

شنبه ۶ خرداد ۱۳۸۵
 ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۸۵
 دوره جدید شماره ۲۲ پیاپی ۶۸۲
 ۳۳ صفحه، ۱۰۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
 سرپرست: سید عبدالجواد موسوی
 نشانی: خیابان قائم مقام فرامانی
 اول فخر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم
 نقش: ۸۸۳۷۲۴، ۸۸۳۷۲۵، چاپ: محمد
 نیوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafeh.ir
 E-mail: ketabehafeh@yahoo.com

قطبی از طریقت دانش

کژارشی از همایش
 قطب الدین شیرازی

یگانگی دین و فلسفه

کژارشی از نهمین همایش
 بزرگداشت حکیم ملا صدرا

ایران از چشم دیگران

مفکته میراث فرهنگی و کتاب

ابتدای آشنایی است

هشتمین نشست انجمن
 شاعران پارسی‌گوی جهان

به روایت خاک

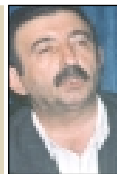
۱۴



سندی مکتوب برای سازی مهجور

گفت و گو با
 سعید فرج پوری

هنر / ۱۵



درست مثل دن کیشوت

گفت و گو با علیرضا
 ذقونی فراگزیلو

ادبیات / ۱۶



برای مخاطبی که نیست

گفت و گو با
 شریار روشناس

گفت و گو / ۱۱-۱۰

پرده برداری از یادمان شهدای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

گروه خیر کتاب هفنه، همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر از یادمان شهدای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرده برداری شد. این یادمان که در حیاط این وزارتخانه احداث شده، در مراسمی با حضور سردار باقرزاده، محسن پرویز، محمدعلی شماعی و جمعی دیگر از مسئولان این وزارتخانه پرده برداری شد.

در این مراسم با حضور خانواده‌های شهدا، جانیازان، ایثارگران و بسیجیان ابتدا نمازگفت فریاد فتح با صدای علیرضا عصار پخش شد سپس از آن نیز آقای محمدی از مسئولان طرح شهدای وزارت ارشاد به سخنرانی پرداخت.

وی اعلام کرده‌بسی از ارائه فرآخوان توسط دفتر جانیازان و ایثارگران در سال ۸۳، پیشنهادها توسط کمیته داوروی ارزیابی شد و در نهایت طرح تدبیس محمد بهرامی به عنوان طرح برتر شناخت شد.

سردار باقرزاده نیز با حضور در این مراسم ضمن سخنرانی به ذکر خاطره‌ای از زمان جنگ پرداخت، همچنین در پایان مراسم به سه تن از خانواده‌های شهیدان غلامرضا یاری، کریم توری و بدالله صادقی هدایایی به رسم یادبود اهدا شد.

افتتاح سه کتابخانه شهشهری

گروه خیر کتاب هفنه، کتابخانه‌های شیخ کلینی، کوثر و مهددا چهارم خرداد در شهرستان شهسوری افتتاح شدند.

در مراسم افتتاح این سه کتابخانه ناصر شهبهی، مدیر امور کتابخانه‌های تهران، شهردار شهسوری و جواد صادقی رئیس اداره ارشاد شهسوری حضور داشتند. کتابخانه شیخ کلینی ۱۲۰۰ مترمربع مساحت و کتابخانه‌های کوثر و مهددا هر یک ۴۶۵ مترمربع مساحت دارند. سهپهله اولیه هر سه کتابخانه دو هزار تا سه هزار عنوان کتاب است.

طبق آمار امور کتابخانه‌های عمومی تهران، سرانه مطالعهٔ مردم شهسوری از بقیه شهرستان‌های تهران بیشتر است.

جواد صادقی، رئیس اداره ارشاد اسلامی گفت: شهسوری تنها شش کتابخانه عمومی دارد و این تعداد به نسبت جمعیت این شهر بسیار کم است. کتابخانه عمومی این شهرستان مشکلات زیادی دارد. وی افزود: مردم این مسئولان شهرستان شهسوری می‌خواهم برای احداث کتابخانه عمومی در این شهرستان به طور جدی ما را یاری دهند.

همایش بررسی ادبیات معاصر استان یزد برگزار شد

گروه خیر کتاب هفنه، همایش بررسی ادبیات معاصر استان یزد و تالیف آن بر فرهنگ بومی، ۱۶ اردیبهشت ماه در یزد برگزار شد.

در این مراسم مهدی نوبادهم، معاون امور آموزشی وزارت آموزش و پرورش از برگزاری کنفرانس ادبیات فارسی کشور در سال ۸۴ در یکی از استان‌های کشور و نیز تشکیل اتحادیه انجمن‌های علمی، آموزشی ادبیات، خیر یاد و در این خصوص گفت: با تشکیل این اتحادیه، فعالیت علمی در بخش زبان و ادبیات فارسی و همچنین روابط بین انجمن‌های علمی - آموزشی ادبیات کشور افزایش می‌یابد.

وی توسعه فعالیت پژوهشی -مطالعاتی معلمان و راهمایی به حوزه‌های استادی را از جمله اهداف تشکیل این انجمن دانست.

هادی توری، رئیس انجمن علمی - آموزشی معلمان ادبیات استان یزد نیز از برگزاری اولین دوره آموزش معلمان ادبیات راهمندی و پیش‌دانستگی در نیمه اول شهریورماه خبر داد.

مراسم بزرگداشت سیروس شمیسا برگزار شد

گروه خیر کتاب هفنه، مراسم بزرگداشت سیروس شمیسا، با حضور جلال‌الدین کزازی، حسین پاینده، سعید حمیدیان و جمعی دیگر از استادان ادبیات و دانشجویان، روز اول خردادماه در دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبائی برگزار شد.

حسین پاینده ، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی در این مراسم به سخنرانی خود با عنوان «پارادوکسی به نام سیروس شمیسا» گفت: سیروس شمیسا از زمره نوادز زمانه ماست. لقبشده او راهگشای مطرح شدن ادبیته‌های جدید در حوزه ادبیات ایران بوده و یقین دارم که شمیسا بعدی نامشکوف هم در داستان‌نویسی دارد.

وی ادامه داد: حیطهٔ دانش شمیسا به هیچ وجه به حوزه ادبیات فارسی

محدود نیست، بلکه او آثار نویسندگان، شاعران و نمایش‌نامه‌نویسان بسیار زیادی را در ادبیات غرب خوانده و ادبیات انگلیسی را خوب می‌شناسد.

پاینده در ادامه یادآور شد: «کنسرتی‌ها و ترجمه دقیق و شیوای شمیسا از شعر معروف ویلیام بلیک، مرامفالد کورد سوان که مورد علاقهٔ دانشجویان و دست‌اندرکاران ادبی است، مورد غضب انشخص میان مایه و حدود هم هست. این بردگارش هفتاده سین و پانزدهمگی بزرگ است که فکر می‌کنم شمیسا تجسم تمام حیران آن است». سعید حمیدیان، عضو هیات علمی دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبائی نیز در سخنرانی از دانشجویان این دانشکده که قدرشناس بزرگانی چون شمیسا هستند تقدیراتی کرد و گفت: «میلادوم این قدرشناسی ما از کسانی که فرهنگ ما مدیون علم آنهاست، ادامه یابد.

حمیدیان در خصوص ویژگی‌های شمیسا تصریح کرد: «تسلط به حداقل یک زبان زنده خارجی و دسترسی به ادبیات جهان از این طریق، از مزیت‌های شمیسا بوده است درحالی‌که کوچک‌ترین علاقمی که ناشی از غرور او باشد دیده نمی‌شود چرا که او با ذات ادب آشناست و باید او را از این لحاظ یک لگو دانست». در این مراسم سیروس شمیسا در سخنرانی کوتاه از برگزارکنندگان چنین مراسمی تشکر و قدردانی کرد.

رمان برگزیده انتخاب می شود

گروه خیر کتاب هفنه، انتشارات نقش ونگار به منظور تشویق و حمایت از استعدادهای داستان‌نویسی در کشور، مسابقهٔ بهترین رمان یا رمان‌های برگزیده را برگزار می‌کند.

بر اساس این فراخوان داستان رمان انبلیه مستنصر و بایه ناشری سهرده شده‌اند.
پنج تن آن نیز باید، حداقل

۵۱۲ عنوان کتاب در راه

۵۱۲ عنوان کتاب در هفنه هفتی به دوم خردادماه مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی آن بدین شرح است: آموزش و علوم دینی (۱۷ عنوان)، ادبیات (۱۰ عنوان)، علوم و دانشگاهی (۵ عنوان)، ادبیات داستانی (۴ عنوان)، دین(۳ عنوان)، کودک(۲1 عنوان)، کتابت (۳۳ عنوان)، روان‌شناسی (۳۰ عنوان)، تاریخ (۱۳ عنوان)، علوم سیاسی(۵ عنوان)، و هنر (۱۲ عنوان).

همچنین در هفنه یادآور، ۴۶۵ عنوان کتاب اعم از چاپ اول یا چاپ‌های بعدی در راه کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

نهمین نمایشگاه ادواری انجمن تصویرگران کتاب کودک یرپایمی شود

گروه خیر کتاب هفنه،نهمین نمایشگاه ادواری انجمن تصویرگران کتاب کودک هشتم تا نوزدهم خردادماه در گلری میز خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود. این نمایشگاه به منظور تجلیل از سال‌ها فعالیت استاد نورالدین زرین کلک در زمینه تصویرگری، نقاشی، گرافیک ولیتیمین برگزار می‌شودوی که در سال ۱۳۱۶ متولد شده است، فعالیت خود را با تالیف و تصویرسازی کتاب‌های درسی از سال ۱۳۲۲ آغاز کرده است. او جمله کتاب‌های وی می‌توان به «کر می‌توانتم» ، مراجعه کرد.

همایش ادبی «عصری با خاطره‌ها» در خرم‌آباد برگزار شد

گروه خیر کتاب هفنه، همایش ادبی «عصری با خاطره‌ها» به مناسبت گرمی‌داشت سوم خردادماه سالروز آزادسازی خرمشهر در مجتمع فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خرم‌آباد برگزار شد. به گزارش ایرنا در این همایش که با حضور جمع بسیاری از شاعران، نویسندگان، کارشناسان و فعالان عرصه‌های شعر و ادب استان برگزار شد، معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان گفت: «سالروز حسنهٔ فرهنگی فتح خرمشهر همچون دهه مبارک فجر از جمله افتخارات تاریخ این مرز و بوم محسوب می‌شود و بی‌شک در تاریخ ملت ایران جاودانه خواهد ماند».
مانشالله بهاروند ادامه داد: برگزاری این همایش‌ها علاوه بر یادآوری و مرور خاطرات دوران دفاع مقدس، نقش بسزایی در معرفی و شناخت ادبیات ایثار و مقاومت خواهد داشت.

فرزانتگان و مشاهیر مازندران مورد تجلیل قرار گرفتند

گروه خیر کتاب هفنه، همایش تجلیل از فرزانتگان و مشاهیر مازندران چهارم خرداد ماه در ساری برگزار شد. همز اردشهری، دبیر این همایش، هدف از برگزاری این همایش را شناسایی چهارهای علمی، فرهنگی، اجتماعی و حماسی مازندران دانست و ادامه داد: تشکیل بانک اطلاعاتی از زندگی مشاهیر، انتشار زندگی‌نامه بزرگان مازندران و معرفی چهارهای علوم علمی و فرهنگی از اهداف این همایش است. وی با اعلام اینکه ۲۰ نفر از فرزانتگان در این همایش مورد تجلیل قرار گرفتند، ادامه داد: شیخ‌پوری و ایجاد زمینه‌های حمایت از نتخبگان و الگوسازی برای نسل جوان و تعامل هر چه بیشتر جامعه با این چهارها از اهداف اساسی همایش است. این همایش با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، دفتر تبلیغاتی ولی فقیه در این استان و صدا و سیما مازندران برگزار شده است.

بیش از ۳۰ هزار مسروله پستی در نمایشگاه کتاب جایه جاشده است

گروه خیر کتاب هفنه، شرکت پست جمهوری اسلامی ایران با ارائه گزارشی از عملکرد پست در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد که شرکت پست در این نمایشگاه بیش از ۳۰ هزار مسروله پستی را جایه جا کرده است.

به گزارش روابط عمومی شرکت پست جمهوری اسلامی ایران، در نمایشگاه اسامال کتاب تهران، بیش از ۳۰ هزار مسروله پستی به وزن ۳۴۶ تن برای ارسال به نقاط مختلف داخلی و خارج کشور به غرض‌های پستی سفرد در نمایشگاه سپرده شد.

بر اساس این گزارش، به این ترتیب تعداد زیادی از خریداران کتاب در این نمایشگاه با یاری سکی از نمایشگاه بیرون رفته و بعد از ۱۲ ساعت کتاب‌های خود را دریافت کردند.

این گزارش می‌افزاید، این تلاش می‌رقفه بحدف ۵۰۰ نفر از کارکنان منطقه ۱۳ پستی که به ارائه خدمات در نمایشگاه نوزدهم کتاب تهران پرداختند، کاره بسته بندی و ارسال کتاب‌ها به اقصی نقاط داخل و خارج از کشور با قیمتی بسیار پایین انجام شد.

غرض‌های هفنه پست در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تقریبا در تمامی ساعات مملو از جمعیت خریداران کتاب بود که ترجیح داده بودند، با پرداخت هزینه‌ای اندک، کار ارسال کتاب‌ها به مقصد را به پست سپرده و با دست خالی از نمایشگاه بیرون بروند.

فراخوان جایزه

گروه خیر کتاب هفنه، فراخوان جایزه شعر خیرنگاران اعلام شد. در این اساس تمامی شاعرانی که یک یا چند مجموعه شعرشان را در سال ۸۴ منتشر کرده‌اند، می‌توانند آثار خود را تا پایان خردادماه ۸۵ به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند.

بر اساس گزارش دبیرخانه این جایزه، تنها آثاری می‌توانند در جایزه شرکت کنند که به زبان فارسی سروده شده و در داخل کشور به چاپ رسیده‌اند و کتاب‌ها نیز باید برای نخستین بار به چاپ رسیده باشند.

از آنجا که برخی کتاب‌ها اواخر سال ۸۳ منتشر شده و در سال ۸۴ از طریق وزارت ارشاد اعلام وصول و توزیع شده‌اند، آن دسته از شاعرانی که مجموعه شعرهایشان شامل اثر مورد است، می‌توانند با اقتصام کپی هر یک اعلام وصول، اثر خود را در جایزه شرکت دهند.
محمدحسین کهریزی، مدیر فقا بهرامی، محمدحسین طاهری، سهیله جعفری و پرویز گل محمدی اعضای هیات داوران این جایزه را تشکیل می‌دهند.
بر پایه این گزارش، از هر اثر، باید پنج نسخه به نشانی تهران، صندوق پستی ۱۳۴۲-۱۱۶۵۵ فرستاده شود و ارسال کتاب، به معنای موافقت صاحب اثر و ناشر آن، با شرکت در داوروی «جایزه شعر خیرنگاران» است.

اعضای هیات مدیره اتحادیه انشزان و کتابفروشان شدند

گروه خیر کتاب هفنه، اعضای هیات مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان مشخص شدند.

پس از نمایشش آرای انتخابات این اتحادیه که اول خردادماه برگزار شد، حسن کیانیان، رضا بیکریگین، علیرضا رضاعتی، جعفر همامی و محمدعلی جعفری به کسب بیشترین آرایه عنوان شدند.
جدید اتحادیه ناشران و کتابفروشان انتخاب شد.
بایک تنخس؛ مدیر نشر قصف و مرشد حاجی آغوندی؛ مدیر انتشارات ادا کتابت اسلامی زیره عنوان اعضای علی‌البدل این اتحادیه انتخاب شدند.

کتاب هفنه ۲۳ شهریور ۱۳۸۵

نشانی «خرداد ماه» ۱۳۸۵ دوره جدید شماره ۳۳

بین الملل ۳۷ شماره ۶ خرداد ۱۳۸۵ دوره جدید شماره ۳۴ کتاب هفته



برای یک شاعر جهانی

گروه خیر کتاب هفته سه کشور ترکیه، افغانستان و مصر از سوی یونسکو به عنوان برگزارکنندگان سال مولوی به رسمیت شناخته شدند و دولت های این سه کشور، بودجه ای را برای برگزاری مراسم اختصاصین سال تولد مولانا جلال‌الدین محمد، شاعر و شرف برجسته ایرانی در نظر گرفتند.

کنکته حیرت انگیز و جالب توجه این است که یونسکو در غیر خود از مولوی تنها به عنوان فیلسوف و شاعری اسلامی یاد کرده و در متن این غیر به هیچ وجه به ایرانی بودن این شاعر و اینکه تمام اشعار و راه فارسی سروده اشعارهای کرده است.

پرسش اصلی و واقعی این است که چگونه سه کشور ترکیه، افغانستان و مصر باید برای سال مولوی تصمیم بگیرند، اما این شاعر به ایران - کشوری که در آن زیسته و به زبان مرعاشش سروده است- هیچ ارتباطی ندارد؟

فارغ از هر گونه تعصب و پیش داوری و با اعتداف به کم کاری ایرانیان در تجلیل از این شاعر گراقتدر و معرفی آن به عنوان یک شاعر ایرانی به جهتاین، باید گفت این حرکت سازمان یونسکو حرکتی تشنجیده و غیر قابل توجه است و شاید لازم باشد مقامات و مسئولان فرهنگی ایران به این اقدام پاسخ داده و سهم و حق بجای ایران را در بزرگداشت مولوی بازرس بگیرند.

بدون شک این امری بهیچي است که شاعر شوی معنوی و فرزانگان کشورهوشمند شمس در هر کجای جهان رسته باشند، با ایران و ایرانی و زبان فارسی پیوندی ناگسستنی را باید درک و دریافت از امر دیگری برای هر کجا باشدگان یک سازمان جهانی کار دشواری است!!!!

پنجاه و یکمین نمایشگاه کتاب لېستان

گروه خیر کتاب هفته، پنجاه و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب لېستان از ۱۸ تا ۲۱م ۲۰۰۶میرا با ۲۸ تا ۳۱ اردیبهشت در ورشو و پایتخت این کشور برگزار شد.

نمایشگاه کتاب ورشو از سال ۱۹۵۶ کار خود را آغاز



کرده و به گفته دست اندر کاران برگزاری آن، نمایشگاه کتاب ورشو بزرگ‌ترین محل عرضه صنعت کتاب و نشر در اروپای مرکزی و شرقی است. در نمایشگاه امسال نیز که در محلی به وسعت ۳۵۰۰ متر مربع برپا شده بود، ناشرانی از ۴۰ کشور جهان حضور داشتند.

آلمان نیز در سال جاری میهمان انتخاباری این نمایشگاه بود و بیش از ۷۰۰موسسه نشراتی و نهاد فرهنگی و ۲۰ نویسنده از آلمان از جمله گوتترگراس و ماکونس استنسرگر در این نمایشگاه حضور داشتند.

همچنین نویسندگان لېستانی و آلمانی در مراسمی با عنوان «از آن سوی دیگه» در نمایشگاه کتاب ورشو

نازنین برادران

به بحث و تبادل نظر پرداختند. جایزه بنیاد فرهنگی آلیانس نیز که مختص مترجمان اروپای شرقی است برای اولین بار در این نمایشگاه اטطا شد. برنده این جایزه ۱۰ هزار یورویی، مترجم یک اثر آلمانی در لېستان بود. رؤسای جمهور و دو کشور نیز در مراسم افتتاحیه حضور داشتند و در مراسمی به مناسبت سال آلمان و لېستان سخنرانی کردند.

سالروز تولد خالق شریلوک هولمز

گروه خیر کتاب هفته، سر آرتور کنان دوئل، نویسنده برجسته انگلیسی و خالق شخصیت شریلوک هولمز؛



کارآگاه خصوصی افسانه‌ای ۲۲ می ۱۸۵۹ در خانواده‌ای ایرلندی متولد شد.

وی در دانشگاه ادینبورگ در رشته پزشکی فارغ التحصیل شد و در کنار حرفه پزشکی به نویسندگی نیز پرداخت و در سال ۱۸۷۷ میلادی نخستین ماجرا از ۶۸ماجرا ی شریلوک هولمز را به نام تحقیقی پرامون ارواحی منتشر کرد.

استقبال از ماجراهای شریلوک هولمز به اندازه‌ای بود که سر آرتور کنان دوئل، پزشکی را کنار گذاشت و از سال ۱۸۹۲ میلادی وقت خود را صرف نویسندگی کرد و بالاخره در سال ۱۸۹۳ داستان کارآگاه هولمز با سفتوشن در آبشار ریشناخ در سوییس به پایان رسید. اما استقبال خوانندگان به حدی بود که کنان دوئل مرگ نهرمان خود را در داستان بعدی تعریف کرد و آن را به یک تصادف تبدیل کرد و بدین ترتیب ماجراهای شریلوک هولمز تا سال ۱۹۰۳ میلادی ادامه یافت. کنان دوئل در هفتم ژوئیه سال ۱۹۳۰ میلادی درگذشت.

روز جهانی آفریقا

گروه خیر کتاب هفته این بزرگداشت همبستگی ایران و آفریقا همزمان با روز جهانی آفریقا، چهارم خردادماه جاری با حضور و سخنرانی مقامات بلندپایه نظام در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در تهران برگزار شد.

در این آیین دکتر ولایتی؛ مشاور مقام معظم رهبری و صفار هرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد عراقی؛ رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاون وزیر علوم تحقیقات و فناوری و چند تن از سفرا و مقامات خارجی سخنرانی کردند.

در این مراسم همچنین سفرا ی کشورهای آفریقایی در تهران و تئی چند از مقامات عالی رتبه سیاسی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران حضور داشتند.

آقای محمدعراقی در نشست خبری پیش از برگزاری این مراسم با اشاره به اینکه سیاست جمهوری اسلامی ایران از اول پیروزی انقلاب اسلامی، توسعه ارتباطات با کشورهای آفریقایی بوده است، گفت: همه‌رغم این سیاست، مردم ما هنوز شناختی کافی از قاره بزرگ آفریقا و مردم آن ندارند.

بین الملل

وی تصریح کرد: توسعه کشور ما توسعه کشورهای آفریقایی پیوند دارد و توسعه ارتباطات با کشورهای آفریقایی جزو سیاست‌های لاینفک جمهوری اسلامی ایران است.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به این نکته که ایران به عنوان یک کشور اسلامی به آفریقا نگاه خاصی دارد، گفت: بهر پیروزی انقلاب اسلامی و پیام آزادی بخش انقلاب هویت جدیدی به آفریقا داده آقای محمدی عراقی در مورد تاریخچه روابط ایران و آفریقا گفت: ایران و آفریقا از دیرباز یعنی ۵۵۰ سال قبل از میلاد باهم ارتباطات اقتصادی، سیاسی و فرهنگی داشته‌اند و ما هیچ وقت رابطه استعماری با آفریقا نداشته‌ایم.

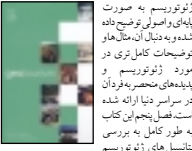
وی پیشنهاد کرد: «پارلمان‌های آفریقائیناسی در دانشگاه‌های کشور دایر شود و کارشناسانی در این زمینه آموزش ببینند. همچنین سفیرانهای مشترک علمی - فرهنگی گسترده‌تری بین ایران و کشورهای آفریقایی برگزار شود.

عراقی گفت: «در ۳۶ مرادنامه سازمان همزمان با سالروز تأسیس اتحادیه آفریقاییز یک سفیران علمی و پژوهشی با عنوان تاثیر فناوری ارتباطات در آفریقا یا همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و دانشگاه تربیت مدرس در تهران برگزار خواهد شد.

جاذبه‌های ایران در کتاب ژئوتوریسم

گروه خیر کتاب هفته با اختصاص یک بخش از کتاب ژئوتوریسم به کشور ایران، جاذبه‌های ژئوتوریسم کشورمان به کتب دانشگاهی جهان راه پیدا کرد و دانشجویان توریسم در جهان می‌توانند با جاذبه‌های ژئوتوریسم ایران آشنا شوند.

علی رضا امری کاتلمی و عباس مهرپویا به عنوان نویسندگان این بخش، نگارش فصل اول را به پایان بردند. متن اصلی این بخش توسط امری کاتلمی نوشته شده و عباس مهرپویا ترجمه آن را بر عهده داشته است.



ایران می‌برازد. این فصل از کتاب آراسته به نام جلوبیان خلیج فارس در هفته ایران است و در جای جای کتاب با استفاده به گزارش‌های علمی به نام خلیج فارس، اشاره شده است. این کتاب توسط نشرات آریوز نگلستان در سال ۲۰۰۶م چاپ و چندین عنوان ترجمی رسته‌های توریسم در دانشگاه‌های اروپا توریسم می‌شود. نکته سائز اهمیت این کتاب اینکه پس از بحث گسترده‌ای که در حوزه خلیج فارس ایجاد شده بود، امروزه این نام به شکل کامل و صحیح خود در کتب معتبر در سال ۲۰۰۶ مطرح شده و به عنوان مرجع و منبعی قابل اعتماد در سراسر دنیا مورد استفاده قرار می‌گیرد.

نویسندگی در جهان بدون صلح

گروه خیر کتاب هفته نویسندگان سراسر دنیا برای حضور در کنفره بین‌المللی ین در برلین کرده‌ام آمدند.

این کنفره با موضوع نویسندگی در جهان بدون صلح دوشنبه اول خردادماه در پایتخت آلمان شروع به کار کرده است و تا یکشنبه هفتم خرداد ادامه دارد.

کنفره انجمن بین‌المللی قلم که نویسندگان از سراسر جهان در آن شرکت می‌کنند، برای اولین بار پس از ۲۰ سال در آلمان برگزار می‌شود.

به گفته یوهان اشتراسر رئیس شاخه آلمان در این، شعار نشانگران است که هنر و ادبیات، فراتر از همه ارزش‌های ایدئولوژیکی و عقاید های فرهنگی، ازین‌ها هستند، به دست می‌آورد. این وضعیت بیشتر در بخش‌هایی از این جهان صحت پیدا می‌کند که مردم در آنها از جنگ‌های خارجی و داخلی در رنج هستند؛ جایی که کشورها در حال متلاشی شدن هستند؛ گروه‌های جنایی قانون‌راه دست گرفته‌اند. سازمان ین در سال ۱۹۶۱ پایه‌گذاری شده است و بیش از ۱۸ هزار عضو و ۳۰ مرکز در ۹۹ کشور جهان دارد. این سازمان که برای ارتقای سطح همکاری میان نویسندگان تشکیل شده، پیانگر جهان جهانی است.

هفته فرهنگ و هنر ایران

گروه خیر کتاب هفته، نمایشگاه هفته فرهنگ و هنر ایران ۱۰ روز پنجمه ۲۸ اردیبهشت در ساختمان موزه هنرهای زیبای قزوینستان در پایتخت این کشور گشایش یافت.

«محمدرضا صبوری» سفیر ایران در قزوینستان در مراسم آغاز این نمایشگاه با اشاره به تاریخ کهن و تمدن باستانی ایران، هدف از راه اندازی نمایشگاه هفته فرهنگ و هنر ایران را در این کشور معرفی کرد. تاریخ فرهنگ و حال سرزمین پهناور ایران دانست. وی تصریح کرد: این نمایشگاه در چارچوب همکاری‌های فرهنگی میان ایران و قزوینستان برپاده معرفی تمدن، تاریخ و فرهنگ ایران شده است. ساکت‌علی یک یک علی‌المعلمان از وزیر فرهنگ قزوینستان نیز راه‌اندازی نمایشگاه هفته فرهنگ و هنر ایران را در قزوینستان آشنایی مردم این کشور با تاریخ کهن و فرهنگ ایران حائز اهمیت دانست.

در مدت شش روز زریه‌ای این نمایشگاه آثار ۵۰ن هنرمندان ایرانی و همچنین آثاری از فرهنگ و هنر باستانی ایران در زمینه‌های مختلف از جمله قالی‌بافی، سفیسه‌سازی، نقاشی، مخطوطی و کتاب در معرض دید عموم قرار گرفت.

بدن قرضی برنده کتاب ذهن

گروه خیر کتاب هفته، زمان «بدن قرصی» اولین رمان یوازی میسون-جان، سیاله جزایر کتاب ذهن را از آن خود کرد.

این رمان دربارهٔ ذهن‌ای پر از غم و غصه و زندگی ناآرام یک دختر چهارساله است.

بر اساس بیانیه داوود جایزه کتاب ذهن، به‌رغم اینکه این رمان تکنیکی از لحاظارت داستانی و خیالات به شمار می‌رود، اما موضوع زنده و حقیقی‌اش بسوزناثرگذار است.

جان، نمایش نامه‌نویس، شاعر و نویسنده انگلیسی در سال ۲۰۰۰ نیز جایزه یک عمر کار ادبی «ویندراش» را برای تعالیبت در جامعه سیاه‌پوستان انگلیس دریافت کرده بود.

جایزه کتاب ذهن، ویژه کتاب‌هایی است که تلاش می‌کنند در کم‌ترین حد با نسبت به ناملایمات ذهنی-احساسی افزایش دهند.

این جایزه که امسال بیست و پنجمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد، طی جشنی در سالن گل‌زیرد لندن به میسون جان اهدا شد.

گرم‌های

مراسم بزرگداشت مکی‌مقدم تبرس برای هفتین سال پایی در محل خانه تئاتر استان بزد برگزار شد. مراسم شامه‌خوانی، اجرای ورزش عامی و باستانی و همچنین پخش تیزر از حکم‌های میناتور شامه‌ام و سرودیکه توسط گروه آزاد خوانده شد. از دیگر برنامه‌های این مراسم بود.

● **گرم‌های انی اعقا** و عشق» در انبیشه سه چهره انی ایران فردوسی، جیم وسعدی وروز پخشنته ۲۸ دیهشت در محل تالار اجتماعات دانشگاه آزاد اسلامی واحد آذربایجان برگزار شد. این مراسم با هدف بزرگداشت مقام سه چهره ادبی ایران توسط گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی آذربهر و با همکاری معاونت پژوهشی این دانشگاه برگزار شد. ● **گرم‌های بزرگداشت فردوسی** با حضور جمعی از نویسندگان، شاعران، استادان و شامه‌خوان چهار محال وبخیری برگزار شد.در این گرم‌های چند نفر پایان تیزر اعلام‌مضار معاصر،مخار جمعی و ابراهیم و محمداصطوبی که از شامه‌موران و شاعران استان چهار محال وبخیری هستند، تجلیل شد.

با فرهنگسراها

● **خوانند کور** در بندارسازی، هوشیاری و ژانراندلسازی هنر کودکان بسیار مؤثر است. این با کتاب در بورس خلاصت و مهرآب در کودکان نقش بسزایی دارد. در این اسناد فرهنگسرای کورد به برگزاری مهمیزی کتابه اقدام کرده است. ● **گزارش روابط عمومی فرهنگسرای کورد** به منظور ترویج فرهنگ کتابخوانی، آقای دانشی‌های مختلف با خرید کتاب به کودکان، تصویرگر و نویسنده کتاب کودک و دیگر عوامل تنها کتاب‌نگهداری کتاب آقای حسن متوسلی‌پادری، اسامندادری و نگهداری کتاب و تقویت مشارکت گروهی کودکان، مراسم مهمیزی کتابیه در قالب برنامه‌های شاد و متنوع، مورنگه، مسابقه، نمایش خلاق، عروسک‌گردانی، آشنایی با مراحل تدوین کتاب، بازی و… با حضور بیش از ۱۵۰نفر کودکان گروه سنی ۷-۹سال، دوشنبه ۳۱ دیهشت ساعت ۱۱-۱۳:۳۰ در فرهنگسرای کورد برگزار شد.

نشدت

● **جمله نقد** و بررسی آثار صادق هدایت و فرانس کافکا، روز سه شنبه دوم خردادماه سال جاری در دانشگاه علوم پایه دانشگاه بوعلی سینای همدان برگزار شد.

در این نشست حبیب احمدزاده، دامنان نویس و پژوهشگر ادبی، سعید اصلاان پوره دامنان نویس و منتقد ادبی و خسرو سیاهی؛ کارگردان و سخنرانی و بیان نظرات خود درباره این نویسنده گان معاصر پرچامند. این نشست با همکاری اداره فرهنگی شهرستان همدان برگزار شد. ● **کتاب اداسانی** کورکده، سرباز و درباره اثر ژرژ لوفون ویلیس نشر ۳۰ دیهشت نقد و بررسی شد. این نشست ادبی که در ادامه سلسله نشست‌های ماهانه نقد زمان برگزار می‌شد، با مدیریت حسین فتاحی و با همکاری مرکز حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و با همکاری مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در سال شماره ۱۷۰۲ انبیشه برگزار شد. ● **نشست هفتگی** شهر کتاب، روز سه شنبه دوم خردادماه سال جاری به نقد و بررسی کتاب پیگم اثر ریچارد نیکلسون و ترجمه حسین پاینده اختصاص داشت. در این نشست که با حضور دکتر سیروس شمس‌ا و کتیر حسین پاینده برگزار شد، انبیشه‌های پیگم و تاثیر آن در ادبیات و نقد ادبی مورد بررسی قرار گرفت.

● **در ادامه** سلسله نشست‌های نقد معرفی آفرینش‌های ادبی، کتاب **انی همدگان** در پربازنده و رایجیات ایژن اژیزه روز دوشنبه اول خردادماه در سالن شماره ۲

تالار انبیشه حوزه هنری بررسی و بازخوانی شد:در این نشست ادبی، محمود سنخجری، حمیدرضا شکارسری و آرش فتاحی به نقد و بررسی رایجیات این دفتر پرداختند.

● **جمله شعر ایثار** با عنوان شعر و حماسه به مناسبت سالروز حماسه فتح هوشمهر، روز دوشنبه اول خردادماه با حضور جمعی از شاعران و علاقه‌مندان در سالن آملی تئاتر کتابخانه امیرکبیر کرج برگزار شد. در این شب شعر، شاعران سروده‌های خود را درباره دفاع مقدس و اهل بیت(ع) قرائت کردند و در پایان این مراسم به برترین اشعار قرائت شده هدایایی به رسم یادگار اهدا شد.

● **از سلسله سخنرانی‌های** بزرگان علم و حکمت ایران، نشستنی با عنوان عشق، انصوب، راه زندگی چهارشنبه سوم خردادماه در سالن اجتماعات دانشگاه بوعلی سینا و به همت شامه دانشجوئی اجنم مهدسان کتابکتاب ایران این دانشگاه برگزار شد. ● **دانشگاه** بزرگداشت فردوسی در این نشست پژوهش‌مندی‌های تراز، عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی شریف و معاون پژوهشی فرهنگستان علوم ایران سخنرانی کرد.

