

شماره ۳۰ اردیبهشت ۱۳۸۵
 ۲۲ ربیع الثانی ۲۰۰۶ هجری
 دوره جدید
 شماره ۳۱ بهمنی ۱۳۸۵
 ۳۲ صفحه ۱۰۰ تومان
 ISSN: 1029-3345
 صاحب امتیاز: خانه کتاب
 سرپرست: سید عبدالجواد موسوی
 نشانی: خیابان قائم مقام فرامانی
 اول فخر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم
 نقش: ۸۸۳۷۲۴، ۸۸۳۷۲۵، ۸۸۳۷۲۶
 یوگرافی و چاپ: چاپ محمد
www.ketabehafteh.ir
 E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

خدا حافظی در باران

مراسم اختتامیه نوزدهمین
 نمایشگاه بین المللی کتاب
 ۳

رویکرد علمی و پرهیز از اعمال سلیقه

شخصیت‌های اندیشی
 ساماندهی و اطلاع‌رسانی
 میراث مطبوعات
 ۳-۷

در سایه سیمرخ

روزی جهانی فردوسی
 در داخل و خارج از کشور
 ۹

جایزه‌ای برای هیچکس

ادب پایداری (ویژه خرمشهر)
 ۲۰-۲۱



سید عبدالجواد موسوی



نقد تطبیقی؛ نقد فرآگیر

گفت و گو با دکتر
 حبیب الله آیت اللهی

هنر / ۱۲



دکترین بلر برای بوش

گفت و گو با دکتر
 سید وحید کریمی

تاریخ / ۱۸



دربار جنگ ایستادیم

گفت و گو با
 حبیب احمدزاده

گفت و گو / ۱۷-۱۶

کنگره بین المللی بزرگداشت «علامه شرف الدین» با پیام رئیس جمهوری افتتاح شد

گروه غیر کتاب هفته کنگره بین‌المللی بزرگداشت علامه شرف الدین با پیام رئیس جمهوری اسلامی ایران، ۲۷ اردیبهشت ماه در لیان افتاح شد.
محمداحمدی نژاد در این پیام اشاره به سال پاسر(عظیم‌ش) و تأثیر متکب آتیا به ویژه پیامبر اسلام (صی) بر شد خویبروی آتیا و اهمیت ملتها در سراسر جهان، به نشر نشستن تعلیم آتیا را مهور و نج و همت عالمان ومجاهداتی نظیر علامه شرف الدین خواند که در کثیر ربعب وحشت، ریشه نخره مغلوبه پاس ترس را احسکاپندد و بازیامان و مغلوبت را کاشند.

رئیس جمهور، علامه فضیلاًت الله سید عبدالرحمن شرف الدین با اعلامی روشن‌الهدی، آگاه به مقتضیات زمان ومنافع استقلال و عزت ملت تلاش تصویف کرد به با زیبایی و روشنگری، زمینه نغام و غلاب را در جوی مسلماتان فراهم آورد و با آمیختن لایتنه روزی، فرهنگ محوری و ولایت مداری با اخلاق اسلامی و روش‌های علمی، لگویی برای پاسداری از مرزهای حقیقت شد.

احمدی نژاد در این پیام تأکید کرد: «تأثیر لایتنه اولی که علامه شرف الدین داشته، سرشفتی شد برای نسل بعدی مردم لیان که به وسیله نوشتند، پرورگار، امام موسی صدر، چلشنی سخن آری همه ظهور وسیله

در مس افتاح این کنگره که با حضور شخصیت‌های سیاسی واجتماعی و ریسای طویف مختلف لیانی برگزار شده‌ایم رئیس جمهور لیان تیز فرات شد.

فایز ذکر است مجموعه آثار علامه شرف الدین در ۱۱ مجلد همزمان با برگزاری این کنگره منتشر شد. دو جلد مجموعه مقالات کنگره به زبان فارسی منتشر شد، برگزاری مسابقه کتابخانه کتابچه شرفداشت موسسه و نشان و یادبودی است لایتنی پاره‌های کنگره و دیگر فعالیت‌های میراثیه کنگره است. در طراح برگزاری این کنگره در روز ۲۰ مقاله و سخنرانی توسط پژوهشگران ایرانی وجود و ۲۰ مقاله نیز توسط پژوهشگران غیر ایرانی ارائه شد و در روز سوم نیز از محل زندگی این علامه و فعالیت‌های او در منطقه مکه با دید صورت گرفته، این کنگره با همکاری دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، مجمع جهانی اهل بیت علیهم السلام، مجمع تفریب مذاهب اسلامی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد.

شهادت‌ی ۵۰ درصد عوارض نثررا

گروه غیر کتاب هفته شهادت نثر را از این پس «درصد عوارض نثر را پرداخت می‌کند.

مدیرمسئول قایم‌فراغ نثر در روز ۱۷ اردیبهشت‌ماه در دیدار با ناشران و اصحاب فرهنگ با اعلام این خبر گفت: «نگه ما در مجموعه مدیریت نثری تهران به مقوله نثر، کاربردی‌تر از گذشته خواهد بود و به همین دلیل، شهادت نثر با همکاری سازمان فرهنگی، هنری، نهادها و از این پس «خصوصاً عوارض نثر را پرداخت کند» و افزود: «نثر خودنشان‌فرا، گذشته وی کمبودت و شرایط دشوار اقتصادی، را از جمله مشکلاتی پایش‌بودن سطح مطالعه، کند و کالاست و اعلام کنده‌ایا به بر این شرایط، باید برای جوانان زیر ۳۵ سال که دفعه کنتری برای امرز معاش دارند، امکاناتی فراهم شود تا با آراش به شهادت‌ی بریزانند، نگده و مجموعه مدیریت نثری تهران نیز در همین راستاست.

وی قویت خاتمه‌ی فرهنگ، کنترش و تجهیز کتابخانه‌های عمومی واجبات مجموعه‌ی کتاب‌های را از جمله راهکارهای موجود برای تشویق و ترغیب شهروندان به کتابخوانی برشمرد.

بنچین مجمع عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان تشکیل می‌شود

گروه غیر کتاب هفته، بنچین مجمع عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، به منظور انتخاب اعضای هیات‌مدیره و بازرسان خود، سوم خرداد تشکیل می‌شود. در این روز هفت عضو هیات‌مدیره و سه بازرسان جدید برای مجمع عمومی انجمن از طریق رای‌گیری میان اعضای این انجمن که متشکل از نویسندگان، شاعران، مترجمان، پژوهشگران و روزنامه‌نگاران حوزه کودک و نوجوان هستند انتخاب می‌شود.

هماکنون محمود برابردی، جواد محقق، معصومه انصاریان، سیدعلی کشمیری، حسن نوروزی، حسین کاجی و حسین جبری اعضای هیات‌مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان تشکیل می‌دهند. بازرسان این انجمن نیز مرکبان حسین قاضی و معصومی خرامان‌هند.

اهدای ۱۲۸۲ عنوان کتاب و قرآن خطی نفیس از سوی مقام معظم رهبری به کتابخانه آستان قدس رضوی

گروه غیر کتاب هفته، تنها در سال ۱۳۸۲، ۱۲۸۲ عنوان کتاب، نسخه قرآن، جزوه و دست نوشته خطی از سوی مقام معظم رهبری به کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی اهدا شده است. سیدمحمد رضا فاضل هاشمی، معاون اداره مخطوطات سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، با اعلام این خبر گفت: «در این سال دو مجموعه بسیار نفیس خطی از سوی ایشان وقف کتابخانه مرکزی آستان قدس شده است».
۹۹ مجلد قرآن کتاب، جزوه و دست نوشته خطی است. شناسایی، ثبت و فهرست نویسی شده و مجموعه دوم که اواخر بهمن ۹۸ به کتابخانه رسیده در حال فهرست‌نویسی است. فاضل هاشمی خاطر نشان کرده‌د: سال گذشته کتابخانه‌های شخصی دیگری نظیر کتابخانه حضرت آیت الله العظمی شیری زنجانی و ملاخیم توحیدی نیز وقف کتابخانه آستان قدس شده که در لحاظ تاریخی و هنری بسیار نفیس و ارزشمند هستند.

وی در ادامه از تهیه منابع خطی به زبان فارسی و منابع موجود در موزع مصادف شیعه از کتابخانه‌های بزرگ سراسر جهان خبر داد و تصریح کرد: «حاصل تلاش گذشته‌های که صورت گرفته جمع آوری و فراهم سازی ۳۵۰ حلقه مکتوب‌قیمت کتاب‌های خطی از کتابخانه‌های بزرگ کشورهای اسلامی است.»

همایش قطب‌الدین شیرازی بزرگ‌ارمی‌شود

گروه غیر کتاب هفته همایش قطب الدین شیرازی، موسیقیدان برجسته و فیلسوف اثریابی در تهران و شیراز بزرگ‌ارمی‌شود.هنرمونمطلق، «تیرگیل آن همایش»خسین اعلام این خبر گفت: «این همایش به همت فرهنگستان هنر و بنیاد فارسی‌شناسی روزهای اول و دوم خرداد در تهران و سوم و چهارم همان‌ماه در شیراز برگزار می‌شود. وی از نصب بانی یادبودی در فرستان چرام‌تاب تبریز خبر داد و اعلام کرد: «نصب بانی یادبود در این مکان، یکی از اقداماتی است که در این همایش صورت می‌گیرد». امیرسپین، پرورجادی، دبیر علمی همایش نیز در

ازسوی‌خانه‌تکاب

کارنامه‌نشر سال ۱۳۸۴منتشر شد

گروه غیر کتاب هفته کتاب کارنامه نشر ۱۳۸۴ همزمان با نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از سوی گروه غیر کتاب هفته منتشر شد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، این مجموعه سه جلدی از دو مجلد متن و یک مجلد نامه، به همراه جدول و نمودارهای آماری تشکیل شده است. این کتاب شامل اطلاعات «۱۶هزار عنوان کتابی است که در سال ۱۳۸۴ منتشر شد» و مجلد اول آن شامل «۱۶۰۴ مداخل کتاب با موضوع‌های تحقیق، کاپیویر، کتابسازی، مجله‌نگاری، خورنگاری، علوم کتابداری، فلسفه، روان‌شناسی، دین، علوم اجتماعی، زبان، علم طبیعی و ریاضیات است. مجلد دوم شامل «۱۶۷۰۵ مداخل کتاب با موضوعات تکنولوژی، علوم پزشکی، مهندسی، خانه‌آرایی، هنر، ادبیات، تاریخ، جغرافیا و کتاب‌های خاصی کودک و نوجوان است» و مجلد سوم حاوی نمایه‌های عنوان، پدیدآورنده، ناشر، مؤلف و آمارها و جدول وضعیت نشر در سال ۱۳۸۴ است.

کارنامه نشر شامل همه موضوعات مختلف، ویرایش‌ها، تیرت چاپ‌ها، انواع صحافی و قطع کتاب‌هایی است که از طریق مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده‌اند. این مجموعه علاوه بر کتاب‌های ناشران خصوصی، انتشارات سازمان‌های دولتی و درگته‌های خصوصی، کتاب‌هایی با مشارکت محدود و در دسترس اعضای سازمان‌های حامی، گزارش‌های تحقیقاتی، کتاب مقدس، آثار تکثیرشده به روش سنتی، دسته‌های خانه کتاب‌ها و کتاب‌های کمک درسی و آموزشی را نیز دربر می‌گیرد.
خانه کتاب روزها یک نسخه از کتاب‌هایی را که توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار و توزیع می‌گیرد، دریافت کرده و این اطلاعات را در قالب گزارش نشر خیمیه نشریه کتاب هفته می‌کند. علاوه بر این، خانه کتاب این اطلاعات را همراه راه‌ما در ماهنامه‌های کتاب‌ماه به چاپ رسانده و سرچام‌در انتهای سال به‌مانست نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در قالب کارنامه نشر منتشر می‌کند.

شورای عالی‌ناشران دفاع مقدس تشکیل می‌شود

گروه غیر کتاب هفته، «شورای عالی ناشران دفاع مقدس» به منظور سر و سامان دادن به مشکلات منفی ناشران این حوزه تشکیل می‌شود. علی‌رستمی، دفاع مکتب «مدیر کل انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس- با اعلام این خبر گفت: «ارتزنامه‌ریزی‌های اولیه این شورا انجام شده و احتمالاً تا اواسط خرداد‌ماه تشکیل می‌شود. وی با اشاره به اینکه ناشران دولتی و خصوصی فعال در عرضه ادبیات یاداری، اعضای تشکیل‌دهنده این شورا هستند. اضافه کرد: «دیدگاه حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، ارتزنامه‌ریزی جمهوری اسلامی، انتشارات سیاه پاسداران، سازمان تبلیغات اسلامی، سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران، حوزه دیگر وظایف تعریف شده است.»

کنگره‌دشعر «وِخ خورشید» برگزار می‌شود

گروه غیر کتاب هفته همزمان با فرا رسیدن سالگرد ارتحال بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران، حضرت امام خمینی(ره) کنگره و شعر درخ خورشید در اسلامشهر برگزار می‌شود. این کنگره به منظور ترغیب شاعران جوان به سرودن شعر در وصف شخصیت امام خمینی(ره) به عنوان برگزارین شخصیت معاصر روزنه‌نگه‌دانشی، یادو خاطره‌ی آن بزرگوار، به همت اداره‌ی فرهنگ و ارشاد اسلامی اسلامشهر، روز ۱۰ خردادماه، می‌شود. شاعران اسلامشهری می‌توانند برای شرکت در این کنگره، پنج اثر خود را در قالب‌های سنتی و آزاد که مرتبط با شخصیت و زندگی حضرت امام خمینی(ره) باشد، حداکثر تا هشتم خردادماه، به‌بریانه‌یته این کنگره و واقع در اسلامشهر، ابتدای خیابان امام محمد باقر(ع) طایفه فوقانی پاساژ کرور، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال کنند. این کنگره با مشارکت و همکاری شهرداری اسلامشهر، انجمن ادبی نسل نوآرید و انجمن سینمایی جوان بزرگوار می‌شود.

سارلوز بزرگداشت حکیم عمر خیام

همزمان با سارلوز میام برداشت حکیم عمرخیام نیشابوری، ۱۸ اردیبهشت ماه، چهارم شناسان شعر کشور در نیشابور گروه شد.

به همین مناسبت برنامه‌های مختلفی در روزهای ۱۷ و ۱۸ اردیبهشت ماه در کشور برگزار شد.

روژ اول شب شعر «از نیشابور تا نوس» با حضور شاعران نطق کشور و خراسان در محل فرهنگسرای

سیرمغ نیشابور برگزار شد.

زنگ خیام نیز ۱۸ اردیبهشت در تمامی مدارس استان

خراسان رضوی به صدا درآمد و سپس همایش ادبی‌شناسان ومحققان خیام نیشاب در نوبت صبح در محل فرهنگسرای سیرمغ برپا شد و در نوبت، به‌علاظهر تیزنامه‌ی شناسان در محل باغ و آرامگاه حکیم گروهیم آمدند و عصر، این حجره ریاضیاتان، فلسفه، ادب و شاعر مشهور و بلندآوازه ایران و جهان را ایثاران کردند.

در حالی‌که پربانی این مراسم نیز توسط اداره آموزش و پرورش این استان سلیقه‌های علمی و کتابخوانی در سطح مدرسه‌ها و دبیرستان‌های نیشابور برگزار شد. قایل ذکر است ۱۷ اردیبهشت‌ماه در اسپاتیار نخستین کنگره معرفی حکیم عمرخیام نیشابوری برپا شد. در این همایش جمعی از اساتذبان ادبیان و کارشناسان اسپاتیار به انگار، اثرهای فرهنگی ایران در ماه‌یاد، به تحلیل و بررسی آثار و دامینه‌های خیام پرداختند. همزمان با این همایش، نمایشگاهی با آثار خیام به زبان‌های مختلف جهان به ویژه انگلیسی و دانکنده ادبیات دانکنده کمپلوشته نیز برپا شد. خیام که آثارش تا کنون به بیش از ۲۰ زبان در جهان ترجمه شده، چه‌جهدی شناخته شده در جهان به ویژه در کشورهای اسپاتیار و اسپانیای زبان است.

شورای فرهنگ عمومی اسنان‌ها تشکیل می‌شود

گروه غیر کتاب هفته، شورای فرهنگ عمومی اسنان‌ها با هدف شناخت و ایااح از وضعیت فرهنگ عمومی و اصلاح و ارتقای آن نظیر «توسعه‌ی حیوانات آموزشی عالی انقلاب هنگی و شورای فرهنگ عمومی زد نظر شورای فرهنگ عمومی کشور تشکیل می‌شود. این نامه شورای فرهنگ عمومی اسنان‌ها در بنسب و فرهنگ هشتم‌دین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی در اواخر فروردین ماه برگزار شد که به‌صوب رسید و قرار است جایگزین این نامه‌ی شوری که در سال ۱۳۷۳ اجرازاد شده است.

فرعقله‌ی این نامه‌ی آند، «تصیر حاضر اوجه فرهنگی اسنان‌ها را از وضعیت‌های حقوقی و حقوقی اسنان‌ها از وضعیت‌های حقوقی و حقوقی اسنان به عنوان اعضای جاد، شورای فرهنگ عمومی اسنان» انتخاب و به اعضای شورای فرهنگ عمومی اسنان اضافه شدند. در این نامه، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی اسنان نیز موظف به تأمین بودجه‌ی اسناد است. سلاطه مورد نیاز شورای فرهنگ عمومی اسنان است. شایان ذکر است دبیرخانه این شورا در محل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اسنان تشکیل شده و تحت نظارت دبیر فعالیت می‌کند.

۵۲۴ عنوان کتاب در راه

۵۲۴ عنوان کتاب از تاریخ ۱۳۹۰ اردیبهشت‌ماه مجوز نشر گرفته که آمار عمومی آن چنین شرح است:
ادبیات (۱۴ عنوان)، کودک (۱۱۱ عنوان)، کمک درسی (۱۵۹ عنوان)، علوم اجتماعی (۹۰ عنوان)، علوم دانشگاهی (۲۷ عنوان)، دین (۳۷ عنوان)، ۳۵ عنوان)، عنوان‌های ناسن (۱۶۹ عنوان)، تاریخ (۱۷ عنوان)، علوم سیاسی (۱۱ عنوان)، هنر (۴ عنوان).
همچین در هفته مذکور، ۱۵۸ عنوان کتاب با چاپ اول یا چاپ‌های مجدد در راه کل کتابخانه‌ی اعلام وصول شده است.

علی‌ناری

دیدار رهبر فرزانه انقلاب

ن نمایشگاه کتاب نوزدهم

حضور آیه الله خامنه‌ای، مقام معظم رهبری بدون اطلاع قبلی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور یافتند و از غرفه‌های مختلف بخش نشران داخل بازدید کردند. بازدید ایشان به همراه صفار هرنیدی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز پنجشنبه ۱۱ دیپهشت ماه از ساعت ۸:۴۵ صبح آغاز شد و سه ساعت طول کشید. ایشان با حضور در سالن ۷ نشران عمومی از غرفه‌های این سالن بازدید کردند و از نزدیک با آخرین تحولات فرهنگی کشور و برخی کتب تازه منتشر شده نشران مختلف آشنا شدند و مذاقته کوتاهی را با

غرفه‌داران همراه بودند.

غرفه نشر راهاد که در قسمت میانی سالن ۷ نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار داشت، شاهد حضور رهبر انقلاب در داخل غرفه و صحبت‌های ایشان با آیه‌الله سجادی بود. همچنین نشران فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آناهیتا کتاب نیز در خصوص نمایشگاه کتاب اسامی توضیحیاتی در این غرفه به رهبر معظم انقلاب ارائه کردند. بازدید رهبر معظم انقلاب از نمایشگاه کتاب تهران، نشران به بیان برخی مشکلات و دست‌وردهای خود در زمینه‌های مختلف نشر پرداختند و ایشان نیز با یاد نگه‌هایی آنها را

آن صحیفه سنجیده.

وی با اشاره به حکومت دینی بیان کرد: ما وارث تمدن دینی و صاحب یک حکومت دینی هستیم که می‌خواهیم مجد و عظمت اسلام را در ایران احیا کنیم؛ حکومتی که بیان کار آن- علم را عمل- صاحب دها جداگانه تألیف بوده و رهبر آموزش موفت و خواننده

جدی کتاب از قدیم بوده است.

رئیس مجلس شورای اسلامی در ادامه گفت: نمایشگاه کتاب

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به مسائل نمایشگاه افزود

نمایشگاه نوزدهم پیاپی و بی‌شمار و حیرت‌انگیز است. ما این موفقیت را به حساب مدیریت خودمان نمی‌گذاریم. نمی‌توانیم ماحصل تجربیات سال‌های گذشته است. اگر نقضاتی هم بوده و برطرف نشده، کمبودها توسط مدیران قبلی نیز دیده شده بود. گفتم که آنها نیز می‌خواستند برآیند، ما امروز برداشیم.

وی درباره برگزاری نمایشگاه در محل دائمی آن بیان کرد: برپایی

خدا حافظی در باران

گزارشی از مراسم اختتامیه نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

نمایشگاه در محل فعلی خود و با حضور ها و بنی‌های همراه است. خوبی آن این است که شاهد حضور و نشود و مردم هستیم و زمایی این حضور با هیچ چیز دیگری قابل‌توجهی نیست، دیگر نکته مثبت نمایشگاه اسامی آرمایی بود که در نمایشگاه فرار بود. اسامی شاهد تمام نزدیک‌هایی نشر ما می‌رویم. همچنین از دیگر نکته‌های اسامی باران‌های بهترین بود که وزارت بازرگانی پرداخت تباری از فروش مردم پرداخته شود. صفار هرنیدی با اشاره به نکات مهمی برپایی نمایشگاه پاسخ داد

آنکه سفری برگزاری نمایشگاه در این مکان زنجی است که بازدیدکنندگان برای آمدن به اینجا می‌کنند. در این موضوع که نمایشگاه سال آینده پذیرای این مکان به مکان دیگری بود. تریبندی وجود ندارد و این مسأله نیز بیشتر به خاطر رفاه حال مردم است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه افزود: من از همه عویرانی که به خودی یا نهانشده و فکر می‌کنند استعجافشان را داشته‌اند، پوزش می‌خواهم؛ چه به سخن تراحت شده باشد، چه ناسخ، امیدوارم در سایه تعامل بیشتر بتوانیم راه‌ملاک را کوتاه کنیم.

محمدحسین صفار هرنیدی در پایان سخنانش درباره برپایی نمایشگاه دائمی گفت: برپایی نمایشگاه دائمی از اتفاق‌هایی است که حتماً باید رخ دهد. همچنین اسامی سال روزی بیشتر نمایشگاه‌های اسامی است. برپایی نمایشگاه‌ها با بازی کشورهای همسایه و همه‌سال نیز از برنامه‌های دیگر ما است. در ادامه این مراسم اسامی همچنین رئیس نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران- گزارش از حضور نشران داخلی و خارجی ارائه داد. او گفت: اسامی ۱۹۸۷ نشر داخلی در نمایشگاه شرکت کردند و بیش از ۱۲۳ هزار عنوان کتاب به زبان فارسی در حوزه‌های مختلف در نمایشگاه عرضه شد. در بخش خارجی حضور نشرانی از ۶۶ کشور جهان قابل توجه بود. در بخش فروش بیش از ۲۵ هزار عنوان کتاب آئین و در بخش عمومی بیش از ۸۸ هزار عنوان در بیش از ۱۲۰۰ موضوع و مجموعاً ۵۰۰ هزار جلد کتاب به اتفاق درآمد.

وی با اشاره به نام نگارانی اسامی، با اشاره به نام‌های اسامی ۵۰۰ هزار عنوان کتاب، ۵۰۰ پایانه‌ها و ۵۰۰ نام‌افزار با موضوع بی‌شماری اسامی در بخش آثار مکتوب به نمایش گذاشته شد.

وی در خصوص تغییر محل نمایشگاه توضیح داد:

رئیس‌جمهور در افتتاحیه اشاره کردند که نمایشگاه سال دیگر در این مکان برگزار نشود. این اشاره بسیار خوب است. ما این

بعضی می‌دانم در مدت یک سال نمایشگاه به جای دیگری منتقل شود. قطعاً مقصود رئیس‌جمهور این نبوده که فقط مکان برگزاری نمایشگاه عوض شود. بلکه ایشان به تسریع در جایگاهی گفتند تا آنکه بازدیدکنندگانی همواره به مکان منتقل شود که سال بعد گوییم دریغ از سال گذشته و هدف، صرفاً جایگاهی نیست، بلکه هدف انتقال نمایشگاه به مکان مناسب است.

رئیس‌مجلس شورای اسلامی در پایان سخنان خود گفت: من از همه ناشران که چراغ نمایشگاه را روشن نگه داشته‌اند تشکر می‌کنم.

دکتر صفار هرنیدی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در مراسم اختتامیه سخنرانی کرد. وی در ابتدای سخنان خود گفت: هم‌اکنون را آنکه می‌کنم که برای ما که به مدت ۱۰۰ روز به اتفاق بردش نگه‌ایم، به گفتند خدا خدای روز به آرامی بر زمین می‌گذاریم. به امید نمایشگاهی بزرگ.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: آنچه در ارتباط با کتاب می‌توان گفت، بهر پیشرفت، همان است که خداوند مصلح به‌طور مکرر در کلام-حقیق الهام برده است. من بناچار به سالی که به نام پیامبر اعظم (ص) آمده است. به آیه تقدیر لسان رسالتا و بالینیات و ارتقا مهم کتاب و میزان لایق هم باقی‌مانده، اشاره می‌کنم. در این آیه به چهار عنصر اساسی برای برپایی یک

نظام سالم و ارشاد اشاره شده.

وی در ادامه توضیح داد: اولین عنصر، بینات است. همچنین، آنگارانی که به تعهدی برای راهمندی نشر کتابی است. عنصر بعدی، کتاب است.»



آثار، ناآزوبی‌ها و کیفیت قابل قبول آفرین و هنری ب- حوزه کتاب‌های بزرگسال

۱- بخش خصوصی تهران انتشارات عابد

۲- بخش خصوصی نوسانتان

انتشارات مدبره، مدیر عام علی‌رضا امیناب هوشمنان قم به دلیل توزیع آثار و توجه به توسعه نشر فرهنگ اسلامی

۳- بخش دولتی و عمومی، انتشارات ساسان کتاب به دلیل تعداد عنوان کتاب‌های بزرگسال و سایرین بیشتر شده

از نویسندگان

همچنین در بخش نشران برتر داخلی، نوبت نشریوان، آقن و

موسسه کارگرفانی و در بخش خارجی، انتشارات جهان وایلی و الهادی برگزیده شدند. در بخش کنفرنسیک نیز انتشارات بهنگام رسانه پویا برگزیده شد.

اختتامیه نمایشگاه مطبوعات

اختتامیه سیزدهمین نمایشگاه مطبوعات نیز روز قبل از اختتامیه نوزدهمین نمایشگاه کتاب برگزار شد.

اختتامیه نمایشگاه مطبوعات، پرویز لودیدی معاون اول رئیس‌جمهور و محمدحسین صفار هرنیدی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند. داوودی در این مراسم گفت: صاحب رسانه، دولت را در تحقق عدالت یاری دهد.

وی ادامه داد: فضای کنفرسی کشور، به برکت این نمایشگاه نوریت حاصلی پیدا کرده و از وی کنفرسی یک سال کشور راغبین کرده است.

معاون اول رئیس‌جمهور درباره چاپ آثار مکتوب در زمینه سیره و شخصیت پیامبر(ص) اضافه کرد: آنچه در تاریخ و فرهنگ ایران به یادگار مانده، کتابخانه‌ها، دانشگاه‌ها، نویسندگان و آنچه توسط دشمنان این ملت بر آنان حاکم شده، آثار سوزنی و تحریر به این معاصر علمی بوده است. داوودی با اشاره به سیاست نظام گفت: سیاست نظام اسلامی بارها به‌طور شفاف گفته شده است. در عرصه



مطبوعات، آزادی قلم را به عنوان معضله‌ای بارز به رسمیت می‌شناسیم و خود را طم به آن می‌دانیم. وی برگزاری آزادی از نوع بی‌تفاوتی و استهزا را نام‌آزادی نیز می‌داند.

محمدحسین صفار هرنیدی نیز در این مراسم گفت: در نمایشگاه مطبوعات اسامی شاهد حضور چشمگیری بودیم و این امر به حساب کار نوازات ارشاد نیست بلکه باید آن را به پای هم‌راهی و مددکاری همه اهالی مطبوعات رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها گذاشت.

ساعت ۷ روز پایانی نمایشگاه با گذاشتن می‌زید و باران تندری می‌بارید. ناشران در حال جمع کردن فرقه‌هایشان بودند. تا این سفره را با زهم در بیستین نمایشگاه باز کنند.

گزارش خبری ۳۱ شهریور ۱۳۹۵

کتابخانه



دوره جدید شماره ۳۱ شهریور ۱۳۹۵



این کنفرانس روزهای ۲۵ و ۲۶ آگوست ۲۰۰۷ (شهریور ۱۳۸۶) در کیوتو زاین برگزار می شود. بر اساس اطلاعیه دبیرخانه کنفرانس مطالعات بین المللی در ادبیات کودک، کنفرانس ۲۰۰۷ RSCOL بررسی قدرت، ارتباط و تاثیر آن بر ادبیات کودک و در نوجوان اختصاص دارد و علاقه‌مندان می‌توانند مقالات پژوهشی خود را در این زمینه به دبیرخانه این کنفرانس ارسال کنند.زبان‌های مورد استفاده برای ارائه مقالات در این کنفرانس، انگلیسی زبان کشور میزبان است.

موسسه مطالعات بین‌المللی در ادبیات کودک، اولین نشست بین‌المللی خود را ابتدا با شرکت هفت عضو از هفت کشور جهان در سال ۱۹۷۰ برگزار کرد و امروز این تعداد به ۱۸ عضو از کشورهای مختلف جهان رسیده است. اهداف اصلی این کنفرانس، به وجود آوردن فرصت‌های رسمی و غیررسمی برای شکل دادن به برنامه‌های مربوط به ادبیات کودک و بهره‌گیری از روش‌ها و مطالعات آکادمیک در این موارد است. دیگر اهداف این کنفرانس می‌توان به مواردی چون ارتقای سطح مطالعات آکادمیک پژوهشی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان و دیگر حوزه‌های وابسته به آن‌ها نامین امکانات برای اقدامات هماهنگ میان محققان در کشورهای مختلف، ایجاد شاخه‌های متعدد آموزشی و آشنایی با فعالیت‌های تحقیقاتی

برای فلسطین

گروه خیر کتاب هفته،امجدرضا سهرابی -خبرنگار و کارکنانویست -لوح نقدر سومین جشنواره جهانی کتابکانون ILMچین را دریافت کرد. وی با ارسال اثری با عنوان «برای فلسطین» در این جشنواره شرکت کرد و اثر ارسالی او با انتخاب هیات داوران، در کتاب برگزیده‌های سال این جشنواره به چاپ رسید.

این کاریکاتور از میان آثار ارسال شده از سوی کاریکانویست‌های ۳۷کشورجهان برگزیده شده است.

جشنواره ILM اخیرا در شهر نانجینگ چین برگزار شد وفرانوان آن از دو سال قبل منتشر شده‌بود. در طرح ارسالی سهرابی، نقابلی پیشرفته‌ترین سلاح‌های صهیونیستی با ساده‌ترین وسایل دفاعی کودکان فلسطین به خوبی نشان داده شده است.

فهدهمین کنفرانس

بین المللی ادبیات کودک

گروه خیر کتاب هفته،فهدهمین کنفرانس درسالنه انجمن مطالعات بین‌المللی در ادبیات کودک (RSCOL) با موضوع «قدرت و ادبیات کودک، گذشته، حال و آینده» و با حضور محققان پژوهشگران ادبیات کودک از ۱۸ کشور جهان در کیوتو زاین برگزار می‌شود.

این کنفرانس که هر دو سال یکبار با شرکت پژوهشگران و فعالان نویسندگان ادبیات کودک برگزار می‌شود به بررسی و تبادل نظر درباره ادبیات کودک می‌پردازد. اسامی

کشورهای مختلف، نامین امکانات برای تبادل نظر و دستیابی به اطلاعات به‌روز درباره دستاوردهای تازه محققان در دیگر کشورها که در زمینه مباحث حرفه‌ای و جریانات تئوریک حوزه ادبیات کودک مطرح می‌شود، اشاره کرد.
علاقه‌مندان به دریافت فرم‌های عضویت می‌توانند به پایگاه اینترنتی www.asol.ac.ukمراجعه کنند.

