندن

تزدیک به ارتفاع ۵هزار و ۶۷۱متری

خبرید کتاب برای کتابخانه، در هر سال، چند بار صورت می‌گیرد.

نیاز به تغییرات

کتابخانه مرکز مطالعات و تحقیقات شهرداری بوهمین به‌رغم داشتن فضای سبزی که بسیار مورد توجه اعضاست از سالن مطالعه‌ای استاندارد برخوردار نیست.

مسئول کتابخانه در خصوص متفاوت بودن فضای کتابخانه می‌گوید: «همان‌طور که گفتیم، ساختن کتابخانه با هدف راه‌اندازی رستوران



تأسیس شده بود و به همین دلیل آن‌گونه که باید، نمی‌توانیم از امکانات استفاده کنیم.»

تأخرهٔ ای دهن

این کتابخانه در حال حاضر دارای شش کتابدار است که تعدادی از آنها فارغ‌التحصیل رشته کتابداری هستند و بقیه کتابدارها نیز دوره‌های کتابداری را پشت سر گذاشته‌اند تا بتوانند در کنار هم، نیروهای مفید برای کمک به اعضا و کتابخانه باشند. علایی مسئول کتابخانه معتقد است با توجه به اعضای فراوان، کتابخانه به کارکنان بیشتری نیاز دارد هرچند که همین تعداد کتابدار هم تمام تلاش خود را می‌کنند تا به خوبی در خدمت کتابخانه باشند. راه‌اندازی سامانه رایانه‌ای کتابخانه نیز از جمله تلاش‌های مفید همین کارکنان بوده است.

این کتابخانه در حال حاضر دارای چندین رایانه است که اعضای توانمند کتاب‌های موردنیاز خود را به کمک آنها جست‌وجوکنند. در ضمن تمامی اموال فریبوط به کتاب‌ها نیز توسط رایانه انجام می‌شود.

از نکات جالب توجه دیگری که در خصوص این کتابخانه می‌توان به آن اشاره کرد، برگزاری کارگاه بحث مجرایی کتب معروف و کتک گزافگان است. در این کتابخانه باهدف توجه به کتابخوانی کودکان، این امکان فراهم شده که اگر والدین کتابی برای خرید به امادت می‌برند، دو جلد کتاب نیز برای فرزندانشان

امادت بگیرند که این طرح با استقبال خوبی مواجه شده است.

نیازمند حمایت

مسئول کتابخانه شهرداری روهن ضمن اشاره به برنامه‌هایی که برای این محل پیش‌نویس شده می‌گوید: «امیدواریم به زودی این محل توسعه پیدا کند و کتابخانه به نوعی تبدیل به یک فرهنگسرا شود تا علاوه بر وجود کتابخانه، شاهد برگزاری برنامه‌های

شده از طرف دیگر آژرد این کار شده. بودیم و این شغل راهم دوست داشتیم.»

هنمن در خصوص راه‌اندازی دانشگاه آزاد و نیاز دانشجویان به کتاب‌های دانشگاهی می‌گوید: «مبنی هم کتاب‌های دانشگاهی می‌آوریم اما دانشجوایان هم آفتدفا کتاب نمی‌خرند و معمولاً به صورت اشتراکی کتاب می‌خرند یا به جزیره بسنده می‌کنند یا اینکه از کتابخانه دانشگاه کتاب می‌گیرند. او می‌گوید: «کسی که می‌خواهد کتابفروش شود، نباید سود آنچنانی باشد چراکه سرمایه‌اش ماه‌ها متوقف می‌شود. هنمنی به رغم همه مشکلاتی که در خصوص ضررهای مالی کار کتابفروشی مطرح می‌کند، هنوز توجه خاصی به کتاب‌های جدید و البته نسبتاً پرفروش بازار دارد و سعی می‌کند بهترین‌های

مطرازش همیشه بر از کتاب‌ها باشد. البته او در این سال‌ها دست به انکار خوبی زده تا علاوه‌مندان به کتاب و کتابخوانی در روهن، از کتاب‌های تازه، منتشر شده در کشور نیز بیفتند. او سفارش هر کدام از همهشهری‌هایش را طی مدتی کمتر از یک هفته تهیه و عرضه می‌کند.

اغلب کتاب‌های موجود در کتابفروشی برین اعضایی، کتاب‌های روان‌شناسی یا رمان هستند. هنمنی می‌گوید: «این قبیل کتاب‌ها معمولاً پرفروش‌تر هستند و توجه غالب مردم به این قبیل کتاب‌هاست.»

فقط کتاب‌های دانشگاهی

تقریباً اغلب دانشجویان روهن کتابفروشی دانشجویرا می‌شناسند چراکه این کتابفروشی با داشتن دو شعبه نزدیک به ساختمان‌های دانشگاه آزاد روهن، به نوعی مهم‌ترین مرکز تأمین کنند کتاب‌های دانشجویان این شهر است.

این کتابفروشی‌ها را حمید میرجلالی اداره می‌کند که تقریباً از ۱۰ سال پیش در روهن مشغول به کار کتابفروشی است. او آنجا که پذیر میرجلالی کتابفروشی را تأسیس کرده، از این شغل می‌شود و به دلیل ارتباطش که با تعدادی از استادان دانشگاه آزاد اسلامی روهن داشته، پس از پیشنهاد آنها برای راه‌اندازی یک کتابفروشی، فعالیت خودش را در روهن متمرکز می‌کند. میرجلالی کتابفروشی دانشجوی که تقریباً از هر گونه تحمل اعضایی، کتاب‌های تهران می‌بوه. صرفاً کتاب‌های دانشجویی دارد و همین کتاب‌ها نیز محدود به رشته‌های موجود در دانشگاه روهن است. میرجلالی می‌گوید: «ما توجه به اینکه در این شهر کتاب‌های عمومی مشترکی‌های زیادی ندارد صرفاً به کتاب‌های موزر نیاز دانشجویان توجه داریم و روزاً کار هم به این صورت است که استادان کتاب‌های مورد نیاز دانشجویان را معرفی می‌کنند و ما نیز همان کتاب‌ها را برای فروش می‌آوریم.» میرجلالی نیز بر این عقیده است که نباید از کار کتابفروشی نوع مالی زیادی داشت مگر آنکه در کنار کار کتابفروشی به حوزه نشر نیز توجه داشت.

یک بار برای همیشه

روهن توسطشان زیادی دارد که در زمینه‌های مختلفی نقش زنده‌نادر کرده‌اند از آنها می‌تواند هم‌مهمان ارزشمندی برای صفحات کتاب هفت آنها باشند. اما

قرعه‌لال به نام خلیل میرزایی می‌خورد. میرزایی که در رشته جامعه‌شناسی تحصیل کرده و از استادان دانشگاه آزاد واحد روهن است. طی این سال‌ها ضمن تحصیل و تدریس، کتاب‌های مختلفی را نیز تألیف و ترجمه کرده که تمامی آنها تخصصی هستند و باهدف تدریس در دانشگاه‌ها نوشته شده‌اند. در عین حال علاقه‌مندی او به داستان و رمان باعث شده که از نوشتن در این زمینه نیز غافل نباشد و رمانی راجت عنوان «غیر شدگان نیمه‌میران» در رشته تخریر درآورد.

اگرچه نگارش این رمان از سال ۷۴ آغاز شده اما میرزایی آن را بعد از ۱۰ سال منتشر کرده است. وی در این خصوص می‌گوید: «نوشتن یک رمان کار آسانی نیست اما سخت‌تر از نگارش، انتشار رمان است.»

میرزایی که ارتباط نزدیکی با جوانان روهن دارد، در مورد کم مزلگی جوانان به مطالعه و کتاب‌ایز نگاری می‌کند و می‌گوید: «بعضی‌ها به نظر می‌رسد تحصیل گزافگان زیادی داریم اما آنها صرفاً به دوره دانشگاه و اخذ مدرک بسنده کرده‌اند.»

اعتماد به کتاب‌های گیاه درمانی

<div></div>
دکتر امیرمهدی طالب مجری طرح تدوین فارماکوپه گیاهی ایران
مهنی حبری

استفاده از گیاهان، ریشه در امانان تاریخ و دین‌دانی بشر دارد و سابقه کاربرد گیاهان در دغ دردها و درمان بسیاری‌ها از نونا پیش مورد توجه بوده، به طوری که این دسته از منابع طبیعی تحت تاثیر فرهنگ‌ها، آداب و رسوم و اعتقادات طبی و بهداشتی ویژه هر قوم به نوعی کاربرد داشته و امروز نیز دانش نوین و تکنولوژی به کمک کارشناسان امده تا طبق سنتی و استفاده از گیاهان دارویی در پاسخگویی به مشکلات عمده بهداشتی «درمانی در سطح جامعه جهانی مطرح باشد. مساله طبیعی بودن این دسته از داروها و این بارو که استفاده از داروهای گیاهی اگر درمان نکنند، حداقل ضرری برای بدن ندارند. توجه بسیاری از مردم بر این جنب جلب کرده تا جایی که بسیاری افراد به طور خودسرانه یا با توصیه‌های اطرافانی که اغلب، اطلاعات و تخصص لازم را ندارند شروع به مصرف گیاهان دارویی می کنند. جاهیت این مساله باعث شده که هر روز پیرادان در کنار اینها کتاب‌های متعددی نیز در این زمینه در بازار کتاب وجود دارد که متعصرا با دو فصل‌های به خصوصی به گیاهان دارویی، فواید آنها و چگونگی درمان بسیاری‌ها به وسیله آنها می پردازد. درسی کتاب‌های موجود در این زمینه نشان می دهد که در کنار تعداد کم کتاب‌هایی که به وسیله افراد متخصص تهیه شده، تعداد زیادی کتاب هم با

گیهان ما

«کپهان ما» جلد دوم مجموعه کتاب‌های است از انتشارات دانشگاه آکسفورد که موسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحابه، آن را ترجمه و منتشر کرده است. این کتاب برای نوجوانان، به ویژه گروه سنی دهه در نظر گرفته شده و دانش آموزان دوره راهنمایی می توانند چون کتابی کمک درسی از آن استفاده کنند. این کتاب درباره پیدایش کپهان و کائنات است و چگونگی پیدایش کیتی و سرگذشتی که طی کرده و راه زیان‌ساده و روان شرح می دهد. از انجبار بزرگ که جهان هستی با آن پدید آمده می گوید، از تولد و مرگ ستارگان، سیارات، کهکشان‌ها و تمام اجرام و اجسامی که وجود دارند و به طور دقیق تر از منظومه خورشیدی ما تکلیف می کند. چاپ اول این کتاب که به وسیله دکتر غلامرضا خواجه‌پور به فارسی برگردانده شده، در بهار ۱۳۸۵ بوده و در شمارگان ۲۰۰۰ جلد و با قیمت ۴۰۰۰ تومان روانه بازار کتاب شده است. کتاب مذکور ۴۸ صفحه دارد و به شکل مصور رنگی به چاپ رسیده است.

عنوان‌های جذاب پشت وپتین‌های کتاب فووشی‌ها خونمایی می کند. اهمیت اینگونه کتاب‌ها به این دلیل پیشتر است که مطالب و دستورات ذکر شده در آنها به طور مستقیم با سلامت افراد ارتباط دارد. در همین خصوص چندی پیش در حاشیه‌ی یکی از سخنرانی‌های پر گزار شده در موزه ملی تاریخ علوم پزشکی تحت عنوان «جایگاه قانونی گیاهان دارویی جهان» فرصتی دست داد که با دکتر امیرمهدی طالب گفت‌وگوی کوتاهی داشته باشیم.

دکتر امیرمهدی طالب متخصص فارماکوتکوزی، مسئول «بیرخانه طب سنتی و مکمل وزارت بهداشت و همچنین مجری طرح تدوین کتاب فارماکوپه گیاهی ایران است

آقای دکتر برای شروع، مختصری در مورد روشه فارماکوتکوزی توضیح دهید.
فارماکوتکوزی یکی از شاخه‌های تخصصی رشته داروسازی است که به بحث گیاهان



دارویی و منابع طبیعی داروها این منابع می‌توانند منشأ، حیوانی، گیاهی یا معدنی داشته باشند می‌پردازد.

در واقع فرآیند تشخیص‌لا این رشته بیشتر از سایر تشخیصیان پزشکی با گیاهان دارویی آشنایی نسبت و علم روش‌های ساخت دارو، شناسایی، تعیین ساختار و ترکیبات دارویی

کتابی علمی و قابل اعتماد است که تشویق به خوددرمانی نمی‌کند و از مخاطب می‌خواهد که توصیه‌های درج شده را با مشورت پزشک خود انجام دهد

موجود در منابع طبیعی را می‌آموزند.

با توجه به اینکه کشور ما از لحاظ وجود منابع گیاهان دارویی، سرزمینی غنی است و از سابقه طولانی درمان به وسیله داروهای گیاهی نیز برخورداریم، وضعیت اطلاع‌رسانی و به ویژه کتاب‌های موجود در این زمینه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
در هر رشته و بخشی، اطلاع‌رسانی صحیح، از استراتژی‌ها و برنامه‌های مهمی است که باید صورت بگیرد. در بخش پزشکی، این

اطلاع‌رسانی جایگاه وارزش ویژه‌ی پیدا می‌کند زیرا با سلامت یک فرد که مهم‌ترین بخش زندگی اوست سرو کار دارد. من معتقدم که در بحث استفاده از مکاتب دیگر پزشکی از جمله مکتب طب سنتی نیز باید به اطلاع‌رسانی صحیح از سوی خیرگان این کار و متخصصان آن در حیطه‌های مختلف مانند طب گیاهی، طب سوزنی، همپویتی، کاراپراکتیک و… صورت گیرد تا به وسیله آنها سطح اطلاعات عمومی در جامعه افزایش پیدا کند.

برخی از کتاب‌های موجود، دارای اطلاعات نادرستی است و مولفان آنها مدعی هستند که از فری سرتا نوک پای افراد را درمان می‌کنند. یا مثلا مخاطب پس از مطالعه، چنین برداشت می‌کند که شخصا می‌تواند

بیماری خود را با توجه به داده‌های کتاب برطرف کند. درحالی‌که کتابی علمی وقابل اعتماد است که تشویق به خوددرمانی نمی‌کند و از مخاطب می‌خواهد که عصبیه‌های درج شده را با مشورت پزشک خود انجام دهد.

به نظر شما چگونه باید بر محتوای اینگونه کتاب‌ها نظارت کرد؟

برای اطلاع‌رسانی صحیح، حداقل کاری که می‌شود برای تهیه و تدوین کتاب‌های مستند و مهم انجام دادن است که کتاب‌ها قبل از انتشار، از سوی گروهی متخصص کارشناسی شود ولی این کار متأسفانه تا به حال انجام نشده و برخی از کتاب‌های موجود صرفا توسط یک نفر غیرکارشناس ترجمه و منتشر شده‌اند.

با توجه به اینکه شما مجری طرح تدوین فارماکوپه گیاهی ایران هستید، الان اجرای این طرح در چه مرحله‌ای قرار دارد؟
کتاب فارماکوپه گیاهی ایران اولین دارنامه رسمی ایران است.

کتاب ارزشمندی است که برای توسعه نوشته شده و البته کاربرد درمانی هم دارد. این دارنامه، کتاب رسمی وزارت بهداشت به شمار می‌رود. جلد اول این کتاب در سال ۱۳۸۱ منتشر شد که ۱۰۰ گونه گیاهی را شامل می‌شود. جلد دوم آن نیز حداکثر تا دو سال دیگر منتشر خواهد شد. در ضمن، تدوین این کتابه یک پروژه ملی در وزارت بهداشت به شمار می‌آید و همه همکاران متخصص فارماکوتکوزی کشور در دانشکده‌های داروسازی، مارا در تهیه این کتاب یاری می‌دهند.

قرار است فارماکوپه گیاهی ایران در چند جلد تهیه شود؟

هر جلد ۱۰۰ گیاه را شامل می‌شود و تا جایی که تحقیقات همکاران ما منجر به شناسایی گیاهان جدیدی شود که کاربرد درمانی و دارویی داشته باشند، این کار نیز ادامه پیدا می‌کند.

آیا در سال‌های اخیر کتاب قابل توجهی در زمینه گیاهان دارویی منتشر شده است؟
بله! کتاب «گیاه درمانی» که به وسیله یک استاد فرانسوی رشته پزشکی نوشته شده است. او در این کتاب، تجربیات و پژوهش‌های دوران کاری خود را در زمینه گیاه درمانی جمع آوری کرده است. خوشبختانه این کتاب توسط دکتر امامی و همکارش در سه جلد ترجمه شده است.

نوبلی‌ها

اولین زن نوبلی قرن بیستم

تا همین اواخر با وجود استثنائاتی تاریخی مانند کشف رادیواکتیو توسط ماری کوری، تحقیقات علمی فراتر از توانایی‌های زنان فرض می‌شد. بازم هم در کنار دانشمند بودن او، نقش‌های سنتی در خانواده به عنوان مادر و همسر باید به شکل پررنگ‌تری خود را نشان می‌داد. این تفکر در سال‌های دهه ۱۹۵۰ در آمریکا هم وجود داشت و به همین دلیل، زندگی مک‌کالیف‌کاک و دستاوردهای زندگی او در این دوران، بسیار چشمگیر به نظر می‌آید.

