

کتابخانه

شماره ۱۷، تیر ۱۳۸۵
۱۲ جمادی الثانی، ۸ جولای ۲۰۰۶
دوره جدید شماره ۳۸، پیاپی ۶۸۸
صفحه ۱۰۰، اقبال

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سردبیر: سید عبدالجواد موسوی
نشان: خیران قائم مقام فرامانی
اول نشر (بیم)، شماره ۹، طبقه دوم
نقش: ۸۸۳۷۵۳۴، ۸۸۳۷۵۳۵
فیورگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

برگزیدگان انجمن قلم

هر کالایی بهایی دارد

گزارشی دربار
تعیین قیمت کتاب

از دیار خوبان

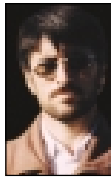
یادی از آیت الله سید احمد
فهری زنجانی

در جستجوی معنا

گزارشی از چاپ
کتاب های سیمای معناگر
۱۴-۱۵

جامه نو، برتن ادبیات کهن

درباره یازدهمین
ادبیات کهن برای کودکان
۱۲



تشیخ سر از ناسره

گفت و گو با
دکتر حسن فتاحی

اندیشه / ۱۰



علم بومی

گفت و گو با
دکتر حسن حبیبی

گفت و گو / ۱۶



راهی سرزمین نور

بزرگداشت
محمدرضا سرشار

گزارش / ۷

پای‌تسمه الله ۲۷ شهید بهشتی ۱۳۵۵

کتابخانه

۲۳

دوره جدید شهریور ۳۰۰۰

پیام تسلیت آیت الله خامنه‌ای به مناسبت درگذشت حاج سیداحمد خبیری

گروه خبر کتاب هفته در پی درگذشت مرحوم حجّت‌الاسلام والمسلمین آق‌ای حاج‌سیداحمد فه‌ری رحمةالله علیه، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی ایزدنامهٔ پیام تسلیتی صادر کرده‌است.

متن پیام به این شرح است:
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
درگذشت عالم خدامتگوار و فقیه اخلاقی و سالک مرحوم حجّت‌الاسلام والمسلمین آق‌ای حاج‌سیداحمد فه‌ری رحمةالله علیه را به خانواده و فرزندان معزز و مکرم ایشان تسلیت می‌گویم.
آن‌طور علمی و عرفانی و حضور چندین ساله ایشان در آثار علمی و فرهنگی ما در خدمات پارزشی همواره بود از یاد‌های ماندگار آن مرحوم است. از خداوند متعال رحمت و مغفرت و پاداش نیکوکاران را برای ایشان و صبر برای بازمانده‌گانشان مسئلت می‌کنم.

آثار خطی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی از شهرت جهانی برخوردارند

گروه خبر کتاب هفته، پروفسور اسلام‌شناس استاد دانشگاه واتگان ایتالیا و عضو انجمن ایران‌شناسی فرانسه از کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی بازدید کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان‌قدس رضوی پروفسور فی‌ری زوی پس از بازدید از بخش‌های مختلف کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی گفت: «از آنجا که بسیاری از نسخه‌های خطی این کتابخانه منحصر به فرد است، باید فهرست آنها به کتابخانه‌های بزرگ و مراکز شرق‌شناسی، ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی جهان ارسال شود تا محققان، پژوهشگران و نسخه‌شناسان با این آثار آشنا شوند. وی هدف از سفر خود را به مشهد مقدس، بررسی و مطالعه نسخه‌های خطی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی عنوان کرد و افزود: «میکرو فیلم نسخ خطی کتابخانه‌های بزرگ جهان به سختی و با قیمت‌گران‌هایی تهیه می‌شود و این جای خودتجاری دارد که در این کتابخانه خدمات بسیار مطلوبی برای محققان در نظر گرفته شده‌است.»
وی خاطرنشان کرد: «آثار خطی این کتابخانه از شهرت جهانی برخوردارند بنابراین وجود کتابخانه دیجیتال نسخ خطی و معرفی این آثار از طریق اینترنت از کارهای است که باید در اولویت قرار گیرد.
فایل ذکر است کتبخینه خطی کتابخانه مرکزی آستان قدس یا ۷۰ هزار نسخه قرآن و کتاب خطی، جزو ناآشناخته‌ترین گنجینه‌های خطی جهان به شمار می‌آید.

فراخوان سومین جشنواره سالانه ماه و مهر اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته، فراخوان سومین جشنواره سالانه ماه و مهر که شهریورماه از سوی حوزه هنری استان فارس برگزار می‌شود، اعلام شد.

اهالی قلم فارس و پوهنر که علاقه‌مند به شرکت در این جشنواره هستند می‌توانند آثار خود را در قالب‌های داستان کوتاه و شعر(شعریه و کلاسیک) یا موضوع «آزاده و پیامبراعظم(ص) خداکثر تا ۱۰ مردادماه به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

برگزاری کارگاه‌های نقد و بررسی و اهداف تدبیس و جایزه به برگزیدگان از سوی هیات داوران از جمله برنامه‌های ضمنی این جشنواره اعلام شده‌است.

هوالباقی

مکتب‌خویشان ناصر فیض «در غم از دست دادن مادر مهربانش به سوگ نشسته‌است خود را در غم فروبردشک مردانه و برای روح آن مرحومه از درگاه ایزدپادشاه آرزوی رستگاری طلب می‌کنیم

کتاب هفته

وزیرفرهنگ و ارشاداسلامی

سراغه کتابخوانی در ایران کاهش یافته است

گروه خبر کتاب هفته،مسجدحسین صفار هرندی با اشاره به اینکه هنوز مطالعه دقیق در مورد میزان مطالعه در کشور و سرانه کتابخوانی وجود ندارد و آمارهایی که در این مورد ارائه می‌شود قابل اعتناء نیست،گفت: سرانه کتابخوانی در ایران نسبت به گذشته کاهش یافته‌است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با مهر، با بیان این مطلب، افزود: به‌جای سرانه مطالعه در ایران از کشورهای دیگر هم پیشتر باشد.ولی تاکنون مطالعه جدی در این مورد صورت گرفته‌است.

وی در ادامه افزود: اما اگر بخواهیم ادعا کنیم که مساله کتابخوانی و مطالعه در کشور ما روایتی دارد باید بگوییم که با کشورهای دیگر در این زمینه خیلی فاصله داریم و اقدام و اعتدایی که در این زمینه گفته می‌شود مبنی بر اینکه سرانه مطالعه در ایران ۱۰ دقیقه و کمتر از این است، مورد تردید ما نیست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه خاطرنشان کرد: واقعیتی که در مورد جامعه ما وجود دارد این است که ما ایرانی‌ها کم مطالعه می‌کنیم.ولی در گذشته سرانه مطالعه در کشور ما زیادتر از امروز بوده.

مطالعه و یادنی داشته باشم.بخشی از این مطالعه مربوط به اخبار و اطلاعات روزمره است و مختصری از آن هم به کتاب اختصاص دارد.

صفار هرندی در مورد آخرین کتابی که خوانده است،افزود:هم اکنون مشغول مطالعه کتاب خاطرات عزت‌شاهی هستم که از مبارزان دوران سازه بوده و قبل از آن هم ربماتی می‌خوانم با اسام خائواده بزرگ.

اتحادیه لیتورگرافان در نامه‌ای به ریاست جمهوری خواستار مشارکت دولت در حل مشکلات خودشد

گروه خبر کتاب هفته، رئیس اتحادیه سازندگان کلیشه و لیتورگرافی، مهر و پلاک و چاپ اسکریبن در نامه‌ای به محمود احمدی‌نژاد، ریاست جمهوری به بیان مشکلات موجود در این عرصه پرداخت و خواستار تشریک مساعی دولت و مجلس شورای اسلامی در برطرف کردن موانع و مشکلات موجود در این عرصه شد.

در بخشی از این نامه آمده‌است:«صنعت چاپ با توجه به نقش میان‌بخشی،یکی از صنایع اصلی و استراتژیک و همچنین تکمیل کننده،شناخته‌اند و پیش‌تر بنده اساسی برای تمامی صنایع می‌باشد و هیچ محصول فرهنگی،هنری،صنعتی و کشاورزی بی‌نیاز از چاپ نیست. صنعت جزو صنایع زودبازده است و در حال حاضر در این حوزه حدود ۲۴۰ هزار نفر مشغول به کار هستند و با رسیدن به جایگاه واقعی خود می‌تند حداقل ۳۰۰ هزار نفر را مشغول به کار کنند و با ایجاد حرکت در تمام صنایع، توانایی اشتغال‌زایی میلیونی دارد. در ادامه این نامه با ابراز ناسف از ائتزل اداره کل چاپ و نشر و وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی به دفتر امور چاپ، آورده شده است.

داین در حالی است که گردش مالی صنعت چاپ

۶۱۸ عنوان کتاب در هفته اول تیرماه منتشرشده است

گروه خبر کتاب هفته،۶۱۸ عنوان کتاب از اول تا هفتم تیرماه در کشور منتشر شده است.
به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، براساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این موسسه این کتاب‌ها در شمارگان ۳ میلیون و ۵۷۳ هزار و ۹۲۲ جلد منتشر شده و شمارگان متوسط هر عنوان ۲۱۵۰ جلد بوده‌است.
این ۶۱۸ عنوان در ۵۲۳ میلیون و ۵۰۱ هزار صفحه انتشار یافته و هر کتاب به طور متوسط در ۲۱۱ صفحه منتشر شده‌است.

در این بین ۳۰۶ عنوان (درصد۵۰)چاپ نخست و ۳۱۲ عنوان (۵۰درصد)چاپ مجدد،۵۱ عنوان (۷۳درصد) تالیف و ۱۶۷ عنوان (۲۷ درصد) ترجمه به‌شمار می‌رود.
در هفته مذکور بیشترین کتاب‌ها با ۱۶۲ عنوان در موضوع علوم طبیعی منتشر شده و پس از آن به ترتیب،موضوع‌های ادبیات با ۹۸ عنوان،دین با ۸۳ عنوان،علوم تاریخ و جغرافیا با ۱۹ عنوان قرار گرفته‌اند.

از میان این ۶۱۸ عنوان کتاب،۴۳ عنوان (۷۰درصد) به کتاب‌های کمک‌درسی و آموزشی اختصاص داشته‌است. همچنین کتاب‌ها و داتا در زلزله و از انتشارات موسسه فرهنگی- هنری طاهر که در ۳۰ هزار نسخه منتشر شده بیشترین شمارگان، کتاب قصه‌های شاهنامه، از انتشارات «مکلاسی» با بهای ۳۵ هزار ریال بیشترین بها و کتاب «آموزش نماز» از انتشارات خشتیار با بهای ۱۵۰۰ ریال، ارزان‌ترین بها را به خود اختصاص داده‌اند.

دانش‌آموزان در تابستان می‌توانند از کتابخانه ملی بازدیدکنند

گروه خبر کتاب هفته، دانش‌آموزان مقاطع مختلف تحصیلی برای آشنایی با نحوه فعالیت و امکانات بخش‌های مختلف ساختمان جدید کتابخانه ملی می‌توانند در ایام تابستان با هماهنگی قبلی از این مرکز بازدید کنند.

براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد در پایان فصل تابستان و همزمان با این افتتاح کتابخانه کودکان کتابخانه ملی نسبت به برگزاری نمایشگاهی در آثار قدسی و مناظرات دانش‌آموزان بازدیدکننده از این کتابخانه و نظیر از آثار برتر افتاده است. در این راستا دانش‌آموزان بازدیدکننده از کتابخانه می‌توانند اثر نقاشی یا خاطره خود را دربره کتابخانه ملی به روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان اسناد و کتابخانه ملی ارسال کنند تا نسبت به استفاده از آثار آنان در نمایشگاه مذکور اقدام شود.

نمایشی مراکز آموزشی، فرهنگسراها، خانه‌های فرهنگ و کانون‌های فرهنگی - هنری و مساجد که دانش‌آموزان در ایام تابستان در قالب دوره‌های مختلف آموزشی در آنها مشغول فعالیت هستند با ارسال درخواست خود به شماره تماس ۰۲۱-۸۸۶۴۰۰۵۳ نسبت به انجام هماهنگی‌های لازم برای انجام بازدید می‌توانند. کتابخانه ملی اقدام می‌کند.

از سوی وزارت ارشاد نهم افزار نوشتاری رایانه‌ای بر اساس دستورخط صحیح زبان فارسی تهیه می‌شود

گروه خبر کتاب هفته شورای عالی انقلاب فرهنگی به منظور سامان‌دهی دستورخط فارسی در محیط رایانه‌ای،طراحی نرم‌افزاری نوشتاری بر اساس دستور خط صحیح زبان فارسی را تصویب کرد.

به گزارش دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، این شورا در جلسه ششم تیرماه که با ریاست‌حمود احمدی‌نژاد تشکیل شد، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را موظف کرد برای حیات از زبان فارسی، نرم‌افزاری رایانه‌ای را بر اساس دستور خط زبان فارسی موجود، فرهنگستان زبان و ادب فارسی تهیه و در سراسر کشور توزیع کند.

این نرم‌افزار که با هدف سامان‌زایی و تصحیح دستورخط زبان فارسی در محیط‌های رایانه‌ای طراحی می‌شود،مجموعه فرهنگ املائی و غلط‌یاب خودکار خواهد بود. از ارتقای کیفی کتابخانه‌های الکترونیکی کشور، از مهم‌ترین اثربرات اجرایی طرح عنوان شده‌است.

برنامه‌های کانون پرورش فکری در سال پیامبر(ص) اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته، جشنواره کتاب کودک و پروژشان در سال پیامبرافصل(ص) از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

محسن چینی‌فروشان، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست مطبوعاتی با اعلام این خبر گفت:فازجبه به به‌کارگزاران است.به نام پیامبر(ص) برای آشنا ساختن کودکان با شخصیت رسول اکرم(ص) از یکر ۳۰ عنوان کتاب جدید در قالب یک مجموعه منتشر می‌کند.

وی افزود: برگزاری مسابقه‌های ایلی پیامبر پیامی من، پیامبر گل سرخ و مسابقه یادگار دینسی محمداطین و همچنین مسابقه اینترنتی پیامبر رحمت از دیگر ویژه‌برنامه‌های این کانون در سال جاری است.

وی با اشاره این نکته که اعتماد مردم و اعتبار بین‌المللی دوره‌نامه با ارزشی برای آن کانون است، اظهار داشت: در سال منابر ۸۳ اثرمیراثی ۳۳۰ عنوان شامل ۵۷۵ مرکز ثبت، ۱۱ مرکز سیار شه‌ی، ۲۰ مرکز سیار روسایی و ۵۴ کتابخانه‌یستی در سراسر کشور فعالیت می‌کنند و هر زدی ۹ مرکز ثابت و سه‌سالن سینما نیز به شمار این مراکز اضافه می‌شود.

چینی‌فروشان با اشاره به اینکه اجاد و توسعه مراکز خاص کانون در سطح کشور از جمله سیاست‌های اصلی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، بیان کرد:مراکز این کانون همچون مرکز فارسی، رسد و نجوم، کتابخانه‌های ایلی‌گروه کودکان دارای معلولیت‌های جسمی و حسی و مراکز تئاتر به صورت تخصصی، توسعه‌یافتی و پرورش خلاقیت‌های کودکان را هدف قرار داده‌اند.

اثری که از مفاهیم و زبان کودکانانه استفاده‌کنند عنصر تازگی تلقی‌شده آثار به این دوره و زمانه در آن مورد نظر قرار گرفته باشد. حمایت می‌کنند.

وی اضافه کرد: ما هیچ‌گاه دربره‌های کانون را به روی پیشگامان عرصه ادبیات و هنر نیستیم و بسیاری از آنها نیز هم‌کوش با ما همکاری می‌کنند.

۵۶۸ عنوان کتاب در راه

گروه خبر کتاب هفته،۵۶۸ عنوان کتاب در هفته منتشره به‌شمار می‌رود.
در هفته مذکور ۱۳ اثر به نام «مهرماه، میجوز نشد گرفتند که آمار موضوعی آنها به این شرح است:
علوم دانشگاهی(۱۰۲ عنوان)، کودک(۹۹ عنوان)، کمک‌درسی(۸۸ عنوان)، دین(۱۷ عنوان)، ادبیات،(۵۹ عنوان)، علوم اجتماعی(۳۹ عنوان)، هنر (۳۱ عنوان)، کلیات(۲۸ عنوان) تاریخ(۲۱ عنوان)، علوم سیاسی(۱۶ عنوان)، روان‌شناسی (۱۵ عنوان).

همچنین در زمان مذکور ۳۳۳ عنوان کتاب اتم از چاپ اول یا چاپ مجدد در اداره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شد، است.

نامه دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی به وزیر ارشاد

گروه خبر کتاب هفنه، محمدحسین مگساحمدی، دبیر نهاد کتابخانه‌های عمومی در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار اختصاص بودجه‌ای برای اجرای برنامه‌های مربوط به اوقات فراغت نهاد کتابخانه‌های عمومی شد.

وی در این نامه با اشاره به اینکه بودجه‌ای که برای نهاد کتابخانه‌های عمومی به‌زیف گرفته شده تنها نفع حقوق و برابری کارمندان را می‌دهد و برای برگزاری برنامه‌های اوقات فراغت مساهمت اداریات کلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان‌ها لازم است، از محمدحسین صفار هنرندی خواست بودجه‌ای را برای اجرای برنامه‌های مربوط به اوقات فراغت بر اساس مصوبه هیات امنای اختصاص دهد.

هیات امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی در آخرین جلسه خود، استانداران را موظف کرد تا ضمن بررسی منطقه تحت نظارت خود، نیازهای هر منطقه را بر اساس مشخصات عمومی برای برگزاری برنامه‌های مربوط به اوقات فراغت اعلام کنند.

بر اساس این مصوبه، کتابخانه‌های عمومی در تمام استان‌ها موظف شدند برای اوقات فراغت جوانان و نوجوانان در فصل تابستان برنامه‌های ویژه‌ای را آغاز کنند.

جنبه‌های از کتاب‌های کمپای

به خراج گذاشته می شود

گروه خبر کتاب هفنه، محمدحسین مگساحمدی و کتابیاب، ۱۰۰۰نفر کشور به عراج گذاشته می شد. مصوبه توسعه و پیشی کتاب لرن (لکا) در اینکار نیازهای منطقه کتابخانه‌های فرهنگی و کتابخوانی در بین اقشار مختلف جامعه، این جشن بزرگ فرهنگی را از ۲۲ تیر تا پنجم مردادماه در محل این مؤسسه برگزار می کند. در این مراسم که بزرگ‌ترین عراج کتاب ایران به شمار می رود، کتاب‌های که مدت‌هاست تجدیدچاپ نشده و مورد تقاضای بازار است، در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.برگزاری جلوه مهرگان در حوزه‌های کتاب‌خوانی، موسیقی و کوردهک و پوچوان، اجرای طرح مقاومتی کافهٔ باطن با کتاب و دیدارهای نشست‌هایی با نویسندگان، منتقدان و مخاطبان از دیگر فعالیت‌های فرهنگی این مؤسسه برای توسعه فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی بوده است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند از طریق شماره تلفن‌های ۶۶۶۰۶۶۷، ۶۶۶۰۶۷۵ و ۶۶۶۰۶۶۷ با ۶۶۶۹۸۲۲۶ روابط عمومی این مؤسسه تماس بگیرند.

فراخوان پنجمین جشنواره شعر وداستان دانشجویی اعلام شد

گروه خبر کتاب هفنه، فراخوان پنجمین جشنواره شعر و داستان دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور اعلام شد.

این جشنواره توسط معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی تهران از ۲۹ تا ۳۱ شهریورماه برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می توانند آثار خود را در قالب شعر نثر، شعر سنتی، داستان کوتاه و همچنین شعر و داستان با موضوع پیامبر اعظم(ص) تا روز ۱۲ مردادماه به دبیرخانه این جشنواره واقع در خیابان انقلاب، خیابان قدسی، ساختمان معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی تهران (ساختمان ۳۳) طبقهٔ اول اتاق ۱۰۵ ارسال کنند.

دومین جشنواره جایزه ادبی داستان نویسی خوزستان برگزار می شود

گروه خبر کتاب هفنه، دومین جشنواره جایزه ادبی داستان‌نویسی خوزستان اسامال در اندیشک توسط اداره کل فرهنگ و ارشاداسلامی این استان برگزار می شود. در دومین دوره این جشنواره فراست علاوه بر نویسندگان استان‌های ایلام، لرستان و خوزستان که در اولین دوره جشنواره حضور داشتند، نویسندگان استان‌های مرکزی، بوشهر و کرمانشاه نیز شرکت‌کننده خواهند باشند. فراخوان ارسال آثار دومین جشنواره جایزه ادبی داستان‌نویسی برای ارسال آثار در قالب داستان کوتاه و با موضوع آزاد در ماه آینده اعلام می شود.

کتابخانه‌های عمومی استان تهران تشکیل شد اولین جلسه انجمن

اگرچه خبر کتاب هفنه، استاندار تهران در اولین جلسه انجمن کتابخانه‌های عمومی استان با اشاره به کمبود کتاب و کتابخانه‌های عمومی، تعداد کتاب‌های موجود در کتابخانه‌های استان را بیش از یک میلیون جلد اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی استانداری تهران، کاروان دانشجو تعداد کتابخانه‌های عمومی زیرمجموعه نهاد کتابخانه‌های عمومی در استان تهران را ۱۵۲ واحد ذکر کرد و گفت: با احتساب کتابخانه‌های سایر دستگاه‌ها از جمله شهرداری تهران، کانون پرورش فکری کودکان و کانون فرهنگی مسجد استان بیش از ۲۷۰ کتابخانه در استان تهران فعالیت دارند که هنوز با سطح استاندارد و با توجه به جمعیت استان فاصله زیادی وجود دارد. در حال حاضر استان تهران با توجه به جمعیت ساکن به حدود ۱۹ میلیون جلد کتاب نیاز دارد.

وی با اشاره به ضرورت ارتقای فرهنگ کتابخوانی در جامعه تصریح کرده:عصمه کتابخانه‌ها در استان به فراتر خاته تبدیل شده است. هیات امنای کتابخانه‌های عمومی کشور باید با تدوین شیوه‌های تعیین نیروی انسانی، همسان‌سازی کتابخانه‌ها، نظام تست و بهینه‌های هزینه کتابخانه‌ها در استان نظارت‌شان کرد. اهدافشان درونی جوگیرگی نهادی اتی جامعه تست و بهینه‌های هزینه باید با تعریف راهکار مناسب و ارائه سهولت‌ لازم زمینه جذب فعالیت‌های خصوصی را فراهم سازند.

وی افزود، کتاب خواندن و فرهنگ کتابخوانی در بین عامه مردم یک فرهنگ عمومی نشده است و شاید افراد کمی باشند که در طول پنج سال گذشته حتی یک کتاب را هم به‌طور کامل مطالعه کرده باشند.

چهل و چهارمین نشست مرکز میراث مکتوب برگزار شد

گروه خبر کتاب هفنه، چهل و چهارمین نشست از سلسله نشست‌های مرکز پژوهشی میراث مکتوب با عنوان «روشنایی تاریخ-حقیب‌بعلی» در کوه‌دشت (پشت) ۱۲ شهریور برگزار شد.
این مراسم امین‌امیرات مکتوب و نظیر از پروکان این عرصه را از رسانتهای این مرکز عنوان کرد و گفت: تلاش برای چنین ارج‌نامه‌های، از جمله اهداف عمده مرکز پژوهشی میراث مکتوب است زیرا انتشار چنین آثاری به لحاظ آموزشی نیز مفید خواهد بود. حسن انوری دیگر سخنران این مراسم بود که به بیان مضمونی دربارهٔ جنبهٔ بعد از نامه‌ها و پاسخ‌های درج شده در آن پرداخت. دکترهای نوربان نیز با ستایش از شهرد و مسک‌نگارش مختصر، به فرد بعلیمی گفت: «تیر بعلیمی به لحاظ بلاغت، ایجاز، سحران و قدرت تاثیر گذار می‌وم گرفته

روایت شعر شاعران دهه ۷۰خراسان بررسی شد

گروه خبر کتاب هفنه، یکصدویکمین نشست کاروان ادبیات ایران با عنوان روایت شعر شاعران دهه ۷۰خراسان، روز دوشنبه ۱۲ تیرماه در محل کانون ادبیات ایران برگزار شد.
در این نشست که به شعرخوانی و معرفی مورق شعر ادبیات سگاز در چیدهٔ سیرود و رضا بروسان و دورری ایقنوسی می‌شود از تنهایی «سروده علی عربی(امثال) آرا شاعران دهه ۷۰»مشهد اختصاصی داشت. این دو شاعر نوبیراز خراسانی اعجازشان را خواندند و سیدرضا محمدی نیز نقدی بر آنها خواند. مجموعه دورری ایقنوسی می‌شود از تنهایی، «اولین مجموعه شعر فارسی است. وی پس از این دو، مجموعه با عنوان‌های ایک دست گل آبرو تابستان» و «بر فشانه‌هایم کجیک کن تا کشورم باشی» را خواند. مستشرق خواهد کرد. در این نشست سیدرضا محمدی، شاعر و منتقد درباره شعر فلاخرضا بروسان گفت: «مواضع یافته تاریکی در شعر بروسان از آغاز وجود داشته و علت چند و براهی شعر او تاوام یا تاریکی، هم‌راه با کلمات و نام ادبیاتی زنده و زرمزوم و ویژه‌ها و عباراتی تازه بینیم. شعر او چند ویژگی دارد که آن را متمایز می‌کند: نخست همین تاریکی است و دیگری حس‌های غریب در شعر و سوم هم بیگانگی با طبیعت و نسبت با آب و خاک و سنگینه.

وی درباره اشعار علی عربی و مجموعه اش افزود: «علی عربی شاعر نوق‌العاده‌ای است که در مشهد زندگی می‌کند و عمرش را در مسافرت با کولر، هاندگی در گروه‌های کرمستان و شیدایی با داشته‌های خراسان شهر به شهر گذراند. است. شعرهای او ساده، با شروع‌ها و پایان‌های غیرمنتظره و فرم‌هایی به شدت متغیر با پس‌زمینه‌ای از تجربهٔ شوم کهن فارسی با کلمات گهن و آموزده‌های مدرن، طبیعت بزرگ و باشکوه طبیعت چابرسوی ایران و حافظهٔ ادبیات روایی کهن، سروده شده‌اند. مجموعهٔ سخنرایی در بخشی از نقدش، شعر عربی اگرچه سوزه مستقیم سیاسی و فلسفی ندارد اما سخنرایی حکمی این، آن امکان را می‌دهد که برهائی فلسفی را برساند. شعر او درختی است ساده که شاخ و برگ در هم پیچیده‌ای ندارد اما ریشه‌های محکمی در اساطیر عوام و میوه‌های فلسفی و گزنده دارد»

قابل ذکر است یکصدوشصتمین نشست هفنه کاروان ادبیات ایران که به تقدیر بررسی مجموعه داستان «ده زانو در دنیا» نوشته محمدرضا گوردزی اختصاص دارد، دوشنبه ۱۹ تیرماه در محل کانون ادبیات واقع در خیابان منتج جنوبی، روبه‌روی ورزشگاه نیرووری، خیابان اردلان شماره ۳۱، برگزار می‌شود.

ادارات فرهنگ و ارشاداسلامی غرب وشرق راه‌اندازی می شود

گروه خبر کتاب هفنه، اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی غرب و شرق به زودی راه‌اندازی خواهند شد. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، این دو اداره در راستای سیاست دولت مبنی بر تمرکززدایی ستاد ادارات کل از فعالیت‌های اجرایی و واگذاری آن به واحدهای زیرمجموعه ایجاد می‌شوند.

همچنین لزوم ایجاد سهولت برای مراجعان به اداره‌های یادشده، از دیگر اهداف افتتاح این دو مرکز تازه تأسیس ذکر شده است.

قرار است اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی غرب تهران در سالروز ولادت فرخنده دخت نئی مکرم (امام(ص) حضرت فاطمه(ص)) با حضور مسئولان فرهنگی و هنری کشور افتتاح شود.

نشست ادبیات کودک و نوجوان دریچه‌ای به واقعیت‌های اجتماعی برگزار شد

گروه خبر کتاب هفنه، نشست ادبیات کودک و نوجوان، در کرج‌های به واقعیت‌های اجتماعی و از سوی کتاب ماه کودک و نوجوان و با حضور محمدرضا برفسری و نیلا جلالی برگزار شد.

محمدرضا برفسری نویسنده کودک و نوجوان، در نشست ادبیات را هنری جوششی و اخلاق پرشمرود گفت: «نویسنده در لحظه آفرینش اثر به تأثیر آن بر مخاطب نمی‌اندیشد چراکه ادبیات جوششی درونی است و حد و مرز نمی‌شناسد. انسان به این رو نباید انتظار داشت من هنگام نوشتن داستان به این نکته فکر کنم که نوشته من تا چه اندازه بر روح و روان مخاطب من تأثیر می‌گذارد و به‌علاشت روحی او را به خطر می‌اندازد. نیلا جلالی، روان‌شناسی نیز با حضور در این نشست اعلام نکته نویسنده نباید نسبت به تأثیر آثار خود بر ذهن و روان مخاطب می‌توجه باشد، نسبت به اعلام اینکه نویسنده نباید نسبت به روان‌شناسی به طوری آشنا نبیند، اما نباید به ویژه خواننده کودک و نوجوان، بی‌تفاوت باشد».

وی افزود، امن بر این باورم که اگر کتابی نوشته شود که بهداشت روانی کودک را به خطر بیندازد، نباید تهیهٔ مجوز چاپ بگیرد و اگر منتشر شد، پند و مانده‌ها نباید آن کتاب را برای فرزندان خود خریداری کنند چراکه هنر هر استادمان، خوانهٔ ناسازگار و کودک‌ناپس می‌گذارد و گاهی این اثر، بسیار ماندگار است.»

یوسفی نیز در این خصوص اظهار داشت: «آنچه اهمیت دارد، مخاطب شناسی است. ما باید بدین برای چه گروه سنی می‌نویسیم و وقتی مخاطبان خود را شناسیم و به روحیات آنها می‌پردازیم، بهتر و راحت‌تر می‌توانیم حرکت کنیم. وی ادامه داد: «با اینکه کتاب روان‌شناسی بر ادبیات کودک و نوجوان و همچنین تاثیر کتاب‌ها و قصه‌ها بر ذهن کودکان را انگار نمی‌توانیم کاملاً آموسیم، ولی باید بدین نتیجهٔ که با یک پیش‌زمینهٔ ذهنی سراسر آشنایی داشته‌ایم، باید سعی کنیم، مایل خلایق نویسندگان بشویم و آنان را در آفرینش آثار خود آزاد بگذاریم.»

دویست و پنجاهمین نشست کتاب ماه کودک و نوجوان، روز ۱۱ تیرماه در خانه کتاب برگزار شد.

دهمین نشست خانه کتاب ارومیه برگزار شد

گروه خبر کتاب هفنه، دهمین نشست خانه کتاب ارومیه با موضوع اجرا کتاب نمی‌خوانیم و بهترین راهکار برای حل این مسأله چیست؟؛ با حضور جمعی از علاقه‌مندان، در مجتمع فرهنگی و هنری این شهر برگزار شد. مصطفی رحماندوست با حضور در این نشست با اشاره به اینکه بازار گرفتن کتاب در سیداصرف ختاره، بسیاری از مشکلات این حوزه حل می‌شود، گفت: «بلا بودن میزان مطالعه و کتابخوانی هر کدام از جوانان امروزی، نشان از حرفی بودن آن جامعه است. اما متأسفانه مشکل اساسی ما در ایران این است که برای کارهایمان برنامه‌ریزی نداریم و استفاده در این خصوص، فعالیت چشمگیری در کشور صورت گرفته است.»

وی افزود، برای حل این مشکل، باید به‌سرد مصطفی خاتوار قرار بگیرد و در این راستا باید پاره‌هایی به خوانندگان داده شود.

فرشید مرادی، مسئول خانه کتاب ارجا ارومیه نیز در خصوص اهداف برگزاری این نشست‌ها، گفت: «ارای ترویج و ترفیح فرهنگ مطالعه به‌ویژه برای نسل جوان، جلسات نقد کتاب و مسابقات مقاله‌نویسی و خلاصه‌نویسی کتاب برگزار می‌شود.»

این نشست، روز اول تیرماه با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

گروه جمیع شعاریه ۳۳۵، نشیبه ۱۱ تیر ۱۳۹۵

گروه جمیع شعاریه ۳۳۵

جایزه تاریخ جهانی

گروه خیر کتاب هفته جایزه تاریخ جهانی سال ۲۰۰۶ به کتاب نقشه‌های زمان،نقشه‌های تاریخ بزرگ جهان نوشته میوید کریستین، تاریخ جهان استرالایی تعلق گرفت.این کتاب از سوی انتشارات دانشگاه کالیفرنیا منتشر شده و به دلیل تخی و جامعیت موروثی و دیدگاه جهانی مولف از سوی هیات داوران این جایزه عنوان بهترین کتاب تاریخ جهانی در سال ۲۰۰۶ را به خود اختصاص داد.

جایزه WHA که هر ساله به برجسته‌ترین کتاب یا موضوع تاریخ جهان اختصاص می‌یابد،به بهترین آثار شناخته شدهٔ پژوهشی در زمینه تاریخ جهانی یا موضوعات میان منطقه‌ای که سهم مهمی در حوزه نگارش تاریخ جهانی داشته باشند، اطلاق می‌شود. این جایزه در سه بخش کتاب، آموزش و پژوهش‌های دانشگاهی به بهترین آثار و مقالات علاوه بر ت هیات داوران جایزه تاریخ جهانی، متخصصان تاریخ و کارشناسان بسیاری از سبب‌های تخصصی و مراکز آکادمیک جهان که این کتاب را مورد بررسی و بازنگری قرار داده‌اند، معقدند. این کتاب به دلیل نگارش جهان‌شمول مولف در مطالعات و پژوهش در موضوعات متنوعی چون کیهان‌شناسی، زمین‌شناسی، باستان‌شناسی، جمعیت‌شناسی، محیط زیست و مانند آن، دوزخ عریضی نظیر است و حکایت از وسعت نظر و جامع‌نگری مولف در حوزه تاریخ‌نگاری جهانی دارد.

مستوفان بنیاد جایزه تاریخ جهانی که هر ساله با هدف شنویق و حمایت از نگارش‌های جامع به سائل‌های جهانی در حوزه تاریخ و بررسی‌های جامع تاریخی اقامه به امروای این برنامه می‌کنند.آثاری را در اورث قرار می‌دهند که به دور از ساختاری فارای جنبه میان منطقه‌ای بوده و با پیوستگی‌های جغرافیایی، به تفکر گذشته جهان قابل تکر است آن دسته از آثار پژوهشگران رشته تاریخ بانگرش‌های جهانی که از نظر موضوعی ساختاری فارای جنبه میان منطقه‌ای بوده و با روش تطبیقی تنظیم شده باشند هم واجد شرایط دریافت این جایزه هستند.

مؤلفان، ناشران و گروه‌های ملاقه‌مند به این موضوع که در سال جاری (۲۰۰۶) اقدام به انتشار کتابی با عایت جنبه‌های مورد نظر (به زبان انگلیسی) کرده‌اند، می‌توانند با ارسال یک نسخه از اثر خود نسبت به شرکت در این سبقت‌اقدام کنند. در صورت علاقه‌مندی به کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه و شرکت در مسابقه سال ۲۰۰۷ می‌توانید به پایگاه اینترنتی http://www.thewa.org/prizecomps.htm مراجعه کنید.

کنگره بین المللی کتابفروشان

گروه خیر کتاب هفته

کنگره بین المللی کتاب‌فروشان جوان (ICVB) با موضوع اجست وجو،تجربه، حرکت، از ۲۵ ژوئن تا اول جولای ۲۰۰۶ (۲ تا ۱۰ تیرماه ۸۵) در آلمان برگزار شد. هدف از برگزاری این کنگره، افزایش مهارت‌های لازم در زمینه تجارت، توزیع و فروش‌های بود.

انجاده کتابفروشان جوان در اطلاعیه‌ای که به همین مناسبت منتشر شد، با طرح این سوال که «دیگه‌نه می‌توانید مهارت‌های تجاری خود را افزایش دهید؟» آورده بود،به منظور ارتقای مهارت‌های تجاری، اعضای کنگره بین‌المللی کتابفروشان جوان و عمده‌فروشان کتاب از شهرهای مختلف

بین المللی

نازنین برادران



آلمان گردهم آمده و ایده‌های خود را در قالب استدلال‌های منطقی در زمینه فروش کتاب با یکدیگر در میان می‌گذارند. به علاوه، مقالات دیگری نیز در زمینه شبکه بندی و تقویت روند توزیع در این کنگرلسی ارائه می‌شود.همچنین چند کارگاه آموزشی در زمینه نحوه قیمت گذاری و فروش، به شرکت‌کنندگان کمک خواهد کرد تا مهارت‌های شخصی خود را افزایش دهند.

در این برنامه، تور ویژه‌ای با نام «مسیر صنعتی فرهنگ» نیز تدارک دیده شده بود.

جشنواره جان اشتاین بک

گروه خیر کتاب هفته

جشنواره ویژه جان اشتاین‌بک طی روزهای سوم تا ششم اوت ۲۰۰۶ (۱۲ تا ۱۵ مردادماه ۸۵) در مرکز ملی اشتاین‌بک در کالیفرنیا برگزار می‌شود. این جشنواره که با عنوان «جوایز جهانی شپرت» شروع به کار خواهد کرد، به جوایز ادبی نوبل و پولیتزری که در طول فعالیت ادبی این نویسنده به او تعلق گرفته، اختصاص یافته است.

در این جشنواره توماس اشتاین‌بک، پسر جان اشتاین‌بک که خود نیز از مؤلفان آمریکایی است به همراه چند کارشناس آثار اشتاین‌بک، در سخنرانی‌ها و میزگردها حضور می‌یابند و هیات دبیوران این جشنواره را تشکیل می‌دهند.

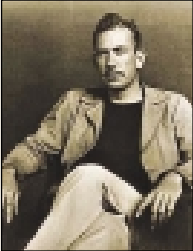
سفر گردش به پاتوق‌های ادبی اشتاین‌بک، جلسات داستان‌خوانی، اکران فیلم‌های دربارهٔ این نویسنده نامدار، برگزاری نمایشگاه‌هایی در مرکز ملی اشتاین‌بک، از جمله برنامه‌های جالبی این جشنواره است.

