

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهتمام بیشتر به امور فرهنگی آسیب دیدگان اجتماعی خبر داد

گروه خیرکتاب هفت‌هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به منظور خدمت‌رسانی به مخاطبان سازمان بهزیستی، از طرفیت‌های باقی‌مانده این وزارت‌خانه استفاده خواهیم کرد.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین صفارهرندی در آستانه روز بهزیستی و نایب اجتماعی در دیدار با رئیس و مسئولان سازمان بهزیستی کل کشور با تأکید بر اینکه بیش از گذشته به امور فرهنگی آسیب دیدگان اجتماعی اهتمام می‌شود، گفت: بهزیستی از مولفویت‌های مختلف در جامعه بااستفاده فرهنگ سازی است و شورای فرهنگ عمومی آن راهبسته می‌کند.

وی افزود: تا دیده‌گرفتن ظرفیت‌های فرهنگی و هنری موجود در بین معلولان و سایر گروه‌های آسیب‌دیده اجتماعی از یک سو، باعث می‌یرتجیبی به شناسه‌ای از حوزه فرهنگ و هنر کشور و از سوی دیگر عامل حمایت جامعه از نفسی سرشار بر نامه‌های آن است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تسبیح انجرائی که در اثر برخی آسیب‌های اجتماعی، اجتماعی در جامعه ایجاد می‌شود، اظهار داشت: «هر تولید آثار سینمایی و هنری باید افراد جامعه را از روی آوردن به پاره‌ای از آسیب‌های اجتماعی پرهیز داشت و ناگوش‌اعلام آن‌را پیدایش جایگاه اجتماعی برای آنان ممانعت کرده بود. اینوالحنن قده، رئیس سازمان بهزیستی کل کشور نیز در این نشست باره گزارش‌ای تارخ‌چینه جامعه هدف و دفعه‌های سازمان بهزیستی بر شناسایی راه‌های نظام و همکاری بین دو دستگاه تأکید کرد و گفت: «اولویت سازمان بهزیستی توجه هر چه بیشتر به مسائل فرهنگی و تربیتی آسیب دیدگان اجتماعی است».

بر اساس این گزارش، برای اجرائی شدت اقدامات مشترک در حوزه همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سازمان بهزیستی کشور، دکتر گروه مشاورین تشکیل می‌شود. این کار گروه در آینده جلسات تخصصی را برگزار خواهد کرد.

ساعات کار کتابخانه ملی در تمامی ایام هفته افزایش یافت

گروه خیر کتاب هفت‌هفته، ساعات کار آلاراه‌های مطالعه کتابخانه ملی، به منظور بهره‌برداری هر چه بیشتر دانش‌پژوهان، محققان و دانشجویان از اوقات فراغت، کار با تحصيل خود، در تمامی ایام هفته تا ساعت ۲۲ هر شب افزایش یافت.

محمدحسین به منظور رفاه حال مراجعان به ساختمان کتابخانه ملی، وسایل نقلیه عمومی رایگان کتابخانه ملی به صورت مداوم تا ساعت ۲۱:۵۵ برای انتقال مراجعان از محل ایستگاه مترو میراماده به محل ساختمان کتابخانه ملی فعالیت می‌کنند. در صورت افزایش زمان سرویس دهی از طرف شرکت، راه‌آهن شهری تهران و حومه (مترو ایران فعالیت کتابخانه و سرویس‌های عمومی آن نیز افزایش خواهد یافت.

علاقمندان به استفاده از خدمات کتابخانه ملی در صورت دارا بودن مدرک کارشناسی به بالا با پایان سلسله ادروسی حوزوی ارائه یک قفسه مکتبی، تسهیلتی فرمت‌تأم ارائه تصویر کلیه صفحات شناسنامه عکس‌دار می‌توانند به صورت رایگان به عضویت کتابخانه ملی درآید.

حائزان رتبه اول تا سوم المپیادهای علمی و جهانی، مدرعان و محققانی که اختراع یا کشف خود را به ثبت رسانده باشند و دانشجویان ترم سوم به بعد دوره کارشناسی رشته کنتراری از ارائه مدرک تحصیلی کارشناسی و بالاتر برای عضویت در کتابخانه ملی معاف خواهند بود. سایر افراد عام از دانشجویان مقطع تحصیلی کارشناسی و با کارداری و طلاب حوزوهای علمیه که مدرک پایان سطح خود را دریافت کرده‌اند، صرفاً با ارائه معرفی‌نامه معتبر از مرکز آموزشی یا محل تحصيل یا قيد عنوان پروژه پژوهشی خود می‌توانند به صورت مودری گذارنده برای یک‌ماه از امکانات کتابخانه ملی استفاده کنند. لاره به ذکر است تا پیش از این ساعات کار آلاراه‌های مطالعه کتابخانه ملی در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت هشتم الی هفدهم روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت هشتم الی ۱۳ بعدازظهر بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیوند فرهنگ ما با قرآن پیوسته و ماهوی است

گروه خیر کتاب هفت‌هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «پیوند ما با فرهنگ قرآن، پیوسته و ماهوی است و به فرهنگ متنك از قرآن عقیده نداریم».

محمدحسین صفارهرندی در نشست مشترک با خادمان قرآنی آذربایجان شرقی در تالار خاقانی خانه فرهنگ تبریز، تشکیل‌های قرآنی را به حفظ سادگی و معنویت موجود در این عرصه دعوت و اظهار کرد: «باید تلاش شود فرهنگ قرآن در جامعه پیاده شود و تمامی امور، رنگ و بوی قرآنی به خود بگیرد».

وی از اجرائی شیوه نامه حمایت از نجفان قرآنی در آینده نزدیک خبر داد و اعلام کرد: «برای تقویت امور قرآنی نباید در بند بودجه و اعتبارات بود، بلکه باید از استعدادهای موجود، بهترین استفاده را کرد».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «انتخابات تخصصی بافته به مراکز قرآنی قابل توجه و شایسته است و با استفاده پهنه از امکانات موجود می‌توان شاهد اثرهای امورش قرآنی بود».

وی همچنین قرآنی را هنرمندترین افراد در جامعه خوان کرد و افزود: «عوامل قرآن، به قرآن از دید مادی نگاه نمی‌کنند و حساب حساسی برای نایب مادی از این رهگذار باز نگذاشته‌اند، که درحور تحسین و قلیل توجه است».

صفارهرندی در پایان این نشست بر لزوم تشکیل انجمن قرآنی و انجمن نهج‌الایفه در این استان و تسهیل اعطای مجوز برای تشکیل‌های قرآنی تأکید کرد و گفت: «امیدوارم با نایب شناخته‌علوم قرآنی در استان آذربایجان شرقی، بستر مناسبی برای تحصيل علاقمندان به علوم قرآنی فراهم شود».

معادن امورش فرهنگی

ممیزی کتاب به معنای تخریب و تضعیف محتوانیست

گروه خیر کتاب هفت‌هفته، معادن امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «ممیزی در اداره امور کتاب و کتابخوانی معاونت امور فرهنگی به معنای تخریب و تضعیف محتوانی کتاب نیست».

به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر محسن پرویز در دیدار با مسئولان جدید اتحادیه ناشران، اعمال نظر کارشناسان را از جمله اهداف انجام ممیزی کتاب عنوان کرد و افزود: «در ممیزی کتاب، اعمال نظر کارشناسان به منظور بالابردن سطح کیفی و کمی فرهنگ مکتوب و همچنین جلوگیری از تزریق کتاب‌های بی‌محتوا در طبق جامعه مدنظر است».

وی تأکید کرد: «در اداره امور کتاب و کتابخوانی معاونت امور فرهنگی نباید نگاه سلیقه‌ای نسبت به موضوع ممیزی وجود داشته باشد. وظیفه این حوزه، اقلیتی معادل با قوانین و آئین‌نامه‌های مربوطه است».

در این دیدار، محمدحسین حسیبی، مدیر نشر چشمه و رئیس اتحادیه ناشران ضمن تبریک انتصاب دکتر پرویز در ادامه با تأکید بر اینکه نگاه معاونت امور فرهنگی به حوزه نشر، نگرش متعلاجه‌ای نیست، اظهار داشت: «هدف ما ساماندهی، حمایت، حل مشکلات حوزو نشر و بالابردن سطح کیفی و کمی فرهنگ مکتوب کشور است و تمام سعی و تلاش خود را در راه محقق شدن این اهداف به کار خواهیم بست».

وی در پایان خاطر نشان کرد: «این معاونت پهنیا از طرح‌های کارشناسانه اتحادیه ناشران برای هدفمند کردن نظام برواعت ارائه دولت به کتاب برای شده، توسعه و حل مشکلات حوزو نشر استفاده خواهد شد».

وزیرین اتحادیه ناشران ضمن تبریک انتصاب دکتر

کتابخانه عمومی حضرت فاطمه (س) افتتاح شد

گروه خیر کتاب هفت‌هفته، کتابخانه عمومی حضرت فاطمه(س) ۲۵ تیرماه در دهکده المپیک افتتاح شد. این کتابخانه در زمینی به مساحت ۱۴۰۰ مترمربع و زیربنای ۳۰۰۰ مترمربع در سه طبقه احداث شده که دو طبقه آن به کتابخانه و یک طبقه آن به امور اداری اختصاص دارد. اعتبار ساخت کتابخانه حضرت فاطمه(س) که زیر نظر هیات امنای کتابخانه‌های عمومی استان اداره می‌شود از سوی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان تهران و دفتر نظارت طرح‌های عمرانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران تأمین شده است. این کتابخانه در میدان المپیک جنب مسجد المهدی(جع) واقع شده است.

۴۳۵ عنوان کتاب در راه

گروه خیر کتاب هفت‌هفته، ۲۳۵ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۲۸ تیرماه مجوز نشر گرفت که ۱۵۰ آمار موضوعی آنها بدین شرح است:

علوم و فلسفه‌ای (۱۳ عنوان) ادبیات(۷ عنوان) مکتب‌درسی(۷ عنوان) دین(۵ عنوان) کلیات(۲۸ عنوان) علوم اجتماعی(۴۶ عنوان) روان‌شناسی(۲۲ عنوان) هنر(۱۵ عنوان) کودک و نوجوان(۱۱ عنوان) تاریخ و جغرافیا(۱۰ عنوان) و علوم سیاسی(۷ عنوان) همچنین در هفته مذکور، ۳۱۰ عنوان کتاب اعم از چاپ اول یا چاپ‌های مجدد در اداره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

نخستین نمایشگاه آثار مکتوب

ویژه امام رضا(ع) و حضرت معصومه(س) برپایی شود

گروه خیر کتاب هفت‌هفته، نخستین نمایشگاه سراسری آثار مکتوب درباره امام رضا(ع) و حضرت معصومه(س) در تهران برگزار خواهد شد.

در این نمایشگاه که از ۱۶ تا ۲۲ آذرماه سال جاری و همزمان با چهارمین جشنواره سراسری فرهنگی و هنری امام رضا(ع) برپا می‌شود، آثار مکتوبی با موضوعات زندگی‌نامه‌ای، احادیث و روایات، مناقب و فضایل ایشان و روش حکومت و زمامداری امام رضا(ع) که در قالب کتاب، مقاله، پایان‌نامه و فرم‌انتشر شده، به نمایش گذاشته می‌شود.

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی غرب تهران راه اندازی شد

گروه خیر کتاب هفت‌هفته، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی غرب تهران، ۲۵ تیرماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح شد.

محمدحسین صفارهرندی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم بر لزوم جریان‌دهی به گدشته به لحاظ سخت‌افزاری و نرم‌افزاری در مناطق دور از مرکز تأکید کرد و گفت: «شمار شاخه‌های آن، عدالت فرهنگی است اقتضا می‌کند کمبودهای گذشته این مناطق جبران شود».

وی با اشاره به لزوم غیرعادلانه امکانات فرهنگی در سطح کلان‌شهری مانند تهران اظهار کرد: «اصوربک است گروهی جدید به منوربت شوی با ملاحظه مسائل فرهنگی شکل بگیرد، مصارفهرندی در ادامه از خدمات فرهنگی شهرداری تهران که با شناخت جایگاه واقعی خود در مسیر خدمت به مردم قرار دارد تقدیر و خاطر نشان کرد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نگاه ویژه‌ای به ساخت مراکز فرهنگی در نقاط مختلف تهران به ویژه حواشی آن توسط سازمان‌های دیگر و اداره آن توسط دستگاه‌های فرهنگی دارد».

وی تأسیس مراکز فرهنگی و هنری را برای کاهش رنج مشکلات مردم در طی کردن مسیر تا مرکز مربوط ضروری دانست و اعلام کرد: «این امر موجب کاهش رنجیب می‌مورد مردم به مرکز شهر می‌شود».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم برنامه‌ریزی صحیح و جامع برای مدیریت فرهنگی شهرستان کرج تأکید کرد و افزود: «جمعیت این شهرستان برابر جمعیت چندین استان کشور است و این مسئله حسیب می‌شود نگاه خردمندانه‌ری به مدیریت مسائل فرهنگی آن صورت گیرد».

اصغر علموتی‌مایلر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در مراسم افتتاح این مرکز، واگذاری فعالیت‌های اجرایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران به واحدهای زیرمجموعه و تمرکززدایی را از جمله اهداف راه‌اندازی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی غرب تهران عنوان کرد و گفت: «در این راستا اداره راه‌اندازی فرهنگ و ارشاد اسلامی شرق تهران نیز بر شهربراتی‌های استان در چهار نقطه شهر تهران خدمات فرهنگی و هنری به مراجعان ارائه خواهد شد».

وی در ادامه با اشاره به تأکید رئیس‌جمهور بر اهتمام طرح‌های شبیه تمام یادآور شد: «تا پایان تیرماه چهار کتابخانه مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند».

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی غرب تهران در زمینی به مساحت ۱۵۰۰ مترمربع و ۳۰۰۰ مترمربع در چهار طبقه ساخته شده و مورد بهره‌برداری قرار گرفته است.

انجمن مفاخر فرهنگی

از دکت‌ر تاجبخش تجلیل می‌کند

گروه خیر کتاب هفت‌هفته، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از دکتر حسن تاجبخش عضو هیئت مدیره فرهنگستان

علوم و ادبیات شناخته‌تهران تجلیل می‌کند.

مراسم تجلیل از خدمات علمی و فرهنگی دکتر حسن تاجبخش ۲۸ تیرماه در تالار اجتماعات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود.

دکتر تاجبخش متجاوز از چهار دهه دانشکده دامپزشکی به تدریس میکروب‌شناسی و اپیمیشناسی اشتغال داشته است و این تجلیل، در آستانه مفادشناسکی وی صورت می‌گیرد. انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در خیابان ولی‌عصر(ص) بلا امیربهدار، بیشتر با شماره تلفن ۳۱۷۲۸۷۲۲(۲۰۲۲) تماس بگیرند.

پایگاه اطلاع رسانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در اینترنت آغاز به کار کرد

گروه خبر کتاب هفته پایگاه اطلاع رسانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در شبکه اینترنت با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز به کار کرد. کارگزارش روابط عمومی این اداره کل، این پایگاه اطلاع رسانی که همدیام با سالروز ولادت حضرت زهرا(س) و میلاد حضرت امام خمینی(ره) افتتاح شد، اطلاعاتی چون معرفی ویژگی‌های فرهنگی، هنری استان تهران آثار و اثبه تاریخی و مذهبی، معرفی فعالیت‌ها و خدمات فرهنگی اداره کل، انعکاس بروز اخبار فرهنگی استان، آثار و اطلاعات مربوط به مراکز فرهنگی و هنزی مستقر در تهران و شهرستان‌ها، معرفی وب سایت مراکز فرهنگی و هنری و انعکاس اخبار و آشنایی با فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قابل دسترسی است.

همچنین معرفی این‌نامه هنری و فرهنگی و هنری مربوطه و قابلیت پیگیری سوالات و نظرات ارباب رجوع نیز در پایگاه اطلاع رسانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران طراحی شده است. نشانی پایگاه اطلاع رسانی این اداره کل **www.ershadtehran.ir** است.

فراوان جمعه بازار کتاب اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته، فراخوان جمعه بازار کتاب از سوی موسسه نشر شهر اعلام شد. این موسسه در نظر دارد به منظور ترویج فرهنگ مطالعه در میان تمامی اقشار جامعه به ویژه کودکان و نوجوانان و همچنین برگردن اوقات فراغت آنها در فصل تابستان، به برگزاری نمایشگاه کتاب در پارک‌ها و بوستان‌های بزرگ شهر تهران اقدام کند.

این نمایشگاه‌ها در مرحله اول برگزاری خود، جمعه‌ها از ساعت ۱۶ در پارک‌های ملت، نیاوران،

لاله و دانشجو برپا می‌شود. ناشران و کتابفروشان می‌توانند برای شرکت در این جمعه بازار با در دست داشتن معرفی‌نامه معتبر و فهرستی از کتاب‌های قابل ارائه خود در روزهای شنبه تا سه‌شنبه هر هفته در ساعات اداری برای ثبت نام به آدرس: پاساژان، خیابان شهید گل‌پوش، خیابان ناطق‌نوری، پلاک ۱۷۷، بوستان کتاب، ورودی دو واحد ۱۲ مراجعه کنند و یا به منظور کسب اطلاع بیشتر با شماره تلفن‌های ۲۲۵۶۱۸۸ و ۲۲۴۲۳۷۸ تماس بگیرند.

نخستین کارگاه داستان نویسی در ارومیه برگزار می شود

گروه خبر کتاب هفته، نخستین کارگاه داستان نویسی برای جوانان اول مردماه از سوی خانه کتاب استان آذربایجان غربی واحد ارومیه برگزار می‌شود.

فرشید مرادی، مسئول این خانه کتاب با اعلام این خبر گفت: این کارگاه داستان نویسی به منظور آشناکردن نسل جوان با قواعد درست نویسی برگزار می‌شود و عدله تمرکز آن بر توجیه به محتوا و ایجاد متن خوب و ماندگار است.

وی عدم به کارگیری درست واژه‌ها و عدم آموزش صحیح در نگارش یک اثر داستانی را از جمله نقاط ضعف داستان نویسی به ویژه در مناطق محروم دانست و اظهار داشت: «مشاهده مفاکات غلط‌نویسی کتاب‌های شرکت‌کننده در مسابقات مختلف حاکی از آن است که اغلب نویسندگان این مناطق در استفاده از قواعد دستوری با مشکل روبه‌رو هستند. آثار آنها علی‌المی ندارد.»
مرامی اعلام کرد: این کارگاه در مرحله نخست در ارومیه و سپس در شهرهای دیگر استان آذربایجان غربی و پس از آن در شمال غرب کشور اجرا می‌شود.

دومین دوره انتخاب کتاب دین و دین پژوهی اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته، فراخوان دومین دوره انتخاب کتاب دین و دین پژوهی اعلام شد. این جشنواره با هدف تجلیل از پژوهشگران، اندیشمندان و اهل قلم فعال در عرصه فرهنگ اسلامی و دین توسط معاونت پژوهشی و آموزشی سازمان تبلیغات اسلامی برگزار می‌شود.

دومین دوره برگزاری این مراسم در موضوعات کلی علوم قرآنی و حدیث، فقه و مبانی حقوق اسلامی تاریخ و فرهنگ و تمدن اسلامی، کلام، فلسفه، عرفان و اخلاق اسلامی، دین و علوم انسانی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در دومین دوره انتخاب کتاب دین و دین پژوهی می‌توانند دو نسخه از کتاب یا پژوهش خود را به همراه سوابق علمی تا تاریخ اول بهمن ماه سال جاری از طریق پست سفارشی به دبیر خانه جشنواره واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج) خیابان زرتشت غربی، سازمان تبلیغات اسلامی ارسال کنند.
انتشار نیز در صورت فرستادن نمونه آثار خود در بخش نشران برگزیده می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. همچنین آثارشان خبری می‌که دارای آثار برجسته دینی باشند، نظیر: به عمل می‌آید.
لام) به ذکر است زمان انتشار آثار اسالی باید از بهمن ماه ۹۲۴ به بعد باشد.
اخباری آثار پژوهشی منتشر شده محدودیت زمانی وجود ندارد. در این جشنواره همچنین به مناسبت سال پیامبر اعظم(ص) به آثار برگزیده درباره پیامبر اعظم(ص) جایز ویژه ای تعلق می‌گیرد.

چهل و پنجمین نشست میراث مکتوب برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته، کتاب «المختصر من کتاب السیاق» تاریخ نیسپوره در چهل و پنجمین نشست از سلسله نشست‌های مرکز پژوهشی میراث مکتوب ۹۶تیم تقد و بررسی شد.
جویا جهشچی با حضور در این نشست، این کتاب را تارجم محدثین خواند. و بررسی آن را برای محققان در حوزه حدیث پژوهشی و مصوفی پژوهی مفید و ارزنده دانست.
وی همچنین شیوه نقل حدیث در میان محدثان آن روزگار را امروز بررسی کرد و گفت: «المختصر من کتاب السیاق» تاریخ نیسپور برای روزگار کنونی حاوی اطلاعات ارزشی به خصوص در علم رجال است. هر چند که این چنین اطلاعاتی منظر موفک نبوده است.»
محمد کاظم رحیمی نیز در ادامه به ارائه گزارشی از پژوهش‌های انجام شده در سری برخی از محققان قریب دو خصوص این کتاب پرداخت و اظهار داشت: «در بررسی این اثر سهم ایرانیان و نقش آنان در تاریخ و تمدن

کنگره ادبی هنری «رسول مهر» برگزار می شود

گروه خبر کتاب هفته، کنگره ادبی هنری «رسول مهر» در رشته های مختلف ادبی و هنری در استان فارس برگزار می‌شود.

کنگره ادبی هنری «رسول مهر» با محوریت شخصیت شرفر رسول الله (ص) در رشته های مختلف هنری از جمله شعر، داستانگی و فیلم کوتاه برگزار می‌شود. مهلت ارسال آثار از ۱۵ مرداد ماه است و در هر بخش یک اثر برگزیده اعلام خواهد شد. همچنین یک نفر به عنوان استعداده جوان برگزیده معرفی و یک اثر به عنوان برترین اثر ادبی هنری به مفهوق مطلوب کلمه برگزیده خواهد شد. مراسم اختتامیه روز ۳۱ مردادماه با صافد با میحت حضرت رسول اکرم(ص) در سینما ایران واقع در استان فارس برگزار می‌شود.

مراسم بزرگداشت

اولین سالگرد گذشت کریم امامی برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته، مراسم بزرگداشت کریم امامی در نخستین سالروز گذشتش ۲۲ تیرماه در خانه فرهنگان برگزار شد.

در این مراسم عبدالحسین آذرنگ در خصوص ویژگی‌ها و تاثیر مرحوم کریم امامی در نشر کشور گفت: «او در نشر سبک امامی را داشت و کمال جویبی را در این عرصه تا حد استناداردهای آن پیش برد.وق هنری، وجدان کاری و سبواس او در این کارزار کمتر کسی می‌توان یافت.»

وی با اشاره به تدوین شیوه‌نامه نشر توسط امامی یادآور شد: «شیوه‌نامه در نشر مثل قانون اساسی برای یک کشور است. بی‌شیوه‌نامه‌ای در نشر به وجود نیاید و شیوه‌ای متفاوت سوری در نشر ازین نمی‌رود.»
آذرنگ که از دفاع کریم امامی از قانون کپی‌رایت و پیوستن به آن یاد کرد و ادامه داد: اگر ما روزگاری به بی‌عدالتی جهانی بیندایم، آن وقت فرهنگ‌های امامی درباره یحی رایت مشخص خواهد کرد که او تا چه

دو کتابخانه عمومی در روستاهای استرک و ویزدل افتتاح شد

گروه خبر کتاب هفته ۲۶ تیرماه دو کتابخانه عمومی در روستاهای «استرک» از توابع شهرستان کاشان و «ویزدل» از توابع شهرستان آران و بیدگل افتتاح شد.
میثم نمکی، رئیس اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان در این خصوص گفت: «توسعه کتابخانه‌های عمومی و فضاهای فرهنگی و تفریح کتابخوانی به ویژه در روستاها، گامی در جهت ارتقای دانش و توسعه‌یافتگی جامعه است.»
وی اعلام کرد: برای تکمیل و تجهیز این کتابخانه‌ها یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال هزینه شده است و ظرفیت این کتابخانه‌ها نیز افزون بر سه هزار جلد است.
نمکی همچنین در پایان از افتتاح سه کتابخانه عمومی «مطهر آباد» «سیدابوالرضا یزدنی» و «آیت الله صوری» در آینده نزدیک در این شهرستان خبر داد.

از سوی نهاد کتابخانه های عمومی

پایبوت طرح جامع فناوری

اطلاعات افتتاح می شود

گروه خبر کتاب هفته، پایبوت طرح جامع فناوری اطلاعات و ارتباطات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، روز ۲۳ تیرماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کتابخانه شهیدچمران افتتاح خواهد شد. بر این اساس، تمامی اطلاعات و نتایج انجام شده در این نهاد به صورت عملیاتی و به مدت دو هفته در کتابخانه شهید چمران واقع در پارک زوروش، بزرگراه جلال آل احمد اجرامی شود.
وی سه سال در تمامی کتابخانه‌های آموزشی نهاد به مرحله اجرا در می‌آید.

او، ارائه خدمات متنوع الکترونیک در محل کتابخانه، اجرای سیستم جامع و یکپارچه اطلاع رسانی و عملیاتی مبتی بر وب و تهیه ارائه کتاب‌های کمپایب به صورت الکترونیک از جمله مواردی است که در پایبوت این طرح به مرحله اجرا در می‌آید.

استقرار سیستم‌های امنیتی برای حفاظت از تمامی منابع اطلاعاتی دیجیتال و ممانعت آن از نفوذ دانش کار آرای، امنیت و نگهداری کتابخانه در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات، ثبت آثار و نظام پیشنهادات از دیگر موارد اجرایی طرح جامع فناوری اطلاعات و ارتباطات است.

مهم‌ترین سیاست مربوط به این طرح نیز تمرکز در سیاست گذاری و هدایت فعالیت، تمرکز گذاری در امور اجرایی و عملیاتی، استفاده از ظرفیت‌های بخش خصوصی در امور اجرایی، هماهنگی با سیاست‌های حوزه فناوری ارتباطات و اطلاعات کشور و به کارگیری خدمات جدیدی کتابخانه‌های عمومی کشور است.

پیش از یک هزار و هفتصد کتابخانه تحت پوشش نهاد کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور است.

فعالیت های دوره یازدهم دفتر شعر جوان آغاز شد

گروه خبر کتاب هفته، فعالیت‌های دوره یازدهم دفتر شعر جوان، ۲۱ تیرماه با حضور جمعی از اعضای این دفتر طی مراسمی ویژه آغاز شد.

مشفق کاشانی، قیصر امین پور، ساعد باقری،

مصطفی رحماندوست و همچنین اعضای قدیم این دفتر از جمله شرکت‌کنندگان مراسم افتتاحیه

یازدهمین دوره فعالیت دفتر شعر جوان بودند.

مراسم اعلام کرد تاکنون بیش از ۱۰۰۰۰ ناشر جوان عضو رسمی این دفتر بوده‌اند که دو سوم آنها را اعضای شهرستانی تشکیل داده‌اند.
وی افزود: در این دوره از بین ۱۰۰۰۰ ناشر و همچنین بیش از ۳۰۰۰ اثر ۱۵ رشته جلد به دفتر شعر جوان، ۳۱ نفر به عنوان اعضای تهران و ۹۰ نفر نیز به عنوان اعضای شهرستانی آن انتخاب شدند.

«سازمان مجاهدین خلق، از پیدایی

تا فرجام، رونمایی می شود

گروه خبر کتاب هفته، کتاب «سازمان مجاهدین خلق» از پیدایی تا فرجام به سلسله جشن‌های رونمایی کتاب سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران رونمایی می‌شود.

توان کتابخانه که به گذشت جمعی از پژوهشگران تألیف شده، تحقیق بسیار جامع از یک دوره ۴۰ساله تاریخ معاصر ایران است که با محوریت ارادان مجاهدین خلق به بررسی و تحلیل مواضع آنها می‌پردازد.

مراسم رونمایی کتاب سازمان مجاهدین خلق، از پیدایی تا فرجام، ۲۷ تیرماه ساعت ۱۵ با حضور خبری، رئیس موسسه پژوهش‌های سیاسی، مسکری، رئیس سازمان فرهنگ هنری شهرداری تهران و جمعی از اعضای خانه حکمت و فلسفه و دانشجویان علوم سیاسی در فرهنگسرای دانشجو برگزار می‌شود.

کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گردهمایی انجمن بین المللی مطالعات ایرانی برگزار می شود

گروه خیر کتاب هفته، ششمین گردهمایی دوسالانه انجمن بین المللی مطالعات ایرانی با همکاری مدرسه عالی مطالعات شرقی و آفریقایی دانشگاه لندن و بنیاد میراث ایران طی روزهای سوم تا پنجم اوت(۱۲ تا ۱۴ مرداد) در دانشگاه لندن برگزار می شود.

در این گردهمایی ۳۳۰ سخنران در ۹۰ گروه تخصصی، تازه ترین دستاوردهای خود را در زمینه های مختلف مطالعات ایرانی ارائه خواهند داد. این سخنرانان از کشورهای چون ایران، بریتانیا، آمریکا، آلمان، ارمنستان، اسپانیا، استرالیا، ایتالیا، ایرلند، بلژیک، بلغارستان، بنگلادش، پاکستان، ترکیه، جمهوری چک، چین، روسیه، ژاپن، سوئد، سوئیس، فرانسه، کانادا، گرجستان و هند در این مراسم شرکت می کنند.

موضوعات برخی از نشست‌های تخصصی روز اول این گردهمایی عبارت است از: ادبیات کلاسیک فارسی، هنر ایران باستان، علم و فناوری در قرون وسطی و اوایل دوره معاصر ایران، نوشتن و تفسیر ادبیات عرفانی ایران، افسانه‌های ایرانی و تغییر آنان، شعر کلاسیک فارسی و اندیشه اسلامی، ناصر خسرو و نزاری قهستانی، زبان‌شناسی باستانی و سده میانه ایرانی و درون و بزین ادبیات معاصر ایران در مهاجرت.

در روز دوم گردهمایی، کارگاه‌های تخصصی زیر ارائه می شوند که هر یک شامل چند سخنرانی است: ایران‌بان در حاشیه، فرهنگ و تاریخ سده‌های میانه، تصویرهای ادبیات فارسی، نوگرایی قاجار و نشاندهنده رشد اقتصادی در دوره محمدرضا شاه، سلطنت و شورش و منابع تاریخ ساسانی، گذار سنت‌های کردی و ترکی، مطالعه‌های موردی ارمنستان و خراسان.

در آخرین روز نیز سخنرانان، مطالبی درباره موضوعاتی چون ادبیات حماسی، زبان و زبان‌شناسی فارسی، زبان نویسنده، تغییرات فرهنگی در جامعه معاصر ایران، فرهنگ و جامعه عصر صفوی، جهان جلال‌الدین رومی، مسائل زیان‌شناسی ایران، ملی‌گرایی و موضوعات ادبیات معاصر ایران ارائه می کنند. در کنار سخنرانی‌ها و کارگاه‌های تخصصی این گردهمایی، چند هم‌اندیشی با نویسندگان مطرح و نمایندگان کتاب نیز برگزار خواهد شد. دوره‌های قبلی این گردهمایی دوسالانه در حومه شهر واشنگتن آمریکا برگزار شده بود ولی امسال این مراسم برای نخستین بار در اروپا برگزار می شود.

بزرگداشت مولانا در کابل

گروه خیر کتاب هفته، اردیبهشت ماه ۸۶ بزرگداشت بین المللی هشتصدمین سال تولد مولانا جلال‌الدین محمدبلخی، در شهر کابل افغانستان برگزار می شود.

این آیین در پی برگزاری مراسم مختلفی است که از سوی کشورهای ترکیه، مصر و افغانستان برای بزرگداشت مولانا برپا می شود. در برگزاری این مراسم، سازمان جهانی یونسکو، ایران، افغانستان و ترکیه مشارکت دارند و از آثار و احوال مولانا تجلیل خواهند کرد.

جزئیات برگزاری این مراسم و شرکت در آن به زودی اعلام خواهد شد.

جلال‌الدین محمد در ششم ربیع الاول سال ۶۰۴ هجری در شهر بلخ متولد شد. سبب شهرت او به رومی و مولانا روم، طول اقامت و سرانجام وفاتش در شهر قونیه در روم بوده است. بنابه نوشته تذکره‌نویسان، وی هنگامی که پدرش بهادالدین از بلخ هجرت می کرد پنج ساله بود.

بین الملل

نازنین برادران

معنای نلسون ماندلا در قالب یک کتاب گروه خیر کتاب هفته

کتاب معنای نلسون ماندلا، جشن ادبی و روشنفکری، مجموعه‌ای از سخنرانی‌هایی را دربر می‌گیرد که به مناسبت بزرگداشت هشتادو هفتمین سالروز تولد نلسون ماندلا، رهبر سیاسی و رئیس‌جمهور سابق آفریقای جنوبی در سال ۲۰۰۵ انجام شده بود و امسال در روز ۱۲ جولای این کتاب توسط بنیاد نلسون ماندلا به مناسبت هفته تولد او منتشر شد. عنوان این کتاب بر این اساس انتخاب شده است که جشن تولد ماندلا در سال گذشته توسط تمام سازمان‌ها و موسسات آفریقای جنوبی و بسیاری از سازمان‌های جهانی اهم از دانشگاه‌ها، موسسات فرهنگی و هنری و حتی باشگاه‌های ورزشی برگزار شده بود و این نشان می‌دهد که ماندلا برای هر فردی معنای خاص خود را دارد اما تنها چیزی که تمام این افراد را گرد هم جمع می‌کند ایده آزادی است.

در این کتاب متن سخنرانی چهره‌های جهانی چون وله سوئیگرا، هنری لوییس گیتز و کورنل وست گروه آوری شده است. همچنین برنامه‌های جشن تولد ماندلا علاوه بر انتشار این کتاب شامل برگزاری یک نمایشگاه عکس نیز می‌شد. این برنامه‌ها تا ۱۸ جولای ادامه داشت.

سالروز تولد فیلسوف ساختار شکن

همچنین برنامه‌های جشن تولد ماندلا علاوه بر انتشار این کتاب شامل برگزاری یک نمایشگاه عکس نیز می‌شد. این برنامه‌ها تا ۱۸ جولای ادامه داشت.



امن نمی‌توانست آن باشم که هستم، نه خاتمی، نه ملتیی، نه شهری و نه زبانی داشتم، چنانچه، دیگری، میهمان، سر نمی‌رسید و اینها را به من اهدا نمی‌کرد. به جای افسوس نیودمگر که از خوردن، آیا نمی‌توان بر تمام‌جریعت مرکز کاذب کرد؟ چرا باید از مرکز دل کند؟ مرکز، بیان نبود بازی و نمایان، یا نام دیگر مرگ نیست؟

بهترین شیوه وفادار ماندن، بی‌وفایی است. ساختار شکنی، نشان دادن نشان‌دانی هاست.» ژاک دریدا دوست داشت همیشه خود را یک «مشهورند دنیا» معرفی کند. در هر جا، دیگری بود. میهمان ناخوانده،

ناخواندی یا خودی بی‌ریشه. ۱۵ جولای در شهری نزدیک الجزیره متولد شد. نوجوانی خود را در این شهر مستعمره فرانسه در فضای تقابل میان فرهنگ فرانسوی - مسیحی، عربی -اسلامی و یهودی گذراند.

در سن ۱۹سالگی برای اولین بار به فرانسه رفت. در دانشگاه‌های اکول نورمان سوپرپور و هازوارد تحصیل کرد و در فلسفه تحت تأثیر سارتر، هوسرل و هایدگر، سوسور نظریه‌پردازان ساختارگر ایود. در سویرن و اکول نورمان به عنوان استاد میهمان در دانشگاه‌های جان هابکینز مرلند آمریکا، بیل و دانشگاه کالیفرنیا، شعبه ایروین تدریس کرد که مهم ترین بخش موفقیت او در دوره تدریس معطوف به تدریس در دانشگاه‌های آمریکا بود. البته

نقش دریدا در تشکیل و توسعه کالج بین‌المللی فلسفه در پاریس انکارناپذیر است.

دریدا پایه‌گذار و نماینده اول ساخت‌زدی‌است، روشی مبنی بر تجزیه و تحلیل متون که در مورد همه آثار مکتوب و در فلسفه نیز به اندازه ادبیات خلاقانه کاربرد دارد. روشی که از طریق یک رشته راهبردهای به شدت مورد مناقشه در پی افشای بی‌ثباتی و عدم قطعیت ذاتی معناست و یکی از اهداف اولیه آن، جلب توجه به ماهیت اجتناب ناپذیرتنی همه نوشته‌های فلسفی است که وی احساس می‌کند بیشتر لاف‌سفه سعی در انکار آن دارند و در عوض آنها را استدلال ناب می‌بیند.

دریدا فیلسوفی تأراام‌با‌بی‌قرار است. تأراامی او از نوع نیچه‌ای، هایدگری و پایه‌گونه‌ای نیز مارکسی است که همواره مسلمات و جزمیات نظام‌های فکری را مورد پرسش و سوال قرار می‌دهد. ریشه‌های تفکر وی در پدیده‌شناسی قرار دارد و نخستین آثار منتشر شده مهم او نیز شرح و تفسیرهایی بر آثار هوسرل بوده است.

یکی از آماج‌های اصلی انتقاد دریدا در روش فلسفه غرب ساختارگرایی بوده است که وی احساس می‌کند عمدتاً استزمازمات دلخواه بودن نشانه‌ها را نادیده می‌گیرد.

دریدا با ساختارزدایی که یکی از مناقشه برانگیزترین و تحریک‌کننده‌ترین تحولات در حیات فکری و روشنفکری او اخیر قرن بیستم شناخته شده، تأثیر شگرفی بر اندیشه جدید داشته است.

جشن ادبیات و کتاب

گروه خیر کتاب هفته، جشنواره کتاب ملی آمریکا، ۳۰ سپتامبر برابر با هشتم مهرماه توسط کتابخانه کنگره آمریکا برگزار می‌شود. در این جشنواره، خالد حسینی، نویسنده کتاب پرفروش پادشاه باز، جرال‌دین بوکر، برنده جایزه پولیتزر ۲۰۰۶ به خاطر کتاب مارچ و جوان دیدهبون، رمان نویس و مقاله‌نویس معروف آمریکایی و بسیاری از چهره‌های مطرح ادبیات و فرهنگ جهان در جشنواره کتاب ملی آمریکا در سال ۲۰۰۶ حضور می‌یابند.

هرسال در این جشنواره ده‌ها هزار تن از دوستاران کتاب حضور می‌یابند تا ضمن دیدار با نویسندگان مشهور و چهره‌های ادبی جهان، جشن ادبیات و کتاب را برپا کنند. امسال نیز این جشنواره برای ششمین بار برگزار می‌شود و قرار است روش‌های موثر ترویج کتابخوانی در این جشنواره بررسی شود. جشنواره مذکور در نشان‌مال واشنگتن برگزار می‌شود و مخاطبان کتاب از هر گروه سنی می‌توانند



نویسنندگان محسوب خود را در آنجا ملاقات کنند. امسال بیش از ۷۰ نویسنده- تصویرگر کتاب و شاعر مشهور در غرفه‌های مختلف این جشنواره به بحث و تبادل نظر درباره آثارشان می‌پردازند. این غرفه‌ها شامل غرفه‌های کتاب کودک، کتاب کودک و نوجوان، افسانه و داستان‌رمان‌های پلیسی و مهیج، تاریخ و زندگی نامه و کتاب‌های مربوط به خانه و

خانواده و شعر هستند. بازدیدکنندگان این جشنواره در کنار ملاقات نویسنندگان محویشان می‌توانند اطلاعاتی را نیز درباره برنامه‌های مطالعاتی و منابع موجود در کتابخانه‌های سراسر آمریکا کسب کنند.

