

کتابخانه

شماره ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۵
۸ ربیع الثانی ۱۴۰۶
دوره جدید
شماره ۲۹ بهمنی ۶۸
صفحه ۱۱۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سرپرست: سید عبدالجواد موسوی
تألیف: احیایان قائم مقام فرامانی
اول نشر (چم): شماره ۹، طبقه دوم
نقش: ۸۸۳۷۲۴، ۸۸۳۷۲۵
نیوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafeh.ir
E-mail: ketabehafeh@yahoo.com

با نمايشگاه نوزدهم (۴)

۷-۱۲

انتصاب‌های جدید
دروازت فرهنگ
وارشاد اسلامی

۲

یادی از گل آقای ملت ایران

۲۲

هدف خلاقیت است

گفت و گو با شیوا اسمعودی

۱۴

از آن حماسه بی پایان

گفت و گو با محمد حسن زاده

۱۱



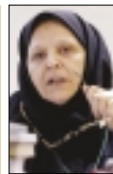
سید عبدالجواد موسوی



اقلیم هشتم

گفت و گو با دکتر
ان شاء الله رحمتی

اندیشه ۱۵/



دیدار صبح

گفت و گو با دکتر
طاهره صفارزاده

دین ۱۸/



معلمی که مظهر بود

یادی از استاد شهید
مرحمتی مطهری

کزارش ۳-۵/

کتاب فرهنگ

دوره جدید شماره ۲۸

شماره ۱۶ از میهنما ۱۳۸۵

اعظم فراهانی

باحضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

مراسم توییح و معارفه

چندان تن از مدیران کل ارشاد برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته مراسم توییح و معارفه چهارتن از مدیران کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور محمد حسین صفار هنری برگزار شد.
به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نشست شورای معاونان وزارتخانه، علیرضا پارس‌محمدی به عنوان مشاور وزیر و مدیرکل دفتر ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات، محمد هادی همایون به عنوان مشاور وزیر و رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، و حاجت‌الاسلام و المسلمین حمیدرضا ارباب سلیمانی به عنوان مشاور وزیر و مدیر ستاد عالی هماهنگی و نظارت بر کانون‌های فرهنگی مساجد معرفی شدند.

صفار هنری در این مراسم با معرفی علیرضا پارس‌محمدی به عنوان مشاور وزیر و مدیر کل جدید دفتر ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات اظهار داشت: «ایشان از جمله چهره‌های دیر آشنای وزارتخانه به شمار می‌روند و امیدوارم همه کارکنان و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید مسئولیت باارزسی، شاهد کفایت آن باشند.»

در بخش دیگری از مراسم توییح و معارفه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن قدردانی از خدمات مسئولان قبلی به ویژه محمد تقی شریفی قادری -سرپرست پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات -، محمد هادی همایون را به عنوان مشاور وزیر و رئیس پژوهشگاه» منصوب کرد.

صفار هنری با بیان اینکه محمد هادی همایون دارای درجه دکتری در علوم ارتباطات و عضو هیات علمی دانشگاه امام صادق (ع) هستند، اظهار امیدواری کرد: تلاش ایشان در پژوهشگاه روزی همچنین در وزارتخانه باشد.

وی همچنین در بخش دیگری از مراسم از زحمات و تلاش‌های حاجت‌الاسلام و المسلمین حمیدرضا حشمتی در زمینه مساجد و راه اندازی خبرگزاری فرهنگی، هنری یکی از کانون‌های خبرگزاری هیستنان که است قدردانی کرد و گفت: «حجت‌الاسلام و المسلمین حمیدرضا ارباب سلیمانی به عنوان دبیر جدید این ستاد، دارای ۱۷ سال سابقه تحصیل در رشته‌های فقه، اصول، تفسیر و ادیان در حوزه علمیه بوده و سه سال به عنوان نماینده منتخب مقام معظم رهبری در اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان کشور فعالیت داشته است.»

وی در ادامه به بخش دیگری از سوابق ارباب سلیمانی اشاره و اظهار کرد: این فعالیت‌ها نشان از آن دارد که سیاست مسجد محوری دولت‌نهم به صورت برجسته‌تر پیگیری خواهد شد.

صفار هنری با تأکید بر سوابق، تجربه اجتماعی و ففائال شخصیتی حاجت‌الاسلام و المسلمین محمد باقر سپهری، ملکات اخلاقی وی در مواجهه با مدیران و همکاران وزارتخانه را درس آموز خواند و گفت: «با وجود تمایل به بهره‌مندی از وجود ایشان در دفتر ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات، با درخواست بازگشت وی به استان آذربایجان غربی موافقت شد.»

همچنین طی حکمی جداگانه از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی مسعود شاهی به مدت دوسال در سمت مدیر عامل بنیاد فرهنگی و هنری رودکی ایفا شد.