جایزه کتابخوانی

برای برنامه‌های تلویزیونی

گروه خیر کتاب هفته

انجمن بین‌المللی کتابخوانی به بهترین برنامه‌های تلویزیونی که به‌طور خاص به موضوع کتابخوانی



و ارزش‌های مطالعه در جهان امروز می‌پردازند، جایزه می‌دهد. این جایزه به برنامه‌هایی تعلق خواهد گرفت که به بخش گزارش‌هایی در زمینه کتابخوانی و سوداآموزی اختصاص داشته باشد و طی آن به طرح و شناسایی ارزش مطالعه در جامعه امروز و کمک به ارتقای مهارت خوانند به‌عنوان یک عادت در طول دوران توجه شود.

بخش‌های آغازین هر برنامه باید در مورد مسائل مربوط به آموزش بوده و علاوه بر متخصصان، عموم مردم را نیز مخاطب قرار دهد. همچنین لازم است برنامه مذکور رویکرد اطلاع‌رسانی، انتقادی و جنبه‌های تشویقی داشته و به‌صورت تعلیم و آموزش ارائه نشده باشد.

نمونه‌های مورد نظر برای شرکت در این مسابقات باید حداکثر تا ۳۱ دسامبر سال ۲۰۰۶ به دبیرخانه این انجمن ارائه شود.

جایزه ادبی انگلیورگ باخمن

گروه خیر کتاب هفته

جایزه ادبی انگلیورگ باخمن یکی از جوایز معتبر ادبیات آلمانی هفته گذشته به کاترین پاسبیک، نویسنده آلمانی اهدا شد.

هیات داوران جایزه ادبی انگلیورگ باخمن دوره ۲۰۰۶، این جایزه ادبی را به خاطر تألیف کتاب شما اینجا هستیم» به کاترین پاسبیک اهدا کرد.



به همراه این جایزه، یک جایزه نقدی ۲۵ هزار یورویی نیز به این نویسنده آلمانی اهدا شد.

جایزه مذکور به یاد انگلیورگ باخمن، نویسنده آلمانی که در سال ۱۹۲۶ در کلانگفورت متولد و در سال ۱۹۷۳ درم درگذشت، در سال ۱۹۷۷ پایه‌گذاری شده است.

نمایشگاه کتاب سوریه

گروه خیر کتاب هفته

نمایشگاه کتاب ویژه ناستان اسامال، با هدف انتشار علوم قرآنی و سیره پیامبراعظم(ص) و اهل بیت(ع) از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سوریه، در مجاورت حرم حضرت زینب(س) گشایش یافت.

در محلی که به این امر اختصاص داده شده، علاوه بر ۲۰۰ عنوان کتاب‌های رایزنی، حدود ۱۵۰۰ عنوان کتاب از انتشارات البلاغ، الفیلم، دار المنجحه، النبضاء، دارالتعارف، دارالهدی، دارالاعلمی و چند انتشارات دیگر عرضه شده است. این نمایشگاه روز ۱۱ تیرماه جاری افتتاح شد و تا ۲۵ شهریورماه اسامال برای همه علاقه‌مندان و زائران حرم مقدس حضرت زینب(س) و خصوصاً شیعیان مشتاق، دائر است.

کوتاه‌ان‌سراسرجهان

گروه خیر کتاب هفته

● سازمان یونسکو به منظور انتقال موضوعات ارائه شده در سمینارهای مربوط به برنامه «تصور جهان آینده» در روزنامه‌ها، مجلات آکادمیک و برنامه‌های تلویزیونی کشورهای مختلف، جلب توجه افکار عمومی به فوریت‌های جهان آینده، متن کامل مقالات این سمینار را چاپ و منتشر کرد. هدف

مستوفان یونسکو از این اقدام انتقال این مفاهیم به عموم مردم جهان است.

● مدرسه رسمی زبان، مهم‌ترین مرکز دولتی آموزش زبان‌های خارجی در اسپانیا، برای نخستین بار در ایستان اسمال دوره آموزش زبان فارسی را در مادرید برگزار کرده است. هدف از برگزاری این دوره‌ها شناساندن زبان و فرهنگ ایران در کنار سایر زبان‌های زنده‌باشاست. موسسات دیگری همچون رایزنی فرهنگی ایران در مادرید، کناسپراساخانه پارسی در پایتخت اسپانیا به چند موسسه دیگر در شهرهای مختلف این کشور دوره‌های آموزش این زبان را برگزار می‌کنند.

● دومین دوره آموزش زبان فارسی در اردن، از روز دوشنبه ۱۲ تیرماه به همت سفارت جمهوری اسلامی ایران در امان آغاز شد. این دوره در دو سطح مبتدی و متوسط به مدت دو ماه برگزار می‌شود. نخستین دوره آموزش زبان فارسی در اردن، تابستان سال گذشته برگزار شده بود.

● دبیرخانه هفدهمین کنفرانس مجمع جهانی فقه الاسلامی سازمان کنفرانس اسلامی، نتایج حاصله از نشست‌های این دوره از کنفرانس را در قالب کتاب‌ها و نشریات به زبان عربی، تیرود، چاپ و منتشر می‌کنند. این کتاب‌ها به عنوان کتاب‌های مرجع برای علمای اهل سنت و تشیع جهان اسلام منتشر خواهد شد.

هفدهمین کنفرانس مجمع جهانی فقه الاسلامی که از سوم تا ششم تیرماه اسامال با شرکت بیش از ۴۰ کشور اسلامی از جمله ایران در اردن برگزار شد، مشتمل بر هفت نشست بود. در این نشست‌ها درخصوص موضوعات حساسی چون ضوابط رشدکنشی طبابت، اوراق مشارکت، جایگاه و نقش زن، شرایط فتوا، تروریسم، فقه اقلیت‌های مسلمان در کشورهای غیراسلامی و روابط خارجی کشورهای اسلامی بحث و تبادل نظر شد.

● روز ۱۱ تیرماه برابر با دوم جولای، سائیزو نولد هرمان همه‌شاعر و نویسنده بزرگ آلمانی بود. وی نویسنده‌ای صلح طلب و گوینده بود که آثار گرانهاییش در ادبیات، از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. این شاعر نویسنده آلمانی در روز ۹ آگوست سال ۱۹۶۶ در سوئیس درگذشت. گروه‌ره دانشمندی از مشرق‌زمین، سفر مشرق‌زمین، شادی تقابلی، نظرات سیاسی، کنولپ و کلایرلین فیپل از آثار مهم او است.

● موسسه نژادول ینگلاش به همراه رایزنی فرهنگی سفارت ایران در این کشور، روز ۲۶ ژوئیه(۹ تیرماه) سمیناری را با عنوان بازتاب نقشه عمر عظیم در آثار نژادول شاعر ملی ینگلاش و مترجم اشعار عظیم او در آثار برگزار کردند. ● انتشارات سیمون و شوستر آمریکا، نخستین مجموعه از پروژه انتشارات صوتی آثار آرنست همینگوی را درانه بازار کتاب‌های صوتی کرد. این مجموعه صوتی که سه اثر آرنست همینگوی را دربرمی‌گیرد، بخشی از پروژه بلندمدت این انتشارات محسوب می‌شود که برای انتشار ۱۲ اثر کلاسیک از این نویسنده تعریف شده است.

سه کتاب صوتی انتشار یافته عبارتند از: پیرمرد و دریا، وفاق با اسلحه و رنگ‌ها، برای چه کسی به خدا در می‌آیند.

● کتاب‌های داستانی لیلی و مجنون و خسرو و شیرین، دو اثر نظامی کنجوی از سوی رایزنی فرهنگی سفارت ایران در ایکنستان به زبان آریکی ترجمه و منتشر شد. این کتاب‌ها به وسیله عالم‌جان بوری‌یف، شاعر آریکی به‌طور منظم ترجمه و توسط دکتر جعفرمحمدخان مؤمن‌اف تصحیح شده است. هر یک از این کتاب‌ها از سوی چاپخانه الهدی وابسته به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در یک هزار نسخه چاپ شده است.

<div><div></div><div>آرآ عبیدی</div></div>

<div>چهارمین جشنواره قلم زرین روز چهارشنبه در ساختمان تازه‌نابلس لجنین گفت ایران برگزار شد.</div>
<div>جوایز این جشنواره در سه بخش شعر، داستان و نقد و پژوهش اهدا شد. مجموعه شعر «از نام ما خبری نیست» سروده مریم سلاطونی، مجموعه داستان «سه دختر گل فردی» نوشته مجید قصیری و کتاب «حافظ بر تکدام است»؛ پژوهشی از دکتر رشید عیوضی سه کتاب برگزیده این جشنواره شناخته شدند.</div>
<div>این مراسم با سخنرانی علی معلم، شاعر و پژوهشگر آغاز شد. وی در ابتدا گفت: این گردهمایی نویسندگان سلسله اهل قلم است که قلباً به هم وابسته‌اند و به دنبال مسأله و منزلگاهی برای همدلی می‌کشند. تا بتوانند دریافت‌هایشان را از بازار عجیب و غریب ادبیای امروز می‌آموزند. انتقال دهنده.</div>
<div>معلم درباره شکل‌گیری این لجنین افزود: «خیلی از بزرگان تلاش کرده‌اند این لجنین یا کنگره، خیلی از افراد از عمل حسابه‌های شخصی و خصوصی‌بودن خود ما را پاری کرده‌اند. ولی کار آنچنان که باید پیش نمی‌رفت، تعطیل نشده بود. ولی کند کنشی می‌رفت، تا اینکه سال گذشته لجنین قلم توانست با رقابت با دیگر مدعیان، خودش را به ایالت برساند. در این زمینه دولتمردان نیز به لجنین کمک کردند.»</div>
<div>این شاعر در ادامه توضیح داد: «بالاخره امروز بعد از سال‌ها این لجنین شکل گرفت ولی یک وظیفه باقی ماند که ما می‌توانیم خود را وارث فرهنگ ارزشمند ایران بدانیم. مباحث‌فردی از این فرهنگ کاری است که برهنده ما را گذارنده است.»</div>
<div>معلم باذکر داد «دولتمردان ما کسانیکه صاحب‌نظران ابتدائولوی جامعه هستند، انگار نوعی بی‌نیازی از فعالیت‌های اهل قلم دارند. شاید بعضی مشکلات نیز به ما برمی‌گردد. ما فکر آنچنان که سرزوار بودیم فعالیت نکرده‌ایم. امروز سرزوار که مطرح است این است که آیا اهل قلم در ایران شایسته دارند یا نه؟ و اصلاً اهل قلم چه شایسته‌ایند یا نه؟»</div>
<div>صفا و نیمه‌صحنی ما ساختارهای مناسبی برای پوشش دادن مخاطبان بیرون از مرزها ندارند. همه‌چیز را از دیگر سخنرانان این مراسم بود.</div>
<div>وی با اشاره به حضور نویسندگان در سفرهای زیارت جمهوری گفت: نویسندگ در سفرها نه کارآمدن‌بودن است، نه انگار و نه مسئول ثبت سفرها به همین علت اخلاقی می‌تواند در موضعی قرار داشته باشد تا نافرمان دولتمردان و نویسندگان را کم کند.</div>
<div>رضا امیرخانی، رئیس هیات مدیره لجنین قلم، دیگر سخنران این بزرگداشت بود. وی از افتخار کارفروشی لجنین قلم خبر داد و گفت: با کمک آقای چینی فرشاد</div>

عهد و پیمان را با **همدلیگر** بنازه **کنیم** و کاری را **لجام** **عدم** پس از علی معلم، شهرواد شعبی نویسنده، کرد و و نوجوان گزاشی درباره سفر پنج روزه خود و بعضی اهالی قلم ارائه داد. وی گفت: ماسافه‌انگته‌ای که درستان ایران فرهنگ ما عصبیهٔ آن اشاره می‌کردند **عدم**

منزلی برای همدلی

گزارشی از برگزاری جشنواره قلم زرین



یکپیکری فعالیت‌های فرهنگی پس از سفرهاست. این یکپیکری‌ها می‌تواند منجر به ارسال آثار ادبیات معتمد جمهوری اسلامی به دیگر نقاط جهان شود.

مناقشه به نظر می‌رسد که نهادهای خصوصی، دولتی،

صحنی و نیمه‌صحنی ما ساختارهای مناسبی برای پوشش دادن مخاطبان بیرون از مرزها ندارند.

همه‌چیز را از دیگر سخنرانان این مراسم بود.

وی با اشاره به حضور نویسندگان در سفرهای زیارت جمهوری گفت: نویسندگ در سفرها نه کارآمدن‌بودن است، نه انگار و نه مسئول ثبت سفرها به همین علت اخلاقی می‌تواند در موضعی قرار داشته باشد تا نافرمان دولتمردان و نویسندگان را کم کند.

رضا امیرخانی، رئیس هیات مدیره لجنین قلم، دیگر سخنران این بزرگداشت بود. وی از افتخار کارفروشی لجنین قلم خبر داد و گفت: با کمک آقای چینی فرشاد

و صحت‌های او با شهردار توانسیم اجازه افتتاح یک کتابفروشی را در ساختمان اهل قلم بگیریم. امیرخانی دربارهٔ آمراهی‌های که ارائه داد این بزرگداشت ما را بیخ است، افزود: من ترجیح می‌دهم که آماری از فعالیت‌های لجام شده در این لجنین ارائه بدهم. آنچه اینجا انجام داده‌ایم باید خود گویای فعالیت‌های ما باشد.

نیراند بگیرد. اینجا بهمان فرهنگی بودند که از ارزش‌ها سخن می‌گفتند. وی در ادامه گفت: «من نمی‌خواهم منکر زحمات ستودنی شما عزیزان شوم ولی معتمد این ادباحت کافی نیست. ما باید گفتگویی را که وعده داد بودیم، بسازیم. همین مراسم شاید شروعی برای همه ما باشد تا درباره راه درخشش را هموار کنیم.»

صفا فرزندنی با اشاره به وجود لجنین قلم افزود: «من امیدوارم این لجنین بتواند باقریبی برای همه اهالی ادبیات داستانی باشد.»

دفعه‌های ما در حوزه زمان و ادبیات داستانی باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دربارهٔ پرورش استعدادهای جوان توضیح داد: «باید زمینه پرورش استعدادهای جوان فراهم شود. شما اهالی قلم باید پیایید و پشتبان همه ما باشید.»

صفا علاوه بر اینکه کار خودتان را انجام می‌دهید،

می‌توانید شوخی را در جامعه به‌وجود بیاورید تا آمیزی‌ها رایج شود. من به عنوان یک مصرف‌کننده از همه شما

حسنگزگران فرهنگ به خاطر سال‌ها فعالیت در این حوزه مشکربود.

در ادامه بزرگداشت، مریم صباغ‌زاده بیانیه این لجنین را قرائت کرد. در این بیانیه آمده بود: «شکل سامان‌یافته فریاد آدمی است در فراخ ارفار، همان بی‌مولاناست که چون از اصل خود دور می‌افتد، شرح اشتیاق و فریاد را در تالی هستی می‌نوازد و می‌نالد. این و آن را به همدانسانی یا خود می‌خواند.»

در بخش دیگری از این متن آمده بود: «هرمند زافاد عزنه صیپ است که در مرحله به مرحله خلق اثر خویش، جفاقی جزو را از مکتوریت اعلی در عالم دنیا نجلی می‌بخشد تا همه‌آن را دمگم کنند.»

در پایان این بیانیه آمده بود: «می‌توانید درخواست همه

آزمایی که زمینه اهدای چهارمین جشنواره قلم زرین را فراهم کرد. در این بیانیه آمده بود: «شکل سامان‌یافته فریاد آدمی است در فراخ ارفار، همان بی‌مولاناست که چون از اصل خود دور می‌افتد، شرح اشتیاق و فریاد را در تالی هستی می‌نوازد و می‌نالد. این و آن را به همدانسانی یا خود می‌خواند.»

در بخش دیگری از این متن آمده بود: «هرمند زافاد عزنه صیپ است که در مرحله به مرحله خلق اثر خویش، جفاقی جزو را از مکتوریت اعلی در عالم دنیا نجلی می‌بخشد تا همه‌آن را دمگم کنند.»

در پایان این بیانیه آمده بود: «می‌توانید درخواست همه

آزمایی که زمینه اهدای چهارمین جشنواره قلم زرین را فراهم کرد. در این بیانیه آمده بود: «شکل سامان‌یافته فریاد آدمی است در فراخ ارفار، همان بی‌مولاناست که چون از اصل خود دور می‌افتد، شرح اشتیاق و فریاد را در تالی هستی می‌نوازد و می‌نالد. این و آن را به همدانسانی یا خود می‌خواند.»

صباغ‌زاده با اشاره به ترکیب داوران این جشنواره افزود:

سرمداروخش داستان فیروز جلالی زبونی بود که از میان ۱۲۰۰ اثر داستانی چاپ شده در سال ۸۴ مجموعه داستان‌ها و دختر گل فروشی انتخاب شد. سرمداری

بخش شعر را نیز فیروز نیکنی، حبیب‌الله آتانی، بر عقیده داشت که نواحی نرسی، مریم سلاطونی، چابودان و رادیانت کرد. همچنین سرمداری بخندید و پژوهش

بر عقیده، دکتر محسن‌رضا تهرانی بود که رشید عیوضی، استاد دانشکده ادبیات و علوم انسانی نیز جایزه وی بخش را گرفت.

در پایان مراسم، برگزیده‌های بخش یادشده جایزه خود را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کردند.



کافتم محمدی نیز که دیگر سخنران این مراسم بود. در سخنانی به حسام‌الدین جللی و رابطه او با مولانا اشاره کرد و گفت: «چکنی از خوش‌ترین قصه‌ها، قصه مولانا و دلدادگی او به جوانی به نام حسام‌الدین جللی، معلوماً به اثر «همی است که معمولاً نام واقعی او را نرسانده‌اند. فقط به گوش کسانی می‌شنند شکل و رنمایه‌های است.» یکی از علت‌هایی که از حسام‌الدین نیست، این است که از همین سبیل‌نام بوده شده‌است. وی در ادامه افزود: «اکثر مشوقی، امروز شرق و غرب عالم را لحاظ فکری و فرهنگی تسخیر کرده و حتی اصالتی معاصر تاب عرقانی را دربرداشته، همه او مدیون حسام‌الدین هستند. همین است. رابطه آثار مولانا می‌شناسیم و مولانا را شناسیم چون حسامی در کار بوده‌است. نکات تأکف در زندگی مولانا بسیار زیاد است.»

محمدی با تأکید بر اینکه مولانا تا قبل از حسام‌الدین جللی مخاطبی پیدا نکرده و خودش بود. توضیح داد: «همچونی مولانا تا آن زمان از این بیانت است که تا نامش به وفور این است و این نکات فقط به گوش کسانی می‌شنند که مستعد قبول آن هستند. شخصیت حسام‌الدین جللی شخصیت عظیمی در رابطه با مولانا است و مایبدا خود را سرزنش‌کننده که در طول این همه سال آن را کشف نکرده‌ایم.» شخصیتی که مولانا شخصیت خود را در گرو او می‌داند. مولانا در طول تاریخ از لحاظ هویت بشری، تنها کسی است که در زمان او تا روزگام، هرکسی که برگردانی به سمت است ناخوسه است اسیر کلام او می‌شود.»

آن رستخیز ناگهان

بزرگداشت مولانا در خانه هنرمندان

مراسم بزرگداشت مولانا جلال‌الدین محدلیخی (مولوی) یا حضور سید حبیب‌نوی، علی‌اکبر فراسیاب‌پور و کاظم محمدی، حضور روزگشکنه ۱۲۰هزارماف در تالار تیپون خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در ابتدا دکتر سیدحبیب نوری، سخنی درخصوص مخاطب‌شناسی مولانا گفت: «بزرگداشت‌ترین خدایه را در ساط فرهنگ زندگی خود تجربه کرده

است، تحول بسیار بزرگی که با همه اعتبار، وقار، سنگینی و جایگاه بلند، در کمتر کسی می‌تواند اتفاق بیفتد.»

تأثیر چنین تحولی قرار گرفت.»

این مدیون دانشگاه مولانا را رسانیده، فرهنگ و اندیشه بشری و اعمالش فکری نیز، آدم عیان کرد و افزود: «بوقی تحولی در وجود مولانا با آن همه بزرگی

شکل می‌گیرد، در واقع بر تمام فرهنگ بشری خاندانه اتفاق می‌افتد. اگر

رابطه شمس و مولانا را مشتاق تحول بزرگ بدانیم و آن را به عنوان یک انقلاب بزرگ در جهان زندگی مولانا باور کنیم، باید این تحول را در اساس فرهنگ، دانش بشری، مسیر ادبیات، قلمرو عرفان، ساخت معنویات و در همه

اینها به حساب آوریم.»

وی همچنین تأکید کرد: «بوقی آن تحول بزرگ برای مولانا به عنوان یک تبقیه

می‌گیرد. در یک مقعی آداب‌دان صاحب فیضیت و باوقار مدرسه، شکل

خاکر اهمیت است. وی در ادامه به مخاطب‌شناسی در اندیشه مولانا اشاره کرد و گفت: «تا زمان مولانا، ادبیات، ریاضه ادبیات سطحانی و شاعری بود که در

آن گوینده نویسندگ در مقام تقریب، در بهترین و معجزترین موقعیت قرار می‌گرفتند. در آن دوره، تحلیلی از اهمیت والایی برخوردار بود و بعد از آن

کلام بود. توجه قرار می‌گرفت، مخاطب نیز در مرحله آخر قرار داشت. در این جایگاه است که شمس دربدو مواجهه با مولانا، به عنوان یک رعیت تأثیر

به حساب می‌آید و هیچ استیاری ندارد.»

آفراسی

اسمه‌الله‌الحین‌الرچیمه قصه **ظهرمعه**، قصه **گور**، **محمدرضا سرشار**، یکی بود یکی نبودغیر از **خدای** مهیوبن هیچ کس نبود. هر کسی بنده خداست، بگه یا خدا!

این جملات آشنا را سال‌های زیادی رأس ساعت ۱۳:۴۰ از رادیو شنیده‌ایم. قصه ظهر جمعه شنوندگان زیادی داشت. شنوندگانی که نه به خاطر اسم گوینده پای ثابت برنامه بودند، نه شنونده هیبتگی برنامه‌های رادیویی محسوب می شدند. بسیاری از شنوندگان این برنامه، به گوینده آن اعتماد

راهی سرزمین نور

گزارشی از مراسم بزرگداشت محمدرضا سرشار(رضارنگزن)

کرده بودند و صدایش را دوست داشتند.

قصه ظهر جمعه به برنامه هفتگی خانواده‌های ایرانی راه پیدا کرده بود و هیچ کدام از کسانی که به گوینده آن اعتماد دارند، نمی‌توانند این مسأله را در نظر بگیرند.

سرشار کزادوری نویی از سرزمین نوره که در کوداشت استاد محمدرضا صدای جمهوری اسلامی با مقام معظم رهبری در سال ۹۱ افتخار است. من جزو مشتري‌های پروگرام قصه ظهر جمعه هستم. در خانه ما هم دو وقتی زمان بختن این برنامه است. می‌گویند ساکت باشيد!ه پدرمان گوش کند. من هم می نشينم و گوش می‌کنم.

هم قصه خوب است و هم اجرا گاهي با مفاهيم بسيار بلند و مورد نیاز. یکی دو مرتبه هم اتفاق افتاده که گفته به راديو نلقن کنند و از آن قصه خاصی که در آن جمعه افتاده ندهد باشد، بود. نشکر کنند.

روزی سه شنبه ۱۳ تیرماه مراسم بزرگداشت محمدرضا سرشار معروف به رضا رنگزن به همت مسئولان سازمان صداوسیما و سازمان اوقاف و امور خیریه در سالن گور صدای سیما برگزار شد و همان‌طور که انتظار می‌رفت، کسانی که پشت تریبون حاضر شدند، بادی هم از برنامه قصه ظهر جمعه کردند که شنوندگان با آن ماجراها داشتند.

محمدحسین صدقا رهبرندقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با اشاره به پیام مقام معظم رهبری در مراسم بزرگداشت گفت: قبل از هر چیز بگویم من لامل بشراتی هستم و آن پایانی است از مقام معظم رهبری. در این پیام نوشته شده آقای سرشار حتی بزرگی بر گردن ادبیات داستانی انقلاب اسلامی دارند.

صدقا رهبرند در ادامه افزود: من از سه منظر نسبت خود را با آقای سرشار توضیح می‌دهم. اولین منظر، عنوان مضمون صرفه فرهنگ و ادبیات است. از اولین باری که شنونده صدای ایشان را خواننده قصه‌های استاد بودام. من همیشه برنامه‌ام را به گونه‌ای تنظیم می‌کردم که زمان بختن قصه ظهر جمعه یا از سرزمین نور، من‌اشین باشم و بتوانم صدای قصه‌های ایشان را گوش کنم و با اینکه من تاریخ اسلام را زیاد خوانده‌ام ولی حرف‌های سرشار در این برنامه برایم جادویی نشانده.

وی با اشاره به دوره همکاری‌اش با سرشار توضیح داد: ده مدات کنایه که ایشان نوشتند، مردمی است و هنر روزنامه‌نگاران با پذیرفته بودند و من هم به عنوان سرزیر فعالیت می‌کردم.صفحه ادب و هنر تنها صفحه‌ای بود که با وجود ایشان مطمئن بودیم مشکلی نخواهد داشت و با آراش آن را می‌خواندیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سرشار به عنوان الگویی برای داستان‌نویسان یاد کرد و ادامه داد: هر در کاری، زمانی موفق شوایم شد که الگویی مناسب برای آن داشته باشیم. محمدرضا سرشار الگویی ادبیات داستانی ماست. سرشار امروز مردمی است که در زندگی و احوالات ما بوده که با وجود اینکه در رابطه خودش را با ادبیات حفظ کرده است. رابطه‌اش با خلق را نیز حفظ کرده است. پس از آن، ایشان با عنوان

نمایشگاه کتاب‌های مدیریت

نمایشگاه کتاب‌های حوزه مدیریت طی روزهای ۱۷ تا ۲۲ تیرماه به همت مرکز پژوهشی توسعه مدیریت (پا) در این روزها می‌شود به همین دلیل با محمدرضا ناچیان، مدیر انتشارات و ساو برگزار کننده این نمایشگاه گفتگویی کوتاه انجام داده‌ایم که در ادامه می‌آید.

چند جمله کتاب در این نمایشگاه عرضه می‌شود؟

عرضه می‌شود ۱۰۰ عنوان کتاب تخصصی مدیریت از سوی ۱۰نشر

از چه طبعاتی به ناشران اطلاع داده‌اید که این نمایشگاه برگزار می‌شود؟
چون ناچیان گفته‌اند کتاب‌های حوزه مدیریت هم هستند. بیشتر ناشران این حوزه ارتباط دریم ولی برای شرکت در این نمایشگاه از حدود دوماه پیش ناشران و مدیران نشریات مدیریت را در جریان قرار داده‌ایم. کتاب‌های مدیریت به طور عمده از سوی ناشران چاپ و عرضه می‌شود. این مسأله درباره نشریته‌ها وجود دارد. غیر از رابطه‌ای که خودما با ناشران داریم، پوستر برگزاری این نمایشگاه نیز برای اطلاع‌رسانی عمومی چاپ شد.

کتاب‌های نمایشگاه از تمثیلات ویژه‌ای برخوردارند؟

نایه این هزینه‌هایی که برای عمومی کتاب و هزینه مکان نمایشگاه

اصولی‌شان، محمدرضا سرشار، فعالیت‌هایش را ادامه داد و فرصتی پیدا کرد تا با ایجاد وسیع‌تری از شخصیت او آشنا شویم. همچنین در این بزرگداشت جحت‌الاسلام خسروی، نماینده سازمان اوقاف و امورخیریه با اشاره به تاثیر قصه‌های و داستان گفت: «تائیری که یک داستان در دل انسان می‌گذارد، تائیری است ماندگار. گاه یک داستان، چنان تائیری در روح آدمی می‌گذارد که می‌تواند مسیر زندگی او را عوض کند. قرآن مجید و پیامبر است و جامع‌ترین کتاب برای هدایت بشر که برای انتقال مفاهیم مورد نظرش به داستان و قصه تلکیه کرده است.»

وی در ادامه افزود: «اگر راه دیگری غیر از بیان داستان و قصه برای هدایت

دینی است، سرشار از جست‌وجوگران این عرصه است.» وی در ادامه با اشاره به شخصیت سرشار افزود: «لا موضع گلدی گوییم که هر چند سرشار نزدیک ربع قرن است به عنوان قصه‌گو شناخته شده است ولی شائستش قصه‌گو بودنش نیست. هرچند به عنوان داستان‌نویس مطرح شده اما اهمیت او به داستان‌نویس بودنش نیست. با توجه به فعالیت‌های وی می‌توان گفت او خود قصه‌ای است ماندگار به عصر فرزند.»

حسین معاون صدای سازمان صداوسیما نیز با اشاره به ویژگی‌های رادیوی بعد از انقلاب گفته: «رادیو در ایران سال‌ها رسانه بی‌رقیبی بوده است و بعد از انقلاب فعالیت‌های رادیو در همین حال مسأله مهمی است که برنامه‌های رادیویی وجود دارد. ارتباطی است که باید بین فرم و محتوا در این برنامه برقرار شود.»

کرده درباره نقش سرشار در ادبیات بعد از انقلاب توضیح داد: «بعلت اینکه سرشار جایگاهی در صدای سیما به خود اختصاص داده بود، این است که توانست بین فرم و محتوا فرار کند. این یکی از علت‌هایی است که باعث شد نام سرشار بمالدی نامی از بسیاری دیگر که آمدند. رفتند باقی نماند.»

حسینه با اشاره به برنامه از سرزمین نور افزود: برنامه از سرزمین نور ابداع جدیدی در کار رادیویی است که در سرتاسر قصه، حضور برجلاان حضرت محمد(ص) را اساسی می‌کنیم ولی حضرت در نمایش حضور ندارند.»

معاون رادیویی صدایوسیما درباره هويت برنامه‌های سرشار صحبت گفت: «اگر بخواهیم درباره هويت برنامه‌های سرشار صحبت کنیم، باید از سه نکته یاد کنیم: اول، صدای خاص ایشان است. هر وقت این سه‌ا از صدا را میشن می‌شنه، مردم به آن توجه می‌کنند. تقارن است که به برنامه‌هایشان با برنامه‌های پس از خود داشت. برنامه‌های سرشار هم به لحاظ محتوا و هم فرم با برنامه‌های دیگر راديو متفاوت است.»

وی در ادامه توضیح داد: «صبر عموم، تازه بودن کار ایشان است. به سه دلیل گفته شده، سرشار جایگاه ویژه‌ای دارد.»

از دیگر سخنرانان این بزرگداشت دکتر عسکری رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری بود. وی گفت: ما پیش از این درباره قصه و داستان و تاثیر آنها به روح انسان‌ها بسیار صحبت کرده‌ایم ولی درباره تاثیرات

عسکری درباره روحیه شخصی سرشار توضیح داد: «اگر کسی خودش پرورش ندهند، بنده. آن وقت صدا، آثار، کتاب‌های او نیز پرورش ندهند. است و همان علت سرزمین نور را می‌تواند بدون چون و چوش رها می‌سزین نور است. وی در ادامه افزود: یکی از مسأله‌ای که باعث ایجاد چنین مشتی که می‌شود، خلط است. قصه ظهر جمعه برای مردم ما خاطره‌ای است که به یادآوری هويت ایرانی - اسلامی ما کمک می‌کند.

او با همه این خویی‌ها، متفق خوبی هم هست. متفق خوب باید ویژگی‌های اخلاقی خوبی هم داشته باشد که او این ویژگی‌های خوب را داشته.»

حسین پرویز، معاون فرهنگی وزارت ارشاد و دبیر هیاتبزرگداشت از دیگر سخنرانان بود. وی گفت: «حسن اطلاقی که به وجود آمده است، همزمانی برگزاری بزرگداشت سرشار با سال پیامبر(تعالی‌ص) است.»

وی در ادامه افزود: «یوخی در جستجو راه قصه‌های قرآنی قرار شد توسعه بگیرد و از انتخاب تک‌نم، محمدرضا سرشار را به عنوان توانمند، انتخاب کردیم که اختلاف مطمئن با دیگر نویسندگان قابل مقایسه بوده.»

رضا امیر خلی، داستان‌نویس و رئیس انجمن قلم و علیرضا قزوین، شاعر نیز در این بزرگداشت صحبت کردند.

امیرختی درباره زندگی سرشار گفت: «مشراف خود و زندگی‌اش را واقف ادبیات داستانی کرده است. اگر امروز در این جایگاه به او تعظیم می‌کنم، به خاطر آسوه سرشار است که خود را وقف ادبیات داستانی کرده است. وی با اشاره به شخصیت سرشار توضیح داد: «سرشار را باید با همه ابعادش تعریف کرد؛ اگر قصه‌گو، منتقد و شاگردیور است، باید همه ابعادش در نظر گرفته شود و هرگونه تحقیر دادن این اسوه قلم و نایسای ما به ادبیات داستانی و کسی است که عبیرش را در راه تقویت ادبیات صرفی کرده است.»

این داستان‌نویس در ادامه افزود: «مشراف در روزگاری داستان‌نویسی را شروع کرد که کسی توان وارد شدن به این حوزه را نداشته است. امیر سرشار با استانت پیوند خورده است. همه ما امروز روی پله‌های تزییاتی ایستاده‌ایم که سرشار آن را ساخته است.»

در ادامه علیرضا فروید نیز تازه‌ترین شعر خود را به علاوه شعری درباره پیامبر خواند.

در پایان این بزرگداشت محمدرضا سرشار گفت: «قبل از هر چیز از همه عزیزانی که بر بنده منت گذاشته‌اند و از نقاط مختلف برای شرکت در این بزرگداشت آمده‌اند، سپاسگزار می‌کنم و از همه‌شان عرضه انقلاب و دفاع مقدس یوسف ملکشادان و علیرضا شاهي یاد می‌کنم.»

وی در ادامه افزود: «این مراسم، تحلیل از هنر و ادبیات معهود است که در طول سالیان دراز قبل و بعد از انقلاب هیچ تقدیری از آن نشده است.» سرشار با اشاره به مجموعه از سرزمین نور توضیح داد: شروع نوشتن مجموعه از سرزمین نور، نهایت شد تا ترگات زیادی در زندگی ما جاری شود. نوشتن درباره رسول(ا.ک.س) جایگزین مکرر عشق است که هر کسی باید توانایی خودش را در این عرصه بیازماید.»

وی درباره جستجو راه قصه‌های قرآنی گفت: «این جستجواری جریانی را در ادبیات داستانی ما پدیدآورد که یکی از جلوه‌های آن، از سرزمین نور است. وی در پایان از همه برگزار کنندگان این بزرگداشت تشکر کرد.

در این مراسم لوح سپاس و هدایایی از طرف جستجو راه قصه‌های قرآنی، صدای جمهوری اسلامی ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری، پژوهشگاه فرهنگ و ادب، گروه اسلامی، کتابخانه ملی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، معرفی شورایی، هیاتمدته بیان انتشارات قلمی، پژوهشگاه انقلاب اسلامی و دفتر مقام معظم رهبری به سرشار اهدا شد.

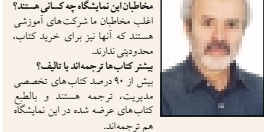


انسان‌ها وجود داشت. به طور حتم از آن راه استفاده می‌شد. قرآن قصه را محور فراردهد و احکام دینی را در لابه‌لای قصه‌ها منتقل کرده است. روزگاری به داستانی بودن قرآن خردم می‌گرفتند. اما پس از مدتی بسیاری از صاحب‌نظران متوجه شدند که قرآن چه تائیری می‌تواند روی افراد بگذارد. خسروی با اشاره به فعالیت‌های سرشار توضیح داد: «امروز تکوینتی برای یکی از برگزیده‌گان عالم ادبیات و هنر برگزار می‌شود که هم جزو داستان‌سرایی برگزیده‌اند و هم در داستان‌نویسی.»

وی با ارائه یک پیشنهاد، سخنانش را تمام کرد: «با توجه به اینکه من در سازمان اوقاف و امور خیریه فعالیت می‌کنم پیشنهاد می‌دهم یکی از اسامی‌های خیر جایزه‌ای ترتیب دهد و هر سال جایزه به بهترین داستان‌ها که در جهان درباره اسلام نوشته شده است اهدا شود.»

از دیگر سخنرانان این مراسم جحت‌الاسلام صادقی رشاد رئیس پژوهشگاه هنر و ارتباطات اسلامی بود. وی گفت: «ادبیات غنی و قوی ما حاصل نظریه‌های بسیاری در حوزه علوم نظری است که می‌توان مفاهیم عظیم آنتانی واز لابه‌لای داستان‌ها پیدا کرد.

کوش در ادبیات غنی و پیداکردن مفاهیم انسانی یک واجب اخلاقی و



تشریحات مدیریت نیز در این نمایشگاه عرضه می‌شوند؟

بله. بیشتر مجلات مدیریت در این نمایشگاه عرضه خواهند شد. کتاب‌های وجود دارد. این است که فراهم کردن غلب کتاب‌های مدیریت در یک زمان و مکان خاص، فرصتی است برای افرادی که می‌خواهند کتاب‌ها را برای مطالعه شخصی و تجهیز کتابخانه‌شان تهیه کنند.

گل آذین پشارت

چندی پیش یکی از دوستانی که در محله شهر آران‌دنگی می‌کند، عیبر از گلپاش کتافروشی جدیدالتاسیسی با ایداعات خاص داد. در اولین فرصتی که پیش آمد،به این فروشگاه و نمایشگاه کتاب که در خیابان شیع شمالی پارک شهر آران‌دنگی دارد،سری زدم. راسته پارک را که پیش بروی و چند معازه را که پشت‌سر نگذاری، به نمایشگاه و فروشگاه کتاب قرن می‌رسی.معزوه‌ای کوچک و پنج در محله‌ای که خوری از کتافروشی‌های بزرگ‌نیست! آفتاب کوچک که شاید اگر تو کتافروشی بسته باشد و حواسمت جمع نباشد،می توجه از کناریش بگذری.

