

کتابخانه

شنبه ۲۴ تیر ۱۳۸۵
۱۹ چندی افغانی ۱۵ جولای ۲۰۰۶
دوره جدید شماره ۳۹ بهیبه ۸۰
صفحه ۱۰-۱۱

ISSN 1029-3345

صاحب امتیاز: کتاب
سردیس: سید عبدالرحمن موسوی
تألیف: خیابان تانگه معارف امان
اول نجر (چپ)، شماره ۹، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۲۵۲۴، ۸۸۳۲۵۲۹
لیتوگرافی و چاپ: چاپخانه

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

تاریخی که منصفانه نوشته نشد

همایش پژوهشی جریان های
فکری مشرق و غرب

اصلاح قانون پس از ۳۷ سال

کزارشی درباره
قانون حقوق مؤلف (۱)

کتاب در دیار بازید و خرقانی

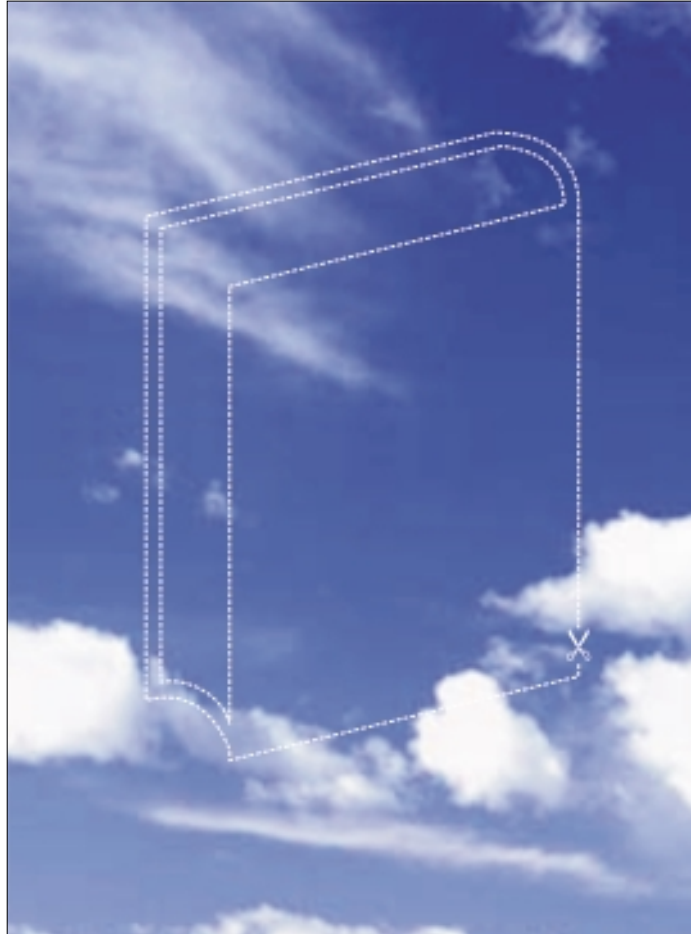
وضعیت کتاب و کتابخوانی
در شاهرود

ما چو چنگیم و تو زخمه می زنی

گفت و گو با مهدی ستایشگر

سرنوشت قاجار در مازندران

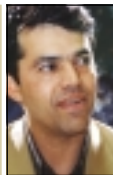
گفت و گو با جمشید قائمی



مرگ به روایت...

گفت و گو با
دکتر گل بابا سعیدی

اندیشه ۱۱/



در سایه بید مجنون

گفت و گو با
رضا ابرستگار

هنر ۱۵/



باین رفتن از...

گفت و گو با
علی بیجانی

ادبیات ۱۶/۱۷

معاون فرهنگی وزیرارشاد:

وزارت ارشاد از اقدامات فرهنگی اقلیت‌های مذهبی حمایت می‌کند

گروه خبر کتاب هفته معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با جمعی از مسئولان جامعه کلیسای ایران، از تلاش این وزارتخانه در زمینه ایجاد فضای مناسب برای فعالیت‌های فرهنگی تمامی اقلیت‌های دینی کشور خبر داد.

به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی این وزارتخانه، حسن پریز با اشاره به اینکه فعالیت‌های فرهنگی پیروان ادیان الهی در ایران همگام با رشد عمومی افراد جامعه است، افزود: ما از این موضوع که انتشار مختلف جامعه رشد یابندهای دارد، خوشحالم و سعی در ایجاد فضای مناسب برای فعالیت‌های فرهنگی تمامی اقلیت‌های دینی داریم.

وی حمایت همه جانبه از اقدامات مثبت اقلیت‌های مذهبی را سیاست کلی این وزارتخانه دانست و اظهار داشت: حرکت و توسعه گری هوشمندانه جامعه کلیسای ایران در مسواریت‌های انفرادی به منظورارت اخیر مسئولیت‌ها شانه نظام اعتقادی هویت است. پریز تصریح کرد: می‌دانم که اقدام مسئولیت‌ها در قلم عام اقوامی گنده هرگز مورد تایید بهیچان نیست و این موضع غیر قابل‌تعمیر به نفع هویت خود اهل بود و وی با اشاره به اینکه در ایران همواره بین جامعه یهود و عتقارت افراتی و نمازگرفته مسئولیت‌ها فاصله مذاهب الهی احترام قابل هستند. گفت: اقدامات تقیسان اسرائیلی و کشتار و سرکوب ملت مظلوم فلسطین جنایت بزرگ قرن است و مخالفت هوشمندانه جامعه هویت ایرانی در برابر عتقارت افراتی تجاوزگران مسئولیت، جای خوشحالی است. لازم‌به ذکر است، در هفته گذشته

اجتماع کلیسای ایران با صدور بیانیه‌ای، اقدامات تجاوزگرانه مسئولیت‌ها به حقوق و زندگی ملت مظلوم فلسطین را محکوم کرد. در این بیانیه آمده است: اقدامات تقیسان اسرائیلی در کشتار، سرکوب ملت و تهاجم فلسطینی و اروپایی را محارم ملت مسکونی می‌دانیم. صلح لذل معطوف سازگاری نیست. در این بیانیه گفته شده است: این اقدامات با اصول اعتقادی یهودیان آموزه‌های حضرت موسی کلم‌الله و فرامین کتاب مقدس اسرائیلی هیچگونه ارتباطی ندارد. جامعه کلیسای ایران در بیانیه خود ضمن محکوم کردن رفتار خشونت‌آمیز مسئولیت‌ها در مناطق اشغالی، از یهودیان سراسر جهان خواسته‌اند، صدای فراد اعتراض خود را نسبت به رفتار تقیسان و دیوثان اسرائیلی به گوش جهانیان برسانند. این بیانیه از سوی مورس معتمد، نماینده کلیسای ایران در مجلس شورای اسلامی و معاون تبلیغات و رئیس هیات مدیره انجمن کلیسای ایران اعضا شده است.

فراخوان هشتمین جشنواره داستان نویسان غرب کشور اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته فراخوان هشتمین جشنواره داستان‌نویسان غرب کشور اعلام شد. هشتمین جشنواره داستان‌نویسان غرب کشور با حضور داستان‌نویسان استان‌های کرمانشاه، اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، زنجان، همدان، کرمانشاه، ایلام، لرستان، چهارمحال و بختیاری و خوزستان، آبان ماه سال جاری در شهرستان پاته برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند آثار خود را در دو بخش فارسی و کردی حداکثر تا بیستم شهریورماه به دبیرخانه این جشنواره واقع در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پاته ارسال کنند. پس از بررسی آثار ارسالی به دبیرخانه هشتمین جشنواره داستان‌نویسان غرب کشور، از سوی هیأت داوران، ۳۰ داستان‌گردد و ۳۰ داستان فارسی برای حضور در بخش مسابقه انتخاب می‌شوند. در پایان جشنواره نیز سه داستان فارسی و سه داستان کردی به عنوان اثر برتر انتخاب و معرفی خواهند شد.

ادبیات فارسی سرشار از اندیشه‌های قرآنی است

گروه خبر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «ادبیات فارسی همواره سرشار از مضامین و اندیشه‌های قرآنی بوده و ظرفیت‌های قرآنی در شعر امروز ایران نهفته است.»

محمدحسین صفار هندی در گفت‌وگو با ایفکا اظهار داشت: «مجموع به قرآن و اندیشه‌های قرآنی در اندیشهات و شعر امروز ایران بسیار گسترده و زیاد بوده و ازاین روژن شاعران و نویسندگان کشورمان در برابر قرآن می‌شود و است. وی با اشاره به جایگاه ویژه قرآن در جامعه و حکومت جمهوری اسلامی ایران افزود: بدون هیچ شکي وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر کاری را در ارتباط با قرآن و گسترش فرهنگ قرآنی در بین اقشار مختلف جامعه خواهد کرد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص عدم برگزاری کنگره شعر قرآنی اعلام کرد: «چند که تمام کنگره‌های ادبی که با موضوعات ارزشی و اهل بیت(ع) برگزار می‌شود سرشار از اندیشه و تفکر قرآنی و نمایشی از آن است، اما اگر یک بانی برای برگزاری کنگره شعر قرآنی پیدا شود، این وزارتخانه نهایت همکاری را با آن خواهد کرد.»

وی در پایان تأکید کرد: «اگر در کشورمان جشنواره ادبیات قرآنی با کنگره شعر قرآنی برگزار شود، خواهید دید که گروه پرشماری از شاعران، حضور خود را در پیشگاه قرآن و آموزه‌های قرآنی به نمایش می‌گذارند.»

همایش بزرگداشت علامه امینی در تبریز برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته همزمان با سی و هشتمین سالگرد بزرگداشت علامه امینی برگزار شد. وی به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، روز ۱۷ تیرماه در تالار وحدت دانشگاه تبریز برگزار شد.
اسحاق احمدی منش، مسئول اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان در ابتدا، آشنایی باوزنگمران عرصه تاریخ ادبینه اسلامی را از جمله اهداف برگزاری این همایش عنوان و اعلام کرد: همایش بزرگداشت یاد علامه امینی، سال آینده در شهرستان سراب، ارداگاه وی برگزار می‌شود و در چهلین سالگرد درگذشت وی نیز همایشی بین‌المللی در تبریز برگزار خواهد شد.
دانشندان اسلامی آذربایجان شرقی خبر داد و ارشاد اسلامی این استان به منظور بزرگداشت یاد و نام وی از شکل‌گیری ستادی در اداره کل فرهنگ و ارشاد دانشندان اسلامی آذربایجان شرقی خبر داد و گفت: وظیفه اصلی این ستاد، اهتمام در شناساندن فعالان و فرازان عرصه علوم اسلامی استان به نسل جوان و آینده‌سازان جامعه است.

در ادامه آیت‌الله مجتهد فیضی، امام‌جمعه تبریز نیز ازجامعیت علمی به‌عنوان ویژگی بارز علامه امینی یاد کرد و گفت: «این دانشمند بزرگ با تألیف کتاب الغنیر، امکان وحدت بین مسلمانان اهم از شیعه و سنی را

مراسم سالگرد درگذشت معین

در آرمگاهش برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته، مراسم بزرگداشت سی و نهمین سال درگذشت دکتر محمد معین ۱۳ تیرماه در آرمگاه این ادیب و پژوهشگر در آستانه شریفه برگزار شد. علامه‌فی حدادعلی، رئیس مجلس شورای اسلامی در پیامی به این همایش که توسط صادق فدقی، نماینده مردم آستانه در مجلس شورای اولی قرائت شد.
آورده است: «مرحوم دکتر محمد معین از استادان درجه اول دانشگاه ادبیات و علوم انسانی بود که با آشنایی عمیق با فرهنگ ایران و ادبیات فارسی و آگاهی از تحولات این عرصه توانسته بود ضمن معلومات استادان قدیم با بارش‌های نوین پژوهش ترکیب کند و راهگشای طریقی نو در تدویر و تحقیق در این رشته شود.»

حدادعلی در پایان این پیام تبریز ابراز امیدواری کرده است که معرفی استادان ارجمندی چون دکتر محمد معین به جوانان، آنان را به قدم نهادن در راه علم و ادب و پاسداری از فرهنگ ریشه‌دار اسلامی و ایرانی تشویق کند و به آنان در نگهانی از این درخت تناور در برابر طوفان تهاجم فرهنگ‌های بیگانه پاری رساند.
محمدجعفر باغفی نیز با حضور در این مراسم، دکتر معین را اسلم عشق به تحقیق، ادب و سزیمین ایران دانست و گفت: «ایشان نخستین فردی است که به ضرورت پیوند ایران کهن با ایران دوره اسلامی پرداخته است.»
وی افزود: «دکتر معین اولین دکتر ادبیات فارسی در دانشگاه تهران و همچنین نخستین فرهنگ‌نویس و لغت‌نویس زبان فارسی به شیوه جدید بوده است و ایشان در قامی که براداشت، با رعایت و ضمیمه‌ها و تقصی‌هایی که در لغت‌نامه بوده، توانست نخستین کتاب علمی لغت را که هنوز هم علمی ترین کتاب لغت است، به زبان فارسی تدوین کند.»باغفی با اشاره به اینکه دکتر معین در دستور زبان فارسی نیز نخستین فردی بود که با انتشار جزوه‌های دستور زبان راه تازه‌ای در دستور تاریخی زبان فارسی ایجاد کرد اظهار داشت: «ایشان راه را برای پیش‌ای استادان و دانشجویان بعدی یاد داد و پایه‌گفت منابعفاره راه دکتر معین در این زمینه ایجاد پدیده‌انکرده است.»

سیدجعفر فهیدی در ادامه این مراسم در بیان عظمت کار دکتر معین گفت: شاید آنچه‌ای که با ادبیات فارسی و تحقیقات فارسی و تحقیق به زبان‌های دیگر آشنا هستند، حرف مار دکر کنند. در کشوری با افراد محققى همچون مرحوم قزوینی، جلال همایی و استادانی از این دست، وقتی حاشیه‌های برهان فاطمی را که دکتر معین تصحیح کرده، با حاشیه‌هایی که بر دیوان‌های شاعرانی که تازه چاپ می‌شوند، مقایسه می‌کنیم، به‌یاد عظمت کار دکتر معین می‌بریم چرا که حتی آنان که بر دیوان‌های شاعران گذشته نیز حاشیه می‌نویسند، تنها نظرات خود را می‌نویسند و حاشیه‌های استادان بزرگ ادیب فارسی را بر آنها ذکر نمی‌کنند.
همزمان با این مراسم گزیده مقالات دکتر معین که به همت دکتر مهدخت معین و ستاد بزرگداشت استاد دکتر محمد معین فراهم آمده، از سوی انتشارات دانشگاه گیلان منتشر شد.

معاون هنری وزیر ارشاد:

تاکنون کمتر از پتانسیل‌های فرهنگی و هنری کشور استفاده شده است

گروه خبر کتاب هفته معاون امور هنری وزیر فرهنگ ارشاد اسلامی در مراسم کنشایش خاتمه سیمینگی کنبد کابوس گفت: «تاکنون از پتانسیل‌های موجود در بخش فرهنگ و هنر پتانسیل فرهنگی قوی‌ت‌ها که جزو جاذبه‌های فرهنگی در کشور محسوب می‌شوند، کمتر استفاده شده است.»

محمدحسین ابیانی شوخ‌افروزه فرهنگ و هنر، اولویت بالایی در معرفی جاذبه‌های ایران دارد و امروز کشور ما با داشتن بیشینه پتانسیل تاریخی و اعتقادی، از لحاظ جاذبه‌های فرهنگی و تاریخی جزو ۱۰ کشور برتر دنیا به‌شمار می‌رود. وی بر ضرورت استفاده از توانمندی‌های بخش فرهنگی هنری کشور تأکید و اعلام کرد: سیاست اصلی دولت فهم در این بخش، بیشتر بر توسعه فرهنگ و هنر با سرمایه‌گذاری در شهرستان‌ها و استان‌ها متمرکز شده است.»

آقای آمده داد: استفاده از توانمندی‌های بخش فرهنگ و هنر در شهرستان‌ها و استان‌ها می‌تواند یک بی‌ارتباطی برای توسعه سایر بخش‌های منطقه باشد.»

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه، به موثقت فرهنگی هنری استان گلستان اشاره کرد و گفت: این استان از جمله مناطقی است که هنوز جاذبه‌های این‌یکر باقی مانده و شناسایی نشده است.»

وی افزود: شناسایی استان‌های جاذبه‌های خودی در زمینه فرهنگ و هنر برچودار هستند که مورد غفلت واقع شده و برای بهره‌بررسی حاکمیت‌های این منطقه ممنود است. ابیانی همچنین از تأسیس هنرستان موسیقی سپان در خوزران در استان گلستان خبر داد و اعلام کرد: اولویت راهداری هنرستان موسیقی سپان در این استان به کنبد کابوس اختصاص داده شده است.»

از معد تا مقدم تبرماه

۷۳۲ عنوان کتاب

منتشر شده است

گروه خبر کتاب هفته ۷۳۲ عنوان کتاب از دهم تا نهمین تیرماه در کشور منتشر شد.
گزارش روابط عمومی مجله کتاب، بر اساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این موسسه، این کتاب‌ها در شمارگان سه میلیون و ۲۵ هزار و ۸۰۰ عدد منتشر شد و شمارگان متوسط هر عنوان ۲۶۱ جلد بوده است.

این ۷۳۲ عنوان در ۶۶۰ میلیون و ۶۱۱ صفحهٔ انتشار یافت و هر کتاب به‌طور متوسط در ۱۱۷ صفحه منتشر شد و با در این میان ۲۷۸ عنوان (۳۸ درصد) چاپ نخست و ۴۵۴ عنوان (۶۲ درصد) چاپ مجدد، ۵۶۲ عنوان (۷۷ درصد) تألیف و ۷۰ عنوان (۹ درصد) ترجمه بوده است.

در این هفته، بیشترین کتاب‌ها با ۱۶۷ عنوان در موضوع دین منتشر شده و پس از آن به ترتیب موضوع‌های ادبیات با ۱۳ عنوان، علوم علمی با ۹۵ عنوان، علوم اجتماعی با ۷۴ عنوان، علوم طبیعی و ریاضیات با ۶۴ عنوان، زبان با ۵۳ عنوان، کلام با ۴۵ عنوان، فلسفه و تاریخ و جغرافیا هر کدام ۳۹ عنوان، و هنر با ۳۱ عنوان قرار گرفته‌اند.
از میان ۷۳۳ عنوان کتابی که در هفته مذکور، منتشر شد، ۹۸ عنوان (۱۳ درصد) برای کودکان و نوجوانان بوده و ۸۷ عنوان (۱۲ درصد) به کتاب‌های کمک‌درسی و آموزشی اختصاص یافته است.
طی این مدت کتاب «اگرچه شما بنگارید» اثر ژاژ اشترارث منتشران که در ۲۵ هزار نسخه منتشر شد، بیشترین شمارگان را داشت.

۵۱۰ عنوان کتاب در راه

گروه خبر کتاب هفته، ۵۱۰ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۱۰ تیرماه، مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی آنها به این شرح است:

کودک (۱۸ عنوان)، ادبیات (۸ عنوان)، کمک‌درسی (۳۳ عنوان)، دین (۱۰ عنوان)، علوم و دانشگاهی (۵۷ عنوان)، علوم اجتماعی (۵۷ عنوان)، کتاب (۱۱ عنوان)، علوم سیاسی (۱۱ عنوان)، تاریخ و جغرافیا (۱۱ عنوان)، هنر (۹ عنوان) و روان‌شناسی (۸ عنوان). همچنین در هفته مذکور ۲۶۶ عنوان کتاب اعم از چاپ لول چاپی، مجوز داده‌ارده کتاب و کتابخانه‌ای اعلام وصول شده است.

طرح اوقات فراغت در کمیسیون فرهنگی مجلس بررسی شد

طرح اوقات فراغت با حضور مستولان سازمان های مختلف در نشست عصر روز سه شنبه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بررسی شد. سید محمود دولت آبادی مدیر کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به خبرنگاران گفت که طرح مذکور با حضور مسئولان سازمان های مختلف از جمله سازمان تبلیغات اسلامی، دفتر تبلیغات اسلامی ملی جوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران بررسی شد.

دولت‌آبادی افزود، مدعوین جلسه در این نشست برنامه های مختلف خود را برای ساماندهی اوقات فراغت مطرح کردند.

وی اضافه کرد: برنامه‌های ارائه شده متنوع و متنکر بود، اما برخی موازی کاری‌ها نیز وجود داشت که اعضای کمیسیون در این خصوص تذکر داده اند.

مدیر کمیسیون فرهنگی در پایان تصریح کرد: «با

جمع شدن امکانات در مرکز کشور و مراکز استان‌ها کمتر به شهرهای حاشیه‌ای توجه می‌شود که برای رفع این مشکل مقرر شد در پر کردن اوقات فراغت جوانان، همه‌جانبه‌نگری مد نظر قرار گیرد.

«المختصر من کتاب السیاق

لتاریخ تیسابوون» تقد می شود

گروه خیر کتاب هفنه، کتاب «المختصر من کتاب السیاق تاریخ تیسابوون» در چهل و پنجمین نشست مرکز پژوهشی میراث مکتوب تقد و بررسی می‌شود.

در چهل و پنجمین نشست ازسلسله نشست های این مرکز پژوهشی که ۲۴ تیرماه برگزار می‌شود، علی رضیعی علامروشنی، جویا جهانبخش،علی بهرمانی و محمدکاظم رحمتی سخنرانی می‌کنند.

این نشست درمحل این مرکز واقع در خیابان انقلاب، بین یورپاجا و دانشگاه، ساختمان فروردین، طبقه دوم، واحد ۹ برگزار می‌شود.

«به زانو در نیا» در نشست کانون ادبیات ایران بررسی شد

گروه خیر کتاب هفنه، مجموعه داستان «به زانو دریا» اثر محمدفرهادگردزی، ۱۹ تیرماه درکمیسه‌نشتمین نشست کانون ادبیات ایا نقد و بررسی شد.

بهناز طهبوبگسنگری، منتقد داستان‌نویس با حضور در این نشست با قرائت پدیدارشناسانه، دربارۀ این اثر گفت: وجه کلی زبان این مجموعه، زبان ساده داستانی برای عرضه مفاهیم اجتماعی واقع‌گرا و به دور از ذهن روزآبی است، به طوری‌کل در این اثر راری پنهانی را پشت‌راوی داستان‌ها می‌پنبد که از مومضی پدیدبناپنه و با فاصله از سوزِ‌ها حرف می‌زند.

علیت‌سببچی، منتقد ادبی نیز با اشاره به اینکه داستان‌های این مجموعه عدداً سبوی در روابط بین فردی اشخاصی است، اظهار داشت: «تنوع مکانی داستان‌ها نشان می‌دهد نویسنده با محیط‌های مختلف آشناست. خیال‌پردازی شاعرانه در مجموعه حاضر اندک است و می‌توان گفت نویسنده به واقعیت بیش از خیال علاقه مند است.»

علیرضا محمودی ابراهیم‌پور در ادامه به طوری که در ساختار و پیرنگ داستان‌ها در این مجموعه موجود است اشاره کرد و گفت: داستان‌های آن چیره‌ولی است که به زبان غیرداستانی قایل بیان نیست و آنچه اهمیت دارد زبان داستان و ذهنی است که در این شکل قایل عرضه است.

وی اضافه کرد: یکی از ویژگی‌های برجسته این مجموعه تئیدب نامعاً در لایه‌های ساختاری متن است که ذهن خواننده می‌تواند این معنا را بازسازی کند.»

دهکده فرهنگی فرهنگسرای بهمن آغاز به کار می‌کند

گروه خیر کتاب هفنه، دهکده فرهنگی در فرهنگسرای بهمن از ۲۵ تیرماه همزمان با سالروز میلاد حضرت فاطمه (س) آغاز به کار می‌کند.

سید مازکلاهی، مدیر فرهنگی و هنری مناطق ۱۶ و ۱۹ سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در جمع خبرنگاران با اعلام این خبر گفت: «در این دهکده فرهنگی با استفاده از استعدادهای جوان و الگوسازی‌های مناسب فرهنگی و دبئی به منظور غنی‌سازی اوقات فراغت شهروندان، ۶۸ برنامه فرهنگی اجراء می‌شود»

وی برگزاری نمایشگاه کتاب هفنه، جشنواره عکس دهکده فرهنگی، هر هفته با یک شخصیت، مسابقه کربینه و محله دهکده، تجلیل از رفکاران منطقه، سخنرانی در ۱۰ دقیقه، همزمان دهکده فرهنگی و عصر دهکده فرهنگی از جمله برنامه‌های ویژه این دهکده عنوان کرد و ادامه داد: توسعه فرهنگ ایثار و مقاومت، مهدویت، مساجد-آسیب‌های اجتماعی، حقوق و رفتار شهروندی، «الگوی صحیح مصرف»، «محیط زیست و پاکیزگی شهری»، وی افزود: «طبعیتا با در نظر گرفتن موضوعات ۱۱ گانه، قالب برنامه‌ها براساس نظرسنجی‌های صورت گرفته در سطح مناطق مشخص شد که یکی از شاخص‌ترین این برنامه‌ها در فصل تابستان دهکده فرهنگی است.»

هشتمین نمایشگاه کتاب استان خراسان رضوی برگزار می‌شود

گروه خیر کتاب هفنه، هشتمین نمایشگاه بزرگ کتاب استان خراسان رضوی در مشهد برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی، محمدکاظم دبیری سرپرست امور فرهنگی این اداره با اعلام این خبر گفت: «این نمایشگاه در نیمه دوم آبان‌ماه سال جاری و با حضور ناشران سراسر کشور برگزار می‌شود. وی افزود: «همانند سال‌های گذشته، این نمایشگاه با دربرگیرندگی بیش از ۱۶۰ ناشر و ۱۹۰۰ کتاب، به میزبانان محلی و ملی در این استان برپا خواهد شد و طبق هماهنگی های انجام‌شده، ظرفیت نمایشگاه نسبت به سال‌های قبل به در برابر افزایش پیدا کرده است.»

دبیری اعلام کرد: «هشتمین نمایشگاه بزرگ کتاب استان خراسان رضوی به همت معاونت فرهنگی این اداره و با همکاری شرکت تعاونی ناشران استان برگزار می‌شود.»

ساختار شاخک از ۱۰ به ۱۳ رقم تغییر خواهد یافت

گروه خیر کتاب هفنه، سازمان جهانی شاخک اعلام کرده است از ابتدای سال ۲۰۰۷ میلادی، ساختار شاخک از ۱۰ رقم به ۱۳ رقم تغییر خواهد کرد. با توجه به افزایش روزافزون انتشار آثار الکترونیکی و تغییرات به وجود آمده در صنعت نشر جهان، ظرفیت شماره گذاری نظام شاخک بسیار زودتر از پیش‌بینی‌های اولیه آن که در حکام طرحی نظام شاخک براساس کتاب‌های چاپی در سال ۱۹۶۰ انجام شده بود، به تمام خواهد رسید و در نتیجه سازمان جهانی شاخک به فکر افزایش ظرفیت شماره گذاری نظام شاخک افتاد.

بررسی‌های صورت گرفته توسط این سازمان و سازمان جهانی استاندارد (ISO) به تغییر ساختار شاخک براساس ساختار EAN-۱۳ منجر شد، به طوری که این تغییر، علاوه برافزایش ظرفیت شماره گذاری نظام شاخک، به سازگاری بیشتر آن با نظام شماره گذاری کالا و خدمات (EAN) منجر می‌شود. به منظور هماهنگی با استاندارد جدید شاخک، ناشران موظفند از ابتدای سال ۲۰۰۷ میلادی از شاخک‌های ۱۳ رقمی برای شماره گذاری آثار خود استفاده کنند بگردند.

سومین کنگره شعر گویند ر یزد برگزار می‌شود

گروه خیر کتاب هفنه، سومین کنگره سراسری شعر گویند به صورت بین‌المللی در شهرستان ابرکوه یزد برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، حجت‌الاسلام احمد عجمین، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان با اعلام این خبر گفت: «این کنگره با هدف بررسی ویژگی‌های اخلاقی و تربیتی گویندیشان و ایجاد اشتغال و ترویج گردشگری با حضور شاعران کوشه‌های اسلامی و غربی در فروردین ماه ۶۶ با موضوعات نماز، انتظار و تلاش» برگزار می‌شود. وی در ادامه اظهار داشت: «باید در جهت ارتقای باورها و ارزش‌های دینی مردم تلاش کنیم و برنامه‌های فرهنگی و هنری را که در جهت ارتقای دینی و فرهنگی مردم موثر است ترویج دهیم.» دبیر شورای فرهنگ عمومی استان یزد در پایان گفت: «احیای دوباره جاده ولایت نیز که مسیر حرکت امام (رضاع) را از شلمچه تا مشهد مقدس در استان یزد (ابرقوه، اسلیمه، یزد، فراق) دربرمی‌گیرد و نقش فرهنگی، اقتصادی و گردشگری بسیاری دارد، از جمله برنامه‌های اداره ارشاد استان یزد است.»

بهترین سروده‌ها با موضوع پیامبر اعظم(ص) انتخاب می‌شوند

گروه خیر کتاب هفنه، بهترین آثار شاعران معاصر کشور در توصیف و مدح نبی مکرم (صلی‌الله‌علیه‌ و آله‌سالم‌) در سال پیامبر اعظم(ص) انتخاب و معرفی می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می‌توانند اشعار تازه خود را در قالب‌های مثنوی، غزل، قصیده، رباعی، دوبیتی، سپید، آزاد و… حداکثر در ۲۰ سطر به دبیرخانه این مسابقه فرهنگی- ادبی ارسال کنند.

آثار اثرالی باید حداکثر تا ۳۱ مردادماه به دبیرخانه این مسابقه واقع در تهران، خیابان ولی‌عصر(فج)، خیابان جام، امور مچ و زیارت سازمان صدا و سیما یا از طریق پست الکترونیکی info@tabbar.ir ارسال فرستاده شود.

سه کتابخانه عمومی در شیرپار افتتاح شد

گروه خیر کتاب هفنه، سه باب کتابخانه عمومی، ۱۰ تیرماه با حضور جمعی از مسئولان شهری در شهرستان شهریار افتتاح شد.

با افتتاح سه کتابخانه شهید رجایی سرآسیاب، کتابخان مرکزی وحیدیه و کتابخانه شهر قدس جهما ۱۳۱۰ متر مربع به فضای موجود کتابخانه‌های این شهرستان اضافه شده و تعداد کتابخانه عمومی آن به ۱۱ باب افزایش یافت. بر این اساس کتابخانه شهید رجایی سرآسیاب با فضای تقریبی ۲۵۰ متر مربع، کتابخانه مرکزی وحیدیه با فضای تقریبی ۲۸۰ متر مربع و کتابخانه شهر قدس با فضای تقریبی ۳۸۰ متر مربع راه‌اندازی شدند.

در حال حاضر شهرستان شهریار با مساحتی ۱۱۱۱۱ کیلومتر مربع و جمعیت تقریبی ۹۵۶۵۸۸ نفر نیازمند بیش از ۵۰ باب کتابخانه عمومی است تا بتواند پاسخگوی نیازهای متنوعه ای و جمعیتی این شهرستان در حوزه کتاب و کتابخوانی باشد.

بوستان‌های شهری مشهد خدمات فرهنگی ارائه می‌دهند

گروه خیر کتاب هفنه، کتابخانه‌ها و بوستان‌های شهری مشهد به منظور ترویج فرهنگ کتابخوانی در قالب طرح بوستان در بوستان و علاقه‌مندان خدمات فرهنگی ارائه می‌دهند.

براساس این طرح، ۲۲ کتابخانه در ۱۲ بوستان شهری مشهد با ۱۰ هزار جلد کتاب در فصل تابستان به ارتقای فرهنگ شهروندی و ترویج فرهنگ کتابخوانی می‌پردازند. مراسم افتتاحیه این طرح، کتاب و کتابخوانی راویار دلالی توصیف کرد و گفت: «فرامه بگردن زمینه‌های دستری به کتاب و کتابخوانی در بوستان‌ها، پاسخ‌دهنده به حق دلالی شهروندان بوده و دلالی حق ملت مااست.»

شهردار مشهد نیز در ادامه، اجرای این طرح را سرآغاز دوره جدیدی در فرهنگ کتابخوانی عنوان کرد و افزود: «با توجه به افزایش جمعیت شهر، اجرای طرح بوستان در بوستان، یک ضرورت است و به ارتقای فرهنگ شهروندی یاری می‌رساند. و این طرح به خودیاری و تحقق برای داشتن شهری آرام و پویا کمک می‌کند.» مدیرعامل سازمان فرهنگی و تفریحی شهرداری مشهد نیز ترویج فرهنگ کتابخوانی و ارتقای فرهنگ شهروندی را از جمله اهداف این طرح عنوان و تصریح کرد: «در اجرای این طرح علاقه‌مندان به مطالعه کتاب و کتابخوانی با مراجعه به بوستان‌ها با خدمات فرهنگی کتابخانه‌ها بهره‌مند می‌شوند.»

کتابخانه

گروه خیر کتاب هفنه

گروه خیر کتاب هفنه ۱۳۱۵۰ متر مربع فضای موجود

کتاب هفته

مجلهٔ ۱۷ خرداد

شماره ۳۳ تیر ۱۳۵۰

گروه جدید شماره ۳۳ خرداد

جایزه علمی ایران معاصر

گروه خیر کتاب هفته رابرتی فرهنگی سفارت ایران دروسیه با انتشار اطلاعیه‌ای از تمامی دانشندان و دانش‌پژوهان روسیه خواست تا با توجه به اهمیت سلامتی، مطالعات علمی در زمینه تغییرات بنیادین در عرصه‌های مختلف زندگی جامعه ایران امروزه و همچنین آشنایی محافل علمی و دانشگاهی روسیه با تحولات جامعه ایرانی در سی سال اخیر، در مسافه جایزه علمی ایران معاصر شرکت کنند.

این جایزه در سال ۲۰۰۶ میلادی به حاصل کارهای پژوهشی فردی یا گروهی انجام شده با عنوان‌هایی چون «ایران و نظریه عدالت»، «فرهت ها و چالش‌های پیش‌روی ایران»، «الفلسه معاصر ایران»، «ادبیات معاصر و تغییرات زبانی»، «معایت انقلاب

اسلامی و رهبری آن»، «تئین مابئی جمهوری اسلامی ایران (استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی)»، «مورگراس دینی در ایران»، «هنر در ایران امروز»، «جایگاه زن در ایران امروز»، «القیات‌های مذهبی در ایران» اهدا خواهد شد.

سابقه کهن ایران‌شناسی در روسیه و تورانیی دانشندان این کشور در انجام پژوهش‌های عمیق و سنگین در این زمینه، این نوید را می‌دهد که جایزه علمی ایران معاصر، از نتایج ارزشمندی برخوردار باشد.

چین میمان افتخاری
نمایشگاه کتاب فرانکفورت



گروه خیر کتاب هفته، چن در سال ۲۰۰۹ مهمان افتخاری نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت خواهد بود. مسخگوری نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت ضمن اعلام این خبر تکبیر کرده که کشور چین در سال ۲۰۰۹ بدون امضای هیچگونه قراردادی، میمانان افتخاری این نمایشگاه خواهد بود.

میمانان افتخاری این مراسم سالانه، در خلال برگزاری نشست‌های ادبی، اجرای نمایش و نمایشگاه‌های هنری امکان ارتباط با دبیشندان و هنرمندان برجسته آلمانی را پیدای می‌کند.

نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت هر ساله در ماه اکتبر برگزار می‌شود و یک بازار کتاب گسترده به‌شمار می‌رود. پیش از این نیز هند به عنوان مهمان افتخاری نمایشگاه کتاب ۲۰۰۶، کانالوتیا به عنوان مهمان افتخاری سال ۲۰۰۷ و ترکیه به‌عنوان مهمان

مهمانان این نمایشگاه، می‌تواند با پرداخت تمامی هزینه‌ها، از پوشش خبری مناسبی برخوردار شود.

به گفته ناشران آلمانی، چین بزرگ‌ترین کشوری است که حقوق کتاب آلمان را در سال ۲۰۰۶ خریداری کرد. در این سال، حق انتشار ۶۰۰ کتاب آلمانی به‌وسیله ناشران چینی خریداری شد.

اهدای جایزه هایکینز

به ناشران کتاب‌های کودک

گروه خیر کتاب هفته، جایزه ویژه لیت بنت هایکینز با هدف ارتقای سطح کتاب‌های شعر کودک و نوجوان ، به بهترین ناشر برزیله‌ای که برای اولین بار دومین بار در سال ۲۰۰۵ با چاپ و نشر کتاب شعر برای کودک و نوجوان به تمام زبان‌ها اقدام کرده باشد تعلق می‌گیرد.

هر گونه کتاب شعر به هر زبانی که منتشر شده باشد، امکان شرکت در این مسابقه را دارد اما لازم است ترجمه کتاب‌های شعری که به زبان‌های غیر

لگبسی منتشر شده است نیز به هم‌راهِ اصل کتاب ارائه

این جایزه هر سه سال یک بار به کتاب‌های جدیدی تعلق می‌گیرد که در ردهف کتاب‌های شعر کودکان و نوجوانان قرار داشته باشد.

در فراسان این مسابقه تاکید شده، که منظور از شعر کودک و نوجوان به معنای دقیق، شعر است و شامل جملات موزون و آهنگین نمی‌شود.

گفتنی است این جایزه تنها برای ناشران اینگونه کتاب‌ها در نظر گرفته شده است. علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی *www.reading.org* مراجعه کنند.

سزیمین نمایشگاه بین المللی کتاب توکیو گروه خیر کتاب هفته، سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب توکیو، روز پنجشنبه ۱۵ تیرماه در نمایشگاه بین‌المللی یک سایت در منطقه‌ای واقع در ناحیهٔ خلیج توکیو کنایش یافت و پس از چهارروزه به کار خود پایان داد.

در این نمایشگاه بین‌المللی ۷۵۰موسسه انتشاراتی از ۳۰کشور جهان، از جمله ایران شرکت داشتند.

تعداد شرکت‌های خارجی حاضر در این نمایشگاه، اسامال به ۷۲۰ موسسه رسیده که نسبت به سال پیش، ۳۰مورد بیشتر شده بود.

شرکت بین‌المللی انتشارات حافظ و شرکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دو ناشر ایرانی حاضر در این نمایشگاه بودند. البته نام شرکت‌های انتشاراتی آیین روز و یگانه مهر نیز در فهرست سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب توکیوتلد شده بود اما گویی این شرکت‌ها موفق به حضور در این نمایشگاه نشدند.

انتشارات حافظ، اسامال برای هشتمین بار در نمایشگاه کتاب زاین شرکت کرد و در این نمایشگاه، سیصد عنوان کتاب با موضوعات فرهنگی، تاریخی، ادبیات و کودکان در فرغه این انتشارات به نمایش گذاشته شد.

که برخی از آنها به چهار زبان برگردانده شده است. در فرغه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز ۱۰ عنوان کتاب به نمایش گذاشته شد. کتاب‌های کودکان شعر، داستان، معماری و کتاب‌هایی به شکل لوح شش‌رده از نمونه کتاب‌های موجود در این فرغه بود.

انجمن برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب توکیو در نظر دارد تا سال ۲۰۰۹ میلادی، شمار شرکت‌های انتشاراتی ژاپنی و خارجی حاضر در این نمایشگاه را به یک‌هزار شرکت برساند.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب توکیو به چندین بخش تقسیم شده بود که بخش‌های مربوط به طبیعت، آموزش و پرورش، علم، فرهنگ و انتشارات دیجیتال، نمونه‌هایی از این بخش‌ها را تشکیل می‌دادند.

گردهمایی ویلیام فاکنر

گروه خیر کتاب هفته، سی و سومین گردهمایی بین‌المللی ویلیام فاکنر از ۲۳ تا ۲۷ جولای ۵ تا ۱۰ مردادماه) با موضوع تاثیر جهانی فاکنر، در دانشگاه می‌سی‌سی‌پی آمریکا برگزار می‌شود.

