

# کتابخانه

شماره ۲۷ خرداد ۱۳۸۵  
۲۰ جمادی الاول ۱۴۰۷ و ۲۰۳  
دوره جدید شماره ۳۵ پیاپی ۶۸۸  
صفحه ۱۰۰ تا ۱۰۱

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب  
سردبیر: سید عبدالجواد موسوی  
نشان: خیابان قائم مقام فرامانی  
اول فجر (چهارم)، شماره ۹، طبقه دوم  
تلفن: ۸۸۳۷۵۲۴، ۸۸۳۷۵۲۵  
لیتوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafteh.ir  
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

## در شهر ستاره‌ها

گزارشی از وضعیت کتاب و  
کتابخانه‌های در شهرستان مرغه  
۸۹

## راهی برای شناخت جادوهای دین

گزارشی از هم اندیشی  
ویلاک نویسان دینی  
۹۱

## گزیز از روزمرگی

گفت و گو با معاون آموزش  
و پژوهش سازمان تبلیغات اسلامی  
۹۲

## احیای واژگان مهجور

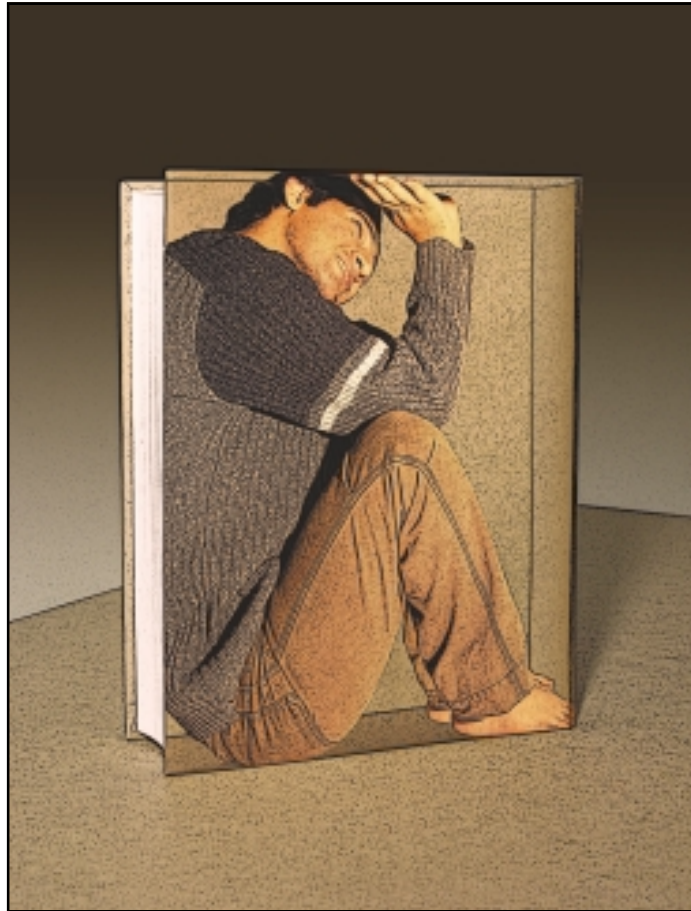
گفت و گو با هادی کرومین  
۹۷

## مسافران دلتنگی

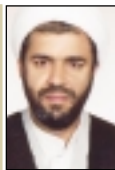
گفت و گو با منصور مؤمنی  
۱۰۶

## از نشر الکترونیک تا کتابخانه دیجیتال

گفت و گو با منصور مؤمنی  
۱۰۷



سید محمد



### چرخش هر منو تیک در...

گفت و گو با دکتر  
منصور میراحمدی

اندیشه / ۲۰



### مائی و مائی: کودکان سی ساله

گفت و گو با استاد  
حسین دهلوی

هنر / ۱۲



### حسن خوب انسان بودن

گفت و گو با  
محسن کاظمی

گفت و گو / ۱۱-۱۰

## بنیاد علمی و فرهنگی شهید مطهری تأسیس می شود

**گروه خیر کتاب هفته**،با به اطلاع دکتر حمزه‌داحمدی نادر،رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی،بنیاد علمی فرهنگی شهید مطهری به منظور معرفی جامع شخصیت و تبیین فکر فلسفی شهیدمرتضی مطهری ازغرفه مطبوعات گنجینه آگاهی، دانش و پیش قدمی جامعه و شناخت و تبیین مطالعات راهبردی در زمینه مسائل فرهنگی براساس نظرطیبه استادمطهری‌وا دیگر اهداف شکل گیری این بنیاد است.براین اساس،اسامه بنیاد توسط شورای عالی هغه و تدوین و برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه خواهد شد.

## از سوی سازمان تبلیغات اسلامی پیامبراعظم منتشر می شود

**گروه خیر کتاب هفته**، ۵۰ عنوان کتاب با محوریت پیامبراعظم(ص) توسط سازمان تبلیغات اسلامی منتشر می شود.

به گزارش روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، معاونت پژوهشی و آموزشی این سازمان به منظور فعالیت مناسب و سازنده در سال پیامبراعظم(ص) بنیادهای تخصصی متنوع و متعددی را به عنوان طرح های هدفی در نظر گرفته‌است که پس از تایید، با هدف معرفی هرچه بهتر حضرت محمد(ص) در قالب فعالیت‌های اجرا خواهد شد.
پیامبر اکرم(ص) بدون سیر مطالعاتی برای آشنایی تشارا مختلف مردم با فرهنگ دینی و تفکرات و عقاید پیامبران و ائمه اطهار(ع) با تأکید بر اندیشه‌های پیامبراعظم(ص) و برگزاری میزگرد اندیشه با موضوعات مختلف و محوریت رسول اعظم(ص) از دیگر محورهای پیشنهاد شده از سوی معاونت پژوهشی و آموزشی سازمان تبلیغات اسلامی است.
براساس این گزارش، تأسیس دانشگاه علمی المصلی رسول‌اعظم (ص) (برگزاری مسابقه مقاله‌نویسی در مورد شخصیت پیامبر(ص) حمایت از انتشار کتاب فرهنگی دینی و نشریات حوزه دینی و همچنین پایان‌نامه‌های مرتبط با شخصیت حضرت محمد(ص)، گذرشنش کتابخانه‌های خبستان و اماکن مذهبی نیز از جمله مواردی است که در صورت تایید، از سوی این معاونت اجرایی خواهد شد.

معاونت پژوهشی و آموزشی سازمان تبلیغات اسلامی همچنین برگزاری دومین مشاوره کتاب‌دین را با هدف انتخاب و تقدیر از کتاب‌های مربوط به وجود مقدس پیامبراعظم(ص)ایرک اسامی پیشنهادی پشی کرده است.

## پدیدآورندگان پرورش کتاب های انتشارات سوره مهر

**گروه خیر کتاب هفته**،چونبسنده و گردیده ادبیات داستانی منتخب وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی و پدیدآورندگان پرورش‌ترین آثار ادبی و دفاع مقدس انتشارات سوره‌مهر مورد تقدیر قرار می‌گیرند.

محمدسوزدهانه مدیر انتشارات سوره‌مهر با اعلام این خبر گفت: «کتاب‌های اثری مابوضوعات ملی وافتقادی سوره‌نقد قرار می‌گیرند که در سه سال گذشته بیش از چهار بار تجدید چاپ شده‌اند و برخی از آنها از چاپ‌دهم هم رسیده‌اند.

وی دربارهٔ زمان برگزاری این مراسم اعلام کرد:این مراسم در مردماه امسال حضور جمعی از نویسندگان، ناشران و کارشناسان فرهنگی کشور در تهران برگزار می‌شود.مدیر انتشارات سوره مهر همچنین از حمایت این مرکز از نویسندگان داخل و معرفی آثار برجسته ادبی به خارج از کشور خبر داد و تصریح کرد: «ترجمه طرح ۱۰ رمان برتر ایرانی برای مطالعهٔ مدارس به اهدای آن در خارج از کشور از مدت‌های قبل در دستور عمل آغاز شده که ترجمه و چاپ کتاب سفر به گویا ۲۰۰۰ درجه احمد دهقان به زبان انگلیسی در آمریکا از جمله این اقدامات است.» وی در پایان نحوهٔ انتخاب این آثار گفت: «این کتاب‌ها توسط شورای ملی در مرکز آفرینش‌های ادبی برای ترجمه انتخاب شده‌اند.»

### وزیرفرهنگ و ارشاداسلامی

### مصلحت جامعه دینی مادر گرو ارتباط فراگیر بامساجد است

**گروه خیر کتاب هفته** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «مصلحت جامعه دینی ما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در گرو ارتباط فراگیر و همه‌جانبه با مساجد و آیین‌های مذهبی است.»
به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین صفارهرندی در دیدار اعضای ستاد گرمی‌داشت هفته جهانی مساجد افزود: «این روزانتخاب با آیین‌های مذهبی و ملی‌سازی سنی شده و پدیدارین مساجد و آموزش‌های دینی و قرآنی از یک سو و آموزش فرهنگی و هنری جامعه پایدار از سوی دیگر روزبه روز تعویت نموده وی با تأکید بر نقش بنیادی خود را در هویت‌بخشی به محله، سلامت و پایداری آن می‌بندد.

صفارهرندی با تشریح ده مدل از مسجد و کارکردهای آن در قبل و بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران گفت: «مبداً پیش‌ساز انقلاب اسلامی پایگاه نهضت اسلامی مردم ایران بود و پس از آن افزایش کارکردها توانست در عرصه برگزاری همه‌پرسی‌ها، توزیع مباحث اجتماعی، تقویت بنیه دفاعی جامعه از طریق تشکیل پایگاه‌های بسیج و پیشگامی در زمینه فعالیت‌های فرهنگی، خدمات شایان توجهی به جامعه ارائه کند.

وی در ادامه بر ارائه و تبیین مدل مسجد موفق و معرفی بهترین مساجد در روزهای پیاپی اجلاس تأکید کرد و گفت: «ماژرشناسی و تبیین خدمات نماز و مطهرات جامعه در مساجد، به تناسب شأن و جایگاه معنوی مسجد

به عنوان قانون فعالیت‌های اساسی جامعه، مدلی نوین برای ارائه جهان اسلام خواهد بود.

صفارهرندی با اشاره به اهمیتش که جامعه برای تکریم افراد سرشناس قائل است و عدم اهتمام کافی برای قدرتی از افراد دانشناخته و مؤثر جامعه، ضمن مهم ارزیابی کردن فعالیت‌های خادمان مساجد، خواستار برگزاری «اجلاس بین‌المللی خادم مساجد» شد.

ستاد گرمی‌داشت هفته جهانی مساجد از هفت کتبهٔ بین‌المللی، مراسم امورا استناد علمی، نمایشگاه تبلیغات و پشتیبانی برای اجرای برنامه‌های ویژه هفته جهانی مساجد که از روز ۳۰ مرداد سال جاری آغاز می‌شود تشکیل شده است.

### محمدحسین صفارهرندی:

### معنوی تنها بخشی از اجرای قانون است

**گروه خیر کتاب هفته** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «مبیزی در عرصه کتاب و فیلم، تنها بخشی از اجرای قانون است.

محمدحسین صفارهرندی در جمع روزنامه‌نگاران استان قزوین بیان کرد: «اینکه مبوسی آغاز ناپی‌نست، اظهار داشته: اگر در این زمینه کوتاهی شده، نتیجه‌ناکار آمد بودن آن در ادراک قوتی و طبیعی‌نست.

وی در ادامه تصریح کرد: «هر محصول فرهنگی که از چارچوب قانون خارج شود و موردتأیید شخص معتمد قرار نگردد، حق عرضه در جامعه را نخواهد داشت.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اضافه کرد: «خواستار ما در وزارت

### ۲۱۳ سال گذشت

### ۴۰ سال تدربس، هزان شاگرد، ۳۰ آثار

**گروه خیر کتاب هفته** روز ۱۷ خردادماه، مراسم

گردانگشت دوست و سوزدهمین سالگرد تولد حاج ملاهادی سبزواری در محل آژمگه وی برگزار شد.
در این مراسم که از سوی اداره میراث فرهنگی و گردشگری سبزواری برگزار شد، دکتر عباس محمدیان رئیس دانشگاه تربیت معلم سبزو را با اشاره به جایگاه حکیم سبزواری در فلسفه و عرفان اسلامی تصریح کرد: «وی از نظر زمانی به پنج نسل بعد از امامزاده متعلق بوده و نقش بزرگی در پرکارتان نظم حکمت متعلیه در ایران آن روزگار داشته است.»

وی اظهار داشت: «حکیم سبزواری در مدت تدریس خود، هزار شاگرد تربیت کرد و بیش از ۲۰۰ سال تدریس مفید، سبزواری‌راه عنوان یکی از پایگاه‌های مهم فلسفه و حکمت و عرفان در قرن ۱۲ هجری به اسلام ایران و جهان شماسند.

به گونه‌ای که حتی امروزه در کشورهای کانادا فرانسه از حکمت متعلیه‌اش سخن می‌گویند.

اودامه داد: «حاج ملاهادی سبزواری با داشتن ۳۰ کتاب اثر، در مجموع علمی و ادبی امروز مطرح بوده و ابتکار او در منظومه‌های حکمی و فلسفی‌اش بی‌نظیر به شمار می‌رود.» وی با برسمون ویژگی‌های شخصیتی حاج ملاهادی خاطرنشان کرد: «ترجمه به حکمت علمی و فلسفی، حکم‌نویزی و کم‌خوئی، تراشع و فردیتی و ساده‌دینی، گریزان بودن از شهرت و جاه‌طلبی کلام از ویژگی‌های این حکیم بزرگ‌محبوب می‌شود.

در ادامه دکتر محمد باقری عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت معلم سبزو را، دلبده‌س حاج ملاهادی سبزواری را

### ۴۵۷ عنوان کتاب در راه

**گروه خیر کتاب هفته**، ۲۵۷ عنوان کتاب از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ خردادماه مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی آن بدین شرح است: علوم دانشگاهی (۱۲۱ عنوان)، کودک (۱۰۴ عنوان)، علوم درسی و آموزشی (۷۶ عنوان)، علوم اجتماعی (۴۰ عنوان)، کلیات (۳۹ عنوان)، دین (۳۸ عنوان)، هنر (۷ عنوان)، روان‌شناسی (۶ عنوان)، تاریخ (۴ عنوان) و علوم سیاسی (۶ عنوان).

همچنین در زمان مذکور ۹۲۳ عنوان کتاب اعم از چاپ اول یا چاپ‌های مجدد در افره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

## معان امور فرهنگی وزارت ارشاد: پیشنهادهای تازه‌ای برای حمایت از ناشران ارائه شده است

**گروه خیر کتاب هفته**، معان امور فرهنگی وزارت ارشاد گفت: «پیشنهادهای و تجهیزات تازه‌ای برای حمایت از ناشران از توسط هیأت کارشناسان معاونت امور فرهنگی ارائه شده که این به نتیجه مهم است؛ به‌طوری‌این که آزادسازی کامل به صلاح است.» به‌دوای این کار را انجام خواهیم داد و نحوه پرداخت پارهانه دولت به ناشران تغییر خواهد کرد.

به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، محسن ریوزحیی بیان این مطلب، افزود: «هدف اصلی از پرداخت پارهانه کامل، کاهش قیمت کتاب و عرضه کتاب ارزان‌قیمت بوده، ولی به نظر می‌رسد پرداخت پارهانه دولت از طریق کاهش قیمت کتاب، به ناشران، چه‌ر فرهنگی ناشران را خراب و محیط نامناسب این حوزه نشر و فرهنگ کشور ایجاد کرده است و موضوع از مجرای اصلی خارج شده و اغلب ناشران نیز قیمت کتاب را با کاهش آزاد تعیین می‌کنند.»

وی هدف از تغییر نحوه پرداخت پارهانه دولت به ناشران را پاسخی به درخواست برخی ناشران از دولت دانست و گفت: «موضوع را بررسی کرده و به‌نهایت با تشکیل هیاتی از کارشناسان معاونت فرهنگی، فعالیت‌های راهمی ایجاد می‌گردد. مناسب برای پرداخت پارهانه دولتی به ناشران آغاز کرده‌ام. ریوزحیی در ادامه تصریح کرد: «در حال حاضر جایگزین پرداخت پارهانه دولتی به ناشران را اعلام نمی‌کنم که نظرات کارشناسی، مطوهرات دقیق بررسی شوند. بعد از مشخص شدن آن، حتماً این موضوع به اطلاع ناشران خواهد رسید.

معان امور فرهنگ در پایان اضافه کرد، با توجه به تأکید مهم محترم وزرات سنی بر حمایت از ناشران و اشاعه فرهنگ کتابخوانی و امکان دسترسی مخاطبان به کتاب‌های با قیمت مناسب، از هر طرح کارشناسی‌های شده پشتیبانی به این هدف مهم امتثال می‌کنیم.»

### در نیمه اول خرداد، ۱۴۵۹

### عنوان کتاب منتشرشده است

**گروه خیر کتاب هفته**، ۱۴۵۹ عنوان کتاب در نیمه اول خردادماه سال ۱۳۹۵ در کشور منتشر شده است. آمار موجود در یک اطلاع‌اتی این موسسه این کتاب‌ها در شمارگان پنج میلیون و ۷۰۰ هزار و ۱۲۰۰ جلد منتشر شده است.
شمارگان متوسط هر عنوان ۳۵۵ جلد بوده است.
بنیادین گزارش، این کتاب‌ها در یک میلیارد و ۸۶۰ میلیون و ۶۵۰ هزار صفحه انتشار یافته و به‌طور متوسط، هر کتاب ۲۰۵ صفحه دارد.

از میان این ۱۴۵۹ عنوان کتاب، ۶۸۲ عنوان (۴۷ درصد) چاپ نخست بوده و ۷۷۷ عنوان (۵۳ درصد) چاپ مجدد به‌شمار می‌رود. ضمن اینکه ۱۶۹ عنوان (۱۳۷ درصد) بازیف و ۳۹۰ عنوان (۲۷ درصد) ترجمه بوده است.

در ۱۵ روز اول خردادماه اسام، بیشترین کتاب با ۳۷۷ عنوان در مجموع ادبیات منتشر شد و پس از آن به ترتیب موضوع‌های دین با ۱۳۷ عنوان، علوم طبیعی ۸۸ عنوان، علوم اجتماعی با ۱۳۳ عنوان، زبان با ۶۱ عنوان و تاریخ و جغرافیا با ۵۹ عنوان قرار گرفته‌اند.
همچنین ۱۲۴ عنوان از این مجموعه در تهران و ۷۹ عنوان از شهرستان‌ها به چاپ رسیده‌اند.
برای کودکان و نوجوانان فراهم شده ۳۳۱ عنوان (۲۳ درصد) درصدا، این کتاب کمک‌درس و آموزشی به‌شمار می‌روند. در این مدت، کتاب «القرآن الکریم» از انتشارات ایجاب‌کتاب که در ۱۰ هزار نسخه منتشر شده، بیشترین شمارگان داشته است. همچنین بیشترین شمارگان کتاب «اصول و کتاب مسلمات» از انتشارات بنیاد خیرخواه، دفتر امور فرهنگی با پهای ۱۰۰ ریل، کتاب‌ترین وزان‌ترین کتاب‌ها در این مدت بوده‌اند.

## نخستین جایزه جهانی جمالزاده اهدای‌شود

**گروه خیر کتاب هفته** در سال ۲۰۱۰ نخستین جایزه جهانی جمالزاده توسط هیات امنای چاپ آثار این دانشگاه توسط هیات امنای اهدا می‌شود.

این جایزه به‌خوبی و شخصیت و عضو هیات امنای جمالزاده با نام «این خیر گفت» بین جایزه هر پنج سال یک بار به افراد و یاد جمالزاده به یکی از برجستگان فرهنگی ایران یا کشوری دیگر اهدا خواهد شد.

وی در خصوص میزبانی اهدای این جایزه اظهار داشت: «این جایزه برای مجموعه کارهای دانشمند برجسته‌ای که در زمینه‌های ایران‌شناسی فعالیت‌های قابل توجهی داشته‌اند، برای کتاب‌های پژوهشی مهم

در زمینه ادبیات یا تاریخ ایران، برای رمان‌هایی که مفنون و فضای آنها ایرانی و به یکی از زبان‌های غیر فارسی‌بند و برای بهترین کتاب‌های جدید در تحلیل افکار و نقد فنی آثار جمالزاده (به هر زبان) اهدا می‌شود.

دهدایشی افزود: «محل اهدای این جایزه در زمان اعلام نام برنده جایزه تعیین خواهد شد و جایزه آن نیز یک نفع‌ناچیز ایرانیست. مصداق ایرانی است که در آن نام سید محمدعلی جمالزاده و نگاره‌اش یکی بود یکی نبود که نشانهٔ هیأت امناسات، بنامه می‌شود».

در انتخاب هر یک از برگزیدگان این جایزه به یکی از دو طریق ریسدیگی و کتاب‌آموزی که شرکت‌کنندگان برای ایند جایزه ارسال می‌کنند و ریسدیگی به مجموعه کارهای اواندیشی‌های فردی که هیات‌ریسدیگی براساموده شخصیی قرار می‌دهد، انجام می‌شود.

**هفته‌فولوربرسی آرای دکترشیرینی و استادمطهری همایشش «جست و جوگرانی در مسیرشدن» برگزار می‌شود**

**گروه خیر کتاب هفته**، پیش‌اصحت‌وجوگرانی در مسیر شدن» به منظور بررسی جایگاه علمی اندیشه‌های استاد شهید مرتضی مطهری و دکتر علی شریعتی، ۲۹ خردادماه از سوی انجمن شعر و ادب پارسی‌بان و خانه نویسندگان جوان برگزار می‌شود.

در این مراسم قرار است علی‌شاه‌نشتی به سخنرانی بپردازد.
عقیده از برگزیدگان، شاعران نویسنده‌گان و محققان جوانی که آثار خود را مرتبط با آراء افکار شخصیت‌های یادشده و در قالب مقاله، نقدی، اثر، شعر و… به دبیرخانه این همایش‌ارسال کرده‌اند، از دیگر برنده‌های این همایش‌است.

این همایش از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در مرکز توسعه مدیریت زندگی و رفاه در حیاطان سه‌روزگی حسینی، بین حیاطان شهید‌نشتی و استادمطهری، حیاطان میرزای زینتی غربی، کوچه پاک‌افشار، پلاک ۱۵، برگزار می‌شود.

## سرپرست ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های کردستان و آذربایجان غربی منصوب شدند

**گروه خیر کتاب هفته**، طی احکام جداجانگانه‌ای از سوی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، «سید حسن غیبیاان» و پیروز فادری پاکداه به ترتیب به سمت سرپرستی اداره کل ارشاد اسلامی استان‌های

کردستان و آذربایجان غربی منصوب شدند.
به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در احکام صادره از سوی معاونت اداری، مالی و امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به سوایب اجرایی نمایندگان آمده‌است:

«با حفظ پست سازمانی فعلی، به عنوان سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان منصوب می‌شوند:
امید است با همکاری به‌خداوند نیازک و تعاونی و با استفاده از تجربیات و توانمندی‌های آن اداره کل، در انجام وظایف محوله موفق باشند».

در حال حاضر سید حسن غیبیاان، ریاست اداره امور فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان را بر عهده دارد و پیروز فادری پاکدل، معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی و مترجم و مدرس زبان در دانشگاه جامع علمی و کاربردی ارومیه است.

## تا زمان کنکور، برخی کتابخانه‌ها، شبانه روزی کار می‌کنند

**گروه خیر کتاب هفته** تا زمان برگزاری کنکور سراسری، ۱۱ کتابخانه به صورت شبانه‌روزی و چهار کتابخانه تا ساعت ۱۲ شب به دانش‌آموزان خدمات ارائه می‌دهند.

ماژازباژیلجی، مدیر امور کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری‌های اعلام این مطلب گفت: «افزایش ساعت کاری این کتابخانه‌ها در راستای اجرای طرح نهفتست مطالعه، جوانان شهر تهران انجام شده و تا زمان برگزاری کنکور تلاش می‌کنیم تا شرط ساده‌تری را برای مطالعه دانش‌آموزان فراهم کنیم».

وی در ادامه افزود: «در راستای این طرح تمام کتابخانه‌های تحت پوشش این سازمان در اختیار جوانانی قرار می‌گیرد که می‌خواهند برای کنکور مطالعه کنند».

دانش‌آموزان می‌توانند با پرداخت ۵۰۰ تومان حق عضویت، از امکانات این کتابخانه‌ها استفاده کنند.
مدیر امور کتابخانه‌ها در ادامه گفت: «به منظور ایجاد امنیت برای اعضا، در کتابخانه‌ها از ساعت ۱۲ شب تا صبح سه ساعت است و ورود و خروج افراد زیر ۲۵ سال با حضور پدر و مادر اعضا مجاز است. همچنین اگر سازمان‌ها و نهادها بتوانند فرانت‌جانه‌هایی را به دانش‌آموزان اختصاص دهند، امور کتابخانه‌ها آسانی‌تر و تسهیل‌تر فضاها را دارد».

اسامی کتابخانه‌های شبانه‌روزی سازمان فرهنگی -هنری شهرداری‌های تهران عبارت است از: امیرکبیر (منطقه ۱)، شیخ اشراق (منطقه ۲)، فردوس (منطقه ۵)، اندیشه (منطقه ۷)، گلستان (منطقه ۸)، قطار نیشابوری (منطقه ۱۰)، خواران (منطقه ۱۵)، شهید بهبهانی (منطقه ۱۶)، بهاران (منطقه ۱۷)، دکتر حسینی (منطقه ۱۸) و شیخ صدوق (منطقه ۲۰).

همچنین چهار کتابخانه نیز ساعت کاری خود را افزایش داده‌اند و فرانت‌خانه آنها تا ساعت ۱۲ شب باز است. این کتابخانه‌ها عبارتند از: علامه طرشی (منطقه ۲)، دکتر شهیدی (منطقه ۸)، آفتاب (منطقه ۱۲) و بعثت (منطقه ۱۵).

### کتاب «سرالاسرار» رونمایی شد

**گروه خیر کتاب هفته**، کتاب «سرالاسرار» تألیف آیت‌الله ساجح علی‌نقی سعادت، روزروز ۲۵ خردادماه در نوزدهمین جشن کتاب سازمان فرهنگی -هنری شهرداری تهران برگزار شد.

فریدالدین عبادصفایی، دبیر سلسله جشن‌های رونمایی کتاب این سازمان با اعلام این خبر گفت: «سرالاسرار که با ترجمه دکتر سیدمحمدحجواد وزیرری فرد و ازسوی انتشارات احیای کتاب به چاپ

### آثار و اندیشه‌های ابوعلی مسکویه بررسی می‌شود

**گروه خیر کتاب هفته**، به سومین نشست مرکز پژوهشی هیأت‌مکتوب به بررسی آثار و اندیشه‌های ابوعلی مسکویه و تقدیر از خدمات علمی مسصح آثار وی، دکتر ابوالقاسم اختصاص دارد.

در این نشست پیروز ذاکلی، عضوعضایت کارکنو، محمد خوسفناری و ابوالقاسم آملی سخنرانی می‌کنند.

### «فرمانده، مابرای چه می‌جنگیم» نقد شد

**گروه خیر کتاب هفته**، مجموعه داستان فرمانده، ما برای چه می‌جنگیم، اثر غلامرضا احدی‌خانی روز ۲۲ خردادماه در یکصد و پنجاه و هفتمین نشست کانون ادبیات ایران نقد و بررسی شد.

محمدرضا اصلاطی در این نشست به نظامی از نقی‌الحا در این داستان اشاره کرد و گفت: «نقای‌لوری داستان با جامعه‌شنسی، نقی‌الحا با رزمنده‌ها و فرمانده خودی و فرمانده دشمن و همچنین نقی‌الحا با دنیای واقعیت و خیال‌به گونه‌ای نظامی از نقی‌الحا در مقابل خواننده قرار می‌دهد».

وی ادامه داد: «همچنین وقتی به رویکرد اگزیستانسیالیستی-چه در بعد الهی و چه در بعد الحادی- می‌پردازیم، بن ماهیه‌هایی چون پای‌اس، جدایی، بدبینی، تنهایی، دل‌پوره و ترس، آگاهی و مرگ‌اندیشی را می‌بینیم».

بفتیس سلیمانی نیز در نقد این اثر گفت: «به عنوان اولین اثرنویسنده، کار خوبی ارائه شده و این خوب بود».

پس‌توی به خاطر متفاوت بودن اثر است». وی افزود: «بزرگی اثرتی و محتوایی این داستان‌ها اثر،ا، ترس، مرگ‌اندیشی و عدم نقی‌الحا دنیای بیرون است و از لحاظ روایی، ساختار خاصی در داستان‌ها وجود دارد».

محمدرضا گودرزی منتقد دیگر این جلسه نیز درباره روایی داستان‌ها اظهار داشت: «دیدگاه هفت داستان، اول شخص است و آن سه داستان دیگر، سوم شخص، اما آنهاهم اول شخص هستند چراکه کانون روایت در همه داستان‌ها دورویی است و روای از عمل درون یک شخص به جهان می‌گذرد و صحبت می‌کند. این داستان‌ها از دیدگاه پدیدارشناسی قابل تأویل اند. در این دیدگاه، امن به جهان اصالت می‌دهد و دیدگاهش را ارائه می‌کند».

### از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی

### آزمون ادواری استانداردهای مهارتی در رشته کتابداری برگزار می‌شود

**گروه خیر کتاب هفته**، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی در رشته‌های کتابداری اطلاع‌رسانی، چاپ، تقاضی، صنایع دستی، تصویربرداری و کامپی، آزمون ادواری استانداردهای مهارتی برگزار می‌کند.

حسن دباغی، سرپرست اداره آموزش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: «این آزمون با هدف سنجش و به‌روزر کردن دانش و مهارت افرادی که در هر کدام از رشته‌های فوق توانمند بوده و فاقد گواهینامه هستند، برگزار می‌شود».

وی افزود: «همچنین به آن دسته از کسانی که توانایی ساخت و تولید اثر را داشته باشند و بتوانند در روز آزمون، توانایی خود را نشان دهند، گواهینامه مهارت اعطا می‌شود».

دباغی ادامه داد: «کسانی که در این آزمون حد‌نصاب نمره قبولی را دریافت کنند، می‌توانند پس از دریافت گواهینامه فوق و گذراندن دورهٔ مدرس عمومی با معادل‌سازی آن، دیپلم کار و دانش دریافت کنند». علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت نام در این آزمون به واحد آموزش این اداره مراجعه کنند.

## از سوی انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک کتاب‌های مناسب انتخاب می‌شوند

**گروه خیر کتاب هفته**، انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان، جشنواره انتخاب کتاب مناسب را به زودی و پس از بررسی نهایی آثار برگزار می‌کند.

این جشنواره که قرار بود تا پایان خردادماه برگزار شود، پس از دآوری نهایی آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره با کمی تاخیر برگزار می‌شود».

انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان در راستای بالابردن سطح کیفیی کتاب‌های منتشر شده در این حوزه تصمیم گرفته است این جشنواره را به صورت سالیانه برگزار کند و به منظور تشویق ناشران فعال در این عرصه، هر سال کتاب‌های مناسب را انتخاب و معرفی کند.

به همین منظور این انجمن سال گذشته در فراسوای، از ناشران عضو خود خواست که پنج عنوان کتاب مناسب خود را برای شرکت در این جشنواره به دبیرخانه ارسال کنند».

در اطلاعیه شماره یک این جشنواره آمده است: «ناشران به عنوان مدیران فرهنگی و هنری در فرام کردن زمینه مسافهٔ چاپ و نشر و تولید کتاب مناسب، نقش جدی دارند، بر این اساس نخستین دوره گزینش کتاب مناسب برعهده خود جشنواره‌های گوناگون کشور به جایگاه‌ناشر به عنوان یکی از حلقه‌های تعیین‌کنندهٔ نتیجه تولید و توزیع و ترویج کتاب توجه شده است».

لازم به ذکر است کتاب‌ها در سه بخش ادبی، علمی - آموزشی و ترجمه دسته‌بندی شده و به علت عدم ارسال به موقع کتاب‌ها در این دوره، بررسی آثار توسط یک هیات داوروی صورت می‌گیرد».

هیات داوران اولین دوره این جشنواره را الفسانه شهباز زاده شاعر، نویسنده و کارشناس داستان، شهرام اقبال‌زاده منتقد، مترجم و کارشناس داستان، شعر و عطفیر جاگه‌دوزبان تصویرگر و کارشناس تصویرگری و گرافیک تشکیل می‌دهند. همچنین فرهنگی، ناشران کتاب کودک امجدوزا است با گسترش این جشنواره در معرفی ملی، کارشناسان بیشتری را برای امر داوروی و گزینش کتاب مناسب به همکاری دعوت کند».

بر اساس این اطلاعیه در این جشنواره هیچ محدودیتی از نظر تعداد کتاب‌های برگزیده وجود ندارد و هدف آن نیز تنها معرفی معمولی از برگزیدگان نیست بلکه هدف اصلی، تقدیر از تولیدکنندگان و ناشران و معرفی شمار بیشتری از کتاب‌های مناسب به مخاطبان است و از هیچ ناشری بیش از پنج عنوان کتاب مناسب برگزیده نخواهد شد».

در این جشنواره کتاب‌هایی که با موضوع پویانمایی (کارتونی) به روش رسیده‌اند، خارج از چرخه داوروی قرار می‌گیرند».

### مهرمان باوروز قلم

### برگزیدگان مسابقه

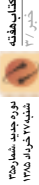
## قصه نویسی کودکان و نوجوانان معرفی می‌شوند

**گروه خیر کتاب هفته**، مهرمان با روز قلم از برگزیدگان سلسلهٔ قصه‌نویسی کودکان و نوجوانان انتشارات علمی و فرهنگی تحلیل می‌کند.

۷۰۰ مورف با تألیفات علمی و فرهنگی در این مسابقه به وفات پرداختند که در نهایت ۱۵ اثر برای تصویرگری و چاپ انتخاب شده‌اند.

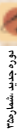
این موسسه در حوزه تصویرگری نیز از بین ۱۲۰ انتخاب کرده است.

انتشارات علمی و فرهنگی همچنین در روز ۲۲ تیرماه روز قلم علاوه بر تقدیر از این برگزیدگان، نمایشگاهی نیز از این کتاب‌ها برپا می‌کند.



فهرست

کتاب هفته



گروه خیر کتاب هفته ۱۳۹۳



گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

### سالروز ن گذشت چارلز دیکنز

گروه غیر کتاب هفتک

چارلز دیکنز،رمان‌نویس (۱۷۹۰-۱۸۷۲)در انگلستان متولد شد.کوفی وی مانند کوفی قهرمانان آگارش در رنج و ناگامی گذشت؛ پس از کانون خوادگی، کوجهای لندن برای چارلز بهترین مدرسه بود و ماه‌هایی برای زمان آلیوتیست داشت. چارلز در سال ۱۸۲۷ کازنده دفتر اسناد رسمی شد و در آنجا آموخت.

او در اواسط سال ۱۸۳۸،ایدا منشی و تئودوسی یکی از نمایندگان مجلس عوام و پس از آن خبرنگار روزنامه مورینگتونیکل در پارلمان شد.و به دلیل حضور در هنگام گفت‌وگوها و مشاجرات نمایندگان، نفرت جیمز از دموکراسی دروغین در خود احساس کرد.