کوتاه‌ها سراسر جهان

گروه خیر کتاب هفته، نمایشگاه بین‌المللی دمکده جهانی، روز یکشنبه ۲۵ تیرماه با شرکت حدود ۲۰ کشور از جمله ایران در آمان پایتخت اردن گنایش یافت. در این نمایشگاه که به مدت یک ماه برپا خواهد بود، محصولات فرهنگی، اقتصادی، گردشگری و صنایع دستی کشورهای گوناگون به وسیله شرکت‌های مختلف به نمایش گذاشته می‌شود. شرکت‌هایی از کشورهای مختلف از جمله اردن، عراق، سوریه، هند، سنگاپور، چین، امارات، عراق، عربستان، مصر، فلسطین، تایلند، پاکستان، یمن، کئیه، کویت، سووان، مغرب و سنگال در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند.

○ یک نسخه نسبتاً کامل از نخستین کتاب شکیبایی یاطغی رحلی به عنوان یکی از مهم‌ترین کتاب‌های نوشته شده به زبان انگلیسی، در مزایده‌ای به قیمت پنج میلیون و دویست هزار دلار (حدود ۷۸ میلیارد تومان) فروخته شد. این کتاب که قدمت آن به قرن هفدهم میلادی برمی‌گردد، یکی از ۲۰ نسخه کامل موجود و یکی از معدود دست‌نوشته هاست.

نام رسمی این کتاب «تاریخ‌ها، تاریخ‌ها و کنده‌های آقای ویلیام شکیبایی» است و نخستین کتاب قطب رحلی تولید شده در سال ۱۶۳۳میلادی -یعنی هفت سال پس از مرگ شکیبایی است. این کتاب ۶۳ نمایش‌نامه را از جمله «مکتبه» و «شب دوازدهم» شامل می‌شود.

○ پنجمین گردهمایی سیاسی ترجمه و گفت‌وگوی تمدن‌ها طی روزهای ۲۶ و ۲۷ فروردین ماه ۱۳۸۶ در شهر بنگور در استان جلایوی غربی هندوستان برگزار می‌شود. این گردهمایی هر سه سال یک‌بار برگزار می‌شود و سه دوره اول آن در چین و دوره چهارم آن در سال ۲۰۰۴ اندونزی برگزار شد. قرار است در این مراسم در رابطه با نقش ترجمه و تفسیر در فعالیت‌های فرهنگی و توریسم، سیاست و حقوق بشر، آثار فرهنگی، انتقال تکنولوژی و فعالیت‌های تجاری بین‌المللی بحث شود.

○ هفته گذشته به مناسبت سالروز ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) کتب شعری با حضور جمعی از شاعران ایرانی و آذری در باکو پایتخت جمهوری آذربایجان برگزار شد. در این مراسم که توسط رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در باکو و با همکاری مجمع الشعراء جمهوری آذربایجان برگزار شد، جمعی از فعالان عرصه فرهنگ و هنر جمهوری آذربایجان حضور داشتند.

○ نمایشگاه بولیویا با شرکت تمام تصویرگران کتاب از سراسر دنیا در فروردین ماه سال آینده برگزار می‌شود.

نمایشگاه بولیویا که هر ساله در کشور ایتالیا و در شهر بولیویا برگزار می‌شود از جمله بزرگترین معتبرترین نمایشگاه‌های جهان است که نام آن در کنار دو نمایشگاه «برائسیلاوا» و «نوما» در زمره نمایشگاه‌های پراغیابر دنیا در حوزه تصویرگری برای کتاب‌های کودک قرار دارد. سال گذشته ایران در بخش انتخاب آثار در نمایشگاه بولیویاییکی از درخشان‌ترین دوره‌های خود را پشت سر گذاشت. امسال نیز آثار عفر از تصویرگران کتاب کودک از بین بیش از ۷۰ تصویرگر کتاب کودک از ایران به بخش نمایشگاه راه یافتند.

فهرست

گروه خیر کتاب هفت:

●نشست ادبی آگندگای درباره شعر نوبی در زبان فارسی با حضور جمدهی مجاهدی، محفل شاعر اهل پنج) عصر روز یکشنبه ۲۵ تیرماه در حوزه هنری وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. در این نشست که در تالار شماره دو اندیشه حوزه هنری وبه همت مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری برگزار شد، جمدهی مجاهدی به معرفی شعر شاعرانی پرداخت که دستمایه آثارشان عشق و اظهار ارادت به مقام نبوی است. همچنین محدوده بررسی وپژوهش مجاهدی در این برنامه از دوران صدراسلام آغاز و تا ادبیات معاصر ایران ادامه یافت.

● به مجموعه داستان جدید، سه شنبه ۲۷ تیرماه با حضور فتح الله بی نژاد و محدسجن شهسواری در نشست هنگی شهر کتاب مرکزی موده نقد و بررسی درازگشت.

● مجموعه داستان های دزدی شبیه حواء نوشته علی سلیمی، کتاب آزاد ادبی جدید و باظرافزاده و شمشلی لزان مردماه نوشته های نوحی عابین کتاب های نشست هنگی شهر کتاب مرکزی بررسی شد.

● به مناسبت سالروز تولد دخت نین اکرامی) و نیز روز ملیادینیاگذار جمهوری اسلامی ایران، حضرت امام خمینی(ره)یکشنبه ۲۵ تیرماه شب شعرتیم کوثر

در مشهد برگزار شد.

● این نشست از سوی مرکز آفرینش های هنری آستان قدس رضوی در مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی(ره)شهرستان مشهد برگزار شد.

● جلسه نقد و بررسی کتاب ابحران مشروطیت در ایران،روز یکشنبه ۲۵ تیرماه در کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی برگزار شد. در این نشست، مرادف کتاب ابحران مشروطیت در ایران و دکتر سیدمنان آیدمان و دکتر سیدمعمطعلی ثوری در کنار سایر علاقه مندان به تاریخ مشروطه و پژوهشگران حضور داشتند.

● همچنین نشست از سرمله نشست های کتاب پنجم به بررسی کتاب وقت کین که یکذرمه نوشته لایلا صادقی شاعرانیدمان، منتقد این نشست شاعران گذروصالح بود که به همراه کارنان محمدی و جمعی از اهالی کتاب و منتقدان مطوعات به نقد و بررسی در اثر پرداختند. این نشست روز جمعه ۲۳ تیرماه در کافه تیتز برگزار شد.

● نشست بررسی فرهنگ ایرانی و هویت ملی روز چهارشنبه ۲۷ تیرماه در حسینیه ارشد برگزار شد. در این نشست وکنفرسمدعای، ماکان طی یک سخنرانی به شرح عناصر سازنده هویت ملی و فرهنگ ایرانی پرداخت از اقتصاد و تعامل میان شرق و غرب، بحقیقت دین، جریان روشنفکری، سنت ها، آیین ها و میراث فرهنگی ایران سخن گفت و عوامل معرب موفه های مذکور را مورد تجزیه و تحلیل قرار داد.

● همچنین نشست ماهه کانون ادبیات در دوره جدید به بحث و بررسی درباره سببوسبب در ادبیات فرانسه اختصاص داشت. در این نشست، مدیا کاشیگر، شاعر، مترجم و منتقد ادبی به معرفی نقد آثار دو تن از شاعران سببوسبب فرانسه با نام های لافورکه و کروس پرداخت و زهرآحمیدی مترجم ادبیات فرانسه درباره پیدایش و تحول سببوسبب در فرانسه سخنرا می کرد. این نشست روز پنجشنبه ۱۹ تیرماه به همت گروه ادبیات ملل کانون ادبیات ایران در محل کانون ادبیات ایران برگزار شد.برنامه سخن ماه، آخرین پنجمین هرامه برپا می شود.

● نشست نقد کتاب اردرنگ بر سرگردانی های شهزادیسامان نوشته جواداحمدیان،یکشنبه اول مردماه در نشن گل آیین برگزار می شود. ● پیش و کشش در سوئودن، در گستره ادبیات قلمبینی، نقد جامعه‌شناختی جزیره سرگردانی، نگرش و هنجارهای نقد سبامردن و از گانگم مذکورف تا جزیره سرگردانی و سادبان سرگردان، عناوین موضوعات مطرح شده در این کتاب است. نشست مذکور در تالار گفت وگو واقع در خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت، بین پست مبین، شماره

۲۳۳، ساختمان تقوس برگزار خواهد شد.

● زمان اهفت روز آخره نوشته محمدرضا بارامی در سلسله نشست های نقد زمان دفاع مقدس، روز شنبه ۲۶ تیرماه توسط مصطفی رحیمی در سالن شماره ۲ تالار اندیشه حوزه هنری نقد و بررسی می شود.علاقه مندان برای حضور در این نشست می توانند ساعت ۱۵ روز یادشده به سانس شماره ۲ تالار اندیشه حوزه هنری مراجعه کنند.

با کتابخانه ها

گروه خیر کتاب هفت:

● به مناسبت ولادت باسعادت حضرت فاطمه زهرا(س) از روز زن، نشستگاههای با عنوان دزن به روایت مطوعه، از تاریخ ۱۵ تا ۱۹ تیرماه سال جاری در محل کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی برگزار شد. در این نشستگاه، پیش از ۱۰۰هزارموظف، گزارش، شعر، شعر و دلزگشت با عناوین مختلف از قبیل زن در عرصه اشتیاع، زن مطهر، خاتونه، نقش زن در اقتصاد جهان، تلاش زنان برای صلح و زن در عرصه جهانی در معرض نمایش قرار گرفت. همچنین کتابشناسی حضرت فاطمه زهرا(س) زن در اسلام و زن در اجتماع یکی دیگر از بخش های متنوع این نمایشگاه با تشکیل می داد که برای آشنایی بانوان با آثار مکتوب در نظر گرفته شد بود.

گردهمایی

گروه خیر کتاب هفت:

● نخستین گردهمی ادبی آیین های ایرانی با عنوان نمایش آبیاطم نینه دوم آبان ماه سال جاری در تهران و پینشاور برگزار می شود. این گردهمایی با محوریت های جایگاه آب در فرهنگ ملی و مذهبی ایران، تأثیر آب در باورهای اقوام مختلف، سفر تحول آیین های مربوط به آب در گذر زمان، نمایش گاه ها، آیین های ایرانی و مذهبی و تاثیر آن بر تحولات اجتماعی و تاریخی برگزار خواهد شد.
● این گردهمایی به همت اداره کل امور فرهنگی دانشگاه تهران، اداره کل امور فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، معاونت فرهنگی و ارتباطات سازمان میراث فرهنگی، کشور، شرکت مدیریت منابع آب ایران، شبکه چهارم سیما، جنبیه ملی آب ایران، نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران، استانداری فارس، سازمان میراث فرهنگی استان فارس، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و شهرداری و شورای شهر کازرون برپا می شود.

● همزمان با ولادت حضرت زهرا(س) ومیلاد امام خمینی(ره)گردهمایی شعر شب شهرستان مشهد برگزار ۲۴ تیرماه در محل حوزه هنری شهرستان مشهد برگزار شد. این برنامه با همکاری دفتر آفرینش های ادبی و معاونت فرهنگی، هنری حوزه هنری خراسان رضوی و با حضور علیرضا قزوه و مصطفی مجمل خراسانی برگزار شد.

● کانون اندیشه جوان سپهری، گردهمایی بررسی جگه های ادبی ایران را در نیمه دوم شهریور ماه امسال برگزار می کند. این برنامه طی روزهای ۱۷ تا ۱۹ شهریور در کالشن برپا خواهد شد. موضوع های پیشنهادی برای مقاله ها عبارتند از: بررسی تاریخچه جگه های ادبی، ضرورت تاریخی-جامعه‌شناختی پیدایش جگه ها، نقش و کارکرد جگه های منطقه ای، بررسی انتقادی و آسیب شناسی جگه های ادبی، نقش جگه ها در پیدایش نخبه ها و جریان های ادبی، نقش حلقه ها و جریان های ادبی در پیدایش جگه ها، نقش جگه ها در پیدایش ادبیات متفاوت و نقش مهاجرت، تعدی و یک چهره های ادبی و تاثیر آن بر جگه ها.

● علاقه مندان می توانند مقاله های خود را تا پایان مردماه

به نشانی کاشان، صندوق پستی ۱۲۴۶، کانون اندیشه جوان سپهری ارسال کنند.

● مراسم با عنوان دانش با اومرتواکوه نوسننده ایتالیایی روز یکشنبه ۲۵ تیرماه از سوی مجله بخارا برگزار شد. این برنامه به دنبال برگزاری نشست های برای معرفی آثار رابیندرانات تاگور، گوته گراس،

خبرهای کوتاه

اوسپ ماندلشتام و لویی فریدمان سلین در خانه هنرمندان برگزار شد. در بخش های مختلف این برنامه، ناهد طباطبایی، شیدا دانی، مهروش بهبودی و آنتونیا شرکاء، قسمت هایی از آثار او را برای اولین بار خواندند.

● گردهمایی بزرگداشت سیدمحمدطباطبایی ازمیرزان جیش مشروطه، روز ۲۶ مردماه به همت نشر ای بی در خانه هنرمندان برگزار می شود. سخنرانان در این مراسم از ویژگی های شخصیتی سیدمحمدطباطبایی و نقش وی در جیش پیداری ایرانیان و انقلاب مشروطیت سخن خواهند گفت. با کنون سخنرانی تکتر داوود میردیان بایدند. در این مراسم شعر شیدا دانی، آنتونیا شرکاء، این گردهمایی، همزمان با نشست کتابشناسی و نقد سیدمحمدطباطبایی توسط لوکی از توکانگ وی و مدیر نشر ای بی ریگمدین سالگرد انقلاب مشروطیت برگزار می شود.

● کتابخانه مجلس شورای اسلامی روز دوشنبه ۲۴ تیرماه به مناسبت ایام ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) از کارمندان زن این نهاد فرهنگی تجلیل به عمل آورد. این مراسم به همت سازمان موزه و مرکز اسناد کتابخانه مجلس شورای اسلامی برپا شد.

با فرهنگسراها

گروه خیر کتاب هفت:

● دومین نشست نویسندگان، شاعران، تصویرگران و دیگر فعالان حوزه کودک، روز پنجشنبه ۲۲ تیرماه در فرهنگسرای کودک وابسته به منطقه ۳ سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران برگزار شد. موضوع این نشست،

تشکیل کارگاه های گروهی برای خلق آثاری در زمینه آموزش حقوق شهروندی به کودکان بود.

● جشنواره ای با عنوان کتاب کودک شهر، از تاریخ ۲۴ تیرماه در فرهنگسرای ملل واقع در پارک قطره گشایش یافته که تا ۳۱ تیرماه ادامه خواهد داشت. در این جشنواره که با همکاری فرهنگسرای ملل و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپا شده، پوشگاه نمایشگاه دائمی کتاب و محصولات فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان در کنار کارگاه های آموزشی-سرگرمی مانند کارگاه گفتاری، بلاگ نویسی و نویسندگی های خواهد گرفت. ملاقات با نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک و نوجوان، از دیگر برنامه های این جشنواره است. ● واحد آموزش فرهنگسرای سالمند با هدف پرورش خلاقیت های هنری کودکان کلاس های شعر و قصه مصور را برگزار می کند. در این دوره آموزشی، کودکان با شنیدن شعر و قصه های مختلف از روزهای کانون، در شهرها یا قصه ها را به تصویر می کشند. ملاقات مندان برای کتب اطلاعات بیشتر می تواند با شماره تلفن: ۰۹-۳۳۳۵۶۸۸ تماس بگیرند.

● با برگزاری نشست بررسی ادبیات آمریکایی لاین، فرهنگسرای ملل برپایی سلسله نشست های موسوم به ادبیات ملل را از هفته گذشته تا سرگرفت. نشست بررسی ادبیات آمریکایی لاین، روز سه شنبه ۱۷ تیرماه با حضور اسدالله امرایی در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای ملل برگزار شد. ادبیات داستانی آمریکایی جنسی مودبررسی قرار گرفت.

● واحد سمعی و بصری کتابخانه امام خمینی(ره) فرهنگسرای سالمند به مناسبت آغاز جشنواره ناستناتی ۵۰ه به منظور ارائه خدمات فرهنگی -آموزشی مورد بهره برداری قرار گرفت.

● در این بخش ۹ عنوان لوح شده در قالب ۱۲۵ حلقه CD در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است. لوح نشرده سمعی و بصری شامل فیلم های سمنلی، نرم افزارهای آموزشی و مذهبی، اطلس های جغرافیایی و… است که عموم اعضا کتابخانه می توانند از این خدمات به نفع رایگان استفاده کنند. ● واحد سمعی و بصری کتابخانه امام خمینی (ره) با هدف مدیترت و غنی سازی اوقات فراغت شهروندان و فراهم کردن زمینه آشنایی با آخرین دستاوردهای علمی فعالیت می کند.

● علاقه مندان برای ثبت نام با کتب اطلاعات بیشتر می توانند به نشانی میدان امام حسین، خیابان ۱۷ شهپور، خیابان خشکبارچی، پارک خیام مراجعه و با شماره

تلفن های ۰۹۳۳۵۶۸۸۹ تماس حاصل کنند.

● به مناسبت فرارسیدن میلاد پربرکت باری دو عالم حضرت زهر(س) سلسله خلاصه نویسی کتاب با موضوع فضایل و زندگانی پربراب دخت گرامی پیامبر اسلام(ص) به کوشش فرهنگسرای مهنم برگزار می شود. علاقه مندان برای شرکت در این مسابقه می توانند یک کتاب را کرامات حضرت زهرا(س) خلاصه نویسی کرده و تا ۱۵ مردماه به نشانی میدان راه آهن، میدان مهنم، فرهنگسرای مهنم کتابخانه شهیدآیه عده ارسال کنند. آثار اسالی باید حائلی در دو هفته و حداکثر در شش هفته ۸۴ و یکروز نوشته شوند. همچنین می مورد استفاده، نام کتاب، نام نویسنده، نام ناشر و تعداد صفحات کتاب به طور کامل در پایان خلاصه نویسی قید شود.

بازم خیر

گروه خیر کتاب هفت:

● همزمان با میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و با حضور قائم مقام سازمان صداوسیما، فرهنگسرای مهنم افتتاح شد. این فرهنگسرای در اسناد اهداف فرهنگی رساله ملی تأسیس شده و بالغ بر ۲۰۰۰ عنوان محصولات فرهنگی در حوزه های اسلام و انقلاب اسلامی، ایران، ادبیات، علوم ارتباطات، دین، فلسفه، هنر و رسانه در این فرهنگسرای عرضه می شود. ● مهلت ارسال داستان به اولین مسابقه سراسری دفاع مقدس تا ۱۵ مهرماه تمدید شد. این مسابقه برای گروه سنی بزرگسال برگزار می شود و محدودیتی برای ارسال آثار وجود ندارد. ● همچنین مجوز اصلی این مسابقه، واقع وقوع شش سال دفاع مقدس و تأثیرات آن در سال های بعد از جنگ است. این مسابقه به همت ریاست حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس و همکاری ناشران قلم ایران، دفتر آفرینش های ادبی حوزه هنری و به همت داستان برگزار می شود.

● داستان های برگزیده این مسابقه به مجموعه ای نغس به چاپ رسیده و در مراسم پایانی ترویج خواهد شد. ● به مناسبت میلاد حضرت فاطمه(س) مسابقه قصص فرآنی برای کودکان و نوجوانان ۱۴ تیرماه در منطقه پنج آموزش و پرورش برگزار شد. در این مسابقه از کودکان خواسته شد قصه های حضرت نوح(ع) اصحاب کهف، حضرت یونس، حضرت مریم و… را به تصویر بکشند. ● باشگاه بلاگ نویسان تهران روز شنبه ۲۴ تیرماه در پارک گل ها به منظور حمایت از کانون های مجازی وبلاگ نویسی گشایش یافت. مقدر این باشگاه هدف از راه اندازی آن را ایجاد شهرکارتونیک و هدف دوت به امر آموزش ایجاد تخصص وبلاگ نویسی، فراهم آوردن بستر مناسب برای تبادل آرای فرهنگی هنری و ایجاد فرهنگزد، الکترونیک عنوان کرد.

● کارگاه تخصصی داستان نویسی با همت آندا سخنان علاقه مندان با سبک ها، شیوه های جدید داستان نویسی در حوزه هنری شاهرود برگزار شد. در این کارگاه سیمک مهاجری به عنوان مدرس، سخنرانی یافته های خود را در عرصه داستان نویسی به فراگیران عرضه کرد. مهاجری صاحب عنوان های برگزیده جشنواره کشوری شعر و داستان در بندرعباس و گردهمایی ۱۰ سالن داستان نویسی در شاهرود در بخش داستان های سربلایان است.

● نخستین جشنواره شعر درباری آذماه برگزار می شود. این جشنواره و سازمان کشورتاری با هدف اشاعه فرهنگ درباری و آشنایی مردم با دریا در پنج موضوع بندر، کشتی، دریا، دریانوردی و دریا در عرصه دفاع مقدس برگزار می کند. آخرین مهلت ارسال آثار برای این جشنواره سراسری که در تهران برگزار می شود، چهارم مهرماه ۸۵ اعلام شده است. جشنواره یاد شده هفتم آذماه سال جاری همزمان با روز ترویج درباری برگزار می شود. این جشنواره در دو بخش کلاسیک و آزاد برگزار شده و معرفیان برگزیده آن در قالب یک مجموعه به چاپ خواهد رسید.

کتابخانه فرهنگسرای مهنم

کتابخانه فرهنگسرای مهنم

گروه جدید شماره ۳۳۵۵۶۸۸۹

آفراسدی



چندی پیش لایحه پیشنهادی دولت هشتم برای اصلاح قانون حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان در صحن علنی مجلس شورای اسلامی بررسی شد و به تصویب نرسید. نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس در سخنرانی‌های خود در صحن علنی و طی گفت‌وگوهای که انجام دادند مواد مطرح شده، بصره الحاقی به ماده ۱۲۲ کاپی نداشتند. قانون حق مولف را از چند جهت می‌توان بررسی کرد: حقوق مادی و حقوق معنوی از اساسی‌ترین حق‌هایی است که می‌توان برای پدیدآورنده محصول فرهنگی در نظر گرفت. طبق ماده ۱ قانون حمایت از حقوق مولفان می‌توان گفت که این قانون دو ویژگی بارز دارد: قابلیت انتقال و موقتی بودن.
در این میان حق انتقال اختیاری آثار حقوقی، انتقال حق از راه وصیت از سوی دیگر، حقوق مادی اثر با توجه به قانون ۳۰ سال پس از مرگ مولف، به وارث یا وارثان وی تعلق دارد.

قانون موقت بودن حق مادی، مولفان و مخلفان را در مخالفت با مولفان موقتی بودن این قانون، معتقدند یک اثر هنری یا فرهنگی، حاصل فکر و اندیشه خلاق اثر است و تنها شخص یا اشخاص پدیدآورنده اثر می‌توانند از حق مالی آن استفاده کنند. این گروه به دلایلی می‌بویودن حقوق مادی اثر به خلق تعلق آن اعتماد دارند.

ازسوی دیگر طرهداران موقتی بودن حق مادی، بر این باورند که جامعه در ویست یک هنرمند و مولف سهمی دارد و مولف باید دیدش را به جامعه‌های که در آن بزرگ شده، پیروداد به همین علت معقول این است که پس از مدتی معین، حقوق مادی خلاق اثر به وارث یا وارثان وی پرداخت شود. از دیدگاه این افراد، لازم‌توجه عادلانه تروت آن است که وارثان و جانشینان مولف که در راه خلق اثر سهمی نداشته‌اند، حتماً باید از حاصل آن بهره‌ای برند و در این میان، اجتناب که مالک اصلی اثر است از حق خود محروم بماند.

اینچه مسلم است، مهم بودن نقش حقوق دانان در نوشتن قانونی جامع و مانع است. حقوق دانان امروز ایران در موقعیتی قرار دارند که می‌توانند این قانون را طراحی کنند. آنها هم می‌توانند به روشی که دیگر کشورهای توسعه‌یافته پیشه کنند و هم تجربه نوشتن این قانون در سال ۱۳۹۸ را بیست‌سر گذارنده‌اند. با توجه به گذشت ۳۷ سال از نوشته شدن این قانون، حقوق دانان نسبت به مشکلات آن آشنایان کاملی دارند اما مسئله دیگر، تنوع و عدم صورت از اظهاری نوشتن این قانون است. کتاب حفته و شماره‌های پیش‌گواشی دوباره واکنش نمایندگان مجلس به این لایحه به چاپ رسانده بود. در این شماره نیز گفت‌وگویی با یک حقوق دان انجام داده و پیشنهادی از تاریخ تغییر حق مولف در فرانسه و انگلستان ارایج کرده‌ایم. امروز به همه این گزارش‌ها به اصلاح این قانون کمک کنید.
با یک تصمیم‌گیری مدبرانه انتشارات حقوق دان و مولف کتاب حقوق آفرینش‌های فکری «گفت‌وگویی درباره مشکلات اساسی قانون سال ۲۸» تصانیف‌شده بصره پیشنهادی دولت انجام داده‌ایم. روی کارشناس ارشد حقوق است و هم‌اکنون سرپرستی پژوهشگاه فرهنگ و هنر جهاددانشگاهی را بر عهده دارد.

سرگردان بین حق وقانون

گزارشی درباره قانون حقوق مولف (۲)

پیشینه تاریخچه حق مولف

از قرن شانزدهم به بعد، در کشورهای اروپایی تغییرات زیادی صورت گرفت. این تغییرات، همزمان با اختراع صنعت چاپ، جنبش اصلاح مذهب و دوره رنسانس آغاز شد. پس از جنبش‌های علمی و فرهنگی که کم‌کم در کشورهای اروپایی رخ داد، اعتبار مالکیت‌های فکری و معنوی نیز به رسمیت شناخته شد. قانون مالکیت‌های فکری و معنوی، ابتدا در انگلستان و فرانسه نوشته شد و بعد از آن، صحبت از نوشتن قانونی برای قراردادهای بین کشورهای آمد. آنچه در پی می‌آید، نگاهی است به چگونگی تغییر قانون حق مولف در کشورهای انگلستان و فرانسه.

شلیتیک ۸ پینس

در زمان سلطنت ریچارد سوم (۱۲۵۸-۱۲۷۲) در انگلستان، طبق فرمانی، چاپ کتاب و وارد کردن آن از خارج از کشور آزاد شد. پس از چندی به علت اعتراض مولفان و ناشران داخلی، در سال ۱۵۸۵ نخستین قانون حمایت از حق انحصاری در قالب پروانه چاپ، برای هر کتاب الزامی شد. در این دوره، دیوان عالی با وضع مقررات و این نامه‌هایی ناظر بر چگونگی چاپ، مانع چاپ مطالب بر شد فرمان‌های شاه و کتاب‌هایی می‌شد که پروانه چاپ نداشتند. در سال ۱۶۲۹ این قانون تکمیل و اصلاح و برای اولین بار، جرمه‌ای برای چاپ بدون مجوز مولف در نظر گرفته شد. جرمه تجدید بدون اجازه چاپ عبارت بود از ضبط کتاب‌ها به علاوه شش شلیتیک و هشت پینس برای هر نسخه، نصف مبلغ جرمه به خزانه سلطنتی می‌رفت و نیم دیگر، تصبب مولف می‌شد. از سال ۱۶۸۱ با کاهش حمایت‌های قانونی و لغو اعطای پروانه، کتاب یا نسخه‌ای که در دفتر انحصاریه کتاب‌فروشان به ثبت می‌رسیده، به مالکیت ثبت‌کننده در می‌آمد. پس از آن بار دیگر قانون تغییر یافت. در قانون جدید، حق انحصاری چاپ برای مدت ۲۱ سال و در موردی که اثر به چاپ نرسیده بود برای مدت ۱۴ سال، به مولف یا ناشر داده می‌شد.

این قانون با دخالت مجلس لردها به درستی اجرا نشد و قانون بعدی در سال ۱۷۲۲ به تصویب رسید. طبق قانون اخیر، مدت حمایت حقوقی در مورد کتاب‌های مولف، تا ۲۲ سال پس از تاریخ انتشار

به نویسنده تعلق داشته. در سال ۱۹۱۱ نیز پس از به تصویب رسیدن قانون کپی‌رایت، در کشورهای پیشرفته، این قانون به کلی دگرگون شد.

مالک مطلق اثر

در فرانسه نیز مانند انگلستان طی‌های مختلف، تغییرات زیادی در قانون صورت گرفت تا در نهایت، آنها هم به کشورهای متحد به قانون کپی رایت پیوستند.

در فرانسه نیز تأخیر از انقلاب کبیره امتیازهایی که



به وسیله فرمانروایان اعطای شده، سلطه زیادی بر حقوق ناشری از تألیف و اختراع داشت. در این امتیازها، مانع امتیازدهنده و امتیازگیرنده در نظر گرفته شده بود. با گذشتن دامن تجارز به حقوق آفرینش‌گران و موسساته از امتیازهای ماحکمان به دست مدیران، صاحبان چاپخانه‌ها و ناشران، مولفان و مصنفان یا نگارش مقاله‌های زیادی از قانون موجود منتقل کردند. در سال ۱۷۲۰ تقریبی با عنوان «تذکره مربوط به تعذبات ناشران پارسی» نوشته شد و در سال ۱۷۵۲، لویی دو کلسا، سلسله حقوق مولف را که تا آن زمان با منابع سلطنت حاکماتگ بود، به صورت نظریه‌ای مستقل از کرد.

نظریه هری کورر بر این پایه استوار است که نویسنده، مالک مطلق اثری است که به وجود آورده، زیرا حق پدیدآورنده نه از پایت قبض یک

شیء واقعی بلکه از عمل آفرینش به وی رسیده است.

سرانجام لویی شانزدهم در سال ۱۷۷۷ میلادی زیر فشار افکار عمومی و مقننات زمان، ناگزیر از صدور فرمان برای به رسمیت شناخته شدن برخی امتیازات مولفان شد.

آخرین قانون فرانسه در ارتباط با حق مولف با عنوان «قانونی درباره تعذبات ایبی و هنری» در سال ۱۸۵۷ نوشته و در سال ۱۹۸۵ اصلاح و تکمیل شد. پس از آن فرانسه نیز به عضویت کشورهای

با توجه به پیشرفت‌های شکلی کالاهای فرهنگی، در حال حاضر ما از زمان عقب‌نشینی قانون فعلی با توجه به زمان حاضر نوشته نشده است، پس باید مسائل حقوقی نرم افزاری فرهنگی و رابطه‌ای به طور صریح مورد اشاره قرار گیرد. مسئله نرم‌افزارهای فرهنگی، فقط مربوط به تولید و ساخت نرم‌افزار نمی‌شود. برای روشن شدن موضوع، مثالی می‌زنم: فرض کنید یک سازمان، ایده پژوهشی فرد خاصی را با مشارکت پژوهشگران آن حوزه انجام می‌دهد. بعد از اتمام این پژوهش، آیا حق دیگر آثار مربوط به این پژوهش متعلق به آن سازمان خاص است یا پیشنهاد دهنده سوزده یا پژوهشگرانی که روی سوزده مورد نظر کار کرده‌اند؟ این از مواردی است که در قانون ۲۸ سرانجام به آنها اشاره نشده است. درباره کالاهای جدید فرهنگی مثل پوستر، طرح، آرم و… نیز قانونی وجود ندارد.

درباره مجازات کم متخلفان کم توضیح دهید؟ یکی دیگر از نقض‌هایی که قانون سال ۲۸ دارد و باید در آن بازنگری جدی انجام شود، ضعف در مجازات‌هاست.

متخلفان برای تخلف در برابر قانون‌های موجود با مجازات ناچیزی مواجه می‌شوند. این ضعف، هم در رعایت نکردن حقوق مادی و هم در تضییع حقوق معنوی صاحب اثر وجود دارد.

ز یاد کردن مجازات متخلفان در قانون، یکی از مواردی است که می‌توان با انجام آن از زیاد شدن جرم جلوگیری کرد. این دو نکته از مهم‌ترین موارد نقض بودن قانون است.

مورد دیگری که وجود دارد، اعراض‌های زیادی است که به قانون واگذاری حقوق مادی مولف،

۳۰ سال پس از مرگ وی صورت می‌گیرد. نظر شما در این باره چیست؟

این نکته، خاص حقوق ایران نیست. در تمام کشورهای دنیا این قانون وجود دارد. حقوق مادی یک اثر هنری، فرهنگی و صنعتی تا زمانی خاص گرفته شده برای اجزای آن قانون مربوط می‌شود. در بعضی کشورها تا ۱۰ سال پس از مرگ پدیدآورنده اثر، حقوق مادی آن به وارثان مولف تعلق دارد و در بعضی کشورها تا ۵۰ سال.

شما با این قانون موافق هستید؟

چرا؟

درآمد که قانون کپی رایت را پذیرفتند. حقوق مادی در کشورهای انگلستان و فرانسه تا ۵۰ سال از فوت صاحب اثر به وارث وی تعلق می‌گیرد.

●●●

گفت و گو با دکتر حمید ابیتی

قانون مصوبه سال ۲۸ چه نقض‌هایی دارد که باید

مورد بازنگری قرار گیرد؟

این قانون مشکلات متعددی دارد. قانون سال ۲۸ با توجه به فضای فرهنگی و مقننات خاص آن زمان نوشته شده است. مسلمانان قانون یا فضای امروز سازگار نیست و نمی‌تواند نیازهای امروز مولفان را پاسخ دهد. این قانون دو ایراد اساسی دارد که عبارتند از: بحث نرم‌افزارهای رایانه‌ای و مجازات کم متخلفان.

فلسفه‌ای که با توجه به آن، این قانون نوشته شده، کاملاً حقوقی و مورد تأیید من است. کسانی که این قانون را نوشته‌اند به امضای جمیع اعتقاد دارند. این افراد معتقدند که پدیدآورنده در خانه، مدرسه و جامعه پرورش یافته و چون جامعه در به وجود آوردن یک اثر نقش دارد و سرمایه‌های جامعه، صاحب اثر را به مرحله تولید علم و اثر هنری رسانده، آثار پدیدآورنده نیز بعد از فوت او باید در اختیار جامعه قرار بگیرد تا همگان بتوانند از آن استفاده کنند. نمی‌دانم تصور کرد که حقوق مادی یک اثر باید در اختیار ورثه آن فرد قرار داشته باشد. فرض بر این است که علم باید انتشار پیدا کند و اثر هنری به خاطر زیبایی و تولید عمومی که دارد باید منتشر شود.

یعنی فکر شما می‌کنید بسپارگان درجه اول پدیدآورنده نیز نباید از حقوق مادی صاحب اثر استفاده کند؟

اینجا بحث تعارض حقوق فرد و جامعه است. شما به بسپارگان درجه اول صاحب اثر اشاره می‌کنید، در حالی که ضرورت مهم‌تری به نام جامعه وجود دارد. اگر قرار باشد آثار ادبی - هنری جامعه در



اختیار ورثه فرد باشد، چه بسا با نیازهای علمی اثر در جامعه مورد توجه قرار نگیرد و فراموش شود. این مسأله کاملاً منطقی است که نمی‌توان با آن برخورد فردی کرد.

وقتی تعارض بین حقوق جامعه و فرد وجود داشته باشد قانون، حق را به جامعه می‌دهد.

بحث دیگری که وجود دارد بهر پیشنهاد دولت به مجلس است چه‌قدری است که به تصویب نرسید.

به ضریر پیشنهادی مذکور ایرادهای اساسی وارد است. این تصویر می‌گوید:
«مدت استفاده از حقوق مادی لغت نامه دهخدا، فرهنگ‌ها و آثار دیگر که ارزش علمی شان به ناپایداری کمپویتی مرکب از روزهای علوم، تحقیقات و فناوری، فرهنگ و ارشاد اسلامی و دادگستری برسد، از حکم این قانون مبرا هستند.»

مرجع این تصویر به قانون واگذاری حق مادی

موفق ۳۰ سال پس از مرگ وی برمی‌گردد. از این قانون می‌توان دو برداشت کرد: اگر قرار است قبل از ۳۰ سال که از فوت صاحب اثر

می‌گذرد، حقوق مادی آن به جامعه تعلق بگیرد، اجمالی است که در حق وراثت انجام می‌شود. اگر هم قرار است ورثه این آثار بتوانند سال‌ها بیشتری از حقوق مادی موفق استفاده کنند، حق وراثت دیگر مولف ضایع می‌شود. در حال حاضر با توجه به اتفاقاتی که افتاده، این لایحه پیشنهاد شده است.

فعلاً در قانون، عنوان لغت‌نامه دهخدا و فرهنگ معین آورده شده، اما به احتمال زیاد، این تصویر را می‌توان درباره بسیاری از کتاب‌ها اعمال کرد. به این ترتیب بنیادها، سازمان‌ها و مراجع خاص فرهنگی می‌توانند با استفاده از این تصویر، صاحب حقوق مادی آثار گوناگون شوند. ظاهراً منظور از

طرح این بود که مدت زمان استفاده وراثت کم‌تر شود. به این ترتیب ، دولت می‌تواند از حقوق مادی اثر استفاده کند. نه خانواده موفق. این تصویر اجمالی است در حق ورثه و به اصطلاح «تالی است» اما به توجه به این تصویر، کم‌کم دامنه استنهاها زیاد می‌شود این تصویر خدشه‌ای است به حق مادی بازماندگان. قانون در حالت فعلی عادلانه‌تر است.

مسأله دیگر این است که این قانون فقط درباره حقوق مادی صاحب اثر است.

در این قانون اشاره‌ای به حقوق معنوی نیز شده است؟

نه در ماده ۴ قانون حقوق مولف آمده است: «حقوق معنوی پدیدآورنده، محدود به زمان و مکان نیست و غیرقابل انتقال است.» از این قانون می‌توان برداشت کرد اقدام به هر عملی که بر شخصیت علمی موفق و محتوای اثر عرضه وارد سازد، از سوی وراثان و هر کسی دیگر، غیرمجاز و غیرقانونی است.

وراثان و سایر جایانشان قانونی اختیار دارند در مورد انتشار اثر، پس از مرگ مورث تصمیم لازم را بگیرند. مگر اینکه موفق در زمان حیاتش وصیتی کرده باشد. اما هیچ حق ندارد در مضمون و محتوای اثر دست ببرد و در آن تغییر ایجاد کند.

نظارت بر حفظ حقوق معنوی مولف به عهده چه کسی است؟

دولت و حاکمیت به عنوان مدافع حقوق معنوی صاحب اثر، موظف است از حقوق معنوی مولف دفاع کند. یکی از جنبه‌های حقوق معنوی این است که بعد از فوت صاحب اثر، هیچ کسی حق ندارد به کتاب او چیزی اضافه یا چیزی از آن حذف کند. متأسفانه شاهدیم که در کشور ما بعد از فوت صاحب اثر، کسانی که خوششان را صاحب صلاحیت فرهنگی می‌دانند، نوشته گذشتگان را کم و زیاد می‌کنند. این به لحاظ علمی و حرفه‌ای ایراد دارد و معیار حقوق معنوی است.

