

کتابخانه

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵
۶ جمادی الاول ۱۴۰۳ و ۳۰ ژوئن ۲۰۲۲
دوره جدید شماره ۲۳ بهمنی ۱۳۸۲
۳۳ صفحه ۱۰۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سردبیر: سید عبدالجواد موسوی
تألیف: خیران قائم مقام فرامانی
اول فیر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم
نقش: ۸۸۳۷۵۲۴، ۸۸۳۷۵۲۵، ۸۸۳۸۲۵۸
لیوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

ساماندهی، نظارت و حمایت

کفت و کو یا محسن پرویز،
معاونت فرهنگی وزارت ارشاد

بین تفاوت ره از کجاست تا به کجا

کفت و کو یا محبتی قائمی
مدیر انتشارات مرکز بررسی اسناد

کتاب هایی که نوشته نمی شوند

به بهانه روز جهانی محیط زیست

این باغ بی خزان

کفت و کو یا غلامعلی ملول

حذف فاصله های زمانی

کفت و کو یا خسرو آقاپوری



سید علی اکبر فیض

دریغا خورشید

ویژه نامه هفدهمین سالگرد ارتحال ملکوتی حضرت امام خمینی (ره)

۷-۱۸

با آثار و گفتاری از: حجت الاسلام والمسلمین سید محمدعلی ایازی / حجت الاسلام والمسلمین مجید انصاری / دکتر محمد بیگلری پور
محمد فهیمی / داوود بختیاری دانشور / ناصر فیض / علی اکبر مرادی و ...

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:

لکنه حائز اهمیت در صدور مجوز کتاب، مشخص بودن موعد پاسخگویی به ناشر یا مولف است.

محسن پرویز روز ۱۰ خردادماه با حضور در جمع خبرنگاران به سوالات آنان که عمدتاً حول محور کتاب و صدور مجوز آن توسط اداره کتاب و کتابخوانی می‌چرخید، پاسخ گفت.

وی در خصوص نحوه فعالیت‌های این اداره اعلام کرد: اداره کل کتاب و کتابخوانی براساس مصوبات قانونی شورای عالی انقلاب فرهنگی، متکلف است به عنوان زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برنامه مجوز کتاب را تنظیم کرده و پاسخگویی مراجعات باشد.

پرویز با اعلام اینکه طولانی شدن زمان پاسخگویی به درخواست مجوز کتاب، نشان دهنده بی‌قانونی و نبود ضابطه برای دادن مجوز نیست، تصریح کرد: «گاهی لازم است در مورد برخی از کتاب‌ها بررسی بیشتری صورت بگیرد که این امر نیاز به زمان بیشتری دارد و نمی‌توان گفت همه کتاب‌ها ظرف یک زمان مشخص پاسخ خود را دریافت می‌کنند، زیرا کتاب‌ها ماهیت و میزان متفاوتی دارند». وی ادامه داد: «اما نکته‌ای که می‌تواند مورد درخواست باشد این است که موعد پاسخگویی به ناشر یا مولف مشخص باشد».

پرویز با اعلام اینکه نظاممند کردن پاسخگویی به مراجعات از برنامه‌های معاونت فرهنگی است گفت: ما تلاش می‌کنیم حتی‌الامکان زمان پاسخگویی کمتر شود به جایی برسیم که با سرعت هر چه بیشتر این امر انجام شود.

وی افزود: در حال حاضر بیش از ۵۰درصد کتاب‌ها در کمتر از ۸ ساعت پس از تحویل کتاب، پاسخ خود را می‌گیرند. ما سعی می‌کنیم با تفکیک کتاب‌ها، این زمان را به حداقل ممکن برسانیم.

برنامه‌هایی برای برخی بخش‌ها

تدوین می‌شود

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تدوین برنامه‌هایی جدید برای برخی از بخش‌های این معاونت خبر داد و گفت: «نمای برنامه‌های مصوب قبلی، طبق روال گذشته انجام می‌شود مگر اینکه سفیده‌ای بر آن پیدا شود که تا به حال این امر اتفاق نیفتاده است».

وی ادامه داد: «برسیدگی به برخی قسمت‌ها که کمتر به آن پرداخته شده، مثلته آفرینش آثار ژورنالده در مقالات برطرف‌دار زمینه کتاب از اولویت‌های کاری معاونت فرهنگی است، البته برنامه‌هایی برای این کار وجود داشته و برای برخی قسمت‌ها هم در حال تدوین برنامه‌هایی هستیم».

وزارت ارشاد موظف است با تکلف برخورد کند

محسن پرویز در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران مبنی

تعیین موعد پاسخگویی به ناشر ؛ پایان انتظار نشست مطبوعاتی محسن پرویز، معاون فرهنگی وزیر ارشاد



براینکه تا چه زمانی باید پس از توزیع برخی کتاب‌ها شاهد جمع کردن آنها از بازار نشر باشیم، گفت: «در مورد کتاب‌هایی که با مجوز وزارت ارشاد چاپ می‌شوند حرکت باید به سمتی باشد که پس از چاپ مشکلی برایشان ایجاد نشود، اما گاهی تطفلی رخ می‌دهد و این وزارتخانه موظف است هر زمانی که با تخطی رویه برخورد کند و جلوی بخش

آن را بگیرد.

وی ادامه داد: ما باید به سمتی برویم که نویسنده و ناشر، مقیده به ضوابط نشر و اجرای قانون باشند».

حمایت از آثار ارزشمند

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت از آثار ارزشمندی را که به لحاظ اقتصادی، انتشارشان مقرون به صرفه نیست از وظایف این معاونت برشمرد و اظهار داشت: «مداخله معاونت فرهنگی در بازار نشر و برهم زدن ضوابط اجتماعی و اقتصادی این بازار با اصول معاونت فرهنگی سازگار نیست، اما تدوین برخی آثار مانند کارهای پژوهشی هزینه زیادی می‌برد که معاونت فرهنگی باید از آنها حمایت کند». وی پرداختن به آثار جوانان را نیز از دیگر اولویت‌های کاری این معاونت عنوان کرد و افزود: مشکل دیگری که در این بخش وجود دارد، انتشار آثار نوظلمان است که چهره شناخته شده‌ای نیستند و در انتشار آثارشان با مشکل مواجه می‌شوند. در این بخش نیز حمایت از آثار جوانان از اولویت‌های کاری ماست».

میان نویسندگان و ناشران فعال

تعداد برقرار است

محسن پرویز در پاسخ به خبرنگار دیگری که گفت: نسبت نویسندگان و ناشران در کشور، معادل نیست، عنوان کرد: «بلشاید تعویفی برای نویسنده ارائه کنیم، اگر ملاک و معیار این باشد که هر فردی که برای

یکی از اعضای انجمن قلم به آنکارا سفر کرد

گروه خیر کتاب هفته یکی از اعضای انجمن قلم به منظور آشنایی و ارتباط بیشتر با نویسندگان ترکیه

به این کشور سفر کرد.

شهرام شمیم نویسنده و عطر و دواز و عضو انجمن قلم ایران در این سفر پنج روزه که به همت این انجمن و با همکاری رایون فرهنگی ایران در ترکیه ترتیب داده شد با استادان زبان فارسی دانشگاه‌های آنکارا و ملحقوقیه/ارنس کانون نویسندگان ترکیه و رئیس انجاده نویسندگان ترکیه و نویسندگان ایران برگزار کرد. وی همچنین در این کشور، یک کارگاه قلم نویسی برای دانشجویان ترک و ایرانی برگزار کرد. دیدار با دانش آموزان مدرسه ایرانی در آنکارا و سخنرانی و قلم خوانی با حضور رایون فرهنگی جمهوری اسلامی ایران نیز از دیگر فعالیت‌های شمیم در آنکارا بود. در این سفر، پس از ایزد علاقه مترجمان ترک زبان برای ترجمه آثار این نویسنده به زبان ترکی، رایون فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، آمادگی خود را برای کمک به روند ترجمه این آثار اعلام کرد.شمیم همچنین با مدیر مرکز آموزش زبان فارسی دانشگاه آنکارا و رئیس موزه مولانا در قونیه دیدار کرد.

شهرام شمیم تراکم برنامه‌ها را در این سفر بسیار فشرده خواند و گفت: «نیمی از آنچه خیال داشتم در آنجا عرضه کنم، موقوف به سفرهای بعدی شد».

لوح فشرده نشریات کتاب ماه و کتاب هفته منتشر شد

لوح فشرده مجموعه نشریات کتاب ماه و کتاب هفته از سوی خانه کتاب منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، این لوح‌ها، هشت عنوان کتاب ماه از جمله کتاب ماه ادبیات و فلسفه،دین،هنر،نگارتاب،علوم،فنون،علوم اجتماعی، تاریخ و جغرافیا و کودک و جوان راشامل می‌شود. علاوه‌بندآن می‌تواند از طریق این لوح فشرده به اطلاعات نشریات کتاب ماه منتشر شده در یک سال گذشته و مطالب کتاب هفته در نشر ماه گذشته دسترسی یابدکنند. آرزویی‌های این لوح، متن کامل این نشریات و امکان جست‌وجو در عنوان مقاله‌ها، اخبار، گزارش‌ها و…است. منتقدان می‌توانند برای تهیه این لوح ماه به خانه کتاب به نشانی خیابان انقلاب، بین فلسطين و سیای جویی، ساختمان شماره ۱۷۸، طبقه دوم، واحد توزیع مراجعه کنند.

انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک

آموزش مدیریّت نشر

انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان،

دوره تخصصی آموزش نشر را برگزار می‌کند. موضوع آن در فراخوان این دوره آموزشی، موضوع آن

عملیاتی‌گردن طرح «آموزش مدیریت نشر» عنوان شده است. این طرح شامل مواردی مثل برنامه‌ریزی آموزش و تولید مواد آموزشی است. برزو سربزید، رئیس این انجمن درباره علت برگزاری این دوره‌ها گفت: «نشر کشور ما به صورت سنتی اداره می‌شود. اغلب ناشران ما یا به صورت استاد شاگردی یا بدون دانش وارد این کار شده‌اند. وی در ادامه افزود: «یکی از هدفه‌های انجمن، دانشگاهی کردن آموزش نشر است. ما می‌خواهیم

به سمتی برویم که بتوانیم مدیریت نشر به صورت علمی آموزش دهیم و در نهایت تلاش می‌کنیم که مدیریت نشر به عنوان یک رشته دانشگاهی به رسمیت بیفتد».

سربزید درباره تجربه برگزاری این دوره‌ها توسط دیگر گروه‌ها، توضیح داد: «در دوره‌های دیگری تاکنون این دوره‌ها را برگزار کرده‌اند. یکی از دلایل اعلام این فراخوان آشنایی و صحبت با کسانی است که پیش از این، دوره‌های آموزش نشر را برگزار کرده‌اند. رئیس این انجمن درباره سابقه فعالیتش که در فراخوان ذکر شده، بیان کرد: «ما فکر می‌کنیم شاید استادان دانشگاه که دوره‌های آکادمیک دیده‌اند، بتوانند در آموزش نشر به ما کمک کنند».

سربزید با اشاره به انجمن کنسینوز آموزش نشر انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان گفت: «این کنسینوز یک سال است که تشکیل شده و طرحی را آماده کرده و ۱۶چهره‌نیز تهیه کرده‌است که با توجه به فعالیت‌های این کنسینوز، سرانجام این فراخوان اعلام شده

علاوه‌مندان به همکاری با این انجمن می‌توانند با شماره ۸۸۹۱۸۳۶ (دفتر انجمن) تماس بگیرند.

اعضای هیات مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان

انتخاب شدند

گروه خیر کتاب هفته، اعضای هیات جدید هیات مدیره و بازرسان انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در هفتمین مجمع عمومی این انجمن انتخاب شدند. در این نشست، پس از شمارش آرا، پروانه‌حسین زاده، مهدی جویباری، فرهم سجیدی، مغان جیحی‌پور، پرویز فامسی، سوسن طاق‌دیس و محمود پیرآبادی، هدیه شریفی و وحید نیکخواه به عنوان اعضای علی‌البدل این انجمن انتخاب شدند.

پس از برگزاری انتخابات، اعضای هیات‌بازرسان انجمن نویسندگان کودک و نوجوان نیز انتخاب شدند. براین اساس محسن حجری، مصطفی احمدی و حسین فامسی به عنوان اعضای اصلی و حدیث پیرآبادی و مرگان مشتاق به عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌بازرسان جدید این انجمن کار خود را آغاز کردند.

کتاب هفته، شهریور ۱۳۹۵

دوره جدید شماره ۳ شهریور ۱۳۹۵

شماره جدید کتاب ماه ادبیات و فلسفه منتشر شد

شماره نود و هشتم و نود و نهم کتاب ماه ادبیات و فلسفه ویژه آذرودی ۹۴ منتشر شد. جمله مطالب این شماره کتاب ماه ادبیات و فلسفه است.

عروضی ساختگرا و قطعیت، قرآن، معجزه‌ای فراتر از ساختار زبانی، انقلابون، ارسطو، هنر و تقلید و هزار و یک شعر و یک نگاه نیز از دیگر مطالب ارائه شده در این شماره از کتاب ماه ادبیات و فلسفه است.

این ماهنامه تخصصی اطلاع‌رسانی و نقد و بررسی کتاب، با قیمت ۸۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

بین الملل

شب شعر ایران و هند

با حضور جمعی از شاعران ایرانی که به هند سفر کرده‌اند، شاعران هندی و همچنین استادان و ادیب‌دوستان ایرانی، نشستنی با عنوان شب شعر ایران و هند در خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی برگزار شد. در آغاز این نشست، دو کتاب شعر پروفسور ولی‌الحق انصاری، استاد زبان فارسی و شاعر مشهور هندی با عنوان‌های «سب چراغ (سومین مجموعه شعر فارسی انصاری)» و «کهنکشان (به زبان اردو)» توسط مرتضی شفیعی شکیبادهان در هتنگی مفارقت ایران در هند و مطرب‌اشا «نوره» رئیس هیات ایرانی رومانیایی شد.

سپس شاعران ایرانی و هندی، گزیده‌هایی از اشعار خود را به زبان‌های فارسی و اردو قرائت کردند که با استقبال جالبی‌ان مواجه شد.
افراق امام حبیبی (ره) بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران، از جمله موضوع‌های سروده‌های شاعران ایرانی بود. در این شب شعر، محمد جواد محبت، خسرو احتشامی، محمدرضا عبدالملکیان، پرویز پیگی حبیب آبادی، عبدالجبار کاتبی، علیرضا قزو، مصطفی محمدی خراسانی، سیدضیاءالدین شفیعی گیلانی، هادی منوری، عبدالحمید سعیدی راد، اقسین علان و حسن اسرافیلین سخنرانی کردند.
در ادامه سلسله نشست‌های ادبی «عرفانی مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری که در روزهای یکشنبه (به صورت یک هفته در میان) برگزار شد، شکل گرفت.

نشست هتنگی شهر کتاب، روز سه شنبه ۹ خردادماه به نقد و بررسی کتاب فریود در مقام فیلسوف، نوشته ریچارد یونگی با ترجمه سهیل سیمی اختصاص داشت که با حضور دکتر محمدصنعتی و سیمایوزین یانیرگازر شد. ریچارد یونگی در کتاب فریود در مقام فیلسوف، آرای فریود و لاکان را از نظرگاه هایدگرم، لویوتن و دیگر فیلسوفان مدرن بیان کرده و جایگاه و شأن فلسفی فراوان‌شناسی فریود را احیای کند.

● با حضور دکتر قدمعی سرامی، نشست بررسی اشعار میرزا قهرمان پاک بین - شاعر ملاجرى - در دانشگاه آزاد اسلامی ملایر برگزار شد. این مراسم در گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد ملایر ترتیب یافته بود.
● همزمان با سالروز فتح خرمشهر، شب شعر و خاطره «ایران، مقاومت و پیروزی» با حضور شعراء، ادبا و دلآوران فتح خرمشهر در شهرستان ریچترند برگزار شد.
در این مراسم پیش از ۱۵ فقر از شعرای استان خراسان جنوبی، جدیدترین سروده‌های خود درباره فتح خرمشهر را خواندند. سه نفر از زندگان دفاع مقدس نیز خاطراتی از این ایام را بیان کردند.

● با حضور دکتر مهدی امین زفسوی و به بهانه چاپ آخرین کتاب وی، نخستین نشست کتاب انتشارات جهاد دانشگاهی مشهد، روز ۱۰ خردادماه جاری در مجتمع دکتر علی شریعتی جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد. این کتاب که عنوان اصلی آن «مباهی خرد» و عنوان فرعی آن «زندگی، اشعار و افکار فلسفی عمر خپام» است، به زبان انگلیسی نوشته شده و زودی در بازار کتاب ایران موضوع «امکان بحث از علیّت ذهنی در ادبیّته صدرایی» سخنرانی کرد. این سخنرانی در نشست مربوط به سومین دورهٔ سلسله سخنرانی‌های گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبائی، روز سه‌شنبه ۹ خردادماه در محل سالن شهید مطهری دانشگاه ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبائی برگزار شد.

● اجرائی برنامه‌های آموزش حقوق بشر در مطرح ملی، محلی، منطقه‌ای و بین‌المللی سازماندهی تلاش‌ها و یا فراهم آوردن تسهیلات لازم به منظور مشارکت در اجرائی اینکه برنامه‌ها هدف از برگزاری این برنامه تقلید از تلاش‌های ایران، نپاده و سازمان‌هایی است که نقش مؤثری در توسعه آموزش حقوق بشر و ترویج فرهنگ جهانی حقوق بشر ایفا کرده‌اند.

● مبلغ ۱۰ هزار دلار است و دو سال یکبار اعطاء می‌شود و احراز آن تابع شرایط زیر است.
● انجم فعالیت‌های مستقیم آموزشی
● اجرائی برنامه‌های آموزش حقوق بشر در مطرح ملی، محلی، منطقه‌ای و بین‌المللی
● سازماندهی تلاش‌ها و یا فراهم آوردن تسهیلات لازم به منظور مشارکت در اجرائی اینکه برنامه‌ها هدف از برگزاری این ارائه کمک‌های ویژه برای توسعه برنامه‌های آموزشی حقوق بشر
● انجام هماهنگی با تشویق تحقیقات در زمینه‌های مرتبط با مشکلات ویژه آموزش حقوق بشر (بهبود روش‌های تدریس، روش‌های ارزیابی، پیشره نظریه‌های آموزشی و غیره)
● اجرائی طرح‌های کاروباری یا فعالیت‌های ویژه‌ای که به تحول چشمگیری در امر آموزش حقوق بشر بینجامد
● ترویج حقوق بشر در میان اقشار مختلف جامعه از طریق آموزش
● ایجاد فرست برای گروه‌های اجتماعی-حرفه‌ای خاص، به منظور استفاده از دوره‌های تخصصی آموزشی حقوق بشر
● کمک به بهبود دسترسی اقشار مختلف جامعه به آموزش حقوق بشر
● تقویت فعالیت‌ها به منظور تشکیل مراکز تخصصی در زمینه آموزش حقوق بشر
● از واجدان فعالیت دعوت می‌شود فرم درخواست را با ذکر مشخصات و خلاصه‌ای از شرح فعالیت تا تاریخ ۱۵ تیرماه ۱۳۸۵ به نشانی تهران، بلوار میرداماد،خ شهید بهزاد حساری، کوی یکم، شماره ۱۷، کمیسیون ملی یونسکو- ایران و یا صندوق پستی ۱۳۳۵۳۳۹۸ ارسال کنند.

همراه با نمایشگاه های بین المللی

۱- **توکيو** سومین نمایشگاه بین المللی کتاب توکیو از ۱۵ تا ۱۸ تیر ۱۳۸۵ در کشور ژاپن برگزار می‌شود.
در این نمایشگاه، نظران به فروش آبی رت افروی در حوزه‌های علوم انسانی، طبیعی و اجتماعی، کودک و نوجوان، ترافز فرهنگی آموزشی و نشر الکترونیک اقدام می‌کنند. آخرین مهلت ثبت نام برای شرکت در این نمایشگاه ۱۵ خردادماه است.

۲- **اروگره**، بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب اروگره که از تاریخ ۳۱ شهریور تا ۱۶ مهر ۱۳۸۵ در شهر مونتو ویلانو، پایتخت این کشور برگزار می‌شود.
در این نمایشگاه، اکثر ناشرانی از کشورهای اسپانیای زبان حضور می‌یابند. بر اساس اعلام نمایشگاه مذکور، هزینه اجاره هر غرفه ۱۵۰۰ دلار است.

۳- **روشنی** نمایشگاه بین المللی کتاب ریاض از تاریخ ۱۹ تا ۲۹ اسفندماه سال جاری (۲۸ فوریه تا ۱۰ مارس ۲۰۰۷) در کشور عربستان سعودی برگزار می‌شود.
بر اساس اعلام نمایشگاه مذکور، متراژ غرفه‌ها ۱۲، ۸، ۲۲ متر مربع و هزینه اجاره غرفه‌ها ۲۰۰، ۳۰۰، ۳۲۰۰ دلار خواهد بود. آخرین مهلت ثبت نام در این نمایشگاه، سوم دی ماه است.

۴- **سویس** بیست و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب سوئیه از تاریخ ۲۰ تا ۲۱ مردادماه سال جاری (۱۱ تا) ۱۲ گوست ۲۰۰۶) در محل کتابخانه ملی اسد سوئیه برگزار خواهد شد.
آخرین مهلت ثبت نام در این نمایشگاه ۲۰ خردادماه و هزینه اجاره هر غرفه ۱۹۰۰ لیره سوئیه است.
علامه‌مدان برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص این نمایشگاه‌ها می‌توانند با شماره تلفن های ۳۳۸۲۰۰۰ (دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی امور نشر بین‌الملل) تماس حاصل کنند.

خبرهای کوتاه

نشست

● اولین نشست ادبی اکتدکاوای پروموت شعر نوری در زبان فارسی روز یکشنبه هفتم خردادماه با حضور استادمحمدعلی مجاهدی در سالن شماره دو تالار لادیشه حوزه هنری برگزار شد. این نشست در ادامه سلسله نشست‌های ادبی «عرفانی مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری که در روزهای یکشنبه (به صورت یک هفته در میان) برگزار شد، شکل گرفت.

نشست هتنگی شهر کتاب، روز سه شنبه ۹ خردادماه به نقد و بررسی کتاب فریود در مقام فیلسوف، نوشته ریچارد یونگی با ترجمه سهیل سیمی اختصاص داشت که با حضور دکتر محمدصنعتی و سیمایوزین یانیرگازر شد. ریچارد یونگی در کتاب فریود در مقام فیلسوف، آرای فریود و لاکان را از نظرگاه هایدگرم، لویوتن و دیگر فیلسوفان مدرن بیان کرده و جایگاه و شأن فلسفی فراوان‌شناسی فریود را احیای کند.

● با حضور دکتر قدمعی سرامی، نشست بررسی اشعار میرزا قهرمان پاک بین - شاعر ملاجرى - در دانشگاه آزاد اسلامی ملایر برگزار شد. این مراسم در گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد ملایر ترتیب یافته بود.
● همزمان با سالروز فتح خرمشهر، شب شعر و خاطره «ایران، مقاومت و پیروزی» با حضور شعراء، ادبا و دلآوران فتح خرمشهر در شهرستان ریچترند برگزار شد.
در این مراسم پیش از ۱۵ فقر از شعرای استان خراسان جنوبی، جدیدترین سروده‌های خود درباره فتح خرمشهر را خواندند. سه نفر از زندگان دفاع مقدس نیز خاطراتی از این ایام را بیان کردند.

● با حضور دکتر مهدی امین زفسوی و به بهانه چاپ آخرین کتاب وی، نخستین نشست کتاب انتشارات جهاد دانشگاهی مشهد، روز ۱۰ خردادماه جاری در مجتمع دکتر علی شریعتی جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد. این کتاب که عنوان اصلی آن «مباهی خرد» و عنوان فرعی آن «زندگی، اشعار و افکار فلسفی عمر خپام» است، به زبان انگلیسی نوشته شده و زودی در بازار کتاب ایران موضوع «امکان بحث از علیّت ذهنی در ادبیّته صدرایی» سخنرانی کرد. این سخنرانی در نشست مربوط به سومین دورهٔ سلسله سخنرانی‌های گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبائی، روز سه‌شنبه ۹ خردادماه در محل سالن شهید مطهری دانشگاه ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبائی برگزار شد.

ایران در جهان

● شبکه جهانی صدای آشنا با رویکرد آشناسازی بهجه‌هایی که در خارج از کشور زندگی می‌کنند با متن کهن فارسی، برنامه‌ای از زبان‌ها و عارفان قصه‌های ایرانی برای بچه‌های ایرانی تارک دیده است. این برنامه به بچه‌های تولد می‌دهد و به قالب نمایش، هر روز بخش می‌شود و قصه‌هایی را بازخوانی می‌کند که از فرهنگ اصیل فارسی نشأت گرفته است و داستان‌ها مربوط به رده‌های سنی ۱۰ تا ۱۵ سال است.
● موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، دکتر توران میرهادی، استادی ادبیات کودکان ایران را به عنوان کاندیدای خود برای داورى جایزه استرلید، لینداگران سال ۲۰۰۷ هیات معرفی کرد. پیش از این، هوشنگ مرادی کرمانی نیز از سوی شورای کتاب کودک برای دریافت این جایزه معرفی شده بود.

بازهم خبر

● **دهمین** جشنواره فرهنگی کودکان با عنوان رسول مهرورزی در تیزر آغاز شد. این جشنواره با همکاری معاونت امور اجتماعی بهزیستی، موسسه فرهنگ قرآن، سازمان تبلیغات اسلامی و انجمن همیاری مهدای سازمان آستان اذربایجان شرقی برگزار می‌شود. گرامیادست سال پیامبر(عظماض) و بزرگداشت یاد و خاطرهٔ بنیان‌گذار جمهوری اسلامی از اهداف اصلی این جشنواره است که با توجه به آموزه‌های دینی برای کودکان، موضوع جشنواره نماز و پیامبر(ص) خواهد بود.

● کتاب ولکان مکتب فرانکفورت را ترجمه اقسین جهاننیده توسط نشر نی منتشر می‌شود. این کتاب مجموعه‌ای از واژه‌های کلیدی مکتب فرانکفورت است که از کتاب‌های ادیبمنعمان و فیلسوفان این مکتب از جمله هابرماس، مارکوزه، آدورنو و بنیامین تهیه شده است.

● هاشم معاصر و اندیشه امام علی(ع) از مورد تحقیق و پژوهش قرار می‌دهد.

این‌شاعر همچنین اثری را دربارهٔ مناقبت‌های ادبی از زمان تا امروز در دست‌انگارش را در قراست است. این کتاب منبع مناسبی برای علاقه‌مدان به مباحث ادبی و نقد ادبی و مرجعی برای مانیست‌شناسی و نظریه‌شناسی‌بلند.

خرادماه به مدت شش روز در نگاه‌خامه‌میز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

● **دومین** گردهمایی عصر شعر و خاطره عاشوراایان با تجلیل از محمدرضا آقامسی روزهای نهم و دهم خردادماه جاری در تالار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کرمانشاه برگزار شد. این مراسم با همکاری کانون فرهنگی امام علی(ع) و بسیج دانشجویی این استان برپا شد.

یافرهنگسراها

● سلسله جلسات شاهنامه خوانی مدرن در فرهنگسرای دانشجو برگزار می‌شود.
در این جلسات، شاهنامه به عنوان یک اثر ادبی، یک نمایشنامه حماسی و یک فیلمنامه جواد موبدبخت و بررسی قرار می‌گیرد.
وقایع تاریخی، ارزش‌های ادبی، ریشه‌ها و نمادها و مفاهیم اسطوره‌ای شاهنامه توسط علی فرهادی پور برای علاقه‌مندان، تشریح می‌شود.
● علاقه‌مدان برای شرکت در جلسات و نحوه ثبت نام می‌توانند به واحد آموزش فرهنگسرای دانشجو مراجعه کرده و یا شماره تلفن ۸۸۷۱۷۹۶ تماس بگیرند.

گردهمایی

● پرویز کلانتری به همراه عباس کیارستمی به مناسبت بزرگداشت نوزادین زین کاک و تجلیل از فعالیت‌های پدر آیینش ایران در خانه هنرمندان سخنرانی کردند. همچنین نهمین نمایشگاه آموزشی انجمن تصویرگران به همین مناسبت برگزار شد. این نمایشگاه از هشتم

حمید کنگری

به‌زودی یکصدمین شماره کتاب ماه کودک و نوجوان به صورت ویژه‌نامه منتشر می‌شود. این در حالی است که شماره پیشین، یعنی عدد نهمین شماره این نشو به که ویژه‌ی ماه ۱۴ است، هفته گذشته چاپ و منتشر شده است.

نود و نهمین شماره کتاب ماه کودک و نوجوان در ۱۴ صفحه منتشر شده است. از جمله مطالب این شماره می‌توان به «بهواری با شازده کوچولو رفت»، «اگر می‌دانستم...»، «وجه خشونت انسانی با رسانی الهی؟»، «دفاع از نوجوانی»، «درخت خانه ما»، «شخصیت‌پردازی در شعر کودک»، «تاب تاب تاب»، «زانه تصاویر وحشت به کودکان»، «آری یا خیر؟» و «واقع‌گرایی یا تخیل» اشاره کرد.
خشونت در دنیای مجازی»، «دنیای کافکایی»، «مجلات آموزش و پرورش دست‌هایشان به چم نمی‌رسد»، «چشن عروسک‌های قصه»، «برترین کتاب‌های سال»، «اخبار هنرمندان»، «اخبار شنگل‌ها»، «هنر اه با مطبوعات کودک و نوجوان و ماه ۱۴ نیز از دیدگی مطالب ارائه‌شده در این نشو به است. در پایان نیز فهرست کتاب‌های منتشرشده کودک و نوجوان در آذرماه ۱۴ آورده شده است. با خسرو آقاپوری، سردبیر این ماهنامه تخصصی اطلاع‌رسانی و نقد و بررسی کتاب که از شماره نود و هشتم این ماهنامه، مسئولیت آن را بر عهده گرفت، به گفت‌وگو نشستیم و از برنامه‌ها و فعالیت‌های جدید این نشو به پرسیدیم.

علت تاخیر چندماهه در انتشار کتاب ماه کودک و نوجوان چیست و فکر می‌کنید این تاخیر، چه زمانی جبران می‌شود تا نشو به در موعد زمانی مقرر خود منتشر شود؟

این تاخیر از گذشته وجود داشته و پیشینه درازمدتی دارد. این نشو به در مسیر انتشار، از زمان عقب بوده و هست اما تلاش کرده‌ام با یک جزئیات این شکاف و ناسله زمانی با از بین ببریم و کتاب ماه کودک و نوجوان را به روز کنیم.

برای تحقق این امر چه کارهایی انجام شده است؟
تلاش می‌کنیم که هر چه زودتر این مسیر را سرعت ببخشیم و در این راه، بعد از انتشار و توزیع نود و نهمین شماره ماهنامه، یکصدمین شماره را که ویژه‌نامه یکصدمین دوره انتشار کتاب ماه کودک و نوجوان است، زیر چاپ داریم و کارهای شماره صد و یکم نیز انجام شده و در حال حاضر نیز آماده‌سازی شماره صد و دوم را در دست انجام داریم.

ویژه‌نامه یکصدمین شماره کتاب ماه به چه مباحثی اختصاص دارد؟

در این ویژه‌نامه، نمایی تحلیلی مفصلی راشارک دیده‌ام که به صورت تفصیلی تنظیم شده و شامل نمایی تمامی مطالب، مقالات، نقدها، نشست‌ها و دیگر مطالب این نشو به است که این امر برای استفاده از کتاب ماه کودک و نوجوان، کار پژوهشگران و علاقه‌مندان به انجام کارهای پژوهشی در این عرصه را تسهیل می‌کند.

آیا برای آماده‌سازی انتشار این مجموعه برنامه خاصی دارید و هرگز این رابطه تصمیماتی با افتخار کرده‌ام؟
ما برای کتاب ماه کودک و نوجوان برنامه‌های مفصلی را تدوین کرده‌ایم. مهم‌ترین برنامه‌ها ایجاد یک سازمان و سیستم مطبوعاتی حرفه‌ای است که در گذشته اتفاق آن دیده می‌شد.

در این مدت سازماندهی و سرویس‌بندی گروه تحریریه

قصر زیبای قصه

گزارشی از نشست «بررسی ادبیات داستانی عرب» در خانه داستان

حضور با اشاره به حساسیت هر داستان‌نویسی اظهار کرد: «داستان‌نویسی، هنر

دیده‌داستانه از جمله فعالیت‌ترین جلوه‌های بیاد نویسندگان و هنرمندان-واسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است که با مدیریت محضرها پارلمانی داستان‌نویس مطرح کشورمان ادامه می‌شود. این خانه، دوشنبه هفته گذشته هفتم خردادماه در افامه مسیله نشست‌های خود نشست بررسی ادبیات داستانی عرب» را با حضور دکتر ماجده حمود، سوده پوهنگر و استاد برجسته دانشگاه دمشق نیز در حال‌علاوه بربرلمانی، در این نشست نویسندگان و شاعرانی چون علی مؤتی، میژیه زین، یوسف علیخانی، رضا جولا، عبدالجبار کاکالی، موسی بیاح و سیزده حضور داشتند.

برلمانی، در ابتدای این نشست با اشاره به اندرکات ایران و کشورهای عربی گفت: «به خاطر اشتراکاتی که با کشورهای عربی داریم باید ارتباط فرهنگی ما با این کشورها به طور طبیعی، مستقیم و دروسیم باشد. چون این ارتباط به نفع دو طرفه است»

وی ادامه داد: «مخاطبان ایرانی آنقدر که با ادبیات عرب آشنا هستند، نویسندگان عرب را نمی‌شناسند. به جز نویسندگان تونلی یا آلهی که به زبان‌های غیر از عربی می‌نویسند. ایلامرم برگزار می‌نشین جلساتی ملی باشد برای ایجاد این ارتباط.

یکی از اعضای مرکز فرهنگی سوریه در ایران نیز حضور ماجده حمود را در ایران به پای تک گفت و ابرار ایلامدوری کرد که این جلسه سرافرازی کشورش روابط فرهنگی میان دو ملت باشد.

وی در ادامه اظهار کرد: مرکز فرهنگی سوریه در ایران نهایی است که در دستور روابط

فرهنگی در کشور در زمان هم‌زمان امام خمینی‌از او حافظ اسد پادشوری شد و من فکر می‌کنم این دیدار، مهم همکاری‌های گسترده دو کشور ایران و سوریه است.»

قصیر قصه

ماجده حمود با اشاره به مکان زیبای پذیر هنرستان و نویسندگان گفت: «مطلب اینجا را

قصیر قصه بنام ایلامدورم داستان ایرانی هستند. این مکان زیبا سرشار از زیبایی باشد»

وی درباره جایگاه داستان در ادبیات امروز عرب تصریح کرد: «می‌توانیم ادعا کنیم که امروز در جهان عرب داستان و روایت، حرف اول را می‌زند. در حالی که پیش از

این، شعر این جایگاه را داشت چون الان دیگر زمان شعر به سر آمده است.»

حذف فاصله‌های زمانی

گفت‌وگو با خسرو آقاپوری: سردبیر کتاب ماه کودک و نوجوان



حسرت گرفته و وطن آن سرویس ادبیات داستانی و سرویس تصویرگری به صورت مجزا و هر کدام در قالب یک سرویس حرفه‌ای شروع به فعالیت کرده‌اند. سرویس شعر

نیز به‌زودی راه‌اندازی می‌شود.

همچنین در این راستا سرویس پژوهش‌های بنامین نیز

تشکیل شده و مدتی است که آغاز به کار کرده است که در

حوزه نقد به نوبت، بازبینی و معرفی زیرساخت‌های علمی

ادبیات کودک و نوجوان می‌پردازد.

در ضمن، از آنجا که حوزه‌های فلسفه، روان‌شناسی

رشد، علوم تربیتی، دین‌پوهی و علوم اجتماعی با حوزه

کودک و نوجوان هم میدان هستند و در واقع حکم

زیرساخت را برای عرصه کودک و نوجوان دارند، ما

سعی می‌کنیم در این سرویس به بازبینی این

زیرساخت‌ها بپردازیم و معیارهای نقد و رویکردها را

به صورت علمی‌تر و دقیق‌تر معرفی کنیم. سرویس هنر

کودک و نوجوان نیز شکل

گرفته است که به سیمما و

نمایش کودک و نوجوان

می‌پردازد.

