

کتابخانه

شماره ۳ تیر ۱۳۸۵
۲۷ جمادی الاول ۱۴۲۰ و ۲۲ و ۲۱
دوره جدید شماره ۳۳ پیاپی ۶۸۷
صفحه ۱۰۰ تا ۱۰۱

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سردبیر: سید عبدالجواد موسوی
نشان: خیابان قائم مقام فرامانی
اول فجر (چپ)، شماره ۹، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۷۵۲۴، ۸۸۳۷۵۲۵
لیتوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehalch.ir
E-mail: ketabehalch@yahoo.com

انگشت رسول خدا بی نگین شده است

ویژه شهادت حضرت
فاطمه زهرا سلام الله علیها
۶-۸

زیبایی و سلوک در اوج

گزارشی از همایش زیبایی
شناسی قرآن
۱۰

نمایشگاه بزرگ کتاب آستانی در کبکلوپه و بویر احمد

یک شهر واقعی
۱۲

درباره ساخت شیرک چاپ
۱۳

ای هجوم زلف در قحط پریشانی کجایی؟

به بهانه انتشار چند مجموعه شعر
۱۶



سید محمدعلی باقری



درس نامه‌های پزشکی اسلام

گزارشی از سخنرانی
محمد حسین ساعت

علم / ۲۰



دوربینی که در چمدان نیست

گفت‌وگویی با
رحیم دانه‌بی

هنر / ۱۵



چکمه سیاه، خاطرات سفید

گفت‌وگویی با
ساسان ناطق

ادب / ۲۱

در این دیدار بحث‌الاسلام رسایی، مشاور وزیر ارشاد در قم به وجود ظرفیت‌های افران در زمینه چاپ و نشر و تولید محصولات فرهنگی در این استان اشاره کرد و گفت: «استان قم با وجود ۹۸ چاپخانه و ۵۰۰ ناشر فعال، دومین مرکز چاپ و نشر کشور است، اما با این وجود اعتبارات شهرهای مثل بزرگ‌ترین که حتی تعداد مراکز فرهنگی آنها به ۵۰ عده هم نمی‌رسد، بیشتر از قم است.»

حسینی‌نماینده نثاران نیز توضیح صحافی کانگولپر در اختلاط افراهِ قم را از جمله مشکلات نثاران این استان عنوان کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این سفر یک روز و همچنین از بخش‌های مختلف موسسه امام صادق(ع)از جمله کتابخانه و سایت موسسه بازدید کرد.

مدیرکل اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
دو هزار کتابخانه
تجین می‌شود

گروه خبر کتاب‌خانه
مدیرکل اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تجهیز شدن دو هزار کتابخانه طی سال جاری در مناطق مختلف کشور خبر داد.

محمد حمیدزاده در گفت‌وگو با خبرنگار ایفا گفت: این کتابخانه‌ها شامل کتابخانه‌های مدارس، مساجد و مراکز هستند که فاقد کتابخانه‌های مطلوب هستند.

وی در بیان کتابخانه‌های شانسیسمه‌دار کشور را دوهزار و دویست و هشتاد و چهار نشان کرد؛ این کتابخانه‌ها دارای بودجه و اعتبارات مستقل هستند.

حمیدزاده در ادامه از همکاری این وزارتخانه با شهرداری تهران در اجرای طرح ایجاد یازده هزاره خیر داد یادآور شد.
در این طرح، کتاب‌خانه علاقه‌مندان اهدا می‌شود.

مدیرکل اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کتب اعلیایی به کتابخانه‌های استان‌ها در سال جاری براساس آئوبسته‌بندی صورت می‌گیرد.

وی در پایان تصریح کرد، در نظر گرفته شده که در سالجاری به کتابخانه‌های هر یک از استان‌های درجه یکده و سوسه به ترتیب ۳۰۰ و ۱۵۰ هزار کتاب اهدا شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

قم ، زادگاه فرهنگ و هنر دینی است

گروه خبر کتاب‌خانه
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:استان قم زادگاه فرهنگ و هنر دینی است. اما کارهای صورت گرفته در این زمینه، در خورشان این استان نبوده است.

محمدحسین صفارپورنای در دیدار با جمعی از اعالی قم در صورت آذیتسه و نظر حکومت دینی اشاره کرد و اظهار داشت: جامعه نمونه باید در تمام ابعاد و عرصه‌ها نمونه باشد و یکی از آن عرصه‌ها که در حقیقت، حاکم بر دیگر بخش‌هاست، عرصه فرهنگی است.

وی در ادامه افزود: «استان قم باید با پرورش افرادی با معیار و نراز و منظورات، نقطه صدور فرهنگ و فرهنگیان باشد و چشم‌امید این وزارتخانه در بین میانی کارهای فرهنگی و هنری به این شهر دوخته شده است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد، کار فرهنگی و هنری باید مبتنی بر معنویت دینی باشد. اما در این عرصه‌ها، دست‌ما حثالی است و این بدان جهت است که هنرمندان ما، همچنان افق‌ها بسته‌رشته‌های غربی هستند و هنر اسلامی را هنری دست‌نیافتنی معرفی می‌کنند.

وی در پایان سخنان خود، راه‌اندازی صندوق بنیوه هنرمندان و روزنامه‌نگاران، راه‌اندازی دفتر استانی، صندوق حمایت از هنرمندان، تأمین آرامش‌اشای حوزه نشر و تقویت بودجه فرهنگی را از این جمله برنامه‌های جاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این سفر یک روز و همچنین از بخش‌های مختلف موسسه امام صادق(ع)از جمله کتابخانه و سایت موسسه بازدید کرد.

مدیرکل اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
دو هزار کتابخانه
تجین می‌شود

گروه خبر کتاب‌خانه
مدیرکل اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تجهیز شدن دو هزار کتابخانه طی سال جاری در مناطق مختلف کشور خبر داد.

محمد حمیدزاده در گفت‌وگو با خبرنگار ایفا گفت: این کتابخانه‌ها شامل کتابخانه‌های مدارس، مساجد و مراکز هستند که فاقد کتابخانه‌های مطلوب هستند.

وی در بیان کتابخانه‌های شانسیسمه‌دار کشور را دوهزار و دویست و هشتاد و چهار نشان کرد؛ این کتابخانه‌ها دارای بودجه و اعتبارات مستقل هستند.

حمیدزاده در ادامه از همکاری این وزارتخانه با شهرداری تهران در اجرای طرح ایجاد یازده هزاره خیر داد یادآور شد.
در این طرح، کتاب‌خانه علاقه‌مندان اهدا می‌شود.

مدیرکل اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کتب اعلیایی به کتابخانه‌های استان‌ها در سال جاری براساس آئوبسته‌بندی صورت می‌گیرد.

وی در پایان تصریح کرد، در نظر گرفته شده که در سالجاری به کتابخانه‌های هر یک از استان‌های درجه یکده و سوسه به ترتیب ۳۰۰ و ۱۵۰ هزار کتاب اهدا شود.

مقام معظم رهبری از عزت‌شاهی تقدیر کرد

گروه خبر کتاب‌خانه
مقام‌عظم رهبری از عزت‌الله مطهری (هنر‌شاهی) به دلیل تحمل شدن زنج‌ها و مقاومت‌ها و نیز از حسن‌کاشمی به خاطر دقت در تدوین و تحقیق در خصوص کتاب «خاطرات عزت‌شاهی» تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی انتشارات سورمه مهر، عزت‌الله مطهری (هنر‌شاهی) راوی کتاب «خاطرات عزت‌شاهی» در جمع مدیران دفتر تولید حوزه هنری حاضر شد. دربرابر کتاب‌نگیزه‌هایش از انتشار خاطرات و بعضی جزئیات دیدار اخیرش با مقام معظم رهبری، توضیحاتی ارائه کرد.

حسن کاشمی، محقق و تدوین‌کننده کتاب به برخی از فرمایش‌های «مقام معظم رهبری در ملاقات با عزت‌شاهی اشاره کرد و گفت: «حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای کتاب را به‌طور کامل مطالعه کرده بودند و بارها از دقت در تدوین و رعایت فنون نگارشی و تحقیق در کتاب

تقدیر کردند. ایشان متون کتاب را شوق‌انگیز، متین و موفق توصیف کردند و آقای عزت‌شاهی را به دلیل تحمل شدن زنج‌ها ستودند.

عزت‌شاهی در ادامه این جلسه، فضای موجود در جامعه و انتشار خاطرات و اطلاعات گاه نادرست از وقایع پیش و پس از انقلاب را از جمله دلایل تدوین و انتشار این خاطرات عنوان و تصریح کرد. در حال حاضر، تنها این کتاب می‌تواند به عنوان مرجع خاطرات او مورد استناد قرار گیرد.
حسن پشیمان نیز از افرادی چون روح‌الله‌علی گرامشیه برای انقلاب و فرهنگ امروز دانش و از خواست‌خاطراتش یاد چشمانی رودشاهی را جمله‌های ادبیات و سیاستر میان‌نگار تا علوم، پرورش کتاب خاطرات ، آثار هنری ارزشمندی نیز براساس زندگی و فعالیت‌های عزت‌الله شاهی تولید و به جامعه عرضه شده قابل ذکر است. در این جلسه حسن کاشمی، محقق و تدوین‌کننده کتاب «سیدفخرزاده» دفتر خاطرات شفاغی -مرتضی سرهنگی، مدیر مرکز مطالعات و ادبیات یاداری -حسن موسی، مدیر مرکز آفرینش‌های امن- حسن پشیمان، رئیس حوزه هنری و جمعی از مدیران و معاونان انتشارات سورمه مهر حضور داشتند.
نشریه کتاب‌خانه نیز در شماره پیشین خود، به‌بهانه انتشار کتاب خاطرات عزت‌شاهی گفت‌وگوی مفصلی با حسن کاشمی انجام داد که علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، به آن مراجعه کنند.

چهار چهره برگزیده فرهنگستان‌ها نشان درجه یک ملی دریافت کردند



گروه خبر کتاب‌خانه
رئیس‌جمهور ملی مراسم ابراز برکازار شد، از محمد خورشاری، علی نصیریان، محمدرضا محرجی و مهدی بهادری یاد به عنوان چهار شخصیت نام آور. در عرصه‌های ادیب، هنر و علم

به ترتیب از سوی فرهنگستان‌های زبان و ادب فارسی، هنر مطهر، پزشکی و علوم تقویت شد.
مجموعاً احمدی‌نژاد در این مراسم در سخنانی از فرهنگستان‌ها به عنوان هویت نشون کشور یاد کرد و گفت: دولت‌ها همه توان، تلاش خواهد کرد تا زمینه اجرای دستاوردهای فرهنگستان‌های کشور مهیا شود.

وی سببیت از فرهنگ و هویت ملی و نشان دادن راه‌ها برای نسل‌های آینده را از جمله وظایف فرهنگستان‌ها دانست و تصریح کرد: امتیازان مسیر برای حرکت روح جمعی یک‌گفت، از طریق نشان دادن آرزوهایمان، برای آیندگان مسیر است.

احمدی‌نژاد بیان‌گر وظایف فرهنگی را از دیگر وظایف فرهنگستان‌ها عنوان و اظهار کرد: «امیرت ماست، فرهنگ‌ها ما اقتباس عمیق و گنجینه‌ای بی‌انتهاست که لحظه‌لحظه و تمام صحنه‌ها آن اختفاری برای ما و نسل‌های آینده است.»

وی در خصوص وظایف فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: «این فرهنگستان در فرغی هجوم انواع و ازیانه و رسم الخط‌ها باید از زبان ملی ما صیقلت کند. البته باید فرهنگستان زبان از موضع دفاعی بیرون بیاید.

رئیس‌جمهور ادامه داد: تحلیل آینده در بازیابی ظرفیت‌های وسیع در معرفی به نسل‌های آینده در فرهنگستان جایش خالی است که در کنار آن باید به معرفی رسم الخط‌های گوناگون پرداخته شود.

۱۰ نمایشگاه از آثار شهید بهشتی در تیریز برپا می‌شود

گروه خبر کتاب‌خانه
۱۰نمایشگاه از آثار شهید دکتر بهشتی و ۲۲پاراش هومانا با هفته بزرگداشت شهادت ایشان، در تیریز برپا می‌شود.

حجت‌الاسلام حسن علی‌زاده، رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی آذربایجان شرقی اعلام کرد: «همزمان با برگزاری این نمایشگاه‌ها در نقاط مختلف سبلقت و سبلقت ویژه کتابخوانی با محتوای تبلیغات شهید دکتر بهشتی نیز برای علاقه‌مندان برگزار می‌شود.

علی‌زاده، شهید بهشتی را شخصیتی بزرگ در تاریخ انقلاب اسلامی دانست که به دلیل برخی مسائل، ابعاد شخصیتی، نوع زندگی و حتی آثار فنی وی مهجور و شناخته‌مانده است.

وزارت ارشاد ان آثاری در زمینه پیشگیری از اعتیاد حمایت می‌کند

گروه خبر کتاب‌خانه
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تمامی آثاری که درباره پیشگیری از اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی نوشته شده‌اند حمایت می‌کند. پرویز گرمی، مدیر دفتر آموزش و فرهنگ پیشگیری از اعتیاد، این آثاری که از طریق این موضوع فارغانی‌نارند این آثار را به دفتر پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی ارائه کنند تا پس از بررسی و تأیید کمیته تخصصی ستاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نسبت به حمایت از آن آثار و جاب‌انعام‌اشده

نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ستاد مبارزه با مواد مخدر، چاپ و انتشار کتاب، نشریات و پروژورهایی با عنوان پیشگیری از اعتیاد، برگزار دوره‌های آموزشی در سطح عمومی و تخصصی

و برگزاری جشنواره و نمایشگاه‌های فرهنگی و هنری را از جمله فعالیت‌های این وزارتخانه در زمینه پیشگیری از اعتیاد در جامعه دانست و افزود: هدف بزرگ و فرهنگ پیشگیری از این آسیب‌های اجتماعی با استفاده از توان و پتانسیل معاونت‌های مختلف این وزارتخانه و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و شهرستان‌ها تعامه آنها، از راه‌های پژوهنفرهنگی، به‌هم‌روداری کرده و فعالیت‌های مختلفی در این زمینه انجام داده و می‌دهد.

گرمی با اشاره به این نکته که باید برای مقابله با گزته‌های جدیدانفاده، دربرگرفته‌های آموزشی داشته باشیم خاطرنشان کرد: «در این راستا باید نخستین‌هاو کادر متخصص آموزش‌دیده و آسیب‌شناس فرهنگی تربیت کنیم و به تقویت دانش تخصصی آنها بپردازیم. مدیرکل دفتر وزارت این وزارتخانه افزود: طرح برگزاری اولین دوره کارشناسی تالیپوسته و فرهنگی با گزارش آسیب‌های اجتماعی در این دفتر مطرح شد پس از تصویب وزارت علوم اساتذگانه علمی جامع کاربردی نسبت به جذب دانشجویان در زمینه اقدام می‌کند.

معاون‌تسمه الله نماز نشون، در حوزه دین کتاب‌های منشتر می‌شوند که با نیازهای مخاطبان فاصله دارند

گروه خبر کتاب‌خانه
معاون فرهنگی و مذهبی ستادفقه معون کتاب در حال گفت‌به‌حلاظ کیفی و کمی، هنوز در حوزه دین کتاب‌های منشتر می‌شوند که با نیازهای مخاطبان فاصله زیادی دارند.

به گزارش روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر، محمدیان‌خسین بیان‌الکلیب در جمع نثاران و موکلان استان بزرگ‌افزوده، در ۱۳سال گذشته، ۴۳۰۰ کتاب در خصوص نماز چاپ و منشتر شده است. وی با اشاره به اینکه این تعداد، ۷۰۰ عنوان مستقیم ستادفقه نماز چاپ‌شده‌تصحیح کرده، مستقیمه کتاب‌های منشتره درباره نماز در خصوص حکایات نماز، ولی درباره موضوع‌های دیگر، کار و سبب صورت گرفته است.

موضوع فرهنگی و پژوهشی ستادفقه نماز کشور با افتقار اینکه تاکنون در موزه‌های دیگری چون ادبیات نماز گروه و نوجوان نیز تاکنون اقدامات جالب دیدهی صورت نگرفته‌اعلام کرد. ستادفقه نماز کشور، پیشنهاد یک گروه تخصصی، در صد‌درق مشکلات و موانع در حوزه انتشار کتاب‌های دینی است.

آثار راه‌یافته به دورماقیل‌نهایی بخش داستان‌ها جایزه قلم زرین

گروه خبر کتاب‌خانه
فهرست آثار راه‌یافته به دور ماقیل‌نهایی در بخش داستان‌ها جایزین جشنواره قلم زرین اعلام شد.

مریم سیاه‌زاده، مدیر جشنواره قلم زرین اسامی نوسندگان بدین فهرست آثار راه‌یافته به دور ماقیل‌نهایی را در بخش داستان‌ها شرح اعلام کرد. شما که در سبب سینه‌پهلوشتگ مرادی *کرمی*، کسه دختر گل‌فروش (محمدقصری)، پاره‌ها حسن خادم یک کسه در دو سبب‌اصغر اهل شیری، باری آفرین‌القدس (موضوع) و سبب‌قلمت حبیب اسعدی‌زاده (ای اعلام کرد). دیهوش است. آثار در دو نهای مورد نقد و بررسی مجدد قرار خواهد گرفت و برگزیدگان بخش‌های نمان و داستان کوتاه نیز معرفی اعلام می‌شوند.

گروه خبر کتاب‌خانه
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تمامی آثاری که درباره پیشگیری از اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی نوشته شده‌اند حمایت می‌کند. پرویز گرمی، مدیر دفتر آموزش و فرهنگ پیشگیری از اعتیاد، این آثاری که از طریق این موضوع فارغانی‌نارند این آثار را به دفتر پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی ارائه کنند تا پس از بررسی و تأیید کمیته تخصصی ستاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نسبت به حمایت از آن آثار و جاب‌انعام‌اشده

نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ستاد مبارزه با مواد مخدر، چاپ و انتشار کتاب، نشریات و پروژورهایی با عنوان پیشگیری از اعتیاد، برگزار دوره‌های آموزشی در سطح عمومی و تخصصی

و برگزاری جشنواره و نمایشگاه‌های فرهنگی و هنری را از جمله فعالیت‌های این وزارتخانه در زمینه پیشگیری از اعتیاد در جامعه دانست و افزود: هدف بزرگ و فرهنگ پیشگیری از این آسیب‌های اجتماعی با استفاده از توان و پتانسیل معاونت‌های مختلف این وزارتخانه و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و شهرستان‌ها تعامه آنها، از راه‌های پژوهنفرهنگی، به‌هم‌روداری کرده و فعالیت‌های مختلفی در این زمینه انجام داده و می‌دهد.

گرمی با اشاره به این نکته که باید برای مقابله با گزته‌های جدیدانفاده، دربرگرفته‌های آموزشی داشته باشیم خاطرنشان کرد: «در این راستا باید نخستین‌هاو کادر متخصص آموزش‌دیده و آسیب‌شناس فرهنگی تربیت کنیم و به تقویت دانش تخصصی آنها بپردازیم. مدیرکل دفتر وزارت این وزارتخانه افزود: طرح برگزاری اولین دوره کارشناسی تالیپوسته و فرهنگی با گزارش آسیب‌های اجتماعی در این دفتر مطرح شد پس از تصویب وزارت علوم اساتذگانه علمی جامع کاربردی نسبت به جذب دانشجویان در زمینه اقدام می‌کند.

۲۸۰ عنوان کتاب در راه

گروه خیر کتاب هفنه ۲۸۰ عنوان کتاب از تاریخ ۳۱ تا ۳۷ شرح خردنامه مجوز نشر گرفته شد که آغاز موضوعی آن بدین شرح است: علوم و دانشهای (۵۰ عنوان)، علوم اجتماعی (۳۷ عنوان)، کودک(۵۵ عنوان)، آسترپی (۳۳ عنوان)، کتاب(۹۱ عنوان)، تیر(۳۳ عنوان)، ادبیات(۶۷ عنوان)، روزانه‌اشی(۱۰۱ عنوان)، علوم(علم سیاسی)۷ عنوان، هنر (۶ عنوان) و تاریخ (۵ عنوان).

همچنین در زمان مژدگور ۳۹ عنوان کتاب اعم از چاپ اول یا باهای مجلد در اداره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

مصوبات پنجمین جلسه هیات رسیدگی به امور مراکز فرهنگی در سال ۱۳۸۵ اعلام شد

گروه خیر کتاب هفنه پنجمین جلسه هیات رسیدگی به امور مراکز فرهنگی در سال ۸۵ با حضور اکثریت اعضا تشکیل شد و پرونده شش موسسه و مرکز فرهنگی مورد بررسی قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این نشست پرونده موسسات و مراکز فرهنگی، «کتاب نو از استان مازندران، روم دانش پژوه» از استان آذربایجان غربی، «صبح آیین» از استان فارس و «ایلام شناسی» از استان تهران مورد تأیید قرار گرفت.

جمع‌ه پازان کتاب در سه بوستان خیر برای می شود

گروه خیر کتاب هفنه طرح جمع بازار کتاب از نیمه دوم خردادماه در سه پارک بزرگ تهران اجرا می‌شود. سیدامیر سعید شهبام‌تاب مدیر عامل موسسه نشر ایلام این طرح گفت: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، اسامی نیز به منظور ایجاد اوقات فراغت مفید برای دانش‌آموزان در فصل تابستان، در پارک‌های نیلوران، ملت و ولاه، جمع‌ه بازار کتاب برپا می‌کند.

وی ادامه داد: این بازار مالدیوینی برای ناشران و نهادهای فرهنگی تدارک و فراغت است طی روزهای آینده فراخوان دعوت از ناشران را برای حضور در این طرح اعلام کنیم تا ناشران و مورقان بدون واسطه، آثار خود را در بوستان‌های مشخص شده و در تاریخ‌هایی که اعلام می‌شود در معرض فروش بگذارند.

وی همچنین از برپایی نمایشگاه کتاب در چند فرهنگسرا خیر برداد و اعلام کرد، «کتاب‌ها برای نمایش در این مرکز بسته به مخاطبان هر فرهنگسرا انتخاب می‌شوند و با تحقیق ۲۰ درصدی در اختیار مراجعان قرار می‌گیرند». شهبام‌تاب افزود: «لاذلاح می‌کنیم تا با هماهنگی آموزش و پرورش در کنار این نمایشگاه، بخش ورزشی و کمک آموزشی نمایشگاه دیدار مهربان را نیز برپا کنیم».

جمعی از دوستان‌ان نصرت رحمانی یادی را در ششمین سالگرد گذشتش گرامی داشتند

گروه خیر کتاب هفنه، جمعی از دوستان‌ان نصرت رحمانی در مراسم میزبانی شاعر نیم‌اشنا با حضور برادرش وی واقع در سلیمان داراب رشت، یاد وی را گرامی داشتند.

آرش رحمانی در صورت نصرت رحمانی در این مراسم به ویژگی‌های شعری پدرش اشاره کرد و گفت: «ما می‌توانیم در دوره‌های متفاوت شعری نصرت رحمانی ارتباط‌هایی را پیدا کرده و آن را با هر جنبه‌اندازی که مطلوب است، بررسی کنیم. کتاب استانی فردی به شعرهای او عارفانه نگاه کنیم و فردی را باید مادی گرا در مقابل شعرهایش قرار گیرد یا دیدگاهی در حد واسط این دو داشته باشد».

محمد نیوکوبه و عطریا پنجه‌ای نیز از جمله کسانی بودند که در سالگرد گذشت رحمانی، بر مراد او حاضر شده و درباره ویژگی‌های شعر او سخن گفتند.

نصرت رحمانی روز دهم اسفندماه سال ۳۸۰۸ در تهران متولد شد در طول مدت فعالیت خود کتاب‌هایی را با عنوان «توجه، آنگیزه» برده، «سیر، بقده، معیار و غیره» منتشر کرده است. قریه به دورگروه و هیوه پیشتر زندگی کرده است.

براساس در روز ۲۷ خردادماه، ۹۸ در خانه قدیمی اش در محله پیرسای رشت درگذشت.

پکابه نویسندهگان برگزیده ادبیات داستانی لوح احترام اهدا کرد

گروه خیر کتاب هفنه پنج نویسنده برگزیده ادبیات داستانی در نمایشگاه بین المللی کتاب اسامال، از سوی شرکت بخش و توسعه کتاب ایران (پکا) نیز لوح احترام دریافت کردند.

شرکت بخش و توسعه کتاب (پکا) به نمایندگی از حدود یکصد ناشر پیشکسوت و فعال بخش خصوصی، این لوح‌ها را به محدث‌ها پارامی، احمد دهقان، داوود غفازاده‌گان، مصطفی مستور و محسن مومنی اهدا کرد. در این لوح است، آمده: «شرکت بخش و توسعه کتاب ایران (پکا) انتخاب جنابعالی را به عنوان یکی از نویسندگان برگزیده نخستین دوره اهدای جایزه ادبیات داستانی در سال ۱۳۸۵ تیریک می‌گوید و برای شما ماندگار و تأثیر گذار در عرصه ادب و فرهنگ ایران آرزوئند است.»

به گزارش روابط عمومی پکا، این لوح به دست گرفتاست‌ها و هنرمندان نشر کارنامه آمده شده است.

از سوی کتاب ماه کودک و نوجوان سه نشست تخصصی برگزار می‌شود

گروه خیر کتاب هفنه کتاب ماه کودک و نوجوان در ادامه سلسله نشست‌های خود، سه نشست تخصصی تصویرگری، پژوهش‌های بنیادین و ادبیات داستانی را برگزار می‌کند.

در این راستا اولیگتری در تصویرسازی؛ موضوع دیست و سومین نشست این کتاب ماه‌لیله‌ودومین نشست تصویرگری است که ساعت ۱۵ روز، چهارم تیرماه با حضور لیلنا ولف‌گروبر برگزار می‌شود. نشست بعدی که دومین نشست پژوهش بنیادین به‌شمار می‌رود نیز ساعت ۱۶ روز هفتم تیر ماه موضوع «کارکرد دین و

چهل و سومین نشست میراث مکتوب برگزار شد

گروه خیر کتاب هفنه چهل و سومین نشست از سلسله نشست‌های مرکز پژوهشی میراث مکتوب با عنوان بررسی آثار و اندیشه‌های ابوعلی مسکویه و تقدیر از خدمات علمی مصحح آثار وی، دوشنبه برگزار شد. در این نشست دکتر بویز آذگلی، دکتر محمد خوساری، دکتر عطریا دکارتی فراگرو و دکتر ابوالقاسم امامی (مصحح آثار ابوعلی مسکویه) درباره اندیشه‌های این مسکویه و دودالر وی با عنوان «تجارب لام‌مه» و «الهمازل و التوسل» سخنرانی کردند.

دکتر اربانی در ابتدای این نشست گفت: در سلسله نشست‌های میراث مکتوب، این نخستین بار است که همزمان به بررسی آثار و اندیشه‌های یک فیلسوف و مورخ بزرگ‌گناشت مصحح و مورخ آثار وی می‌پردازیم و در ادامه با دکتر امامی افزود: دکتر امامی با ترجمه‌های خوب و شویایش خواننده را به درون حیات نویسنده اثر می‌برد. پس از دکتر اربانی، دکتر محمد خوساری دربارهٔ مباحث و مضامین مطرح شده در کتاب «الهمازل و التوسل» صحبت کرد.

سخنران بعدی نشست، دکتر عطریا دکارتی بود. وی گفت: قرن چهارم، عصر آشنایی گرامی بود است و لیوچان ترحمدی در این مسکویه دو چهره برجسته حضور آشنایی گرامی هستند. وی در ادامه به بررسی پرسش «چاپ‌های تاریخ‌نویسه در کتاب «الهمازل و التوسل» پرداخت، پس از دکتر دکارتی، دکتر آذگلی به بررسی شیوه و روش‌های تاریخ‌نگاری این مسکویه در جواب‌نامه‌ها پرداخت و توضیح داد: این کتاب اثری یکنه در دوران نوزدهم فرهنگ اربانی در دسترس‌ندان اسلامی است. در ادامه دکتر امامی، مصحح و مترجم آثار این مسکویه تاریخچه آشنایی خود را با این مسکویه بیان کرد و مقدمه خود را بر کتاب جواب لام‌مه خواند. دکتر علی موسوی گولمادی نیز در این نشست درباره قدمت و تاریخچه نگارش به شیوه پرسش و پاسخ صحبت کرد. آخرین سخنران چهل و سومین نشست میراث مکتوب، جوینا جهانبخش بود. وی گفت: ترجمه‌های درخشان دکتر امامی باعث شده وی را احیاگر دوران درخشش فرهنگ شیعی نامیم. در پایان این نشست سه لوح تقدیر از سوی محمدحسین صفارهندی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین محبیان، مدیر عامل انتشارت سروش و مرکز پژوهشی میراث مکتوب به دکتر امامی اهدا شد.

فراخوان پنجمین جشنواره ادبی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور اعلام شد

گروه خیر کتاب هفنه، فراخوان پنجمین جشنواره ادبی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور اعلام شد. این جشنواره با هدف شناخت و معرفی چهره‌های نو و برتر عرصه ادب در میان دانشجویان علوم پزشکی کشور در بخش‌های شعر نو، سنی، داستان و بخش ویژه با عنوان «ایستار توره طی روزهای ۲۹ تا ۳۱ شهریور ماه در تهران برگزار می‌شود. «حلاجه‌مندان» برای شرکت در این جشنواره فرهنگی، هنری شهرداری تهران صورت‌توجه است.

بانک اطلاعات شاعران استان یزد تا پایان سال ۸۵ راه‌اندازی می‌شود

گروه خیر کتاب هفنه، بانک اطلاعات شاعران استان یزد تا پایان سال ۸۵ راه‌اندازی می‌شود.

سیدجواد رفائی، معاون فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد با اعلام این خبر گفت: «به منظور جمع‌آوری مشخصات شاعران استان یزد و وضعیت زندگی و اشتغال ایشان، بانک اطلاعات شاعران این استان در حال تکمیل است و پس از پایان کار از طریق سایت اینترنتی این اداره، *www.shad.yz.ir* در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.»

وی ایجاد وحدت بین انجمن‌های فعال در عرصه شعر این استان را از جمله اهداف جمع‌آوری این اطلاعات عنوان کرد و اظهار داشت: «بر این اساس، هم‌راهی تهیه شده و تلاش می‌شود که این فرم‌ها در اختیار تمامی شاعران این استان قرار بگیرد تا در نهایت بتوانیم بانک کاملی از مشخصات شاعران استان را تا پایان سال ۸۵ در اختیار داشته باشیم.»

مراسم بزرگداشت حسین منزوی در زنجان برگزار شد

گروه خیر کتاب هفنه، مراسم بزرگداشت زید‌باد حسین منزوی با حضور جمعی از دوستان‌ان وی در کتابخانه شهرداری زنجان برگزار شد.

در ادامه سلسله نشست‌های نقد کتاب و بررسی آثار نویسندگان، بیست و پنجمین نشست عصر کتاب گروه ادبیات امور کتابخانه‌های عمومی استان زنجان به بزرگداشت این شاعر و فخرسای صاحب سبک کشور اختصاصی داشت.

هادی رحیدلی، شاعر غزل‌پرداز این استان در نشست با اشاره به تحولی که نیما در شعر و هنر ایجاد کرد، گفت: «اصلاً همین ترین فکر و تجرولی که در غزل انجام گرفت، در سال ۵۰ه‍.ق دو مجموعه ادبی‌روز خط فاصله‌الر اثر منوچهر نسیانی و «حجره زخمی تفرقه» حسین منزوی شروع شد. وی در ادامه با اشاره به اثر تحقیقی منتشر شده‌ای در مورد وی با نام «نیما» در مرحله گذاره اعلام کرد، این اثر در دست محمدعلی بهمنی، شاعر و از پایه‌گذاران غزل‌نو است. منزوی این کتاب را به بهمنی سپرده بود تا از طریق ایشان چاپ شود. وی اظهار این اثر درباره به خانواده منزوی بازگردانده شده است.»

امیرحسین سعیدی، شاعر و تراه سراین با انتقاد از اینکه در مدت دو سالی که از درگذشت منزوی می‌گذرد هیچ کتاب رایج به او حرفی زده نشده است گفت: «ما از یک تدبیر بزرگ منزوی دریغ می‌کنیم و در حالی که تمام ادیبان این مملکت و تمام منتقدان، آن مرحوم را یکی از بزرگ‌های روزافشان معاصر و در مجموع، غزل ایران دانسته‌اند.»

محمدعلی سرامی، استاد ادبیات دانشگاه یزد در این نشست در خصوص نحوه آشنایی خود با منزوی و ویژگی‌های شعری او سخنرانی کرد. این نشست روز ۱۵ خردادماه در محل سالن آمفی تئاتر کتابخانه شهرداری زنجان برگزار شد و قرار است در نشست بعدی که در ۱۵ تیرماه برگزار می‌شود، کتاب «درباروندگان حجره» اثر تر نوشته عباس معرفوفی نقد و بررسی شود.

نخستین مسابقه سراسری داستان دفاع مقدس برگزار می‌شود

گروه خیر کتاب هفنه، نخستین مسابقه سراسری داستان دفاع مقدس برگزار می‌شود.

بر اساس اعلام برگزارکنندگان، محورهای موضوعی این مسابقه داستان، دفاع هشت سال دفاع مقدس و تأثیرات آن در سال‌های بعد از جنگ است. مضمون و طرح داستان ویژه بزرگسالان بوده و علاقه‌مندان بدون محدودیت در تعداد عناوین داستان می‌توانند تا پایان مردادماه آثار خود را به نشانی تهران، خیابان مطهری، خیابان سردآباد، پلاک ۴، طبقه ۷ و یا کادئستی ۱۶۹۵-۱۵۱۷۵ ارسال کنند.

این سلسله توسط نهاد حفظ و نشر آثار و ارزش‌های دفاع مقدس و با همکاری مرکز علوم انقلاب خاتنه داستان ایران و دفتر آفرینش‌های انبی حوزه هنری برگزار می‌شود.

غزل معاصر افغانستان

بررسی می‌شود

گروه خیر کتاب هفنه،نهمین نشست ماهانه انجمن شاعران پارسی‌گوی جهان با عنوان «بانک اسامان آفتاب» نقد و بررسی غزل معاصر افغانستان، پنجم تیرماه برگزار می‌شود.

در این نشست عبدالغفور آرزو، محمدکاظم کاظمی، سیدعلی‌طالب مطفوی و سیدعباد قاسمی درباره جوانب کتاب‌گون غزل معاصر افغانستان سخنرانی خواهند کرد. این نشست با همکاری بخش فرهنگی سفارت افغانستان و انجمن هنرمندان و فرهنگیان افغان ساعت ۱۶:۳۰ در تالار همایش‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی واقع در خیابان بخارست، کوچه ۱۴، پلاک ۹۹ برپا خواهدشد.

کتاب هفنه ۱۳۸۵

گروه خیر کتاب هفنه ۱۳۸۵

گروه خیر کتاب هفنه ۱۳۸۵

کتاب هفته

خرداد ۱۳۹۷

هفته چندین ساله ۲۰۲۰

هفتهٔ ۳۰م آبان ۱۳۹۵

هفتهٔ ۳۰م آبان ۱۳۹۵

فراخوان نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب کویت و مسکو اعلام شد

گروه خیر کتاب هفته، فراخوان سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کویت و نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو اعلام شد. این اساس، سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کویت از ۲۰ تا ۱۰ اردیبه (۲۱ تا ۱۱ آبان) و دسامبر ۲۰۰۶ تا سال جاری در کشور کویت برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه متراژ غرفه‌ها ۳۱۱۵٫۹ مترمربع خواهد بود و هزینه اجاره غرفه‌ها نیز ۸۲۰۵۰۰ و ۱۱۳۲۰ دلار در نظر گرفته شده است.

آخرین مهلت ثبت‌نام در سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کویت، ۱۲مردادماه اعلام شده است. نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو نیز از تاریخ ۱۵ تا ۲۰ شهریور (۶ تا ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۶) سال جاری در کشور روسیه برگزار می‌شود.

آخرین مهلت ثبت‌نام در این نمایشگاه «اثرنامه خواهد بود و هزینه اجاره غرفه برای هر مترمربع، حداقل ۷۰۰ دلار است.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۰۰۰۰۰۳۳۹۸۲، دفتر مجمع و فعالیت‌های فرهنگی امور نشر بین‌الملل تماس بگیرند.

شاعر ملی هلند در ایران

گروه خیر کتاب هفته، در یک فون‌وین، شاعر ملی هلندی روز ۲۲ خردادماه با حضور در کتابخانه ملی ایران با برخی از شاعران معاصر ایرانی گفت‌وگو کرد.

این شاعر ملی کشور هلند در این نشست گفته: «شغل اصلی من این است که شاعر ملی هلند و این شغل پنج سال است که در هلند تعریف شده.

وی ادامه داد: «شاعر ملی در هلند توسط

چهار سازمان و بر اساس یک دوره انتخابات برگزاریده می‌شود اما این بدان معنا نیست که من مهم‌ترین شاعر هلندم.شاعران بهتر از من نیز وجود دارند.»

وی در خصوص وظایف یک شاعر ملی در هلند اظهار داشت: «شاعر ملی در هلند باید درباره مسائل روز کشور و جهان بلافاصله شعر گوید و شعر هر شاعر ملی باید سالی چهار بار در همان روزنامه‌ای که از مسئولان انتخاب اوست، چاپ شود.

وین در ادامه با اشاره به وجود دو دیدگاه درباره شعر در هلند اعلام کرد: «دیدگاه اول معتقد است شعر باید نقش تخریبی داشته باشد و دیگری‌های جهان را به نمایش بگذارد که به نوعی شعر مدرن محسوب می‌شود.

دیدگاه دوم هم معتقد است که شعر باید مردم را وجد بیاورد. در این شعرها سعی می‌کنیم مردم را بخندانیم. من نماینده دیدگاه دوم هستم و به نظر می‌رسد جامعه هلند این دیدگاه را بیشتر می‌پسندد که من را انتخاب کرده است.»

این شاعر هلندی از وجود سازمان‌هایی در هلند خبر داد که به حمایت از شاعران می‌پردازند و گفت: «سازمان‌هایی در هلند هستند که به شاعران یازانه می‌دهند برای اینکه شعری در زمینه‌ای خاص بنویسند و مثلاً اگر کسی بخواهد درباره ایران شعر بنویسد، حتی به او امکان سفر به این کشور را می‌دهند.»

وی همچنین اظهار داشت: شعرهای سنتی و کلاسیک ما خیلی پرطرفدار نیست و کتاب‌های

شاعران قدیمی، تقریباً دیگر چاپ نمی‌شوند و این برخلاف چیزی است که من در ایران دیدم. روسن یا بیان اینکه دسته‌بنای شعرهای یک شاعر به وسیله خود او کار ساده‌ای نیست، ادامه داد: شعرهای من بیشتر خردگرا هستند. پار عاطفی و احساسی کمتری دارند. من یک شاعر کلاسیک محسوب می‌شوم که به غزل خیلی علاقه دارم غزل در زبان ما ۱۲ ماستر است و همواره بین هشت ماستر اول و شش ماستر آخر نزاع وجود دارد. علاقه دیگرم به رباعیات است که ما به آنها می‌گوییم رباعیات فارسی یا رباعیات ایرانی. در حقیقت ما بیرون رباعیات خیام هستیم که در قرن ۲۰ در هلند ترجمه و منتشر شده.

در این نشست قیصر امین‌پور، مهمل محمودی، معصفتی رحماندوست، محمدرضا عبدالملکیان و فاطمه راگهی نیز حضور داشتند.

امین‌پور با انتقاد از به خدمت درآوردن شعر و تعهد اجباری آن به مسائل اجتماعی و سیاسی گفت: «چطور می‌توان برای همه گونه‌رفته‌ای متعهد به شعر سرودن بود؟ ممکن است کسی قلباً به شعر سردار اعتقاد نداشته باشد. در آن صورت شاعر ملی چگونه می‌تواند به اجبار درباره آن موضوع شعر بسراید؟»

وین در پاسخ اعلام کرد: «من معتقد کم هنرمند شاعر لزوماً از قیغ مردم حساس‌تر نیست و تنها صاحب قدرت کلامی بالاتر است. من سعی می‌کنم با واکنش‌هایی به جهان، به افرادی که نگاه‌یسته به مسائل جهان دارند، پیام‌مزم که باید نگاه‌یستی به واقع داشته.»

این شاعر ملی هلند در روز ۲۸ خردادماه با حضور در حافظیه شیراز نسبت به روح شاعر بلندآوازه

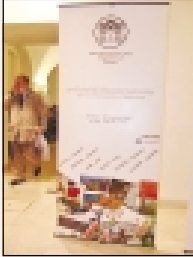
ایران، ادای احترام کرد.