موضوع گردهمایی اسامال، بر تاثیر جهانی این نویسنده برنده نوبل ادبیات متمرکز است.

این گردهمایی در سه‌شنبه ۱۵ تا ۲۰۰۰ ژوئن‌فدر فاکنر چناب آکسفورد شونده و هفته‌ای فوق‌العاده را به مطالعه و تفریح بگذراند.

یکی از ویژگی‌های برنامه اسامال برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای آن دسته از معلمان دبیرستانی است که با فاکنر رانندیس می‌کنند یا به تدریس آثار او علاقه زیادی دارند.

همچنین فرانس‌ت فیلم کتاب «الثرات زاین» که فیلم خبری یازدهم فاکنر از ناگانو در سال ۱۹۵۸ است نیز نمایش داده شود.

اگرچه خواندن آثار فاکنر کار دشواری است، اما او خودش را یک ادیب، منتقد یا نظریه‌پرداز به شمار نمی‌آورده و برای کل جامعه‌ای می‌نوشته که خود را

بین المللی

ناشرین برادران



عضوی از آن محسوب می‌کرده است.

گردهمایی بین‌المللی فاکنر در سال ۱۹۷۴ بنیان‌گذارشته شده و هر سال پژوهشگرانی از سراسر جهان در آن حضور می‌یابند. این گردهمایی یکی از قدیمی‌ترین

گردهمایی‌های ادبی آمریکا محسوب می‌شود. این کنفرانس جهانی درباره آثار بردی است که تمام عمر خود را در آکسفورد و می‌سی‌سی‌پی گذرانده و طرفداران فراوانی هم در میان محققان و هم بین عموم مردم دارد.

برنده جایزه آستریدلیندگرن

گروه خیر کتاب هفته، کارترین پاترسون، نویسنده آمریکایی برنده جایزه آستریدلیندگرن، سال ۲۰۰۶ شد. جایزه آستریدلیندگرن، دومین جایزه معتبر ادبیات کودکان پس از جایزه هانس کریستین آندرسن است که هرساله در جهت تبلیغ و ترویج کتابخوانی، به فعال‌ترین نویسنده، مترجم و فعال عرصه ادبیات کودکان و نوجوانان اهدا می‌شود.

پیش از این هوشنگ مرادی کرمانی از سوی شورای کتاب کودک، توران میرهادی از سوی موسسه پژوهش تاریخ و ادبیات کودکان و محمدرضا باقرامی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌عنوان نامزدهای ایرانی دریافت این جایزه معرفی شده بودند.

کوتاه از سراسر جهان

گروه خیر کتاب هفته،

در راستای گسترش همکاری‌های مشترک علمی و فرهنگی ایران و سوریه، هفتم هفتم جمهوری اسلامی ایران طی آبان‌ماه سال جاری با مشارکت دانشگاه‌های دو کشور، در محل دانشگاه دمشق برگزار خواهد شد.
● پیام تاریخی دکتر اسدعلی زاهد رئیس جمهوری اسلامی ایران به جورج پوشر رئیس جمهوری آمریکا

در قالب کنفرانسی با عنوان نامه‌های به تاریخ به زبان آذری در باکو چاپ و منتشر شد. این کنفرانسه که با شمارگان یک‌هزار نسخه، از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در جمهوری آذربایجان انتشار یافته است، در مراسم و مناسبت‌های مختلف در سطح وسیعی از سوی رایزنی فرهنگی کشورمان در جمهوری آذربایجان در میان روشنفکران و هنرمندان آذری توزیع می‌شود.

● ماری واتسون جایزه ادبی کانیه را که یکی از بزرگ‌ترین جوایز ادبی آفریقا به شمار می‌آید به خود اختصاص داد. او برای داستان کوتاه خود به نام «زن جوان»، «آهزار دلار جایزه گرفت. به گفته دورلان، این داستان به دیدگاه‌های یک کودک درباره روابط اجتماعی در دوره پس از آپارتاید آفریقای جنوبی می‌پردازد. واتسون معضتین نویسنده‌ای است که برنده این جایزه می‌شود جایزه مذکور فقط به نویسندگان آفریقایی تعلق می‌گیرد.

● پایتختیایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک تیم ناشران کتاب‌های دریافت ادبیات فاکنر شدند. این ناشران پس از مذاکره با ناشران هلندی به کشور انگلستان می‌روند.

به دنبال اعلام حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حقوق مادی ناشرانی که به صورت رسمی حق چاپ کتاب‌های ناشران معتبر خارجی را دریافت می‌کنند، رایزنی‌های ناشران کشور با موسسات فرهنگی خارج از کشور آغاز شده است.

پیش از این اعلام شده بود با هماهنگی‌های صورت گرفته از سوی دفتر مجامع بین‌المللی و به منظور

دستیابی به بازار کتاب منطقه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حقوق مادی کتاب‌های ناشران بین‌المللی که حق امتیاز چاپ آنها در منطقه به ناشر ایرانی داده شده است، پشتیبانی می‌کند.

● اتحادیه نویسندگان کانادا با عضویت کامل صلاح‌ملاح، نویسنده عراقی در این اتحادیه به طور رسمی موافقت کرد. این اقدام همزمان با انتشار نام تازه این نویسنده به نام «زبیر آسمان سگ‌ها» به وسیله موسسه مطالعات و انتشارات عربی بیروت صورت گرفت. اتحادیه نویسندگان کانادا شامل نویسندگان ایرانی و کارشناسان حوزه کتاب می‌شود و ۲۰ سال سابقه فعالیت دارد. صلاح‌ملاح، اولین عضو عرب این اتحادیه است.

● مرکز هنرهای نمایشی فونیه در انتظار تصویب پروژه چهارمیلیون دلاری قطار فرهنگی عشق و بردباری مولانا، از سوی وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه است تا از طریق این برنامه به ترویج ادبیته مولانا و معرفی کتاب‌های دیدنی ترکیه در اروپا بپردازد. این مرکز در نظر دارد قطار فرهنگی عشق و بردباری مولانا را در سال ۲۰۰۷ که توسط سازمان یونسکو به سال مولانا نامگذاری شده، روانه اروپا کند. مراسم سال مولانا با حرکت طراحان این قطار برای مردم پایتخت‌های کشورهای اروپایی برنامه‌های اجرایی عامعی را تدارک دیده‌اند، به گونه‌ای که هر کدام این برنامه‌ها، علاوه بر برنامه مادی مذکور، نمایشگاه‌هایی نیز در راستای معرفی مولانا و ترکیه برپا می‌شود.

● وزارت فرهنگ الجزایر در راستای اجرای طرح حمایت از فرهنگ عراق، ۱۸۰ هزار جلد کتاب به وزارت فرهنگ این کشور اهدا کرد. این کتاب‌ها در زمینه موضوعات مختلف ادبی، فنی و علمی است. همچنین شورای وزیران فرهنگ کشورهای عربی در سال ۲۰۰۲ تصمیم گرفت به منظور جبران خسارت‌هایی که در جریان حمله نظامی آمریکا به عراق، به کتابخانه‌های این کشور وارد شده، یک میلیون جلد کتاب در موضوعات مختلف و ادبیات و اخبار کتابخانه‌های عراق قرار گیرد. از کشورهای مختلف عربی جمع‌آوری شده و به عراق ارسال می‌شود.

● گردهمایی بین‌المللی ایران - روسیه، گفت‌وگو و فرهنگ‌ها و رویداد مهم و ششم آبان‌ماه سال جاری در مسکو برگزار می‌شود. هدف از برگزاری این گردهمایی، به بررسی نظری و تاریخی مناسبات و اشتراکات فرهنگی ایران و روسیه و تاثیر این روابط در منطقه، جهان اسلام و جریان جهانی ساری اعلام شده است. علاقه‌مندان به ارائه مقالات در این گردهمایی، می‌توانند مقالات خود را تا ۱۵ سپتامبر به نشانی *blagoe.kulturny@krai.ru* فرهنگی ایران در مسکو *Intercosru* ارسال کنند.

این برنامه با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران و روسیه با همکاری پژوهشگاه فرهنگ‌شناسی روسیه، وزارت فرهنگ و رسانه‌های گروهی فدراسیون روسیه، آژانس فدرال فرهنگ و مسافرت اکادمی دولتی ریاست جمهوری، شورای علمی تاریخ فرهنگ‌شناسی علوم و پژوهشگاه خاورشناسی این کشور برپا خواهد شد. ● خالد البسام، نویسنده بحرینی، جایزه سومین کتاب شائخص وزارت اطلاع‌رسانی این کشور را به دلیل اهدا شدن جایزه‌های اول و دوم به کتاب‌های دیگر، رد کرد. وزارت اطلاع‌رسانی بحرین، برای کتاب «هنم» فدای تو که به بررسی همبستگی بحرین با مردم فلسطین طی سال‌های ۱۹۶۸-۱۹۹۰ میلادی می‌پردازد، البسام را شایسته دریافت این جایزه دانست. این اولین بار است با یک نویسنده در بحرین و کشورهای خلیج فارس با وجود اهدای جوایز مختلف از طرف دولت‌ها و ثروتمندان از دریافت آن امتناع می‌کند.

گردهمیای

گروه خیر کتاب هفته

● این بزرگداشت یازدهمین سالگرد درگذشت سالمت شائیس معاصر و موجدین ریای گیلانی و متخلصی در شیداد از آنگاه مشاهیر نیشابور برگزار شد. در این مراسم شاعران صاحب‌نام نیشابوری و شاگردان استاد از جمله خواجهش معاف‌الد، عباس کرخی،محمد فرزندی،ابراهیم گلپایگان،علیرضا بابیع، مهدی نمازی، مهدی صابری توایمی، دیداریان، متعددی و دولت‌آبادی به شعرخوانی و خاطره‌گویی از استاد محمد بن ریای گیلانی پرداختند.

در ادامه مراسم، عقیده استاد توسط مسئولان و هنرمندان فرهنگ‌دوستان حاضر گلپایگان و هدایایی از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، کانون هنر و لجنم شعر را به هم‌سروری اهداءشد.

فشنمست

گروه خیر کتاب هفته

● روز سه‌شنبه ۲۰ تیرماه رمان امن او در جلسه نقد داستان هزوه هنری استان کرستان مورد نقد و بررسی قرار گرفت. این نشست با حضور رضا امیرسانی نویسنده کتاب و رئیس انجمن قلم و نویسندگان آثری چون ارمیا، جمعه داستان کوتاه ناصر امرنی، از به و نشست شده برگزار شد. همچنین با حضور رضاشیر خانی جلسه ای نیز به منظور بررسی وضعیت داستان و رمان در ایران و کرستان برگزار شد.

● شش‌های شعر هفتگی و نقد آثر شعری با هدف ترویج آبییات منظم و پرورش استعدادهای جوان در مدین فرهنگ هفتی هزتی کخبیبه برگزار خواهد شد. در این نشست‌ها که روزهای دوشنبه هر هفته ساعت ۱۸ برگزار می‌شود، روزان جوان و سایر علاقه‌مندان حضور خواهند داشت. حضور تمامی شاعران یا علاقه‌مندان در این نشست‌ها برای شرکت در جلسه یا خواندن سروده‌های خود آزاد است.

● مجموعه فرهنگی هزتی هنران به منظور آشنایی هرچه بیشتر شهروندان و علاقه‌مندان با زبان فارسی و ادبیات حماسی و میراث ایران زمین، نشست آشنایی با شاهنامه فردوسی را برگزار کرد. این نشست روز سه‌شنبه ۲۰ تیرماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در مرکز همایش‌های مجموعه فرهنگی هنری هنران برگزار شد و امید عطایی، نویسنده و محقق در خصوص دیبچه شاهنامه، زندگی‌نامه فردوسی، آشنایی با شاهنامه‌های دیگر و پیشینه آنها به ایراد سخنرانی پرداخت.

● نشست گفتگوشهر کتاب روز سه‌شنبه ۲۰ تیرماه، جهان داستانی در پی.دی.سلینجر، نویسنده معاصر آمریکایی را مورد نقد و بررسی قرار داد. کتاب جنگل لاراگون، که محور اصلی بحث متقدان در این نشست بود، از شعری سروده یکی از شخصیت‌های اصلی داستان گرفته شده است. این کتاب را امیرعلی نجویمان و مصطفی مستور مورد نقد و بررسی قرار دادند.

● شش شعر ششوی، در دوازدهمین روز تیرماه در جوار حرم امامزاده جمجمه‌حوق نیشابور برگزار شد. این شعر به مناسبت سالروز ورود امام‌زاده(ع) به نیشابور و به همت ستاد مردمی بزرگداشت ورود امام‌زاده(ع) با همکاری اداره فرهنگ و ارشاداسلامی، اداره واقف و امور خیریه، اداره آموزش و پرورش، شهرداری و شورای شهر نیشابور برگزار شد.

● چهارمین نشست تقدایی والس که روز چهارشنبه ۲۱ تیرماه برگزار شد، به تقدایی بررسی رمان کتاب احیاء، نوشته شهریار قفقچی، پور اختصاص داشت.

کتاب احیاء که سومین کتاب شهریار قفقچی و یکی به

شمار می‌رود، در سال ۸۲ توسط نشر نضه منتشر شد. در این نشست محمدعلی سپائلو و کاوه میرعباسی نیز حضور داشتند.

با فرهنگسراها

گروه خیر کتاب هفته

● از دهم ژوئمه تا دهم مردادماه مسافه خلاصه‌نویسی کتاب و طرح پیک کتاب در کتابخانه علامه‌امینی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در این مسافه می‌توانند اول هر ماه به کتابخانه علامه‌امینی واقع در خیابان آفریقااجردن(بین خیابان میرداماد و نظیر پارک صبا مراجعه کنند. این مسافه در جریان جشنواره نشتانی هنران که به همت سازمان فرهنگی هزتی شهرداری هنران برگزار شده، برپا می‌شود. همچنین نمایشگاه و طی برنامه‌های این جشنواره، همچنین نمایشگاه و بازارچه کتاب از دهم تا ۲۱ تیرماه در کتابخانه علامه‌امینی برپاست.

ایران در جهان

گروه خیر کتاب هفته

● انتخاب مصطفی مستور، مجموعه‌های از داستان‌های کوتاه او در تریه منتشر می‌شود. این داستان‌ها متناسب با فضای تریه انتخاب شده‌اند.

همچنین چهارده داستان این مجموعه، از جمله عشق روی پناهدور، در چشمات نشا می‌کنم، در دستانت می‌مریم، کشتار و… به تریه استثنایی ترجمه شده‌اند. انتشارات حجا که مدیریت آن را ابراهیم چلیپک، نویسنده اسلام‌گرای ترک برعهده دارد، ناشر این مجموعه داستان است.

باز هم خبر

گروه خیر کتاب هفته

● پیگیری‌های مسئولان برای دریافت بودجه خرید و نصب سیستم آیفاد، حریق در کتابخانه مجلسی نتیجه داد و پرداخت ۱۰۰ میلیون تومان برای راه‌اندازی این سیستم قطعی شد. همچنین مسئولان این کتابخانه، راویزی با برخی شرکت‌ها برای راه‌اندازی این سیستم را آغاز کرده‌اند.

● فلسفه عیسی و فلسفه رابوزه از مجموعه صد جلدی نام آوران فرهنگ با سرپرستی خشایار دیبمی تا پایان تیرماه منتشر می‌شود. این دو جلد به ترتیب با ترجمه احمدرضا ققاء و خشایار دیبمی از سوی انتشارات طرح نو به چاپ خواهد رسید.

● پیش‌تر عنوان چهار از این مجموعه که به کامو، داستایوفسکی، کی برنگور و جان استوارت میل اختصاص داشت، در نمایشگاه کتاب عرضه شد. همچنین از هفدهم سال جاری انتشار مجموعه نسل قلم با سرپرستی خشایار دیبمی پی گرفته خواهد شد. از این مجموعه، شش عنوان دیگر که به نویسندگان قرن بیستم فرانسه مربوط است به چاپ می‌رسد و همچنین به نویسندگان قرن ۱۷، ۱۸، ۱۹ فرانسه و نویسندگان آلمانی و آمریکایی نیز پرداخته خواهد شد.

● جلیل قیصری، شاعر نوبه‌ری، کار با زبانی نهایی مجموعه شعر تازه‌اش را در دست انجام دارد. قیصری سال گذشته مجموعه‌ای از شعرهای محلی مازندران‌ای‌اش را با عنوان همه و منجره منتشر کرده بود. مسولان رونی (شعر محلی مازندران‌ای) او، لنگ‌لو تا کومه‌های دوره، (اشاعره) (همراه از محمدصادق ریسی او و امن و جهان در یک پیراهن) از مجموعه‌های منتشر شده او است.

● برای نخستین بار در تاریخ فرهنگی کشور، انتشارات شایور (شرکت سهامی خاص) در نظر دارد سهام خود را در اختیار فرهنگ‌دوستان و علاقه‌مندان به اتعلای فرهنگ کشور قرار دهد. شایوریز در سال‌های گذشته،

خبرهای کوتاه

اختراعات بسیاری در حوزه فرهنگ مکتوب کشور به دست آورده و کتاب‌های این موسسه جوایز بین‌المللی بسیاری را به خود اختصاص داده‌اند. از آنجا که شایور بیک سرمایه ملی محسوب می‌شود، مدیران آن تصمیم گرفته‌اند، بستری فراهم آورند که همه کسانی که موفقیت‌پنشر فرهنگی هزتی کشور را خواستارند، بتوانند در مالکیت شایوریز سهم شوند.

علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه می‌توانند با شماره تلفن‌های ۶۶۱۳۱۶۹۵ و ۶۶۱۳۱۷۳۹ تماس بگیرند.

● مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی، نسخه دوم نرم‌افزار علمی و تحقیقاتی مثنوی معنوی را با کاربری چهار زبان فارسی، عربی، انگلیسی و تریه استثنایی در سال ۱۳۸۶ به بازار جهانی ارائه می‌کند. نسخه اول این نرم‌افزار در جشنواره رشد سال ۱۳۸۲ برنده جایزه لوح زرین و دیپلم افتخار شد و در نمایشگاه کتاب فرانکفورت در سال‌های ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ نیز با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب که امسال در محل دائمی نمایشگاه‌ها در تهران برگزار شد نیز این نرم‌افزار در میان تعداد ۲۰ نسخه نرم‌افزار ارائه شده مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی، بیشترین فروش را از آن خود کرد.

● برای نخستین بار در تاریخ ایران آرا و دیدگاه‌های منتقدان سید محمد طباطبایی (یکی از علمای حامی مشروطیت) نقد و بررسی می‌شود. در پژوهشی که فر است تا صدمین سالگرد صدور فرمان مشروطیت منتشر شود، برای نخستین بار تمام اظهارنظرهای تاریخی و تفقه‌های منتشر شده درباره سید محمد طباطبایی، یکی از دو روحانی مبارزی که با هجرت کبری به قم، موجب صدور فرمان مشروطیت را فراهم کردند، در کتابی منتشر می‌شود.

در این اثر تحقیقی، تمامی دیدگاه‌های مربوط به این عالم مبارز، از منابع مختلف تاریخی استخراج شده و توسط سید حسن طباطبایی (یکی از اولادگان وی) مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است. تراست این کتاب به وسیله نشر ای بی چاپ برسد.

● بهمن جدیری، سرپرست مجموعه تاریخ توگرای ایران، او آغاز شدن کار تدوین این مجموعه خبر داد به گفته وی تألیف این اثر به تلاقی درتیناد تاریخ معاصر ایران آغاز شده که احتمالاً در ۲۰۰۰ جلد به انجام خواهد رسید. کار تحقیق و مطالعه برای این مجموعه که جلد اول آن با عنوان پیشامفوی منتشر می‌شود و انقلاب اسلامی در سال ۷۷ می‌رسد، از یک سال پیش شروع شده است.

● نسخه دوم نرم‌افزار دانش‌نامه اینترنتی کتاب‌های اسلامی به همت بخش پژوهش در اینترنت شبکه اطلاع‌رسانی نور، در مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی، با سرپرستی و نظارت حجت‌الاسلام و المسلمین احمد اکبری، برنامه‌نویسی می‌شود. این

نسخه که به صورت یک کد فشرده تنظیم و تدوین می‌شود، مشتمل بر ۹۰۰ جلد کتاب اسلامی فارسی و عربی موجود در اینترنت است که توسط محققان بخش پژوهشی شبکه اطلاع‌رسانی نور از بیش از ۳۵ پایگاه اسلامی معتبر شناسایی و جمع‌آوری خواهد شد. نسخه اول دانش‌نامه اینترنتی کتاب‌های اسلامی که در نمایشگاه قرآن سال ۸۴ عرضه شد، شامل ۱۰۳۰ جلد کتاب در ۷۹۵ عنوان به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی است. از تعداد عناوین موجود در نرم‌افزار، ۳۸۰ جلد به زبان فارسی، ۵۵۳ جلد به زبان عربی و ۱۵۹ جلد به زبان انگلیسی اختصاص دارد.

● مرکز اسناد سازمان میراث فرهنگی، سفرنامه هزاتی رنه‌الدانی، سیاح فرانسوی برای اولین بار به صورت کتاب الکترونیگ منتشر کرد. دالماتی در آخرین سفری که به ایران داشت، تصمیم گرفت درباره اوضاع سیاسی، اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی ایران به مطالعه بپردازد. هدف از طرح انتشار این کتاب به صورت الکترونیگ، ایجاد امکان دسترسی آسان‌تر و دقیق‌تر پژوهشگران به مطالب آن است.

در سال ۱۳۳۳ شمسی سفرنامه دالماتی به همت

صنعتی زاده کرمانی از اروپا به ایران آورده شد. ابراهیم رضعانی، آن را خریداری کرد و برای ترجمه در اختیار علی محمد فرهودی متخلص به مترجم میابون قرار داد.

● تصویر استاد محمدرضا حکیمی، نویسنده، محقق و ملی و دینی دیگر کشورمان به همت ستاد چهره‌های مآلادگار و شرکت پست ایران بر تمبر نقش بسته.

● تصویر علامه حسن‌حسن زاده‌آملی، دکتر عباس شغعی و دکتر حسن گنجی نیز که طی سال‌های گذشته از سوی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران به عنوان چهره‌های مآلادگار معرفی و تقدیر شده‌اند، به صورت چهره‌های مآلادگار در جلدگاه در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

● مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی برای تألیف مجموعه پژوهش‌های ایران باستان، ایران‌شناسان داخل و خارج از کشور را دعوت به همکاری کرد. کار روزی مجموعه پژوهش‌های ایران باستان از سال ۱۳۸۲ زیر نظر محمدکاظم جنودری، رئیس مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی و با مدیریت و سرپرستانسری حسن رضایی‌یاغ‌بیدی و همکاری ۸ محقق آغاز و تاکنون دو جلد از آن تألیف شده است.

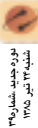
● هدف از تألیف این مجموعه، شناساندن فرهنگ ایران باستان به جهانیان و انتشار آثار بازشی است که در سراسر دنیا توسط ایران‌شناسان نوشته شده‌اند تاکنون در موطن نویسندگان مزبور چاپ و منتشر شده است.

● بعداز انتشار «پرشادخت شعر» مجموعه‌های جدیدی از بازنویسی شاهنامه به قلم با آزاد و کتاب کوک از او منتشر می‌شود. پرشادخت شعر که به زندگی و شعر فروغ فرخزاد اختصاص دارد، اخیراً توسط نشر ثالث منتشر شده است. سیروش، کیجسور، بیژن و میژده استغنیابار و جنگ‌های ایران و توران نیز از دفتر‌های مدی مجموعه ۲۰ جلدی بازنویسی شاهنامه است که تا هفدهم اسنل توسط نشر مهاجر عرضه خواهد شد. م آزاد همچنین ۱۳ عنوان منتخب از این مجموعه را نیز برای کودکان بازنویسی و منتشر کرده که یکی از مجلدات آن به نام دختر بخت‌نواز (۲۰) در نمایشگاه کتاب امسال عرضه شد.

● کارگاه تخصصی فیلم‌نامه نویسی با موضوع «تحلیلی بر شخصیت و شخصیت‌پردازی در فیلم‌نامه» در تبریز برگزار می‌شود. این کارگاه آموزشی با حضور مؤین فرحیجی در تاریخ ۳۰ تیرماه در تالار خاقانی عتبه فرهنگ تبریز برپا خواهد شد.

● با پایان یافتن مهلت ارسال آثار به مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی باب رحمت، کار بازنوختی و اداری این مسابقه آغاز شد. گفتنی است این مسابقه شامل شده گونه‌های داستانی و انیمیشن به این مسابقه شامل شده است که از این تعداد ۱۰ اثر از سراسر کشور و ۲۰ فیلم‌نامه از شهرهای مختلف استان آذربایجان شرقی است.

● سببین بهبهانی، کتاب نقد و نظر هزایش را به چاپ می‌رساند. این نقد و نظر‌ها با عنوان یاد بعضی نقرات به همراه حدود ۵۰ نوشته تازه به هزودی توسط انتشارات نگاه منتشر خواهد شد. هزودی مجموعه مصاحبه‌های این شاعر و منتقد نیز از سوی انتشارات آهنگ دیگر به چاپ می‌رسد. ● باحکم‌حسن حبیبی، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمدرضا نصیری به عنوان دبیر جدید فرهنگستان زبان و ادب فارسی منصوب شد. احمد ارژمند، دبیر سابق فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز با حکم جدید رئیس فرهنگستان به عنوان مدیر کروز نشر آثار، اطلاع‌رسانی و خدمات رایانه‌ای انتخاب شد. ● دکتر محمدعلی زاهدی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در حکمی دکتر محمد محمود هاشمی، استاد دانشکده شیمی دانشگاه صنعتی شریف را به سمت رئیس جدید مرکز نشر دانشگاهی منصوب کرد. دکتر زاهدی طی نامه‌ای، از زحمات و خدمات ارزشمند دکتر فریدفر، رئیس قبلی این مرکز تقدیر و تشکر کرد.



علی‌ناری

مقام معظم رهبری در اردیبهشت‌ماه اسفند یا شهریارِ مِزگی و کینه‌های **علی‌همایش** «صدمین سالگرد مشروطیت» دیدار کردند. **آیت‌الله‌خامنه‌ای** در این دیدارِ بی‌پوشن تاریخ مشروطیت یادکردند و گفتند: «باید به مسأله مشروطیت و تجربه اندوژی از آن توجه جدی شود.دیوِ حسین اسامی، تاریخی مستند، جامع روشم و «فقیح آرا» آن را لایه شود.»

رهبر انقلاب اسلامی شش عصاره در این حرکت تکرارناپذیر و غیرقابل مقایسه یادکرد: گروه «مادانستند و آفرودند»، «هم‌زین رویکرد علما در جریان نهضت مشروطیت، وجهه شده نظریه‌ریگانه و خردمندانه‌ستند.» آنان بود که این مسأله در بررسی ماهیت مشروطیت بنیاد موره غفلت فرار گیرد. «»
در این دیدارِ «مقام‌معظمی، حداد‌معالی، رئیس مجلس شورای اسلامی، با اشاره به لزوم‌تجدید مجلس، با نهضت مشروطیت و ایران و آثار آن در حرکت در تحولات پس از مشروطیت، گزارشی از «صمیمیت کینه‌های علمی و دو‌همایش یکصدمین سالگرد مشروطیت و یکصدسال قانونگذاری در ایران ارائه داد.»

تاریخی که منصفانه نوشته نشد

همایش پژوهشی جریان‌های فکری مشروطیت برگزار شد



● **اولین همایش**

همایش پژوهشی جریان‌های فکری مشروطیت، همزمان با سالگرد صدور فرمان مشروطیت در سازمان اسناد و کتابخانه ملی برگزار شد.

در این همایش، معنکزان و تاریخ‌پژوهان، مقالات خود را دربرابر مشروطیت خواندند، همچنین در این مراسم، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، حجت‌الاسلام هاشمی رفسنجانی سخنرانی کرد.

هاشمی درباره کتاب‌هایی که درباره مشروطیت نوشته شده، گفت: مشروطه، یکی از مقاطع مهم تاریخ ایران است؛ مقطعی که تدوین آن با عدالت و انصاف انجام نشده است. بعدها جریان‌های با سلیقه و اهداف خود- این تاریخ را تحریف کرده و نوشته‌اند. این تاریخ کاملاً از بین رفته است.

وی در ادامه افزود: «تاریخ مشروطه با افرادی نوشته‌اند که درگیر چالش‌های مشروطه بودند و نمی‌توانستند بی‌طرفانه اطلاعات را بازگو کنند.»

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به نقضات و بی‌طرفانه درباره این تاریخ توضیح داد: «در حالی حاضر، نقضات بی‌طرفانه و جمع‌بندی تاریخ و بنیادین از مشروطه بسیار مهم است و این نظریه پژوهشی جمعی از علاقه‌مندان گذاشته شده است.»

گروه‌هایی در پی این هستند که این تاریخ را به تحریف و تویین تبدیل کنند. «این کار، صرفاً تحقیقی و تاریخی نیست، تجربه مشروطیت، می‌تواند برای ما راه‌گشا باشد.»

وی به مقایسه انقلاب مشروطه با انقلاب اسلامی پرداخت و گفت: «بریشه‌های این دو انقلاب یکی است، اگرچه مسیر آنها متفاوت بود. هر دو انقلاب علیه استبداد حاکم شکل گرفت. کشورهای استعماری در اداره کشور دخالت می‌کردند و مردم، نارضایتی شدیدی از وضعیت سیاسی کشور داشتند. این دو انقلاب در حالی شکل گرفت که مردم با حکومت در جهت مخالفتی حرکت می‌کردند و تغییرش در هر دو جامعه وجود داشت.»

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به جریان‌های پس از مشروطیت توضیح داد: «در دوره مشروطه، پس از اینکه مشروطه عوامان به پیروزی رسیدند، همه به چال هم افتادند. من وقتی تاریخ بحث‌های مجلس موم مطالعه می‌کنم، نفارت‌هایی که در جریان فکری مشروطه بود، به‌خصوص خودآشنایی می‌دهد.»
وی در پایان سخنانش گفت: «انقلاب ما ادامه مشروطیت است اما امام اجازه ندادند مشکلاتی که در دوره مشروطه وجود داشت، به انقلاب ما راه یابد.»

● **یک نکته مشترک**

دکتر علی‌اکبر ولایتی، مشاور بین‌المللی مقام معظم رهبری نیز از دیگر سخنران این همایش بود. او با مطرح کردن این سوال که روحانیون در قبال مسائل سیاسی ایران در دوره صفویه و قاجار چه رویه‌ای را پیش گرفته بودند، گفت: «علمای شیعه در دوره قاجار به حفظ تمامیت ارضی و مبنای دینی اعتقاد داشتند و اندیشه‌های سیاسی خود را با این مبنای فکری هماهنگ می‌کردند.»

مجمین ولایتی به انگیزه روحانیت نسبت به مسائل سیاسی ایران اشاره کرد و افزود: «از زمان تاسیس صفویه و ایجاد کشوری با مذهب امامیه، روحانیون شیعه از این حکومت حمایت کردند و حضور فعال آنها در حکومت‌های صفویه و قاجار این را نشان

می‌دهد، اما علمای شیعه در دوره قاجار به حفظ تمامیت ارضی و مبنای دینی اعتقاد داشتند.»

وی با اشاره به کتاب‌هایی که درباره مشروطیت نوشته شده، توضیح داد: «همه کتاب‌هایی که درباره مشروطیت نوشته شده، یک نقطه مشترک دارند؛ در همه آنها نوشته شده، که شیخ فضل‌الله نوری تنها کسی بود که میرزای شیرازی را مجاب به تحریم نتبایک کرد.»

● **جلوتر از دیگران**

حجت‌الاسلام مهدی انصاری قومی نیز درباره مشروطه مشروعه گفت: «هرگز نمی‌توان نقش شیخ فضل‌الله نوری را در انقلاب مشروطه نادیده گرفت. او همان کسی بود که نام تحریم مشروطیت را به دست هزار نفر از علما داد تا آن را امضا کنند. نکته

مهم این است که شیخ پیش از هم‌قطاران خود مانند آخوند خراسانی، مازندرانی و نهرانی به نکات حساس و خطرناکی در جریان روشنفکری مایطز دوره آن دوران پرداخت است. او همواره گفته که مشروطه را اصلاح می‌کنم، او در زمان خود، تنها کسی بود که همه کتاب‌های منتشرشده را می‌خواند و نخستین کتابخانه اسلامی را راه‌اندازی کرد.»

● **اطلاعات پژوهشگران**

دکتر محمد رحیمی نیز از دیگر سخنران این همایش بود. وی گفت: «همگی پذیرفته‌ام که استبداد، تنها یک معارض داشته و آن هم مشروطه بوده است. اما باید دانست پیش از اینکه نظر مشروطه مطرح شود، اندیشه جمهوری خواهی مطرح بوده است.»

رحیمی با انتقاد از بعضی کتاب‌هایی که درباره مشروطیت نوشته شده، افزود: «متأسفانه پژوهشگرانی که درباره این دوره مهم تاریخی تحقیق می‌کنند، از صورت مسأله، تفصیر روشنی ندارند. در گام نخست پژوهشگر باید از خود پرسید که آیا این صورت مسأله درست است یا خیر؟»

● **جیداعلمی**

محمدجواد صاحبی نویسنده «سید جمال‌الدین اسدآبادی، بیان‌گذار نهضت‌اسیای فکری دینی» در ادامه

مشروطه را پدیده‌ای غریب می‌دانستند، مشروطه در امری متناقض تصور کرده و در عمل هم از آن ترس داشتند.

وی با اشاره به تحولات فکری شیخ فضل‌الله نوری توضیح داد: «فضل‌الله نوری در ابتدا معتقد بود که باید مشروطه حتماً مشروعه باشد، ولی او تا پایان عمر این تفکر را نداشت. مشروطه ذاتاً غریبی است و نمی‌شود کلمه مشروعه را با آن همراه کرد. با توجه به نوشته‌های شیخ در پایان عمرش می‌توان گفت که او تا پایان عمر به مشروعه بودن مشروطه معتقد نبود.»

● **مشروعیت عرضی یا مقدمه امر واجب**

فلاح‌حسین زرگر نواز نویسنده کتاب «اسمایل عصر مشروطیت از دیگر سخنرانان این همایش یادکرد.
بود. وی مشروطه را از نگاه آخوند خراسانی توضیح داد: «گفت، نظام مشروطیت در ایران، یعنی حکومتی در عصر عبث یا پایان‌عالت‌خواهی و محدود کردن استبداد مطلقه. این نظام از نظر آخوند خراسانی مشروعبت دارد، اما نه مشروعبتی فاتی، بلکه مشروعبتی که می‌توان آن را به منزله مشروعبت عرضی یا مقدمه امر واجب قلمداد کرد.»

وی در ادامه افزود: «متأسفانه بعضی سندها نوشته‌هایی که در زمان مشروطه توسط علما نوشته شده، هنوز ناشناخته مانده است. برای مثال آخوند خراسانی رساله‌ای دارد که خود، عنوانی بر آن نگذاشته بود و تا چندی پیش کسی اطلاعی از وجود آن نداشت. ولی من آن را اصلاح امرای مملکت، نام گذاشته‌ام.»

● **دو متفکر، دو اندیشه**

دکتر حسین آبدیان در این همایش درباره «مانشده شیخ حسین یزدی» بر آرای سید حسین اربیلی صحبت کرد. وی گفت: «مجادله فلفلی و فکری شیخ حسین یزدی و سید حسین اربیلی یکی از جالب‌ترین عرصه‌های تکاپوی فکری دوره موم مشروطه به‌شمار می‌آید. شیخ حسین یزدی از اعضای حزب استعالی بود. سیدحسین اربیلی یکی از نمایندگان شهر مشهد در مجلس دوم مشروطه بود. وی به حزب موکرات تعلق داشت.»

آبدیان در ادامه توضیح داد: «شیخ حسین یزدی مباحث خود و مقاله‌اش را در این سید حسین اربیلی که یکی از نظریه‌پردازان حزب موکرات بود، بنیادین ابداع و لوژیک این حزب را در دوره حمله کرد. قزاقان و نشان داد. علت اصلی بحران‌های فکری این دوره، نشان گرفتن ایران از غرب و تقلید بی‌اندیشه قیود شرط از تحولات فکری و سیاسی آن سفمان است.»

● **سه مرحله مشروطیت**

محمدحسین رحیمی نویسنده کتاب «مکتوبات و بیانات سیاسی علمای شیعه» نیز درباره «ظهور آرمان‌ها و رهبری مشروطیت» صحبت کرد. وی مجموعه رویدادهای سیاسی و تحولات فکری را که منجر به انحلال مشروط شد به سه بخش قسمت کرد: «مرحله اول از زمان نخستین تجمع سیاسی علمای تهران و برخی شهرهای کشور در اعتراض به عملکرد دولت و دربار تا صدور زمان مشروطیت و تأسیس نظام مشروطه ادامه یافت.»
رحیمی در ادامه گفت: «مرحله دوم با صدور فرمان مشروطه در ۱۴ جمادی‌الاول ۱۲۸۵، قی آغاز و تا پایان تدوین متمم قانون اساسی ادامه یافت.»
وی درباره مرحله سوم این رویدادها توضیح داد: «مرحله سوم زمانی بود که سوسیال‌موکرات‌ها که به برداری و تغییر نظام سیاسی و تبدیل آن به جمهوری می‌اندیشیدند، به تخریب روابط بین مجلس با دولت و دربار روی آوردند.»

● **شک‌نوری به مشروطیت**

روح‌الله حسینیان دیگر سخنران این همایش بود که با اشاره به تفکرات شیخ فضل‌الله نوری توضیح داد: «شیخ فضل‌الله نوری که خود از حمایت‌کنندگان نهضت و مهاجران به قم بود، از دو جهت نسبت به مشروطه به دیده شک می‌نگریست؛ «غلت آن بود که خامنه‌نگ مشروطه را غریب و فرگن می‌دانست که اصولاً فرهنگ مسلمانان نباید کفنی داشت و دیگری اینکه معتقد بود حوزه قانونگذاری باید مشخص شود. در واقع، مدعظه خاطر شیخ فضل‌الله نوری بر تضمین اسلامیت نظام بود.»

این همایش در ساعت ۱۹ بعدازظهر، دوشنبه ۱۹ تیرماه، سخنرانی حجت‌الاسلام خراسانی، رئیس ستاد همایش پایان گرفت.

آفراسی

درسال ۱۹۸۶یچنی درست ۱۰۰سال پیش در شهرین قانونی برای حمایت از آزادی و هنری اضافه شد. این قانون پس از آنکه در کشور سوئیس اجرا شد، با تشکیل جلسه‌های مشابه در شهرهای پاریس، برن، روم، برنکسل و استکهلم نیز مورد استقبال قرار گرفت.

در سال ۱۹۵۲ نیز از سوی یونسکو قانونی فوری که درباره حقوق مؤلف نوشته شده بود مصوبه فرار گرفت و با ری مؤلف ۳۶ کشور به تصویب رسید. این قانون به صورت جهانی و شامل افراد ایرانی نیز می‌باشد.
مشارکت کشورهای عضو در مطرح شدن نظرهای گوناگون در زمان تصویب این قانون باعث شده که هنوز هم تازگی به تعویض آن احساس نشود اما در موارد مختلف و با توجه به شرایط روز، بندهایی به این قانون اضافه شده است.

این مثال شورای اروپا در سال ۱۹۸۹ در رهنمودهایی که برای قانون گذاران ملی منتشر شده، بر اینها قرار داد.
فصلب حقوق قانونی حقوق در کشورشان توصیه‌هایی کرد.