مهراد تیزی، فرم‌نروای این کتافروشی که قرار است طی هر ماه یک کتاب را معرفی کند، می‌گوید: «از سیزدهمین روز فروردین ماه سال جاری به همراه همسر و دو دخترم این کتافروشی را راه‌اندازی کرده‌ام. در گام اول به معرفی آثار دوستان گزینوبی با اثر معروف فدازده کوچولو پرداخته‌ام و در گام دوم، کتاب فایدانش‌های یک دیوانه اثر نکلاهی گوگل را به نمایش گذاشته‌ام. به قفسه‌هایی که مجلات اثر معروف گوگل در آنها به راحتی قرار گرفته‌اند، از فشرده‌گی کتاب‌ها خبری نیست نگاه می‌کنم. ناآل‌های متحرکی به دیوار آویخته شده‌اند که در آنها بخش‌هایی از کتاب فایدانش‌های یک دیوانه،معرفی نویسنده، تأثیرات نویسنده بر نویسندگان هم‌عصر و دوران‌های بعدی، و… درج شده‌است. تیزی در این باره توضیح می‌دهد: هر ماه یک نویسنده را با نامی آثارش معرفی می‌کنیم و سعی‌مان بر این است که روی یکی از آثار برجسته‌تر نویسنده روز نظر کنیم. برای معرفی کتاب از راه‌های مختلفی استفاده می‌کنیم، به طوری که وقتی مخاطب وارد این مکان می‌شود، در نگاه اول با بخش‌هایی از کتاب آشنا می‌شود، در واقع، مخاطب را در برابر کتابی گشوده قرار می‌دهیم. وی در ادامه بیان می‌کند: «این حرکت نه تنها جایگویی خوندن‌های است که می‌خواهد با به عرصه کتابخوانی بگذارد و به او شهامت می‌دهد، بلکه با خواننده حرفه‌ای نیز ارتباط برقرار می‌کند.

علی تازی

طرح **مخالفان**ی شهرک چاپ، این هفته به معاشرت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی **ارجاع** داده می‌شود تا پس از آن، کار ساخت این شهرک آغاز شود. با توافقاتی که دفتر امروچاپ این روز درتختانه با

می‌تواند مشکلات چاپ را حل کند. اما اینکه در نوشتن طرح جامع آن از **انجمن‌ها** و متخصصان صنعت چاپ مشاوره‌هایی گرفته شده باعث می‌شود که بتوان این طرح را واقعاً جامع ساخت. شهرک چاپ نامیده، شهرک چاپی که قرار است کار چاپ را در کشور آسان‌تر کند.

بالابردن دانش، افزایش صادرات

گفت‌وگو با معاون امور تولیدی و برنامه ریزی شهرک‌های صنعتی تهران

در شماره ۳۶ کتاب هفته گزارشی درباره روند ساخت شهرک چاپ منتشر شد. در این شماره نیز با مهندس شکرالله قازان، معاون امور تولیدی و برنامه‌ریزی شرکت شهرک‌های صنعتی تهران که به طور مستقیم روی پروژه شهرک چاپ کار می‌کند، به گفت‌وگو نشستیم که در پی می‌آید.

هدف از ایجاد شهرک صنعتی چاپ چیست؟
شرکت شهرک‌های صنعتی تهران با توجه به جایگاه و وظایفی که دارد، سعی می‌کند در هر نقطه‌ای از استان تهران که ظرفیت اجازه می‌دهد، یک شهرک تخصصی ایجاد کند.

یکی از ویژگی‌هایی که هم در راستای بالا بردن دانش مساحتان صنعت و هم در راستای افزایش صادرات و توسعه عرصه‌های صنعتی نقش زیادی دارد، نمونه صنعت چاپ و نشر و تمام صنایع بالادستی و پایین‌دستی

آن است. در دیگر نقاط دنیا هم تجربه ایجاد شهرک تخصصی چاپ وجود دارد. با توجه به گستردگی و قدرت صنعت چاپ، کنول‌هایی پراکنده‌ای باگرفته که

اگر بتوانیم آنها را منجم کنیم، هم در راستای توسعه عرصه صنعت چاپ گام برداشته‌ایم و هم ظرفیت‌های خالی صنعت چاپ را ساماندهی کرده‌ایم که در جای خود، می‌تواند بسیار موثر و مفید باشد.

برای ایجاد شهرک چاپ تاکنون چه فعالیت‌هایی

انجام شده است؟

با توجه به اهدافی که گفته شد، هماهنگی‌هایی با وزارت ارشاد انجام شده و با مساعدت مسئولان وزارتخانه و همفکری روسای اتحادیه‌های ذی‌ربط، شرکت شهرک‌های صنعتی تهران بخشی از شهرک صنعتی ششم آباد را پیشنهاد داده است و

منطق تهران فعالیت می‌کنند، به صورت پراکنده به کار مشغول هستند و بعضی موارد، به طور سنتی فعالیت می‌کنند. امیدواریم با جمع آوری آنها در یک شهرک و فراهم شدن امکانات مناسب اخص این صنعت، گامی مثبت در راه افزایش تخصص صاحبان صنعت و فراهم کردن موقعیت‌های کسب و کار جدید برای این صنعت برداشته شود. باید توجه داشته باشیم که هر گجا کار تخصصی انجام شود، میزان نوآوری و ابتکار افزایش می‌یابد، چراکه اگر هر واحد یک کار تخصصی انجام دهد و کارهای دیگر را به واحدهای تخصصی دیگر واگذار کند، هم کارها سریع‌تر پیش می‌رود، هم هزینه‌ها کاهش می‌یابد و هم هر واحد با اتکا به تجربه و دانش خود، ابتکار و نوآوری بیشتری در کار به وجود می‌آورد. دیگر اینکه با استقرار واحدهای مشابه در کنار یکدیگر، بحث رقابت بالا می‌رود و با بهیچ‌یک رقابت یکی از بهترین فاکتورهای پیشرفت است. فکر می‌کنند این شهرک به رشد صنعت چاپ کمک می‌کند؟

در محیط کار قرار می‌گیرند، خیلی بهتر می‌توانند کار انجام دهند. نکته دیگر اینکه افرادی هستند که توانایی کار بالایی دارند - هم در فضای بیشتر و هم با تعداد تیروری کار بیشتر - ولی به خاطر گران بودن قیمت زمین در تهران، مجبور هستند در فضای کوچک و با تیروری کمتر کار کنند. و به همین خاطر مجبور هستند کار کمتری نیز بپذیرند.

به نظر ما افرادی که به شکل تخصصی نگاه کرده و توسعه‌گرا هستند، از این طرح بهتر استقبال می‌کنند و می‌توانند موفق باشند. البته این کار، یک فرایند است و در طول زمان انجام می‌شود. واحدها، به تدریج می‌توانند منتقل شوند و اجزای هم وجود ندارد، چرا که سایر فعالیت‌ها، با دیدن موفقیت همکاران خود، علاقه‌مند می‌شوند. این طرح بر خلاف روش کار فعلی، پایا، ماندگار و رو به پیشرفت است.

برنامه اثر شرکت، ایجاد منطقه‌ای آواند کار این شهرک است. هدف از ایجاد منطقه ویژه چاپ در کنار شهرک، برقراری ارتباط اصحابان صنعت چاپ در خارج از کشور و فراهم کردن زمینه‌هایی برای صادرات خدمات و انجام خدمات چاپ و نشر برای کشورهای مجاور و ویژه کشورهای اسلامی است که تعلق مهمی در پیشرفت صنعت چاپ کشور خواهد داشت.

کتابی گشوده

گزارشی از نمایشگاه و فروشگاه کتاب قرن



خواننده حرفه‌ای ممکن است این اثر را خوانده یا نخوانده آشنا باشد، اما درباره این اطلاعات به صورت تکجا و کامل در بخش آرشیبی می‌شود.

از طرف دیگر، چنین مکان‌هایی شهادت بیشتری برای ارتباط برقرار کردن با کتاب، به خواننده نوپا می‌دهد. تیزی معتقد است: «فصلین کتاب‌ها (بالاصح زمان کم نیست اما معرفی کتاب و رساندن آن به دست مخاطب، مسأله است. به نظر من نوع کتاب در این حالت آلودگی ایجاد می‌کند، وجود بیش از حد کتاب در حالی که جامعه آن را هضم نمی‌کند، موجب سوءفهمه خواهد شد.»

وی ادامه می‌دهد: «در حالت خوب در کشور ما اثر، کتاب را نهی می‌کنند و آن را می‌خوانند و اغلب به فراموشی سپارند تا گاهی کتاب آن را بخوانند.

مسأله این است که کمتر حرکتی برای بحث و گفت‌وگو درباره کتاب اتفاق می‌افتد، در صورتی که مادر طول روز در مورد مسائل خیلی ریزتر و ناچیزتری به بحث می‌نشینیم. اما در مورد کتاب این اتفاق نمی‌افتد، اما درسته.

مهراد تیزی که معقدات برنامه‌های اینجینی مربوط به معرفی کتاب،

در یک حلقه‌های گشوده نشر است که باید بالاصلاح پس از انتشار کتاب، قرار گیرد. می‌گوید: «در حال حاضر ویرتین‌های انبوه از کتاب کتافروشی‌ها جایگویی این امر نیست. در کنار کتافروشی‌هایی که در آنها حتی نمی‌توان عنوان تمام کتاب‌ها را به نمایش گذاشت، باید کتافروشی‌های محلی ایجاد شود تا به معرفی کتاب پرداخته شود. باید کتاب بخواند، مردمی شود، باید در بین مردم باشد، یعنی سنگر کتافروشی‌ها باز شود.»

تیزی با اشاره به اینکه در قرنه‌تها به عرصه رمان پرداخته می‌شود، اظهار می‌دارد: «رمان در کشورهای دیگر شکل و جایگاه خودش را پیدا کرده اما در کشور ما این اتفاق نیفتاده است. یکی از عوامل پیشرفت جامعه، مطالعه و به خصوص مطالعه رمان است. در حواسم که تمدن، انسان‌ها را به سمت واگرایی می‌برد، رمان از زندگی محسنت می‌کند، به عقیده من هر کسی زندگی می‌کند، باید رمان بخواند.

تیزی درباره مخاطبان این فروشگاه کوچک توضیح می‌دهد: «از هر پنج نفر، دو تا سه نفر جلور فروشگاه ما توقف می‌کنند و در این توقف کوتاه خواه ناخواه بخش‌هایی از کتاب را می‌خوانند. روزانه به طور متوسط پنج تا هفت کتاب فروش می‌رود که به نسبت شرایط، رقم قابل توجهی است. برخلاف آنچه تصور می‌شد، افراد کتابخوان زیادی در این محله شهز آران‌دنگی می‌کنند و این مکان امکان فراهم آوردن کتافروشی از جمله خطاطی، و… نیز به ما مکتب می‌کنند.

معلم نمایشگاه و فروشگاه قرن درباره نحوه اطلاع‌رسانی این فروشگاه می‌گوید: «به زودی فلتن سخنگو و سایت اینترنتی «قرنه‌ها» راه‌اندازی خواهد شد. اما در حال حاضر اطلاعات مربوط به این نمایشگاه و فروشگاه در وبلاگ این انتشارات قابل دسترسی است.

وی در پایان کتبی می‌رود: «حالی که این کار بهروم‌طای چندانی ندارد، باعث پیشگام کاران هدش را دنبال خواهد کرد و با آغوشی باز از هر ایده تازه یا پیشنهاد خوبی استقبال می‌کند. او می‌گوید: هر وقت کسی در محله‌ای دیگر این کار را کار کند، من به هدف رسیدم.»

گزارشی دربارهٔ تعیین قیمت کتاب

هر کالایی بهایی دارد

● گل‌منیس

۱- هر کالایی بهایی دارد و به‌طور مسلم، برای تهیه آن، بلد، این بهار داشته شود، تهیه کالاها بر دو مینا صورت می‌گیرد: نیاز و ملاحظه
۲- خرید کالاهای که مورد نیاز است، در اولویت قرار دارد اما گاهی برای به دست آوردن کالاهایی که به آنها ملاحظه داریم، بهایی گزاف می‌پردازیم؛ کالاهای لوکس و ترنژین از این دسته هستند.
۳- خرید کالاهای فرهنگی بر اساس نیاز است یا علاقه، در بعضی موارد نمی‌دانیم اما آنچه آشکار است اینکه در بسیاری موارد برای خرید کالاهای فرهنگی دچار نوعی خست می‌شویم.
۴ این همه را کهنیم، پارسی‌به‌لیکه کتاب، کالای فرهنگی است که خیلی‌ها هم فکر می‌کنند کالای گران است! قصد نداریم بگوییم این طرز فکر درست یا نادرست است اما شاید بی بودن به چگونگی قیمت گذاری کتاب، این مسأله را کمی پرمیان آشکارتر کند.
موراد، قیمت از پیش تعیین شده دارد، اما مسأله این است که چگونگی تعیین این قیمت برای اغلب ما مشخص نیست و نمی‌دانیم تهیه یک کتاب چه هزینه‌هایی دارد و پس از تولید آن، قیمت نهایی بر اساس چه فزایدی مشخص می‌شود.

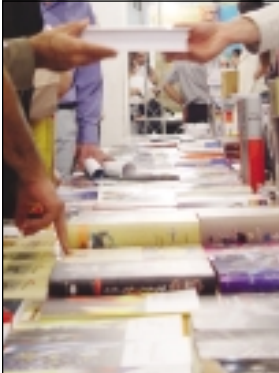
آنچه را در این گزارش سعی در بررسی آن داریم، مروری کنیم؛ قیمت کتاب چگونه تعیین می‌شود؟ نظرات بر این قیمت‌گذاری صورت می‌گیرد یا نه؟ چرایی برخی از کتاب‌ها قیمت پشت جلد ندارند و آیا درج قیمت روی کتاب‌ها الزامی است؟! کتاب به‌خوان یک کالا در بحث تورم، جایگاهی دارد!...

عدم نظرات بر قیمت کتاب

دیدن کتاب‌هایی که در دست‌نشانده آنها بهایی کتاب نوشته نشده، ما را بر آن داشت تا به‌سراغ کنجکانه ملی برویم؛ ما را بر این پرسش که آیا داشتن قیمت برای دریافت شماره قفسه‌ای الزامی است یا خیر؟ حسین یاری مدیر روابط عمومی کنجکانه ملی در این باره توضیح داد: تنها به لحاظ حفظ و نگهداری سیرات مکتوب، به‌نظران موظف هستند که دو نسخه از کتاب را قفل و بعد از انتشار آن به کنجکانه ملی تحویل دهند و دریافت قفسه‌یابی نیزاملی به قیمت کتاب ندارد.

گفتیم شاید مسئولان ارشاد قواعده مربوط به نحوه قیمت‌گذاری کتاب را بداند؛ آیا اینکه دخالتی در این امر داشته باشند.

فرزانه مستعد یکی از کارمندان اداره کتاب و کنجکالی در این باره گفت: این اداره نظارتی بر



امر قیمت‌گذاری کتاب ندارد و خود ناشر مستقلاً این کار را انجام می‌دهد.

وی در ادامه بیان کرد، اگر کسی مدعی باشد که قیمت کتاب نامناسب است، باید شکایت کند و در این صورت شورای حل اختلاف ناشران و مولفان به این مسأله می‌پردازد.

سابق بر این (چیزی حدود پانزده سال پیش) واحدی به نام نظارت بر قیمت کتاب وجود داشت، اما در حال حاضر چنین واحدی نداریم.

هم‌طور که خوانندید و ملاحظه کردید، ایننا ناشر قیمت کتاب را به‌صورت مستقل تعیین می‌کند و البته گاهی نیز قیمت‌گذاری‌های بعدی از سوی کنفرشان یا دست‌فروشان صورت می‌گیرد. حاجی آخوندی مسئول سابق اتحادیه کافه و مقوا نیز اعتقاد خود را اینگونه بیان کرد، اگر به جای کافه، پارانه به کتاب تعلق بگیرد، قیمت کتاب هم مشخص می‌شود، در حال حاضر کتابی با قیمت دورتی وجود ندارد.

وی ادامه داد: در صورتی که پارانه به کتاب تعلق بگیرد، شماره‌گان کتاب بالا می‌رود، قیمت آن پایین می‌آید و تعداد کنجکوران افزایش می‌شود.

تعرّفه تعیین قیمت کتاب

حسین میرزاقایی مدیر انتشارات بساطری درباره چگونگی تعیین قیمت کتاب توضیح داد: «تعیین قیمت کتاب تعرفه‌ای دارد، معمولاً ۱۲۵۰ پانچ برابر و گاهی تا هفت برابر هزینه تولید، می‌شود قیمت کتاب.

اما مسأله‌ای که وجود دارد این است که قیمت برخی از کتاب‌ها حتی نمی‌توان در برابر کرد و این در مورد کتاب‌های آموزشی و برخی کتاب‌های نفس‌انفاق می‌آند، چراکه قیمت نهایی با عرف بازار نمی‌خواند.

میرزاقایی ادامه داد: البته در مورد این نوع کتاب‌ها، ناشر به امید چاپ‌های بعدی، کار انجام می‌دهد، چراکه در چاپ‌های بعدی به دلیل کم شدن برخی مراحل، هزینه چاپ پایین می‌آید.

وی دربارهٔ اینکه فرمول تعیین قیمت کتاب توسط چه سازمان یا نهادی ارائه شده، بیان کرد، این قاعده را اتحادیه ناشران و کنفرشوران تهران با توافق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با در نظر گرفتن سخنی هار هزینه‌های چاپ کتاب و خواب سرمایه تعیین کرده‌اند.

وی در پاسخ به این سوال که چرا در برخی از کتاب‌های نشر بساطری درج قیمت نمی‌شود، بیان کرد: تنها کتاب‌های تقسیمات قیمت ندارند که علت آن هم این است که اغلب افراد، این کتاب‌ها را هدیه

می‌دهند و دوست ندارند روی هدیه‌شان برچسب قیمت باشد.

حالا تصور کنید که روی یک کتاب نفیس یا جلد چرمی، قیمت حک شود این کار ارزش ظاهری و باطنی هدیه را پایین می‌آورد، تنها به این علت است که اغلب کتاب‌های غسی، قیمت نمی‌خورند.

مدیر نشر بساطری دربارهٔ تاثیر حق تولید در تعیین قیمت کتاب توضیح داد: معمولاً است کتابی درباره ایران‌شناسی که یا زسامت فرارانی تهیه شده، با کتابی چون دیوان حافظ که حق تألیفی برای آن پرداخت نمی‌شود، کاملاً تفاوت دارد.

هرچه برای یک کتاب زحمت بیشتری کشیده شده باشد و مساحت اثر سرشتاسی‌تر باشد (در مورد کتاب‌هایی که حق تألیف به آنها تعلق می‌گیرد)، بهای کتاب نیز افزایش پیدا می‌کند.

وی در ادامه گفت: البته در مورد کتاب‌های نفیس، از هنر دست بسیاری از هنرمندان نیز استفاده می‌شود، هر چه آن هنرمندان مشهورتر باشند، بهای کتاب نیز بیشتر خواهد شد.

میرزاقایی دربارهٔ اینکه در مورد کالایی چون کتاب، تورم چقدر می‌تواند تاثیر داشته باشد توضیح می‌دهد: «این بحث، شامل حال کتاب نمی‌شود، مگر اینکه قیمت کافه و مفاخلی تغییر کند، اما این مورد، کمتر اتفاق می‌افتد مگر در چاپ‌های بعدی، البته گاهی نیز کتاب مدت زیادی در پروسه چاپ معطل می‌شود که در این حالت نیز قیمت تورم شامل آن خواهد شد.

رعایت حال مخاطبان

نشر میراث مکتوب نیز یکی از ناشرانی است که روی اغلب کتاب‌هایش که بیشتر در حوزه تاریخ است، قیمتین درج نمی‌شود.

اکبر ایرانی مدیر این انتشارات درباره نحوه قیمت‌گذاری کتاب بیان کرد: قیمت کتاب شامل هزینه‌های تولید و قیمت نهایی می‌شود. هزینه‌های تولید، نیز شامل حق تصحیح، حروف‌چینی، نمونه‌خوانی و... است.

وی دربارهٔ اینکه به‌سبب پدیدآوردن، تا چه حد در بهای کتاب تاثیر دارد، گفت: «مهم‌ترین مسأله،

کتاب یکی از معدود کالاهایی است که در اغلب موارد، قیمت آن پیش تعیین شده دارد اما مسأله تعیین این قیمت برای اغلب ما مشخص نیست

اصل و محتوای اثر است نه نام پدیدآورنده.

ایرانی در توضیح اینکه چرا قیمت برخی کتاب‌ها روی آنها درج نمی‌شود، اظهار داشت: «علت این امر، تورم و تغییر قیمت کتاب در سال‌های آنی است، البته این تغییر، خیلی اندک و نامحسوس است و هر چند سال یک‌بار، به‌صورت دوره‌ای و با رعایت حال مخاطبان صورت می‌گیرد.

عدم تاثیر تورم

علی اصغر علمی مدیر نشر سخن درباره چگونگی تعیین قیمت کتاب گفت: «این امر به خیلی عوامل بستگی دارد که مهم‌ترین مسأله، بحث مصالح کتاب است، اما معمولاً برای به دست آمدن قیمت پشت جلد، قیمت تمام‌شده کتاب، در نهایت سه برابر می‌شود.

وی درباره اهمیت شهرت پدیدآورنده بر قیمت

کتاب بیان کرد: شهرت بیشتر پدیدآورنده بر قیمت کتاب تا این حد است که هر چه پدیدآورنده مشهورتر باشد، درصد بالاتری می‌گیرد و گاهی در این حالت بین برخی ناشران برای چاپ آن اثر یا پرداخت حق تألیف بیشتر رقابت درمی‌گردد.

وی در مورد کتاب‌هایی که قیمت مشخصی روی آنها درج نمی‌شود، گفت: «در دو حالت، انتشارات سخن قیمت پشت جلد کتاب به گونه‌ای کندول در صورتی که جنس جلد کتاب به گونه‌ای باشد که با این کار، زیبایی آن خدشه‌دار شود، حالت دیگر اینکه پس از آغاز مراحل چاپ کتاب، در تولید آن وقفه ایجاد شود، در این حالت، قاعدتاً یا بالاتر

هزینه‌ها، بهای کتاب نیز افزایش می‌یابد.

علی اصغر علمی دربارهٔ اینکه آیا قیمت کتاب‌های نشر سخن تحت تاثیر تورم سالانه قرار می‌گیرد یا نه، توضیح داد: «وقتی هزینه‌های چاپ و حتی زندگی فردی دچار تورم می‌شود، چرانمی‌آید این اتفاق بیفتد؟ بله، در مورد چاپ‌های بعدی، این امر حاصل می‌شود، اما کتاب‌ها داخل انبار می‌مانند و در حقیقت، سرمایه ناشر از جریان می‌افتد، ناشر نمی‌تواند قیمت این کتاب‌ها را طبق زوال معمول بازار کالا افزایش دهد، چراکه تقاضای بازار برای آن زیاد نیست تا افزایش قیمت کتاب پذیرفته‌شده، مقدم نشر سخن در ادامه گفت: البته تغییر قیمت از سوی برخی از کنفرشوری حاجت نظارت نیست و این افزایش قیمت در برخی کنفرشوری‌های تهران و شهرستان‌ها اتفاق می‌آید.

وجدان فرهنگی

یکی از کنفرشوری‌های شهر کتاب درباره قیمت‌گذاری کتاب‌ها می‌گوید: «قیمت کتاب‌ها همان است که ناشر اعلام می‌کند، اغلب کتاب‌ها هم قیمت را در دست‌نشانده و یا پشت‌جلد دارند، به غیر از کتاب‌های نفیس»

وی ادامه می‌دهد: «اما عنوان کنفرشوری تا به حال، قیمت کتاب را خودسرانه افزایش ندادیم، اما می‌دانیم ما را که ما باید قیمت فاکتور عرضه کنیم، کنفرشوری‌های دیگر با قیمتی بالاتر می‌فرستند، البته در مورد نظارتی وجود ندارد و تنها وجدان فرهنگی کنفرشوری دخیل است.

وی دربارهٔ تورم سالانه کتاب بیان می‌کند، کتاب باید مدت زیادی در کنفرشوری بماند تا بهای تورم آن هم به مقداری ناچیز-شامل حالتی حادتر- بر خورند، حال کالای فرهنگی از قوانین شامل حال کالاهای دیگر متمایز است.»

درواز فرزانه مدیر کنفرشوری فقیه در خیابان ستارخان نیز درباره تغییر قیمت کتاب از سوی کنفرشوران می‌گوید: «اغلب در قیمت کتاب دست نمی‌رویم مگر اینکه کتابی خیلی طلب داشته باشد و به چاپ چندم رسیده باشد و ما هنوز چاپ‌های قبلی را داشته باشیم.»

وی با اعتراض به دریافت مالیات از کنفرشوران، این امر را در قیمت کتاب مؤثر می‌داند: «بفرض می‌داند، فکر می‌کنم در سال ۱۳۹۹ بود، قانونی تصویب و ابلاغ شد که طبق آن ناشران و کنفرشوران از پرداخت مالیات معاف باشند، اما در عمل این اتفاق نیفتاد، من هم‌زهم به عنوان کنفرشوری مالیات پرداخت می‌کنم.»

علیرضا ربانی استفسارن: مدیر کنفرشوری فغوال جوان در خیابان سردرمان می‌گوید: «حوزه کاری ما خرید، ترجمه و بخش و فروش کتاب‌های خارجی است و چون کتاب را از ناشر خارجی می‌خریداری می‌کنیم، در نتیجه بر قیمت کتاب هم اثر می‌گذارد اما قیمت نهایی ما معمولاً ۲ تا ۲۵۰ برابر هزینه تمام شده کتاب است.»

وی تاکید دارد که کتاب حتماً باید قیمت درج شده، داشته باشد چرا که در غیر این صورت ممکن است مورد سوءاستفاده توزیع کننده کتاب قرار گیرد.

ربانی دربارهٔ بعضی مالیات‌های توضیح می‌دهد: «متأسفانه ناشران و کنفرشوران تا این اثر مالیات معاف نیستند و به طور معمول ۲۵ درصد درآمد سالانه‌شان را باید به عنوان مالیات پرداخت کنند.»

کتاب‌فروش ۱۲

تورم موجب شتاب ۳۰

کشیده ۱۷ تیر ۱۳۹۵

سَامِ یهودی

جناب دکتر، مسأله‌ی که عمدتاً در مورد این کتاب و اغلب تاریخ فلسفه‌هایی که توسط تاریخ‌نگاران چون زِلْسون، امیل بریل و کاپلستون مطرح می‌شود این است که چرا اغلب این تاریخ‌نگاران، فلسفه اسلامی را عربی می‌نامند و از سوی دیگر چرا این فلسفه (که شما نیز با استناد به شواهدی آن را فلسفه اسلامی می‌نامیده) در کنار

فلسفه یهودی می‌آید؟

این سوال دو بخش عمده دارد که من برای رفع شبهه در مقدمه کتابه‌ی که بر کتاب حاضر نوشته‌ام بدان پاسخ داده‌ام اما می‌توانم برای درک بهتر، نکاتی را عنوان کنم.ببیند این ساله چنانکه شما نیز بدان اشاره کردید حاضر زِلْسون نیست و تقریباً اغلب شرق‌شناسان غربی، فلسفه اسلامی را عربی می‌نامند در حالی که اگر خواهم بگویم به بحث تکوین باید از این موضوع و این روش نام ببریم که هر دو به عربی می‌نوشته‌اند در حالی که برخی یهودی است و دیگری مسلمان.اماکنه چرا در تاریخ فلسفه قرون وسطی این دو فلسفه در کنار هم می‌آیند باید گفت که در نظر تاریخ‌نگارانی چون زِلْسون بریل و کاپلستون، چون اندیشه اسلامی و یهودی بر نگرش غربی در قرون وسطی تأثیر فراوانی گذاشته است، تاریخ نگار فلسفه قرون وسطی به ناچار باید به این دو تفکر نظر داشته باشد و آنها را معرفی کند.از همین معرفی است که تأثیر آنها بر فلسفه مدرسی قرون وسطی قابل پیگیری است، از سوی دیگر همه می‌دانیم که سنت یهودی در پرداختن به فلسفه با زهریت فیلون اسکندرنی در سنت مسیحی مقدم است و از سوی دیگر سنت مسیحی نیز نسبت به سنت اسلامی تقدم دارد اما در دوره‌ای که مسیحیان گرفتار مشکلات عقیده مذهبی، سیاسی، اقتصادی، فکری و… بودند، سنت عقلانی

کربن دین و دینی کردن فلسفه (که مسیحیان و یهودیان پایه گذاران آن بودند) در عالم اسلام به اوج شکوفایی خود رسید و متفکران مسلمان در شرق و غرب عالم اسلام و در میان تمدن اسلامی، اندیشه‌هایشان را بی گرفتند

و قیام بخشیدند، دوره مدرسی قرون وسطی همین اندیشه‌های اسلامی یهودی-شاید بیشترین تأثیر را در شکل گیری و استمرار فعالیت‌های دانشگاهی غرب (به ویژه در سده‌های ۱۲ و ۱۳ میلادی) گذاشتند و بر همین اساس است که در هر کتابی که درباره تاریخ فلسفه قرون وسطی نوشته می‌شود، فصلی به نام فلسفه عربی(اسلامی) و یهودی گنجانده شده است. چنانچه شما در مقدمه اشاره کرده‌اید این کتاب،

طی برگزاری نمایشگاه نوزدهم، کتابی از سوی انتشارات حکمت منتشر شد که از جهانی قابل تامل بود اولاً به خاطر صادق بودن و یوازشی بودن رویکردهای نویسنده کتاب یعنی آتین زِلْسون که تأثیر زیادی بر اندیشمندان پس از خود از جمله هانری گزانت و تائیا به خاطر بحث اصلی کتاب یعنی فلسفه اسلامی و یهودی.

کتاب حاضر بخشی است از یک کتاب مفصل (و به تعبیری مهم‌ترین کتاب زِلْسون) با عنوان فلسفه مسیحی در قرون وسطی که توسط دکتر حسن فتحی عضو هیات علمی دانشگاه تیزیز به فارسی برگردانده شده است. فتحی فارغ‌التحصیل دانشگاه تهران در ریشه فلسفه است و هم‌اکنون به تدریس فلسفه در دانشگاه تیزیز اشتغال دارد آنچه در پی می‌آید خلاصه یک گفت‌وگو با مترجم این کتاب است.

تشخیص سره از ناسره

گفت‌وگو با دکتر حسن فتحی

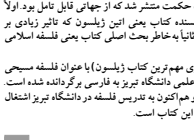
به بیان‌ه کتاب «فلسفه اسلامی و یهودی به روایت زِلْسون»

فصلی است از اثر زِلْسون درباره تاریخ فلسفه مسیحی در قرون وسطی. آیا زِلْسون در این کتاب هم با همان متدولوژی که در آثار دیگرش از جمله *روح فلسفه قرون وسطی پدیدار است* به پژوهش پرداخته؟

ببینید زِلْسون متفکری است تویمست و مانند توماس، اندیشه را در متن گزارش کرده و بعد متون موجود در زبان‌های اروپایی (از جمله لاتین، یونانی و…) را با هم مباحث مطرح در متون دست‌اول ارائه کرده است. **اینکه می‌گویید متون دست‌اول شیبه‌پرانتگیز است چون بااستناد به مقدمه خودتان می‌توان گفت که این متون چنان هم دست‌اول نبوده‌اند. برای نمونه اسمی از برخی از فیلسوفان طراز اول فلسفه اسلامی و یهودی برده نشده.**

کاملاً درست است. در اینجا،ساده زبان مطرح می‌شود.طبقاً زِلْسون به مشرتی ششمیوس دانسته که به زبان‌های اروپایی ترجمه شده و در این صورت می‌توان به راحتی این استدلال را بپذیرفت که زِلْسون به جای‌اشعار، تها، شفا را به صورت ترجمه شده در دسترس و دسترس یافته است. این ایراد شاید بر ما وارد باشد که نتوانسته‌ایم متون دست‌اول فلسفی خودمان را به زبان‌های دیگر ترجمه کنیم.

شفا را به صورت ترجمه شده در دسترس و دسترس یافته است. این ایراد شاید بر ما وارد باشد که نتوانسته‌ایم متون دست‌اول فلسفی خودمان را به زبان‌های دیگر ترجمه کنیم.
فر اینجا می‌خواهم به بحث عقل و دین یا به تعبیر زِلْسون «عقل و وحی» بپردازم. در این کتاب تفکیک میان عقل و وحی و بخشیدن وجه انضمامی به آن در دو متن آثار فلسفی مسلمانان و یهودیان



این معنفات دینی جزوی نخواهد بود که عام بر آن تأکید می‌کند بلکه جنبه‌ای نامزد و نشانی پیدا می‌کنند. اما وقتی بحث عقلانیت مطرح می‌شود قضیه کمی بغرنج می‌شود. به این معنی که متفکری چون زِلْسون به هر حال

در سیستمی مدرن رشد کرده و در این سیستم مدرن، عقلانیت معنای خاص خودش را دارد اینکه زِلْسون درباره تفکر قرون‌وسطی فکر کرده، دست است اما از چه منظری؟ او به هر حال به لحاظ روان‌شناختی در یک سیستم مدرن رشد کرده و حتی به جرات می‌توان مدعی شد که زِلْسون با وجود در مدرنیته متفکری است که تحت تأثیر عقلانیت مدرن است.

نگارید این بحث را از منظری دیگر مورد بررسی قرار دهیم. زِلْسون خیلی نمی‌خواهد فریب مدرنیته و مدرنیته را بخورد او از گذشته کمک می‌گیرد تا در اندیشه‌های معاصران سده را از ناسره تمیز دهد. برای نمونه او در جایی می‌نویسد نباید فریب عنوان و شعار فلسفه‌های یهودی (اگزیستانسیالیسم) را بخوریم؛ اینها تفکرهایی هستند مبتنی بر اصالت ماهیت که به باور من نوحی بوده‌اند. این رویکرد زِلْسون به باور من نوحی بوده‌گیری از گذشته است برای درک بهتر تفکر معاصران.

قبول دارید که در مواردی زِلْسون دچار اشتباهات فاحشی شده و حتی به باور برخی منتقدان، درک او از فلسفه‌های اسلامی خلط بوده؟

این خطا عاقلب به خاطر ترجمه نادرستی است که از متون فلسفی ما به زبان‌های دیگر صورت گرفته اما به هرصورت قاطع می‌توانم بگویم که اگر ما هم قرار باشد درباره اندیشه‌های آنان (بدون دسترسی به اصل منابع) تویمیم از این دست خطا و خطاها خواهیم کرد. اگر ما بنده ما درباره فلسفه غرب تویمیم، کاروان را یا زِلْسون که درباره شرق نوشته مقاله‌ها

تصویر می‌کنند برخی‌شناسی او غرب‌شناسی مافی‌ارتی خواهد بود. نکته اصلی اینجا است که غربی در کار زِلْسون نیست بلکه اگر قصوری صورت گرفته، تقصیر از کسی است که این آثار را به زبان‌های اروپایی برگردانده‌ است. … **و حرف آخر**

ما با فقدان جدی منابع دست‌اول در زمینه فلسفه قرون‌وسطی مواجه هستیم. امیدوارم کتاب‌هایی دست‌اول به فارسی ترجمه شوند تا حداقل گرمی از این کلاف سردرگم فقدان منابع دست‌اول

گشوده شود.

ژانر غربی: تفکر شرقی

در معرفی کتاب «مجموعه مقالات همایش بزرگداشت یکصدمین سال تولد هانری کرین» او در روز ۱۲ آوریل ۱۹۰۳ در پاریس متولد شد و سرانجام در مقتم اکتبر ۱۹۷۸ در زادگاه خود درگذشت.

از مجموعه آثار هانری کرین، پنج اثر به فارسی ترجمه شده که عبارتند از: ۱-ارش ملکوت و کاتدسان در روزرستاخیز، ترجمه سیه‌المدین دهنشیری ۲-آسان‌نویی در تصوف ایرانی، ترجمه فرامرز جوهری یا ۳-تاریخ فلسفه اسلامی، جوبوطیطایی ۴-روابط حکمت اشراق و فلسفه ایران باستان، ترجمه سیاحمد فرید و عبدالحیدر کلشن ۵-فلسفه آری ا و فلسفه تطبیقی، ترجمه دکتر سید سیواد طباطبائی.

آثاری نیز در تحلیلی و تحلیل آرای این اندیشمند بزرگ به فارسی تألیف شده که عبارتند از: ۱- در اصول و اندیشه هانری کرین ۲- جشن نهم هانری کرین ۳- هانری کرین؛ آفاق تفکر معنوی در اسلام ایرانی به هر حال نباید منکر شد که اندیشه‌های کرین نیز مانند دیگر اندیشمندان جهان،

تأثیرهای متفاوت و گاه متناقضی می‌پذیرد و کتابی که مجموعه مقالات همایش بزرگداشت یکصدمین سال تولد وی در آذرماه ۱۳۹۲ در محل مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران را در بر گرفته و اخیراً از سوی انتشارات مؤسسه حکمت و فلسفه ایران با تلاش دکتر شهام پلاذگی و محمدحسین شامجوی روانه بازار نشر شده، از این قافله مستثنی نیست. این کتاب، مقالاتی از استادان برجسته دانشگاه‌های مختلف ایران و جهان را دربرآه و آراء و اندیشه‌های کرین دربر گرفته و سخنرانان تلاش کرده‌اند تا هر کدام به نحوی سوره‌هایی از اندیشه‌های این متفکر فرانسوی را بازمیانند. این مجموعه در ۱۵ مقاله، مباحثی چون ارتباط شیخ و تصوف و ایران نوز هانری کرین، غرب و اهدیت فلسفه اسلامی در جهان کنونی، فلسفه‌های ایرانی -اسلامی از نظرگاه هانری کرین، مباحث فلسفه تطبیقی از دیدگاه کرین، هانری کرین، فیلسوف سیاسی؟ حکمت گذشته معنوی، معرفی دیدگاه و آثار هانری کرین در زمینه کیمیا دوره اسلامی، نقد انبیا - هنری تود کرین، هانری کرین و روش وی، تعلیم باطنی و فلسفه تریلی، فلسفه هانری کرین و ادبیات فارسی از حکایت حماسی اشکایت عرفانی، درحیافت عالم معنوی و… را از زبان کسانی چون دکتر افغانی، دکتر دینانی، یحیی بنیود، دکتر پاروکی، شال هانری تود، فوشه کوپری بلانقا، دکتر داور، دکتر سیاحمد فرید، دکتر کریم مجتهدی و… سردر می‌گرداند که در سال جاری در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۲۰۰۰ تومان منتشر شده، گردآوری شده است.