دیدار رهبر معظم انقلاب با معلمان برگزیده
گروه خبر کتاب هفته رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیداری صمیمانه با فرهنگیان و معلمان برگزیده سراسر کشور، یاد معلم شهید آیت‌الله مرتضی مطهری و شهیدان رجایی و باهنر را گرامی داشتند.
ایشان آموزش و پرورش را سنگ بنای آینده کشور دانستند و گفتند: «اگر در پی آینده روشن و بهبود وضع کشور در زمینه‌های مختلف از جمله اقتصاد، سیاست، سلامت و بهداشت، زیبایی و هنر، رفتار عمومی و دین و فلسفه و اخلاق هستیم باید توجهی ویژه، عمیق و همه‌جانبه به آموزش و پرورش داشته باشیم.»
حضرت آیت‌الله خاتمه‌ای، توییح نگاه عدالت‌محور را در آموزش و پرورش زمینه‌ساز برقراری عدالت نسبی در آینده کشور و کاهش فاصله طبقاتی باقرشمرند و افزودند: نگاه عدالت‌محور، وجود مدارس محروم را در کنار مدارس کاملاً مجهز و پیشرفته بر نمی‌تابد و در پرورش استعدادها فقط استعداد ار ملاک می‌گردد نه مسائل نظریه‌پول یا منطقه تحصیل را.»

ایشان با اتقاد از محرومیت قرآن در نظام آموزش و پرورش اظهار داشتند: «حرکت قرآنی موجود در جامعه، بسیار خوب است اما آموزش و پرورش از این بعد، عقب مانده است که باید برای حضور صحیح، زیاده‌موثر قرآن در مقاطع گوناگون نظام آموزشی، فکری اساسی کرد رهبر انقلاب اسلامی در پایان سخنانشان، یادآوری کردند: «باید با بهره‌مندی از سند بسیار با ارزش چشم‌انداز ۲۰ ساله، آموزش و پرورش را تحول ساخت تا آینده‌ای را که ما ملت ایران برای خود ترسیم کرده‌ام کاملاً محقق شود.»

در این دیدار که ۱۲ هیئت‌آماده و همزمان با روز معلم برگزار شد، نمایندگان معلمان مهم‌ترین نکات مورد تأکید خود و مسائل مختلف آموزش و پرورش را با رهبر معظم انقلاب در میان گذاشتند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

سیاست دولت در بخش فرهنگ، ترویج هویت

اسلامی و ایرانی است

گروه خبر کتاب هفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «هدف سیاستی که دولت جدید در خصوص فرهنگ و هنر دنبال می‌کند، تدبیر گری «ملی‌گرایی و ترویج هویت ایرانی و اسلامی است.»
محمدحسین صفار هنری، هشتمین اردشبهت‌نامه درجیح کارکنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان تصریح کرد: «بازگشت به هویت اولیه انقلاب اسلامی با نگاهی به آینده، امری بنیان‌هاوریشه‌های فراموش شده، اسباب عزت ایرانی، مسلمان، مردم‌داری و رفاهت‌یابندگان خدای از اصول محوری دولت جدید است.»
وی در بخشی از سخنان خود، اشاره به ویژگی‌های فرهنگی استان زنجان خطاب به مدیران کارکنان اداره ارشاد این استان گفت: «می‌بایم که به لحاظ نرم‌افزار و سخت‌افزار امکانات، نیروی انسانی ضعیف هم‌بندلی از شما به عنوان رزاتان کل فرهنگ‌سال، دست‌نخورده و جامعه‌آزاد نشده‌اند. این توییح وجود دارد که ما همین امکانات محدود، هر چه از دستانت ساخته است، برای آباد کردن این مرز و بوم انجام دهیم.»

در این دیدار، همچنین محمد اجلی، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، در سخنانی اشاره به مشکلات موجود در این اداره از برگزاری سومین نمایشگاه بزرگ ناشران کشور، دومین جشنواره کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، نخستین کنگره ادبی، مسابقه قرآنی نویسی، مسابقه فیلم‌نامه نویسی، با موضوع پیامبر اعظم(ص) و… در این استان و در سال جاری خبر داد.

با محوریت پیامبر اعظم(ص) در ادب فارسی
چهارمین هم‌اندیشی ادبیات ایران و جهان برگزار می‌شود

گروه خبر کتاب هفته چهارمین هم‌اندیشی ادبیات ایران

و جهان با عنوان «باخورشیدرخشان» با حضور استادان و پژوهشگران زبان و ادب فارسی داخلی و خارجی، ۹ اردیبهشت تا نهم شهری در حسینیه الزهر(اس) سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در تهران برگزار می‌شود.
در این همایش یکروزه ۱۸ آکادمیستاد زبان و ادب فارسی از کشورهای پاکستان، هند، ازبکستان، تاجیکستان، قزاقستان، قرقیزستان، بوسنی، ارمنستان، روسیه، ترکیه، افغانستان، بنگلادش و ترکمنستان شرکت خواهند داشت.
محورهای اصلی این همایش، پیامبر اعظم(ص) در ادب فارسی و جایگاه مولوی در ادبیات عرفانی اعلام شده است.