حقوق مؤلف به دو بخش مالکیت مادی و مالکیت معنوی تقسیم می‌شود. در کنوانسیون ناپس سازمان جهانی مالکیت معنوی، مواردی از قبیل حقوق ناشی از آثار ادبی، هنری و علمی، نشان‌های هنرمندان و بازیگران، انحصاری ضبط شده، برنامه‌های رادیویی، اختراعات و سایر حقوقی که ناشی از فعالیت معنوی و عرضه کارهای صنعتی، علمی، ادبی و هنری است، جزو مالکیت معنوی پدید آورنده شناخته شده است. بر اساس ماده ۲ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان، مصوبه ۱۳۳۸ آثار زیر زمنی تولید کتبی غیر مجاز شند:

- شعر و ترانه و سروده و تصنیف که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.
- از سمعی و بصری به منظور اجرا در صحنه‌های نمایش یا پرده سینما یا پیش از رادیو یا تلویزیون که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.
- از موسیقی که به هر ترتیب نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.
- هر گونه اثر مبتکرانه دیگری که از ترکیب چند اثر از آثار نامورده در این ماده پدید آمده باشد.

در قانون سال ۸۹ درباره دارنده حق انتشار اثر توضیح داده شده است.

پس از برگ پدیدآورنده‌ای که آثارش تجدید چاپ شده است، وراثت او تا ۳۰ سال حق التألیف او را دریافت کنند و پس از ۳۰ سال، آثارش تهنیدی برای پرداخت مبلغ حق التألیف به وراثت پدیدآورنده اثر تلقانند.

اما سوال دیگری که در این میان وجود دارد، عملکرد قوه قضایه است. کتیکبر غیر مجاز آثار ادبی و هنری بر اساس قسم بندی جرائم در حقوق ایران، جزو جرائم دارای جنبه اسیب‌ناک است که با شکایت شاکی خصوصی، رسیدگی به آن آغاز و باید شایکی در هر مرحله از دادرسی، خاتمه می‌یابد. شایک لازم باشد علاوه بر تجدیدنظر در مدت پرداخت حق التألیف به وراثت، در این مورد هم تجدیدنظر انجام شود، به گونه‌ای که اگر این جنبه عمومی، پیدا کند، متخلفان، بدون نیاز به شکایت شاکی خصوصی هم تحت پیگرد قانونی قرار گیرند. مساله دیگری که در این میان در نظر گرفته نمی‌شود، وجود قانون حق مؤلف در ایران است. بحرفات تصور بسیاری از نویسندگان، شاعران و نثران ایرانی که عدم رعایت کپی‌رایت جهانی از سوی ایران را به معنای عدم وجود هر گونه قانونی برای حمایت از حقوق مؤلفان در کشور می‌دانند. این قانون، همان طور که گفته شد، در کشور وجود دارد ولی جامعه هیوند آن باعث شده بسیاری از پدیدآورندگان آثار مکتوب در ایران نتوانند از کتیکبر یا استفاده غیر مجاز از اثر خود جلوگیری کنند.

برای مثال در ماده ۳۳ قانون مصوبه سال ۹۸ به‌طور صریح اجازه پدیدآورنده، به نام مؤلف یا به نام خود، منتشر، چاپ یا اجرا کند، به شش ماه تا ۳ سال حبس محکوم می‌شود.

در ماده ۱۹ همین قانون آمده است:
هر گونه تحریف یا تغییر در اثر مورد حمایت این قانون، بدون اجازه مؤلف، ممنوع است.

اما دیگر از مشکلات این ماده قانونی، نیز صریح تحریف عبارت از مورد حمایت این قانون است. در ماده ۲۲ در تعریف این عبارت آمده است:
مؤلف مادی

مورد بحث قرار گرفت و کلیات آن در جلسه‌ای در تاریخ ۸۷۱۳۱۶۶ رد شد.

این لایحه بعد از گذشت دو سال، دوباره در فروردین ماه ۸۵ در دستور هفتگی مجلس قرار گرفت و نماینده وزارت علوم به‌عنوان مدافع این لایحه از آن دفاع کرد.

این لایحه در حلی مطرح شد که کمسیون فرهنگی به شدت با آن مخالفت کرد. مطرح شدن دوباره این لایحه در مجلس به‌رغم اینکه احتمال زای آوردن آن بسیار کم بود، در دستور کار قرار گرفت.

اعضای کمسیون فرهنگی مجلس غیر از اظهار نظری منفی، سه دلیل مکتوب نیز برای مخالفت با تصویب این

اصلاح قانون پس از ۳۷سال

گزارشی درباره قانون حق مؤلف (۱)

موقف نهاد در صورتی مورد حمایت این قانون است که اثر او برای نخستین بار در ایران چاپ شده و قبلاً در خارج از کشور چاپ و نشر نشده باشد.

۸۵.حق مؤلف

در ابتدای سال ۸۵ پایر دیگر بررسی قانون حق مؤلف در ایران در دستور کار مجلس قرار گرفت و روز ۱۶ فروردین در اولین جلسه سال جدید، این مساله در مجلس عنوان شد، اما مطرح شدن آن نتیجه‌ای نداد.

پیش از آن نیز لایحه پیشنهادی دولت خاتمی، در کمسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مورد قبول قرار گرفت و به کمیسیونی مرکب از سه وزیر دولت اجازه داده شد که در برخی آثاری که مؤلفان آنها در قید حیات نیستند تصمیم گیری کرده و با اعلام آنها به‌عنوان

واکنش نمایندگان مجلس

دکتر سعادت افروز، رئیس کمسیون فرهنگی مجلس از



آثار ملی، انتشار این کتاب‌ها به دولت واگذار شود. نوشتن متن کامل این لایحه به شرح زیر است:

باسمه تعالی

لایحهٔ جناب یک گفت:
«ماده ۲۲ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۳۸.

ماده واحده:
من زیر به‌عنوان تصحیر و ۲ به ماده ۲۲ قانون حمایت از حقوق مؤلفان و هنرمندان، مصوب ۱۳۳۸ (الحاق گردد و عنوان تبصره فعلی، به تبصره (۱) تغییر یابد.

تبصره ۲۰ مدت استفاده از حقوق لغت مادی نامم معجزا و سایر فرهنگ‌ها، آثاری که ارزش ملی آنها به تأیید کمیسیونی مرکب از وزرای علوم، تحقیقات و فناوری، فرهنگ و ارشاد اسلامی، و دادگستری می‌رسد، از حکم این ماده مستثنی بوده

و توسط کمیسیون مزبور تعیین خواهد شد.
اعضای این کمیسیون شامل رئیس جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر علوم و تحقیقات و فناوری و وزیر دادگستری است.

این تبصره در تاریخ ۱۳۷۶ در جلسه هیات دولت به ریاست سید محمد خاتمی به تصویب رسید و یک ماه بعد به کمیسیون فرهنگی مجلس ارجاع داده شد. این کمیسیون با حضور کارشناسان دستگاه‌های اجرایی مربوطه این لایحه را بررسی و گزارش آن در دو جلسه در کمیسیون فرهنگی

و معصومه‌ای که دولت فرستاده است از وزارت پدیدآورنده کتاب‌ها سلب مالکیت کرده و ماده واحده‌ای که دولت پیشنهاد داده، به هیچ وجه جایگزینی و سخت‌گونی نیست.

وی با اشاره به فناوری‌های جدیدی که در عرصه نشر قانون‌های جدید هم نیاز دارد و دیگر قانون حقوق مؤلف و مصنف سال ۳۸ نمی‌تواند مشکلات این حوزه را حل کند، مشکلاتی که از زمان تصویب این قانون برای نمایان، ایجاد کرده است.

افروز در ادامه افزود:
اما قصد داریم در مجلس این مدت زمان را حذف کنیم و به جای اینکه فقط صاحبان ۳۰ سال بوند از حقوق مادی استفاده کنند، این زمان را تا قانون حذف و حق استفاده وراثت مؤلف از حقوق مادی کتاب را به‌طور دائمی تصویب کنیم، اگر مسئولان دولتی اعتقاد دارند که از سال ۲۸ تاکنون در عرصه نشر، کتاب و فرهنگ، تحولی اتفاق نیفتاده است، ما هم می‌پذیریم که قانون کنونی کافی است. درحالی‌که این طرز نیست و قانون فعلی باید عوض شود.

رئیس کمسیون فرهنگی مجلس با استناد از فعالیت بخش‌های خصوصی گفت:
دو سال است که در کمسیون فرهنگی مجلس بارها اعلام کرده ایم که بخش خصوصی باید برای حل مشکلات نشر مطرح ارائه دهد اما مناقشه تاکنون بخش خصوصی هیچ فعالی در زمینه زحمه تانکر نداده و نهاد در مواردی که طراحی از سوی دولت را به مجلس ارائه شده، معرفی شده است. اگر در مجلسی یا دولت طرحی را ارائه کنیم، مهم ما اینست نگاه دولتی شویم اما بخش خصوصی، خود در این زمینه نگاه کرده است.

افروز، اتحادیه‌ها و تشکل‌های مرتبط با نشر را موظف به ارائه طرح و پیشنهاد دانست و توضیح داد: کمسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی آمادگی کامل دارد تا طرح‌هایی که توسط اتحادیه‌ها و دیگر تشکل‌های مرتبط با نشر ارائه می‌شود را بررسی کند. اما مناقشه تاکنون بخش خصوصی هیچ فعالی در زمینه کتاب و به‌عنوان مدافع حقوق حق مؤلف در صحن علنی مجلس گفت:
«از هر بعدی که به قانون حق مؤلف سال ۱۳۳۸ نگاه کنیم، محدودسازی حق مؤلف به ۳۰ سال دلیلی ندارد و قانون باید به صورت دائمی، استفاده از حق نشر کتاب را در الحصار ورزه مؤلفان دارورد.

وی در ادامه افزود:
«از نظر ما ارائه طرح برای حل مشکلات نشر، وظیفه بخش خصوصی و دولتی است. کمسیون فرهنگی، یکی از پرشکله ترین کمیسیون‌های مجلس است که با اساتذ مختلف و پیچیده‌ای همچون استادان، مترجمان، برخی اساتذ و موارد بسیار دیگری مرتبط است و نمی‌تواند همه وقت خود را معطوف به مشکلات یک حوزه خاص کند.

همچنین سید محمود حسینی دولت آبادی، مدیر کمسیون فرهنگی مجلس به‌عنوان مدافع تغییر این قانون در صحن علنی مجلس گفت:
«از هر بعدی که به قانون حق مؤلف سال ۱۳۳۸ نگاه کنیم، محدودسازی حق مؤلف به ۳۰ سال دلیلی ندارد و قانون باید به صورت دائمی، استفاده از حق نشر کتاب را در الحصار ورزه مؤلفان دارورد.

وی در ادامه توضیح داد:
لایحه پیشنهادی دولت برای الحاق حق مؤلف، اهمیت‌هایی برای فراوانی دارد. استناد کردن برخی کتاب‌ها از متن حق قانونی که در نظر گرفته، دو ساله دارد. اول این که لایحه پیشنهادی دولت، کامل نیست. دولت، قصد دارد بر این قانون یک استفسار وارد کند ما با این حقوق مخالفیم. دوم اینکه از نظر شرعی در قانونی، حق مؤلفان یا مالک آثار ناشی باید در نظر گرفته شود. علاوه‌اش این گفته شود و چه دلیلی برای این قید ۳۰ سال وجود دارد؟.

حسینی دولت آبادی، اشاره به فرصت‌هایی که برای فراوانی این قانون فراهم شده، گفت:
«این لایحه فرست عمومی را پیش آورد تا مشکلات موجود در قانون سال ۱۳۳۸ روشن شود. این کمیسیون ابتدا لایحه پیشنهادی دولت را رد می‌کند و سپس از آن تلاش خواهد کرد که اصل این حمایت از حق مؤلف را اصلاح کند.

نتیجه‌بخش

لایحه پیشنهادی برای تکمیل قانون حق مؤلف در صحن علنی مجلس ای نیابرد و تصویب شد. اما نمایندگان کمسیون فرهنگی آمادگی این را ندارند که لایحه با پیشنهاد دیگری به آنها فرستاده شود. این بحث به جریان نیفتاد. ساداتی که در این برهه زمانی تصمیم‌دارد، تعیین قانون جامع و ملهمی برای احقاق حقوق مؤلفان است که به‌عنوان می‌رسد یا مشارکت بخش‌های خصوصی، نتیجه بهتری بدهد.

شاه‌ود در جاده راه تهران-مشهد قرار داد شهری خرم و سرسبز در استان سمنان که به دلیل داشتن طبیعتی جذاب، بسیار مورد توجه قرار گرفته‌ است. در کنار زیبایی‌های منحصربه‌فرد و وجود آرامگاه هو فایز زنگانی از ایران‌زمین نیز این شهر شاه‌ود افزوده‌ است.

شاه‌ود مدتی بزرگانی چون بایزید سستانی معروف به سلطان‌المرقین، شیخ ابوالحسن خرقانی، ابن‌مبین فریومدی، شیخ حسن جویری و... است. نام هر یک از این بزرگان که جایگاه رفیعی در عرفان و ادبیات ما دارند باعث شده تا این شهر همچنان صاحب شهرهای مطرحی در زمینه‌های مختلف ادب و هنر باشد اما جای اشرف است که بدایم بآنگاه که شایسته است، به استمدادهای موجود در این خطه از کشور توجه ننشده و نمی‌شود

جایب است، اما بداند شاه‌ود در سواحل سال ۳۲۸ صاحب نشی به شاه‌ود مبارز بوده اما هم‌لینک این شهرستان از داشتن حتی یک ناشر نیز محروم است. شهرستانی که حدود ۶۰ سال قبل صاحب شهرهای و مخاطب بوده، در حال حاضر صر فایز یک هفته‌نامه دارد که به نظر می‌رسد انتشار آن نیز با مدخله‌ها و مشکلاتی همراه است.
شاه‌ود وجود مطبعه کشتی چون بایزید سستانی، شیخ خرقانی و ابن‌مبین بهانه مناسبی باشد که شاه‌ود بتواند یکی از مهم‌ترین مراکز رشد و پرورش جوانان علاقه‌مند به ادبیات و هنر باشد اما آیا کار آیدنگاه نبوده‌ است، به نظر می‌رسد شاه‌ود نیز مانند بسیاری از دیگر نقاط کشور همان‌ که دارای پتانسیل‌های فراوانی در خصوص مسائل فرهنگی هستند، غرض‌گشای خودشان هستند. شاید همان قصه تکراری گوییم به سبالی و هنرفی و گویانگ شاه‌ود نیز باشد. شاید لازم است آرام آرام، کتبه که روز به روز بی‌اعتبار و فرسنگ است، شاید باید خودمدان را تکیه کنیم که باید ووت را خرج فرهنگ کنیم چرا که از قدیم گفته اند بول، بول می‌دو... به هر تقدیر چه خوبیم و چه چهره‌ایم، شاه‌ود صاحب جوانان مستعدی است که با داشتن امکانات اولیه می‌توانند از جمله مطابع کشور باشند و این موضوع را در زمینه‌های مختلف علمی، ادبی و هنری می‌توان دنبال کرد.
دویدار بزرگاری نمایشگاه کتاب ملی سال‌های اخیر در این شهر و استقبال قابل توجه مردم این از نمایشگاه‌ها، دلیل مناسبی برای علاقه‌مندی مردم این شهر به کتاب و کتابخوانی است. وجود ۱۵ کتابخانه در این شهرستان ویژگی و علاقه‌مندی مردم دیگر نقاطا شهرستان وای داشتن کتابخانه‌های دیگر نیز دلیل دیگری برای توجه مردم شاه‌ود به موضوع کتاب و کتابخوانی است.

وجود آرامگاه‌های چهره‌های مطرحی که جلایه آنها اشاره ضمنی آنکه می‌تواند بهانه‌ای مناسب برای جذب گردشگر در این منطقه باشد، در عین حال فرصت‌های خوبی برای برگزاری جشنواره‌های بزرگ ادبی با حضور شورا، نویسندگان و ادیبان دست می‌دهد که همین امر می‌تواند در امر گسترش فرهنگ مطالعه در شاه‌ود نیز مؤثر واقع شود

کتاب در دیار بایزید و خرقانی

گزارشی از وضعیت کتاب و کتابخوانی در شاه‌ود

مرتضی قدمی

خواب ستاره‌ها

از تهران دور می‌شوم و شوخی و تراکیب دستخگی را پشت‌گرمی می‌گذارم.

آرام آرام وارد دنی دیگری می‌شوم؛ نگاه هر جای ایران جز تهران، دنیای دیگری است. از تهران خارج شدن یعنی حرکت در جهت جاذب ان شریب‌الصلب قدمی که می‌گوید: هرچا سحرآمیز است همین رنگ است.

تعمیرات شاه‌ود است. شش ساعتی در راه خودم بودم، دو سه ساعتی می‌شود که از تهران فاصله گرفتیم. بلند آسمان به نشیانه‌های انبوس چسبیده و ستاره‌ها آفتاب زردیک هستند که در تمام می‌خواهد به آسمان بلندتر و نرم و کوله پشتی‌ها را بر سر ستاره‌ها کبیرا از ستاره‌هایی که با آسمان تهران فخر هستند. شاید هم در مردمان این شهر خودخواه دانگریند که نگاه هم چیزا

برای خودشان می‌خواهند و فکر می‌کنند ایران فقط تهران است و بس. بگذریم!
پنک‌هلم سنگین می‌شود و هر چه بلاش می‌کشد که چشمتان بسته نشود؛ فایزهای تاراج‌انگه می‌داند شاید به آن زردی دیگر بتواند چنین فضایی را نشان دهد. آرام آرام بسته می‌شود؛ تا وقتی که با صدای سنگگر کتله که داد می‌زند شامزود، شاه‌ود به هوش می‌شوند و شاید هم می‌زنند چشمتان می‌کندند خواب ستاره‌هایی را می‌دیدند که از کوله‌پشتی سربز سر زده‌شود؛ نگاه برای کمک راننده که هر شب ستاره‌ها را می‌بیند، اصلا مهم نیست که مسافران را بچلور بیدار کند.

چشمتان با نور و روشنائی رفیق می‌شوند و صمیمیت بیشتر می‌شود، وقتی متوجه می‌شوند در آن حوالی از دود و غبار جزئی نیست، اینجا شاه‌ود است. شهر زیبا و سرسبزی که رابطه‌ای متفاوت با کربور برقرار کرده تا برخلاف شهرهای اطرافش، خشک و بی‌حاصل نباشد. شاه‌ود شهری است که قدمت زیادی دارد؛ اما آنکه به که می‌گویند، اپنا روستایی بوده که بر اثر فراموشی‌های فرار دانده است. گذر جاده ابریشم از مسیر این منطقه باعث می‌شود که رونق آن بیشتر شود، خاصه آن که شاه‌ود در منطقه خوش آب و هوا و سرسبزی واقع شده است. با گذرش شهرها و بکجانشینی، به مرور شاه‌ود بزرگ‌تر می‌شود و بسیاری از مردم روستاهای اطراف به این منطقه مهاجرت می‌کنند تا شاه‌ود، جایگاه رونق و رفاه منطقه بیا کند.

فرزاد گرشن شاه‌ود در مسیر تهران به مشهد و عبور از فرزان و مسافران فرزان از این منطقه نیز طری سال‌های اخیر جایگاه ممتازی به این شهر بخشیده است.

همچنین تاسیس دانشگاه‌ها و دانشکده‌های مختلف در شاه‌ود باعث شده این شهر جایگاه علمی خاصی نیز پیدا کند. در کنار همه مسائل فوق، وجود آرامگاه‌های بایزید سستانی، شیخ ابوالحسن خرقانی و ابن‌مبین فریومدی در شاه‌ود نیز این زمینه را فراهم کرده که نگاه‌های متفاوت در خصوص این شهر فراهم شود. هر چند، به نظر می‌رسد شاه‌ود در زمینه‌های مختلف، پتانسیل رشد و گسترش دارد که در جبهه آنها توجه به موضوع کتاب و کتابخوانی است.

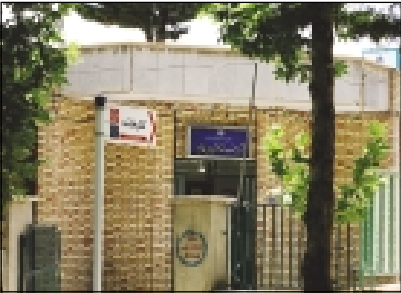
جیدال قیل

شهرستان شاه‌ود در حال حاضر دارای ۱۵ کتابخانه است

که جز سه باب آنها که در شهر شاه‌ود واقع شده، باقی آنها در دیگر شهرها، بخش‌ها و روستاهای این شهرستان واقع هستند.

از میان همه این ۱۵ کتابخانه، سه مورد، قدمی نزدیک به ۲۰ سال دارند. سال ساخت و تاسیس کتابخانه شماره یک که در شهر شاه‌ود واقع است، به ۱۳۶۷ سال قبل، یعنی ۱۳۶۶ برمی‌گردد. کتابخانه بسطام به عنوان دومین کتابخانه قدمی شهرستان شاه‌ود شناخته می‌شود. کار ساخت این کتابخانه در سال ۱۳۴۷ آغاز شده و در سال ۱۳۴۹ آماده بهره‌برداری شده است. کتابخانه محمدتقی شریعتی به عنوان سومین کتابخانه در این شهرستان شناخته نیز به دو سال قبل از انقلاب برمی‌گردد.

جز این سه که کتابخانه که قدمت آنها به سال‌های پیش از انقلاب اسلامی برمی‌گردد، باقی کتابخانه‌های شهرستان شاه‌ود طی



۱۵ سال گذشته تاسیس شده که در این میان، پنج کتابخانه در دهه ۲۰ پنج کتابخانه در دهه ۳۰ و دو کتابخانه نیز در سال‌های ۴۰ و ۵۰، به کتابخانه‌های شاه‌ود اضافه شدند.

کتابخانه شماره یک

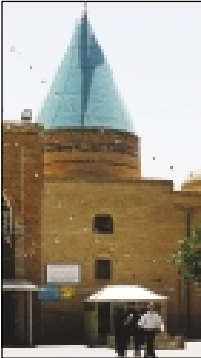
۳۹ سال قبل شهر شاه‌ود صاحب اولین کتابخانه عمومی شد. این کتابخانه از نیز مانند اولین کتابخانه‌های دیگر شهرهای ایران، کتابخانه شماره یک نام نهاده‌اند.

توسعه بسیاری از کتابخانه‌های قدمی اغلب شهرهای ایران به نام کتابخانه شماره یک یا شماره دو شناخته می‌شود و نیز معروف است. البته گاهی کتابخانه شماره یک با عنوان کتابخانه مرکزی شهر شناخته می‌شود. شاه‌ود با همان کتابخانه شماره یک، در جریان اصلی و نزدیک به مرکز شهر واقع است؛ جایی که محل عبور و مرور بسیاری از اهالی شهر است. این کتابخانه قدمی دو طبقه دارد و برای اهالی کتاب در شاه‌ود، از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است چرا که مخزن این کتابخانه

مجهزترین امکان برای دستیابی به کتاب‌های مورد نظر را فراهم می‌کند. ضمن آنکه در این کتابخانه دوسال مطالعه مجرای برای خواهران و برادران وجود دارد.

کتابخانه شماره یک شاه‌ود با داشتن حدود پنج هزار عضو فعال ۱۲ هزار جلد کتاب را در مخزن خود جای داده است. مسئول کتابخانه به وجین کردن حدود هشت هزار جلد کتاب از مخزن کتابخانه در سال گذشته اشاره می‌کند و می‌گوید: «مأمولخانه برای این تعداد عضو فعال، تعداد کتاب‌هایمان بسیار کم است و در عین حال بخشی از کتاب‌هایمان نیز مخاطب قرار به همین دلیل سال قبل تعداد دو هزار جلد از کتاب‌هایی که اصلا به دست نرفته بود را از مخزن جدا کردیم.

کتابخانه شماره یک بخلاف دیگر کتابخانه‌های شاه‌ود به صورت مخزن بسته اداره می‌شود. مخزن کتابخانه در



شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم. او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

وجود آرامگاه‌های چهره‌های مطرحی که جلایه آنها اشاره ضمنی آنکه می‌تواند بهانه‌ای مناسب برای جذب گردشگر در این منطقه باشد، در عین حال فرصت‌های خوبی برای برگزاری جشنواره‌های بزرگ ادبی با حضور شورا، نویسگان و ادیبان دست می‌دهد که همین امر می‌تواند در امر گسترش فرهنگ مطالعه در شاه‌ود نیز مؤثر واقع شود

مجهزترین امکان برای دستیابی به کتاب‌های مورد نظر را فراهم می‌کند. ضمن آنکه در این کتابخانه دوسال مطالعه مجرای برای خواهران و برادران وجود دارد.

کتابخانه شماره یک شاه‌ود با داشتن حدود پنج هزار عضو فعال ۱۲ هزار جلد کتاب را در مخزن خود جای داده است. مسئول کتابخانه به وجین کردن حدود هشت هزار جلد کتاب از مخزن کتابخانه در سال گذشته اشاره می‌کند و می‌گوید: «مأمولخانه برای این تعداد عضو فعال، تعداد کتاب‌هایمان بسیار کم است و در عین حال بخشی از کتاب‌هایمان نیز مخاطب قرار به همین دلیل سال قبل تعداد دو هزار جلد از کتاب‌هایی که اصلا به دست نرفته بود را از مخزن جدا کردیم.

کتابخانه شماره یک بخلاف دیگر کتابخانه‌های شاه‌ود به صورت مخزن بسته اداره می‌شود. مخزن کتابخانه در

کتابخانه شماره دو شهر در طبقه همکف مجتمع فرهنگی و هنری شاه‌ود قرار دارد. محلی که برای اغلب علاقه‌مندان فعالیت‌های ادبی و هنری، نماز است. حدود ۱۰ سال از عمر این کتابخانه می‌گذرد. هر چند سابقه ساخت این مجتمع فرهنگی و هنری به ۱۳۶۵ برمی‌گردد. این کتابخانه با آنکه تا حدودی از مرکز شهر فاصله دارد اما به دلیل واقع شدن در مجاورت مجتمع فرهنگی و هنری، مخاطبان زیادی را به خود جذب کرده است. این کتابخانه نیز در دو سال مطالعه دارد. کتابخانه شماره دو برخلاف کتابخانه شماره یک، امکان دسترسی اعضا به مخزن را فراهم کرده تا خود آنها کتاب‌های مورد نظر را از قفسه‌ها بردارند. به عبارت دیگر، این کتابخانه به صورت قفسه باز اداره می‌شود. حسن ایوبی مسئول مجتمع و معاون فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شاه‌ود در خصوص قرار گرفتن کتابخانه در کنار مجتمع می‌گوید: «این اتفاق بسیار خوبی است که فعالان در مجتمع فرهنگی و هنری از امکان دسترسی به کتابخانه بهره‌مند هستند. در عین حال اعضای کتابخانه نیز با دیدن مجتمع فرهنگی و هنری ترغیب می‌شوند که در زمینه‌های مختلف هنری و ادبی شرکت کنند».

وی به وجود انجمن فعالان در زمینه‌های مختلف هنری و ادبی در مجتمع اشاره می‌کند و می‌گوید: «هنرستان انجمن‌های فعالی در شاه‌ود داریم که تعدادی از آنها چون انجمن‌های نمایشی، شعر و هنرهای تجسمی در سطح کشور مطرح هستند. وی در خصوص گسترش فعالیت‌های فرهنگی خصوصاً در حوزه کتاب و نویسندگی در شاه‌ود می‌گوید: در این شهر چهره‌های جوان مستعدی در حوزه نویسندگی وجود دارد اما به دلیل نبود امکاناتی چون دفتر فعال، این فرصت برای آنها فراهم نیست که گذرگاه را باقی بگذارند.

سنت راست ورودی آن قرار دارد. سالن سمت چپ ورودی به سالن مطالعه خواهران و سالن مطالعه بزرگ طبقه دوم به آقایان اختصاص دارد. مسئول این کتابخانه ضمن اشاره به توجه زیاد جوانان شاه‌ود به مطالعه کتاب می‌گوید: «مأمولخانه مشکلی که در اغلب کتابخانه‌های ایران وجود دارد، عدم نظارت بر نحوه تهیه کتاب برای کتابخانه‌هاست.

برای کتابخانه‌ها، کتابداران همان نسخه‌های هستند. وی ادامه می‌دهد: «مأمولخانه بدون نظارت نسخه‌های اغلب کتابخانه‌ها کتاب‌هایی ارسال می‌شود که به هیچ عنوان نظر اعضا از جانب نمی‌کنند. این کتابخانه نیز مانند دیگر کتابخانه‌های شاه‌ود صاحب سالنامه رایانه‌ای شده اما دلایلی مثل آموزش نابینان کتابکاران، هنوز این سالنامه راه‌اندازی نشده است. استفاده از کمک‌های افراد غیر برای گسترش فضاهای کتابخانه‌ای، نکته‌ای است که توجه به آن در نقاطی از کشور، در حال تبدیل به یک فرهنگ است. مسئول کتابخانه

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

او معتقد است با توجه به کمبود فضای کتابخانه شماره یک، شاید بتوان با همکاری شهرداری و برای افراد غیر شهر از زمین مجاور کتابخانه که در حال حاضر بلااستفاده است برای گسترش کتابخانه استفاده کرد.

شاه‌ود نیز به این مقوله اشاره می‌کند و می‌گوید: افراد غیر شهروند علاقه‌مند هستند که به کتابخانه‌های شهر کمک کنند و یلدا از کمک‌های آنها به خوبی استفاده کنیم.

کارکنی از ترجمه، پژوهش و ساخت کتابخانه در نشر کتابدار

درباره کتابداری

همه چیز

آر امیدی

نشد

نمذادنگی از **نشان** از دست به **خط** می زند و **کتاب های تخصصی چاپ** می کند. در این میان **بعضی کتاب های پیشرو** دارند اما **کتاب های حوزه کتابداری** از این دست نیستند!

نشو «کتابدار» **نموده** تا **نشری است** که **کتاب های حوزه کتابداری** را **چاپ** می کند. این **انتشارات علاوه** بر **چاپ کتاب های حوزه کتابداری** **پژوهشی، شرکی** نیز **رای ساخت کتابخانه** و **تجه منیع** **موزه ها**، **موسسه** **تشکیل** **داد** است. در کنار این **فعالیت ها**، **سایت** این **انتشارات** نیز **شریعی** **رای خرید** **کتاب، نمایش** **اجرا** و **معرفی** **کتابداران** **نمونه** **فرام** **گه** **د** **ست**.

نیازسنجی پیش از چاپ

نشر کتابدار از سال ۷۷ فعالیت های خود را برای چاپ کتاب

کتابخانه

کتابخانه

موزه جدید ساخته شده در ۱۳۹۵



آغاز کرده است و تاکنون کتاب هایی در حوزه های کتابداری، نشر، تکنولوژی اطلاعات و اطلاع رسانی به چاپ رسیده است.

حمید محسنی مدیر این انتشارات که خود کارشناس ارشد کتابداری است، درباره فعالیت های این انتشارات گفت: «ما پیش از چاپ کتاب باجهان نیازسنجی می کنیم تا ببینیم در این حوزه به چه کتاب هایی نیاز هست و با شناختن که از ابتدای این پژوهشگران این حوزه داریم، به آنها سفارش کتاب می دهیم.

وی درباره شیوه انتخاب موضوع کتاب ها اضافه کرد: «چون ما ناشر تخصصی هستیم، بالطبع کتاب های را چاپ می کنیم که مربوط به این حوزه باشد و در بیشتر موارد خودمان سفارش تحقیق یا ترجمه در یک موضوع خاص را می دهیم.

این ناشر با اشاره به کتاب های این حوزه افزود: «بوری که ما چاپ کتاب های این حوزه را شروع کردیم، کتاب های علمی در این حوزه به چاپ رسیده بود، اما حالا با توجه به رشد ناشران این حوزه نسبت به قبل، کتاب های زیادی در این حوزه به چاپ می رسد که بیشتر، ترجمه است. این انتشارات در سال ۸۵ چهار عنوان کتاب به چاپ رسانده است:

«مدیریت مجلات» نوشته حمید محسنی از کتاب های است که توسط این انتشارات در ۱۰ فصل تقسیم شده و به

چاپ رسیده است. فصل های این کتاب عبارتند از: تاریخچه مجلات و روزنامه ها، تغییرات راهبردی در کتان، تعاریف، انواع و ساختار پایندها، پایندهای الکترونیکی، انتخاب و شاخص های آن برای ادواری، روش های انتخاب و ارزیابی مجلات، سفارش و انتشار ادواری ها، خدمات تحویل مدرک و سایر روش ها، کارآکس، آماده سازی و خدمات و ابرراه های انتخاب ادواری.

محسنی در این کتاب تلاش کرده است که شیوه های نهی

حکایت همچنان باقی است

گفت و گو با ابو الفتح احمدزاده

سیاوش سپهری

چندی پیش کتابی در حوزه کتابداری از سوی انتشارات پازان اقدیشه چاپ شد که جای آن در میان کتاب های این بخش خالی می نماند و با آموزشگاهی را پر کرده می کند. به همین بهانه، با نویسنده این کتاب که با عنوان «کتابداری برای کتابخانه های عمومی، مدرسی و...» به چاپ رسیده گفت و گوی انجام دادیم.

ابو الفتح احمدزاده در سال ۱۳۹۹ در تیرپوشان شد و در سه چهار سالگی به تهران آمده است. پس از اظ مدارک تحصیلی، با عمومی رانج پیروی حدود ۱۶۱۰ سال از موزه خود را صرف یادگیری زبان عربی و انگلیسی، و کتابداری، روش تحقیق و کتابشناسی کرده است. گفت و گوی کوتاه ما با او این روی شد است:

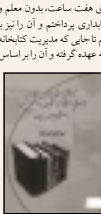
آقای احمدزاده از زندگی و فعالیت هایتان بر ایمان بگوئید.

پس از اتمام دیپلم دبیرستان، در مطالعات آزاد به من بستم. بخودم و ملت آن کشور منابع در زبان فارسی و نیز به دانش زبان های دیگر بود.

احساس کردم باید زبان عربی و انگلیسی، کتابداری و کتابشناسی و روش تحقیق و طبقه بندی کتاب ها و فیش ها و موضوعات و نیز قدرتی منطق و کامپیوتر بدانم تا تحقیقات و مطالعات سامان یابسته داشته باشم.

به این ترتیب تصمیم گرفتم تا ۱۰ تا ۱۲ سال روی این علوم اوزاری کار کنم و پس از اتموختن آنها، تازه به خودم اجازه دهم نام مطالعه و تحقیق را به زبان پارسی این طوور برنامهریزی کردم که ۴ سال عربی بخوانم و ۴ سال انگلیسی و ۵ تا ۶ سال کتابداری و کتابشناسی و روش تحقیق و...

برای عربی کسی را نرفتم که آن را خوب تعلیم بدهد، ناچار به قم رفتم و حدود چهار سال در آنجا باستان عمومی تلاش غیر معمول و فوق العاده خودم به او مبحث زبان عربی و منطق پرداختم، پس از آن، به کرج برگشتم و



مدت چهار سال زبان انگلیسی خواندم (روزوی هفت ساعت، بدون معلم و مؤسسه و راهنما!) و پس از آن به مطالعه کتابداری پرداختم و آن را نیز با تلاش بی وقفه و بدون دانشگاه و معلم آموختم تا جایی که مدیریت کتابخانه حوزه علمیه کرج را در مدتی حدود دو سال به عهده گرفتم و آن را بر اساس روش دیوین رده بندی و فهرست نویسی کردم. از سال ۱۳۹۹ با دایره المعارف تشیح زیر نظر آقایان صدر و فانی و خرمشاهی، همکاری کردم و مقالات تحقیقی ام در جلد نهم و دهم آن دایره المعارف چاپ شد. از جمله مقالات بلند: «اصول علمی شریعی (فنی)» و «الفقه اثنا عشریه».

آیا کتاب مستقل دیگری هم داشته اید که چاپ شده باشد؟
بله، در سال ۱۳۸۰ اولین کتاب تحت عنوان «حکایت های دباری، توسط نشر شهید سعید محسنی به چاپ رسید.

از دومین کتابی که به چاپ رسانده اید بگوئید.

این اثر کتابی فنی است به نام کتابداری برای کتابخانه های عمومی، مدرسی، و... هسه اولیه آن، جزوهای بود که در سال ۸۰ به هنگام تدوین یک دوره کتابداری نوشته بودم، به طوور کلی این کتاب، حاصل ۱۵ سال مطالعه و تجارت کتابداری و مشاهدات کاشنی های موجود در این زمینه است.

چه چور کاشنی های؟

به عنوان مثال، کتابی که هم یک دوره دقیق، مختصر و مفید آموزش کتابداری متناسب با کتابخانه های عمومی و آموزشی و مساجد و مدارس باشد و هم شماره های رده بندی مناسب ارائه دهد و نیز سر عنوان های موضوعی متناسب و دقیق داشته باشد، وجود نداشته.

یعنی تاکنون چنین کتابی چاپ نشده بود؟

بازایی اسناد دباری - شناری، ادوای امنکی که این اسناد در آن قرار داده می شود و سازمان های هه دهان این عملکردها را در بر می گیرد. این رشته، همزمان با توسعه یافتن، ظرفیت مفهومی خاص خود را به دست آورده است و واژه های همچون نگهداری دسترسی در درون آن، مفاهیم ویژه ای یافته اند.

از ساخت نامابع

این انتشارات همچنین در کنار فعالیت های خود در زمینه چاپ کتاب، شرکتی تیروی ساخت کتابخانه و تهیه منابع آن دارد.

بهرام محسنی، مدیر این شرکت درباره فعالیت شرکت گفت: «سفارش تهیه کتابخانه، یکی از فعالیت های ماست. این شرکت تمام فعالیت های ساخت یک کتابخانه را از مرحله طراحی، تهیه کتاب ها و دیگر منابع خرید می برد. می کند.

وی در ادامه افزود: «ما پراساس نیاز مراجعه کنندگان، کتابخانه می سازیم و بنا بروجه موضوع مورد نظر آنها منابع کتابخانه تهیه می نودیم.

مراجعه کنندگان به این شرکت، هستند. شیوه های دولتی و دانشگاه ها

«کتابدار» از معدود ناشرانی است که کتاب های حوزه کتابداری را چاپ می کند. این انتشارات شرکتی نیز برای ساخت کتابخانه و تهیه منابع مورد نیاز هر موسسه تشکیل داده است

«کتاب های تخصصی مقاله شناسی» نوشته فریدنگاه کتاب، فریدنگاه دانش آموخته کتابداری و دانش آموخته کتابداری داد همچنین این انتشارات اقدام به انتشار یک مجله الکترونیکی در زمینه کتابداری کرده است.

مدیر مسئول این نشریه حمید محسنی توضیح داد: «ما این مجله بهپهاری است. نکته قابل توجه، به روزرسانی این مجله در بخش های مختلف آن است. این مجله از بخش های مقالات، خبرها و معرفی کتاب تشکیل شده است.

همچنین در بخش دیگری از این سایت، کتابداران دانشگاه ها و کتابخانه های مختلف سراسر کشور، معرفی شده اند. در این سایت امکان دارد اینترنتی واژه کتابخانه و کتاب نیز موجود دارد.

علاوه بر این، در زمینه کتابداری می توانسته ایم، «مجموعه سایت این انتشارات به ادواری www.ketabdar.org چاپ جدیدترین کتاب های این حوزه مطلع شوند و از دیگر امکانات آن نیز استفاده کنند.

من از کار دوباره و اضافی یازوم و آن را نوعی هوپرسی می دانم و اگر بدانم کاری قبلاً انجام شده، هرگز به سرافش نمی روم، بنده تنها کتاب نسبتاً مناسبی که در این زمینه دیده بودم، کتاب «جامع شیفته سلطنتی بود» نوشته آرنولد ژولین است. اما این کتاب به نفع من نبود. من به موضوعی اش خیلی مختصر و تا کافعی و بعضاً فریقدی است و با همه اینها بهترین کتابی بود که پیش از این نوشته شده بود و فصل مقدم با ایشان است.

آثار دیگری هم دارید که هنوز به چاپ رسیده باشند؟
بله، دو مورد را اختیار برای چاپ به یک ناشر سپرده ام. یکی تحت عنوان «سیما» شریعی که درباره شهید دکتر علی شریعی و دیدگاه های او است. دیگری برگزیده بهترین اشعار پروین اعتصامی است که در زبانترین، متعلقی برین ویدار کشنده ترین آثار وی را در بر می گیرد.