● **همزمان** با برپایی جشن گل محمدی و آیین‌های سنتی گلایگبری در سال پیامر اعظم(ص)، مراسم شب شعرنی با عنوان گل سرخ، با شعار **دلتک گل سرخ، آیین سوزمین سیزده** کشتن ۳۱ دیهشت ماه در باغ تالار آیینر کتابتای برگزار شد. در این آیین، علی موسوی گرمادویی در سخنانی درباره جایگاه ارزشمند فردوسی شاعر گر آلقدر ادب با سب سخنرانی کرد. این مراسم از سوی ستاد برگزاری جشن گل محمدی و آیین گلایگبری شهرستان کاشان با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری پاسر برپا شد.

● **در ادامه** سلسله جلسات نقد دفاع مقدس، نشست تاریخ نگاری جنگ که از سوی موسسه مطالعات و تحقیقات سپاه تدوین شده است، در کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی نقد و بررسی شد. در این مراسم عرشا نوری، محمدزاهدزاده و هادی نغمه سخن گفتند. ● **مرکز آفرینش‌های** ادبی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی از ابتدای تابستان سال جاری دوره جدید جلسات نقد داستان را در سروسنتی محمدرضا سرشار (رضا زنگهدار) برگزار می‌کند. علاقه‌مندان به حضور در این جلسات می‌توانند از طریق مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری نسبت به ثبت نام اقدام کنند. شرایط لازم برای ثبت نام در این جلسات عبارتند از داشتن حداقل ۱۹ سال و حداقل ۵۰ کتاب برای مناقضاتی که فاقد کتاب مستقل داستانی منتشر شده است. حداقل تحصیلات دپلم متوسطه، گذراندن درس شناختنوسبی در کلاس‌های آموزشی حوزه هنری، یکی از رازهای آموزش عالی و یا دیگر مراکز رسمی فرهنگی یا چاپ حداقل سه داستان کوتاه یا نقد ادبی قابل قبول در کتاب‌ها و نشریات معتبر کشور.

این جلسات هر هفته روزهای سه شنبه، چهار اماد تعطیل، در نیمه اول سال از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ و در نیمه دوم سال از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در محل حوزه هنری (سالن شماره ۲ تالار انبیشه) برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به ثبت نام در این کلاس‌ها می‌توانند به نشانی تهران، خیابان حافظ، بخش خیابان سبیه، ساختمان مرکزی حوزه هنری، مرکز آفرینش‌های ادبی مراجعه کنند.

ایران در جهان

● **کتابخانه** اسد سوریه و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از این پس در فعالیت‌های تخصصی خود با یکدیگر همکاری می‌کنند. این همکاری در پی امضای یادداشت تفاهمی میان مسئولان این دو مرکز فرهنگی، پژوهشی صورت می‌گیرد. مأمولۀ کتبه، نشریات، مطبوعات و تحقیقات، تصویر تکبب خطی و اسناد کتاب و ممانده تجزیهات و اطلاعات، اجمعه مقاله ای یادداشت تفاهم است. از دیگر موارد این تفاهم نامه می‌توان به تأمین متفیل نیازها و ارائه تسهیلات لازم برای مطالعات و تحقیقات پژوهشگران، شرکت در همایش‌های فرهنگی، نمایشگاه‌ها و دوره‌های آموزشی و تبادل هیات‌ها اشاره کرد.

این یادداشت تفاهم که به امضای علی اکبر اشعری،

مشاور فرهنگنی رئیس جمهور و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و علی عادلنی، مدیر کل کتابخانه ملی اسد سوریه، سه سال اعتبار دارد و قابل تمدید است.

● **مراسم بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی** حماسه‌سرای بزرگ تاریخ ایران، به همت کتابخانه فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در تزگه در محل مرکز آموزش زبان فارسی آنکارا برگزار شد. در این نشست ادبی، جمعی از استادان و دانشجویان مرکز آموزش زبان فارسی، استادان دانشگاه آنکارا و شهرام شفیعی، نویسنده ادبیات کردکان و نوجوانان، دکتر دریا ارس، استاد تزگه‌ای دیارتمان زبان فارسی دانشگاه آنکارا و فرهاد پایلیوزار، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تزگه حضور داشتند.

● **به مناسبت بزرگداشت شاعر** حبشه‌سرای ایران، حکیم ابوالقاسم فردوسی، روز جمعه ۳۱ دیهشت ماه از نخستین این شاعر بزرگان در موزه مرکزی شهر اول نوسنگ روسیه برده‌برداری شد. مجسمه فردوسی از سوی وزارت فرهنگی سفارت ایران در روسیه به موزه این شهر اهدا شده است و استقرار آن در بخش مشاهیر جهان موزه مرکزی اولیا نوسنگ می‌تواند این شاعر بزرگ ایرانی را به یادیدکنندگان این موزه معرفی کند.

با کتابخانه‌ها

● **در راستای** اجرای گفترن تابسی و خود اهدا کتابخانه‌های عمومی کشور، تیم دهماد فراداد روزیمن با سال جاری شهرداری هنکتره در فهرستان ساراجلخ به حساب نجمن کتابخانه‌های عمومی این شهرستان داریز شد.

این مبلغ که در طی سال بالغ بر ۵۰ میلیون ریال خواهد شد، در بوده است. برای این شهرستان نخستین تیم دهماد هر ماه با توجه به نیازهای تابسی کتابخانه به حساب نجمن کتابخانه‌های عمومی شهرستان ساراجلخ و روزیمن این شهر است.

● **کتابخانه‌های** عمومی شهرستان اسلامشهر به تم آفرام نمای(مدیریت اطلاعات) کتابخانه عمومی شهرستان ماکتاز بسوزن کتابخانه‌های پنج کتابخانه عمومی شهرستان اسلامشهر به تم آفرام نمایه مجهز شدند. دوره آموزشی یک روزه در محل کتابخانه عمومی شهید مطهری برگزار شد. تا با امکانات فراهم آمده در کتابخانه‌های آن شهرستان، علاوه بر تسهیل در امرات دهی، قابلیت جست‌وجوی منابع کتابخانه‌ای برای مراجعه‌کنندگان بیشتر فراهم آید.

● **ناصر شفیع**؛ مشاور بزرگ کل و مدیر امور کتابخانه‌های عمومی استان تهران گفت، این طرح همچنان ادامه خواهد داشت و با حمایت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، تمامی کتابخانه‌های استان تهران به این ترم آفرام مجهز خواهد شد.

● **کتابخانه** مرکزی شهرستان نظر آباد که با نظر مساعد فرماندار شهرستان نظر آباد ۲۵۰۰ مترمربع سطح برای احداث آن در نظر گرفته شده، در قالب طرح‌های سفر ریاست جمهوری اسلامی به شهرستان احداث می‌شود.

● **حدادی فرماندار** جدید این شهرستان ۳۳ دیهشت ماه سال جاری ضمن بازدید از کتابخانه‌های عمومی امام صادق (ع) و امام باقر (ع) و پس از مذاکره و بررسی مشکلات با مدیر امور کتابخانه‌های عمومی شهرستان نظر آباد، تسامع خطشی را در ایجاد شدت کفری و فرهنگ کتاب و کتابخوانی در شهرستان ارزیابی کرد و در این خصوص قول مساعدت دهد.

بازهم‌خبر

● **نهاد** نامیدگی ولی فقیه در دانشگاه تبریز سلسله مقاله نویسی با محوریت پیامر اکبر(ص) را در دانشگاه برگزار می‌کند.

● **علاقمندان** می‌توانند آثار خود را تا ۱۰ خردادماه سال جاری به این واحد ارسال کنند.

● **بر پایه** این گزارش، آثار منتخب در زمینه‌های چاپ و تمام مقالات در سایت اشرازت قرار خواهند گرفت. به همه شرکت‌کنندگان لوح یادبود و جوایز نفیسی اهدا خواهد شد.

● **برنامه** رادیویی گفت‌وگو با ادبیات به مدت سه شب، موضوع عزل مدرن ایران را مورد بررسی قرار داد. در این برنامه همزیی نامسی، شاعر مجسمه‌سهر، دلامتک کوچک

تاریک غزله علاوه بر صحبت درباره آثار خود، غزل امروز ایران را به همراه نوبه آملی روزنامه‌نگار بررسی کرد. این برنامه از شنبه ۳۰ دیهشت تا پنجشنبه ۲ خرداد ساعت ۱۱:۳۰ در رادیو فرهنگ پخش شد.

● **اولین** کارگاه ادبی با عنوان قرآن پست‌مدرن از سوم خردادماه در هفته یک، یک روز به مدت سه‌ماه از سوی واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری شاهر و برگزار می‌شود. سید مهدی موسوی از تئوری‌پردازان غزل پست مدرن به عنوان مدرس در این کارگاه تدریس می‌کند.

● **طی** مراسم با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و اعضای هیات امانی کتابخانه‌های عمومی استان، مجموعه کتاب‌های خطی و دست‌نوشته‌های مرحوم میرزا محمدعلی مدرس تبرقی، خیابانی به کتابخانه هنری تبریز اهدا شد.

● **جشنواره** نقد روزی که چهارم دوره خود را طی می‌کند، طبق سالیانه گذشته ۱۱ نویسنده برگزیده برگزیدگان خود را در زمینه ادبی این شهر (دانشگاه، نقد و پژوهش) معرفی خواهد کرد. داوران مرحله اول با سواروری فیروز تزگی دور اول دوری آثار را به سرانجام رسانند. در بخش داستان به سواروری فیروز تزگی جلالی و داورانی ابراهیم حسن‌بکی و سهیلا صالحینسی کار دور دوم دوری آثار آغاز شد و در حله نهمی محمدرضا باریهی نیز به این جمع پیوست. در بخش شعر به سواروری پورزی یکی حسین‌آبادی کار دوری حسین آرافقی و در اسامفوقی نارحمه‌شیش از نهمی به انجام رسید. در حله نهمی فکتر مطهره صفارزاده و علی موسوی گرمادویی به سران داوران نهمی به این جمع پیوستند و در بخش نقد و پژوهش ادبی به سواروری دکتر محمدرضا تزگی و داور و همشوراه دکتر ذکتر امامی، کار مرحله ما قبل نهمی به انجام رسید. داوران مرحله نهمی در این بخش دکتریحی برقی و علی معطم خواهد بود.

● **به مناسبت** فرار مسلمان سارلوز آزادسازی، همشور، نمایشگاه کتاب و مجکم سفارت عشق در شهرستان مریز بندر آستانآرا روز شنبه ۳۳ دیهشت ماه گشایش یافت. در این نمایشگاه بیش از هزار مجلد کتاب با ۳۵۰ عنوان با موضوع‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، مذهبی، تاریخی و نمایش گذاشته شده و تمام محصولات فرهنگی موجود در این نمایشگاه، از در صد تخفیف عرضه می‌شود. این نمایشگاه به همت بسیج دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی بندر آستانآرا در محوطه این دانشگاه برپا شده و به مدت ۱۰ روز

مدت خواهد ماند.

● **گروه** سخنرانی‌های بخشیکر نویسنده‌گان ایران با ویراست جدید و به اهتمام تروانیق نبوی از سوی نشریات اسطوره منتشر شد. این کتاب با برگزیده‌های سخنرانی‌های نخستین کنگره نویسندگان ایران است که سال ۱۳۷۵ با حضور نویسندگان، شاعران، استادان ادبی ایران و تنی چند از ادیبان روس در تهران برگزار شد.

● **این** کتاب با گردیده سخنرانی‌های ملکم‌الشعراء بهار، امیر اسفر حکمت، پرویز نائل خاقلری، نیما یوشیج، عبدالحمین نوبین، احسان طبری، غزل علی و واقظه سبح و ۲۲۷ نفر با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه توزیع شد.

● **کارگاه‌های** تخصصی آموزش این گزارش نویسندگان و مکتبات اداری و اهداف توجه بیش از پیش زبان و ادبیات فارسی و آشنایی دانشجویان با مباحث نگارشی و ویرایشی و شیوه‌های صحیح و درست‌نویسی برگزار می‌شود. در این کارگاه‌ها شرکت‌کنندگان با مباحث همچون رسم الخط فارسی، قواعد نقطه گذاری، مراحل ویراستاری فنی و محتوایی، قواعد نشانه گذاری، نمونه‌های چاپی آشنایی می‌شوند.

● **آشنایی** با برخی نشانه‌های اخصلاوری فارسی، عربی و فرنگی در نوشته‌های تحقیقی، موارد استفاده از اعداد و ارقام، روش نوشتن پاروئی، طرز نوشتن فهرست‌نامه و فهرست‌های دیگر، امضای صورتی و نشانه‌های اولگاری و اعتماد بنی سرفصل‌های دیگر این کارگاه‌ها است.

● **همچنین** راهمسانی درست‌نویسی و لگان و کتابتاسی نگارش و ویرایش از دیگر برنامه‌های این کارگاه‌های تخصصی است که سه‌شنبه هفت از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مجتمع دانشگاهی پردیس کرج دانشگاه تربیت معلم برگزار می‌شود.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

دوره جدید شماره ۳۳

شعبه ۶ خرداد ۱۳۷۵

کلیه

در سال ۱۳۹۹هجری در شراژ تولد شد و در عنوان شایب به اصفهان پایتخت و مرکز تفری آن روزگار رفت و در محضر شیخ بهائ‌الدین عارفی معروف به شیخ بهایی در علم نقلی به تلمذ و تعلیم پرداخت و به درجه اجتهاد تلمذ امد پس از وقت شیخ بهایی در محضر میرداماد حضور یافت و حکمت را از او فراگرفت و مدتی از ایلیم تحصیل رایز نزد او سپری کرد.

یگانگی دین و فلسفه

گزارشی از نهمین همایش بزرگداشت حکیم ملاصدرا

وی با تفکات زبانی از خود به یادگار گذاشته و در اکثر آنها روش مخصوص خود را که بر مبنای توفیق میان شرع و عقل قرار دارد تعجب نموده است. برخی از آثار او عبارتند از: حکمت متعالیه (الفلسفارابعه)، مبدأ و معاد، شواهد الهیاتی، مباحث در ریاضیات و نجوم و حکمت غریبه، رساله آتی و عقاقل و معقولات، رساله در تصور و تصنیف، رساله در جبر، تفسیر سوره حمد، تفسیر سوره بقره و…

ملاصدرا هفت بار به سفر مکه رفت و در سفر هفتم در صبره وفات یافت و همان جا (سال ۱۰۰هجری) دفن شد. نهمین همایش بزرگداشت حکیم ملاصدرا با عنوان «حکمت متعالیه در سیاست مدنه، اول خردنامه در مجموعه فرهنگ و روشنی وزارت کار و امور اجتماعی برگزار شد.

این همایش که از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۷:۳۰ اول خردنامه برگزار بود، با سخنرانی آیت‌الله سید محمد خاتمی، رئیس بنیاد حکمت اسلامی صدرا، افتتاح شد.

سید محمد خاتمی، در ابتدای این مراسم مطرح این سوال کرد که در فلسفه ملاصدرا سیاست و حکمت عدلی در خارج

جایگاهی دارد یا خیر؟ بیان داشت: «پاسخ به این سوال مثبت است. برخی تا نگاهانه به بحث در باب این مسأله می‌پردازند و آن را نفی می‌کنند.

وی افزود: ملاصدرا انسان امانتی الطبع می‌باشد. او بر آن بود که در هر اجتماع، وجود ظلم و بی‌انسانی طبیعی است و به همین دلیل برای اداره امور به سیاست و مجری برآمده است. سیاست است و این سیاست جز قانون زایده حکمت الهی نمی‌تواند باشد.



میان علم و عمل وجود علم و عالم و مدینه فطرت هست ولی در عین حال یگانگی نیز وجود دارد، با توجه به این امر که مدینه جلوه عالم است.

استاد فلسفه دانشگاه تهران با تأکید بر اینکه در نظر ملاصدرا، فلسفه یک علم تزاعلی نیست تصریح کرد: «در نظر او، فلسفه علم وجود و وجود ذات، مراتب تشکیلی و شامد جلوه‌ها و صور است.

او در پایان یادآور شد: «اگر ملاصدرا از فرق میان نبوت و شریعت با سیاست سخن می‌گوید، اعتبارات را در نظر می‌گیرد و در بیان این علوت و اختلاط، از وحدت عقاقل نیست.

علاوه‌ها افزونی، رئیس انجمن حکمت و فلسفه ایران و دیگر سخنران این همایش، پایان اینکه حوزه سیاست مدن همواره در گذشته و نظر جریان داشته، اظهار داشت: «در فلسفه اسلامی مشهور است که فرائی، فیلسوف سیاست است. اما این موضوع چندان صحیح نیست و بر این اساس، من به گذشته ملاصدرا در این زمینه می‌پردازم.

افزونی بیان کرد: ملاصدرا فلسفه سیاست خود را بر مبنای حکمت نبوی و حکمت متعالیه تأسیس کرده که بحث مهمی از آثار او را تشکیل می‌دهد.

او گفت: «تقریباً که بشر از علم و انسان دارد، نوع نگه او راه سیاست شخصی می‌کند. وی به نقد اندیشه خوبی در باب سیاست و اندیشه سکولاریسم پرداخت و گفت: سیاست با مراتب هستی ارتباط دارد و با حقیقت وجود است معنی می‌یابد.

برای این همایش، ۳۱ مقاله ارسال شده بود که از این تعداد، ۱۶ مقاله در طول این مراسم ارائه شد.

دکتر محمد خونسازری با مقاله «سیاست در اخلاق نامریی»، دکتر رضا اکبریان با عنوان «مقایسه میان نظر ملاصدرا و فرائی دربارهٔ دلیل اول مدینه»، دکتر حمیدرضا آیت‌اللهی با عنوان «ضرورت اندیشه سیاسی بتی بر دیدگاه صدرایی»، دکتر زهرا مصطفوی با عنوان «سه انگار صدرای در تائلف» و دکتر طهمی کرمانی با عنوان «سیاست و حکومت در منظومه فکری صدرائالمتکلمین» در این همایش به سخنرانی پرداختند.

همچنین اسامی دیگر سخنرانان این همایش به شرح زیر است:
دکتر عزت‌الله دلاشلی با موضوع «عملی اندیشه نظری و سیره عملی صدرائالمتکلمین در سیاست»، دکتر سیدصدرالدین مطهری با موضوع «سیری در فرقه‌گرایی اثنه‌العشره»، دکتر مهتاش محمدی صدرالدین شیری، «حکمت و عرفان عملی»، دکتر محسنی فعالی در خصوص «سیاست پسینی»، دکتر حسین کلباسی «نثری برزومه «حکمت سیاسی و سیاست‌گذاری»، محمدرضای میان‌درفلسفه»، دکتر منصور ایمان‌پور با موضوع «فلسف بین در اداره جامعه از نظر حکمت متعالیه»، دکتر جمشید صدرایی در مورد «فنون و نظام اجتماعی در افکار صدرائالمتکلمین شیری»، دکتر سحر کارندی در خصوص «سیاست مدن و تمدن ملاصدرا و فرائی»، دسرول جریسان با موضوع «حکومت و تمدن، جامعه و دولت در فلسفه سیاسی ملاصدرا»، دکتر مرتضی صادقی درباره «امبانی و ارکان حکمت سیاسی متعالیه» و دکتر «احمدحسین ابراهیمی دینانی.

از میان مقالات رسیده به دبیرخانه این همایش، خلاصه برخی از آنها تهیه شد و به صورت مجموعه‌ای در طول همایش در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. همچنین اسامی این مقالات در قالب کتاب و مجموعه‌ی مجموعه مقالات، به چاپ خواهد رسید. در ضمن نمایشگاهی از مجموعه آثار منتشرشده از سوی بنیاد حکمت اسلامی صدرا در محل همایش برپا شد. این کتاب‌ها به زبان فارسی (۹۹ عنوان)، عربی (۲۱ عنوان) و انگلیسی (۱۹ عنوان) ارائه شد.

مجلس، یک قرن پس از مشروطیت

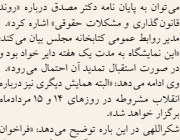
همزمان با برگزاری همایشی یک روزه «یکصدمین سال قانون گذاری، نیازها و چالش‌ها»، نمایشگاهی نیز از منابع اطلاعاتی مجلس و کتاب‌های مرتبط در محل نمایشگاه «مجلس خانه ملت واقع در کتابخانه مجلس شورای اسلامی» برپا می‌شود.

احسان‌الله شکراللهی، «مدیر روابط عمومی کتابخانه مجلس» درباره این مطلب توضیح می‌دهد:

این همایش به مناسبت سالروز تأسیس مجلس آغاز انقلاب مشروطه و شروع روند قانون‌گذاری در ایران با حضور سیران سه فوه و رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام و با سخنرانی رئیس جمهور برگزار می‌شود.

شکراللهی بیان می‌کند: «همزمان با این همایش در روز ششم خردادماه، نمایشگاهی نیز از سه دسته منابع اطلاعاتی مجلس دایر می‌شود. اولین دسته از این منابع شامل اسناد مربوط به ۲۲ دوره مجلس شورای ملی، شش دوره مجلس سنا و هفت دوره مجلس شورای اسلامی است.

گروه دیگر، «گزیده‌ای از مطبوعات حوزه قانون گذاری است که در آنها پیشینه به مطبوعات پرداخته شده که با زبان طنز به نقد قانون پرداخته‌اند.



شکراللهی ادامه می‌دهد: «دسته آخر شامل منابع کتابی و پایان‌نامه‌ای است. گزیده‌ای از کتاب‌های حوزه قانون گذاری و حقوق به همراه پایان‌نامه‌های این حوزه در این نمایشگاه عرضه می‌شود. از پایان‌نامه‌های بارز به نمایش درآمده می‌توان به پایان نامه دکتر مصطفی دربارهٔ «بروند قانون گذاری و مشکلات حقوقی» اشاره کرد.

مدیر روابط عمومی کتابخانه مجلس بیان می‌کند: «این نمایشگاه به مدت یک هفته برپا خواهد بود و در صورت استقبال شدید آن احتمال می‌رود» وی ادامه می‌دهد: «البته همایش دیگری نیز در آینده انقلاب مشروطه در روزهای ۱۲ و ۱۵ مردادماه برگزار خواهد شد.

شکراللهی در این باره توضیح می‌دهد: «فراخوان این همایش با عنوان «بزرگداشت یکصدمین سال مشروطیت (امانی نظری، زمینه‌های اجتماعی و دستاوردها)» اعلام شده است و صاحب‌نظران می‌توانند تا ۳۰ خردادماه مقالات را حول پنج محور کلی مابنی نظری، گروه‌ها و عوامل اجتماعی مؤثر در مشروطیت، تحولات و دستاوردهای مهم سیاسی مشروطه، مجلس و قانون گذاری و مشروطه و انقلاب اسلامی ارسال کنند. وی می‌گوید: «این همایش در ساختمان قدیمی مجلس شورای ملی مشهور به ساختمان مشروطیت برگزار خواهد شد.

شکراللهی دربارهٔ دیگر فعالیت‌های تازه کتابخانه مجلس بیان می‌کند: «فراز است آخرین یکشنبه در ماه در سال جاری به جلسه نقد و بررسی آثار وی و می‌افزاید: «البته اولین جلسه یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه با بررسی آثار سوره مطهرات و تحقیقات جنگ دانسته به سید و با حضور سیران رشید و ولی‌الله درویان و کمبودای برگزار شد.

شکراللهی درباره جلسهٔ آتی این سلسله نشست‌ها توضیح می‌دهد: یکشنبه ۲۸ خردادماه، دومین جلسه این نشست‌ها با نقد و بررسی کتاب «تئوری‌های مذهبی در ستر حرکت نهضت ملی» از نوشته علی زهنما و با حضور کلاه بیات و دکتر محمدحسین منصورالاجداد برگزار خواهد شد.

گزارش خبری ۷ تیرماه

کتابخانه

دوره جدید شماره ۳۳

نشیبه خرداد ۱۳۹۵

دوره جدید شماره ۳۳

نشیبه خرداد ۱۳۹۵

هشتمین نشست ماهانه انجمن شاعران پارسی‌گوی جهان با عنوان «محمد(ص) آندای آشنایی» روز دوشنبه بکم خرداد ۱۳۸۵ برگزار شد.
در این نشست جواد محقق، دکتر علی موسوی گُردودی و دکتر فریدم خداداد به موفقی سیمای پیامبر اعظم(ص) آمدند.
شوم معاصر فارسی و اعتمدن همچنین در این مراسم صحبت‌السلام و السلسلین محمود محمدی عراقی و رئیس سازمان فرهنگ و دیاطات اسلامی سخنرانی کرد.

پیدایش شعر نو در این زمینه به وجود آمد در نظر کبریا، باید گفت در سال‌های منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی در دهه ۲۰ و پس از آن رویکرد شاعران معاصر به ادبیات دینی و انقلابی از جمله اظهار ارادت به ساخت مقدس پیامبر اعظم(ص) و خاندان او، روز به روز رو رنگار شده است. وی دربارهٔ نام گذاری اسال به نام پیامبر اعظم(ص) توضیح داد: «نام گذاری اسال به نام مبارک پیامبر اعظم(ص) ضمن بازنگری کامل در توجیه به مفاهیم مذهبی در حوزهٔ ادبیات، انتخاب مؤشدهای از سوی

یا گرفت. خدایار افروز، در ادبیات مقاومت آن سال‌ها دورگه با گرایش های مذهبی و اجتماعی و فرهنگی کاملاً فنی شناسایی بودند؛ اول جناح اجتماعی یا حضور شفعی کدکنی، مفتون امینی، احمد رضا سلمی، منصور لوسی و دوم جناح مذهبی، حضور نعمت میرزا زاده (م. آرزو)، طهره صفارزاده، مهرداد ارسوا موسوی گرمزوری. وی درباره شعر سنتی و کلاسیک مذهبی توضیح داد: در شاهه سنتی و کلاسیک نیز که همبای شعر نو به حیات خود ادامه می داد، کسانی مانند مرحوم

محمد(ص) ابتدای آشنایی است

هشتمین نشست انجمن شاعران پارسی‌گوی جهان



جواد یانان شیرین سخن

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات در این نشست گفت: «شاعران ما همواره در آثار خود جان و روان خویش را با سپس از خداوند و ستایش پیامبر اعظم(ص) و خاندانش، نوری کرده و با قدرت سحرآمیز کلام خود، نام خویش را در دفتر ادبیات معنوی جاودانه ساخته‌اند.

اگر بخواهیم مؤثرترین و شیرین‌ترین کلامی را که به ترسیم سیمای انبیا الهی پرداخته باشیم، بدون تردید باید در جست وجوی کلام فاربا و سحرآمیز جادوزنانان دیار عاشقان و شاعران شیرین سخن فارسی زبان، باشیم. ما کنتن شاعری را در زبان فارسی می‌شناسیم که مستقیماً یا غیر مستقیماً از پیامبر اعظم(ص) و سیره او متأثر نباشد.

عراقی در ادامه افروز، دربارهٔ بر این می‌توان گفت عموم پندها، درس‌های اخلاقی، احکام، نصرت‌وحیات پیامبر(ص) و ارزش های اساسی و دینی موجود در ادبیات فارسی، ترجمه‌های زیبایی از آیات قرآن کریم، محابث معضومان علیهم السلام و روایات قدسی نبوی و علیی است، اما پرداختن به مفاهیم دینی بی‌مانند پدیده دیگری نمی‌تواند از تحولات سیاسی و اجتماعی دوران خودی تأثیر باشد. پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، در سه دهه اخیر تحول چشمگیری در روند توجه شاعران به حوزه الهیات داشته است.

محمدی عراقی گفت : «اگر وقته کوتاهی را که در چند دهه نخست حکومت پهلوی و همزمان با

عمل‌گرایی در حوزه روابط عمومی

گفت و گو با مهدی باقریان درباره اولین دایرهٔ المعارف روابط عمومی در ایران

دایرهٔ المعارف روابط عمومی» از سوی نشر کارگزار روابط عمومی با مدیریت مهدی باقریان در دو جلد ترجمه شده است که جلد اول آن ماه آینده و جلد دیگر، اواسط تابستان روانه بازار کتاب می‌شود. مهدی باقریان، عضو انجمن متخصصان روابط عمومی ایران و مدیرمسئول و سردبیر فصلنامه‌های «فنون روابط عمومی» و «کارگزار روابط عمومی» دربارهٔ مشکلات و موانع موجود در عرصه روابط عمومی گفت: «در دههٔ فعلایی - در هر جامعه‌ای بخواهد انجام شود- باید دو عنصر فرهنگ بومی و آداب و رسوم محلی در نظر گرفته شود و روابط عمومی نیز از این اصل مستثنی نیست.

در مورد تعوی بردازی باید گفتیم غفلت بزرگی در این زمینه صورت می‌گیرد چرا که قدمت اغلب آستانهای این است که ماسی ترتیب تئوری پردازی کنیم، در صورتی که در کتابهای ایران نوشته دکتر حسینیان (زادان) اتفاق افتاده است. بنابراین ماسی ترتیب این کار را انجام دهیم، اما توجهی به سرمایه گذاری روی آن نداریم. می‌توانیم، اما خود را باور نداریم.

عضو انجمن متخصصان روابط عمومی ایران دربارهٔ دایرهٔالمعارف روابط عمومی اظهار داشت: این اولین دایهٔالمعارف روابط عمومی در جهان است و ایران پس از انگلستان، دومین کشوری است که آن را منتشر می‌کند. این کتاب توسط رابرت هیم و ۱۰۰ نفر از پرسونل‌های روابط عمومی جهان نوشته شده و دارای ۲۵۰ مدخل در ۱۲۰۰ صفحه است.

در بخش ضمیمه این دایرهٔالمعارف، ارجاعات بسیار کاملی در رابطه با

زهر معظم انقلاب بود که جهانبان و به‌ویژه ایرانیان عاشق اسلام و اهل بیت علیهم‌السلام را به توجه بیشتر در این زمینه فراخواند. از آنجا که در روح انسان ایرانی و پارسی‌گرایان جهان هیچ عاملی از شعر کارسازتر نیست، می‌توان امید داشت که با بهره‌گیری بیشتر از زبان شعر و ادب اصحاب قلم و با استفاده از سیره و سنت نوین، حرکت‌شایسته‌ای در ایجاد تحولی بنیادی در فرهنگ اخلاق عمومی به‌وجود آید.

پانزدهمین قرن بعثت در ادب فارسی

در ادامه این نشست دکتر ابراهیم خدایار، گفت: «جریان شعر مذهبی در سه دوره اول شعر نیمه‌ای هرگز یک جریان عام و فراگیر نبود. در واقع در دوره چهارم شعر نیمه‌ای بود که به دلیل تحولات سیاسی و فکری جامعه که در راس آن مبارزات زهر قفید انقلاب، حضرت امام(ره) قرار داشت، با فراهم شدن پیش‌نونه فکری و فرهنگی، جریان ادبیات مقاومت آهسته آهسته

شعر امروز که با قالب‌های امروزی و غیر کلاسیک همراه بود، توسط نیمه‌پایه‌شعب پایه‌گذار شد. امروزه صاحب تحصيلات و اعتقادات مذهبی بوده و یادداشت‌های شخصی‌اش نیز نشانگر پایدانی او به بزرگان دین است.»

صاحب مجموعه شعر «امین قافله وحی» ادامه داد: «امام‌بعد از نمازها نگر غیردینی و ملک‌دستی به بخشی از فرهنگ عمومی و روشنفکری جامعه تبدیل شد و جهوده‌هایی که صاحب تفکر دینی بودند، کم‌کم با یکوترا شدند. دربارهٔ فعالیت‌های دیگران افرایا شدند. این موضوع به یک انقطاع فرهنگی انجامید و از آن سال به بعد، گرایش‌های معنوی و دینی سابق کمرنگ شد.»

محقق اضافه کرد: «سلطه این تفکرات و تلاش رژیم پهلوی برای دین زدایی از جامعه، موجب رانده شدن شعر دینی شد. بعد از قیام ۱۳۳۲ بود که حرکتی به چشم خورد و مسایقه شعر گانگن بعثت نقطه عطفی برای شعر سرای مذهبی لقب گرفت. من در همان سال‌ها بود که تصمیم گرفتم مجموعه‌ای از شعرهای مذهبی را جمع‌آوری کنم.»

این شاعر، سال‌های پس از انقلاب را زمینه‌ساز شد. شعر دینی دانست و افروز، شاخه دیگر شعر نبوی عبارت است از تجلی پیامبر در اشعار کوزکاکان و نوجوانان، ماقبل از انقلاب آثار و افراد محدودی در این حوزه داشتیم که عباس یسینی شریف، خانم دولت‌آبادی و محمود کبکباش، سرآمدان این عرصه را تشکیل می‌دادند.»

جواد محقق، شعر کودک و نوجوان را پویاترین و پربارترین حوزهٔ شعرى امروز دانست و اضافه کرد: «در این عرصه علاوه بر موسیون کلی مذهبی، شاهد گرایش‌هایی به موسیقی نیز اکریم(ص) بودیم. اما به این حال همچنان به کار بیشتر در این حوزه نیازمندیم و باید بدانیم اگر به دنبال طبقه شعران هستیم لازم است لذت شعر را با چشما، پرچشم‌پیم.»

جواد محقق، علی موسوی گرمزوری؛ رئیس انجمن شاعران پارسی‌گوی جهان نیز به شرح تاریخچه‌ای از نشریات و جایز و کتاب‌های شعر دینی دهه‌های پیش از انقلاب و ریشه‌های شعر نبوی در ایران پرداخت. در پایان این مراسم که با حضور شعرا و دانشجویانی از تاجیکستان، افغانستان، ترکیه، سوریه و هندوستان همراه بود، جواد محقق و علی موسوی گرمزوری شعرهایی در وصف حضرت رسول(ص) قرائت کردند.

.....

خیلی با کتاب‌ها و جزوایی که در کلاس‌های درس رشته روابط عمومی ارائه می‌شود با حوزه معرفت‌شناسی روابط عمومی فاصله زیادی دارد. وی گفتود استاد اطلاعات تخصصی و پرروز را باعث ایجاد فاصله‌ای بین عیبت و ذمیت در این حوزه دانست و گفت: «این دایرهٔالمعارف سعی دارد فاصله بین عمل و تئوری را به حداقل برساند. سربزیر فصلنامهٔ فنون روابط عمومی، در ادامه دربارهٔ ویژگی‌های ظاهری کتاب، دست‌اندرکاران و زمان انتشار آن گفت: «این کتاب در ۱۲۰۰ صفحه و دو جلد تهیه شده که جلد اول آن ماه آینده و جلد دیگر آن در اواسط فصل تابستان به بازار کتاب خواهد آمد.»