فراخوان دومین همایش پاسداران اهل قلم اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته فراخوان دومین همایش تجلیل از پاسداران اهل قلم از سوی معاونت فرهنگی ستاد مشترک سپاه پاسداران انقلاب اسلامی اعلام شد.
سرتیاز رمضان شریف- دبیر دومین همایش تجلیل از پاسداران اهل قلم- شجاعت و کشف طریقت‌های فرهنگی موجود را در جمله ضروری‌ترین نیازهای کشور دانست و گفت: «این همایش به منظور شناسایی استعدادهای نوبهار سپاهی در زمینه نویسندگی، کالیف و ترجمه کتاب و مقاله برگزار می‌شود.»

وی ایجاد زمینه رشد و ارتقای پاسداران اهل قلم را از دیگر اهداف این مراسم عنوان کرد و ادامه داد: «در این همایش علاوه بر تجلیل از پدیدآورندگان آثار، تلاش می‌شود زمینه رشد و ارتقای آنان فراهم شود و از طرفی نیز از توانمندی آنها برای رفع نیازهای سپاه در بخش‌های مختلف خصوصاً در مجموعه‌های آموزشی و تدوین کتاب‌ها استفاده شود.»
رمضان شریف تصریح کرد: «از تمامی پاسداران اهل قلم دعوت می‌شود که دو نسخه اثر چربی خود را در حوزه‌های دوازده‌گانه، فرهنگی، اعتقادی، اجتماعی، اقتصادی، نظامی، امنیتی، فنی، مهندسی، پزشکی، پیراپزشکی، سیاسی و حقوقی جابجای ۲۰ تا به‌ویژه سه سال جاری به دبیرخانه همایش پاسداران اهل قلم ارسال کنند.»

وی اعلام کرد: «همینا کتابخانه، مقالاتی پذیرفته می‌شوند که در سال‌های ۱۳۸۲، منتشر شده باشند. در ضمن مقالات ارسال‌یابد در مجلات علمی داخلی و خارج کشور به چاپ رسیده باشند.»
دبیر دومین همایش تجلیل از پاسداران اهل قلم در ادامه از تشکیل دبیرخانه دائمی این همایش خبر داد و گفت: «در این راستا دستورالعملی به منظور حمایت از پاسداران اهل قلم تدوین شده است که در آستانه دومین همایش ایلاع می‌شود.»
وی همچنین به حضور بیش از ۱۱۰۰ مؤلف سپاهی در اولین دوره این همایش اشاره و اظهار کرد: «در اولین دوره همایش که سال گذشته برگزار شد، بیش از ۱۱۰۰ اثر از سوی نمایان در مجموع ۱۷۳۱۲ اثر خود را به دبیرخانه ارسال کرده بودند که از برگزیدگان طی مراسمی در هفته کتاب تقدیر شد.»

رمضان شریف همچنین در خاتمه اعلام کرد: «از مجموع ۱۷۳۱۲ اثر ارسالی به دبیرخانه در سال گذشته، ۳۷۲ اثر در حوزه فرهنگی اعتقادی، ۱۶۱ اثر در حوزه نظامی-امنیتی، ۱۳۲ اثر در حوزه پزشکی-پیراپزشکی، ۱۱۹ اثر در حوزه سیاسی-حقوقی، ۹۴ اثر در حوزه فنی-مهندسی و ۹۰ اثر نیز در حوزه مباحث اجتماعی-اقتصادی بودند.»

محسن پرویز

معاون امور فرهنگی

وزارت ارشاد شد



گروه خبر کتاب هفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی مراسمی محسن پرویز را به عنوان معاون امور فرهنگی معرفی کرد.
صفار هنری در نشست شورای معاونان وزارتخانه با تأکید بر اهمیت و یکپارگی ادبیات داستانی در دوره جدید فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،

یکی از موفقیت‌های محسن پرویز را تجویح نیروهای فعال در بخش ادبیات داستانی عنوان کرد و گفت: «وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی با معرفی مهم همزمان «و امیدوارا پیشانی

فرهنگی می‌تاند و همچنین سیاست‌ها هم اعتبار خود را از زمان

همبرگرد»

زیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در این مراسم از

خدمات صادقانه و همه‌جانبه محمدهادی شعاعی، قدردانی

کرد. دکتر محسن پرویز سال ۱۳۲۱ در تهران متولد شد. در

سال ۱۳۶۰ در رشته ریاضی، فیزیک، فیلم‌گردی و در سال

۱۳۶۶ وارد دانشگاه پوزشکی دانشگاه شهید بهشتی تهران

شد.

وی در سال ۱۳۷۱ به ارتقا دکتری عمومی در طب نائل شد.

دوره تخصصی نیه‌پژواری را هم در سال ۱۳۷۷ در دانشگاه

علوم پزشکی تهران به پایان رساند. دکتر پرویز از سال ۱۳۷۸

همزمان با فعالیت‌ها تکمیلی تخصصی خود به تدوین

مجموعه‌ای از تصانیب پرداخت و در عین حال در فعالیت‌های فرهنگی

و مطبوعاتی نیز فعال عملاند. از طریق نوشتن داستان،

گزارش، مقاله در نقد ادبیات داستانی با برخی از نشریات

کشور، همکاری داشته است.