وی حضور در شیراز و بازدید از مقبره حافظ و ادای احترام به او را از اصلی‌ترین دلایل خود برای سفر به ایران عنوان کرد.

آثار تصویرگران ایرانی

در مسابقه تصویرگری زاگرب گروه خیر کتاب هفته، آثار ۲۰ تصویرگر ایرانی در قالب ۹۰ اثر، در نخستین مسابقه تصویرسازی کتاب کودک در نگارخانه کلاویچ زاگرب به نمایش درآمد.

این آثار که به عنوان میهمان در مسابقه شرکت داده شده است، آثار، در نشریات و انتشارات شبانویز به این نمایشگاه ارسال شده است.



نقاشی‌هایی از علی‌عامه‌کن، حسن‌عامه‌کن، رضا هدایت، رضا لاسانی، لیزا جلیله‌برجسته، راشین خیریغ، هاله لادن، فاطمه رادپور، ابوالفضل همتی‌هومنی، زنده‌باهم پاشانف، ندا عظیمی، نگین

بین المللی

نازنین برادران

احساسی، علیرضا گلدوزیان، هدی حدادی، امین حسن زاده، شراره خسروانی، حافظ میرآفتاب، علی نامور، فرشید شعیبی و سریشی زاهدی. از جمله آثار به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه است.

نخستین مسابقه دوساله تصویرسازی کتاب کودک از ۱۶ خردادماه به همت دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (BBY) و سازمان فرهنگی یونسکو در زاگرب آغاز شده و تا اواخر تیرماه ادامه دارد.

برنده قیمتی ترین جایزه

آثار غیرتخیلی گروه خیر کتاب هفته، پرفسور جیمز شاپیرو، پژوهشگر آمریکایی به خاطر نگارش کتاب ۱۵۹۹ یک سال از زندگی ویلیام شکسپیر برنده جایزه ساموئل جانسون برای آثار غیرتخیلی است.

این جایزه ۳۰ هزار پوندی (معادل ۲۴ هزار یورو) که هشتمین سال خود را پشت سر گذاشته به آثار غیرتخیلی که به زبان انگلیسی در بریتانیا منتشر شده‌اند تعلق می‌گیرد.

آن نشت، نمایش نامه نویس و مولف بریتانیایی و خالق اثر داستان‌های هفته، کارن مک‌کایل با کتاب «ایمان بدان، نام راسی به خاطر اثر شرقی»، تونی جوت به خاطر نگارش اپس از جنک و جری براتون نویسنده کتاب فروش اموال شاه فقیده، دیگر نامزدهای دریافت این جایزه بودند که از این میان، آن نشت به مرحله نهایی راه یافت اما اثرش مغلوب جیمز شاپیرو شد.

بنابر اظهار هیات داوران، نگاه غیر معمول به شخص شکسپیر و آنچه که وی به نگارش درآورده، در اثر شاپیرو بسیار بزرگ است.

تصویرگری هشت داستان اتریشی به وسیله تصویرگران ایرانی

گروه خیر کتاب هفته، لیزا ویندا پزروگر، تصویرگر اتریشی با برپایی یک کارگاه آموزشی، هشت داستان اتریشی را در اختیار شرکت‌کنندگان قرار داد و از آنها خواست ذهنیتی را که از این داستان‌ها پیدا کرده‌اند به تصویر بکشند. وی پس از برگزاری کارگاه‌های گوناگون تصویرگری، برای کودکان و نوجوانان و برخی از مریمان، کارگاهی از آثار شرکت‌کنندگان در این کارگاه‌ها را به نمایش گذاشته است.

این تصویرگر اتریشی که نامود دریافت جایزه هانس کریستین اندرسن و برنده جایزه جهانی سبب طلایی براتیسلاوا بوده، در سال ۸۳ به عنوان میهمان از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای شرکت در جشنواره ادبیات کودک به تهران دعوت شد. در این جشنواره، نویسندگان و تصویرگران کودک، کلاس‌هایی را برای برخی از مریمان و کودکان برگزار کردند، پس از این جشنواره، پروگر علاقه خود را برای برگزاری کارگاه‌های تصویرگری برای تصویرگران ایرانی اعلام کرد. وی با شرکت در تعدادی از کارگاه‌های آموزشی که در کانون برگزار شد، هشت داستان از داستان‌های نویسندگان اتریشی را برای حاضران در کارگاه روایت کرد و مترجمان ایرانی نیز بر مبنای آنچه از این داستان‌ها در ذهن داشتند، داستان‌ها را تصویر کردند.

او هدف از برگزاری این کارگاه‌ها را انتقال تجربیات خود به تصویرگران ایرانی و در پی آن، انتقال این تجربه‌ها به دانش آموزان ذکر کرد.

پایتخت جهانی کتاب در سال ۲۰۰۸

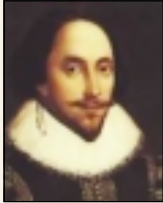
گروه خیر کتاب هفته، سازمان فرهنگی یونسکو، انجمن بین‌المللی ناشران، فدراسیون بین‌المللی کتابفروشان و فدراسیون بین‌المللی انجمن‌های

کتابداران(ایفا) در هشتمین رقابت سالانه ادبی -جغرافیایی، شهر آستردام را به عنوان پایتخت جهانی کتاب در سال ۲۰۰۸ برگزیدند.

آستردام از تاریخ ۲۳ آوریل سال ۲۰۰۸ روز جهانی کتاب و سخن مولف) و به عنوان هشتمین اسکندریه(۲۰۰۲)دلمی(۲۰۰۳)انتروپ(۲۰۰۴) مونترآل(۲۰۰۵) تورین(۲۰۰۶) و یوگوا(۲۰۰۷) پایتخت جهانی کتاب خواهد بود.

این شهر به دلیل کیفیت و تنوع برنامه‌های ترویج کتاب بین‌المللی و مشارکت مجلی، ملی و بین‌المللی بخش‌های دولتی و خصوصی در زمینه کتاب، از سوی کمیته داورى برگزیده شده است.

نمایش نامه‌های شکسپیرا از اوکل خواهدید



گروه خیر کتاب هفته، موتور جست‌وجوی گوگل، وب سایت ویژه‌ای برای آثار ویلیام شکسپیر راه‌اندازی کرده تا طرفداران نمایش نامه‌های وی بتوانند از طریق اینترنت، دسترسی آسان‌تر و سریع‌تری به آثارش داشته باشند.

این سایت به شکلی طراحی شده که با جست‌وجوی هر عبارت از نمایش‌نامه‌های شکسپیر، همان قسمت از نمایش‌نامه در اختیار کاربر قرار می‌گیرد، به عنوان مثال با جست‌وجوی عبارت "to be or not to be" از هملت، تنها همین اثر نمایش داده می‌شود.

این سایت، همچنین لینک‌های متعددی از گروه‌های اینترنتی طرفدار شکسپیر، کلیپ‌های ویدئویی تئاترهای به نمایش درآمده بر اساس نمایش‌نامه‌های او و مقالات دانشگاهی مربوط به شکسپیر را در اختیار کاربران قرار می‌دهد.

دو خبر کوتاه از فلسطین و فرانسه

گروه خیر کتاب هفته، وزارت فرهنگ فلسطین در حال آماده کردن مقدمات برگزاری هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب این کشور است. کمیته برگزاری این نمایشگاه با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد که برای برگزاری این نمایشگاه، نامه‌ها و یادداشت‌هایی برای نهادهای جامعه مدنی و شرکت‌های مختلف فرستاده است تا همهٔ گروه‌ها در آن شرکت داشته باشند.

● آکادمی فرانسه که در سال ۲۰۰۵، آسیه جبار، نویسنده الجزایری را به عضویت پذیرفته بود، از وی تقدیر می‌کند. آسیه جبار به دلیل شیوه خاص خود در استفاده از زبان و خلق آثار ماندگار، از میان ۲۰ زن مغرب آفریقا انتخاب شده است. وی تاکنون جوایز بسیاری چون جایزه لیبراتور فرانکفورت و جایزه مورس مترینگ ۱۹۹۵ و جایزه صلح ناشران آلمان را به دست آورده است.

منشست

گروه خیر کتاب هفت

«نشست بررسی تخیل هنری از منظر شیخ اشراق» با سخنرانی حسن بلخاری در کتابخانه تخصصی فرهنگستان هنر برگزار شد. این نشست ۳۰ خردادماه به وسیله گروه پژوهشی تخیل هنری این فرهنگستان و به منظور شرح و تبیین بنیادهای نظری هنر اسلامی- ایرانی، به‌ویژه بااستناد به آرای حکیم بزرگی که مابری کرین او را بیان‌گذار نظری عالم مثال در تمدن اسلامی می‌داند، پا شد.

«داستان کوتاه مباح در پاینده اثرها پورفرقان در یک‌صد و پنجاه وهفتمین نشست کانون ادبیات ایران موردتقد و بررسی قرار می‌گیرد. این داستان کوتاه که از مجموعه «شهر سنگی» انتخابی شده، به‌وسیله محمد تقوی و محمدرضا گوردزی تقد خواهد شد که روز پنجم تیرماه، ساعت ۷٫۳۰ در محل کانون ادبیات برگزار می‌شود. همچنین در این نشست اساتیدالله ابراهیمی، نویسنده و مترجم در رابطه باگرایش‌های نودردستان‌نویسی امروز سخنرانی می‌کند.

«نشست نقد و بررسی سه جلد از مجموعه ۹ جلدی داستان‌نگر ایرانی» با حضور تتی چنداز متقدقان و نویسندگان، روز اول تیرماه در نشر فرهنگ برگزار شد.

«سیدهدام اندیشه» و «فراز و فرود»، به قلم محمدهادی محمدی و کتاب «نرد اوداره» از علی‌صغر سیب‌آبادی، عناوین این کتاب‌ها یو که به‌نازکی توسط نشر آفاق منتشر شده است.

«نشست تخصصی شعرای بکر که غزل» روزاول تیرماه جاری با حضور علیزاده، روز سوم سینما قلم اهواز برگزار شد.

«نشست فرهنگی میره نیوی، می نیمه دوم اسامیل در ادبیات‌های شمالی کشور برگزار می‌شود. این جشنواره به منظور شنودنی تأثیرگذاری و مشارکت هنرمندان استان‌های گیلان، گلستان، سمنان، خراسان شمالی و مازندران در پروزگداشت سال پاییز افتخار می‌بخشد.

هنرمندان فرهنگسرای شعر و ادبیات داستانی (در سمنان) قلم کوتاه، فیلمنامه و نمایش نامه نویسی، کتابخوانی و عکس (در مازندران)، هنرهای تجسمی (در گیلان)، خوشنویسی (در خراسان شمالی) و آوازه و نواهای نیوی (در گلستان) در این جشنواره گروه خواهند آمد.

«کتاب دون بزرگی کلمه‌ها» مجموعه شعری از حافظ موسوی طی نشست در کانه فرهنگی امامداد رونمایی شد.

این نشست، ۲۶ خردادماه با حضور علی اشرف درویشیان، علی باباجاهی، شهاب‌مقرین، رحیم زسولی و محمد زندی برگزار شد.

به‌وسیله علیرضا فرامانی، مهدی پهلوان پور و رحیم رسولی تقد و بررسی شد.

«بیست و پنجمین جلسه از سری سخنرانی‌های علمی ماهانه موسسه گفت‌وگوی ادیان با عنوان «جامعه‌شناسی دین» برگزار شد.

در این جلسه که ۳۰ خردادماه در محل این موسسه برگزار شد، قرآن علمی، مدیریت گروه و انتشار گروه ادیان و عرفان دانشگاه تهران به سخنرانی پرداخت. تازه‌ترین اثر محمدرضا شفیعی دکندی از مجموعه میراث عرفانی ۳۰ خردادماه در شهر کتاب مورد تقد و بررسی قرار گرفت.

در این نشست هفتگی شهر کتاب، محمود عبادی، نفی پورنمداران، مهدی محبتی و مریم مشرف به مرور نقد این اثر پرداختند.

شفیعی دکندی به نازکی سه کتاب «هفت‌روشنایی»

«نوشته بر دریا» و «پنجیدن طعم وقت» را که مجموعه‌هایی از میراث عرفانی دیاربه بازیبد بسطانی، ابوالحسن خرقانی و ابوسعادی الخیری به شمار می‌رود، روانه بازار نشر کرده‌است.

با فرهنگسراها

گروه خیر کتاب هفت

«مرم جدید فعالیت‌های آموزشی فرهنگسرای دانشجو در رشته هنر ایمن علوم قرآنی، فوریتهای پزشکی، زبان، هنرهای تجسمی، موسیقی و کلاس‌های ویژه کودکان» شروع شده است.

«علاقه‌مندان برای ثبت‌نام و کسب اطلاع بیشتر می‌توانند به خیابان سیدجمال‌الدین آمدآبادی، خیابان ۱۲۱، پارک شفق، فرهنگسرای دانشجو مراجعه کرده یا با شماره تلفن ۸۷۷۷۹۶ تماس بگیرند. «کانون داستان‌نویسی دوستان قلم» با هدف جذب و پرورش نوجوانان و جوانان مستعد و علاقه‌مند به ادبیات فارسی عضو می‌پذیرد. این کانون از تمامی نوجوانان علاقه‌مند به داستان‌نویسی به صورت رایگان ثبت‌نام می‌کند.

کانون داستان‌نویسی دوستان قلم، روزهای شنبه هر هفته از ساعت ۹ تا ۱۷ در میان اهالی قلم و ادبیات داستانی است و در کارگاه‌های داستان‌نویسی این کانون، اصول و مبانی داستان‌نویسی آموزش داده می‌شود. تقد داستان، جمع‌آوری آثار هنروران و پربیش آثار جهت انتشار، از دیگر بخش‌های کارگاه داستان‌نویسی است.

این کانون به همت کتابخانه شیخ‌هادی نجم‌آبادی در ایام پایتان فعالیت خواهد کرد. علاقه‌مندان به عضویت در این کانون، می‌توانند همه روزها از ساعت ۹ تا ۱۹ به نشانی شهرزاد، تهران، بلوار شهوان، فرهنگسرای عتقر مراجعه کرده یا با شماره تلفن‌های ۲۹۸۸-۲۲۲۰ تماس بگیرند.

«مسئله جلوسات جهان بی‌نی توحیدی در شعر پروین اختصامی روزهای چهارشنبه هر هفته از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در فرهنگسرای دانشجو برگزار می‌شود. در این جلسات از اشعار پروین اختصامی که همدارایی نظام آفرینش و حکامکت عدل الهی را از زبان جملادان، بیانات، حیوات و انسان مطرح می‌کند، استفاده شده و با بیان داستان‌ها و حکایات مختلف، به نتیجه‌گیری اخلاقی و توحیدی از آن که همان روح‌الاعمالی و معنوی است پرداخته می‌شود. جلسات فوق با حضور سیدمحمدعلی‌هاشمی در محل فرهنگسرای دانشجو واقع در خیابان سیدجمال‌الدین آمدآبادی، خیابان ۲۱، پارک شفق، فرهنگسرای دانشجو برگزار می‌شود.

جشنواره

گروه خیر کتاب هفت

«با حضور جمعی از شعرا، محققان و نویسندگان کرمانشاهی، نخستین جشنواره شعر و ادبیات کردی در راستای پاسداری از فرهنگ بومی و نمایش توانمندی‌های شعر و ادبیات کردی برگزار شد. رحیم جعفری، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه با حضور در این مراسم گفت: «استان کرمانشاه در زمینه زبان و ادبیات، توانمندی‌های بسیاری دارد و این توانمندی‌ها باید به نحوی لحاظ شود.»

وی افزود: «با توجه به ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی، لازم است بایي از باز کنیم و به توانمندی‌های منطقه توجه ویژه‌ای داشته باشیم و با یک‌نگرش جدید به آن بپردازیم و منتظر نتایجیم دیگران به به توانمندی‌های استان‌ما توجه کنند.» این جشنواره، روز ۲۲ خردادماه در کرمانشاه برگزار شد. «نخستین جشنواره «تایستانی «کودکان ایران زمین»

خبرهای کوتاه

بانگامی به دنیای کودکان ایرانی از ۱۵ تیر تا ۱۵ مهرماه سال جاری در مجتمع پردیسان تهران برگزار می‌شود.

این جشنواره به منظور پرکردن اوقات فراغت کودکان و آشنایی آنان با فرهنگ و آداب اقوام مختلف ایرانی برپا خواهد شد. برگزاری میزگردهای ادبی و هنر با حضور هنرمندان و نویسندگان کودک ونوجوان، اجرای برنامه‌های هنری و معرفی اساطیر ایرانی و آموزش ترفیگ در شهرک کوچک نیز از جمله برنامه‌های این جشنواره است. ضمن اینکه تمامی کودکان شرکت‌کننده در این جشنواره، به عضویت باشگاه فرزندان ایران در خواهند آمد.

«جشنواره ملی شعر کوثر در زمینه دوم تیرماه در شهرستان سمنان برگزار می‌شود.

این جشنواره با حضور بیش از ۵۰۰ شاعر کشور با محورهای حضرت فاطمه(س)، امام موسی کاظم(ع)، اهل‌بیت(ع)، دین، عرفان و موضوع آزاد برگزار می‌شود.

شاعران جوان می‌توانند سروده‌های خود حول محورهای ذکر شده را تا ۱۵ تیرماه به دبیرخانه جشنواره، مستقر در فرهنگسرای کوشش سمنان ارسال کنند.

این آثار در پایان در قالب کتابی منتشر می‌شود و به نقرات برترین‌زهدایی‌ها اهدا می‌شود.

ایران در چچان

گروه خیر کتاب هفت

۲۵ خردادماه، همایش اجنح علمی و ادبیات معاصر ایران با حضور جمعی از استادان، صاحب‌نظران، نویسندگان و شعرای ازبکی و ایرانی در دانشگاه خاورشناسی تاشکند، پایتخت ازبکستان برگزار شد.

محمد فطعلی، سفیر ایران در ازبکستان - روشن عبدالله‌یف، رئیس دانشگاه خاورشناسی ازبکستان - عیاضعلی وفاهی، رایزن فرهنگی سفارت ایران در ازبکستان و سیروس شهباسا و محمود بشیری از استادان دانشگاه علامه طباطبایی، از سخنرانان این مراسم بودند.

جمعی از شعرا، نویسندگان، استادان دانشگاه‌ها تاشکند و سمرقند نیز در این همایش در خصوص شعر و نثر معاصر ایران سخنرانی کردند.

«طی مراسم ۲۵ روز جلد کتاب «جهیزات از سوی رابرتی فرهنگی ایران به وزارت آموزش عالی افغانستان اهدا شد.»

وزیر آموزش عالی افغانستان در این مراسم خواستار گسترش همکاری‌های علمی و فرهنگی با دانشگاه‌های جمهوری اسلامی ایران شد و گفت: «کتاب‌های اهدایی، بخشی از کمک‌های علمی و آموزشی برای تجهیز پنج باب کتابخانه در دانشگاه‌های هرات، ننگرهار، بلخ، بامیان و تعلیم و تربیت کابل به شمار می‌رود که در اختیار وزارت آموزش عالی قرار داده شده است.»

«انتشارات شبانیز در همایش «دولت الکترونیک» در کشورهای اسلامی» که ایاب‌ماه در دبی برگزار می‌شود، شرکت می‌کند.

در این همایش سه روز، صاحب‌نظران ۵۷ کشور اسلامی که در زمینه دولت الکترونیک سرمایه‌گذاری گسترده‌ای انجام داده و دولت را به سمت الکترونیک‌شدن سوق داده‌اند، حضور خواهند یافت. نقش دولت الکترونیک در تقابل با تشکیلات حکومتی موجود در زمینه‌های رفاهی و اجتماعی، تدوین برنامه‌های بنیادی ملی دولت الکترونیک برای ملت‌های مسلمان، اهمیت راهکارهای استراتژیک و مشکلات فرازوی همسوزندگان استراتژیک و داد و ستدهای الکترونیک در کشورهای اسلامی، از جمله موضوعات این همایش است.

باز هم خبر

گروه خیر کتاب هفت

«طی مراسم، رשמعلی‌محسنی به‌عنوان مدیر کتابخانه‌های عمومی استان مازندران معرفی شد. محمد اسماعیل امیرانده، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، مازندران در این مراسم اعلام کرد: «هماکنون چهار کتابخانه عمومی در مازندران آمده، زمانه‌ای نشده است.»

دی در پایان از روند مثبت اختصاص نیم درصد بودجه شهرداری‌های این استان به کتابخانه‌های عمومی خیرداد.

«دومین سیمنار و کارگاه خط و زبان فارسی در محیط رایانه تیرماه سال جاری در دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

این کارگاه به مدت دو روز، طی روزهای ششم و هفتم تیرماه و با حضور بزرگ‌ترین زبان‌شناسان بین‌المللی برپا می‌شود.

برگزاری این برنامه، یکی از پروژه‌های مهم شورای عالی اطلاع‌رسانی است و تا به حال ۲۰ مقاله به بررسی حته این سیمنار ارسال شده است.

«پاک اطلاعاتی استان» قراربان «حفاظت قرآن توسط سازمان تبلیغات اسلامی استان آذربایجان غربی تشکیل می‌شود.

علی‌جلیدیتاب، مدیرکل این سازمان با اعلام این خبر در خصوص «نگار برنامه‌های فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی این استان گفت:

«تجهیز و فعال‌سازی کتابخانه‌های مساجد، برگزاری گفتمان‌های جوان در سطح مدارس، تربیت مربی و استادان قرآن و تلاش در جهت ارتقای کیفی این امور، از دیگر برنامه‌های این سازمان است.»

وی افزود: «این سازمان می‌کوشد تا با توجه به رسالت اصلی مساجد، برنامه‌ریزی‌های خود را در زمینه تشکیل شبکه‌های جوان انجام دهد و برای اسامیل تشکیل ۱۱۰ هسته جوان به منظور تدوین نشریاتی در زمینه معارف و آموزه‌های اسلامی، سازمان است.»

پیش‌بینی می‌شود که با راه‌اندازی کارگاه داستان‌شهر کتاب مرکزی باهدف آموزش و تربیت هنرنامه‌ریزی‌های خود را در آشنایی علاقه‌مندان با عناصر داستان‌نویسی مدرن در قالب بازی‌خوانی و تحلیل آثار داستانی پرستند جهان ربا تأکید برقم ایمن دولتان کوتاه برگزار می‌شود.

این کارگاه که با حضور مصطفی مستور، روزهای پنجشنبه هر هفته (ساعت ۱۲ تا ۱۴) تشکیل خواهد شد، از ۱۵ تیرماه آغاز به کار می‌کند.

«کارگاه آموزشی کتابداران ارتد منطقه شمال غرب کشور، ۲۸ خردادماه برگزار شد.

در این کارگاه یک‌روزه که با هدف توجه به جایگاه آموزش و پژوهش در مراکز آموزش عالی و اهمیت جایگاه کتاب، مجلات و ویژه‌مجلات الکترونیک و پایگاه‌های اطلاعاتی و امور پژوهشی برگزار شد، جمعی از کتابداران دانشگاه‌های تبریز، علوم پزشکی، سمنان، تربیت‌معلم آذربایجان، آذین‌زنگنه، ارومیه، علوم پزشکی همدان و رازی کرمانشاه حضور داشتند.

«آرمانگه ملای علی‌اکبر خوسفی از علمان و شاعران دوره قاجار در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید. این آرمانگه که قدمت آن به اواخر قرن ۱۳ هجری قمری برمی‌گردد، بنایی ساده ساده شامل فضایی هشت‌ضلعی است و در هر ضلع آن قلم‌نمایی باقوس جناهی به چشم می‌خورد که از یکپنجاهی فضای داخلی بنا جلوگیری کرده است. مرمت آرمانگه ملا علی‌اکبر خوسفی در مراحل پایانی قرار دارد و تاکنون ۱۵ میلیون ریال برای این هزینه شده است.

کتابخانه فرهنگسرای خاورشناسی تاشکند، پایتخت ازبکستان

گروه خیر کتاب هفت

کتاب بهشت



دوره جدید شماره ۳۴، شماره ۳، آذر ۱۳۸۵

ابیرحین شرافت

تقدیر سزای سزای خدا بی‌نگی شده است

فکر و قلم از دوزمان در پیشگاه با عظمت فاطمه زهرا(س) انجام وظیفه می‌کنند. مؤلفان از زمان شهادت آن حضرت تاکنون در تلاش بوده‌اند تا شمع‌ای از آن نورانی را در نوشته‌های خود منمک کرده و ملموع کنند که مظلومیت آن حضرت چنان پیروز بوده که شنیدنی‌های قلم، اینچنین به دفاع از او برخاسته و مظلومیت آن سیده بانوان جهان را برای بشریت روشن ساخته‌اند و در سایه این گام‌های علمی، فرهنگ غنی و پرمحتوای تشیع در معرض دید محافل علمی جهان قرار گرفته است.

بیساری از علمای گذشته، تالیقاتی در ذیل اهل بیت داشته‌اند و در آن کتاب‌ها به شرح زندگانی حضرت پرداخته‌اند. شمار زیادی از این کتاب‌ها امروز موجود است که گاهی از کتاب‌های مثل درباره حضرت، و محتوای و بزرگ‌تند بدون تردید، بلندی نام، شخصیت و مقام حضرت فاطمه زهرا(س) دستمایه تحقیقات، تالیقات و نگارش‌های گوناگونی شده که بر اساس آخرین امار، تعداد آنها به سه هزار مورد رسیده است.

تعدد آثار فاطمی که به‌ویژه در دوره پس از انقلاب اسلامی، از کمیت گذشته‌تری نیز برخوردار شده، موجب طرح این سوال می‌شود که آثار مزبور، تا چه میزان در شناخت صحیح و کاربردی و انگیزه‌گویی از شخصیت این بانوی بزرگ برای جوامع انسانی به‌طور اعم و جامعه اسلامی به‌طور اخص، کارآمد و موثر بوده است؟

بهراسنی آثار فاطمی موجود، تا چه حد ما را با سرچشمه‌ها و لایه‌های اصلی معارف خاندان عصمت و طهارت(ع) و به‌ویژه به‌شت نبی مکی اسلام آشنا ساخته است؟ و حقیقتاً ما نیازمند چه رویکرد و نگاه جدیدی برای شناخت بهتر و دقیق‌تر این بانوی گرامی هستیم؟

سوزگار خاند، مجتهد، زهرو عصمتی، دکتر فرح رامین، صبح امید مهدی پشواپی و مسعود بوسید آذقی و جناب آقای سید مهدی شجاعی، در رسیدن به پاسخ این سوالات به مایاری رسانده‌اند.

در سایه خورشید

درباره آثار و تالیقات فاطمی

علم اهل بیت عمیق و پیچیده است

خاند زهره صفاتی استادحوزه و دانشگاه

خاتم زهره صفاتی استادحوزه و دانشگاه و مؤلف چندین کتاب فقهی، در

طرح دیدگاه خویش نسبت به منبع و آثار عرضه‌شده درباره حضرت زهرا می‌گوید: «به نظر من، آنچه به عنوان تالیقات حضرت زهرا(س) و در زمینه زندگی ایشان در دسترس عموم قرار گرفته، بیشتر یا توجه به زندگی ظاهری ایشان نگارش یافته و نتایجی نروداندن گویانه و محدودی از زندگی ایشان را به ما نشان داده.

صفاتی با اشاره به اینکه در حوزه‌های عمومی کاری جدی در خصوص حضرت فاطمه(س) صورت نگرفته، یکی از علل را نبودن مطالب برشمرده و گفت: «متأسفانه بسیاری از تالیقات پیرامون ائمه و حضرت



متأسفانه بسیاری از تالیقات ائمه و حضرت زهرا(س) جنبه بازاری پیدا کرده و نویسندگان از پرداختن به سطوح عمیق‌تر و معارف ایشان غافل مانده‌اند

زهرا(س) جنبه بازاری پیدا کرده و نویسندگان با توجه صرف به سطح عمومی جامعه، از توجه به سطوح عمیق‌تر و معارف ایشان غافل مانده‌اند. مؤلف کتاب جدیدالانتشار و مطهرآشناسی فی احکام الدماء در ادامه ارزیابی خود از تحقیقات مربوط به شخصیت زندگی حضرت زهرا(س) تصریح کرده: «به نظر من صاحب‌نظران و مولفان این حوزه، در ابتدا باید خودمعمی را پیدا کنند تا قادر به انجام تالیقات و نگارش‌های عمومی شوند که اگر اینچنین شود، ایام‌تاکفته و ناشکفته اخلاقی و عمومی حضرت که می‌تواند الگویی غنی و عملی زن امروز باشد، به بهترین شکل کاربردی در جامعه مورد استفاده قرار خواهد گرفت». صفاتی با تأکید بر اینکه اگر نویسندگان و ناشران جامعه ما وارد این سطوح از زندگی و معارف حضرت شوند، مخاطب و جامعه نیز از درک آنها عاجز نخواهد بود، خواستار گذار از مراحل سطحی و عوامانه در معرفی الگوهای برتر انسانی شد.

این پژوهشگر بزرگ‌زنی، با عمیق و پیچیده خواندن علم اهل بیت(ع) دستمایه بی‌آن را نیازمند شناخت و درک زیاد خوانند و از سطحی‌گری و نگاه به ظاهر، به عنوان مهم‌ترین علت نیرداختن به مطالعات عمیق درباره اسلام و اهل بیت، یاد کرد.

صفاتی، نوع معارفی که در مناسبت‌ها و سخنرانی‌ها و کتاب‌ها عرضه می‌شود را مواردی تکراری برشمرده که گهگاه برای مخاطب و شنونده، جلوه و مفیدترین چندان‌ی ندارد.

این استادحوزه و دانشگاه، منابع تحقیقاتی در زمینه حضرت زهرا(س) را گسترده خواند و در عین حال پیشنهاد کرد که پژوهش‌های جدید در خصوص ایشان، با رویکرد فرآینی و ضمن استفاده از منابع اهل سنت انجام گیرد.

صفاتی نگاه آسیب‌شناسانه خود به تالیقات درباره اهل بیت(ع) را تکمیل کرده و ادامه داد: «متأسفانه من برخی از کتاب‌هایی را که با نگاه تالیقی درباره حضرت زهرا تالیف شده، سراغ دارم که فقط ۲۰ روز برای نگارش آنها زمان صرف شده، شما تصور کنید که این مدت اندک صرف آن شده، آیا هیچگونه ارزش پژوهشی و تولیدی دارد یا بیشتر نوعی کتاب‌سازی است که هیچگونه فکر و تأمل و پشتوانه علمی بر آن مرتب نیست؟».

وی آخرین آثار عرضه شده دینی قابل قبول را که در حال حاضر و پس از گذشت تنها ۳۰ سال، به نوعی جزو منابع به‌شمار می‌آیند، تالیقات شهید مطهری ذکر کرد و خواستار برگزاری همایش باشتست‌هایی برای بررسی و شناخت معضلات موجود در آثار تالیقات پرشمار غیرتولیدی و کاربردی عرضه‌شده در حوزه علوم انسانی و به‌ویژه مطالعات دینی در سال‌های اخیر شد.

تالیقات فاطمی، نگاه‌های متفاوتی دارند

حجت‌الاسلام مهدی پشواپی؛ پژوهشگر و مؤلف

حجت‌الاسلام مهدی پشواپی از پژوهشگران و مولفان بزرگ‌حوزه دین و تاریخ است. پشواپی با اشاره به کثرت و تنوع کتاب‌های فاطمی، این گسترده‌گی را با شخصیت منحصر به فرد حضرت فاطمه زهرا(س) مرتبط دانست و تأکید کرد: «حضرت فاطمه، دختر پیامبر، همچون همسرش علی(ع) دارای جامعیت شخصیت بوده هر چند او اکنون در انتظار عمومی جامعه ما، الگویی عفاف و پاک‌ی تمامد بانوی باحجابت اسلامی شناخته می‌شود، اما این تنها یکی از ابعاد شخصیت ممتاز اوست. او علاوه بر این، همسری نمونه برای علی(ع)، مادری نمونه برای فرزندانش، حامی و پشتیبان پدرش، مدافع ولایت، معجده، علمه، مشمول آیات ماهله، ظهیر و آیه اطعام مسکین و یتیم و امیر و مدد و برجستگی‌های بسیار دیگری نیز داشت که زمینه‌های گسترده‌تری را در معرفی او پدید می‌آورد.

حجت‌الاسلام پشواپی اضافه کرد: «ویژگی‌های بی‌نظیر و جاذبه شخصیت ممتاز حضرت، طی قرون و اعصار، دستمایه پدیدآمدن انبوهی از آثار و تالیقات و اشعار توسط شیفتگان و علاقه‌مندان خاندان پیامبر درباره ایشان و مباحث مربوط به ایشان بوده و هست». این پژوهشگر دینی با ارزیابی تالیقات فاطمی، نگاه‌های متفاوت در آنها را یکی از مشخصه‌های آنها برشمرده و تأکید کرد: «ابعاد گسترده شخصیت فاطمه زهرا(س) و دامنه وسیع مباحث مربوط به حضرت، باعث شده که نگاه‌های پدیدآورندگان کتاب‌های مربوط به زندگی نامه و ابعاد وجودی ایشان متفاوت بوده و هر کدام، از زاویه‌ای خاص به موضوع نگاه کنند یا موضوعی خاص را از میان انبوه موضوعات این حوزه مورد توجه فرار دهند.

پشواپی در ادامه گفتار خود نیم‌نگاهی آسیب‌شناسانه نیز به نوشتارهای درباره حضرت زهرا(س) داشت. وی تصریح کرد: در یک



نگاه اجمالی و در یک سیر تاریخی در حیطه تالیقات مربوط به حضرت زهرا(س) می‌توانیم بسیاری از کسانی که عنوان کتابشان حکایت از نگاه جامع به تمام مراحل و جنبه‌های زندگی این بانوی بزرگ داشته و حتی آنان که به دنبال طرح موضوعی خاص از حیات حضرت زهرا(س) با شخصیت ایشان بوده‌اند، در عمل توفیق این امر را به دست نیاورده‌اند.

سر دبیر مجله پرسابقه مکتب اسلام، راه برون‌رفتن از نگاه جزئی‌نگر و ورود به برنامه‌های جامع و کلان‌نگر در معرفی این بانوی بزرگ اسلام را حرکت به سوی تدوین دانشنامه یا دایرةالمعارفی علمی و جامع و مشتمل بر همه جزئیات زندگی، فضایل و ویژگی‌های شخصیتی آن حضرت، ذکر می‌کند. حجت‌الاسلام پشواپی با نام بردن از کتاب‌هایی همچون «بانوی نمونه اسلام»، «فاطمه الزهراء»، «المهدی الی اللعده»، «فاطمه الزهراء



حتی آنان که به دنبال طرح موضوعی خاص از حیات حضرت زهرا(س) با شخصیت ایشان بوده‌اند، در عمل توفیق این امر را به دست نیاورده‌اند

بهجت قلب المصطفی من مهداالی لحدعها، زندگانی فاطمه زهراء و فاطمه، فاطمه است، همه آنها را کتاب‌هایی با هدف معرفی دوره حیات حضرت ذکر کرد و تنها کتاب «زندگانی فاطمه زهراء نوشته دکتر سید جعفر شهیدی را قدری تحلیلی دانست و به عنوان تنها کتابی نام برد که با نگاه پاسخ به شبهات و به‌ویژه شبهه‌های شرق‌شناسان درباره حضرت زهراء تالیف شده است.

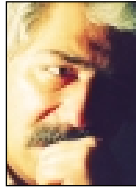
وی کتاب‌های دوره‌ای و به صورت مجموعه را که در مورد حضرت نگاشته شده محدود عنوان می‌کند و از دوره ۱۰ جلدی «اعظم الی انی فاطمه (فاطمه الزهراء و الحجاز والاسلام)» تالیف عبدالحمید مهاجر و دوره ۱۱ جلدی «الکثر فی احوال فاطمه بنت التبی الاطهر» از سید محمدباقر موسوی، به مثابه موسوسه‌هایی یاد می‌کند که به رغم حجم زیاد، انتظار خواننده را از نظر خنای محتوا برآورده نمی‌کنند.

زهرا ی مرضیه، هنر خندان است

سید مهدی شجاعی، نویسنده

سید مهدی شجاعی، نویسنده بزرگ‌ار و نگارنده کتاب پرشمارگان «کشتی پهلوگرگرفته»، با اشاره به این سخن معصوم(ع) که «اگر مردم،

اگر همه مخلوقات، صفت خداوندند، حضرت زهراي مرتضیه(ه هز) خداوند است این هنر فقط با زبان و بیان هنری می تواند قابل درک باشد



علوم و معارف و اندیشه‌های ما را پشتونند و بینند و بداندند، به یقین سر از این استان بر نمی‌دارند، همین‌آن را فطرت بشری ذکر کرده و گفت: «بشر، فطر تا به دنبال پاکي است، به دنبال روشني است، به دنبال سعادت است، به دنبال آرامش رواني است و همه اينها را به بهترين نحو و كامل‌ترين شكل، در اين جايشگه مي‌توان پيدا كرد و اگر بشر منبع نور را رها كند و پشت به روشني به دنبال شمعك و گرم شب‌تاب بگردد، خودش زيان كرده و خسارت ديده است و گر نه خورشيد با نديدن و نشناختن، نه زيان مي‌كند، نه از نورش كاسته مي‌شود و نه در انجام رسالت و روشني‌بخشي كم مي‌گذارد. اين است كه من كم‌كاري در اين زمينه را جفا به خود و بشريت مي‌دانم؛ به خصوص كه شناخت شخصيت و معارف اهل بيت(ع) يك تفاوت ماهوي با علوم و معارف ديگر دارد.

آموختن و فراگرفتن بسياري از علوم، تغييری در وجود انسان ایجاد نمی‌کند و تنها گویه‌بارش را برای طی مسیر بهتر و مفیدتر یا سنجیدن تر می‌کند، ولی شناختن کسیست به اهل بیت(ع) و درک معارفشان و درک انسان تغییر و تحول اساسی پدید می‌آورد، پس وجود انسان را به طای تبدیل می‌کند، کاستی‌ها و گزنی‌ها و گزنی‌ها را از وجود انسان می‌زداید و تنها به انسان بل پرواز عطا می‌کند که آسمان انسان را دگرگون می‌کند.

از سید مهدی جعانی درخواست کردیم که بگوید در این محیط جلالاً و و کم‌کار، چه موضوعاتی برای شروع دارای اولویت است و او گفت: «این مشور هزار وجه آنقدر مهجور و منکوم مانده که هر نگاهی نسبت به آن از هر من‌نازه و مفید و ارزشمند است، ولی شاید ضروری‌ترین مسأله، اصل این باشد؛ یعنی درست و محکم و بدون خدشه که از مسیر اهل بیت(ع) و از خانه حضرت زهرا(س) گرفته شده باشد.

خوشان می‌فرماید: «بنا عبد الله و بنا عرف الله یعنی خداوند به واسطه ما شناخته و عبادت می‌شود، و خود ما بر اساس آموزه‌هایمان در زیارت جامعه عرض می‌کنیم «بک علما الله معلم دیناه یعنی اینکه خداوند به واسطه شما دینش را به ما فهماند، به همین دلیل بزرگ‌ترین علما و دانشمندانی که عصرشان را صرف کسب علوم دینی و معارف اسلامی کرده‌اند، از هر فرصتی استفاده می‌کنند که دریشان و طهری استفادهشان را دریابند.

ما تنها در صورتی می‌توانیم به درستی و استواری اصول و فروع دینمان مطمئن بشویم که آن را از سرچشمه اصلی یعنی ایت الله معصوم و فاطمه گرفته باشیم، هر چه غیر از این را که از خطر تحریف هم معصوم باشد، از شایسته تفسیر فرود، ناصحیح و غیر حقیقی، معصوم نیست.

در جایی اشاره کرده‌ام که اگر همه مخلوقات، صفت خداوندند، حضرت زهراي مرتضیه(س) هنر خداوند است، این هنر فقط با زبان و بیان هنری می‌تواند قابل درک باشد و ذائقه‌های زیبايند را معطر می‌یابد کند.

سید مهدی جعانی که کتاب «دکشتی پهلوگره» او، شرحی ادبی و شوراگیز در زمینه مطولمت و مصائب صدیقه کبری حضرت فاطمه زهرا(س) است تاکنون در صدها هزار نسخه منتشر شده، خود اهل قلم را تاکنون از انجام کاری شایسته و بایسته درباره حضرت زهرا(س) ناتوان دانسته و یکی از علل آن را شخصیت حضرت زهرا و خواست خالصی متعالی برای در لفافه قرار گرفتن آن حضرت با حجاب‌هایی از انواع مختلف و متفاوت ذکر می‌کند.