او دوران علمی زندگی خود را از سال ۱۹۱۹ در دانشگاه کورنل شروع کرد و توانست در برابر تصور منفی جامعه و چالش‌های بسیار زیاد دانشمندان خود را به عنوان بزرگ‌ترین زنیکندان قرن مطرح کند. زمانی که او تحصیلات خود را شروع کرد، دانشمندان تازه به ارتباط وراثت و پدیده‌های سلولی در زیر میکروسکوپ پی برده بودند. او با پیشگامان مطالعه روی ستون‌زئیک ذرت بود و پدیده‌های ژنتیکی ذرت را جنبه و تحلیل کرد تا اینکه برای نخستین بار به ارتباط مناطق خصوصیات وراثتی و اساسی فیزیکی آن در کروموزوم‌های پی برد.

وی مجبور بود در دوران زندگی علمی خود نظر علمی و شخصی، با عقاید دیگر دانشمندان مبارزه کند. چراکه آنها در برابر او احساس خطر می‌کردند و به قول همکارش: «استقلال، تئوری اینکار و نفیلسب فوق‌العاده بزرگ را برای آنها راه وسخت گذاشته بود. همه‌کار و مشاور او، رانداولف-جاندرزلی از موفق‌ترین دانشمندان مشکلاتی که خود او اواخر عمرش را برای برطرف کردن آنها پی‌نجه صرف کرده بود، دشمنگین به نظر می‌رسید. مک‌کالیف‌کاک به یک عضو مهم و تأقدنیم تحقیقاتی او ملیل شده بود و این برای رانداولف غریب‌ال تحمل می‌نمود به همین علت مک‌کاک به سرعت از او جدا شد و به طرف اهداف بزرگتر حرکت کرد.

او برای کارهای ژنتیکی روی ذرت، محلی را تأسیس کرد و در سال ۱۹۲۲ به عنوان عضو برگزیده دانشگاه ملی علوم کشاورز شد. با این کار او نیز با برخورد بدبینانه جامعه در برابر رشته ژنتیک در دانشگاه مسوری مواجه بود و سرانجام مجبور شد آنجا را ترک کرده و ادامه عمر خود را در موسسه کارنگی صرف کند.

او تاریخ تاریخ ۱۶ جون ۱۹۲۰ در آمریکا متولد شد. در نیویورک به تحصیل پرداخت و ملرک کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری خود را در نیویورک از دانشگاه کورنل دریافت کرد. مک‌کالیف‌کاک در دوران زندگی علمی خود سمت‌های زیادی داشته است. از جمله استاد گیاه‌شناسی دانشگاه کورنل، عضو مجمع تحقیقات علمی، عضو بنیاد جانین هیم، مشاور تحقیقاتی دانشگاه کورنل، پروفیسور مشاور دانشگاه مسوری و کلیسیا، عضو موسسه کارنگی واشنگتن، عضو کمیته تشخیص موسسه کارنگی، پروفیسور ناظر موسسه تکنولوژی کالیفرنیا و مشاور برنامه‌های علمی گیاهان.

او از سوی دانشگاه‌های مختلفی از جمله دانشگاه روچستر (۱۹۲۷)، کالج غربی زنان (۱۹۲۹)، کالج اسمیت (۱۹۵۷)، دانشگاه مسوری (۱۹۶۸)، کالج ویلیامز (۱۹۷۲)، دانشگاه راتکلر (۱۹۷۹)، دانشگاه هاروارد (۱۹۷۹)، دانشگاه ییل (۱۹۸۲)، دانشگاه کمبریج (۱۹۸۲)، کالج بارد (۱۹۸۳) و دانشگاه نیویورک (۱۹۸۳) نیز همدا شده که مهم‌ترین آنها معالظور که گفته شد.

جلوه‌ی نوبل یوده است. درواقع او اولین زنی بود که در قرن بیستم جایزه ادبی نوبل را به خود اختصاص داد.

The life and work of Barbara McClintack
A Feeling for the organism: Barbara McClintack
تاک یکی از پیشگامان ستیولوژی و ژنتیک کلاسیک بود اما کاردهای او با انقلاب زیست‌شناسی مولکولی در اواسط قرن به کاری اداه شد. ۳۰ سال بعد، محققانی که زمینه تحقیقاتی آنها بیشتر به فیزیک نزدیک بود تا زیست‌شناسی حقایق ساده‌ای را پیدا کردند که آن حقایق به شکل مهمی ثابت شده بود.

کشف ترنسپوزون‌ها یا عناصر ژنتیکی متحرک در باکتری‌ها باعث تجدید علاقه او به کارش شد. تجزیه و تحلیل کلر (توسنده کتاب) از مشکلات مک‌کالیف‌تاک در یافتن مکانی برای آن، روابط او با دیگر دانشمندان، خرمندگانه و تفکرهایگزیر است، نه تنها در مورد او به عنوان زنی دانشمند بلکه در مورد نقش اختلاف عقاید در روابط علمی. من‌بالا، توضیح کوتاهی است که وبسایتگر کتاب در توضیح کلیت آن است. این کتاب در ۲۷۲ صفحه توسط انتشارات Times Books در همین سالگرد ویرایش اول به زبان انگلیسی به چاپ رسیده است.

علم ۱۳۷

کتاب هفته

دوره جدید شماره ۲۳۵

شماره ۹۱ مرداد ۱۳۵۵

دوره جدید شماره ۲۳۵

شماره ۹۱ مرداد ۱۳۵۵

مِرق، هنر کم فر آر دادن نگه‌های کوچک با توجه به شکل، رنگ و ترکیب آنهاست که در نهایت به خلق یک اثر هنری بزرگ‌تر، از نگه‌های قلی می‌انجامد.
مِرق چوب، یکی از قدیمی‌ترین هنرهای سنتی و صنایع ایران است که در آن افراد کار هنرمند نگه‌های چوب است. اگر چه این هنر نیز چون سایر صنایع دستی ایران در دیهای امروز به‌طور ماسده، اما داود امیری قزاق‌التصمیم رشته فرش و یکی از برپیمان سازمان صنایع دستی، کتابی با عنوان «مِرق چوب» منتشر کرده تا به معرفی بهتر این رشته هنری بپردازد. این کتاب با شمارگان هزار جلد توسط انتشارات شایهنگ به چاپ رسیده است.

با داود امیری درباره این کتاب گفت‌وگویی کرده‌ام که در پی می‌آید:

چوب ودست

گفت و گو با داوود امیری؛ مؤلف کتاب «مِرق چوب»

نگار برادرمان

شما در حوزه‌های دست به تالیف کتاب زده‌اید که تعالیم‌تاهی کسی در آن حوزه وجود دارد. چه هدفی از تالیف این کتاب داشتید؟

اهمیت ندادن و بی‌توجهی به صنایع ملی، یکی از مشکلات جامعه ماست. کشور ما فرهنگ، هنر و صنعت سنتی مشخص و متمایزی دارد. اما به این رشته‌ها، کمتر توجه شده است. در حالی که عده زیادی، زندگی خود را از راه هنرهای سنتی می‌گذرانند. به‌طور مثال امروز که فرش و بافندگی کهن فرش در ایران بی‌رونی شده، بافندگان قلی باید چگونگی هزینه‌زدگی خود را تأمین کنند؛ در مورد هنرهای چوب هم چنین مشکلی وجود دارد. بخشی از این بی‌توجهی به عدم شناختن این رشته‌های مهمی‌است.

از طرفی مشکلات در هنرهای سنتی روش استاد و شاگردی حاکم بوده و هست. این طرز فکر غلط که باید سال‌ها شاگرد درازنگه داشت و وقت آخر برای او یاد داد، همیشه در کشور ما رایج بوده است. این موضوع باید شده که به مرور زمان، به‌شکری باقی بماند و این روش‌ها که استاد کمال باشد، نتیجه این اتفاق، این است که امروزه اثر قابل توجهی باقی نمانده و روش‌های اصیل و درست برای تولید یک محصول آموزش داده نمی‌شود. بنابراین تصمیم گرفتم، آنچه‌ها را تجربیات مشخصم درباره هنر مِرق را به شکل مکتوب درآورم.

این کتاب تا چه حد کاربرده عملی دارد؟

این کتاب نیاز اطلاعاتی افراد درباره هنر مِرق چوب



برای چاپ بفرستیم.

به هر حال اسلوب کار بسیار ساده بیان شده و همه گروه‌های سنی می‌توانند از آن استفاده کنند. هر چند بهتر بود مراحل کار، در تصاویر هم بیان می‌شد. در مجموع، مطلب کتاب آفند ساده است که حتی یک نوجوان کم می‌تواند آن را بخواند.
در پایان کتاب، تعهد و اثر معرفی چوب از استاد معتمدطاهر امانی را معرفی کرده‌اید، در حالی که با توجه به حجم کم کتاب می‌توانستید به معرفی آثار بیشتری بپردازید.

من فقط برای ادین به من استادم دو اثر از ایشان را معرفی کردم. هر چند ایشان حتی از این موضوع اطلاع ندارند.

برای پیدا کردن ناشر چه مشکلاتی داشتید؟

چند سال پیش که در دانشگاه‌های کاشان، تیریز و… تدریس می‌کردم، با آقای احمدزاده مدیر نشر شایهنگ درباره انتشار کتاب‌های آموزشی هنر صحبت کردم. ایشان به من گفتند که می‌تواند طی چندسال، تعدادی از این کتاب‌ها را منتشر کند. البته کتاب مِرق چوب برای چاپ انتخاب شد. البته پیش از آن به ناشران دیگری نیز مراجعه کرده بودم اما سفته‌ها برای فرهنگ و هنر هیچ وقت حرفی زده نشده و کاری انجام نشده است. البته ناشران هم سعی دارند تا زمانی که از سوزی هیچ مرکز و سازمانی حمایت نشوند، نمی‌توانند کتاب‌های چاپ کنند که فروش اندکی دارد.

از کتاب‌های دیگری که آماده چاپ و اولیه‌گردید. نزدیک ۱۰ عنوان است که کتبی با عنوان جنوای قلم، نوشته‌ام اما هنوز چاپ نشده است. این کتاب در زمینه بوده و جملات کرشمی درباره موضوعات مختلف در آن گراوردهی شده است. دو کتاب دیگر هم آماده چاپ دارم یکی هنرهای صنایع دستی و نگارگری عصر صفوی؛

و دیگری هنر منطقه دریاي آواز.

همچنین هم‌زمان با نمایه‌بندی بین المللی فرش ایران در شهر پورماه، پیش‌شماره نشریه «هنر زمان» که درباره معماری و دکوراسیون است را منتشر خواهم کرد.



هنر زمان

در فصل دوم به بررسی آثار چینی، ایرانی، یونان ورومی، دور و واران و بین بازاریای هنری پرداخته شده است. در فصل سوم، کلاسیسیسم و باروک در سده ۱۷ موضوعات مورد بحث هستند. فصل‌های بعدی به تئسین گرایی و تشریح آثار در سده هجدهم، شاعرانه گرایی و فلسفه زیباشناسانه آلمانی، اختصاص یافته است. در فصل ششم، آرای اقلب فیلسوفان برجسته آلمانی همچون هگل، نیچه، هایدگر، شوپنهاور و… بررسی شده است. فصل هفتم به تاریخ هنر نوسان و میراث خوانان فلسفه زیبایی‌شناسی آلمانی پرداخته و در پی آن فصل هشتم نگرهبودازان هنر مدرنیسم قرار داده. فصل‌های بعدی به نگرهبودازان واکاوانه هنر و نگرهبودازان هنر معاصر اختصاص یافته است.

از نکات قابل توجه این کتاب علاوه بر داشتن کتابشناسی و فهرست نام‌های خاص در پایان کتاب، می‌توان به فصل بندی دقیق آن اشاره کرد.

آموزش میکس فیلم در یک روز

آموزش میکس فیلم در یک روز، نوشته مهدیس فریدون رضایی انتشارات نوپروازان، بهار ۱۳۹۵، ۲۰۰ صفحه، ۱۹۰۰ تومان.
مدون تک در روز زندگی امروز، صنعت فیلم‌سازی از معدودترین عوامل مؤثر در جهان ارتباطات به شمار می‌رود. حتی باید گفت که اهمیت این صنعت تا حدی است که هر جامعه‌ای از جوامع بشری، هر روز خود را بیشتر نیازمند به شناخت و به کار گرفتن آن می‌یابد، چراکه انسان می‌تواند با بهره گیری از این هنر، بسیاری از خواسته‌ها و نیازهای خود را مطرح کرده و دلنشین‌های خود را از این طریق بازگو کند. کامپیوتر نیز به این عرصه وارد شده تا انسان‌ها را در خلق آثار و فیلم‌های هنرمنانه و زیبا یاری دهد. فریدون رضایی این جملات را در مورد صنعت فیلم‌سازی و میکس فیلم نوشته تا مدخلی باشد برای رسیدن به پنج بخش اصلی کتاب:

پیش از آنکه سراغ بخش‌های مختلف کتاب برویم، باید گفت که بخش‌های آن از ویژگی خاصی برخوردارند. این ویژگی، جزئی‌نگری به کار گرفته شده در این بخش‌هاست، به عنوان مثال در فصل اول که ۶۰ صفحه ابتدایی کتاب را شامل می‌شود ۲۲ عنوان مطلب گنجانده شده که همه آنها تحت عنوان کلی Inter Video Win DVD نوشته شده و در بخش‌های دیگر کتاب هم روند، به همین منوال است. در فصل اول قرار است ر و به چاه کار کردن با سیستم Win DVD creator به خواننده نشان داده شود. این برنامه به مخاطب اجازه می‌دهد فیلم‌های ویدئویی شخصی، تصاویر دیجیتال و اصوات را در فیلم‌های با کیفیت حرفه‌ای را یکدیگر ترکیب کند. سپس مراب و مراحل کار کردن با این سیستم به ترتیب ذکر شده است. از تصمیم گیری برای ساخت یک فیلم تا روند برنامه ریزی آشنایی با محیط آن در این بخش تصاویر واضحاً، خواننده را بسیار آسای می‌کند تا دقیقاً بفهمد که باید از کجا به کدام برود و چه کاری انجام دهد. در بخش دوم به آشنایی با یکی دیگر از برنامه‌های سوده میکس فیلم پرداخته شده و به نکات مختلفی درباره برنامه After motion نوشته شده است. روشی ساده توضیح داده شده است. فصل سوم نیز همچون دو فصل قبلی به توضیحاتی در مورد برنامه Movie Maker اختصاص دارد که این برنامه نیز یکی دیگر از برنامه‌هایی است که با کمک آن می‌توان به ساخت میکس فیلم پرداخت. بخش چهارم که تحت عنوان Video Cutter نوشته شده، بخشی است که به طرق مختلف جدا کردن، مانند طریقه جدا کردن قسمتی از فیلم، طریقه جدا کردن صوت از تصویر و… مربوط است.

بخش پنجم نیز به توضیح اصطلاحات اختصاص دارد که نزدیک به ۱۵ صفحه از این کتاب را به خود اختصاص داده است.

عکاسی خلاق

فصلنامه عکاسی خلاق، نشریه آموزشی، اطلاع‌رسانی، تحلیلی، خبری، وروختی، سال دوم، شماره چهارم، بهار ۱۳۹۵، قیمت ۱۰۰۰ تومان
عموماً به سرفاله به مطالبی اختصاص پیدا می‌کند که برای نشریه اهمیت استراتژیک دارد. سرفاله توزیع، تیراژ و قیمت که مثلاً به قرپ به بقین نشریات ماست از مسائلی است که معمولاً در سرفال‌ات نشریات درباره آنها می‌توان خواند. برای ما ولی به عنوان یک نشریه عکاسی صرف‌نظر از مسائل نشریه، مسائل دیگری نیز مطرح است که آنها هم جایگاه عکس و عکاسی در مطبوعات و نحوه برخورد دست‌اندرکاران آن با عکس، عکاسی و عکاسان است که بر افراق یکی از مراح رشد و اضمالی عکاسان مان باید در روزیکه نامش مطبوعات با آنها جست‌وجو کرد.

این منظور را امیر مسئول فصلنامه نوشته تا در ادامه آن در مورد در مورد تغییرات مثبتی که در فضای عکاسی رخ داده و راه درازی که

را رسیدن به شرایط مطلوب پیش روست.

صحت کند. در بین مواردی که او در مورد عکسب چشم‌های مسوری مطالب عتبات ذکر کرده، می‌توان به استفاده‌های مکرر و بدون منطق از عکس‌های معروف،

انتخاب و استفاده از عکس‌های تزئینی که گلد بدون ارتباط با منون نوشتاری مورد استفاده قرار می‌گیرد.

