

کتابخانه

شنبه ۱۰ تیر ۱۳۸۵
شماره ۱۱، جولای ۲۰۱۶
دوره جدید شماره ۳۷، پیاپی ۶۸۸
صفحه ۱۰۰، اتمام

ISSN 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سردبیر: سید عبدالجواد موسوی
نماینده: احسان قائم مقام فرامانی
اول نشر (مجموعه): شماره ۹، طبقه دوم
نقش: ۸۸۳۷۵۲۴، ۸۸۳۷۵۲۵
لیتوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehfath.ir
E-mail: ketabehfath@yahoo.com

همه ما را نگهداریم

حمایت‌های تبلیغی از محمد رضا حسینی
(رضا رهنگار) برخوردار می‌شود
۱۱-۱۲

بهشت گمشده پای زاگرس

وضعیت کتاب و کتابخوانی در
استان خبکیلیویه و بویراحمد
۶-۷

زمین روی کاغذ

کتابشناسی، ناشر بوگزیده
نمایشگاه نورزدهم
۸

ن والقلم

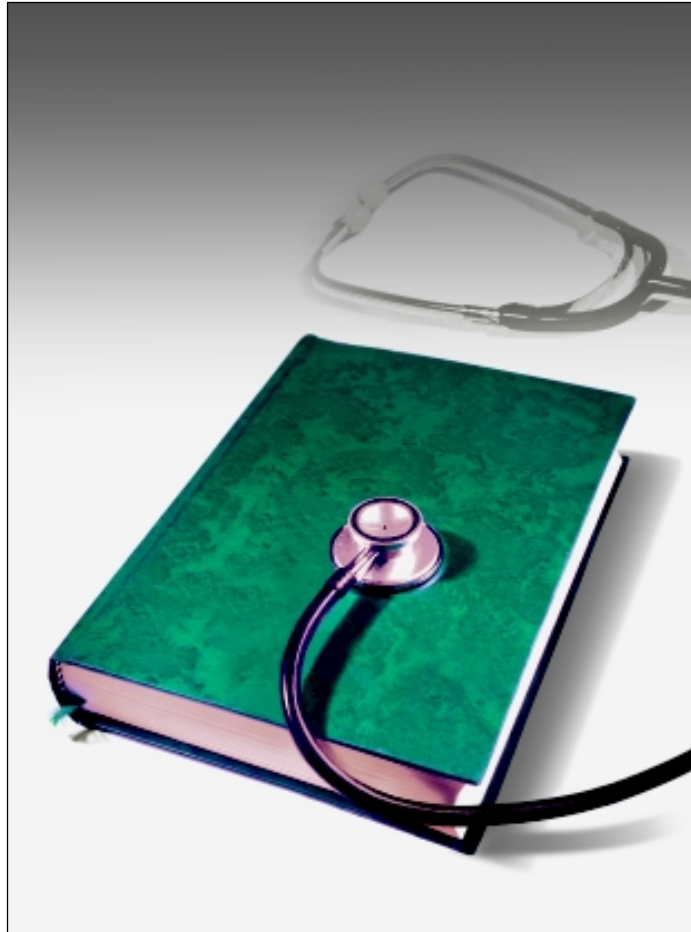
به مناسبت ۱۲ تیر روز قلم
۱۸

چهره دیگر فیلسوف

گفت و گو با حسن سعید عرب
۱۸

لال و بی‌مو از دنیا نری

۲۲



سید محمد حسینی - مسئول



نقشی از خط یار

گفت و گو با
محمد جعفر صدیقی

مرجع / ۱۶



از روی دست سعدی

گفت و گو با
محمد رضا یوسفی

کودک و نوجوان / ۱۷



هنر زیستن

گفت و گو با امیندس
فریدون خسرابی

هنر / ۲۰

پای سبب الله ۱۷ خرداد ۱۳۵۵

کتابخانه

دوره جدید ۳۷۰

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

واگذاری کار بررسی

کتاب‌ها به ناشران

از اهداف وزارت ارشاد است

گروه خبر کتاب‌هنه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «واگذاری کار بررسی مطالب کتاب به ناشران، از اهداف این وزارتخانه است و در شرایط فعلی نیز تعدادی از ناشران، ما را به این امرشان رسانده‌اند. ما مطالب را خودشان بررسی می‌کنند». محمدحسین صفارهرندی در دیدار با اصحاب فرهنگ و هنر استان همدان با اشاره به اینکه نباید با بی‌فتی مطلبی چاپ شود که ارزش‌های پذیرفته شده ملی و دینی را رعایت نکرده باشد، خاطر نشان کرد: «در حوزه چاپ کتاب تنها به مولفانی محور داده می‌شود که چارچوب‌های موردنظر را رعایت کرده باشند».

وی در این دیدار با اعلام اینکه در حوزه فرهنگ و هنر در کشور کم‌کاری شده است، افزود: «مفوله فرهنگ و هنر سازمان‌بخشی امور نظام است و جایگاه بسیار مهمی در جامعه دارد اما به اعتراف اهالی فرهنگ در این حوزه کم‌کاری شده است و بعد از انقلاب حوزه‌های مختلف فرهنگی از جمله کتاب، تئاتر و سینما به طور شایسته ایجاد انقلاب اسلامی را موشکافی نگرداند».

صفارهرندی ادامه داد: «اکتون دامنه محبوبیت انقلاب اسلامی در جهان بسیار گسترده شده است و عرصه‌های مختلف فرهنگی باید در این زمینه به ایفای نقش جدی‌تری بپردازند».

وی در ادامه از تخصصی یک میلیارد ریال اعتبار از منظور تجهیز و تقویت انجمن‌های مختلف فرهنگی و فعالیت‌های فرهنگی استان همدان خبر داد و گفت: «با توجه به وجود پیشینه تاریخی همدان و حضور چهره‌های شاخص فرهنگی و هنری در دوران گذشته و حال، انتظار می‌رود این استان نقش مهم‌تری در عرصه فرهنگ ایفا کند».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: «این مبلغ ظرف یک هفته تعیین به حساب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان واریز خواهد شد و انجمن‌ها می‌توانند از آن برای رشد و توسعه فعالیت‌های خود بهره‌مند شوند».

وی با اشاره به وعده دولت مبنی بر بهره‌برداری از ساختمان کتابخانه مرکزی همدان تا اواسط سال آینده خاطر نشان کرد: «برنامه دولت این است که تا زمانی که طرح‌های نیمه تمام وجود دارد، در هیچ استانی گنگ عملیات طرح‌های جدید به زمین زده نشود».

در این دیدار نمایندگان انجمن‌های مختلف فرهنگی و هنری استان به بیان خواسته‌ها و انتظارات و مشکلات خود پرداختند.

مراسم بزرگداشت مولوی در خانه هنرمندان برگزار می شود

گروه خبر کتاب **هنه**، مراسم بزرگداشت مولاناجلال‌الدین محمدبلخی همزمان با سالروز درگذشت او روز ۱۱ تیرماه در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

در این مراسم مانند سه سال گذشته همایشی در دو بخش سخنرانی و ارائه مقاله درباره تولد زندگی و مرگ مولانا برگزار خواهد شد.

حسب نوبت علی‌اکبر افراسیاب‌پور و کاظم محمدی، سن ته از استادان ادبیات فارسی، به ترتیب با موضوع‌های «مباحث فلسفی مولانا»، «جمله‌شناسی در آثار مولانا»، «مولانا و حسام‌الدین چلبلی» سخنرانی خواهند کرد.

همچنین در حاشیه این مراسم نمایشگاهی کتابی با موضوع زندگی و آثار مولانا برپا می‌شود.
این مراسم ساعت ۱۷ روز ۱۱ تیرماه در تالار پنهون خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان طالقانی، خیابان ایرانشهر، جنب پارک هنرمندان برگزار می‌شود.

دولت برای پایتخت فرهنگی جهان اسلام اعتبار ویژه ای در نظر گرفت

گروه خبر کتاب‌هنه، از سوی دولت ۳۰ میلیارد ریال اعتبار به شهر اهفهان که اسال به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام انتخاب شده اختصاص یافت.

به گزارش دبیرخانه شورای اطلاع‌رسانی دولت، پرویز داوودی، معاون اول رئیس‌جمهور، تصمیم‌نماینده ویژه رئیس‌جمهور در زمینه تخصصی این اعتبار به استانداری اهفهان راه دستگام‌های اجرایی ابلاغ کرد. براساس تصمیم‌نماینده ویژه رئیس‌جمهور، مبلغ ۳۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات رفیق ۱۳۸۷، ۵۰ میلیون ریال پایتخت فرهنگی جهان اسلام، در اختیار استانداری اهفهان قرار می‌گیرد تا با رعایت قوانین و مقررات مربوط به میابنده مولفان، شرح فعالیت‌ها با سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان اهفهان هزینه شود. براساس مصوبه هفتم خرداد هیات فعالیت‌ها با سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان اهفهان هزینه‌برست و برنامه‌ریزی کشور به عنوان نماینده ویژه رئیس‌جمهور برای توزیع و ابلاغ اعتبارات هزینه‌ای و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای رده‌های مترقیه بودجه سال ۸۵انتخاب شد و تصمیمات او در این زمینه‌ها در حکم تصمیمات رئیس‌جمهوری و هیات وزیران است.

در سال گذشته ۱۱۴۷ نسخه کتاب وقف کتابخانه آستان قدس رضوی شد

گروه خبر کتاب‌هنه، ۱۱۴۷ نسخه کتاب چاپی، چاپ سنتگی و مجله قدیمی، وقف کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی شد.
رئیس اداره خدمات کتابداری سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی با اعلام این خبر گفت: «این تعداد کتاب اهفانی که متعلق به کتابخانه شخصی حجت‌الاسلام دکتر احمدی است، شامل ۱۰۱ جلد کتاب چاپ سنتگی و ۶۵ نسخه مجله قدیمی بوده و بقیه کتاب‌ها چاپی است که این کتاب‌ها پس از ثبت و فهرست‌نویسی به بخش‌های مختلف کتابخانه فرستاده شده‌اند. در اختیار محققان و پژوهشگران قرار گرفته است.
مجمع‌نعم آژادی اشاره کرد: «کتاب‌های چاپی سنتگی این مجموعه در اختیار اداره معظوظات اسلامی است».

۱۷۰۷ عنوان کتاب

در نیمه دوم خردادماه ۱۳۸۵ منتشر شده است

گروه خبر کتاب‌هنه، ۱۷۰۷ عنوان کتاب در نیمه دوم خرداد۱۳۸۵ در کشور منتشر شده است. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، براساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این موسسه، این کتاب‌ها در شمارگان ۶۵۳۴۹۷۱ جلد منتشر شده و شمارگان متوسط هر عنوان نیز ۳۸۹۸ جلد است.

در ۱۷۰۷ عنوان در ۱۱۹۱۵۰۰۰ صفحه انتشار یافته و هر کتاب به طور متوسط ۲۱۳ صفحه دارد.

در این میان ۸۱۱ عنوان (۶۷ درصد) از کتاب‌ها چاپ نخست و ۸۹۶ عنوان (۵۱ درصد) چاپ مجدد بوده و ۱۲۲۲ عنوان (۷۳ درصد) تک‌بند و ۴۶۵ عنوان (۲۷ درصد) ترجمه است.

در ۱۵ روز دوم خردادماه اسناد، بیشترین کتاب‌ها با ۳۳۳ عنوان در موضوع ادبیات منتشر شده و پس از آن به ترتیب موضوع‌های علوم عملی با ۳۲۲ عنوان، علوم اجتماعی با ۳۳۳ عنوان، دین با ۲۲۱ عنوان، زبان با ۱۵۳ عنوان، علوم طبیعی و ریاضیات با ۱۲۱ عنوان، فلسفه با ۹۵ عنوان، کتابت با ۸۳ عنوان، هنر با ۶۵ عنوان و تاریخ و جغرافیا با ۶۰ عنوان قرار گرفته است.

از ۱۷۰۷ عنوان کتاب منتشر شده، ۲۶۴ عنوان (۱۵ درصد) برای کودکان و نوجوانان انتشار یافته و ۲۰۴ عنوان (۱۲ درصد) به کتاب‌های کمک درسی و آموزشی اختصاص داشته است.

در این مدت، کتاب «دستورات نی مکرم اسلام در آغاز ماه مبارک رمضان» از انتشارات بنیاد قرآن و عزت سیاه‌پاسداران انقلاب اسلامی در ۷۰ هزار نسخه منتشر شده که بیشترین شمارگان را داشته است. همچنین کتاب «خودآموز کام‌به‌کام مکانیکال دستکتاب ۲۰۰۴» از انتشارات بکسیر با بهای ۶۹۵ هزارریال گران‌ترین و کتاب «کتاب کودک، تربیت، زندگی» از انتشارات علی‌با بهای ۹۰۰ ریال ارزان‌ترین کتاب نیمه دوم خردادماه بوده است.

گرایش‌های نو در داستان‌نویسی امروز بررسی شد

گروه خبر کتاب‌هنه، یکصد و پنجاه و هشتمین نشست کانون ادبیات ایران با سخنرانی اسدالله امرایی درباره گرایش‌های نو در داستان‌نویسی امروز و پس از آن، نقد و بررسی داستان کوتاه ایباغ در پاییز» اثر زهرا پورفریان برگزار شد.

اسدالله امرایی در ابتدا تاریخچه‌ای از داستان کوتاه و زمان ارائه کرد و با اشاره به اینکه رمان، محصولی اروپایی و داستان کوتاه محصولی آمریکایی است گفت: «از دهه‌های ۷۰ میلادی به این طرف، در داستان‌نویسی معاصر آمریکا گرایش‌هایی افق افتاد که تأثیرات جهانی آن را در ادبیات داستانی جهان و ایران می‌بینیم».

وی اضافه کرد: «جریان مبنی‌الیستی در داستان‌نویسی، تأثیر عمده‌ای بر جهان داستان گذاشته است. ولت کاهلی هم خلط محبت پیش می‌آید که داستان هرچه کوتاه‌تر باشد مبنی‌الیستی‌تر است اما در واقع اینگونه داستان، در توصیف و تشریح، مبنی‌مال است». در ادامه این نشست، داستان کوتاه ایباغ در پاییز» توسط نویسنده اثر خوانده شد و محمد تقوی، منتقد ادبیات داستانی در نقد آن گفت: «حسبیت، نهاد و نگاه انسانی نویسنده به مسائل اجتماعی، از نکات اصلی این مجموعه است».

محمدزها گوهرزی نیز در ادامه، نظرانش را درباره این داستان اینگونه بیان کرد: «در این داستان که نمونه کاملی از یک داستان کوتاه است، عناصر داستانی مکان، زمان و شخصیت، به طور کامل و واضح ساخته می‌شوند اما دید کلی داستان، رمزنازیک است و شکستگی دیپلوما و دوگانه در داستان جاری است و حرکت زمانی داستان‌ها نیز از حال به گذشته است تا آشکار شود فقر و بدبختی خاستگاه اکثر شخصیت‌های داستان‌هاست».

معاون فرهنگی وزارت ارشاد

عزم دولت بر آزادی کامل

اقلیت‌های دینی در اجرای

مناسک دینی است

گروه خبر کتاب‌هنه، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «عزم دولت بر این است که اقلیت‌های دینی در کشور مطابق قانون، در اجرای مناسک دینی و شرعی خود آزادی کامل داشته باشند».

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد، محسن پرویز در دیدار با نشان کارآگاهیان (انجمن اعظم ارمنه کاتولیک ایران) خاطر نشان کرد: «تمامی اقوام ساکن در ایران با عقاید و آداب و رسوم، زبان و سنن مختلف، ایرانی هستند، ما برای همه شهروندان ایرانی احترام قائل هستیم و با در نظر گرفتن تعالیم اسلامی نسبت به حفظ حقوق اقلیت‌های دینی کوشا بوده و خود را مکلف به برطرف کردن مشکلات آنها می‌دانیم».

همچنین در این دیدار اسدقف اعظم ارمنه ضمن تبریک انتخاب محسن پرویز به سمت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از تلاش‌های بی‌وقفه مسئولان جمهوری اسلامی ایران در حل مشکلات هموطنان مسیحی و دیگر اقلیت‌های دینی قدردانی کرد.

معاون امور فرهنگی نیز در پایان تصریح کرد: «هموطنان ارمنی از اقبال موفق این‌ها (به‌خصوص به‌عنوان صنعت) به‌شمار می‌آیند. برنامه‌های جمهوری اسلامی همواره به جایگاه و حقوق اقلیت‌های دینی در کشور احترام و اهتمام ویژه‌ای داشته است و به‌زیستی مسالمت‌آمیز مسلمانان ایران با پیروان ادیان الهی الگویی خوبی از نوع فرهنگ ایران در سطح جهان است».

دو تن از مدیران جدید

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد

منصوب شدند

گروه خبر کتاب‌هنه، مدیران مرکز برنامه‌ریزی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی استکلی جلسه‌ای در تهران با حضور مدیران، منصوب شدند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، براساس این احکام علی شجاعی صائب به عنوان مدیر مرکز برنامه‌ریزی و توسعه کتاب و کتابخوانی و جلال دکانی به عنوان مدیرکل چاپ و نشر این معاونت منصوب شدند.

دکانی پیش از این به‌عنوان سرپرست اداره کل چاپ و نشر این وزارتخانه مشغول فعالیت بوده است.

آیین‌شامه جدید مالی – معاملاتی

به تصویب رسید

گروه خبر کتاب‌هنه، آیین‌نامه جدید مالی - معاملاتی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به تصویب رسید.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در این آیین‌نامه که در جلسه هیات انمائی این نهاد با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تصویب رسید، معاملات جزئی با سقف ۱۰۰ میلیون ریال، معاملات متوسط تا سقف ۱۰۰۰ میلیون ریال و معاملات بزرگ تا سقف ۳۰۰ میلیون ریال از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مجاز اعلام شد. در این جلسه گزارشی از روند پیشرفت طرح جامع فناوری به جلسه هیات اناتاراله شد و مقرر شد اعضای هیات‌انما گزارش‌مکتوب این طرح را نیز مطالعه کنند.

اهدای یکصد جلد کتاب به کتابخانه وزارت امور خارجه

گروه خیر کتاب هفته

سفارت مکزیک، روز سه‌شنبه ششم تیرماه سال جاری طی مراسمی در کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه ایران، یکصد جلد کتاب به زبان اسپانیایی را با موضوعات تاریخ، علوم سیاسی و روابط بین‌الملل به این کتابخانه اهدا کرد.

در حاشیه این مراسم، مرتضی حبیبی، معاون فرهنگی این کتابخانه با اشاره به روابط فرهنگی کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه و سفارت مکزیک در تهران گفت: «در حدود سه سال پیش قرارداد جامعی در زمینه فعالیت‌های علمی و فرهنگی با مسئولان فرهنگی کشور مکزیک امضا کردیم که در اجرای این قرارداد و برنامه عملی کردن همکاری‌های دو جانبه، از برنامه‌هایی در نظر گرفته شده که یکی از آنها برگزاری نمایشگاه بزرگ علمی و فرهنگی ایران در مکزیک است. همچنین یکی دیگر از برنامه‌های مهم در چارچوب این روابط فرهنگی، همکاری بین کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه و طرف مکزیکی است که اهداف این یکصد جلد کتاب به‌دنبال اجرای این برنامه صورت گرفته است.»

وی در ادامه سخنانش با استقبال از این حرکت علمی-فرهنگی سفارت مکزیک، آمادگی کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه را برای پذیرش کتاب‌های سایر سفارتخانه‌های خارجی اعلام کرد و گفت: «اگر چنین اتفاقی رخ دهد و سفارتخانه‌ها، کتاب‌های تازه منتشر شده در کشور خود را در اختیار این کتابخانه در دهند، ما می‌توانیم بخشی با نام کشور شناسی در کتابخانه راه‌اندازی کنیم که مسلماً این کار به سود محققان، پژوهشگران و دانشجویان ایرانی است و منبع کاملی برای این قشر از جامعه محسوب می‌شود.»

در این برنامه سفیر مکزیک در ایران و سید صدیق قریشی، رئیس کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه حضور داشتند.

نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب آفریقای جنوبی پایان یافت

گروه خیر کتاب هفته، جموعی که با همکاری نمایشگاه کتاب فرانکفورت برگزار شده بود، روز سه‌شنبه ششم تیر ماه در کیپ‌تاون که یکی از شهرهای بزرگ این کشور است به کار خود پایان داد.

هدف از برگزاری این نمایشگاه شناساندن ادبیات آفریقای جنوبی و قاره آفریقا به مردم جهان و ارتقای فرهنگ کتابخوانی و سطح آموزش در این کشور خوان شده است.

از سویی برگزاری این نمایشگاه نخستین فرست برای نشانان آفریقای جنوبی بود تا آثار خود را بدون ترک این کشور در معرض دید جهانیان قرار دهند.

از دلایل برگزاری این نمایشگاه در شهر کیپ‌تاون، استقرار نشانان در این منطقه جذاب بودن آن برای گردشگران و وجود شهلات لازم برای برگزاری یک نمایشگاه کتاب، ذکر شده است.

کتابخوانی برای کودکان، بحث‌های ادبی، شعرخوانی و مراسم اهتلی جایزه با شرکت ۱۵۵ نویسنده از ۳۱ کشور، از جمله برنامه‌های این رویداد فرهنگی چهار روزه بود. نمایشگاه ۳۰ تا ۳۶ کشور جهان در آن ثبت‌نام کرده بودند.
نمایشانی از کشورهای آفریقای از جمله نیجریه، کنیا، موریتانی و نیز

نمایشانی از ایران، هند، چین، سوئد، آلمان، بریتانیا، فرانسه و ایرلند شرکت داشتند.

فرهنگ ایرانی در جشنواره فرایبورگ آلمان گروه خیر کتاب هفته

جشنواره فرهنگی فرایبورگ طی روزهای ۱۹ تا ۲۶ مهرماه امسال با هدف معرفی فرهنگ و آداب و رسوم مردم ایران به کودکان و نوجوانان آلمانی، در این کشور برگزار می‌شود. در این جشنواره که هر سال با هدف معرفی یکی از کشورهای جهان در آلمان برگزار می‌شود، کودکان و نوجوانان شش تا ۱۲ساله و ۲۰ تا ۲۰ساله آلمانی با فرهنگ ایرانی آشنا خواهند شد.

امسال، دو نویسنده و یک تصویرگر کتاب‌های کودک و نوجوان از ایران در ویژه‌برنامه‌های این جشنواره به بازدیدکنندگان معرفی می‌شوند. نوراحق برنست، نویسنده و سیدمهدی شجاعی، دکتر شرف‌راده، مطلرزوه معاصر و استاد دانشگاه در این جشنواره هستند که ضمن معرفی آثار خود، یکی از کارهای برگزیده خود را با شیوه‌فصه‌گویی برای کودکان آلمانی بازگو می‌کنند. راشین خیریه، تصویرگر صاحب‌نام کتاب‌های کودک نیز در این جشنواره، نمایشگاهی از آثار تصویرگری خود را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌دهد.

بخش فیلم، یکی از دیگر بخش‌های این جشنواره است که در آن فیلم پهله دنیا، به کارگردانی عزیزالله حدیدزاد و «آخرین آبدی» و «پدره به کارگردانی مجید مجدلی به نمایش درمی‌آید. همچنین «اولی‌ها» ساخته عباس کارستمی، «کلیده» و «بیچه‌های نفت» ساخته ابراهیم فروزش، «درسی برای فراد» و «الوم» ساخته رضا حیدرزاد و «پنداره» ساخته لیلا میرزهای نیز از دیگر فیلم‌های ایرانی است که در این جشنواره به نمایش گذاشته خواهد شد.

قصر باکیتنگهام بشپرو وایبی ادبیات کودک گروه خیر کتاب هفته

روز یکشنبه ۴ تیرماه جمعی بولینگ، نویسنده کتاب‌های پرورش‌هری پاتر به همراه دوهار کودک انگلیسی، سالروز تولد ملکه الیزابت دوم و بزرگداشت ادبیات کودک در انگلستان را جشن گرفتند.
رویدادگه فیلم با نام «مایکل بوند و ژاکلین ویلسون در نوستندگان کودک و ۲۰۰۰ کودک انگلیسی در مهمانی بزرگی که ملکه الیزابت، هم به مناسبت جشن تولد خود و هم برای بزرگداشت چهارم‌های ازمنشده ادبیات کودک بریتانیا در قصر باکینگهام برپا کرده بود، شرکت کردند.

در این جشن، قصر باکیتنگهام به شهر رویایی ادبیات کودک تبدیل شده و حدود ۸۰ نفرمان محبوب داستان‌های فیلم‌ها و فیلم‌های کارتونیی ملانسی با شده بودند. بامین ترتیب صدها نفرمان داستانی با لباس‌های رنگارنگ در کنار کودکان در این جشن شرکت داشتند. نخستین چیزی که در این مهمانی توجه هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کرد، مدل متحرک و عظیم غول مهربان داستان‌های رودالد بود که همراه با سونی، قهرمان زن این داستان‌ها به صرف جای در این قصر دعوت شده بودند.

خالق داستان‌های هری پاتر نیز در این جشن، بخش‌هایی از ماجراهای هری پاتر را برای ۲۰۰۰ کودک خواند.

ایران، صد حکمت و ادب گروه خیر کتاب هفته

شب شعر «ایران، مهد حکمت و ادب» با حضور

بین الملل

نازنین برادران

استادان، شعرای ایرانی و غیرایرانی و جمع بسیاری از علاقه‌مندان به ادب و شعر پارسی در دوحه برگزار شد.

در آغاز این مراسم دکتر واعظی را یزین فرهنگی کشورمان در قطر با عرض خیر مقدم و تهنیت و برنامه‌های شب شعر، دکتر باسم خوده از محققان شورای ملی فرهنگ و هنر قطر را دعوت کرد تا بحث خود را با عنوان «تأثیر و آثار ادبیات فارسی و عربی» مطرح کند.

وی با اشاره به آثار جابودان عربی مولانا در جهان بشریت به تحلیل برخی ویژگی‌های شعر او پرداخت. در ادامه دکتر یوسفی استاد دانشگاه قطر، اشعاری را خواند.

عصیبی علی العاکوب، از استادان برجسته زبان و ادبیات فارسی قطر نیز گفت: «ادبیات ایران کلی است روح اقزایی که همه اجاق معرفت را دربردریبد و دل عارفان را ریوده و من به عنوان شیدای ادبیات ایران‌زمین، خود را جز بلبلی بر این شاخسار نمی‌بینم.»
دکتر شرف‌راده، مطلرزوه معاصر و استاد دانشگاه در فرسو مشهد نیز با اشاره به مطلرزویعیاب مطلق و عشق از ال که حضرت و حدائقیت است، گفت: «حسن و زیبایی قابل تعریف نیست و هنر نیز حسن و عشق جز قه‌های اولیه آفرینش بود، بلند و هنرهای خطاطی، تصویرگری، موسیقی و… جلوه‌های زیبایی و مطهر ابرینند.»

در ادامه مراسم مصطفی ابراهیم، رعد چهارم، سید محمد هاشمی، مهدی وهما و ناسمی، اشعار خود را به زبان‌های فارسی و عربی ارائه کردند.

سالروز تولد بنیان گذار فلسفه اگزیستانسیالیسم گروه خیر کتاب هفته

یکصد و یک سال پیش، مصادف با ۳۱ خردادماه ۱۳۲۸ (۲۱ ژوئن ۱۹۰۵) زان پایه‌ساز، فیلسوف و نویسنده فرانسوی و بنیان‌گذار فلسفه اگزیستانسیالیسم در پاریس متولد شد.

سائرز در سال ۱۹۳۰ در رشته فلسفه از دانشگاه پاریس فارغ‌التحصیل شد و در دبیرستان‌های لوهار و لیون به تدریس فلسفه پرداخت. وی پس از چندی برای تکمیل بررسی‌های فلسفی خود همسایر بزرگی شد و پس از آشنا شدن با نظرات فلاسفه بزرگی چون هایدگر و هوسرل، مجدداً به پاریس بازگشت. او در سال ۱۹۳۶ مقالاتی در تشریح عقاید خود نوشت که در کتابی به نام «تحلی» گردآمد.

کتاب «تهوره» یکی از مهم‌ترین آثار سائرز به شمار می‌رود که در سال ۱۹۳۸ چنان روح یافت که متفان، انتشار آن را مهم‌ترین واقعه ادبی سال برشمردند.
مکن‌ها، هوسرل و نیستی، «عزمه‌های بی‌تفن» ، «جلسه‌سری کلمات»، «دیواره» و «جتک در ناگوار» از دیگر آثار سائرز به شمار می‌رود.

زان پایه‌سائرز پس از ۷۵ سال زندگی در سال ۱۹۸۰ میلادی درگذشت.