این سرویس‌ها بیشتر به چه

مباحثی می‌پردازند و عهده

نمزرگشان بر چه بخش‌ها و

حوزه‌هایی است؟

در حوزه پژوهش‌های بنیادی،

پیشرو روی مباحث نظری و

تئین زیرساخت‌های ادبیات

کودک و نوجوان تمرکز هستیم

و در این مسیر تلاش می‌کنیم از نخست‌های علمی و

شناختگاهی کمک بگیریم که این فرود نشست‌های اخیر ما نیز

تخصصی بوده است.

در سرویس ادبیات داستانی نیز چند رویکرد را مورد توجه

قرار داده‌ام که از آن جمله می‌توان به تئین ادبیات کودک

و نوجوان بر اساس دوره‌های سنی، مباحثی رشد و

نیزآمدنی‌های کودکان اشاره کرد. در این حوزه برنامه



بلندمدت دوساله‌ای داریم. در نشست اخیر نیز به بحث ادبیات واقع‌گرا و ادبیات فلسفتیک و ارتباط آنها با هم و دوره‌هایی که بچه‌ها به هر کدام از این زاورها نیاز دارند، پرداخته شده است.

در نشست سوم نیز در افامه نشست‌های قبلی به بحث تقابل

و جدایی این نوع ادبیات پرداخته خواهد شد.

پس از رویکرد روان‌شناسی، واژه حوزه فلسفه و دین‌شناسی

می‌شود و معیارهای نقد را به صورت علمی تبیین خواهیم

کرد.

در حوزه تصویرگری نیز منتاسب با همین موضوع،

نشو به‌های طراحی شده است. قصد داریم تصویرگری را

با واقعیت‌روایی که در ادبیات داستانی وجود دارد مورد

بازبینی قرار داده و آن را به دو صورت واقع‌گرا و فلسفتیک

دنبال کنیم.

برنامه زمانی نشست‌های

کتاب ماه کودک و نوجوان

چهارشنبه است؟

مطالعه، حوزه ادبیات داستانی

تصویرگری و پژوهش‌های

بنیادی برگزار می‌شود.

اسامه نصیبی، مدیر نشست

مخاطبان را در فصل تابستان

که فصل فراغت کودکان و

نوجوانان است برگزار کنیم.

در این نشست که به منظور **اخصاصی** مخاطبان **اصلی**

عروضه‌های کودکان و نوجوانان می‌پردازد، چه برنامه‌هایی

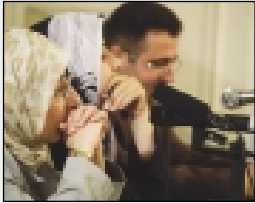
اسرا می‌شود؟

به طور معمول، در این نشست، کتاب‌های معرفی شونده،

در مدت زمانی کوتاهی، کودکان و نوجوانان مطالعه آن کتاب‌ها،

خود را برای گفت‌وگو با این نشست در حضور نویسنده،

کتاب و نقاشان آماده می‌کنند.



حضور با اشاره به حساسیت هر داستان‌نویسی اظهار کرد: «داستان‌نویسی، هنر

جسمانی است که ایجاد به نوآوری دارد. علاوه بر این، این هنر برای خلق یک

نثر نیازمند یک اندیشه کشایی است.»

وی درباره جایگاه هر داستان‌نویسی در جهان عرب گفت: «ما در ادبیات عرب

سابقه حکایت و مقامه را داریم که نمونه آن در داستان‌های هزار و یک شب»

می‌بینم اما نمی‌توانم اسم اینها را زمان بگذارم. زمان عرب در واقع زاید ارتباط

با غرب است به طوری که می‌بینم پیشتران داستان‌نویسی در جهان عرب، در

غرب زندگی می‌کرده‌اند.

این پژوهشگر سوربی یکی از پدیده‌های ارتباط با غرب در امر داستان‌نویسی را واقع

فکر غربی در دنیای اسلام دانست و گفت: بسیاری از نواران عرصه داستان‌نویسی

در جهان عرب، غربی فکر می‌کنند و تفکر و گرایش‌های ملی گرایانه، مارکسیستی

و اکثریست‌پسند دارند. از این رو گفتگر شامه معروفه شد نویسندگانی هستیم

و اکثر کارکنان متکثر از غرب است و گرایش‌های اسلامی دارند.»

حمود همچنین ویژگی‌ها و داستان را چندصدایی بودن آن دانست و اظهار اجازه

یا وجود اینکه داستان به خاطر دیدگاه‌های متعددی که در آن وجود دارد، غربی،

می‌دهد. مخالفان هم نظرشان را بگویند، اما می‌بینیم که در داستان‌های غربی،

صدای نویسنده- که در قهرمان داستان تبلور یافته- از دیگر شخصیت‌ها بلندتر

است. موری‌با اشاره به آثار داستان‌نویسان زن عرب اظهار کرد: در داستان‌های زنان

معمولاً شخصیت مجروری، زن است. زنان داستان‌نویس در واقع پشت قهرمان

خودپنهان می‌شوند و آنچه را نمی‌توانند آشکارا بگویند، از زبان این قهرمان مطرح

می‌کنند. آنچه زمان لیگونه نویسنده‌ها را از حالت اتوبیوگرافی نجات می‌دهد،

تلفظ بلند شخصیت‌هاست.»

او ادامه می‌دهد: «در این داستان‌ها صدای زن روشنفکر و فرهگی بلندتر از بقیه

مدام‌هاست.»

بررسی و پاسخ

در این نشست میژیه آرین، در پاسخ به این گفته حمود مبنی بر اینکه داستان‌نویسانی

که گرایش‌های اسلامی دارند کمتر مشهور می‌شوند، گفت: دوست‌های مسلمان

می‌بویزد نویسندگی ایرانی‌نمناها از غربی‌ها چون می‌کنند. بلکه از بسیاری از آنها

گزارش خبری از نشست

کتاب ماه کودک و نوجوان

گروه حمید کنگری ۱۳۸۵ خرداد ۱۳ شهریور ۱۳۸۵

گروه حمید کنگری ۱۳۸۵ خرداد ۱۳ شهریور ۱۳۸۵

آذر اسدی

چندی پیش محسن پرویز؛ دکتری فیزولوژی و عضو انجمن قلم ایران به‌عنوان معاون فرهنگی جدید وزارت ختانه معرفی شد. پرویز در روزهای اول کار خود، مهم‌ترین برنامه‌هایش را ایجاد وضعیت مالی نوسنگدان، استفاده از نیروهای جوان در وزارت ختانه و کمک به نوسنگدان تازه‌کار دانست. علاوه بر این، نظارت و پی‌جویی بر گزافی نمایشگاه و بر طرف کردن مشکلات این برنامه نیز از مسئولیت‌های وی بود. آنچه در پی می‌آید، گفت‌وگویی است با معاون فرهنگی وزارت ارشاد درباره نمایشگاه کتاب و فعالیت‌های این معاونت در دوره جدید.

ساماندهی، نظارت و حمایت

گفت‌وگو با محسن پرویز؛ معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

یکی از برنامه‌های وزارت ختانه در برگزاری نمایشگاه اسامه باگذاری اختیارات به بخش خصوصی بود این حرکت در عمل نیز انجام شد؟
واگذاری اختیارات اسلامی پیداشن کند. اختیارات دولت شامل ساماندهی، نظارت و حمایت است که قابل واگذاری نیست. دولت نمی‌تواند نظارت یا حمایت را واگذار کند و باید وظیفه‌ای را که به عهدش گذاشته شده، خودش انجام دهد. مشارکت دادن بخش خصوصی در امور استفاده از نمایشگاه‌های این بخش، یک مسأله است و انجام وظایف دولت، مسأله‌ای دیگر.

یکی از مسائلی که اسامه باگذاری وجود داشت، حضور ناخشنودانهی ناشران از کتاب‌فروشان تهران در انجام کارهای اجرایی و با توجه به حضور وسیله‌ای این گروه، چرا آنها اسامه را برگزار نمی‌نمایند؟

این مسأله را می‌شود از زاویه دیگری بررسی کرد. در اجرای امور، هر کاری که انجام شود، عده‌ای می‌گویند چرا این کار انجام شد و عده دیگری می‌گویند چرا انجام نشد. از سوی دیگر از دولت ما همیشه انتقاد می‌شود که چرا اعتراض و تحول در آنها رخ نمی‌دهد. ما باید تحول را به قایل نیک بگیریم. ما گروه چندینی را شناسایی کرده و از پتانسیل آن استفاده کردیم.

اگر این گروه وظایفش را به خوبی انجام نداده است، می‌توان سوال کرد که چرا انجام اموز، به گروه جدید سپرده شده است.

اسامه، حضور پررنگ اصحاب در کارهای گذشته و حذف آنها در نمایشگاه اسامه است.
اسامه تشخیص داده شد که اگر کارها به جمعی که قبلاً حضور داشته سپرده شود، نمایشگاه برگزار نخواهد شد. وزارتخانه می‌خواست حتماً نمایشگاه برگزار شود در نتیجه، انجام فعالیت‌ها را به گروه دیگری سپرد. باید ببینیم باسالم چه مشکلاتی وجود داشته که اسامه نبود.

چه دلیلی برای برگزاری نمایشگاه اسامه انبندیده شده بود؟
اسامه با توجه به برنامه‌های نمایشگاه، کمیته‌های تشکیل شد. این کمیته‌ها به‌طور روزانه، به مسئولان نمایشگاه گزارش کار می‌دادند و این مسأله باعث شد که مشکلات نمایشگاه به‌صورت روزانه حل شود. از سوی دیگر باید در نظر بگیریم محلی که نمایشگاه در آن برگزار می‌شود، برای مراجعه میلیون‌ها نفر، مناسب نیست.

چرا عمل برگزاری نمایشگاه، دیر در اختیار ناشران قرار گرفت؟

شرکت موسسه نمایشگاه‌ها یک شرکت بازرگانی است و برنامه‌هایش را بر اساس گردش مالی تنظیم می‌کند. برای این موسسه در نگاه اول سود حاصل از واگذاری این مکان مهم است. البته در روزهای آخر نمایشگاه به نظر می‌رسید مهم نگاه مدیران موسسه به نمایشگاه کتاب تغییر کرده است. ولی ممکن است این نگاه تا سال دیگر وجود نداشته باشد. البته نهایتاً مهم اتفاق ناخوشایندی نیفاد، چون عده زیادی در همین مدت‌الگ شروع به تنظیم غرفه‌ها کردند. اگر چه عملی روزهای آمانه‌سازی نمایشگاه فشار کاری زیادی به ناشران وارد شد.

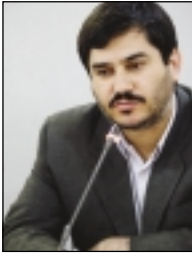
با توجه به آشنایی سوزی در سال‌های ۵۸ کمبود فضای نمایشگاه باعث حضور ناخشنودانهی هم شد؟

هیچ ناشری به خاطر کمبودضا حذف نشد. نکته‌ای وجود دارد که برخی از دوستان در نقل آن می‌نمایند می‌کنند. بینبنداررضی یاخرامی برای حضور ناشران داده می‌شود، این گروه باید برای ثبت‌نام، به‌موقع مراجعه کنند. بعضی از ناشران به موقع نمی‌کنند و با توجه به این مسأله، حتی اگر ناشران بعداً هم به لیست اضافه شود، مشکلاتی پیش می‌آید.

هیچ خصوصی صورت گرفت؟
هیچ خصوصی صورت ندادیم. وزارت ختانه به دلیل پرداخت نکردن بودجه حضوردهن دارم. وزارت ختانه به دلیل پرداخت نشدن حقوق یک مولف از سوی ناشر، موظف، مبلغ حضور آن ناشر شد. به اقره کتاب مراجعه کرده و خواستار

رسیدگی به این مسأله شده بود و ناشر نیز پاسخی قانع‌کننده به بازماندن وزارت ختانه نداده بود. اما بعضی افراد که دنبال عانه می‌گردند، قضا به دلیل دیگری انعکاس دادند. **در نمایشگاه صحت‌های در مورد عدم سیستم قضایی برای تعیین محل غرفه‌های ناشران شنیده شد. لطفاً در این باره توضیح دهید.**

این مسأله تنها مربوط به اسامه نیست. برخی از افراد دوستوز معتقدند که برای رده‌های حال مراجعه کنندگان، باید سالن‌های نمایشگاه کتاب به‌صورت موضوعی تقسیم‌بندی شوند. از طرف دیگر وزارت ارشاد همیشه در معرض ناهنجاریات غیردولتی است. اگر بخواهیم سیستم قضایی را به هم بریزیم، حرف‌های از طرف دیگران زده می‌شود که احتمالاً کمتر هیچ مسئولی نبوده است. به همین دلیل، بهتر است تصمیم نهایی درباره این موضوع پس از نظرخواهی از صاحب‌نظران



گرفته شود. به هم خوردن سیستم قضایی و جایگزینی سیستم موضوعی عاقلانه است. اما ما برای انجام آن اصراری نداریم و می‌توان از راه‌های دیگری نیز استفاده کرد. اما اگر نظریه‌نشر کارشناسان این بود که سیستم قضایی حذف شود، آن را اعمال می‌کنیم.

برخی از ناشران معتقد بودند که با توجه به تعداد کتاب‌ها غرفه آنها کوچک بوده است. به نظر شما این مشکل در نمایشگاه کتاب وجود داشت؟

در این مورد فقط یک ناشر به‌تصویری به بنده اعتراض کرد که اعتراضش می‌مورد بود. اگر موارد دیگری وجود داشته، چون هنوز جمع‌بندی نهایی فعالیت‌های نمایشگاه انجام نشده، از آن اطلاعی ندارم.

اما آمار کتاب‌های ناشر، نمی‌تواند تنها عامل تعیین‌کننده مساحت غرفه باشد.

غیر از تعداد آثار، چه مسائلی اهمیت دارد؟

باید ببینیم هر غرفه چه تعداد مراجعه‌کننده داشته است. برخی از ناشران، ناشران محلی و خوبی بودند. همکاری لازم را با معاونان نمایشگاه داشتند. در ضمن برخی ناشران با مراجعه‌کنندگان نیز رفتار خوبی داشته‌اند. اما بعضی مراجعه‌کنندگان از برخی ناشران گله داشتند.

همه این مسائل می‌تواند در تعیین متراژ غرفه ناشران مؤثر باشد.

گله‌ای که مراجعه‌کنندگان از ناشران داشتند، شامل چه مواردی بود؟

بعضی از مسائل شامل گران‌فروشی و عدم رعایت تعقیف بود. اما باید متفکر گزارش حیات‌های برگزاری باشیم تا بتوانیم بر اساس اطلاعات دقیق‌تری قضاوت کنیم.

یکی از مسائل مطرح در نمایشگاه، جمع‌آوری برخی کتاب‌ها در بخش ناشران داخلی و خارجی بود. در این باره توضیح دهید.

ابتدا درباره ناشران خارجی توضیح می‌دهم؛ کتاب‌هایی

که وارد این بخش می‌شود، باید تحت نظارت دولت باشد. ما به هر کتابی اجازه نمی‌دهیم. وارد کشور شده و در نمایشگاه عرضه شود. ناشران خارجی قبل از حضور در نمایشگاه، فهرست عناوین کتاب‌هایشان را ارائه می‌دهند. ممکن است اسم یک کتاب با محتوای آن همخوانی نداشته باشد. درصدها لایبی از کتاب‌هایی که از غرفه‌های غربی جمع‌آوری شد. حاوی تعارضاتی به اعتقادات شیعه بود. بعضی از کتاب‌های لاتین نیز بازاری بود و تصاویری غیر اخلاقی برای جذب مشتری بیشتر در این کتاب‌ها چاپ شده بود. دولت از برخواستن نمی‌کند تا کتاب‌هایی که اجازه توزیع ندارند. در نمایشگاه حضور داشته باشند. معاونت فرهنگی در هر مرحله‌ای متوجه شود کتاب‌های ناشران خارجی با اصول کلی قوانین و بخش بین‌المللی همخوانی ندارد، مانع حضور چنین کتاب‌هایی می‌شود.

مسأله دیگر در ارتباط با جمع‌آوری برخی کتاب‌ها از بخش ناشران داخلی است. بعضی افراد فکر می‌کنند هر کتابی که از ارشاد مجوز گرفت می‌تواند در نمایشگاه کتاب توزیع شود. این فقط یک تئوری است و این نامه در عمل چنین اجزای آن نمی‌رود. در مقطع خاصی ممکن است کتابی مجوز بگیرد ولی این اجاز توزیع در نمایشگاه نداشته باشد. مثلاً کتابی برای اقلیت‌ها یا غرفه‌های خاص چاپ شده است. این کتاب اجازه توزیع همگانی در نمایشگاه ندارد. یا ناشران بااین‌همه ممکن است امکان عرضه چند درصد آثاری که از ارشاد مجوز گرفته‌اند، بنا به مصلحت‌ها و محدودیت‌ها فراهم شوند.

مبار مصححات‌ها مشخص است؟

باید مشخص باشد. در حال حاضر این مبارض مشخص است؟ اول اشاره کنم که هنوز است قضیه از اجنبی بزرگ تکلیف. هزاران نسخه کتاب از نمایشگاه جمع‌آوری نشده که فکر کنیم اتفاق همی افتاده است. دوم اینکه باید مشخصی برای حضور کتاب‌ها در نمایشگاه تعریف شود. من خودم طرفدار تنظیم این‌نامه نیستم.

یکی دیگر از مسائل نمایشگاه حذف سنت تقبیر از ناشران برگزیده در مراسم

افتتاحیه بود. آیا دلیل خاصی برای این کار وجود داشت؟
چون در مراسم افتتاحیه، ما در مراسم افتتاحیه، این جاذبه توسط یکی از روسای سه قوه اعدا شد. علاوه بر این، اهدای جایزه توسط دکتر حداد عادل به خاطر شخصیت

فرهنگی شان مهم است. جایزه‌ها که ایشان بدهند شان بالای دارد. ما نباید شان جایزه را با توجه به اینکه یک مسئول اجرایی آن ادا افتاد. مثلاً لایبریم‌نگه‌نایه به سستی بریم. که افراد فرهنگی جایزه‌های فرهنگی را بدهند. تمهید خاصی در نهادن جایزه به ناشران در مراسم افتتاحیه نبوده است. این مسئله فقط به خاطر تقویت آیینات آسمانی انجام شد.

یکی از برنامه‌های شما به عنوان معاون فرهنگی وزارت ارشاد، بهبود وضعیت مالی نویسندگان است. این مسأله قرار است به چه شکلی اجرا شود؟

اول درباره ویژگی نویسندگانی که قرار است آنها حمایت شوند توضیح دهم. نویسندگی که ما می‌گوییم قرار است از حمایت‌شده کسی است که از راه نوشتن ارتزاق می‌کند و کارش کتاب‌سازی نیست.

یکی از راه‌های حمایت مالی از نویسندگان معادون بود و پذیرش مراکز دولتی به نویسندگان است. با توجه به اینکه بیشتر نویسندگان، کارمند دولت هم هستند، باید



حقوق‌شان افزایش پیدا کند.

برنامه مسأله مهم تعیین افرادی است که باید از آنها حمایت شود.

یکی دیگر از مسائلی که شما گفته‌اید، حمایت از شکل‌های قانونی فیرودهن است. در این باره نیز توضیح دهید.

ما از مجموعه‌ای خاص حمایت نمی‌کنیم. منظور از حمایت، اولویت دادن به کارکنان هاست. برای مثال، اگر ضرورتاً یک شخص حقوقی یک شکل خاص برای انجام کاری به معاونت مراجعه‌کنند، اولویت با شکل‌ها و انجمن‌هاست.

برنامه‌های شما برای صادر کردن اسامه داخلی ایران به جهان چیست؟

از اولویت‌های کار ما ارتباط بامخاطبان خارجی است. اما درباره این موضوع بعد از مشخص شدن جزئیات این برنامه توضیح می‌دهم.

یکی از مسائلی که چند روز پیش مطرح شد، خبر برگزاری جشن مولانا توسط کشورهای مصر، ترکیه و افغانستان است. درباره حضورداشتن مولانا درین پایتانه

این توضیح دهید؟
انجام این جشن توسط این سه کشور اطلاع‌رادیار اما در جریان جزئیات امر تصمیم نمی‌زنم. از این برنامه حمایت یکی از بانیان خطمی است که برگزارکنندگان این انجام داده‌اند که تا بذکری که به آنها می‌دهیم، آن را اصلاح می‌کنند.

شما از اعضای کمی انجمن ادبی هستید. با توجه به این مسأله، حمایت‌های خاصی پس از انتخاب شما ایجاد شد. چه پاسخی به حمایت‌های ایجاد شده می‌دهید؟
در هر جای دنیا ممکن است کسی که مسئولی را بر عهده می‌گیرد، بعضی یک انجمن فریاسی‌س باشد. بعضی موارد نیز مسئولان، بعضی یک حزب سیاسی هستند که برامانه خاص خود را دارند. من فقط در این شکل

سیسم هم نیست و عملاً کار یک شکل منطقی را انجام می‌دهد. فکر می‌کنم

در ذهن بعضی افراد این مسأله به وجود آمده که چرا

یک نویسنده، معاون فرهنگی شد؟ است و این

طرز فکر به نظر خیلی عجیب است که افراد از حضور یک نویسنده در

یک کست فرهنگی ایران ناراضی می‌کنند.

برنامه شما در راستای جذب نویسندگان قوی برای نوشتن کتاب‌هایی با موضوعات مختلف چیست؟

معاونت فرهنگی نباید به شکل جزئی فعالیت کند. اما من فکر می‌کنم باید از بتسلیم همه افرادی که اعتماد نوشتن دارند. به خصوص جوانان استفاده شود. اگر به این افراد کمک کنیم تا آثارشان را به دست مخاطبان بیاخذیم، پس از مدتی در زمینه نوشتن کتاب‌های خوب

باخندف رویه می‌شویم.

زیادی در نوشتن کتاب‌های مختلف درباره دفاع مقدس دارند، از نظر تکنیکی رشد کند؟

این مسأله به عهده بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس است.

داستان‌های پراکنده‌ان به صورت کتاب دارند و با توجه به سببیت اجرایی‌ام، فعلاً چنین قصه‌ی ندارم.

کتابخانه

کتابخانه

گروه جدید مشور ۳۳

نشسته ۱۳ خرداد ۱۳۵۵

در پی خوارخوار سپید

بر همان عهد که بودیم
بر آئیم هنوز

۸

رهبری برای همه
آزادگان جهان

۱۰

آمیزه‌ای از عرفان،
فقه و فلسفه

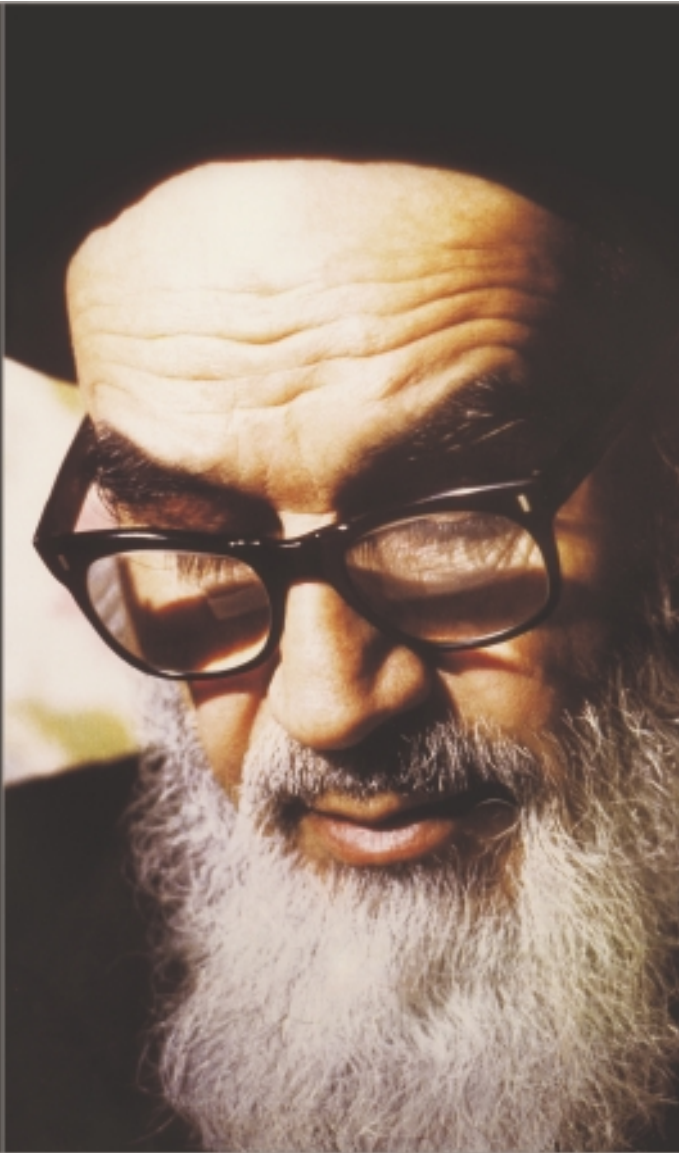
۱۸

محتسب را بنوازید
که زنجیرم کرد

۱۲

سایه درخت کاج

۱۲



محوریت رحلت حضرت امام(ره) برگزار می‌کند.

نمایشگاه کتاب یادمان پاره پیش از پنج هزار عنوان کتاب‌های مذهبی و مرتبط با شخصیت و زندگی حضرت امام خمینی(ره) در نمایشگاه یادمان پاره به نمایش گذاشته شده است.

در این نمایشگاه که همزمان با ایام برگزاری هفدهمین سالگرد مدفونگی ارتحال امام راحل به همت معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد و موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران برپا شده است، ۷۳ تابلو اثر تهران‌نم و مشهدآثار خود را ارائه کرده‌اند.

در نمایشگاه یادمان پاره که در جوار مرقد مطهر امام برگزار شده، نهم افزاره‌های دبئی و قرآنی نیز در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

در دوران این نمایشگاه همچنین سلفه‌مکتوب زندگی‌نامه حضرت امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.
این نمایشگاه از ۱۲ خرداد آغاز به کار کرده و تا ۱۵ خرداد نیز ادامه دارد.

علاقه‌مندان می‌توانند در این ایام از ساعت ۱۲ تا ۱۷ به این نمایشگاه مراجعه کنند.

شهرستان‌ها

آبادان: در آبادان مراسم شب عمو با عنوان «مویه‌های غریبه» در سوگ ارتحال آن بزرگوار برگزار می‌شود. در این مراسم که توسط جشن شعر اهواز فرهنگ و ارشاد اسلامی آبادان و همکاری جمعیت صحنی هوستان این شهرستان در روز ۱۵ خرداد در تالار مهر آبادان برپا می‌شود، فتح خرمشهر خوانده می‌شود.

پایل: در این شهر نیز با به کنفد حجت الاسلام شفیعی؛ مسئول شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی شهرستان پایل، به مناسبت سالگرد ارتحال امام (ره) و بوم الله ۱۵ خرداد،



نمایشگاه‌های کتاب، عکس، و محصولات فرهنگی برپا می‌شود.
برگزاری مسابقات فرهنگی و ویژه برنامه این مناسبت‌ها در مدرسه علمیه صدر نیز دیگر برنامه‌های ستاد ارتحال امام خمینی (ره) و ۱۵ خرداد شهستان پایل است.
تهران: در تهران نیز سازمان‌ها و مراکز مختلف، برنامه‌های فرهنگی مختلفی را برای این ایام تدارک دیده‌اند و در آشنایی هفدهمین سالگرد ارتحال رهبر کبیر انقلاب و نشست‌ها و کنفره‌های در سراسر شهر برگزار شده و می‌شود.

از آن جمله آنگره شروع خورشیده است که با حضور شهرا، هنرمندان و شخصیت‌های برجسته ادبی در روز ۱۰ خرداد در دانشگاه تبریز برگزار شد.
در این آنگره که با هدف ترویج و زینایی‌نشاندن و ترغیب‌شاعون جوان سرودن شعر در وصف شخصیت امام خمینی (ره) برپا شده، به برگزاری شاعون اسلامی که با ارسال آثار خود در این آنگره شرکت کرده‌اند، هدایای اعلام گرفته شد.

از دیگر برنامه‌ها، برپایی کارگاه تخصصی کتابشناسی و توصیف و موضوعی اندیشه‌شناسی امام خمینی(ره) در دانشگاه تربیت معلم است.

این کارگاه تخصصی منظور باسنداشت و ترویج آرمان‌ها و اندیشه‌های ناب امام خمینی(ره) در بین دانشجویان و نیز ترویج فرهنگ کتابخوانی از سوی کانون کتاب و کتابخوانی اهواز فعالیت‌های ادبی، علمی و فرهنگی جهادونشکنامی دانشگاه تربیت معلم ۱۰ خردادماه در مجتمع دانشگاهی رییس کرج برگزار شد.

در این کارگاه دانشجوین به صورت موضوعی با مساحتی

چون دانشجو و دانشگامان، جوانان، فلسطین، وحدت، نماز، عبادت، مجلس، قوای مسلح و… از دیدگاه امام خمینی(ره)آشنا شدند.

کتابشناسی توصیفی، کتاب‌های شعر، و مهمت سیاسی الهی امام، شرح دهای سحر، شرح چهل حویث، آداب نماز و… از دیگر برنامه‌های این کارگاه تخصصی بود.

اداره فعالیت‌های ادبی و هنری جهادونشکنامی واحد تربیت معلم همچنین در همین روز، نشست تخصصی ادبی ویژه پاره‌ها به منظور بررسی عنوان اشعار امام خمینی(ره) برگزار کرد.

سبک‌شناسی و لاگاتی، محتوایی و بنیاتی اشعار امام خمینی(ره)امور، صور خیال، آرایه‌ها و صنایع لفظی و معنوی اشعار امام، بررسی قالب‌های شعری، شرح اصطلاحات عرفانی و غزلیات و بررسی اندیشه‌های عرفانی امام از عمده‌ترین مباحثی بود که این نشست تخصصی مطرح کرده‌ترن.

زنده‌نگه داشتن یاد خاطره امام (ره) ۱۰ خردادماه با حضور عکس‌بررسی پور، عبدالجبار کاکایی و کمران شرفشاهی برگزار شد.

این مراسم به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شیرازات و خانه شهید چلبزیر شد.

همچنین برای آشنایی هر چه بیشتر کودکان و نوجوانان با امام خمینی (ره) برنامه‌های برپا می‌شود که از جمله آنها ایاد پارهمهران توسط کارونشگاه علمی کودکان و نوجوانان است. این برنامه با موضوع «محوریت آشنایی با شخصیت والای

رهبر کبیر انقلاب اسلامی در قالب چندین ایستگاه مهرای، آموزشی و هنری با مساحتی از ایستگاه کتاب، ایستگاه خطره مهرآیدینه، بخش ویژه آنگه آموزش دانش‌گام کودکان و آشنایی آنان با حضرت امام (ره) شامل ۱۳ برنامه از ۱۲ تا ۱۷ خردادماه برگزار شد.

در این کارونشگاه هر کارگرد.

نمایشگاه فرهنگی هنری پاره‌ها نیز به همین مناسبت از سوی فرهنگسرای انقلاب در محل حرم مطهر برپا می‌شود.

در این نمایشگاه برنامه‌های چون نمایشگاه کتاب، عکس امام (ره)مسافت انقلاب اسلامی، برگزاری سلفه کتابخوانی و مسابقه داستان‌های یک جمع‌های مسابقه حضوریی با عنوان «حداقل ۲۰ کلمه‌های ایستگاه کتابی ویژه کودکان و بزرگوار میگردند»شروع می‌گردد می‌شود.

همچنین، در این شهرستان برنامه‌های شمع و ویژه‌ای از ۱۰ تا ۱۵ خردادماه از اداره اول کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی برگزار شده و می‌شود که از جمله برپایی نمایشگاه کتاب از آثار و فعالیت‌ها حضرت امام (ره) در کنار بیت حضرت امام (ره) است.

در خمین همچنین مراسم سوگواره «غروب عشق» ۱۱ خردادماه با حضور شعرائی استان مرکزی در مجتمع فرهنگی هنری کوفی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خمین برپا شد.
شوش: بر آشنایی سالگرد ارتحال بنگ کار جمهوری اسلامی ایران ۱۱ خردادماه شعر و خاطره‌های در تالار حفظ شهر شیراز برگزار شد.

در این مراسم شاعران جوان و با سابقه شیرازی به شعرخوانی با موضوع شخصیت امام راحل (ره) پرداختند، احد دهربرگی، غلامرضا کافلی و خلیل شفیعی از جمله شاعرانی بودند که در این مراسم سروده‌های خود را قرائت کردند.

گرگان: در گرگان نیز به همین مناسبت نمایشگاه کتابی برپا

شده است.
این نمایشگاه از ۱۵ تا ۱۹ خرداد از سوی حوزه هنری گلستان در محل کانون آفرینش سازمان آموزش و پرورش استان برپا شده است.

پیش از ۵۰۰ عنوان کتاب در زمینه زندگی‌نامه و اندیشه‌های امام، نظرات انجمنشاندن درباره شخصیت والای امام و همچنین در موضوعات انقلاب و دفاع مقدس با ۱۵ تا ۲۰ درصد تخفیف ارائه شده است.

ماشهر: شب شعر خاطره «آب آینه، آفتاب» با یاد امام خمینی (ره) در آستانه هفدهمین سالگرد ارتحال امام (ره) هفتم خردادماه در بندر مطهر برگزار شد.
در این مراسم با حضور، حمیدرضا سوزاری، اسماعیل امینی، طاهر گنبر، حمید هوشرو و سیدکاظم میرهاشم زنده‌اند از علم ادبی زنده‌اند محمدرضا آقاسی تجلیل شد.

پوده: در دین‌پور مراسم‌های مختلفی چون شب شعر، شبی با قرآن، کتابخوانی، سوگ آفتاب، مراسم زنده خوشنویسی از اشعار امام (ره) و ختم قرآن در تمام مساجد برپا شد.

در این ایام همچنین نمایشگاه کتاب و عکس با عنوان از سوم تا ۱۵ خرداد در دین‌پور است.

همچنین فراز است.
برنامه‌های امام‌شناسی در این استان با عنوان جشن اندیشه‌های امام (ره) در طول سال جاری با همکاری هیات‌های مختلف برگزار خواهد شد.
تایچ این برنامه در نمایشگاه بزرگی که در سال ۱۶ برپا می‌شود در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.

پاسداشت ارزش‌های انسانی

فکث و گو با محمد قهرمانی مدیر روابط عمومی

و نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ستاد بزرگداشت ارتحال امام خمینی(ره)

هر ساله همزمان با سالروز ارتحال رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی ایران، ستاد بزرگداشت ارتحال حضرت امام خمینی برنامه‌ها و مراسم مختلفی را به منظور احیا و حفظ نام بلند و پرآوازه آن امام راحل در سراسر کشور برقرار می‌کند. این ستاد اسلامی و هفدهمین سالگرد ارتحال ایشان نیز در قالب هشت کتیبه و ویژه‌مویه به از جمله کتیبه فرهنگی و تبلیغاتی، ستاد خارجی، کتیبه اجرایی، کتیبه دانشگامان، کتیبه مراسم، کتیبه نشریعات و پشتیبانی، روابط عمومی و ستاد عمومی و کتیبه تیروهای مسلح و امنیت‌ها، برنامه‌ها و مراسم گوناگونی را با حضور سولان، مدیوان و دستوران آن امام راحل (ره) در دستگام‌ها و بخش‌های مختلف برپا می‌کند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز همانند سال‌های گذشته، در راستای رسالت خود سعی بر آشنائه فرهنگ مداری و پاسداشت ارزش‌های انسانی و مذهبی حضرت امام (ره) برنامه‌های ویژه و درخورشان و منزهت این ایام را تدوین کرده است.



محمد قهرمانی، مدیر روابط عمومی و امور بین‌المللی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان نماینده این وزارتخانه در ستاد بزرگداشت حضور واد به همین علت و آن تشدید که برای اطلاع از فعالیت‌ها و برنامه‌های مختلف هفدهمین سالگرد ارتحال آن امام راحل، با وی گفت‌وگو پشتیبانی.

ستاد بزرگداشت هفدهمین سال ارتحال حضرت امام (ره) از چه زمان و با چه هدفی آغاز به کار کرده است و در این راستا اسامی چه فعالیت‌هایی در کشور انجام می‌شود؟

مقدمه: سال‌های گذشته، به منظور بزرگداشت سالگرد ارتحال حضرت امام (ره) پس از تعطیلات سال جدید، ستادی متشکل از نمایندگان دستگام‌های مختلف شکل گرفته و به منظور هر چه باشکوه‌تر برگزار شدن هفدهمین سالگرد ارتحال ایشان فعالیت کرده است.