عنوان اشاره و اطلاع از عکس‌ها اشاره کرد.

در صفحه دیدگاه، گزارش از نمایشگاه عکس انجمنی هنرهای تفریحی، پیش روی خوانندگان است که در پی آن یک گزارش تصویری هم به چشم می‌خورد. گفتگوی آبی شماره با مریم زبانی است که بازده صفحه در این مجله را به خود اختصاص داده و در لایه‌ای سطور آن عکس‌های مختلف و از او از مجموعه‌های زنان، تکریم، انقلاب، حیات و… نامده.

گزارش تصویری این فصل به بره‌های این فصلنامه اختصاص دارد که تحت عنوان سرفاله برای رنگ و زواری فریم نوشته شده و عکس‌هایی از این گروه‌های نیز ارائه به چاپ رسیده است.

گزارش تصویری بعدی به آرتشیو استودیوهای بم مربوط می‌شود. در مقدمه این گزارش آمده است، در حالده زارلق بم، آرتشیو عکس‌ها و نگاره‌های استودیوهای عکاسی نشریه نیز از آوارها مدفون شد.

پرسا دمتان با یک گروه داوطلب شروع به کارش در آوارهای استودیوهای ویران شده کرد تا شاید بخشی از میراث تصویری بم از نابودی نجات یابد.

مطالعه عکس از الهیت آروسته و مطلبی در مورد ماینر عکاسی دیجیتال، از دیگر مطالب این مجله است. در صفحه از فرهنگ‌های دیگر مطلبی، مورد نشر دولین آمده است. عکاسی با اسکنی، پلازده‌های تارکوفسکی، امپرسیونیسم و عکاسی، تعیین صلابت انسان و مرمان عکاسی، تحلل مجموعه عکس حواء پرتزه‌هایی از هنرمندان کرد، عنوان گزارش تصویری از چین، آلبوم عکس‌های علی شریعتی، آلبوم عکس‌های جهان پهلوان تختی و رویدادهای عکاسی، دیگر مطالب این شماره و فصلنامه عکاسی خلاق را تشکیل می‌دهد.



پیش از آنکه سراغ بخش‌های مختلف کتاب برویم، باید گفت که بخش‌های آن از ویژگی خاصی برخوردارند. این ویژگی، جزئی‌نگری به کار گرفته شده در این بخش‌هاست، به عنوان مثال در فصل اول که ۶۰ صفحه ابتدایی کتاب را شامل می‌شود ۲۲ عنوان مطلب گنجانده شده که همه آنها تحت عنوان کلی Inter Video Win DVD نوشته شده و در بخش‌های دیگر کتاب هم روند، به همین منوال است. در فصل اول قرار است ر و به چاه کار کردن با سیستم Win DVD creator به خواننده نشان داده شود. این برنامه به مخاطب اجازه می‌دهد فیلم‌های ویدئویی شخصی، تصاویر دیجیتال و اصوات را در فیلم‌های با کیفیت حرفه‌ای را یکدیگر ترکیب کند. سپس مراب و مراحل کار کردن با این سیستم به ترتیب ذکر شده است. از تصمیم گیری برای ساخت یک فیلم تا روند برنامه ریزی آشنایی با محیط آن در این بخش تصاویر واضحاً، خواننده را بسیار آسای می‌کند تا دقیقاً بفهمد که باید از کجا به کدام برود و چه کاری انجام دهد. در بخش دوم به آشنایی با یکی دیگر از برنامه‌های سوده میکس فیلم پرداخته شده و به نکات مختلفی درباره برنامه After motion نوشته شده است. روشی ساده توضیح داده شده است. فصل سوم نیز همچون دو فصل قبلی به توضیحاتی در مورد برنامه Movie Maker اختصاص دارد که این برنامه نیز یکی دیگر از برنامه‌هایی است که با کمک آن می‌توان به ساخت میکس فیلم پرداخت. بخش چهارم که تحت عنوان Video Cutter نوشته شده، بخشی است که به طرق مختلف جدا کردن، مانند طریقه جدا کردن قسمتی از فیلم، طریقه جدا کردن صوت از تصویر و… مربوط است.

امیر حسین شرافت

چطور شد که به دنبال تاسیس انتشارات و فعالیت در زمینه چاپ و نشر کتاب رفتید؟
از همان دوره جوانی به این کارها علاقه داشتم و معتقد بودم مردم باید با معارف اسلامی و آموزه‌های قرآنی آشنا شوند. بهترین راه در آن زمان، چاپ کتاب و نشر فر هنگ صحیح اسلامی بود. الان هم با اینکه سیستم اطلاع رسانی، بسیار پیشرفته و متحول شده و این کار از طرق مختلفی انجام می‌شود و سرعت انتقال اطلاعات بسیار سریع است، باز هم کتاب جایگاه خود را حفظ کرده و همچنان موقعیت خود را دارد. اما اکنون مسئولیت سنگین تر شده. زیرا شبهه افکنی‌ها خیلی پیش شده است.

ارزایی شما به عنوان یک مولف ناشر از سطح ناآشنافت دینی و حین طور وضع نشر اینگونه آثار چیست؟

خوشبختانه پندتدین سال است که کار ناشر کتاب‌های مذهبی رونق یافته و رواج گرفته است. اما باید پرسید که آیا آنچه منتشر می‌شود، مفید است؟ البته کتاب‌های خوبی در این چند سال چاپ و منتشر شده که باید از مولفان و ناشران آنها نهایت سپاسگزاری و تحن تشاسی انجام شود. اما با هزاران تاسفه، باید اشاره‌ای هم به کتاب‌های بی‌تفاوتانه بلکه مضر شونده و کتبی حاوی خرافات و باورهای غلطی که از آن جنله کتاب‌هایی به شمار می‌روند برای دین به بهشت راه می‌ازمیزی پیدا کنند و یا خواندن چند دعا و توبه، ره مسداده را یک تکه طی کنند. این کتاب‌ها و امثال آنها باعث سستی اعتقاد مردم و همچنین توهین به معارف عالی دینی است. بنده از ناشران تقاضای می‌کنم به جای نشر این کتاب‌ها، آثار علمی و مستند و کتب خوب علمای اسلام شناسی را بزبان روز چاپ کنند که در آنها هم سودمانی هست و هم سود معنوی. مساله دیگر نگارش‌های علمی و تحقیقی و عمیق است که در قالب ادبیات روز و به زبان روز نوشته شده بلکه با اصطلاحات پیچیده و جملات نامفهوم و ترجمه‌های نادرست و مغفل، خواننده را دودیده و از کتاب بیزار می‌کند. امروزه در دنیا مسائل پیچیده فلسفی را در قالب رمان می‌نویسند.

چنانچه روز آن می‌فرماید، ما ارسلنا من رسول الا باللسان فوهه، یعنی ما پیامبران را به زبان قوم خودشان فرستادیم. معلوم است که همزبان، منحصر به زبان مادری و زبان فارسی و عربی نیست، بلکه زبان زندگی، زبان فرهنگی، زبان سیاسی و ایدئولوژیک مدنظر است. بدین جهت عنصر زمانی اهمیت یابد می‌کند. پس باید



نگارهای دینی به زبان روز و برای نسل امروز قابل فهم باشد تا دلیل و رحمت خواننده، تحصیلگر و روشنفکر را به خود جذب کند. بدون شک معارف دینی و تعالیم اسلامی، مطلق میل باطنی و فطرت همه بوده و برای همه قابل پذیرش است. اما باید شیوه ارائه آنها شیوا و جذاب و دلنشین باشد تا همه را جذب کنند.
شبه‌مطهری در یکی از نوشته‌های خود می‌گوید: «اما مسئولیم چون به قدر کافی در زمینه‌های مختلف اسلامی کتاب به زبان روز عرضه نکرده‌ایم، اگر ما به قدر کافی آب لالان و گروا نمی‌رفته‌به نظر می‌رسد که حوزه علمیه قدر با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد، استانداردهایی را برای کتاب‌های دینی تعیین کرده و به اجرا درآورند تا علاقه‌مندان، بهتر بتوانند کتب خوب را انتخاب کنند.

اخیرا در یکی از نشریات قدیم دوست اندیشمند دلسوز، آقای استفهاری مقاله‌ای عالمانه با عنوان اطح شبه‌نهادی برای استاندارد کتاب نوشته و با لایالی محکم به اثبات نظریه خود پرداخته است. این موضوع به قدری ذهنی پر است که کسب روش، تصدیق می‌آورد. دای نمی‌دانم چرا تا اکنون مغفل واقع شده است، متأسفانه عده‌ای در این آشفته بازار کتاب، کالای با کیفیت پایین فرهنگی -دینی خود را در میان آثار ارزنده به خورد مردم می‌دهند و هیچ وجه معنوی آنها را یکدیگر جدا نمی‌کنند و همه این آثار در قالب کتب دینی به بازار راه می‌یابند.
شکرمی‌کنید که جوان دبیرستانی با شور و علاقه دینی، می‌خواهد کتابی در خصوص موضوع مورد علاقه‌اش بخرد. ناچار به کتابفروشی می‌رود و خود را در مقابل انبوهی از کتاب می‌بیند. او چگونه می‌تواند سره را از ناله و اصل را از بدل تشخیص یابد؟ علاوه‌آزلا در جامعه شتابخ دینی از تقدس خاصی برخوردار است

محمد بدیعی مولد سال ۱۳۲۹ است و از سال ۱۳۴۹، ضمن انتخاب حوزه علمیه و ای ادامه تحصیل، در مدرسه حجتی پرورش یافته که یکی از استادانش نیز شهید قدوسی بوده است.

وی از مبارزان پیش از انقلاب بوده که دیوار نیز به دلیل بخش اعلاجه‌های امام خمینی (ره) دستگیر شده و به زندان رفته است.

بدیعی از دوران دبیرستان به کتاب و مطالعه علاقه‌مند شده و به ویژه به دنبال مطالعه آثار عرفانی بوده است. او در حوزه علمیه دو محضر استادانی همچون حضرت آیت حسین زاده‌آملی، جوادی آملی و سعادت‌پور حاضر شده است.

بدیعی کار نشر کتب دینی را از سال‌ها قبل و در پی علاقه به آثار مذهبی آغاز کرده و هم‌زمان خود نیز به تألیف و تحقیق روی آورده است. حاصل تلاش بدیعی، گردآوری، تألیف و نشر این آثار بوده است: حضور قلب در نماز از دیدگاه عالمان روانی، در آسمان معرفت، معنویت تشیع، امام احمد اخلاص و مذهب، دیده‌گاه‌های آیت‌الله خامنه‌ای، حماسه‌های اسلامی، سیری در تاریخ حدیث، سازه‌نگی محیط، روان‌شناسی اسلامی، اسلام همگام با زمان، خودروشنکشی‌یی، نامه‌های عرفان امام خمینی، احیای عرفان، گفت‌وگی با علامه حسین زاده، مکاتب و شیوه عارفان.

گفت‌وگوی ما با بدیعی در زمینه نحوه روی آوردی به نشر ویژگی ناشر خود مولفه، نگاه‌ی به تألیفات، آثار عرفانی و… است.

در آسمان معرفت

گفت‌وگو با محمد بدیعی دربارهٔ آسیب‌شناسی نشر کتب دینی

وعده‌ای از مردم می‌پندارند هر مطلبی که چاپ شد و به شکل کتاب درآمد، حتما قابل اطمینان است و قابل استفاده و به فرموده شهید مطهری، بعضی افراد چاپ را یکی از مظهرات می‌دانند و همین‌که مطلبی چاپ شد، می‌پندارند صحیح است.

ناشر خود مولف چه ویژگی خاصی نسبت به ناشران عادی دارد؟

ویژگی خاصی ندارد. جز اینکه باید رنج مضایف را تحمل کرده و به جای دو نفر تلاش کند. یکی از مشکلات بیشتر ناشرها توزیع کتاب است؛ ناشری که با چه زحمت و هزینه‌ای نوشته‌ای را ویراستاری می‌کند، خروفجینی می‌کند، لیتوگرافی و چاپ و صحافی و طراحی می‌کند، برای همه اینها منابع بسیاری هزینه می‌شود. همه این مسائل فقط باید دو هزار یا سه هزار نسخه چاپ شود و آن هم تعدادی باید بایاد چند سال بماند تا تک‌تک به فروش رود.

حالا شما فکر کنید کسی که هم مولف است و هم ناشر، با توجه به وقت کمی که دارد، بتقدر باید رنج تحمل کند.

یا توجه به اینکه حوزه کاری شما - هم در بخش تألیف و هم در بخش نشر - موضوع‌های اخلاصی و عرفانی است، وضعیت تألیف و پژوهش‌های اینگونه کتاب‌ها را چگونه می‌بینید

و ارزیابی‌تان از میزان اقبال جامعه در دو سطح خاص و عام

چسبندگی در زمینه‌های اخلاصی و عرفانی - چه احیای آثار علمی پیشین و چه آثاری که اخیراً تألیف و چاپ و منتشر شده‌کتاب‌های ارزشمندی انتشار یافته است که باید گفت سعی همه مولفان و ناشران آنها مشکور باد.

خوشبختانه پس از انقلاب اسلامی اقبال بیشتری نسبت به اینگونه کتاب‌ها به وجود آمده و آثار اخلاصی و عرفانی بسیاری هم به چاپ رسیده است. منتهی گاهی کتاب‌هایی به عنوان کتاب عرفانی منتشر می‌شود که‌ای کاش نمی‌شد. از جمله کتبی که دربارهٔ کرامات عرفا نوشته می‌شود.

روزی خدمت مرحوم آیت‌الله سعادت‌پور رسیدم از کرامت عرفا به میان آمد. ایشان فرمودند: مرحوم علامه طباطبائی نام‌نماد مورد اطمینان را به من دادند و فرمودند: شما در مورد هر یک از عرفا مقدار کمی از زندگی نامه و سخنان حکمت‌آموزشان را انتخاب و گردآوری کنید و در اختیار علاقه‌مندان قرار دهید. می‌آنکه به کرامات و امور خارق‌العاده و شگفتیاتی که از آنان صادر شد پرداخته شود. سپس آیت‌الله

سعادت‌پور به نقل از علامه فرمودند: مردم در دسته‌اند؛ یک دسته این کرامات عرفا را باور نمی‌کنند، در نتیجه به عرفا بی‌اعتقاد می‌شوند و به سخنان سازنده عرفا هم توجه نمی‌کنند. دسته دیگر، کرامات عرفا را می‌پذیرند و اگر کرامات عرفا هم نقل نشود، چیزی از علاقه آنها به عرفا، کم نمی‌شود. نظراً آیت‌الله سعادت‌پور بر این بود بهایی نداده‌اند، گرچه فعل آنها بیرون از کشف و کرامت بود و نیست و بسیاری از آنها دارای کشف و کرامت بوده‌اند.

نظر ایشان این بود که اصولا این کرامت‌ها فی‌نفسه ارزشی ندارند، چرا که بعضی از حیوانات هم اینگونه اعمال را انجام می‌دهند. پس باید آنها را هم عارف و صاحب کرامت دانست. مثلا پرندگان در هوا پرواز می‌کنند و یازدی روی آب راه می‌رود.

اصولاً هر انسانی اعم از مسلمان یا غیرمسلمان، در اثر ریاضت و صفای باطن ممکن است به کشف و کرامتی برسد. نقل شده است که شخصی به امام صادق گفت: شما هر چه را می‌خواهید از هر جای عالم بردارید و بپناهن کنید. من می‌توانم به شما بگویم آن چیست و از کجا آورده‌اید. امام صادق علیه‌السلام همین کار را کردند او گفت: تخم پرندای است که در فلان کوه بوده و درست هم گفته بود. البته او بعد اسلام آورد و این حالت را از دست داد و حتی علت را از حضرت پرسید. حضرت فرمود: تو با اسلام آوردن چیز بزرگ‌تری به دست آوردی. بعضی تصور می‌کنند هر که کرامت داشته باشد آیت شده و راهش درست است. اما معلوم نیست که صاحب کرامت از چه راهی چنین برتری خارق‌العاده‌ای راه به دست آورده و ممکن است فرد با تئیت او او گمراه شود.

یکی از تألیفات اخیر شما کتاب احیای عرفان است که دو خصوصیت زندگی و مذهب محی‌الدین ابن عربی نگاشته‌اید. این پژوهش چه دستاورد جدیدی دارد؟

این عربی یکی از شخصیت‌هایی است که تاکنون اندیشه‌های عرفانی او همواره مورد گفت و گو و توجه بوده است. برخی او را انسانی کامل دانسته و برای او مقام الوالی علمی و عرفانی قائل شده‌اند و ایمان و اعتقاد دینی را رستوده‌اند. بعضی دیگر هم او را کافر و فاسق پنداشته و کتاب‌های او را ضال و مضل دانسته‌اند.