کوتاه از سراسر جهان

گروه خیر کتاب هفته،

● دو شنبه ۲۶ ژوئن برابر با پنجم تیرماه، سالروز تولد پرل سید سنتریکر باکته، نویسنده و بیوگرافی‌نویس مشهور آمریکایی است. وی که در یکی از شهرهای غربی ایالت ویرجینیا متولد شده است در سال ۱۹۸۳، به‌خاطر ارائه تجسمی زنده از زندگی روساییان چینی و تاجر چشمتگر در بیوگرافی‌نویسی، برنده جایزه ادبی نوبل شد.
● حاکم خورب، پادشهی و پاد غریب، خانه قسمت‌شده، همه موان برارنده، منهن پرست، نسل ازدها، خدایان دیگر، عشق من بازگردد، دنیاهای گوناگون من و دلفینیه از آثار این نویسنده‌اند. ● کشور ترکیه به‌عنوان مهمان نمایشگاهی بین‌المللی

کتاب فرانکفورت در سال ۲۰۰۸ برگزیده شد.
● نمایشگاه کتاب فرانکفورت به‌عنوان مهمان سال جاری پیش تر، هند، به‌عنوان کشور مهمان سال جاری نمایشگاه کتاب فرانکفورت و ایالت کاتالان‌یی اسپانیا به‌عنوان مهمان سال آینده (۲۰۰۷) میلادی بین‌المللی کتاب فرانکفورت، ماه اکتبر هم‌سال در این شهر برگزار می‌شود.

● چلساوسلبرژ، شاعری نویسنده و مترجم نامدار لهستانی روز ۲۰ ژوئن سال ۱۹۱۱ در لوبلین متولد شد. این شاعر برجسته که به شب زبانی لهستانی، روسی، انگلیسی، فرانسه، یونانی و عربی شعر می‌سرود، نخستین دفتر شعری اش را با نام «اسمه زمستان» در سال ۱۹۳۶ منتشر کرد. «حجرات» مجموعه دیگرجی بود که پس از انتشار، موفق‌خود را به قهرمانی ملی تبدیل کرد. سلبرژ پس از انتشار کتاب دفتر اسیره در سال ۱۹۵۱ از کشورش تبعید شد. و به ناچار در فرانسه سکونت گزید و چند کتاب به نثر نوشت تا اینکه در سال ۱۹۶۰ در دعوت دانشگاه برکلی به آمریکا رفت و به تدریس زبان و ادبیات اسلامی مشغول شد. وی علاوه بر دریافت جایزه نوبل ادبی، جایزه آرشای اروپا، جایزه ترجمه شعر لفظ همکاران و جایزه بین‌المللی نوبل اشعار را نیز دریافت کرد و در سال ۱۹۷۶ از سوی دانشگاه میشیگان، دکترای افتخاری دریافت کرد. سلبرژ مترجمی زیرست بود از آلورت، والت ویتمن و کرال سنبرگ را به زبان لهستانی ترجمه کرد.

● خالق شاره کورچولو ۱۲ساله شد. آنتوان سنت اگزوپری در روز ۲۹ ژوئن سال ۱۹۰۰ در مغرب‌لیون به دنیا آمد. در سال ۱۹۲۵ داستان کورفاهی را برپه نام «فالونه» در یک از اداکنامه‌های پاریس منتشر کرد. یک جنوب، زمین آسان‌ها و پرواز شبانه انسان‌ها، منتشر شد. و اینچنان مورد استقبال قرار نوشت تا اینکه در سال ۱۹۳۹ برای اولین بار در زمین چاپ‌های بود که در تمام‌وزیرت‌های نظامی است. گرفت که جایزه‌ای از طرف فرهنگستان فرانسه به آن تعلق گرفت. پس از تملیع کتاب فرانسه به آلمان، اگزوپری به آمریکا تبعید شد و کتاب‌هایی چون «قلعه شاره کورچولو» و «جان‌چنگی ارا در سال‌های جون تبعیده» رشته تخریر در آروزشاره کورچولوگی از مهم‌ترین آثار اگزوپری است که سومین کتاب به‌خواننده جهان در فرانسخ بوده است.

● نمایشگاه «سردرگی عمیق تر» با ۳۲۷ شرکت‌کننده، ایرانی از آلمان، کشور و ۱۲ شرکت‌کننده از کشورهای اتریش، برزیل، کبیه، کامبوج، استرالیا و انگلستان، بی، دو هفته اول تیرماه در چهارنگارخانه تهران، طراحان آوازادین تاپوگرانی در نگارخانه تهران به نمایش درآمده است. هوشیار نصاری، فرید سعید طباطبائی، روحا چمنکار، یگانه احمدی، پدرام رضایی‌زاده، الهه هرهوتی، علیرضا بنهام و بهاره رضایی از جمله نویسندگان و شاعرانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه به نمایش درآمده است.

● فیبا(الحق، نویسنده و روزنامه‌نگار معروف پاکستان با مسعود اسلامی، رئیس‌خانه فرهنگ ایران در پیشاور دیدار کرد و یک نسخه از کتاب خود را با عنوان «ایران، سیاست‌هنه‌ای و آمریکا» به وی هدیه داد. این کتاب در ۱۲۰ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، در زبان اوردو پیشاور چاپ و منتشر شده است. سراج الحق، وزیر ادبیات سرحد در مراسم رونمایی این کتاب ضمن محکوم کردن فشارهای آمریکا به جمهوری اسلامی ایران، از فعالیت‌های صالح امیر هسته‌ای ایران حمایت کرد و تأکید ورزید که جهان اسلام در کنار ایران باقی خواهد ماند.

بررسی قدیمی

فُرز است همه چیز عادلانه تقسیم نشود و هر کسی سهمی داشته باشد، اما وقتی که آرام آرام از دوران دور می‌شویم، می‌بینیم اتفاق‌هاست نگاه‌های منتظر به راه دوخته شده‌اند و منتظر هستند اما نه در همین تهران هم خیل‌ها همین وضعیت هستند.

از تهران که دور می‌شویم، نگاه‌ها صمیمی و می‌شوند و شاید هم ساده‌و احتمالاً هم با محبت و حیا، ترا نگاه‌هایی که هیچ‌وقت فریاد و پرتاب‌ده‌اند که «آهای! ما هم صاحب این فرهنگ چندتراز سادایی‌سر چرا فراموش شدید!»؛ از تهران دور می‌شویم، در جاده‌هایی که می‌شاهت به مسیر آشنای تهران -پالاس نیتس درختان بلوط و درختچه‌های گونهٔ کوهستانی آفکدر چشمگیر هستند که با منبج از خودت پرسی چرا آیا به حال اینجا آمده بودی یا باور نمی‌کنی اینجا ایران باشد. از ایران فقط چند جا را شناخته‌ای؛ شیراز، اصفهان و شمال. به وجد آمده‌ای از دیدن طبیعت می‌شاهت به تصاویر طبیع‌های مستند اینجا در استان کهگیلویه و بویراحمد، نه حوضه‌های هست و نه فرسعی که کسی بتواند به حسد تصاویر مستند پیروداد شاید همین چند سطر بر این خر حلاله مندی کافی باشد تا ورود و آنجا را ببیند.
بسته که مروداشی چندتر سفر ده‌ایمان باز و نگاه‌هایمان بسته است یا بگذری به اینجا، استان کهگیلویه و بویراحمد است و شاید هم بهتر باشد بگویم استان زیبای کهگیلویه و بویراحمد که با پنج شهرستان، یعنی رشته کوه‌های زاگرس و نزدیک به نُه صروف دنا واقع شده است، استان است که هر طوطی دشتن منبع و پتانسیل فراوان از جمله معرود و قوس استان‌ها در زمینه‌های مختلف است؛ از سروروست‌های اقتصادی گرفته تا سروروست‌های فرهنگی. شاید باور این نکته سخت باشد که مر تو یک استان، سببش داشته باشد، اما بسوج که مر تو استان کهگیلویه و بویراحمد است داشتن آب و هوایی دلپذیر در فصل تابستان می‌تواند یکی از بهترین نقاط ایران برای مسافرت باشد، اما این شهر هیچ سببش ندارد شهرس سخت در زندگی بسوج که از جمله شهرهای تورس-پذیر ایران است. حتی امکانات کمتری نسبت به مر تو استان دارد. شاید بیان این موضوع خالی از لطف باشد که اغلب شهرهای این استان، پتانسیل بالایی برای گردشگری و جذب تورس‌ت دارن اما اتفاقاً هیچ کس به فکر آنها نیست.

باز هم بگذریم وضعیت عادلانه تقسیم عادلانه همه چیز بود و وضعیت از این بود که وقتی اندکی از تهران دور می‌شویم، می‌بینیم چندتر نگاه‌ها دنبال نگاهش هستند، اما دست‌های پر و خورشان‌چشمی‌ها به سمت کسی دراز نمی‌شود

بهشت گمشده پای زاگرس

وضعیت کتاب و کتابخوانی در استان کهگیلویه و بویراحمد

شمالی در جنوب

این روزها همه وقتی صحبت از سفر و مسافرت پیش می‌آید، همه نگاه‌ها به سمت شمال ایران برمی‌گردد و انگار ایران هیچ جای دیگری برای سفر کردن و دیدن ندارد؛ غافل از اینکه کلایم بزرگ بر سر همه ما می‌رود چرا که از دیدن بسیاری از نقاط جذاب در جاهای دیگر ایران زمین محروم شده‌ایم.

استان کهگیلویه و بویراحمد یکی از این گنج‌های پنهان است؛ که هوای بسیاری از نقاط آن در فصل گرم تابستان آفکدر مطبوع و دلپذیر است که شاید به شرایط آب و هوایی بسیاری از کشورهای اروپایی طعمه برسد. شاید تصور کنید غلظ می‌کنم و تصور می‌کنم بهتر از نیش نمی‌ترکیم، بماند، برداشت که این روزها با آبگهی‌های گردشگری شان صفحات روزنامه‌ها را پر کرده‌اند.
سفر در این شهر چند روز به دمی چند صد هزار تومان بودجه می‌خواهد، نهم روش این هم می‌تواند بدون سفر مرکز خریدهای فراوان و متنوع باشد. شاید هم چیزهایی دیگر باشد! اما فقط با چند هزار تومان می‌توان تا نسبی سخت؛ با قله دنا رفت. جایی که اعراب دبی داشتن و دیدنش را خسرست می‌کنشد.

به نظر می‌رسد از موضوع گزارشی که به کتابخانه‌های کهگیلویه و بویراحمد مربوط می‌شود بسیار دور شدیم و البته فکر می‌کنم اگر شما هم جای من بودید و سفری به آنجا می‌داشتید، شاید همین گونه می‌پوشیدید. در هر صورت این استان با یاز ۶۰۰ هزار نفر جمعیت و پنج شهرستان و ۱۶ بخش و ۲۱ دهستان دارد. کهگیلویه و بوهمی، بویراحمد، گچساران، دنا و پاسوج پنج شهرستان این استان کوهستانی هستند.

گچساران؛ شهری نطفی

این شهرستان در جنوب یاختری استان کهگیلویه و بویراحمد واقع شده و مرکز آن شهرستان دوکندیان است. گچساران که از دو شهر با نام‌های دوکندیان و باشت تشکیل شده، شامل دو بخش به نام‌های مکتوبی و باشت و نیز شش دهستان است. گچساران در منطقه گرمسیر فشاالی استان قرار گرفته و دو تپ آب و هوای معتدل و خشک در نیمه‌شرقی و خشک گرمسیری در نیمه غربی آن وجود دارد.

این اطلاعات چیزهایی است که در نقشه ایران و کتاب‌های جغرافیایی نیز می‌توان در مورد گچساران یافت اما نکته بسیار مهم‌تر در خصوص گچساران این است که این شهر نه چندان بزرگ، برسی از مهم‌ترین منابع استخراج گاز و نفت کشور را در دل خود جای داده است.

از قدیم گفته‌اند هر جا آب باشد، آبادانی هم هست. این روزها هم که آب معدنی فراوان شده، می‌توانیم بگوییم هر جا چاه می‌هست، آبادانی هم هست. اما برای کشور ما این نفت و گاز است که حکم پرل را دارد. بنابراین باید جمله نهایی را اینگونه طرح کرد:

«هر جا نفت و گاز هست، آبادانی هم وجود دارد.»

اما ظاهراً استدلال این جمله نهایی منطقی نیست چرا که در گچساران، به هیچ عنوان نه از آب خبری هست و نه از آبادانی.

شهری که باید از امکانات رفاهی و فرهنگی مناسب برخوردار باشد، حتی یک مجتمع فرهنگی و هنری نیز ندارد؛ چه رسد به اینکه ساکن نمایش و سینما داشته باشد.

به هر تقدیر این شهرستان دارای هشت کتابخانه است که مجموعاً حدود ۵۰ هزار جلد کتاب (حدود ۳۶ هزار عنوان) را در خود جای داده‌اند.

هشت کتابخانه گچساران ۱۲۴ نفر عضو فعال دارد و متوسط مراجعه اعضا به کتابخانه‌ها ۷۰۰ نفر در روز است.

در حال حاضر شهر باشت سه کتابخانه دارد که یک کتابخانه آن صرفاً در اختیار خواهران است. شهر دوکندیان دارای دو کتابخانه است و دهستان‌های بویراحمد گرسیر، امام‌زاده جعفر و لیشر نیز هر مرکز خریدهای فراوان و متنوع امور کتابخانه‌های گچساران در خصوص وضعیت کتابخانه‌های این شهرستان می‌گوید: «مانسافنه این شهرستان دارای



امکانات فرهنگی ضعیفی است و بخشی از این کمبود امکانات را در کتابخانه‌ها می‌توان دید؛ کتابخانه‌هایی که تجهیزات ضعیفی داشته و بعضی از آنها کمبود فضا نیز دارند.

وی در ادامه می‌گوید: «شهر دوکندیان به عنوان

مرکز شهرستان با داشتن جمعیتی بالای ۱۰۰ هزار

نفر صرفاً دو کتابخانه دارد که پاسنگوی نیز

مراجعات و مخاطبان نیست.»

کتابخانه‌های گچساران مجموعاً ۱۵ پرسنل دارد،

اگرچه مسئول امور کتابخانه‌ها معتقد است این

هشت کتابخانه به ۱۵ نیروی دیگر هم نیازمند است.

وی اضافه می‌کند: کتابخانه‌های روستایی ما هر

کدام صرفاً یک کتابدار دارند که به همین دلیل در

فاصله مسافت ۱۲ تا ۱۵ کیلومتره تعطل می‌شود و

از طرف دیگر اگر کتابداری برخصمی بخواهد،

مجبوربه تعطیل کردن کتابخانه خواهیم شد.»



وی در ادامه به مشکل دریافت سهم نیز درسد؛ از درآمد شهرداری‌ها اشاره می‌کند: «می‌گویند، به هر چه تصویب این قانون، طی دو سال گذشته کتابخانه‌های گچساران صرفاً یک میلیون تومان از شهرداری گرفته‌اند، در صورتی که سهم کتابخانه‌های گچساران براساس قانون دریافت بود ۲۰ درصد از درآمد شهرداری‌ها، ۱۴ میلیون تومان است.»

وی در خصوص پیگیری‌های انجام شده در این زمینه می‌گوید: «به صورت مستمر با فرماندار که رئیس انجمن امور کتابخانه‌های گچساران

محسوب می‌شود در ارتباط هستیم و از خود

شهردار هم این مبلغ را درخواست کرده‌ایم که

معمولاً وعده پرداخت می‌دهند اما مانسافنه هنوز

موفق به دریافت آن نشده‌ایم این امر مشکلاتی را

برای کتابخانه ایجاد کرده است.»

او در ادامه اضافه می‌کند: «البته ما تلاش می‌کنیم تا

جوابگوی مخاطبان باشیم. در حال حاضر تمام

کتابخانه‌ها مجهز به رایانه هستند و همچنین

وضعیت حقوق پرسنل نیز قابل قبول شده است.»

کسی آن طرف تران نطفی‌ها

گچساران جزو دیگر مناطق نطفی کشورمان به دو منطقه تقسیم‌بندی می‌شود؛ نطفی‌ها و مردم‌های.

به نظر می‌آید کسانی که برای شرکت نفت و گاز کار می‌کنند از امکانات خوبی برخوردار هستند. آنها سینما دارند، استخر دارند، کتابخانه دارند و خیلی چیزهای دیگر. کارکردن در شرکت نفت در این مناطق، امتیازی حسرت‌آفرین است اما برای به دست آوردن این امکان شاید باید تخصص داشت.

کتابخانه امام خمینی گچساران نزدیک به محدوده

نطفی‌هاست و از پنجره کتابخانه می‌توان آن طرف

را دید.

البته زمین کتابخانه زمانی متعلق به شرکت نفت

بوده اما بر اثر پیگیری‌های فراوان و احتمالاً

سماجت‌های زیاد، این محل به نام کتابخانه ثبت

شده است؛ کتابخانه‌ای که با درختچه‌هایی به نام

«مورده محصور شده است.»

از کتابخانه که بیرون می‌آیی، بوری مورده‌ها جا را

فرارگرفته است.

هر ا هم البته نسبتاً گرم است و نشستن در کتابخانه

زیاده‌کوتاهی‌های آزارناک می‌تواند لذت بخش

باشد.

تلاش برای آینده‌ای موفق تر

در کل استان کهگیلویه و بویراحمد ۳۰ کتابخانه وجود دارد که نسبتاً در وضعیت مناسب هستند اما نیازمندی‌های فراوان آنها از جمله تجهیز مخازن را نمی‌توان نادیده گرفت. البته اگر بخواهیم دقیق‌تر بایسیم، شاید تفاوت وضعیت بعضی از کتابخانه‌های موجود در این استان حتی از استانداردهای کشور هم بسیار پایین‌تر است. به‌عنوان نمونه از مجموع این کتابخانه‌ها صرفاً چهار کتابخانه امام حسیني پارسج، امام علی(ع) پاسوج، شهید مطهری دهشدت، و امام حسیني کچساران جزو کتابخانه‌های درجه یک به‌شمار می‌روند.

مجمود شععی مسئول امور کتابخانه‌های استان در خصوص وضعیت کتابخانه‌های کهگیلویه و بویراحمد می‌گوید: «تلاش کرده‌ام وضعیت مناسبی در خصوص کتابخانه‌ها ایجاد کنیم و با تجهیز تمامی کتابخانه‌های استان به رایانه، توانسته‌ایم امکانات بسیار خوبی به اعضا بدهیم.

شععی در خصوص رشد وضعیت کتابخانه‌های استان می‌گوید: در سال ۱۳۸۴ در مقایسه با سال ۱۳۸۳ حدود ۱۹۰ مدرسه رشد خصوصیت، ۱۸ مدرسه رشد مردم‌جوری کتاب و ۳۱ مدرسه آزاد پایه گننده داشته‌ایم. شععی امیدوار است تا توجه به تصویب قانون پرداخت نیم درصد درآمد شهرداری‌ها به کتابخانه‌ها وضعیت مطلوب‌تری در خصوص گسترش فرهنگ مطالعه فراهم شود.

وی همچنین به وجود یک کتابخانه برای هر ۳۳ هزار نفر در استان اشاره می‌کند و می‌گوید: هدف کل کشور برای هر ۲۵ هزار نفر یک کتابخانه وجود دارد. در استان تهران نیز برای هر ۱۰۰ هزار نفر یک کتابخانه موجود است. ضمن اینکه در استان با سرمایه کتاب، یک جلد برای سه نفر است. شععی امیدوار است با توجه به برنامه‌های نهاد امور کتابخانه‌ها و سفر ریاست جمهوری به این استان، وضعیت فرهنگی و همچنین وضعیت کتابخانه‌های استان مطلوب‌تر شود.

حیات از کتابخانه‌های خصوصی و مستقل، از جمله برنامه‌های آینده انجمن امور کتابخانه‌های استان می‌گوید:

یک پیرمرد خوش‌ذوق

نگاهش مهربان است، اما به نظر حسنه می‌آید. با آنکه حال خوبی ندارد اما سوزیانی دوست داشتنی است؛ آنقدر که دلت می‌خواهد ساعت‌ها کنارش بنشیني و خاطراتش را بشنوي. عطاظهران از نویسندگان و محققان استان کهگیلویه و بویراحمد است که سال‌ها به فرهنگ این استان خدمت کرده و آثاری را هم به رشته تحریر درآورده اما شاید یکی از فعالیت‌های برجسته‌تر او دیگر خدمات او باشد. آنقدر که باعث شده زمینه رشد و آگاهی بسیاری از چهران و اهل فرهنگ منطقه فراهم شده، طهارتی که به کتاب و کتابخوانی بسیار علاقه‌مند بوده، از دوران نوجوانی وقت فراوانی از صرف مطالعه کرده و از دوران جوانی، بیشتر درامش را به خرید کتاب اختصاص داده است. این نویسنده، با خرید کتاب‌های فراوان، صاحب کتابخانه‌ای مجبور و قابل توجه شده و کتاب‌هایش را در اختیار اهالی قرآنی‌م‌ده اما کتاب‌های این کتابخانه قبل از انقلاب از بین می‌رود. طهارتی مجدداً شروع به جمع‌آوری کتاب می‌کند و کتابخانه جدیدی راه می‌اندازد. او دومین کتابخانه را نیز برای استفاده عموم در غرب اهلی‌ها شوه دهشدت فراهم می‌کند تا نامی از آن داشته‌اند. مرد خرد بینا ناچار بوده، از کتابخانه او استفاده کنند. مردم کتاب‌ها را به امانت می‌بردند و پس از مطالعه برمی‌گرداندند.

طهارتی در خصوص فراهم کردن کتاب‌ها می‌گوید: به دست آوردن کتاب و خرید آن با توجه به سختی راه و دوری از شهر و نبود حاده و ارتباط نامنی و ناداری در آن شرایط بسیار دشوار بود. تلاش او در جذب هیچ‌کس نبود هم. خیلی‌ها سراز این پیرمرد خوش‌ذوق و فرهنگ‌دوست می‌آیند و از او کتاب به امانت می‌گیرند. وی می‌گوید: «هنر شناختن با نامتسب کتابخانه‌هایی در شهرها و شهرک‌های استان، فعالیت من گاهش یافته است. طهارتی یکی از اقلای بزرگ ساختمان زیباییاش را به کتابخانه اختصاص داده، به‌طوری‌که دیگر جای برای راه رفتن نمانده و نام فقه‌ها پر از کتاب هستند. در عین حال کف اتاق هم پر از کتاب هستند. در روی هم چیده شده‌اند. در این وضعیت، پیدا کردن یک کتاب مشخص، کار نسبتاً سختی می‌آید. اما این کار برای خود طهارتی بسیار

آسان است، چراکه می‌داند هر کتابی را کجا گذاشته است.

اینکونه پاساودشدیم

خیلی از اهالی استان کهگیلویه و بویراحمد، سید ابوالحسن حسیني بویراحمدی را می‌شناسند و شاید این آشنایی به خاطر تألیف کتاب فرهنگ لغات و اصطلاحات اثری، باشد. کتابی که به‌عنوان دایرةالمعارف واژگان اثری در حفظ این گویش بسیار مفید و موثر است. اما برای فراموش نکردن نام حسیني بویراحمدی، دلیل دیگری نیز وجود دارد که بسیار مهم به نظر می‌رسد: ایجاد شهیلات پاساودشدن برای بسیاری از اهالی استان.

حسینی که بیش از ۸۰ سال از عمر او می‌گذرد در خصوص این موضوع می‌گوید: اهنه جزیره سال‌های آغازین دهه ۱۳۱۰ بازمی‌گردد. زمانی که سواد و کتاب نوشتن و خواندن در این منطقه مفاهیمی ناشناخته بود و صرفاً فرزندان خواتین امکان سوادآموزی داشتند. در آن دوران خواتین، معلم‌هایی را از اصفهان باقم به‌صورت دوره‌ای استخدام می‌کردند تا به بچه‌هایشان سواد یاددهند.

بیرمرد لحظه لحظه‌های خاطرات آن دوران را مرور می‌کند و با ذکر باز هم در همان سال‌ها نفس می‌کشد. او امداه می‌دهد: اولین مدرسه را در تل خسرو که محلی نزدیک پاساوج است راه‌اندازی کردند و این امکان برای تعدادی فراهم شد که من هم جزو آن ندهادم. بومد.

تا سال ششم امداه قدم اما آن مدرسه بعد از چند سال به واسطه حوادث سال ۱۳۲۰ از بین رفت و دوباره متوقف بدون مدرسه ماند. بعد از آن به درخواست عشایر، من معلم فرزندان آنها شدم و دو سال با ایل



همراه بومد.

حسینی بویراحمدی که هنوز تمام خاطرات آن دوران را خوب به یاد دارد می‌گوید: ادر سال ۱۳۳۱ وزیر محسوم گرفت. پاساوده‌های استان را جمع‌کنند و مدرسه‌ای راه بینازند. دکتر حسیني بویراحمدی را مامون پیدا کردند پاساوده‌های منطقه می‌کند که تعداد آنها به هفت، هشت نفر می‌رسیده است و بالاخره مدرسی در استان راه‌اندازی می‌شود که باعث می‌شود به مرور، تعداد پاساوده افزایش یابد.

بیرمرد حرف‌های زیادی از آن دوران برای مطرح کردن دارد: حرف‌هایی که شاید بتوانند به کتابی خواندنی و ارزشمند تبدیل شوند. او می‌گوید: کتاب‌هایی را برای چاپ آماده کرده‌ام که شاید آنها را به دست ناشری بسازم.

تمام یک نواش

«چون در فرهنگ استان کهگیلویه و بویراحمد به‌کج خوشبختی گننه می‌شود که در گوشه‌ستان‌ها می‌روید و معرف، پرشکی دارد اما در عین حال نام یکی از ناشران فعال استان هم هست؛ ناشری که کمتر از پنج سال سابقه کار دارد و در این پنج سال حدود ۳۰ عنوان کتاب منتشر کرده است.

مسئول این انتشارات در خصوص نشر کتاب در استان می‌گوید: البته مشکلاتی داریم اما در عین حال شاهد استقبال خوبی از بعضی کتاب‌ها هستیم؛ خصوصاً کتاب‌هایی که با فرهنگ استان ارتباط دارد.

وی معتقد است: با توجه به اینکه اغلب باورهای محلی

به شکل سینه به سینه و به‌صورت شفاهی منتقل می‌شود، چاپ چنین کتاب‌هایی باعث می‌شود که این میراث فرهنگی فراموش نشود.
وی امیدوار است که مسئولان فرهنگی استان و کشور، توجه خاصی به ناشران این استان داشته باشند.

خوشایه حال لک‌لک‌ها

زادگاهش دزکوه است و الان من پای قبر او ایستاده‌ام. آن دورترها دزکوه را می‌بینم که استوار ایستاده است. آفتاب دارد آرام آرام خودش را پشت دزکوه مخفی می‌کند.
چهره آرامش را در قلبم‌ها و سرپایل‌هایی مختلف تصور می‌کنیم؛ با آن موهایی که انگار نسبتی با شاته ندارند. انگار پلام صدف‌پس را می‌شنوم. انگار خوشا به حال لک‌لک‌ها که خوابشون رو نادره و با زرمزه می‌کند.

صدایش با صدای بادی که از دزکوه به سمت سوق می‌رود در هم پیچید. خوشایه حال لک‌لک‌ها که عشقشون قاف ندارد، خوشا به حال لک‌لک‌ها که مرگشون گاف ندارد، خوشایه حال لک‌لک‌ها که لک‌لک‌اند.
در سال ۱۳۳۵ در روستای دزکوه، نزدیک شهر دهشدت متولد می‌شود. شاید بهتر باشد بگوییم نزدیک روستای سوق که حالا دیگر برای خودش شهری شده است.

انگار هیچ وقت آرام و قرار نداشته است. مدتی به حوزه علمیه می‌رود و طلیه می‌شود و مدتی می‌نویسد و مدتی هم سفر می‌کند. آموزش بازیگری

به خدای دل در آخرین سفر در آیینه و به جز دو بیگانه کران به جز زمین و آسمان چیزی نمانده است گو گنشته‌ام، کجا ندیده‌ای مرا؟

کتابخانه شبرسوق

دیگر از آنجا دور شده‌ام. به کتابخانه می‌روم. کتابخانه شهر سوق که تنها کتابخانه آنجاست؛ کتابخانه‌ای کوچک که از سال ۱۳۷۶ شروع به کار کرده است.

کتابخانه سوق حدود ۶۰۰ نفر عضو فعال دارد و تقریباً ۹ هزار جلد کتاب نیز در مخزن آن باقی می‌شود.

مسئول کتابخانه می‌گوید: «اخیراً ۱۲۰۰۰ جلد از کتاب‌ها و مجین شده‌اند و خیلی از کتاب‌های موجود هستند».

نیز قدیمی هستند. کتابخانه‌سوق، سابقاً مطالعه جمع و جوری دارد که سرواژه به‌مطالعه در آن جا گرفته‌ام! همین کتابخانه کوچک دارای انجمن‌های شعر، نمایش است. شعرسوق در دامنهٔ کوهی قرار دارد و قرار است قسمتی از آن را درختکاری کنند و بزم قرار است در حبشه درختکاری‌ها کتابخانه‌ای بسازند و قرار است و قرار است و قرار…

مسئول کتابخانه شهر سوق می‌گوید: «با تکتون شهرداری هیچ مبلغی به کتابخانه نداد و بهانه آنها هم این است که پول را به استان نمی‌دهیم و مستقیم به کتابخانه شهر می‌دهیم.

شبرسکتی

از سوق دور می‌شویم و به سمت دهشدت می‌رویم؛ شهری بسیار قدیمی که سابقه آثار باستانی اش به دوران سلجوقیان می‌رسد. دهشدت مرکز شهرستان کهگیلویه به‌شمار می‌رود و دارای دو بافت شهری جدید و قدیم است. برج و بارویی اطراف بافت قدیمی شهر دهشدت را فرا گرفته که به همراه عوارض طبیعی، دوباره دفعتی شهر را تکمیل می‌کرده است.