کار چارلز از تندنویسی به روزنامه نگاری و وقایع‌نویسی کشیده شد و در این دوره، سلسله مقاله‌های معسور و حجازامیزی از زندگی روزانه مردم انگلستان منتشر کرد که بسیار مورد توجه قرار گرفت. این مقاله‌ها بارها (سال ۱۸۲۵) در کتابی با نام «مطرح‌های یازده‌اشاره یافت که اولین کتاب دیکنز به‌شمار می‌آید. استقبال از این کتاب موجب شد که از طرف ناشر سفارش یکسری نوشته دیگر به وی داده شود و بدین طریق نویسندگی یازده‌نامه، یاشاره یکپیکه نوشته شد که ابتدا در روزنامه‌ها به چاپ رسید و سپس در سال ۱۸۳۷ به صورت کتاب منتشر شد. دیکنز در این اثر سرگذشت آقای یکپیکه، رئیس باشگاه و همچنین قصه‌هایی از افراد مختلف و عجیب دیگر را با خصوصیات و اداب و رسوم خاص خودشان بیان کرده و با قدرت تخیل خویش، شخصیت‌هایی بدیع آفریده است. دیکنز با این اثر ناگهان به شهرت رسید و وضع مالی‌اش بهبود یافت. او همین که به دنیای ادب کشیده شد، با فعالیت و نیروی خلاق شگفت‌انگیزش، معاشرت بی‌دروغی رمان‌های جذابی به مردم انگلستان عرضه کرد که تمامی آنها با بیانی انکادامیز و عجوبی تند دربارۀ جامعه همراهِ بود. چارلز نویسنده‌ای که در کودکی رنج بسیار برده و مزه تلخ فقر را چشیده و ناخرمبانی‌ها از خانواده غیربگاری با دقت به همه چیز گوش فراده و با پیشینه عمیق به همه چیز نگریسته بود، پس از آنکه به عالم نویسندگی وارد شد، به توصیف و بیان دردهای جامعه بویاست؛ دردهایی که درد خود او بود. دیکنز در سال ۱۸۳۷ ومان «الیوتیست»و«به چاپ سپرد. او در این اثر نشان می‌دهد که چگونه شناخت به وجود می‌آید و زندگی آدمی در معرض خطر قرار می‌گیرد. وی قصد دارد با این روش، تصور غلطی را که تا آن روز از عالم جنایت در ذهن رمان‌نویس‌ها وجود داشته، باطل کند. در همین سال «حوادث زندگی نیکولاس نیکلینی» نیز انتشار یافت که سوجویی اجحاف آمیز بزرگ‌گنان را در تغذیه شاگردان مدارس پرورشکشیار نشان می‌دهد که به مرگ خود ای از کودکان بر اثر گرسنگی می‌انجامد. در سال ۱۸۴۰ «دکان مسنازی» منتشر شد. دختری جوان با پدربزرگ پیرش در کان عم‌انگیزی در میان اشیای کهنه و در محیطی

غبارآلود و غم‌گرفته به سر می‌برد. در حالی که باید جوانی که با ارفضادی عجیب دارد و ازین تحمل کند. دیکنز در سال ۱۸۴۰ به آمریکا سفر کرد و انتظار داشت در این سرزمین با دموکراسی واقعی روبه‌رو شود اما برخلاف امیدهایش، به اصول برده‌فروشی، شتمگری، سوجویی اموری که به کلی با حقوق فردی مغایرت داشت برخورد در بازگشت به انگلستان بیاداشت‌های آمریکایی را در سال ۱۸۴۲ و «ماجراهای زندگی مارتین چزولوت» را در سال ۱۸۴۴ منتشر کرد که مجوی تند و تیزمندند دربارۀ ریاکتاری و تسلط اهرمینی پول بر عالم انسانیت و خودخواهی در زندگی آمریکایی بود.

سرود نوتل، داسی و پسر، دیوید کاپریبلد، داستان خانۀ غم‌زده، دوریت کوچولو، ازروه‌های بزرگ و دوست مشترک نیز از دیگر آثار دیکنز هستند. همچنین کتاب «سراسر اوپوین دوده» به سبب مرگ نویسنده در روز ۹ ژوئن سال ۱۸۷۰ بنام‌م‌اند.

### حضور بهترین هاد نمایشگاه تصویرگری کتاب کودک

گروه غیر کتاب هفتک

نخستین دوسالانه بین المللی تصویرگری کتاب کودک کراسی، سه شته گذشته با حضور وزیر فرهنگ این کشور، شهردار زاگرب، تعدادی از هنرمندان ایرانی و عده ای از علاقه‌مندان، در نگارخانه کلایچ زاگرب افتتاح شد.
در این نمایشگاه که با هدف تشویق هنرمندان تصویرگر کتاب‌های کودک‌ان و نوجوانان ترتیب یافته بود، آثار هنرمندان ایران، اتریش، اسلواکی، اسلونی و کشور موزبان به نمایش درآمد و در بخش مسابقه، تعداد ۲۵ آثار هنرمندان فراگرفت. هنرمندان سایر کشورها هم به عنوان همیمان در این دو سالانه شرکت داشتند.

همچنین با اهتمام ازوبنی فرهنگي جمهوری اسلامی ایران در زاگرب، آثار ۲۲ تصویرگر ایرانی در قالب ۹۰ اثر در این نمایشگاه عرضه شد و وزیر فرهنگ کراسی در عیدلار با حسین ماهینی، رازان فرهنگی ایران، بهترین آثار ارائه شده در این نمایشگاه را معرفی به هنرمندان ایرانی دانست.
آثار هنرمندان ایرانی به همت انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مشاورین انتخاب وبه این نمایشگاه ارسال شده بود.

در مراسم افتتاح ودوسالانه تصویرگری کتاب کودک زاگرب، شهردار زاگرب با تشکر از حضور هنرمندان و هنردوستان و مسئولان برگزاری این هیئان بین‌المللی خاطرنشان کرد که شهر زاگرب همیشه از هنر و هنرمند حمایت می‌کند.
همچنین وزیر فرهنگ کراسی با اشاره به اهمیت برگزاری این نمایشگاه در سطح جهانی از ارزش‌های آثار طراحی ایرانی سخن گفت و یادآور شد؛ هنر طراحی از هنرهای کهن ایران زمین است که امروزه می‌توان بخشی از آن را به صورت تصاویر زیبایی کتاب‌های کودکان در نمایشگاه مشاهده کرد.

نمایشگاه یادشده تا اواخر تیرماه در زاگرب برپاست.

### دو نامزد دیگر برای جایزه

آسترید لیدنگرن

گروه غیر کتاب هفتک

محمدرضاضا بایرامی و زانت میخائیلی به عنوان نامزدهای دریافت جایزه ادبی آسترید لیدنگرن سوند معرفی شدند.

هیات انتخاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که یکی از هیات‌های انتخاب و معرفی نامزدهای این جایزه در ایران است، محمدرضا بایرامی را به عنوان نویسنده، زانت میخائیلی را به عنوان تصویرگر و برنانه تولید فیلم‌های

## بین الملل

نازنین برادران

غبارآلود و غم‌گرفته به سر می‌برد. در حالی که باید جوانی که با ارفضادی عجیب دارد و ازین تحمل کند. دیکنز در سال ۱۸۴۰ به آمریکا سفر کرد و انتظار داشت در این سرزمین با دموکراسی واقعی روبه‌رو شود اما برخلاف امیدهایش، به اصول برده‌فروشی، شتمگری، سوجویی اموری که به کلی با حقوق فردی مغایرت داشت برخورد در بازگشت به انگلستان بیاداشت‌های آمریکایی را در سال ۱۸۴۲ و «ماجراهای زندگی مارتین چزولوت» را در سال ۱۸۴۴ منتشر کرد که مجوی تند و تیزمندند دربارۀ ریاکتاری و تسلط اهرمینی پول بر عالم انسانیت و خودخواهی در زندگی آمریکایی بود.

سرود نوتل، داسی و پسر، دیوید کاپریبلد، داستان خانۀ غم‌زده، دوریت کوچولو، ازروه‌های بزرگ و دوست مشترک نیز از دیگر آثار دیکنز هستند. همچنین کتاب «سراسر اوپوین دوده» به سبب مرگ نویسنده در روز ۹ ژوئن سال ۱۸۷۰ بنام‌م‌اند.

غبارآلود و غم‌گرفته به سر می‌برد. در حالی که باید جوانی که با ارفضادی عجیب دارد و ازین تحمل کند. دیکنز در سال ۱۸۴۰ به آمریکا سفر کرد و انتظار داشت در این سرزمین با دموکراسی واقعی روبه‌رو شود اما برخلاف امیدهایش، به اصول برده‌فروشی، شتمگری، سوجویی اموری که به کلی با حقوق فردی مغایرت داشت برخورد در بازگشت به انگلستان بیاداشت‌های آمریکایی را در سال ۱۸۴۲ و «ماجراهای زندگی مارتین چزولوت» را در سال ۱۸۴۴ منتشر کرد که مجوی تند و تیزمندند دربارۀ ریاکتاری و تسلط اهرمینی پول بر عالم انسانیت و خودخواهی در زندگی آمریکایی بود.

سرود نوتل، داسی و پسر، دیوید کاپریبلد، داستان خانۀ غم‌زده، دوریت کوچولو، ازروه‌های بزرگ و دوست مشترک نیز از دیگر آثار دیکنز هستند.

همچنین کتاب «سراسر اوپوین دوده» به سبب مرگ نویسنده در روز ۹ ژوئن سال ۱۸۷۰ بنام‌م‌اند.

### حضور بهترین هاد نمایشگاه تصویرگری کتاب کودک

گروه غیر کتاب هفتک

نخستین دوسالانه بین المللی تصویرگری کتاب کودک کراسی، سه شته گذشته با حضور وزیر فرهنگ این کشور، شهردار زاگرب، تعدادی از هنرمندان ایرانی و عده ای از علاقه‌مندان، در نگارخانه کلایچ زاگرب افتتاح شد.

در این نمایشگاه که با هدف تشویق هنرمندان تصویرگر کتاب‌های کودک‌ان و نوجوانان ترتیب یافته بود، آثار هنرمندان ایران، اتریش، اسلواکی، اسلونی و کشور موزبان به نمایش درآمد و در بخش مسابقه، تعداد ۲۵ آثار هنرمندان فراگرفت. هنرمندان سایر کشورها هم به عنوان همیمان در این دو سالانه شرکت داشتند.

همچنین با اهتمام ازوبنی فرهنگي جمهوری اسلامی ایران در زاگرب، آثار ۲۲ تصویرگر ایرانی در قالب ۹۰ اثر در این نمایشگاه عرضه شد و وزیر فرهنگ کراسی در عیدلار با حسین ماهینی، رازان فرهنگی ایران، بهترین آثار ارائه شده در این نمایشگاه را معرفی به هنرمندان ایرانی دانست.
آثار هنرمندان ایرانی به همت انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مشاورین انتخاب وبه این نمایشگاه ارسال شده بود.

در مراسم افتتاح ودوسالانه تصویرگری کتاب کودک زاگرب، شهردار زاگرب با تشکر از حضور هنرمندان و هنردوستان و مسئولان برگزاری این هیئان بین‌المللی خاطرنشان کرد که شهر زاگرب همیشه از هنر و هنرمند حمایت می‌کند.
همچنین وزیر فرهنگ کراسی با اشاره به اهمیت برگزاری این نمایشگاه در سطح جهانی از ارزش‌های آثار طراحی ایرانی سخن گفت و یادآور شد؛ هنر طراحی از هنرهای کهن ایران زمین است که امروزه می‌توان بخشی از آن را به صورت تصاویر زیبایی کتاب‌های کودکان در نمایشگاه مشاهده کرد.

نمایشگاه یادشده تا اواخر تیرماه در زاگرب برپاست.

در مراسم افتتاح ودوسالانه تصویرگری کتاب کودک زاگرب، شهردار زاگرب با تشکر از حضور هنرمندان و هنردوستان و مسئولان برگزاری این هیئان بین‌المللی خاطرنشان کرد که شهر زاگرب همیشه از هنر و هنرمند حمایت می‌کند.
همچنین وزیر فرهنگ کراسی با اشاره به اهمیت برگزاری این نمایشگاه در سطح جهانی از ارزش‌های آثار طراحی ایرانی سخن گفت و یادآور شد؛ هنر طراحی از هنرهای کهن ایران زمین است که امروزه می‌توان بخشی از آن را به صورت تصاویر زیبایی کتاب‌های کودکان در نمایشگاه مشاهده کرد.

نمایشگاه یادشده تا اواخر تیرماه در زاگرب برپاست.

همچنین با اهتمام ازوبنی فرهنگي جمهوری اسلامی ایران در زاگرب، آثار ۲۲ تصویرگر ایرانی در قالب ۹۰ اثر در این نمایشگاه عرضه شد و وزیر فرهنگ کراسی در عیدلار با حسین ماهینی، رازان فرهنگی ایران، بهترین آثار ارائه شده در این نمایشگاه را معرفی به هنرمندان ایرانی دانست.
آثار هنرمندان ایرانی به همت انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مشاورین انتخاب وبه این نمایشگاه ارسال شده بود.

همچنین با اهتمام ازوبنی فرهنگي جمهوری اسلامی ایران در زاگرب، آثار ۲۲ تصویرگر ایرانی در قالب ۹۰ اثر در این نمایشگاه عرضه شد و وزیر فرهنگ کراسی در عیدلار با حسین ماهینی، رازان فرهنگی ایران، بهترین آثار ارائه شده در این نمایشگاه را معرفی به هنرمندان ایرانی دانست.
آثار هنرمندان ایرانی به همت انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مشاورین انتخاب وبه این نمایشگاه ارسال شده بود.

غبارآلود و غم‌گرفته به سر می‌برد. در حالی که باید جوانی که با ارفضادی عجیب دارد و ازین تحمل کند. دیکنز در سال ۱۸۴۰ به آمریکا سفر کرد و انتظار داشت در این سرزمین با دموکراسی واقعی روبه‌رو شود اما برخلاف امیدهایش، به اصول برده‌فروشی، شتمگری، سوجویی اموری که به کلی با حقوق فردی مغایرت داشت برخورد در بازگشت به انگلستان بیاداشت‌های آمریکایی را در سال ۱۸۴۲ و «ماجراهای زندگی مارتین چزولوت» را در سال ۱۸۴۴ منتشر کرد که مجوی تند و تیزمندند دربارۀ ریاکتاری و تسلط اهرمینی پول بر عالم انسانیت و خودخواهی در زندگی آمریکایی بود.

سرود نوتل، داسی و پسر، دیوید کاپریبلد، داستان خانۀ غم‌زده، دوریت کوچولو، ازروه‌های بزرگ و دوست مشترک نیز از دیگر آثار دیکنز هستند. همچنین کتاب «سراسر اوپوین دوده» به سبب مرگ نویسنده در روز ۹ ژوئن سال ۱۸۷۰ بنام‌م‌اند.

غبارآلود و غم‌گرفته به سر می‌برد. در حالی که باید جوانی که با ارفضادی عجیب دارد و ازین تحمل کند. دیکنز در سال ۱۸۴۰ به آمریکا سفر کرد و انتظار داشت در این سرزمین با دموکراسی واقعی روبه‌رو شود اما برخلاف امیدهایش، به اصول برده‌فروشی، شتمگری، سوجویی اموری که به کلی با حقوق فردی مغایرت داشت برخورد در بازگشت به انگلستان بیاداشت‌های آمریکایی را در سال ۱۸۴۲ و «ماجراهای زندگی مارتین چزولوت» را در سال ۱۸۴۴ منتشر کرد که مجوی تند و تیزمندند دربارۀ ریاکتاری و تسلط اهرمینی پول بر عالم انسانیت و خودخواهی در زندگی آمریکایی بود.

سرود نوتل، داسی و پسر، دیوید کاپریبلد، داستان خانۀ غم‌زده، دوریت کوچولو، ازروه‌های بزرگ و دوست مشترک نیز از دیگر آثار دیکنز هستند.

همچنین کتاب «سراسر اوپوین دوده» به سبب مرگ نویسنده در روز ۹ ژوئن سال ۱۸۷۰ بنام‌م‌اند.

### کتاب هفتک

گروه غیر کتاب هفتک

کامل‌ترین، نویسنده ایرلندی، به عنوان برنده جایزه ادبی ادین امیکد دولین انتخاب شد.
لین علاوه به خاطر نگارش داستان‌السناده‌وی که به زندگی هنری جیمز، نویسنده آمریکایی می‌پردازد روز سه‌شنبه ۲۳ خرداد به نوبین پرداخت.

در این رقابت ۱۲۱ن از سوی ۱۸۰ هیئت‌اجده از ۲۴ کشور جهان معرفی شده بودند که سرانجام نوبین از میان ۱۰ نامزده نهای، به‌عنوان برنده انتخاب شد.
رونان تینت، هموطن ایرلندی نوبین با اثر جدایی با اول سوم و جانانان کور، نویسنده انگلیسی با اثر «جنوب» وگفتنی فانتوس درآر آب‌های سیاه از آثار دیگر این نویسنده هستند.

### کوتاه از سراسر جهان

گروه غیر کتاب هفتک

مجله انگلیسی بوک، براساس مطالعات اخیر خود، جی.کی.رویلنگ، خالق آثار هری پاتر و هازورلد پینتر، نمایش‌نامه نویس مشهور انگلیسی را جزوبرترین نویسنده‌گان انگلیس معرفی کرد. البته در فهرست ۲۰ نفره این مجله، جی.کی.رویلنگ مقام اول را به خوداختصاص داده است.

شش جدول اول کتاب «هری پاتر» نوشته مسترلین فهرست سوفی ترین نویسنده‌گان انگلستان، در شمارگانیش بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه در سطح جهان به فروش رفته و تا کنون به ۶۳ زبان زنده دنیا ترجمه شده است.

● یک مکان ارواح و مسوپرلودوس. جایزه یادبود جیمز تینت بلک را که قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیاست دریافت کردند.
این جایزه در گروه ادبیات داستانی به رمان «شده» اثر میکا یونگ و گروه یوگرافی نویسی به «ادوارد مانتش بیچ» اثر سوپرلیدوسن تعلق گرفت.
به هر یک از این نویسندگان مبلغ ۱۸ هزار دلار تعلق می‌گیرد که در میان برندگان سابق این جایزه، نام نویسنده‌گان معروف چون گراهام گرین وای و ام فروستر به چشم می‌خورد.

● موزه ادبیات مدرن شهر ماریاج، زادگاه فردریش شیلر، نویسنده معروف آلمانی افتتاح شد.
تغیاب جیروا فردریش بیچ، فیلسوف معروف آلمانی و دست‌نویسته رمان «مخاکه» اثر فرانز کافکا، از دیدنی‌های این موزه است.
آثاری که از نویسنده‌گان مدرن آلمانی باقی‌مانند، از جمله نامه‌ها، اسناد و آثار شخصیت‌ها و در این مکان که خانه آشنیاد ادبیات آلمان شیلر شده، نگهداری می‌شود.

● چین با تقاضای می‌سلف و عجیب برای اولین بارکنشی با پیش از انتشارکتیوب آن در اینترنت منتشر کرد.
سازمان چاپ و نشر چین که نخستین منتشر کرده، در نظر دارد نسخه چاپی این کتاب را سه ماه دیگر عرضه کند.
نکته جالب اینکه قیمت نسخه آنلاین این کتاب، یک سوم قیمت چاپی آن است.

● دوره «بررسی آثار ادبی مسلمانان آمریکا» به دوره‌های آموزشی بررسی جامعه‌شناختی جامعه مسلمانان اروپا و آمریکای شمالی دانشگاه کالیفرنیا می‌شود.
وی در آخرین جلسه دوره‌های جامعه‌شناسی مسلمانان اروپا و آمریکا گفتالی که در ماه ژوئن اسامال در UCLA برگزار شد، از دانشجویان و پژوهشگران دعوت کرد دوره‌ای را با عنوان ادبیات مسلمانان آمریکا در این دانشگاه تأسیس کنند.
وی از جمله پژوهشگرانی است که در فرآیند ایجاد این دوره، نقش عمده‌ای ایفا می‌کند.

## گردشهای

**گروه خیر کتاب هفت**

به مناسبت سیست و هفتمین سال دوگذشت استاد عبدالرسول جایپور ابید فرزانه و استاد ممتاز دانشگاه تبریز و برای تجلیل از خدمات‌های او به زبان ادب فارسی، روز سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۸۵ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در تالار اجتماعات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، مراسم بزرگداشتی برگزار می‌شود.
دفتر این انجمن در خیابان ولی عصر(ع)، پل امیریه‌ادر، خیابان سرگرد بشیری، شماره ۱۰۰ واقع شده است.

## یا فرهنگسراها

**گروه خیر کتاب هفت**

تحوه گسترش روابط فرهنگی فرهنگسرای ملل و انجمن دوستی ایران و فرانسه، در تاریخ ۲۰ خردادماه طی نشست‌ی مورد ارزیابی و کارشناسی رئیس فرهنگسرای ملل و مدیر فرهنگی، هنری منتقد یک سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، سهراب فدوی، رئیس انجمن دوستی ایران و فرانسه و کارشناسان موظف برگزار شد.
طرفین ضمن آشنایی با امکانات و شناسایی سبترهای همکاری، آمادگی خود را برای گسترش فعالیت و همکاری در طرح های مشترکی نظیر ایجاد شهرک‌های فرهنگی، فعالیت‌های مشترک هنری، برگزاری جشنات و سخنرانی های علمی و پژوهشی، برگزاری نمایشگاه‌ها و... اعلام کردند.

## نشست

**گروه خیر کتاب هفت**

جلسه انجمن این کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی با عنوان فضایل و مناقب حضرت محمد(ص) در آینه شعر و نثر فارسی با حضور شاعران برجسته مشهد و جمع از چارانان علاقه‌مند به شعر و ادب در محل کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی برگزار شد.
برگزار شد، مانی ادبی، مشاعر، معریف شاعران نویسندگان بزرگ، حافظ‌خوانی و بیدل خوانی از برنامه های این انجمن است.
روز سه‌شنبه ۲۳ خردادماه با حضور دکتر کریم محمدی و کارمن فانی جلدت مهم تاریخ فلسفه کالیفورنیه در نشست شهر کتاب مورد نقد و بررسی قرار گرفت. این کتاب درباره تاریخ فلسفه در قرن ۲۰ نوشته شده و به آرا و آثار فیلسوفانی چون اگوست کنت، هانی گرنتون و... می‌پردازد.
جلدت مهم تاریخ فلسفه کالیفورن به تازگی با ترجمه عبدالحمید آذگن و سیدمحمود یوسف حاتی منتشر شده است.

حکمت نقد کتاب «فیروزهای مذهبی در بستر پرسش نهضت ملی» نوشته کاوه بیات، روز یکشنبه ۲۸ خردادماه از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در کتابخانه مجلس برگزار می‌شود.

کتابخانه مجلس شورای اسلامی از چندی پیش با همکاری موسسه پژوهش‌های تاریخی و به مدیریت عباس موسی‌نیا، مسئله نشست‌هایی را بنیان گذاشت که در آن با حضور کارشناسان، برخی از کتاب‌های منتشر شده توسط این موسسه و برخی کتب دیگر مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

این جلسه سومین نشست از سلسله نشست‌های نقد کتاب به شمار می‌رود و با حضور محمدحسین منظورالاجداد و کاوه بیات برگزار می‌شود.

در دومین نشست ادبی کتودکاوای پیرامون شعر نیوی در زبان فارسی، روز ۲۰ خردادماه با حضور محمدعلی مجاهدی در حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم محمدعلی مجاهدی به بررسی

# خبرهای کوتاه

شعرهای شاعران سده‌های پنجم و ششم هجری قمری که در مدح حضرت رسول(ص) و الهه اطهار(ع) سروده شده است پرداخت. این نشست در ادامه سلسله نشست‌های ادبی - عرفانی مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری بود که یکشنبه‌ها به صورت یک هفته درمیان برگزار می‌شود.

● نخستین نشست از سلسله نشست‌های نقد ادبی والس به نقدکتاب «ایران‌نامه» اثر قاسم کشکولی اختصاص داشت. این نشست روز چهارشنبه ۲۲ خردادماه در محل انجمن یادگارکان واقع در میدان انقلاب، جنب سینما پارس، مجمع تجاری پارس برگزار شد.
همچنین سالیث ادبی والس در نظر دارد به صورت یک هفته در میان نشست‌هایی را با موضوع نقد کتاب‌های و مان و داستان برگزار کند.
فایل ذکر است قاسم کشکولی پیش از این، دو کتاب با عناوین «اژان در پیاده‌رو راه می‌رود» و «نامه‌ها را منتشر کرده و «ایران‌نامه»، سومین اثر اوست که به صورت الکترونیک منتشر شده و از طریق اینترنت در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

● طی سلسله نشست‌های نقد شعر امروز که به صورت ماهانه توسط دفتر نشر و مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری برگزار می‌شود، مجموعه شعر «شعر خاک، شعر خورشید» از سروده‌های بیژن خلایق مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت. این نشست باحضور صابر امامی و سیدیه‌الدین ترائی روز دوشنبه ۲۹ خردادماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در سالن شماره ۲ تالار اندیشه برگزار خواهد شد.

● نشست بررسی و نقد کتاب «همانی منطق و روش شناسی» تألیف فلفله الله نبوی، روز ۲۳ خردادماه، چاره در محل سالن آستان قدسوی دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد.

در این نشست سیدمحمدرضا حسینی بهشتی، علی‌اکبر احمدی لفرمانی، سیدمحمدعلی جتعی، محسن کلبادی، مولف کتاب و تعدادی از علاقه‌مندان حضور داشتند.
● دکتر شهلا حازری به اتفاق جمعی از مترجمان ادبیات فرانسه روز چهارشنبه ۲۴ خرداد با حضور در کافه تیرا، از پروست و «در سایه مارسِل پروست» سخن گفت. «در سایه مارسِل پروست» عنوان کتابی است به قلم شهلا حازری که به تازگی از سوی نشر قطره منتشر شده و در آن، جواب گوناگون ادبی، گرایش‌ها و سبک فردی و نیز علاقه‌ها و دلمشغولی‌های این نویسنده فرانسوی مورد شرح و بررسی قرار گرفته است.

## ایران در جهان

**گروه خیر کتاب هفت**

● هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر با حضور یک هیات عالی‌رتبه فرهنگی کشورمان به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین محمود محمدی عرفانی، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، حسن بیبائیان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و ۲۵ نفر از هنرمندان و کارگردان کشورمان روز ۲۲ خردادماه در دوحه، گمشای یافتند. این هفته فرهنگی براساس توافق‌نامه فرهنگی میان جمهوری اسلامی ایران و قطر و با همکاری رایزنی فرهنگی ایران و شورای ملی فرهنگ، هنر و میراث فرهنگی قطر برگزار شده.

برگزاری شبیه‌شعر شاعران ایرانی مقیم قطر و سخنرانی دکتر شرف‌زاده با عنوان «ایران، سرزمین شعر و ادب» از برنامه‌های این هفته فرهنگی است.

● مراسم سالگرد ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(ص) روز جمعه در خانه فرهنگ شهریاره رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در قطر برگزار شد. در این مراسم یاشکوه، روسای نهادهای ایرانی و جمعی از ایرانیان مقیم جمهوری آذربایجان و عده‌ای از شهروندان آذری حضور داشتند.

● ترجمه اسپانیایی شماری از آثار برجسته زبان و ادبیات فارسی، زینت بخش نمایشگاه سالانه کتاب مادرید بود. این نمایشگاه تا روز ۳۱ خرداد در پارک مرکزی پایتخت اسپانیا برپا بود و ترجمه‌های تازه آثار شاعرانی چون خیام، حافظ، سعدی، مولوی، فروغ فرخزاد، ترجمه اسپانیایی «اوساه کتاب مقدس زرتشتیان و شرح و تفسیرهایی درباره فرهنگ و ادبیات ایران، از جمله هزاران جلد کتابی بود که در این نمایشگاه عرضه شد.

● نشست شعری ایران و هلند با حضور دو شاعر برجسته هلندی، روز چهارشنبه ۲۲ خرداد در محل کتابخانه ملی برگزار شد. مرکز اسناد و کتابخانه ملی ایران، معارف‌اندو لندن انجمن شاعران ایران این نشست را با حضور قیصر امین‌پور، محمدرضا عبدالملکان، سهیل محمودی، فاطمه واکمی، ساعد باقری و سفیر هلند در ایران برگزار کردند.

## یازدهم‌خبر

**گروه خیر کتاب هفت**

● دوره‌های آموزش روزن شعر فارسی و نقد و نظریه ادبی جلدت با حضور ابوالحسن نجفی و حسن پاینده در شهر کتاب برگزار می‌شود.
● شهر کتاب مرکزی پس از برگزاری دوره‌های آموزشی نقد ادبی و مطالعات فرهنگی و «همانی منطق» ساختارگرای در ادبی، اقدام به برگزاری دوره‌های «نقد و نظریه ادبی» جلدت و «اژان شعر فارسی» کرده است.

مدت برگزاری این دوره‌ها ۱۰ جلسه است و از چهارم تیرماه آغاز می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به شهر کتاب مرکزی واقع در خیابان حافظ شمالی، پیش‌رزشت، در این دوره‌ها ثبت‌نام کنند.
زمان برگزاری کلاس‌ها روزهای یکشنبه خواهد بود. دکتر حسین پاینده از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ به تدریس «نقد و نظریه ادبی» خواهد پرداخت و ابوالحسن نجفی از ساعت ۱۷ تا ۱۷:۳۰ به «اژان شعر فارسی» می‌پردازد.

● شورای برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران به مناسبت یازدهمین دوره برگزاری این جشنواره و به چاپ کتابی در این خصوص اقدام خواهد کرد. بر همین اساس از تمام علاقه‌مندان، پژوهشگران، استادان و دانشجویان دعوت شده متون خود را در حوزه نمایش عروسکی در قالب نمایش‌نامه، پژوهش، کتاب و ترجمه تا پایان روز ۲۵ خردادماه سال جاری به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

شورای مذکور همزمان با برگزاری این جشنواره، بخش نمایش عروسکی خیابانی را هم در برنامه‌های خود جای داده که علاقه‌مندان به شرکت در این بخش می‌توانند پیشنهادهای اجرایی خود را تا پایان روز ۳۱ خردادماه به دبیرخانه اداری جشنواره‌های هنرهای نمایشی ارسال کنند.
● در آستانه فرا رسیدن زمان برپایی کشور سراسری سال ۸۵، دوازده کتابخانه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به صورت ۲۲ ساعته در اختیار داوطلبان کشور قرار گرفت. این کتابخانه‌ها عبارتند از: امریکتیر، شیخ شراف، فریوان، فردوسی، گلستان، اندیشه، قطار تیشاپوری، خاوران، شهید فهمیده، بهاران، شیخ صدوق و دکتر حسینی.
● گردیدگان سلسله‌های کنج‌آرایی با عنوان «یک قرن افتخار» که از سوی سیح دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی آستان گیلان برگزار شده بود، معرفی شدند. صدهقه رضایی، طیبه بابویی، طاهره اکبری، زینب قدیری و نویدناگی به عنوان نقرات برترین مسابقه مورد تقدیر قرار گرفتند.
● شرکت‌کنندگان در این مسابقه، به حضور در شرکت‌کنندگان در این مسابقه، به حضور امام زینیه یکصد فراف از زندگی‌نامه حضرت امام خمینی(ره)، نامه حضرت امام به فرزندش حاج احمد خمینی(ره) و گزیده‌ای از بیانات حضرت امام(ره) در زمینه علم و دانشگاه اسلامی پاسخ دادند.

## کتابخانه مجلس

**در ایفلا حضور نخواهد داشت**

به دلیل عدم حمایت مجلس شورای اسلامی، کارشناسان کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی از حضور در اجلاس بین‌المللی ایفلا بازماندند.

با پایان گرفتن زمان ارسال مقالات برای حضور اجلاس بین‌المللی ایفلا و مشخص شدن نحوه حضور کارشناسان کتابخانه مجلس در این اجلاس، کارشناسان این کتابخانه بر مبنای اصل از حضور در نگاره بین‌المللی ایفلا براساس کتابخانه‌ها (IFLA) بازماندند.

براساس اعلام انجمنیه IFLA، هفتاد و دومین کنگره انجمن‌های اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌های جهانی (WIC) که امسال از ۱۲ تا ۱۴ کست ۲۰۰۶ برپا می‌رود، مراسم ۱۳۵۰ برگزار می‌شود. کتابخانه‌ها می‌توانند برای جاده اعلامی‌ای نام‌داره و بررسی جایگاه نقش کتابخانه‌ها در عصر تکنولوژی‌های دیجیتال می‌پردازد.

۷۲ کنگره بین‌المللی اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌ها (ایفلا) امسال در سوئد، پایتخت کره جنوبی برگزار می‌شود. مهدی کریمی‌ان، معاون فنی کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی به

حضور گزارشی میراث خیر

گفت: «متأسفانه روبرگرد

مجلس این است که هیچ

کارشناسی از کتابخانه در

اجلاس جهانی ایفلا

حضور نداشته باشد.

این سلسله در حالی است که

مؤلفان متعددی که به

نمایشگان کنفرانس‌های

بر حضور در این اجلاس

تقدیر و حتی محمدعلی لهری، رئیس کتابخانه موزه

مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی در دیدار با رئیس مجلس

شورای اسلامی بر اهمیت حضور کارشناسان کتابخانه

مجلس در این اجلاس تأکید کرده بود.

کریمیان از متنی گفت: «اجلاس حضور کارشناسان

کتابخانه مجلس در اجلاس اخیر ایفلا خرد وقت،

«تاکون پاسخی در زمینه حضور کارشناسان در این

اجلاس به ما داده شده، اما اگر جوابی هم داده بود

دیگر زمان بیت‌نام برای حضور در این اجلاس به پایان

رسیده است. مسئولان ایفلا زمان بندی دقیق دارند و

اگر فرد بود کارشناسان کتابخانه مجلس در این

اجلاس حضور داشته باشند باید تاکنون در ارائه

علاصه‌ای از مقالات خود، برای تاکنون در این کتابخانه

اجلاس درخواست می‌دادند. معاون فنی کتابخانه

موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی درباره نحوه

حضور کارشناسان مختلف در اجلاس ایفلا گفت:

«کارشناسی که قصد حضور در این اجلاس را دارند

باید تا زمان مشخصی خلاصه‌ای از مقاله مورد نظر خود

را برای مسئولان ایفلا ارسال کنند. مقالات ارسال شده

توسط کارشناسان این انجمنیه مورد بررسی قرار

می‌گیرد و ارائه کنندگان مقالات مورد تأیید خواست

می‌شود که تمام مقاله خود را ارسال کرده و در جلسات

اجلاس حضور داشته باشند. امسال با انبام زمان

ارسال مقالات، علا یکدیگر کارشناسان کتابخانه مجلس

تمی‌توانند در این اجلاس حضور داشته باشند.

به گفته او در سال‌های گذشته، حضور کارشناسان

مجلس در اجلاس ایفلا توسط کمیته نظارت بر سفرهای

عاریخی تأیید می‌شده که امسال این امر صورت گرفته

است. یک نماینده از دولت، یک نماینده از مجلس و یک

نماینده از هیات امنای کتابخانه مجلس در این کمیته

عضویت دارند.

کریمیان درباره اهمیت حضور کارشناسان داخلی در

اجلاس بین‌المللی ایفلا گفت: «اجلاس جهانی ایفلا

اجلاس است که در بخش‌های مختلفی برگزار می‌شود.

سازمان ضمن اطلاع از آخرین وضعیت آژرده‌های

کتابداری و حضور در کارگاه‌های آموزشی، با شرکت

در جلسات مناظره و نقد، طرح‌های مختلف خود را

فعالان دیگر کشورها در جریان می‌گذارد. اما نمایندگان

کتابداری ما به دلیل عدم حمایت‌های دولتی، با

محدودیت‌هایی برای حضور در این اجلاس مواجه

هستند.