از جمله مسئولیت‌های وی می‌توان به دبیری جشنواره

قرآنی در سازمان حج و اوقاف و خیریه، سخنگوی انجمن

قلم ایران و اهتمام علمی وی در تدویم جشنواره‌های

اثری کودک مسلمان بلوچ اشاره کرد.

از جمله آثار وی می‌توان به مقاله «عربی، عربی، عبدالله

یک روز در باغ زندگی» دکتر آریسو،ها خبری نیست، آن

روز در کنار تو، سترهای در زمین و گنجشک و خربل و

ساره اشاره کرد.

از زحمات محمد علی شعاعی

قدردانی شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست شورای معاونان وزارت ارشاد، محسن پرویز به عنوان معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد، از عملکرد محمد علی شعاعی معاون فنی فرهنگی به یکی یاد کرد.

محمدحسین صفار هنری، ضمن قدردانی از زحمات شعاعی و فعالیت‌های فرهنگی او در طی سال‌های اخیر، وی را به سمت مشاور وزیر دموکری فرهنگی منصوب کرد.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد

اسلامی استان بوشهر منصوب شد

گروه خبر کتاب هفته طی حکمی از سوی محمدحسین صفار هنری، درصورتی که مصالحه شیعیه به عنوان مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین صفار هنری در این حکم اشاره به سوابق اجرایی و فعالیت‌ها شیعیه وی را به پیشینه فعالیت ادبی و مطای و امور اجتماعی، به سمت مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر منصوب کرد.
در این حکم، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار امیدواری کرد: است که در همکاری کامل با امام مقامات استان، خصوصاً نماینده ولی فقیه و امام جمعه استان، استاندار، دستگاه‌های فرهنگی منطقه و همچنین با اسفاده از تجربیات و توان همکاران آن اداره کل، در انجام وظایف محوله موفق باشد.

لازم به ذکر است شیعیه، پیش از این، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی و دبیر آموزش و پرورش شهرستان‌های دشتستان و بوشهر بوده است.

رشد ۲۳ درصدی انتشار کتاب در سال ۸۴

گروه خیر کتاب هفته، چهار و ۱۱۳ عنوان کتاب در سال ۱۳۸۴ در فهرست‌شده که نسبت به ۲۱ هزار و ۲۲۸ عنوان کتابی که در سال ۸۳ منتشر شده بود، ۲۳ درصدی رشد داشته است.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، مراسم آمار موجود در پایگاه اطلاعاتی این موسسه ملی کتاب‌ها در شش‌گان ۲۳ ملی‌روز ۲۵۹۶ هزار و ۱۱۳ عنوان کتاب و شش‌گان متوسط هر عنوان ۲۲۸۲ کلمه بوده و هر کتاب به‌طور متوسط در ۲۹ صفحه انتشار یافته است. در سال ۱۳۸۳ در مجموع، ۲۵ هزار و ۲۳۲ عنوان (۵۱ درصد) چاپ نخست، ۲۵ هزار و ۷۹ عنوان (۴۹ درصد) چاپ مجدد، ۳۸ هزار و ۹۸۷ عنوان (۷۷ درصد) تألیف و ۱۱ هزار و ۸۴۶ عنوان (۲۲ درصد) ترجمه بوده است.

همچنین، ۷۰۷۵ عنوان (۱۲ درصد) در زمینه کودکان و نوجوانان و ۸۳۲۵ عنوان (۱۸ درصد) کتاب کمک‌درسی و آموزشی منتشر شده است. در سال گذشته از میان ۵ هزار و ۸۱۳ عنوان کتاب که منتشر شده، ۳۸ هزار و ۳۳۵ عنوان (۷۵ درصد) در تهران و ۱۲ هزار و ۷۸۸ عنوان (۲۵ درصد) در شهرستان‌ها چاپ رسیده‌اند. در سال ۱۳۸۳ در ۲۲ درصد از نظر موضوعی ۹۶۹۸ عنوان (۱۹ درصد)، موضوعی‌ترین منتشر شده پس از آن به‌ترتیب موضوع‌های علم عمومی با ۹۶۲۶ عنوان (۲۱ درصد)، ادبیات با ۶۳۳۸ عنوان (۱۳ درصد)، علوم اجتماعی با ۵۴۲۵ عنوان (۱۱ درصد)، علوم طبیعی و ریاضیات با ۴۱۲۲ عنوان (۸ درصد)، زبان با ۳۶۹۳ عنوان (۸ درصد)، فلسفه با ۲۳۶۶ عنوان (۴ درصد)، تاریخ و جغرافیا با ۲۲۰۱ عنوان (۴ درصد)، کالبد با ۱۷۵۱ عنوان (۳ درصد) و هنر با ۱۶۲۲ عنوان (۳ درصد)، آرا گرفته‌اند.