دایرهٔالمعارف روابط عمومی» توسط آستانهای جهودهٔ ایزابت لاش، جهان ماسین، «علاا هات» کومر، بارن و... نوشته شده است. ترجمهٔ این اثر با مدیریت شده و با همکاری ۱۸ مترجم دیگر صورت گرفته است. ضمن اینکه ویرایش علمی کتاب را دکتر حسینیعلی الفحیمی و ویرایش لاتین آن را خانم زهرا یازدگان انجام داده‌اند. وی ادامه داد: «مترجم ارشد این طرح، سید عزیز معصومی و واژه نگار آن غلامحسن یاززاده است.» باقریان در پایان صحبت‌هایش از انتشار اولین خیزنامه روابط عمومی طرف دو هفته آینده خبر داد و افروز، اولین کارگاه پیشرفته روابط عمومی در ایران با حضور استادی چون دکتر افخمی، دکتر جلالی، دکتر حسینیان زاد، پرسونلر محمدی، دکتر گالوری، دکتر فرهنگی و پرسونلر بیان در ایران، ماه جاری برگزار خواهد شد.

فیروز کوهی

فیروز کوهی و شهیار، همچنان عطر اندیشه‌های

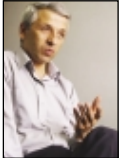
مذهبی را در شعر فارسی می‌دوآلند.

به نظر می‌رسد اوج توجه شاعران به عواطف و اندیشه‌های مذهبی به‌ویژه ساخت مقدس پیامبر اعظم(ص) در شعر معاصر فارسی مربوط به سال ۱۳۳۸ و مسایقهٔ شعری باشد که در آغاز پانزدهمین قرن بعثت، به همت حسینیه ارضاد برگزار شده و شاعران مطرحی در آن شرکت کردند.

در سال‌های بعد از انقلاب، شاعران جوان‌تری شعرهای مذهبی سرودند؛ مرحوم سلمان هراهی، سید حسن حسینی و همة شاعران جوان نیکو‌باز این گروه هستند. ضمن آنکه نسل پیش همچنان در این راه پرچم‌داری می‌کنند.

پویاترین شعرا امروز

در ادامه این نشست، جواد محقق به صحبت دربارهٔ پیشینه شعر نبوی در دوران معاصر پرداخت و گفت:



کوزکاکان خجندی

کتاب‌هفته

دوره جدید شماره ۳۳

ششمین خرداد ۱۳۸۵

کتاب‌هفته

دوره جدید شماره ۳۳

ششمین خرداد ۱۳۸۵

اگر اجازه بدهید من بیشتر می‌خواهم در این گفت‌وگو درباره «ادبیات» کتاب‌های اخیرتان صحبت کنم از میان دوستان شما در تشریحاتی همچون «صوره» «شرق» شاید شما تنها کسی باشید که همچنان ادبیات خود را حفظ کرده‌اید.

علت این عدم تغییر چیست؟

من فکر می‌کنم بین مطلبی که یک نویسنده می‌نویسد و زبان آن مطلب قطعاً ارتباطی وجود دارد.ارتباطی فراتر از آنکه حتی بتوانیم تحت عنوان قالب و محتوا درباره آن بحث کنیم.شأن زبان بسیار فراتر از این بحث‌هاست، چون خود، سازنده بخشی از محتواست. به نظر من تفکری که من هم نتلایم به آن پرداختیم، اقتضای زبانی جز این را ندارد.من به این قائل نیستم که می‌توان با اصطلاحات و مشهورات روشنفکری درباره این ادبیته صحبت کرد چون این ادبیته، نسبت به موقعیت مدرنیته، مشهورات مدرن و به طور کلی تاریخ جدید نقاد است.

این ادبیته، زبانی را می‌طلبد که باید از زبان رایج منزوع باشد. اگر گوینم منزوع، حداقل باید متفاوت باشد، یک وجه این زبان، رادیکال بودن آن است. طبیعی است که این زبان با زبانی که فلان روشنفکر معتقد به دموکراسی و لیبرالیسم به کار می‌برد کاملاً متفاوت است. اگر در زبان عده‌ای که از گذشته تا امروز در این ادبیته فکر می‌کردند نظوری رخ داده، بی‌تردید در این ادبیته آنها هم این نظور اتفاق افتاده است. قصد ندارم اسم ببرم اما به نظرم ادبیته دوستانی که شما به آنها اشاره دارید، تا حدودی دستخوش تغییر شده و شاید آنها مقضیات تمدن مدرن را پذیرفته‌اند.باحثی فراتر از پذیرش مقضیات نرم‌عویی به خرج داده و بعضی باورهای گذشته شان را دگرگون کرده‌اند. در واقع این دگرگونی باورهاست که موجب تغییر ادبیات و زبان آنها شده است. یک وجه دیگر مساله «زبان» و «ادبیات» به شخصیت فرد بر می‌گردد همین امر است که موجب می‌شود دو نویسنده با متفکر هم افق به لحاظ نظری دارای دوزبان نگارش می‌تفاوت باشند. البته من مکرر این تغییر و معتقد به تصلب در ادبیات نیستم اما تلاشی هم برای عوض کردن زبان خود در این حوزه نگرده‌ام.اگر این موضوع برایم اهمیت داشت و تلاشی می‌کردم، شاید تغییری صورت می‌گرفت اما شاید چون ادبیته‌ام تغییر نکرده و کاری هم در این زمینه انجام نداده‌ام، همان زبان پیشین تادام پیدا کرده است.

در ابتدا گفتید ادبیته با زبان پیوند ذاتی و ماهوی دارد اما الان امکان تغییر در نحوه بیان را رد نمی‌کنید. به نظر شما موضوع کمی پیچیده شد؟
به نظر من بین زبان و ادبیته نسبت تکانتگی وجود دارد که شاید به لحاظ عینی خیلی نتوانیم این تفکیک را توصیف کنیم چون این تفکیکی که در نظر می‌گیریم کاملاً اختیاری است و نمی‌تواند انضمامی باشد.

در واقع هر ادبیته‌ای زبان خاص خود را می‌طلبد یا هر زبانی، ادبیته خاص خود را پدید می‌آورد؛

یعنی ادبیته بستری برای زبان است یا حتی فراتر از آن.زبان را خلق می‌کند، البته بررسی نسبت زبان و ادبیته امر پیچیده‌ای است و مجالش دیگر می‌طلبد. هنوز هم به آنچه در آغاز این بحث گفتیم معتقدم. چیزی که بعداً به آن اشاره کردم این است که ادبیات هر نویسنده به شخصیت او وموقعه‌هایی برمی‌گردد که در ذهن و روحش مورد تأکید قرار می‌گیرد یا برجسته می‌شود. به همین دلیل مثلاً بایکنه تقریباً افق فکر می‌من و شهید آوینی به هم نزدیک بود اما ادبیاتمان یکی نبود.مساله‌ای که به آن اشاره کردم چیزی از اصل یا قاعده اول که پیش از این گفتیم نمی‌کند. مقصود از قاعده اول این نبود که این ادبیته را با هیچ زبان دیگری نمی‌توان بیان کرد بلکه مقصود این بود که از زبان مشهورات روز و زبان روشنفکری بر نمی‌آید که بتواند این ادبیته را



عسکرمحمداللهخراسانی

مطرح کنند. به عبارت دیگر، ادبیته «خلاف آمد عادت»، زبان «خلاف آمد عادت» خود را پدید می‌آورد منتهی ممکن است نویسنده‌ای با مطالعه مستمر ادبیات فارسی، زبان خود را پالوده تر کند یا اینکه با به وجود آمدن انعطاف در شخصیت و ادبیته‌اش، زایشش هم تغییر پیدا کند.و نیز اینکه زبان او با عنوان آینه روحش بازتابنده برخی موقفه‌های شخصیتی‌اش باشد. اما اینکه در آغاز بحث گفتیم از این ادبیته زبانی جز این بر نمی‌آید مقصود اولاً تأکید بر پیوند ادبیته و زبان بود.ثانیاً توجه به اینکه زبان مشهور روز، ظرفیت بیان این ادبیته «خلاف آمد عادت» را ندارد.

به گمانم کاملاً متوجه منظور شما شدم، اما حرف من این است که این وسط جای زندگی و، حرف‌زندهای جذب مخاطب کجاست؟ البته منظورم از مخاطب، ن ن دادن به آرا و آوا جمعی نیست. کسی که ادبیته خود را مقابل ادبیته دیگری مطرح می‌کند، کتاب می‌نویسد و آن را منتشر می‌کند، توقع دارد آدم‌هایی را که به یک ادبیته مشهور خو گرفته‌اند، آگاه کند و به سمت ادبیته‌ای که آن معتقد است جذب کند. این کار به حرف‌نهایی نیاز دارد. می‌خواهم بدانم آیا این حرف‌نرها را به کار برده‌اید یا اینکه اصلاً هیچ وقت به آنها فکر هم نگرده‌اید؟

جلد دوم «نگاهی گناه به ناریکجه روشنفکری در ایران» که از سوی انتشارات صبح منتشر شده و «پنهیلم» که «کانون ادبیته جوان» آن را به چاپ رسانده، عناوین تازه‌تولید آن‌گوش هستند که از «شهریار زرنشانی» منتشر شده است.زرنشانی اگر چه اندک با چهار یا شش اثن فاضله می‌گیرد اما همچنان با حدان شور و خجوات سال‌های جوانی می‌نویسد.
او در این آثار دوگوشی صبح و کنفادی دارد و معتقد است قلم تند و تیزش با ادبیته نقادانه‌اش پیوندی ذاتی و ماهوی دارد. مایز سسی کردم از چنین منظری پا به گفت‌وگو پنشیتم و به جای سخن گفتن در باره کتابی خاص، از ادبیات خاص او پی‌گویی. ادیبانی که در سال‌های آغازین دهه ۹۰ مخاطبانی بی‌شماری داشت امروز گوش‌های کنوی بر می‌شیدند می‌باید. با این حال زرنشانی همچنان به سبک و سبک‌گذاشته می‌نویسد و ایدوار است این نوع ادبیات روزی مخاطب حقیقی خود را بیابد. مایز ادیبوری این گفت‌وگو و به طور کلی گفت و گوهایی از این دست به سال‌ت شدن فضای فرهنگی جامعه کمک کند.

گفت و گو با شهریار زرنشانی

برای مخاطبی که نیست

به نکته خوبی اشاره کردید. این مساله به شخصیت خود آدم برمی‌گردد. من در زندگی ام هیچ وقت آدم تاکتیسیب توانایی نپوادم یعنی اصلاً نمی‌توانم ترغدی به کار ببرم. رعایت تاکتیک در زندگی عادی، توجه به ظرافت‌ها و جزئیاتی را می‌طلبد که در شخصیت من وجود ندارد. من در زندگی عادی ام نیز چنین بوده‌ام.مسیر را پیدا می‌کردم و بدون توجه به اطرافم آن مسیر را طی می‌کردم. حتی وقتی جوان‌تر بودم، برای پیاده‌روی یک مسیر خاص را انتخاب می‌کردم و همیشه همان مسیر را سر درگزیان و بدون توجه به محیط طی می‌کردم. **یعنی نقدها بر کار شما تاثیر نمی‌گذاشت؟**

نه‌آنم وقتی می‌نویسم، یک وجه این نوشتن ازضای نیازهای روانی و فکری و وجودی خود من است. آدمی تصور می‌کند از این طریق می‌تواند ادبیته‌اش را انسجام بخشد، تدوین کند یا به وسیله بیان نوشتاری، آن را فرموله و حتی آشکار کند. وجه دیگر آن -که وجه مهم تر است- انگیزه‌های اعتقادی است؛ اینکه فرد می‌خواهد روی مخاطب تاثیر بگذارد؛ اما اینطور نیست که من لزوماً برای مخاطب امروز و مخاطب میان‌مایه امروز نویسم. سخن شمس تبریزی را از مقالات او نقل به مضمون می‌کنم، او می‌گفت: «من امروز حرفم را می‌گویم، شاید هزار سال دیگر گوشش پیدا شود که آن را شنیده، ادبیته «خلاف آمد عادت» را نمی‌توان تماماً و حتی عمدتاً برای مخاطب امروز گفت چون این مخاطب به این حرف‌ها گوش نمی‌دهد.

به نظر من نباید دنبال مخاطب رفت بلکه باید آنچه راسخ است -یا تصور می‌کنیم حق است- بگوینم. حالا ممکن است تاثیر بگذارد یا نگذارد، یک اصل در ادبیته امام (ره) وجود دارد که همیشه برایم جالب بوده و در زندگی و کارم سعی کرده‌ام آن را به عنوان یک الگو به کار ببرم. ایشان می‌گفتند ما ماموریم تکلیف هستیم نه مامور به نتیجه. مثلاً من احساس می‌کنم جای یک بررسی نقادانه درباره تاریخ روشنفکری ایران خالی است. در حد توانایی خود سعی می‌کنم این کار را انجام دهم و برای انجام این کار لازم است دوام او کار و زندگی خود بگذرم، فشارهای مالی را تحمل کنم و… اما من این کار را انجام می‌دهم، خدا هم لطف می‌کندو سرانجام از میان صد ناشر، یک ناشر پیدا می‌شود و آن را چاپ می‌کند.

حالا اگر مخاطب به این حرف‌ها گوش داد، چه بهتر اما اگر گوش نداد، حداقل من به وظیفه‌ام عمل کرده‌ام. صدای من در کائنات پیچیده، صدایی که روزی ممکن است مخاطب خود را پیدا کند و اگر هم پیدا نکند، خوب بحث‌های قیادیه‌های بوده اما من وظیفه خود را انجام داده‌ام. **اینطور که شما صحبت می‌کنید باب بحث بسته می‌شود.**
ببیند من از زرنشانی حرف می‌زنم که «فلسفه»



خواننده است. حداقل به لحاظ اطلاعات فلسفی او را آدم مطمئن می‌دانم. اصلاً بگذار صریح‌تر و صدق‌تری سخن بگویم. در حوزه ژورنالیسم و سیاست‌زدگی بارها و بارها شاهد بوده‌ایم که آن طرفی‌ها به این طرفی‌ها گفته‌اند. تئورسیب فانیسیم، قاتلان باظفر و… این طرفی‌ها هم به آن طرفی‌ها انگ ماسون بودن و جیره خوار امپریالیسم و صهیونیسم بودن زده‌اند. خوب، ظاهراً پیش از این هم نباید از دو طرف توقع داشت. اصلاً وقتی می‌گوینم ژورنالیسم یعنی همین حرف‌های سطحی و دم‌دستی. اما اینکه روشنفکر لیبرال ماسون وابسته بود، من کمی ترس برم می‌دارد.

من مخاطب توقع دارم زرنشانی این مطلب را با زبان دیگری با حداقل مفصل‌تر بیان کند.
ممکن است شما پس از مطالعه چندین اثر به چنین نتیجه‌ای رسیده باشی، افرادی هم ن‌دارد. اما من حاصل آن چند اثر او در دو سفر می‌بینم و بیعتاً خیلی نمی‌توانم آن را ارتباط بفرار کنم. شما در واقع به کتاب «تاریخ روشنفکری» اشاره دارید. وقتی آن کتاب را می‌نوشتم چندتکه برایم مهم بود ؛ در زمینه تاریخ معاصر و تاریخ روشنفکری انبوهی کتاب در کشور ما منتشر شده است. چه به صورت رساله‌هایی که درباره یک یا چند روشنفکر نوشته شده، چه به صورت کتاب‌هایی که بعضاً به تاریخ این مساله پرداخته‌اند. همه اینها از موضع ستایش به جریان روشنفکری ایران نگریسته‌اند و آن را بزرگ کرده و حتی مقدس جلوه داده‌اند. آنها همچنین برای این جریان نقش‌های ویژه تاریخی قائل شده‌اند که به نظر من در حقیقت اینطور نبوده و آنها در بیان این مساله به ورطه دروغ عقیده‌اند.

من تصمیم برداشتم این فضا را - حداقلی برای افرادی که تعلق خاطر دینی دارند و حاضرین حرف -شنوندن - آمد عادت» بشنوندن - من در مقابل انجام کار نگرفته‌ای قرار گرفته بودم. می‌خواستم تاریخ روشنفکری ایران را کار بنویسم اما برای این کار محدودیت حجم داشتم

چون ناشرم توانایی چاپ کتاب حجیم را نداشت، از طرف هیچ سازمان و بنیادی من حمایت نمی‌شدم که بتوانم مثلاً پنج سال روی این کار وقت بگذارم و آرام آرام آن را به سرانجام برسانم و مطمئن باشم که ناشری هم هست که آن را در ۱۰جلد چاپ می‌کند. این امکانات را نه من داشتم و نه ناشر چون کتاب صبح هم در راستان تعطیل شدند و دو قفط سه ماه برای نوشتن کتاب به من فرصت داد. من هم تصمیم گرفتم چندیده

و خلاصه آنچه را دریافت کرده و به آن رسیده بودم بیان کنم. مخاطب من هم هر کسی و در هر کجای می توانست باشد؛ کسی که در قوچان زندگی می کند یا در منتهی الیه جنوب کشور یا… آدمی که حاضر به شنیدن این حرف‌ها باشد و بخواهد تازینی، شگاف تاریخ‌ها و حرف‌های رایج بخواند. علاوه بر این، در مقدمه جلد دوم تاریخ روشنفکری هم گفته ام که نه وقت داشتم و نه پول اما در عین حال برای جبران این کاستی مخاطب را به منابع بسیاری ارجاع دادم. اگر مثلا در جایی نوشته‌ام فلاسی ماسون است، رفرنس داده‌ام که این نکته را از کجا برداشته‌ام یا برای آشنایی مخاطب با یک محقق، چند کتاب را به او معرفی می‌کردم. از طرفی فکر می‌کردم اگر در این لحظه که توان دارم و انتشارات سیبوی هم هست که اثر مرا چاپ کنند، رسانتم از انجام ندهم، معلوم نیست که در آینده می توان این کار را

داشته باشم یا اصلا اجازه پندندان کتاب را بنویسم چون آینده نامعلوم است مثلا اگر خدای ناکرده امپریالیسم پر کشور ما حاکم شود، قطعاً قلم امانت مرا خواهد شکست یا اگر این لیبرال های خشن و مستبد داعیه دار آزادی به قدرت برسند قطعاً اجازه نمی دهند کتاب من چاپ شود، چنانچه وقتی قدرت را به صورت محدود آن هم فقط در یک وزارتخانه و اختیارات داشتند، تا جایی که می توانستند امانت مرا می گویندند و ایزوله می کردند چه برسد به اینکه خدای ناکرده اختیار تمام مملکت را به دست بگیرند، باید از این فرصت به دست آمده استفاده می کردم بنابراین کار فرمولهای را آماده کردم که هم مخاطب را خسته نکند و هم بتوانم در آن به همه افراد پیروزم در سعی کرده ام با فرانس دادن مسأله را حل کنم، به هر حال حرف غیر مستند و سخن بی مایه نگفتم. **پس این را می‌پزید که کمبود وقت به کار شما زبان واره کرده است.**

من حتی فکر می‌کنم در کتاب «هنیلیسم» هم بحث خیلی گسترده‌تر از آن است که در یک جزوه چند صفحه‌ای نوشته شود. احتمالا آنجا هم همین محدودیت را داشته‌اید؟ یعنی اگر زرتشتان در موقعیت مطلوبی باشد، با بحث علمی تر و مستحکم تری از سوزی او مواجه خواهیم بود؟
شما به فکرش می‌چونید در اثر من اشاره دارید و من هم قطعاً متفکرم که این فکرشکی وجود دارد. اگر شرایط فراهم می بود مثلا برای گفتن این مطلب که نفی زاده، مرجع ناسیونالیسم باستان گراست، فقط ۱۰ کده ارائه نمی‌دادم بلکه مفصل تر به بحث می پرداختم. اما ناشر من به دلیل نداشتن بودجه نمی تواند کتاب ۴۰۰ صفحه‌ای منتشر کند و با لایف چنین کتابی هم برای من در دست دوام امکان پذیر نیست. از طرفی معلوم نیست که بعدا هم بتوانیم همین حرف را بنویسم، شما به دکتر شریعتی نگاه کنید، او بسیار شنونده حرف می زد و حتی فرصت نمی کرد سخنرانی هایش را که به صورت کتاب در آمده بود، مجدداً بازنگری کند و می گفت من وقت این کار را ندارم چون اگر امروز اجازه می دهند در حسینیه ارشاد حرف بزنم ممکن است فردا این امکان را از من بگیرند.

من در حوزه مسائل سیاسی این شنیدگی را قبول دارم اما وقتی بحث به حوزه فلسفه و ادبیته می‌رسد، دست و دل آدم می‌لرزد. آیا می توان با همین شنیدگی به بحث «هنیلیسم» هم پرداخت؟

من فکر می‌کنم آنچه را لازم بوده مطرح شود، گفته‌ام. مسأله من در نوشتن بحث هنیلیسم،

محدودیت‌ها و فشارهای روشنفکری نبود بلکه مسأله این است که من از روی عادت مجمل گو هستم و حوصله تفصیل را ندارم مگر اینکه شخصی بیاید و جزء به جزء مطلب را از من بپرسد در غیر این صورت به اجمال حرف می‌زنم و اختصار و اجمال را به تفصیل ترجیح می‌دهم و البته در کتاب روشنفکری و نیز در «هنیلیسم» مستند و مستدل سخن گفته‌ام منتها مجمل و مختصر.

اجمال در حوزه ادبیات قانع کننده است چون شما می‌توانید یک غزل بگویید و حاصل ۱۰ کتاب را در همان یک غزل هم بیان کنید اما وقتی

شما کتابی فلسفی مثلا با موضوع «هنیلیسم» می‌نویسید، در واقع باید وسواس بیشتری به خرج دهید.

این حرف شما را نمی‌پذیرم چون به نظر من اجمال و اختصار در فلسفه، چیزدی نیست. تعداد زیادی از رساله‌های مهم فلسفی به صورت مقاله‌های بسیار

فشرده و کم حجم نوشته شده‌اند. البته من نمی‌خواهم خود را با هایدگر مقایسه کنم و بگویم تفکری به شان و اندازه او هستم. بر خلاف آنچه همه جامی گویند، من مرید هایدگر نیستم. در یک سخنرانی که دو سال پیش داشتم گفتم که بین ما و هایدگر مرز وجود دارد. صحبت‌های هایدگر به عنوان یک متفکر رادیکال انتقادی نیست به مدرتبه برای من قابل استفاده است اما بنظر نیست که او را مراد خود بدانم. به نظر من هایدگر در ساخت متافیزیک غرب اسیر است و هنوز نتوانسته از این ساخت عبور کند. پس اگر از او اسم می‌برم فقط من بآب مثال است نه اینکه بخواهم او را و ارزش گذاری کنم چون به هر حال هایدگر یک متفکر شناخته شده است. به رساله معروف او درباره تکنولوژی یا عنوان «پرهش از تکنولوژی» نگاه کنید. بسیار مجمل و فقط چند صفحه است به طوری که کتاب‌هایی که در شرح این رساله نوشته شده‌اند صد برابر آن حجم دارند. با تصویر جهان در علم جدیده که او یک سخنرانی ۳۰- ۷۵ صفحه‌ای است اما مضامین بسیاری در آن گنجانده شده است. می توان مثال‌های دیگری در نظیر رساله مهم «املاّت» دکارت و یا رساله عرفانه، «سوانح العشق» احمد غزالی- به همین دلیل است که موافق این نظر نیستم که در فلسفه حتما باید به تفصیل به یک موضوع پرداخت البته مخالف هم نیستم چون شاید یک جایی موضوع اقتضا کند که به تفصیل بحث شود. در کتاب‌های من هم که شما به آنها اشاره کردید به نظر من اقتضای بحث، اجمال بوده. جدای اینکه بنای روش من قاتا بر موجزگی است.

شما الان این بحث را مطرح کردید که هایدگر با اینکه مستقد رادیکال متافیزیک است، همچنان اسیر متافیزیک است. وقتی این مطلب را به صورت شگافی می‌گویید و یا هم بحث می‌کنیم، ایرادی ندارد اما اگر همین مطلب را در کتابی بنویسید و توضیح ندهید که این متافیزیک چیست و هایدگر چرا اسیر متافیزیک غرب بوده، آن وقت مشکلی پیش نمی‌آید؟

چرا! من این مطلب را در کتاب «هنیلیسم» توضیح داده‌ام. در اول این کتاب، متافیزیک را توضیح داده‌ام و فکر می‌کنم که این توضیح حتی بیش از حد هم هست چون در واقع یک مطلب را به چند نوع بیان کرده‌ام. گفته‌ام که متافیزیک تفکری است که بر پایه انقطاع از وحی قرار دارد و انقطاع از وحی این است که حضور و هدایت ساخت قدس نادیده گرفته می‌شود. بعدا مثال زده‌ام که منظور از نادیده گرفته شدن نزول و هدایت ساخت قدس لورما الحاد نیست یعنی ممکن است آدم ملحد نباشد اما حضور و هدایت قدسی را نادیده بگیرد به این معنا که به ربوبیت کوبینی یا ربوبیت شرعیی قائل نباشد. بعد

از آن درباره هایدگر بحث کرده‌ام و اینکه او متقد متافیزیک غرب است. بعداز آن اشاره کرده‌ام که هایدگر اسیر متافیزیک غرب هم هست چون او متافیزیک سقراطی به بعد را به نقد می‌کشد اما متبع رجوعش یعنی چیزی که ما را به آن رجوع می‌دهد برای اینکه در مقابل متافیزیک سقراطی تا هگلگی قرار بدیم، باز هم ادبیشه متافیزیکی فیلسوفان ما قبل سقراط است مثلا به هرگلیئوس رجوع می‌کند. آنجا گفته‌ام که این افراد هم اسیر ادبیشه متافیزیکی هستند به این دلیل که اینها هم حضور هدایت قدسی را نادیده می‌گیرند. پس به اعتقاد خودم چیزی در جایی کم نگذاشته و همه چیز را گفته‌ام. به نظر من صد صفحه درباره فیلسوفان قبل از سقراط نوشتن ضرورتی نداشته است. کم اینکار را انجام می‌دادم. عده‌ای ایراد می‌گرفتند یعنی همانطور که شما می‌گویید کم گویی شده آنها هم اعتراض می‌کردند که چرا پرگویی کرده‌ای. این اختلاف نظر‌ها را هم باید در نظر گرفت.

چیزی که همیشه برای من سوال بوده نقد شما بر آرای برخی از متفکران است از همین منظور که به آن اشاره کردید مثلا گفتید که اندیشمندان پیش از سقراط به ساحت قدس بی اعتنا و طبیعت گرا بوده‌اند. درباره هایدگر هم گفته‌اید یا اینکه می‌خواستن از متافیزیک غربی عبور کنید، توانسته و یا دم هست که درباره مارکوزه هم گفته بودید به رغم انتقادات خوبی که نسبت به مدرتبه داده‌در حوزه اخلاق به برهه ارائه کاری به هایدگر و مارکوزه ندارم اما می‌خواهم بدانم آیا این امکان وجود داشته که اندیشمندان پیش از سقراط در معرض تفکر دینی و وحیانی قرار بگیرند



که ما چنین انتظاری از آنها داشته باشیم؟ به عبارت دیگر آیا آنها در حالی که می‌توانسته‌اند این ساخت را درک کنند آن را انکار کرده‌اند؟

ببینید! بحث از این زاویه مطرح نمی‌شود. به اعتقاد من اقوام هم ماهیت فرهنگی و هم ماهیت نژادی دارند و گویی هر قومی یکی رسالت تاریخی خود دارد. اینکه در تاریخ یونان از مقطع قرن هشتم-۷۵۰ قبل از میلاد ندریچایک نوع نظام مومکراتیک شکل می‌گیرد- حضور پیامبر و دین را نمی‌بینیم. به نظر من جزوی از تقدیر تاریخی این قوم است و از این منظر محل نامل و بررسی است. یعنی از این تاریخ به بعد هیچ پیامبری در میان یونانیان ظهور نمی‌کند. البته من معتقد نیستم که یونانیان هیچ گاه پیامبر نداشته‌اند چون طبق اعتقاد دینی ما همه اقوام پیامبر داشته‌اند و اصولا تاریخ بشر با پیامبر شروع شده چون حضرت آدم (ع) پیامبر بوده است. تاریخ یونان از ۷۵۰ قبل از میلاد شروع نمی‌شود بلکه با نواتیم این تاریخ را- حداقل آنجا که ما اطلاع داریم ۱۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد عقب ببریم. ۲۲۰۰ تا ۲۰۰۰ قبل از میلاد است. علاوه بر این، مهاجرت اقوام آخایی، اقوام دوری و دوریان‌ها را داریم که جزو تاریخ یونان کلاسیک به حساب نمی‌آیند بلکه در زمره ماقبل تاریخ یونان هستند چون ما چیز زیادی درباره آنها نمی‌دانیم تنها چیزی که درباره آنها می‌دانیم، فشرده و خلاصه اندکی از باورهای اسطوره‌ای این اقوام است. اگر به اسطوره هم نگاه کنید می‌بینید که چیزی نیست مگر مسج دین

بنابراین فیلسوفان پیش از سقراط هم همانند تمام اقوام دیگر، در معرض میراث تعلیم آنها بوده‌اند. اما اینکه در قرن هشتم قبل از میلاد به بعد شاهد ظهور ادبیشه دینی جدید نیستمی و فقط شاهد ادامه یافتن بازمانده‌های تفکر اسطوره‌ای هستیم، شاید جزئی از تقدیر آنهاست. اتفاقا آن نکته جالبی است که در یونان روم بر خلاف دیگر اقوام وضع بدین گونه بوده است. این مقطع - قرن ششم قبل از میلاد- بعد از ظهور حضرت موسی (ع) او پیش از ظهور حضرت عیسی (ع) است و شاید دوره ظهور است با به لحاظ تاریخی ذات و جوهرشان به این صورت بوده که مبتنی بر انقطاع از وحی نباشند.

مسأله دیگر این است که ما در اینجا تفصیلات نمی‌کنیم یعنی محکوم یا تبرئه نمی‌کنیم بلکه کار ما توصیف است و می‌گوییم این قوم از سال ۷۵۰ قبل از میلاد به بعد بر سمنای دعوت آیینا پندشیده است.

راستی چرا هایدگر را دیدگر نگفتید؟

این را من نوشته‌ام چون تلفظ من معمولا هایدگر بوده است. وقتی اولین بار کتاب را بازکردم از این شیوه نوشتن تعجب کردم و با مسئولان انتشارات هم تماس گرفتم. در نامه دوستانه‌ای که برای ناشر محترم نوشتم، ضمن تشکر به خاطر چاپ کتابم، به چند نکته هم اشاره کردم؛ یکی اینکه متأسفانه کتابم، پر از غلط و تا فکری بود چون نسخه حرفه‌جی شده و از ادبیکاری من فرار ندهاد بودند.

نکته دیگری- که شاید مخاطبان هم متوجه نشده باشند- که به آن اشاره کردم این بود که در متن کتاب از منابع انگلیسی بسیاری استفاده کرده بودم که در کتابنامه ذکر نشده بودند. خود من کتابنامه را تهیه کرده بودم بلکه شخصی دیگری از طرف ناشر از روی پانوشتن‌های من کتابنامه تهیه کرده و اما به دلایل نامعلوم از ذکر منابع انگلیسی خودداری کرده است. علی‌رغم این کمبودها، جا دارد همین جا از مسئولان محترم بپوزشگاه فرهنگ و ادبیشه اسلامی به دلیل چاپ آثار خلاف ادعای من نظیر «هنیلیسم» تشکر کنم. این کاری است که بسیاری از ناشران غیر متعهد انجام نمی‌دهند.

اگر فکر می‌کنید حرف ناگفته‌ای باقی مانده، بفرمایید.

اخبار در یکی از روزنامه‌هایی که داعیه دار روشنفکری است مطلقا درباره کتاب «هنیلیسم» در چاپ رسید. اگر چه انتظار نداشتم اهالی آن روزنامه با رویکردی مثبت به کتاب من پیروان‌دما دیگر توقع نداشتم جانب انصاف را تا این حد فرو بگذارند.

این روزنامه، روزنامه افراد لیبرال سرمایه داری است که در رویکرد اقتصادی شان مدافع اقتصاد سرمایه داری خصوصی هستند و حتی در حوزه ادبیشه هم به همین شکل عمل می‌کنند. هر چند گاهی در برخی از مقالات مترجم در این روزنامه ادبیشه‌های تومار کیستی هم دیده می‌شود اما وجه غالب نگاهشان کملا لیبرالی است.

بیشتر نویسندگان این روزنامه جزو جریانی هستند که در جلد دوم تاریخ روشنفکری از آنها با عنوان روشنفکر به اصطلاح دینی یا روشنفکری انقطاعی یاد کرده‌ام.

منی، تم، شاید اشتباه از من است که او لیبرال‌ها تعلق دارم انصاف را رعایت کنند؛ چیزی که تعالان این عرصه فکری در هیچ کجای دنیا آن را رعایت نکرده‌اند. بخش عمده‌ای از این فعالیت‌ها را هم ناشی از کم‌سواری یا غرض ورزی می‌نامم.



زهره نبلی

اسمه در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، انتشارات کتاب‌های بنفشه وابسته به موسسه فدایی به‌عنوان تنها ناشر نمونه‌بخش خصوصی در حوزه کتاب کودک برگزیده معرفی شد.
موضوع اصلی آثار انتشارات زهره و علت این به همین دلیل به سراغ مدیر این انتشارات زهره و علت این موفقیت زاز خود او جویا شدیم.

وقتی از او دربارهٔ دلایل مشکلات درس به خود گفته و این یکی از مشکلات ناشران است، اما مسالهٔ وجود کتاب‌های بازاری و عامه‌پسندی است که حتی با تخفیف ۵۰ درصدی از کتاب‌های کودکانه بازرگانی نباشد و معادله‌مفومی را به‌چهارم متغی می‌کنند ضربه می‌زند.
اما با وجود مشکلاتی که مدیر انتشارات فدایی به آن اشاره می‌کند، در نمایشگاه اسامه، مخاطبانی که به سالن کودک سر می‌زدند، به جویا از آثار منتشرشده از سوی این ناشر استقبال می‌کردند؛ آثاری که برخی از آنها اقتدارها هم تازه هم به‌شمار نمی‌روند.

در مسیر دوباره

مدانن پرتوگونگ آنگک جویا از دستان‌های خبیه‌شدهٔ نمایشگاه کتاب ۱۳۸۵ به‌عنوان کتاب‌خوانی، به‌عنوان گروهی در مسیر دوبارهٔ ناشران کودک درسی در این کشور تدریس می‌شده است.