مرادی کرمانی: نامزد ایرانی

جایزه آسترید لینگدرن

گروه خیر کتاب هفته، شوری کتاب کودک، هوشنگ کرمانی را به‌خاطر خلق آثار ماندگار و ایجاد ارتباط با مخاطبان، نامرد آسترید لینگدرن ۲۰۰۷ معرفی کرد.

این جایزه که از سال ۲۰۰۲ تأسیس شده است به نام آسترید لینگدرن- نویسنده مشهور سوئدی نام‌گذاری شده است و هر ساله به نویسندگان ادبیات کودک اهدا می‌شود. اسامی نیز شوری کتاب کودک ایران تصمیم گرفته است به‌خاطر قدرت و قوت مرادی کرمانی در خلق شخصیت‌های محبوب برای کودکان و نوجوانان و طنز قوی و تاثیرگذار در آثار داستانی او را به عنوان کاندیدای دریافت این جایزه معرفی کند. شوری کتاب کودک ایران دلایل انتخاب و کنشنامی آثار مرادی کرمانی را به همراه گزینشی از آثار برسته این نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس ایرانی به سوئد ارسال کرد. این جایزه پنج میلیون کرون(۶۵۰ هزار دلار) به‌علاقه‌مندی اولین برندگان جایزه جهانی در زمینه ادبیات کودک و نوجوانان و دومین هدف از اهدافی این جایزه، ترویج کتابخوانی و افزایش علاقه نسبت به ادبیات کودک و نوجوانان و ارتقای حقوق کودکان به‌سبب حقوق جهانی کودک است. مراسم اعطای این جایزه هر سال ۱۳ مارس (۲۵ اسفند) برگزار می‌شود.

چهاردهمین جایزه ادبی

دکتر محمود افشار

گروه خیر کتاب هفته، چهاردهمین جایزه ادبی و تاریخی بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، اسامی به یک ایران‌شناس هلندی اهدا می‌شود.

دکتر هلنس دوریر-وین-ایران‌شناس هلندی ۷۵ساله و استاد بازنشسته دانشگاه لندن هلند- به‌عنوان برنده این جایزه انتخاب شده است. وی در زمینه‌های عرفان و ادبیات فارسی پژوهش‌هایی داشته و تصحیح دیوان‌های سنایی و عطار از جمله آثار او به‌شمار می‌رود. مراسم اهدای این جایزه، ساعت ۱۷ روز چهارشنبه ۱۰ خردادماه در محل باغ موقوفات دکتر افشار برگزار می‌شود.

سیدمصطفی محقق داماد (رئیس هیات‌مدیره و عضو شورای تالیف بنیاد)، نصرالله پورجوادی، علی‌اشرف صادقی، سید صادق سجادی و مریم حسینی در این مراسم سخنرانی خواهند کرد.

همچنین این بنیاد تصمیم دارد در سال جاری دو جایزه دیگر نیز اهدا کند.

لازم به ذکر است ریچارد نلسون فرای (ایران‌شناس آمریکایی)، نذیر احمد (استاد دانشگاه هندوستان)، دکتر غلامحسین یوسفی (استاد دانشگاه فردوسی مشهد)، دکتر عبدالمجیدبودی (داشتمند موسری و متخصص در ادبیات فارسی)، دکتر محمد دبیرسیاقی (پژوهشگر

بین الملل

نارزین برادران

ادبیات و استاد دانشگاه، دکتر ظهورالدین احمد (استاد دانشگاه پنجاب لاهور)، جان هون نین (داشتمند چینی)، دکتر کمال عینی (ایران‌شناس نایجریا)، دکتر منوچهر ستوده، دکتر عبدالحسین زاین کوب (پژوهشگر برجسته ادبیات)، ادموند باسورت انگلیسی و فریدون مشیری را برندگان این جایزه برده‌اند.

فستیوال شعر برلین

برگزار می‌شود

گروه خیر کتاب هفته، هجدهمین فستیوال شعر برلین از ۲۶ می تا ۲ ژوئن (۱۳ تا ۱۴ خرداد) در برلین برگزار می‌شود.

بر همین اساس، علی عبداللهی نیز برای ادامه همکاری با کارگاه ادبیات برلین و شرکت در این فستیوال به آلمان سفر می‌کند. وی در این سفر به ارائه معرفی کارشاهران ایرانی خواهد پرداخت. وی همچنین در سمینارهای ترجمه، مکالمات، راکهارها و برآیندهای آن در زبان‌های مختلف، و «ترجمه درباره شعر و ترجمه آن از دیدگاهی تازه» شرکت خواهد کرد. وی در سمینار ترجمه درباره شعر و ترجمه آن از دیدگاهی تازه، به سخنرانی درباره موضوعاتی از قبیل ترجمه از زبان‌های اول و دوم و آسیب‌شناسی هر گانه، شعر چگونه به زبان و فرهنگ‌های دیگر راه‌یابی‌کنند، شعر چه نقشی در دیالوگ بین فرهنگ‌ها دارد، و اشاعر و مترجم چگونه شعر را به جهان دیگری می‌برند و چگونه وجه چتری را ترجمه می‌کنند خواهد پرداخت.

شرکت کنندگان در این نشست از کشورهای ترکیه، لیبی، اتونی، لهستان، بلژیک، بلاروس، فرانسه، سرستان، هلند، نروژ، سوئد، استرالیا و هندوستان هستند. علاوه بر آنها، استادان دانشگاه‌های آلمان در رشته‌های ادبیات، زبان معاصر، فلسفه و معماری و نمایندگان آلمان و سازمان یونسکو، موسسه گوته، وزارت فرهنگ آلمان و سازمان معاصر الهی، خردورادان، روزبه‌خاز این نشست نیز به شعر دیگری در میدان تیرتام برلین، با حضور رده‌ها، اشعار او سراسر جهان و شعرخوانی به زبان اصلی همراه آثار ترجمه‌های کنسی آثار به زبان آلمانی برگزار خواهد شد. هر ساله تعداد زیادی در این شب شعر حضور می‌یابند و این برنامه بعد از شب شعر یادشده به‌مدت یک هفته نیز در سال‌های مختلف برلین ادامه دارد.

نمایشگاه بین المللی کتاب

در زیمباوه برگزار می‌شود



گروه خیر کتاب هفته،نمایشگاه بین‌المللی کتاب زیمباوه هر سال در نخستین هفته اگوست (پنجمه اول مردادماه) به‌عنوان رویدادی فرهنگی در همراه «پانچت زیمباوه» برگزار می‌شود. در جریان برپایی این نمایشگاه، نویسندگان و ناشران این کشور به تنها تجارب دیگری در زمینه صنعت نشر کتاب در داخل کشور به‌یکدیگر انتقال می‌دهند بلکه این اطلاعات را با اصحاب نشر سراسر قاره آفریقا مورد تبادل قرار می‌دهند. IZEF تنها نمایشگاه بین‌المللی کتاب در آفریقااست که موضوعات فرهنگی، محتوایی اصلی آن اشتقاقی می‌دهد. اهداف نمایشگاه فوق عبارت‌اند از:

-طراحی امکان گردهمایی‌های روشنفکری میان تمام بخش‌های مربوط به کتاب و اطلاع‌رسانی برای تعامل صنعت نشر کتاب جنوب - جنوب -تکث به توسعه نشر کتاب در قاره آفریقا -برپایی سمینارها، کارگاه‌ها، آموزشی، برنامه‌های فرهنگی، تبادل نظرات و اطلاعات -بشرط بخش اطلاع‌رسانی از طریق توسعه شبکه اینترنتی «Hindaba» به منظور اتصال شبکه جهانی بازار کتاب به صنعت نشر آفریقا

جمهوری اسلامی ایران سال‌هاست با هدف برقراری ارتباط فرهنگی با کشورهای جهان به خصوص کشورهای جنوب، سعی در توسعه روابط صنعتی نشر کتاب از جمله شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب کشورهای آفریقای از جمله زیمباوه داشته است. عنوان نویسنده و مورخ شناخته می‌شود معتقد است: «این یک نمایشگاه کاملاً آفریقایی است و نشان از فرهنگ آمریکایی و اروپایی ندارد و مجموعه نمایشگاهی زیمباوه باید به‌عنوان نمونه‌ای آفریقایی گنریسته شود. بعد بین‌المللی نمایشگاه زیمباوه باعث شدن این کشور به همراه مصر، ساحل عاج، کنیا و غنا در جهت افزایش همکاری در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب آفریقا اقدام کنند.»

اسامی نامزدهای نهایی

جایزه بوکر آفریقا

اسامی نامزادان نهایی جایزه بوکر، ویژه نویسندگان آفریقای از چهارگرنه این تازه یعنی مراکش، آفریقای جنوبی، کنیا ونیجریه انتخاب شده‌اند.

اروش نقای این جایزه که به‌عنوان بوکر آفریقا شناخته می‌شود، ۱۵ هزار دلار است و به داستان کوتاهی تعلق می‌شود. هر که از سوی یک نویسنده آفریقای به زبان انگلیسی منتشر شده باشد.

از زمان برگزاری این مراسم هر سال ۲۰۰۰ این جایزه هر ساله رشدهمچگونگی آشناهدیوان‌های نامزادانی است که اسامی با حضور ۱۱ کشنده از ۳۱ کشور آفریقای، بیشترین شرکت‌کننده را در مقایسه با سال‌های پیش داشته است. دکتر نانا ویلسون تاگو -رئیس هیات داوران این مراسم- گفته: «در مجموع کیفیت آثار شرکت‌کننده مراسم اسامی بسیار بالا بود. اسامی ما در این آثار ترکیب هیجان‌انگیزی از موضوع‌ها و سبک‌ها را شاهد بودیم. در این آثار، نویسندگان بر روابط خلاقانه‌های آفریقای و مناظر فیزیکی واجتماعی آفریقا تمرکز کرده بودند.»

یکی از نامزدهای این جایزه لیلی لاامی نویسنده متولد مراکش است که برای داستان کوتاه «آدم متعصب» از مجموعه «امید و سایر طلب‌های خطرناک» نامزد شده است. این داستان ماجرای چهار مراکشی را روایت می‌کند که از تنگه جبل‌الطارق می‌گذرند تا به اسپانیا مهاجرت کنند. در این لیست دو رقابت‌کننده از جنوبی‌ترین کشور آفریقای آفریقای جنوبی وجود دارد؛ یکی، دارل برستویوری که تنها نویسنده مرد این لیست است و داستان کوتاه تخیلی وی (۱) ام دارد و دومین نویسنده آفریقای جنوبی همی واستون است که برای داستان «Jangaru (جلم جوان) نامزد این جایزه شده است. از غرب قاره آفریقا یعنی نیجریه، یسفا آتو نویسنده متولد لائوس، برای داستان کوتاه «آخرین سفر» انتخاب شده است.

از شرق این قاره نیز موتونی گارلاند از کشور کنیا برای داستان کوتاه «ردبوی مادرم» انتخاب شده است.

برنده این جایزه همی دویم روز کنیا در کتابخانه بودن آکسفورد اعلام می‌شود.

گردهمایی

گروه خیر کتاب هفته؛

● مراسم یادبود سید حسن حسینی، پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه در خانه شاعران ایران برگزار شد.
این مراسم که در دومین سال درگذشت این شاعر برگزار شد است با سخنرانی و شعر خوانی قیصر امین‌پور، مهیار، احمد نامی، احمد باقری، ساعد علی‌باقری، قاضی‌ها راغمی و… همراه بود. همچنین در این مراسم فیلمی به نمایش درآمد که شامل تصاویری از خاکسپاری زنده‌های حسینی و صحبت‌های دیگران درباره او بود. در این مراسم که خانواده این شاعر تقدیم حضور داشتند، دو مجموعه شعر تازه منتشر شده ابوابعین ادرملکوت سرت، و «از شرایه‌های روسری مادرم» در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.
● گردهمایی یک دهه داستان‌نویسی شاهرود برگزار می‌شود. فراخوان آثار این برنامه که نهم خردادماه از سوی حوزه هنری شاهرود برگزار می‌شود، اواخر سال گذشته اعلام شده است. دبیر خانه همایش علاوه بر نقد و شعر و نثر و اهدای هدیه به تمامی داستان‌نویسان شاهرودی به اهدای ۱۱ جایزه ویژه با عنوان‌های پیشکوت، دریان‌ساز معلم، داستان‌نویسنده زن، منتقدان سوی پریگ، جریان‌ساز معلم داستان‌انبیا است.
نمایشی، داستان برگزیده دبیر خانه، اقتباس از داستان‌های شاهرودی و داستان‌نویسی برگزیده هنرمندان نیز اقدام کرده است.

● سازمان‌ها (سنت) با همکاری سازمان علمی و فرهنگی یونسکو (در راستای ارتقای کیفیت کتاب‌های درسی دانشگاه‌ها و به کارگیری فناوری اطلاعات در این حوزه) اولین گردهمایی بین‌المللی «کتاب درسی دانشگاهی» را در پاییز ۱۳۸۵ برگزار می‌کند. اهداف این همایش عبارتند از: شناسایی و بررسی به کارگیری روش‌های اطلاعاتی و ارتباطی و حوزه کتاب درسی، شناخت و ارزشیابی مشکلات واقع حوزه‌های نثر و نثر و کتاب درسی و راهکارهای رفع آنها. ایجاد فضایی مطلوب برای پژوهش در زمینه نثر کتاب درسی و شناسایی به معیارها و ویژگی‌های کتاب درسی مطلوب. همچنین جایگاه کتاب درسی در نظام آموزش دانشگاهی، مسیر نظری کتاب درسی، کتاب‌ها و ویژگی‌های کتاب درسی، طراحی، تولید، ساختار و محتوای کتاب درسی، ویرایش و پالایش کتاب درسی، ارزشیابی کتاب درسی، مدیریت تهیه و توزیع کتاب درسی، فناوری ارتباطات و اطلاعات و کردهای حقوقی کتاب درسی، محورهای کلی برنامه‌های یادشده هستند.

● یک عصر فعالیت ادبی رضا سیدحسینی در جشن ۵۰سالگی اثر گرمی داشته شد.
پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت در مراسم شب هشتمادین سال تولد این مترجم پیشکوت در سطح مجله بخارا با حضور نویسندگان و هنرمندان برگزار شد. احمد سمیعی، بهادالدین خرماشاهی، هوشیار نصاری فر و مهشید نهبالی دربارهٔ وجوه گوناگون زندگی و کتاب‌های رضا سیدحسینی سخنرانی کردند.

نشست

گروه خیر کتاب هفته؛

● در یک صندلی پنجاه و پنجمین نشست هفته کانون ادبیات، محمد ابوبی، داستان‌نویس خوزستانی، دربارهٔ رابطهٔ ادبیات کلاسیک و جدید ایران سخنرانی می‌کند.
از آن یونسفندهٔ کانون‌رمان‌ها و مجموعه داستان‌های متعددی منتشر شده است که مشهورترین آنها رمان سه گلتهٔ «آواز طرانی» جنوبی‌است.
همچنین در این نشست، علیرضا محمودی ایر «نهم» و محمدرضا گوردیزی داستان کوتاه «جاوه‌ها» نوشته امیرمیرحاجی «نویسنده» و شاعر کاشانی را با حضور صاحب‌الرئ، نقد و بررسی می‌کنند.

این نشست روز دوشنبه اول خردادماه ساعت ۱۷ در محل کانون ادبیات ایران واقع در خیابان مفتح جنوبی، رویه‌روی زورنگاه شیروی، خیابان اردلان، شماره ۳۱ برگزار می‌شود.

● هفدهمین نشست از سلسله نشست‌های مرکز پژوهشی میراث مکتوب با عنوان «کتابی برامون تاریخچه‌نی صحیح متون در مغرب‌زمین ویشگامی مسلمان در این زمینه» روز شنبه ۳۰ اردیبهشت ماه با سخنرانی دکتر محمود امیدسالار (از آمریکا) در محل مرکز واقع در خیابان انقلاب، بین‌ابوریحان و دانشگاه، ساختمان فوردین، طبقه دوم، واحد ۹۹ برگزار می‌شود.
قلیل ذکر است مدیریت این جلسه و احویا، چهلیخچر بر عهده داریو صدای سخنران این نشست نیز به صورت مستقیم از طریق اینترنت توسط palk messenger و در اتاق palk messenger بچرخش خواهدشد.

● دوره‌های تدریس مانی نظری ساختارگرای و نقد ادبی و مطالعات فرهنگی از ۲۸ اردیبهشت ماه در شهر کتاب آغاز شد. این دوره در هشت جلسه برگزار می‌شود و طی آن مانی نظری ساختارگرای در نقد ادبی مدرن توسط دکتر حسین پاینده تدریس می‌شود. همچنین دوره نقد ادبی و مطالعات فرهنگی نیز از همان تاریخ آغاز می‌شود و طی هشت جلسه نقد فمینیستی و نقد مارکسیستی و کاربرد آن در تحلیل فرهنگ و آگهی‌های تجاری تلویزیون به علاقه‌مندان ارائه می‌شود.

● گروه ادبیات معاصر فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای انتقال مفاهیم و نظر به‌های جدید و ارتقای سطح دانش پژوهشگران این عرصه، چهار نشست فصلی برای سال ۸۵ آغاز شد.
● موضوعات مورد بررسی گروه در سال جاری با عنوانین شعر معاصر، ادبیات کردکتابه ادبیات داستانی و زبان ادبیات داستانی و حوزه‌های تخصصی نشست گروه نیز با موضوع ادب معاصر احتمالاً روز ۱۰ خرداد و در محل شهر کتاب مرکزی برگزار خواهد شد. دکتر قیصر امین‌پور نیز در این نشست سخنرانی خواهد کرد.

● حضور عموم علاقه‌مندان در این نشست بلامانع است.
● روز پنج‌شنبه ۲۸ اردیبهشت، نهمین نشست ادبی شب‌های هفت‌پهشت با حضور ناصر فیض، شاعر، نویسنده و طنزپرداز معاصر؛ کتابخانه مرکزی آصفهان برگزار شد. این نشست به بررسی آثار طنز در ادبیات معاصر اختصاص داشت. کتابچه یادداشت‌های این نشست در دست‌های رایاری تو آورده، اگر کم‌نویسم پایبند و «دل‌ت دهنه داره» از آثار این شاعر و نویسنده طنزپرداز است.

این نشست‌های هفت‌مترکز آفرینش‌های ادبی قلمستان آصفهان برگزار می‌شود.

ایران در جهان

گروه خیر کتاب هفته؛

● شهرادری کلال شهر قزوینه ترکیه در نظر دارد، کتاب «متونی-شاهکار مولانا جلال‌الدین رومی» زیابه ۲۰۰ زبان منتشر کند. این کتاب تا پایان سال جاری چاپ شده و برای رئیس جمهورها و وزیران فرهنگی کشورهاى گوناگون ارسال می‌شود. این کتاب به زبان‌های یونانی، ژاپنی، اردو، عربی، روسی، فرانسوی، ترکی، هندی، سوئدی و آلبانیایی ترجمه خواهد شد.
● کتابی بازنویسی و ویرایت یابی، دو شاعر و مترجم نامدار آذربایجان حفظ و مولانا که به منظور شرکت در مراسم بزرگداشتی که روز ۲۷ اردیبهشت ماه در دانشگاه تهران برگزار شد، به ایران آمده بودند، دو شهر شیراز و آصفهان با استقبال و هنرمندان ایرانی دیدار و گفت‌وگو کردند. مراسم سال‌ها تلاش پرشور در ترجمه و ویرایت بافی، به پاس سال‌ها تلاش پرشور در ترجمه و معرفی اشعار حافظ و مولانا به زبان انگلیسی در آمریکا، در تالار فردوسی دانشگاه ادبیات و علوم

خبرهای کوتاه

سنانی دانشگاه تهران خردادماه برگزار شد.
● پرواز یزیدی، عضو شورای کتاب کودک و داور جایزه بین‌المللی هانس کریستین اندرسن روز دوشنبه اول خردادماه ۱۳۸۵ در خانه هنرمندان از مراحل داوری این جایزه و تجربه‌های خود از این سفر گزارش ارائه خواهد کرد. در این جلسه فیلمی نیز از برگزاری مراسم اهدای جایزه جهانی اندرسن برای حاضران پخش خواهد شد. سپس از آن نواش آفرین نصاری، دبیر شورای کتاب کودک خلاصه‌ای از فعالیت‌های دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان را شرح خواهد داد.

● کنگره بین‌المللی اعلامهٔ عبدالحسن شرف‌الدین، با حضور انوشیروان یزیدشهرگان پیش از ۱۵ و ۱۷ و با همکاری دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، مجمع جهانی اهل بیت (ع) مجمع غریب مذاهب اسلامی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت ماه در لبنان برگزار شد.

● در این کنگره ۲۰ مقاله توسط پژوهشگران ایرانی و حدود ۲۰ مقاله نیز توسط پژوهشگران خارجی قرائت شد. در حاشیه برگزاری این مراسم، نمایشگاه‌های از آثار و عکس‌های علامه شرف‌الدین نیز به نمایش گذاشته شد. همچنین انتشار دو جلد از مجموعه مقالات به زبان عربی و دو جلد دیگر به زبان فارسی و نیز برگزاری مسابقه کتابخوانی «المرامجعات» در سوریه و لبنان و راه‌اندازی سایت اینترنتی از دیگر فعالیت‌های دبیر خانه این کنگره است.

یافرهنگسازها

گروه خیر کتاب هفته؛

● به مناسبت هفته دوستی ایران و کره شمالی و با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سفارت جمهوری دموکراتیک خلق کره، نمایشگاه کتاب و عکس و سینمای کره شمالی فرهنگسرای ملل برگزار شده است. در این نمایشگاه که از ۲۲ اردیبهشت ماه افتتاح شده و به مدت شش روز قرار است، حدود ۱۰۰ عکس از مناظر طبیعی و چشم‌اندازهای شهری و صنعتی کره شمالی، ۱۰۰ عنوان کتاب و ۱۰ فیلم سینمایی و مستند در معرض دید عموم قرار گرفته است. این نمایشگاه طی این روزها از ساعت ۹ الی ۱۹ برای علاقه‌مندان قابل بازدید است.

● مسابقهٔ حافظ‌نویسی نمایش مهدا و ایثارگران تحت عنوان «صیاحت عشق» با مشارکت فرهنگاری نیاد و حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، ستاد قائم نماز استان تهران، بنیاد شهید و امور ایثارگران استان تهران در فرهنگسرای همس برگزار می‌شود. این مسابقه با هدف ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و حفظ احیای دستاوردهای هشت سال دفاع مقدس ضمن محور قراردادن فریضه عبادی و اتسان ساز نماز برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را حداکثر تا ۱۵ خردادماه به نشانی تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان میر عماد، پلاک ۲، معاونت اشعارات و ادبیات ارسال کنند.

● موضوعات این مسابقه به این شرح است: «احضار شهدا از نگاه پدر، مادر، همسر و فرزندان»، «احزاب به روایت شهدا»، «نماز در سنگر»، «اولین نماز بعد از اسارت»، «نماز در اردوگاه» و «اولین نماز بعد از مجروحیت».
● اولین دوره مسابقات کتاب‌های با موضوعات قرآنی و قصص الانبیا و زندگی ائمه اطهار علیهم‌السلام در سال ۸۵ در فرهنگسرای ملل برگزار می‌شود.

این مسابقات در رشته‌های مختلف تالیفی، انشائی، مقاله‌ها و سخن‌نویسی در زمینه‌های قرآنی و قصص الانبیا و زندگی ائمه اطهار به صورت کتاب‌های درسه رده‌سی ۱۹۹۸۵۵ و ۱۹۹۸۵۵ و ۱۹۹۸۵۵ تا سال در تاریخ ۸۵۳۳۷۷ ساعت ۱۵ برگزار می‌شود.

● ۱۹ برگزار می‌شود.
● علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۶۱۷۱۸ و کانون قرآن و عزت و فرهنگسرای ملل، تماس بگیرند.

بازهم خبر

گروه خیر کتاب هفته؛

● مجموعه شعر شایدا گنگه از عینک من بلند، اسروده علیرضا طیبی در یکصد و پنجاه و چهارمین نشست کانون ادبیات ایران با حضور شاعران و منتقدانی چون عبدالعلی دستغیب، عمران صالحی و علیرضا بهرامی ۲۵ اردیبهشت ماه نقد و بررسی شد.

● در این نشست ابتدا علیرضا طیبی در خصوص غزل امروز و نگاه‌ها و داستان‌های تازه در این حوزه سخنرانی کرد و در ادامه عبدالعلی دستغیب در خصوص دشواری‌های موجود در حوزه نقد صحبت کرد.

● در ادامه عمران صالحی و علیرضا بهرامی نیز درباره شعر طیبی و تاثیرگذاری شعری در جریان شعری معاصر سخن گفتند.

● اولین موسسه خصوصی داستان نویسی کشور با عنوان «انق خاطرات» در مشهد تأسیس شد. عباس واحدیان سرپرست این موسسه هدف از تأسیس انق خاطرات را تبدیل نویسندگی به یک حرفه عنوان کرد. «هفتمین جشنواره سراسری شعر و ادب دانشجوین دانشگاه‌های پیام نور با موضوع ویژه پیامبر اکرم (ص)» برگزار می‌شود. این جشنواره در ۲۲ مرکز دانشگاهی پیام نور و فراگیر با یازده هزار دانشجو از ۱۵ تا ۱۷ آبان ماه ۸۵ در شهر نشت برگزار می‌شود. شعر، مقاله ادبی، داستان کوتاه، طنز و قطعه ادبی در موضوعات آزاد و پیامبر اکرم (ص) نیز محورهای آن از تشکیل می‌دهند. مهلت ارسال آثار به جشنواره ۳۶ شهریورماه اعلام شده است.

● نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌های قرآنی با نام «قرآن و عزت» اسامال پیش از آغاز ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود. حجت الاسلام حسن شاهمیرادی معاون اجرایی ستاد برگزاری نمایشگاه‌های قرآنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: «طرحی در روزهای تعطیل دروژاد استان مراکز استان‌ها نمایشگاه‌هایی انجام شده تا بتواند البته این طرح در حال بررسی است و جلساتی نیز در این زمینه با نمایندگان کمیسیون فرهنگ مجلس انجام داده شد.»

● معاونت تبلیغ و آموزش‌های کاربردی حوزهٔ علمیه در قم در راستای گسترش تبلیغات مکتوب دینی و استفاده از توان تکمیری و مهارتی نویسندگان حوزه، در سال پیامبر (ص) مسابقهٔ مقالهٔ چهارم برگزار می‌کند. علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه تا پنجم خرداد ماه فرصت دارند که برای ثبت‌نام و اخذ موضوع مقاله و کسب اطلاعات بیشتر به نشانی قم، ابتدای بلوار امین، بلوار جمهوری اسلامی، معاونت تبلیغ و آموزش‌های کاربردی حوزه مراجعه کنند.
● مژاندران دایر شد. در این نمایشگاه ۱۰۰ عنوان کتاب با موضوع خانواده عرضه شده است.

● خانه و جوشی بافقی، شاعر شهیر قرن دهم هجری - بازاریاری شد. این خانه باستانی، همواره به روی بازدیدکنندگان باز است و در ايام روزرو اسامال پیش از دو هزار نفر از این بنای تاریخی دیدن کردند.
● دو کتاب مهاجر قبیله ایمان، نگاه‌های به زندگی نامه یادگار امام نوشته حمید نصاری و «فرزند روح الله» مختصری از زندگی مرحوم سید احمد خمینی از زبان خودایشان توسط مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) منتشر شد.

● دومین کارگاه پژوهشی «زبان فارسی و رایانه» هشتم و هفتمت زیاده‌سال جاری برگزار می‌شود. این کارگاه به همت دانشگاه تهران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی و دبیر خانه شورای عالی اطلاع رسانی و با حمایت نهادهای مرتبط در محل تالار علامهٔ تقی‌الدوله دانشگاه تهران برگزار می‌شود. هدف اصلی برگزاری این کارگاه، توجه به مانی نظری و دایره‌های ارتباطی لازم برای تک‌گفتگوی زبان فارسی در محیط رایانه‌ای است.



فراهم آوری مجموعه ها

در ابتدای نشست، فریبرز خسروی «معاون کتابخانه ملی» به سخنرانی پرداخت. وی با اشاره به اهداف برپایی این هم اندیشی گفت: اما در برگزاری این نشست، دو هدف داریم؛ شناساندن جایگاه مطبوعات به مسئولان کتابخانه های کشور و گسترش همکاری بخش های مربوط به مطبوعات در کتابخانه های سراسر کشور.

خسروی اضافه کرد: بحث مطبوعات بحث کوچکی نیست، اگرچه ممکن است در کتابخانه ها جای کوچکی به آن اختصاص داده شده باشد. مطبوعات با گذشت زمان جایگاه خود را در کتابخانه های عنوان منبع و مرجع پیدا کرده اند.

پس از صحبت‌های معاون کتابخانه ملی، قاسمی - دبیر هم‌اندیشی- در سخنانی با اشاره به تاریخ مطبوعات گفت: «مطبوعات، روزگاری در ایران متولد شد که مراکز اطلاع رسانی به مفهوم امروزی وجود نداشت. ۷۷ سال از حیات نشریه‌های ادواری گذشت تا نخستین سیاهه مدون مطبوعات پدید آید. پس از آن ۱۰۲سال در کشورمان نشریه انتشار یافت. نخستین کلاس آموزش کتابداری برپا شد و ۳۲سال بعداز نشر روزنامه در ایران اولین فهرست سالانه مجله‌ها سامان گرفت.»

دبیر این هم اندیشی اضافه کرد: «اگر به این تاریخ‌ها ما بوقت بنگریم، ناخبرهای مکرر پیشبینان و امروزیان را درمی‌یابیم، تا سال‌های سال، مجموعه سازی مطبوعات در کتابخانه‌ها در اولویت نبود و همین تاخیر و کوتاهی سبب شد که امروز هیچ کس نتواند به این پرسش پاسخ دهد که از آغاز تا امروز چند عنوان نشریه ادواری چاپی در ایران منتشر شده است.»

وی در ادامه به قانون و اسبابی اشاره کرد: «بر اساس قوانین کشوری، مدیران نشریه‌ها و ناشران کتاب، باید حداقل دو نسخه از کتاب و

آذر اسدی

سال گذشته گزارش‌هایی درباره وضعیت کتابخانه‌های مناطق مختلف بر ای کتاب هفته تهیه می‌کردیم. یکی از بخش‌های کتابخانه به «مطبوعات» مربوط می‌شود. به نوبه به ثابت شده است که مطبوعات، در بیشتر کتابخانه‌ها کامل نیستند. بیشتر کتابخانه‌ها مشوک تنها بعضی از روزنامه‌ها هستند و در بخش نشریات نیز فعال عمل نمی‌کنند.

رسیدگی و کامل کردن بخش «مطبوعات» در کتابخانه‌های عمومی لازم و ضروری انگاشته نمی‌شود. کمتر پیش می‌آید محققان برای کامل کردن پژوهش خود به کتابخانه محل زندگی‌اش مراجعه کنند و بخش ارزشی مطبوعات آنجا را کامل یابند.

اما تکمیل این بخش برای کتابخانه‌های مرجع ضروری است. با این وجود، تلاش‌های انجام شده هر چند زیاد بوده، اما کافی نبوده و نیست. روز یکشنبه، نخستین «هم‌اندیشی ساماندهی و اطلاع‌رسانی میراث مطبوعات ایران» در سازمان اسناد و کتابخانه ملی با همکاری کتابخانه، موزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، مجلس شورای اسلامی، دانشگاه تهران، موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران و مراکز مطبوعات بر گزار شد تا شروعی باشد برای رسیدگی همگانی به بخش مطبوعات کتابخانه‌ها در ایران. این نشست با حضور حدود ۲۵ نفر از مدیران کتابخانه‌ها و مسئولان بخش مطبوعات در تهران و شهرستان‌ها از ساعت ۱۰ صبح شروع شد و تا ساعت ۱۷ بعد از ظهر ادامه داشت. دبیر این نشست نیز سید فرید قاسمی بود که تاکنون حدود ۵۰ جلد کتاب در زمینه مطبوعات و روزنامه‌نگاری تألیف کرده است.

رویکرد علمی و پرهیز از اعمال سلیقه

نخستین هم‌اندیشی ساماندهی و اطلاع‌رسانی

میراث مطبوعات ایران

علیرضا مختاریور- معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- در نخستین هم‌اندیشی میراث مطبوعات ایران حضور پیدا کرد.