فعالیت‌های دستگام‌های مختلف در موضوع تخصصی و عمومی انجام می‌شود و به دنبال آن هر دستگام نهادهای برحسب فعالیت خود، برنامه‌های مختلفی را برگزار می‌کند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در سطح تخصصی و عمومی وظایف خاصی خود را دارد. مباحث مربوط به امور پشتیبانی، برگزاری ایستگاه‌های صوتی، نمایشگاه عکس، کتاب و CD سوی بیخ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله فعالیت‌های عمومی است که توسط این وزارتخانه انجام شده و می‌شود. همچنین پذیرایی از اربابان با لوث مرکز فراموش نیست، همیا کردن وسایط نقلیه برای ایاب و دعاب آنها، و ختم قرآن در مساجد کشور از دیگر فعالیت‌های صورت گرفته است.

اما در حوزه تخصصی وزارت ارشاد نیز می‌توان به چند فعالیت اصحاب فرهنگ و هنر و دستوران وزارتخانه با امام راحل (ره) گفت‌وگو کرد.

همچنین، به دنبال ایجاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به تمامی استان‌ها، برنامه‌های مختلفی چون نمایشگاه کتاب در سطوح مختلف سنی، باک‌ها خاص به آثار حضرت امام (ره)، نمایشگاه عکس و ایستگاه صوتی، مسابقات کتابخوانی ویژه آثار حضرت امام (ره) و مسابقات شعر، مرثیه خوانی و داستان نویسی با موضوع شخصیت و اندیشه‌های حضرت امام (ره) برگزار می‌شود.

برنامه ویژه‌ای نیز از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی در شهرستان خمین برگزار می‌شود.

راه اندازی سایت اطلاع‌رسانی توسط سازمان برگزاری نیز از دیگر برنامه‌های اسامال است.

همچنین در کتیبه فرهنگی ستاد بزرگداشت تصمیم گرفته شد که اسامال نمایشگاه کتاب به صورت جامع وسیع تزیی در جوار مرقد امام خمینی (ره) برگزار شود که بر این اساس، اسامال نمایشگاه کتابی با عنوان یادمان پاره با همکاری موسسه تبلیغات‌های فرهنگی ایران و معاونت فرهنگی این وزارتخانه برگزار می‌شود و طی آن ناشران مذهبی، کتاب‌های مذهبی و مرتبط با شخصیت و زندگی‌نامه حضرت امام خمینی (ره)، کتاب‌ها و نشریات مرتبط با این حوزه را به نمایش می‌گذارند.

این نمایشگاه از ۱۵ تا ۱۹ خردادماه برپا می‌شود.

وزارت ارشاد همچنین هفدهم اردیبهشت از میهمان و خبرنگاران خارجی است.

میهمان خارجی شامل چه کسانی هستند؟

میهمان خارجی که مسئولیت دعوت از آنها برعهده سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بوده، عمدتاً از نخبگان علمی، اندیشمندان و شخصیت‌های مذهبی و دستوران و علاقه‌مندان انقلاب اسلامی و امام با اولویت کشورهای اسلامی و همسایه هستند. البته اسامال میهمانی هم از کشورهای اروپایی، آمریکایی و آفریقایی داریم.

این ستاد در برنامه ریزی‌های خود تا چه حد به چاپ و نشر آثار امام و آثار مرتبط با این موضوع اهمیت می‌دهد

و آیا اسامال به جز آثاری که هر ساله در همین زمان تجدید چاپ می‌شوند، کتاب جدیدی نیز منتشر می‌شود؟

بله، اسامال است. با عنوان «سیرت آفتاب» یا «شمارگان ۲۰ هزار نسخه از سوی روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» و به همت موسسه فرهنگی یاد مادم منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان و اربابان قرار می‌گیرد.

همچنین در گلزار گام‌های رودی شهر بین افراد بخش می‌شود و بهای آن نیز، در اختیار دیگران گذاشتن آن پس از مطالعه است.

اسامال سه عنوان کتاب نیز با عناوین شخصیت حضرت زهرا(س) در اندیشه امام خمینی (ره)، سوره نور و منظر امام خمینی (ره) و منزل به منزل با امام خمینی (ره) به مناسبت هفدهمین سالگرد ارتحال آن رهبر عظیم‌الشان از سوی سازمان چاپ و انتشارت منتشر شده و به فروش می‌رسد.

به منظور مکتوب کردن فعالیت‌های صورت گرفته درباره امام در بخش‌های مختلف، برنامه‌های دارد؟

اهم از جمله اثر فکثی زندگی‌نامه اشعار و آثار مرتبط با این موضوع در معده این موسسه است. وزارت ارشاد مستقیماً هم در تولید این آثار زحماتی ندارد و عمدتاً به نظارت و حمایت و مسیون آثار مکتوب می‌پردازد.

آیا تکرری برای ارتباط مرثیه بیشتر اهالی فرهنگ و هنر از جمله نویسندگان و شاعران و ترغیب آنان به فعالیت در این عرصه شده است؟

اسامال برای اولین بار تجدید عهد اصحاب فرهنگ و هنر فعال در رشته‌های مختلف در این سطح برگزار شده و حالی که سال‌های گذشته این برنامه در سطح محدودی در چهاران برگزار می‌شد. این حرکت گام بلند است که در این راستا برنامه‌های ویژه‌ای با حضور وزیر ارشاد و سید حسن خمینی، از نویسندگان، شاعران، ناشران، موسیقیدانان، فعالان عرصه هنرهای تجسمی و در کل اهالی فرهنگ و هنر خواسته می‌شود که سال آینده کتاب‌هایی در این حوزه بردارند و اقداماتی را در طول سال انجام دهند و حرکتی را پایه‌گذاری کرده‌اند آثاری را در این زمینه عرضه کنند که سال آینده بتوانیم نمایشگاهی از این آثار را در جوار مرقد مطهر حضرت امام (ره) برگزار کنیم.



گروه خیر کتاب هفت، امام خمینی (ره) ساده بود و ساده می‌زیست اما رفین او و پیوستن به منشأ جاودانگی برای ما ساده نبود، نه تنها برای ما که مضم دوست‌داشتنی و جوی را واچشیده بودیم بلکه برای همه دیگوانی که او را می‌شناختند.

امام تنها متعلق به ایران و مسلمانان نیست؛ او رحیم همه گسائی است که حریت و آزادگی سرمش زندگی اهناست. امام رحیم همه (آزادگان جهان است و هم از این‌روست که تمام قلب‌های پاک و آزاده جهان، عزیمت و راه دین دوست به سوگ نشستند. او بردی بود که خون، بعد از گذشت ۷سال از رفتن، شخصیت‌های برجسته فرهنگی و سیاسی جهان از عقاید و نظراتش استفاده می‌کنند و وی را انگوی زندگی و وفاد فرهنگی و سیاسی خود قرار می‌دهند.

۷سال پایی است که به مناسبت بزرگداشت یاد و خاطره امام خمینی، رهبر کبیر انقلاب اسلامی ایران، مراسم و همایش‌های ویژه‌ای در ایام سالگرد ارتحال مطابوضی در کشورهای مختلف جهان برگزار می‌شود.

سالگرد نوزدهمین سالگرد ارتحال امام خمینی، مراسم و برنامه‌های خاصی از جمله سیمناز و میزگرد، نمایشگاه و… در تقاطع مختلف جهان به خصوص کشورهای عربی برگزار شده است که در ادامه به برخی از آنها اشاره کرده‌ایم.

رهبری برای همه آزادگان جهان

بزرگداشت هفدهمین سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) در نقاط مختلف جهان

سولگ ناظم

دیوان اشعار امام به زبان عربی

در آستانه هفدهمین سالگرد ارتحال بنیان‌گذار انقلاب اسلامی ایران، شورای عالی فرهنگ مصر ترجمه دیوان اشعار حضرت امام خمینی (ره) به زبان عربی را منتشر کرد.

شیکه نظریزینی الجزیره قطر یاد که محمد، علام‌الدین منصورو، استاد زبان‌های شرقی دانشگاه قاهره، دیوان امام خمینی (ره) را به زبان عربی ترجمه کرده است.

وی در مقدمه این دیوان آورده است: «شعر امام خمینی صرفاً ابزاری برای تبلییح اصول سوسیالیه و عرفانی وی بوده که آن را در خلوتش با خدا و هنگام یادخدا و نیز به هنگام تفکر در اسرار آفرینش سروده است. تفکر در اسرار آفرینش، دغدغه متفکران، نالاسفه و عرف‌ناست.

منصور که عزلیات امام خمینی را از فارسی به عربی ترجمه کرده، تاریخ سرودن هر غزل را مشخص نکرده و در مورد اینکه وی در کدام‌یک از دیوان زندگی عمده به شعر و سرودن آن بیشتر علاقه‌مند بوده توضیحی نداده است.

مترجم اشعار امام به زبان عربی تصریح کرده که امام خمینی (ره) از شعراى علام‌الدین ابوالفتح باقره و در این میان، تاثیر از شمس‌الدین حافظ شيرازی مشخص بر است.

امام خمینی برخی از اصطلاحات عرفا مانند «میرا» را در اشعار خود آورده که منظور از می در این اشعار، سیطره اشتیاق بر وجود عارف است زیرا عارف به هنگام محبوس حقیقی یعنی خداوند، شیور و شوق محبت خدا را در قلبش حس می‌کند و این اشتیاق، عارف با سالک را فنا می‌کند، به گونه‌ای که وی هویتباری خود را از دست می‌دهد.

علام‌الدین افزوده است: الفاطمی مانند «جام»، «یاله»، «می فروشی» و «مستی» بیانگر آن است که عاشق، مشتاق است که او را غیبی رامشاده کند زیرا قالب سالک، محل تجلی نور غیبی است.

سینتاریک روزه بزرگداشت امام خمینی در اسلام

سفارت جمهوری اسلامی ایران در دارالسلام، به مناسبت بزرگداشت هفدهمین سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) سینتاریک روزه‌ای را با حضور دانشجویان علوم دینی و دانشگاهی برگزار می‌کند.

در این سینتاریک استادان دانشگاه و شیوخ دینی که اکثر آنان افرازی مطرح هستند نیز دعوت شده است.

همچنین تهیه و ترجمه زندگی نامه امام خمینی (ره) به زبان سواحیلی رنگت عنوان ویژه‌نامه امام (ره) یا همکارى مرکز اهل‌البیت به صورت ۴۰ صفحه، همراه با عکس‌هایی از تولد تا رحلت که حاوی ابعاد مختلف زندگی و اندیشه‌های امام است از دیگر برنامه‌های این راینی فرهنگی به شمار می‌رود.

تهیه مقالاتی در رابطه با امام (ره) برای انتشار در روزنامه‌ها، ایجاد نمایشگاهی از آثار امام خمینی (ره) در حاشیه سینتاریک، بخش تصاویر قسنت‌هایی از زندگی امام (ره) در مراسم بزرگداشت و هماهنگی با اادیو صوت‌القرآن برای بخش مطالی درباره امام (ره) از دیگر اقدامات راینی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در دارالسلام است.

نمایشگاهی با عنوان امام خمینی (ره) در پاکستان

نمایشگاهی با عنوان «حضرت امام خمینی (ره) شامل عکس، پوستر، کتاب فیلم و سری‌دی در خانه فرهنگ رس‌کولگری جمهوری اسلامی ایران در شهر کوئته پاکستان برگزار می‌شود.

خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پاکستان خود را برای برپایی مراسم ویژه سالگرد ارتحال حضرت امام (ره) آماده می‌کند.

درج مقاله‌هایی در مطبوعات محلی در خصوص حرکت تاریخ ساز، انجام نهادهای لازم برای برگزاری کنفرانس با حضور شخصیت‌های

و هرزگوین است.

سمنان پورسی اندیشه‌های امام (ره) در آتن

در آستانه نوزدهمین هفدهمین سالگرد ارتحال بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران، سینتاریک روزه‌ای درباره اندیشه‌های حضرت امام خمینی (ره) در شهر آتن برگزار می‌شود.

این سینتاریک روزه با حضور دانشجویان و صاحب‌نظران یونانی و خارجی مقیم این کشور در شهر آتن برگزار خواهد شد.

شب شعور، سوج در شبه‌قاره

به مناسبت هفدهمین سالگرد ارتحال ملکوتی امام خمینی (ره)، شب شعری با عنوان «رسول صبح در شبه‌قاره» برگزار می‌شود.

این مراسم در شهرهای کراچی، لاهور، دهلی و بمبئی با حضور ۱۲ اتن از شعراى مطرح کشور برگزار خواهد شد.

چاپ کتاب شعری با عنوان «سوره سبیه» برای نوجوانان، برگزاری نمایشگاه عکس و نقاشی برنامه‌ای مستند درباره حضور اقوام مختلف ایرانی در مراسم بزرگداشت و تهیه فیلم مستندی از حضور میهمانان خارجی از جمله برنامه‌های معاونت فرهنگی موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) است.

همچنین پنج برنامه گفت‌وگو با پنج تن از میهمانان فرهنگت و مطرح خارجی، تهیه فیلم مستندی درباره فدی که از شهر خود حرکت کرده و به حرم امام (ره) می‌رسد، گفت‌وگو با میهمانان خارجی شرکت کننده در سینتاریک برنامه «میهمان مهمان» و چندین برنامه مستند فرهنگی دیگر، از جمله برنامه‌های این معاونت در ایام ارتحال است.

نقش امام خمینی بر دیداری مسلمانان جهان

تفکات علمی افقش امام خمینی (ره) در دیداری اسلامی و بازگشت به خویشین خویش، سه شنبه ۹ خردادماه به ابتکار راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مرکز مطالعات فرهنگی ایران و عرب در دمشق برگزار شد.

این همایش با حضور سخنران و استادان از ایران، لبنان، سوریه، فلسطین و عراق به مناسبت هفدهمین سالگرد ارتحال بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران برپا شد.

غفور خورینی از استادان دانشگاه تهران در این نشست اظهار داشت: «خارجی، تهیه فیلم مستندی درباره فدی که از شهر خود حرکت کرده و به حرم امام (ره) می‌رسد، گفت‌وگو با میهمانان اسلام حوزه‌های نظیر در عرصه‌های مختلف حیات اجتماعی جهان اسلام مانند حوزه‌های علمیه، فرهنگ، سیاست و حتی پیمان‌های نظامی مطعقی است.

خوینی متذکر شد: ایشان آن سنت و سیره‌ای را که باعث شکوفایی و شکل‌گیری تمدن بزرگ اسلام در گذشته شده، یاد دیگر در ایران و جهان اسلام عینیت بخشید. امروز ایران در حوزه‌های فرهنگی، سیاسی نظامی و اقتصادی روبه پیشرفت و انگیزی برای دیگر کشورهای اسلامی است.

علی عقده عراسان‌دهیر کل انجمنه نویسندگان جهان عرب نیز گفت: «این در بررسی تاریخ اسلام و زندگی بزرگان دین نامه امروز شخصیتی همچون امام (ره) آید، نام که بی‌نهایت چنین تحول‌گشایی در جهان ایجاد کند و مایه عزت و سربلندی اسلام و مسلمانان شود.»

وی افزود: امام خمینی به عنوان عالمی انقلابی و رهبری فزانه مسلمانان را از خود ساختگی در پراپر غرب راهمی داد و به آنان این باور را داد که می‌توانند به استکبار جهانی «نه» بگویند و بازیگر اصلی عرصه سیاست و فرهنگ جهان باشند.

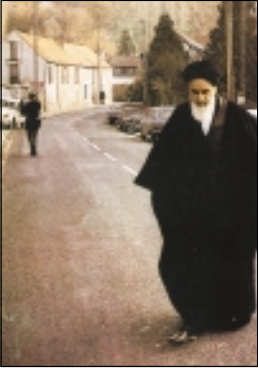
بیزیر کل انجمنه نویسندگان عرب جهان عرب و ایران و اوایل امت اسلامی را احیا کنند.

مراسم هفدهمین سالگرد ارتحال امام در ارمنستان

در دیدار راینز فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در ایروان پارسی آکادمی ملی علوم ارمنستان، راه‌های توسعه همکاری‌های فرهنگی ایران و ارمنستان مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. در این دیدار که در محل آکادمی ملی علوم ارمنستان انجام شد، طرفین بر توسعه مناسبات علمی، فرهنگی و پژوهشی دو کشور تاکید کردند.

رضا عطوفی، راینز فرهنگی ایران در ارمنستان با اشاره به فعالیت‌ها و همکاری‌های علمی- پژوهشی دوجانبه میان کشورها، به توضیح برنامه‌های راینی فرهنگی ایران برای برگزاری یک گروه‌های علمی در ایام هفدهمین سالروز رحلت حضرت امام خمینی (ره) پرداخت. این گروه‌هایی با عنوان «امام خمینی (ره) و کبریم انبیا (علی‌هم‌الصلوات علیهم)» به‌عنوان محور علمی و دانشگاهی ارمنستان در محل آکادمی علوم برگزار می‌شود.

دوایک هارزیروسیان رئیس آکادمی ملی ارمنستان نیز در سخنانی اشاره به روابط خوب راینز فرهنگی ایران آکادمی ملی و همچنین ایجاد ارتباط گسترده دو کشور در خصوص برنامه‌های آموزشی و آکادمی ملی علوم را برای مشارکت فعل در این گروه‌های اعلام کرد.



فرهنگی و علمی منطقه و نیز آماده‌سازی فیلمی از زندگی پیررتک حضرت امام و تشییع آن بزرگوار و ادامه حرکت آسمانی بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران توسط مقام معظم رهبری از جمله فعالیت‌های این نهاد فرهنگی است.

میزگردی در باره شخصیت امام در ترکمنستان

به مناسبت بزرگداشت سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) نشستی علمی در زمینه شخصیت رهبر فقید انقلاب در عشق آباد پایتخت ترکمنستان برگزار می‌شود.

سخنرانی چند تن از شخصیت‌های علمی و فرهنگی در جمع فارسی‌آموزان، معلمان و کارکنان راینی فرهنگی، ایرانیان و مشتاقان حضرت امام خمینی (ره) از جمله برنامه‌های این نشست است.

همچنین تعداد ۹ نفر از علماو دست‌اندرکاران مطبوعات ترکمنستان برای حضور در مراسم سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) وارد ایران می‌شوند.

برگزاری مراسم یادبود حضرت امام (ره) در شهر عشق آباد به مدت دو روز در تاریخ‌های ۱۱و ۱۲ خردادماه، از دیگر برنامه‌های راینی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در عشق‌آباد است.

دیوان اشعار امام خمینی (ره) به زبان بوسنیایی

در آستانه هفدهمین سالگرد ارتحال رهبر کبیر انقلاب اسلامی، دیوان اشعار امام خمینی (ره) به زبان بوسنیایی ترجمه شده و در کشور بوسنی و هرزگوین در دست چاپ است. این کتاب قرار است در مراسم معرفی کتابی که تابستان اسماال با حضور شخصیت‌ها و اندیشمندان جهان اسلام از ایران و بوسنی برگزار می‌شود، شرکت داده شود. در این مراسم اندیشمندان در خصوص دیدگاه‌های مختلف فرهنگی و ادبی حضرت امام خمینی (ره) سخنرانی خواهند کرد.

همچنین به مناسبت سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) یک نویسنده و مترجم بوسنیایی کتاب‌های کودک به ایران سفر خواهد کرد. برگزاری مراسم باشکوه سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) و قرآنت مقالات و شعاری در احوال امام خمینی (ره) از دیگر برنامه‌های این لیم در بوسنی

علی تارو

پژوهشکده امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی به پیشنهاد و حوض سید محمد خمینی راه‌اندازی شد و هم‌پوشانی فعالیت‌های پژوهشی دربارهٔ امام و انقلاب در این مؤسسه انجام می‌شود.

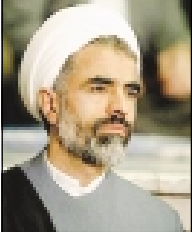
یکی از فعالیت‌های این پژوهشکده پذیرش دانشجوی در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری است. در این مقطع، چگونگی تأسیس و فعالیت‌های پژوهشکده یا محیط‌الاسلام مجید انصاری -رئیس پژوهشکده - گفتگو کردیم.

پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی براساس چه اهدافی تأسیس شده است؟
پژوهشکده امام خمینی و انقلاب که ولایت به موسسه تعلیم و نشر آثار امام خمینی است، با هدف پژوهش در جنبه‌های مختلف زندگی سیاسی - اجتماعی و اندیشهٔ حضرت امام و بررسی ایده‌های مختلف انقلاب اسلامی ایران و همچنین تربیت محقق در این زمینه در سال ۱۳۷۵ با موافقت شورای گسترش آموزش عالی آغاز به کار کرد.

این پژوهشکده تا به پیشینهاد مرحوم سیداحمد خمینی و به منظور گسترش پژوهش‌های علمی و کیفی دربارهٔ آرمان‌ها و اندیشه‌های حضرت امام تأسیس شده و هم‌اکنون نیز ریاست هیات‌امامی پژوهشکده، بر عهده حجت‌الاسلام سیدحسن خمینی است.

برای رسیدن به این اهداف چه فعالیت‌هایی انجام داده‌اید؟
مرغی‌جواب: مختلف سیره و اندیشهٔ حضرت امام

و تحلیل و بررسی چرایی، چگونگی و آثار و پیامدهای انقلاب، نیازمند مطالعهٔ منسجم، علمی و سازمان‌یافته‌ای است که بر همین اساس، پژوهشکده ضمن حرکت در این مسیر، فعالیت‌های پژوهشی و آموزشی اهداف خود را در دو قالب



برای راه‌اندازی دوره‌های دکتری باید سه مرحله شامل تصویب رشته، مجوز راه‌اندازی و پذیرش دانشجو انجام شود

کلی بگیری می‌کند.

در این پژوهشکده تاکنون پنج گروه آموزشی پژوهشی، ققه و مباحث حقوق‌اسلامی، عرفان‌اسلامی، فلاسفهٔ سیاسی در اسلام، جامعه‌شناسی انقلاب‌اسلامی و

۱۰۰ عنوان پایان نامه و ۳۹ کتاب

گفت‌وگو باحجت‌الاسلام و المسلمین مجیدانصاری، رئیس پژوهشکده امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی

«تاریخ انقلاب اسلامی» مرکب از اعضای شورای تخصصی، اعضای هیات علمی و دیگر همکاران، تشکیل شده است. هر یک از گروه‌های تخصصی، علاوه بر فعالیت‌های دراستی و تحقیقی به اهداف و وظایف کلی پژوهشکده و پذیرش دانشجو در مقطع کارشناسی ارشد، مسئولیت‌ها و وظایف ویژه‌ای برعهده دارند.

تمامی رشته‌های فوق با تصویب شورای عالی برنامه‌ریزی و تحت نظارت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دایر شده است. جذب دانشجو نیز از طریق کنکور کارشناسی ارشد صورت می‌پذیرد و پژوهشکده، تسهیلات ویژه‌ای را به دانشجویان پذیرفته‌شده اعطای کند. پذیرش این رشته‌ها برای اولین بار در ایران راه‌اندازی شده‌اند.

پژوهشکده نسبت به سایر گروه‌ن دوره‌های دکتری و گسترش فعالیت‌های خود چه اقداماتی انجام داده است؟

هدف کلی ما در حال حاضر، ارتقای کیفی و کمی توانان ارائه طرح‌های پژوهشی است. در این راستا، برنامه تبدیل پژوهشکده به پژوهشگاه را به طور جدی پیگیری می‌کنیم. برای رسیدن به این هدف، باید برخی رشته‌های جدید آموزشی در پژوهشکده ایجاد شوند. برای راه‌اندازی دوره‌های دکتری باید سه مرحله شامل تصویب رشته، مجوز راه‌اندازی و پذیرش دانشجو انجام شود. در برخی رشته‌ها مانند عرفان‌فقه و مباحث حقوقی‌اسلامی نیز به مرحله پذیرش دانشجو نزدیک شده‌ایم.

تصویب برنامه و سرافصل دروس دکتری رشته فقه و مباحث حقوقی و اندیشه امام خمینی، در مردادماه سال‌پیش انجام شد. در حال حاضر برگزاری این دوره

پیگیری می‌شود. یک ماه بعد از آن نیز تصویب برنامه سرافصل دروس دکتری رشته عرفان‌اسلامی و اندیشه امام خمینی انجام شد و اکنون برگزاری این دوره نیز پیگیری می‌شود.

تدوین برنامه سرافصل دروس دکتری رشته اندیشه‌شناسی، پیگیری تأسیس دوره دکتری اندرس معارف‌اسلامی با گرایش انقلاب اسلامی، برنامه زری جیت

برگزاری دوره‌های کارشناسی ارشد رشته‌های تعلیم و تربیت، اقتصاد اسلامی، فلسفه، مدیریت، ادبیات (با گرایش امام خمینی و انقلاب اسلامی) از دیگر اقدامات ما در راستای تبدیل پژوهشکده به پژوهشگاه است.

از دو سال پیش نیز دوره دکتری جامعه‌شناسی سیاسی با تأکید بر مفاهیم انقلاب‌اسلامی به صورت مشترک با دانشگاه تهران در حال اجراء است.

در حال حاضر پژوهشکده روی چه طرح‌های پژوهشی کار می‌کند؟

در سال ۱۳۹۲ تعداد ۱۱ طرح پژوهشی به پژوهشکده ارائه شد که پس از ارزیابی و بررسی در شورای پژوهشی، شش طرح به تصویب رسید. از این میان سه طرح، نهایی شده و از سوی محققان در حال اجراء و تکلیف و طرح دیگر نیز به تصویب رسیده و در مرحله نهایی شدت قرار دارد.

تدوین موضوعات پژوهشی در حوزه امام و انقلاب و فراسویان ارائه طرح‌های پژوهشی است. انتشار فصلنامه تخصصی امام و انقلاب (اسلامی) و انتشار فصلنامه تخصصی پژوهشکده تحت عنوان «متن» از دیگر اقدامات پژوهشی است. حمایت مالی از پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشجویی سراسر کشور در حوزه تخصصی امام و انقلاب، برگزاری سخنرانی‌ها، نشست‌ها و همایش‌های علمی، تهیه و انتشار مجموعه مقالات تخصصی حیات علمی پژوهشکده و تدوین و نگارش پایان‌نامه‌های مرتبط با امام و انقلاب اسلامی از سوی دانشجویان پژوهشکده که حدود ۱۰۰ عنوان را شامل می‌شود از دیگر اقدامات پژوهشی است.

کتاب‌های پژوهشکده

یکی از فعالیت‌های پژوهشکده امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی چاپ تحقیقاتی است که در این پژوهشکده انجام می‌شود.

پژوهشکده در سال گذشته چهار کتاب منتشر کرده‌است که شامل آنها عبارت‌است از: تحول‌نگرش نسبت به زن و تیران در انقلاب اسلامی، اندیشه‌سیاسی امام خمینی، تحریر تحریر کتاب‌الشهادت، و فرامندی بر اندیشهٔ فنی سیاسی شهید مطهری.

کتاب تحول‌نگرش نسبت به زن و تیران در انقلاب اسلامی، نوشته ترکیس نیکخواه قاضری در ۱۹۲صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر شده است.

این کتاب ازجی فصل با عنوان «کلیات و چهارچوب نظری»، تحلیل گفتمان سنتی، تحلیل گفتمان مدرنیتراسیون، تحلیل گفتمان انقلاب اسلامی و ارزیابی عملکرد گفتمان تشکیل شده است.

فلاسفهٔ سیاسی امام خمینی نوشته دکتر محمدحسن جمشیدی با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در ۷۲صفحه، به قیمت ۲۰۰۰۰ریال به چاپ رسیده است.

این کتاب در ۱۳ فصل نوشته شده و نویسنده در آن به توضیح مفاهیم بنیادین اندیشه‌سیاسی امام مانند آزادی، عدالت، حق و قانون و ولایت فقیه می‌پردازد. کتاب تحریر تحریر کتاب‌الشهادت، نوشته سیدعلی حسینی اشکوری قرار دارد. این کتاب با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰۰۰ریال در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

این کتاب بخش دیگری از شرح کتاب تحریر تحریر، حضرت امام خمینی (ره) است.

دیگر کتابی که توسط این پژوهشکده منتشر شده، «فرامندی بر اندیشه فنی، سیاسی شهید مطهری» نام دارد که نوشته قدرت‌الله قربانی است.

این کتاب در ۱۰۰۰ نسخه با قیمت ۲۲هزارریال و در ۲۰۰صفحه به چاپ رسیده است.

قرنی در این کتاب به بررسی اصول و آثارمبانی اندیشهٔ فنی، سیاسی، فلسفه فنی و روش‌های اصول‌تعلیم‌اسلامی و فلسفه اخلاق از دیدگاه شهید مطهری پرداخته است.

زین‌سنگستر

زین‌سنگستر بر این‌حال اعلام می‌کند (۱۷/۷)

کتاب هفته



دوره جمیع شماره ۳۳۷، شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

متن و چاپ شش مقاله

شماره ۲۸ و ۲۹ پژوهش‌نامه «متین» منتشر شد. مدیر مسئول این فصلنامه که توسط پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی منتشر می‌شود، مجید انصاری و سردبیر آن، سید محمد موسوی بجنوردی است.

در این فصلنامه که ازویسنامه ماه‌منشر شده، شش مقاله تحقیقی دربارهٔ امام و انقلاب به چاپ رسیده است. اولین مقاله این پژوهش‌نامه «مقایسه نظام ارزش‌های دینی متعکس شده در مطبوعات، قیل و بعد از انقلاب اسلامی» نام دارد که شهلا باقری آن را نوشته است.

مبنای این تحقیق رابطهٔ انسان با خدا در قالب الگوهای مختلف جهت‌گیری ارزشی در جامعه ایران بوده که با الهام از آموزه‌های مولای متقیان، امام علی(ع) در نهج البلاغه، الگوهای نظری برای بررسی آن طراحی شده است.

روش این تحقیق، تحلیل محتوایی متن‌های ارزشی چاپ‌شده در روزنامه‌های کنترال‌انتشار و با سابقه بوده است.

بر اساس یافته‌ها و نتایج این تحقیق، جهت‌گیری نظام ارزش‌های فنی، فرهنگی بر پایه سنجه‌های دینداری، از الگوهای «حساسی-مناسکی» قیل از انقلاب به الگوی «نیامدی-فکری» بعد از انقلاب اسلامی تغییر یافته است.

در دومین مقاله این پژوهش‌نامه، سید محمد موسوی بجنوردی به بررسی فقهی و حقوقی سقف جین با رویکردی به نظریات حضرت امام خمینی پرداخته است.

در قسمتی از این مقاله آمده است: «اصولاً سقف جین در همه مراحل رشد و تکامل از بدو انعقاد قطعه تا ولادت، از بحرمرامت قطعی شرع مقدس اسلام است و این مسأله در اولهٔ چهارگانه «قرآن»، روایات، «عقل» و «اجماع» به وضوح مشخص شده است. بعضی از بخش‌های این مقاله عبارتند از مبانی اخلاقی، تعاریف و مفاهیم، سقف جین در

فقه، سقف جین در حقوق موضوعه ایران و عناصر تشکیل دهنده جرم سقف جین.

محسن بهشتی سررشت نیز در این پژوهش‌نامه مقاله‌ای با نام «امام خمینی و سازمان مجاهدین خلق: نقدی بر خاطرات لطف‌الله میثمی» نوشته است.

در قسمتی از این مقاله نوشته شده است: «شرایط طوار سال‌های پس از تبعید امام خمینی و سرکوب قیام ۱۵ خرداد و تسلط سارک و نیروهای امنیتی رژیم شاه و مسدود ساختن همه روزنه‌های فعالیت سیاسی، تعدادی از جوانان مبارز را به عرصه عمل زدگی بدون کار فرهنگی و زیربنای فکری وارد ساخت. متنم از این رویکرد نصریماً انتقاد کرده است و تحت عنوان «جو عمل زدگی و نیاز به تعمیم» به بحث درباره آن می‌پردازد.

مقاله «حقوق کودکان ناشروع در کنوانسیون حقوق کودک و قوانین اسلامی با رویکردی به دیدگاه فقهی امام خمینی» نوشته جمشید جعفرپور است.

دیگر مقاله این پژوهش‌نامه نوشته فقور خوینی است که به «ملک معنادرای حقوق از دیدگاه زیان‌شناسی و اصولی با رویکردی به آرای امام خمینی» پرداخته است.

خوینی در این مقاله درباره موضوعاتی مانند زبان و تفکر،

انقسام حروف، حروف، مباحث وضع در اصول، نحوه دلالت لفظ بر معنا و ملای معنادرای الفاظ توضیح داده است.

آخرین مقاله این پژوهش‌نامه با عنوان «سفر شفلی از دیدگاه امام خمینی» نوشته عبدالهادی سعیدی خمینی است.

در قسمتی از این مقاله آمده است: «کدام مسافر و با چه عنوانی از احکم قصر نامز است؟ نامه آمده است و آبی نوان یک عنوان جامع (هر چند انتزاعی) پیدا کرد تا همه گروه‌های شفلی را در برگیرد؟»

سعیدی در این مقاله به موضوعاتی مانند گزرت سفر، عنوانین مذکور در روایات، سفر شفلی، روایات مسأله، بحث سندی، بحث دلالی و زمینه‌های فتوای امام (ره) پرداخته است.



پایان کتابه‌آمیز در ادبیات فارسی همواره یکی از شیوه‌های کارآمد و تاثیر گذار انتقال مفاهیم بوده است. شاعران و نویسندگان کنه‌پرداز با توجه به ظرافت‌ها و توانایی‌های زبان فارسی توانسته‌اند حقایق زیبارین و پرمخاطب‌ترین آثار ادب فارسی باشند. سخن کوتاه‌آمیز در آفرینش آنچه از آن به عنوان مظهر متعالی، یاد می‌کنیم نقش بنیادین داشته است. تاریخ ادبیات فارسی سرشار است از آثاری که از این شیوه پیاپی مدد گرفته‌اند. شاید با توجه به دفعه‌های فراوان و با در نظر گرفتن کم حوصله بودن انسان امروز، نیاز به سخن غیر مستقیم و به عبارت دیگر بیان غیر جدی و ظریف شده، مطلقاً بر نظر بیاید. سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) پهنه‌ای شد تا در این

این جهانی است. در این مختصر اگر سخنی از شیوه بیان حضرت امام رقم می‌خورد، بیشتر منظور آن است که شاید بتوانیم کائناتش‌های نگاه خود را به گونه‌ای شایسته‌تر ترسیم کرده باشیم و آنچه را که باید، از سیره و روش الهی چنین مردانی بیاموزیم. اشعار حضرت امام(ره) سروده‌هایی است سرشار از مفاهیم عرفانی و توحیدی و آرمان‌گرایانه آنچه مسلم است امام هرگاه فرصت و آفرایش پیدا می‌کرده‌اند، با نگاهی که نتیجه دیدگاهی شهودی بوده، با معیود سخن می‌گفته‌اند و سوز و گداز و راز و نیاز از سر تسلیم و بندگی با پروردگار خویش داشته‌اند و این همه به روشنی از بی‌کلفی و ساده‌بودن شیوه بیان ایشان نمایان است؛ مضامین و مفاهیم گوناگونی که جز در واردات قلبی انسان نمی‌توان از آنها سراغی گرفت. این اشعار گامی سروده‌ای در تکوینش مدعیان طاهر

محتسب را بنوازید که زنجیرم کرد

جایگاه طنز و مطایبه در دیوان امام خمینی(ره)

صفحه نگاهی گذرا به آثار مکتوب حضرت ائذری که هم‌بازه در شعر امام، شایسته‌های درخشانی از سخن کلیه‌امیو و طنز متعالی در آنها وجود دارد؛ طنزی که با شیرینی و ملاحظت خاص خود،

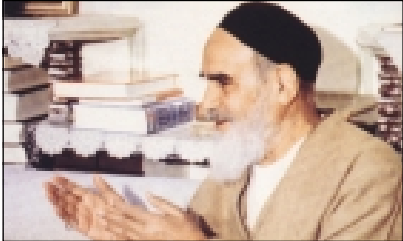
تاثیر ماندگاری در ذهن مخاطب برجای گذارده است؛ باین بیان شیوه‌هایی از زبان کسی که او همواره به صراحت در گفتار به جهت ارتباط مستقیم ایشان با مردم و مسائل کلا و نرسوت‌ساز است در کنار بار سنگین رسالت و زعامت مردم می‌شناسیم. بدون دیدسیب ایجاد شکنگی پیشتری خواهد شد. حضرت امام(ره) نه دایمه شاعری داشته‌اند، و نه معرفی ایشان به عنوان کسی که بخش قابل ملاحظه‌ای از لحنه‌های فراغت خود را با دفعه‌های شعر و شاعری می‌گذراند، چیزی به شخصیت والای ایشان اضافه می‌کند. امام را می‌شناسیم به جهت عظمت و بزرگاری او که در هر غسی، تنها دفعه‌اش سخن خدا و هدایت خلق خدا بوده که چیز دیگر، شاید سخن گفتن از شعر و در این مقال بحث درباره حضور طنز در آثار آن بزرگوار، بی‌توان تعریفی شایسته‌تر از طنزانه‌ها تعد و توجه است؛ و راه این معنی جالب کند.