این نظارت فقط از طرف دولت و حاکمیت اعمال می‌شود؟

نه دولت است، هم شخص، طبق قانون، هر کس بپسندد به اثر مولفی خدشه‌ای وارد شده، می‌تواند به عنوان شهروند، فرد متخلف شکایت کند و از دادگاه، اعاده حق معنوی کند. اما نظارت بر عهده دولت است.

حقوق معنوی یعنی چه ؟

یعنی اثر فرد بدون اینکه خدشه‌ای به آن وارد شود، منتشر شود.

فکر می‌کنید چه کسانی می‌توانند بهره‌های جامع ومانی بر این قانون بنویسند؟
باید جمعیت از صاحب‌نظران، کار کارشناسی انجام دهند، هیاتی مرکب از حقوق دانان پرونده‌های حقوق موفق را مولف را دارند، ناشران و نمایندگان از پدیدآورندگان و بازماندگان

می‌توانند درباره این موضوع تصمیم بگیرند.

ظاهراً در حال حاضر شورایی در قوه قضاییه مشغول نوشتن این قانون است.

بله تا جایی که من اطلاع دارم، اعضای این شورا را حقوق دانان تشکیل می‌دهند.

مشکل دیگری که وجود دارد، عدم اطلاع مولفان از این قانون است؛ مولفان دقیقاً نمی‌دانند چه حق‌هایی دارند.

بله متأسفانه این مشکل وجود دارد. صاحبان اثر با قانون آشنا نیستند.

وقتی مولفان دقیقاً نمی‌دانند قانون در چه مواردی از آنها حمایت می‌کند، نمی‌توانند با کسی که به حقوقشان تجاوز می‌کند، برخورد قانونی کنند. اگر صاحبان اثر با قانون فعلی آشنا نباشند، می‌توانستند به بهبود وضعیت کنونی هم کمک کنند.

یادآوری مشروطیت در ایران و جهان

هفته گذشته سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران همایش با عنوان «بررسی جریان‌های فکری مشروطیت» برگزار کرد. این همایش آغاز برنامه‌ها و فعالیت‌هایی است که درباره مشروطیت و با می‌شود. آنچه در می‌یازد مورثی است بر چگونگی برگزاری این برنامه‌ها.

نمایشگاهی برای مشروطیت

کتابخانه مجلس، دومین همایش مشروطه را ۲۲ مرداد، همزمان با سالروز صدور فرمان مشروطه برگزار می‌کند. پیش از این کتابخانه مجلس، همایشی به مناسبت صدمین سالگرد انقلاب مشروطه برپا کرده بود. همایش ۱۲مرداد به بررسی روند ایجاد این انقلاب در ایران می‌پردازد. همزمان با برگزاری این همایش، نمایشگاه یکصدسند، یکصد مقاله، یکصد کتاب نیز در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.

مستولان کتابخانه مجلس شورای اسلامی، لغات این همایش و نمایشگاه را با همایش و نمایشگاه قبلی در این می‌دانند که در مراسم قبلی روند قانون‌گذاری در ایران در مقطع انقلاب مشروطیت مورد بررسی قرار گرفت و در مراسمی که در مردادماه برگزار می‌شود، زمینه‌های پیدایش این انقلاب به روایت اسناد و تصاویر مربوط به این دوره تاریخی بررسی می‌شود.

برخلاف مراسم پیشین که برای شرکت در نمایشگاه و همایش از مسئولان دولتی، روزا و روسای سه قوه دعوت به عمل آمده بود، در فراخوان این مراسم از محققان، استادان دانشگاه و دانشجویان این عرصه دعوت شده تا در همایش حضور یافته و مقالات خود را ارائه دهند.

نمایشگاه «بررسی روند پیدایش زمینه‌های انقلاب مشروطه» در ایران، در روزهای ۱۲ و ۱۳مرداد در سالن مدرس واقع در ساختمان قدیمی مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود.

همان‌یوسفی، مدیر بخش اسناد کتابخانه مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه اسناد مشروطیت قرار است در نمایشگاه‌های هشاد گانه کتابخانه مجلس در داخل و خارج از کشور به نمایش درآید، گفت: تعدادی از مهم‌ترین سندها عبارت است از نامه چند تن از نمایندگان مشهور مجلس شورای ملی از جمله سیدحسین مدرس به آیت‌الله سیدمحمدصادق طباطبائی، انضمام الملک، علی‌اکبر دهخدا، محمدعلی میرزا و سلال الدوله، تصویر فرمان مشروطیت به خط مظفرالدین شاه قاجار، قسم‌نامه نایب‌العضدالملک، اسنادی از نامه الفت‌های مذهبی در دوران مشروطه از جمله الفت ارمانه و وزشیتیان، اسنادی از عثمانان طویطایی و پروچردی، صورت مذاکرات روزهای نهم و دهم فیفصد ۱۳۲۷ هجری قمری مجلس شورای اسلامی، همچنین در کنار این اسناد، عکس‌ها و سندهای دیگری نیز نگه‌داری شده و در ۸نمایشگاه داخلی و در شهرهای مثل اصفهان، تبریز و شیراز روایتی‌های فرهنگی ایران در کشورهایی مانند انگلستان و فرانسه به نمایش در خواهد آمد.

نگاه آینده به گذشته

همچنین همایش یک‌روزه ای به مناسبت یکصدمین سالگرد انقلاب مشروطیت ایران اول مرداد در دانشگاه لندن برگزار می‌شود.

این همایش با عنوان اسنده انقلاب مشروطیت: «بازنگری گذشته به نگاه آینده» از سوی انجمن سخن در لندن و با همکاری مدرسه عالی مطالعات شرقی و افریقایی دانشگاه لندن در تالار پروتژی برپا می‌شود. روزنامه‌نگاری و انقلاب مشروطیت، اهمیت کارکردی اسناد از شیوه‌های بریتانیا در نگارش تاریخ مشروطیت، سیر تحولات ساختاری و اجرایی حکومت‌ها و حکام محلی در ایران قبل و بعد از مشروطیت، تحولات اجتماعی و اقتصادی خانواده‌ها در دوره مشروطیت، زمینه‌های اقتصادی انقلاب مشروطیت، بررسی مستجابی و نحوه تأثیرگذاری تصفیه‌های عصر مشروطیت، از عنوان‌های سخنرانی‌های این همایش است. برگزارکنندگان این همایش اعلام کرده‌اند که پس از برگزاری آن، مقاله‌های ارائه شده، در پایگاه اینترنتی خود قرار داده و در مرحله بعدی، نسخه فصل این مقاله‌ها را به همراه دیگر مقاله‌های ارائه شده در قالب یک کتاب پژوهشی به زبان فارسی منتشر خواهند کرد.

علاوه بر این همایش یک روزه، همایش دیگری به مدت چهار روز از ۳۰ژوئیه تا دوم اوت هشتم تا یازدهم مرداد درباره انقلاب مشروطیت از سوی بنیاد میراث ایران در دانشگاه آکسفورد برگزار خواهد شد. همچنین کنفرانس بین‌المللی هشتمین افکار جهانی جنبش مشروطیت ایران، ویژگی‌ها، اقتباس و بومی‌سازی» اواخر فروردین ماه در دانشگاه مریلند آمریکا برگزار شد.

دوشهر، دوخبر

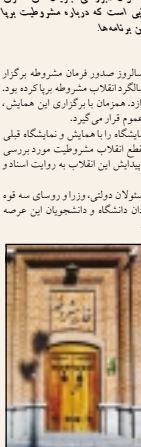
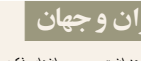
پس از اهدای خانه شیخ احمد روحی توسط وراثان به میراث فرهنگی کرمان، محل زندگی نخستین شهید مشروطه کرمان تبدیل به موزه می‌شود.

علی کارناما مدیر سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان کرمان، با اعلام این مطلب گفت: «در حال حاضر آخرین مراحل انتقال این خانه قدیمی دوره قاجاریه به بیش از ۱۵۰ سال قدمت دارد، به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، در جریان است. امیدواریم بتوانیم با رفع چند مشکل حقوقی که در این باره وجود دارد تا هفته میراث فرهنگی به صورت نمایان برخی از کارهای مربوط به تغییر کاربری و مرمت را آغاز کنیم.

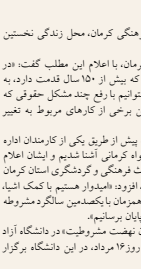
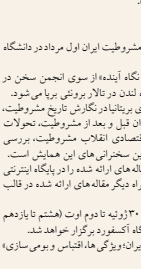
وی درباره چگونگی اهدای این خانه تاریخی توضیح داد: «چندماه پیش از طریق یکی از کارمندان اداره حفظ و احیا با علم رکنز روحی، پوه پسری این مشروطه‌خواه کارنامی آشنا شدم و ایشان اعلام آمادگی کرد که خانه را وقف میراث فرهنگی کند. هم‌عصر سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان کرمان با اشاره به عدم تخلیه خانه که روند کارهای مرمتی را کند می‌کند، افزود: «امیدوار هستیم با کمک شما، اسناد، عکس‌ها و یادگارهایی که از مشروطه کرمان باقی‌مانده است، همزمان با یکصدمین سالگرد مشروطه

که ۱۲مرداد سال جاری برگزار می‌شود، بخشی از کارهای آن راه پایان برسیم.» همچنین همایش با عنوان «هدف تحلیل و بازشناسی ابعاد گوناگون نهضت مشروطیت» در دانشگاه آزاد اسلامی تبریز با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی، روز ۱۶مرداد، در این دانشگاه برگزار می‌شود.

«دکتر عزیز جوان‌پور» رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز با اعلام این خبر گفت: «در برگزاری این همایش، مشروطه مشروعه، خاستگاه‌های فکری- سیاسی نهضت مشروطیت، مطالعه تطبیقی انقلاب مشروطه و انقلاب اسلامی، آسیب‌شناسی نهضت مشروطیت و نقش آزادی‌یابان در این نهضت به عنوان محورهای اصلی این همایش مورد توجه قرار خواهد گرفت.»



فرهنگ ایران در کشورهایی مانند انگلستان و فرانسه به نمایش در خواهد آمد.



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزاشی ۱۷ ژوئیه ۱۳۹۵

دوره جدید مشروطه ۳ شهریور ۱۳۲۵

گزارشی از حضور سفارتان ایرانی در اجلاس جهانی ایفلا

ایفلا نوردی

محمدرضا عیدی

مفادودومین کنگره انجمن های اطلاع رسانی و کتابخانه‌های جهان (ایفلا)سال ۲۰۲۰گوست واپو ۲۹یا بر ماههالی ۲۹خورد ماه سال جاری در سوئد پایتخت کوه جنوبی و گرژ می شود
این در حالی است که حوزه مشخص نیست چه تعداد کتابدار و کشور فران در این اجلاس شرکت خواهد کرد و خودموندن و شی لا کتابخانه‌ها در بی متناقد کون سلوان بی شرکت در ایفلا هستند
در دهه گذشته ای فایلت‌های آئی این اجلاس جهانی و همچنین و خدادهای یو اون آن را در کشورها خواهد خواند.

کتابخانه‌ها موتورهای جامعه اطلاعاتی

فدراسیون بین‌المللی انجمن‌هاوموسسات کتابخانه‌ای ایفلا در اسوین به پوشش‌کو، یک انجمن غیردولتی است که با هدف ایجاد شرایط مناسب برای پیشبرد تعالیم مشترک، میان کشورهای مختلف و گوناگونی برنامه‌های مشترک تحقیقاتی در زمینه کتابداری و علوم وابسته به اطلاع رسانی تشکیل شده‌است.

این انجمن بین‌المللی از سال ۱۹۷۷ میلادی تا کنون کنگره سالانه‌ای را با شرکت موسسات، انجمن‌ها و کشورهای کتابخانه‌ها، موتورهای پی‌ا پی رای جامعه اطلاعاتی به بررسی چگونگی و نقش کتابخانه‌ها در عصر تکنولوژی‌های

جیتال انحصاس دارد

درحقی از این اطلاعیه در مورد دلایل انتخاب این موضوع آمده‌است. در سال‌های اخیر با افزایش عصر تکنولوژی‌های دیجیتال و کاربرد آن در زمینه‌های اطلاع‌رسانی، جامعه بشری، باسرت پیشگامی‌گر تغییر و تحول شده‌است. این امر فرصتی است برای کتابداران که با همکاری پژوهشگران و متخصصان در رشته‌های علوم کتابداری و اطلاع رسانی از طریق شناخت و تحقیق نقش و کاربرد مناسب‌ها وازکار اطلاع رسانی در قرن بیست و یکم به بررسی چالش‌های مطرح در دنیای پرسرعت کنونی بپردازند. موضوع یادشده از آن رو انتخاب شده که ما معتقدیم کتابخانه‌ها باید به عنوان یک موتور فعال برای جامعه اطلاعاتی عمل کنند. این در واقع مأموریتی برعهده تمامی پژوهشگران و متخصصان فن در رشته‌های کتابداری تمام

جیتال انحصاس دارد
کنگره ایفلا بزرگ‌ترین گردهمایی سالانه کتابداران، دست‌اندرکاران و کارشناسان در زمینه علوم اطلاع رسانی است. در این کنگره هزاران تن از متخصصان این رشته از سراسر جهان برای تبادل اطلاعات و تجارب و ارائه ابیات جدید و ایده‌های در حه‌رصد کتابداری و علوم اطلاع رسانی، فرصت مناسبی پیدا می‌کنند.

دیرینه‌ترین کنگره بین‌المللی کتابخانه‌ها همچنین برنامه و عنوانی مربوط به برگزاری این کنگره را در دو سال آینده نیز اعلام کرده‌است. براساس این اطلاعیه مفادود سومین نشست عمومی ایفلا با موضوع «کتابخانه‌های آینده» پیشتر توسط «مشارکت در آگوست سال ۲۰۱۷» در دوران آلفوینگی عبیدی و مفادود چهارمین نشست این کنگره در آگوست سال ۲۰۱۸، با شرکت کشورهای عضو در کنک کانادا برگزار می‌شود. نماینده‌ها سالانه این کنگره نیز امکان حضور برای تمامی شرکت‌ها و موسسات دولتی و غیردولتی را که دست‌اندرکار تولیدات و خدمات کتابداری



و اطلاع رسانی هستند فراهم می‌کند. آثار قابل ارائه در این نمایشگاه علاوه بر کتاب، مجلات ادواری، تولیدات و تجهیزات تصویری و شنیداری، اسناد، ابزار و مواد مورد استفاده در تولیدات و تجهیزات تصویری و شنیداری هستند. انجمنه بین‌المللی منبرسات انجمن‌های اطلاع رسانی و کتابخانه‌ها دارای ۱۹۹۹ عضو ۱۵۵ انجمن ۷۱۱ موسسه و ۲۵۵ عضو غیررسمی در میان دانشجوین و متخصصان علوم کتابداری است.این کارشناسان به نمایندگی از ۱۵۲ کشور و کتابخانه در سراسر جهان در این کنگره شرکت می‌کنند. کنگره بین‌المللی اطلاع رسانی و کتابخانه‌ها سال گذشته (۲۰۱۵) با موضوع «کتابخانه‌ها، یک سفر اکتشافی» در اسلو نورد برگزار شده بود.

عضویت نیابت کتابخانه‌های عمومی
در هفته اخیر، ایران حق عضویت ۱۶۰۰ یورویی خود را برای فعال شدن در فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و موسسات

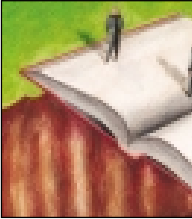
علی‌ق و غیرفعال در آمده بود.

به هر حال ایران می‌تواند با جذب نمایندگان بین‌المللی و معرفی استعدادهای خوبی، نقش مؤثری را بر عه‌د کفرسانی‌های منطقه‌ای ایفلا را به عهده بگیرد. بهین‌ها است این مهم منوط به نظر مسئولان برگزار کننده ایفلا خواهد بود.

اعتراض کتابخانه مجلس

در هفته‌های اخیر با چندبار اعتراض مسئولان کتابخانه مجلس شورای اسلامی سنی بر لزوم حضور کتابداران ایران در اجلاس جهانی ایفلا رویه‌رو بودیم. کتابخانه مجلس شورای اسلامی از جمله کتابخانه‌هایی است که همچنان معتقد است که باید کتابداران ایران در اجلاس جهانی ایفلا نقش مشرف‌تری داشته باشند. در ادامه، گفته‌های رئیس کتابخانه ملی را که در سایت کتابخانه به آدرس www.milibrary.com شده‌است می‌خوانیم:

استوآن کتابخانه‌ها مرکز است.مجلس ازل سال‌ها برای هایت ریتسه مجلس شورای اسلامی خواستار حضور کتابداران این کتابخانه در نشست جهانی ایفلا شده‌اند. رضم مخالفت دولت، مسئولان کتابخانه و مرکز اسناد مجلس، حضور کتابداران ایران در اجلاس ایفلا را مورد تائید قرار دادند. با تصمیم دولت، اسامیل هیچ‌ک از کتابخانه‌های کشور در حق انجمن نماینده به اجلاس جهانی ایفلا را ندارند. این تصمیم به دلیل حضور کمتر نمایندگان کشور در نشست‌های سال‌های گذشته ایفلا اتخاذ شده‌است. سیدمحمدعلی اهری، رئیس کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، خاطرنشان کرد: حضور کتابداران کشور در نشست علمی ایفلا نیاز به هزینه‌های زیادی دارد اما موثت اجازه خروج از کشور برای حضور در این نشست را نمی‌دهد. دولت به آن توجه نشده‌است که نمایندگان ایران در این نشست کار علمی نمی‌کنند و اغلب به دلیل اینکه زبان نمی‌دانند، حتی نمی‌توانند با بخش علمی این نشست استفاده کنند. البته در این زمینه حق با آنهاست اما درست نیست به دلیل اینکه در سال‌های گذشته سواستفاده‌هایی صورت گرفته، راه حضور در این اجلاس را بسته.



کتابداری به حساب جیات مدیران این نهاد بین‌المللی واریز کرد.
این در حالی است که تا سال گذشته تنها سازمان اسناد و کتابخانه ملی و مرکز اطلاعات و مدارک علمی عضو رسمی ایفلا بودند.

علی‌اکبر حجاج مومنی، سرپرست روابط عمومی و امور بین‌المللی نهاد کتابخانه‌های عمومی در این باره به خیر گزارشی مبراز خبر گفت:، با واریز این وجه به حساب جیات مدیره ایفلا، نهاد کتابخانه‌های عمومی آماده‌گی خود را برای شرکت در کمیسیون‌های تخصصی این نهاد اعلام می‌راند.

هدف از عضویت جمهوری اسلامی ایران در نهاد بین‌المللی، تائید بر این نکته است که ایران نسبت به توسعه کتابخانه‌های کشور توجه و اهتمام جدی دارد؛ هنگامیکه که این امر را در برنامه چهارم توسعه کشور گنجانده‌است. در حال حاضر ۷۰۰ کتابخانه فعال در سراسر کشور وجود دارد که مشتمل ارائه خدمات اطلاع‌رسانی به علاقه‌مندان و کتابخیز لژان هستند. وی در ادامه درباره حضور کتابدارانی از ایران برای حضور در کفرسانی‌های ایفلا، گفت: باید افراد متخصص و کارشناس برای حضور در این نهاد انتخاب و اعزام شوند. ما حتی این پتانسیل را داریم که موزیان این اجلاس باشیم. البته به دلیل عدم واریزی حق عضویت ملی بود که حضور و مشارکت ما در این نهاد به حالت

نیست که چون در سال‌های گذشته برخی از برنامه‌های ایفلا سواستفاده کرده‌اند، بار بار این نهاد کارشناسان کشور بندیدیم ما می‌توانیم مشروط به تبادل ملالات کارشناسان، امکان حضور آنها در ایفلا فراهم کنیم.

او حضور کتابخانه مجلس در اجلاس ایفلا بسیار مهم ارزیابی کرد و ادامه داد: در میان تمام کتابخانه‌های پارلمانی، تنها کتابخانه مجلس شورای اسلامی و کتابخانه کنگره آمریکا هستند که در این سطح وسیع فعالیت می‌کنند. ما هم اکنون به عنوان کتابخانه موزه و مرکز اسناد، فعالیت می‌کنیم و بیش از ۱۳ میلیون عضو داریم. در اختیار داریم که اغلب کتابخانه‌های پارلمانی، مبلغ بسیار محدودی دارند و خدمات خود را تنها به نمایندگان محدود کرده‌اند. حضور کتابخانه مجلس در نشست‌های ایفلا بسیار مهم است و هیوز، راه خود، فعالیت ما را گسترگی فعالیت‌های ما که در کتابخانه‌های ملی است، مورد توجه قرار گرفته و ما برای تقوؤ خوبی را ایجاد کرده‌است. مانند سال ۲۰۰۰ که نشست ایفلا در امر لیل برگزار می‌شد. در این سال به پیشنهاد ما کتابخانه‌های کشورهای اسلامی ایفلا را تحریم کرده و نشست دیگری را همزمان در ممبر برگزار کردند.

مهدی کریمیان، معاون فنی کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی گفت: «اجلاس جهانی ایفلا اهمیت زیادی برای کتابخانه‌ها و کتابداران سراسر دنیا دارد و در آنجا تمام کتابداران کتابخانه‌های پارلمانی، غیر پارلمانی و کتابخانه‌های غیر شرکتی می‌کنند و در این اجلاس که در بخش‌های مختلفی برگزار می‌شود، حاضران ضمن اطلاع از آخرین دستاوردهای کتابداری و حضور در کارگاه‌های آموزشی، با شرکت در جلسات مناظره و نقد، طرح‌های مختلف خود را با فعالان دیگر کشورها در جریان می‌گذارند. ما کتابداران کشور ما به دلیل عدم حمایت‌های دولتی با محدودیت‌هایی برای حضور در این اجلاس مواجه هستند.

کریمان حضور کتابداران ایرانی را در ایفلا تاییدند و سرترازی مناسب در کشور عنوان کرد و در مورد حضور کنترک کتابداران ایرانی در اجلاس سال‌های گذشته گفت: «یکی از راه‌های دریافت حضور برای حضور در اجلاس ایفلا ارائه مقاله‌هایی در زمینه کتابداری است. در سال‌های گذشته زمینه حضور دولتی‌های کتابداران ایرانی در این اجلاس فراهم شد و برخی از کتابداران حتی با ارائه مقاله و تصویب آن توسط مسئولان ایفلا به دلیل مشکلات مالی از حضور در این اجلاس بازمانده. به طریی که برای فعالان سال گذشته از هر کتابخانه تنها یک کتابدار موفق به حضور در اجلاس شدند.

وی افزود: شمار شرکت کنندگان ایرانی در اجلاس به اندازه کتابداری که تنها از کتابخانه مجلس آمریکا در اجلاس شرکت کرده بودند نیز نمی‌رسید.»

حضور با محوریت

علی‌اکبر اشعری رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی درباره حضور نمایندگان ایران این سازمان توضیح داد: «در طول سال، مقالات افرادی که متقاضی حضور در اجلاس جهانی هستند جمع آوری و در کمیسیون با حضور متخصصان بررسی می‌شود و در نهایت افرادی انتخاب می‌شوند که در مقالاتشان حرفی برای گفتن داشته باشند. و نتوانند تجاربی در این اجلاس این کشور انتقال دهند.»

وی در ادامه درباره حضور نمایندگان ایرانی در ایفلا به نکاتی اشاره و بیان کرد: «من معتقدم حضور جمهوری اسلامی ایران در نهادهای بین‌المللی ضروری است به خصوص در حوزه‌هایی که حرف برای گفتن داریم. کتابخانه ملی مثل آن اینکه یک موسسه خدماتی باشد، یک موسسه پژوهشی است و با فعالیت‌ها و راه‌بردهای خود تحقیقاتی انجام می‌دهد. صرف صرف گفتن دارد و برای این شرکت این نهاد در ایفلا بی‌فایده نیست. وی ادامه داد: «به نظر من حضور نهادهای دولتی در ایفلا باید با یک مدیریت واحد صورت بگیرد تا در نهایت، برآیند کار ارزشمند باشد. قاننده اسامیام در هر کاری نباید بهتر به بار می‌آورد.»

اشعری افزود: «بهتر است ملاحظه‌هایی برای حضور افراد در این اجلاس در نظر بگیریم و نیز این مساله رعایت شود که افراد شرکت‌کننده حتماً پیش از این هم مقاله‌ای نوشته باشند و آن مقاله در مجامع ایفلا به چشم دیده باشد تا این شبهه پیش نیاید که افرادی هیچ و سرگرمی در اجلاس جهانی ایفلا شرکت می‌کنند.»
وی در پایان گفت: «البته پیشنهادهایی برای محور قرار گرفتن کتابخانه ملی در مورد گزینش افرادی برای حضور در ایفلا صورت گرفته است. که این امر مستلزم برنامه‌ریزی و صرف هزینه‌هایی است که باید دیدیم در برنامه سال آینده کتابخانه ملی گنجانده شود.»

کتابخانه

گزارشی از

حوزه عضویت ۱۶۰۰ نفر ۳۱ تیر ۱۳۹۵

گل آذین شارت

آفتاب ظهر، عبور از سرالایی، کوچه طاهری خیابان ولیعصر(صح)را برپلم دشارتر می کند، سعی می کنم به این فکر کنم که باید از پلاک ۲ و تمام ساختمان‌های بلند باقی‌مانده‌های رنگارنگ عبور کنم تا به شماره ۳۸ برسم. بالای این پلاک تابلوی موسسه گفت‌وگویی ایران و کتابخانه تخصصی ایران نصب شده است. از حیاط کوچک موسسه می گذرم.

در سالن راه‌آبی می‌کنم و خود را به خنکای محیط می‌سپارم. همانطور که فکر می‌کردم همه چیز در نهایت سکوت می‌گذرد. میر ۱۱ ماند چوبی با ۱۲ صندلی، همیشه در انتظار میهمانی کتاب‌دوستان است. محبتی خجسته‌فر، کتابدار این کتابخانه و دانشجوی سال آخر رشته ادیان دانشگاه تهران است. او می‌گوید: «همزمان با تأسیس موسسه به عنوان یکی NGO در سال ۱۳۷۹، کتابخانه نیز راه‌اندازی شد اما فعلاً آن زمان کتابخانه ساختار کنونی را نداشته.»

وی ادامه می‌دهد: «در از دیهشت ماه سال ۸۸ رده‌بندی کتابخانه بر اساس رده‌بندی کتابخانه کنگره ملی آمریکا تنظیم و سیستم الکترونیکی وارد کتابخانه شد.»

کتاب‌های کتابخانه تخصصی ادیان به سه زبان انگلیسی، فارسی و عربی هستند، اما هر مراجعه‌کننده‌ای در نگاه اول متوجه می‌شود که اکثریت با کتاب‌های لاتین است. خجسته‌فر توضیح می‌دهد: «مکته ما در تهیه کتاب بیشتر منابع انگلیسی مورد استفاده دین‌پژوهان در حوزه فلسفه و دین است. ما نظرم این است که بیشتر کتاب‌هایی را تهیه می‌کنیم که دسترسی به آنها کمی دشوار است. در مجموع حدود ۶ هزار جلد کتاب در این کتابخانه جمع‌آوری شده که از این تعداد ۳۰۰۰ جلد انگلیسی و ۲۰۰۰ جلد به زبان‌های فارسی و عربی است.»

کتابدار جوان افغان می‌دهد: «در بخش نشریات، اغلب نشریات معتبر داخلی را منتشر می‌کنیم و نشریات خارجی این حوزه را همگه‌گاه تهیه می‌کنیم. همچنین حدود ۲۰۰ عنوان مقاله را که در این باره به چاپ رسیده، جمع‌آوری کرده‌ایم.»

وی اشاره می‌کند که در بخش سیمی بسیاری به جموعه‌های از لوح‌های شمره دریاچه آتاب و سن ادیان مختلف و درس گفتارهای کلاس‌های که در همین مکان برگزار می‌شود، گردآوری شده‌است.

گنج‌نشت کیخسرو

گزارشی از کتابخانه تخصصی بنیاد نیشابور

کتابخانه تخصصی بنیاد نیشابور، خیابان جلالیه (در ولیعصر) پلاک ۸، فواره‌های گردان، مشق‌ه‌های کشیده شده روی دیوار را آیهایی می‌کنند و بوی خاک از اجزهای قدیمی ساختمان به مشام می‌رسد.

در طبقه دوم این ساختمان، کتابخانه کوچک و غنی از منابع ایران‌شناسی واقع شده است و در کنار آن، اتاقی به عنوان پژوهشگاه و سالن مطالعه کتابخانه، چند دختر جوان در این اتاق مشغول ترجمه متون یا خطوط قدیمی هستند.

ابراهیمی، کتابدار این کتابخانه مرا به سوی مخزن کتاب‌ها راهنمایی می‌کند. دوشاخه پنکه را به برقی می‌زند تا هوا در این اتاق به جریان بیفتد.

قفسه‌های فلزی، انبوه کتاب‌های قدیمی و جدید حوزه ایران‌شناسی را در آغوش گرفته‌اند.

کتابدار جوان پشت میز فلزی قدیمی می‌نشیند، دست‌هایش را گرم می‌کند و توضیح می‌دهد: «موسسه ایران‌شناسی نیشابور در سال ۱۳۵۸ آغاز به کار کرد و از همان ابتدا کتابخانه نیز بخشی از موسسه بود.»

این کتابخانه حدود پنج هزار جلد کتاب در زمینه تاریخ، فرهنگ و تمدن ایرانی دارد.

وی ادامه می‌دهد: «کتاب‌های کتابخانه بر اساس سه فهرست نام نویسنده، نام کتاب و فهرست پنجاه موضوعی ایران‌شناسی تقسیم‌بندی شده‌اند.

فهرست پنجاه موضوعی برابر پنجاه شاخه گوناگون دانش ایران‌شناسی مثل مردم‌شناسی، گویش‌پژوهی، تاریخ پیش از اسلام و… است.»

ابراهیمی دربارهٔ ساعات کار کتابخانه می‌گوید: «کتابخانه هر روز، حتی جمعه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۸ پاسخگویی مراجعان است.»

وی ادامه می‌دهد: «غیر از کتابخانه بنیاد نیشابور، دو کتابخانه تخصصی در حوزه ایران‌شناسی وجود دارد که البته محدودیت‌هایی را نسبت به این کتابخانه دارند. کتابخانه «یگانگی» که متعلق به اقلیت زرتشتی در ایران است، کتاب‌هایش را تنها در اختیار جامعه زرتشتیان قرار می‌دهد.

کتابخانه «حوزه باستان» نیز دیگر کتابخانه تخصصی ایران‌شناسی است که به علت داشتن مقررات دست و پاگیر مثل ارائه معرفی‌نامه برای استفاده از کتابخانه، محدودیت‌هایی دارد. اما کتابخانه بنیاد نیشابور (گنج‌نشت کیخسرو) به‌رغم فضای کوچک و محدود و داشتن کمیاب‌ترین منابع در سطح ایران و حتی گاهی جهان، برای مراجعه‌کننده هیچ محدودیتی قائل نمی‌شود.

وی ادامه می‌دهد: «ما کتاب را به هیچ وجه امانت نمی‌دهیم چون از هر کتاب فقط یک نسخه داریم و اگر این کار را انجام دهیم، در منابع خلأ ایجاد می‌شود.

البته تا نش - هفت سال پیش هیچ نظارت جدی روی مخزن کتاب‌ها نبود چون استاد جنیدی (مسئول کتابخانه) معتقد بود شهروند ایرانی باید بی هیچ نظارتی از کتابخانه استفاده کند اما



در نهایت سکوت

گزارشی از کتابخانه تخصصی ادیان

خجسته‌فر اشاره به اینکه کتابخانه سه روز در هفته (روزهای زوج) از ساعت ۱۵ تا ۱۹‌بار است. دربارهٔ طبقه مراجعه‌کنندگان می‌کند: «اغلب دانشجویان تحصیلات تکمیلی به کتابخانه مراجعه می‌کنند و علاوه بر استفاده از منابع حاضر در کتابخانه از منابع اینترنتی نیز استفاده می‌کنند.

البته با کتاب امانت نمی‌دهیم و مراجعه‌کننده می‌تواند به‌صورت رنگارگو به‌صورت سیستم‌باز از کتابخانه بهره‌گیرد و در صورت نیاز، بخش‌هایی از منابع را در همین مکان کپی کند.»

وی مقایسهٔ تطبیقی منابع را در آن واحد به سه زبان، ویژگی کتابخانه تخصصی ادیان دانسته، اظهار می‌دارد: «بسیاری از استادان حوزه دین، توانایی‌های این کتابخانه را شناسایی کرده‌اند و دانشجویان را به کتابخانه ارجاع می‌دهند. البته من به علت علاقهٔ فراوان به کتاب، کتابشناسی حوزه

دین را به عنوان یک تخصص فراگرفته‌ام و به همین لحاظ در راهنمایی و ارجاع محققان به منابع موردنظر کمک زیادی می‌کنم.»

وی ادامه می‌دهد: «با توجه به اینکه، کتابخانه سه روز در هفته مراجعه‌کننده می‌پذیرد، به‌طور متوسط در ماه ۵۰۰–۵۵۰ دانشجوی محقق از کتابخانه بهره می‌گیرند.»

خجسته‌فر دربارهٔ چگونگی تهیه منابع بیان می‌کند: «علاوه بر مساعدت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با توجه به پژوهش‌های نماینده‌گان کتاب‌های خارجی و توصیه‌های استادان فن، برخی منابع به‌طور سالانه خریداری می‌شود.»

وی دربارهٔ فعالیت‌های جانبی کتابخانه توضیح می‌دهد: «کلاس‌های آموزشی ترجمه متون دینی به زبان انگلیسی و جلسات گفت‌وگویی ادیان با حضور علمای دینی و استادان رشته ادیان در داخل فضای کتابخانه برگزار می‌شود. در حال حاضر ۱۵ دوره از این جلسات سه‌شنبه‌ها آخر هر ماه (به غیر از فصل تابستان) برگزار شده است. وجود این جلسات در کتابخانه سبب معرفی هر چه بیشتر کتابخانه به علاقه‌مندان این حوزه شده است. البته در سایت موسسه گفت‌وگویی ادیان به نشانی *www.gowg.org*، اطلاعاتی دربارهٔ کتابخانه قرار داده شده که هنوز تکمیل نشده است. اما فراهانهٔ منان از این طریق می‌تواند از لیست کتاب‌های موجود در کتابخانه مطلع شود.»

خجسته‌فر با اشاره به اینکه کتابخانه‌های تخصصی در ایران مهجور هستند، ادامه می‌دهد: «در ایران فرهنگ تک‌تحقیق به معنای واقعی کلمه آموزش داده نمی‌شود و وقتی یک دانشجو در تحقیق نا موفق می‌گردد، گرایش هم به خواندن کتاب‌های تخصصی ندارد. به عقیده من علت اینکه کتابخانه‌های تخصصی با کمبود مراجعه‌کننده روبرو هستند، ریشه عمدتی دارد و به این نکته برمی‌گردد که در دانشگاه‌ها آموزش‌های لازم به دانشجویان داده نمی‌شود.»

وی در پایان آرزوی می‌کند: «امیدوارم روزی برسد که ما کتابدارها دوستی بین کتاب و دانشجو را بیبینم و هر دانشجویی در کتابشناسی رشته خود تخصص داشته باشد. و اگر تحقیقی ارائه کند، قابل اعتماد باشد.»

نگاهی به قفسه‌های مرتب کتابخانه می‌اندازد. دقایق پائینی ساعت کار کتابخانه است و به‌رغم هوای یاز بیرون باید کتابخانه را ترک کند.



شده است ضمن اینکه محققان و دانشجویان کلاس‌های آموزشی بنیاد نیز کتاب‌هایی را به کتابخانه اهدا کرده‌اند.

ابراهیمی با اشاره به اینکه کتابخانه، آرزبوی کاملی از نشریات قدیمی مثل کلک، هنر و مردم، آینهٔ میراث و… دارد، می‌گوید: «در حال حاضر هیچ نشریه‌ای را به‌طور مداوم و به‌صورت اشتراکی دریافت نمی‌کنیم. متأسفانه نشریات با این کتابخانه همکاری نمی‌کنند. حتی حاضر نیستند تخفیف دانشجویی برای اشتراک به «گنج‌نشت کیخسرو» بدهند. با توجه به سرمایه‌اندک بنیاد، مشکلاتی در زمینه تهیه نشریات داریم. همه کارکنان این کتابخانه و بنیاد به‌صورت داوطلبی و رایگان همکاری می‌کنند.»

ابراهیمی به بخش پایان‌نامه‌ها اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: «این بخش شامل رساله‌های بنیاد و پایان‌نامه‌هایی است که محققان با استفاده از منابع همین کتابخانه تهیه کرده‌اند.»

وی علاوه بر صحبت از تغییراتی در آینده نزدیک بیان می‌کند: «به‌طور مثال فرا است اطلاعات جامعی از کتاب‌های درون مخزن روی سایت بنیاد نیشابور به نشانی *www.bonyad.com* قرار دهیم که مقدمات آن نیز انجام شده است.»

کتابدار کتابخانه بنیاد نیشابور دربارهٔ نحوه دسترسی مراجعه‌کنندگان به کتاب‌های کتابخانه توضیح می‌دهد: «دسترسی به کتاب‌ها از طریق کتابدار میسر است و افراد می‌توانند منابع را در اتاق کناری مخزن مطالعه کنند.»

البته کتاب‌هایی مثل دایرة‌المعارف‌ها را در همین اتاق قرار داده‌ایم و مراجعه‌کننده به‌طور مستقیم می‌تواند از آنها استفاده کند.

به اتاق مطالعه با همان پژوهشگاه می‌رویم. دایرة‌المعارف‌ها و فرهنگ‌ها کنار هم و درون قفسه کمد‌های دیواری قرار گرفته‌اند.

به خطوط متون قدیمی که چند دانشجو مشغول ترجمه آنها هستند نگاه می‌کنم. چیزی از آنها نمی‌فهمم اما مرا به یاد باسازگاد، نخت جمشید و کورش می‌اندازند.

ابراهیمی نیز مثل بسیاری از کتابداران کتابخانه‌های تخصصی آرزو دارد روزی برسد که تعداد مراجعه‌کنندگان کتابخانه افزایش یابد و از این منابع ارزشمند استفاده شود.

گزارش ۷/

کتابخانه

نویسنده: حمید شهباز

تاریخ: ۳۱ تیر ۱۳۸۵

تعداد بازدید: ۴۰

میزگرد «دانشنامه‌ریبیاشناسی» در کتاب هفته

گزارشی از:

ماهیت امر زیبا

سیمه ناصبی زاده

ایده اولیه ترجمه این دانشنامه از کجا طرح شد؟
اشعارات فرهنگستان هنر چه در بخش تالیف و چه در بخش ترجمه فعالیت‌هایی را آغاز کرده بود که با توجه به مرجع بودن و مفید بودن دانشنامه رانجام تصمیم به انتخاب این کتاب برای ترجمه گرفته شد. به خصوص اینکه برای دانشجویان فلسفه، ادبیات، هنر و دیگر رشته‌ها کتاب ارزشمندی بود.

پیشنهاد اولیه را چه کسی داد؟

اسماعیلی، گروه فلسفه فرهنگستان هنر این پیشنهاد را داد و اهمیت کتاب باعث تصویب این پیشنهاد شد.

ترجمه بخش‌های مختلف پروژه اساسی به اقرار

راگبار شد؟

اسماعیلی با توجه به حجم نسخه اصلی کتاب که بیش از ۵۰۰ صفحه بود و مباحث مختلفی که در آن مطرح شده بود، تصمیم گرفتیم بخش‌های مختلف را با توجه به تخصص استناد مترجم در اختیار آنها قرار دهیم. ترجمه کتاب هم با توجه به اینکه کلی صورت گرفت، نسبتاً سریع انجام شد اما به هر حال ویرایش چنین کتابی زمان‌بر بود.