این بافت تاریخی تا توجه به نمود چندین تعدادی مسجد جامع، مکتب و آسکرت حلقه زلفی دارد. طش برسی‌های به عمل آمده و حفاری‌هایی که صورت گرفته است، سابقه شهر، حداقل به اوایل دوران اسلامی می‌رسد. در هر صورت مجموعاً دستورهای که به شهر تعلق گرفته، در کنار مهاجرت گروهی از افراد به شهرهای مجاور و سقوط اقتصاد تجاری شهر پس از دوره صفوی و برخی عوامل دیگر همچون استقرار مشایر منطقه در بافت جدید شهری، سبب شده است که این شهر از رونق گذشته بیفتد و سواجویی برخی ساکنان بافت جدید و تخریب بافت تاریخی نیز مزید بر علت شده، به‌طوری‌که از مجموع بافت ۲۰ مکتاری کنونی، تنها چند نایابی مذهبی باقی‌مانده است.

قدیمی ترین کتابخانه

استان کهگیلویه از شهرهای دهشدت، سوق، جیرام، لنده، قلعه رتیس و دیلموگ تشکیل شده است. این شهرها مجموعاً ۱۱ کتابخانه دارند که قدیمی‌ترین آنها در دهشدت واقع شده؛ کتابخانه‌ای که در حال حاضر روبه‌روی پارک شهرداری است. پارکی بر اثر نقلی‌های بلند که این کتابخانه را پراگراتری می‌سازد، برج سه‌سری از صفاتی کتابخانه از فضای پارک به‌عنوان سابقاً مطالعه استفاده می‌کنند.

قدمت کتابخانه شهید مطهری، به سال ۱۳۵۵ بازمی‌گردد. این کتابخانه که از ابتدای شروع کارش و محل فعلی در اختیار مردم شهر بوده، در سال ۱۳۷۳ تخریب شده و نتیجه شهر بدون کتابخانه می‌ماند تا اینکه در سال ۱۳۷۱ کتابخانه‌ای را در شهر راه‌اندازی می‌کنند. در سال ۱۳۶۱ نیز در محل اولین شهر، کتابخانه شهر، ساختمان فعلی ساخته می‌شود و به‌عنوان کتابخانه مرکزی شهر مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

این کتابخانه با داشتن قریب به ۱۷ هزار جلد کتاب، ۱۸۰۰ نفر عضو فعال دارد.

یکی از سالن‌های مطالعه کتابخانه که دارای یک سن کوچک است تا سال ۱۳۸۳ برای اجرائی نمایش و برگزاری کلاس‌های مختلف مورد استفاده قرار می‌گرفت که بارها نندازی مجمع فرهنگی و هنری شهر، تمامی فعالیت‌های فرهنگی، هنری کتابخانه به‌همی منقل شده است.

کتابخانه شهید مطهری



کتابخانه شهید مطهری

کتابخانه شهید مطهری

کتابخانه شهید مطهری

گلب‌نیه

همه اتاق های نقشه های جغرافیایی پر است و عکس‌هایی حاکی از افتخارات موسسه گیتاشناسی بر دیوار خونه‌نمایی کنن.

کره‌های جغرافیایی مختلفی که رهاورد سفرهای سعید بختاری مدیر واحد تألیف و پژوهش موسسه هستند نیز یکی از زیبایی‌های این اتاق است.

در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، موسسه جغرافیایی گیتاشناسی با مدیریت سعید بختاری همراه با دو نشر دیگر که عنوان نشران نوبین نمایشگاه اعلام شدند، به همین علت سرانجام موفق به دریافت رتبه‌ای که کوه زمین را برپل کاغذ نقش می‌کنند. تمام کارهای تولید کتاب‌های اطلس و حتی فروش آنها در ساختمان شماره ۱۵ خیابان شهیپار انجام می‌شود.سعید بختاری می‌گوید:فروش کتاب‌ها به صورت توزیع کل و روزانه در همین صورت می‌گیرد. در ایران جایی به عنوان map shop (مغازه فروش نقشه) نداریم. البته به زودی در خیابان کریم‌خان زندتولید map shop کشور را به علاوه فروش مجل نمایش و موزه نقشه‌های اکتیک ایران نیز خواهد بود. راه‌اندازی می‌تسیم.

وقتی ادامه می‌دهد: اگر سایت موسسه به آدرس www.GTASHENSI.com، عنوان نام از اطلس، کتاب کره جغرافیایی و فروش اینترنتی نیز درایه‌بخش‌های به همراه پنج برند و مجموع پدشش از سال ۱۳۵۲

در منزل خصوصی خود که در یکی از محله‌های قدیمی تهران واقع بود، به عنوان یک موسسه جغرافیایی آغاز به کار کردند. او می‌گوید: بازر سال ۱۳۷۵ بخش رایانه‌ای موسسه

راه‌اندازی شد و نقشه‌هایی که پس از آن تاریخ به چاپ رسیده‌اند به صورت روزی تهیه شده و همراه با نشان‌های نقشه جدید برای قابل مربوطه

نیز برای استفاده در نرم‌افزارهای مورد نیاز امکان‌پذیر شده است.

وی کتاب‌های موسسه را به دو دسته تقسیم می‌کند: کتاب‌هایی که مربوط به علاقه‌مندان عمومی است و کتاب‌های دانشگهی.

او می‌گوید: مخاطبان این دو دسته کتاب اکت دانش آموز ابتدایی تا دانشجویان مقطع دکتری را شامل می‌شوند.

بختاری در مورد کتاب اکتا توگرافی، که در سال ۶۶برنده جاوه کتاب سال شد، می‌گوید: دانشجویان سال اول رشته کارتوگرافی، از این کتاب به عنوان مرجع استفاده می‌کنند.

مدیر تألیف و پژوهش گیتاشناسی درباره چگونگی انتخاب و تهیه کتاب‌های اطلس بیان می‌کند: ما عموماً حوادث و

زمین روی کاغذ

گیتاشناسی: ناشر نمونه نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران



خواسته‌های مردم در مورد آنها را دنبال می‌کنیم؛ ووقع

۱۲زانه، تغییر نام، بحث خلیج فارس و…

به طور مثال نقشه گسل‌های تهران را با همکاری سازمان علوم و تحقیقات زمین سپ از وقوع زلزله در تهران تهیه کردیم. در حال حاضر نیز نقشه اسلاشستر را در دست تهیه داریم که تاکنون نقشه دقیقی از آن

تهیه نشده است. نحوه کار به این صورت است که نقشه‌یوار را به شهر مورد نظر می‌فرستیم و پس از نقشه‌برداری کارهای دیگر با همکاری سازمان‌ها؛ نهادهای مرتبط، در همین موسسه انجام می‌شود.

بختاری توضیح می‌دهد: برخی از نقشه‌ها؛ کتابچه‌های راهنما یا توجیه به نیاز جامعه و سفارش سازمان‌های دولتی تهیه می‌شود. به طور مثال در ایام نوروز به سفارش وزارت راه و ترابری

بروشنری را برای سواحل شمالی و جنوبی و همچنین نقشه راه‌ها را به سفارش امداد و دو تهیه کردیم که در بین سفارشات توزیع شده.

وی می‌گوید: منظور از ۲۰سال است که تمامی همکاران ما به صورت گروهی همکاری می‌کنند. تنها کارهای افرادی موسسه، فعالیت‌هایی است که توسط استادان دانشگاه‌ها صورت می‌گیرد.

بختاری درباره نحوه تهیه عکس‌های ماهواره‌ای بیان می‌کند: از عکس‌های ماهواره‌ای، بیشتر برای نشان دادن تحولات شهری و اینکه در یک منطقه شهری چه تغییراتی

صورت گرفته، استفاده می‌کنیم. این عکس‌ها با کمک مرکز سنجش از راه دور که فعالیت گسترده‌ای در این زمینه دارد و چند شرکت خصوصی تهیه می‌شود.

وی با اشاره به روز عکس اطلس‌ها خیلی کوتاه است و هرساله باید به روز شوند، درباره نحوه انجام این کار می‌گوید: از سال ۷۷ که تجهیزات کامپیوتری وارد موسسه

کرده و، آنها و هوا چیزی که همه جا به آن توجه داشته‌ام، نقشه بوده است.

تألیس را جلوی من می‌گیرد و می‌گوید: این عکس نقشه‌ای از تهران در قرن ۱۶ است که از هامبورگ خریدم. البته آثار تاریخی بسیاری را جمع‌آوری کردم که یک پستی از آنها نیز در موزه رضا عباسی به نمایش درآمده.

وی ادامه می‌دهد: برخی از اطلس‌ها را هر دو شکل فارسی و انگلیسی تهیه کرده‌ایم. چند کتاب بوده که به سفارش گسترده‌ای خارجی تهیه شده است که در محله آنها می‌توان نقشه برجسته جهان به خط فارسی یا همگامی مشخصان کشور مجارستان اشاره کرد.

موسسه جغرافیایی گیتاشناسی شش نمایشگاهی نیز در تهران دنیا دارد و در کشورهای استرالیه، انگلیس و آلمان در این نمایشگاهی‌ها، اطلس‌های تولید ایران به خط فارسی و انگلیسی عرضه می‌شوند.

وی درباره بازار رقابتی اطلس در جهان توضیح می‌دهد: همیشه در تقارن‌های بین‌المللی و جغرافیایی، می‌بینم که کشورها، حاروتیانه، هیچ‌کدام از موسسات جغرافیایی قوی برخوردار نیستند و در بین کشورهای همسایه نیز تنها روسیه به لحاظ کیفیت تولید اطلس موفق است.

اساساً کشور آلمان که بیان‌گذار صنعت چاپ نیز بوده، موفق‌ترین کشور به لحاظ تولید اطلس در قاره‌های بسیار بزرگ است، اما در مجموع برنده این بازار رقابتی کتابی هستند که تکنولوژی پیشرفته‌تری دارند.

بختاری درباره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران توضیح می‌دهد: ۱۹ سال بر دیرین است که برادرم سعید تمام فعالیت‌های مربوط به نمایشگاه کتاب را انجام می‌دهد و اسامیل موسسه گیتاشناسی به عنوان ناشر گرفته‌اند انتخاب شد. اسامیل در نمایشگاه، بیشترین فروش را مربوط به کتاب «فلسفه جغرافیا، نوشته بروم دکتر شوگی» بوده.

وی درباره بازار در دست چاپ «گیتاشناسی» می‌گوید: کتاب‌های نجوم و زبان ساده، دریاها، زمین‌شنسته دکتر خواجه‌نور، زمین در فضا، نوشته دکتر راکعی، اطلس‌های جامع شهرهای امپفان و مشهد، نقشه جهان و ایران، و آلمان در دست چاپ موسسه هستند.

او در پایان درباره شمارگان کتاب‌های منتشر شده در موسسه گیتاشناسی توضیح می‌دهد: شمارگان کتاب‌های ما از سه هزار جلد، انحصان کتاب‌های دانشگاهی تا ۲۰ هزار نسخه مربوط به کتاب‌های عمومی است.مفتیر است.

توجه خاورمیانه

نقشه خاورمیانه، نقشه‌های متحرک از ایران از جمله نقشه طبیی، نقشه سیاسی و… تصویب شده است.

در چهارمین بخش پس از دو نقشه طبیعی و سیاسی اروپا، نقشه‌های سیاسی متعددی از کشورها و مناطق مهم اروپا آمده است. در بخش پنجم، پس از درج دو نقشه طبیعی و سیاسی از آفریقا، سه صفحه نیز به نقشه‌های قبوترین قاره اختصاص یافته است.

بخش ششم به قاره آمریکای شمالی و مرکزی تخصیص داده شده و در بخش هفتم، چهار نقشه طبیعی و سیاسی آمریکا و دو کشور مهم آمریکای جنوبی یعنی برزیل و آرژانتین آمده است. سپس در سه صفحه، نقشه‌های طبیعی و سیاسی گسترده‌ای نواسی استرالیا و نیوزیلند و دو نقشه مناطق بی‌یون قلب شمال و جنوب به چشم می‌خورد.

بخش انتهایی کتاب به معرفی کلی اکتشورهای سفارح جهان، اختصاص یافته که طی آن مختصری در اوضاع سیاسی، اجتماعی و اقتصادی کشورها در قالب جدولی یکسان به همراه نقشه‌های مبنایتری و پرچم‌های آنها درج شده است.

نقشه‌ی به عنوان آغاز تاکنون

موفق: علی اکبر محمودیان، ۳۸۴ صفحه، ۱۵۰ صفحه، ۵۵۰۰ تومان
مراتب این کتاب در ۲۰ بخش به معرفی کامل شهر تهران و بررسی تاریخی آن پرداخته است. نام تهران و سینه آن، موقعیت جغرافیایی شهر تهران، سطح و فرقه‌ها، مساحت و رشد، جمعیت و تغییرات و جمعیت‌شناسی و عوامل پرورش آن عوامل هستند. بخش پایانی کتاب، به معرفی کلی از منابع مورد استفاده آمده است. در مقدمه کتاب، موفق درباره چگونگی انجام این کار نوشته است. «اینجاست قریب به ۵۰ سال است که به بررسی این شهر بی‌پروان آن مشغولم و هر چه بیشتر می‌کلام، مشتاق‌تر می‌شوم؛ اگر کتابی محله یا نوشته‌ای درباره تهران می‌ی‌بدم و یا می‌نکندم تهیه و در دستیارهای مربوطه شرکت می‌کردم. این کتاب خاکبرداری‌های بزرگی می‌ایستادم و به لایه‌های متحرک ظاهر شده عبیره می‌شدم.

ن در دوران انقلاب ما می‌خریدم. که به کرچه پس کوجه‌ها، گوردها و کارگاه‌های رنگ و مصنفه و فلک‌بند، سر می‌زدیم. یای محبت درمندان بازیاز آثار تاریخی می‌ششم.

در سال ۷۸ اسعد بختاری، مدیر موسسه گیتاشناسی درباره تهیه کتاب نقشه در این باره به توفیق رسیدیم و با همکاری هوشنگ قاسمی، غلامرضا هوشمند فیضی و رضا آریز داد به راه بردن این کتاب در ۲۰ فصل پرداختیم.

کشورهای خاورمیانه،

هیچ کدام از موسسات

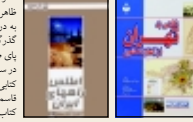
جغرافیایی قوی برخوردار

نیستند و در بین کشورهای

همسایه نیز تنها روسیه به

لحاظ کیفیت تولید اطلس

موفق است



کتابخانه

گروه جدید سال ۳۷

نشانی ۱۰ آریز ۱۳۵۰

گروه جدید سال ۳۷



نخستین اثری **تان چه نام داشت** و آن را **چگونه به چاپ رساندید؟** اولین اثری که از یزنده در مطبوعات چاپ شد یک طرح (Reise) بود که در سال ۱۳۵۲ در مجله فردوسی به چاپ برآمد. اولین داستان کوتاه‌تر، در سال ۵۴در مجله پیام‌های چاپ شد. آتش پرفری، یوسف‌وهان داستان هم، در همان سال ۵۵ - ظاهر- به صورت کتابی مستقل، تحت عنوان «آخرگوش‌ها»، توسط انتشارات الهام به چاپ رسید.

دوستان عضو انجمن اسلامی دانشگاه علم و صنعت - که من در آن به تحصیل مشغول بودم - آن را برای نشری برده بودند. روزی که کتاب بود ۷۰۰۰ نسخه چاپ شده و آماده توزیع بود گفتند لازم است برای عقد قرارداد به دفتر نشراتاری بروم، که رفتیم. چرا بسیاری از آثارتان را با نام‌های مستعار - اغلب «رها رهنگذر» - منتشر کرده‌اید؟ آیا در انتخاب نام رهنگذر اشاره‌ای خاص در ذهن داشته‌اید؟

امروز که به تحلیل آنروزه‌هایم برای این کار می‌پردازم، به طغر می‌رسد چنان‌که در آن جیل بوده است، در اول اینکه، هر چهار کتابی که قبل از انقلاب از من روی آنها حسابات داشتند، من می‌خواستم شناخته شوم. اینکه در اسم مستعار انتخابی، نوعی تواضع و البته نگاه ملامت‌فراهم هم وجود دارد. (جهان جای قرار و ماندن نیست و همه ما در آن رهنگذرانی پیش هستیم).

تقدوسی را از چه زمانی آغاز کردید؟

از سال ۱۳۶۰، یعنی چند ماه بعد از ورودم به حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی.

از چه زمانی تقدوسی برایتان به یک فعالیت جدی تبدیل شد؟ آیا شروع این فعالیت به دلیل علاقه شما به این حوزه بود یا احساس تقدس‌های مسو با دیهگان‌های بیادب شما را وارد این راهی کرد؟

از حدود سال ۱۳۶۰-۱۳۶۶ آنچه مرا به این راهی کشاند، صرفاً احساس یک ضرورت بود. در واقع آن‌وقت من به رسمیت شناخته نشده‌ام، لذا ضرورت می‌پاریم.

تا چه حد به قبل آموزش بودن داستان‌نویسی امفاد دارید؟ آیا فکر نمی‌کنید که هنر و داستان‌نویسی به عنوان شاخه‌ای از هنر، بیشتر به استعداد‌های ذاتی فرد مربوط است و آموزش چندان تأثیری در آن ندارد؟

فوق داستان‌نویسی، در مرحله اول، به مطالعه دقیق وی یکیر داستان‌های اردشک، از سنین پروکلی، در استان رشد و پرورش پیدا می‌کند. گفتمی‌که این مرحله را به شکل قابل قبولی طی کرده باشند. آموزش چنانچه هم‌واره قرار نگرفته، با خوردن به مطالعه کتاب‌های مربوط به مباحث نظری ادبیات داستانی پیراژانده، به نوشتندگانی به مراتب قوی‌تر و دقیق‌تر از مفهلفرآنان تبدیل می‌شوند، حتی‌که راه تکامل ده‌ها ساله را چه با یکی دوساله طی کنند. آموزش اصول داستان‌نویسی، برای کسی که مرحله مورد اشاره را طی نکرده باشد، نمی‌تواند مفید باشد. چنین افرادی - با این کلاس‌ها در بهترین شرایط - ممکن است به یک منتقد یا مدرس داستان‌نویسی متوسط تبدیل شوند. غلط مشهوری که تحت عنوان «دانی بودن» داستان‌نویسی یا سایر هنرها رایج شده و نامشلفه‌گاه از زمان و فلم برخی از مورخه‌ترین و شاخص‌ترین چهارم‌های ادبی و هنری هم طوطی‌وار تکرار می‌شود، هیچ مبنای علمی و تجربی ندارد. در اکثر موارد هم فقط نوعی استساق متفرعانه از سوی این عده است تا خود را ذائقه جداگانه و طیفه برتر معرفی کنند. تجربه نشان داده است که داستان‌نویسی و سایر هنرها گاملاً آموختنی‌اند. اما این آموزش با نسبت «فرد به صورت غیرمستقیم» هر چه از سنین پایین‌تری شروع شود،

نیزه‌بخش‌تر است.

ابده برگزاری جلسات آموزش داستان‌نویسی چگونه و از چه زمانی در دهکاتبان شکل گرفت؟ از زمانی که در رادیو - شبکه سراسری - مشغول به کار بودم، یعنی در واقع، اوایل سال ۱۳۶۱. آن زمان، با استفاده از امکانات رادیو، اولین برنامه آموزش داستان‌نویسی طول تاریخ رادیو را به مدت نیم ساعت در هفته، در برنامه «ایده‌سازان» شروع کردم. بعد، همان کار را در سال ۱۳۶۵ در واحد داستان حوزه هنری به شکل جدیدی ادامه دادم.

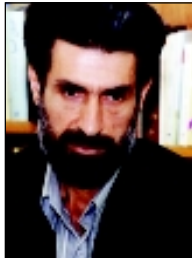
های چشنگیری داشته و دارد.

تدریس‌تان در دانشگاه از چه زمانی آغاز شد و تا چه وقت ادامه پیدا کرد؟

تصور می‌کنم از نیمه دوم سال ۶۸ شروع شد و هفت ترم تحصیلی ادامه یافت. البته دانشگاه در تدریس من خیلی راضی بود و پر و باله تدریس بنده، اصرار داشت اما من خودم این کار را رها کردم. در این مدت، تدریس من در استان‌های ۱۰ و ادبیات کودکان را برعهده داشتم. تا آنجا که من اطلاع داشتم، در آن زمان کتابی مثل

همهٔ ما رهنگذریم

گفت و گو با محمدرضا سرشاز



تا توجه به اینکه بسیاری از شاگردان شما این روزها از نویسندگان نام هستند، آیا فکری می‌کنید نوشتن‌اید به اهداف مورد نظرتان در آموزش داستان‌نویسی دست پیدا کنید؟

با توجه به امکاناتی که در اختیارم بود، فکر می‌کنم موفق بوده‌ام. البته، بعضی از آن شاگردان، بعداً استحاله شدند و راضیان را کج کردند که آن هم طبعی هر جریان از این دست است.

جلسات منظم آموزش داستان‌نویسی توسط شما، چگونه برگزار می‌شد و دلیل توقف این آموزش‌ها چه بود؟

این جلسات، به چهار صورت بود:اول، دوره‌های آموزشی کوتاه مدت مفهقی بود که برگزار کنندگان آنها مراکز فرهنگی - ادبی مختلفی (کانون پرورش فکری، آموزشیهی، بنیاد شهید، بنیاد جانشاران، آموزش پرورش، دوره‌های شعر و قصه سراسری، بهزیستی و…) بودند.

در این دوره‌ها، هرگاه مرادعوت می‌کردند و شرایط خود مناسب بود، شرکت و تدریس می‌کردم. دوماه‌دوره‌های آموزشی حوزه هنری بود، که تا سال ۱۳۷۰ تحت مدیریت من و اغلب با تدریس خودم برگزار می‌شد.

جلسات نقد و بررسی داستان‌ها
فکری، آموزشی، بنیاد شهید، بنیاد جانشاران، آموزش پرورش، دوره‌های شعر و قصه سراسری، بهزیستی و…) بودند.

در این دوره‌ها، هرگاه مرادعوت می‌کردند و شرایط خود مناسب بود، شرکت و تدریس می‌کردم. دوماه‌دوره‌های آموزشی حوزه هنری بود، که تا سال ۱۳۷۰ تحت مدیریت من و اغلب با تدریس خودم برگزار می‌شد.

جلسات نقد و بررسی داستان‌ها
فکری، آموزشی، بنیاد شهید، بنیاد جانشاران، آموزش پرورش، دوره‌های شعر و قصه سراسری، بهزیستی و…) بودند.

جلسات نقد و بررسی داستان‌ها
فکری، آموزشی، بنیاد شهید، بنیاد جانشاران، آموزش پرورش، دوره‌های شعر و قصه سراسری، بهزیستی و…) بودند.

جلسات نقد و بررسی داستان‌ها
فکری، آموزشی، بنیاد شهید، بنیاد جانشاران، آموزش پرورش، دوره‌های شعر و قصه سراسری، بهزیستی و…) بودند.

جلسات نقد و بررسی داستان‌ها
فکری، آموزشی، بنیاد شهید، بنیاد جانشاران، آموزش پرورش، دوره‌های شعر و قصه سراسری، بهزیستی و…) بودند.

آقایان جمال میرصادقی، نادر ابراهیمی، ناصر ایرانی و محمود دولت‌آبادی هم به تدریس داستان‌نویسی در دانشگاه‌های مختلفه مشغول بودند. سلو عدولان این درس در جاهای دیگر، احتمالاً عملاً گنماد و نقد شهرت ادبی، با افرادی فاقد این تخصص بودند. از میان این عده آقایان میرصادقی و ایرانی، صاحب کتاب هم، در این زمینه بودند. آقای نادر ابراهیمی هم بعدها یکی دو کتاب در این زمینه نوشتند. این افراد اگر هم توانایی تدریس این موضوع را نداشته‌اند، تدریس‌شان را ندهید‌ام، نمی‌توانم در این باره نظر بدهم. اما محاسنی فکری‌شان، گاملاً بر گرفته از مباحث فخری بود. اما دست کم، تجربه نوشتن را داشته‌اند. مصیبت می‌شود، کسانی بودند که همین تجربه را هم نداشته‌ند به عنوان یک‌دام تجربه و پیشینه، به این نتیجه رسیده بود که می‌توانند داستان‌نویسی درس بدهند، آن هم در یک دانشگاه هنری و ادبی!

چگونه به رادیو دعوت شدید و گویندگی قصه ظهر جمعه چطور به شما پیشنهاد شد؟

دراواخر تابستان ۱۳۶۰، تقسیماتاً از طرف مدیریت وقت رادیو، آقای مهدی آرا کاشی، برای قصه‌های سرسبیزی هیزمان برنامه‌های عرومان‌اندی‌گده، با قصه ظهر جمعه، به کار دعوت و از اوایل مهر آن سال، رسماً به کار مشغول شد. گوینده‌وقت قصه‌ظهر جمعه حاضر به ادامه همکاری با برنامه نشد. دست کم دو ماه دست نگهداشتن و پیام‌ها و درخواست‌های من برای برگشتش هم، نتیجه نداد تا آنکه بعد از شکت هفته تعطیلی این برنامه، آقای آرا از من خواست تا خودم آن آزمایش صدا بدهم و در صورت کوفلی، گویندگی این برنامه را هم برعهده بگیرم. در نتیجه از ۲۱ بهمن سال ۶۶، بدرنگر قصه‌ظهر جمعه هم به دیگر مسوولیت‌هایم در اجاضافه شد.

فکری می‌کنید دانش رفتن درباره داستان تا چه اندازه می‌تواند برای کار یک قصه‌گو موثر باشد؟ خودتان چند ازیان اطلاعات در گویندگی قصه‌ظهر جمعه استفاده کردید؟

خیلی خیلی زیاد‌بنده اگر موفقیتی در این کار داشته‌ام، دست کم، تعفش، مدیون همین آشنایی با طریفه هنر داستان‌نویسی بوده است.

خیلی از افرادی که حالا به سنین جوانی و بزرگسالی رسیده‌اند، از شنیدن‌تان قصه‌ظهر جمعه برنده‌اند و حالا دیگر صدای قصه‌گو پرباشان‌تان نوستالژیک دارد.

این برنامه همچنان یکی از پربمطاب‌ترین برنامه‌های کودک و جوان رادیو بود و نمایش حدود ۲۲ حال بود که با نام و عنوان شما پیوسته خورده بود گفت بودید که یکی از دلایل استقبالان از این برنامه، میدان دادن به جوان‌ترهاست. آیا فکر نمی‌کنید با توجه به صدای متغییر به فراتر، یک فرصت استثنایی و تکرار نشدنی را از مخاطبان گرفتید؟

از آن‌رو که این دوره که قصه‌های گویید از این بابت از همه عزیزان و بزرگوران حاضرانه، پرورش و خلاقیت می‌خواهم.

به نظر شما یک داستان تا چه اندازه می‌تواند بر مخاطبین تأثیر داشته باشد؟ مثلاً آیا می‌تواند موجب تحول عمیق و درونی او شود؟

برای سنین خردسالان، کودک و جوانان، خیلی زیاد برتوده مردم هم، هنوز داستان تأثیر زیادی دارد و در مواردی که زمینه‌های روانی قبلی در مخاطب فراهم بوده باشد، امکان پدیدآمدن تحول عمیق در چنین معادلاتی، گاملاً هست البته. هم از نوع مثبت و هم منفی آن. من خودم با این من و سال و با این همه معامله داستان‌ها هنوز گامی به شدت تحت تأثیر فراوانی از داستان‌های اردشک قرار می‌گیرم.

مبارهای خوب بودن یک داستان از داستان‌ها چیست؟

سادت، سلامت، حسن‌برگزاری، تازگی، غنذ.

از نظر شما یک داستان‌نویس مسلمان باید به طور کلی چه اهدافی را دنبال کند؟ آیا این اهداف در یک جا متوقف می‌شوند؟

حتمه، باید به نظر داشت که هنر و ادبیات مورد تأیید نین طیفی‌ای در امتداد نین است. هر اثر ادبی هنری که نژاد ملی به بهتر شد (معمالی) را در مخاطب برانگیزد و اتفاق‌های نگاه او را اعتلا بخشد، جز اتلاف وقت و عمر نویسنده، پدیدآورنده آن نیست. که طبع هر اامی حد بقینی ندارد.

داستان‌نویس چگونه می‌تواند در داستان‌هایش به مسائل دینی بپردازد؟ و آیا قداست خاص این حوزه‌ها دست و پاکی نویسنده را نمی‌داند؟

طرح ضعیف عمومی و ماورایی در ادبیات و هنر، طرماً بسیار شکنجی از پریشانی به فضایی زمینی وارد است. در نتیجه، آگاهی‌ها، انگیزه و طراقت‌های زواری را از نویسنده و هنرمند منعقد می‌آید. اما مسترس می‌به این توانایی‌ها در امکانات ناممکن نیست. کار هر کس، پیشه‌بهر تر و دشوارتر، انجام آن، تسبیر تر و افتخار آفرین‌تر!

در داستان‌های که درباره پاییز (کرم‌اس) و نامه) آن بزرگوران نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

آن بزرگوران نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

پیام نظر کرده‌اند نوشته‌اید، چگونه نویسنده به ساحت مانند مجموعه «از سرزمین نوره و زمان» ناکت آن

کتابشناسی

محمدرضا سرتشار

محمدرضا سرتشار، متکون ۲۱ کتاب در حوزه‌های نقد و مباحث نظری، داستان بزرگ‌سالان، کودکان و نوجوانان نوشته است. اغلب این داستان‌ها تالیف و پهنی دیگر ترجمه است.