که نجابت و سلامت در گفتار،

میچین منافاتی با شیرینی و ملاحظت آن ندارد و بار دیگر به این فکر کنیم که در ارتباط با خلق خدا، چنین برپیشانی ادبیتان و ایرو در هم کشیدن شایسته موجودی به نام انسان نیست؛

موجودی که در تعریف او و بیان یکی از آثارش با حیوان او را تنها موجودی دانسته‌اند که ضایحک و خندان است. شایب بودن از چنان اهمیتش برخوردار است که حتی پیامبران و ائمه معصومین مطیهم السلام و اولیای خدا در ایجاد آن اصرار می‌ورزیده‌اند. در خیرها و احادیث، با شوخی‌ها از بیان کلیه‌آمیز و شیرین پیامبران و امامان بسیار نقل کرده‌اند. باین تفاوت که ایشان اگر سخنی بر زبان می‌راندند، جز در مسیر حق و رضایت خداوند نبوده است و هرگز کلامی که نمره آن رجحان دیگران باشد از آنان سزاوار نبوده است. این سخن را از حضرت امام(ره) نقل کرده‌اند، «در جوانی سرگرم مفاهیم اصطلاحات زورزی و ورق شدم که نه از آنها جمعیتی حاصل شده. حل اسطرلاب‌ریعه با طول و عووضش از سفر به سوی دوست بازم داشته، نه از فوجات فحسی حاصل می‌یاد و نه از فصوص الحکم حکمتی دست داد تا چه رسد به غیر آنها».

این نگاه حضرت امام به حواشی جهان هستی، نشانگر نگاهی شهودی و دیدگاهی فراتر از اندیشه‌ها و تأملات



فریب و ریاضکاران چند بهره است و گاه شرح درد فراخ و زمانی نتیجه به درد آمدن دل تا بسامانی‌ها و ناخنجاری‌هایی است که انسان غفلت‌زده امروز با آن دست و پنجه نرم می‌کند و گاه نیز تذکری است به خود و همه تا مباد خواب نسیان، انسان را فراقبرد و آدمی از خود بیگانه شود. امام خمینی در اقتاد و شکایت از عالمان بی عمل و فریادکاران به طعنه دروست، از حواشی (دروغی می‌نگرد که عووض شیراز نگریسته است، با این تفاوت که ایشان به ایدال و پیامبران و ایرو و ایدال به سلامت و نجابت در گفتار و صداقت در بیان توجه ویژه‌ای نشان می‌دهند. و در سخن رتدانه خویش جانب حقیقت رندانگی را - جز آنکه باید -

نگاه حضرت امام به حواشی جهان هستی، نشانگر نگاهی شهودی، اندیشه‌ها و تأملات این جهانی است

تعبیر عرفانی اشعار امام با آنچه صوفیان و عبادپرستان حقیقی از این مفاهیم و تعبیر استنباط و استدراک می‌کنند برابر است و در غالب آثار ایشان هر تعبیر عرفانی به مفهومی توحیدی و الهی و آنچه از ایرو این مفاهیم است، دلالت دارد و جایی برای تعبیر و تفسیر غیرمتعارف و دور از ذهن باقی نمی‌گذارد.

«صمه در عید به صحرای گلستان بروند

من سرسخت ز بجهانه کتم روو به خدا»
کنهه «بجهانه» در این بیت جز باطن عارف کامل و نیز جز نگاهایی که در آن روی نیاز به تراکه، معیود برده می‌شود نیست و زلات‌ترین مفهوم نشانین بجهانه در اصطلاح عرفانی‌اش همین است و لایغر، شیرینی و گزالی و ملاحظت در گفتار، حتی در اشعار بسیار جدی و صریحاً عرفانی امام حضور خود را به رخ می‌کشد.

«لا اسئب یو عاشق کشتی است

من ندگیم ز خدنگل پدماست»
از نظر امام برای مذهب رتدانه، آرایه‌هایی چون خره

و خاتمه لازم نیست و درویش واقعی کسی است که از همه این ظواهر به دور باشد.

«خرقه و خاتمه لا مذهب رندان دور است

آنکه دوری کند از این لا آن درویش است»
در برخی از ابیات سروده‌های امام، آموزه‌ای از طنزی تلخ و شیرین وجود دارد که ویژه اشعار ایشان است، **«دست آن شیخ یوسید که دکتیم کرد**

محتسب را بنوازید که زنجیرم کرده
طنز و کنایه در برخی ابیات، گاه در جدی‌ترین شکل آن حضور پیدا می‌کند و حاصل آن نه لیخند است و نه حتی نسیب کوتاه اما نوعی وسع و شغف از شنیدن آن در مخاطب ظاهر می‌شود که از جنس ظریف‌ترین و لطیف‌ترین خنده‌هاست که مزلانا آن به اشکل دگر خندیده، یاد می‌کند.

با کاروان بگوید لا راه کنیه روگد
ما بار راه سستی بیرون خانه دیدیم

تو و ارشاد من ای مرشد بی‌رشد و تباد!

از یورد من ای صوفی غدار روو

در حلقه درویش ندانیم صفایی

در صومعه از او نشنیدیم ندایی

واضظ شپهر که لا پند خود آزاره داد

لا دم رند می آلوده مددکار شدم

یو در میگند با آه و فغان آمده‌ام

لا دغل‌طلب صوفی و درویش بند

گوش از عریده صوفی و درویش بند

تا به چلنت رسد لا کوی لا آواز سرورش

لا قیل و قال مدرسام حاصلی شند

جز حرف دلخواش پس از آن همه خورش

آن‌تکه به خلف غلطی می‌نایند

بر صم دگم به آشکارا نایزند

توسم که در این حجاب کفر، آشور

سرگرم شونده و خویشن را بایزند

این شیفتگان که در صرافتند همه

چوینده چشمه حیاندند همه

حق می‌طلبند و خود ندانند آن را

در آب به میژان فرزند همه!

ماه رمضان شد می و میخانه یو افتاد

عشق و طرب و یاده به وقت سحر افتاد

بهار آمده دستار زهد پاره کنید

به پیش یز مغان رفته استشاره کنید

سوز دز دانه انگور سبجه‌ای سبازید

یوای رفتن میخانه استخاره کنیدا

در پایان به در سروده از اشعار امام(ره) اشاره می‌کنیم

که حضرت امام در سرودن آنها بدون شک، قصد و هدف

هدف شومخی و مطایبه داشته است، با وجود اینکه طنز

به مفهوم متعارف آن در این دو اثر حضور و نمود

بیشتری دارد اما هدفمند آن در جهت اصلاح عدم

ترجیه به هنجارها کاملاً مشهود است:

ای ولاده! زتوهای پس کن!

بگرد و دوست لا سو ما

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!

تکوا مکررات پس کن!



درست در روزهای که سر در گمی ناشی از دافنی باورنکردنی، امکان تصمیم گیری را از همه سلب کرده بود به واسطه عشق که همیشه دستگیر مردم دوست‌داشتنی کشورمان بوده، سایر افشار وقلایب خود راه بهترین وجه انجام دادند تا مهاجران باور کنند که شکر، بدرقه حضرت امام(ره)اشانراغلاجه پیش از حد مردم ایران به این پیرو آسمانی است. در این بین، خو زندان حوزه‌های مختلف، از هیچ لایحه دریغ نکردند تااین بدرقه پرگ چوری مک‌داشته باشد اکثر هنرمندان حوزه موسیقی در آن روزها،بسیار چشمه‌گری و پیکانی از این هنرمندان، که سحر پیگری،ویوا،آهنگساز وافی کشورمان است که سال‌هاست،معاون ریزر کس صدا و سیما فعالیت دارد، از ایشان خواستیم که خاطرات خود را در آن روزهای پیاپی کزده و پروری داشته باشند. فضات موسیقی ساخته شده و سفا هنرمندان ایرانی در وطن سال‌های که از رحلت امام گذشت است.

این بدرقه بزرگ

دکتر محمد پیگری پور

ارتحال حضرت امام خمینی(ره)واقعه‌ای جنگل‌نا بود که بعد عاطفی واجتماعی فراز از تصویری داشت،هیچکس باورنمی‌کرد که این مرد مهربان، صمیمی، صادق و دوست‌داشتنی، روزی از میان برمی‌کند. دوشنبه داشتند و به او عشق می‌ورزیدند، رحمت برپیدند. این واقعه، ناگهانی عمیق بر دل‌های پاک مردم ایران و انعکاسی عظیم در میان خیل هنرمندان و شاعرانی که روی عواطف و آینه احساسات مردم محسوب می‌شدند داشت. کثیر هنرمندتهجیدی رامی‌توان سراغ گرفت که در آن روزها فراری زادر رابطه با ارتحال حضرت امام خلق کرده باشد. این واقعه در حوزه موسیقی نیز موجی عظیم پدید آورد.

ما می‌توانید هنر ارتحال حضرت امام(ره) به سرعت حمله‌ای را باقی چند از شاعران تشکیل داده و درباره نوع ریتم و موسیقی اثری در زمینه ارتحال حضرت امام(ره)مانورت کردیم. طرف یک روز، جمعی از شاعر، سروده‌های خود را تحویل دادند و ما اشعار را در اختیار آهنگسازان قرار دادیم. پس از سه روز، کارهای آماده ضبط توسط ارکسترهای مرکز موسیقی صدا و سیما اجرا شد. خردادگنجی، مجیدان انصاری، گزیر، اسفندی و گزیرزی این آثار را خوانند. تا روز چهارم ارتحال حضرت امام(ره) اکثر آثار نیز به همین ترتیب اجرا و ضبط شد. تاکنون نیز برای مراسم سالگرد ارتحال حضرت امام(ره) در هر سال، آثاری توسط هنرمندان مرکز موسیقی سروده شده و سیما ساخته و پخش شده و در هر سال، سعی بر این بوده که آثار تولیدشده، از کیفیت بهتری برخوردار بوده. نمایانگر ابعاد بیشتری از شخصیت وای حضرت امام(ره) باشد. سفا در همین راستا، ما همگانی‌هایی نیز ساخته شده است. اینچنین نیز از سال ارتحال حضرت امام(ره) تاکنون قطعه‌های موسیقی فراوانی را بر اساس اشعار



شاعرانی چون حمید سزوری، علی معلم، شفق کاشانی، محمود شاهرخی و دیگر شاعران، برای ارکستر سلفونیک ساخته‌ام. از دیگر آهنگسازانی که در موضوع حضرت امام(ره) آثار در خور توجهی ارائه کرده‌اند می‌توان از آقایان احمد علی رافعی، سید محمد میرزمانی، حسین یوسف زامنی، مهرداد ذوقاری و... یاد کرد که تمام این آثار، نشانگر عشق عمیق هنرمندان عرصه موسیقی به شخصیت والاّی حضرت امام(ره) است.

یاد نگویم با طرخی که جاب آلفی کر برضا پیرزایی ریاست محترم مرکز موسیقی و سرود دانش، در سال جاری بهترین این قطعات، در قسمت تحقیق و پژوهش مرکز موسیقی سازمان صدا و سیما نظیر تعدادی از کارگزاران ارتشد احمد علی عرصه بصورت رسمی برای به همراه جمعی به شوهرها و نسوانی‌ها انتخاب خواهد شد.
مسئله هم چنانین اثر توسط مرکز موسیقی و سرود برای سالگرد ارتحال حضرت امام(ره) ساخته شده که از رسانه ملی پخش خواهد شد. ما اکنون نیز در حال ساختن یک اثر سلفونیک، بر اساس شعرای از محمدمسجد میرزایی، در رابطه با شخصیت حضرت امام(ره) هستیم که ان‌الله، به‌زودی به اتمام خواهد رسید.
مدیونم که آهنگسازان و شاعران ارتجمند کشورمان، بتوانند با خلق آثاری بزرگ و به‌یادماندنی برای این حضرت بزرگ تاریخ ایران و اسلام، گام‌های ارزشمندی را در راستای اعطای فرهنگ ملی و دینی کشورمان بردارند.

استراتژی رهبری امام خمینی (ره)

آیا این فرد است که تاریخ را به وجود می‌آورد یا این جامعه است که تاریخ براساس آن ساخته می‌شود؟ این پرسش که در ظاهر ساده، به نظر نمی‌رسد؟ پس در ۲۰ سال است که فضایی علم تاریخ از خود متحول ساخته است؟ آیا امام بود که باعث سرنگونی رژیم پهلوی و تغییر مسیر جامعه ایران شد یا امام خود از طبقه جامعه و متعلق به طبقه ارائه جامعه شد؟ واقعیت این است که انقلاب مردم ایران در بهمن ۱۳۵۷ تحت رهبری و رهنمودهای امام شکل گرفت ولی اگر مردم حاضر به انقلاب نبوده‌اند، قادر به انقلاب می‌شد و با اگر امام از رهبری مردمخانه خود به یاری مردم نمی‌توانست و اموال خروشان مردمی را به سرزمین مقصود رهنمون نمی‌شد، انقلاب به پیروزی می‌رسید؟

اکنون ۱۷ سال است که امام در میان ما نیست و تا کنون کتاب‌های بسیاری درباره نقش و تاثیر روزگار ایشان در تاریخ انقلاب به رشته تحریر درآمده که در همه آنها، فیثقیکی نویسنده به شخصیت فرهند امام مشهود است. مگر نه این بود که امام جلوه واقعی عصیان ملت ایران علیه رژیم پرسیده پهلوی شمرده شد و مگر غیر از این بود که تمامی مبارزات حول نام و یاد ایشان انجام می‌گرفت. به راستی چرا در میان طبف‌های گوناگون مبارزه با دلبیشه‌ها و ایدئولوژی‌های مغایر نباشد.

شد و چرا سرانجام رهبری عالی انقلاب ایران توسط ایشان به سرزمین مقصود رسید؟ شاید بهترین علت آن، اصالت مبارزاتی ایشان بوده نهضت که امام به صورتوا و اسیل‌ترین و مردم‌ترین نهضت آن روزگار بود و نه تنها از میان توده مستعبد مردم، به‌رسانه بزرگه ریشه در تاریخ ایران داشت، ریشه در تاریخ شیخ فراهنجی که از زمان حیات پیام خدا، محمد مصطفی(ص) در سرزمین مبارزه دودند کرد، این نکته گشت که در تمام آثاری که حرکت و نهضت امام را برپرسی کرده‌اند، فیثقیکی مفتونی نویسنده مشهود است و شاید غیر از این بی‌امکان‌پذیر نمی‌گذرد، اما آنچه امام کرده بهیچدی بزرگ‌ترین نقطه ضعف تاریخ ایران بود، پایانی بر نظام چند هزار ساله سلطنت و واقعیت بزرگی بود که به تعبیر ایشان انجام گرفت. پس طبیعی است نویسنده‌گان و محققان نسل اول انقلاب با فیثقیکی برای که و درباره او بنویسند. اما نکته قابل توجه این است که نسل نودهین امروز که به قضایای نس خود، حیات این امرمد را درک کرده است، به توصیف و تجلیل شخصیت و روش و منش می‌تواند وارد و شاید آنچه از روی احساس مراد و مهربانی بر روی کاغذ آورده شود برای او قابل درک نبوده و آنطور که بایسته است در امور واقع نشود. پس باید رویکردی علمی داشت، باید زندگی، آثار و مبارزات امام را در ظرف تحلیل و تبیین‌های علمی قرار داد و آن را مورد پژوهش قرار داد و تغییر کرد. کتاب «استراتژی رهبری امام خمینی» می‌آز آن دسته آثاری است که با رویکردی متفاوت به بررسی شیوه رهبری امام پرداخته است. گرچه عباس شعبی خود از نسل کسانی است که حیات امام را درک کرده، اما نوع نگاره‌ی نسل جوان ما را یاری خواهد داد تا همچون خود او از ویژگی‌های سیاسی و اصلاحی امام

بهرودت شوند. کتاب در فصل اول به بررسی مبانی نظری استراتژی و مفاهیم آن پرداخته است. دیدگاه مفکران و اندیشمندان متخصص در این حوزه چون آلفرد جنزله، هوبرت، اجیمو پیران کوئین، «پنج انگور آشفته» و هری میتمن، برگه خواننده را به درک آسانتری از مفهوم استراتژی نزدیک می‌کند. پس از بررسی نظریات کربناگون، فصل دوم کتاب به استراتژی رهبری امام می‌پردازد و شیوه و مسیر رهبری ایشان را به درموقفه اساسی و فرعی تبسیع می‌کند. نویسنده این کتاب در بحث موفقه اساسی، جامع‌جو بودن امام را اساس رهبری ایشان به شمار می‌آورد و عنوان می‌کند که قیام امام در جهت رضای خداوند صورت گرفت و بنابراین ایشان در گزیده اندیشه و عمل خویش اجلاس در خدمت برای خداوند دانستند.

امام هرگز در پی مطرح کردن خویش نبود. در صورت مشاهده رفتار ناهنجار از دیگران به تحمل و برخورد مصلحانه با آنان معقد بود. هرگز در راستای هدف بزرگ خویش احساس شکست نمی‌کرد. ایشان در پیروزی‌ها به خدای خویش انگال داشت و در شکست‌ها نیز همچنین بود.

به شهادت نزدیکان امام، رهبر فقید انقلاب اسلامی ایران از آراش درونی برخوردار بود و در مفهومی خداجوارانه به پیروزی و شکست می‌اندیشید.

نگارنده، آنجا که تصور می‌کند از تحلیل‌های علمی فاصله گرفته است به تعریف ملت و ملت‌گرایی ترش‌شده‌های مختلف آلمانی و فرانسوی پرداخته و با نگاهی محققانه پیش امام را در این مورد تبیین کرده است. وی اهمیت مردم را در اندیشه‌های امام برنشوده و به درستی می‌نویسد امام معتقد بود که با عمل به موازین اسلامی، جلوگیری از ایجاد ظرف‌تی، سخنگوری نکردن با مردم و شرکت دادن مردم در کارهای می‌توان برلوب آنها حکومت کرد. به وضوح می‌توان حمایت امام را از افشار مختلف جامعه در میان رهنمودهایش تشخیص داد. گرچه هیچ گروهی به اندازه محرومان و مستضعفان در کانون توجه و حمایت رهبر انقلاب نبودند.

این کتاب پس از تعریف واژه‌های استضعاف و مستضعف موضع گیری امام راسل را پیش از انقلاب و پس از انقلاب در ارتباط با مستضعفان بررسی می‌کند سپس توجه امام به دانشگاهیان و نقش آسان‌ساز آنان، خوزریان و لزوم تربیت نیروهای کارآمد در حوزه، معلمان، کارگران و کشاورزان و میزان حمایت ایشان از این اقشار را توضیح می‌دهد.

پیشنهادهای امام خمینی (ره) برای حاکمیت مستضعفان بر مستکبران و معرفی کردن اسلام به عنوان پایه‌گاه مستضعفان در عالم و همچنین چگونگی تحقق این حاکمیت، واسبین بخش‌های کتاب «استراتژی رهبری امام خمینی» را تشکیل داده‌اند.

نشر خروج این کتاب را به قلم عباس شعبی با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۳۰۰ تومان، روزانه بازار کتاب کرده است.

روزشمار ۱۵ خرداد

به کوشش احمد گودرزبانی
سوره مهر، چاپ اول ۱۳۸۲، ۲۷۵ صفحه، ۱۶۰۰ نسخه، ۳۰۰۰ تومان
۱۵ خرداد سال ۱۳۳۲
۱۳۳۲
را می‌توان تخمین جزئی مثلث اثرن برای رساندن به انقلاب اسلامی به شمار آورد.
این مناسبت با چند شاخصه مهمی همراه می‌شود: سخنرانی مهمی از امام خمینی (ره)، دستگیری ایشان و شهادت گروهی از طرفداران امام به منظور ارائه اطلاعات دقیق این روز، نشرسوره مهر اقدام به انتشار روزشمار ۱۵ خرداد است. جلد یکم این مجموعه از تاریخ ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۶ و جلد دوم از تاریخ ۱۳۳۶ تا ۱۳۴۰ را در بر گرفته است. در پایان هر روز نامه سرود استفاده که بیشتر شامل قطعات وروا آن زمان هستند معرفی شده‌اند و خواننده را در ارجاع به منابع دارای خواهند داد. با مطالعه این کتاب، سیرروایی قیام ۱۵ خردادروزمینه‌ها و چگونگی این رخداد با اهمیت به روشنی دریافت می‌شود. حوادث مهمی که طی این فاصله سه ماهه در جداول بدان پرداخته شده است به شکل خلاصه از این قرار است.

● رحلت حضرت آیت‌الله العظمی سید محمدحسین طباطبایی و برچوردی و توجه به شناسایی مرجع تقلید جانشین ایشان. ● اعتراض و تظاهرات و انصاف دانشجویمان، معلمان، کارمندان و کارگران. ● انتقال سمت نخست‌وزیری از جعفر شریف‌عالی به علی امینی. ● انحلال دو مجلس (دستا، ستاد شورای ملی. ● تاسیس نهضت آزادی ایران و مینیک جمعی ملی. ● بازداشت چهره‌های نظامی به اتهام فساد مالی. ● فعالیت جمعیت‌های زنان به ریاست یک زن وابسته به حکومت و اعلام موجودیت اتحادیه زنان قوفاقدان ایران. ● آغاز اجرای قانون اصلاحات ارضی.

کتاب روزشمار ۱۵ خرداد نه تنها ریشه‌ها و زمینه‌های این نهضت را به دست می‌دهد بلکه از خلال آن می‌توان به علل و عوامل سقوط رژیم پهلوی و پیروزی انقلاب اسلامی نیز پی برد. به عنوان نمونه تقوین اصلاحات ارضی که مقاد آن با امام مورد توجه کتاب آغاز شده، در ساختار اقتصادی ایران نقش بسزایی داشت. این اصلاحات در نهایت به سبب تعدای زیادی کشوروزران الحامیه در افرغشینی و توسعه حکایت‌نشین از طرف شهرومان واقع شد. کتاب روزشمار ۱۵ خرداد علاوه بر اینکه می‌تواند برای استناد محققان مفید باشد، تروق آری برای اهل مطالعه نیز جذاب خواهد بود.

نمایه این کتاب، اسامی و توضیح درباره اشخاص مختلفی چون احمدشاه قاجار، ابوالحسن یثی صدر، سید مرتضی گنجوری، عباس مسعودی و...مکان‌هایی مثل جواریه، سیمنا، ادیبوسیتی، کاخ گلستان، مسجد ارگ و مطعمیه و موضوعهایی مانند انقلاب کبیر ۱۹۱۷، جمعیت فدائیان اسلام، حزب مردم و... را شامل می‌شود.

روزشمار ۱۵ خرداد ۱۳۳۲

کتاب هفته

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۱۲ خرداد ۱۳۸۵

درخت خورشید

درخت خورشید نام یکی از پهلایان و کناره‌اندان های شمع‌دانی سینه‌د و دوریشتر را آماده می کند. عده‌ای می آیند و عده‌ای می روند؛ این روزها ایندخیلی شوخ است.

صدای قطره‌های آبی که از فواره کوچک به درون حوض آبی رنگ شیره می ریزند، گوش‌ها را نوازش می دهد. آفتاب پر بلندی درخت‌های کاج حیات صعود شده و گل‌های بنفشه با چوبه در خواب شیرازی هستند.

سرخ آفتاب مرادی را می‌گرم (گفتش سبزه‌ای،

گل می‌بسه

این مجموعه راه به دست گرفت.

در مورد علت بازسازی و نگهداری این مجموعه باید بگوییم که اینجا به عنوان زادگاه امام(ره) و جد امام(ره) حقیقتاً مورد عشق و استقبال مردم است. از سال ۹۸تا به دستور یادگار امام حاج احمدآقا، بازسازی خانه پدری ایشان آغاز شد و تقریباً تا سال ۷۱به طول انجامید. در حال حاضر سالانه به طور متوسط سیصد هزار نفر از این محل دیدان می‌کنند که از این تعداد سه تا پنج هزار نفر توریست‌های خارجی هستند. در این سال‌ها، موسسه در حفظ، حراست و احیای مجموعه کوشیده است.



کتابخانه

ورود مسالگرد ارتحال امام خمینی(ره)

ورود جمعیب مشاوری۳۳

نشسته ۱۳ خرداد ۱۳۷۵

مردی را نشان می دهد که یکی از پاهایش، باز پیشروی را به دوش دارد. با هم به داخل ساختمان روبه‌دوری در دوشی بیت امام(ره) می‌رویم. کفش هایمان را کنار در ورودی آشین خانه چفت می کنیم و مسیر خود را تا انتهای عمارت ادامه می دهیم. روی دیوار، بیت‌هایی از شعرهای امام(ره) به خط نستعلیق خودنمایی می کند. اینجاست امام(ره) در شهرستان خمین است. با علی اکبر حبیبی محمد مرادی، نماینده موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره) و مدبرومت این مجموعه به گفت‌وگو می‌نشینیم.

از چه زمانی بازسازی بیت امام(ره) آغاز شد و چرا؟

در ابتدا ایام هفدهمین سالگرد ارتحال امام(ره) را خدمت تمامی عزیزان دلسوخته امام(ره) تسلیت می‌گویم.

پنج شش ماه پس از ارتحال حضرت امام(ره)بیت ایشان توسط موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره)از بنیاد ۱۵ خردادماه تحویل گرفته شد.

دوستان در فریادها بی از پیروزی انقلاب اسلامی به امام(ره) پیشنهاد کردند که خانه پدری ایشان در خمین یعنی همین مکان را بازسازی و احیاکنند. اما امام فرمودند: من، نه هزینه این کار را دارم و نه راضی هستم شما از پول بیت‌المال این کار را بکنید. البته در آن زمان بنیادها هزینه خودش کارهای انجام

جنب شرقی استان مرکزی با ۹۰۰روستادر حومه و تاریخی ۱۵۰ساله بر دوش آخین در ابتدا خوبیهان نام داشته، لغتی و کبکی از دوواژه «خوب»به معنای خوب و «یهان»(به معنای مکان خوب و روستاهای حومه‌اش، کبر، هم نامیده می شوند بر اساس سرشماری سال ۱۳۷۵جمعیت خمین در حدود ۱۲۰هزار تن بوده است.خمین در ۹۰ کیلومتری تهران قرار دارد. ایام هفدهمین سالگرد ارتحال امام خمینی (ره)امروز آن داشت تا این فاصله را طی کنیم و از شهری بوی شماروایت کنیم که در دید انقلاب اسلامی ایام کودکی و جوانی اش را در آنجا گذرانده است. باروگرد به مساله کتاب و کتابخوانی و به پشت‌بازدید از مجموعه بیت امام(ره) را می‌سزیم. یک روز سه‌شنبه، شهر چندان بزرگ نبوده تا به همان نسبت کتابخانه‌های بسیار و بزرگی داشته باشد اما وجود کتاب‌های درباره امام خمینی (ره) و وضیعت کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌های این شهر را ضایع‌بخش کرده است.

حاصل این سفر، گزارشی از مجموعه بیت‌امم(ره)، کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌های شهرستان خمین بود که شرح آن در پی می‌آید.

سایهٔ درخت کاج

بیت امام(ره) و فعالیت‌های موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره) در شهرستان خمین

دادنایکده موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره)مدیریت این مجموعه راه به دست گرفت.

در مورد علت بازسازی و نگهداری این مجموعه باید بگوییم که اینجا به عنوان زادگاه امام(ره) و جد امام(ره) حقیقتاً مورد عشق و استقبال مردم است. از سال ۹۸تا به دستور یادگار امام حاج احمدآقا، بازسازی خانه پدری ایشان آغاز شد و تقریباً تا سال ۷۱به طول انجامید. در حال حاضر سالانه به طور متوسط سیصد هزار نفر از این محل دیدان می‌کنند که از این تعداد سه تا پنج هزار نفر توریست‌های خارجی هستند. در این سال‌ها، موسسه در حفظ، حراست و احیای مجموعه کوشیده است.



به غیر از بازدید، استفاده دیگری هم از این خانه می‌شود؟

بله به مناسبت‌های مختلف، در حیاط خانه مراسم‌هایی را برگزار می‌کنیم. همایش‌های دانشجویی، کنفره‌ها و… گاهی هم همایش‌های استانی در این محل برگزار می‌شوند و علت آن هم قداست مشهور این مکان برای علاقه‌مندان است. کنفره‌روزی می‌شود که این خانه خالی نماند، مگر در فصل زمستان که به دلیل نامناسب بودن هوا و نبود فضای سرپوشیده، ممکن است این اتفاق پیش نیاید. البته برای رفع این مشکل هم در حال گسترش و ایجاد فضاهای مناسب هستیم.

به جدایت این محل برای توریست‌ها اشاره کردید. آیا کتاب، جزوه یا بروشور خاصی برای کامل کردن اطلاعات آنها در اختیارشان قرار می‌دهید؟

در بدو ورود تمامی بازدیدکنندگان، توضیحات کاملی به طور شفاهی در اختیار آنها قرار می‌دهیم. البته هموطنان عزیز به‌طور نسبی با امام(ره) آشنا هستند. اما در مورد توریست‌ها باید بگوییم که موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره) تاکنون حدود ۷۰ عنوان از تالیفات امام(ره) و دیگر مولفان درباره ایشان را به ۲۴ زبان زنده دنیا ترجمه کرده که در تمامی نمایندگی‌های فروش موسسه از جمله همین نمایندگی روبه‌روی بیت عرضه می‌شود. در ضمن بروشوری هم به سه زبان عربی، انگلیسی

فارسی تهیه شده که در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد و در آن توضیحاتی درباره بنای خانه امام(ره) و تاریخچه آن داده شده و همچنین زندگی‌نامه کوتاهی از امام(ره) نیز ذکر شده است.

آیا تمامی این بناها و حیاطها مربوط به خانه پدری امام(ره) است؟

وقتی مردم وارد این خانه می‌شوند، با چهار حیاط در مساحتی حدود چهار هزار متر مربع روبه‌رو می‌شوند و فکر می‌کنند تمامی این ملک متعلق به امام بوده است. در صورتی که ساختمان ورودی این مجموعه متعلق به جد امام(ره)، حیاط بزرگ آن متعلق به حوزه علمیه حضرت امام(ره) و آن حیاط دیگر، متعلق به آیت‌الله پسندیده؛ برادر بزرگوار حضرت امام(ره) بوده است. آنچه از این ملک متعلق به امام است، یک حیاط ۱۱۰ متری و سه اتاقی است که ابعاد آن ۲×۳ هم نیست. البته این ملک، توسط موسسه توسعه داده شده است. حرف از توسعه «بیت» زدید. دقیقاً منظورتان چیست؟

با توجه به تعداد زیاد بازدیدکنندگان از بیت، مساله‌ای که برای ما اهمیت داشت، این بود که مردم اینجا بیشتر با امام(ره) و انقلاب آشنا شوند؛ مخصوصاً برای افرادی که از راه دور می‌آمدند. به همین منظور از سال ۷۹ یعنی هژومان با یکصدمین سال تولد حضرت امام(ره) با تاکید مقام معظم رهبری طرح توسعه‌ای را در کنار بیت، آغاز کردیم.

عملیات اجرایی این طرح از سال ۸۱ آغاز شده و دو مرحله اساسی را در بر می‌گیرد: ابتدا مرمت و

بازسازی بیت امام(ره) و همچنین آیین‌سازی آن در مقابل زلزله و در مرحله بعد، طراحی حیاطی بزرگ و زیبا به عنوان هدیه امام(ره) به تمامی میهمانانش که استراحتگاهی برای بازدیدکنندگان در جوار بیت باشد.

همچنین زیرزمین ساختمان دوطبقه‌ای که در جوار بیت ساخته شده، برای کتابخانه اختصاصی امام خمینی(ره) در نظر گرفته شده است. در این کتابخانه تمامی آثار امام(ره) و تالیفات درباره ایشان از جمله پایان نامه‌ها جمع آوری خواهد شد.

خمین جز در این ساختمان بخشی با عنوان موزه شخصی امام(ره) خواهیم داشت که ابتدایی چون دست‌نوشته‌ها و… امام(ره) را در آن به نمایش خواهیم گذاشت. در ضمن موزه‌ای هم با عنوان «بازار» یادگاران امام(ره) با نمایش عکس‌ها و اسنادی درباره استادان و شاگردان امام دایر می‌شود.

دوطبقه از این ساختمان -نگارستان امام خمینی و-حسینه، برای برگزاری تمامی مراسمی که تاکنون در فضای باز برگزار می‌شده، در نظر گرفته

شده اند. همچنین فضای نیز به برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی و هنری درباره امام(ره) و انقلاب اختصاص داده شده است.

در سالن سمنی وسیعتری فیلم‌های مربوط به زندگی و کلاس‌های درس امام(ره) نمایش داده می‌شود و همچنین در کنار سالن اجتماعات، نگارستان ویژه امام با تصاویر ایشان از ایام تولد تا ارتحال برپا می‌شود.

خمین جز کنار این مجموعه، مرکز نمایشگاه دائمی از آثار و تالیفات امام(ره) راه‌اندازی می‌شود.

از ویژگی‌های فضای توسعه‌یافته، بخشی به نام «کودکان و دوستان امام(ره)» است که به‌عنوان فضای سبز و زمین بازی برای کودکان در نظر گرفته شده است.

روبه‌روی بیت، مرکز نشر و توزیع آثار موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره) قرار دارد؛ این مکان از

چه زمانی راه‌اندازی شده است؟

این نمایشگاه را از سال ۷۸ در مکان فعلی راه‌اندازی کردیم. اما تلاً در یکی از همین اتاق‌های بیت، آثار امام(ره) را به مشتاقان ارائه می‌کردیم.

تمامی علاقه‌مندانی که از راه‌های دور به اینجا سفر می‌کنند، نامآیدان آثار و تالیفات امام هستند.

به این دلیل و همچنین نیاز محققان، استادان دانشگاه و دانشجویان به این آثار، این مرکز را راه‌اندازی کرده‌ایم.

چه آثاری در این مرکز ارائه می‌شود؟

آثار دینی، مذهبی و قرآنی، به مناسبت‌های مختلف هم کتاب‌های علمی و دانشگاهی ارائه می‌کنیم. اغلب کاروان‌هایی که از طرف مدارس، دانشگاه‌ها و شهرهای دیگر می‌آیند، از این نمایشگاه دیدار و خرید می‌کنند و در ایام دیگر هم نمایشگاه در اختیار شهروندان خمین است. در طبقه سفک ساختمان موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره) که در نزدیکی بیت واقع شده، کتابخانه‌ای هست لفظاً درباره این کتابخانه توضیح دهید.

بله. در این مکان که شما می‌فرمایند، دو کتابخانه قرار دارد: یکی کتابخانه تخصصی امام خمینی(ره) و دیگری کتابخانه عمومی است که در حقیقت، سالن تراثت خانه بزرگی است.

چه تعداد کتاب در کتابخانه تخصصی امام خمینی(ره) وجود دارد و تعداد اعضای آن چند نفر هستند؟

۱۲۱۲۸ نسخه کتاب تخصصی و مرجم درباره امام(ره) و ۱۶۲۳ عنوان کتاب در بخش عمومی در این کتابخانه گردآوری شده‌است.

تعداد اعضای این دو کتابخانه ۵۱۵۸ نفر است. البته ۱۵۳ عنوان نشریه نیز جزو منابع این کتابخانه‌ها به شمار می‌رود. این دو کتابخانه در چه سالی تأسیس شد؟

در سال ۷۰این کتابخانه‌ها در تاپی به دست هزار مترمربع راه‌اندازی شده. علت اصلی آن هم فضاهای دانش‌آموزان، دانشجویان و محققان برای دریافت کتاب‌ها و پایان‌نامه‌های مربوط به امام(ره) بود.

دیگر خسته شده است. البته تلاه فلیسوداها که از فضای بیرون به انداز، کافی تصویر گرفته اند. صدایش می‌کنند تا توضیحات لازم را بدهد. بلند می‌شود، آرام آرام پاهایم را روی فرش می‌کشد و راه می‌رود. کفش‌هایم را می‌بوسم. یابین می‌خاک نم خورده به مشام می‌رسد. از پله‌ها مست و مدویش دستم را به دیوارهای کاهکی می‌کشد و آرام زمزمه می‌کند؛ من به حال بیت‌ای دوست گرفتار شدم…

درخت خورشید

ورود مسالگرد ارتحال امام خمینی(ره)

ورود جمعیب مشاوری۳۳

نشسته ۱۳ خرداد ۱۳۷۵

سفر به شهرستان خمین، یکباره پیش آمد. ما هم اطلاعات زیادی جمع به کتابخانه‌های این شهرستان داشتیم. پس اول سیاه‌ساز مولی را در فهرنگ این شهرستان چمی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان خمین رفیقیم. برای آشنایی بیشتر با پیشینه این اداره‌نگاهی به تاریخچه تشکیل آن می‌اندازیم.