در مجموع از زمان سفارش تا چاپ کتاب چقدر طول کشید؟

اسماعیلی، دو تا دو سال و نیم زمان برد. ویراستاری نیز که در واقع هماهنگی بین نوتاس‌های مختلف بود، حدود یک سال و نیم طول کشید تا اینکه بالاخره کار در مرحله انتشار قرار گرفت.

با توجه به اینکه زیبایی‌شناسی، مبسوط‌است که هنوز در ایران به اندازه کافی شناخته شده نیست، اگر موافق باشید از جذاب‌دکتر صانعی درمبندی بخواهیم ابتدا تعریفی از زیبایی‌شناسی ارائه دهند.

صانعی درمبندی زیبایی‌شناسی و هنرپشت و روی یک سکه کشید. یعنی هر زمان که ما در مورد زیبایی‌شناسی صحبت می‌کنیم، نام‌و‌آنگاه وارد بحث هنر شده‌ایم و هر گاه در مورد هنر حرف می‌زنیم، در مورد زیبایی‌شناسی حرف

زدیم. در واقع بر اساس یک قرارداد نوانوشته، کار هنر تجلی زیبایی‌است. متأسفانه در این زمینه در کشور ما کاشفی وجود داشته است. با این حال هنرمندان ما، نتوانستند خودشان کلیشمان را از آب بکشند، اما باز هم با توجه به مشکلاتی که وجود داشت بخش‌هایی از هنر را مدعی در فریخت ما ساخت.

تاوانی پیدا کرد و شاید بتوان گفت، تنها در دهه‌های اخیر یعنی ۴۰-۵۰ سال گذشته به این سو توجه خاصی به هنر صورت گرفت و با اندیشه‌هایی که هنر را مظهر و مدنیت، مبارزه شد، این مبارزت در راستای تفکر افرادی چون ویل دورانت که اعتقاد داشت هنر در کنار دین از مظاهر تمدن یک ملت به شمار می‌رود، شکل

کتاب هفته، شماره ۱۷، شماره ۳۱، تاریخ انتشار: ۳۰ خرداد ۱۳۸۵



گرفت. خوبشناخته در سال‌های اخیر، هنرمندان ما نتوانسته پیش از پیش به فعالیت‌هایشان بپردازند. به همین دلیل این کتاب کمک‌زایدی‌است برای رفع این نقیصه، یعنی در واقع با انتشار چنین آثاری زمینه‌ای برای به وجود آوردن نوعی درک هنری فراهم می‌شود. از سویی دیگر زیبایی در تاریخ به عنوان یکی از مباحث فلسفه و یکی از زیرمجموعه‌های آن محسوب می‌شود و همچون دیگر مباحث فلسفه از افلاطون و نظریه مثل افلاطونی آغاز شده است. در واقع نظریه افلاطون تجلی زیبایی هنر بود.

حالا آنچه ما نمی‌خواهیم به روزی مباحثی بپردازیم که افلاطون طرح می‌کرد اما او هنرمندان را ازادی دور از اجتماع و حقیقت می‌دانست که تنها با سلبه سروکار داشتند. از افلاطون به بعد، زیبایی در تاریخ فلسفه غریبه بخشی از تحقیقات فلسفی بوده و پیوندی با اخلاق داشته است. چند تعریف مشهور از زیبایی‌شناسی وجود دارد. زیبایی‌شناسی هم چون علم فلسفه و فسیلیت، تعاریف مختلفی دارد. تعریفی که امثال افلاطون داشته‌اند، چیزیهای بود نظیر اینکه هنر تجلی حقیقت است و زیبایی در واقع عبارت است از اینکه یک پدیده هنری را به آن مرحله‌ای که باید، برسانیم. بر این جهت نمی‌توان این دو را تفکیک کرد و نمی‌توان هنر را طوری تعریف کنیم و زیبایی را طوری دیگری. اینها دو روی یک سکه‌اند. به تدریج که در تاریخ جلوتر می‌آییم، میان هنر و اخلاق پیوندی پیش می‌آید. اخلاق هم عبارت است از

صانعی دره‌بیبیدی:

از افلاطون به بعد، زیبایی

در تاریخ فلسفه غرب،

بخشی از تحقیقات فلسفی

بوده و پیوندی با اخلاق

داشته است

داد. از قرن ۱۸ به این طرف این زیبایی و هنر تعریفی ملموس تر یافت. افرادی چون گوتشوی تعاریف جدیدی از هنر ارائه دادند. از قرن ۱۸ به این سو، با نگاه به هنرهای چون سیمتا، اپرا، تئاتر و… تعریف هنر هم گسترش پیدا کرد. بنابراین نمی‌توان یک تعریف مشخص از زیبایی‌شناسی ارائه داد، چون از زمان

افلاطون تا الان هزاران تعریف از هنر ارائه شده و باید در حوزه‌های مختلف به دنبال تعاریف آن بود.

با توجه به برنامه روزی خاصی که فرهنگستان داشته است، شما لزوم انتشار این دانشنامه را در چه دیدید؟

اسماعیلی، احساس ما این بود که در حوزه مباحث نظری هنر عملاً وجود دارد. در بحث فلسفه، هنر هم این عملاً برنگرفته است. بنابراین با توجه به اینکه یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های فرهنگستان هنر برگردان این خلاصه‌است، ما تصمیم به چاپ چنین کتابی گرفتیم. به مباحث زیبایی‌شناسی هم کمتر پرداخته شده بود. از سویی مطالب و مباحثی که در این کتاب مورد توجه قرار گرفته بود و نظریاتی که مطرح شده بود، بسیار ارزشمند و البته به روز بودند. موقعا هم از شناخته شده‌ترین استناد جهان بودند.

در اغلب ترجمه‌هایی که از منابع غربی انجام

می‌شود، پس از ترجمه

بخش‌های مختلف کتاب

مطالبی اضافه می‌شود و

مترجمان بخش‌هایی را اضافه

و عنوان پاروقی یا تالیف به

کتاب الحاق می‌کنند. در

ترجمه دانشنامه زیبایی‌شناسی

هم چنین اتفاقی رخ داد؟

نجومیان، من تنها می‌توانم در مورد بخش دوم کتاب که

ترجمه‌ای است از من و همکارم دکتر احمدزاده صحبت کنم. راهی که ما در پیش گرفتیم این بود که به متن تا سرحد امکانی وفادار باشیم. یعنی ما متن ترجماتی را استخراج می‌نشدیم. جملات طولانی را قطع می‌کردیم یا جملات کوتاه را به هم وصل می‌کردیم. زیرا من دخالت در متن نویسنده را به هیچ عنوان جایز نمی‌دانم و به نظرم این عملی غیر اخلاقی است.

مساپیش از اینکه ترجمه کتاب را شروع کنید، رابع

به نویسندگان آن شناخت داشتید؟

نجومیان، موقلمان این دانشنامه از صاحب‌نظران و

چهره‌های شناخته شده حوزه زیبایی‌شناسی هستند، اما در مورد ویراستاری دو مساله وجود دارد. حتما

می‌دانید که این کتاب دو ویراستار انگلیسی دارد که یکی استاد دانشگاه سنت اندروز اسکاتلند و دیگری

استاد دانشگاه بریشنگ کلیسیا است. این دو نفر که در

مطالعاتشان صعبه فلسفی نیز دارد، دو نکته را در

انتخاب مطالب در نظر گرفته‌اند، یکی اینکه اغلب نویسندگان این کتاب انگلیسی زبان هستند، یعنی جز یک نویسنده دانمارکی بقیه همه انگلیسی زبان هستند که از کشورهای انگلیس، آمریکا، کانادا، استرالیا، نوزلند و دانمارک انتخاب شده‌اند. مساله دیگر که ویراستاران در انتخاب کتاب هم به آن اشاره کرده‌اند، نگاه فلسفی و تحلیلی آنها به موضوع زیبایی‌شناسی است که با نگاه کینتینال بسیار متفاوت است و کمیوبه نظریات در این رابطه و در موضوعاتی چون پسامدرن و پساساختارگرایی از جمله کانتسی‌هایی است که در این کتاب وجود دارد.

در چهارمین روز پربای نوژدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، دانشنامه زیبایی‌شناسی به غرفه اشعارات فرهنگستان هنر رسید و با استقبال خوبی از سوی اهالی هنر و دانشجویان مواجه شد، به طوری که به گفته مدیر اشعارات، تا آخرین روز نمایشگاه ۶۵۰ نسخه از آن به فروش رفت.

دانشنامه زیبایی‌شناسی کتابی است ۵۰۰ صفحه‌ای که می‌توان از آن به عنوان یک مرجع یاد کرد. در این کتاب که در چهار بخش تالیف شده، مطالبی تحت عناوین «تاریخ زیبایی‌شناسی»، «نظریه زیبایی‌شناسی»، «مسائل و چالش‌ها» و «هنرهای نه گانه» گنجانده شده که مجموعاً شامل ۴۶ مقاله می‌شود. این مقالات به وسیله تعدادی از برجسته‌ترین و پرکارترین استادان فلسفه و هنر و ادبیات دنیا نگاشته شده‌اند که اغلب آنها هنوز در قید حیات‌اند و به همین دلیل بیشتر مقالات نگاشته شده در این کتاب از ویژگی به روز بودن برخوردارند. در انتهای دانشنامه نیز واژه‌نامه انگلیسی - فارسی و فارسی - انگلیسی به همراه فهرست اعلام و نمایه آمده است.

ویراستاری دانشنامه زیبایی‌شناسی را - که در اصل به وسیله اشعارات رانجام عر نه شده- پریس گات و دومینک مک آیرولوپس بر عهده داشته‌اند. روز سه شنبه ۲۷ بهرام هم رونمایی این کتاب در کتابخانه تخصصی فرهنگستان هنر با حضور مترجمان و ویراستار آن برگزار شد. به هر روی با توجه به اهمیت این کتاب و حجم قابل توجه مقالات آن، کتاب هفته بر آن شد تا میزگردی را با حضور استادان مترجم بخش‌های مختلف و جناب آقای علیرضا اسماعیلی، مدیر اشعارات فرهنگستان هنر برگزار کند.

البته ذکر این موضوع که چه کسانی ترجمه و ویرایش بخش‌های مختلف این کتاب را بر عهده داشته‌اند، ضروری است. بخش یکم دانشنامه که به تاریخ زیبایی‌شناسی می‌پردازد توسط دکتر مظهر صانعی درمبیدی، ترجمه شده است. بخش دوم که نظریه زیبایی‌شناسی را مورد بررسی قرار داده ترجمه‌هایی است از دکتر امیرعلی نجومیان و دکتر شهید احمدزاده. بخش سوم کتاب که مسائل و چالش‌ها نام دارد به کوشش پایک محقق و مسعود قاسمیان ترجمه شده و بخش چهارم که به هنرهای نه گانه اختصاص یافته بر عهده دکتر فرهاد ساسانی بوده است. مثبت علایی نیز ویراستاری کلی این اثر را بر عهده داشته است.

دکتر مظهر صانعی درمبیدی عضو هیات علمی گروه فلسفه دانشگاه شهیدبختی، دکتر امیرعلی نجومیان عضو هیات علمی و مدیر گروه انگلیسی دانشگاه شهیدبختی، مسعود قاسمیان کارشناس زبان و ادبیات فارسی و انگلیسی و آقای اسماعیلی مدیر اشعارات فرهنگستان هنر، کسانی بودند که در این میزگرد ما همراهی کردند.

.....

با توجه به مطالعاتی که شما از پیش در مورد زیبایی‌شناسی داشته‌اید، فکر می‌کنید مباحث مطرح شده در این کتاب، به روز بوده و در ایران شناخته شده هستند یا خیر؟

نجومیان، بنده مطالب به روز هستند. اگر مشکل کانتسی را که از آن یادکردم ذکر کنیم، شکل ارائه مقالات بسیار علمی است. در هر نظریه مجموعه‌ای از سوالات مطرح می‌شود به طوری که حس می‌کنیم نویسنده‌گانت تحت‌بهری کلی و برسانان را فرود اند. زیرمقالات از این نظریه‌سپار همگون هستند و این نشان می‌دهد که یک رهبری دقیق در ویرایش انگلیسی حکمتور ما بوده است. هر مبحثی از زوایای مختلف بررسی شده و مقاله به شکل تعصب یکی‌تک نظریه را دنبال کرده است. یعنی مقالات نگاه‌های بسیار غریب‌اند، یعنی همکارو دارند. حتی نظریات مخالف مطرح شده به نقاط قوت و ضعف آن نظریه هم طرد جداگانه گفته شده است. از سویی نویسندگان هم قصد نداشته‌اند به جواب‌های از پیش تعیین شده برسند. مخاطب این کتاب را نکه راه ویژه و در پایان مقاله‌ها حدس می‌کند و این موضوع خود به‌یاد می‌ماند.

نویسی است و می‌توان از آن به عنوان یک نقطه قوت این مقالات یاد کرد. قاسمیان در تالیف بحث‌های آقای اسماعیلی باید بگویم که این کتاب در اغلب دانشگاه‌های معتبر تدریس می‌شود. البته نمی‌خواهم بگویم این دلیل است بر خوب بودن کتاب ولی در حوزه فلسفه و شناخت زیبایی‌شناسی اگر در اینترنت مقاله‌ای از استادان برجسته در این زمینه ببینید، کمتر کسی ارجاع داده باشد که مخاطب خود را به این کتاب ارجاع داده باشد. مقالاتی چون زیبایی‌شناسی و فمینیسم یا زیبایی‌شناسی و محیط زیست، مطالبی را مطرح کرده‌اند که طرح آنها در ایران بسیار جدید است. در ادامه بحث‌های آقای نجومیان من هم باید درباره رهبری پنهانی که در این کتاب وجود داشت، بگویم که این نگاه حاصل فلسفه تحلیلی بود چرا که این فلسفه تحلیلی است که اینگونه تحت نظر دارد و بی‌دار، بخشی از پشتوانه فلسفه تحلیلی، علم است و در این رسمی شده هنر به‌لوی علم قرار می‌گیرد.

کتاب، نگاه‌های جامع و سیر تاریخی خوبی دارد. آنچه کانتسی‌هایی نیز در آن وجود دارد که بخشی از آن در ویرایش جدید این کتاب که در سال ۲۰۰۵ به چاپ رسیده، جبران نشده است. مثل نظریات شوپنهاور که جای آن بسیار عالی بود. در واقع نظریات هشت فیلسوف در ویراستاری جدید به کتاب افزوده شده‌است. نکته بسیار مهمی که از نظرم می‌گذرد این دانشنامه زیبایی‌شناسی است. شاید به‌یادداشت‌ترین و پرشمارترین مساله‌ای که مترجمان به نوعی با آن

رویه‌رو بودند. همین بحث زبان بوده به خصوص در فصل دوم نظریه زیبایی‌شناسی) که شاید بتوان آن را پرجانشین‌ترین بخش کتاب خوانند و حتی هنرهای نه‌کانه که در خلاف نگاه اول که بسیار ساده به نظر می‌رسد، کار روی آن بسیار دشوار بود. البته همین جای‌باید بگویم که من برخلاف نظر جناب نجومیان چندنان به اینکه مترجم باید صددرصد به متن وفادار باشد معتقد نیستم گما اینکه آلاں هم جهانی که من مطلب تا اندازه‌ای برای مخاطب گنگ است در واقع همان بخش‌هایی است که عیانت‌مترجم به متن اصلی وفادار مانده. مثلا میخنی چون «استعاره» از آن دست مباحثی بود که ترجمه آن بسیار مشکل بود چرا که بخشی از آن به فلسفه و بخشی به ادبیات منتهی می‌شد. زبان کتاب براساس آنچه فلاسفه به آن معتقدند… و آن چیزی نیست جز روشن‌نویسی برای افراد انگلیسی زبان روشن است. اگرچه در روزگاری در همه بخش‌های کتاب اتفاق ریخته‌اند است، در هر حال آن نظر بنده مشکل اصلی، زبان کتاب بود که درمیان ویراستار هم که خود از صاحب‌نظران این شاخه هستند، نهایت تلاش خود را در یکسان‌سازی زبان ترجمه‌ها به کار بستند.

اما فکر نکته‌ای را در برار، صحبت خاتم قاضی زاده مینی بر افزودن مطلبی به مطالب کتاب توسط مترجمان، لازم می‌دانم و آن اینکه مترجمان این کتاب هیچ کدام خود را در حدی ندیدند که خواهند نظری را لایه لای مطالب کتاب مطرح کنند چون اغلب نویسندگان این مقالات در قید حیات و مشغول نوشتن هستند. مثلا فردی به نام مایل سال ۲۰۰۳ مجموعه مقالاتی را در مورد زیبایی منتشر کرده که نزدیک به ۳۰ نفر موافقان این کتاب در آنجا هم مطلب نوشته‌اند. آقای نونل کارول کتابی به نام فراسوی زیبایی، منتشر کرده که باز هم مجموعه مقاله است و یازدهم کتاب همین اسامی آشنا را در آنجا می‌بینید و این نشان‌دهنده فعالیت نویسندگان مقالات این کتاب است. از این رو من نمی‌توانم ترجمه را خیلی با این جریان همسنگ ببینم چون، اصلا نمی‌توان کسی را که هنوز مشغول فعالیت است یا شخصی که کارش تنها ترجمه آن مطالب است، قیاس کرد، البته در لایه لای مطالب، می‌توان گفت راداری فهم بیشتر توضیح دادن آن را در رنگامای انگلیسی ندید، مثلا دکتر صامعی در چند جا به یوزه در ترجمه نظریات هایدگر چند گره اصلی را گشوده‌اند و با کشایش از راه پاره‌ای توضیحات کوتاه به وجود آمده‌اند. اصطلاح آگزیستانسیسم، که در آن یک فعل و مصدر جعلی ساخته شد و جواب داد، زیر زبان هایدگر چیز دیگری است و آگزیستانسی برای او مساله‌ای جزو است و دیگر آن وجود و هستی … نیست.

فکر می‌کنید این کتاب در یکسان‌سازی تعریف زیبایی‌شناسی چندر موثر بوده است؟

صامعی درهیدری، آشنایی ماآرایی‌ها در دوره جدید یا مژ تا حدود زیادی مفصلاتی بوده، مثلا سینما وارد کشور شده و ما وجود آن با بخشی از هنر معاصر آشنا شده‌ایم. به همین روش موسیقی و نقاشی غربی و پرترگیچو و سوزا آشنا شده‌ایم. ما به کتاب‌های نظری احتیاج داشته و داریم که زیبایی را از یک موضع کلی تریوسی می‌کنند و صرف‌نظر از اینکه زیبایی در معماری یا شعر مطرحی شده باشد به این می‌پردازند که زیبایی چیست. دانشنامه زیبایی‌شناسی هم کتابی است که به بحث زیبایی در مسائل فلسفی و تاریخی می‌پردازد و از این جهت به ما کمک می‌کند.

به نظر شما این اثر چه کاستی‌هایی داشت؟
صامعی درهیدری، این دانشنامه در طرح مباحث کلی که در زمینه‌های مختلف هنری – مخصوصا هنر نظامی و مسائل مربوط به نقاشان – وجود دارد، کمبودهایی داشت. به نظرم بحث‌های تئوریک کتاب خیلی فوری نبود، باید با کتاب‌های دیگر این کاستی را جبران کرد.

جناب اسماعیلی با توجه به صحبت‌هایی که از زبان مترجمان این اثر در مورد کاستی‌های آن شنیدیم، برای باایف و چاپ قسمت‌های جدید در انتشار مجده آن برنامه‌ای دارید؟

همانطور که استاذان فرمودند، هشت فصل در

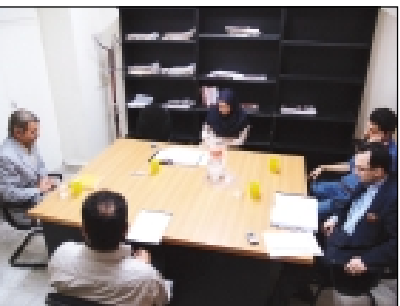
ویرایش جدید(۲۰۰۵) این کتاب که برای اولین بار در سال ۲۰۰۳ به چاپ رسیده، به کتاب افزوده شده است و ما در سال جاری بنا داریم این فصول را ترجمه کنیم و ریابه شکل ششمیه در جلدی مجزا با اینکه در چاپ جدید دانشنامه زیبایی‌شناسی با ویرایش جدید آن را راهی بازار می‌کنیم، البته این نکته را هم بگویم که با توجه به خلایق که در ابتدا هم به آن اشاره کردم، استقبال از این کتاب بسیار خوب بوده و این احتمال می‌رود که به زودی تعداد نسخ چاپی ما تمام شود و کتاب به تجدید چاپ برسد که طبیحا در چاپ مجدد، بخش‌های جدید هم به کتاب افزوده خواهد شد.

برنامه‌ای برای نشر الکترونیکی کتاب در نظر گرفته‌اید؟

اسماعیلی این برنامه، برای تمامی آثاری که در فرهنگستان هنر منتشر می‌شوند در نظر گرفته شده است. اینکارها هم در حال انجام است.
دیدنی که ما نسبت به چاپ کتاب و نشر به داریم، دید اطلاع‌رسانی است و نگاه سودآوری ندارد، بلکه هدف انتشارات، بیشتر پرکردن همان

فاسمیان، ببینید، شما در این باره با یک پیش‌فرض صحبت می‌کنید، گاهی مترجمان در طول این سال‌ها اشتباه کرده‌اند، وقتی زاویه دید تغییر می‌کند، زبان هم تغییر می‌کند و وقتی زبان تغییر کند، برای مخاطب ایرانی ناآشناست. پس درست است که ویراستار باید گوشه چشمی به دیگر ترجمه‌ها داشته باشد، اما اینطور نیست که آنها را به طور کامل قبول کند، چون کم‌آگاهی در کار مترجمانی که به صورت مصداقی کار کرده‌اند وجود

دارد، پس ما نمی‌توانیم بگویم در ترجمه یک اثر اشرف اصمدورصد وجود دارد، در مورد ترجمه اصطلاحات کتاب هم باید بگویم بخشی از این یکسان‌سازی‌ها انجام شد و در این میان مسائل خاصی هم مطرح شد. ببینید، ما چیزی به اسم



خلاصات. در حال حاضر فرهنگستان هنر، بازم هم مشغول چاپ کتاب‌هایی در مورد زیبایی‌شناسی است که به زودی به بازار عرضه می‌شوند. در حوزه زیبایی‌شناسی، فرهنگستان، علاوه بر چاپ کتاب کلاس‌هایی نیز با حضور استاذان برجسته این حوزه برگزار می‌کند.

یکسان‌سازی ترجمه‌ها منظور شما؟

فاسمیان، اولین نکته‌ای که من باید به آن اشاره کنم، تشخیص مضطحات زیبایی‌شناسی است. ببینید اگر بخواهیم مقایسه‌ای بین زبان و اصطلاحات

فلسفه و زیبایی‌شناسی داشته باشیم، باید بگویم در ایران اصطلاحات زیبایی‌شناسی، مشکل ترجمه‌ها بیشتر در پرآرکتگی موضوعی مشکل تیره و ما در کنار مدیریت آقای علایی سعی کردم با گوته چشمی به ترجمه‌های دیگر

مترجمان، به اصطلاحی نسبتا دقیق تری برسیم. با توجه به صحبت‌های آقای اسماعیلی در مورد دقت در انتخاب استنادی که ترجمه این اثر را برعهده داشتند و نیز نظر به شانه‌های که بنده از این استاذان دارم، می‌دانم هر کدام از افرادی که برای ترجمه هر بخش

انتخاب شده‌اند به حوزه کاری خود اشراف دارند، بنابراین این افراد در ترجمه‌شان از واژه‌های خودشان بهره برده‌اند و ممکن است ویرایش کلی به آن ترجمه‌ها لطمه وارد کرده باشد. حالا متاسفانه آقای علایی حضور ندارند جناب قاسمی؟! شما که علاوه بر ترجمه بخشی از کتاب، ویراستاری فنی اثر را نیز برعهده داشته‌اید، می‌توانید بیشتر در مورد شیوه این یکسان‌سازی صحبت کنید؟

فاسمیان، ببینید، شما در این باره با یک پیش‌فرض صحبت می‌کنید، گاهی مترجمان در طول این سال‌ها اشتباه کرده‌اند، وقتی زاویه دید تغییر می‌کند، زبان هم تغییر می‌کند و وقتی زبان تغییر کند، برای مخاطب ایرانی ناآشناست. پس درست است که ویراستار باید گوشه چشمی به دیگر ترجمه‌ها داشته باشد، اما اینطور نیست که آنها را به طور کامل قبول کند، چون کم‌آگاهی در کار مترجمانی که به صورت مصداقی کار کرده‌اند وجود

نجومیان: برای من

«مرز ویراستاری، همیشه

سوالاتی بی‌جواب

بوده‌است و افعا وظیفه یک

ویراستار تا کجاست و

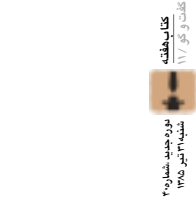
وظیفه یک مترجم تا کجا؟

بگردم. اما در ایران آشناترین رسم بر این است که مترجم کار را تحویل می‌دهدو ترجمه او به نظر بعدی داده می‌شود. همین‌طور بروم‌های شیشه به خط تولید و آن تقریبا که نامش ویراستار است، هر کاری دلش خواست می‌تواند با آن متن انجام دهد و این در مواردی می‌تواند ایجاد سوءتفاهم کند. برای من امروز ویراستاری، همیشه مساله‌ای قابل تأمل و شاید بتوان گفت سوالاتی بی‌جواب بوده‌است. واقعا وظیفه یک ویراستار تا کجاست و وظیفه یک مترجم تا کجا؟ به نظر می‌رسد در بسیاری از موارد مترجم نقش یک برگرداندن اولیه را دارد و بعد ناشر است که می‌خواهد با متن ترجمه شده هر کاری خواهد کرد. مترجم انجام دهد، من در مورد کار خود در دانشنامه زیبایی‌شناسی باید بگویم که با اغلب تغییرات اعمال شده، موافقم و اذعان دارم که ویرایش‌های انجام شده حاوی ایده‌های بسیار خوبی بودند اما باید این نکته را هم یادآور شوم که روی بعضی از این تغییرات هم حرف دارم و متأسفانه هر وقت فرصتی پیش نیامده که در این باره بیشتر صحبت شود.

حرف من یک پیام کلی است که باید روی آن بحث شود و به گمان من کتاب هفتده، می‌تواند بحث اربطه ویراستار را مطرح و متن «ما» را بشکند. جناب آقای نجومیان اگر اشتباه نکنم شما هم در ابتدای جلسه می‌خواستید در مورد کاستی‌هایی که این کتاب دارد صحبت کنید؟

نجومیان، ببینید، این کتاب در ویرایش دوم هم کتابی نیست یعنی باز هم با اضافه شدن آن هشت فصل کامل نشده و نظر من بسیار محافظه‌کارانه به مباحث جدید پرداخته است. مثلا در این کتاب هیچ صحبتی در مورد هنر دینچان نمی‌تواند تنها یک مقاله به هنر نازل پرداخته است در حالی که موسیقی باب مساله بسیار مهمی است و جانب اینکه در مقاله‌ای که راجع به موسیقی نوشته شده، هیچ اشاره‌ای به موسیقی پاپ نشده و همه اینها پیامد آن نگاه فلسفی-تحلیلی است که در کتاب وجود دارد. در واقع دید محافظه‌کارانه کتاب باعث بیان مباحثی شده که همه روی آن اتفاق دارند و این مساله بر نوشتار کتاب متوجه شده است. مثلا در مورد نقش مذهب و رنگ صحبت نشده است و من در ویرایش دوم هم این خلا را می‌بینم. در مورد بازی‌های تیراواطه بین عملی یا اصلی برسدی شده است با این بخش روایت اصلا جمع شوند و در مورد صحبت کنند اما نامشانه این اتفاق رفتاد، جز در بخش دوم که جلسه‌ای بسیار دیدنی‌هنگام برگزار شد. اما داشت من این است که بعد از شناسخی که در این پروژه نسبت به هم به دست آوردم، حتما این همه‌هنگامی صورت می‌گیرد.

شاید اگر این جلسات وجود می‌داشت سرعت کار هم تسریع می‌شد و ویرایش کتاب یک‌سال و نیم به طول نمی‌انجامید. نجومیان، در همین زمینه باید بگویم مشکل اصلی همیشه بین مترجم و ویراستار وجود دارد و اتفاقا این مشکل در ایران جادور است اما در چین، حال من با یکسان‌سازی ترجمه‌ها در این کتاب مشکل نداشته‌ام و تعجب آنجائی روی ترجمه‌هایم نداشتم. در کار کتاب باید رابطه‌ای نزدیک بین مترجم و ویراستار



اگرچه بنده نیز همچون شما مستقدم این کتاب و موضوع آن پیش از اینها جاه کاری را به بحث و مباحث دارم اما برای پرچیز از افکار کلیم، یا اجازه شما سروران، بحث را به همین جا می‌کنیم. از شما بزرگواران که قبول زحمت کرده‌اید و شرکت در این جلسه را پذیرفته‌اید بسیار سپاسگزارم.

زخو ه تئلی

«احمد مهرا ه مارش از روستای دوو به شهر آمده بود تعظیلی نوروز در مهمان خانه شوهر خانه یعنی حاج رحیم آقاوند تک کو روز جمعه بری خرید به بازار رفتند. مادر به پیچده گفت: پیچده ها دست خمیدگر

را بگیزد و مواظب باشید تا گم نشوید. عنوی مشغول شیرین کاری بود. احمد سر گوم نشاشای او

شد. حالش از اینکه:

سلام حالش آن دوو گذشتند و زوی که وای نخستین بار همه ا احمد، هراسان و گریان به راه افتادیم تا خانه حاج رحیم آقا را پیدا کنیم و از وی وس و دلپوه و رها شویم اما هنوز تصاویر آن کتاب با آن رنگ ها و طرح های ساده و دوست داشتنی در خاطرمان باقی مانده و هنوز شیرین بازی های عنبر، مهربانی های اشرف نگیهان و دلشوی های رحیم آقاى فناد را اویش نگه دایم.

خودم در کوچ پس کوچ های قدیمی پس دصمان و به حیوان خانه حاج رحیم حسیب، خانه ای به رنگ خاک سرشار از باغی و مهربانی، خانه ای با حویلی باکو به آهین که کاشی فروزه ای مشرک به نام خدا، و ان کلاک و کوکلت علی الله بو سردان، جا خوش کرده بود.

خودم در فخر کلاخی حسیب که بهرام خانف با هدیه یازده رنگش نقاشی کرده بود و به خود می گوید چه خوب که پدز، مدادشمی سیاه را از پیچده برداشته بود.

آیا ما هم می توانیم تیرگی ما را از بین ببریم یا با مهربانی سیاه که گردیده که فوشه سفالی تصویر کرده

و به ما نشانده اند مهرا شده و به دزیایوسیم؟

می توانم به پاری پدز به یاد دادخواه شافته و ده کاگرا از نقش پرهانی با بومیی و چشش وا از پویانمایی نودالدین زدین کلک و علی اکبر صادقی پیاموزیم؟

امروز تصویر گران جوانی چون علیرضا گلدوزیان، هنر خدای و تصاویر زیبایی خلق کرده و جوی سپیدی را از آن خون کرده اند. تصاویری که بی گمان خود در ذهن کودکان امروز باقی می ماند. اما هنوز تصویر چشمه تصویر سفالی از آن گداه است و نقشه ایی موحوسی است که اگر چه گداه است از راهها و روش های مختلفی به آن واخته است اما سپیدی را امروز تصویر گران کودک و نوجوان معتقدند در این باره خود حرف گفته ای گفته ای باقی است برخی از این حرف های گفته پیش روی شماست و شاید اگر فوسی بوده امانه این حرف هارا در شمارهای آینده می گوئیم.

پرویز کلاتری، نویسنده و تصویرگر و نقاش معتقد است کار تصویر گر باید در خدمت متن کتاب باشد و برای اینکه تصویرگر بتواند فضایی متناسب با متن بدیده آورد، باید تا آن رشته های لایه لای مسطور را بخواند. برای مثال عباس یحیی شریف داستانی دربره خانه یاغیالی نوشته اما توضیح نداده که دیوهرای خانه چه رنگی است و چه چیزی بر تاقچه های آن نهاده شد. و این برهده تصویرگر است که از میان سطور و نوشته های کتاب، به فضایی لازم رسیده و خانه یک کشاروز روستایی را به تصویر کشد.

نویسنده و تصویرگر کتاب «خانه حاج رحیم آقا کجاست؟» وفاداری به عناصر بومی را لازمه تصویرگری می داند و می گوید: امن یکی از قدیمی ترین تصویرگران کتب درسی برای کودکان هستیم و بر این باورم که نقاشان ایرانی باید به عناصر بومی وفادار باشند و ایران و عناصر زندگی کودکان را نشانند. هر چند واقعیت زندگی بعضی کودکان ایرانی نا آنچه ما خواهیم به آنها پیاموزیم متفاوت است. برای مثال چه های روستایی در آن روزگار، مسواک و حوله را نمی نشانند و امروز ما هزاره و اینترنت را اما تصویرگر کتاب های کودک - به ویژه کتاب های اموزشی، باید آنها را با این وسایل آشنا کند. هر چند از واقعیت زندگی شان به دور باشد. وی تخیل را هم تریب عامل بیشترش در هنر دانسته و بر این باور است که نقاشان باید در همه آنچه که در طول تاریخ به آن رسیده، خیال پردازی می کرد و بدون تخیل، هیچ آرم آن وهنی نداشته و ندارد. به همین خاطر تصویرگر نیز باید در عین وفاداری به متن، تخیل خود را آزاد بگذارد و به آن اهمیت بدهد.

علیرضا گلدوزیان، برنده قلم زرین بلگارد به خاطر تصاویر کتاب «جوراب سوراخ» از سوسن طاندیس، تصویر را مستقل از اثر می داند چرا که بیابگر ذهنیات تصویرگر بوده و بر اساس متن درونی او پدید آمده و در پی بیان ناگفته ها و نا نوشته های نویسنده است.

وی تصویر را نه ترجمه متن که ایجاد یک زبان جدید برای ارتباط با مخاطب می داند و می گوید: «اگر تصویرگران، خود را بی قید و شرط تسلیم متن کرده و تنها به تصویر نوشته های آن بپردازند، چون یک پل رابط میان متن و کودک عمل کرده و قدرت

تصویری از ناگفته ها

درباره تصویرگری کتاب های کودک و نوجوان

خلایقت و خیال پردازی را از او گرفته اند اما اگر تصویرگری مرتبط با داستان و در عین حال مستقل از اداه می پدید آوند که خواص و فرمول های خاص خود را داشته و با زبان خودش سخن بگوید. هر زمانه رفتار کرده و به کودکان جرات خلقانه نگاه کردن بخشیده اند.

آیا ما هم می توانیم تیرگی ما را از بین ببریم یا با مهربانی سیاه که گردیده که فوشه سفالی تصویر کرده کود نیز تصویرگر را امانتدار محض ندانسته و بیار دارد که ذوق، طرافت و درایت تصویرگر، سبب بیار شدن نکات خفته متن و بالا بردن خلاقیت کودکان می شود.

قبیله یعنی یک نفر

«ایران، سرزمینی قبیله ای است؛ قبیله نقاشان، قبیله نویسنده ها، قبیله شاعران … و هر گروه به جز خود، کسی دیگری را قبول ندارد و با آثار و افکار دیگران آشنا نیست». برای مثال یک استاد تمام و دانشور آموزش ادبیات، «جدید، معناری و دکوراسیون مدرن را نمی شناسد، در حالی که در



پرویز کلاتری: نقاشان ایرانی باید به عناصر بومی وفادار باشند هر چند واقعیت زندگی بعضی کودکان ایرانی با آنچه می خواهیم به آنها پیاموزیم متفاوت است

کشورهای توسعه یافته، این طریقتی و هنرمندان را هر گرایش و زمینه ای، دور هم می نشینند و یک داد و ستد فرهنگی بین آنها شکل می گیرد و این راز موفقیشان است.

علیرضا گلدوزیان نیز چون پرویز کلاتری می اندیشد و معتقد است: زمانی کتاب خوبی منتشر شده و در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد که ناشر، نویسنده و تصویرگر، ارتباط مستمری با یکدیگر داشته باشند و از نظرات هم بهره مند شوند و گرنه چگونه می توان به ارائه یک اثر زبانی و ماندگار امیدوار بود؟.

طراح کاتالوگ، پلاکار و دبلیو در ایمنامیاشگاه بولونیا در سال ۲۰۰۶ بر این باور است که اگر یک ایده خوب - چه در متن و چه در تصویر - درسی ارائه شود تصویرگر نویسنده در ارتباط با یکدیگر بوده و تصویرگر بتواند جوهره درونی متن را استخراج و نگفته ها را تصویر کند، می توان به تولد اثری ماندگار بدون تاریخ مصرف دل خوش کرد؛ اثری که

بی گمان به گروه سنی خاصی تعلق نداشته و همه افراد می توانند آن را بخوانند و از خواندنش لذت ببرند؛ خواه نویسنده و تصویرگر آن یکی باشد چون «هدیه یازده رنگ» از بهرام خانف و خواه نویسنده و تصویرگر، هر کدام شخص یا چند از دیگری باشند مثل ماهی سیاه کوچولو؛ اما فاطمه را دور می معقد است اگر نویسنده و تصویرگر هر دو یکی باشند، انسجام و پختگی اثر بیشتر می شود چرا که نویسنده بهتر از هر کس دیگری به ویژه کاری ها و جزئیات اثر خود آگاه است و ناگفته های متن را به تصویر می کشد. به راستی چه کسی بهتر از سیلور

سک ششایی متن پراخته و تصویری مناسب با متن بدید آورد.

تصویرگر مسرلاکس بهاره با کنارش به شامه های گوناگون را برکتی می گوید. هر کس باید شاهای را برکتد که به آن علاقه مند است و در آن مهارت دارد. برای مثال تصویرگری شعر، متفاوت با داستان است و خیال پردازانه بودن، در آن حرف اول را می زند. بنابراین زبان تصویری خاص خود را می طلبد که حتی با داستان نیز متفاوت است. البته ممکن است بعضی شاعران زبان شعر را انتخاب کنند. اما به آموزش و بعد از آن در زبان پردازند.

علیرضا گلدوزیان نیز معتقد است که تصویرگر شعر در درجه اول باید نقاش خوبی باشد و همه حواس خود را به کار گیرد تا بتواند خیال انگیز بودن و سیاحت شعر را در تصویر به مخاطب آقا کند. در حالی که زبان داستان، روایت گوینه است و تصویرگر می تواند به خلق کاراکتر بپردازد.

بیشتر طراحی و کمترین سازه
تصویرگران ما بیشتر به طراحی می پردازند و تیب سازی در آثارشان کمتر به چشم می خورد. برای مثال هر کدام از برنده های مطلق الطیر نماند یک تیب و یک گروه خاص از افراد جامعه هستند اما چند درصد از تصویرگران به این نکته توجه کرده و کوشیده اند تا نامدها را جوری جلوه دهند که در ذهن مخاطب جایبند و باقی بماند؟
علیرضا گلدوزیان در ادامه گفته های خود، ضمن اردک زشتی را نقاشی کند. و در وهله اول باید زشتی را تعریف کند و بداند که این حیوان بچهار چار زشت است. آیا قابلیت زیباشدن دارد از چنین است چه پروسه ای را باید طی کند تا به این مرحله برسد؟ و همه اینها نیازند این است که روی تیب اردک کار کرده و خود را به جای او بگذارد.