۴۵۸ عنوان کتاب در راه

گروه خیر کتاب هفته ۲۵۸ عنوان کتاب در هفته منتهی به یازدهم اردیبهشت‌ماه مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی این‌ها بهین شرح است: کودک (۹۸ عنوان)، علوم دانشگاهی (۸۲ عنوان)، ادبیات (۷۸ عنوان)، علوم اجتماعی (۶۸ عنوان)، کمک‌درسی و آموزشی (۶۷ عنوان)، روان‌شناسی (۶۸ عنوان)، دین (۴۳ عنوان)، کوزات (۳۲ عنوان)، هنر (۲۷ عنوان)، تاریخ (۶ عنوان)، علوم سیاسی (۵ عنوان)

همچنین در هفته مذکور، ۵۳۵ عنوان کتاب اقم از چاپ اول یا چاپ‌های مجدد، در آدره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

همزمان با تشکیل اولین جلسه انجمن کتابخانه‌های عمومی شهرستان و امین تخصصی نیم درصد درآمد شهرداری ورامین

گروه خیر کتاب هفته، اولین جلسه انجمن کتابخانه‌های عمومی شهرستان ورامین با تأکید بر اختصاص نیم درصد درآمد شهرداری‌های به انجمن کتابخانه‌های عمومی در محل فرمانداری شهرستان ورامین برگزار شد.

در این جلسه که با حضور معاون سیاسی انتظامی فرمانداری و دبیر انجمن کتابخانه‌های عمومی و جمعی از مسئولان برگزار شد، مصوب شد نسبت به اختصاص نیم درصد درآمد شهرداری‌ها و اختصاص بودجه‌ای از سوی فرمانداری شهرستان به شهرداری ابداع صورت پذیرد.

محمد اسماعیلی، سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر انجمن کتابخانه‌های عمومی شهرستان ورامین، حمایت مالی شهرداری‌ها و حضور مداوم مسئولان در جلسات انجمن و استفاده از تجربیات پیشگامان و همکاری خیرین کتابخانه‌ساز در اجرای برنامه‌های فرهنگی توسعه برنامه‌های کلان شهری از سوی شهرداری‌ها را با اهمیت توصیف کرد، از تمامی مسئولان خواست به‌صورت جدی و ویژه به این مهم بپردازند.

ازسوی خانه کتاب

لوح فشرده اطلاعات ناشران منتشر شد

گروه خیر کتاب هفته، لوح فشرده اطلاعات ناشران داخلی، خارجی و الکترونیکی، به همراه فهرست کتاب‌های عرضه‌شده در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از سوی خانه کتاب منتشر شد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، این لوح فشرده شامل اطلاعات حدود ۱۷۰۰ ناشر داخلی است که حدود ۱۰۰ هزار عنوان کتاب خود را در نمایشگاه اسامی عرضه کرده‌اند. همچنین این لوح اطلاعات بیش از ۳۵ هزار عنوان کتاب لاتین و اطلاعاتی از سایر قسمت‌های نمایشگاه مانند بخش ناشران الکترونیک و نقشه نمایشگاه را نیز شامل می‌شود. در بخش مربوط به ناشران داخلی، اطلاعاتی در خصوص کتاب‌های قابلیت جست‌وجو بر اساس عنوان ناشر، عنوان کتاب، موضوع، نام پدیدآورنده و کد کتاب‌های لاتین، از جمله ویژگی‌های این لوح فشرده است.

علاقه‌مندان برای تهیه این لوح فشرده می‌توانند به خانه کتاب به نشانی خیابان انقلاب، بین فلسطین و صیاب جنوبی، ساختمان شماره ۱۷۸۸، طبقه اول، واحد اطلاع‌رسانی مراجعه کرده یا در ایام برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با مراجعه به ایستگاه‌های اطلاع‌رسانی، این لوح فشرده را تهیه کنند.

فراخوان انتخاب بهترین رمان متفاوت سال ۸۴ اعلام شد

گروه خیر کتاب هفته، فراخوان انجمن مطالعاتی آثار داستانی متفاوت را،و به منظور انتخاب بهترین رمان متفاوت سال ۱۳۸۴ اعلام شد.

بر این اساس، انجمن مطالعاتی اباو، از تمامی ناشران و نویسندگان خواسته است که دو نسخه از رمان خود را (یا این‌قد که چاپ اول آن در سال ۱۳۸۴ منتشر شده باشد) به صندوق پستی ۹۵۵۵۵۷ ارسال کنند.

شعر دانش آموزی در ادبیات امروز بررسی شد

گروه خیر کتاب هفته شعر دانش آموزی در ادبیات امروز در یکصد و پنجاه و دومین نشست هفته کتاب‌تون ادبیات ایران بررسی شد.

سودابه امینی، شاعر-در این نشست، قفر مطالعاتی و وجود منابع مطالعاتی را از جمله علت‌های گرایش دانش‌آموزان به نوگرایی در شعر عنوان کرد و گفت: یکی از مشکلات شعر دانش‌آموزی این است که ارتباطی در این بین برقرار نشده و مریبان و معلمان، زمینه‌سازی مناسبی نکرده‌اند و به این علت است که بچه‌ها از شعر کلاسیک فاصله می‌گیرند.