مهران آشوری- نماینده شورای اساندهی میراث مطبوعات ایران- در این بخش از هم‌اندیشی خطاب به مختاریور گفت: «از صبح، کتابداران کتابخانه‌های مختلف در این نشست حضور داشته‌اند، با توجه به بحث‌هایی که صورت گرفته، به ساماندهی مطبوعات کمک کند».

وی در ادامه افزود: کتابداران در زوم وجود بخشی در سایت وزارت ارشاد برای ارائه توضیح درباره وضعیت نشریاتی که مجوز دارند و منتشر می‌شوند یا نمی‌شوند و نشریاتی که مجوز ندارند و منتشر می‌شوند، تأکید دارند. تقاضای می‌شود این بخش راه‌اندازی و توسط کارشناسان تکمیل شود؛ از دیگر مسائل موجود، پدید آمدن مشکلات قانونی و اسبابی اشاره کرد که هیچ قسمت‌های اجرایی ندارد؛ آشوری با اشاره به دیگر مسائل مطرح شده ادامه داد: برای احیای نشریات قدیمی به کمک ارشاد نیاز داریم، همچنین کتابداران برای تهیه نشریات فارسی‌زبان خارج از کشور و نشریات انگیزه‌بخشی به کمک ارشاد نیاز داریم، موزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در این بخش حمایت کمیته ملی تاریخ مطبوعات را در این نشست با حضور حدود ۲۵ نفر از مدیران کتابخانه‌ها و مسئولان بخش مطبوعات در تهران و شهرستان‌ها از ساعت ۱۰ صبح شروع شد و تا ساعت ۱۷ بعد از ظهر ادامه داشت. دبیر این نشست نیز سید فرید قاسمی بود که تاکنون حدود ۵۰ جلد کتاب در زمینه مطبوعات و روزنامه‌نگاری تألیف کرده است.

مقدماتی آن منتشر شده است.

اسامی نشریات برشماری شده به صورت لوح نشردهای تهیه شده که به زودی به دست کتابداران می‌رسد. این سلسه می‌تواند بخشی از تازهای اطلاع‌رسانی بشمار آید. گفت: ضمنی نشریات به صورت رسمی و قانونی منتشر می‌شوند؛ برخی دیگر نیز اجزایی برای نشر نگاشته، مانند بیشتر نشریاتی که در قم منتشر می‌شوند و نشریات

حضور معاون مطبوعاتی ارشاد دوهم اندیشی میراث مطبوعات ایران



دوانی، وی در ادامه افزود: اما برای ایجاد سهولت در قانون و اسبابی، بخشنامه‌ای به ناشران مطبوعاتی ارسال می‌کنیم که بر اساس آن اگر آنها اخیر انتشار نشریه خود را از هیات‌های خود به معادرت مطبوعاتی

نمهند، کمک‌هایی ارائه شد. عمل حل آنها نخواهد شد. مختاریور، درباره احیای نشریات قدیمی توضیح داد، اما می‌تواند این بخش حمایت کمیته ملی تاریخ می‌دهیم دیگر نهادها برای کار پیشنهاد دهند. و در اجرای آن به آنها کمک کمیته وی با اشاره به نشریات فارسی‌زبان خارج از کشور گفت: بعضی از نشریات در افغانستان، تاجیکستان و... منتشر می‌شوند که مشکل خاصی ندارند.

بخشی از نشریات هم متعلق به اپوزیسیون خاص یا گزارش‌هایی در خارج از کشور است. ما می‌توانیم همه نشریات را در اختیار کتابخانه ملی قرار دهیم. با روشنگران از آنها استفاده کننده. معاون مطبوعاتی ارشاد درباره نشریات الکترونیکی افزود: نشریات الکترونیکی نیز شامل قانون مطبوعات می‌شوند. البته حمایت‌هایی درباره ویژگی‌های نشریات الکترونیکی در حال است. اما

مختاریور در ادامه افزود: در ادامه همه مطرح‌هایی که در راستای حمایت از میراث فرهنگی‌مان باشد، حمایت می‌کنیم. اما ترجیح می‌دهیم طرحی از جانب ما ارائه شود؛ بلکه سازمان‌ها و کتابخانه‌ها پیشنهاد دهند؛ ما نیز حمایت لازم رانجام می‌دهیم. وی با اشاره به تفاهات کتابخانه ملی گفت: ما فضایی برای نمایش نشریات نداریم، اما می‌توانیم نشریاتی را که در اختیارمان قرار می‌گیرد، به کتابخانه ملی تحویل دهیم تا آنها نشریات را نمایش دهند.

عده داشت.

این نشست به موضوع‌های «بررسی خط‌مشی‌گزیشتی و گردآوری» و «جایگاه خرید، اهدا و میادله اختصاص یافته بود.

مشغوف درباره موضوع اول نشست گفت: «اولین گام در گزیشتی و گردآوری، مجموعه سازی نشریات است که با اتخاذ سیاست گزیشتی و گردآوری شروع می‌شود. در بعضی مواقع نیز نشریاتی به صورت مجموعه خریداری شده که می‌تواند گزیشتی به صورت کامل در آن لحاظ نشده است.»

وی مشکلات عمده گردآوری مجموعه‌ها را اینگونه توضیح داد: «ما با دو مشکل روبه‌رو هستیم؛ اول کمیود بودجه و دیگر کمیود فضا.» موضوع دیگر اولین نشست، جایگاه خرید، اهدا و میادله بوده. دبیر نشست در این بخش ادامه داد: «به نظرمی‌رسد مشکلات عمده این بخش زامی‌توان به دو نوع تقسیم کرد: اول مشکلات دست و پاگیر اداری که مواد کتابخانه‌ای را جزو اموال محسوب می‌کنند و اجازه نمی‌دهند تهیه کتابخانه‌ای غیر مورد نیاز، اهدا و میادله شود و دیگر نگاه مدیران و مسئولان به مواد کتابخانه‌ای که باید تغییر کند. متأسفانه بعضی مدیران، بیشتر به بزرگی تعداد منابع کتابخانه فکر می‌کنند تا کیفیت آن.»

مشغوف با اشاره به ایجاد مرکز میادله گفت: «از دیگر راه‌های رفع مشکل، ایجاد مرکز میادله است تا کتابخانه‌های مختلف بتوانند منابعی که لازم ندارند با هم تعویض کنند.»

بخشی درسایت وزارتخانه

دبیر نشست دوم، مهران آشوری از دانشگاه تهران بود. این نشست به «بازار گزیشتی» و «کسری شماره‌های نایاب و کمیاب» اختصاص داشت. آشوری در ابتدای بخش نشست گفت: «بازاری گزیشتی نشریات ادواری فارسی، شامل کتاب و نشریاتی مانند راهنمای جلات و روزنامه‌های ایران، فهرست

مقالات فارسی، نمایه، راهنمای مطبوعات ایران، نشریات ویژه زنان و...است.

گوروش نورووزمرادی از کتابخانه مجلس شورای اسلامی در این بخش از نشست گفت:«متأسفانه ما نمی‌توانیم به بانک اطلاعات نشریات که منتشر شده است، اعتماد داریم. چون آنها بر اساس درخواست مدیرمسئول نشریه تنظیم شده‌اند، نه آدرس‌های واقعی.»

بحث دیگری که در دومین نشست مطرح شد، دربارهٔ کسری شماره‌های نایاب و کمیاب بود. خانم مه‌رآن آشوری از دانشگاه تهران در این باره توضیح داد:برای پیدا کردن کسری شماره‌های کمیاب چه باید کرد؟وزارت ارشاد می‌تواند در این زمینه به ما کمک کند. این وزارتخانه می‌تواند در سایت خود قسمتی را به ذکر نام نشریاتی که موجود چاپ دارند ومنشر می‌شوند، منتشر می‌کند. می‌تواند نامی که موجود چاپ ندارند ولی منتشر می‌شوند اختصاص دهد.

قاسمی نیز در این باره گفت:«بسیاری از نشریات، پیش‌شماره دارند و بعضی از نشریات، پیش‌شماره یک شماره را در دوزوز استفاده کرده‌اند. از این موارد استثنا وجود دارد که کتابداران بخش مطبوعات باید دربارهٔ آنها اطلاعات داشته باشند تا مشکلاتی در این قسمت پیش نیاید.»

لزوم اجرای قانون وسپاری

در نشست سوم ام هم اندیشی ،مقدم از سازمان اسناد و کتابخانه ملی دربارهٔ میزان بهره‌مندی از اسپاری و اشتراک، پست و شیوه‌های گوناگون صحبت کرد.

وی با اشاره به عدم توجه به قانون وسپاری گفت:«کرن این قانون اجرانشده بسیاری مشکلات مابین تهیه نشریاتی که در سال حاضر منتشر می‌شوند، حل می‌شود. قاسمی در این باره بیان کرد:مشکل دیگری که مادر این زمینه فراهم، رده بندی نشریات دانشجویی در بین نشریات درجه اول است.»

وجین یاحفّ

نشست چهارم این هم‌اندیشی با موضوع «چگونگی حذف وجین» برگزار شد. دبیر این نشست گوروش نورووزمرادی از کتابخانه مجلس شورای اسلامی بود. وی گفت:«وجین، شامل کتاب‌های تکراری و کهنه می‌شود که به دلایلی مانند فضای محدود کتابخانه و سرعت پخشرفت علم و دانش انجام می‌شود.»

نشست پنجم این هم‌اندیشی با موضوع «انتش و وظایف کتابدار مسئول مجموعه سازی» و «تجربه خرید مجموعه‌های به دبیری خانم مهاجرزاده از کتابخانه آستان قدس رضوی تشکیل شد.وی دربارهٔ خصوصیات یک کتابدار مطبوعات گفت:«انگیزه قوی، دلسوزی، خلاقیت، دقت نظر، روابط عمومی قوی و عدم تقلیم به دیگر مجموعه‌ها از خصوصیات است که یک کتابدار مطبوعات باید داشته باشد.»

بویجه وخریدمجموعه

نشست پنجم این هم‌اندیشی با موضوع «انتش و وظایف کتابدار مسئول مجموعه سازی» و «تجربه خرید مجموعه‌های به دبیری خانم مهاجرزاده از کتابخانه آستان قدس رضوی تشکیل شد.وی دربارهٔ خصوصیات یک کتابدار مطبوعات گفت:«انگیزه قوی، دلسوزی، خلاقیت، دقت نظر، روابط عمومی قوی و عدم تقلیم به دیگر مجموعه‌ها از خصوصیات است که یک کتابدار مطبوعات باید داشته باشد.»

مهاجرزاده در ادامه افزود:«از دیگر وظایف یک مجموعه‌دار این است که سلیقه‌ای عمل نکند.بحث بعدی بویجه است که متأسفانه

کتابداران بخش مطبوعات باین

مشکل رویه‌رو هستند.

دز نشست بعدی نیز نذارسولی از

تماشاگاه مطبوعات به معرفی این

تماشاگاه پرداخت.

علی اکبر اشعری رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی «رایان‌هم‌اندیشی، در جلسه حضور پیدا کرد و گفت:انتش کتابخانه‌ها در پخشرفت کشور مهم و اساسی است و کتابخانه

ملی در واقع پلی ارتباطی کتابخانه‌های کشور است.»

وی در ادامه افزود:بسیاری از مشکلات کتابخانه‌ها با برگزاری هم‌اندیشی‌هایی از این دست حل می‌شود؛ مشکلاتی مانند:اجام کارهای موازی مانند اسکن کردن همزمان نشریات دوره‌های مختلف توسط چند کتابخانه، تکمیل پلاک‌اطلاعات نشریات کشور، تهیه میکرو فیلم‌ها و... از مواردی است که می‌تواند به راحتی حل شود. مشاور رئیس جمهور با اشاره به حمایت دولت از طرح‌های ملی توضیح داد:«اجرای کردن برنامه‌ها از مواردی است که به کمک دولت حل می‌شود. در صحبت‌هایی که با آقای رئیس جمهور داشتم، ایشان قول دادند که از همه‌ها و برنامه‌هایی که جنبه ملی دارد و به سود کشور است حمایت کامل شود و بویجه‌هایی در طول سال برای انجام فعالیت‌های از این دست، در نظر گرفته شود. وی در ادامه گفت: «می‌توانیم در کتابخانه ملی فضای را به نشریات وزارت ارشاد اختصاص دهیم تا پژوهشگران بتوانند از آن استفاده کنند.»

دربابان این هم‌اندیشی از ۱۲ نفر از مدیران و کارشناسان مطبوعات در کتابخانه‌های مناطق مختلف کشور تقدیر شد.

کتاب هفته گزینشی نوز دوازده فعالیت‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی تهیه که در آن بود و در جلسه ویژه ندیشگاه کتاب هشده، ۱۳۰ چاپ بود،ها هاشهافک صفحه ۹۰ شامل مذکور دو طرح چاپ باشکلی فنی بویجه شد و از چشم مسئولان چاپ دور ماند. کتاب هفته ضمن عرض خواهی (سازمان اسناد و کتابخانه ملی، بخش) از این گزینشی راه چاپ می‌رسد.

فضای مینیا توری از کتابخانه

غرفه سازمان اسناد و کتابخانه ملی،امسال در سالن ۱۰ قرار داشت. در این غرفه، فضای مینیا توری از کتابخانه ملی و فعالیت‌هایش به نمایش گذاشته شده بود. برخی از کارمندان نشست‌های مختلف کتابخانه به توضیح و تشریح وظایفشان می‌پرداختند.

بر طرز قرار تری بخش غرفه، حضور در کتابخانه بود. در ساعات اولیه نمایشگاه ۳۰ نفر برای حضور تشنهام کرده بودند. دستچریان. محققان پژوهشگران بسیاری در روزهای برگزاری نمایشگاه با حضور دوطرفه این سازمان، به حضور کتابخانه ملی درآمدند. همچنین در این غرفه مسئولان و اعضای آثار نیز حضور داشتند. پیدا آوردگان آثار اعم از کتاب، لوح ششده، نوای کاست و سایر توانندیک نسخه فلز از انتشارات نسخه پس از انتشار اثر خود را به کتابخانه تحویل دهند و نشریه ثبت آن دریافت کنند. بایش هر اثر نام صاحب اثر، حق انحصاری نشر، بخش، عرضه و اجرای اثر و حقوق بهره‌وری مادی و معنوی آن را قلمبا به صاحب اثر تعلق می‌گیرد. ضمن اینکه حفظ و نگهداری نسخه‌ای از اثر در سازمان اسناد و کتابخانه ملی بر غنای جنبشی ملی کشور می‌افزاید.

همچنین تهیه اطلاعات مستند از هر اثر مطابق با استانداردهای فنی و تخصصی و ارائه اطلاعات مربوطه در بانک‌های اطلاعاتی، موجب شناسایی و معرفی بیشتر آثار گوناگون می‌شود. نکته دیگر اینکه در مدت فعالیت واحد ثبت آثار، بانوجه به ارائه خدمات مشاوره‌ای به مراجعان، حداقل در ۲۵ درصد از موارد، مراجعه‌کنندگان پس از مشاوره با مدیریت و کارشناسان ثبت اثر در ساختار اثر خود تجدید نظر کردند.

کتابخانه‌یا زندان کتاب؟!‌

سومین گردهمایی مدیران امور کتابخانه‌های عمومی

سومین گردهمایی دوروزه مدیران امور کتابخانه‌های عمومی استان‌ها به منظور بررسی و ساماندهی وضعیت نیروی انسانی و تسهیلات رفاهی کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور با حضور دوازده تنگ و از شاد اسلامی برگزار شد.

برپایی این گردهمایی در روزهای ۲۶ و ۲۷ اردیبهشتماه در محل سالن کنفرانس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود. ■■■

کتابخانه بدون کتابخانوار، رزمان کتاب است اگر کتابخانه، محل مراجعه افراد نباشد و کتابخوان به کتابخانه نرود، آن کتابخانه حکم زندان و محبس را خواهد داشت و بهتر است نام آن را از زندان کتاب، بگذاریم.

محمدحسین صفار هزندی با حضور در این گردهمایی ضمن بیان این مطلب گفت:

«این یک فاجعه است که کتابی برای خواننده شدن و به بند کشیده شدن در کتابخانه‌ها خریداری شود.»

وی با تاکید بر این نکته که کتاب باید از مهرجوی خارج شود تصریح کرد: «اینگه

اعلام می‌شود تنها ۸۰۰مجلد از مجموع ۴۰هزار عنوان کتاب منتشر شده در هر سال وارد کتابخانه‌های عمومی می‌شود.چندان مهم نیست بلکه مسأله اساسی این است که حتی یک بار هم دست کتابخانوارن به همین تعداد اندک نخورده و برخی از این کتاب توسط کسی ورق زده نشده باشد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به استقبال مردم از نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب یادآور شد، توجه مردم به کتاب فارغ از دفعه‌های روزمره موجب سرفرازی بود اما نکته مهم این است که تعداد قابل توجهی از افراد که از نمایشگاه، کتاب خریداری می‌کنند، آن را ایوبون گذشودن، روانه کتابخانه شخصی خود می‌کنند.»

وی ادامه داد: «در واقع با این اقدام خریداران، کتاب مهرجور از اختیار ناشران به اختیار کتابداران و کتابخانه‌های شخصی منتقل می‌شود.»

رئیس هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور اضافه کرد: «کتابی چشم‌نوا از است که برخی از بزرگ‌های آن بر اثر تماس مکرر دست خوانندگان، پاره شده باشد. اگر کتابی از بسته بندی خارج نشود، ماهه نامفک است.» صفار هزندی در ادامه، هدف از تهفست کتابخوانی را خارج کردن کتاب از مهرجوریت عنوان کرد و یادآور شد: امنیشترین تلاش خود را معطوف به بیرون آمدن از این وضعیت می‌کنیم اما ابتدا باید ببینیم کتاب‌های موجود در کتابخانه‌های ما با همین بضاعت اندک چند بار خوانده شده‌اند. متأسفانه آمارها در این خصوص اصلاً آمیذوار نیستند.»

وی در ادامه پیشنهاداتی را برای ارتقای سطح کتابخوانی در جامعه ارائه کرد و گفت: «باید موجی جدید برای مراجعه مخاطب به کتابخانه‌ها ایجاد کنیم و در این راه به قدری جدی و مضرتاشیم که حتی گریز یاها و فرارهای کتاب را نیز دعوت به خواندن کنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: «کتاب‌هایمان را باید از طریق نیازسنجی یا خواسته‌های مشروح و درست مخاطب تطبیق دهیم. بعضی کتاب‌ها خواندنی نیستند و می‌بایست در خصوص نحوه تهیه کتاب برای کتابخانه‌ها بازاندیشی کرد. ماضمیتبندی داریم که در تمام ناشران کتاب بخرمی بلکه باید بهترین‌ها و خواندنی‌ها را تهیه کرد تا تمام ناشران را به تهیه کتاب‌های خوب ترغیب کنیم.»

وی با اشاره به اینکه پاره‌ای از کتاب‌های دبئی موجود در کتابخانه‌های عمومی مابه سرشکستگی دین هستند

تصریح کرده‌آنگار سطحی، کتاب‌سازی شده‌وی و با زرضی که به نام کتاب دبئی منتشر می‌شوند، مایه شرمساری و سرشکستگی دین هستند. حتی بعضاً خرافه‌هایی نیز در این مورد مشاهده می‌شود که نباید جایگاهی در کتابخانه‌ها داشته باشند.»

صفار هزندی ادامه داد: «در مبراصلی که مرحله نوشتن و چاپ کتاب است، باید جلوی اینگونه آثار را گرفت. من خودم تصمیم دارم بر تمام جلسات انتخاب کتاب برای کتابخانه‌ها شرکت، مداخله و همکاری فکری داشته باشم.»

وی در ادامه جذب همکاری شهرداری‌های استان‌ها



برای تبلیغات شهری کتاب، رجوع به دانش آموزان نمونه و اهل ادب در مدارس و اهدای کتاب و ارائه تسهیلات کتابخانه‌ای به آنان و نیز ارسال کتابخانه‌های سیار به محلات، روستاها و نقاط محروم از جمله راهکارهای نغزده کتاب و مطالعه در میان اقشار مختلف مردم دانست و تاکید کرد: «بسیاری از نهادها از جمله آموزش و پرورش و استانداری‌ها موظف به همکاری هستند و اغلب نیز استقبال می‌کنند اما اگر با مواردی روبرو شدید که از همکاری فرهنگی سرباز زدند، ما اطلاع دهعد تا آنها را مجبور به پذیرش کنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان و وجود کتاب‌های مناسب و موثر برای کودکان و نوجوانان اشاره کرد و با تاکید بر لزوم اجرای سیچ سازندگی فرهنگی، مدیران امور کتابخانه‌های عمومی استان‌ها را به تلاش در راستای ارائه طرح‌های مناسب برای اوقات فراغت تحصیلاتی کودکان و نوجوانان فراخواند.

کتابخانه‌های عمومی کشور، گمانیزه شدند

اکنون تمام کتابخانه‌های عمومی کشور به نرم افزار اطلاعات تجهیز و مکانیزه شده‌اند.

محمدحسین ملکانحدی-دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی- در این نشست ضمن اعلام این خبر گفت: «مکانیزه کردن کتابخانه‌های عمومی کشور یکی از اساسی‌ترین سئالتل برای روزآمدسازی اطلاعات کتابخانه‌های عمومی بود که اکنون با تلاش مسئولان میرسد شده‌است.»وی از اختصاص ۲۲میلیارد ریال از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال گذشته به منظور خرید تجهیزات به نهاد کتابخانه‌های عمومی خبر داد و اعلام کرد: «تاکنون ۱۴میلیارد آن به استان‌ها پرداخت شده و بقیه این مبلغ نیز به تدریج اختصاص خواهد یافت.»

دبیر نهاد کتابخانه‌های عمومی در ادامه به ارائه گزارشی از فعالیت‌های صورت گرفته این نهاد در سال گذشته پرداخت و رفتن به سوی جذب منابع جدید و اجرای طرح جامع فناوری اطلاعات را از اولویات‌های برنامه نهاد دانست.

در وی در این خصوص گفت: «اگاه‌فناونگران به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور این است که به منابع غیر از منابع دولتی نیز توجه شود لذا سعی بر این است که نیم درصد از درآمد شهرداری‌ها برای تجهیز و رفع مشکلات کتابخانه‌های عمومی تخصیص یابد.»

در سایهٔ سیمرغ

روز جهانی فردوسی در داخل و خارج از کشور

اعظم افغانی

اسامیل نیز در روز جهانی فردوسی شاهد برگزاری مراسم و برنامه‌های مختلفی در سراسر کشور و چند کشور همسایه از جمله ترکمنستان، تاجیکستان، ازبکستان، ارمنستان هند و چین بودیم که در فرامه به‌صورت اجتمالی به برخی از آنها اشاره می‌شود.

فردوسی زبانی، مقدمه‌ای برای ان بین بردن روح استاد

ایه فراوانی سیرت فردوسی، مقدمه‌ای برای از بین بردن روح و شرف ایران است،» محمدحسین صفا می‌نویس که حضور در کرمجعی پژوهشی بررسی آثار و احوال فردوسی در دانشگاه مشهد با بیان این مطلب، فردوسی‌زبانی یا مقدمه ایران‌زایی و حماسه‌زایی از این سرزمین و ملت دانست و گفت: دست‌های رومدار و سفته‌گری برای تسخیلی به اهداف نظامی و اقتصادی کشورها و از بین رفتن روح حماسی و ارزش‌های تاریخی و اخلاقی آنان می‌کند.

یود، با وجود نهمان در روح حماسی شاهنامه فردوسی حافظ نشان کرد، افغانی که در وجه حماسی در جمله حاکم باشد و فراد معنق به درونگی در حجه حضور داشته باشد، امیازه اشغال به هیچ جنگه‌ای داده نمی‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی فرادغه به برخی اقداماتی که طی ۱۰۰ سال گذشته علیه معاصر و بزرگان این سرزمین صورت گرفته اشاره کرد و گفت: آنان زمان به منظور از بین بردن این ارزش‌ها و معیارها، هدف‌های افکار به تخفیر بزرگان علم و ادب و فرهنگیان این سرزمین کردند که از جمله آن شخص و نامزدا دادن به فردوسی است.

وی اقدام علیه این شخصیت برجسته ادبی ایران زمین را مقدمه‌ای برای سیرت‌نویسی در کشور به دشمن دانست و عنوان کرد: افغانی که فردوسی، مقدمه باز کردن جاده برای کشتی است که قصد لیبلان این خاک را در اندام روح حماسی ایرانی خون را به جریان می‌آورد که غوغا دشمن را در آستانه مرز ایران متوقف کرده و فریاد می‌زند.

(گر سر به من نه کشتی چهچ

صفا می‌نویس: فردوسی و شاهنامه را نماد ملی بارز از دشمن‌نویسی و نظم‌نویسی و عزت و بانی‌ها و جانبداری از خویش‌ها دانست و اشاره به اینکه ترویج ارزش‌های ماندگار جهان کرد، هر اندازه در کشور سازستان را بگیرد، تضرع کرده اند در معجزه تکیه بر سوزن میان دای خویش مروج می‌زند، بر خلاف معیارهای در هم تپیده نیای مدرن امروزی که هویتی و داری را در هم اتمام می‌دارد و قصد در دوره‌یکه داشتن تمدن کهن ایران از چشم فرزانگان این آب و خاک دارد.

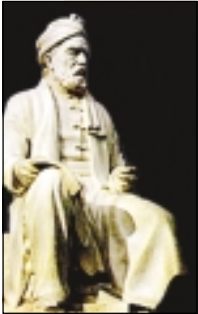
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیان خاطرات خاص کرد، حمله دشمنان فردوسی است و تا فردوسی در میان مردم سینه‌به‌سینه روح حماسی او نیز در میان ایرانیان مروج می‌ماند و باید این روح را در جامعه روزی‌روز تقویت کرد.

همایش پژوهشی بررسی آثار و احوال فردوسی، ۲۶

امروزه هر کجا که باشیم اگر به زبان شیرین فارسی سخن بگوییم، نمی‌توانیم نقش حماسه‌سرای ایران زمین، حکیم ابوالقاسم فردوسی را در زنده نگاه داشتن تاریخ کشور هند و آستان و داستان‌های ملی و حماسی کشورمان نادیده بگیریم و نیز نمی‌توانیم از یاد ببریم که همه شاهان و پادشاهان بزرگ و سرشناس این کهن بوم و بر در طول تاریخ ادب و فرهنگمان، همگی از سرچشمه زبانی سیراب و سورش‌شده‌اند که فردوسی بنای آن را استوار کرده است. خالق معجزترین سند هویت تاریخی و ملی ایرانیان، شاهروی است که زبان فارسی و تاریخ هزارساله ادبیات دری، زمین خود را وامدار اوست و هم این روست که این بزرگ‌سپ از گذشت درها چه در جبات ادیبان و ادب‌دوستان و چه در میان عامه مردم روزبه‌روز در حیات ادبی خوب‌یابدند و است و برای این زندگی شکوهمند و جاودانه چه شاهدایی

تکرور از آنچه خود او سروده، بتناهی آید گردد عرب بی‌افکندم از نظم کاغذی بلند بسی ریخ بوم در این سال سی تیرم از این پی که من زنده‌ام که نطف سخن را برانکندم و امروز پس از هزار سال، ملت ملت ایران با نام گذاری روز ۲۵ اردیبهشت ماه به‌عنوان روز جهانی فردوسی، هر ساله برنامه‌ها و آیین‌های گوناگونی به منظور بزرگداشت این فرزانه بی‌همتا و شاهنامه‌سوز گویز و بزرگ می‌کنند.

بدون شک تلاش میراث‌بان این مراسم و برنامه‌ها بوده‌وست که حق فردوسی و از او گفتند و او را آنچنان که شایسته است ادا کنند باشد که چنین باشد!



اما کرده‌گان و نوجوان‌ها عنوان سخن پرورش‌گیری در ساری نیز در کشور و دیگر جنگ‌ها با سینه شرکت کرده‌ان این آیین به منظور معرفی شخصیت و خدمات حکیم ابوالقاسم فردوسی و ۷۸ اردیبهشت‌ماه‌ها داشتند.

در این مراسم کودکان و نوجوانان شرکت کننده در جشنواره از طریق دستگا نمایش شهر فرهنگ با داستان‌های شاهنامه آشنا شدند و تصاویری از دو کتاب با مجموعه قصه‌های شاهنامه نوشته مهدی قنبری را دیدند.

در کنار این جشنواره، نمایشگاه شاهنامه فردوسی نیز برپا شد و در آن برخی از داستان‌های شاهنامه با استفاده از اسباب بازی و مجسمه نمایش درآمد. همچنین نمایش خلاقانه مراسم بزرگداشت فردوسی بودند.

در این مراسم کودکان و نوجوانان نیز برگزار شد. در آن دن از داستان‌های شاهنامه در این رقعه به‌سخرانی پرداختند و فریادان دانشگاهی در شخرخوانی پرداختند.

علاوه بر این در کشورهای تاجیکستان، ترکمنستان، ازبکستان، ارمنستان، هند و چین نیز آیین‌های بزرگداشت روز فردوسی برگزار شد. در تاجیکستان همایش بزرگداشت خالق شاهنامه و مراسم سراسری بزرگوار ملی با حضور جمعی از دانشمندان و ادیبان ایرانی انجامید و افغانیاتی میا شد.

سرای بزرگ ایران زمین، حکیم ابوالقاسم سلمی ایلی، حماسه نغزهای آینه ترکمنستان نیز نشست علمی ایلی، حماسه فردوسی را در محل این جشن برگزار کرد. در این مراسم سپس از سخنرانی رابین فرهنگ ایران و معاون کانون نویسندگان ارمنستان، مجلس عبور رستم از هفت‌خوان توسط یکی از پرده‌خوانان کشورمان به اجرا درآمد.

همچنین در هند نشست معرفی ادبیات کهن ایران با حضور ایرانی‌تالشان و علاقه‌مندان به حکیم ابوالقاسم فردوسی در دهرلی برگزار شد.

در این مراسم با حضور رابین فرهنگ ایران و مسئولان فرهنگ چون فردوسی، رستم و شاهنام، از شخصیت‌های علمی ایلی و دانشگاهی ایران در حضور رستم و سهراب راه نمایش گذاشت. سمرقند فیلم رستم و سهراب راه نمایش گذاشت. همچنین نویسندگان ارمنستان نیز مراسم بزرگداشت نامی ایران را در محل این جشن برگزار کرد. در این مراسم سپس از سخنرانی رابین فرهنگ ایران و معاون کانون نویسندگان ارمنستان، مجلس عبور رستم از هفت‌خوان توسط یکی از پرده‌خوانان کشورمان به اجرا درآمد.

فردوسی راه ما سبستان این روز فراتر دند.

توسط طلی رحیی مقدم و باقیباس از تدبیر فردوسی ساخته شده‌ست و لحن سماعی، که هم اکنون در دانشگاه فردوسی نصب شده، ساخته شده‌ست.
در آن آیین، تعدادی از فردوسی‌شناسان از جمله دکتر سیدمحمد خوسرویی و پروفسور رسوله‌های زاده از (تاجیکستان) حضور داشتند.

بزرگداشت خالق شاهنامه در ایران

و کشورهای آسیایی

همزمان با روز جهانی فردوسی، در شهرها و دانشگاه‌های مختلف سراسر کشور نیز برنامه‌ها و همایش‌های مختلفی در بزرگداشت این روز برگزار شد.

همایش بزرگداشت حکیم فردوسی توسط ایلی از جمله این برنامه‌ها و کارها حضور جمعی از استادان دانشگاه و دانشجویان در لاهور فردوسی دانشگاه ادبیات دانشگاه تهران برپا شد. همایش بین‌المللی ضمن شناسایی شاهنامه فردوسی از شیراز تاوس، از آن جمله این سری برنامه‌ها و کارها در شیراز برگزار شد.

در این همایش رئیس موسسه آموزش عالی حافظ شیرازی رئیس هیات امثال این موسسه، موسس فرهنگسرای فردوسی و دبیر شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی به سخنرانی پرداختند.

سازمان فرهنگی تفریحی شهریاری مشهد هم برای نخستین بار در این روز همایش حکیم سخن را از میدان فرهنگ فردوسی این شهر برگزار کرد.

در این مراسم حضور کسب‌وکار فرهنگی مجلس شورای اسلامی به سخنرانی پرداخت و در فرامه نیز معاون فرهنگ اجتماعی

شهریاری مشهد و مدیرعامل سازمان فرهنگی تفریحی شهریاری مشهد دربارهٔ حماسه‌سرای بزرگ ایران صحبت کردند.