ما بین دو نظر که در افراط و تفریط است، نظریه‌های دیگری نیز وجود دارد و هر کسی از ظن خود یا از مهر و قهر شهید مطهری او را یکی از عاصیج روزگار

دانسته و می‌فرماید: «در عصری شاید دو سه نفری پیدا نشده باشند که بتوانند متن کتاب فصوص‌الحکم او را بفهمند یا می‌فرماید: «درباره هیچ کس به اندازه محی‌الدین، ابراز نظریه‌های متناقض نشده است.»

همین ابراز نظریه‌های متضاد و متناقض باعث شد بنده مطالعه درباره او را شروع کنم. مدتی مهید بود که به هر مناسبتی، اگر مطلبی در مورد ابن عربی می‌دیدم، به مطالعه آن می‌پرداختم یا هر کتابی که احتمال داشت در این باره مطلبی داشته باشد را

تهیه می‌کردم و یادقت مطالعه می‌کردم. در این کتاب، نظر پیش از ۵۰۰۰ سال از علمای بزرگ -اعم از شیعه و اهل سنت- به‌طور خلاصه آمده که برخی موافق و عده‌ای مخالف او بوده‌اند و همچنین نظر عده‌ای از علمای معاصر به‌طور مبسوط ذکر شده که از جمله آنها می‌توان به امام خمینی، شهید مطهری، علامه حسین زاده آملی، آیت‌الله جوادی آملی، علامه حسینی تهرانی و آیت‌الله فهری اشاره کرد.

این عربی یک دانشمند بزرگ اسلامی به شمار می‌رود که پیش از ۵۰۰ اثر از او شناسایی شده است. یکی از تالیفات او کتابی است به نام فصوص الحکم که تا کنون نزدیک به ۱۵۰ شرح و حاشیه بر آن نوشته شده و قرن هاست که به عنوان متن درسی عرفانی در حوزه‌های علوم دینی و دانشگاه‌ها تدریس می‌شود. امام خمینی هم شرحی بر این کتاب نوشته‌اند.

همان‌طور که در مقدمه کتاب یادآوری کرده‌ام، این کتاب نه انتقادی است و نه توجیهی و نقش نگارنده، شبیه یک گزارشگر است تا یک تحلیلگر و قضاوت‌نهایی به عهده خواننده بگذرد. واگذار شده است. در این کتاب سعی بر این بوده که مطالب، مبتنی باشد و پدین سبب این کتاب، وامدار انبوهی از منابع و مآخذی است که در پاروقی‌های آن ذکر شده است.

این کتاب قبل از چاپ از سوی دبیرخانه دین پژوهان کشور به عنوان پژوهش جایز رتبه لازم، مورد تشویق قرار گرفت و موفق به اخذ تقدیرنامه و جایزه شد. پس از چاپ هم این کتاب با استقبال خوبی مواجه شده و در مدت کوتاهی دوباره به چاپ رسیده و همچنین در چند نشریه پژوهشی و علمی معرفی شده و مورد نقد

شما به نازگی کتاب «معمویت تشیع» اثر علامه طباطبایی را نیز چاپ کرده‌اید. آیا در مورد این اثر، کار جدیدی انجام داده‌اید؟ این کتاب هم، شأن نوبلی شبیه کتاب در آسمان معرفت دارد. بنده چندبار خدمت علامه طباطبایی رسیده بودم. قبل از انقلاب تعداد نشریات مذهبی خیلی کم و به تعداد انگشتان دست نمی‌رسید. بنده خیلی علاقه به مطالعه آنها داشتم ولی پول نداشتم آنها را بخرم. می‌رفتم به کتابخانه‌ها و استفاده می‌کردم. روزی به این فکر افتادم که مقالات علامه طباطبایی را که بسیار زیاد بود، گردآوری نموده در یک جلد چاپ و منتشر کنم. خدمت ایشان رسیده و پیشنهاد خود را مطرح کردم. ایشان فرمودند: ما نمی‌تدارد. عرض کردم اگر ممکن است اجازه کنی مرحمت فرمایید. فرمودند: شما بنویس، من امضاء می‌کنم. بنده همان جا نوشتم و ایشان زیر نوشته من مرقوم فرمودند: یادکر منبع، بالامانع است.

این کتاب یکی دوبار قبل از انقلاب چاپ شده بود، ولی این کار با حروفچینی سریعی و بدون کیفیت انجام شده بود تا اینکه اسامال با حروفچینی جدید و بعضی اصلاحات جزئی و استخراج منابع و ویرایش جدید، منتشر شد و

البته مقدمه ای از علامه حسن زاده املی نیز در اول کتاب آمده که قیلا وجود نداشت.
در پایان اگر صحبت ناگفته با مطلبی در زمینه مشکلات و محدودی‌های چاپ و نشر کتاب در کشور دارید، بفرمایید.

مهم ترین مشکل بسیاری از ناشران کشور ما همان زخم کهنه توزیع کتاب‌های دینی است که همواره

بافت مشکلات فراوان دیگری می‌شود. در این

میان قطعا مشکل شهرستان‌ها پیش از تهران است. متاسفانه سیستم توزیع کتاب در کشور ما به همان شیوه‌های سنتی و قدیمی است و هیچ گونه تحولی در این زمینه ایجاد نشده و هیچ مقامی مسئولیت این وضع ناسامان را برعهده نمی‌گیرد و هیچ ارگان و سازمانی برای سامان‌دهی این وضع نامطلوب اقدامی نمی‌کند. حال علت آن چیست، نمی‌دانم. به گفته طرفی، خوب است به جای این همه سببنازها و کتفرانس‌های بپروزینه و کم خاصیت سمیناری برای حل این معضل بر گزار شود تا شاید بتوان فکری اساسی و راه‌حلی مناسب ارائه کرد.

قبل از هر چیز باید به فکر یک سیستم نوبی توزیع در سطح کشور بود. این مسأله، از سویی به ناشران بازگشت می‌کند که باید با مشارکت و معاضدت یکدیگر، یک سیستم جدید و گسترده ایجاد کنند و از سویی دیگر توجه متوزیان کتاب و کتابخوانی و ارگان‌های تبلیغات دینی است که باید در این زمینه، اقدام جدی و کارآمد و سامان‌یافته‌ای انجام دهند. در این زمینه پیشنهادهای جندی مطرح شده که برخی از آنها عبارت است از ایجاد چند مرکز بخش فعال به صورت موضوعی. بپهره گیری از الگوی توزیع موضوعات و نشریات در سطح کشور، ایجاد زمینه‌های لازم برای تقویت اطلاع‌رسانی قوی و گسترده، ایجاد سهولت در تبلیغ در رسانه‌های عمومی و تامل در افزایش بازدهی آن، راه‌اندازی نمایشگاه‌های کتاب در محل‌های تجمع مردم از جمله پارک‌ها، مساجد و فروشگاه‌های بزرگ و تعاونی‌های برخی ادارات مرتبط، محل‌های نماز جمعه نشست‌های مذهبی مانند محافل ایام محرم و ماه رمضان، اماکن زیارتی و سیاحتی و… البته باید همه اینها با حمایت و یاری از گان‌های دولتی و مدیریت بخش خصوصی صورت پذیرد.

شما به نازگی کتاب «معمویت تشیع» اثر علامه طباطبایی را نیز چاپ کرده‌اید. آیا در مورد این اثر، کار جدیدی انجام داده‌اید؟

این کتاب هم، شأن نوبلی شبیه کتاب در آسمان معرفت دارد. بنده چندبار خدمت علامه طباطبایی رسیده بودم. قبل از انقلاب تعداد نشریات مذهبی خیلی کم و به تعداد انگشتان دست نمی‌رسید. بنده خیلی علاقه به مطالعه آنها داشتم ولی پول نداشتم آنها را بخرم. می‌رفتم به کتابخانه‌ها و استفاده می‌کردم. روزی به این فکر افتادم که مقالات علامه طباطبایی را که بسیار زیاد بود، گردآوری نموده در یک جلد چاپ و منتشر کنم. خدمت ایشان رسیده و پیشنهاد خود را مطرح کردم. ایشان فرمودند: ما نمی‌تدارد. عرض کردم اگر ممکن است اجازه کنی مرحمت فرمایید. فرمودند: شما بنویس، من امضاء می‌کنم. بنده همان جا نوشتم و ایشان زیر نوشته من مرقوم فرمودند: یادکر منبع، بالامانع است.

این کتاب یکی دوبار قبل از انقلاب چاپ شده بود، ولی این کار با حروفچینی سریعی و بدون کیفیت انجام شده بود تا اینکه اسامال با حروفچینی جدید و بعضی اصلاحات جزئی و استخراج منابع و ویرایش جدید، منتشر شد و

البته مقدمه ای از علامه حسن زاده املی نیز در اول کتاب آمده که قیلا وجود نداشت.

در پایان اگر صحبت ناگفته با مطلبی در زمینه مشکلات و محدودی‌های چاپ و نشر کتاب در کشور دارید، بفرمایید.

مهم ترین مشکل بسیاری از ناشران کشور ما همان زخم کهنه توزیع کتاب‌های دینی است که همواره

بافت مشکلات فراوان دیگری می‌شود. در این میان قطعا مشکل شهرستان‌ها پیش از تهران است. متاسفانه سیستم توزیع کتاب در کشور ما به همان شیوه‌های سنتی و قدیمی است و هیچ گونه تحولی در این زمینه ایجاد نشده و هیچ مقامی مسئولیت این وضع ناسامان را برعهده نمی‌گیرد و هیچ ارگان و سازمانی برای سامان‌دهی این وضع نامطلوب اقدامی نمی‌کند. حال علت آن چیست، نمی‌دانم. به گفته طرفی، خوب است به جای این همه سببنازها و کتفرانس‌های بپروزینه و کم خاصیت سمیناری برای حل این معضل بر گزار شود تا شاید بتوان فکری اساسی و راه‌حلی مناسب ارائه کرد.

قبل از هر چیز باید به فکر یک سیستم قوی توزیع در سطح کشور بود. این مسأله، از سویی به ناشران بازگشت می‌کند که باید با مشارکت و معاضدت یکدیگر، یک سیستم جدید و گسترده ایجاد کنند و از سویی دیگر توجه متوزیان کتاب و کتابخوانی و ارگان‌های تبلیغات دینی است که باید در این زمینه، اقدام جدی و کارآمد و سامان‌یافته‌ای انجام دهند. در این زمینه پیشنهادهای جندی مطرح شده که برخی از آنها عبارت است از ایجاد چند مرکز بخش فعال به صورت موضوعی. بپهره گیری از الگوی توزیع موضوعات و نشریات در سطح کشور، ایجاد زمینه‌های لازم برای تقویت اطلاع‌رسانی قوی و گسترده، ایجاد سهولت در تبلیغ در رسانه‌های عمومی و تامل در افزایش بازدهی آن، راه‌اندازی نمایشگاه‌های کتاب در محل‌های تجمع مردم از جمله پارک‌ها، مساجد و فروشگاه‌های بزرگ و تعاونی‌های برخی ادارات مرتبط، محل‌های نماز جمعه نشست‌های مذهبی مانند محافل ایام محرم و ماه رمضان، اماکن زیارتی و سیاحتی و… البته باید همه اینها با حمایت و یاری از گان‌های دولتی و مدیریت بخش خصوصی صورت پذیرد.

شما به نازگی کتاب «معمویت تشیع» اثر علامه طباطبایی را نیز چاپ کرده‌اید. آیا در مورد این اثر، کار جدیدی انجام داده‌اید؟

این کتاب هم، شأن نوبلی شبیه کتاب در آسمان معرفت دارد. بنده چندبار خدمت علامه طباطبایی رسیده بودم. قبل از انقلاب تعداد نشریات مذهبی خیلی کم و به تعداد انگشتان دست نمی‌رسید. بنده خیلی علاقه به مطالعه آنها داشتم ولی پول نداشتم آنها را بخرم. می‌رفتم به کتابخانه‌ها و استفاده می‌کردم. روزی به این فکر افتادم که مقالات علامه طباطبایی را که بسیار زیاد بود، گردآوری نموده در یک جلد چاپ و منتشر کنم. خدمت ایشان رسیده و پیشنهاد خود را مطرح کردم. ایشان فرمودند: ما نمی‌تدارد. عرض کردم اگر ممکن است اجازه کنی مرحمت فرمایید. فرمودند: شما بنویس، من امضاء می‌کنم. بنده همان جا نوشتم و ایشان زیر نوشته من مرقوم فرمودند: یادکر منبع، بالامانع است.

این کتاب یکی دوبار قبل از انقلاب چاپ شده بود، ولی این کار با حروفچینی سریعی و بدون کیفیت انجام شده بود تا اینکه اسامال با حروفچینی جدید و بعضی اصلاحات جزئی و استخراج منابع و ویرایش جدید، منتشر شد و

البته مقدمه ای از علامه حسن زاده املی نیز در اول کتاب آمده که قیلا وجود نداشت.

در پایان اگر صحبت ناگفته با مطلبی در زمینه مشکلات و محدودی‌های چاپ و نشر کتاب در کشور دارید، بفرمایید.

مهم ترین مشکل بسیاری از ناشران کشور ما همان زخم کهنه توزیع کتاب‌های دینی است که همواره

بافت مشکلات فراوان دیگری می‌شود. در این میان قطعا مشکل شهرستان‌ها پیش از تهران است. متاسفانه سیستم توزیع کتاب در کشور ما به همان شیوه‌های سنتی و قدیمی است و هیچ گونه تحولی در این زمینه ایجاد نشده و هیچ مقامی مسئولیت این وضع ناسامان را برعهده نمی‌گیرد و هیچ ارگان و سازمانی برای سامان‌دهی این وضع نامطلوب اقدامی نمی‌کند. حال علت آن چیست، نمی‌دانم. به گفته طرفی، خوب است به جای این همه سببنازها و کتفرانس‌های بپروزینه و کم خاصیت سمیناری برای حل این معضل بر گزار شود تا شاید بتوان فکری اساسی و راه‌حلی مناسب ارائه کرد.

قبل از هر چیز باید به فکر یک سیستم قوی توزیع در سطح کشور بود. این مسأله، از سویی به ناشران بازگشت می‌کند که باید با مشارکت و معاضدت یکدیگر، یک سیستم جدید و گسترده ایجاد کنند و از سویی دیگر توجه متوزیان کتاب و کتابخوانی و ارگان‌های تبلیغات دینی است که باید در این زمینه، اقدام جدی و کارآمد و سامان‌یافته‌ای انجام دهند. در این زمینه پیشنهادهای جندی مطرح شده که برخی از آنها عبارت است از ایجاد چند مرکز بخش فعال به صورت موضوعی. بپهره گیری از الگوی توزیع موضوعات و نشریات در سطح کشور، ایجاد زمینه‌های لازم برای تقویت اطلاع‌رسانی قوی و گسترده، ایجاد سهولت در تبلیغ در رسانه‌های عمومی و تامل در افزایش بازدهی آن، راه‌اندازی نمایشگاه‌های کتاب در محل‌های تجمع مردم از جمله پارک‌ها، مساجد و فروشگاه‌های بزرگ و تعاونی‌های برخی ادارات مرتبط، محل‌های نماز جمعه نشست‌های مذهبی مانند محافل ایام محرم و ماه رمضان، اماکن زیارتی و سیاحتی و… البته باید همه اینها با حمایت و یاری از گان‌های دولتی و مدیریت بخش خصوصی صورت پذیرد.

این عالم پرداخته می‌شود، افزود: «تاکنون هشت جلد از مجلدات مجموعه آثار بلاغی را به اتمام رسانده‌ایم که هر یک از این مجلدات به یک عنوان اختصاص دارد؛ چنانکه جلد اول و دوم «الارحمان»، جلد سوم «الهدی الی دین المصطفی» و جلد چهارم «الرحله المدرسیه» نام دارد. جلد پنجم مجموعه‌ای از آثار کلام بلاغی که شش عنوان از آثار اوست را شامل می‌شود. این آثار عبارتند از: «عاجیب اکاذیب»، «الوارالهدی»، «دعوة البلاغی»، «البلاغه المبین»، «تفصیح الیهدی»، «التوحید و التلیث»، «الر دعلی الزوایه» و «مسئله اقی البیاء». جلد ششم «المفردة المقتضه»، جلد هفتم «شکفت اور دوغ» و جلد هشتم «مدرسه سیارهٔ نام دارد.

وی با بیان این مطلب که جلد نهم به فهرست‌های آثار بلاغی اختصاص دارد، متذکر شد: «در این برنامه، علاوه بر تدوین و انتشار آثار بلاغی، قراست کتابی نیز در قالب مجموعه مقالات نویسندگان و محققان اروپایی، عرب و مسلمان منتشر شد که در هر یک از این مقالات به بلاغی و آثار او پرداخته می‌شود.

او از انتشار این کتاب‌ها در ایران و بیروت خبر داد و گفت: «کتاب‌های به زبان فارسی را قراست است پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی و کتاب‌های به زبان عربی را انتشارات «دارالمورخ العربی» در بیروت چاپ و منتشر کنند. بنابراین تعدادی از این کتاب‌ها در ایران و تعدادی دیگر در عراق توزیع می‌شود.