جهانی معناری می معنایی
«وقتی سراغ خلق هنر می روی، در می یابم که بسیاری از آنها بی معنی است. مثلا لیل بلر توله، به ظاهر، هیچ معنایی ندارد اما هدف دارد و آن، آلتی



علیرضا گلدوزیان: داستان و تصویر باید به یک جریان تبدیل شوند تا از یک طرف ذهن کودک را پرورش دهد و از سوی دیگر با کودک ارتباط برقرار و با او بزرگ شود؛ به گونه ای که نه در نوجوانی که در هر شرایط سنی دیگری نیز برایش خواندنی و تاثیرگذار باشد.

تصویرگران در رشته ای خاص تجربه کسب کرده و ماهر شده اند. از این رو هر کس باید با توجه به آگاهی و تجربه خود، به کار مورد علاقه اش بپردازد. فردی که دوست دارد به خلق تصاویر واقعی و عینی بپردازد، به سراغ متون علمی برود و آنکه شاعر مسلک و خیال پرداز است، به تصویر کردن شعر شاعران روی آورده اند. اینکه متن علمی را برکتد و شاعرانه تصویرگری کند و چون نقاشان موج جدید، متن را بهانه ای برای طبع آزمایی خود قرار دهند.

پرویز کلاتری، ضمن بیان مطلب بالا گفت: «دنیای تصویر، پر از تازگی و تنوع است و هر کدام از نقاشان و تصویرگران خاص خود را داشته و مطابق با آن عمل می کنند چرا که اگر همه تیب پرویز کلاتری نقاشی می کردند، دنیای مسخره و خسته کنده ای می شد.

وی همچنین متن و تصویر را در ارتباط با یکدیگر دانسته و می گوید: «خلق تصاویر سوزناتل برای یک متن رئال، چون پویشان لباس کودکانه بر تن بزرگسال است. بهتر آن است که هر چیز در قالبی متناسب ارائه شود.
راهبر نیز با کلاتری موافق بوده و بر این عقیده است که تصویرگر در درجه اول، باید به

شادی شادمان

اینجا همه چیز ساده، زیبا و کودگانه است؛ سرشار از رنگ، نور، شعر و موسیقی. کودکان دست در دست مادران خود به مهمانی کتاب آمده و در تالار مهر گرد هم جمع شده‌اند تا دوست بدارند، عشق بورزند، بازی کنند و غرق شادی و لذت درخیزی زیادی کودکی غوطه بخورند. با نگاه کردن به تکه

و لقطه را در نظر گرفت و در همان تالیف، نیازشان را برآورده ساخت. شاید کودک بخواهد روی سن آمده و مثلاً با عینک من بازی کند. پس این برعهده من است که در عین حال که قالب و چهارچوب را حفظ می‌کنم، این اجازه را به بچه داده و کتیکجای‌اش را ارضای کنم. به همین خاطر است که کار کودکان بسیار سخت‌تر از کار برای بزرگ‌ترهاست.

کودکان در میهمانی کتاب

بیست و ششم همراه با فرهنگسرای کودک

ابراهیمی که از آسمان اتاق آویخته شده به جست‌وجوی خوشبید برانید و با باغ پرگل و رنگارنگی که بر دیوار روبه‌رو نقاشی شده، خنجه محبت و دوستی بچینند.

زمین اینجا را با کتاب‌های کودکانه فرش کرده‌اند تا بچه‌ها هرچه را که دوست دارند انتخاب کنند. سحر حق‌گو در گوشه‌ای نشسته و شاید کودکی خود را تصویب می‌کند، غمو مهره‌اد آگ می‌نوازد و شعر می‌خواند و بچه‌ها گاه با هم‌خوانی می‌کنند. مرضی لشکری و مجیدقزاقبندی برای بچه‌ها نمایش اجرا می‌کنند و در بازی خود کودکان را هم به بازی می‌گیرند و بچه‌ها غرق شادی و لذت دست می‌زنند و پای می‌گویند و به پرسش بازیگرانی که لایک نقل یک آموزگار را اهلای می‌کنند، پاسخ می‌دهند.

از مرضی لشکری که فارغ‌التحصیل حسابداری است و کار برای کودکان را از سال ۱۳۸۱ با بازی در نمایش‌شنیدن و شیطانگه آغاز کرده درباره نمایش برای بچه‌ها می‌پرسیم.

او کار برای کودکان را بسیار دشوارتر از نمایش بزرگسالان دانسته و می‌گوید: «بچه‌ها باید به زبان خودشان سخن گفت. باید به آنان اجازه شیطنت داد

لبلی سرگشته بازآید به سامان…

کیی ایثرتنتی بافرشته مولوی

محمدرضا مولوی

دور لندن از زانویه، به معنی بریدن از آن نیست. گاهی حتی عکس این قصبه صادق است و دوری فیزیکی، مایه غرق شدن آسان در مکان مولوی می‌شود که از آن دور افتاده است.

فرشته مولوی، پیدیننده و مترجم اگر چه سال‌هاست در خارج از ایران به سر می‌برد اما هرگز پیوندهای عاطفی و فرهنگی خود را با سرزمینش نریخته و با نشه‌ها و ترجمه‌های در دره اعتلا و گسترش ادب و فرهنگ این مرز و بوم گوشه‌ایست که از آن میان می‌توان به ترجمه مجموعه داستان *باید می‌وزد*، *کتابشناسی داستان کوتاه و رمانی به نام دهانه ایو* و *یاده‌اشاره* کرد.

فرشته مولوی با اینکه یک مهاجر است اما به باور خود او به وقت نوشتن هرگز به هیچ مغلوبه و برجسی فکر نمی‌کند و آنچه برایش اهمیت دارد، تنها و تنها گهر هنری ادبیات است چرا که مغلوبه‌بندی و تشخیص و تفکیک در وقت شناخت و نقد و تحلیل به کار می‌آید.

لبلی سرگشته، مجموعه‌ای از شش داستان کوتاه شاعرانه برای نوجوانان است. این کتاب، کشت و نگاری، خیال‌گیز و از آلود در باغ قصه‌ها و خاطره‌های فراموش شده و پرش‌های کودگانه این نویسنده و مترجم ایرانی است که به تلاقی از سوی نشر افق منتشر و روانه بازار شده است.

مولوی از دو سال پیش در کتابخانه مرکزی دانشگاه لیل آمریکا که یکی از بهترین کتابخانه‌های دانشگاه به کار برده‌است، از لِن روتنبرگ ایرانی و کاترالیان از جمله نشر افق را کم و بیش می‌شناسد. او به همین خاطر دست‌نوشته‌هایش را به یکی از دوستان می‌سپارد تا برای بررسی به این انتشارات بسپرد. افق هم پس از بررسی، برخی داستان‌ها را برای چاپ می‌پسندد که از آن میان می‌توان به *امزسک*، *سکابت*، *بلکه*، *آچرا*، *گرگ لیک*، *فرمری* را اخورده، *لبلی سرگشته* و *منازج* و *ترنج* اشاره کرد که در این مجموعه کوچک گردآمده است.

در این مجموعه، فرشته مولوی با منظر قرار دادن زبان و فضای شاعرانه و با استفاده از حکایت‌ها و روایت‌های داستانی گه‌آشنا، به یک ذهن رویایی و خیال‌پرداز دست می‌یابد. داستان‌های کتاب روایت پیچیده یا حتی

قصه‌ای ندارد بلکه نویسنده بیش‌تر به دنبال

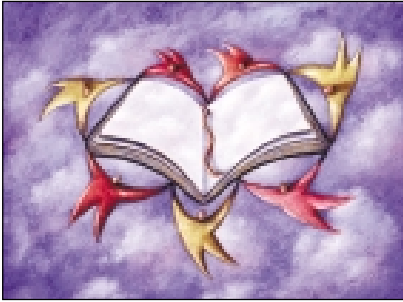
ساختن وضعیت شاعرانه و سرخوش از زندگی بوده است. نوعی فضای ایستاده به سطحی که به سادگی از کتاب‌ها و اجسام نشی‌گردد و می‌گوشد. تا حرکت‌های تاریخی و گاه کودگانه آنها را به تصویر بکشد. در حالی مایه یک بازیخوانی دانشمند با پس زمینه‌ای تاریخی - اسطوره‌ای از داستان‌ها مام و پلنگ رویه‌روستیم که در آن وضعیت نقابلی شاعرانه این دو عضو

داستانی بازیخوانی می‌شود و در حالی، داستان مترسک تله‌ای را می‌خوانیم که به اجبار روزگار، مجبور به رساندن پرندسخت *امزسکی* که از کارورزگارش خسته و دلزده است. چنین حال و هوایی در اغلب داستان‌های مجموعه *لبلی سرگشته* دیده می‌شود. در واقع فرشته مولوی با استفاده از متن و رویکرد بازیخوانی در داستان، چهره‌های پدید از روایت‌ها و داستان‌های مورد بحث به وجود آورده است. از سوی دیگر، این داستان‌ها از نظر جایگاه و ریشه به داستان‌های مادر بزرگ شباهت دارد نوعی معصومیت و علم استفاده از سادگی‌های خشن و زایل‌نشی باعث شده تا ما را روایت‌هایی رویه‌روپایین که به فاصله مناسب و دقیق از رالیسم تیره زندگی شهری رسیده‌اند. البته این نکته بدین معنا نیست که ما با داستان‌هایی با پایانه‌های خوش و اخلاقی رویه‌رو هستیم. بلکه اغلب آثاری که در این کتاب گرد هم آمده، تراژدی‌های کاملی هستند که از رنج‌ها و خستگی‌ها سخن می‌گویند. اما

این تراژدی منجر به سیاه‌نمایی فضای داستانی نشده است. به‌طور مثال، مولوی چنان شخصیت باشکوه و لطیفی را پلنگ می‌سازد که سقوط وی و با واقع‌نویسی‌اش در دل شاعرانگی و شکره وجودی راپلش را با مدخل می‌نود

این امری است که داستان‌های مجموعه را از گریه تبدیل شدن به رقیسم و با رفتنیم صرف نجات داده است.

نویسنده کتاب *لبلی سرگشته* درباره کارهای بعدی‌اش می‌گوید: «کسی می‌تواند به نوشته‌های آینده خود بیندیشد که حرف‌های باشد به این معنی که از راه نویسنده‌گی تان بخورد. همه آنهاهی که گرفتار چرخه بی‌امان و بی‌رحم گلران زندگی از راه‌های گوناگون هستند. در واقع کار نویسنده‌گی را به راپلچار در لایه‌های دوندگی‌های تمام‌شدنی برای تقه‌ای تان با نویسنده‌گی بی‌برنامه‌یی می‌گیرند. با این تفصیل، اگر روزگار مجالی بدهد، داستان‌بلندی را که در دست دارم به آخر می‌رسانم و رمانی را که خیلی پیش نوشته‌ و تمام کرده‌ام، برای آخرین بار ویرایش و بازبینی می‌کنم».



می‌کند در شرایط امروز، بچه‌ها کمتر کتاب می‌خوانند. او معتقد است، بازی‌های رایانه‌ای بچه‌ها را آنچنان سرگرم کرده که کمتر به خواندن کتاب تن می‌دهند و این، ضعف بزرگی است که باید ریشه‌هایش را شناخت و در برطرف کردن آن کوشید. حالا این کوشاهی از جانب نویسنده‌هاست یا ما مصورگران یا خانواده‌ها، نمی‌دانم اما می‌دانم باید راهی برای علاقه‌مند کردن بچه‌ها به کتاب و کتابخوانی جست و فرهنگ استفاده از کتاب را در میان آنها بالا برد و به آنان نشان داد که کتاب، بهترین هدیه است. همان‌طور که برای ماهیت‌رین جایزه به ششم می‌رفت.

رقیه رحیمی که به همراه دخترش زهرا اسادات میرآفتاب از راه دوری به فرهنگسرای کتاب آمده تا در مهمانی کتاب شرکت کند می‌گوید: «من نمی‌دانستم کتاب یعنی چه» همان‌طور که نمی‌دانستم چگونه باید دخترم را با کتاب آشنا و به خواندن آن علاقه‌مند کنم اما با شرکت در مهمانی

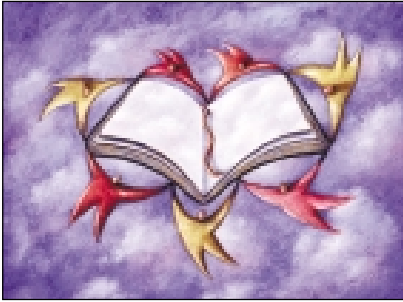
داستان دیلماج

تاریخ، حتی اگر توسط ناچامان هم نوشته نشود، باز یک پای قضاوت‌نش می‌لنگد؛ به ویژه وقتی که داوروی نه بر سر ویژگی‌ها و عملکردهای یک دستگاه، حکومتی یا دوره تاریخی یا به عنوان مثال شاه و صدراعظمی، که آنها در دربارهٔ سخفیات و نگرش‌ها و تحولات آدمی باشد که در تحسب اتفاق در گوشه‌ای از تاریخ نقشی ایفا کرده و سپس کنار گذاشته شده است.

«بوسف دیلماج، از جمله این شخصیت‌هاست که به طوری غریب وارد گوشه‌ای از تاریخ مشروطیت می‌شود و سر از انجمن فراماسونرها درمی‌آورد. نظریات افراد مختلف درباره وی چنان متضاد است که عدله‌ای او را انسانی آزادی‌خواه و مدافع حقوق مردم می‌دانند و جمعی دیگر، تصویری کاملاً متضاد از وی ارائه می‌دهند. در سلسله اینکه او به جمع فراماسون‌های «مخبل برادران» پیوسته، دو سوگند برادری یاد کرده است و همین امر، سر آغازی شده برای فعالیت‌های بعدی او از جمله یاری رساندن به ساجک دستگیری چون سردار امجد که نام و شخصیت او را خنده‌دار کرده و به بنای شهرواشی کرده است. حمیدرضا شاه‌آبادی فرآهانی در کتاب «دیلماج» تلاش کرده و با نگاهی داستانی و منصفانه، زیر و بم‌های شخصیت میرزا یوسف مستوفی، معروف به دیلماج را برای مخاطبان نوجوان تشریح کند. همچنین شخصیت‌ها و حوادث این رمان، همه رنگی از واقعیت دارند اما هیچ کدام واقعی نیستند.

در ابتدای این کتاب، نامه‌ای از محمدخوای مزین، مدیر انتشارات اندیشه و تحقیق، تعریف از خسرو نامروی نویسنده کتاب مسیری در زندگی و افکار میرزا یوسف دیلماج آمده و مقدمه‌ای که نامروی بر کتاب خود نوشته نیز در ابتدای رمان شاه‌آبادی گنجانده شده است.

«دیلماج از نشر افق در ۲۲۰۰ نسخه و با قیمت ۱۷۰۰ تومان روانه بازار کتاب کرده است.



کتاب، نه‌تنها به سوالات من پاسخ داده شد بلکه فضایی شاد و دوست‌داشتنی هم برای دخترم فراهم آمد تا با مراحل مختلف نوشتن کتاب، تصویرگری آن و آشنا شود.

بچه‌ها در این جشن علاوه بر بازی و شادی، با یکدیگر مسابقه دادند و کتاب جایزه گرفتند. یکی از آن بچه‌ها دختر پنج-شش ساله‌ای بود که به همراه مادر بزرگش به تالار مهر آمده و کناری نشسته بود و مادر بزرگ با اشتیاق فراوان، جواب همه سوالات را به نوه عزیزش می‌گفت و آنچنان غرق شادی شده بود که سر از پای نمی‌شناخت. حتی او نیز مثل بسیاری از مادران، به دنبال شاد کودکی بازگشته بود. به هر حال اگر شما بزرگ ترها دوست دارید به سرزمین پرقصه بچگی برگردید یا کودکان خود را با کتاب آشنا کنید، می‌توانید بیست و ششم هر ماه به فرهنگسرای کودک مراجعه کنید و از این باشگاه لذت ببرید. پس تا ۲۶ مرداد خدایاکنهار.

فصلنامه موسیقی ماهور

سال هشتم، شماره ۳۱، بهار ۱۳۸۵، ۲۲۴ صفحه، ۲۵۰۰ تومان

فصلنامه ماهور از آن دسته فصلنامه‌های است که در طول این سال‌ها به صورت مداوم منتشر شده و آن دسته از علاقه‌مندان موسیقی که تئوری موسیقی و مباحث نظری آن را به صورت جدی دنبال می‌کنند، از خوانندگان پرپایا قرص این نشریه

محسوب می‌شوند. در این شماره ماهور نیز به مباحث مختلفی پرداخته شده که همچون همیشه تحت عناوین جداگانه‌ای در پنج بخش تقسیم‌بندی شده‌اند.

در بخش مقاله‌ها، دو مقاله با چشم‌اندازی به موسیقی امضهان گنجشده شده است که اولی به نیواژهای مخاطبان موسیقی در میان جوانان شهر امضهان می‌پردازدومی نگامی رازبه محافل آوازخوانی در زیرپای‌خوجو، علاوه بر این دو مقاله، چندمطلب دیگر هم در مورد تئوپه در ایران، موسی پی در قاهره و معاصر موسیقی در دوره اشقاری نوشته شده‌است. مبحث ویژه این شماره به استناد بی‌بی‌خان نارساز اختصاص دارد که در این زمینه چهل مطلب از افرادی چون، موسی موری، عبدالصحیح سیپاوی، منتشر شده است. در بخش مفاهیم بنیادین، دو مقاله از جان شکرد و ژوئیدوژن آمده‌است که در آن به ترتیب به موضوعات جامعه‌شناسی موسیقی و سازشناسی پرداخته شده است. سپس در بخش انتقالی دیگر، مطلبی در مورد نمایشگاه‌کتاب‌اسال به چاپ رسیده‌و آخرین بخش این شماره‌و فصلنامه نیز به کتاب‌ها و س‌ی‌های دی‌های تازه موسیقی اختصاص پیدا کرده‌است.

کتاب کاریکاتور

سال پانزدهم، شماره ۱۷۱، ۱۷۲، ویژه خرداد و تیر ۱۳۸۵، ۲۰۰تومان

کیهان کاریکاتور این بار با تصویر روی جلدی عجیب و غریب البته جالب، مهمان کیوتسک‌های روزنامه فروری شده است. تصویر روی جلد، کاریکاتوری است از داوودرشیدی بازیگر پتتر و سیمنا که به قلم حسن صافی کشیده شده است. اولین

مطلب این شماره، گفت‌وگوی نامسودوچقای مطابلی اختصاص دارد که در ماه گذشته در مجله اسپلون یوتان چاپ شده است. در صفحات بعدی، گزارش‌ای از همایش آلبیدیایی در کاریکاتور آمده که در آن گزارش، مطالبی که در نشست تخصصی خانه کاریکاتور بیان شده بود، در مدرسه علاقه‌مندان قرار داد. یادداشتی بر کتاب این شماره در مورد کتاب «از قر و قسیمیل‌های قلمی بی‌نال و قبل» که به مجموعه کتاب گنگ استرپ‌های بزرگمهر حسین پور اختصاص دارد نوشته شده است. در مطلب گلایه‌های متجدد و آشوبی این شماره، زندگی وولان توپور، طراح فرانسوی مورد بررسی قرار گرفته که چهار صفحه مجله را به خود اختصاص داده است. در بخش ویژه این شماره به آثار مگومسی پرداخته شده و بیشتر آثاری که از وی چاپ شده، به موضوع ورزش اختصاص دارد. تجربه بازیگری یک کاریکاتور،ست یک گزارش نامه‌وآر است به ارشدی رستمی که پیشنهاد بازیگری برای فیلم «هنر بار» را داد. مطلب دیگری چون تب جویز خارچی در ایران و چند ناشر خبری در صفحات پایانی این شماره کیهان کاریکاتور گنجشده شده است.

ماهنامه تخصصی صحته

سال هشتم، دوره جدید، شماره ۳۰، اردیبهشت و خرداد ۲۰۰۵، ۲۰۰تومان

این شماره ماهنامه صحته در ۸۴صفحه منتشر شده است. در بخش مقالات که پس از سرفصله آمده، مطالبی در مورد جایگاه نقالی در نمایش‌های سنتی ایران، آرون یونسکو و حرف‌هایش، نادانوس کاریکاتور، طراح صحته، نقد مقارن، خودباختگی یا خودباری و همچنین مقاله‌ای در مورد منوچهر آشتی نوشته شده است.

حسین پارسیانی نقادی بر کتاب متادرنالی که علیه دنیای معاصرش طراپان می‌کند، انگاشته و بخش بعدی مجله به گفت‌وگوهایی باعالی تاتار و صحته اختصاص یافته است. مصاحبه با دکتر قنط‌الدین صادقی، دکتر فریدناخت راهادی، آگوستائول، بهرام پیشانی و میرکمال زمرینسری، گفت‌وگوهایی گنجشده شده در این بخش هستند. در بخش نقد نمایش، مطالبی با عنوانی چون نلقی چند تکنیک اجرایی، الهامی ناقص از تئوپه، از ادیبات تا اجرو و… آمده است. همچنین در قسمت برگی از گذشته در مورد مرور و وضعیت هنرهای هفت‌گانه معاصر در ایران نیز مطالبی نوشته شده است. نمایش نامه «فرمت دوباره» اثر کالین مک‌کی با ترجمه مشهود محسنیان نیز در این شماره چاپ شده است.



نگار پندرام

«گوسان پارسی» عنوان کتابی از جهانگیر نصری اثرنی است که توسط انتشارات سوره مهر و زیر نظر مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده است. نصری اثرنی مولد ۱۳۳۶ و از پژوهشگران موسیقی بومی مناطق ایران است که تاکنون بیش از شصت عنوان آثار مکتوب و صوتی دربرابر موسیقی نوایی به چاپ رسانده است.

«گوسان پارسی» همزمان با پرپایی نگاره‌ای به همین نام منتشر شده و بازناتب گشوده‌ای در مطبوعات داخلی و خارجی داشته است با نصری اثرنی دربارهٔ این کتاب گفت‌وگو کردیم.

نخستین راویان موسیقی ایران

گفت و گو با جهانگیر نصری اثرنی‌قی

محروای کتاب شما در تبیین نقل‌ها و داستان‌های موسیقایی و نیز شرح جایگاه خیارگان رایبان این قوم از موسیقی است تحقیقات شما در زمینه فوق با چه اهداف و انگیزه‌هایی انجام یافت؟
از سال‌ها پیش موضوع نقل‌های موسیقی در تراسی ایران، بخش قابل ملاحظه‌ای از تحقیقات و گردآوری‌هایم را به خود اختصاص داده بود. در این باره کتابش و جست‌وجو در شیوه‌ها و فرهای داستان‌ویزای موسیقایی و چگونگی انتقال برخی از تجارب و زواهرهای فرهنگی و ذوقی اصلی‌ترین اهدافم در رابطه با تحقیقات مورد بحث بوده است؛ به‌ویژه اینکه تحریرات گسترده در شرایط زیستی و معیشتی، از بین رفتن سروزینه‌های کارکردی اینکه از فرهای موسیقایی و موزک، شدت آنها ضرورت پژوهش‌های بنیادی وگزش‌جندی‌تر به این بخش مهم از فرهنگ تاریخی کشور را از اهمیت ازودتری بخوبی‌دار کرده‌است.

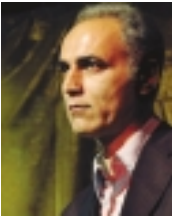
کتاب شما مولا پس از هر تحقیق و پیش از انتشار آثار تحقیقی خود به برگزاری کارگاه‌های اقدام می‌کنید که از جمله آنها می‌توان به کارگاه گوسان پارسی اشاره کرد این کارگاه‌ها چه اهدافی را دنبال می‌کنند؟

در این رابطه لازم است یادآور شوم که براساس سنتی متعارف، محققان باید از شرایطی برخوردار باشند که بتوانند حاصل تحقیقات و دستاوردهای خود را در زمینه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و علمی به‌صورت همایش‌ها و کارگاه‌هایی همسو با مواد تحقیقاتی در معرض باری و نقد متخصصان اثر قرار دهند. تکنیک فعالیت‌ها، زمان‌بندی‌ها، سرفصلی می‌شود تا صاحب‌نظران و علاقه‌مندان بتوانند از دستاوردها پژوهش‌های انجام‌شده آگاهی یابند و از آن بهره‌ر شوند. در عین حال چنین همایش‌هایی این امکان را فراهم می‌کنند که دیگر پژوهشگران با ارائه نظراتی سرودمند، به تکمیل تحقیقات پیشین مبدرسانند. کارگاه اهدافی پرکار شد‌این کارگاه علاوه بر سودجستن از دانش گروهی از آگاهان تاریخ فرهنگ و محققان موسیقی فولکلور، کتابش و تخصص در شیوه‌ها و سبک‌های مختلف نقلی موسیقایی نوایی ایران و چگونگی انتقال برخی بخش‌ها و تجارب فرهنگی و هنری که فرده‌از طریق این شاخه از هنر باقیمت به نقل‌های بعدی انتقال یابند از مورد توجه و غفلتی فرار داد. معرفی شاخص‌ترین

هنرمندان خیلی کشور در این کارگاه موجب شد تا شیوه‌ها، نحوه اجرا و قابلیت‌های ذهنی و عملی و تولید نتیجه‌های این گروه از محریان و راویان فرهنگ شفاهی زیر معرض فضولات صاحب‌نظران قرار کرد.

بر این اساس جلد دوم پنجاه از شاخص‌ترین خیارگان، راویان و نقالان از استان‌ها و مناطق خراسان شمالی (کرمایح)، مازندران، آذربایجان، گیلان، کردستان، بخیاری، قشقایی، گیلستان، لرستان و خراسان رضوی (باخرز) به این کارگاه دعوت شده و در آن حضور یافتند. استادان طی دو شب، نمونه‌های مختلفی از داستان‌ویزای‌ها و نقل‌های موسیقایی مناطق را اجرا کرده و در معرض داوری شرکت‌کنندگان قرار دادند علاوه بر این، معادلی از صاحب‌نظران نیز به بحث و بررسی نقل‌های موسیقایی در این‌بخانه و جنبه‌های مختلف این بخش از فرهنگ و هنر کشور راموردتجزیه و تحلیل قرار دادند.

چرا نام گوسان پارسی را برای این کارگاه و کتاب



انتخاب کرده‌ام؟

قبل از هر چیز لازم است یادآور شوم که انتخاب این نام برای این کارگاه و نیز کتاب‌ها و کتاب‌های آینده، نامدین دارد. با این حال نام فوق رابطه آنکارای با محتویات آثار پژوهشی مورد بحث دارد. بجز آنکه براساس اسناد آثار امامتین، گوسان‌هایکی از اولین گروه‌های راویان و عهدهداران بخشی از فرهنگ و هنر شفاهی در ولات ایران بوده‌اند. در این زمینه به‌ویژه باید زری نسبت

آنان بر موسیقی و هنر خیلی تأکید کرد. بناچارچه این واقعه دودویی‌جعی انتقال سنن شفاهی و دانش موسیقی را در مورد بخشی از آثار و هنر گوسان‌ها یادآوریم، این عنوان نامدین، شایسته و بی‌غرض گزیده برای این کارگاه بوده است.

در عین حال هنرمندان و به‌ویژه استادان شرکت‌کننده در کارگاه، به تبیین و کشف ادامه‌دهنده دست‌مخشی از تقابلی و هنر گوسان‌ها هستند. باید اضافه‌کنم هنر بداهه اعم از بداهه خوانی یا بداهه‌بازی، داستان‌سرایی و تسلط بر

دانش و هنر ادبی مکتوب و شفاهی و نیز حافظه سزوار، صدای جویز، استقامت، فزایی و نقد کلام و آواز، جمله توانم‌های هنرمندان شرکت‌کننده در کارگاه بوده‌است. براساس قیاس و نتایج پژوهش‌های نوایی‌های پیشین این هنرمندان همسو با هنر گوسان‌ها و خیارگان کنهن مامت، بیبهبی است اما بجز هم می‌توانیم از برخی اقدته‌های حکمی، فلسفی، دینی و مذهبی، تاریخی و اجتماعی همین هنرمندان یاد کنیم که در حوزه دانش وادامه هنر گوسانی و دستیابی قدیم ازوراد.

مامت اینگونه آثار ایجاب می‌کنند که منابع بدیاتی مطلقان یومی در زمینه موضوع اثری مثل نقل‌ها و داستان‌های موسیقایی اصالت و آگاهی لازم داشته باشند. آیا منابع مورد استفاده شما از این نظر مورد توجه بوده است؟

بپتر است این پرسش از سوی متقدان پاسخ گفته شود. به هر ترتیب من می‌سرم کتاب تا از خیارگان و راویان و بی‌مطلقان درجه یک در هر منطقه استفاده‌کنم. به همین دلیل، چه در انتخاب راویان نقل‌ها و چه در انتخاب نقل‌های موسیقایی نوایی ایران در کارگاه دوم هم مخاطبان و علاقه‌مندان هرود شونده علاوه بر این، معرفی شده که با همعت مرکز یادشده مجموعه مقالات آرسالی از سوی صاحب‌نظران با بصورت کتاب مستقلی انتشار یابند. البته متن سخنرانی‌ها نیز به‌صورت کتابی مستقل آماده انتشار است.

همواره با هزینه‌های شخصی صورت می‌گیرد و بنابراین استفاده از همه منابع به دلیل افزایش هزینه‌های جلدنی غیرممکن است.

به نظر شما انتشار این نقل آثار پژوهشی چه تأثیری در شناخت موسیقی نوایی ایران دارد؟

در جامعه ایرانی که با یک‌بار شنیدن، خط و کانت عودمان، احسار و اختیار افشار و طیف‌های خاصی قرار داشت، نعمات و الحاح موسیقی، همواره در جایگاه خط و الباقی باثری قسمت‌های مهمی از دانش و تجارب قرمی و ملی را به مدد حافظه خیارگان، نقالان و راویان، محفوظ قابل توجهی از سلال‌های بدیاتی در حوزه‌های مختلف اعتقادی، فرهنگی، اجتماعی و ذوقی از این طریق همعت یافته و کارکردهای مهمی در جامعه شناسان، نقل‌ها و روایت و سبک‌های موسیقایی نیز از این قلمرو مشتق‌شده است.

بنابراین از طریق شناساندن یکباره پدیده‌های هنری در حوزه موسیقی می‌توان به گشود و تأثیرات فکری آن نیز پی‌برد.

طرح وی رلد کتاب «گوسان پارسی» چندان با طرح آن همسنگ نیست نظر شما چیست؟

هرچند این مسئله سببیه‌ای است و ممکن است یک طرح جلد مورد بحث برخی افراد وقع شده و برخی نیز آن را ناپسندند، ولی من هم با شما همفکرم و طرح مذکور را مطابق ذوق و سلیقه نمی‌بینم. این طرح با حقیقت و عوارض جویز سوز و نیز کارگاه است ازین رو برای یکجست بودن آثار نگارگی با تمایزهای مشخصی آن همسنگ گرفته شده است. طرح من برای جلد هم.

با این وصف، آیا طرح جلد دوم اثر خواهد داشت؟

راجع به این مساله با ناشر صحبتی نشده و چون کتاب گوسان پارسی در جلدنی است، چنین تکریری را بعدی نمی‌بینم ولی قطعاً در چاپ‌های بعدی تلاش خواهد شد تا طرح وی رلد با طرح وی رلد کتابی

گوسان مطلق شود.

ظاهر آیه قرآنی این کتاب و تمایز منتشره، آثار دیگری نیز در این رابطه در دست تدوین است لطفاً دربارهٔ این آثار بیشتر توضیح دهید.

قبل از پاسخ دادن به سوال شما لازم است متذکر شوم که گوسان پارسی در قالب پروژه‌ای پژوهشی قابل تعریف است. در مرحله اول، تحقیقات انجام شده منجر به آماده‌سازی جلد اول گوسان پارسی و سه سلقه سی صوتی (نام خیارگان پارسی) نیز منتشر شدن آ‌می‌سردی از مجموعه نقل‌های منظوم موسیقایی و نام گوسان پارسی شد.

سی‌دی پارسی و آ‌انه نوبته‌های از نقل‌های برخی نوایان ایران را در دو زمانه که از سوی مجرب‌ترین استادان و هنرمندان اجرا شده است، بنا بر مذاکراتی که با مرکز موسیقی، به عمل آمد، تلاش بر این است که جلد دوم کتاب پارسی پرکار شده و همزمان، کتاب دوم موسیقی، همراهِ ۱۸ سلقه سی صوتی دیگر از تحقیقات میدانی انجام‌شده، با ارائه فاخرترین نسخه‌های نقل‌های موسیقایی نوایی ایران در کارگاه دوم هم مخاطبان و علاقه‌مندان هرود شونده علاوه بر این، معرفی شده که با همعت مرکز یادشده مجموعه مقالات آرسالی از سوی صاحب‌نظران با بصورت کتاب مستقلی انتشار یابند. البته متن سخنرانی‌ها نیز به‌صورت کتابی مستقل آماده انتشار است.

لیا درشته

شما در این کتاب برخلاف دیگر مجلدات این مجموعه- بخش قابل توجهی از حجم کتاب را به بررسی موح‌های سه‌گانه روان‌شناسی (روانکوی و رفتارگرایی، انسان‌گرایی) و بررسی برخی نظرات انسان‌گرایی مثل نظریه‌های راجرز و مزلو و همین طور بنیادهای فلسفی روان‌درمانی وجودی اختصاص داده‌ایم. علت این رویکرد چه بود؟

اگر به کتاب‌های ژاپنی تاریخ روان‌شناسی ایران نکاهی بکنیم، خواهیم دید کتاب‌های مهم ژاپنی در تاریخ روان‌شناسی ایران شامل بیش از پنج کتاب‌شده است. لایک نظریه در حلاً وجودی، دومی آیدهیمن ریشه‌ای دارد یک نظریه واقعی دارد، از دل یک، و یکدیرون آمده و خود آن رویکرد نیز از دل یک چشم‌انداز بیرون آمده و خود آن چشم‌انداز بر اثر روح زمان به‌وجود آمده و باز خود آن وابسته به پیشرفت‌های فزاینده دینی و فلسفه و سائنس است. من تعجب می‌کنم چطور کتاب‌هایی نوشته می‌شود که در یک نظریه را در حلاً بررسی کرده و نظریه می‌کنند! یک نظریه را نمی‌توان در حلاً بررسی کرده و نظریه روانکوی هم از این قاعده مستثنی نیست. نظریه فرانکل از دل روان‌شناسی وجودی بیرون آمده و محصولات و ویژگی‌های خودش را دارد. روان‌درمانی وجودی در اصل همان جنبشی بود که بعدها در آمریکا تحت عنوان انسان‌گرایی مطرح شد. یعنی روان‌شناسی وجودی به آمریکا رفت اما آنجا خیلی رده‌رو نشده، انگلی می‌گویم آن‌که به این دلیل است که پیش از آن روان‌شناسان فیلسوفانی هستند ولی روان‌شناسی وجودی در آمریکا تحت تأثیر کلی و به کار، رده‌نویس و بود. اگر کتاب‌های روان‌شناسی را که در ایران نوشته شده و ورق بزنید، اصلاً ز یاد یکی از فلسفه در آن نیست در حالی که اگر به این کتاب‌ها وقت کنید، ملاحظه خواهید کرد که نویسنده چقدر تلاش کرده تا مثال از هنایگز ضروری ارائه بدهد یا آنچه را معرفی کند. که هر حال من نخواستم نظریه فرانکل در حلاً بررسی شود.

در حیطی از کتاب به این نکته اشاره کرده‌ام که روان‌شناسان و مشاوران کشور ما در کار بالینی به رویکردهای روانی-شناختنی و عقلانی گرایش پیدا کرده‌اند. زیرا آن‌که چه‌چیز را می‌پسندیم به پیشتر تمرکز بر گفت‌وگو درمانی است، اگر بخواهیم این‌گوش را آسیب‌شناسی کنیم چه می‌گوییم؟ فرض کنید ما در یک مجتمع آپارتمانی زندگی می‌کنیم که پنج واحد در آن وجود دارد.

ما صبحانه هم در طبقه همکف است ولی در این ساختمان یک واحد ششم هم داریم که مخصوص مغ و خاکی است! ما جالب است در ساختمانی که بر اساس قوانین مدرن شهرداری ساخته شده، یک واحد ششمی هم پایش شکل وجود دارد. حالا چرا این واحد ششم شکل گرفته؟ به خاطر قدرت صاحب‌خانه یعنی صاحب‌خانه یک قسمت از شت را آورده و ضمیمه نامعکون مدرنیته کرده است. وقتی من می‌خواستم شروع به نوشتن این کتاب کنم، خیلی از کسانی که ادعای فرکانی می‌کردند، گفتند: «کار تو نیست، در روان‌شناسی این مملکت خیلی‌ها همان واحد ششم هستند، یعنی واحد ششم گرفته‌اند. به خاطر اینکه در ساختر جان دارند، لیا یکباررسی سیاست‌ها را به‌بنده سیستم تبدیل کرده‌اند. این ترتیب، واحد ششم، بیشتر همان واحد سرگشته مذهب و معنویت و نگاه روان‌شناختنی است. من فکر می‌کنم به‌عنوان آن‌چه به‌عنوان ساکنین ژاپنی یا روان‌درمانی این کشور، در این مملکت به کار می‌روند، بسیار مشکل از انسان‌گرایی است در حالی که این یک واحد ششم

کتاب «ویکتور امیل فرانکل» یا «زهدمیزن جلد از مجموعه ۱۲جلدی بزرگان روان‌شناسی و تعلیم و تربیت است که به‌تازگی به قلم احمد رضا محمدپور از سوی نشر داتو روانه بازار شده است. از آنجا که این کتاب با نگاه‌های ژرف و دقیق به آرن تدبیر تا با نگارنده کتاب در این زمینه به گفت‌وگو می‌نشینیم. محمدپور، کارشناس ارشد روان‌شناسی بالینی از انستیتو روان‌پزشکی تهران است و از آثار قلمی او می‌توان به فرآیندهای پروروان‌شناسی بالینی، بیانی، سیر تاریخی، تحمل ایهام و افق‌های فراوه، «نگاهی به نظریه مذهب و ویکتور فرانکل بیانی، نمایایی، نمایی و وجدان» و ترجمه «الزام دینی و مرگ و میر» و «هیوگ و نمایاردازی مذهبی» اشاره کرد.
«فرآزهای نهج الحاح» درباره بهداشت و روان» (با همکاری دکتر بهلندی) «ترجمه «روان‌درمانی وجودی» و «اثر دکتر فرانکل (با همکاری دکتر پرهیز زین‌پور) و «انسان در جست‌وجوی معنای نهایی» اثر فرانکل از جمله کارهای در حلال انجام محمدپور است که در آینده از تودیک مهیای چاپ خواهد شد.

فلسفه و روان درمانی وجودی از دیدگاه فرانکل

گفت وگو با احمد رضا محمدپور، مولف «ویکتور امیل فرانکل»



است. سنده کنونی منی بر این بوده باشد که بینیم چقدر کاربرد و کارایی داشته یا چقدر جواب داده‌هر چند رویکرد روانی-شناختنی را می‌توان یکی از رویکردهای قابل‌توجهی در کار روان‌درمانی و مشاوره در ایران نامید اما محاطر که در کتاب اشاره شده است، یا به دلایل ذکر شده این نوع روان‌درمانی یک نوع میان‌درمانی می‌شود. سیریش گذار است که باخوش‌خدمتی به تمدن، کنش‌وری دردمچیز را ترمیم می‌کند تا او را اصل خود آتش دهد.