شجاعی در عین حال تأکید کرد: «یکی از راه‌های رسیدن به یکی

از لایه‌های شخصیت آن حضرت شاید این باشد که کلمات و

فرمایش‌های پیامبر و معصومان(ع) دیگر درباره آن حضرت با وسواس و وقت و از روایت و احادیث استخراج و مثل قطعات پازل کنار هم

چیده شود تا تصویری از مشور هزار وجه شخصیت آن حضرت به

صفت پدید

دات بیابانه (ح سنی بخش

تخاطب در حضور مردم

دکتر فرح رابانی، یکی از استادان دانشگاه که موضوع پایان‌نامه

خود را «معارف فاطمه(س) از علی(ع)» قرار داده، به موضوع

انسان‌های اسوه و برگزیده اشاره می‌کند و به عنوان مقدمه گفت و گوی خود با ما می‌گوید: «خداوند متعال طبق قاعده لطف، رهبرانی از میان انسان‌ها برگزید و آنان را به راهنمایی انسان‌ها گسیل داشت تا بشر در میان سنگلاخ‌ها نلغزیده و در پرتگاه‌ها سقوط نکنند. آنان آمدند تا انسان را از هوس رهانده و به هدایت، رهنمون گردانند. بی‌تردید انبیاء، الگوها و اسوه‌هایی هستند که از جانب خداوند حکیم برگزیده شده‌اند تا انسان در حرکت خود به سوی کمال به آنها تسک جست و به دامان ایشان چنگ زند چرا که نیاز انسان به اسوه بدینی است و اگر اسوه حق را نشناسد، به الگوهای باطل روی خواهد آورد.

رامین، آنکه جمله‌ای از عباس محمودالمقاد، نویسنده معاصر اهل سنت و صاحب کتاب «فاطمه الزهرا و الفاطمیه» نقل می‌کند، در هر دینی تصویری مقدس و کامل از یک زن وجود دارد که همه

دین‌داران در برابر آن احساس تواضع و فروشی می‌کنند. گویی او شانه خداوند در میان همه آفریدگان او – از زن و مرد است. این سمل را اسوه و در مسیحیت، مریم علرا و در اسلام، بدون تردید فاطمه زهرا لقب است.»

مورث اثر همین ثابت‌شناسی آنکه به ترمیم سیمای فاطمه(س) در این منابع می‌پردازد و با اشاره به تألیفات اولیه درباره حضرت می‌گوید: «در طول ۱۴ قرن، کتاب‌های بسیاری درباره حضرت تألیف شده است. اولین فردی که پیشینه‌ای از زندگانی ایشان را به قلم آورد، ابوصادق سلیم بن قیس هلالی کوفی، متوفی ۷۶



هجری است؛ روایتی که از همان قرن اول شروع شد و تا کنون نیز ادامه داد. در دوره معاصر نیز کتاب‌های پژوهشی درجور ستایشی – به خصوص در زبان‌های فارسی، عربی و اردو – در زوایای مختلف زندگی حضرت نگاشته شده که قسمت مهمی از آنها به تحلیل جیات زهرا(س) پرداخته و گاه اسناد مربوط به جزئیات یک برهه تاریخی از زندگانی ایشان را جمع‌آوری ارائه کرده‌اند که تا بدین‌همه این یافته‌ها، نتایج جدید و یاریده به دست می‌آید.

رامین، دسته دیگر آثار فاطمی را زمینه‌ساز تحقیقات بعدی دانست و از کتابشناسی‌ها، موضوع بندهی مطالب و جمع آوری مقالات و منابع مهم پژوهش‌های فاطمی یاد کرد. از فرح رامین درخواست کردیم که با توجه به موضوع پژوهش خود، به ارزیابی جایگاه دست‌گرامی پیامبر اسلام در منابع اهل سنت بپردازد. وی گفت: «محدثان و مفسران اهل سنت در بسیاری از کتب تفسیری خود در ذیل آیاتی چون تطهیر، میاهله، مؤدت و ابرار، به شأن والای فاطمه زهرا(س) ادعای داشته‌اند.

محمدبن جریر طبری در تفسیر خود با پانزده سند مختلف، جلال‌الدین سیوطی با بیست روایت از طرق متعدد و ابوالقاسم سحاکانی حنفی نیشابوری، از بزرگان قرن پنجم یا پیش از دویست قریب و امام احمد حنبل، همه به اتفاق بیان داشته‌اند که در آیه تطهیر، فاطمه (س) داخل در مفهوم اهل بیت» بوده که خداوند با اراده خویش هرگونه رجس و ناپاکی را از ایشان دور کرده است. در باب آیه میاهله نیز حداقل حدود شصت نفر از بزرگان اول سنت، تصریح دارند که مراد از ناسئانه در این آیه شریفه، وجود مبارک حضرت فاطمه زهرا(س) است. از جمله شخصیت‌های سنی‌شناسی که این مطلب از آنان نقل شده، می‌توان به مسلم بن حجاج نیشابوری صاحب «صحیح» احمد بن حنبل در «المسنَد»، طبری در تفسیر معروف «جامع البیان»، حاکم در «المسنَد» فرخزادی در «تفسیرکبیر»، آلوسی در «تفسیر روح البیان»، ابن اثیر در «جامع الاصول»، عطاواری در «تفسیر الجواهر» و قرطبی در «جامع الاحکام القرآن» اشاره کرد.

این پژوهشگر و اسناد دانشگاه ضمن اشاره به جایگاه علمی حضرت زهرا(س)، از خطبه آن حضرت نام برد و اضافه کرد: «خطبه مفصل حضرت در مسجد مدینه در مقابل مهاجر و انصار شاهد گویایی است از بزرگ‌ن انشان، بدون تردید، این خطبه همتا و همیای خطبه‌هایی است که امیرالمؤمنین (ع) بیست و پنج سال بعد برای اهل کوفه خواندند. به نظر، می‌توان بدیند این خطبه را با فقرات خطبه‌های نهج البلاغه مقایسه کرد تا به عنق این معنی و صحت این ادعا پی برد.

دکتر رامین، آنکه به بررسی جایگاه این خطبه در منابع شیعی و

سنی پرداخته و ادامه داد: «این خطبه با اختلاف در کلمات و ترتیب در متن، در منابع متعدد شیعی و سنی و با سندهای گوناگون ذکر شده است که اگر چه در برخی از منابع، بخشی از خطبه‌ها فاخر شده اما در هفت هنرگ مهم، به طور کامل نقل شده است.

کهن‌ترین سند در دست، متن «بلاغات النساء» است. محقق اولی نیز این خطبه را از روی نسخه‌ای قدیمی از کتاب سقیفه ابوبکر احمد بن عبدالعزیز جوهری، از بزرگان علمی اهل سنت آورده است. ابوجعفر طبری از اعلام قرن پنجم هجری در «دلائل الامامه» و طبری از علمای آورده‌اند، وی در پایان به برخی ویژگی‌های این خطبه اشاره کرده و گفت: «از خصوصیات خطبه حضرت، آن است که به صورت مخاطب در حضور مردم ایراد شده و به صورت یک خطبه متصل نیست. آنچه در خطبه منوهوا است، حساب شده بدون کلمات و جملات و ضابطه‌هاست که جز از مقام عصمت گویی ساخته نیست. این خطبه برپایار مقدمه‌ای دارد و سنی، مقدمه آن برانت و متن آن حاکنه و بشارت است. به همراه ترمیمی زیبا از حکومت عدل اسلامی و بشارت بارش بی‌امان نقل و برکات الهی.»

از حجت الاسلام مسعود پورسیدآقایی نویسنده کتاب «معارف و معارف دیگر دارد. آموختن و فراگرفتن بسیاری از علوم، تغییری در وجود انسان ایجاد نمی‌کند و تنها گویه‌بارش را برای طی مسیر بهتر و مفیدتر یا سنجیدن تر می‌کند، ولی شناختن کسیست به اهل بیت(ع) و درک معارفشان و درک انسان تغییر و تحول اساسی پدید می‌آورد، پس وجود انسان را به طای تبدیل می‌کند، کاستی‌ها و گزنی‌ها و گزنی‌ها را از وجود انسان می‌زداید و تنها به انسان بل پرواز عطا می‌کند که آسمان انسان را دگرگون می‌کند.

بارزترین میراث علمی حضرت زهرا(س) از حجت الاسلام مسعود پورسیدآقایی، نویسنده

از حجت الاسلام مسعود پورسیدآقایی نویسنده کتاب‌هایی چون: «محر در آتش»، «بیا جازی کوتاه» و «چشمه در بستره» که هر سه درباره حضرت زهرا(س) است. در خصوص مقام و جایگاه علمی حضرت، آنچه‌ان که از خطبه‌های ایشان به دست می‌آید، پورسیدآقایی از گفت: «از حضرت در مدت کوتاه زندگی‌اش (س) از رسالت رسول خدا) سه خطبه به دست ما رسیده است: ۱- هنگام هجوم به خانه او، ۲- در مسجد مدینه ۳- در جمع زنان مهاجر و انصار. از میان این سه خطبه بلندترین آنها، همان خطبه حضرت در مسجد مدینه است که در دفاع از امیرالمؤمنین(ع)، در برابر مهاجر و انصار ایراد نمود.

من معتقدم اگر کسی می‌خواهد علم طلم زهرا(ع) را درک کند، باید در این خطبه خوب بیندیشد و آن را با برخی خطبه‌های امیرالمؤمنین(ع) در نهج البلاغه مقایسه کند. آنکه درمی‌یابد که این هر دو از نظر فصاحت و بلاغت و عمق معانی و مضامین،



هنراز هستند؛ چون سببی که از وسط، دور نیم شده باشد، به راستی که زهرا(ع) کفو و همشای علی(ع) است و بی دلیل نبوده که اهل بیت(ع) فرزندان خود را علوم به حفظ این خطبه می‌کردند، همچنان که ملام به حفظ قرآن می‌کردند.

پورسیدآقایی در ارتباط با منابع و اسناد خطبه حضرت زهرا(س) به عنوان بارزترین ترین میراث علمی حضرت گفته: «این خطبه با اختلاف در کلمات و ترتیب متن با سندهای گوناگون در منابع متعدده و سنی آمده است.

البته در برخی از آنها متن کامل خطبه نیامده و تنها قسمت‌هایی از آن نقل شده و در منابع زیادی نیز متن خطبه بصورت کامل وجود دارد؛ مثلاً مروج الذهب، تنها اشاره‌ای به این خطبه دارد و یک بیت از اشعار آن حضرت را در شکیات و بدین پندش آورده، اما در منابعی مانند «بلاغات النساء» این طیفور متن کامل خطبه آمده که در واقع کهن‌ترین سند موجود است و در «کشف الغمّه و دلائل الامامه و الاحتجاج» نیز به قدیم‌ترین متن موجود از این خطبه برمی‌خوریم.

پورسیدآقایی ویژگی یکی نوشته خوب را برای معرفی حضرت فاطمه(س) به عنوان الگوی زن مسلمان توجه به جایگاه رفیع والای حضرت زهرا و اینکه او به دلایل متعدد برگرفته از آیات و روایات، دارای مقام عصمت است و از این رو هر گونه سخن و برخورد و موضع‌گیری آن حضرت حکیمانه و سرشار از نکات مهم و اساسی است برمی‌شرد و در عین حال، از سطحی‌گری و بی‌ان حرف‌های بی‌سست و کم‌مایه و بدون تنبج جدی و علو، به عنوان آفات اینگونه تألیفات یاد می‌کند.

دکتر فرح رابانی، یکی از استادان دانشگاه که موضوع پایان‌نامه

خود را «معارف فاطمه(س) از علی(ع)» قرار داده، به موضوع

بارزترین میراث علمی حضرت زهرا(س) از حجت الاسلام مسعود پورسیدآقایی، نویسنده

از حجت الاسلام مسعود پورسیدآقایی نویسنده کتاب‌هایی چون: «محر در آتش»، «بیا جازی کوتاه» و «چشمه در بستره» که هر سه درباره حضرت زهرا(س) است. در خصوص مقام و جایگاه علمی حضرت، آنچه‌ان که از خطبه‌های ایشان به دست می‌آید، پورسیدآقایی از گفت: «از حضرت در مدت کوتاه زندگی‌اش (س) از رسالت رسول خدا) سه خطبه به دست ما رسیده است: ۱- هنگام هجوم به خانه او، ۲- در مسجد مدینه ۳- در جمع زنان مهاجر و انصار. از میان این سه خطبه بلندترین آنها، همان خطبه حضرت در مسجد مدینه است که در دفاع از امیرالمؤمنین(ع)، در برابر مهاجر و انصار ایراد نمود.

من معتقدم اگر کسی می‌خواهد علم طلم زهرا(ع) را درک کند، باید در این خطبه خوب بیندیشد و آن را با برخی خطبه‌های امیرالمؤمنین(ع) در نهج البلاغه مقایسه کند. آنکه درمی‌یابد که این هر دو از نظر فصاحت و بلاغت و عمق معانی و مضامین،



هنراز هستند؛ چون سببی که از وسط، دور نیم شده باشد، به راستی که زهرا(ع) کفو و همشای علی(ع) است و بی دلیل نبوده که اهل بیت(ع) فرزندان خود را علوم به حفظ این خطبه می‌کردند، همچنان که ملام به حفظ قرآن می‌کردند.

پورسیدآقایی در ارتباط با منابع و اسناد خطبه حضرت زهرا(س) به عنوان بارزترین ترین میراث علمی حضرت گفته: «این خطبه با اختلاف در کلمات و ترتیب متن با سندهای گوناگون در منابع متعدده و سنی آمده است.

البته در برخی از آنها متن کامل خطبه نیامده و تنها قسمت‌هایی از آن نقل شده و در منابع زیادی نیز متن خطبه بصورت کامل وجود دارد؛ مثلاً مروج الذهب، تنها اشاره‌ای به این خطبه دارد و یک بیت از اشعار آن حضرت را در شکیات و بدین پندش آورده، اما در منابعی مانند «بلاغات النساء» این طیفور متن کامل خطبه آمده که در واقع کهن‌ترین سند موجود است و در «کشف الغمّه و دلائل الامامه و الاحتجاج» نیز به قدیم‌ترین متن موجود از این خطبه برمی‌خوریم.

پورسیدآقایی ویژگی یکی نوشته خوب را برای معرفی حضرت فاطمه(س) به عنوان الگوی زن مسلمان توجه به جایگاه رفیع والای حضرت زهرا و اینکه او به دلایل متعدد برگرفته از آیات و روایات، دارای مقام عصمت است و از این رو هر گونه سخن و برخورد و موضع‌گیری آن حضرت حکیمانه و سرشار از نکات مهم و اساسی است برمی‌شرد و در عین حال، از سطحی‌گری و بی‌ان حرف‌های بی‌سست و کم‌مایه و بدون تنبج جدی و علو، به عنوان آفات اینگونه تألیفات یاد می‌کند.





گفتاور **رسول خدا** **نبی مبعود** **شده** **است**

گونه‌های تالیفات فاطمی (س)

از آنجا که حضرت فاطمه زهرا(س) دختر حضرت رسول اکرم هستند، دارای ابتدایی به شمار می‌روند که ایشان را به شخصیتی جهانی تبدیل کرده است.
پنجم اکرم صلها روایت درباره ایشان گفته‌اند: ضمن اینکه آیات قرآنی نیز در مورد ایشان نازل شده که در راس آنها آیه تطهیر، آیه مؤذنه، آیه مابلهه و سوره کوثر قرار دارد. اکثر مقامات و سنی، بلکه کل شیعه و اکثر مفسران اهل سنت، این آیات را در ارتباط با حضرت زهرا(س) تفسیر و تعبیر می‌کنند. حتی بعضی افراد که خیلی علاقه ندارند، آنها را منحصر به حضرت زهرا بدانند. اذعان دارند که حضرت زهرا(س) از جمله کسانی است که این آیات در مورد ایشان نازل شده است.

این امور باعث شده که حضرت صدیقیه کنیز در تمام مذاهب و رزهاها مطرح بوده و در ادبیات و کتاب‌های فرهنگ‌های گوناگون به ابعاد و شخصیت و مقامات ایشان پرداخته شود.

آثار فاطمی، همگی در یک سطح نیستند و روال بحث در آنها تفاوت دارد. بعضی از این آثار، صرفاً حدیثی هستند. بعضی فقط روایات و احادیث در آنها گزینش شده‌اند، اکثر به عنوان مواد خام تحقیق مورد استفاده قرار می‌گیرند. برخی دیگر از آنها تجلیی به شمار می‌روند که در بعضی از آنها قضایا و مضامین دوره فاطمه زهرا(س) مثل خطبه آن حضرت، خطبه زهرا، به عنوان یک زن نمونه که اسلام، او را به جهان معرفی کرده مورد بررسی قرار می‌گیرد.

اینگونه کتاب‌ها، اثر در دوره حاضر بسیار اهمیت است. چرا که در دنیای امروز در جوامعی که ادعای تساوی بین زن و مرد دارند، اندیشه‌های مرفعی اسلام در هراز و چهارصدسال پیش میوان توجه به حقوق زن را به خوبی نشان داده و از این جهت دیدگاه مرفعی اسلام را پیش از پیش علی‌ساخته است. ایدمه این نوشتار، تقسیم‌گرفته‌ای است در مورد تالیفات و آثار فاطمی که در نگاه کلی می‌توان آنها را به هفت بخش تقسیم کرد.

۱- کتاب‌ها و روایاتی که از ایشان به دست ما رسیده یا آن حضرت از رسول اکرم (ص) نقل کرده‌اند. مثل مستدعا

به عنوان نمونه جلال‌الدین سیوطی شافعی (متوفی ۹۱۱هجری قمری) در هر حال، مستدعی یعنی حدیثی که سننش به زهر اسلام الله علیها برسد چه آنها که، خود ایشان گفته باشند و چه آنها که از رسول اکرم نقل کرده باشند.

۲- نوع دیگر، تالیفاتی است که به ابعاد متوع زندگی حضرت فاطمه زهرا اختصاص دارد. این دسته آثار، هم به وسیله نویسندگان اهل سنت و هم به قلم مؤلفان شیعه، به سبک قدیم نگارش یافته است.

۳- نوع سوم، تالیفات تحلیلی است. اینگونه کتاب‌ها، زندگی حضرت زهرا را با یک نگاه عمیق مورد مطالعه و ارزیابی قرار داده و در واقع، درس‌هایی که می‌توان از زندگانی و رفتار و کردار ایشان آموخت. در این نوع کتاب‌ها گردآوری شده است.

۴- دیدان‌های شعر که مدایح و مراثی حضرت فاطمه زهرا(س) در آنها جمع آوری شده است. در این مورد، هم عرب‌ها سخن رانده‌اند و هم ایرانی‌ها و هم شاعران زبان‌های دیگر. تالیفات این بخش به نوعی ارادت و محبت جهانی به حضرت را نشان می‌دهد و آثاری از جهان اسلام و غیراسلام را شامل می‌شود.

۵- کتابنامه‌های حضرت فاطمه زهرا، اینگونه آثار، منابعی ارزشمند و مفید برای تحقیقات درباره حضرت است و در آنها فهرست کتاب‌ها، مقالات و سایر منابع مربوطه گردآوری و معرفی شده است.

۶- اطلاعات منابع کتابخانه‌ها و برخی اطلاعات کتابشناسی نیز، دیگر موارد سودمندی است که در اینگونه منابع عرضه می‌شود. غرض دیگری از این کتاب نیز وجود دارد که به یک حدیث یا یک واقعه از زندگانی حضرت فاطمه (س) می‌پردازد.

از این قبیل می‌توان به کتاب‌هایی که درباره فدک نوشته شده، اشاره کرد.
این آثار که خود دارای مضامین اقتصادی و ابعادی از زندگانی حضرت فاطمه (س) هستند، از اهمیت فراوانی برخوردارند.
۷- دانشنامه‌ها، اندیشه‌نامه‌ها، موسوعه‌ها و کتابشناسی‌ها. اینگونه آثار که تحت عنوان منابع مرجم شناخته می‌شوند، به عنوان منابع پژوهشی و همچنین مطالعات عمومی کاربرد دارند. اگرچه تالیفات این بخش از پیشینه و قدمت کمی برخوردارند. اما در سال‌های اخیر کوشش درخوری برای ارائه آثاری از این قبیل آغاز شده است.

در شرح احوال و فضائل و مناقب اهل بیت (ع) کتب زیادی تالیف شده و بسیار گفته‌ها آمده و چه ناگفته‌ها که بر زبان مانده است. در این میان، شاید برداشتی کاربردی به زندگی هنده و خاندان اهل بیت (ع) یکی از آن ناگفته‌ها باشد.

موضوع فاطمه زهرا (س) نیز محور و سوز و برخی از تحقیقات و پژوهش‌های حوزه کتاب به شمار می‌رود که برخی دارای گستره‌ای وسیع و برخی شامل پژوهش‌هایی زمان‌دار است و البته تعدادی از این کارها به صورت گروهی و تعدادی در قالب فردی انجام می‌شود و دانشنامه فرهنگ فاطمی، دایره‌المعارف بزرگ حضرت صدیقیه کنیز (السوسعه) الکریمی عن فاطمه الزهرا علیها سلام) و کتابشناسی آثار و منابع فاطمی فاطمه در آینه قلم از جمله این کارهاست. این گزارش کوتاه، با هدف اطلاع‌رسانی در مورد طرح‌های پیش‌گفته ارائه می‌شود.

قلم قناری گنگی است در سرودن او*

معرفی چند اثر درباره حضرت فاطمه(س)

دانشنامه فرهنگ فاطمی

کار تدوین دانشنامه فرهنگ فاطمی، از نیمه دوم سال ۱۳۸۱ در پروشنگار، فرهنگ و اندیشه اسلامی آغاز شد. این فعالیت که از تمرکز چندین پروژه و پژوهش مشابه در مراکز مختلف جامعه‌الزهرای قم و مرکز مطالعات و تحقیقات زبان شروع شد، معرفی تخصصی روایاتی مختلف زندگی سیره و تعالیم حضرت زهرا(س) را به عنوان الگویی حینی زن مسلمان، هدف خود قرار داده است.

دانشنامه موردبررسی دارای ساختار موضوعی است و در هفت جلد تدوین خواهد شد. تعداد مجلدات‌های کلی دانشنامه فاطمی ۱۵۰ مورد است که بر سه بخش تاریخ و سیره حضرت زهرا به مثابه الگویی زن مسلمان، تحلیل و بررسی علمی و نظری و مباحث مربوط به حقوق زن و هویت و منزلت خانواده و همچنین مباحث فلسفی، اعتقادی، اخلاقی و عبادی و باستان‌ی که گفتار حضرت فاطمه(س) مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

برخی از مدل‌هایی که در این دانشنامه نهایی شده و مقالات آن در دست بررسی نهایی است، عبارتند از: زندگی‌نامه حضرت فاطمه، ولادت حضرت فاطمه(س) حضرت خدیجه(س) حضرت فاطمه در گذراییبصر ازواج حضرت فاطمه(س) حضرت فاطمه در کنار امام علی(ع) حضرت فاطمه پس از ولادت، کمالات حضرت فاطمه، مدفن حضرت فاطمه، فرزندان حضرت فاطمه، لیل حضرت فاطمه، ولاد حضرت فاطمه، طفولین سیره‌های معنوی حضرت فاطمه، سیره خلداری حضرت فاطمه، سیره سیاسی حضرت زهرا، اسامی و صفات حضرت فاطمه، مجلهٔ یون حضرت فاطمه، علم حضرت فاطمه، حضرت فاطمه از نگاه قرآن، شرح خطبه حضرت فاطمه، سیر فاطمه‌شناسی در تاریخ، کتابشناسی حضرت فاطمه، حضرت فاطمه در آینه قلم و شعر فارسی و…
مدیران دانشنامه فاطمی، مدت زمان پیش‌بینی شده برای اتمام این طرح را شش سال عنوان کرده‌اند که چنانچه این وعده محقق شود، نیمه دوم سال ۱۳۸۷، زمان عرضه کامل دانشنامه فرهنگ فاطمی خواهد بود. البته برخی شنیده‌ها از روند کار، آهسته‌این پروژه، حکایت دارد. لازم به ذکر است که زبان تحریر این مجموعه فارسی خواهد بود.

دایرةالمعارف بزرگ فاطمی

طرح تدوین دایره‌المعارف بزرگ فاطمه زهرا با عنوان الموسوعه الکریمی عن فاطمه الزهرا، که مشتمل بر یک مجموعه ۲۵ جلدی است، از سال

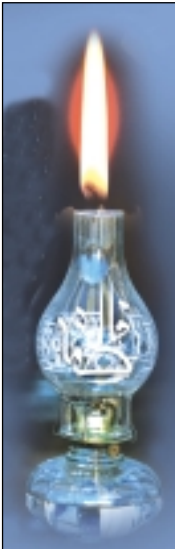
در شرح احوال و فضائل و مناقب اهل بیت (ع) کتب زیادی تالیف شده و بسیار گفته‌ها آمده و چه ناگفته‌ها که بر زبان مانده است. در این میان، شاید برداشتی کاربردی به زندگی هنده و خاندان اهل بیت (ع) یکی از آن ناگفته‌ها باشد.

موضوع فاطمه زهرا (س) نیز محور و سوز و برخی از تحقیقات و پژوهش‌های حوزه کتاب به شمار می‌رود که برخی دارای گستره‌ای وسیع و برخی شامل پژوهش‌هایی زمان‌دار است و البته تعدادی از این کارها به صورت گروهی و تعدادی در قالب فردی انجام می‌شود و دانشنامه فرهنگ فاطمی، دایره‌المعارف بزرگ حضرت صدیقیه کنیز (السوسعه) الکریمی عن فاطمه الزهرا علیها سلام) و کتابشناسی آثار و منابع فاطمی فاطمه در آینه قلم از جمله این کارهاست. این گزارش کوتاه، با هدف اطلاع‌رسانی در مورد طرح‌های پیش‌گفته ارائه می‌شود.

موضوع فاطمه زهرا (س) نیز محور و سوز و برخی از تحقیقات و پژوهش‌های حوزه کتاب به شمار می‌رود که برخی دارای گستره‌ای وسیع و برخی شامل پژوهش‌هایی زمان‌دار است و البته تعدادی از این کارها به صورت گروهی و تعدادی در قالب فردی انجام می‌شود و دانشنامه فرهنگ فاطمی، دایره‌المعارف بزرگ حضرت صدیقیه کنیز (السوسعه) الکریمی عن فاطمه الزهرا علیها سلام) و کتابشناسی آثار و منابع فاطمی فاطمه در آینه قلم از جمله این کارهاست. این گزارش کوتاه، با هدف اطلاع‌رسانی در مورد طرح‌های پیش‌گفته ارائه می‌شود.

فاطمه(س) در آینه کتاب

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و



۱۳۴۴ آغاز شد.
مربوط به حضرت زهرا(س) است که طبق یک تقسیم‌بندی جامع، دارای سه بخش است. حضرت زهرا(ع) در این عالم و حضرت زهرا(س) بعد از این عالم.

بخش اول، موسوعه شامل خلقت نورانی حضرت، قبل از خلقت حضرت آدم و برکات آن حضرت در خلقت عالم است. بخش دوم، تمامی مراحل حیات حضرت در این عالم را به‌طورهمه‌جانبه موردبررسی قرار داده که به ۴۰ زیربخش اسامی تقسیم شده است و اولادت تا ازدواج، ازدواج، دوران پند و نصیحت پدر، بعد از رحلت پدر تا شهادت، شهادت حضرت، زندگی شخصی حضرت، معصکات حضرت، دوستان و دشمنان حضرت، اوصاف حضرت و مسائل مربوط به حضرت.

بخش سوم به بیان عظمت حضرت در روز قیامت اختصاص داده که شامل رویدادها جلالت حضرت به محشر و شفاعت و حق سبحانه و تعالی است.

و مطرح کردن ماجرای قرآله است.
این مجموعه دارای مقدمه تفصیلی است که در هفت بخش تنظیم شده. عظمت حضرت زهرا در طول ۱۲ قرن، گام‌های اولیه و اساسی تدوین موسوعه، گذری بر تاریخ تالیفات مربوط به حضرت، آماری درباره تالیفات مربوط به آینده‌سازی، فهرستی از منابع موسوعه و جمع‌بندی حضرتی از زندگی حضرت.
در این مجموعه ابتدا مکتون حدیثی و تاریخی و تحلیل‌های مربوطه آورده شده و سپس منابع آن هر چند متعدد باشد، ذکر شده و فرموله حدیثی، تمامی اسناد آن ثبت شده است.

در تدوین موسوعه فاطمه زهرا(س) سه فرار منبع مورد مراجعه قرار گرفته که تعدادی از آنها به‌طور کامل درباره حضرت بوده و تعدادی هم به‌طور ضمنی مطالبی داشته است.

از مجموعه ۲۵ جلدی موسوعه فاطمه الزهرا، تاکنون چهارجلد منتشر شده که شامل جلدهای اول تا سوم و جلد ۲۴ است. در برنامه آینده این مجموعه، تعدادی از ۴۰ جلد پیش‌بینی شده، موسوعه در ۲۵ جلد ۲۴ جلد ۱۹ محسوب می‌شد. جلد ۲۵ موسوعه، به فهرست‌های این مجموعه اختصاص دارد.

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

مجموعه فاطمه در آینه کتاب، با هدف تدوین کتابنامه و فهرست آثار منتشر شده درباره حضرت، از حدود ۲۰ سال پیش آغاز شد و

کوثر کثیر

نگاهی گذرا به
منتخبی از آثار قاضی

در سال ۸۴ و ۸۵

مقتضات من الافاض الفاطمیه فی المسائل الاعتقادیة و الفقهیة

این اثر گزیده‌ای از اخبار و روایات حضرت فاطمه(س) در مسائل اعتقادی و فقهی است. نویسنده با نزول آیه گرفتن امامت زوایی امامیه ابتدا با اشاره به منزلت و تطهیر، مباحثه و مودت بر نشان آن بانو به منزلت و عصمت آن حضرت اشاره دارد و سپس به بررسی امامت وی در زمینه‌های خدشناشمی و نبوت و امامت می‌پردازد و در پایان با اشاره به زیارت آن حضرت و اهمیت آن به بررسی از موضوعات فقهی که در روایات مطرح شده از جمله پوشش زنه امامت زن، عزاداری بر مئین، وظایف زن و شوهر، اطاعت از رسول و امام و حرمت دشنام به عترت پیامبر پرداخته است. نویسنده این اثر محمدحسین عدوی است و انتشارات انصاریان آن را با شمارگان دو هزار نسخه به بازار عرضه کرده است.

کوثر رسول

حسین گنجی این کتاب را که پژوهشی است درباره زندگی سراسر خیر و برکت و نورانی

فاطمه زهر(س)، در ۲۳۶ صفحه گردآورده و انتشارات طویای محبت نیز آن را با تعداد سه هزار نسخه و نیز نیکانا پاک ایشان، ویرایش‌های فقهی این بانوی بزرگوار را بررسی و بیان کرده است. نام‌های حضرت زهرا و علل نام گذاری ایشان آن نام‌ها، سببهای فاطمه در قرآن و آیاتی که در شان ایشان نازل شده، فضایل حضرت زهرا، عصمت فاطمه و پایان حزن انگیز زندگی ایشان، از مباحث مهمی است که نویسنده با بهره‌گیری از منابع معتبر به سامان رسانده است.

خلفت نورانی حضرت زهرا سلام الله علیها

این کتاب پژوهشی در روایات مربوط به خلفت حضرت زهر(س) است. بنا به عنوان روایی شیعه، شکم مادرش سخن می‌گفته و... براساس این روایات مجموعه‌ای از کلمات، گزاینات و معجزات برای این حضرت نقل شده است. برخی از این نقل‌ها عبارتند از: خداوند برای فاطمه(س) هدیه می‌فرستد، حجرالاسود فاطمه(س) را دوست دارد، سجده ملائکه بر آدم به خاطر وجود حضرت زهر است و... نویسنده بحث‌های دیگری از سیره و زندگی حضرت زهر(س) مانند ازدواج، حجاب و عفاف، زهد و خداترسی، بخشش، سنجیدگ حضرت زهرا و القاب آن حضرت مطرح کرده است.

نویسنده کتاب ۳۳۴ صفحه‌ای خلفت نورانی حضرت زهر اسلام الله علیها، علی بدری، ناشر آن، پیام حجت و

شمارگان آن سه هزار نسخه است.

فاطمه زهر(س) کزینة البی برای تشکیل حکومت حقۃ اسلامی

علی اصغر امیری تکالیف (سوری فرده) که مولف این کتاب است، اثر خود را در ۶۸ صفحه تدوین کرده و خود نیز آن را در هزار نسخه منتشر کرده است.

آیت عصمت، نگاه‌ی به زندگی حضرت زهر(س) برگرفته از المجالس السنیه

این کتاب گزارشی از تاریخ زندگی، اخلاق، سخنان، اندیشه‌ها و سیره حضرت زهر(س) است. نویسنده براساس متون تاریخی و احادیث، مجموعه‌ای در تحلیل زندگی کوتاه حضرت زهر(س) ارائه داده و فضایل اخلاقی - شخصیتی آن حضرت را همراه با سیره خانوادگی، مبارزات و فعالیت‌های سیاسی تحلیل کرده است. نویسنده از خطابه‌های آنتین حضرت زهرادر دفاع از ولایت امام علی(ع) و وصایای آن حضرت صحبت کرده است.

مشکات نور البی (فاطمه در قرآن و سنت)

متن این کتاب شامل مجموع ۱۰ مجلس سخنرانی نویسنده درباره فضایل حضرت فاطمه در قرآن و سنت است. نویسنده در این سخنرانی‌ها با بهره‌گیری از منابع روایی، شیعیه و اهل سنت، به فضایل حضرت زهرا پرداخته است. مقدمه اسم حضرت فاطمه، چگونگی معرفت غیرمعموم به فاطمه(س)، مقام علمی حضرت، مژده‌سالت و دوستی فاطمه، مقدمه ذریه فاطمه در دنیا و آخرت، ازدواج فاطمه با علی(ع)، جایگاه فاطمه در مارجی میانه، علل برخی مباحث نویسنده در این کتاب است.

علی احمدپور، نویسنده این اثر ۷۵ صفحه‌ای است و انتشارات اقبال، کار عرضه دو هزار نسخه‌ای آن را برعهده داشته است.

سحر سخن و اعجاز اندیشه

در بیان خواننی آموزه‌های بعثت، شرح و توضیحه از حضرت زهر(س)

این کتاب ترجمه و شرح دو سخن تاریخی و تاریخ ساز از حضرت فاطمه(س) است. به اعتقاد نویسنده، حضرت فاطمه، از سخنران نامدار عرب است و در این کتاب به شرح و ترجمه سخن تاریخی ایشان در جمع مردم مدینه و در مسجد النبی و نیز سخنان آن حضرت در دیداروسمی می‌پردازد. نویسنده با ارائه اسناد تاریخی این دو سخن تاریخ ساز و بهره‌گیری از منابع روایی و قرآنی و تاریخی و اشعار، کتاب را سامان داده است.

سنائیلی خداوند و ویژگی‌های نعمت‌های او، توحید، نبوت و مطالب ارزشمندی در اصول و فروع دین و معرفی خود و علی(ع) و بیان ماجرای غصب خلافت و فدک، از محورهای مهم خطبه نخستین است. بازگشت مردم به جاهلیت، مظلومیت علی و غصب فدک و خلافت نیز از محورهای مهم خطبه دوم است.

اولین میراث منتخب از حیات حضرت زهر(س)

این اثر، گزیده‌آعادیتی است درباره حضرت زهر(س) از کتاب سلیم بن قیس هلالی.

کتاب سلیم بن قیس، نخستین اثر مکتوبی است که درباره حضرت زهرا و تاریخ ایشان نوشته شده است. نویسنده از هر حدیثی تهایلنجی را که مربوط به حضرت زهر(س) بوده تفکیک کرده و در قالب ۲۲ حدیث آورده است که به ترتیب کتاب سلیم بن قیس ذکر شده است. این احادیث بیشتر بیان‌کننده

عظمت و مقام حضرت زهرا و نیز مظلومیت ایشان است.
ریحانة الرسول علیهاسلام در مکتون خزانه عرش البی
این اثر سیره و شخصیت حضرت زهر(س) را از ایام و زوایای گوناگون مورد بررسی قرار داده است. نگارنده، مجموعه حاضر را با استناد به منابع تاریخی و بهره‌گیری از آیات و روایات در هفت فصل به انضمام مقدمه فراهم آورده است. وی در آغاز ضمن اشاره به اهمیت شناخت انسان از دیدگاه اسلام، از حضرت زهر(س) به عنوان انسانی الگو و متعالی یاد کرده و درباره مقام و منزلت او با توجه به شان نزول سوره کوثر و آیات متنوعی از سوره‌های دیگر سخن گفته است. مولف، اراده فاطمه زهر(س) را اراده خداوند توصیف کرده و این بانوی بزرگ را نخستین شیعه و پایه گذار مکتب شیعی می‌داند. خطبه فدکیه و موضوعات و مسائل پیرامون آن، یکی دیگر از مباحث محوروی کتاب است که نگارنده بدان پرداخته و در پایان در خصوص دیگر فضایل و مناقب حضرت زهر(س) نقش تربیتی و انسان‌سازی و نیز شجوع و شجوع و برخی حالات و ویژگی‌های عرفانی ایشان بحث می‌کند.

این کتاب ۱۸۰ صفحه‌ای به قلم میرزا محمد کاظمینی نوشته شده و نشر صحیفه خرد آن را با شمارگان دو هزار نسخه منتشر کرده است.

فاطمه زهراعلیهاسلام بانوی پیشت ۱۰ گفتار پیرامون

شخصیت حضرت زهر(س)

این کتاب شامل ۱۰ گفتار درباره شخصیت حضرت زهر(س) و فضایل و ارزش‌های اخلاقی حضرت است. نگارنده با استفاده از منابع روایی و تفسیری و با اشاره به برگزیدگی حضرت زهر(س) را کرده و نور و نهامت‌های امام علی(ع) می‌داند.

وی همچنین با اشاره به مناصب فاطمه و شهادت آن حضرت، این سوال را از تاریخ داره که فاطمه(س) به کدامین گناه گشته و دستگاو آن از به شهادت رساندن وی به دنبال چه اهدافی بودند؟ حائزین فضل‌های کتاب عبارتند از: فاطمه، سرالله، کوثر قرآن، بانوی آسمانی، الگوی آسمانی، فاطمه الگوی امام زمان، فاطمه منتهای حیدر و شهادت فاطمه، سیدمحمدحسین مومنی این اثر خود را در ۱۲۷ صفحه گردآورده و نشر دلیل ما نیز آن را با شمارگان دو هزار نسخه به چاپ رسانده است.

مجموعه منتخب مقالات دومین کنگره کرامی‌داشت حضرت زهر(س)

مجموعه حاضر شامل ۳۳ مقاله کوتاه درباره فضایل و مناقب و سیره فاطمه(س) است. این مقالات برگزیده کنگره گرامی‌داشت حضرت زهرا در مدرسه علمیه الزهراء قم است. نویسندگان در این مقالات به تفسیر و تثبیت ولایت، رسالت زن مسلمان در برابر شیخون فرنگی، شخصیت زن از دیدگاه فاطمه، مسئولیت زنان در برابر بحران طلاق، بررسی مصحف فاطمه، سیمای فاطمه در محشر، مناجات فاطمه و فاطمه و شهیدان پرداخته‌اند.

تدوین این مجموعه کوشش مشترکی است از فاطمه گرمی و اسماعیل معاندتمند و مرکز نشر هاجر آن را در هزار نسخه منتشر کرده است.

البریه فی لویه الشهدیه(علیهاسلام)

این کتاب شرح و تفسیر خطبه حضرت فاطمه(س) است. خطبه یاد شده از وفات پیامبر(ص) و غصب خلافت و فدک در برابر ابوبکر و جمعی از مهاجران و انصار در مسجد پیامبر از سوی حضرت فاطمه انشاء شده است. ایشان در این خطبه نخستین

انتقاد از دستگاه خلافت از فلسفه برخی احکام نیز سخن به میان آورده و از سبکوت اصحاب انتقاد کرده‌اند.مقدمه این شرح با اشاره به اسناد خطبه در کتاب‌های معتقدمان به تجزیه و تحلیل کلمات این خطبه پرداخته است. محقق کتاب با اشاره به نسخه‌شناسی خطبه، به مصادر دیگر آن در منابع اهل سنت نیز اشاره کرده است. نویسنده این اثر، علامه محمدحافظ مجلسی است و انتشارات دلیل ما آن را با تحقیق عبدالزهرا علوی در ۳۹۱ صفحه و با شمارگان دو هزار نسخه منتشر کرده است.