تاکنون ۵۰ میلیون تومان برای این مجموعه هزینه شده و به نظر می‌رسد تا پایان کار، این مبلغ به ۵۵میلیون تومان افزایش یابد. ناظمی پیش‌بینی می‌کند کار روی مجموعه آثار بلاغی تا پاییز آسمال به اتمام رسد تا پس از آن واحد احیای آثار، دو اجلاس دربارهٔ شخصیت علمی و آثار بلاغی برگزار کند. قراست اجلاس اول در زمستان آسمال در قم و اجلاس دوم در بهار سال ۸۶ در عراق برگزار شد. وی کتاب‌های واحد احیای آثار اسلامی را ویژه متخصصان و دانشجویان دانست و یادآور شد: «کتاب‌های این مرکز به نوعی پاسخ به پرسش‌های دینی و رفع مشکل از معاهیم دینی است. بنابراین خوانندگان اینگونه کتاب‌ها جامعه دانشگاهی و به‌ویژه دانشجویان مباحث دینی و فرهنگ اسلامی و نیز علاقه‌مندان به موضوعات ادیان و بین ادیانی هستند.»

ناظمی، هدف واحد احیای آثار اسلامی را بازشناسایی فرهنگ اسلامی به جهانیان، به‌ویژه نسل امروز دانست و گفت: «این مرکز با کار روی این موضوعات قصد دارد جامعه شیعه، افکار و اندیشه‌های علما و اندیشمندان شیعی را به جهانیان معرفی کرده و آنان را در معرض قضاوت‌های نسل امروز ایران و جهان قرار دهد.»

مدیر واحد احیای آثار اسلامی در ادامه به همکاری نکردن بسیاری از مسئولان کتابخانه‌های کشور اشاره کرد و آن را از جمله مشکلات جدی کار برشمرد.

او بر ضرورت همکاری مسئولان فرهنگی به‌ویژه مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت امور خارجه تأکید کرد و آن را حائز اهمیت برشمرد.

آمار موضوعی کتاب‌های منتشرشده طی یک سال اخیر درباره حضرت علی (ع)

از مردادماه سال گذشته تا کنون ۶۵۰ عنوان کتاب درباره حضرت علی(ع) منتشر شده است.

طی این مدت براساس آمار موضوعی ختله کتاب، کتاب توصیه‌های امیرالمومنین(ع) به امام حسن مجتبی(ع) (نامه ۳۱ نوح البلاغه) (تدوین: محمد مهدی دشتی، ناشر: موسسه فرهنگی تحقیقاتی امیرالمومنین) ۲۸صفحه، ۲۰۰۰۰ ریال. ۶۰۰۰۰(نسخه)پرشمارگان‌ترین عنوان بوده است.

کتاب «الارالعرفان فی تجلیات امیرالمومنین» و…(نوشته محمد طهرانی دماوندی، ناشر: مکتبه الدوری، ۳۸۸صفحه، ۵۰۰(نسخه) کم‌شمارگان‌ترین عنوان به شمار می‌رود.

کتاب «نهج البلاغه» خطبه‌ها، نامه‌ها، کلمات نصار امیرالمومنین علی بن ابی‌طالب (ع) همراه با مثنوی از شرح شیخ محمدعده(نوشته محمدحسین حسین شریف‌الرضی، ترجمه علی اسفرقی‌نقی، ناشر: صبا، ۱۲۸۸صفحه، ۵۰۰۰(نسخه) بیشترین تعدادصفحه را به خود اختصاص داده است.

کتاب «مناجات امیرالمومنین(ع) به خط بریل» (با ترجمه سربین اطیابی، ناشر: ماهنامه بشری، ۱۰صفحه، ۳۰۰(نسخه) کم‌صفحه‌ترین عنوان بوده است.

کتاب «نهج البلاغه امیرالمومنین علی (ع) (با گردآوری: محمدحسین حسین شریف‌الرضی و ترجمه عبدالمحمد آیتی، ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی و بنیاد نهج البلاغه، ۱۰۳۸صفحه، ۸۰۰۰۰ریال، ۱۵۰۰ نسخه) گران قیمت‌ترین کتاب بوده است.

کتاب «دعوت استغفار معجزه‌آسا و مجرب از مولی‌الموحدین» حضرت امیرالمومنین(ع) (با گردآوری سیدشهاب‌الدین تکتایی، ناشر: ندای کوثر، ۳۲صفحه، ۱۰۰۰۰(نسخه، ۱۰۰۰(ریال) به عنوان ارزان‌ترین کتاب منتشر شده شناخته شده است.

دربین ناشرانی که طی یک سال گذشته کتاب‌های درباره حضرت علی(ع) به چاپ رسانده‌اند، دفتر نشر فرهنگ اسلامی با ۳۳ عنوان، فعال‌ترین ناشر بوده است.

کتاب «جاذبه و دافعه علی(ع)»(نوشته شهیدمرعشی مطهری، ناشر: صلوات، ۱۶۸صفحه، ۲۰۰۰(نسخه، ۸۵۰۰(ریال) ۵۲ بار چاپ، بیشترین نوبت چاپ را به خود اختصاص داده است.

احیای آثار علامه محمدجواد بلاغی

برای نخستین بار در واحد احیای آثار اسلامی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، مجموعه آثار علامه محمدجواد بلاغی، شخصیت بزرگ علمی قرن چهارم هجری، در ۱۰ جلد به زبان‌های فارسی و عربی تدوین و تالیف می‌شود.

این مجموعه که یکی از برنامه‌های واحد مزبور به شمار می‌آید، تاکنون با همکاری محققان و متخصصان در هشت جلد تدوین و تالیف شده است.

حجت الاسلام علی اوسط ناظمی، مدیر احیای آثار، گفت: برنامه‌ای را در چشم‌اندازی ۱۰ساله طراحی کرده‌ایم که نگاه ما در این برنامه، در برگیرنده حوزه‌های علمی نقاط مختلف جهان، شخصیت‌ها و دانشمندان بزرگی است که در این زمینه پرورش یافته و رشد کرده‌اند و یکی از آنها مرحوم علامه محمدجواد بلاغی شخصیت بزرگ علمی قرن چهاردهم است.

وی افزود: تا امروز در ایران و سایر کشورهای اسلامی، آثار بلاغی به‌طور پراکنده چاپ و منتشر شده در حالی که واحد احیای آثار این نخستین بار مجموعه آثار او را تدوین، ترجمه، چاپ و منتشر می‌کند.

مدیر احیای آثار با اشاره به این مطلب که در این مجموعه به آثار بلاغی، حوزه نجف و عصر زندگی این عالم پرداخته می‌شود، افزود: «تاکنون هشت جلد از مجلدات مجموعه آثار بلاغی را به اتمام رسانده‌ایم که هر یک از این مجلدات به یک عنوان اختصاص دارد؛ چنانکه جلد اول و دوم «الارحمان»، جلد سوم «الهدی الی دین المصطفی» و جلد چهارم «الرحله المدرسیه» نام دارد. جلد پنجم مجموعه‌ای از آثار کلام بلاغی که شش عنوان از آثار اوست را شامل می‌شود. این آثار عبارتند از: «عاجیب اکاذیب»، «الوارالهدی»، «دعوة البلاغی»، «البلاغه المبین»، «تفصیح الیهدی»، «التوحید و التلیث»، «الر دعلی الزوایه» و «مسئله اقی البیاء». جلد ششم «المفردة المقتضه»، جلد هفتم «شکفت اور دوغ» و جلد هشتم «مدرسه سیارهٔ نام دارد.

وی با بیان این مطلب که جلد نهم به فهرست‌های آثار بلاغی اختصاص دارد، متذکر شد: «در این برنامه، علاوه بر تدوین و انتشار آثار بلاغی، قراست کتابی نیز در قالب مجموعه مقالات نویسندگان و محققان اروپایی، عرب و مسلمان منتشر شد که در هر یک از این مقالات به بلاغی و آثار او پرداخته می‌شود.

او از انتشار این کتاب‌ها در ایران و بیروت خبر داد و گفت: «کتاب‌های به زبان فارسی را قراست است پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی و کتاب‌های به زبان عربی را انتشارات «دارالمورخ العربی» در بیروت چاپ و منتشر کنند. بنابراین تعدادی از این کتاب‌ها در ایران و تعدادی دیگر در عراق توزیع می‌شود.

تاکنون ۵۰ میلیون تومان برای این مجموعه هزینه شده و به نظر می‌رسد تا پایان کار، این مبلغ به ۵۵میلیون تومان افزایش یابد. ناظمی پیش‌بینی می‌کند کار روی مجموعه آثار بلاغی تا پاییز آسمال به اتمام رسد تا پس از آن واحد احیای آثار، دو اجلاس دربارهٔ شخصیت علمی و آثار بلاغی برگزار کند. قراست اجلاس اول در زمستان آسمال در قم و اجلاس دوم در بهار سال ۸۶ در عراق برگزار شد. وی کتاب‌های واحد احیای آثار اسلامی را ویژه متخصصان و دانشجویان دانست و یادآور شد: «کتاب‌های این مرکز به نوعی پاسخ به پرسش‌های دینی و رفع مشکل از معاهیم دینی است. بنابراین خوانندگان اینگونه کتاب‌ها جامعه دانشگاهی و به‌ویژه دانشجویان مباحث دینی و فرهنگ اسلامی و نیز علاقه‌مندان به موضوعات ادیان و بین ادیانی هستند.»

ناظمی، هدف واحد احیای آثار اسلامی را بازشناسایی فرهنگ اسلامی به جهانیان، به‌ویژه نسل امروز دانست و گفت: «این مرکز با کار روی این موضوعات قصد دارد جامعه شیعه، افکار و اندیشه‌های علما و اندیشمندان شیعی را به جهانیان معرفی کرده و آنان را در معرض قضاوت‌های نسل امروز ایران و جهان قرار دهد.»

مدیر واحد احیای آثار اسلامی در ادامه به همکاری نکردن بسیاری از مسئولان کتابخانه‌های کشور اشاره کرد و آن را از جمله مشکلات جدی کار برشمرد.

او بر ضرورت همکاری مسئولان فرهنگی به‌ویژه مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت امور خارجه تأکید کرد و آن را حائز اهمیت برشمرد.



و بررسی قرار گرفته است.

شما چند کتاب نیز از آیت‌الله حسن زاده املی چاپ کرده‌اید. شأن انتشار آنها چه بوده است؟ بنده حدود ۱۰ سال ویراستار نشریه کیهان الیهیته بودم و به همین سبب با نویسندگان آن نشریه ارتباط مستقیم داشتم. یکی از اندیشمندانی که مقالاتشان در آن مجله چاپ می‌شد، حضرت علامه حسن‌زاده املی بودند. بنده بنا به توفیق اجباری لازم می‌شد برای ملاقات ایشان به منزلشان بروم و گاهی ساعت‌ها در محضرشان بودم. ایشان خیلی به بنده لطف داشته و دارند و مرا مورد تقد و تشویق قرار می‌دادند.

آیت‌الله حسن زاده به مناسبت‌های گوناگون، مقالات و سخنرانی‌های درباره زندگی‌نامه و افکار علما و عرفا ارائه می‌کردند که تصمیم گرفتم آنها را تدوین کرده منابع آنها را استخراج و مقالات و سخنرانی‌ها را ویرایش و یکسان‌سازی و منتشر کنم. بالاخره کار تمام شد و یک کتاب در نزدیک به ۵۰۰صفحه پدید آمد. از ایشان اجازه ملاقات گرفتم و به حضورشان رفتم. متن حروفچینی شده کتاب را روی میز جلوی ایشان گذاختم. ایشان با تعجب فرمودند: عجب یک کتاب برای ما درست کردی و سپس فرمودند: چند روز به من فرصت بدهید، تا یک دور بایستی کنم و اگر کم و زبیدی لازم داشت انجام دهم. بالاخره کار پایان یافت و یک مقدمه کوتاه هم نوشتند که چون خط ایشان خیلی زیباست، همان دستخط را در اول کتاب قرار دادم. به ایشان عرض کردم نام کتاب را انتخاب بفرمایید. این قول کردند، اما وقتی اصرار کردم، فرمودند: پدر آسمان معرفت، که تا کنون پنج کتاب از ایشان چاپ و منتشر کرده‌ام، به نام‌های گفت‌وگو با علامه حسن زاده املی، نور علی نور، در ذکر و تاذکر و وحدت از دیدگاه عارف و معرفت‌شناسی سرنوشتی مشابه کتاب در آسمان معرفت داشته‌اند.

فرهنگ فارسی تاجیکی

برگردان و تصحیح محسن شجاعی، انتشارات فرهنگ معاصر، چاپ اول ۱۳۸۵، ۴۰۰۰ نسخه

فرهنگ زبان تاجیکی یکی از مهم ترین آثار پژوهشگاه زبان و ادبیات رودکی در فرهنگستان علوم جمهوری تاجیکستان است که

ویرایش آن را یک گروه هفده نفری برعهده داشته‌اند.

هدف اولیه فرهنگ‌نویسان پژوهشگاه، حفظ زبان و داری زبانی هزار ساله و به قولی فدایی هزار ساله غنایمند فارسی- تاجیک بوده که برای

دانشجویان با روش علمی تألیف شده است. با شروع جریان تاجیک‌شناسی و آغاز فصلی تازه در فرهنگ این جمهوری، توجه بسیاری از زبان‌شناسان حوزه زبان فارسی به سمت و سوی زبان تاجیکی هدفمند شد که ترجمه این اثر نیز

نمونه‌ای از آن همه کوشش‌هاست.

مترجم در پیش گفتار خود ضمن ارائه گزارش کوتاهی از روند رویش وپاش زبانی فارسی، به علل قطع ارتباط فرهنگی ایرانیان با همزبانان داخل تاجیکستان و آخرین دلیل این امر را برگزگان خط این خطه به سیرلیک (روسی) می‌داند و سپس به تلاش دانشمندان زبان‌شناس تاجیک در حفظ این زبان اشاره کرده و می‌گوید:

امیر گزانه، یکی از برجسته‌ترین دستاوردهای تاجیکان از کوشش‌های دشوارشان در روزگار حاکمیت شوروی، فرهنگ زبان تاجیکی است. در ادامه پروموند لیل انگیزه و ترجمه این فرهنگ در صفحه ۱۰ نویسد:

«بنا بر فرهنگ به خط سیرلیک تاجیکی، آن راز و دستری همزبانان دیگر تاجیکان یعنی ایرانیان و افغانستانیان، دور نگاه داشته بود. استادان و صاحب‌نظرانی که با این فرهنگ آشنا می‌شدند، همواره از خط آن که برای بسیاری از فارسی‌زبانان، غریب و نامألوفندنی، گله داشتند…»

این فرهنگ در دو جلد به چاپ رسیده که کار برگردان و تصحیح آن از سال ۱۷ آغاز شده و مترجم، تاریخ ۸۴ ژانویهٔ گفتار خود آورده وبنابراین مدت انجام این کار حدود هفت سال بوده‌است.

مترجم طی مصاحبه‌ای با یکی از استادان فرهنگستان که در آغاز جلد اول، فرهنگستان به چاپ رسیده، چند و چون کار فرهنگ‌نویسی فرهنگستان علوم شوروی-جداایی فرهنگستان تاجیکستان و آشنستوی رودکی به تفصیل سخن می‌گوید که مترجم را از بیان توضیح‌های دیگر، بیزار کرده است.

استاد محمدجان شکوری بخاری در توضیح فکر اولیه این اثر چنین می‌گوید: «بله، ملاجان فاضلوف و آن شخصاتی که گرد او جمع آمده بودند، قرار شد فرهنگی تدوین شود که برای دست یافتن به زبان کلاسیک که از دست می‌رود، امکان بدهد. اما برای اینگونه فرهنگ به‌وجود آوردن آدم لازم بود. جوانان مثل من بودند لیکن ما اکنون سواد کهنه نداشتیم، برای به وجود آوردن چنین فرهنگی سواد خوب کهنه لازم بود. پس چه باید کرد؟»

تصحیح: ۱۹۹۹

۱-صفحهٔ صفت کردن، به نوع‌ها جدا کردن
۲-تألیف، ترتیب‌دهی (کتاب، اثر موسیقی)
۳-گفتن برای نزهت ناظران و فصاحت حاضران…
تصحیح: ۱۹۹۹

کتاب گلشنای تصنیف تولیم کرده سعیدی، زنده پیراهن zhande pirahan
آنکه پیراهنش دریده دریده باشد. دریده لباس. از فرمان سر آزاده و زنده‌پوش‌ها از آواز بیغارهٔ آسوده کوش/ فردوسی
بختجان بمان که جامه ازرق کند قیول/ بخت جوانت از فلک نیز زنده‌پوش/ حافظ

دکتر مهدی نوروزی خیابانی از استادان برجسته رشته زبان انگلیسی است که تاکنون آثار فنی بسیاری در این زمینه تألیف کرده است. از آثار علمی منتشر شده وی که بیشتر در حوزه کتاب‌های مرجع دسته‌بندی می‌شود، می‌توان به «فرهنگ لغات و اصطلاحات سیاسی (انگلیسی- فارسی)»، «فرهنگ لغات و اصطلاحات فارسی- انگلیسی»، «انگلیسی برای دانشجویان علوم انسانی»، «فرهنگ اصطلاحات انگلیسی- فارسی»، «امیان شناسی داسمان»، «کتاب مترادف و کارود آنها»، «فرهنگ یک‌جلدی دانشجو (انگلیسی- فارسی)»، «فرهنگ سه‌جلدی دانشگاهی انگلیسی- فارسی»، «Brush up your English» کتاب خواندن بیشتر، «Build up your English» کتاب خواندن بیشتر، «فرهنگ جامع لغات و اصطلاحات سیاسی (انگلیسی- فارسی)» اشاره کرد. (دکتر خیابانی مقالات بسیاری نیز در مجلات و نشریات مختلف به چاپ رسیده است.