تأثیر تمدن جدید غرب بر هویت ایرانی

تجدد غربی که بعد از رنسانس شروع به بالیدن کرد، کم‌کم اطراف و اکناف عالم را دربرآوردید. طبیعتاً جامعه ایران را نیز به حال خود رها نکرد. یکی از نتایج این روند، مواجه شدن انسان ایرانی با دردی هویتی است. انسانی که از سنت‌ها بریده اما هنوز نتوانسته براساس جلد، هویت جدیدی برای خود تعریف کند. در این مسیر راه‌آزمایی‌های ایران در گذر از فرهنگ سنتی به تمدن جدید، نه تنها سال‌وده‌های بومی خود را از دست دادند، بلکه امکان نمایش بنیادین یا مثبتیت جدید را نیز به دست یابردند. محصول این وضعیت، چیزی جز نشنت و آشفتگی در حیطه نظر و عمل نمی‌توانست باشد.

مجموعه مقالاتی که در کتاب ادوبیاری فرهنگ ایران و غرب در دوره معاصر، گردآوری و گردین شده، به بحث حول و جوش همین موضوع مربوط می‌شود. این کتاب که توسط انتشارات سروش چاپ شده، حاوی مقالات و گفت‌وگوهایی از رضا داری، حسین آبادیان، موسی فقیه حقلی، سیاحمد فرید، محمد مجتهد شبنستری و جمعی دیگر است.

مجموعه حاضر در کل به تأثیر تمدن جدید غرب بر هویت ایرانی پرداخته و مؤلفان تلاش کرده‌اند به نحوی از مباحثی چون تمدن غرب به چه میزان هویت بومی ایران را متأثر کرده است؟ و در ترجمه کتاب‌های مختلف به عنوان یک روش برای آشنایی با غرب چه تأثیری داشته‌ای؟ در آشنایی با مباحثی مانند فکری تمدن جدید مؤثر بوده یا خیر؟ و… گره‌گشایی کنند.

شایان یادآوری است که مقاله‌ای از سیاحمد فرید با عنوان «در برنخ شرقی و سنت تاریخی غرب» در این کتاب آمده که در نوع خود جالب توجه است.

در کل، مجموعه مقالاتی که در این کتاب جمع آوری شده، آفاق جدیدی را در مورد رابطه سنت و تمدن برای ما می‌گشاید. نکته مثبت این مجموعه مقالات، ارائه نظرات افراد مختلف در کنار دیدگاهی است.

خانه از پای بست ویران است

لاله فرمای

(۱)

دو هفته پیش (در شماره ۳۶) در همین صفحه نوشتیم که کتاب خوب کیم چاب می‌شود و از شعر خوب خبری نیست ... از این حرف‌ها، اما حالا باید خدمت شما خوانندگان محترم «کتاب هفت» عرض کنیم که گریا عبدا را شکر، نه تنها این مشکل حل شده و کتاب‌های شعر بسیاری به دست ما رسیده، بلکه با شعران گمنامی آشنا شده‌ایم که هم در بسیاری تعداد ابیات و غزل‌ها، گوی سبقت را از صائب تبریزی مرحوم ربوده‌اند و دوره‌های چندجلدی غزل چاب می‌کنند و مستشاران در قلمت و جزالت، دست سعدی و حافظ رضی‌الله عنهما را از پشت بسته است. از آنجا که (بیش از این هم گفتیم) زمانه، شاعران کث است و البته ما نمی‌خواهیم دستی در این جنایت داشته باشیم، اصلاً به اشکالات قافیه و عروض، ضعف تالیف، شبیهات مبتذل، عدم ارتباط دو مصراع و گاهی حتی عدم ارتباط کلمات یک مصراع(۱) خلاصه، رعایت نکردن اصول اولیه شاعری کاری نداریم چون اینجا اصلاً مهم نیست. الا فرقت ۱۱ت دنیا به آن سوی ننگ‌لوزی هم دست یافته. فقط کافی است مشت مشت پول رایج مملکت را از جیب مبارک بیرون بیاورند تا بتوانند تراوش‌های ذهن و عاطفه‌ها شراش را در قالب کتاب‌های رنگارنگ و البته با کیفیت عالی چاپ کنند تا هم در این خشکسال شعر، گُلوی خاطر اهل ادب تازه شود و هم روح بزگان شعر فارسی از اینکه کسی پیدا شده و چراغ هزار و چندصدساله شعر این سرزمین را روشن نگاه داشته، آرام بگیرد.

زنده‌باد مردمان شعرخوان و شعردوست این مملکت که از پس عبق و غنای میراث شعری گذشتگان را دریاخته‌اند و به درکی ژرف از سخنان معجز آنها رسیده‌اند. هر روز شاهد انتشار دواوین و آثار شعری بزگان شعر فارسی با تصحیح‌ها و تحشیه‌های عالمانه هستیم. این دلسوزان عرض ادبیهات حتی اقتدر همت به خرج می‌دهند که فهرست‌های اعلام چندین صفحه‌ای تهیه می‌کنند و نیز معانی واژه‌های بسیار دشواری چون دژم، خیارگر، زَنار... را با مرارت بسیار از واژه‌نامه‌ها کشف کرده و کارها را نمی‌کنند. در عوض، کارشان را از روی نسخه‌های معتر انجام می‌دهند؛ مثلاً شاهنامه را از روی چاب مسکوک حافظ را از روی نسخه عتی قزوینی ... تهیه می‌کنند.

آنها علاوه بر این ، طرح جلد‌هایی برای این کتاب‌ها در نظر می‌گیرند که نه تنها به دلیل گل و بوته‌های رنگارنگ و کشیدن چشم حذار و ایروی گمنامی برای شاعر، ابتدایی و نامف‌باب نیست بلکه حتی اتفاقاتی خبیسته را در عرضه‌های قفانی و گرافیک ایران رقم می‌زند.

(۳)

خوانندگان محترم «کتاب هفت» ما را خوانند

بخشدید که موضوعاتی کاملاً جدی و بااهمیت، به زبان طنز سخن گفتیم. می‌دانیم می‌دانید که مسأله، ناسف‌بارتر و دل‌گراثر از آن است که بخواهیم آن را بر سرپیل طنز بزرگوار کنیم چون به قول معروف «خانه از پای بست ویران است» اما چه کنیم که رویه کتاب هفت، ناخشن بر کسی با چیزی و نقد تند و بی‌پروا نیست. پس این کار را به شما و دیگران وا می‌نهمیم تا داد خود از کهنتر و بهتر منتظرستانید!

تصویری تازه از شیخ احمد جام

نکاهی به «مقامات زنده‌پیل» تالیف سعیدالدین محمد غزنوی

کتاب‌های ارزشمند بسیاری در حوزه ابیات وجود دارد که تنها یک بار منتشر شده‌اند و اینکه حتی در برخی موارد، چند دهه از چاپ نخستشان می‌گذرد، برای انتشار مجدد آنها اقدامی صورت نمی‌گیرد. برخی از این کتاب‌ها هنوز مخاطبان بسیاری دارند و به صورت نسخه‌های کپی شده دست به دست ما می‌گردند. برخی از آنها نیز اگرچه مخاطب خاص دارند اما به سبب دراپوئند ویژگی‌های پژوهشی، نیاز به چاپ مجدد آنها احساس می‌شود. از جمله کتاب‌های اخیر، «مقامات زنده‌پیل» تالیف سعیدالدین محمدغزنوی است که نخستین بار در سال ۱۳۴۰ خورشیدی به اهتمام دکتر حسمت مؤید منتشر شد. این کتاب در زمستان ۸۴ پس از گذشت ۲۶ سال از چاپ نخست آن، امکان چاپ مجدد یافت.

چاپ است. باید تاریخ مقدمه‌ای که مؤید برای چاپ دوم این اثر نوشته (۱۹۶۵ (۱۳۴۴) است! حالا چرا چاپ مجدد این کتاب این همه سال طول کشیده، خدا می‌داند! مقامات زنده‌پیل شامل مجموعه‌ای از داستان‌ها و روایاتی است که از زندگی، سلوک باطنی، رفتار و کرامات شیخ احمد جام عرف نامدار کثروشان معروف به زنده‌پیل نقل شده است.

با توجه به اینکه غزنوی در قرن ششم هجری می‌زیسته، این کتاب از جهت سبک زبانی و نوشتاری و نیز اطلاعاتی که دربارهٔ نوع نگاه عوام به عرفا، تعبیر و تفسیر عوام و خاص از مسأله کرامت و عرف حقیقی، اطلاعاتی مربوط به جغرافیای خراسان آن روز... و به دست می‌دهد. اهمیت بسیار دارد. البته دیگران نیز پیش و پس از غزنوی به نگارش مقامات این عارف بزرگ اقدام کرده‌اند. مؤید هم در مقدمه چاپ اول این کتاب، پنج تن از این افراد را نام می‌برد و

تصویری تازه از شیخ احمد جام

نکاهی به «مقامات زنده‌پیل» تالیف سعیدالدین محمد غزنوی

اشاره می‌کند که حاصل کار اکثر آنها تقریباً به طور کامل از بین رفته است. اما کار غزنوی از آن جهت که جزو امامان غزنه بوده، مکتب و شاگردانی داشته و خود محضر شیخ جام را در ک کرده از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. خصوصاً اینکه شیخ جام او را در این کار تشویق می‌کرده و حتی او را ی چون داستان توبه شیخ اربابی او تقریر کرده است. به علاوه اینکه کتاب حاضر به تر مرسل و به دور از آرایه‌های لفظی و کاربرد فراوان لغات عربی به نگارش درآمده است.

بسیاری از ما حتی اگر در کتاب حاضر با منابع دیگر، داستان‌های مربوط به شیخ جام و کرامات او را نتواند کنیم، روایات بسیاری به صورت شفاهی دریده او شنیده‌ایم. روایاتی که همه حاکی از بزرگمنشی، صفای باطن و کتک‌بینی و تک‌سختی این عارف بزرگ است اما نکته‌ای که در کتاب غزنوی جلب نظر می‌کند، کلیت‌هاست که در محتوای آنها تصویری بنیاست از شیخ ارائه می‌دهد. و او را به عنوان فردی سستیده، خشن، خوب‌نویسد. معرفی می‌کند. چاپ این است که دکتر مؤید نیز چنین عقیده‌ای دربارهٔ شیخ دارد و کتاب حاضر را تأیید کند. نظر خود می‌داند. او در مقدمه چاپ دوم می‌نویسد: «شیخ جام آن مرد مودت‌ و بشروست و نوع‌پرست مهربان و بلند نظر و حقیقت‌خو جرم‌پوش و وسیع‌فطری نیست که نشان از یک عارف آرزاه بزرگ توقع دارد.

اساس کار مؤید در تصحیح مقامات زنده‌پیل در چاپ اول، نسخه موجود در مجموعه آثار پانزده استاد است. ولی که در آن زمان مصور می‌شد، نسخه محضر به فرد کاملی است اما در فاصله نگارش مقدمه‌های چاپ اول و دوم (۲۰۱۳-۱۳۲۰) توجه وجود نسخه دیگری در کتابخانه جیشتری»

تذکره ای برای شاعران گمنام



«تذکره» یکی از مهم‌ترین منابعی است که اطلاعاتی درباره شاعران دوره‌های مختلف تاریخی در اختیار پژوهشگران قرار می‌دهد. از لیاب‌الآلیاب عوفی و تذکره‌الشعراء دوششاه سمرقندی گرفته تا تذکره آشنگده آذر بیگلری و... منابع پرارزشی هستند که می‌توان نشان بسیاری از شاعران شناخته و ناشناخته را در آنها یافت. تذکره‌ها به ویژه زمانی اهمیت بیشتر می‌یابند که نویسنده آنها به امانت‌داری شناخته‌شده یا خود، جزو شاعران نامدار باشد. اما در این میان نام بسیاری از شاعران که تذکره‌نویس با آنها آشنایی نداشته است، از قلم می‌افتد و زیر زبان زین فراموشی سپرده می‌شود. سرآخ این شاعران را باید در منابع پرانده یافت که کاری است سخت دشوار.

استاد سعیداحمد حسینی اشکوری که تالیفات و تحقیقات بسیاری در حوزه ادب‌پarsi دارد، به تازگی مجموعه‌ای را با عنوان تذکره شاعران فارسی‌سرا، نگاشته و منتشر کرده است. در او این اثر فقط ذکر نام افرادی پرداخته که در تذکره‌های دیگر ثبت‌شده و به نوعی گنجانده شده است. در این تذکره از آنها یاد شده نیز به عنوان شاعر شناخته نمی‌شوند اما چون دارای شعر هم بوده‌اند، نام آنها در اثر گنجانده شده است.

علامه سیدصدر سعیدی مقدمه‌ای برای این اثر نوشته و یادآور شده است: «در این تذکره، انبهارت و ارکان تذکره‌نویسی رعایت شده و شیوه‌های صحیح معاصر در آن به کار رفته است... از تفاسیل بیهوده و زیاده‌گویی بی‌نثر پرهیز گردیده و دستور زبان در حد توان به کار گرفته شده...». تذکره شاعران فارسی‌سرا را امجد ذخیتر اسلامی در ۲۶۶ صفحه با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه منتشر کرده است.

یک عمر تلاش

به بهانه انتشار «ارح نامه حبیب یغمایی»

چاپ و انتشار «یازدهانه‌ها و ارج‌نامه‌ها» دو کار گاهی است که در کشور ما یاب شده و از این راه بسیاری از معارف عرصه‌های مختلف علم و ادب و هنر... مورد تقدیر قرار گرفته‌اند. سنت ارج‌نامه‌نگاری در حوزه ابیات پیش از دیگر حوزه‌ها رواج دارد و طی سال‌ها کتاب‌های بسیاری در این زمینه به چاپ می‌رسد که اغلب به قلم استادان نویسنده‌گان و شاعران صاحب‌تبحر به نگارش درآمده‌اند. ارج‌نامه‌نویسی در ابیات علاوه بر گرمی داشت نام و یاد یک فرد، از آن جهت اهمیت دارد که - در صورت انجام یک کار علمی و متن حاصل یک عمر تلاش فرد مورد تقدیر در عرصه ابیات- آثارش نیز به‌طور یک‌جا معرفی می‌شوند و مورد بررسی قرار می‌گیرند.

موسسه میراث مکتوب مدتی است در این راستا اقدام به چاپ و انتشار ارج‌نامه‌هایی کرده است. این موسسه نام بیست تن از بنیان‌گذاران و نام‌آوران حوزه تصحیح متن و فهرست‌نگاری نسخ خطی را در دستور کار خود قرار داده و افرادی صاحب‌نام را زیر پرچم نگارش ارج‌نامه آنها به کار دعوت کرده است. نخستین کتاب این مجموعه به مرحوم حبیب یغمایی، شاعر، پژوهشگر و متن‌شناس برجسته کثروشان اختصاص دارد. کسی که انتشار مجله پریار ایچمه‌ا در مدت ۳۱ سال از جمله خدمات مهم ابی او به‌شمار می‌آید. استاد حبیب یغمایی در سال ۱۳۷۷ در خور و بیابانک (از توابع اصفهان) متولد شد و در سال ۱۳۳۴ در تهران درگذشت. وی طی عمر کثرتدر خود علاوه بر سرودن شعر، مقالات بسیاری در زمینه متن‌پژوهی نوشت و خود نیز به کار تصحیح برخی از متون ادب فارسی همت گذاشت.

کار نگارش ارج‌نامه مرحوم یغمایی را استاد سیله علی آل‌داوود به انجام رسانده است. همان‌طور که می‌دانیم آل‌داوود خوش‌اندازی و آشنایی دیرین با یغمایی داشته و طی یک دوره از انتشار مجله پیمان‌یار پاری هم‌کاری کرده است. البته این از این دکتر ارج‌نشار دو مجلد جشن‌نامه و یادنامه را در سال‌های ۱۳۶۶ و ۱۳۷۱ دربارهٔ آن مرحوم منتشر کرده



دوبلین شد که حجم آن دو برابر نسخه اساسی وی بود. از این رو با مقابله و توسعه، موارد مهم و اساسی مورد اختلاف را در چاپ دوم

نظر کرد. در این اختلاف، رابه دلیل کتب با نسخه بدل‌ها در هم آمیخته نشود، در پایان کتاب آورده است. مؤید همچنین جدولی در این تصحیحات مجدد و موارد اختلاف را در پایان کتاب گنجانده است.

وی بر مقدمه این کتاب به‌طور مفصل به آثار و احوال شیخ احمدجام پرداخته و اطلاعاتی دربارهٔ اعتدال شیخ، روابط او با معاصرانش، سخنانی در باب عقاید او... ارائه داده است.

از جمله زحماتی که مؤید این انتشار این کتاب متحمل شده تهیه فهرست آرزینند و متن مقامات است که در پایان کتاب گنجانده شده‌اند. اختلاف منبع، تاریخ، آیات قرآن، احادیث، پارچه اختصاصات دستوری، لغات و ترکیبات گفته و نامدار، اعلام‌الخاص، مذاهب و خاندان‌ها، محدوده جغرافیایی و کتب معاصر این فهرست‌هاست. وی همچنین در بخش تکمله‌ها که در پایان این کتاب آمده، اطلاعات آنها شامل افعال قول شیخ جام - که در منابع دیگر نامده و نیز درباره‌ی اطلاعات جغرافیایی دربارهٔ ناحیه جام مقامات زنده‌پیل را اشتراکات علمی و فرهنگی در ۲۲۴ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و پهای ۲۰۱۳م منتشر کرده است.

کتاب هفتکه
شعبه ۱۷
فهرده جمده شماره ۳
شعبه ۱۷ تیر ۱۳۹۵



است اما آل داوود با توجه به شیوه و سیاست کاری موسسه میراث مکتوب، در این ارج‌نامه بررسی آثار و تالیفته‌ها و کارهای پژوهشی یغمایی با محوریت متن‌پژوهی و تصحیح متن و پرداخته است. وی در مقدمه این ارج‌نامه در این باره می‌نویسد: ابنا به پیشینه‌ها مرکز پژوهشی میراث مکتوب و مشورت و تصویب اعضای شورای علمی این مرکز، مقرر شد در این کتاب صرفاً به مباحث تحقیقی مربوط امون اثر تصحیح متن و فهرست‌نگاری توجه و عنایت شود. از جمله کارهای قابل توجه آل داوود در این ارج‌نامه، ارائه یک نمایه جامع نام افراد، جای‌ها، کتاب‌ها و تشریحات است.

در ادامه در محتوای این کتاب آنشما «ارج‌نامه حبیب یغمایی» در شش فصل سامان یافته است. فصل اول شامل شناسنامه و زندگی‌نامه مفصل یغمایی به علاوه دو زندگی‌نامه خودنوشت منظوم و متنور از اوست. آل داوود در فصل دوم به‌طور مبسوط به آثار و تالیفات یغمایی پرداخته و آنها را به شش بخش تقسیم کرده است: آثار تصحیحی، تالیفات، اشعار و منظومه‌ها، یادنامه‌ها و نشر آثار دیگران، تشریحات و فهرست تفصیلی مقالات، فصل سوم نیز به اسناد و تصاویری مربوط به یغمایی اختصاص دارد. فصل ششم مطالب دیگر، همه مقاله انتقادی یغمایی درباره شیوه تصحیح متن از استادان در سه اثر فارسی گنجانده شده است.

فصل پنجم به تحلیل و نقد آثار یغمایی شامل سوره‌ها، نوشته‌ها و... اختصاص دارد. در فصل ششم نیز پنج مقاله جدید از استادان حوزه ابیات چون دکتر فشارنگ‌دکتر علی‌اشرف صفایی در، بررسی آثار تصحیحی یغمایی را می‌خوانید. پایان بخش این کتاب، صفحه‌ها مابین‌ها داخلی مجله یغمانه و درج عبارات آنها از مرحوم یغمایی است.

ادبیات خن ایرانی و نویسندگان

گزارشی دربارهٔ بازنویسی و بازنقشینی

جامهٔ نو بر تن ادبیات کهن

زهره تیلی

زهره تیلی دکتر دقت‌معی سراسی، شاعر، نویسنده و استاد دانشگاه، بازنویسی را معانی فارسی راغت کردن می‌داند و معتقد است: «بازنویسی، تنها به روان کردن متن من می‌پردازد و بدون اینکه به فرگون کردن ساختار کلامی بپردازد تنها آن را برای کودکان قابل فهم و درک می‌کند. برای مثال فردوسی در اثر بزرگ خود شاهنامه، تنها به بازنویسی سطوح معنایی نمانده، بلکه شخصیت‌ها را متحول کرده است.»

نویسنده، شاعر، «سیرغ و آفتاب» که بازنقشینی هفت‌خوان رستم به زبانی دیگر برای نوجوانان است، بازنقشینی و بازنویسی را در پایه اول مشترک دانست و گفته: نویسنده در بازنویسی و در بازنقشینی به کاری نو و خلاقه نمی‌پردازد اما این آفرینش و نوشتن نقاشی اساسی وجود دارد به این معنا که در بازنقشینی، نویسنده اثر را مبنا و معیار قرار داده و آن را بر اساس سلیقهٔ ها و دیدبات خود دوبراره می‌فریند و می‌تواند پیام داستان و حتی کاراکتر قهرمانان آن را تغییر و خلاقیت و نظر خود را در یکایک عناصر قصه دخالت دهد. درحالی که در بازنویسی تنها می‌توان به روان کردن اصل داستان با

قصه فولکلوریک به زبان ساده و روان دانسته و بر این باور است: «در بازنویسی طرح قصه و شخصیت‌های آن تغییر نمی‌شود. درحالی‌که در بازنقشینی، همه یا اجزای از این عناصر تغییر کرده و نویسنده با تکیه بر طریقت‌های ذهنی و فرهنگی مخاطب، از میراث ادبی گذشته و با استفاده از زبان و خلاقیت خود، به آفرینشی نو می‌پردازد و گذشته را پایه و ستاپی امروز گرداند و فارسی معاصر درحالی که در بازنویسی اصل بر سادگی و سراسری و لاگان پایه و مخاطب و آشنا کردن او با میراث دیروز است.»
مرحان کشاورز، که قصه‌های بهرستان جامی را برای نوجوانان بازنویسی کرده معتقد است که بازنویسی تنها ساده کردن متن کهن برمیانی نکات دشواری ادبیات امروز است که بین چچه‌ها شناخته‌شده نیست و تعهد به پیام متن و وفاداری به آن در بازنویسی حرف اول را می‌زند. درحالی که بازنقشینی، متون قدیمی را دستمیله خود قرار داده و کار جدیدی خلق می‌کند و تنها پلی میان متون قدیمی و کودکان و نوجوانان امروز نیست.»
داوود لطف‌الله که حکایات کلیله و دمنه را برای نوجوانان بازنقشینی کرده، بازنویسی را تنها بیان ساده



مثل‌ها، آسانه‌ها و ادبیات کهن ایران زمین، گنجینه‌های بی‌پایانی هستند که فرهنگ و هویت ما را تشکیل می‌دهند و لازم است کودکان و نوجوانان با این میراث ارزشمند آشنا شوند. با شناخت گذشته فرهنگی خود به دوره جدید قدم بگذارند، از این رو به روز کردن این آثار و قابل فهم کردن آن برای این گروه سنی کار پایسته و شایسته‌ای است. اگرچه بعضی علاوه بر بازنویسی و روان کردن آثار به بازنقشینی آن نیز توجه کرده و بر این باورند که نویسنده‌گان خلاق و توانا می‌توانند داستان‌های مشوقی، کلیله و دمنه، مریزبان‌نامه و... را مبنا قرار داده و آثار دیگری پدید آورند. همان‌گونه که بسیاری از نویسندگان بزرگ آمریکای پدید آوردند: مارکز، بوهرسی و پائولو کوئلیو. چنین کرده و از ادبیات مشرق زمین، بهره‌های بسیار برده و داستان‌های مشرقی به هزار و یکصد و بیستوشش، گذشته‌ها و کارهای خود قرار داده‌اند.
و... را بشخوردند گذشته‌ها و کارهای خود قرار داده‌اند.
بازنویسی چیست، بازنقشینی کدام است و چگونه می‌توان کودکان را با گنجینه‌های فرهنگی و مکتوب کشورشان آشنا کرد، موضوعی است که کتاب *هفته با چند تن از صاحب‌نظران و کسانی که خود به این مقوله پرداخته‌اند در میان گذاشته و نظرانشان را جویا شده است.*

و نوجوانان شناساند، بعضی دیگر نیز اعتقاد دارند که به جای روان کردن آثار باید آن را به قالبی دیگر درآورد و در حقیقت به آفرینش دوباره آن پرداخت. هر چند در این میان دسته سومی هم هستند که می‌پندارند هر چود هر دو لازم است. نویسندگان پادیه بازنویسی و بازنقشینی آثار امروزی هستند زیرا اگرچه این دو گروهی آن می‌بینند که از این میان می‌توان به فخر قدیمعی سراسی و مصطفی رحماندوست اشاره کرد.

دکتر سراسی معتقد است که فصل امروز همان اندازه که به بازنقشینی آثار کلاسیک و مثل‌ها و آسانه‌ها نیاز دارد به همان اندازه به بازنویسی و روان کردن این آثار احتیاج داشته و علاوه‌بند است چرا که در دنیای جدید هر معلول زاینده چند علت است و نمی‌توان پدیده‌ها را از یک‌دیگر جدا کرد و آنچه اهمیت دارد این است که میان خلاقیت نویسنده‌گان نشده و نگذاریم در نحوه دخالت خود در منابع پیشین آثار باشند.

مصطفی رحماندوست نیز هر دو را لازم دانسته و می‌گوید: «در اینکه باید کودکان و نوجوانان امروز را با میراث دیروز آشنا کرد، نخست آنست که ما دو گروه به

مصطفی رحماندوست

بازنویسی متون قدیمی پرداخته‌اند یکی مبتدیان که قدرت کار خلاقه ندارند و آثاری که بیشتر می‌کنند عوام‌پسند است و نه نوسازی بزرگ‌های خردباد کتاب تکیه کرده است و گروه دوم کسانی هستند که توانا و خلاق بوده و به قصد آشنا کردن مخاطب با متون کهن وارد میدان شده و حتی می‌خواهند سبک نوشتار آنان را تغییرات کنند که مسلماً فعالیت دسته اخیر درخور توجه و ارزشمند است.»

مرحان کشاورز در گروه اول جای می‌گیرد. او معتقد است که باید حکایات کهن را همان‌گونه که هست به چچه‌ها معرفی کرد زیرا بازنویسی، نوعی ترجمه از زبان گذشته است و همان‌طور که ترجمه نقش مهمی در پیوند فرهنگ‌ها با یکدیگر دارد، بازنویسی هم مثل امروز را به دیروز پیوند می‌زند.

کشاورز بر این باور است که همان‌گونه که یک مترجم خوب باید یک نویسنده خوب هم باشد، کسی که به بازنویسی متون کلاسیک می‌پردازد هم باید توان گفتن و نوشتن داشته باشد و نگرنه در کار خود موفقیتی دست نمی‌یابد.

این نویسنده کودک و نوجوان معتقد است اگر نسل امروز ما فرهنگ گذشته خود را شناسد با اطمینان خاطر بیشتری قدم برداشته و از گرفتار شدن در چنین ترس و ناامنی رها می‌شود و حتی جوامعی که روزگاری امروز سرمد غمگینتی و... شده بودند امروز دوباره به واسطه خود توجه کرده و در پی پاسخ دادن به نیازهای انسانی خود هستند.

دخالت بسیار اندک بپرداخت، اگرچه هنوز مردم فرقی میان این دو انداخته و اصحاب مطوعات نیز با آن به نظر تخصصی برخورد نمی‌کنند.

دکتر سراسی، شاهنامه را یک بازنویسی بسیار موفق از خوی نامک برشمرده و افزود: فردوسی هر آنچه را که در اصل داستان بوده به نظم درآورد و بیان کرده است درحالی که شاعری چون نظامی به بازنقشینی داستان‌ها و روایات پرداخته است. برای نمونه تشرین در شاهنامه، زنی تاجب است که با زهر هلاهل خود را می‌کشد. اما نظامی او را زنی عطیف و تلخ موزین شرعی و عرفی معرفی کرده که دشنه‌ای گرفته و به دمخه شوهرش می‌رود. از همان‌جا که هلاولی خسرویزد را پایه کرده بودند، هلاولی خود را می‌کشادند.

نویسنده کتاب قصه دوستی، که بازنقشینی یکی از افسانه‌های قدیمی است گفته: «اگرچه کسانی که به بازنقشینی آثار می‌پردازند، داستانی را سامیای کار خود قرار می‌دهند اما صورتی دارد که در نوشته‌های خود به سنا اشاره کند همان‌گونه که بسیاری از آثار پائولو کوئلیو، برگرفته از داستان‌های مشرقی است اما او مبنا را از خودتندگان خود پنهان و خود را آفریننده اصلی معرفی می‌کند چرا که داستان دیگر با زبانی نوی آفکنده است و از اینجاست که بازنقشینی اگرچه بیشتر برای کودکان مطرح می‌شود اما همه ادبیات را دربر می‌گیرد.

مصطفی رحماندوست، شاعر و نویسنده کودکان و نوجوانان نیز بازنویسی را دوباره نوشتن یک متن کهن با

داوود لطف‌الله از کسانی است که با بازنقشینی آثار موفق‌تر است و می‌پنداره که بازنقشینی به تأثیر و جدلیات داستان‌ها می‌افزاید اگرچه بازنویسی هم کار پیورده‌ای نیست و هستند کودکان و نوجوانانی که علاقه‌مندند با اصل داستان‌ها و مثل‌ها آشنا شوند.

طالب نیز به نوشتن بنیابین می‌انگیند که این کار بسنگی به مهارت نویسنده دارد که ترکیب مناسبی از این دو را ارائه دهد.

هم تألیف هم ترجمه، نه تألیف نه ترجمه

گروهی فکر می‌کنند ترجمه کتاب‌های کودک و نوجوان لفظه‌ای جدی به فرهنگ مملکت وارد می‌کند و سبب می‌شود که آنان از شناخت ادبیات غربی آگاهی بیشتری یابند. برای نمونه چچه‌ای استاد آرا را می‌شناسند اما با همه پیوستگی آن آشنا نیستند. اما فخر قدیمعی سراسی، مترجم بیک دانه پرنج معتقد است که جاهلی، ترجمه بهتر از تألیف عمل می‌کند. مثلاً سخن بان کارهای سلور آسانیان را بی‌ارزش می‌داند، ضربه‌ای برای فرهنگ این مرز و بوم تلقی کرد همان‌گونه که نمی‌توان تنها به آثار غیروابری پرداخت و از ادبیات بومی خود بی‌نامد.

نویسنده کتاب متن و جام و شب‌آهنگ برای کودکان با اشاره به عملکرد وزارت ارشاد گفت: «متولیان فرهنگی این مملکت باید بین نشراتی که با نشر خود اقتضای دارند و آنان که مددغه فرهنگی هستند و ادبیات ایران زمین آشنا هستند فرق بگذارند چرا که این نشران می‌دانند چه باید منتشر و چه آثاری را به مخاطب خود معرفی کنند.»

اما مصطفی رحماندوست بر این باور است که «۴۰۰۰ کتابی که منتشر می‌شود ۵۰۰۰ عنوان آن، تنها انگیزه اقتصادی داشته و بازنویسی‌های ابتدایی و کتاب‌های کارنوی را شامل می‌شوند چرا که نشران، بیشتر به جنبه‌های اقتصادی توجه کرده و دوست دارند کتاب‌های مرجع را منتشر کنند و نه تألیف. در اندر این کسوتی می‌پردازند و بهره‌برندیشی می‌دند.

وی برخورد و واژت ارشاد آشنا با کتاب‌های بازاری و غیربازاری را یکسان معرفی کرد و افزود: «نشان ترجیح می‌دهد که برای به بار آید از ارشاد بگیرد و منتشر و مغزوب صرفه‌ر عمل کند. بطرفی دیگر، بهره‌دهار هم که مدیران اصلی کتاب‌های کودکان هستند آن دورا از یک‌دیگر تشخیص نمی‌دهند. در نتیجه هم از ادبیات کلاسیک جهان و هم ادبیات کهن و عامیانه خودمان سواستفاده می‌شود و نویسندگان خلاق نمی‌توانند آثارگونه که می‌خواهند فعالیت کنند.»

این نویسنده و شاعر کودک و نوجوان معتقد است که کتاب‌های بزرگسالان، نزاری به میزبانی پیش از چاپ ندارد و بزرگ‌ترها چه از نظر قانون و چه شرع حق انتخاب داشته و شایسته نیست یک کارشناس یا تبعه کارشناس تصمیم بگیرد که آنان می‌توانند تصمیم‌دهه، را بخوانند یا نه. اما ادبیات کودک و نوجوان به بررسی کارشناسانه احتیاج داشته و باید سیاست‌گذاری‌های کلان فرهنگ در این زمینه انجام شود.

مرحان کشاورز نیز کتاب از حاصل تلاش یک مجموعه دانشه و می‌گوید: «نویسنده‌گان نشان، آن خواجه‌ها، آموزش و پرورش هر... در آشنا کردن کودکان با متون گذشته خوب سهیم هستند و آنچه اهمیت دارد این است که چچه‌ها باید قیاس کردن را یاد بگیرند و نگرنه برای آنها فرقی نمی‌کند. سیدلر با خوانند یا نام‌پسنونی را به همین خاطر هیچ کس را نمی‌توان به تهاقی، مغرض دانست بلکه هر کس باید سر جای خود بنشیند و مناسب با دانش و تجربه‌ای که دارد سخن گفته و نظر بدهد.

محسن طالب نیز به فرموده حضرت علی(ع) که ارزش تجربه را بالاتر از علم اشاره کرده و معتقد است که همه تجربه‌ها در دست نیستند.

افزایش می‌دهد. من این سخن را که ترجمه به فرهنگ دیگران بهره‌برده‌حال این ننگان خودمان‌عربی باشند با شرفی را (نقل به معنسن) روزگار امروز هیچ وجه این امکان را به نام‌عسی دهد که خود را موقر کند کتاب و نشری به نیاز ترجمه بنشیند. شاه‌آمر روزافزون گرایش کودک و جوان و همه گروه‌های سنی در جذب به مؤسسات زبان‌آموزی و همچنین جذب آمادگانشان جوانان این رشته تحصیلی توجه کنید. این خود نشان از لزوم و توجه به حفظ این ارتباط با فرهنگ‌های دیگر است. در ترجمه همه چیز بستگی به ناشر مترجم دارد. انتخاب آری که تأثیر در جریان اخلاقی‌های ادبی، علمی - فلسفی آموزشی و... داشته باشد، بسیار مهم است.»



کتاب با مفاهیم شهری

گزارشی از نشست نویسندگان و شاعران کودکان و نوجوانان

شاید شایری

اولین نشست نویسندگان و شاعران کودکان و نوجوانان برای نگارش کتاب‌های دربرابر مفاهیم شهرفشنی، روز ۱۱ تیرماه در فرهنگسرای کودکی برگزار شد. در این نشست که رئیس فرهنگسرای جوان و نماینده موسسه نشر شهر نیز در آن حضور داشتند، توافق‌نامه‌ی رسمی برگزاری نشست‌های کارگاهی برای نگارش این مجموعه کتاب انجام شد. این نشست با هدف همکاری مشترک نویسندگان و شاعران کودکان و نوجوانان در تولید و انتشار آثار ادبی با مضامین آموزشی و فرهنگی برای کودکان و نوجوانان برگزار شد.

نشسته‌ها شایری، روز سه‌شنبه ۱۳ شهریور ماه در فرهنگسرای جوان برگزار شد. در این نشست که رئیس فرهنگسرای جوان و نماینده موسسه نشر شهر نیز در آن حضور داشتند، توافق‌نامه‌ی رسمی برگزاری نشست‌های کارگاهی برای نگارش این مجموعه کتاب انجام شد. این نشست با هدف همکاری مشترک نویسندگان و شاعران کودکان و نوجوانان در تولید و انتشار آثار ادبی با مضامین آموزشی و فرهنگی برای کودکان و نوجوانان برگزار شد.

کتابی برای آماده‌سازی

نشسته‌ها شایری، روز سه‌شنبه ۱۳ شهریور ماه در فرهنگسرای جوان برگزار شد. در این نشست که رئیس فرهنگسرای جوان و نماینده موسسه نشر شهر نیز در آن حضور داشتند، توافق‌نامه‌ی رسمی برگزاری نشست‌های کارگاهی برای نگارش این مجموعه کتاب انجام شد. این نشست با هدف همکاری مشترک نویسندگان و شاعران کودکان و نوجوانان در تولید و انتشار آثار ادبی با مضامین آموزشی و فرهنگی برای کودکان و نوجوانان برگزار شد.

مفتوی به زبان کودکان

نشسته‌ها شایری، روز سه‌شنبه ۱۳ شهریور ماه در فرهنگسرای جوان برگزار شد. در این نشست که رئیس فرهنگسرای جوان و نماینده موسسه نشر شهر نیز در آن حضور داشتند، توافق‌نامه‌ی رسمی برگزاری نشست‌های کارگاهی برای نگارش این مجموعه کتاب انجام شد. این نشست با هدف همکاری مشترک نویسندگان و شاعران کودکان و نوجوانان در تولید و انتشار آثار ادبی با مضامین آموزشی و فرهنگی برای کودکان و نوجوانان برگزار شد.

زمان ناعار است

زمان ناعار است وقت ندارد که هم‌کام بی‌ر را هم بکنند. نابراین از بزر خواهش می‌کند تا مهاجرت منظرش بماند و او برای ناعار، مدتی از آنها بگذارد...