آنچه در وی می‌آید گزیده‌ای است از مجموعه کتاب‌هایی که متکون (او و مشتق شده است.

نقد و مباحث نظری

- صند به‌دینگی آن‌گونه که بود... انتشارات بزرگ، ۱۳۷۲، ۲۳۰ صفحه، ۵۵۰۰ جلد
- نگاهی تازه به جنگ و صلح (ایرانی‌تون توستوی) - انتشارات سوره، ۱۳۷۷، ۲۵۲ صفحه، عنوان به انگلیسی Peace and war from another point of view، ۳۳۰۰ جلد
- نگاهی به ادبیات کودکان قبل و بعد از انقلاب (نوجوان) - انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۶۸، ۱۰۰۰ جلد
- اما بعد... (چند و چونی در ادبیات کودکان و نوجوانان) - انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۶۶، ۱۹۹۹ صفحه
- چاپ دوم، تاریخ نشر: ۱۳۶۸
- چاپ سوم، تاریخ نشر: ۱۳۷۶
- شمارگان کل: ۱۲۰۰۰ جلد
- گزارش و تنظیم حسین مداد، کازم درست است؟ (مجموعه مقالات) گردآوری و تنظیم حسین مداد، انتشارات بزرگ، ۱۳۷۳، ۱۷۲ صفحه، ۴۴۰۰ جلد
- منظری از ادبیات داستانی پس از انقلاب - انتشارات پیام آزادی، ۱۳۷۵، ۳۱۶ صفحه
- چاپ دوم تاریخ نشر: ۱۳۷۷
- شمارگان کل: ۶۶۰۰ جلد
- زندگی نامه فضل‌الله مهندی (صحیح) گردآورنده فقه‌های عابانه و اولین فقه‌گویی نظیر جمعه راهبر ایران

- انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۳، ۱۰۲ صفحه، چاپ دوم، تاریخ نشر: ۱۳۷۶، شمارگان کل: ۵۰۰۰ جلد
- نیدنگ‌های هشت سال فقه جنگ - انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۰، ۲۹۹ صفحه، کتابخانه به‌صورت زیرنویس، ۳۳۰۰ جلد
- در مسیر تنفید
- بررسی بیست سال ادبیات داستانی دفاع مقدس کودکان و نوجوان
- انتشارات پیام آزادی، ۱۳۸۱، ۴۲۶ صفحه، جدول، ۲۲۰۰ جلد
- مدیاد مایه‌بگویی پیام‌رزم (گفتارهایی درباره نقد ادبی)
- شمارگان کل: ۱۲۰۰۰ جلد
- پیش از آنکه سرها بپفتند (نقد‌رمان آرا‌های سرزمین من/رضایرانی نوشته محمدرضا سرتشار، ۱۳۶۸، ۱۱۰۰ جلد

داستان نوجوان

- از روسا (مجموعه داستان)
- انتشارات سازمان چاپ و انتشارات انقلاب اسلامی، انتشارات موسسه انجام کتاب، ۱۳۷۸، ۷۹ شمارگان کل: ۴۰۰۰۰ جلد
- اگر بابا نبود
- انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۵۷، ۴۴ صفحه
- مغور
- چاپ شانزدهم، ۱۳۷۸
- شمارگان کل: ۱۲۷۵۰ جلد
- فقه برفسه ما
- انتشارات موسسه انجام کتاب، ۱۳۶۶، ۶۸ صفحه
- شمارگان کل: ۶۰۰۰ جلد
- غیر از خدا چیستک نبود
- مجموعه داستان
- انتشارات موسسه انجام کتاب، ۱۳۶۶، ۶۲ صفحه
- مغور
- شمارگان کل: ۶۰۰۰ جلد
- شهری که مردم آن باز ناتوان راه می‌رفتند

- انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، نشر زلال، ۱۳۷۲، ۲۹ صفحه، مغور چاپ دوم، انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۸، ۱۹ صفحه، مغور، شمارگان کل: ۱۲۰۰۰ جلد
- جایزه
- مجموعه داستان
- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۶۱، ۳۹۹ صفحه
- شمارگان کل: بیش از ۲۲۰۰۰۰ جلد
- امین آید
- نوشته محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر)

- انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۵۷، ۶۲ صفحه، ۴۹، ۱۳۶۹ صفحه، مغور (بخشی رنگی) شمارگان کل: ۱۶۵۰۰۰ جلد
- تربان جهان
- انتشارات پیام آزادی، ۱۳۶۸
- شمارگان کل: ۷۰۰۰۰ جلد
- پیش از آنکه دیر شود
- چهارده مقاله و چهار گفت‌وگو
- انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۳، ۱۵۵ صفحه، کتابخانه به‌صورت زیرنویس، ۶۶۰۰ جلد
- القایی فقه نویسی- چلد اول
- انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات
- شمارگان کل: ۲۲۰۰۰ جلد
- القایی فقه نویسی- چلد دوم
- انتشارات پیام آزادی، ۱۳۷۷، شمارگان کل: ۵۵۰۰ جلد

داستان کودکان

- مدهد و ملکه بلیس
- جلد اول مجموعه «فقه‌های حیوانات در قرآن»

- جلد ششم مجموعه «فقه‌های حیوانات در قرآن» نوشته عبدالودود امین، ترجمه و بازنوشته محمدرضا سرتشار
- انتشارات نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۲، ۱۶ صفحه
- مغور
- عنوان اصلی: فقه الکبش
- شمارگان کل: بیش از ۲۹۰۰۰ جلد
- وال و حضرت یونس
- جلد هفتم مجموعه «فقه‌های حیوانات در قرآن» نوشته عبدالودود امین، ترجمه و بازنوشته محمدرضا سرتشار
- انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۳، ۱۹ صفحه
- مغور
- عنوان اصلی: فقه الحوت
- شمارگان کل: بیش از ۳۸۰۰۰ جلد
- قیل و ابرهه
- جلد هشتم مجموعه «فقه‌های حیوانات در قرآن» نوشته عبدالودود امین، ترجمه و بازنوشته محمدرضا سرتشار
- انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۳، ۱۶ صفحه
- مغور
- عنوان اصلی: فقه اقلیل
- شمارگان کل: بیش از ۳۸۰۰۰ جلد

گردآوری

- فقه‌های انقلاب، کتاب اول
- مجموعه داستان
- انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۶۵
- شمارگان کل: ۹۴۰۰۰ جلد
- فقه‌های انقلاب، کتاب سوم
- مجموعه داستان



- انتخابات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، شمارگان کل: ۴۲۰۰۰ جلد
- فقه‌های انقلاب، کتاب پنجم
- مجموعه داستان
- انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۶۸
- شمارگان کل: ۳۸۶۰۰ جلد
- فقه‌های انقلاب، کتاب پنجم
- مجموعه داستان
- انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر ادبیات انقلاب اسلامی، ۱۳۷۳، ۵۵۰۰ جلد
- فقه‌های انقلاب، کتاب ششم
- مجموعه داستان
- انتشارات سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر ادبیات انقلاب اسلامی، ۱۳۷۲، ۵۵۰۰ جلد
- شماره پنجم گاهنامه داستان
- انتشارات حوزه هنری، ۱۳۶۵، ۲۲۰۰۰ جلد

●●●

- محمدرضا سرتشار ۹ کتاب درباره پیامبر اسلام (ص)**
- پیام‌های ۱۱ هسته**، بر دامه گردیده‌ای از این مجموعه کتاب‌ها آمده است.
- آنک آن نیم‌نظر کرده (رمان زندگی پیامبر(ص) از تولد تا بعثت) - جدول اول
- انتشارات شرکت به‌نشر، ۱۳۸۱، ۲۲۸ جلد
- آنک آن نیم‌نظر کرده (رمان زندگی پیامبر(ص) از بعثت تا پایان هجرت حبشه) - جلد دوم
- انتشارات شرکت به‌نشر، ۱۳۸۲، ۲۲۰ جلد
- داستان روم (جلد اول مجموعه «از سرزمین توره» زندگی نبی پیامبر(ص))
- بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی رامین شرقی
- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۶، ۲۲ صفحه، مغور
- چاپ دوم، ویرایش نقاشی محمدرضا سرتشار، انتشارات پیام آزادی، ۱۳۸۰، ۲۸ صفحه، مغور، کتابخانه: ۳۸
- مجموعه چاپ سوم، ۱۳۸۲، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد

- آنچه خدای کبمه ابراه کند... (داستان زندگی پدربامبر)
- جلد دوم مجموعه «از سرزمین توره
- بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی پرویز حاصلی
- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۶، ۵۵ صفحه، مغور
- چاپ دوم ویرایش ۱، نقاشی محمدرضا سرتشار، انتشارات پیام آزادی، ۱۳۸۰، ۶۶ صفحه، مغور، چاپ سوم، ۱۳۸۲، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد
- و آن ساره که نشانه‌دار می‌آید... داستان تولد پیامبر(ص))
- جلد سوم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی رامین شرقی
- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۵، ۴۲ صفحه، مغور، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد
- نیم‌نظر کرده... داستان خردسالی پیامبر(ص))
- جلد چهارم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی محمدرضا سرتشار
- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۶، ۳۶ صفحه، مغور، کتابخانه: ص ۳۶، ۱۳۸۳، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد
- آن قصه که در کتاب‌ها آمده بود (داستان دیدار عبدالملکب تا شاه پیم)
- جلد پنجم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی رامین شرقی
- ۱۳۷۵، ۴۲ صفحه، مغور، کتابخانه: ص ۴۲، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد
- با من سخن بگو مادر! (داستان زندگی مادر پیامبر)

- جلد ششم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی رامین شرقی
- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۵، ۴۷ صفحه، مغور، کتابخانه: ص ۴۷، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد
- ماجراجویی سپاه قیل (داستان جلد دوم، به یک)
- جلد هفتم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی رامین شرقی
- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۵، ۴۷ صفحه، مغور
- (پایان کار عبدالملکب)
- جلد هشتم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی رامین شرقی
- فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۵، ۴۳ صفحه، مغور، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد
- مسو برون شام
- داستان کودکی پیامبر(ص))
- جلد نهم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی رامین شرقی
- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۵، ۱۵ صفحه، مغور، کتابخانه: ص ۱۵، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد

●●●

- خورشیدی در خانه عبیده
- داستان جوانی پیامبر(ص)
- جلد هفتم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۵، ۳۲ صفحه، مغور، کتابخانه: ص ۳۲، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد
- شب رویش آنچه نور
- داستان بعثت پیامبر(ص))
- جلد دوازدهم مجموعه «از سرزمین توره» بازآفریده محمدرضا سرتشار (رضایرنگذر) نقاشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۵، ۳۸ صفحه، مغور، کتابخانه: ص ۳۸، شمارگان کل: ۲۸۰۰۰ جلد
- ای جهان بر سر کعبه و غیر
- (داستان سه سال آخرین اسلام)
- جلد بیستم مجموعه «از سرزمین توره» نوشته محمدرضا سرتشار (رهگذر) نقاشی محمدرضا عوامه محلی
- انتشارات پیام آزادی، ۱۳۷۵، ۱۰۸ صفحه، مغور، کتابخانه: ص ۱۰۸، شمارگان کل: ۱۸۰۰۰ جلد

کتابخانه



فهرده جدید شماره ۳۷۷

شماره ۱۰، آیتین ۱۳۷۵

به قوت آنها مورد تعرض قوم در آن گذارید. وقتی که سال‌ها بعد، این آرزوش برآورده می‌شود طبن آن عهدی که با خدا بستن. بوده نصیب می‌گردد یکی از سپهرش را قربانی کند. قرعه به نام عزیزترین پسرش عبدالله در می‌آید، وقتی برای قربانی کردن عبدالله می‌رود او از

این کار باز می‌داند و به او توصیه می‌کند به زن کاهنی می‌بندد که به او فرمان داده می‌شود چاه زمزم را حفر کند و او دنبال نشانه‌ای برای یادکردن محل زمزم

دکتر محسن پرویز

آنگ آن پیش نظر کرده نوشته محمدرضا سرشار را (ما رهگذار) است که مجلد اول آن در قطع رقعی، با ۳۰۲ صفحه، توسط انتشارات آستان قدس رضوی (تهران) در سال ۱۳۸۱ با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه به چاپ رسیده‌است. این کتاب، آن طور که در صفحه اولش مشاهده می‌شود، عنوان رمان به خود گرفته و داخل براژ هم توضیح داده شده است که اپیمبر، از تولد تا بخش.

خلاصه رمان

کتاب از اینجا آغاز می‌شود که عبدالله‌مطلب در خواب می‌بندد که به او فرمان داده می‌شود چاه زمزم را حفر کند و او دنبال نشانه‌ای برای یادکردن محل زمزم

شام می‌شود و در راه بازگشت در نزدیکی ایزب، ایبار می‌شود و در تیراب از دنیا می‌رود. در نتیجه محمد بدون پدر به دنیا می‌آید. درستم‌های مختلف کتاب به وعده‌ای که در مورد آمدن پیامبر ابراهیم‌از زمان داده شده است اشرافی می‌شود و… نهایتاً این مجلد با بازگشته شدن آن حضرت به پیامبری خاتمه می‌یابد.

تقدیرمان

برای اینکه مدخلی برای ورود به نقد داستان داشته باشیم، در اینجا خاطراتی کوتاه نقل می‌کنم.

زمانی یکی از دوستان که آشنای ما هم بود، یک مجموعه کتاب راجع به معصومان(ع) نوشته بود. من یک مجلد از این کتاب‌ها را برداشتم که بخوانم. چند

داستان می‌تواند ریشه در واقعیت داشته باشد اما داستان، محلی است. یعنی عنصر خیال در آن برجسته است. وقتی با یک داستان مواجهیم، توغم‌مان این نیست که حتماً باید همه وقایع اتفاق افتاده باشد و همه شخصیت‌ها واقعی باشند. حال باید دید وقتی می‌خواهیم یک داستان مذهبی راجع به یک شخصیت برجسته نویسیم، که برجسته‌ترین حالتش پیامبراکرم(ص) است، این عنصر خیال، چه نقشی در این میان پیدا می‌کند؟ این نکته بسیار مهمی است و در اینجااست که باید گفت داستان مذهبی یا رمان تاریخی - مذهبی نوشتن در مورد پیامبراکرم(ص) کاری سهل و معمولاً کسی که مخاطب اینگونه داستان‌هاست،

مجبور به این کار نشود. ضمن اینکه به نظر می‌رسد نویسنده، در ذکر وقایع مفید به حفظ مستندات تاریخی بوده است و دوست نداشته استی در این مستندات بی‌دقتی برود و در واقع می‌خواسته عنصر خیال را وارد ماجرا کند.

نویسنده با استفاده از این ترند، یعنی با به کارگیری زاویه دید تلفیقی، در واقع زیرکی به خرج داده است. خیلی جاهای از روی بعضی مسائل عبور کرده است و بخش‌هایی را انتخاب کرده است که قصه‌داشته به آنها برآورد. به همین خاطر وقتی اثر را می‌خوانیم، خیلی احساس ناراحتی نمی‌کنیم. احساس نمی‌کنیم که نویسنده اینجا ملامت‌سرا ملامت گذاشته است. چرا فلاں واقع را نگفته است؟ چرا بیشتر بپردازده است به فلاں ماجرا؟ چرا کمتر به فلاں موضوع پرداخته است؟ هر چند شاید در اوایل کار، این تغییر زاویه دید

مکرراً مطرح به سبب است خواننده شود.

نکته دیگر اینکه در بعضی جاهای توضیحاتی داده شده که از دید نویسنده ضروری بوده اما با متن و یا داستان خیلی سازگار و هماهنگ نیست. یعنی نوی دل اثر نیستند و از دل اثر برنمیآید است. احساس می‌کنیم که نویسنده وارد این حرف‌ها را می‌زند، یک جا از زبان عبدالله‌مطلب نکته‌ای ذکر شده است. در حالی که ما مغالط بعدی او، خیلی مخوفانی ندارد. مثلا یک جایر که می‌آید و شروع می‌کند به توضیح دادن راجع به عملی که ایره انجام داده بود یا مکه. در آن ماجرا وروایه‌های گوناخی هست که با این موضوع مخوفانی ندارد.

هر اتفاقی که در داستان می‌افتد، باید تحمیل بر داستان‌ش باشد. یعنی ممکن است نویسنده بخواهد به ما اطلاعاتی بدهد یا موضوعی را به اطلاع ما برساند. اما این اطلاع رسانی باید هوشمندانه و در دل وقایع و ماجراها باشد. مثلا اگر کسی آمد و شروع کرده به توضیح یک واقعه تاریخی باید خیلی برای توضیح این ماجرا وجود داشته باشد در حالی که بعضی جزئیاتی که در این اثر ذکر می‌شود، هم با گوینده مطلب مخوفانی ندارد. هم به دل آدم حس نشنیده که این فرد در میان به سوال یک‌چیز باید در این طول و عمیق و به این شکل و یا این جزئیات ماجرا را میان‌کنند. این نکته‌ای است که اگر زاویه دید می‌خواست تغییرلقی باشد، خیلی بیشتر درآرز نمود پیدا می‌کرد.

طبعاً اگر با زاویه دید دیگری به قضیه نگاه کنیم سخت می‌توانیم آن را رفع و رفع کنیم. در حالی که با این زاویه دید تلفیقی، بعضی وقایع را می‌توانیم تاگفته بگذاریم. کما اینکه در خصوص دوره جوانی و کودکی پیامبر، در اینجا فرازهایی ذکر شده و چه بسا مواردی هم ذکر نشده است.

آن کتاب، از تولد پیامبر(ص) و حتی قبلی قبل‌تر از آن - از قضیه حملهٔ ابرمه به مکه- را در بر می‌گیرد تا چهل سالگی پیامبر(ص) که ایشان دعوت می‌شود. پس نویسنده که از بسیاری مسائل عبور کرده است، به همین ترتیب، می‌توانست از بعضی دیگر هم بگذرد.

در باب نثر داستان، دروا هوش پوی نویسنده بوده است. به غیر از این کاری که انجام داده، یکی هم این بوده است که نثری سنگین به کار نبرد. سبب این کلمات عربی، متنی که در واقع ما به آن گذاشته‌برسد ضمن اینکه اگر نثر از روان‌های عربی و روان‌های سنگینی که ریشه در عربی دارند استفاده می‌گردد شاید دیگری در فهمان نمی‌آمد که این متن چرا اینقدر به فارسی نوشته شده‌است. اما در اینجا یک نکته وجود دارد که به همین دلیل فکر می‌کنم گسائی که این ایراد می‌گیرند ایرادشان وارد نیست آن مطلب هم این است که این کتاب به زبان فارسی نوشته شده است بنابراین در واقع این نثر به دل کار گرفته شده که به ما القا کند این وقایع در گذشته‌ای دور اتفاق می‌افتد. چون ذهن ما به این عادت کرده است که اگر متنی به فارسی دربی نوشته شده بود، وقایع مربوط به ایران بدلیتم، من این آشکار در فهمان روزی می‌کند. به همین سبب، من این اشکال را درآوردی نمی‌بینم و فکرمی‌کنم نثر به کار گرفته شده، نثر بدی نیست و یا این کار، نویسنده کتاب را نکرده است. در خواننده این احساس را باید آورده است که با کتابی در دوره دوست و اتفاقاً این نثر باعث جذابیت و کشش داستان شده است. آن‌ها تر ما به روزگار گذشته می‌برد و نثر آرازمه‌دهنده‌ای نیست.

به کارگیری هوشمندانه عناصر داستانی

نقد جلد اول مان « آنگ آن یتیم نظر کرده»

می‌گردد نشانه‌هایی به او گفته می‌شود و بعد از اینکه از خواب بیدار می‌شود، همراه با پسر سیزده - چهارده‌ساله‌اش، حارت غلام حرم می‌شود. در اطراف کعبه، محلی را که در خواب نشانه داده شده بود، می‌کنند و نهایتاً بعد از اینکه مقدار زیادی پشم می‌روند -قبل از اینکه به آب برسند- قربانیان می‌آیند و معرض عبدالله‌مطلب می‌شوند و از او می‌خواهند این کار راکنند. بعد با فرار می‌گذرانند پیش کاهنی پروند و داوری اوزرا پذیرند.

این کاهن در خارج از سرزمین مکه زندگی می‌کرده، تعدادی از قربانیان همراه با عبدالله‌مطلب راهی می‌شوند. در مسیر راه را کم می‌کنند. و تا سرحد مرگ پیش می‌روند از ادامه زندگی ناامید می‌شوند اما عبدالله‌مطلب به آنها توصیه می‌کند همچنان ایستاد بمانند و مجدداً حرکت می‌کنند. بعد از اینکه نجات پیدا می‌کنند این استیسا در آنها ایجاد می‌شود که این کاری که کرده‌اند باعث این ماجرا شده است. این است که از عبدالله‌مطلب می‌خواهند که از آنها بگذرد و اجازه می‌دهد که او به سفر چاه امانه بدهد. در مسیر سفر چاه، عبدالله‌مطلب به کنجی می‌رسد. قربانیان می‌گویند که این کنج متعلق به همه ماست. بعد تصمیم می‌گیرند به قید قرعه مشخص کنند که هر قسمتی از کنج به چه کسی برسد. قرعه می‌لغزاند. او بخشنی را که به نام عبدالله‌مطلب در می‌آید او به کعبه می‌بخشد و در واقع بخشندگی عبدالله‌مطلب از اینجا مطرح می‌شود.

نکته دیگری که وجود دارد اشرافی است که در این بخش، به اهمیت داشتن پسران برای افراد می‌شود و اینکه عبدالله‌مطلب آرزوی

داشتن پسران زایدی داشته تا قدرت آنها مورد تعرض قوم در آن گذارید. وقتی که سال‌ها بعد، این آرزوش برآورده می‌شود طبن آن عهدی که با خدا بستن. بوده نصیب می‌گردد یکی از سپهرش را قربانی کند. قرعه به نام عزیزترین پسرش عبدالله در می‌آید، وقتی برای قربانی کردن عبدالله می‌رود او از

این کار باز می‌داند و به او توصیه می‌کند به زن کاهنی می‌بندد که به او فرمان داده می‌شود چاه زمزم را حفر کند و او دنبال نشانه‌ای برای یادکردن محل زمزم

آن زن به اینها می‌گوید که شما بروید بین این پسر و شترانی قرعه بزنید. اگر به نام عبدالله درآمد، شما‌ها را ۱۰اغر اضافه کنید، تا جایی که قرعه به اسم شترها درآید.

این کار از انجام می‌دهد تا آنکه سه بار قرعه به نام شترشدر درمی‌آید. شترها را قربانی می‌کنند و عبدالله یانی‌ماند. بعدا عبدالله حسرتی اختیار می‌کند و همسرش یازاد می‌شود در همین زمان عبدالله با کاروان تجاری راهی



فردی است با یک آشنایی مذهبی اجمالی ؛ کسی که ادامه ماجرا را از قبل می‌داند. در اینجا نویسنده باید ترندش به کار ببرد که خواننده، باز از خودش پرسد که بعد چه خواهد شد؟ یعنی نویسنده باید از ابزارهای دیگری کمک بگیرد و آن منتع بودن که پیش‌تر گفته شد در اینجا خودنمایی می‌کند. تحلی نویسنده به او کمک می‌کند حوادثی ایجاد کند و یا به حوادث بال و پری بدهد که در خواننده اشتیاق خواندن ایجاد کند و این بسته به هنر نویسنده است.

با ذکر این مقدمه می‌خواهم وارد این بحث شوم که آیا می‌توان این کتاب یا از جمله رمان‌های تاریخی به حساب آورد؟ نویسنده خود اذعان دارد

که این کاریک رمان است و من هم در این‌جا با قبول حرف نویسنده به بررسی این اثر می‌پردازم.

این کتاب، چند خصوصیت ویژه دارد که آن را از سایر کتاب‌های مشابه، متمایز می‌کند. اولین خصوصیتش دانش یک زاویه دید جدید است؛ چیزی که کمتر با آن مواجه بودیم و به آن در اصطلاح زاویه دید تلفیقی می‌گویم. یعنی زاویه دید نه زاویه دید ذاتی کل، نه ذاتی کل محدود، نه در راوی و نه نظائر آن است، بلکه تلفیقی است از همه اینها.

نکته دوم، نثر کتاب است. نثر کتاب به فارسی دری نزدیک می‌شود و در خیلی جاها، نویسنده سعی کرده از واژه‌های کاملاً فارسی استفاده کند. متنی که دوران قدیمی فارسی را القا می‌کند. بعضی، از همین جنبه به کتاب خرد گرفته‌اند که با وجود اینکه اینها عرب بودند، چرا اینجا متن به فارسی دری نزدیک شده است؟ که راجع به این موضوع هم توضیح خواهد داد.

دوایه دید تلفیقی؛ که نویسنده در این کتاب به کار برده، به نظر من بسیار هوشمندانه انتخاب شده است. این زاویه دید به نویسنده، کمک می‌کند در جاهایی که نمی‌خواهد مستقیماً به شخصیت اصلی اش - که شخصیت مقدس است- بپردازد.

بارقه‌ای که آتش شد

نگاهی به کتاب «فرمانده من» به بیپناهنه انتشارش چاپ چهارم این مجموعه

کتاب‌هایی که در کارنامه دفتر ادبیات و هنر مقاومت ثبت و ضبط شده، کارهای به‌یادماندنی و زیبایی است. اما کتاب‌هایی که در سال‌های آغازین راندازی این دفتر یعنی طی سال‌های ۶۸-۶۹ به چاپ رسیده، جلد و هوایی دیگر داشته و دارد. درست مثل خود دفتر ادبیات که در آن زمان، کانکسی بود در حیاط حوزه هنری و هر محقق و نویسنده و هنرمندی که از راه می‌رسید، مهمان آن می‌شد تا در سایه‌سار خشک درختان کاج آل‌اچین، هادامرضی سرهنگی و هدایت‌الله یهودی‌نهی بنزد و اسباب‌کاری انجام دهد.

به قول عزیزان، گزینانه کتاب‌های این دفتر چنان درخشان است که باذن آن کارها(البته اگرچنین کاری وجود داشته باشد) از بسیاری از کارهایی که در روزها در عرصه ادبیات جنگ و دفاع مقدس انجام می‌پذیرد، یک سر و گردن بالاتر است.

کتاب خوانندگی و نا حدی خاطر، گلبرگ فرمانده من نیز از آن جمله است، مجموعه‌ای که در حال حاضر از سوی انتشارات سوره مهر وابسته به

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به چاپ چهارم رسیده و احتمالاً چاپ‌های بعدی آن نیز در راه خواهد بود.

نویسنده‌گان این مجموعه نیز مثل متن آن ساده و بی‌پزیرانه‌اند. کسانی مثل رحیم مخدومی، داوود امیریان، حسن گلچین و…

نظراً طر ابرله کتاب در ایامی وسیع تر اعلام شده بود و مقصود این بود که همه رزمندگان و نظامیان که در طول جنگ از رهبری و هدایت یک فرمانده باایمان استفاده کرده‌اند، دیگران را هم در این تجربه شیرین سهیم کنند و این امر، میسر نمی‌شد مگر با نوشتن خاطرات مربوط به این فرماندهان.

به نوعی باوق تالیف و چاپ کتب قصه فرماندهان که آن نیز کاری موفق از آب درآمد، از دل همین طرح بیرون آمده و پاک‌وقت و همین نگاه، مصدری شد. برای رونمایی و انجام کارهایی که در سطح استان‌ها فعالیت کنگر،ها حاصل شد،به‌طوری‌که تقریباً همه مردم ایران و علی‌الخصوص جوانان و نوجوانان، باوق قصه فرماندهان-مخصوصاً فرماندهان یومی شهر دیار خود-از طریق انجام کارهای مشابه در سطح استان‌ها آشنا شدند.

به‌عنازگی انتشارات سوره مهر، دست به کار چاپ مجدد بیشتر آثار خوب در همه زمینه‌ها و به‌ویژه در عرصه دفاع مقدس زده و در همین راستا کتاب فرمانده من که چاپ اول آن در سال ۱۳۶۹ منتشر شده بود، به چاپ چهارم رسیده است.

از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه، تر ساده و خاطره‌گونه‌ان است،به‌طوری‌که در آغاز کتب،دوقصه یا دو خاطره ازرحیم مخدومی و داوود امیریان، راه را برای تدوین و انتخاب دیگر قصه‌ها باز کرده است.



یکی از عناصر مهم در نوشتن خاطره، تر آن است که اگر به‌درستی شناخته و همه ظرفیت‌های آن در نظر گرفته شود، باعث جذب مخاطب و ارتباط مستقیم با او و تأثیر غیر قابل انکار بر خواننده اثر خواهد بود.

البته تعداد نویسنده‌گان این مجموعه زیاد است و حداقل یک نفر از آنها به رعایت تر خاطره‌گونه وفادار نبوده اما آنچه را گفته شد به‌طور کلی و با درسد بلاغی می‌توان به همه کتاب‌نست داد.

افغان در دام کلمات فاجر و ادبیانه، آفت ایکونه کاره‌است و درمورد جذب مخاطب،تأثیری وارونه خواهد داشت.

از دیگر مواهب این کتاب به‌یادماندنی، سوزهای بکر و قابل توجه آن است، سوزهایی که در گرم‌اکرم جنگ فراموش شده‌بود، اماحالا از صافی ذهن و دل نویسنده‌گان گذشته و به‌کافذ آمده است.