در قسمت دیگری از کتاب با استناد به یکی از آرای فرانکل، گفته‌اید که روان‌شناسی ژرفا (یا هشیار) به دلیل پرداختن افراطی به ضمیر انسان، رسالت جست‌وجوی معنای مگر کرده است. سؤال این است که چرا پیش از جست‌وجوی معنای مگر شده‌اند یعنی چطور می‌تواند سه‌گانه پیش تحلیل از است‌گانه جست‌وجوی معنای مگر کرده‌اند مگر نه اینکه پیش از آن‌که معنایی داشته‌به دنبال‌دارد؟

یک کبر آشتی‌ان را در نظر بگیرید که این کلمه برای خروج کاربرد دارد و اگر وارد آن شوید، به محروم‌سازی فزاینده می‌شوید. باید آنچه در آن پدید می‌آید، پس می‌تواند نامی از روان‌شناسی ژرفا یا هشیار باشد. اصلاً فرکانل می‌گوید که در مکتب روان‌شناسی ژرفاست، فرکانل در جلی در کتاب هست به‌طور مشخص می‌گوید اگر ما به جایی رسیدیم که فکر کردیم باید قسمت‌های ژرف را هم ببینیم، خوب محتالوم است که این کار را نکنیم. این گفته به این معناست که روان‌شناسی ژرفا

کاملاً باید حذف شود و فرکانل هم این را نگفته است... بله! اما منظور من این است که اصلاً مگر می‌شود سودهی پرداختیم و حالا از یک جایی به بعد، دیگر نباید این کار را بکنیم؟

بیبیدار را هاردر روانکوی فرییدی چیست؟ وقتی فرد تحلیل می‌شود، در نهایت تمام زندگی اش به چند خاطره تحلیل پیدا می‌کند. مثلاً در مورد مرگ‌گرمی که فریید مورد تحلیل قرار داد، تمام زندگی فریول و شویش یک خاطره مدورن شده و مورد آموزش جسمی پادرو هاردر می‌گردد. فرکانل می‌گوید این یک قدری افراق آمیز است! اگر انسان



اصلاً به ایده آل‌های که بعضی انسان‌دان روان‌شناسی رسم می‌کنند کاری ندارم، بخواهیم زیاد به بحث تحلیل فرصت‌های درمان‌گران را از دست می‌دهیم. ثانیاً روان‌شناسی نباید دارد ثابت می‌کند که می‌توانیم بی‌اجدا شدن! از امروز، بعضی ساینس‌ها را درمان‌کننده از جمله در فن قصد متناقض فرکانل یا می‌توان به آثار روان‌درمانگری مثل رویس‌پایوم، باس و بیژون‌مگر هم مراجعه کرد که امیدوارم بتوانم در اثری جداگانه به این بزرگان نیز بپردازم.

با توجه به اینکه ما در حلال حاضر، حداقل مذهبی این هستیم که به دیدال متناگرایی هستیم، فکر می‌کنید نظریه فرانکل تا چه حد می‌تواند در یافت فرحنگی ما جایگاه واقعی خودش را پیدا کند؟

بعضی‌ها می‌خواهند دوره فرانکل تمام شده و من البته فکر نمی‌کنم هرطی اصلی روان‌شناسی ما نوشته شده است. یکی دیگر از روان‌شناسان مخصوصاً اگر چه‌اند، به‌خوبه و روان‌درمانی دارد به یاد، باید اول خودش را درمان کند. فرکانل حرف زیبایی دارد که به‌نوعی حرفی انقلابی است. هر یک یک قسمت از روان انسان در خود آزاد است و جهت‌گیری‌اش به سمت معناست، هیچ وقت نمی‌توانی متوجه‌ش در جمله ما که این ادعاها باعث شده این قسمت آسیب‌های زیادی بیند بدون ابلاخوه ششما وقتی مذهبی هستید، دیگر فرصت بلایش با نگاه به درون خود را از دست می‌دهید. چون تمام در حلال جنگ با بیرون از خودتان هستید. ما همه‌اش در حلال ایات (Prove) هستیم به حالت پرونده (Prove) یعنی دانه‌ای خواهیم ایات کنیم که جایگاه‌هایمان جایگاه ما نیست است و تمام هم روز سؤال هستیم. ما می‌آیم، آمدیم اندیشه معنوی را حداقل در بحث روان‌شناسی، نه‌اندیشه کنیم؟ بعضی‌ها می‌گویند این دهه در ایران دهه روان‌شناسی است اما ما بعد از این همه کار کردن، باز از نزدیک به سه یا چهار دهه کار در زمینه روان‌شناسی بالینی در این کشور- هنوز یک روان‌شناسی بومی فرهنگی منشی بر ملت و اسلامیت نداریم و این جای تأسف است. ما کسانی مثل وادی، سعیدی، حافظ، فردوسی، قرانی، ابن‌سینا، کندی، بود، ماوراء، از طرفی کسانی مثل حضرت علی(ع) را، بزرگ، بحال‌الار و... صاحب‌مسئله داریم. لیا هم کتاب‌هایی پیشنهاد می‌بینیم «علاج صحیح کاری که منشی بر این فلسفه باشد» وجود دارد و اصلاً یک قسمت از روان‌شناسی معنوی معقول پیشنهاد است. ببینید این روان‌شناسی وحشی نگاه‌های آنتونی لایوتو وین فایو، بر چقدر در این مملکت فریض دارد! ما بعد از چهار اثر فردوسی اسکول‌نوش چنین بار چندین چاپ شده چرا؟ پس معلوم می‌شود بیانی هست، بیانی شیطانی بران روان‌شناسی وجود دارد اما این دقیقه روز آمدن منشی باعث شده که یک روان‌شناسی بی‌رنگ بیابیم. من فکر می‌کنم روان‌شناسی ایران یک روان‌شناسی بی‌رنگ است. بعضی‌ها حرف می‌نقلند به نظریه جدید آمده، همه گفته‌اند خوب بروریم بیوریمش! این جنی چه؟

بالاخره اگر ما این همه فرهنگ ملی و اسلامی داریم، باید یک نظریه درست و حسنی که بتواند جایگاه خودش در ایران مردم‌پایه داشته باشیم، چرا که هنوز مردم معنوی هستند که این نگاه را به‌عنوان معنی‌ها یا اثر مانی‌گرایی به نظر می‌رسد. اما دلشوزی لازم نبوده و دقیقه ما بیشتر دقیقه‌های فرهنگ است. این خدمات بهداشتی، روان‌درمانی را دنبال به تعویض‌کاری و تعمیر‌کاری کرده‌است.

مسحیح شده. پرداخته می‌شود. فصل سوم به بررسی ظهور معضل هویت در شرق و علل اجتماعی آن اختصاص دارد. معضل هویتی، در واقع همان معضل تمدنی شرق غارب است. از فصل چهارم در بعد نیز گفت‌وگوهای مختلف هویتی مطرح و بررسی می‌شود.

در فصل آخر کتاب نیز مولف نه‌بایدگاه خود را بیان می‌کند که به گفت‌وگوهای هویتی بعد از انقلاب اختصاص دارد. نویسنده در نهایت ضمن معرفی و طرح گفت‌وگوهای مختلف، از گفت‌وگو هویت دینی حمایت می‌کند و به این نتیجه می‌رسد که لازم است سایر گفت‌وگوهای موجود، در آن ادغام شود.

در پایان می‌توان گفت این کتاب نیز نوعی نگاه متفاوت به تجربه جدید در ایران است که تجدیدگرایان نمی‌توانند این دیدگاه را نادیده بگیرند. در نظر روش‌شناسی، رویکرد این کتاب عمدتاً مبتنی بر تحلیل گفت‌وگامی است؛ رویکردی که هنوز در ایران الگوئی که باید و شاید، جای‌نفاذ شده است. در صفحات پایانی کتاب حاضر که اخیراً از سوی نشر آنا با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و به قیمت ۳۳۰۰ تومان منتشر شده، برخی منابع فارسی و لاتین نیز براین مطالعه بیشتر معرفی شده است.

کتابخانه

نویسنده

تاریخ

تعداد صفحات

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

تعداد جلد

۲۱ ساعت با رئیس جمهور (یادداشت‌های یک سفر انتخاباتی) امیرحسین ابیزاردان، نشر جنون، ۱۲۴ صفحه، ۵۰۰ نسخه، ۵۰۰ تومان

۲۱ ساعت با رئیس جمهور گزارشی است صریح و صمیمی از سفر انتخاباتی دکتر احمدی نژاد به استان گیلان، نویسنده و گزارشگر این کتاب در یادداشتی کوتاه که بر اثر خودنوشته، آورده است، آنچه که نوشته‌ام، بی‌نی و بین‌الله، عین همانی است که دیدم و شنیدم و هیچ دخل و تصرفی در یادداشت‌هایم نکرده‌ام.

ابیزاردان کتاب خود را در ۱۷ فصل کوتاه به رشته تحریر در آورده و برای هر یک از این فصل‌ها عنوانی انتخاب کرده که از آن جمله است: سفر آغاز می‌شود، توقف در امام‌زاده هاشم، شهر ابریشم، شهید کریمی مثل احمدی نژاد، همه چیز زیبا بوده... و موفق این کتاب علاوه بر توصیف جزئیات سفر، من مصاحبه‌ای را که از مهدی با دکتر احمدی نژاد داشته‌ام، روایت می‌کند.

چند سفر از این کتاب را مرور می‌کنیم. (صراحت کلام و صلابت بیان دکتر علی‌است و این همانی است که انگار به مذاق مهدی محمدی خوش نمی‌آید، استنباط من این است که محمدی انتظار دارد احمدی نژاد طبق معیارها و سبیل کیهان حرف بزند و این اتفاق نیفاده است. حس من کم‌رنجش مهدی محمدی از این بیات است. اما من خوشحالم که دکتر دیدون مصلحت‌طلبی، حتی کیهان را هم پشت‌سر می‌گذارد و این نشان می‌دهد که او با هیچ فرد و حزب و گروهی تعارف ندارد. اصولی دارد و اعتقاداتی که قلم به قلم به آنها باطل خواهد برد.

سید محمد حسینی بهشتی

نوشته آسانه وفا، نشر روایت فتح

۵۹ صفحه، ۵۵۰ نسخه، ۸۵۰ تومان

«از دور، قلمتی راست، بیانی رسا و چهره‌ای خدی را می‌دیدي، با اخوت فکری می‌کردي، چه معرورا...

یک بار که می‌رفتی دیدنتی، تمام قد از جایش بلند می‌شد، اگر نشانی با کسی حرف می‌زد، معذرت خواهی می‌کرد... تا به خودت می‌آمدی، می‌دیدي یا هم دست داده‌اید... تو نمی‌نشستی، نگاهش می‌کردی و فکر می‌کردی، این همان بهشتی معرور است؟»
سفرهای بالا بخشی از سرگذشت نامه شهید دکتر بهشتی است که در سال جاری روانه بازار کتاب شده است.

نویسنده در این کتاب، زندگی دکتر بهشتی را با بیانی داستان گونه از زمان ازدواج پدر و مادر ایشان تا زمان شهادتشان روایت کرده است. صفحات پایانی این کتاب به چند عکس از دکتر بهشتی، سالشمار زندگی، فهرست اعلام و فهرست منابع اختصاص دارد.

دو چهره ماندگار

نشر روزگار در سال جاری دو اثر از مجموعه شایع معاصر ایران را روانه بازار نشر کرده است. هر یک از کتاب‌های این مجموعه به معرفی یکی از مشاهیر رشته‌های مختلف علمی، ادبی، فرهنگی، سیاسی و اختصاصی دارد که برخی از آنها در همایش چهره‌های ماندگار نیز در دسترس خواننده بودند.

محمود آسمانی، گردآورنده کتاب‌های این مجموعه، در سرآغاز کتاب نخست که به دکتر کاظم مدرّس‌تاشی، اختصاص دارد، درباره ملاک‌های انتخاب استادان برای معرفی در این مجموعه می‌نویسد: «چند ملاک اصلی منظور نظر بوده که عمده‌ترین آنها داشتن آثار ماندگار، رتبه‌های دانشگاهی، شهرت علمی، نشان‌های معتبر، فعالیت‌ها و طرح و نظری‌های بنیادی در رشته خود بوده است. مشخصات دو مجلد تازه منتشر شده از این مجموعه به شرح زیر است.

دکتر کاظم مدرّس‌تاشی

۱۴۰۴ صفحه، ۳۰۰ نسخه، ۱۴۰ تومان

مرحوم حبیب‌الاسلام والمسلمین دکتر شاه‌چی از جمله استادانی بود که خدمات ارزنده‌ای در راه نشر و گسترش علم حدیث انجام داده و در همین در کتبشنامی و نسخه‌شناسی کتب معتبر حدیث شیعه و سنی توانا داشت.

در نخستین چهره‌های ماندگار که روز ۱۹

مهرماه ۱۳۸۰ برگزار شد، دکتر مدرّس‌تاشی در

رشته علم حدیث و معارف اسلامی مورد تقدیر قرار گرفت.

در این کتاب علاوه بر سالشمار زندگی و کتابشناسی استادشاه‌چی، دو مصاحبه مفصل با ایشان نیز در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

عناوین دیگر مطالب این کتاب عبارتند از: اجاره حدیث، نوبت، بنای مزارات و زیارت قبور و سهم خراسان در تدوین علوم اسلامی، پایان‌بخش کتاب نیز شامل تعدادی عکس از آن مرحوم است.

دکتر ابوالقاسم کرچی

۱۱۴۵ صفحه، ۳۰۰ نسخه، ۱۲۰۰ تومان

دکتر کرچی از جمله استادانی به‌شمار می‌رود که هم در حوزه و هم در دانشگاه به تدریس پرداخته‌اند. اگر چه پرورده حوزه علمیه است، مدارک لیسانس منقول و دکتری معقول (فلسفه و حکمت اسلامی) را نیز از دانشگاه اشد کرده است.

وی همچنین دارای کرسی استادی در دانشگاه تهران است. در این کتاب پس از زندگی نامه خود نوشت استاد، متن یک میزگرد که با حضور ایشان در سال ۱۳۶۳ در کیهان فرهنگی برگزار شده، آورده شده است. در این میزگرد علاوه بر استاد کرچی، دکتر مشکوره‌الدینی دکتر نجفعلی حبیبی دکتر مرتضی شیرازی، دکتر تجلی و دکتر افروز نیز حضور داشته‌اند.

حقوق معنوی از جمله حق تألیف، حقوق ادبی، هنری و... طرح مباحث چند در باب تقربیب بین مذاهب اسلامی، رابطه حقوق و فقه و مشروعیت حق و حکم آن با تأکید بر حق معنوی، عناوین دیگر مطالب این کتاب است.

پایان بخش این اثر چند عکس از دکتر کرچی است.

وقتی نیچه گریست

نوشته اروین یالوم، ترجمه سیده حبیب،

اشارات کاروان، ۲۶۶ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۲۸۰۰ تومان

کتاب حاضر آمیزه‌ای است از خیال و واقعیت که حوادث آن در شهر پرن سده نوزدهم اتفاق می‌افتد؛ سده‌ای که در آن، زایش دانش روانکاوی اتفاق می‌افتد.

موضوع اصلی این کتاب که به صورت داستانی و در قالب رمان نوشته شده، بیماری رمواس است. یالوم (نویسنده کتاب) نیچه، بزرگ‌ترین فیلسوف اروپا را به عنوان شخصیت اصلی داستان خود قرار داده است؛ کسی که خطر خودکشی او را تهدید می‌کند.

در این رمان، شاهد حضور سرشناسانی چون یوزف برووله از پایه‌گذاران علم روانکاری و زیگموند فروید نیز هستیم. «یالوم» (مشقوف نیچه) از بروید می‌خواهد تا با استفاده از روش آزمایش «درمان با سخن گفتن» به یاری نیچه نامید و در خطر خودکشی بنشاند... [آنها] در این راه به نیروی راهبی بخش دوستی دست می‌یابند.

این کتاب، پیش از این (سال ۱۳۸۱) با عنوان او نیچه گریه کرده به ترجمه عظیمه میرمعزی از سوی نشر نی منتشر شده است.

کاکاسفید

نوشته هوشمند روغی، نشر نگینا، ۶۴ صفحه،

۲۲۰۰ نسخه، ۱۰۰۰ تومان

«بیکاری لاگ‌دار، اموشن رو بریده بود. لیسانسش رو تازه گز کرده بود. چه رشته‌ای؟ آتش‌رشته‌افوق لیسانسش رو رده شده بوده به بارنه، دو بار از خیرش گذشته بود.

چیباش سولاج بود، شیکمش قاروقور می‌کرد.

چشماش همه تابه‌تا عوارض مدرک بود یا غربت نشینی یا نخت؛ هر چی بود آخر برج، شام و نهارش یکنی بود دون باکت و آب‌بخ؛»

سفرهای بالا بخشی از داستان کوتاه «دسپراود» از کتاب «کاکاسفید» است. کتاب حاضر شامل هفت داستان کوتاه است که تمام آنها به نوعی دارای درونمایه طنز -حداقل در زبان- است.

این طنز بیشتر از راه همنشینی نوازه‌های علمانه و رسمی و مدح و ذم معکوس حاصل شده است. نویسنده این مجموعه، دانشجوی سال

آخر رشته کارگردانی سینماست و گویا علاوه بر داستان نویسی، دستی هم در روزنامه‌نگاری، عکاسی و البته ساختن فیلم کوتاه دارد. دسپراود، سنسور سنسیتی، خرگ دار، کاکاسفید، چه داستان خنده‌داری، اجنئ مخنی لاترچی و ما از چاقوت می‌ترسیم، عناوین داستان‌های هفت گانه این کتاب است.

امپراطور و سیاره سوخته

نوشته زهرا بابیجان، اشعارات مهرا و نشر قصیده سره، ۲۱۳ صفحه

۱۰۰۰ نسخه، ۲۳۰۰ تومان

«کجا بودم؟ چه اتفاقی برپایم افتاد؟ مردی تونمند را به پای می‌آرم که دستور بازگردداند ما را داد، از ترس به خود می‌لرزم. همه آن

انفقاات تلخ نوی معزم زنده می‌شوند. اتاق تبدیل! امجاله شدن مادرانریاد کونراهی می‌کنم. دلم می‌خواهد فرزندم متولدشده نابود گردد.

سفرهای بالا بخشی از رمان «امپراطور سیاره سوخته» است که به تازگی روانه بازار نشر شده است.

در این کتاب در فصل‌های متعدد، روایت زندگی یک زن از زبان خودش و نیز زنی بنام خلیوادگی راسی را می‌خوانید.

عشق یعنی پرهیز از نگاه

نوشته چراغک جامبولسکی، ترجمه مهدی افشار، نشر چاه، ۹۶ صفحه،

۱۵۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان

کتاب حاضر، اثری کاربردی در حوزه روان‌شناسی فردی است که با تأکید بر معنویت و باورشن حضور خدا در زندگی و درون انسان‌ها، راه‌هایی عملی برای رسیدن به آرامش ارائه می‌دهد. چنانکه از عنوان کتاب نیز

پیداست، محور اصلی بحث، مقوله عشق است که این کتاب از دو بخش کلی تشکیل شده است که هر یک از آنها خود به فصل‌هایی تقسیم می‌شوند.

یکی از زمین به سوی آسمان، دیگر امروز خود را زنی از راه، طریقه نگاه داشته دوست، آنچه اکنون می‌بخشم، امنیت من در تن دهنی من است... عناوین برخی از مطالب این کتاب است.

فصلنامه بخارا

شماره ۵۲، تابستان ۱۳۹۹، ۵۲۴۹۹ صفحه، ۳۰۰۰ تومان
تازه‌ترین شماره فصلنامه بخارا، ویژه‌نامه «امیرتو اکو»؛ شاهانه شناس و رمان‌نویس ایتالیایی است.

نامه امیرتو اکو به مجله بخارا، توصیف امیرتو اکو، سال‌شمار

زندگی و کتاب‌های امیرتو اکو، امیرتو اکو و نقد ادبی، امیرتو اکو و تاریخ، زبان و ترجمه، امیرتو اکو و نشانه‌شناسی، امیرتو اکو و فلسفه، امیرتو اکو، سینما و موسیقی، امیرتو اکو، اینترنت، اطلاعات و... گفت‌وگو با

امیرتو اکو چگونه با یک ماهی آزاد سفر کنیم، امیرتو اکو و جنگ، فصلی از آخرین رمان اکو و نقد آثار، عناوین بخش‌های این شماره فصلنامه بخارا هستند که هر یک خود به بخش‌های دیگری تقسیم می‌شوند.

برخی از کسانی که در ویژه‌نامه اکو، مطالبی را از آنها می‌خوانید عبارتند از: مهشید نونهالی، استفانو روسو، منوچهر افسری، ویتوریو فورا، الیزابت شملا، آنتونیا شرکا، علی دهباشی، رضا علویزاده، ادریان مارگک و...

فصلنامه دانشگاه اسلامی

صاحب امتیاز: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، مدیر مسئول: دکتر سیدرضا تقی‌السادات، سردبیر: دکتر غلامرضا خواجیه
سرویی، سال نهم، شماره ۲۸، زمستان ۸۲، ۳۲۴۴۷ صفحه، ۲۰۰۰ تومان

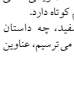
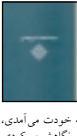
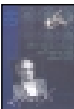
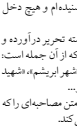
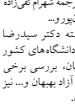
دانشگاه اسلامی فصلنامه‌ای است که مطالب آن با محوریت مسائل دینی و دانشگاهی به صورت مجزا و مشترک مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. این فصلنامه با چهار بخش اصلی سلمان یثقه که عبارت از: سخن فصل، مقالات، گزارش و معرفی کتاب - در تازه‌ترین شماره دانشگاه اسلامی که ویژه دانشجو و است. مطالبی را حول محور این نشر می‌خوانید.

مطالب بخش مقالات - که مهم‌ترین بخش این فصلنامه به‌شمار می‌رود- عبارتند از: بخش حیرت‌آورد ۱۳۵۲ دانشگاه نیز نوشته حمید یکتخت‌میروهی، نظریهٔ اهداف تربیتی در دانشگاه از دیدگاه خمینی (ره) از دکتر سیدحسین حسینی، پیام مولوی، گونه و تباری شیعی جهان - به ترجمه شومای قی‌زاده

تعلیمی، هویت دانشجو نوشته دکتر محمدحاج‌سالم‌انصاری...
تقی‌السادات، سنجش دیدگاه‌های دانشجویمان دانشگاه‌های کشور نسبت به نماز از مراکز سنجش افکار دانشجویمان، بررسی برخی الگوهای رفتاری و مذهبی دانشجویمان دانشگاه آزاد بهبهان و... نیز

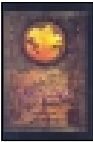
عناوین برخی از گزارش‌های این فصلنامه است.

در بخش معرفی کتاب نیز معرفی اثری از بهادالدین خرمشاهی، دکتر سیدحیی برقی، منصور سلطان‌زاده و رسول حامدیان را می‌خوانید. بخش پایانی دانشگاه اسلامی، یکجمله مقالات مترجم در این شماره را به زبان انگلیسی در بر گرفته است.



مترجم وگي باسودابه فضائلي، مترجم فرهنگ نماها

در نمادها حقيقت پنهان



محمد صلواتی

هر يك از ما در طول روز و شب - چه آگاه و چه ناآگاه- در گفتار، رفتار و رويهاي خود، از نمادها استفاده مي كنيم. نمادها، خواسته‌هاي ما را به صورت ملموس در مي آورند، در جريان يك ماجرا پيچش ما ن مي كنند، به منش و رفتار ما ن شكل مي دهند و موجب موفقيت يا شكست ما ن مي شوند.

شكلا، نوب و تفسير نمادها، نقش اساسي در معارف دين پنا ندادين، نوجمان كوشش انسان است براي پيدا كردن و ماديت بخشيدن به سرونوشي كه از وري

تاريخي هايي كه احاطه اش كرده است، مي گويد.

فرهنگ نمادها براي آن است كه رابطه ميان تصاوير، نظرها و عواطف را توصيف كند؛

غير انتشار مجدد جلد اول و دوم فرهنگ نمادها و نيز به چاپ رسيدن جلد سوم و چهارم آن بهانه اي كافي بود تا مجمع آژ راه يك گفت وگوي كوتاه و پيش بيني شده دعوت كنيم؛ چند پرسش كوتاه و چند پاسخ كوتاه از بانوي كه پيش از چهار دهه در عرصه فرهنگ حضور داشته و آثاري در زمينه ادبيات داستاني، شعر، موسيقي و سينما نوشته، ترجمه كرده يا مورد تحقيق نر آورده است.

گفت وگوي ما را با سوده فضائلي بخوانيد.

خان فضائلي! اسپاسگرم كه دعوت مي مقدمه مرا براي گفت وگوي كوتاه پذيرفتيد. اطلاع پيدا كرده ام كه جلد چهارم فرهنگ نمادها نيز به زودي روانه بازار مي شود. در اين مورد توضيح مي فرماييد؟

بله جلد چهارم فرهنگ نماها تا چند روز آينده منتشر و توزيع مي شود.
فرهنگ چند جلد است و كار ترجمه و آماده سازي آن تا چه زماني طول خواهد كشيد؟
جلد اول فرهنگ در پنج جلد منتشر خواهد شد كه جلد اول آن از مقدمه نويسنده و گردآورنده و نيز مقدمه مترجم به حرف الفبا اختصاص دارد. جلد دوم از حرف «ب» تا «ج» و جلد سوم تا حرف «س» را در بر دارد كه اين سه جلد منتشر شده و جلد چهارم كه تا حرف «گ» را شامل مي شود، تا چند روز آينده به دست مخاطب مي رسد. جلد پنجم نيز كه در دست من است و آن شامل آماده خواهد شد.

ترجمه اين اثر از چه زماني شروع شد؟
اين اثر را حدود ۱۰ سال است كه در دست دارم و سعي خواهم كرد راياد به برز آن كنم.

روي جلد كتاب، علاوه بر ترجمه، كلمه تحقيق را هم مي بينيم، در اينجا منظور ما ن از كلمه تحقيق چيست؟

بله؛ تحقيق، دو جنبه دارد. تحقيق من، تحقيق روي تحقيق مؤلف و گردآورنده معمولاً است. من براي آنكه ترجمه دقيق تري از واژه ها ارائه دهم، روي هر واژه يا اسم، كه تحقيق كردم و پيش آمده كه رويها روي يك اسم تحقيق كرده ام تا درست كاخ شود. اگر اين علم را نشناسيم، به خواننده خيانت كرده ايم.

به همين دليل ۱۰ سال طول كشيد؟
بله؛ اگر ترجمه ساده بود كه ۱۰ سال طول نمي كشيد. در واقع تحقيق درباره مداخل اين فرهنگ بود كه باعث طولاني شدن زمان ترجمه شد.

در مورد كارگرد نمادها و ضرورت انتشار اين نوع كتاب ما چه نظري اوريد؟

زبان پنا مانده از پارسي ساساني

قوم طر و يكي از معدود اقوام اصلي ايراني است كه مردمان آن از هزاران سال پيش تاكنون در اير مز و بوم ساكن هستند.

زبان اين قوم پارسي از پژوهشگران حوزه زبان شناسي، بازماده از پارسي ساساني دانسته اند. كه خود بازماده پهلوي عصر اشكاني است از اين رو در زبان نري، واژه هاي فارسي پهلوي اصلي به وفور يافت مي شود؛ واژه هايي كه نمونه آنها را در سخن بازماده از دوران پيش از اسلام ايران نيز مي توان ديد.

مستفاده اين زبان در گذر زمان در حال روز بين رفتن است به طوري كه بسياري از واژگان آن به فراموشي سپرده شده است. اين روز گردوي و تخيم و تدوين و لگان و اصطلاحات اين زبان در قالب كتاب، نبري ضروري به نظر مي رسد. عليرضا شاکرني علم گوسي است كه اين زبان را در خود روا داشته و به اين مهم اقدام كرده است. فرهنگي از واژگان نري و لگي تركمني از زبان هاي كودي و نري بنهيمه كرده و در قالب كتاب به بازار نشر عرضه كرده است.

فرهنگ واژگان نري با چند كته مستوي آغاز مي شود و پس از آن طر و فصل، واژه هاي از زبان هاي لگي و نري با معاني فارسي آنها به ترتيب حروف الفبا آورده شده است.

بخش پاياني اين كتاب نيز ذكر چند نمونه از نك بيت هاي نري و پهلويانه ها در گویش نري است كه همراه با معنی فارسی آنها درج شده اند.

انتشارات افلاک این کتاب را با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۰۰ تومان روانه بازار کتاب کرده است.



حرکات و زندگی ما با نمادها می گذرد. در باورها و اعتقاده ما نماد وجود دارد، اما جوانان، می توجه به این موضوع، از آثار آن می گذرند. کتاب‌هایی از این دست می توان نگاه بخاری به جوانان بعد تا تعمیق شوند و توانایی های پنهان خود را دریابند.

در این زمینه کار دیگری هم از شما منتشر شده است؟

بله فرهنگ غراب، این دواتر حاصل تجربه و تحقیق و کار ۱۰ ساله است. معمولاً کسانی كه در این خصوص کار و مطالعه می کنند، این دو کتاب را با هم می شناسند.

فرهنگ نمادها به چه مباحث و موضوع‌هایی می‌پردازد؟
این فرهنگ در واقع از اشياء ساده زندگي شروع می‌كند و به اشياء اساطير، مذهب، كتاب هاي

مقدس و همه چيز ديگر نيز مي پردازد. در واقع ما در جاهاني از نمادها حرکت مي كنيم، حتي يك ذره و يك پتخره ساده ۱۰۰گرچه معمولاً به عنوان نماد نگاه نمي كنيم. چشم‌هاي يك اتاق هستند، از اشياء ساده شروع كنيد تا به جراحات و جيره‌هاي ديگر برسيد. اينها عبق خاصي به تعكز آدمي مي دهند.



در خصوص مداخل ما شيوه كار توضيح دهيد.
ايرن اقدام، ترجمه الفبايي كردن مداخل ما بود. تمام مداخل ما را به فارسي ترجمه كرده و به صورت الفبايي نوشتيم. به اين ترتيب، چك نماله كامل از مداخل ما آماده شد. بعد روي آنها كار كردم. واژه هاي اشياء ساده بود اما اسامي خاص، كار را مشكل مي كرد. اين اسامي ممكن بود چيني باشد يا ژاپني يا هندي، به هر حال بايد تلفظ آنها ذكر مي شد. براي نوشتن اين فرهنگ، از افراد متخصص ايران و كشورهاي مختلف دعوت شده و از كتاب‌هاي آنها استفاده شده است. برخي از واژه‌ها مربوط به يك قوم يا يك ملت خاص است، ولي برخي ديگر خاص نيست. آسمان، بين سرخ پوستان يك معني مي دهد و در هند معني ديگر، اينها همه آمده است. به همين دليل فرهنگ نمادها، يك كتاب جهاني است.

مداخل ما عينا ترجمه شده يا تغييراتي هم داشته است؟

اين اثر يك بار در پنج جلد منتشر شده و يك بار ديگر با كاتيفتاز،ك، ذرك جلدو پيش از ۱۰۰۰۰ صفحه كه همه چيز چاپ قبل را در خود جا داده و اضافاتي هم داشته است. من به هر دو اثر توجه كردم و كار اصلي روي چاپ قبل بود. هر گاه به واژه‌اي مي‌رسيدم كه ملا معني ما در خود داشت، آنها را از هم جدا كردم و در جداگانه مي نوشتم. همچنين، گاهي چند مداخل را يكجا كردم و در يك واژه نوشتم؛ از اينجا تفاوت آنها آنقدر اندك و جزئي بود كه مي‌توانستم آنها را جداگانه بنويسم. البته اين تعداد واژه‌ها روي هم به ۲۰ يا ۳۰ مداخل مي‌رسد و يقيه، عينا ترجمه و تحقيق شده است.

مهم ايرانيان در اين فرهنگ چه اندازه است؟
من در مقدمه كتاب اعترافي داشته ام كه در اين اثر كار ميداني نشده، ولي براي جينين فرهنگي كار ميداني بسيار سخت است. نمي توان توقع داشت همه جهان را روشن به روستا بگردند. شايد چيزي در اين روستا مفيد باشد. ولي در روستاي نديك آن تحقيق نيانشده. به همين دليل هر كشوري بايد فرهنگ نمادهاي خاص خود را بنويسد. در اين اثر، علاوه بر نويسنده و گردآورنده، يك گروه ۲۰ يا ۳۰ نفری كار کرده اند. از همه كشورها مستق و متخصص دعوت شده، ولي با هم كامل ليست و ياد روي آن كار شود. در مورد نمادها و اساطير ايران هم البته مي‌توانيم نوشته، ولي آسي آن كه دعوت كردنيان، اساطير كامل بر نمادها و اساطير ايران نداشته و متلاطم است كه از اسب مي‌گويد از رخش پاندي نامند.

– و شما براي يو كردن اين مباحي خالي چه كرده ايد؟
من در اين مدت مقاله‌هايي نوشته ام و متلاطمهاي اسب در ۶۰ صفحه حجلي آمده كه در واقع گامی برای نهي فرهنگ نمادهاي ايراني است.
آيا در اين خصوص ما مركز يا سازمان مذاكره كرده ايد؟

بله! با ميراث فرهنگي، صحبت شده تا آن شالهه پس از كار فرهنگ نمادها و انتشار جلد پنجم، به اين مهم پردازم كه فاصله‌اي بين چاپ آثار نيانشد. از طرفي كار فرهنگ نمادهاي ايراني بسيار سخت و دشوار است. كه در دو بخش انجام خواهد شد. كار ميداني آن شامل رفتن ميان اقوام مختلف، روستاهاي مختلف و گرداوري نمادهاست. كاري كه هم زمان مي‌خواهد هم ثواب، ضمن اينكه نياز مند كمك سازمان هاي فرهنگي نيز هست.

مرجع شناسي اسلامي



مرجع شناسي اسلامي، تاليف آقشبن موسوي جلنگ، چاپ اول ۱۳۸۵، ۲۰۰ نسخه، نشر كابلدار.

به معرفي مهم ترين و مراع و منابع جهاني و الكترونيك مربوط به اسلام پرداخته است.

مرفك از مرقمقه خود، انگيزه تاليف اين اثر را اكسيد منابع و ذكر گروه و هدف تاليف آن را آشنائي كتابداران و دانشجويان با آثار مرجع مربوط به دين اسلام دانسته است.

در مرجع شناسي اسلامي طلي ۱۲ فصل به معرفي منابع و مراجعي پرداخته شده كه عبارتند از: دايير المعارف ها، فرهنگ نامه ها، تاريخ و جغرافيايي اسلام، سر گذشت نامه ها، قرآن و علوم قرآني، تفسير، معني البلاغه، علم حديث، فرفق اسلامي، كتاب شناسي، منابع الكترونيك، سي سي دي و پاكيگاه هاي اسلامي كه روي اينترنت قرار دارد.

مرجع شناسي اسلامي از دروس اختياري رشته كتابداري و اطلاع رساني در دوره كارشناسي است كه به دليل اهميت آن، در اكثر گروه هاي كتابداري و اطلاع رساني به عنوان واحد درسي ارائه مي شود.

مرفك در پايان مقدمه خود ياد آور شده است كه كتاب حاضر با سرفصل هاي خوراكي عالي بررانه روي وزارت علوم، تحقيقات و فناوری محروماتي دارد.

به فصل با يك مقدمه كوتاه آغاز شده كه در آن به تعريف و ذكر تاريخچه اي مختصر پرداخته شده و علاوه بر كار، مورد آشنائي قرار گرفته است. به عنوان مثال در فصل اول به تعريف دايير المعارف و دايير المعارف نويسي در ايران پرداخته شده است. مؤلف، آغاز كار را از قرن سوم دانسته و فهرستي از دايير المعارف ها را آورده. هر يك را با توضيح كوتاهي معرفي كرده است و سپس به معرفي دايير المعارف هاي عربي، فارسي و انگليسي پرداخته است.

در فصل سوم كه به معرفي منابع مرجع تاريخ و جغرافيايي اسلام اختصاص یافته، جينين اسلام از معراني است كه در فهم فرهنگهاي پس از آن نقش بسياري دارد.

كشت حوادث تاريخ به شيوه روزبه روز، ماه به ماه و سال به سال، يكي از اسبهاي رسته دار قديمي تاريخ نويسي است كه در فرهنگ تاريخ نگاري سلسلنن اصلاطاً (احوليات) ناميده مي شده و امروزه آن را كرونولوژي، وقايع نگاري، گاه شماري و تقويم تاريخ مي نامند.

هر يك از اين مقدمه ها در فصول آورده گانه كتاب، ممكن است از منفي ستقيم تلق نشد، يا نشد.

حجلي الهام گرفته شده يا به قلم مؤلف نوشته شده است. استوار بوده، سوالي است كه پاسخ آن در جايي نيامده است.

آنچه در پايان قابل ذكر است اينكه در بخش كتاب شناسي و كتاب شناسي كتاب شناسي ما كارهاي زيادي صورت گرفته و جاي خالي معراني بسياري از كتاب شناسي ها خالي است. كه آن شامله هاي سعي و تلاش مؤلفان محققان، فرهنگ نويسان و همت ناشران، این جاي خالی پر شود.

کتابخانه مجوز ۷۷

کتابخانه

شماره ۳۱ تیر ۱۳۸۵ دوره چهارم شماره ۴



هفته‌جماری در سال ۱۳۳۳ در یورجود منوالد شده است. او پیش از آنکه یک پژوهشگر تاریخ باشد، شعر گفته و داستان نوشته و در این دو زمینه آثار چندی را نیز به چاپ رسانده است. «زیوسید و سکوت می‌کنم»، «عزف لب می‌کنم»، «بویای آثار» و «جه نکاک عشق تو تاگرم» از جمله مجموعه‌های شعر اویند. از زبان دین‌هایش نیز می‌توان به «سیکوت نیم خودم»، «بزگی + عشق»، «ماه گرگینه بر پیراهن» و… اشاره کرد. اما مهم‌تاب کتاب هفته بر وی گفت‌وگی با حجازی ابیان نیست. انتشارات قصیده‌سر به تلاقی کتبی از او با عنوان «تاریخ هیجکس» منتشر کرده است. این کتاب وضعیت زنان را در دوره افشاریه و زند مورد بررسی قرار داده است. «تاریخ هیجکس» در واقع کتبی است از یک مجموعه که قصد دارد نقش و وضع زنان را در طول تاریخ ایران از پیش از اسلام تا دوره معاصر بکاود. حجازی علت انتخاب این موضوع زن، سال‌ها نخست انقلاب اسلامی می‌داند، سال‌هایی که مسأله زنان در کانون توجه واقع شد.

او این کتبی که حجازی در این زمینه منتشر کرده است «زن به طن تاریخ» (مربوط به تاریخ زنان در ایران باستان) نام دارد و در پیشگفتار این کتاب، بدون اینکه در این باره صصیبی قطعی داشته بدومی می‌نویسد: «حیدوارم» «دوره معاصر این موضوع را پیگیری کنم» و چنین نیز می‌شود و او در کتاب بعدی که از آن راجه زیر مقدمه، نامیده است، وضعیت زنان را پس از ورود اسلام به ایران بررسی می‌کند.