برخی از کتاب های دیگری که در دست نگهاری و یادگیری دارم عبارتند از: «تفسیر آیتان» بهترین اشعار حافظ و مجموعه اشعار خودم، یک دوره «معنن سوری» که در سال ۱۳۳۰ برای فرهنگ کرج تدوین شده است. «بهترین اشعار کردگان و نوجوانان» «ادبیات دباری» «افرهنگ حقوقی و داناتر اسناد رسمی» «دایره المعارف طب گیاهی» «افرهنگ گیاهان دارویی» و...»

فکر نمی کنید در عصر و زمانه تخصصی، پرداختن به موضوعاتی تا این حد متنوع و متفاوت، شما را از ارائه آثار تخصصی باز می دارد؟

ما سرفغانه با خوشبختانه من از کودکی تقریباً به تمام زمینه های علمی، ادبی، هنری، تاریخی، اجتماعی و مذهبی یعنی همه معارف بشری (فلسفه) «ادبیات و هنرمین امر، روند حرکت و رسیدن به مقصد را بسیار طولانی و دریاب کرده است» به گونه ای که همیشه احساس می کنم در نیمه راه هستم. کارها به موزات هم پیش می روند و وقتی به مقصد رسند، لابد ناگهان بنده علامه دهر خواهم شد. آنگاه داشته باشید، در زمانه ای که طی هفت هشت سال تا دکتری می رومد و بعد هم تمام آدنده فقط برای علوم اوزاری و به مقدمه کار، ۱۲ سال وقت صرف کردم. یک سر دارم و هزار سودا و وقتی اندک و امکاناتی به مراتب کمتر.

ناشران خوب، نویسندگان غیر مشهور را تحویل نمی گیرند و ناشران به درد نخور هم که به درد نمی خورند، واضح مانی هم که به من اجازه نمی دهد خودم آثارم را منتشر کنم و... پس حکایت همچنان باقی است!

سام محمودی

چندی پیش از سوی نشر آژاد مهر، کتابی تحت عنوان «مرگ و فلسفه» با ترجمه دکتر گل‌باباسجیدی مدرس الهیات و فلسفه دانشگاه مستش شد. در این کتاب که با شمارگان ۱۶۵۰ نسخه و قیمت ۳۵۰۰ تومان منتشر شده است، مرگ در اندیشه فیلسوفان غرب و این‌ها و مذاهب شرق مورد بحث قرار گرفته و مترجم نیز پس گفتاری تحت عنوان مرگ در اسلام به آن افزوده است. انتشار این کتاب از بسیاری جهات جالب توجه می‌نماید چرا که تا کنون جز در موارد معدود، پدیده مرگ به این شش‌دیگی و جامعیت مورد بررسی قرار نگرفته و عموماً به آن با رویکردی سلبی و نه ایجابی نگریسته شده‌است.
پو داختم به این مسائل و سوالاتی درباره رویکرد نویسنده کتاب حاضر، مکتب و گفت‌وگوی ما با دکتر گل‌باباسجیدی است که در پی می‌آید.

مرگ به روایت غرب و شرق

«مرگ و فلسفه» در گفت و گو با دکتر گل باباسعدی

مرگ سرورکار داریم، نه فیلسوف.راجر.ئی.ایمز در مقاله خود تجربه مرگ و مرگ‌اندیشی را از زبان ژوانگزی به روایت شنسته است. ژوانگزی بحث خاصی دارد که ممکن است- به دلیل قدمت تفکرش- در جای خاصی جز روایت‌های دیگران منتشر نشده باشد البته این یک فرض است! او هیچی را راس می‌داند، هستی را سئون فقرات و مرگ را شنیدن گناه‌دار واقع در نظر او زندگی و مرگ دو هستی مدام هستند که در مقابل هم قرار می‌گیرند، یعنی به



ان صورت نیست که تفکیک‌پذیر باشند. در هیچ کتابی به این صراحت بحث زنی مطرح نشده است، زنی در واقع بر مخالف اندیشمندان غربی از جمله هیدگر و دیگران، مرگ را از زندگی جدا نمی‌داند.

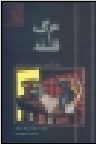
مرسیم به بحث معنای مرگ: در این کتاب، مرگ که به عنوان یک امر ماتریزکی مطرح است و جایگاه خاصی نیز - به هم در الهیات و هم در فلسفه- دارد. در تفکر شرقی از نظر مذهب و دین مورد بحث قرار می‌گیرد، در حالی که در فلسفه غرب، مقوله‌ای است فلسفی و نویسندگان کتاب نیز از نظر فلسفی به آن می‌نگرد. از سوی دیگر غرب به لحاظ سیر الهیاتی، بسیار قدرتمندانه‌تر از شرق با مذاهبی چون داتوئیسم و بودیسم (که در این کتاب آمده) عمل کرده است.

البته من یک نقد عمده به این گفته شما دارم، چرا که الهیات در اسلام، رویکردی بسیار ساخت‌مندر از مسیحیت دارد. -

منظور من اسلام نیست. شما در فصل پایانی به اسلام پرداخته‌اید.

ببینید! گاه نطفه تضاد و تقابل فلسفه غرب و الهیات، رویکردی است که به مقوله قدرت واحد در الهیات می‌پردازد. در بودیسم -با استناد به پارابول‌هایی به تائبع اعتقاد عمومی به معنایی که در یک قدرت واحد جمع شده باشد- وجود ندارد. اصل بوداییان به تعیین هستی توسط خداوند قائل نیستند.

اما باور به خیر و شر در بودیسم وجود دارد. با این علقت که خیر و شر منسوب به یک وجود و امر نیست، چرا که اگر این دو به یک وجود منسوب شوند، فداست می‌یابند و فداست در



مرگ به روایت غرب و شرق

«مرگ و فلسفه» در گفت و گو با دکتر گل باباسعدی

آین بودیسم، خارج از وجود افراد، معنایی ندارد، شما به سوال قبلی من در مورد رویکرد نویسندگان به فلسفه غربی و مذاهب و آیین‌های شرقی پاسخ ندادید! بودیسم دین یا مذهب نیست، بلکه فلسفه‌ای است که نیاس آیین برای آن پوشانده شده است. از سوی دیگر چنان که پیش‌تر نیز عنوان کردم، تناقض و تعارضی بین کارلاسه و اهل مذهب و الهیات وجود دارد. فلاسه بر اصل استدلال قائل هستند و تمام سیر فلسفه غرب ناشی است برای پاسخ دادن به این پرسش که چیه باید باشد؟ ولی آذیان و آیین‌ها بر اصل روایات استوارند؛ چیه گفته‌اند، یا کلیتاً نیست و به ما چه از آن شده است؟! در اینجا کلام وحیانی مؤمنانه هستند. در فلسفه با استدلال عقلانی - شما فصلی به پایان کتاب حاضر افزوده‌اید یا

عنوان مرگ در اسلام» و از منظر دین اسلام و قرآن کریم به این مقوله نگریسته‌اید، در حالی که پیش‌تر عنوان کرده‌اندیشه‌های شرقی به دلیل اینکه تفکری به میات صمد بر ن کرده‌اند، آیین و مذهب نامیده می‌شوند و از سوی دیگر بر این باور بوده‌اید که در فلسفه، استدلال عقلانی وجه غالب بوده و در دین، کلام وحیانی. اما در فصل پایانی شما به اسلام و اولیای دین اسلام استناد کرده‌اید و از فیلسوفان اسلامی چون ملاصدرا یا ابن سینا نام برده‌اید.

این مسأله را چگونه توضیح می‌دهید؟ استدلال اول من برای نگریستن بحث از منظر نفس قرآن، پیروی از سنک و سیاق نویسندگان کتاب بوده به این معنی که در کنار داتوئیسم و بودیسم، پرداختن به اسلام نیز امری است

اجتناب‌ناپذیر تا خواننده درکی درست و یک نتیجه‌گیری نهایی داشته باشد.

از سوی دیگر پرداختن به مقوله‌ای چون مرگ به یاد من (با توجه به جهان استدلال اول که می‌خواستم این بحث را از منظر دینی مورد تحلیل قرار دهم) نیازمند بررسی در متن دین و پرداختن به نکاتی است که ارتباط مستقیمی با بحث دارند و نه به نکاتی که به طور مستقیم نمی‌توانند مطلب و مقصود را افاد کنند. وقتی ما می‌خواهیم این بحث را از منظر اسلام مورد توجه قرار دهیم، آنچه در نظر اول برای ما محبت است، نفس و متن قرآن واحادیث است، نه اقوال فیلسوفان، موضوع و عنوان بحث من در این فصل، «مرگ در اسلام» بوده، نه فیلسوفان اسلامی و ادله تفسیری، دلایل تفسیری که در اسلام مطرح است، مشتمل بر چند مقوله است؛ عقل، اجماع، سنت، امام، اما در اینجا عقل به صورت مستقل مطرح نیست؛ اقل ما حکم به‌العقل، حکم به‌الشرع

عقلی که در اینجا مطرح است، باید معطای با شرع باشد، زمانی که عقل می‌خواهد استدلالی مبتنی بر عقل و معنای با شرع صورت دهد، می‌بایست کلام به شکلی عقلی و قرآن آریات را مدنظر داشته باشد. و سنت را- به معنای اقوال و رفتار پیشوایان اسلام- مورد توجه قرار دهد. بنا بر همین استدلال است که من این فصل را از منظر کلامی نوشتم.

اقتصادی در پرتو آموزه‌های اسلامی

اسلام و چالش اقتصادی

در سال ۱۹۱۶ کتاب «اسلام و چالش اقتصادی» را بنیاد اسلامی و موسسه بنی‌الملی اندیشه اسلامی به زبان انگلیسی در آمریکا منتشر کرد. سپس محمدهزیر السهموری آن را به زبان عربی برگرداند و پس از آن نیز محمد انس الرزاق، این ترجمه را بازنویس کرد و در سال ۱۹۶۶ به وسیله همان موسسه و با نام «الاسلام و التحدی الاقتصادي» منتشر کرد. محمد چچرا مولف کتاب، دارای مدرک دکترای اقتصاد از دانشگاه مینه‌سوتا ایالات متحده آمریکااست. وی مدتی طولانی به عنوان مشاور اقتصادی موسسه پولی عربستان مشغول به کار بوده است.

چچرا در سال ۱۹۹۰ جایزه بانک توسعه اسلامی را در حوزه اقتصاد اسلامی و جایزه جهانی فیصل را در زمینه پژوهش‌های اسلامی دریافت کرد.

کتاب از دو بخش تشکیل شده است؛ بخش اول به نظام‌های ناکرجامی می‌پردازد که کشورهای اسلامی- اگر فرصت تحقق اهداف اجتماعی اقتصادی خود باشند- باید از آنها دوری کنند. در فصل‌های سه گانه این بخش، به تحلیل جهان‌بینی در نظام‌های رایج و راهبردهای آن پرداخته شده است.البته نه فقط برای نقد آنها بلکه برای تعیین عوامل تناقض بین اهداف، جهان‌بینی و راهبردها و تعیین نتایجی که تناقض مزبور به آنها می‌انجامد. این کار، خوانندگان را توانایی سازد که درک کنند چرا این تناقض، تلاش کشورهای را که این نظام‌ها در آنها اجرا می‌شود، برای تحقق همزمان کارآمدی و عدالت با تخصص ممانع گنبد، همچنان با شکست مواجه می‌کند.

همچنین باعث می‌شود آنها زمینه لازم را برای پیگیری بحث در فصل چهارم داشته باشند. این فصل درباره عقلی است که باعث می‌شود وضع سیاست‌های اقتصادی کشورهای در حال توسعه در چارچوب دیدگاه نظام‌های رایج، به تناقض و تخیم‌تر شدن مشکلات بینجامد. وضع سیاست‌های نیز، فقط بر شدت عدم تعادل در اقتصاد کابل و عدم تعادل خارجی نمی‌افزاید بلکه سیاست‌های مزبور را نیز که در فصل تحقق عدالت است حتی می‌کند. بخش دوم کتاب که از هفت فصل تشکیل می‌شود، راه حل‌های اسلامی را بررسی می‌کند. نخستین فصل از این فصول که فصل پنجم است، جهان‌بینی و راهبرد اسلام و هماهنگی آن دو را با اهداف، تبیین می‌کند. فصل ششم از طریق تبیین ناآرامی‌ها و بیماری‌هایی که جهان اسلام با آنها مواجه است، مسیر بحث را درباره ایجاد پنج گانه سیاستی که کشورهای اسلامی در پرتو آموزه‌های اسلامی، برای تحقق اهداف- بدون ایجاد عدم تعادل‌های بلندمدت- باید به آن تکیه کنند، هموار می‌کند.

فصل هفتم نیز درباره راه‌های تقویت عامل انسانی است که به‌طور کلی و به‌ویژه در نظامی که انسان را محور همه اصلاحات و عدالت قرار می‌دهد، اهمیت بالایی دارد.فصل هشتم درباره راه‌های گوناگون کاهش تمرکز ثروت است که از لوازم تحقق عدالت اجتماعی و اقتصادی بوده و اسلام در نظام ارزشی خود، بیشترین اهمیت را به آن می‌دهد. فصل‌های نهم و دهم، انواع تجدید ساختار اقتصادی و مالی را که برای تحقق اهداف اجتماعی و اقتصادی اسلام لازم است، تبیین می‌کند. فصل یازدهم به‌طور خلاصه شامل برنامه‌ریزی سیاستی - راهبردی می‌شود که برای محقق شدن دستاوردهای آموزه‌های اسلامی، لازم است.

فصل پایانی کتاب، مباحثی را که در فصول یازدهم انجام شده، خلاصه می‌کند تا این فرصت را برای خواننده فراهم آورد که به جوهر تحلیل رجوع کند. از آنجا که این کتاب اساساً با بحث مشکلات اقتصادی می‌پردازد، فقط شامل آن مقدار از جنبه‌های معنوی رستگاری و حیات طیبه است که با مشکلات اقتصادی، ارتباط مستقیمی داشته‌باشد. آشکاراست که بحث درباره مشکلات همه کشورهای اسلامی در یک کتاب امکان‌نا دارد. برخی کشورهای اسلامی درآمد بالایی دارند و برخی دیگر دارای درآمد متوسط و تعدادی نیز دارای درآمد پایینی هستند.

بنابراین کشورهای اسلامی در مراحل گوناگون رشد اقتصادی به‌سر برده و با مشکلات متفاوتی مواجه هستند. اسلام و چالش اقتصادی» را سید حسین میر معزی، علی اصغر هادوی،ایا احمدعلی یوسفی و ناصر جهانیان در ۵۵۰ صفحه ترجمه کرده‌اند و پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی آن را با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر کرده است.

کتاب مفهفته اندیشه ۱۷ / شماره ۱۳ / دوره جدید شماره ۳ / شماره ۲۴ / تیر ۱۳۸۵

آشنایی بادنیای پرمرواز متحرک سازی

پرشاز دنیای دبی ایجادایط فکری باهموع خود بوده و در این راه، هر زمان - بسته به نیاز خود- با برگزیدن شیوهی مناسب، به برقراری ارتباط اقدام کرده است؛ زمانی از طریق نقاشی های روی دیوار غلها و روزگاری از طریق صفحه رایانه...

اوانتداری جان بخشیدن به پیکره های ترسیم شده بر دیواره غلها، بر تعدادست ها و پاهای جانوران افزود و از این راه، حرکت آنان را به پیننده خویش القا کرد؛ اما این کافی نبود هنوز آدمی، با جان بخشی واقعی به نقاشی هایش فاصله زیادی داشت. انسان رفته رفته و همراه با گذشت زمان، به تجربیات جدیدتری در زمینه



ایجاد و این واقعیت آشکار شد که می توان حرکت را با استفاده از مجموعه طراحی ها خلق کرد و به این ترتیب، بانی نوین در عالم هنر گشوده شد.

کتاب ایشوهای گام به گام متحرک سازی نوشته تونی وایت،درس های گامی در مورد قوانین و فنون متحرک سازی ارائه می کند. تونی وایت یکی از ممتازترین متحرک سازان انگلیسی، نامی جنه های روند متحرک سازی را در این کتاب شرح داده و همه اطلاعات فنی را از قبیل چگونگی حرکت، بیان حالت ها، حس و عواطف گویاگون، در قالب متنی ساده و روان تهیه کرده و به تصویر کشیده است.

وایت در این کتاب به مخاطب خود نشان می دهد که چگونه و نبایدگان و حیوانات را به طور قابل قبولی متحرک کند و اجزای حیوانات ویژه ای را چون پاهای آبی آب، آلت اجسام سه بعدی شرح می دهد.

تونی وایت، تالیلهایی اول جشنواره فیلم شیکاگو را برای نخستین فیلم کوتاه خود به نام Omen دست آورد

و فیلم دوم او با نام

short film story او نیز به دلیل اشاعه صلح، از سوی سازمان ملل برگزیده شد.

ایشوهای گام به گام متحرک سازی را نهمینه

سریاززاده ترجمه و انتشارات کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان در ۳۰۰۰ نسخه و به قیمت ۲۸۰۰

تومان منتشر کرده است.

این کتاب، بخش های گوناگونی را در بر می گیرد که پس از مقدمه، مراحل متحرک سازی، مجموعه ابزار و ادوات متحرک سازی، طرح مینی، چرچش های سر، قدم زدن ها، دوییدن ها، تماس های واقعی، اطلاعات فنی، حرکت افراخ شده، قلمرو حیوانات، گفت وگو، جلوه های ویژه پیکشلی، پس زمینه ها، موزو و فهرست و لاگان فنی انگلیسی به فارسی را در بر می گیرد.

ان سطح حجم



طراح و مجری مجموعه «از سطح تا حجم» این است که

با روش برش ورق فلزای و تبدیل سطح آن به حجم از طریق

خم کردن ورق، طرح ها و شکل های زیبایی به وجود آورده طر سطحی که از نقوش اصیل ایرانی در قالی، گلیم و... الهام گرفته شده‌اند.

این شیوه می تواند علاوه بر ساخت نمونه های موجود در این کتاب، در خلق تصویرهای ذهنی دیگر نیز به کار رود.

بهراد امین سلماسی، طراحی و مجری «از سطح تا حجم» است که در ۱۰ هزار نسخه و به قیمت ۹۰۰ تومان برای گروه سنی «دهه هفده» منتشر شده است.

فاز «تحصیل رشته نقاشی از دانشگاه هنر است. در سال ۱۳۵۶ متولد شده و تاکنون در چند نمایشگاه گروهی شرکت کرده که از آن میان می توان به نمایشگاه های در نگارخانه دویاییگی (۱۳۷۹)، نگارخانه پرگ (در سال‌های ۸۰ و ۸۱ و نگارخانه تاجران (سال ۱۳۸۲) اشاره کرد.

در نگارخانه های رانیز برای کودکان تصویرگری کرده که «اسب ها»، نوشته محمدرضا یوسفی و «سپرک تهاوری پر ف» و «برف هفت گل پنبشه آبوشانه» بوده

از احمدرضا احمدی از آن جمله هستند. کتاب‌هایی که از سوی نشر فرهنگ گستر چاپ و روانه بازار شده‌اند و تصاویر زیبا و خلاقانه را در بر دارند. از این

رد با بوم بجمری تصویرگر، این آثار به گفت‌وگو پرداختیم که حاصل این گفت‌وگو را در ادامه می خوانید.

هدف، نزدیکی به فضای داستان است

گفت و گو با مریم مبصری، تصویرگر

زهره نیلی

احمدرضا احمدی، شاعر و نویسنده شناخته‌شده‌ای است با ذهنی خیال‌پواز که گاه مرز میان شعر و تشریح در هم می‌شکند. چگونه به فضای ذهنی او نزدیک شدید؟

ما ابتدا داستان را به وقت مطالعه کردم و کوشیدم تا با ذهن و زبان نویسنده آشنا شوم. پس آن‌ا با آقای احمدی ارتباط برقرار کرده و نظر ایشان را جویا شدم و تلاش کردم تا فضای اثر را به خاسته و ذهنیت ایشان نزدیک کنم. **شما به عنوان تصویرگر، تا چه اندازه از ادبیته و تخیل خود بهره بردید؟**

من محافظت‌سک‌دیبان کار خودبه خوسته نویسنده نزدیک شدم. برای مثال در کتاب برف، هفت گل پنبشه را پویشنامه بوده از میناوه‌ها و ترکیب‌های ایرانی استفاده کردم تا به فضای اثری داستان نزدیک شوم اما اسپرک تهاوری برف، و داستان «اسب‌ها» محمدرضا یوسفی به اقلیم و سزمین خاصی مثل ندراند. ویژگی تپوب که به فضاهای ایرانی نزدیک شده و از رنگ‌های خاص بوموم، پس استفاده از رنگ‌های فیروزه‌ای، آجری و جو

هفت گل پنبشه و «... به خاطر نزدیک شدن به همین ترکیبات لوانی است؟

بله چرا که هر کدام از رنگ‌ها معنای خاصی خود را دارند و ترکیبی ویژه به وجود می‌آورند. به همین خاطر من در این کتاب از نقوش اسلمسی و رنگ‌های استفاده کردم که به فرهنگ ما نزدیک باشد؛ همانگونه که در اسپرک تها... از رنگ‌های سرخ بهره بردم تا از رایط طرف سزمای زمستان و از سوی دیگر تهاهی او را به مخاطب القا کنم. در «اسب‌ها» نیز، طرح‌ها سیاه و سفید

در جذبہ کودکی

به بیان‌ه انتشارات مجموعه جدید مصطفی رحماندوست

یادش به خیر روزگاری که مادر ما را زوریه خود می‌شناند و با انگشتانمان بازی می‌کرد و می‌گفت: «ای بی‌لی، حوضک امرغه کرده تخمک! قیله اومد آب بخوره افتاد تو حوضک»؛ یا خود ما و دوستان همسن و سالمان به بازی با انگشتان خود پرداخته و آنچنان مسحور و شیفته تکرار کلمات آهنگین این بازی می‌شدیم که زمان و مکان را فراموش کرده و در دنیای بی‌خبری فرو می‌رفتیم.

امروز، سال‌ها از آن روزگار گذشته اما ما کودکان دیرروز هنوز بازی با انگشتان خود را فراموش نکردیم!م بازم طنین آن واژه‌ها سرورمان می‌کند و ما را به روزهای شیرین

کودکی برمی‌گرداند و لابد مصطفی رحماندوست هم به همین خاطر با بهره‌گرفتن از این قالب سخن و حالت‌ه اشعار کوتاهی به ضمایم امروز سروده است. رحماندوست در مجموعه «بچه تا انگشت» بوده که... بر آن شده تا حس نوستالژیک پدر و مادرها را انگیزد و آنان را به قصه‌گویی و شعرخوانی برای کودکان تشویق کند. گلدی که پیش از این در دو کتاب بازی با انگشت‌ها (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) و بازی‌های پنج انگشت (نشر مدرسه) انجام داده و نشر، آن را پیشینه بود.

کتاب بازی با انگشت‌ها، ضمن برشمردن فولید بازی که از آن میان می‌توان به فراگیری مهارت شنیدن، شناختن ریتم، آواها و صداها، پرورش قدرت حافظه، برقراری ارتباط عاطفی میان بچه‌ها و بزرگ‌تراها... اشاره کرده، به شرح روش

کلی بازی برای والدین و میران نیز پرداخته است.

کتاب بازی‌های پنج انگشت، «مقدمه و مخرهای ندراد و رحماندوست بدون شرح و تفصیل، تها به پنج شعر خردسال بسنده کرده است. چراکه باور دارد همر کس به

دنیای جنجی می‌گردد که در نهایت باید همان را بیاید. هر که در پی بحث‌های تئوریک و کتاب‌های آموزشی است، سراغ کتاب‌های کانون و بازی با انگشت‌ها، می‌رود و آنکه در پی شعرخوانی و بازی با کودک، خود است این کتاب را تهیه

است و رنگی نیست چراکه مخاطب کار، نوجوانان هستند.

با این حساب معضدیه که کار برای کودکان متفاوت با نوجوانان است؟
بالطبع هر گروه سنی، تصاویر خاص خود را می‌پسندد و تصویرگری برای کودکان، بسیار متفاوت با کار برای نوجوانان است. رنگ‌ها و شکل‌ها، برای بچه‌های خردسال باید به گونه‌ای باشد که آنان را جذب کند.

تا چه اندازه به تصویر مستقل از متن باور دارید؟
این هم به گروه سنی مخاطبان برمی‌گردد. برای مثال تصاویری که برای کودکان خردسال کشیده می‌شود باید پیام خود را سریع به آنان منتقل کند و به گونه‌ای باشد که بچه‌ها با دیدن آن به یاد داستان بیفتند. حتی اگر این داستان یک بازی برای آنها خوانده شده باشد. اما به هر حال معضدیه که تصویر و متن باید در ارتباط با یکدیگر باشند.

تصاویری که برای کودکان خردسال کشیده می‌شود باید پیام خود را سریع به آنان منتقل کند و به گونه‌ای باشد که بچه‌ها با دیدن آن به یاد داستان بیفتند

چرا؟ چون به نقاشی نزدیک می‌شو؟
بله؛ به هر حال تصویرگر، روایت‌کنندهٔ متن داستان بازی و مخاطبان خود است و نمی‌تواند تنها به انتقال حس خود بپردازد. در حالی که

نقاشان تنها به بیان حس خود می‌پردازند.

پس خود شما در کارها میان به دنیای وسپن در این تصویر مستقل بوده و کاملاً بیاند تا هنر؟

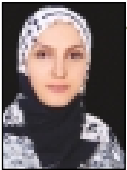
من معضدیه که نویسنده و تصویرگر باید ارتباط با یکدیگر باشند تا بتوانند به فضای ذهنی هم نزدیک شوند این به معنای محدود کردن تخیل و خلاقیت تصویرگر نیست. برای مثال خودم در تصویرگری‌هلم به این فکر نمی‌کنم که مخاطب بتواند بدون خواندن داستان و تنها از روی تصاویر، به حسهایی در مورد متن باید. من تنها در بی

فاز «تحصیل رشته نقاشی از دانشگاه هنر است. در سال ۱۳۵۶ متولد شده و تاکنون در چند نمایشگاه گروهی شرکت کرده که از آن میان می توان به نمایشگاه های در نگارخانه دویاییگی (۱۳۷۹)، نگارخانه پرگ (در سال‌های ۸۰ و ۸۱ و نگارخانه تاجران (سال ۱۳۸۲) اشاره کرد.

در نگارخانه های رانیز برای کودکان تصویرگری کرده که «اسب ها»، نوشته محمدرضا یوسفی و «سپرک تهاوری پر ف» و «برف هفت گل پنبشه آبوشانه» بوده

از احمدرضا احمدی از آن جمله هستند. کتاب‌هایی که از سوی نشر فرهنگ گستر چاپ و روانه بازار شده‌اند و تصاویر زیبا و خلاقانه را در بر دارند. از این

رد با بوم بجمری تصویرگر، این آثار به گفت‌وگو پرداختیم که حاصل این گفت‌وگو را در ادامه می خوانید.



زودیک شدن به فضای کلی داستان بوم. **فضای کلی داستان نه نویسنده یا تصویرگر؟**
بله؛ برای مثال آقای احمدی، تصاویر «سپرک تهاوری برف» را بیشتر پسندیدند و معضدیه بودند. فضاهای خالی به او مجال آفرینشیدن و خیال‌پردازی بیشتری می‌دهد اما من برف، هفت گل پنبشه... را هم دوست داشتم و دارم و معضدیه که فضای داستان همه آن ترکیبات و رنگ‌ها را می‌پسند.

چه داستان‌های محمدرضا یوسفی و چه داستان‌های احمدرضا احمدی، چیزی میان تخیل و واقعیت هستند

برف» را بیشتر پسندیدند و معضدیه بودند. فضاهای خالی تصویرگری شعر و داستان خود دارد؟

من تازه مثال برای هیچ تصویر کشیده‌ام اما فکر می‌کنم در شعر، دست تصویرگر آزاد است و پروااست هیچ از حس و احساس نویسنده آن تصویرگر کمک می‌کند؛ تا به، مثال خالق تصویر، نیاید؛ حالاته و انزاعی بی‌وزاد **آیا می‌توان برای یک متن واقعی از تصویر انزاعی بهره برد؟**

بله؛ تصاویر انزاعی را برای بیان بچه‌ها در داستانی می‌توان به کار برد، به شرط آنکه به نقاشی نزدیک نشود چراکه مخاطب متن، مأم است. نه یک خواننده خردی و نه تحصیل کرده و این مساله در مورد کتاب کودک، نمود بیشتری می‌یابد.



کرده و از مطالعه آن لذت می‌برد. همانگونه که هدف او انتشار این ناگشت بودند که... به همت بنیاد پیدایش، توزیع عمومی کتاب و گسترش این قالب اجرایی برای کودکان است.

بنوعی، پنج قصه ترانه‌ای آمده که محور همه آنها بازی‌های کودکانه است. و مداران باید دست فرزند خود را در دست گرفته و با خوانندگی یک یک ناگشت‌ها، آن بازی را بخوانند؛ پنج ناگشت بودند؛ که روی یک دست زندگی می‌گردند؛ یک روز... اولی گفت یک یک بیایم دومی گفت: رو یکیمان شمع بیایم؛ سوممی گفت: باکشتکای خیلی شنگ! چهارمی گفت رنگ و وارنگ از همه رنگ! ناگشت شصت رفت و آمد/ دایره آورد و دیک‌های دود خود را... تولدت مبارک!

رحماندوست با رمود آنکه معضدیا نباید با بچه‌ها... بی‌وزاد آنها که سال‌های اولی دبستان را می‌گذراند؛ و ادبیات را برایشان خنده زبان آموزی داده و به زبان عامیانه سخن گفت اما در این مجموعه از این زبان بهره برده است. شلش به این خاطر که پدر و مادرها یا میران این شعرها را برای بچه‌های خردسالی می‌خوانند که سواد

ندارند و زبان عامیانه را بهتر از هر زبان دیگری می‌شناسند.

بازی‌های مجموعه پنج ناگشت بودند که... از یک طرف کودکان را با این‌ها می‌چون جشن تولد، عروسی و دعای باران از طرف دیگر با شغل‌های چون نانپز، معلمی و... آشنا می‌کند.

آشنایی با بازی‌ها و ظاهرا، مطالب دیگری است که در دو مجلد دیگر این مجموعه به آن پرداخته شده است. هذا حدای تصویرگر این مجموعه است که نشر پیدایش، آن را در ۱۰۰۰ نسخه و به قیمت ۱۵۰۰ تومان (هر مجلد) منتشر کرده است.

و بنفشه جمجودی؛ به خاطر خردسالان گفت و گو مصطفی رحماندوست؛ کتاب هفت‌ش، ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۲ ص ۳۶

تازه‌های انتشارات اندیشه جوان

توزیع و مهارت قدرت در نظریه و ولایت فقیه

تالیف شریف لنگرایی، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۵۰ تومان، ۱۶۰ صفحه
هدف این اثر چنانکه مولف آن نیز در مقدم کتاب اشاره کرده است، پاسخ‌گویی به پرسش‌ها و ماهیت و جایگاه تفکیک‌گر در نظریه ولایت فقیه است.

مطلب این کتاب در قالب چهار فصل نهی و تدوین شده‌اند. مولات متعلقه فقیه، پدیدگاه‌ها و تصویر ماه، تفکیک‌گر، مفهوم، مبانی و سطرهای منزلت تفکیک‌گر در نظریه ولایت فقیه و مناسبات و تقابلی فقیه با فواید نهادهای حکومتی، حامیان این چهار فصل است.

آخرین بخش این کتاب به نتیجه‌گیری و کتابنامه اختصاص یافته است.

جایگاه عرف در فقه

تالیف سیدمحمد واسعی، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۵۰ تومان، ۶۰ صفحه

در این پژوهش تلاش شده با پرداختن به پدیده عرف یعنی مهم‌ترین عنصر استنباط، کافی استوار برداشته شود و پژوهشی جامع و واقع‌نگر درباره جایگاه آن در دانش فقه صورت بگیرد. گفته نویسنده کتاب از آنجاکه تا کنون جایگاه عرف و محدوده کاربرد آن در دانش فقه به خوبی تبیین نشده است، بحث از جایگاه عرف در فقه ضروری است.

سیدمحمدواسعی این کتاب را در چهار فصل با عناوین: کلیات، عرف فقهی و اخراج عرف، عملی و اعتبار، جایگاه و کاربرد عرف در دانش فقه و اصول به رشته تحریر درآورده است.

که البته هر یک از این فصول خود به بخش‌های کوچک‌تری تقسیم شده‌اند. فهرست نسبتاً مفصل منابع این کتاب ۱۶۰ صفحه‌ای پایان‌بخش مطلب آن است.

قرآن در تریخ البلاغه

تالیف آیت‌الله عبدالله جوادی آملی، چاپ دوم، ۲۰۰۰، ۱۲۵ نسخه، ۱۰۰ تومان، ۷۰ صفحه
قرآن در نهج البلاغه که یک اثر تحقیقی در حوزه قرآن‌پژوهی است به تعریف و تبیین حقیقت قرآن کریم از زبان امیرالمؤمنین(ع) در نهج البلاغه می‌پردازد.

این اثر مومنان در پنج فصل و یک کتابنامه تقسیم شده است. هر یک از این فصل‌ها در یک یا چند بخش جزئی‌تر موسوم به زاموره تکثیرش قرار می‌دهند. از جمله مطالب و مباحثی که در این کتاب به چشم می‌رسد، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: استفسار علمی بن‌امی طالب برای معرفی قرآن کریم، عظمت اهل بیت علیهم‌السلام، بررسی نظام فاعلی قرآن در نهج البلاغه، چگونگی تفسیر قرآن در نهج البلاغه، هدف آفرینش جهان و نظام غایی جهان در نهج البلاغه و...

راز شہرت صادق هدایت

ترتبه محمدرضا سرشار، ۲۰۰۰ نسخه، ۷۰۰ تومان، ۱۹۹ صفحه

«راز شهرت صادق هدایت» کتابی است که در آن با رویکردی دیگر درباره آثار هدایت مراد می‌نویسد. رویکردی کهاملا مفاد و نکات مستفاد از سطرهای متن است. در این کتاب به تفصیل در مورد یادداشت‌ها، سخنان، مرازان و همچنین دیدگاه‌های دیگر هدایت به‌منظور کشف رازهای آثار او شده می‌کند. سرشار در مقدمه خود بر این نکته توشه است: «فلسفی که خود را فرزان‌معمول و دانش‌دیده‌کارانه او می‌شناسد، نام و آوازه و روی نمکد کسب و کارشان به این امر بستگی بسیار داشت، مثلاً کار او گدنده و میان صوفی آفریننده که متذلل‌فهم برخی متولان فریاد آبیانات ناشناس کشور بود، دانسته یا ندانسته، اسیر آن شدند. نکته‌ات درونی‌ای که در دست دانشمندی، در پیج اثر اختیار و ترویج هر چه بیشتر آن گذاشته‌اند. شعوریت مشکل‌دهنده این کتاب را با هم مرور می‌کنیم.

شهرت مشکوک سازوکارهای چهارم‌ساز در دنیای امروز، چرا صادق هدایت؟ دوران‌های سه گانه اندیشه‌ای هدایت، عمل و موجبات توجه ویژه غربیان به صادق هدایت، کفر محض، غریزگی و نفرت از ایران، نیست‌نگاری، عوامل بیرونی به شهرت رساننده هدایت، خام کلام، کتابنامه و نمایه‌نماها.

دو کتاب تازه از انتشارات حرکت نو

صافی کف یا

گردآوری، تالیف و ترجمه، بهمن سخنگویی و بهری سخنگویی، ۱۱۰۰ نسخه، ۱۷۰۰ تومان، ۱۳۶ صفحه

صافی کف یا یکی از مشکلات شایع در کودکان، نوجوانان و بزرگسالان است. چنانچه صافی کف یا به موع شناسایی شود و اقدامات لازم در جهت اصلاح و جراحی آن تشدید آن به حمل آید، می‌توان از عوارض آن جلوگیری کرد. آنچه گذاشت مطهر آفرین کتابی است که درباره صافی کف با و روش‌های مقلبه یا آن نوشته شده است. این اثر علمی اگرچه حاوی نکات و اصطلاحات تخصصی است اما مخاطب عام نیز می‌تواند از آن استفاده کند. عنوان برخی از فصول تشکیل‌دهنده این کتاب به شرح زیر است: تعریف صافی کف با و مفاصل با عضلات و لیگامان‌های پا، دامنه حرکتی مفاصل با و نوع‌های پا، علل صافی کف با با نام‌های رایج‌های مرتبط با آن، انواع صافی کف با، اصلاح صافی کف با و... از جمله ویژگی‌های خوب این کتاب این است که در جایی جای آن برای توضیح و شرح بیشتر مطالب از تصاویر و طرح‌های مربوط به پایش انسان کمک گرفته شده است.

پشت کرد (کیفوز)

گردآوری، تالیف و ترجمه، بهمن سخنگویی و دکتر یعقوب مطلب سلماسی، ۱۱۰۰ نسخه، ۱۸۰۰ تومان، ۱۹۰ صفحه

مفسورن و جراحی‌های اصلی کتاب پشت کرده انجام عوارض اصلاحی در قوت سنون قدرت‌ها و جراحی‌های ایجاد پشت کرده است. نویسنده‌گان این اثر بر این عقیده‌اند که نشان‌شن اطلاعات کافی نسبت به نوع حرکت‌های باعث اصلاح پشت کرده‌اند می‌شوند، می‌تواند در بهبود کارایی بدن انسان نقش موثری داشته باشد.

این کتاب با دربرداشتن مطالبی عام‌پسین کلیات سنون مهرها، تعریف و علل پشت‌کرد، انواع کیفوز(پشت‌گرد)، نقاط درناک در بخش‌های مختلف، نه علائم و عوارض ناشی از کیفوز، تشخیص کیفوز، حرکات اصلی و اصلاح پشت‌کرد شنید به انضمام پرسش و پاسخ در مورد کیفوز، حاوی اطلاعات مفید و به‌دقت بنوی شده‌ای است که مخاطب را برای می‌دهد تا خود را از ابتلا به عارضه کیفوز مصون بدارد. شاید از این اثر

بالمغفه‌ای هر چند کوتاه درباره کلیت کتاب آغاز می‌شد. بااین‌آن بر مخاطب عام بیشتر می‌بود لازم به ذکر است انتشارات حرکت نو این اثر و نیز کتاب‌های کف با در مجموعه‌ای آموزش به نام حرکات اصلاحی منتشر کرده است.

هنرآموزی در نشر پیدایش

با درون شک بارها و بارها بر این همه مایش آمده که لیسانس لگ شود، توابع یک کش، را آنطور که دل‌مان می‌خواهد کادو کنیم، به خاطر مهمانی که دوستش داریم دل‌مان بخواهد یک مزیسبیار یا پیچیم اما توابع و...

نشر پیدایش با انتشار مجموعه هنرآموزی با موضوعات مختلف و متعدد سعی کرده است برای مشکلات و مواردی از این دست راه‌حلی ارائه کند. علاوه بر این، این ناشر با انتشار کتاب‌های مثل عطرسازی در خانه سعی کرده است مخاطبان خود را در امر یادگیری هنرهای سنتی و جاگلی باری دهد. می‌توان گفت اکثریت مخاطبان این دسته از آثار را خانم‌ها تشکیل می‌دهند. اولین این کتاب‌ها از نظر می‌گذریم: «تربیت هنرمندانه‌کودک‌سعی»، «میراث، عطرسازی در خانه» و «هنر نقاشی باغی» است. ۱۵۰۰ تومان منتشر شد.اندو اختصاص‌سازمی‌گریه، و فوگزی، و اثرکشی که این سه کتاب نیز با قیمت ۳۰۰۰ تومان به چاپ رسیده‌اند.

لازم به ذکر است که نشر پیدایش همه این آثار را به ترجمه جنبشیه کاروانی با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه یا کاغذ کلام و تصاویر رنگی نیز با به چاپ رسانده است.