بضعه النبی(ص) فاطمه الزهرا(ع)

اثر حاضر به بیان فضایل و مناقب حضرت زهر(س) پرداخته است. نویسنده با بهره‌گیری از منابع روایی در ضمن هفت فصل، ابتدا به بررسی شخصیت حضرت فاطمه به عنوان مادر حضرتت فاطمه و سپس به بررسی شخصیت زهر(س) و درباره اینکه تولد آن‌ها، سیدة النساء العالمین شده، بحث می‌کند. پس از آن مولف به حدیث معروف رسول خدا درباره فاطمه که می‌گوید: فاطمه بضعه منّی، پرداخته و آن را از زوایای مختلف مورد بررسی قرار داده است. ازدواج فاطمه با امام علی(ع) و تربیت حسین(ع) از دیگر موضوعات بحث شده است. نویسنده سپس به خطبه معروف فاطمه درباره فدک و در پایان غصب شده خود پرداخته و در پایان وصیت وی در کتمان شیعی اشاره و

دوین خود پرداخته است.

پانزده فصلی، نویسنده این کتاب ۱۶۶ صفحه‌ای است. انتشارات سیر ناشر آن نسخه منتشر سیر آن را در دو هزار

نسخه منتشر سیر آن را در دو هزار

نسخه منتشر سیر آن را در دو هزار

چشمه سارکوتر

چشمه‌سار کوتر دربرگردانه شش خطبه از دختران پیامبر است که در مقام احتجاج ایراد شده است. این خطبه‌ها در موقعیت‌های بسیار حساس بیان شده و راه سعادت و حقیقت را برای مخاطبان ترسیم و روشن کرده است. نخستین خطبه خطبه تزکیه حضرت دختر امام حسین در گرفته است. متن کامل این خطبه‌ها همراه با ترجمه آنها در کتاب گنجینه‌ها شده است.

پیام امام هادی(ع) تهیه و تنظیم این اثر ۱۸۰ صفحه‌ای برعهده مهدی عبداللهی و کار نشر ۳۲۰۰ نسخه‌ای آن برعهده انتشارات پیام امام هادی بوده است.

در حرم بیاس:مجموعه زیارت حضرت زهراعلیاسلام

این کتاب ۱۱۲ صفحه‌ای توسط بخش پژوهش موسسه پیام امام هادی(ع) تهیه و تنظیم شده و توسط حسین موسسه نیز با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه منتشر شده است.

فاطمه سلام الله علیها: گذر از آفرینش

موضوع این کتاب بررسی جایگاه حضرت زهر(س) در احادیث و روایات و همچنین برخی از فضایل و مناقب آن حضرت است. گردآورنده این اثر، سیدمجتبی برهانی است و نشر تبات الحران نیز آن را در پنج هزار نسخه و نوانه بازار کتاب کرده است.



از آیات و سوره‌ها و اشارت‌ها و اندازها، بیان خلقی، لایه علی‌ترین مراتب و درجات توحید، مسائل اعتقادی تئوت و معاد، امامت، تعلیم اخلاقی و تربیتی و سیاسی و مبارزه با جع‌های کفری و بی‌گناه و عداوت ناشده و زشت در زمینه‌های فردی، اجتماعی، مادی و معنوی ظاهر و آشکار است.

آیت‌الله مغانی گیلگانی در ادامه این پیام نوشته است: «جمال قرآن یک جمال عام است که از اول تا پایان قرآن کریم او آن ظاهر است و اهل‌لسان هر کدام آن را به حسب ذوق و فرجه خود درک می‌نمایند و هر چه آن را می‌خوانند و می‌شنوند از ادب‌آشناشن فراموشی نکاهد»

جمال قرآن، جمالی است که عرب جاهلی و مشرکان

خبره و اعراب، با به توفیق اجتهادشگری تحت تأثیر قرآن داد و دل‌هایشان را به قبول اسلام فتح نموده، آنگاه که

علی تازی

دومین نشست زیبایی‌شناسی قرآن مجید ۳۱ خرداد در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد. در ابتدای این نشست پیام حضرت آیت‌الله مغانی گیلگانی توسط حجت‌الاسلام دکتر سبحانی رئیس پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی خوانده شد.

در این پیام آمده است: «زیبایی و جمال قرآن مجید از سراسر این کتاب آسمانی از ظواهر و باطن، از الفاظ و معنا،

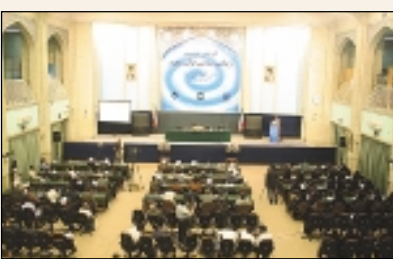
یک‌سوره و حتی یک آیه‌اش آنها را تکمیل می‌داد و همه عادات و برنام‌های جامعه‌ت را ترک می‌کردند.»

حجت‌الاسلام سبحانی در ادامه خواند: «احجاز قرآن از این هم بیشتر و فراز می‌رفت، کسی نبود که تحت تأثیر جمال آن قرار بگیرد، زیبایی و ذریلی قرآن، سران غنود و لوجیع کفر و شرک را نیز شیشه خود کرده بود.

داستان‌های معجزه‌ناگهی نشان می‌دهد که در گریون مردم به اسلام، بخش مگرزی و اساسی از آن قرآن و اثر این زیبایی الهی است که البته در کنارش سیره یکنه و بی‌مانند رسول

زیبایی و سلوک در اوج

گزارشی از همایش زیبایی‌شناسی قرآن مجید



خدا، خلق عظیم آن حضرت، معجزات و دیگر اسباب تأییدات الهی بر ذات او را رسالت بزرگ و سنگین، حضرتش را یاری نمودند.

در ادامه این پیام آمده است: «جمال عام قرآن عموماً در تجلی و جلوه است و جمال حق، جمالی است که اجمل از آن در علم وجود ندارد اما علاوه بر این جمال آیات قرآن و

سور آن هر کدام جمال و لکنه جمال‌های بخصوص دارند و اشخاص و افراد و طمما و دانشمندان هم هر کدام از جمال خاصی برخوردارند و ذوق و فن و معرفت و بصیرت خود بهر می‌رند و نیز و هدایت می‌گیرند.»

سخران بعدی نشست، حجت‌الاسلام و المسلمین محمدی عراقی، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بود که وقت سخنرانی خود را به دیگر سخنرانان داد. هم‌سای سید مصطفی مریمیان نیز در این نشست درباره

یادباد آن روزگاران

آیین بزرگداشت مرحوم خیا‌میور در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

آیین بزرگداشت مرحوم دکتر عبدالرسول خیا‌میور با حضور اساتذگان زبان و ادبیات فارسی ۳۰ خرداد در نجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

مهدی محقق که اولین سخنران این نشست بود، گفت: دکتر خیا‌میور از اساتذگان بنام دانشگاه تریز بود که در حال حاضر بسیاری از شاگردان ایشان اساتذگان برجسته زبان و ادبیات فارسی هستند.

وی در ادامه افزود، باید از این استاد برجسته در زمان حیات وی تجلی می‌شد، این برای کشور ماست که در ه‌اسنادی از دنیا نبرود بگویم دیگر جانشین ندارد، نسل جوان ما باید روش اساتذگان خود را دنبال کند تا به نتیجه برسد.

سخران بعدی این آیین، دکتر زاه آموزگار بود، وی با اشاره به پیشینه علمی و فرهنگی دانشگاه تریز توضیح داد: یکی از اقدامات مؤثر اساتذ خیا‌میور گزارش کتابی با موضوع دستور زبان فارسی است، نخستین دستور زبان فارسی بر مبنای قوانین جدید زبان‌شناسی رایی اسناد نوشته است. حسین احمدی گوی، دیگر سخنران این آیین با اشاره به ویژگی‌های خیا‌میور گفت: «ادب به هر دو معنی در ذات و صفات این استاد تجلی داشتند، مؤدب و شنوده و سنجیده و آهسته و آرام حرف می‌زد و هرگز سخنی پخته بر زبان نمی‌راند.»

زیبایی‌شناسی قصص قرآن مجید صحبت کرد، وی گفت: «از لحاظ دست‌نبدی، قصه‌های قرآن را می‌توان به سه گروه تقسیم کرد: این گروه‌ها عبارتند از قصه‌های که به‌طور مستقل در یک سوره بیان شده‌اند، چند قصه که در یک سوره آمده‌اند و داستان‌هایی که در سوره‌های گوناگون تعریف و تحلیل شده‌اند.»

مریمیان درباره هدف وجود این قصه‌ها توضیح داد: «در تعریف این قصه‌ها، چند هدف مدنظر بوده است، یکی از این اهداف، بخش عزت گرفتن آیت‌دگان از قصه‌ها بوده است. هدف دیگر آنداز و تأکیر است. هدف سوم و مهم روایت این قصه‌ها، روایت دادن به پیشر اسلام بوده است. زمانی این قصه‌ها به پیام‌رسانی می‌شده که خود حجت‌در در موقعیتی مشابه و سخت‌تر از پیامبران قبل بوده است.»

سخران بعدی این نشست که به همت معاونت پژوهشی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، پژوهشگاه علوم و فرهنگ ارتباطات و مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، حجت‌الاسلام محمدعلی ایازی بود، وی درباره

اممائی و اصول زیبایی‌شناسی قرآن مجید، صحبت کرد. ایازی با اشاره تاریخی به این مسأله گفت: اولین مسأله مهم این است که بینیم قرآن خودش را چگونه معرفی کرده است. ما باید درباره احجاز محمولی قرآن تحقیق کنیم.

وی در ادامه توضیح داد: باید بدینچه عواملی در اسراس انسان مؤثر است و ریشه آن

مسائل را در قرآن بررسی کنیم، اما

باید توجه کرد که مسائل

زیبایی‌شناسی قرآن را نمی‌توان

مانند یک اثر ادبی بررسی کرد.

زیبایی قرآن، هم در بلاغت و

صفاست آن است و هم در محتوا

و سبک عبارت‌ها.

سیدعلی موسوی گربلرودی نیز

مقاله‌ای با عنوان «دستگاه‌های

تأکید در زبان قرآن و رابطه آن با

زیبایی‌شناسی بیانی قرآن مجید ارائه داد وی گفت: «همه آیه‌های قرآن چون یکدسته‌ای رنگی در اوج صفاحت و بلاغت قرار دارند، هم در شمار مرد که بعضی بسیار بزرگ و بعضی کوچک‌تر است.»

موسوی گربلرودی در ادامه افزود، یکی از مشکلات ترجمه قرآن دستگاه‌های تأکید است. تأکیدات لفظی قرآن فراوان است، اما آنچه به ظریف‌های زبان عربی این تأکیدات در این زبان، باعث زیبایی نثر شده است، اما در فارسی برای

ترجمه این تأکیدات، با کسب و دلا و تکرار مواضع شبیه.

حجت‌الاسلام صفایی رشاد دیگر سخنران این نشست بود که درباره روش کشف معانی زیبایی‌شناسی قرآن مجید صحبت کرد، وی توضیح داد: اما نیازمند روش جمعی هستیم که همه عواملی که سال‌هاست در زبان قرآن گفته شده

در آن روش قابل توضیح و تفسیر باشد. آخرین سخنران نشست صبح، جبهی پدیده بود که درباره «زیبایی عقل و عرفان در قرآن مجید» صحبت کرد وی گفت: «هیچ متن عرفانی به شکوه قرآن نیست. در قرآن، خردورزی، سلوک و زیبایی به اوج خود رسیده است.»

درخش دوم این برنامه سه نشست با حضور کارشناسان قرآن‌مطالعه داشتند، خصوصاً اسرار مغانی زیبایی‌شناسی قرآن‌مطالعه ارائه شد.

آیتا زهرا رهنورد مقاله خود را با عنوان مابنی زیبایی‌شناسی قرآن مجید ارائه کرد و در آن سدهای مطبوع در خصوص روش‌شناسی و مطالعات زیبایی‌شناسی قرآن مجید، صحبت کرد دیگر سخنران این نشست، سید حسن عصمتی بود که در خصوص

موضوع مقاله خود که مطلق زیبایی‌شناسی قرآن مجید نام داشت، به صحبت پرداخت.

علی نصیری، مرضی کریمی‌با و حجت‌الاسلام سید جوادی آملی از دیگر سخنرانان نشست اول بودند که

مقالات خود را به ترتیب با عنوان «زیبایی‌شناسی بیانی قرآن» و «فراموشی بر زیبایی‌شناسی قرآن مجید» در مطالعات قرآن پژوهی غرب، با تأکید بر کتاب خداوند زیباست» و

اممائی زیبایی‌شناسی در قرآن مجید ارائه کردند.

در نشست دوم نیز که عنوان آن «مطول‌ها و اشارات در زیبایی‌شناسی قرآن مجید» بود،

مطالعه خوانده شد. دبیر این

نشست مهدی کلهر بود.

حجت‌الاسلام

کازرونی، محمود مافوق و

حجت‌الاسلام محمدعلی

رضایی امجدی نیز از دیگر

سخنرانان نشست دوم بودند که

با ترتیب درباره زیبایی‌شناسی

معنا، زیبایی‌شناسی کینه‌های

مستند، زیبایی‌شناسی رنگ‌ها

در قرآن مجید سخنرانی کردند.

دکتر غنی زاده و حجت‌الاسلام علی نصیری نیز از

حجت‌الاسلام محمدعلی

رضایی امجدی نیز از دیگر

سخنرانان نشست دوم بودند که

با ترتیب درباره زیبایی‌شناسی

معنا، زیبایی‌شناسی کینه‌های

مستند، زیبایی‌شناسی رنگ‌ها

در قرآن مجید سخنرانی کردند.

دکتر غنی زاده و حجت‌الاسلام علی نصیری نیز از

حجت‌الاسلام محمدعلی

رضایی امجدی نیز از دیگر

سخنرانان نشست دوم بودند که

با ترتیب درباره زیبایی‌شناسی

معنا، زیبایی‌شناسی کینه‌های

مستند، زیبایی‌شناسی رنگ‌ها

در قرآن مجید سخنرانی کردند.

دکتر غنی زاده و حجت‌الاسلام علی نصیری نیز از

حجت‌الاسلام محمدعلی

رضایی امجدی نیز از دیگر

سخنرانان نشست دوم بودند که

با ترتیب درباره زیبایی‌شناسی

معنا، زیبایی‌شناسی کینه‌های

مستند، زیبایی‌شناسی رنگ‌ها

زندگی‌نامه استاد خیا‌میور

هزمران با بنامه بزرگداشت مرحوم خیا‌میور، زندگی‌نامه دکتر عبدالرسول نام‌آزاده معروف به خیا‌میور و خاطرات دوستان و همکاران وی در قالب کتاب منتشر شد.

در پیشگفتار این کتاب که توسط نجمن آثار و مفاخر فرهنگی به چاپ رسیده، آمده است: «استاد در عرصه علم ادب و تحقیق صاحب‌نام بود و در میان علم جایگاه بالایی داشت. استنادی چون دکتر منوچهر مرتضوی، دکتر عبدالحسین زبیر نوب و سیدحسن قاضی طباطبائی، تجریدی را در امر تحقیق سوده‌اند.»

در بخش دیگری از این پیشگفتار نوشته شده است: «استاد خیا‌میور ضمن سال‌ها تحقیق و مطالعه به فراموش درباره بود که در عرصه تحقیق، جای متممی که به سهولت یابود، آراشمائی پژوهشگران باشد و آثار را در کمترین زمان ممکن به منابع موردنظر رهنمون شود، خالی

است. از این رو، در سال ۱۳۳۴ پای در راه تألیف آثار مرجم گذاشت و سرانجام پس از شش سال تلاش بی‌وقفه فرهنگ سخنوران را در یک جلد، در سال ۱۳۴۰ به جامعه علم و ادب تقدیم کرد.

در قسمت پایانی این مقدمه آمده است: «در ۱۵ تیرماه ۱۳۳۸ دکتر یازده‌شده تا با توجه به مقام علمی و خدمات آموزشی و پژوهشی به پیشگاه دانشکده ادبیات و علوم انسانی و تصویب دانشگاه از تاریخ ۱۰ آدی ماه ۱۳۳۸ به مقام «استادی ممتاز» نایل آمد. استاد دکتر عبدالرسول خیا‌میور نخستین استادی ممتاز دانشگاه

تریز به‌شمار می‌رود. مراد، کتابی که در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده است، نوشته‌های «عبدالحسین زبیر نوب، حسین احمدی گوی، سیدحسن قاضی طباطبائی و رضا لاری» نام: «تصور نثر، ترفیع معجزاتی» است.

منتشر شده است. همچنین سه مقاله از دکتر عبدالرسول خیا‌میور، به نام‌های «توسیع طیف فارسی و دشواریات ترکیب‌فصلی، محیط‌زبان‌گانی و شخصیت او» و «شبهه افتاد در مجله راه‌مغانی» کتاب در پایان این کتاب در چاپ رسیده است.

زندگی‌نامه خیا‌میور، با قیمت ۱۵۰۰ تومان و در اندازه‌م جالی به چاپ رسیده است.

گلی‌منه

عصر روز دوشنبه ۲۹ خردادماه نشست ادبیات و کورپرات‌با موضوع بررسی رابطهٔ دکتر علی شریعتی و ادبیات با حضور محمدحسین ساکت و محمد استفادپاری در خانه کتاب برگزار شد.

در این‌جا جلسهٔ دکتر محمدحسین ساکت، نویسنده کتاب «بچگونه آفتاب دربارۀ شریعتی گفت»؛ اگر

کسی نمی‌دانست چنین نویسنده‌ای در فرانسه وجود ندارد شگفت در حقیقت یک نویسنده خیالی است که شریعتی حرف‌هایش را به زبان و قلم او می‌گفت و می‌نوشت و بعد هم به کتلی از بوم نام دکترهای سبزا ارجاع می‌داد.

شاید دلیل این امر، مربوط به مد بودن نام نویسنده‌گان خارجی بوده باشد. به هر صورت جامناپه ادبی آژوری به غیر از آثار ادبی کلاسیک

محمد استفادپاری دیگر سخنران این جلسه که سه کتاب دربارهٔ شریعتی به چاپ رسانده، دربارهٔ گفت: «آثار شریعتی به سه دسته کورپرات، اسلامیات و اجتماعیات تقسیم‌بندی می‌شود که طبق شناختن اسلامیان و اجتماعیات را خواننده‌هایش می‌شناسند و کورپرات را آنها خود می‌پسندند. کورپرات شریعتی شامل هیو، ط، گریور، گت و گریه‌های تنهایی است.»

کوپر کهنه شرابی است درسبوی زمین

نشست هفتگی خانه کتاب درباره شریعتی و ادبیات برگزار شد



ایران، آثار فرانسوی نیز هست.»

ساکت دربارهٔ اثر شریعتی توضیح داد: «شریعتی اعدا نداشت که شعر می‌گوید و در حقیقت، شعرش در سطح پایین‌ترین قرار دارد اما در نوشته‌هایش جنبی است که تخیل‌گویی را به کار می‌برد. با شعر قابل قیاس است.»

وی در ادامه گفت: «همهٔ بچگونه آفتابه شریعتی در یازگشت به عویش، برگرفته از ادبیته‌های اقبال لاهوری بود.»

اوردست مانند اقبال پشت پایه همه عویش ز دربارۀ شریعتی می‌گوید که او به اسلام واقف نبود، اگر

حرف درست بود اما شگلد را که نمی‌شود فراموش کرد. شریعتی در بحران احساسی تخیلی، خودش را

ساکت با اشاره به ارفاتی که در طول زمان به تیز شریعتی گرفته‌اند، اظهار داشت: «هنها سخن حدارند

است که خنجر باز نیست، اگر شریعتی بودنی‌ساری از ادبیته‌هایش را با زندگی می‌گرد، پیمان آورد زمان و زبان کی بود و چه بپرد.»

در آثاری، مهم عرفانیت و ادبیات اوست. تا پیش از شریعتی، وژه کوپر و کورپرات را در ادبیات نداشتیم؛ با لکنسی هر چه بود گلستان بود گلشن و… در زمان انتشار این اثر، جنبی جامعه علمی تعجب کرد که این چه سلفهٔ خلاف آمد است.»

وی با اشاره به اینکه با چاپ آثار بعدی شریعتی وژه «کورپرات» باب شد، دربارهٔ مخاطبان این اثر گفت: «اسلم است که هر نوشته‌ای که نوشته می‌شود برای خوانند است اما شریعتی، کورپرات را خطاب به سه دسته می‌نویسد، خواننده، خودش و خدا. اثر کورپرات شریعتی، این سه فیرمان نقش دارد.»

برخی افراد حسدای بلند می‌اندیشند یعنی اینکه برای خودشان مش می‌نویسد اما نه به قصد چاپ، به عقیده من یعنی از آثار شریعتی، اینکه نه آسته، همه را قلمدادانه و بدرد آورده گشت نوشته‌است. اما الان این

آژوری مامند است. حلقای پلی با عنوان کورپرات

برای آیدگان، باز شده است که یک سوش ادبیات و سوی دیگرش دین و شریعت است.»
شریعتی در وی در پایان گفت: «در فراس در دو مقطع در زمان معاصر دچار تحول شد. اول در دوره مشروطه که از مغلق نویسی و پیچیده نویسی به ساده نویسی و روان نویسی گرایش پیدا کرد و دیگر، در زمان ظهور و بروز دکتر شریعتی. در این زمان، اثرهای ساده و پور و داشتیم، اما این اثرها تنها از زبان فارسی استفاده می‌کردند، نه از ادبیات فارسی!»

قبل از شریعتی، «ششوران از زبانی استفاده می‌کردند که با ملواری تاریخ (زبان گلشنگان) بود یا ملواری

جغرافیا (استفاده از اصطلاحات غربی)»

احتیاج بود که پلی از جزیرهٔ نخکان به ساحل مردم زده شود که شریعتی این کار را کرد. در نهایت می‌توان گفت که با شریعتی ادبیات وارد فرهنگ دینی شد و او از ابرار ادبیات برای تبلیغ این استفاده کرد.»

« قیو مطلب مصرعی است از استاد معلم در دجتم سرح ستاره ستوری کوپر



در این همایش یک روزه که توسط انجمن شعر و ادب پارسی‌ان و خانه شهردان جوان برگزار شد، علاوه بر سخنرانان متعددی از دانشوران و نویسندگان شعر ملی از کتاب‌های مسئولان تربیت بدنه، اسلام و معنویت‌با زمانه، آموزش و پرورش و اجتماعات مختلف اسلام و ایران نیز خوانده شد.

در این‌جا همایش، ستاره شاعر و دیهٔ هفتاد و دو ساله دربارهٔ شریعتی و بخشی از زندگی‌نامه وی خواند. در ادامه، سیدمحمد شاموسوی به بحث در خصوص زمان نشر کتاب‌های مختلف شریعتی پرداخت و موضوع کتاب‌های وی را با توجه به زمان چاپ آنها مورد بررسی قرار داد. مصطفی یادکی به «ملیر انجمن حافظ شناسی دیگر سخنران این همایش بود. وی که تاجگرد شریعتی بوده است، خاطراتی از وی بیان کرد و در ادامه دربارهٔ تالیف دیگر شریعتی در کلاس‌هایش صحبت کرد و گزیده‌های از ادبیته‌های وی را توضیح داد.

ریحانه حدادی زاده سخنران بعدی همایش بود. وی دربارهٔ کتاب مسئولیت شیعیه پونده شریعتی صحبت کرد و با ارائه مقاله‌ای به بررسی سیر فکری شریعتی و حساسگاه و جایگاه ادبیتهٔ مستفکران پرداخت. حدادی زیاد در انتهای سخنان خود قسمتی از کتاب «علی و از زمین و علی و از مرده» را خواند.

سخنران بعدی همایش دکتر طبر علی‌پاشی، فرزند آیت‌الله پاشی بود. وی به بررسی آرا و افکار شریعتی و مطهری پرداخت، او سخنانش را به دو قسمت تقسیم کرد و در

این دو بخش دربارهٔ روش‌شنگاری فنی و مشترکات نگاری شریعتی و مطهری صحبت کرد. پاشی گفت: «مسئلهٔ ادب برای رسیدن به مغز هوش و بازگشت به خویشی زلال انسانی، جزایز ادبی و فرهنگی است.»

برای رسیدن به روش‌های بلاغت صحیح از قرآن می‌تواند از ادبیتهٔ مستفکران مسلمان استفاده کند.»

وی در ادامه سخنانش به بررسی سیر تاریخی روش‌شنگاری او مشروطه تا انقلاب اسلامی ایران پرداخت و به حرکت‌های مرمی در این برش تاریخی اشاره کرد.

سخنران بعدی مرام، دکتر کهاجی، مدیرمسئول نشریه تخصصی آیین آیین بود. وی به بررسی مقطع‌های خاص زندگی شریعتی پرداخت و دربارهٔ رابطهٔ ایشان با اقبال لاهوری صحبت کرد و همچنین جایگاه و سیر فکری استاد مطهری و علامه طباطبائی را مورد بررسی قرار داد.

در پایان این همایش یک روزه قسمت‌هایی از کتاب تپایش دکتر شریعتی قرائت شد.

چهل کتابخانه محلی برای اوقات فراغت تابستانی

کارزارشی از نشست مطبوعاتی برنامه‌های اوقات فراغت در استان تهران

نشست مطبوعاتی این برنامه‌های اوقات فراغت در استان تهران با حضور اصغر امیرتپا، مدیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و علی پروانه، مسئول کانون امور مساجد استان تهران روز سه‌شنبه ۳۰

خردادماه برگزار شد.

در ابتدای این نشست اصغر امیرتپا به تشریح برنامه‌های اوقات فراغت فصل تابستان در شهر تهران و ۱۱ شهرستان تابعه استان تهران پرداخت. وی دربارهٔ تعریف اوقات فراغت گفت: «فعالیت‌ها و سرگرمی‌ها و تفریحاتی را که پس از انجام فعالیت‌های عادی، با شوق و رغبت زیاد صورت می‌گیرد. فعالیت اوقات فراغت می‌گویند.»

وی افزود: «از اوقات فراغت در فرهنگ دینی ما با عنوان اوقات برای پایه‌ریزی کارهای اصلی و رسیدن به کمال مطلوب یاد شده است.»

مدیر اداره کل ارشاد استان تهران در این اهداف دربارهٔ برنامه‌ریزی این اوقات



توضیح داد: «ما سعی کرده‌ایم از افرادی در پایگاه‌های فرهنگ استفاده کنیم که با حرفه‌ها و مشاغل مختلف آشنا باشند. همچنین ایجاد رقابت سالم با برگزاری مسابقه‌های علمی، فرهنگی، ورزشی و… و ایجاد نشاط و نشاطی در کنار فعالیت‌ها از برنامه‌های پایگاه‌های فرهنگی اوقات فراغت است.» امیرتپا دربارهٔ ویژگی‌های برنامه‌های طرح‌ریزی شده برای اوقات فراغت تابستان ۸۵ اظهار داشت: «تقراری کیفی سطح آموزشی ویژه‌گری از استادان برجسته، گسترش فعالیت‌های قرآنی و نشاطی با مفاهم ایرانی، آموزش رعایت سلامت و بهداشت در خانواده و… از ویژگی‌های این دوره و برنامه‌هاست.»

وی آموزش مهارت‌های زندگی در ۳۰ پایگاه فرهنگی را از فعالیت‌های در دست اقدام دانست و افزود: «در زمینهٔ برگزاری کلاس‌های آموزشی هنری و فرهنگی می‌توان به خوشنویسی، نقاشی، ادبیات داستانی و قصه‌گویی، آموزش صنایع دستی، رشته‌های ورزشی و… اشاره کرد. امیرتپا به برگزاری برنامه‌های جشنی نیز اشاره و بیان کرد: «برگزاری مسابقهٔ کتابخوانی دربارهٔ کتاب «انسان و خدا» اثر دکتر شهید چمران از جمله برنامه‌های جشنی این دوره است.»

وی در ادامه افزود: «همچنین دسترسی بیشتر و راحت‌تر افراد جامعه به کتاب، راه‌اندازی ۳۰ کتابخانه محلی را نیز در دست انجام داریم. همچنین برای پنج جشنواره فرهنگی و هنری برنامه‌ریزی‌های لازم انجام شده است. این جشنواره‌ها عبارتند از: «جشنواره فعالیت‌های قرآنی» در تاریخ ۱۹ مردادماه در شهرستان کرج، «جشنواره خوشنویسی» ششم شهریورماه در شهرستان پاکدشت، «جشنواره هفتم شهریورماه در شهرستان ورامین و «جشنواره سزوده ۱۰ اردیبهشتماه در شهرستان اسلامشهر.»

امیرتپا در ادامه اظهار داشت: ۲۶۲۱ پایگاه در مساجد، ۲۷ پایگاه در خانه‌های جوان و موسسات فرهنگی و ۳۰ پایگاه در کتابخانه‌های عمومی (در مجموع ۲۲۰ پایگاه) برای انجام فعالیت‌های طرح اوقات فراغت تابستان ۸۵ در نظر گرفته شده است.»

امیرتپا دربارهٔ جزئیات کتابخانه‌های محلی توضیح داد: «در حال حاضر ۳۷۰۰ مسجد در سراسر استان داریم و از این تعداد ۲۶۷ مسجد، فضای لازم را برای ایجاد کتابخانه دارند که می‌توانیم از فضای این مساجد برای ایجاد کتابخانه با تقویت کتابخانه‌های قبلی استفاده کنیم.

۱۵ کتابخانه محلی در استان تهران و ۱۵ کتابخانه محلی در استان‌های دیگر تاجیر خواهد شد. وی در پایان افزود: «همچنین برای افزایش ساعات فعالیت کتابخانه‌ها از ۱۹ به ۲۱ هماهنگی‌های لازم با نهاد کتابخانه‌های عمومی استان تهران صورت گرفته است.»

البته این امر به منظور راحتی دانش‌آموزان تکتوری صورت گرفته است. در ضمن بین شهرداری، شورای شهر و ارشاد، توافق‌هایی برای ایجاد خانه‌های مشایخ به عنوان قرآنت‌خانه برای دانش‌آموزان صورت گرفته است که نتایج آن پس از بررسی‌های لازم اعلام خواهد شد.»

گزارش ۱۷

کتابخانه

شبهه ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

توضیح ۳

آغازی

محمدحسین صفارهرندی پس از شروع فعالیت خود به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مه‌ماه سال گذشته از تشکیل دهکده‌های چاپ در کشور خبر داد و آن را نقطهٔ آغازی برای جذب استعدادها و سرمایه‌های پاکتند صنعت چاپ دانست.

پس از گذشت چندین ماه از ارائه طرح ساخت شهرک چاپ،پس از بررسی و در نظر گرفتن جوانب امر، ساخت شهرک چاپ از اواخر شهریور ماه در ژوئیهی فرودگاه امام خمینی (ره) آغاز می شود به منظور آشنایی با روند این طرح و فعالیت‌های صورت گرفته در این راستا با دست‌اندرکاران این حوزه که به نوبی با ساخت شهرک در ارتباط هستند به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

اولین گام

داود مهرعلیان، عضو موسس اتحادیه صایرکتندگان خدمات چاپ، چندی پیش در این باره گفته بود: قرارداد خرید ۲۰۰ هکتار زمین برای ساخت شهرک چاپ در کنار فرودگاه امام خمینی بسته شده.

وی در ادامه توضیح داده بود: ساخت این شهرک، خواست فعالان صنعت چاپ بوده و اغلب اتحادیه‌های کشور از ساخت این شهرک حمایت می‌کنند و ضمناً تمامی فعالان صنعت چاپ نیز می‌توانند سهام این شرکت را خریداری کنند.

کارخانهٔ رنگ و موقاسازی

علام‌رضا شجاع، مدیرعامل تعاونی لیتوگرافان، از دیگر کسانی بود که از ساخت شهرک چاپ حمایت کرد. وی گفت: اتحادیه و تعاونی لیتوگرافان از ساخت این شهرک حمایت کرده و حاضر است به ساخت آن کمک کند.

وی در ادامه افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرارداد اولیه را با شرکت شهرک‌های صنعتی تهران امضا کرده است.

مدیرعامل تعاونی لیتوگرافان توضیح داد: اتحادیه لیتوگرافان می‌تواند به‌صورت مشترکی در حوزه‌های دیگری غیر از چاپ و لیتوگرافی نیز سرمایه‌گذاری کند. شجاع مطرح کرد: بحث منطقی ارائه تجاری گفت: شهرک چاپ می‌تواند به منطقه‌ای مانند مناطق آزاد تجاری تبدیل شود؛ این بستری مناسب برای راست‌تر انجام دادن فعالیت‌های پولی به‌وجودمی‌آید.

وی دربارهٔ گستره فعالیت‌های این شهرک افزود: فعالیت‌های صنعت چاپ فقط به کاغذ خلاصه

نمی‌شود. ما می‌توانیم از این صنعت برای آرم‌سازی از کالاهای غیر فرهنگی نیز استفاده کنیم.

شجاع با اعلام این مطلب گفت: شهرک چاپ باید امکانات یک شهر واقعی را داشته باشد. این امکانات شامل اماکنی مانند بیمارستان، هتل و… نیز می‌شود. در حالت کلی، این شهرک برای کار بهتر و سازمان‌یافته‌تر، باید از همه امکانات لازم بهره‌مند شود.

وی همچنین از ساخت کارخانه رنگ و موقاسازی در این شهرک خبر داد و افزود: این کارخانه‌ها قرار است

یک شهر واقعی

ساخت شهرک چاپ تا شهریورماه آغاز می شود



در شهرک چاپ احداث شود. بیشتر غذاهایی که در ایران تولید می‌شود، نامرغوب است و اگر بتوانیم با ساخت کارخانه رنگ، کاغذ مرغوب تولید کنیم، بسیاری از هزینه‌های وارد کردن کاغذ، کاهش پیدا می‌کند.

شجاع دربارهٔ ساخت کارخانه موقاسازی توضیح داد:

«معمولی از صحاف‌ها آماده هستند تا در شهرک چاپ کارخانه موقاسازی نیز احداث کنیم. **سهام‌بوی تأمین‌بویجه**

جلالی گفت: سرپرست دفتر امور چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از افرادی بود که به

سوالات ما دربارهٔ آماده‌سازی این شهرک پاسخ داد.

دکای در این باره گفت: طرح مطالعاتی ساخت شهرک چاپ، هفته آینده به معاونت فرهنگی می‌رود و پس از آن، کار ساخت شهرک آغاز می‌شود. سرپرست دفتر امور چاپ این وزارتخانه در ادامه افزود: ما توافق کرده با شرکت شهرک‌های صنعتی انجام داده‌ایم. ۲۰۰ هکتار از اراضی منعل به شهرک شمس‌آباد که پیش از این در طرح توسعه این شرکت قرار داشت، به ساخت شهرک چاپ اختصاص یافته است.

این زمین در اولین تم در ضلع شرقی فرودگاه امام قرار دارد

فرهنگ و ارشاد اسلامی است و هزینه دیگرها نیز قرار است از محل تسهیلات اشتغال‌زایی و کمک‌های فنی تأمین شود.

سرپرست دفتر امور چاپ وزارت ارشاد با اشاره به حضور اختیاری چاپخانه داران در شهرک چاپ توضیح داد: حضور چاپخانه داران در این شهرک کاملاً اختیاری است، اما چاپخانه دارانی که بخواهند فعالیت خود را در این شهرک ادامه دهند، باید کارگاه خود در تهران را تعطیل کنند. با توجه به امکاناتی که در این شهرک عرضه می‌شود، تصور می‌کنیم بسیاری از چاپخانه داران مایل به فعالیت در این شهرک باشند. دکای درباره شکل واگذاری زمین به چاپخانه داران گفت: «چاپخانه داران می‌توانند ۳۰ درصد هزینه را به‌صورت نقدی و ۷۰ درصد باقیمانده را به شکل قسطی پرداخت کنند.»

وی با اشاره به چگونگی مدیریت این شهرک پس از ساخت آن توضیح داد: مدیریت سخت‌افزاری این شهرک با شرکت شهرک‌های صنعتی و مدیریت نرم‌افزاری آن با دفتر امور چاپ وزارت ارشاد است.

تغییر طرح اولیه

یکی دیگر از گروه‌هایی که گفته می‌شد طرح احداث و ساخت شهرک چاپ اولین بار از سوی آنها شده، تعاونی چاپخانه داران است. محمد کلاری رئیس اتحادیه چاپخانه داران درباره این طرح گفت: طرح اولیه توسط اتحادیه چاپخانه داران مطرح شد، اما طرحی که در حال حاضر، در حال اجراست، طرح اتحادیه ما نیست.

وی در ادامه افزود: ما توجه به طرح، قرارداد مفارشات کارها از خارج از کشور گرفته بود، اما طرحی که در حال اجراست، این طرح نیست.

شهرک چاپ در شهرستان‌ها

همچنین شنبده می‌شود ساخت شهرک‌های چاپ پس از تهران در سه استان خراسان، آذربایجان شرقی و اصفهان ادامه پیدا کند.

محمدحسین صفارهرندی چندی پیش در دیدار رئیس جمهور از استان خراسان، در دیدار با نمایندگان اتحادیه چاپخانه داران، از انجام مراحل ساخت شهرک چاپ استان تهران تا پایان سال ۸۵ خبر داده بود. او این سفر گفته بود: «در خراسان، دومین استان است که ساخت شهرک چاپ می‌شود.»

علی‌علی نایب‌رئیس اتحادیه چاپخانه داران استان پس از این دیدار گفته بود: ساخت شهرک چاپ در استان خراسان، اولویت بعدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که مراحل عملیات ساخت آن از سال آینده آغاز می‌شود.

خبرهای خوب برای چاپخانه داران

این روزها خبرهای مربوط به چاپخانه داران زیاد است و ظاهراً تا

حدی جو دلشان شده

در هفته اخیر از سوی خو گزاری‌های میراث خیم و مهر دو خبر درباره چاپخانه داران منتشر شد. خبر اول درباره تقاضای دستورالعمل تأسیس چاپخانه‌ها بود و خبر دیگر به کاهش و معافیت بخشی از چاپخانه داران از مالیات مربوط می‌شود که در ادامه، متروخ آن را می‌خوانید.

دستورالعمل تأسیس چاپخانه‌ها

دستورالعمل تأسیس چاپخانه‌ها، به زودی از سوی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ خواهد شد. جلال دکای، سرپرست دفتر امور چاپ با اعلام این خبر افزود: اخیراً پیشنهاد اتحادیه چاپخانه داران تهران مبنی بر تعیین برخی شاخص‌های برای تأسیس چاپخانه از سوی معاونت امور فرهنگی به اینجانب ابلاغ شده و در حال حاضر کمیسیون مورد نظر، در دفتر امور چاپ در حال بررسی پیشنهاد مذکور و چگونگی تعمیم آن به واحدهای در حال فعالیت و جدیدالتأسیس است.

وی گفت: هماگونی که امراد دولت و نهادهای صنعتی بر توسازی صنعت چاپ است، نمی‌توان توسازی را صرفاً به واحدهای در حال تأسیس منحصر کرد و بالطبع، چاپخانه‌های موجود هم باید خود را با ضوابط پیشنهادی اتحادیه چاپخانه داران تهران منطبق کنند.

وی همچنین در پاسخ به این سوال که دستورالعمل نهایی صدور تأسیس چاپخانه‌ها چه زمانی ابلاغ خواهد شد به خبرگزاری مهر گفت: «همانطور که قبلاً نیز اعلام شده، تهیه و ابلاغ دستورالعمل

تأسیس واحدهای چاپی، یکی از اولویت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و به نظر می‌رسد در آینده نزدیک، مراحل اصلاح و تصویب دستورالعمل پیشنهادی به انجام برسد که پس از ابلاغ، واحدهای پیش از چاپ و پس از چاپ در حال فعالیت و جدیدالتأسیس، ملزم به رعایت آن خواهند بود.

کاهش به همراه معافیت در مالیات

با پیگیری‌های مجمع امور صنعتی و روستای اتحادیه‌های مختلف چاپ و صحافی، سه درصد از واحدهای تولیدی چاپ و صحافی، از افزایش مالیات در سال ۸۲ معاف شدند.

طبق جدول جدید، مالیات واحدهای تولیدی از ۱۰ تا ۲۲ درصد افزایش یافته است اما نظر اتحادیه‌های مختلف و معرفی به داری، سه درصد از واحدهای تولیدی تحت پوشش اتحادیه‌ها از افزایش مالیات معاف می‌شوند.