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خمین، تاریخچه‌ای حدوداً ۳۰ ساله دارد، اما پیشینه مرکز فرهنگی این شهرستان به سال‌های

سال ۱۳۳۷ از سوی الحین کتابخانه‌های عمومی کشور، کتابخانه‌های شهرستان خمین جابرسند. این کتابخانه کار خود را در سال ۱۳۵۰ با چاپ کتاب یک نفر بوسل افغانی بنیودت آغاز کرد و پس از سه سال مجلی برای استقرار دائمی آن خریداری شد. در سال ۱۳۶۶ مجوز تأسیس نمایندگی وزارت فرهنگ و هنر وقت صادر شد و همین روند تا سال ۱۳۶۸ ادامه پیدا کرد و طی آن مدینه، به مرور معادلی نیز به‌عنوان کارکنان این مرکز فرهنگی مشغول کار شدند تا اینکه در سال ۱۳۶۸ نمایندگی فرهنگ و هنر، به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

شهرستان خمین تغییر یافت.
شهرستان خمین در ارشاد اسلامی خمین پس از ابراهام تغییر مکان، هاکیمان در محل پارک شهید پدیده این شهرستان واقع شده است.

برای آشنایی بیشتر با فعالیت‌های این اداره ما بحیب سیاهپوش کارشناس فرهنگی پژوهشی و معاون اداره فرهنگ و ارشاد

اسلامی شهرستان خمین به گفتگو نشستیم.
شهرستان پریمییم، توضیح داد: دفتر شهرستان خمین پنج کتابخانه وجود دارد که همگی عمومی هستند و تنها یک کتابخانه تخصصی در این شهر وجود دارد که آن هم زیر نظر دفتر تنظیم و نشر آثار (ایام) اداره می‌شود. این مرکز کتابخانه تخصصی امام خمینی (ره) نام دارد.

وی افزود: در این دوره وجود کتابخانه‌های عمومی در هر ناحیه و شهری گفته: «کتابخانه‌های عمومی در هر جامعه‌ای می‌تواند نشانگر روح فرهنگی موجود باشند. در جامعه‌ای که روح فعالیت و سازندگی و پژوهش وجود داشته باشد، مسلماً کتابخانه با کتابخانه‌های عمومی، زنده، پویا و فعال هستند. پایانه بوسنگو درباره کتابخانه‌های عمومی، هدف‌هایی چون دانشک به آموزش دائمی و جهانی، ارزش‌های نهاد به دستاوردهای علمی و فرهنگی بشر، ایجاد دسترسی عمومی به پیشینه فرهنگی و علمی بشر، ایجاد آراش و لذت برای انسان‌ها با فراهم کردن کتب و سایر رسانه‌های متنوع، به کمک به دانش‌مروان و دانشجو‌یانه و… را بر می‌داند.
سیاهپوش مسئول بخش‌های، را اینکه نامه داده البته آمار رسمی به کتابخانه‌های عمومی در دهان‌نوم، حکایت از واقعیت‌های نامی دارد. ۴۰ درصد اطمینان به کتابخانه‌ها در این نقطه به منظور استفاده از محیط فراتر خانه مراجعه می‌کنند. بر اساس آماردوری در این زمینه، این همه صرفاً اطلاعات درسی دوره متوسطه یا دانشگاهی را در این کتابخانه‌ها انجام می‌دهند. کارشناس فرهنگی پژوهشی اداره ارشاد خمین در ادامه توضیح‌بخش چنین گفت: «در سطح شهرستان خمین کتابخانه‌ها

به‌صورت اجتمعی اداره می‌شوند و ریاست این‌لجن به‌عهده فرماندار شهرستان است. منابع مالی کتابخانه‌ها نیز از طریق دریافت حق عضویت، کمک‌های مردمی، منابع اختصاص یافته از سوی اداره ارشاد و نیم‌فردم درآمد شهرداری تأمین می‌شود.

حبیب سیاهپوش درباره مشکلات و نیازهای کتابخانه‌های شهرستان خمین بیان کرد: «بنا توجه به ساختار کلی کتابخانه‌های عمومی دولتی و مشارکتی در شهرستان خمین و به‌رغم حضور فزاینده کتابخانه‌ها در شهر و روستا، مسائل و مشکلات بسیاری مانع از حضور پررنگ و فعال کتابخانه‌ها در جامعه می‌شود.

به موع و به میزان مناسب.

«عدم دسترسی به کتاب‌های روزآمد، به دلیل ناخبر در مراحل فهرست‌نویسی و آماده‌سازی و ارسال وسایل لازم برای آماده‌سازی کتاب‌ها قبل از قارت برگه و امانت و… و عدم توزیع به موقع کتاب‌ها بین کتابخانه‌های مورد نظر.

«علاوه بر مشکلات موجود در زمینه کتاب و کتابداری در کتابخانه‌ها و با توجه به فقدان نیروی تخصصی بیشترین توان اداره کلی فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی در احداث کتابخانه‌ها در زمینه تهیه و سازمان‌سازی صرفه می‌شود. این

بناهی است که عدم حضور یک مشاور کتابدار در طراحی این

حکایت تلخ

وضعیت کتابخانه‌های عمومی شهرستان خمین



وی افزود: انجام کارهای پژوهشی به منظور بازسازی از معانات، یکی از مسائل اصلی کتابخانه‌های عمومی در این شهرستان است. در حال حاضر کتاب‌های برای کتابخانه‌ها تهیه می‌شود که بخشی از آنها یا بی‌استفاده همانگی علاوه بر این ایجاد می‌شوند. حتی آسانسی‌شود.
وی ادامه داد: «برای بازسازی فرهنگی در جهت گسترش و بسط فرهنگ کتاب و کتابخوانی است و این امر تحقق نمی‌یابد مگر با جذب بودجه و امکانات مناسب و نیروی انسانی کارشناس. شاید بتوان گفت پرزگرت‌ترین مسأله کتابخانه‌های شهرستان، کمبود نیروی کارشناس است.

از دیگر مسائ کتابخانه‌های عمومی این شهر می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:
کمبود بودجه کتابخانه‌های موجود، به دلیل عدم اختصاص

وقتی در محاوره‌ها می‌گویند: در خیابان‌هاو بازار قدم می‌زنم، کتابفروشی‌ها را محلات تریز مغازه‌ها هستند، اغلب کتابفروشی‌ها تاریخ می‌دهند و وقت خود را به گفت‌وگو با دیگر همکاران در خارج از مغازه نگذرانند.

فکر می‌کنم ساعت خاصی برای باز کردن فروشگاه با مغازه‌شان نداشته باشند چراکه هیچکس جغله‌ای برای خرید کتاب ندارد و پشت در کسب منتظر نیست.

خیابان فردوسی - کتابفروشی امیرکبیر

پسر جوان بیرون از مغازه مشغول صحبت با همکاران است. داخل می‌آید می‌گوید: «بفرمایید!» خود را معرفی می‌کند. رفیق ندان‌هایش پیدا می‌شود و با تعجب می‌پرسد: «تو چرا بی‌ساعت بی‌موقع می‌روی؟» جواب می‌دهد: «صفت نوج و زمان مردمی کتابفروشی نیست. فردی نمی‌تند. هر کتابی را که به تعداد زیاد مغازه‌ها بدهم می‌آوریم.»

رفیق کتاب‌های آموزشی پشت دستگه زاری‌کن و مغفلی در ورودی خود نمایی می‌کند و بیشتر فضای ویرین، جلوه‌گاه لوازم‌التحریر شده است تا کتاب.

می‌گویم چند جلد کتاب درازید می‌گوید: «نمی‌دانم، هم‌شان همین است که می‌بینید شاید ۱۰۰۰ تا! در این مغازه بیشتر لوازم‌التحریر فروش می‌روند تا کتاب. البته آن هم فصل مدارس به آن‌ا که پایان سال تحصیلی است.»

کتابفروشی‌های تریز همین جهان رفیق را در ورودی کتابفروشی امیرکبیر و قدف شده است. از خیابان‌ها می‌شوم در مغازه‌ها سیاه است. آموزش، هیچ مغازه‌نظر را نشان می‌دهد. اما هنوز این کتابفروشی بسته است. از مردم شهر پرس و جوی می‌کنم، می‌گویند که سابق بر این یک شهر کتابیه، هم در خیابان مدرس بود اما الان نمی‌تایم جمع کرده یا اینکه به جای دیگری منتقل شده است.

کتابفروشی های شهرستان خمین عجله‌ای برای خرید کتاب ندارند

در حالی که فکر می‌کنم باید برگردم، چشم به تابلوی شهر کتاب افتد.

کسی در حال باز کردن قفل کرگزه است. ویرین این مغازه نامشای است از کتاب‌های مختلف «خمین در گذر تاریخ»، «کتاب‌های شعر عبد علی صالحی»، «داستان کوتاه و…»

حمزه اسماعیلی، مدیر شهر کتاب خمین گفت: ما در این مغازه فقط کتاب عرضه می‌کنیم

و به همین دلیل هم تا آن ا زمان کتاب کتابخانه‌ها هیچ تراش‌هایی با پشت کتاب‌های معروف نادیر، این کتابفروشی را از پاییز ۹۰، هاله‌زای کردام و همه نوع کتاب از سبب پیش‌بینستی به بالا در اینجا موجود است. وی ادامه داد: «کتاب‌ها را از اساس تشخیص و دقت مشتریان تهیه می‌کنیم. او دیوان حافظ را یکی از پر فروش‌ترین کتاب‌های ما شد می‌گوید: «البته بهترین لمعه‌های کتلفرشی‌ها مهر همین یعنی آغاز سال تحصیلی و ترم‌های دانشگاه است و نیز مردم هم از کتابدزین بهره‌ا.

اسماعیلی می‌افزاید: «فروش‌مان بد نیست اما بیشتر به کتاب‌های آموزشی و دانشگاهی مربوط می‌شود. آنگاه در از فروش کتاب‌های دیگر خوشحال می‌شوم. از فروش این دو دسته کتاب نه

غروب است و وقت عزیزم، دیگر آفتاب رفته است. صبح با او به این شهر قدم گذاشتم

و حالا هم با او می‌روم.

ساختارنامه میزان بودجه‌های تخصیص‌اتر سبکی وارد می‌کنند.
با این دلیل که اکثر کتابخانه‌های مطم و جیداد، اساس دقت فضای لازم جهت ایجاد و راه‌اندازی بخش‌های مختلف ضروری است.»
سیاهپوش همچنین پیشنهادهای را برای برطرف کردن کتابخوانی در سطح این شهر توصیه کرد و گفت: «با توجه به وجود کتابخانه شهری و عدم دسترسی جمعیت متوسط به این کتابخانه‌ها و نیز تراکندگی جمعیت روستایی، توجه به کتابخانه‌های بسیار می‌تواند بیشترین خدمات را در مناطق شهری و روستایی باعث شده و خواندن نیز از دسترس آنها فرار دهد.

همچنین با توجه به اینکه دربرای مراد اکثر کتابخانه‌ها عضلاً با کمبود نیرو و صندلی مواجه‌اند و این کمبود بیش‌تر از این‌روست

عصیمی می‌گوید کسی نباید بپروم به

کتابفروشی‌های همه‌تخلی نمی‌بینم»

فقط کتاب

در تهیه‌ی یکی از خیابان‌های فرعی،

در حالی که فکر می‌کنم باید برگردم، چشم به تابلوی شهر کتاب افتد.

کسی در حال باز کردن قفل کرگزه است. ویرین این مغازه نامشای است از کتاب‌های مختلف «خمین در گذر تاریخ»، «کتاب‌های شعر عبد علی صالحی»، «داستان کوتاه و…»

حمزه اسماعیلی، مدیر شهر کتاب خمین گفت: ما در این مغازه فقط کتاب عرضه می‌کنیم

و به همین دلیل هم تا آن ا زمان کتاب کتابخانه‌ها هیچ تراش‌هایی با پشت کتاب‌های معروف نادیر، این کتابفروشی را از پاییز ۹۰، هاله‌زای کردام و همه نوع کتاب از سبب پیش‌بینستی به بالا در اینجا موجود است. وی ادامه داد: «کتاب‌ها را از اساس تشخیص و دقت مشتریان تهیه می‌کنیم. او دیوان حافظ را یکی از پر فروش‌ترین کتاب‌های ما شد می‌گوید: «البته بهترین لمعه‌های کتلفرشی‌ها مهر همین یعنی آغاز سال تحصیلی و ترم‌های دانشگاه است و نیز مردم هم از کتابدزین بهره‌ا.

اسماعیلی می‌افزاید: «فروش‌مان بد نیست اما بیشتر به کتاب‌های آموزشی و دانشگاهی مربوط می‌شود. آنگاه در از فروش کتاب‌های دیگر خوشحال می‌شوم. از فروش این دو دسته کتاب نه

غروب است و وقت عزیزم، دیگر آفتاب رفته است. صبح با او به این شهر قدم گذاشتم

و حالا هم با او می‌روم.

که اکثر برامغان از سالن کتابخانه برای قرائت متون دومی و آموزشی در ماه‌های خاصی از سال استفاده می‌کنند. پیشنهاد می‌کنم با جذب نیروی افتخاری نست به برپایی قرائت‌خانه‌هایی در سطح شهر و روستا منتاد شود.

معاونان اداره ارشاد شهرستان در باره برپایی این اداره همین بزرگاری نمایندگان با عنوان اعطای بودجه نام‌آلوده) با بایش از ۲۰۰ عنوان کتاب ا هشت هزار جلد، در موضوعات مختلف در فضای مقابل بیست‌ایم از دیگر برنامه‌هایی است که تا ۲۰۰ هزارده‌نامه خواهد داشت.

پنج کتابخانه عمومی

شهرستان خمین در مجموع پنج کتابخانه عمومی او دب دولتی و سه باب مشارکتی، روستایی اداره

وجود و یکی کتابخانه عمومی در شهرستان خمین به سال ۱۳۳۷ مری می‌گردد که هم‌ای از خلاصه‌شان به فرهنگ گویشتاد با جمع‌آوری کتاب و عرضه آن به مشتاقان علم و تشنگان معرفت، دو سطح وسیع برای آشنایی عمومی مردم این شهر کتابخوانان جمع به قدر توان خود کتابهایی نیز به این کتابخانه اعلا کردند. اکنون این کتابخانه، سرداران شهید نام دارد و در میدان مدرس، روبه‌روی نیروی انتظامی در مساحتی ۱۰۷ متری واقع شده است.

این کتابخانه باسالن مطالعه‌ای به مساحت ۴۰۰ متر مربع ۱۰ هزار ۲۳۰ عنوان کتاب دارد و فضای فعال آن ۸۳۰ مترمربع هستند. کتاب‌های کتابخانه، سرداران شهید، از فرقی رنگه‌گمان در ۱۰ موضوع برای اطفال از ۱۰۰ تا ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ تا ۱۹۰۰ پانچوسی متغیضان است.

کتابخانه عمومی دولتی دیگر خمین، شهیدبشیر امام‌ دارد. این کتابخانه در ۷۲ مساحت، ۴۰۰ متری در خیابان شریعی و در پارک شهیدبشیر خمین قرار شده که نمایکی از پرطرف‌ترین کتابخانه‌های این شهرستان باشد. فضای سبز و آرام اطراف این کتابخانه، محیطی رضایت‌بخش برای اضا فراهم کرده است.

آقای مسئول مسئول نیز خانه لجن کتابخانه‌های عمومی کشور، تریز کارکنان این کتابخانه است. تمامی کتاب‌های موجود آموزشی و دردمندی‌ها، بافت‌های با درسی، گنبد، کتابخانه‌های عمومی کتابفروشی نظر از نظر آراش، دوشده، چندان‌ها، تولیدهای فوری، به‌را نداشتند و او وقت هم که زیر نظر کتاب‌های کتابخانه‌های عمومی است، می‌تواند بودجه‌های برای کار در نظر گرفته شده است. علاوه بر وقت‌ها تکلیف اداره کردن، مشکلات و مسائل یک کتابخانه مشخص نیست. منظور این است که نمی‌تایم بگوییم باید پانچوسی نظمی و حضور کتابخانی باشد یا بیات نام، چون موسیقی و کثرت در محل کتابخانه باشد یا بیات نام و معقد است آمار و اطلاعاتی که درباره کتابخانه‌های شهرستان خمین جمع آوری می‌شود، به دلیل عدم حضور نیروی انسانی و متخصص، دقیق نیست. از دوست دافره کتابخانه‌ها، مسورت نهادهای کتابفروشی دریاچه، مغزوی که تصمیم‌گیری درباره بعضی از امور به کتابداران و مسئولان همان کتابخانه ارجاع داده شود.

این کتابخانه با حدود ۹۲۵۷ عنوان کتاب و ۵۳۰ نشریه ادواری ۷۵۳۰ عضو فعال دارد.

سالن مطالعه کتابخانه شهید فضایی به مساحت ۳۹۰ متر مربع دارد. اما اینکه چه تعداد مفاسمی می‌تواند از این سالن استفاده کنند مشخص نیست، چراکه تعداد صندلی‌های آن بسیار کم است.

دسته دوم کتابخانه‌های عمومی این شهرستان که شامل سه باب می‌شود، کتابخانه‌های مشارکتی - روستایی است. مسنده که همگی پس از انقلاب اسلامی برپا شده‌اند.

این کتابخانه عمومی دولتی نظاری در روستای دهنو در مساحت به ابعاد ۵۰ متر مربع دارد.

این کتابخانه در حال حاضر ۵۱۸ عنوان کتاب ۲۷ نشریه و ۲۲۷ عضو فعال دارد.

کشیش سالن مطالعه این کتابخانه ۴۰ مترمربع و ساعت کار آن از ۱۸ الی ۲۲ الی ۱۳ الی ۱۶ است.

کتابخانه عطقی صاحب‌الاولان (عج) نام دارد که در سال ۱۳۷۱ در روستای باغ‌رام‌رود و فضایی به مساحت ۴۰۰ مترمربع دارای ۴۶۴۳ عنوان کتاب ۹۶ نشریه و ۱۹۸ عضو فعال می‌کند. مساحت‌های ۱۷۳۰ الی ۱۳۱۲ الی ۱۳۱۲ فعالیت می‌کند. کتابخانه شهید مصطفی خمینی در روستای گلدشت (نهلید) آخرین کتابخانه روستایی است.

این کتابخانه در سال ۵۸ در مساحتی به ابعاد هشت هزار متر مربع یا باشد. سالن مطالعه این کتابخانه ۴۰ مترمربع فضای دارد. کتابخانه شهید مصطفی خمینی ۹۰۵ الی ۹۰۵ عنوان کتاب ۲۲ نشریه و ۱۶۴ عضو فعال به کار خواندانی می‌دهد.

روشنایی و نورپردازی

دیوگ مسنگار در حال مطالعه کتاب (درد / ۷)

کتابخانه



دورهٔ جمعیب شهیار ۱۳۷۵، شماره ۱۳، خرداد ۱۳۷۵



مجموعهٔ کتاب‌های ۱۳۰
شمارهٔ ۱۳ خرداد ۱۳۹۵

«گوش جانم و بود از آه و نالهٔ شامهجم، آرام و فراز داشتیم و حق می‌رفتم بیرون آسایشگاه و برمی‌گشتم بگهجان‌های پشت سیم خاردار از دوگانه چند واری شده بودنت زن زدم به آنها نگاه‌هاشان به روزهای قبل نمی‌ماند. انگار از چیزی می‌ویسیدند. همهٔ آهسته و ترمه‌مانده شد. حرف از حال امام بود حرف از وحشت از نمی‌توانستم یاد کنم به چندها نگاه می‌کردیم نگاهشان را بهمان‌دلی می‌کردیم. چشم‌هاشان رو به‌دیده بودید. دنبال جانی جانی گشتم، همهٔ گوشهٔ گوشهٔ کاروانگاه آسایشگاه، و بود ششتم روزی زمین دواندیم، با این گزافهٔ صحنای جن جن‌جهها روی قضایای بسته آسایشگاه، و شد پنج روز برای عمومی روح روزی‌روزهٔ پنج روز سکوت مطلق»

آنچه در بالا آمده، بخشی است از کتاب *مردی که خواب نمی‌بیند*، بود. این کتاب خاطرات از دههٔ ۱۳۵۰ برای مردمی استمدانهٔ خاندانی است که پس از گفتنی‌گری فداوید بختیاری دانشور با خاندانی قطع شده و التشراف سورده مهر آن را داشته کرده است.

بختیاری در ابتدای کتاب نوشته است: وقتی در اواخر تابستان اسام دانش گزیده تا آخر بدستم که کتاب خاطراتش بری چاپ آمده شد، از طرف خاندانم برای مراسم سوگن روز در گفتشش به یکی از مساجد دعوت شدم.

با بختیاری دربارهٔ این کتاب خاطرات گفتنی‌گری کرده‌ام.

پنج روز عزای عمومی ، پنج روز سکوت

گفت‌وگو با داوود بختیاری دانشور: نویسندهٔ «مردی که خواب نمی‌بیند»

شاهپوری

چه کسی شما را با مرحوم خدای آشنا کرد؟
با آقای خدای از طریق دفتر فعالیت و هنر و فرهنگ آشنا شدم. پس از مدتی که با هم گفت‌وگو کردیم، به نظر آمد با توجه به اتفاقاتی که در زندگی خدای افتاده، زندگی نامه او می‌تواند جذاب باشد.

برای نوشتن خاطرات او، از کجا شروع کردید؟
از زمانی که او ازاد شد. در آن زمان او در یکی از آپارتمان‌های که دولت به آزاده‌ها داده بود زندگی می‌کرد. در آن آپارتمان فقط یک تلویزیون، یک قرآن و یک یخچال وجود داشت. به همین خاطر بهتر دیدم که نقل خاطرات را از همان موقع آغاز کنم.

انجام این مصاحبه چند ماه طول کشید؟
شش ماه. در هر نشست، حدود یک ساعت صحبت می‌کردیم. در مجموع نزدیک ۳۰ ساعت نوار ضبط شد. او بیشتر میل داشت که خاطراتش را تعریف کند و من نویسنده خود را نوازش نکرده بودم.

یکی از ویژگی‌های این کتاب، روایت داستانی آن است.

دربارهٔ این موضوع توضیح دهید.
در ابتدای گفت‌وگو برای مرحوم خدای توضیح دادم که باید پیام اتفاقات زندگی او را به طریقهٔ مضمحل معرفی کنید. گفت: خاطراتی به شکل داستان قطع شده‌ها همه این روایت‌ها، واقعی است. این نوع نوشتن باعث می‌شود خاطرات، چنگ خردنگان بختیاری پیدا کند.

ویژگی خاص این کار چیست؟
دیوکی اصلی کار، به شخصیت مرحوم خدای برمی‌گردد. او یک شخصیت معمولی بوده و در زمان زندگی‌اش فعالیت‌هایی منحصراً به فرد داشته است.



خدای از نظر ملی، موقعیت خوبی داشته و همچنین معارف وزیر کشاورزی نیز بوده است. با این همه در سن «دست‌نگی» به همهٔ ناپهتشی می‌کنده و عنوان یک بسیجی داوطلب می‌دهیده می‌رود.

خاطرات مرحوم خدای را به چند بخش می‌توان تقسیم کرد؟
اولین بخش، کودکی است. قسمت دیگر، خاطرات مربوط به ۲۸ مرداد است. چاپ است. باید گفت که مرحوم خدای هم‌اگر کودکی بوده که سیم کسل را به گردن محسبه شده است. تلاش‌های زیادی کرده است. **هنگام نقل خاطرات، کدام بخش برای خود مرحوم خدای جذاب‌تر بود؟**
مرحوم خدای خاطراتش را با آرزایش و حوصلهٔ بی‌ان می‌کرد. تنها یک مورد را به یاد دارم که وی هنگام نقل خاطرات، حیران‌زده شد. آن زمانی بود که داشت خاطرهٔ دیدارش با امام (ره) را تعریف می‌کرد. او همیشه می‌گفت: بهترین خاطرهٔ زندگی‌اش، دیدار با حضرت (امام‌ره) بوده است.

وی به خاطر همین فعالیت‌های که به امام داشت، به رغم موذمت مافی و اجتماعی‌اش، به سیه رفت.

خدای همهٔ خاطراتش را نقل می‌کرد یا از بعضی از آنها چشم می‌پوشید؟

پس از آن نیز برای دیدن حضرت امام (ره) به نجف می‌رود و در همین سفر، شقیهٔ امام می‌شود.

بخش چهارم زندگی خدای مربوط به زمانی است که وی توسط سازمان و کشته شد. فکر دستگیر می‌شود.

بخش دیگری از خاطرات وی، به انقلاب، می‌رود. پس از آن نیز جنگ آنچه در خاطرات زندگی خدای، پررنگ‌تر می‌باشد، تقویتی است که امام (ره) برای گذاشته بود. من فکر می‌کنم هر کسی امام را یکبار می‌دید، همیشه شخصیت

و منش او می‌شد. خدای نیز با دیدن امام عاشق وی شد و همیشه در خط او حرکت کرد.

فصل آخر زندگی خدای که بسیار جذاب بوده، دوران اسارت وی است. او در زمان اسارتش هم یک آدم معمولی

نموده و برای آموزش قرآن و راه‌های دیگر اسیران تلاش‌های زیادی کرده است.

هنگام نقل خاطرات، کدام بخش برای خود مرحوم خدای جذاب‌تر بود؟

مرحوم خدای خاطراتش را با آرزایش و حوصلهٔ بی‌ان می‌کرد. تنها یک مورد را به یاد دارم که وی هنگام نقل

خاطرات، حیران‌زده شد. آن زمانی بود که داشت خاطرهٔ دیدارش با امام (ره) را تعریف می‌کرد. او همیشه می‌گفت:

بهترین خاطرهٔ زندگی‌اش، دیدار با حضرت (امام‌ره) بوده است.

وی به خاطر همین فعالیت‌های که به امام داشت، به رغم موذمت مافی و اجتماعی‌اش، به سیه رفت.

خدای همهٔ خاطراتش را نقل می‌کرد یا از بعضی از آنها چشم می‌پوشید؟

فکر می‌کنم هر کسی امام را

یک بار می‌دید، شقیهٔ

شخصیت او می‌شد.

خدای نیز با دیدن امام

عاشق وی شد و همیشه در

خط او حرکت کرد.

از دیگر ویژگی‌های خدای، بیان همهٔ خاطراتش بود. اصلاً خود را دستگیری نمی‌کرد. همیشه استند است. شاید همین کتاب داستانی باشد. حتی همهٔ مطالب، خاطرات است.

مرحوم خدای تمام اتفاقات زندگی‌اش را به تفصیل شرح می‌داد.

نکتهٔ مثبت شخصیت خدای، این بود که خصوصی‌ترین مسائلش را هم بیان می‌کرد.

مرحوم خدای در به یاد آوردن خاطراتش مشکل نداشت؟

قبل از شروع مصاحبه، ما به او گفتم که خاطراتش را چگونه تعریف کنی. ما هم فرار گذاشتیم که قبل از هر مصاحبه، دربارهٔ بخشی که قرار است آن روز دربارهٔاش صحبت کنیم فکر کرده و خاطرات آن دوره را مرور کند. در هنگام مصاحبه با پرسیدن جزئیات، همهٔ مسائل مطرح می‌شد. او هیچ مشکلی در به‌خاطر آوردن آن دوران نداشت. همهٔ اطلاعات واضح و روشن بیان می‌کرد. برای خیلی بخش‌های مختلف زندگی‌نامه، و تعیین اطلاعات، با **مهران مرحوم خدای صحبت کرده‌ایم؟**

نه آقای خدای بسیار حاضراته و صاف‌گه حرف می‌زد. به همین علت نمی‌شد حرف او را بزرگ‌نویس می‌توانستیم

که او با تعجب ما را می‌گوید. خدای با توجه به سن بالای

داشت و همهٔ اطلاعات واضح و روشن بیان می‌کرد. مشکلی نداشت. من شکی به

گفته‌های خدای نداشتیم تا حرف‌هاش را با حرف‌های

شخصی دیگر تطبیق نمی‌کردیم. شاید نیز کتاب را خوانده‌ایم، بعداً متوجه شد.

خدای وقت‌ها را گفته است. در مقدمهٔ اشاره کرده‌اید. مرحوم خدای قبل از چاپ

کتاب قلم کرده است. او نسخهٔ نهایی کار را دیده بود.

مرحوم خدای به کتاب خاطراتش علاقهٔ زیادی داشت. همیشه علاقهٔ مندی به کتاب چاپ شده را داشت. من خیلی زیارت‌شدم که مرحوم خدای کتاب خاطراتش را دیدم.

مسئلهٔ امکان چاپ کتاب روزی فراهم شد.

دردوکار

رضایت حضرت امام (ره) همواره یکی از دغدغه‌های روزنامه‌نگاران حاضر در جبهه‌های جنگ و ششمی از دانشمندی‌های این عزیزان در پی‌موندن راه دشوار و پرخطر جهاد و عمل به وقیعهٔ دینی و انسانی خود بوده است.

هیچ‌کس نمی‌تواند تک‌تکر حضور دائمی امام و روح بلند این شهید شریفی در مصاحبه‌نامه‌ها و یادداشت‌هایی باشد. آنکه از شهیدای بزرگوار جنگ تحمیلی برجای مانده است.

امام نمونهٔ بارز پیشوایی است که از جنبهٔ معنوی در میان سربازانش حاضر و ناظر بود و سنگر به سنگر و خاکریز به خاکریز حضوری فراگیر و غیرقابل انکار داشت.

کتاب *روح‌زور لاله* برگزیده‌ای از خاطرات مربوط به امام و حماسهٔ دفاع مقدس است. به گفتهٔ محمدعلی شهاب، گرچه تاکنون کتاب‌هایی در این زمینه تهیه و منتشر شده ولی بیشتر آنها یا حمیم و شامل خاطرات فراوانی پرآرکانه هستند یا تنها پراساس روایات خاطرات

تنظیم شده‌اند. اما در این مجموعه سعی بر آن بوده که مطالب تا حد امکان دسته‌بندی و خلاصه شده و موارد حاشیه‌ای و غیر مرتبط با موضوع اصلی حذف شوند.

بنا به گفته نویسنده کتاب، بیشترین تأکید بر جنبه‌های عرفانی - معنوی و اخلاقی - عاطفی بوده و به مسائل و موارد سیاسی کمتر توجه شده و زوایان موضوع در سایر

در میان مجاهدان

نقدی بر کتاب «کوثر روح الله» نوشته محمدعلی شهاب



کتاب‌ها و منابع به اندازه کافی مورد توجه بوده است.

این کتاب در هشت بخش جداگانه تنظیم شده و تلاش نویسنده بر این بوده که عنوان‌های هر قسمت، نمایانگر

خصوصیتی از حضرت امام فخرس سره باشد.

با رزمندگان عزیز باشد.

نویسنده معتقد است که به این ترتیب، با مطالعهٔ خاطرات و توجه به عنوان‌های

اصلی آنها، مجموعه‌ای از صفات و خصوصیات اولیه‌ای خدا در ذهن

خواننده نقش می‌بندد که می‌تواند به عنوان الگویی مناسب برای همگان به خصوص

نوجوانان و جوانان مطرح شود.

برای آنها که با وقایع و اتفاقات انقلاب و جنگ آشنا بوده

و نظرات دقیق و هویشانهٔ امام راحل را خوانده یا شنیده‌اند، جای شگ‌نیت‌که آن وجود پاک با آینده‌نگری

و شجاعت و بصیرت، تمام حوادث را بررسی می‌کردند

و با ارائهٔ بهترین تحلیل‌ها، نه تنها مناسب‌ترین تصمیم را می‌گرفتند، بلکه بسیاری از رویدادها را پیش‌بینی می‌کردند.

اهمیت بود، رفت و برگشت از منطقهٔ دزفول تا تهران

و وقتی که صرف آن می‌شد به هیچ وجه به صلاح نبود.

مانده بودیم که چه کار کنیم. سرهنگ خلبانی از تهران اسرار بسیار شجاع نیروی هوایی (شهید گل شهاب) گفت: اگر مایل باشید، من با هواپیمای اف - ۵

تفقیه به تهران می‌برم، منتهم چون تا حالا چنین کاری صورت نگرفته، مسئولینش را باید خودتان قبول کنید.

بنده از نسخهٔ نهایی که آماده چاپ بود، از دیدم بود.

مرحوم خدای به کتاب خاطراتش علاقهٔ زیادی داشت. همیشه علاقهٔ مندی به کتاب چاپ شده را داشت. من خیلی زیارت‌شدم که مرحوم خدای کتاب خاطراتش را دیدم.

مسئلهٔ امکان چاپ کتاب روزی فراهم شد.

قبل از شروع مصاحبه، ما به او گفتم که خاطراتش را چگونه تعریف کنی. ما هم فرار گذاشتیم که قبل از هر مصاحبه، دربارهٔ بخشی که قرار است آن روز دربارهٔاش صحبت کنیم فکر کرده و خاطرات آن دوره را مرور کند.

در هنگام مصاحبه با پرسیدن جزئیات، همهٔ مسائل مطرح می‌شد. او هیچ مشکلی در به‌خاطر آوردن آن دوران نداشت. همهٔ اطلاعات واضح و روشن بیان می‌کرد.

برای خیلی بخش‌های مختلف زندگی‌نامه، و تعیین اطلاعات، با **مهران مرحوم خدای صحبت کرده‌ایم؟**

نه آقای خدای بسیار حاضراته و صاف‌گه حرف می‌زد. به همین علت نمی‌شد حرف او را بزرگ‌نویس می‌توانستیم

که او با تعجب ما را می‌گوید. خدای با توجه به سن بالای

داشت و همهٔ اطلاعات واضح و روشن بیان می‌کرد. مشکلی نداشت. من شکی به

گفته‌های خدای نداشتیم تا حرف‌هاش را با حرف‌های

شخصی دیگر تطبیق نمی‌کردیم. شاید نیز کتاب را خوانده‌ایم، بعداً متوجه شد.

خدای وقت‌ها را گفته است. در مقدمهٔ اشاره کرده‌اید. مرحوم خدای قبل از چاپ

کتاب قلم کرده است. او نسخهٔ نهایی کار را دیده بود.

مرحوم خدای به کتاب خاطراتش علاقهٔ زیادی داشت. همیشه علاقهٔ مندی به کتاب چاپ شده را داشت. من خیلی زیارت‌شدم که مرحوم خدای کتاب خاطراتش را دیدم.

مسئلهٔ امکان چاپ کتاب روزی فراهم شد.

سایت‌هایی که به امام (ره)

و آثار ایشان پرداخته‌اند

میتن عبیدی

۱۲ خردادماه سالروز ارتحال حضرت امام خمینی (ره) است. آن زمان که ایشان از میان ما رفته‌اند روزهایی چون نیشتره، سبیت، سی‌دی و… به گوشمان نخورده بود و همه ما عزیز ارتحال امام(ره) از طریق رادیو و تلویزیون شنیدیم. اما این روزها دیگر این مفاهیم برای ما غریبه نیستند و اگر گفتنی در سایت مستوعوی google، میوه می‌شویم چه تعداد سایت‌ها و وبلاگ‌هایی وجود دارد که به شکل‌های مختلف به این موضوع پرداخته‌اند.
به این گزارش می‌خواهید. معرفی تعدادی از سایت‌هایی است که موضوع آنها به‌طور تخصصی و تقریباً جامع به امام(ره) مربوط می‌شود.

سرود و فیلم ارتحال

سایت امام خمینی (قدس سره) به نشانی الکترونیکی *http://www.net.uzmaer.com/home page*
چون اولین سایت‌هایی است که پس از جنت‌وجو، نشانی آن را *google* باز می‌شود. در این سایت با بخش‌هایی چون زندگی‌نامه، سخنرانی، دیوان اشعار، امام از نظر شخصیت‌ها، فیلم، آلبوم تصاویر، سرود و… روبه‌رو می‌شوید.
پایتن برخی از سرودها و فیلم‌های دوران ارتحال امام(ره) در این سایت از ویژگی‌های آن است.

صدای یار

سایتی دیگر با همین نام اما به نشانی *http://www.imam-khomeini.com* در این زمینه فعالیت می‌کند. مقالات، دیدگاه‌ها، آثار و اشعار امام زندگی‌نامه و… از بخش‌های مختلف این سایت است.
بخش صدای یار، یکی از قسمت‌های جالب توجه این سایت است که شامل آلبوم از طریق آن ۱۶ سخنرانی از سخنرانی‌های حضرت امام را بشنوید.