فکرش را بکن، این چیزها را در خیابان مالبری دیدم

وقتی در خیابان راه می‌روی، چند، به افق‌ات نظر افتان دقت می‌کنی؟ اصلاً آنها را می‌بینی؟

تازه‌های افق

قصه‌های یک جوری

خیابان مالبری دیدم، سه جلد از سری دوم مجموعه قصه‌های یک جوری نوشته دکتر زیوس با ترجمه و مصحح هم‌زمانی است. این کتاب شامل ۳۰۰ قصه به وسیله واحد ادب و فرهنگ موسسه نشر افق منتشر شده است. دکتر زیوس، در حقیقت تخیلی کودکانه ما را به جیش و امی دارد و به همین دلیل مخاطب آثار وی در هر سن و سالی که باشد و با هر فرهنگ و زبانی، می‌تواند با نوشته‌های او ارتباط برقرار کند.

گریه با کلاه

ما قسمت جالب بازی، هنوز مانده؛ گریه با کلاه یک جیمه گنده قرمز هم دارد که درش با یک قلاب بسته شده است. قلاب را که برداری، دو تا چیزی می‌بینی. چیز چه؟ چیز دیگه... چیز شماره ۱ و چیز شماره ۲ دو نفرند که فقط می‌خواهند تفریح کنند. این دو تا چیزی خیلی سریع از داخل جیمه در می‌آیند و تندی پیشان می‌آیند و می‌گریند. محوین و قمیم از آشنایی با شما لفظاً دست بدهید یک به یک. این جیمه‌ها را با چیز شماره یک. حالا بیاید همه خانه را به هم بریزیم و بازی کنیم... چه لذتی... وی مامان آمد. حالا باید چه کاری کنیم؟ چه کنیم؟ راستی اگر شما واقعا با گریه با کلاه بازی کرده بودید، به مامان چی می‌گفتید؟ اگر این کتاب را بخوانید، جواب مامان را هم می‌توانید بدهید.

امروز سنی تا بابر دادون می‌کنم

امروز سنی تا بابر دادون می‌کنم، تنها یکی از داستان‌های این کتاب است که در این داستان از سی تیر، بیست و نه تا بعد بیست و دو تا بعد سی‌و‌نه تا هشت تا سه تا دو تا و آخر سر، بگی قرار است دادون شود؟ ولی قهرمان داستان یک‌دفعه می‌فهمد که

گروه مجسم‌سازی ۳۷ نفره ۱۳۷۵

کتاب هفته ۱۳۷۵

گروه مجسم‌سازی ۳۷ نفره ۱۳۷۵

سِمه‌نامه‌ی

تئوری و تکنولوژی در سینما

اولین فردی که برای تهیه گزارش به سراغش می‌رویم ادوین سوزی، نوروزی، مدیر انتشارات فارابی است. ترجیح دادم که ابتدا با خط‌مشی اصلی این انتشارات در مورد چاپ کتاب‌هایی با موضوع سینمای معناکرا آشنا شوم. نوروزی کارشناس ارشد جامعه‌شناسی است. او از چند سال پیش مدیریت انتشارات فارابی و سردبیری فصلنامه فارابی را عهده‌دار است. نوروزی پیش از این نیز در مقام سردبیر نشریاتی چون کیهان‌پدیده‌ها، رشد، نوجوان، سروش و… فعالیت داشته است.

او ابتدا در مورد خط‌مشی اصلی کارهای انتشارات می‌گوید. فعالیت‌هایی را در دو شاخهٔ تئاتر و سینما و یکی پراختیا در مسائل فکری و مباحث نظری و تئوریک و دیگری، رسیدگی به جریان‌های روز



عبدالله اسفندیاری:

افراد مختلف آهسته‌آهسته کلامش را در بیان اصطلاح آشنا می‌شوند و ایرادگیری‌ها هم کمتر شده اما همچنان افرادی که کتاب‌ها را مطالعه نکرده‌اند، ایرادهای خودبندان را می‌گیرند

تکنولوژی و مسائل فنی که در واقع تکنیک سینما را شامل می‌شوند.

آنچه در این میان برای ما اهمیت دارد، به روز بودن مطالب است؛ اگرچه ما در مورد هر موضوعی که بخواهیم کتاب داشته باشیم، در ابتدای راه هستیم و امدار غریب، حتی در مورد سینمای معناکرا که به عنوان یکی از اصلی‌ترین شاخه‌ها به آن نگاه می‌کنیم نیز آنگونه است. به هر حال خط‌مشی ما در حال حاضر در این مقوله هم به این شکل است که کتاب‌های قبل از سال ۲۰۰۲ را چاپ نکنیم، اگرچه در مورد کتاب‌هایی که مباحث فکری جدیدی را مطرح کرده باشند که هنوز در ایران مطرح نشده، سال انتشار چندان مهم نیست. سوزی در ادامه توضیح داد: «برنامه انتشارات نوروزی در ادامه توضیح داد:

بر اساس جشنواره‌های اصلی بنیاد فارابی، یعنی جشنواره فیلم کودک و جشنواره فیلم تدوین می‌شود اما قسمت سومی را هم برای سینمای معناکرا

فائل شده‌ایم. از آنجاکه نه تنها ما بلکه کشورهای غربی هم توجه ویژه‌ای به این ژانر دارند و بررسی آثار سینمای معناکرا مثل فیلم‌های افرادی چون بروسون برای بسیاری از فیلسازان ایرانی اطلاق است جالب توجه، انتشار کتاب‌هایی با این موضوع هم برای ما اولویت دارد. پیشتر این نوع فیلم‌ها با نام «استعلاعی» مطرح بودند. باگر چه قبل از آنکه این عنوان وجود داشته باشند، هم این سبک و سیاق و این فیلم‌ها وجود داشته‌اند. به هر حال ما فکر می‌کنیم در مباحث فکری

بسیار ضعیف هستیم و یکی از بزرگ‌ترین مشکلات ما مسائل ما هم دشمنان، مبانی فکری غرب است. تکنولوژی ما اینجا بالا رفته و وارد ایران می‌شود، اما تئوری‌های پایه از سوی دیگر متفقدان سینمای ایران هم کمبودات هستند و این موضوع نیز به کمک این جریان می‌آید.

پارادیمی واژه معنا

با آقای نوروزی در مورد مفهوم سینمای معناکرا صحبت تکرویم چرا که بنا را بر این گذاشتم که به سراغ مسئول این حوزه آقای عبدالله اسفندیاری برویم که سال‌ها مبارزهٔ فرهنگی بنیاد فارابی را بر عهده داشته و کتاب‌های سینمای معناکرا در دوره جدید، کلا زیر نظر ایشان منتشر شده‌اند. کتاب‌هایی که او رده‌ده می‌دهد تا پایان سال ۱۰۸۵ عنوان دیگر به آنها افزوده شود.

پیش از آنکه ما جوایب تعریف سینمای معناکرا شویم، اسفندیاری به تعریف آن می‌پردازد و می‌گوید: «سینمای معناکرا به سینمایی اطلاق می‌شود که در جست‌وجوی معنا باشد نه اینکه معنی داشته باشد، چون همه فیلم‌ها معنی دارند. مسائلهٔ افرادی که فکر می‌کنند معنی سینمای معناکر آنها به معنی داشتن یک فیلم برمی‌گردد، به باور من کلمهٔ معنا توپمی ندارد. معنا به فریبه صورت و به فریبه ماده به کار می‌رود و معنا در واقع از این زوین همه آن چیزهایی است که در ظاهر به چشم می‌آید. منظور از معنا، توجه به باطن امور و پسنده کردن به ظاهر است که من در این باب طی مقالهٔ مختصری با عنوان «سینمای معناکرا چیست؟» در کتاب مجموعه مقالات سینمای معناکرا، توضیحاتی ارائه کرده‌ام.

اگر چه کسی در مفاهیم معنی و معنا و مفهوم و… سرگردان شدم، اما در مورد تأثیر چاپ کتاب‌های سینمای معناکرا بر این سینما در ایران پرسیدم و اسفندیاری تأثیر این کتاب‌ها را با ذکر مثال توضیح داد: «آقای دهقان پور در یک کنفرانس برای کتاب‌ها بسیار تبلیغ کرد و به دانشجویانش سفارش کرد حتماً از کتاب‌های سینمای معناکرا استفاده کنند. ما بیشتر از عکس‌العمل‌های اینجینتی مواجه شده‌ایم. افراد مختلف آهسته‌آهسته دارند با این اصطلاح آشنا می‌شوند و ایرادگیری‌ها هم کمتر شده اما همچنان

انتشارات فارابی در طول سال ۸۴ پیش از پنج جلد کتاب را با موضوع سینمای معناکرا و تحت عنوانی چون «نگاهی به سینمای معناکرای ایران»، «سینمای معناکرای جانورو»، «کاوشی در الهیات و سینما»، «نامه‌های معنوی او» منتشر کرده در حالی که در سال ۸۳ نیز شش جلد کتاب را با همین موضوع به چاپ رسانده‌بود.

«سینمای معناکرا» از آن دست عنوانی است که اگر چه پیش از این در سال‌های اول انقلاب مطرح شده بود اما در طول این دو سه سال اخیر، پیش از پیش مطرح شده است تا آنجا که در دباری که مقام معظم رهبری با جمعی از کارگردانان سینمای ایران داشتند نیز به این مقوله و تعریف آن اشاره شد. یادگه بنیاد سینمایی فارابی بخش اصلی فعالیت‌هایش را در کنار پرداختن به جشنواره‌های مختلف، روی سینمای معناکرا و فیلم‌های ایرانی زائر شده که و که از سوی دیگر گونا گونا سینمای معناکرا داشتند یعنی خود را درگیر کردن همچنان مقوله «سینمای معناکرای ایرانی بسیاری از علاقه‌مندان به سینما البته خود سینماگران متفقدان و نوجوانان تهرینی است. بلاکتیلف و نامشخص، به نظر می‌رسد در طول چند سال اخیر، تعاریف نامشخص و مبشته‌ای از مفهوم «معناکرا» جایگزین معنی واقعی آن شده است. اگرچه بسیاری از سینماگران و اهالی سینما مستفقد که واژه «معناکرا» و در پی آن سینمای معناکرا نیز همچون دیگر ژانرهای سینمایی نظیر سینمای وحشت، سینمای کمدی و… در ابتداء در طرب شکل گرفته اما هنوز کسی در مورد اینکه این واژه و ترجمه کدام لغت بوده است هم توافق با دیگران ندارد، چرا که برخی آن را ترجمه کلمه *(epiphany)* می‌دانند و برخی *(Transcendental)* بعضی از مترجمان کتاب‌های بنیاد فارابی هم معتقدند می‌توان از هر من سینمای که کلماتی نظیر اخلاق و عرفان یا حتی مافیزیک در آن وجود داشته باشد، سینمای معناکرا را استنتاج کرد.

به هر حال آنچه واضح می‌نماید این است که ما در این گزارش، به سراغ اهالی دست به قلم سینما هم از مدیون، نویسندگان، متفقدان و مترجمان فیلم و زبان آنها افرادی را انتخاب کردیم که حماسه‌دستی - شده از دور- و آتش سینمای معناکرا داشته باشند و در این میان، اغلب افراد، تعاریف مختلفی از این ژانر سینمایی ارائه دادند، ضمن اینکه در خلال بیان این تعاریف، از بی‌تعریفی موجود نیز گلّه‌مند بودند.

در جست و جوی معنا

گزارشی از چاپ کتاب‌های سینمای معناکرا توسط انتشارات فارابی

افرادی که کتاب‌ها را مطالعه نکرده‌اند، ایرادهای خودشان را می‌گیرند. ما بارها توضیح داده‌ایم که معناکرای فرقی نمی‌کند. اما از افراد چون حوصله مطالعه ندارند، دائم اعتراض می‌کنند. مشکل ما مشکل کمبود کتابخوان در ایران و مع الاسف، تعداد کمتر کتابخوان‌ها در حوزه سینماست.

اسفندیاری دلیل طرح این نوع سوالات را کم اطلاعی افراد می‌داند می‌گوید: «حتما افرادی که این حرف را می‌زنند شخصی چون «استفن سایبوت» کارگردان فیلم‌های مثل «چپه رویاهایی می‌آیند» را نمی‌شناسند. این فرد هر سال جشنواره‌ای برگزار می‌کند به نام *(Spiral Cinema)* که ترجمه آن می‌شود سینمای روحانی و ما سینمای معناکرا را را جایگزین آن کرده‌ایم چون دنبال رسیهان به معنای گسترده‌تری بودیم. سینمای روحانی از منظر ما نگاه‌های است. در حال حاضر هم با فرمایش‌های مقام معظم رهبری در دیدار با کارگردانان، تعریف سینمای معناکرا



مسعود فراستی:

چطور می‌شود همزمان فیلم‌های روایی، بهشت، کوسه، کشتناتمن و جن‌گیر همه در ژانر معناکرای جای بگیرند؟ اگر منظور این است که معنا داشته باشند، خوب همه فیلم‌ها معنا دارند

پیش از پیش مشخص شد و ایشان به این اصطلاح، نگاه مثبتی داشتند.

مسئول حوزه معناکرا در ادامه صحبت‌هایش از بیست و ششمین نشست کارکن سینمای معناکرا خبر می‌دهد و برگزارای این نشست‌ها را همراه با ارائه نمونه‌هایی از فیلم‌های ایران و جهان در تبیین مفهوم این سینما موثر می‌داند.

در جست‌وجوی معنا سینمای معناکرا

از سوی دیگر مسعود فراستی، نویسنده و منتقد سینمایی که سال‌هاست در مطبوعات ایران قلم می‌زند به بیان مشکلاتی در مورد مفهوم سینمای معناکرا می‌پردازد. او می‌گوید: «امن معنی اش را نمی‌فهمم و این توضیحاتی که دوستان داده‌اند مشکل من حل نشده است. چطور می‌شود



همزمان فیلم‌های روایی بیهوش، کوسه، کشتناتمن و جن‌گیر همه در ژانر معناکرای جای بگیرند؟ اگر منظور این است که معنا داشته باشند، خوب همه فیلم‌ها معنا دارند. حتی فیلم‌هایی که از نظر اخلاقی هم مشکل دارند معنا دارند و نمایشان ترویج ابتذال است. اما این واژه معناکرا در حال حاضر ظاهراً به فیلم‌های خرافی و جشنواره‌زده ویی معنا که از آنها نظریه‌های معنایی می‌شود، اطلاق می‌شود. فیلم‌هایی که فرم هم ندارند و اتفاقاً اکثر فیلم‌هایی که تا به حال این واژه به آنها تعلق گرفته است. صاحب ساختار و فرم نبوده‌اند. معنا، در فرم، مفهوم می‌یابد. وقتی ما تا این حد نسبت به فرم بی‌اعتنا هستیم، معناکرا و مفهوم زدگی رشد پیدا می‌کند. اگر مفهوم معناکرا مفهوم معنویت است. چه‌اند که این مفهوم در مورد این همه فیلم آموریکانی جواب بدهد. من اساساً می‌کنم این اصطلاح با ترجمه نامرست واژه از زبان‌های خارجی از اطلاق افتاده است. حالا دوستان ما با چراغ ذیبال مصداق می‌گیرند. چون مصداقی وجود ندارد.

فراستی با اشاره به شیوا *(epiphany)* و وام گرفتن واژه سینمای معناکرا از آن می‌گوید: «در خارج از ایران چیزی معادل سینمای معناکرا وجود ندارد. اگر مقام معظم رهبری در حال حاضر در مورد سینمای معناکرا صحبت کرده‌اند، بیشتر سینمای جنگ را مصداق آن قرار داده‌اند. به این معنی که بیشترین معنوت‌گرایی در این ژانر در ایران جریان دارد و ژانری است که در آن معنا، هویت می‌یابد. اما من این را که به فیلم‌هایی چون اخیلی دور، را قبول ندارم.

فراستی ادامه می‌دهد: «معناکرا نشانه چیست؟ نشانه‌ها هر معناکرا است؟ مگر ما هر معناده هم داریم؟ این تأکید، هرگز نیست. شاید تأکید فکری است که می‌خواهد از هر نظام بگیرد. اگر دوستان ما منظورشان از نشانه و روشنی می‌کنند، خیلی خوب بود. منظورشان سینمای معنوی است؟ باز باید گفت اگر منظور بود تکلف خیلی مشخص تر و بهتر بود چون به هر حال سینمای معنوی، سینمایی می‌توانست باشد که نزدیک به نگاه دینی ماست و معنویت هم دارای فرم و ساختار سینمایی است. اما قرار نیست هر فیلمی که معنوت داشته باشد، جزئی سینمای معناکرای باشد. این جریان، دنباله جریان معنوع را تحمل قیل، کرد. دوستان می‌خواهند موضوع را تحمل قیل، کرد. در حالی که موضوع، محتوا نیست. فرم است که موضوع را به محتوا تبدیل می‌کند. وقتی ما به فرم بی‌توجه باشیم، اینطور دچار آشفتگی می‌شویم. اینطور نباید باشد که هر فیلمی که بویی از مذهب بوده باشد، معنای معنای معنای معنای بگیرد و آن وام و سوسنید، بداند.»

چینما هستی شناسانه

«چینما یزینی» نمایش‌نامه نویس، کارگردان و مترجم معقدسات: «این روزها تعریف سینمای معناکرای بیشتر

جا افتاده و به نظر من این ژانر به سنیما هستی شناسانه و سنیمایی که هفتاد سال است می‌پردازد و دیدگاهش معطوف به خلق انسان است.به نظر من در ایران جریانی که خلاف جریان تجاری به شمار می‌رود، معناگراست.

ثریبی که کتاب *نامه‌های معنوی* و مقاله‌ای به نام *انخت نگاه کنیم*، سپس *پیغام* را در مورد چگونگی دیدن فیلم‌های هستی‌شناسانه نوشته است، ادامه می‌دهد، «واژه معناگرا، برگرفته از کلمه epistēmē است و من در کاتالوگ جشنواره‌های خارجی هم این نام گذاری را دیده‌ام، البته فیلم‌های ماوراءالطبیعه و ماتریک را هم جزو این ژانر می‌دانم اما این جریان از نظر ما مفهوم دینی دارد اگرچه خارجی‌های فیلم‌هایی مثل «دیگران» و «جن کبیره» را هم که در ژانر وحشت هستند، جزو این ژانر می‌شمارند.»

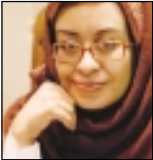
او در مورد کتاب‌های سنیما سنیما معناگرا می‌گوید:
کافر بسیار درستی بود که فارابی اقدام به چاپ این کتاب‌ها کرد و سینما فرهنگ هم با بازگویی جسامتی که به نقد و تئوسیسیم سراج همه این نویسندگان برویم؛ کسان‌ی چون «دکتر حسن بلخاری» و «میراحمد میراحسان» را باوقف لفظی «حری» و… که در آنجا نقل کرده‌اند، اما هستند که می‌توانند نامی چاپ چنین کتبی باشند اگرچه ما بعدو چنین کتاب‌هایی هنوز هستند.اوادبی که با اسم آن مشکل دارند و اغلب فکر می‌کنند منظور از سنیما، سنیما معناگرا فیلم‌های مذهبی است. شاید هم حق دارند.اما به هر حال من فکر می‌کنم چه سنیما معناگرا و چه تئاتر معناگرا باید طوری باشد که وقتی تماشاگر از سالن نمایش خارج می‌شود، احساس پوچی و گنجی نکند. در این صورت است که می‌توان به آن گفت معناگرا!

خیلی دوست دارم به خاتم ثریبی بگویم که حالا شما اجازه دهید ما مشکلاتمان را با همین سنیما معناگرا حل کنیم تا بعد به سراغ تئاتر معناگرا هم برویم.

سرگردانی میان ماوراءالطبیعه و مذهب
هاکب ثریایی، مترجم، به ژانریخچه واژه «معناگرا» پرداخته و می‌گوید: «فی تاریخ غرب و محتوای ثبت شده‌ای با این عنوان در سنیما وجود ندارد.

او این مقیسه‌بنندی را زیاد جالب می‌داند و دلیلش را هم بدو تعریف درستی از آن ذکر می‌کند. او می‌گوید: «باگر نشونه‌های امانی ما در سنیما معناگرا، آثار بی‌درومان آثار ژانر کژسوسکی است.چرا این عنوان در طوفن دوران اخیر مطرح شده ؟

ثریایی که اصطلاح معناگرا را ترجمه اجمالی واژه



چیسیتا پیرینی

چه سنیما سنیما معناگرا و چه تئاتر معناگرا، باید طوری باشد که وقتی تماشاگر از سالن نمایش خارج می‌شود، احساس پوچی و گنجی نکند در این صورت است که می‌توان به آن گفت معناگرا

می‌داند، Transcendental) است. معتقد است که باید چند سال بگذرد و نظرات مختلف موافق و مخالف شنیده شود تا شاید در آن زمان شود تصمیم درستی گرفت!

تربیت درست و اودها

«بهزاد صدیقی» نویسنده، روزنامه‌نگار و منتقد سینما و تئاتر هم از آن دسته افرادی است که با وجود داشتن مشکل دارد و می‌گوید: «به رغم اینکه حدوداً دو سه سال است که فارابی موجی با عنوان سنیما معناگرا را در سنیما ایران راه انداخته و مقالات زیادی در مورد آن نوشته شده، اما تعاریف افراد از این ژانر، بسیار سلیقه‌ای و شخصی است، چون هر فیلمی می‌تواند ظاهراً فیلم معناگرا باشد. با این تعاریف، هر فیلمی که منسوب به سنیما دینی یا ماوراءالطبیعه

با جهان بعد از مرگ باشد؛ با مسائل دینی کلمت با کشور را مورد بررسی قرار بدهد؛ جزو سنیما معناگرا محسوب نمی‌شود. نمی‌شود اینطور دسته‌بندی کرد، هر فیلمی معانی خاص خودش را دارد. به نظر من باید بدست‌بندی خاصی قائل شد یا مواجه نشده‌ام، در دنیا چنین چیزی وجود ندارد. اگر هم باشد، خیلی محدود است و خاص؛ اقلتر که تا آنجا که من مطلعم کرده‌ام، با چنین اطلاعاتی مواجه نشده‌ام. اینطور هم نیست که بگویم چون من نتوانده‌ام، پس نبوده است، چون به هر حال با افراد سنیمایی زیادی در این زمینه مراده داشته‌ام.

تعمین مسیر بر اساس فرهنگ خودی

در کتاب *نامه‌های معنوی* نویسنده‌گان زیادی مقالاتی را به چاپ رساندند که موضوع همگی مقالات در مورد سنیما معناگراست، اما متأسفانه نتوانسیم سراج همه این نویسندگان برویم؛ کسان‌ی چون «دکتر حسن بلخاری» و «میراحمد میراحسان» را باوقف لفظی «حری» و… که در آنجا نقل کرده‌اند، اما هستند صاحب‌ان زنگه را بایدا گویم او که بسیار جوان است و چند سالی است در حوزه سنیما، هم ترجمه می‌کند و هم می‌نویسد، همچون اغلب افرادی که در حوزه ترجمه دست دارند، با تعریف این واژه مشکل دارد و می‌گوید: «در ایران تعریف بسیار محدودی از سنیما معناگرا ارائه شده است. در واقع اگر می‌گویم سنیما معناگرا و می‌خواهم گونه جدیدی را معرفی کنم، باید معنایی متفاوتی را جست‌وجو کرد، اما متأسفانه ما تنها به فیلم‌هایی که این مسائل اگرچه خوب است، اما همه آنچه ما در پی آن هستیم نیست؛ باید در تعریف سنیما معناگرا فیلم‌ها را دسته‌بندی کرد و ژانر خاصی را برای آن

در نظر گرفت، که اما من ندیدم که در ایران از صحنه اولیور استیوین تا «علاق نام قره» استیون اسپیلبرگ را جزو سنیما معناگرا می‌دانند و معانی که اگر با این معنی متفاوتانه می‌فیلد نگاه کنیم، آنها را آدم‌په‌په‌بین خلقت می‌توانیم جزو سنیما قلم جگ فرانس کنیم، مگر اینکه بخواهیم بگویم جریانی که مختلف جریان فیلم‌های سرگرم‌ کننده هالیوود باشد، سنیما معناگراست.

او اگرچه انتشار کتاب‌هایی با موضوعی خاص را اتفاق خوبی می‌داند، معتقد است که «خیلی نمی‌توان به جریان‌هایی که از دل جامعه نمی‌جوشد، دل خوش کرد». باید مترجمان خوششان چنین کتاب‌هایی پیشنهاد بدهند و خودشان احساس نیاز کنند؛ اینکه روند کار شما سفرش می‌باشد. باید اجازه داد این جریان، خودش جای خودش را باز کند. آن وقت می‌توان تاثیر یک کتاب را روی بدنه سنیما ایران احساس کرد. صاحب‌ان زندگی می‌کنند؛ من کارگردانی را ندیدم که با بگوید من فلاان کتاب سنیما معناگرا خواندم‌ام.

به او می‌گویم شما فرض کنید اصلا این ژانر اشترع و کشف کرده‌ام. آن وقت چه؟ و او جواب می‌دهد: «مشک ما چه چیزی را در سنیما اشترع کردیم که این آدم‌هایی نباشند؟ شما به قول نویسی بگویم، مباحث نظری و… نگاه کنید، ما در تمام آنها مترجم هستیم. اما در این مورد خاص، باید بگویم که انگار داریم راه را یکی حبیب و غریب می‌پیمایم.

هر مقاله یا کتاب سنیمایی که در عنوان آن کلمه epistēmē معنی اخلاق آمده باشد، برای ترجمه سفارش داده می‌شود آن همه به نام کتبی برای سنیما سنیما معناگرا اما باید بر حسب فرهنگ دینی و اسلامی خودمان سیرا تعین کنیم»

شاید وقتی دیگر

برمی‌گردم سر همان نقطه اول، بر می‌گردم و از سین ابتدایی تا آلف انتهایی سنیما معناگرا را دوباره می‌خوانم و مرور می‌کنم که سنیما معناگرا یعنی سنیما هستی‌شناسانه، یعنی سنیما معنوی، یعنی سنیما دینی، یعنی سنیما استملایی، یعنی سنیما غیرتجاری، یعنی سنیما ضدجریان رایج هالیوود و یعنی…

به کتاب‌هایی نگاه می‌کنم که آرام‌همی جان‌شسته‌اند و از ترس این همه تعریف، متدلیشان هم در نمی‌آید.

سنیما معناگرا در انتشارات فارابی

کاوش در الهیات و سنیما

کلاب مارش و گی‌ارتیز، به کوشش امید نیک‌فرجام، ۳۲۲ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۲۸۰۰ تومان

این کتاب که توسط حوزه سنیما معناگرای بنیاد سنیما فارابی منتشر شده، همزمان با بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در زمستان ۸۲ به علاقه‌مندان عرضه شد.

امیر احمدی آریان، نیما کلمت محمدی، احسان نوروزی، امید نیک‌فرجام و شهریار وثقی پور گروه مترجمان این کتاب را تشکیل داده‌اند.

کاویش در الهیات و سینما، در سه بخش و ۱۸ فصل تدوین شده است. در مقدمه این کتاب که توسط دو مولف مسیحی نوشته شده، آمده است: «می‌توان نتیجه گرفت تفکر مسیحیان (الهیات‌انها) تا اندازه‌ای تحت تاثیر و محصول سینما رفتن و دیدن و دیدنشان است. از همین مسیحی‌بنامند، تا حدی تحت تاثیر سینما رفتن است. در نتیجه کلیسا چنه بخواهد و چه نخواهد، بحث الهی و مذهبی به تحریک این فعالیت دینی و این جهانی آغاز می‌شود.

پس از مقدمه، فصل‌های مختلف کتاب به موضوعاتی چون سینما و تعلیم وابسته به فرهنگ، درام رنگارنگی در چین، رهایی بخشی در پدیدشدگان و… اختصاص یافته است.

نگاهی به سنیما معناگرای ایران

تورج زاهدی، ۱۴۴ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۳۰۰۰ تومان

این کتاب نیز همچون کتاب‌های دیگر سنیما معناگرا که همزمان با جشنواره بیست و چهارم فیلم فجر منتشر شده، توسط حوزه سنیما معناگرای بنیاد سنیما فارابی با بازار آمده است.

نگاهی به سنیما معناگرای ایران، در ۱۰ فصل نوشته شده و در پیش‌گفتار آن در مورد لنگر‌های اولی‌های که زاهدی را به سمت نوشتن این کتاب سوق داده، آمده است: «از زمان روزهای اولیه پس از انقلاب که سنیما معناگرا با عنوانی مختلف پسران‌زاد بود و اینجا و آنجا از برمه‌هایی در باب سنیما دینی سنیما استثنایی سنیما اسلامی، سنیما مصلحتی و غیره شنیده می‌شد، این ضرورت نیز همراه با آن احساس می‌شد که کتبی نیز در این زمینه منتشر شود و به بسیاری از معضلات اینچنین بینجامد که به پریشانی‌های همیشگی تبدیل شده بود، پاسخ دهد. او در بخش‌های دیگری از این مقدمه نوشته است، «معناگرای او دیدگاه ما با معناگرای او نظر حکمت غربی تفاوت دارد چندان که گاهی برآیندهای موجود این دو فرهنگ، نه فقط معیار که کاملاً مخالف یکدیگرند، آنچه موجب می‌شود نسبت به این مغزله می‌انتخابیم و معناگرای غربی را تمامی آن چیزی که هست بشناسیم، سابقه‌ای دورینه دارد. حتی کارکنان ما هم سویرمن و مریدعتقوبی را می‌شناسند، اما رستم دستان را نمی‌شناسند و باور ندارند.»

در این کتاب که در ۱۰ فصل تنظیم شده، در مورد سنیما و سینما و مریدعتقوبی را خردباوری، ارتباط کارگران فیلم در تمامی معناگرا، سنیما معناگرا و تماشاگر و… بحث شده است.

در میان گلوله‌ها، سنیما معناگران جان وو

مایکل پلیس، مترجم، فرخ انصاری بصیر، ۱۴۲ صفحه، ۳۰۰۰ تومان

«جان وو، مرد تصادهاست، او یک مسیحی آرمان‌گرا و رماتیگ و دوست اسلحه و انفجار است، او صلح جویی است که مرگ و تخریب را کاهشماری می‌کند و این کار را بهتر از هر کسی دیگر در سنیما امروز انجام می‌دهد. او کارگردان فیلم‌های اکشن به شمار می‌رود و یکی از آثار مورد علاقه‌اش همشهری کین است.»

این‌ها بخش‌های آغازین مقدمه کتاب سنیما معناگرای جان وو بود که در ادامه آن آمده است، «مذهب برای او فقط یک استعاره سنیمایی نیست؛ او بر کارهای مونتانه تاکید دارد، نقش‌هایی که شخصیت‌های وو می‌گویندند به نمایش درآورند. ابعیت کمتری در نجات آنها دارند تا گرایش‌های روحی شخصیت را بر انگیزند.»

این کتاب در ۹ فصل تدوین شده و در بخش پایانی کتاب یک بخش الحاقی به فیلم‌شناسی جان وو اختصاص یافته است.

در این فصل‌ها مباحثی چون طبیعت بزرگ ایران، آبستن خشونت، پایند به سوگند‌ها، محرک بزرگ، سه گانه آمریکایی و… مطرح شده است.

نامه‌های معنوی

نامه‌های معنوی، مجموعه مقالات نویسندگان مختلف درباره سنیما معناگرا، ۱۶۰۰ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۱۵۰۰ تومان
۱۵ مقاله از نویسندگان مختلف در مورد سنیما معناگرا، محتویات کتابنامه معنوی را تشکیل می‌دهد. میراحمد میراحسان، عبدالله اسفندیاری، دکتر حسن بلخاری، ابوالفضل حری، چیسیتا ثریبی، فرخ انصاری، ابوالحسن علوی طباطبائی و…

از نویسندگان این مقاله‌ها هستند.

موضوعات این مقالات را معنی و مفهوم معنا در هنر و سنیما معناگرا، معناگرایی در سنیما ایران، درآمدی به سنیما معناگرا، سنیما معناگرا، اموقه شناخت هنر ماورایی و معنایی، نشانه‌شناسی سنیما معناگرا و… تشکیل می‌دهد که این آثار پیش از برگزاری جشنواره بیست و چهارم فیلم فجر آماده شد تا در این کتاب به چاپ برسد.



بندبینه چاپ و تک‌نسخه کتاب‌فروشی

گفت و گو با حسین حبیبی

علم بومی

اشراف‌ننگ توری

دکتر حسن حبیبی به همان اندازه که از جمله رجال سیاسی نام‌آشنای ایران پس از انقلاب است و پیوندی ناگسستنی با تاریخ انقلاب و جمهوری اسلامی دارد، به سبب خدمات علمی و فرهنگی اش در طول ربع سده اخیر در میان جامعه علمی کشور و اهالی فضل و دانش نیز به اندازه کافی و واقعی شناخته شده است. علم بی‌کتاب که فراتر از برخی از حوزه‌های سیاست علمی کشور که توسط نشریات اطلاعات در ولایت روزهای بهار ۱۳۹۵ و کوله باران چاپ و نشر اثر آن شد شامل نگارش و رویکردهٔ این سیاستمدار عالی و خوشنام در مورد سیاست علمی کشور و اولویت‌های پژوهشی و فعالیت‌های اشراف‌ننگ دیوبی و همچنین زبان نازک است.
پادشاه حبیبی دربارهٔ آخرین کتاب ایشان به گفتگوی شنبه‌یک حاصل آن را از نظر می‌گذرانید.

لطفاً فرمایید به چه دلیل نام «بیک‌گام فراتر» در برخی از نسخه‌های سیاست علمی کشور را برای کتابخانه انتخاب کردید، مقصود شما از یک‌گام فراتر چه بوده است؟

اگر به صفحات ابتدای کتاب مراجعه کنید متوجه می‌شوید که مطلقاً از اسرار التوحید اثر شیخ ابوسعید ابوالخیر آورده شده است. ابوسعید ابوالخیر در یکی از سفرهای خود به طوس می‌رسد و بنا به اصرار مردم برای آید سخنانی به نثر می‌رود از میان جمعیت شنصیی که ابوالخیر را با معرف می‌خواند، ناگه می‌گند که خدا رحمت کند کسی را که از آنجایی که هست یک‌گام فراتر آید. شیخ پس از ذکر سلمات می‌گوید: هر چه ما خواستیم گفتیم و همه پندیمان بگفتیم. اندوگفت که از آنچه میشد یک

فقد فراتر آید.

امیر مومنان نیز در جایی فرموده‌اند که: «وای بر کسی که در روزش یگان باشد» بنابراین ما می‌بایست هر روز یک قدم به جلو بشتابیم. سیاست علمی کشور نیز باید همین گامنه باشد، نه حال ما. نمی‌توانیم متوقف باشیم، دنباله رو هم نمی‌توان بود چون این به معنای جلودار بودن دیگران است و ما باید همدار و پیرو و عقب باشیم، بنابراین راهی نداریم به غیر از این که یک‌گام فراتر برویم.

شما در عنوانی مضمون به «بالتکتاب زد» دارید که کنش در آن تألیف وجود دارد، چه هدفی را از آن تألیف و تدوین این کتاب در نظر داشتید؟

طبیعی است که سیاست علمی کشور می‌بایست خط وسط‌گیری داشته باشد، در این زمینه کتاب دربرگیرنده نظر من در برخی حوزه‌های علمی است. مقصود از خط وسط این است که سیاست علمی کشور بر چه پایه‌هایی باید استوار باشد. آنچه در کتاب توجیه در این کتاب قرار گرفته است، بیشتر در زمینه علوم اجتماعی و به‌ویژه زبان فارسی و ایران‌شناسی است که به‌طور

خاص به فرهنگستان زبان و ادب فارسی و بنیاد ایران‌شناسی بازمی‌گردد و مسائلی از این دست که خطوط کلی سیاست این دو مرکز علمی و فرهنگی چه می‌تواند باشد و چه باید باشد، مدت‌هاست در ایران گفته می‌شود باید علم بومی و یا فناوری بومی داشته باشیم و باید در این زمینه ما نظریه‌پردازی کنیم. رسیدن به چنین نقطه‌ای بدون نظریه‌پردازی کارآمد و ترسیم خطوط کلی سیاست‌های مشخص علمی در کشور امکناپذیر نخواهد شد، به‌عنوان مثال مشکلی که هنوز هم در پژوهش‌های علمی کشور وجود دارد فقدان یک سیاست علمی مشخص در مورد مساله مهم پژوهش‌هاست، پس از تصویب قانون وظایف و تشکیلات وزارت علوم این وزارتخانه موفق‌تر شده است که پژوهش‌ها را در کشور بر اساس قانونمندی انجام دهد.

لکن در زمانی که اداره شورای پژوهش‌های علمی کشور فعال بود اقداماتی برای سامان دهی و سیاست‌گذاری صورت گرفت و تصور می‌کنم برخی از آن تلاش‌ها امروز به نتیجه رسیده‌اما شاید اگر موانعی که آن زمان از پایامشکل رویه‌برگرد وجود نداشت، نتیجه بهتری گرفته می‌شد، به هر صورت هدف از تهیه این کتاب این است که ببینیم سیاست علمی در یک کشور به چه ترتیب باید طراحی و اجرا شود. چگونه باید برای این یک مجری تعیین کرد و اختیارات مادی و اداری لازم را در اختیارش قرار داد و…

اگر امکان دارد در مورد استخوان‌بندی و سازه‌کتاب توضیح فرمایید.