گروه خیر کتاب هفت، ۱۷ خرداد ۱۳۸۳

گروه خیر کتاب هفت، ۱۷ خرداد ۱۳۸۳



**انجاده‌های چاپخانه داران و صنعت چاپ در هفته گذشته** از همکاری بیشتر وزارت امور اقتصاد و دارایی، در زمینه عدم پرداخت حق گمرکی وای ورود مواد اولیه چاپخانه داران و واگذاری چاپ و آماده‌سازی کتاب‌های درسی کشور عراق به این انجاده خبر دادند. شرح این خبرها در پی آید.

### چاپ پنج میلیون کتاب درسی

چاپ و آماده سازی پنج میلیون کتاب درسی کشور عراق به چاپخانه داران کشور سپرده شد.
چاپخانه داران عراق به این بافتار قراردادی میان انجاده چاپخانه داران تهران و انجاده چاپخانه داران عراق به ایران واگذار شد.

داوود رحیم‌زاده مدیر پروژه‌های کشور عراق در این باره گفت: «کشور عراق بازار بسیار خوبی برای فعالیت صنعت چاپ کشور است اما با حمایتی که دولت‌های کشورهای همسایه از چاپخانه داران خود انجام می‌دهند، پروژه‌های چاپی کشور عراق بیشتر نصیب کشورهای اردن، سوئید، لبنان، عربستان امارات می شود.

وی درباره برنامه‌های دیگر کشورها برای فعالیت در عراق توضیح داد: دولت اردن برای داشتن سهم بیشتر از بازار عراق اعلام کرده است که نیمی از هزینه‌های چاپی پروژه‌های عراق را به چاپخانه داران خود پرداخت می‌کند، این در حالی است که هیچ حمایتی از چاپخانه داران کشور ماری به‌دست آوردن و اجرای چنین طرح‌هایی صورت نمی‌گیرد.

رحیم‌زاده این پروژه را پروژه‌ای ملی توصیف کرد و افزود: «این پروژه ملی به کمک ارزآوری و اشتغال آفرینی زیادی برای کشور داشته باشد و چاپخانه‌های در حال رشدکنشی رانجام‌بدهد. در صورتی که حمایت‌های تسهیلاتی از این پروژه انجام شود، مابرای سال‌های آینده می‌توانم حضوری فعال در بازار عراق داشته باشم. هم‌اکنون هماهنگی‌ها با مسئولان وزارتخانه‌ها

۲۹ خردادماه سال ۱۳۵۶ دکتر علی شریعتی در حالی درگذشت که آثارش، بیشتر به صورت نوارهای کاست یا چند جلد کتاب نایاب منتشر شده بود. **کتاب‌های** با جلد سفید که همه می دانستند حسینیه ارشاد برای اولین بار آنها را چاپ کرده و دیگر ناشران به تقلید وی بی هیچ اجازه‌ای آنها را تجدید چاپ می کنند. **هوزم** هم می‌توان این نوع آثار دکتر شریعتی را در بین کتاب‌های دستفروش‌های خیابان انقلاب پیدا کرد.

اما این روزها صنعتی مثنی که به آن «لااکراه فی‌الدین» مبین شده، مشخصه اصلی کتاب‌های دکتر شریعتی است.

در این ناشرانی که در این زمینه فعالیت می کنند انتشارات چاپخش بد طولانی دارد. با رسول دادمهر مدیر این انتشارات به گفت‌وگو نشستیم.

# «جوانی» شریعتی می آید

**گفت و گو با دادمهر:مدیر انتشارات چاپخش**

متن عید

**آقای دادمهر!** انتشارات چاپخش از چه زمانی و چگونه فعالیت خود را آغاز کرد و چاپ آثار دکتر شریعتی چگونه به این انتشارات پیشنهاد شد؟

در دوره‌ای که دکتر علی شریعتی و دکتر کاظم سامی و دیگر دوستانشان، امکان سخنرانی و برگزاری میزگرد در حسینیه ارشاد را به دست آورده بودند، دکتر شریعتی پیشنهادی داد منی بر اینک مطالب

سخنرانی‌ها به صورت مدون، در قالب کتاب، تنظیم شود. جلساتی با حضور خودشان و آقایان دکتر سامی، دکتر نهایم، دکتر علی شریعتمداری، باقرزاده (توس) و حیدریان برای ایجاد و تأسیس یک دفتر انتشارات تشکیل شد. پس از دو

جلسه، دکتر شریعتی به دلیل حساسیت حکومت نسبت به ایشان و آقایان باقرزاده و هوشنگ حیدریان بنا به دلایل دیگری شرکت در جلسات را ادامه ندادند، اما بقیه

شرکت‌کنندگان با ایمان و اعتقاد به خدمات فرهنگی و کوشش در راه آگاهی جامعه، در سال ۱۳۵۱ شرکت انتشارات چاپخش را تأسیس کرده و آن را در تاریخ ۱۳۵۲/۳/۲۲ رسماً به ثبت رساندند. **چاپ کتاب‌های شریعتی را با کدام اثر وی آغاز کردید؟**

در سال‌های اولیه، کتاب‌های **توتوم‌پرستی** و **بررسی تاریخ** و «سخنی درباره کتاب»، چندین بار با شمارگان بین ۵۰ تا ۵۰۰هزار نسخه تجدید چاپ شد. البته در پی چاپ این کتاب‌ها، بعضی از ناشران دیگر به چاپ دیگر جزوات

دکتر شریعتی بدون نظم و کنترل قبلی روی آوردند و کتاب‌های دکتر به میزان زیادی وارد بازار شد.

علاقه‌مندان فراوانی به خواندن کتاب‌های دکتر روی آوردند ولی کیفیت چاپ‌ها متفاوت بود. اغلب کتاب‌ها به‌صورت جلد سفید و با کیفیت بد از سوی برخی افراد غیر مسئول چاپ، صفای و عرضه می‌شد. **چه فعالیت‌هایی برای تطبیق متن نوارهای سخنرانی مرحوم شریعتی با متن کتاب‌ها انجام دادید؟**



دوستان دکتر در انجمن‌های خارج از کشور نوشته‌ها و مطالب دکتر را تحت ۱۰ عنوان از مجموعه آثار وی جمع‌آوری، تدوین، تنظیم و منتشر کردند که همان کتاب‌ها در دسترس علاقه‌مندان داخل کشور نیز قرار گرفت. بعد از انقلاب، این نوشته‌ها و گفته‌های دکتر علی شریعتی در داخل کشور به‌صورت مجموعه آثار چاپ شد. البته این آثار قبل از آن هم به‌وسیله دفتر تدوین و تنظیم آثار دکتر شریعتی، مشکل از افراد واجد صلاحیت و زیر نظر خانواده ایشان مورد تطبیق مجدد با نوشته‌های اصلی با نوارها و همچنین بازنگری قرار گرفته و به صورت مجموعه‌ای ۳۵ عنوانی منتشر شده بود.

انتشارات چاپخش تنها ناشر منتشرکننده آثار

شریعتی نیست؛ از این ۳۵ عنوان، حدود ۱۳ عنوان را چاپخش به چاپ رسانده و دیگر آثار، از سوی ناشرانی چون قلم، آگاه و… منتشر شده است.

**آیا اثری از دکتر شریعتی وجود دارد که هنوز انتشار نیافته باشد؟**

بله! بعضی از نوشته‌های دکتر از جمله مطالبی که در نشریات خارج از کشور چاپ شده و همچنین کتاب «راهنمای خراسان» ایشان، مجموعاً به‌عنوان شماره ۳۶ مجموعه آثار و با نام «جوانی» در دست چاپ است.

**پیش‌ترین توبت‌های تجدید چاپ مربوط به کدام اثر شریعتی است؟**

از ۳۵ عنوان مجموعه آثار منتشرشده شریعتی، کتاب «هبوط در کویر» ناکنون ۱۳ بار تجدید چاپ و بیش از ۱۲۰ هزار نسخه از آن وارد بازار کتاب شده است.

البته کتاب‌هایی چون: «فاطمه فاطمه است» و «پدر، مادر، شما منم هستین» نیز تقریباً به همین تیراژ رسیده‌اند.

**بر اساس قانون، حق مؤلف تا ۳۰ سال پس از فوت نویسنده به وارثان وی تعلق می‌گیرد و این قانون تا دو سال دیگر مشمول حال وارثان دکتر شریعتی می‌شود. با توجه به این موضوع، ادامه آثار دکتر شریعتی چگونه خواهد بود و چه مشکلاتی پیش روست؟**

ناشرانی که در حال حاضر روی آثار دکتر شریعتی کار می‌کنند، حتی پس از سپری شدن ۳۰ سال نیز خود را متعهد و ملزم می‌دانند که حق مؤلف را به وارث پرداخت کنند. اما مساله این است که پس از این مدت، هیچ مانع قانونی نمی‌تواند از چاپ اثر از سوی ناشران دیگر جلوگیری کند.

**تصمیم ندادید که آثار دکتر شریعتی را به‌صورت لحن فشرده منتشر و عرضه کنید؟**
دفتر بنیاد فرهنگی شریعتی ۱۰ عنوان از آثار وی را به همراه ۲۰۰۰ ساعت از سخنرانی‌های ایشان در دو لوح فشرده تهیه و عرضه می‌کند.

عضو موسس انجاده صادرکنندگان خدمات چاپ، این طرح را عاملی برای جلوگیری از سوءاستفاده‌ها دانست و گفت: «از دیگر مسائلی که در دیدار با سیرپرست دفتر امور چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کردیم، توجیه نامیده و وزارت ارشاد در کمیته مبارزه با قاچاق کالا درباره راه‌های سواسفاده گمرکی بود تا از ورود کالا با قیمت پایین به کشور جلوگیری شود.»

### برای بازسازی و نوسازی

نمایندگان انجاده چاپخانه داران با طهماسب مظاهری معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی دیدار کردند.

مظاهری در این دیدار قول داده‌مکاری‌های لازم را با این انجاده برای دریافت وام از بانک توسعه اسلامی انجام دهد.

محمد بلالی نایب رئیس انجاده چاپخانه داران در این باره گفت: «در دیدار با معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی در موضوع اصلی مورد بحث و بررسی قرار گرفت. اولین مساله کمک به طرح‌های صنعت چاپ در راستای بازسازی و نوسازی این صنعت و دیگری مساله معافیت مالیاتی واحدهای چاپی کشور بود.

وی درباره این معافیت مالیاتی توضیح داد: «مظاهری در این زمینه معتقد بود ما باید این مساله را به‌صورت جدی با هیات وزیران مطرح کنیم تا مجدداً در مجلس مطرح و عملی شود. اما اعتقاد ما این بود که در بند ۱۱، از ماده ۱۳۹ قانون معافیت مالیاتی، به‌صورت مشخص ذکر شده که واحدهایی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دریافت می‌کنند از این معافیت برخوردار هستند.»

بلالی با اشاره به رویکرد معاون وزیر نسبت به حمایت تسهیلاتی از صنعت چاپ افزود: معاون وزیر امور اقتصاد و دارایی آماده‌گی خود را برای حمایت از طرح‌هایی که در راستای نوسازی و بازسازی صنعت چاپ کشور باشد، اعلام کرد. او همچنین قول داد از توانمندی نیز میان انجاده و بازارهای مرتبط با بانک توسعه اسلامی ایجاد کند تا تافاعمت‌ات خوبی میان انجاده و شرکت‌های خارجی در زمینه کارهای چاپی ایجاد شود.»

## چاپخانه‌داران و سه خبر

و دستگه‌های مختلف انجام گرفته و قول‌های مساعدی نیز در این زمینه داده شده است. اما هنوز هیچ‌کدام آنها به صورت عملیاتی در نیامده است.»

### بدون پرداخت حق گمرکی

چاپخانه داران کشور می‌توانند بدون پرداخت حق گمرکی، مواد اولیه را وارد و کالای مورد نظر کشورهای دیگر را چاپ و آماده‌سازی کنند. بر این اساس چاپخانه‌داران با دریافت سفارش از دیگر کشورها مواد اولیه را به‌صورت موقت و امانی وارد کشور می‌کنند و پس از انجام سفارش‌ها در زمان مورد نظر محصولات را از کشور خارج می‌کنند. داوود مهربانی، عضو موسس انجاده صادرکنندگان خدمات چاپی با اعلام این خبر گفت: «بر اساس قوانین گمرکی، کالا به دو صورت می‌تواند وارد کشور شود. اول به‌صورت قطعی و به منظور مصرف داخلی که در این صورت باید حق گمرکی کالای مورد نظر پرداخت شود، در صورت دوم که به شکل موقت است، کالا با دریافت سند گمرکی وارد می‌شود و پس از مدت مشخصی باید از کشور خارج شود که در این صورت بخشی از هزینه‌های گمرکی پرداخت می‌شود.»

وی درباره وارد کردن محصولات چاپی بدون پرداخت حق گمرکی توضیح داد: «در راستای هدف اصلی انجاده که انجام پروژه‌های چاپی دیگر کشورهاست، هماهنگی‌های لازم با گمرک کشور انجام شده و چاپخانه داران می‌توانند مواد اولیه را به‌صورت موقت و امانی وارد کرده و پس از چاپ محصولات مورد نظر، آنها را از کشور خارج کنند.»
مهربانی در ادامه افزود: «برای این منظور واردکننده، سپرده‌ای را به گمرک می‌دهد و در ازای آن، میزان مشخصی از مواد اولیه را به‌صورت امانی وارد می‌کند. واردکنندگان باید در زمان مشخصی، محصول مورد نظر را آماده‌سازی و سپس از کشور خارج کنند در این صورت هزینه گمرکی برای انجام دیگر پروژه‌های کشور به صفر می‌رسد.»

گلی مقببه

**شاید تا به حال در یک جشن رونمایی کتاب اثرکت نکرده باشید اما مسلماً خبر برگزاری اینگونه به این‌ها را ندیده‌ا و پارچه مخصوصاً در یکی، دوسال اخیر- دیده‌اید.**

**پانگانی** به عنوان **کتاب‌حالی** که تا کنون رونمایی شده‌اند، می‌توان یادداشت که این آثار، مربوط به حوزه‌های مختلف هستند و بنابراین می‌توان گفت برگزاری جشن رونمایی، تا کنون هیچ‌گونه محدودیت موضوعی و محتوایی نداشته است.

**پانگانی** به تاریخچه این مراسم، می‌توان پی‌برد که

رونمایی، حرکتی است که تقریباً از سال‌های ۸۲ یا ۸۳ شروع شده و این روزها طوفان‌زدان و منتقدان زیادی پیدا کرده است.

تا قبل از تهیه این گزارش فکر می‌کردیم با حضور در یکی از این جشن‌ها بتوانیم چهارچوب مشخصی برای جیستی و چگونگی این رونمایی‌کتاب پیدا می‌کنیم اما در عمل این اتفاق نپشتاد،بنابر این سرچ بیان‌گذاران و اعضای فعال این مراسم رفتیم تا بتوانیم با روشی‌های دقیق و اصولی، طول و عرض چهارلبایی و فرهنگی این آیین را مشخص کنیم.

**رونمایی** یا…؟
رونمایی کتاب، حرکت رایجی است که در اغلب کشورهای پیشرفته صورت می‌گیرد؛ این جمله‌چوای جسدوچرمی ما درباره رونمایی کتاب در کشورهای دیگر بود.

در یکی از صحنه‌های پستنهادهی سایت جست‌وجوی گوگل آمده است، رونمایی کتاب در کشورهای پیشرفته برگزار می‌شود، اما به منظور معرفی کتاب به بازار کتاب در این جشن‌ها،منتقدان،نهادهای ارزیابی کننده و معرفی کننده کتاب و روزنامه‌نگاران، میهمانان اصلی هستند چرا که آنان حلقه‌های واسطه ناشران و کتابخوان‌ها به شمار می‌روند.

جشن رونمایی کتاب، نوعی کار اقتصادی - فرهنگی است که هم ارزش‌های فرهنگی کتاب را زایمی‌گردید و هم نفع‌های معرفی کتاب به بازار را در اختیار حلقه‌های واسطه قرار می‌دهد، از این رو همزمان با ترویج کتاب، طرح آن در رسانه‌های تبلیغاتی نیز آغاز شده و مخاطبان از انتشار کتاب آگاه می‌شوند پس اینکه با دیدگاه‌های منتقدان متمدد خود درباره کتاب نیز آشنا می‌شوند.از سوی دیگر هم نهادهای معرفی کننده و ارزیابی کننده کتاب، پس از مدتی کوتاه، در فهرست‌های خود درباره کتاب نظر می‌دهند.

واژه رونمایی در فرهنگ فارسی به معنای کسی که در آن «خبر (خبرس)» به خانواده داماد معرفی می‌شود،معنا شده است.

یکی از کارشناسان و منتقدان عرصه نشر با بیان این مطلب، درباره اصطلاح رونمایی کتاب توضیح می‌دهد: «رونمایی، برگردان واژه‌های چون book celebration (جشن کتاب) و brith book (تولد کتاب)

در زبان انگلیسی است که در زبان فارسی به این شکل درآمده و به نظر من سختی با اصل آن ندارد.

وی ادامه داد: جشن کتاب، مراسمی است که معمولاً از سوی ناشر برگزار می‌شود و طی آن، نویسنده از برخی کارشناسان و منتقدان دعوت می‌کند درباره ارزش توضیحاتی بمانند، همچنین در این مراسم افراد متقاضی کتاب را می‌خرند و نویسنده، به یادگار کتاب‌ها را اضافه می‌کند.

وی معنقت است: این مراسم در ایران متعلق به سازمان‌ها و موسساتی است که وضعیت مالی مطلوبی دارند.

**رونمایی** یا **تست فرهنگی**

مهاظرتی که در حجت‌های این کارشناس نشر آمده، برگزاری این مراسم به عهد، ناشر است. در ایران نیز برخی از ناشران، به تخراب خود و بنا موافقت نویسنده، این مراسم را برگزار می‌کنند.

جسارت جاردین با مدیریت علیرضا علمی از ناشرانی است که در پایان سال، از تمامی کتاب‌های ارزشمندی که در طول سال منتشر کرده، رونمایی به عمل می‌آورد.

وی در تعریف مراسم رونمایی بیان می‌کند: «رونمایی کتاب کار کتابی است که در قدیم رایج نبود، در این مراسم، علاوه بر توضیحاتی که موفف درباره ارزش می‌دهد، از افرادی متخصص و کارشناس دعوت به عمل می‌آید تا با بحث در مورد موضوع کتاب، در معرفی آن سهیم باشند.

وی درباره ترکیب میهمانان که در مراسم شرکت می‌کنند، می‌گوید: «علاوه بر کارشناسان، افرادی نیز

از طریق اطلاع‌رسانی‌های مخلف در مراسم شرکت می‌کنند؛ کتابی که شاید هیچ آشنایی خاصی با اثر با موفف نداشته باشند اما به دلیل برگزاری جشن و حضور افراد سرشناس، مراسم پریشان جذابیت دارد.

علمی درباره اینکه چه نوع کتاب‌هایی را برای رونمایی انتخاب می‌کنند، توضیح داد: «اگر از دستمان برآید و کتاب نیز نداشته رونمایی‌باشان کار را

انجام می‌دهیم و ملاکمان نیز ارزش معنوی کتاب است نه قیمت و ارزش مالی آن».

نشر قدوس نیز اخبار اولین بار، جشن رونمایی مجموعه کتاب‌هایی را که انتشار آن از سال ۸۳ آغاز

شود باید نویسنده آن مطرح باشد و البته رونمایی همزمان با انتشار کتاب را در حالی که نمونه کتاب موجود است، ترجیح می‌دهم.

**پانزتاب مطبوعاتی**

غیر از ناشران، برخی سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی

نیز به برگزاری این جشن‌ها اقدام کرده‌اند که از جمله آنها می‌توان به سازمان فرهنگی - هنری شهرداری اشاره کرد که از سال ۸۳، سلسله جشن‌های رونمایی

را به صورت دهانه برگزاری می‌کند.

فریدالدین حداد، مدیر این جشن‌ها در این باره معنقت است: «جشن‌های رونمایی کتاب، کاری است

# جشنی برای کتاب

**گزارشی از جیستی و چگونگی جشن رونمایی کتاب**



شده و میهمانان آماده دارد، برگزار کرد.

امیرحسین زادگان مدیران نشر درباره لزوم برگزاری این نوع مراسم توضیح داد: «ما توجه به اینکه حجم زیادی از کتاب‌ها وارد بازار نشر می‌شوند، بدون اینکه هیچ معرفی و آشنایی قبلی صورت گیرد، این جلسات به مطرح شدن آنها کمک می‌کند.

حدادقل، وقتی در اخبار و رسانه‌ها می‌خوانیم و می‌بینیم که جشن رونمایی کتابی برگزار شده، عنوان کتاب و رده‌بمان باقی می‌ماند و نسبت به آن کنجکاو می‌شویم.

وی درباره نحوه برگزاری این جشن بیان کرد: «از دوستان صاحب نظر، خبرنگاران، منتقدان و تمامی دست‌اندرکاران کتاب از جمله مترجم و تصویرگر دعوت کرده‌ایم و قصدمان بیشتر این بوده که کتاب را معرفی، نقد و بررسی کنیم.»

حسین زادگان درباره زمان برگزاری این مراسم (قبل، بعد یا هنگام انتشار) گفت: «واقعاً نمی‌دانم این کار باید قبل از انتشار صورت بگیرد یا بعد از انتشار چون قانون مشخصی ندارد، البته کتابی که ما از آن رونمایی کردیم، در دست انتشار است.

من معتقدم اگر قرار باشد کتابی قبل از انتشار رونمایی

## مختصات رونمایی

پس از اینکه با برخی دست‌اندرکاران جشن رونمایی گفت‌وگو کردیم، نکاتی را به عنوان چهارچوب‌های کلی و ضروری این مراسم گردآوردیم که در ادامه به طور خلاصه می‌خوانید:

- واژه رونمایی، «واژه‌ای است که هنوز به طور کامل جا نیفتاده و آشناسات و بنابراین به توضیح و دلیل نیاز دارد.
- حضور ناشر و دیگر دست‌اندرکاران نشر یک اثر از جمله مولف، مترجم، تصویرگر و… می‌تواند سبب بیشتری به معرفی کتاب باشد.
- صاحب‌نظران و کارشناسان باید متناسب با موضوع کتاب، انتخاب و دعوت شوند.

● حضور آن دسته از سرشناسان حوزه نشر که در ارتباط با موضوع نویسنده کتاب باشند، می‌تواند موجب رونق و جلالت مراسم شود.
● انعکاس رسانه‌ای در این مراسم از اهمیت بالایی برخوردار است، بنابراین حضور خبرنگاران رسانه‌های مختلف، می‌تواند موجب انعکاس بیشتر اخبار و در نتیجه معرفی بهتر کتاب شود.

● زمان برگزاری این جشن (قبل، همزمان یا بعد از انتشار) اهمیت بسیاری دارد، به طور مثال، بهتر است اثر یک نویسنده یا مترجم ناشران را بعد از انتشار رونمایی کرد.

● می‌توان برای کتاب‌های مختلف با موضوعات گوناگون با دقتن گرفتن شرایط و دانستن نوعیت جشن، جشن رونمایی برگزار کرد.

شود باید نویسنده آن مطرح باشد و البته رونمایی همزمان با انتشار کتاب را در حالی که نمونه کتاب موجود است، ترجیح می‌دهم.

**پانزتاب مطبوعاتی**

غیر از ناشران، برخی سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی

نیز به برگزاری این جشن‌ها اقدام کرده‌اند که از جمله آنها می‌توان به سازمان فرهنگی - هنری شهرداری اشاره کرد که از سال ۸۳، سلسله جشن‌های رونمایی

را به صورت دهانه برگزاری می‌کند.

فریدالدین حداد، مدیر این جشن‌ها در این باره معنقت است: «جشن‌های رونمایی کتاب، کاری است

# جشنی برای کتاب

**گزارشی از جیستی و چگونگی جشن رونمایی کتاب**

فرهنگ به آن می‌پردازیم. نویسنده‌ای چند سال وقت صرف کرده تا کتابی را به شکل کتاب دربیاورد. درست نیست که پس از چاپ اثر، با برداشت درصدی از قیمت پشت جلد، نام فراموش شود. نویسنده‌گان می‌شود.

وی درباره تاثیر این نوع مراسم بر مخاطب توضیح داد: «جشن رونمایی کتاب، در مرحله داده اول نفس جشن و مهده، بازتاب آن در مطبوعات، طبعاً این بازتاب می‌تواند در گسترش کتاب بین مردم، تاثیر بسیاری داشته باشد.

**سرایت در نحوه برگزاری**

علی دهیانی درباره رونمایی گفت: «بفی نفعه، آنچه تحت عنوان رونمایی، در سال‌های اخیر در ایران مرسوم شده، امر مثبتی است، بنده استفاده بر این است هر حرکتی که در جهت معرفی کتاب انجام شود، برای ما و جامعه فرهنگی ما مقتم خواهد بود.»

وی افزود: «مراسم رونمایی مانند دیگر کارهای فرهنگی کشور، دارای افت و خیزها و سطوح ارزشی متفاوتی است (منظور از دیگر کارهای فرهنگی، تشریفات رسمی، سخنرانی‌ها، چاپ کتاب و… است)»، دهیانی معنقت است: «خطری که جشن‌های رونمایی را تهدید می‌کند، گسترش این مراسم در سطح نازل است. من تصور می‌کنم برای برگزاری یک جشن رونمایی نباید بیش از یک ماه وقت صرف کرد و جوهره گوناگون این کار را بررسی کرد؛ از جمله دعوت از سخنرانان.

وی درباره میهمانان حاضر در جشن مراسمی می‌گوید: «دعوت از سخنران‌ها و میهمانان مراسم رونمایی، باید حساب شده باشد. گاهی دیده می‌شود که یک لیست واحد از اسامی مدعوین، در مراسم مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد، در صورتی که برای هر موضوع، باید مخاطبان مرتبط با آن دعوت شوند.»

دهیانی در مورد ویژگی کتاب‌هایی که باید رونمایی شوند، بیان کرد: «کتاب‌های مرچ و مهم و دوران ساز، از این دسته‌اند. البته برای هر کتابی می‌توان جشن گرفت، اما تفاوت در نحوه برگزاری آنهاست. می‌توان این جشن را برای یک مجموعه شعر یا یک فرهنگ بزرگ برگزار کرد، اما باید تفاوت‌های آنها را رعایت شود.»

**چهره‌شناسی قبل از ترویج**

اکبر ابرائی، مدیر نشر میراث کتبک که در زمینه رونمایی کتب تاریخی نیز فعالیت می‌کند، در تعریف این واژه گفت: «رونمایی کتاب در واقع مراسمی است که طی آن قبل از ترویج کتاب در حضور نویسنده و اهالی قلم چهره‌شناسی معرفی می‌شود.

وی افزود: «این مراسم نامدی است از حرمت نهادن به کتاب و نویسنده آن و ارزش گذاشتن به کاری که صورت گرفته است.»

این واژه از مراسم سنتی «چهره‌شناسی برحسب اسب از قرات حلیفه عقد گرفته شده و در واقع، کتاب را به یک نمایندهٔ زیبایی و جمال نشسته است. فکر می‌کنم اولین بار این مراسم در زمان ریاست دکتر حداد عادل، در فرهنگستان زبان و ادب فارسی صورت گرفت و این واژه از آنجا باب شده.

وی درباره چهارچوب کلی برگزاری چنین مراسمی بیان می‌کند: «اساس مراسم بر این اصل است که متخصصان حوزه مربوطه از وجود چنین کتابی مطلع شوند. البته گاهی ما در میراث مکتوب با دو همزمان با جشن رونمایی، جلسه نقد و بررسی اثر را نیز برگزار می‌کنیم.»

رونمایی باید حرمت نویسنده، مصحح یا مترجم رعایت شود. در چنین جلساتی نباید نویسنده طوری مورد انتقاد قرار بگیرد که نقض عرض شود.

من فکر می‌کنم باید نکات مثبت مطرح شود و نباید نقاط ضعف برای درج در یک مقاله علمی بماند.

در ضمن در مورد مخاطبان باید بگویم که حضور افراد در جشن رونمایی نباید به صورت تلقیح عمومی صورت بگیرد، بلکه باید کارآمد باشد. و مرتبط با موضوع باشد. همچنین بهتر است در این مراسم، تعدادی از کتاب‌ها خریداری و به عنوان هدیه به مخاطبان ارائه شود تا شویفنی برای نویسنده باشد.»

کتاب هفته گزارش ۷



فهرده چند شماره ۱۳۳ خرداد ۱۳۹۳





می‌شود تا سته طی این سال‌ها توجه افرادی بسیاری را به خود جلب کند.

اقبالی قدم که از اهالی آموش و پرورش مرغه است برای بسیاری از مردم این شهر چهره‌ای آشناست. او می‌گوید: «حلی‌ها ما را می‌شناسند. حتی از زمانی که نوجوان بودم جوان که گفتند مرغه مسجد و به چه‌ها روخونی قرآن یادبعضی خود هم علاقه‌مند شده بودم. بعدها وارد آموش پرورش شدم. سال ۶۵ بود که مسجد را به‌طور اساسی تعمیر کردند. بعد از آن خیلی جاه‌ها به مسجد قرآن رفتیم. همیشه هدیه گرفتیم. چه‌ها هم مرتب برای آموش قرآن به مسجد می‌آمدیم. کمک اساسی کردیم مسجد علاوه بر قرآن و منابع به کتاب‌های دیگری هم نیاز دارد.»

اقبالی قدم که حالا دیگر موهای سفید شده ادامه می‌دهد: «همان سال شخصی به نام حاج ولی‌الله حسودست ۲۰۰ تومان برای خرید کتاب به مسجد هدیه کرد و ما تا ستم کلی کتابخانه خوبی شده کتابخانه‌ای که چه‌ها هم از آن به خوبی استقبال کردند.»

مسجد شیخ باک که در سال سفرش نزدیک به ۱۰ هزار جلد کتاب دارد از سال ۱۳۷۳ با حمایت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مرغه صاحب کانون فرهنگی شد تا به فعالیت‌های فرهنگی‌اش روشن پیش‌رو شده بود. اقبال‌ی قدم در این باره می‌گوید: «کتابخانه مسجد تاقیل از آنکه کانون فرهنگی در مسجد راه یفتد فقط پنج هزار جلد کتاب داشت اما در این سال‌ها اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کتاب‌های رایب مسجد احداث کرده‌است.»

اقبال‌ی قدم که از روزید کار و استقبال از کانون و کتابخانه مسجد تلخوار است ادامه می‌دهد: «کتابتون در سال ۱۳۶۶ در اوج بود و آن سال نزدیک به دوازده نفر عضو داشتیم. اما پس از آن‌همه مرور از تعداد اعضا کم شده.»

او می‌افزاید: مسافله این کتابخانه را خودم به تنهایی اداره می‌کنم و هم دیگر توان رسیدگی به آن را ندارم و به دوستان در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد کرده‌ام که فردا را به منظور رسیدگی به امور کتابخانه و کانون استخدام کنند اما مسافله آنها نیز چنین امکانی ندارند.»

کانون فرهنگی مسجد شیخ باک این روزها شلوغ تر از هر وقت است. اینجا کتاب‌های بسیار و کتب تحلیلی کلاس‌های مختلفی در آنجا برگزار

می‌شود.

اقبال‌ی قدم با نامه‌ها و گفتند‌ها و جشن‌ها و مراسم‌های مختلفی که توسط اعضای کانون برگزار می‌شود با هم می‌کند. دربار حضرت آردر می‌کند کتاب مِلان آن سالها.

اما کتابخانه مسجد جامع مرغه نیز بسیار دیدنی است. سته همان انداز که خود مسجد می‌باشد دیدنی باشد. کتابخانه مسجد

جامع در این سال‌ها بیشتر مورد استفاده طلبه‌های است که در مدرسه طلبه مسجد مشغول به تحصیل هستند. هرچند که کتابخانه چیرهای اعضای آراد نیز هست و با دانش یک محزون با ارزش از استقبال خوبی برخوردار است.

کتور دیگری که در شهر مرغه به ویژه در ایام نزدیک به کتور و مناسبات آخر خرم ترم جوانان را به خود جلب می‌کند مسجد آقا محمدنصی‌الله طیفه قدم دوم این مسجد است. شیخ باقر یکی دارد که چندسال است از آن به عنوان وقت‌گذران استفاده می‌شود.

گرچه در روزید مسجد کتابایی وجود دارد که روزی آن نوشته شده کتابخانه و قرائت‌خانه مسجد آقا محمدنصی‌الله اما از کتاب و تفقه کتابخانه خوبی نیست.

در سالن بزرگ قرائت‌خانه پیش از ۱۵ میز قرار داده شده، با این حال امکان اضافه کردن ۱۰۰ میز دیگر نیز وجود دارد.

این قرائت‌خانه که با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مرغه و جهات امنای مسجد احداث‌شده شده همه روزه از اول صبح تا ۱۲ شب بابای ده‌ها دانش‌آموز و دانشجو است که در فضای آرام مسجد به مطالعه کتاب‌های درسی مشغولند.

قرائت‌خانه این مسجد با توجه به کمبود فضا در اغلب کتابخانه‌های عمومی، انگهی مناسبی برای دیگر مساجد کشور است تا بتواند فضاهای استفاده خود را به این امر اختصاص دهند و به قول مولانا شریعت اندر شریعت خواهد شد اگر با جلیب نظر خیرین کتاب‌های تیره آن قرائت‌خانه‌ها احداث‌شود.

**۱۱۰ هزار بیت در ۶۴ جلد**

مسجد جامع مرغه را همه اهالی این شهر می‌شناسند. رده‌بندی این مسجد بازار چای اوستی، بازار دراد، اما در انتخاب این بازار بعد از همه شیوه‌های فروش‌ها، میوند و فروش‌ها، ملاطرت‌ها، کار مسجد آقامحمدنصی، مغازه کوچکی واقع شده که بسیاری از اهالی مرغه با صاحب

آن آشنا نیستند؛ مغازه کوچکی که بالای وبترین آن نوشته شده است؛ «کتابفروشی فاکر کریمی»

البته در مغازه فاکر کریمی در کنار کتاب، چیزهای دیگری چون ماهی، تنبلیخ، سجده، روبروخه می‌شود. نکته مهم‌تری که باعث شد به سراغ کریمی برویم مغازه کتابفروشی او نیست بلکه خود اوست که از قدیمی‌ترین شعرائ مرغه است. شعرائی که ۶۴ جلد کتاب از به چاپ رسیده‌اند. است. شایه صحبت است که شهر کوچکی چون مرغه چنین شاعر بزرگ‌تری نداشت. اما مردم شهر آن شاعر را شناختند. شایه گفته‌شده شاعر فاکر کریمی در مرغه برای اهل فرهنگ آن منطقه معشای «آب در کوزه» و ما گرد جهان می‌گردیم» باشد.

به هر تقدیر ابیرمه که در مغازه‌اش میهمان و دانش‌ام استان راو از چندی می‌کند و فدان‌پرواز نقل را می‌گذارد کنار استان در دیوار مغزانش پر از عکس‌های مذهبی است و اشعرائی که به خط خوشی روی کاغذ نوشته شده‌اند. روی سکوی که کنه‌های مغازه است می‌نشیند.

مهره سال ۱۳۷۰ است. پارس و دایره‌یوگیش شاعر بوده‌اند و خوشش زین اهل شعر و شعرائی است. اولین کتابش را در سن ۱۵سالگی منتشر کرده‌است؛ کتابی با عنوان رنگارنگ کریمی که مجموعه‌ای از اشعار طنز و نقدی بود. با برای چاپ به انتشارات سعیدی در تبریز می‌سازد استقبال بسیار خوب از رنگارنگ کریمی باعث می‌شود دومین کتاب خود را خیلی زود و با عنوان رنگارنگ ۲ منتشر کند. چاپ رنگارنگ‌ها همچنان ادامه پیدا می‌کند تا به شماره ۱۰ می‌رسد چهار شماره دیگر این کتاب را نیز قرار است به زودی رونه بازار کند.