میتن کامل کتاب‌ها

سایت عبیدی متعلق به ستاد ارتحال امام(ره) است. این ستاد پس از ۱۲ خردادماه ۱۳۶۸ تأسیس شد و چند سالی است که اخبار و اطلاعاتی را از طریق این سایت درباره امام خمینی (ره) در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارد.
وبسایتان *www.mamnet.com* و *www.mamnet.net* هم به همین گونه است.
سرصفحه‌های اصلی این سایت عبارتند از: صفحه ویژه امام، اشعار، اعلامیه‌ها، رتوس برنامه‌ها، همایش‌ها، آثار منتشرشده، بوسترها، مراسم، مسابقات فرهنگی، سایت‌های مرتبط، تماس با ما، فعالیت‌های گذشته و درباره ستاد.
بخش‌هایی که در صفحه امام(ره) این سایت گنجانده شده بدین فرار است: زندگی‌نامه

علائق یک تیم

گفت و گو با محسن احمدی - تولیدکننده نرم افزار «روح الله»

وقتی وارد شد گزاشی از آثار منتشر شده الکترونیکی درباره امام خمینی (ره) تهیه کنی، فکر می‌کردم حتما در این سال‌ها روح‌های خفته و نیم‌آزاده‌های زیادی در این باره منتشر شده است. اما در عمل موجه شدیم که انصورت نیست و این گزارش تنها آشنایی ما را با سه لوح خفته درباره امام در پی داشت.

در این زمینه لوح خفته صفحه امام (ره) و نرم‌افزار «روح‌الله» و همچنین نرم‌افزار «اسطوره» از سوی موسسه تنظیم و نشر آثار امام و دو لوح خفته دیگر از سوی موسسه فناوری اطلاعات نیکان آسیا تولید شده است.

با مجمع ناظران الکترونیک تماس گرفتیم. این مجمع شرکت نیکان را به عنوان ناشر انحصاری آثار الکترونیکی امام معرفی کرد و البته مدیریت این نشر چنین چیزی را انکار کرد.

با مدیریت موسسه فناوری اطلاعات نیکان آسیا، محسن احمدی درباره نشر آثار الکترونیک درباره امام خمینی (ره) گفت‌وگوی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

شرکت نیکان تولیدکننده انحصاری آثار الکترونیکی درباره امام است؟
حیدر: ما اولین شرکتی هستیم که نرم‌افزار چندرسانه‌ای درباره امام خمینی (ره) تولید کرده‌ایم. اما حق انحصاری در این باره نداریم. اولین نرم‌افزاری که درباره امام تهیه کرده‌ایم، مربوط به چه سال



امام، اشعار امام، توضیح المسائل، خاطرات امام، سخنرانی‌های امام، فیلم امام، آلبوم تصاویر امام، کتاب‌های امام و وصیت‌نامه امام
برخی از عنوانی کتاب‌هایی که روی این سایت قرار گرفته‌اند، عبارتند از: استقلال از دیدگاه امام خمینی(ره)، شخصیت حضرت زهرا(س) از دیدگاه امام خمینی(ره)، سازمان‌های حقوق بشر، جهان اسلام و…
همچنین نشریاتی چون زمزمه‌ای از بهار، نماه نور، جردان و عطر خوش نماز در این سایت قرار گرفته است.

از تولد تا وفات

در سایت معظم معظم رهبری به نشانی *www.Khomeini.ir* اطلاعاتی درباره امام خمینی قرار دارد. این اطلاعات شامل متن سخنرانی‌های آی‌الله خاتمه‌ای در سالروز ارتحال امام(ره) است. همچنین در بخش ویژه‌ای با عنوان امام خمینی(ره) زندگی امام خمینی از ولادت تا وفات به‌طور کامل بررسی شده است.

منابع

اگر به دنبال یافتن کتاب و مقاله‌ای درباره امام خمینی هستید، می‌توانید به بخش جست‌وجوی سایت موسسه مطبوعات تاریخ ایران به نشانی *www.atsna.org* مراجعه کنید.
به‌طورمثال با وارد کردن کلمه زندگی‌نامه امام خمینی(ره) لیست کاملی در این باره به شما ارائه می‌شود.

نام برخی از این منابع عبارتند از:

- «ایران» روایتی که ناگفته مانده «محمدحسین هیکل، صفحه ۲۲۲، مترجم: حمید احمدی»

- «برزسی و تحلیلی از نهفتن امام خمینی در ایران» «حمید روحانی، صفحه ۲۰»
- «علمنا و رژیم رضاشاه» (فقری بر محمدکدر میاسی فرهنگی روحانیون در سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۵۰)، حمید بصیرت‌منش، صفحه ۱۷۴.

امام و خودنگار

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با همکاری ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی، در سایت خود به نشانی *www.Kanoppanavareesh.com*، سابقه «حمید» مهربان را برگزار می‌کند.

جلدیت مهر شامل ۱۷ پرسش چهار گزینه‌ای به مناسبت هفدهمین سالگرد ارتحال امام(ره) است. همه این پرسش‌ها در واقع ابوابی از اشعار امام هستند که یک کلمه از هرست ما گرفته شده و شرکت‌کننده باید آن کلمه را از میان چهار گزینه انتخاب کند.
علاقه‌مندان می‌توانند تا روز ۲۵ تیرماه (۲۰جادی‌الثانی) مسافرت با سالروز میلاد حضرت امام و جده بزرگوار ایشان، حضرت فاطمه زهرا(س) که مراجعه به سایت کانون پرورش فکری در این مسابقه شرکت کنند.

معرفی

یک نرم افزار

نرم افزار چندرسانه‌ای فرج‌الله ۲، از سال ۸۰ توسط موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره) وارد بازار شد.

این نرم‌افزار به همراه لوح فشرده، صفحه مشخصات عمومی نرم‌افزار فرج‌الله ۲ عبارت است:

- حداقل نیاز سخت‌افزاری: سیستم ۱۳۳، ۱۶ مگابایت حافظه

- قابل استفاده در محیط‌های ۹۵ win ۹۸ win xp win ۲۰۰۰ win ۲۰۰۰ عربی و لاتین
- ۱۰۰ نماهنگ (ویدئو کلیپ) در مورد امام خمینی(ره) از تولد تا رحلت و انقلاب

- پنج قطعه فیلم از امام خمینی(ره)

- بیش از ۱۲۰۰ عکس تمام صفحه

- ۹۸۰ سرود، موسیقی ارتحال و نوحه (شش ساعت)
- ۳۲۰ ساعت سخنرانی شامل فرات تمام معظم رهبری

از وصیت‌نامه امام (تقره)

- صفحه امام شامل بیش از ۲۰۰ سخنرانی، پیام و نامه امام(ره) در ۱۶۰۰ صفحه دارای مجعح لفظی

- جست‌وجوی سریع با امکان تعیین محدوده، سابقه

- جست‌وجوی انواع عبارات ترکیبی

- زندگی‌نامه امام(ره) به شکل کتاب مصور الکترونیکی

- گزیده خاطرات آشنایان، خاطرات آی‌الله پسندیده،

- خاطرات ویرین کارلسون و فرازی از وصایای هزار شهید در مورد امام(ره)

- رسانه توضیح (مسائل)

- دیوان کامل اشعار امام(ره)

- کتب: چهار اکتبر، آوای توحید (شرح) تمام امام به

کوریچکس، آراه امام‌واره ما

- کلمات قصار امام(ره)

- چاپ بیشترشده در همه بخش‌ها با انتخاب اندازه

- کاغذ: چاپی-ها صنعتی با نوع چاپگر

- امکان بزرگ‌نمایی تمام صفحه برای دیدن حجم

بیشتری از مطالب

- علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر و خرید

این لوح فشرده می‌توانند به نشانی اینترنتی *www.mam-khomeini.org* مراجعه کنند.

پیشنهاد صورت گرفته است.

همچنین تصمیم داریم در آینده زندگی‌نامه امام(ره) را به صورت لوح فشرده به ۲۰ زبان زنده دنیا ترجمه کنیم. این برنامه را نیز در دستور کار خود قرار داده‌ایم که همه آثار امام(ره) را به نرم‌افزار تبدیل کنیم.

شرکت نیکان در چه سال تأسیس شده و انگیزه اولیه شما برای تولید نرم‌افزارهایی درباره امام خمینی(ره) چیست؟

نیکان در سال ۱۳۶۶ تأسیس شده و تاکنون ۲۰ نرم‌افزار تولید کرده است. زمینه اصلی فعالیت نیکان تولید نرم‌افزار عمومی است. اما تولید نرم‌افزارهایی با موضوع امام خمینی از علایق شخصی تیم نیکان بوده و وجهه زیبای و تجاری آن اصلا برای ما اهمیتی ندارد.

برای تولید نرم‌افزار امام خمینی(ره) از چه منابعی استفاده کرده‌اید؟

در این زمینه موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره) خیلی به ما کمک کرد. اما در مجموع روش ما این بود که تمام منابع متکثیری را که به لحاظ موضوع عمومی در کتابخانه‌ها درباره امام وجود دارد، بررسی کنیم. همچنین از مجموعه ۲۲ جلدی حمیفه امام نیز استفاده کردیم. ضمن اینکه زندگی‌نامه امام(ره) به قلم آقای انصاری، مدیر موسسه تنظیم و نشر آثار امام تنظیم شده است.

تصمیم نگارید برای ولع برخی از اشکالات نرم‌افزار «روح‌الله ۲»

تغییری در آن انجام دهید؟

این نرم‌افزار به لحاظ فنی دچار اشکالاتی است. به‌طور مثال زمانی که این نرم‌افزار تولید شده است ویندوز XP و Me وجود نداشت و نرم‌افزار برای ویندوز ۹۸ طراحی شد. بنابراین قابلیت نرم‌افزار در محیط XP پایین است که قصد داریم در ویرایش جدید نرم‌افزار، این مساله را برطرف کنیم.

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

نرم‌افزار خود را به چه

وحیانت و عقابیت عرفان از دیدگاه عرفان

وحیابیت و عقابیت عرفان از دیدگاه امام خمینی (ره) یکی کتابی است شامل مجموعه مقالاتی که طی چند سال و به مناسبت‌های گوناگون، نگاشته شده‌اند.آغاز این مجموعه، انتشار مفصلی است که برای کنگره اندیشه‌های اخلاقی - عرفانی امام خمینی (ره) تحت عنوان وحیابیت و عقابیت از دیدگاه امام خمینی نوشته شده و بقیه مقالات با رعایت تناسب موضوعی شان در پی آمده‌اند.

این مجموعه به هشت بخش تقسیم شده که در هر بخش مقالاتی که باهم همخوانی و تناسب موضوعی دارند، قرار گرفته‌اند.

مهم‌ترین قسمت این کتاب، بخش اول آن است چرا که در این فصل از کتاب با طرح رابطه عقل و قلب و روح، اصیالت و عقابیت و عرفان از دیدگاه امام خمینی مورد کاوش قرار گرفته است. در

دیگر بخش‌های این کتاب مباحث از این دست مطرح شده است.

بررسی زبان قرآن در آیات مشابه، براینه وجود شناختی و جهان‌شناختی و مسأله حق تکلیف در نهج البلاغه، ریشه یابی نظریه حرکت جوهری در آثار شیخ الرئیس و تاثیر شیخ اشراق بر خواجه طوسی و مسأله پراهمیت علم واجب‌الوجود و مواد ثلاث و مرگ طبیعی و اخترامی، پلورالیسم، اومانیسم و رابطه دین و مذنبیت.

وایشین بخش از این اثر نیز به موضوع آینده‌گرایی اختصاص دارد و پاسخ‌گوی پرسش‌هایی است در زمینه آینده جهان، جهانی شدن و جهانی سازی.

کتاب وحیابیت و عقابیت عرفان از دیدگاه امام خمینی را آیت‌الله احمد بهشتی در ۴۰۰ صفحه تألیف کرده ویرستان کتاب قم بر هفده گلشنه ۱۳۸۱راشکارگان ۲۲۰نسخه و قیمت ۵۰۰تومان عرضه کرده است.

سیرت آفتاب

سیرت آفتاب عنوان کتابی

است که به مناسبت هفدهمین سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. این کتاب شامل ۴۰ بخش است که در آنها فرآه‌ای گوناوی از زندگی امام از قول دوستان و نزدیکان ایشان نقل شده است.

بخشی از این بخش‌ها عبارتند از: به تکلیف شرعی‌ام می‌پردازم، امروز نجف، شب پائزده خرداد، «جهان معنوی» و «سنگافه شخصی از بیت المال»؛ هرگز گردآوری این روایت‌ها توسط مؤسسه فرهنگی یاد معاد انجام شده است.

کتاب یاد شده در ۲۵ هزار نسخه و در خردادماه ۸۵ به چاپ رسیده است.

در پیش گفتار سیرت آفتاب نوشته شده است: بدون تردید حضرت امام خمینی(ره) پس از ائمه معصومین (ع) از نمونه‌های کم نظیری است که هدیه ویژه الهی به مردم عصر مااست.

در ادامه آمده است: سیرت آفتاب، گزینشی گزیده از منش و روش ملکوتی آن راسخ فطین ایشان و مراد و محوره قلبی‌هاست که به پنده هفدهمین سالروز رحلت جلیسوز آن عزیز سلو کرده، در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. همچنین در صحنه اول این کتاب که به صورت رایگان توزیع می‌شود، نوشته شده، العطفای پس از مفالعه در اختیار دیگران قرار دجید.

با توجه به این توصیه، می‌توان امیدوار بود که بیشتر زائران مرعظیم امام(ره) فرصت مطالعه سیرت آفتاب را پیدا کنند.

امیر حسین شرافت

مجموعه در دست انتشار «تفسیر قرآن مجید برگرفته از آثار امام خمینی» عنوان مجموعه پنج جلدی است که با همت و کوشش حجت‌الاسلام سید محمدعلی ایزدی، محقق و استاد حوزه و دانشگاه، فراهم شده و در آخرین مراحل نشر است. این اثر که اولین کار انجام شده در زمینه شناخت نظرات و دیدگاه‌های عرفانی امام خمینی در زمینه تفسیر قرآن به شمار می‌رود، مجموعه‌ای است از آثار، دست‌نوشته‌ها و سخنان امام خمینی که از میان ده‌ها کتاب، رساله، سخنرانی و تقریر ایشان گزیده و گردآوری شده است. مطالب این مجموعه دربردارنده سخنان امام(ره) در زمینه قرآن است و به مواردی مربوط می‌شود که ایشان به مناسبت، از آیهای سخن رانده یا آن را تفسیر کرده، یا استناد و استنباط به آیات گوناگون، موضوعی وامورد بررسی قرار داده‌اند.

حجت‌الاسلام ایزدی این مجموعه را «مجموعه‌ای غنی، بدیع و سرشار از نکته‌های معرفتی خواننده و دربارهٔ جهت‌گیری و دیدگاه تفسیری امام خمینی گفت: «این نکته روشنی است که مغفرتان، هر گاه، با جهت‌گیری و دیدگاه خاصی به قرآن روی آورده‌اند و همین

دیدگاه‌های گوناگون آنان موجب شده که تفسیر قرآن نیز بر اساس روش‌ها و گرایش‌های تفسیری، چندگانه و گوناگون تلقی شوند. عده‌ای از آنان ادبیات و لغت و سبک تفسیر بیانی را در پیش گرفته‌اند، برخی به حدیث و نقل اثر پرداخته‌اند و عده‌ای با مشرب فلسفی و کلامی عمل کرده‌اند. گروهی با گرایش فقهی و شرح آیات الاحکام، برخی با تکرش‌های اجتماعی و تاریخی و سیاسی و برخی هم با دیدگاه‌های عرفانی، روحی و معنوی و اخلاقی و تربیتی به تفسیر و تائیل آیات روی آورده‌اند و ما این نوع گرایش را در تفسیر قرآن مجید، برگرفته از آثار امام خمینی می‌بینیم.

بدین جهت، شاخت فاسفیر گوناگون و از آن جمله تفسیر امام خمینی، در گرو شناخت و روش‌های تفسیری و شناخت روش‌ها در گرو شناخت شخصیت مفسر، دانش و گرایش‌های فکری و اعتقادی و مبانی تفسیر و تائیل پژوهی اوست.

بر این پایه، در سده‌های اخیر در حوزه علوم قرآن دانشی به نام تفسیرپوهی پدید آمد که به این امور در تفسیر خاص می‌پردازد، با به صورت عام، گرایش‌ها و روش‌های تفسیری را مورد پژوهش قرار می‌دهد.

ایزدی، این سخنان را از آن رو بر زبان آورده که در مجموعه پنج جلدی تفسیر امام خمینی، یک سده ۱۰۰صحنه‌ای را به بحث در مورد گرایش تفسیری و روش پژوهشی امام خمینی در تفسیر قرآن اختصاص داده است.
این مولف پرکار قرآنی، در خصوص ضرورت این تحقیق گفته، به نظر من باسنت بود که در آغاز آثار آثار گردآوری شده حضرت امام، چنین پژوهشی انجام گیرد و بر پایه این دانش و تجربیات ثمرآکن این رشته، در ایجاد متکلف آن بحث و بررسی شود. مقدمه و جدول اول این تفسیر با چنین هدف و انگیزه‌ای نگارش یافته. این مقدمه از

زندگی نامه و موقعیت فرهنگی و اجتماعی و پژوهش‌های علمی و آثار و تألیفات امام خمینی شروع شد و در ضمن بعد از جایگاه قرآن و مباحث علوم قرآنی در اندیشه و تکرش ایشان به‌ویژه در امور بنیادینی چون اهداف و مقاصد، جامعیت، صیانت و اعجاز و زبان قرآن سخن گفته شد و سپس اندیشه‌های کلی ایشان در حوزه تفسیر و به‌ویژه تفسیر عرفانی توضیح داده شده است. در ادامه، شیوه طرح و تنظیم مباحث تفسیری و روش استنباط و استخراج معانی از نگاه ایشان مورد بررسی قرار گرفته و گرایش‌های اجتماعی، کلامی، فلسفی، هدایتی و فقهی امام(ره) معرفی شده است. شناخت مبانی تفسیری آثار امام خمینی موضوع دیگری است که ابازی در مقدمه مفصل خود به دنبال آن بوده است. وی به‌ویژه در صدد کشف آن دسته از مبانی نظری بوده که به عنوان مفروضات و اصول مسلم تفسیری امام خمینی تلقی می‌شود و این جای وقت و تأمل دارد.

حجت‌الاسلام ایزدی در پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین مباحث تفسیر پژوهی امام خمینی در آثارش چیست؟ اظهار می‌دارد: بخش بزرگی از مباحث تفسیرپوهی امام خمینی از پژوهش‌های تائیل گرایانه در مکتب‌های عرفانی و جایگاه آن در تفسیر و بررسی‌های موضوعی تشکیل می‌دهد. این بخش به دلیل اهمیت، گستردگی، پیچیدگی و حساسیت‌های خاص این دانش و چند و چون‌هایی که میان دانشوران انجام شده، بیشتر مورد توجه قرار گرفته و

از آنجا که در پژوهش‌های پیشین، این موارد کمتر تحلیل و بررسی شده، به گسترده‌گی و ترتیب مقدمات و توضیح واژگان و سیر تطور اندیشه و آشنایی با نام‌آوران این گرایش و عوامل پیدایش و نسبت میان تفسیر و تائیل و مبانی و روش‌ها و نشیئات و امکانات تائیل، پژوهش ویژه‌ای اختصاص یافته است.

مولف کتاب قرآن و فرهنگ زمانه» در نشریح جزئیات این بخش از تحقیق خود اضافه می‌کند: من در توضیح پژوهش‌های تائیل گرایانه در مکتب عرفانی، به توضیح مباحث مقدماتی واژه‌شناسی و مباحث تاریخی و تطبیقی آن پرداختم و در ادامه، سیر تطور و تحول در تائیلات عرفانی و طبقات تائیل گران این گرایش از آغاز تا امام خمینی را بازگو کردم. در بخش دیگر نیز، مسائل بنیادین در تائیولات عرفانی امام و مبانی عرفا در تطبیق با نظر ایشان بازگو شده است.

وی در خاتمه این بخش از سخن خود به موضوعات و مسائلی اشاره می‌کند که در فهم تائیل عرفان به‌ویژه تائیلات امام خمینی کمک می‌کند و به عنوان رعایت تائیل عرفانی تلقی می‌شود.

حجت‌الاسلام ایزدی در مقام مقایسه این مجموعه تفسیری با کارهای دیگر می‌گوید:

فهرست مجموعه مباحث نشان می‌دهد که چگونه همانند هر تفسیرپوهی دیگری،

در اینجا نیز برای توضیح و تحلیل و فهم آیات شریفه، در حدیثی شده و هر آنچه که می‌توانست در تبیین اندیشه قرآنی امام خمینی کمک کند، مورد کاوش قرار گرفته است. هر چند که در بخش‌هایی به نظر می‌رسد که گناک یکسانی به عنوان مختلف بازگی شده، اما واقع آن است که جنبه‌های گوناگون را بررسی از زاویه‌های مختلف، مورد تاکید و استنباط قرار گرفته است.

از حجت‌الاسلام ایزدی دربارهٔ جلدهای دوم تا پنجم و همخوانی آنها پرسیدم، او در پاسخ گفت: مجلدات چهارگانه دیگر این مجموعه به متن آثار تفسیری امام خمینی اختصاص دارد که به ترتیب مصحف، از سوره حمد تا سوره ناس تنظیم شده است.

این آثار هر چند قبلاً به ناس تنظیم شده و به‌طور تقریبی چاپ و منتشر شده و پس از آن در یک مجلد با عنوان تفسیر و تئوفاذ قرآنی، انتشار یافته، اما روشن است که این دوره پنج جلدی تفسیر، محدود و به آن آثار نسبت و افزون بر آن، آثاری از قبیل کتاب اصحاح و الصحلا و سرکفلا و کتاب احیای اخلاقی و عرفانی و کلامی نیز مورد استنباط قرار گرفته و فراوانی دیگری نیز انتخاب شده است. همچنین برای اولین بار، آثار تفسیری از دیگر کتاب‌های دیگر حضرت امام مانند

کتاب‌های فقهی و آیات الاحکام و تقریرات فلسفه ایشان گزیده شده است. این مجموعه و دانشگاه در بیان دشواری‌های این پژوهش می‌گوید: «این مجموعه تفسیری در برخی موارد نیازمند شرح و تعلیق و استخراج منابع و توضیح مفاهیم بوده است؛ به‌ویژه آنکه عمده این آثار با هدف تفسیرگرای تفهیب یافته و جزیر زمین‌های جدید، توحید و قدر، سایر فاسفیر از آن‌ه‌لای آثار ایشان استخراج شده و در همین دلیل، پاسخ تفسیر به عنوان یک اثر منسجم در ارتباط با تفسیر شناخته نمی‌شد. لذا این آثار ه‌لای در جاهایی نیازمند ایجاد پیوستگی بود که و به همین دلیل در ذیل هر آیه تطبیق‌های بسیاری انجام گرفته است. از این رو، پیوند میان این فرآها با توضیح مقدماتی یا جمع‌بندی یا گزارش و مسنده‌بندی، آنها عملی شده است.»

حجت‌الاسلام ایزدی با تاکید بر این مطلب که در تنظیم این مجموعه، کوشش شده که آنچه حضرت امام دربارهٔ آیهای قرآن شرح، تفسیر، استنباط و تفاسیر و توضیح‌هایی داده‌اند، در این مجموعه نیز مورد استنباط قرار گرفته و فراوانی در ذیل هر آیه مورد با ترجمه‌ای آورده شود. هر چند که گاه در فرازها در برخی مجلدات، تکرار شده‌اند؛ به‌ویژه این تکرارها درجته‌های دیگر و به لایزال که ذکر می‌کند. مفید می‌خواند.

و اما دلایلی وی: «۱- در مواردی فرآه‌های تطبیق شده شاکت نبود، یعنی موضوعی که به مناسبت تفسیر آیهای تطبیق شده، با موضوع دیگری نوشته یا منبع، متفاوت بود و از جایی شروع می‌شد که متناسب با آیه اخیر بود.

۲- مجلدات تفسیر و مجسم آن به گونه‌ای نبود که عموماًه مراجعه‌کننده به آیه خاصی از این جلد به جلدهای دیگر ارجاع داده شود، به‌ویژه آنکه مراجعه به تفسیر، برای یافتن دیدگاه و تحلیلی معین است و با ارجاعات مکرر سازش ندارد و چه‌بسا افرادی تنها برای مراجعه به تفسیر یک آیه خاص مراجعه می‌کنند و این تکرارها انجام گرفت.»

۳- جهت‌گیری و عنوان بحث به مناسبت آیهای آیه دیگر تفاوت پیدا می‌کند، به همین دلیل کوشش شده برای هر قرار، عنوان موضوع آورده شود و سبوی بحث در ذیل هر آیه متناسب با موضوع آن آیه باشد.

تبراین جز من انتخاب شده، دیگر موارد هم از ذکر آیات، ترجمه ذیل آن، عنوان دزیر موضوع، ترجمه برخی روایات و واژه‌شناسی‌ها و تعلیقات و توضیحات، معرفی از محقق کتاب بوده و مستندات آن به عهده وی است. ابازی در توضیح سبک تفسیر در آثار امام خمینی معتقد است: «سبک طرح مباحث در آثار تفسیری امام (ره) یکسان نیست، برخی از مباحث به‌صورت موضوعی آمده و برخی به‌صورت استناد و استنباط و برخی در تحلیل آیه و ذکر

احتمالات گوناگون و اوقال در آیه است. بخش اخیر، بیشتر نسبت به کتاب‌های فقهی صادق است که از عربی به فارسی ترجمه شده است. آنچه در مباحث فقهی عرضه شده مانند برخی مباحث عرفانی مانند «اصباح الهدایه» نیز ترجمه نوشته‌های حضرت امام است و در ترجمه آنها سعی شده که با بقیه متن همسان باشد.

این قرآن پژوهم معاصر در ارتباط با جهت‌گیری‌های تفسیری آثار امام می‌گوید: «مطلب امام در تفسیر آیات، به‌طور عمده با چهار جهت‌گیری متناسب با آثار ایشان تفسیر شده است. این چهار جهت یا از قبیل عرفانیات است یا فقهیات، یا از قبیل مباحث فلسفی است که بیشتر از تقریرات فلسفی انتخاب شده و یا مباحث سیاسی و اجتماعی است که به‌طور عمده از کتاب حقیقه امام انتخاب شده است.»

حجت‌الاسلام ایزدی در پایان توضیحات خود از نگاهی سزای این مجموعه در سال گذشته سخن گفت که پس از انجام تمامی مراحل فنی و مصحح‌آرایی، ذیل آن برای چاپ و نشر در اختیار مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی قرار گرفته، اما مؤسسه مربوط، متأسفانه هنوز موفق به عرضه آن نشده است. وی حجم این کتاب پنج جلدی را ۳۰۰۰ صفحه در قطع وزیری بیان کرد.

آمیزه‌های از عرفان فقه و فلسفه

گفت و گو با حجت الاسلام والمسلمین سید محمد علی ابازی



بخش بزرگی از مباحث

تفسیرپژوهی امام خمینی را

پژوهش‌های تائیل گرایانه

در مکتب عرفانی و جایگاه آن

در تفسیر و بررسی‌های

موضوعی تشکیل می‌دهد

زهره نیلی

عناتم زرکنده چرا در آثار اشیران به شخصیت‌های مذهبی پرداخته‌اید؟

من به مذهب و مفاهیم مذهبی علاقه‌مندم اما کسانی که به کار در این زمینه می‌پردازند، دچار افراط و تفریط شده و چهره‌های مذهبی و حقیقت‌یافتی شان را آنگونه که هست معرفی نمی‌کنند. یا اینکه آنگدار این افراد را مقدس جلوه می‌دهند که مخاطب می‌پندارد نمی‌تواند آنها را الگویی خود قرار دهد و مانند ایشان رفتار کند. در صورتی که همه شخصیت‌های مذهبی، انسان‌هایی معمولی با همه احساسات و عواطف انسانی بوده‌اند و نمی‌توان از آنها پاک بست. و یک سرچشمهٔ زاینقی شناخت بلکه باید آنان را به درستی شناخت و درست‌تر و بهتر شناخت.

چگونه می‌توان شخصیت باطنی این افراد را آنگونه که باید، شناخت و به دیگران معرفی کرد؟

نویسنده‌ها باید به مطالعه دربارهٔ شخصیت مورد نظر بپردازند و فراموش نکنند که تنها معضومان از نگاه و ناکاکی دورند و بگرنه همه انسان‌ها، دچار لغزش‌ها و انحرافات می‌شوند. به طور کلی، پاک می‌گناه نیستند.

از این رو باید طوری به نوشتن در مورد آنان پرداخت که مخاطب با آنان همذات‌پنداری کرده و نقاط مشترکی میان خود و شخصیت مورد نظر پیدا کند و گرنه نمی‌تواند به مطالعه کتاب‌هایی در این زمینه روی آورد و چهره‌های تاریخی - مذهبی را به خوبی شناساند.

برای مثال من برای نوشتن کتاب «حاج میرزا جواد آقاقلی شریزی» که از عرفای معاصر است، چهل بار کتاب آقاقلیه را خواندم تا احساساتم را درلبم و بدون جانبداری درباره او بنویسم.

به نظر شما، مخاطبان نوجوان ما تا چه اندازه با کتاب‌هایی که چیته مذهبی داشته و به معرفی چهره‌های مذهبی می‌پردازد ارتباط برقرار می‌کنند؟

خوبی که مخاطب در میان مخاطب ما گم نشده و آنان علاوه چندان با کتاب‌های مذهبی نازند.

علاوه بر افرادی که در پرداختن به شخصیت‌های مذهبی وجود دارد، چه عامل یا عوامل دیگری را در این زمینه مؤثر می‌دانید؟

من احساس می‌کنم کسی که به عقیده‌ای پرداخته و درباره‌اش می‌نویسد، باید با موضوع باور داشته باشد. مثلا بگرنه می‌توان بدون ایمان به خدا در مورد او نوشت؛ یا کسی که نماز نمی‌خواند، چطور می‌تواند درباره این فرضیه الهی بنویسد؟ حتی اگر هم چنین کند، اثری درخور، خلق کرده است.

همیشه هم این طرز نویس چرا که آگاهی و توان نویسنده نیز علاوه بر باور به او کمک می‌کند.

بله. و کسانی می‌توانند در این زمینه موفق و مؤثر باشند که بافون داستان نویسی آشناسند و تاریخ و جغرافیای تاریخی و را به خوبی شناسند.

شما این موارد را تا چه اندازه در نوشتن آثارتان لحاظ کردید؟ اصلا خواندن شخصیت‌ها را معرفی کرده و به پژوهش در مورد آنان پرداختید یا پیشنهاد و سفارش ناشر را عملی کردید؟

نسل جوان و نوجوان، نوجو و آ زمان گاست و در مراحل مختلف زندگی، الگو‌هایی می‌طلبند که با استفاده از راه و رسم آنان، در فراز و نشیب زندگی، استوار نگام بود و به همین جهت آشنا کردن این گروه سنی با چهره‌های درخشان عصر حاضر که هر یک در پویا کردن فرهنگ و تمدن این مرز و بوم نقش بسزایی داشته‌اند، ضروری به نظر می‌رسد.

بوتول زرکنده، متولد ۱۳۵۸ است. او کار خود را با سرودن شعر آغاز کرده و پس از مدتی دریافته که کار براری نوجوانان و نوشتن مطالبی در قالب داستان برای ایشان علاقه‌مند است، به همین خاطر، قلم‌زدن وی این گروه سنی را آغاز و کتاب‌هایی را دربارهٔ شیخ مرتضی انصاری، شیخ بهایی، حاج میرزا جواد آقاقلی تهریزی، آخوند خراسانی و بانو امین منشر کرده تا نوجوانان را با این چهره‌های موثر مذهبی آشنا کند. در نخستین جسته خرداد، سیم‌های تلفن، ارتباط میان ما و بوتول زرکنده را و بر کرد تا در یک صبح بهاری، با او به گفت‌وگو نشست و هفت گزایش وی را به چهره‌های مذهبی جویا شویم.

پلی میان متن و مخاطب گفت‌وگو با بوتول زرکنده، نویسنده کودک و نوجوان

به این خاطر که باید حوصله مخاطب را هم در نظر می‌گرفتم. نوجوان امروز چندان کنجخوان نیست. به ویژه علاقه چندان به خواندن آثاری در مورد شخصیت‌های کوناگون ندارد. در این رویانیده‌ها شور و حوصله این نوجمن شود.

شناخت نویسنندگان از مخاطب چقدر است؟ تا چه اندازه با احساسات و خواسته‌های او آشنا هستید؟

خیلی کم. حداقل هنوز در عرصه نالیف توانسته‌ام نظر مخاطبان را جلب کنیم و از این رو، نوجوانان گزایش چندان به مسائل بومی و خواندن کتاب‌های فارسی ندارند. زیرا به خواسته‌ها و نیازهای آنان توجه نمی‌شود.

چه عواملی را در این زمینه مؤثر می‌دانید؟

ناآگاهی بعضی از نویسندگان و روشنه‌هایی که هم در لحاظ محتوا و هم از نظر نوع بیان ضعیف هستند و مخاطب را جذب نمی‌کنند. داستان‌های ایراتی که مخاطب را تا آخر با خود هم کرده و او را دنبال خود بکشاند. بسیار کم هستند و شوق و رغبتی در خوانندگان بیدای نمی‌آورند.

برای نمونه ما که مسلمانیم و در مباحث اسلامی زندگی می‌کنیم هنوز توانسته‌ایم به پای اینکه به مخاطب بگوییم نماز بخوان، او را به طرز غیر مستقیم و غیر محسوس به نماز خواندن تشویق کنیم.

به نظر می‌رسد خود شما تا اندازه‌ای چنین کرده و سعی داشته‌اید مطالب را به زبان غیر مستقیم بیان کنید. ظاهرا قالب داستان را نیز به همین منظور برگزیده‌اید.

بله! چون داستان، بهترین روش برای انتقال مفاهیم کوناگون، به مخاطب است. داستان به خاطر ویژگی‌هایی که دارد، تاریخ را لطیف می‌کند و آن را با زبانی شیرین به مخاطب خود انتقال می‌دهد.



طرح چهره‌های درخشان و معرفی احوال و آثار ایشان، برنامه بسیار گسترده‌ای است که دفتر انتشارات کمک آموزشی (اوبسته به نشر مدرسه) آن را مطرح کرده و از بسیاری نویسنندگان خواسته تا چهره‌های شاخص فرهنگ و هنر این سرزمین را معرفی کنند. من نیز به پیشنهاد این موسسه، تحقیق در خصوص زندگی اشخاصی چون آخوند خراسانی، بانو امین و... را انتخاب کرده‌ام.

پس خود نقشی در این زمینه نداشته و همی، تپری طرح انتشارات بودید؟

تا حدودی می‌توان گفت بله. البته با مفاهیم و

شخصیت‌های مذهبی آشکارم و کار در این زمینه را بسیار دوست دارم. یکی دیگر از مواردی که باید رعایت می‌شود، حجم دست‌نوشته‌ها بود که مقدار معین و حساب

شده‌ای را در بر بگیرد و همه آنها برای نویسنده دست و پاگیر است.

سپس چرا به چیزی تن دادید که مطابق میل شما نبود و احساس می‌کردید جلوی آزادی و تخیل شما را می‌گیرد؟

برای مثال، تاریخ مشروطه بسیار پرفراز و نشیب است و نوجوان را چندان جذب نمی‌کند و این برعهده داستان نویس است که با توانایی و درک بالای خود، تاریخ مشروطه را قابل فهم کرده و به نوجوان منتقل کند.

عده‌ای می‌گویند تاریخ دوره قوگت و برای بی‌پردن به تاریخ یک سلطنت و شرایط سیاسی - اجتماعی آن باید به ابیات داستانی و سفرنامه‌ها پناه برد شما این بارزه با این گمان چه کرده‌اید و چگونه مخاطب خود را به این باور رسانده‌اید که این اثر، کار بی‌طرفانه‌ای است؟

هیچ انسانی، تصورات درستی نسبت به واقعیت‌ها نداشته و تنها نظر و دیدگاه خود را متکلم می‌کند. چه امروز و چه در گذشته. همین خاطر من به مطالعه نظرات و مواز و مکلف دربارهٔ اشخاص مورد نظر پرداخته و با مراجعه به منابع و اندیشه‌های گوناگون، درست‌ترین و بی‌طرفانه‌ترین نظرات و مطالب را جمع‌آوری کردم و حلال و آینه‌دار و با یک‌بگیری پیوند زدم.

چقدر به بازآفرینی تاریخ متصدید؟

من فکر می‌کنم باید شخصیت‌ها را همان‌گونه که بوده‌اند معرفی کرد. باید تلاش این با همان محدودیت‌ها و اتفاقات زمانه خود به نوجوانان شناسانده شود تا مخاطب به از روش

شخصیتی او پی برسد. شیخ بهایی هم همین طوری نباید فراموش کرد که نویسنده پلی میان مخاطب و متن است و باید بتواند نوجوان را به گذشته برده و به اینکه تاریخ را به امروز بگشاید. کتاب‌های شما به آساند، نامعاصر و نیز مستند شده و تنها جهت داستانی ندارند.