از قضا، جنگ هشت سالهٔ ما از این سوزها و آدم‌هایی که دربرایشان سخن گفته شد، کم نلدارد

ولی مثل همیشه، تاریخ به آنهاکمتر توجه داشته است.
با همه این احوال فرمانده من، کتابی است که حرف‌های فراوانی برای گفتن دارد.
و اتکاروم را می‌برد. دست‌هایم را به هم می‌مالم و بر صورتی می‌کشم درحالی که نگاهم به انتظار، بر مسیر حرکت علیرضاخبره شده است، یاد لای نواها می‌چسبم و تصویر و هم آلود آنها گرانم می‌سازم.
و به یادکار می‌نگرم و ناگهان صدای گویانه یک آلتجار بر کف قدمم می‌نشد، قدمم به پیش می‌آید و بی‌ملاحظه بر تمام وجود می‌کوبد.

آنچه آمده، نمونه‌ای است از متن کتاب که البته باتر خاطره وفاسله دارد اما از آن بافصاحی گذشته است. قسمتی خوانندگی تر را با هم مرور می‌کنیم که درروز پارچه‌ها بادرو آن را داوود امیریان نوشته است.
«… با رفتن او رزمه‌ها شروع شد. هر کس با دیگری صحبت می‌کرد و چه‌ها پر از علامت سوال بود، از زمان شخصی که کتلمم بود پرسیدم؛ بخشیدید ادر، گردان میثم، ما همین لشکرکرا، اما «… با رفتن او رزمه‌ها شروع شد. هر کس با دیگری صحبت می‌کرد و چه‌ها پر از علامت سوال بود، از زمان شخصی که کتلمم بود پرسیدم؛ بخشیدید ادر، گردان میثم، ما همین لشکرکرا، اما

در حالی که با واقت خاصی راه می‌رفت، خود را به صفت‌های جلورساند و آیسپاند.»
از همه نکات مثبت و قابل توجه این کتاب گذشته، ضعف عمده این مجموعه که انتظار می‌رفت لائق درج‌ای چهارم نگری به حل آن بشود، نبودن پاروقی برای توضیح اعلام است که البته این کار به‌عصر سوم خاطره یعنی استاد نیز کمک فراوان خواهد کرد.

نیز رنگ باخته و کمتر از آن یاد می‌شود.

اما پارسی نژاد در گفتار آغازین خود به مغفلی اشاره می‌کند که معمولاً در تحلیل‌ها کمتر از آن یاد شده و آن عنصر، طنز یا طنزانی شخصیت‌ها در داستان‌های جنگی است.

طنز در عناصری است که به کرات در ادبیات دفاع مقدس مورد استفاده قرار گرفته است.

نویسنده‌گان، چه موافقان جنگ و چه مستقدان آن- هر یک با توجه به دیدگاه‌های خاص خود از این عنصر ظریف و البته قدرتمند سوجه‌اند. حضور چشمگیر طنز در تمامی مراحل ساخت داستان چون روایت حوادث، گفت‌وگو، فضاسازی و… مشهود است. باید گفت آن قدسی نویسنده‌گانی که به ارزش‌های دفاع مقدس می‌اندیشند، از این عنصر برای ایجاد کشش یا جلب نظر مخاطب، خلق شخصیت‌های جذاب و متفاوت و ایجاد حوادث به‌یادماندنی سود برده‌اند. از میان نویسنده‌گانی که به طنز زوی خوش نشان داده‌اند می‌توان به محمدرضا کاتب، مهدی حجوانی، احمد عربلو، فریدون عموزاده و احمد دهقان اشاره داشت.

تحلیل‌های پارسی نژاد، خوانندگی و جذاب است به‌طوری‌که حتی خواننده‌گانی را که داستان‌ها را از نظر نگارنده‌اند، تشویق می‌کند که کتاب‌های یادشده را مرور کنند.

از منظر دیگر، کتاب پارسی نژاد خود کلاس درسی برای شناخت اجزای داستان و بحث و گفت‌و در این زمینه است. پس به دوستداران ایکونهٔ مطالب توصیه می‌شود حتماً این مجموعه را مطالعه کنند. لازم است همین‌جا از این نویسنده سخت‌کوش تشکر کرده و به نشر صریح نیز به خاطر انتشار این موسسه انتشارات کتاب‌های ایکونه بازم هم مجموعه انتشارات بنگویم و امیدوارم باز هم این خود قرار دهد.
حسن ایکنه یادآور می‌شویم استقبال صاحب‌نظران و دست‌اندرکاران ادبیات جنگ از این دست آثار، مسلماً در توسعه و عمق بخشی به حوزه پژوهشی ادبیات داستانی دفاع مقدس مؤثر و کارساز خواهد بود.

جنگی داشتیم، داستانی هم!

نگاهی به کتاب کامران پارسی نژاد در خصوص تحلیل ۱۴ عنوان کتاب داستان جنگ

دفاع مقدس و ارزش‌های آن پراخته و عده‌ای نیز در مملت جنگ نوشته‌اند. اما باید به پارسی نژاد عزیز گفت که نویسنده‌گان جنگ ما از قشر خاصی نبوده‌اند، آنها از دل جنگ بیرون آمدند. آنها پیش از آن حتی نویسنده هم نبوده‌ان. برای اثبات این مدعا کافی است نگاهی به رمان اسفر به کرای ۳۷۰ درجه-احمد دهقان بیندازید که به

نوعی تداعی گر خاطرات شخصی اورست و انکار دهقان از دیده‌ها و شنیده‌هایش در جریان جنگ می‌گوید. همانطور که در آن حضور داشته و آن را درک کرده است.

با داستان‌های کوتاه مجید قیصری را می‌توان مثال زد که البته بعدها به خاطر انتخاب سبکی خاص، به جزگه

کوبانه‌نویسان پیوست. در مورد ادبیات ضد جنگ هم نویسنده به موردی اشاره نکرده اما اصولاً ادبیات ضد جنگ، با درمورد دفاع مقدس شکل نگرفت یا چیزی شد که از آن به‌عنوان نکته‌های جنگ یاد می‌شود، به عبارتی جنگ ما چنان شفاف بود و آدم‌هایش چنان بی‌برده و بی‌پزیرا در آن حضور پیدا کرده بودند که اصولاً چیزی برای پنهان کردن وجود نداشت و اگر در حیطه سیاسی و نظامی هم قضاییابی بوده، این مسئله برخوردی با ادبیات که رابطه مستقیمی با جامعه‌شناسی و روان‌شناسی جنگ دارد ایجاد نمی‌کند.

از این دو مطلب که بگذریم پارسی نژاد در مقدمه



نویسنده‌گان نیز خود را بایدند عینیت‌نگری نمی‌دانستند و خواسته خود را وارد وا‌دی‌های مختلفی چون روانکاو، شخصیت‌های داستانی با معجزه یا امداد غیبی، جادو، اسطره و تحلی کرده. البته در مورد جادو هرگز با پارسی نژاد هم عقیده نبوده و نیستیم اما در مورد معجزه یا امداد‌های غیبی، باید این مطلب در آغاز جنگ، از این دانست. همانطور که در آغاز جنگ، از این موضوعات یعنی امداد‌های غیبی بسیار یادشده و در جای‌جای خاطرات، نوشته‌ها و گفته‌های رزمندگان به چشم می‌آید. اما رفته رفته هر چه به اواسط و پایان جنگ نزدیک می‌شویم، این موضوع

رها شخوار

اگر موافق باشید گفت‌وگو را با تعریفی از معنای واژه «مجموعه آفاق آتیم شروع می‌کنم. این واژه مجموعه که در عنوان کتاب مورد بحث به کار رفته معنای گوناگون و متعددی دارد که از آن جمله است:
«کتابی که محتوای آن به گونه‌ای، به ترتیب حروف‌الفبا تنظیم شده باشد»به طوری که دسترس به مطالب مندرج در آن به‌طور آسان، سریع و دقیق میسر باشد.

۲- کتابی که با تنظیم واژه‌ها، کلبه واژه‌ها و عناوین مربوط به یک موضوع یا کتاب و از یک مجموعه از آثار، دسترسی به محتوای آن را سهولت، سرعت و دقت بخشد. «مجموعه مصنفات الشیخ» از نوع اوله، و «المجموع المفهرس لألفاظ القرآن الکریم» از محمذفاز عبدالقابی یا «المجموع المفهرس لمعانی القرآن الکریم» از محمد بنسالم رشدی‌ترین از نوع دوم است.

مجموعه‌های قرآنی به چند دسته تقسیم شده و معمولاً با چه هدفی تدوین می‌شوند؟
دریک نگاه کلی، مجموعه‌های قرآنی را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: مجموعه‌های لغظی و مجموعه‌های مفهومی و موضوعی. هدف از تدوین مجموعه‌های لغظی عمدتاً واژه‌یابی است و هدف از تدوین مجموعه‌های دسته دوم «موضوع‌یابی» است.

«مجموعه‌های دسته اول، یعنی مجموعه‌های لغظی اهداف دیگری را هم گویش دنبال کرده و می‌کنند؛ یکی از این اهداف نشان دادن بسامت یک واژه و میزان فراوانی کاربرد آن در قرآن است. هدف دیگر نشان دادن ریشه کلمات قرآنی است. به هدف سوم نیز که بسیار مهم است «یافت‌شناسی» است.

یافت‌شناسی و اینکه یک کلمه در چه ساختار ادبی به کار رفته است در پژوهش‌های معنایی، مربوط به واژه‌های قرآنی، نقش بسیار مهمی دارد. مجموعه‌های لغظی هم و پیش به همه این اهداف پرده‌رانی نمی‌کنند. کاشف است.
از تاریخ مجمع‌نگاری بگوئید و اینکه اولین مجموعه‌ها که نوشته شده متعلق به چه دوره‌ای است؟

نگاهی جامع و دقیق به تاریخچه و پیشینه مجمع‌نگاری قرآنی و اینکه نخستین کسی که در این حوزه دست به نگارش زده است و بررسی ویژگی‌های هر یک از آنها نیازمند تتبع بسیار در این زمینه است و اساساً خود می‌تواند موضوع یک تحقیق جدایی باشد.
پنداشت‌های و خونتندگان محترم کتاب هفته را برای توضیح و تشریح پاسخ این پرسش به جلد اول «المجموع الاحصایی لألفاظ القرآن الکریم» تألیف دکتر محمود روحانی ارباع می‌دهم.
ولی در پاسخ سؤال جامعی به‌طور احصای عرض می‌کنم.مجموعه‌های قرآنی را می‌توان به دو دسته تدوین و جدید تقسیم کرد:صحت کردن دویازده سال جدید این مجموعه‌ها آسان‌تر ومفيدتر است؛ چراکه بسیاری از آنها هم‌اکنون در دسترس هستند و معمولاً ویژگی‌های مثبت مجموعه‌های قدیم را نیز دربردارند. اساسی برآمد «مجموعه‌های جدید قرآنی در این پنج نشی» همه اخیرمجموع محمدفواز عبدالقابی، دانشمندتقدیم معسری است که از همه ارزشمندتر است. این مجموعه نخستین بار در سال ۱۳۲۳ م‍.ق (۱۳۲۵ میلادی) یعنی حدود۶۱ سال پیش در قاهره به چاپ رسیده است.

در مقدمه کتاب خود از مجمع عبدالقابی بسیار به نیکی یاد کرده و آن را اساس کار خود دانسته‌اید. این مجمع چه ویژگی‌هایی داشت که اساس کار قرار گرفت؟

هم‌انطور که جنابعالی اشاره کردید اساسی کار مجمع مرحوم محمدفواز عبدالقابی است و در حقیقت می‌توان آن راقتضای از مجمع عبدالقابی یا ویرایشی جدید از آن تلقی کرد. البته ویژگی‌های کتاب من به قدری است که شاید نتوان آن را کاری جدایی از کار محمدفواز عبدالقابی هم به حساب آورد.

به هر حال، اقبال و دقت کار او بسیار زیاد است، به ویژه صحنه آرای و تنظیم آن به صورت دو ستونه که هر ستون خود دارای شش ستون فرعی است؛ شش مدخل، ستون آیه، ستون شماره آیه، ستون مکی و مدنی، ستون نام سوره و ستون شماره سوره. البته این آرزوایی را من زمانی عرض می‌کنم که حدود هشت سال است که روی این مجمع کار کرده‌ام و حدود ۱۰ عنوان از مجمع‌های جدید قرآنی را که در داخل و خارج ایران به چاپ رسیده، دیده‌ام و مورد مطالعه قرار داده‌ام. کار عبدالقابی از همه جهت قابل تحسین است، خصوصاً با توجه به اینکه او این مجمع را حدود ۶۰ سال پیش تدوین کرده است. در یک کلام می‌توان گفت کار محمد فواد عبدالقابی، هم از نظر محتوا و هم از نظر صحنه آرای بسیار متقن و زیباست و هر کس بعد از او در این حوزه به سبک او کاری انجام داده و ساختار کار او را بر هم زده، از ارزش و زیبایی کار خود کاسته است.اگر مجموعه‌های اخیر را با مجمع عبدالقابی مقایسه کنیم، این نکته را به وضوح مشاهده خواهیم کرد، البته این نکته را هم عرض کنم که وجود ویژگی‌های مثبت در کار عبدالقابی بدان معنا نیست که کار او فاقد هرگونه کاستی و نقطه ضعفی است.

سکن است به برخی از این ضعف‌ها و کاستی‌ها اشاره کنید؟

نقاط ضعف و کاستی‌های مجمع عبدالقابی به دو دسته تقسیم می‌شود:
کاستی‌های ساختاری و کاستی‌های محتوایی.
برخی کاستی‌های ساختاری مجمع عبدالقابی عبارتنداز:
۱- مشکل نبودن آیات قرآن و فقدان حرکات در کلمات آیات

۲- عدم ذکر ریشه همه کلمات (البته عبدالقابی در قسمت سرفصله تنها به ریشه اولین و آخرین مدخل در هر صفحه اشاره کرده است).
۳- همراه نداشتن متن عربی قرآن کریم.
۴- کمال نبودن سیاق آیات.
۵- بریزبودن فوتن حروف آیات قرآن
۶- در ذکر ضمایر و حروف و برخی از اسم‌ها به صورت گزینشی و سلیقه‌ای عمل کردن... آنچه گفته شد، از موارد مربوط به کاستی‌های ساختاری این اثر بود، اما در مورد کاستی‌های محتوایی آن باید بگویم برخی از این کاستی‌ها را (۱۵ مورد) که مربوط به از قلم افتادن کاربرد یک واژه است، خود عبدالقابی پیش از انتشار کتاب

دفر پژوهش و نشر سهروردی از جمله ناشرانی است که بخش قابل توجهی از فعالیت‌های آن به قرآن و علوم قرآنی اختصاص یافته این دفتر انتشار و شبه انگلیسی قرآن کریم به قلم پر وفور ارونیک، پژوهشی پرمیون اسمیریلیات در تعامیر قرآن، پژوهشی پرمیون مفردات قرآن و ویرایش جدیدی از «المجموع المفهرس لألفاظ القرآن الکریم» را در کارنامه خود داشته و چند مجمع قرآنی دیگر را نیز در دست تدوین دارد.

محمدجعفر صدیقی مدیر انتشارات سهروردی و تدوین کننده «المجموع المفهرس لألفاظ القرآن الکریم» است. او در سال ۱۳۳۸ متولد شده تحصیلات حوزوی را به پایان برده و دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته علوم قرآنی است. با او درباره چند چون تهیه و تدوین این فرهنگ به گفت‌وگو نشستیم.

نقشی از خط یار

گفت وگو با محمدجعفر صدیقی درباره کتاب «المجموع المفهرس لألفاظ القرآن الکریم»

دریافته و در مقدمه کتاب (صفحه ج) متذکر شده است. برخی دیگر از کاستی‌های محتوایی این کتاب عبارتند از: اعراب گذاری غلط برخی از واژه‌ها، ثبت اشتباهی برخی از واژه‌ها در متن آیه به جای واژه‌ای دیگر و موارد متعدد دیگر که دیگران و یا خود متوجه آن نشده‌اند.

در اینجا، مناسب است اشاره کنیم در راستای سرعت بخشدان و آسان کردن کار جست‌وجو و



اطلاع رسانی، به جای ستون مکی و مدنی، ستون شماره صفحات قرآن را به حط ضماین مله نمیه کرده و ارقام این ستون را به همراه کلمات ستون مدخل و نیز کلمات مورد نظر در متن آیات به صورت رنگی آورده‌ام.

شیوه تنظیم مدخل‌ها در مجمع‌های لغظی قرآن چگونه است و شما در مجمع خودتان کدام شیوه را برگزیده‌اید؟

در مجمع‌های لغظی، در تنظیم مدخل‌ها، با از شیوه ریشه‌ای استفاده می‌شود یا از شیوه الفبایی در شیوه ریشه‌ای مدخل‌ها بدون توجه به حروف کلمات و براساس ریشه آنها تنظیم می‌شوند در حالی که در شیوه الفبایی، مدخل‌ها بدون توجه به ریشه کلمات و براساس حروف آنها تنظیم می‌شوند.

پسح به این پرسش که کدام یک از این دو شیوه بر دیگری ترجیح دارد، به دو عامل بسنجی دارد:
۱- میزان آشنایی مخاطب با بنیات عرب به ویژه با ریشه کلمات.

۲- هدف از تدوین مجمع.
اگر مخاطب ما با ریشه کلمات آشنایی داشته باشد و هدف از تدوین مجمع، علاوه بر آوازه‌یابی، امور دیگری نظیر آشنایی با کاربرد کلمات هم ریشه و هم‌خواده نیز باشد، در مجموع می‌توان گفت شیوه ریشه‌ای بهتر و کارآمدتر است. ولی اگر مخاطب با ریشه کلمات آشنایی چندانی نداشته و هدف از تدوین مجمع هم تنها کمک به مراجعه کننده در امر واژه‌یابی باشد، شیوه الفبایی مناسب‌تر و مفیدتر است.

می‌توان گفت که کدام از این دو شیوه مزیت و مخاطب خاص خود را دارد. ما در این مجمع، شیوه ریشه‌ای را برگزیده‌ایم، ولی این گزینش به معنای ترجیح این شیوه بر شیوه الفبایی

نیست و ما به زودی ویرایش الفبایی این مجمع را نیز منتشر کرده و در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهیم داد.

روی جلد کتاب شما عبارت «موسوعالمجامع

و الحروف القرآنیه» (۱) به چشم می‌خورد گویا این مجمع نخستین اثر از یک مجموعه مجمع‌های قرآنی است.

درست است. مجمع حاضر حلقه نخست از یک مجموعه مجمع‌های قرآنی است که مرحله تدوین و آماده‌سازی را پشت سر می‌گذراند.

کار تدوین حلقه دوم آن که ویرایش الفبایی همین مجمع است، در حال انجام است و به زودی منتشر می‌شود. مجامع ادوات و ضماین از حلقه سوم و مجمع عبارات مکرر در قرآن، حلقه چهارم این مجموعه است. مجمع معانی الفاظ (اسماء و افعال) و مجمع معانی الحروف هم به ترتیب حلقه پنجم و ششم این مجموعه را تشکیل می‌دهند.

اجزای این مجموعه هر چند هر کدام به تنهایی برای قرآن پژوهان مفید است اما می‌تواند زمینه‌ساز بتدوین کار ترجمه و تفسیر قرآن نیز قرار گیرد.

امید است خلدان به متعال توفیق تدوین و نشر این مجموعه را به ما عنایت فرماید.

نمیه متن عربی قرآن در کنار صفحات نخستین مجمع چه ضرورتی داشت؟

همان‌گونه که قبلاً اشاره شد، عمدتاً هدف از تدوین این قیل مجمع‌های لغظی، تسریع و تسهیل در امر آوازه‌یابی و «یافت‌شناسی» کلمات قرآن است. ویژگی این قیل مجمع‌ها باید به گونه‌ای باشد که کار اطلاع رسانی در این در زمینه و دیگر حوزه‌های لازم را توسعه کند و کیفی دهد. در این مجمع هر چند سعی شده که سیاق آیات از نظر مفهوم و معنا حتی امکان کامل باشد. ولی باز در بسیاری از موارد انسان را ویرامعه به متن قرآن پی‌باز نمی‌کند.

وجود متن عربی قرآن کریم در کنار صفحات باعث می‌شود مراجعه‌کنندگان در وقت خود صرفه‌جویی بیشتری داشته باشند.

پیوست‌های کتاب از خود شما تهیه کرده‌اید یا از جاهی گرفته و آن را به عربی ترجمه کرده‌اید؟

ما در مؤخره مجمع ۱۱ پیوست اضافه کرده‌ایم که جز پیوست دوم که فهرست سووره‌ها آیات مکی و مدنی است و آن را از کتاب‌المجمع الاحصایی گرفته‌ایم، بقیه را خود ما در طول تدوین مجمع تهیه کرده‌ایم. البته اگر در تهیه برخی پیوست‌ها از منبع علمی استفاده کرده باشیم در باروی به نام آن منبع اشاره کرده‌ایم.

دو صفحه عنوان و حقوق کتاب، نام انتشارات لبنانی «در احیاء التراث العربی» نیز به چشم می‌خورد

شیوه همکاری شما با این ناشر چگونه بود؟
بنده به عنوان مؤلف و ناشر هیچ گونه همکاری با ناشر بیروتی یعنی «در احیاء التراث العربی» نداشته‌ام. تمام کارها اعم از تولید و تدوین، لیتوگرافی، چاپ و مصحفایی این مجمع در ایران انجام گرفته است. ذکر نام ناشر لبنانی طی یک توافق، در راستای حفظ حقوق ناشر ایرانی در کشور‌های عربی صورت گرفته است.

در اینجا، فرصت را مغتنم می‌شم‌ام و از متولیان فرهنگ کشور به ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون فرهنگی ایشان درخواست می‌کنم که هم در خصوص استفاده می‌روید و ی حد و مرز از حاصل کار دیگران که زمینه‌ساز ایرانی اهل فرهنگ نیست و هم در خصوص حفظ حقوق و مفاد و نشان‌های ایرانی که سال‌ها مرسوم تولید یک اثر رنج می‌کشند، هویت می‌کنند، آنگونه که شایسته و بایسته است تفری کنند و چاره‌ای بیندیشند.

و حرف آخر؟
حرف خاصی نیست جز اینکه فکر می‌کنم برای آشنایی بیشتر با این مجمع و تفاوت آن با مجمع‌های دیگر از جمله اثر عبدالقابی لازم است که مخاطب حداقل مقدمه این کتاب را به‌طور کامل مطالعه کند.

ایلیا علوی

دایة‌المعارف تطبیقی علوم انجمنامی به طور مشخص دربرگیرنده چه موضوعات و مفاهیمی است؟

موضوعات و مفاهیم دایة‌المعارف به شرح زیر دسته‌بندی شده‌است.
-واژه‌های با کاربرد عمومی
-حوزه تخصصی جنگ و انقلاب
-شناخت
-ادبیات و هنر
-اقتصاد، جمعیت‌رورش تحقیق
-زوان‌شناسی و آموزش و پرورش
-جمع‌بندی علوم انجمنامی در ایران و جهان در قرن معاصر
مداخل این دایة‌المعارف چگونه ویراساس چه مولژی‌های انسانی و تدوین شده‌است؟
هر واژه‌شناسی نیاز گذربرنده حوزه تخصصی انتخاب‌شده است.تعادلهای علمی بسیار زیاد و متعدد است که باعث افزایش ابهامات نیز می‌شود. سعی شده برای دسته‌بندی واژه‌ها نکات زیر مدنظر قرار گیرد:

-حوزه اختیاریایی
-مبک فلسفی با جامعه‌شناسی
-نویزی در تلفیق
-جامعیت تعریف
-سال و زمان تلفیق
-هرگاه که محدودیت انتخاب و جوده‌داشت، فقط براساس یک ویژگی، طبق صورت می‌گردد. در عملیات تطبیق از تلفیق یک به یک لغات پرهیز شده و عموماً مفهوم ملاق عمل بوده است.

در پایان تعاریفی که درباب هر مدخل ارائه شده، یک شماره صفحه و یک شماره با علاات ستاره درج شده‌است. این علائم چه معنایی دارند؟

سعی گردید برای دسترسی آسان محققان به توضیحات گسترده‌تر مورد هر واژه معنی اصلی و شماره صفحه مربوطه را نیز درج کنیم. در پایان هر تعریف، یک ستاره و سپس یک شماره جهت یک‌شماره صفحه، آنداده‌اند.

چرا فهرست منابع در پایان مطالب کتاب نایده‌است؟
فهرست منابع در پایان کتاب‌شده که به حوزه جنگ و انقلاب مربوط می‌شود، آمده‌است. براساس حوزه تخصصی، در پایان کتاب‌های مربوطه، فهرست منابع ذکر شده‌است. تعداد منابع زیادبوده و گاه تا ۵۰ صفحه رسیده است. تکرار این حجم از صفحات در هر جلد در هر حوزه تخصصی، قیمت کتاب را افزایش می‌داد. بنده و نشر اسرار دانشم که کتاب از زبان به دست مخاطبان رسید، شما قصد کردیم کتاب‌های معتدی که برای تهیه هر عنوان کتاب بیش از چند میلیون تومان هزینه می‌شود. براساس بهای پشت‌جلد، حتی ۱۰ درصد هزینه‌های انجام شده برمی‌گردد.

مایه‌بهرینه‌ها را اینین می‌آوریم حتی اگر درمفصلی به شکل کتاب لغته می‌شود.

در تدوین این دایة‌المعارف، چند نفر با شما همکاری داشته‌اند. و حجم کار در پایان، اختلاف به چند جلد خواهد رسید. ضمن اینکه پرفرما یه مدت زمانی صرف این کار شده‌است؟

علوم انجمنامی گستره وسیعی از دانش‌ها را شامل می‌شود و به صورت مستقیم یا غیر مستقیم، با حوزه‌های متنوع و متفاوت علوم انسانی در ارتباط و تعامل است. در این بین جنگ‌ها و انقلاب‌ها، ادبیات، هنر، اقتصاد و روان‌شناسی از جمله موضوعات و مفاهیمی هستند که در علوم انجمنامی به طور مکرر و توجه، استناد و مطالعه قرار می‌گیرد.

اطلاع از تعاریف مختلف و گاه متضاد موضوعات و مفاهیم در علوم انجمنامی، تنها از طریق یک دایة‌المعارف تطبیقی تسهیل می‌شود. به همین مناسبت و در پی انتشار جلد چهارم «دایة‌المعارف تطبیقی علوم انجمنامی» که از سوی انتشارات «کتاب» با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۹۰۰۰ تومان به چاپ رسیده و گشت‌وگویی با موسس و مولف این دایة‌المعارف، علیرضا شایان‌نهر، نویب دادیم که در ادامه می‌آید.



مفهوم غلط بود، چارچوب غلط بودن آن را حفظ کردیم. سعی کردیم مطلب را درست نقل کنیم. البته فیثویر برادران توصیه کردیم حتی غلط‌های املایی (امعان‌گونه) به‌رستند. تنها هنگام چاپ، آنها را ویرایش کردیم. یکصدت نودن ویراستاری و خاطر توج‌علییه، مکتوب و حوزه‌های اندیشه است. و رعایت امانت‌داری، در عین نقل مطلب بوده‌است. در بعضی از مداخل نظر مدخل جنگ (قرآن کریم) تعریف ارائه‌شده بسیار مجمل و تا حدودی مدغرف‌شده بود. چه ملاک یا ملاک‌های در ارائه تعاریف مدنظر شما بوده‌است؟

ملاک‌های انتخاب واژه و تعاریف در سوالات خیلی توضیح دادیم. کتاب‌های تطبیقی را باید دقیق خواند. در آخرین جلد‌های کتاب، نقدهای لازم به اندیشه‌های متفاوت نوشته شده‌است. در نظر داریم در چاپ بعدی، راهنمای واژه‌ها و روش‌های تابع به صورت تکمیلی منتشر شود. در حقیقت از روش‌های آنت تطبیقی مفاهیم، همگی در این اثر موجود است. در حبل حاضر، یافتن آنها مرسومه می‌شود. هر چه در چاپ‌های بعدی این بخش را در طرف خواهم کرد، دیر از این روش (به‌عنوان ابزار توسعه برای خود داستان‌هایی دارد که در کتاب خاطرات دایة‌المعارف خواهد‌آمد.

در تعریف برخی از موضوعات و مداخل، تعاریف فیلسوفی نظر شکل به‌گوشن، کانت و آمده‌است. رابطه این تعاریف با حوزه علوم انجمنامی از چه نوع است؟
سأل‌های زیادی است که حوزه علوم انجمنامی از حوزه علوم انسانی جدا شده است. در سال‌های آغازین روشنگری، علوم انجمنامی مانند طرفی‌شده که اقتصاد، سیاست، هنر، ادبیات و غیره را در خود نگه داشت. قبل از انقلاب، علوم انجمنامی بسیار اقتصادزده بود. داستان این زدگی‌ها و این شدگان‌ها، برمی‌گردد به داستان موسسه مطالعات انجمنامی، فرانکسین‌های فرانسوی، آمریکایی، انگلیسی یا روسی جهان سومی در جامعه‌شناسی ایران که حالا رفت

این صحبت‌ها نیست. اما در این اندیشه که علوم انجمنامی بیده‌ها را بررسی می‌کند، یک شکل و تعاریف غیرسریع نیست. نوشتن این مطالب شش‌ماهه و سه‌ماهه طولانی شد. و سپس باید آبد و درهای اصلاحی را با آنها تسجید. به‌تذیل رسیده‌اند. ما می‌توانیم یک کلک در مجموعه علوم انجمنامی قابل تحلیل است. فلسفه نیز در علوم انجمنامی، حوزه نظری و روشنگری‌های گسترده‌است.