این کتاب به دو قسمت عمده تقسیم شده است. در ابتدا مباحث نظری قرار دارد و سپس برخی از نکات مربوط به اولویت‌های پژوهشی یادآوری شده است. در قسمت دوم مشکلات و بازسازی‌هایی که در بسیاری از پژوهش‌های بومی وجود دارد مورد بررسی قرار گرفته است. در واقع به بیان کلی‌ای پرداخته شد است. برای اینکه مشخص شود وقتی پژوهشگر می‌خواهد در مورد تخصصی به تحقیق بپردازد از پیش باید آنچه یک‌دیگر بیان کلیات بدهد، پراختن، بر برخی از مسائل مهم مصادیقی می‌فایده است. در روش تحقیق باید مثال‌های روشنی و قابل تصور و تصدیق را از نظر در نداشت، وقتی می‌گویم برخی از نوحه‌ها اشکال دارند و یا برخی از روش‌های توجیه‌خوانی منطقی شاک و مقام بزگان در این نیست باید با صراحت مثال‌هایی را بیان کرد تا هم توجیه‌خوان و هم خوانندگان بداند چه باید فرزند کنید در فرهنگ ما این ضرب‌المثل وجود دارد: مینی بر راست گفته‌انگیز و دروغ مصلحت‌آمیز. چه معماری برای این وجود دارد که مقصود از راست گفته‌انگیزو یادروغ مصلحت‌آمیز چیست، اما وقتی چند مثال در این مورد زده شود کار تشخیص و تمیز ساده‌تر می‌شود، به عنوان نمونه امروز مطرح می‌شود که برخی از توجیه‌هایی که معادمان می‌خوانند اشکال دارند. اگر مشخص شود که کدام‌یک از این توجیه‌ها دارای اشکال است هم کارشنودگان راحت‌تر تشخیص‌دهی توجیه آن شخص نخواهند نشست و

فقد فراتر آید. چه خود فرد توجیه‌خوان که احتمالاً اصلاً نمی‌داند آنچه می‌خواند درای اشکال است و درصدی رفع شکل خود بر خواهد آمد. این مثال را می‌توان به بسیاری از موارد تعمیم داد، بنابراین باید در برخی از مسائل مصادیق‌هایی را پیشنهاد کرد تا شاکله کار در اختیار همه قرار گیرد. در

مابرای مسیدن

به یک علم بومی که منطبق

با واقعیت‌های جامعه‌مان

باشد باید روش‌های

تحقیقی بومی هم

ابداع کنیم

بخشی از این کتاب چنین مثال‌هایی برای خواننده آورده شده است.

تصور می‌کنید مهم‌ترین اشکال سیاست علمی کشور در دو دهه اخیر چه بوده است؟

در هر تحقیق، پیش‌نیز باید این مطلب مشخص شده باشد که آیا تحقیق موردنظر با توجیه به نیازهای نظری و مفصلی علمی کشور دارای اولویت هست یا خیر. می‌دانیم که موضوعات فراوانی برای تحقیق و پژوهش وجود دارد، اما امکانات ما هم به لحاظ نیروی انسانی و هم به لحاظ مسائل اقتصادی محدود است. تصور نباید کرد که این محدودیت خاص ایران است. خیر در تمام دنیا این محدودیت‌ها وجود دارد، طبیعی است که تحقیق‌ها

باید اولویت‌بندی شوند، نکته بسیار با اهمیت و قابل اعتنا در اولویت‌بندی این است که تحقیق‌ها به گونه‌ای رتبه‌بندی شوند که پژوهش نخستین، پایه‌ای باشد برای تحقیق دوم و به همین ترتیب کارهای تحقیقاتی توسعه یابند. نتیجه و فایده این مرتبه‌بندی این می‌شود که از حاصل تحقیق اول برای تحقیق دوم استفاده خواهد شد و به این ترتیب هم بنای مناسبی را استوار کرده‌ایم و هم منابع و نیروی انسانی و مادی خود را پیورده مصرف نکرده‌ایم. اقداماتی که هم اکنون در بنیاد ایران‌شناسی صورت می‌گیرد پیش و کم بر پایه چنین سیاستی است. در بنیاد ابتدا مواد خام جمع‌آوری می‌شود سپس کار تحلیل و سایر پژوهش‌ها انجام می‌گیرد. معنایی که در بنیاد مشغول به کار است و یا از امکانات آن استفاده می‌کند لازم نیست تمامی مواد خام را خود گردآوری کند بلکه می‌تواند از عوامل تحقیق پژوهشگران قبلی استفاده برود و نکته جالبی به این مجموعه یغزاید نه اینکه دچار دیواره‌کامی و تکرار بشود. در سیاست علمی کشور، ما باید هرپرهیز از تکرار به صورت یک اصل درآید تا حاصل پژوهش در قلمه کتابخانه خاک نخورد و مورد استفاده قرار گیرد.



اگر ما می‌خواهیم در کشور دارای یک سیاست‌گذاری علمی مطلوب باشیم باید به عنوان مثال مشخص کنیم که طی پنج سال آینده چه پژوهش‌ها و تحقیقاتی باید انجام شود که مجموع و نتیجه تبدیل آنها بتواند در آزمایشگاه‌ها و دانشگاه‌های بزرگ جهان برنامه‌های پنج ساله و ۱۰ساله‌ای تدوین می‌شوند تا

چنین نتایجی تحقق یابد. در کشور ما نیز باید سیاست‌گذاری‌های علمی جامعه عمل بپذیرد. یکی دیگر از مشکلات موجود در جامعه ما نوع تحقیقات برخی از دانش‌آموزان خارج از کشور در داخل ایران است. به عنوان مثال کسی که در دانشگاه آکسفورد یا کمبریج یا سوربن فرانس خود را به پایان رسانیده است و به کشور باز می‌گردد در ایران نیز کارهای خود را ادامه تحقیقاتی قرار می‌دهد که در آن دانشگاه‌انجام می‌داده است. در حالی که باید توجه داشت آن تحقیق انجام شده است و علمی یک کشور خارجی انجام شده است و صرف‌نظر از درستی یا غلط بودن آن در داخل کشور ما ممکن است در اولویت‌بندی متناسب با شرایط زمانی، مکانی نباشد. یکی از علت‌هایی که دانشمندان ما در خارج از کشور موفق هستند و حتی به دریافت جوایزی نیز قابل می‌شوند اما همان فرد در داخل ایران نمی‌تواند به آن اندازه موفق باشد. در این است که در آن کشور محل تحصیل خود

عصری از یک مجموعه است در حالی که در داخل ایران می‌بایست تحقیقات نمود را به صورت تقریبی انجام دهد. طبیعی است که نمی‌تواند به آن اندازه موفق باشد.

در صورت امکان در مورد لزوم بومی‌شدن علم به ویژه علوم انسانی در ایران توضیح فرمایید؟

به اعتقاد من باید در بومی‌گردیش از پیش علوم در ایران تلاش کنیم. علم یک موضوع شناسایی دارد و یک فاعل شناسایی. هر آنچه در این اثنا مانند این میز، صندلی، میل و… وجود دارد می‌تواند موضوع علم قرار گیرد و یا موضوع‌های دیگری مانند اتم.

فیزیک و… اما فاعل شناسایی کسی است که آن موضوع را مورد بررسی و شناخت قرار می‌دهد. در علوم طبیعی موضوع شناسایی در تمام جهان یکسان است و می‌تواند توسط هر دانشمندی از موزه شناسایی قرار گیرد. محققان که قرار است بر روی آب، اتم، جویب و یا سایر موارد طبیعی کار کنند مهم نیست که متعلق به کدام سرزمین باشد، از سوی دیگر نتیجه مورد تحقیق وی به راحتی میان تمام دانشمندان جهان که به نوعی یا آن موضوع در ارتباط هستند در صورت وجود شرایط یکسان قابل‌بایدنه است.

اما در علوم انسانی اینکه‌تونسیت، به این معنا که هم موضوع شناسایی انسان است و هم فاعل آن، در صورتی که موضوع روان‌شناسی مردم ایران باشد این موضوع دیگر در تمام جهان یکسان نیست بلکه خصیصی دارد که فقط ویژه ایران می‌تواند آن است. ویژه خاصه‌های تاریخی، فرهنگی، اجتماعی مخصوص به خود است، در اینجا است که می‌تواند علم بومی منوادی می‌شود و ممکن است روش‌های مورد استفاده کلامی‌بومی نباشد اما تجربه تحقیق هم جتنا ایرانی خواهد بود. البته در به انجام نرسیدن هم ما موانع بومی رویه‌رو هستیم به عنوان مثال روش پرسشنامه‌ای که در غرب به راحتی مورد استفاده محققان قرار می‌گیرد به سبب سبب و جیا فرهنگ ایرانی در این زمینه‌ها به راحتی قابل استفاده نخواهد بود. مردم ایرانی به‌طور معمول نمی‌تسیت اطلاعاتی می‌داند همسر یا دختر خود به کسی که او را غریبه می‌داند بدهد. این امر مهم نتعات بسیار تجربی را به دنبال خواهد داشت که ساده‌ترین آن عدم وجود اطلاعات آماری دقیق در ایران است. خوب این فقدان اطلاعات آماری بامددهای بسیار وسیعی در تحقیقات پژوهشی خواهد گشت.

بنابراین ما برای رساندن به علم بومی که منطبق با واقعیت‌های جامعه‌مان باشد باید روش‌های تحقیقی بومی هم ابداع کنیم باید توجه داشته باشیم که در علوم انسانی علم بومی بیشترین کاربرد دارد. دکتر فتوح حبیبی یکی از معضلات کنونی جامعه علمی ما عدم وجود خط‌مشی و روش مشخص در تحقیقات است، شما در کتاب خود بحثی را نیز دربارهٔ چگونگی مراحل تحقیق عنوان کرده‌اید؟

آنچه من در کتاب تأکید کردم این است که ما می‌بایست سه مرحله تحقیق را ازبوم داشته باشیم. یکی گردآوری داده‌هاست و شامل تسلط بر مجموعه اطلاعات در مورد یک موضوع است یعنی باید در حد

امکان تمامی اطلاعات و داده‌ها گردآوری شوند، هر قدر این اطلاعات کامل‌تر باشد مراحل بعدی از قوت بیشتری برخوردار خواهند بود. مجموع اطلاعات کامل نظریه‌پردازی صحیح را به دنبال خواهد داشت. به نظر من شرح‌شماری و یا اشراف‌شناسی اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها علت کامل نظریه‌پردازی‌های فریغیروا را به دنبال است. مرحله بعدی پژوهش توصیفی و تحلیل است که شامل گزارش منطقی مجموع اطلاعات گردآوری شده و سپس تحلیل آنهاست که به جنگونگی‌ها اختصاص دارد. از مجموع چند تحلیل می‌توان به اندازه این اطلاعات تسلط بر یک نظریه یا سطح نظریه، مورد بایستی برای چراغ‌آموزش‌تکنولوژیک آنگاه باید به ابداع نظریه‌ای تازه یا نظریه‌پردازی روی آورد. می‌بایست به صورت کلی و تخصصی تدوین شود عمومی تحقیق و پژوهش را از این طریق در کشور ارتقا‌د.

به نظر من به اندازه کافی به این سه مرحله خصوصاً مرحله گردآوری داده‌ها و اطلاعات در کشور ما توجه نشده است و این موضوع می‌بایست مورد توجه

عناظر کلی سیاست علمی کشور قرار گیرد.

شما در اولویت‌بندی تحقیقات و پژوهش در ایران چه مواردی را مقدم قرار دادید؟

من مثال‌های متعددی را هم قبلاً مطرح کردم و هم در این کتاب به آنها اشاره کردم. به عنوان مثال پیشنهاد کرده‌ام که زبان محلی ایران باید در اولویت مباحث تحقیقی قرار گیرد. ابیات حقوقی در ایران می‌بایست به صورت فنی و تخصصی تدوین شود چرا که قوانین کشور نابردمن آن هستند. پیشنهاد کرده‌ام که متون قانون‌گذاری‌های اخیر یک‌سده سال اخیر ایران مورد تحقیق و مطالعه قرار گیرد و تمامی تلاش‌ها را در زمان حقوقی رخ داده‌است مورد بررسی قرار گیرد.

معرفی کتاب

فرهنگ فارسی فرانسه

در دوران معاصر فرهنگ‌نویسی در زبان فارسی رونقی بسزا یافته است. هر ساله علاقه‌مندان بسیاری به شوق آموختن زبان‌های خارجی از سد کنکور می‌گذرد تا در یکی از رشته‌های مترجمی زبان‌ان و ادبیات خارجی در دانشگاه‌های سراسر کشور تحصیل کنند و در همین راستا تعداد دانشجویان زبان‌های خارجی در سال‌های اخیر نسبت به چند دهه قبل، ده‌ها برابر شده است. از طرفی گسترش رسانه‌های جمعی و ارتباطی و به خصوص شبکه جهانی اطلاع‌رسانی الکترونیك، نیاز به آموختن یکی از زبان‌های زنده و پرمخاطب تا روز به روز به همه دانشجویان و دانش‌پوهان گوزده می‌کند.
عشق موجود در خصوص آموزش زبان، از طرف مؤسسه‌های خصوصی آموزش زبان که در این نقاط کشور فعالیت‌نیز تشدید می‌شود.
با این همه، اکثر دانش‌اموزان ایرانی پس از دریافت گواهینامه پایان تحصیلات دبیرستان و دانشگاه در مقاطع کارشناسی و کارشناسی

این فرهنگ، مدعی است این نکته در فرهنگ حاضر رعایت شده است. آنچنان که در پیشگفتار فرهنگ آمده، فرهنگ فارسی امروز نوشته غلامحسین صدیقی افشار و تسرین و ستروتن حکمی مورد استناد این فرهنگ بوده اما نه عیارسطر به سطر، چرا که بخشی از آن به دلیل عدم نیازو بخش دیگری از آن به دلیل غیرفارسی بودن کلمات با علمی - تخصصی بودن، آنها در این فرهنگ جای نگرفته‌اند. به طور کلی این فرهنگ دربرگیرنده چهل هزار مدخل است که در تنظیم آنها سعی شده از موارد مشابه تا حد ممکن کاسته شود. این فرهنگ شاملیمی نیز درده:از جمله صفحه ششانه‌های تقطه گذاری و جدول عددهای رومی و یونانی.

فرهنگ فارسی را خانم پاندوراآلسانی به رشته تحریر درآورده و انتشارات مانی در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و به قیمت ۶۶۰۰ تومان به علاقه‌مندان زبان فرانسه عرضه کرده است.

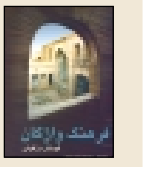
فرهنگ اساطیر شرق باستان

پیشرفت دین‌شناسی معاصر- به خصوص در رشته ادیان باستان- تا حد زیادی وابسته به شناخت و فهم اساطیر باستان بوده است. در سال‌های اخیر، برخی پژوهش‌های متکی

سیاسی و اجتماعی آنها مجهول مانده است. بنابراین، هر گونه تجربه و تحلیل درباره معانی اسطوره‌ها، وابسته به ترجیح شخصی مترجمان و مفسران است. در این فرهنگ، اساطیر مهم سه هزار تا پانصد سال پیش از میلاد معرفی شده است؛ یعنی اساطیر سومری کهن، آکدی کهن، سومری، عصر بابل کهن، سلسله کاسی، ها، دوره آشور میانه، دو سلسله ایسینی، دوره نوبابلی، سلسله هخامنشیان، عصر سلوکی و عصر پارت‌ها. این فرهنگ، به‌وسیله گردنلوین لیکن نوشته شده، خانم دکتر رفیقه بهزادی آن را به فارسی برگردانده و انتشارات طهوری آن را در ۱۳۲۰ نسخه به بازار نشر عرضه کرده است.

فرهنگ واژگان گویش دزقولی

لهجه ها و گویشی های زبان فارسی از متنوع ترین دسته های زبان های هندو اروپایی است. در میان گویش های مختلف زبان فارسی، گویش دزقولی یکی از لهجه های جنوبی به شمار می رود که به شکلی دنیاه فارسی میانه (پهلوی) و فارسی باستان است. گویش دزقولی گویش خالصی است که به زبان پهلوی بسیار نزدیک می نماید و بسیاری از واژه های آن از زبان



پهلوی به یادگار مانده است.

همچنین بعضی ازها که در زبان پهلوی وجود داشته و در زبان فارسی دری فراموش شده، هنوز در گویش دزقولی وجود دارد. احتمال می‌رود که این گویش، از گویش با زبان خوزی، به جای مانده باشد. نظر دکتر محمد معین در این باب نیز این احتمال را تقویت می‌کند. در گویش دزقولی، کلمات تابع ویژگی های خاص خود هستند و وضعیت برخی از آنها از بعد دستوری با زبان فارسی متفاوت است به گونه‌ای که بسیاری از واژه‌ها از لحاظ تقسیم‌بندی دستوری (اسم، قید، صفت و ضمیر...) با شکل و علائمی خاص به کار گرفته می‌شود.

در مقدمه «فرهنگ واژگان گویش دزقولی» آمده است: «طبق آمار اعلام شده، حدود ۲۵ درصد از گویش‌های زبان‌های مختلف دنیا در ۳۰سال آینده در معرض نابودی هستند. همین رنگ خطر، یکی از انگیزه‌های اصلی گردآورنده فرهنگ برای این کار بوده است. در این فرهنگ برای سهولت تلفظ، لغات اعراب گذاری شده و در برابر آنها، آوانوشت لاین لغات نیز آمده است. علاوه بر توضیح لغات، این فرهنگ دارای چند ضمیمه نیز هست که شامل جدول آوانویسی، گاهنامه (اوقات مختلف شبانه روز و جدول اوزان محلی قبل از رواج کیلوگرم) است.»

فرهنگ واژگان گویش دزقولی به کوشش سیداحمد صادق صمیمی تدوین و نگارش یافته و از سوی نشر نشانه در شمارگان هزار نسخه به قیمت ۲۵۰۰تومان منتشر شده است.

آیین چراغ خاموشی نیست به یاد دکتر محمد معین

مهدی الماسی

«روز پنجم اسفند ۱۳۳۲ یا یکی از دوستان به عبادت استاد زقیم، چراغی بود که رویه خاموشی می‌رفت.»
دکتر محمد معین، واپسین دیدارش با علی اکبر هخدا را چنین تصویر کرده است:
چراغی رو به خاموشی، اما در ادب و باور ما، آیین چراغ خاموشی نیست. معین، شاگرد خلف هخدا بود و از تاثیرگذارترین و نامدارترین پژوهشگران معاصر به شمار می‌رفت. او از زمره استادانی بود که تحقیقات ادبی، پژوهشی و دانشگاهی را در ایران معاصر حیثیت و اعتبار علمی بخشیدند و عنوان استاد، برارنده قدر دانش آنان بود. به راستی بی‌درخشش دانشی مردمانی چون معین، مصاحب، حسامی، فروپنی، فروزفرقا، لطفی، هشتروندی، مینوی، قمشه‌ای، فرزاد و...، سپهر دانشگاهی ما جلوه و شکرهمی نمی‌داشت. معین و همقرانان او نسل استعداد و کوشش بودند؛ نسلی که سنگلاخ تلاش معاش را اگرچه با پای برهنه به قصد رسیدن به مدینه علم و فضیلت در نورددیدند و استعداد خداداد را دستمایه طلب فرازنگی کردند. میان، فرزانه‌ای نمونه به شمار می‌رفت؛ مردی که شناخت و پیشش و انصاف علمی اش ضرب‌المثل شده بود. او در سال ۱۳۲۱ در حالی که تنها ۲۲سال داشت، با نوشتن رساله «موسسات و تاثیر آن در ادبیات فارسی» موفق به اخذنخستین مدرک دکتری زبان و ادبیات فارسی شد و به عنوان استاد کرسی تحقیق در متون ادبی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و استاد دانشسرای عالی به تحقیق و تدریس پرداخت. معین مدتی همکار و معاون هخدا در تنظیم لغت نامه بود و پس از رحلت استاد، ریاست سازمان لغت‌نامه را بر عهده گرفت.

آشنایی او با زبان های ارمنی، پارسی باستان، پهلوی، عربی، فرانسوی، انگلیسی، آلمانی، لاتین و سانسکریت، وسعت نظر و احاطه کم سابقه‌ای در شناخت زبان فارسی به وی می‌بخشید و اهتمام او در اعتلای فرهنگ‌نویسی فارسی با توجه به روش های نوین، وی را به مسافرت های متعدد و بازدید از موسسات فرهنگ نویسی لاروس و بریتوکلاس بر انگیکت تا از نزدیک با روش های فرهنگ نگاری نو آشنا شود. وی در این سفرها با نتجگان ادب و هنر و نقد زمانه آشنایی حاصل کرد. روزهای بسیاری را به مطالعه و تحقیق و یادداشت برداری در موزه های آمریکا، انگلیس، فرانسه، سوئیس، آلمان، هلند، ایتالیا، سوئد، فنلاند و روسیه گذراند. حاصل تجارب و اندوخته های علمی وی زمینه ای شد تا به تالیف فرهنگ فارسی معین، همت نگارده. پیش از یک جلد آخر این فرهنگ به اتمام نرسیده بود که معین بیمار شد و دامه کار سرگ او را رفیق دانشمندش دکتر سیدجعفر شهیدی به پایان برد. آثار معین در زمینه پژوهش ادبی و توضیح نسخ قابل قاطع توجه نشانه‌ای از قدرت و احاطه بازر او در ریشه‌شناسی لغات فارسی به شمار می‌رود. نام معین همچون نام استاد هخدا با نام فرهنگ و لغت درمیخست است.

او با نگارش فرهنگ خودمی خواست نیاهای نسل معاصر را رافع کند و برای رسیدن به این آرزو حدود ۲۰ سال از متون ادبی، کتاب ها و... و همچنین مکالمات روزانه مردم، ۳۰۰ هزار فیش برداشت.

روش معین در فرهنگ نگاری، آمیزه‌ای بود از روش فرهنگ های المنجد، استیکانتس، میلو، سنتر، برتوکلاس و لاروس که مطابقه با فرهنگ های متداول فارسی نیز به آن افزوده شده بود. او فرهنگ خود را در سه بخش لغات، ترکیبات خارجی و اعلام، تنظیم و تدوین کرد و برای آن ۱۲ مزیث برشمرده از جمله وجود اعلام، ترکیبات خارجی، ضبط تلفظ لغات با حروف لاتین مخصوص، ریشه و وجه اشتقاق لغات و اعلام، هویت دستوری لغات، آگاهی معین در نگارش فرهنگ، سنگ‌نبای جدیدی را در فرهنگ‌نویسی زبان فارسی گذاشت و فرهنگ‌نویسان دوران پس از خود را به طور جدی و امدار تلاش علمی و نوین خود در این حوزه کرد. مردی که در دهانه ۱۸ساعت کار می‌کرد، خنماگی که در ادبیات ایران، گاه در دهانه ۱۸ساعت کار می‌کرد، خنماگی که از دانشگاه و در افتا کارش می‌خواست پایان نامه تحصیلی یکی از دانشجویانش را به رسم پذیرش و تایید امضا کند، دچار سکنه مغزی شد و پس از پنج سال اغماء، روز ۱۳تیرماه ۱۳۵۰، خاموشی گزید اما آیین چراغ خاموشی نیست.

زندگی نامه دکتر غلامحسین شکوهی

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی
۳۳۶ صفحه، ۱۴۰۰ نسخه، ۸۵۰ تومان
هفتاد و یکمین شماره از مجموعه «زندگی نامه‌ها» که از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر می‌شود، به زندگی نامه و خدمات علمی و فرهنگی دکتر غلامحسین شکوهی اختصاص دارد.

دکتر شکوهی از جمله افرادی است که در زمینه تعلیم و تربیت فرزندان به ویژه آهنگی که دانش آموز هستند- بسیار گوشیده و خدمات علمی خود را در قالب کتاب‌ها، مقالات و پژوهش‌های بسیاری که انجام داده، به‌ثبت رسانده است.

دکتر مهدی محقق در پیش‌گفتاری که به کتاب حاضر نگاشته، یادآور شده است:دکتر غلامحسین شکوهی می‌کوشید که مبانی تربیتی را که در مبین خود به دست آورده بود، با آنچه از غرب آموخته بود تلفیق دهد و سبب جوان را به گونه‌ای تربیت کند که متأذب به آداب سنتی خود باشند و در عین حال آنچه را جهان علم بدان دست یافته، فراگیرند.

در این اثر، افرادی چون نوش‌آفرین نصاری، عباس حری، محمدامین نامح و... مقالاتی درباره شیوه‌های تعلیمی و تربیتی دکتر شکوهی و نظریات وی ارائه داده‌اند. در شعر از احمد فرزانه و اقدس کاظمی در تئیش استاد زینت‌بخش این کتاب است. صفحات پایانی اثر حاضر نیز به کارنامه علمی دکتر شکوهی و استاد و تصاویر مربوط به او اختصاص دارد.

بعدان ظنر همه جمعه ها

به کوشش کارگاه نضه و روان، سوره مهر، ۱۶۲ صفحه، ۲۰۰ نسخه ۱۵۰۰ تومان

«کتاب مهر عنوان مجموعه‌ای است که انتشارات سوره مهر، داستان‌های کوتاه نویسندگان جوان را در قالب این منتشر می‌کند. مراکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان‌ها باید هر سال داستان‌های کوتاه جوانان را به کارگاه نضه و روان ارسال کنند تا میان آنها انتخابی برای انتشار در مجموعه کتاب مهر انتخاب شود. قرار است هر سال یک کتاب از این مجموعه به چاپ برسد.

بعداظنر همه جمعه‌ها نخستین کتاب این مجموعه است که ۲۷ داستان کوتاه انتخاب شده از میان ۴۰۰ داستان ارسالی در سال ۸۴ را دربردارد.

در مقدمه اثر حاضر درباره کتاب مهر می‌خوانیم: «کتاب مهر، معرف نویسندگان مستعد و توانای جوان کشورمان بوده و نمایان‌گر حاصل تلاش هنرمندانه و خلوص ادیبانه و نوع نگاه آنان به زندگی و انسان در عرصه داستان کوتاه است.

موتوری، پسرم قدش بلند است، اثر باغ کردی، کلاغ سفید، نخل و... عناوین برخی از داستان‌های مجموعه بعداظنر همه جمعه‌ها است.

رفقار شناسی ادبی / شعر مفیومی

رضا اسماعیلی، جزوه گفتاری
۱۸۶٫۷ صفحه، ۲۴۰ نسخه، ۲۰۰ تومان
اسماعیلی را بیشتر به عنوان شاعر و پژوهش‌گر می‌شناسیم اما او دستی در نقد و تحلیل کتاب حاضر در حقیقت بازنحوائی شعر نیما به علاوه ناملی در شعر فارسی دهه هفتاد خورشیدی است.

اسماعیلی در این کتاب پس از نگارش مفصل در باب شعر و شاعری و نیز یک پیش‌نوشته، کتاب خود را به دو بخش اصلی «رفقار شناسی ادبی» و «شعر مفهومی» و موقه‌های آن تقسیم کرده‌است. در بخش اول، مطالبی در باب انواع رفتار ادبی، جامعه و شیوهٔ تعامل با شاعران، فرامعنا، نشانه‌شناسی رفتار ناخنجار در زبان، واگویهٔ مدیان‌های مسموم و روان‌پریشانه و... می‌خوانید.

حرکت از دقتیت به سمت عینیت، مخالب لدیبی، بهره‌گیری از عنصر نیت، زبان از آنجا، شعر دهه ۹۰، فرصت‌سازی با فرصت سوزی، آتش‌زای به پیشینه شعر مفهومی و... نیز عناوین برخی مطالب بخش دوم این کتاب است.

تاریخ دشت مغان

میرینی عزیززاده، موسسه مطالعات تاریخ مفاخر ایران، ۷۵۸ صفحه ۱۵۰۰ نسخه، ۶۷۰۰ تومان

عزیززاده در مقدمه این کتاب به خوبی اثر خود را معرفی کرده است: «با وجود اهمیت راهبردی این سرزمین (دشت مغان) در تاریخ باستان و بعد از اسلام منطقه آذربایجان و کشور ایران، جایگاه تمدنی و رسالت و نقش سازنده مردم این خطه تاریخمند در متون تاریخی آذربایجان به روشنی ترسیم و مشخص نشده است و حتی در برخی مواقع، این نقش‌ها و تحولات تاریخی از دیدگاه‌های خاص پژوهشگران بای‌اصطنی و گاه تحقیر آنان مواجه‌شده است. مجموعه‌ای که پیش‌رو را باید با ذرک اهمیت تاریخی مردم این سرزمین از دوره‌های آغازین تمدن‌های بشری تا تحولات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و نظامی دهه‌های اخیر به رشته تحریر درآمده است.»
«تاریخ دشت مغان» در ۱۰ فصل سامان یافته است. شهرهای باستانی و تاریخی دشت مغان، سلاطین، فرمانروایان و امرای دشت مغان، اوضاع سیاسی - اجتماعی دشت مغان در دوره پهلوی و... عناوین برخی از این ۱۰ فصل است.

چهار انرا از انتشارات بلخ

ذیل عنوان فعالیت‌های انتشارات بلخ، سه اثر این نشر که در سال جاری برای نخستین بار منتشر شده، به علاوه یک اثر دیگر که چاپ مجدد شده، معرفی خواهد شد.

ترانه‌های مردم تاجیک

به کوشش روزی احمد و صلاح‌الدین فتح‌الله، ۲۳۵ صفحه، ۲۰۰ نسخه ۶۵۰۰ تومان

اثری که معرفی آن رامی‌خوانید، مجموعه‌ای است از اشعار و ترانه‌های عامیانه مردم تاجیکستان که به صورت موضوعی در بخش نظم تنظیم شده‌است.

سروده‌های بهار، مرثیه و سوگواوری‌ها، سرودهای عقلمت، سروده‌های جشن غریمی، سروده‌های تاریخی و اجتماعی و سروده‌های

هزل‌شوخی و مطایبات، عناوین بخش‌های شش‌گانه مجموعه است. پایان‌بخش این کتاب، واژه‌نامه‌ای است که فریدون جنیدی آن را فراهم آورده و در آن، واژه‌های دشوار و دور از ذهن را به همراه معانی آنها براساس حروف الفبامرتب کرده است.

پیوندواژه‌های لری با دیگر زبان‌های اروپایی

ایرج محرز، ۱۵۵ صفحه، ۲۰۰ نسخه ۳۰۰۰ تومان
اثر حاضر در حقیقت در «بنیاد نیشابور» فراهم آمده و انتشار آن، ۱۱ سال به طول انجامیده است.

محرز در پیشگفتار این کتاب نوشته است: «یکی از مهم‌ترین علوم دنیا را می‌توان علم قهقه‌اللفظ دانست چراکه پایه‌گذاری این فن، به راحتی می‌توان گوشه‌های تاریک و مبهم تاریخ و فرهنگ ملل مختلف را روشن ساخت... در این راستا، تلفیق واژه‌های ارستان با زبان‌های آریایی که شامل زبان‌های کهن و گویش‌های کنونی ایران و همچنین زبان‌های خارجی است، برای نخستین بار انجام گرفته است.»
«پیوند واژه‌های...» در سه بخش سامان یافته و در پایان هر بخش، یادداشت‌های مربوط به آن بخش ذکر شده است.

حقوق جیان در ایران باستان

فریدون جنیدی، ۲۶۶ صفحه ۳۳۰۰ نسخه، ۱۵۰۰ تومان
این کتاب، چنان‌که از عنوانش نیز برمی‌آید، به مساله حقوق بشر و خاستگاه‌های ایرانی آن براساس متون به جامانده از ایران باستان می‌پردازد.

جنیدی پس از بحثی مفصل (۲۸ صفحه‌ای) در مورد دیدگاه‌های همگانی درباره حقوق ایران و جهان طی ۵۵ گفتار به جلوه‌های رعایت حقوق بشر در ایران

پیش از اسلام می‌پردازد.

حق‌گوشش همسریای دختران، گرامدشت جابلوان، آزادی لدیبه، آزادی ندین، بزرگداشت پیمان، فرمانروایی به پیروی از راستی، نخستین سازمان جهان، گویش سران ایران و انجمن بزرگان و... عناوین برخی از این گفتارهاست.

زندگی و مهاجرت آریاییان

فریدون جنیدی، ۲۸۱ صفحه ۲۴۰۰ نسخه، ۲۷۰۰ تومان

جنیدی این کتاب را نخستین بار ۲۶ سال پیش همزمان با جشن هزادمین سال‌پایان شاهنامه فردوسی منتشر کرده و اکنون چاپ سوم آن را با زیرعنوان «پروانه گفتارهای لری» (با نگرش تازه) به چاپ رسانده است.

وی در مقدمه چاپ نخست این اثر نوشته است: «در این دفتر، نشان داده‌ام که تاریخ‌های لری، با نظر به گذشته‌های دور تاریخ بشر دارد... در این دفتر به جوانان ایرانی گوشزد کرده‌ام که پیروی مطلق از خورن‌نشانان غربی را به یکسو نهند و خود، درصدد پژوهش در فرهنگ ایران باشند.»

آفرینش از دیدگاه فردوسی، نوستنلگی، خطه، ضعف ایران و حمله باستانی به ایران زمین، کاربرد، مشروع مهاجرت‌های بزرگ در نوآز آریا و... عناوین برخی از مطالب این کتاب است.

شاه‌کشی

تالیف، ترجمه و پژوهش، محمدشاهی سرملی و ناصر پویان، انتشارات سرملی، ۹۱ صفحه، ۲۰۰ نسخه، ۸۰۰ تومان
اثری که معرفی آن را می‌خوانید، کتاب چهارم از دوره پنج‌جلدی شاه‌کشی، با زیرعنوان کلی «دانش‌نامه شکنجه و کشتار شهابی، نیکانان و قدرتمندان ایران است.»
کتاب چهارم این مجموعه با عنوان «از قاجاریه تا نمایان‌گر مجلس» به یکی از پرآزادترین و نشیب‌ترین دوره‌های تاریخ ایران می‌پردازد. این کتاب از دوره پس از قتل آغامحمدخان و به تخت نشستن ضحی‌قلی قاجار شروع می‌شود و با روایت به توب بسته‌شدن مجلس در دوره محمدعلی شاه پایان می‌یابد.

کتاب چهارم شاه‌کشی، ۱۶ فصل دارد که عناوین برخی از آنها به فراز زیر است: جنگ‌های منحوس ایران و روس و قتل کریم‌لیفوف، پادشاهی محمدشاه و قتل قائم‌مقام فرهادی، صدرالت میرزا آقاسی، مطهر و سقوط امیرکبیر، انتقال حکومت از استبداد به مشروطه، دوره فوول مجلس شورای اسلامی، کوشش برای بازگشت به استبداد، ترور آتاک و...

بخشی از صفحات پایانی کتاب نیز به مجموعه‌ای از عکس‌های رجال سیاسی ایرانی و خارجی، شاهان قاجار و علمای آن دوره از تاریخ ایران اختصاص دارد.

پایان بخش کتاب چهارم شاه‌کشی، «فهرست مفصل اعلام و فهرست تصاویر و عکس‌های مندرج در این اثر است.

پایان‌واژه

سال دوم و سوم، شماره ۶ و ۷، زمستان ۸۴ و بهار ۸۵، ۲۲۲ صفحه، ۹۵۰ تومان
تاثرزین شماره فصلنامه تخصصی «پایان‌واژه» به صورت متغییر منتشر شده‌است. از آنجاکه این فصلنامه به صورت موضوعی منتشر می‌شود، نشواژه‌گذاشته آن به موضوع «ژ و ن سیاست» اختصاص داشته. شماره «ژ» این فصلنامه نیز در ادامه شماره قبل به این موضوع پرداخته است.

مادران امامان شیعه و نقش‌های سیاسی - اجتماعی آنان نوشته ناهید مطیعی، نظریه سیاسی «السادا قدرت» در کلمات حضرت فاطمه(س) از دکتر شهلا باقری، حاکمان زن شیعه در تاریخ ایران (سیده) خاتون، ترکان خاتون، جان‌بیگم خاتون(نوشته دکتر پروین کرکمنی آذر، سیاست ارتباط با سازمان‌های بین‌المللی زنان مسلمان اثر دکتر زهرا پیشگاهی‌فرد، وضعیت سیاسی زنان در جمهوری اسلامی ایران و آینده آنان از مرزین شیروزی، مطالعات زنان مسلمان در دانشگاه‌های جهان نوشته محمد روحانی و... عناوین برخی از مقالات مندرج در این فصلنامه است.
چنگیده این مقالات علاوه بر زبان فارسی، به زبان‌های عربی و انگلیسی نیز در فصلنامه گنجانده شده است.



ابرحسین شرافت

آیت‌الله سید احمد فهری زنجانی در سال ۱۲۹۹ خورشیدی در زنجان دیده به جهان گشود. نوزده ساله بود که برای ادامه تحصیلات دینی رهسپار قم شد و از همان آن‌جا ورود به قم با امام خمینی(ره) آشنا گردید. مرحوم فهری خود در چگونگی آشنایی اش با امام خمینی می‌گوید: «سال ۱۲۹۸ شمسی که به قصد ادامه تحصیل به قم مشرف شدم، مرحوم بادم که از دوستان قدیمی و صمیمی مرحوم آیت‌الله حاج سیداحمد زنجانی شیخی بود مرا به ایشانب سپرد. آن بزرگوار در میان جمعی بود که شمع آن جمیع حضرت امام(ره) بود. از این طریق افتخار آشنایی با حضرت امام نصیب من شد. ابوالارش من کاتب الکرام نصیب».

آیت‌الله فهری یکی از آخرین شاگردان عرفان بزرگ میرزا علی آقا کاشی بود. وی همچنین نود بزرگانی چون آیت‌الله میرزا باقر زنجانی و آیت‌الله سید ابوالقاسم جوینی نامند. گروه است. فهری که از دوستان و همدرسی‌های آیت‌الله هجرت بود، پس از آشنایی با امام خمینی در نجف اشرف، از ایشان استفاده‌های علمی فراوانی برد. این علم دینی ۴۶ساله، در طول حیات پرکرت خویش منشا خدمات ارزنده و ماندگاری بود. آیت‌الله فهری زنجانی علاوه بر فعالیت‌های اجتماعی، فرهنگی و در عرصه تألیف و ترجمه نیز حضور موفقی داشت که عمده آنها ترجمه تعادلی از کتب و آثار امام خمینی ره از قبیل اسرار الصلوة با حلاله العارفين، شرح دعای سحر، مصباح الهدایة فی الخلافة و اولیایه، کاتب اربعین و کاتب‌المطب و راه در میان الاربعین به زبان عربی است. ادامه این یادداشت‌اشرفی گذرا به بررسی آثار علمی مرحوم فهری است.

یکی از مشهورترین آثار آیت‌الله فهری، ترجمه کتاب مهم اسید بن طاووس به نام الهیوف، در تاریخ نهفت امام حسین(ع) و شرح احوال شهادی کربلاست.

این کتاب، شرح کاملی از واقعه کربلا و شهادت امام حسین(ع) است و اغلب مطالب آن با استناد به یک راری ناساخته، ارائه شده است. در مقدمه کتاب، زندگانی و شرح احوال نویسنده آمده است. در این کتاب، ماجرای کربلا از آغاز حرکت امام حسین(ع) و شرح احوال شهادی کربلا گنجانده شده است.