در پایان نیز از بزرگداشت ساسانه شاهنامه‌سوزی تقدیر به عمل آمد.

اجتمای ملی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آرسنات نیز به مناسبت بزرگداشت این روز، همایشی را برگزار کرد. در این مراسم که در آن جمعی از استادان و دانشجویان این دانشگاه حضور داشتند سپس از سخنرانی یکی از اعضای هیات علمی گروه ادبیات دانشگاه آرسنات با حضور سیدمصطفی سعیدی، شاهنامه‌خوان، مراسم شاهنامه‌خوانی برگزار شد.

هفته خود را به بررسی و سخنرانی

شاهنامه انحصاس داد و با حضور کارشناسان و مستقان، چنین‌هایی از شاهنامه فردوسی پروردگار نامزدی شد. موسسهٔ فرهنگی و هنری نیاسر نیز در مشهد به مناسبت این روز در سالن فرهنگی و هنری نیاسر با موضوع «شاهنامه فردوسی در ایران» برگزار کرد. در این مراسم مازیار باگداری، حضور بنییر شاهنامه و ادبیات سخنرانی کرد و سپس همزمان تارده، به فراتر شعر پرداخت و در بیان نیز سیدجمال‌حسن طاهری در بارهٔ مفاخری داستان سیوش صحبت کرد.

در دانشگاه شهرکرد نیز فریادان جدید در خصوص اهمیت شاهنامه و کار فردوسی سخنرانی کرد. همایش شعر شاهنامه خوانی نیز در کاندل، پرورش‌گیری کودکان و نوجوانان استان سنجان برگزار شد. «طن اشعاری این استان به قرآب هست گروه اش شعر مرکز فرهنگی خیزی این استان به اجرا خواهند شعرهای انتخابی از شاهنامه پرداختند.

کتابخانه گویا شن‌شناسی به شماره ۳۰ اردیبهشت ۱۳۸۵ دوره جدید شماره ۳

دوره جدید شماره ۳ شماره ۳۰ اردیبهشت ۱۳۸۵



اللهی در حد گسترده‌تری در این اثر حماسی جلوه می‌کند و پیوند عمیق آن با مائلی اسلام و بهبودی از قرآن و حدیث آنکار می‌شود این بدین‌ترهٔ منبت‌کار ایمان و افتاد عمیق فردوسی بزرگ به اسلام و آشنایی او با قرآن و منابع حدیثی و علاقه شدید او به پیامبر (صلوات) و سخنان پاک آن حضرت است. این امر می‌تفد که محققان و صاحبان فکر و اندیشه و عاشقان ارزش‌های والای انسانی، با مطالعات بیشتر و دقیق‌تر، تأثیرات آن را در روح ایرانی آشکار کنند و نسل جوان را با هویت اسلامی ایرانی خود بیشتر آشنا سازند.

پرده‌پوشانی از تندیس حماسه‌سرای بزرگ ایران

همزمان با بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، در دانشگاه فردوسی مشهد از تدبیر این شاعر حماسه‌سرا پرده‌پوشانی شد. این تدبیر به نشانه احترام به مقام فردوسی و سبایش او

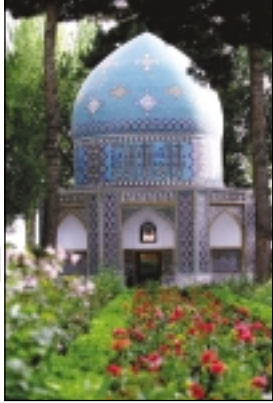
تاریخچه

انجمن امور کتابخانه‌ها اداره می‌شود و طبق قانون از شهرداری مابغی را دریافت می‌کند.مانسافه تا کنون هیچ پولی به این کتابخانه اختصاص نیافته و صرفاً نوشته‌ای با کمک‌های مردمی تجهیزات نه چندان کارآمدی فراهم کنیم.

وی همچنین به کمبود فضا، کتاب، رایانه، ضبط‌های کوچک و ابزار تخصصی آلبینیان اشاره کرده و می‌افزاید:امیدواریم مسئولان توجه بیشتری به ما داشته باشند.

شیرشاعران

نیشابور علاوه بر عطار و خیام، ده‌ها شاعر دیگر نیز پرورش داده که اغلب آنها صاحب واورین و کتب مختلفی هستند و اگرچه بسیاری از آنها به اندازه عطار و خیام به شهرت نرسیده‌اند اما خواه نیاخواه در تاریخ ادبیات این سرزمین و فرهنگ و ادب منطقه و کشور نامبر داشته‌اند.نظری نیشابوری؛ یکی از همین چهره هاست که از او دیوانی بر برای مانده است. وی یکی از شاعران دربار سلسله مغولان هند در قرن دهم هجری قمری بوده که از ایران به هند



رفته اما همیشه دل در گرو دیارش داشته و وجود اشعار وی چون: «ای صبا از گل عطار نشانی به من آر از گلستان نشاپور خوانی به من آر» حکایت از این موضوع می‌کند. علاوه بر او می‌توان به کسان دیگری نیز اشاره کرد؛ چهره‌هایی چون ادیب نیشابوری، عبدالملک جوینی، حسنک وزیر، گمالم الملک و… در هر صورت از میان همه شاعران و نویسندگان نیشابور، ذوق به نام نظری افتاده تا کتابخانه‌ای در پارک نادری نیشابور به نام او افتتاح شود. این کتابخانه که به دلیل واقع شدن در پارک شادی تا حدودی با شهر فاصله دارد، مخاطبان چندانی ندارد. کتابخانه نظری در سال ۱۳۷۳ افتتاح شده و حدود ۵۰۰ نفر عضو فعال و نزدیک به هفت هزار جلد کتاب دارد. کتابخانه نظری با داشتن دو سالن مطالعه، فرست مناسبی را برای اندوختن آموزان شهرک‌های اطراف فراهم آورده است.محتالاً برای رسیدگی به درس و محوودات شلوغی خانه‌ها به محیطی آرام نیاز برسد.

کتابخانه مسجدجامع

مسجدجامع نیشابور، قدیمی‌ترین اثر باستانی شهری است که پس از حمله مغول، در موقعیت کنونی

ساخته شد. این مسجد با شکوه با حیاط بزرگ و شیبستان‌های فراوانش در سال ۸۹۹هجری قمری احداث شده است.
از سال ۱۳۷۳ یکی از شیبستان‌های مسجد به کتابخانه‌ای اختصاص یافته که از طرف امور فرهنگی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نیشابور راه اندازی شده است.
کتابخانه مسجدجامع پیش از هشت هزار جلد کتاب دارد که بخشی از این کتاب‌ها را مردم وقف و اهدا کرده‌اند.
این کتابخانه با بیش از ۵۰۰ عضو در روزهای زوج به آرایش و در روزهای فرد به بانوان خدمات ارائه می‌دهند. بخش عمده‌ای از کتاب‌های مخزن این کتابخانه شامل کتاب‌های درسی است که به صورت قفسه باز اداره می‌شود.

کتابخانه وکیلی

در نزدیکی فلکه خیام نیشابور، ساختمانی یک طبقه با آجرهای زردسه سانتی واقع شده که دور تا دور آن پر از نیکبخت‌های گوناگمی است که اغلب روی آنها افرادی کتاب به دست شده‌اند.

این ساختمان، کتابخانه وکیلی نام دارد که از طرف مهندس «عبدالرضا وکیلی» به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و شاید بهتر باشد بگوییم به اهالی ادب و فرهنگ نیشابور اهدا شده و دارای سقف آملی تاتارو دو سالن مطالعه است.

کتابخانه وکیلی، تنها کتابخانه‌ای است که عناوین و مشخصات تمام کتاب‌هایش به همت کتابدار علاقه‌مندش وارد رایانه شده است.

کتاب و کتابخوانی در شیر فیروزه‌ای

شاید حال و هوای خوش نیشابور باعث شده که این شهر به محل سکونت چهره‌های علمی و ادبی مطرحی بدل شود. شغیعی کادکنی می‌گوید: در کوچه باغ‌های نشاپور، مسنان نیم‌سب، به‌ترنم آوازهای سرخ‌نورا باز ترجیع وار زمزمه کردند. میرجلال‌الدین کزازی هم درخصوص صبحگاهان نیشابور چنین سروده است: صبح نیشابور صبح شادی و مستی است صبح نشاپور صبح پاده پرستی است پیش چه گفتن توان ز صبح نشاپور صبح نیشابور صبح خلقت هستی است. و البته کسان دیگری هم درخصوص نیشابور، حال و هوا و مردمش گفته‌اند. و نوشته‌اند. مجتبی مروج‌الشریعه:مدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور می‌گوید: «امسال به مناسبت سالگرد خیام، برنامه‌های مختلفی اجرا خواهیم کرد که بر گزاری همایش علمی، با حضور استادان دانشگاه، نشست خیام‌شناسان سراسر کشور و نیز اجرای برنامه‌های متنوع دیگر، از این جمله هستند. وی در ادامه با اشاره به پیگیری‌های صورت گرفته در نهادهای و ارگان‌های استان و مجلس شورای اسلامی اضافه می‌کند: «خوشبختانه این موضوع در شورای فرهنگ عمومی استان به تصویب رسید که هر دو سال یک‌بار، بزرگداشت عطار، خیام و فردوسی در سطح بین‌المللی برگزار شود که برای هشت هزار نفر است که این عدد در ایام امتحانات به بیش از ده هزار نفر هم می‌رسد.

پس از آن هم بزرگداشت خیام برگزار می‌شود. ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور در خصوص توجه بیشتر به این بزرگداشت عطار و خیام می‌گوید: «مانظور که می‌دانید برای برگزاری این‌های بزرگداشت سعدی و حافظ، بودجه مشخص وجود دارد که مناسفانه تا کنون در مورد فردوسی، عطار و خیام، چنین بودجه‌ای وجود نداشته و اگر در سال‌های گذشته مراسمی برگزار شده، از طرف مسئولان منطقه حمایت شده‌ایم. خوشبختانه امسال برای این‌ها بودجه‌ای از طرف استان تصویب شده که امیدواریم بر همین اساس شاهد برگزاری برنامه‌های جالب توجهی در این راستا باشیم.»

ناشران نیشابوری

سابقه نشر کتاب در نیشابور به عنوان یک شهر فرهنگی، به سال ۱۳۲۵ می‌رسد. اما شروع به کار اولین ناشر رسمی این شهرستان در سال ۱۳۴۸ بوده است. این شهر در حال حاضر دارای شش ناشر فعال است که در سال ۱۳۸۲ توانسته‌اند ۳۵ عنوان کتاب منتشر کنند.

فعالیت ناشران نیشابوری، باعث شده که این شهرستان در خصوص نشر کتاب بعد از مشهد در رتبه دوم استان قرار بگیرد. ناشران نیشابور در حال حاضر به شرکت تعاونی ناشران خراسان وابسته هستند و از این طریق خدمات دریافت می‌کنند. البته مسئولان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و ناشران نیشابور امیدوارند با افزایش تعداد ناشران شهرستان بتوانند به صورت مستقل صاحب شرکت تعاونی شوند.

مطبوعات نیشابور

نیشابور از سال ۱۳۴۶ دارای مطبوعات مستقل شده است و هفته نامه «پنجاه»، اولین نشریه این شهرستان به‌شمار می‌رود. از سال ۱۳۶۷ نشریه «صبح نیشابور» نیز شروع به فعالیت کرده که هنوز هم هفته‌ای یک بار روی کیوسک‌های مطبوعاتی نیشابور دیده می‌شود.

انجمن شعر، فعال تر از همه

در میان انجمن‌های مختلف هنری فعال در نیشابور، انجمن‌های شعر و ادب این شهرستان، فعال‌تر از همه هستند. آنگذ که توانسته‌اند در سطح کشور مطرح باشند و در اغلب مسابقات، مقامی را به خود اختصاص دهند. در حال حاضر نیشابور دارای چهار انجمن ادبی فعال تحت عناوین: «ادیب نیشابوری»، «انجمن شعر دانش آموزی»، «شعر جوان» و «انجمن شعر بانوان» است. در عین حال انجمن‌های ادبی دیگری نیز چون «انجمن داستان‌های ایرانی» با مهمل منقل الطیر خوانی» نیز در نیشابور فعالیت دارند که همه این مجالل و نشست‌ها، نشانه علاقه‌مندی اهالی این شهر به شعر و کتابخوانی است.

کتابخانه‌های ابر شعر

شهرستان نیشابور مجموعه‌آرایی ۱۰ کتابخانه است. از این میان، کتابخانه‌های شعریتی، الغدیر، وکیلی و نظری در خود نیشابور قرار دارند و شش کتابخانه دیگر در بخش‌های این شهرستان واقع شده‌اند.

در کتابخانه‌های نیشابور مجموعهٔ بیش از ۸۰ هزار جلد کتاب وجود دارد که از این بین می‌توان به ۵۳ جلد کتاب خطی و ۱۱۳ جلد کتاب چاپ سنگی نیز اشاره کرد. تعداد اعضای کتابخانه‌های نیشابور بیش از هشت هزار نفر است که این عدد در ایام امتحانات به بیش از ده هزار نفر هم می‌رسد.

کتابخانه‌ها

کتابخانه مطبوعاتی شعرایران، برگزار شد

از ایران سروده‌اند

کنفرانس مطبوعاتی دومین جشنواره بین‌المللی ایران ما ۱۳ آریبهشت در بیندونیسنگان و هنرمندان برگزار شد

در این کنفرانس مطبوعاتی، دکتر میرجلال‌الدین کزازی، «دیردومین جشنواره» و «عبدالجبار کاکایی» مدیر خانه شعر این بنیاد، حضور داشتند.

کزازی درباره علت پذیرفتن دیربی این جشنواره توضیح داد: «چون این جشنواره با نام ایران برگزار می‌شود، پذیرفته به عنوان دیربی آن فعالیت کنم.

وی در ادامه گفت: «ما به فرهنگ و ادب و پیشینه ایران نیاز داریم.

یکی از راه‌های آداب‌شنیدن به این موضوع این است که بتوانیم این راه میان ایرانیان بیرم یکی از برترین، نیرومندترین و گرامدترین راه‌های رسیدن به چنین خواستی، استفاده از جادوی هنر است.

این محقق و پژوهشگر افزود: «اگر می‌خواهیم چستی و هستی فرهنگی تاریخی خود را پاس بداریم باید بتوانیم مقال تراش همه‌سویه باشیم. تاریخ ما گواه است که تراش‌های بسیار آلیگونه را بارها از سر گذرانده‌ایم.

کزازی در ادامه گفت: «اگر آلیگونه نبود نامی از ایران بر جای نبود، یکی از کارائزین راه‌های دستیابی به چنین خواستی، بهره‌جستن از هنر است. هنر چیره در ایران زمین شعر است. این جشنواره برای چنین خواستی سامان داده شده است.»

دیربی این جشنواره درباره داوری آن توضیح داد: «داوری بر این ویژگی‌های نهاده شده که شعرها به نام ایران باشد و در کارنامه شاعران سروده‌ای در این موضوع بتوان یافت. خوبتسیم شترین سخن‌ترین شاعران را برگزینیم. خوبتسیم شاعرانی را برگزینیم بدایم که در باره ایران سروده‌اند.»

این استاد دانشگاه در ادامه افزود: «در تمام کتاب‌های رسیده و برجسته بودن زبانی، استوری، پیکره‌ها، پیام، ساختار زیباییشناختی، معناشناسی و… در داوری اعمال می‌شود. عبدالجبار کاکایی، مدیر خانه شعر بنیاد نویسندگان و هنرمندان نیز گفت: «هدف و محور اصلی برگزاری این جشنواره تکمیل بزرگداشت شاعران ملی و مهنی و گسترش آبیات مهنی در میان جوانان است.» اعضای شورای علمی جشنواره، دکتر کزازی، دکتر مظفر مصفا، استاد منتقل کاکایی، دکتر مرضی کاکایی، سهیل محمودی و عبدالجبار کاکایی هستند. مدیر خانه شعر در ادامه افزود: «هفت نفر از شاعران نامدار در سطوح مختلف به عنوان شاعران برگزیده تجلی می‌شوند. همزمان با تجلیل از برگزیدگان، از چهرهٔ علمی جشنواره با ساروز فتح عمرشهر به استتیمه این جشنواره ملی تجلیل به عمل می‌آید.» عنوان قهرمان ملی تجلیل به توضیح داد: از میان آثار کاکایی در پایان این کنفرانس توضیح داد: از میان آثار ارسالی، به‌دیرخانه‌ایان مازفت برگزیده در این بخش تقدیر خواهد شد. نفوت آثار رسیده محسوس نیست بسیاری از این آثار قابل چاپ است و چهره‌های نام‌آشنا نیز اثر فرستاده‌اند.»

مدیر خانه شعر از چاپ دومین دفتر شعر ایران مادر اواسط سال ۸۵ خبر داد. اولین جشنواره بین‌المللی ایران ما سرود ۸۲ برگزار شد. جشنواره سال گذشته با هدف شناخت و گردآوری اشعار ی با موضوع ایران در شعر فارسی زبانان سراسر جهان برگزار شد. سال گذشته جشنواره در دو بخش تجلیل و جستی بر پا زنده‌یاد حسین مزوری زنده‌یاد حسین حسین، رحیم معینی گرمناشاهی و یمن صالحی تقدیر شد. در بخش جستی نیز ۱۰ نفر از شاعران جوانی که آثاری با موضوع ایران داشتند مورد تشویق قرار گرفتند و از آثار آنان تقدیر شد.

کتاب هفته گزارشی ۱۷ شهریور ۱۳۸۵ دوره جدید شماره ۳



کتاب هفته گزارشی ۳۰ آریبهشت ۱۳۸۵ دوره جدید شماره ۳

نقش هنر در افزایش خلاقیت

زهره نیلی

چند سالی است که برای دانش آموزان دبستانی، ساعت هنر در نظر گرفته شده و محتوای کتاب‌های هنر آنان تغییر کرده به گونه‌ای که تربیت هنری کودکان و رساندن آنها به خلاقیت حاصل شود. فاطمه مرصوص- کارشناس آموزش و پرورش پیش‌دستان و دبستان-در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب هفته با بیان این مطلب گفته:
برویکرد این درس و این کتاب‌ها، تربیت هنری و ایجاد فضایی است که کودکان به دور از معیارها و محدودیت‌های بزرگسالان، آزادانه تجلil و اندیشه خود را به کار گیرند،حواسشان غریب شود و طریقت‌های نهفته آنان پرورش یابد.

وی در ادامه بیان کرد، اما در بی شکوفا شدن استعدادها و خلاقیت‌های کودکان و شناساندن زیبایی به آنان مستحب و در این مسیر، فعالیت‌های هنر آنها را به پنج موضوع کلی تقسیم کرده‌ایم:
۱- زیبایی‌شناسی: در کتاب هنری که برای دانش آموزان در نظر گرفته‌ایم، شرایط گرایش آنان را به زیبایی‌ها و پرزیز از رشتی‌ها فراموش شده است.
۲- ارتباط با طبیعت، معلمان به همراه دانش آموزان در طبیعت حضور یافته و ارتباط با طبیعت را به کودکان می‌آموزند، به گونه‌ای که کودکان، خود را جزوی از طبیعت دانسته و در حفظ آن بکوشند.

۳- آشنایی با تاریخ هنر: در طراحی این کتاب، کوشیده‌ایم که دانش آموزان را با آثار هنری و تاریخی، فرهیختگان کشور و آداب و رسوم ایرانی آشنا کنیم.
۴- تولید محصول هنری: تربیت هنری که در کتاب هنر نیز به آن اشاره شده به کودکان فرصت می‌دهد تا ذهنیات و تخیلات خود را در قالب آثاری که تولید می‌کنند بیان کرده و نگاههای متفاوت به پدیده‌های اطراف خود بیاندازند.

۵- هنر هنری لازم است معلمان در بیان هر فعالیت هنری دانش آموزان را به این امر تشویق کنند که در مورد اثر خود توضیح دهد و آن را توصیف کنند.در این روش، دیگر کودکان هم نظر خود را انعکاس داده و زمینه مناسبی برای ورود دانش آموزان به حوزه نقد فراهم می‌شود.

فاطمه مرصوص نقش هنر را در افزایش خلاقیت کودکان موثر دانست و افزود، اما کاربرد هنر را به کودکان آموزش می‌دهیم و آنها را با طبیعت آشنا می‌کنیم، از طرفی این درس، کودکان را در آموختن درس‌ها و کتاب‌های دیگر چون ریاضیات، علوم و... یاری می‌دهد.

وی از برگزاری جشنواره هنر در دوره دبستان خبر داد و گفته:
اما مناطق شهر تهران را به چهار گروه برحسب منطقه جغرافیایی-تقسیم کردیم:گروه الف (منطقه ۲،۳،۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰)،گروه ب (منطقه ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰)،گروه ج (منطقه ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰)،گروه د (منطقه ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰)
مرصوص در ادامه بیان کرد: هر گروه، گروه‌نشسته برای تدریس و انتقال مفاهیم مورد نظر به کودکان برگزیده است. برای مثال، گروه الف بازی و نمایش خلاق، گروه ب بازی، گروه ج قصه و گروه آموزش آزاد به دانش آموزان را انتخاب کردند و هر کدام موضوعی را برای پژوهش در نظر گرفتند، به طوری که گروه الف شادی در مدرسه، گروه ب «بخرام به حقوق کودکان»، گروه ج «ارزشهای تحصیلی» و گروه بررسی اختلافات یادگیری دانش آموزان، را برای بررسی و تحقیق انتخاب کردند.

این کارشناس آموزش و پرورش گفته: «از سه سال پیش تاکنون، هر سال ناسن، وزارتخانه به مدت دو هفته تارای معلمان، کلاس آموزش هنر برگزار می‌کند تا به وسیله هنر، درس‌های دیگر را در ذهن کودکان جا بیندازد. جشنواره‌ای که روزهای ۲۲ و ۲۳ اردیبهشت ماه بر پا می‌شود نیز به ارائه گزارش از آموزش هنر به معلمان و انتقال آن به بچه‌ها و نمایش آثار هنری دانش آموزان اختصاص دارد.

از سوی نشر زلال، مجموعه کتاب‌های دانستنی‌های عمومی (در ۱۰ عنوان) برای گروه‌های سنی ۱۰ به تا داه تجدید چاپ شد. این کتاب‌ها زمستان گذشته برای باروم در ۵۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده‌اند که شرح عناین آنها را در ادامه می‌خوانید:

«زیان‌ها عنوان اولین کتاب این مجموعه است که برای گروه سنی ۱۰ به چاپ رسیده است. این کتاب و اجزای استراکنگ نوشته است. کودکان در این کتاب غیر از زیان‌ها با ساختار ساده زبان حیوانات نیز آشنا می‌شوند.

همچنین آنها با خواندن این کتاب به دلایل نیاز انسان و حیوان‌ها به زبان پی می‌برند. دومین کتاب این مجموعه که برای گروه سنی ۱۰ تهیه شده، «سرگذشت توپ فوتبال» نام دارد.

در این کتاب، چگونگی اختراع توپ فوتبال، مشخصات اولین توپ‌های واقعی فوتبال و توپ‌های امروزی، ۱۰امپرای واقعی درباره فوتبال و تاریخچه توپ فوتبال در هر دوره توضیح داده شده است. استن کالیپور، نویسنده این اثر و پل کاکس، تصویرگر آن است.

«چگونه روزی سیز داشته باشیم» کتابی است که برای گروه‌های سنی ۱۰ به ۴مخ در نظر گرفته شده است. کتابی که جنی الکساندر، نگارش و جفری راید، تصویرگری آن را بر عهده داشته‌اند. این کتاب به کودکان می‌آموزد که چگونه محیط زیست را پاکیزه نگه دارند. در انتهای این کتاب، بخشی نیز به کلمه‌های تازه‌ای اختصاص دارد که کودکان برای اولین بار با آنها آشنا می‌شوند.

«از تصویر تا کلمه» داستان پیدایش خط است که جیلیان پاول و آیدین پتس نگارش آن را بر عهده داشته‌اند و مایک فیشر نیز تصویرگر آن بوده است. گروه سنی ۱۰ که مخاطبان اصلی این کتاب هستند، پس از مطالعه با تاریخچه پیدایش خط، نوشته‌های نخستین، خطوط و الفبای آغازین، ابزارهای نوشتن، واژه‌پردازی یا کلمه نگاری و در کل، چگونگی تکامل خط از تصاویر نقاشی

شده در عازها تا پست الکترونیکی مدرن آشنا خواهند شد. همچنین این گروه سنی می‌توانند در کتاب «دوره» که عنوان کتاب دیگری از همین مجموعه است، طی یک سفر در بدن، با گردش خون و کار آن آشنا شوند. این کتاب، سیستم گردش خون در بدن، مواد تشکیل دهنده خون و فرایند گردش خون توضیح داده شده است. نکته جالب و مهم این کتاب، جداکردن تکلف مهم هر بخش است. در انتهای کتاب نیز معانی کلمات تازه آورده شده است. جیلیان کلفتنس، نویسنده است و کریس براون، تک دافی و دارن لیگاور، تصویرگران کتاب هستند.

«جهان با شش میلیارد و صحت» تصاویر سیاره پرجمعیت ما را به مخاطبانش و گروه سنی ۱۰ نشان می‌دهد و رشد دائمی جمعیت را به تصویر می‌کشد.

سالنامه رشد

سومین شماره سالنامه پژوهش، تحلیلی و آموزشی رشد، زمستان ۸۴ در سه هزار نسخه از سوی دفتر انتشارات کمک آموزشی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، ریاسته به وزارت آموزش و پرورش منتشر شد. این سالنامه در بخش فارسی و انگلیسی و با مقالات و یادداشت‌هایی از دکتر حسن نمکدوست نهرانی، دکتر مهدی حیحرائی، دکتر لیل سلیمه‌دار، دکتر محمدرضا سرکارآزادی، دکتر نوا سرفرازی، دکتر محمد طهاران، دکتر محمدحسین، دکتر رضا کاشی، ناصر نادری، شکوه قدسیان، معدهللی شامانی و دکتر حسین انجمنی به چاپ رسیده است.

سومین شماره سالنامه رشد شامل شش بخش مقاله، میگزرد، نقد، پژوهش، برگزیده و کارنامه است که در بخش مقاله علاوه بر مقالاتی که توسط استادان نامرده نوشته شده‌اند، در مطلبی با عنوان «تأمیلی در کارکردهای دینی نشریات رشد»، سخن محترانی حجت‌الاسلام محمدرضا زائری درباره کارکردهای دینی نشریات رشد در یک فضای متفاوت و جدید، گنجانده شده است. همچنین دکتر افضل‌السادات حسینی در متنی با عنوان «کاربرد تکنیک‌های خلاقیت در نشریات

هدف این کتاب نشان دادن روند فرایند رشد جمعیت جهان است. جیلیان پاول نویسنده کتاب، در انتها از مخاطبان خواست فکر کنند که چگونه می‌توان به زمین کمک کرد.

هرپی برتان (پوسنده) و لی مونت گومری (تصویرگر) در یکی دیگر از کتاب‌های این مجموعه، داستان لئوناردو داوینچی را برای گروه سنی ۱۰مخ تعریف کرده‌اند.

کتاب «لئوناردو داوینچی، بزرگ‌ترین نابغه جهان» شرح زندگی لئوناردو داوینچی «نخستین تا آخرین سال‌ها» را در بر می‌گیرد. در انتهای کتاب نیز خلاصه زندگی وی روی نقشه توضیح داده شده و در بخش بعد نیز سال‌های زندگی لئوناردو به تصویر کشیده شده است. لئوناردو داوینچی - هنرمند ایتالیایی بیش از ۵۰۰ سال پیش متولد شد. او مشهورترین نابلوه‌های جهان را نقاشی کرد و صدها اختراع را در ذهن خود پروراند. وی طرح دوچرخه، آلات موسیقی خودکار و حتی ماشین‌های پرنده را کشید و بزرگ‌ترین نابغای بی‌شمار می‌رود که تا کنون با په جهان گذاشته است.

هرگز به این موضوع فکر کرده‌اید که اگر برای همیشه زندگی می‌ماندید وقت داشتید که همه چیز دنیا را ببینید و هر کاری دوست دارید انجام دهید چه اتفاقی می‌افتد اگر این طور بود و همه زندگی می‌ماندند کجا باید زندگی می‌کردند؟ گروه‌های سنی ۱۰مخ و ده می‌توانند پاسخ این سوالات را در کتاب «همی‌خواهم زندگی جاودان داشته باشم» که بل‌زم نویسنده آن جیلیان پاول است بخوانند. خلاصه مطلب بخش‌های این کتاب نیز در آخر کتاب آورده شده است. تصاویر جذاب این کتاب اثر جکی هالند، کری سویت و کی ویلیامس است. دکتر جنر و آبله گاوی، عنوان کتابی دیگر از این مجموعه است که به بحث بیماری آبله در قرن ۱۸ اختصاص دارد. دکتر جنر دانشمندی بود که راه جلوگیری از مبتلا شدن مردم به این بیماری هر کار را پیدا کرد. گروه‌های سنی ۱۰مخ و ده می‌توانند با مطالعه این کتاب با دکتر بیماری



جرو زندگی را ببیند، از قرن ۱۸ واکسیناسیون برای پیشگیری از این بیماری آشنا شوند. نویسنده این کتاب هرپی برتان است. آخرین کتاب این مجموعه، قطب‌های شمال و جنوب» نام دارد که شرایط اوهایی در قطب زندگی مردم، حیوانات و گیاهان را برای گروه‌های سنی ۱۰مخ و ده توضیح می‌دهد. مخاطبان با خواندن این کتاب پی می‌برند که مردم، حیوانات و گیاهان در شرایط سخت این مناطق چگونه زندگی می‌کنند و چرا نواحی قطبی برای همه مردم جهان اهمیت است.

محمد حسن کتیری، مترجم نامی این کتاب‌هاست. همچنین نکته اهمیت و چاپ همه مجموعه، وجود نمایه (به ترتیب حروف الفبا) در انتهای همه کتاب‌هاست. قیمت هر کتاب از کتاب‌های این مجموعه ۲۰۰ تومان است.



دستر برنامه ریزی و

تالیف کتب درسی به عنوان اعضای اصلی میزگرد حضور داشتند. در قسمت نقد، رشد کیودک، ناسوز و دانش‌آموز از نگاه کارشناسان و دانش‌آموزان

در سرمقاله بررسی شده است. در بخش پژوهش رشد نوجوان از نگاه نوجوانان و رشد جوان از نگاه جوانان ازبلی شده است. همچنین بهارمین جشنواره کتاب رشد از نگاه کارشناسان ازبلی شده که در سنی نوشته شده‌اند.

مجموعه‌های ران درج شده است. برگزیدگان سومین جشنواره داخلی نشریات رشد و برگزیدگان دومین جشنواره عکس هنر نیز در این سالنامه معرفی شده‌اند.

در آخرین بخش قسمت فارسی سالنامه رشد نیز کارنامه دفتر انتشارات کمک آموزشی در سال ۱۳۸۳ بررسی شده است. در این نوشته، برنامه‌ها و فعالیت‌های پژوهشی مرکز مطالعات راهبردی دفتر نشر شده و کتاب‌های آموزشی رشد و وسایات این مجلات معرفی شده است.

دفتر انتشارات کمک آموزشی، سومین شماره سالنامه رشد را با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه منتشر کرده است.

دربک زبان مولف

درباک و گو با قابلموس بباور وند

درباره ترجمه آثار لورکا

سیمپلیسی

فانوس په‌ادوند (متولد ۱۳۳۴ مسجد سلیمان) دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را ساکن‌ها قبل در دانشگاه تهران گذرانده است. او فعالیت در زمینه ترجمه را با داستان کوتاه «سکوت» از «آندریف» آغاز کرده و در سال ۱۳۶۶ به ترجمه نمایش نامه «عروسی خون» فدریکو گارسیا لورکا دست می‌زند. سپس با توجه به علاقه‌ای که به این نویسنده و شاعر اسپانیایی پیدا می‌کند، فعالیتش را با ترجمه دیگر آثار وی پی می‌گیرد. در سال ۱۳۶۸ ترجمه «شوهر و زن» را منتشر می‌کند و سپس «خانه‌نواز آناه» «یوما» و «ماریا یانگینا» را به وسیلهٔ انتشارات مینا ترجمه کرده و به چاپ می‌رساند.

او در حال حاضر مشغول ترجمه ومان «پترو» و مجموعه‌ای از اشعار لورکا به نام «آوازی کولی» است که قرار است به همت انتشارات راه‌مانا به بازار عرضه شود.