جلیل غفاری رهبر، رئیس اتحادیه صحافان تهران به میراث خبر گفت: «در جلسه‌ای که در مجمع امور صنعتی برگزار شد، آخرین توافقات مجمع امور صنعتی صنوف توزیعی و اداره دارایی به اطلاع رسید. بر این اساس، امروز جدول مالیات جدیدی ارائه شده و عنوان شد که طبق توافقات صورت گرفته، هر واحد که نسبت به مالیات خود اعتراض دارد، می‌تواند شخصاً اظهارنامه مالیاتی خود را تنظیم کند. غفاری رهبر، معافیت تنها سه درصد از واحدهای تولیدی از افزایش مالیات را بسیار ناچیز ارزیابی کرد و گفت: «در جدول جدیدی که ارائه شده، یغصه‌ای آورده شده که بر اساس آن، تنها سه درصد از واحدهای تولیدی با معرفی اتحادیه‌ها از افزایش مالیات معاف می‌شوند. این واحدها، واحدهایی هستند که در سال ۸۲ افزایش درآمد نداشته‌اند. سه

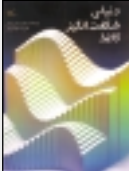
کتاب به‌حققته گزاشش ۱۳۷

دوره جدید شماره ۳۳، شماره ۳۳، تیر ۱۳۷۵



درصد ذکر شده در این شماره بسیار ناچیز است و تعداد بسیار کمی از واحدها را پوشش می‌دهد، در صورتی که ما خواستار افزایش این میزان هستیم. در اتحادیه ما که ۶۰۰ عضو دارد، تنها ۱۸ واحد بدین طریق با افزایش مالیات مواجه نمی‌شوند، اما از احتمال افزایش این معافیت‌ها تا ۲۰ تا درصد خبر داد و گفت: «تمدید مجمع امور صنعتی در پاسخ به اعتراض نمایندگان اتحادیه‌ها نسبت به کم بودن درصد واحدهای معاف شده، عنوان کرد که در جلسه خصوصی با مسئولان داری، به‌صورت شفاهی با معاف شدن ۲۰ درصد واحدها موافقت شده است. اگر نسبت واحدهای معاف شده به ۲۰ درصد برسد، باز معقول است چراکه در اتحادیه صحافان ۱۲۰ واحد از افزایش مالیات معاف می‌شوند.»

رئیس اتحادیه صحافان، تعیین مالیات‌ها از سوی اتحادیه را یکی برای کاهش سوءاستفاده‌ها دانست و گفت: «یکی از نکات امیدوارکننده مسائل مالیاتی این است که در سال‌های اخیر، رساله تعیین مالیات به عهده اتحادیه‌هاست و میزان مالیاتی تنها نظرات اتحادیه‌ها را بررسی و تأیید می‌کنند. پیش از این، میزان خود به‌تنهایی مالیات را تعیین می‌کردند که امکان سوءاستفاده‌های زیادی را فراهم می‌کرد.»



بازی با کافه

هنگامی که کودکی با یک بازی جدید روبه‌رو می‌شود، در حیرت و شادی چشمان او چه افسون و جادویی نهفته است؟! به درستی نمی‌دانم، اما می‌دانم که در زندگی بشر در میان ملت‌ها و اقوام مختلف، بازی‌های بسیاری وجود داشته که حداقل بخشی از این بازی‌ها برای او سرشار از افسون و جادو جلوه کرده است.

«دنیای شگفت‌انگیز کافه»، نام کتابی از رامین رازانی که متولد ۱۳۳۵ و دارای مدرک دکترای معماری است او از سال‌ها پیش در کشور ایتالیا زندگی کرده و به تدریس در دانشکده معماری فلورانس مشغول است.

رازانی در مقدمه کتاب خود آورده است: «بازی با کافه، ما را بیشتر به پادهنر اورنگامی می‌اندازد. در چین و ژاپن، گروهی برگزیده، با کافهٔ شکل‌های مقدس یا خوش‌بینی‌من ساختند و این از آیین‌های خاص در میان مردم شرق دور محسوب می‌شد. اما بازی با کافه، آنگونه که در مجموعه حاضر مورد توجه است، ریشه در سال‌های اول قرن ۲۰ دارد... آنچه در نمونه‌های کافه‌ی من دیده می‌شود، در آغاز یک سطح هندسی است که برای تبدیل شدن به فضای سه بعدی، نیاز به یک بعد چهارم موفق، یعنی زمان، دارد.»

رازانی کار خود را افسون و جادویی کوچک می‌داند که فضایی جز ماده و زمان به وجود می‌آورد و بر این است که بازی‌هایش نمونه کوچک چیزی ملموس و سودمند هستند که یک روز افرادی آن‌را می‌سازند و روزی دیگر، کسانی دیگر که از آن بازدید می‌کنند، حتی اگر بتوان تصور کرد که از هیچی ساخته شده‌اند و امر کودکان، گاهی اوقات باخبر شدن به رویه‌رو، در ذهنشان نوعی بازی با هیچ، را تجربه نمی‌کنند؟»

نویسنده «دنیای شگفت‌انگیز کافه» رامین رازانی بوده و مترجم آن موهگ رازانی است. این کتاب به همت کانون پرورش فکری ۷۰۰۰ نسخه و به قیمت ۱۲۵۰ تومان، برای گروه سنی ۸+ منتشر شده است.

«زمین پاره پاره می‌شود و موزیکان‌ها بین هر پاره زمین می‌ایستند و به پندگانی چشم می‌دوزند که موزا می‌کنند بدون موز»

د سیس به آینه‌ها های خود باز می‌گردند.»

«به ماه نگاه کن!» داستانی از ابراهیم حسن بیگی است که به فروپاشی شوروی و از بین رفتن مرز میان ایران و کشور همسایه می‌پردازد و اشتیاق کسانی سخن می‌گوید که پس از سال‌ها دوری، عزیزان خود را از نزدیک دیده و در آغوش گرفته‌اند. «به ماه نگاه کن!» از سوی انتشارات مدرسه به چاپ رسیده است. با نویسنده داستان به گفت‌وگو نشسته و علت انتخاب این موضوع را از او جویا شدیم. حاصل این گفت‌وشتود را می‌خوانید.

وطن یعنی همه دنیا

گفت و گو با ابراهیم حسن بیگی درباره کتاب «به ماه نگاه کن»

زهرا تیلی

چرا به از بین رفتن مرزها اشاره کرده‌اید و سعی داشته‌اید چه چیز تازه‌ای را در این داستان به تصویر بکشید؟

مرزهای زمینی و سیاسی، نخستین و اصلی‌ترین عامل جدایی انسان‌هایی است که موجوداتی اجتماعی بوده و نمی‌توان آنها را از یکدیگر جدا کرد بلکه باید آنان را به یکدیگر پیوند زد و همزیستی سالم‌تر امیز را به ایشان آموزش داد.

من فکر می‌کنم پرداختن به این موضوع در قالب داستان، ایده تازه‌ای است که کمتر به آن پرداخته شده و رسیدن به آن، بیشتر به بلوغ سیاسی و دگرگردان وابسته است تا بلوغ فرهنگی مردم.

آیا پرداختن به این موضوع در دنیای کنونی، شعاری و افراق‌آمیز نیست؟

نه! اروپاییان، سال‌هاست که با پدیدآوردن اتحادیه اروپا، مرزهای زمینی و نه سیاسی را از بین برده و فاصله میان ۲۵ کشور اروپایی را از میان برداشته، به یک زندگی سالم‌تر امیز با یکدیگر تن داده‌اند. همه اینها براساس تجربیاتی حاصل شده که از فروپاشی شوروی سابق کسب کرده و آموخته‌اند، پس چرا ما از این تجربه بهره نبریم و با یکدیگر متحد نشویم؟ هر چند به باور من، دست‌های بهیجان بسیاری وجود دارد که مانع از این یکپارچگی می‌شود و اجازه نمی‌دهد کشورهای مسلمان با هم متحد شوند و اینها همان کسانی هستند که از کشوری یکپارچه چون شوروی، ۱۲ کشور مستقل با مرزهای جداگانه پدیدآوردند و روابط انسانی‌هایی را که یک قرن با هم زندگی کرده بودند دچار مشکل کردند.

در کتاب خود، تنها اشاره‌ای مختصر به فروپاشی شوروی کرده و حتی به بیان توضیحی کوتاه در این زمینه نیز نپرداخته‌اید، در صورتی که نوجوان امروز هیچ ذهنیتی درباره از بین رفتن نظام کمونیستی شوروی ندارد. آیا این



نمود با همان زبان داستان‌گونه به توضیح بیشتر درباره آن روی می‌آوردید؟ قطعاً اگر این واقعه تاریخی توضیح داده می‌شد، کار را برای مخاطب آسان و او را از تحقیق بی‌نیاز می‌کرد، اما از یک طرف شوروی و فروپاشی آن در این داستان نقش محوری نداشت و از سوی دیگر، محدودیت‌های ناشر اجازه چنین کاری را به من نمی‌داد؛ چرا که نشر مدرسه اصرار داشت این کتاب در ۲۴ صفحه منتشر شود.

لیلا دختری است که تا کنون به آن سوی مرز ترفه و دوست دارد خارجی‌ها را ببیند و تفاوت فرهنگ و اندیشه آنها را با خود دریابد اما پادیدن گل جمال که اهل ترکمنستان است، به شایعات‌های خوه به او بی‌ی برد. بهتر نبود برای نشان دادن تفاوت‌ها و شباهت‌ها، دو مکان جغرافیایی دیگر را انتخاب می‌کردید، نه ترکمنستان و ترکمن صحرا را؟

من اهل ترکمن صحرا هستم و در این داستان یک تجربه عینی را تصویر کرده‌ام، چرا که از کودکی، افراد بسیاری را دیده بودم که پس از جدایی ترکمنستان از ایران، چشم به آن سوی مرز می‌دوختند و با نگرستن به ایرها گمان می‌کردند جایی در آن طرف مرز و در زیر کتک‌های ابر برادران و خواهرانشان، زندگی می‌کنند و از این میان، تنها تعداد کمی زندمانند، تجربه گذشته شدن مرزها را دیدند و شینیت‌اش را چشیدند. به هر حال شاید اگر من این تجربه را نداشتم، مکان دیگری را بر می‌گزیدم؛ هر چند معتقدم انسان‌ها مشترکات بسیاری با همدیگر دارند.

در جایی از داستان گل جمال به لیلا می‌گوید: «دلم می‌خواهد پیامپ ایران، شهرهای آنجا را ببینم و زبان فارسی را یاد بگیرم» آیا او به چه زبان‌هایی با هم حرف می‌زند؟

به زبان ترکمنی، در واقع لیلا و گل جمال زبان قومی را می‌دانند و دوست دارند زبان ملی یکدیگر را که دولت‌ها نمی‌کنند فراگیرند.

لیلا ووشیاران از گل جمال است. تمعدی در کار بوده یا هدف شما نشان دادن قومیت جغرافیایی و فرهنگی این دو است؟

لیلا دختر کاهگی است، آداب معاشرت می‌داند، به خوبی تربیت شده و در کشوری مثل ایران زندگی کرده، در حالی که گل جمال در شوروی سابق پرورش یافته و عقب‌ماندگی‌های بسیاری را که حاصل فشارهای فرهنگی، سیاسی و اقتصادی یک کشور کمونیستی بوده تحمل کرده است. به هر حال من تمعدی برای بزرگ‌نمایی لیلا نداشتم و تنها وضعیت دو کشور را با هم مقایسه کرده‌ام.

تاریخ به مثابه فکر

فلات ایران، آیین‌های مشترک و سرسرم آسیای باختری، آریایی‌ها، هند و ایرانیان، اقوام آریایی به ایران سرارزمی شونده، آیین زردشت، دولت شاهنشاهی ماد و شاهنشاهی هخامنشی، تنظیم و به همت محمدحادی محمدی و شکوه حاجی نصرالله گردآوری شده است. کتاب دوم که فراز و فرود نام دارد، از جمله اسکندر مقدونی تا پایان شاهنشاهی ساسانی را در بر می‌گیرد.

این مجلد در هفت فصل تنظیم شده که عبارتند از: امپراتوری اسکندر، امکانیات، ساسانیان، آیین‌ها، آیین ماتوی، جنبش مزدکیان و هنر، علم و حکمت در دوران ساسانیان.

محمدحادی محمدی و حاجی نصرالله در این کتاب به شکل گریز منظم افسانه‌ها و اسطوره‌های حماسی ایران ویزآباد رسومی که برخی از آنها امروز نیز رواج دارد، پرداخته‌اند.



کتاب سوم با نام اوله دوباره به ظهور اسلام در سرزمین عربستان و حمله اعراب به ایران و ترویج اسلام در این سرزمین می‌پردازد همچنین جنبش‌هایی که به‌عقب‌گشته اعراب، به ایران‌تاق علیه خلفای اموی و عباسی شکل گرفته نیز مورد اشاره قرار گرفته و پیدایش مکتب و مذاهب مختلف در دین اسلام، ود، نیز از قلم نرفته‌اند. این کتاب دربرگیرنده ۹ فصل است که مدینه می‌بایسد در جست‌وجوی کنج خسروان از دوگانگی ایرانی تا یکپارچستی اسلامی، رویداد شعله از خاکستر، ود، از آن جمله‌اند.

علیرضا صفر سیب‌آبادی، گردآورنده سومین مجلد این مجموعه است که تاریخ شامان و پژوهشگرانی چون صادق آینه‌پورنده، حسن لوتفه، شهبین بیانی و سعید فرید و قاسمی و هنرمندانی چون فرشید شفعی، فرهاد کاشانی کبیر و فائزه علی‌دوستی را در تهیه این مجموعه به یاری طلبیده است.

داستان فکر ایرانی، در ۲۲۰۰ نسخه، به همت شرافق منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.



در شماره ویژه دورهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، گزارشی تهیه کرده بودم که ویژه کتاب‌های ایرانی حوزه هنر بود و با تیتر «مهر-مهر به پنج عکاسی» چاپ شد. در این گزارش پس از آسمان ریسمان بافتن‌های سیلار، می‌خواست خونتانه را به این نکته برسانم که در نمایشگاه پنج کتاب عکاسی جدیدی منتشر نشده بود. هفته گذشته آقای رحیم دانایی که سال‌هاست در زمینه چاپ و نشر کتب تخصصی عکاسی و کوه‌گردی، در دو حوزه ذالقیف و ترجمه فعالیت می‌کنند به «کتاب هفته» آمد و با ساند و مدرک، به راهی خلاف گزارش من ارائه کرد. خلاصه اینکه این بار به جای آنکه ماه سه‌روزه رفته باشتم، سه‌روزه به سراغ ما آمد.

رحیم دانایی سال ۱۳۳۳ در تهران متولد شده است. او اولین کتابش را در سال ۱۳۸۰ در زمینه کوه‌گردی منتشر کرده و از آن به بعد هفت کتاب را در زمینه عکاسی و ویدئو و ۹ کتاب را در زمینه کوه‌وردی، روانه بازار نشر ایران کرده است.

دانش اسلاد دو کتاب «اصول عکاسی دیجیتال» و «کتاب کوچک در مورد ویدئو دیجیتال» را با هزینه شخصی و نیز همکاری نشر آرس‌ران به چاپ رسانده و دو کتاب «آموزش تئوین عکاسی» و «عکاسی با دوربین های اوبانیک» را نیز تجدید چاپ کرده است. به همین بهانه با او گفت‌وگو کردیم.

دوربینی که در چمدان نیست

گفت و گو با رحیم دانایی؛ نویسنده و مترجم

<div> </div> <div>سیمه قاضی‌زاده</div>	
	
<div><div><div><div></div><div>چند شده که به فکر انتشار کتاب‌هایی در حوزه عکاسی افتادید؟</div></div></div><div> <p>در ترکیه‌ای که از کودکی به عکاسی داشتم، باعث شد که در ترکیه‌ای به این شاخه روی بیاورم. از سوی زمانی که تصمیم گرفتم عکاسی را براساس کتاب بیاموزم، متوجه شدم کتاب جامع در مورد آموزش عکاسی وجود ندارد. یاد می‌آید ابتدا رفتم سراغ کتابی به نام «راهنمای عکاسی» که آن را انتشارات امیرکبیر به قلم آقای فروزان فر منتشر کرده بود. این کتاب اینطور شروع می‌شد که مثلا در صورتی که در فلان وضعیت، شما را شش باید بپوشد، عکس گرفته شده اینطوری می‌شود. اما از ابتدا شروع کرده بود که بگوید شش چیست، در واقع کتاب‌های عکاسی به شکلی نبود که یک تو آموزش علاوه‌بر یاد بردن استفاده درسی از آنها داشته باشد. در کتاب سفرهایم به کشورهای مختلف، متوجه شدم عکاس‌های زیادی در زمینه آموزش ابتدایی عکاسی وجود دارد که به زبان ساده نوشته‌شده و در واقع از نقطه صفر شروع کرده‌اند. خلاصه، تمام این لابل باعث شد که به فکر انتشار کتاب‌هایی در این حوزه بیفتم.</p> </div><div> <p>یا توجه به اینکه این روزها سرعت ورود دوربین‌های دیجیتال بسیار بالاست، به نظر می‌رسد به زودی دوربین‌های نگاتیو از دور خارج شود. شما چه برنامه‌ای برای کتاب‌هایی که در آنها به این شیوه عکاسی پرداخته شده دارید؟</p> </div><div> <p>من در تمام کتاب‌هاییم به هر دو شیوه دیجیتال و نگاتیو اشاره کرده‌ام و با توجه به چند پروژه‌ای که در حال حاضر در دست انتشار دارم، تصمیم بر این است که در آنها نیز به هر دو زمینه عکاسی</p> </div><div> <p>دیجیتال و هم در زمینه عکاسی نگاتیو مطالبی گنجانده شود. من فکر نمی‌کنم عکاسی دیجیتال با سرنخی که در غرب فرایک شده در ایران نیز فرایک شود. بییند! عکاسی دیجیتال نیازمند دانستن زبان خارجی است، چون باید دفترچه راهنمای دوربین خوانده شود و از این نظر کار با دوربین‌های نگاتیو بسیار راحت‌تر است و به هر حال کمی طول می‌کشد تا مردم بتوانند با سیستم‌های دیجیتال کار کنند.</p> </div><div> <p>آنچه بازار الکترونیک نشان می‌دهد کمی با گفته شما تفاوت دارد؛ اغلب دوربین‌های دیجیتال، گوشی‌های موبایل و… که در غرب تولید می‌شود، به فاصله چند روز یا حداکثر چند هفته به بازار تهران می‌رسد.</p> </div><div> <p>بله! اما باید این مسئله را هم در نظر گرفت که در حال حاضر در غرب نسخه‌ای برای فروش دوربین‌های نگاتیو و فروش فیلم وجود ندارد. اما در ایران اغلب عکاسی‌ها در فضای مجازی به‌ویژه اینستاگرام، به‌عنوان اولین خرید خودشان به دوربین‌های دیجیتال دسترسی پیدا می‌کنند. این مسئله خود به خود باعث می‌شود که در ایران عکاسی دیجیتال به‌طور چشمگیری رونق بگیرد.</p> </div></div>	

آنها نیز به هر دو زمینه عکاسی دیجیتال و هم در زمینه عکاسی نگاتیو مطالبی گنجانده شود. من فکر نمی‌کنم عکاسی دیجیتال با سرنخی که در غرب فرایک شده در ایران نیز فرایک شود. بییند! عکاسی دیجیتال نیازمند دانستن زبان خارجی است، چون باید دفترچه راهنمای دوربین خوانده شود و از این نظر کار با دوربین‌های نگاتیو بسیار راحت‌تر است و به هر حال کمی طول می‌کشد تا مردم بتوانند با سیستم‌های دیجیتال کار کنند.

آنچه بازار الکترونیک نشان می‌دهد کمی با گفته شما تفاوت دارد؛ اغلب دوربین‌های دیجیتال، گوشی‌های موبایل و… که در غرب تولید می‌شود، به فاصله چند روز یا حداکثر چند هفته به بازار تهران می‌رسد.

بله! اما باید این مسئله را هم در نظر گرفت که در حال حاضر در غرب نسخه‌ای برای فروش دوربین‌های نگاتیو و فروش فیلم وجود ندارد. اما در ایران اغلب عکاسی‌ها در فضای مجازی به‌ویژه اینستاگرام، به‌عنوان اولین خرید خودشان به دوربین‌های دیجیتال دسترسی پیدا می‌کنند. این مسئله خود به خود باعث می‌شود که در ایران عکاسی دیجیتال به‌طور چشمگیری رونق بگیرد.

تحول روز به روز هر هنر عکاسی دیجیتال با سرعت زیادی پیش می‌رود، اما چاپ کتاب همیشه مراحل طولانی خود را دارد؛ از اخذ مجوز گرفته تا چاپ و پاتی نقض‌ای در واقع شاید زمانی که یک کتاب در مورد یک دوربین دیجیتال منتشر می‌شود آن دوربین حتی در بازار هم فروخته نشود و هزار و یک مدل جدید در معرض فروش باشد.

ما صحبت‌هایی کلی در مورد عکاسی دیجیتال داریم و صحبتی در مورد نوع دوربین‌ها، در مورد انواع دوربین و نوع کار آن، باید به دفترچه راهنمای هر دوربینی مراجعه کرد، چون هر مدلی ویژگی‌های خاصی دارد. اما در کتاب،

به ویژگی‌ها و تعاریف کلی در مورد دوربین‌های دیجیتال می‌پردازیم، اینکه مثلا می‌شود یا دوربین دیجیتال هم عکس باپرزما بگیریم. به نظر شما اینکه تمدا کتاب‌های جدید عکاسی در ایران ایفتدو کم است چیست؟

در شاخه‌ای که من فعالیت می‌کنم، یعنی آموزش عکاسی، کتاب‌ها بسیار اندک هستند. اما کتاب‌های عکس زیادی منتشر می‌شوند که صرفا به نشان دادن راهنمای کاری یک عکاس می‌پردازند و تعداد این کتاب‌ها هم کم نیست، اما به هر حال اگر چاپ کتب آموزشی عکاسی کم است، بیشتر به دلیل سودآور نبودن این کتاب‌هاست. اغلب افرادی که در این حوزه کار می‌کنند، تنها به دلیل علاقه شخصی به این کار می‌پردازند و نه درآمد.

استقبال مخاطبان از کتاب‌های عکاسی شما چه‌طور بوده است؟

خوشبختانه اغلب کتاب‌ها به چاپ دوم رسیده، اما این توصیه که می‌مادت‌ها را بی‌نیاز تبلیغ کتاب‌ها و معرفی آنها در فضاهای مختلف وقت‌گشا نیست.

در مقدمه کتاب «آموزش تئوین عکاسی» به بحث

آموزش عکاسی در ایران و کیبورد آموزشگاه‌هایی که به آموزش این هنر پرداخته‌اند اشاره کرده‌اید. شاید اگر تعداد این آموزشگاه‌ها بیشتر بود، استقبال از چاپ و نشر کتاب‌های آموزشی عکاسی هم بیشتر می‌شد. نظر شما در این باره چیست؟

بله! این معضل به دو دلیل عمده اتفاق افتاده است: یکی نبود استادان عکاسی و دیگر تفکر مردم. مردم ما فکر می‌کنند خرید دوربین کافی است و نیازی به آموزش ندارند. اینکه بخارهم مردمان را به آموزش از روی کتاب عادت بدهیم، کار بسیار سختی است. مردم عادت کرده اند که حتی وقتی یک دستگاه فاکس را هم خریداری می‌کنند، آفتقر با دکمه‌های مختلف بازی کنند تا به صورت تجربی از عملکرد آن باخبر شوند.

در واقع فرد مردم ما تجربی است و عکاسی هم از این جریان منک نیست، باید فرهنگ عکاسی وجود داشته باشد. یعنی اینکه هر خانواده ایرانی در هر سفری، در کنار سایر وسایلی، یک دوربین هم با خود ببرد.

به نظر من، اولین چیزهایی که یک‌هکس فروشن پیشنه تقاضای می‌کنند رنگ است و ظاهرش اما دو کتاب‌های شما، همه عکس‌ها به صورت سیاه و سفید چاپ شده‌اند. چرا این اتفاق افتاد؟

من هم با صحبت شما موافقم، اما زمانی که بودیم اش وجود ندارد و نرخ پشت‌کتاب بلند است. ۸۰۰ تومان به ۲۰۰۰ تومان افزایش پیدا می‌کند، چاره‌ای نیست جز اینکه به جای صرف‌نظر از چاپ کتاب، حداقل چاپ چاپ شود و معافیم آن انتقال باید. اصولا عکس و سیله‌ای است انتقال دهنده که اطلاعات را انتقال می‌دهد. حالا اگر رنگی باشد بهتر است و اطلاعات بیشتری می‌دهد. عکاسان جز می‌توانند اصلاحات سیاه و سفید انجام می‌دهند، چون می‌توانند اصلاحات خود را روی آن انجام دهند.



دلیل مختلف استقبال از مخاطبان از کتاب‌های آموزش عکاسی، مسائل فیزیکی هم مطرح

باشند. یاد می‌آید در کتاب‌های علوم سال‌های راهنمایی، در یکی از درس‌ها که به توضیح اختصان چشم می‌پرداخته، در مورد دوربین و مقایسه آنرا با عنبیه و شبکیه و اطراف‌هایش، می‌گوید من فکر می‌کنم ما هم دوربین‌ها را به همین شکل می‌توانیم توضیح بدهیم. فیزیکی می‌توانست کشیده نمی‌شوند.

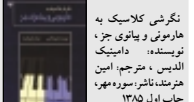
بله! همه دلیل روشن من در کتاب‌هایی ساده‌نویسی است. کتابی هست به نام «بررسی فن عکاسی» نوشته مرحوم درویش گل‌گلاب که کتاب بسیار نظوری است. ایشان خودشان راینویزیوتس بوده‌اند و در این کتاب به بررسی کاملا علمی عکاسی و دوربین پرداخته‌اند و حتی فرمول‌نویسی‌های زیادی داشته‌اند. کتابی هم که بخواندم این کتاب را بخوانند، باید دید علمی داشته باشند و بنابراین مخاطبان این کتاب به افرادی خاص محدود می‌شوند.

اما من نهایت سعی‌ام را کرده‌ام که این کتاب‌ها برای عموم قابل استفاده باشد.

در حال حاضر چه کتابی در دست دارید؟

بسیار ساده‌نم کتاب‌هایی را در زمینه عکاسی مطرح و عکاسی پرتره عرضه‌کنم. آن هم با محصولات فکری خودم و با لایحه جدید مرمتی. در حال حاضر هم روی کتاب «۱۰۰ راه برای بهتر کردن عکاسی» کار می‌کنم و می‌خواهم آنچه را که در طول سال‌ها در کتاب‌های مختلف و عکس‌های متفاوت آموخته‌ام، در آن گنجانم.

هارمونی در موسیقی جاز



نگار پندرام

نگارنگی کلاسیک به هارمونی و پیانوی جز، نویسنده: دامینیک ال‌دیس ، مترجم: امین هزرمند، ناشر: سروش مهر، چاپ اول ۱۳۸۵

هارمونی علم، هماهنگی آکورد‌ها در موسیقی است. در واقع هارمونی قواعد تنظیم آکورد‌ها، روابط ضربه‌ها در میزان است که به تولید یک ملودی زیبا و مطبوع با قواعد موسیقی می‌انجامد. همچنین آهنگساز با استفاده از هارمونی و کنترل یوان می‌تواند آثاری با شیوه پلی فونی (چندصدایی) بسازد.

از سوی دیگر موسیقی جز (Jazz) نیز هنری است که با ترکیب عوامل مختلف از سبک‌ها و گویش‌های متعدد موسیقی در قرن اخیر به‌کامل رسیده است. اجز، نوعی موسیقی فولکلوریک آمریکایی است که در حال حاضر در سراسر دنیا طرفداران بسیاری دارد.

با وجود آنکه ریشه موسیقی «اجز» که در ایران اغلب جاز ترجمه می‌شود، به رقص‌های آفریقایی و موسیقی ایلوژه مربوط می‌شود، هارمونی آن از حدزبانی برگرفته از هارمونی کلاسیک اروپاست. یادماند یک سخنان حرفه‌ای برای ایجاد ارتباط با مخاطب به ابزار موسیقایی این سبک تسلط داشته باشد. بنابراین ال‌دیس در کتاب نگارنگی کلاسیک به هارمونی و پیانوی جز، سعی کرده ابزار مناسب برای خلق یک اثر را به سبک جز معرفی کند.

ال‌دیس، استاد پیانوی اجز، آکادمی سلطنتی لندن، در این کتاب پیانوی اجز، را با به‌کارگیری برخی مفاهیم هارمونی کلاسیک توصیف کرده است. وی ابتدا در بخش اول کتاب به بررسی هارمونی مقدماتی پرداخته و پس از بیان مباحث مقدماتی، نظیر گام‌های ماژور و مینور، فواصل، تریاده‌ها، علائم آکورد‌ها و… به بررسی آکورد‌های اجز، هارمونی سه‌بخشی، سبک‌ها و مدل‌های هم‌راهِ و تئوری مقدماتی «اجز» می‌پردازد.

در بخش دوم کتاب نیز باسازای هارمونی، هارمونی چهاربخشی، تریادهای روساختی، هارمونی تتناوتیک و… بررسی شده است.

شاید به‌جرات بتوان گفت که در بیش از ۹۰ درصد آثار منتشر شده موسیقی در ایران به تازگی که توجه نشده، هارمونی و هماهنگی اصوات اجز، از سوی روز به روز به طرفداران موسیقی اجز، افزوده می‌شود. به همین دلیل در این میان چاپ کتابی در شیوه‌های به‌کارگیری هارمونی در نوشتن پیانوی «اجز» را مورد بررسی کرده‌اند، کاربرد عملی پیدا می‌کنند. هارمونی که به زعم مترجم کتاب تفاوت‌هایی با هارمونی کلاسیک دارد. همچنین اگر روزی قرار باشد پیانوی جز در دانشگاه‌های ایران تدریس شود، این کتاب راهنمای خوبی برای استفاده از هارمونی در پیانوی جز خواهد بود، چون نویسنده به شیوه کتاب‌های درسی، توجه هنر جو را به نکات مهم در به‌کاربردن روش‌های توصیف شده جلب کرده و در پایان هر موضوع، تمریناتی ارائه داده است.

یکی دیگر از ویژگی‌های کتاب، ارائه فهرستی از کتاب‌ها و همچنین ذکر چندین آهنگ پیشنهادی مربوط به موضوعات کتاب است. نویسنده به نام بردن از این آهنگ‌ها پیشنهاد می‌دهد که هنر جو با نوشتن قطعات سبک‌های مختلف و مقایسه آنها با یکدیگر و استفاده از موقعیت‌های ناخوشی از سایر نوازندگان سبک‌های دیگر، پیانوی اجز را بیشتر شناخته و با بهره‌گیری از سلیقه خود به تولید آثاری در این سبک مبادرت ورزد.

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

کتاب‌های در دسترس:
دوره جدید شماره ۳۳۰
شماره ۱۳۸۵
شماره ۱۳۸۵

لاله غزالی

می گویم شعر، شناسه و شناسنامه ایران و ایرانی است. شناسنامه‌ای که توانمان را با افتخار بر سر دست گرفته و به پشتگرمی اش و پای خود استفاده‌ایم. و می‌دانیم که شعر فارسی از سال‌های آغازین قرن ۱۲ خورشیدی، راهی تازه و نو در پیش گرفت و اصلاً اکثر شاعرانی که به این راه رفتند، خوش درخشیدند و چوایی در شعر امروز ایران به‌وجود آوردند که پس از گذشت دهه‌های متناهی، همچنان رهروان بسیار دارد. در کنار این مسیر تازه، شاعرانی هم بودند که اگرچه به راه گذشتگان رفتند اما حرف‌هایشان رنگ و بوی دیگری داشت؛ کسانی مثل استاد شهریار، استاد و ستاد استاد مظفر مصتار... تا اینکه با پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۵۷ فصل تازه در کتاب شعر امروز ایران گشوده شد. از این زمان به بعد، علاوه بر شاعران دهه‌های گذشته، به تدریج شاهد ظهور شاعران پر شور و آینه‌داری بودیم که هم‌تین ویژگی شعر آنها، حضور عناصر انقلابی و ایدئولوژیک و نیز درون‌مایه‌های مذهبی بود. این شاعران در جلشانی گردهم می آمدند و شعر می خواندند؛ چشمانی که بعدها هسته اولیه حوزه هنری تهران را تشکیل داد و آنها سرپناهی بافتند تا با حمایت سازمان تبلیغات اسلامی، به کار خود ادامه دهند. در این سال‌ها انتشار آثار کسانی چون قیصر امین‌پور، مرحوم سید حسن حسینی، علی معلم دامغانی، ساعد باقری، بیوسمعی میرشکاک و دیگران، باره‌های تازه در دل شاعران و شعر دوستان روشن شد؛ باره‌هایی که میدند آشتی دامن گیر واد حوزه شعر فارسی نوید می داد. اما گویی آسمان همچنان با شعر و شاعری سر عتاد داشت و این باره‌ها اگرچه خسته هم کشیدند، پیش از آنکه بتوانند چو بیانی فراگیر در شعر معاصر به‌وجود بیاورند، در ورطه ناپه‌رمانیِ حادِ پیج‌مداری‌های روزگار و قدرناشناسی‌به‌خاوشی گریزند بسیاری از این شاعران کج خلوت و سکوت را بر جانهای نام‌ودمان شاعرانما و فرست طلب و بیخ دادند و برخی دیگر نیز بسر از وادی‌های درآوردند که فرست‌ها با شعر و شاعری فاصله داشت.

ای هجوم زلف در قحط پریشانی کجایی؟

به بیانه انتشار و تجدید چاپ آثار نسل اول شاعران انقلاب اسلامی از سوزی انتشارات سوره مهر

به امید اتفاقی تازه

کتاب‌های بسیاری به دفتر «کتاب هفته» می‌رسد که در صد قابل توجهی از آنها مجموعه‌های شعر تشکیل می‌دهند. با توشهٔ بسیار و به امید اتفاقی تازه در حوزه شعر، این مجموعه‌ها را روزی می‌زنیم اما معمولاً امیدمان ناگهانی می‌ماند و مجموعه شعرهای بی‌ثباتی کنیم که تقدیر پارازوئیک نشده باشد که توانیم آن را تمام و کمال به خوانندگان فرهیخته کتاب هفته معرفی کنیم! و باره هم ما می‌میش و پریشانی‌های بی‌جواب، چه شد که سایه سرود رجوت به خانه شعر ما رخت آتکند؟ آیا چشمه جوشان شعر در وی خشکیده است یا زمانه، زمانه شاعر کشتی است؟ به کدام لیل باقرتیی، آنها که شعور شعر بودند و در شعرهایشان «آتش به خرمن گندم نزدیک بود» سمره در کام کشیدند و به اترزا گریختند؟ آیا آنقدر متفکر شده‌ایم که زبان شعر، عظمت، اندیشه‌مان را برنمی‌تابد؟

بسیارند پریشانی‌های بی‌پاسخ و چه فایده از پرسیدن، در آن هنگام که شعر را بارزترین نشانه فرهنگ ملی، شناسه و شناسنامه‌مان را به گردنبار فراموشی سپرده‌ایم.

رود زمانی وزبانی شعرانقلاب

برخی از کسانی که آنها را به نام نسل اول شاعران انقلاب اسلامی می‌شناسیم، از جمله افرادی هستند که در سال‌های پس از پیروزی انقلاب، در حوزه هنری تهران فعالیت می‌کردند و آثارشان از سوزی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی منتشر می‌شد اما بعدها به دلایل معلوم و نامعلوم بسیار، پراکنده شدند و سکوت اختیار کردند.

انتشارات سوره مهر در آغاز سال جاری دست به اقدامی تازه زده است که پیش از این، خبر آن را در شماره دوم دوره جدید کتاب هفته خوانده بودیم و آن، انتشار گزیده اشعار، تجدید چاپ و نشر چاپ اول آثار برخی از شاعران این نسل بود.

محسن مومنی، روزپیش مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری یکی از دلایل انتشار این دسته از آثار را فرهنگی و سیاسی‌گرایی از شاعران و پیشگویان ادبیات انقلاب و نیز معرفی هر چه بیشتر شعر آنها به نسل جوان عنوان می‌کند و می‌گوید: «در طوطی سال‌های اخیر، اکثر بزگان شعر انقلاب با حوزه هنری همکاری داشته‌اند و با تشکیل کلاس‌های آموزشی و پژوهشی و مواجعه با بهره‌های جوان در قالب یک برنامهٔ هنفکی، برای برپایی شعر فارسی تلاش مداوم و پیگیر داشته‌اند.»

مومنی به این نکته تاکید کرد که برگزاری ۱۷ جلسه دیدگاه‌شناسی توسط زنده‌یاد حسینی، تشکیل بیش از ۵۰ جلسه شاعرانه پژوهشی با حضور میرشکاک، بزرگاری دانیس و همتانی، مسابقات شعر آنتانده معلوم و... از جمله برنامه‌هایی بود که در طول سال‌های اخیر با جدیت دنبال شده و توجه علاقه‌مندان بسیاری را جلب کرده است.

رئیس مرکز آفرینش‌های ادبی همچنین اشاره کرد که سوره مهر مجموعه شعرهای ایشفق کاشانی، حمید سیزاری و... را در دست انتشار دارد.

مومنی در پایان درباره اقدام اخیر انتشارات سوره مهر

نیز ادامه این روند گفت: «ما در چاپ این آثار، روند خاصی را دنبال می‌کنیم که اولین مرحله این روند، سبزی شده و همانطور که گفته‌ام، حاضر چند مجموعه شعر دیگر را نیز از شاعران عزیز انقلاب در دست چاپ داریم، اما پس از آن قرار است ۱۰ مجموعه شعر از شاعران جوان به چاپ برسند که از جمله این شاعران جوان می‌توان به علی‌محمد مژد، سید شهاب قاسمی، محبویه ایرامچی و... اشاره کرد. قصد اصلی ما این است که در چاپ مجموعه‌های شعر، یک روند منطقی و سیر زمانی و

جلب کند بلکه توجهش بیشتر به افراد خاص و

نیز ادامه این روند گفت: «ما در چاپ این آثار، روند خاصی را دنبال می‌کنیم که اولین مرحله این روند، سبزی شده و همانطور که گفته‌ام، حاضر چند مجموعه شعر دیگر را نیز از شاعران عزیز انقلاب در دست چاپ داریم، اما پس از آن قرار است ۱۰

مجموعه شعر از شاعران جوان به چاپ برسند که از جمله این شاعران جوان می‌توان به علی‌محمد مژد، سید شهاب قاسمی، محبویه ایرامچی و... اشاره کرد. قصد اصلی ما این است که در چاپ مجموعه‌های شعر، یک روند منطقی و سیر زمانی و

فادر مهبماسی شاعری است متونی و غزل‌سر اما گاهی طبع خود را در قالب‌های دیگر نیز آزموده است. روزگاری همه شعر دوستان، فرد را با بیان بیت مشهور می‌شناختند که:

به یازده پاله که یک کرم هنوز سرسنه است

و حالا سوره مهر، در مجموعه از این شاعر را برای نخستین بار در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه کرده است؛ یک مجموعه شعر در قالب آزاد با عنوان «پری‌شدگان» و یک مجموعه غزل با عنوان «پری ستاره‌ها».

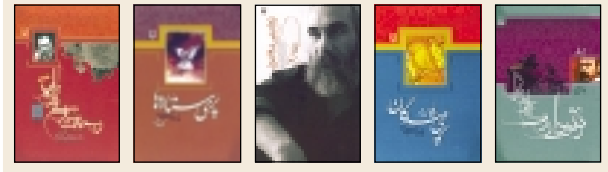
در روزگاری که همه از سرن آسانی به راه نورسرایان می‌روند، سوزون در قلبی کلانیک آن هم غزل‌حسی اگر اتفاقی تازه در حوزه شعر نباشد، مایه خرسندی است.

«سبب و گل و ستاره»، «پری ستاره‌ها» و «عشق بی‌غروب»، دوازده سه‌گانه این مجموعه غزل هستند. فرید در مقدمه «پری ستاره‌ها» می‌نویسد: ایمان آنچه باید می‌گفتم و گفته‌ام، فاصله‌ای عظیم است. فاصله‌ای که باید آن را با خوین‌ترین بریده‌ها و گلگن‌ترین سرشک‌ها و درناگیزترین ترانه‌ها پر کنم. تازه شعر من زبان گشوده بعد از این/سوزی می‌شود از این زبان، زیاده‌ها.

زخم بی‌بوی

قتل‌انداز خلیج، از چشم ازدها، ماه و کتان و... را آنها که با آثار شاعران نسل اول انقلاب اسلامی مجبور بوده‌اند، می‌شناسند. این مجموعه شعرها، در آن سال‌ها نام بی‌معنایی میرشکاک را به عنوان شاعری که اولین ویژگی شعرش حسامه و جنون است معرفی کرد.

زخم بی‌بوی،ده‌ها گزیده‌ای از اشعار سوست که به کوشش سید علیحاج‌آدم‌سوزی تدوین شده و به‌تازگی



مجموعه سرخ ستاره» در افعا می‌توان جزو این دسته از اشعار دانست و همین امر، ارزش این اثر را تعیین می‌کند.

انتشار بیخ ابران‌آثار

زنده‌یاد سید حسن حسینی

سید حسن حسینی از آن دسته شاعرانی بود که علاوه بر شاعری، دستی هم در کار ترجمه و پژوهش داشت. او با انتشار کتاب «ایدل» سبزی در سنگ هندی، خود را به عنوان یکی از پژوهش‌گان عریک هنندی به جامعه ادبی کشور معرفی

کرد. «هم‌صد ما حلق اسماعیل» و «نوشداروی طرح ژوریک» دو مجموعه از اشعار حسینی هستند که انتشارات سوره مهر آنها را همراه با «مجلس سنگ» مجموعه‌ای مرکب از شعر و نثر دربارهٔ حسامه گریلا، «مجموعه‌ای شامل گزین‌گویی‌های حسینی در قالب شیخ کارکمداتور، طرح و هایکو و نیز ترجمه او از کتاب «حمام روج» جبران خلیل جبران تجدید چاپ و منتشر کرده است.