اگر سخنی بای‌مقدمه است.
دایة‌المعارف علوم انجمنامی به صورت تطبیقی، اولین و آخرین بار است که نوشته می‌شود. راسته به هیچ‌سنگ نیست. از همه مستقل است و مستقل می‌آید. بند. از این رو در این کار بزرگه، نقیض بزرگ نیست. به لطف خداوند، مادر ایران، متفقدان بسیاری درباریه که همگی محترم و از روشمند هستند. اما در نظر با کار بهتر یا کمک بیشتر و تلاش افزون‌تر، بتوانیم کاشنی‌ها را برطرف کنیم. مطمئن باشید نقیض را خودمان می‌دانیم و مطمئن باشید به قدیمی شما برای بهتر شدن نیاز داریم. اما تقاضا می‌کنیم خوب بخوانید. کتاب و سپس برای بعد.

فرهنگ لغات و اصطلاحات اقتصادی – بازرگانی

(عربی به فارسی)

زبان پدیده‌ای است زایا و دایما در حال تحول و نو شدن. همچنان که انسان در طول زندگانی خود مراحل تکامل خود را از نوزادی تا کهنسالی و پیری طی می‌کند، زبان نیز به عنوان یک پدیده اجتماعی، مدام در حال تغییر و دگرگونی است. در یک مقطع از زمان تا به شرایط فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی، موازگان جدید متولد می‌شوند و واژگان گذشته یا به طوری کلی کاربرد اصلی خود را از دست می‌دهند و یا جامعه جدیدی از مفاهیم و معانی نو برین می‌کنند. به همین دلیل اهتمام جدی در گردآوری و تدوین علمی واژگان و اصطلاحات در هر زبان امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر است.

از طرفی، از آنجا که دانشجویان و مترجمان رشته‌های تخصصی برای ترجمه از هر زبانی، نیازمند آگاهی از معادل دقیق واژگان و اصطلاحات آن زبان هستند، تدوین فرهنگ‌های تخصصی امری ضروری به نظر می‌رسد. فرهنگ لغات و اصطلاحات اقتصادی – بازرگانی (عربی به فارسی) براساس همین احساس نیاز تألیف شده است. این فرهنگ مشتمل بر ۴۰۰۰ واژه و اصطلاحات تجاری و اقتصادی است که از زبان عربی به زبان فارسی برگردانده و تدوین شده است. به ادعای مؤلف تعداد اصطلاحات اقتصادی به مراتب بیشتر از فرهنگ موجود بوده و تکمیل و گسترش آن به مطالعه و تلاش بیشتری نیازمند است. در این فرهنگ اصطلاحات اقتصادی، اسامی، افعال، جمع‌های تکسیر و معاصر براساس حروف الفبا تنظیم شده‌اند تا باید کردن اصطلاح مورد نظر به راحتی انجام گیرد. اینجان که در مقدمه کوتاه فرهنگ آمده است، مهم‌ترین منابع آن عبارت‌اند از:
مجله‌العلم، کیهان‌العربی، اللواء، الواقع، فرهنگ‌نویان ایرانیان سلطان الیاس، المعجم الاقتصادي والتجاری در مصطلحی حتی. این فرهنگ را موسسه انتشارات پایواره کتاب با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰۰ تومان به بازار نشر عرضه کرده است.



فرهنگ نام‌ها

نام گذاری فرزند - به خصوص برای زوج های جوان-از دلمشغولتی‌ها و گاه سرگرمی‌های عمده است.

این روزها نیز کتاب‌های بسیاری با عناوین فرهنگ نام‌ها یا دایرةالمعارف فرهنگ نام‌ها[انتشر می‌شود تا امکان انتخاب آسان نامی دلخواه را برای زوج‌ها (به خصوص جوان‌ترها) فراهم آورد. این فرهنگ که عنوان غلط انداز یا غلط (۱) «دایرةالمعارف فرهنگ نام‌ها» را بر خود دارد، در برگزیده نام‌های پارسی، نام‌های نازلی، نام‌های ترکیبی و نام‌های

لاابین است. البته در این فرهنگ، برخی نام‌های یونانی، روسی و فرانسوی نیز دیده می‌شود. مؤلف محترم سعی کرده معانی نام‌ها را نیز در ذیل آنها بیاورد. این فرصت را غنیمت می‌کنم؛ مسافران به‌رغم جذاب بسیاری از فرهنگ‌هایی از این دست، فقدان آواگوشت بین‌المللی برای نام‌ها و همچنین عدم ریشه‌یابی دقیق‌آسانی در اغلب جنگ فرهنگ‌هایی به اعتبار نامی آنها خنده‌وار می‌کنند. امید است در آینده شاهد فرهنگ جامع‌تری با این موضوع باشیم که چارچوب و پیرنگ مشخص علمی و زبان‌شناختی داشته باشد. دایرةالمعارف فرهنگ نام‌ها را آقای جواد محسنی تألیف و انتشارات بوستان آن را در شمارگان ۳۶۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰۰ تومان به بازار نشر عرضه کرده است.



در تهیه این مجموعه سعی از تنج هزار نفر همکاری داشته‌اند که چندویژگی‌دهم این مجموعه، به صورت پایدار و مستمر کار کرده‌اند. این مجموعه ۲۰ جلد دارد. بیش از ۳۰ سال برای تهیه آن کار شده و تنها ۵۰۰مکانک مجرم این نشر را آن درگیر بوده‌اند. شاید صورتش مشکل باشد که برخی از همکاران را هنوز ندیده‌ام اما کم و کف کار آنها کاملاً مطلع هستم. سعی سال کار مشترک چاپ و نشر آن‌هم در بحث غیرواقعی، که منگی و مزاحی و انگیزه‌افزاینده کارمشگی است که هرگز تکرار نخواهد شد. در دنیا هنوز کسی دایرةالمعارف طبیعی نوشته و بعدها هم نخواهد نوشت. چون کار بسیار دشواری است. گاهی کرده‌گانه تصور می‌شود مطالبی جمع شده و کنار هم آمده است. تعدادی اجزای هم چیده‌اند و برخی درست شده‌است. من در حال نوشتن کتابی با خطرات دایرةالمعارف هستم. آقای محترم بود که در حوزه ترجمه به ما کمک می‌کرد و به برخی از معانی‌ها خرد می‌گرفت. می‌دانستم که اطلاعات کافی ندارم. به او

از ریشه‌یابی لغت تا تطبیق مفاهیم

گفت و گو با علیرضا شایان‌نهر

سرپرست و مولف دایرةالمعارف تطبیقی علوم اجتماعی

کتاب جامعه‌شناسی کلان را دادم. این کتاب به زبان انگلیسی نوشته شده بود. فایلی کتاب سوم را نیز در اختیار ایشان قرار دادم. قرار شد بهتر نویسد و بهتر ترجمه کند. اگر می‌تواند کمک‌هم‌نگردد و هزینه‌های مربوطه را من پرداخت کنم. دست‌نوشته انتقادات او را پیش خود نگه داشتم. از آن تاریخ پنج سال می‌گذرد و او حتی یک صفحه ترجمه شده به ما نداده است. کتاب جامعه‌شناسی کلان را به من برگردانده و فایلی کتاب سوم را نیز پس‌ن داد.

با دوست دیگری بسیار اظهار علاقه‌مندی کرد و معتقد بود بسیار صداقت دارد. به برخی از واژه‌ها که مطابق با حوزه اپیدمیولوژیک ایشان نیز در انتقاد داشت می‌گفت. چرا بکتاب آمده‌است. او گفت: نمی‌توانم با

این کتاب ارتباط برقرار کنم. این عین جمله دوست است. کون این آدم، اپیدمیولوژی خود را برآه کرده‌اند. نمی‌توانند. و با همسرش در خیمه‌تخت، سفرهای خارج و چشم و هم‌چشمی با سایرین دریافت می‌کند. شش‌هکهار نوشتیم؛ نوشتیم، خواندیم و تطبیق دادیم. کار به این سادگی برای ما بسیار دشوار بود.

شاید ما کوچک بودیم که این کار را خیلی سنگین دانستیم. امیولورم بزرگان به سادگی کارهای بهتری ارائه کنند. کاری که انجام دادیم بسیار ساده بود. مجموعه‌ای از کتاب‌های منتشر شده علوم انجمنامی ایران و جهان را چند هزار نفر خواندند و مهم‌ترین تعاریف را تطبیق دادند و ما این کار ساده را اگر چه با نقض‌های بسیار انجام دادیم.

روند ویرایش این اثر چگونه بوده است؟ به نظر می‌رسد یکدستی لازم در زبان و متر آن به صورت یکسان لحاظ نشده است. نظر شما چیست؟

این اثر از نظر ویرایشی در هر مدخل یکسان نیست. علت این مورد آن است که سعی کردیم امانت‌داری کنیم. حتی اگر

کتاب فرهنگ

موضوع ۱۷

فهرده جدید شماره ۳۷

شماره ۱۰ آبان ۱۳۸۵

حجت‌الاسلام زُرقا قوی بون جنبه شغاهی تحصیل و کم‌توجهی به پژوهش نوشتاری را ضعف دیگر نثر دینی می‌پوزد. هژوری ذکر می‌کند و در مورد اصلاح آن می‌گوید: «افضا باید به گونه‌ای متحول شود که از مَلاطِب، شایق به قلمی گردن آثار علمی شوند و از آموزش شغاهی فاصله بگیرند. بهتر است به تدریج نوشتن و تولید محصولات علمی به روند رایج در حوزه‌های تبدیل خودپراکند پیشرفت‌علم‌پیشتر در گرو مکتوب کردن دیدگاه‌های علمی و نظرات صاحب‌نظران وقت دیدگاه‌هاست.»

نویسنده کتاب ویران قلب، نود جوژروانی مناسب را برای تلاش‌های ادبی- هنری در حوزه به عنوان یکی از عوامل بازدارنده برای پرداختن به ادبیات و نویسندگی ذکر کرده و تصریح می‌کند: «من فکر می‌کنم جوژروانی برای کارهای قلمی و ادبی مساعد نیست، به گونه‌ای که اگر کسی در مسیر نویسندگی، حوزه‌ای وقت و توان خود را صرف اینگونه امور کند، یک آدم عقب‌افتاده از سطح علمی درس و بحث حوزه تعلقی می‌شود. من گاهی فکر می‌کنم اگر بعضی از عزیزان (حتی قبل از انقلاب)، بخشی از زندگی علمی‌شان را صرف این قبیل تلاش‌ها نمی‌کردند مثل قیبه به جنبه‌های محضِ دروسِ حوزوی می‌پرداختند،

علم دینی بایدهواره ترجمان آموزه‌های شریعت‌یاشد و ادب و شعر و قلم را نه به مثابه ابزار، بلکه دقیقاً به عنوان زبان ادبی آن دین به کار گیرد.

زبان فارسی به کار گرفته شده و همه مسئولیت‌های آن برعهده زبان عربی گذاشته شد. دایرالمعارف‌ساز، اصطلاح‌پردازی و همه‌ارزایان عربی انجام می‌داد. بعد از آن هم نزدیک به یک قرن است که این بار دوش زبان انگلیسی گذاشته شده و در نتیجه زبان فارسی به یک زبان تپیل تبدیل شد که از ایده‌سازِ به‌روز دور شد و در عرصه‌های تولید، چندان توانا ظاهر نشد. بایلی پس از ارائه توضیح اجمالی خود دربارهٔ مشکلات مشترک، نیم‌نگاهی هم به مشکلات تألیفات دینی انداخته و گفت: «به عقیده من در اینکه تألیفات یک مقدار غصع و تکلف وجود دارد و یک مقدار هم افراط در سادگی، یعنی مآدر ووظیف قرار داریم.یک عده بسیار مصنوعی و مشکلفته می‌نویسند و عده‌ای بسیار گفتاری، محاوره‌ای و مبتذل، می‌نود گفت هنوز زبان علمی در تألیفات دینی سنگ و سیاه خویش را ریخته‌اند.است. گروه‌هایی هستند که برای اینکه زبانشنوستند به ورطه تکلف و صحنهٔ افتاده‌اند،به گونه‌ای که خواننده احساس می‌کند این زبان، یک زبان جوان و گویا نیست و از طرفی، برخی ساده‌انگاری‌ها در نثر دینی، منجر به تولید آثار مبتذل و محاوره‌ای و گفتاری شده است که هیچ‌گونه قالبی ندارد و در واقع نوعی شغاهی‌نویسی است.»

بایلی که خود، کار ویرایش پیش از ۶۰ کتاب علمی را

امیر حسین شرافت
«نوالقلم و مایسزون» این آیه‌ی یکی از زیارتین جملات **خلان متعال** است که در **کتاب آخرین فُستاده‌اش**، **پیامبر اسلام نبی** یافته است. در این **کلام جاودان**، **خداوند به مهم‌ترین ابراز تعالی و پیشرفت چاشن**، **خود و روی زمین قسم** پاد می‌کند که چیزی **نیست جز قلم و نوشتن امامبردستی** آن **دین‌مؤمنین و کارآمدترین ابراز آفرینش** **تاچه حد در نشر معارف دین** **سودجسته** و **از کار بردهای آن** **گاه‌ودلیم؟ گفت: گو باسه ن** **از صاحب‌نظران ادبیات و نویسندگی** در **حوزهٔ علوم اسلامی**، **فرضی است** **تاود آستانهٔ روز قلم، اوضاع و احوال قلم و ادبیات دینی، ویژگی‌ها و کاستی‌های آن** را به **اجمال** **ارزایی** **کنند.**

نوالقلم

به مناسبت ۱۴ تیر، روز قلم

برعهده داشته، یکی از پایسته‌ها یا شایسته‌های نهادهای دینی و به‌ویژه حوزهٔ رادقیغ نوشتاری دین می‌داند و از بسیاری از آنچه آسیبه و آفت به نظر می‌رسد، به‌عنوان عامل یاد می‌کند و می‌گوید: یکی از عوامل رواج نداشتن تبلیغ و ترویج گشوده نوشتاری دین توسط حوزه‌ها، عربی بودن کتاب‌هاست. من فکر نمی‌کنم هیچ‌یک از محیط‌های آموزشی دنیا به اندازهٔ حوزه، نسبت به یک زبان ایفقدن قرابت و نزدیک و صمیمیت داشته باشند و این مساله باعث پارزشین بندی ذهن‌ها شده، به گونه‌ای که ذهن‌ها قالب‌های عربی دارد. از طرفی عربی یک زبان ساسی به‌شمار می‌رود که از این بازبان فارسی متفاوت است و زبان ما به لحاظ دستوری و گرامری با زبان عربی فرق می‌کند. همین اتفاق البته با حجم کمتر، در دانشگاه با سیطرهٔ زبان انگلیسی و لاتین به چشم می‌خورد.

را حل این مشکل فارسی کردن کتاب‌ها نیست، بلکه



محمد استنبادری

مادر حوزهٔ های علمیه و در تالیف آثار دینی حساسیت ادبی نادریم یعنی چیزی به نام سرنوشت زبان فارسی برای بسیاری افراد مطرح نیست

باید توجه‌های دیگری کرد.ملاّیکی از این راه‌ها، مطالعهٔ فراوان شعر است، چراکه شعر، سالم‌ترین و بالغ‌ترین محصول تولیدی زبان ماست. دیگر اینکه تا آنجا که ممکن است طلاب، کتاب‌های فارسی مطالعه کنند. رئیس انجمن قلم دینی در ادامه از چهار پایه به‌عنوان پیش‌نیاز نویسندگی یاد می‌کند و می‌گوید: «افرد، تجربه، اطلاعات عمومی و تخصص، ارکان چهارگانه‌ای است که هر نویسنده باید دارا باشد. شاید از این چهار پایه، نویسندگان حوزوی و دینی، فقط تخصص در موضوع را داشته باشند. بایلی مشکل اصلی برخی تألیفات دینی در نتیجه وجود نداشتن اقبال عمومی راه فرهنگ نوشتاری مرتبط دانسته و ادعا می‌کند: «یکی از بحث‌هایی که در علم نویسندگی هست، بحث فرهنگ نوشتاری است. نه شیوه یا تکنیک نوشته‌ی نوشتن، یک کار فرهنگی است و رفتار نویسنده هم باید فرهنگی باشد. در نتیجه ما همه نوشتنده با موضوعات اولیهٔ ذات و استدلال یا علم خارج شدن نریزیده شیوه فرهنگی‌هاست. همین است که یک نوشته را نوشته دیگر متفاوت می‌کند. نه شیک، بدون کلمات، نه سجع، نه روان بودن و چگنی.»

ما باید برای فهم و شعور و اراده و اختیار خواننده خودمان نویسیم. این نوع فرهنگ نوشتاری، نوعی

تکنولوژی ویژه تولید کرده که بر اساس آن شما متکلم هستید. نتیجه این اظهار بیگونی، دیگران هم حق دارند دربارهٔ آن اظهار نظر کرده و حتی می‌توانند با آن مخالفت کنند.

این شیوه گفتاری و نوشتاری که ما به گونه‌ای می‌نویسیم که این است و جز این نیست مجموعه‌ای را تشکیل می‌دهد. نام فرهنگ نوشتن که از تکنیک نوشتن جداست. ما باید به طرف اصلاح فرهنگ نوشتن در حوزهٔ آثار دینی و حتی سایر حوزه‌های نوشتاری حرکت کنیم.»

محمد استنبادری مؤلف، پژوهشگر و متفقد، نشاط علمی در حوزه‌های علمیه و آثار دینی را در خود توجه دانسته و می‌گوید: «اگر تاریخ هزار ساله حوزه‌های دینی را مروری بکنیم، می‌بینیم یکی از دوره‌هایی که در آن درخشندگی علمی و نشاط از اندازهٔ وجود دارد، همین دوره‌ای است که ما در آن هستیم. به نظر من، انقلاب اسلامی از این جهت، حق تاریخی بر گردن روحانیت دارد. روحانیت نیز در ۳۰ سال اخیر گام‌های بسیار بزرگی برداشته است. شما اگر تولیدات علمی و اختراعات و کتاب‌ها و تبلیغ دینی را با گذشته مقایسه کنید، وضع فعلی را بسیار بهتر ارزیابی می‌کنید. استنبادری مشکل اصلی آثار قلمی دینی و حوزوی را نودن ناشران فرعی و متخصص ذکر کرده و اضافه می‌کند: «مشکلهٔ در حوز به حوزه کتاب‌های دینک، ما داریم کسانی را که باصنعت نشر به‌سوی آشنا شدند، می‌دانند که ناشران خوب دنیا چکار می‌کنند. ناشران مذهبی ما، نشر را به‌صورت حرفه‌ای یاد نگرفته‌اند و چه‌جا اگر همین کتاب‌های ما نویسنده‌گان ما به دست ناشران خوب و حرفه‌ای می‌آفاد، آنها می‌توانستند سرنوشت کتاب‌ها و آثار دینی را عوض کنند.»

ناشران خیلی حرفه‌ای و دقیق و آگاهی که به‌طور علمی با کار نشر و کتاب آشنا هستند. چندین فیلتر جلوی کتاب می‌گذارد. آنها می‌دانند که کتاب باید به‌طور دقیق ویرایش شود، نمایه دقیق داشته باشد، ترتیب فصل‌ها باید چگونه باشد، کدام مقدمه و کدام موخر باشد، بعد هم در ارتعس را می‌سنجند و به نویسنده گزارش می‌کنند تا آنها را اصلاح کنند.»

این نویسندهٔ بکار، علاوه بر نود ناشران حرفه‌ای برای ارائهٔ آثار و تألیفات دینی، نود سیاست ادبی روی اینگونه آثار را نیز گوشزد کرده و می‌گوید: «در تألیفات دینی و به‌ویژه در حوزه‌های علمیه، آن چیزی که مسلم به‌شمار می‌رود، این است که حساسیت ادبی وجود دارد. در فرق است میان اینکه انسان چیزی را بداند یا اینکه نسبت به آن حساس باشد. حساس بودن به چیزی یعنی آن را در کانون توجه قرار دادن و هنگامی هم که کسی یا نهادی نسبت به زبان حساس نباشد، یعنی دفعهٔ دیگری خامی در این زمینه حس نشود، زبان پرورد، نمی‌شود. شما نگاه کنید: اگر هر جایی که ادبیات در آن حضور داشته، حساسیت ادبی نیز وجود داشته است. ما در حوزه‌های علمیه و در تالیف آثار دینی حساسیت ادبی نادریم. یعنی چیزی به نام سرنوشت زبان فارسی برای بسیاری مطرح نیست.»

عقو ارشد انجمن قلم دینی، نکرش ابزاری به زبان را، تفکر رایج در حوزه‌های علمیه می‌داند: «ماضی می‌کند، ظن نگارش که زبان را یادود نمی‌کند، نگارش آبی و ابزاری به زبان در عرصهٔ نگارش‌های دینی است. البته زبان وسیلهٔ است. ما وسایلی مهم که اگر به توجه از آن خوب استفاده شود، هدف‌ها و اقای‌های هدیدی کشف خواهد شد. به نظر من در عرصه قلم‌رزی دینی، کنده‌ای به ادبیات و شعر و ورم‌ان می‌پردازد. و عده‌ای دیگر هرگز این کار را نمی‌کنند. فرق این بوده، اعتبار این است که یکی این وسیله را همه چیز می‌داند و دیگری آن وسیله را ابزاری پیش نمی‌شناسد. می‌خواهم این را بگیریم که حوزه‌های علمیه و نگارش‌های برای اینکه به تفکر ادبی و باوروی ادبی برسند، اولاً باید حساسیت ادبی داشته باشند و ثانیاً از این معیار دست بردارند که زبان وسیله‌ای پیش نیست و مانند یک دستمال کفالی که ما چیزی را با آن پاک می‌کنیم و سپس دور می‌اندازیم! آن برخورد نکند.»

استنبادری نود قلم دینی در بسیاری از نگارش‌های دینی و حوزوی را اقلی جدی خوانده و خواستار علم شمرده. در نشان آن در اینگونه از نگارش‌ها شدیدی پیشه‌اند. گز و نای بهبود قلم دینی و حوزوی، شعر (به‌ویژه شعر گز و زمان، نمایش و حتی ترجمه) به‌عنوان یک فن و نه برای نقن، یکی از دفعه‌های مطالعه‌ی طلاب و علاولان عرصه قلم دینی تبدیل شود.

اسیر عرفانی

انتشارات دارالعرفان در پی چه ضرورت و هدفی تاسیس شد؟

جمعی از شاگردان استاد حسین انصاریان برای ساماندهی آثار پراکنده وی، مرکزی علمی - پژوهشی را با نام دارالعرفان تاسیس کردند که یکی از فعالیت‌های آن دفتر نشر است. این مرکز در زمینه‌های مانند گروآروری، ویرایش، فهرست‌نگاری، تحقیق و استخراج منابع و مقدمات چاپ آثار، فعالیت می‌کند. همچنین کار ترجمه این آثار به زبان‌های مختلف انجام می‌شود.

انتشارات شما در زمینه چه موضوعات و مباحثی به چاپ و نشر کتاب می‌پردازد؟
ما در زمینه آثار استاد انصاریان که شامل ترجمه‌ها، شرح و تفاسیر، عقاید، اخلاق و عرفان و حکمت، فقه و اصول و مجموعه‌های ادبی است. فعالیت می‌کنیم.

شما پیش از شرح و تفسیر صحیفه سجادیه را در وقت جلده منتشر کرده‌اید، اما گویی مرکز شما کارگاه سرگرم تحقیق در صحیفه سجادیه است. آیا در این تحقیق از منظر و رویه تازه‌ای روی این گنجینه عرفانی کار می‌کنید؟

به عنوان مقدمه پاسخ به این سوال باید بگویم که یکی از فعالیت‌های شخصی مرکز دارالعرفان به صحیفه سجادیه مربوط می‌شود و این روواحدی با عنوان واحد تخصصی صحیفه سجادیه تاسیس شد که کتابخانه تخصصی و پایگاه اطلاع‌رسانی صحیفه سجادیه از بخش‌های آن است.

علل تاسیس این واحد نیز نظریه آقای انصاریان برای احیای این اثر جاودیدان متحد از وحی است. خودوی هم‌سال‌های زیادی از عمر خود را صرف تحقیق و پژوهش در مورد این اثر ارزشمند کرده و مجموعه تفسیر جامع سجادیه را (با رویکردی مبتنی بر کلمات معصومان (ع) در خصوص موضوعات ادعیه صحیفه و با برداشت‌هایی روایی و عرفانی به بحث گذاشته است.

برخی از آثار منتشر شده مرکز شما درباره عرفان و حکمت است رابطه عرفان و حکمت در اینگونه آثار و چگونه از زوایای می‌کنید؟
ارسطو می‌گوید: «الحکمة للاخلاق، کاتلب للاجرا». این عقاید ما، اگر حکمت نظری به کمال برسد، برای ما سودی ندارد به بخشی از عرفان نظری خواهد بود و ما چنین ملامت‌های را در آثار که با این رویکرد ارائه شده، احساس می‌کنیم. اما این معنی را باید عمیقاً مورد توجه قرار داد که عرفان نظری را آنچه صوفیه مطرح می‌کنند تبیین دارد و عرفان اسلامی متحد از مبانی روایات و آیات قرآن است. چنانچه زیباترین مباحث عرفانی را ذیل روایاتی که مرحوم مجلسی در مجلدات مربوط به موضوع ایمان و کفر مورد بحث قرار داده‌اند، مشاهده می‌کنیم.

اسیر عرفانی

در برخی از آثار منتشر شده توسط مرکز شما نگاه زیبایی‌شناختی دینی در تبیین و شرح مبانی دینی و همچنین تبلیغ آنها به چشم می‌خورد. در این زمینه و ویژگی‌ها و تأثیرات و تفاوت‌های آن با دیگر روش‌ها توضیح دهید.



اصولاً، استاد انصاریان معتقد است که دین اسلام با رویکردی عاطفی و براساس محبت خالق به مخلوق و در پوشش مهرو محبت و مهرورزی، از جانب حضرت حق به بشر ارائه شده است. براساس چنین اندیشه و برداشتی، حتی شدیدترین احکام و قوانین دینی که به واسطه آن قوانین، انسان از جانب خداوند متعال جریمه شده و در دنیا مورد مواخذه قرار می‌گیرد، عین محبت و مهرورزی خداوند به انسان تلقی شده و حتی اجرای حد بر من جنری علیه‌الحده از باب اینکه باعث آموزش گناهان فرد است، برای او و برای جامعه از باب حذف یا تأدیب یک مجرم و ایجاد امنیت و آسایش، محبت الهی خواهد بود. لذا رویکرد زیبایی‌شناختی دینی در این آثار از این اندیشه و نگاه نشأت گرفته است.

اما درباره تأثیر این نوع نگاه به دین و ارائه و تبلیغ دین باید گفت که اینگونه آثار درمجموع علمی کشورام و همچنین در سطح عمومی جامعه، باعث ایجاد فضای مناسب برای پژوهش دقیق و عمیق به معارف الهی به شیوه زیبایی‌شناسی دینی و همچنین تأثیر عملی و عینی در مخاطبان اینگونه آثار شده است.

مرکز شما اقدام به انتشار مجموعه‌های شعر نیز کرده است. اصولاً دیدگاه شما درباره شعر چیست و تأثیر و جایگاهی برای آن در نشر و تبلیغ دین قائل هستید؟

ادبیات فارسی و عربی با زبان شعر به کمک ارائه مفاهیم بلند معارف الهی آمده است ؛ تا جایی که مرحوم حاج ملاهادی سبزواری، دو

مرکز تحقیقاتی دارالعرفان در سال ۱۳۷۷ در شهر قم آغاز به فعالیت کرد. مرکز مزبور با هدف جمع‌آوری و ارائه آثار استاد شیخ حسین انصاریان، در مدت فعالیت خود موفق به عرضه بیش از ۶۰ عنوان از تالیفات وی در بیش از ۸۰ مجلد شده است.

این آثار در موضوعاتی از قبیل ترجمه (قرآن کریم، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، مفاتیح الجنان و…)، شرح و تفسیر، عرفان و حکمت، اخلاق و عقاید، اصول و عقاید، اجتماع، فقه و اصول و مجموعه‌های شعر بوده است. مرکز مزبور با تحقیق در زمینه آیات و روایات، ویرایش ادبی و محتوایی، فهرست‌نگاری، استخراج منابع و تهیاسازی این آثار، برای عرضه بهینه آنها تلاش می‌کند.

ترجمه برخی از آثار مزبور به بیش از ۱۰ زبان خارجی و ارائه مجموعه‌های یکصدجلدی از کارهایی است که مرکز دارالعرفان مشغول آنهاست.

گفت‌وگویی ما با حاجت‌الاسلام محمدجواد صابریان مدیر مرکز دارالعرفان

نگاه زیبایی‌شناختی در تبیین مبانی دینی

گفت و گو با حاجت‌الاسلام محمدجواد صابریان مدیر مرکز دارالعرفان

علم منطق و فلسفه و تفاسیر عرفانی خود نسبت به فروعات فقهیه را در کتاب تیراس به نظم بیان کرده است. بسیاری از ادبیات عرب، مبانی ادبیات عرب را با زبان نظم ارائه کرده‌اند و در اشعار پارسی سرایان نیز مبانی و معارف بسیاری از لطایف و حکمت‌ها را می‌توان در آثار منظوم جست‌وجو کرد.