تاکنون «عروسی خون»ها با ترجمه وی به چاپ سوم رسیده و نشر مینا با توجه به استقبال از مجموعه نمایش نامه‌های لورکا (بجز نمایش نامه اکل‌الهارا) تجدید چاپ کرده است. به همین بهانه با خاتم په‌ادوند گفت‌وگویی انجام داده‌ام.

چر لورکا را انتخاب کردید؟

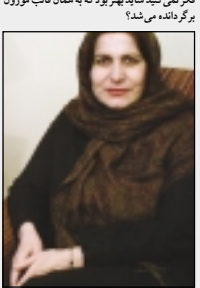
من عروسی خون لورکا را ابتدا به زبان انگلیسی خواندم و این خوانش صرفاً در مقام یک مخاطب آزاد بود، اما هر چه پیش‌تر می‌دتم، بیشتر مجذوب اثر لورکا می‌شدم. در واقع روح نمایش نامه بسیار به من نزدیک بود و حس مشترکی که با اثر آن پیدا کرده بودم، باعث شده ترجمه آن روی نیاروم. نسخه‌ای که من می‌خواندم نسخه ناقصی بود و از آنجا که آثار لورکا به اسپانیایی نوشته شده و من مترجم انگلیسی بودم، دیدن نسخه کامل تری دتم. در واقع ترجمه فارسی عروسی خون را با بررسی دو متن انگلیسی انجام دادم. در این میان هر چه ترجمه طولانی‌تر دتم، من با زیبایی شناسی بهتره در آثار و همچنین حس انسانی و اخلاقی نمایش نامه‌های لورکا بیشتر آشنا می‌شدم. در واقع علاقه‌مندی‌ام به عروسی خون لورکا باعث شد تا بیشتر به اندیشه‌های وی و همچنین آثار دیگرش بپردازم.

از آنجا که لورکا شاعر هم بوده، در اکثر

نمایش‌نامه‌هایش زبان شعرگونه خود را حفظ کرده یا در بخش‌هایی، فرانسه‌ایی را بر اساس مضمون نمایش نامه گنجانده است. شما در مقام مترجم، چطور توانستید این زبان شاعرانه را به مخاطب منتقل کنید، آن هم در شرایطی که با اصل اثر مواجه نبودید، بلکه ترجمه آن را پیش‌رو داشتید؟

بیپنده‌ابه نظر من آنچه در وهله اول زبان ترجمه را زبیا می‌کند، درک زبان مولف است. زمانی که من می‌خوانم کارکنم، اگر با متن اصلی ارتباط قوی برقرار نکرده باشم، ترجمه خوبی حاصل نخواهد شد. و طبیعی است که هر چه این ارتباط عمیق‌تر باشد، ترجمه دقیق‌تر و بهتری ثبت می‌شود. از سویی علاقه‌ام به شعر و تجربه‌هایم در این زمینه، باعث شد که در انتقال آن راحت‌تر عمل کنم.

اشعاری (با پتر است یگومیم ترانه‌های) که لورکا در نمایش‌نامه‌هایش از آنها استفاده می‌کند دارای وزن و قافیه است، اما شما در ترجمه‌تان این اشعار را به‌صورت شعر نو یا حتی سپید برگردانده‌اید. فکری نمی‌کنید شاید بهتر بود که به همان قالب موزون برگردانه می‌شد؟



بله، اما این کار بسیار دشوار است. زمانی که من مشغول ترجمه اشعار بودم، سعی می‌کردم، آنچه را که در لحظه از فکر و ذوق من تراوش می‌کرد، روی کاغذ بیاورم و سادگت و حس شعر حفظ شود، من با شیوه‌ای قانون‌مند به ترجمه شعر نگاه نمی‌کردم و نمی‌کنم، چون

به نظر من، حفظ روح شعر از امانت در حفظ قالب آن مهم‌تر است. اینکه مخاطب احساس نکند یا به ترجمه مواجه است، برآیم از هر مسئله دیگری مهم‌تر بود.

قبول دارم، اما اینجا بحث «وفاداری به متن» می‌آید و شاید این مفید

ماند» به سبک قالب، نوعی وفاداری محسوب شود
من وفادارم و از این بحث بسیار مطمئن هستم. در حال حاضر هم کار دیگری از لورکا به نام «آوازی کولی» را در دست ترجمه دارم که تصمیم گرفتم آن را به‌صورت سه‌زبانه منتشر کنم تا در واقع این وفاداری‌ام را ثابت کرده باشم.

حصد از وجود ترجمه‌های شاملو از «عروسی خون»

و چند نمایش نامه و همچنین آثار دیگر لورکا اطلاع دارید

شاملو در ترجمه‌هایش این شیوه برگرداندن شعر به شعر را حفظ کرده است. نظر شما در این باره چیست؟

به نظر من ترجمه شعر

به شعر اتفاق بسیار خوبی است و در واقع از دید خودم هم این شیوه درست‌تر است. کسی که می‌خواهد شعر لورکا را بخواند، انتظار وزن و قافیه دارد؛ انتظارش مواجه شدن با اثر نیست. من تا آنجا که توانستم او سعی کردم همین زبان شعرگونه را حفظ کنم و سعی من، در هر کتاب بیشتر متجلی می‌شد، به هر حال این یک توانایی بسیار استثنایی است که بتوان اشعار کسی چون لورکا را به شعر برگرداند و آقای شاملو هم از پس این کار به خوبی برآمده است. اگرچه ایشان هم متر را از زبان اصلی ترجمه نکرده بلکه از فرانسه شعر جلیو رفته و اینطور نبوده که او به واوین درک متن باشد و قرار هم نبوده که اینچنین باشد. بیپنده! قرار نیست که مترجم، ترجمه آزاد داشته باشد، اما زمانی که بحث شعر پیش می‌آید، باید از آزادی‌های اینچنینی هم استفاده کرد.

در چند سال اخیر، نمایش‌نامه به یکی از ژانرهای محبوب تبدیل شده است، در حالی که در سالیان قبل، کتاب‌های نمایش‌نامه تنها توسط مخاطبان خاصی خریداری می‌شد. فکری می‌کنید این افزایش علاقه چه دلایلی دارد؟

افزایش تعداد دانشجویان تئاتر و ادبیات در این زمینه خیلی موثر بوده است.

افزایش شدن دانشجویان نمایش، ادبیات نمایشی، ادبیات انگلیسی و ادبیات فارسی به مخاطبان علاقه‌مندان یک نویسنده خاص که مخاطبان اصلی آثار نمایش‌نامه خارجی هستند، به‌صورت طبیعی روی افزایش فروش و تجدید چاپ این کتاب‌ها تأثیر می‌گذارد. اینکه تا کنون ۶۰۰ جلد از کتاب «عروسی خون» به فروش رفته اتفاق فوق‌العاده‌ای نیست، اما قابل تأمل است و این موضوع را هم باید مد نظر داشت که اغلب مخاطبان نمایش‌نامه، مخاطبانی هستند که به اثر مراجعه می‌کنند. من از آن دست افرادی نیستم که بگویم کتاب نمایش‌نامه باید به همه جا برود، بلکه فکر می‌کنم باید هر کتابی به‌دست مخاطب راستین خود برسد و نمایش‌نامه هم باید در مغازه‌ها و مراجمی که به فروش چنین آثاری اختصاص دارد، فروخته شود.

من تا آنجا که می‌توانستم سعی کردم زبان شعری لورکا را حفظ کنم و هرچه بیشتر سعی رفتم سعی من، بیشتر متجلی می‌شد

محل‌هایی که به فروش چنین آثاری اختصاص دارد، فروخته شود. تصمیم ندادید روی آثار قردی دیگر کار کنید؟
در حال حاضر در کنار ترجمه اشعار لورکا، روی آثار خانم «روزه اولسندر» کار می‌کنم و فعلاً ترجمه کتاب «درخت ممنوع» ایشان را زیر چاپ دارم.

مجموعه کتاب‌های مرجع تاریخ طراحی صنعتی به روایت گروه خط موازی

واقر آذوقف گرویسو، گوادوروی و جمعه سروس صوفه، گریلیک من، خرون پاشلی، نشر مینا، چاپ اول، پاییز ۱۳۸۸، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۰۰ تومان

این کتاب اولین کتاب از مجموعه کتاب‌های مرجع تاریخ طراحی صنعتی است که به زندگی و دستاوردهای هنری و معماری والتر ادولف گروپوس می‌پردازد.

گروپوس - معمار و طراح قرن بیستم - یکی از مشهورترین طراحان قرن خود بود. علت این شهرت هم شکل جدیدی بود که او برای ساختمان پیشنها داد، به همین دلیل طراحی‌های او نظیر بسیاری از صاحبان کارخانه‌ها را به خود جلب می‌کرد، او در ادامه فعالیت‌هایش در آلمان، به‌عنوان رئیس شورای کار هنر انتخاب شد و یک ماه بعد، هنرگه خود به نام باهاوس را راه‌اندازی کرد.

او و گروه طراحی‌اش ساختمان‌های چون مرکز تحصیلی هارارد، ساختمان سفارت آمریکا در آن، دانشگاه بغداد،... طراحی کردند تا نام «گروپوس» به‌عنوان یکی از مهم‌ترین معماران قرن بیستم جاوده شود.

در کتاب حاضر پس از بررسی زندگی‌نامه گروپوس، یک فصل به باهاوس» هنرگه این طراح برجسته- اختصاص یافته و در فصل بعدی، عقاید گروپوس مورد بررسی قرار گرفته است.

در فصل اول کتاب، در کنار معرفی زندگی پرفراز و نشیب گروپوس، بسیاری از دوستان و همکاران او نیز معرفی شده‌اند. علاوه بر این، تصاویری از ساختمان‌هایی که گروپوس و مجموعه همکارانش شده وجود دارد. در پارهای از موارد نیز همکاران او به اختصار معرفی شده‌اند.

در فصل دوم کتاب به باهاوس و طراحان بزرگی چون ویلیام موریس که در آنجا فعالیت کرده‌اند، پرداخته شده است. در بحثی از این فصل، در مورد این مؤسسه آمده است: باهاوس در برنامه‌های خود تغییراتی ایجاد کرد و شعار خود را برای آینده به این شکل تغییر داد: «هنر و تکنولوژی، یک اتحاد جدید» تمامی مدیران باهاوس معمار بودند ولی همه آن برداشت‌های قردی متفاوتی داشتند که همه آوری نبوده، پس هر کدام از این مدیران، نماینده یکی از این طرزفکرهای مختلف به شمار می‌رفتند.

در فصل آخر کتاب به بیان عقاید گروپوس پرداخته شده و تفکرات هنری و فلسفه زیبایی‌شناسی او مورد بررسی قرار گرفته است.

سروس صرافها که خود دانش آموخته طراحی صنعتی است. حدوداً از پنج سال پیش مشغول فعالیت در خصوص مباحث تاریخی طراحی صنعتی است و کتاب حاضر اولین نمونه تلاش او در این زمینه به شمار می‌رود.



شماره ۷۱ /تابه هفدهم /دوره جدید شماره ۳ /شماره ۳۰ /تیرماه ۱۳۹۵

کتاب هفدهم /شماره ۳۰ /تیرماه ۱۳۹۵ /دوره جدید شماره ۳

دریداری

شش‌شنبه «هر پیداری» شپام کمی، انتشارات خورشید آفرین، چاپ اول، ۱۳۸۸، ۶۶ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۰۰ تومان

این نمایش‌نامه آخرین اثر شپام کریمی به‌شمار می‌رود که برای چهار شخصیت پدر، مینا، مادر و کیومرث نوشته شده و بانام «خاکستری» در خردادماه و تیرماه ۱۳۸۸ در مجموعه تئاتر شعر (تالار نو) به اجرا درآمد.

این مجموعه به‌عنوان نمایش برگزیده آخرین جشنواره تئاتر دفاع مقدس، در بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز به صحنه رفت. آثار پیشین کریمی در مقام نویسنده و کارگردان با نام‌های «گسار»، «روزگار طولانی تنهایی»، «خانه کافکا» و «شهر آدم، شهر حیوان» اجرا شده بود.

در این میان پدر و مادر، هر یک به برعزودی متضاد روی آورده‌اند؛ پدر، مرگ فرزند را باور کرده و به زندگی روزمره و کار مشغول است ولی مادر، چشم به راه فرزند و تاباور از مرگ او روزگار می‌گذراند. خواهر و برادر جوان مفقودالان، خسته از محیط تربیتی خود، همچون دیگر مسافران در اندیشه تغییرات بزرگ و گریز از سنت‌ها محیط بیومی‌اند. برادر به همراه همسر و فرزندانش محبت را برمی‌گزیند و خواهر که حسرت از همسر به‌خانه‌پدزی پناه آورده، سرانجام به سوی او باز می‌گردد. پیدا شدن نشانگاه فرزند مفقودالان، مادر را می‌شکند و او که نمی‌خواهد مرگ فرزند را باور کند، به انتهای می‌رسد.

جناب احمدزاده‌ماظفور که می‌داند، آدم‌هایی که به نومی جنگ را لمس کرده‌اند، نمی‌توانند نسبت به آن بی‌تفاوت باشند و اثر آن را در زندگی خود بینند.

جنگ نحیوبی در عبور از زندگی و روح شما چه چیزی از خود بر جای گذاشت که آن را در شطرنج

با ماشین قیامت» روایت کردید؟

به نظر من، هر نویسنده‌ای باید از چیزی نویسد که نسبت به آن اطلاع دارد. من نمی‌توانم دربارهٔ چیزی نویسم که نمی‌دانم یا ادای دانشش را در بیابورم. یکی از مشکلات امروز بشریت این است که فقط به قصد ابراز وجود حرف می‌زنند.در حالی که مسأله مهم این است که آدم قبل از حرف زدن، حرفی برای گفتن داشته باشد. برهه‌ای که بر من و امثال من گذشته باعث شده تجربه‌ای به دست بیآوریم که سوخند و عبرت‌انگیز است و بخوایم آن را به هر شکل که می‌دانیم به نسل بعد منتقل کنیم. «شطرنج با ماشین قیامت» یکی از شکل‌های گفتن این تجربه است.

از آنجا که **تجربه محصول حقیقت است، می‌تایم نتیجه بگیریم** در این زمان، **روای حقیقت هستند**. چقدر **بین روای مطابق بودن با زمان نویسی بودن تفاوت قائند؟** ماظفور که در یک فیلم مستند-داستانی « مرز فیلم مستند و فیلم داستانی شکسته می‌شود، در زمان من، گاهی با شکستن مرزها رویه‌رو می‌شویم. موضوعی مثل جنگ که به خودی خود مقدمه و موخره و بدنه دارد، داستانی است که می‌توان آن را به شکل‌های مختلف بیان کرد. موضوعی که فرا زمینی و تخیلی نیست بلکه ریشه در زمین دارد؛ البته نباید فراموش کنیم که حتی اگر آدم بخواهد یک موضوع حقیقی را به شکل خاطره تعریف کند، باز هم زاویه دید و تخیل او در آن خیلی است چون خاطره از فیلتر ذهن گوینده عبور می‌کند و به‌صورت نوشته درمی‌آید.

در این اثر چون ترویج می‌دادم به شکل‌الگوی کار کتی یعنی تجربه‌ای ملموس را ارائه دهم که برای دیگران قابل استفاده باشد. سعی کرده‌ام از روابط علت و معلولی و منطقی در سیر داستان بهره ببرم. به همین دلیل تا محدودی مرز داستان و روایت در آن مخلدش شده است.

در جنگ نحیوبی آفتدر وقایع عجیب و غریب اتفاق افتاده که بعضی از آنها به افسانه شبیه هستند از این رو فکر می‌کنم برای نوشتن رمانی با موضوع جنگ، دیگر به استفاده از تخیل نیازی نیست. سعی کردم هم در این داستان استفاده کمتر از تخیل بوده است چون معتقدم باید اول آنچه را دیدم بگیریم و بعد به سراغ تخیل بروم.

در این صورت باید خود را بیشتر روای بنادید تا

ماظفور که پیش از این گفته، این مرز مخلدش شده است و از یاد نبریم که نویسنده حقیق‌باز است و اگر تکنیک‌هایش را بداند، دیگر نویسنده نیست. مهم‌ترین

مسأله در نوشتن یک موضوع برگرفته از تخیل این است که من نویسنده داستانم را طوری برای شما تعریف کنم که آن را باور کنید چه رسد به موضوعی که همه حوادث آن اتفاق افتاده و بسیاری از شخصیت‌هایش حقیقی هستند. من در این کتاب سعی کرده‌ام حوادثی را که دیدم دراماتیزه کنم. می‌گویم «دراماتیزه‌تر» چون وقایع جنگ به خودی خود دراماتیزه هستند.

رمان «شطرنج با ماشین قیامت» از ساختار محکمی



برخوردار است و مخاطب بی‌آنکه بداند چرا، مجذوب سیر داستان می‌شود اما ما نشانی از تکنیک‌های نویسنده که به آن اشاره کردید، نمی‌بینیم.
تکنیک‌های من در گره‌ای درونی شده‌اند که به چشم نمی‌آید. اصولاً اعتقاد من این است که تکنیک باید آفتدر نامریی باشد که مخاطب نتواند بفهمد چرا داستان تا این اندازه روی او تأثیر گذاشته است.

سپس شما در عین تجربه‌گرا بودن، باید به غریزی کار کردن هم معتقد باشید چون در این صورت است که تکنیک‌ها نامریی می‌شوند.

بله من غریزی کار کردن را دوست دارم. چه در فیلم‌سازی و چه در نوشتن. داستانی که غریزی نوشته شده، شبیه نان زاده‌ای است که از تئوری خاکی بیرون آمده و باینکه ممکن است انسان‌های داشته باشد، لذت خوردن آن بیشتر از نانی است که از یک کارخانه عظیم که در روز صد هزار بسته نان تولید می‌کند، بیرون آمده است. نوشته‌ای که غریزی نیست شبیه نان کارخانه‌ای است. تانگی که همه چیزش دقیق و تعریف شده است، مادر مورد تجربه‌گرایی باید بگویم اعتقاد من این است که باید از راه‌های جدیدی که موضوع تکراری رسید چون راهی که دیگران رفته‌اند، لذت راه تازه را بدارد.

نویسنده شطرنج‌های حوز، دفاع مقدس» پیش از آنکه نویسنده باشند، آدم‌هایی هستند که تحت تأثیر حضور در یک برهه تاریخی یا موقعیت خاص به نام جنگ،

لاله غزالی

حبيب احمدزاده موند آبادان است. ۹۶-سال سن دارد و بسیار پرتوانی است. به اعتقاد او نگاه سید به زندگی داشتن خلط است و این آدم‌ها همین که باید شمی در فضای زندگی بیروزم.

مدفه اصلی احمدزاده فیلم‌سازی، آن هم به‌صورت مستنداست و تاکنون موفقیت‌هایی را هم در این حوزه به دست آورده است. در عرصه نویسندگی هم او را نخستین بار با کتاب «داستان‌های شهر جنگی» شناختم؛ کتابی که در فاصله سالهای ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹ هفت بار تجدید چاپ شده است. او خود را به فیلمسازی می‌داند و نه نویسنده بلکه به گفته خودش، سعی می‌کنند حتی شمی را که نسبت به زندگی دارد، با فیلم و داستان به دیگران منتقل کنند

احمدزاده هشت سال از جوانی اش را در جنگ گذرانده و آظفور که خودش می‌گوید به بهانه جنگ، دربارهٔ زندگی می‌نویسد. او پس از مجموعه «داستان‌های شهر جنگی» رمان «شطرنج با ماشین قیامت» را در سال ۷۵ نوشت اما چاپ و انتشار آن را نزدیک به ۱۰سال، به تأخیر انداخت تا اینکه سرانجام این کتاب در زمستان ۸۲ به همت انتشارات سوره مهر به چاپ رسید.

وقایع این رمان در آبادان و طی سه روز از روزهایی محاصرهٔ این شهر توسط یو‌های بعثی اتفاق می‌افتد. فرمان این رمان دیدبان جوانی است که به چاپار به جای دوست مجروحش -روبو- راننده ماشین حمل غذا می‌شود او این شغل را در حد خود نمی‌داند و سعی دارد افراد کمتری از آن باخبر شوند. از طرفی ماور به انجام دیدبانی برای عملیاتی می‌شود که طی آن قرار است یک رادار عراقی موسوم به «سایلین» را گناه کند، راداری که آن را «ماشین قیامت‌ساز» می‌نامند. او در این سه روز به واسطه شغل جدید و نیز مأموریتش با آدم‌های مختلفی آشنا می‌شود و تحولی در او با وجود می‌آید. آدم‌هایی مثل یک مهندس شیشه دیدانهٔ زانی، بهنام گیتی و خودش محتاب.

قدش کمی است و -مانی است که صادق‌پسنگی در آن اتفاق نمی‌افتد و سر حوادث آن نواز و نسیم چندانی ندارد، با این حال آفتدر پویانده است که خواننده راه به دنبال خود می‌کشد. شاید فضای مناظریت این کتاب یادآور داستان‌هایی که با محوریت جنگ نوشته شده‌اند، مثل اصل این ایجاد کشش و علاقه در مخاطب است.

پیش از این در شماره ۴۶ کتاب هفته معرفی مختصر این کتاب را به چاپ رساندم و به خوانندگان محترم وعده دادم که دربارهٔ این کتاب با احمدزاده گفتو‌گو خواهیم کرد. خوب‌بختانه فرصت این گفت‌و‌گو فراهم شد و هم‌اکنون حاصل آن، پیش‌روی شماست.

درباب‌ر جنگ ایستادیم

گفت‌و‌گو با حبيب احمدزاده نویسندهٔ رمان «شطرنج با ماشین قیامت»

به نوشتن روی آورده‌اند به طوری که تا پایان عصر نویسنده‌گی خود از این موقعیت‌رها نمی‌شوند. آیا شما هم خود را در بند این موقعیت می‌بینید؟

خیر! چرا که من با سوال وارد جنگ شدم چون از پنج سالگی خواندن را آموشم و به تبع آن، در کودکی و نوجوانی کتاب‌های بسیاری را مطالعه کردم مثل «زندگی، جنگ و دیگر هیچ» اورویانا لاچی و… بعضی وقت‌ها ما آفتدر ساده‌نگاریم که از جنگ تعریف می‌کنیم و آن را خوب جلوه می‌دهیم و بعضی وقت‌ها هم بدون اشاره به موقعیت فقط به تعریف و تمجید از رزمنده‌ها می‌پردازیم در حالی که این کنترل‌است

من آورد، باینکه ما این جنگ را با همه واقعیتش پشت سر گذاشته‌ایم. هنوز عقاید و بینش خود را به شکل جلوه می‌دهیم که انگار از جنگ خوشام می‌آید. در حالی که ما جنگیدیم؛ ما در برابر جنگ ایستادیم. این دیدگاه‌تغیبات‌چی‌هایی است که یک روز از عصر خود را هم در چپه نینوده‌اند اما بلند گو به دست گرفته‌اند و به جای همه حرف می‌زنند چون مباحثشان در این کار است.

من از روز اول فارغ از ادبی و احوال و عراق به موضوع نگاه می‌کردم و اصلاً قصد نداشته‌ام بگیرم عراق بدیدود ایران خوب، به این مسأله تنها به‌عنوان یک مقطع از حرکت آدمی نگرینستم اما طوری که حتی سعی کرده‌ام از واژه عراق هم کمتر استفاده کنم. خیلی از داستان‌های جنگ طوری هستند که الا‌ن باید آنها را سوآزند چون باعث به وجود آمدن کتیب بین دو ملت می‌شود در حالی که «شطرنج با ماشین قیامت» و «داستان‌های شهر جنگی» ایظفرض نیستند و من این را مدیون مطالعه‌ای می‌دانم که پیش از جنگ داشته‌ام و نیز برخورد با آدم‌های بزگرمی که در جنگ با آنها آشنا شدم.

شاید تسلط زیاد من به جنگ باعث شده از تعریف‌های دم‌دمستی که دیگران از جنگ دارند، دور شوم. اگر وقت کرده باشید می‌بینید در این داستان هیچ یک از شخصیت‌ها و آن‌تالنه نمی‌کنند و همه رفتارها بر اساس منطق است.

شما به عنوان نویسنده، گنجای «شطرنج با ماشین قیامت» ایستاده‌اید؟

ببینید، سخت‌ترین کار یک نویسنده این است که سوز دنیای کاملاً مجزا را به هم وصل کند و از آنها یک متنز بگیرد، به‌ویژه آنکه خود به نوعی هم‌زمان در هر دو حضور داشته است. دیدبان جنگ در عین شستن بودن، دنیایی است که در آن رفاقت‌ها و مهریابی‌ها حضور دنیایی است که در آن رفاقت‌ها و مهریابی‌هایی که در نگاه اول دیده نمی‌شوند. حالا من نویسنده می‌خواهم این دنیا را با دلایل منطقی به جریان زندگی اجتماعی می‌ر یک‌شهر محاصره شده وصل کنم آن هم به گونه‌ای که خواننده باور کند، باور کند که متلاذق‌تی فرمان‌دهان در حال

دیده‌بانی در یک عملیات حواس‌دست گیتی هم که من نویسنده، خود بخود خدای داستان می‌شوم

چون این من هستم که صفحه‌شطرنج را می‌چینم، مهره‌ها را انتخاب می‌کنم و اینکه مهره‌ها چه می‌کنند و به کجای می‌روند هم بسته به هوشمندی من است. من به عنوان نویسنده به مهره‌ها جهت می‌دهم اما اگر بخوام خود رام مهره‌ها به نفع خودم برار بزنم، در عین اینکه حرف‌های خود را می‌گویم، جلی برای نقضات مخاطب هم باقی بگذارم یعنی به جای او نقضات نکتم و اجازه بدهم خود خواننده به تیرسد.

شما داستانان را به ترتیب با به‌هایی از تورات، انجیل و قرآن شروع کرده‌اید. آیات تورات به‌ گناه اولیه و رانده شدن آسان از هشت اشاره، در عیارات انجیل و به‌شام آخر مسیح و شک بطرس و سرانجام آیات قرآن به قیامت و پیدم‌های گناه مربوطند. از ارتباط این آی‌ها با داستانان‌نگویید.

این آی‌ها به این‌تکه اشاره دارند که خواننده‌سیر زندگی انسان را در جهت رشد قرار داده نه اینکه او را به سرنوشتن محرم و آمیخته به نهای محکوم کرده باشد. به عیارات دیگر، این ماهیتیه که به دلیل استفاده نکردن از استفاده‌ایمان چنین سرنوشتن را برای خود رقم می‌زینم، این سه مورد به‌علاوه نامه اول داستان، سندی هستند برخواست‌انسان برای درافکندن بنیادی نو.

عنصر این آی‌ها را کلاملاً در فضای داستان می‌توانید ببینید مثلاً صبح شدن شخصیت‌های داستان در آن ساختمان هفت طبقه طبقه پایاور شام ترومسیخ است، سبیل گناه اولیه «گیتی است» جنگ هم به دلیل ویرانی که می‌زینم، به باز می‌آورد می‌تواند به قیامت شباهت داشته باشد.

چرا قهرمان داستان را اول شخص قرار داده و داستان را از زاویه دید او روایت کرده‌اید؟

اگر می‌خواستیم درگیری‌های ذهنی او را از زبان شخصیی دیگر شرح دهیم، داستان سرد می‌شد چون ما با یک آدم چندوجهی رویه‌رو هستیم که با قهرمان پوزشالی بسیاری از داستان‌ها دفاع مقدس نفارت دارد قهرمان‌هایی که همه چیزشان کامل است و آشنشته نمی‌کنند.

نویسنده‌های مثل سالیچبر وقتی یک نوجوان ۱۶ ساله را به‌ عنوان قهرمان و روای داستان «ناظورشدت» انتخاب می‌کند، او را در شرایطی قرار می‌دهد و اوست چون امریکایی رانروی از بیان کند. شما هم یک نوجوان را تقریباً با همان سن و سال به عنوان روای و حتی تحلیلی کار داستانان برگزیده‌اید یا این تفاوتی که نوجوان‌شناخت تأثیر شرایط و آدم‌هایی که با آنها مواجه است، رفتاری از خود بروز می‌دهد

که با سن او همخوانی ندارد چرا؟

سوال خوبی است.وقتی می گویند کسی ایک شبه ره سدساله راسی وروده‌مین جلست، این آدم باید که در یطن درگیری و جنگ است،چجگی هایش را هم دارد مثلا می تواند نیم ساعت به چشم یک سگ نگاه کند تا او را زور ورده یا بقصد در رفتار بازن‌ها می تجربه است که او مهندس می پرسد،ایکه به یک زن بگویی اختام؟ حرف همدی است؟

او در واقع در مرزین بلوغ فکری و بیجگی است یعنی با اینکه کارهای مثل دیدنایی و جنگیدن را یاد گرفته و مغز نظامی او خوب رشد کرده اما بسیاری از رفتارهایش یکی آدم را ندارد مثلا در حرف است یا به سبب داشتن بعضی کارها مثل دیدنایی، غروری چه‌گانه دارد.تجربه که بااست برشده این شخصیت دارم،عاشق می‌شود.فهمیم یک آدم در شرایط سخت کارهای رایج می‌گردد که در شرایط عادی از عهده آنها بر نمی‌آید. مثال بزنم آن هم شهید فهیمده است که با اینکه فقط ۱۳ سال داشت، یک ماه تمام در خضر خالی از سکنه خرمشهر جنگید.

به نظر من تضاد شخصیتی که در قهرمان کتاب هم وجود دارد به پارادوکس قضای داستان کمک می‌کند چون اگر کسی غیر از او را می‌بیند، داستان دروغین می‌شد مثلا اگر ۲0ساله بود، یا تجربه به اینکه فقط یک سال از پیروزی انقلاب گذشته، باید مثلا به شرایط پیش از انقلاب اسراف می‌داشت و حتی به بسیاری از مسائل معصومیت کنونی را نداشت.

نکته‌ای که تقریبا درباره تمام شخصیت‌های داستان می‌شاهدیم می‌تند گفتگ و مهم بودن آنهاست یعنی خواننده در تفاوت درباره آنها بلا تکلیف است. اگر خواهیم از زوری چند رفتار یک آدم درباره او به نتیجه قطعی برسیم، به نگاهی در واقع یک بعدی فکر رفتار می‌شویم و نتیجه‌ای که می‌گیریم غیرواقعی است. درست‌داشتن شخصیت‌های این داستان امادگی تغییر در هر لحظه را داشته‌اند.شده‌ها طوری که مخاطب نتواند درباره آنها یقین برسد. مثلا شما اگر به مهندس نگاه کنید، او فردا می‌تواند اختصا انتخاب پرست می‌باید که با هر کسی به شکلی برخورد می‌کند و در نهایت معلوم نمی‌شود که این ویژگی از تاثیرپذیری زیاد است یا از نهاد رویشی.

به نظر شما آیا می‌توانیم بگویم جنگ موفقیت است که به خودی خود در آدم‌ها تعارض و تناقض به وجود می‌آورد و شخصیت‌های داستان شما به دلیل حضور در این موفقیت به آدم‌های متعارض و متناقض تبدیل شده‌اند که نمی‌توان درباره آنها به نتیجه قطعی رسید؟

اسولاً من مقدم درباره هیچ آدمی در هیچ موقعیتی نمی‌توانم به نتیجه قطعی رسید. البته تعاریف ما از مسائل مختلف هم مهم است مثلا اینکه کدام کارو آخر جنگ حمله ایران لباس نظامی را از تن در نیارند، شاید دید عده‌ای این نکته رفتار مناسب و ستایش‌بر انگیزی باشد یا همین دگستی، در شطرنج یا مائین قیامت، یا اینکه می‌تایم پیش از انقلاب چه کاره بود، اما همه به دلیل غریظ‌های آموزش نمی‌توانیم درباره او و خوب یا بد بودنش قضاوت کنیم.
با این اوصاف قصد روان‌کاری شخصیت‌های داستان‌تان را نداشته‌اید.

بله هدف من تحلیل و شناساندن این آدم‌ها به مخاطب نبوده است بلکه قصد داشته‌ام آدم‌های در دنیای کاملاً متفاوت را در کنار هم معرفی و روایت کنم.

چرا آدم‌های داستان شما هیچ شاشتی به شخصیت‌های سمت‌نایفتنی ادبیات جنگ ندارند؟ طبیعتا است شیوه‌ای را که قبول ندارم و نمی‌پسندم دنبال‌کنم، در کشور ما همه تعلیمات چی‌کاری کرده‌اند که خودموجه‌های جنگ هم جرأت نوشتن آنچه کرده‌اند ندارند. این تصور برایشان به وجود آمده که اگر چیزی غیر از آنچه این عده می‌گویند نویسنده، دروغ گفته‌اند، به نظر من انسان واقعی انسان در حرکت و

بویاست واوست که برنده است نه انسان ایستا آدم‌هایی که به صورت یک بعدی رشد می‌کنند، چه روشنفکر باشند چه مذهبی، از این می‌روند.