سوزی می‌شود از این زمان زیانه‌ها
او را بیشتر با تخصص شعریش، «فریدی می‌شناسیم؛ شاعری که سال‌هاست به عنوان آثارش شاعر در حوزه هنری مشغول به فعالیت است.

زبانی راسل به نسل خیال کرده و به خواننده معرفی کنیم.

شعری که تاریخ مصرف ندارد

مجموعه «رجعت سرخ ستاره» سورهٔ سروده استاد علی معلم دامغانی پروان هم پس از ۲۵ سال!

این مجموعه که پیش از این یک بار در سال ۱۳۶۰ منتشر شده بود، سال‌ها به صورت نسخه‌های گپی شده دست به دست می‌شد تا اینکه ناشر توانست رضایت استاد معلم را برای تجدید چاپ این کتاب جلب کند. اما با

توجه به اینکه ۲۵ سال از انتشار چاپ اول آن می‌گذشت، فعلاً شعرهای این مجموعه نیازمند بازنگری و احتمالاً نوشتن حاشیه‌ری بر برخی ابهامات موجود در آن بود. به همین دلیل، دکتر محمدرضا ترکی، کار ویرایش و حاشیه‌نگاری این کتاب را بر عهده گرفت. دکتر ترکی

درباره معلم و سوره‌های او معتقد است: «آقای معلم یک پایهٔ غفلت‌ناز شعر امروز ماست. او شاعری است با ویژگی‌های خاص خود که دانش‌باشش گسترده و پژوهش‌داری از فرهنگ اصیل، مستحش را از گفته‌های دیگران متمایز می‌کند. وی دربارهٔ دلیل عدم تمایل استاد معلم برای انتشار آثارش می‌گوید: «او ذوقهٔ مخاطب نداشت یعنی به دنبال این نیست که افراد بسیاری را به شعر خود

به چاپ رسیده است. این گزیده شامل اشعار بی‌نام دفترهای پیشین و نیز برخی شعرهای منتشرشدهٔ این شاعر است. تعدادی از این اشعار که برای اولین بار به چاپ رسیده‌اند، نشان می‌دهند که اثر میرشکاک بار دیگر به شعر و تنها شعردر برابر، بار هم می‌تابد از دایرهٔ داران شعر در عصر رجوت و خویشی‌بایند. گفت‌وگویی مفصل موسوی‌بوی و نیز بخش‌های آثار او با عنوان اشکوک گشکته، ضمیمه این مجموعه است. بندهایی از یک محسن منتشرشده روی را که در این مجموعه آمده است می‌خوانیم.

ای هزار آینه در آینهٔ خیرانی کجایی؟

ای شب در خودِرها خویشید زندانی کجایی؟!

ای سراپا هجو دریا خشم و عریانی کجایی؟

ایشرق اندیشه‌های گرم و نورانی کجایی؟

ای شراب پارسی، ایون بی‌توانی کجایی؟

● ای هزار آینه در آینهٔ خیرانی کجایی؟

هیچ می‌اندیشی از تقریرن تقدیری که داری؟

ای گزینی هیچ از غوغای زنجیری که داری؟

ای نگاهت و آسپین زخمی و شمشیری که داری

چسبی این بیپرده در بیپردهٔ تقدیری که داری؟

● هیچ می‌پرسی از خودت جان طوطی کجایی؟

ای به تاریخ خزان‌دافرهٔ تقویم بهارات

کو چون دوزخ تابید اگران کسب‌اسفالت‌ات

سپ چه شد جان سراسر گریه‌وار بی‌لورات

ای هجوم زلف در قحط پریشانی کجایی؟

....

کتابخانه

حوزه جدید علوم ۲۰۰۴

شعبهٔ تاریخ ۱۳۸۵

کرمان در اسنادامین الضرب

(سال‌های ۱۲۸۸–۱۳۰۱قمری) به کوشش، ترگس پدram و ایرج افشار انتشارات تریا، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۵۰۰ نسخه ۵۰۰ صفحه، ۵۰۰۰ تومان

این کتاب شامل گزیده‌ای از مندرجات نام‌های بازرگانان و نمایندگان طرف معاملات و مراجعات حاج محمداصغر امین الضرب (مشهور به کمپانی) و فرزند او حاج حسین آقا امین‌الضرب مهدوی است که با کرمانی بوده یا مقیم کرمان بوده‌اند.

این اثر همچنین گزیده نوشته‌های افراد دیگری چون ماموران دیوانی و افرادعادی را که از کرمان نامه می‌نوشته‌اند، در بر دارد. کتاب، زیر نظر مرحوم دکتر اصغر مهدوی که در نگهداری و حفظ اسناد مربوط به کتاب قدرت و زحمت فراوان داشته به چاپ رسیده است. موضوع این اسناد مواردی از این دست را شامل می‌شود:

سال و ماه، طبیعت، آب و فغات، ملک و ملک‌داری، تجارت، عملیات تجاری، صرافی و پول، وسایل مواصلاتی، سراهای تجاری گمرک، میاحت اجتماعی، جریان‌های تاریخی، کتاب، وضع اقتصادی کرمان، کالاها و مال‌التجاره‌ها، اوزان و مقادیر و فواصل، اصطلاحات، اعتقادات و باورها، مشاغل و مواجِب و…

حاج امین‌الضرب یکی از ثروتمندترین تجار عهد مشروطه بوده که در جریان مشروطه‌خواهی نیز دستنی‌داشته و از سوی طبقه بازرگانان به نمایندگی امین‌الضرب شورای ملی در ایران تشکیل می‌شود.

در میان نامه‌ها و اسناد، زبنا و حضور اشخاصی مانند امین‌الدوله، علی‌اصغر خان امین‌السلطان، مؤمن‌الملک و… به چشم می‌خورد. همچنین در مورد جریان تحریم تنباکو و توتون (ری) در این کتاب مطالبی در خور توجه یافت می‌شود.

فراماسوئری جهانی (افشا) و نقد فلسفه فراماسوئری)

هارون یحیی، ترجمه **سید داوود سیرتلی**
انتشارات المسی، چاپ اول، ۲۰۰۰ نسخه، ۳۳۹ صفحه بدون فهرست اعلام، ۳۵۰۰ تومان

هارون یحیی نام مستعار یکی از نویسندگان برجسته ترک است. این کتاب‌های نویسنده، در مورد علوم مختلفی در مورد علوم اسلامی، فزیه تکامل و داروینیس، فراماسوئری، ژئوپولیتیسی، صهیونیسم و زندگی پیامبران به رشته تحریر درآورده که به سبب استفاده از حقایق قرآنی در کتاب‌های او، آتارشی برای عموم مسلمان قابل درک است. یحیی در این کتاب به نقد فلسفه و مبانی اعتقادی فراماسوئری پرداخته است و سی سازمان‌های ماسوئری را به عنوان یک مکتب فکری توصیف کرده و مهم‌ترین عمل و وحدت‌بخش در بین ماسون‌ها را، فلسفه آنان می‌داند. او تاریخ فراماسوئری را نشان‌آان یعنی جنگ‌های صلیبی تا پایان قرن ۱۹ میلادی مورد بررسی قرار داده است. بخش‌های کتاب عبارتند از: از نامبیلدنا تا مصر، باستان، تاریخ کابالا، نگاهم دوباره به اوپانیمس، نگاهم دوباره به ماتریالیسم، نظریه تکامل-جنگ ماسونی علیه دین و نتیجه‌گیری.

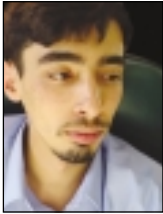
امیر خوشگ انوری

در راستای معرفی ناشران با کار سال ۱۳۸۹ این بار به سراغ مرکز اسناد انقلاب اسلامی رفتیم. مرکز اسناد انقلاب اسلامی با انتشار شش عنوان کتاب در ماه، فعالیت‌های ناشر عرصه تاریخ به‌شمار می‌رود. این مرکز از جمله نهادهای انقلاب اسلامی است که در سال ۱۳۶۰ به فرمان حضرت امام خمینی (ره) او توسط حجت‌الاسلام والمصلح سیدحیدر روحانی تشکیل شد. هدف اصلی از شکل‌گیری این مرکز، جمع‌آوری، سازمان‌دهی و نگهداری اسنادی است که در طول شکل‌گیری و پیروزی انقلاب مکتوب شده‌اند. این نهاد، کار خود را با جمع‌آوری این اسناد از ادارات مختلف دولتی، کالج‌ها و منازل دره‌ایران و شخصیت‌های رژیم پهلوی شروع کرد.

معاون انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی آقای رضائی در این گفت‌وگو پاسخگوی پرسش‌های ما بود.

تاریخی که پایان ندارد

گفت‌وگو با مهدی رضائی معاون انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی



جناب آقای رضائی، اساساً دستاوردهای مرکز اسناد انقلاب اسلامی را از یونانیس تاکنون چه می‌ناید؟

مشکل و ایرادی که همواره به منابع و کتب تاریخی و تاریخ‌نویسان وارد می‌شود، اعمال سلیب‌های شخصی و درنظر گرفتن منابع فردی و گروهی است. حضرت امام (ره) با تزیینی و دراپایی مثال زدنی، فرمان تشکیل این مرکز را صادر فرمودند تا مستقل از جریان‌های موجود در انقلاب به تدوین تاریخ انقلاب اسلامی از بدو شکل‌گیری تا پیروزی آن پرداخته شود و منابع قابل اعتماد و دست اول فراهم باشد تا تاریخ انقلاب اسلامی، خدای‌ناکرده دچار تحریف و دستبرد نشود.

مرکز اسناد در حال حاضر چه اهدافی را دنبال می‌کند؟
همانگونه که در پاسخ به سوال قبل عرض شد، هدف اصلی مرکز اسناد انقلاب اسلامی، تدوین تاریخ انقلاب اسلامی براساس واقعیت‌های انقلاب است و در نهایت انتشار آنهاست. در سال ۱۳۸۳ پس از تصویب هیئت‌الاسلام والمصلحین روح‌الله خمینی‌ای به ریاست مرکز، طرح درازمدتی برای این امر پیش‌بینی شد تا اسناد است تاریخ اسلامی در قالب منسورات، توسط این مرکز منتشر شود.

سعی خواهد شد ضمن پرداختن به اصل شکل‌گیری و سیر پیروزی انقلاب، تمامی جوانب و حاشیه‌های آن نیز بررسی و به صورت کتاب‌های مختلف منتشر شود. نکته قابل توجه دیگر برای مرکز این است که انقلاب اسلامی یک جریان پیوا و در حال حرکت است که از یک نقطه آغاز شده، به ثبات رسیده و همواره روبه رشد و تداوم است و هیچ‌گاه به پایان نخواهد رسید. لذا فعالیت‌های این مرکز، محدود به تاریخ پیروزی انقلاب اسلامی و قبل از آن نخواهد بود و به موازات تداوم انقلاب اسلامی، همچنان تداوم خواهد داشت.

نخستین اسنادی که مرکز برپایه آنها شکل گرفت، چگونه گردآوری شد و به‌طور کلی نحوه جمع‌آوری اسناد در این مرکز به چه ترتیب است؟

در پاسخ به سوالات قبلی شما عرض شد که اسناد جمع‌آوری شده در مرکز، اسناد مربوط به انقلاب اسلامی هستند که از مراکز و ادارات دولتی و شخصیت‌های مختلف رژیم گذشته، مبارزان و شخصیت‌های انقلابی و اسناد و اعلام‌های دوران انقلاب گردآوری شده‌اند. هم‌اکنون نیز روند جمع‌آوری سندهای جدیدی درباره مسائل

مختلف همچنان ادامه دارد. ضمن اینکه مبادله سندها بین مراکز اسنادی موجود در کشور نیز در حال اجراء است.

چه تعداد سند در مرکز وجود دارد و شرایط دستیابی پژوهشگران به این اسناد چیست؟

اسناد متعدد و فراوانی در مرکز اسناد انقلاب اسلامی جمع‌آوری شده است و سعی شده از شیو کاملی فراهم شود. هم‌اکنون از شیو مرکزی اسناد، نزدیک به یک میلیون و هفتصد هزار سند توثیقی، شصت هزار قطعه کتبی و دوپست هزار قطعه کتبی، بیست و سه هزار ساعت صدا و یاژده هزار ساعت تصویر بردار که از شیو غنی از اسناد انقلاب به‌شمار می‌رود. ضمن اینکه کتابخانه

تخصصی مرکز اسناد نیز به عنوان یک از کامل‌ترین کتابخانه‌های تاریخی به‌شمار می‌رود.
شبان‌دگر است، به تدوین، فرارگزین بنیاه اسناد موجود در این مرکز روی رایگان‌های مرکز به نشانی **www.mca.ir** باز شده است تا محققان و پژوهشگران در داخل و خارج کشور به راحتی امکان دسترسی و بهره‌برداری از آنها را داشته باشند.

عناکده انتشارات مرکز اسناد را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی نقطه خروجی تمامی فعالیت‌های قسمت‌ها و بخش‌های مختلف این مرکز است و به تعبیر ویااست محترم مرکز، به عنوان پیشانی مرکز شناخته می‌شود. اکثر مردم، مرکز اسناد انقلاب اسلامی را توسط کتاب‌های منتشر شده آن می‌شناسند، ضمن اینکه محققان و پژوهشگران نیز کتاب‌ها را مبنای برآورد شرایط و وظیفه انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی را سنگین‌تر می‌کنند.

همانطور که در بالا عرض شد، انتشارات مرکز، انعکاس‌دهنده فعالیت‌های معاونت‌های پژوهشی، اطلاع‌رسانی بخش ضبط

تاریخ شفاهی و شعبه قم

مرکز است. انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی با انتشار شش عنوان کتاب در هر ماه، فعال‌ترین ناشر در عرصه انتشار کتب تاریخی شناخته شده و این ماهی می‌باشد این مرکز است، مباحث این مرکز اسناد،

ضمن اینکه سعی شده است این حجم بالای انتشار، لطمه‌ای به بار علمی کتاب‌ها وارد نکند که البته شروع کار پژوهشی و تحقیقی یور طرح‌هایی که امروز به انتشارات مرکز می‌رسد، به چند سال قبل بازمی‌گردد.

به عنوان مثال، طرح‌های تاریخ منطقه‌ای ما کارهای زمان‌بری است؛ چه از نظر مرحله تحقیق و تدوین و چه مرحله آماده‌سازی و چاپ، چون این کارها به سیر انقلاب اسلامی در استان‌ها، شهرها و مناطق مختلف کشور و نقش آن منطقه در انقلاب می‌پردازد و بنابراین کار میدانی، کتابخانه‌ای و آرشیوی زیادی

می‌طلبد. ضمن اینکه در آنها اسناد، عکس‌ها و موارد مستندی به کاررفته که آماده‌سازی کتاب را مشکل می‌سازد.

این آثار، اضافه‌ا کارهای ماندگار و مؤثر و قابل استفاده در مباحث تاریخ انقلاب اسلامی خواهند بود.

به همین خاطر این نکته را گوشزد می‌کنم که کارهای مرکز، صدرصد بر مبنای علمی و پژوهشی استوار است و سعی شده است تا کیفیت، هیچ لطمه‌ای به کیفیت کارها وارد نکند.

تاکنون چند کتاب از سوی مرکز به چاپ رسیده است؟

از بدو تأسیس مرکز تاکنون، بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب توسط انتشارات مرکز در حوزه‌ها و موضوعات مختلف انقلاب اسلامی به چاپ رسیده است.

استقلال علامه‌مندان و پژوهشگران از کتاب‌های مرکز چگونه بوده است؟

به نظر ما استقلال محققان و پژوهشگران از کتاب‌های مرکز خوب است و منسورات ما همواره با اقبال دروسان پژوهشگر، محقق و دانشگاهی روبه‌ر یویده است، تا آنجا که کتب این مرکز به عنوان منابع پژوهشی در حوزه تاریخ انقلاب اسلامی مورد استفاده قرار می‌گیرد. نکته قابل توجهی که وجود دارد، این است که در بعضی از حوزه‌های تاریخ انقلاب اسلامی، مرکز اسناد، بازکننده باب گفت‌وگو و نظر بوده است و همین امر باعث شده امروزه‌ای درصدد تولید بار د موضوع برآیند و همین امر فشارا باز و عقاب، سابقین و نظریه‌ها را به عرصه چالش و نقد می‌کشاند.

ضمن اینکه ما مدعی پشتیبانی نقض و ایرادی نداریم و از هر انتقاد و نقد و نظر سازنده‌ای در مورد کارها و تولیدات مرکز استقبال می‌کنیم و از آنها فقط استفاده خواهیم کرد.

این نکته را هم عرض می‌کنم که مرکز را، مکتوبات و تحقیقات و تفاسیر و معنیفات و نویسندگان در حوزه انقلاب اسلامی استقبال می‌کند و امکانی خود، جهت تبای آنها بعد از نظر اول رسول اعلام می‌درد.

این کتاب‌ها براساس چه ویژگی‌هایی انتخاب می‌شوند؟

این کتب را هم‌اکنون کردم که خود، فعالیت‌ها ما پژوهشگران انقلاب اسلامی و تاریخ آن است. ضمن اینکه ما در حوزه پژوهشی فعالیت می‌کنیم که از آن جمله تاریخ منطقه‌ای، سیاست روابط خارجی، هنر و ادبیات سیاسی، شخصیت‌ها، خاطرات، اسناد، کتب مرجع و… اشاره کرد.

مجدداً عرض می‌کنم مبنای حرکت ما در تهیه و انتشار کتب طرح مصوب مرکز در جهت تدوین تاریخ انقلاب اسلامی است.

در صورت امکان، در خصوص آثاری که در آینده توسط مرکز منتشر خواهد شد، توضیح دهید.

ما از لحاظ دستاوردهای تحقیقی و پژوهشی، توانایی انتشار بیش از شش کتاب در ماه را داریم که در آن‌ها، ارائه نظریات خود را اضافه خواهیم کرد.

ضمن اینکه یکی از برنامه‌های ما در آن انتشارات و دست‌مندان در معاونت پژوهشی مرکز، تهیه کتب برای مطالعه نوجوانان و جوانان است که همانا از سرمایه‌های انقلاب اسلامی هستند. این حرکت قلاً با کتاب‌های دانش‌بنیهای انقلاب اسلامی برای جوانان آغاز شده است و در آینده، آن‌ها، الله

گوشش خواهد یافت.

در حال حاضر بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب آماده انتشار داریم و در آینده نیز آثار متعددی در زمینه تاریخ انقلاب اسلامی و حوزه‌های مختلف آن منتشر خواهیم کرد که از آن جمله می‌توان به امام خمینی(ره) و هویت ملی و خاطرات مقام معظم‌رهی، مجموعه پیاپی دفاع مقدس، خاطرات حجت‌الاسلام والمصلحین (رضی‌الله‌عنه)، شش‌راه لانه جلاوسعی، انقلاب اسلامی در معدان، حزب زحمتکشان به روایت اسناد، مشارکت سیاسی

در جمهوری اسلامی و… اشاره کرد. در پایان از اینکه این فرصت را در اختیار بنده قرار دهید تا به گوشه‌ای از فعالیت‌های این مرکز و تلاش دست‌مندان در راستای حفظ و تدوین تاریخ انقلاب اسلام، تمکین بسیار سپاسگزارم.

یک کتاب مرجع است

در یاره کتاب های مرجع و انواع این آثار



از بخش مرجع کتابخانه نام برد، اگر یک شخص باشد، می تواند به مرجع مذهبی و مرجع دانشجویی در ادوات و سازمان ها اشاره کرد و اگر یک شی باشد که برای کسب اطلاع و آگاهی مورد استفاده قرار می گیرد، می توان به کتاب منبع اطلاعاتی نظیر دانشنامه ووشود، دختچ راهمد کتاب و نظار اشاره کرد

اما زمانی که از مرجع به عنوان خاصی یاد شود، منظور منابع اطلاعاتی است که می تواند برای کسب اطلاع و آگاهی مورد استفاده قرار گیرد.

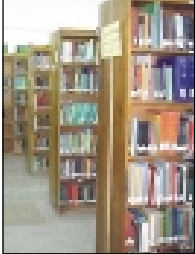
کتاب مرجع چیست؟

کتاب مرجع را می توان از دو منظر معرفی کرد: نخست تمامی کتاب‌هایی که مراجعه‌های مکرر به آنها صورت می گیرد و در تعریف عام از مرجع، می توان آنها را نام برد. منظور دوم، تعریفی تخصصی از کتاب مرجع است که در مورد کتابداری به آن پرداخته می شود.
بر تعریف اخیر، کتابی را مرجع می گویند که بتواند پاسخی کوتاه، «فوری»، «دقیق» و «روزآمد» به پرسش مراجعه کننده باشد.
لازمه این ویژگی‌ها، چند مشخصه است که به اختصار عبارتند از:
- کتاب مرجع، کتابی جامع است که اطلاعات گوناگونی را در بر می گیرد و لاجرم به عنوان یک کتاب خواندنی معرفی نمی شود.

- کتاب مرجع، اطلاعات مورد نیاز مراجعه کننده را در حداقل زمان در اختیار او قرار می دهد، بنابراین با به صورت فنیایی تنظیم می شود یا دارای فهرستی الفبایی است که دسترسی به پاسخ پرسش مورد نظر را آسان می کند.

- کتاب مرجع علاوه بر فهرست الفبایی، می تواند دارای اطلاعاتی در خصوص بسامد لغات و ترکیبات نیز باشد.
- او آنجا که کتاب مرجع، مخاطب عام دارد، بایدسته است که در آن از لغات، ترکیبات، تعبیرات و اصطلاحات عام، همراه با تثری روان و رعایت ایزان معیار، استفاده شود.
- اساسی، لغات، تعبیرات و اصطلاحاتی که در زبان عام مردم کاربرد معمول ندارد، در کتاب مرجع، اعراب گذاری و آواییسی شده یا به زبان دیگری نیز نوشته می شود.

- در صورت کاربرد برخی واژگان که در گستره زبان رسمی نیستند، می توان حتی با معانی مختصر آنها را



همان جا قید کرد.

- از آنجا که ممکن است پرسش مراجعه کننده دارای چند پاسخ یا چند کاربرد باشد، بایدسته است در کتاب مرجع به همه موارد پرداخته شده و در دامنه ای محدود، هر یک از آنها قید شود.

- کتاب مرجع به دلیل مراجعات مکرر، نیازمند چند، کافهٔ و فصلی مناسب است.

- به دلیل مراجعه افرادی از گروه‌های سنی مختلف، سطح فرهنگی متفاوت و سلیق گوناگون، بایدسته است که خطهٔ حرفه‌چینی، رنگ، تصاویر و اندازه کتاب مرجع با استانداردهای موجود سازگار باشد.

- کتاب مرجع نیازمند یک راهنمای استفاده است که معمولاً در پیش گفتار یا مقدمه می آید و در آن به چگونگی شکل گیری مرجع مورد نظر اطلاعات موجود در آن و روش استفاده، پرداخته می شود.

بهبهی است این کتاب در کنار دیگر کتاب‌های مرجع

جای گرفته و مجموع آنها بخش مرجع نام می گیرد. در این صورت همه مراجعه کنندگان می توانند با مراجعه به محل قرار گرفتن آنها، پاسخ پرسش های خود را بیابند.

ضرورت وجود کتاب مرجع

متناسفانه در وضعیت موجود، برای آشکار شدن ضرورت وجود کتاب مرجع، هیچ مرجعی در دست نیست. زیرا در این خصوص نیازسنجی دقیقی صورت نگرفته است. اما از آنجا که این نوع کتاب‌ها پایه و منبع مطالعاتی اولیه به‌شمار می‌روند و از سوی دیگر نیازمندی های انسان‌ها نسبت به سطوح فرهنگی، سنین، شرایط اقلیمی و اجتماعی نیز متغیر و متفاوت است، می‌توان گمان داشت که همه اهالی کتاب، نیازمند کتاب مرجع هستند. زیرا کتاب مرجع، دو کارکرد مهم دارد:

نخست اینکه جایی برای یافتن پاسخ اولیهٔ «کتابه» «فوری» «دقیق» و «روزآمد» است و دیگر اینکه می‌تواند زمینه بسط، توسعه و فراگیر کردن اطلاعات اولیه را فراهم کند؛ چنانکه همدما برای انتخاب مداخل لغت نامه، به کتاب‌های مرجع، دوایرین، آتار متنور، ادبیات شفاهی و سایر منابع مکتوب و غیر مکتوب، توجه نشان می دهد.

اما در وضعیت مطلوب می‌توان انتظار داشت که برخی کتاب‌های مرجع در کتاب‌های دینی، حتی به خانه‌ها و قسمه‌های کتاب دانش آموزان نیز راه یابند.

کتاب مرجع و تفاوت‌ها

تفاوت های کتاب های مرجع را می توان از چند منظر مورد بررسی قرار داد، زیرا بر حسب نوع، و قسم، موضوع، هدف، و شمول، کاملاً متفاوت هستند.

لغت نامه‌ها یا فرهنگ‌های تخصصی، مرجع های یک زبانه یا مرجع های دوزبانه، تذکره‌ها یا کتاب های تاریخ ادبیات، منابع تاریخی یا منابع جغرافیایی، لغاتس با ترجمه‌ها، مرجع های هنر یا مرجع های فلسفی، اطلس‌ها یا دایرةالمعارف‌ها و همچنین منابع دسته اولی که اطلاعات را مستقیم در اختیار قرار می‌دهند یا منابع دیگر نظیر کتابشناسی و کتابشناسی کتابشناسی‌ها که اطلاعات را به‌صورت غیر مستقیم در اختیار مخاطب قرار می‌دهند، تفاوت‌های اساسی دارند.

از سوی دیگر هدف، ساختار و سطح چاپی یک کتاب یا کتاب‌های دیگر کاملاً متفاوت است. شاید تفاوت‌های بخش بخش هر مرجع کتابخانه یا بخش مرجع کتابخانه‌های دیگر، بسنگی نام و نامی به همین تفاوت‌ها داشته باشد. همین تفاوت‌ها سبب می‌شود که یک کتابخانه از اقبال خوبی برخوردار باشد و کتابخانه‌ای دیگر نتواند این امتیاز را کسب کند.

عصاره زندگی دوامثال

در فرهنگ غنی زبان و ادب فارسی کاربرد مثل‌ها سابقه ای بسیار طولانی دارد، مثل‌ها را می توان چکیده آرا و نکرش و نظر ملت‌ها در باب مسائل مختلف زندگی و فراز و نشیب‌های آن دانست.

این جملات کوتاه و آهنگین و در بسیاری از مواقع موزون، آینه روشنی از طرز تفکی مردمان یک سرزمین است و تنها به گروهی خاص اختصاص ندارد؛ زیرا موضوع بسیاری از مثل‌ها از سوی مردم فرودست به صورت مختلف و با گذشت ایام و اسالیبان در فرهنگ شفاهی پرورده می‌شود و به‌سبب به صورت ثابت درمی‌آید و همچون حکمی قطعی یا تا حدودی قطعی مورد استفاده و استناد قرار می‌گیرد و یا گزین گوینه‌های نخبگان شعر و ادب و کلمات قصار یا پر معنی برگزیدگان حوزه‌های دانش هنر و ادبیات چنان مورد توجه جمع قرار می‌گیرد که از فردیت خود بیرون آمده و مهور به مقبولیت جمع می‌شود و بر اثر فرط تکرار و استناد در گفته‌ها و حتی نوشته‌ها تبدیل به مثل مشهور می‌شود، مثلی که به کاربرد گشتن در اکثر اوقات نام‌گزینده اصلی آن را کمتر در یاد و خاطر دارند.

در زبان فارسی، امثال فراوان است و بزرگانی نظیر همددا و بهمنیار و... کوشیده‌اند تا تدوین این امثال به آنها نظم و نسقی دهند. در سال‌های اخیر تدوین و تالیف فرهنگ‌های امثال به گونه‌های مختلف از سوی گروهی از علاقه‌مندان به زبان فارسی سعی گیری می‌شود. تلاش این پژوهشگران از حیث توجهی که به زبان فارسی مبذول می‌کنند درخور تقدیر است اما نباید از یاد برد که دویاره کاری و حرکت‌های موازی نیز در این کوشش‌ها، فراوان دیده می‌شود و این امر حاصلی ندارد جز صرف انرژی و وقت بدون بازگشت آوردن میوه‌ای مطلوب.

فرهنگ امثال سخن» از جمله فرهنگ‌های است که اخیراً به زیر طبع آراسته شده است. دکتر حسن لوری سرپرست فرهنگ در پیش گفتار آن اذعان دارد: «هنگامی که تالیف فرهنگ بزرگ (سخن) را آغاز کردیم قصد نخستین ما آن بود که امثال را هم در ذیل لغات یادآوریم اما از آنجا که این کار تالیف فرهنگ را طولانی تر می‌کرد و نیز از آنجا که بعضی از دوستان نظر داشتند که از اما امثال جزئی از فرهنگ نیست و احیاناً با به ملاحظات دیگر از آوردن امثال در ذیل فرهنگ خوداری کردیم و فیض‌ش این‌ا را به کنار گذاشتیم تا در فرصتی دیگر به تالیف آن‌ا به صورت کتاب جداگانه‌ای بپردازیم و اینک آن فرصت پیش آمد و کار امثال را به صورت گروهی در کمتر از دو سال به فرجام رساندیم.»

در این فرهنگ شیوه چپش و ترتیب امثال براساس حروف الفبای تنظیم شده است. در این شیوه پیدا کردن مثل مربوطه، متوسط به دانستن حرف یا کلمه نخست آن مثل است که کار را تا حدودی برای کسی که کلمه نخست مثل را فراموش کرده دشوار می‌کند اما موفق با یقوف به این نمایه‌ای از واژه‌های کلیدی امثال در پایان فرهنگ ترتیب داده است تا مگر رفع مشکل کرده باشد.

در این فرهنگ نظیر و یا نظایر یک مثل و همچنین تا حد ممکن نام مراجع و گوینده مثل با ذکر صفحه در ذیل آن درج شده است. ذیل امثالی که داستان دارند و فهم آنها بدون اطلاع از داستان تا حد زیادی دشوار است، داستان مربوطه به اختصار نقل شده است اما متأسفانه در پیش گفتار گونه فرهنگ از اینکه چه تعداد مثل در آن درج و نقل شده، سخنی به میان ندمده است. فرهنگ امثال سخن در دو جلد از سوی انتشارات سخن با شمارگان ۵۵۰۰ نسخه به علاقه‌مندان زبان و ادب فارسی عرضه شده است.

کتابخانه
مرجع ۱۲

فهرده جدید ۳۳۰
نخستین ۱۳۸۵

فهرده جدید ۳۳۰
نخستین ۱۳۸۵

همسٔی خیری

اسلام نیز موزه ملی **تاریخ علوم پزشکی** **سلسله سخنرانی های در زمینه اخلاق و تاریخ پزشکی** بر گزار می کند.

۱۵۰دین درس نامه‌های پزشکی در فرهنگ اسلامی به عنوان سخنرانی محمدحسین ساکت بود که اخیراً در محل این موزه بر گزار شد.
محمدحسین ساکت درسال ۱۳۲۶در تربت حیدریه متولد شده است وی در دانشگاه تهران به تحصیل در رشته حقوق پرداخته و پس از آن دوره فونٔ لیسانس اسلامی شناسی و حقوق تجارت بین الملل را در دانشگاه مک گیل کانادا گذرانده است از ایشان حدود ۲۰ اثر نابلی و ترجمه ای در حوزه‌های فرهنگ و تمدن اسلامی، حقوق و ادبیات فارسی وجود دارد که پنج عنوان از آنها در آستانه نشر است.

کتاب «بند و پیمان در پزشکی» که درآمدی بر اخلاق پزشکی به شمار می‌رود نیز از جمله آثار ساکت است. آنچه می‌خوانید، گزارش مختصری از سخنرانی اوست.

درس نامه‌های پزشکی در تاریخ اسلام

گزارشی از سخنرانی محمدحسین ساکت در باره تدوین درس نامه های پزشکی در تاریخ اسلام

نخستین کلام‌هایی ترجمه‌آهن

محمدحسین ساکت در این سخنرانی با اشاره به اینکه در جهان اسلام نخستین بار ترجمه کتاب‌های پزشکی از زبان‌های یونانی، سریانی، هندی و پهلوی انجام شد گفت: «لوم مراقبت‌های بهداشتی - درمانی و سفارش‌ها و دستور قرآن مجید به پایبندی آشکار است و گذشته از آن، در زبان حدیث، پاکیزگی و بهداشت بخشی از ایمان به شمار آمده است. در رده‌بندی دانش به دانش دین‌ها (علم الایمان) و دانش بدن‌ها(علم الایدان) برتری دادن این دو شانه از دانش به دیگر شانه‌های علم و معرفت نیز نشانه اهمیت بهداشت و بهداشت به پزشکی نهفته است، به طوری که دستورها و سفارش‌های پزشکی پیامبر به عنوان درملگر معنوی، پایه و اساس شیوه‌ای خاص در بهداشت و درمان جامعه اسلامی شد و پس از آن، متونی از این قبیل، «الطیب النبوی(الوَشکی پیامبری) نامیده شدند».

وی در ادامه گفت: «در عربستان پیش از اسلام،پزشکی نظری در قالب محدود بهداشت و مراقبت، از آموزه‌های یونان باستان به اوفت رسیده بود که در دوران خلافت امویان شکوفه زد.ایمان حقه‌های گزاف، برای ترجمه کتاب‌های پزشکی، در روزگار عمر بن عبدالعزیز پورتنه شد و سرچاهی وی، به ترجمه نازی کتاب پزشکی اهرن یا هارون (از پزشکان سده هفتم میلادی) منگب پزشکی اسکدریه، بن داد و این نخستین ترجمه پزشکی به شمار می‌رود که از زبانی یگانه به نازی ترجمه شده است. بدین ترتیب یونانی‌گری با نازی کردن نگاشته‌های در طب و سپس فلسفه، شیمی و ریاضی، راه خود را در فرهنگ اسلام جوان باز کرد».

ماسرجیه نخستین مترجم رساله پزشکی به زبان نازی

اودر این میان به ماسرجیه پزشک ایرانی بهودی که در عصر زندگي می‌گرد اشاره کرد و گفت: «او یکی از اندک پزشکان عصر اموی است که به نگارش در پزشکی نیاززد بوده و شاید نخستین مترجم رساله‌های پزشکی به زبان نازی به شمار آید. او را کلهی ماسرجیس نیز می‌خوانند. برخی از گزارش‌ها حاکی است ماسرجیه در پایان سده دوم هجری (هشتم میلادی) آغاز سده سوم (نهم میلادی) می‌زیست و برخی دیگر می‌گویند که او برای امروان یکیم یا به نازی علاقه‌مند نبود.پزشکی (کش) آهن را از سریانی به نازی برگزاف کرده است».

کندی شاپور و نقش آن در ترجمه نگاشته‌های پزشکی

ساکت در خصوص شهر کندی شاپور چنین گفت: «تاریخ نگاران معاصر پزشکی نقش برجسته این شهر را در گسترش و دگرگونی پزشکی اسلامی بیان کرده‌اند.دستی گفته شده که این شهر، پیمارستان پزشکی بزرگی داشته که از ترجمه متن‌های یونانی و چه بسا سانسکریت به پارسی میانه و سریانی پشتیبانی می‌کرده ولی برخی از پژوهشگران تاریخ پزشکی، این موارد را به چالش کشیده‌اند. ساکت معتقد است که آن همه سفارش به بهداشت، پاکیزگی و تندستمنی در ادبیات حدیثی و زبان

پیشوایان، دستماد شگرفی را به جای گذاشته، به طوری که میراث حکمتک و ماندگار ادبیات پزشکی تنها پزشکی باستانی را از نابودی و فراموشی رهایی داد بلکه شاخ و برگ‌های جدیدی نیز بدان افزود و پس از آن بود که دستینه‌های پزشکی در قالب رساله‌های کوچک و نگاشته‌های دراز با پشتیبانی‌های مادی و معنوی بی‌دریغ و بی‌حساب و شاهرادگان، دانش پروران، نیکوکاران، یکی پس از دیگری از زبان‌های گوناگون گردآوری و به نازی و پارسی ترجمه شد.

او از دستینه‌ای به نام «الهارونیه» نوشته ابوالحسن عیسی بن حکم دمشقی یاد کرد و گفت: «در این دستینه یگانه که درباره پزشکی و تاریخ همگانی است، فرموده پیامبر در بخش بندی و تاربخ بخشی دانش به دانش دین‌ها و ن تان با هازاب یافته و در کنار آن سفارش‌ها، دستورها و بازگویی‌هایی از پیشوایان و پزشکان مسلمان درباره تندستمنی، ن تندرمانی و بهداشت ن ت و روان گفته‌اند، شده است».

ساکت در این بخش از سخنرانی به شرح واژه‌های پیمارستان، هاروسان و ماریاسانت پرداخت و گفت: «راه یافتن این واژه‌ها به زبان نازی، می‌تواند نشانه‌گر رخه شیوه و شگرد درمانی و پزشکی ایرانی و آموزه‌های پزشکی نظری و کاربردی کندی شاپور باشد».

وی در ادامه گفت: «بیت‌الحکمه بزرگ بغداد و چه بسا دیگر دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های پزشکی و پیمارستان‌های که در جهان اسلام ساخته و برپا می‌شد، الگو برداری از کندی شاپور بوده و شاید تا مهبهم آن به عنوان کانونی پزشکی و ادما رنامه نودمسیحیان در میان پزشکان دربار عباسی بود که می‌خواستند پیمارستانی را براساس اعتقادات خود برپا سازند و از اعتبار شفلی خود پشتیبانی کنند».

۱۲ تن (هشت نسل) از خبشوع از نیمه سده دوم (هفتم

میلادی) تا نیمه دوم سده پنجم (میلادی) به درام انجام خدمات پزشکی خلیفگان و امیران پرداختند و کار ترجمه متن‌ها و نگارش رساله‌های اصلی را ساماندهی و سرپرستی کرده ».

هرون الرشید

ووج ترجمه متن‌های پزشکی

او دوران حکومت هارون الرشید و مامون را زمان اوج ترجمه متن‌های پزشکی و علمی در بغداد خوانده که بعدها موج آن دیگر جاهار ادر گرفته به طوری که در آن زمان، رساله‌ها و نگاشته‌های بقرابط، جالینوس و مجموعه پزشکی (دیسکوریداس) ترجمه شدند.

سفر ش‌های پزشکی پیامبر.

پایه و اساس شیوه‌ای خاص

در بهداشت و درمان جامعه

اسلامی شدن و پس از آن، متونی

از این قبیل، «الطیب النبوی»

نامیده شدند



محمدحسین ساکت در سال ۱۳۶۰

نخستین درس نامه پزشکی نازی

وی همچنین به بنیادی به نام بیت‌الحکمه» که در بغداد ساخته شد اشاره کرد و گفته: «کار این بنیاد، ترجمه متن‌های یگانه با دانش‌های آغازین (علوم الازل) بود. حسین بن اسحاق از خبره در جنوب عراق با همکاری دیگران و از آن میان پسرش اسحاق بن حنین و نواش حسین، این متون را به عربی و یونانی ترجمه می‌کردند.

حیثی، کلهی ترجمه سریانی حنین را به نازی در می‌آورد.

او تنها از بین آثار جالینوس، ۳۸نگاشته را به سریانی و ۳۲

نوشته را به نازی ترجمه کرده است. حسین همچنین

نگاشته‌های پزشکی اصلی شامل کتاب «المسائل فی الطب

للفطرسین» و «عصرمفالات فی العین» را نوشته. چنان‌که

از نام کتاب نخست مشخص است، آن نگاشته یک

درس نامه بوده و شاید بتوان گفت که آن کتاب، نخستین

درس نامه پزشکی نازی است که تاکنون می‌شناسیم.

پس از آن نام ماسویه نیز به پلرش پیش از آمدن به بغداد،

در کندی شاپور پزشک بوده، شامیری از کتب‌نگاشته‌های

پزشکی شامل مباحثی در تب‌ها، خوردن (غذا)،

سودا(فسردگی، مالجیوخا) دانش تغذیه، بیماری‌های

پشم و اندر زهای پزشکی را به رشته تحریر درآورد.

این ماسویه نخست‌های منظمی برپا می‌کرد و با معاینه

بیماران، درباره موضوع‌های پزشکی باشاگردانش به

گفت‌وگو می‌نشتست.