صادق چوچک، برای نخستین بار در سال ۱۳۳۴ داسان این آنگک جویا را از روی متن انگلیسی که جوزف واکر آن را از زبان ایتالیایی ترجمه کرده و ریچارد لوتبه هم تصاویری زیبا بر آن افزوده بود به فارسی برگرداند و به همت کتاب‌های شگوفه وابسته به انتشارات امیرکبیر در اختیار علاقه‌مندان قرار داد و اینکه به سفارش انتشارات فدایی، مصطفی رحماندوست پس از گذشت نیم قرن، به آن را دوباره ترجمه و شناخته‌شده ادبیات کودک و نوجوان فارسی در ادامه دربارهٔ ترجمهٔ شازده کوچولو چنین گفت:

بهترین‌ها از میان بهترین‌ها

پیمان نوری، عضو شورای کتاب کودک و جایزه جهانی هانس کریستین آندرسن، روز دوشنبه اول خردادماه ۱۳۸۵ در خانه هنرمندان از چگونگی دآوری آثار سخن گفت. او جایزهٔ آندرسن را اوایل ادبیات کودک و نوجوان بر شمرده و با برآمدن مرسل داوری آثار زبان کرده‌نمادزدهای دریافت جایزهٔ را شمه‌های گوناگون شناسایی کرده و به دفتر مرکزی معرفی می‌کنند. همچنین پنج اثر از نویسندگان و تصویرگران مورد نظر را انتخاب کرده و به همراه پروندهٔ نویسنده که کتابشناسی کامل آثار، شرح حال، فهرست جزئی زبانی و طرحی و مطالبی که در مورد آن نویسنده یا تصویرگر نوشته شده به دفتر آژانس می‌کنند تا داوران با شناخت بیشتر در بهترین به دآوری پرداخته و از آغاز هنرمند آگاستر شوند.

وی نامزدآوری دریافت این جایزه در سال ۲۰۰۶، احمدعلی محمدی‌دلش گفت: «بهرهٔ قاضی سوتلرکتهٔ یهونه پرونده محمدی را بر عهده گرفت و ۱۳ نسخه از آثار او را برگزیده و به همت نشر چشمه به زبان‌های انگلیسی، فرانسه و آلمانی ترجمه شدند.

نوری با اشاره به یکی بودن داوران تألیف و تصویر در سال جاری گفت: تعداد داوران به ۱۰ نفر می‌رسید که از کشورهای مختلف چون انگلیس، ونزوئلا و حضور یافته بودند. همه آنها استاد دانشگاه در رشته ادبیات کودک، کاپلر، ویراستار و مترجم کتاب کودک بود.

وی در ادامه بیان کرد: حاضر شه‌پرونده، الفهرده و ۴۰۰ کتاب از ۲۶ نویسنده و ۲۵ تصویرگر

دریافت کردم و به پرسی آن پروندهم در نخستین مرحله باید ۱۰ اثر را انتخاب می‌کردم

و به آنان نهم می‌دادیم و این انتخاب بسیار سخت بود چرا که در واقع انتخاب بهترین‌ها از

میان بهترین‌ها بود.

داور جایزهٔ هانس کریستین آندرسن با اشاره به سوتلاری که رئیس هیأت داوران مطرح کرده بود گفت: داوران، ملاک‌های تفاوت خود را مشخص نکرده بودند. اما همه این سوال را

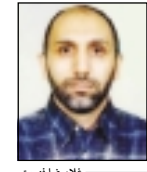


ناشر برگزیده کودک در نمایشگاه نوزدهم

مروری بر تازه‌های نشر کتاب‌های بنفشه



مصطفی رحماندوست



فلامرشا فهرسی

اسامه هایش شازده کوچولو را با ترجمه مرحوم احمد قاضی، خوانده بودم. نثر پخته و جانفاهانه‌ای داشت اما زبانش کورکنده نبود؛ پس از آن نیز «احمد ساملو» آن را ترجمه کرده به همان شیوه‌ای که شخصاً آن اعطاف داشت حتی به زبان محاوره که البته این نوع گزارش اگرچه ویژگی‌های خوبی دارد اما قطعاً دچار کاستی‌های نیه‌ست. از این رو انتشارات فدایی از من خواست تا

این بار به شیوه‌ای این اثر را ترجمه و بازنویسی کنم که قابل فهم باشد و به‌اصح با نوجوانان ارتباط برقرار کند.

بازی می‌کنیم یاد می‌گیریم

مجموعهٔ بازی می‌کنیم یاد می‌گیریم یک مجموعه آموزشی برای کودکان است و به آنها کمک می‌کندبازی پیرامون خود را کشف کنند و باهنکس‌های نسبتاً جانب خود، بچه‌های پیش‌دستانی و سال‌های اول و دوم دبستان را با ساختار کتاب‌های علمی آشنا می‌کند.

این مجموعه، مفاهیمی چون کشیدن، هل دادن، قل خوردن، نشستن و در نهایت سرخوردن را به روشی مستقیم به کودکان آموزش می‌دهد، و با پرش‌های که در ذهن آنها باند می‌آورد آنان را به خلاقیت و تجربه کردن وامی‌دارد.

پارتیشیا وایت هارس، نویسنده و فلامرشا فهرسی مترجم این مجموعه آموزشی هستند. وقتی هدف غلامرشا فهرسی را از ترجمه این آثار می‌پرسیم نظر او را در مورد نقش اینگونه آثار در آموزش به کودکان، جویا می‌شویم، او هدف از ترجمه این کتاب را آموزش مستقیم مبانی علمی به بچه‌ها ذکر کرده و می‌گوید: «در این کتاب مفاهیم اصلی فیزیک که از بخش‌های مهم علوم پایه است به شکل مستقیم و بی‌ادبیات بسیار ساده و روان به بچه‌ها آموزش داده می‌شود و آنان را با مفاهیمی چون «هل دادن»، «قل خوردن»، «نشستن و هل دادن» آشنا کرده‌اند. ثب مفاهیم اشتباه ذهن کودکان جلوگیری می‌کند. برای مثال جرم وزن در تجربه‌هایکی هستند در صورتی که این دو جدا از هم بوده و باهم تفاوت دارند به گونه‌ای که وزن تغییر نمی‌کند اما جرم ثابت است. در این کتاب نویسنده تلاش کرده کودکان از همان دوره، مفولیت با این مفاهیم آشناکرده و آنان را به فکر واگرداند.

وقتی از فهرسی می‌پرسیم آیا انتخاب مفاهیم به زبان علوم مستقیم برای آموزش چالش‌برانگیزتر نیست یا بیش می‌دهد؟ این کتاب در پی آشنایی کودک با مفاهیم علمی است و می‌خواهد کودکان را با دنیای مدرن و ساختار کتاب‌های علمی آشنا کند. همچنین نویسنده معتقد است نسل جدید از روش بالای امکانات بیشتری برخوردار است و مفاهیم علمی در این روش به راحتی در می‌آید، بنابراین مفاهیم علمی مورد نظر خود را به روش مستقیم بیان کرده و با تشویق کودکان به تجربه کردن معانی آموزش‌های علمی، خواندگان را به عمل واکنسته است.

بیماریان همه‌اشکشان
مجموعهٔ بازیان ویژهٔ نمایشگاه آژام و حوا آغاز می‌شود و به صورتنسخ مسیح می‌رسد.سین قاضی از چندسال پیش تا کنین پژوهش در این زمینه را برای گروهی شش تا ۱۰سال آغاز کرده و جدیداًضریبی از تصویرگری پیامبران و قصه‌هایشان، مجموعه‌ای است که تاکنون ۲۵ جلد به همت کتاب‌های بنفشه منتشر شده و در پی آشنا کردن کودکان تا ۱۰ساله با زندگی پیامبرانی چون آدم و حوا، ادريس، نوح، هود، صالح، لوط، ابراهیم، یعقوب، داود، سلیمان و… است.
آزمایشگاه
این کتاب، در ۱۸ هزار نسخه و برای گروهی شش و پنج منتشر شده‌اند.
دستان زندگی پیامبر اکرم (ص)
این نیز در مجموعهٔ ۱۶ نسخه، ۱۲مجموعه روایت شده است.

انتشارات فدایی در حوزهٔ زبان نوجوان نیز دست به انتشار دو اثر زده که مشخصات آنها در پی می‌آید.

بچه‌های راه آفت

ازویتر پیترو فیلسر زندگی زخمی دارد تا اینکه روزی پادشاهان همراه دو بره از حایه بیرون می‌روند و دیگر کسی نمی‌گردد این حایه می‌شود خانهٔ فشنکشان از ترکی کند و مسیر زندگیشان به کلی تغییر می‌کند. اما همچنان از پدری می‌جوید تا بشکند.

بچه‌های راه آفت به طعق ای تریبند نوشته شده و شیما قاضی آن را ترجمه کرده است.

این کتاب که به بخش‌های گوناگونی چون آغاز همه چیز، معذرت‌زغال سنگ پتیز، پیرمرد، پیرمان، مسافر، قایقی و… تقسیم شده، نوجوانان را با امید، انتظار، دوستی و…آشنا می‌کند.

این کتاب در ۳۳۰۰ نسخه و با قیمت ۲۸۰۰ تومان منتشر و وارد بازار نشر شده است.

خانه‌ای کوچک برای زندگی

فرمانی که سرپرست‌های آنرا از خانهٔ پر شده‌ی دست‌های باز زندگی می‌کنند، خانه‌ای نو را به غرب می‌روند تا در طبیعت بکر آن سرزمین زندگی بپسری آغاز کنند. آنها در منطقهٔ سرخپستان خانه می‌سازند و زندگی‌شان هرروز بهتر می‌شود تا اینکه طبل زندگی به صدا در می‌آید.

این جمله‌ها گرفته از داستان‌خانهٔ کوچکی نوشته لورا اینگلز وایلدر است که مهرداد مهبولیان آن را ترجمه کرده کتابی که در ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۳۳۰۰ تومان بوچراوان منتشر شده و در اختیار این گروه نمی‌گزار گرفته است.

نگرش پیرام

انگیزه اصلی و هدف شما از جمع‌آوری و نگارش این کتاب چه بوده است؟

خودباوری و پیوند با ریشه‌های خودی از اصلی‌ترین انگیزه‌های تحقیق و تألیف است چرا که رجوع به ریشه‌های خودی نیازمند آشنایی با ریشه و کتابخانه در ارائهٔ نیه به دنبال شناخت هویت خودی است. از حدود سال ۱۳۶۵ که مسئولیت آموزش واحد درسی خانه در رشته طراحی و معماری دانشگاه شهید بهشتی بر عهده من گذاشته شد، پیوسته از طرف دانشجویان این سوال مواجه می‌شدم که قدمت خانه ایرانی به چه زمانی برمی‌گردد و آیا اصلاً سابقه سکونت در ایران قبل از اسلام وجود داشته یا خیر؟ طرح این سوالات در محافل آکادمیک یک سو و توجه وزیرخانه‌ها و موسسات متولی مسکن در کشور به این موضوع که خانه‌های ایرانی امروز باید چگونه طراحی و ساخته شوند از سوی دیگر موجب شکل‌گیری این تحقیق شد. در واقع تلاش مسکن کشور می‌خواستند به الگوی خانه‌ای با هویت ایرانی که ریشه در آداب و رسوم ملی و مذهبی ایران داشته باشد، دست یابند. بنابراین پژوهش خانه ایرانی با نگاه معمارانه، نزدیک به ۱۲ سال به طول انجامید.

منابع و مراجع مورد استفاده شما چه بوده؟ آیا

مطالعات میدانی هم صورت گرفته یا تحقیقات

شما صرفاً کتابخانه‌ای بوده است؟

بازچه به فرقه‌ی تحقیقی یعنی شناخت هویت خانه و مشاوره مدعی آن آغاز شد. به همین دلیل آداب و رسوم، اعتقادات، پوشش، خانه و خانواده و… ایرانیان قبل از اسلام مورد مطالعه قرار گرفت. برای یافتن منابع لازم به کتابخانه‌ها و موسسات تحقیقاتی فرهنگی و دانشگاه‌ها و موسسات تحقیقاتی مراجعه کردم. در همین راستا ابتدا گزارش و فهرست منابع مربوط به خانه و خانواده ایرانی، با دسته‌بندی کتابخانه‌ای تهیه شد. ضمن فیش برداری‌های مفصلی و با توجه به وسعت و عمق مطالب مرتبط با این موضوع، در دسته از اطلاعات کالبدی و فرآکنلیدی بررسخته‌تر از سایر اطلاعات به دست آمد. در مرحله بعد پس از بحث و تبادل نظر با اعضای گروه تحقیق تصمیم گرفتیم ابتدا اطلاعات کالبدی را تحت عنوان «خانه به روایت کتیبه خاک» دسته‌بندی کرده و به شکل تحقیقی مستقل به سایر پژوهشگران ارائه دهیم. در مرحله بعدی قرار است بخش فرآکنلیدی تحت عنوان «خانه به روایت خانه» ارائه شود.

همچنین مراکز اطلاعاتی خارج از کشور، از جمله مراکز مطالعات باستان‌شناسی دانشگاه شکاکو و محلات و مراهنه‌های خارجی نیز از دیگر منابع در

نقاب برکش بناپارت

نقاب برکش بناپارت، نویسنده لئوناردو شاشا، برگردان رضا تیغسره، نشر مشکى، چاپ اول، ۱۳۸۴، ۲۲صفحه، ۲۰۰۰تسخه، ۵۰۰تومان

این کتاب نوعی طالع بینی است، نه در مورد آینده بلکه در مورد گذشته و در قالب نمایش‌نامه نوشته شده است. این نمایش‌نامه میزگردی تلویزیونی است با حضور ناپلئون بناپارت، شاتوبریان، ساولی نوب، یک جوان امروزی و یک مجری. نویسنده این اثر گوئو لئوناردو شاشا(۱۹۸۹-۱۹۲۱)است که اگرچه پیشتر به خاطر نمایش‌نامه‌اش شناخته شده، اما نقاب برکش بناپارت یکی از نمایش‌نامه‌های معروف او به حساب می‌آید. شاشا خودش با خلق فضایی نو در این نمایش‌نامه، طرفداران زیادی پیدا کند. بسیاری از زمان‌های او حول و حوش مافیا می‌گردد، اما خودش معتقد است که مافیا پیش از آنکه تشکیلش بی‌تکراهانه باشد، حاصل فکر و ذهن انسان و به عبارت دیگر یک نیاز ذهنی است و گر نه موجودیت نمی‌یافت و آنچه جنبه‌های اسرارآفرینش می‌خواند، تنها می‌تواند یک بازی ذهنی باشد. ویس جینس ۲۰۰سالگی انقلاب فرانسه فرضی برای شاشا فراهم آورد تا این نمایش‌نامه را بنویسد. این نویسنده سیسیلی نمایش‌نامه‌مذکور را به این دلیل نوشت که در کنار کوهی از مقالات و تفسیر موجود در باره این انقلاب و نقش بناپارت در آن، جنبه‌های مغفول‌تری نیز نمایانده شود.

نمایش‌نامه مباحث‌های مجری در مقام راوی نمایش‌نامه و البته در قالب یک میزگرد تلویزیونی آغاز می‌شود. مجری اینطور آغاز می‌کند: «خانم‌ها و آقایان! بناپاون و جوهرمدان اشراف زاده از نان خمیست‌ان مردان خمیست‌انیز وهای انتظامی و آشوبگران اجتماع اسپران تروریست و دختران تروریست! گویه‌های مختلف تور، اوقیایی‌های سیسیلی امانیایی‌های ناپلی و…»

او در ادامه نقش مختلف از طرف خمیشتل قرار داده و به آنها وعده می‌دهد که قراست نا لحظاتی دیگر شخصیتی به میان جمعیت بیاید که همه می‌شناسندش و خود آگاه با ناخودآگاه در حسرت آشنایی با او می‌سوزند. شخصیتی که در زوایای قلب‌ها پنهان است.

سپس در ادامه نمایش‌نامه، ناپلئون به همراه شاعر ماتیک محافظل شاتوبریان و جوانی که تنها تاریخ را از راه کتاب‌های تاریخی فرا گرفته، وارد می‌شوند. شخصیت‌ها یکی یکی وارد شده و برخورد‌های متفاوتی با ناپلئون شکل می‌گیرد.

«خانه در ایران» عنوان کتابی است که اواخر سال گذشته توسط وزارت مسکن و شهرسازی (اسلامان عمران و بهسازی شهری) به چاپ رسیده است و ما نیز در صفحه هژ شماره ۶۸ کتاب هفته آن

را معرفی کردیم

این کتاب کاری تحقیقی است که زیر نظر بهمن ادیب زاده، مصوبه و راجعاً، محمدرضا زارعیانی و قائم‌مفسطوی شکیلی گرفته و در آن پیشه‌خانه در ایران از دوران پیش از تاریخ تا پایان دوره ساسانی معرفی شده است.

از اینجا که می‌وان گفتش کتاب در حوزه معماری که و دنبال است، چاپ

این اثر، نقشه مفصلی در حوزه نشر کتاب‌های معماری محسوب می‌شود.

با دکتر بهمن ادیب زاده پژوهشگر و استادپار دانشگاه شهید بهشتی- که سرپوشی این طرح را به عهده داشته گفت‌وگوی داشته‌ایم که در پی می‌آید.

به روایت خاک

گفت و گو با …………… دکتر بهمن ادیب زاده سرپرست گروه مؤلفان کتاب «خانه در ایران»



دسترس بوده است.

در مورد منابع می‌توانید بگوییم انتخاب و گزینش اولیه شامل ۲۲حوزه مسکنی بود که محوطه‌های فاقد اطلاعات کافی از این بین حذف و برای یک دست گردن اطلاعات ۲۱ محوطه مورد بررسی قرار گرفت. همچنین از تعدادی از محوطه‌های باستانی چون سیکک کاشان، قم زوید، هکتمانه همدان، تپه حصار دامغان و

ری بازدید به عمل آمد که طبیعتاً آنچه مشاهده شد، قدیمی‌ترین آثار هزاره لایه‌ها و دو اطلاعات موجود در آنها و لایه‌های خاترو نیز در زمینه کتابخانه‌ای یافت شد.

آیا پیش از این کتاب، چنین کاری توسط شما یا دیگر همکارانتان انجام شده بود یا خیر؟

خیر! در آغاز پژوهش بررسی‌های زیادی صورت



امروز خواهد بود. به طور مثال جایزه آتش در میان خانه، کوشنوار (Meove) و… هر یک اشاره به Meovhyn دارد بنابراین هر کس متجسس یا حال خود، از این کتاب استفاده می‌کند، چنین کتابی برای دانشجویان معماری یا دانش‌های همان کهن الگوها یا Anachhyn است.

با توجه به قیمت نسبتاً بالای کتاب که البته به خاطر حجم کتاب، چاپ خوب، کیفیت کاغذ، قطع اثر و… است، درباره قیمت آن نظارتی جز این نمی‌رود، به نظر می‌رسد این کتاب بیشتر به عنوان مرجع می‌تواند مورد استفاده باشد، نظر خود شما چیست؟

این کتاب به دلیل مرجع بودن باید دوام و کیفیت بالایی داشته باشد. هدف ما این بوده که به هر ایرانی، ریشه هایش را نشان دهیم، اما در حال حاضر با توجه به گران بودن کتاب، تنها متخصصان ایرانی می‌توانند از آن استفاده کنند. باید بگویم هزینه واقعی و تمام شده این کتاب بیشتر از قیمتی است که آن را عرضه کرده‌ایم. ما برای طراحی صفحات و قطع کتاب از چند گرافیکس کمک گرفتیم، ولی مناسفه‌ای آنها تنها از منظر گرافیکی به کتاب پرداختند، در نتیجه قرار شد گروه معماری خودمان طراحی کتاب را انجام دهد. در این راستا سعی شده با حفظ دید معماری کتاب، سرنوشتی گذشته از اینجا نیز نشان داده شود. در این کتاب، به بیشنگاه بین‌المللی برای دانشجویان، محققان و اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها یا تحقیف ویژه ارائه شد.

در مقدمه کتاب آمده خود شما نیز اشاره کردید که در نظر دارید کتاب دیگری با عنوان «خانه در ایران» به روایت فرهنگ» به چاپ برسانید، لطفاً در مورد این کتاب هم توضیح دهید.

کتاب حاضر در واقع «خانه در ایران» به روایت کتیبه خاک، است که دیدنی‌های سایت‌های باستانی را به نمایش می‌گذارد ولی «خانه در ایران» به روایت فرهنگ» کتاب دیگری است که عملی بین اعتقادات، روابط اجتماعی و زیادهای حیات

جمعیت فردی را به صورت توانمند و توانمندشناسی قرار داده و به خودی فرهنگی نشان می‌دهد. در کتاب حاضر، خانه ایرانی از دوران نوسنگ تا ساسانی یعنی پیش از اسلام مورد بررسی قرار گرفته است. آیا بررسی خانه‌های ایرانی بعد از اسلام و نیز

در نظر دارید؟

تاکنون جلساتی در این باره برگزار کرده‌ایم، ولی هنوز

این کار به طور رسمی آغاز نشده است.

«خانه در ایران» پانزده معماری ایران گذشته در دوره‌های خاصی است. آیا غیر از ترجمه مقدمه به زبان انگلیسی، اقدامی برای عرضه این اثر در بازار جهانی صورت گرفته است؟

بله! ترجمه انگلیسی این کتاب در دستور کار است.

از دیگر اعضای گروه تحقیق این اثر بگویید.

دکتر محمود از جوانی که معمار و پژوهشگر علوم رفتاری است. ایشان ریاست گروه دکتری دانشگاه علوم معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی را به عهده دارند.

حکیم مهندس قائم‌مفسطوی به عنوان معمار و مدیر اجرایی و هماهنگی طرح با مهندسانی دانشمند و آقای محمدرضا زارعیانی از دیگر مؤلفان کتاب هستند که سرپرستی گروه باستان‌شناسی را بر عهده دارند. همچنین در این تحقیق برای گردآوری اطلاعات از همکاران چند مهندس معمار به عنوان پژوهشگر بهره بریدیم.

ارزیایی شما از کار خودتان در مورد این کتاب چیست؟

این کار، یک کار تحقیقی گسترده و بدون اتهاست. در واقع بستری است که جاعت‌های زیادی را به طرح سون پژوهشی دعوت می‌کند. ارزیابی ما از کتاب، یک کار تحقیقی درست و بی‌طرفانه است. در واقع در این تحقیق به تلاش است که جایزه‌های کشف و شهود تحقیق، حفظ شده و عمومیت پیدا می‌کند. هدف، پاسخ نیست بلکه کشف پدیده‌ای تازه است.

گفت و گو با سعید فرخ پوری، **استفسار، سوال، پنده و موفک**

سعید فانی زاده

برای سازی مهجور سندی مکتوب

نراین کتاب برای هنرجوی مبتدی قابل استفاده نیست. این قطعات، قطعاتی حرفه‌ای است که اجرا شده‌شاید هنرجویان هنرستان در سال‌های آخر نیز بتواند آن استفاده کنند.اما درکل، این قطعات بیشتر مورد استفاده کسانی است که چندسالی از نوازندگی شان می‌گذرد و حالا می‌خواهند قطعه بزنند.

شما خودتان کتاب را با انگیزه اینکه قطعاتی برای کامپیونه نوشته‌شود،تالیف کرده‌اید، درحالی که برخی از قطعات براساس ملودی‌ها و قطعاتی است که مثلا برای نواز توسط استاد شهباز نوشته شده‌اند. در واقع شما خودتان از قطعات غیر کامپیهای بهره برده‌اید.
فدقا همینطور است، چون ما در زمینه کامپونه، آندرها اثری نداریم،چیزهای برای کامپونه،مثلاسه،است.تهارسی از قطعات حسین خان اسحاق زاده‌یابی ملده که آنها هم با توجه به اینکه فقط روی صفحه باقی مانده‌اند کیفیت چندانی ندارند.قطعات دیگر آثار آقای بهاری هستند. بنابراین زمانی که قرار است قطعه بویسیم،برداشت ما ملهم از قطعات دیگر سازهاست؛در واقع از سازهای که آنها در ادوار مقابسه با کامپونه بیشتر و بیشتر شنیده‌ایم.در این کتاب از استاد کسایی و استاد شهباز قطعاتی آورده شده که هر دو از بزرگان موسیقی ایرانی هستند.شهباز با ذوق و تجری که دارد، جملات آوازی بسیار زیبایی را



آفریده‌است و خلافت، ریاضه و بازی در آثار ایشان قابل تامل است.سپس بهتر این است که وقتی ما یک قطعه خوشنما می‌آید آن را برای ساز خودمان هم بویسیم؛ حالا هر سازی که می‌خواهد باشد،مضرابی یا کشلی.
در مقدمه کتابتان به تنظیم قطعات ویولن و کامپونه و تاثیر که ویولن با آمنتش به ایران و کامپونه گذاشت، اشاره کرده بودید شما در این کتاب از چه تنظیمی استفاده کرده‌اید؟

زمانی که ویولن به ایران آمد، ساز کامپونه را کلاً تحت‌الشعاع خود قرار داد.به همین دلیل نت خوانی برای کامپونه به ویولن نزدیک شد و همه سعی در کپی برداری از متدهای این ساز برای کامپونه داشتند. از این رو سبب «سل» نام لاله را به خود گرفت و این آلتیابه تا امروز ادامه داشته است. با کامپونه به عنوان یک ساز انطباقی برخورد کردند. کامپونه نوازاها مستندت‌ها را همیشه یک پرده بالاتر نوازند. من هم در این کتاب به ناچار مجبور شدم به همین روش ادامه بدهم، چون در صورتی که چیزی جز این امی نمی‌نوشتم باز نوازنده کامپونه باید آن را تطبیق می‌داد و یک پرده بالاتر می‌برد.در مقدمه هم به این مساله اشاره کرده‌ام که این زحمت تطبیق به شکلی نامناسب برای نوازندگان کامپونه به وجود آمده و تنها در صورتی که نوازندگان کامپونه، جیمباروری این موضوع نظر بدهند،این مشکل حل می‌شود.اگر این کتاب در آن صورت نوشته و نزد استادان مختلف برده می‌شد، شاید بسیاری آن را رد می‌کردند.پس تا زمانی که همه اتفاق نظر نداشته

نگارش این کتاب چندتر طول کشید؟

مدت‌ها بود در فکر انتشار چنین کتابی بودم به ویژه اینکه برای ساز کامپونه، قطعات بسیار کمی وجود دارد و آن تعداد هم مشخصه برای کامپونه نوشته نشده‌اند.در واقع جز قطعاتی که توسط آقای بهاری نوشته و منتشر شده بود،قطعه‌های بسیار کمی برای کامپونه نوشته شده‌است.

من هم فکر کردم وجود یک مجموعه نت برای نوازندگان کامپونه می‌تواند به آنها کمک کند.بیشترین انگیزه‌ام اما همان انتشار قطعات مخصوص کامپونه در حال و هوای موسیقی معاصر و حفظ این قطعات با سخته‌ها و تکلیف‌ان‌های ما در قطعات اجرایی خود من در کنسرت‌های مختلف هستند.
در واقع منظورتان است که بیشتر کتاب هایی که کامپونه نوازان تالان از آنها استفاده می‌کرده‌اند، مثلا

برای کامپونه ویولن نوشته شده‌اند. درست است؟
بعضی از آثار آقای اسحاق زسیا و آقای بهاری نوشته‌اند، کمتر اثری خاص این ساز منتشر شد. به همین دلیل کامپونه نواز بیشتر از قطعات سازهای دیگر چون سنتور و این استفاده می‌کردهند.ببینید،اگر بیشتر نوازندگان صورت سماعی می‌نوازند،وبخشی را از وی کتاب،در واقع روی سخن من در این کتاب بیشتر با دانشجویان هنر جوان این ساز بوده است.

آیا قطعات به ترتیب از آسان به دشوار چیده شده‌اند؟ منظور این است که این کتاب به منظور تعلم هنر جزو هم قابل استفاده است یا نه؟



باشند اوضاع همینطور است.از سوی دیگر،در صورتی که نوازندگان از این سگروش دست بردارند،این آلتیابه طرف مدت کوتاهی حل می‌شود. تمام اینها به دلیل تاثیر ویولن است.
این اتفاق فقط در مورد

ساز کامپونه رخ داده است؛به خصوص اینکه در آن زمان استاد سیا که نقش بسزایی در انتقال موسیقی ایرانی داشته‌اند، ویولن می‌زدند.حالا اگر ایشان به جای ویولن، کامپونه می‌نوشتند، ما الان کلی متد، قطعه، صفحه و… برای کامپونه داشتیم. ساز کامپونه از وجود استادکی که باید کار کند، متد بویسم،قطعه تصنیف کند و… بهره‌مند نبوده است.شما وضعیت کامپونه را با دیگر سازها مقایسه کنید،ان وقت متوجه خواهید شد.

تا به حال به نوشتن متد آموزشی فکر کرده‌اید؟
بله،ما هزارها بار در حال حاضر تها متد آفر می‌سازیم و خود دارد.دیگر کتبه پارلمان بسیار سنگین است.هم باید اجرا کنیم، هم تدریس هم کنسرت،هم تالیف و من سال‌ها قبل، نزدیک به ۲۰سال پیش، به تالیف این کتاب نلدیده‌ایم.بودم اما می‌بینید که الان منتشر شده‌است.ضمن اینکه تالیف در مورد سازی که پیش از این کسی در مورد آن چیزی نوشته بسیار طولاست.هیچ چیز وجود ندارد. زمانی هم که ما آغاز به نوازندگی کردیم، در نظر گشتگ گذاری، آرتش کشی و… مشکل داشتیم هیچ کتابی نداشتیم.تمام هم و عثمان را روی این مساله گذاشتیم که قطعات را بندها بیشتر اجرا کنیم تا جایبند.
در مقدمه‌تان به نکته دیگری هم اشاره کرده بودید که خیلی جالب بوده اینکه پیش از این به کامپونه به عنوان یک ساز مهجور و حوضی نگاه می‌شد، در حالی که امروز به هست شما و آقای اسحاق کنگار، تکلم و… این مساز به عنوان یک ساز بسیار جدی مطرح است که در همه گروه‌های موسیقی ایرانی وجود دارد

بله، علاوه بر این افراد، تلاش افرادی چون داود کجچه‌ای، هادی، منتظری، مهدی آذرنیسا، علی اکبر شکارچی، محمد مقدمس و… باعث شده که ساز کامپونه از آن حالت مهجور بودن خارج شود.با اینکه این حرکت، حرکتی ۳۰ساله بوده، اما جواب داده است.یادم می‌آید دکنیه‌ها، آقای پاپور در ضبط داده مختلف از ویولن به جای کامپونه استفاده می‌کردند. وقتی دلیل این کار را پرسیدم، گفتند:سند کامپونه قیز و قزاق دارد اما صدای ویولن صاف و صورت اولی الان دیگر مثل آن دوران نیست. جوان‌های امروزی خیلی خوب کامپونه می‌نوازند.

در بخشی از مقدمه کتاب، در مورد تجدید و اقتباس از غرب و تاثیر آن بر کامپونه صحبت کرده‌اید،اینکه اگر اقتباس از هنر غرب در اغلب موارد مثبت بوده، اما در مورد کامپونه نتیجه معکوس داشته است. ممکن است در این مورد توضیح دهید؟

لواخر دوره قاجار،ساله تجدیدنظی و گرایش به غرب مطرح شد. در زمینه مسائلی چون جاده سازی، پلی سازی،راه سازی و…،ما بسیار عقب بودیم و تکنولوژی غرب به کمک ما آمده.اما در مورد موسیقی که در رگ وریشه، فرهنگ ما جاری داشت، نباید اینطور برخورد می‌شد، نباید ما موسیقی مثل کالای تجاری رفتار می‌کردیم.به همین دلیل یک عده از روشنفکران ما به شدت تحت تاثیر غرب قرار گرفتند.البته در حوزه موسیقی هم اتفاقات خوبی افتاد.مثل آمدن سازه حامل برای نت نویسی و نت خوانی اما جایگزینی یک ساز به جای یک ساز دیگر اتفاق بسیار ناخوشایندی بود.در این جریان کامپونه بسیار آسیب دید.

با آمدن پیانو، هرگز سنتور از بین نرفت، اما در مورد ویولن و کامپونه این اتفاق افتاد.ویولن با خودش همه چیز آورد و صفحه و بند و اسفند و…،خلاصه همه چیز. ما امروز دیگر نباید به آموزش نوازندگی از راه گوش ادامه بدهیم.نت خوانی، کار را در نوازندگی تسهیل می‌کند.ضمن اینکه اسمعانی نوشتن؛ تنها برای هنرجویان حرفه‌ای میسر است و هنرجوی مبتدی چاره‌ای جز این‌یکه از روی نوشته بزنند ندارد.

مخاطبان ثابت سریال‌ها

خانواده زاری است که حجم قطعی از تولیدات تلویزیونی را در بخش سریال به خود اختصاص داده است. از آنجا که بخش قابل توجهی از مخاطب نشن‌ها از زنان تشکیل می‌دهد، مخاطب اصلی این نوع سریال‌ها نیز زنان هستند. در تمام دنیا، صاحبان تلویزیون‌ها و کارگردان‌های بخش سریال، بویسته به دنبال کشف راه‌ها و موضوع‌های تازه برای نگه داشتن این قشر به عنوان مخاطب ثابت این سریال‌ها هستند.

از این رو سالانه کتاب‌های بسیاری در این زمینه در کشورهای مختلف جهان به چاپ می‌رسد.

یکی از این آثار، کتاب **زنان و سریال** خاوادوگی، نوشته کریستین گراتی، نویسنده انگلیسی، است که کار او را پژوهش‌های بسیار آن را ترجمه فاطمه کرملی منتشر کرده است.

این کتاب که زیر عنوان **پرسی سریال‌های خاوادوگی در ساعات پرشنده** را بر خود دارد در یک مقدمه، هشت فصل و کلام آخر تنظیم شده است.

گراتی در مقدمه ۱۰صفحه‌ای خود بر این کتاب می‌نویسد: نوشتن درباره سریال خاوادوگی کار خطرناکی است. موضوع ناشی برای مطالعه وجود ندارد که منتقدان در آن تعمق کنند و امدوار باشند بلکه طریقی از آن استخراج شود. اما این حال معتقد می‌توان طرح کلی سریال خاوادوگی را ترسیم کرد.