کریمی بعد از گذشت همه این سال‌ها هنوز اولین شعری را که نوشته به خوبی به یاد دارد. قصه‌ای به نام «پلاچی قاراش» به معنی مراد فلنگی، «شعری با مضنون اجتماعی و نقدی درباره فلنگی‌ها و جلیگانه‌ها در جامعه.

کریمی که از پایه‌گذاران سخن جمعی مرغه است، سال ۸۲ مورد تقدیر ویژه‌ای قرار گرفته و نگواشتی یک‌روزه برای او در مرغه برگزار شده است.

این شاعر توانا که در طول نیم قرن فعالیت‌اش خود ۱۱۰ هزار بیت شعر به جامعه ادبیات ایران تقدیم کرده انگهی موتوی برای جوانان اهل شعر و ادب یافته‌است.

او می‌گوید: «باید جوانان را تشویق کرد که بسیار هم توانا و مستعد هستند اما مشکلات مالی و دور بودن از امکانات مورد نیاز باعث می‌شود نتواند پیشرفت کند. و از ادامه مسیر صرف‌نظر کند.»

**پروکار و پیمان**

دلم می‌خواهد یا او گفت: گوئی مفصلی نداشت باشم اما قبول نمی‌کند. اصرا

می‌کنم اما خیالت می‌کنشد و در مویش می‌خوالم که می‌گوید: «خواهش می‌کنم اصرا نکن، ناسم مغالیه ندارم. هیچ دهن نمی‌خواهد از خودش تعریف کند. می‌پرسم؛ متعوزی چه کاری هستید این روزها؟»

و شاید فقط به خاطر میهمان‌نوازی‌اش است که جواب می‌دهد: «هر کسی می‌کنم برایش سخت است.»

هر بار که سوالم دیگری می‌پرسم از چه‌هاش توضیح می‌خوالم، می‌گوید: «فاکر خاصی نکرده‌ام، فقط چند کتاب نوشته‌ام.»

دورهٔ ناگدید می‌گوید: «بازار کن من اهل مصاحبه نیستم، همه می‌دانند.»

می‌گوید: «من راه درازی را آمده‌ام. چند سوالی را دست و پا شکسته جواب می‌دهد و بعد برای



قرار از اینکه بخواید باز هم از خودش بگوید به طبقه بالای ساختمان می‌رویم تا هو‌های دوستی‌اش را به من نشان دهد. کتده کاری زیارت وارث بر روی یک ستون بزرگ کعبه کعبی چهره مولانا، چند تابلوی نقاشی و ده‌ها قلعه سنگ کوچک و بزرگ که روی هم در گوشه اتاق، قفسه کوچکی را ساخته‌اند.

می‌گوید: «به هر گنجی ایران که سفر می‌کنم به گومی‌روم و

از آن گومی‌سنگی به یادگار می‌آوردم. ظهور گومرست دیدار به تمام رسیده گرچه هنوز میهمان بهمان است و دعوت می‌رساند که با ما هم چای یا شربی نوشیم. اما

حس می‌کنم باید در این‌ها خوشش را با مولانا که معمولاً ترجمه



مشتری است تنها یک‌دلم. حیدر عباسی، متخصص به «پارسی‌ها» از جمله شاعران پرکار آذری زبان است که آثار فراوانی دارد.

تعمه داغی و استعمال کوه نمعه و استعمال ر بار و تاز، آودمولودیر و کاستون پیرکش، اوت. از جمله آثار اوست.

اما ترجمه مشغولی شعوری، کار بزرگ این شاعر است که چند سال است او را به خود مشغول کرده ترجمه نهج البلاغه به زبان آذری نیز از دیگر آثار بارزاش

عباسی است. خود او نیز ترجمه مشغولی به زبان آذری منجمل نخست فراوانی شده تا اکنون دو جلد آن منتشر شده است.

حیدر عباسی برای ترجمه مشغولی از نقاسیر مختلفی استفاده کرده و در ادامه ترجمه هر بیت تفسیری را از برای آن بیت به زبان آذری آورده است و در عین حال خود او نیز در خلال تفسیر ابیاتی را به زبان ترکی به کار برده است.

عباسی که کار ترجمه ابیات مشغولی را به اتمام رسانده این روزها مشغول بحث تفسیر ابیات است.

او که همه تفسیر‌های را که اکنون درباره مشغولی نوشته شده، چراغ راه خود می‌داند، معتقد است ترجمه او مخاطبان خود را خواهد یافت. تا اکنون هم دو جلد اول تفسیر و ترجمه مشغولی‌اش به عراق و ترکیه رفته و مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفته است.

**کتابفروشی‌های سلی‌کند**

شاید در اولین مواجهه با مرغه، مکان‌های قدیمی و جاذبه‌های تاریخی این شهر پیش از هر چیزی جلوه گر باشند. اما دربارهٔ کتابفروشی‌های مرغه باید نگوییم در ابتدا این اساسی ایجاد می‌شود که مرغه فروشگاه‌ها یا مغازه‌ای تحت عنوان کتابفروشی ندارد در حالی‌که با کمی دقت می‌توان دریافت که این شهر نه‌چندان بزرگ دارای تعداد زیادی کتابفروشی است که بعضی از آنها اتفاقا بسیار هم فعال هستند. هرچند اغلب آنها از جمله مسئول کتابفروشی «دانشمنه» از وضعیت موجودر گه می‌کنند.

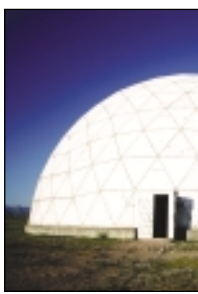
کتابفروشی دانشمند که فاصله چندانی با برج کبود مرغه ندارد بیش از ۲۲ اصل کتاب که تعادبت می‌کند و در عین حال شروع کارش با داشتن کتاب نیز هم‌راه بوده است.

مسئول این کتابفروشی می‌گوید: «اولیاً باید کار نشر امبدوار بودیم و چند عنوان کتاب هم منتشر کردیم اما مسافله عملی بنا به دلایل مختلفی مثل هزینه‌های بالای نشر و نداشتن بازار مناسب و از طرف دیگر نبودن سنده مطرح در مرغه به کار نشراه ادامه‌پذیر.

وی در خصوص وضعیت کتابفروشی می‌گوید: «مرغه کتابفروشی‌های زیادی دارد اما مسافله فروش کتاب آفند زیاد نیست که بتواند فقط در زمینه کتاب فعال

بماند و به همین دلیل شاید بتوان گفت همه کتابفروشی‌های مرغه در کتابفروشی کتاب لوزام‌الصغیر و اقلام دیگری نیز می‌فروشند.»

مسئول کتابفروشی «مسره» از دیگر کتابفروشی‌های مرغه است و توجه خاصی به کتاب‌های دانشگاهی دارد. می‌گوید: «کتابفروشی، توانسته در مرغه مثل تهران حرفه‌ای باشد. به عنوان مثال قبل از شروع خرم، چند کتابفروشی، تنها پارس‌اس بازار دانشجویان و پس از مراجعه آنها به کتابفروشی، از یک عنوان کتاب ۲۰ جلد ۳ می‌آورد و مثلا حدود ۹۰ جلد از آن عنوان فراهم می‌شود. در مسره می‌توان کتاب‌های تازه‌ای را از کتابفروشی‌های مختلف پیدا کرد. اما آردس عرض می‌شود با کتاب دیگری را معرفی می‌کند



که در این صورت، آن ۶۰ جلد تبدیل به کتاب‌های انباری می‌شوند.»

اما کتابفروشی «اهدایت» که صرفا به ادبیات داستانی و رمان پرداخته و در آن، خبری از لوازم التحریر نیست، موفق‌تر می‌نماید چرا که مسئول این جوان

می‌گوید: «به رغم فروش کم، نگاه و رفتار یک کتابفروشی می‌تواند در چگونگی پیشرفت او موثر باشد.»

او در خصوص کتابفروشی خود می‌گوید: «اول آن‌جا که صرفا به ادبیات داستانی و رمان پرداخته‌ام و بعد به ادبیات کتاب‌های بازار را نیز تهیه می‌کنم تا سدهم برای علاقه‌مندان این نوع از کتاب‌ها محبوب‌شود و جای خود پیدا کند.»

او می‌گوید: «به اعتقاد من رفتار، هدیه، نتیجه خوبی ایجاد می‌کند و چون مایه صورت خود را به این شیپ از کتاب‌ها پرداخته‌ایم، مشتریان خود را پیدا کرده‌ایم. البته او در حکایت می‌گوید: «در کنار کتاب، خیلی نمی‌توان به یادداشت‌ها اعتماد بود و اگر مشغ به این کار نبود، حتما مثل خیلی از مغازه‌های مرغه که حتما متوجه آنها شده‌اند، فروش اقدام دیگری رومی‌آوردم.»

**یک سوال بی‌پاسخ**

او می‌گوید: «شما می‌دانم چرا خرید کتاب برای مردم ابقتدر سخت است. اگر دقت کرده باشید، وقتی چند جوان به سترهای می‌روند، موقع حساب کردن با هم دعوا می‌کنند. که چه کسی حساب کند و همه دست به جیب می‌شوند اما وقتی همان چند جوان می‌خواهند یک جلد کتاب بخرند، تکی جتاه می‌کند و بعد می‌فشانند از روی هم می‌گذرانند تا مثلا یک جلد کتاب بخرند.»

لیها حرف‌های او رفتار نقلی است کتابفروشی که ترمیده، به مسجد شیخ باک‌بساط می‌کند.

فرهاد چند سالی است که هر روز از ساعت هجیح تا ۱۷:۰۰ در محل کتابفروشی خود به کار مشغول است. اما با توجه به آنجا که کتابفروشی‌های مرغه در حال فروزش کتابفروشی معروف

است. او می‌گوید: «به دلیل سابقه زیادی که در خصوص تهیه کتاب‌های کویاب دارم، توانستم مشتری‌های خوبی پیدا کنم و تقریبا همه کتابخوان‌های مرغه من را می‌شناسند. اما این سال، فروش کتاب آفند نیست که بتواند چیرگی دیگران خیرجام‌باشد. اما به‌کینم که دیگر سولر شده‌ام و دارم کار می‌کنم.»

فرهاد علاوه بر کتاب‌های که هر روز به آن محل می‌آورد، آثار بزرگی از کتاب به هم عهه دارد. او در مورد علاقه بسیاریش به کتاب می‌گوید: «کتابفروشی برای من تبدیل به رفتار و عادتی شده که نمی‌توانم آن را بگروم و اگر متوجه شوم جایی کتابخانه‌ای برای خریدن هست، حتما به سراغ آن می‌روم؛ هر چند که نمی‌دانم در آن خرید، بگذرد سود خواهد کرد.»

او توضیح می‌دهد که کتاب‌ها علاوه زاید شده و هنوز هم هست. در حالی‌که در کنار بافشی‌اش، یک جلد کتاب تاریخی در دست دارد.

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه



از این مصاحبه‌ها در شرایط و ضوابط خاص خود یا توجه به افضلی‌از این مصاحبه‌صورت گرفته بود.وقتی این مطالب را روی میزیم، به خاطر حجم مطالب و پراکندگی‌شان گاهی دچار سردرگمی می‌شدم. به ویژه اینکه علاوه بر حجم زیاد گاهی در آنها به تعارضات و تضاداتی برمی‌خوردم بنابراین سمانند همه این نوشته‌ها و تبدیل آنها به یک متن واحد کار مشکلی بود. از این رو اساساً و معیار کار از مصاحبه‌های عزت در سال ۵۸قراقرام بود، چرا که این مصاحبه‌ها بافصل زمانی کثرتی از وقایع صورت گرفته بودند و مسلماً از گفت وگوهایی که سی سال پس از گذشتن آن ماجراها، با شاهی انجام شده بود، موثق تر قابل اعتمادتر بودند.حافظت که گفت اساس کار را گفتند؛ گویای او در سال ۵۸قراقرام در کسری مطالب جامه لازم بود، برای تکمیل مطالب به سراغ عزت خود می‌رفتم.

با نوشتن شاهی به عنوان شخصیت اصلی کتابان چگونه ازطریق قرار گرفته؟ رابطه ما با شاهی در دوره تألیف کتاب یک ارتباط مستمر بود، به طوری که گاه و بی‌گاه و وقت و بی‌وقت او را می‌دیدیم، با حرف می‌زدیم و می‌توان گفت به نوبی با او



مأموس شده بود. خوشبختانه او هم به کارما می‌ان آمد و در واکنش به سوالات من جواب می‌داد.

**وقتی کتاب شما را می‌خواندم، یو مخالف بسیاری از نمونه‌های موجود، هیچ رنگی از خودمحموری در حرف‌های شاهی نمی‌دیدم. پیام یا از اسان توضیحی است و یا شما مطالب را به گونه‌ای تنظیم کرده‌اید که اساساً نشود محرمیت کتاب یا یک شخصیت است.**

**شاهی قهرمان اصلی کتاب است و دیگران حضوری قری و حاشیه‌ای دارند اما این احساس به خواننده دست نمی‌دهد که او خود قهرمان و همه‌کاره انقلاب می‌داند. یا اینکه او خیلی کار کرده و شکتیه‌های بسیاری در راه آرمان‌های خود دیده است به طوری که خواننده با مطالعه خاطرات او به این نتیجه می‌رسد که اگر قرار باشد، منتر را به خود قهرمان انقلاب معرفی کنم بدون کمک و مشورتی که می‌از آنها خواهد بود. شاید این ظلم به شاهی است که تا به حال او را به خوبی نشناختیم.**

در بحث خاطره و کنجگاری‌ها، افراد خود را محوری تر می‌دهند و تاریخ‌نگاران معمولاً به سختی به خاطرات و کنجگاری‌ها اعتماد می‌کنند. کوشش من بر این بوده که این مشکلات را رفع کنم. به گونه‌ای که محققان تاریخ معاصر بتوانند این کتاب را برای پژوهش‌های خود مملک و مرجع قرار دهند. ضمناً من به شاعر عرض کردم که هدف اصلی عزت‌شاهی از قبول مصاحبه چه بوده است، او با مطالعه چند کتاب اساسی کرده‌رخي افراد و وقایع دوران انقلاب را به تفصیح خودروایت کرده‌اند و اساساً به قصد روایت حقیقت، قبول کرد یا ما گفت وگو کرد.

نمی‌خواهم به عنوان نویسندهٔ کتاب و گردآورندهٔ آن دربارهٔ عزت اظهار نظر کنم. تلاش من براین بوده که یک اثر دقیق و یک مرجع پژوهشی تدوین کنم و مسلماً خواننده‌های این کتاب باید دربارهٔ این مساله اظهار نظر کنند. امروز با مطالعهٔ بسیاری از کتاب‌های خاطرات می‌بینم که راوی آن خاطرها گویی خود را چهرهٔ اصلی و اساسی پنداشته‌اند. انقلاب نوشته و حتی بعضی‌ها فراموش نمی‌آید اما نمی‌تواند که در حقیقت مایم اینها را هدایت می‌کرده‌اند بدون شک خوانندگان آثار تاریخ شفاهی و کتاب‌های خاطرات وقتی

با چنین کتاب‌هایی مواجه می‌شوند، از ادامه مطالعهٔ این آثار دژده نشدهٔ آن را کنار گذاشته و نسبت به آن بی‌اعتقاد می‌شوند. چرا که چنین خاطراتی در واقع به شعور، خواننده توین می‌کنند. عزت آدم متواضعی است و سیر زندگی او این را نشان می‌دهد. او اگر انسان جلاطلبی بود سال ۶۲ کنار نمی‌رفت و به کسب و کاری معمولی برای امراض معاش روزگارش نمی‌پرداخت یا این حال من به عنوان یک محقق و طیفهٔ دانشم که به او عنوان یک شخصیت ارزشی نگاه نکنم و اجازه ندهم گفته‌هایش مرا تحت تأثیر قرار دهد.

**یکی از ویژگی‌های بارز و ارزشمند کتاب شما که جای تامل و تحسین دارد، شیوه تنظیم بی‌نوشته‌های کتاب است. استاد مندرج در بی‌نوشته‌ها را چگونه فراهم آورید؟**

علاوه بر استفاده از اسنادکتوب و گفته‌های عزت‌شاهی، با دیگر نظرات و حاشیای حرافی که او روایت می‌کرد بررسی و چون تحقیق می‌کردم، حتی پارسی‌ها را از مواضع مختلف گردآوری کرده‌ام.

در حوادث و رخدادهایی که شاهی روایت می‌کرد، او تنها فرد حاشیهٔ آن نبود و گسبان دیگری نیز بر آن واقع نقش

داشته‌اند.

غیر از روایت راویان داشتیم. دشواری‌ترین بخش پژوهش ما، دسترسی به اسناد بود که البته چگونگی دسترسی من به اسناد به منظور حفظ راه دستیابی به آنها برای انجام پژوهش‌های بعدی، حریماته باقی خواهم ماند. من برای تدوین این کتاب بیش از سه هزار سند را مورد تحقیق قرار دادم و در طول تحقیقم به اسنادی در مورد شخص عزت‌شاهی و افراد دیگری نیز که دست‌مایهٔ پژوهش ما قرار می‌گرفتند دست پیدا اسناد دیگری که در تحقیق به کار گرفته شد، نوشته‌ها و جزوه‌های تئوریک بود که اکثر گروه‌ها در اوایل انقلاب منتشر می‌کردند.

**دربارهٔ تصاویر و عکس‌های مندرج در این کتاب توضیح دهید.**

بعضی از عکس‌های به کار رفته در این کتاب برای نخستین بار چاپ شده‌اند. برای مثال عکس انوشیروان عقیقی، تاج‌سال پیام بروایت آن منتشر نشده بود. ما برای دسترسی به هر یک از این تصاویر بیش از ۱۵ روز وقت صرف کرده‌ایم و با آوردن تصاویر، خواننده را از چنگ خیل آورده و او را با واقعیت روبه‌رو کردیم. چرا که کتاب بدون تصویر خواننده را مجبور می‌کند شخصیت‌های کتاب برای خودصوری خیالی بسازد و آنجا که در میان خوانندگان شایع است که پیش از پرداختن به متن، نگاهی گذرا به تصاویر کتاب بیندازند، آوردن تصاویر در کتاب، ضمن آن‌که بر یکی از نیازهای اصلی خواننده کتاب‌های تاریخ شفاهی را برآورده می‌کند، با نقش‌نگارندهٔ کتاب را خواننده و هر کدام از یک منظر و زاویه دید، به آن نگریسته‌اند.

به نظر من کتاب کشش را هیچ جزیره حدود ۵۳۰ صفحه از نکات و دانگالی که به کار برده کرده بودند، گردآوری شد.

برای رفع این نقایص، شش ماه تمام وقت گذاشتم و تلاش کردم همه آن کاستی‌ها را برطرف کنم. آقای بهبودی هم که مسئول مستقیم ما هستند، تصاویر فاکتانه و کار را به دقت مطالعه کردند. اینشان همه علاوه بر حمایت بی‌دریغ و این اثر برای خرسندی از تدوین به طور کلی تدوین این کتاب چه مدت زمان به طول انجامید؟

اگر زمان پیوسته را در نظر بگیریم، باید بگویم تدوین و تنظیم و رفع نقایص این اثر چیزی حدود چهار سال زمان برد. من منتظم کن این کتاب به طور کامل توزیع شده و به دست مخاطبان رسیده است. تمام عکس‌ها عملی آنها و نظرات و انتقاداتشان را شنیدم.

**فراغ از اینکه به عنوان یک محقق و پژوهشگر با عزت شاهی مواجه شدید، شخصیت او را چگونه یابید؟** عزت خود در فضای خودش به سر می‌برد و هیچجان به آرمان‌ها و عهد و پیمان‌هایش وفادار است. او آدمی است که انقلابی شدن و انقلابی‌گری‌اش براساس باورهای بود که هنوز به قوت همان سال‌ها در وجود او باقی‌اند. او هنوز پیوستگی‌ها و وابستگی‌های عاطفی‌اش را به آن دوره از دست نداده و من معتقدم اگر این پیوستگی‌ها را از او بگیریم او دیگر عزت نخواهد بود.

جنش خاطرات عزت‌شاهی جنش خوبی بود. او عریان و بی‌تکلف خاطراتش را برای ما روایت کرد و شاید یکی از دلایلی این عریانی این است که او به هیچ سوز یا گروه خاصی وابسته نبود.

مثلاً بسبب هیچ وقت از واژه «محضرت امام‌بابالم حنیفه» استفاده نکرد و اگر هم جایی در متن اصلی کتاب این لفاظی استفاده‌اش از من بوده است، باین حال آن لفاظی حنیفه، که عزت می‌گفت، به نظم بسیار ساده‌تر، اصیل تر و صمیمی‌تر می‌آمد.

عزت در طول این گفت‌وگوها هیچ وقت از نماز شب و روززه

گرفتن حرفی نزد یا اینکه این اختیار را داشت که مطالب را تغییر داده و خودش را فهم نام جلوه بدهد. برای من خیلی جالب بود که عزت به عنوان یک مبارز مسلمان و انقلابی، در طول مصاحبه‌هاش اقبال را سمت دربارهٔ خودش حرف می‌زد و صداقته اعتراف می‌کرد که به سار اقدابه به خودش کرده است. او حتی یک بار وقتی دربارهٔ شهادت حرف می‌زد گفت من با خودم فکر می‌کردم آیا اتفاقی است که با یک گلگله کشته می‌شود شهید است اما کسی که برای حفظ اسرار و در راه عقایدش مجبور است با قرص سیلور خودش کتد، شهید نیست؟

عزت می‌توانست برای اینکه از خود یک شخصیت آرمانی بسازد هیچ‌کدام از این حرف‌ها را نزند. اما این صداقت و بیان سراسر است و صریح حقایق است که او را تبدیل به یک شخصیتی دوست‌داشتنی کرده است.

**چرا در طول این کتاب سخن مصاحبه‌های سال ۵۸ را به همراه مصاحبهٔ انوشیروان عقیقی می‌چینید نظارتی نداشته‌اید، مثلاً تلاوت درست است، لحن او اصلاً تغییر کرده‌لحن او در وچونش جایگز شده و نگاه به امری فانی در شخصیت او تبدیل شده است. فطرت او یک فطرت صحت و غیرقابل تغییر است، او به معانی و لغت‌های کم‌بهره سرگرم و معلوم است و موزه عزت هم به حق تنهایی را ساخته است.**

**نوع تضاربت او دربارهٔ آدم‌ها چگونه است؟** مبارزان هم عقیده او کسی خیلت کرده و بدعالم تمام شده است. عزت، به خاطر خیلت آن شخص تمام سوابق او و عملکردهای پیشین را انکار نمی‌کند. او هیچ وقت یک کار راه نام خودش تمام نمی‌کرد. هر در هر حرکتی اگر آن حرکت به طور گروهی انجام شده بود، تمام نام افرادی را که با او همراه بوده‌اند ذکر می‌کرد.

عزت می‌توانست از جمله اولین کسانی باشد که علیه مأموران و شکنجه‌گران سلاطین شکایت کرد. اما او در یک مورد هم از سلاطینی شکایت نکرد. حتی وقتی بعد از انقلاب، کمالی - اولین راججوی او در سلاطین - را دستگیر می‌کنند، می‌گوید برید عزت‌شاهی را پیروزید که به داد می‌دهد. من نگاه می‌کنم به دشمنانش چنین نگاهی نداشت.

**علت اینکه منبع بعضی از پارسی‌های کتاب را ذکر نکرده‌اید چیست؟**

واقعیت این است که من بعضی از اطلاعات را استدلال موجود در این کتاب را از یک کسی برای مصارفی غیر از منبع دست آورده‌ام که امکان ذکر آن ممکن بود. بعضی وقت‌ها چون ما مجبور از زبان افراد بسیاری می‌شیم اقدام ما مجبور بودن کرد. منبع روایت می‌کردم.

چون از صحت مطالب اطمینان کامل داشتم و فکر می‌کنم خواننده این کتاب باید به به محققان اعتماد داشته باشد که این موارد را پذیرد و قبول کند.

**جناب کاشفی فکر نمی‌کنید، اگر دستوری و نظارتی بود، می‌توانست بیشتر روی مصاحبت فرجهت شما بگذارد؟**

سعی ما در این مجموعه اثر آن است که کارها را با اینبندی واحد ارائه کنیم. یک دست کردن متن کتاب‌ها از نظر رسم الخط و ویرایش نیز برمه‌اند. گروه ویراستاری فقط اینبات است.

در واقع ثبت اصلی من این بود که مصاحبتی به خاطر آنکه خودم می‌خواهم از آب دربیاید و نباید محلی به ساختن آن توجه داشته‌م. اصولاً من آدم فیات‌خواری نیستم و نباید. اگر با کتابهای طریقت‌روا می‌بود به نظر کتاب توجه می‌کرد، برمی‌گردد، بخش می‌توانستم بخش عدله این مشکلات را که به خودم من می‌گردد، برطرف کنم.

من انتشار این کتاب را برای خودم توفیق بزرگی می‌دانم و امیدوارم همانطور که مقام معظم رهبری هم فرموده‌اند، تقویت‌ماند با اثری از این دست نسبت امروز با مسائل انقلاب و تاریخ آن علاقه‌مند کنیم. دوست دارم زمینه‌ای فراهم شود تا مخاطبان بتوانند حتی اگر نشده باشند، با این همه کتاب را بخوانند و از آن استفاده کنند. چرا که اساساً این کتاب فقط خاطرات عزت‌شاهی نیست. تاریخ دو دهه کامل از تمام جریان‌های چریکی سرسختانهٔ سال‌های گذشتهٔ این کتاب‌ها اثر این اثر را داشته‌اند. خواننده بی‌نیاز از دو دههٔ گفت‌وگو مسلط می‌شود و واقعاً این دوره را با این همیشه در ذهن و خاطر خود می‌سازد.

## تازه‌های نشر اقق

**خرس کوچولو می خوابد!**

خرس کوچولو وقتی روی تخت خوابش نشست، به رویه رو نگاه کرد و با خودش گفت: من برای خودم خرس بزرگی شده‌ام و نوری غار خودم هستم.

حالا دیگر وقت اسباب کشی است.

خرس کوچولو می خواهد برای

خود خانه‌ای داشته باشد با میز و

ستلی و تخت خوابی.

اما اگر خرس بزرگ تنها بماند و

دلش برای اون تگ شود... در کتاب

پنجم از مجموعه کتاب های

افسه‌های خرس کوچولو و خرس

بزرگ، خرس کوچولوی این

قصه‌ها می خواهد بزرگ شود. استقلال داشته باشد و خیلی چیزهای دیگری...

عنوان این داستان «خوش بخوابی، خرس کوچولو» است و در جریان داستان، خرس کوچولو کارهایی انجام می‌دهد که خرس بزرگ انجام می‌دهد و در آخر داستان او برخلاف اینکه دوست داشته خرس بزرگی باشد و نوری غار خودش زندگی کند، به این فکر می‌کند که اگر برود، خرس بزرگ تنها می‌ماند. پس دوباره به خانه خرس بزرگ برمی‌گردد و در آغوش خرس بزرگ به خواب می‌رود.

مارتین وادل نویسنده آیرلندی این مجموعه داستان است که تاکنون بیش از ۲۰۰ کتاب برای کودکان و نوجوانان نوشته و تعدادی از آنها را نیز با نام مستعار کاترین سفتون به چاپ رسانده است. وی جوایز گوناگونی از جمله جایزه اسمارتیز و هانس کریستین آندرسن را از آن خود کرده است.

ترجمه مجموعه قصه‌های خرس کوچولو را زهرا هیرمندی بر عهده داشته است.

کتاب «خوش بخوابی، خرس کوچولو» با تصویرگری باربارا فریت در سه هزار نسخه به چاپ رسیده و قیمت آن ۳۰۰ تومان است.

**یک دختر آتش پاره**

معرفی می‌کنم: کیتین دختر آتش پاره

و بهرام!

اما کیتین با یک مشکل مواجه شده

است، او خرسش را گم کرده!

آقای خرس، خرس کوچولوی کیتین است

که در این داستان گم شده، کیتین او را در

جنگلی تریک و روستاک پراژ جلفورن

وحشی و خطرناک جا گذاشته است.

بیچاره کیتین! فکر می‌کنید او دوباره

می‌تواند آقای را ببیند؟

ببینید در جنگل چه می‌گذرد... قلب کوچولوی پنه‌ای آقای نایز

ناپ می‌کند، خیللی ترسیده بود و احساس تنهایی می‌کرد...

یعنی خرس کیتی آخر داستان پیدا می‌شود یا همیشه در جنگل

خواهد ماند؟ خرس کیتی گم شده! پگی از سری داستان های

مشکلات یک دختر آتش پاره است که بل مونی، نویسنده و زهره

حسین زادگان مترجم آن است.

تصویرگری این اثر نیز بر عهده مارگرت چمبرلین بوده است.

چاپ اول این کتاب با شمارگان سه هزار نسخه و قیمت ۹۰۰

تومان به چاپ رسیده است.

**افسانه سه پادشاه، نگاهي به گذشته**

کتاب «افسانه سه پادشاه» نوشته

جعفر نوزنده جانی و از سری

کتاب‌های زمان نوجوان است که با

تصویرگری حمیدرضا داوودی به

چاپ رسیده است.

جعفر نوزنده جانی در افسانه سه

پادشاه با نیم نگاهی به گذشته،

افسانه‌ای نو خلق کرده است. در

افسانه او، پادشاهان از پادشاهی

خسته‌دشپر و زوز و قدرت و مقام

به دنبال دوست واقعی هستند. آنها از جنگ هم دل خوشی ندارند.

اما چاره‌ای جز آن ندارند چراکه در غیر این صورت سردارانشان

به مرض خطرناک جنجینگین<sup>۱</sup> مبتلا می‌شوند. افسانه سه پادشاه

در سه هزار نسخه و با قیمت ۲۲۰۰ تومان منتشر شده است.

مسلمان‌ای ایجاد یک تمدن و فرهنگ باید به بررسی پایه‌ها و ریشه‌های ساختاری آن پرداخت و کسانی را که در آینده دور یا نزدیک به رهبران و کارگزاران این تمدن و ادبیشه بدل خواهند شد، مورد توجه ویژه قرار داد. بی‌شک، کودکان و نوجوانان، آینده‌سازان این مروز و موع خواهند بود. باید به آموزش و پرورش آنان و آشنا کردنشان با دین و مفاهیم دینی پیش از پیش اهمیت داد. به همین خاطر گرچه ما باورمند و وظیفه اصلی سازمان تبلیغات اسلامی، پرداختن به امور جوانان و مسائلی است که این گروه سنی با آن دست به‌گریبانند اما چون شخصیت افراد در دوران کودکی شکل می‌گیرد و لازم است که از همان دوران با مذاهب دین خود آشنا شوند، فعالیت آموزشی سازمان تبلیغات، طی پژوهشی به کتاب‌های کودکان و بررسی نسبت این آثار با ادبیات دینی پرداخته است.

**ادبیا بختی از سخنان جیست‌الاسلام سید جواد موسوی هروی**، معاون آموزش و پژوهش سازمان تبلیغات اسلامی است که با کتاب هفته به گفت‌وگو نشست است. شرح این گفت‌وگو در پی می‌آید.

### تخریه نیلی

**در راستای «اسپ‌شناسی موضوع دین در آثار کودک و نوجوان» چه پژوهش‌هایی توسط سازمان تبلیغات اسلامی انجام شده است؟**

ما به بررسی کتاب‌ها و مجلات کودکان پرداخته و کتابی را یادداشت کرده‌ایم که پس از جمع‌بندی، در اختیار آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تمامی سازمان‌های مرتبط قرار می‌گیرد. حتی بخش مسیزمی کتاب وزارت ارشاد نیز می‌تواند از نتایج این پژوهش بهره‌برد چراکه این کار کاملاً علمی و گسترده است و تمام مشورتات کودک را در بر گرفته و آن به نوبه‌اش داشته و تناسب آن با دین و ادبیات دینی نیز بررسی شده است.

**یعنی تنها به کتاب‌های دینی نپرداخته‌اید؟**

بررسی کتاب‌های دینی، بخشی از کار ما بوده و بهرام! هر چند باید منظور از کتاب دینی را نیز تعریف کرد. کتاب دینی تنها به ترجمه قرآن، تفسیر آیه‌ها و بیان داستان زندگی انبیا خلاصه نمی‌شود بلکه می‌توان با زبانی نو و جذاب، بسیاری از مفاهیم عمیق چون تقاضا، قدر، شکر و بودن به خواسته‌های خدا و راه به کودکان منتقل کرد که این موضوعات نیز کاملاً به ادبیات دینی مربوط می‌شود.

**این زبان تو چگونه زبانی است؟**

زبانی غیر مستقیم که به‌راحتی با کودک ارتباط

برقرار می‌کند، با ادبیات امروز او آشناست و

بدون آنکه به لمینیسیم نزدیک شود، به بیان

بسیاری از معانی و مفاهیم

در قالبی زیبا و کودکانه

می‌پردازد.

**لازمه رسیدن به چنین**

**زبانی در انتقال مفاهیم**

**دینی، از یک طرف**

**آشنایی با این معانی و از**

**سوی دیگر شناخت**

**دنیای کودکان است شما**

**تا چه اندازه به تعامل این**

**دو زمینه ادبیشده‌اید؟**

کم نیستند. طیفه‌هایی که قلم‌های روانی داشته و

با ادبیات کودکان نیز آشنا هستند، پس کار را به

این افراد سپرده‌ایم. ضمن اینکه آقای مهدی

کامروسی که از نویسندگان مجید کودک و

نوجوان است نیز بر این کار نظارت داشته و در نهایت، چند ویراستار خوب که با ادبیات کودک

و نوجوان آشنا هستند نیز به ویرایش آثار

می‌پردازند. به هر حال سازمان تبلیغات اسلامی

وارد مقوله‌های تخصصی نشده و تنها یک

مدیریت مانی را بر عهده گرفته تا سلفه واسطی

میان کودکانگان علم و ادبیشه و مخاطبان

باشد.

**چرا مدیریت این کار به حوزه هنری سپرده نشد؟**

# گزیر از روزمرگی

**گفت‌وگو با محبت‌الاسلام سید جواد موسوی**

**معاون آموزش و پژوهش سازمان تبلیغات اسلامی**

**به‌روز کرده‌ایم؟**

مسائله‌های خیلی کم. ما باید افکار عمومی را دریابیم و سطح فهم و درک جامعه را بفهمیم. همچنین لازم است با زبان و ذهنیات مردم آشنا باشیم و کودکان را در ترسیم آینده و مسیر زندگی خودیاری دهیم. این‌گاه، می‌توانیم فاکتورهای مذهبی را به صورتی آرام و نامحسوس در لابه‌لای این مطالب بگنجانیم؛ همان‌گونه که غرب به کمک رسانه‌های متعدد و گسترده خود، چنین می‌کند. برای مثال، آنها با طرح داستان‌های هری پاتر، بر آن هستند که بگویند هر آنچه بیرون می‌گذرد، سحر و جادوست که در خیال انسان‌ها ریشه دارد و به‌طور کلی همه چیز مست ماست و سازمان سیا و FBI به راحتی می‌توانند دنیا را بسازند و در دست بگیرند.

البته نباید فراموش کرد که آنها در این زمینه بسیار موفق عمل کرده و سرمایه‌گذاری زیادی داشته‌اند.