استاد انصاریان نیز مانند بسیاری از اندیشمندان به جهت لطافت این شیوه بیان، در ارائه مفاهیم و معارف اسلامی نظریه‌ای به این شیوه دارد و در تالیفات خود نیز برای برخی از تحلیل‌ها و مطالب ارائه شده، از شعار پرمعانی اهل دقت و فلسفه و حکمت استفاده می‌کند.

خود وی نیز اشعار مختلفی در زمینه‌ها و قالب‌های مختلف ادبی سروده و در مقدمه دیوان خود می‌نویسد: «من در زمینه شعر و شاعری ادعایی ندارم و تنها سخنم در این زمینه این است که گاهی در کنج خلوت - آن‌هم به توفیق الهی - دستم به خوانه کنج عشق دراز کرده و در خودر استعداد و حال، از آن بخراشه اندکی برداشت نموده‌ام.

ظاهراً شما از طریق اینترنت نیز به کار نشر می‌پردازید. این فعالیت در حال حاضر چگونه است و چه برنامه‌هایی برای این بخش دارید؟
الته هنوز کار فروش کتاب از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی این مرکز انجام نمی‌گیرد، اما ارائه آثار به صورت رایگان در قالب فایل‌های اینترنتی به مجموعه کاربران و اعضای سایت صورت می‌پذیرد.
در بخش تحقیق و تالیف چه کارهای جدیدی در دست دارید و چه برنامه‌هایی برای آینده در نظر گرفته‌اید؟

یکی از کارهایی که نهایی شده، چاپ و نشر جلد اول تفسیر حکیم است که تفسیر جامع و مفصلی از قرآن کریم هم‌راه با ارائه جدیدترین یافته‌های تحقیقی و قرآنی به شمار می‌رود.
کار دیگر، تصحیح و ویرایش ۱۲ جلد عرفان اسلامی است. کار سوم، چاپ و نشر شرح جامع صحیفه سجادیه است که به‌هفت جلد خواهد رسید.
آمده‌سازی کتاب فرهنگ مهرورزی و تنظیم سلسله مباحث ایراد‌نده توسط استاد انصاریان نیز مشتمل بر بیش از یکصد جلد خواهد بود. از این مجموعه تا کنون ۱۲ جلد آماده شده است.

کار آخر، تنظیم و چاپ مجموعه پاسخ به شبهاتی است که از طریق اینترنت مطرح شده و به چندین مجلد خواهد رسید.

به عنوان آخرین سوال، می‌خواستیم بدانم در این مدت که به فعالیت نشر پرداخته‌اید، چه نقاط کاری با زمانی که این مجموعه آثار توسط نشر دیگری منتشر شده احساس کرده‌اید؟

یکی از مهم‌ترین تفاوت‌ها، متأسفانه نبودن این مجموعه و در دسترس بودن همیشگی آنهاست که علاوه بر جلب رضایت علاقه‌مندان، انجام برخی کارهای ویرایشی، اصلاحات و تحقیقات و تعلیقات بیشتر و گسترده را نیز میسر کرده که در جای خود حائز اهمیت زیادی است؛ اگرچه مشکلات کار فرهنگی و به ویژه نشر، بسیار متعدد و پیچیده و غرقابیل پیش‌بینی است.

انجمن قلم حوزه

انجمن قلم حوزه در سال ۱۳۸۳ با هدف گسترش و بهینه‌سازی فعالیت‌های قلمی در حوزه آثار و تالیفات دینی تاسیس شد.

این انجمن از همان آغاز راه‌اندازی، به انتشار مجموعه جزواتی با عناوین ویژگی‌های مقالات علمی - دینی، روحیه تحقیق، شیوه نگارش کتاب و مقاله، آیین نگارگری برای کتاب، کتاب‌سازی، ۳۰ توصیه قلمی، آیین تقدیم‌نامه نویسی، غای و واگفتی و… اقدام کرده و از این طریق راهمضی ارزشمند، برای نوظلمان دینی بوده است.

انجمن مزبور همچنین چاپ و نشر کتاب در حوزه توسعه و ترویج فرهنگ نگارش و نویسندگی آثار دینی راوجه مهم خود قرار داد که حاصل آن تا کنون انتشار چند کتاب بوده است. کتاب لوازم التحریر با زیر عنوان پایه‌ها و پایه‌های نویسندگی، یکی از آثار مزبور است که در آن به شرح و توضیح لوازم و ضروریات نرم‌افزاری تحریر و نوشتن پرداخته شده است. در این کتاب از ذوق خداداد یا استعداد ویژه، تجربه و تمرین، مطالعات متنوع و روآآمد و دانش و تخصص به مثابه ضروری‌ترین لوازم نویسندگی در رشته‌ها و نوشته‌های علمی یاد شده است.

شیوه نامه قلم، آسیب‌شناسی نشر دینی، مثنی‌های نچیناله نقد و بررسی آثار ادبی حوزه و… برخی از دیگر آثار منتشر شده انجمن قلم دینی است.

این انجمن برگزاری تعدادی نشست با حضور کارشناسان و پژوهشگران علمی - ادبی را نیز در دستور کار خود قرار داد که رهاورد آن اجرای چهار همایش و نشست بوده است. نشست‌های مزبور که به منظور گسترش فضای نقد و بررسی نگارش‌های دینی و ضروری برگزار شده‌اند، به استقبال خوب نویسندگان جوان برخی محافل قلمی نیز روبه‌رو بوده‌اند. برخی از نشست‌های روزی نیز عبارتند از: زبان علمی در تالیفات دینی، آسیب‌شناسی نشر دینی، ریشه‌یابی آسیب‌های ادبیات دینی و همایش نقد و بررسی آثار ادبی حوزه.

در همایشی که انجمن مزبور در تابستان ۱۳۸۲، عنوان «دلگشایی‌های خود را ندیده کنید، به مناسبت میلاد حضرت مهدی (عج) کمره زمینه شعر، داستان و قطعه ادبی برگزار کرد، شاهد استقبال خوب و ارائه آثار ارزشمندی بودیم که در این همایش برگزیده شد و مورد تشویق نیز قرار گرفت.

انجمن مزبور برخی فعالیت‌های پژوهشی را نیز در دست دارد که مهم‌ترین آنها بررسی پیش‌شرط‌های پژوهش در علوم دینی است. به اذعان مسئولان انجمن قلم حوزه، در یک مطالعه

شاید این نتیجه به دست آید که حدود ۹۵ درصد از منشورات دینی کتاب‌سازی باشد. انجمن مزبور طرح‌هایی را در حال اجرا دارد که علاوه بر مشورت دهی به نوظلمان و گفت‌وگوی حضوری با آنها، به بهینه‌سازی آثار و تالیفات دینی نیز یاری می‌رساند.

این انجمن به انتشار برخی مجلات و نشریات حوزوی ویژه ادبیات و نویسندگی در حوزه نیز از طریق تهیه مقالات آنها کمک کرده است.

انجمن مزبور همچنین تهیه و انتشار نشریه‌ای ویژه را برای ارتقای جایگاه نگارش و استفاده از متون نویسندگی در آثار دینی در دست اجرا دارد. انجمن قلم حوزه، کار راهبردی سایت اینترنتی خود را باهدف گسترش اطلاع‌رسانی و تغل بیشتر بر امر کار پژوهشی و اطلاع‌آثار و منشورات دینی در رشته‌های مرتبط آغاز کرده است. مطالب و مندرجات این سایت به زودی در آدرس **www.anjomanqam.com** قابل دسترسی خواهد بود.

در پایان یادآور می‌شود که انجمن قلم دینی در حال حاضر، با حمایت معاونت پژوهشی حوزه علمیه قم فعالیت می‌کند.

کتابخانه
دینی ۱۷



شعبه ۱۰ آئین ۱۳۸۵

فهرده جدید شعر ۳۷

کتاب فرهنگ معماری و مبانی سبک‌شناسی ۱۳۷۵

مجلد دوم،جنبه سبک‌شناسی ۱۳۷۵

معماری و مبانی سبک‌شناسی کسریایی

نگار پدرام

نگار پدرام

هنر زیستن

«چهل کلیه معماری داخلی خانه» اولین کتابی به شمار می‌رود که صرفاً درباره معماری داخلی صحبت می‌کند و در سایر کتاب‌های منتشر شده در ایران تاکنون، معماری داخلی همیشه به‌عنوان یک موضوع فرعی بررسی شده است. چرا این موضوع را برای اولین کتاب خود انتخاب کردید؟

شاید بتوان گفت در بسیاری از کشورهای دیگر نیز چنین کتابی منتشر نشده چون در سایر کشورها، معماری داخلی مفولهای روشن، جزو مهم معماری به حساب می‌آید و در نتیجه به شکل مجزا کتابی درباره آن نوشته نشده است. البته برخی از معماران و نویسندگان در مقاله‌ها و کتاب‌های کوچک و کم‌حجم به این موضوع پرداخته‌اند، اما تعریف جامع و مانع معماری داخلی را در اغلب کشورها نمی‌توان یافت. چراکه معماری داخلی برای آنها امری بسیار بدیهی است؛ در حالی‌که هنوز برای ما کیفیت معماری جایگاهی ندارد چه رسد به معماری داخلی.ایه همین دلیل لازم بود در این کتاب ابتدا معماری داخلی به‌طور روشن توضیح داده شود، از طرفی نزدیک به ۲۰ سال است که معماری داخلی در دانشگاه‌های ایران تدریس می‌شود ولی در هیچ کتابی از این موضوع سخن نرفته‌است. بنابراین احساس کردم لازم است درباره این موضوع ، کتاب جداگانه‌ای منتشر شود. **تهد و تدوین این کتاب چند سال طول کشید؟**

از سال‌ها پیش هر طلفی را که درباره معماری داخلی به ذهنم می‌رسید، می‌نوشتفم و مطالب خارجی مرتبط با آن را نیز جمع‌آوری می‌کردم تا اینکه هم‌زمان با برگزاری اجلاس سران در ایران، مسئولان فرهنگی سوچه اقمیت معماری داخلی برای ساختن سالن اجلاس شدند. من هم برای همکاری در ساختن این سالن دعوت‌شدم و از آن زمان احساس کردم که باید بیشتر درباره معماری داخلی بنویسم و توجه دست‌اندرکاران فرهنگی را به این موضوع جلب کنم. بنابراین از سوی دیگر سال گذشته، پسر دو کتکوز معماری دانشگاه آزاد اسلامی پذیرفته شد. او برای یافتن مطالب مورد نیاز خود درباره معماری داخلی به کتابخانه‌ها مراجعه می‌کرد اما مطلب خاصی به دست نمی‌آورد، بنابراین جمع‌آوری مقالات و نظرها دادن به یادداشت‌های گذشته، برام به یک وظیفه فوری شد و سرانجام توانستم حاصل شدن کتاب کار پراکنده در زمینه معماری داخلی را با کمک دوستانم به شکل کتاب گردآوری کنم. البته سعی می‌برایم این کتاب را به نمایشگاه کتاب رسانم. اما موفق نشدم. امیدوارم هر چه زودتر کتاب به دست مخاطبان برسد چون من در این کتاب و اگر عمر یاری مدد در دیگر طلفاتی که در آینده منتشر خواهم کرد ، هرچه را که در زمینه

معماری داخلی می‌دانم در دسترس دانشجویان و علاقه‌مندان قرار خواهم داد.

در مجموع، معماری داخلی چه تفاوتی با معماری به مفهوم عام دارد؟

معماری، بحث گسترده‌ای است. معماری، سازمان‌دهنده زندگی انسان است. اگر می‌خواهید در فضایی راحت و خوب زندگی کنید، باید آن فضا برای شما و افراد خانواده‌تان مطلوب باشد. هدف معماری این است که انسان به فضایی دست‌یابد که در آن تمام منکونات قلبی او برای زیستن در نظر گرفته شده باشد. در این تعاریف که بیانگر مفهوم معماری است، معماری داخلی جایگاه ویژه‌ای دارد. چون در حال حاضر همه طبقات ساختمان‌ها به یک شکل ساخته می‌شود، در حالی‌که در هر طبقه، افرادی با روحیه خاص خودشان زندگی خواهند کرد.

با کمک معماری داخلی، هر خانه به تناسب اندیشه، مساحت آن بازسازی می‌شود. البته از معماری داخلی، تعاریف دیگری نیز وجود دارد. به‌طور مثال معماری داخلی را می‌توان آموزش هنر زیستن در فضایی محدود و دیدگاهی ارتقایی در معماری دانست.

از سوی دیگر معماری داخلی را ورودی‌ان زندگی به فضای معماری تعریف کرده‌اند. در واقع، معماری داخلی، شکل آفرینی زندگی مناسب با فرهنگ مصرف‌کننده است. در این راستا هدف معماری داخلی، ابتدا کارایی و سپس تزئین و زیبایی است. به نظر من اگر کارایی در نظر گرفته

شود، شکل و سبک معماری، زیباتر خواهد بود. **نام شش‌روی جلد کتاب به‌عنوان مترجم و مؤلف نوشته شده است. چرا فهرست منابع مطالب ترجمه شده را در کتاب چاپ نکرده‌اید؟**

طنی سال‌ها، عنوان نام نویسنده و اصل نشریه‌هایی که برخی از مقالات در آنها چاپ شده بود، از بین رفته بود اما به هر حال این افراد کار می‌آست و باید نام نویسنده‌گان و منابع مقالات را ذکر می‌کردم. البته تعداد صفحات کتاب هم به‌طور قابل توجهی زیاد شده بود. عمده مقالات نیز زیاد بود. به همین دلیل از آوردن نام منابع صرف‌نظر کردم. در مجلدات بعدی حتماً این موضوع را در نظر می‌گیرم. چون نویسندگان آن مقالات نیز زحمت کشیده‌اند و باید حداقل نام آنها در کتاب ذکر شود.

برای پیدا کردن تصاویر یا چه مشکلتی روبه‌رو بودید؟

متأسفانه با خوشبختانه ما هنوز عضو پیمان کپی‌رایت جهانی نیستیم و به همین دلیل مختلف انتخاب کنیم. در واقع فعلاً عدم عضویت در کپی‌رایت به نفع نویسنده و ناشر است. از طرفی تصاویر کارهای خود را که در پایان کتاب آمده

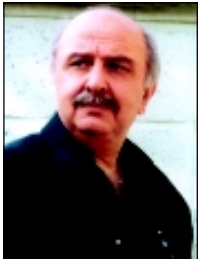
«چهل کلیه معماری داخلی خانه» عنوان اولین کتابی است که صرفاً درباره معماری داخلی نوشته شده است. این کتاب به اهتمام مهندس فریدون کسریی گردآوری شده و موفق در آن به مباحثی چون رنگ، مبلمان، پارچه، نورپردازی، تدابیر سبک‌آفرینی، پنجره‌ها، چیدن اثاث و… می‌پردازد.

کسرییی طی سال‌های ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۲ در دانشکده هنرهای زیبای پاریس در رشته معماری تحصیل کرده و از سال ۱۳۴۳ تا ۱۳۴۷ نیز معماری داخلی را در دانشکده هنرهای تزیینی پاریس آموخته است.

این استاد دانشگاه تاکنون چندین جایزه معماری نیز کسب کرده که عبارتند از: مدال طلای بهترین غرفه در اولین و دومین نمایشگاه بین‌المللی تهران در سال‌های ۱۳۴۸ و ۱۳۵۰ جایزه بهترین نمایشگاه مترجم در سال ۱۳۵۱ و جایزه اول کتکوز معماری داخلی هنل داویش در شیراز.

همچنین ساختن موزه ملی جمعیت هلال‌احمر (سال ۱۳۸۲)، معماری داخلی پختنی از مجتمع پیمارستانی امام خمینی (سال ۱۳۵۴) و طراحی اولین کتابخانه کودک در تهران به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (سال ۱۳۲۸)، از دیگر فعالیت‌های این هنرمند است.

در ادامه گفت‌وگوی کتاب هفته را با مهندس کسرییی بخوانید.



آقای محمد سیداحمدیان که گرافیکست هستند، تهیه کرده‌اند.

هزینه انتشار کتابی با این کیفیت بسیار زیاد است. برای پیدا کردن ناشر چه مشکلتی داشتید؟

آقای جاتزاده مدیر انتشارات جاتزاده از دوستان صمیمی من هستند. ایشان پذیرفته‌اند این کتاب با نام انتشارات جاتزاده منتشر شود. البته دوست داشتم کتاب را خودم منتشر کنم اما برای چاپ آن باید یک ناشر به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی می‌کردم. بنابراین هزینه انتشار کتاب را پرداختم و انتشارات جاتزاده کارهای فنی آن را انجام داد.

چرا چنین طلفی را برای کتاب انتخاب کردید؟
به نظر من کار هر هنرمند باید مغفرت از دیگران باشد. به این دلیل این قطع را انتخاب کردم که با سایر کتاب‌ها متفاوت است. در حالی‌که چاپ کتاب با این قطع هزینه زیادی در برداشت و به اصطلاح دورریز آن زیاد بود، ولی فکرمی‌کنم اگر این کتاب بین ۱۰ کتاب دیگر باشد، به چشم می‌آید. چون شکل سخت ساختمان است، هر چند که اقتصادی نیست.

با توجه به نثر بسیار ساده کتاب، به نظر می‌رسد مطالبه آن برای همه گروه‌های اجتماعی مفید است؟
به نظر خودتان مخاطبان کتاب چه کسانی هستند؟
لازم است درباره متن کتاب بگویم که در ابتدای کتاب به مخاطبان توصیه کرده‌ام، هنگام مطالعه، هر چه را به ذهنتان می‌رسد در حاشیه صفحات با مباد یادداشت کرده و پس از پایان هر بحث، یادداشت‌های خود را بررسی کنید. آنها به‌طور قطع نوشته‌های خودشان را قبول نخواهند داشت. خود من هیچ‌بار متن کتاب را تغییر داده‌م، چون هر دهنه احساسی کردم که بهتر است ساده‌تر بنویسم. از طرفی عهرفه آن هنر معماری و… طنی این چند سال تجربه یا تغییر زمان تغییر کرده است، چراکه به‌طور کلی هنر همیشه در جریان است و ایستایی ندارد.

از طرفی هدف از نگارش این کتاب، ارائه راهنمایی به منظور زندگی بهتر جوانان است که دانشجویان معماری نیز بخشی از این جوانان هستند. همچنین معماری که به اشتباه، معماری داخلی را تزئین می‌دانند نیز می‌تواند از این کتاب برای اصلاح این



اشتباه استفاده کنند. از سوی دیگر این کتاب برای همه گروه‌های سنی و تمام افراد جامعه هم کاربرد دارد. چون نثر ساده و تا حدودی محاوره‌ای آن باعث شده هرکس با انتخاب این کتاب، مهندس خانه خود باشد. **وضعیت نشر کتاب‌های معماری را در ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

متأسفانه در همه زمینه‌ها با کمبود کتاب مواجه هستیم و این کمبود تنها به کتاب‌های معماری محدود نمی‌شود. دلیل این معضل هم شاید این باشد که تعداد کتابخوانان کم است. بنابراین فعالیت در حوزه نشر در ایران به انسان‌های از خود گذشته نیاز دارد. من عضو چند موسسه آمریکایی و انگلیسی هستم و هر چند ماه یک‌بار فهرستی از کتاب‌های منتشر شده آن کشورها به دستم می‌رسد. باید بگویم که تعداد کتاب‌های آنها اصلاً قابل مقایسه با کمیت و کیفیت کتاب‌های منتشر شده ما نیست. البته نشر دانشگاهی در زمینه کتاب‌های معماری، جزوهای برخی از استادان دانشگاه را با کیفیت پایین چاپ می‌کند. اما به نظر من کیفیت کتاب معماری باید متفاوت از سایر کتاب‌ها باشد، چون معماری یک هنر است و باید حداقل جنبه‌های هنری در چاپ کتابی در این زمینه رعایت شود.

از کتاب‌هایی که در دست تألیف دارید، بگویید؟

معماری داخلی « نام دارد. این کتاب در خصوص بررسی تاثیر رنگ در معماری داخلی است و برای استفاده از رنگ در فضاهای محدود بسیار مفید است. همچنین چهار جلد دیگر نیز درباره معماری داخلی در دست تألیف دارم.

لازم به ذکر است که با توجه به حجم کتاب و تعدد بسیار عکس‌های رنگی نگار بود کتاب با قیمت ۲۵ هزار تومان عرضه شود، اما بعد از مشورت با کتکوز نشران و توزیع کنندگان، تصمیم گرفتم قیمت کتاب ۱۹۵۰۰ تومان در نظر گرفته شود تا مخاطبان بیشتری به دست آورده‌اند. دانشجویان می‌توانند با مراجعه به موسسه فرهنگی هنری اوزان‌گونی که در خیابان وصال شیرازی قرار دارد، از تخفیف ۱۰درصدی استفاده کنند.

حرف آخر…

سال‌ها پیش برنامه مدونی برای تأسیس دانشگاه معماری داخلی نوشتم. اما اجرائی آن به دلیل بی‌توجهی برخی از مسئولان به تعویق افتاد. البته امیدوارم بتوانم طرح را به نتیجه برسانم. ابتدا لازم است منابع مالی این طرح تأمین شود، هر چند که بعد از مدتی این دانشگاه درآمدزایی خواهد بود. چون در این برنامه قرار است دانشگاه دوره‌نامه باشد، در این صورت کشورهای همسایه به ما مراجعه خواهند کرد و این برای ایران بسیار خوب است. از سوی دیگر، حداقلاً فایده چنین دانشگاه‌ای این است که با فرهنگ ایرانی، اسلامی ما هماهنگ بوده و در جذب جوانان به سوی معماری، موفق عمل خواهد کرد.

خارجی امیدوارم که روزی برسد که برای همه گمی‌بردارم در راه‌بی نیاز کردن دانشجویان ایرانی به مهاجرت و کسب علم و هنر در کشورهای خارجی امیدوارم که روزی برسد که برای همه دانشجویان ایرانی در همه رشته‌های تحصیلی، موفقیت به گونه‌ای فراهم شود که در وطن خود آموزش ببینند و در همین جا سازندگی کرده و خدمتگزار و کرگوشا باشند.



نسیم پهنشی

چرا این کتاب را برای ترجمه انتخاب کردید؟
متأسفانه چنین موضوعی بررسی نشده بود، من در کتاب‌های فارسی بررسی نشده بودم، دانشجویان به کتابی که در روش‌های تحلیل فیلم را بررسی کند، نیاز دارند. از طرفی حتی به زبان فرانسه نیز پیش از دو یا سه کتاب درباره تحلیل فیلم وجود ندارد که در این بین، کتاب «تحلیل فیلم» جامع‌تر از سایر کتاب‌های مشابه است. کتاب‌های دیگر یا صرفاً به تحلیل یک فیلم اختصاص یافته‌اند یا تنها مسائل کلی از یک فیلم در آنها مورد بررسی قرار گرفته است؛ بنابراین هیچ‌کدام کامل نیستند. در حالی که کتاب «تحلیل فیلم» تمام روش‌های پژوهشگران مختلف آمریکایی و اروپایی را ذکر کرده و تحلیل فیلم‌هایی را که با این روش‌ها انجام شده، در اختیار مخاطب قرار می‌دهد.

آیا پیش از این کتاب نیز کتابی از اژدها آمن و میشل ماری در ایران ترجمه شده بود؟
این دو نویسنده، از استادان دانشگاه سوربن هستند.

ژاک آمن در فرانسه، کالج تاریخ و هنر سینماگراف و اداری می‌کند و میشل ماری مدیر گروه آموزش و پژوهش سینما و سمسری عصری است. از این دو نفر که در فرانسه هنرمندان و نویسندگان تقریباً معروفی به‌شمار می‌روند، کتابی در ایران منتشر نشده

با حداقل من کتابی به زبان فارسی از این دو نویسنده‌ام.

این کتاب، اساساً در جست‌وجوی حفظ تعادل

بین ویژگی فردی تحلیل‌ها و دغدغه تامل در معرفت‌شناختی است.

شده‌اند که نوعی پیشرفت را از فصولی به فصل دیگر در کتاب شاهد باشیم.

یکی دیگر از ویژگی‌های این کتاب این است که مولفان در آغاز اثر خود تعریفی تازه از تحلیل ارائه می‌دهند که این تعریف تازه به ویژه در تضاد با دیگر

«تحلیل فیلم» عنوان اولین کتاب ترجمه‌شده به‌وسیله دکتر علی هاشمی است که به همت انتشارات «سپاه سفید» مشهد منتشر شده است. هاشمی فارغ‌التحصیل دوره دکتری هنر و علوم هنر از فرانسه است که در حال حاضر در دانشگاه‌های مختلف، رشته‌های چون سینما و تئاتر را تدریس می‌کند. پایان‌نامه دوره دکتری وی نیز در سال ۲۰۰۰ میلادی به زبان فرانسوی و دو فرانسه منتشر شده است با او در مورد کتاب «تحلیل فیلم» گفت‌وگویی کوتاه داشتیم که متن آن در پی می‌آید.

در جست‌وجوی حفظ تعادل

گفت‌وگو با دکتر علی هاشمی: نویسنده کتاب تحلیل فیلم

گفت‌وآان‌های موجود درباره فیلم است. این کتاب تا چه حد می‌تواند در تحلیل فیلم‌های ایرانی کاربرد داشته باشد؟

همانطور که گفتم، این کتاب روش‌های مختلف تحلیل فیلم را بررسی کرده و نمونه‌هایی برای هر



روش آورده است. به‌طور قطع، تحلیل فیلم‌های ایرانی نیز خارج از این روش‌ها نمی‌تواند باشد، یعنی می‌توان فیلم‌های ایرانی را نیز با توجه به روش‌های عنوان‌شده در این کتاب، مورد تحلیل قرار داد. اما استفاده از هر روش به‌دانشته‌های فیلم نیز بستگی دارد. فیلم‌های ایرانی بیشتر به دلیل

مضمون و محتوا مورد توجه قرار می‌گیرند و از نظر فرم و ساختار، ظرفیت کمتری نسبت به فیلم‌های خارجی دارند. مسأله‌فانه از آنجا که کارگردانان ایرانی چندان به فرم فیلم توجه نمی‌کنند، یعنی از مباحث کتاب در تحلیل فیلم‌های ایرانی یلا استفاده است. ولی

تحلیل‌گران فیلم می‌توانند از بخش‌های مربوط به روایت و مضمون کتاب، در تحلیل فیلم‌های ایرانی استفاده کنند.

تاکنون برای تحلیل فیلم‌های ایرانی از روش‌های تحلیل ذکر شده در این کتاب استفاده شده است؟

در مجلات سینمایی به چنین موردی برخورد نکرده‌ام. اصولاً تحلیل‌گر فیلم نادانیم و منتقدان هم بیشتر به مضمون و محتوا توجه می‌کنند. وقتی فیلمی در ایران اکران می‌شود، چند نقد در مورد آن نوشته می‌شود و بعد، فیلم به آرشیو سپرده می‌شود. بنابراین هیچ‌کس به تحلیل آن نمی‌پردازد و به همین دلیل تمام نقد فیلم‌ها در سطح باقی‌مانده، مورد تحلیل قرار نمی‌گیرد.

مخاطبان این کتاب چه کسانی هستند؟
همه کسانی که به سینما علاقه دارند و می‌خواهند نگاه ژرف‌تر و عمیق‌تری نسبت به سینما داشته باشند، می‌توانند از این کتاب استفاده کنند. این کتاب برای منتقدان و سینماگران هم کاربردی است، چون در زبان فارسی، فقط یک کتاب به نام «نقد فیلم» وجود دارد که بخش زیادی از آن نیز به‌نظر خود نویسنده درباره نقد فیلم اختصاص یافته. بنابراین شاید بتوان گفت «تحلیل فیلم»، اولین کتاب منتشر شده در ایران است که موضوع تحلیل فیلم را به‌خوبی بیان می‌کند.

بعد از انتشار، کتاب نقد قرار گرفت؟

مورد بازیابی نقد قرار گرفت؟
خیر! من هنوز ندیده‌ام. متأسفانه مولفان این کتاب چندان شناخته‌شده نیستند و فقط برخی از مدرسان سینما از این دو نویسنده، را می‌شناسند که البته فکر نمی‌کنم آنها هم با افکار و مفاهیم نویسندگان کتاب خیلی آشنا باشند.

آقای هاشمی وضعیت تحلیل فیلم را در ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟

کار نقد در ایران محدود به نقد محتوا شده، درحالی‌که اگر نقد از زوایای دیگری نیز فیلم را بررسی کند، برای کارگردان هم مفید است. البته گریز از تحلیل فیلم به روش‌های مختلف، غیرممکن است. نویسندگان مجلات سینمایی باید دانش خود را از رقا داده و با دیدی مدون آشنا شوند.

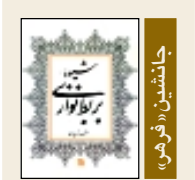
چه مسائل و مشکلاتی برای ترجمه این کتاب در پیش رو داشته‌اید؟

قبل از اینکه کار ترجمه را در قالب یک کتاب انجام دهم، صرف مترجمان را برای سختی کار در مورد معادل‌سازی جملی نمی‌گفتم اما این یک واقعیت اصلی به‌کار بریریم.

از آنجایی که در دست ترجمه با تالیف دارید بگویید؟

در حال ترجمه کتاب «هنر معاصر» اثر خیمیز هستم. در حوزه هنر معاصر نیز منابع مکتوب به‌روز کمی داریم.