«High frequency Idioms in the press» و «A workbook on synonyms» و «فرهنگ جامع لغات و اصطلاحات سیاسی (فارسی- انگلیسی)» دیگر آثار دکتر نوروزی خیابانی است که مراحل انتشار را می‌گذرانند.

درباره فرهنگ جامع لغات و اصطلاحات سیاسی (انگلیسی- فارسی) که چاپ اول آن در سال ۱۳۸۴ به همت نشر نی روانه بازار شد، گفتند: گویی با این مؤلف بر کار انجام داده‌ام که در وی می‌آید.

فرهنگ واژگان سیاسی

گفت وگو با مهدی نوروزی خیابانی

مهدی الماسی

«فرهنگ لغات و اصطلاحات سیاسی» در آخرین ویراست خود به «فرهنگ جامع لغات و اصطلاحات سیاسی» تغییر نام داده است. چرا؟

«فرهنگ لغات و اصطلاحات سیاسی» که اول بار در سال ۱۳۷۰ به چاپ رسید تا سال ۱۳۸۴ چهارده بار تجدید چاپ و دو بار ویرایش شده بود. با توجه به استقبالی که از این کتاب به عمل آمد و پس از سپری شدن ۱۲ سال از تاریخ چاپ اول، بازسازی و تجدید نظر اساسی در این کتاب مأنظرم قرار گرفت و در نتیجه پس از دو سال کار مداوم، این کتاب به صورت به روز درآمده طوری که حجم کتاب از ۳۳۰ صفحه به ۶۰۰ صفحه افزایش یافت و تعداد واژه‌های جدید وارده شده، به حدود ۳۷۰۰ فرسود رسید. بدیهی است که این اندازه تغییر و تکامل اساسی را نمی‌توان ویرایش نامید، بنابراین نام اولیه کتاب به «فرهنگ جامع لغات و اصطلاحات سیاسی» تغییر داده شد تا عنوان کتاب نیز تا حدی کار انجام شده را منعکس کند. در کتاب حاضر نسبت به «فرهنگ لغات و اصطلاحات سیاسی» تغییرات و افزایش‌های زیر قابل ذکر است.

الف- ضمن افزایش ۳۷۰۰ فرسود واژه جدید، واژه‌هایی که قب غصبه واژه سیاسی نیستند ولی به صورت‌های مختلف با واژه‌های صرف سیاسی هم‌منشایی دارند افزوده شده است.

ب- تعداد شایع‌مانند ها افزایش یافته است. ج- با هدف آموزشی تر کردن کتاب، از مثال‌های متعدد هر صفحه، دو جمله به فارسی ترجمه شده است.

د- تعداد ارجاعات افزایش یافته است.

هـ- نام تمام کشورهای عضو سازمان ملل با ذکر پایتخت، پول، زبان و مسفت مربوطه، به صورت ضمیمه و هم در متن کتاب وارد شده است.

و- فهرست منابع انحصاری کامل تر شده است.

این فرهنگ در مقایسه با فرهنگ‌های مشابه از چه تمایزات و تفاوت‌هایی برخوردار است؟

از آنجا که پاسخ دادن به این سوال مستلزم مقایسه

به بهانه انتشار کتاب جدید فرهنگ ادیان

ادیان بسیاری در جهان وجود دارد که هر کدام از آنها ویژگی‌های خاص خود را از حیث اصطلاحات، مفاهیم و تاریخ داراست و نه تنها از ویژگی‌های یک دین خاص برخوردار است، بلکه با جلوه‌ای خاص به توصیف و معرفی پاینده دین شناسی می‌پردازد. آداب و رسوم و تاریخ پیدایش هر دینی بخش لاینفک وجودی آن به شمار می‌رود و براین اساس انسان قادر نیست که ماهیت همه ادیان را در سراسر جهان شناسایی و درک کند، مگر با مطالعه تئورات و اختلافات موجود در ادیان و عقاید. به هر حال شناسایی و ناشناخته‌ها موجب می‌شود که مردم، گرایش‌های باطنی خودشان را برای تعالی کشف کنند و با مطالعه ادیان دیگر (غیر از دین خودشان) ظرفیت‌های وجودی خود را بهتر بشناسند، علاوه بر این، مطالعه ویژگی‌های ادیان گوناگون منجر به فرقراری روابط نزدیک میان پیروان سایر ادیان و مذاهب می‌شود.

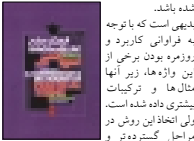
کتاب فرهنگ ادیان، اثر ارمینه شازرمه یکی از آثاری است که به همین منظور تألیف شده تا دلیلی برای نزدیکی ادیان به یکدیگر باشد. در کتاب مذکور که به تازگی با ترجمه فاطمه سموائی روانه بازار نشر شده، نویسنده ادعان دارد که این کتاب اگرچه در صدد توضیح و تشریح مفاهیم ادیان نیست، اما سعی دارد در آشنایی با مبادی ادیان مؤثر باشد. مدخل‌های این کتاب، ۲۰۸ مورد است که شامل نام ادیان (اعم از الهی و غیر الهی)، جهران آنها، برخی ویژگی‌ها و اختصاصات آنها و معارف و مبادی شکل گرفته پیرامون آنها است. اطلاعات مدخل بر اساس حروف الفبا از «آ» شروع و به «ی» ختم شده است. مدخل اول این کتاب (آبتل) به‌ عنوان نماد دین زردشتی و مدخل انتهایی آن، «بین‌بانگ» یکی از نظریات رایج در ادیان جینی است.

فرهنگ ادیان، که اثری در موضوع ادیان و عرفان است را انتشارات دمخس در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۲۰۰۰ تومان عرضه کرده است.

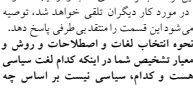
دکتر مهدی نوروزی خیابانی از استادان برجسته رشته زبان انگلیسی است که تاکنون آثار فنی بسیاری در این زمینه تألیف کرده است. از آثار علمی منتشر شده وی که بیشتر در حوزه کتاب‌های مرجع دسته‌بندی می‌شود، می‌توان به «فرهنگ لغات و اصطلاحات سیاسی (انگلیسی- فارسی)»، «فرهنگ لغات و اصطلاحات فارسی- انگلیسی»، «انگلیسی برای دانشجویان علوم انسانی»، «فرهنگ اصطلاحات انگلیسی- فارسی»، «امیان شناسی داسمان»، «کتاب مترادف و کارود آنها»، «فرهنگ یک‌جلدی دانشجو (انگلیسی- فارسی)»، «فرهنگ سه‌جلدی دانشگاهی انگلیسی- فارسی»، «Brush up your English» کتاب خواندن بیشتر، «Build up your English» کتاب خواندن بیشتر، «فرهنگ جامع لغات و اصطلاحات سیاسی (انگلیسی- فارسی)» اشاره کرد. (دکتر خیابانی مقالات بسیاری نیز در مجلات و نشریات مختلف به چاپ رسیده است.

«High frequency Idioms in the press» و «A workbook on synonyms» و «فرهنگ جامع لغات و اصطلاحات سیاسی (فارسی- انگلیسی)» دیگر آثار دکتر نوروزی خیابانی است که مراحل انتشار را می‌گذرانند.

درباره فرهنگ جامع لغات و اصطلاحات سیاسی (انگلیسی- فارسی) که چاپ اول آن در سال ۱۳۸۴ به همت نشر نی روانه بازار شد، گفتند: گویی با این مؤلف بر کار انجام داده‌ام که در وی می‌آید.



این فرهنگ با فرهنگ‌های مشابه و در نتیجه قصاصات در مورد کار دیگران تلفظ خواهد شد. توصیه می‌شود این قسمت را مستقداً بر طرفی پاسخ دهید. **نحوه انتصاب لغات و اصطلاحات و روش و معیار تشخیص شما در اینکه کدام لغت سیاسی هست و کدام، سیاسی نیست بر اساس چه**



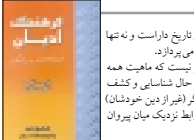
عقیق‌تر نژادسای‌هایی دارد و آن اینکه هر قدر هم مطالعه و خود در این زمینه گسترده باشد، سرانجام نمی‌توان ادعا کرد که مجموعه گردآوری شده تمام واژه‌ها و اصطلاحات رایج در این زمینه را شامل می‌شود. بنابراین در مرحله‌ای از کار با استفاده از the Webster's Dictionary نام واژه‌ها و اصطلاحاتی که با توجه به مثال‌های ارائه شده کاربردی در این زمینه داشته است، استخراج و وارده شد.

در این فرهنگ به نیت کمک واژه‌های صرف سیاسی اکتفا نشده، بلکه به نیت هم‌منشایی‌های واژه‌های مورد نظر نیز پرداخته شده است. شکی نیست که کلمه مانند ۹۹۹ صدوزسد واژه سیاسی است ولی هم‌منشایی‌های این واژه نیز - هم به صورت مستقل در جای فعلی خود و هم به صورت ترکیبات نیز ۹۹۹ وارد شده است.

معیار دیگر برای انتخاب و انتخاب واژه‌ها توجه به کاربرد آنها در حیطه‌هایی بوده که با زمینه سیاسی همپوشی دارند. توجیح، اینکه در یک بحث سیاسی، وارد شدن به مسائل اقتصادی، حقوقی و نظامی به اقتضای زمان و مکان اجتناب‌ناپذیر است. همین استدلال، وارد شدن کلمات ظاهراً غیر سیاسی را نیز توجیه می‌کند. بدیهی است که ضرورت ندارد این واژه‌ها در این مجموعه با دید تخصصی اقتصادی و حقوقی کار شود.

در ترتیب و نحوه چپش لغات و اصطلاحات و ترکیبات، از چه روشی تبعیت کرده‌اید؟

در این فرهنگ، مدخل‌ها به ترتیب الفبایی و با حروف سیاه چاپ شده و گذشته از این، زیر هر مدخل نیز ترتیب الفبایی ترکیبات و اصطلاحات مربوطه رعایت شده است. در مرحله اول ترکیباتی درج شده که همه با مدخل اصلی شروع می‌شود و طبعاً ترتیب الفبایی در کلمه بعد از مدخل اصلی مراعات شده است. سپس ترکیباتی آمده که در آنها مدخل اصلی مورد نظر، اولین کلمه ترتیب نیست بنابراین ترتیب الفبایی بر اساس کلمه اول ترتیب تنظیم شده است.



کتاب فرهنگ ادیان، اثر ارمینه شازرمه یکی از آثاری است که به همین منظور تألیف شده تا دلیلی برای نزدیکی ادیان به یکدیگر باشد. در کتاب مذکور که به تازگی با ترجمه فاطمه سموائی روانه بازار نشر شده، نویسنده ادعان دارد که این کتاب اگرچه در صدد توضیح و تشریح مفاهیم ادیان نیست، اما سعی دارد در آشنایی با مبادی ادیان مؤثر باشد. مدخل‌های این کتاب، ۲۰۸ مورد است که شامل نام ادیان (اعم از الهی و غیر الهی)، جهران آنها، برخی ویژگی‌ها و اختصاصات آنها و معارف و مبادی شکل گرفته پیرامون آنها است. اطلاعات مدخل بر اساس حروف الفبا از «آ» شروع و به «ی» ختم شده است. مدخل اول این کتاب (آبتل) به‌ عنوان نماد دین زردشتی و مدخل انتهایی آن، «بین‌بانگ» یکی از نظریات رایج در ادیان جینی است.

فرهنگ ادیان، که اثری در موضوع ادیان و عرفان است را انتشارات دمخس در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۲۰۰۰ تومان عرضه کرده است.

به بهانه چاپ مجدد کتاب‌ها

امیر موشنگ توری

طرفی که از اتفاق، خود اهل کتاب و کتاتب بود و دستي در تحقیق و تالیف داشت، در کلامی دوستانه اظهار داشت: نمی‌دانم معنای چاپ دوم و سوم و... کتاب در ایران چیست! وی اعتقاد داشت در حالی که داشته‌های مکتوب ما به زبان فارسی در زمینه‌های گوناگون علم و دانش به شدت نقصان‌پذیر است، اینکه هزینه گزاف کاغذ و چاپخانه و از آن هم تر نیروی انسانی محدود خود را خرج کتاب‌هایی می‌کنیم که یک بار یا نهایتاً دو بار به دست چاپ و نشر سپرده شده‌اند و طالب آن در بدترین حالت اگر امکان خرید آن را در کنایفروشی‌ها هم نیابند حتماً می‌تواند آن را در کتابخانه‌ها مورد استفاده قرار دهد، از چه روی است؟

هیچ شبهه‌ای نیست که اگر کاغذ و چاپ و... که می‌تواند تحقیقی جدید یا ترجمه‌ای نوین را در اختیار جامعه کتابخوان ما قرار دهد، مصروف چاپ مجدد کتابی شود کمتر مفید فایده خواهد بود اما در این مورد، پرداختن به چند نکته نیز از اهمیت خاصی نیست؛ تصور می‌کنم مهم‌ترین استفاده‌ای که بر چاپ دوم یا چندم کتاب‌ها مترتب است، این باشد که در می‌بهری و بی‌آگاهی و بی‌روغی بازار کتاب، اگر کتابی از حسن اتفاق چنان در کانون توجه قرار گرفت که در چاپ اول -یا گوش شیطان کر- چاپ دوم و بالاتر نایاب شد، چاپ و انتشار مجدد آن می‌تواند اندک حلاوتی برای دست‌اندرکاران تهیه و تدوین کتاب فراهم کند؛از کارگر چاپخانه و کاغذفروش گرفته تا ناشر و پدیدآورنده، از سوی دیگر با توجه به وضعیت تراکم کتابخانه‌های کشور به نظر این سلسل هم‌فردی خواهد بود که کتاب مورد علاقه خود را خرید و در اختیار داشته باشد، به طور قطع علاقه‌مندیانی که مسیر دور کتابخانه‌ها یا شبگه پبچیده دسترسی به کتاب در برخی از کتابخانه‌های مشهور را بر خود هموار می‌کنند، از ناتوانی خرید کتاب گله مند هستند، تصور کنید که به کتابی در کتابخانه مجلس یا ملی یا... نیازمندید اما نه دانشجو هستید که کارت دانشجویی ارائه دهید و نه دانشاُر در یکی از نهادهای فرهنگی - هنری یا مسئولی که از تعهداتی بر خودردار نباشیده‌در آن صورت تکلیف چه خواهد بود؟ از تمام اینها گذشته، کارت دانشجویی یا معرفی‌نامه نیز آن اندازه اعتبار خواهد داشت که بتوانید یکی دو روزی کتاب مورد نظر را از خود به خانه برده و با آسودگی خاطر مطالعه کنید، بلکه فقط مجاز خواهید بود در فراتر خانه کتابخانه، آن هم فقط تعداد محدودی کتاب در روز برای مطالعه در اختیار داشته باشید.

اگر از تمام این موارد هم بگذریم، باز هم دلیل مهم دیگری وجود خواهد داشت برای اینکه کتاب‌هایی مورد چاپ مجدد قرار گیرند و از قضا به اندازه کتابی که برای نخستین بار چاپ می‌شود، از درجه اهمیت برخوردار باشند.

این دسته، کتاب‌هایی را شامل می‌شود که از زمان چاپ آنان مدت زیادی گذشته است. بسیاری از این کتاب‌ها در مسیر فراموشی سپیر می‌کنند و حتی دیگر نام و نشانی از ناشران این کتاب‌ها نیز وجود ندارد. چاپ مجدد این کتاب‌ها البته با توجه به مسائل حقوقی و موازین قانونی خود، صدا البته مفید فایده و مورد استفاده خواهد بود.

تبارشناسی هویت جدید ایرانی

عصرقاجاریه و پهلوی اول

محمدعلی اkerي، انتشارات علمی - فرهنگی، چاپ اول ۱۳۸۴، ۲۰۰۰نسخه، ۵۸۱×۳۳۷صفحه، تصویر سند و فهرست اعلام، قیمت با جلد شصیز۲۵۰۰تومان، با جلد گالینگور ۲۵۰۰تومان.