رساله اقا، اهل

این رساله نگاشته‌شده‌جوانین شیخ ملکی تبریزی، در موضوع عرفان و عرفان اسلامی و همچنین عرفان امامیه است. نوشته است. فهری هم چنین ترجمه آن شرحی کوتاه نیز بر آن نوشته است.

کتاب کیفیت

مجموعه روایتی است که در موضوع کیفیت امام مهدی(عج) و دیگر مسائل مربوط به ایشان از پیامبر(ص) و ائمه معصومین(ع) اسطر شده است. نویسنده این روایات راه چند مؤسسه بوستان کتاب در بهار سال ۱۳۸۵ حدود ۲۰ عنوان کتاب را روانه بازار نشر کرد. کتب هفته در این شماره به مرور عنوان این آثار و نگاهی کوتاه به محتوای آنها می‌پردازد.

فرهنگ قرآن، عنوان یکی از کتب‌های تازه‌ای است که جلد ششم آن از باب جمله تا بهشت ششاد را دربرمی‌گیرد. مجموعه فرهنگ قرآن که معجم معنایی معارف و مفاهیم قرآن کریم به شمار می‌رود، به شیوه‌ای نو، به صورت الفبایی سامان یافته است. این کتاب حاوی هزاران موضوع قرآنی است که علاوه بر نقش اطلاع‌رسانی در زمینه معارف قرآن، شامل توخه تفسیر موضوعی نیز می‌شود.

هزار و یک کلمه» از تألیفات آیت‌الله حسن حسن‌زاده املی، مجموعه‌ای از تفاسیر فنون و طریقات علوم و معارف اسلامی است. جلد ششم هزار و یک کلمه از کلمه ۵۲۹ آغاز شده و با کلمه ۶۶۶ خاتمه می‌یابد.

کتاب‌های تازه بوستان کتاب است. این مجموعه سیدمحمدباقر صدر از دانشمندان نیرودار و فقهای بنام شیعه را دربردارد. به وسیله آیت‌الله خامنه‌ای تدوین شده است. شیون نو یا اینکازی برای تدوین در دوره سلط و مطب عالی حوزه، ویژگی این اثر جادان شهید صدر است.

«تالار ویرایش» کتاب دیگری است که در مدتی اندک، چاپ دوم آن ارائه شده است. این اثر که به همت ابوالفضل طریقه‌دار سامان یافته، به بحث درباره انواع ویرایش اختصاص دارد و علاوه بر مباحث صورتی ویرایش، روش ویرایش محتوایی - ساختاری، نگارش ادبی، دستاوی،

دسته تقسیم و آنها را به ترتیب زیر تدوین کرده است. روایات مربوط به حفظ اسرار آل محمد، نسکب به اهل بیت و آداب آنان، معرفت ائمه(ع) غیبت امام مهدی و توصیه شیعه به بردباری و انتظار در حال غیبت وصفات و سلوک امام مهدی، حوادث و نشانه‌های پیش و پس از ظهور، مترجم در مقدمه، شرح کوتاهی از زندگانی ابوعبدالله محمدبن جعفر عمادی و توضیحات سودمندی در بابوری‌ها آورده است. این اثر یکی جلدی، نوشته

از دیار خوبان

یادی از آیت‌الله سیداحمد فهری زنجانی



محمدبن ابراهیم بن ابی زینب است و آیت‌الله سیداحمد فهری زنجانی، آن را ترجمه کرده است.
جهه المقل و المهل
از تألیفات امام خمینی است که در موضوع تزک‌ه اصلاح نفس - به شرح و تفسیر عرفانی یکی از اصحابی متفوق از امام صادق(ع) درباره عقل و جهل و لشکرریان آن دو می‌پردازد. در این شرح که از اولیای اخلاقی به عنوان چندوجهی و از فضائل اخلاقی با عنوان چند عقل یاد شده، ۷۵ صفت برای عقل و ۷۵ صفت برای جهل ذکر شده است. نویسنده با بهره گیری از آیات، قرآن و روایات، اهل بیت، ضمن شرح و توضیح این صفات، به راه‌های کسب فضایل اخلاقی و عموماً و اسباب گرایش به ردقایل اخلاقی اشاره کرده‌شده‌و‌های علاج راذایل را نیز بیان نموده است. برخی از صفات عقل و جهل که متضاد عبارت‌اند از: تصدیق و انکار، رجا و باس، عمل و جور، رضا و شکر و کفران، توکل و حرص، رحمت و قسارت، علم و جهل، فهم و حماقت، تواضع و تکبر، شلیم و تردید و صبر و جزع و مرحوم فهری این کتاب را به عربی ترجمه کرده است.

دروس فی التفسیر: شرحی على موضوعات امدیه و لائق عرفانی
مرحوم فهری این اثر قرآنی دوجلدی را در موضوع تفسیر امامیه و با رویکردی عرفانی نگاشته است.
خمینی فی آثار آن‌ایشان -
مرحوم فهری این کتاب یک جلدی را در موضوع انقلاب ایران و امام خمینی تألیف کرده و در آن، با استناد از تاریخ قرآن و برخی سنگچینی‌های قرآنی به تحلیل پرداخته است.
مختار من کشف الاسرار و تذکره المعامل
این اثر آیت‌الله فهری در موضوع ضروف و عرفان اسلامی است که در آن، گرگنشته‌شده تفسیر عرفانی و تفسیر اهل سنت مربوط به قرن ششم قمری گردآوری شده است.

بحث علمی تحقیقی حول اولی الامر و الولایه این اثر یک جلدی در موضوع مقام امامت است. ضمن بررسی احادیث ولایت معصومان(ع)، ولایت امام علی(ع) را به تفصیل بررسی کرده است.

ربا و عجب از دیدگاه امام خمینی

مباحثی است اخلاقی از امام خمینی درباره ربا و عجب، بهره گیری از کتاب‌های اخلاقی و سخنرانی‌های امام

مبسوط در شرایط و اسرار آن تک نگ اجرای نماز و افکار آن را مطرح کرده و اسرار آن را بیان می‌کند. تبیین نگاه عرفانی امام به مسأله «اسرار نماز» و عبادات و مقدمات آن، از ویژگی بارز این کتاب است.

عبدالله بن سبأ و اسنانه‌های جلدی دیگر

آیت‌الله فهری این مجموعه به تاریخ در موضوع ارتداد در اسلام و ارتداد اهل بین و احادیث و خبرانی شون و اسنانه‌های آن، در همین‌اسنانه سید مولود و اصحاب عمر- انتشار روایات تکثیر بزرگ رحل حلیت شیعه و تبیین حقیقت عبدالله بن سبأ در کتب ابدان و عقاید و پیدایش اسنانه عبدالله بن سبأ و نیز برخی رویدادهای تاریخ صدر اسلام، مانند داستان سقیفه و وفات پیامبر اکرم(ص) و مخالفت حضرت علی(ع) با بیعت و… اختصاص داده است.

عربی از ادبای خوبان

توضیحاتی است در مجموعه غیب دل‌ها و مشتمل بر گفته‌ها و روایت‌هایی درباره عرفان کامل میرزا جواد آقا ملکی تبریزی.

ولایت‌التشریحیة و التکوینیة

نوشته‌ای است در جلد دوم از مجموعه آثار المؤمن التامی اللنی الامام الرضا(ع) در بیان انواع ولایت و بررسی ولایت تکوینی و تشریحی

فی ذکر ارحمیل

نگاشته‌ای است از مرحوم فهری در مجموعه مقالات و تکثره شهید آیت‌الله مصطفی خمینی که در آن به تشریح زندگانی علمی و انقلابی، سیره و شخصیت و اخلاق شهید مصطفی خمینی پرداخته شده است. همچنین یکی از تألیفات وی نقد و بررسی کتاب معروف شهید جاوید مرحوم شیخ نعمت‌الله صالحی نجف‌آبادی است. آیت‌الله سید احمد فهری زنجانی، پس از پیروزی انقلاب به نمایندگی از امام خمینی به سوریه و لبنان عزیمت نمود و پس از رحلت امام نیز به نمایندگی از سوری مقام معظم رهبری در سوریه ماند. وی در مدت اقامت در سوریه، علاوه بر ارامت مسلمانی و جماعت زینیه دمشق، اقدام به تائیس حوزه علمیه دمشق و تربیت طلاب علوم دینی نمود و در نیز جهت ایجاد هماهنگی و وحدت رویه بین حوزه‌های علمیه و علمی در سوری ششم سوریه و لبنان کمک فراوانی کرد.

تألیفات سیداحمد فهری از مجموعه آثار مسلمانان عامی بسیار استل ۲۰۰ نتخاری برای مسلمانان مستمند در دمشق، ساخت معلمان امام خمینی دمشق و برخی اقدامات دیگر برای تربی و تبلیغ بنای امام مذهبی در دمشق، از خدمات دینی و اجتماعی آیت‌الله فهری می‌باش از دوده حضور مورش در کشور سوریه است.

آیت‌الله مرحوم سید احمد فهری زنجانی، سرانجام به دنبال یک دوره طولانی بیماری، بنامه‌دهم تیرماه ۹۵ هجری باقی گذاشت. ایشان را پس از تسبیح دو هفتاد و هجوز بارگانه ملکی ضمن الامتاع، در مشهد دفن کردند.

ترجمه‌ای احیایی و تلخیص را هم مورد بحث قرار داده است. همچنین در این کتاب به سبک‌های ویرایش، تاریخچه آن، درجه ویراستاران و مسائل ویرایش نظری نیز پرداخته شده است.

دروس شرح منظومه تألیف حکیم ملافادی سنوزاری و از آثار برجسته در مورد فلسفه و حکمت اسلامی است که میاست حکیمی و فلسفی در آن تبیین شده است. بر این کتاب از همان آغاز نگارش، شرح‌های متعددی نوشته شده که هر یک، ویژگی خاصی دارد.
برخاستن نیز شرحی است که آیت‌الله شیخ انصاری بر آن نگاشته که بر شرح بخشی «مفصل» مشتمل است. پس از جلد اول، سه جلد بعدی نیز بر شرح



در شرح بخش «حکمت» در پی خواهد آمد.
«چون در برتنو اهل بیت علم اسلام، عنوان تألیف محمدعلی خادمی کوشاست که در آن نوجوانی و جوانی، حساس‌ترین دوره زندگی بشر معرفی شده است. مؤلف کتاب معتقد است که به همین دلیل، آموزه‌های اسلامی این دوره، با اهمیت تلقی شده و مبریان، والدین و خود جوانان از اهمیت این دوره، عوامل رشد، بهییز از آفت‌ها، حقوق جوانی و سائلی از این دست متذکر شده است.

«مقل و درمان حواس برنی در نماز نوشته علی اصغر عزیزی تهرانی است. مباحث اصلی این نوشتار عبارت است از: عوامل حواس برنی و درمان آن.

عوامل حضور قلب و علل ترک نماز و درمان آن. بوستان کتاب در این فصل برخی کتاب‌هایش را در چاپ‌های دهم به بعد نیز عرضه کرد.

تاریخ آبیانه که ویرایش دوم آن عرضه شده کتاب پرشمارگان سیدعالم رسولی خمینی است که هم‌ا یک به چاپ مقدمه کتاب پرشمارگان سیدعالم آسنده‌های با قلمی ساده نوشته شده است.
اسکام روابط زن و مرده را نیز سیدمسعود معصومی نهی و تنظیم کرده و هم‌ا یک ویرایش هفتم چاپ می‌شود و پنجم آن روانه بازار شده است. این مجموعه که در ابتدا با فتاوی امام خمینی، آیت‌الله گلپایگانی و آیت‌الله اراقی در سال ۱۳۷۲ منتشر شده، در چاپ آخرش، فتاوی آبات عظام، آقابان بهجت، تبریزی، خامنه‌ای، سیستانی، لنگرانی و مکرم شیرازی در زمینه احکام نگاه، پوشش، مردادت و عقد و عروسی را مورد ارزیابی و بررسی قرار داده است.

داستان دوستان» کتاب دیگری است که محمدحسینی اشتهاردی تدوین کرده است. از این مؤلف، قبلاً کتاب‌های «داستان‌ها و پندهای در سال ۱۳۶۹ و داستان ساجدالان» و سه جلد از مجموعه داستان دوستان، منتشر شده بود.

در جلد چهارم این مجموعه، ۱۰۰۰ داستان از فرهنگ برمیه و پهناور اسلام آورده شده است.
«العلاق معاشرت، تألیف جواد محمّدی، نوشتاری است در باب معیشت و معاشرت که با عنایت به آیت قرآن و روایات معصومان(ع) جلوه‌های زندگی و معاشرت نیکو را بیان می‌کند. این نسخه، ویرایش دوم و چاپ هشتم کتاب به شمار مرود.

بوستان چاپ دوم کتاب «دوست مهربان کیوهره که داستان‌هایی از زندگانی امام رضا(ع) به قلم مجید ملاحمّدی در اثر دربار در نیز در بهار ۱۳۸۵ منتشر کرد.

مبستی خیری

دردتوین کتاب درسی از سیاست خاصی

پیروی نمی‌شود

ابھین دانش نشاری است که در زمینه های متنوع فعالیت داشته و اخیراً کار خود را به طور ویژه و تخصصی بر کتاب های کمک آموزشی متمرکز کرده است.

دکتر ناصر کوهستانی مدیر این انتشارات در خصوص کتاب های درسی آموزش و پرورش چنین گفته: «برون شناسان و مریبان تعلیم و تربیت توصیه می کنند که توجوآن در سنین حدود ۱۲ تا ۱۵ سال ، به هیچ وجه نباید تحت فشار درسی قرار گیرد اما برعکس، این گروه سنی در کشور ما باید کتاب های درسی را با تعدد و حجم زیاد مطالعه کنند به گونه ای که به نظر می رسد این کتاب ها تدوین شده اند تا دانش آموزان ما آنقدر درس و مشق داشته باشند که به خواب و خوراک و تفریح نرسند.»

او شیوه نگارش کتاب های درسی را معضل دیگری ذکر کرده ابرای تدوین کتاب های درسی از سیاست خاصی پیروی نمی شود، به طوری که بعضی کتاب های درسی با مکنی، طراحی و جذابیت های لازم بعضی نهی شده اند و بعضی دیگر با محتوای سنگین، فشرده و بدون جاذبه.

دکتر کوهستانی معتقد است که در دنیای پیشرفته امروز کتاب های درسی باید به گونه ای تدوین و طراحی شوند که تمام جنبه های مهارت های زندگی دانش آموزان را فراهم آورند و از سوی دیگر سیاست گذاران آموزش و پرورش باید زمینه ای امپا کنند تا در عرصه تألیف کتاب، تمرکز زیادی از میان برداشته شده و ناشران و مؤلفان بیشتری بتوانند حاصل تجربیات خود را در اختیار جامعه آموزشی قرار دهند. مثلاً در ژوئن ۷۰امؤسه، مسئولیت یکجری و تألیف کتاب های درسی را بر عهده دارند در حالی که در آموزش و پرورش رسمی ما تنها سازمانی که مسئولیت چاپ و نشر کتاب های درسی را بر عهده دارد دفتر تألیف یا نامه ریزی کتب درسی است.

وی در رابطه با آموزش و کسب درسی مورد نظر کتاب های کمک آموزشی و کمک درسی گفته: «در هر برنامه درسی هدف های آموزشی خاصی مورد نظر است که دانش آموزان برای دستیابی به آنها به فرصت و فعالیت های یادگیری کافی نیاز دارند. بخشی از این فعالیت ها در کلاس درس به وسیله معلم یا معلم ی یادگیری معلم و دانش آموزان و دانش آموزان با یکدیگر انجام می گیرد، به علت زیاد بودن تعداد دانش آموزان و کمبود وقت برای فعالیت بیشتر، برخی اهداف آموزشی تأمین نمی شوند. در نتیجه از زمانی که دانش آموزان پس از ترک مدرسه در اختیار

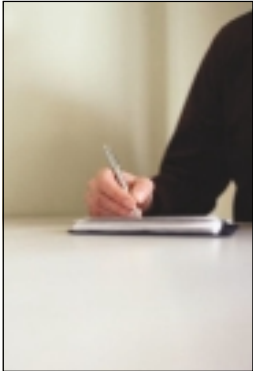
هر جا که کنایوشی هست - از راسته کنایوشی های خیابان انقلاب گرفته تا نمایشگاه کتاب - اگر به جای شلوغی پر سی، حتماً می توانی از کتاب های کمکو رو با تست پیدا کنی. بازار این کتاب ها به قدری گرم شده که بسیاری از دست اندر کاران آموزش و معلمان دلسوز در امر یادگیری را دنگان کرده است. به هر حال انتقاری غیر از این نیز نمی توان داشت زیرا دانش آموزانمشده با تجربه شرکت در آزمون ورودی به دانشگاه ها، این مسأله را به او آموخته که باید تمام دانسته هایش را در عرض چند ساعت به روی صحنه ای بر از خان های فروردنگ جا بگذارند که آن هم فقط در صورتی موفقیتی برایش به دنبال خواهد داشت که با فنون تست زنی آشنا باشد. جالب اینجاست که همه کارشناسان ناشران، معلمان و حتی مسئولان می کنند و به صراحت اعلام می کنند که ریشه بسیاری مشکلات از جمله بازار داغ کتاب های کمکو، مربوط به همین روش گزینش دانشجو است ولی بلا هم کمکو به فوت خود باقی است و جالب و اینکه هر روز به انواع و اقسام آن اضافه می شود؛ آزاد، سراسری، علمی، کاربردی و…

اما آنچه در اینجا برای ما مطرح می شود این است که ناوقتی کمکو وجود دارد، این کتاب ها هم وجود دارند.

به راستی چرا باید این حجم از سرمایه و وقت از روی معلمان و ناشران صرف کتاب های شود که حتی آموزش و پرورش کشور هم آنها را قبول ندارد؟ مگر می رسد یکی و نظارت بر چاپ و انتشار کتاب های کمکو کسب؟ برای بافتن پاسخ این سوال ها و بسیاری سوال های دیگری با معادای از ناشران فعال در این حوزه و همچنین مدیر کل دفتر انتشارات کمک آموزشی وزارت آموزش و پرورش به گفت و گو نشستیم. گزارش زیر خلاصه ای از گفت و گوی ماست.

مخاطبی که مجبور است

گزارشی از بررسی کتاب های درسی و کمک آموزشی



انتشارات گاج را چنین شرح داد: «من در مقطع

دیرستان، شسی تدریس می کردم، با این هدف به فکر تأسیس انتشارات اقدام که روش هایی را که در کلاس اجرا می کنم در قالب کتاب منتشر کنم و به این ترتیب با توضیح کتاب های درسی در خدمت آموزش و پرورش باشم.

جوکار در ادامه گفت: «بر اساس تجربه ای که در کلاس های درس داشتم، هر وقت نکته ای را به دانش آموزان می گفتم که عین آن را در جملات کتاب درسی خود پیدا نمی کردند همیشه می پرسیدند این نکته در کجای کتاب است. یک بار پاراگراف های یک کتاب شیمی را جدا کردم، روی ورقه های ۸×

چسباند و به تعداد دانش آموزان کپی گرفتم و از آن به بعد دانش آموزان نکات تکمیلی هر آنچه را مربوط چسباند و به یادداشتن آن می پرداختند. همین روش اساس تألیف مجموعه کتاب های «کتاب محوری» شد.»

او افزود: «با این حال وقتی وارد کار شدیم دانش آموزان از ما چیزهای دیگری نیز خواستند. از جمله تست های بیشتر، نمونه سوالات و حتی کلاس های آموزشی و کنکورهای آنلاین. ماسعی کردیم آن تست از بازارهای آنها که مربوط به بخش نشر است را جواب دهم اما در مقابل خوانسته های دیگری آنها مثل لشکل کلاس، مقاومت کردیم چون معتقدیم هر مؤسسه ای باید یک تخصص داشته باشد و روی همان تخصص متمرکز شود. به این ترتیب عمده فعالیت ما ما به تألیف و انتشار کتاب های آموزشی اختصاص پیدا کرد.»

وی در پاسخ به این سوال که چه دلایلی برای وجود کتاب های کمک درسی و کنکوری وجود دارد گفت: «کتاب های درسی به صورت کلی به مفاهیم می پردازند در حالی که در کنکور تست هایی طرح می شوند که برای پاسخ دادن به آنها مفاهیم پایه به طور عمیق بررسی شود. لذا معلم و ناشر مجبور می شوند مفاهیم درسی را به گونه ای وسیع تر تدریس کرده و بررسی کنند.»

در مجموع، کتاب های آموزشی به نکات و مواردی اشاره کرده و آنها را به صورت موشکافانه بررسی می کنند که کتاب درسی فقط به طور کلی آنها را بیان کرده است.»

مدیر انتشارات گاج یکی از مشکلات کتاب های

آموزشی و کنکوری موجود در کشور را تعدد اشکالات و غلط هایی دانست که در اینگونه کتاب ها وجود دارد.

جوکار همچنین با اشاره به اینکه کار ناشران آموزشی جایگاه و ارزش کار علمی را ندارد گفت: «کار ما بیشتر چینه گردآوری دارد و به جرات می توان گفت ناشران آموزشی هیچ کدام در خدمت علم روز نیستند و

هدف اصلی، مرتفع کردن نیاز دانش آموزان است. با این حال کتاب های کمک آموزشی در همه جای دنیا فروش زیادی دارد زیرا مخاطب آنها مجبور است کتاب بخرد.»

کنکور بار علمی جامعه ندارد

پس از شنیدن آنچه برخی از ناشران فعال در حوزه کتاب های آموزشی گفتند به سراغ علیرضا حاجیان زاده مدیر کل دفتر انتشارات کمک آموزشی وزارت آموزش و پرورش کشورمان چه تعریفی برای کتاب های کمک آموزشی ارائه می شود و جایگاه انتشار اینگونه کتاب ها و وضعیت آنها به چه صورتی است.

حاجیان زاده در یک دسته بندی کلی، کتاب های NonFiction (آموزشی) را در گروه مقابل کتاب های Ficon (تخصصی و داستانی و…) قرار داده و گفت: «کتاب های آموزشی به دو گروه کمک آموزشی و کمک درسی تقسیم می شود. کتاب های کمک آموزشی بیشتر به مفاهیم علمی می پردازد و خواننده از طریق مطالعه آنها به مفاهیم علمی می رسد. کتاب های کمک آموزشی به شکل غیر مستقیم در فرایند یادگیری و درک بهتر مطالب درسی به دانش آموزان کمک می کند ولی کتاب های کمک درسی دقیقاً متناسب با کتاب درسی و حتی فصل بندی های آن تدوین می شود. در اینگونه کتاب ها سعی می شود به وسیله ارائه مفاهیم و تمرین ها، خواننده درسی را بهتر بفهمد و تحت عنوان کتاب کار در کنار کتاب درسی خود آن استفاده کند.»

حاجیان زاده در جواب این سوال که کتاب های کمکو چه جایگاهی در این تقسیم بندی دارند، پاسخ داد: «کتاب های کمکو و تست، باب جداگانه ای دارد و دانش آموزان را برای کنکور آماده می کند.»

وی ادامه داد: «ما معتقدیم کنکور نمی تواند بار علمی جامعه داشته باشد و تنها یک رقابت مقطعی است که قاعدتاً باید در آن تجدید نظر شود. بالطبع علمی هم که برای آماده سازی دانش آموزان برای شرکت در این امتحان تهیه می شود نیز به نظر ما برای دانش آموزان یادگیری ندارد زیرا اینگونه کتاب ها

ناصر کوهستانی:

برای تدوین کتاب های درسی از

سیاست خاصی پیروی

نمی شود. بعضی کتاب های درسی با

جدابیت های لازم بصری تهیه

شده اند و بعضی دیگر با محتوای

سنگین، فشرده و بدون جاذبه

ضم‌ن ایکنه به مقامم درسی می‌پردازد.مهارت‌های تست‌زنی را افزایش می‌دهد اما در نهایت چاره‌ای نیست و چون تک‌نور وجوددارد به ناچار وجود این کتاب‌ها نیز لازم است و نمی‌شود آنها را به شکل مطلق نفی کرده

مدیر کل دفتر انتشارات کمک آموزشی وزارت آموزش و پرورش با تأکید بر اینکه اصل تک‌نور مورد نقد است گفته: از دید آموزش و فرایند یادگیری، کتاب‌های کمک‌نور، کتاب‌های مناسبی نیست. کتاب‌های کمک درسی که چینه‌جل المسائل اردبیز شامل همین حکم است زیرا این کتاب‌ها روحیه تفکر خلاق را از دانش آموز می‌گیرد و آنها را مصرف‌زد و حافظه‌محور یار می‌آورد.

وی به طرح مسأله‌های کتاب‌های آموزشی که از حدود شش سال پیش در این دفتر برنامه‌ریزی شده اشاره کرد و افزود: اما در این طرح چند عنصر را پیگیری می‌کنیم که یکی از آنها استانداردسازی و تعیین معیارها و شاخص‌های کتاب‌های کمک آموزشی است. تاکنون ۷۷جله از این استانداردها برای هر موضوع درسی نوشته‌شده و در اختیار نشران قرار داده شده است.

عصر مهم دیگر انتخاب کتاب‌های مناسب از میان کتاب‌های آموزشی موجود در بازار است که پس از فراوان، کتاب‌ها کارشناسی شده و در نهایت در «کتابنامه رزده فهرست توصیفی آنها برای اطلاع‌رسانی در اختیار مخاطبان معلم دانش‌آموز خانواده‌ها قرار می‌گیرد که از این طریق کتاب‌های خوب را انتخاب کنند.

وی همچنین یکی دیگر از روش‌های اطلاع‌رسانی راهبرست پاپایی کتاب‌های دسی ذکر کرده و عنوان کرده:در پایان کتاب‌های درسی فهرستی از کتاب‌های آموزشی مناسب در بازار معرفی می‌شود و به دلیل اینکه کتاب‌های درسی در تیراژ بسیار زیاد توزیع می‌شود بازار گسترده‌ای برای پدیدآورندگان این کتاب‌ها فراهم خواهد شد.

حاجیان‌زاده یکی دیگر از برنامه‌های طرح مسأله‌بخشی کتاب‌های کمک آموزشی را تشویق پدیدآورندگان دانسته و یادآور شده: با حمایت آموزش و پرورش و تأیید آن به وسیله معرفی کتاب‌های مناسب برای پدیدآورندگان برش بازار فروش ایجاد می‌شود و به این ترتیب ناشر به سمت بچه‌های خودچار سرگرمی نمی‌شوند.

او در پاسخ به این سؤال که چرا اطلاع‌رسانی در مورد کتاب‌های مورد تأیید آموزش و پرورش محدود است و هنوز بسیاری از خانواده‌ها اصلاً با نام این دفتر کار و روش‌های اطلاع‌رسانی آن آشنایی ندارند، گفته: هنوز شکل جامعی را برای اطلاع‌رسانی پیدا نکرده‌ایم و بسیاری از خانواده‌ها این مشکل را دارند. فعلاً برای اطلاع‌رسانی چند راه انتخاب کرده‌ایم یکی انتشار کتابنامه رزده است که به علت هزینه بالا در سطح گسترده‌ای توزیع نمی‌شود ولی علاقه‌مندان می‌توانند از طریق پایگاه اینترنتی www.samanketab.com کتاب‌های آموزشی مورد تأیید آموزش و پرورش آشنا



علیرضا حاجیان زاده

ما معتقدیم شعور نمی‌تواند بار علمی جامعی داشته باشد باطنیع کتاب‌هایی هم که برای آماده سازی دانش‌آموزان برای شرکت در این امتحان تهیه می‌شود تئریه نظر ما برای دانش‌آموزان یادگیری ندارد

شوند. در ضمن یک ۵۵ (شامل ۵۰۰۰ عنوان کتاب) که پیش از این در کتابنامه رزده معرفی شده نیز منتشر کرده‌ایم.

مدیر کل دفتر انتشارات کمک آموزشی وزارت

آموزش و پرورش به نیاز کافیی که برای تهیه نیاز کاذب باعث شده کتاب‌هایی که از نظر ما استاندارد نیست بازار فروش پیدا کنند.

وی تک‌نور را یکی از عوامل ایجاد این نیاز کاذب دانست و یادآور شد: این نیاز باعث به وجود آمدن بازار برای کاذب شده که در گوش این بازار نمی‌توان به دنبال معیارهای علمی برای تمیز کتاب‌ها بود زیرا وقتی شرایط این بازار کاذب، رقابتی بازاری میان ناشران به وجود آورده، ناشر هم به هر طریقی

می‌خواهد خود را به بازار برساند و در این میان دیگر کار علمی مطرح نیست. برای مثال کتاب تهیه‌شده در سال قبل فقط با یکسری تغییرات ریزی جلده به عنوان کتاب جدید به مخاطب ارائه می‌شود.

حاجیان‌زاده به این سؤال که متولی نظارت بر کتاب‌های آموزشی چیست؟ به اعتقاد پاسخ داده: کاری که دفتر ما انجام می‌دهد شناسایی کتاب‌های آموزشی مناسب در بازار و معرفی آنهاست. کتاب‌هایی را هم که مطابق با معیارهای مورد نظرمان نیست معرفی نمی‌کنیم.

حاجیان‌زاده در پایان درخصوص سالم‌سازی بازار موجود کتاب‌های آموزشی گفت: برای سالم‌سازی باید در یک فرایند بلندمدت و توافق بینفکاهی از بین رفته نیازهای کتاب‌است زیرا نشان بر اساس نیاز مخاطب کتاب تولید می‌کنند.اگر این نیاز اصلاح شود دیگر ناشر هم به سراغ تولید کتاب‌های کمک آموزشی، نکته دیگر ادامه فرایند استانداردسازی و ساماندهی و حمایت از کتاب‌های مناسب است و

استاتیک

کتاب استاتیک تالیف فریدانه بی‌بر و راسل جانستون یکی از معروف‌ترین و جانفاده‌ترین کتاب‌های درسی در این موضوع است که در دوره کارشناسی مهندسی بسیاری از دانشگاه‌ها تدریس می‌شود.

این کتاب در ۱۰ فصل تئورین شده و از رویکی های بارز آن می‌توان به مسأله‌های

تعدادی اشاره کرد که به‌عنوان مسأله نمونه حل شده است. معادله‌های مختلف این کتاب (به استثنای فصل اول) آرایشی یکنواخت دارد تا دانشجوی به مسیر یادگیری، تفکر، استدلال و استنتاج منظم و روشمند هدایت شود. در فصل کتاب با طرح مطالب درسی در چند بخش آغاز شده و پس از آن، نوبت به حل چند مسأله نمونه می‌رسد. پس از حل این مسأله‌ها، بخشی به آموزش روش حل مسأله اختصاص دارد و سپس تعدادی مسأله حل شده ارائه می‌شود که برای حل آنها باید از همان اصول، روش‌ها یا فرمول‌هایی استفاده شود که در حل معادله نمونه قبل از آن به کار گرفته شده است. پاسخ بعضی از این مسائل نیز در انتهای کتاب در دسترس مخاطب قرار دارد.

در پایان هر فصل بخشی به مرور و خلاصه‌نویسی مطالب درسی همان فصل اختصاص یافته و پس از آن تعدادی مسأله متوع ارائه شده که دانشجوی می‌بایست با استفاده از مطالب فرا گرفته شده در طول فصل آنها را حل کند. در انتهای هر فصل نیز چند مسأله دیگر مطرح شده که بسیاری از آنها ماهیت طراحی دارند و دانشجوی می‌بایست به کمک کامپیوتر آنها را حل کند. این کتاب در ۱۰ فصل با عنوان‌های مقدمه، استاتیک ذرات، اجسام صلب، تعادل اجسام صلب، نیروهای گسترده، تحلیل سازه، نیرو در تیرها و کابل‌ها، اصطکاک و روش کار مجازی تدوین شده است.
کتاب استاتیک توسط محمدرضا فضایی ترجمه و از سوی مرکز نشر دانشگاهی در شمارگان ۱۵۰۰ نسخه منتشر شده است. قیمت این کتاب ۷۵۰۰ تومان است.

کنترل ناقلان (روش‌های فردی و جمعی)

بیماری‌های منتقله به وسیله بند باپان و حلزون‌های آب شیرین، از جمله مهم‌ترین علل بیماری و مرگ و میرمیش از بلوغ در بسیاری از کشورهای مناطق گرمسیر و همچنین به شکل محدودتر در مناطق معتدله است. بیماری‌هایی مانند مالاریا علاوه بر تاثیر مستقیم بر سلامتی، به دلیل هدر دادن ساعت‌های کاری، هزینه‌های بالای درمان و کنترل ناقلان، به خسارت‌های اقتصادی منجر می‌شود.

اصل این کتاب از سوی انتشارات سازمان جهانی بهداشت، در ۱۰ فصل تنظیم شده است. در هر فصل کتاب، ضمن تشریح بیولوژی ناقلان ابتدای مهم بیماری‌ها، به اهمیت ملاحظات بهداشتی و شیوه‌های مبارزه با بیماری پرداخته شده است. مرکز مدیریت بیماری‌های کشور وابسته به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی کشور نیز که مسئولیت تدوین راهنماهای علمی «عملیاتی در بار همده دارد، این کتاب را توسط دکتر تاجهد نورجاه و دکتر قانزه اعیان ترجمه و در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر کرده است.

این کتاب شامل اطلاعات علمی دربارهٔ تمام ناقلان مهم بیماری‌ها و آفات است؛ ناقلاتی از قبیل پشه‌ها و دیگر دو بالان گزنده، مگس‌های نسه، سسه، ساس‌ها، کک‌ها، شیش‌ها، کنه‌ها، مایت‌ها، سوسری‌ها، مگس‌های خانگی، کک‌های آبی و حلزون‌های آب شیرین. در مورد هر گروه از ناقلان، اطلاعاتی شامل بیولوژی، اهمیت بهداشتی و اقدامات کنترلی آنها ارائه شده است. همچنین در این کتاب فصل‌هایی در ارتباط با سم‌پاشی خانه‌ها با استفاده از حشره‌کش‌ها و روش‌های صحیح استفاده بی‌خطر از آنها نیز لحاظ شده است.
کتاب اصلی این کتاب، کارکنان بهداشت و بهداشت بارانی هستند که در شهرستان‌ها و روستاها

با مردم در ارتباط هستند. برنامه ریزان بهداشتی، مسئولان سازمان‌های پاری دهنده و افرادی که در اردوگاه‌های پناهندگان کار می‌کنند نیز مخاطبان دیگر این کتاب هستند. در ضمن، به دلیل رعایت اختصار و در نظر گرفتن سادگی بیان، تمام افراد جامعه قادر خواهند بود برای حفظ سلامت خود، از دستورات ارائه شده در این کتاب استفاده کنند.

دینامیک

یلون کک تائیر دکتر جیمز میرام در تدریس رشته دینامیک طی ۳۰ سال گذشته از هر شخص دیگری بیشتر بوده است. او مدیج کتاب‌های درسی حوزه دینامیک بوده است.

روژیکی کتاب‌های جیمز میرام، سازمان معتقدی، سادگی متن، مناسب بودن آن برای دانشجویان دوره لیسانس و دربرداشتن مثال‌هایی چالب از مسائل مهندسی در زندگی حقیقی، همراه با تصویرهای چالب است.

کتاب‌های او در استاتیک و دینامیک، از دهه ۱۹۵۰ به بعد به عنوان الگوی

کتاب‌های تالیف‌شده در این رشته مطرح بوده است. ویرایش چهارم کتاب دینامیک به لحاظ متن اصلی با سه ویرایش قبلی یکسان است و تنها مسائل ویرایش چهارم تغییر کرده است.

مرکز نشر دانشگاهی در انتشار ویرایش چهارم این کتاب تصمیم گرفته تنها مسائل اضافه شده در این ویرایش را ترجمه کند که در انتهای کتاب به‌صورت پوست آمده است.

این کتاب هفت فصل دارد که عبارتند از: آشنایی با دینامیک، سینماتیک ذره‌ها، سینتیک ذره‌ها، سینتیک سیستم‌های ذره‌ها، سینماتیک و سینتیک صفحه‌ای اجسام صلب، آشنایی با دینامیک سه‌بعلی اجسام صلب و ارتعاش و پاسخ زغتی. این کتاب توسط گروهی از مترجمان به نام‌های مجید ماکان، هاله واحدی، عبدالمجید رضایی، محمد قومی و کاروان سهالو ترجمه شده است.

قیمت کتاب که به همت مرکز نشر دانشگاهی در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده، ۷۵۰۰ تومان است.

تاریخ محاسبه

هنر محاسبه، از نیازهای اساسی زندگی انسان نشأت گرفته است و بنابراین در قدیمی‌ترین آثار ثبت شده نوع بشر نیز می‌توان آن را دید. مصریان و بابلیان باستان با هنر محاسبه آشنا بودند و این فن حتی در فرهنگ سبته‌ای مانند فرهنگ قوم مایهم کشف شده است.

محاسبه، شاید قدیمی‌ترین فعالیت ریاضی انسان باشد و شمارش، بی شک اولین دغدغه ریاضی ذهن انسان بوده است.

تاریخچه شمارش و اعمال اصلی حساب به دوران پیش از تاریخ می‌رسد ولی کهن‌ترین اسناد به جامانده در این زمینه، پاپیروس‌های مصری است که در آنها جواب مسائل ریاضی به کمک عمل‌های اصلی حساب، داده شده است. کتاب «تاریخ محاسبه» تاریخچه شمارش را از زمان مصر باستان تاکنون به زبانی ساده و شیرین روایت می‌کند.

مطمئناً دانستن اینکه روش‌های دقیق و ظریف امروزی برای عمل‌های ساده جمع، تفریق، ضرب و تقسیم، محاسبه توان‌ها و ریشه‌های اعادای، حاصل کار دانشمندان زیادی است و این روش‌ها طی قرن‌ها ساخته و پرداخته شده‌اند، قابل است.

نویسنده «تاریخ محاسبه» هارولد دیویس است و مه‌ران اخباری بر آن را ترجمه کرده است. این کتاب از سوی انتشارات علمی فرهنگی با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده است.

این کتاب ۱۵۲ صفحه دارد و با قیمت ۲۲۰۰ به بازار نشر عرضه شده است.

سرهای بی کلاه

محسن مطلق

می گویند نوشتن برای نویسنده، حکم نفس کشیدن برای موجود زنده را دارد، نویسنده اگر نویسنده می‌میرد و قلمش می‌خشکد.

از نوشته های یک نویسنده نه مردم که در دوره اول، خود او حفظ می‌برد، شاعری هم این اتفاق را به عرف ریزان روح یا جان شیه کرده است.