پندارهای یونانی در مثنوی

ترتبه فاطمه حیدری، انتشارات روزبه، ۱۵۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان، ۳۶۶ صفحه

حمسوس نام و محتوای یک اثر ضرورتی است انگار تا باین‌روزه اگر چه نمی‌توان از سوادی انتخاب نامی زیبا برای یک کتاب به راحتی گذشت اما بر هر نویسنده و اهل قلمی واجب است که در انتخاب عنوان اثر خود نهایت دقت را به خرج دهد. نام‌های عنوان کتاب چیزی فراتر از برزخ و آن باشد، بنابراین نام‌های مناسبی موسوم به مثنوی است که در مخاطب آگاه و پیگیر این شعور را ایجاد می‌کند که با پژوهش عمیق و ترقی تطبیقی مواجه است. حال آنکه این کتاب به رغم گوش‌های بسیار و قابل‌تقدیر موش‌نما، پیش از آنکه پندارهای یونانی مثنوی معمول را بکاوه و شرح و تفسیرهای معمول از مثنوی بنده کرده است.

به هر روی فاطمه حیدری در این کتاب پس از مقدمه، فصلی را به می‌نامه مثنوی اختصاص داده و پس از آن مباحثی چون سلوک، شناخت نفس، خدا، عشق، وحدت و جود و... را مورد بحث و بررسی قرار داده است.

آخرین فصول این اثر نیز به مباحثی چون ضرورت، سماع، اخلاص، شریقتی و اسطرخ اختصاص یافته است.

زندگی در بی جایی

ترتبه نوشیروان باهمیواسعی، به کرشم و روان‌دشت، نشر قفسه‌سرا و مهرا، ۱۵۰۰ نسخه، ۲۱۰۰ تومان، ۱۲۲ صفحه

زندگی در بی جایی عنوان کتابی است که در واقع متن اصلی آن از گفت‌وگویی طولانی با همیواسعی برگرفته شده است. کتاب دو مقدمه، کوتاه دارد اولی نوشته‌ای است با عنوان «همیواسعی» و دور، «زندگی هست و نیست» با نشانی خودش نوشته پروان‌شید و دیگری مطلق کرده است با عنوان در قلمرو خویشش به قلم همیواسعی پس از این دو مقدمه، متن کامل گفت‌وگو با همیواسعی روایت شده است با این تفاوت که روان‌دشت بنده به دوره زمانی و موضوع محدود است، گفت‌وگو با همیواسعی را به پنج بخش تقسیم کرده است. عناوین این بخش عبارتند از: «از کودکی تا نوجوانی با شاملو» «شعر امروزه، شاعر و انسان» «آبیات کهن، تپه‌ها و جودانگی» و «لا قطع به تدریس».

بخش پایانی این کتاب نیز به مباحثی اختصاص داده که در آن برخی اشخاص اصطلاحات و اماکن به کار رفته در موش گردآوری شده است.

راز هفت (نمایشنامه‌ای با سطوره شناسی عددهفت)

اسدالله پناهی، انتشارات نریمان، ۲۰۰۰ نسخه، ۲۲۰ صفحه

کتاب راز هفت با این سطر آغاز می‌شود: «هنر دوازده جله را با دواز و قوام یافته بدیم. عددهفت سرکش و عصیانگر و زانانگ است.»
موقف کتاب در این اثر تلاش کرده است عددهفت را با عنوان یک نماد و سمبل مورد بررسی قرار داده و موارد به کار رفتن آن را به ویژه در آبیات، اسطوره، موسیقی، طب، هنر و... را برآیند، یک به یک ذکر کرده و در پاره‌ای موارد شرح داده و تفسیری در مقدمه کرده‌ای که با عنوان «عدده رازانه» در این اثر نوشته درباره جایگاه عددهفت در میان ایرانیان می‌نویسد.

مردم‌های اعتقادی و دین‌دوست و اجتماعی و فوکنگر ایرانیان عددهفت به عنوان بزرگ‌ترین عدد اول یک رقمی را هر چند مورد آشنایی دیگر به معنای مقدس و قابل تامل رسیده است.

در این زبشت و جودهفت آشناسید به معنای جودان مقدس و تعالی آنها به مضمای دوازده گانه و نیز مرگ‌بخت ایران به عنوان قلب اقلیم هفتگانه و به تقدس عددهفت صحنه می‌نهد.

مؤلف این اثر، کتاب خود را در فصولی معدده ما گرفته تدوین کرده است. عنوان برخی از این فصول عبارت‌انداز: هفت‌خوان رستم، هفت‌پیکر، هفت‌هفتگانه، هفت‌دستگانه، هفت‌اندام، هفت در این بوده، مغلقات سیه و... فهرست اعلام این کتاب، بخش پایانی مطالب و مندرجات آن را تشکیل داده است.

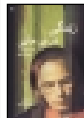
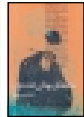
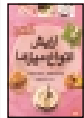
شاخه‌های سوخته (کتابی به تاریخچه، انواع و آسیب‌های مواد مخدر)

سیدعلیرضا حسینی، انتشارات آفتاب توس، ۵۰۰ نسخه، ۱۲۰۰ تومان، ۱۲۲ صفحه
سبزی از پژوهشگران روان‌شناسان و جامعه‌شناسان بر این اعتقادند که بهترین راه برای مبارزه با مواد مخدر این است که دربراه مواد مخدر، حیوانی‌تر که آبیات، نشأت‌اندازه به مواد آبیاتی روش رفتار را یک‌پارچه درمورد به و فراد و اشخاص مطرح و طبقات مختلف جامعه آگاهی و اطلاع داده شود.

شاخه‌های سوخته نیز عنوان کتابی است که با همین هدف و در همین راستا به رشته تحریر در آمده است. در مقدمه‌ای که حسینی بر این کتاب نوشته، می‌خوانیم: «در کشور ما به دلیل عدم اطلاع رسانی کافی به خانواده‌ها و جوانان، نشأت دقیق و کاملی از مواد مخدر، اشیاد و آثار مخرب آن عموماً درجه شایه اولین کام در راه پیشگیری از اشیاد، شناخت انواع مواد مخدر و عوارض سوء مصرف آن باشد.»

این کتاب در ۹ فصل تقسیم و طبقه‌بندی شده است. تاریخچه شامل تاریخچه مواد مخدر، انواع مواد مخدر، انواع آن، دوینگ (شامل معرفی داروهای دوینگی و عوارض آن) س، اشیاد (دور بارنده عطیان درباره علل شیاد و عوارض پس از آن)، آمراه‌اشامل اطلاعات آماری زندانیان از سال ۸۹ تا ۸۹ آرای مراجع عظام شیعه در خصوص مواد مخدر، قوانین‌شامل قانون قانون مبارزه با مواد مخدر و... عنوان فصل‌ها از فصول این کتاب است.

پس از تمام این مطالب بخش تصاویر نیز گرفته که شامل کلیات و راه‌های ناموضع اشیاد و مواد مخدر است. کتابنامه نیز بخش پایانی این کتاب است.



معرفی کتاب، ۱۳۲

کتاب هفتگانه

دوره جدید شماره ۳

شماره ۲۳، تیر ۱۳۸۵

سیمه نازی‌زاده

ابیده اولیه یافتن **ایبات** و **واژه‌های موسیقایی** در **اشعار مولانا** بطور شکل گرفت؟

همان‌طور که در مقدمه کتاب اشاره شده من از کودکی با شئری آشنایی داشتم و به واسطه ارتباط تک‌تکم با موسیقی، همیشه جایی تجلی می‌را در مورد موسیقی در اشعار مولانا جایی می‌دیدم. ما همیشه در مورد حالات و اشعار لات مولانا با ترس از روی حرف زده‌ایم. برکنش چون اشتیاق لات کوبش مدعی شده‌اند که مولوی در پایه‌ها تا ملاقات خدا رفتن، دو پال داشته است. یک پال او شریعت بوده و دیگری طریقه، اما من پایه دلالی که در این کتاب ذکر شده ثابت کرده‌ام که شریعت، طریقت و مسائل عرفانی یک پال مولانا بوده‌اند و موسیقی، پال دیگری یعنی این طریقه بود که او تنها با شریعت و طریقت سیر و سلوک کرده‌باشد. در حال حاضر بسیاری بر این باورند که شناخت مولانا تنها از همین دو راه صورت می‌گیرد. اما من در جایی جای اشعار مولانا زبانی موسیقی را دیده‌ام. مگانه ساخته که در مولانا در حالت رفاه و مسامح غریزات نفسی را سرسود و در کتاب هم دستورالخصصی به این موضوع پرداخته شده است. من هم این نکات را از آن اشعار او استخراج کرده‌ام و پیش چشم جهانیان گذاشته‌ام تا اسامی که سال مولانا لقب گرفته، ماه صاحب حرف باشم.

بخشی از کتاب را به **یافتن اوزان عروضی در ابیات موسیقایی مولانا اختصاص داده‌اید**. ممکن است در مورد این بخش توضیح دهید؟
در مجموع، حدود سه هزار بیت حاوی واژه‌های موسیقایی را از اشعار مولانا پیدا کردم. کار تخصصی که انجام شده پیدا کردن وزن عروضی، موسیقایی، و لاکابی و تألیف این ابیات بود. این بخش هارام است. تک‌تک که دریم و در آخر کتاب کنجندیم که خود، تحقیق جداگانه‌ای است. این کار را انجام دادیم تا در هر کجایی دنیا حتی اگر یک موسیقیدان زبان فارسی هم نداند، وقتی با اشعار مولانا برخورد کند، بتواند آهنگ عروضی اش را پیدا کرده و طبق آن، وزن موسیقایی را استخراج کند.
در دم کتاب به اطلاعات و واژه‌های موسیقایی در اشعار مولانا اختصاص داده‌اید که به توضیح، حروف الفبا نوشته شده در این میان نقش سازها بسیار پررنگ است. پرداختن به این واژگان به چه توجیحی منجر می‌شود؟
تقدت گفت که در حال بررسی کردن یک مجموعه همیشه؛ مجموعه‌ای که همه چیز دارد و مجموعه‌ای از آنچه اطراف مولانا بوده و در محاوره زندگی او مورد استفاده قرار می‌گرفته است. در خانواده‌های قریه در آن زمان سال‌ها می‌چون فد و ریاب نواخته می‌شده و در اشعار مولانا هم به همین واسطه این واژگان زیاد استفاده شده است. مولانا علم و هر را در هم آمیخته و حرفش را زاده است. هنوز هیچ شاعر یا نویسنده‌ای پیدا نشده که بتواند در مورد یک

سیمای آبرنگ ایران

«آبرنگ گفت وگویی بلیغ و زلال است. همانند هنرهای بی‌پریایه و شفاف حافظ. هر مند در نقاشی آبرنگ با احساس بیشتری می‌تواند به خواسته‌های درونی خود پیروزاد. زیرا عنصر آب و به‌طور کلی آبرنگ وسیله‌ای است که به نقاش فرصت می‌دهد خودش باشد و با احساس رقیق و شعرگونه‌اش در فضای یک اثر آبرنگ که در حقیقت معلق بودن فرات رنگ است در آب، گاهی عناصر غیرارادی و اتفاقی پدید آورد که فقط یک بار شاهد آن هستیم و در دعفات بعدی پدیده‌ای نو و دیگرگونه خواهیم داشت.»

آنچه گذشت سظوری بود از مقدمه کتاب «سیمای آبرنگ ایران» که از سوی انتشارات نگار و به سعی و کوشش عیادت‌الله نظری توری تدوین و منتشر شده است. این کتاب که سی‌این مجلد از مجموعه نگارستان است، در

طرح پنج سال فراهم آمده و موضوع آن بررسی آثار و زندگی هنری چهل نفر از برگزیدگان نقاشی آبرنگ ایران است. آنچه که در یادداشت ناشر بر این کتاب آمده هرمنان حاضر در این کتاب بر اساس سال تولد در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند یعنی کتاب با آثار هارکب و اوطالیان (متولد ۱۳۸۲) شروع و به محمود سمندریان (متولد ۱۳۲۲) ختم می‌شود. بدین ترتیب اولین قیل از ۱۳۸۲ و بعد از ۱۳۲۲ در گروه معرفی شده قرار نگرفته‌اند. شیوه تنظیم مطالب کتاب به‌گونه‌ای است که ابتدا معرفی مختصری از نقاش در دو صحنه مقابل هم به زبان فارسی و انگلیسی درج شده و سپس گزیده‌ای از آثار هرمنند همراه با نام بانیلو پیش روی مخاطب قرار می‌گیرد.

از جمله هنرمندانی که در این کتاب آثار آنها به چاپ رسیده، می‌توان به احمد کیلی، محمود سمندریان، ناصر نورمحمدزاده، محمد کیهانی، بهمنی نیکو، مرضی محمدی، سیومن آویزبان، رستم جلازی و… اشاره کرد. از جمله ویژگی‌های سیمای آبرنگ ایران، این است که با چاپ بسیار خوب و نفیس منتشر شده اما قیمت بالای این کتاب ۳۰۰۰ نسخه‌ای (۷۵۰۰۰ تومان) بدون شک مخاطب علاقه‌مند را برای تهیه آن با مشکل مواجه خواهد کرد.

مولانا نقش سازها و نقش

واژه‌های موسیقایی را در

ابیات به این معطوف نکرده

است که متنباً نام آنها را ببرد.

بلکه در مورد تک تک اجزا.

طریقه نواختن و جزئیات آنها

نیز صحبت کرده است

عرفانی را در لاس موسیقی می‌آورد. همچنین نظری دیگری را هم در این کتاب مطرح کرده‌ام که مبلیم در مورد این توضیح دهم؛ اینکه مولانا خود، موسیقیدان بوده و سند این گفته، آشنایی او با موسیقی است. او در جایی می‌نویسد:
برایم، پال‌های فراوان دارد اما زای را یک پال نه پیش دستمدا
شاعر اگر اهل «حرفی و سازشناسی باشیده، می‌داند سازهایی که همچون ریاب همی (سیمه) هستند، چند صدا دارند که در واقع ما از آن در توری موسیقی غریبی به عنوان هارمونی پدید می‌کنیم. اما سازی چون تن چنین نیست. چون با صدای زیر دارد بام و اینها همه نشان‌دهنده این موضوع

است که او با موسیقی بسیار آشنا بوده.
تالیف این کتاب چهلنوی طولی است؟
حدود شش سال یعنی از سال ۱۳۷۸ تا ۸۴ کار بسیار سنگینی بوده که من بخاطر آن مجبور شدم حتی تریس در دانشگاه و بسیاری از کارهای دیگر را رها کنم. اما آنچه در این کتاب برای من مهم بود، ابیات همان طریقی بود که در اینبا کتم.
در تدوین این اثر از چه منابعی استفاده کردید؟
منبع اصلی ما آثار خود مولانا بود. اما بررسی‌های مهم، دیوان غزلیات شمس به توضیح مرحوم فروزان فرموشی معنوی به توضیح نیکسون بود. از منابع دیگری هم چنته کرده‌ام استفاده کردیم. اما اصرت بر استفاده از زبان اصلی مولانا داشتیم. هم در نثر و هم در نظم.

در بخش «اصطلاحات، تعداد مصطلحات بیشتری به **بخش میزان امیت آن واژه‌ها در اشعار مولانا** بوده است مثلاً **کلمه «آوازه** که بخشی زیادی از کتاب او را به خود اختصاص داده است. در مورد این **واژه‌های مهم** نیز گفتن داشته باشیم.

مقام موسیقایی

ماهانامه مقام موسیقایی نیاز چندانی به معرفی ندارد. چرا که دوستداران موسیقی، این شئری را که جزو معهوده نشریات تخصصی موسیقی در ایران است، به خوبی می‌شناسند.

سنطور پاپاتی سخن سرسریز شماره اخیر مقام را مرور می‌کنیم:

«امید که موسیقیدانان مادر این سال به فضل خداوند خواست وی، حنتی کنند و به اینه دل از غبار کینه‌ها، کنورت‌ها، زباده خواهی‌ها و دیباطنلی‌ها بشویند. و به یاد بهار، به یاد برگی که در کمن همه ماست و به یاد فانیلیری انسان و ماندگاری هنر، بکوشند که پنجه و منجره‌شان، محل تجلی امواج عشق به حق باشد و بر دل‌های اهل معنا غلبه بشیند و نامش بر صفحه تاریخ این ملک جاودان بماند به امید این سال که به قول شاعر، در آن، عشق محمد پس است و آل محمد.»

طرح جلدی‌سی و دومین شماره دوره جدید مقام که به تازگی روانه بازار نشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است، مزین به عکس است از چهره زندی‌پدای «میس سپهبدان هنرمند و موسیقی‌دان لرستانی که اسامی جامعه هنری ایران گذشت او را به سوگ نشنستند.

از جمله مطالبی که در این شماره مقام موسیقایی مندرج شده می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: گلابگنج آسمانی» به قلم رضا مهبوبی، «گزارش کوتاه از مراسم گرامیداشت نخستین سیوه‌پند (به یاد استاد عیسی سیوه‌پند) به قلم کریم رضا پیرپایی، «موسیقی مؤذن‌زاده اردبیلی»، «در سوگ آن نفس کریم» (به یاد استاد عیسی سیوه‌پند) به قلم کریم رضا پیرپایی، «موسیقی شینان»؛ به سعی هوشنگ جاوید، «گناهی به سفینوی دماوند»؛ به کوشش این هنرمند، «بهار و نقش قطعات آوازی در موسیقی کلاسیک غرب، ترجمه حمایون نوراحمد» و «سیر در موسیقی درامتی در ایران» نوشته عمادالدین توحدی، «همایش آواهای مذهبی در خرم‌آباد»…

آخرین شماره منتشر شده مقام موسیقایی با قیمت ۸۰۰ تومان، در ۶۶ صفحه به چاپ رسیده است.

مهدی ستایشگر در سال ۱۳۳۷ در تهران متولد شده است. او از کودکی در کنار پدای، مکتبی عمومی خوانده و در محضر او ردیف موسیقی ایران را آموخته است. ستایشگر از سیزده سالگی مشق آواز کرده و روزگاری چون مرحوم توکل خان برومند و استاد فرامرز پایلو از استادان ستود وی بوده‌اند.

وی طی سال‌های ۱۳۶۹ تا ۷۶ سه جلد کتاب «واژه‌نامه موسیقی ایران» را توسط انتشارات موسسه اطلاعات منتشر کرد که این کتاب‌ها اسامی تجدید چاپ شده‌اند. او همچنین مولف اولین کتاب سازشناسی (از نظر تقسیم‌بندی سازها) به نام «ویژگی ستود در موسیقی سنتی ایران» است. ستایشگر که از کودکی به آبیات ایران علاقه خاصی داشته، مجموعه شعری به نام «باغ خلدیان» را هم به چاپ رسانده است.

او همچنین در آستانه سال ۲۰۱۷ میلادی که از سوی یونسکو، سال جهانی مولانا نام گرفته است، دو جلد کتاب «ریاب رومی» را به موضوع کشتی پر و خنجر و آثار موسیقی جمدال‌آفرین: جلال‌الدین محمد بلخی (مولوی) توسط نشرات شرکت مدافنی کارآفرینان، و هفت و هنر دروازه این کتاب با او به گفتو گو نشستیم

ما چو چنگیم و تو زخمه می‌زنی

گفت و گو با مهدی ستایشگر، موسیقیدان و مولف کتاب ریاب رومی

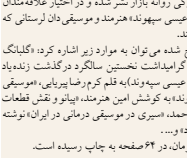


ساز اینطور صحبت کند:
سبلی خودت چون دق در عشق خنجر جویان
زخمه به چنگ زو برون سه‌توی ملا
مولانا دق را مثل می‌زند او نوازندگان آن به عنوان کسانی که بالا نشین‌اند و خنجر می‌زنند می‌کند. او ادعای می‌کند غلط اینکه دق را لایمی‌گیرند. این است که دق در عشق سبلی می‌خورد و در پایان از همه توری به جای سه‌تای یا

همان سه تاز نام می‌برد.
مفهوم این اثر که حرف‌ها هم وصحت‌های عرفانی‌اش را در دل این ابیات گفته است. با در واقع هنوز است بگنیم مجموعه‌ای از ادب سلوک را که ما از آن سی‌نمای موسیقایی استخراج کرده‌ایم در دل این ابیات، از طریق آن کرده‌ایم مولانا نقش سازها و نقش واژه‌های موسیقایی را در ابیات به این معطوف نکرده است که تنها نام آنها را ببرد. بلکه در مورد تک تک اجزا (نقشه‌ها و جزئیات آنها) توضیح پرداخته است. موسیقیدانان در این توضیح هم، اینکه مولانا خود، موسیقیدان بوده و سند این گفته، آشنایی او با موسیقی است. او در جایی می‌نویسد:
برایم، پال‌های فراوان دارد اما زای را یک پال نه پیش دستمدا
شاعر اگر اهل «حرفی و سازشناسی باشیده، می‌داند سازهایی که همچون ریاب همی (سیمه) هستند، چند صدا دارند که در واقع ما از آن در توری موسیقی غریبی به عنوان هارمونی پدید می‌کنیم. اما سازی چون تن چنین نیست. چون با صدای زیر دارد بام و اینها همه نشان‌دهنده این موضوع

است که او با موسیقی بسیار آشنا بوده.
تالیف این کتاب چهلنوی طولی است؟
حدود شش سال یعنی از سال ۱۳۷۸ تا ۸۴ کار بسیار سنگینی بوده که من بخاطر آن مجبور شدم حتی تریس در دانشگاه و بسیاری از کارهای دیگر را رها کنم. اما آنچه در این کتاب برای من مهم بود، ابیات همان طریقی بود که در اینبا کتم.
در تدوین این اثر از چه منابعی استفاده کردید؟
منبع اصلی ما آثار خود مولانا بود. اما بررسی‌های مهم، دیوان غزلیات شمس به توضیح مرحوم فروزان فرموشی معنوی به توضیح نیکسون بود. از منابع دیگری هم چنته کرده‌ام استفاده کردیم. اما اصرت بر استفاده از زبان اصلی مولانا داشتیم. هم در نثر و هم در نظم.

در بخش «اصطلاحات، تعداد مصطلحات بیشتری به **بخش میزان امیت آن واژه‌ها در اشعار مولانا** بوده است مثلاً **کلمه «آوازه** که بخشی زیادی از کتاب او را به خود اختصاص داده است. در مورد این **واژه‌های مهم** نیز گفتن داشته باشیم.



توضیح دهید.

مادر این دو جلد به هر دو زبای در نسبت بنامند از اشعار به‌یادمان. مثلاً واژه‌ای چون مطرب در اشعار موسیقایی بیش از همه استفاده شده است و این بازگفته‌ها اهمیت دادن مولوی به موسیقیدان است یا آنجا که خدا را هم مطرب می‌داند و می‌گوید: «آلی کز گزله نطقش تقویب، سپی ای مطرب ما را مژگن کرد»

امروز واژه‌های موسیقایی که مولوی از آنها بیشترین استفاده را کرده، دق، شمع، ریاب، چنگ، آواز و مطرب هستند. ما اینجا واژه‌ها را معرفیات کرده‌ایم و سپس ارتباط واژه و مولانا را توضیح داده‌ایم.

مثلاً در جایی می‌گوید:
چنگی حسنی که سا چنگین به نواست
بر چنگ زبای همی زد شب‌هاست

کلمه بر تو غزل‌سوزی‌داز وی

این قول محققین نیز آید درست

در این ابیات می‌بینید که هفت تا هشت واژه موسیقی به کار گرفته شده‌اند: چنگ، ساز، نواز، ترانه، قول‌ساز، قول مخالف و راست. ما هم مجبوریم برای گسترش آن‌ها مطالب این ست را ذیل هر هفت واژه ذکر کنیم. از این رو گاهی بیست‌هفت تکراری هم وجود دارد که البته باید بگویم در آخر کتاب همه واژه‌ها ذکر شده‌اند.

به چه دلیل **واژه‌ها را انگاری کرده‌اید**؟
من به نظر من متوجه اصلی یک واژه، همان است که تلفظ می‌شود، نه گویش آن. در واقع باید به امر جمله کرد و آن هم چیزی نیست جز آنچه اولین بار تلفظ شده است. این کار را انجام دادیم. به خصوص اینکه این کتاب به پرسشگو هم معرفی شد تا در لیست کتاب‌های سال مولانا بیاید.

من بسیار امیدوار هستم که اسامی بانیلو در ایران از مقام شمع مولانا دفاع کنیم و در مقابل کشورهای دیگر که مولانا را در راه دور و با واسطه نشان‌دهنده حرفی برای گفتن داشته باشیم.

فرانک آرا

«**کنگناری همای که طی این سال‌ها در مورد فیلم‌ها و فیلم‌سازان ایرانی و حتی خارجی در ایران به چاپ رسیده، چنگاکی خاصی را در ادبیات سینمایی پلا کرده است. برخی از این کتاب‌ها از سه شتاب‌زدگی و عدم معرفت و برخی از سه شناخت و دغدغه‌های شخصی نویسندگان آن منتشر شده‌اند. البته داوری دربارهٔ کیفیت این فرغ کتاب‌ها، نیاز به شناخت عمیق سینما و گذر زمان دارد.**»

اخیراً کتابی دربارهٔ سینمای مجید مجیدی، توسط رضا

سنگدار منتشر شد که غیر از گفتگوهای مفصلی با این کارگردان، فیلم‌شنه و نقدشناسی فیلم‌های مجیدی را نیز شامل می‌شود

دربارهٔ این کتاب با دوستانکتاب به گفتوگو نشستیم

«در قلمرو دیدار» (با مجید مجیدی، و زندگی و آثارش)؛ سومین کتاب شما پس از کتاب‌های «فره‌یون گله» و زندگی و آثار» و «همین فرمان آرا» زندگی و آثار است. آیا این سه فیلم‌ساز سینمایی ایران فصل مشترکی با هم دارند؟

بله! اتفاقاً چند وقت پیش این سوال به صورتی منتهی از طرف یکی از دوستان فیلم‌ساز هم مطرح شد که چه وجهی برای سراجِ مجید مجیدی رفته‌ای؟ راستش اصلاً به آن فکر نکرده بودم، بعد که وقت کردم، دیدم هم آثار گله، هم آثار فرمان آرا و هم آثار مجیدی، در مسیر و نگاه‌های فلسفی حرکت می‌کنند و وجهی مشترک دارند و اصلاً، من، از این بعد است که به سینمایی آنان علاقه‌مندم، با اینکه هرگز برنامه مدونی نداشته‌ام و اساساً تجربی نخوانده‌ام. موجب شده که در مقاطعی سراج این سه فیلم‌ساز برپوم، اما برای خودم هم جالب بود که این سه نگاه و جهان‌مفاهم، در نقاطی که هم متمایل می‌شوند، البته می‌دانم که در وجهی افتراق هم فراوان هستند و چنین سینمایی آنها با هم متفاوت است اما رنگ‌هایی از دیدگاه‌های فلسفی و رنگ‌هایی از عرفان و شهود و مسال و دیگر، در آثار هرکدام از این سه فیلم‌ساز به عینه قابل لمس و مشاهده است و این خود یک نقطهٔ عزیمت برای من می‌شمارد.

مقدمه هر سه کتاب به بقم شماست، اما در کتاب اول، نام چهار نویسنده روی جلد پیدا در کتاب دوم، نام دو نویسنده و حالا فقط نام شما روی جلد است چرا؟!

می‌دانیم که در مسیر تحلیل تاریخی سینما، به‌طور طبیعی به کیفیت یک گروه موفق، بیشتر می‌توان نگاه رز و خوب، در کار گروهی ضریب خطا تا حد زیادی کاهش می‌یابد و تحلیل‌ها، جامعیتی بیشتر می‌یابند. من هم در زمینه کارهای تاریخی به هیات مورفی معتمد و دوست داشتم در یک تیم با مورلمان و مورخان سینمایی فعالیت کنم اما شرایط زندگی در

ایران با رعایت به استقلال ضعیف ناشران و مخاطبان از کتاب-دشوار است و چون در کاری که ما آغاز کرده بودیم، جز شش و علاقه، هیچ چیز دیگری نبود، در رفته رفته مشکلات کار و زندگی غالب شد و برآکنده شدیم! البته با روندی که این روزها در محیط‌های منبیم، معلوم نیست که یک بار دیگر پروژه کتاب دیگری را تألیف کنیم، در حالی که چند آریا می‌توان گفت که منتهی منتقدانی چون در سنگدار، طوسی، عقیقی و صلح جو هم نتوانستند

به یک هم گراییم پرسند؟

نه و اتفاقاً آنها علاوه بر منتقد بودن، دوستان خوبی هم هستند. من تک‌تکشان را با ایمان دوست دارم و از هر سه نفرشان چیزهای زیادی یاد گرفته‌ام، ما حدود ۱۰ سال فرازی گذاشتیم، کارهای مشترک

زیادی هم انجام دادیم و از فیلم‌ها و فیلم‌سازی حمایت کردیم و هنوز هم به بخش‌های مهمی از آن قرارها ایمان داشته و پایبندیم و البته دوستی‌هایمان هم به ثروت خود باقی است.

می‌خواهید بگویید، هیچ اختلاف نظری ندارید؟ نه! من چنین چیزی نگفتم. دیدگاه‌های کلی ما دربارهٔ سینما، خیلی به هم نزدیک است اما گاهی سلیقه‌ها ما با هم تفاوت‌هایی دارد و فکر می‌کنم این

در سایه بید مجنون

گفت وگو با رضا در سنگدار نویسنده کتاب «در قلمرو دیدار»



شناخت‌ترین روحیه‌ای است که بین ما حاکم است، پرخرج همه اختلاف‌نظرها، به نقاط مشترک تکیه کرده‌ایم و قطعاً اگر پیش نیاید، باز هم با هم کار خواهیم کرد.

گویید موردفهرستی از اسامی سینماگران مورد علاقه‌تان به توافق رسیده بودید که قرار بود دربارهٔشان کتاب دیابورید؟

بله! سینماگران مستقلی چون ابراهیم گلستان، مرحوم جلال مقدم، فرخ فرغاری، زکریا هاشمی، نصرت کریمی، مرحوم سهراب شهید‌نات، پرویز گنجیابوی و چند تن از فیلم‌سازان خوب این روزگار.

برگردیم به کتاب‌ها، فره‌یون گله بین روشنفکران مطرح بودی پس فرمان‌آرا هم وضعیت مشابه دارد دو،

فیلم‌های مجیدی تقریباً کمترین مخالفان را در سینمای ایران دارد و کمتر، مطلبی منفی دربارهٔ سینمایی او به چاپ رسیده است، او طیف وسیعی از مخاطبان را به نقطه افق رسانده

سینما فکر می‌کردم نه چیزهای دیگر، البته بختگی، نسبت‌هایی با تجربه دارد، اما به سن و سال زلفی ندارد، فیلم‌سازان خوب سینمای ما هم اغلب در جوانی شان فیلم‌های خوبی ساخته‌اند؛ مثل «گوزن‌ها»، «قیصر»، «کارو» و «داوید مینا».

فیلم‌های بعدی کیمیایی و مهرجویی - جز یکی، دو استثنا-، به فوت این فیلم‌ها نبوده‌اند، در ضمن جایگاه این فیلم‌سازان، از همین تحلیل‌های تاریخی نقدان و مورخان سینمایی است که به وضعیت تثبیت و اطمینان می‌رسند.

تکته اینجااست که مجیدی فقط شش فیلم ساخته و ممکن است در مسیر فیلم‌سازی‌اش، با فراز و فرودهای مواجه شود!

فرمان آرا، پنج فیلم ساخته بود و گله هفت فیلم، من دنبال فیلم‌سازی بودم که شش فیلم ساخته باشد

ناظمی به این موضوع بدهم، تجربه به نام مجیدی افتاد! از شوخی گذشته، واقعاً مطمئن می‌شوم فیلم‌های بهتری خواهد ساخت. او یک فیلم‌ساز معرفی است؛ فقط باقی مشاهده کند و به ندای درویش پاسخ بگوید، پس نگران بعُدش نبودم که چه می‌شود، می‌دانستم و اثبات شده که او کارگردان بسیار خوبی است.

دربارهٔ گیتین، بیشتر یا تبادل اطلاعات و «دیالوگ» رویه رو بودیم، اما انکار در کتاب «در قلمرو دیدار» بیشتر یا «مولولوگ» رودررو هستیم چرا؟

بیپیدا! درز گرفتن‌های تاریخی که دربارهٔ آن دو فیلم‌ساز اعمال شده بود، دربارهٔ مجیدی مصداق نقاشتم، طیباً با مجیدی و شهرتی که به هم زده، نمی‌توانستم و نباید چنان برخوردی می‌کردم، فیلم‌های مجیدی تقریباً کمترین مخالفان را در سینمای ایران دارد و کمتر، مطلبی منفی دربارهٔ سینمای او به چاپ رسیده است، او طیف وسیعی از مخاطبان را به نقطه افق رسانده، ضمناً سینمای مجیدی، جنبه‌های نزدیک‌تری به من داشته و دارد، خیلی وقت‌ها در خلال مصاحبه، من دریافت‌های خود را می‌گفتم و برای مجیدی هم خیلی جالب بود:

دربارهٔ فیلم‌ها حرف می‌زدیم و لذت می‌بردیم. سعی کردم همان سه حال را در کتاب هم جاری کنم، به هر حال این کتاب به دلیل حال و هوای خود مجیدی و سینمایش، متفاوت‌تر از کار درآمده است!

سوالی هم دربارهٔ حسن مخملیان پیش می‌آید، انکار مجیدی از بیان دیدگاه صریح و روشن دربارهٔ او ظفره می‌رود و شما هم زیاد پانچ نمی‌شوید!

تا حدودی درست است، البته مجیدی نظرش را گفته و به نظر من، در همین حد هم نظرانش صریح بیان شده است، اما یک نکته در کلیت کار مد نظر بود و آن اینکه برخلاف آن دو کتاب، اینجا دربارهٔ آدم‌هایی صحبت می‌کنیم که در حال حاضر حضور دارند و هنوز کار می‌کنند؛ به خصوص دربارهٔ مخملیان، مجیدی می‌گفت دوست دارم او به ایران برگردد و برای مردم این آب و خاک فیلم‌سازی به همین دلایل، بیشتر به سیر و نظور تاریخی سینمای مخملیان اشاراتی داشت و وارد نقضات دربارهٔ او نشد.

اما این موضع‌گیری دربارهٔ آقای زم، دوست برعکس است، مجیدی به صراحت با سیاست‌های او مخالفت کرده است!
بله! دلایلش را گفته است، من هم امانت‌داری کرده‌ام، فکر می‌کنم داوری تاریخ، روی فیلم‌ها و فیلم‌سازان مشرک‌تر است و داوری فیلم‌سازان، دوی سیاست‌گذاران و کنساتی که شرایطی را به آنان تحمیل کرده‌اند؛ این یک روند طبیعی است.

در فصل بررسی «بید مجنون» ارجاعی‌تان به قرآن دارید، آیا مجیدی هم تا آن اندازه به ارجاعات قرآنی نزدیک بود؟

من بعد از مصاحبه، یک دور دیگر قرآن را مرور کردم و پاسخ‌های حیرت‌آوری گرفتم. چند نمونه‌ای که در بخش تحلیل «بید مجنون» آورده‌ام، نشان می‌دهد که فیلم‌ساز و همکارانش، قرابت‌هایی با مفاهیم قرآنی داشته‌اند و آن جنبه تذکرآمیز فیلم، تا حد زیادی مدیون این نگاه است، اصلاً یکی از جنبه‌های «بید مجنون»، نزدیکی با معناهای قرآنی بوده که در جای خود، هم زیباست و هم فیلم را به مدلی خاص بدل می‌کند.

در سینما کمتر پیش می‌آید که مفاهیم معنایی و فلسفی، نمودی تا این حد زنده و جاری در روند فیلم داشته باشند و «بید مجنون» از این نظر، فیلم مهمی است.

روح تشنه هنر

حکمت هنر اسلامی ، دکتر زهرا رهنورد، انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (نست)، ۹۰، ۱۰۰، نسخه، ۱۲۵ صفحه

جهان، یک واحد، کار خداست؛ و اجزای در اوج است؛ انسان کامل، شگفت‌بست که انسان و جهان، الهام‌بخش هیشگی هنرمندان بوده‌اند.

این جملات اولین سطرهای مقدمهٔ دکتر زهرا رهنورد، استاد دانشگاه و محسوس‌ساز است. او در این کتاب کوشش کرده است تا حاصل تجریمات سال‌های زیادی را که صرف هنر و هنر اسلامی کرده است، به رشته تحریر آورد.

حکمت هنر اسلامی که هنر اسلامی را از زاویه فلسفه می‌نگرد در چهار فصل و یک فصل مجزا که به تصاویر کتاب اختصاص یافته، تدوین شده است. فصل اول که تحت عنوان کلیات نوشته شده، به مباحثی چون گفتار حکمت، حکمت و استعلاء، مفارقت‌ها و شناخت‌های دین و هنر و هنر دینی پرداخته است.

دوره‌هایی از فصل که با نام «پرواز تئوتوری» شناخته شده، نویسنده، «درویش نقش هنر و ارتباط عمیق و ناگسستنی آن با ماوراء» می‌نویسد. «گر فرودت، کلیله‌ای حل و دریغات آلازه‌ری تلقی شود، آنکه هنر به طور اعم، در ذات خود پدید‌های است عملی که می‌کوشد دنیا را به نحوی سامان بخشد که هم غرمت اثر انسان و هدفه دهشتناک بیابگی و فراق را به نحو قابل تحمیلی کاهش دهد. متفکران معاصر از همان قرأت عرفانی، غربت را جوهر هنر تلقی کرده‌اند.

او در جای دیگری از این مقدمه می‌نویسد: «گرچه سرمایه‌داری در عصر ما استراتژی تعالی‌زایی و مقننون‌گریزی و رمزپسیزی را وارد پیشه‌ها تحمیل کرده و عقاید به حس و ظاهر و شکل و بیرونی‌ترین لایه‌های هستی را به عنوان بهترین نوع معرفت بشری مطرح کرده است، اما روح هنر، تشنه تعالی است.»

به این ترتیب نویسنده در جای‌جای این فصل در جست‌وجوی دلایلی است برای اثبات پیوند عمیق هنر و تعالی. فصل دوم کتاب به تبیین روش‌های حکمت هنر و تعالی، اسلامی اختصاص یافته است. در این فصل روش‌هایی چون روش جامعه‌شناسی هنر، زوئان‌شناسی هنر و سنتی لیبیلولوژیک هنر ارائه و بررسی شده و همچنین به روش‌های جدیدتری مثل روش هنرمنویک و بررسی نابولی-طبیعی هنر پرداخته شده است.

فصل سوم این کتاب با زیر عنوان هنر و ادبیات انقلاب اسلامی تدوین شده و به مباحثی چون شکل هنر و محتوا، مقلبه هنر اسلامی و غیراسلامی و…، و مزهای تصویری و… می‌پردازد.

رهنورد در ابتدای این فصل نوشته است: «هنر و ادبیات انقلاب اسلامی، بی‌شک اشعای از هنر و نظیر انقلاب اسلامی ایران چه‌طور خود را به معرض نمایش گذاشته است. اما نمایان آن چه‌طور در دو دهه اخیر بدان معنا نیست که از لحاظ زبانی هنر این هنر و ادبیات، تازه به دوران رسیده است.»

در این بخش به عناصر و ویژگی‌های خاص هنر انقلاب اسلامی و تعریف گنبد آرزوهای چون آسنان‌ها، زمین ده، «پرواحه شده است. فصل چهارم، «جهان هزاره‌ها، هنر انسان نخست» نام دارد. در این فصل موضوعاتی چون ریسانس و تاریخ هنر، سوزات اساسی تاریخ هنر، هنر انسان نخست، نظریات تاریخ هنر، ویوکراد دینی و هنر نخست و… بررسی شده است.

۳۵ صفحه پایانی این کتاب به تصاویر اختصاص دارد که شاهد مثال‌های مطالب داخل کتاب هستند.

درد که شاهد مثال‌های مطالب داخل کتاب هستند.