**باید! اما چرا ما سرمایه‌گذاری کنیم و به ترویج فرهنگ و ادبیشه خود بپردازیم؟**

شاید یکی از مشکلات موفقیت آنان، استفاده از جاذبه‌های نوشتاری و تصویری برای انتقال

معانی مورد نظر است. ما هم باید بتوانیم با زبانی

غیر مستقیم و جذاب با ارائه مطالب مورد نظر

خود بپردازیم. اما مسائله‌های چهار و روزمرگی شده

و تنها به سطح و ظاهر مسائل توجه کرده‌ایم و حتی در کارتون‌هایی که برای بچه‌ها بخش

می‌کنیم، هدف مشخصی را دنبال نکرده و شاید یک آنارزسیسم فکری در این زمینه

هستیم.

**چگونه می‌توان به فعالیت بهتر در این زمینه پرداخت؟**

کسانی باید وارد میدان شوند که به مدغه دین داشته باشند. هم نشان برای کشور و کودکان این سرزمین بسوزند و معقل را شناخته و درک کنند و در پی رفع آن بربینند. همچنین از سرمایه‌گذاری‌های اقتصادی در این زمینه نمی‌توان غافل شد. به همین خاطر سازمان تبلیغات طی اسالی‌های گذشته تعدادی از کتاب‌های خوب را از ناشران خریداری کرده تا آنان و نویسندگان را به تولید کتاب در این زمینه تشویق کند.

**تا چه اندازه با ناشران مختلفی که به فعالیت**

**در زمینه کودک می‌پردازند ارتباط برقرار**

**کرده‌اید؟**

در جریان کاراکتر ناشران کودک هستیم و در مورد فعالیت‌های آنها تحلیل داریم. بر این باوریم

که نگاه به بازار با توجه به معاملات بوده و

دو عملکرد گوناگون را می‌پنلذ. به هر حال

ضروری است که این امکانات برطرف شده و

کاری مطلوب و فراخور ادبیات کودک و نوجوان

در زمینه معرفی مفاهیم دینی صورت بگیرد. البته

بعضی ناشران چون امیرکمپرز، و سال‌هایی اخیر

حرکت‌های خوبی انجام داده و داستان‌هایی

فعال او نه منتقل منتشر کرده‌اند، اما هنوز بازار

از وجود این کتاب‌ها اشباع نشده است.

**فکر می‌کنید ترجمه تا چه اندازه، می‌تواند**

**فرهنگ کشور ما را نهادید کند؟**

این مساله تنها به کتاب کودک بر نمی‌گردد و

در بحث کلان کتاب کشور مطرح است، ما

برای مثال در نشریه «پویک» داستانی ترجمه

شده بود که محور و شخصیت اصلی آن یک

حرف بود.

هر چند در انتهای داستان به صورت پاتویس

توضیح داده شده بود که آنچه‌ها را خبری

چون گوشت خوک، جیموری زانست، خاندان

گوشت خوک را بر این ما مسلمان‌ها حرام

کرده‌اند اما من بر این باورم که مطرح کردن و

محیطیت دادن به خوک در جامعه اسلامی،

چندان خوشایند نیست. به همین خاطر باید

در انتخاب دقت بیشتری به خرج دهیم و

آنها را به گونه‌ای متناسب با فرهنگ خود به

کار ببریم.



## تازه‌های انتشارات کیهان

**جامعه‌شناسی توسعه**
**(باندجند نظر اصلاحات و اضافات کلی)**
**تالیف دکتر مصطفی آزکا و دکتر غلامرضا فخاری، ۲۳۳ صفحه، ۳۳۰۰ نسخه، ۲۲۰۰ تومان چاپ پنج تومانی**
توسعه نشان می‌دهد که مولفان این اثر سعی داشته‌اند موضوع کتاب را با نگاه‌های همه‌جانبه و وفق مودبررسی قرار دهند. مؤلفان، این کتاب را در ۱۰ فصل تدوین کرده‌اند که هر کدام از این ۱۰ فصل به بخش‌های جزئی‌تری تقسیم شده‌اند.

عناوین این ۱۰ فصل عبارتند از: مفاهیم و اصطلاحات، قرن، نابرابری و سیاست توسعه، پست‌سرای توسعه در کشورهای در حال توسعه، دیدگاه جامعه‌شناسان کلاسیک و گذار تاریخی، جمیع دیدگاه‌های نوین، اندیشه‌های کلاسیک رویکرد توسعه نیافتگی، دیدگاه ویتسکی دیدگاه نظام جهانی، جهانی شدن توسعه و سرمایه اجتماعی توسعه، دیدگاه دکتر آزکا و دکتر فخاری در مقده‌ای که بر این کتاب توسعه‌اند، سرمایه مطلق، فصول و مساحت کتاب را شرح کرده و تربیت مطلق آنها را توضیح داده‌اند.
و سپس در پایان مقدمه به این نکته اشاره کرده‌اند که در محیط جامعه‌شناسی توسعه، برای مطالعه وضعیت جامع توسعه نیافته باید به چند نکته محوری توجه داشت که از آن جمله است: عدم غفلت از ساختارهای اجتماعی و تاریخی ویژه هر یک از جوامع، توصیه راهبردهایی که خصیلتی درون را و هماهنگ با نظام ارزشی و منجاری جامعه مورد نظر دارند، اجتناب از هر نوع تقلیل‌گرایی از حیث ایجاد و سطح توسعه، انجام تحقیقات چندرشته‌ای و اشتغال با دستاوردهای سایر رشته‌های علمی و... بخش پایانی این کتاب فهرست مفصلی است از منابع فارسی و لاتینی که مؤلفان برای نگارش این اثر در اختیار داشته‌اند.

**سماج‌چمن**
**نوشته امیرحسین فردی، ۱۷۵ صفحه، ۳۳۰۰ نسخه، ۵۵۰۰ تومان**
امیرحسین فردی نویسنده داستان بلند سماج‌چمن این اثر را در سال ۶۳ به تحریر درآورده و انتشارات کیهان زمستان گذشته آن را براری بارسیوم به چاپ رسانده است.

فردی این کتاب را با زاویه دید دقایق کل در ۸ فصل به هم پیوسته، تدوین کرده است که هر کدام از فصول بدون عنوان خاص و تنها با یک شماره مشخص و از هم جدا شده‌اند.
با هم دستور آغازین این کتاب را مرور می‌کنیم. سیدیه سرور بود و خورشید آرام آرام، از پشت شانه‌های پرپرگ درختان بالای آمد و با تو زوین خود خاتمه ابرهای کبک و خاکستری را می‌گذاخت و به رنگ سرخ آنتین در می‌آورد...

**کتابنامه رشد (نوره آموزش متوسطه)**
**زیر نظر کارشناسان سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و معاونت آموزشی وزارت آموزش و پرورش، دفتر انتشارات کمک آموزشی، ۱۸۲ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان**

هدف اصلی از انتشار این مجموعه اطلاع‌رسانی و افزایش اطلاعات و آگاهی معلمان، کارشناسان آموزشی و پدران و مادران از انتشارات کتاب‌های آموزشی مناسب و مرتبط با محتوای برنامه درسی در جهت ارتقای کیفیت آموزشی دانش‌آموزان کشور است. یکی از قدم‌های مؤثر آموزش و پرورش در راستای رسیدن به توسعه محیط آموزشی و تقویت فرایند یادهمی-یادگیری، شناسایی کتاب‌ها و آثار

علمی و آموزشی مرتبط با برنامه‌های درسی و معرفی توصیفی آنها به معلمان مدارس است که کتابنامه رشد نیز در توجه به این رویکرد تهیه و تدوین شده است.

کتابنامه رشد در واقع سلسله نشریات ادواری است که بر

اساس برنامه‌های مشخص منتشر می‌شود و به معرفی توصیفی کتاب‌های آموزشی معسوب شورای اساتذ، دانشجو، کتاب‌های آموزشی دوره آموزش ابتدایی، راهنمایی و متوسطه می‌پردازد. معلمان و مربیان آموزشی برای استفاده از اطلاعات موجود در کتابنامه می‌توانند با مراجعه به نمایه موضوعی کتاب و انتخاب کلیهٔ آه مورد نظر خود، منبع مورد نظر را شناسایی و با مراجعه به مدخل و مطالعه اطلاعات کتابشناسی و چکیده آن منبع، دست به انتخاب بزنند.

نمایه‌های پایانی هر بخش می‌توانند در دسترس بی اطلاعات موجود بسیار مؤثر باشند.

### حزب‌پرایی

**سروده مصورمه صدیقی زاده (تفاهین)، انتشارات تیرگان، ۱۷۶ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۵۰۰۰ تومان**
«مخبر ابره مجموعه شعری است که در آن بیش از صد قطعه شعر گنجانده شده است. قالب غالب این مجموعه غزل است و در لایه لای غزل‌ها گاه گاهی رباعی یا دریتی‌هایی نیز به چشم می‌خورد. استاد محمود شاهرخی بر این مجموعه شعر مقدمه‌ای نوشته‌اند درباره شعر شاعران عصر انقلاب و ضمن آن مقدمه به نکاتی چند درباره ویژگی‌های اشعار مصورمه صدیقی زاده اشاره کرده‌اند.

ایمانی از یک غزل این مجموعه را مرور می‌کنیم.
زمان عشق و زین عشق و جهان عشق به عاشق نام و نشان عشق
در دشت عشاق از چمن درباره یقین باشد سیاهی زمان عشق
دمی می عشق جوان زینست آری که می‌بخشد حیات جلوان عشق چراغ فرورز بزم عارفان عشق
فرورزه شعله در پیر و جوان عشق...

### بیمست آصفانه شیرین ایرانی

**گردآوری و بازنگری: حمیدرضا افران، انتشارات افروز، ۷۶۰ صفحه، ۵۰۰۰ جلد، ۱۰۰۰۰ تومان**

پای قصه‌های پربان و موی سیمه‌ها نشستن طغی دارد که شاید پیشتر ما آن را تجربه کرده باشیم. قصه شیرین از زبان مادر بزرگ‌ها در سینه‌های غول‌پا و تاریک و زمستان‌نچریه‌ای است که شیرینی و گوارایی آن تا سال‌های سال رنگی از کودکی را در ما باقی می‌گذارد. آنقدر که وقتی در سال‌های جوانی و بزرگسالی به یاد آن قصه‌ها می‌انیم دوست داریم زمان به عقب برگردد و ما دوباره همان کودکی‌مان باشیم که همه اتفاقات عجیب و غریب قصه‌های مادر بزرگ را باور می‌کردیم اما شاید نسلی‌هایی که پس از ما یا به عرصه حیات می‌نهد به اقتضای زندگی مدرن و تکنولوژیک فرصتی برای قصه شنیدن نداشته و یا کسی را برای قصه‌گویی نیلند. همین امر می‌تواند برای صاحب‌فوقان و نویسندگان انگیزه‌ای مهم باشد.
تا آنکه ما قصه‌های عامیانه این مرز و بوم را پیش از آنکه به‌طور کامل به فراموشی سپرده شوند، جمع‌آوری کرده و بازنگری کنند.

ایست آصفانه شیرین آری از جمله تلاش‌های است که در این راستا صورت گرفته است. نویسنده کودکی را در چمن درباره یقین باشد سیاهی زمان عشق
دمی می عشق جوان زینست آری
که می‌بخشد حیات جلوان عشق
چراغ فرورز بزم عارفان عشق
فرورزه شعله در پیر و جوان عشق...

این کتاب نیز در مقدمه کوتاهی که بر اثرش نوشته، انگیزه اصلی خود را از گردآوری این مجموعه حفظ آصفانه‌هایی دانسته که سینه به سینه نقل شده و به ما رسیده‌اند.

در این مجموعه، بیست قصه قدیمی در نهایت اجازت و اختصار و به دور از حاشیه‌پردازی‌های رایج قصه‌های عامیانه - که افتاقاً از ویژگی‌های لازم و ضروری این قصه‌هاست - گردآوری و تنظیم شده است. عناوین برخی از این قصه‌ها را مرور می‌کنیم: گرازه لوبیا، قصاصت عجلانه، پادشاه و دختر پاهوش، سنگ سیوره، ملک محمد و ملک جمشید، پادشاه و پیرمرد و...

### توملم قطع مک

**سروده محمدحسین صفاریان، انتشارات گفتنان اندیشه ماماص، ۷۲ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان**

در توملم قطع مک، شامل مقدمه‌ای است به قلم محمد مستغنی (راهی)، ۲۷ غزل و چهار رباعی.

این کتاب را با توجه با سبک و ریتم به نگاه شعر نو در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار این مجموعه نیز برمی‌آید.

غزل‌های «توملم قطع مک» به سبک و سباق غزل سروده شده‌اند. اشعری که در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار فراتر می‌آید، با هم چند بیتی از غزل مقدمه این مجموعه را مرور می‌کنیم.

این سروده روشنم به نگاه شعر نو در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار فراتر می‌آید، با هم چند بیتی از غزل مقدمه این مجموعه را مرور می‌کنیم.
هر صبح روشنم به نگاه شعر نو رسد
آینه وار و بر که چشمان خمیص من
دو خواب، ماه بصورت تو می‌رسد
از جاده‌های خسته پشتپا، تو می‌خوژی
هر کس که بگذرد به گنجه تو می‌رسد
رد تو را گرفته‌ام از ماسه‌های خمیص
دریا قدم به نگاه تو می‌رسد.

### او آمده

**چهارده تصویر داستانی کوتاه درخشان از زندگی حضرت محمد(ص)، سید محمدحسین، موسسه فرهنگی هنری پویا نقش، ۸۰ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، ۷۵۰۰ تومان**

کتاب «او آمده» مملوگه که کارزار عوان آن بی‌نهایت، ۲ داستان کوتاه را از زندگی حضرت محمد(ص) روایت می‌کند.

نویسنده کتاب، اثر خود را بدون هیچ مقدمه و توضیحی آغاز کرده است. اولین حکایت این ۱۴ تصویر، داستانی مربوط به ولادت پیامبر است. جدایی بری هر کدام از روایت‌های این مجموعه جزئی بر تکرار است.
کمی برخی از آنها عبارتند از:
میری نظم، آمونی دیگر، کویچک‌اماسیاب، او آمده صلوات و...

آخرین روایت این کتاب که فقط چندسکه عنوان دارد گوشه‌ای از داستان وفات پیامبر و آخرین روز حیات ایشان را شرح می‌دهد. علاوه بر این ۱۲ داستان وارده، نویسنده کتاب بخش پایانی اثر خود را به سال‌های حیات حضرت رسول(ص) و نیز منبع و ما مآذهای این کتاب، اختصاص داده است.

### اوقات خوش آن بود

**نوشته سید مصطفی هاشمی طبا، انتشارات استان، ۳۳۳ صفحه، ۵۰۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان**
بیت خاطرات و حفظ یادداشت‌های روزانه، فقط مخصوص کسانی نیست که نوشتن شغل و پیشه آنهاست.

هر فردی با هر شغل و پیشه و نگرشی که دارد می‌تواند به ثبت خاطرات خود بپردازد. تجارب و برداشت‌های خود را از اتفاقات و وقایع پیرامونش به رشته تحریر در آورد.

سید مصطفی هاشمی طبا نیز که در طول سال‌های پس از انقلاب تاکنون مست‌ها و عناوین دولتی و مسئولیت‌های کشوری مهمی را بر عهده داشته است، خاطرات خود را از سال‌های گذشته در کتاب «اوقات خوش آن بود...» گردآوری کرده است.

هاشمی طبا مطالب کتاب خود را در چهار فصل تنظیم کرده است. «کلیات»، «چگونگی نگارش و ورود به سازمان‌ها و تشکیلات»، «برنامه‌ریزی برای مدیریت و رشد» سه بخش اول این کتاب هستند. بخش چهارم نیز تحت عنوان «من و...» گنجانده شده است. هر یک از این فصول به بخش‌های متعددی تقسیم شده‌اند. آنگونه که ناشر فرمایندشتر فر پشت جلد کتاب آورده، هاشمی طبا در این نوشتار بخلاف روش غالب تلاش کرده است ارتباط اشکار و جهان واقع را در زنجیره توالی مطالب بیان منظم جوهره امور، از منظر نقد، به رشته تحریر درآورد و از نظاره‌گر صرف حوادث بودن، به کنش‌گر فعال تبدیل شده، اقدامات خود و دیگران را به چالش بکشد.

### زیر پر ختان نارنج

**نوشته منیر سجادی، انتشارات شلفین، ۲۰۰۰ نسخه، ۸۰۰ تومان، ۸۷ صفحه**

این کتاب را با توجه با سبک و ریتم به نگاه شعر نو در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار این مجموعه نیز برمی‌آید.

غزل‌های «توملم قطع مک» به سبک و سباق غزل سروده شده‌اند. اشعری که در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار فراتر می‌آید، با هم چند بیتی از غزل مقدمه این مجموعه را مرور می‌کنیم.

این سروده روشنم به نگاه شعر نو در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار فراتر می‌آید، با هم چند بیتی از غزل مقدمه این مجموعه را مرور می‌کنیم.

### مهر و ماهید

**صاحب امتیاز و مدیرمسئول: دکتر قاضی صفاریان، زیر نظر شورای سردبیری، سال نهمت، شماره اول، زمستان ۸۲ تا ۲۰۹۰**
**تومان ۱۵۰۰**
«مهر و ماهید» نخستین نشریه در زمینه پژوهش‌های ایران شناسی است که به‌صورت دوفصلنامه منتشر می‌شود و انتشارات فرهنگسرای دانشی در انتشار آن با محوریت مسئول همکاری بخش سخن سردبیر این نشریه درباره موضوع آن می‌نویسد. این نشریه گامی است در جهت شناسایی ایران پژوهش‌ها و بررسی قنات‌ها و روشنگرانه دوران ایران باستان و بیکارستی ایرانیت.

در نخستین شماره «مهر و ماهید» مطالب زیر را می‌خوانید:
حمله‌الله تاریخی و دینی در عهد صفوی نوشته دکتر فیروز آفرگنسیب، ساسانیان در آفریقا از حمیدرضا صادق‌زاد فیریوی، دانش پزشکی در متون باستانی اثر دکتر فاروق صفی‌زاده، ایران با قدیمی‌ترین نوشته‌های پارتیانیان از حسن جوادی، یخ نوشته زین‌ابدولعزیم پورداوود، دین و دولت در ایران باستان از امید طباطبائی، زمین در آدیتشه‌های ایرانی نوشته زاله محمود، بررسی چندلوازه پهلوی در زبان مازندرانی از روح‌الله مهدی پورمهرانی، بررسی، نقد و معرفی چند کتاب در حوزه تاریخ ایران باستان نوشته سعید رحیمی است، ایران در قرآن و آیات و احادیث اثر سید نوالدین طباطبائی

۱۵ صفحه کتاب با عنوان «نویه مقام‌های زبان انگلیسی با عنوان The shab-name in Aemnian Old Epics» (The shab-name in Aemnian Old Epics) James R. Russell است. اختصاص داده که نویسنده آن James R. Russell است.

این کتاب نیز در مقدمه کوتاهی که بر اثرش نوشته، انگیزه اصلی خود را از گردآوری این مجموعه حفظ آصفانه‌هایی دانسته که سینه به سینه نقل شده و به ما رسیده‌اند.
در این مجموعه، بیست قصه قدیمی در نهایت اجازت و اختصار و به دور از حاشیه‌پردازی‌های رایج قصه‌های عامیانه - که افتاقاً از ویژگی‌های لازم و ضروری این قصه‌هاست - گردآوری و تنظیم شده است. عناوین برخی از این قصه‌ها را مرور می‌کنیم: گرازه لوبیا، قصاصت عجلانه، پادشاه و دختر پاهوش، سنگ سیوره، ملک محمد و ملک جمشید، پادشاه و پیرمرد و...

### توملم قطع مک

**سروده محمدحسین صفاریان، انتشارات گفتنان اندیشه ماماص، ۷۲ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان**

در توملم قطع مک، شامل مقدمه‌ای است به قلم محمد مستغنی (راهی)، ۲۷ غزل و چهار رباعی.

این کتاب را با توجه با سبک و ریتم به نگاه شعر نو در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار این مجموعه نیز برمی‌آید.

غزل‌های «توملم قطع مک» به سبک و سباق غزل سروده شده‌اند. اشعری که در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار فراتر می‌آید، با هم چند بیتی از غزل مقدمه این مجموعه را مرور می‌کنیم.

این سروده روشنم به نگاه شعر نو در میان غزل‌های سرایان گردآوری شده و از مرز اشعار فراتر می‌آید، با هم چند بیتی از غزل مقدمه این مجموعه را مرور می‌کنیم.

کتاب به‌عقده

معرفی کتاب ۱۳۲

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳

گروه ضبط شعاریچ

تهیه ۱۷ خرداد۱۳۷۳







## فسخ آزادی

**یادداشتی بر کتاب مرد معلق نوشته سال بلو**



رأبسیب انجمنی از جمله سگ‌های بی شمار رود که مثل قربانِ اسیر از سوی نوبستانگِ سطح آمریکایی مود لیل فر گرفته‌است. برهنه‌ترین نوبسنی این سگ‌ها یکی از پنهان‌مهم داستان‌نویسی غریبه و ویژه آمریکا محسوب می‌شود

مسال بلو است.

او که اصالتاً یک روسی بود، در سال ۱۹۱۵ در یکی از بخش‌های مهاجرنشین و نظریات تک کتابخانه دنیا آمد و در شیکاگو ای آمریکا بزرگ شد.وی اثر داستانی بسیاری خلق کرد که برخی از آنها برای او جوایز معتبری چون هولیتزر و انوبل اِی ۱۹۶۶ را به ارمغان آوردند.

بلوه که خود تجربه زندگی در غرب را با نام و حلقه چندین‌ده‌دیرتر آثارش به‌مساله‌مهاجرت و پیدم‌های پنج آن‌بار برای فرامی‌ی‌ورده‌به‌طوری که گاهی در بسیاری موارد برخی شخصیت‌ها و قهرمان‌های او را بسیار شبیه به خودش می‌بینید، او که پیشترین دوران عمر خود را در شیکاگو سپری کرده، بسیاری از مؤسسه‌ها، موسی عناصر و جزئیات داستان‌هایش را از این شهرها گرفته‌است. او را از این جهت‌ترین نوبسنی رأبسیب انجمنی می‌دانند که موفق شده با نگامی مستقیم و نگل‌نقده و زبانی جذاب، تفسیرهای موجود در سطح جامعه آمریکا را روایت کنداز جمله مفاهیمی که در آثار بلو به چشم می‌آید، معنویت، کمال‌گرایی و به ویژه مکتب‌است. مرگ فریبی و انجمنی که در سرتی از زندگی در غربت روایت می‌شود یکی از آثار بلو (Gangbng Man) نام دارد که منسوره و حدیثی است. قهرمان آن را با عنوان مرد معلق به فارسی برگردانده‌اند. نگارستان مهاجرت کرده و ۱۸ سال از عمر خود را در این کشور گذرانده است؛ مردی که قصد دارد وارد ارش کشور شود و در این مسیر با مشکلاتی مواجه است. واقعیتی که بر این مرد گذشته به صورت یادداشت‌های روزانه ۱۵۰ مسامرا تا ۹۸ آوریل - که وارد اثرش می‌شود- از زبان خود نوشته شده‌اند.

بلو در این اثر فریادش را که مهاجرت به فردحاصل می‌کند، به‌دشمنی می‌نگارد. به گونه‌ای که بسیاری جفاها، حتی به با قهرمان داستان که با مسائل بلوی می‌تواند سرامه می‌شود، مثال‌نیک‌سازی می‌کند. به‌صورتی که گویید، جفاها نیز می‌شود. من معلق تر می‌شود و در نتیجه به میزان جفاها و تکبوری‌جهت برگردش نشینی من افزوده می‌شود. این‌ها نظرات بلو به‌بله تا‌ماملت نیست. بلو در کج پرواز آوری خود، توجه را حفظ کرده‌از خود به‌یادگذاشته‌است. این زمان با بلویرفته شدن قهرمان در ارش و جدالی نگارنده‌از سوی‌او به پایان می‌رسد. پس از این مسؤل - که‌بله‌توجه‌نم‌ودر‌ها از تصمیم‌گیری، فسخ آزادی-

مرد معلق را از نشر اختران با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و زنده‌یاد می‌سراید.

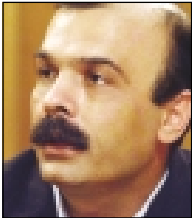
۲۰۰۰ تومان به بازار کتاب عرضه کرده‌است.

لااله الاّ الله

**بخش مهمی از ادبیات فولکلور ما را شعرهای تشکیل می‌دهند که بیشتر در قالب‌های تک‌بیتی و دوبیتی سروده شده و معمولاً همراه با نای ساز خوانده می‌شوند. این اشعار برخاسته از جان و دل عامه و مردمان اقوام مختلف کشورمان است. از این رو ویژگی‌های زبانی، مذهبی، جغرافیایی، تاریخی و… قومی را که متعلق به آن هستند در خود دارند. از این جهت، این بخش از فرهنگ شفاهی اقوام می‌تواند گره‌گشایی کار بسیاری از پژوهشگران حوزه‌های مختلف به ویژه جامعه‌شناسان باشد. اما مناسب‌هه بسیار**

# مسافران دل‌تنگی

**کفت و گو با منصور مومنی درباره شعرعامیانه بلوچ (لیکو)**



**دکتر کسانی که سعی کرده‌اند با گره‌آوری این سرملیه‌ها و مسکوب کردن آنها، از نابودی شان در دنیای مدرن جلوگیری کنند**

**یکی از این معذوبه‌افراد، منصور مومنی است که اشعار عامیانه فولکلور و ادب مردمی‌ها را با عنوان «صدلیکو» گره‌آورده و به فارسی ترجمه کرده است.**

● در سلب می‌نشینی صبح

سایه می‌رود

● می‌آید و می‌خویشد

● فرها گیووندد اپنشته

می‌پرد باران

● کتلی‌های علی جان‌ما

● یوتن می‌وزای ست

● کلاهی سپیدر آسمان می‌گذرد

● زنده است استخوانم

درد می‌کند جانم

● با صحن‌ها سفلو چک‌آبم ده

● پری چشم‌ان تو ست

● فقط پری چشم‌ان تو ست

اگر قاتلم می‌

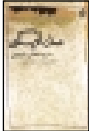
**«لیکو» که نمونه‌هایی از آن را امروز در کفید، شوی است. تک‌بیتی بود و در آن جهانی که با نای کوچک خوانده می‌شود و از قهرمانان در منطقه میستان و بلوچستان روح دارد. مومنی که ۳۸ سال دارد، خود مؤلف واهدان است و آشنایه زبان و فرهنگ بلوچ، در ورشه شبی تحصیل کرده اما هلافا،اش در کار نوشتن، ادبیات و فلسفه است. وی تاکنون مقالات متعددی را در نشریاتی مثل کلک، میبار، کتاب ماه ادبیات و فلسفه و… به چاپ رسانده است.**

**«صدلیکو» هتلازای مومنی در قالب کتاب است که آن را نشر شکی با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و پهای ۱۰۰۰ تومان در قفسه مشترک گده است.**

**گفت‌وگویی ما با مومنی درباره شعر لیکو را پیش رو دارید.**

در مقدمه «صد لیکو» بر خلاف دسته‌بندی‌های زبان‌شناختی که زبان‌های اقوام ایرانی را گویش (لهجه) می‌خوانند، **بلوچی» را زبان دانسته‌اید.** چرا؟
بلوچی ریشه در زبان اوستایی دارد و هنوز هم واگانی از آن زبان در بلوچی باقی مانده است. به همین دلیل ساختار آن با فارسی معیار و امروزی بسیار متفاوت است. **شاید به دلیل همین مشترکات زبان بلوچی و اوستایی است که «لیکو» در وزن جهانی سروده می‌شود؟**

بله، به خصوص اینکه شعر ما ایرانی‌ها در ابتدا به وزن جهانی بوده و سرودن شعر در وزن غرضی به دوران پس از اسلام آوردن ایرانی‌ها و آشنایی با اعراب مربوط است. اگر به کتاب «اوستا» هم دقت کرده باشید، می‌بینید



**در فرهنگ قومی برای شش وجود دارد؛ لیکو می‌پروا درباره آن صحبت می‌کنند؟**

می‌دانیم که شعر، خواسته‌های خفته یا پنهان آدمی را فریاد می‌کند و لیکو هم از این قاعده مستثنی نیست.

**می‌خواهم بدانم آیا ویژگی‌های خاصی در ادبیات فولکلور وجود دارد که باعث این بی‌پروایی در اشعار شود؟**

شعر فولکلور کاملاً تابع احساسات فرهنگی قومی است که از آن نشأت می‌گیرد. به همین دلیل کاملاً طبیعی است قوام بلوچ، هم بی‌پرواست. کند و مهم می‌پروا شعر گوید. بکنکه دیگران این است که مرز فیزیکی که ما برای به زبان آوردن گفتات و مفاهیم تعیین می‌کنیم، در ادبیات فولکلور و مردم‌پوشی که شکل شهری و بوروکراتیک به خودنگرفته‌اند، خط کشی شده و مشخص نیست، به همین دلیل است که می‌بینید در شعر امثال‌های راجع هم از این قاعده مستثنی است.

ما مشین‌ها هانی‌تویم. به راحتی آنها را به زبان

می‌آوریم.

**علت اینکه در لیکو، شعرها معمولاً نام زنانه دارند، چیست؟**

پاسخ آن را در نوع زندگی و فرهنگ مردم بلوچ می‌توان یافت. بلوچ بدون مرگب - که نوع بومی آن شتر است - و نیز بدون معشوق امکان ادامه حیات ندارد. از طرفی زن هم در این قوم جایگاهی بسیار مرتفع و حریمی چنان محکم دارد که مرد، محافظت از آن را تا حد جان‌فشانی و طیفه خود می‌داند. حرمت زن را از این جا به روشنی می‌توان فهمید که مثلاً وقتی نوازی میان قرار بگیرد و چادر خود را باز کند، آن نوع قطعاً به صلح منتهی می‌شود.

در اتمار این کتاب معمولاً می‌بینیم آهه‌گوینده یا پهای سفر است یا در حال بازگشت از سفر، خودتان هم، در مقدمه اشاره کرده‌اید که «هر کت، صحر حیات در لیکو است»؛ هر سفر چنین جایگاهی در لیکو یافته است؟

مهم‌ترین عنصر زندگی مردم بلوچ، تجارت است و برای تجارت به‌مجرد نیاز تقاضای بی‌نقطة دیگر سفر می‌کنند. همین مساله سبب شده است زندگی آنها بر مبنای سفر شکل بگیرد. از این رو در زندگی بلوچ، حرکت بسیار مهم است و در آن ایستایی وجود ندارد.

هر عبارتی حرکت، سامان روح و زندگی بلوچ

است.

**این سفر در عین ملموس و واقعی بودن، آیا هم توانده به یک گداگر یا خود به خود با سفر فروشی هر برداشتی را می‌توان داشت یا مینباید، لیکو یک ویژگی مهم و اساسی دارد؛ لیکو را نمی‌توان از زمین جدا کرد یعنی نگاه شعر آن به شدت روان است.**

اگر در برخی جفاها هم خواسته به بدون گویند، باز هم به خاطر ملموس و واقعی اشاره دارم. مثلاً وقتی شاعر می‌خواهد به تنهایی و خلوت خود اشاره کند، می‌گوید: چه کوهستان می‌روم، بهارگاه است

کوه؟ به نظر شما این ویژگی، لیکو را به «عبارتی بی‌زایشی» نمی‌کند؟

در بخش‌هایی از دیو به همین شبیه هستند. تفاوتی هم بین آنها وجود دارد. در جایگاه شاعر، پیرایون خود و طبیعت را توصیف می‌کند اما لیکو، آنچه را بر شاعر می‌گذرد بیان می‌کند. در لیکو یکی از طرفین مایر افغان است و در آن حدوا رقصه‌ای در رابطه با اسات افغان می‌افند.

**با همه این حرف‌ها، لیکو در نهایت شعر است و همانطور که می‌دانیم، یکی از عناصر شعر هم تخیل است.**

در لیکو، خیال و واقعیت در هم تنیده‌اند و فاصله‌ای باهم ندارند. این نکته‌ای است که در ادبیات فولکلور بسیار یا آن برخورد داریم. من شاعر نوع تصاویری از واقعیت که در ذهن ما، هم‌سنجی انجام می‌دهم و آنها را تبدیل به شعر می‌کنم. اما در لیکو این اتفاق در دل زندگی می‌افتد. همین‌ان لحظه‌ها هم، به‌شاعر یا جریان یک واقعه حقیقی هم‌زمان است.



کتاب «صدلیکو» هتلازای مومنی در قالب کتاب است که آن را نشر شکی با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و پهای ۱۰۰۰ تومان در قفسه مشترک گده است.

**گفت‌وگویی ما با مومنی درباره شعر لیکو را پیش رو دارید.**



جلد دوم کتاب اندیشه‌های کلامی شیخ طوسی، با مقدمه‌ای از دکتر فاضل با عنوان **شیعه و جدال اسین، آغاز می شود.**
مقالات این کتاب عبارتند از: عدل‌اللهی، ازنفاق و اسمعار، ضرورت بحث، اسمعار، عصمت، نیست و بداه.

**اندیشه‌های کلامی شیخ طوسی جلد ۳**

مقدمه این کتاب با عنوان شیخ طوسی، فقیه و مفسر ی جردگرای؟ به عنوان دکتر محمود یزدی مطلق (فاضل) به رشته تحریر درآمده است.
عناوین مقالات این کتاب چنین است: ایمان و کفر، امر به معروف و نهی از منکر، معاد، شفاعت، وعد و وعید، رجعت، تائبخ، قاعده لطفه، جبر و اختیار، فلسفه شفاعت و فیضان قیامت و معاد، بررسی اده مشتاق و نایقان معاد.

**تحریرگرایی**
این کتاب بابی شامل مجموعه سخنرانی‌های آیت الله حائری شیرازی در موضوع اخلاق و سیاست است که در جمع دانشجویان و طلاب دانشگاه علوم اسلامی رضوی ایراد شده است.

**آفتاب پرهیزکاری**
این اثر، شامل سخنرانی‌های آیت الله مظاهری است که در جمع دانشجویان و طلاب حوزه و دانشگاه ایراد شده است. کتاب حاضر در هشت گفتار با عناوین فرارمنشی، ویژگی تفاوت انسان متقی، مهدی موعود، حقیقتی قرآنی ... تدوین یافته است.

**در ساحل سپیده اخلاص**
این اثر شامل سلسله سخنرانی‌های آیت الله مظاهری است در جمع

این کتاب اثری ارزشمند در بهره‌برداری مفید و تشریحش برای دین پژوهان و دیگر علاقه‌مندان است. در این اثر، مولف با کزینتی دقیق و چپشلی مهارت، گزیده مسائل را به شیوه‌ای آموزشی بیان کند آنچه در این اثر می‌خوانید عبارت است از:

چپشلی پژوهش و ارتکان آن، دین‌پوهی و گستره آن، تحقیق مقاله محور، روش‌ها و روی آوردنها، اطلاعات تاریخی، تطبیقی، پدیدارشناسخی و تخریبی دین و معلومات میان رشته‌ای.

**مدرنیته، روشنفکری و دیانت**
مجموعه مدرنیته، روشنفکری و دیانت که با استفاده از آرا و دیدگاه‌های شماری از فرهیختگان حوزه و دانشگاه به وجود آمده، در حقیقت مسیر طرح سوال نسبت دین و مدرنیته را دنبال کرده و سعی دارد به چالش‌های مختلفی که در این میان مطرح است، پاسخ گوید.