یکی از شخصیت‌های کلیدی داستان شما مهندس است چرا در بعضی جاها او را پررنگتر از قهرمان داستان می‌بینم؟

پاسخ آن ساده است. شما وقتی از درون یک موضوع قهرمان این داستان زاویه دید شماست، کار او دیدنی‌تر و مهم‌ترین ویژگی اش استفاده از چشم‌است و سنتزی که در ذهنش نسبت به مسائلی که می‌بیند، صورت می‌گیرد. مهم‌ترین عاملی که دوری یقین او به پیروزی تاثیر می‌گذارد، شک مهندس است، به خصوص اینکه تاچراست به چشم مهندس بری دیدنایی اعتماد کند و حتی انجام این کار است که مهندس مسائلی را از فیلتر ذهنی خود عبور می‌دهد و با او در میان می‌گذارد. این طبیعی است که مهندس را بیشتر از قهرمان بینیم چون کار کرد او فکری است.

به نظر می‌رسد حرف‌های خودتان یا به عبارتی حرف‌های او که می‌خواسته‌اید در داستان گفته شود نمی‌توانسته‌اند آنها را از زبان یک نوجوان ۱۷ساله بگویند، از زبان مهندس بیان کرده‌اید.

این طرزبیت چون خیلی از جاها هم مهندس و هم



بقیه شخصیت‌ها را را هم کرده‌ام تا خودشان رفتار کنند. البته این درست است که یک نوجوان ۱۷ ساله نمی‌تواند بقدر زوری مسائلی مثل جبر و اختیار، قیامت، خدا و… دقیق شود و طبعاً مطرح کردن این مسائل حضور یک آدم پخته‌تر را می‌طلبد؛ آدمی مثل مهندس که در طبقه سوم یک ساختمان هفت طبقه زندگی می‌کند.

شما اگر شطرنج بازی کرده باشید می‌دانید اولین حرکت یک مهره، او را به ردیف سوم می‌برد، سگونت مهندس در طبقه سوم تنهایی است از توقف او در شک که حرکت اول برای رسیدن به یقین است.

سوال من این است که چقدر از نگاه خودتان را به مهندس داده‌اید؟

به نظر شما سوال‌هایی که مهندس می‌پرسد چه تاثیری در تجات مردم آن شهر از کشته شدن دارد؟ در واقع این حرف‌ها در آن موقعیت، علمی‌التوسیه است. قصد اصلی من از مطرح کردن این بحث‌ها این بوده که در اکتونی که

در آن سیر می‌کنیم، مسأله اصلی و آنی چیست. حرف‌های مهندس همان بحث‌های تکراری است که همیشه در جیم‌های مذهبی یا محافل روشنفکری مطرح می‌شود اما کسی به وظیفه اصلی خود عمل نمی‌کند، یا به آن واقف نیست.

ما ایرانی‌ها همیشه دوست داریم در اقلیت باشیم و مغلوب نمایی کنیم چون برلمان کاربر دارد. این یک بیماری تاریخی است که ما را از حرکت باز می‌دارد. در این داستان آنچه مطرح می‌شود، اهمیت عملکرد ماست نه آنچه پیش می‌آید. به عبارتی در یک موقعیت خطرناک مثل جنگ باید مائین و طبقه‌مان چیست و به

آن عمل کنیم. در این برهه می‌بینم که حتی کشیش‌ها هم کمک نمی‌کنند و اخلاقی گرایانه با موضوع جنگ برخورد می‌کنند.

به نظر می‌رسد با بیان بی‌غباری کشیش‌ها و به گرنه‌ای ناختم به آنها قصد داشته‌اید بی اعتبار بودن مهربانی مسیحی را در شرایط مثل جنگ نشان دهید.

بحث من در اینجا مسلمان با مسیحی بودن نیست بلکه بحث پرسو سواستفاده از دین است چون این نگاه به دین در هر قومیتی می‌تواند وجود داشته باشد. چه مسلمان، چه یهودی و چه مسیحی.

ماناظور که از عنوان این رمان هم پیداست، حوادث و شخصیت‌های آن رابطه تقریبا مستقیمی با بازی شطرنج،

مهره‌های آن و قواعدش دارند. من به عنوان مخاطب برداشتم از این داستان این است که مهره‌های سفید نیروهای خودی و سیاه، مائین قیامت است نظر شما چیست؟

در شطرنج، مهره سفید است که بازی را آغاز می‌کند و در واقع اوست که طلم می‌کند از این روشی که اختیار مطلق دارد سفید است و آنکه با جبر و روش، سیاه، با این توضیح، در این کتاب، سفید مائین قیامت و سیاه، نیروهای خودی هستند. آدم‌ها همیشه منتظرند که سفید، سیاه را مات کند. اما واقعیت همیشه به یک شکل نیست یعنی گاهی سفید برنده است، گاهی سیاه.

در این رمان شاید به طور ضمنی قصد داشته‌ام به این نکته اشاره کنم که اختیار مطلق هم می‌تواند در دروسر باز باشد و انسان را از حرکت بازدارد. جبر و اختیار را هم باعث می‌شود که با مسائل درگیر شویم و رشد کنیم. چون این مسأله را نمی‌فهمیم، زور زبیم، و روشنفکران ما چه‌جا تا کتاب می‌خوانند شروع می‌کنند. هر غرغز کردن، مذهبی‌های ما هم با چه‌جا تا حرکت مثبت فکر می‌کنند. بعضی‌ها متعلق به آنهاست. همه آنها به دلیل یک بعدی نگریستن به مسائل و در نتیجه خودی بودن نیروهای خودی هستند. اما همیشه منتظرند که سفید، در این آدم‌هاست. اما همیشه بان مائین قیامت، در مدت زمانی کوتاه می‌کند، او با آدم‌های مختلف مواجه می‌شود و در شرایطی خاص قرار می‌گیرد از این رو به یک پویایی همه جلسته دست می‌آید. اما **حالا که درباره زمان کوتاه داستان صحبت کردید اجازه بدید به بیروم چرا فقط سه روز را برای به انجام رساندن داستان‌تان تعیین کرده‌اید؟ یا توجه به اینکه کوتاه بودن زمان باعث تحلیل‌های شتابزده و در نهایت سرشته ماندن بعضی مسائل می‌شود.**

وقتی زمان کوتاه باشد، بسیاری از مسائل حذف می‌شود و در این حذف شدن است که نویسنده به شمای مخاطب اجازه می‌دهد به دنبال قطعات گمشده، درک یازد بگوید. حتی اگر این قطعات را پیدا نکنید، درک قطعات ناگهانی است که داستان پس از پایان کتاب هم در فختان ادامه پیدا کنند.

به نظر من در یک فیلم سینمایی اگر قرار است انفجار یک دکور در ۳۰ ثانیه دیده شود، باید آن را در ۲۰ ثانیه منفجر کرد چون با این کار به نتیجه اجازه می‌دهیم، یا حتی او را وارد می‌کنیم. که این تصور تا ۱۰ ثانیه بعد در ذهنش ادامه پیدا کند، یا توجه به این دیدگاه، قطعاتی از یازل این رمان را حذف کردم، قطعاتی که با مخاطب به آنها نیاز ندارد یا اگر دارد، خودش می‌تواند آنها را در ذهن پرورش دهد.

جدای از تجربه دیدمبانی که در جنگ داشته‌اید، چه چیزی باعث شد که یک دیدمبان را به عنوان قهرمان داستان‌تان انتخاب کنید؟

دیدمبان تنها کسی است که در جنگ می‌تواند به همه جا سرک بکشد، بدون اینکه فرامده باشد، همه دستور بدهد چون اوست که آنش جبهه را تعیین می‌کند و می‌بیند که دشمن در حال پیشروی است یا عقب‌نشینی، به نوعی یک همه‌کاره هیچ‌کاره، مهم‌تر از همه آنها تجربه شخصی که از این کار داشته باعث این انتخاب شد چون همانطور که قبلاً اشاره کردم، ترسج می‌دمم درباره چیزی نویسم که از آن اطلاع دارم.

چرا این دیدمبان اسم ندارد؟

اسم ندارد اما با یک وجه تشبیه می‌سیمی مورد خطاب

قرار می‌گیرد و آن اوموسی است. این اسم با هدف انتخاب شده است و به نوعی اشاره دارد به داستان فرماده‌اش. قاسم تشبه رابطه او در اوست. می‌توان این نوجوان سرکش و بی‌غیر را با شایسته برای موسای داستان خضر بر موسی یعنی کسی که زور و است موعدها را می‌پرسد و بر حرفی می‌گذرد این داستان، قاسم هستند. خضر که موسی را

روا کرد، قهرمان داستان را به سمت اجتماع می‌راند تا چیزهایی را ببیند که تلالا نمی‌دید. است از طرفی اسم نداشتن قهرمان داستان باعث می‌شود مخاطب راحت‌تر با او همذات پنداری کند.

آخرین سوال من درباره این قهرمان این است که چرا این همه با آدم‌های اطرافش سروستز دارد؟

چون هم صصی است و هم مغرور است. صصی به این دلیل که در انجام کارهایش اختلال به وجود آمده و مغرور است چون ستنش غرور و حماقت را ایجاب می‌کند.

او یک قهرمان قریظنه‌ای است نه واگسنبه یعنی در برخورد با آدم‌ها واکنشیه تشبه بلکه به یک بعد از اویش است. نمی‌داند اسم در خیلیمان مردم می‌تواند می‌بیند یا یک فیلتر تک از اویش می‌گذرد. یک بعدی نگری است. برخورد می‌کنند. قهرمان این داستان، قهرمان اتوبایی جمهوری اسلامی نیست بلکه آدمی است که قرار است رشد کند و مسائل را بهتر فهمیده طوری که بتواند این داستان، شکستن و گریه غیر منتظره او را می‌بیند.

چرا برای این رمان، عنوان نامأنوس شطرنج با مائین قیامت و انتخاب عنوان گمراه‌کننده بود؟
در رده و بدل کردن آنش جنگی که در این رمان جریان دارد می‌تواند یک نوع بازی باشد، نوعی بازی که در آن حرکت، مهره‌ها و آنش کردن به خودی خود همیشه نیست بلکه فکری که پشت این حرکت‌هاست اهمیت دارد.

اگرچه این عنوان پس از زنده‌است اما در ذهن خواننده کشش ایجاد نمی‌کند. برای ا سوال به وسوس می‌آورد. شما وقتی در جاده‌ای حرکت می‌کنید که تمام چراغ‌های آن روشن است به جز یکی به آن چراغ خاموش توجه می‌کنید نه به چراغ‌های روشن، پس انتخاب اسم نامأنوس هم می‌تواند به نوعی تبلیغ مکتوس باشد.

در بعضی جاهای این رمان از واژه‌های جنوب جنوب یا اصطلاحات نظامی استفاده کرده‌اید مثل گریه، فورمن، فیدوس، قیف انفجار و…

یا توضیحی برای توضیح آنها در نظر نگذاشته‌اید؟
سعی کرده‌ام برای هر یک از این واژه‌ها نشانه‌ای در متن بگذارم تا مخاطب معنای آنها را بفهمد، و بتواند برایشان ملبه‌ای از ذهنی در نظر بگیرد. واژه‌هایی هم هستند که معادل‌سازی شده‌اند چون اگر اصل آنها به کار می‌رفت، مخاطب با گمراه می‌کرد. با پلوتوش گذاشتن در داستان هم مخاطفم چون فضای آن را به هم می‌رود.

در نهایت فکر می‌کنم این واژه‌ها مهم پرت شدن مخاطب از داستان نشده‌اند چون خود عناصر اصلی داستان نیستند که فهمیدنشان باعث خارج شدن ماجرا از قاعده شود بلکه در واقع چاشنی داستان هستند.

وسوال آخر اینکه آیا ذهن سینمایی و تصویرگر شما که در این داستان تاثیر نگذاشت یا به عبارتی باعث شد که در متنی که ۱۰ سال پیش نوشته‌اید، دست ببرد و بعضی‌هایی از آن را عوض کنید؟
فکر می‌کنم من بیش از هر فیلم‌سازی در دنیا، در دوربین نگاه کرده‌ام چون در سال‌های جنگ روانه نزدیک بود، ۱۰ ساعت را به دیدمبانی از مواضع عراقی‌ها مشغول بودم، بنابراین من حتی پیش از نوشتن این کتاب هم ذهنی تصویری داشتم. اما در واقع بعد از ۱۰ سال تنها کاری که کردم اضافه کردن دوسه صفحه به متن داستان بود.

امیر هوشنگ ابوری

کتاب **«انگلیس و دوگُل»** رساله‌ای است که سیدوحید کریمی برای به پایان رساندن دوره دکتری خود از آن دفاع کرد. عنوان اصلی رساله این بود: **سیاست دفاعی انگلیس در پیمان آتلانتیک شمالی** - **ناتو** - و **تاثیر آن بر خروج فرانسه از ناتو»**.

کریمی در سال ۱۳۴۲ در تهران متولد شده است. او در پی تعطیل شدن دانشگاه‌های بعد از وقوع انقلاب اسلامی ایران، برای ادامه تحصیل ریحسار کشور هندوستان شد و در رشته علوم سیاسی در دانشگاه «چندیگدر» ایالت پنجاب لیسانس گرفت، برای دوره فوق لیسانس به دانشگاه «جواهر لعل نهرو» که دانشگاه مشهور شهر دهلی نو بود رفت و در سال ۱۳۴۶ برای سه سی‌سی‌اس فرانسه و جنگ سرد دوم «این مقطع را با موفقیت به پایان برد سپس برای گذراندن دوره دکتر ا به کشور انگلیس رفت و در دانشکده «کونین بری» دانشگاه لندن در سال ۱۳۴۹ در رشته روابط بین الملل به اخذ درجه دکتر ا موفق شد. باینکه کریمی با هزینه شخصی خود تحصیل کرده بود بر خلاف بسیاری از هم‌پایانش به ایران بازگشت و در وزارت امور خارجه کشور مشغول به خدمت شد. او در س‌زات خار‌های جمهوری اسلامی ایران در دویپن، بین و لندن حضور یافت و پس از آن به تهران بازگشت مدتی روی میز آمریکا کار کرد و اکنون در گروه توریک و استراتژی دفتر اطلاعات سیاسی آن وزارت‌خانه مشغول به خدمت است.

کریمی علاوه بر مقاله نگاری در مجله سیاست خارجی وزارت امور خارجه و نشریه دیدگاه‌ها، تحلیل‌ها، کتاب دیگری با نام «**اکثرین بلر برای پوشش جنگ عراق**» نیز تألیف کرده است. او کتابی را نیز با عنوان «انگلیس و روسای جمهور آمریکا» در دست تدوین دارد.

دکترین بلر برای بوش

گفت وگو با دکتر سیدوحیدکریمی درباره کتاب انگلیس و دوگل

آقای دکتر کریمی، شما در حوزه‌ای دست به تحقیق و تألیف زده‌اید، که متأسفانه کمتر مورد علاقه محققان ایرانی است، در حالی که بر خلاف پژوهشگران ایرانی، محققان غربی به شدت به تاریخ ایران و مسائل مرتبط با آن توجه می‌کنند. تصور می‌کنید این بی توجهی محققان ایرانی چه تاچاهی را در حوزه تحقیق و پژوهش در کشور ما به دنبال خواهد داشت؟

به نکته بسیار با اهمیت اشاره کردید. پرداختن به تاریخ ایران، خصوصاً تاریخ معاصر، بدون در نظر گرفتن تحولات خارجی به ویژه تحولات کشورهای اروپایی به هیچ عنوان نمی‌تواند یک تاریخ نگاری نزدیک به واقعیت باشد. عرض کردم خصوصاً کشورهای اروپایی چون هیچ کشوری به اندازه انگلیس، فرانسه و روسیه در تحولات سیاسی واجتماعی کشور ما نقش نداشته است.

در مورد بی توجهی محققان ایرانی به مسائل مربوط به کشورهای اروپایی نباید تصور کرد. این اتفاق فقط در ایران رخ می‌دهد. اگر دانشجویان جهان سومی که در محققان ایرانی چه تاچاهی را در حوزه تحقیق و پژوهش در کشور ما به دنبال خواهد داشت؟

به دانشگاه‌های خارجی می‌روند اما برای اطلاعات و تحقیقات آنها مستقیمی و مستقیمی

مشختر نمی‌کنیم. دو مقدمه کتاب به این اشاره کرده‌اید که کتاب دورودرآمد نظریه‌های سیاسی و روابط بین‌الملل و تحلیل آن‌هاست، لطفاً در این باره توضیح دهید.

مقاله مقدمه بر مبنی در جایی اشاره کرده‌اند که اکثر

اطلاعات و کتاب‌های ما درباره کشورهای غربی ترجمه‌ای هستند، این یک واقعیت است. من معتقدم ما باید و از زاویه دید یک ایرانی نتیجه جهان سومی یعنی همان چیزی که هستیم، حتی از دید یک نچه انقلابی و واقع و تحولات را مورد کاوش رازرایی قرار دهیم. کتاب انگلیس و دوگُل از چنین زاویه‌ای دیداچین شده‌گامی به بیرون است. دوگُل و انگلیس نگاه کرده است. در این تحقیق از اطلاعات مبنی بر استفاده‌ی نظامی شده است اما به سبب مفارقات دیدگاهی که پیش از آن گفته شد نتایجی که به پایر آمد مفارقات بود. در نتیجه شما را به یک نکته بسیار مهم و جالب می‌جنب می‌کنم؛ اینکه غربی‌ها در مورد خودشان در کتاب‌ها می‌نویسند بسیار مورد با واقعیت فاصله دارد. شاید آوردن یک مثال به درک موضوع بیشتر کمک کند. من در مقاله‌ای خواندم که اروپایی‌ها در رسمیت، همه‌ی جهان معاصر و استعمار و آغاز دوره خود را بزرگ‌تر از آنچه هستند به تصویر می‌کشند. این اقدام از این روست که پیننده وقتی در یک نگاه و وسعت قاره‌های بزرگی چون آسیا، آفریقا

و آمریکا نگاه می‌کنند. فکر اروپا در نظرش کوچک و حقیر باشد. در این قیل مسائل در موارد فراوانی و در سطح وسیع وجود دارد که با تحقیق و پژوهش مشخص می‌شوند. ضمناً وقتی یک محقق باید دیدگاه غیراروپایی یا چنین مرادری برخورد کند قادر خواهد بود به درستی دفاع را برپرسی کند.

شما در تدوین این کتاب علاوه بر استفاده از منابع و اسناد، با چند نفر گفت‌وگو کرده‌اید. درباره این مصاحبه‌ها توضیح دهید.

مشاطر که اشاره کردید من برای کامل شدن تحقیقات خود با مقامات و دولتمردان زیادی مکاتبه کردم. دو منبع اصلی اطلاعاتی که در تدوین کتاب مورد استفاده قرار گرفتند یکی وزیر امور خارجه انگلیس در دهه ۶۰ میلادی یعنی فراد استوارت، و دیگری «کودوموریا» همنای فرانسوی‌اش بود.

علاوه بر این منبع دست اول و همچنین اسناد دولتی معموری مثل اسناد وزارت امور خارجه انگلیس مورد استفاده قرار گرفته‌اند.

بعد از پایان جنگ جهانی دوم، مداخلات و موانعات سیاسی در اروپا به شدت دستخوش تغییر شد. ساده‌ترین شکل این تغییرات آن بود که از میان رفتن دولت‌های بزرگی مثل آلمان و ایتالیا علاوه قدرت به وجود آمد. بعد از جنگ، رویکرد سیاسی فرانسه و انگلستان در مقابله با یکدیگر چگونه بود؟

می‌دانید که فرانسه یک کشور شکتس خورده بود و انگلستان پروژیکه به شدت ضعیف رفت. آلمان با تعلق گرفتن سهمی از بیروزی به فرانسه به شدت مخالف بود. در واقع این زیرکی امپریچرال بود که در جهت منافع فرانسه و انگلیس سهمی از شکتس آلمان را به فرانسوی‌ها اختصاصی داد.

پس از جنگ در اروپا رقابت اصلی میان انگلیس و فرانسه شکل گرفت و دامنه این رقابت به خارج از اروپا نیز سرایت کرد. در این رقابت فرانسه از انگلیس عقب افتاد و این امر مهم دو دلیل داشت؛

مشاطر که گفتیم فرانسه شکتس خورده جنگ بود و دلیل دوم که اهمیت زیادی

هم دارد این بود که دوگل به علت مسائل داخلی فرانسه برای مدتی از صحنه سیاست کناره‌گیری کرد.

دوگل یک سال بعد از اتمام جنگ مجبور به استعفا شد. کاره‌گیری چنین سیاستمدار برجسته‌ای، به فرانسه ثبات و جریان‌پذیری زد که یکی از نتایج آن پیشرفتن انگلیس از این کشور در سیاست‌های مربوطه به اروپا و جهان بود. وقتی دوگل مجدداً در ۱۹۵۸ به صحنه سیاست بازگشت و جمهوری پنجم را تأسیس کرد فرانسه به موفقیت‌های چشمگیری در عرصه سیاست‌های داخلی و خارجی خود دست یافت. این فاصله حدوداً ۱۲ ساله از ۱۹۴۶ تا ۱۹۵۸ - باعث شد انگلیس یک‌ه تا از تنظیم نظم جهانی بعد از جنگ جهانی دوم باشد. این نکته هنگامی برجسته‌تر می‌شود که در بدیام آمریکا به عنوان یک ارقدرت به خاطر بی‌حرکتی زیاد هرگز قادر نشد، بر نفوذ انگلیس در جهان تأثیر منفی نگذارد. به واقع انگلیس به نومی از آمریکا نیز در جهت حفظ منافع خود برود فراران بود.

شما اشاره کرده‌ید که انگلیس پس از جنگ جهانی د



قدرت آمریکا برای رسیدن به منابع غریب استفاده برده. این اتفاق در طول دوره پنجاه و شست میلادی نیز کاملاً آشکار بوده است. نظر شما در این سیاست تا چه زمانی ادامه یافت؟

بنده به آنچه شما گفتید کاملاً متفقده و در این مورد تئوری‌پردازانی‌هایی نیز داشته‌ام که در کتاب مکترین اثر برای دوش در جنگ عراق، جالب آن را مورد بررسی قرار داده‌ام. همچنین اخیراً یک سخنرانی با عنوان «سو استفاده از آمریکا توسط انگلیس در دهمین مورد ارائه کرده‌ام که در آخرین شماره نشریه دیدگاه‌ها و تحلیل‌ها» به چاپ رسیده. در بررسی روابط دیگر انگلیس و آمریکا وقتی نخست‌وزیر توانمندی در انگلیس بر مصلد امر قرار می‌گیرد و از سوی دیگر هشتم که انگلیس در مسائل بین‌المللی در جهت نیل به اهداف و سیاست‌های خود به راحتی از آمریکا سود می‌برد.

کتابی که من در دست دارم با عنوان «انگلیس و روسای جمهور آمریکا» به همین موضوع می‌پردازد. در این کتاب جوهرت‌ترین ویژگی‌ها و چهارچوب‌های جمهوری آمریکا مورد بررسی قرار گرفته‌اند؛ چرچیل و روزولت، مک میلان و کندی، تاچر و ریگان و بلر و بوش. البته این نظریه ممکن است ظور دائمی صادق نباشد و در مقاطعی نیز دچار وقفه شده باشد اما در مواردی بالا و روابط میان آن‌هاضاه شده، تقریباً صادق می‌شود.

پایخ به بررسی‌اشما که این سیاست انگلیس تا چه زمانی ادامه یافت باید اشاره کنم که در حال حاضر این مساله در دوگُل مجان بلر و بوش کاملاً قابل تشخیص است؛ بلر یکی از زیورگ‌ترین و قوی‌ترین نخست‌وزیران انگلیس - در حد چرچیل - به حال می‌رود. من به طور علمی ثابت کرده‌ام که در حال حاضر بلر از قدرت آمریکا سو استفاده می‌کند. نمونه واضح این سو استفاده در جنگ آمریکا و عراق کاملاً مشهود است.

بعد از اتمام عراق، بوش کشته‌ای را از میان مجلس سنا انتخاب کرد تا ظل و زمینه‌های جنگ را بررسی کند. گزارش کشته‌سنا با محدودیت‌هایی که از لحاظ سیاسی برایش وجود داشت، حدود مفروضه‌های وندلی

صفحه است که از طریق اینترنت قابل دسترسی است. بخش زیادی از این گزارش محرمانه است و سیاه شده. صفحه ۲۲ این گزارش جمله بسیار جالبی وجود دارد:



جارجی آمریکا توسط کشور ناکتس مورد سو استفاده قرار گرفته

است. شما از این جمله چه برداشتی می‌کنید؟ منظور از کشور ناکت بدون شک نه آمریکا است و نه عراق. پس در این میان کدام کشور منظور نظر است؟

واقعیت این است که آمریکا هنوز هم به عنوان یک ارقدرت، کشوری بی‌تحریه است. همین بی‌تحرکتی باعث می‌شود انگلیس با سابقه طولانی استعماری و

استعماری خود به‌هات استفاده را از این کشور برود. به نظر بنده آمریکا در سیاست خارجی خود کشوری جعلی است. در وقته ما در مورد یاد یک جامل چیست؟ جمل از سیاست‌های تحریب‌چهره آمریکا در سطح جهان است و این کار را با نهایت دقت و زیرکی انجام می‌دهد. پیشترین صحنه‌هایی که از خشونت و جنایات آمریکا در عراق در اختیار جهانیان قرار می‌گیرد از شکه تلویزیونی دولتی انگلیس - BBC است. آمریکا در جهان یک کشور متروکی است. آمریکا دوستان زیادی ندارد و این مساله مستقیماً به نفع انگلیس تمام می‌شود. اینها مواردی است که حتماً باید توسط محققان و سیاستمداران ایرانی مورد توجه قرار گیرند. به نظر گرفتن تحولات سیاسی بین‌المللی، تقاضات جریان تأییدی به مناسبت کشور ما خواهد زد.

اجازه دهید با هم کمی به عقب بازگردیم. ساختار سیاسی انگلیس را که سنی بر قدرت‌یابی در حزب محافظه کار و کارگر است چگونه ارزیابی می‌کنید؟

پرسش خوبی است. اجازه دهید پاسخ شما را با ذکر یک مقدمه کوتاه شروع کنم. جنگ جهانی دوم می‌شود تاریخی به مناسبت کشور ما خواهد زد. این جنگ در جهان به وجود آمد؛ متروخ هم ادامه دارد. انگلیس و آمریکا در روسیه سه کشوری بودند که در جنگ بریزون شدند. ژاپن، آلمان و ایتالیا کشورهای شکتس خورده جنگ بودند. کشورهای بیروز در پیمان پاناسائیلان را بر کشورهای مغلوب تحمیل کردند که این حیت ساختار سیاسی آسیا، سیب‌بازی‌های خاصی را برای آنها به دنبال داشته باشد.

اگر امروز نگاه در درین دولت بپذیریم که چند خیلی عجیبی نخواهد بود. در حال حاضر می‌بینیم که در ایتالیا، پرودی تشکیل دولت با چه مشکلات بزرگی مواجه است.

قبل از این هم دیده‌ام که در کشور پیشرفته‌ای مثل آلمان در زمان‌هولموت کلهای دولت گرفتار حالتی بسیار جدی و طولانی شد. این کشورها که در نظر ما بسیار قدرتمند نیز ظاهر می‌شوند، توسط همان کشورهای بیروز، از مینا دچار ضعف هستند. اما در مورد سیستم و حزب‌هایی این سیستم از شکتس در جامعه جلوگیری می‌کند و در عمل کار جامعه را به بخش تقسیم می‌کند. در خیلی از کشورهای چندحزبی تحول دولت‌ها مدت زمان زیادی به طول می‌انجامد که باعث آسیب دیدن جامعه می‌شود.

در انگلیس وقتی چیزی بیرون می‌شود به قول جنگ استراتژیک که شکل حکومت در آمریکا ایزاد گرفته بود، یک تلفظ ۲۰ ثانیه‌ای میان نخست‌وزیر و کاندیدهای مورد نظر کافی است تا بوزیری انتخاب شود. و این به معنای سرعت سیستم حکومتی انگلیس است. البته جدا از در حزب باشد در انگلیس دو حزب دیگر هم وجود دارند؛ که کالا در حالیه هستند و هیچ‌گاه نخست‌وزیری از میان آنان انتخاب شده است.

نقش انگلیس در ناتو را چگونه می‌بینید؟

به قول انگلیسی‌ها این سوال خطی است. چون اعاد بسیار کشنده‌ای برای این بخش می‌باشد. از آقای همین موضوع نزدیک‌تری یاد می‌دهد. انگلیس معادلاتی که نقشی یک را در میان اروپا و آمریکا ایفا می‌کند - واقعیت هم همین طور است - اهمیت این موضوع برای انگلیس به اعتدالی است که بلر دو وزیر امور خارجه معرفی می‌کنند. یکی برای اروپا و دیگری برای بقیه جهان. موفقیت انگلیس در این سیاست ارتباط مستقیم دارد با ضعف آمریکا و کشورهای اروپایی در برقراری ارتباط با یکدیگر. از سوی دیگر به خاطر هوادایی در کشور انگلیس و آمریکا و تقاضات اولیه از طریق انگلیس انجام پذیرفت، همچنین ضعف اطلاعاتی آمریکا با هزینه‌های ماسمی را برای بهره‌براری انگلیس ایجاد کرد.

خدایی که در این نزدیکی است

به بیانه انتشار کتاب

«مفاتیح نوین»

در طول تاریخ شیعه، جمعی از بزرگان به گردآوری انچه ویزارت‌هایی که از جانب پیامبر اکرم (ص) و ائمه اطهار شده بوده‌اند که از میان آن‌هایی توان به افراد زیر اشاره کرد:

مرحوم کلینی (مؤلف کتاب کافی و کتاب الدعاء) این قزوینی (مؤلف کتاب کامل الزیارات)، شیخ صدوق (مؤلف کتاب الدعاء و الزوار)، شیخ طوسی (مؤلف کتاب مصباح المنجیه)، سیدین طائوس (نویسنده کتاب‌های صحیح الدعوات، فلاح السائل، زهار، بیع جمال (اصح اکتاف) و… از این فقه‌فحلی (مؤلف کتاب عقداطرافی (الزوار) کتمعی نویسنده کتاب الصیاح و اللیلانی)، شیخ عباس لویسنده کتاب مفاتیح الفلاح، علامه محمدعلی لویسنده کتاب‌های (ادالعه)، بیع الاصابیه، تحفه الزائر، مفاتیح قلب و مفاسب الصیاح).

هر یک از بزرگان مزبور در عصر خود رسالت خویش را در زمینه دعا به نحو احسن انجام دادند تا اینکه نوبت به مرحوم شیخ عباس قمی رسید و ایشان با کوشش‌های دانش به تألیف کتاب مفاتیح الجنان پرداختند و در مدت کوتاهی کتابش جهنگیگر شد و به همین سبب مشهوره‌اثر یافت.

لازم به گفتن است که قبل از کتاب مفاتیح الجنان کتاب داعی به نام اعجاز الجنان چاپ و منتشر شده بود که کتاب داعی سبزی از مردم بود. این کتاب که آلوده به برخی روایات مجعول و نادرست بود، مرحوم شیخ عباس قمی و اساتذش حاجی توری را سخت عصبانی کرد و همین سبب سب شد که

مرحوم شیخ به تألیف کتاب مفاتیح الجنان به جای مفاتیح الجنان اقدام کند.

اکنون پس از گذشت دهه‌ها سال از گردآوری و تدوین مجموعه‌های ارزشمند ادویه و زیارات و دست‌نویس‌هایی برای ارتقای بهتر و پیشرفت باخواننده و چاپ و عرضه میلیون‌ها نسخه از این مجموعه با عنوان مفاتیح نوین، با ویرایش و پیرایش جدید، انتشارات بوستان کتاب قم هفته گذشته سه کتاب در زمینه علوم و معارف قرآنی و دو کتاب درموضوع نماز منتشر کرد.

سه کتاب قرآنی نشر مزبور که با عنوان کلی پرسمان عرضه شده، حاصل تلاش واحد پاسخ به پرسش‌های قرآنی مرکز فرهنگ و معارف قرآن است که با هدف پاسخگویی به سوال‌های عقیدتی راه اندازی شده است.