درد که شاهد مثال‌های مطالب داخل کتاب هستند.

درد که شاهد مثال‌های مطالب داخل کتاب هستند.

کتابخانه / تصویر / دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

دوره جمید سینما ۱۳۹۵

لاله فرالی

جناب پهبهانی، در پیشگفتار مترجم اشاره کرده‌اید که **وزیران آقای تراس**، دست کم در گزارش این تاریخ، ادبیانه است و مستعار، بلاغی و باستان‌گرازه در اینجا به دو سال مطرح می‌شود؛ اول اینکه به نظر شما بهره بردن از چنین زبانی برای نوشتن یک کتاب تاریخ ادبیات چقدر می‌تواند درست باشد؟ دوم چرا تیر کتاب یکصدست و است و از دوردرای به دوره دیگر تغییر می‌کند؟ ملاتر تفسیری که به فر ۱۶ و ۱۷ پرداخته، بیشتر به تیر مسیح است و تیر تفسیری که مربوط به یکده مفاخر - به ویژه از ۱۸ و اوایل ۲۰ به این سو است - است؟

سوداسته و امروزی تر است؟
شاید می‌بایست در پیشگفتار توضیح می‌دادم که اگرچه ادبیانه بودن تیر، یکی از مرایای این کتاب است اما در برخی جاهای نیز نبوده که چنین باشد. در مواردی هم که زبان تیر ساده می‌باشد، تومی گونه از شیوه کهن گرامری وجود دارد یعنی در متن آن آسانگاری‌ها می‌بیند یک‌باره واژه‌ای به کاررفته که مناسب آنجاست نیست. این را که می‌فرمایید بعضی جاها زبان ساده شده، می‌پذیرد. آقای تراس به عمد چنین شیوه‌ای را برای نگارش اثر خود برگزیده و به نظر من هم درست است چون تیر هر دورهای سبک و سیاق خاص خود را دارد و اگر رعایت شود، قابل تغییر است.

من هم در ترجمه سعی کرده‌ام این شیوه را دنبال کنم و به همسازي زبان و زمان توجه داشته‌م. نکته دیگر کتاب یادگار «سینه» (Amnosed) ذهنی نویسنده را هم در نظر بگیرم. وقتی نویسنده درباره موضوعی که خشم او را برمی‌انگیزد صحبت می‌کند، طبعاً زایش زبان گفت‌وگو درباره یک موضوع ساده تفاوت دارد.

با توجه به اینکه تراس در مقدمه کتاب خود اشاره کرده آن را برای مخاطب عادی نوشته، چرا زبانی را انتخاب کرده که برای این مخاطب دشوار و دیرپاب است؟

وقتی مطلب، دشوار و عمیق است، نمی‌توانیم آن را در سلسله ترک مخاطب نادان، نویسیم. اگر تراس می‌گوید کتابش را برای مخاطب عادی نوشته، به نظر من منظور این است که آن را برای حلقه گسترده‌تری از مخاطبان نوشته نه مخاطب عامی و کم‌سواد چرا که اصولاً مخاطب کم‌سواد سراغ چنین کتاب‌هایی نمی‌رود؛ نکته دیگر اینکه حتی اگر مخاطب عامی هم بخواند مطلبی درباره ادبیات بخواند باید آن را به زبانی بخواند که ساده است.

به نظر شما چرا داستان نویسان روس پیش از شاعران این کشور در ایران شناخته شده هستند؟
داستان‌نویسان روس به نظر من کشور بلکه در تمام جهان شناخته شده‌تر و محبوب‌تر از شاعران این کشور هستند. خود آقای تراس در بخشی که به «ایشونیک» بزرگ‌ترین شاعر روس - پرداخته به این برش پاسخ



داده است.
دویشکین میان روس‌ها به همان مایه ارزشمند است که دیشکسیر در جهان انگلیسی زبان، این جایگاه بلند در ادبیات روس با آوازه پوشکن در ادبیات جهان همخوان نیست.
لالای این امر را، هم باید در سرشت آثار او جست و هم در تفاوت میان مخاطب روس و تراسوس.

یعنی شعر پوشکن اقتدر که شبانته اوست خواننده نمی‌شود بلکه بیشتر نام آوازه اوست که در جهان بلند است. این سلسله در مورد پرابی دیگر از شاعران روس هم صادق می‌کند.

اجازه بدخید درباره انقلاب ۱۹۱۷ روسیه و تاثیر آن بر ادبیات این کشور صحبت کنیم.
به نظر من ادبیات روسیه پس از انقلاب ۱۹۱۷ یک‌باره افت کرد. نوعی در عرصه ادبیات این کشور وجود داشتند که انقلاب، آنها و نویسشان را از بین برد. مثلا مایاکوفسکی (شاعر) شیفته استالین بود و تمام تیوغ و هم و غم خود را روی مسلک او (کمونیسم) گذاشت اما

وقتی در سفر به دیگر نقاط دنیا، دیدای آزاد را دید، چون نوعی او فراتر از دحیثیت ایدئولوژیکش در دریافت که عصری را به بهبود تلفظ کرده و در نتیجه خودکشی کرد. البته باره‌ای افراد خودکشی او را حاصل سرخوردگی‌های روانی و شاید هم عشق به نلداری دانستند.

دین و به ویژه مسیحیت، در آثار شاعران و نویسندگان روس، پس از انقلاب چه سررشتی پیدا کرد؟

تا مدت‌ها سعی کردند دین را از زندگی مردم دور کنند اما در نهایت و پس از فروریوزی شوروی دیدیم که نه تنها چنین نشد بلکه کلیسایهای بسیاری هم ساختند. کسانی مثل آن‌آنجسناورا (بزرگ‌ترین بانوی شاعر روس) هم‌آلف‌آشتام و کسانیک که مکتباً گفته‌مم برآیدند گذاشتند. به مسیحیت و متافیزیک علاقه نشان داده‌اند. ممکن است نویسنده‌ها یا شاعرانش هم بوده باشند که

کنور مایه دلیل همجواری با شوروی سابق، از دیوبلا یکی از پادشاهان مهم ادبیات این کشور به ویژه در حوزهٔ زمان بوده است. مهم ترین خاستگاه ادبیات ناخو این کشور پستامور، روسیه و دوشهر بزرگ از سن‌پترزبورگ و مسکو است. از این دو شاعران و نویسندگان بزرگی در این منطقه ظهور داشتند که ادبیات آن را به لوح انضمار رساندند و به یکی از لقب‌های برتر ادبیات جهان بدل کردند. روسیه طی گذر قرن‌ها، واقع مهمی را به خود دیده که اثر آنها را به روشی در سروده‌ها و نوشته‌های خودشان این کشور می توان یافت؛ و زلمی چون محاصرهٔ مسکو به دست ناپلئون، انقلاب ۱۹۱۷ و برچیده شدن نظام تزاری، جنگ‌های اول و دوم جهانی و …

فرانز و کافکا هایی که ادبیات این کشور از سرگذارندهٔ اقتدر زیاد است که نوشتن تاریخی برای تمام زوایا و دوره‌های آن را بسیار دشوار کرده است. با این حال ویکتور تراس این بصارت را به شرح داده و «تاریخ ادبیات روس» را در قالب کتابی مفصل و البته به زبان انگلیسی فراهم آورده است. این کتاب که همچنین از تراس است و نخستین بار در سال ۱۹۹۸ به گوش انتشارات دانشگاه میل (۱۹۹۸) آمریکا منتشر شده، کتابی است سوگ و درونی خودی بی نظیر که هم به اعتبار برجستگی معنوی او هم به دلیل بهره‌مندی از زبان ویژه و ادبانه، مورد توجه است. زبانی که تراس برای نوشتن این اثر خود به کار برده بسیار نافذ است و علی پهبهانی در تلاشش کمی‌بخش که نزدیک به چهار سال به طول انجامیده توانسته آن را به فارسی ترجمه کند. با نگاهی به کتاب و عنوانند چند صفحه از آن می‌توان دریافت این کار از همدهر هر کسی برمی‌آید زیرا چنان که به نظر می‌رسد، برای ترجمه چنین اثری دشوار، حوصله‌مند، صبر و دانش بسیار لازم است.

پهبهانی سال ۱۳۲۶ تهران متولد شده است. در ۱۷سالگی به انگلستان رفت و در کالج ترین و طراحی لندن به تحصیل پرداخت. سال ۱۳۵۰ به آمریکا رفت و در دانشگاه ایالتی پرلند نام نوشتی وی همچنین از دانش آموز سخنان «مدرسه عالی ادبیات و زبان‌های خارجی» است و هم‌زمان با تحصیل در این مدرسه، در گروه «آب امروز» تلویزیون ملی به ترجمه، نگارش و ویرایش رخدادهای ادبی آن روز کار نیز پرداخت. پهبهانی همچنین از سال ۱۳۵۸ به استخدام انتشارات علمی و فرهنگی - ناشر کتاب «تاریخ ادبیات روس» - درآمد. تا سال ۱۳۷۲ در این شرکت مشغول به کار بود و وی طی این مدت کارهای بسیاری در زمینه استخدام ادبیات روس «و زندگی نامهٔ جنحوف نوشتهٔ حاوی تراویاست. گويا پهبهانی ترجمه «تاریخ ادبیات روس» را حدود ۱۰ سال پیش برای چاپ به انتشارات علمی و فرهنگی تحویل داده بود. اما این کار تا اواخر سال گذشته انجام نشد.

دانش‌نیکه انتشار چنین اثری سوزگي این همه سال طول کشیده، یکی از دلایلی بود که مایه گفت‌وگو با این مترجم و تبحر کور.

آنچه در پی این خلاصه‌ای از گفت‌وگوی مایه‌پهبهانی است دربارهٔ ادبیات روسیه و کتاب «تاریخ ادبیات روس» «ما پیش از پرسش و پاسخ‌ها بدانش‌ت کوهانی از پهبهانی می‌خوانید که به اصولی و با ایات خاص خودش در صدد صحنه‌کلیشه‌ها شده است.

پایین رفتن از پله‌های یک عمارت ۱۲۰ طبقه

گفت‌وگو با علی پهبهانی: مترجم کتاب دوجلدی «تاریخ ادبیات روس»

پس از تسلط کمونیسم بر روسیه دین را مایه کرده باشند اما فکر نمی‌کنم دست از نوعی متافیزیک برهائنه برداشته باشند؛ به اعتقاد من هرمنند نمی‌تواند بدون ایمان به متافیزیک و چیزی فراتر از آنچه دور و بر اوست، به ماندت مطلق پیدای کند. برای اینکه اساساً ریشه

حزب در متافیزیک است و ما هرمنند بزرگی می‌ایمان به خدا نداریم. بنابراین فقط ایمان نویسنندگان چیزی سه و چهار می‌توان چنین چیزی را یافت. مثلا لانسوی در ژانویه -فوریه ۱۹۵۲ نوشته‌امای به متنس تلویزیون (۱۹۷۵-۱۹۷۲) می‌نویسد: «اگر می‌بایست کسی به به ثابت کند که مسیح بیرون از حقیقت است و اگر به واقع بیرون از حقیقت باشد، من باز هم می‌خواستم با مسیح باشم، نه با حقیقت».

وقتی آثار زمان نویسان بزرگی چون داستایوفسکی، تالسوی، توگنیف و حتی نویسندهگان متأخر را می‌خوانم، در آثار آنها نوعی گرایی به دیوار را می‌بینم به طوری که گویی تقریباً تمام مسائل یا معماهای دربار مسیحیده می‌شود؛ دلیل این مسئله از نظر شما چیست؟
تا پیش از انقلاب ۱۹۱۷ اشرافیت جامی شاعران و نویسندگان بود. بسیاری از اینها حتی ملک‌الشعراي دربار بودند. شاعرانی حتی به بزرگی پوشکین و برای‌توسای ماندل لامای نویسنده، سولورگوف و… در مکتبه روس؛ یک‌تاریک‌تر یا یلوزاروا هم شیفته هنر بودند و هنرمندان را حمایت می‌کردند.

منظور حضور دربار در آثار آنی است که پس از انقلاب خلق شده‌اند. چون دیگر درباری وجود نداشته تا از شاعر یا نویسنده حمایت کند.

در ترجمه این اثر، زبان آقای تراس را دقیقاً دنبال کرده و در امانت ساختار کلامی ایشان، سخت‌گیر بوده‌ام یا به طوری که حتی در برخی جاها کلمات را شمرده و کوشیده‌ام جمله را همان جایی تمام کنم که تراس به پایان برده است

وقتی شاعر یا نویسنده به گذشته رجوع می‌کند، دربار را هم جزو آن می‌یابد و در واقع شیوهٔ چیزی را می‌خورد که عصری از شکوه‌مدنی گذشته است.

نکته مهم اینکه به نظر من نویسنده‌های امروزی -که نویسنندگان روسیه پس از ۱۹۱۷ هم بودند- امکان ندارد غیظهٔ دربار را بخورند چون امروز دست و سوری ذهنی هنرمند از جلال بیروزی دربار فاصله گرفته است. **اجازه بدخید دربارهٔ ترجمه شما از کتاب «تاریخ ادبیات روس» -که علت اصلی گفت‌وگوی ما با شماست - صحبت کنیم.**

با توجه به اینکه پیش از این دربارهٔ ادبیات و باستان‌گرا بودن زبان تراس در این کتاب صحبت کرده‌ام و گفتیم که زبان او به منتضای زمان مورد بحث در هر فصل تغییر

توضیح مترجم
<p>این چه می‌خواند یا منت و منت والای دست‌اندرکاران نشریه کتاب‌خانه تنظیم شده است. با ساس بسیار از همه‌ی کرشنندگان این هفته‌نامه‌ی ایرمنده به ویژه سرکار خانم لاله فرالی.</p> <p>از آن جا که سامان‌بندی ورش‌ها و پاسخ‌ها - که همه به وسیلهٔ دستگاه پخش صوت انجام گرفته - با نتگري وقت همراه بوده است، پاسخ‌ها، به طریف، همه آن نسبت که مراد (رسالط) نیز نوشتار همین چند سطر توضیحی بنده است.</p> <p>مهر و ناجر نگاری</p>
علی پهبهانی

«تاریخ ادبیات روس» زندگی نامهٔ جنحوف نوشتهٔ حاوی تراویاست. گويا پهبهانی ترجمه «تاریخ ادبیات روس» را حدود ۱۰ سال پیش برای چاپ به انتشارات علمی و فرهنگی تحویل داده بود. اما این کار تا اواخر سال گذشته انجام نشد.

آنچه در پی این خلاصه‌ای از گفت‌وگوی مایه‌پهبهانی است دربارهٔ ادبیات روسیه و کتاب «تاریخ ادبیات روس» «ما پیش از پرسش و پاسخ‌ها بدانش‌ت کوهانی از پهبهانی می‌خوانید که به اصولی و با ایات خاص خودش در صدد صحنه‌کلیشه‌ها شده است.

می‌کنم. چطور توانستید کار ترجمه آن را با رعایت امانت‌داری در زبان انجام دهید؟ آیا به نظر خودتان اصلاً موفق به چنین کاری شده‌اید؟

در ترجمه این اثر زبان آقای تراس را دقیقاً دنبال کرده و در امانت ساختار کلامی ایشان، سخت‌گیر بوده‌ام یا به طوری که حتی در برخی جاها کلمات را شمرده و کوشیده‌ام جمله را همان جایی تمام کنم که تراس به پایان برده است. البته تفسیری است که همهٔ جا نمی‌توان چنین کاری انجام داد.
به نظر من ترجمه نوعی بازآفرینی است و حتی شامل فرم ظاهری کتاب مثل طرح جلد، طبع کتاب و… هم می‌شود که نمونهٔ ما پیش از این در ترجمهٔ مایهٔ بیژن الهی دیده‌ام. ضمن اینکه مترجم همیشه باید رنگ، سایه‌های ذهنی نویسنده دربارهٔ یک زمان خاص را به زبان بیرون بگرداند. اگر می‌بینیم ترجمهٔ آقای قاضی از دن کینسویه، موفق است، به این دلیل است که قاضی توانسته بین ذهن خود و ذهن سردارس بر بی‌اند بعضی هجبت این در به نظر محبتی معجزاتی داشته است. با اگر شامل - به رغم بسیاری از صاحب‌نظران - در ترجمه شعرهای او که موفق است، دلیل آن یکی بودن ذهن و دید او در لوکاست به طوری که وقتی این شعر را می‌خوانید، در بعضی جاها احساس می‌کنید خود شاملان این شعرها را گفته است.

حالا که از شعر صحبت کردید، اجازه بدخید برسم در ترجمه آن بخش‌هایی که تراس از شعر شاعران روسیه نمونه آورده است، چه طوری عمل کرده‌اید؟

می‌خواهم بدانم آیا توجه به اینکه رساندن به صحن مشترک در یک شاعر سخت‌تر از یک نویسنده است، چطور توانستید با یک‌دک شاعرانی که در این کتاب آنها نمونه مشترک روان حالت معجزاتی ذهنی - که به آن اشاره کردید - برسید؟

در ترجمه شعرهای هر یک از شاعران نام برد در کتاب، کوشیده‌ام به این حالت برسیم. به ویژه با خواندن زندگی‌نامه و توضیحاتی که دربارهٔ زیجیات شاعران

درمی‌کنم. اما آنها آشنایی پیدا می‌کردم و درمی‌یافتیم که هنرمندان را باید چگونه ترجمه کنیم. مثلا اگر با خواندن زندگی یک شاعر درمی‌یابم آدم شکسته‌ای بوده طبعاً کلماتی که برای ترجمه شعر او برمی‌گزیدم با کلماتی که برای ترجمه شعر شاعری مثل لومونوف که در زندگی‌اش چند بار دولت کرده بسیار متفاوت بود. در ضمن از خود شعر هم برای ترجمه آن می‌توان الگو گرفت. مثلا آنجا که شاعر می‌گوید «چه جانبدانه هستم» می‌روزم، به جای «واژهٔ جانبدانه» می‌نویسم. قاتلانه یا آدم کتابه هم بیارم. اما واژه



ابیر فرهنگ ایرانی

جناب قائمی، در تدوین کتاب «فرمانروایان مازندران» از اسامد هم استفاده کرده‌اند؟
بله، به‌خصوص برای ثبت حوادث دوران مشروطه و قاجار به اسناد روی آوردم زیرا منابع محلی در این باره یا چیزی نگفته‌اند و یا بسیار اندک گفته‌اند. بنابراین در تدوین مطالب مربوط به سال‌های پس از مشروطه و پایان دوره قاجار، از اسناد پاری گرفتم. آقاب محمد ترکمان، اسناد خاندان امیرمیرزا سوادکوهی را پنج سال پیش از چاپ آن در نشری، با کشفاده رویی در اختیارم گذاشت و بیشترین کمک را به من کرد. اسنادی از سازمان اسناد ملی ایران، همچنین چند سند از موسسه پژوهش و مطالعات فرهنگی و اسنادی از کتب از استارنا تا استاریاده دکتر مومچهر سوده هم کمک موری به این تحقیق کردند. در واقع اکثر این اسناد را به‌دست نمی‌آوردم. تاریخ مازندران در سال‌های پایانی عهد قاجار تا جاذبه‌زایی در برده، انجام می‌ماند.

در این پژوهش تا چه حد از منابع محلی مازندران بهره برده‌ا؟
از کتب غیر محلی زیادی استفاده کردم و موثرتر از همه، الملوک والایات و اضمحلالسلطه بود که نه‌اساسی حاکمان قاجاری مازندران را از آغاز دوره قاجار تا زمان ناصرالدین شاه نوشته بود و البته بدون کاستی نیز نبود. اما از کتب محلی، اگرچه همه کتب محلی مازندران و استرآباد دیده شد. تنها اطلاعات گزاهه و محدودی به دست آوردم. سفر مازندران و وقایع مشروطه مازندران و استرآباد، مخبرالت اسرآباد، تاریخ مازندران و… از جمله منابع محلی بود که در این پژوهش به کار بستم. گفته می‌ماند روزنامه‌های وقایع اتفاقیه، دولت علیه ایران، غر، دهر، شرق، شرق، مشهور استرآباد، ایران و هم مطبوعی باشند که به کار آمد.

کتاب فرمانروایان مازندران دقیقاً چه دوره تاریخی را در بر می‌گیرد؟
کتاب، مشخص دوره قاجار است. یعنی از آغاز تا پایان این دوره معمار کار نبوده و به پیش و پس از آن پرداخته شده است. دوره، از قاجارمحمدخان معطوف به لشکرسی و با مدعیان سلطنت بود بنابراین در این دوره شرح نبردهای او با مدعیان قدرت، به تفصیل نقل شده زیرا

کوروش کبیر

هارولد آرت لیپ، ترجمه، دکتر رضاژاده شفق، انتشارات معین، ۱۳۸۵، ۱۲۴صفحه، بدون فهرست اعلام، ۲۵۰تومان

هارولد لیپ نویسنده سرشناس آمریکایی و نویسنده کتاب‌هایی چون «تورس ایران و اسکندر مقدونی» در کشور ما به اندازه کافی مشهور است. «مجموعه رضاژاده شفق نیز از جمله دانشمندان قاضی و عالم سرزمین مایود که خدمات علمی اش به تاریخ ادبیات و فرهنگ ایران زمین بر اهل مطالعه و تحقیق پوشیده نیست. تصور می‌کنم همین دو ویژگی یعنی شأن مؤلف و مترجم، به خوبی فضای

علمی کتاب حاضر را آشکار می‌کند. کوروش کبیر پس از ورود به شهر پرشکوه بابل باستانی (۵۳۸پیم) فرمانی صادر کرد که به موجب آن بالغ بر ۳۰ هزار نفر از قباداسارت بابی‌ها آزاد شدند و به وطن خود مراجعت کردند.

این فرمان از نظر اهمیت موضوع و نفیض حقوق انسانی و آزادی به مثل تابعه در آن عصر، جهان ساز اهمیت است که مورخان و شرق‌شناسان جهان به عنوان نخستین مشهور از ادبی نطقی می‌شود. مهاجران کوروش به‌دوی‌سه‌ساله، به‌دوی‌های‌های‌ آماند، فعالیت بازرگانی و نظامی آژانس یهود، آژانس یهود حبش سرزمی در فلسطین و… هر کدام فصل‌هایی از این کتاب را به خود اختصاص داده‌اند.

حکومت مازندران تحت الشعاع اقدامات آقامحمدخان در این سال‌ها بود. اما از آن فصل‌های شاه تا پایان دوره قاجار، حاکمان مازندران را معرفی کرده و وضعیت مازندران را در دوره آنها بررسی کرده‌ام. **این فرمانروایان بیشتر از چه گروه و ایلی بوده‌اند؟**
این مسئله طور که می‌دانید قاجارها برای مدتیانی به «حکومت» از زمان نادرشاه، خود را از مدعیان سرسخت حکومت می‌دانستند و سرانجام پس از سال‌ها تلاش و تیرید توانستند ادعای خود را به ایالت برسانند. بنابراین طبیعی بود که نمی‌توانستند تسلطی را که ایل آنها به دست آورده بود، به راحتی از دست بدهند.

از همان سال‌های اولیه حکومت فعلی‌شاه، مدینه شاهد حکومت فرزندان او حتی در سنین گردکی بر ایالات و ولایات مختلف ایران هشتم، برای مثال او محمدرضی میرزای ۱۲ ساله را حاکم مازندران کرد و محمدرضی میرزا را به کرمانشاهان فرستاد. عباس میرزا در آذربایجان مستقر شد و… بنابراین ما شاهدسلطه خاندان قاجار و ایالی آنها بر مناطق مختلف هشتم، در دوره سلاطین بعدی هم این رویه حفظ

در واقع تعداد کسانی که به خاطر لیاقت و شایستگی خود در دوره قاجار به حکومت مازندران رسیدند بسیار اندک است

جمشید قائمی در سال ۱۳۳۹ در شهرستان گودکوی سوند شده و در حال حاضر در دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهری تدریس می‌کند. او هم‌اکنون مشغول تدوین رساله دکتری خود در تاریخ است. **کتاب سوز سر آنگاهی به بالا چاه، گردکوی**، «صحیح نسخه خطی روزنامه مازندران نوشته ابوت داری، نود، جلد اول و دوم» بزرگ طبری (حاصل کار گروهی)، فرهنگ ولاگان طبری در پنج جلد (حاصل کار گروهی)–

دی هم‌اکنون کتاب «مخاندان حکومت سوادکوه در منطقه هزار جریب استرآباد» جلد دوم «سرم راه‌آزاد»ی چاپ مهیا کرده و «صحیح نسخه خطی تاریخ قاجاریه (دوره فصلی‌شادرا» از دست تدوین دود «پژم‌وایان مازندران» عنوان آخرین اثر جمشید قائمی است که به تلاقی رونه‌یازو کتب‌جده، است. این کتاب که از سوی انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر ری منتشر شده، تاریخ محلی مازندران را یاد مهند قاضیل سوده و سه ویزایشی نقل کرده است. از آنجا که «تاریخ محلی» موضوعی است که گروه تاریخ کتاب‌ها گفته بودند فرصت مناسبی و یی و داختم به آن پناهف و ده‌انتشار کتاب «پژم‌وایان مازندران» را به‌امهات مناسب برای ورود به این حوزه دیدیم. گفت‌وگو با جمشید قائمی دربارهٔ این کتاب پیش روی شماست.

سر نوشت قاجار در مازندران

گفت‌وگو با جمشید قائمی؛ مولف کتاب فرمانروایان مازندران



شده است و اگر نگاهی به شطب فرمانروایان ولایات بیندازیم، خواهیم دید که اکثر آنها قاجاری هستند. در واقع تعداد کسبی که به خاطر لیاقت و شایستگی خود در دوره قاجار به حکومت مازندران رسیدند بسیار اندک است و از میان آنها می‌توان به نام کشید: میرزا ابراهیم خان توری، میرزا عبدالله خان بوسی، سردار امجد و… که مازندران بوده‌اند، اشاره کرد.

بعد از تألیف کتابی با محوریت فرمانروایان مازندران،

ایران باستان

ایران باستان به روایت موزه بریتانیا، جان کورتیس، ترجمه آذر بصیر، امیرکبیر، چاپ اول ۱۳۸۵، ۲۰۰صفحه، همراه با تصاویر و فهرست اعلام، ۳۰۰تومان

جان کورتیس رئیس بخش خاور نزدیک موزه بریتانیا در لندن است. موزه بریتانیا همچون موزه موز و فرانسه و موزه



فعالیت‌های خود، اقدام به تدوین مجموعه‌های مکتوب، فنیس و مستندی در خصوص جوانب فرهنگی تمدن‌های قدیمی سراسر جهان کرده و این کتاب نیز یکی از سلسله آثار مذکور به شمار می‌رود. چون هدف اصلی نگارش این کتاب، فراهم آوردن راهنمایی در مورد مجموعه آثار تاریخی ایرانی موجود در موزه بریتانیا بوده این کتاب حاوی تصاویر فراوانی از اشیاء و آثار فرهنگی و هنری ایرانیان است. کورتیس علاوه بر معرفی اشیاء و آثار برجای مانده از ایران باستان، شرح مختصری از تاریخ ایران را نیز پیش روی خواننده قرار داده است.



ارزیابی شما از ساختار حکومتی مازندران واضح است که ساختار سیاسی حکومت در مازندران، مبتلر از ساختار سیاسی حاکمیت کشور بوده است. به قدرت رسیدن قاجارها، تکثر یک جریان مشخص در تاریخ سیاسی ایران بوده، جریانی که براساس آن یک اتحاد ایلیاتی مدعی، به قدرت سیاسی دست می‌یافت و تا زمانی که اتحاد ایلیاتی خود را حفظ می‌کرد و در برابر خود، اتحاد ایلیاتی قدرتمندی نداشت، بر اثر یک قدرت‌یابی می‌ماند.

قاجاریان پس از تأسیس و توسعه قدرت خود، با به حکومت رساندن شاهزاده‌آنگان قاجار در ولایات مختلف، سعی در تثبیت هر چه بیشتر قدرت خود داشتند، بنابراین فرمانروای ایلیاتی نمی‌توانست بدون فرمانبری از شاه، در منطقه موردنظر خود حکومت کند.

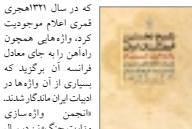
فرمانروایان ایلیاتی در حوزه مأموریت خود، حاکمیت نسبی مطلق داشتند و فقط در سه مورد در مقابل حکومت مرکزی مسئول بودند، مالیات اراضی، سربازگیری برای ارتش و دریافت عواید گمرکی در مناطق که گمرک وجود داشت. البته حکامی که شاهزاده بودند، قدرت بیشتری داشتند. ایاتان هیچ توجهی به دستورالت دیوانی نداشتند و فقط تورات شاه مورد نظر آنها بود.

حاکم یا فرمانروا خودشاهی کوچک در منطقه بود و وزیر و منشیان و مستوفیان و شماری فرشان حکومتی داشتند. این حاکم در مرکز ایالت بود برای شهرها از سوی خود فرمانداری تعیین می‌کرد. در کارهای ایالات مجاور، دخالتی نداشت مگر به دستور حکومت مرکزی در سرزمین تیره‌هایی که طایفه مازندران، همسود دیگر ایالات و ولایات ایران، مالیات زمین ارضاء و عواید گمرکی را از مردم می‌گرفتند و از آنجا که نوع انتخاب فرمانروا است به مبلغ کشیکش به شاه و صدراعظم داشت البته حاکم می‌گوشید با دریافت مالیاتی بیش از آنچه معمول بود، خسارات وارده بر خود را جبران کند و در این میان تنها اقرار به دواد وسیع دهقانان و اصناف، فشار وارد می‌شد.

نخستین فرهنگستان

تاریخ نخستین فرهنگستان ایران به روایت اسامد، تألیف و تصحیح محسن روسایی‌نژاد، ۱۳۸۵، ۱۱۰صفحه، ۹۰۰۰۰تومان

لوئین آگامی راچمن یازگرتین در ایران را که به شکل رسمی و دولتی به عهد معقولان شاه قاجار و وزیر نظر نمایه‌السلطان، وزیر اطلاعات تأسیس شد، می‌بایست تجلی فرهنگستان امروزی داشت. این آگامی و یازگرتین



که در سال ۱۳۳۱هجری قمری اعلام موجودیت کرد، واژه‌هایی همچون راه‌آهن را به جای معادل فرانسه آن برگزید که بسیاری از آن واژه‌ها در ایلیات ایران ماندگار شدند. «الچمن وزارت جنگ» نیز در سال ۱۳۰۳خورشیدی در زمان سردار سپهری رضاحاک که به ریاست دولت نیز رسیده بود، تأسیس شد. این‌الچمن را در واقع باید دومین اجتمعی دانست که به گونه‌ای تئوریک‌گزار به وضع لغات و اصطلاحات فارسی در برابر اصطلاحات خارجی پرداخت. نخستین فرهنگستان فارسی (ریاست خورشیدی) به سمت کاکالیانک خورشیدی (ریاست خورشیدی) و قشقا تأسیس شد و با درگذشت آخرین رئیس آن حسین سید محمد در سال ۱۳۲۲ به اول و مطبوعی کشید. شاه کتاب حاضر مرعش است که در دو بخش مجزا در چندین فصل، به بررسی و تحلیل و در نهایت به تبیین سبب و عوامل پرواخته است که به نوعی در ایجاد روند تاریخی و واژه‌گزینی فرهنگستان اول(۱۳۱۳-۱۳۲۲) موثر بوده‌اند.

امیر حسین شرافت

به نظر شما جایگاه نهج البلاغه در متون دینی، چگونگی است و جایگاه و شخصیت زن در آن چیست؟

نهج البلاغه در بین متون دینی، جایگاه خاصی دارد زیرا این کتاب یک سند زنده حکومنی است.

ولای اهل بیت علیهم السلام نامید که بدین وسیله شیوه تفسیر دستورات دینی و کاربردی کردن احکام و اجرای آنها را بر اساس مدیریت اسلامی پایه‌ریزی کرده است.

بی شک یکی از مباحث اساسی مدیریت اسلامی در نهج البلاغه، بررسی و تحلیل شخصیت زن و شیوه کارگزاری اوست.

اگر بخواهید یک تحلیل کلی و کلان از مهم‌ترین موضوعات مطرح‌شده در نهج البلاغه ارائه دهید، مباحث مربوط به زنان را در کدام بخش این کتاب قرار می‌دهید؟

مباحث نهج البلاغه را می‌توان به ۳ محور کلی تقسیم کرد:بخش اول، مباحث بنیادی است.لیکنه آنکه شده و در رتبه‌بندی ارزشی،مهم‌ترین مؤثرت را در ترسیم حکومت دینی دارد. این بخش موضوعاتی نظیر عدلثباتی، نظم جهان، رهبری و رسالت، جهاد، امامت … را دربرمی‌گیرد.

محور دوم، مباحث کاربردی است. این مطالب گرچه به نسبت موضوعات فنی، کمتر تکرار شده‌اند اما در جهت آهراه امور و کاربردی کردن مسائل مذکور، اهمیت بسزایی دارند.این مباحث، موضوعاتی از قبیل ترسیم شخصیت‌های مؤثر در حکومت (تسبب و منفی) و علم و دانش، عبادت، تحلیل شخصیت زن و شیوه کارگزاری او، وحدت و… را شامل می‌شود.

محور سوم، مقررات است. در نهج البلاغه بنا به ضرورت است مقرراتی مانند علم نجوم،هم‌روز… اشاره شده است که در مجموع، پنج درصد مطالب نهج البلاغه به اینگونه امور اختصاص دارد.

به نظر من، مباحث زنان از جمله مباحث اساسی و مهم است. اما در حکومت است و ما باید با استناد به مباحث البلاغه وضع خود را در برابر آن تبیین کنیم. حضرت علی(ع) این موارد را در مباحث مدیریت، خود در بخش‌های مختلف نهج البلاغه، یعنی خطبه‌ها، نامه‌ها و حکمت‌ها به صورت مبسوط مطرح کرده‌اند.

ارتزایی شما از دیدگاه ائمه علیهم السلام به طور اعم و امام علی(ع) و نهج البلاغه به‌طور اخص درباره جایگاه و نفی ایشان از زن چگونه است؟

در میان تمامی منابع اسلامی نهج البلاغه به‌عنوان تجلی‌گاه تجربه حکومت ولایی می‌تواند مرجعی قوی در درک مباحث زنان و پاسخگویی به شبهات مربوط به این حوزه باشد.

سیدصدخت پره‌ادیور دانش اموخته دروس حوزوی و فاع التحصیل رشته مدیریت دولتی است از وی تاکنون کتاب‌ها و مقالات متعددی منتشر شده است که نقل حجاب در نوسه، زن در نوسه مناجیم اسلامی، چرا فائضه فاضله شد، وصیتی به پسر، شاخت جایگاه زنان و کارگزاری زنان، جایگاه حجاب در برنامه‌ریزی فرهنگی و بالاخره، کتاب برنامه‌ریزی راهبردی مسائل زنان در نهج البلاغه، از جمله آثار منتشر شده اوست. پره‌ادیور، دو کتاب «قصه کدام فاضله» که بروسی خطبه حضرت زهر(س) است و کتاب «ولا فاضله این» را نیز در دست چاپ دارد. گفت وگویی مابادی دربارهٔ این کتاب منتشر شده‌است.
برنامه‌ریزی راهبردی مسائل زنان در نهج البلاغه» است.

مباحث زنان درنهج البلاغه

گفت وگو با سیدصدخت هیزادیور: نویسنده کتاب «برنامه ریزی راهبردی مسائل زنان در نهج البلاغه»

یکی از تلاش‌های اصلی الگوهای معصوم(ع) تحول و دگرگونی تلقی از زن و اصلاح نگرش جامعه نسبت به او بوده است که با تأکید بر مباحث بنیادی دین در تحلیل مسائل زنان به‌وسیله ایشان مطرح شده است. از سوی دیگر دشمن، سالیان سال سعی کرده است با تکنیک هر یک از مباحث زنان از دیدگاه ولایی و به‌خصوص نهج البلاغه و تحلیل نادرست آن، زن را از رهبر معصوم به‌ویژه مولای متقیان و حضرت فاطمه علیها‌السلام جدا کند.

خلأ دوری از رهبر به همه نسل‌ها به‌ویژه زنان، صلحه‌های جریان‌ناپذیری وارد کرده و آنان را در دریافت درستی و نادرستی معیارهای زندگی دچار اشکال کرده‌است و در نتیجه توان زنان را در ایفای نقش مؤثر و تاریخی خود کاهش داده است.

به نظر من، مولای متقیان،

نسخه اصلی برنامه‌ریزی

زنان را ارائه داده و چستی و چرایی فعالیت آنان را با دیدی روشن تحلیل کرده است. به گونه‌ای که تمامی معصومین دیگر با این چشم‌انداز، به طرح مباحث تکمیلی زنان مبادرت ورزیده‌اند. حضرت در کتاب نهج البلاغه، به شیوه نگرش صحیح به مسائل استراتژیک زنان، اصول رفتار معقول و قواعد مشارکتی آنان و شیوه‌های لحاظ مسائل زنان در برنامه‌ریزی عمومی اشاره کرده و زمینه را برای پرداخت و عملیاتی شدن این موارد فراهم آورده است.

از نظر شما و با توجه به موضوع پژوهش کتابتان، چرا حضرت علی(ع) در میان تمامی مباحث

مدیریتی، بخشی را به مباحث زنان اختصاص داده است؟

شاید جدا از دید هوشمندانه مولای متقیان در جامع بودن مباحث مدیریتی که مباحث زنان بخشی از آن است، بتوان این امر را نتیجه قدرت آینده‌نگری ایشان دانست. زیرا امروزه نه تنها مباحث زنان یکی از مهم‌ترین مباحث روز است، بلکه یکی از آسیب‌های قطعی مباحث زنان، وجود آرای متفرق و برداشت‌های پراکنده و متعدد از فعالیت آنهاست. گستره افکار مشتت در این زمینه، جامعه زنان را در تشخیص حقیقت، دچار تک و دومی کرده

و آنان را به دست‌های متفرق و پراکنده مبدل ساخته است به‌طوری‌که آنها لزوم دستیابی به مجموعه‌ای یکپارچه از سوی مدیریت ولایی در اثر عدم درک آن، همواره موجب خسران

کرده‌اند. بنابراین،

یک نهج البلاغه را با جرأت

غوری مجده و داشتن دیدگاهی نوین بخواهیم، آنگاه استراتژی حرکت را در پس صدها توطئه دشمن برای مخفی‌سازی این گنجینه پربار دریافته و سهول‌انگاری دوستان در تساهل نسبت

به مباحث آن را درمی‌یابیم.

به نظر شما و با توجه به نتیجه تحقیقات، امام علی(ع) مباحث بحث‌برانگیز خود را در امور زنان

با چه اهدافی مطرح کرده و اصولاً مقطع زمانی طرح مباحث زنان در عصر مولای متقیان چه ویژگی خاصی داشته است؟

به عقیده من حضرت، مباحث خود را با جایگزینی



چهار هدف عملیاتی مطرح کرده تا آندگان با تمسک به آنها مباحث زنان را تبیین و تحلیل کنند؛ یکی ایجاد حصول اطمینان نسبت به درک مشترک در مسائل زنان، دیگری ایجاد مرجع و مأخذی برای اطلاعات مباحث زنان، سوم، ایجاد زمینه مناسب به منظور تفهیم مباحث زنان به همه برنامه‌رسان متعهد و نهایتاً توسعه تحلیل مباحث زنان در میان همه مردم

به‌خصوص زنان و جلب حمایت آنان. اما در خصوص مقطع زمانی، مسلماً طرح مباحث زنان در عصر حضرت، زمان حساسی بوده است زیرا آن‌ته‌تها مردم پس از فوت نبی اکرم(ص) آمادگی پذیرش دفاع اصولی از زنان را نداشتند بلکه تمامی کسانی که برای طرفداری از آنان تلاش می‌کردند نسبت‌های ناروا زنده اما شجاعت و عصمت، امیرالمؤمنین را واداشت تا با احساس رسالت در هدایت افکار، قدرت پیش و بصیرت، استراتژیک زنان پیرواز.