این اثر شامل آثار و گفتاری از دکتر فلاح‌حسین ابراهیمی دینانی، حسن رحیم پورازغدی، و دکتر محمدجواد لاریجانی، محمد مددیور، آیت‌الله محمدصادق معرفت، مصطفی مشکاتیان و... است.

**التفسیر و المفسرون جلد او**

اثر گرانگیزالتفسیر و المفسرون، درمجموع تاریخ تفسیر به شمار می‌رود که برای آشنایی با مفسران، روش‌ها و گرایش‌های تفسیری، مفید است. برخی از فصل‌های این اثر عبارتند از: تفسیر، ترجمه، پیدایش تفسیر، تفسیر در دوران صحابه و عصر تابعان و ابع تابعان و ...

این اثر با تحریری نو و صفحه آرای جدید تجدید چاپ شده است. جلد دوم این کتاب اثر علاوه بر اضافاتی در مباحث مختلف آن، دو فصل جدید با عنوان «التفسیر فی العسری» و «التفسیر الموضوعی» را نیز در بر دارد.

کتاب

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مرکز پژوهش دانشگاه علوم اسلامی در آذرماه ۱۳۹۲ با هدف مطالعه و تحقیق در حوزهٔ علوم و معارف قرآنی و به منظور ارائهٔ مجله‌ای تخصصی-تحلیلی شد. محصول این تلاش در آن سالها انتشار هفت شماره مجله داخلی در زمینه علوم قرآن و حدیث بود که مورد استقبال جمیع حوزوی، دانشگاهی و فرهنگی قرار گرفت.

۱۳ سال ۱۳۹۷ این دفتر در جهت گسترش امر پژوهش در رشته‌های آموزشی به تشکیل گروه‌های پژوهشی جدید در زمینه‌های حقوق، فلسفه و کلام اسلامی و فقه و اصول و نیز گروه مدیریت کود و مرکز پژوهش دانشگاه علوم اسلامی رضوی راهپایان نهاد.

این مرکز ۱۳ سال زمانه به عنوان مرکز تحقیقاتی با حضور جمعی از استادان، صاحب‌نظران، مستقزان و پژوهشگران، فعالیت و تلاش علمی، پژوهشی و نشراتی خود را آغاز کرد. محصول این تلاش، موعنه آثار ارزشمندی است که برخی از آنها در سال‌های ۹۳ و حتی در طول پانز ۸۵ مورد استقبال محافل علمی و فرهنگی کشور قرار گرفت. این گزارش با نگاهی کوتاه به مشورتات این مرکز علمی، همچنین به معرفی آثار تازه آن پرداخته است.

## تازه‌های دفتر پژوهش دانشگاه علوم اسلامی رضوی

**« روش‌شناسی مطالعات دینی**

این کتاب اثری ارزشمند در بهره‌برداری مفید و تشریحش برای دین پژوهان و دیگر علاقه‌مندان است. در این اثر، مولف با کزینتی دقیق و چپشلی مهارت، گزیده مسائل را به شیوه‌ای آموزشی بیان کند آنچه در این اثر می‌خوانید عبارت است از:

چپشلی پژوهش و ارتکان آن، دین‌پوهی و گستره آن، تحقیق مقاله محور، روش‌ها و روی آوردنها، معلومات تاریخی، تطبیقی، پدیدارشناسخی و تخریبی دین و معلومات میان رشته‌ای.

**مدرنیته، روشنفکری و دیانت**
مجموعه مدرنیته، روشنفکری و دیانت که با استفاده از آرا و دیدگاه‌های شماری از فرهیختگان حوزه و دانشگاه به وجود آمده، در حقیقت مسیر طرح سوال نسبت دین و مدرنیته را دنبال کرده و سعی دارد به چالش‌های مختلفی که در این میان مطرح است، پاسخ گوید.

این اثر شامل آثار و گفتاری از دکتر فلاح‌حسین ابراهیمی دینانی، حسن رحیم پورازغدی، و دکتر محمدجواد لاریجانی، محمد مددیور، آیت‌الله محمدصادق معرفت، مصطفی مشکاتیان و... است.

**التفسیر و المفسرون جلد او**

اثر گرانگیزالتفسیر و المفسرون، درمجموع تاریخ تفسیر به شمار می‌رود که برای آشنایی با مفسران، روش‌ها و گرایش‌های تفسیری، مفید است. برخی از فصل‌های این اثر عبارتند از: تفسیر، ترجمه، پیدایش تفسیر، تفسیر در دوران صحابه و عصر تابعان و ابع تابعان و ...

این اثر با تحریری نو و صفحه آرای جدید تجدید چاپ شده است. جلد دوم این کتاب اثر علاوه بر اضافاتی در مباحث مختلف آن، دو فصل جدید با عنوان «التفسیر فی العسری» و «التفسیر الموضوعی» را نیز در بر دارد.

کتاب

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

مقاله

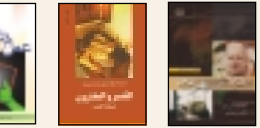
دانشجویان و طلاب حوزه و دانشگاه، این کتاب در ۱۰ گفتار با عناوین فسق و فاسق، آثار فسق، تزل انسان، سیر و سلوک، توبه، خلوص، تجسم عین عمل و... تنظیم شده است.

**«تهذیب نفس از دیدگاه قرآن**

کتاب حاضر که اثری ناب است، حاوی مجموعه سخنرانی‌های آیت الله مظاهری است. در جمیع دانشجویان و طلاب دانشگاه علوم اسلامی رضوی، مطالب این کتاب در موضوع اخلاق است.

**« تربیت از دیدگاه قرآن**

این کتاب شامل مجموعه سخنرانی‌های آیت الله خراسانی در جمع دانشجویان دانشگاه علوم اسلامی رضوی است که در ۹ گفتار تدوین



یافته است. تربیت از دیدگاه قرآن، ارزش و جایگاه انسان، انسان خلیفه خدا، ویژگی‌های انسان، انسان نمونه و... از جمله این گفتارها هستند.

**«المعجم البسیط**

چاپ دوم این فرهنگ شامل ۱۵ هزار واژه و ده‌هزار نمونه کاربردیهی‌تاری آری‌شده است. برای دانشجویان در درک مفاهیم حنون‌اللهی معاصر.

**«امامت پژوهی»**

این کتاب پژوهشی است در بررسی دیدگاه‌های امامیه، معجزه و اشاعره در زمینه امامت که در سه بخش عمده با عنوان‌های آروی آورد تحلیلی ۱- کلامی، آروی آورد تفسیری - روایی و آروی آورد تاریخی ۲- تدوین یافته.

مقدمه این کتاب به قلم دکتر فاضل با عنوان «ممکنان اسلامی» به رشته



تحریر در آمده است.

دو مقاله ویزین از دکتر قراملکی با عنوان «درآمد روش‌شناسخی بر امامت پژوهشی و آویجشی و قضیبات امامت» نیز در این مجموعه وجود دارد.

**«قواعد فقه جزائیی»**

این کتاب که ۱۰ مقاله را در بر دارد، به همت پژوهشگران گروه پژوهشی حقوق تدوین شده و مقالاتی با عناوین قاعده فقهی، قاعده درآ، بررسی تطبیقی قاعده تجری و جرم عقیم و محال تعزیر، اضطراب، عامل موجه جرم

با رفع مسئولیت، بنامدگی (استینام) جایگاه دفاع مشروع، قاعده حمایت از برده‌دیده در اسلام و... در آن گردآمده است.

**«مفاهیم بنیادین حقوق کیفری**

این کتاب که توسط جورج پی، فلچر نوشته شده، به فارسی برگردانه شده و با دیباچه‌ای از دکتر علی حسین نجفی ایزدآبادی آغاز شده است. این اثر به عقارت واره آورده‌گفته در مفاهیم حقوق جزایی برادره که در هر سیستم عدالت کیفری، تأثیر از آن بحث می‌شود.

**«الزام سیاسی**

الزام سیاسی که توسط جان هورتن نگاشته شده، زیر نظر استاد صادق لاریجانی ترجمه شده است.

در این کتاب، یکی از عناصر فلسفه سیاسی یعنی امیانی اقتدار قدرت سیاسی و الزام اعضا به تبعیت از آن مطرح شده و بررسی و نقد دیدگاه‌های گربانگون فیلسوفای سیاسی در دستور کار قرار گرفته است.

نظریه‌های اختیارگرایانه، نظریه‌های غایت‌گرایانه، نظریه‌های وظیفه‌گرایانه و آثارسیسم فلسفی و سیاسی از مباحث این کتاب است.

**« نمایش فلسوف**

کتاب نمایشی فیلسوفه، مجموعه مقالات فلسفی، کلامی و عرفانی استاد دکتر فلاح‌حسین ابراهیمی دینانی است که طی ۲۹ سال در نشریات گوناگون به رشته تحریر فرامنده است. عنوان کتاب نیز از عنوان رساله‌ای از اویسخر فارابی برگرفته شده که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته است.

برخی از مباحث فابلی عبارتند از: ایدیا یا ایداء عقل و دله دین و فلسفه، اهداف و اصناف حق، شبهه آکل و ماکمل، اصالت ماهیبت، انسان کامل، مناهلی و غیرمناهلی، گستره خیال و...

**« ائله الهیات دعماوی کیفری**

مقالات این کتاب عبارتند از: شرایط استماع دعوی، کلیات ائله الهیات دعوی، ائله اخبار اقرار و شرایط مقار، مبانی فقهی شهادت و شرایط آن، علم قاضی از دیدگاه طهبهان امامی، تعریف و کلیاتی دربارره قسامه و موارد آن.

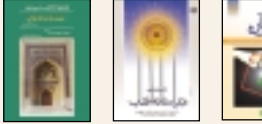
**« با احکام سوء عرضه کالا**

این اثر زیر نظر دکتر سیدمصطفی محقق تدوین شده است. در این کتاب نویسنده کوشیده که با جست‌وجو در منابع فقهی و سائدلهلی مباحث مربوط به سوءعرضه کالا با رویکرد فقهی - حقوقی، موضوع سوء عرضه کالا را به نگارش درآورد.

مطالب مطرح شده در این اثر عبارتند از: ۱- مفاهیم تقسیم‌بندی‌های حکم ۲- اصول حاکم بر معاملات ۳- پدیده‌های حقوقی ممنوع شامل تقلب، غش، حیث، تطهیف، تعویب، غیرن و...

**« مقالات فقه بشریعت**

این کتاب اثر شیخ غیورزکوه، یکی از مایه‌های داگه‌های نگفیس است. در دفاع از حقوق بشر و تحلیلی موضوعات مربوط به حقوق بشر بین‌المللی نگاشته شده است.



کتاب حاضر که توسط گروه مترجمان وزیرنظر دکتر حسین مومحمدصادقی ترجمه شده، مبانی ارزشمند در زمینه حقوق جزایی بین‌المللی و جرم‌شناسی برای دانشجویان به شمار می‌رود.

**« در آستانه آفتاب**

نویسنده در ابتدای این اثر، آرای ۵۰ تن از دانشندان و عالمان سرگ مذاهب و ایدیان گوناگون را درباره عظمت نهج البلاغه جمع آوری کرده و آنکچه به شرح‌های گاشته شده به زبان‌های مختلف و زبانه جنبه دربارره این کتابت بزرگ اشاره کرده است.

مجموع این اثر در کنار نهج البلاغه با شرح‌های مختلف، دستوری به خلق‌ها، نامه‌ها، محکمات تکلیفی، راه‌های آبروی، دست‌نارگان امکاب عملی است (ع) آسان می‌سازد.

**« حقوق درآیینه فقه**

کتاب حاضر اثری جدید در زمینه حقوق خصوصی، جزا و بین‌الملل به شمار می‌رود که در سه بخش تدوین یافته است. بخش اول، حقوق خصوصی، تحلیلی از قانون اصلاح مقررات عطاق و مبانی فقهی آن.

بخش دوم، حقوق بین‌الملل، آزادی بیان، حقوق قضیبت‌ها و...

**« عمل در قرآن**

این اثر الهام گرفته از آیات و روایات و کوششی نو درباره عمل و نقش سازنده آن در فرود و اجتماع است.

میاحت مطرح در این کتاب عبارتند از:

شناخت عمل و اوصاف آن در قرآن، اصول حاکم بر رفتار آدمی، گستره سویه‌های عمل، پدیده‌ها و نایبدهای عرصه عمل، پیامدها و برآیندهای عمل

**« دانش درآیهٔ الاحدیث**

در این اثر که به عنوان کتاب سال حوزه در سال ۱۳۸۰ برگزیده شد، مؤلف با پژوهش ژرف‌نگانه، کتاب را در هفت فصل سامان داده که موضوعات علم درآیه الاحدیث، اصطلاحات علم درآیه، اقسام علم، اعتبار خیر، اقسام مشرک حدیث، اقسام حدیث صحیف و جرح و تعدیل.

علم درآیه الاحدیث، اصطلاحات علم درآیه، اقسام علم، اعتبار خیر، اقسام مشرک حدیث، اقسام حدیث صحیف و جرح و تعدیل.

در ۲۰۰ صفحه و بی‌این ابعاد، حدیث پژوهان و دانشمندان است.

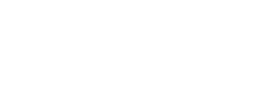
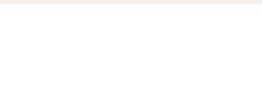
**« نقش اسلام در پیشگیری و کاهش بزهکاری**

افزایش جرائم و به دنبال آن، بالاآرفتن احساس ناامنی از وقوع جرم، دانش جرم‌شناسی را با بحران روبه‌رو کرده است. بدین منظور، این نوشتار با هدف طرح مباحثی از جرم‌شناسی و دین، به ویژه دین اسلام و شیوه‌های آن در پیشگیری و کاهش بزهکاری تدوین یافته است.

میاحت مطرح شده در این اثر عبارتند از:

بخش اول، طرح کلیاتی از مباحث جرم‌شناسی شامل نقش عوامل محیطی در بزهکاری، اصلاح نژاد نسانای با آویزش.

بخش دوم، کلیاتی از مباحث دینی و شیوه‌های اسلام در پیشگیری و کاهش بزهکاری.





## امیر حسین شرافت

نخستین نشست هم اندیشی ویلاگ نویسان دینی به همت دفتر تازّه شبیسه توسعه ویلاگ‌دینی، عصر جمعه ۱۹ خرداد ۵۵ در محل سالن همایش‌های دفتر پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، ویژه علمیه قم برگزار شد. در این نشست تحت‌الایلام پورمحمدعلی از نویسندگان استان آرزو ویژه علمیه قلم به عنوان صلاح مبارزه نام برد و گفت: ما در حال جنگ و نبردیم و یکی از

نخستین نشست هم اندیشی ویلاگ نویسان دینی به همت دفتر تازّه شبیسه توسعه ویلاگ‌دینی، عصر جمعه ۱۹ خرداد ۵۵ در محل سالن همایش‌های دفتر پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، ویژه علمیه قم برگزار شد.

در این نشست تحت‌الایلام پورمحمدعلی از نویسندگان استان آرزو ویژه علمیه قلم به عنوان صلاح مبارزه نام برد و گفت: ما در حال جنگ و نبردیم و یکی از

و به وجود آوردن جاذبه‌های مختلف در نوشته‌ها و توجه به خوب نگارای در مقابل پرنگاری، باعث می‌شود مخاطب ویلاگ شما بیشتر شود.

در ادامه این نشست محمدزاده خضری مسئول دفتر توسعه ویلاگ دینی، ویلاگ را یکی از نقاط مهم تلاقی هنر و فناوری دانست و گفت: «اصولاً در دوره‌ای به سر می‌ریه که سطح اطلاعات، شعر و معرفت عمومی فوق‌العاده بالاست و حرکت‌های فکری و اجتماعی، به گونه‌ای پیش می‌رود که روش‌های سنتی برای توسعه

## راهی برای شناخت جاذبه‌های دین

گزارشی از نخستین نشست هم اندیشی ویلاگ نویسان دینی



صلاح‌ها ما در این مبارزه، قلم است و هماگونی که ما هر روز صلاح‌های خود را پیشرفته‌تر و مجهزتر می‌کنیم باید کمک خود را هم کارزار و بیواتر کنیم.

وی قلم را پیشرفته‌تر همه فعالیت‌های فرهنگی- هنری دانست و ادامه داد: پیشرفته‌تمام ابزارهای جدید، قلم است - برای حضور موفق در این عرصه‌ها و به خصوص عرصه ویلاگ‌آرایی، اینترنت باید کاربزه‌موتور قلم را پادیده و آرا به نگارندیم.
نویسنده ویلاگ انجوائی قلم، در ادامه به بیان نکته‌ای درباب شیونامی در ویلاگ پرداخت و گفت: ایجاز، اختصار در نوشته‌ها و پرهیز از زیاده‌گویی و در کنار آن نوشتن به زبان مخاطب و به خصوص نسل جوان، از مهم‌ترین نکات در نوشتن ویلاگ موفق است.

وی اضافه کرد: ابرهیز از مغلغ نویسی، ناآوری، تنوع

فکری و فرهنگی جامعه، به سرعت کارکرد خود را از دست می‌دهد. اگر بخواهیم در این عرصه حرکت موثری داشته باشیم، قطعاً هنر و فناوری، ارکان جدایی‌ناپذیر علم و آگاهی برای توسعه خواهد بود.

وی با اشاره به اهداف دفتر توسعه ویلاگ دینی ادامه داد: «از اهداف ما، تدوین آوازی برای توانا از برگزاری دوره‌های آموزشی و فرهنگ‌سازی برای استفاده از رسانه ویلاگ در جریان توسعه فرهنگی و پشتیبانی‌های علمی و فنی از فعالان این عرصه نام برد و از ایجاد ارتباطات مفید و سازنده بین فعالان و تبادل افکار و روش‌ها، به عنوان راهمورد دیگر یاد کرد که در قالب برگزاری نشست‌های ماهانه - که این نشست اولین آنهاست - تعقیب خواهد شد.

فخری در خصوص ضرورت راه‌اندازی شبکه‌ایات

### سه کتاب تازه از موسسه شیعه شناسی

**علمان شیعه، رحیم ابوالمسنی، ۲۵۰۰ نسخه، ۳۰۰۰ تومان، ۳۲۰ صفحه**

هدف این کتاب، معرفی علمان شیعه در تمام دوره‌های تاریخ است و در گام اول،

علمان و دانشمندان را که در عصر غیبت سفرازندگی می‌کرده‌اند معرفی می‌کند. به افتخار مولف کتاب، در معرفی شخصیت‌ها، سعی شده از منابع اصیل و قابل قبول استفاده شود که در برخی موارد، از ذکر منابعی که محتزای آن با منبع دیگری مشابه بوده، خودداری شده است.
منابع مورد استفاده، در پایان شرح حال هر شخصیت ذکر شده‌اند.

در البته کتاب نیز فهرستی براساس سال وفات شخصیت‌ها تنظیم شده است. فهرستی از نام‌های جاهلی که در کتاب آمده بوده شده نیز تهیه شده و همچنین کتاب‌هایی که شخصیت‌های موردبحث نگاشته‌اند در فهرستی جداگانه درج شده است.

در این کتاب، مجموعهٔ شرح حال ۱۹۱ عالم شیعی سده سوم از سال ۶۱۵۵ تا۹۹۹هجری قمری درج شده است. این فهرست با شرح زندگی ابراهیم بن اسحاق بن ابی‌بشر الطهری نهاوندی آغاز شده و با شرح حال یوسف بن عمری پایان یافته است.

**شیعیان عرب، مسلمانان فراموش شده، کرام‌ای فولر، ترجمه خدیجه تبریزی، ۲۵۰۰ نسخه، ۳۰۰۰ تومان، ۵۱۷ صفحه**

اثر حاضر ترجمه‌ای است از کتاب «The forgotten muslims the Arab shia» که در سال ۱۹۹۹ میلادی در نیویورک منتشر شده است. این اثر ۲۰۰ مصاحبه را که در کشورهای

ویلاگ‌دینی اضافه کرد، تلاش‌های جوانان ما را اده و سخت‌کوشی در حوزه علمیه قلم، در طول زمان باعث شد که تعداد بسیاری از طلاب داخلی و خارجی با محیط ویلاگ و کارکرد آن آشنا شوند و گام‌های بلندی در راستای تولید محتزای مثبت پروراشته شده‌فخری ادامه داد: پس از برگزاری دوره‌های مختلف آموزشی و فعالیت‌های مختلف حلقه‌های اینترنتی در نقاط مختلف کشور، احساس شد که وجود شبکه‌های منسجم و متمرکز، می‌تواند بر عمق و وسعت اینگونه حرکات بیفزاید و پس از تشکیل جلسات و مشاورت‌های گوناگون، دفتر توسعه ویلاگ دینی شکل گرفت.

حجت‌الاسلام دنیا معاون پژوهشی پژوهشگاه علوم فرهنگ اسلامی مهم‌ترین خصوصیت ویلاگ را مبنای بودن شخصیت نویسنده آن و آزادی بیان هرگونه مطلق‌ی بیان کرد و اضافه کرد: این دو خصوصیت ویلاگ وجود داشته باشد و در مقابل، بالاترین معاییم دینی یا زیرمیان قالب‌هایز و ویلاگ آغاز شود.

وی اظهار داشت: «در شرایط فعلی، انتشار اطلاعات رو به گسترش است و ما نمی‌توانیم جلوی کار رسانه‌های مانند ماهواره و اینترنت را بگیریم».

حجت‌الاسلام دنیا یکی از دلایل عدم توسعه ویلاگ‌نویسی دینی در کشور را شناسایی ویلاگ‌نویسان ذکر کرد و گفت: «وقتی شخصیت نویسنده برای مخاطبان مشخص شود، گروهی با استفاده از ابزارهای گوناگون، مطالب وی را خشن خواهند کرد».

وی از سازمان‌ها و علمای دینی خواست که برای دفاع از دین و ارزش‌های اسلام، با نگاه عقلانی خود ویلاگ‌های دینی را توسعه دهند.

در این جلسه، همچنین دکتر مهدی بوترابی مدیر مجموعه پرشین‌یلاگ در زمینه برنامه‌ها و آمادگی خود برای همکاری با ویلاگ‌های دینی مطالبی بیان کرد.

بوترابی با اشاره به وضعیت موجود در دنیای ارتباطات و جهان را در آستانه یک رنسانس ارتباطی دانست و گفت: «قبلاً ما روز جهانی ارتباطات داشتیم اما الان می‌گوییم «روز جامعه اطلاعاتی» و این نشان از تغییر ماهوی جهان ما به جهان ارتباطات دارد».

وی از ویلاگ‌نویسان دینی خواست در مسائل و معامه مختلف ویلاگی، حضوری فعال داشته باشند. بوترابی همچنین به ویلاگ‌های موجود اشاره کرد و گفت: «همین‌ک دو پروین‌یلاگ بیش از ۵۰ هزار ویلاگ وجود دارد که بیش از ۱۰۰ هزار کلیر از این تعداد فعال هستند و به صورت کلی در ایران بیش از ۱۵۰ هزار ویلاگ‌نویس فعال داریم».

در پایان این نشست، تعدادی از طلاب ویلاگ‌نویس در قالب تریبون آزاده نقد روش‌های مختلف فعالیت طلاب در عرصه ویلاگ‌نویسی واخواستند.

### فرهنگ اندیشه

شماره‌های ۱۶ و ۱۷ فصلنامه فرهنگ اندیشه مربوط به زمستان ۸۲ و بهار ۸۵ منتشر شد.

در این دو شماره از نشریه

مؤید، موضوع «عزاداری در قالب دو شماره مستقل «عزاداری ۱» و «عزاداری ۲» مورد تحلیل، بررسی و ارزیابی قرار گرفته و در هر یک از این دو مجلد، گفت‌

مقاله به چاپ رسیده است. «از علشورای حسین(ع) تا علشورای شیعه» نوشته محمداسفندیاری، «عزاداری» باعث است« به قلم رضا بابایی، «عزاداری»، سستی دینی یا کنشی اجتماعی به کوشش سیدحسین اسلامی، «گوازش و رفتارهای علشورایی و حرکت‌های اصلاحی آن در جبل عامل»، نگاه‌های به فرهنگ سوگاری» به قلم محمد نوری و استنادات رولای فرهنگ گریه بر امام حسین(ع)»، از محمدعلی سلطانی، عنوان مقالات شماره اول است.

در دوژنامه شماره ۲ «عزاداری نیز این عناوین به چشم می‌خورد: «دفاع از روایات عزاداری و پاسخ به شبهات» از مهدی حسینیان، «تفسیر تاریخی عزاداری تا دوره قاجاریه» به کوشش محمد صالح جوینی، «گزارش اجملی از عزاداری امام حسین(ع) در دوران قاجار» تالیف محسن حسام ظاهری. «باز

قلم محمد مصورنژاد، «آثار گزیده‌های عمومی مجلس سوگاری مذهبی شیعیان نوشته محسن حسام ظاهری»، «سیر تحولی مقبل نگاری» و از حیدرچاد سامی و آماخذشناسی عزاداری» به سعی و تدوین محمدتوکی.

فصلنامه فرهنگ و اندیشه را موسسه تحقیقات توسعه علوم انسانی منتشر می‌کند و مدیر مسئول آن، فریاد بهبودیان‌نژاد است. دو شماره اخیر این نشریه، در گام با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه منتشر شده‌است.

#### میراث حوزه اصفیهان

دفتر دوم از مجموعه «میراث حوزه اصفهان» به مناسبت شصتادین سالگرد قیام و رحلت مرحوم آیت‌الله سراج آقا نورالله اسفهانلی به اهتمام سید احمد سجادی و سعید هادی زاده، توسط مرکز

تحقیقات رایانه‌ای حوزه علمیه اصفهان منتشر شد. این دفتر از یک مصاحبه و شش بخش تشکیل شده است.

در گفت‌وگو با آیت‌الله مطهری، اطلاعات مفید و سودمندی در زمینه اصفهان پژوهی ارائه شده است. پس از گفت‌وگو، شش رساله علمی آورده شده که با به‌تعمیک موضوعی عبارتند از:

-رساله قبض الوفد در دانش فقه، نگاشته حاج آقا خیرالدین پورچردی

-شرح نطقه المفقین در دانش حدیث پژوهی از آثار شیخ محمد تقی مجلسی

-بررسی اجازات آیت‌الله سیدمحمدحسین چهارچهارسوقی صاحب روضات در دانش تراجم و اجازات

-رساله ترجمه احوال یوغلی سنا از شیخ محمدعلی معلوم حسب آدبی در دانش تراجم و اجازات

-رساله کمال گلشن از شیخ محمدجلالین نجفی در دانش عرفان

-رساله فیله‌اللدان از شیخ عباسعلی ادیب در دانش

میراث

یادآور می‌شود دفتر اول سمرات حوزه اصفهان، در زمستان ۱۳۸۳ به یوه مناسبت برگذشت ماهامه محمدباقر مجلسی عرضه شده بود و دفتر دوم میراث حوزه اصفهان نیز با همان طرح جلدو صفحه‌آرایی دفتر اول

عرضه شده اما شمارگان آن هزار نسخه و نصف شمارگان مجلد اول است. ناشر این مجموعه، موسسه فرهنگی، مطالعاتی انجرا اصفهان است.

کتابخانه

شماره ۱۶



شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

شماره ۱۷

راهی

برای

شناخت

جاذبه‌های

دین

گزارشی

از

نخستین

نشست

هم‌اندیشی

ویلاگ‌نویسان

دینی

۱۳۸۵

خرداد

۱۹

شماره

۱۷

فصلنامه

فرهنگ

اندیشه

شماره‌های

۱۶ و ۱۷

مربوط

به

زمستان

۸۵

و بهار

۸۵

سام محمودی

جناب دکتر میراحمدی! شاید برپرسیدن دربارهٔ انگیزهٔ طرح چنین بحثی که به هر حال چالش‌های فراوانی را در عرصه‌های فکری و روشنفکری دینی در جهان اسلام ایجادکنندهٔ کمی گلشده‌ای به نظر بیاید اما مسألهٔ این است که بحث «دربارهٔ هدف‌های شما پرمایمن این موضوع، «دربارهٔ می‌تواند تکانی را برای مخاطبان کتاب روشن کند و از سوی دیگر سر آغاز بحثی خواهد بود که می‌تواند گفت‌وگو دربارهٔ کتاب را به سمت و سوی صحیح هدایت کند.

بیانها در واقع دفعهٔ اصلی من، ارائه گزارشی از یک تحول فکری است که احساس می‌کنم اخیراً در اندیشهٔ سیاسی معاصر غرب و به خصوص اندیشهٔ سیاسی معاصر اسلام ایجاد شده است. به باور من، در این روند، مبنای معرفتی رویکردهای برخی اندیشمندان این حوزه دچار تحول شده و حاصل این تحول، پیدایش فرایت‌ها و شباهت‌های آرای سیاسی آنها بوده است. برای نمونه، مفهوم عقل در مبنای معرفت غرب امروز، تحولی بنیادین یافته، تحولی که در اندیشهٔ سیاسی اسلام نیز به شکلی جگبر رخ نموده است.

هدف من در این کتاب، در اصل، گزارش این دو تحول بنیادین و تأثیرگذاری آنها بر همفکری دو نظریه‌دموکراسی شورشی در غرب و نظام سیاسی یهودایی در اسلام است. **شما از تحول مفهوم عقل در مبنای معرفت غرب و اسلام به عنوان یکی از مشخصه‌های پارز این فرایت یاد کردید. در این کتاب بین عقل و دین چه نسبتی برقرار کرده‌اید؟**

بحث این کتاب به حوزه اندیشهٔ اسلام به عنوان یک مبنای معرفتی برای اندیشمندان مسلمان- که اساساً به‌عنوان مفسران متن دینی اسلام (قرآن) مطرح‌اند- مربوط می‌شود، با توجه به این مسأله و نظر به همان مبنای معرفتی که عنوان کردم، فهم اندیشمندان مسلمان، فهمی است عقلانی؛ یعنی آنها با نگاه فکری عقل، فراتر‌ها و برداشت‌های مختلف و گاه مغفوفانی در دین و آموزه‌های آن ارائه می‌کنند. در این کتاب تلاش شده تا تفسیرهای عقلانی اندیشمندان مسلمان از دین و به‌ویژه از شورا به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مفاهیم و آموزه‌های قرآنی ناظر بر زندگی سیاسی -اجتماعی مسلمانان، ارائه شود.

**در همین ماه شیوهٔ واضح قرآنی که باید توسط شورا تعیین شوند، چگونه است؟**

روشن است که نظریه‌های شورایی در اسلام، همه رویکردهای قانون‌گذاری بشری را که در پارچرب تضمین آن وجود دارد و مغزبانی با آن نداشته باشند، جای می‌دهد. بنابراین در نظام سیاسی شورایی، از سوی مشروعیت قانون‌گذاری بشری پذیرفته می‌شود اما از سوی دیگر با توجه به خصوص بنی، به‌سوی چهارمویی که با مشروعیت مغایرت نداشته باشد، سوق داده می‌شود.

**در این صورت، شما رابطهٔ اسلام را به در قالب یک نظام سیاسی شورایی – با دموکراسی، چگونه تعریف می‌کنید؟**

به نظر می‌رسد در دیدگاه من (در این کتاب) رویکرد سومی هم وجود داشته باشد که چندان که باید و شاید بدان توجه نشده است. معمولاً کسانی که دربارهٔ

بحث جمعیت بحث‌پذیر به اسلام و دموکراسی و ارائه مدلی که بتواند دموکراسی و اسلام را به شکل انضمامی همراه سازد، به پژوه‌های پرچالش در میان اهل فکر و فرهنگ بدل شده و رویکرد‌های مختلف و گاه متناقضی نیز در این بحث نمود عینی یافته است. در این بین شاید انتشار کتاب «اسلام و دموکراسی مشورتی» از سوی نشر فی توانا دست ساز سلسلهٔ مباحث تازه، برای پرداختن جدی و شفاف تر به این موضوع باشد، هر چند که دکتر منصور میراحمدی نویسنده کتاب حاضر، از خود را پیش از هر چیز، گزارش سلسلهٔ تحولانی می‌دهد که اخیراً در رویکرد‌های اندیشمندان سیاسی اسلام صورت گرفته است. آنچه در پی می‌آید، گفت‌وگویی با نویسنده کتاب حاضر است.

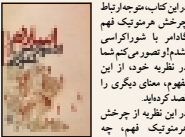
## چرخش هر منوتیک در اندیشهٔ سیاسی اسلام

گفت و گو با دکتر منصور میراحمدی



سازگاری اسلام و دموکراسی بحث کرده‌اند، معتقدند که اساساً نمی‌توان هیچ‌گونه سازگاری قابل اشاره‌ای میان اسلام و دموکراسی یافت. البته هر کدام از این نظریه‌پردازان، با رویکردهای مختلف و گاه مغفوت، این سازگاری یا ناسازگاری را مورد بحث قرار داده‌اند. اما می‌توانکتاب حاضر براین باوربوده‌ام که اساساً یکی از عوامل ناسازگاری اسلام و دموکراسی، بسط فرض کردن معنای دموکراسی و دینی، و توجه به تحولات است که در مبنای نظری دموکراسی در فضای معاصر صورت گرفته که نتیجهٔ این تحولات، طرح یکی از مدل‌های دموکراسی با عنوان Deliberative Democracy است.

امروزه با توجه به همین تحول و تحولات دیگری که در مفهوم عقل فردی مدرن در مکتب نولتیرالیسم (یا به تعبیر برخی از نویسندگان اندیشهٔ غرب، بسط لبرالیسم) و برخی طرفداران نظریهٔ انتقادی در غرب صورت گرفته، مفهوم عقل مشورتی یا عقل ارتباطی طرح شده که زیربنای دموکراسی مشورتی است. با توجه به همین مسأله، ضمن حفظ جوهرهٔ دموکراسی، الگوی خاصی از دموکراسی مطرح شده که با توجه به ویژگی‌هایی که در این مدل برای فرایند تصمیم‌گیری و تصمیم‌گیرندگان ذکر می‌شود، شباهت‌های قابل



**در این کتاب، توجه‌ارتباط چرخش هرمنوتیک فهم گادامر یا شوآوکراسی نشدند و تصوری که شما در نظریهٔ خود، از این مفهوم، معنای دیگری را قصد کرده‌اید.**

**هرمنوتیک فهم، چه در دوران معاصر، معنای قصد کرده‌اید و اساساً فکر می‌کنید چرخش هرمنوتیک چه تأثیری بر ظهور این نظریه داشته است؟**

مقصود من از چرخش هرمنوتیک، از سوی چرخش در فهم اندیشمندان معاصر غرب از مفهوم عقل سوزنیکیو فردی در دوران مدرن و از سوی دیگر، چرخش اندیشمندان معاصر اسلامی از مفهوم دین در دوران معاصر است.

این دو چرخش مبنای تئوریک لازم را برای گذار از شورایی در اسلام فراهم کرده است.

در نتیجهٔ همین چرخش است که فهم اندیشمندان مذکور (غرب و اسلامی) با یکدیگر نزدیک می‌شود و می‌توان شباهت‌هایی را بین نظریه‌های نظام سیاسی آنها مشاهده کرد.

**یعنی شما بر این باورید که می‌توان از اسلام یک نوع دموکراسی مبتنی بر دین استخراج کرد؟**

بحث من استخراج دموکراسی از اسلام با حتی به قول شما تزویج دموکراسی به اسلام نیست. من عقدهٔ من گزارش تحولانی است که در اندیشهٔ هرمنوتیک گروهی از اندیشمندان معاصر مسلمان رخ داده و با توجه به

تحولات مبنای مشابهی که در اندیشه‌های برخی دیگر از اندیشمندان معاصر غرب صورت گرفته، شاید امکان سازگاری تئوریک این نظریه‌ها فراهم شود. بنابراین

سازگاری این دو، حاصل تحولات مبنایی در بیان‌های رویکردهای اندیشمندان مسلمان و غرب است و نه اقتباسی یکی از دیگری!