داستان‌های خاوادوگی، تجربه زیبایی‌شناختی، فضای روزانه، موضوع‌های خانوادگی، ساختار، جامعه‌شنکات آزمانی،آبادستان زنان کافی؟، جنس و طبقه،طیفه‌شنارهایی برابر،عنوانی فصول مشترک این کتاب است.

بی‌رنگی رنگ‌ها

بیجه که بودم،مادم به من گفت:دوبه‌قبله‌نماز بخوان، بوسیدم، قلبه گجاست؛گفت:خیلی دوراست،فکر می‌کردم نه‌نیاست،رفتم دیدم خیلی هم دور نیست. همین وقتی داشت، فرستادم قدمی جلوه‌دار، رنگ‌ها همه شد بی‌رنگ، صفا،سکوت.»

قطعه بالا بخشی از نوشتاری است که نرته که جمشید بلرامی آن را به‌جای مقدمه بر کتاب هیچ نوشته‌است.
مجموعه در حقیقت کتابی است ۲۸۴۱۶ صفحه‌ای شامل مجموعه‌ای از عکس‌های جمشید بلرامی با موضوع حج.

در این مجموعه، تصاویری بدیع از خانه خدا، شور و اشتیاق زائران آن در رنگ‌ها و زنده‌های گوناگون، مسجدنشین، حمار، خرابیغ و… و پیرنگ‌های گل‌ساره، پیش روی مخاطب قرار دارد.
پیش‌پیش از همه در این عکس‌ها به چشم می‌آید، علاوه بر زاویه دید عکاس، حضور رنگ‌های شاد و متنوع در قالب سبیدی لباس محرم زندگان است. از دیگر نکات جالب این کتاب، طرح عباراتی چون **دگر شنیده**، **دگر برآنت** از مشرکان و… به خط کوفی است که حصن فابی نبی آنها را نشان داده است.
سازمان چاپ و انتشارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این کتاب را برای بار دوم در قطع شنستی با شمارگان ۵۰۰ نسخه منتشر کرده است.

کتاب هفته شماره ۳۳۵ / شماره ۷۰ / ماهنامه

ماهنامه جمشید شماره ۳۳۵ / شماره ۷۰ / خرداد ۱۳۸۵

صمیمیتان چخوف در نامه هایش



زندگی نویسنده‌گان و شاعرانی که نشان به سبب خلق آثار بزرگ در عرصه ادبیات جاودانه شده، پراز حوادث کوچک و بزرگی است که شخصیت فردی و اجتماعی آنها را شکل داده است.

در میان اطرافیان خود بسیار دیده‌ام خوانندگانی را که آثار این بزرگان را دنبال می‌کنند و از داستان زندگی و آنچه در صمیمیت‌های آنها می‌گفته‌اند لذت می‌برند. این لذت دلایل بسیار دارد که شاید مهم‌ترین آنها، کنجکاری غریزی بشر است و از دلایل ثانویه آن، آشنایی بیشتر با این افراد و آگاه شدن از بستری است که او مرتد علاوه‌شان در آن خلق شده است. از جمله منابعی که اطلاعاتی از این دست در اختیار مخاطبان می‌گذارد، مکاتبات و یادداشت‌های به‌یادگار مانده از این بزرگان است که بسیاری از گفته‌های تاریک زندگی آنها را روشن و ناگفته‌هایشان را بازگو می‌کند.

آنتوان پاولوویچ چخوف نویسنده نامدار روسی و از مرز نویسندگان است که چیزی نزدیک به ۲۵۰۰ نامه دوستانه و ۱۰هزار یادداشت و مکاتبات با افراد مختلف از او به جای مانده است. چخوف برخلاف بسیاری از هم‌کلاسیان که بی‌تعلیمی و آشفتگی از مشخصه‌های زندگی آنهاست، فردی منظم بوده و نامه‌ها و یادداشت‌هایی را که به او نوشته شده به ترتیب حروف الفبایبایگانی کرده است اما متأسفانه بیشتر کتسانی که او به آنها نامه نوشته، ارزش این نوشته‌ها را درک نکرده و به دلایل و شکل‌های مختلف، بسیاری از آنها را از دست داده‌اند.

در سال ۱۹۱۰ چخوف از طریق چاپ اطلاعیه در روزنامه «گزارش‌های روس» سعی کردند نامه‌ها و یادداشت‌های او را جمع‌آوری کنند و به این ترتیب بود که اصل یا کپی بسیاری از دست‌نوشته‌های چخوف به دست همسرش ماریا پاولوونا چخووا رسید. تمام نامه‌های به دست آمده از طریق این اطلاعیه در قالب یک مجموعه شش جلدی در فاصله سال‌های ۱۹۱۶–۱۹۱۲ در روسیه به چاپ رسید. پس از آن، فرهنگستان علوم نیز مجموعه کامل این نامه‌ها را در قالب ۱۲ مجلد از یک مجموعه ۳۰ جلدی آثار چخوف در سال ۱۹۷۲ منتشر کرد.

در سال ۱۳۸۲، نشر توس در ادامه انتشار مجموعه آثار چخوف، جلد هشتم این مجموعه را به ترجمه منتخبی از نامه‌های چاپ شده چخوف توسط فرهنگستان روسیه اختصاص داد روی جلد کتاب، کتاب عنوان آن، نامه‌ها و شماره یک» درج شده و چنین برمی‌آید که مجلد یا مجلدهای دیگری از این نامه‌ها نیز در دست انتشار است. ناخدا کاشیچی «مترجم اول کتاب» آن را در دو بخش تنظیم کرده بخش اول شامل مکاتبات چخوف با برادرش (اسکندر) است و بخش دوم که بیشترین حجم کتاب را به خود اختصاص داده، مکاتبات او با همسرش اولگا لئونوونا گنیروا در بر می‌گیرد.

این کتاب در زمستان که گذشت با شمارگان ۱۳۰۰ نسخه به بازار کتاب عرضه شده است.

کتاب هفته

۱۷ آذرماه ۱۳۸۵



پولاد جنبید شامور ۱۳۸۵

علیه ذکاوتی فراوانی مولود ۱۳۳۲ است. سال‌هاست که به کار پژوهش و تحقیق مشغول است. در حوزه تالیف و تصحیح، آثار بسیاری را به چاپ رسانده، اما این بار بهانه کتاب هفته برای گفت‌وگی با ذکاوتی، انتشار کتاب «اسکندر نامه (بخش ختا)» منسوب به «موتچو خان حکیم» به تصحیح و حتمیه اوست. ذکاوتی در مقدمه این کتاب که به همت نشر «پیراٹ مکتوب» به چاپ رسیده است، می‌گوید: شاید بتوان گفت مفصل‌ترین و پرتنی‌ترین قصه‌های عامیانه چند سده اخیر «اسکندرنامه تقالی است که خود مرحله‌ای از تکامل فن داستان‌پردازی را در سوزمین ما رقم می‌زند».

ذکاوتی در تصحیح و تحقیق اسکندرنامه (بخش ختا) نسخه خطی کتابخانه ملک را که مربوط به سال ۱۷۰۸ هجری قمری است، ملاک قرار داده است. یادگاری فراوانی گفت‌وگویی طولانی داشتیم. در طول این گفت‌وگی از تاریخ تقالی و سیر آن در سوزمین‌های شرقی تاریخ‌های اسطوره‌ای داستان‌های عامیانه و سرانجام شیوه گزینش و تصحیح این متون، سخن رفت و ذکاوتی از پیشینه واگانی چون عیار و پری و سافه اصطلاحاتی چون خیرگدازی به تحقیق و تفحص نسیل گفت اما به دلیل محدودیت فضای این صفحه ناگزیر به تنظیم بخش‌هایی از این گفت‌وگی برای چاپ اکتفا کردم.

درست مثل دُن کیشوت

گفت‌وگو با علی‌رضا ذکاوتی قراقرزو به بهانه انتشار اسکندرنامه (بخش ختا)

رها شادخوار

در مقدمه کتاب اشاره کرده‌اید که گردیده و نشونده ادبیات‌های تقالی هر دو عامی بوده‌اند. قبول دارید که ادبیات عامه، از وقتی مکتوب شده، این هر دو قسم را از دست داده و دیگر نه داری این ایضا و نه مخاطب آن، هیچ کدام از مردم عامی هستند؟

در اصل، حاکم مخاطب اصلی داستان‌های عامیانه عدلیه قبلی در سقزاق هستند. اما در عین حال همان قشری که مخاطب زمان‌های پیشی و داستان‌های حاله‌های هستند، می‌تواند مخاطب این آثار هم باشد. به ویژه اینکه در طول یکی دو سال اخیر باید شده که بسیاری از ناشران جدید به اهل تحقیق پیشنهاد می‌دهند داستان‌های عامیانه را بازبویس کرده و به زبان مردم امروز منتشر کنند.

لیته من بایں موضوع موافق‌نیشتم و به نظر من این داستان‌ها باید با نثر خودشان چاپ و منتشر شوند. اگر هم بخواهیم این داستان‌ها را به دایفه مخاطب امروز نزدیک‌تر کنیم، می‌توانیم با حذف قسمتی‌های بی‌ا و توضیح تزیینات و واژگان دشوار و غریبه، زبان این قصه‌ها را امروزی‌تر کنیم. لیته نه به این معنا که نثر این داستان‌ها را به لحاظ روایت یا دستور زبان تغییر دهیم. بر مبنای مثال بنده ۱۲ سال پیش محبوب القلوب میرزا پورخوردار فرامی‌ار که نثری غنی و دشوار دارد به چاپ رسانده البته با حذف واژگان متلاصیح‌هایی را که حلقه آنها به معنای جمله‌فله‌هایی در ضمن زوده به‌طوری‌که اگر کسی آن کتاب را بخواند، نور میرزا پورخوردار را می‌خواند، نه نوشته مرا.

سپس شما معتقدید باید متن داستان‌های عامیانه را با یک کارپوهشی دقیق در تحقیق کاربویس نوی به مخاطب امروز ارائه دهیم؟

لیاس تو نه، باید لیاس آنها را سادتر و سیکارتر کنیم. لیته این روش من است و اگر کسی پیدا شود که این داستان‌ها را حتی به زبان ژورنالیستی امروز بویس کند، مسلماً بنده مخالفی با روش او نخواهم کرد اما متقاضی هم به آن نخواهم داشت.

فکر می‌کنید یا این کار به ماهیست این آثار لفظه وارد می‌شود؟

تا حدود زیادی بنده بی‌شیرید. در ادبیات صورت و محتوا با هم رابطه‌ای تاریک و درونی دارند. برای مثال نسی‌توان مقصود شم‌سمری را در حیات‌شاهای شعر سیک‌هندی بیان کرد. در این صورت اگر داستان عامیانه را از نثر عامیانه جدا کنیم، تا حد خیلی زیادی محتوای مطلب از نسی‌توان دوری.

متن روایت گفت‌داستان‌های عامیانه عناصر سازنده‌ای دارند که به قول شما اگر زبان این داستان‌ها را عوض کنیم بخشی از این عناصر از بین می‌رود؟

بله، اما نه تا کلفتی که شما می‌گویید. اگر داستان‌های عامیانه را دست‌نویس کنیم، بی‌شیرید بعضی از این داستان‌ها به اسطوره‌نویسی می‌شوند و برخی دیگر داستان‌های ساده‌ای هستند که در زندگی روزمره مردم اتفاق می‌افتاده است. ما

شنیدم.

در واقع فرزندپایش با هجوم اسکندر به شرق، مومجی از فرهنگ هند و اروپایی به سمت غرب رفت و حتی گروهی معتقدند دوازدهم افلاطون و فیثاغورث تحت تأثیر شرق بوده‌اند. این موج با هجوم اسکندر در هراتی تازه به شرق برگشت. چرایی این پیش از ظهور هخامنشیان به شرق رفته بود و با شکست آنها از اسکندر است

مقدونیه و یونان به شرق پیشگام هم رفتند. است که با سعل‌های تالایی این جنگ‌ها هم متفاوت است که تا نام‌هاشان حوسیه از آن پامی کنیم. حالا حوسیه که از مایلترله شروع می‌شود و بخش‌هایی از ترکیه، عراق و سوریه را در بر می‌گیرد تا به گوشه دنیای خور برسد. گسترده‌ای است که بیشتر پیرامون آنجا برحاله‌اند. بنابراین اگر اسکندر تاریخی به اسکندر اسطوره‌ای تبدیل شده این مسئله هیچ‌به‌گفت همان مومجی از غرب به طرف شرق و تالایی آن با فرهنگ‌های جاری در منطقه حال است.

در روایت‌های تقالی اسکندر گاهی این شخصیت و ویژگی‌های او را با اسطوره‌های ملی و قهرمان‌های حماسی خود هسان می‌بینیم به طوری‌که می‌توان گفت اسکندر نقل‌های ایرانی دارای شخصیتی ایرانی است. آیا قصد واقعی ایرانیان این بوده که با این روش تحت‌لوا‌ی یک فرد غیر ایرانی از اضمحلال شخصیت‌های اسطوره‌ای خود جلوگیری کنند؟

من در مقدمه «اسکندر و عیاران» هم نوشته‌ام که شکست ایرانیان از اسکندر برای آنها بسیار ناگوار واقع و باورنکردنی بود. چرا که مقدونیه تا قبل از آن، یکی از ایالات سی‌چهل‌گانه هخامنشیان به حساب می‌رفت. بنابراین همیشه فکر می‌کنیم حتی در مورد اسکندر و ایرانی‌باشته و آزادانه بدون نلند می‌کنند. در واقع این ترجیحی بوده برای ایجاد زخمی در شکست‌دهای بر این عقیده‌اند که شکست گریب و توت پایفان داستان اسکندر، بسیاری از حمله‌ها و اسطوره‌های ما از بین رفتند. من این را قبول ندارم. در واقع داستان‌ها و اسطوره‌های ما مایلر مغلی تاریخی بر مبنای حفظ کلی خود تحول یافتند.

اسکندری را که ما می‌شناسیم و اسکندرنامه‌ای است که ما خوانیم اگر به مقدونیه برسد، به زبان مردم آن دیار برگرداند، آنها او را نخواهند شناخت. چرا که ویژگی‌ها و صفات او کاملاً ایرانی است.

از نثر و خصوصیات سبکی اسکندرنامه بحث کنید؟

این کتاب و به طور کلی متون مشهور روایت‌های تقالی و داستان‌های عامیانه ویژگی‌های سبکی مشخصی دارند که از آن جمله است: سادگی، توصیفات طبیعی، صریح بودن و هدایت‌رذایی قلم‌رایس‌بویس. این آثار در ذات خود طنزآمیز هستند، نه فقط در گفتار قهرمانان که نوعی مجریبه داستان‌های قهرمانی تقدیم است. قهرمانان این داستان‌ها گاهی به حد فیکشنال تبدیل می‌شود. درست مثل آن گنوسرت، جناب ذکاوتی، یا آن آثاری که در دست تالیف با تصحیح دارید، می‌گویید؟

در حال حاضر نسخه‌ای کامل از اسکندرنامه را تصحیح کرده‌‌ام. حالمی زده و برای آن قهرست تهیه کرده‌ام. من این اثر را که می‌توان گفت کامل‌ترین نسخه اسکندرنامه تقالی است یادگیری که به سبکی جدیدت‌تویین و آزادسازی کرده‌ام چرا که به هنگام مساحفی شخصیات آن‌ها جمله‌ها و ترتیب مشخصی نداشتند. این نسخه ابتدایی‌های هم دارد که از روی نسخه‌های دیگر رویسری کرده و تلاش دارم ویژگی‌های داستان‌ها را از بین بیرم البته با در نظر نظم کلی داستان‌تقالی اسکندر. علاوه بر این، تصحیرات و واژه‌های دشوار، ادعالم و غیره، مثال‌ها را نیز استخراج کرده‌ام. برای تدوین این اثر خیلی زحمت کشیدم و امیدوارم زودری به چاپ برسد.

بعنوان سوال پایانی، فکر می‌کنید خاصیت یک عدد متن عامیانه چیست؟

این کتاب‌ها به پژوهشگر کمک می‌کنند از نحوه زندگی روزمره مردم و مرادفات آنها اطلاعات مفید و عملی به دست بیاورند. ما در تاریخ فقط روایت مهم شخصیت‌های مشهور جنگها و پادشاهان ما را شنیدیم. در حالی که ایات عامه گنجینه‌ایست تازه و ارزنده که از آینه‌های

این متن‌ها اطلاعات مردم‌شناسی و جامعه‌شناسی بسیاری استخراج کرد.



در مقدمه‌های مثل هزارویک شب با سه چهار توج داستان مواجیه، داستان‌های اسطوره‌ای، عامیانه، تخیلی و...

داستان‌های عامیانه انواع مختلفی دارند و باید ابتدا آنها را دسته بندی کرد.

وسپس برای هر کدام از این انواع، عناصر آنها را برشود؟

بله همینطور است. مثلا همین اسکندرنامه، هم یک تحریر اینی دارد (اسکندرنامه تاملی) او هم تحریرتقالی و هم تحریر

نثرانی قدیم. حتی روایات تقالی این قصه نیز نسخه‌های مختلفی دارند. من برای تصحیح اسکندرنامه (بخش ختا) ابتدا قصد داشتم چند روایت از روایات تقالی این قصه را تلفیق نیشتم چون هر تقالی به زبان و شیوه خودش این داستان‌ها را روایت کرده است.

داستان را روایت و روایت‌ها متفاوت است اما عرضی بنده مثال بفرمایید. سوالم را بهتر بریزم: در تمام این روایات، اسکندر حضور دارد و چون پری در همه این داستان‌ها جزو شخصیت‌های قصه هستند، خواب دیدن قهرمان

داستان و الهام شدن تک‌تکی در خواب و با اتفاقی است که بارها و بارها در طول این روایات رخ می‌دهد. چنین سوامی در این است که آیا این امکان وجود دارد که چنین سوامی را به عنوان عناصر سازنده داستان عامیانه دسته بندی کنیم؟

این کاری است که باید تلفیق رفتند و تا کرد رخ نداده

خصوصا باین شکل که شما می‌گویید. در واقع باید گفت داستان‌های عامیانه این قابلیت را دارند که یک کار اسکندری که در همه این روایت‌ها حضور دارد شخصیتی است که بین تاریخ اسطوره در نوسان است. شما در مقدمه کتاب اشاره کرده‌اید که اسطوره‌های مردم هند و اروپایی و سامی با هجوم اسکندر تاریخی به سوزمین‌های شرق، به نوعی با این شخصیت تلفیق

ابلیاخوی

رضا رضایی توحه و دیوانه‌است وی علاوه بر این سابقهٔ سردبیری نشریه، مدیریت نشریات و مشاورهٔ موسسه‌های علمی و نشراتی را نیز در کارنامهٔ فرهنگی خود دارد.

از مهم‌ترین کتاب‌های که رضایی توحه کرده است می‌توان به «چوآن‌خام» اثر داستایووسکی، «مخلیل بودویا» نوشتهٔ بولگاکوف، «مهرنیمس» اثر یوز جابلان، «چنان به صوت» نوشتهٔ لوکاچ، «مخاع و زین» اثر نلاداکوف و «اشاره کرد آنچه در می‌باشد، اسباب‌های رضایی به پوستن‌های مادر» به یکی از آخرین نوشته‌های او یعنی «فرهنگ اساطیر یونان و روم» است که به تلاقی زسوی نشر ماهی منتشر شده است.

گهواره تمدن غرب

گفت و گو با رضا رضایی درباره فرهنگ اساطیر یونان و روم

با توجه به اینکه پیش از این کتاب‌هایی با موضوع «اساطیر یونان» در کشورما به چاپ رسیده است، چه طور شد که به فکر ترجمه این فرهنگ‌نامه افتادید؟

شما درست می‌فرمایید پیش از این کتاب‌هایی درباره اساطیر منتشر شده بود اما تا آنجا که من می‌دانم پیش از دوره فرهنگ با دایره‌المعارف نداشتیم؛ کتاب‌هایی که خیلی از نقشن هم نپرده‌اند.

این فرهنگ چه ظاهری با فرهنگ‌های مشابه دارد؟

فرهنگ اساطیر کلاسیک، بزگی‌هایی دارد که به صورت فشرده است و با آنها اشاره می‌کنیم.

مدخل‌های این فرهنگ به صورت بسیار ساده و گویا شرح داده شده‌اند. برای نظیف آن، مهم‌ترین مدخل‌ها انتخاب شده‌اند. در آن، ضبط صحیح اسمی - که همان ضبط اصلی یونانی یا رومی است- موره نظر قرار گرفته است. اگر چه این فرهنگ به صورت الفبایی فارسی است، اما با دانستن ضبط لاتین هم می‌توان به مدخل‌ها دسترسی پیدا کرد؛ بنابراین‌ها و تشدهایی در آن وجود دارد که خواننده با مراجعه به آنها، پرداخته صحیح‌تری از روایت‌ها خواهد داشت. فهرست آثار و نویسندگان کلاسیک نیز در این فرهنگ گنجانده شده است. در نهایت به طرز خلاصه می‌توانیم بگوییم که این فرهنگ به نیاز مراجعه‌کننده امروزه به راحتی و به سرعت پاسخ می‌دهد.

به عنوان مترجم کتاب، نیاز به چنین فرهنگی را در میان مخاطبان خاص و عام تا چه حد ارزیابی می‌کنید؟

مخاطبان خاص این فرهنگ تمام کسانی هستند که در حوزه‌های مختلف علوم انسانی، زبان و ادبیات، هنر، فلسفه، علوم اجتماعی، مردم‌شناسی، دین و تاریخ و مطالعه و پژوهش می‌کنند یا دانشجوی پژوهشگر این حوزه‌ها هستند. همچنین نویسندگان، مترجمان، ویراستاران و همه کسانی که به نوعی به کار انتشار یا تحقیق مشغولند، می‌توانند از این فرهنگ استفاده کنند. مخاطبان عام هم کسانی هستند که کتاب می‌خوانند، سینما می‌روند، روزنامه می‌خوانند، با موسیقی و شعر سروکار دارند و خلاصه دغدغه و حقایق فکری و هنری دارند.

درباره اساطیر یونان و روم تا به امروز کتاب‌های نسبتاً متنوعی منتشر شده است. آیا اساطیر یونان و

اسکندانیای، آفریقا و سرخپوستان قاره آمریکا و همچنین بومیان استرالیا و جزایر اقیانوس آرام درحوزه‌های مختلف اهمیت بیش از پیش یافته و کتاب‌ها و مطالب فراوانی درباره آنها نوشته شده است. امیدوارم در آینده شاهد انتشار فرهنگ با فرهنگ‌هایی درباره «اساطیر غیرکلاسیک» نیز باشیم. چرا اساطیر یونان و روم در یک فرهنگ گره آمده‌اند، حال آنکه مربوط به دو تمدن هستند. پیوند اساطیر این دو تمدن از چه نوع است؟

تمدن رومی عملاً ادامه دهنده تمدن یونانی بوده است. اما در حوزه اساطیر نیز مانند حوزه‌های دیگر، رومیان در میراث یونانی خود دخل و تصرفاتی کرده‌اند به طوری که می‌توان علاوه بر کشف مشابهت‌های فراوان میان اساطیر یونان و روم، تفاوت‌هایی نیز پیدا کرد. در همین فرهنگ اساطیر یونان و روم که من ترجمه کرده‌ام، این شباهت‌ها و تفاوت‌ها مشهود است.

درباره مدخل‌های این

فرهنگ توضیح دهید. این فرهنگ حدود ۲۰۰۰ مدخل دارد که از این تعداد ۱۲۰۰ مدخل آن «گسترده» است. من علاوه بر ترجمه این فرهنگ، مدخل‌هایی را نیز از عود این فرهنگ و منابع دیگر به آن اضافه کرده‌ام. تعدادی از مدخلی را هم که با ضبط غیر

صحیح در آثار مکتوب و عمدتاً ترجمه‌ای از رواج یافته است، وارد این فرهنگ کرده و به ضبط صحیح آنها ارجاع داده‌ام. در هر حال، نیاز مخاطب فارسی‌زبان را مدنظر داشته‌ام.

درباره شیوه ترجمه، ارجاعات درون‌متنی و همچنین نحوه ترتیب مدخل‌های این فرهنگ چه روشی اتخاذ کرده‌اید؟

برای آنچه شما آن اشاره کرده‌اید کار لاتین و دقیق انجام شد. ابتدا منابع اصلی را ترجمه کردم پس از آن، ضبط اسمی انتخابی و مدخل‌ها را براساس الفبای فارسی تنظیم کردم. همچنین علاوه بر ارجاعات درون متنی، ارجاعات دیگری را نیز به فرهنگ اضافه کردم. ترتیب مدخل‌ها براساس الفبایی فارسی است اما فهرستی از مدخل‌ها را براساس الفبای لاتین در انتهای کتاب آورده‌ام که کار مراجعه‌کننده را آسان می‌کند. نقشه‌ها و تارننامه‌ها و تعدادی تصویر رنگی و سیاه و سفید نیز به کتاب اضافه شده است.

و حرف آخر؟

از شما تشکر می‌کنم که به کتاب‌های مرجم و از جمله این کتاب اهمیت داده و به معرفی آنها می‌پردازید. حقیقت این است که از نشریات و مطبوعاتی که قاعدتاً می‌بایست مبلغ چنین کتابی باشند انتظار بیشتری داشتم که مناسبانه برآورده نشد. گویی انتشار هر کتابی برای آنها پگ برآورده است جز کتاب‌های مرجمی که با زحمت و صرف وقت فراوان آماده و منتشر می‌شوند. امیدوارم در چاپ‌های بعدی با پوست‌هایی که اضافه خواهم کرد، کتاب را کامل‌تر کنیم. از دست اندرکاران نشر ماهی هم تشکر می‌کنم که کتاب را به شکل شایسته‌ای چاپ و منتشر کردند.

جلد ششم فرهنگ آثار به زودی منتشر می شود

جلد نولف ۸۰سالگی رضا سیدحسینی در حالی برپا شد که پیش از نیم قرن از تالیف کتاب «مکتب‌های ادبی» وی می‌گذرد و جلد پایانی (ششم) فرهنگ آثار، نیز به زودی منتشر می‌شود. در این مراسم که در خانه هنرمان برگزار شد، افرادی چون علی دهایی، احمد سمعی گیلانی و حضور یافتند و درباره شخصیت و آثار سیدحسینی در حضور او سخن گفتند.

رضا سیدحسینی درباره ترجمه کتاب فرهنگ آثار بیان کرد: «دورهٔ معلمی مرا به ترجمه کتاب آثار واداشت و دوستان من کمک کردند که این فرهنگ را که بخش ایرانی و اسلامی آن ناقص بود تهیه و تالیف کنیم. مجموعه شش جلدی فرهنگ آثار ایرانی و اسلامی با سرپرستی احمد سمعی گیلانی به زودی منتشر خواهد شد.»

ترجمه مجموعه ۶جلدی فرهنگ آثار از کارهای ارزشمند رضا سیدحسینی است. طرح ترجمه فرهنگ آثار از سال ۱۳۶۸ به سرپرستی دکتر رضا سیدحسینی در نشریات سرش شروع شد.

اثر شش جلدی فرهنگ آثار، دایره‌المعارفی است که حدود ۲۰ هزار عنوان کتاب از فرهنگ‌ها و کشورهای مختلف را معرفی، تحلیل و نقد می‌کند. این فرهنگ با مقالاتی دربارهٔ کتاب‌های شاه‌های مختلف ادب و فلسفه، حقوق، علوم تجربی، علوم انسانی، تاریخ و هنر، مزار، شعر، نمایش نامه، آثار مذهبی و… توسط بیش از ۲۰۰ نفر از پژوهشگران و متخصصان ایرانی و فرانسوی در هر رشته گنجانده شد و در سال ۱۹۵۳ میلادی به چاپ رسید. این

فرهنگ بارها بدون تغییر تجدید چاپ شد تا اینکه چهاردهم پس از چاپ اول، در سال ۱۹۹۲ فرهنگ جدید آثار با تغییرات و معرفی و نقد آثار جدید، سال ۱۹۹۰ و آخرین آثار مهم فرهنگ جهانی منتشر شد. فرهنگ آثار درمن فرانسه به ترتیب الفبایی عنوانین فرانسوی آثار تنظیم شده که در ترجمه آن، به ترتیب الفبایی عنوانین فارسی آمده است. بعد از عنوان فارسی، عنوان اصلی کتاب، نام نویسنده همراه با تولد و مرگ او و سال انتشار کتاب آمده و سپس خلاصه اثر با تحلیل متن، ارزش‌سنجی و جایگاه آن در تاریخ فرهنگ جهانی بیان شده است. در فرهنگ آثار مقالات معروف همراه با خلاصه، نقد و تحلیل کتاب‌ها آمده است. بهترین نقد، معرفی مناسب اثر است و در این فرهنگ هم کتاب‌ها به خوبی معرفی شده‌اند و نمونه‌هایی از شعرهای شاعران جهان نیز آمده است.

برای شخصیت‌های تاریخی و اسطوره‌ای که آثار متعددی درباره آنها نوشته شده، ابتدا اسمی مشخص‌هایه ترتیب الفبا و بعد عناوین آثاری که درباره آنها به رشته تحریر درآمده، ذکر شده است.



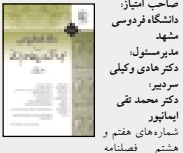
این کتابشناسی در چهاربخش اصلی تنظیم شده که عبارتند از: نسخه‌های خطی، آثار چاپی، دربارهٔ نام‌رخصرو و نمایه، اطلاعات مربوط به نسخه‌های خطی بعد از ذکر نام اثر به ترتیب الفبایی، که به نام کتابخانه‌ای که این کتابشناسی در آن قرار دارد، می‌باشد.

اثر در آنجا نگهداری می‌شود. شمارهٔ بازیابی نسخه، تاریخ کتابت، کتابت، نوع خط، ترتیبات، تعداد صفحات و اطلاعاتی از این قبیل معدود می‌شود.

طبق اطلاعات موجود، عنوان نسخهٔ خطی مربوط به نام‌رخصرو و دو کتابخانه‌های دنیا نگهداری می‌شود که حدود ۵۲ عنوان از این تعداد در ایران است. در بخش آثار چاپی، غیر از زبان فارسی و تاجیک، تمام آثار کشورها موجود دربارهٔ نام‌رخصرو به زبان‌های دیگر نظیر آلمانی، اردو، انگلیسی، ایتالیایی، ترکی استانبولی و قدیم، روسی، عبری و فرانسه در فهرست این کتابشناسی قرار گرفته است.

این کتابشناسی دارای دو نمایه است، یکی به زبان‌های فارسی، اردو، ترکی قدیم و عربی و دیگری به زبان‌های آذربایجانی، آلمانی، اردو، ازبکی، انگلیسی، تاجیکی، ترکی استانبولی، روسی، فرانسوی و ژاپنی. این کتابشناسی به همت ایلا آجولو و زیر نظر رحیم مسلمانیان قبادیاتی تهیه و از سوی نشر فراان روز با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰۰ تومان به بازار نشر عرضه شده است.

فصلنامه مطالعات تاریخی



صاحب امتیاز:
دکتر هادی فردوسی

مشهد:
مدیرمسئول:
دکتر هادی وکیلی
سرمدیر:
دکتر محمد تقی ایمانپور

شماره‌های هفتم و هشتم

فصلنامه

مطالعات تاریخی، ویژه بهار و تابستان ۱۳۸۲ به صورت ششمین مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی مشهد، در بهار سال جاری منتشر شد.

برخی از مقالات ارائه شده از این فرآیند «سفره آب در رنگ و بو» و «وسعه» از دکتر صغری اسماعیلی، «حاشیه از دیدگاه مورخان ترک» از عثمانی شناس برجسته کشورمان؛ دکتر محمدتقی امامی خویی، «اسیب شناسی و بازنامه‌ی هویت ایرانی در مکتوب مستشارالدوله» و «شادمان» به قلم دکتر محسن خلیلی، «دانشته‌های بزرگان مکتب تاریخی آلمانه اثر دکتر رامپور صدرنویی، «نهاد دادرسی ایران در حکومت زندیه» از سیدمحمد طیبی، «نخستین مدارس خارجی در ایران» نوشته دکتر طاهره عظیم زاده نهرانی، «بررسی تاریخ ولایت بیجارگرمس در دوره قاجار» به نویسندگی شهرام غلامی و...

در بخش انگلیسی نیز مقاله «مضور یونانیان در ایران در دوره فرمانروایی سلوکیان (مطالعه تاریخی و جغرافیایی سکونت گاه‌های سلوکیان)» از یوشی کیبل، برای علاقه‌مندان قابل دسترسی است.

مطالعات تاریخی با شمارگان ۲۰۰ نسخه و بهای ۳۰۰ تومان منتشر می شود.

اهدایندگان برای کسب اطلاع بیشتر درباره این فصلنامه می توانند به آدرس الکترونیکی hsfendows@hsfendows.ac.ir مراجعه کنند.

نشر تاریخ او را از دو جهت یک ناشر حائز اهمیت است: اول اینکه به طور تخصصی در حوزه تاریخ فعالیت می کند و دوم اینکه به همت خانم دکتر منصوره به انجادیه که خود استاد رشته تاریخ و صاحب تالیف‌های فراوان در این عرصه است بیژان‌گذاری شده است. درباره فعالیت‌های این موسسه صاحب سعاد پیرا، مسئول انتشارات و برپایی سخنرانی‌های نشر تاریخ ایران- به گفت‌وگو نشستیم. پیرا فای‌التحصیل کارشناسی از شد جامعه‌شناسی و صاحب چند اثر تالیف و ترجمه است.

پاسخ به پژوهش‌های تاریخی

گفت وگو با سعاد پیرا: مدیرنشر تاریخ ایران

ابیر هوشنگ انوری

نشر تاریخ ایران از چه زمان و به چه ترتیب کار خود را آغاز کرد؟

این موسسه بسیار خرسند است که با بیش از ۲۲ سال سابقه فعالیت در زمینه تاریخ و فرهنگ ایران زمین، به کسب تجربیاتی در این بخش موفق شده است. از اهداف اصلی این موسسه انتشار اسناد، مدارک و همچنین کتاب‌های تخصصی در زمینه تاریخ معاصر ایران بود، اما با گذشت زمان و نیازهای ضروری موجود در دیگر رشته‌های علوم انسانی نیز به انتشار کتبی چند دست بازید.

کار این موسسه در سال ۱۳۶۰ و با مدیریت خانم دکتر منصوره انجادیه آغاز شد.ایشان فارغ‌التحصیل دکتری تاریخ از دانشگاه ادینبورگ اسکاتلند و دانشیار گروه تاریخ دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران هستند.