جواد محقق -شاعر و سرمدیر پیشین مجلات رشد- نیز با اشاره به روند رشد شعر دانش آموزی در دو دهه اول انقلاب اظهار داشت: شعر دانش‌آموزی در این دو دهه به شعر کلاسیک گرایش داشت و کمتر به قالب‌های نیمایی و سپید پرداخته می‌شده. وی تئوری‌زدگی را از ویژگی‌های شعر دانش‌آموزی امروز دانست و گفت: «امروز شعر نوجوانان، شعر تئوری است و آنها می‌خواهند با خواندن تئوری‌های وارداتی شعر بگویند. مهدلی طهوری، کارشناس شعر دانش‌آموزی- در ادامه نشست با اشاره به چشمت‌هایی که در شعر دانش‌آموزی ایجاد شده، تصریح کرد: چشمت‌هایی در شعر دانش‌آموزی ایجاد شده اما این چشمت‌ها همیشه مثبت بوده و قابل نقد است.

فرزانه قلمقه‌قورند نیز درباره ارتباط شعر کلاسیک و نقد شعر دانش‌آموزی گفت: باید پیش‌نیود ما مقیدر تحمل نقدپذیری داریم و چطور می‌توانیم انتظار داشته باشیم که دانش‌آموزان تحمل نقد داشته باشند. در مدارس، معلم‌ها وظیفه دارند که ضعف خلاقیت‌ها را برطرف کنند و نقد شعر دانش‌آموزی نیز باید به‌سنتی باشد. در این نشست که یازدهم اردیبهشت‌ماه برگزار شد، دانشت‌ها و ندانسته‌های شعر دانش‌آموزی به بحث گذاشته شد.

نخستین جایزه نقد ادب و هنر ایران امدا شد

گروه خیر کتاب هفتهنخستین جایزه نقد ادب و هنر ایران باهدف اطلاق هنر نقدیومی و گسترش کارکرد عقلاقتی در عرصه ادب و هنر کشور، از سوی خانه نقد بنیاد نویسندگان و هنرمندان اهدا شد.

در مراسم اهدای این جایزه که ششم اردیبهشت ماه و با حضور جمعی از اساتید، صاحب‌نظران و اهالی قلم برگزار شد، از پروین سلایقه به پاس تلاش در عرصه نقد شعر و ادبیات کهن ایران، شهلا زرنگی به پاس تلاش در نوشتن نقد ادبیات داستانی ابروی خارجی، ساسان قلمی به پاس تلاش در ارائه مباحث نظری نقد موسیقی، علی اصغر قربانی به پاس تلاش در شناساندن هنرهای تجسمی ملزمن ایران و جهان و خسرو دهقان به پاس تلاش در عرصه تالیف انتقادی آثار سینمایی ایران و جهان به‌عنوان برگزیدگان هیات داوران نخستین جایزه نقد ادب و هنر تجلیل شد.

نتایج انتخابات صنف کاغذ اعلام شد

گروه خیر کتاب هفته، نتایج انتخابات اتحادیه صنف فرزندگان کاغذ و مقوا اعلام شد. مجمع امور صنوبر، روز هفتم اردیبهشت ماه جاری، نتایج قطعی انتخابات این اتحادیه را که روز ۲۱ فروردین‌ماه برگزار شده بود، اعلام کرد و بر این اساس منصور حاجی آخوندیان، محسن دولتی، رضا باقری امیرآبادی، داوود رحیمی زاده و علی کتعمانی پور به‌عنوان اعضای هیات مدیره جدید این صنف معرفی شدند.

پس از رای گیری دیگری که میان این پنج کاندیدا صورت گرفت، داوود رحیمی زاده به‌عنوان رئیس، محسن دولتی به‌عنوان نایب‌رئیس، منصور حاجی آخوندیان به‌عنوان خزانه‌دار، علی کتعمانی پور به‌عنوان مشتی و رضا باقری امیرآبادی نیز به‌عنوان نازرس انتخاب شدند.

ازسوی دفترشعروان

کتاب سال شعر جوان

انتخاب می‌شود

گروه خیر کتاب هفته، کتاب سال شعر جوان به منظور شناسایی و معرفی استعدادهای جوان به‌جمله ابی‌کتور نقدیو و حمایت از آنها از سوی دفتر شعر جوان انتخاب می‌شود.

محمدرضا عدالمکانی -مدیر عامل دفتر شعر جوان و دبیر این جایزه ادبی- معرفی و شنوی استعدادهای متفاوت شعر جوان و ارتقای شهرت شعر امروز را از جمله اهداف اهلی این جایزه دانست و گفت: ساسات طرح تصویب شده، این انتخاب در هرسال از کتاب‌های منتشر شده در سال قبل صورت می‌گیرد، اما نخستین دوره با هدف حضور پررنگ‌تر شاعران جوان انتخاب از میان کتاب‌های شعر منتشر شده در سال ۸۴ صورت می‌پذیرد.