پس از آن کتاب «ضیغه» (فرسی و حاصل زنان در عهد صفوی) به چاپ رسید. «تاریخ هیجکس» چهارمین میلد منتشر شده، از این مجموعه است. حجازی هم اکنون ژانلف و تادئین جالده‌گاو و قطع زن را در دوره قاجار در دست انجام داد که البته به خاطر گسودگی موضوع و مبلغ دوره قاجار از مد آن این موضوع «دنگاو و تندروی» نیز بیرون آمده است. «دنگاو و تندروی» شرح حال شاعران زن این دوره است. گفت‌وگوی کتاب هفته باهنفشه حجازی پیش روی شناساست.

ابیر خوشنگ توری

عهد صفویه در تاریخ ایران یکی از بنیادین ترین و آرام ترین پرمه‌های تاریخ ماسمت، اقتدار ملی و چون و چرایی حکومت بر یکی به همراه وحدت ارثی که در ایران چهره می‌یابد به‌طور مستقیم منتهی به ایجاد وفاه عمومی و تولد ادبیات، هنر و رشد اقتصاد می‌شود، درست به عکس دوره مورد بررسی در کتاب «تاریخ هیجکس» دوره افشاریه و زند همان‌گونه که نوع نیز در کتاب اشاره کرده‌اید از آلوده‌هاک‌ترین دوره‌های تاریخ ایران است. آرزویی کلی شما از وضعیت زنان با توجه به سیر تاریخی این دو دوره چیست؟

به‌طور طبیعی وقتی مملکت گرفتار آشوب و ناامنی شود تمام آحاد مردم صرف‌نظر از جنسیت دچار بدبختی می‌شوند. هرچه زن‌ها به دلیل آسیب‌پذیرتر بودن، شش‌ها‌های بیشتری را تحمل کرده‌اند، البته این واقعیت امروز هم وجود دارد و نمونه بارز آن جنگ بوسنی است. در چنین مواقعی مردها یک بار می‌مانند ولی زنان دو بار کشنده می‌شوند که این مسأله به نوع جنس آنان باز می‌گردد.

در زمان افشاریه ما شاهد گسترش مرزها و بیرون رفتن مهاجران از ایران هستیم، شاید به همین خاطر است که سواد بسیار کم مردم زن و عقب و ضعیف بودن خان‌ها خارج است. از سوی دیگر همین زنان در داخل کشور بسیار مودع‌راهه است‌کنی است که به‌امور نظامی لشکر کشی علاقه دارند. در کل نظر من اقدامات تاریک که او را پس‌شمشیر می‌خوانند، قیامه چنانی برای کشور ما نداشت، تنها چیزی که دستاورد برجسته زنان نام است ارضای نوعی غرور ملی است که با اسطوف اصفهان و هجوم افغان‌ها به شدت آسیب دید. دوره زنده‌ی نیز خود حکایت مفصلی دارد. کریم‌خان زند در تاریخ ایران بسیار محبوب است. شاید نه آن خاطر که خودش را به جای وکیل وکیل ارضایا نامید اما وقتی به درستی زندگی کریم‌خان را بررسی کنید متوجه می‌شوید او نیز کم از نادر سیوسید و لشکر کشی‌های کریم‌خان زند به‌عظمت دور می‌رساند، او را نمی‌گفتند که در لشکر کشی‌های نادر، اما اینگونه واقع دوره کریم‌خان در کتاب‌های تاریخی کمترنگار از دوره نادر به تصویر کشیده شده و این موضوع شاید بدین خاطر بوده که کریم‌خان اهل قزو و هنر و آیینیات تزیی بوده است.

در مجموع تلاطم‌ها و ناآرامی‌ها به زنان طبقات زیادی وارد می‌گردد اما نباید تصور کرد هنگامی که همه چیز آرام بود است زنان وضعیت خوبی داشته‌اند. در واقع اصلا چنین نیوده است. شواهد تاریخی نشان می‌دهد که در زمان آرامش و ثبات نیز زن همواره در تاریخ ایران مورد سو استفاده قرار می‌گرفته است.

لطفا در این مورد واضح‌تر صحبت کنید.

این دوره دوره سلوک‌طوفانی تاریخ ما بوده است. حتی اگر نادر باکریم خان هم به چنین نعره‌هایی مایل نیوده‌اند، باز هم سو استفاده‌های فراوانی از زنان می‌شده است. پوششی که از سربازی زن را در بر می‌گرفته است چه در دوره زند و افشار و چه در زمان ادوار تاریخ ایران به خاطر سخت‌گیری مذهبی نیوده بلکه به مصابح عرفی و نامحلی مربوط می‌شده است. موضوع خیلی ساده است؛ زن بی‌پوشه می‌شده است تا قافلان حاکم با پاهم‌های امرو و قدرت‌مدت‌هایی، او را بیند و در میدان تصرف او برده‌اند. در واقع ریشه این موضوع را باید در دوره‌های بسیار پیش از این جست‌وجو کرد که نمونه بارز آن داستان مشهور خسرو و انوشیروان با همسر یکی از سرداران است. خسرو وقتی مقنون جمال آن زن شد به سادگی وارد حرم زنده‌گی و موضوع و شوهری شد. از اتفاق سردار خسرو وقتی این موضوع را دریافت، بینمات از

هفته‌جماری در سال ۱۳۳۳ در یورجود منوالد شده است. او پیش از آنکه یک پژوهشگر تاریخ باشد، شعر گفته و داستان نوشته و در این دو زمینه آثار چندی را نیز به چاپ رسانده است. «زیوسید و سکوت می‌کنم»، «عزف لب می‌کنم»، «بویای آثار» و «جه نکاک عشق تو تاگرم» از جمله مجموعه‌های شعر اویند. از زبان دین‌هایش نیز می‌توان به «سیکوت نیم خودم»، «بزگی + عشق»، «ماه گرگینه بر پیراهن» و… اشاره کرد. اما مهم‌تاب کتاب هفته بر وی گفت‌وگی با حجازی ابیان نیست.

انتشارات قصیده‌سر به تلاقی کتبی از او با عنوان «تاریخ هیجکس» منتشر کرده است. این کتاب وضعیت زنان را در دوره افشاریه و زند مورد بررسی قرار داده است. «تاریخ هیجکس» در واقع کتبی است از یک مجموعه که قصد دارد نقش و وضع زنان را در طول تاریخ ایران از پیش از اسلام تا دوره معاصر بکاود. حجازی علت انتخاب این موضوع زن، سال‌ها نخست انقلاب اسلامی می‌داند، سال‌هایی که مسأله زنان در کانون توجه واقع شد.

او این کتبی که حجازی در این زمینه منتشر کرده است «زن به طن تاریخ» (مربوط به تاریخ زنان در ایران باستان) نام دارد و در پیشگفتار این کتاب، بدون اینکه در این باره صصیبی قطعی داشته بدومی می‌نویسد: «حیدوارم» «دوره معاصر این موضوع را پیگیری کنم» و چنین نیز می‌شود و او در کتاب بعدی که از آن راجه زیر مقدمه، نامیده است، وضعیت زنان را پس از ورود اسلام به ایران بررسی می‌کند.

پس از آن کتاب «ضیغه» (فرسی و حاصل زنان در عهد صفوی) به چاپ رسید. «تاریخ هیجکس» چهارمین میلد منتشر شده، از این مجموعه است. حجازی هم اکنون ژانلف و تادئین جالده‌گاو و قطع زن را در دوره قاجار در دست انجام داد که البته به خاطر گسودگی موضوع و مبلغ دوره قاجار از مد آن این موضوع «دنگاو و تندروی» نیز بیرون آمده است. «دنگاو و تندروی» شرح حال شاعران زن این دوره است. گفت‌وگوی کتاب هفته باهنفشه حجازی پیش روی شناساست.

تاریخی برای همه کس

گفت و گو با بنفشه حجازی به بهانه انتشار کتاب «تاریخ هیجکس»

جان خویش قصد طلاق همسر کرد. این مسأله در تمام تاریخ ایران تکرار داشته و باعث عدم امنیت جنس زن شده است. نه تنها پیش بلکه فرادادن زن در تندرویی و موجدویت‌های فراوانی که بر او تحمیل شده به همین فقدان امنیت بازمی‌گشتند.



این عدم امنیت فقط از سوی طبقه حاکم ایجاد می‌شده است؟

بیشتر از سوی ضعیفین صورت می‌پذیرفته است. همین وقتی در قفقاز آژنه‌ت سبب شده که زن به‌مکرر سبزه‌گویی روی آورد. بررسی‌های تاریخی نشان می‌دهد که مستشارانی به ناموسی فیکران در جان روس‌تایان بسیار اندک بوده است. آنچه من نام آن را بلایزن یا دیوی زن می‌گذارم توسط نامتقدیروت و قدرت انجام می‌شده است. در میان روس‌تایان آنچه متداول بوده صیغه کردن به جای همسرگزینی متعدد بوده است. معمولاً در فضولی که کار کشوری روی دوشه زنان اربابی کار کردن به خدمت می‌گرفتند. برای همان مدت فصل کار نیز او را صیغه می‌گرفتند. تمام اینها نمونه‌هایی از سو استفاده از زنان بوده است که به زمان جنگ ایماصح نیز برتنی نداشتند و همینگی بود. گردآوری تعداد زیادی زن در یک حرمسرا که محروم از تشکیل خانواده، محروم از تلفک مادری و رابطه معمولی زناشویی بودند، یکی از محرومیت‌های همیشگی آنان در تاریخ ایران بوده است.

به‌طور خلاصه حضور و نفوذ زنان را در امور سیاسی دوره‌های نامدر شاه و کریم‌خان مقابله کنید؟

در صحنه‌های سیاسی شاه‌نیم که نادرشاه افشار خیلی کم‌تر از کریم‌خان تحت نفوذ زنان بوده است. در واقع حیرت و حسرت‌ت زنان در مقابل نادر خیلی کم‌تر از کریم‌خان بوده است. در زمان کریم‌خان دختران از بسیار غیوری وجود داشته‌اند که وارد صحنه سیاست ایران می‌شوند. بخورد دختر حجابی سلطان فرامغان باکریم‌خان زند از نمونه‌های جانب حضور زنان در امور لشکرکی است. این موضوع به تقابلی که میان این دختر و کریم‌خان روی می‌دهد باز می‌گردد و کریم خان از جنگیدن با وی خودداری می‌کند چون می‌داند که اگر شکست بخورد به شدت



معجزات‌ها و تحقیرهای این دوره نشانند زن محرم در خرابیات بوده است. در چه مواقعی چنین اتفاقی روی می‌داده است؟

دشمنان یا تحریض زبردستان بوده است. به این معنی که زنان ضعیف را مجبور می‌کردند که در خرابیات زندگی کنند. در واقع این کار نوعی حربه برای رساندن اهداف سیاسی و اجتماعی بوده است. این نوع مجازات تا آنجا که ایرانیان بسیار متعصب بودند، مجازات و تنبیهی بسیار سخت محسوب می‌شده و نشان می‌دهد که در دوره‌های ما و دشمنی‌ها و اهداف سیاسی زنان تا چه درجه مورد سو استفاده قرار می‌گرفته‌اند.

شما در کتاب خود به وضعیت زنان اسیر در دوره زند و افشار نیز پرداخته‌اید. مختصری از زندگی زنان و چگونگی وضعیت آنها بعد از اسارت بگویید.

در ابتدا اگر جوان و زیبا بودند سپس به عنوان هدی به ناسلجود چینی قرار می‌گرفتند. سپس به عنوان هدی به سایرین تقدیم شده و یا فروخته می‌شدند. پس از گذشت زمان و با بالا رفتن نشان به کنیزی گماشته می‌شدند و دست آخر هم مجبور به انجام کارهای سخت مثل کشت و زرع بودند. زمانی هم پس از تحمل هزارها رنج و عذاب در تعویض اسرا مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

بعضی از این زنان فروتنش دیگری در انتظار بود و تصور می‌کردند پس از اسلام‌اندازات فرح‌منظاری صاحب زندگی و یا به هر صورت زندگی شده است. در برده‌های بعدی یا

اگر بی‌خوابیم از حضور اجتماعی زنان در دوره قاجار و زند صحبت کنیم شاید تنها نکته قابل توجه، شفاعت زنان به ویژه مادران برای کشته نشدن مردها باشد

بطن جامعه ایران آن روز به وجود آمده بودند. حتی فروش دختران توسط خانواده‌ها رایج بوده است. چنانکه می‌دید در زمان قاجار مردم برخی از شهرهای ایران از فرط بدبختی و گرفتاری دختران خود را در معرض فروش قرار می‌دادند.

زمانی که شهر با ناچاهی مردم هجوم سیاه دشمن قرار می‌گرفت چه بر سر زنان می‌رفت؟

در این مواقع ما شاهد رویه‌های بسیار فحش‌باری هستیم. البته با عهدی‌های امروزی قطعاً این واقع و حششناک‌تر از آن زمان است. در بسیاری از دوران‌زنان و دختران خودشان خودکشی می‌کردند تا به دست تجاوزگران نیفتند. مثلا در بعضی موارد دختران جنگناک خود را به دل‌کنیکر می‌بستند و از بلندی‌های پائین می‌پریدند. آنان از گذشته در چنین مواردی شاهد قتل‌های ناموسی هستیم. به این معنی که مردان، زنان و دختران خود را از ترس اینکه به اسارت بروند به قتل می‌رساندند که نمونه آن یکی از وحشتناک‌ترین کشتن‌های ناموسی مربوط به

^[1] به‌طور طبیعی وقتی مملکت گرفتار آشوب و ناامنی شود تمام آحاد مردم صرف‌نظر از جنسیت دچار بدبختی می‌شوند

^[2] در چنین مواقعی مردها یک بار می‌مانند ولی زنان دو بار کشنده می‌شوند که این مسأله به نوع جنس آنان باز می‌گردد

^[3] در زمان افشاریه ما شاهد گسترش مرزها و بیرون رفتن مهاجران از ایران هستیم

^[4] از سوی دیگر همین زنان در داخل کشور بسیار مودع‌راهه است‌کنی است که به‌امور نظامی لشکر کشی علاقه دارند

^[5] در کل نظر من اقدامات تاریکی که او را پس‌شمشیر می‌خوانند، قیامه چنانی برای کشور ما نداشت، تنها چیزی که دستاورد برجسته زنان نام است ارضای نوعی غرور ملی است

^[6] افغان‌ها به شدت آسیب دید. دوره زنده‌ی نیز خود حکایت مفصلی دارد

^[7] کریم‌خان زند در تاریخ ایران بسیار محبوب است

^[8] شاید نه آن خاطر که خودش را به جای وکیل وکیل ارضایا نامید اما وقتی به درستی زندگی کریم‌خان را بررسی کنید متوجه می‌شوید او نیز کم از نادر سیوسید و لشکر کشی‌های کریم‌خان زند به‌عظمت دور می‌رساند

^[9] او را نمی‌گفتند که در لشکر کشی‌های نادر، اما اینگونه واقع دوره کریم‌خان در کتاب‌های تاریخی کمترنگار از دوره نادر به تصویر کشیده شده

^[10] این موضوع شاید بدین خاطر بوده که کریم‌خان اهل قزو و هنر و آیینیات تزیی بوده است

^[11] در مجموع تلاطم‌ها و ناآرامی‌ها به زنان طبقات زیادی وارد می‌گردد اما نباید تصور کرد هنگامی که همه چیز آرام بود است زنان وضعیت خوبی داشته‌اند

^[12] در واقع اصلا چنین نیوده است

^[13] شواهد تاریخی نشان می‌دهد که در زمان آرامش و ثبات نیز زن همواره در تاریخ ایران مورد سو استفاده قرار می‌گرفته است

^[14] گفت‌وگوی کتاب هفته باهنفشه حجازی پیش روی شناساست

بهستی‌خیری

اروزه به‌شباب و فنّ خجولات مجیدل و ایجاد تغییر و تنوع در ساختار و فرهنگ جوامع، به میزان پیدیدگی آسیب‌هاو مشکلات اجتماعی نیز افزوده شده‌است. افزایش مهاجرت‌ها، گسترش مناطق حاشیه شهری،یکلاری،تورم، و بهستی روزگراوای (زیدبادآسیب‌های اجتماعی) قبیل اقتصاد، جرم، و خشونت، و فرایم آورده‌است.در این شرایط، آگاه‌سازی افکار درگیر با این مسائل که به نوعی تک تک افراد جامعه را شامل می‌شود، به عنوان ادقایی پیشگیرانه مطرح است.

نتیجه اقدام نیز در نگاه بیچار ساده‌داشتن زندگی سالم از لحاظ روحی و جسمی برای افراد جامعه و کاسته شدن باز سنگین ناشی از افزایش و سایر آسیب‌های اجتماعی از جمله هزینه‌های است که در صورت ابتلا، بر دوش خانواده‌ها و اجتماع خواهد بود. به مناسبت هفته بهیستی ۱۳۹۶-۲۰۱۶میدان(به سرآغاز معنات امور فرهنگی و پیشگیری ی این سازمان که موقی پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و معولیت‌حاست‌رقیم تا با فعالیت‌های آموزشی و اطلاع رسانی این بخش از سازمان بهیستی که در قالب انتشار کتاب صورت می‌گیرد، بیشتر آشناشویم.

رسانه؛ تنها گزینه پیشگیری

درباره‌کتاب‌های منتشرشده در معاونت امور فرهنگی و پیشگیری سازمان بهزیستی

کتاب‌هایی برای اجرای طرح‌های کشوری

علی حاجی سلطان مسئول روابط عمومی و انتشارات معاونت امور فرهنگی و پیشگیری سازمان بهیستی دربارهٔ ساختار این معاونت و تولید کتاب در این بخش چنین توضیح داد: «در این معاونت پنج دفتر با عنوان‌های پیشگیری از معولیت‌ها، پیشگیری و امور اجتماعی، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، مشاوره و تحقیق و توسعه، و خودیاری که هر کدام در حوزه مربوط به خود روی طرح‌های کشوری کار می‌کنند. البته این طرح‌ها باید به صورت پایلوت انجام می‌شوند و در صورتی که نتیجه مطلوب داشته باشند در قالب طرح‌های کشوری اجرا می‌شوند.

وی در ادامه گفت: «مور انتشارات هم در قالب این طرح‌ها می‌کنجد و هر کدام از دفاتر در مراحل اجرای این طرح‌ها اقدام به تهیه کتاب می‌کنند. مثلا برای طرح مهارت‌های زندگی که در منطقه پیش‌بینستان و روستا به صورت کشوری در حال اجراست، کتاب‌هایی با عنوان طرح برای کلاس‌های چهارم و پنجم بینستان و مقطع راهنمایی تهیه شده‌است.

حاجی سلطان دربارهٔ خود توزیع و قیمت‌گذاری کتاب‌هایی که این معاونت منتشر می‌کند چنین گفت: «معمولا اکثر این طرح‌ها در مناطق مختلف کشوری توسط سازمان‌ها و آگاه‌های روستا به بهیستی و عقا هم هدف معاونت‌های پیشگیری اجرا می‌شود. همین‌طور اکثر نیز در زمان اجرای طرح کتاب‌های مربوط (در اختیار مخاطب و مد نظر قرار می‌دهند. باین ترتیب کتاب از «بخش توزیع کتاب‌ها در اجرای طرح‌ها صورت می‌گیرد و به نوعی با ما همکاری دارند. وی ضمن اشاره به اینکه کتاب‌های منتشر شده توسط این بخش فروشی نیستند، گفت: «ما فعالیت‌ها می‌ایمان را نمی‌فروشیم، شاید بخشی از مشکلات مالیاتی از همین عدم تعیین قیمت برای کتاب و فروش آن باشد.

لکنه‌ای که دربارهٔ کتاب‌های سازمان بهیستی کشور به ذهن مخاطب می‌شود این است که برای چاپ کتاب چه اولویت‌هایی در نظر گرفته می‌شود و دکتر سیدمحمد مرزومئی معاون امور فرهنگی و پیشگیری سازمان بهیستی در پاسخ به این پرسش گفت: «اولویت اصلی ما بحث پیشگیری است و بر اساس وظیفه سازمانی در راستای پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، فعالیت‌معاونت‌ها را اجرا می‌کنیم. در سایر مسائل متعددی که ممکن است بر اساس شرایط در سطح معامه در اولویت قرار بگیرد، کتاب‌های منتشر می‌شوند و مشاوران تهیه کتاب بیشتر در خدمت و سطح وسیع تری مطرح هستند. از جمله فعالیت‌های بیشتر مورد نظر، ما کتاب‌هایی که به این مسائل گفته می‌شوند و ضمن آن به پیشگیری از معولیت‌ها می‌توجه می‌کنیم زیرا در اکثر مواقع این مسائل به هم مربوط هستند. برای مثال در خانواده‌ای که چند معول زندگی می‌کند

مبانی نظریه الکترومغناطیس

میجت الکترومغناطیس همچنان در حال تغییر است. کتاب «مبانی نظریه الکترومغناطیس» حاصل تدریس درس‌های درباره الکتریسته و مغناطیسی به دانشجویان رشته فیزیک در انستتوی تکنولوژی کیس و تالچ دارتموت است. درس الکترومغناطیس برای گسترش مفاهیم آنالیز ریاضی، معادلات دیفرانسیل پارهای و معادلات عددی، با کامپیوترهای شخصی بسیار مناسب است. به اعتقاد گروه مترجمان، روش صحیح آموزش در این سطح، توسعه گامه‌گام الکتریسته و مغناطیسی بر مبنای قوانین بنیادی تحریس است و در این کتاب نیز همین روش برای بیان مطالب استفاده شده است. از آنجا که درک کامل مبانی‌های الکتریکی و مغناطیسی در داخل ماده تنها پس از درک ماهیت امیسی موادمکان‌پذیر است، در این کتاب در تکنون نظریه ماکروسکوپی مفاهیم مقدماتی امی از افانه به کار رفته است.

در این کتاب که با ویرایش چهارم به چاپ رسیده، چنین تغییر اعمال شده که بهترین تغییر افون بحث همه‌جانبه‌ای است از حل عدلی مسائل مغناطیسی و کمک کامپیوتر شخصی (پوست ۱) و افزودن بخش‌هایی مختص حل عدلی معادله لاپلاس و سایر معادلات دیفرانسیل و مسائل مدارهای الکتریکی. بخش‌های مربوط به انتشار امواج الکترومغناطیسی تا حدودی باز نویسی شده‌اند و بخش‌های جدیدی (در فصل ۱۹) درباره محیطت و علت و انتشار در محیط‌های یاشنده وجود دارد. سایر تغییرات نسبت به ویرایش‌های قبلی عبارت‌اند از مثال‌های حل شده بیشتر، حدود ۳۰ شکل اضافه، به روز کردن فصول مربوط به مواد (به ویژه فصل‌های ۱۲ و ۱۵).

دین، مفقود و کریستی نویسنده‌گان این کتاب هستند و گروهی از مترجمان (دکتر جلال صمیمی، مهمنان ناصر عطریاده قفسری و دکتر مجتبی امین‌الزرا ترجمه کرده‌اند. مبانی نظریه الکترومغناطیس (ویراست چهارم) با شمارگان ۴۰۰۰ نسخه و قیمت ۹۰۰۰ تومان منتشر شده است.

شاید زبانه گزینش به مؤلفاندر فراموش نباشد.

وی مطالب منتشر شده در این معاونت را اینکه بکنونه بهیستی

۱- مطالب علمی که در مجموعه ماسحت مرتبط با پیشگیری مؤثر است و به منظور افزایش دانش و علم پیشگیری در داخل کشور تولید می‌شود. این کتاب‌ها بیشتر مورد استفاده استادان، دانشجویمان و افرادی قرار می‌گیرد که در این زمینه با فعالیت دارند.

۲- کتاب‌هایی که به منظور

استفاده از کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی که سازمان بهیستی برگزار می‌کند، تهیه می‌شود. برای مثال در دوره‌های آموزشی برای مریان دونمونه کتاب منتشر می‌شود. یکی شامل مرین آموزشی که در کلاس تدریس می‌شود و دیگری راهنمای آموزش برای مریی است.

۳- کتاب‌هایی که برای آگاه‌سازی و استفاده عموم مردم منتشر می‌شود. اینگونه کتاب‌ها در راستای تحقق اهداف پیشگیری تولید شده و به افزایش دانش عمومی در سطح جامعه منجر می‌شود.

در میان ابزارهای آموزشی و اطلاع‌رسانی در امر پیشگیری، کتاب چه جایگاهی دارد و برای انتخاب بهترین ابزار آموزشی چه نکاتی باید مورد توجه قرار گیرد؟ دکتر میرزمانی به این سوالات نوز اینگونه پاسخ داده‌ای: «اینکه میزان اثرگذاری یک آموزش افزایش یابد، مسائل متعددی باید مورد توجه قرار بگیرد. از جمله وسعت کاره، اقدام چه جمعیتی پوشش داده می‌شود و چقدر قرار است هزینه صرف شود و سطح بالاتر، اینکه چه افرادی مورد هدف این اقدام آموزشی هستند؟ به این ترتیب پس از جانسه این موارد می‌توان ابزار آموزشی مناسب‌تر را انتخاب کرد. متعلقه تا توجه داشت



که کتاب‌خوان‌ها می‌آید. نینستد ولی طبق وسیعی از مخاطبان ما همواره نیرو بینندگان برنامه‌های صدورسیما هستند.

وی با تأکید بر اینکه ما در برنامه‌های بهیستی از ابزارهای آموزشی نیاز داریم گفت: «به عنوان نمونه برای پیشگیری

، هیچ راهی جز استفاده از رسانه نداریم زیرا برای پیشگیری همواره حامل پیامی هستیم که باید به مخاطب برسایم. بنابراین تنها ابزار ما رسانه است. از طرفی هم نمی‌توان فقط به یک رسانه خاص اتکا کرد و دیگری غافل شد زیرا هر کدام از رسانه‌ها مخاطب از جوامع هدف را پوشش می‌دهند. از آنجا که جامعه هدف ما جمعیت عظیم کل کشور است، دستورالعمل باید برای تمام این جمعیت برنامه پیشگیری داشته باشیم. بنابراین هیچ راهی نداریم جز اینکه از تمامی رسانه‌ها بهره‌ا لزم را بگیریم. مسلما در این شرایط، کتاب به تنهایی جمعیت مورد نظر ما را پوشش نمی‌دهد.

دکتر میرزمانی که دارای دکترای تخصصی در رشته روان‌شناسی بالینی است و به عنوان دانشیار در دانشگاه‌های علم و هنرکی بقعه‌الله و علوم بهیستی تهرس می‌کند، معذات که چند مشکل در زمینه نشر کتاب‌های تخصصی این حوزه وجود دارد که یکی از آنها انتشار و توزیع وسیع کتاب‌هایی است که بمضایکیت خوبی دارند و مستند به پایه‌ها و اساس علمی محکمی نیستند ولی با این حال با ظاهری جذاب منتشر می‌شوند و بنابراین مخاطب باید دقت بسیاری داشته باشد تا بتواند مطالب علمی را شناسایی کند.

محتوایی کمتر از حجم صفحات

وی همچنین اظهاره کلام را از جمله دیگر مشکلات موجود در این کتاب‌ها ذکر کرده و ادامه می‌دهد: «بسیاری از کتاب‌ها از عمق مناسبی برخوردار نیستند و محتوای آنها کمتر از حجم صفحات آنهاست. و در یک کلام، وقت خوشتره صرف می‌شود تا ماده مفعمه را بخواند و در نهایت مطلبی دریافت کند که نمی‌توان آن را در یک پاراگراف شرح داد.

میرزمانی دربارهٔ اثرات سوء چنین کتاب‌هایی گفت: «این مطالب در نهایت موجب کارزدگی خواننده شده و رغبت دنبال کردن موضوع از او می‌گیرد. کاهلی برخی مفاهیم غلط را که در این مطالعه این کتاب‌ها به افراد القا می‌شود، به سختی به زبان اصلاح کرد. در نهایت اگر محتوای کتاب‌ها بر اساس حساب و کتاب و نیاز جامعه باشد به خوبی می‌توان روی افکار عمومی تأثیر گذاشت و سطح سود و دانش عمومی را در کشور بالا برد. در غیر این صورت به مرور با افراد کتابخوانی مواجه می‌شویم که معلومات آنها عمیق و ریشه‌ای نیست.

انتشار بدون هدف کتاب در هفته بهیستی
در کارگاه نشر معاونت فرهنگی و پیشگیری سازمان بهیستی خودیاری همین کتاب و دوره‌ها در هفته عنوان مطالب در موضوع موجب کارزدگی بهیستی در این بخش منتشر شده‌است.
عنوان این آثار عبارتند از: مهارت تفریح حلاق، مهارت ارتباط موثر، مهارت مقابله با هیجانات، مهارت مقابله با استرس، مهارت خودآگاهی، مهارت همدلی و مهارت حل‌مساله و تصمیم‌گیری.

تسرین امامی نائینی نویسنده و گروه‌آورنده این آثار و کارشناس مهارت‌های زندگی ویژه محیط کار است. وی هدف از تولید چنین کتاب‌هایی را اینگونه شرح می‌دهد: «هدف اصلی، ارتقای سطح سلامت روان است. برای تاسین این هدف یکی از استراتژی‌ها، توانمندسازی افراد است. برای این کار نیز آموزش مجموعه‌ای از مهارت‌های لازم است. این مهارت‌ها در نهایت منجر به افزایش اعتماد به نفس در افراد می‌شود. در نتیجه اگر فردی با داشتن این مهارت‌ها در موقعیت‌های پرخطر قرار بگیرد و رفتارهای مناسب‌تری از خود بروز می‌دهد و از احتمال بروز برخی آسیب‌های پیشگیری می‌شود.

وی در خصوص نحوه استفاده از کتاب‌های مهارت‌های زندگی که در دفتر پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی تولید می‌شوند، گفت: «این کتاب‌ها فقط آگاه‌سازی نمی‌کنند بلکه کتاب کار، هم محسوب می‌شوند. در اختیار مخاطب اصلی قرار دارند. یک کتاب دیگری به عنوان راهنما در اختیار مقرر می‌گیرد. روش آموزش نیز یادگیری فعال است. در این روش، معلم نقش تدریس ندارد بلکه خود در کنار دانش‌آموزان قرار می‌گیرد و فقط فرایند یادهم بودن را تسهیل و هدایت می‌کند. به همین دلیل اینگونه کلاس‌ها به صورت موزگه تشکیل می‌شوند.

امامی نائینی همچنین به مساله بومی‌سازی که در کارداری مطالب این کتاب‌ها مورد توجه است اشاره کرده و گفت: «برای تهیه مطالب این کتاب‌ها استفاده از منابع مختلف به ویژه سسته‌های آموزشی که در سایر کشورها به همین منظور تهیه شده‌اند، الگوهای لازم را انتخاب می‌کنیم و سپس آنها را متناسب با نیاز جامعه مخاطب، بومی می‌کنیم.»

مخمس منظر

چه شد که کتاب «رفاقت به سبک نانک» با عنوان کتاب طلایی برای بارششم به چاپ رسید؟ باید بگوییم این تفری است که بین ناشر وخوانندگان وجود دارد، ظاهراً با هماهنگی که انجام گرفته انتشارات سورده مهر تعدادی از کتاب‌های خود را که به چاپ چندم می‌رسد و از قضا باعث جلب توجه خوانندگان هم می‌شود با نام کتاب‌های طلایی به چاپ می‌رساند و این باعث می‌شود که اولاً مجموعه با بهترین رنگ‌ها، طرح جلد و کاغذ به چاپ برسد و هم اینکه به خواننده اعلام شود که این مجموعه جزو کتاب‌های پرطرفدار است.

خودان با این گفته موافقت که در نوشتن طنز جنگ

به سبک و سبالی خاصی دست پیدا کرده‌اید؟ جنگ به خودی خود مقله‌ای و وحشت‌انگیز و رعب‌آور است. هیچ‌چنگی را سراغ نداریم که با خود دستی و انواع و اقسام آسیب‌های اجتماعی و روانی را به دنبال داشته باشد. جنگ‌ها در دل خود شوم و ویرانگرند و باعث آزاری هرزبان هزارانسان و مرد و زن و پیر و جوان و کودک و عرسسال می‌شوند شما در هیچ‌جا دنیا کسی را پیدا نمی‌کنید که از جنگ خوب بگوید اما همین جنگ را وقتی باطلایی که کار هنرمند و نویسنده است عین کرده و خشونت و خوری درنگ‌های را از این مقله

می‌گیری. مطلب چپز دیگری می‌شود. در اصل نویسنده با آن کار، ذهن و دل نوجوان را برای شنیدن و خواندن مطلب دربارهٔ جنگ آماده می‌کند.

علت اینکه نوجوانان، جنگ را با چنین ادبیاتی پذیرا می‌شوند چیست؟

نوجوان به خاطر تخیل سرساده

بی‌پیرایه‌اش هنوز از آنکی شنیدن وخواندن مقله‌ای جلدی و وحشت‌انگیز مثل جنگ ناآزاد را اگر جنگ را با همه سختی‌ها و خشونت‌های هائتلقر بودد نمی‌تواند درک کند. او با همه ناآرامی‌ها و ترس‌های خرابی به او دهه نوجوب، اما وقتی مطلب از او درده شوخی و طنز می‌چسبم و با آن کسی بگ می‌کشد، نفس زده‌ایم به ذهن و دل مخاطب و از آن طریق می‌توانیم او را با وقایع اتفاقاتی که در تاریخ و جغرافیای این آب و خاک رخ داده آشنا کنیم.

در اصل، ما زهر تلخ جنگ را از آن نگرفته و موضوعی را به نوجوان معرفی می‌کنیم که به رضم

صمیمی ترین رفیق و آخر ایثار

حسین زرگریای از روحانیون خوش خلق و سخت‌کوشی است که به گفته خود، از عاشقان ادبیات پایداری و شیفتگان این ژانر است.او معمولاً در عرصه جمع آوری و تدوین خاطرات روزمندان و شهدای گرفتارند فعالیت می‌کند.
این کار زرگریای کتابی را با عنوان جنگ‌های شمال و نسیم مرطوب دریا از خطه شهیدپور و یازدگان برای ما آورده است که رفیق صمیمی نام دارد.

این مجموعه که در آن با خاطرات و زندگی پرناز شهید عیسی ذوالفقاری آشنا می‌شویم در هفده فصل تهیه و تدوین شده است. زرگریای در مقدمه کتاب اینچنین نوشته است: رفیق صمیمی که اکنون پیش روی شماست، هدیه‌ای است به همه کسانی که مراد از این مهم پاری کردند تا خاطرات شهید بزرگ‌گرا را برای نسل‌های آتی که نشته دانستن حیات تاریخ‌سازان خویش هستند، به رشته تحریر درآید.

آن چیزی که ما بر این آلدن تا او بی‌نگارم، صفا و خلوص و گمنامی او بود که قلم در دست گرفته و خود نیز ندانستم که چگونه این سیر را طی کرده‌ام. این مجموعه با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۸۰۰تومان راهی بازار کتاب شده است.

■ ■ ■
حسامه و شهادت سرداران شهید علیرضاو حمیدرضا تکوینخت نیز موضوع کتابی است که آقای عیسی جمالی‌گانشه نام، در تا آخرین ایثار، را بر آن نهاده است. در پیشگفتار این کتاب آمده است: در یافتن، حفظ، صیانت و بازسازی و به روز کردن وقایع گذشته از اموری است که باید در نظر اربابان این طریق اوزمند باشد. زیرا قطعاً ما با زنجیره‌ای از ارزش‌ها که شاکله فرهنگ را تشکیل می‌دهد مواجه خواهیم بود.

شناختن این ارزش‌ها که نظام فکری و فرهنگی جامع را پایه‌ریزی می‌کند، لازم و ضروری است. مخصوصاً اینکه نظام‌های فردی و اجتماعی ما از آن نظام ارزشی متأثر است. بر اساس این صورت می‌پذیرد. تا آخرین ایثار با شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۱۰۰۰تومان به چاپ رسیده است. این در اثر از سوی نشر شاه‌بید بازار کتاب عرضه شده است.

امیران از نویسندگان قدیمی عرصه دفاع مقدس است و قلم او در طنز و خصوصاً طنز مربوط به کودکان و نوجوان از شیوایی خاصی برخوردار است.

او بعد از کتاب «فرزندان او را نبه» که جنگ را با طنزی شیرین روایت می‌کود، «رفاقت به سبک نانک» را نوشت. همانطور که اغلب مخاطبان و علاقه‌مندان حوزه داستان می‌دانند ما نوجوان او با نام «چام‌چه‌های در جوادیه» تا به حال هشت بار تجدید چاپ شده و طبق آمار اعلام شده حدود نیم میلیون دانش آموز این کتاب را خواندند.

به بهانه چاپ ششم کتاب «رفاقت به سبک نانک» با این نویسنده گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در پی می‌آید.

نانک هم رفاقت می‌داند؟

گفت و گو با داوود امیریان: نویسنده



خوشونت‌ها و رعب و وحشتی که دارد، می‌توان با آن رویه‌پوشه، از آن، چیز یاد گرفت و به آن فکر کرد و حتی قافله‌ی را با کسانی که این مقله خشک و بی‌روح را درک کرده‌اند خنبد. این درباره همه جنگ‌های دنیا صادق می‌کند. اما جنگ ما، یعنی جنگ تحمیلی چهره‌های دارد که از آن را مایه‌ی جنگ‌ها متمایز می‌سازد و انصافاً باید گفت که جنگ تحمیلی عراق علیه

ایران هم این اجازه را به نویسنده می‌دهد و هم این قابلیت را دارد که با دید طنز به آن نگاه کرده و با قلم طنز راجع به آن نوشت.

البته کار برای کودک و نوجوان، حساسیت‌های خاص خود را دارد که این را هم باید نویسنده مدنظر داشته باشد. شما در

بعضی‌ها با مقله‌های عادی در شرایط معمولی هم باید مسائل خوبی کرده‌اند و این حتی موجب جلب توجه بزرگ‌ترا هم شده است. من همه آنها را مرورون بزرگ‌ترها هم موقعیت‌های خوب و نوشتنی هستند که در جنگ ما موجودند است و البته هنوز هم همه آنها کشف نشده‌اند. باید بگوییم من تنها با کسی تمایل این سوزهای ناب و بکر را روی کاغذ می‌آورم و آنها را خواندمی می‌کنم و گرنه، قلمه چیز دیگری می‌شد.

ذکر این نکته هم مهم است که نظر مخاطب برای من مهم است. اما همه تلاش من در این جهت

نیست. گاهی نویسنده نباید به نتیجه کارش فکر کند.

پس شما قائل به این هستید که در کارهایی که برای کودکان و نوجوانان می‌نویسید، خشونت جنگ را تعدیل و آن را جذاب کرده‌اید؟

دقیقاً، البته باید گفت در بعضی موارد، طنز به خودی خود در رفتار و گفتار روزمندان ما و اتفاقات جبهه وجود دارد اما همان هم باید به زبان ساده‌تر بیان شود تا نوجوان بتواند مطلب را بگیرد و با آن ارتباط برقرار کند.

این اتفاق در همه‌ی‌ها می‌افتد و مختص نوشتن نیست. به نوعی ما حاصل کار نویسنده و هنرمند چیزی است که مخاطب باید با آن ارتباط برقرار کند.

خشونت جنگ در بعضی خود زیبایی دارد که کار نویسنده نشان دادن این زیبایی است. به قول ناخرسود و درشتی کردن‌تغاریشتی است/اسی نرمی که در زیر پرده است. شما وقتی از دوره به گومستان نگاه می‌کنید طنز طرح خشک و ایستای سنگ‌های عظیم و به هم پیوسته چیزی نمی‌بینید اما وقتی به میان گومستان می‌روید، دره‌ها، جویبارها و گل‌های رنگارنگ را می‌بینید و درختان و سبزه‌هایی را که در شگاف همان طرح خشک و ایستای سخره‌ها رویدند.