پرسمان قرآنی عهدنامه‌خیز تبیین و معرفی مصادره‌های یکی از اصول اعتقادی محکم در همه ادیان و همچنین بیان نحوه تعصیر گفتگوسن گفتنی‌ها

و تجربه‌های گوناگون آن توسط قرآن، در صدد استعرا، موضوع بندگی و شرح و تفسیر آیات قرآنی معاد و الزات تربیتی و اعتقادی آن (به‌ویژه برای جوانان) برآمده است.

دسته‌بندی سوال‌های مطرحه در گروهه و کنار کشور در موضوع معاد باعث شده این اثر در پنج فصل و در قالب پرشن و پاسخ با عبارتی همچون مقدمات،

مرگ، بروز قیامت و بهشت و جهنم سازمان یابد.

ابرسمان قرآنی در صدد معرفی علوم قرآنی به عنوانی دانشی است که تسلط بر آن در فهم معارف قرآن به امری کمک می کند و همچنین از آن به عنوان بانی که بدون آن، عبود از دریای معارف قرآن، دشوار درنمیشود خواهد بود. یاد می شود، این علم را از کجا باید آغاز کرد و چگونه، نوشته حاضر، پاسخخ است به پرسش «تاریخ قرآن»، «تاریخ تألیف‌بوری»، «اهدان‌تألیف‌بوری»، «ناصح و متصرف باطنی است به و مشتابه» و تفسیر و تأویل و تفسیر و مفسران، و تفسیرهایی هستند که به طور تفصیلی و به صورت پرشن و پاسخ، موضوعات مرتبط با آنها را در این کتاب، مطالعه

توسط آیت الله ناصر مکارم شیرازی (با همکاری دو تن از پژوهشگران حوزه علمیه قم) رونه بازار نشر کشور شده است.

در این گزارش حسن آگاهی از برخی ویژگی‌های مفاتیح جدید از نگیزوهای آیت‌الله مکارم شیرازی آیت‌الله مکارم شیرازی در تیین طلت روی آوردن

به بدین مجموعه مفاتیح نوین، می‌گوید:

آنچه که در این کتاب آمده است، مسئله دیگر نظم و ترتیب منطقی فراهم شده در کتاب است تا بدین ترتیب دعاها و زیارات آسان و راحت تر باشد. مرتب دیگر توجه به شش‌رنگی و محدودیت وقت مردم در عصر حاضر است. بااین رویکرد، سعی شده در مواردی که امکانی مشابه یکدیگر بوده، از میان آنها، بهترین گزینش شود.

در این کتاب، سعی شده، مطلب شریف و اموری که کوتاه به دست ناآگاهان می‌بعد، کنار گذاشته شود. در بحث ترجمه سعی کرده‌ام از ترجمه‌ای روان برای همه دعاها استفاده کنیم.

نکته دیگری که مورد توجه واقع شد، مربوط به تعدد نسخه‌های ادویه و زیارات است. ما تلاش کردیم مواردی که نسخه‌ها متعدد بوده، در دعاها و زیارات معروف، تنها به نسخه متداول اکتفا کنیم تا احیاناً مایه سردرگمی نشود. دیگر آنکه اختلاف نسخه‌هم اعتبار نداشت، شده، آمده است.

موضوع دیگر مورد توجه این است که در برخی موارد، برای برخی از حجیم شدن کتاب، روایاتی که در فضیلت دعا و زیارات و… نقل شده، تلخیص و نقل به معنا شده و با ترجمه‌ای روان و احیاناً کمی آزاد، آمده است.

ونگته آخری که در تدوین مفاتیح نوین، به آن دقت شده آن است که در گزینش دعاها و زیارات علاوه بر دقت در اسناد، به محتوای آنها نیز توجه شده و این مسئله از آنجا که محتوای روایت، یکی از نشانه‌های اعتبار سند روایات به شمار می‌رود حتماً اهمیتی دوچندان است.

آیت‌الله مکارم شیرازی با تأکید بر اهمیت هر چه به کیفیت دعا و زیارت به جای کمیت آن اضافه می‌کند توضیح من (به‌ویژه به قشر جوان ایمان و باکمال) این است که پیش از آنچه به «کمیت» و مقدار نسخه‌ها یا معدله، به «کیفیت» و حال و هوای معنوی آن اهمیت

بدهند و بدانند که چه‌سأ خوانند یک دعا یا زیارت یا حضور قلب، چنان در اسناد نقلیه و ذکر کتب ایجاد نظر یا نماند، در این مورد، برای بررسی است، همه‌ها باور مطمئن که در بحث حضور قلب و آداب دعا، عمده و بالایشه در محتوای دعاها حکام خوانند دعا و نماز و زیارت چنان حال و هوایی پیدا می‌کند که لذت‌بخش زین لحظات زندگی باشد. کلام و ما را صرفاً به خدا نزدیک کند.

آیت‌الله مکارم شیرازی در شرح مرادای مفاتیح نوین، ۱۰ مرتب از نام می‌برد و توضیح می‌کند.

پرسمان‌های قرآنی و دو کتاب درباره نماز

انتشارات بوستان کتاب قم هفته علوم و معارف

قرآنی و دو کتاب درموضوع نماز منتشر کرد.

سه کتاب قرآنی نشر مزبور که با عنوان کلی پرسمان عرضه شده، حاصل تلاش واحد پاسخ به پرسش‌های قرآنی مرکز فرهنگ و معارف قرآن است که با هدف پاسخگویی به سوال‌های عقیدتی راه اندازی شده است.

پرسمان قرآنی عهدنامه‌خیز تبیین و معرفی مصادره‌های یکی از اصول اعتقادی محکم در همه ادیان و همچنین بیان نحوه تعصیر گفتگوسن گفتنی‌ها

و تجربه‌های گوناگون آن توسط قرآن، در صدد استعرا، موضوع بندگی و شرح و تفسیر آیات قرآنی معاد و الزات تربیتی و اعتقادی آن (به‌ویژه برای جوانان) برآمده است.

دسته‌بندی سوال‌های مطرحه در گروهه و کنار کشور در موضوع معاد باعث شده این اثر در پنج فصل و در قالب پرشن و پاسخ با عبارتی همچون مقدمات،

مرگ، بروز قیامت و بهشت و جهنم سازمان یابد.

ابرسمان قرآنی در صدد معرفی علوم قرآنی به عنوانی دانشی است که تسلط بر آن در فهم معارف قرآن به امری کمک می کند و همچنین از آن به عنوان بانی که بدون آن، عبود از دریای معارف قرآن، دشوار درنمیشود خواهد بود. یاد می شود، این علم را از کجا باید آغاز کرد و چگونه، نوشته حاضر، پاسخخ است به پرسش «تاریخ قرآن»، «تاریخ تألیف‌بوری»، «اهدان‌تألیف‌بوری»، «ناصح و متصرف باطنی است به و مشتابه» و تفسیر و تأویل و تفسیر و مفسران، و تفسیرهایی هستند که به طور تفصیلی و به صورت پرشن و پاسخ، موضوعات مرتبط با آنها را در این کتاب، مطالعه



نخستین مرتب این است که به قم روز گذشته شده و برای همگان (به‌ویژه نسل جوان) قابل درک است. مرتب دوم آن است که برای هر بخش از دعاها و زیارات، مقدمات شرعه و پرسمانی نوشته شده که به درک آثار معنوی و حالات عرفانی دعا کمک می‌کند.

ویژگی دیگر آن است که سنت و مدارک دعاها و زیارات با دقت تمام در پارقرنی آمده و همه جا بر منابع قابل قبول تکیه شده است. مسئله دیگر نظم و ترتیب منطقی فراهم شده در کتاب است تا بدین ترتیب دعاها و زیارات آسان و راحت تر باشد. مرتب دیگر توجه به شش‌رنگی و محدودیت وقت مردم در عصر حاضر است. بااین رویکرد، سعی شده در مواردی که امکانی مشابه یکدیگر بوده، از میان آنها، بهترین گزینش شود.

در این کتاب، سعی شده، مطلب شریف و اموری که کوتاه به دست ناآگاهان می‌بعد، کنار گذاشته شود. در بحث ترجمه سعی کرده‌ام از ترجمه‌ای روان برای همه دعاها استفاده کنیم.

نکته دیگری که مورد توجه واقع شد، مربوط به تعدد نسخه‌های ادویه و زیارات است. ما تلاش کردیم مواردی که نسخه‌ها متعدد بوده، در دعاها و زیارات معروف، تنها به نسخه متداول اکتفا کنیم تا احیاناً مایه سردرگمی نشود. دیگر آنکه اختلاف نسخه‌هم اعتبار نداشت، شده، آمده است.

موضوع دیگر مورد توجه این است که در برخی موارد، برای برخی از حجیم شدن کتاب، روایاتی که در فضیلت دعا و زیارات و… نقل شده، تلخیص و نقل به معنا شده و با ترجمه‌ای روان و احیاناً کمی آزاد، آمده است.

ونگته آخری که در تدوین مفاتیح نوین، به آن دقت شده آن است که در گزینش دعاها و زیارات علاوه بر دقت در اسناد، به محتوای آنها نیز توجه شده و این مسئله از آنجا که محتوای روایت، یکی از نشانه‌های اعتبار سند روایات به شمار می‌رود حتماً اهمیتی دوچندان است.

آیت‌الله مکارم شیرازی با تأکید بر اهمیت هر چه به کیفیت دعا و زیارت به جای کمیت آن اضافه می‌کند توضیح من (به‌ویژه به قشر جوان ایمان و باکمال) این است که پیش از آنچه به «کمیت» و مقدار نسخه‌ها یا معدله، به «کیفیت» و حال و هوای معنوی آن اهمیت بدهند و بدانند که چه‌سأ خوانند یک دعا یا زیارت یا حضور قلب، چنان در اسناد نقلیه و ذکر کتب ایجاد نظر یا نماند، در این مورد، برای بررسی است، همه‌ها باور مطمئن که در بحث حضور قلب و آداب دعا، عمده و بالایشه در محتوای دعاها حکام خوانند دعا و نماز و زیارت چنان حال و هوایی پیدا می‌کند که لذت‌بخش زین لحظات زندگی باشد. کلام و ما را صرفاً به خدا نزدیک کند.

یاد

به مناسبت درگذشت

آیت‌الله نعمة الله صالحی نجف آبادی



آیت الله نعمة الله صالحی نجف آبادی در سال ۱۳۰۲ در نجف آباد متولد شد. در ۱۵ گذراند تحصیلات ابتدایی، برای کسب علوم دینی به اصفهان رفت و دروس سطح

حوزه را نزد استادانی چون حاج آقا رحیم ارباب، حاج شیخ محمدحسن عالم نجف آبادی و آیت‌الله فیاض آموخت. در اوایل مرجعیت آیت‌الله بروجردی (در سال ۱۳۳۵) به قم رفت و در اوین درس خارج فقه و اصول ایشان شرکت کرد و همزمان، در درس خارج امام خمینی (و اکو درس آیت‌الله سیدمحمد داماد نیز شرکت نمود). مرحوم صالحی در همین دوره، به تدریس دروسی از قبیل ادبیات عرب، شرح لمعه، رسائل، مکاسب، فکلیه و سایر دروس مرتبط با فقه و اصول نیز مشغول شد.

مرحوم صالحی نجف آبادی، دروس فلسفه و منطق (به‌ویژه شرح منظومه سبزواری و فلسفی از اسفهان) را نزد علامه طباطبایی خواند و در پی آن، چندین دوره به تدریس منظومه حکمت سبزواری پرداخت. این استاد حوزه علمیه قم، پس از چند دوره تدریس سطح حوزه علمیه قم، تدریس دروس خارج فقه و اصول و مباحث استثنائی و اجتهادی فقه شیعه را آغاز کرد و در دوران جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، بحث جهاد را موضوع درس خارج خود قرار داد. صالحی نجف آبادی طی ۱۱ سال تدریس دروس خارج فقه، موضوعاتی چون ولایت فقیه، احکام، زکات و مباح دولت اسلامی را مورد بحث و تحلیل و ارزیابی قرار داد.

در دوران تدریس صالحی نجف آبادی در حوزه قم، شخصیت‌ها و انقلابی‌شناسانی چون آقایان مهدوی کنی، هاشمی رفسنجانی، محمدعلی گیلانی، محطوفی، حسن صالحی، لاهوتی اسکندری، ربانی الماشی و… در کلاس درس او حاضر می‌شدند.

آیت‌الله صالحی دارای ده عنوان تألیف منتشر شده است که توسط سه ناشر (المهدی، فردا، کبیر و نشر ثری) در طی سال‌های گذشته به چاپ رسیده و عرضه شده است.

کتاب «شهید جاوید» معروف‌ترین کتاب اوست که آن را دربارهِ پیام قیام حسین(ع) نوشته و تاکنون ده‌ها چاپ از آن منتشر شده است. او در این کتاب، نظریه شیخ طوسی و سید مرتضی را که در متن آن از علمای بزرگ شیعه اند در مورد قیام امام حسین(ع) از روی اجتهاد و تحقیق پذیرفته و فلسفه این قیام را برپایی حکومت اسلامی دانسته است که البته این کتاب از زمان انتشار تاکنون بحث و جدل‌ها و عکس‌العمل‌های مختلف اهل نظر را برانگیخته است.

«جهاد در اسلام» عنوان یکی از آخرین کتاب‌های منتشر شده اوست که در سال ۱۳۸۲ از سوی نشر ثری به بازار آمد. در این کتاب مؤلف با استناد به قرآن و سیره پیامبر، در مقام اثبات این گزاره است که در اسلام، مصلحه نظامی ابتدایی به غیر مسلمانان نیز آزار معزز نیست بلکه خوفاش دراز با آنان تشویق شده و جهاد، تنها برای دفع شر دشمن مهاجم تشریح شده است. نه برای تحمیل دین بر کفار. همچنین نویسنده بر این نظر است که جهاد، مشروط بر اذن یا امر امام نبوده، و جوب آن نیز ادواری نیست بلکه هر وقت دشمن حمله کند، جهاد واجب است و وجوب جهاد، نسبتی با تعداد نیروهای دشمن ندارد و جهاد در عصر غربت نباید تعطل شود. دیگر آثار مرحوم آیت‌الله صالحی نجف آبادی عبارتند از: «حدیث‌های خیالی در مجمع البیان» (معرفی ۲۰ حدیث خیالی است)، «ولایت فقیه» (حکومت صالحان»، «عصای موسی یا تقدی بر فقها»، «مجموعه مقالات سیاسی، تاریخی و اجتماعی»، «پژوهشی جدید در چند منجحت فقهی» (پهارت کافر، اجهاد بسته زن و در فقه اسلامی»، «به همراه چند مقاله دیگر و نگاهی به «حماسه حبیبی» استاد مطهری.

این کتاب و کتاب شهید جاوید» و انشر کبیر و کتاب «جهاد در اسلام» راژشرتی و سایر آثار مرحوم صالحی را انتشارات المهدی فرا عرضه کرده‌اند. آیت‌الله صالحی نجف آبادی ر استعاج صبح روز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۸۵ در سن ۸۳سالگی جهان فانی را به سوی سراى باقى ترک گفت و او را پس از تشییع در تهران، در نجف آباد اصفهان به خاک سپردند.

کتاب هفته

درین ۱۷

دوره جدید شماره ۳۱۵

شماره ۳۰ ازتیرماه ۱۳۸۵

یادداشتی بر کتاب «زندانی فاو»

نوشته عمادجبار زعلان کتعمانی

محسن مظالم

یکی از کتاب‌هایی که سال گذشته در بخش خاطره‌رینه آزود و فرار بوده عنوان یکی از برترین کتاب‌های منتخب این ژانر در جشنواره کتاب سال دفاع مقدس معرفی شود. کتاب زندانی فاو بود کتابی که در روزهای آغازین سال ۱۳۹۳ منتشر و خیلی زود تألیف شد.

اما اصیل‌پشت برده‌حاکمی بود که دوران در اعدای جلوه به صاحب اثر یا بهتر بگوییم صاحب این خاطرات، مردودند و می‌گفتند به چه کسی جلوه بدهیم؟ کسی که در آن سوی جبهه رودرری ایستاده و جنگیده است؟

دوران جشواره هیچ یک به شیوایی قلم و خاطرات ناب نویسنده که جاذبه خوبی هم شده بود، شک نداشتند بلکه صحبت آنها روی اسل موضوع اعدای جلوه به یک نفری بود که در ارتش بحث خدمت می‌کرده است.

راستی اگر بخوانیم با این ننده به خاطرات جنگ‌نگاه کنیم، تکلیف خاطرات اسرای عراقی که بزود ما مهمان بوده و در اینجا خاطرات خود را با زنگ کوبیده و به چاپ رسانده، چه می‌شود؟

افتقار به نبود اگر برای طرح دوستی میان دو ملت ایران و

جلوه‌های هم به یک نویسنده عراقی نعلق می‌گفت، مخصوصاً استیلا که در ارتش حکومت می‌کرده است.

شده بود اما به هر حال نام کتاب زندانی فاو از لیست جوایز جانشین شد و تنها به دلیل اثر خودن آلی اثر درصن‌هایی ماندگاری که مردم مظلوم آن برای نویسنده‌شان از درستی بالا تر از هر جلوه و تملیس و ستک‌های دارد.

خاطرات یک کشور بدعراقی

عده زعلان کتعمانی سربازی بود که از دیدگاه جبهه ایران را زیر نظر داشت و آتش توپخانه را بر سر زندگان ایرانی هدایت می‌کرد. در زندانی فاو خاطرات یک شهروند عراقی را مرور می‌کنیم که او را نه زور سربزه صدام بلکه حسن ناسیونالیستی خودش به حیمه‌های جنگ کشانده است.

او تهرانی‌گرددانند دود و سربازی به یگان توپخانه نویسنده به قول خودش آمدن تا تقاضای راز محوسا هم که ما بناییم بگویند این بازی شورورده شهر خود صحنه‌هایی از مبارزات جنگنده‌های ایرانی را دیده که او را متکلف به اتمام کرده و باست شده که او تایپی جان برایی کشش جبهه‌های آتش پرست بر سر این تکلیف بماند.

او در کشش می‌نویسد:.. تلویزیون‌های عراق، کوبت و کشنده‌های حوزه خلیج فارس با پخش تصاویر جنگ و کتته‌ها و مجروحان عراقی، ایران را کشتوری جنگ‌طلب معرفی می‌کردند و می‌گفتند ایران چشم طبع به خاک عراق

جایزه ای به هیچکس

دارد ایرانی ماهوس متکبر و عقب‌مانده‌اند. ایران ما خواهد به کشنده‌های عربی تسلط پیدا کند. این رسانه‌ها صدام را مایه سربلندی و عزت امت عرب معرفی می‌کردند و او را مظلومی می‌نامشند که مورد تجاوز قرار گرفته و باید از او دفاع کرد.

این باور در وجود کتعمانی ریشه می‌داند که باید برای دفاع از عراقی به پاسداشت این افکار به همراه‌شورو اساس جوری، او - که تا آن روز محصلی ساده بود - سربازی می‌سازد که سربلندی و استقلال کشور، بلکه دنیای عرب را پی‌روزی نظامی بیند و جز این نپندیشد، در حالی که تجاوز رژیم بحث به خاک کشور اسلامی ما هر روز ابعاد تازمی می‌یافت و خرمشهر در اشغال عراقی ما بود.

طبعی است که در چنین جوری، اخباری که حکایت از آن سوی جبهه داشته، لجاج سربازان یعنی در خرمشهر دیدگار روستاهای مرزی را درآوده جلوه داده و جبهه مظلومی از عراق به نمایش گذارده.

این کتاب در حیمهٔ ناگفته‌های جنگ، اثری بحث برانگیز و قابل تامل است، چرا که تا به حال هیچ یک از اسرای جنگی که به محن بودن ایران در مزارعه پی برده‌اند به نوعی تمایل به جبران مفاتد داشته و حتی گذشته خود را به فراموشی سپرده‌اند.

اما کتعمانی در این میان حرفی تازه نپوشد، او از لحاظ تکنیک بر او اعتماد بود - او برای خواننده، کشش حران می‌کند. اتفاقاً که هیچ نقطه تاریک یا روشنش در ذهن و دل او وجود ندارد که از دسترس خواننده محفی بماند و این برای اسیر درزندی که به اشیای خود پی برده ام‌ری است عیبناگردد. آری، کتعمانی عیبناگری است که روزان نویه کردن، پیشمان شدن، روی گرداندن از گذشته و با زنگ کوبدن تلخ و شیرین دفاع را بر هم می‌زند و همین نکته چشمه او را برای خواننده - در حالی که دشمن اوست- صمیمی و آشنا می‌سازد.

باید فراموش کرد که کتعمانی، این خاطرات را در همان بازداشتگاه‌ها و زندگاه‌های اسرای عراقی نوشته که حمل‌ها و نیروهای وفادار به صدام، به پیروی از او اتمام کرده و عکس سردار قاسم را در آسایشگاه‌ها می‌دیوار می‌زند. این یک واقعیت بود که فتح خرمشهر، لیهت صدام را در میان تیره‌هایش شکست و تصرف شهر فاو از آن آینه چندند، که پیروانی نگذاشت. اما کتعمانی با دانستن همه اینها در جمع باران بادفای صدام حسین چه می‌توانست بگوید؟ اتفاقاً از مرور خاطرات کتعمانی چنین نتیجه می‌گیریم که در آغاز راه با بغی‌ها هم نظر و هم قسم است، اما بعد از آن، دفاع و از کتاب زندانی فاو پی‌دیدی بر وی وقت حادث می‌شود و این دفاع نفس گیر چنان روزها و هفته‌ها را در خود می‌بلعد، که خواننده



منوجه چهارماد سرگردانی شخصیت کتاب در فاد نشده،

نه‌ایا خود را با کابوسی عظیم رویه وی می‌بیند کابوسی که از آن‌مشهور دفاع سرباب بوده و امری از تحلی و داستان‌سرای در آن دست و همین نکته است که کتاب زندانی فاو را ارزشده می‌کند.

فتح شکومندخرمشهر

این اثر خاطراتی است که با راز مرز تخیل داستان گونه فراتر گذشته به گونه‌ای که با قاطعیت می‌توان گفت از ذهن داستان‌پرداز بزرگ‌ترین نویسنده‌گان این ژانر هم فراتر رفته است. دستمایه فرادندان این اثر برای داستان سربازی یا ساحتین ما به ازاهای تصویرگری برای آن و تبدیل آنها به قیامه تنها می‌تاند کوچک کردن و جسته و واره آوردن به این اثر دیدارشانده.

ایجادست که می‌توان تامل و عظمت واقعی خاطره را دریافته، چیزی که از پردازش هر زمانه سواست، اگر چه از هر دیگری می‌تواند تامل گذارتر باشد، به این شرط که به درستی درک شودواقعت عیرانی که از پس ناگفته‌های جنگ سربا آورده است. این ناگفته‌ها حتی در جبهه خودی هم کم نیست. برای مثال می‌توان به قطع شکومند خرمشهره اشاره کرد.

راستی آن روز بای چه کتشی به خیابان‌های خاک و خون گرفته خونین شهرمسدودچه کتسانی این شهر بودند را از آزاد کردند؟ همه‌ای از این خاطرات تامل گذار و ناگفته‌های آزادساری خرمشهرود مقاومت ۲۵روزه آن در نوشته‌های هرود مرادی درجود دارد.

او هم در جبهه‌های ما و در عرصه بازرگ کردن چنین خاطرات یک عیبناگری است، آنگونه که در آخرین روز جایشش (قبل از شهادت) حکم باذاتش خود را به خاطر حرف‌های که از جنگ در سینه دارد و تنها کسی از آنها را بازرگ کرده، دریافت می‌کند.

اما برگردیم به کتاب زندانی فاو و بازرگ کردن حتی که تنها با آزادساری خرمشهر قابل قیاس است.

یک زندان بزرگ

حکماکی که روزندگان کشور عزیزمان، آب‌های خروشان



نامه‌ای به خرمشهر

کودکان و نوجوانان

و سنگین روند را بیشتر سر گذاشتند و در آن سویی رودخانه، یا به ساحل جزیره فاد نهادند، گنگناهی در سنگری باقی ماندند یا فول خودشان ملل آن سنده در سربازان عراقی که از خرمشهر گریختند از دست گازی‌ها فرار نکرده باشد و به نظر خودش، چنین تنگی در کارنامه‌اش به ثبت ترسد. اما او به تنهایی نمی‌توانست کاری جز پنهان شدن انجام دهد و در مقابل پورشی می‌امان سپاه ایران چیزی جز کتته‌ها و زخمی‌های یگان کوچک آنها باقی نماند.

کتعمانی زودتر از بقیه منوجه رسته ایرانی‌ها در موع و استکناات بحث فاد می‌شود، اما واقعی می‌خواید این مسأله هم‌را به عیرانی فرقه‌های گوارش کشند می‌یابد آن است که ایرانی‌ها از موعش قطع شده اند نشان‌دهنده قهرمان صف ما در آن شب و صحت نگار در میان لخل‌ها

و تیراها پنهان می‌شود تا سپیده صبح بدند اما ایرانی‌ها می‌مان او و دیگر هرزمایش صلصه می‌اندازند اما در عملا کتعمانی هیچ وقت نمی‌تواند خود را به عقب برساند. از بدول آنکه به اسارت ایرانی‌ها دریاید، در شهر فاد زندانی وسیع نشسته کارگرمی‌کنند، به قول خودش، دیگر نه راه پس دارد و نه راه پیش.

دوران چهارماد زنگی در شهر فاد - شهری که کمتر کسی در آن تردد دارد- زیر فشار رنگی و تنهایی از همان روز برای این سرباز عراقی آغاز می‌شود، او چهارماد را دهنرو وحشت و درحالی که اشتیاع در خواب و اسارت دهنرو او هستند می‌گذارد در شرایطی که خواب از اسارت -که البته از ناگشتن او ناشی می‌شود- لطف‌ای او را رها نمی‌کند.

کتعمانی در حالی خسته و ناله‌ده بر سره در خیابان‌های شهر فاد که قسمتی از وطنش بوده می‌درد و در آلم و آرزوهای خود طعمه وراست پیش‌تر برزندگان مامد از دست داند خرمشهر عزیزان احساس را تجربه کرده بودند همراه او هستند می‌گذارد در شرایطی که خواب از اسارت نوعی است که در زمان او دست رفتن خرمشهر را آن آشنا پودیم.

این کتاب می‌تواند به لحاظ آبران شناسی، جامعه‌شناسی دوران شناسی مورد کتنگاری برای نگرد و از زاویه اجتماعی-مشترک‌کنان‌ها در مامد از دست رفتن چشمی از سرزمین شاد بداد پرداخته شود. همانطور که کارشناسان نظامی، فتح خرمشهر را به لحاظ اهمیت و موفقیت استراتژیک، باکتست اثرش در فاد مقابسه کرده‌اند.

به هر تقدیر این کتاب خواندنی لافل از دید کارشناسان ادبیات جنگ ما پنهان نماند و رتبه خوبی نیز در این امتحان به دست آورد.

حق باایران است

کتعمانی اکنون از دفاع کرده واهی سرزمین خود شده است، سرزمینی که یک روز با حس کاسیونالیستی به دفاع از آن پرداخت. اما او روزد جنگ فهید که مورد ایران انشیه کرده و از طرفداری صدام نیز دست برداشت.

او در ازوگاه آبردار بشهر به جنگ فکر کرده و فهید که حق با ایران است.

اگر کتعمانی در سخن باین تره جبهه می‌آمد و به خود حتم می‌داد که سربازان کتدورش بر سر خرمشهر شهری که معتقد به کتشی دیگری بود - چه ازوگاه فقط ازوگاه رسته می‌شد، برای او که با حاکمیت آشنا شد و از حاکمیت نوشت آرزوی سلامت و بهروزی می‌کنیم، اگر چه ما جنگیده است.

مهندس سلووانی

یاجرید شیدیه که آقایان سید رضا آقاپور مقدم و دکتر محمد ضلالمادی فرهنگ جامع شیمی در آمانده چاپ کرده‌اند و آن را به زودی از سوی انتشارات مدرسه روانه بازار خواهند کرد. کم و کیف تدوین این فرهنگ، موضوع گفت و گو با ما سید رضا آقاپور مقدم است که در پی می آید.

سید سلووانی

آیا پیش از این اثر، فرهنگ‌نامه با آثاری مشابه آن به چاپ رساننده‌اید؟

علاقه به کتب سبب شد که من متوجه جای خالی برخی آثار شوم. از سوی دیگر من معلم هستم و با نیازهای دانش آموزان و دانشجویان آشنایی دارم. بنابراین هر زمان که جای خالی یک اثر احساس شده، اقدام به تهیه و تألیف آن اثر کرده‌ام. اولین اثر من با عنوان شناخت الکترول در سال ۱۳۶۴ به چاپ رسید و

پاسخ به نیاز مخاطب

گفت و گو با سید رضا آقاپور مقدم، از مولفان فرهنگ جامعه شیمی

برای شروع بفرمایید آیا فرهنگ‌های شیمی موجود در بازار، پاسخگوی نیازمندی‌های مخاطب تود که شما تدوین «فرهنگ جامع شیمی» را در دستور کار قرار داده‌؟

اصولا فرهنگ‌ها باید هر چند سال یک بار مورد بازنگری و تجدید چاپ قرار گیرند. فرهنگ شیمی نیز چنین است. ناگفتاری‌های جدید، داروهای وارد شده به بازار، یافته‌های تازه علم شیمی، نظریه‌ها و دیگر ویگاری از این دست، ضرورت تهیه و انتشار فرهنگ‌نامه‌ای روزآمد را مقرر می‌شد که ما نیز به این کار اقدام کردیم.

یعنی دیگر فرهنگ‌نامه‌های موجود کاستی‌هایی داشته که اکنون فرهنگ جامع توانسته همه آنها را پوشش دهد و به طور جامع به نیاز علاقه‌مندان پاسخ بگوید؟

همین طور است. مثلا ممکن است فرهنگ‌های موجود روزآمد نبوده یا نام، ساختار و فرمول عنصر تازه‌ای در آن ذکر نشده باشد. همه اینها در فرهنگ جامع آمده‌است.
فرهنگ‌نویسی اصلا کاری گروهی است نه کاری گروهی است نه کاری یک نفر و تهیه فرهنگ‌نامه‌ای در حجم ۱۷۰۰ یا ۱۸۰۰ صفحه نیازمند زمان، توان و هزینه زیادی است. از چه زمان و با چه امکاناتی دست به چنین کاری زوید؟

در دوره دانشجویی به این کار علاقه‌مند بودم و تا کنون حدود ۹۰ هزار وقت گذرانده‌ام. مبلغ کار را هم در دهان دراز تهیه می‌کردم. به عنوان مثال در سال ۱۳۵۵-۱۳۵۰ زمانی که زمین در گیلان مری یک تومان بود، من برای این کار، یک فرهنگ‌نامه به قیمت ۵۵۰۰ تومان خریداری کردم. همین است که این فرهنگ را با همکاری دکتر ملاردی تهیه کرده‌ام.

واژه نامه شیمی

به زعم نویسنده واژه نامه شیمی، ویرایش پنجم این اثر مجموعه‌ای است که به دنبال رع فرن کار مشترک و پیگیر حاصل شده است. ویرایش نخست این واژه نامه با ۲۲۰۰ واژه و اصطلاح در سال ۱۳۶۰ ویرایش دوم با ۴۰۰۰ واژه و اصطلاح در سال ۱۳۶۴ ویرایش سوم آن با ۱۰ هزار واژه در سال ۱۳۷۰، ویرایش چهارم با ۱۴۰۰ واژه و اصطلاح در سال ۱۳۷۷ و بالاخره ویرایش حاضر که پنجمین ویرایش واژه نامه شیمی محسوب می‌شود با ۱۵۰۰۰ واژه و اصطلاح منتشر شده‌است. دکتر علی پور جوادی سولف این فرهنگ-دکتر بربرهای فارسی را در فهرستی جداگانه در این فرهنگ دارای فریادی آریایی می‌کند از جمله این که در ادامه کار، راهمادی معمری در گرایش اصطلاحات و واژه‌های دقیق خواهد بود و از اختلاط معانی و چند پهل شدن واژه‌ها جلوگیری خواهد کرد و نیز مروری خواهد بود بر جنبه طبیعی واژگان فارسی متداول در شیمی که خواننده با بران می‌دارد که شانسگویی زبان فارسی را چه از نظر ساختن و پرداختن واژه‌های نوین در هر شاخه از دانش و چه از لحاظ وجود نشواری علمی به زبان فارسی خرد ننگار، مخاطب اصلی این واژه‌نامه در گرایش با توجیح بر فرهنگ فارسی برای اصطلاحات انگلیسی شیمی، دانشجویان و استادان علم شیمی بوده‌اند و در تدوین آن اصولی رعایت شده است که مهم‌ترین آنها عبارتند از اینکه انتخاب یا وضع معادل تا حد زیادی متنضم معنی مورد نظر باشد. به طوری که با

اولین اثری که در زمینه تألیف فرهنگ‌نامه قابل ذکر است، فرهنگ اصطلاحات علمی» نام دارد که در سال ۱۳۴۹ به همت نویسندگان و مترجمان بزرگی چون احمد آرام،دکتر خاتمی،دکتر حسین گل کلاحت و دیگران، به سرپرستی استاد پرویز شهرپاری به چاپ رسید برای تألیف بخش شیمی این فرهنگ، من هم در خدمت آقایان عبدالله ارگنی،علی اکبر توسلی و پرویز تسلیمی بودم. ولی در سال ۱۳۵۶ اولین اثر مستقل خود را با نام فرهنگ معصور شیمی به چاپ رساندم که در چند نوبت تجدید چاپ شد. فرهنگ «عناصر» «دایرةالمعارف شیمیدانان جهان» و چند فرهنگ دیگر را نیز در همین زمینه‌ها به صورت مستقل یا با همکاری برخی استادان منتشر کرده‌ام. افزون بر این، ویراستاری بسیاری از کتاب‌هایی که آقایان دکتر قلمسیا، استادبیرنگ، دکتر خدادادی، دکتر محمود بهزاد و دیگران نوشته یا ترجمه کرده‌اند، به عهده من بوده است.