او هر چه بیشتر نویسنده، راه و رسم سخن گفتن و جذب مخاطب با زبان قلم را بهتر می‌شناسد و در کار خویش مجرب‌تر و کارگشته‌تر می‌شود، گرچه پاسخ مردم و متولیان امور فرهنگی به پشتکار و فعالیت‌شایسته‌روزی یک نویسنده، باعث دلگرمی و تعهد او می‌شود و او را به ادامه این راه و کوشش بیشتر تشویق می‌کند، اما جای بسی تعجب است که این روزها به کسانی که کاری نمی‌کنند و قلم‌هایشان چندسالی است خشک‌شده و رسیدگی به امور کلان باعث شده نوشتن را در حاشیه قرار دهند، جایزه و لوح تقدیر اعطا می‌کنند، صبح‌تر اینکه این اخبار در میان اهل قلم و جمع نویسندگان - خصوصاً داستان‌نویسان - نیز اغراقی را بر نمی‌تابانند.

استغراب از همه اینها عنوان‌های پرطمطراقی است که جایزه دهندگان به جایزه‌گیرندگان اعطا می‌کنند؛ این‌ها بدانند نظر جمعی نویسندگان و هنرمندان تجلی جز این است و این داد و ستد مورد تقد و تحقیر قرار می‌گیرد.

درواقع دنیای مستولان مجموعه‌ای که در کار خلق و انتشار ادبیات داستانی و آفرینش هنری هستند، به مستولان و متولیان مجموعه دیگری که کار موزای انجام می‌دهند جایزه و لوح اهدا می‌کنند و چند هفته بعد، نوبت اعطای هدایای آنها به آنهاست.

و بجایزه نویسنده‌گان سخت‌کوش و به ویژه فعالان عرصه ادب پایداری که با همه پشتکاری که دارند، سرشان بی کلاه مانده است.

د دودگاز

سال گذشته نشر سریر به همراهی انتشارات پازیران، هفده دار چاپ آخرین اثر داستانی قاسمعلی فراست شد، این مجموعه که زمانی آسخته با نقیای‌ای اجتماعی حاشیه‌جنگ است، در اصل نگاهی به دهه ۶۰ و روزهای دارد که ایران درگیر جنگ تحمیلی بود و خانواده‌های بسیاری مانند خانواده نیاز با پدیده غایب یک یا چند نفر از اعضای خود دست و پنجه نرم می‌کردند.

دستی برای نیاز

«نگاهی به رمان نیاز، نوشته قاسمعلی فراست»

یکی از روش‌های جذب مخاطب یا به اصطلاح، نفوذت همذات‌پنداری خواننده در ادبیات داستانی همانا پرداختن به مسائل بیرونی یک واقعه و در حاشیه‌نگه داشتن اصل ماجراست؛ به طوری که خواننده به مرور و بی‌آنکه آماجگی داشته باشد، درگیر مسأله‌ای مانند جنگ شود.

قاسمعلی فراست، به عنوان کسی که پیش‌تر در دو کتاب «کلاب خانم» و «داخل‌های بی‌سرا» این اصل را به خوبی تجربه کرده، در کتاب اخیر خود که «نیاز» نام دارد نیز به همان شکل و با همان سبک و سیاق، خواننده را درگیر مسائل قهرمان داستان می‌کند.

اصولاً وقایع مهمی مثل جنگ، از فرط بزرگی و اهمیت، وسیع‌ای می‌شوند برای بروز و ظهور مسائل اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و روانی که به نوعی بر زندگی جوامع تأثیر می‌گذارد اما دیده نمی‌شود و حتی مسائل اجتماعی و قضایی مربوط به آن دهه او را ن مردم کتکشان قرار داده و ازبایگ نام، خاموش‌گانه اوهمیچ‌دید که مسائل مهم‌تری که زمینه‌ساز آن وقایع بوده‌اند، نیز از دل کار ما سربرمی‌آورد.

در رمان قاسمعلی فراست این اتفاق به چشم می‌خورد، به گونه‌ای که جنگ به عنوان بستر و زمینه‌ساز بروز مسائل اجتماعی، خانوادگی و هزار و یک نکته مهم دیگر، در همه جمل داستان نقشی پررنگ دارد، بی‌آنکه نامی از آن برده شود یا حتی صحنه صریحی از آن در ذهن خواننده شکل بگیرد، قول معروفی است از منتقدان داستان‌ها و خاطرات

جنگ که می‌گویند: در معرکه جنگ و در میان نبرد، خیری نیست، در آن جان‌تپا آتش و دود است و انفجار و کشتن و کشته شدن، اما قضای گردآرد این معرکه می‌تواند بیشتر ساز خلق آثار داستانی باشد. این حاشیه از سوزهای بکر، دست‌یافتنی و درنوع خود بی‌ظنبری برخوردار است. در اصل، اخبار جنگ در جایی دیگر است.

هر لحظه از جنگ هشت ساله ما آستین چپین سوزهای بود، از مسائل مربوط به مهاجرت و آوازی مرز نشینان گرفته تا تبعات روانی و اجتماعی

صدعا دختر چشم انتظار است که آمدن نزدیک‌ترین کشتی را لحظه‌شماری می‌کند، واقعاً نیاز برای او چه اسم مناسبی است در این داستان، گرچه انتظار با تعلیقی کشنده تا پایان همراه است، اما چنین ونوع تحمل زجر و درد دختری به نام نیاز، از همان گونه‌ای است که همه چشم انتظاران، آن را تجربه کرده‌اند.

در فصل اول این رمان می‌خوانیم:
وزن، زنبیل را کف اطاق گذاشت، عرق پیشانی و شقیقه‌هایش را با کف دو دست پاک کرد و در مانده گفت:

-حالا جواب نیاز را چی بدم؟
عاس صدای لب افغان زنبیل را شنید، اما همچنان رویه به آینه، بازیگی سیبل هایش را تاب داد و کشید و گفت:

-یک چیزی بگو دیگر...
زن چادر را از سرپوشافت، آن را تا زده و گفت:
-مگر یک روز و دو روز است که گوش بزنم؟
از کلافگی، با سر بیخه صورتش را بادزد و گفت:
-خدا عالم است تا چندماه دیگر طول می‌کشد، شاید هم یک سال.

داستان و رمان معتمد، بر بستری از خلاقیت و با خبریه‌ای از زیبایی، تفسیرگر حقیقت زندگی در پارو و اعتقاد محالین خویش است و چون از حقیقت زندگی می‌گوید، به حد صغنی که یافته، پیچیدگی‌های روح و جان - و لاجرم زندگی و حیات - را می‌نگشاید و فراسوی پراگندگی احساس، هم‌نشین راه‌های سر به مهر آفرینش می‌شود.

به نظرمی‌رسد که قاسمعلی فراست به خوبی از پس چنین کاری برآمده است. او در رمان «کلاب خانم» هم به عوالب روابط آدم‌های پشت صحنه می‌پردازد. آدم‌هایی که پیش‌تر در سطح مقدم نبرد حضور داشته‌اند و از آن جنگ، زخمی‌کاری به پیکر خود دارند.

به هر حال، این حقیقت قابل‌تکلم نیست که آدمی در هر حال، هر روزمان و هر مکان، نیازمند قصه و داستان است و هر دوره‌ای از زندگی می‌آید، نیازمند قصه و داستان خود را دارد و داستان امروز، نیازمند داستان و رمان امروزی است.
برای این نویسنده برآشنا آرزوی موفقیت می‌کنم و در پایان یادآوری می‌شوم که نیاز نیاز با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و به قیمت ۱۷۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

حدیث راست قامتان

شهبهشتی به دلیل ویژگی‌های بارز مدبری و تدبیری اصحاب انگیز قافله انقلاب را از کرده‌های سرنگی چون تصویب قانون اساسی آلگوساری برای ایجاد شکل‌های حزبی و سیاسی از مواقع دشوار دیگر عبور داد و بی‌تردید نقش بسیار مؤثر و تعیین‌کننده در روند ایجاد و تثبیت ساختار نظام ایفا کرد. پس ضرورت است که آگاهی صحیح به روند پیش‌گویی از شخصیت و اردشبه‌های کسی که او را زانی تحریک و ساختاری نظام می‌داند نیاز و لگد بکشد.

آنچه از پیش چشم‌ها گذشت، سطرپی بود از سرفصله شهبهشتی، دوره جدید معاهده، شاهد یاران، که به مناسب مقدم تر ساروز شهادت آیت‌الله بهشتی، یارانش به چاپ رسیده است.

شاهد یاران، که امیاز آن رایبادهید و امور ایثارگران در دست دارد به مدیر مسئولی دکتر حسین دهقان و سردبیری دکتر عباس خاهاه پارسمنتز می‌شود.

اگرچه روز کار کتاب هفته‌بندین سوال است که معمولاً چرفصله، دوفصله و سی‌ساله‌ها، دیگر نشریات را معرفی نمی‌کند، اما به حق و انصاف باید گفت شاهد یاران اگرچه معاهده است اما کار بزرگ فصلنامه تخصصی و معتقدانه ندارد.

از این تنبیه تک‌تولن شماره‌های ویژه ساروز رخت امام حسین(زه) اسناد شهید مطهری، سردار جنگل مرزا کریم‌خان جنگلی و... منتشر شده است.

شماره اخیر این معاهده که در ماه جاری و با قیمت ۲۵۰تومان منتشر شده است حاوی اشعار، مطالب، مقالات و گفت‌وگوهایی است با محوریت شهید بهشتی.

شاهد یاران، درباره شهید بهشتی با کسانی چون آیت‌الله مهدوی‌کنی، جت‌الاسلام سیدهادی خرم‌شاهی، دکتر سیدمحمدزاشهبهشتی، حسین خرم‌رندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر محمدرضوی، دکتر فرشاد مومنی، جلال‌الدین فارسی و... گفت‌وگو کرده است. همچنین مقالاتی با محوریت شخصیت این شهید بزرگوار به قلم آیت‌الله سیدعلی‌اکبریم موسوی ارشدی، دکتر ملاعلی حداد‌عزلی، جت‌الاسلام و مسلمین استاد علی دولی، جت‌الاسلام و مسلمین، محمدحسین رحیمیان، مرتضی‌زادگان و... در همین شماره شده شاهد یاران به چاپ رسیده است.

روایت مقاومت در ترانه

ملت‌هایی که در برهه‌هایی خاص از تاریخ، مستی خود و سرزمین‌شان را جولانگاه ستم و جفاپیشگی دیده‌اند، آن بخش از دودله‌های خود را که در قالب کلام عادی نمی‌توانند، به شعر درآورده و بر زبان جاری کرده‌اند، چرا که شعر به دلیل ظرفیت‌های ویژه، جایگاه و مجال مناسبی برای بیان احساسات انسانی به‌ویژه وزن و دردمندی آدمی است.

مردم‌هایی نیز که با شعر فاخر سر و کار ندارند، این جان‌آر‌های پر

آورد را در قالب ترانه می‌ریزند و به نمایش می‌گذارند. ترانه اگرچه گاهی عاری از آریه‌ها و پیرایه‌های لفظی و معنایی است، اما در عین سادگی می‌تواند سرباز از معانی تغزی باشد که از فزوان عواطف بشری برمی‌خیزد و به‌ویژه آنجا که سخن از مقاومت در برابر ظلم به میان می‌آید.

دقت‌افینات و هنر مقاومت، حوزه هنری، مجموعه‌ای از ترانه‌های مقاومت»

«صلای بیداری»

صلای بیداری، عنوان مجموعه‌ای است که محمدرضا کائینی گردآورده

این ویژه‌نامه دهمان تصویری شهید نواب صفوی و یاران اوست که در پرگیرنده عکس‌هایی قلمی‌ای از این مبارز روحانی در دهه ۱۳۲۰ بعد از آن است. با توفق قلاب درمی‌آید که گردآورنده برای بافتن و کنارهم قرار دادن این تصاویر، متحمل چه زحمتی شده است. ضمن آنکه این تصاویر خود به خود تاریخ مبارزات چند دهه را پرورش می‌کنند.

یادآوری می‌شوم که شهید نواب صفوی در سال ۱۳۰۳ متولد شد. پلارو سیدجلواد میربحری در دادگستری خدمت می‌کرد و در مبارزه با فائوریه زندان افتاد.

آید بیداری ۳۳

کلاب خفته

عوالب صحنه سلسله ۳

شهبهشتی ۱۳۵۰

عوالب صحنه سلسله ۳

نمایشگاه مطبوعات چاپی و الکترونیکی در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

نمایشگاهی با عنوان «تازه‌های مطبوعات چاپی و الکترونیکی» برگرفته از سیزدهمین نمایشگاه مطبوعات تهران از ۳۱ تا ۲۷ مرداد در محل کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی برگزار شد.

به گزارش سایت خبری سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی ، رئیس روابط عمومی این سازمان با بیان مطلب فوق گفت: «هدف از برگزاری این نمایشگاه، اطلاع‌رسانی و معرفی منابع تهیه شده چاپی و الکترونیکی به محققان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به مطبوعات است. با توجه به اهمیت منابع الکترونیکی برای پژوهشگران، گروه مطبوعات آستان قدس رضوی، حفظ مطبوعات چاپی و الکترونیکی، تسهیل خدمات و اطلاع‌رسانی به محققان را سرلوحه فعالیت‌های خود قرار داده است.»

محمدحسین محمدیان در ادامه افزود: «در مجموع، ۶۸۱ عنوان نشریه شامل ۷۱۲۰ نسخه به منابع آرشیو مطبوعات آستان قدس رضوی افزوده شده که از این رقم، تعداد ۳۸۹۶ نسخه انحصاری است و ۳۱۲۴ نسخه خریداری شده است.»
در مقایسه این آمار با سال گذشته، شاهد رشد ۱۰۰ درصدی تعداد نسخه‌های تهیه شده و رشد ۲۰ درصدی عنوان‌های تهیه شده هستیم. قابل ذکر است مدیریت امور اسناد آستان قدس رضوی با ۸۸۰ هزار نسخه از نشریات ادواری به زبان‌های مختلف، به عنوان یکی از مراکز مهم مطبوعاتی کشور به‌شمار می‌رود.

کتاب‌های ناشران در وب سایت تخصصی آی کتاب

همه موسسات انتشاراتی می‌توانند برای معرفی و فروش مستقیم کتاب در داخل و خارج از کشور، وب‌سایت تخصصی داشته باشند.

حسین شوکت مقدم مسئول سایت آی کتاب با اعلام مطلب فوق گفت: «شرکت گسترش فرهنگ رایانه‌ای کتاب، مجری سایت **ketab.com** پس از تحقیقات دامنه‌دار علمی و مذاکرات پیوسته با بسیاری از ناشران و اهل قلم و با توجه به ضرورت معرفی ناشران ایرانی در داخل و خارج از کشور، اقدام به ایجاد وب‌سایت اختصاصی برای ناشران می‌کند. این اقدامات در حالی صورت خواهد گرفت که در حال حاضر ۶۵۰ ناشر با سایت آی کتاب در ارتباط هستند و کتاب‌های خود را برای معرفی در این سایت، ارسال می‌کنند.

کافی است همین ۶۵۰ ناشر اعلام آمادگی کنند تا برای آنها وب‌سایت‌های تخصصی طراحی کنیم. بدین ترتیب هر ناشر با داشتن سایتی اختصاصی با نام مستقل، می‌تواند به معرفی تمامی کتاب‌های خود پرداخته و در فهرست مجموعه ناشران قرار گیرد. وی در ادامه افزود: «وب‌سایت‌های اختصاصی برای چند ناشر از جمله: قطره، مرکز، دانشگاه امام حسین، آریانا، خوشی نقره و… در نظر گرفته شده که امیدواریم ناشران دیگر نیز از این طرح استقبال کنند.»

مقدم در پایان افزود: «این کار با هزینه‌ای بسیار ناچیز انجام شده و سایت آی کتاب، مسئولیت تنظیم فنی، هنری و همچنین به روز کردن وب‌سایت‌های ناشران را بدون دریافت هزینه اضافی برعهده خواهد داشت.»

مهارت چهارم صفحه گسترده Excel XP

پیشرفت سریع تکنولوژی به ویژه فناوری اطلاعات و ارتباطات (ICT)، روز به روز چشم‌اندازها و افق‌های روشن‌تری برای تسخیر قله‌های علمی،فنی و صنعتی و حل مشکلات و مسائل گوناگون ارائه کرده و تک تک افراد جامعه را به تلاش مضاعف در حصول مهارت‌های رایانه‌ای ای کاربرد در آنک در سایر علوم ملزم می‌کند؛ به طوری که امروزه افراد ناتوان در به کارگیری فناوری‌های جدید رایانه‌ای را بی سواد تلقی می‌کنند.
گواه این امر پذیرش و اجرای دوره گواهینامه بین‌المللی کاربری کامپیوتر (ICDL) در بیش از ۱۰۰ کشور جهان است.

در ایران نیز دولت با برنامه ملی موسوم به تکفا تلاش همه جانبه‌ای را به منظور بسترسازی، توسعه و آموزش همگانی IT دنبال می‌کند و به همین منظور برنامه آموزش ICDL را برای همه کارکنان دولت

وب ویژه تیرماه منتشر شد

دیگر تکران ترافیک سنگین بازار ناشی‌ا اولین سیستم هوشمند ردیاب وارد بازار شد.»

ماهنامه آموزشی، پژوهشی و اطلاع‌رسانی وب ویژه تیرماه با درج این جمله روی جلد به بازار عرضه شد. اولین سیستم هوشمند ردیاب که اخیر ورود آن به بازار در این شماره نشریه وب نوبد داده شده است برای استفاده در مسیرهای کوتاه درون شهری مخصوصاً در شهرهای پرتردد به صرفه‌جویی در وقت، سوخت و

یافتن مسیر مناسب به سبک شدن ترافیک حیابان‌های شلوغ شهر کمک می‌کند. همچنین در این شماره با اشاره به نقش ICT در اشتغال آموده است. «برای اشتغال بیشتر در جامعه باید نیازها را گسترش داد. هر چه تقاضا و نیاز به فناوری اطلاعات و ارتباطات توسعه پیدا کند، اشتغال نیز به همان میزان توسعه خواهد یافت. برای گسترش و ایجاد تقاضا باید زیرساخت‌ها، قوانین، اطلاع‌رسانی، بسترهای سخت‌افزاری و نرم‌افزاری و مدیریت آن فراهم کرد. با ذکر این مقدمه، از برگزاری نمایشگاه فرصت‌های شغلی (job opportunity fair) برای اولین بار در کشور در دانشگاه الزهرا یاد شده است که با سخنرانی دکتر زهرا اهرورد ریاست دانشگاه و کاظمی وزیر تعاون و رفاه از اول تا چهارم خرداد برگزار شد.

در بخش‌های اجتماعی، علمی، آموزشی و خبر این نشریه مطالب گسترده‌ای فراهم آمده است که عنوان آنها به شرح زیر است: معرفی ساختار حلقوی تجارت الکترونیکی، روشی نوین برای اجرا و پایداری سیستم‌های تجاری، مکانیسم تشخیص نوع فایل‌ها در ویندوز، مروری بر پرتال‌های اینترنتی، اخبار ICT ایران و جهان، گذری در دنیای فناوری و…

نشریه وب که با کلیک بر آدرس اینترنتی **www.webiran.com** قابل دسترسی است با قیمت ۹۸۰ تومان عرضه می‌شود.

کتاب

در فضای ToolBook

Authoring Toolها یا ابزار تألیف که برای وکیب اجزای چندرسانه‌ای در یک پروژه، مورد استفاده قرار می‌گیرد، عملیات مدیریت اجزای چندرسانه‌ای را برعهده داشته و نمود خود به کار و آیین‌نویس می‌کند از این نوع نرم افزارها می‌توان برای ساخت محتوای الکترونیکی چند رسانه‌ای استفاده کرد.
تعداد نرم افزار در این باره، از این روئ بسیار مهم است که شناخت و مقایسه قابلیت‌های هر یکی مناسب از انواع آنها در اجرای هر پروژه به انتخاب مناسب کارو کمک می‌کند.
در مقاله‌ای که توسط مهندس حسین کی‌نواد، مهندس طوطو حیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی نگارش شده، یکی از این نرم افزارها که محیط برنامه‌نویسی آن کتاب است، مورد بررسی قرار گرفته که خلاصه‌ای از آن را می‌خوانید:

ابزارهای تألیف سیستم‌های چندرسانه‌ای، چارچوبی را برای سازماندهی و ویرایش عناصر پروژه چندرسانه‌ای فراهم می‌کند. این عناصر شامل همان گرافیک‌ها، اصوات، تصاویر متحرک و ویدئوکلپ‌هاست. ابزارهای تألیف کاربردهای فراوانی درآوردند. جمله طرح‌های مجازوه و روابط کاربر، نمایش پروژه و صفحه و نگاه هم قرار دادن عناصر چندرسانه‌ای در یک پروژه. ایجاد، ویرایش و وارد کردن انواع پروهای از داده‌ها، قرار دادن داده‌های جام در یک صف به ترتیب ورود و جمع‌آوری آنها و فراهم آوردن زبانی ساختاریافته برای پاسخ به ورودی کاربر. از ویژگی‌های نرم‌افزارهای تألیف است.

ابزارهای تألیف براساس کاربرده سازماندهی اجزا و رویدادهای سیستم‌های اجزای چندرسانه‌ای فراهم می‌کند. برای مثال، بسیاری از کاربردها با کارت، ابزارهای مبتنی بر **icon** ابزارهای نمایشی و مبتنی بر زمان ابزارهای فنی‌نگار.

سیستم‌های تألیف مبتنی بر صفحه و کارت، روش ساده‌ای برای سازماندهی اجزای چندرسانه‌ای فراهم می‌کند. برای مثال، بسیاری از کاربردها به منظور سازماندهی محتوا و محتوای پروژه، تصاویر گرافیکی را به ترتیب منطقی در گروه‌های مانند فصل‌ها و صفحات یک کتاب یا کارت‌های یک کتابنگار مرتب می‌کنند و سپس راه‌های پیشاپی ساده‌ای را در نظر می‌گیرند.

این راه‌ها، صفحات یا کارت‌های وابسته به هم را می‌بایند این صفحه‌ها را تصور یا متن، صداها، انیمیشن و کلپ‌های ویدئویی است.
دکمه‌ها، فایل‌های متن، اشیا گرافیکی، زمینه‌ها، صفحات یا کارت‌ها و حتی خود پروژه، همگی از رسانه‌های سیستم‌های تألیف مبتنی بر کارت و صفحه به‌شمار می‌آیند.

ToolBook (تحت وب‌نویس)

ابزار **Tool Book** یک رابط کاربر گرافیکی مناسب با ویندوز ارائه می‌کند. محیط برنامه‌نویسی این ابزار، کتاب نامیده می‌شود و از آن برای نمایش اطلاعات گرافیکی مانند رسم‌ها، تصاویر رنگی اسکن شده، متن، اصوات و تصاویر متحرک استفاده می‌شود. کتاب به صفحاتی تقسیم می‌شود که مانند فایل‌های ویندوز با **DOOS** یا ذخیره می‌شود. این صفحات شامل قطعات متن، دکمه‌ها و اشیا گرافیکی **Bitmap**ترسیم‌است. برای تشکیل کتاب، صفحات را ترکیب و آنها را به هم متصل کرده، سپس با برنامه‌نویسی **Open Script** (تقسیمی از **Tool Book**) کارهای مجازوه‌ای و فوایدی انجام شده و رفتار اشیا تعریف می‌شود.
کلمات کلیدی که داخل قطعاتی متن قرار گرفته یک **Script** متصل می‌شوند. این کلمات، طرح **HyperText** و در **Tool Book** پیاده‌می‌کند. به این ترتیب، می‌توان به وسیله این کلمات به شرح آنها که در جاهای مختلف کتاب وجود دارد متصل شد.
کلیک کردن بر یک کلمه کلیدی، واکنشی مانند یک دکمه دارد.

ابزار **Tool Book** دو سطح کاری دارد، خواننده و مؤلف. **Script**، های یک کتاب در سطح خواننده اجرا می‌شود و در سطح مؤلف با کمک فرمان‌های کتاب جدید، اشیا، اصالح و ویرایش می‌شود. **Script** نوشته می‌شود و **Tool book** امکان‌های را فراهم می‌کند که دکمه‌ها و کلمات کلیدی قسمت‌های مختلف، به هم متصل شوند. بنابراین با شناخت صفحاتی که به هم ارجاع داده می‌شود، می‌توان **Script**‌های برای نمایش ایجاد کرد.

Tool book، فناوری برای اشکار زبانی فراهم می‌کند.
با این اگر برنامه‌نویس کاربر می‌بایند، می‌تواند با نوشتن تابع اخطای و کتابخانه‌های اتصال پویا یا **MODL**) یا **Open Script** توسعه دهد.

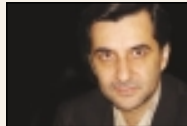
دستگاه‌هایی که توسط **Tool book** پشتیبانی می‌شود عبارت است از:
ROM - **CD** (برای داده‌های دیجیتال و همچنین برای **Red book Audio**)
بخش‌کننده‌های دیسک لیزری، نرم‌افزار تصاویر متحرک، کارت‌های صدا

به فرم **WAVE**، **AVI**، **WAV** و **MIDI** (از پشتیبانی می‌کند. **Tool book** کاربر می‌تواند، پروژه را در داخل پایگاه داده‌ها گمَل کند. این ابزار، موردی‌های پایگاه داده‌های **Microsoft Access** شامل می‌شود. به منظور ایجاد اشیا،

وسیع‌تر یا دیگر پایگاه داده‌ای اتصال پایگاه داده‌ای **Tool book** به اجزای اجازه دسترسی و پیوستن به همه پایگاه داده‌های **ODBC-Compliant** می‌دهد. **Tool book** اغلب توانایی‌های ویندوز را پشتیبانی می‌کند. بنابراین می‌توان چند پنجره را به طور همزمان باز کرد. کتاب‌ها تحت کنترل **Script** باهم مجازوه دارند. به عنوان مثال، می‌توان **Control panel** را در یکی از پنجره‌ها و تصاویر متحرک، ویدئو یا **bitmap** را در جای دیگر نمایش داد.



دکتر دینانی از چشم دیگران



دست انتشار دارد. این کتاب یکی از آثار کلامی ملاهادی سبزواری است با ناکید بر پنج اصل اعتقادی، تحت عنوان «هادی‌المضلین». کتاب بعدی، یکی از مهم‌ترین آثار کلامی امام فخر رازی است به نام «براهین نهاییه» او در این کتاب با دستمایه قرار دادن براهین مختلف، به بحث اثبات خداوند و صفاتش می‌پردازد. متن تصحیح شده این کتاب با تعلیقاتی که بر آن نوشته‌ام، به نشر میراث مکتوب سپرده شده تا منتشر شود. و سرانجام شرحی نوشته‌ام بر مثنوی ملاتیمیا فیلسوف، عارف و متکلم قرن ۱۲ هجری که انتشارات کتابخانه مجلس، مسئولیت چاپ و انتشار آن را بر عهده دارد. در این کتاب، علاوه بر متن تصحیح شده، اثبات نیز شرح شده است.

روایت عناد

محسن مؤمنی، استان نويس



پس از اینکه انتشارات سوره مهر زمان دفتر کتب گل سرخ - مرا در روزهای پایانی نمایشگاه نوزدهم تجدید چاپ کرده دیگر کتاب و کار خاصی نداشته‌ام جز چکش کاری و نهایی کردن رمانی که نام فعلی اش را گذاشته‌ام «ماه و بلوط» من در این رمان، دفاع مقدس را در فاصله زمانی ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۵ در کردستان و جنگ کرکوک‌ها را با جبهه‌وری اسلامی ایران روایت کرده‌ام. هر چند نمی‌توان به مخاطب قول پایان نگارش رمان و انتشار آن در یک زمان خاص را داد، اما تصویر می‌کنم بتوانم این رمان را تا پایان شهریورماه به فرجامی شایسته برسانم و به نشر تحویل دهم. ناشر این کتاب هم احتمالاً سوره مهر خواهد بود.

کلیدهایی برای تاجک آبیاد

سپروس ابراهیم زاده مترجم و نویسنده



نثر نغز و بزرگی مجموعه ۳۳ داستان کوتاه من را که طی سال‌های گذشته نوشته و بازتوسس و نهایی شده است، اکنون از سوراخ کلبه منتشر خواهد کرد البته باید عنوان کنم که بعضی از این داستان‌های کوتاه پیش از این در مجلات ادبی و مطبوعات منتشر شده‌اند. یک‌رمان نیز در دست نگارش دارم که امیدوارم با چند ماه دیگر برای چاپ آماده شود. اسم این رمان را «دوروز آبیاد» گذاشته‌ام. روایی آمیخته به طنز و تراژدی از یک خانواده در حال اضطرار از گورهای از دیه‌ای بزرگ داستان. برگردان یک نمایشنامه تلوویزیونی را نیز در دست دارم که همین روزها به تمام می‌رسد و به احتمال قوی، این اثر از هنرهای نمایشی را از آنجا که باید و شاید به جامعه هنری خواهد رساند.

این نثر، آثار، سری از نویسنده نمایشنامه «مرد شن‌سنگین» رجب‌الله ز با عنوان «طوفان بر فراز سیپان ساپک‌موره» این نمایشنامه تلوویزیونی، «بزم من» به لحاظ تکنیک بسیار قوی است و رویکرد خوبی به بحث نمایشنامه‌های تلوویزیونی دارد.

علی اوجبی، محقق و مصحح

در حال حاضر تمام هم و غم خویش را مصروف به سامان رساندن ارج نامه دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی کرده‌ام که فکر می‌کنم بتوانم طی چندماه آینده، آن را برای انتشار به ناشر بدهم. این ارج نامه شامل گفت‌وگویی با دکتر دینانی، شرح حال، اسناد و مدارک استاد و عکس‌های ایشان است که با مقالاتی از هشتاد تن از استادان مختلف، شاگردان وی و محققان برجسته داخلی و خارجی حوزه‌های مختلف فلسفه، عرفان، دین، فرهنگ و... (از جمله دکتر مهدی محقق، دکتر نجفعلی حبیبی، استاد ایرج افشار، استاد صدوقی‌سها، دکتر نصرالله حکمت، استاد نجیب مایل هروی، دکتر ابوالقاسم امامی، دکتر منوچهر پرشک و...) همراه شده است.

البته هنوز با ناشر خاصی درباره این کتاب وارد مذاکره قطعی نشده‌ام و فکر می‌کنم باید تا زمان پایان یافتن کتاب حاضر صبر کرد. علاوه بر این، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کتابی از حجاج ملاهادی سبزواری را با تصحیح و تعلیقات بنده در سوز انتشارات علمی و فرهنگی که با همکاری استاد عبدالحسین آفرنگی به فارسی برگردانده شد، مشغول برگرداندن رساله‌های فلسفی کندی هستم. اصل عربی این رسالات در مصر چاپ شده و بنده بر اساس همین چاپ، ترجمه این مجموعه و جلدی را انجام می‌دهم. البته مجلد اول این کتاب ترجمه شده، اما چاپ آن به ترجمه جلد دوم موکول شده که بخش عمده‌ای از برگردان جلد دوم نیز صورت گرفته است.

این کتاب با نیز مؤسسه انتشارات علمی و فرهنگی منتشر خواهد کرد. علاوه بر این مجموعه دو جلدی، در حال حاضر سرگرم ترجمه اثر دیگری از فریدریک کاپلستون هستم تحت عنوان «دین و امر واحد» کاپلستون در این کتاب، امر را بعد از آن نظر ادیان مورد بررسی قرار داده و تلاش می‌کند که مسأله وحدت عالم متناهی را تبیین کند. این کتاب و انتشارات پژوهشگاه امام خمینی (ره) چاپ می‌کند.

نیچه ایرانی و نقد دوم کانت

دکتر منوچهر صانعی نری، بنیادی، استاد فلسفه دانشگاه شهیدبختی

انتشارات نقش و نگار به زودی دو کتاب از بنده منتشر می‌کند که اولی ترجمه‌ای است از نقد عقل عملی کانت که به نقد دوم مشهور است و دوم کتابی است تألیفی تحت عنوان «پیام نیچه». من در این کتاب کم حجم تلاش زبانی کرده‌ام. نیچه را به شکلی مجمل و پیچیده شده به زبانی کاملاً ساده روایت کنم.

علاوه بر این کتاب‌ها، در حال حاضر مشغول برگرداندن مجموعه آثار دینانی به فارسی هستم. کار ترجمه مجلد اول این مجموعه آثار تقریباً تمام شده و نیازمند بازبینی و اصلاح است. این مجلد، عنوان «مقدمه بر علوم انسانی» را بر خود دارد. امیدوارم بتوانم برگردان این کتاب‌ها را که جزو متون دست اول تفکر معاصر غرب به شمار می‌روند به زودی تمام کرده و به ناشر تحویل دهم. هر چند هنوز با ناشر خاصی درباره آنها صحبت نکرده‌ام.

شعرهای در راه و ولایت جنرال‌ها

محمدحسین جعفریان شاعر

بعد از چند سال کم کاری و چاپ نکردن مجموعه‌های آماده، در مورد انتشار مجموعه شعرهای چند سال اخیرم با چند تن از ناشران دوست به توافق‌هایی رسیده‌ام اما فکر می‌کنم بهتر است تا نهایی شدن این توافق‌ها از ناشر خاصی اسم نبرم تا خدای نکرده خط و خطایی سر نزند. در همین حد، گویم که درباره انتشار چند مجموعه (حدیقل پنج کتاب شعر) با انتشارات سوره مهر صحبت‌هایی کرده‌ام و حتی قرار شده طرح جلد تمام کتاب‌ها به طور متحدالشکل باشد. هر چند انتشار این کتاب‌ها ممکن است تا پایان تابستان به طول بینجامد. حتی برای چند مجموعه از این کتاب‌ها نام‌هایی نیز انتخاب کرده‌ام؛ از جمله «دو کتش» که اسم یکی از این مجموعه شعرهاست.

علاوه بر این، قرار شده (اما هنوز این قرار نهایی نیست) یادداشت‌هایی که پیش از این در هفته‌نامه مهر تحت عنوان «چکر در ولایت جنرال‌ها» منتشر می‌شد، به شکل کتاب درآید.

اگر اهالی شعر به یاد داشته باشند، چند سال پیش مجموعه‌ای از شعرهای شاعران افغانی مهاجر را در قالب کتابی گردآوری کرده بودم. هم اینک مشغول گردآوری مجلد دیگری از این کتاب هستم که با کار قبلی تفاوت‌های عمده‌ای دارد.

این مجموعه، شعرهای شاعران داخل افغانستان را دربر می‌گیرد. شعرانی که به هیچ‌کجا مهاجرت نکرده‌اند و در افغانستان شعر سروده‌اند. تصور می‌کنم این کتاب در صورت انتشار، تصویری جدید از شاعران افغانی به ما بنمایاند.

همراه باتاریخ نقد ادبی ایران

حسن میرعلی‌دینی

منتقد و پژوهشگر ادبیات داستانی

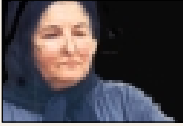


ویراست جدید فرهنگ داستان‌نویسان که پیش از این دو بار از سوی نشر چشمه روانه بازار شده بود، به زودی منتشر خواهد شد. من در چاپ اول و دوم، بحث را تا ابتدای دهه ۲۰ دنبال کرده بودم اما در روایت جدیدی که در چاپ سوم آمده کرده‌ام، فرهنگ داستان‌نویسان را تا پایان دهه ۲۰ برای استفاده پژوهشگران ادبیات داستانی آورده‌ام. علاوه بر این، مدخل‌ها کامل‌تر شده و اثر مفتح‌تری نسبت به چاپ‌های اول و دوم ارائه کرده‌ام.

جلد اول یک اثر تازه را نیز به احتمال قوی در آینده‌ای که چندان دور به ناشر خواهیم سپرد، کتابی که با آثار دیگر من که بیشتر در حوزه ادبیات داستانی بوده، تفاوت دارد. هر چند دروش تحقیق من در این کتاب با آثار قبلی‌ام تفاوت چندانی ندارد، اما به هرحال به دلیل وسعت موضوع، هر دو بخش ادبیات (شعر و داستان) را از منظر نقد مورد بحث قرار می‌دهد. عنوان این کتاب، تاریخ نقد ادبی در ایران است که جلد اول آن، نقد ادبی از مشروطیت تا ۱۳۳۰ را شامل می‌شود و در مجلدات بعدی که فعلاً در حال فیش‌برداری آن هستم، نقد ادبی تا به امروز مورد بحث قرار خواهد گرفت. در این کتاب سعی داشته‌ام تصویر ارائه شده از وضعیت نقد ادبی، در حد امکان کامل بدون جانبداری باشد و برای رسیدن به این خواسته، تمام نشریات (از روزنامه تا سالنامه‌ها) و کتاب‌های موجود را مطالعه کرده و آنها را مورد تحقیق قرار داده‌ام.

جغرافیای زبان شناسی

دکتر کیستی دبیجم، زبان شناس



«اطلس زبان‌شناختی قصران داخل» یا چند ماه دیگر به چاپ خواهد رسید. پژوهشی که به همت «دکتر پژوهش‌های فرهنگی» چاپ خواهد شد. بنیست‌گویم منظور از «اطلس زبان‌شناختی» مجموعه نقشه‌های جغرافیایی یک منطقه است که در هر نقشه، نطق‌های گویش‌مختلف یک‌روزه در آید. برای این مطالعه، در ابتدای این اطلس، پرسش‌نامه‌ای را برای استفاده پژوهشگرانی که از این پرس به تحقیق درباره گویش‌ها می‌پردازند، ارائه کرده‌ام.

کتاب «واج‌شناسی فارسی» را هم تألیف کرده‌ام که باید ناشری برای آن بجویم. این کتاب را تا توجه به دیدگاه‌های مکتب‌فکر گرای «پارس» که پایه‌گذار آن اندر مارتنیه بوده نوشته‌ام و هر جا که لازم بوده از آرای تکنای ژرونیسکووی، واضع علم واج‌شناسی کتب کرده‌ام.

در حال حاضر هم مشغول تدوین «اطلس گویش‌شناسی استان قزوین» هستم که آن را برای فرهنگستان زبان و ادب فارسی تهیه می‌کنم. کار این کتاب به نیمه رسیده است.