وی با اشاره به اینکه سن شاعر در سال چاپ کتاب نباید بیشتر از ۳۰ سال باشد، ادامه داد: «همچنین کتاب می‌بایست مجموعه مستقل شاعر و به‌طور ویژه فارسی‌بایند. شاعران و ناشران مختلفی شرکت در این جایزه آهف می‌کنند و دو نسخه از کتاب خود را به‌همراه یکی شش‌نامه شاعر به نشانی تهران، خیابان کتکر شرعی، خیابان شهید کلاهدوز، پیش خیابان شهید نعمتی، دفتر شعر جوان ارسال کنند. قابل ذکر است مقاضای می‌تواند فرم درخواست شرکت در این جایزه ادبی از طرف انجمن شعر ایران در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دریافت کنند.

همایش

«طرح مدارس کتابخانه‌مدار»

برگزاری می‌شود

گروه خیر کتاب هفته، همایش طرح مدارس کتابخانه‌مدار، در راستای ترویج فرهنگ کتابخوانی ۱۷ اردیبهشت ماه ازسوی آموزش و پرورش شهر تهران با همکاری خانه کتابدار شورای کتاب کودک برگزار می‌شود.

در این همایش یک روز، ابتدا بحث‌های کارشناسی -آموزشی و پرورش -به بیان اهداف همایش می‌پردازد و در ادامه نیز خاتم کوچک منشی -مدران آموزش و پرورش عمومی شهر تهران- به سخنرانی می‌پردازد.

برخی مراسم شعرخوانی، میزگرد، نقد صوتی، کتابخوانی توسط دانش‌آموزان کتابخانه‌دو و سوادشهر آموزان با تزیین‌های ویژه از دیگر برنامه‌های این همایش است. این همایش ۱۷ اردیبهشت ماه در تالار فرهنگ و رف در خیابان حافظ برگزار می‌شود.

«ایران در چهار کبکشان ارتباطی» رونمایی شد

گروه خیر کتاب هفته، جشن رونمایی کتاب «ایران در چهار کبکشان ارتباطی»؛ دوم اردیبهشت ماه با حضور کاظم معتمدنژاد، پدر علم ارتباطات، در کتابخانه ملی برگزار شد.

محمدمهدی قربانی- رئیس دانشگاه ارتباطات کتاب و نام‌آهلی ارتباطات کشور اظهار داشت: «از این جهت تریک می‌گویم که علوم ارتباطی در ایران غریب بوده و همیشه حوزه روزنامه‌نگاری و روابط عمومی مهم و وارداتی بودن است اما کتاب ایران در چهار کبکشان ارتباطی نشان داد که علوم ارتباطات در اصل شرقی و ایرانی است.

سید فرید قاسمی -پژوهشگر مطالعات نیز- که در این مراسم حضور داشت گفت: آماری پیشه ارتباطی‌شناسی کم و بیش کار کریم، اما پیوند دادن همه اینها با یکدیگر به یک ادبیت و دانش بکر نیاز داشت که تا به حال در کشور صورت نگرفته بود، اما امروز موفق این کتاب این کار را با موفقیت انجام داده است.

اینکه در دانشگاه‌ها مکتب‌به تاریخ ارتباطات توجه شده است، تصحیح کرد. معنیقه که باید در دانشگاه‌های ادبیات، تاریخ و ارتباطات رخ دهد، در عهده این ارتباطات اختصاص دهد. بنابراین، امیدوارم رشته کارشناسی ارشد تاریخ ارتباطات

در این مراسم همچنین پایانه ستاد برگزاری سلسله جشن‌های رونمایی کتاب توسط فریدالدین حداد عادل- دبیر جشن رونمایی کتاب- فراتت شد.

گروه خیر خیر کتاب هفته ۱۳۸۵ اردیبهشت ۱۴ شهریور ۱۳۸۵ کتاب هفته

گروه خیر خیر کتاب هفته ۱۳۸۵ اردیبهشت ۱۴ شهریور ۱۳۸۵ کتاب هفته

آزادسی

جنه حفته گذشته سالروز شهادت استاد شهید مرتضی مطهری بود به همین مناسبت انجمنسازان مختلف و مستقانی از طرفی در پیام‌ها و نشست‌های مختلف دربارهٔ این استاد صحبت کرده‌اند آنچه در پی می‌آید نگاهی کوتاه به این پیام‌ها و نشست‌هاست.