**قبول دارید که این دو نحوه، هیچ‌گونه سازگاری تئوریکی با هم ندارند؟**

غرب، انسان محور است و اندیشمندان اسلامی، دین‌مدار و طمأنینه‌په‌های سیاسی آن در دورهٔ ممکن است در فرع به همدیگر نزدیک شوند. اما در اصل، موضوع با هم سازگاری ندارند. از سوی دیگر هر کدام از این دو، برداشت‌هایی گه‌نازگارانه را به‌سوی خودموسس میکنند که در متون معرفتی ما مشروعیت در اصل است.

به اعتقاد من، نظریه‌ها در اصل، حاصل برداشت‌هایی هستند که اندیشمندان در شرایط و برهه‌های خاصی تاریخی از متون معرفتی خود ارائه می‌کنند. از این رو با مراجعه به متون دینی، این امکان برای برخی اندیشمندان مسلمان مانند نظریه‌پردازان معاصر نظام شورایی از قبیل توفیق محمدالشواری فراهم شده که با برداشتی مغفوت از اندیشه‌های سنتی اسلامی، ظرفیت بالای شورا برای ارائهٔ یک مدل دموکراتیک را مورد توجه قرار دهند.



غرب، انسان محور است و اندیشمندان اسلامی، دین‌مدار و طمأنینه‌په‌های سیاسی آن در دوره‌های نئوالفلاطونی آن و اسکندریه مورد بررسی موسسکافانه منطبق مشتایی قرار گرفته بود، تا روزگار بوتیوس، صحنهٔ فلسفی بیان در دست گرایشی تازه به افلاطونی‌گری بود که با فلوپین در سوم میلادی در روم آغاز شده و به دست شاگردان و فووفروپوس ثبت شده و بسط یافته بود. بوتیوس به پیروی از الگوی ماریوس و ویکتورینوس و اگوستین، در پی آن بود که میان تعهد مسیحی خویش و این فلسفهٔ فراگیر، آشتی برقرار کند. آشنای فلسفهٔ «تسلا در معنایی وسیع تر یعنی پند و توصیه فلسفی است نه به معنای ارسطویی اش که همان توصیه به تفلسف برای ارضای کنجکاوی عقلی است که به واسطهٔ آن همهٔ انسان‌ها طغیان شوق به داشتن دارند، بلکه توصیه به جانب خداوند» است. پندی فلسفی با پیامی به خصوص جیبی، به قول اودارد کیبون، «تسلائی فلسفهٔ کتابی کاتبی کاتبانهست که نه تنها با ذات افلاطونی و تالی برای می‌کند، بلکه این امتیاز بی‌مانند را دارد که در دوران وحشی‌گری وحشی‌دهنده و نویسندهٔ آن در وضعیت مشتقت باری بوده است.

این کتاب را می‌توانیم به معنای برگردانده و مصطفی‌کنندهٔ مکان، آن را بیرون‌مانند است. کتابی که مشتعل بر مقدمه‌ای طولانی در بررسی آراء و احوال بوتیوس بوده و پنج دفتر تنظیم شده است. این کتاب حاصل گفت‌وگوی بوتیوس در بند با پاپی فلسفه است.

نشر نگاه معاصر، چاپ اول این کتاب را در روزهای پایانی نمایشگاه فرهنگ به تعداد ۲۴۰۰ نسخه در ۳۳۰ صفحه و با قیمت ۵۰۰۰ تومان منتشر کرد.

در این کتاب، توجه‌ارتباط چرخش هرمنوتیک فهم گادامر یا شوآوکراسی نشدند و تصوری که شما در نظریهٔ خود، از این مفهوم، معنای دیگری را قصد کرده‌اید.

هرمنوتیک فهم، چه در دوران معاصر، معنای قصد کرده‌اید و اساساً فکر می‌کنید چرخش هرمنوتیک چه تأثیری بر ظهور این نظریه داشته است؟

مقصود من از چرخش هرمنوتیک، از سوی چرخش در فهم اندیشمندان معاصر غرب از مفهوم عقل سوزنیکیو فردی در دوران مدرن و از سوی دیگر، چرخش اندیشمندان معاصر اسلامی از مفهوم دین در دوران معاصر است.

این دو چرخش مبنای تئوریک لازم را برای گذار از شورایی در اسلام فراهم کرده است.

در نتیجهٔ همین چرخش است که فهم اندیشمندان مذکور (غرب و اسلامی) با یکدیگر نزدیک می‌شود و می‌توان شباهت‌هایی را بین نظریه‌های نظام سیاسی آنها مشاهده کرد.

**یعنی شما بر این باورید که می‌توان از اسلام یک نوع دموکراسی مبتنی بر دین استخراج کرد؟**

بحث من استخراج دموکراسی از اسلام با حتی به قول شما تزویج دموکراسی به اسلام نیست. من عقدهٔ من گزارش تحولانی است که در اندیشهٔ هرمنوتیک گروهی از اندیشمندان معاصر مسلمان رخ داده و با توجه به

تحولات مبنای مشابهی که در اندیشه‌های برخی دیگر از اندیشمندان معاصر غرب صورت گرفته، شاید امکان سازگاری تئوریک این نظریه‌ها فراهم شود. بنابراین

سازگاری این دو، حاصل تحولات مبنایی در بیان‌های رویکردهای اندیشمندان مسلمان و غرب است و نه اقتباسی یکی از دیگری!

**قبول دارید که این دو نحوه، هیچ‌گونه سازگاری تئوریکی با هم ندارند؟**

غرب، انسان محور است و اندیشمندان اسلامی، دین‌مدار و طمأنینه‌په‌های سیاسی آن در دورهٔ ممکن است در فرع به همدیگر نزدیک شوند. اما در اصل، موضوع با هم سازگاری ندارند. از سوی دیگر هر کدام از این دو، برداشت‌هایی گه‌نازگارانه را به‌سوی خودموسس میکنند که در متون معرفتی ما مشروعیت در اصل است.

به اعتقاد من، نظریه‌ها در اصل، حاصل برداشت‌هایی هستند که اندیشمندان در شرایط و برهه‌های خاصی تاریخی از متون معرفتی خود ارائه می‌کنند. از این رو با مراجعه به متون دینی، این امکان برای برخی اندیشمندان مسلمان مانند نظریه‌پردازان معاصر نظام شورایی از قبیل توفیق محمدالشواری فراهم شده که با برداشتی مغفوت از اندیشه‌های سنتی اسلامی، ظرفیت بالای شورا برای ارائهٔ یک مدل دموکراتیک را مورد توجه قرار دهند.

بحث من استخراج

**دموکراسی از اسلام نیست.**

**تقدّم نه من گزارش تحولانی**

**است که در اندیشهٔ سیاسی**

**گروهی از اندیشمندان**

**معاصر مسلمان رخ داده است**

**الگوهای نظام سیاسی**

**اسلامی، مشروعیت در اصل است و شورا اقلیت، بسط**

**از این طرمان بر اساس همین فراتر-ها هاش شورا**

**راه به دلیل تضاد مشروعیت با دموکراسی، بحث**

**الشماع قرار نمی‌دهد؟**

طبعاً در هیچ یک از نظریه‌ها، شورا بر مشروعیت مقدم ندارد. اما نمی‌توان انکار کرد که اساساً فهم اندیشمند

از این طرمان بر اساس همین فراتر-ها هاش شورا و جایگاه آن را تعیین می‌کنند.

نظریه‌های شورایی نیز مورد توجه قرار گیرد، بنابراین نظریهٔ محمد الشواری نیز مورد توجه قرار گیرد، زیرا با نظریهٔ محمد الشواری نیست بلکه هدف من ترسیم خط سیر تکاملی این نظریه‌هاست.

به گونه‌ای که در نهایت به این واقعیت منتج می‌شود که نظام سیاسی شورایی از ظرفیت‌های بالایی برخوردار بوده و می‌تواند معایب نظام سیاسی

نئوالدموکراسی را برطرف کرده و کم‌کم به دموکراسی مشورتی نزدیک شود.

**تصوری می‌کنید این تئوری بتواند به یک گذشمان**

**خلای و پاسخگو به جهان اسلام بدل شود با فقط**

**در حد یک تئوری فانی خواهد ماند؟**

طمأنینهٔ توان در بارهٔ دوری کرادمانه نظر می‌رسد

مفهوم شورا یکی از مهم‌ترین مفهیمی است که در سطح نظام سیاسی، ظرفیت مورد بحث قرار گرفتن

دارد و به تعبیری با توجه به این مفهوم، هم می‌توان سنت فکری گذشته را حفظ و احیا کرد و هم می‌توان

به مزملوات زندگی جدید مسلمانان پاسخ داد.

**محمسن ملطن**

از کتاب «**گوهر روی شاته‌های درخت**» **گوییید.**

نگر می‌کنم موضوع کتاب برای هر کسی که آن را بشنود جذاب باشد. این داستان، دارای فضایی اکشن و جالب است. سعی کرده‌ام برای پرداخت من هم تعلیق ایجاد کند. بادم می‌آید وقتی با مستندات این واقعه آشنا شدم. برای نوشتن آن اعلام آمادگی کردم. فضای کردستان نیز به علت بکر بودن، برای داستان‌پردازی مناسب است. همچنین شخصیت‌های نیز افرادی جالب بودند که دوست داشتم در مورد آنها بیشتر بدانم و آنها را دوباره از نگاه خودم خلق کنم.

**میزان همکاری دوستان و آشنایان شهید علیزاده با شما چگونه بود؟**

دوستان شهید علیزاده به من بسیار کمک کردند و چه بسا اگر آنها نبودند، این کتاب نوشته نمی‌شد. محرمات بودن موضوع کتاب باعث شده بود دیگران اطلاعات ضد و نقیصی در مورد آن به من بدهند. به طوری که در آغاز کار، سرژنگم شده بودم. محرمات تریبون جشن زندگی شهید در کردستان گذشته و بعد از آن روی به شهادت رسیده است. هیچ‌کس نبود که اطلاع درستی از آن بخش از زندگی وی داشته باشد. بعد از سریی شدن چند روز از سفر به ارومیه، بالاخره یکی از دوستان اوراپیدا کردم که اطلاع جزئی از دو سال آخر زندگی وی داشت و همین نکته باعث شد که از آن به بعد، کار به خوبی پیش برود. البته دیگر دوستان شهید نیز هر کدام به نوعی به من کمک کردند، اما از آنجا که فعالیت وی محرمات بوده، نتوانستند کمک چندانی به من کنند.

**بعد از چاپ کتاب، خانواده شهید چه عکس‌المنبی نشان دادند؟**

کلا در آذربایجان غریبی و مهاباد، استقبال خوبی از کتاب به عمل آمد. دلم به من رنگی می‌زند و دست‌نگر می‌گردند. با این همه از آنجا که اطلاعات ضد و نقیصی در مورد شهید علیزاده به من داده شده بود، هر کس نظر داشت همان اطلاعاتی را که خودش داده بود در درج کنم، اما من برآیند اطلاعات حاصله را در داستان به کار برده بودم. شخصیت دیگری هم پیش آمد؛ فردی که اطلاعاتی در خصوص شهید که به‌عبایه شهادت رسیده بود، از من داخورد. شد که چ‌را در مورد پس‌رو آن‌طور که باید و شاید ن‌توانشدم. ام به هر حال این گنگه و شکایت‌ها در هر اثری که مبنای آن واقعه‌ای هستند باید، طبیعی است و نویسنده باید با آنها کنار بیاید.

**چه مشکلاتی در انجام این کار برای شما پیش آمد؟**
یکی از مشکلات، همین جمع‌بندی اطلاعات

شد.تعلیقش بعد از سفر تحقیقاتی‌ام، مجبور بودم دائم با افرادی که با آنها مصاحبه کرده بودم تماس بگیرم تا تعلیقش را درصورت‌کمکم، یکی از مشکلات نوشتن اینگونه آثار این است که نویسنده روی لبه تیغ راه می‌رود. باید دائم مواظب باشم که از آن طرف ن‌بفتند. در اینگونه کارها سعی‌وان آنچنان که باید، از تحلی استفاده کرد حتی نمی‌توان واقعات را آنچنان که باید، در اثر متمکن کرد. زیرا پای افرادی واقعی در میان است. مثلاً در زمان اجتم‌سوم که طبق یکی واقعه مستند جنگی نوشته شده یکی از افراد که اتفاقاً اکنون پست می‌دهد، مرده. پدیدم کرد که اگر اثر نگاه ایشان همچ‌والتی نداشته باشد.از من شکایت خواهد کرد.

**بعد از «گوهر روی شاته‌های درخت» به سراغ کدام کار رفتید؟**

بعد از آن زمان «چشم سوم» را نوشتم. همانطور که گفتیم، این اثر براساس یک واقعه جنگی مستند نوشته شده و

۱۳ شخصیت فرعی دارد. متن‌بافته در مورد این کار که

من آن را به اصطلاح «دلی» نوشتم و وقت زیادی

گذاشته بودم. برخورد خوبی از سوی ناشر یا من نشد. کاری که برای چاپ از سوی دو کارشناسی تأیید

شده بود. دوباره برای کارشناسی به نشورا و انگار شد و در شورا اصلاحاتی برای کار در نظر گرفته شد که باید می‌رفت و آن را از نو می‌نوشتم. اصلاحاتی نظیر اینکه اثر باید غرض شود. این نکته را همه به خوب می‌دانند که هر نویسنده‌ای اثر خودش را دارد و آن را با محتوی کار هماهنگ می‌کند. جالب اینکه من زحمت بسیاری برای به دست آوردن اثر اجتم‌سوم کشیده بودم. الان نیز کتاب در انتظار چاپ، غبار می‌خورد و بعد از گذشت سه سال از زمان قرارداد، هنوز چاپ نشده است. امیدوارم با درمظن گرفتن مصائب و مشکلاتی که بر سر

**خانم تو گنگی آیدار از نویسنده‌گان با تجربه ادبیات جنگ است. او در سال ۱۳۳۶ متولد شده و در رشته زبان و ادبیات فارسی درس خوانده است. آیدار از حدود ۱۰سال پیش به طور حرفه‌ای در زمینه داستان کوتاه و رمان یوزگسال و همچنین در عرصه ادبیات کودک و نوجوان فعالیت می‌کند. او از کتاب‌های مثل «گوهر روی شاته‌های درخت»، «قصه زنی که همه‌اش باسی‌های فلسفی داشت» و «داستان دوخت و عروس اسدال» منتشر شده است.**

**گفتگوی کتاب‌مخته را با آیدار پیش رو دارید.**

## درخت زیر بارکوه

**گفت وگو با نرگس آبیان**



راه نوشتن اینگونه آثار وجود دارد و با توجه به اینکه نویسنده‌گان خود به اندازه کافی دچار مشکل هستند، مسئولان امر دیگر مشکل تراشند و برخورد بهتری داشته باشند.

**نظر شما راجع به ادبیات جنگ چیست؟**
زمانی فکر می‌کردم هیچ‌وقت وارد این عرصه نمی‌شوم اما بعد که تاخولاست وارد شدم. فعالیت در این عرصه را شیرین یافتم. جنگ - به خصوص دفاع مقدس - تاکنه‌هایی دارد که زمان زیادی برای بازگویی آن لازم است. حقایق وجود دارد که باید به دیگران منتقل شود. جنگ، تجربه یک ملت به شمار می‌رود و نسل‌های آینده حق دارند که در قالب یک اثر هنری به این تجربه دسترسی داشته باشند. اخیراً وقتی در بعضی محافل صحبت از جنگ و نوشتن می‌مورد آن می‌شود، با نوعی برخورد متعصبانه رویه‌رو می‌شویم که ملا «چطور در مورد خون و خونریزی، و جنگ نویسیم؟» گویی قرار است نویسنده‌ها فقط در مورد شادی‌ها و خوشی‌های بشر بنویسند و انگار زنجی کشنی از زندگی انسان بکشند. به هر حال جنگ و جنگ بخشی از تجربه

بشر است که اغلب اوقات او را ساخته و آینه‌های درخشان برایش رقم زده است. پس باید درباره همه واقعات زندگی بشر و تجربیات او نوشت.

**نویسنده‌گان این عرصه چگونه باید حمایت شوند؟**
فارغ از حمایت‌های مالی که اظهار آن از سوی من، دیگر کاتبه‌ای است و هزاران بار نویسنده‌گان دیگر گفته‌اند که باید تم نانتاشه باشند. یوتوانتم نویسنده، باید کمی لایم است که حداقل، ناشران مجرم آثار جنگی، لطف کنند و نویسنده‌گان را اقیبت کنند تا آنها بتوانند لایق با دانشجویی، آثارشان را بنویسند. عرصه کتند، جوب آلی جرح نویسنده گذاشتن، به منزله دسردکردن اوست.

**در حال حاضر چه کاری را در دست تألیف دارید؟**
از دیدگری در باره زندگی یک از شهدای وزیر برای گروه سنی نوجوان نوشته و منتظر اعلام نظر کارشناسان درباره آن هستم. همچنین مشغول نوشتن داستان‌های کوتاه قصه‌گویی برای نوجوانان و جوانان هستم. قرار است این کتاب با عنوان «حکمت کریمه» در ۱۰جلد از سوی انتشارات چشم حلال به چاپ برسد. البته در عرصه فیلم‌نامه‌نویسی جنگ نیز فعال هستم و اخیراً با همکاری دو نویسنده دیگر، فیلم‌نامه‌ای با عنوان «مناقضه‌های رگشش» را به پایان برده‌ام.

**چه رازکارهایی برای فعالیت بیشتر در ارائه آثار هنر در مورد جنگ پیشنهاد می‌دهید؟**

تا به حال راه‌هایی در این زمینه به فعالیت مشغول بوده‌اند که هر کدام، به نوعی از دیدگاه خود جنگ را بررسی کرده و در اهداف خود برای می‌گویند. مثلاً در شهادهای این راه‌نویس به جنگ می‌پردازند. شهادهای زندگی و تعامل آنها را در قالب یک اثر هنری معرفی کنند. در حالی که افراد گمنام بسیاری وجود دارند که شان سالم از جنگ به دربرده‌اند و در حقیقت واران اصلی جنگ‌اند که اسرار آن را در سرشته نهفته دارند. باید اقلب کسی از آنها سرفی نمی‌گوید. هیچ نهادهای اصلی در تصویر کشیدن تجربه آنان، پایش نمی‌گذارد. در هر دو سفری که برای نوشتن زمان‌هایم داشتم، با افرادی روبه‌رو شدم که تجربه‌های آنها از جنگ مهیوم می‌گردد. من آنها را سرداران گنم‌ام، می‌نامم. کسانی که عمر و زندگی و دار و ندار خود را در گرو جنگ گذاشته و حالا نیز بی‌ارعا در شهرستان خود دربار یک زندگی ساده، فارغ از تجملات امروزی، خلوتی گزیده‌اند. دور از هیاهو زندگی می‌کنند و خاطرات را در قلب خود حفظ کرده‌اند. سرداران گمنامی که مشغ و اخلاق آنها، فارغ از هرگونه معامله‌گری و دریغ و چشم‌داشت است و انسان را حیرت زده می‌کند. احتمالاً آنها را جنگ اینچنین آیدیده و بی‌تاز کرده است. لازم است به سراغ این افراد برویم و زندگی و تجربه‌های آنها را به تصویر بکشیم. آنها نه شهید شده‌اند و نه جایزبندند. ازاده، آنها سرداران گمنامی هستند که با قلبی زرا خاطره از جنگ بازگشته‌اند.

ایچه بنحید در پایان به کتاب شماره پنج این مجموعه یعنی دوکوهه؛ میدوگانه افلاکبان، اشاره کنم و جمله‌ای از شهید پروگرام آیینی در وصف دوکوهه که گفت:

این همه معنوم تیان دوکوهه‌ام رفت، اما راه او باقی است. درینست آن روز که روح تو عظام را تسخیر کند و نام تو خاک و تو پرچم‌هایت، مظهر عبادت خواهی شوند.

دوکوهه! آیا دوست داری که بدانگان باران امام مهدی (عج) بی‌بانی؟ پس منتظر باش و درین شماره، نیز با خاطرات و نکاتی از زندگی شهید ابراهیم صحت درج‌شده زینندگان مستقر در پایگان دوکوهه آشنا می‌شویم و نیز ازادی که ایشان نسبت به امام راضی داشتند.

مجموعه «آسمانی‌ها» که به همت گروه فرهنگی - هنری موجود در قطع پانویس با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده، در یک بکیچ منتظر باش و این مجموعه می‌شود و قیمت آن هم ۸۰۰۰تومان است.

خاطرات شهیدای دوران دفاع مقدس و اطلاعاتی از برخی عملیات‌ها و یادمان‌های مناطق عملیاتی جنوبی با رنگ و لعابی داستان‌گونه است و برای عرصه به کاروان‌های راهبانان نور، می‌توان آن را کار موفقیت‌قلماذ کرد.
ظواهر قصد مرکز مقاومت بسیج وزارت بازرگانی که بانی چاپ این مجموعه بوده نیز همین است.

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۳ خرداد تا ۱۳۹۴

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۴ خرداد تا ۱۳۹۵

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۵ خرداد تا ۱۳۹۶

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۶ خرداد تا ۱۳۹۷

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۷ خرداد تا ۱۳۹۸

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۸ خرداد تا ۱۳۹۹

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۹ خرداد تا ۱۴۰۰

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۰ خرداد تا ۱۴۰۱

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۱ خرداد تا ۱۴۰۲

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۳ خرداد تا ۱۳۹۴

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۴ خرداد تا ۱۳۹۵

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۵ خرداد تا ۱۳۹۶

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۶ خرداد تا ۱۳۹۷

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۷ خرداد تا ۱۳۹۸

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۸ خرداد تا ۱۳۹۹

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۳۹۹ خرداد تا ۱۴۰۰

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۰ خرداد تا ۱۴۰۱

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۱ خرداد تا ۱۴۰۲

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۲ خرداد تا ۱۴۰۳

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۳ خرداد تا ۱۴۰۴

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۴ خرداد تا ۱۴۰۵

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۵ خرداد تا ۱۴۰۶

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۶ خرداد تا ۱۴۰۷

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۷ خرداد تا ۱۴۰۸

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۸ خرداد تا ۱۴۰۹

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۰۹ خرداد تا ۱۴۱۰

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۱۰ خرداد تا ۱۴۱۱

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۱۱ خرداد تا ۱۴۱۲

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

۱۴۱۲ خرداد تا ۱۴۱۳

کتاب‌های منتخب

دوره جدید انتشارات

## واجب تر از نان شب

ناصر فیض



**بوسیدم، چطور شد که با شهید آوینی آشنا شدم؟** گفت: یادش به خیر، روزی مو میسلی به بالای سرم صحت شد که

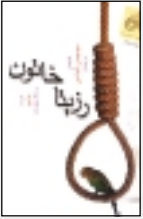
بعدا این دوستی ادامه پیدا کرد آن روز پس از ششدهن صحت منی گفت: لایق بودیک چون خاصی داری اکه... گفت: خوب بعد چی گفت؟! فکری کرد و چشم هایش را به سقف دوخت و گفت: هیچ او داده داد البته من بعدا فهمیدم که همین جنونی هم ندادم! (الله اگر این حرف‌ها را با لجه غلیظ و اسیل کرمانی شنوید شیرینی آن چندندان می شود)
با اضافه اینکه سادگی و شیوه خاصی زبان را هم به دستان باشد. حالا حکایت ماست به قول آن دوست عزیز که مرتب از این حکایت ماستن استفاده می کنین، البته اینجا حالا حکایت ماستن جوو دیگری است یعنی می شود گفت که حقیقت حالا حکایت ما نیست، دو هفته است که می گویم کتاب نداریم، آقا جان کسی چیزی میدن نمی آوره ما هم که نمی توانیم برویم بجه مردم را بگیریم که چرا میدین نمی آوری؟ هر کسی هر وقت دلش خواست میدین می آوره و ما هم هیچ کار مفیدی در این راستا نمی توانیم انجام بدیم، سو رویو هم مثل شهید ادبی حسداری می گویند که کتاب زیاد هست شما می بویین و حواست نیست... البته این جمله را غلیظ فکری کرده پایه چایی چله‌ای که سر پیرویو من گفتنم بگذارم که بشود جلوری مردم گفتن این هم مرتب گفتنم که من حواست هست، کتاب نیست کسی کتاب می آوره در منی آوره از خود من، من مقصو نیستیم. اما امروز که گزارش تری آخرین شماره کتاب هفت را باز کرد و چهار کتاب جدید را نشانم داد که دقیقا معرفی شده بودند، هر چه کردم نتوانستم خود را جمع کنم و شدم و دندم بودم... با خودم گفتم: البته ما هم اقتدر جامع می ختم می بودیم... با خودم جمع بستن این حواسمان جامع نمی آید هم به زحمت جایگزین کردیم. در متن اصلی چیز دیگری است که فقط با دوستان خصوصی می شود در میان گذاشتن! حالا تصمیم دارم از هفته بعد حتما گزارش تری کتاب هفت را به دقت مطالعه کنم. بر می از نان شب و آب به صورت زدن صبح واجب و است؟

زنان اگر به دنبال حقوق از دست رفته خود می‌گردند، سری هم به «روزنایا خانونه» و مطمئن باشند که مطالب فرانسوی در ارتباط با خوشان در آن پیدا خواهند کرد. دست کم به بسیاری از علت‌های گرفتاری‌هایشان پی خواهند برد تا شاید راه‌حلی برای رهاشدن از زیر یوغ مردان و استکبار جهانی مردان پیدا کنند. سیدمهدی شجاعی نامی آشنا در اینبارت داستانی به ویژه ادبیات داستانی بعد از انقلاب ایران اهل این شهر است. بدون شک طرز‌های سیدمهدی شجاعی، برخاسته از اعتقادات عین دینی و مذهبی است؛ اعتقاتی که دربار بسیاری از آنها قلم‌فرسایی کرده و بر این زمینه آثار ماندگار متعددی را نیز به چاپ برده است. اکتشی پهلوی شکسته، یکی از معروف‌ترین آثار این نویسنده است که در آن بخشی از شخصیت و زندگی حضرت فاطمه(س) با زبانی گیرا و تاثیر گذار روایت می‌شود. چاپ‌های متعدد این اثر، یکی از دلایل بر مخاطب بودن آثار این نویسنده تواناست. شیوه‌ی شیوع اثر طرز آرایش داشتن از کسی که معمولاً به داشتن آثار جدی شناخته شده کسی دور از محاسبات منطقی باشد، اما سیدمهدی شجاعی یکی از این افراد است. مجله تیز به چاپ بریده است. اکتشی پهلوی شکسته، یکی از معروف‌ترین آثار این نویسنده است که در آن بخشی از شخصیت و زندگی حضرت فاطمه(س) با زبانی گیرا و تاثیر گذار روایت می‌شود. چاپ‌های متعدد این اثر، یکی از دلایل بر مخاطب بودن آثار این نویسنده تواناست. شیوه‌ی شیوع اثر طرز آرایش داشتن از کسی که معمولاً به داشتن آثار جدی شناخته شده کسی دور از محاسبات منطقی باشد، اما سیدمهدی شجاعی یکی از این افراد است. مجله

نیستان را فراموش نکرده‌ایم. مجله‌ای که در سال و نیم پس از انتشارش، در مهرماه ۱۳۷۶ به دلایلی همچنان هم قیامت‌بخش نبود منطقی شد و این لحظه حوزا را تجربه انقلابی در دست نیست... و خواندنی‌اش را از تکرار نجات دید! این مجله، کار سیدمهدی شجاعی بوده، به اقتضای عمر، زبان سرخ و تند این نویسنده، سرسبز نیستان را بر یاد داد اما خود سیدمهدی شجاعی چنین اعتقادی نداشت و حتی در مقدمه کتاب عنوان می‌کند که: بنده از این انهایی که از ابتدا هم معلوم بود نتایجشان، تیره نشد اما به دلایلی که هنوز هم زبان می‌ان فرانسیده، به عنوان اعتراض مجله را منطقی کردم و اظهار داشتیم که تا زمانی که امثال این شاقی و شکایت‌در این عرصه حضور دارند، نیستان را بیشتر نخواهم کرد.

شجاعی در مقدمه کتاب گفته است: تلاش نیستان این بود که در خط مستقیم حرکت کند، به کسی پاسخ ندهد، زیر بار حرف زور نرود. معافه کند، زبان به ستق و بی‌بندگی کسی نکشد، و حقیقت و واقعیت را، اگر چه تلخ و تند، به گونه داورمی برنی بویید و دوست فرهنگی ساده طرح کند. طرز سیدمهدی شجاعی نیز از این قاعده مستثنای نبود. طرزیک که دست کم تا حدی، می‌رود از دیگران بود و همین امر می‌توانست هر لحظه نیستان را بر دینار و آنجا که عرب نمی‌اندازد که تا حدی هم برد طرز‌های سیدمهدی شجاعی با عنوان «روزنایا خانونه» یکی

### موضوع فرموده ما را هسی کنید



از مطالب پرشتری نیستان بود فضای این طرز‌های بیشتر ی سائلی را می‌داد که در ارتباط با سئون (امعان زبان) و به عبارت دیگر زبان و به قول معروف خاتمه‌هاوند انتخاب طرز از «روزنایا خانونه» تا حدی کار دشواری است. شاید هم ما موصله دسر ندایم و نمی‌خواهیم ی کله‌ای که یوی دستمال نمی‌دهد، فورمه سوزی بدمینیم. هر چند پای می‌گاه بالای باز نمی‌رود! اما حرف اصلی را دیگری بزنم و حالا که ما می‌خواهیم فقط از اثر نقل کنیم و کتابش را به حاضرات کتبخوان نشانیم، که آنها بودند و بخوانند و بخوانند و چیزهایگرددند و احتمالا آنها هم به دیگران... برای‌مان گرفتاری درست بود؟! نه این عقلانه نیست؛ خواندن بروید بخردید و بخوانید و هر کجا هم که دلتان خواست نقل کنید که آنها هم بودند و بخوانند و هر کجاو به هر کسی که دلشان خواست نقل کنند که آنها هم میظنور بودند. بخردند و بخوانند و هر کجاو به هر کسی که البته یکی از دلایل دشواری انتخاب ما این است که اغلب مطالب به زبان و مساله خاصی ارتباطی پدای می‌گردد که شاید مطرح کردن آن در حال حاضر شرایط اجتماعی و سیاسی امروز چندان تاسی داشته باشد. می‌دایم خودمان را به این در و اون‌در یا این در و اون‌در می‌زینیم! (که شاید مطلب به لحاظ جسمی به جایی برسد، اما نقل کردن مطلب از این کتاب، طفره رفته باشد اما نقل اینکه چیز خاصی به زبان نمی‌آید تا برومان را دراز کنیم و میظنور در هر کفر برویم از دهقانان پس به شما پیشنهاد می‌کنیم که بروید و این مطلب را از کتاب بخواید. را اگر آن لذت بردند، شما هم به دیگران پیشنهاد کنید که بروند. این مطلب را از کتاب

بخوانند و اگر، نقل از عرض مطلب، باید بگویم به این معرفی چاپ پرچیم «روزنایاتون» است؛ این «روزنایاتون» چقدر چاپ خورده است؟!

● اولین پاتیه نسون، صداه و ارنای پشنی

اگر ما نسون، زبان ما یون نخراییم، کسی از حلقه‌هان دفاع کند، به کتاب باید مراجعه کنیم؟! به عبارت آخری اگر ما نخراییم چیکنگ از حلقه‌هان دفاع کننکند، چه کسی را باید بستیم؟! به جان رشیزش اگر ما نخراییم مورد حمایت و تشنه شویم، به کجا باید حیل بستیم؟! راستش ما خسته شدیم از سر مورد حمایت وافع گردیدیم، از پس حوقلمان احمق‌اند پس در صحنه حضور پیدا کردیم و او از پس شان و مزلت مانم لاف رفت اگر می‌شد یک مدت همین گوشه و کنارها و پشت و پسله‌ها استراحت کنیم، خیلی خوب بود، خدا را چه دیدیم! شاید دیدگری دیگری برای اهل تبلیغ و سیاست و مدیریت و مسئولیت پیدا شد و ما توانستیم چند صباحی را هم چون ایام و ایالی ماننده در محاق قومیت، اشکی در کنیم، از آن زمان آن در زمانه می‌پدر، ما را از محاق قومیت بیرون آورد و حقوق مقصوبه ما را با حضور در مجلس عیش و شرب احمق کرد و بعضا انتباه کاری و فوق‌العاده هم برداشتم نمود، ای بیوا خدا! ما نترستیم! دست و پوسی ما داشته ایم، لایا احسان چند صباح جنگ تحمیلی که بودگر گهای پیش از افتدای علی تربت و اعزام فرزندانمان ای میجه‌های نبرد دیدیم...

... اما آنچه ما یعنی اهالی اقل پیشش مجله نیستان را در این بروهوت پاتیه بحران مسینور و کمبود جلالت، افاد و به صدور پاتیه نمود، عکسی است که در یکی از خرید و کتبخان انتشار چاپ و در ذیل آن، این عبارت شیرین و انتقار آفرین مندرج گردیده: «ان ایرانی، تجلیت شهره با شجاعت»! نوعی تع می‌جایی است که ما آنها هم که رابطه مستقیم ما با نخل و لاف‌ن فلان طاب ارباری شما توضیح ندیم، این کار خارق‌العاده نه توانا، که از ما مدافعان جهانی حقوق زن هم بر نمی‌آید، آنچه از ما می‌آید و تذکره اصولی صدور پاتیه شده، این است که از مدافعان صدور حقوق زنان عطف کنیم...

رحمت فرموده، اما امنی کند...
● تلاش کنیم نشینانم کشیم!
ما اگر همین بیابان‌های زمین باشیم نه تاجرو و محرم و دانشه، بیسیار، ایمن پاتیکه به عقبه قلب، لایا لایا لایا، نه بالاها به حقوق صخه و مویزای معرفه خود دست می‌پایا کنیم...

بر می‌موش، «روزنایا خانونه» سهیلانگ نیستانی

## اگر گفتی خدا کجاست؟

«حکایت‌ها و لطیفه‌ها، تا این لحظه مجموعه‌ای است به جلدی اینکه عرض شده! این لحظه، ملت دارد و ملت آن هم این است که آقای شجاعی لایمی، گردآورنده این مجموعه در مقدمه جلد اول نوشته است: حکایت‌ها و لطیفه‌های ترمیمی، عنوان مجموعه‌ای دوجلدی می‌باشد که به قول شاعر... اول قول فرود نودم به جلد باشند، عاشقان! بعداً قرار شد که سه جلد باشند، عاشقان!» این چیزی هم که ما در دهان شاعر گذاشتیم اثر نریست که وزن داشته باشد. «حکایت‌ها و لطیفه‌ها» یا به ادعای ناشر آن، «حکایت‌ها و لطیفه‌های است با طبع تافته یا کتاب گفته شده است و سعی داده‌ی فضای پر جنب و جوش و نشاط کودکان و نوجوانان که بنگارم. هدف آن هم این است که با نشاط و کار مهمی که بر عهده دارند، باری بیشتری برساند. در گردآوری این حکایت‌ها و لطایف، به جنبه ترمیمی و مذهبی آنها توجه بسیاری شده و تمامی این گفته‌های لطیف و طریف با حفظ حرمت دیگران و عدم تفسیر آنها و همچنین ضمن رعایت سلامت در بیان، شکل گرفته است. در این مجموعه برخی از رویدادهای تاریخی که بیانگر اعتقادات مذهبی جاری در آن وقایع نیز هستند، از زبانی شیرین به صورت لطیف‌ای شنیدنی و سرشار از ملاحظ و حلاوت، گردآوری شده است، چنانکه گروه سنی مورد نظر گردآورنده، با خواندن این آثار، علاوه بر اینکه با بخشی از حوادث و اتفاقات تاریخی و دینی و سخنان بزرگان دین آشنا می‌شوند، نکته‌سنجی و طرافت در سخن و شیوه‌های متفاوت بیان طرز آرای و تاثیر گذار را نیز می‌آموزند.