کتاب تبارشناسی هویت جدید ایرانی به موضوع هویت و به خصوص هویت عام یا جامعه‌ای یا هویت ملی که یکی از مهم‌ترین

مسائل امروز ایران و ایرانیان است می‌پردازد.

گرچه هویت ملی ایرانیان از قدیمی‌س کههن بر خودرا داشته و نمونه بارز آن را می‌تواند در شاهکار حماسه‌سرای بزرگان فریوسی دریافته، اما هویت جدید ایرانی بی‌شک همانند بسیاری دیگر از شنوئات اجتماعی ما از تمدن نوین غرب تاثیر پذیرفته که سرآغاز چنین رویکردی را می‌بایست از انقلاب مشروطیت بدین سو جست وجو کرد. «سده‌های طولانی، بیشترین عنصر هویت بخش به جماعت‌های ساکن در ایران، قالب ایلی- تباری و دینی - مذهبی است.»



زمان‌های سوخته

تاریخچه احزاب از مشروطیت تا عصر حاضر(۱۳۱۸-۱۳۱۶)

سیدنوری کیفار، نشر چشمه، چاپ اول ۱۳۸۴، ۴۶۵ صفحه بدون فهرست اعلام، ۲۰۰۰تومان. همان‌گونه که از عنوان فرعی کتاب بر می‌آید، زمان نگارش آن به سال ۱۳۶۰ می‌گردد و اینکه چرا این کتاب ۲۴ سال پس از نگاشته شدن به دست چاپ سپرده شده، از ابهامات است.

ویژگی بارز کتاب زمان‌های سوخته در این است که به شکلی موجز و بسیار خلاصه، تمام احزاب سیاسی دوره مورد نظر را به خواننده خود معرفی می‌کند و از این بابت می‌توان گفت که به زمان‌های سوخته اطلاعات جامعی را درباره تمام احزاب ایران در خود گردآورده است. کتاب در دو بخش کلی تدوین فصل‌شده اول که با مقدمه‌ای از حزب‌سازی در ایران آغاز می‌شود تشکیل نخستین طرح سیاسی در

تاریخ ایران یعنی «انجمن‌معاونان‌عمومی»، آغاز شده و تا شرح اکتیبه مجازات، ادامه می‌یابد. فصل دوم و از ذکر مقدمه‌ای کوتاه در مورد جنگ جهانی دوم و ماجرای اصفهان تا دوره ظهور ۱۳۳۰. «سرب توده ایران را در پنج مرحله مورد بررسی قرار می‌دهد، ضمن اینکه اشکال عمده کتاب، عدم استفاده از منابع و ارجاعات نگارنده است. علاوه بر آنکه در پایان کتاب از فهرست احزاب نیز نشانی وجود ندارد.

تاریخ اصفهان جلال‌الدین همایی

به کوشش مباحث باقرهمایی، موسسه نشر نما چاپ اول، ۱۵۰صفحه، ۱۱۶×۲۸۶صفحه فهرست اعلام ۱۳۷۰تومان

خداوند ارزنده علمی استاد جلال‌الدین همایی بر اهل علم و دران‌رو شده‌نیست، سومین جلد کتاب تاریخ اصفهان اختصاص به بررسی ایبه و عمارت و آثار تاریخی و یادگارهای مهم شهر اصفهان دارد. علاوه بر آثار و ایبه تاریخی، خواننده سومین مطالعه به مطالب تاریخی، علمی و هنری بسیاری نیز بر می‌خورد. کتاب با توضیح راجع به مسجد آقاقر در درشت اصفهان آغاز شده و سپس به بقعه مقبره شهبان، بقعه مقبره صاحب بن عبید، محله طویچی و یاب دریه، مقبره خواجه نظام الملک وزیر وبقعه زینیه پرداخته می‌شود. به عنوان نمونه نگارنده در بخش مقبره خواجه نظام الملک وزیر در مورد نظامیه‌های شافعی، سلاطین مدفون سلجوقی در اصفهان و پنهان‌ساختن قبور پادشاهان سلجوقی پس از طغیان اسماعیلیه توضیحاتی ارائه کرده است.

پس از شرحی درباره حمام خسرو آقا استاد به تفصیل، کوه آتشکده در مغرب اصفهان را شرح کرده و همچنین نوشته‌های سیاحان خارجی و جاکسن آمریکایی راجع به این آتشکده را به این بخش افزوده‌اند. کوه صفه و شاه‌کوه و دیگرهای تاریخی و طبیعی آن بخش دیگری از کتاب راجع به خواجه نظام الملک و زعمای «امجدین عبدالملک طغان» در پناه آن اسماعیلیه ایران را بر می‌یورد بهانه‌ای به دست داده تا ظهور باطنیه و بالا گرفتن کار آنان در اصفهان، صفحاتی از کتاب را در بر گیرد. استاد با قلم ایبانه خود دنیاه تنه پاینده در اصفهان را ناقص دولت اسماعیلیه به دست مملایک‌خان معول در ۶۵۲قمری دنبال کرده‌است.

هویت جمعی ایرانیان تا پیش از مشروطه غالباً از ویژگی‌های زیر برخوردار بود:

۱- تنوع کانون‌های هویت جمعی بدان معنی که هویت‌های جمعی به صورت‌ها و اشکال مختلف، پراکنده و در عین حال مستقل از یکدیگر پدیدار شده‌اند.

۲- فقدان هویت عام جامعه‌ای که به دنبال خود، فقدان هویت ملی را سبب می‌شده است.

«از بررسی ساختار اجتماعی عصر قاجار(بیمه اول) چنین مستفاد می‌شود که تعامل‌های بی‌گروهی یا وجود نداشته یا از چنان گسترگی برخوردار نبوده که منجر به پیدایش انسجام جامعه‌ای شود و هویت عام جامعه‌ای یا ملی را پدید آورد.

۳- سومین ویژگی جمعی این دوران، وجود نوعی همبستگی خود به خودی است؛ به این مفهوم که انواع همبستگی‌های جمعی به نوبه خود منجر به پیدایش نوع خاصی از هویت‌های جمعی خواهند شد که شکل خود به خودی دارند.

۴- دوگانه راجع، رحمت و وطن در گفتار مسلط هویت سیاسی را می‌توان آخرین ویژگی شکل هویت‌بنای در ایران پیش از مشروطه دانست. انتقال رحمت - سلطان، شاکله گفتمان کلاسیک سیاسی در این عصر را تشکیل می‌دهد که در برابر دوگانه دولت - ملت مدرن قرار دارد.

کتاب محمدعلی اkerي از انسجام ساختار قبلی خوئی در

شاکله جامع و بندی برخوردار است. او کتاب خود را به هشت فصل یا عابریز زیرنقسم کرده است: صورت‌بندی هویت‌های جمعی ایرانیان در آغاز عصر قاجار، ظهور گفتارهای جدید هویت ایرانی، جنبش مشروطیت

و تأسیس هویت جدید ایرانی، تاثیر تحولات عصر مشروطیت بر وضع ایرانیت جدید، ایران پس از جنگ با تحول در گفتمان اصلاحات و ایرانیت جدید، پیدایش دولت مطلقه مدرن ایرانی، دولت مطلقه مدرن ایرانی‌ها

پروژه تجدید و هویت سازی ملی، روش‌ها و ابزارهای دولت مطلقه پهلوی در پروژه هویت‌سازی ملی

همچنین کتاب با نتیجه مقبول و روشمندی در بخش نتیجه‌گیری به اتمزی می‌رسد.

نشیمنده‌ها و انواع هویت؛ نیز می‌تواند خواننده مفید فایده قرار گیرد.

کتاب تبارشناسی هویت جدید ایرانی با عنوان فرعی کتاب قاجاریه و پهلوی اول از جمله تحقیقات قابل قبول در حوزه خود است که ممانسات تلاش کتاب‌هنه برای ترتیب دادن گفت وگویی با نویسنده، ثمری دربرداشت.



۲- مسجد حکیم، ۳- مسجد خان، ۴- مسجد سید، ۵- مسجد آقاقر، ۶- مسجد عقیلی آقا، ۷- مسجد کمرزری، ۸- مسجد قطیبه سایر مسجدهای اصفهان که در درجه‌های بعدی دسته‌بندی شده‌اند نیز در جدولی با رقم نام مسجد، مساحت، محل قرار داشتن، تاریخ بنا و همچنین ملاحظاتی راجع به آن معرفی شده‌اند. این فهرست سی‌دو صفحه‌ای نشان از عطف و زینتی اصفهان دارد

بخشی از کتاب با عنوان «اهمیت جغایش قاضی چهل سون که یادگار اختراعات ایران است، همان گونه که از عواضل پیداست، شامل شرح مفصلی بر این نقاشی‌ها می‌شود.

توضیح نگارنده در مورد ویژگی سازه‌ها و هنرهای به کار رفته در ایبه فقط به شرح ایبینه کاری‌ها، کاشی‌کاری‌ها یا شگفتی‌های معماری آن محدود نمی‌شود بلکه غالباً نکته‌ای در خور تأمل در هر مطلب به چشم می‌خورد که نمونه آن یک نکته بسیار مهم تاریخی راجع به چهل سون است.

فهرست کلیسای‌های مسیحیان در اصفهان نیز نکته‌ای نبوده که از دید زینین نگارنده مورد مانده باشد، حتی کنیسه‌های پهلوی‌ها در این شهر نیز از قلم نیافته‌اند چه رسد به مدرسه‌ها، به نظر می‌رسد یازده فهرست کاملی از کاروانسراها و نتیجه‌های اصفهان تا زمان تألیف کتاب را نیز در آن جست‌وجو کرد. حمام‌ها و گرمخانه‌های فعلی، تفریهای سنگی و اشکال و ملامت سنگ‌های بل خواص نیز صفحاتی از کتاب راجع به خود اختصاص داده است. پایان بخش کتاب، فهرست مدرسه‌ها و ایبه صدر، مقبره شیخ محمد یوسف، بلی جدید شاپور و... است. توضیح اصطلاحاتی مانند ترنج، سوره‌دانی، اسلیب، تحریر، گنبد، سسه و... به همراه تصویرهای لازم، به زینایی و غنای علمی کتاب افزوده است. به راستی که این کتاب، یادگار ارزشمند دیگری از استاد جلال‌الدین همایی است و بوشش‌شاد.

بار دیگر انقلاب سنگ

«**کوه‌ها سنگ** می‌زایند، عنوان مجموعه شعری است که به کوشش حسین اسرافیلی منتشر شده است. این مجموعه، شامل هشتاد قطعه زبیا در وصف بیت‌المقدس، انتقاصه و حرکت مردم فلسطین علیه صهیونیسم است که اکثر آنها را دانشجویان و با جوانان شعر دوست سروده و به مردم فلسطین تقدیم کرده‌اند.

مرغی آخرتی از بنیادور یکی از این شاعران جوان است که شعرش را با هم مرور می‌کنیم.
آینه‌روی تو راهلخت تابیدن داد
سنگ، دستان تو را قوت چنگیدن داد
کوه از همت تو بر گم‌ترس چین افتاد
دزه، آنگه که خود فرصت بایلدن داد
خاک ازادور از سر وجود تو نولخت
پای درند به قوت رفتن تو عشق، تو را
محض هم برمی، هم‌زمانی تو
زیب شمشیر عشق،، جصمت برقصیدن داد
حاک آبدای تو، کجج فراوان داد
مرگ بر آنکه به خود جرات مزویدن داد

لختی بخند، خندهٔ گل زیباست

لایب‌شاهم دربارۀ شهیدی از خیل شهیدای گرانقدر دفاع مقدس که در هنگام خاک‌سپاری و درست لحظه‌ای که او را در قبر گذارند، لبهایش از هم باز شد و طرح خنده‌ای زیبار بر صورت نورانی‌اش نشست، شنیدم.
اید خانیو فامه و روکنودی
سکایت این شهید والامقام را که محمدرضا حقیقی نام دارد، در مجموعه‌ای به نام «بلخند حقیقت» جمع آوری کرده است. او در مقدمه این کتاب نوشته است: «این حکایت می‌تواند مرزهای غفلت افغانان، می‌مهری کینه‌ورزان و الحاح مخالفان را در هم بپنجید، سرود افغانان، آرزوهای سیچیان و خوراسته دوستان را برآورد کند. لجنجانب انتخار آن را داشتیم که با نامزدگان این حقیقت حشر و نشری داشته باشیم. شهید حقیقی به خلیج چیزواختنید، شاید لیخندا او به خاطر وضایت و خشنودی معبود آوری بود. شایدم هم به دنیا و طاهره فانی آن خندان و این چیز عجیبی نیست، درس عشق و ایثار حقیقی به وسیله محمدرضا حقیقی، حقیقت یافت. در حرم عشق، تعلق تعلقات دنیوی را باید از برای خدای دل، دل کوره معشوق سوزاند و تن از چوگ هوس‌ها عاری کرد. آنگاه عاشق را هرگز ازان بار در مسلح عشق نکشند، جز وضایت و لیخند، جواب دیگری عرضه نخواهد داشت. این نسل و نسل آتی از رشادات‌های نیاکان خود صحنه‌های شجاعت می‌سازند و از تجلی عبادت‌های شایسته‌شان در محراب عشق سنباده شکر به جا می‌آورند.

در مجموعه «بلخند حقیقت»، شما محاطات حقیقی از زبان دوستان و همسنگران او می‌شنوید تا آنکه او به شهادت می‌رسد و پایتازه روز بعد، یعنی درست هنگام هم به خاک‌سپاری اوست که همه شاهدان آن صحنه زبیا هستند.

موسسه انتشاراتی نسیم حیات و نشر سریر «بلخند حقیقت» را با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۰۰ تومان به بازار نشر عرضه کرده‌اند.

نگین مطالعات جنگ ایران

شماره‌های پانزدهم و شانزدهم فصلنامه مطالعات جنگ ایران و عراق با عنوان «نگین ایران» منتشر شد. تجربه یک جنگ، گفت‌وگو با سردار جعفری، انتخاب منطقی عملیاتی و الفجر ۸ و طرح مانور این عملیات، تصرف شهر فای، گزارش فرارگاه نجف، نقش و تاثیر فتح فای، در روند تحولات سیاسی و نظامی جنگ، عوامل و ملاقات‌های اساسی در فتح فای جمع‌بندی عملیات و الفجر ۸ و اسناد این عملیات، عناوین مقالات و مباحث مطرح در این فصلنامه است. لازم به ذکر است که این فصلنامه به وسیله مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ سپاه پاسداران منتشر می‌شود.

گرچه این فصلنامه از دیدگاه علمی و تخصصی به

از سوی انجمن قلم ایران

مسابقه بین المللی «سلام بر نصرالله»

برگزار می شود

گروه خبر کتاب هفته، به منظور تجلیل از مقاومت حزب الله در برابر صهیونیست‌ها، مسابقه ادبی سلام بر نصرالله از سوی انجمن قلم ایران در سطح بین‌المللی برگزار می‌شود.

در این مسابقه آثاری که به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی پدید آمده باشد، پذیرفته می‌شود. این مسابقه بین‌المللی با موضوع مقاومت علیه اشغالگران از سوی انجمن قلم ایران و با همکاری موسسه فرهنگی شهید آوینی، حوزه هنری انتشارات سورمه مهر، سایت لوح و موسسه الفین قدوسی برگزار می‌شود و علیرضا قزوه دبیری آن را بر عهده دارد.

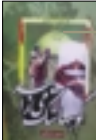
شاعران، نویسندگان، ترانه‌سرایان و هنرمندان دیگری که آثاری به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی در ارتباط با مقاومت علیه اشغالگران دارند، می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند.

باز این بیت مقدس که تو را می‌خواند

چشمه شعر مرا غیرت جوشیدن داد

«جمعیت دفاع از ملت فلسطین» از چندین پیش و با همکاری و همیاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و لیگک بسیاری از شاعران، در صده برآمد که به منظور اعلامی فرهنگ انتقاصه در حوزه شعر، اقداماتی را سامان دهد که در نخستین گام و در

خرداد ۱۳۸۳ با اعلام فراخوان در رسانه‌ها، از شاعران ازجند درخواست شد آثار خود را با موضوع فلسطین به دفتر این جمعیت ارسال کنند. اینهوا آثار رسیده و استقبالی که به عمل آمد، نشان‌دهنده توجه عمیق شاعران به این مسأله بود، پس از وصول اشعار، تمام آثار توسط هیات داوران و در چند مرحله مورد بررسی قرار گرفت و از آن میان در نهایت، هفت اثر از میان آثار واصله به عنوان آثار برگزیده در بخش‌های آزاد دانشجویی و دانش آموزی، انتخاب شد و صاحبان آثار در شب‌شعری که ترتیب یافت حضور پیدا کرده و اشعار خود را قرائت کردند.



«کوه‌ها سنگ می‌زایند» در

واقع دیر برگزیده آثار همه شاعرانی است که اشعار خود را برای این جشنواره فرستاده‌اند.