اهداف اصلی این موسسه در چاپ و انتشار کتاب چه بوده است؟

در واقع هدف از ایجاد و گذایش این موسسه پاسخ به بسیاری از سوالات و ابهاماتی است که درباره پژوهش‌های تاریخی وجود دارد و همچنین فراهم آوردن زمینه‌های مساعطاری آگاهی عموم افراد جامعه از مسائل تاریخی و ارائه آثار ارزشمند مکتوب به آنها.
نشر تاریخ ایران علاوه بر چاپ کتاب به برگزاری سخنرانی‌های هم اقدام می‌کند. لطفاً در این مورد توضیح دهید؟

از جمله فعالیت‌های این موسسه، برنامه ریزی و

اجرای سلسله سخنرانی‌هایی در زمینه تاریخ و فرهنگ ایران زمین بوده است. به طرز کلی می توان ادعاان داشت که هدف اصلی برگزاری این سخنرانی‌ها آشنایی دانشجویان، استادان و



این موسسه به دلیل غیرعلمی بودن روش‌های متداول در پژوهش تاریخ ایران می‌باشد. این روش‌ها شیوه نوینی در این زمینه داشته است. بر این اساس با انتشار کتاب «پیش‌رویش در تاریخ نگاری معاصر» آغاز به کار کرده است.

دانش پژوهان با پژوهش‌های جدید در رشته تاریخ و دیگر رشته‌های علوم انسانی است، اما هدف دیگر این سخنرانی‌ها معرفی استفاده‌های جدیدی است که در زمینه‌های تخصصی خود فعلاً بوده‌اند، همچنین ایجاد انگیزه بیشتر در محققان جوان برای فعالیت مستمر از دیگر اهداف برپایی این سخنرانی‌ها و ایجاد نوعی ارتباط فرهنگی و تبادل نظر بین

دانشجویان، دانش پژوهان و استادان است. این سخنرانی‌ها محدود به یک رشته تخصصی نیستند بلکه در زمینه‌های مختلف فرهنگی، ادبیات، سیمناقلی، سیاست و غیره برگزار می شوند. موضوع سخنرانی، انتخاب سخنران، دعوت از آنها و اطلاع تاریخ سخنرانی با مه محققان دانش پژوهان و دانشجویان، برعهده خردب پنده است. این سخنرانی‌ها هر ساله از آغاز تیر تا پایان آبان‌ماه به‌طور هفتگی و هر دو هفته برگزار می شوند.

همچنین این موسسه به دلیل غیرعلمی بودن روش‌های متداول در پژوهش تاریخ ایران سعی در ارائه شیوه نوینی در این زمینه داشته است. بر این اساس با انتشار کتاب «پیش‌رویش در تاریخ نگاری معاصر» آغاز به کار کرده است.

کتاب‌هایی که از سوی شما برای چاپ انتخاب می‌شوند، چه ویژگی‌هایی دارند؟

انتشار کتاب در این موسسه به دو شیوه انجام می‌شود:

۱-گزینش و استساح اسناد، سپس ویرایش، چاپ و انتشار آنها

۲-گزینش کتاب‌های تخصصی ادوار مختلف تاریخ معاصر ایران برای چاپ و انتشار آنها. علاوه بر اینها این موسسه دارای اسنادی است که بخشی از آن را محاکمین قهرمت از آرشیو کرده و بخشی از آن را هم منتشر کرده است. ما این اسناد را گاهی در اختیار محققان نیز قرار می دهیم.

از عملکرد نشر تاریخ ایران در سال ۱۳۸۲، بگویید؟
نشر تاریخ ایران در سال گذشته هشت کتاب به چاپ رسانده است. این چهار کتاب عبارت از: تجارت دولت مدرن از قلم سهیلا زاری فارسانی، نامه‌های امیرکبیر از آقای آل دادود، انگشاسی و درکل از سیدوحید کریمی، کوزه سلس، جلجلیه‌های مهاجر از قلم سوزیانا طلی، کتاب آذر گردبورها شامل خاطرات سیاسی آقای میران، این دست از مرتضی کیوان و سرانجام فرهنگ‌ها، از برنارد لویس، علاوه بر چاپ آثار فوق، مجموع ۱۷ جلد سخنرانی نیز در محل نشر تاریخ ایران در زمینه تاریخ پادشاهان، تاریخ پانزدهم معاصر، ادبیات و عرفان و... برگزار شد. لازم به ذکر است سال گذشته چهارهفتمین سال تشکیل این سخنرانی‌ها بود.



ماخذ و سرانجام توضیح علمی نوسنده»
دکتر لک زایی در ادامه به مواردی اشاره کرد که برطرف شدن آنها در چاپ کتاب بعدی کتاب آن را پراسته‌تر و کامل‌تر می کند.

لک زایی مشخص نبود مفهوم و تعریف جامع و کاملی از جریان و جنبش سیاسی را یکی از ضعف‌های این اثر دانست و افزود: «از دیگر کتاب‌ها، داخرویش شناسی حاکم بر کتاب است. کتاب از روش و تئوری خاصی برای بیان شاخصه‌ها و ویژگی‌های برخی با هر گروه پیروی نمی‌کند و این سبب شده بخش‌هایی با عنوان ادبیات انقلاب و شخصیت‌های روشنفکر جایگاه تخصصی در کتاب نداشته باشند و برخی موضوعات در جای جای کتاب گپ‌راز شوند.
فرهنگیان این جلسه استناد به معیاران ضمن قبول نظر دکتر انگاری، حجم وسیع اطلاعات را دلیل اصلی عدم جایگیری مطالب در لگوی خاص دانست و گفت: «در گفت‌وگو با لک زایی خاص باغ حذف اطلاعاتی می‌شد که بیان آنها ضروری بود.»

کزارشی از نشست نقد و بررسی کتاب «جریان‌ها و سازمان‌های مذهبی- سیاسی در ایران»

پاندم فریاد در به سر رسیدن انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ قوام محققان تاریخ نگار بوده‌اند که هر کدام از آنها در جای خود مورد بحث و بررسی قرار گرفته‌اند. اما یکی از مهم‌ترین فاکتورهای موجود و مؤثر در این خصوص، جریان‌ها و سازمان‌های مذهبی - سیاسی فعال در عرصه انقلاب بوده‌اند.

دربار این مطلق تاریخی یعنی از زمان تبعید رضا شاه در شهریور ۱۳۲۰ تا انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ کتاب‌های متعددی نوشته شده و تحلیل‌های گوناگونی از این جریان‌ها ارائه شده است اما به جرأت می‌توان گفت یکی از کتاب‌هایی که در این زمینه به طور کامل به چگونگی رشد و برآمدن

جریان‌های مذهبی - سیاسی در روزهای پس از شهریور ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی پرداخته است. کتاب «جریان‌ها و جنبش‌های مذهبی - سیاسی ایران» بین سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۵۷ است که در شهریور ۱۳۸۰ ابتدا از سوی موسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر در ۲۵۰ صفحه چاپ شد.

کتاب مذکور اگر چه دارای محاسن و ویژگی‌هایی می‌باشد، بود اما اولین چاپ آن با نواقص فراوان روبرو بود که اشاره نگرددن به برخی از تحولات و شکل‌ها و افراد که توجه به آنان ضروری بوده است از آن جمله است.

این کتاب با اقبال زیادی روبه‌رو شد. به طوری که این‌کتاب‌های متعددی از آن انجام پذیرفت و نوسنده سعی کرد در هر کدام از چاپ‌های جدید این اثر توضیحات بیشتری بر آن بیفزاید تا آنکه بالاخره چاپ ششم آن در بهار ۱۳۵۸ با اصلاحات و افزودن‌ها در ۸۲۲ صفحه منتشر شد. علاوه بر مطالب بی شماری که رسول جعفریان به این کتاب افزوده است به نظر می‌رسد مهم‌ترین خصوصیت چاپ ششم کتاب خوانی آن است که توسط استادجلال‌الدین فارسی وحضرت آیت الله خامنه‌ای در قالب جزوای به نوسنده سپرده شده و به مطالب کتاب افزوده شده است.

به منظور نقد و بازنگری این کتاب در تاریخ ۳۰ اردیبهشت از سوی انجمن تاریخ پژوهان حوزه علمیه قم جلسه‌ای با عنوان نقد و بررسی کتاب «جریان‌ها و سازمان‌های مذهبی - سیاسی در ایران» برگزار شد.

بر پا شد، در این جلسه نوسنده کتاب، توضیحاتی درباره کتاب ارائه کرد و حجت الاسلام نجف لک زایی به بیان دیدگاه‌های خود درباره این اثر پرداخت.

پس از آن حجت الاسلام والمسلمین رسول جعفریان نوسنده کتاب سخنرانی خود را آغاز کرد و جعفریان که زمینه اصلی مطالعات وی در حوزه تاریخ اسلام، تشیع و صفویه است، دلیل براین سخن به این حوزه مطالعاتی را خلا موجود در این زمینه

دانست. او بیان کرد، ضمن تحقیقات خود به این نکته رسیدم‌ه که برخی از شخصیت‌هایی که در به وجود آمدن انقلاب اسلامی نقش موزی داشته‌اند، آنچنان گم‌نام مانده و به حاشیه رانده شده‌اند که برخی موارد حتی نامی از آنان نیز به میان نمی‌آید شایسته است که اهل تحقیق به شناخت و شناسایی این افراد همت گمارند. جعفریان در ادامه گفت: «برای پاسخ به این نیاز تحولات و جریان‌های مذهبی و سیاسی ایران از دهه ۲۰ تا سال ۱۹۵۰گیبری کردم و در این راستا ناشران گمشده را که در آن دوران نقش مهمی در پیشبرد فرهنگی انقلاب داشته‌اند نیز مورد توجه قرار دادم.

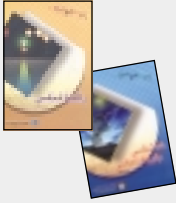
نکته دیگری که در این کتاب مورد توجه من بود، تاکید بر ادبیات انقلابی در سال‌های قبل از ۵۷ است که متأسفانه در این حوزه نیز کار جدی صورت نگرفته است.»

پس از سخنان دکتر لک زایی، مولف کتاب بیان دیدگاه‌های خود را با ذکر نقاط قوت کتاب آغاز کرد: «از جمله ویژگی‌های مثبت این کتاب می‌توان به این موارد اشاره کرد:

مذاقت و بیان عجمی نوسنده با مخاطب، بی طرفی، شجاعت و صراحت در بیان مطالب، توجه به خلاها و نیازها، و روز بودن شیوه محرو بودن، پاسخگویی به شبهات موجود در جامعه، توجه به تحلیل‌های رقیب و آثار آنان، ذکر کامل منابع و

جوانی برفت زود

به یاد محقق و پژوهشگر جوان شهیدمحمد رضا کاشفی



شهید حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا کاشفی، مؤلف پستی از ۲۰ عنوان کتاب، هفت‌گذاشته دل‌فانی را اوداد گفت.

او سرگیری ماهانه ورش را با عهده داشت و عضو شورای سیاست‌گذاری مجله و پیمان بود از کاشفی مقالات زیادی در نشریات هفت‌اسمان، ورش، کتاب ماه دین، کیهان فرهنگی و... به چاپ رسیده است.

شهید کاشفی در سال ۱۳۷۲ در تهران به دنیا آمد.

دی پس از گذراندن دوره موسسه در سال ۱۳۶۹ به منظور فراگیری علوم و معارف شیعه به حوزه علمیه قم رفت. کاشفی در کنار تحصیل در حوزه به تحصیل دانشگاهی نیز مشغول بود.

وی علاوه بر خدمات و شفقت جسمانی و علمی درمحل، به خصوص می در دو سال پایانی هم‌عزوبی با روزهای آخری که در چند حیات بود.

به عضویت نگارش مشغول بود.

آنچه در می‌یابد دانشی است از علم دوازدهگان

و دوست شهید کاشفی از علم دزدی و

بعضی آثار و کتاب‌های آن پر سطر کرده

علمی دوازدهگان

زنگ‌دم که خراسانی است را یکیم، گفتندمهاجرالی‌الله‌شده‌ای توان از تقصیرت بی‌اختیار گون‌علم‌انگ از گوشه‌اند و تمام جودم را گرفت و حسرت‌زگار پیش‌شد که شهیدموردت نتیجه جنگ و بسیم‌های شبیلی بوده‌م که دوست نزدیک تو بودم بی اطلاع مملده بودم.

خوب به یاد دارم که در آخرین دیدار حضوری با چه حسرتی گفتی «اللهم انکاش

هنگام جنگ رفته بودم و از قافله جا نمانده

پسران پسران

پسرش‌ها پانصد دادی و مکتوب کردی، ولی به بعضی از پسرش‌ها پانصد ندادی حتی به فرزندانته، چیزی از می‌دانم، چون مخلص و بزرگوار بودی و به همین خاطر در یاد و خاطره‌ها خواهم ماند. توان نوشتنم نیست، شاید وقتی دیگر بتوانم در وصف تو و کارهایت بنیشتی از حق مطلب را ادا کنم.

معرفی چند کتاب

فرهنگ و مسیحیت در غرب، نوشته محمدرضا کاشفی است. این کتاب در فصل پنج با عنوان‌های فرهنگ‌شناسی و مسیحیت‌شناسی، مسیحیت و تحول آن، فرهنگ و تحول آن، تجلده‌گویی و رویکرد جدیدو مسیحیت و فرهنگ تجلده‌تالیف شده است. در پایان کتاب، منابع آن و فهرست اعلام به چاپ رسیده است.

کاشفی در مقدمه کتاب نوشته است، ابی تردید بررسی دینی که در پس خود این همه تحولات داشته، بسیار دشوار است، و این امر هنگامی دشوارتر می‌شود که در پی بررسی نسبت این آیین با فرهنگ-که خود امری، سیال و متغیر است و وابسته‌بمناخاند در تعریف آن اتفاق نماند-برایم، به‌ویژه آنکه قلمرو پژوهش غرب باشد زیرا از سوی گستره تاریخی‌اش بسیار وسیع و آنکده از فراز و فرود می‌نماید، و از سوی دیگر، هنوز در تعریفش اجماعی به دست نیامده است.

این کتاب در سال ۱۳۸۰سوی موسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده است.

وی همچنین دفترهای پرسش و پاسخ را با عناوینی مانند خداشناسی و فرجام‌شناسی، راه‌مناشناسی، دین‌پژوهی و گوناگون به رشته تحریر درآورده است.

در ابتدای کتاب خداشناسی و فرجام‌شناسی آمده است: مولانا علی(ع) فرمود: دل‌ها فرو خورده نقل هانند و پرسش‌ها، کلبه‌های رهایی‌آند.

پرسش از جوهره معرفت و دانش است و

پرسشگران از سرزمین سبز دانش‌وراند.

این مجموعه‌ها از سوی دفتر نشر معارف در سال‌های ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۲به چاپ رسیده است.



اینکه ظور چیست، آغازگران ظور چه کسانی بودند، علل ظهور ظور و اعتقادات ظور کدامند و اینکه کدام یک از دو فرقه شیعه و اهل سنت، عملاً مبتلا به ظور هستند، سوالاتی است که در مقاله به روش کنکاشانه‌ای در چند پاسخگویی به آنهاست. شیخ از منظر ظوری کرده عنوان مقاله آمده‌است که در آن نظریه و تفسیر گوین از تعلیم شیخ، مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. دکتر سید رضا موبد، مقاله خود را با عنوان «معارف شیعی و نقش نخستین امامان شیعه (ع) در تعزیر آنها» در دوازدهمین شمارهٔ «شبه‌شناسی» ارائه کرده‌است. تأثیر آفریننده و فزایندهٔ شیعی در روند رگسترش جمعیت، عنوان مقاله محمد ولی عقیلی است که در آن دیدگاه فقهای شیعه دربارهٔ کمیت فرزندان و بعد خانواده در دو گروه موافقان و مخالفان مورد بررسی قرار گرفته است. فعالیت سیاسی شیعیان اثر عسری در ایران، عنوان مقاله دکتر پروین توکمنی آذر است که فعالیت سیاسی شیعیان را از ورود مسلمانان تا تشکیل حکومت صفویه در ایران ارزیابی کرده است.

دکتر شهباز باقری نیز با ارائهٔ مقالهٔ «مجموعهٔ مشغوب از دیدگاه امیرالمؤمنین» اساسی‌نامه جامعه آرمانی حضرت امیر(ع) را ارائه کرده است.

و سرانجام، انقلاب نافرجام مقاله‌ای از مرتضی شیریود است که در آن، تألیفد گرفتن و منزوی کردن ارزش‌های دینی و مروجات آن، به عنوان مهم‌ترین عامل تکاملی انقلاب و نهضت مشروطه معرفی شده و عوامل اختلال این انقلاب بر همین اساس تحلیل و ارزیابی شده است.



امام جواد(ع) در آینه فرهنگ کوثر

موسسه زائر، واریسته به آستان مقدس حضرت معصومه(س)، صاحب امتیاز مجله‌ای دینی با عنوان «فرهنگ کوثر» است. این نشریه که نهمین سال انتشار خود را پشت سر می‌گذارد، به مدیر مسئولی عبدالرضا ایردیناها و سردبیری محمود مهدی‌پور منتشر می‌شود.

سوره و تاریخ، فرهنگ، آیین، ادب، زبان و گزارش عناوین بخش‌های پنجگانه این نشریه است. از آنجا که فرهنگ کوثر، نشریه‌ای است ویژهٔ اندیشه و سوره اهل بیت علیهم‌السلام، تازه‌ترین شماره آن «بهار ۸۵» به مقالاتی در باب گفتار و رفتار و زندگی امام جواد(ع) اختصاص دارد.

این ویژه‌نامه با مطالبی از محمود مهدی‌پور با عنوان «امام جواد و رهبری آسمانی» آغاز می‌شود و پس از آن، مطالبی دربارهٔ این امام همام زیر عنوان بخش‌های اصلی درج شده است: مطالبی چون رویدادهای عصر امام(ع) علم و اعجاز جوادالامه(ع)، امام جواد به روایت اهل سنت، کنکاش‌نامی امام جواد(ع) و... .

پایان بخش مقلاب، نامه‌های رسیده به دفتر مجله است. برخی از نویسندگان شصت و پنجمین شماره مجله فرهنگ کوثر، عزارتند از: لیل‌الاسلامی گوید، سید حسین فرحینی، غلامرضا گل‌پوزاره، علی اکبر فرخی، احمد باقریان، عسگری اسلایپور و... .

این مجله را می‌توانید با قیمت ۵۰۰تومان از روزنامه‌فروشی‌ها تهیه کنید.

یاد

به مناسبت درگذشت

آیت‌الله‌م‌حی‌الدین فاضل‌هرندی



آیت‌الله محی‌الدین فاضل‌هرندی

آیت‌الله محی‌الدین فاضل‌هرندی در سال ۱۳۱۳ خورشیدی در شهر هرد از توابع اصفهان در خانواده‌ای روحانی و مذهبی دیده شد که چنان‌گشود پدرش شیخ حسن از علمای بام و مدرسان معروف اصفهان به شمار می‌رفت، و در اسطفا، مقه و فقه و ادبیات عرب، زیاتر از علمای اصفهان بود.

مرحوم هرندی تا سال ۱۳۲۲ در هرد بود و در مدت سه سال خواندند، نوشتن و قرائت قرآن را در مکتب‌خانه هرد فرا گرفت.

در سال ۱۳۲۲ در پی مهاجرت پدر، به اصفهان آمد و تا سال ۱۳۳۰ ادبیات فارسی، دوره ابتدایی و مقدمات را آموخت. سپس در ۱۷ سالگی به قم هجرت کرد و تا سال ۱۳۳۷ دوره آمسری کرد و از محضر استادانی همچون آیات عظام بیرجندی، امام خمینی، محقق داماد، گلپایگانی و آراکلی بهره‌مند شد و از همان دوران تحصیل و تدریس در حوزه علمیه را نیز آغاز کرد و مرحوم فاضل‌هرندی علاوه بر تدریس و تدریس از تبلیغ هم غفلت نکرد و در موقعیت‌های مختلف به تبلیغ علوم و معارف الهی در نقاط مختلف کشور پرداخت.

مرحوم هرندی پس از پیروزی انقلاب در سمت‌های مختلف سیاسی و فرهنگی در انجام وظیفه مشغول شد که دودوره نمایندگی مجلسی خیرگان و سه دوره نمایندگی مجلس شورای اسلامی و نمایندگی امام خمینی در ستاد مرکزی حیات‌های هفت نفره از جمله آنهاست.

از مسئولیت‌های فرهنگی وی نیز می‌توان به عضویت چهارساله در شورای عالی کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد که هم‌را با آقایان حجت‌الاسلام سیدمحمدحسین دکتراوری، دکتر حداد عادل، حجت‌الاسلام رسولی محلاتی و... کار برسی کتب

و تدریس و سلیاظ و معیارهای کلی برای انتشار کتاب را بر عهده داشتند.

از مرحوم فاضل‌هرندی تالیفات متعددی نیز به یادگار مانده که بخشی به صورت کتاب و برخی دیگر به صورت مقاله است.

تذقیه سیاسی، عنوان نوشتاری از اوست که در آن به ارائه تقسیمی جدید از تقیه به نام تقیه فردی و سیاسی و مبانی این نوع تقیه در آیات و روایات پرداخته است. وی در نوشته خود، ضمن بررسی انواع تقیه به تبیین مفهوم و مبانی تقیه فردی و سیاسی در آیات و روایات پرداخته و معتقد است که این دو نوع تقیه دارای کاربردهای فراوانی است و مورد اهتمام ائمه اطهار (ع) نیز بوده است.

تقیه به شیئات وارد شده درباره آن پانصد گفته و معتقد است که این نوع تقیه هم مبانی شرعی و هم مبانی فقهی دارد.

کتابی از معروف‌ترین آثار هرندی ترجمه و شرح مکتاسب شیخ انصاری‌ه است که آن را در ۱۷ جلد تدوین کرد. کتاب مکتاسب از متن معتبر فقهی شیعه و از منابع درسی سطوح عالی حوزه‌های علمیه شیخ و متمثل بر مباحث کتب‌های حرام، معاملات و خیارات است. مرحوم هرندی به عنوان مترجم و شارح این مجموعه، با ذکر فرازهای از این اثر به ترجمه و شرح آن پرداخته است. وی در شرح خود سعی کرده معانی الفاظ و عبارات و نیز

فصاحت‌های مجمل و مبهم متن را توضیح داده و مقاصد شیخ انصاری را بیان کند. مرحوم هرندی در شرح و توضیح خود از شروح و تعلیقات دیگر نیز استفاده فراوان کرده است. حدود ۵۰۰صفحه به بحث و بررسی موضوع انتقال به عنوان یکی از منابع مالی و اقتصادی‌ای پرداخته است.

فاضل‌هرندی از حدود ۱۰سال پیش از سوی رهبر انقلاب به عضویت هیات مدیره دفتر تبلیغات اسلامی و همچنین به عنوان مسئول گروه میلان زبان‌دان اعزامی به حج از سوی ریخته مقام معظم رهبری انتخاب شد. وی تا آخرین روزهای حیات خود به کار تدوین سطوح عالی حوزه و تالیف و نگارش این کتاب اشتغال داشت.

این عالم و دانشمند بزرگ می‌آ ده‌ها سال تلاش علمی و معنوی، روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۸۵ دارفانی را وداع گفت و به جوار حق شتافت.

نوبلی‌ها

فیلیکس بلاک:

دانشمندی که NMR را کشف کرد

سهام جی

فیلیکس بلاک در ۱۳ اکتبر ۱۹۰۵ در زوریخ متولد شد. از سال ۱۹۱۲ تا ۱۹۱۸ وقت خود را در مدرسه ابتدایی وگاهی اوقات در ورزشگاه کانون زوریخ سپری می‌کرد.

او در پاییز ۱۹۲۲ پس از سپری کردن دوره مائورا او (matru) به او اجازه می‌داد به موسساتی با سطح آموزش بالا فکر کند. ورزش را ترک کرد.

موسسه مرکزی فناوری زوریخ وارد شد اما پس از آنجا که ابتدا به مهندسی علاقه داشت مستقیماً به یک سال مهندسی در مورد مهندسی، تصمیم گرفت در رشته فیزیک ادامه تحصیل دهد و در همان موسسه به رشته ریاضی و فیزیک تغییر مسیر داد.

علاقه او در آن زمان به فیزیک نظری معطوف شده بود، پس از اینکه شروینگر در پاییز ۱۹۲۷ زوریخ را ترک کرد، بلاک شروینگر را اخراج با هسرتنگ که دانشگاه لایپزیگ داده بود اینجا همان دانشگاهی بود که او در دوره فیزیک سفقه خود را در تابستان ۱۹۲۸ رسانه ای در مورد مکانیک کوانتوم الکترون‌ها در کریستال‌ها و پدیده انتقال در فلزات به پایان رسانده بود. در اوج قدرت هیتلر یعنی بهار ۱۹۳۳ میلادی، بلاک آلمان را ترک کرد یک سال بعد در دانشگاه استفورد موقعیت و منصب خوبی به او پیشنهاد شد. شرایط جدید به او کمک کرد که در راه رسیدن به آرزوی هیشتگی خود یعنی تحقیقات تجربی کام برآورد. او پس از کارگزار منبع نوترون ساده، دریافت که هنگام واکنش در فلزات، نوترون‌ها می‌توانند

مغناطیس لحظه ای ایجاد کنند. او سال ۱۹۳۶ مقاله‌ای درباره جزئیات این پدیده و اینکه می‌تواند منجر به تولید پروتوهای نوترونی قطعی شود منتشر کرد.

پیشرفت‌های بعدی این نظریه باعث شد که در سال

۱۹۳۹ آزمایشی انجام دهد که در آن مغناطیس لحظه‌ای نوترون‌ها باقیقت یک درصد معین شود. در طول سال‌های جنگ، دکتر بلاک مشغول کار بر روی انرژی هسته‌ای در دانشگاه استفورد و لاس‌آلاموس شد و بلافاصله به مطالعه چگونگی عکس‌العمل در برابر رادها در دانشگاه هاروارد پرداخت. در اواخر جنگ به او پیشنهاد شد که در ادامه کارش در مورد مغناطیس لحظه‌ای نوترون‌ها و بررسی موقعیت‌های هسته‌ای تحقیقات جدیدی آغاز کند.

این تحقیقات پس از بازگشت او به استفورد آغاز شد. (سال ۱۹۴۵) و سپس در مدت کوتاهی با همکاری هنسن و پاکارد نوانست روش جدیدی در القای هسته‌ای به عنوان یک روش الکترومغناطیسی برای مطالعه موقعیت‌های هسته‌ای درجذامات، مایعات و گازها ایجاد کند. او چند هفته پس از نخستین تجربه موفق اش، خبری در مورد همین کشف توسط پورسل وهمکارانش دریافت کرد و از آن پس، اکثر تحقیقات بلاک به بررسی کاربرد این روش جدید متعطف شد. او به طور خاص نوانست با ترکیب این روش با ابزارهای اولیه مغناطیس لحظه‌ای

نوترون‌ها، مجدداً مفاهیر مهمی را با دقت بالا و با همکاری درواشنده دیگر انداز بگیرد. دیگر کارهای او به حل مشکلات ناشی از انجام آزمایش در آزمایشگاه مطوف شده بود. او در سال ۱۹۵۲ یک سال مرخصی گرفت و به عنوان اولین ژئرال مدیر GERN در ژنو مشغول به کار شد. پس از پایان یک سال به دانشگاه استفورد بازگشت و تحقیقاتش را درباره مغناطیس هسته‌ای به خصوص تئوری بازگشت به حالت پایه (Relaxation) ادامه داد. با همکاری به پیشرفت‌های جدید، بخش اصلی کارهای بعدی او به تئوری انتقالات سطح بالا یا (superconductivity) پدیده‌های دیگر در حرارت‌های پایین اختصاص یافت.

در سال ۱۹۶۱ کرسی پرفسور مگس استین در دانشگاه استفورد به او اهدا شد که برای او اعتبار زیادی به همراه داشت. پرفسور بلاک در سال ۱۹۴۰ با خانم دکتر لورینشل که از نیز فیزیکدان بود ازدواج کرد. بلاک و پورسل کشف کردند که هسته‌هایی که در میدان مغناطیسی قرار می‌گیرند انرژی را در محدوده فرکانس رادیویی طیف الکترومغناطیس جذب

همه چیز را

در سطح عمومی بدانیم

گفت‌وگو با دکتر فرهاد صدیقی:

معاون پژوهشی موسسه آموزش عالی هلال احمر

مجلسی خبری

ایران ما شاهد زلزله‌های هاد چندین‌دهه‌ای طبیعی اش جزو ۹۰ کشور اول حادثه خود دنیا به‌شمار می‌رود.
در نقطه آفراسیون ما به واسطه شرایط آب و هوایی یا ویژگی‌های زمین‌شناسی که دارد دو مهم طبیعی حوادث طبیعی مخاطف از لحاظ سیل و زلزله و زلزله‌ها را در برمی‌گیرد.
«مجموعه‌ای از حوادث که حاصل دستکاری بشر در محیط‌زیست است، هم‌ا زمان پدید می‌آید. به همین دلیل لازم است که همه در مجموعه اطلاعات و آموزش‌های لازم و آبرای مقاله با حوادث بلدند. در این راستا سال گذشته کتابی با عنوان «آموزش هنگامی مقاله بالایای طبیعی از ۹۰ لایه‌سوی گروهی از کارشناسان موسسه آموزش عالی علمی - کاربردی هلال احمر واکنسته رابطه و به منظور آشنایی بیشتر با پدیده‌ها و صورت رایگان توزیع شد. در این گفت‌وگو، مارا یادگیر و خدا صدیقی، معاون پژوهشی موسسه آموزش عالی



هلال احمر بخوانید.

موسسه آموزش عالی هلال احمر ایران به چه منظور تائیس شده است؟
مختصری از فعالیت‌های آن را شرح دهید.
این موسسه به منظور تربیت نیروهای کارآمد علمی برای مدیریت امدادسولج در زمان حادثه، جین آن و بعد از آن تیان گذاشته شده و در ابتدا مرکز آموزش تحقیقات بوده و به مرور به موسسه آموزش عالی هلال احمر تبدیل شده‌است. در حال حاضر مرکز موسسه دانشتوسر، جو نوری خدمت‌رسان و کار طریق آزمون سراسری دانشگاه‌های ملی - کاربردی پذیرفته شده‌اند. همچنین برای ارتقای سطح مهارت‌های کارکنان هلال احمر، دوره‌ها و کارکنان هلال احمر در تقسی نقطه کشور مشغول گذرانیدن دوره‌های کوتاه‌مدت هستند.

در ضمن به دلیل اینکه حوادث طبیعی در مناطق مختلف کشور مارج می‌معدداً در این زمینه تجربه‌های زیادی برای نیروی آنها و مهارت‌سوئی می‌توان گفت.
مختص در زمینه مدیریت امداد و سولج تربیت کرده‌اند یا آنها را در سطوح مختلف آموزش داده که تجربه‌های به دست آمده از این حوادث را در قالب طرح‌های پژوهشی ارائه دهید.
موسسه هلال احمر تا کنون چند کتاب منتشر کرده و چه تعداد از این کتاب‌ها تخصصی هستند؟

از سال ۱۳۷۹ تاکنون حدود ۶۱ عنوان کتاب از سوی موسسه آموزش عالی هلال تهیه و چاپ شده که فقط ۳۰ درصد آنها تخصصی است و برای افرادی تعیین شده که دوره‌های امدادگری را گذرانده‌اند.
بقیه یعنی ۳۱ درصد این آثار مربوط به آموزش هنگامی مقاله با کتاب‌های مانند «آموزش هنگامی مقاله با حوادث هسته‌ای»، «آموزش هنگامی مقاله با بالایای طبیعی او»، «کنک‌های اولیه روان‌شناسی»، «مقاله با بالایا و…» البته همه این کتاب‌ها پس از بررسی در کمیسیون شورای پژوهشی و ارزش‌گذاری توسط گروهی از کارشناسان ریاضیوب آنها منتشر شده‌اند.

در زمینه آموزش مقاله با حوادث طبیعی به کودکان نیز کتابی منتشر کرده‌اید؟

بله، در سال ۱۳۸۲ کتابی با عنوان آموزش هنگامی برای کودکان ایام بانویم منتشر شده‌اند. گفته شد.
بهره‌های کودکان در همه رشته‌ها منتشر شده‌اند.
انگار این کتاب‌ها چهارم، پنجم، ششم، هفتم و هشتم آموزش در راستای ترویج استفاده از تکنک‌های اولیه توسط کودکان است.
از ۳۵ هزار نسخه همی سال‌های گذشته در مدارس توزیع شده‌است.

اساس واری آموزش چچما چه برنامه خاصی دارید؟

اساس در کتاب تلفیقی است که همزمان این دو اثر را تا چه به مشکلاتی که حوادث در حوادث با آنها روبرو رود شده‌اند. تهیه کرده‌اند و از زبان حوادث برای کودکان شرح داده‌اند.
این کتاب از تصویر رنگی متعددی تشکیل شده‌اند که در صورت تاپد شورای پژوهشی، مراحل چاپ آنها آغاز می‌شود.

قیده‌ده ۲۰ پر کتاب آموزش هنگامی مقاله با بالایای طبیعی، نشان‌دهنده دنیاه در بودن این کتاب است.

آموزش هنگامی فراوانست در چند تهیه تهیه شود؟

با توجه به حوادث مختلفی که در کشور ما وجود دارد احتمالاً این مجموعه ادامه خواهد داشت.
بیشترایط بروز حوادث مختلف در عقب‌بهارها اتفاق کشور ما وجود دارد. بنابراین لازم است مردم ماهه چیز را در سطح عمومی برای مقاله با حوادث بلدند که در این راستا امیدواریم این مجموعه‌های آموزش هنگامی در کنار سایر فعالیت‌های هلال احمر - مانند کلاس‌های آموزشی و بخش انجمن‌های هیوپیومی برای آموزش هنگامی اولیه که به زودی شاهد آن خواهیم بود - مؤثر باشد.
این نکته را هم عرض کنم که چاپ جلد ۴۰ آموزش هنگامی با شمارگان در هزار نسخه در تاریخه به پایان رسیده است.

و این کتاب به زودی توزیع می‌شود.

برای ترویج گروه‌های خامی را در نظر گرفته‌اید؟

هنوز اطلاعات ما درباره ترویج مقاله شده‌است. لازم‌است که دستگاه‌های مختلف با مدیریت امداد و سولج برنامه‌ریزی کنند تا با همکاری بین‌سنگتی، ترویج این کتاب در آموزش به گروه‌های مورد نظر اثرات بیشتری داشته باشد. اما آنچه مختص است، همانند گذشته ترویج این کتاب از طریق پست و صورت رایگان انجام خواهد گرفت.