چرا؟
کسی که مراد ذکر شده در کوبیده، نام طرح کتاب مجموعه بود که به معرفی چهره‌های بزرگ داستان و مقاله‌ها باشد. و هم‌اکنون این کتاب‌ها آمیزه‌ای از داستان‌ها و مقاله‌ها باشد. و منو داستان‌ها یادمانده است و سنو دتل آساند کرده.

طرح جلدی برای این کتاب‌ها در نظر گرفته شده چندان جذاب نیست چرا؟

کتاب‌های این مجموعه بود که به معرفی چهره‌های بزرگ داستان، هنری و مذهبی می‌پرداخت اما به هر حال نمی‌توان تاریخی که ظاهر اثر بر جلب مخاطب علاقه‌مند کردن او به خواندن مجرای کتاب می‌گذارد را نادیده گرفت.

نازدهای انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

خودم راهمین طور که هستم دوست دارم

زورف توپالاد در کتاب «گوگسندی که می‌خواست بزرگ باشد؛ خیلی بزرگ» به خوبی توانسته با کودکان ارتباط برقرار کرده و مفاهیم عمیقی که در نظرش بوده را به آنان منتقل کند.

داستان با نازخانی برقی از قدوقاره خود آغاز می‌شود و این ابتدای راه است. او به عیب و نقص خود پی‌برده و برای جبران آن، تلاش می‌کند. او گوگسندی است که تلاش می‌مواهد خوب بدود، بالا برود و همراه و همپای گوگسندان دیگر بلند اما راه درستی را برای بزرگ شدن خود و رسیدن به حد و اندازه دوستانش انتخاب نمی‌کند و علاوه بر این، دچار زیاده‌خواهی می‌شود. این سعی که هر چه می‌خورد سیر نشده و گرسنگی‌اش از میان نمی‌رود و این زیاده‌طلبی تا آنجا ادامه پیدا

کند که همه چیز و همه کس را می‌بلعد و تنهای تنها می‌شود و در این زمان است که غم دنیا بر دلش می‌نشیند و این نتیجه می‌رسد که چقدر دلش می‌مواهد پیشمی آیدند و صداایش را بشنود. همان پیشمی که او را به عاقل‌تر خودش و همانگونه که بود، دوست داشت.

توبالاد، نویسنده خوشبینی است و این دید مثبت

رایه خواننده‌اش نیز مستقل می‌کند. جایی که برقی به اشتباه خود پی‌می‌برد

و درمی‌یابد که دوستانش را بیشتر از هر چیزی و هر کس دوست داشته و از تنهایی رنج می‌برد، به پاری او شناخته و به او می‌فهماند که باید توانایی‌ها و استعداد‌های خود را بشناسد و به آن احترام بگذارد.

نویسنده این کتاب، به شعور کودکان احترام گذاشته و با زیاده‌گویی و توضیحات اضافی آنان را خسته نمی‌کند و از طرفی تصویرگر کتاب نیز با خلق تصاویر زیبا این امکان را فراهم می‌کند که کودکان، مفاهیم مورد نظر را بهتر درک‌یابد و از ضریبی نامناسب، بیشتر لذت ببرد.

تورا حل‌پرست به زبانی ساده و شیرین، این کتاب را به فارسی برگردانده و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، آن را در ۲۶ هزار نسخه برای خواننده و از آن لذت ببرد.

مسحاکه الاغ و سگت

روزی، روزگاری در سرزمینی دوردمت، از خبر در میان مردم پخش شد که مسلمان کشور که اتفاقا مردم عاقلی بود، قصد دارد یک الاغ و یک سگه تنگ را به دادگاه آورده و محاکمه کند. مردم آن سرزمین با شنیدن این خبر بسیار تعجب کردند، اگر شما هم شگفت‌زده شده‌اید، «قصه الاغ و سگ» را بخوانید تا بدانید ماجرا از چه قرار است. نویسنده

این اثر درمی و مترجم آن مجید عمیق است. این کتاب در ۲۰ هزار نسخه و با قیمت ۱۰۵۰ تومان منتشر شده است.

قرمزی و پادشکت مورفری

فانق چای خوری، تنها توری استکان چای نشسته بود. این طرف را نگاه کرد، آن طرف را نگاه کرد تا شاید کسی پیدا شود و با او بازی کند. ناگهان از آن بالا، لاله سفید تالایی افتاد توری استکان، فانق چای خوری خیلی خوشحال شد. دورش چرخش زد و گفت: می‌ای بازی؟

قرمزی، مجموعه هفت قصه کوتاه برای کودکان پیش‌دبستانی است. قصه‌هایی که رویاهای کودکانه را به زیبایی تصویر و دنیا را آنگونه که کودکان می‌بینند

روایت می‌کند.

لاله جعفری، نویسنده و راسمین خیریه تصویرگر این داستان‌ها است.

فرفر حبت، خانه ماه سروده محمود پوروداب با تصاویر زیبایی هاله آلان و آکلاش هه‌ها سروده محسن حسینی با تصاویر جذاب و خیال‌انگیز فاطمه راجبور نیز از جمله تازه‌ترین آثار می‌هستند که به همت انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته‌اند.

گفت و گو با مجتبی قانعی، مدیر انتشارات مرکز بررسی اسناد وزارت اطلاعات، در روز جمعه ۱۳ خرداد ۱۳۹۵

ایم‌هوشنگ اتوری

اگر موافق باشید، از چگونگی تأسیس مرکز بررسی اسناد شروع کنیم.

با توجه به اینکه در روزهای به سر می‌بریم که یادآور آزادی منزهت‌ها است، سخن خود را با نام و یاد شهید سرفراز حرم‌ساز حسین شهر آغاز می‌کنم. در ارتباط با پرسش شما بهتر می‌بینم مقدمه‌ای را پیش از پرداختن به بحث اصلی مطرح کنم. در روزهای بعد از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، پدیده‌های امنیتی در کشور پدید آمدند. پدیده‌هایی مانند دامن‌دانی انقلاب، واحد اطلاعات سپاه پاسداران، واحد اطلاعات کیمبه انقلاب، اسلام‌پاسی، واحد تحقیقات نخست‌وزیری و… تا اینکه در سال ۱۳۳۶ مجلس شورای اسلامی قانون تشکیل وزارت اطلاعات را تصویب کرد و مقرر شد تمامی این نهادها در یک وزارتخانه جمع شده و با ساختار جدید، وظیفه برابری امنیت و ساماندهی امور اطلاعاتی کشور را بر عهده گیرد. از بدو تأسیس وزارت اطلاعات، امای، اموال و اسناد سازمان سابق در اختیار وزارتخانه قرار گرفته و جمع آوری این اسناد و سال ۱۳۰۰ شمسی آغاز شده و بعد از آن توسط تشکیلات امنیتی رژیم پهلوی مانند

حنی وارد حرم خصوصی زندگی افراد شده و به ثبت آن پرداخته‌اند.

وزارت اطلاعات به لحاظ همین ویژگی‌ها تصمیم گرفت این اسناد را به چاپ برساند؟

در ادامه همان مقدمه‌ای که گفتیم، یادآور می‌شوم که تاریخ‌نگاری اشکال گوناگونی دارد. در هستی شناسی، بحثی نظیر همین بر اینکه وقتی بنایی ساخته می‌شود، اجزای آن بنا باید دقیق، مستحکم و استوار باشد. اگر اجزای آن بنا اشکال داشته باشد، در نهایت آنچه از کار در خواهد آمد، ناپایب و ناعلملین، نچهارماد بود. در پیوند این موضوع با تاریخ‌نگاری، درمی‌یابیم که اگر یک مورخ از مواد صحیح و واقعی در نگاشتن تاریخ خود استفاده نکند، حاصل کار او نمی‌تواند صاحب ارزش علمی باشد. مواد خامی که در اختیار مورخ قرار می‌گیرد، باید از صحت و دقت کافی برخوردار باشد. در حال حاضر ملاحظه می‌شود که بسیاری از تاریخ‌نگاری‌های رایج اطلاعات و تاریخ شفاهی که رواج زیادی هم یافته، مشکل می‌گیرند. که به نظر من گرچه در جای خود دیده‌اند، اما به هیچ عنوان نمی‌تواند کافی باشد. گذشته از اینکه اساساً در خاطرموسمی به دنبال ترسیم یک چهره، مثبت از خود است، در برخی از آنها

بررسی اسناد وزارت اطلاعات در راستای ارائه اسناد پنهان‌داری ارزش و اصالت تاریخی به محققان و مورخان که در پی تحلیل علمی هستند، کار خود را شروع کرد.

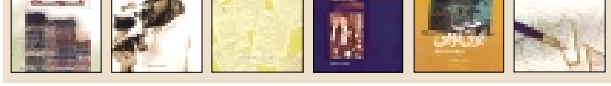
از سال ۱۳۳۸ زمره‌هایی در وزارت اطلاعات به‌وجود آمدند. بر اینکه اسناد موجود در وزارتخانه، در اختیار عموم پژوهشگران قرار گیرد. در ابتدا کار بسیار آرام آغاز شد و اولین کتاب «گردآوری شده، نیز اسناد روحانیت مبارز بود که در دو جلد به انتشار رسید. پس از یک وقفه، من از سال ۱۳۴۶ در مرکز بررسی اسناد مشغول به کار شدم. همانطوری که گفتیم دوستان کار آغاز کرده بودند اما روند کار بسیار آهسته بود.

تا امروز چند عنوان کتاب توسط مرکز به چاپ رسیده است؟

تا الان که بنده رویه‌روی شما ننشسته‌ام، ۱۷۲ عنوان کتاب به چاپ رسیده و حدود پنجاه عنوان کتاب هم در دست کار و چاپ داریم.

پیش‌بینی می‌کنید در صورت چاپ تمامی اسناد موجود، تعداد آنها به چند جلد کتاب برسد؟

با توجه به آماری که در اختیار داریم، فکر می‌کنم اگر اندک‌اندک کار ادامه پیدا کند، به اندازهٔ چهل هزار جلد



مانند کارهای خاتم هما سرشار مثل خاطرات شهبان جعفری اشکالات عمده تاریخی وجود دارد. یک شیوه دیگر تاریخ‌نگاری رایج نیز استفاده از اسناد آشکار است؛

مانند استفاده از روزنامه‌ها،

همانطوری که در کتاب روش‌نگار تاریخ ایران کار آقای دیگر باقر عاقلی عمل شده است. شیوه دیگر تاریخ‌نگاری، نگارش تاریخ بر پایهٔ تحلیل مکتبی بر اسناد پیدا و پنهان و استفاده از منابعی مثل خاطرات و غیره است. من تصور می‌کنم بهترین شکل تاریخ‌نگاری، همین شیوهٔ اخیر است که بدون اشکال اسناد پنهان، فعلاً نمی‌تواند صحیح باشد. بدون شک صحیح‌ترین شکل تاریخ‌نگاری آن است که مکتبی بر اسناد اسبیل و صاحب ارزش باشد. مرکز

مهم‌ترین ویژگی این سندها این است که چون تنظیم‌کنندگان آن

ثمی دانسته‌اند که ممکن است

روزی این اسناد، چاپ شده و در

انتخاب مردم قرار گیرد، به قول

معروف سندساز ی نکرده‌اند

صحیح قطعاً بدون آن اسناد ممکن چهارماد شد.

یعنی اهداف مرکز در همین موارد خلاص می‌شد؟ خلاصه هدف نگاری‌های مرکز بنین قرار بود روشن

ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه چهارم خردادماه جاری، قرار ملاقاتی با مدیر مرکز بررسی اسناد وزارت اطلاعات داشتم تا دربارهٔ مسألهٔ انتشارات این مرکز به گفت‌وگو بنشینم. هوزت به‌عنوان مکان ملاقات تعیین شده بود. مانند قرارهای گفت‌وگوی قبلی حدود ۱۰ دقیقه زودتر از موعد در محل مورد نظر حاضر شدم.

پیش‌تر نیز از موزهٔ هریت دیده‌ام که مردم اما آن دیوارهای بلند، در ورودی کوچکی که هرگز نمی‌تواند نشانگر حسن آنچه در این مکان روی داده باشد، رامیوسن پارکیت طولانی که آمدی را به سفرهٔ سخن تاریخ معاصر نشان صحت می‌کند. ر. بازدیدکننده را حتی اگر چندین بار از این موزه دیدن کرده باشد، دچار احساس غریبی خواهد کرد اینجا زندان کیمبه مشترک شد. غربانکاری سازمان و شهرپهانی بود است. مسلخ سپهرین و پرورتمتین فرزندان این آب و خاک و محل وقوع شیخ و وحشیانه‌ترین شکنجه‌های تاریخ

این زندان در سال ۱۳۴۶ توسط رضاشاه ساخته شده و از خاطرات به جای مانده از گروه ۵۳ نفر می‌توان دریافت که این مکان از همان بدو تأسیس چه جای دهشتناک بوده و چه جایگاه‌ها که در آن انجام شده است. از سال ۱۳۵۱ این زندان در اختیار کیمبه مشترک ساواک و شهرپهانی رژیم پهلوی قرار گرفت وظیفهٔ این کیمبه، برخورد با عناصر انقلابی و تخلیهٔ اطلاعاتی آنان به هر طریق ممکن بود. جالب اینجاست که تا قبل از اینکه این زندان در سال ۱۳۹۵ توسط وزارت اطلاعات جمهوری اسلامی ایران تبدیل به موزه شود، هیچ‌کس از قرار نمی‌تد که در آنجا گرفتار آمده بودند. و عنوانه‌ها نشان از مکان آن انقلابی دانسته.

چه کسی می‌توانست بگوید گفت‌وگویی که در محدهٔ فصل سال‌های ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۷ یکی از مصنف‌ترین یادداشتگاه‌های جهان بوده است بر قلب پرزدوزین مکان شوم تهران، یعنی میدان امام خمینی (بوخانه) قرار گرفته باشد؟

ساختن این زندان برای گروه‌های ترانس شده بود که صدای خجسته‌ها و ناامها و فریادهای ناشی از انواع و اقسام شکنجه‌ها مانند ناخن کشیدن، متصل کردن به برق فشارقوی نشاندهٔ روی شناسان قلمی زودامده و هرگز به پیرون راه نباید. در مقابل آن راهروی طولانی اسباده بودم و با خود تصور می‌کنم؛ آن صبح سردی را که پیش از سپیده‌دم، بدن تکه‌تکه انسانی را برای تدفین از زندان به خارج منتقل می‌کردند، شنیده‌ام فریادها و فریادهای آن که زیر شکنجه و تجاوز و مدی در میان این دیوارهای بلند گم شده بودند. تصور اندام‌رعب‌انگیز حسینی و چهرهٔ شریار بهرانی -شکنجه‌گرانی که واژهٔ جلد و زخمیج به‌رامسی بیانگر سخن جنایت‌ان آنان نخواهد بود- را می‌تواند فضای

مروا می‌آید خود بوده که تا ناهنگام فری برغب و خوشروید با احترام از من دعوت کرد تا آمدن آقای قانعی در سالن پذیرایی منتظر بمانم به طرف سالن پذیرایی را اقدام در حالی که به این موضوع فکر می‌کردم این موزه برای آنان که حافظهٔ تاریخی ندارند، برای آنان که تاریخ معاصر ایران را نمی‌شناسند و برای آنان که هنوز سنگ حکومت پهلوی را به سینه می‌زندند. برای سیه ماهیهٔ «هیرت» و پندآموزی است.

وقتی قبلی با منی قانعی مدیر انتشارات مرکز بررسی اسناد تا سه جهت احترامی است؛ اول اینکه از زمان تأسیس مرکز بررسی اسناد تاریخی در سال ۱۳۳۸ تاکنون تنها دو گفت‌وگو دربارهٔ فعالیت‌های این مرکز انجام شده که چندین سال از تاریخ دومین گفت‌وگو می‌گذرد دوم اینکه این گفت‌وگو نشان‌دهندهٔ نگارش یک‌مدیر امنیت کشور به تاریخ و تاریخ‌نگاری معاصر ایران است و آخر اینکه در خلال سواک و جواب‌ها، اطلاعات سیاسی مفیدی در ارتباط با یکی از مهم‌ترین اقدامات فرهنگی در دههٔ اخیر، یعنی انتشار اسناد قابل توجه امنیتی و اطلاعاتی رژیم سابق، در اختیار خوانندهٔ قرار می‌گیرد

بین تفاوت ره از کجاست تا به کجا

گفت وگو با مجتبی قانعی؛ مدیر انتشارات مرکز بررسی اسناد وزارت اطلاعات

کردن رویایی تاریخ معاصر ایران از طریق اسناد به جای مژدهٔ از سازمانک ایجاد تسهیلات لازم برای مورخان و محققان از طریق دسترسی به این اسناد و جلوگیری از تحریف یا جعل تاریخ توسط افرادی که در این زمینه

تبحر دارند (چه در داخل و چه در خارج از کشور).

ما دقیقاً این افراد را شناسایی کرده و آگهی داریم که

آنان یا غرض خود و اهداف خاص در این زمینه فعالیت می‌کنند. مرکز نظر داشت از طریق ارائهٔ این اسناد، اطلاع‌رسانی کند که این افراد به اهداف مورد نظرشان برسند. در واقع هدف ما این بود که جایگزینی در تاریخ معاصر ایران ایجاد کند. هرکس خواست مطلبی در این حوزه بنویسد، خود را ملزم بداند که آن حاکی بر عیب و زاری، اغیاب این اسناد به اندازهٔ است بماند. خوشبختانه این اتفاق افتاده و تقریباً در بیشتر کتاب‌هایی که به تاریخ معاصر ایران می‌روانند، اسناد ارائه‌شده تم و بیش‌تر استفادهٔ هر گرفته و این رویهٔ گسترش است. هدف دیگر اینجایزهٔ قانعی ستانده میان سازمان‌هایی بود که اسنادی از این دست را در اختیار دارند. ما معتقدیم تمامی سازمان‌هایی که اسنادی از تاریخ ایران در اختیار دارند، باید ورومانها را در اختیار محققان و پژوهشگران قرار دهند؛ البته با فرآهدهٔ قوانین خاص خودشان.

لطفاً در صورت امکان، مقایسه‌ای میان نحوهٔ ارائه اسناد در ایران با آمریکا و انگلیس داشته باشید.

در آمریکا قانونی وجود دارد که حق آن وقتی ۳۰ سال از عمر یک سند گذشته باشد، باید آن را در اختیار محققان قرار دهند. اگر این اتفاق نپدند، محقق می‌تواند از متون مربوطهٔ شنکایت کند و طبق قانون، دادگاه باید به نفع محقق رای دهد. اما واقعیت این است که در آمریکا، تاریخ‌نگاری به شدت با مسائل سیاسی پیوند خورده و عملاً از آن برای رسیدن به مقاصد سیاسی استفاده می‌شود.

اما وضعیت اسناد در انگلیس فرق می‌کند. در این کشور هیچ اثرم قانونی برای ارائهٔ اسناد وجود ندارد و بنا به مصلحتت، سیاستمداران و سیاست‌گذاران مشخص می‌کنند که اسنادی منتشر شود یا در اختیار پژوهشگران قرار گیرد. بنابراین، به نظر من تاریخ‌نگاری در انگلیس تحت تأثیر خواست و سیاست‌های دولتمردان صورت

می‌گیرد. در کشور ما به هیچ عنوان چنین چیزی نیست. ما شاهد هستیم که مدتی است آملی‌ترین پیش‌را به چاپ کشور، اسناد مربوط و دو دهه پیش از به چاپ می‌رسند. حتی در میان کتاب‌های منتشرشده، اسناد مربوط به رجال جمهوری اسلامی مثل آیت‌الله خدخالی نیز در دسترس عموم قرار گرفت. آیا شما در چاپ اسناد از سیاست‌گذاری خاصی پیروی می‌کنید یا خیر و اگر چنین است و اسناد به‌صورت انتخابی چاپ می‌شوند، چه عواملی را مدخل می‌کنند؟

استاد می‌گوید: وزارت اطلاعات، به درون یکی تنظیم می‌شوند؛ یکی موضوعاتی که تحقیقاً یا تقریباً محترمه

شده‌اند مثل استاد مربوط به حزب ایران نوین، حزب ملیون، حزب مردم و حزب رستاخیز. هر اتفاقی که در ارتباط با این موضوعات افتاده، مخومه و تمام شده است. اسنادی که در این مورد حذف می‌شوند، اسنادی هستند که مخرای نگاری دارند یا در برگزیده ویلیت ساده اداری هستند. مثلا اینکه لایحهٔ چند نفعهٔ عکس تاریخی ندارند در واقع آوردن آنها، حاصلی جز ملامت اسفاده‌کننده نخواهد داشت.

مورد دیگری که حذف می‌شوند مربوط به احوال و

زندگی شخصی افرادی است که به مسائل سوامحلابی

منهم بزرده.

در این مورد آفر بیشتر توضیح بدهید.

پسبدا افرادی در رژیم گذشته وجود داشتند که به آذوگی‌های اخلاقی دچار بودند. مسائل سوامحلابی برخی از آنان تاریخی در زندگی سیاسی‌شان نداشته است. در مورد این افراد، مواردی چندین جلد می‌شود. اما در مورد کسانی که مسائل سوامحلابی‌شان در سیاست و تاریخ ایران تأثیر داشته‌اند اشرف پهلوی، اردشیر راهمی (پ.ا) ما هیچ سندی را حذف نمی‌کنیم، چون قسمت است مورد استفادهٔ محقق قرار بگیرد. مرکز بررسی اسناد گزینش آریوگردن افراد نارادودر و چارچوب نشونات موازین اسامی، مرمت افرادازا و هر شرف و طیف و با هر پیشته سیاسی حفظ می‌کند.

در موضوع دوم در تقسیم‌بندی اسناد برگیرید.

موضوع دوم شامل موضوعاتی می‌شود که از قبل از انقلاب تاکنون گمان‌کنان ادامه دارند، مانند موضوع بهائیت، می‌دانیم که بهائیت جز رژیم گذشته در ایران قدرت فراوان داشته‌اند. موضوع هنوز هم موضوع روستا و شاهد هستند که در کشورهای مثل آمریکا و حال حاضر نیز به‌بناهای حمایت زیادی می‌شود. این موضوع در حال حاضر در دستور کار نهادهای امنیتی قرار دارد و طبیعی است که باید با نظارت کارشناس مربوطه، به اشتراک اسناد بهائیت اقدام کرد. در برخورد با چنین موضوعاتی، به‌طور طبیعی، با توجه به مصالح و مافع ملی کشور- محدودیت‌هایی وجود دارد. با مثلا اسناد مربوط به روابط کشور فرانسه با ساواک به جهت مردودانی که هم‌اکنون دارای قفل امنیتی نخواهد بود. قدرت فراوان داشته‌اند. موضوع هنوز هم موضوع روستا و شاهد هستند که در کشورهای مثل آمریکا و حال حاضر نیز به‌بناهای حمایت زیادی می‌شود. این موضوع در حال حاضر در دستور کار نهادهای امنیتی قرار دارد و طبیعی است که باید با نظارت کارشناس مربوطه، به اشتراک اسناد بهائیت اقدام کرد. در برخورد با چنین موضوعاتی، به‌طور طبیعی، با توجه به مصالح و مافع ملی کشور- محدودیت‌هایی وجود دارد. با مثلا اسناد مربوط به روابط کشور فرانسه با ساواک به جهت مردودانی که هم‌اکنون دارای قفل امنیتی نخواهد بود.

شکل ارائه اسناد در چه قالب‌هایی صورت می‌گیرد؟

سه نوع سند بندهی برای چاپ اسناد در نظر گرفته شده است: اول جریان‌های تاریخی، مانند جریان تاریخی فدائیان اسلام یا جریان تاریخی ۱۵ خرداد که تاکنون شش جلد از آن منتشر شده و فکر می‌کنم بین هفت تا هشت جلد آن در دستور کار قرار دارد. دوم، موضوعات تاریخی که در آن، اسناد بر اساس موضوعاتی مثل روزنامه‌های عصر پهلوی یا احزاب عصر پهلوی چاپ می‌شوند. دسته‌بندهی سوم نیز مربوط به رجال می‌شود یعنی تمامی سندهای مربوط به ملا، وزیر برزانی یا عبدالله ریاضی یا امیرعاس هویده، در یک یا چند جلد کتاب گردآوری می‌شوند.

البته ممکن است طی یک جریان تاریخی، به افراد نیز پراکنده شود اما قالب کار همان جریان است و افراد در حاشیه قرار می‌گیرند. مثلا وقتی ما اسناد مجله اخلاذنی‌ها را می‌میریم، قطعاً به سرحدیب یا نوبندگان آن نیز اشاره می‌شود اما بحث موضوع، همان در صورتی قرار می‌گیرد.

توجه افکار کار به چه صورت است؟

پس از اینکه موضوع اصلی انتخاب شد، محققان، ما بررسی می‌کنند که آیا اسناد مربوط به این موضوع، در اندازه یک کتاب هست یا خیر. اگر تعداد سندها به حداقل یک جلد برسد، کار آغاز خواهد شد. تمامی اسناد پرونده‌ها مطالعه شده و برای چاپ مورد استفاده قرار می‌گیرند.

محققان که سندها را برای کتاب شدن آماده می‌کنند، حتماً باید در نظر داشته باشند که از اسناد گزینش استفاده نشود. همچنین لازم است که این محقق مشخصات اسناد اداری را داشته‌به اصول شخصی افراد آگاهی داشته و از دانش کافی برای نوشتن پاروایی برخوردار باشد. یکی از مشکلات بزرگ بخش‌های این کار، نامین قلمب موق و صحیح پاروایی‌های مورد نیاز است. این مطلب معمولاً طولانی‌ترین بخش کار است و ممکن است شش ماه نیز به طول بینجامد.

در پاروایی‌ها مواردی نامی شویید؟

توجه داشته باشید مرکز بررسی اسناد به دنبال انجام یک کار فرهنگی است که به کار تاریخ‌نگاری کشورمان باشد. ما سعی می‌کنیم وقتی که روی کاغذ می‌آید، شیوه‌های علمی را رعایت و رعایت کند. اگر کتاب‌ها را مطالعه کنید، درمی‌یابید که احرام اشخاص حفظ شده است. ما سعی داریم اسناد را به روش ارائه کنیم که

کامل، موثق و قابل اعتماد باشند و از جریان‌سازی به شدت پرهیز کرده خواهیم کرد.
اگر خود اسناد حاوی اطلاعات غیر واقعی باشند، حذف می‌شوند؟

مواردی وجود دارد که گزارش‌های غیرواقعی در آن قید شده است. لایحهٔ اینکه تشخیص اینها کار سختی نیست. از سوی دیگر همان دروغ، خودش بخشی از تاریخ است و می‌تواند پیگیر بنا براین چون ما به دنبال

بروبط به تاریخ معاصر ایران که مسائل مربوط به تاریخ معاصر ایران را حل کنیم، این اسناد را حذف نکرده‌ایم. مثل پرونده‌هایی که برای تصدیق می‌کنند، یکی از عظیمات روانی استیکل شده‌اند و ما آن اسناد را نیز در کتاب‌ها آورده‌ایم.

ویژگی‌های مثبت عملکرد مرکز این بوده که هر گونه تحلیلی، خودرایی شده است.

برای این بود که یک کار علمی برای استفاده محققان و مورخان انجام دهید. در واقع مرکز، مواد خام در اختیار محقق می‌گذارد تا بر آن اساس به تحلیل دست پیدا کند. برای تحلیل یک موضوع، شما مجبور به تدوین یا جانبداری نخواهید شد. در حالی که مرکز، چنین چیزی را دنبال نمی‌کند. ایده‌هایی هم به ما گرفته شده که چرا دربارهٔ اسناد دست به تحلیل نمی‌زنیم. من در همین جا عرض می‌کنم که تحلیل اسناد از ابتدا در برنامه ما نبوده و فقط مواد خام از تهیه می‌کنیم. تحلیل و تفسیر این مواد، کار مورخ است. اما برای اینکه پژوهشگر استفاده‌کننده از اسناد دچار گمراهی نشود و همچنین تحقیق او یا سهولت انجام بگیرد، اقدام به نگاشتن پاروایی‌های در کنار سندها کردیم.

پاروایی‌های اسناد، سه محور دارند: محور اول به

کامل، موثق و قابل اعتماد باشند و از جریان‌سازی به شدت پرهیز کرده خواهیم کرد.
اگر خود اسناد حاوی اطلاعات غیر واقعی باشند، حذف می‌شوند؟

مواردی وجود دارد که گزارش‌های غیرواقعی در آن قید شده است. لایحهٔ اینکه تشخیص اینها کار سختی نیست. از سوی دیگر همان دروغ، خودش بخشی از تاریخ است و می‌تواند پیگیر بنا براین چون ما به دنبال

بروبط به تاریخ معاصر ایران که مسائل مربوط به تاریخ معاصر ایران را حل کنیم، این اسناد را حذف نکرده‌ایم. مثل پرونده‌هایی که برای تصدیق می‌کنند، یکی از عظیمات روانی استیکل شده‌اند و ما آن اسناد را نیز در کتاب‌ها آورده‌ایم.

ویژگی‌های مثبت عملکرد مرکز این بوده که هر گونه تحلیلی، خودرایی شده است.

برای این بود که یک کار علمی برای استفاده محققان و مورخان انجام دهید. در واقع مرکز، مواد خام در اختیار محقق می‌گذارد تا بر آن اساس به تحلیل دست پیدا کند. برای تحلیل یک موضوع، شما مجبور میان بردن محققان، هم در دستور کار اسواک قرار دادنت.

نیجور خیلی ماموریت خود را به خوبی انجام داد او وقتی دریافت که در اس یک سازمان بسیار بزرگندت قرار داد قصد سرده کرد و به دنبال رسیدن به اهداف جدیدی بود که اطرافیان‌ها به خود شاه سوچه شدند و او مجبور به فرار از کشور شد و بعد هم در عراق توسط عوامل همان ساواک برای ترشد، آنچه به بخیار اجازه می‌داد چنین هوایی در سر داشته. قدرت مخوف اسواک بود. رئیس بدعی اسواک، باقرخان بود

بلکه از یک قوهٔ حش و تحریماً کم‌ابراهیم بوده می‌بود. یکی از علت‌هایی که ساواک قادر نشد با گروه‌های اسلامی مبارزه و آنها را کاملاً سرکوب کند، عدم آگاهی کافی از مسائل و مباحث اسلامی بود. مثلا یکی گزارشگر اسواک که از سخنرانی مرحوم ملافتانی گزارش تهیه کرده، بسیاری از کلمات آیت قرآن را اشتباه ثبت کرده است. این نشان‌دهندهٔ عدم دانش کافی در ساواک است.

چه نظر شما برای پی‌شده‌سازی تاریخ‌نگاری در ایران

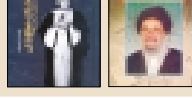
فکر می‌کنم این اقدامات در حال انجام گرفتن است. به‌عنوان مثال توجه شما را به تشکیل مجمع با نام مجمع هماهنگی مراکز اسنادی و تاریخی جلب می‌کنم که اخیراً کار خود را شروع کرده است. دوره مرکزی که در حوزه اسناد مشغول به کار هستند این مجمع را تشکیل داده‌اند تا علاوه بر سیاست‌گذاری‌های علمی در تدوین تاریخ معاصر، از کارهای آموزشی جلوگیری شده و با هماهنگی مراکز دانشگاهت، محدودی را که در اختیار داریم در تریل به اهدافی مشترک به کار گیریم. من تصور می‌کنم اگر این مجمع که در ابتدای وجود قرار دارد، به‌طور کامل اعلام وجودیت کند، بسیاری از مشکلات تاریخ‌نگاری معاصر ما حل شده و به یک تاریخ‌نگاری دقیق، اصل و مستند نزدیک خواهیم شد. یکی از اقداماتی که در مرکز بررسی اسناد انجام شده، اقدام به ارائه اسنادی است که برخی جریان‌سازی‌ها را که به ضرر تاریخ‌نگاری ما بوده شفاف کرده است. مثل تاریخ‌نگاری شش‌شش‌تانه.

فکر می‌کنم این اقدامات در حال انجام گرفتن است. به‌عنوان مثال توجه شما را به تشکیل مجمع هماهنگی مراکز اسنادی و تاریخی جلب می‌کنم که اخیراً کار خود را شروع کرده است. دوره مرکزی که در حوزه اسناد مشغول به کار هستند این مجمع را تشکیل داده‌اند تا علاوه بر سیاست‌گذاری‌های علمی در تدوین تاریخ معاصر، از کارهای آموزشی جلوگیری شده و با هماهنگی مراکز دانشگاهت، محدودی را که در اختیار داریم در تریل به اهدافی مشترک به کار گیریم. من تصور می‌کنم اگر این مجمع که در ابتدای وجود قرار دارد، به‌طور کامل اعلام وجودیت کند، بسیاری از مشکلات تاریخ‌نگاری معاصر ما حل شده و به یک تاریخ‌نگاری دقیق، اصل و مستند نزدیک خواهیم شد. یکی از اقداماتی که در مرکز بررسی اسناد انجام شده، اقدام به ارائه اسنادی است که برخی جریان‌سازی‌ها را که به ضرر تاریخ‌نگاری ما بوده شفاف کرده است. مثل تاریخ‌نگاری شش‌شش‌تانه.

لغظاً دربارهٔ کتاب‌هایی که در آینده از سوی مرکز بررسی اسناد چاپ خواهد شد، توضیحی بدهید.

از مجموعه‌هایی که در دست چاپ داریم، یکی هنر تاریخ‌نگاری است که به‌زودی منتشر خواهد شد.

ما در این کتاب‌ها به دنبال این بودیم که ملاحظه‌خوان



در زندگی خصوصی خود ارتباط داشته باچه کارهایی انجام داده است بلکه سعی کرده‌ایم سیاست‌گذاری کلان آنها و جلسات هیات‌مدت، و جریان‌های سیاسی را در کنار هم معرفی کنیم. مثلا شهیدلانه که به کاربردها اعطای می‌شده یا نشوینگاهی که جهت زندگی و روح ابتذال صورت می‌گرفته است. ما می‌دانندند سدهای که در رژیم سابق به نام تلاش منتشر می‌شود و طبقهٔ آن ترویج می‌یابد نیز بوده است.

ما به دنبال نشان دادن این سیاست‌ها در طریق اسناد موجود در ساواک هستیم یا تلاش می‌کنیم که در جلسات هیات‌مدت هیات دستگاه‌های ناچ و پرسوسنس گرفته می‌شده است. یکی دیگر از کتابهایی که در دست آماده‌سازی است، اشعار عصر پهلوی است که کارهای تاریخی و سیاسی آنان تاریخی در نظر خواننده داشته‌اند.

چرا مرکز بررسی اسناد نام محققان خود را روی کتاب‌ها نمی‌نویسد؟

برای اینکه در قبال آنچه در کتاب‌ها نوشته شده، سازمان پاسخگو و مسئول است به افراد یکی از دلایل این کار همین است و دلیل دیگر اینکه چون شکل کار بسیار ظریف و حساس است، نمی‌خواهیم نام محققان یا سوابق علمی آنان تاریخی در نظر خواننده داشته‌باشند.

شیوهٔ انتخاب محققان به چه صورت است؟
اوده و از تجربه کافی برخوردار باشند و دوم اینکه ویاسنتگی یا عضویت به جناح‌های مختلف کشور نداشته باشند. البته عضویت یا گزارش سردی و هواداری فردی غارت دارد. ما به گزارش‌های سیاسی کار می‌ندیم اما چنین محققانی نباید سعی می‌کنیم که از جناح‌ها جدا باشند، چون عضویت، منتهی‌الحد تعهد و وابستگی می‌آورد. سوم اینکه لازم است این محققان به مانی جمهوری اسلامی ایران معتقد باشند.

که به نظر من مقداری محققان از بخیار در ساواک عمل کرده و موفق شده اهداف شاه را در سرکوب محققان نامین کنند.
پس از برکناری باقرخان، شاه یک فرد کم‌سواد اما قدرتمند به نام نصیری را به ریاست انتخاب کرد تا مأموران انجام خوسته‌های او باشد. نصیری ارادت خود را به شاه در جریان کودتای ۲۸ مرداد به خوبی نشان داده بود و به همین دلیل یکی شده به مدارج بالا رسید. اسواک در مورد ششکچه‌ها از قوانین خاصی پیروی می‌کرد؟

ما هیچ مطلب برج‌شده‌ای در مورد ششکچه در اسواک نداریم. ساواک در اقدام به ششکچه و حتی به قتل رساندن افراد، از هیچ قانون مدون و مشخصی پیروی نمی‌کرد، اما خبیا ششکچه و مرگ در ساواک بسیار اتفاق افتاده، در گزارش‌های موجود، موارد اینچنینی معمولاً به‌صورت غیر واقعی منگنه کرد.