حسین اسرافیلی در مقدمه این کتاب آورده است:

«بتردازان جهان را بینی ما از فرو ریختن جنگل‌ها نیست و هراس چشم غزالان، مرتبه بی‌صدایی است در متن بیشه‌ها که ابر و بارانش را به دنبال دارد. فلسطین جراحی‌مانده در اطلس جهان است با قدیمی به طول تاریخ تمام مظلومان جهان که اندوختن را هر روز از لانه لای دود و باروت و ابرهای مترنم به سراسر جهان پستی می‌کند و سکوت تمام‌آنگران در این وادی، خود، راز دیگری است.»

این مجموعه را موسسه انتشاراتی نسیم حیات با همکاری نشر سریر یا شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۰۰ تومان راهی بازار کتاب کرده است.

«لبنان عزیز و امیر قافله»

تاریخ انسان، مملو از حوادث بزرگ و کوچکی است که بسیاری از آنها ریشه در خصلت آدمی دارد. در طول تاریخ، همواره از یک سو فزون‌خواهی، قدرت‌پرستی، زورگویی و دیگر خصلت‌های تکوینیه و منقور با همه ابعاد و تجلیاتش و از سوی دیگر، نظم‌خواهی، ظلم‌ستیزی و حق‌مداری که از خصلت‌های نیکو و حمیده انسان است، در برابر هم قرار گرفته و این صف‌بندی، سینه تاریخ آکنده از حوادث و رویدادهایی است که

برخی از آنها با برخورداری از ویژگی جاودانگی، در نظر پژ و هشگرگان ، مورخان، مبارزان و سق م د ا ر ی برخورداری بوده‌اند. این ویژگی باعث شده که در طول

تاریخ اسلام، روبرایی حق و باطل به تناسب تکرار شود. یاران حق برای نبرد و ستیز با باطل تا پای جان پیش بروند، حماسه شهادت را تکرار کنند، نام خویش را در دفتر شهیدان راه حق بنگارند و حیات اسلام را پایدار دارند.

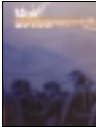
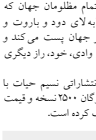
در حقیقت شهیدان صدق‌اف همان کسانی هستند که امیرالمؤمنین(ع) درباره آنان می‌فرماید: «به همان میزانی که شهید به فدا شده باشد، بقای او هم قوی‌تر است.» شهید علامه سیدعباس موسوی در سخنان اسادات به دنیا آمد و رشد کرد. این ریشه پاک، او را به اعصاب نشع برده گونه‌ای که به آرمانگرایی شیمی تبدیل شد. در مسیر روحانیت و استجدای گام گذاشت و هیچ‌گاه در برابر سختی‌های روزگار سر تسلیم فرود نیاورد.

این بزرگ‌مرد شهید، در دنیای سیر آفاق کرد. در خدمت خدا زیست و وضایب او را سرلوحه همه کارهای خود قرار داد زیرا از آنانی نبود که صرفاً دل در گرو علم بسپارد یا پیوغ علمی فریضت داده و به خود متکی سازد. او از جمله کسانی بود که قوت علمی را قوت جان کرد و سرمایه راه قرار داد تا از آن برای نیل به معبود خویش و مجاهدت در راه او بهره‌گیرد. کسی که از دانش بهره برد ولی دانش هیچ‌گاه مآخ راه و حجاب شناخت او نشد.

پس از حمله رژیم صهیونیستی به لبنان در روز چهارم ژوئن ۱۹۸۲ که در پی آن دومین باخت عربی (پس از شهر قدس) در تاریخ ۱۷ سپتامبر ۱۹۸۲ سقوط کرد، زندگی سراسر مبارزه شهید عباس موسوی وارد مرحله‌ای جدید شد. او همراه با تعدادی از علما و روحانیون و مجاهدین لبنانی برای مقابله سازمان یافته با اشغالگری رژیم صهیونیستی در لبنان، جنبش حزب الله لبنان را تأسیس کرد. آنچه مرور شد، فراذهایی این مقدمه کتاب «میراقفله» بود. این مقدمه را عباس خلمه‌پار -معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران - به رشته تحریر درآورده است. کتاب «میراقفله شامل زندگی‌نامه و تحلیل روزگار شهید بزرگوار سیدعباس موسوی است. این مجموعه را محمدرضا میرزاجان ترجمه کرده و نشر شاهد درست یک سال پیش، آن را به بازار کتاب فرستاده است.

میراقفله به لحاظ استاد و فریچیه زندگی و میزرات شهید موسوی دارای نکات قابل تامل است. خصوصاً مقدمه‌ای که بر آن نگاشته شده شامل توضیحات کامل دربارهٔ تاریخچه چنددهه اخیر لبنان است.

این مجموعه با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۲۰۰۰ تومان به بازار کتاب عرضه شده است. حال که لبنان عزیز در آتش فقر رژیم صهیونیستی می‌سوزد، مرور این مجموعه خالی از لطف نیست.



برجسته نبوده.

مقام معظم رهبری در خصوص این فرمانده

شهید گفته است: «تبریر و قدرت او در طول جنگ

هشت ساله کارهای

بزرگی انجام داده و او بارها نامز شهادت پیش رفته بود. اکنون او به آرزوی خود رسیده و خدا را حین انجام دادن خدمت ملاقات کرده است.»

فصلنامه شانزدهم نگین ایران، در صفحات پایانی خود، عکس‌های زیبایی از شهید کاظمی چاپ کرده که پیش‌تر در هیچ نشریه‌ای چاپ نشده است.

علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند آثار خود در قالب‌های شعر، داستان، قطعه ادبی، ترانه، مقاله، عکس، پوستر، فیلم خبری و… را به نشانی اینترنتی nasr@toou.com ارسال کنند.

برگزارکنندگان این مسابقه، جوایز نفیسی را برای آثار برگزیده در نظر گرفته‌اند که پس از بررسی و گزینش آثار برتر، ضمن چاپ همه آنها در یک کتاب، به پدیدآورندگان اهدا خواهد شد. همچنین یک بانک اطلاعاتی از آثار ارسال‌شده تأسیس خواهد شد. مسابقه سنگ‌نوش‌ت نیز به عنوان یکی از بخش‌های این مسابقه از سوی سایت لوح برگزار خواهد شد.

وب‌سایت‌ها یا وبلاگ‌هایی که لاقابل یک مطلب اهم از داستان، شعر یا مقاله اجتماعی در مورد مقاومت لبنان و فلسطین در آنها منتشر شده باشد می‌توانند با ارائه اثر خود، در این مسابقه شرکت کنند. لازم به ذکر است که بخش ویژه‌ای برای وب‌سایت‌ها یا وبلاگ‌هایی که به صورت تخصصی در این زمینه فعالیت می‌کنند، در نظر گرفته شده است.

سایت لوح به نشانی اینترنتی <http://www.louh.com> مداره هدای و وظایف مربوط به تشکیل بانک اطلاعاتی این مسابقه بین‌المللی شده است.

از قتل واعظ تا حاج صادق خرازی



پس از آنکه نشر حدیث امروزه کتاب «سر آغاز کلمه» در قزوین پدید آمده و منتشر کرد، در تهرانستان را به زیر چاپ برده است و به احتمال قوی اوایل هفته آینده روانه کتابفروشی خواهد شد. این کتاب عنوان فرعی پژوهشی نو درباره اندیشه، زندگی و ترویج واعظ قزوینی به انضمام اشعار منتشر نشده او را بر روی جلد خواهد داشت.

کتاب حاضر احیای نام یکی از رجال تاثیرگذار جنبش سوسیالیستی ایران و کشف کیفیت قتل اوست که تا کنون در پرده اتمام باقی مانده بود. من در کتاب حاضر پرده از یک راز تاریخی برداشته، ثابت کرده‌ام که فرسیده ترویج واعظ به جای بهار به هیچ عنوان صحیح نیست.

لازم به یادآوری است که ترویج در بهارستان، به مناسبت هشتادمین سالگرد ترویج واعظ قزوینی، شاعر، روزنامه‌نگار، ادیب، سخنور و سیاست‌مدار معاصر که در سال ۱۳۴۶ یک شب قتل از انقضای سلسله فاجعات در مقابل مجلس شورای ملی (بهارستان) به دستور رضاخان سرینج و توسط مامین ترویجی (پهلوان زاده بزی و حسین ننگچی) به قتل رسید. من در این کتاب علاوه بر ارائه اسناد منتشر شده و بی‌بافته، یکسری از عکس‌های این روزنامه‌نگار را نیز ضمیمه کرده‌ام.

علاوه بر این، هم اکنون مشغول سامان دادن به تحقیقاتم درباره موسیقی دان‌های قزوینی هستم که تصور می‌کنم تا پایان پاییز بتوانم درباره آن با نثری وارد مذاکره شوم. من در این کتاب به زندگی، آثار و آرای موسیقی دان‌های برجسته قزوینی از جمله عارف‌قزوینی، ابوالحسن خان اقبال‌آذر، چهره‌خان قزوینی، حاج ملا عبدالکریم جناب قزوینی، حاج صادق خرازی (استاد آواز عارف قزوینی) و... پرداخته‌ام.

مبدی نورمحمدی پژوهشگر تاریخ و فرهنگ

توریسیم و گردشگری

دکتر مبدی فرخو استاد جغرافیای دانشگاه تهران



پس از انتشار کتاب «نوسازی سیاسی در عصر مشروطه» که اخیراً از سوی نشر اختران روانه بازار نشر شد، کتابی در دست چاپ دارم تحت عنوان «میرزا ملک‌خان: نظریه‌پرداز تئوریک نوسازی سیاسی در صدر مشروطه» فصل اول این کتاب به طور اختصاصی به سه دوره مختلف فکری و اندیشه سیاسی میرزا ملک‌خان در نوسازی سیاسی می‌پردازد و در فصل دوم نظریات برخی پژوهشگران در مورد این بحث با نگاهی منتقدانه مورد بررسی قرار می‌گیرد. البته باید عنوان کنم که کتاب حاضر به نوعی ادامه کتاب قبلی من یعنی «نوسازی سیاسی در عصر مشروطه» است.

نوسازی سیاسی در عصر مشروطه

حسن قاضی مرادی پژوهشگر علوم سیاسی و اجتماعی

پس از انتشار کتاب «نوسازی سیاسی در عصر مشروطه» که اخیراً از سوی نشر اختران روانه بازار نشر شد، کتابی در دست چاپ دارم تحت عنوان «میرزا ملک‌خان: نظریه‌پرداز تئوریک نوسازی سیاسی در صدر مشروطه» فصل اول این کتاب به طور اختصاصی به سه دوره مختلف فکری و اندیشه سیاسی میرزا ملک‌خان در نوسازی سیاسی می‌پردازد و در فصل دوم نظریات برخی پژوهشگران در مورد این بحث با نگاهی منتقدانه مورد بررسی قرار می‌گیرد. البته باید عنوان کنم که کتاب حاضر به نوعی ادامه کتاب قبلی من یعنی «نوسازی سیاسی در عصر مشروطه» است.

درامی برای عشقی

حمید امجد: نمایش نامه نویس و پژوهشگر

نشر نیلا دو مجلد از یک پژوهش من درباره مناسبات و تعامل تجدد و درام ایرانی را در دست چاپ دارد. در مجلد اول، آغاز درام نویسی به سبک غربی در ایران را مورد بررسی قرار داده‌ام. اغلب اهالی نمایش و علاقه‌مندان این هنر می‌دانند که درام نویسی در ایران (به شیوه غربی) با میرزا فتحعلی آخوندزاده آغاز شده و بنده نیز پژوهش خود را بر همین اساس استوار کرده و در این مجلد درام نویسی از سال ۱۳۲۹ تا ۱۳۴۰ را مورد پژوهش قرار داده‌ام. بحث اصلی من در این کتاب تلاقی و تعامل تجدد و درام نویسی از نظر نگاه فلسفی، تاریخی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و... در ایران بوده است. اما در مجلد سوم که عنوان «بازی‌های اصل و بدل» را بر خود دارد، به بررسی کارهای بعدی نظامی از منظر تجدد پرداخته شده است.

در مجلدات بعدی به درام نویسی نسل‌های بعدی هم پرداخته‌ام.

علاوه بر این، نمایش نامه‌ای نیز به نشر نیلا سپرده‌ام که عنوان «آینه خانه» را بر خود دارد. در حال حاضر نیز مشغول ویرایش نهایی نمایش نامه‌ای درباره میرزاده عشقی تحت عنوان «بیچ روز عشقی» هستم.



علی شیرازی پژوهشگر موسیقی و سینما

هم‌اکنون مشغول سامان دادن به مقالاتی هستم که به احتمال قوی به یقین در آینده‌ای نه چندان دور توسط نشر داغنا تحت عنوان «آسیب‌شناسی موسیقی ایرانی» منتشر خواهد شد.

من در این کتاب - همچنان که در نام آن عنوان شده - به آسیب‌شناسی موسیقی و به ویژه آواز ایرانی، طی سال‌های اخیر پرداخته‌ام و در خلال این مقالات، گفت‌وگوهای را نیز با چهره‌های شناخته شده موسیقی معاصر انجام داده‌ام. در مورد اسامی افرادی که در این کتاب با آنها گفت‌وگو کرده‌ام تنها می‌توانم به محسن کرامتی و مظفر شعیب اشاره کنم و آوردن نام دیگر بزرگان را به زمان قطعی شدن انتشار کتاب موکول می‌نمایم چرا که برخی از این استادان تا کنون دارنده کتب در زمان قطعی شدن چاپ گفت‌وگوهایشان در کتاب حاضر، از انعکاس خبری نام آنها خودداری می‌کنند.

موسیقی فیلم ایرانی عنوان فعلی و غیرقطعی کتاب دیگر بنده است که موسیقی فیلم‌های دو سال اخیر از جمله حکیم، خیلی دور خیلی نزدیک و... را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. در این کتاب نیز به سبب گذشت گفت‌وگوهای با موسیقی دان‌های برجسته و آهنگ‌سازان این آثار صورت گرفته است.

آقایان فریبرز لاچینی، کامیاب‌روشن روان و... جزو این موسیقی دان‌ها هستند.

لازم به یادآوری می‌دانم که برخی از این مقالات پیش از این در نشریات و روزنامه‌های مختلف منتشر شده‌اند.

برای بانوی آب و آفتاب

افشین علاء: شاعر، کودک و نوجوان



یک منظره به احترام بانوی آب و آفتاب، حضرت زهرا(ع) مرصه تلوارک دیدم که در آینده‌ای نه چندان دور توسط نشر سوره مهر روانه کتابفروشی‌ها خواهد شد.

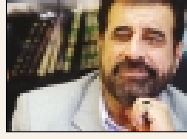
این منظره که برای گروه سنی نوجوانان سوره شده، در برگزیده ۲۲ پاره در زانای این بانوی بزرگ است و عنوان امیبی از نوره را بر خود دارد.

علاوه بر این، مشغول گردآوری کارهای چند سال اخیر هستم که تا زمان نهایی شدن کار بهتر است درباره آنها چیزی عنوان نشود.

اعراب گذاری

فضل الله نروش، شاعر و پژوهشگر ادبیات

در ادامه بررسی اعراب و عروض آثار مالدگار ادیب پارسی هم‌اکنون کار بر روی کتاب عروض و اعراب در کلیات سعدی را به پایان رسانده‌ام و با دو تن از نشان سرشناس (انتشارات دایره‌المعارف ایران و دانشگاه تهران) صحبت‌هایی کرده‌ام. این کتاب در اصل به مانند آثار قبلی حقیقت، قطع و مشخص نمودن بحر، وزن و اعراب کامل کلیات سعدی است که در



حجمی بالغ بر یک هزار و پانصد صفحه منتشر خواهد شد. در این کتاب که با مقدمه‌ای از دکتر سیدحسن امین همراه است حدود ۲۰ تحسین‌نامه از آقای دکتر اسماعیل حاکمی‌والا، استاد مشفق کاشانی، استاد عبدالقیح حقیقت، دکتر باهر، دکتر حبیب‌الله نبوی، دکتر بهزادی اندوه‌خیزی و... افزوده شده است.

کار بعدی من به سامان رساندن تلاش دیگری در این راستا است. عروض و اعراب بر دیوان شمس کبیر، علاوه بر این مجموع شعر اشک و آینه را نیز در دست انتشار دارم که تا زمان نهایی شدن توقافت نمی‌توانم از موسسه خاصی به عنوان ناشر آن یاد کنم.

تصویر کردن نگاه

سیروس آفتاخانی تصویرگر

در حال حاضر مشغول تصویر کردن داستانی از محمد رضا یوسفی با نام «نگاه» هستم که برای نوجوانان است و به همت انتشارات شایوینز منتشر می‌شود.

همچنین «فلس‌های زرنگار» و «چهار خواهر» از دکتر قذمعلی براسمی را که به وسیله نشر ترنند چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد را تصویر می‌کنم.

مجموعه شعری از احمد رضا احمدی را هم که فرهنگ گستر منتشر می‌کند، در آینده‌ای نزدیک تصویر خواهیم کرد.