کتاب هفته



دوره جدید شماره ۳۳ شماره ۶، شماره ۱۳۸۵



می‌کنند و این انرژی را زمانی که هسته‌ها به جایگاه اولیه‌شان برمی‌گردند ساغم می‌کنند. این پدیده NMR نامیده می‌شود که (N) آن از Nuclear به عنوان هسته‌اش‌های برکنجته، (M) از Magneto به عنوان یک زمینه مغناطیسی که برای واکنش ضروری است (R) و Resonance به دلیل تغییر رزونانس هسته گرفته شده است.
به این کشف طیف سنگی NMR متعلق شد و خیلی زود به یک روش تجربی‌ای مهم در مطالعات ترکیبات شیمیایی تبدیل شد. برای این کشف مهم، بلاک و پورسل جایزه نوبل فیزیک را در سال ۱۹۵۲ از آن گرفتند. Fundamentals of statistical mechanics برای سراسر مکانیک آماری است که شامل دست‌نوشته‌ها و مقالات است، و توسط جان واکا گردآوری شده است.

در مقدمه کتاب آمده است، «فیلیکس بلاک، فیزیکدان برجسته نوبلی سال ۱۹۵۲، یکی از بزرگان فیزیک قرن بیستم است. او بینان‌گذار اساس تئوری جدامات است و به پلدر فیزیک جدامات ملقب شده است. کارهای بارزش او شامل تئوری مغناطیس، اندازه گیری مغناطیس نوترون‌ها، رزونانس مغناطیسی هسته‌ای و مسائل و مشکلات اشعه مادون قرمز در الکترو دینامیک کوانتومی است.

مکانیک آماری که یکی از موضوعات مشکل در مکانیک آماری که به فهم رفتارهای فیزیکی اجسام اطراف ما می‌پردازد.
بلاک تا زمان بازنشستگی خود روی این موضوع کار کرد.

تاریخچه تقریباً همه چیز

داینکه چرا آنها خود را چنین به دردمس می‌انگازند بر ماهیجان یک معماست. تئوریون افور سطح ام، تجربه‌ای خوش حال کنند. بیست‌هفت‌هائی توپا همه توجه‌شانگاه‌های دارند. صلابه فکر نوانست یعنی اصلاً نمی‌دانند که تومی هم در کار است. آنها حتی نمی‌دانند که خودشان هم در جایی وجود دارد چون آنها درازی می‌مغزند، حتی زنده نمانند. اما همین آنها‌ها به نحوی در طی دوره توبه یک رسوسه فراگیر هیشتگی پاسخ می‌دهند و تو را تو بکه می‌دارند.

آنچه که جوالید فسمی از بشکفتار کتاب تاریخچه تقریباً همه جومون‌که به علم بل پراسن نوشته شده است. نویسنده این کتاب به دلیل علاقه‌اش به تحقیق در مورد موضوعات مختلف علمی خودنوشته تصمیم گرفت بخشی از عمرش (مورده سال) با به مطالعه کتاب‌ها و مجله‌ها و یافتن کارشناسان معنده در نقاط مختلف دیانصرف کند تا بکنه پاسخ‌های اتوم پراسن‌های گنگ خود پیدا آیانسی توان کشفی دستاوردهای علمی را در سطحی که خیلی فنی یا دشوار باشد و در عین حال تمام‌مسطح هم باشد.
فهمید، یادگیری تازه زبان آن در شکفت شد با حتی آن لغت و دهائی کتاب که در سال ۱۹۰۳ نوشته‌های کتابت‌سال آمریکا نوشته شده است توسط معماهایی فیزیکی رسنه و از سوی نشریات بلیر پلادلسانر سال ۱۳۰۰هـ و دره‌ها از کتاب شده است.

تاریخچه تقریباً همه چیز در شش بخش با عنوانی گمشده در گیهان بزرگی کره زمین، آغاز عصر جدید، سیاره برعطر از کائنات تا حیات بزرگراهی به سوی انسان نوشته شده است.
این کتاب ۹۵ صفحه دارد و قیمت آن ۵۰۰۰ تومان است.
بیل پراسن نویسنده تاریخچه تقریباً همه چیز در این کتاب ضمن سفرهای متعدد خود با اتومبوی اختصاصی‌های مختلف روبرو می‌شود تا دسترس‌های دشوار خود را برای آنها مطرح کند.
از این نویسنده کتاب‌های دیگری نیز با عنوان‌های «گردشی در جنگل»، «بیل خود در اینجا بنگانه‌ها»، «در کنوری آفتاب سوخته» و «فرهنگ واره‌های دشوار زبان انگلیسی» منتشر شده است.

بایاد محمدرضا آقاسی



دودوکار

نقارن درگذشت «محمدرضا آقاسی» شاعر شوریده سر روزگار ما با سالروز آزادسازی خرمشهر ممکن است یک اتفاق باشد.

اما به هر حال نام او را با حسنه‌ای بزرگ پیوند زده است؛ پیوندی که در عالم ناسویی نیز رنگی از واقعیت دارد.
آن‌ککه محمدرضا آقاسی را از نزدیک می‌شناختم و باطبع شاعرانه او نیز یگانه نبودند نیک می‌دانستند که آقاسی شعر و زندگی اش را وقف باورهای دینی و انقلابی اش کرد. او شاعری بی‌ذوق و نامتعدد نبود که ناآثانی هایش را پشت شعرهای آرزوی پنهان کند. اگر می‌خواست می‌توانست بالندگی سعی و تلاش در کنار دیگر هم‌نسلانش اعتباری برای خود دست و پا کند و از آنچه‌های امروز شعر معاصر باشد. هنوز این دو بیت را که سال‌ها پیش از او شنیده بودم به خاطر دارم.

هو روزی به روزی پیش می‌پیچم
چون پیله به گود خوشی می‌پیچم
هو کُز پُسه به دامت آدم
آدم یعنی که دست کی‌تاهم

بی‌شک در میان دست‌نوشته‌های او اشعاری از این دست بسیار یافت می‌شود. اشعاری که گواه صادقی بر طبع رفاد و لندیشه زلال اویند. اما آقاسی ترجیح داد به‌جای مطرح شدن در میان جامعه ادبی به میان توده‌ها برود و به‌جای برانگیزتن تحسین منتقدان و کارشناسان حرفه‌ای ادبیات، در عقول و نفوس مردمان تصرف کند که با شنیدن نام انتم اظهار(ح) گونه‌هایشان از اشک تر می‌شود. او نکایا و مساجد را از هر شب شعر رسمی و غیررسمی عزیزتر می‌داشت. برای او دعای خیر مردان شهید از هر هدیه‌ای ارزمندتر بود. اما جدای از این انگیزه‌ها که می‌تواند در جای خود مورد بحث و بررسی قرار گیرد باید اذعان کرد که «محمدرضا آقاسی» توانست بافاصله گرفتن از دو جریان رایج شعر فارسی مخاطبان جدیدی را به دست آورد. او باوقوگاشدن ادبیات جدی معاصر و فرارودن شأن ادبیات عامه‌پسند رایج مذهبی، مخاطبانی را پدید آورد که اگرچه به ادبیات جدی معاصر بی‌افتنا بودند اما آادبیات عامه‌پسند نیز میانه‌ای داشتند.
درواغ آقاسی زبمبایی شناسی مخاطبان ادبیات پیش افتاده و دم‌دستی را تا سطح بسیار زیادی ارتقا داد که این اتفاق نباید از چشم سخن‌سنجان و منتقدان ادبی پنهان بماند. سهم آقاسی در شعر حماسی و ادبیات دفاع‌مقدس نیز مقوله‌ای است که باید به‌طور جدی به آن پرداخت. به هر حال قصد ما در این یادداشت کوتاه تنها یادای او آن شاعر دوست‌داشتنی بود. امیدواریم که در فضایی بهتر و موافقتی مناسب‌تر بتوانیم درباره شعر او بیشتر سخن بگوییم.

یک سبد گل محمدی

کوشه‌ای از خاطرات رهبر معظم انقلاب

یک سبد گل محمدی، عنوان کتابی است که در آن با گوشه‌ای از خاطرات و زندگی رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای آشنا می‌شویم.

به تازگی مقدمات چاپ نهم این کتاب که دوازدهمین شماره از دوره کتاب‌های دانشجویی است فراهم شده است. نکته قابل توجه این مجموعه، عکس‌هایی از رهبر معظم انقلاب است که به تناسب هر خاطره، پیش‌روی خواننده قرار می‌گیرد. لازم به ذکر است که چند خاطره خواندنی از این کتاب، مربوط به زمان جنگ تحمیلی و حضور معظم‌له در جبهه‌های جنگ است. برای تبرک، خاطره «شناسایی» را که در صفحه ۴۶ این مجموعه آمده مرور می‌کنیم؛ مأموریت شناسایی داشتیم. کانالی بود معروف به جوی حسین. دو طرف آن کانال را درخت پوشانده بود، به نحوی که آن طرف کانال را اصلاً نمی‌دیدیم. برای همین هم با حالت آماده‌باش حرکت می‌کردیم. ناگهان سر و صدای شنیدیم. خیلی آرام حرکت کردیم و بیکاره از پشت درخت‌هایرون بردیم. آنها اسلحه‌هاشان طرف ما بود. ما هم همینطور. شانس آوردیم که نه ما تیر اندازی کردیم و نه آنها. بعد از چند لحظه صدای خنده بلند شد. از تعجب نزدیک بود شاخ در پیابوریم. با چند نفر دیگر آمده بود برای شناسایی. روزی از ما رفتند و بودند و ما را یوسیدند. نماینده امام در شورای عالی دفاع، رفته بود شناسایی منتقله. با تک تک ما دست داد و ما را یوسید.

نکته جالب توجه رایج به این مجموعه، انتخاب خاطرات کوچک و سوز‌های خوب است. این امر باعث می‌شود که خواننده و خصوصاً جوانان در چند سطر یا یک خاطره خوب آشنا شده و رهبر خود را بهتر بشناسند. برای آشنایی بیشتر خوانندگان باید گفت کتاب دانشجویی مجموعه‌ای است غیر انتفاعی و غیر دولتی که به منظور توسعه نفوذ فرهنگ مطالعه، کاهش هزینه‌های تولید و از همه مهمتر گسترش و تعمیق فرهنگ تحقیق و تولید اندیشه فعالیت می‌کند.

یک سبد گل محمدی، برای هشتمین بار در سال ۱۳۸۴ ویرایش دوم و در شمارگان ۵۰۰ نسخه، با قیمت ۲۵۰ تومان منتشر شده است. برای همه دست‌اندرکاران این مجموعه آرزوی موفقیت می‌کنیم.



روح بلند جنگ

نگاهی به «داستان مریم» نوشته داوود امیریان

گرفته شده که از وجود خواهران در پخش اعلامیه‌های امام و برقراری نظم و حرارت در راهپیمایی‌های مردم آبادان استفاده شود. دختران انتخاب شده زیر نظر یک چریک، دوره مبارزه خیابانی و آشنایی با سلاح‌ها و آماده‌گری را گذراندند. پس از پیروزی انقلاب، مریم نیروی ذخیره سپاه شد. هنوز مدتی از پیروزی مردم بر حکومت شاه نگذشته بود که غلانه کرد. «خلع عرب» استان خوزستان و به‌خصوص شهرهای اهواز و خرمشهر و آبادان را متشجع کرد. مریم ضمن فعالیت در سپاه، در دبیرستان دختر مصطفی آبادان نیز تحصیل می‌کرد.

در بیستم مهر ۱۳۵۹ مهدی فرهایان در جبهه دارخوین به شهادت رسید و مریم چهار آشفتمی فرایان شهبس از شهادت برادر مریم، حاج‌المصطفی فرهایان خانواده‌اش رایه روستای سیکوه امپیه برد

گرچه مریم و فاطمه و عقبه مخالف بودند اما حاج‌المصطفی نمی‌توانست دخترانش را در آبادان که در محاصره دشمن بود تنها گذارد.

اما علی و حسین، دیگر برادران مریم، در آبادان ماندند. علی ۱۳ ساله بود

و حسین ۱۲ ساله داشت. و اواخر سال ۱۳۵۹ مریم باصراز فرایان توانست رضایت پدرش را برای بازگشت خود به آبادان جلب کند.

مدتی بعد ننه هادی و فاطمه (مادر و خواهر مریم) هم به آبادان برگشتند تا هم به خانه سرزنند و هم مریم را ببینند، اما مریم هنگام رسیدگی به مجروحان بر اثر اصابت ترکش به کتفش مجروح شده و مدتی در بیمارستان بستری بود. ذی‌زی‌نگال، پرنده‌ای است که جویباری‌ها، این نام را برایش برگزیده‌اند و زرمندگان آبادان



هم همین نام را برای مریم فرهایان انتخاب کرده بودند. او قبل از هر کس در خدمت به مادران داغ‌دیده و خانواده‌های عزیز از دست داده پیشقدم بود و آنقدر در روزهای گرم تابستان برای سر زدن به خانواده‌های شهیدا فعالیت می‌کرد که گاه از شدت گرم، مریض می‌شد. درست مثل گنجشک‌های خشته در بیابان‌های جنوب آرام و قرار نداشت.

این خلاصه‌ای از داستان زندگی مریم فرهایان بود که داوود امیریان با قلم شیوایی خود آن را به یک زندگی نامه داستانی بلند و خواندنی تبدیل کرده است.

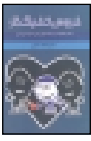
یکی از اسکنالهای که به این اثر و نظایر آن گرفته می‌شود انتخاب نویسنده مرد برای نوشتن زندگی یک زن است. استدلال منتقدان نیز این است که معمولاً مردها بهتر می‌توانند به حریم خصوصی مردها وارد شده و متعاقباً خانم‌ها نیز با خانم‌ها راحت‌ترند.

اما در مورد ژانر جنگ، این استدلال تا حدی متزلزل می‌شود چرا که در اینگونه کارها، اولویت با درک فضای جنگ و دانستن رمز و رازهای آن است. گرچه یک نویسنده زن، بهتر می‌توانست رایج به مریم فرهایان دست به تحقیق بزند. اما داوود امیریان به عنوان نویسنده‌ای که خود، توفیق درک جبهه‌های جنگ و مناطق پادشده در کتاب داشته، بیشتر و بهتر از هر کس دیگری می‌تواند فضای جبهه و موفقیتی را که مریم در آن حضور داشته، تشریح کند؛ چیزی که منتقدان تو آن به عنوان درک روح بلند جنگ یاد می‌کنند.

داوود امیریان با انتخاب حکایتی خطی از خاطرات مریم فرهایان، زندگی او را به بهترین شیوه ترسیم کرده است و نهایتاً داستان با مرگ قهرمان اثر پایان می‌یابد.

گرچه رایج به این مجموعه، گفتنی بسیار است و در رابطه با داستان مریم نقدهای گوناگونی نوشته شده اما همه، قلم و طرز بیان داستان زندگی این بانوی جنگ را ستوده‌اند. برای امیریان و قلم شیوایش آرزوی موفقیت روزافزون داریم و یادآور می‌شویم که داستان مریم را نشر شاهد به چاپ رسانده است.

○ اخروس تخم گذاره
شامل مجموعه آثار نه زیاد
شوخی شوخی و نه زیاد
جدی جدی «علی اصغر نصرتی» است.
ششر رهوار «این اثر از سال جاری و در ۲۰۰ نسخه چاپ و منتشر کرده است.
این کتاب در



فهرست نویسی قیازیر عنوان داستان های طنز آمیز فارسی تعریف شده است. عناوین مانند مونوردز، پایه پای حافظ نام، قوالهاو گو سفندها، دراکلاهی دوست داشتنی او منته ردیف اول و… نشان می دهد که اغلب این داستان ها در همین روزگار ما اتفاق افتاده می تواند اتفاق بیفتد.
قصه و سبک داستان ها واقع گراست که با طنزی اجتماعی و تزئیک به طنز زورباستی شکل گرفته است، طنزی که بنا به اظهار خود نویسنده نه زیاد شوخی شوخی و نه زیاد جدی جدی است.
علی اصغر نصرتی در پیشگفتار کتاب می نویسد همان « نوشته است « قبل از ویرایش!؛ وقتی که این مجموعه تمام شد نمی دانستم اسم این نوشته ها را چه بگذارم؛ داستان، حکایت، مقاله، خاطره» زندگی نامه، سفرنامه، نقد، نظر یا چیز دیگر. به هر حال این مطالب هر چه باشند، اسم آنها را طنز گذاشتم. چون یک مطلب طنزی می تواند هم همه آنها باشد. هم هیچ یک از آنها نباشد و لاقول این را خوب می دانم که اسم این مطالب را لطیفه نمی توان گذاشت. چون لطیفه لطیفه چیزی غیر از آن است که این مطالب انجام می دهند. اصلا لطیفه ها، عرضه انجام چنین کاری را ندارند یا به قول بزگان، هر که از بهر کاری ساختن این ضرب المثل خیلی بامزه است… به هر حال نظر من این است که جوک و لطیفه و سائشاش خوانندان است. بگذار اصلا آنها را نگار باشند. چه ضراری هست که مسئولیت دیگری را هم بردوش آنها بگذاریم؟ حال اگر غیر از آنها و برخلاف انتظار، جوک و لطیفه بار معنایی هم داشتند، این لطیفه آنها نیست بلکه بر منت گذاشته اند و یک کار اصف کرده اند…» در کل ما اسم این مجموعه را طنز گذاشته ایم. حال وقتی که خواننده محترمی بعضی از مطالب این مجموعه را که هیچ شباهتی به طنز متعارف ندارد می خواند ممکن است به جای نوشندن، ریشخندی منظور همان نیشدند است!به ما برزند و بگویند، «هی ما این طنز…» اگر یک وقتی در این کتاب مطلبی خواندید که شما را قلقلک نداد، فکر نکنید آن مطلب تزئیست بلکه فکر کنید که آن هم یک جوک طنز است. متنها به شکلی دیگر به شکلی علی اصغر نصرتی در پشت جلد، خلاصه ای از نگاه خود را به طنز چنین آورده است: «طنز باید شیرین باشد مثل عسل و طنز باید تلخ باشد مثل تریاک می گویند تریاک ماده ای است بسیار تلخ، درست مثل همین تریاک معمولی طنز باید گزنده باشد مثل مار، طنز باید بسوزاند مثل آتش. طنز باید ایجاب نیشدند مثل دارو، طنز باید بگردد مثل پایز، طنز باید بخنداند مثل طنز.»

انتشارات رهوار پیش از این کتاب های را با این عناوین چاپ کرده که تقریبا هیچ ارتباطی با طنز ندارند: «متر چیست شاعر چیست؟»، «فلسطین! از آغاز تا امروز»، «چویان در عوگه» دیار علی و خرس پشمالو»، «من چیستم؟» و «عاشق دیان نفهم» که عنوانی نزدیک به طنز دارد.
برخی از عناوین این مجموعه عبارتند از: «باطه کنترل جسمیت با نیم ملی فوتبال»، «بذارم یا نذارم»، «زورباستی»، «شناسنامه مو»، «راز تریاک یک مردی»، «کشکول همه آقای نویسنده»، «چین گیه»، «و با کار کرده»، «فولوی سر خرمن» و…
خروس طنز گذار در شناسنامه کتاب شماره موبایلش را هم نوشته است.

چاپ این مجموعه پلا مانع است

ناصر فیض
ها از بدی پرسیدند به سپرت اجازه می دهی به دانشگاه برو؟ گفت:برم، کلاس چندتی؟ و به درشل لطمه زند

گریه گفت:پیش پیش پیش بدستانی.

اینها دینویه از لطیفه های است که برای آنها درانه جیتی؟
۱۰ساله است و بعد نیست که ترانه، اولین کودکی باشد که به ابدیداری، در طنز علاقه نشان داده است.
انتشارات میستان لطیفه های دانش آموزی، از این روی نویسنده خرمسال در ۳۳صفحه چاپ و منتشر کرده است. این اثر باصویر زیبایش بدون تزیین ذهن و چشم های فرزندان شما را تروش خواهد کرد. البته اگر یک جلد آن را بیهوده کرده بود کودکتان باید تا نقل چشم هایشان گرفته آن را ببینند و به تصور خوش هم گلگ کند! اصلا آخر ارباب خلی نودن عرضه از ایجاد مثل عرض کردم، ایجاد مثل از آریه ها و سبایی است که خودمان کشف کردیم و بچند هم لایم و بامزه است! از زمان بلوغ این موکت های زرد بارندوس گنیم و التماس کردیم و بل کردیم که آقای عزیز طنز دراز بجزیم، هدایت شوم، دورت بگردم می! هرچقدر منظورم بیشتر است و بجزیم باید نمی آوری! دوست است که شما طنز فزید و ممکن است حتی شکل نشستن نا باقیه فرق داشته باشد، خیلی بانگ پیشیده، اما اظهار این است، آن هم اعیات طنز کافی نیست» روزی با یکی از طنز پردازان کمی تقاسمتی محبوب و محبوب همسفر بودم در قطار درجه سه با سروصدای فریاد و اعصاب خط خطی کن، هر حرف انشروای که از او صادر می شد، رنگی از طنز و عطایه یا خود داشت. گنیم: «همین ها، اکتوبر کن، خیلی بزه اند» گفت: «سخنر» می گفت: «گفته» با بزرگ جدی می گویم: «باید اول بوسه جدی بگیرم!» تا جمع پلشت حرفی بکنی شیون و زندانه مغز فله بگویی و آن را برساند تا امروز که روزی شیخ از کرج می می گذشت و به طرف آمدم به پیشگاه ما محله کم (ابوشهدت، کما و حرف شماره یک تمدن و تکنولوژی منظور همین اس ایداس و اینجور

چیو هست! کابو زین و سبای کشتوروش و بو پزلی های دوست مذکور به قول «مطوعات چی، صاحت رفت (البه بعضی ها معاینه دیگری هم دارند که از ذکر آن به دلایل عدیده مدوریوم!» و «جیدید» قافله طنز عظیم می بسازد. بی این پلا گهی تمدن زیدید. چه خراست است. همین الان در نوآبادی شستنی های داری و پلاکت را با سزای می کنی. اما تکرر لوک دفعه بعد در قلب شمال یک سوزنه چر آشتا به زبان فارسی داد مطلب به پیشگاه ما محله کم (ابوشهدت، کما و حرف شماره یک تمدن و تکنولوژی منظور همین اس ایداس و اینجور چیو هست! کابو زین و سبای کشتوروش و بو پزلی های دوست مذکور به قول «مطوعات چی، صاحت رفت (البه بعضی ها معاینه دیگری هم دارند که از ذکر آن به دلایل عدیده مدوریوم!» و «جیدید» قافله طنز عظیم می بسازد. بی این پلا گهی تمدن زیدید. چه خراست است. همین الان در نوآبادی شستنی های داری و پلاکت را با سزای می کنی. اما تکرر لوک دفعه بعد در قلب شمال یک سوزنه چر آشتا به زبان فارسی داد مطلب به پیشگاه ما محله کم (ابوشهدت، کما و حرف شماره یک تمدن و تکنولوژی منظور همین اس ایداس و اینجور چیو هست! کابو زین و سبای کشتوروش و بو پزلی های دوست مذکور به قول «مطوعات چی، صاحت رفت (البه بعضی ها معاینه دیگری هم دارند که از ذکر آن به دلایل عدیده مدوریوم!» و «جیدید» قافله طنز عظیم می بسازد. بی این پلا گهی تمدن زیدید. چه خراست است. همین الان در نوآبادی شستنی های داری و پلاکت را با سزای می کنی. اما تکرر لوک دفعه بعد در قلب شمال یک سوزنه چر آشتا به زبان فارسی داد مطلب به پیشگاه ما محله کم (ابوشهدت، کما و حرف شماره یک

باز این بیات و این تاز روی آن بیات و یک دلت را بکن دو دل! شما که بنید نمی آوری. کار ما هم زاری می کنید. نباید ما هم به عیارت شما بنیستم! اصلا با تعریف آکامیک طنز کاری نداشته باشید، باور کنید توقع مان را خیلی پایین آورده ایم! بنویسید از طنز عطایه، شوخی، لطیفه، نکته، حاضر جویی... به قول معروف! هر چه می گوید بلد

ناهار دوساعته خوش گذشت!؟

کمال سرت

طرح جلد کتاب، بدون تزیید شکایت از اثری دارد که می توان زمینه های از طنز را در آن یافت. مترجم کتاب را می شناسی؟ دستنیز آتش طنز دارد! آن هم از نویسنده، نه از دور، قرارت این است که هر مغفلی را بگردی تا سرافی از طنز در اثر پیدا کنی. اینکه «مهدی معجززاده کرمانی» نامی آشنا در زمینه کتاب های مرتبط با روان شناسی اجتماعی است... و سرت سر جای خودش، اما بیادتی می آید این مترجم پرکار که کتاب های پر تریازی را نیز ارائه کرده خالق یکی از شعر های طنز خوب سال های اخیر نیز به شمار می رود که همان شعر معروف «یوق می زند» است که به انواع یوق هم شناخته می شود. ضرب المثل معروفی را که برای این جور مواقع گذاشته اند به خاطر می آوری: «آب از کره گرفتن!»، «ه اشتباه نکرده ام، کره از آب گرفتن مال زمانی بود که برکت از خیلی چیزها گرفته بود. مخصوصا از کره های دوغی امروز! آد آب گرفت. همه این عوامل دست به دست هم می دهند تا

تکت بخوره! فقط کمی مواظب باشید که گفته هایتان خیلی گل و گشاده نشود و خدای نکرده کار دست خودتان ومایه ها، آخر جقدر بیرویم آن زواب بوخس و آب کشیده مثل موش پر کنیم این طرف و اصلا با یمان هم بیفتد که خودمان هم آموش و گریه داریم و... می آنگر آبجاری را معرفی می کنیم تا در مقام کبلیه به قدر خودمان می بریم. آخر هم چیزی نمی شود که نمی شود. شاعر در این باره بارها فرموده است:

ای و ده مایه اون روز دگر آب / این لب آب بود تا لادن سو آب / گین درد آب چیزی ذی بقید / مجبور می شویم دزدان آب

نکته برداران! مسلم! اینک نشان، زبانت زبانت و در یک کلمه، طنز پردازان محترم! گلگاریه این همه طرافت و ملاحظه، بالقوه، سوخت برود، به قول معروف، تا تورو داغ است می شود مامی را از آب گرفتن! خودت جسد! آکر کار اساسی و آکادمیک نیست کمدت کم کاری کنید که در ایجاد اینسباط خاطر برنخند، سهمی داشته باشید. مگر نه اینکه لجن دیکتی از محصولات اصلی گزیه های متغیارت طنز است و قوت لایموتی می تواند باشد، برای ذهن های خسته و درگیر با تکنولوژی امروز؟! لیکنند، آرایش به ارمان می آورد و آرایش ذهن را بزم می کند، در جامعه در راه تعالی و ترقی مستعدتر می شود و این یعنی همان اصلاح بانجاری می ها و... که یکی از اهداف محالی بنیادین طنز به معنای عموین آن است.

افزانه جیتی! در ازم جلوتر آید! گوش بیادست پیشانی بلند و درخشش دارد به قدر هست خودش وارد این عرصه شده، دستش را بگیریم و همین خویش پر کنیم از طنز! این حرف ها ما درانه جیتی، در مقدمه کتاب شده است! اصلا بیهوده ها! اصولا کلی نوشته ام که باعث خنده و ندادی شما می شود. می دانم که شما هم می توانید کتاب و درخشش فکر می کنم جقدر خوب می شود که ما برای نوشته های خوب را از چاپ کشید پس شما هم نوشته های جالبتان را برایش بفرستید. می تواند اتفاقات جالبی را که در مدرسه برایتان می افتد یا شوخی ها و ختری شوخی های را که تجربه کرده اید به شکل داستان بمانه برای میستان بفرستید (نامه هم بپذرد و مادر پانامه به معلم پانامه به دوست) من مطمئن شتم که جواب می گیرید. به خودتان اعتماد کنید و شاشن آن را آزمایش کنید یا بزرگراهیست که ما هم می تویم برای خودمان کتاب بنویسیم. دوست شما ترانه... مثلا آن بزرگراه ما همیتما، باید بشویم این راه ارائه.

ناگفته نماند که لطیفه های این کتاب با دینظرگر رفتن بنید آورده آن حد خود تازه می باید و شنیدنشان آملی از لطف نیست. در فکریم در ۱۰هنگلی چه سهمی از نوشتن داشته؟!؟

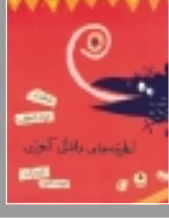
صامت! یکی از لطیفه های این کتاب است که هر کسی برای خودش بخواند، معلوم بیرون این چه انشلی است که در مورد صامت نوشته ای! این که معده اش چهار خط است

پروین! اجازه خبایه؟! آخر! نشای ما در مورد صامت چیکه است؟!؟

کتاب را ساخت و با دقت وری بزنی و بدون ترس و خجالت از طنز در آن سخن بگویی» می رسی به فصل هشتم کتاب با عنوان «مقیله با پیش های غیر مستقیم». این مطلب، گزته ای از نگاه روان شناسیک است به سخن کتابه امیز و پیش دار، کم کم ارتباط تصویر روی جلد را با معنای طنز، چندان هم برآه نمی بینی. مگر نه اینکه کتابه و دیو به سخن گفتن یکی از ارکان آفرینش طنز است؟ بخشی از این فصل را خوانیم:

هم هست برای صرف ناهار از اداره خارج شده ای. صحبتان گل می اندازد و دم تی را مع به مسائل اداری و شخصی صحبت می کنی. عیبت شما از اداره حدود یک ساعت و نیم طول می کشد. در محیط کار شما مقررات روشنی وجود ندارد که بگوید وقت ناهار، چه مدت است یا ساعت خروج و ورود، کی باید باشد ولی بیشتر افرادی که برای صرف ناهار می روند، یک ساعت بعد برمی گردند یا اینکه ناهارشان را در محل کار صرف می کنند. همین که از آسانسور خارج می شوی (دوستان چند طبقه پایین تریاده شده است) یکی از همکاران سر می رسد و می پرسد: «ناهار دو ساعته خوش گذشت؟! اگر این سوال روی کاغذ بیاید و یا به آن به طنز سطحی بنگریم، ممکن است بدون منظور به نظر برسد، اما وقتی با لحن خاص و ایما و اشاره و حرکات بدن، ناگفته شد، ناگفته حس می کنی در معرض اقتضای شدید قرار گرفته ای... مثل این است که آن شخص بگوید: «من فهمیدم که تو دو ساعت از اداره غیبت کرده ای و به شدت با این

من؛ ترانه ده سال دارم!



تجربه کرده اید به شکل داستان بمانه برای میستان بفرستید (نامه هم بپذرد و مادر پانامه به معلم پانامه به دوست) من مطمئن شتم که جواب می گیرید. به خودتان اعتماد کنید و شاشن آن را آزمایش کنید یا بزرگراهیست که ما هم می تویم برای خودمان کتاب بنویسیم. دوست شما ترانه... مثلا آن بزرگراه ما همیتما، باید بشویم این راه ارائه.

ناگفته نماند که لطیفه های این کتاب با دینظرگر رفتن بنید آورده آن حد خود تازه می باید و شنیدنشان آملی از لطف نیست. در فکریم در ۱۰هنگلی چه سهمی از نوشتن داشته؟!؟

صامت! یکی از لطیفه های این کتاب است که هر کسی برای خودش بخواند، معلوم بیرون این چه انشلی است که در مورد صامت نوشته ای! این که معده اش چهار خط است

پروین! اجازه خبایه؟! آخر! نشای ما در مورد صامت چیکه است؟!؟

کتاب را ساخت و با دقت وری بزنی و بدون ترس و خجالت از طنز در آن سخن بگویی» می رسی به فصل هشتم کتاب با عنوان «مقیله با پیش های غیر مستقیم». این مطلب، گزته ای از نگاه روان شناسیک است به سخن کتابه امیز و پیش دار، کم کم ارتباط تصویر روی جلد را با معنای طنز، چندان هم برآه نمی بینی. مگر نه اینکه کتابه و دیو به سخن گفتن یکی از ارکان آفرینش طنز است؟ بخشی از این فصل را خوانیم:

هم هست برای صرف ناهار از اداره خارج شده ای. صحبتان گل می اندازد و دم تی را مع به مسائل اداری و شخصی صحبت می کنی. عیبت شما از اداره حدود یک ساعت و نیم طول می کشد. در محیط کار شما مقررات روشنی وجود ندارد که بگوید وقت ناهار، چه مدت است یا ساعت خروج و ورود، کی باید باشد ولی بیشتر افرادی که برای صرف ناهار می روند، یک ساعت بعد برمی گردند یا اینکه ناهارشان را در محل کار صرف می کنند. همین که از آسانسور خارج می شوی (دوستان چند طبقه پایین تریاده شده است) یکی از همکاران سر می رسد و می پرسد: «ناهار دو ساعته خوش گذشت؟! اگر این سوال روی کاغذ بیاید و یا به آن به طنز سطحی بنگریم، ممکن است بدون منظور به نظر برسد، اما وقتی با لحن خاص و ایما و اشاره و حرکات بدن، ناگفته شد، ناگفته حس می کنی در معرض اقتضای شدید قرار گرفته ای... مثل این است که آن شخص بگوید: «من فهمیدم که تو دو ساعت از اداره غیبت کرده ای و به شدت با این

کتاب هفته ۳۷



پروین! اجازه خبایه؟! آخر! نشای ما در مورد صامت چیکه است؟!؟

آزاده سیدین

از دو سال پیش تا امروز، یک از برنامه هایان در راستای دیجیتال شدن کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت عملی شده است؟

از آن زمان تا امروز کارهای بسیاری انجام داده ایم که به اختصار آنها را توضیح می دهم. ما در سیستم نرم افزاریمان، دانشکده ها را به سیستم متمرکز وصل کردیم تا از این طریق هر دانشکده علاوه بر دانش میز امنیت محسوب به خود، بتواند با کتابخانه مرکزی هم ارتباط داشته باشد.

با این اقدام تعدادی از خدمات مثل پذیرش اعضا و تسویه حساب به طور متمرکز در هر دانشکده انجام می شود، بدون آنکه درگیری با ۱۰۰۱۵ واحد کتابخانه های آقماری وجود داشته باشد.