است. مثلا گزارش می‌شده که شخصی در زندان بر اثر اصابت خنجر به سرش ششک شده، در صورتی که این موضوع کاملاً واضح است که او را ششکده چون در زندان اصابت خنجر به سرا پاروگی امعاوا داشته‌اند. همین گزارش، اسواک هیچ محدودیتی در به‌کار بردن شیوه‌های مختلف برای دفاع از رژیم پهلوی نداشته‌یعنی به هیچ چیز محدود نبوده آنچه برای اسواک اهمیت داشته نتیجه کار بوده و ریگردان به هدف خود، از هیچ اقدامی رویگردان نبوده است. واقعاً ششکچه‌های روحی و روانی و تجاوززوری صورت گرفته در ساواک، در اینجا قابل مطرح کردن نیست.

اسواک به دنبال این بود که هر گونه مخالفت یا شاه را سرکوب کند، بدون وجود هیچ این‌نامه‌فرهاری و یا هرطرفی ممکن. آخرین کسی که در اسام فرار گرفت پرویز تفتی بود که به هیچ برامی حتی همان بهائیتی که بیان تعلق داشت، پایتد نبود. این را هم بگویم که اسواک از قوه عاقله بالایی برخوردار نبود،

مهرستی خیری

اگر بخوایم ولایه را با مفهومی مبهم به زبان بیادوبیا این روز می تواند «هیبت» باشد زیرا نام موجوداتی را که خداوند در این جهان پهنار آفریده است شامل می شود.

انسان در مجموعه‌های تشکیل شده از عناصر همین طبیعت زندگی می کند که شامل موجودات زنده، مواد آب خاک و... است. در واقع خود او نیز جزئی از این مجموعه به شمار می رود. برای ادامه بحث لازم است که تعادلی بین اعضای این مجموعه حفظ شود و اگر

انسان در نظام زیستی، دخالت‌های شدیدی نکند، این تعادل همچنان که پیش از این برقرار بوده، برقرار خواهد شد. اما از آن زمان که اطلاعات بیشتر از محیط اطرافش ازایش یافت و طبعاً خیلی به تصرف او بر طبیعت شروع شد، تعادل این نظام نیز به هم خورد به گونه‌ای که هر چه بیشتر زمان می گذرد، این عدم تعادل نمایان‌تر شده و امروز به حدی رسیده که خود انسان در پی یافتن چاره‌ای برای وی رهلی از دایمی است که

به وجود گشته است. این کتاب به مفهوم موفق شدن، تخریب محیط زیست و آلودگی‌ها نیست بلکه نشان می دهد که انسان‌ها نسبت به عدم تعادل وضعیت موجود که عارضی جز خطرات گوناگونی برای آنها ندارد آگاهی یافته‌اند.

این آگاهی‌ها از طریق رسانه‌های مختلف در بین لایه‌های مختلف اجتماع منتشر می شود و کتاب نیز یکی از راه‌های کمک آنگونه اطلاعات است که با توجه به گسترده‌گی و از لحاظ موضوع محیط زیست بسیار حوزه‌های علمی و اهمیت آن، از چند منبع قابل بررسی است. یکی کتاب‌هایی که جزو منابع درسی به شمار می روند و شامل آخرین قوانین، اطلاعات و دستاوردها و تشریح و توضیح مسائل علمی مرتبط با این موضوع هستند و بیشتر برای متخصصان و فعالان این حوزه کاربرد دارند و دیگر، کتاب‌هایی که اطلاع‌رسانی و آگاهی داند به کل افرادی راه‌دفع فرآهاده‌اند که جزئی از همین محیط زیست محسوب می شوند.

از محیط‌زیست به خاطر نوع و وسعت این شایستگی را دارد که کتاب‌های بیشتری در باره آن نوشته شود. در این میان باید برای محیط‌زیست کشورمان که نوع آن در دنیا زیادترند خاص و عام است، مهمی ویژه و خاص کتابی بنام «امنیت‌نامهٔ پارچه و چرخهٔ حیات‌های مشتق» که در این زمینه صورت گرفته، هوشیاریم‌جوی عالی موند تاثقی در این باره عالی است. چه خوب است، پژوهشگران و محققان محیط‌زیست کشور دست به کار شوند، طبیعت و زیبایی اراض چشم به راه آنهاست و کتاب‌های نا نوشته شان را تصادمی زند.

به پهنانه روز جهانی محیط‌زیست، با وجود بحث کارشناسان و فعالان حوزه نشر کتاب‌های محیط‌زیست گفت و گو کرده و نظرات آنها را در مورد وضعیت این کتاب‌ها، کاستی‌های موجود و کتاب‌هایی که در آینده منتشر می شوند، جویا شده‌ایم.

اولین گزینه

سازمان حفاظت محیط زیست با داشتن یک موسسه انتشاراتی اختصاصی در حوزه کتاب‌های محیط زیست، اولین گزینه‌ای است که انتظار می رود کتاب‌های مناسبی را در حوزه فعالیت‌ها منتشر کرده باشد. انتشارات سازمان حفاظت محیط‌زیست از سال ۸۹ شروع به کار کرده و تاکنون توانسته حدود ۹۸ عنوان کتاب و ۲۲ فصلنامه علمی را با موضوع محیط‌زیست منتشر کند. حمیدی سمنو، ان انتشارات درباره کتاب‌هایی که سال گذشته توسط سازمان منتشر شده، گفت: سال گذشته عنوان ترجمه و چهارموردتالیف (که در جلد آن مربوط به قوانین مقررات محیط زیست بود) از سوی این انتشارات منتشر شده است.

او در پاسخ به این سوال که چرا کتاب‌های این انتشارات در کاتفر وشی‌های سطح شهر وجود ندارند، گفت: «کتاب‌ها در این کتاب‌ها با توجه به پزانه‌ای که به آنها اختصاص داده می شود، باجایی ارزان تر تولید می شوند و سعی می‌کنند برخی‌ها را با توزیع او مانجلیف می‌خواهند که این امر بسیار نوسنت.»

قابل ذکر است که یک فصلنامه علمی با موضوع محیط‌زیست نیز توسط انتشارات سازمان منتشر می‌شود که البته آخرین شماره آن (۲۶) در سال ۱۳۸۲

به چاپ رسیده است.

محمدی با اشاره به اینکه تغییراتی در هیات تحریریه این فصلنامه صورت گرفته، اظهار امیدواری کرد که از تیرماه اسامی مجدداً این فصلنامه منتشر شود. انتشارات سازمان زیر نظر قسمت آموزش فعالیت می‌کند و شورایی به نام شورای چاپ و نشر زیر نحوه چاپ کتاب‌های سازمان نظارت دارد.

فرید فهیمی یکی از کارشناسان دفتر آموزش و عضو شورای چاپ و نشر سازمان محیط زیست است.

می‌کنند کاربرد داشته و درصد کثرتی به کتاب‌های آموزش همگانی اختصاص دارند.

فهیمی در این باره گفت: «با توجه به اینکه یکی از نیازهای آموزش همگانی، تولید کتاب‌ها و نشریاتی است که برای عموم مردم کاربرد داشته باشد، بخش آموزش همگانی سازمان با سازمان‌ها و دستگاه‌های مختلف همکاری دارد. مثلاً سازمان با همکاری آموزش و پرورش، روزنامه‌های دیواری را با عنوانی مختلف زیست محیطی تهیه کرده با خرید و توزیع چند سری کتاب ترجمه شده را که در

کتاب‌هایی که نوشته نمی‌شوند

به بهانه روز جهانی محیط زیست

از نحوه فعالیت، اهداف و وظایف شورای چاپ و نشر را چنین تشریح کرد: «شورای چاپ و نشر از هفت عضو ثابت و چهار نفر منحصص و اسامی دانشگاه تشکیل شده که توسط ریاست شورا از نویس سازمان) انتخاب می‌شوند. هدف این شورا سیاست‌گذاری، هدایت کلان، نظارت و هماهنگی در امور چاپ و نشر سازمان، ایجاد زمینه مناسب برای اشاعه فرهنگ و علوم زیست محیطی و همچنین اطمینان از کیفیت و ضرورت چاپ آثار انتخاب شده از سوی انتشارات سازمان است.» به این ترتیب شورا برای رسیدن به اهداف ذکر شده، «این‌نامه‌ها و دستورالعمل‌هایی را تهیه می‌کند و بر



نمی‌تواند تمام نیازهای این بخش را جواب دهد.

وی در ادامه گفت: «اگر در یک تقسیم‌بندی کلی، محیط زیست را در دو بخش سادهٔ طبیعی و انسان‌ساخت (انسانی) در نظر بگیریم، در کشور ما به مراتب کتاب‌های بیشتری در حوزه محیط‌زیست طبیعی در مقایسه با محیط زیست انسانی وجود دارد. این مباحث اقلدر وسیع هستند که هنوز هم کمبود احساس می‌شود. ضمن اینکه با توجه به مساحت کشور ما و مناطق حفاظت‌شدهٔ وسیعی که داریم، نمی‌توان گفت که کدام‌یک از این بخش‌ها از اهمیت بیشتری برخوردار است.»

آب و جمعیت

پروگرام علمی که تاکنون کتاب‌های متعددی در زمینه فریک و محیط‌زیست ترجمه و ویرایشی کرده، در بررسی کتاب‌های محیط‌زیست گفت: «سال‌گفته‌های کتاب‌هایی که در زمینه محیط‌زیست شده، کتاب‌های درسی بود که معمولاً در اینگونه کتاب‌ها، قسمت‌هایی تالیف شده و بقیه ترجمه‌هایی است که از منابع مختلف گردآوری می‌شود. چند کتاب هم توسط سازمان پارک‌های شهرداری منتشر شد. دکتر وهاب‌زاده نیز کتابی را در زمینه‌های بنیادی گونه‌ها تالیف کرد. همچنین کتاب‌هایی که انتشارات فی ایران برای نوجوانان منتشر کرد، در جمله آن‌ها بود که سال گذشته در زمینه محیط‌زیست منتشر شده.»

صحرانها نظریاً یک چهارم سطح زمین را پوشانده‌اند. میان‌ها نیز آب‌ذکی دارند و منبع حیاتی در آنها است. با توجه به تغییر شرایط آب و هوایی و افزایش روند بیابان‌زایی در سال‌های اخیر، یک روز از سال به عنوان روز جهانی بیابان و بیابان‌زایی نام‌گذاری شده است که در



اسامی این روز مصداقاً ۲۷ خرداد خواهد بود.

معلمی در پاسخ به این سوال که با توجه به اینکه سطح وسیعی از کشور ما نیز بیابانی است، آیا کتاب‌هایی در این زمینه تخصصی از سوی محققان و کارکنان ایرانی تهیه شده است؟ گفت: «فقط کتاب‌های دکتر کردوانی را که چند سال گذشته و در دوره خشک‌سالی منتشر شد می‌توان جزو آثار مطرح در این زمینه به شمار آورد. زیست‌محیطی کمتر به آنها پرداخته شده گفت: «آب و جمعیت» دو موضوع مهمی هستند که از نگاه آفریقای، زیست‌محیطی بررسی شده‌اند. در حالی که امروزه جمعیت، بالای جان اقتصاد، و فرهنگ، شده و باید به این موضوع و مسائل مربوط به تنظیم جامعه، که از محورهای اصلی اکولوژی هستند، پرداخته شود.

یک راهنمای صحرائی

هوشنگ شبایی از دیگر کارشناسان محیط زیست کشورمان است. کتاب «راهنمای صحرائی پستانداران ایران» که وی در حوزه نوع زیستی ایران تالیف کرده از جمله بهترین کتاب‌هایی است که با صرف مدت زمان طولانی و با سفر به نقاط مختلف ایران تهیه شده است. وی معتقد است ما کمتر کتاب‌هایی داریم که به مردم، آگاهی‌های عمومی بدهد، و در کتاب‌ها بیشتر به مسائل علمی محیط‌زیست پرداخته می‌شود. شبایی در ادامه گفت: «هنوز برای کار روزی در خصوص آشنایی با نوع زیستی، حیات و پیش‌انبار و جاننده‌های طبیعی کشورمان و ویژگیه اکوتوریسم وجود دارد زیرا برای افرادی که می‌خواهند به نقاط مختلف کشور سفر کنند، منابع مناسبی برای گرفتن اطلاعاتی مثل اینکه کجا می‌توانند برسد، از جمله‌هایی دیدن کنند یا اینکه چه گونه‌هایی را می‌توانند در یک محل خاص شناسایی کنند، وجود ندارد.»

وی همچنین از جدید چاپ کتاب راهنمای صحرائی پستانداران ایران خبر داد و گفت: «گونه‌هایی که در

سال‌های اخیر شناسایی شده‌اند، به این کتاب افزوده شده که اسامی مستخرج خواهد شد. همچنین با توجه به مستثنی‌گی که من در پروژه حفاظت یورپالینگ آسیایی بر عهده دارم در زمینه آموزش و آگاه‌سازی جوانان نیز کارهایی انجام شده که امیدواریم بتوانیم نتیجه این تحقیقات را نیز منتشر کنیم.»

انتشارات فی ایران

از میان آثار این فعال در زمینه محیط‌زیست که آثار ارزشمندی را به ویژه برای کودکان و نوجوانان ترجمه و بومی کرده‌اند می‌توان از شرکت انتشارات فی ایران یاد کرد. در کتاب محیط‌زیست به تریات کارکنان و این ناشر، دو سال پیش جزو آثار پربازده کتاب سال فارگرفت، قابل ذکر است کتاب «آب ماه جمعیت است» نیز اخیراً توسط این ناشر منتشر شده است. آنچه می‌خواید فهرست کتاب‌هایی است که اسامی انتشارات فی ایران در موضوع محیط‌زیست منتشر خواهد کرد:

انسان سبز، زیاده‌های سمی، رویای سبز، سرتوشت زیاده، تصور، محیط‌زیست به روایت آدمی، زمین در خطر است، اثرات زیست‌محیطی ده‌های بزرگ کشور و آینه، اثری از سبز و جلوه‌های انرژی زیست‌توده‌ها، تاج‌بند، برادر غلاب، آسمان، حراج آب‌باران، لیمو، آلودگی هوا، آلودگی درها، انرژی‌های موبن، صلح گرم شدن زمین، نجات چغلیق از بیابان، گفت‌وگوسخت‌حیسی، انرژی هسته‌ای، انرژی باد، انرژی آب و...

«بهارستان» ناممعمروفزین فرش دربار خسرویروست،این بار عنوان کتابی است دربارهٔ قالی ایرانی که به کوش غلامعلی ملول و توسط انتشارات

زرین و سیمین به چاپ رسیده است.ملول، فرخ‌التحصیل دوره کارشناسی ارشد رشته راه و ساختمان است،اگرچه موضوع اولین کتاب وبه قالی و فرش

ایران اختصاص دارد و در آن کلیاتی دربارهٔ تاریخچه هنر و صنعت قالی بافی مطرح شده است. این کتاب در ۳۳۰صفحه و به دوزبان فارسی و انگلیسی و

شایستگی بین المللی کتاب تهران عرشد.

این باغ بی خزان

گفت و گو با غلامعلی ملول، مؤلف کتاب «بهارستان : دریچه ای به قالی ایرانی»

نگار پدرام

چرا فرش را به عنوان موضوع اولین کتاب خود انتخاب کردید؟

از کودکی علاوه بر ریاضیات و منطق، به رشته‌های مختلف هنری نیز علاقه داشتم و به همین دلیل حتی در زمان تحصیل در رشته راه و ساختمان به هنرهای ایرانی به ویژه هنرهای کاربردی توجه می‌کردم چون در زمان‌های دوره، هنر جزئی از زندگی مردم بود و اسباب لازم برای زندگی مردم، یا به کار گرفتن فعالیت‌های هنری نمی‌تهد می‌شد.

به طور مثال گریه‌های استکان چای خوری، از جشن نقره و فلزونی شده بود یا سقف، دیوار و پرده‌های منازل، همگی نقش و نگار داشت. شاخص‌ترین آنها فرش بوده،بنابراین طبیعی است که هر کس به هنرهای سنتی علاقه‌مند باشد، بیشتر به فرش توجه می‌کند. علاوه بر این، خانواده ما قالی باف بودند به همین دلیل از سه سال پیش تصمیم گرفتیم کتابی دربارهٔ قالی بافی ایرانی بنویسیم، در نتیجه مطالبی را که از حدود ۳۰سال پیش گردآوری کرده بودم تدوین کردم.

چرا نام کتاب را «بهارستان» گذاشتید؟

بهارستان از دو جنبه قالی تغییر است؛ یکی اینکه نام معروف‌ترین فرش دربار خسرویرویز بهارستان بوده که مشخصات آن در کتاب هست،از طرفی خود کتاب، بهارستانی است که گل و ضیچه‌های آن فرش‌ها هستند، به بیان دیگر پیش‌تر در یک باغ را بازم می‌کنیم، بهارستانی را نیز بهارستانی از هنر ایرانی را می‌یابیم، چون نقش اغلب فرش‌ها باغ و گل و پرند ه و به طور کلی طبیعت است.

تاکون کتاب‌های بسیاری دربارهٔ فرش و قالی بافی نوشته شده، این کتاب با کتاب‌هایی که پیش از این نوشته شده، چه تفاوتی دارد؟

یک کتاب نمی‌تواند در فضا معلق باشد. برگ به دمبرگ، دمبرگ به ساقه، ساقه به شاخه و… وصل است. بنابراین هیچ مطلبی هم نمی‌تواند از صخره شروخ شود و اگر کسی ادعا کند که آنچه می‌گوید گفته نشده، ادعای بی‌بسی کتاب کرده است. به طور قطع بخش عمده‌ای از کتاب، اقتباس و نقل از کتاب‌های دیگر است، اما ویژگی کتاب «بهارستان» این است که خود نیز حرف‌هایی برای گفتن دارد. به طور مثال می‌توان گفت که دربارهٔ لوله شدن قالی، پرز قالی و به‌طور کلی فرش در مورد صنعت فرش، در این کتاب به طول مفصل توضیح داده شده که در سایر کتاب‌ها به این شکل بیان نشده است، برخی از کتاب‌هایی که قبلاً دربارهٔ فرش چاپ شده‌اند، یا از نظر پژوهش مطالب خوبی دارند و به تصویر فرش و نقوش آن چندان توجه نکرده‌اند یا برعکس صرفاً آبیوم هستند، یعنی تصاویری خوبی از فرش‌های مختلف در هر کدام وجود دارد ولی در مجموع، گردآورندگان آنها به مطالب تحقیقی توجه نداشته‌اند. من این کمیود را احساس می‌کردم و دوست داشتم کتابی تهیه شود که هم از نظر مطالب علمی و هم به لحاظ کیفیت تصاویر، مطلوب باشد و از همه مهم‌تر فرش‌هایی که

تصاویر آنها انتخاب می‌شود، ویژگی‌های خاصی داشته باشند.

چنین فرش‌هایی در موزه‌های معروف دنیا و ایران قرار دارند، یا مجموعه داران خصوصی از آنها نگهداری می‌کنند.

لطفاً دربارهٔ منابع کتابخانه‌ای و میدانی که از آنها برای گردآوری این کتاب استفاده کرده‌اید توضیح دهید.

بیشتر منابع، کتاب‌های منتشر شده قبلی بود، ما نزدیک به ۱۰۰ کتاب را بررسی کردیم که ۷۰ عنوان از مهم‌ترین آنها در فهرست منابع کتاب

متاسفانه تنها چند آلبوم در تهران توانایی و تجهیزات

عکاسی از فرش را داشتند، برای عکس برداری از فرش‌هایی که داخل موزه‌ها بود به‌ناچار تجهیزات عکاسی را به موزه منتقل کرده و در آنجا با نورپردازی‌های علمی و فراهم کردن سایر شرایط، توانستیم تصویر فرش‌ها را تهیه کنیم.

کتاب شما تاریخچه خوبی دربارهٔ فرش دارد، اما چرا بخش زیادی از این کتاب به این موضوع اختصاص یافته است؟

مهم‌ترین بخش کتاب، همین تاریخچه آن است. ابتدا کلیاتی دربارهٔ فرش بازیریک (قدیمی‌ترین فرش ایران) که سابقهٔ آن به پیش از ۲۵۰۰سال پیش برمی‌گردد بیان شده و سپس مشخصات این فرش، تصویر آن و دلایلی که می‌تواند نشان دهندهٔ ایرانی بودن آن باشد، ذکر شده است. بعد از این مطلب، قالی‌های دربار خسرویرویز (بهارستان و بزرگ) معرفی شده‌اند. جالب است بگویم که فردوسی فرش بزرگ را با زبان شعر به خوبی توصیف کرده و حتی مشخصات ظاهری آن را به‌طور کامل شرح داده است.

قالی بافی در دوره صفویه، موضوع دیگری است که از نظر تاریخی دلایل اوج گیری قالی بافی را در زمان صفویه بررسی می‌کند و علل پیشرفت کمی و کیفی قالی بافی را در آن دوره مورد بررسی قرار می‌دهد. به همین منظور ناچار شدیم به هنرهای کتاب‌سازی، نگارگری و… از چند قرن قبل از دوره صفویه نیز اشاره کنیم البته این بررسی اجمالی است چون موضوع اصلی کتاب نقلی نمی‌شود، به این دلیل به دوره صفویه تا این حد پرداخته شده که از آن زمان، حدود دو هزار نسخه فرش و پاره فرش به دست آمده که ما نیز مشخصات و تصاویر ۷۸

نخته از نفیس‌ترین آنها را در کتاب آورده‌ایم.

چرا فقط قالی‌های اصفهان و کرمان در کتاب مورد اشاره قرار گرفته‌اند؟

من دوست داشتم نمونه‌هایی از قالی‌های تمام شهرهای ایران به ویژه کاشان، تبریز، قم و… را که قالی بافی در آنها رایج است معرفی کنم، ولی متأسفانه تعداد صفحات کتاب بسیار زیادتز از این می‌شد (کتاب فعلی ۳۳۰ صفحه است و حدود ۳۵۰گیلو وزن دارد) به همین دلیل فقط فرش‌های این دو استان برای معرفی انتخاب شدند، چون در زمان قاجاریه قالی بافی کرمان چنان اوج گرفت که تا سال‌ها حاین قالی از نظر طرح و رنگ آمیزی، حرف اول را می‌زد، اولویت اول به معرفی قالی کرمان داده شد، هر چند که قالی‌های امروز کرمان به پای قالی‌های قم و تبریز نمی‌رسد اما قالی‌های خوب آن از قدیم به یادگار مانده است. اصفهان هم تا چندین قرن مرکز هنرهای ایرانی بوده و سبک‌های اصیل ایرانی که اصطلاحاً به آنها طرح‌های شاه عباسی می‌گفتند، اصالت خود را در اصفهان حفظ کرده و طی سالیان متوالی تکامل یافته‌اند، در نتیجه قالی‌های این استان را نیز در کنار قالی‌های کرمان

معرفی کرده‌ام.

چرا در کتاب به مرمت فرش اشاره‌ای نشده است؟

بهرتر بود دربارهٔ مرمت فرش نیز در کتاب صحبت می‌شد، اما در کتاب‌های دیگر این مساله به خوبی عنوان شده است. ضمن اینکه تعداد صفحات کتاب

به ما این اجازه را نمی‌داد.

در پیدا کردن ناشر برای چاپ چنین کتاب جیبی مشکل نداشتید؟

آقای داوودی، مدیر انتشارات زرین و سیمین، لطف کرده و امکان انتشار را در اختیارم قرار دادند. از این نظر مشکلی نداشتم و خوشحالم که یکی از ناشران خوب کتاب‌های هنری، این کتاب را منتشر کرده است.

هزینه چاپ کتاب چقدر است؟

چاپ و انتشار این کتاب بیش از ۱۰۰میلیون تومان هزینه داشت و این‌یکه قیمت هر جلد آن ۹۰هزار تومان است، با استقبال بسیاری از سوی مردم دوستان، پژوهشگران و علاقه‌مندان فرش ایران مواجه شد.

این کتاب حتی در خارج از ایران هم مورد استقبال قرار گرفته، چون به دوزبان فارسی و انگلیسی است کتاب آلمان، دویس و… ارائه شده و در آمریکا، آلمان و ژاپن نیز شرکت‌هایی مسئولیت بخش آن را بر عهده دارند.

با توجه به قیمت بالای کتاب، آیا دانشجویان و سایر مخاطبان کتاب می‌توانند آن را تهیه کنند؟

قصدم من این بود که فرش ایرانی را به عنوان یکی از ارکان هنر ملی ایران در معرض دید جهانیان قرار دهم. طبیعت است که با توجه به قیمت بالای آن، بخشی از مخاطبان فرش ایرانی نمی‌توانند این کتاب را تهیه کنند به همین دلیل فکر کردم بهتر است سالیانی تأسیس کرده و در آن بخش‌هایی از کتاب را به دوزبان فارسی و انگلیسی بیاریم. آدرس سایت www.baharestanbook.com است و هر فرد علاقه‌مندی می‌تواند به‌طور رایگان به این سایت مراجعه کرده و حتی از مطالب آن کپی بگیرد.

شما از ابتدای نگارش کتاب به فکر توزیع آن در سطح بین‌المللی هم بوده‌اید و به همین دلیل آن را به دوزبان منتشر کرده‌اید.

بله از روز اول می‌خواستم گوشه کوچکی از هنر ملی ایرانیان را به مخاطبان و علاقه‌مندان در سراسر دنیا نشان دهم، چاپ کتاب به دوزبان در توزیع بهتر فروش بیشتر کتاب موثر بود، احتمالاً با پایان اسلام، کتاب به چاپ دوم می‌رسد، چون مخاطبان کتاب طیف وسیعی را تشکیل

می‌دهند، علاوه بر علاقه‌مندان هنر ایرانی، کسانی که کتاب‌های

نفیس را جمع‌آوری کرده و مجموعه‌ای از آنها را برای خود تهیه می‌کنند نیز این کتاب را می‌خوانند و همه تر، فردوستان و

دست‌اندرکاران تولید و توزیع فرش نیز با مطالعه این کتاب، شناخت کاملی از قالی ایرانی به دست می‌آورند. از سوی دیگر دانشجویان رشته‌های مختلف هنری نیز به این کتاب توجه خواهند کرد.

بنابراین، با توجه به فروش کتاب در خارج از ایران، شاید چاپ مجدد آن ضروری باشد.

تاکون در مورد این کتاب، نقلی هم ارائه شده است؟

بله از رسانه‌های گروهی سپاسگزارم. چون به این کتاب به عنوان یک حرکت فرهنگی در زمینه شناخت هنر ایران پرداختند. شبکه اول سیماخبر چاپ این کتاب را در اخبار خود اعلام کرد. برنامه «کتاب چهاره‌ای هم به معرفی کتاب پرداخت، اخبار علمی، فرهنگی، هنری و برنامهٔ اجنلوش» شبکه دوم سیما نیز به خوبی کتاب را معرفی کردند. روزنامه‌های هنرمشتری ایران و چند نشریه تخصصی هنری نیز به معرفی کتاب بهارستان پرداختند.

کتابخانه

تصویر ۳۳ /

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

قصدمن این بوده که

فرش ایرانی را به عنوان

یکی از ارکان هنر ملی ایران

در معرض دید جهانیان

قرار دهم

ویژه کاشان، تبریز، قم و… را که قالی بافی در آنها رایج است معرفی کنم، ولی متأسفانه تعداد صفحات کتاب بسیار زیادتز از این می‌شد (کتاب فعلی ۳۳۰ صفحه است و حدود ۳۵۰گیلو وزن دارد) به همین دلیل فقط فرش‌های این دو استان برای معرفی انتخاب شدند، چون در زمان قاجاریه قالی بافی کرمان چنان اوج گرفت که تا سال‌ها حاین قالی از نظر طرح و رنگ آمیزی، حرف اول را می‌زد، اولویت اول به معرفی قالی کرمان داده شد، هر چند که قالی‌های امروز کرمان به پای قالی‌های قم و تبریز نمی‌رسد اما قالی‌های خوب آن از قدیم به یادگار مانده است. اصفهان هم تا چندین قرن مرکز هنرهای ایرانی بوده و سبک‌های اصیل ایرانی که اصطلاحاً به آنها طرح‌های شاه عباسی می‌گفتند، اصالت خود را در اصفهان حفظ کرده و طی سالیان متوالی تکامل یافته‌اند، در نتیجه قالی‌های این استان را نیز در کنار قالی‌های کرمان

کتابخانه

تصویر ۳۳ /

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۳

شماره ۱۳ خرداد ۱۳۸۵

خاستگاه پیدایش فرقه های شیعه

علی آقا نوری، عضو هیات علمی مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب، مؤلف و مترجم



واحد تاریخ و سیره پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی کتابی را از بنده درباره عوامل پیدایش شیعه و انتسابات شیعی در دست چاپ دارد. من در جریان ترجمه کتاب «الزینة ایوحاتم رازی، که با عنوان گرایش ها و مذهب اسلامی از سوی مرکز مطالعات ادیان چاپ شده و با مطالعه دیگر آثار فرقه پژوهی متوجه شدم که ما در پژوهش های فرقه ای و از آن بیشتر در مطالعات شیعه شناسی یا کاستی هایی رویه رو هستیم. درست است که درباره شیعه و فرقه های آن، پژوهش های فراوانی صورت گرفته، اما در اکثر این پژوهش ها به علل و زمینه های تاریخی و فکری و چرایی شکل گیری این انتسابات پرداخته نشده است.

کتاب «خاستگاه پیدایش فرقه های شیعه» در واقع پاسخی است به این سوال بسیاری از بزرگان که می گویند اگر مسلمانان به مکتب اهل بیت رجوع کرده بودند، دچار اختلاف شدندا یا حداقل اختلافات آنها کمتر از دیگران بود، پاسخ به این پرسش، هدفه اصلی بنده در این اثر است. البته این نکته را متذکر می شوم که در کثرت نمایی اختلافات و انتسابات شیعی و جهت گیری بسیاری از نویسندگان در مطالعات شیعه شناسی نیز تردیدی نیست و بنده در فصلی مستقل به این موضوع اشاره کرده و نمونه های زیادی از آن را نشان داده ام اما نمی توان منکر شد که اختلافات شیعیان در عصر ائمه اطهار علیهم السلام قابل ملاحظه بوده است و ضروری است که عوامل زمینه های فکری و سیاسی و مذهبی آن به روشنی بیان شود. قرائت است پژوهش دیگری از من توسط مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب چاپ شده که در آن، تنها به بررسی تفصیلی علل و زمینه های اختلافات و فرقه گرایی عموم مسلمانان پرداخته ام.

ارسماطیقی و علم حساب

سید عبدالله انوان نسخه شناس و تاریخ پژوه



در حال حاضر به طور موزمان مشغول انجام دو کار هستم که اگر عمری باشد هر دو را به ندرت خواهم رساند. صحیح و توضیح کتاب «ارسماطیقی» اثر علامه قطب الدین شیرازی است. این کتاب را قطب الدین شیرازی به زبان فارسی و درباره علم حساب نوشته است. همچنین مشغول نوشتن شرح بر «موسیقی الکبیر» فارابی هستم. این کتاب در اصل به زبان عربی و درباره صناعات موسیقی است.

نی لیک و ترانه های ماندگار همایون خرم-افکنساز

یا علی، یا علی، علی رضا گلکوزیان تصویرگر



در حال حاضر مشغول تألیف کتاب خاطراتم هستم. نخستین خاطره ای که برای ثبت در این کتاب انتخاب کرده ام، به روزی از روزهای سال ۱۳۲۲ شمسی مربوط می شود که در آن روز، مادرم از گردش در حوالی تهران به خانه بازآمده و برآیم یک آبی لیکه، سوغات آورده بود.

به طور کلی در این کتاب درباره ریشه های علاقه مندی ام به موسیقی سخن گفته ام و از استادانی یاد کرده ام که افتخار شاگردی آنها را داشته ام. در کتاب خاطراتم به چگونگی شکل گیری و ساخت ترانه های ماندگاری چون «تو ای پری گلجایی»، «هاشم» و «هواغای ستارگان» و... نیز اشاره کرده ام.

علوم میر و دانش میر

حجت الاسلام دکتر محمد علی رضایی اصفهانی مؤلف و پژوهشگر علوم قرآنی



انتشارات تفسیر و علوم قرآنی، جلدهای چهارم و پنجم از مجموعه پرسش و پاسخ های قرآنی جوانان و دانشجویان را که زیر نظر بنده انجام گرفته با عنوان «علوم مهر و دانش مهر» در دست چاپ دارد.

در این دو مجلد به مباحث از قبیل رابطه قرآن و علم، علوم قرآنی که خاستگاه آن قرآن است، موضوعات تحقیقاتی مرتبط با پایان نامه های در زمینه قرآن کریم و علم، مباحث قرآن و زیست شناسی، قرآن و علوم پزشکی، قرآن و روان شناسی، قرآن و فراروان شناسی، قرآن و ریاضیات، قرآن و کیهان شناسی و قرآن و زمین شناسی پرداخته شده است.

همچنین دو کتاب دیگر به نام های «تفسیر قرآن ویژه جوانان و دانشجویان» و «ترجمه آموزشی قرآن کریم» در مرحله نهایی سازی برای نشر است. کار نگارش کتاب اول با همکاری جمعی از استادان حوزه و دانشگاه انجام یافته و تدوین اثر دوم با باری جمعی از پژوهشگران قرآنی صورت گرفته است.

ترجمه جمعی قرآن کریم نیز که سال گذشته برای اولین بار چاپ و منتشر شد به زودی از سوی انتشارات دارالذکر و دارالعلم برای بار سوم تجدید چاپ خواهد شد.

قصه های اینچورکی!

رضی هیرمندی نویسنده و مترجم



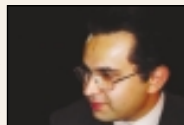
در دو - سه روز آخر نمایشگاه بین المللی کتاب، یکی از ترجمه هایم به نام «فرهنگ شیطان» تألیف امیروزیرس وارد بازار کتاب شد. این کتاب را انتشارات فرهنگ معاصر به چاپ رسانده است.

نشر آفک نشن کتاب دیگر از دکتر زیوس را با ترجمه من در همان روزهای آخر نمایشگاه منتشر کرد. از این مجموعه که ناشر، نام «قصه های اینچورکی» را بر آنها گذاشته، پیش از این پنج مجلد منتشر شده و هم اکنون شش جلد دیگر آن آماده چاپ است.

۳۰ مجلد آن را که دارای ویژگی های ممتاز و چشمگیری هستند، از سوی نشر آفک ترجمه و منتشر می کنم.

چهار قطعه از آثار استاد تجویدی

بهرتک آزاد نوازنده ویولن



چهار قطعه از آثار با کلام استاد علی تجویدی، که برای ارتکب بزرگ تنظیم شده است - همراه با ۴۰ قطعه از عکس های دوره نوجوانی از روزهای پانینی زندگی ایشان منتشر می شود. موع عاشقی شیدا» و «ارزوم کم کرده» نیز عناوین دو اثر دیگر استاد است که با تنظیم من و صدای فریدون پور برای انتشار آماده می شود.

استاد تجویدی از روزهای پانینی حیات خود در جریان کاروی این آثار فرار داشته و آنها را مورد تأیید قرار داده است.

تجویدی ایکنه کرد و گذاشت «و بهبار زندگی» را به ترتیب در ماهور و فشاری روی اشعار ابیژن ترقی تنظیم کرده است. «مراماطی شیدا» و «ارزوم کم کرده» نیز به ترتیب در سه گاه و دشتی روی شعرهای «میرطه» و «برهی میری» تنظیم شده اند. تمام پداه نوازی های استاد تجویدی در ادویر یا محافل و کلاس های خصوصی وی را توانگاری کرده ام که هم اکنون به وسیله انتشارات چنگ در حال چاپ است.

عمارت متروک و آتش سرد

محمد علی گویدینی نویسنده



اخیرا یکی از مجموعه داستان هایم با عنوان «نورده» از سوی انتشارات سوره مهر وارد بازار کتاب شده است. در حال حاضر مشغول بازنویسی رمان «آتش سرد» هستم که آن را برای نقد به یکی از دوستان سیره بودم و اکنون در حال برطرف کردن اشکالات آن هستم.

موضوع این رمان، داستان دانشجویی است که در جبهه جنگ، جانبازی می شود و پس از بازگشت در زیرزمین خانه اش دست به ساختن مجسمه بزرگی می زند و...

همچنین مجموعه داستان «سکوت سرده» که قرار بود توسط انتشارات هراز ققنوس به نمایشگاه نوزدهم برسد آن شاء الله در ماه جاری منتشر می شود. مجموعه داستان «راز عمارت متروک» شامل ۱۲ داستان کوتاه درباره جنگ و رمان «لشک های سبزه» نیز پس از نقد توسط دوستان ناشر، در نوبت بازنویسی هستند تا در فرصتی مناسب منتشر شوند.