از آقای دکتر ملاردی نام برودید. ضمن معرفی ایشان و اشاره به سوابق شان، نوع همکاری تان را هم توضیح دهید.

دکتر ملاردی استاد بازنشسته دانشکده تربیت معلم است که پیش از ۵۰ اثر تألیفی و ترجمه دانشگاهی و غیردانشگاهی در کارنامه علمی خود دارد. همکاری ما با یکدیگر از سال

۱۳۶۱ آغاز شده و تا کنون پنج یا شش اثر مشترک به چاپ رسانده‌ایم. در این اثر نیز همکاری ما مشترک بوده و کار از هر دو طرف «فرهنگ جامع شیمی» و «ویژگی‌های آن» برای مخاطبان ما یکپدیده.

این فرهنگ در زمینه مفاهیم، مواد، اپر اهرهای آزمایشگاهی، زندگی‌نامه کوتاه دانشمندان شیمی، نظر به‌ها و برخی ترکیبات دارویی، اطلاعات مفیدی در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. ضرورت آن نیز

گسترش علوم و نیازهاel تحقیق به یک فرهنگ روزآمد با نامگذاری‌های جدید است. در آینده‌ای نزدیک هر یک از شاخه‌های علم طبیعی مثل شیمی آلی، شیمی معدنی، شیمی کوانتوم و دیگر شاخه‌ها هم نیازمند یک فرهنگ اختصاصی و تازه خواهند شد که تازه‌های علم در جهان، نامگذاری‌های جدید و فرمول‌های تازه یافته را ارائه دهد.

نامگذاری‌ها توسط چه سازمان یا نهاد جهانی و با چه

ترکیبات و عناصر آمده و این عزیزان می‌خواهند اطلاعات بیشتری در مورد آنها کسب کنند. گاهی نیز در درس آنها از یک موضوع یا بحث نام برده شده یا یک واژه به کار رفته اما توضیح آن نیامده است. در چنین حاشی دانشجویان و دانش آموزان علاقه‌مندی که می‌خواهند اطلاعات بیشتری کسب کنند، می‌توانند که به فرهنگ از یک زبان علمی ساده استفاده کنند. البته به این دلیل که زبان علمی هم دور نرفته‌است. من از طریق محلات علمی با این مخاطبان آشنا هستم و به عنوان یک معلم با نیازها، خواسته‌ها و زبان آنها آشنایی دارم.

نام‌ها، اصطلاحات و سایر مدخل‌ها از چند زبان وارد شده است؟

انگلیسی، فرانسه، آلمانی و عربی.

آیا به طور مستقیم از منابع استفاده کرده‌اید یا با واسطه؟

همه موارد به شکل مستقیم و از طریق منابع اصلی مورد استفاده قرار گرفته‌اند.

مدخل‌ها از چند موضوع انتخاب شده است؟

شیمی آلی، شیمی معدنی، بیوشیمی، شیمی فیزیک، شیمی کوانتوم، شیمی آب، شیمی عنصری، شیمی دارویی و شیمی نامگذاری از مباحث اصلی هستند اما نه با نظر به‌ها، و ماسمات صورت‌نمای دیگر هم مورد اشاره قرار گرفته‌اند.

مدخل‌های دیگر را چگونه شرح داده‌اید؟
گرفته‌اند. به عنوان مثال برای توضیح یک عنصر، ابتدا عنوان مدخل و بعد نوع مدخل ذکر شده، عنصر مشخص شده، نقطه جوش یا نقطه ذوب عنصر مورد اشاره قرار گرفته و بعد از آن ساختار اتمی عنصر و کاربردهای جدید آن توضیح داده شده است. ضمن اینکه نام لاتین هر مورد مقابل عنوان فارسی آن آمده و این نام‌های لاتین در پایان فرهنگ به صورت الفبایی ذکر شده و معادل فارسی آن در مقابلش نوشته شده تا جست و جو آسان‌تر شود.

مسلک است که یک مثال صحت از کتاب اشاره کنید؟
مطالعه ۱۳۶۴: پیوسته مدخل «دوره نرنگین» عنوان مطالعه «سولفور» در «تولید».

واژه «تولید» ما فریت درست نوشته شده و معادل لاتین آن هم در مقابلش آمده است.
در سطح بعدی اشاره و فریت زیر نوشته‌اید «خواص» و در توضیح آن با فرمت زیرتی که اندازه اصلی فرمت متن کتاب است چنین شرح داده‌اید:
«عناصر شیمیایی با شماره NO عدد اتمی ۱۰۲، افزای گروه 8A و تبارب منتقم جدول تناوبی، در ردیف آکتینیدهاجای می‌گیرد، پروتوزاست و دارای ۹ پروتون در هسته‌ای آن‌ها از ۲۵۸ تا ۲۶۸ متغیر است. پروم‌ترین ایزوتوپ آن NO ۲۵۸ دارای نیمه عمر ۵/ اساعت است. در طبیعت وجود ندارد.

در سال ۱۹8۸ توسط گروه کوریس در آمریکا از سیاران کبود کورید با هسته‌های کربن ۱۳ در سیگکرتون طبق واکنشی هسته‌ای زیر ساخته شده و به افتخار آلفرد نوبل، «تولید» نامده شده وید.

این توضیحات میچنان ادامه دارد و به کاربده و روش تهیه ماده هم اشاره شده است.

در مدخل بالایی‌تولیم، نام «نوبل» با حروف درشت به فارسی و لاتین نوشته شده و در زیر نام این شخصیت چنین توضیح داده‌اید:

«مهندسی مکانیک سوئدی (۱۷۸9-۱۸۷۳) که نخستین باروت بی دود را در سال ۱۷۸۸ تهیه کرد. پیش از ۱۰۰ کشف و نوآوری به نام او ثبت شده است. به خاطر تولید دینامیت و استخراج نفت در کانکتوت زبادی به دست آورد که بخشی از آن را واقف جایزه نوبل کرد.

هر پایان کلام اگر حرف ناگفته‌ای دارید بفرمایید.
چگونگی جیلان می‌گوید: «شخص تولید» در اختیار مسترکان قرار گیرد، زیرا ادامه ده به می‌دهد.
مؤلفی گویی می‌گوید: «پنهان امروز از دانشنن دارویی رنج می‌برد که اشغال نام دارد.
ماتس پلانک می‌گوید: «تولیم نمی‌تواند آخرین راز طبیعت را بگشاید، زیرا ما هنوز چیزی از آن راز هستیم که برای آن کوشش می‌کنیم.

ولی من این سخا می‌خواهم که به متوقف عبادت عهد، کوشش در راه علم، نوعی عبادت است و امیدوارم کوشش ما در راه خدمت به مردم خوب و محروم باشد و مورد رضایت خداوند قرار گیرد.



هدفی انجام می‌شود؟

این نامگذاری توسط انجمن شیمی‌دانان بین المللی و با هدف ایجاد وحدت رویه در استفاده از نام‌های شیمیایی صورت می‌گیرد. این انجمن با نام اختصاری «IUPAC»

آیوپاک، شناخته شده است و بنده هم چند سال پیش باعضای این انجمن ملاقات کرده و مذاکره داشته‌ام.

فرهنگ جامع شیمی چند مدخل دارد؟
هنوز مدخل‌ها شمارش نشده، اما به طور تقریبی می‌توان گفت که این فرهنگ در ۱۷۰۰ یا ۱۸۰۰ صفحه به چاپ خواهد رسید و به طور متوسط، حدود شش یا هفت مدخل در هر صفحه آمده که گاه کمتر و گاه بیش از این تعداد است و عغات آن، به مقدار توضیحات هر مدخل بستگی دارد.

کوباهمی و یشتی پاسخ‌ها به چه عواملی بستگی دارد؟
فقط سیوروت توضیح نیاز مخاطب.

مخاطب شما خاص است یا این فرهنگ به صرف

فرهنگ‌نامه بودن، مخاطب عام هم دارد؟
مخاطبان این فرهنگ، دانش آموزان و دانشجویان هستند، زیرا در کتاب‌های درسی، نام بسیاری از دانشمندان با

دیدن با شیدین آن محتوای علمی واژه به حدس دریافت شود.

۲- واژه علمی هویت کاملا مشخص و متنازی داشته باشد و از واژه‌های چند پهللو تا حد ممکن پرهیز شود.

۳- ایجاد در ساخت واژه رعایت شود.

۴- واژه‌ها خوش آهنگ و قابل به خاطر سپردن باشد.

با این همه دکتر پورجوادی سولف واژه‌نامه بر این بود است که صفات یاد شده هنگامی تنها در معنوی از واژه‌های این واژه نامه جمع آمده‌است. حال آنکه نامه اصطلاحات علمی بسیار گشوده تر است و روز به روز گشوده تر می‌شود و همین امر مستقانا را تاگزیر می‌کند که از میزان توقع خود از یک اصطلاح علمی فارسی تا حدودی نگاهد و رگنه پیش بردن کار به دشواری خواهد انجامید و اگر یک واژه فارسی یونلدا تا حد قابل قبولی ناقل مفهوم علم مورد نظر باشد، تمامی شرایط لازم برای یک واژه علمی را واجد باشد نباید به کنه اینکه نقصی در کار آن است به نفع خود.
کتاب و انگلیسی برابر آن، که نیز اختیار برای اهل فن خالی از نقص نیست، کنار گذاشته شود.
تعداد ۳۵۰۰ نسخه منتشر کرده است. این اثر با قیمت ۶۹۰۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

e book

ویژگی‌های آن

به روایت سایت شتاب

از اختراع رایانه، ترازینستورها و ابداع اینترنت به عنوان فصل‌های انقلابی در تاریخ علم یاد شده است. با رواج هر چه بیشتر تأثیر رایانه در جزئی‌ترین مسائل روزمره، دنیای ما با سرعت هر چه بیشتر به دنیای الکترونیک و دیجیتال تبدیل می‌شود. عرصه کتاب و چاپ و نشر نیز از این راه باز نمانده است و ظهور نشر الکترونیک به گونه‌ای که در چند سال اخیر شاهد آن بوده‌ایم، صنعت چاپ و نشر را دستخوش تحولی عظیم کرده است.

ebook کتاب الکترونیک، پدیده‌ای کاملاً تازه است و شاید به زودی بتواند نظام آموزش و اطلاع‌رسانی را دگرگون کند. سایت شرکت شتاب بازارانه مقدمه بلاطی مقاله‌ای ebook و ویژگی‌های آن را تعریف کرده است. متنی که در پی می‌آید از این سایت به آدرس الکترونیک www.shetab.com گرفته شده است؛ «کتاب‌های الکترونیک یا e-book صرفاً نسخه‌های الکترونیک مطالب منگوب نیستند بلکه می‌توانند متن، فیلم، صوت، تصاویر و انیمیشن را نیز شامل شوند. به علاوه در قابلیت فایل‌هایی که توسط کامپیوتر اجرا می‌شوند مانند HTML، PDF، word و فایل‌های اجرایی EXE قرار می‌گیرند.

ساده‌گی اجراء ساده‌گی جست‌وجو در متن، داشتن قالب زیبار، منسجم بودن مطالب، امکان عرضه با فروش ساده‌تر و سریع‌تر، داشتن قابلیت افزودن امکانات مولتی‌مدیا و... از جمله ویژگی‌هایی است که کتاب الکترونیک را به‌عنوان یک رسانه نوپا و رو به رشد از دیگر رسانه‌ها ممتاز می‌کند. نیازهای بسیار زیادی با درک اهمیت این رسانه و حمایت و گسترش این پدیده نوپا اقدام می‌کنند که قصد آنها توسعه هر چه بیشتر نشر الکترونیک و به‌یاد دادن به این پدیده است.

برای مثال نمایشگاه فرانکفورت هفت جایزه سالانه را برای کتاب‌های برگزیده الکترونیک اختصاص داده است و جایزه ویژه آن به مبلغ ۱۰۰ هزار دلار است. اکنون سایت‌های فراوانی می‌توان یافت که از نویسندگان دیجیتال استفاده می‌کنند. انتشارات تجاری www.ipublish.com اخیراً از وجود سایت‌ها و وجود کتاب‌ها خبر داد که مسئولان آن نویسندگان را که قصد دارند کتابشان در قالب الکترونیک عرضه شود،

حمایت می‌کنند. همچنین جنبشی با عنوان پروژه گوتنبرگ (Gutenberg project) شکل گرفته است که هدف آن تبدیل کتاب‌های عادی به کتاب‌های الکترونیک است. هزاران کتاب که تاکنون در کتابخانه‌ها یا کلتسیون‌های خصوصی موجود بودند، اکنون در قالب دیجیتال در دسترس همگان قرار می‌گیرند.

پیش‌بینی می‌شود در آینده‌ای نزدیک، یک ششم کتاب‌های خرید شده در آمریکا، کتاب‌های الکترونیک باشد؛ تجارتنی که ارزشی ۸۷ میلیارد دلاری خواهد داشت.

کتاب‌های الکترونیک مزایای ویژگی‌های خاصی دارند که از آن جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: ۱- سهولت انتقال در عین یکپارچگی مطالب اطلاعات پردازش شده (mformat) می‌تواند به سرعت جابه‌جا شوند، با توسعه میکروچیپ‌ها، فناوری فیبر نوری (Fiber optic) و اینترنت، ارتباطات دیجیتالی می‌تواند به سهولت هر چه تمام‌تر و بلاذنگ (Real time) منتقل شود. همچنین کتاب‌های الکترونیک می‌توانند به‌صورت (down load) یا به شکل ضمیمه ایمیِل (attachment) عرضه شوند و همچنین قابلیت ذخیره شدن در دیسک یا CD-ROM را دارا هستند.

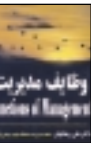
۲- پشتیبانی از امکانات مولتی‌مدیا در کتاب‌های الکترونیک حتی می‌توان مطالب کتاب را شنید. نرم‌افزارهای صوتی (Microsoft Reader) از امکانات بسیار خوبی مثل خواندن متن برخوردار هستند. این امکان برای نابینایان یا کسانی که برای خواندن مطلب با مشکل مواجهند نوبدیش عصری تازه در آموزش و اطلاع‌رسانی است. همچنین این کتاب‌ها امکانات خوبی برای بزرگ‌نمایی مطالب و بخش‌فیلیم و تصویر دارند.

۵- سهولت کار و اجراء اکثریت قریب به اتفاق مردم برای نوشتن و با خواندن مطالب از طریق رایانه از نرم‌افزارهای مثل word استفاده می‌کنند. یکی از مشکلات نرم‌افزار word این است که مطلب نوشته شده در یک نسخه مثل word 97 یا یک ویندوز فارسی‌ساز به‌سادگی در نسخه دیگر این نرم‌افزار قابل اجرا نیست به‌طوری‌که اگر شما آن راه‌رایانه یا نسخه‌ای دیگر انتقال دهید و آن مطلب به زبانی غیرانگلیسی نوشته شده باشد ممکن است به همان دقت اجرا نشود. هم‌اکنون با بلای نرم‌افزار word از دیگر مشکلات این برنامه است. فقط قیمت بسته office محصول شرکت مایکروسافت پیش از



۳۵۰ دلار است که کتاب‌های الکترونیک با فرمت EXE این مشکل را نیز حل کرده‌اند. یعنی شما کتاب الکترونیک خود را صرف‌نظر از انواع سیستم عامل با نرم‌افزاری برای خواندن آن، نه تنها ساده‌تر از ورق‌زدن یک روزنامه خواهید خواند، بلکه از امکانات بسیار جالب دیگری آن نیز بهره‌مند خواهید شد و حتی می‌توانید از درون کتاب برای نویسنده آن

ایمیل بفرستید! خواندن مطالب طولانی با این نرم‌افزار (word) به دلیل عدم تعبیه با اجراء ساده (Hyperlinks) و عدم تعادل بلاذنگ برای خواننده نیز بسیار خسته‌کننده خواهد بود. اما در یک کتاب الکترونیک مطالب بسیار طولانی برای مثال نسخه کامل کتاب مقدس... را می‌توان با کلیک بر فهرست‌ها و دسته‌بندی‌ها به‌ساده‌ترین شکل مرور کرد.



وظایف مدیریت

یک اثر الکترونیک با عنوان «وظایف مدیریت» از سوی شرکت نرم‌افزاری دانش‌ارم تولید شد.

این کتاب الکترونیک با مطالبی چون مدیریت و کار آفرینی، نظریه‌های سازمان و مدیریت، خلاقیت، مدیریت منابع انسانی، مدیریت بحران، هدایت از طریق انگیزش و... به موضوع «وظایف مدیریت» می‌پردازد.

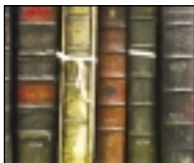
همچنین با نیم‌نگاهی به تاریخچه مدیریت، تعدادی سوالات کارشناسی ارشد و دکتری نیز در CD و وظایف مدیریت گنجانده شده است. دکتر علی رضائیان «مؤلف کتاب، استاد دانشگاه شهید بهشتی و رئیس دانشکده مدیریت دانشگاه تهران- کتاب حاضر را به مخاطبان علاقه‌مند به حوزه مدیریت عرضه کرده است.

۵۰۰۰ شماره و قیمت ۵۰۰۰ تومان روانه بازار نشر الکترونیک شده است.

کتابخانه‌های دیجیتالی

نسخ خطی

همی فروزان



نشست علمی کتابخانه‌های دیجیتالی نسخ خطی، چهارشنبه ۳۰ دیهشت از سوی کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی در سرای اهل قلم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور محققان حوزه کتابخانه‌های دیجیتال نسخ خطی برگزار شد. به‌دیرینه این همایش مقاله‌هایی با عنوان بررسی وضعیت دیجیتالی کردن نسخه‌های خطی در کتابخانه‌های ایران، «احیای نسخ خطی رایگ کام» به پیش‌برنده کتابخانه‌های دیجیتالی نسخ خطی، و... عرضه شد.

مقاله بررسی وضعیت دیجیتالی کردن نسخه‌های خطی در کتابخانه‌های ایران متضمن بحث‌هایی درباره دیجیتالی کردن، ابزارهای ذخیره‌سازی اطلاعات نسخ خطی، فرمت‌های مورد استفاده، وضوح اسکن‌های مورد استفاده، میزان وضوح دوربین‌های دیجیتالی، نحوه ذخیره‌سازی، روش‌های نگهداری و خدمات‌دهی نسخه‌های خطی و میزان مشاهده نسخه‌های خطی در جست‌وجوی اطلاعات کتابخانه‌های پانزده‌گانه ایران است.

آنجان که در مقدمه این مقاله آمده است، نویسنده با هدف بررسی وضعیت دیجیتالی کردن نسخ خطی در کتابخانه‌های ایران آن را روش گزافری داده‌ها در ۱۶ کتابخانه که تعداد نسخ خطی ثبت شده آنها در فهرست‌نامه چاپی بالای ۲۰۰۰ جلد بوده است بررسی‌نامه توزیع کرده است. از میان ۱۶ کتابخانه نیز ۱۵ کتابخانه به سوالات پاسخ داده‌اند.

کتابخانه‌های این پژوهش نشان می‌دهد ۶۰ درصد کتابخانه‌ها، نسخ خطی خود را دیجیتالی کرده‌اند که در این میان کتابخانه‌های شهر قزوینست به‌دیرت‌نقطه کشور در استفاده از فناوری اطلاعات و دیجیتال‌سازی نسخ خطی از نظر کمی و کیفی در موقعیت ممتازتری قرار گرفته‌اند. در پایان، این تحقیق می‌کوشد ضمن بررسی وضعیت کتابخانه‌های ایران در زمینه دیجیتالی کردن نسخه‌های خطی، راهکارهایی برای استفاده بهتر از میراث فرهنگی و علمی پیشینان ارائه کند.

در مقاله «احیای نسخ خطی رایگ کام» به پیش‌برنده مهم در خصوص ایجاد امکان جست‌وجوی الکترونیک و ارزنده‌ای را در زمینه ضرورت تجمیل موضوعی و شیوه عمل در فضای الکترونیک می‌خوانیم. همچنین مؤلف مقاله «کتابخانه‌های دیجیتالی نسخ خطی» سعی دارد ضمن معرفی این ابزار نوین و مزایای به‌کارگیری آن به شناساندن برخی نمونه‌های قبلی از کتابخانه‌های دیجیتالی نسخ خطی در دنیا بپردازد.

در پایان این نشست مسئولان کتابخانه مجلس با یادآوری این نکته که نسخه‌های خطی از عناصر فرهنگی مهم ایرانی و اسلامی هستند و باید در حفظ و احیای این شناسنامه‌های فرهنگی تا حد امکان کوشید. ابراز امیدواری کردند هنگامی که در سمینار مقدمه‌ای نسخ خطی و نشر دوره این بزرگداشت حمایت نسخ خطی در راستای معرفی و احیای میراث گران‌بای کام برداشته‌اند، با برگزاری این نشست و سایر نشست‌های علمی مشابه در جهت تسریع و تسهیل اطلاع‌رسانی این منابع می‌تبدیل حرکت کنند.

نشر الکترونیک و ضبط ۳۳ کتابخانه



کتابخانه ۳ دوره جدید شماره ۳۰ شماره ۳۰ آریشت ۱۳۸۵



ناگفته‌های ابن سینا و فرهنگ اصطلاحات فلسفی

دکتر غلامرضا عیونی استاد فلسفه و رئیس موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران



در حال حاضر ۱۲ نفر از همکاران انجمن حکمت و فلسفه ایران به سرپرستی و سرپرشی بنده مشغول تهیه و تدوین یک فرهنگ بزرگ اصطلاحات فلسفی هستند که امیدوارم با توجه به دقت‌های اعمال شده توسط همکارانم به زودی مراحل نهایی خود را طی کند و به سرانجام برسد. این فرهنگ تقریباً تمام شده است اما با توجه به اصطلاحات و منابع دست اول جدید به دست آمده تصمیم بر این شد که مورد بازبینی قرار گیرد تا اثری ماندگار در این حوزه تولید شود. بیشتر مداخل‌های این فرهنگ به فلسفه غرب مربوط می‌شود اما برخی از اصطلاحات فلسفه اسلامی نیز در این کتاب مورد پژوهش قرار گرفته‌اند.

علاوه بر این کتاب مشغول تصحیح و تحشیه یک رساله چاپ‌نشده از ابن سینا هستم که «رساله الهیاده» نام دارد. در مورد این کتاب همین توضیح بس که انتشار این رساله می‌تواند جنبه‌های دیگری از تفکر ابن فیلسوف و دانشمند اسلامی را به پژوهشگران تفکر اسلامی معرفی کند.

خدایابوری و الهیات مدرن

دکتر سیدزین‌الدین مدرس الهیات و دین‌پژوه

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تا دو ماه آینده ترجمه مشترک من و استاد بهاء‌الدین خرمشاهی از کتاب تاریخ خدایابوری و مطالعات فرهنگی، این کتاب یک اثر قابل تأمل از کاران آمریکاست. کتابی از ایزدورد ایستاین را با عنوان «یهودیت» به فارسی برگرداندم که به من یهود از آغاز پیدایش آن تا قرن ۲۰ می‌پردازد. ایستاین در این کتاب ضمن بررسی تاریخ، ادب، شعائر، مذهب، فلسفه و عرفان، فرقه‌ها، کتب مقدس و... مسائل حاشیه‌ای دین یهود را مورد بررسی قرار می‌دهد. البته این کتاب بیشتر به عنوان یک منبع درسی برای دانشجویان دوره کارشناسی ارشد الهیات و فلسفه محسوب می‌شود، یک اثر دیگری را در حوزه فلسفه که احتمالاً چاپ فارسی آن به سه معضل می‌رسد، به فارسی برگرداندم. این کتاب با عنوان «متألهان جدید» مجموعه‌ای است در برگزیده تمام تحولات الهیات کاتولیک، پروتستان و ارتودوکس در غرب و نیز بررسی افکار و رویکردهای شخصیت‌های مهم الهیات مدرن از جمله کارل بارت، رودلف بوئتمان، رابرت و دیگر متفکران و متألهان مدرن. این کتاب همچنین به موضوعاتی چون الهیات فمینیستی و الهیات وهابیت بخش می‌پردازد و رابطه الهیات را با دیگر علوم از جمله فلسفه، هنر، علوم اجتماعی و تاریخ مورد بحث قرار می‌دهد و نیز پاسخ‌هایی را که متألهان بزرگ مسیحی در ارتباط با چالش الهیات مدرنیته عرضه کرده‌اند بیان می‌کند.

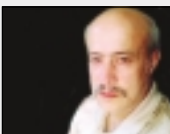


این کتاب در واقع تمامی گستره الهیات مسیحی (شامل الهیات کاتولیک، پروتستان و ارتودوکس) را در یک طبقه‌بندی موضوعی و جغرافیایی در بر می‌گیرد. کتاب مبتلاهای بزرگ توسط برخی متخصصان الهیات مدرن در غرب به سرپرستی و سرپرستی یهودی‌نویس شده است. این کتاب را تعدادی از دانشجویان دوره کارشناسی ارشد و دکتری با سرپرستی بنده به فارسی ترجمه کرده‌اند.

شاخه‌های سوخته

سید غلامرضا حسینی پژوهشگر

یکی از اصلی‌ترین عمل‌گرایی‌ها به مواد مخدر عدم شناخت آن است. تاکنون کتاب‌های فراوانی درباره ترک اعتیاد و روش‌های مختلف آن، خاطرات معتادان و... چاپ شده است. ولی در این کتاب‌ها کمتر به معرفی انواع مواد مخدر و آسیب‌های ناشی از مصرف آن پرداخته شده است. این امر باعث شده است که به معرفی کامل انواع مواد مخدر و آسیب‌های آن در قالب یک کتاب اقدام کنم و چاپ آن را به مرکز مطالعات و انتشارات آفتاب توسعه سپارم.



سه گانه ای برای مرگ

حسن خادم، داستان‌نویس

به تازگی نشر تدبیر کتاب جدید مرا چاپ کرده و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب توزیع کرده است. این کتاب که اولین حلقه یک سه‌گانه به نام «مرگ» است، سفر مرگ نام گرفته و با خود قرار گذاشته‌ام دو حلقه دیگر این سه‌گانه را به زودی به نشر تحویل دهم. البته کار دومین کتاب این تریولوژی تمام شده و آماده است ولی کتاب سوم به بازنویسی و بازخوانی مجدد نیاز دارد.

چاپ اول این اثر در حجم ۱۸۰ صفحه و با شمارگان ۵۰۰ نسخه، همزمان با روز جهانی مبارزه با مواد مخدره پنجم تیرماه به بازار عرضه خواهد شد. این کتاب که «شش‌هفت‌های سوخته» نام دارد و زیر عنوان آن «نگاهی به تاریخچه، انواع و آسیب‌های مواد مخدر» است، در فصل‌های سامان یافته، در این اثر می‌آید چون تاریخچه مواد مخدر در جهان، ایران و مخدرهای جدید، انواع مواد مخدر و آسیب‌های جسمی و روانی، ایذا و اعتیاد و... مورد بحث و بررسی قرار گرفته‌اند.

باز یگری در قاپ

رضا کاکیان، بازیگر و نویسنده

در نمایشگاه کتاب آسان با کتاب «شش‌هفت بازیگری» که از سوی نشر نقش و نگار منتشر شده بود، حضور داشتم و در حال حاضر یکی دو کتاب دیگر هم زیر چاپ دارم. «بازیگری در قاپ» عنوان کتاب مصاحبه‌های من با تعدادی از معروف‌ترین و برجسته‌ترین تدوینگران و فیلم‌برداران ایرانی از جمله بهرام بیضایی، محمود کلازی، عزیز ساعی، مازیار پرتو، بهرام دهقانی، کیومرث پوراحمد و عباس کنجوی است که در سال‌های گذشته به طور پراکنده در مجله فیلم چاپ شده بود. تدوینگران و فیلمبرداران در طول این مصاحبه‌ها در مورد انتظاراتی که از بازیگر در پشت دوربین دارند یا آنچه را که دوست دارند از توانایی‌های یک بازیگر در زمان تدوین ببینند، عنوان کرده‌اند. قرار است این کتاب از سوی نشر مشکین منتشر شود.

طراحان گرافیک معاصر ایران

ساعد ششکی، طراح و گرافیست

انتشار دیگر مجلدات «طراحان گرافیک معاصر ایران» که انتشارات پساوولی متولی چاپ آن است، ادامه دارد و من نیز به عنوان مدیر پروژه، مدیر هنری، طراح و گرافیست در انتشار این مجموعه شرکت دارم. تاکنون هفت جلد از این کتاب‌ها منتشر شده است. اساس انتشار این کتاب‌ها، طراحان معاصر بوده‌اند. جلد هشتم این مجموعه به بررسی «مردود فعالیت‌ها و برگزیده آثار نورالدین زرین کلک اختصاص دارد. ایشان یکی از بزرگ‌ترین تصویرسازان ایرانی و انیماتوری خیره‌نهند. پیش از این آقای زرین کلک همکاری‌های سودمندی با کانون پرورش فکری داشتند. قرار است این کتاب طی همین هفته باخته آینده منتشر شود. از این مجموعه که احتمالاً در ۲۰ جلد کامل می‌شود، تاکنون شرح زندگی و آثار طراحی‌های طراحان معاصر ایران، مصطفی زاده، مرتضی پارسائزاد و... به چاپ رسیده است.



ایرانی مانی و مانا

حسین مملوی، افکنش‌کار و مدرس موسیقی

پیش از ۲۷ سال است که ایرای مانی و مانا را نوشته‌ام. اما هنوز این ایرا اجرا نشده است. بنابراین با مساعدن که هفته گذشته آقای همافر - رئیس دفتر امور موسیقی وزارت ارشاد، کردند، قرار است این ایرا از سوی این مرکز منتشر شود. ایشان اعلام کرده‌اند که در برنامه‌ریزی سال جاری، طرح‌های مختلفی برای تولید و نشر آثار ارزشمند دارند. چاب و انتشار سریع اثر مانی و مانا یکی از آنهاست. در حال حاضر مشغول آماده کردن مقدمات انتشار این پارتیو هستم. امیدوارم با قول‌های مساعدن که از طرف خانه موسیقی و دفتر امور موسیقی گرفته‌ام، بتوانم این اثر را در ایران اجرا کنم. ایرای مانی و مانا در اصل برای کودکان نوشته شده و به همین دلیل دوازده‌های خاص خود دارد.



فرصتی برای شعر

عبدالجبار کاکایی شاعر

«فرصت ناپایه» عنوان مجموعه شعری است در برگزیده غزل‌ها و شعرهای نیمایی بنده در خلال سال‌های ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۲. این مجموعه شعر را برای انتشار به بنیاد نویسندگان و هنرمندان سپردم. علاوه بر این، مجموعه‌ای از شعرهای مجاوره‌ای و ترانه‌هایی را نیز در یک مجموعه با نام «هر که هستم از تو دردم جمع آوری کرده‌ام که این مجموعه هم به احتمال قوی همراه با SCD تکلمه شعرها توسط یک شرکت موسیقی به نام «گروه حرفه‌ای پاپ ایران» منتشر خواهد شد.