ویگرده شما در کتاب برنامه‌ریزی راهبردی مسائل زنان در نهج البلاغه چه بوده و چه دستاوردی داشته است؟

این پژوهش مجموعه‌ای از مباحث زنان در نهج البلاغه است که سیستمی بودن تفکر ولایت را در برنامه‌ریزی نشان می‌دهد. موضوع اصلی این کتاب بررسی مباحث زنان در ۱۳ مورد از فراهای مختلف مطرح‌شده در مجموعه نهج البلاغه دربارهٔ زنان است. این ۱۳ مورد را که به‌صورت تفصیلی در کتاب موردبررسی قرار گرفته‌اند از ۲۵ خطبه، یک نامه و سیزده‌گفته حکمی نهج البلاغه استخراج کرده‌ام.

مجموعه منسجم این مفاهیم، ارکان برنامه‌ریزی حکومتی را در امور زنان نشان می‌دهد که در این تحقیق با عنوان برنامه‌ریزی راهبردی مسائل زنان از آن یاد شده است.

پوزش و تصحیح
هفته گذشته در صفحه کن‌تین هفته، یعنی همین صفحه ای که در دست فرات دارید، پدیدار روشناشد آیت‌الله سیداحمدفهری زنجانی به‌جای‌رسید. این نوشته زنجانی بود بر فعالیت‌های علمی‌گه زنده‌یاد زنجانی در طول عمر و پریرکت خود به جامعه اسلام و تشیع تقدیم کرده‌بودند.مانگه‌ای که یابد به خاطر آن از خوانندگان محترم کتاب هفته و به ویژه خانواده گرمی مرحوم زنجانی علز بخواهم ، این است که متأسفانه عکس مترجم در مطلب یادشده، عکس مرحوم فه‌ری زنجانی بود، با آنکه اشتباه عرصه مطبوعات به خوبی می‌دانند که این دست‌انتهابات در این دوره‌های می دهد اما این پیشامد بار دیگر از خوانندگان محترم این نشریه‌پوزش می‌طلبند.

حقوق والذین، بهداشت و تنظیم خانواده، محرومیت و ممنوعیت، تعدد زوجات، وراثت، عواطف خانوادگی، طهارت، فرزندخواندگی و ایلاء، فسخ ازدواج و طلاق، از موضوعاتی است که در این

کتاب مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است.

کتاب خانواده در قرآن توسط آیت‌الله بکر احمد پهنشی نوشته شده و انتشارات بوستان کتاب قم آن را با پیش‌گفتار ۱۰۰ صفحه و قیمت ۲۵۰۰ تومان به بازار نشر عرضه کرده‌است.

نقش زنان صالحه در اصلاح جامعه

نقش زنان صالحه در اصلاح جامعه نخستین جلد از مجموعه‌ای است که به نقش زنان صالحه در اصلاح جامعه اشاره می‌کند و بر اساس بزرگی‌هایی چون دانش‌ایمان و پیشانی به ملامت دینی و احکام اسلام، آگاهی به آداب و رسوم حسوداری و خوش‌رفتاری، نقش صلاحیت و مقام‌مداری و تربیت فرزندان سالم، شناخت اصول و روش خانه‌داری و معاشرت، دانش‌های استعدادهای صیانت در امور اجتماعی و دارا بودن شجاعت و شهامت و... به معرفی زنان برتر می‌پردازد.

مطلب این کتاب در ۱۰ بخش سازمان‌یافته است. بخش اول، به تحلیل از زنان صالحه در قرآن و حدیث پرداخته و بخش دوم به بررسی زنان صالحه از نظر ایمان و عقیده می‌پردازد. بخش سوم، نقش زن صالح را در هم‌سرداری موردبررسی قرار داده و بخش چهارم به نقش زن از آمزش تا پوزش تربیت فرزندان سالم، شناخت اصول و روش خانه‌داری و معاشرت، دانش‌های استعداد صیانت در امور اجتماعی و دارا بودن شجاعت و شهامت و... به معرفی زنان برتر می‌پردازد.

فرزند توجه دارد. در بخش پنجم، نقش زن و مقام‌مداری او در اصلاح فرزند را می‌خوانیم و بخش ششم نقش زن را در صحنه اقتصاد و خانه‌داری موردی که در بخش هفتم این اثر، نقش زن در سیاست و امور اجتماعی، در بخش هشتم نقش زن در حفظ حجاب و پاکدامنی و در بخش نهم نقش زن در دفاع از مقدسات مورد بررسی و توجه قرار داده شده است. بخش دهم این کتاب نیز نقش زنان در نهضت حسینی انقلاب حینی را می‌کشد.

این اثر به رقم سید نعمت‌الله حسینی به رشته تحریر درآمده و انتشارات عصر انقلاب آن را با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۵۰۰ تومان منتشر کرده است.

چند کتاب تازه در حوزه دین

بشست خانواده بازنان شایسته

بشست خانواده با زنان شایسته، تألیف آیت‌الله و سفیان کلبی است که در آن سعی شده متنی آموزشی و پریرکتی از آیات و احادیث همراه با نقلات معسران و محققان بافضل‌ها و درسی‌بندی

برای تدریس در مراکز حوزوی و دانشگاهی تدوین شود.

در این اثر علاوه بر آموزش مسائل خانواده و مسائل اجتماعی زنان، راه‌نگزهایی عملی برای یک زندگی پاکیزه و معنوی ارائه شده است.

مجموعی به برخی آسیب‌ها و افتاتی که بتوان مسلمان را

نهید می‌کند اشاره شده و با توجه به برخی نه‌اجمات فرهنگی و لغات شبهات در زمینه ازدواج زن و نسواری حقوق زن و مرده، به استناد آیات و احکام اسلام، به رد آن

شبهات پرداخته است.

این کتاب با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۵۰ تومان از

انتشارات دارالعلم بازار نشر شده است.

خانواده و قرآن

خانواده در قرآن و ویرایش دوم از سلسله مقالاتی است

که پیش‌تر در مجله زن روز منتشر شده بود و در آن مهم‌ترین مطلب مربوط به تشکیل و تثبیت

خانواده و بیان معیارها و اقدام‌سختی‌های لازم و نضدهای ضروری و ضرورت تشکیل خانواده

رعیه آنها، نفع، اقتصاد خانواده، آداب معاشرت، زن نمونه، نشوز و شقاق، شرافت خانوادگی و وظایف والدین در قبال فرزندان، خودساری والدین، پدران و معارف خودساخته و تعلیم و تربیت کام به

کام در عهد جاهلیت و اشاره شده است.

سعادت واقعی مطلق، حاکمیت و ولایت در خانواده و ابعاد آن، گره زدنشویی به دست، نسبت

کتاب هفته

شماره ۱۷

تیر ۱۳۸۵

پژوه‌چشم‌پوزش

شماره ۱۳

تیر ۱۳۸۵

کتابخانه جامع مسجد جامع اصفهان، ۳۳ تیر ۱۳۵۰

امیر شیخی

پیشینه یک فرهنگ

حجت الاسلام دکتر سید محمود مرعشی، فرزند ارشد آیت‌الله مرعشی نجفی و مولی کتابخانه بزرگ مرعشی نجفی در قم، با اشاره به پیشینه این مجموعه می‌گوید: «کار تألیف این مجموعه، به پناه بازسازی و عرضه تعلیقات مرحوم آیت‌الله مرعشی بر «اصحالحق و اذواق الباطل» مرحوم قاضی نورالله شیرازی، در هنرسرای جدید آغاز شد. ایشان (مرحوم آیت‌الله مرعشی) در ابتدا در صد جمع آوری منابع برآمدند و با توجه به روابط خوبی که با علمای اهل سنت در کشورهای مختلف داشتند، موفق شدند از برخی از آنان اجازه گرفته و شماری از کتاب‌هایی را که در ایران نبود، تهیه کنند. همچنین بسیاری از کتاب‌ها را از صاحب کتابفروشی «مکتبه المثنی» در بغداد خریداری کردند که تصور می‌کنم در آن زمان در جهان اسلام کتابفروشی دیگری به بزرگی آن وجود نداشت.»

مرعشی ادامه می‌دهد: «پس از گردآوری منابع، مرحوم آیت‌الله مرعشی تا پاسی از شب، روی آنها کار می‌کردند و پشت صفحات کتاب‌ها با قلم قرمز، یادداشت‌های خودشان را می‌نوشتند. به تدریج ایشان به این نتیجه رسیدند که این کاری نیست که به تنهایی بتوانند از عهده آن بر آیند. از این رو، ده تا پانزده نفر را به کار دعوت کردند، مانند مرحوم آیت‌الله نجلی، مرحوم حاج شیخ جواد قوام و شهنوای و بنده که در ابتدا استنباح می‌کرد. به هر حال این پروژه‌ها با همکاری آقایان، شروع و جلدهای اول تا سوم آماده چاپ شد. وقتی این سه جلد چاپ شد، متوجه شدند که خوانشی به سه جلد اول مربوط می‌شود. به همین علت، از جلد چهارم تا جلد سی و چهارم، هیچ مطلبی از این کتاب اطلاق نگردد و در جلد پانزدهم به بعد،

اسم آن از اصطلاح علمی به مصطلحات اصحاق‌الحق تغییر یافت.»

دکتر مرعشی در بیان مشکلات تدوین این کتاب و زمان حیات مرحوم مرعشی می‌گوید: «مهمترین مشکل کتاب این بود که در طول زمان، منابعی جدید به دست ایشان می‌رسید که راضی نمی‌شدند از آنها درگذرند؛ بنابراین، در جلدهای بعد آنها استنادراک می‌کردند. علاوه بر این، امیرالمؤمنین(ع) در جلدهای اول، میانی و آخر، مطلب هست. استنادات متعددی در جاهای مختلف این کتاب به چشم می‌خورد و این، ضعف بزرگ کتاب باشد. است، به همین دلیل ایشان در این فکر بودند که کتاب را با دقت بازبینی کنند و هر

یک مرجع دانشی

فرهنگ واژه‌ها و اصطلاحات علمی» دربرگیرنده چند هزار کلمه یا کلمات مرکبی است که اسامی علمی و نیز واژه‌های علمی از آنها ساخته می‌شوند. بعد از هر کلمه ریشه آن که یونانی یا لاتین است ذکر شده و سپس مثال‌هایی از اسم جنس، اسم گونه و واژه‌های فنی که هر یک به بخش‌های صحیح آن تجزیه شده‌اند، مورد اشاره قرار گرفته تا چگونگی کاربرد آنها را در ساختن اسامی و واژه‌های علمی نشان دهد. چنان‌که به ادعای مولف با ترکیب کردن این کلمات به روش‌های مختلف می‌توان بیشتر از یک میلیون واژه ساخته‌شده را که از گذشته تاکنون در علم زیست‌شناسی و بسیاری رشته‌های علمی دیگر کاربرد داشته‌اند، در دست داشت.

روش تدوین و لغات لغات در این فرهنگ چنان است که ابتدا بایستی کلمه اصلی را به صورت ابتدایی آن در محل قبلمی مربوط پیدا کرد. در غیر این صورت احتمال مرکب بودن کلمه قوت می‌گیرد و بایستی کلمه تفکیک شود و کلمات اولیه را که آن کلمه مرکب از آنها درست شده است، مشخص کرد و سپس معنی هر یک از این بخش‌ها را در کتاب یافت. مولف فرهنگ بر این باور است که کار با این فرهنگ به خواننده کمک می‌کند که واژه‌ها و لغات بیشتری را یاد بگیرد و باعث می‌شود که مطالب علمی را سریع تر بخواند. بهتر فهمیده و بیشتر به خاطر بسپارد. البته در مقدمه فرهنگ از کلمات گیج‌کننده و مشکل آفرین نیز به اجمال سخن به میان آمده است؛ کلماتی که دارای پیشوند هستند و در ابتدا ممکن است کاربر به آسانی نتواند ریشه آن کلمات را تشخیص دهد یا برخی کلمات که ترکیب آنها، یک یا چند حرف مشخص مشترک دارد.

این فرهنگ دارای مقدمه‌ای است که متأسفانه در سمت چپ کتاب قرار گرفته است (یعنی خلاف قاعده راست‌نویسی خط فارسی). در نگارش این فرهنگ حداقل از انواع خط و از انواع کورتاگونی از مخفف‌ها، علائم و نشانه‌های نوشتاری نظیر ویرگول، نقطه، ستاره، پرانتز و نیز حروف بزرگ و کوچک و غیره استفاده شده است. همانگونه که در مقدمه مولف آمده است، واژه‌ها و کلمات این فرهنگ عمدتاً از کتاب E. G. Jeege گرفته شده ولی تغییرات علمی، فنی و ادبی زیادی در برگردان آن به زبان فارسی صورت گرفته است.

این فرهنگ را می‌توان از شمار مراجع دائمی استادان، پژوهشگران، دانشجویان، دبیران، معلمان و دانش‌آموزان تمام رشته‌های علمی زیستی، کشاورزی، پزشکی و داروسازی، دامپزشکی و دامپروری، زمین‌شناسی و معادن‌شناسی و سایر رشته‌های وابسته به‌شمار آورد. فرهنگ واژه‌ها و اصطلاحات علمی» را دکتر حسین عسادی تألیف و ترجمه کرده است و نشر آپوزان آن را با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به قیمت ۰۰۰۰۰ تومان به علاقه‌مندان علم و دانش عرضه کرده است.

«موسوعه الامامة فی نصوص اهل السنة» از آثار گرانبهای مرجع شیعه مرحوم آیت‌الله مرعشی نجفی است در این موسوعه، موضوع خطیر امامت نه بر اساس روایات و نصوص شیعه بلکه بر پایه احادیث و متون اهل سنت تبیین شده است.

به عبارتی در این کتاب با گفتمان اهل سنت با آنان احتجاج شده و مستندات، اعترافات ایشان در موضوع امامت است. پنج جلد از این مجموعه عظیم در اواخر سال ۸۴ به چاپ رسید و دیگر مجلدات آن نیز آماده انتشار بوده یا در دست تدوین قرار دارد. در این گزارش ضمن آشنایی با پیشینه انجام این کار بزرگ، از زبان دست‌اندرکاران آن با مراحل و چگونگی آماده‌سازی این موسوعه آشنا می‌شویم.

گزارشی از مراحل تدوین موسوعه الامامة فی نصوص اهل السنة



کدام از مطالب در جای خود قرار دهمند؛ به گونه‌ای که مطالب هر یک از ائمه معصومین(ع) آمریکا یا چند جلد قرار گیرد و موسوعه‌ای عظیم عرضه شود. اکنون خوراسته ایشان را با همکاری برخی صاحبزنان جامعه عمل پیشیده‌است که امیدواریم مجموعه‌ای درخور توجه فراهم آید.

باب جدیدی برای گفت‌وگو

محمد اسفندیاری مؤلف، پژوهشگر و مدیر دانشنامه امامت به گزارش اهل سنت است. او در معرفی مجموعه تحت اشراف خود،

می‌گوید: «در جهان اسلام، درباره هیچ موضوعی به اندازه «امامت» اختلاف نشده است.

در این کتاب، با گفتمان اهل سنت با آنان احتجاج می‌شود و استنادات، اعترافات ایشان در موضوع امامت است. این گفتمان، کاملاً منطقی و مرضی‌الطرفین است. البته می‌دانیم که همه مسائل امامت

در طریق روایات اهل سنت اثبات نمی‌شود و فنی همان اندازه که اثبات شود، حجتی برای اهل سنت و

پشتوانه‌ای برای شیعه است.»

اسفندیاری اضافه می‌کند: «آنچه از کتاب موسوعه‌الامامة چشمگیر و ابتکاری است، همین است که در آن فقط به گزارش‌های اهل سنت اکتفا نشده است یعنی اعتقادات شیعه فقط از منابع غیر شیعه استخراج و باب گفتمانی جدید گشوده شده است.»

مدیر موسوعه‌الامامة با اشاره به هدسه کاری می‌گوید: «اصل این کار که حاصل سال‌ها کوشش مرحوم آیت‌الله مرعشی نجفی و دستیاران ایشان است، در حدود سی مجلد است و اکنون بیش از ده محقق،

مبنای پژوهش، منابع عامه
محمد مرادی مؤلف، مترجم و مدیر علمی موسوعه‌الامامة است. او معتقد است: «حقی در میان نویسندگان و پژوهشگران اهل سنت، مغایر مولف درباره اهل بیت(ع) نوشته شده است اما به نظر می‌رسد تاکنون کاری به این‌گونه‌ی سابقه نداشته است. حتی پژوهشگران شیعی مانند علامه امینی در گفتنی بیشتر درباره فضلی از مراتب اهل بیت(ع) پژوهش کرده‌اند.

محمد مرادی منای پژوهشی این اثر را منابع عامه ذکر می‌کند و هر گونه استفاده از منابع دیگر فرقه‌های اسلامی و نیز سنی‌های متشیع در این تحقیق را انکار می‌کند و تنها استفاده از آثار شناخته‌شده اهل سنت در میان خود آنها را منابع تعریف شده در این پژوهش ذکر می‌کند.

سیصد حدیث صحیح السند

محمد جواد محمودی از پژوهشگران موسوعه و مسئول بخش کلیات امامت او وجود بیش از سیصد حدیث صحیح السند در این باره غیر می‌دهد و می‌گوید: «در این بخش از حدود ۱۵۰ تا ۲۰۰ کتاب و منبع استفاده شده از سعی بر استفاده از منابع دست اول و غیر واسطه‌ای بوده که عموماً مربوط به قرن دوم تا قرن بعد است. فقط در صورتی که مطلبی در یکی از منابع بعد از قرن هفتم آمده و ارجاع به منابع متقدم داده شده است، اصل آن کتاب در دسترس نباشد، با شرایط و ضوابطی به ذکر آن اقدام شده است.»

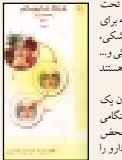
تبویب و تنظیم احادیث

حجت‌الاسلام رضا مختاری- محقق و پژوهشگر علوم اسلامی: «درباره انتشار جلدهای نخستین موسوعه امامت می‌گوید: «به نظر من یکی از کارهای مشکل در اینگونه تحقیقات، مشکل تبویب و تنظیم احادیث و متناسب کردن آنها با موضوع باب آیه‌هاست که در این اثر نیز کار به خوبی انجام شده است.»

مختاری ضمن پیشنهاد ارسال این مجموعه برای کتابخانه‌های مهم جهان، گفتگویی را برای بهتر شدن آن ارائه می‌دهد و می‌گوید: «خوب بود احادیث این مجموعه دارای ضبط، شکل و اسرار گذاری بود. بعضی کلام معصوم و ائمه را با روشی فراموش کرده، با فرمت آمریکا برای نام کتاب‌ها با روشی فراموش کرده، با توجه به شیعی بودن استادان، در آخرین جلد پیش‌بینی شود. امکان‌ناقصی این اشاره، به موارد افادته و اذیتیه فراهم خواهد شد.»

ابیدت با تلاش متخصصان علم دینی، این موسوعه ازبندگی که بر زربین دگر می‌مؤقت‌مذهب منبع است به صورت کامل چاپ و منتشر شود. شاید بی‌مناسبت نباشد اگر پس از پایان کار، گزیده‌ای منتج در این مجموعه در یک یا دو مجلد چاپ شده‌د و در اختیار عموم علاقه‌مندان و ر بگردد.

فرهنگ هامیویاتی (راهنمای درمان)



این فرهنگ، نخستین جلد از مجموعه‌ای تحت عنوان درمان به طریق هامیویاتی است که برای دانشجویان این رشته و رشته‌های پزشکی، داروسازی و پزشکان و استادان علوم پزشکی و… به علاقه‌مندان به مطالعه در زمینه هامیویاتی هستند نگاشته شده است.

در مقدمه این فرهنگ آمده است: «به عنوان یک قانون کلی، داروهای هامیویاتی فقط باید هنگامی مصرف شوند که مورد نیاز باشند و به محض اینکه بهبودی حاصل شد، باید مصرف دارو را قطع کرد. اثر داروهای هامیویاتی به هماهنگی بین نشانه‌های تجربه‌شده و اطلاعاتی که در قیل نام هر دارو نوشته شده، بستگی دارد و این نکته در مورد بیماری و دارو تا حد امکان باید با دقت رعایت شود اگر نشانه‌های بیماری شدید شود، ممکن است به این معنی باشد که دارو مؤثر بوده و تیروی حیاتی را تحریک و وارد میدان عمل نموده است.» جلد نخست این فرهنگ شامل ۷۹ موضوع بیماری است که به ترتیب حروف الفبای تنظیم شده و در قیل هر یک نام داروهای مربوطه آمده است که ترتیب چشش نام داروها نیز طبق حروف الفبایست. درخت‌پیمیزی‌ها،دیرخ می‌مورد، توصیف مختصری از بیماری‌های درمان‌ناشدنی، بیماری جسمی و احساسی‌رای بیماری‌های مخصوص آورده شده‌است. فرهنگ هامیویاتی را نشر دانه در ۳۰۰۰ نسخه و به قیمت ۳۳۰۰۰ تومان به علاقه‌مندان این دانش عرضه کرده است.



فرهنگ هامیویاتی

این فرهنگ دارای مقدمه‌ای است که متأسفانه در سمت چپ کتاب قرار گرفته است (یعنی خلاف قاعده راست‌نویسی خط فارسی). در نگارش این فرهنگ حداقل از انواع خط و از انواع کورتاگونی از مخفف‌ها، علائم و نشانه‌های نوشتاری نظیر ویرگول، نقطه، ستاره، پرانتز و نیز حروف بزرگ و کوچک و غیره استفاده شده است. همانگونه که در مقدمه مولف آمده است، واژه‌ها و کلمات این فرهنگ عمدتاً از کتاب E. G. Jeege گرفته شده ولی تغییرات علمی، فنی و ادبی زیادی در برگردان آن به زبان فارسی صورت گرفته است.

این فرهنگ را می‌توان از شمار مراجع دائمی استادان، دانشجویان، دبیران، معلمان و دانش‌آموزان تمام رشته‌های علمی زیستی، کشاورزی، پزشکی و داروسازی، دامپزشکی و دامپروری، زمین‌شناسی و معادن‌شناسی و سایر رشته‌های وابسته به‌شمار آورد. فرهنگ واژه‌ها و اصطلاحات علمی» را دکتر حسین عسادی تألیف و ترجمه کرده است و نشر آپوزان آن را با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به قیمت ۰۰۰۰۰ تومان به علاقه‌مندان علم و دانش عرضه کرده است.

کتابخانه جامع مسجد جامع اصفهان، ۳۳ تیر ۱۳۵۰

در کنار خاطرات یک مادر

به بیانهٔ چاپ سوم کتاب «کنار رو و ختن»، نوشتهٔ **آشرف السادات مساوات (سیستانی)**

در میان خاطرات بر جای مانده از دوران پرشکوه دفاع مقدس، یادداشت‌های روزانه، جاگانه و ارزشی یوچندان دارد. این گونهٔ ادبی-تاریخی به واسطهٔ نوشته شدن در گرامر کم حوادث و رویدادها، بازگو کنندهٔ همهٔ روابط، احساسات، مشاهدات و برداشت‌هایی است که نویسنده در زمان وقوع و قرارگرفتن در گوران پیشامدها داشته و به لحاظ جامعه‌شناختی، انسان‌شناختی و روان‌شناختی می‌تواند مورد تحقیق و بررسی همه‌گروه‌های نام برده شده قرار بگیرد.

جالب این است که از منظر کارشناسی خاطره، هر چه از زمان وقوع و حوادث فاصله بگیریم، نوشته‌ها و مطالبی که به عنوان خاطره بر کاغذ می‌آید، مورد استناد کمتری بوده و از لحاظ انسان‌شناختی و جامعه‌شناختی، اعتباری متفاوت می‌یابد چراکه خاطرات، مشمول مرور زمان شده و نویسنده از چیزی می‌نویسد و می‌گوید که هفته‌ها، ماه‌ها، سال‌ها و حتی چند دهه یا آن فاصله گرفته است. در مورد چنین یادداشت‌هایی باید گفت که فرد به دلیل گذران عمر و تبادل مسائل سیاسی، اعتقادی و روحی و روانی جدید، طور دیگری فکر کرده و این اندیشیدن، تقاضا بر طرز نگاه و روایت او از خاطرات گذشته اثر خواهد گذاشت.

همه این مطالب مقدمه‌ای برای قرار گرفتن کتاب «کنار رو و ختن» در قالب نگاه شما خوانندگان عزیز بوده‌اند که پس از جاب اول، نظر بسیاری از دوستداران خاطره را به خود جلب کرد و خیلی زود نایاب شد. چاپ دوم این اثر که به جایگویی شوق علاقه‌مندان نبود و جلا نوبت به چاپ سوم رسید، که به نوعی مؤید مطالبی است که ما از استناد اینگونه خاطرات نقل کردیم در اشارهٔ این مجموعه آمده، یک تقویم برسررسید یا جلد آبی رنگ، همه یادداشت‌های روزانه خانم سیستانی است.

این یادداشت‌های روزانه خانم سیستانی، قصه دور و دراز ماورای است که به دنبال گذشته خود دهمراه(مثل آب در تن این خاک جاری می‌شود. کنار رو و ختن، هم نام این کتاب است و هم بیشتر مهرداد شانزده ساله‌ای که با پیراهن سیچی و تیره‌هایی بر پیشانی هشت سال بر این ستر سرد آرام خفته بود.

چشم سیستانی در این کتاب، یاد آن روزهای جاری در تن این خاک را بر پیش چشمان ما به نمایش گذاشته است.

رد پای آشنا

می‌گویند شهید رابدان سبب شهید نام کرده‌اند که شاهد است بر همه چیز و بر آنچه شاهد آن بوده، شهادت می‌دهد.

ازین رو گفتن و نوشتن درباره شهید بسیار دشوار است، چنان‌که بسیار گفتم و نوشتم اما حدیث دلداده‌گی شهیدا همچنان نگاشته و نلغوشه ماند.

همراه کتاب‌های بسیاری در حوزه ادب یاداری منتشر می‌شود که همه به نوعی در پی بیان راز این دلدادگی هستند؛ بیان اینکه شهید دل به چه دادند، چطور عاشقی کردند و تا کجا با شوق همسفر شدند، اما برای هم در نهایت به این نتیجه می‌رسیم که در عاشقی چیزی است گفتنی؛ چیزی که لمسش می‌کنیم، ستایشش می‌کنیم و دوستش داریم اما نه در اندیشه و نه در کلام، در هیچ کلام نمی‌تواند.

در این میان نویسنده‌گان حوزه ادب یاداری بسیار کوشیده‌اند تا این راز دست نیافتنی را به رشته کلام بکشند و برای این کار راه‌های بی‌شماری را آزمونده‌اند.

از این دسته افراد، محمدحسین و محسن عیسی‌ولدی را می‌توان نام برد که با انتشار کتاب رد پای آشنا، راهی نو را در این عرصه برگزیده‌اند. این کتاب، در واقع یادانه چهارده شهید سرشناس منطقه ۱۴ تهران به‌شمار می‌رود که به سفارش انگیزهٔ بزرگداشت ۲۰۰۰ شهید منطقه ۱۴ تهران نوشته شده است. این یادآورندگان، در نگارش اثر خود دست به ابتکار جالبی زده و علاوه بر معرفی مختصر هر شهید، او را از زبان اشیا و افرادی توصیف کرده‌اند که در بعضی موارد به اصحاب است مثل دستمال دست، لباس فرم، کتاب قرآن و حتی عزرائیل!

حجج الاسلام سید محبت ثواب صفوی و سید عبدالکریم مخبر، آیت‌الله سید محمدرضا سعیدی، حسن باقری، ابراهیم هادی، جواد افراسیابی، مرتضی زارع، قاسم جعفر، جعفر گوردی، حسین اسکنداری، جواد سراف، احمدرضا عراقی و رضا قائمی، چهارده شهیدی هستند که در این کتاب از آنها یاد شده است. در پایان کتاب علاوه بر فهرست منابع، عکس‌هایی از این شهیدانیز در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. بردهایی آشنا و انترشاهد در ۱۹ صفحه و با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده است.

با اهل اقیانیا

«اهل اقیانیا» عنوان کتابی است از هیات تحریریهٔ انتشارات صبرین. این مجموعه که در حوزه ادبیات نمایشی منتشر شده‌است شامل چند نمایش‌نامه از محمدرضا آریان‌فر، عبدالرضا حیاتی، سیدحسین فدایی حسین، جمشید خانیان، ناصح کامکاری، مسعودمسیحی و سعید نشکری است.

تأثیر به عنوان کهن‌ترین، عالی‌ترین و دلاترین تجلیات روح، ذوق، نبوغ و ادراک بشر، آینهٔ تمام‌نمای زندگی و تاریخ جامع به‌شمار می‌آید و ادبیات نمایشی هر ملت تصویرگر کردارها و پندارها و آرمان‌های آن ملت است. تأثیر به‌طور عام میبایست و وظیفهٔ بوده در مقام راهنما و روشنگر از درد و رنج‌های تحمیل‌شده بر بشر سخن براند و بشر به عنوان موجودی چست‌جوگر و کاشف، همیشه خواسته است ناندسته‌ها را بیابد و دانسته‌ها را بکاورد و حقایق بر او روشن‌شد، آن را حفظ و ثبت کند و اینجاست که هنر نمایش به یاری او می‌آید.

در مقدمه «اهل اقیانیا» می‌خوانیم: «از جمله وقایعی که ملت ما در فراز و نشیب پرشور و متلاطم زمان، مرده‌ان پشت سر نهاده، مبارزه قاطع در طول جنگ تحمیلی عراق علیه ایران بوده است. جنگ که تمامیت توان و



یادداشت‌های مذکور از دو جنبه، مختصر و فرد و در نوع خود بی‌نظیر است؛ اول اینکه یادداشت‌هایی است متعلق به مادر یک شهید. در این باره باید اذعان کرد کمتر مادر شهیدی را سراغ داریم که به نوشتن یادداشت‌های روزانه اقدام کرده باشد. ممکن است در میان خاتمه‌های معظم شهدای اطرافت خود رأیت کرده باشی اما در زمینه ثبت و ضبط خاطرات به صورت روزشمار باید گفت کتاب کنار رو و ختن تنها نمونه موجود است و دومی ندارد. مسألهٔ دیگر اینکه مادر شهید که همان خانم سیستانی باشد، این یادداشت‌ها را زمانی قلمی کرده که در جست‌وجوی گذشتهٔ خود بوده است. در پایان یادداشت‌ها درمی‌یابیم که این مادر در گذشته، در نهایت، گذشته‌اش را پیدا می‌کند.

... چهارشنبه، ۱۸ مهر ۶۹

صبح زود، برای پیژنوار می‌روم معراج، ولی نمی‌آید. تا ساعت ۱۱ منتظر می‌شوم. آقای نصراللهی می‌گوید: برپیده منزل؛ بعداً تلفنی خبر بگیریم. به خانه برمی‌گردم، ولی سال خود را نمی‌فهمم. چندروز چشم‌انظاری سخت است؛ همه آن هشت سال، به اندازهٔ این چند روز نبود، خدایا! باز

هم یاری تو را طلب می‌کنم.

ساعت ۳ بعدازظهر تلفن می‌کنند. می‌گویند ماشین رفته است و راه‌هن که جنازه را بیاورد، آنقدر خسته هستم که کار تلفن منزل خانم باغشاهی خواب می‌برد. در خواب سجده‌التی(ص) را می‌بینم، اما همین که خانم باغشاهی باش زیر سرم می‌گذارد، از خواب بیدار می‌شوم. دوباره تلفن می‌کنیم. می‌گویند: چنانچه رسیده؛ فردا صبح بیاید.

هیجان زده هستم. هم چنانگهی تمام وجودم را گرفته، غمی که تنها ذکر و یاد خدارا می‌طلبم...

قصه پر از درد و انتظار خانم سیستانی، قصه همه مادران این آب و خاک است؛ آنها که با جوارز آشکار دشمنی به خانه و کاشانه‌شان، برای دفاع از

حریم دین و میهن، شوق فرزندانشان بودند. چاپ سوم این مجموعه که به تازگی از سوی انتشارات سورده مهر صورت گرفته با شمارگان ۳۰۰ نسخه و به قیمت ۱۱۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.



یک دشت، یک کتاب

گرچه مترصد فرصتی بودیم تا با حمید طرفی نویسنده گنگنام کتاب دشت آزادگان مصاحبه‌ای داشته باشیم اما این امر هنوز سربر نشده است.

ان‌شالله در اولین فرصت راجع به این کتاب و دیگر آثار یکی از این نویسنده سخت‌کوش تهیه کرده است. گفت‌وگویی با او ترتیب خواهیم داد. اما لازم است خوانندگان عزیز را به کتابی توجه دهیم که در مورد دشت آزادگان نوشته شده و نقش این منطقه را در هشت سال دفاع‌مقدس بررسی کرده و از آن در خاطرات روزمندگان و همچنین تاریخ و جغرافیا، چه قدیم و چه جدید، یاد می‌کند.

حمید طرفی در این کتاب، با تفه‌های گوناوم و مورد بحث منطقه تاریخی دشت آزادگان می‌شود. طرفی در



فصل اول کتاب خود آورده است. در روزگار فاجارهی

همچنان خلدان سادات متلعن بر دشت آزادگان حکومت می‌کردند تا اینکه در سال ۱۳۸۹ جنگ سختی برایش متخصیصان رزمی طرفی در گرفت و دشمنی بین آن دو ادامه یافت. در سال ۱۳۹۵هجری قمری پس از هجده‌سخت قبیله مذکور، به هویزه و اشکل آن، حکومت ۵۰هاله‌سات متلعن برپید شد و دشت آزادگان به دست نیروی طرفی

از بزرگان اتفاقات در شده در این مجموعه در می‌یابیم که این سرزمین از دیرباز صحنه جنگ و مناقشه بوده و البته این دگرگونی‌هاذلی جز حاصل خیزی زمین‌های مغرب

منطقه و همچنین آب و هوای معتدل آن نباشته است.

نویسنده پس از شرح مفصل تاریخ دشت آزادگان و بیان نام‌های مختلف این منطقه در فصول بعدی به سراغ جنگ ایران و عراق رفته و تا نتیجه عملیات‌ها و تحركات نظامی این منطقه را طی هشت سال دفاع‌مقدس روایت می‌کند. در این کتاب در ذلد عملیات و مباحث حوزه جغرافیا، خاطراتی گراز قدر و خواندنی از سرداران و شهدا روزمندگان که در این منطقه حضور پیدا کرده‌اند، نقل شده است. این مجموعه به‌لحاظ فرم و محتوا چیزی شبیه به کتاب(بوم) نوشته اصغر نظامی است که البته جوایز و رتبه‌های بسیاری را نیز در

چشوارهای گوناگون به دست آورد.

از فرقه‌های خاطرات روزمندگان در این اثر، سفسی را یا هم روزی می‌کند. در زیر آنگشتار و حقیقهٔ مردم سیستان و روستاهای مرغان تصمیم دفاع گرفتند؛ میله‌نگان برودشان را به دفاع تشویق می‌کردند. جنب‌وجوش جوانان شهر باقی‌مانده لحظه به لحظه بیشتر می‌شد... سزبان عراقی که تا کانه رودخانه گسترشوی کرده بودند، عاقبت مجبور به عقب‌نشینی شدند.

دشت آزادگان به قیمت ۲۵۰۰تومان از سوی انتشارات نسیم حیات و با حمایت بنیاد حفظ آثار و ارش‌های دفاع مقدس به چاپ رسیده‌است.

خراندن این کتاب را به همه دوستداران تاریخ معاصر و خاطرات جنگ توصیه می‌کنیم.

موجودیت انسانی، عقیدتی، فلسفی، اقتصادی و سیاسی کشور را به صحنه کشاند.

و ادوار زین تاریخ را رقم زده، گرچه به خودی خود دشت و نفرت‌آور است و این را از روح متجاوز وام می‌گیرد اما یک سوی دیگر هم دارد. اگر اراده بایب متجاوز به هیچ مانعی بر نخورد، تنگد، جنگ یا به تعبیری دفاع مقدس که امکان داشته متجاوز، سلفه جهنمی و شیطان‌ی خویش را تا آنجا هم کشاند.

در چنین وضعیتی یکی از وظایف انسان فرهیخته و اندیشمند این است که به چند و چون این وقایع عظیم بپردازد و ادبیات نمایشی یکی از ده‌ها وسیله برای کشایش در این عرصه است.

کتاب اهل اقیانیا هفت نمایش‌نامه خواندنی را شامل می‌شود که بعضی از آنها به مرحله اجرا نیز درآمده است. «آن سوی رویاهای من»، «بوی خوش جنگ» و «بنه افلاک» عنوان

بعضی از این نمایش‌نامه‌هاست. این مجموعه شامل ۲۰۰ صفحه است و با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۵۰۰ تومان از سوی نشر پالیز به چاپ رسیده است.



اورسلاهلپ نماینده ناشران آلمانی است که اسسال وای پنجمین بار در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حاضر شد. وی در گفت و گو باخبرنگاران ایرانی، این نمایشگاه را نمایشگاه کتاب فائکتور متلبه کرد و گفت: «نمایشگاه کتاب تهران از نظر مساحت، حداقل ۹۰ برابر بزرگتر از نمایشگاه کتاب فائکتور است اما نمایشگاه فائکتور تنها چیزی دیده دارم و ناشران، تنها برای فروش یا خرید کمی راست در این نمایشگاه حضور می‌یابند»

وی افزود: «نمایشگاه کتاب تهران بیشتر جبهه فروش دارد و ناشران خارجی کتاب‌هایشان را که در این نمایشگاه عرضه می‌کنند، در پی عقد قرارداد با ناشران ایرانی هستند.»

اورسلاهلپ با بیان مطلب فوق، در میان ناشران الکترونیک نیز حضور یافت و با یکی از آنها دربارهٔ نوع عرضه کتاب‌هایشان که به نوع الکترونیک و در اینترنت انجام می‌گردد گفت و گو پرداخت. حسین شوکت مقدم مدیر سایت آی‌کتاب، یکی از ناشرانی است که به مزایای متن گفت‌وگویی وی با اورسلاهلپ در سایت خبری دیوجه وله فرار داده شده است.

برای آشنایی شما مخاطبان با عرضه کتاب به صورت اینترنتی و مشکلات آن در ایران، متن این گفت‌وگو در ذیل می‌آید.

از عرضه تا تجارت الکترونیک کتاب

گفت و گوی اورسلاهلپ نماینده ناشران آلمانی

باسئول سایت اینترنتی آی کتاب درباره مشکلات تجارت الکترونیک کتاب در ایران

تا امروز چند موفق بوده‌اید؟

موفقیت ما نسبی است، ما به فکر ایجاد فروشگاه‌های اینترنتی نپوهیدیم چون ایران‌آر را در اختیار نداریم. در حال حاضر هم ایران کامل نیست یعنی پول الکترونیک در ایران به صورت عمومی استفاده نمی‌شود. بنابراین ما در فکر ارائهٔ اطلاعات مربوط به کتاب و نشر هستیم.

ولی شما کتاب هم می‌فروشید. درست است؟

نه به آن معنا که فروشگاه کتاب عمومی معقد. ما کتاب هم می‌فروشیم ولی نه به صورت اقتصادی. یعنی برای درآمد حاصله از فروش کتاب در همان بخش تهیه و توزیع مصرف می‌شود.

ما می‌خواهیم کتاب‌ها را معرفی کنیم و کتابخوان‌ها را نشر کتاب‌های مورد علاقه‌شان مطلع شود. حالا این کتاب‌ها را از هر کجا راحت تر هستند تهیه کنند، حتی از ما.

موفقیت ما در تعداد کاربران سایت است؛ کسانی که با ما در ارتباط هستند؛ کسانی که به بخش‌های دیگر سایت ما سر می‌نند و کسانی که شاید آی کتاب نوشته آنها را به مطالعه تشویق کند. ما هر روز تماس‌هایی از دروختان داریم. فقط ایران داریم که به اینترنت دسترسی دارند و مشتاق مطالعه کتاب هستند. با آنها ارتباط داریم.