اعتقاد بیشتر مردم بر این است که اگر لطفه در ارتباط با مسائل اخلاقی و جسمی و جسمی یا مسائل سیاسی و... باشد، چیزی برای لطیفه خوب باقی نمی‌ماند، به عبارت دیگر معماهای سودمندتری می‌شود، به دلیل رعایت موازین گوناگون اخلاقی و... سخن از حلاوت می‌آفتد و...»

هرچند این نگاه تا اندازه‌ای درست است، اما نمی‌تواند حکمی کلل باشد.

یکی از دلایل مورد قبول نبودن این دیدگاه، وجود همین مجموعه سه جلدی است که روی هم می‌آید و می‌تواند از زیر پا گذاشته است.

عوض هم موازین اخلاقی را زیر پا گذاشته است. معمولاً مطالب و لطایفی که می‌پردازد و گستاخات و طعنه می‌شود، مخاطبان فرانسوی دارند و غافلگیرکننده‌اشی آنها سبب خنده و بی‌توجهی می‌شود، اما عنوان‌دادن سخن به شیدان این نوع از بیان طرز آرای، می‌تواند تئوری دیگری بشود و شیوه‌های متفاوت با این نوع از زبان را در ذهن مخاطب کند. به همین دلیل کسانی که مبتدیان آداب هستند و خود ملزم به رعایت موازین اخلاقی و دینی، می‌دانند، معمولاً به لطیفه‌های غیر اخلاقی روی خوش نشان نداده و حتی در مقابل آنها از خودراکتش نشان می‌دهند و ترجیح می‌دهند آنها را نخوانند.

سلامت در گفتار، یکی از ارکان اصلی طزی است که جوامع به آن نیاز دارند. توجه و حمایت از این نوع از کتاب‌ها در صورتی که گردآورندگان و مؤلفان آنها با طرافت و نکته‌سنجی بیشتری به اثرشان سامان بخشند، می‌تواند تریابت و آموزشی باشد برای بالایش طرز و حضور گسترده در آن در میان قشرهای متفاوت جامعه و مسلماً جامعه‌ای که روحیه‌ای شاداب و نگاه‌ی نکته‌سنج داشته باشد. دروغ دشواری‌ها و مشکلات زندگی اش موفق تر عمل خواهد کرد. هدف طرز متغالی، اصلاح است؛ آنچه حتی پیامبران را نیز بر آن می‌داشته که گاه با چنین زبان و گفتاری با مردم سخن بگویند. شایسته تریود برخی از حکایات این سه مجموعه، به علت طولانی بودن شان در مجموعه ای مستقل چاپ و منتشر می‌شده‌اند. مخاطب کم حوصله و کمپوزتره امروز فرصت‌های کوتاه‌تر و گزاره‌تر از سخنان یک حکایت نسبتاً طولانی است. به تعبیر مثبت شده که ظانگویی حاصل از کتابهای کوتاه‌تر بیشتر از لطایف بلند است. ناشر این مجموعه ها انتشارات پیام غدیر است و قیمت هر جلد آن ۶۰۰ تومان است (می‌باشد) که با توجه به تعداد قابل ملاحظه صفحات، قیمت مناسبی به نظر می‌رسد. جایی یک مقدمه



بسیط در آغاز این مجموعه بسیار خیلی است، مقدمه‌ای که می‌توانست شیوه‌ها و شگردهای بیان طرز آرای معنامل و بیرواندیش متفاوت از طرز را به مخاطب معرفی کند.

● شیوه‌ی از جلد اول این مجموعه در اهرکس برای خودش خواند.

● شاعر جوانی، دیوان اشعار خود را برای اظهار نظر به آنتولو فرانس داده بود. روزی که برای پاسخ شنیدن رفته بود، هرمنند بزرگ به او گفت: بله می‌توانم بگویم شعری که در صفحه ۸۴ کتاب شما دو زیارتن، آنها دو ق شعر جوان با خوشنحالی به شخص دیگر می‌تواند بود گفت، زیباترین آنها دو ق استند قابل ستایش است. زیرا به نظر دیگران من، این شعر بسیار زیباتر است!

● در رفتن آن شاعر جوان، شخصی از آنتولو پرسید آیا شما کتاب این جوان را خوانده‌اید؟ آنتولو فرانس جواب داد: من نمی‌کنم. خواندم، شخص پرسید پس چگونه متوجه شدید که شعر صفحه ۸۴ زیباترین است؟ آنتولو پرسید: گفت: در نظر هر شاعری، هر یک از اشعارش زیباترین است، پس من هر صفحه‌ای را که می‌نقلم، او هر سده شده و همین سخن را می‌گفت. ● در حکیم فرانسه با هم دوستی داشتند. روزی یکی از آنها را دیگری مهمان بود. در میان گفتند گویی آن دو فرزند هر دو همان حکیم می‌تواند با جمع آنها پوست، حکیم مهمان برای اهل هوش و عقل کودک است. حکیم کودک گفت: اگر گفتی خدا کجاست، من برایت یک جفت حوراب خشک می‌خرم. کودک بیرون نمانی پاسخ داد: شما بگویید که خدا کجاست، من بر زبان یک جفت نقش خواهم خرید!

آزاده سیدین —————

چرا کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف برای الکترونیک شدن متون و منابع اطلاعاتی خود و از جمله کتاب‌های موجود اقدامی نکرده است؟

چون ما اجازه نداریم و این کار اصلاً قانونی نیست.

پسین فراراده با ناشران این مشکل را حل می‌کند؟

اینکه برای کتابی که سال پیش منتشر شده هزینه‌ای گرفت صرف سود تا روی شبکه اینترنت قرار گیرد، اقتصادی نخواهد بود مگر چند هزار کتاب مورد نظر را مطالعه می‌کنند؟

**چگونه بدون صرف این هزینه الکترونیک شدن متن کتاب‌های علمی کتابخانه، پژوهشگران می‌توانند به اطلاعات مورد نیازشان در زمانی کوتاه دسترسی یابند؟**

اینکه در کتابخانه دانشگاهی همه کتاب های علمی را اسکن کند و سپس روی سایت قرار دهد، اصلاً از نظر زمان و بودجه به صرفه نیست. بهترین حالت این است که منابع اطلاعاتی، در مشأ توسط ناشران به صورت الکترونیک تولید شود و سپس کتاب‌های الکترونیک را به کتابخانه‌ها عرضه کنند و این اتفاق در فضای اینترنتی کتابخانه‌ها می‌تواند اتفاق بیفتد.

دانشگاهی به همه کارگران دسترسی می‌دهد، از وزارت کشور،سرمواری و وزارت علوم، کتاب‌های علمی تولید شده و همه کتابخانه‌های دانشگاهی از آن بهره‌برداري کنند.

البته این اقدام در صورتی امکان‌پذیر است که به منابع

سنخی کتابخانه‌ها لقمه‌ای وارد نشود. به این ترتیب اتفاق در کنار کتاب‌های سنتی قرار می‌گیرند و با افزایش منابع اطلاعاتی، به تدریج کتابخانه دیجیتال ایجاد می‌شود. این روند طبیعی تشکیل و رشد یک کتابخانه دیجیتال است.

**چگونه می‌توان به خدمات کتابخانه‌ای مکاتیزه دسترسی یافت؟**

مراکز IT در دانشگاه‌ها و بسیاری از شرکت‌های خصوصی درصدد هستند که نرم‌افزارهایی برای ارائه خدمات کتابخانه‌ای تهیه کنند. ویژگی مهم این نوع نرم‌افزارها این است که منابع الکترونیک را در اختیار کاربران قرار می‌دهند.

**کدام بخش از اطلاعات دیجیتال در کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف به کاربران عرضه می‌شود؟**
فصلت اول اطلاعات، منابع کتابخانه است که طی چندین سال به صورت دیجیتال در اینترنت قرار داده شده است. در این بخش اطلاعات کتابشناختی شامل نام نویسنده، موضوع، عنوان، سال نشر، ناشر، منابع موجود در کتابخانه کلّی، مجلات، پایان‌نامه‌ها، کتاب‌ها و منابع سمعی و بصری روی شبکه اینترنت موجود است.

بخش دوم، شامل پایگاه‌ها و مجلات الکترونیک است. ما اشتراک مجلات الکترونیک پایگاه‌های اطلاع‌رسانی مختلف سراسر دنیا را که هر روز در حال افزایش هستند، خریداری کرده‌ایم و از این راه، مجلات مورد

نیاز کاربران را در اختیارشان قرار می‌دهیم.

تعدادی از منابع نیز در قالب CD هستند که مناسبانه هنوز روی شبکه اینترنت قرار داده شده‌اند. و اصلاً می‌توانند بررسی استفاده از آنها به محول کتابخانه مراجعه کنند که در صددیم این منابع را در فضای الکترونیک به کاربران عرضه کنیم.

**آیا به منابع اطلاعات کتابخانه‌های سراسر دنیا هم لینک شده‌اید؟**

خیر، اگر به همه این کتابخانه‌ها هم لینک شویم، با وقتی که عضو آنها نباشیم نمی‌توانیم کتاب دریافت کنیم، ما فقط مشترک کتابخانه بریتانیا (British Library) هستیم که به همه دنیا خدمات رسانی می‌کند. ما آنجا account داریم و کتاب‌های مورد نیازی را که در کشور یافت نمی‌شوند از آنها امانت می‌گیریم.

**مراحل جست‌وجو و دسترسی مکاتیزه به منابع اطلاعاتی در سایت کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف چگونه است؟**

هر دانشجوی، با دادن رمز عبور (Password) مربوطه، از سایت دانشگاه‌ها یا حتی دانشگاه به سایت کتابخانه راه می‌یابد و پس از جست‌وجو و یافتن کتاب مورد نظر، با ارائه راهنمایی کتاب به پایدار، آن را دریافت می‌کند.

اما دانشجویان از همان سائیتی که access دارند، می‌توانند به مقالات مورد نظرشان دسترسی یابند، مقالات فارسی هم به طور رایگان در سایت مربوطه به جهاد دانشگاهی موجود است.
**در مورد پایان‌نامه‌ها به چه ترتیبی عمل می‌شود؟**

فقط اطلاعات پایان‌نامه‌ها روی شبکه موجود است و متن کاملشان قابل دسترسی نیست، چون لازم است که دانشجویان بتوانند مطالب مورد نیازشان را از منابع اصلی یعنی مقالات و کنفرانس‌های موجود دریافت کنند. نوشتن پایان‌نامه از روی پایان‌نامه‌های دیگر،

و دانش‌های مختلفی در مورد کتابخانه‌های الکترونیک وجود دارد. گروهی به فروپاشی کتابخانه‌های سنتی و پیدایش کتابخانه‌های بدون کتاب معتقدند، کتابخانه‌هایی که در آنها کاروان فقط با استفاده از کامپیوتر و های موجود در متون، مثل کار یا پژوهشگاه خود، به منابع اطلاعاتی موجود روی شبکه اینترنت دسترسی می‌یابند و اما گروه دیگر نظریه‌ای مخالف با این تئوری ارائه می‌دهند و معتقدند که باید واقعیت‌تر تدبیر شد. آنها از هیچ می‌دهند کتابخانه‌هایی مانند ولی در نظام‌های کتابخانه‌ای تغییراتی پدیدار شود علت تفاوت این دو نوع دیدگاه این است که اگر چه باید پذیرفت شدن فناوری اطلاعات و کاربرد کامپیوتر در کتابخانه‌ها، خدمات اطلاع‌رسانی با سرعت و سهولت بیشتری انجام می‌گیرد ولی نوعی کاربرد کامپیوتر و تعریف اطلاع‌رسانی در هر کتابخانه با کتابخانه دیگر متفاوت است.

آنچه در این بیان مورد توجه همگان، اهم از کاربری، کتابداران و مدیران مراکز اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌ای سراسر دنیا، فرد و داده، استفاده هیئت از فناوری‌های جدید است با

تئیه به این هدف مهم، می‌توان حجم بالایی از اطلاعات را در کوتاه‌ترین زمان ممکن به پژوهشگران و دانشجویان، حتی در دورترین نقاط، ارائه کرد.

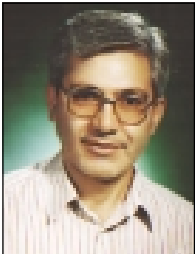
کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف یکی از کتابخانه‌های حاوی منابع اطلاع‌رسانی علمی است که بسیاری از خدمات کتابخانه‌ای را در قالب‌های الکترونیک به کاروان خود عرضه می‌کند. جدیدترین مدول این کتابخانه نیز یکی از صاحب‌میزان حوزه کتابخانه‌مدت است که سرعت اطلاع‌رسانی در قالب خدمات کتابداری مکاتیزه در عصر اطلاعات

راهم‌رسانی می‌کند. اما به الکترونیک کردن همه منابع اطلاعاتی در سایر کتابخانه‌ها، هم‌صومی کتابخانه‌های دانشگاهی، امتدادی ندارد.

طن گفت‌وگویی، دیده‌گاری و ارادیده، الکترونیک شدن کتابخانه‌های تخصصی و کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف جویا شده‌ام که حاصل آن را می‌خوانید.

# از نشر الکترونیک تا کتابخانه دیجیتال

**گفت و گو با حمید مهدقلی مدیر کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف**



صحیح نیست. البته دانشگاه در نظر دارد که در آینده با رعایت یکسری محدودیت‌ها و شرایط خاص، Fulltext پایان‌نامه‌ها را هم روی شبکه قرار دهد.

**درخواست اطلاعات چگونه با کتابداران مطرح می‌شود؟**

درخواست‌ها به صورت email برای کتابخانه و کتابداران ارسال می‌شود. ما مخاطبان تلفنی زیادی نداریم، چون همه متکاران email دارند. همچنین در صفحه کتابخانه، بخشی برای پیشنهاد خرید کتاب هست، به این شکل که کاربران فرمی را تکمیل می‌کنند و به واسطه آن فرم، کتابداران از نیازهای اطلاعاتی دانشجویان مطلع می‌شوند.

**کتابداران هم Online با کتابداران هم وجود دارد؟**
خیر! کتابدار همه سوالات را به صورت office مراجعه کرده و پس از چند ساعت، پاسخ آن را برای مخاطبی ارسال می‌کند ولی امکان ارتباط تلفنی دانشجویان با کتابداران میسر است.

### چهارمین جشنواره نریم افزارهای چندرسانه‌ای ابرشد

از سوی دفتر تأمین رسانه‌های آموزشی دفتر تکنولوژی آموزشی(وزارت آموزش و پرورش، روز پنجم مردادماه، چهارمین جشنواره نریم افزارهای چند رسانه‌ای رشد برگزار خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره، محتوا و قابلیت‌های فنی نریم افزارها در زمینه‌های علمی، آموزشی و تربیتی با هدف فراهم کردن زمینه ارتقای کیفی و کمی محصولات نریم افزار چندرسانه‌ای، ایجاد بستر مناسب برای توسعه فرهنگ به کارگیری نریم افزارهای چند رسانه‌ای و توسعه فرهنگ کاربری فناوری اطلاعات و ارتباطات در نظام تعلیم و تربیت کشور بررسی می‌شوند.

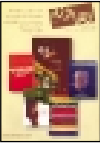
به طور کل، آثار ارائه شده در سه بستر و هر یک با سه دیدگاه مورد بررسی قرار می‌گیرند که این بسترها شامل محتوا (پرسی، معنا و فلسفه وجودی اثر)، ماده (پرسی کمی و کیفی، موارد فنی و عناصر و مواد تشکیل دهنده اثر) و قالب (پرسی کیفی و کمی، رعایت اصول هنری و طراحی خاص گرافیک آموزشی و درسی) هستند.

مقررات ارتباط شرکت در جشنواره، آثاری که پیش از دو سال از تاریخ تولید آنها سپری شده باشد، در جشنواره پذیرفته نخواهند شد. در نوع و تعدد آثار ارسالی محدودیتی وجود ندارد. ارسال دو نسخه کامل از هر نریم افزار ضروری است. اگر نریم افزار چند رسانه‌ای از نگارش Demo شده و دو قطعه عکس از مدیر پروژه، برای دیده‌بان جشنواره ارسال شود، ارسال فرم تکمیل شده و دو قطعه عکس از مدیر پروژه، برای شرکت در جشنواره ضروری است.

همچنین در صورت موجود بودن راهنمایی کاربران، باید کاتالگ یا بروشوری که شامل معرفی نریم افزار چند رسانه‌ای باشد، به همراه فرم ارسال شود. شرکت کنندگان حقوقی، ملزم به دایر کردن غرفه (با حق فروش) در نمایشگاه جشنواره بوده و در ارائه دیگر آثار خود، به شرط تأیید ستاد برگزاری جشنواره، مجاز خواهند بود.

لازم به ذکر است در هر گروه جشنواره، جوایز زیراعدا خواهد شد:

۱- تندیس زرین جشنواره به همراه جایزه نقدی یا اسکه بهار آزادی به اثر برتر
۲- تندیس سپهبد جشنواره به همراه جایزه نقدی یا اسکه بهار آزادی به اثر دوم برتر
۳- دیپلم افتخار جشنواره به همراه جایزه نقدی یا سکه بهار آزادی به اثر سوم برگزیده.



اولین شماره فصلنامه آموزشی، روانشناختی، فرهنگی و اجتماعی (ویژه کتاب) رهاورد توسط شرکت نریم افزاری «آی کتاب» منتشر شد.

آنچنان که در مقدمه این فصلنامه آمده، هدف این فصلنامه اطلاع‌رسانی در مورد کتاب‌های تازه انتشار یافته در بازار نشر ایران برای جذب مخاطبان و علاقه‌مندان در کتاب و کتابخوانی است.

حسین مقدم، مدیر «آی کتاب» در مقدمه گفته است: «دسترسی به اطلاعات کافی در مورد کتاب در کشور ما همواره با مشکلات فراوانی همراه بوده و هست. طی سال‌های اخیر با ورود فناوری اطلاعات به صورت سایت‌های اینترنتی مرتبط با نشر و کتاب، این معضل تا حدودی مرتفع شده ولی به علت عدم دسترسی تمام کتابخوانان به این پاینده، مکان‌های صنعت نشر برای معرفی آثار خود با مشکلاتی دست به گریبان است. در اینجا باید متذکر شد که در پیشینه کشور ما -چنه از لحاظ فرهنگی و چنه مذهبی- کتاب جایگاه مقدسی داشته و این مهم را می‌توان در تاریخ (وجود کتابخانه‌های بسیار و متنوع در مقاطع مختلف که دستخوش نابودی شده) و همچنین در متون مذهبی (آیات قرآن، احادیث و…) و نیز نوشته‌های بزرگانی همچون فردوسی، سلفه، سعدی، مولانا و… بسیار یافت. با توجه به دیدگاه مثبت جامعه امروز به پاینده کتابخوانی، این امید در دل کتابخوانان و مرتبطان با صنعت نشر به وجود آمده که جنبه کیفی نشر کتاب بر کمیت حاکم کنونی فائق آید و ما با رونق بازار کتاب و آشتی جوانان با کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها روبه‌رو شویم.

در این راستا ما نیز می‌خواهیم به نوبه خود قدمی هر چند کوچک برداشته و با پرداختن به جنبه‌های مختلف فرهنگ این مرزوموم و همچنین گزارش‌های کاربردی

در خصوص معرفی کتاب‌های منتشر شده در زمینه‌های مختلف، دین خود را به کتابخوانان ادا نماییم.

در شماره اول فصلنامه رهاورد می‌خوانید: تاریخچه کوتاه صنعت نشر ایران، ریشه در خاک کهن، توسعه در جهان، معرفی کتاب و…

لازم به ذکر است این فصلنامه با قیمت ۷۰۰ تومان به علاقه‌مندان عرضه خواهد شد.



## از جلوه های جهان



### طاهره صفارزاده، شاعر، مترجم و قرآن پژوه

پس از فارغ شدن از دغدغه های پژوهشی، اخیراً توانسته ام یک مجموعه از شعرهای چند سال اخیرم را سامانی شایسته دهم و نام و عنوانی برای آن برگزینم. این مجموعه به احتمال قوی «از جلوه های جهان» نام خواهد گرفت و به همراه چاپ مجدد مجموعه های دیگری از قبیل «بیعت با بیداری»، «مسد و بازوان» و «رهگذر مهتاب»، از سوی نشر پارس کتاب منتشر خواهد شد. علاوه بر این، یک تحقیق مهم نیز در حوزه قرآن پژوهی در دست انجام دارم که امیدوارم بتوانم آن را تا پایان سال به سرانجامی شایسته برسانم. البته صلاح می داند فعلاً درباره جزئیات این اثر چیزی نگویم و تنها به ذکر موضوع آن که پژوهشی در واژه های قرآنی است، بسنده کنم.

### اهتزاز در نجیب

#### مرتضی سلطانی نویسنده



در حالی که چاپ سوم «جنگه آسان» حیوان هم نایب شده، کتاب تألیف جلد دوم آن را به پایان رساندم و جلد سوم این اثر را نیز در دست نگارش دارم. نشر فرهنگ گستر دو کتاب دیگرم را در دست چاپ دارد که موضوع آنها «فکر مربوط به هم است» یکی از این دو کتاب از فصلی گنگمراه است که موضوع آن به خاطرات همسر یک خلبان رزمده در طول سال های جنگ مربوط می شود. کتاب دوم نیز «دست نوشته های ملکه صبا» نام دارد و در واقع خاطرات دختر کوچک آن خلبان است درباره پدرش. مخاطب اصلی «دست نوشته های ملکه صبا» کودکان و نوجوانان خواهد بود. «اهتزاز در نجیب» عنوان کتاب دیگری است که برای چاپ آماده شده است. هنوز درباره آن ناشر خاصی به نتیجه نرسیده ام. این کتاب به روایت خاطرات ازادی می پردازد که دو سال و چهل روز در زندان موصل اسیر بوده ام. به احتمال قوی ناشر این اثر انتشارات «پارس» خواهد بود. این کتاب ها به تازگی نگارش یک زمان اجتماعی را که احتمالاً در سه مجلد به چاپ خواهد رسید، به پایان برده ام. برخلاف دیگر نوشته هایم، موضوع این زمان ازباطنی است. تا روز حال حاضر عنوان کلی علم، ادبیات و ادبیات را دربر می گیرد. این زمان برای من برگردیم و بر اساس آن «فکرنامه های رزین ماهین» عنوان درشته تحریر در اهدام. در کنار این آثار دو مجموعه داستان کوتاه از این آثار مطرح گردآوری کرده ام که برای آن دو کتاب هم هنوز ناشر خاصی به توافق نرسیده ام. اما آخرین اثری که کار تألیف آن را به پایان برده ام، «گلد گمشده» نام دارد. «گلد گمشده» ماجرای بازگشت رزمده های است که هیچ کس نمی داند به اسارت رفته به شهید شده است. اما مادر او با ایمان قلبی و یقین، اطمینان دارد پسرش که همیشه خلبان دیده را گم می کرده روزی به خانه برمی گردد.

نام من اصل ماجرای این داستان را از زبان فرزند آن رزمده شهیدم و با افزودن حواشی و شایع و بر گه گاهی، آن را به صورت یک رمان، باز نویسی کرده ام.

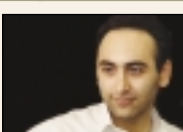
### ادبیات مدرن پلیسی

#### نیا ملکه محمدی مترجم



در حال حاضر مشغول ترجمه رمان های از ادبیات پلیسی هستم. معروف ترین اثر اجماع تامسون را به نام «افانل درون من» در دست ترجمه دارم که قرار است از سوی انتشارات مروارید عرضه شود. این رمان یک رمان روایت نامنته است و در فضای «تیراز» نوشته شده است؛ فضایی که در ژانر جدید ادبیات پلیسی در ایران هنوز ناشناخته است. در کنار ترجمه این کتاب، با توجه به کمبود کتاب های ادبیات مدرن پلیسی در ایران و محدود شدن خوانندگان این ژانر به آثاری چون کتاب های «گاتا کریسی»، مشغول ترجمه کتابی از دو نویسنده سوئدی به نام های «ماتی شو» و «پروفر» هستم. این کتاب پلیسی خندان نام دارد و از سوی نشر نیلوفر روانه بازار کتاب خواهد شد. پلیسی خندان توانسته است جایزه لوکار آلن پرو را که مهم ترین جوایز ادبیات پلیسی است از آن خود کند. مطالعه تا به حال بخش های ادک و معمایی در ادبیات روز پلیسی جهان ترجمه شده و هنوز این ادبیات در کشور ما مخاطب عام پیدا نکرده است.

### په روایت فیلسوفان



#### مسعود علیا مترجم آثار فلسفی

به زودی انتشارات ققنوس چند عنوان کتاب مرا منتشر خواهد کرد که به احتمال قریب به یقین دو عنوان از آنها در اولویت قرار دارند. اول کتابی است تحت عنوان «جغد منبر» که مجموعه مقالاتی از فیلسوفان متعلق به سنت های فلسفی گوناگون را در بر گرفته است. در این کتاب می توان مقالاتی را از فلاسفه تحلیلی و فلاسفه قاره ای یافت و فلسفه را به روایت کهنیستمانی چون هربرت مارکوزه، گادلیر مارسل، استوارت هشر، فریدلاند، اسمارت پیور و... خواند. کتاب حاضر در اصل مجلدی فراهم آورده تا فیلسوفان مختلف از نظریات گوناگون در بابت خود را از چپش فلسفه و موضوعاتی که فیلسوفان تماماً آنها سر و کار دارد، بیان کنند و به نوعی توجع متخلفه های فلسفی را نشان دهند. کتاب بعدی، برگردانی است از کتاب «فقرای فلسفه نوشته نایجل رابرتسون که پیش تر از دیگری از او تحت عنوان آثار کلاسیک فلسفه، را به فارسی برگردانده بودم. البته ترجمه این کتاب حدود سه سال پیش به اتمام رسیده بود و در حال حاضر ناشر قصد دارد تا مجلدی آماده آن را روانه بازار کتاب کند. این ترجمه از روی چندین تیر ویراست کتاب «الفی» فلسفه که در آن زمان در دسترس من بود، آماده کرده ام. این ترجمه در این کتاب هم به فارسی منتشر می شود. عنوان فعلی این کتاب «جهان بینی» نامیده می شود. کتاب دیگرم «پری است» عنوانی است تحت عنوان «سفری فلسفی، جسمیت به علاوه» بر این کتاب هم به زودی ویراست جدیدی از کتاب «جهانی فلسفه اخلاق» با ترجمه بنده از سوی نشر ققنوس روانه بازار کتاب خواهد شد. در این ویراست، رابرت آل. هولمز، فصل دیگری تحت عنوان «احوال فیثیستی» به کتاب مذکور افزوده است.

## روستای الکترونیک

### دکتر علی اکبر جلالی، مؤلف و استاد الکترونیک و کامپیوتر



کتاب «روستای الکترونیک» را تألیف کرده ام که به زودی منتشر می شود. این کتاب در هفت فصل، به مفاهیم درباره چگونگی استفاده از فناوری های جدید مثل اینترنت در روستاها اختصاص دارد. با توجه به اینکه در بسیاری از کشورهای پیشرفته اروپایی و آمریکایی به علت شلوغی و ترافیک، مردم از شهرها به روستاها مهاجرت می کنند. فصل اول کتاب به استفاده از اینترنت در روستاها می پردازد.

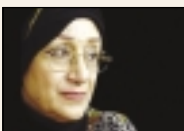
در این فصل یادآوری شده که محققان در روستاها باید بتوانند در دل دشت و کوه، از فناوری های جدید برای پیشرفت پژوهش های علمی شان بهره مند شوند. اما در بخشی دیگر، از اقدامات انجام شده برای تبدیل روستاهای کشورهای اتحادیه اروپا به روستاهای الکترونیک سخن گفته شده تا الگویی مناسب برای کشورهای دیگر مثل انگوی، مناسب باشد.

بخش سوم به پروژه های اتحادیه در زمینه ICT روستایی در ایران اشاره دارد.

بخش چهارم، خدمات در روستاهای الکترونیک شامل دوست الکترونیک، تجارت الکترونیک، آموزش الکترونیک، ترویج الکترونیک، کشاورزی الکترونیک... را معرفی می کند و در آخرین فصل از کتاب، نتایج حاصل از پروژه الکترونیک شدن دو روستا در ایران ارائه شده است.

### مراقبه ای در لحظه

#### دل آفرین مهران مترجم



چند کتاب من منتظر مجوز هستند و به احتمال قوی تا چند ماه آینده از سوی ناشران روانه بازار نشر خواهند شد. اولین کتابی است از آثار «تونی» دربار و مقاله زندگی که به احتمال قوی در دو مجلد، کتاب اصلی و کتاب ترمین منتشر می شود. نام اصلی این اثر «الذلت حضور» است که عنوان فرضی اقتدار اکنون را نیز بر خود دارد. الذلت حضور و انتر سخن در دست انتشار دارد. کتاب بعدی اثری است از نویسنده کتاب «پرش» آلستاد و یازدهمین کتاب مجلد ۱۹۹۵ «پایان نیست» نام دارد. این اثر نیز از سوی نشر سخن منتشر خواهد شد. علاوه بر این، دو کتاب دیگر نیز دارم که نشر میرزا متولی انتشار آنهاست: اولین کتابی اثری است از میگل روتیز که من پیش تر کتاب «جهان بیخ»، او را به فارسی برگردانده بودم. کتاب جدید روتیز «استاد عشق» نام دارد. ترجمه ای نیز از کتاب «سوره آن» چندان دور مترجمی در دست.

### آیت الله طالقانی و سبک تاریخ نگاری

#### دکتر علیرضا ملاملی پژوهشگر تاریخ

دو کتاب به نام های «زندگی نامه سیاسی آیت الله طالقانی» توسط نشر گام نو و «درآمدی بر روش و پژوهش در تاریخ» توسط نشر نی به زودی وارد بازار کتاب خواهد شد. زندگی نامه سیاسی آیت الله طالقانی که دو سال به صورت تمام وقت و دو سال هم به صورت پراکنده روی آن کار کرده ام، به بررسی ریزگرد کلی زندگی سیاسی آیت الله طالقانی می پردازد. برای نوشتن این اثر، ضمن مطالعه تمام اسناد منتشر شده، اسنادی را هم که در ادارات و مراکز مختلف نگهداری می شدند بررسی کرده ام. «درآمدی بر روش و پژوهش در تاریخ نیز کتابی است که با هدف پر کردن خلأ درسی دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد در رشته تاریخ تهیه شده است. همچنین در حال حاضر مشغول ترجمه کتاب «تاریخ نگاری نوین» اثر میشل هستم. بتلی یکی از پژوهشگران عرصه تاریخ نگاری است. این کتاب یکی از خلاصه ترین و موجزترین آثاری درباره سبک های تاریخ نگاری در روایت است. در این کتاب علاوه بر معرفی مکاتب مختلف تاریخ نگاری، یکی از شاخص ترین چهره های هر سبک نیز معرفی شده است.

### آنکه در بیا می رود

#### حبیبه احمنزاده، داستان نویس

اگر تنبلی و مشغله زیاد کاری اجازه دهد، قصد دارم داستان های کوتاه چند سال اخیرم را در یک مجموعه گردآوری و منتشر کنم. البته باید عنوان کنم که ظاهر انتشار این مجموعه تا پایان سال ممکن نخواهد بود چرا که هر کدام از داستان ها نیاز به یک بازنگری جدی دارد.

علاوه بر این، انتشارات سورمه هم کتاب داستان های شهر گلگون هم را در دست جلدبندی دارد که به احتمال قوی می توان در آینده ای به چنان دور چاپ. تنها آن را نیز از تو خواهد بود. گلگون مشغول باز نویسی «فکرنامه های تحت عنوان آنکه در بیا می رود» هستم که به حوزه دفاع فلسفی می پردازد و قرار است به زودی توسط یکی از ناشران مطرح و دوست کلید بخورد. احتمالاً بعد از ساخت فیلم، این فیلمنامه با باز نویسی خواهم کرد.

### نیا ملکه محمدی مترجم

در حال حاضر مشغول ترجمه رمان های از ادبیات پلیسی هستم. معروف ترین اثر اجماع تامسون را به نام «افانل درون من» در دست ترجمه دارم که قرار است از سوی انتشارات مروارید عرضه شود. این رمان یک رمان روایت نامنته است و در فضای «تیراز» نوشته شده است؛ فضایی که در ژانر جدید ادبیات پلیسی در ایران هنوز ناشناخته است. در کنار ترجمه این کتاب، با توجه به کمبود کتاب های ادبیات مدرن پلیسی در ایران و محدود شدن خوانندگان این ژانر به آثاری چون کتاب های «گاتا کریسی»، مشغول ترجمه کتابی از دو نویسنده سوئدی به نام های «ماتی شو» و «پروفر» هستم. این کتاب پلیسی خندان نام دارد و از سوی نشر نیلوفر روانه بازار کتاب خواهد شد. پلیسی خندان توانسته است جایزه لوکار آلن پرو را که مهم ترین جوایز ادبیات پلیسی است از آن خود کند. مطالعه تا به حال بخش های ادک و معمایی در ادبیات روز پلیسی جهان ترجمه شده و هنوز این ادبیات در کشور ما مخاطب عام پیدا نکرده است.

### په روایت فیلسوفان

به زودی انتشارات ققنوس چند عنوان کتاب مرا منتشر خواهد کرد که به احتمال قریب به یقین دو عنوان از آنها در اولویت قرار دارند. اول کتابی است تحت عنوان «جغد منبر» که مجموعه مقالاتی از فیلسوفان متعلق به سنت های فلسفی گوناگون را در بر گرفته است. در این کتاب می توان مقالاتی را از فلاسفه تحلیلی و فلاسفه قاره ای یافت و فلسفه را به روایت کهنیستمانی چون هربرت مارکوزه، گادلیر مارسل، استوارت هشر، فریدلاند، اسمارت پیور و... خواند. کتاب حاضر در اصل مجلدی فراهم آورده تا فیلسوفان مختلف از نظریات گوناگون در بابت خود را از چپش فلسفه و موضوعاتی که فیلسوفان تماماً آنها سر و کار دارد، بیان کنند و به نوعی توجع متخلفه های فلسفی را نشان دهند. کتاب بعدی، برگردانی است از کتاب «فقرای فلسفه نوشته نایجل رابرتسون که پیش تر از دیگری از او تحت عنوان آثار کلاسیک فلسفه، را به فارسی برگردانده بودم. البته ترجمه این کتاب حدود سه سال پیش به اتمام رسیده بود و در حال حاضر ناشر قصد دارد تا مجلدی آماده آن را روانه بازار کتاب کند. این ترجمه از روی چندین تیر ویراست کتاب «الفی» فلسفه که در آن زمان در دسترس من بود، آماده کرده ام. این ترجمه در این کتاب هم به فارسی منتشر می شود. عنوان فعلی این کتاب «جهان بینی» نامیده می شود. کتاب دیگرم «پری است» عنوانی است تحت عنوان «سفری فلسفی، جسمیت به علاوه» بر این کتاب هم به زودی ویراست جدیدی از کتاب «جهانی فلسفه اخلاق» با ترجمه بنده از سوی نشر ققنوس روانه بازار کتاب خواهد شد. در این ویراست، رابرت آل. هولمز، فصل دیگری تحت عنوان «احوال فیثیستی» به کتاب مذکور افزوده است.