حسین بن اسحاق و علی بن سهل رن نظری از جمله شاگردان

او بوده‌اند. رن نظری چهره سرشناسی است که نه تنها

پزشکی یونانی رومی را در فرموسر «یکجده کرد

بلکه فصلی جداگانه به پزشکی هندی اختصاص داد و این

کتاب به متوکل، حلیفه عباسی اهدا شد».

طب نبوی

ساکت در مورد نگاشته‌های پزشکی در سده سوم (نهم) چنین گفت: «در این دوران گروه‌های گزارش پزشکی به نام «طب نبوی» رواج گرفت که قطعه دستنگاه‌های پزشکی یونانی- رومی پرداخت و نویسندگان اینگونه متن‌ها بیشتر روحانی بودند تا پزشک و از پزشکی کاربردی روزگار پیامبر و آموزه‌های که در قرآن و حدیث آمده

جانب‌داری می‌کردند، تا از اندیشه‌های پزشکی برگرفته از جامعه یونانی، یکی از قدیمی‌ترین نمونه‌ها در این دوران، طب الاممه است. این حسیب اندلسی نیز «مختصر فی الطب» را برپایه حدیث‌های وابسته به پزشکی در این زمان نگاشته است. در مجموع، در سده هفتم و هشتم، این سبک پزشکی نویسی رایج شد که تا امروز نیز ادامه دارد».

به اعتقاد ساکت، گدانی زنی در این باره به آیا اینگونه دستینه‌ها همانند کتاب‌های دسنی درمان و درمان‌گری کاربرد داشته‌اند یا خیر، آسان نیست ولی جای پژوهش در این زمینه نهی است.

دانش نامه‌های پزشکی

ساکت در بخش بعدی سخنرانی به دانش نامه‌های پزشکی در سده‌های چهارم و پنجم (۱۱ و ۱۲) اشاره کرد و گفت: «دانش نامه‌های گزار و سترگی در این دوران نگاشته شد که متعلقه هنوزنشر‌های علمی است. این آثار ترجمه‌های کاملی از آنها تهیه نشده است، از جمله این نگاشته‌ها (المصنوری فی الطب و «الحلوی» البکری محمد بن کزبان رازی، دو اثر یونانی این رشته است. «المصنوری فی الطب» با محوریت، کتاب کورنایی بود که بیشتر جنبه آموزشی داشت، کتاب کامل «الصناعات الطبیه» گزارش علمی عباس اهرازی مجوسی، «الحلوی را به نقد کشید و کوشیده که نیودرمیان شایسته و توجه بسنده به شرح و جراحی را که در «الحلوی هویدا بود برای خواننده دانشجوی پزشکی حیران کند.

کامل «الصناعات طبلیه» و منظم‌ترین مجموعه ادبیات پزشکی پیشین در فرهنگ مسلمانان است که در بخش نظری و کاربردی و برپایه نگاشته‌های پزشکی متداول سده‌های میانی نگاشته شده است.

این سینا و ارجوزه

ساکت از این سینا به عنوان نابغه‌ای در پزشکی یاد به یاد کرد و گفت: کتاب «الکونین فی الطب» این سینا یکی از دانش نامه‌های پزشکی مهم است که سال‌ها به عنوان دستینه آموزشی پزشکی در جامعه پزشکی - درونی مسلمانان و مسلمانان مورد استفاده قرار گرفت ولی همه جا باقیال یکساکت موانع شد.

حکمتی که در اسباب‌شنه‌ای از فونن را به ابوالمعالی زهر هدیة فادنه، چهره در هم کشید و با تلفیق و آن را در کتابخانه‌ها نگاشت. «سالمه آن را برای آنگاه نسخه پیماران برید.او همچنین رساله‌ای را در قدامباحث پزشکی قانون نگاشته است.

شاگردان او،ماتنماد زوی نیزیش از افرایندهای درمانی اش

را به نگارش درآوردند. بوند، مانند کتاب «المجربات»

امرومان پسر این زهر نیز کتاب‌های سترگی نگاشته که در

آن میان کتاب «الانصافه» برای کاربرد همگان و کتاب

«التیسیر» برای مردمگران است (انصافه در اینجا به معنی

کوتاه و گزیده است) که اعتقاد ساکت، تاثیر قانون در ایران

هویداثر از هرجایی است. - به طوری که «ذخیره

خوارزمشاهی» این هرجاییه که به طب‌الدین محمد خوارزمشاه اهدا شد، به برپایه قانون وابسته به آن به نگارش

در ضمن، شاگردان این سینا برپایه آموزش‌های او

نگاشته‌های راکنده و گوناگونی را تحت عنوان کتاب

«التجارب» گردآورده‌اند.

بدین ترتیب در فرهنگ اسلامی پس از این سینا آموزه‌های

پزشکی در قالب سروده‌های ویژه به نام «ارجوزه» رواج

یافت.

او در ادامه در خصوص سائو دانش نامه‌های بزرگ

پزشکی گفت: «ابوالقاسم زهر اوی پزشک دربار

عبدالقحمان سوم در قریطه طبق دانش نامه پزشکی ۲۰

جلدی به نام کتاب التصفیق لنم اعرص التصفیق»

را نوشت که از آخرین کتابش دربار، زهر اوی رنگ گرفته

بود. در نیمه دوم سده چهارم نیز یکی از شاگردان رازی

به نام اخونین بخارایی «اهدایه المتعلمین فی الطب» را به

فارسی نوشت که پیشین‌ترین مجموعه پزشکی به زبان

فارسی است.

کتاب «شاملی فی الصناعات الطبیه» این نفیس، یک

دانش نامه بزرگ پزشکی است که توسط ۳۰۰جلد آن

را ریخته میزد ولی تنها «۱۰جلد آن به حفظ خود نرسانیده

نگاشته شده و بخش‌هایی از آن در کتابخانه‌های پزشکی

نگهداری می‌نمود. این تفیس مختصری از قانون رازیه به

نام «المجربیه» رشته نگارش درآورد».

دودکار

« **آفتاب می خوست خوش را بکشد بالا نژادهی روشنی دودبه بود تو ی تاریکی شب و سینه خاکبر؛ قافل جنازه شهید ادر از کشیدید بوز جناه ها نازه بود تو گم عرافی هارسیده بودند پنج تری مان مثل وحشی ها ناره می زدند و می آمدند جلو زین چشمی نگاهشان می کردم تار سیدت نکل جنازه بچه ها انگشت گذاشتند روی ماشه ها و همه ایستند به گوله دیدم اگر بیایند بالای سرمان ما را هم قافل زخمی ها و شهید ها و جگر خواهند بست.» آنچه خواندید، قسمتی از خاطرات تکان دهنده‌ای بود که در کتاب «سربازان چکمه‌پوش» نوشته ساسان ناطق گردآمده است. ساسان بچه اردبیل است و در سال ۱۳۵۶ به دنیا آمده. او تپه دوم جشتواره سراسری سیج در سال‌های ۸۷ و ۸۸ در تپه اول داستان‌نویسی شب‌های شهروید در سال ۸۸ در تپه اول پنجمین کنگرهٔ سراسری شعر و قصه جوان کشور، و تپه اول جازهٔ ادبی اصفهان در سال ۸۸ در تپه اول خاطرات نویسی در جشتواره سنگر سزایان بی سنگر در سال ۸۹ در تپه اول اختصاص داده است. از ساسان ناطق **همچنین کتاب‌های** *با نام‌های «وقتی جنگ تمام شده»* و *«روز و عقیل»* چاپ شده و *«من خدایان نیستم»* «سربازان کوچک» و *«خلیل در آتش»* او نیز در دست تهیه و چاپ است.**

ناطق، نویسنده‌ای پر کار است که دین خود را به شهادهای گرافتگر اردبیل ادا کرده و اگر چه شجرت و آوازه نویسندهٔ گان پایتخت را ندارد و از آن دست نویسندهٔ گان نیست که عنوان ناطق و داوود جشتواره‌ها و مراکز تولد کتاب‌های جنگ را یادک بکشد، اما حداقل در حیطهٔ شهرستان خود موفق عمل کرده و جوانان بسیاری را به ادبیات جنگ علاقه‌مند کرده است. او هم‌کنون علاوه بر کار نوشتن، مسئولیت دفتر ادبیات و هنر مقاومت تپهٔ نوزدهم هیز استان اردبیل را نیز بر عهده دارد.

«سربازان چکمه‌پوش» و «او دود ما را با خود می برد» عنوان دو اثر از آثار تازه منتشر شده ناطق است که به‌عنوان مازار ادبی گفتگو کو با فراموش کرد



کتاب‌های

ناطق، نویسنده‌ای پر کار است که دین خود را به شهادهای گرافتگر اردبیل ادا کرده و اگر چه شجرت و آوازه نویسندهٔ گان پایتخت را ندارد و از آن دست نویسندهٔ گان نیست که عنوان ناطق و داوود جشتواره‌ها و مراکز تولد کتاب‌های جنگ را یادک بکشد، اما حداقل در حیطهٔ شهرستان خود موفق عمل کرده و جوانان بسیاری را به ادبیات جنگ علاقه‌مند کرده است. او هم‌کنون علاوه بر کار نوشتن، مسئولیت دفتر ادبیات و هنر مقاومت تپهٔ نوزدهم هیز استان اردبیل را نیز بر عهده دارد.

«سربازان چکمه‌پوش» و «او دود ما را با خود می برد» عنوان دو اثر از آثار تازه منتشر شده ناطق است که به‌عنوان مازار ادبی گفتگو کو با فراموش کرد

چکمه‌های سیاه، خاطرات سفید

گفت و گو با ساسان ناطق، نویسنده کتاب «سربازان چکمه پوش»

از سربازان چکمه‌پوش» شروع می‌کنیم. چرا به سراغ این کار رفتید و فکر می‌کنید چه ویژگی‌هایی برای این کار وجود داشت که توجه شما را جلب کرد؟

پیش‌رو داستان‌هایی که نوشته‌ام می‌نویسم، داستان‌های جنگی هستند. این نشان‌دهندهٔ علاقهٔ من به نوشتن در این ژانر است. دوستانی دارم که روزی روزگارهفته‌ها به خیل وقت‌ها ضمن صحبت، چیزهای تعریف کرده‌اند که مرا به فکر کردن رانداشته است. حتی داستان وقتی جنگ تمام شده‌ا و از زوری خاطره کوچکی یکی از دوستانم نوشته‌ام. حشر و نشر را بدوستان و نشیندن خاطرات آن‌ها را از مسیر خاطرات نویسی فرادختم. اینکه جایی خلی این کار در اردبیل به شدت احساس می‌شد، اینکه گویایی که می‌شود گفت سال‌گذشته، هیچ کاری در حوزهٔ خاطرات، خاطرات نویسی و کلافرق‌نقسن، در استان اردبیل انجام نشده‌و.

نظهور آنتنی شناخته‌م توسط یکی از دوستانم با آن‌شدنم اولین اثر مقالات را گذاشتم. آنچه خاطرات نوشتنم را برایم زیاده و جذاب کرد آن بود که نظهور در موقع انعام جوانی بین نبودولی با این حال خاطرات ذهنی او را حفظه‌نمیده و سه‌هالی است را در حافظه داشت. در همان جلسهٔ اول فهمیدم که نظهور می‌تواند، حلقی و گنگنه‌های زیادی را از زندگی در دهه‌های نایک و همین‌طور هم شد. حسرت او در برخورد با افسران عراقی صحنه‌های بیعی از شجاعت جوان ایرانی را نشان می‌دهد. او سه‌هالی جوانی‌اش را در اردگاه‌های عراقی اومصل ۳۰۰۰ سیربی کرده‌ای بزوری برسد او زمانم بود. احمای او علاوهٔ خوانسته‌های دوران جوانی‌شان گذاشته. با به چیزی بزگرترسد و این برای من که با آن فضا بیگانه بودم خیلی جذاب و صمیم بود.

دخن نظهور بسیار شفاف بود. او برعکس خیلی‌ها نوشته بودم. عواطف را در دخن خود حفظ کند. نظهور، گاه با روایت آن سال‌ها، نگوینگ می‌شد و گاه از خود تعجب می‌کرد که چه کارها کرده‌است.

جلبات ما تا واقع نظهور در چندین نوبت پیش رفت و فرهادت، حاصل کار ما سربازان چکمه‌پوش، تمام نوشته‌ها، علاوهٔ شدن متن معصومان، این‌ها را در اختیار نظهور گذاشتم تا نظرش را بدم، اصلاحات و انتقادی داشت که فکر

سه موضوع در یک کتاب

اواخر سال گذشته، در میان انبوه کتاب‌هایی که می‌توانست باصفحه‌پایداری نسبی نوشته باشد، کتابی با باق و قواره‌ای کوچک وجود داشت که اسلایان را نیدیدیم.

افروقتی پس از آمدنی این مجموعه و اتورق کرده و موضوع آن را از نظر گردانیدم. دریانتم که این کتاب یعنی (سیجی)، جهاد و شهادت، نوشته احمد آقاشریف، چه مضامین بکری دارد. موسسه آندیشه‌تاب که انتشار چاپ این مجموعه را داشته در پیش گفتار کتاب آورده‌است: «این موسسه که بیان‌گزارش انتشار عیور از تالان تاریخ مقاومت مقدس هشت‌سالهٔ ما داشته‌اند، بر خود و نطقهٔ می‌داند، که در عرصهٔ فرهنگ‌های علمی، گریه‌های ایران بارکنش کرده و نیز دست در دست تمام پاران گزارده، مجموعه حاضر نیز توسط یکی از مستندان فرهنگ عاشورایی تهیه شده‌است. فردی که خود عاقل، خیره و با مفاصیح به تألیف داده، زندگی کرده‌است، به گفتهٔ ناشر، این کتاب گرچه در ظرفی کوچک ارائه شده اما عظیم را در خود دارد. در این مجموعه سه موضوع سیجی، جهاد و شهادت، از منظر آیات و روایات مورد بررسی قرار گرفته و همچنین در عرصهٔ شعر و ادبیات بازنواری شده‌اند. کتاب حاضر، در اصل تحقیقی در این سه موضوع به حساب می‌آید و در آن آیات و روایات و همچنین اشعار برتر شاعران فارسی در این خصوص با دیدی هنرمنانه و زیبا، با وسواسی غیر قابل انکار، انتخاب و به چاپ رسیده شده‌اند.

از اشتکالات این مجموعه که تهیه و تدوین آن ۱۳ سال طول کشیده، می‌توان به عدم فصل‌بندی مناسب و تاخاقل موضوع‌ها اشاره کرد.

کتاب سیجی، جهاد و شهادت، با حمایت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به چاپ رسیده و موسسه آندیشه‌تاب، شمارگان آن را ۲۰۰۰ نسخه و قیمت آن را ۶۰۰ تومان تعیین کرده‌است.



می‌کنم کار را داشته. رفعت کرد بعد از این مرحله به نوشتن متن اصلی پرداختم و دوباره نظهور آن را خواند تا چیزی از قلم نمانده‌باشد.

کدام یک از فصل‌های کتاب، بهتر از آب آورده‌است؟

فکر می‌کنم در این مورد، همهٔ عقیده‌باشیم که قصصات در مورد کار را یاید. به عهده خواننده گذاشتم.

فصل اول، فصل دوم و نظهور به صحنه جنگ است. فصل آخر هم فصل با انگشت است. به نظر خودم هر چه جلوتر می‌رویم، کال خوانندگی‌تر می‌شود. این را از این بابت می‌گویم که در فصل‌های بعدی وارد اتفاقات می‌شویم. برای این باورم که اتفاق در خاطرهٔ مثل اتفاق در داستان می‌تواند، خواننده را که خود همراه کند. در کل، هر خواننده‌ای ممکن است یک فصل یا یک خاطرهٔ از کتاب را نسبت به سلیقهٔ و انتظارات خود، بیشتر ببیند.

فکر می‌کنید تا این چه حد، عناصر خاطره از جمله استناد، تر و

سوز، خوب در این کار افعال شده‌است؟ آنچه خاطره را زنده و حقیقی می‌کند، استناد مدارک و روایت روی است. در خاطره، باحلق، جمله، چیزی و کسب سروکار داریم که واقعا بوده و در زمانی و مکانی رخ داده‌است. پس

نمی‌توان مثل داستان در آن دست برد. به واقع، عنصر تحلیلی هیچ نقشی در خاطره ندارد، جز در ذهن‌رایی و در زمان وقوع حادثه.

کاری که من در این کتاب انجام دادم، وقت در حفظ وامانت داری نسبت به گفته‌های من نظهور بود. در کنار این امتدادداری سعی کردم نثر را به گونه‌ای به کاربیم که باصل روایت و سوزهای خوب و بگر این خاطره، همراهی کند. گاه به نثر داستانی نزدیک شدم. بر توضیحش هم برای خودم این بود که کتاب نباید با حفظ تمام مستندات، به مبالغ خواننده خوش بیاید.

در خیلی جاها، توضیحات مستقیم و روایی نظهور را با عناصر داستانی همراه کردم ولی در هر

حالت سعی کرده به اصول خاطرات نویسی پاینده باشم. شاید احساس شود که یادگیری‌های گستردهٔ در کتاب و سوزیدار، تا آن‌جاکه ممکن بود سعی کردم اطلاعات و توضیحات لازم را داخل متن بکنجام. معذم، بی‌توجهت

سر هم خواننده به پارو می‌هم مثل خیلی چیزهای دیگر جزو اصول ثابت خاطرات نویسی است و خواننده را به این نثر می‌رساند که دادهٔ یک کتاب خاطره را می‌خواند. نه یک داستان را. حالا این کتاب هر چه از آرسنهٔ تر و زیباتر باشد، بهتر است.

نظر خوانندگان، ملائمت‌دان و منتقدان دربارهٔ این چیست؟
نظرات این‌ها در مورد این کتاب، در حد سنجیدن سبک نگارش است. این است که این کار اولین اثر در حوزه ادبیات اردوگامی در سطح استان اردبیل بوده و همین امر یک رسومه برای خوانند و دیدن کار ایجاد کرده‌است. اگر از کاری استقبال شود، نویسندهٔ دیگر هم می‌شود و اگر انتقادی هم شود، نویسنده باید به اصلاح اثر و وقت در کارهای بعدی ورود همزد.

اشاره به مطلبی در مقدمه یا پایان کار دارید که به تمام



سازمان چکمه‌پوش» را در سال ۸۳ برای چاپ در اختیار دفتر ادبیات و هنر مقاومت قرار دادیم که نهایتاً در بهار ۸۵ در زیر چاپ درآمد. همیشه دوست دارم کارهایی را انجام بدهم که می‌توانم با آنها به نفع مردم و به نفع کشورم کمک کنم. در این رفته و سه‌هالی من اصلاح می‌کردم چرا که فکر می‌کنم حالا به چیزهای تازه‌ای دست یافته‌ام که می‌توانست کار را بهتر کند.

متراول پیش‌رفته‌است. شاید هم جوانان همیشه را به ادبیات

ناطق من در کار، خاطرات دوستانم و همچنین جای کارهایی اینچنینی در اردبیل بود. بیشتر روایان این مجموعه را می‌توانستم، پس به سرانشار، رضم و باقی صحبت‌هایشان

نمی‌توانستم از ویژگی‌هایی این مجموعه‌ها یکی بگرفتم. مختصر روایان در لقیاتی اثر است و دیگر اینکه این مجموعه نیز اولین مجموعه خاطره از خاطرات رزمندگان اردبیل به شمار می‌رود.

آنچه در روایت این مجموعه بر ایلم جلب بود این است که آنان کسانی روایت خود از جنگ و اتفاقات حول و حوش آن‌ه از گمنام مانده‌اند و کارهای بزگی کرده‌اند. روایان این مجموعه، دوربین‌هایی هستند که تمامی صحنه‌های جنگ را پیش چشم ما قرار می‌دهند. آنها در زندگی‌شان را برای می‌کنند و خیلی وقت‌ها عزیزتر قدا می‌کنند.

کار موفق کار در مجالل امی چگرتی بود فکر می‌کنید این

واقعی با دوستان رزمدهٔ مساصیه می‌کردم. زیاد به بازتاب کار نکرد فکر دادم. در آن وقت، این فکر در ذهنم بود که

باید این کار را بکنم. حالا چه بی‌چاپ برسد و چه نرسد.

خاطرات را برایم از چیزهای جذاب کار می‌پندارم. هر چه از چیزهای شایسته، بهتر شد. هر چه کار پیشرفت، بهتر شد. بعد از صحبت‌هایی، به مرحله چاپ و هم رسد.

همیشه از فضای فرهنگی و نهادهای مرتبط، این کار را خیلی پیش‌تر انجام می‌دادند. ولی ننگار سرشان چنان گرم است که، گاهی در این حیطه مشکل هم به وجود می‌آید یعنی باید نظری خاص به افرادی که به چنین کارهایی می‌پردازند، نگاه می‌کنند. انگار آنها متراول تمام امور هستند و باید هر کاری را با نظر و سلیقهٔ آنها انجام داد که اگر هم بخواهند احتیثی به این کارها

باعدهٔ کرده‌اند و گذار است.

این کار قبل از اینکه به اردبیل برسد، در اخبار نشریات و سایت‌های ادبی معرفی شد ولی وقتی روایان خاطرات، خاطرات خود را به صورت تک‌تک بیاندهند، متراول آن‌ها آنچه خود فریاد گفته‌اند، آرزویشان گذاشتند و همان چند

جمله را بیان شده برای خودم نیست. دست در جیبم، البته بعضی این کتاب در برنامهٔ صدنلی داغ هم منتشر شده‌است.

واقع شد.

هم‌اکنون دفتر ادبیات و هنر مقاومت استان اردبیل، چه فعالیت‌هایی را در راستای تولید و چاپ آثار دفاع مقدس، در دست انجام دارد؟

بچه‌های اردبیل و منطقهٔ آذربایجان، تشکیل دهندگان لشکر پی‌افتخار ۳۱ عاشورا هستند و فکر می‌کنم حق این لشکر آن‌طور که باید و شاید، ادا نشده‌است.

تا یک سال پیش، کاری در حوزهٔ ادبیات دفاع مقدس در اردبیل انجام نشده بود ولی حالا کارهایی انجام یافته و دارد نتیجه هم می‌دهد. در این راه، از راهنمایی‌ها و مشاوره‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت و آقای سرهنگی هم سود برده‌ام که جایزاد از ایشان تشکر کنم.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزهٔ هنری استان اردبیل در سال گذشته اولین سلیقهٔ خاطرات نویسی طرفه‌نامهٔ می‌یابد

شبههٔ شیخویر بزگرا برقرار کرده‌است. اولین دوین بوده آن یا یاد شهید موسومین بنام هم در روزهای ۸۷ و ۸۹

روزانه، بزگرا خواهد شد. این دفتر همچنین معافهٔ یک شب خاطره بر گزار می‌کند.

نشده باشد؟

اسربازان چکمه‌پوش» را در سال ۸۳ برای چاپ در اختیار دفتر ادبیات و هنر مقاومت قرار دادیم که نهایتاً در بهار ۸۵ در زیر چاپ درآمد. همیشه دوست دارم کارهایی را انجام بدهم که می‌توانم با آنها به نفع مردم و به نفع کشورم کمک کنم. در این رفته و سه‌هالی من اصلاح می‌کردم چرا که فکر می‌کنم حالا به چیزهای تازه‌ای دست یافته‌ام که می‌توانست کار را بهتر کند.

متراول پیش‌رفته‌است. شاید هم جوانان همیشه را به ادبیات

ناطق من در کار، خاطرات دوستانم و همچنین جای کارهایی اینچنینی در اردبیل بود. بیشتر روایان این مجموعه را می‌توانستم، پس به سرانشار، رضم و باقی صحبت‌هایشان

نمی‌توانستم از ویژگی‌هایی این مجموعه‌ها یکی بگرفتم. مختصر روایان در لقیاتی اثر است و دیگر اینکه این مجموعه نیز اولین مجموعه خاطره از خاطرات رزمندگان اردبیل به شمار می‌رود.

آنچه در روایت این مجموعه بر ایلم جلب بود این است که آنان کسانی روایت خود از جنگ و اتفاقات حول و حوش آن‌ه از گمنام مانده‌اند و کارهای بزگی کرده‌اند. روایان این مجموعه، دوربین‌هایی هستند که تمامی صحنه‌های جنگ را پیش چشم ما قرار می‌دهند. آنها در زندگی‌شان را برای می‌کنند و خیلی وقت‌ها عزیزتر قدا می‌کنند.

کار موفق کار در مجالل امی چگرتی بود فکر می‌کنید این

واقعی با دوستان رزمدهٔ مساصیه می‌کردم. زیاد به بازتاب کار نکرد فکر دادم. در آن وقت، این فکر در ذهنم بود که

باید این کار را بکنم. حالا چه بی‌چاپ برسد و چه نرسد.

خاطرات را برایم از چیزهای جذاب کار می‌پندارم. هر چه از چیزهای شایسته، بهتر شد. هر چه کار پیشرفت، بهتر شد. بعد از صحبت‌هایی، به مرحله چاپ و هم رسد.

همیشه از فضای فرهنگی و نهادهای مرتبط، این کار را خیلی پیش‌تر انجام می‌دادند. ولی ننگار سرشان چنان گرم است که، گاهی در این حیطه مشکل هم به وجود می‌آید یعنی باید نظری خاص به افرادی که به چنین کارهایی می‌پردازند، نگاه می‌کنند. انگار آنها متراول تمام امور هستند و باید هر کاری را با نظر و سلیقهٔ آنها انجام داد که اگر هم بخواهند احتیثی به این کارها

باعدهٔ کرده‌اند و گذار است.

این کار قبل از اینکه به اردبیل برسد، در اخبار نشریات و سایت‌های ادبی معرفی شد ولی وقتی روایان خاطرات، خاطرات خود را به صورت تک‌تک بیاندهند، متراول آن‌ها آنچه خود فریاد گفته‌اند، آرزویشان گذاشتند و همان چند

جمله را بیان شده برای خودم نیست. دست در جیبم، البته بعضی این کتاب در برنامهٔ صدنلی داغ هم منتشر شده‌است.

واقع شد.

هم‌اکنون دفتر ادبیات و هنر مقاومت استان اردبیل، چه فعالیت‌هایی را در راستای تولید و چاپ آثار دفاع مقدس، در دست انجام دارد؟

بچه‌های اردبیل و منطقهٔ آذربایجان، تشکیل دهندگان لشکر پی‌افتخار ۳۱ عاشورا هستند و فکر می‌کنم حق این لشکر آن‌طور که باید و شاید، ادا نشده‌است.

تا یک سال پیش، کاری در حوزهٔ ادبیات دفاع مقدس در اردبیل انجام نشده بود ولی حالا کارهایی انجام یافته و دارد نتیجه هم می‌دهد. در این راه، از راهنمایی‌ها و مشاوره‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت و آقای سرهنگی هم سود برده‌ام که جایزاد از ایشان تشکر کنم.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزهٔ هنری استان اردبیل در سال گذشته اولین سلیقهٔ خاطرات نویسی طرفه‌نامهٔ می‌یابد

شبههٔ شیخویر بزگرا برقرار کرده‌است. اولین دوین بوده آن یا یاد شهید موسومین بنام هم در روزهای ۸۷ و ۸۹

روزانه، بزگرا خواهد شد. این دفتر همچنین معافهٔ یک شب خاطره بر گزار می‌کند.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت استان اردبیل، چه فعالیت‌هایی را در راستای تولید و چاپ آثار دفاع مقدس، در دست انجام دارد؟

بچه‌های اردبیل و منطقهٔ آذربایجان، تشکیل دهندگان لشکر پی‌افتخار ۳۱ عاشورا هستند و فکر می‌کنم حق این لشکر آن‌طور که باید و شاید، ادا نشده‌است.

تا یک سال پیش، کاری در حوزهٔ ادبیات دفاع مقدس در اردبیل انجام نشده بود ولی حالا کارهایی انجام یافته و دارد نتیجه هم می‌دهد. در این راه، از راهنمایی‌ها و مشاوره‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت و آقای سرهنگی هم سود برده‌ام که جایزاد از ایشان تشکر کنم.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزهٔ هنری استان اردبیل در سال گذشته اولین سلیقهٔ خاطرات نویسی طرفه‌نامهٔ می‌یابد

شبههٔ شیخویر بزگرا برقرار کرده‌است. اولین دوین بوده آن یا یاد شهید موسومین بنام هم در روزهای ۸۷ و ۸۹

روزانه، بزگرا خواهد شد. این دفتر همچنین معافهٔ یک شب خاطره بر گزار می‌کند.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت استان اردبیل، چه فعالیت‌هایی را در راستای تولید و چاپ آثار دفاع مقدس، در دست انجام دارد؟

بچه‌های اردبیل و منطقهٔ آذربایجان، تشکیل دهندگان لشکر پی‌افتخار ۳۱ عاشورا هستند و فکر می‌کنم حق این لشکر آن‌طور که باید و شاید، ادا نشده‌است.

تا یک سال پیش، کاری در حوزهٔ ادبیات دفاع مقدس در اردبیل انجام نشده بود ولی حالا کارهایی انجام یافته و دارد نتیجه هم می‌دهد. در این راه، از راهنمایی‌ها و مشاوره‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت و آقای سرهنگی هم سود برده‌ام که جایزاد از ایشان تشکر کنم.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزهٔ هنری استان اردبیل در سال گذشته اولین سلیقهٔ خاطرات نویسی طرفه‌نامهٔ می‌یابد

شبههٔ شیخویر بزگرا برقرار کرده‌است. اولین دوین بوده آن یا یاد شهید موسومین بنام هم در روزهای ۸۷ و ۸۹

روزانه، بزگرا خواهد شد. این دفتر همچنین معافهٔ یک شب خاطره بر گزار می‌کند.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت استان اردبیل، چه فعالیت‌هایی را در راستای تولید و چاپ آثار دفاع مقدس، در دست انجام دارد؟

بچه‌های اردبیل و منطقهٔ آذربایجان، تشکیل دهندگان لشکر پی‌افتخار ۳۱ عاشورا هستند و فکر می‌کنم حق این لشکر آن‌طور که باید و شاید، ادا نشده‌است.

تا یک سال پیش، کاری در حوزهٔ ادبیات دفاع مقدس در اردبیل انجام نشده بود ولی حالا کارهایی انجام یافته و دارد نتیجه هم می‌دهد. در این راه، از راهنمایی‌ها و مشاوره‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت و آقای سرهنگی هم سود برده‌ام که جایزاد از ایشان تشکر کنم.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزهٔ هنری استان اردبیل در سال گذشته اولین سلیقهٔ خاطرات نویسی طرفه‌نامهٔ می‌یابد

شبههٔ شیخویر بزگرا برقرار کرده‌است. اولین دوین بوده آن یا یاد شهید موسومین بنام هم در روزهای ۸۷ و ۸۹

روزانه، بزگرا خواهد شد. این دفتر همچنین معافهٔ یک شب خاطره بر گزار می‌کند.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت استان اردبیل، چه فعالیت‌هایی را در راستای تولید و چاپ آثار دفاع مقدس، در دست انجام دارد؟

بچه‌های اردبیل و منطقهٔ آذربایجان، تشکیل دهندگان لشکر پی‌افتخار ۳۱ عاشورا هستند و فکر می‌کنم حق این لشکر آن‌طور که باید و شاید، ادا نشده‌است.

تا یک سال پیش، کاری در حوزهٔ ادبیات دفاع مقدس در اردبیل انجام نشده بود ولی حالا کارهایی انجام یافته و دارد نتیجه هم می‌دهد. در این راه، از راهنمایی‌ها و مشاوره‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت و آقای سرهنگی هم سود برده‌ام که جایزاد از ایشان تشکر کنم.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزهٔ هنری استان اردبیل در سال گذشته اولین سلیقهٔ خاطرات نویسی طرفه‌نامهٔ می‌یابد

شبههٔ شیخویر بزگرا برقرار کرده‌است. اولین دوین بوده آن یا یاد شهید موسومین بنام هم در روزهای ۸۷ و ۸۹

روزانه، بزگرا خواهد شد. این دفتر همچنین معافهٔ یک شب خاطره بر گزار می‌کند.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت استان اردبیل، چه فعالیت‌هایی را در راستای تولید و چاپ آثار دفاع مقدس، در دست انجام دارد؟

بچه‌های اردبیل و منطقهٔ آذربایجان، تشکیل دهندگان لشکر پی‌افتخار ۳۱ عاشورا هستند و فکر می‌کنم حق این لشکر آن‌طور که باید و شاید، ادا نشده‌است.

ادب یابانروی ۱۷۷

کتابخانهٔ

دورهٔ جدید شماره ۳۳

نشریهٔ ۱۳۵۵

دورهٔ جدید شماره ۳۳

نشریهٔ ۱۳۵۵

در حوزهٔ مباحث نظری در ایران، گاهی چالش‌هایی در عرصه نشر به چشم می‌خورد که غیر قابل اجتناب می‌نماید و به تبع آن، خون‌نگاری در این عرصه نیز از مشکلات و موانع غیر قابل اجتنابی برخوردار است؛ به‌خصوص در نشرهای مثل کتاب هفته که تلاش خود را بر «روایت بدون پیشداوری» متمرکز کرده و به نوعی هم‌دورهٔ مجله‌های اعم از ادبیات، هنر، تاریخ، الکترونیک و… مجال اختصاص **صفحات** پیش از این را از سردبیری می‌گیرد و طبعاً نمی‌توان در این صفحه، از گفت‌وگو صرف‌نظر کرد. بنابر همین واقعیت، گاه از گفت‌وگوهای طولانی که می‌کنیم تا هم رسالت معرفی و اطلاع‌رسانی را پاس بداریم و هم صفحه‌های متنی عرضه کنیم تا مجدداً در پیشگاه فردا سرافکنده غیر حرفه‌ای بودن خویش پاشیم.

تصمیم بر این است که از شماره‌های بعدی، تنها به کتاب‌های روز پیرودزیم و بر همین اساس تلاش شده تا در حد امکان از شوم‌نگی

ناظران دوست که کتاب هفته را باری کرده‌اند در آیم و پس از معرفی کتاب‌هایی که بابه دلایلی در سال گذشته معرفی نشده‌اند، فصلی جدید در اطلاع‌رسانی نشر کتاب‌های مباحث نظری آغاز کنیم تا چه پیش آید.

روایت بدون پیشداوری

مرور و معرفی چند کتاب در حوزه اندیشه

سام محمودی سراجی

ناقدان سوسیالیسم یکسوکنگر

کانت، یقین لادیفه قبل از خود را به خواب دکامانیسم (جنوم ادیپتی) تعبیر می‌کند. او در چواری، در تقداریک سویدنبرگ، متنازیریسیم هم عصر خود می‌نویسد. «فرضیه‌های متنازیریک‌کی چنان انتطاف‌پذیرند که می‌توان آنها را حتی با قصه‌های پریان سازگار کرد. آدمیان از اندیشه، قصه‌های دره‌ها می‌سازند تا هر یک در عصر، یعنی در فریب و روزی‌های خویش ما را گزینند؛ همین رویکرده بود که کانت را بر آن داشت تا با نگارش تفدهای سه گانه نقد عقل محض، «نقد عقل عملی و نقد قوه حکم» به علیه این راسیونالیسم دگم اندیش بشود. سخن گفتن دربارهٔ اندیشه‌های کانت، طبعاً در این مجال ممکن نیست اما می‌توان به کتاب مهمی که اخیراً با ترجمه دکتر ان شایالله رحمتی راهی کتابفروشی‌ها شده اشاره کرد.

کتابی که در کتاب «نقد عقل محض» مشهور به نقد نخست و نقد قوه حکم، مشهور به نقد سوم، «نقد عقل محض» در فلسفه غرب به‌وجود آورده است. نقد عقل عملی به لحاظ فصل بندی و تدوین مباحث، به نقد عقل محض شبیه است و همانند نقد عقل محض، به درجتهی متمایز و روش فلسفی تقسیم شده طبعاً تا توجه به روش تحقیق منحصر به فرد کانت، بخش عناصر آن نیز همانند عناصر نقد عقل محض، به دو دفتر تحلیل و جدل تقسیم می‌شود. ولی به‌زعم مترجم، تفاوت‌هایی اساسی نیز میان آنها موجود است. ماحصل تحلیل در نقد نخست این است که معرفت مشروع و راستین، معرفتی است که به شهود (ادراک حسی) وفادارماند و با آاز دایرهٔ تجربه ممکن فراتر نگذارد. اما دستاورد تحلیل در نقد دوم این است که عمل اخلاقی راستین، عملی است که از قید هر گونه امر تجربی و محسوس آزاد باشد و فقط از عقل محض نشأت بگیرد. بنابراین در حالی که در نقد نخست هر گاه عقل (که در اینجا عقل نظری است) از قید تجربه آزاد شود، متعالی می‌شود و عملکردی تا‌صواب و نامشروع دارد، در نقد دوم عکس مطلب صادق است؛ به این معنا که عقل عملی در صورت برابری به تجربه، متعالی و نامشروع می‌شود. در حقیقت، کانت نمی‌خواهد چیزی به نام عقل عملی را در کنار عقل نظری اثبات کند، بلکه هدفش اثبات این است که چیزی به نام عقل محض در نهاد بشر موجود است و این عقل همانطور که وجهه نظری دارد و به کار مشاقت نظری می‌آید، از وجهه عملی نیز برخوردار است که برای مقاصد عملی (اخلاقی) کاربرد دارد.

پیش از این نیز ترجمه‌هایی چون شمس الدین اویسی سلماتی که استخیش خرم‌زاد، رازجعه کرد و عبدالکریم روشن‌پایان که نقد قوه حکم، را به فارسی برگردانده در شانلاند کانت به اولی‌ها نقش مهم داشته‌اند. نقل کرد است دکتر عزت‌الله فولادوند نیز که آثار زیادی را دربار کانت ترجمه کرده است. کار برگوان نقد عقل عملی است؛ کتابی که اخیراً با برگردان ان‌شایالله رحمتی از سوی انتشارات نورالقلین و در ۳۰۰ صفحه و ۳۰۰۰ کلمه صفحه‌نشر شده است.

بازخوانی اساطیر ملل

اساساً بازخوانی اسطوره‌های ملل و اقوام جهان، گذشته از جدلیت، نمایانگر سیر تحول اندیشهٔ انسانی و تلاش نیاکان ما برای بی‌یون به اسرار هستی را نشاناخته‌هایی عالم وجود است. اساطیر ملل، برآمده از ژرفای ذهن انسان‌ها در زمانی است که هنوز انسان از فطرت خویش، ابتغایر فاصله نگرفته بود و می‌توانست نیاها و نمایلات معنوی خود را در قالب داستان‌های دلکش و جذاب عرضه کند که ضمناً الگویی برای اندیشه و رفتار اجتماعی نسل‌های آینده باشد. تأثیر اساطیر در عصر ما به حدی است که روان‌شناسان پیروز مکتب یونگ، کهن‌الگوهای اساطیری را مشخص‌کننده رفتار فرد می‌دانند و معتقدند که برای نفوذ و شناخت ناخودآگاه جمعی و فردی باید اساطیری را مدنظر قرار داد که در ذهن آن فرد با جمع‌گذاری و در حال تعادل است. این عناصر، به‌باید بسیاری از اسطوره‌شناسان و ادیان‌شناسان معاصر، شناخت اساطیر علاوه بر کشف

به تحلیل سیر تحول اندیشهٔ انسانی، برای درک و شناخت انسان کنونی و الگوهای تکرری و رفتاری او ضروری است. رویکرد پیر کرمبال در تدوین و نظارت بر کتاب اساطیر جهان، از موسسهٔ لاروس به شکل نظامی برپایه همین دغدغه‌ها استوار شده است؛ کتابی که اخیراً با ترجمهٔ مانی مباحثی علاوه بر ۱۱۴ صفحه و شمارگان ۲۲۰۰ نسخه از سوی انتشارات مهاجر روانه بازار نشر شده است.

کتاب حاضر اولین جلد از مجموعه اساطیر جهان موسسه لاروس است که در هفت مجلد و با همکاری ۳۳ محقق، تحت نظر پیر کرمبال به ترتیب که نشان اصلی عنوان کرده، منتشر خواهد شد. ۱۰۱-اساطوره (اساطیر عصر و اقوام باستانی شرق نزدیک) ۲- اساطیر یونان و روم ۳- اساطیر ایران و هند ۴- اساطیر چین و ژاپن ۵- اساطیر سرزمین‌های سنلی، ژرمنی، اسلاو، یالینگ، فلاتد و اسکندیناوی ۶- اساطیر آمریکای شمالی و آمریکای جنوبی ۷- اساطیر آفریقا و اقیانوسیه

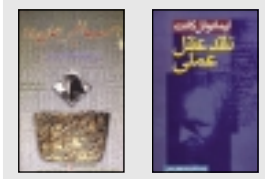
اسلام‌سیاسی سیاست اسلامی مفهوم فعالیت مداری نه‌تنها محور چالش‌های اساسی در معرفت‌شناسی عصر حاضر شده، بلکه دامنه آن بسیاری از مباحثه‌های علوم انسانی را نیز دربر گرفته است. چالش مزید در کشورهایی است که سنت در آن حضور قوی و گسترده دارد، محاذلات اجتماعی حادی را نیز به‌وجود می‌آورد. ضرورت‌های ناشی از چنین وضعیتی، نحوهٔ تقلیل با‌سنت را به س‌س‌های اساسی تبدیل کرده است. تلاش جایری در کتاب عقل سیاسی در اسلام رویکردی با معضلات ذکر شده در بالاست. او می‌کوشد با ارائهٔ فرآیندی جدید از سنت اسلامی و با تکیه بر مفهوم عقل سیاسی و استفاده از نظرات توریک اندیشناپذیر نظیر فوکو، دلایل عدم شکل‌گیری مدرنیتهٔ سیاسی در جهان معاصر عربی-اسلامی را توضیح دهد.