اغلب کتاب‌های مرجع این حوزه، مربوط به دهه‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی هستند. در حالی که از آن موقع تا کنون تحولات عظیمی در هنر معاصر روی داده است. شاید ترجمه این کتاب و آثار دیگری از این دست بتواند در رفع کمبود کاشی کتاب‌هایی در حوزه معاصر مفید باشد.



شیوه بریظ نوازی، منصور نریمان، سروش انتشارات حدواسیم) چاپ دوم ۱۶۱ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان

عودا با بریظ، سازی است ایرانی که کوئی در اوایل اسلام به کشورهای عربی رفته و جانشینان سازی به نام «فره» شده است.

طاهرا اعراب سازی شبیه عود داشته‌اند که سطح آن را با پوست بز می‌پوشانده‌اند و چون به ساز ایرانی بریظ دست یافتند، که سطح این ساز چوبی بود، آن را عود نامیدند. زیرا عود در عربی به معنای چوب است.

این چند سطر، جملات آغازین مقدمه کتاب آموزش بریظ نوازی است که توسط زریمان که خود از نوازندگان و آهنگسازان برجسته ایرانی است، در ادامه

و می‌نویسد: «تاریخ صحیح و مستندی از پیدایش این ساز و مخترع آن در دست نیست، آنچه به دست آمده، روایت و نقل قول قدما و صاحب‌نظران است، این ساز در دوره ساسانیان پیش از همه متداول بوده است. دهه‌های اختراع بریظ با عود را به فیثاغورث یونانی و گروهی به فارابی، فیلسوف ایرانی و دیگر دانشمندان و فیلسوفان نسبت می‌دهند. حتی عده‌ای بر این عقیده بوده‌اند که باربد، هنرمند زبردست دربار خسرو پرویز که قدرت فرهنگی‌اش در نواحین بریظ داشته، این ساز را اختراع کرده ...».

او در ادامه نام برخی از بزرگ‌ترین استادان سازنده این ساز را آورده و وسعت صدای بریظ را از جمله ویژگی‌های خاص این ساز عنوان کرده است.

کتاب به دو بخش اصلی «دوره مقدماتی» و «دوره عالی» تقسیم شده است. در بخش اول

سه فصل تحت عناوین موسیقی نظری، ساختمان فیزیکی عود و نوازندگی، گنج‌انده شده است و سپس بخش دوم کتاب که به نوازندگی اختصاص دارد آغاز می‌شود.

در فصل اول پس از تعریف واژه موسیقی در ابعاد مختلف، اولین نکات آموزش تئوری موسیقی توضیح داده شده است که از جمله آنها می‌توان به تعریف واژه‌های چون نت، کلید، حامل و... اشاره کرد. سپس در ادامه درس‌هایی از سلفژ موسیقی آورده شده است. فصل دوم به توضیح ساختمان اصلی ساز عود پرداخته است و سپس سیم‌ها و گوشی‌های این ساز همراه با تصاویر مجزا توضیح داده شده‌اند. در ادامه این بخش، نویسنده کتاب، انگشت‌گذاری‌های این ساز را به تفصیل توضیح داده است.

فصل سوم کتاب به تمرین‌ها، چهار مضراب‌ها، آهنگ‌ها، مضراب‌های مخصوص عود، آموزش‌های لازم ضمن عمل ... اختصاص یافته است. در این فصل، یک صفحه به جدول علامت عود اختصاص یافته و از صفحه ۲۵ تا پایان این فصل و همچنین در بخش دوم، قطعات مختلف گنج‌انده شده است. این قطعات به ترتیب آسان به سخت چیده شده‌اند که تا پایان فصل سوم ۶۸ قطعه را شامل می‌شوند و تا پایان بخش دوم (دوره عالی) تعداد آنها به ۸۸ قطعه می‌رسد.



چهل آهنگ محلی برای ویولن

کتاب «هوای باره چهل آهنگ محلی برای ویولن است که به همت سعید زرنیخی گردآوری شده است. زرنیخی از فارغ‌التحصیلان قدیم هنرستان عالی موسیقی ملی است که پس از سال‌ها نوازندگی در ارکسترهای مختلف و تدریس ویولن، حاصل تجربیات خود را به شکل کتاب گردآورده است.

از آنجا که برخی از آهنگ‌های محلی معروف توسط چندین نوازنده با آهنگساز گردآوری شده‌اند، زرنیخی در این کتاب سعی کرده روایات مختلف نوازندگان را با یکدیگر مطابقت دهد.

برخی از این آهنگ‌های محلی که بسیار مشهورند، بارها با صدای سازهای مختلف شنیده شده و شاید به همین دلیل، زرنیخی از نوشتن اشعار آنها خودداری کرده است. از سوی دیگر، آهنگ‌های این مجموعه بسیار ساده نوشته شده و نوازندگان مبتدی ویولن نیز می‌توانند با راهنمایی استادان خود از این کتاب استفاده کنند.

برخی از قطعات تالیف‌شده در این کتاب عبارت‌اند از: عزیزبیش به کتاهم، لایلاخانم، شاه‌نواز، بلال بلال، زرد ملیحه، رقص شمشیر، بری باغ، آی لاجین، مارلی و...».

کتاب «هوای باره با ۴۰ آهنگگان ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰۰ تومان به همت انتشارات سرود به چاپ رسیده است.

علمی ایران

اطلاعات و مدارک

کتابخانه پژوهشگاه

کتابخانه الکترونیک

این پژوهشگاه، تهیه مجموعه‌ای گرانبها از مدارک علوم و علوم اجتماعی، آموزش و پرورش، کتابداری و اطلاع‌رسانی است که پاسخگوی نیازهای علمی پژوهشگران باشد. با توجه به این هدف مهم، اطلاعات موجود در کتابخانه حاضر به موضوع های اطلاع‌رسانی و علوم وابسته به کتابداری، مدیریت اطلاعات، فناوری اطلاعات، زبان‌شناسی و اصطلاح‌شناسی تعلق دارد.

منابع اطلاعاتی موجود نیز شامل ۲۵۰۰ عنوان پایان‌نامه فارسی، ۱۶۸۲۰ عنوان پایان‌نامه لاتین، ۸۳۰۰۰ عنوان چکیده مقالات سمینارها، ۳۳۳۳ عنوان نشریه لاتین، ۸۴۴ عنوان نشریه فارسی و ۲۷۱۸۳ عنوان کتاب است که به متقاضیان اطلاعات عرضه می‌شود.

کتابخانه پژوهشگاه، اطلاعات و مدارک علمی ایران، بانک‌های اطلاعات فارسی و لاتین را نیز در مجموعه اطلاعاتی خود جای داده است که می‌توان به پایگاه‌های چکیده تازه‌های تحقیق در دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی ایران، چکیده پایان‌نامه‌های ایران، چکیده مقالات علمی

می‌توانند طبق مقررات مربوط به طرح غدیر از خدمات امانت کتاب و دیسک نوری استفاده کنند) هستند. این افراد همچنین مراجعه‌کنندگان موردی که در این سه گروه نمی‌گنجد و برای استفاده از کتاب‌ها به این کتابخانه مراجعه می‌کنند، می‌توانند منابع موجود را با کمک نرم افزار search کتابخانه‌ای در این کتابخانه جست‌وجو کنند. جست‌وجو نیز براساس عنوان، نام نویسنده، سال انتشار و... منابع اطلاعاتی مورد نظر انجام می‌شود که البته اطلاعات یافت‌شده، قابل سفارش نیز هستند.

سفارش نیز هستند. سفارش اطلاعات، شرایط ویژه‌ای دارد؛ افرادی که به‌طور حضوری به کتابخانه مراجعه می‌کنند، پس از تکمیل فرم سفارش اطلاعات، هزینه‌ها طبق تعرفه‌های مشخص در سایت کتابخانه پژوهشگاه و مدارک علمی ایران، منابع اطلاعات مورد نظرشان را سفارش می‌دهند، اما افرادی که از طریق سایت کتابخانه، منابع موجود را برپرسی کرده‌اند، پس از تکمیل فرم سفارش اینترنتی و ارسال اصل فایل

تازه‌های نشر دیباگران آموزش استفاده از اینترنت و شبکه جهانی وب
انبار مربوط به شبکه جهانی وب و اینترنت در همه جا به چشم می‌خورد از جمله در روزنامه‌ها، چندین مجله سینمایی، حتی آثار لامبرست و آنتنان نیز بارها در مورد وب با مساحت کبده و آدرس پست الکترونیکی شما را پرسیده‌اند. اینترنت تغییراتی جدی در جامعه ایجاد کرده است، مثلا روش برقراری ارتباط افراد با یکدیگر را دگرگون و چگونگی انجام تحقیقات و فعالیت‌های تجاری را متحول کرده و همچنین نحوه آموزش و توزیع تحقیقات شده و چگونگی یادگیری و آشنایی و فراوش کالاها را نیز تغییر داده است. فعلا مطالب بسیاری را در مورد این موضوعات شنیده و خوانده‌اید، اما شاید مایل باشید اطلاعات بیشتری در این زمینه به دست بیاورید. مثلا اینترنت اینترنت فعلیا چیست؟ نحوه همکاری و آن چگونه است؟ شبکه جهانی وب چیست؟ افراد و روزها چگونه می‌توان به اینترنت متصل شد؟ چگونه اینترنت، زندگی افراد را غنی‌تر، پربارتر و جذاب‌تر می‌کند؟ هدف کتاب «آموزش استفاده از اینترنت و شبکه جهانی وب» پاسخ‌گویی به همه این سوالات و پرسش‌های دیگر از این قبیل است. هر بخش این کتاب با مقدمه‌ای در مورد موضوع آن فصل آغاز شده و سپس فهرستی از اهداف و موضوعات مهم فصل ارائه می‌شود. در متن هر فصل، بخشی به نام فعالیت وجود دارد که شامل دستورالعمل‌های گام به گامی است که خوانندگان می‌توانند برای تقویت و بهبود درک خود از مهارت‌ها و مفاهیم مطرح شده در آن فصل را آنها بپروبرای کنند. در انتهای کتاب، وب‌نامه‌ای مشتمل بر آفات و عوارض مهم در فصل ارائه شده است.
کتاب آموزش استفاده از اینترنت و شبکه جهانی وب» در ۱۰ فصل تنظیم شده است.
ساختار هر یکی از فصل‌های آن به شرح زیر است:
فصل اول شامل اصطلاحات فی مربوط به اینترنت و نحوه اتصال به اینترنت، فصل دوم شامل جزئیات درباره مرورگرها، مفاهیم و برخی تکنیک‌ها و توضیحاتی در رابطه با نقل‌ات‌های موجود میان مرورگرهای Netscape ,Internet Explorer و...
فصل سوم شامل توضیحاتی در خصوص ویژگی‌های موتورهای جست‌وجو، ایجاد استراتژی‌های جست‌وجو، مقدمه‌ای کوتاه در مورد ویژگی‌ایات و موارد امنیتی و اخلاقی مربوط به محاور در اینترنت و... است.
فصل دکر است کتاب حاضر ترجمه فراتر رچیبی مهر، با مشاوران گان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰۰ تومان به حال حاضر عرضه می‌شود.

طراحی گرافیک وب

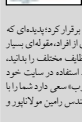
دستی‌کاری کلین وین در سال ۱۹۹۵ کتاب‌هایی در زمینه وب سایت‌ها، طراحی و توسعه فرادایتهای و آن اعلام داشتند و آن‌ها را توسعه فرادایتهای جدید، زمان‌شناسی وب فرادایتهای و فرادایتهای گرافیک کردند.



نشر الکترونیک ۱۳۳۷، دوره جدید شماره ۳۷، شماره ۱۰ آلتیس ۱۳۸۵



وبسایتهای آست که مطرح معرفی دارد این زمینه را هم در سطح فردی و هم در سطح جهانی می‌توان مورد استفاده قرار داد و بسیاری از افراد مطالبی در این زمینه بسیار جالب و آموزنده می‌نمایند. اگر حتماً وقت و تلف مختلف بایزید، می‌توانید در مورد روش‌های صحیح و نامصحیح مورد استفاده در سایت خود بهتر تصمیم بگیرید. نویسنده کتاب طراحی گرافیک وب» سعی کرده شما را با لایلمکان ترجمه شده و ۳۰۰۰ نسخه نیز درازد.



علاقه‌مندان به خواندن کتاب طراحی گرافیک وب» می‌توانند آن را با قیمت ۶۵۰ تومان تهیه کنند.

طراحی رابط flash

ساخت یک سایت قابل استفاده در وب علاوه بر جواب فنی، نیازمند طراحی مناسب برای رابط است که کاربر برای تعامل با آن آماده کند. شاید به جز آن، بتوان گفت که یک سایت، هر چقدر هم که عالی ساخته شده باشد، بدون یک رابط مناسب



بایدکنند.گام زیادی خواهد داشت. بنابراین جویده یک رابط خوب برای هر سایت، تضمین کننده موفقیت آن خواهد بود.

طراحان حرفه‌ای می‌توانند به یک رابط برای هر سایت، با توجه و تحلیل محتوا و هدفی که صاحب سایت از آن سایت در وب دنبال می‌کند، نظر می‌شود. طراحی رابط flash یک کتاب آموزشی flash نیست، این کتاب شامل مواردی است بر چگونگی شکل‌گیری رابط‌های flash سایت موفق flash و نقش مهمی که آنها در موفقیت سایت‌های خود داشته‌اند، بنابراین اگر در جست‌وجوی کتابی هستید که ساختار سایت‌های flash را به شما بیاموزد و بتواند برای آن کتاب را به قصد کتابفروشی برگردانید، اما اگر نیاز داشته‌ست سایت‌های flash را آموخته‌اید و درصدد این هستید که آموختن آگاهی‌های بیشتر و ارتقای توانایی‌های خود در امر طراحی رابط برای سایت‌های خود هستید، درنگ نکنید و در این کتاب را از دست ندهید.

کتاب طراحی رابط flash ترجمه مسعود پاک‌نظر است و با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۶۰۰ تومان منتشر شده است.

آزاده سیدین

پژوهشگری می‌گوید: تنها یک کتابخانه عمومی در نزدیکی محل کادم وجود دارد که گاهی به آن مراجعه می‌کنم. پس از گذشت یک فاصله زمانی نه چندان طولانی به کتابخانه می‌رسم و اطلاعات نه چندان تخصصی موجود در مخزن کتابخانه را بررسی می‌کنم. بارها و بارها قفسه‌های کتاب‌ها را مرور می‌کنم تا یک کتاب با عنوانی جالب برای مطالعه انتخاب کنم. تعجب نکنید چرا از سیستم search کامپیوتری برای دسترسی به کتاب مورد نظر استفاده نمی‌کنم، باید بگویم فقط یک کامپیوتر در این کتابخانه وجود دارد که آن هم در اختیار کتابداران این مجموعه است. البته این کامپیوتر نیز تنها می‌تواند حاوی اطلاعات موجود در همین کتابخانه باشد که به صورت offline قابل دسترسی است.

عدم دسترسی به کامپیوتر و جست‌وجوی اینترنتی در کتابخانه‌های عمومی شاید مساله‌ای دور از ذهن نباشد، اما این مشکل در کتابخانه‌های تخصصی بحث‌برانگیز است. شاید اگر نگوییم هر روز، طی بسیاری از روزها، پژوهشگران مسیر طولانی و پرتراژیک محل کار یا تحصیلات نا کتابخانه‌ها را طی می‌کنند تا بتوانند منابع اطلاعاتی مورد نظرشان را بیابند. حالا اگر آنها این اطلاعات را در آن کتابخانه یا کتابخانه‌های لینک شده به آن مجموعه نیابند، چگونه می‌توانند سوالات علمی خود را پاسخگو باشند؟

ارائه منابع اطلاعاتی و خدمات اطلاع‌رسانی به کمک شبکه اینترنت در کتابخانه‌های الکترونیک سرمایه‌ساز و این جمله کشورمان برای رهایی پژوهشگران از این نوع سردرگمی‌ها و تئیل به اهداف علمی خاص در نظر گرفته شده و اگرچه هنوز سیستم اطلاع‌رسانی کتابخانه‌های تخصصی در ایران یا اطلاع‌رسانی در کتابخانه‌های الکترونیک مختبر مقررات است اما در این راستا گام‌های مثبت برداشته‌ایم.

یکی از این کتابخانه‌ها متعلق به پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران است که آدرس آن به نشانی اینترنتی http://www.irandoc.ac.ir/library/default.htm است. این مجموعه به‌سوی مقدرات است اما در این راستا گام‌های مثبت برداشته‌ایم. یکی از این کتابخانه‌ها متعلق به پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران است که آدرس آن به نشانی اینترنتی http://www.irandoc.ac.ir/library/default.htm است. این مجموعه به‌سوی مقدرات است اما در این راستا گام‌های مثبت برداشته‌ایم.

آنچنان که در تاریخچه این مجموعه اطلاعاتی آمده، هدف از ایجاد کتابخانه در

پژوش و تصحیح

هفته گذشته کتابی با عنوان English for computer science در این صفحه معرفی شد که نام ناشر این اثر به اشتباه آکسفورد قید شده بود. ضمن پوزش از ناشر محترم به اطلاع خوانندگان کتاب هفته می‌رساند که این کتاب از سوی انتشارات اسیرمداران بیهق «منتشر شده است.



و فنی، گزارش‌های دولتی ایران، فهرست مشترک نشریات ادواری لاتین موجود در کتابخانه‌های تخصصی ایران، چکیده پایان‌نامه‌های فارغ‌التحصیلان ایرانی خارج از کشور و... اشاره کرد. گروهی از این پایگاه‌ها روی لوح فشرده به کاربران عرضه می‌شود که به موضوع‌های تخصصی مختلف از جمله تجارت و مدیریت، شیمی تجزیه، علوم کشاورزی، غذائی، آبیاری، جنگل‌داری، علوم هوا-فضا، مهندسی برق و... می‌پردازد.

نوع اطلاع‌رسانی به افراد مختلف در این مجموعه اطلاعاتی، به گونه‌ای است که سه کارشناسان کتابدار، اعضای خود را به سه دسته تقسیم‌بندی کرده‌اند. این گروه‌ها شامل اعضای داخلی (یعنی کارکنان و پژوهشگران مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران)، اعضای خارجی (یعنی افرادی که وابستگی شغلی با مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران ندارند) و

ارائه مدارک لازم به عضویت کتابخانه درآمده‌اند) و اعضای طرح غدیر (که با ارائه کارت عضویت و کارت امانت مضررات نیز فاقت شد.

غزل غزل سرمستی عارفانه

عباس عی منش (مشفق کاشانی) شاعر



بنده و جناب آقای حسین اسرافیلی تذکره شاعران معاصر رانیه و تدوین کرده‌ام که به احتمال قریب به یقین همین روزها به ناشر تحویل داده خواهد شد. باید عنوان کنم که برای انتشار این کتاب صحبت‌هایی با حوزه هنری شده اما هنوز نمی‌توان به استناد این رایتی‌ها، حوزه هنری را ناشر قطعی کتاب حاضر دانست. یک مجموعه شعر نیز دارم که تصور می‌کنم تا ۱۰ روز دیگر بتوانم به آن سامتی بایسته و شایسته بدهم. این مجموعه عنوان «غزل و ترانه را بر خود خواهد داشت» و آخرین غزل‌های مرا در یک فصل و ترانه‌های سنی و مردمی را در فصلی دیگر به مخاطب ارائه خواهد کرد. البته هنوز با ناشر خاصی درباره این مجموعه صحبت نکرده‌ام. علاوه بر این، کتابی دارم تحت عنوان «راز سرمستی» مشتمل بر سروده‌هایی در شرح حال بزرگان عرفان اسلامی، من در این کتاب شرح حال جمعی از بزرگان دین و عرفان اسلامی را در قالب سئوایی (فریبر) مقارنه، به نظم درآورده‌ام. ابتدای این مجموعه در توحید سروده شده و ساقی‌نامه‌هایی در مکتب و شرح احوال بزرگانی چون حضرت رسول اکرم (ص)، امام علی بن ابی‌طالب، حضرت ابراهیم خلیل‌الله، اریس قرنی، ابن عربی، حسین بن منصور حلاج، ابوسعید ابی‌خیر، حکیم سنایی، حضرت مولانا، شیخ الرئیس (ابوعلی سینا)، شیخ اجل سعدی شیراز، حافظ، شیخ محمود شبستری و... سر فصل‌های کتاب حاضر را تشکیل می‌دهد. این کتاب را انتشارات سووه مهر در دست انتشار دارد. از این کتاب که بگذریم، به زودی انتشارات سووه مهر چاپ دوم مجموعه «دریچه‌ای به آفتاب» را که شعرهای مذهبی مرا در خود جای داده با تجدید نظر و اضافاتی روانه بازار نشر خواهد کرد.

هستی شناسی نقد ایرانی



آخرین یادداشت‌های پیشه‌وری

شاهرخ فرزاد، مترجم محقق و تاریخ پژوه ترجمه دو کتاب را تمام کرده و در حال حاضر مشغول ویراستاری نهایی و آماده‌سازی آنها برای انتشار هستند. کتاب اول، «خطرات غلام بچی دانیان»، ژنرال شورشی فرقه دموکرات آذربایجان نام دارد که گویا غیر از من، دو مترجم دیگر نیز همزمان مشغول ترجمه آن هستند و بی‌شک، متن ارائه شده توسط من، حجمی در برابر سایر ترجمه‌ها خواهد داشت؛ گویی دو مترجم دیگر، تنها به نسخه چاپ شده‌ای استاد کرده‌اند که با سانسور شدید کاتب، برای انتشار آماده شده و خطرات غلام‌بچی را تا سال ۱۳۵۵ در برمی‌گیرد. در متن سانسور شده، علاوه بر حذف خطرات سال‌های بعد از ۱۳۵۵، در داخل متن ناپید شده نیز حذف و اضافات زیادی اعمال شده است. دومین کتاب، «خطرات سیاسی سیدجعفر پیشه‌وری» ۱۳۲۰-۱۳۵۲، نام دارد که حاوی خطرات و یادداشت‌های پیشه‌وری در مورد وقایع آذربایجان و شکست فرقه دموکرات آذربایجان است. پیشه‌وری بعد از فرار به باکو و قتل از مرگش، این کتاب را حاضر می‌کرده که با مرگ مشکوکش، کتاب نیمه‌تمام به وسیله کاتب ضبط و در سال ۲۰۰۳ میلادی به مرکز اسناد ملی باکو و افکار شده است. انتشار این دو عنوان کتاب، رویای تاریک تاریخ آذربایجان را برای خوانندگان معاصر فاش خواهد ساخت. امیدوارم که هر دو عنوان کتاب در حد اکثر تا پایان تابستان، به همت شرکت انتشارات گوینده به بازار عرضه کنم.

پرسی تراغ‌های سیاسی و تاریخی ایران و آمریکا

دکتر عرفان قانعی فری مترجم و زبان شناس صورتی‌کنم که همین روزها ویراست جدید فرهنگ ترویژ - فارسی من توسط انتشارات رهنما تجدید چاپ می‌شود. تدوین این فرهنگ را در دوران انتشارات دانشگاه اسلو به پایان رساندم که در زمستان سال ۱۳۸۰ در ایران منتشر شد. اما ویراست جدید این فرهنگ، ۲۵۰۰ واژه، ترویژ راهبره با معانی‌های فارسی در خود جای داده است. علاوه بر این، زمستان سال گذشته کتابی را تحت عنوان «معمای ایرانی» نوشته کنت پولاک به فارسی برگرداندم که به تعبیری مهم‌ترین و پرطرفدارترین کتاب سیاسی در بررسی تراغ‌های سیاسی و تاریخی ایران و آمریکاست. این کتاب هو اکنون جهت اخذ مجوز انتشار، از سوی انتشارات گوینده زلفی وزارت ارشاد شده و به احتمال قوی، تا چند ماه آینده روانه کتایفروشی‌ها خواهد شد.

روایتی دیگر از پرونده مقدس عبدالحمّی شامی: نمایش نامه نویس

به احتمال قوی تا چند ماه آینده نشر قطره و دوکتاب از من منتشر خواهد کرد. اوایی مجموعه سه نمایش نامه با عنوان اصلی «پرونده شیطان مقدس» است که در کنار نمایش نامه‌های «تمام» و «دعوت به همکاری» یک کتاب را تشکیل داده‌اند. من در نمایش نامه «پرونده شیطان مقدس» با نگاهی جدید، برداشتی آزاد از نمایش نامه معروف پرمنه در زنجیر آبییل کرده‌ام. نمایش نامه «دعوت به همکاری» روایت سرگذشت یک وکیل در ستار و چگونگی لغزش لوست- و سرانجام در نمایش نامه «تمام» نیز سرگذشت آدم کشی را روایت کرده که آخرین مأموریتش کشتن خودش است. کتاب بعدی، «شمار یک» نمایش نامه است که سال گذشته به کارگردانی آقای مجید معوی با عنوان «آغاز تراوی دیگر» در تاراج و جدت رویی صحه رفت. این نمایش نامه در اصل روایتی دیگر از زندگی محمدزکریا رازی است. علاوه بر این دو کتاب، در حال حاضر مشغول نگارش و تهیه منابع برای کتابی هستم درباره ساختار و ساختمان نمایش نامه که به احتمال قوی، نگارش آن تا پایان سال طول می‌کشد.

هفت مقام عرفانی



بهخشعلی غنایی دین پژوه «کاخ درون» برگردان کتابی است از قدیس تروا آویلائی، عارف قرن ۱۶ اسپانیایی درباره عمارت‌های هفت گانه عرفانی که در واقع در قالب تشبیه نفس انسان به یک کاخ بررسی شده است؛ کاخ اول، مراقبه و عمارت هفتم، تکاح روحانی است. در ترجمه این کتاب که با ویرایش استاد ملکیان منتشر خواهد شد، با خاتم مژگان محمدی همکار و همدستان بوده‌ام. کاخ درون به احتمال قریب به یقین در آینه‌های نه چندان دور در حجمی حدود ۲۰۰ صفحه، از سوی پژوهشگاه علوم انسانی جهاد دانشگاهی منتشر خواهد شد.

تجزیه‌های عرفانی مولوی، عنوان کتاب دیگری است که امیدوارم پس از اتمام پایان‌نامه دکتری، بتوانم آن را به سامان برسانم. البته عنوان کتاب گویاست و نیاز پنداشی به توضیح و تشریح ندارد.

تفسیر عرفانی خطبه اول نهج البلاغه، عنوان کتاب دیگر من است که خطبه اول امیرالمؤمنان را از منظر عرفانی مورد بحث قرار می‌دهد. سعی دارم سویه‌های معرفت‌شناسانه عرفانی آن را بنشانم.

در حوزه نهج البلاغه پژوهشی، کتاب دیگری نیز نوشته‌ام که در صورت انتشار، قریب به ۳۵۰ صفحه خواهد شد. این کتاب در اصل راهنمای پژوهش در نهج البلاغه است و با همین عنوان نیز انتشار خواهد یافت. سه کتابی که نام برده، در صورت فراغت از نگارش پایان‌نامه و بازمبانی مجدد، از سوی نشر نو شناخت منتشر می‌شوند. یک طرح پژوهشی را نیز به سامان رساندم که رابطه انسان خدا از دیدگاه عارفان مسلمان، نام دارد و فرات است از سوی پژوهشگاه علوم انسانی جهاد دانشگاهی منتشر شود. البته این توضیح را لازم می‌دانم که در این پژوهش تنها به عارفان مسلمان فارسی‌نویس پرداخته شده و پرداختن به عارفان مسلمان عربی نویس را به فرصت دیگری موقوف کرده‌ام.

یادالله هو مقن پژوهشگر علوم اجتماعی و مترجم

اگر کردهای ذهنی در جوامع عقب‌مانده عنوان کتابی است از لوسین لوی برول، جامعه‌شناس معاصر فرانسوی درباره مطالعه ساخت فکر بشر و چگونگی درک جهان به شکل عرفانی در ذهنیت بشری. این کتاب اولین بار در سال ۱۹۱۰ در فرانسه منتشر شده و بعدها در سال ۱۹۲۶ به انگلیسی ترجمه شده است. من این کتاب را در کنار مطبق با متن فرانسه از انگلیسی به فارسی برگرداندم. نشر هرمس به زودی این کتاب را منتشر خواهد کرد. کاتب مذکور، خروچینتی شده و مرحله فطرتی نهایی را دست‌رسی می‌گذارد. علاوه بر این، مشغول نوشتن کتابی هستم درباره آراء افکار همین جامعه‌شناس معاصر فرانسوی تحت عنوان «لوی برول و مساله ذهنیت‌ها». در این کتاب با ارائه گزارشی از زندگی لوی برول، نظریات او را در حوزه‌های مختلف جامعه‌شناسی مورد بحث و بررسی قرار داده‌ام. قول این کتاب را به انتشارات دفتر پژوهش‌های فرهنگی داده‌ام که سرآغاز مجموعه جدیدی خواهد بود تحت عنوان عمومی... چه می‌دانم؟

ارنست کاسیرر متفکر دیگری است که من به همین شیوه آراء و افکار و نظریاتش را در کتابی دیگر با عنوان «فلسفه صورت‌های سمبولیک، تاریخ و ارنست کاسیرر» شرح کرده‌ام. البته این کتاب‌ها هیچ‌یک نیستند و شاید در صورت انتشار، حجم آنها به ۱۵۰ صفحه هم نرسد اما تلاش شده در این کتاب‌ها تمام نظریه‌های مهم این دو متفکر به ساده‌ترین شکل شرح داده شود.

یا کاسیرر و لوی برول جامعه‌شناس



کتاب‌نقشه