ناتکه تألیف آثار دیگری نظیر «رفاقت به سبک

» در نقش‌های خود، یک طرح بزرگ برای برد

نوشتن یک مجموعه چند جلدی اما رفته رفته این طرح کوچک شد، نه اینکه از حجمش کم شود بلکه دوستان دیگر از ادامه کار متصرف شدند و این شد که من خود به تنهایی به آن کار مشغول شده‌ام. فکر می‌کنم آثار خوب و قابل تعلیمی از آب درآید به ویژه اینکه سبالی نوشتن این مجموعه شوخ طبعی‌های صمیمی بود. موقعیت‌های طنزی که در جنگ ما موجودند است هر کدام در روزمندان و با در موقعیت‌های مختلف به صورت طنز تلخ‌تر یافته، البته من از اینکه کار تنها بر مبنای شوخ طبعی شوخ باشد عبور کردم چرا که شوخ طبعی بخش کوچکی از طنز جنگ است.

چند جلد از این مجموعه آماده است ولی هنوز ناشر مناسبی برای چاپ آن پیدا نکرده‌ام.

انتقام و انفعال

کمربندهای انفجاری، عنوان کتابی است که به تاژیکی نشر شاه‌بید روله بازار

کتاب شده است.

خاتم فاضله مغروریان این کتاب را ترجمه کرده و آقای رضاعبداللهی صابر نیز

تدوین مطلب آن را برعهده داشته‌اند.

سرزمین فلسطین در گذر زمان، به ویژه در دوران جنگ‌های صلیبی، پورش مغول‌ها، هجوم نیروهای استعماری غرب و اشغال آن توسط صهیونیست‌ها، همواره شاهد مقاومت و مبارزه ملت خویش در برابر نیروهای متجاوز و بیگانه بوده است؛ ملتی که شهیدان بسیاری در این راه تقدیم کرد. چه بسیار مردمی که در دفاع از این سرزمین، فداکاری‌ها و ایثارها کردند. در فرجام کار، همه چیز حتی جان خود را در طوق اصلاح نهادند. مرگ سرخ و دل‌زاینین جلوه آن را که حیات ابدی و جاویدان است برگزیدند. تا ظلم سببیز باشند و حق مدارا تا تنها با معامله کنند و جرایم در کنار او آرام گیرند. در مقدمه مجموعه «کمربندهای انفجاری» آمده است:

مبارزات این ملت در گذر قرن گذشته در برابر استعمار و صهیونیسم نمونه‌ای بوده است از مقاومت به تمام معنا، برای دیگر ملت‌ها. در این دوره، با تپائی و توطئه استعمار غرب و صهیونیسم جهانی تلاش سازمان یافته و برنامه ریزی شده، آگاهانه و بی‌وسه انجام گرفت تا مردمی بیگانه و بی‌هویت از سراسر جهان، با ناپدید انگاشتن پیشینه کهن تاریخی ملت فلسطین در آن سرزمین جای گیر شوند.

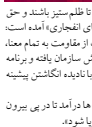
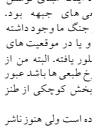
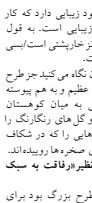
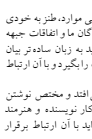
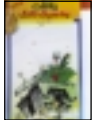
این تلاش و تپائی در سال ۱۹۴۸ میلادی به بار نشست و فلسطین به اشغال صهیونیست‌ها در آمد تا در پی بیرون راندن مردم آن سرزمین، دولتی بیگانه، ژاندرپرست و توریست به نام اسرائیل در آنجا برپا شود.

کمربندهای انفجاری در اصل شهیدان فلسطین است که برای بیرون کردن دشمن از جان خود مایه گذاشتند. این مجموعه، علاوه بر معرفی چند تن از شهادهای عملیات‌های شهادت طلبانه، زندگی نامه ای کوتاه و خاطراتی گذرا از این شهدا را در کنار هم آورده است. به علاوه پیام‌ها و بیانیه‌ها که معمولاً بعد از عملیات‌های آنجانبی صادر می‌شود.

در فرای این کتاب آمده است: کمربندهای انفجاری نه یک هیوس، بلکه تمام وجود غاصبان بافی را که رد جنگ‌ها می‌خون آلودشان در همه دنیا به جا مانده است، می‌زند.

کتاب حاضر بر بیان گوشه‌ای از فریادهای جن‌طبی‌های مردم مظلوم فلسطین است که برای آزادی، تمام سرمایه خود را که وجودشان است تقدیم می‌کنند.

کمربندهای انفجاری با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۵۰۰تومان به بازار کتاب عرضه شده است.



امیریان در ۷۷

کتاب رفاقت به سبک نانک

دوره جدید شماره ۴ شهریور ۱۳۹۵

باور کنید منظور من این کتاب نیست؛از همین اول مطلب عرض می‌کنم، برداشت آخره که میداورم آخرین برداشت نباشد در نوع خود یکی از آثار قابل تأمل در زمینه طنز مکتوب است.اینکه می‌گویم آخرین برداشت نباشد به آن دلیل است که دوست دارم شما هم بردارید در همین زمینه ها اثر پدید بیاورید. ما عادت کرده‌ایم که خیلی از کارهایمان به قول معروف دقیقه نودی باشد. به نظر می‌رسد برداشت آخر هم دچار چنین عارضه‌ای شده باشد.روی جلد از بخشی با عنوان «طنز وبلاگی» خبر می‌دهد اما در کتاب خبری از آن نیست و در لحظات آخر به هر دلیل این بخش به کتاب نرسیده است. شاید هم رسیده و بلاپی دیگر به سرش آمده، بگذارید تا نگذشته نموی نمونه‌ای از این قصه دقیقه نود را خدمتتان عرض کنم. بدون شک در طول زندگی تان در جلسه، سخنرانی شب شعر و… شرکت کرده‌اید. همه چیز آماده به نظر می‌رسد، مجری یا سخنران پشت میزبون قرار می‌گیرد و شما که در صندلی‌های ردیف آخر نشسته‌اید فقط لباس‌های

برداشت آخر در دقیقه نود

کمال‌سرت

سخنران با مجری را می‌بیند که تکان می‌خورد اما از صدا خبری نیست، مسئول صحنه که معمولاً طبق وظیفه‌اش باید همیشه در صحنه باشد، معقولاًلااثر شده است و… خلاصه صدا مرتب می‌آید و می‌رود، سرانجام به مدد چیزی شبیه معجزه، صدا را دارید و…این اتفاقات فقط هنگامی قابل توجیه است که جلسه مذکور، برای نشان دادن طرز کار و شکل استفاده چیزی به نام میکروفن یا بلندگو تشکیل شده باشد که اختراعی جدید است! وگرنه باز هم برمی‌گردد به همان جریان دقیقه نود! برداشت آخره کتابی است درباره طنز امروز ایران، یکی از دشوارترین کارها نقد و بررسی اینگونه آثار است، فهرست کتاب را که نگاه می‌کنی شماره صفحه ندارد، فکر می‌کنی این مقاله هم می‌تواند به دلیل بودن مطالب آن، چیزی شبیه به طنز و از سوی نگارنده‌اش عمده باشد، هم نه و این کار از دشوار می‌کند، در طول بررسی طنز مطبوعات می‌رسی به (فی‌الحال) روزنامه ایران و یاد از آنهنگی می‌افتی و صفحه طنز آن را به خاطر می‌آوری که از معدود صفحه‌های طنز زمان خوش بود اما منم دانی چرا نگارنده آن را به خاطر نمی‌آورد؟! بعد می‌رسی به

عرض مولاناست با آلن دلون

● **ناصر فیض**

به خودش هم گفته ام که اگر درباره کتاب چیزی بنویسم به عنوان کنایی طنزآمیز به آن نگاه خواهم کرد او هم قبول کرده است که نازحت و اینها نشود. [ژئوستاس من] عنوان کتاب محمد رمضانی فرحانی است و همه چیز آن خاص است، از طرح و شکل و تشابلی جلد گرفته تا مطالب طنز و جدی آن همه و همه این کتاب را از دیگر کتاب‌های منتشر شده تا به امروز متمایز می‌کند. به جرات می‌گویم که اینگونه نوشتن کار هر کس و ناگس نیست و به قول معروف مردکهن می‌خواهد و چیزهای دیگر، بدون شک باید آرزوین این اثر از برخی دانشه‌ای‌ها بسیار جدی و کام عین می‌بهره نیست و اگر تصدی در به کار بردن دیگر گونه دانسته‌هایش دارد فضولش گل آلود کند آب و صید ماهی قزل آلا در آمریکا است؛ حالا هی سهراب گلوش را در ایران پاره کند، آب را گل‌کنیم، فرحانی به دنبال شعر و برای رسیدن به آن حاضر است حتی خود شعر را ناپدید بگردد و تا همیشه فرحانی بماند نه چیزی کم و نه چیزی زیاد. شما هم که کتاب را می‌خوانید قرار نیست چیز مهمی از آن دستگیرتان بشود. همین که یک بار موجودی به نام رمضانی فرحانی را مرور کرده‌اید کافی است، آنها که ذهن کلاسیک دارند به این یافته‌ها تراعات و…

می‌گویند من خیلی تلاش کردم که ذهن کلاسیک نداننده، با هم آما شده است. ژئوستاس من نه شعر است و نه تنو و نه هر دو، نوشته‌های است از محمد رمضانی فرحانی که ساخته ذهن خرد است، بدون مقدمه و کاد خاصی برای نشانستن حیوانات آن، هر کس باید خودش نامی برای آن پیدا کند؛ ژئوستاس من این‌گری دیگرن آن یاد برای ما که نان دارد، به قول معروف دست کم در این ماب کتاب طنز؛! یک هفته دیگر صفحه ما را هل می‌دهد و همین قدر کار آمدنی‌اش غنیمت است؛ انثر این اثر گراشتنگ، نشر فرات است که اگر نبود این نشر قوم، نشر آثار از امروز که می‌شناخت؟ (فرحانی نام شاعر نیست، اسم سبک این اثر است) و مشابه آن با نام شاعر کمال‌الغالی است، البته در این کتاب مطالب

مجله «مه‌هه آنجا هم چیزهایی را به خاطر می‌آوری که باز نگارنده آنها را به خاطر نمی‌آورد؟! و… سرانجام خیال خودت را راحت می‌کنی و همه را می‌گذاری به حساب همان دقیق

نود و یا چیزی شبیه به آن؛ دانشن شماره صفحه خیلی مهم به نظر نمی‌رسد چون هر مطلبی را که می‌خواهی بعد از یکی دو دقیقه پیدا می‌کنی، دو دقیقه هم که قابل شما را ندارد؛ آن هم در جایی که اگر تأخر عمر هم وقت داشته باشی «طنز وبلاگی» را پیدا نمی‌کنی! از محسنتات این کتاب یکی هم ندانستن فهرست اعلام است که معمولاً کاری است عبث و نمی‌دانم چرا بعضی از پدیدآورندگان اسرار

به این عمل بپیوهد دارند؛ طرح جلد بسیار چشمگیر است و آدم را از آن طرف خیابان انقلاب در حالی که از روی ترده‌های وسط خیابان هم می‌پرد، می‌کشد به این طرف خیابان درست پای پله‌های انتشارات سخن. تا وقتی کتاب را می‌خری چشمت بپیفتد به اسم رویا صبره و خوشحال بشوی که باید کتاب خوبی خریدم باشی و بدانی اگر اولین نفر هم باشی که کتاب را می‌خری هنوز ۱۹۹۹ جلد دیگرش در انبار سخن هست.

رویا صدر در بخشی از مقدمه کتاب که اسمش

می‌توانید بلند صدایش کنید:

آ‌های ساسا



نوارودو ساسا میرگردی نویزینی تشکیل داده است با حضور نایابون بناپارت، شاکورپیان، ساسوی نویزیک جوان امروزی و مجری، در رسانه‌های جمعی نام بعضی از مَثلا فزانیست‌ها تغییر پیدا می‌کند به

مسائل، که اتفاقا خیلی هم این کار را لحاظ بهادتی و خیلی لحاظ با شیوای دیگر سینه‌ده است و رنگر دیده‌اند؛ نویزیک دور ساسا را به نام اصلی که جوبر تیگری بود ترجمه دانیم حالا با خیال راحت یا حداقل بلند می‌تولیم صدای آنها؛ ساسا؛ با ایل آن لیکو می‌گردد که مشکلی فقط رنگ عشق است اما

بایدندن این اثر فهمیده که اسمانتلهم هست. انقلاب برکش ناپارت با زبانی طنزآمیز و تیرین این خصمیت‌ها را کنار هم برود روی هم قرار داده و نامحلی مکتوبه سخنران آنان را به روزگار حاضر پیوند زد است. کتاب حجم کمی می‌خورد است! و قطع آن نوع ویژه است که من نامش را نمی‌دانم. می‌شود گفت نیم کتابی یا مثلا جنیب یا واقعا جنیب، چون آنها را که جنیب است که اولین بار آن قطع را در جیب عبالورانه چه کسی دیده‌اند که این اسم کم مهمی ظنرماتمه رویش؛ اما این کتاب واقعا جنیب است و در جیب همه ایرانیان جای می‌گیرد، اینها را از مقدمه کتاب نقل می‌کنم.
نوارودو شاش(۱۹۸۰-۱۹۷۱) و تریسم راتها را برای بافتن منقل رویدادهای روزگی‌های شخصیتی اولادایزکرو رویداد، بتاریخ تاریخ از رویاوی و ادینورژیکی فلسفی دیدن یعنی بهره‌رهن زیوارویدانها ساخته و پرداخته‌دهن و رنگ آن‌شان‌هاند و نه‌زمان پولی است؛ حاصل عقاید ذهنی گوست، حلقه‌ها، ذهن، معاشین، جاپدیت انسان است و گردش زمان به عنوان حمله غراستاری از آن تیرنزهانبر این شویده‌گرش را شناسا در مان‌هانش به کلر می‌گردد.
جشن ۲۰۰ سالگی انقلاب فرانسه فرستی برای شناسا فرهم آورداد این تریسمت سبیلی به یک بازی ذهنی باسانی شیوه‌های اثرتی دست پی‌زندن، این بازی ذهنی و پایه‌ول نویسنده طالع بینی و ییدادهای گذشته، در یک مناظره تخیلی نویزینی به باشت کتایابون ناپارت و یکی از مخالفان سرسختن نویسنده و شاعر رماتیک فرانسوی شاکورپیان ویک جوان امروزی که در آن دوران تنها در تقاسیم دریاح خوانده است شکل می‌گیرد که در کنار گروهی از مقالات و تفسیر دریاح برای خواندن این کتاب لازم است که با ۵۰۰تومان هزینه می‌توان به این مسئله جامع عمل پوشاندن این کتاب در حقیقت یک نمایشنامه تئاتلی است که رضا قیصر به آن را فراسی کرده است.

دیباجه‌ه است می‌گوید، «در هر حال، شاید موقعیت حساس طنز امروز را بتوان شرایط انتقالی برای دشمنیای به زبان و فضایی متناسب با شرایط جامعه دانست. برای رسیدن به این نقضاً و ترسیم ویژگی‌های آن، باید به بررسی گذشته پرداخت و به رخدادهای عرضه طنزالیان اخیر، با دقت و بی‌طرفی، نگاهی دوباره داشت. عناوین کلی ایردشت آخره عبارتند از: نشریات طنز، نشریات غیر طنز، طنز در نشریات مذهبی، طنز در نشریات دانشجویی و طنز نوشتاری در وبلاگ‌های فارسی‌زبانان که از این آخری اطلاعاتی در دست نیست. نامبرده حدود چندماه است که از خانه خارج شده و…»

مطلبی را با حال و هوای گروهک بازی‌های اوایل انقلاب از «بخکتک می‌بازی» «جریک ادایی (همان فدایی سابق)» را دیده‌ام که بلوز شلوار آمریکایی به تن باگک برپا شده که طرفدار کارگرم. طرفدار راستی به گفت، تو که ادعای طرفداری از کارگرداری چرا می‌کنی آمریکایی به تن نمودی و حتی پریم لئیس (همان ژنت آبیست کردگی فدایی (همان) که انتقال نداشت، سبیل خود را جوید و گفت، بسختی من طرفدار کارگر آمریکایی ام (احلیلی نامره بوده‌آه)»



آزاده سیدین

از چند سال گذشته با امروز، دولسردان کشورهای در حال توسعه از جمله ایران، به علت نفوذ فناوری اطلاعات و ارتباطات، با تحولات عظیمی در شکل زندگی شهروندان جامع مختلف رو به رو بوده‌اند؛ شهروندی که دیگر شهروند عادی نیستند و با عوان شهروند الکترونیکی، توانایی های ویژه‌ای دارند. آنها در جامعه الکترونیکی زندگی می کنند و توانایی های لازم برای کار با کامپیوتر و راه‌حاصل کرده‌اند. این شهروندان می توانند به کمک اینترنت، کارهای روزمره، خود را از جمله فرآیند ارتباط با دیگران، خرید و فروش، معاملات بانکی، استفاده از کتابخانه‌های دیجیتال،ebooks- . جرحه سریع و با کیفیت بالا تر انجام دهند. دولسردان برای روزیاری با این تحول جهانی، دو راه

پیش رو دارند؛ یکی متبله با سرسایت این فناوری به جامعه است و دیگری، همکار کردن پتانسیل های کشور با اشکال کاربردی فناوری اطلاعات. صندوق چند سالیه این کشورها و همچنین ایران شان نمی دهد که آنها را به دوام و راه گزیده و به توسعه کاربردی فناوری اطلاعات در جامعه تبدیلشده‌اند. اما چرا امروز همچنان نظام رفقا و دولتی حاکم بر جامعه دارای مشکلات عدیده‌ای است و چرا امروز مردم ما نه تنها شهروند الکترونیک نیستند، بلکه بسیاری از آنها هنوز به کامپیوتر و سیستمی ندانند؟

مست و مطمئنی عضو هیات علمی دانشکده مهندسی کامپیوتر و فناوری اطلاعات دانشگاه صنعتی امیر کبیر و عضو هیات مدیره انجمن کامپیوتر ایران، یکی از کارشناسان است که در این باره، داری به گفتوگو نشستیم. شرح این گفت‌وگو در ادامه می آید.

۱۲ مقوله‌ای فرهنگی ـ تکنولوژیک

گفت و گو با دکتر سعید بورمظفری درباره چگونگی فرهنگ سازی برای استفاده از IT در ایران

چرا تا امروز ما نتوانستیم مانند کشورهای پیشرفته از کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات دو مباحث

مختلف استفاده کنیم؟

فناوری اطلاعات با کمک مقوله فرهنگی- تکنولوژیکی مخابراتی است و زیرساخت های جامعه ما از هر دو نظر دارای نقص های فراوانی است. دسترسی به IT در بعد

جهانی نیازمند زیرساخت های مخابراتی بین المللی بسیار قوی است که ما نداریم. در کشوری مثل امارات متحده، اگر سیستم مخابراتی این کشور نتواند نیازهای ICT شهروندان را تامین کند، آنها قادرند این خطوط را از اروپا و آمریکا اجاره کنند. این خط‌ها با قیمت خیلی ارزان از طریق شرکت های خصوصی با رقابت بسیار بالا در اختیار

کاربران قرار می گیرد. پهنای باند، استفاده اینترنت مخابراتی است که برای اتصال به دانشگاهی در کشوری مثل مازنی دچار مشکل می شویم. چون پهنای باند در این کشور آسمانپای و در ایران کمتر از این مقدار است. بنابراین به علت وجود معضلات فراوان در زیرساخت های تکنیکی نمی توانیم یک دانشگاه مجازی داشته باشیم.

متفکران بزرگ از تحولات عظیمی که IT به آنها تحمیل کرده، شگفت زده شده‌اند. IT فرهنگ‌ها را متحول کرده فرهنگ‌های جدیدی را به ارغام آورده است. بعضی

کشورها که دارای میانگین تحصیلات علمی بالاری هستند، می‌توانند این تغییرات را تحمل کنند اما درک این تحولات برای کشورهای دیگر که میانگین تحصیلات پایین تری دارند، سخت تر است. این تغییر در آمریکا یکی یک سال اتفاق افتاد ولی در کشور ما که زیرساخت فرهنگی مناسب نداریم، شاید ۱۰-۱۲سال به طول انجامد. اولین شرط داشتن

در برنامه چهارم توسعه ، پیش بینی شده که IT حوزه عملکرد دولت خارج شده و در اختیار شرکت های خصوصی قرار گیرد که بسیار به صرفه خواهد بود

مطلب آنها از روی کاغذ می‌خواند. همچنین استناد دانشگاهی، برپیت متن یک مقاله علمی اینترنتی را تهیه کرده و آن را روی کاغذ مطالعه می کنند. **پراختن به زیرساخت های فرهنگی استفاده از IT مهم تر است یا زیرساخت های تکنولوژیک؟** معمولاً افرادی که با ساختار فرهنگی و تکنولوژیک جامعه امروز آشنایی بیشتری دارند ، می‌توانند IT را در جامعه جایگزین کنند. شاید فردی از نظر تکنولوژیک و زیرساخت های مناسب ، آن خیلی قدرتمند باشد ولی در صورتی می‌تواند آینده دور را ببیند که بارنامه روزی



صحیح و هدف مشخص حرکت کند. چنین افرادی به خوبی می‌دانند یا کدام محترای علمی می‌توانند به بهترین نحو از IT بهره‌بردار کنند.

پس جنبه فرهنگی IT مهم تر از زیرساخت های تکنولوژیک آن است. نصب کارهای خواهد شد که در زمینه های علمی و فرهنگی رشد چشمگیری داشته باشند.

خواندن کتاب از روی کاغذ، جزو فرهنگ و پیشینه ماست. بسیاری افراد با این فرهنگ خو گرفته‌اند و ترجیح می‌دهند کتاب را به شکل کاغذی در دست داشته باشند تا اینکه آن را از روی مانیتور بخوانند. آیا با این فرهنگ باید مقابله کرد؟

خواندن کتاب از روی کاغذ فقط یک عادت است. اگر مطالب، مطابق با استاندارد جهانی، کیفیت بهینه و با ICT پیشرفته در قالب CD طراحی شود تا مخاطب در زمان دلخواه آن در hard کامپیوترش بازیایی کند. به سراغ کتاب کاغذی نخواهد رفت. البته این تغییر برای کسی که ۵۰ سال سن دارد، یک مقدار سخت است اما جامعه ما جامعه جوانی است. پس برای فرهنگ سازی استفاده از کاربرهای فناوری اطلاعات و خواندن e-book باید شروع کنیم. امروزه همه مدارس از ابتدایی تا دبیرستان در شهرها و روستاهای آمریکا به شبکه کامپیوتری متصل هستند و از یک نوع محتوای درسی بهره‌مند می‌شوند. دولت ایران نیز باید با سرمایه گذاری عظیم در زمینه IT، از طریق وزارت آموزش و پرورش همه مدارس را به کامپیوتر مجهز کند. هر دانش آموز دبستانی باید با کامپیوتر آشنا شود و از همان دوران یادگیری مطالب درسی را از روی کامپیوتر بخواند.

اگر مردم ما امروز از کامپیوتر فاصله می‌گیرند، علش آن است که از ابتدا با IT مزایای آن آشنا نشده‌اند. این نکته را که قبلاً با دوربین های معمولی عکس تهیه می‌شد که نیاز به طاهر شدن روی کاغذ داشت و امروز با استفاده از دوربین های دیجیتال، خیلی سریع می‌توان عکس را با هر نوع تغییر دلخواه روی صفحه مانیتور دید، باید از همان ابتدا به کودکان تفهیم کرد.

پس به عقیده شما باید همه کتاب‌ها در محیط دیجیتال و با طراحی جدید به e-book تبدیل شوند؟ اگر می‌خواهیم برای استفاده از e-book فرهنگ سازی کنیم، باید همه کتاب‌های سنتی دوران دبستان تا دبیرستان را به کتاب‌های الکترونیکی تبدیل شود. اولین کاری که در آمریکا انجام شده همین بود. آنها امکاناتی فراهم کردند که همه مدارس با اتصال به یک شبکه network جهانی،

کتاب‌ها و کتابخانه های موجود آن بهره‌مند شوند. البته e-books که با اسکن صفحات کتاب‌های سنتی می‌شود جالبیتی برای دانش آموزان نخواهد داشت. تا به کارگیری موانی مدیا که بحث جدیدی در رشته کامپیوتر است، می‌توان این قابلیت را ایجاد کرد. با استفاده از این سیستم، مطالب کتاب به همراه صدا و تصویر، برای دانش آموزان و کودکان حالت خودآموز خواهد داشت که بسیار جذاب است.

البته این کار عزم ملی می‌خواهد و با اقدام یک مجموعه کوچک به چهار نفر عملی خواهد شد. از آنجا که معمولاً اقدامات بزرگ در کشورها به وسيله دولسردان و در نظام حکومتی عملی می‌شود، باید فرهنگ سازی در دولت و مجلس شروع کنیم. از مسئولان و مدیری که نمی‌تواند با emmi خود را beggin کند، نمی‌توان انتظار

داشت که با اتصال مدارس به شبکه جهانی، آنها را به فرم الکترونیکی رهنمون باشد.

این امور در همه کشورهای پیشرفته به دست شرکت های خصوصی انجام می‌شود. آیا این روش در ایران نیز جوابی است؟

در برنامه چهارم توسعه، پیش بینی شده که از IT حوزه عملکرد دولت خارج شده و در اختیار شرکت های خصوصی قرار گیرد که بسیار به صرفه خواهد بود.

در دولت آمریکا یورسی گرفتند و به این نتیجه رسیدند، کلی کامپیوتری که در بخش خصوصی ۹۵۰ دلار هزینه دارد، وقتی به سیستم دولتی وارد می‌شود پهنایش، به ۲۳ دلار افزایش می‌یابد. بنابراین IT به بخش خصوصی واگذار شد. در حال حاضر حتی در کشورهای آسیایی مثل چین، رقابت های شدیدی میان شرکت های خصوصی مثل سونی و مایکروسافت وجود دارد. اگرچه از این موارد اولیه ندارد ولی سرمایه گذاری ۶۰۰ میلیارد دلاری آنها در بخش IT تبسب شد که از نظر نجات پایدار و کشورشان به یک طول اقتصادی در سطح دنیا تبدیل شود.

ماتری که جزو کشورهای آسیایی هستیم، باید به جای تکیه بیکول نفت، به سرمایه گذاری بخش خصوصی در زمینه IT توجه کنیم که به سودآوری بالان اقتصادی دست یابیم.

نشر الکترونیک، ۱۳۷۷

کتابخانه دیجیتال



نشر الکترونیک، ۱۳۷۵

گروه مجسمه سازی، ۱۳۷۵



کتابخانه های دانشگاه تگزاس

هندی فورزان

ساخت ۲۵۵۰ مجاز نظر است و طبق قانون راس بعد از نظر کتابخانه تعطیل می‌شود اما همچنان بند نشود. کتاب‌ها و مجلات از ریزوروی می‌کنند، یکی از آنها که برپت سائیتز را نگهدی می‌کنند بسیار کلاسه است. از یک طرفه به قصد دیگر می‌رود. کتابی را می‌گذارد و کتاب دیگری را برمی‌دارد اما آنچه می‌خواهد نمی‌یابد. در این لحظه چراغ‌های کتابخانه خاموش می‌شوند. او از آنها دان دانشجوی بند می‌شود. با سرعت به سمت کتابدار می‌رود و با التماس می‌گوید می‌توانم فقط چند دقیقه دیگر اینجا باشم تا آنچه می‌خواهم بیابم اما اجاب منفی کتابدار موجه می‌شود. کتابدار می‌گوید من نمی‌توانم بعد ساعت ۵ اینجا بمانم. دانشجوی دپارام می‌گوید من باید فوراً متوقفم. راه استادم تحویل دادم. در حالی که اطلاعات ناقص‌اند، حدود چهار یا پنج ساعت است که همه کتابخانه ریزوروی کرده‌ام اما مطلب هم نظر مردم را اینجا نکرده‌ام. کتابدارهای دانشجو را نمی‌شنود و در حالی که از کتابخانه خارج می‌شود، به نگاهان درب خروجی دستور را می‌دهد دانشجو این را از محیط کتابخانه خارج کند. امروز دسترسی به اطلاعات راحت‌ترین مسیر را دارد. تا آنجا که بیشتر کتابخانه‌های سراسر جهان شبانه روزی هستند حتی اگر محقق در یکی از ساعات شب بخواهد،

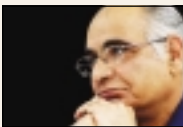
مزدک نامه و...

رحیم رضانده ملک متن پژوه



نوشتن یا نشستن

هوشنگ درامی کرمانی، نویسنده کودک و نوجوان



در حال حاضر داستان خاصی برای روایت و انتشار ندارم و فعلا به قصد نوشتن زنده هستم چرا که هیچگاه طوفان پرتومسی نبوده ام مگر اینکه موضوعی خواهم، خودکام را از من بگیرد و دارم کندم به دست بگیرم و داستانی نویسم معتقدم باید داستانی را روایت کرد که ارزش نوشتن داشته باشد و حداقل من چیزی برای روایت ندارم. اما طغیان من شمر نقد دارد به زودی چاپ پنجم رمان شما که غریبه نینسیدار به همراه چاپ هفتم مجموعه داستان بلند آثاره منتشر کند. مثل ماه شب پاره و دشت پر پوست نیز از دیگر آثاری هستند که نشر همین در تدارک تجدید چاپ آنهاست. فیلمنامه ای نیز براساس یکی از داستان های مجموعه «بلند آثاره تحت عنوان «گو شواره» نوشته ام که در حال حاضر به کارگردانی وحید موساییان در حال فیلمبرداری است. البته قصد ندارم آن را به شکل و هیأت کتاب منتشر کنم.

مزدک نامه و... رحیم رضانده ملک متن پژوه

یا انجمن آثار و مفاخر فرهنگی درباره انتشار تاریخ بخاراه اثر ترشخی نگار برجسته قرن چهارم هجری مسحت های کرده ام که تا نهای شدن توافق ها باید صبر کرد. علاوه بر این کتاب «ایچ مفرد» اثر محمدین حاسب طبری منجم اواخر قرن پنجم هجری را تصحیح و حاشیه نگاری کرده ام. «ایچ مفرد» به جدول هایی که در کتاب های نجومی بوده اطلاق می شود و چنانکه از نام کتاب حاضر بر می آید اثری است در نجوم و تقویم. «مزدک نامه» را نیز در دست پژوهش، تصحیح و مقابله دارم. این کتاب به زندگی و مرگ مزدک در دوره اوشیروان می پردازد. البته متن پهلوی کتاب حاضر موجود نیست و تنها دو ترجمه از متن پهلوی آن صورت گرفته که یکی از آنها به نظم است و دیگری به نثر. بین این دو ترجمه نیز فریب به ششده سال فاصله زمانی وجود دارد. به هر تقدیر من این دو ترجمه را اساس قراردادم تا برگردانی جدید از این اثر کیمیا ارائه کنم.

رویکردی نو به تاریخ فلسفه جهان

دکتر احمد هاشمیان مولف و مدرس روان شناسی

پس از انتشار کتاب «اصول و مبانی روان شناسی تربیتی» که از سوی کتابسرای تندیس روانه بازار نشر شده بود، در حال نگارش کتابی هستم که هنوز عنوان خاصی برای آن انتخاب نکرده ام اما می توانم به موضوع مورد بحث آن اشاره کنم. در این کتاب به کلیات فلسفه پرداخته ام. یعنی می توان گفت کتاب حاضر روایتی دیگر از تاریخ ادوار، مکاتب و سنت های فلسفی شرق و غرب است که در ۱۳ فصل سازمان خواهد یافت.



البته من این کتاب را به سبک و سیاق تاریخ نگاران فلسفه ننوشته ام چرا که در اغلب کتاب های تاریخ فلسفه، یا غرب وجه غالب دارد یا شرق اما در این کتاب هر دو حوزه مورد بررسی قرار گرفته اند و طبیعا با این رویکرد می توان تصویری کلی از مسیر فلسفه در جهان ترسیم کرد. من این کتاب را نیز همچون آثار قبلی در وهله اول برای دانشجویان نوشتم. ام چرند که به دلیل ساده بودن متن مخاطبان عام را نیز تحت پوشش خواهد داشت.

تربیت انسانی

امیلیانو سسیاسی انسان شناس

«انسان، فرهنگ، نشانه، عنوان کتابی است که من در آن به نشانه شناسی یا تأکید بر جایگاه انسان در فرهنگ پرداخته ام؛ نشانه های که انسان خود آنها را می سازد و وارد هنج می کند و با بازیگری کردن همان نشانه های خود ساخته اش در مقام مقصد، به تامل و تفکر آنها می پردازد. طبعاً آدمی برای تفکر و تامل این نشانه ها نیازمند پیش نشانه شناختی است. من در این کتاب که به زودی از سوی نشر افکار و سازمان میراث فرهنگی و گردشگری منتشر خواهد شد، این نشانه ها را از دو دیدگاه کلاسیک و پست مدرن مورد بررسی قرار داده ام. کتاب دیگری که به احتمال قوی توسط همین ناشر منتشر خواهیم کرد و هم اینک مراحل اولیه نشر را پشت سر می گذارد، بحثی است که بر نقش زبان عامیانه در تعلیم و تربیت در جامعه ایران قلم نروده ام. آناتولی تأکید دارد. علاوه بر این قصد دارم در گفتارهای این سال ها را در حوزه انسان شناسی تعلیم و تربیت به هیأت کتابی درآورم که هنوز عنوانی ندارد. البته باید بگویم که این در گفتارها یا کتاب قبلی نقلی عمده داده کتاب حاضر در اصل در برگزیده در گفتارهای من خواهد بود در حالی که «انسان شناسی تعلیم و تربیت» پژوهشی تاریخی است.

به روایت مطبوعات

سحود مصور رحمانی نویسنده و پژوهشگر



که این کار سرانجام در چند مجلد به پایان خواهد رسید. اما تاکنون دو مجلد از این دوره آماده شده و اگر فرصت و فراخ بانی حاصل شود به مرور این مهم به انجام خواهد رسید. باری علاوه بر این، چندی است مشغول چکش کاری پژوهشی سی ساله در آثار و اندیشه های شیخ اجل سعدی شیرازی هستم که به احتمال قوی تحت عنوان «چرا سعدی شاعر بزرگی است؟» منتشر خواهد شد.

با وزرای شهید

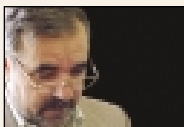


چند زندگی نامه و داستان زندگی برای نشر شاهد نوشتم که امیدوارم تا پایان تابستان روانه بازار نشر شود. اولین کتاب، «ماتان زندگی شهید حسن فخرامینی مدبر کل معابر است ۹ بهمن است که در سال ۱۳۷۷ در پی فرمان امام در اس گره می از سرایان، از بانگان جهنم گریخت و فرماندار نظامی و رئیس شهرداری این شهر را ترور کرد اما به زودی دستگیر و محکوم به اعدام شد. تاریخ اعدام او ۲۲ بهمن ماه بود که در پی پیروزی انقلاب در بیست و دوم بهمن ماه قبل از اجرای حکم از زندان آزاد شد و به دلیل رشته دانشگاهی اش به مدیر کلی معابر است ۹ بهمن منصوب و سرانجام در جبهه منتقله غرب شهید شد. علاوه بر این یکی از کتاب های مجموعه شهدای وزیر را که نشر شاهد در تدارک چاپ آن است، نوشته ام. زندگی شهید دکوری لوزیر دفاع و فرمانده نیروی هوایی عنوان این کتاب است که برای گروه سنی نوجوان نوشته شد. از مجموعه شهدای خراسان نیز دو کتاب به قلم بنده منتشر خواهد شد.

توضیح نشر مرکز

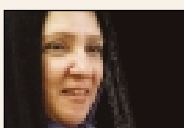
در صفحه آخر شماره ۲۹ نشریه کتاب هفته به تاریخ ۲۲ بهمن ۸۵ به نقل از جناب آقای دکتر حسن حسینی آمده است که نشر مرکز به زودی رساله دکتری ایشان را با عنوان «اصلاحات و تحولات سیاسی در مشروطیت اول عثمانی» منتشر خواهد کرد. وسیله به اطلاع می رساند کتاب مذکور به نشر مرکز پیشنه شده و در حال بررسی و تحریر بر این تأثیر است و نتیجه مثبت یا منفی این بررسی هنوز مشخص نشده است بنابراین غیر اکتفا فرمایند و این آن از سوی نشر مرکز صحیح نیست. مناسباته نویسنده محترم توجه داشته اند که با اعلام روزهنگام اینگونه اخبار و پیش از فعلی شدن نتیجه بررسی و عقد قرارداد یا نشر مرکز، انتظاراتی در خوانندگان ایجاد می شود که عدم تحقق آن موجب وارد شدن طعنه به خواننده کتاب و نشر خواهد بود.

سه کتاب در تابستان ۸۵



محمد ملکی پژوهشگر علوم اسلامی و مولف

اولین کتابی که ارسال آنده کرده و برای چاپ به نشر هستی نامیده ام، شرح مفصّل فارابی است که متن صحیح و شرح آن از استاد آشتیانی است و با جلدن نسخه، مقاله و ویرایش شده است. این شرح استاد آشتیانی از قصوص، با کتب منتشر نشده است. دومین کتاب تمایز هاه است که در آن حدود پنجاه رساله اسرار الصلاة خطی و چاپی معرفی شده و ترجمه متن تصحیح شده رساله اسرار الصلاة شیخ الرئیس نیز یکی از آنهاست. اثر سوم که تقریباً تمام کارهای آن به اتمام رسیده و فقط باید مقابله نهایی شود، رساله ولایت عرفانی از دیدگاه ابن عربی و علامه آشتیانی است. در این کتاب سه ختم اولیا و یا ختم ولایت محمدی و چگونگی سیران آن به اتمام نشیه علیهم السلام مورد بحث قرار گرفته و طی آن با بررسی اقوال عرفا و حکما در این موضوع، برخی مضامین گذشته در منابع، مورد ارزیابی قرار گرفته است. سال گذشته کتاب «در امتداد فلسفه و عرفان» را نیز که بر روی آثر مکتوب علامه سیدجلال الدین آشتیانی است، منتشر کرده بودم که چاپ دوم آن با تصانیف و ویرایش جدید، در راه است.



چند زندگی نامه و داستان زندگی برای نشر شاهد نوشتم که امیدوارم تا پایان تابستان روانه بازار نشر شود. اولین کتاب، «ماتان زندگی شهید حسن فخرامینی مدبر کل معابر است ۹ بهمن است که در سال ۱۳۷۷ در پی فرمان امام در اس گره می از سرایان، از بانگان جهنم گریخت و فرماندار نظامی و رئیس شهرداری این شهر را ترور کرد اما به زودی دستگیر و محکوم به اعدام شد. تاریخ اعدام او ۲۲ بهمن ماه بود که در پی پیروزی انقلاب در بیست و دوم بهمن ماه قبل از اجرای حکم از زندان آزاد شد و به دلیل رشته دانشگاهی اش به مدیر کلی معابر است ۹ بهمن منصوب و سرانجام در جبهه منتقله غرب شهید شد. علاوه بر این یکی از کتاب های مجموعه شهدای وزیر را که نشر شاهد در تدارک چاپ آن است، نوشته ام. زندگی شهید دکوری لوزیر دفاع و فرمانده نیروی هوایی عنوان این کتاب است که برای گروه سنی نوجوان نوشته شد. از مجموعه شهدای خراسان نیز دو کتاب به قلم بنده منتشر خواهد شد.