عقل سیاسی در اسلام را محمد عابد جایری، اقلیت‌مند معاصر سو‌ری نوشته که اخیراً با برگردان عبدالرضا سوزاری از سوی انتشارات کام نو به قیمت ۴۰۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

بررسی تاریخ بی‌قناری ما

شاید بتوان گفت که جنش سرشویت مهم‌ترین رویداد تاریخ بی‌قناری ما ایرانیان بوده است؛ رویداتی که برای یافتن یک آفرینانچو جدید ظهور یافت و متأسفانه به دلیل یکسویگویی‌های تاریخی دولتمردان حاکم بر آن سال‌ها، سرشویت جز شکست پیدانکرد.

مهم‌ترین‌یکه امروز با فاصلهٔ گامی قریب به یک‌صدسال از مشروطیت، بررسی بی‌قناری‌های این جنش ملی و دموکراتیکهٔ شاید بتواند ما را در شناخت تاریخ ۲۰ پیدامد و پیشینهٔ آن در نخستین دهه‌های قرن ۱۹ میلادی می‌کرد یعنی در زمانی که پیامدهای فشارهای توانمان روسیه و انگلیس برای وارد شدن ایران در بازار جهانی، این کشور را دچار آشفتگی کرده بود. البته کشوره اشغال‌شده و مستعمر، اما اقتدار دولت سنت شده و بالاتر از همه، تعادل اجتماعی کشور به هم خورد که در خانهٔ خرابی تعدادی از صف‌های سنتی انجابه‌ای، این بحران که در سراسر قرن ۱۹ ادامه یافت، باعث مهاجرت گستردهٔ معقلان و پیشه‌وران از هنش ساقط شده به قفقاز شد.



این مساله موضوع پژوهشی است که خسرو شاکری در کتابی که اخیراً از سوی نشر اختر روانه بازار نشر شده، به آن می‌پردازد و کتاب خود را تلاشی می‌نامد به منظور بازسازی و بررسی تاریخ خط میثی سیاسی جناح چپ در ایران و پیشینه‌های روسی، قفقازی آن در دوره انقلاب مشروطیت؛ «بعضی هنگامی که برای نخستین بار ریشه گرفت و رشد کرد.

پیشینه‌های اخلاقی-اجتماعی جنش مشروطیت و تکلیف سوسپال مومکرسی» را نشر اختران در زمستان سال گذشته با قیمت ۱۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

فلسفه معاصر فرانسه به روایت کاپستون

مجموعهٔ ۹ جلدی تاریخ فلسفه کاپستون، مهم‌ترین و اصلی‌ترین مرجع درسی دانشجویان فلسفه و نیز مرجع کارمندی بسیاری از استادان آنها، از دورهٔ سیلسی تا کنون است. جلد نخست این مجموعه در سال ۱۳۲۱ با ترجمه سید جلال‌الدین مجتبیی روانه بازار شد و بالاخره، امسال، پس از گذشت ۲۲ سال، خودمان با نمایانگهٔ بی‌المبالی کتاب، با ترجمه تاریخ فلسفه کاپستون توسط شرکت انتشارات علمی و فرهنگی با ترجمه عبدالحسین آزرنگ و سید محمود یوسف‌نالی چاپ و منتشر شد. ترجمه بخش اول این کتاب را عبدالحسین آزرنگ و ترجمه بخش دوم آن را دکتر سید محمود یوسف‌نالی برعهده داشته‌اند.

جلد نهم این کتاب مربوط به تاریخ فلسفه فرانسه در قرن ۲۰ است که از من در بیان آغاز شده و با ژان پل سارتر قوام می‌یابد. در بخش اول کتاب حاضر، تاریخ فلسفه نیمه اول قرن ۲۰ فرانسو در بخش دوم، تاریخ فلسفه نیمه دوم قرن ۲۰ کشور برزیل شده است. بخش اول این کتاب به فلسفه نوزگارتی از فلسفه برکسون مربوط می‌شود و بخش دوم، دارای مدخل‌های فراوانی است. به این دلیل که کاپستون در این بخش از یک سو تاریخ فلسفه علم در فرانسه، از سدهٔ ۱۷ تا سدهٔ ۱۹ را مبحث بدی و فلسفه‌های جدیدی نظیر اگزیستانسیالیسم در فرانسه را مبحث دو گانه آن چنی اگزیستانسیالیسم جدید و فرهنگی و مباحثات جلد نهم این مجموعه ۵۹۸ صفحه دارد و مباحثات علمی و فرهنگی و اشارات سروزش آن را به‌صورت مشترک در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه منتشر کرده‌اند.

بررسی رویکرد شیعه به جبر و اختیار

جبر و اختیار به‌عنوان آموزه‌ای مهم از نخستین مباحث فقه‌اسلامی و از اولین موضوعات و نوشته‌هایی به‌جا مانده از متکلمان مسلمان، مهم ریاضی از بحث‌های کلامی راز آغاز پیدایش آن‌شانه از دانش‌تیر، به‌عنوان تخصصی، داده است. حکیمان مسلمان و عارفان حوزو اسلام نیز در موضوعاتی از قبیل علم و فعل خدایه این مساله تجربه شایسته داشته‌اند. اما متکلمان با واداشت خویش از تعدادی از آیات قرآن کریم، به‌و دیدگاه متقابل رسیدند که عموماً از آنها به جبر و غریب نام می‌برند. این دیدگاه با تخیراتی، دو نظر نگاه دیگر را به نام کسب و اختیار به‌وجود آورد. در این میان اندیشمنان شیعه با مدد از روایات پیشینان (موضوع) خویش نگاه سوم نیز به‌مساله داشته‌اند که با نام کلی امر بین‌المرین از آن یاد می‌شود. تعریف دقیق جبر و اختیار، رابطهٔ آن با سرشویت آدمی، ارتباط آن با قضا و قدر، تأثیر عظیم این آموزه‌ها در ایجاد مرز فکری میان سه گرایش کلامی مهم معتزله، اشاعره و شیعه، بررسی تطبیقی براهیتی که در این دیدگاه‌ها قائم شده و… موضوعاتی است که در طول تاریخ علم کلام در صدها کتاب و رسالهٔ کلامی، بیان‌ها پرداخته شده است. اما بررسی دیدگاه شیعه دارای ضرورتی افزون بر دیگر دیدگاه‌هاست، چراکه تعسری‌های امر بین‌المرین در کتب کلامی شیعه برانگه بوده و کمتر در یک اثر به‌تظیم و بررسی آنها پرداخته شده است و این کاری است که از اهداف مهم دفتر محسندحسن قدردان فرامانگی در نگارش کتاب نگاه سوم به جبر و اختیار به شمار می‌آید. فرامانگی پژوهش خود را در سه بخش «تسال و جبر و اختیار» «تسال و جبر و اختیار» و «تساؤل و سرشویت» ۱۳۸۰ و ۳۰۰ صفحه به تعداد ۱۰۰۰ نسخه از سوی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شده و روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته است.

آزاده سیدین

«برای اولین بار در قرن چهارم هجری قمری، یک مسلمان مراکش به نام ادویس به دستور یکی از پادشاهان کشورهای اروپایی جنوب ایتالیا و به وسیله شمشل‌هایی از نقره و نقره‌ات دیوگی، اقلیم هفت گانه دنیا را طرّاحی و اجراء کرد. با ظهور کامپیوتر در دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ میلادی و توسعه آن در علوم مختلف در آمریکا و انگلستان و به کمک نرم‌افزارهای مختلف، نقشه‌های الکترونیکی به‌نام آن دانشمندان مسلمان برآشفت. نرم‌افزارهای ادویسی نامیده شد. تولید نقشه، یکی از کارهای مسلمانان بوده و امروزه نیز به احترام همان دانشمند، نرم‌افزارهای تولید نقشه‌های الکترونیکی در آمریکا به نرم‌افزارهای ادویسی معروف است.»
دکتر مهدی فرخ‌احمد استاد دانشکده جغرافیای دانشگاه تهران ضمن بیان مطلب فوق، تحولات حاصل از ورود کامپیوتر به علوم مختلف را گسترده عنوان کرد و به شرح آنها پرداخت.

وی که دارای مدرک دکتری جغرافیا از کشور کاناداست و در حال حاضر نیز در همین زمینه در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری تدریس می‌کند، کتاب «تحلیل‌های جغرافیایی با استفاده از نرم‌افزار الویس (ILWIS)» را نیز تألیف کرده است. الویس نرم‌افزاری کاربردی در جغویاقت که کاربران را برای ورود به دنیای وسیع نرم‌افزارها و استفاده بهینه از آنها آماده می‌کند.

برای آشنایی بیشتر محققان علوم جغرافیایا با این نرم‌افزار و مفاهیم کتاب حاضر، یادکتر فرخ‌احمد گفت:گویی دانشم که شرح آن را می‌خوانید.

کلیک بر فضای جغرافیایی نقشه‌های الکترونیکی

گفت و گو با دکتر مهدی فرخ‌احمد درباره کتاب: تحلیل‌های جغرافیایی با استفاده از نرم‌افزار الویس.

در مقدمه کتاب، از کاربرد سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی (GIS) نام برده‌اید. چرا کاربری این نوع سیستم‌ها در علوم مختلف اهمیت دارد؟

سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی گفته می‌شود. سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی گفته می‌شود. اطلاعات زمینی در این سیستم‌ها توسط نرم‌افزارهای جغرافیایی، به کامپیوتر داده می‌شود تا آنها را پس از بازیابی و اصلاح به نقشه تبدیل کند. در حقیقت GIS به معنی تولید نقشه‌ای الکترونیکی است. البته روند تهیه این نوع نقشه‌ها در علوم مختلف، با یکدیگر متفاوت است.

چه نرم‌افزارهایی در GIS کاربری دارند؟

یکی از نرم‌افزارهای مهم GIS آرک‌اینفو (ArcInfo) است که در سال ۱۹۹۸ توسط شرکت آری (Esr) در آمریکا تولید شد. آرک ویو (Arc view) و آرک مپ (Arc map) نیز از دیگر نرم‌افزارهای تولید شده این شرکت هستند. همچنین در آمریکا یک شرکت دیگر به نام گلدن‌سافتور (Golden software) که نرم‌افزارهای دیگری مثل مب وپوور (viewer) و مپ (Map) را تولید کرد. الویس (ILWIS) نیز توسط یک شرکت هوافضای هلندی تهیه شد که در معاملات جغرافیای طبیعی، انسانی و حتی تولید نقشه از روی عکس‌های ماهواره‌ای، کاربردهای بسیاری دارد.

نرم‌افزار الویس چه مزیتی نسبت به نرم‌افزارهای دیگر دارد که در این کتاب به آن پرداخته‌اید؟

هر نرم‌افزار، ویژگی‌های خاصی خود را دارد. به عنوان نمونه آرک‌اینفو (Arc Info) یک نرم‌افزار پایه‌ای (basic) است که می‌توان با آن نقشه‌های اساسی را تهیه کرد یا با آرک ویو (Arc view) می‌توان اطلاعات را

تجزیه و تحلیل کرد.اما به عقیده من، الویس نرم‌افزاری است که در بسیاری از پروژه‌های محققان و دانشجویان کاربرد دارد. در برنامه‌ریزی‌های پیشرفته، تبدیل عکس‌های هوایی

و سنسجش از دور به نقشه، تولید نقشه سه‌بعدی و... می‌توان از الویس استفاده کرد.

این نرم‌افزارها در علوم مختلف به خصوص جغرافیا چه کاربردهایی دارند؟

علمی که سبب می‌شود در برنامه ریزی‌های شهری خیلی سریع به نتیجه برسیم، ارائه گراف، نمودار و نقشه است. چون نقشه، بهترین وسیله توصیف هر مطلب است. با این نرم‌افزارها در جغرافیای انسانی و طبیعی، نقشه الکترونیکی تهیه می‌کنند.



در رشته‌های دیگر مثل محیط‌زیست نیز برای استفاده از کاربری زمین، شناسایی مناطق جنگلی، فشت، کوه و حتی در پزشکی و مهندسی، می‌توان از این نرم‌افزارها استفاده کرد.

قبل از به کارگرفته شدن کامپیوتر در علوم، نقشه‌ها چگونه تهیه می‌شدند؟

تهیه نقشه‌ها به صورت دستی در قرن ۱۸ و۱۹ انگلستان آغاز شد. مراکز توپوگرافی در انگلستان این روش را توسعه دادند. اما از دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۵۰ با ظهور و گسترش کامپیوتر در آمریکا و انگلستان به کمک نرم‌افزارهای مختلف، نقشه الکترونیکی تولید شد.

تفاوت کیفیت در نقشه‌های دستی و کامپیوتری چقدر است؟

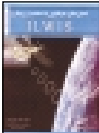
برای تهیه نقشه دستی، هزینه زیادی صرف اصلاح اشتباه‌ها یا انتقال اطلاعات جدید روی نقشه می‌شود. ولی با انتقال اطلاعات جدید به نقشه الکترونیکی در هر روزه، ماه یا سال، می‌توان

آن را به سرعت up date کرد.

آیا GIS کاربرد تجاری هم دارد؟

بله. نقشه‌سبازی از کشورها، در کشورهای دیگر و توسط شرکت‌های خصوصی تولید شده و به آنها فروخته می‌شود. ۱۰ سال پیش که در کانادا تحصیل می‌کردم، نقشه شهرداری همراه با شماره پلاک خانه‌ها و مراکز تجاری، در آمریکا تولید شد.

همچنین می‌توان اطلاعات GIS را با GPS تلفیق کرد. این تلفیق، کاربری‌های فراوانی دارد؛ از



دکتر مهدی فرخ‌احمد

دکتر ادویس

دکتر فرخ‌احمد

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

مفاهیم کلی رایانه

کتاب «English for computer science» که توسط انتشارات آکسفورد چاپ شده، در هشت فصل و ۳۳ درس، به زبانی ساده و شیوا اجزای مختلف کامپیوتر و عملکرد هر یک از آنها را توصیف می‌کند.

در فصل اول، مفاهیم کلی رایانه بیان شده و پس از آن، در فصل‌های بعدی به معرفی انواع کامپیوتر و بخش‌های مختلف آن از جمله پردازشگر، حافظه، دستگاه‌های ورودی و خروجی و... پرداخته شده است.

در فصل آخر نیز به برنامه‌نویسی و عنوان‌های کامپیوتری اختصاص دارد. در پایان هر فصل، تمرینات، لغات و اصطلاحات مربوط به همان فصل توضیح داده شده است.

این کتاب برای دانشجویان رشته‌های کامپیوتر و فناوری اطلاعات توسط «بی‌چارلز براون و نرمان مولن» تألیف شده که از ۲۱ صفحه و شمارگان سه هزار نسخه وارد بازار نشر شده است.

کامل‌ترین سری

plug-inهای فتوشاپ

همانطور که می‌دانید عصر حاضر، عصر تکنولوژی نانوسترکی است و بشر برای تکامل و تسریع در مواجهه با امور پیرامون خود سعی در استفاده از زمان دست به دامن سفر و یک‌های منطقی شده است.

از زمان ظهور رایانه، انسان در اکثر زمینه‌های کاری به رایانه متکی شد تا سرگه آن وسیله و اعیاج آو-حرر روی میز کار گرافست‌های حرفه‌ای نیز پیدا شود. ابتدا نرم‌افزاری فوی، ساده و کارآمد مورد نیاز بود. در پی همین نیاز photoshopp در اواخر دهه ۸۰ میلادی ظهور کرد که هم‌کاران پس از پوست‌الناخن‌های متوالی، قوی‌ترین نرم‌افزار و قدرت مطلق هر گرافیک نقطه‌ای (Raster) به حساب می‌آید.

شاید هیچ کدام از نرم‌افزارهای گرافیکی دنیا به تنهایی قادر به برآورد کردن نیاز کاربران حرفه‌ای نباشند، بنابراین طراحان این نوع نرم‌افزارها با درک این مهم و به منظور رفع کردن نیاز کاربران، برنامه‌های مکملی ایجاد کرده‌اند که اصطلاحاً به آنها plug-in گفته می‌شود. plug-in نرم‌افزارهایی تکمیلی هستند که به امکانات و سرعت کار با برنامه را ارتقا می‌دهند. در مجموعه «کامل‌ترین سری plugin‌های فتوشاپ» سعی شده است که نتیجه دو سال عملکرد علمی و تجربی مولف کتاب در مورد plugin‌های فتوشاپ به خوانندگان انتقال داده شود. با مطالعه این کتاب، ضمن آشناندن و یادگیری طریقه استفاده عملی از بهترین، قوی‌ترین و جدیدترین محصولات معتبرترین شرکت‌های سازنده plugin مانند: Alien skin, Metacorections, Av Bros و... می‌توانید به قدرت و خلاقت گسترده‌ای از تصویرسازی خیلی به منظور ابراز یک بیان خلاق دست یابید و با روش‌های بسیار ساده و سریع، نسبت به ساخت اکثر رویه‌ادهای بصری اقدام کنید.

این کتاب که توسط موسسه فرهنگی دبیاگران تهران در چهار فصل تنظیم شده، سه هزار نسخه تیراژ دارد و با قیمت ۵۲۰۰ تومان به مخاطبان عرضه می‌شود.

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین

دکتر سیدین



کتاب ایران بر زمین سوخته را که مجموعه بقدهای مرا بر آثار مرحوم احمد محمود در بر می‌گیرد، برای انتشار به نشر تدبیر سپرده‌ام. من در این کتاب تمامی آثار مرحوم احمد محمود را مورد بحث و بررسی ریخت‌شناخته قرار داده‌ام.

برای خالق «مدار صفر در چه»

علاوه بر این، یک رمان سه ایزودی نیز دارم که جلد اول آن به زودی در سری کتاب‌های خشت، از سوی کارگاه رمان و داستان حوزه هنری منتشر خواهد شد. عنوان اول این رمان توپ، پانته، سمت، ساعت دوازده است و جلد دوم آن که در مراحل نهایی بازنویسی و ویرایش کاری است، امکان‌ساعت، میله از بنده نام دارد. این کار در اصل، اولین داستان جنگ از دید تئوری بازنویسی است و در آن ماجراهای واحد ششوی نیروی دریایی ارتش از درگیری واحد ششوی تا مسائل عرشمهر، به زبانی داستانی روایت می‌شود. تصور می‌کنم کتاب حاضر در صورت انتشار بتواند در نوع خود تاگی‌های زیادی در عرصه داستان جنگ داشته باشد. خصوصاً به خاطر اینکه از این زاویه به جنگ نگاه نشده است.

جایگاه زن در قرآن

حجت‌الاسلام مهدی مبریزی، پژوهشگر فقه و حدیث

در حال حاضر مشغول کار روی دو اثر قرآنی و حدیثی هستم که نگارش آنها پایان یافته و در مراحل بازنویسی است. عیالاتی می‌توانم یکی از اون در قرآن و دیگری از اوقاف فقه‌الحیثیت، بنامه در اثر نخست، ۳۰۰ به از آیات قرآنی در باب زن و مفاهیم مربوط به آن استخراج شده و اسباب نزول آنها نیز بررسی شده است.



رویکرد من در این اثر، رویکردی قرآنی بوده که فراز از توجه صرفاً فقهی به آن است. در این اثر که نوعی کتب‌شناسی تفسیر آیات در موضوع زن شده و اسباب نزول آنها نیز بررسی شده است.

محبوب می‌شود، به مباحث تئوریک پرداخته شده و در عین حال می‌توان بخشی از محورهای آن را بر خودرادر از رویکردی فقهی دانست. دست کم اینکه در مرحله پسینی می‌تواند ما را به این معنا توجه دهد که توجه فقیهان به موضوع زن، بیشتر مبتنی بر نگرشی حدیث‌محور بوده است تا قرآن محور. در حالی که با این گونه‌شناسی شاید بتوان به نتایج دیگری در عرصه‌های فقهی دست یافت.

اثر دوم را که اوقاف فقه‌الحیثیت نام دارد برای موسسه دارالحدیث قم گذاشتم. به نظرم در تفسیر و فهم آیات، باید اصولی را رعایت کنیم که پنهان‌اند. این اصول در یک تقسیم‌بندی، عامه و خاصه‌اند. اصول علم از جمله اصولی هستند که در فهم تمام روایات تأثیر دارند. در تفسیر روایات مبتنی بر آن اصول، بر چندین محور تکیه کرده‌ام: محورهای مانند اعتقادات، اخلاق، آداب، سیره و تاریخ و طب و بهداشت و ادعیه و اذکار.

شاید غفلت این اثر با اثر مشابه آن که در باب فقه فهم حدیث سخن می‌گویند، این باشد که من در اوقاف فقه‌الحیثیت، میان قواعد عامه و خاصه تفکیک کرده‌ام و فکته‌ام که بر اساس یک تحقیق روشمند، نمی‌توان آنها را یکپارچه در نظر گرفت.

سرودی دیگر برای سپیده

چندی پیش صداسپینا بزرگداشتی برای من گرفت و قرار بر این شد که همزمان با این بزرگداشت، انتشارات کیهان نیز یک مجموعه از سرودهای مرا با نام «سرود دیگری» منتشر کند. کار انجام گرفت و بزرگداشت برگزار شد. اما متأسفانه حاصل تلاش من، کتابی بود با صفحاتی کم شده و در هم ریخته که به هیچ وجه رضایت خاطر مرا فراهم نکرد.

علاوه بر این، انتشارات کیهان طاهر اقصا دارد دو مجموعه سرود مرا تجدید چاپ کند که اولی «سرود دره نام دارد» دیگری «سرود سپیده».

کتاب هفته مجال منتقنی است برای من تا حداقل از این تریبون از مسئولان صداسپینا خواهش کنم مجموعه‌ای از سرودهای مرا که پیش‌تر با صدای خوانندگان انقلابی از رسانه ملی پخش شده، در اختیارم بگذارند تا حداقل بتوانم با سامان دادن به آنها، مجموعه دیگری از سرودهای اوایل انقلاب را که تقریباً ناباب هستند، منتشر کنم.

فیروز نوزی جلالی، منتقد و داستان‌نویس

کتاب ایران بر زمین سوخته را که مجموعه بقدهای مرا بر آثار مرحوم احمد محمود در بر می‌گیرد، برای انتشار به نشر تدبیر سپرده‌ام. من در این کتاب تمامی آثار مرحوم احمد محمود را مورد بحث و بررسی ریخت‌شناخته قرار داده‌ام.

علاوه بر این، یک رمان سه ایزودی نیز دارم که جلد اول آن به زودی در سری کتاب‌های خشت، از سوی کارگاه رمان و داستان حوزه هنری منتشر خواهد شد. عنوان اول این رمان توپ، پانته، سمت، ساعت دوازده است و جلد دوم آن که در مراحل نهایی بازنویسی و ویرایش کاری است، امکان‌ساعت، میله از بنده نام دارد. این کار در اصل، اولین داستان جنگ از دید تئوری بازنویسی است و در آن ماجراهای واحد ششوی نیروی دریایی ارتش از درگیری واحد ششوی تا مسائل عرشمهر، به زبانی داستانی روایت می‌شود. تصور می‌کنم کتاب حاضر در صورت انتشار بتواند در نوع خود تاگی‌های زیادی در عرصه داستان جنگ داشته باشد. خصوصاً به خاطر اینکه از این زاویه به جنگ نگاه نشده است.

برج ۱۱۰ عنوان رمان دیگری من است که با محوریت مولای متفان علی (ع) در دست نگارش است و تصور می‌کنم بتوانم آن را در آینده‌ای نه چندان دور به اتمام برسانم. انتشارات سوره مهر نیز در تدارک تجدید چاپ دو کتاب دیگر من است، «سپینک» و «مردی با کفش‌های تیره‌ای» عناوین این دو رمان است.

حمید سبزواری، شاعر

چندی پیش صداسپینا بزرگداشتی برای من گرفت و قرار بر این شد که همزمان با این بزرگداشت، انتشارات کیهان نیز یک مجموعه از سرودهای مرا با نام «سرود دیگری» منتشر کند. کار انجام گرفت و بزرگداشت برگزار شد. اما متأسفانه حاصل تلاش من، کتابی بود با صفحاتی کم شده و در هم ریخته که به هیچ وجه رضایت خاطر مرا فراهم نکرد.

علاوه بر این، انتشارات کیهان طاهر اقصا دارد دو مجموعه سرود مرا تجدید چاپ کند که اولی «سرود دره نام دارد» دیگری «سرود سپیده».

کتاب هفته مجال منتقنی است برای من تا حداقل از این تریبون از مسئولان صداسپینا خواهش کنم مجموعه‌ای از سرودهای مرا که پیش‌تر با صدای خوانندگان انقلابی از رسانه ملی پخش شده، در اختیارم بگذارند تا حداقل بتوانم با سامان دادن به آنها، مجموعه دیگری از سرودهای اوایل انقلاب را که تقریباً ناباب هستند، منتشر کنم.

زیر آسمان ایران

در حال حاضر مشغول بازنویسی و تصحیح مجلد دوم کتاب جامعه‌شناسی کار و فغل، که اخیراً چاپ هفتم جلد اول آن منتشر شده، هستم. در جلد اول این کتاب به مباحث نظری جامعه‌شناسی کار و اشتغال پرداخته‌ام و جلد دوم که به احتمال قوی در آینده‌ای نه چندان دور از سوی پژوهشگاه کار و مابین اجتماعی منتشر خواهد شد، به بحث کار و فغل در ایران با رویکردی جامعه‌شناختی می‌پردازد.

کتاب دیگری نیز در دست انتشار دارم که در مورد آن هنوز با ناشر خاصی به توافق قطعی نرسیده‌ام. اما احتمال دارم آن را به انتشارات سمت بسپارم. این کتاب که مجموعه در دست‌نشرهای مرا در گروه جامعه‌شناسی دانشگاه تهران در بر می‌گیرد، مباحثی چون آموزش و پرورش و تباری‌های اجتماعی را با دورویک‌دظنری و تضامی (جامعه‌شناسی آموزش و پرورش در ایران و جهان) مورد بحث قرار داده است. جناب تاج‌الدین یکی از دانشجویان دوره دکتری جامعه‌شناسی دانشگاه تهران نیز سلسله گفت‌وگوهای با من انجام داده که هم شرح حال و هم دیدگاه‌ها و نظریات مرا درباره جامعه‌شناسی در عصر امروز و تحولات دانشگاهی و علمی ایران و جهان غرب، دربردارد. البته هنوز نام خاصی بر این کتاب نگذاشته‌ام اما می‌تواند کتاب فقه‌اعوان دنیوی آسمان ایران را برای آن برگزیده است.

دکتر غلامعباس توسلی، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه تهران

علاوه بر این، مشغول نگارش کتابی هستم درباره گذشته، حال و آینده علوم اجتماعی در ایران برای فرهنگستان علوم. فکر می‌کنم موضوع کتاب گویا باشد و دیگر نیازی نیست که توضیحی ضمیمه موضوع پژوهش شود. در زمینه ترجمه نیز چندی است مشغول برگردان کتابی هستم از ایریک کلاسیک جامعه‌شناسی معاصر فرانسوی تحت عنوان «دموکراسی و برابری»، او در این کتاب تلاش می‌کند ضمن بررسی رابطه دموکراسی و عدالت، به سولاتی نظیر «آیا می‌توان با دموکراسی به برابری رسید؟» پاسخ دهد.

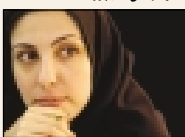
اولین پژوهش جدی در حوزه اخلاق اسلامی

دکتر احمد فرامرز قراملعی، استاد الهیات دانشگاه تهران ۱۳ رساله‌ای در حوزه فلسفه منطق از دانشمندان دوره شیرازی همکاری ختم‌طیبه عارف‌نیاصحیح کرده‌اند. جلد اول چاپ هفتم به موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه آوان سپرده‌ام. این کتاب، «پارافوکس دروغگو» نام دارد و مقالاتی از صدرالدین دشتکی، غیاث‌الدین دشتکی، دوقی و... را به همراه مقدمه و تعلیقات در حدود ۵۰ صفحه دربر گرفته است.

یک پژوهش نیز در حوزه اخلاق اسلامی با همکاری همکارم آقای رستم نوحه فلاح صورت داده‌ام که نام «موانع رشد اخلاقی در سازمان‌های ایرانی» را بر خود دارد. در این کتاب سعی داشته‌ام به سولاتی نظیر «چرا سازمان‌های ما رشد اخلاقی کندی دارند؟» و... پاسخ دهم. جالب اینکه تا کنون پژوهشی جدی در این حوزه صورت نگرفته است. این کتاب را موسسه انتشارات بشری در دست انتشار دارد. از این دو کتاب که بگذریم، سه کتاب دیگر نیز در دست داریم. این کتاب شامل تصحیح اثری است در منطق نوشته جابر اضراری یکی از دانشمندان دوره اصفهان با عنوان «تحفة السالطین». در این کار، خاتم زینت فخری اصل همکار بنده بوده‌اند و قصد داریم این کتاب را به انتشارات میراث مکتوبی بسپاریم. کتاب بعدی، شرح جامع منطق اشارات ابن سیناست. من در این کتاب تلاش کرده‌ام ضمن شرح آرای ابن سینا به بررسی سیر تاریخی آرای او نیز پرداخته‌ام. جلد اول این پژوهش را تا پاییز امسال به انتشارات دانشگاه تهران خواهم سپرد. سرانجام، کتاب آخری که بنده در دست انتشار دارم، بررسی منطق ملاصدرا است. این کتاب که بنیاد حکمت ملاصدرا قرار از است آن را منتشر کند، به بررسی متولوژی و روش‌شناسی این متفکر در منطق می‌پردازد به همراه نیم‌گانه‌ای به آراء میثاقی منطقی ملاصدرا احتمال می‌دهم کتاب حاضر، اسامی برای تحویل به ناشر آماده شود.

قبوه تلخ قجری

نادره جلالی: من بزوه

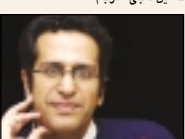


نشر میراث مکتوب در آینده‌ای نه چندان دور، دو کتاب مربوط به تاریخ صفویه و قاجار را به تصحیح و تحشیه بنده منتشر خواهد کرد. جلد اولی تحت عنوان «مسخر الیاده اثر تاریخ نگار عهد صفوی، محمدباقر عرب قلفان درباره روابط صفویه و ازبک‌ها و تاریخ خاندان شیبانی است و کتاب دیگری به روابط سلاطین مغتبه بخارا و قاجاری می‌پردازد. این کتاب که عنوان اصلی «صفه شاه» را بر خود دارد، اثری از میرزا عبدالعظیم بوستانی بخارایی تاریخ نگار اوایل دوره قاجار است.

علاوه بر این، بنده و دکتر محمدرضا نصیری، کتاب «تاریخ صاحبقرانی»، اثر محمود میرزا قاجار را تصحیح کرده‌ام که به احتمال قوی، انتشارات اساطیر منولی چاپ و انتشار آن خواهد بود.

پا معاصران فلسفه

حسین کاجی، مترجم



در حال حاضر مشغول بازنویسی و تصحیح مجلد دوم کتاب جامعه‌شناسی کار و فغل، که اخیراً چاپ هفتم جلد اول آن منتشر شده، هستم. در جلد اول این کتاب به مباحث نظری جامعه‌شناسی کار و اشتغال پرداخته‌ام و جلد دوم که به احتمال قوی در آینده‌ای نه چندان دور از سوی پژوهشگاه کار و مابین اجتماعی منتشر خواهد شد، به بحث کار و فغل در ایران با رویکردی جامعه‌شناختی می‌پردازد.

کتاب دیگری نیز در دست انتشار دارم که در مورد آن هنوز با ناشر خاصی به توافق قطعی نرسیده‌ام. اما احتمال دارم آن را به انتشارات سمت بسپارم. این کتاب که مجموعه در دست‌نشرهای مرا در گروه جامعه‌شناسی دانشگاه تهران در بر می‌گیرد، مباحثی چون آموزش و پرورش و تباری‌های اجتماعی را با دورویک‌دظنری و تضامی (جامعه‌شناسی آموزش و پرورش در ایران و جهان) مورد بحث قرار داده است. جناب تاج‌الدین یکی از دانشجویان دوره دکتری جامعه‌شناسی دانشگاه تهران نیز سلسله گفت‌وگوهای با من انجام داده که هم شرح حال و هم دیدگاه‌ها و نظریات مرا درباره جامعه‌شناسی در عصر امروز و تحولات دانشگاهی و علمی ایران و جهان غرب، دربردارد. البته هنوز نام خاصی بر این کتاب نگذاشته‌ام اما می‌تواند کتاب فقه‌اعوان دنیوی آسمان ایران را برای آن برگزیده است.

علاوه بر این، مشغول نگارش کتابی هستم درباره گذشته، حال و آینده علوم اجتماعی در ایران برای فرهنگستان علوم. فکر می‌کنم موضوع کتاب گویا باشد و دیگر نیازی نیست که توضیحی ضمیمه موضوع پژوهش شود. در زمینه ترجمه نیز چندی است مشغول برگردان کتابی هستم از ایریک کلاسیک جامعه‌شناسی معاصر فرانسوی تحت عنوان «دموکراسی و برابری»، او در این کتاب تلاش می‌کند ضمن بررسی رابطه دموکراسی و عدالت، به سولاتی نظیر «آیا می‌توان با دموکراسی به برابری رسید؟» پاسخ دهد.

اولین پژوهش جدی در حوزه اخلاق اسلامی

دکتر احمد فرامرز قراملعی، استاد الهیات دانشگاه تهران ۱۳ رساله‌ای در حوزه فلسفه منطق از دانشمندان دوره شیرازی همکاری ختم‌طیبه عارف‌نیاصحیح کرده‌اند. جلد اول چاپ هفتم به موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه آوان سپرده‌ام. این کتاب، «پارافوکس دروغگو» نام دارد و مقالاتی از صدرالدین دشتکی، غیاث‌الدین دشتکی، دوقی و... را به همراه مقدمه و تعلیقات در حدود ۵۰ صفحه دربر گرفته است.

یک پژوهش نیز در حوزه اخلاق اسلامی با همکاری همکارم آقای رستم نوحه فلاح صورت داده‌ام که نام «موانع رشد اخلاقی در سازمان‌های ایرانی» را بر خود دارد. در این کتاب سعی داشته‌ام به سولاتی نظیر «چرا سازمان‌های ما رشد اخلاقی کندی دارند؟» و... پاسخ دهم. جالب اینکه تا کنون پژوهشی جدی در این حوزه صورت نگرفته است. این کتاب را موسسه انتشارات بشری در دست انتشار دارد. از این دو کتاب که بگذریم، سه کتاب دیگر نیز در دست داریم. این کتاب شامل تصحیح اثری است در منطق نوشته جابر اضراری یکی از دانشمندان دوره اصفهان با عنوان «تحفة السالطین». در این کار، خاتم زینت فخری اصل همکار بنده بوده‌اند و قصد داریم این کتاب را به انتشارات میراث مکتوبی بسپاریم. کتاب بعدی، شرح جامع منطق اشارات ابن سیناست. من در این کتاب تلاش کرده‌ام ضمن شرح آرای ابن سینا به بررسی سیر تاریخی آرای او نیز پرداخته‌ام. جلد اول این پژوهش را تا پاییز امسال به انتشارات دانشگاه تهران خواهم سپرد. سرانجام، کتاب آخری که بنده در دست انتشار دارم، بررسی منطق ملاصدرا است. این کتاب که بنیاد حکمت ملاصدرا قرار از است آن را منتشر کند، به بررسی متولوژی و روش‌شناسی این متفکر در منطق می‌پردازد به همراه نیم‌گانه‌ای به آراء میثاقی منطقی ملاصدرا احتمال می‌دهم کتاب حاضر، اسامی برای تحویل به ناشر آماده شود.

علاوه بر این، بنده و دکتر محمدرضا نصیری، کتاب «تاریخ صاحبقرانی»، اثر محمود میرزا قاجار را تصحیح کرده‌ام که به احتمال قوی، انتشارات اساطیر منولی چاپ و انتشار آن خواهد بود.

پا معاصران فلسفه

حسین کاجی، مترجم

در حال حاضر مشغول بازنویسی و تصحیح مجلد دوم کتاب جامعه‌شناسی کار و فغل، که اخیراً چاپ هفتم جلد اول آن منتشر شده، هستم. در جلد اول این کتاب به مباحث نظری جامعه‌شناسی کار و اشتغال پرداخته‌ام و جلد دوم که به احتمال قوی در آینده‌ای نه چندان دور از سوی پژوهشگاه کار و مابین اجتماعی منتشر خواهد شد، به بحث کار و فغل در ایران با رویکردی جامعه‌شناختی می‌پردازد.

کتاب دیگری نیز در دست انتشار دارم که در مورد آن هنوز با ناشر خاصی به توافق قطعی نرسیده‌ام. اما احتمال دارم آن را به انتشارات سمت بسپارم. این کتاب که مجموعه در دست‌نشرهای مرا در گروه جامعه‌شناسی دانشگاه تهران در بر می‌گیرد، مباحثی چون آموزش و پرورش و تباری‌های اجتماعی را با دورویک‌دظنری و تضامی (جامعه‌شناسی آموزش و پرورش در ایران و جهان) مورد بحث قرار داده است. جناب تاج‌الدین یکی از دانشجویان دوره دکتری جامعه‌شناسی دانشگاه تهران نیز سلسله گفت‌وگوهای با من انجام داده که هم شرح حال و هم دیدگاه‌ها و نظریات مرا درباره جامعه‌شناسی در عصر امروز و تحولات دانشگاهی و علمی ایران و جهان غرب، دربردارد. البته هنوز نام خاصی بر این کتاب نگذاشته‌ام اما می‌تواند کتاب فقه‌اعوان دنیوی آسمان ایران را برای آن برگزیده است.

اولین پژوهش جدی در حوزه اخلاق اسلامی

دکتر احمد فرامرز قراملعی، استاد الهیات دانشگاه تهران ۱۳ رساله‌ای در حوزه فلسفه منطق از دانشمندان دوره شیرازی همکاری ختم‌طیبه عارف‌نیاصحیح کرده‌اند. جلد اول چاپ هفتم به موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه آوان سپرده‌ام. این کتاب، «پارافوکس دروغگو» نام دارد و مقالاتی از صدرالدین دشتکی، غیاث‌الدین دشتکی، دوقی و... را به همراه مقدمه و تعلیقات در حدود ۵۰ صفحه دربر گرفته است.

یک پژوهش نیز در حوزه اخلاق اسلامی با همکاری همکارم آقای رستم نوحه فلاح صورت داده‌ام که نام «موانع رشد اخلاقی در سازمان‌های ایرانی» را بر خود دارد. در این کتاب سعی داشته‌ام به سولاتی نظیر «چرا سازمان‌های ما رشد اخلاقی کندی دارند؟» و... پاسخ دهم. جالب اینکه تا کنون پژوهشی جدی در این حوزه صورت نگرفته است. این کتاب را موسسه انتشارات بشری در دست انتشار دارد. از این دو کتاب که بگذریم، سه کتاب دیگر نیز در دست داریم. این کتاب شامل تصحیح اثری است در منطق نوشته جابر اضراری یکی از دانشمندان دوره اصفهان با عنوان «تحفة السالطین». در این کار، خاتم زینت فخری اصل همکار بنده بوده‌اند و قصد داریم این کتاب را به انتشارات میراث مکتوبی بسپاریم. کتاب بعدی، شرح جامع منطق اشارات ابن سیناست. من در این کتاب تلاش کرده‌ام ضمن شرح آرای ابن سینا به بررسی سیر تاریخی آرای او نیز پرداخته‌ام. جلد اول این پژوهش را تا پاییز امسال به انتشارات دانشگاه تهران خواهم سپرد. سرانجام، کتاب آخری که بنده در دست انتشار دارم، بررسی منطق ملاصدرا است. این کتاب که بنیاد حکمت ملاصدرا قرار از است آن را منتشر کند، به بررسی متولوژی و روش‌شناسی این متفکر در منطق می‌پردازد به همراه نیم‌گانه‌ای به آراء میثاقی منطقی ملاصدرا احتمال می‌دهم کتاب حاضر، اسامی برای تحویل به ناشر آماده شود.