به طور مثال یک دانشجو کتابخانه دانشکده کامپیوتر که عضو کتابخانه دانشکده برقی و کتابخانه های دیگر دانشکده ها می هست، با مقررات خاصی حاکم بر هر هان دانشکده می تواند با کتابداران مجموعه ارتباط برقرار کند. ما همچنین سرویس سفارش ها را راه اندازی کردیم که در آن، در دانشجو در مقاطع مختلف کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکترا و نیز استادان می تواند از طریق یک پروفیل شخصی شان یعنی همان محیط اینترنتیکی که به کتابخانه وارد می شوند- در استفاده از password خود کتاب سفارش دهند. سفارش های ارائه شده نیز قابل پیگیری هستند و هر کاربر می تواند متوجه شود کتابی را که سفارش داده، آماده تحویل هست یا خیر؟ برقراری ارتباط ساده با دانشجو از دیگر کارهای انجام شده است. به طوری که برای خرید کتاب های مورد نیاز دانشجویان از دانشگاه های کتابی با تهیه لیست و رتبه بندی کردن درخواست از سوی دانشجو، به سرعت برای تهیه منابع اطلاعاتی اقدام می کنیم. اما در حوزه سرویس های دیجیتال، بهترین کاری که اواخر سال ۸۴ و اوایل سال ۸۵ انجام شده بحث مطالعه online بود. مطالعه online سرویس ویژه ای در کتابخانه ماست که در کفتر کتابخانه دیجیتال یافت می شود.

با این نوع سرویس، محتوای کتاب های لاتین کاملا ششیره وب

مادهام آموزشی، پژوهشی و اطلاع رسانی اولیه توسط موسسه فرهنگی هنری دانشگاه تهران منتشر شد. در این شماره می خوانید:

حفظ حقوق شهروندی در گرو آموزش مهارت های شهروندی الکترونیکی می‌شود
IT در کار آفرینی، پرورش ها،

دروازه ورود به اطلاعات وب:
انتخاب ICT میان چهان بهترین جایگزین Microsoft office فناوری

اطلاعات وب با نگاه به جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان، نقش فناوری ارتباطات و اطلاعات (ICT) را در اطلاع رسانی این دوره

پرنگتر دانسته و در این باره گفته است: «ارسال لحظه به لحظه اطلاعات به شبکه جهانی وب، پیوند تنگاتنگی میان ورزش و ICT است. اهمیت این نوع اطلاع رسانی به حدی بوده که از ماه ها قبل فعالیت به سوی آن آغاز شده است. ماهنامه وب با قیمت ۹۸۰ تومان به فروش می رسد و ویژه نامه ششیره وب به طور رایگان ضمیمه آن است.

اگر چه تا چند سال پیش، مفهوم عبارت فناوری اطلاعات، برای کتابداران ناآشنا بود اما امروز- اگر نگوئیم همه - بسیاری از کتابداران این عبارت را می شناسند و به آن معتقدند. به واسطه کارکرد این واژه در کتابخانه ها و مرکز اطلاع رسانی، خدمات رسانی به کاربران اطلاعات سریع تر و دقیق تر شده است. پرورش چنین عواملی بود که بسیاری از کتابخانه های تخصصی و غیر تخصصی در دانشگاه ها، سازمان ها و مراکز علمی و غیر علمی کشورمان هنگام با کتابخانه های سراسر دنیا برای تبدیل شدن به قوم دیجیتال اقدام کردند یکی از این کتابخانه ها، کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت است. ریس این کتابخانه دو سال پیش در گفت و گو با ششیره «کتاب هفته» گفت: «از دو سال پیش تا امروز با تعریف شدن سه ساله کتابخانه های الکترونیکی، برای تبدیل کتابخانه مرکزی و کتابخانه های دانشکده های دانشگاه علم و صنعت اقدام های عملی انجام شده است.

با این هدف، سعی هفت - هشت تپه شامل اعضای جات های علمی دانشکده های کامپیوتر و صنایع و تعدادی از دانشجویان و کارشناسان چند شرکت کامپیوتری در خارج از دانشگاه با سپهرستی یکی از استادان دانشکده کامپیوتر، از تیر ماه سال گذشته در این زمینه شروع به فعالیت کرده است.» دکتر ناصر مزین در پس این کتابخانه در گفت و گو میجدد با کتاب هفته از دیگر اقداماتی که در راستای تبدیل کامل کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت به قوم دیجیتال انجام شده، سخن گفته است که شرح آن را در پی می خوانید.

مطالعه online در فضای وب

گفت و گو با دکتر ناصر مزینی ، رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت

آزاده سیدین

از دو سال پیش تا امروز، یک از برنامه هایان در راستای دیجیتال شدن کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت عملی شده است؟

از آن زمان تا امروز کارهای بسیاری انجام داده ایم که به اختصار آنها را توضیح می دهم. ما در سیستم نرم افزاریمان، دانشکده ها را به سیستم متمرکز وصل کردیم تا از این طریق هر دانشکده علاوه بر دانش میز امنیت محسوب به خود، بتواند با کتابخانه مرکزی هم ارتباط داشته باشد.

با این اقدام تعدادی از خدمات مثل پذیرش اعضا و تسویه حساب به طور متمرکز در هر دانشکده انجام می شود، بدون آنکه درگیری با ۱۰۰۱۵ واحد کتابخانه های آقماری وجود داشته باشد.

به طور مثال یک دانشجو کتابخانه دانشکده کامپیوتر که عضو کتابخانه دانشکده برقی و کتابخانه های دیگر دانشکده ها می هست، با مقررات خاصی حاکم بر هر هان دانشکده می تواند با کتابداران مجموعه ارتباط برقرار کند. ما همچنین سرویس سفارش ها را راه اندازی کردیم که در آن، در دانشجو در مقاطع مختلف کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکترا و نیز استادان می تواند از طریق یک پروفیل شخصی شان یعنی همان محیط اینترنتیکی که به کتابخانه وارد می شوند- در استفاده از password خود کتاب سفارش دهند. سفارش های ارائه شده نیز قابل پیگیری هستند و هر کاربر می تواند متوجه شود کتابی را که سفارش داده، آماده تحویل هست یا خیر؟ برقراری ارتباط ساده با دانشجو از دیگر کارهای انجام شده است. به طوری که برای خرید کتاب های مورد نیاز دانشجویان از دانشگاه های کتابی با تهیه لیست و رتبه بندی کردن درخواست از سوی دانشجو، به سرعت برای تهیه منابع اطلاعاتی اقدام می کنیم. اما در حوزه سرویس های دیجیتال، بهترین کاری که اواخر سال ۸۴ و اوایل سال ۸۵ انجام شده بحث مطالعه online بود. مطالعه online سرویس ویژه ای در کتابخانه ماست که در کفتر کتابخانه دیجیتال یافت می شود.

با این نوع سرویس، محتوای کتاب های لاتین کاملا ششیره وب

مادهام آموزشی، پژوهشی و اطلاع رسانی اولیه توسط موسسه فرهنگی هنری دانشگاه تهران منتشر شد. در این شماره می خوانید:

حفظ حقوق شهروندی در گرو آموزش مهارت های شهروندی الکترونیکی می‌شود
IT در کار آفرینی، پرورش ها،

دروازه ورود به اطلاعات وب:
انتخاب ICT میان چهان بهترین جایگزین Microsoft office فناوری

اطلاعات وب با نگاه به جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان، نقش فناوری ارتباطات و اطلاعات (ICT) را در اطلاع رسانی این دوره

پرنگتر دانسته و در این باره گفته است: «ارسال لحظه به لحظه اطلاعات به شبکه جهانی وب، پیوند تنگاتنگی میان ورزش و ICT است. اهمیت این نوع اطلاع رسانی به حدی بوده که از ماه ها قبل فعالیت به سوی آن آغاز شده است.

ماهنامه وب با قیمت ۹۸۰ تومان به فروش می رسد و ویژه نامه ششیره وب به طور رایگان ضمیمه آن است.

بر اساس این طرح، کتابداران می توانند با امکانات ارتباطی مختلف به Internet پایخ دهند، با کاربران به صورت صوتی و تصویری chat کنند و حتی پاسخگویی تلقین های آنها باشند.

این اقدام تا چه اندازه ضرورت دارد؟

اگر چه ارتباط online بسیار مفید است اما سرویس دهی و اطلاع رسانی به دانشجویان خود دانشگاه، در اولویت کاری است.

اگر قرار شد به تمام کاربران خارج از دانشگاه نیز همانند دانشجویان اطلاع رسانی کنیم، به ارتباطات online کتابداران و متقاضیان هم خواهیم دیدشید.

آیا کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت به منابع اطلاعاتی کتابخانه های تخصصی و به روز و معتبر سراسر دنیا لینک شده است؟

این اقدام به صورت خیلی محدود انجام شده است. همانطور که می دانید، در ایران ارتباطات خیلی ضعیف

است به همین دلیل تعداد کمی از کتابخانه های جهان اتصال به وب سایت ما لینک هستند و شاید در سال فقط یک مقاله به آنها سفارش کنیم.

با توجه به اینکه کتابخانه شما یک مرکز اطلاع رسانی کاملا تخصصی برای دانشجویان است، اطلاعات آن چگونه بدون ارتباط با کتابخانه های سراسر دنیا به روز می شود؟

اگر چه اطلاعات مورد نیاز دانشجویان را از اینترنت جایگزین ارتباطات بین کتابخانه ای نمی شود، البته ما در صدد هستیم که هر چه سریع تر به سمت آموزش اطلاع رسانی استفاده، بجهت از منابع اطلاعاتی و اینترنتیک کردن خدمات کتابخانه ای پیش برویم و تا امروز هم به شرفقت های قابل ملاحظه ای در این زمینه داشته ایم. تا کنون نیز با درخواست مقاله از کتابخانه بریتانیا (British Library)، بانک های اطلاعاتی و ژورنال های الکترونیک معتبر، به نیازهای اطلاعاتی دانشجویان پاسخ گفته ایم به طوری که تقریبا منابع اطلاعاتی خوبی در اختیار دانشجویان تحصیلیات تکمیلی و استادان قرار داده ایم.

به نظر می رسد ارتباط بین بخش های مختلف دانشگاه هم ضعیف است، چون با اینکه بخش پژوهشگاه

دانشگاه علم و صنعت برای الکترونیک شدن کتابخانه ها حتی در روستاها اقدام داده و فارغ التحصیلان همین دانشگاه نیز سایت مقالات تخصصی را راه اندازی کرده اند، اما این بخش ها با کتابخانه مرکزی ارتباط نداشتند. علت آن چیست؟

سیاست های تمرکززدایی در حوزه های زیرمجموعه دانشگاه با اعتبارات مالی مستقل، قدرت تصمیم گیری داشته باشند و همین مسئله ناهماهنگی هایی را به وجود آورده است

یکی از بخش های قابل توجه دو کتابخانه های دیجیتال سراسر دنیا، بخش ask a librarian است. در این بخش کاربر به محض ورود به فضای دیجیتال، می تواند با یکی از کتابداران ارتباط برقرار کند و با کمک او سوال های خود را از کارشناس تخصصی پرسد. آیا این سیستم در کتابخانه مرکزی دانشگاه علم و صنعت نیز راه اندازی شده است؟

نه متأسفانه چون پشته پرسش لازم را برای انجام این کار نداریم، این طرح فعلا در مرحله بررسی است.

به هر ماهیتی که سه ویژگی زیر را داشته باشد، کامپیوتر می گویند: ورودی مستقیم یا غیره، آن ورودی را بر اساس قوانین از پیش تعریف شده پردازش کند و نتایج محاسبات خود را به شکل خروجی ارائه دهد. (فرهنگ تشریحی کامپیوتر میکروسافت، ۱۹۹۸م، ص ۱۳۰)

کامپیوتر را یک ماشین چندمنظوره می گویند. چون یک کامپیوتر می تواند به عنوان ماشین چاپ، ماشین حساب، ویرایشگر صدا و تصویر و ارسال کننده پیام های الکترونیک مورد استفاده قرار گیرد.

کامپیوتر ها طوری طراحی شده اند که از دستورهای خاص جهت می کنند. این دستورها برنامه نامیده می شود. برنامه ها به منظور هدایت رفتار کامپیوترها در مسیرهای خاص مورد نظر نگاشته می شوند. می توان برنامه ای نوشت که رفتار کامپیوتر را همانند یک راز به ظاهر ساده طراحی کند. بنابراین کامپیوترها، ماشین های قابل برنامه ریزی هستند. این نکته را نیز باید به خاطر سپرد که کامپیوترها قادر به انجام محاسبه و در عین حال نگهداری نتایج عملیات هستند. به همین علت امروزه استفاده از رایانه در علوم مختلف از جمله جغرافیا به عنوان علمی همه جانبه تر و ترکیبی به طور روزافزون گسترش یافته و افق های روشنی در انجام تحقیق، پژوهش و آموزش این علم به وجود آورده است.

امروزه استفاده از شبکه گسترده وب جهانی و نرم افزارهای مختلف از جمله نرم افزارهای سیستم اطلاعات جغرافیایی موجب شده تا علم جغرافیاساعت بیشتریتر در حل مسائل و مشکلات فضای جغرافیایی داشته باشد. در کتاب کارکرد کامپیوتر در جغرافیا و علوم انسانی که با ویراست جدید، اواخر سال گذشته روانه بازار کتاب شد، کوشش شده است علاقه مندان و دانشجویان جغرافیا با رایانه آشنا شوند و بتوانند از آن برای پیشبرد اهداف علمی خود کمک بگیرند.

کتاب حاضر که در چهار فصل تنظیم شده ۲۰۰۰ جلد تیراژ و ۲۵۰۰ تومان قیمت دارد. سازمان چاپ و نشر کشور وابسته به موسسه انتشاراتی کارش قلم به عنوان ناشر کتاب می تواند شما مخاطب گرامی را برای دسترسی به این کتاب باری کند.

online داریم که پس از این پنج هزار نسخه دیگر نیز به این تعداد افزوده می شود.

ما چون SOCR نامی مناسب در اختیار نداریم، در زمینه الکترونیک کردن منابع فارسی، پیشرفت قابل ملاحظه ای نداشته ایم اما طرحی داریم که بتوانیم search محتوای فارسی را هم پس از این، راه اندازی کنیم.

سرویس های اطلاع رسانی کتابخانه سنتی مثل میز اماتان را می تواند با کتابداران، سفارش منبع اطلاعاتی و - جستجو

در قابلیت الکترونیک ارائه می شوند؟

شما این سیستم ها تقریبا گامی دو هسته یعنی کاربر وقتی به فضای کتابخانه دیجیتال وارد می شود پروتالی می بیند که تمام این خدمات اعم از این منابع، search است و ما و

پایان نامه ها، دیدن محتوای الکترونیک، مطالعه online و سفارش منابع اطلاعاتی در آن انجام می شود.

آیا این خدمات فقط در ساعات اداری ارائه می شود؟

وقتی یک دانشجو کتابی را سفارش می دهد، کارمند مربوطه آن تقاضا را بررسی می کند و سپس در لیست سفارش قرار می دهد. به این صورت منبع اطلاعاتی مورد نظر از حالت درخواست

به سفارش تبدیل می شود. این نوع کارها با سیستم اداری و در ساعات های اداری قابل انجام هستند اما کاربر می تواند بقیه کارها را بدون محدودیت زمان و مکان در روز و شب و اینترنت انجام دهد.

کاربر می تواند کیفیت و resolution بعضی تصاویرها را بر اساس سرعت و پهنای باند قابل دسترسی خود پایین بیاورد و به همان نسبت، کیفیت تصاویر مورد نظرش را ارتقا دهد.

در مصاحبه قبلی تان با کتاب هفته گفته بودید که گذرانی های علمی و تمام پایان نامه های تحصیلات تکمیلی، الکترونیک شده اند. جز اینها چه منابع اطلاعاتی دیگری را در این دو سال الکترونیک کرده اید؟

فعلا فقط کتاب های لاتین را الکترونیک کرده ایم. با توجه به توان سخت افزاری کتابخانه، هیچ کتاب

ششیرۀ کتاب و مجله / ۱۳۷
کتاب هفته
ششیره ۶ خرداد ۱۳۷۵
موسسه جمیله شماره ۳

ششیره ۶ خرداد ۱۳۷۵
موسسه جمیله شماره ۳



کاربرد کامپیوتر در جغرافیا و علوم انسانی

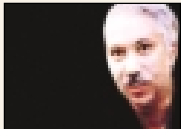
به هر ماهیتی که سه ویژگی زیر را داشته باشد، کامپیوتر می گویند: ورودی مستقیم یا غیره، آن ورودی را بر اساس قوانین از پیش تعریف شده پردازش کند و نتایج محاسبات خود را به شکل خروجی ارائه دهد. (فرهنگ تشریحی کامپیوتر میکروسافت، ۱۹۹۸م، ص ۱۳۰)

کامپیوتر را یک ماشین چندمنظوره می گویند. چون یک کامپیوتر می تواند به عنوان ماشین چاپ، ماشین حساب، ویرایشگر صدا و تصویر و ارسال کننده پیام های الکترونیک مورد استفاده قرار گیرد.

کامپیوتر ها طوری طراحی شده اند که از دستورهای خاص جهت می کنند. این دستورها برنامه نامیده می شود. برنامه ها به منظور هدایت رفتار کامپیوترها در مسیرهای خاص مورد نظر نگاشته می شوند. می توان برنامه ای نوشت که رفتار کامپیوتر را همانند یک راز به ظاهر ساده طراحی کند. بنابراین کامپیوترها، ماشین های قابل برنامه ریزی هستند. این نکته را نیز باید به خاطر سپرد که کامپیوترها قادر به انجام محاسبه و در عین حال نگهداری نتایج عملیات هستند. به همین علت امروزه استفاده از رایانه در علوم مختلف از جمله جغرافیا به عنوان علمی همه جانبه تر و ترکیبی به طور روزافزون گسترش یافته و افق های روشنی در انجام تحقیق، پژوهش و آموزش این علم به وجود آورده است.

امروزه استفاده از شبکه گسترده وب جهانی و نرم افزارهای مختلف از جمله نرم افزارهای سیستم اطلاعات جغرافیایی موجب شده تا علم جغرافیاساعت بیشتریتر در حل مسائل و مشکلات فضای جغرافیایی داشته باشد. در کتاب کارکرد کامپیوتر در جغرافیا و علوم انسانی که با ویراست جدید، اواخر سال گذشته روانه بازار کتاب شد، کوشش شده است علاقه مندان و دانشجویان جغرافیا با رایانه آشنا شوند و بتوانند از آن برای پیشبرد اهداف علمی خود کمک بگیرند.

کتاب حاضر که در چهار فصل تنظیم شده ۲۰۰۰ جلد تیراژ و ۲۵۰۰ تومان قیمت دارد. سازمان چاپ و نشر کشور وابسته به موسسه انتشاراتی کارش قلم به عنوان ناشر کتاب می تواند شما مخاطب گرامی را برای دسترسی به این کتاب باری کند.



نامه‌هایی کوتاه به بانوی اشک و آه

در حال حاضر مشغول تصحیح و حاشیه‌نگاری بر کتاب روضه‌الجان سروده عباس ناخج، شاعر عهد صفوی، هستم. نسخه خطی این کتاب را در کتابخانه مجلس یافتم و با مطالعه آن بسیار شگفت‌زده شدم چراکه شعر فارسی در دوران صفوی سبک هراقی را پشت سر گذاشته بود و به‌زعم بسیاری از پژوهشگران ادب فارسی عهد صفوی دوره افول شعر فخر فارسی به حساب می‌آید، اما در این دیوان، شاعر که در جاهایی از کتاب، خود را عیسی نیز می‌نامد با تاثیرپذیری از زبان سعدی، شعرهایی بسیار استوار در روایت جنگ‌های حضرت علی(ع) از جمل تا به‌زوران سروده است.

نایب‌الزورکردی حماسی و استفاده از معانی بسیار رفیق و عاطفی و تصویرسازی بلیغ و بسیار شگوه‌مند، بیان جنگ

حضرت علی(ع) را روایت می‌کند. این کتاب در صورت انتشار می‌تواند نظر بسیاری از پژوهشگران ادب فارسی را که معتقدند شعر فارسی در عهد صفوی به دلیل گذر از سبک هراقی با افولی جدی مواجه بوده نقش کند.

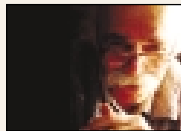
در مورد انتشار این کتاب نیز باید عنوان کنم که انتشارات مرکز اسناد کتابخانه مجلس عهده‌دار انتشار آن است. علاوه بر این، سه کتاب دیگر نیز دارم که به احتمال قوی در آینده‌ای نه‌چندان دور از سوی انتشارات موسسه ماه نوشت منتشر خواهند شد؛ اولی یک مجموعه قصه

از نویسنده معاصر لبنانی، حاتم دکنز نور سلمان است با عنوان «بچشم سرخ». این مجموعه در برگزیده داستان‌هایی است که بنده با اجازه خودی به فارسی برگرداندم. شاید ذکر این نکته نیز عالی از لطف نایبند که کتاب فوق پیش از این به زبان چینی نیز ترجمه شده است.

کتاب بعدی مجموعه نامه‌هایی است از بنده طی ماه‌های محرم و صفر برای حضرت زینب(س) این نامه‌ها که سال گذشته در ۴۰ شماره در روزنامه جوان به چاپ رسیده بود در قالب کتابی تحت عنوان «جهل نامه کوتاه به بانوی اشک و آه» منتشر خواهد شد.

مجموعه شعرهای چند سال اخیرم را نیز گردآوری کرده‌ام اما هنوز نام خاصی برای این مجموعه برگزیده‌ام.

باز هم برای کودکان



منوچهر احترامی نویسنده و طنزپرداز

در حال حاضر بیشتر به کارهای عقب مانده‌ام رسیدگی می‌کنم اما تصمیم دارم تا دو ماه آینده مجدداً برای کودکان کار کنم. در این راستا در حال آماده‌سازی مجموعه‌ای از قصه‌های قدیمی برای کودکان هستم.

در این مجموعه چند جلدی که هنوز اسمی برای آن در نظر نگرفته‌ام قصه‌های قدیمی را به زبان امروزی بازنویسی کرده‌ام. در خصوص چاپ آن هنوز با ناشر خاصی صحبت نکرده‌ام و احتمالاً آن را به ناشری آشنایم سپارم.

موسسه گل آقا در نظر دارد مجموعه‌ای از قصه‌های مرا منتشر کند. گل آقا این کتاب را با عنوان «بچه‌ها منم بازی» پس از گردآوری و تنظیم مجدد، زیر چاپ خواهد برد.

معرفت‌شناسی تاریخی

دکتر حسین مفتخری تاریخ پژوه

و عضو هیات علمی دانشگاه تربیت معلم



به اتفاق دکتر حسن حضرینی مشغول نگارش کتابی هستم درباره اصول و بنیان‌های علم تاریخ با عنوان «مبانی علم تاریخ» البته باید عنوان کنم که اساساً میان علم تاریخ و خود تاریخ تفاوت‌هایی وجود دارد که ما در این کتاب به آن پرداخته‌ایم. روش‌ها، موضوع و رابطه علم تاریخ با دیگر علوم، روش‌شناسی و معرفت‌شناسی تاریخ از جمله مباحثی است که در این کتاب مورد توجه و تحلیل قرار گرفته‌اند.

این کتاب به سفارش انتشارات سمت نوشته می‌شود و به احتمال قوی به عنوان یک منبع درسی برای دانشجویان معرفی خواهد شد.

دکترصابرامامی شاعر و مدرس ادبیات

در حال حاضر مشغول تصحیح و حاشیه‌نگاری بر کتاب روضه‌الجان سروده عباس ناخج، شاعر عهد صفوی، هستم. نسخه خطی این کتاب را در کتابخانه مجلس یافتم و با مطالعه آن بسیار شگفت‌زده شدم چراکه شعر فارسی

در دوران صفوی سبک هراقی را پشت سر گذاشته بود و به‌زعم بسیاری از پژوهشگران ادب فارسی عهد صفوی دوره افول شعر فخر فارسی به حساب می‌آید، اما در این دیوان، شاعر که در جاهایی از کتاب، خود را عیسی نیز می‌نامد با تاثیرپذیری از زبان سعدی، شعرهایی بسیار استوار در روایت جنگ‌های حضرت علی(ع) از جمل تا به‌زوران سروده است.

نایب‌الزورکردی حماسی و استفاده از معانی بسیار رفیق و عاطفی و تصویرسازی بلیغ و بسیار شگوه‌مند، بیان جنگ

حضرت علی(ع) را روایت می‌کند. این کتاب در صورت انتشار می‌تواند نظر بسیاری از پژوهشگران ادب فارسی را

که معتقدند شعر فارسی در عهد صفوی به دلیل گذر از سبک هراقی با افولی جدی مواجه بوده نقش کند.

در مورد انتشار این کتاب نیز باید عنوان کنم که انتشارات مرکز اسناد کتابخانه مجلس عهده‌دار انتشار آن است. علاوه بر این، سه کتاب دیگر نیز دارم که به احتمال قوی در آینده‌ای نه‌چندان دور از سوی انتشارات موسسه ماه نوشت منتشر خواهند شد؛ اولی یک مجموعه قصه

از نویسنده معاصر لبنانی، حاتم دکنز نور سلمان است با عنوان «بچشم سرخ». این مجموعه در برگزیده داستان‌هایی است که بنده با اجازه خودی به فارسی برگرداندم. شاید ذکر این نکته نیز عالی از لطف نایبند که کتاب فوق پیش از این به زبان چینی نیز ترجمه شده است.

کتاب بعدی مجموعه نامه‌هایی است از بنده طی ماه‌های محرم و صفر برای حضرت زینب(س) این نامه‌ها که سال گذشته در ۴۰ شماره در روزنامه جوان به چاپ رسیده بود در قالب کتابی تحت عنوان «جهل نامه کوتاه به بانوی اشک و آه» منتشر خواهد شد.

مجموعه شعرهای چند سال اخیرم را نیز گردآوری کرده‌ام اما هنوز نام خاصی برای این مجموعه برگزیده‌ام.

موسیقی در جهان اسلام

هومان اسعدی، موسیقیدان و پژوهشگر

با دکتر امیرحسین پورجوادی مشغول سامان دادن یک مجموعه چهارجلدی از موسیقی شناسان غربی درباره موسیقی ایران و جهان اسلام هستم.

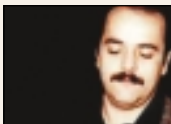
این مجموعه چهارجلدی عنوان «تاریخ موسیقی جهان اسلام» را بر خود دارد و مجموعه‌ای است از مقالات اساتذنی چون فرامر، نوری باتر و ریبت. این سه نفر، نویسندگان اصلی این کتاب بزرگ هستند. هدف ما از ترجمه این کتاب معرفی روزیکره موسیقی شناسان غربی به موسیقی جهان

اسلام بوده و به احتمال قوی پس از انتشار، اثر دیگری نیز در همین راستا ترجمه خواهد شد. این مجموعه را انتشارات فرهنگستان هنر در دست چاپ دارد.

همراه با جهان علوم اجتماعی

نشر اختران به زودی ترجمه مرا از کتاب «آثارشیم» سیاست شاعرانه نوشته هربرت رید، منتشر خواهد کرد. این کتاب در حال حاضر مراحل پایانی چاپ و نشر را پشت سر می‌گذارد. علاوه بر این، دو کتاب دیگر نیز دارم که در ترجمه آنها خانم لایلا جوفاشانی نیز با بنده همکاری داشته‌اند. اولی کتابی است از بری اسمارت درباره مینل فوکو که به زودی از سوی نشر اختران منتشر خواهد شد و دومی اثری است از روجارد چکینز با نام پی‌پیر بورديو که درباره این مفکر تاثیرگذار معاصر فرانسوی نوشته است. اما علاوه بر این کتاب‌ها نشر پی ترجمه مرا از ویرایش جدید کتاب جامعه‌شناسی اتنومی کدیزر منتشر خواهد کرد. البته باید عنوان کنم که این کتاب پیش‌تر توسط یکی از همکاران بنده به فارسی برگردانده شده بود و من ترجمه‌ام را از روی آخرین ویرایش این کتاب مشهور صورت داده‌ام.

برای تار و سه تار



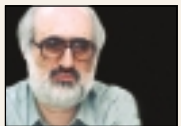
کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده

پس از انتشار کتاب «باموج تا کرانه» که در هفته پیش روانه بازار نشر شد، کتاب «چرخ نیلوفری» را منتشر می‌کنم. این کتاب که شامل توده‌های ساده‌ای برای تار و سه تار از مبتدی تا متوسط است، احتمالاً همین هفته منتشر خواهد شد. انتشار این اثر را نیز همچون کتاب‌های «حرکت دالسی» من و طبرضا جواهری بر عهده داشته‌ام. کتاب‌های اسپیکال و «خوشه چین تاک همسایه» را هم به زودی به چاپ می‌رسانم. اسپیکال شامل ۱۸ مضرب برای تار و سه‌تار است که بیشتر این ۱۸ مضرب را در آلبومی به همین نام نواخته‌ام. «خوشه چین تاک همسایه» نیز مجموعه‌ای از آثار موسیقیدانان بزرگ جهان است که تا پایان تابستان منتشر می‌شود.

در ضمن کتاب «باموج تا کرانه» را نیز به تازگی به چاپ رسانده‌ام که بازهمین کتاب منتشر شده و من اولین کتاب «باموج تا کرانه» است که در آن، تار و پیانو همراه شده‌اند. این کتاب مجموعه‌ای است از آهنگ‌هایی که در آلبوم‌های «شرق اندوه» و «دستی با خورشیده اجرا کرده‌ام.

کتاب‌های در راه

جواد محقق شاعر



حدود ۱۲ سال است که یک گزینه شعر دفاع مقدس در حوزه کودک و نوجوان را به نشر آزاد گراییک سپرده‌ام ولی این نشر دوست خود را برای چاپ آن اقدام کرده و نه کتاب را به من برمی‌گرداند. داستان این کتاب از قصه امیر ارسلان نامدار نیز طولانی‌تر شده و حتی اسم کتاب هم دیگر یاد نمی‌آید. جالب‌تر اینکه غریبا همه کارهای

این کتاب تمام شده، خروچینی، صفحه‌بندی و حتی طرح جلد آن نیز آماده است.

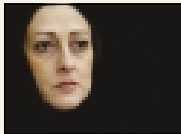
جلد دوم «یاد ماندگار» نیز که مجموعه گفت‌وگرهای من با معلمان صاحب قلم و شاخص ایران است، در حال گذراندن مراحل نهایی چاپ است. البته مجلدات سوم و چهارم کتاب نیز تقریباً آماده تحویل به خروچینی است. انتشارات مدرسه علاوه بر این کتاب، جلد دوم «علم و ایمان در گفت‌وگو با دانشمندان» را نیز در دست چاپ دارد. عمده دانشمندانی که در این کتاب با آنها گفت‌وگو شده خارجی هستند. لازم به ذکر می‌دانم کتاب حاضر در مراحل نهایی چاپ و انتشار به سر می‌برد. مجلدات دوم و سوم معلمان خوب» من نیز آماده چاپ است و چون جلد اول آن را انتشارات مدرسه منتشر کرده بود به احتمال قوی این دو جلد را نیز همین ناشر به چاپ خواهد رساند.

یک مجموعه شعر نوجوان را نیز به انتشارات پیدایش سپرده‌ام که در مرحله تصویب‌سازی است و فعلاً عنوان «مدرسه آسمانه» را بر خود دارد. در حوزه کودک و نوجوان مجموعه شعر دیگری نیز آماده چاپ دارم. محوریت این مجموعه شعر، دفاع مقدس است و در اصل تنها شعرهای نوجوان من در این حوزه است که پیش‌تر در سال ۱۳۷۲ در مجموعه مثل من به انتظار منتشر شده بودند. درباره این کتاب به احتمال قوی با انتشارات پیداد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس صحبت خواهیم کرد.

داستان‌های کوتاه مونرو

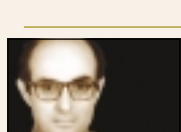
مژده دقیقی مترجم ادبیات داستانی

پس از انتشار مجموعه داستان «معامله پرسوده» که مجموعه‌ای بود فراهم آمده از داستان‌های کوتاه نویسندگان غربی از ژول ورن تا اینتیلو گالوپو و در نمایشگاه نوزدهم از سوی انتشارات نیلوفر توزیع شد. آخرین مجموعه داستان «آلیس مونرو» را در دست



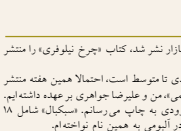
ترجمه دارم. البته ترجمه کتاب تقریباً تمام شده است.

آلیس مونرو یکی از نویسندگان بسیار معروف کاتادایی است که مشغله‌ای جز نوشتن داستان‌های کوتاه ندارد. او دو بار پیاپی جایزه منتقدان کتاب آمریکا را به خود اختصاص داد و یکی از معدود کوتاه‌نویسانی است که آثارش با اقبال عمومی مواجه بوده. البته هنوز عنوان خاصی بر این مجموعه نگذاشته‌ام اما با نشر نیلوفر درباره چاپ آن به توافق رسیده‌ام. متن تکلیفی این مجموعه داستان چیری حدود ۳۳ صفحه است و متن فارسی آن به احتمال قوی تا ۴۰۰ صفحه خواهد رسید.



حسن چاووشان مترجم علوم اجتماعی

نشر اختران به زودی ترجمه مرا از کتاب «آثارشیم» سیاست شاعرانه نوشته هربرت رید، منتشر خواهد کرد. این کتاب در حال حاضر مراحل پایانی چاپ و نشر را پشت سر می‌گذارد. علاوه بر این، دو کتاب دیگر نیز دارم که در ترجمه آنها خانم لایلا جوفاشانی نیز با بنده همکاری داشته‌اند. اولی کتابی است از بری اسمارت درباره مینل فوکو که به زودی از سوی نشر اختران منتشر خواهد شد و دومی اثری است از روجارد چکینز با نام پی‌پیر بورديو که درباره این مفکر تاثیرگذار معاصر فرانسوی نوشته است. اما علاوه بر این کتاب‌ها نشر پی ترجمه مرا از ویرایش جدید کتاب جامعه‌شناسی اتنومی کدیزر منتشر خواهد کرد. البته باید عنوان کنم که این کتاب پیش‌تر توسط یکی از همکاران بنده به فارسی برگردانده شده بود و من ترجمه‌ام را از روی آخرین ویرایش این کتاب مشهور صورت داده‌ام.



در ضمن کتاب «باموج تا کرانه» را نیز به تازگی به چاپ رسانده‌ام که بازهمین کتاب منتشر شده و من اولین کتاب «باموج تا کرانه» است که در آن، تار و پیانو همراه شده‌اند. این کتاب مجموعه‌ای است از آهنگ‌هایی که در آلبوم‌های «شرق اندوه» و «دستی با خورشیده اجرا کرده‌ام.