شوشکان می‌کنیم و می‌توانیم آی‌کتاب ما کتاب‌هایی را که می‌خواهیم، تهیه کنند؛ این بزرگترین موفقیت ما است.

سپس خودتان را موفق می‌دانید؟

عرض کردم به نظرسنجی ما، برنده‌های رسمی نتایج یک دیدگاه که باید توان مالی اجرای آنها را داشته باشیم و نمی‌توانیم به صورت آنها را پیاپی کنیم.

سپیداما طی سه سال اول کارمان موفق به جذب سالانه یک میلیون پیننده شدیم که این یعنی موفقیت ولی هیچ تبلیغی از ناشران دریافت نکردیم! این یعنی شکست. چون

ما نتوانسته بودیم تاثیر تبلیغات اینترنتی را برای ناشران شرح کنیم.

در دو سال اخیر ما با ارائه کتاب‌های ایرانی در سایت آمازون و همکاری متقابل با آن سایت برای فروش کتاب‌های آنان در ایران، تعداد پینندگانمان را نزدیک ۱۰۰ درصد افزایش دادیم؛

این هم یعنی موفقیت. تعداد ناشران همکار را هم از ۱۰۰ ناشر در سال ۲۰۰۶ به ۶۵۰ ناشر در سال ۲۰۰۶ افزایش دادیم. این هم یعنی موفقیت.

عرض پنج سال به ۱۵۰۰۰۰ صفحه رسیده است؛ این هم یعنی موفقیت. ولی تعداد ناشرانی که به این کار ایمان دارند، هنوز به ۱۰۰ عدد رسیده یعنی ما هنوز نتوانسته‌ایم واقفیات موجود در تبلیغات اینترنتی و معرفی کتاب در

در آستانه میلاد حضرت زهرا(س) و روز زن

آشنایی بالوح فشرده ریحانه

زن در فرهنگ‌سازی جوامع بشری تاثیر بسزایی داشته و دارد. بر این اساس همواره مورد گفت‌وگو، آشناسانان جهان بوده و در این راستا پژوهشگران آلمانی نیز در عرصه‌های گوناگون علمی و فنی به آن پرداخته‌اند.یکی از آخرین تحقيقات درباره زنان راویگرد کتاب، «مجمع دینی، تولید لوح فشرده ریحانه است که توسط دفتر مطالعات و تحقيقات زنان حوزه علمیه قم عرضه شده. جزئیات بیشتر درباره این برنامه را در این نوشته می‌ی‌گیریم.

ریحانه، گزارشی است از کلیه آیات و روایات با موضوع «زن» و خانواده، در محور اول، کلیه آیات و روایاتی که به ابعاد شخصیتی و ویژگی‌های کنونی، ارزش‌های جنسیتی، مباحث حقوقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی زنان اشاره می‌کنند، قرار گرفته است.

محمود دوم، مستشار آیات و روایاتی است که به گونه‌ای به مباحث خانوادگی می‌پردازد. در برنامه ریحانه، مجموع کلیهٔ آیه‌ها با موضوع زن و خانواده، به بیش از ۳۰۰۰ عنوان می‌رسد که به صورت‌های دیجی و آفاین تهیه‌شده‌است. شده و با احتساب الفاظ مترادف به بیش از ۱۵۰۰۰ موضوع بالغ می‌شود.

اطلاعات این نرم‌افزار برگرفته از قرآن کریم و ۱۹ منبع روایی شیعه است. از جمله منابع روایی به کاررفته در این برنامه می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: التکاوی و وسائل الشیعه، الارشاد فی معرفه حجج الله علی العباد، مسائل علی بن جعفر علیه‌السلام، مکالم الاحقاف، نهج البلاغه و…

در برنامه ریحانه بیش از ۶۰۰ آیه و ۱۳۰۰ روایت، بدون تکرار که در حدود ۲۰۰۰ نمایه را در بر می‌گیرد، گردآوری شده و این نظر اولین مجموعه روایی

اورسلاهلپ نماینده ناشران آلمانی است که اسسال وای پنجمین بار در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حاضر شد. وی در گفت و گو باخبرنگاران ایرانی، این نمایشگاه را نمایشگاه کتاب فائکتور متلبه کرد و گفت: «نمایشگاه کتاب تهران از نظر مساحت، حداقل ۹۰ برابر بزرگتر از نمایشگاه کتاب فائکتور است اما نمایشگاه فائکتور تنها چیزی دیده دارم و ناشران، تنها برای فروش یا خرید کمی راست در این نمایشگاه حضور می‌یابند»

وی افزود: «نمایشگاه کتاب تهران بیشتر جبهه فروش دارد و ناشران خارجی کتاب‌هایشان را که در این نمایشگاه عرضه می‌کنند، در پی عقد قرارداد با ناشران ایرانی هستند.»

اورسلاهلپ با بیان مطلب فوق، در میان ناشران الکترونیک نیز حضور یافت و با یکی از آنها دربارهٔ نوع عرضه کتاب‌هایشان که به نوع الکترونیک و در اینترنت انجام می‌گردد گفت و گو پرداخت. حسین شوکت مقدم مدیر سایت آی‌کتاب، یکی از ناشرانی است که به مزایای متن گفت‌وگویی وی با اورسلاهلپ در سایت خبری دیوجه وله فرار داده شده است.

برای آشنایی شما مخاطبان با عرضه کتاب به صورت اینترنتی و مشکلات آن در ایران، متن این گفت‌وگو در ذیل می‌آید.

خارجی، تبلیغات و فروش کتاب‌های تأخیر ناپسند شده است.

کار فرهنگی در ایران برای پویا شدن نیست. اگر درآمد ما هزینه‌های ما را پوشش دهد و توانیم برنامه‌های درآمدت‌مان را پیاپی تکمیل‌کنیم، ادامه می‌دهیم و گرنه به همین دلخوش خواهیم بود که جز اولین کسانی هستیم که به معرفی کتاب از طریق اینترنت در ایران دست زده‌ایم.

آمازون ۱۱ سال سابقه کاری دارد. آن هم در کشوری که متوسط شمارگان کتاب در آن ۶۰۰۰۰ جلد است و ما پنج سال است که فعالیت می‌کنیم. (می‌توانیم شمارگان کتاب در ایران حدود ۳۰۰۰ جلد است).

آیا شما از کمک‌های دولتی استفاده می‌کنید؟ چون در کشور شما به کارهای فرهنگی کمک‌های مادی زیاد می‌شود.

تا امروز چون جایگاه تعریف‌شده‌ای از سایت‌های اینترنتی در ایران نداریم، ولی نامه‌های زیادی به نهادهایی که فکر می‌کردیم شاید سایت کتاب جزوی از زیرمجموعه آنان قرار گیرد ارسال کرده‌ایم ولی هنوز پاسخی نمانده. مخصوصاً در رسانه‌های فرتی مانند «دنیای جدید» بحث در مورد کتاب و رفع نیازها نه شده است و توجه به رها شدن موجود در انتشار کتاب آید.

شما فکر نمی‌کنید در طول این پنج سال آنگنان که باید، شناخته شده‌اید؟

ما هم به طور اتفاقی طرفه شما را پیدا کردیم. همه بده هم نه!

باید خاطر اینک این‌جا بیشتر شناخته شدن یک کار جدید، باید تبلیغ کرده‌ان هم به‌طور وسیع، ولی هزینه‌های تبلیغ بالاست. مخصوصاً در رسانه‌های فرتی مانند «دنیای و تلویزیون». یکی از کمک‌های دولت می‌تواند در همین راستا باشد.

ما به خاطر اینکه برای معرفی که فقط به مقوله کتاب در ایران می‌پردازد، تعداد ۳۰۰۰ پیننده روزانه آمار قابل دست‌اندرکاران فرهنگ کشورمان نشان، کتابخوان

و…

برای بین المللی شدن چه کارهایی صورت داده‌اید و برنامه‌های دارید؟

سایت اینترنتی به خودی خود معنای بین‌المللی دارد چون در تمام جهان قابل دسترسی است. ارتباطاتی ولی مابرای معرفی بهتر فرهنگ ایرانی، ارتباطاتی برقرار کرده‌ایم که یکی از آنها تعامل با سایت آمازون است. همچنین نمایندگان در آمریکا و اروپا داریم تا به معرفی و فروش کلیهٔ ریات کتاب‌های ایرانی برای ترجمه بپردازد. در آن کشورها می‌پردازند. مستلزم اطلاع‌رسانی در زمینه کتاب و موفقیت‌های مادی و انجمنی می‌کنند.

آیا حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی در صورت کارگان قرار دارد؟

این یکی فعلاً در مان نیست چون از لحاظ مادی باید خیلی هشیار و حساب‌شده قدم برداریم تا قبل از استعفا اخراج نشویم. یعنی روزگشت نشویم.

آن مستقل از این یعنی شکست.

شما گفته بود موفق زبانی آی‌کتاب؟

هزینه‌هایان را چگونه تامین می‌کنید؟

در کشورها بیشتر، سرمایه‌گذاری معنای واقعی دارد یعنی هدف‌گذاری بر مبنای زمانبندی مشخصی صورت می‌گیرد. چون قوانین مربوط به هر کار وجود دارد و پیش‌بینی‌های برای لازم نیز صورت گرفته است، ما در ایران هنوز قانونی برای سایت‌های اینترنتی و حوزه فعالیت اقتصادی آنها نداریم، ولی عشق و ایمان به کار، خیلی از مشکلات را مرتفع می‌کند.

در طول سه سال اولیه شروع کار، من تمام هزینه‌ها را از سرمایه شخصی خودم برداشت کردم چون به کار اعتقاد دارم. در کشور من آدم‌هایی که به کارشان اعتقاد دارند کم نیستند و ما این مسئله را در ۷۵ سال گذشته پاره‌هاشتیم. کرده‌ایم.

در دو سال اخیر هم بخش اعظم هزینه‌های ما از طریق برگزاری نمایشگاه‌های کتاب، فروش کتاب‌های



برنامه است.

علاوه بر مراد یادشده، نکات فنی در برنامه‌ریزی این نرم‌افزار رعایت شده است که به تعدادی از آنها اشاره می‌کنیم.

- استخراج یک پیش‌دخیره آن در قالب یک فایل با ارسال آن به نرم‌افزار صفحه‌آرایی MSWORD

- امکان مشاهده متن پیش‌بالم و رنگ دلخواه

- امکان نصب برنامه بر روی سیستم‌ها، به کار می‌رود. کاربر می‌تواند در-جستجو که برای مشاهده، آیات استخراج شده به کار می‌رود.

- به‌سبب شمارهٔ فیش با آدرس آی، این آرم‌لاطفه کند.

- در بخش روایات، روایات استخراج‌شده قابل بلاطفه است. علاوه بر مشاهده، روایات با استفاده از شمارهٔ کد فنی، دامنه‌گذاری بر روی آنها و با جست‌وجوی لفظی در فیش‌ها امکان‌پذیر است.

- کاربر با مشاهدهٔ یک لیست در فیش از کلیهٔ واژه‌های تعریف‌شده و با انتخاب هر کلیهٔ واژه می‌تواند به لیست روایاتی که آن کلیهٔ واژه را در خود دارند، دست یابد. امکان جست‌وجو در لیست کلیهٔ واژه‌ها از دیگر امکانات این بخش است.

فضای معنوی داده‌ها بوده و برای اجراییازی

به نصب فارسی‌سازی غیر استاندارد ندارد. بلکه با موتور فارسی (ا) غیر ویندوز اصلی

فعال می‌شود.

نرم‌افزار ریحانه مجهز به واسط کاربری روزبانه

(فارسی و عربی) است و در صورت نصب

نرم‌افزار عربی، علاوه بر واسط کاربری

گردآورده‌های فیش‌ها نیز به زبان عربی

مشاهده خواهند شد. جست‌وجو در متن

فیش‌ها به شکل ترکیبی، از امکانات این

ضرورت نقد و بررسی هر چه بیشتر کتاب‌های دینی

محمد حکیمی

دو هزار و چهار صد و اندی سال پیش با فریاد پیامبر اکرم(ص) که فرمود: **قولوا لا اله الا الله...**، آفتاب ملتفتان اسلام از افق جزیرهٔالمربی طلوع کرد و را با شمع حیات بخش خود، کالبد مردهٔ بشرت را جانی سپید بخشید و بتلایق متعفن عادت‌های زشت جاهلیت را به بوستانی از گل‌های دلتوا فنیال اخلاقی بدل ساخت. تأثیر آموزه‌های کاتب قرآن کریم و آگاهی مردم از سیره رسول اکرم(ص) با اهل بی‌تاریخ جهانی را تغییر داد، در جهان امروز که گویی دیوارهٔ برزی شناختن اسلام و آوازه‌های آن به سوی آشکار خورشید جهان افروز را اندازند، تمام توان خود را به کار گرفته‌اند تا شاید بتوانند مانع پرتوافشانی خورشید مشنح اسلام شوند. همهٔ می‌دانیم که بنیاد اسلام اخلاقی و رحیمی و روحیه‌است و پیام اسلام پیام آبرویش و صحت به ششمار می‌رود و دعاها یکی از ائمه(الهار) به ما رسیده تیزروی عطر گین محبت روزی به همه انسان‌ها را در بر می‌برد. اما کافی است ما در میان منتشر شدهٔ می‌کنیم، گویند شخصی از عضویت رابطرح کتیب ما در ششمنان ما سخن پانزده رده دستاوری برای حمله به تالیام اسلام تبدیل می کنند.

کتاب‌های دوران ما انتشار ششراهی

است که به نقد و بررسی کتاب‌ها می‌پردازد. در سال ۱۳۸۳ نشریهٔ روزی گفت‌وگو با مسلمانان را به زندگانی به نگاری پیامبر اکرم(ص) اختصاص داده بود که به راستی هم از زنده‌ترین مقالات رایج به مفهوم سیره و روش‌های سیره‌نگاری را در آن دیدم. نشریه کتاب‌های نیر تا

کنون برخی از شماره‌های خود را به نقد و بررسی آثار مربوط به سیره رسول خدا(ص) اختصاص داده که هر پزوشگر مصفی به این تلاش‌های بی‌وقفه کرده‌گان این نشریات درود می‌فرستد. متأسفانه شمارگان نشریاتی چون گفت‌وگو، قرآن، هفت آسمان، کتاب ماه دین و بیات و ترجمان وحی که به نقد کتاب‌های دینی و ترجمه‌های قرآن می‌پردازند، چندان پایلست و من طل سال‌های گذشته ضمن تدریس و برخی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش ضمن خدمت آموزش و پرورش توجه فزاید که حتی

برخی از دانشجوین و معلمان رشتهٔ معارف اسلامی و علوم اسلامی هم از وجود چنین نشریاتی بی‌اطلاع هستند و از همین رو لازم دیدم که در هر ساعت از تدریس، دقایقی را به معرفی این نشریات اختصاص دهم.
پنجمین یوزن تیزاب برخی از نشریات ارزشمند نظیر «گفت‌وگو، قرآن و کتاب ماه دین» موجب می‌شود که حتی مردم اهل مطالعه از نقاط ضعف و قوت آثار دینی آگاهی چندان نداشته باشند و این، یکی از عیبت‌های جامعهٔ ماست.
امروزه یکی از ویژگی‌های عمدهٔ نشریات اسلامی است که در آن سال‌کتاب‌های معصوم طلیهم اسلام است که در آن آن سال به نام او نام‌گذاری شده منتشر شود و با برگزاری مسابقات کتابخوانی، مسابقات از افراد به مطالعه و تحقیق علاقه‌مند می‌شوند. اما مشکل بزرگ آنجاست که در بسیاری از مراسم، برگزار کنندگان مسابقات به محتوای کتابی که آن را برای مطالعه در اختیار شرکت‌کنندگان در مسابقه قرار داده‌اند توجهی نداشته‌اند و یک نمونهٔ بخش را دیگران کتیب نشریهٔ نگاه کتاب سال ۱۳۸۵ بود که در تیزرایی بسیار سنگین از طرف یکی از نهادهای منتشر شده به کشتی که دربار زندگانی حضرت محمد(ص) تحقیق می‌کنند، به عومی داند که در سال‌های قبل و پس از انقلاب اسلامی، کتاب‌های بسیار ارزندهٔ دربارهٔ زندگان حضرت رسول اکرم(ص) چون سورهٔ نبوی است.
مطهری و فرخ اندیش استاد مطهری و تاریخ اسلام استاد لطفی و... منتشر شده که می‌توان بخش‌هایی از آنها را به مسابقه گذاشت، اما متأسفانه کتابی که در میان بازیدکنندگان نامشایسته به صورت رایگان



«اسبب‌شناسی کتاب‌های دینی و سیره‌نگاری» آشنا باشند.

استاد مطهری در کتاب‌های خود با اشاره به غیر عقلانی جلوه دادن سیمای دین، به خوبی شرح می‌دهد. که میل بشر به اسطوره‌سازی و افسانه‌پردازی و قهرمان پرستی، موجب ارائهٔ مطالبی بسیار شکفت و غیرعقلانی دربارهٔ پیامبران نوحیدری و ائمه اطهار(ع) در برخی کتاب‌ها شده است و ما باید هوشمانه از ذکر مجدد آنها خودداری کنیم. آنچه امروزه ما باید توجه خود را به آن معطوف کنیم، عبارتند از:

۱- در شرایط امروز که دشمنان اسلام در گذشته ایجاد اختلاف میان مسلمانان هستند، از انتشار آثاری که موجب خوشحالی و سوءتفاهد دشمنان و فرقه میان مسلمانان می‌شود خودداری کنیم.
۲- متوجه باشیم که تنها انتشار کتاب خوب و ارزنده، از روایات صحیح موجب افتخار است و نه انتشار ضایعین هر چه بیشتر.
۳- مسلمات نقد و بررسی کتاب، مخصوصاً در مورد کتاب‌های دینی، خود در حقانیت کتاب یا کتاب هفته یا دانشگاه‌ها و مدارس برگزار شود.
۴- نشریاتی که به نقد و بررسی کتاب‌های دینی می‌پردازند، به معلمان و دانشجوین و استادان معرفی شوند.
۵- تعداد کتابی که در صدا و سیما به نقد و بررسی کتاب‌های دینی می‌پردازند افزوده شود.
۶- نویسندگان ارجمندی که در زمینهٔ ادبیات دینی برای کودکان و نوجوانان به تألیف یا ترجمه داستان باعقلم می‌پردازند، توجه داشته باشند که مسئولیت آن‌ها بیش از نویسندگان است که برای بزرگسالان می‌نویسند و آگاهی آنان از مغز «اسبب‌شناسی ادبیات دینی کودک و نوجوان» بسیار ضروری است.

تقریر آزاد اندیشی

موسی جدادی

دعوی آزاداندیشی و انصاف و تحمل سخن مخالف، متاعی است که در دکان همهٔ طبیف‌های واران، از آن‌چه در صحنهٔ عمل مشاهده می‌شود درست خلاف این دعاری است. معصیان این بی‌اخلاقی آفت‌ز آشکار است که نیاز به گواهِ و شاهد نیست. کافی است کسی الیک بپهرای از دیدن و شنیدن داشته باشد تا بر این سخن «مهر تأیید نهد. به قول اهل فضل: تصور این موضوع همانا صدیق آن است» و ظاهر همهٔ ما به چنین وضیعت ترازیک و در عین حال سخت کیمیک خو گرفته‌ایم.

دیگر از این بی‌اخلاقی‌ها نه آشفتگی می‌شویم و نه مکدر. گویس از ابتدای تاریخ لازمهٔ آزاداندیشی، دروغ و بیعتان و دشمنی بوده‌است. در چنین اوضاع و احوال رفت‌باری دیدن یک کتاب که حمیم که آرای دو تن از اهل نظر را که با یکدیگر اختلاف ماهوی دارند بدون هیچ یک و کاستی عرضه کرده، چنان شوق و ذوقی در من ایجاد کرده است که نگویس.

کتاب مورد نظر را نشر سپاهبد در دو هزار و نصد و به قیمت ۹۰۰ تومان منتشر کرده. موضوع آن هم یکی از جنجالی‌ترین مباحث اخیر آقای عبدالکریم سروش است. سخنان پاریس به تاریخ سوم مرداد ۱۳۸۳ دربارهٔ امامت، خانیعت و اعتقاد شیعیان به مسالهٔ امامت، واکش بسیاری از اهل نظر و منتقدین را در پی داشت. یکی از این واکنش‌ها که بیشتر از دیگران مورد توجه قرار گرفت پاسخ آقای محمدمهدی بهمن‌پور بود که ظاهراً دربارهٔ دوستی با صاحب سروش هم داشته است و در حال حاضر در انگلستان مشغول تدریس علوم دینی است. اینکه سروش چنه گفته است و بهمن‌پور چه پاسخی داده است موضوع این یادداشت نیست. هر کس چنین موضوعی برایش اهمیت دارد به اصل متن مراجعه کند. آنچه اهمیت دارد و سبب شوق و ذوق وصف ناشدنی صاحب این قلم است عرضهٔ دو فکر مختلف و متضاد در موضوعی حساس، آن هم بدون

غرض‌ورزی است. اشارهٔ کنزاهی که ناشر در دیباچه آورده است رشک بر انگیز است، بخوانید: «آنچه در این مجموعه می‌خوانید، برگرفته از مباحث‌های اینترنتی است که اولین مطلب به صورت یک گزارش فشرده و ناش و نام دیگر، بدون تغییر، پیاده شده‌اند. از آنجا که تنها خواستهٔ مخاطب طرف کاتبه، انعکاس دوسویهٔ مطالب به‌طریق یک‌جانبه بود، ناشر نیز این خواسته را همانگونه که در سایت‌ها آمده رعایت کرده است.»

البته از دوستان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز باید سپاسگزار بود، چراکه کمتر کسی تصور می‌کرد تعارضات تند آقای سروش به نظام جمهوری اسلامی ایران امکان انتشار در قالب کتاب را بیابد. چنین سعهٔ صدوری بی‌شک نشان از افتخاد به نفس حاکمان دارد. امیدوارم جامعهٔ فرهنگی ما از چنین حرکتی درس بگیرد و باور کند که می‌توان در عین پایبندی به اصول و عقاید، حرمت مخالفان خود را نیز نگاه دارد. البته می‌توان ایراداتی را هم به این مجموعه وارد دانست. فی‌المثل انتشار مطلب آیت‌الله جعفر سبحانی در انتهای کتاب توجیه چندان تندار، اما جزیری که مهم است، این است که چنین رویه‌ای آن هم در روزگار ما اتفاق میبوم و میازکی است و امیدوارم حکم «انذارکالمعدوم» بر آن جاری نشود.

تومرگ رایبتر از زندگی می‌شناسی

محمد جویبخت

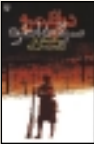
مرد جوان تو شادمانی و خاطره‌های خوین از توبه یاد مانده، اروحت تیز از شادمانی به سرحی گراییده، جان کسانی را که در کثرت از دنیا رفتند در خود جذب کرده‌ای/ بصیتم با توست، اسامعت بیخ است و یک می‌فانی، چگونه مردن را اگر نه بهتر از بزرگت/ دست کم مؤمنانه تراز بزرگ تراهم از زندگی می‌شناسی

(گویم اوپرتراشمار فرانسوی نقل از متن کتاب)
وقتی کردوخیز و دود و آتش جنگ فروری‌نشیند، به طاهر سرزمین‌های سوخته و بی‌تغای فروریخته، تو کورگی سدهٔ جمعی و فریسان‌های پراشک، مرز، بویو، که به منده‌های سلاح‌های از کف افتاده و هزاران بار باقی‌ماندهٔ دیگر به چشم می‌آید و برای تخمین خسارات و زیان‌های جنگ بقیهٔ منده می‌شوند.

در میان این آثار عتیق بقای ماندهٔ اما نشسته‌هایی هم هست که گریهٔ قابل احساس نیست اما چندان پایدار و ماندگار است که به هیچ اثردنی نمی‌توان اثرشمار را زد. ویرانه‌ها را می‌شود آباد کرد و ترک‌ها و کنگره‌های عمل نکرده را از در و دیوار شهر جمع آوری کرد. چنانکه غیر از نشانه‌هایی برای ترمیمت، ما هیچ ردیابی از دو جنگ خاتمان سویر قرن گذشته در اروپای فلاکت زدهٔ نیمه اول قرن بیستم، بر جای نمانده است.

کتاب در فلزم و سوگ و خاطرهٔ با عنوان فرعی جنگ جهانی اول در تاریخ فرهنگی اروپا این مقصود را در تاریخ اروپایر محور جنگ جهانی اول (۱۹۱۴-۱۹۱۸) بیان کرده است. هدف اولیهٔ من در اینجا بازگویی تأثیر پیچیدهٔ جنگ ۱۹۱۴-۱۹۱۸ در تاریخ فرهنگی اروپا با تمرکز روی یک مضمون محوری یعنی قالب و محتوای سوگ‌گاری برای کشندگان جنگ جهانی اول است.

خواندگانم را برای دیدار با چند جایگاه خاطره به سفر می‌برم. دست‌ساخته‌های



ملسوس، عاطفی و هنرمندانه‌ای که از آنها بازید می‌کنیم گواهِ ماهیت مصیبت‌بار جنگ و کوشش‌های چندجبهی بازماندگان برای فهم این مطلب است که هر پسر زندگی آنها جان‌باختگان جنگ آمده بود. «جی، ویتنه نویسنده کتاب در بخش اول که فاجعه و دلداری نام دارد، تلاش کرده است وضیعت پیش آمده را توصیف کند. در این بخش با گاهی تاریخی، ابعاد

اجتماعی موضوع مورد بحث خود را تشریح کرده است و در حقیقت زمینه‌ای فراهم آورده تا در بخش دوم که قواعد فرهنگی و زیاده‌های سوگ‌گاری نامیده شده، از تجربهٔ گوناگون تاریخ فرهنگی جنگ جهانی اول را بر زمین‌ها، ادبیات و شعر بررسی و تحلیل کند.»

در این کتاب نویسنده تلاش کرده است موضوع اسازگاری جامعهٔ ما بلیج جنگ و بعد از جنگ، اشتناک تلفات انسانی آن، در مارجوب فعالیت‌های زبانی (هم از زبان کلامی، و نشریاتی، نمادین و نشانه‌ای) را به بحث بگذارد.

در فلزم و سوگ و خاطر، با ترجمهٔ علی فتحعلی آشتیانی و به همت دفتر ادبیات و هنر مقاومت (واحد تحقیق و پژوهش) منتشر شده است. این واحد در چند سال اخیر تألیف و ترجمهٔ پژوهش‌های عمیق و تألیف نگار در حوزهٔ فرهنگ و ادب جنگ را در جبههٔ همت خود را درده است تا مباحث علم انسانی پیرامون هشت سال جنگ تحمیلی رونق بیشتری بگیرد. عرضه‌ای که متأسفانه از نظر مطالعاتی رایج می‌برد و مطالعات میان‌رشته‌ای هنوز در این حوزه رونق چندان نیافته است و کمتر مورد توجه پژوهشگران و محققان قرار می‌گیرد.

در حالی که هشت سال جنگ تحمیلی از ابعاد گوناگون از جمله پیوستگی آن با انقلاب اسلامی و پیوند عمیقش با باورهای شیعی زمینه مناسبی است برای مطالعات جامعه‌شناسی، تاریخی، سیاسی و فرهنگی.

امید که واحد تحقیق و پژوهش دفتر ادبیات و هنر مقاومت در فضای مطالعات فرهنگی در خصوص هشت سال جنگ تحمیلی بنیازاید و ترجمه و تألیف آثاری از این دست، پیش از این همت گمارد.



تاریخ معاصر و گفتنهای متعارض

پیشتر مرکز به زودی رساله دکتری مرا تحت عنوان «اصلاحات و تحول اندیشه سیاسی در مشروطه اول عثمانی» منتشر خواهد کرد. این رساله به جریان‌های فکری موافق و مخالف مشروطه در عثمانی (ترکیه امروزی) می‌پردازد. من در این کتاب روی عملکرد مدحت‌پاشا، پدر مشروطه اول عثمانی و پدر معنوی نئوعثمانیان پژوهش کرده‌ام.

علاوه بر این در حال حاضر روی کتابی کار می‌کنم که قرار است از سوی پژوهشگاه امام خمینی و انقلاب اسلامی منتشر شود. این کتاب عنوان «دگردیشی دینی در دوره پهلوی اول و دوم» را بر خود دارد. در این پژوهش که حجم آن به احتمال قوی حدود چهارصد صفحه خواهد شد، به جریان‌هایی که از درون نهاد دین برخاسته و دیدگاه‌هایی متفاوت و متعارض با رویکردهای معمول داشته‌اند، پرداخته‌ام. دیدگاه‌هایی که واکنش اندیشمندانه‌ای چون امام(ره) را برانگیخت و باعث شد ایشان کتاب کشف الاسرار را در پاسخ به یکی از این دگردیشیان (حکمی زاده) بنویسند. اندیشه‌های کسانی چون احمد کسروی، شریعت سنگلجی، برقعی، حکمی زاده و... که رویکردی متفاوت و گاه متعارض با نفس دین اسلام داشته‌اند، موضوع پژوهش من در این کتاب است.

علاوه بر این باید بگویم همان‌طور که پیش‌تر در همین صفحه دکتر حسین مفتخری عنوان کرده بودند بنده و ایشان مشغول نگارش کتابی هستیم تحت عنوان مبانی علم تاریخ. در این کتاب هشت فصلی که نگارش چهار فصل آن بر عهده بنده است، به تعریف، مباحث نظری و اساس اولیه حوزه تاریخ پرداخته شده است.

سفر به چین ۱۹۳۰

سیمای زینبیا منتقد و پژوهشگر



پیشانی است ترجمه کتاب «باغ سنگی» نوشته نیکوس کازولتیس. نویسنده نیکولای رابینوویچ رساله‌های فکری می‌کند به خاطر زبان سخت و روایت خیلی کازولتیس از سفری که در سال ۱۹۳۰ به چین و ژاپن داشته. دیدگاه بدبینانه ترجمه آن کتاب را ازینست کنم. چرا که سیمای زینبیا نویسنده و نگارنده است. سفری که کازولتیس سیمای چین در ژاپن و روسیه می‌کنند. سیمای زینبیا در این کتاب سیمای مجموعه مقالاتی که در طی این سال‌ها نوشته و در مطبوعات به چاپ رسانده‌ام نیز در حال پیشرفت است. هرچند که تمام تلاش من گنجانیدن این مقالات در دو مجلد است اما ظاهر آنه دلیلی توجیح مباحث (نقد ادبیات کلاسیک، نقد داستان، نقد فرهنگ‌ها، نقدهای روان‌شناختی، نقد نظام آموزشی در حوزه ادبیات و...) این مجموعه به ناچار در سه مجلد منتشر خواهد شد.

برای زمین و آسمان

عبدالرحیم سعیدی راد، شاعر
گزیده شعرهای سال‌های ۱۳۷۲ تا ۱۳۸۲ را تحت عنوان «من را ضعیف» به این همه دوری» به نشر شروع کرده‌ام که به احتمال قوی تا اواخر ماه جاری روانه بازار کتاب خواهد شد.



در این مجموعه شعر، از همه قالب‌های شعری بهره‌مستفاد اما غالب شعرها در قالب قزل ارازه شده‌اند. یک مجموعه نامه‌های عاشقانه-عارفانه نیز نگارش کرده‌ام که اولین هفته آینده آن را به نشر هزاره ققنوس خواهم سپرد.

این مجموعه که عنوان «فکر عرضی ندارم» و «ابر خود بردار» برای شخص خاصی نوشته نشده، بلکه رویکردی زمینی-آسمانی دارد و به اعتقاد خودم نگاه دیگری است که باید عرضه شود.

دکتر حسن حضرتی تاریخ پژوه و مدرس دانشگاه

تاریخ این مردم ستمدیده

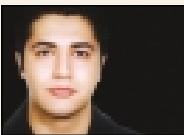


کتاب تاریخ مردمی جهان نوشته کریس هارمن را با همکاری آقای جمشید نوابی به فارسی برگرداندم. این اثر هم اکنون در حال حرفه‌چینی در نشر نگاه است. هارمن در این کتاب که با مقدمه‌ای از برشت همراه است، به روایت تاریخ، پرداخته، البته از منظر دیگری، به تعبیری این تاریخ، تاریخ حاکمان نیست بلکه تاریخ مردم است.

علاوه بر این کتابی از جورج نوک، جامعه‌شناس مارکسیست معاصر به فارسی برگرداندم که هم اکنون انتشارات آژاد مهر مشغول نگارش چاپ آن است. در این کتاب که «مخاستگاه ماتریالیسم» نام دارد، جورج نوک شرایطی را که باعث ایجاد ماتریالیسم در تفکر غرب شده، مورد بررسی قرار داده و سابقه تولد ماتریالیسم را به دوران باستان نسبت می‌دهد. البته نوک نویسنده گمنامی نیست و پیش‌تر کتاب «فلسفه تجربه گرای او با ترجمه من توسط نشر آژاد مهر منتشر شده بود. او در کتاب «مخاستگاه ماتریالیسم»، موضع گیری‌های طبقاتی فلسوفان باستان را تا ارسطو مورد بحث قرار می‌دهد و شرایطی را که موجب ایجاد طبیعت‌گرایی در دوره باستان شده، تبیین می‌کند.

فیلم، فرم و فرهنگ

بابک تیرایی، مترجم



انتشارات سمت به تازگی آخرین کتاب را با عنوان «هنر باتومی» منتشر کرده است. در کتاب دیگر برای انتشارات فارابی ترجمه کرده‌ام. به نام‌های «تصویر کوک در سینما» و «فیلم و فرهنگ» که هر دو اثر از نوشته‌های رابرت کاسکر هستند.

«فیلم، فرم و فرهنگ» کتابی است که در برخی از دانشگاه‌های آمریکا به عنوان کتاب آموزشی سینما تدریس می‌شود و رویکرد آن به هنر هفتم عمدتاً بر پایه مطالعات فرهنگی است.

در زمینه نمایش، یک متن با عنوان «بهاره صد هزار نوشته مس شیاردویک متن دیگر به نام «دکتر خی ل» اثر امان‌زایر به فورس» در انتشارات «بلا» آماده چاپ دارم. همین انتشارات قرار است دیگر داستان‌های کوتاه سلینجر را در مجموعه‌ای منتشر کند که من هم یکی از آنها هستم. چهار مترجم این مجموعه‌ها هستند. همکارانم با انتشارات نیلا همچنان ادامه‌دار است. معنای را هم از بوستین گرورد ترجمه کرده‌ام. به اسم «دکتر پوچکی» که ایلوارم این تانتر آن را وودز منتشر کند.

با چند ماه دیگر هم ترجمه «درمان‌ها بی‌پایان» من را؛ چاپ شده و اصطلاح «انتقادی» را در حوزه ادبیات و درام بررسی می‌کند و دیگری کتابی است که از استر که ترجمه می‌دهم فعلاً نام آن را ذکر نمی‌کنم. درباره آن دو کتاب هنوز با نشر خاصی صحبت نگردام.

توسالزوی جنوب و...

محمد ایوبی، داستان نویس



واقعیت این است که گاه نویسنده و مترجم و... می‌ترسند. از اینکه خبری درباره چاپ کتابشان بدهند و بعد به خاطر بی مسئولیتی ناشر از گفتن و نوشتن ششمان شوند. بر خودی که ناشر یکی از ماها با من داشته مرا از هر چه ناشر است دلگیر کرده و این هشت - نه عنوان کتابی که تقریباً آماده‌اند فعلاً روی میز کارم جا خوش کرده‌اند. اما به هر حال به زودی یکی از ناشران دوست دو کتاب از بنده روانه بازار خواهد کرد. مجوز این دو کتاب توسط نشر پنجره از وزارت ارشاد اخذ شده و در صورت اقبال من و لطف این دوست به زودی باید منتظر چاپ این دو عنوان کتاب بود. اولین کتاب، داستانی است که در یک بستر تاریخی از جنوب (از زمان شیخ خزعل تا به امروز) روایت می‌شود. اسم این رمان را گذاشته‌ام «باغخلال» نام حاکم کنده. رمان دوم نیز مضمونی چون اولی دارد و روی خط لژان خرافات حرکت می‌کند که عنوان «اندوه جنوبی» را برای آن برگزیده‌ام.

دو کار هم در زمینه نوجوان دارم که به احتمال قوی با کانون پرورش فکری درباره آنها صحبت خواهم کرد. اولی رمانی است با عنوان «تا سلطان مغولی» که داستان زندگی نجم‌گبری را در جریان حمله مغول‌ها به ایران روایت می‌کند و دومی زندگی نامه فردوسی است به روایت اول شخص. علاوه بر این چهار کتابی که عنوان کردم، سه رمان دیگر نیز آماده چاپ دارم تحت عنوان «زیر چتر شیطان»، «کشنگاه» و «فرانس گوردزنی» و چهار مجموعه داستان را با نام‌های «جلالو اقیانوس»، «جنوب دره»، «جغرافیای بی‌تصویر» و «هزار توهای آدم‌های معمولی» گرد آورده و آماده چاپ دارم. البته باید عنوان کنم که جز مجموعه داستان «هزار توهای آدم‌های معمولی» تمامی داستان‌های سه مجموعه دیگر در واقع روایتی هستند از نوسالزوی جنوب.

برزخیان خرده فرهنگ‌ها

محمد قائد، مترجم و پژوهشگر



چند ناشر، سه عنوان از کتاب‌های مرا آماده چاپ دارند که یکی از آنها تجدید چاپ کتابی است با عنوان «ایدئولوژی‌های سیاسی». این کتاب در اصل چند درسگفتار از استادان دانشگاه‌های انگلستان را در خود جمع کرده و به نوعی جرد منابع فارسی حوزه علوم سیاسی و علوم اجتماعی است. این کتاب پیش‌تر در سال ۱۳۷۵ توسط نشر مرکز منتشر شده بود. نشر بازتاب‌نگار نیز ترجمه مرا از یک داستان بلند نوشته آریا لوین نویسنده معاصر آمریکایی تحت عنوان «بچه روزمری» منتشر خواهد کرد.

برگردانی جدید از کتاب مقدس

ترجمه کتابی که حاصل حدود ۲۰ سال مطالعه و سه سال کار اجرایی بوده احتمالاً طی چند ماه آینده از سوی نشری منتشر خواهد شد.

این کتاب ترجمه تازه‌ای است از عهد جدید که به شکل کامل با حواشی، زیرنویس‌ها و مقدمه‌های تفصیلی مترجمان و متن پژوهان غربی همراه است. کپی‌رایت ترجمه فارسی این اثر طی قراردادی از انتشارات سورف که ناشر چهار ترجمه فرانسه کتاب مقدس است و از معتبرترین سازمان‌های انتشاراتی و تحقیقاتی کشور فرانسه به مناسبت می‌رود، خریداری شده است. جلد اول کتاب حاضر نزدیک به ۷۵۰ صفحه است و با مجلد دوم حدود ۱۵۰۰ صفحه خواهد شد. مجلد اول، انجیل‌های متی، مرقس، لوقا و یوحنا را به همراه اعمال رسولان دربر می‌گیرد و مجلد دوم نیز که هم‌اکنون تمام وقت و انرژی‌ام را صرف برگردان آن کرده‌ام، ۱۳ رساله پولس، رساله عبرانیان، هفت رساله کاتولیک‌عام و مکاتفه یوحنا را شامل می‌شود.



چند ناشر، سه عنوان از کتاب‌های مرا آماده چاپ دارند که یکی از آنها تجدید چاپ کتابی است با عنوان «ایدئولوژی‌های سیاسی». این کتاب در اصل چند درسگفتار از استادان دانشگاه‌های انگلستان را در خود جمع کرده و به نوعی جرد منابع فارسی حوزه علوم سیاسی و علوم اجتماعی است. این کتاب پیش‌تر در سال ۱۳۷۵ توسط نشر مرکز منتشر شده بود. نشر بازتاب‌نگار نیز ترجمه مرا از یک داستان بلند نوشته آریا لوین نویسنده معاصر آمریکایی تحت عنوان «بچه روزمری» منتشر خواهد کرد.