فلسوفی صاحب‌نظر و آشنایه فقه و عرفان

حضرت آیت‌الله خاتمی‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی روز دهم از هیئت‌نامه جاری در دیدار اعضای شورای مرکزی ستاد بزرگداشت استاد شهید مرتضی مطهری، از این شهید و آثار مقام به عنوان فیلسوفی صاحب‌نظر و آشنا به فقه و عرفان یاد کرده و فرمودند: «شهید مطهری در میان فلاسفه معروف اسلامی، تنها فردی است که دیدگاه فلسفی او به مسائل اجتماعی و سیاسی و حتی مسائل زندگی تسری می‌یابد و یاد این بزرگی منحصر به فرد استاد مطهری به‌طور صحیح معرفی شود»

ایشان چنین دیدگاه و هویت فلسفی شهید مطهری را ضروری‌ترین و بقیه در مقطع کنونی رزینی و حاضر نشان کردند، علاوه بر این کار استفاده از مجموعه‌ای از قضای فلسفه‌های زرتشتگر و آئینا با اثر ایشان است تا مکتب فلسفی شهید مطهری را اله شود

حضرت آیت‌الله خاتمی‌ای با قدرتی از اقدام‌های انجام گرفته برای نشر آثار شهید مطهری و آشنای کردن قشر‌های مختلف جامعه پویروزه دانش امروز و دانشجویان با این آثار افزودند، با توجه به مکتب فلسفی شهید مطهری، به عنوان مبداءی‌گاه فکری ایشان امکان تحقیق دربارهٔ ایده‌ها مختلف آثار شهید مطهری بسیار دقیق تر امکان‌پذیر خواهد بود.

دیدار با یاران و هم‌مطهری

دکتر محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهور نیز صبح روز دوازدهم با خانواده شهید مطهری دیدار و گفت‌وگو کرد.

بنیاد علمی فرهنگي استاد مطهری

در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی که به ریاست محمود احمدی‌نژاد تشکیل شده،ماده واحده تشکیل بنیاد علمی و فرهنگی استاد شهید علامه مرتضی مطهری مطرح شد و کلمات تشکیل آن، به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید.

بر اساس این ماده واحده، به منظور ارتقای سطح کیفی انجام و پیش‌بینی عمومی جامعه و شناخت و معرفی جامع شخصیت، در تبیین تفکر فلسفی استاد شهید مرتضی مطهری و مفاهیمات زرتشتی دربارهٔ مسائل فرهنگی بر اساس نظریه‌های او بنیاد علمی و فرهنگی استاد شهید علامه فرهنگی تشکیل می‌شود.

بر اساس این مصوبه، مقرر شد اساس نامه این بنیاد پس از بررسی در دبیرخانه شورای عالی برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه شود.

انتقال علمی

محمدحسین صفاروندی، وزیر فرهنگ، روز شاد اسلامی نیز به نمایندگی سالگرد شهادت شهید مطهری(ره) و روز معلم پیامی صادر کرد.
او در پیام یادمانده در سال به سر می‌بریم که به نام‌های راستین را با کون فرمان افرا سازی آموزگاری آغاز کرد و گویی شنیدیم و علم او بهر صحت بر حلقهٔ نامی آفریدها می‌گذارد.
در راه پیام‌وروز نوشته شده است: در شرایطی که جهان دستخوش تلاطم‌های عظیم بود و در میان اهل اندیشه، عرق عادت پیدایی کرد و صاحبان و متولیان نشان‌های

بزرگ، با دغدغهٔ بسطیطره بر یکدیگر به کشمکش برخاسته بودند، پیامر ما با معجزهٔ کتاب، زبانی رسالت پویندو پیامبری آغاز کرد.

در این پیام صریح شده است: (بعد از رسول‌ص) (اروزگار معجز می‌زرت نه تو قنات) به دست سالکان راستین حضرتش افتاد، تا آنجا که گدازهٔ تلاش و یزوشان در کسب و نشر معرفت، جامهٔ شهادت بر قامت بلندشان شد، اکنون در جهانی زندگی می‌کنیم که گریچه بر محور تخصص و دانش قرار دارد اما از ارزش‌های حقیقی ساحت وجود آدمی به‌عنوان انسانی روزه تعالی بی‌خبر است! نیایی یکسوزگر و خودبین که در آن طرح مسائلی چون تعالی انسان، مقوله‌های دور از ذهن، غیر قابل تصور و بیگانه با پیشرفت‌های علمی می‌نماید و در چنین جهانی، طرح شعارهایی چون «مهرورزی و عدالت‌گسرتی» توانان با تلاش در پیشرفت‌های علمی، ناسازگار به نظر می‌رسد، حال آنکه نسل جوان و دانشمند مائز عرصه‌های گرداگون دانش و پیشرفت، به‌ویژه فناوری هسته‌ای ثابت کرده که می‌توان این مقوله‌های به‌ظاهر مغفوت را در چار چوب یک‌نگرش بلند، توحیدی جمع کرد.



در بخش پایانی این پیام نوشته شده است: «در آستانهٔ روز معلم و هفتهٔ تجلیل از مقام معلم، یاد بزرگ مردی را پاس می‌داریم که سال‌روز شهادت پنهانی‌ای برای گزینمان است شامل کاران کاروان تعلیم و تربیت و تجلیل از مقام شاخخ آموزگاران و معلمان عزیز این مرز و بوم است.»

گزارش و عملکرد ده حکمت‌مطهر

همایش «حکمت‌مطهر (بزرگداشت استاد مطهری)» روز یازدهم اردیبهشت در مرکز همایش‌های صدا و سیما تشکیل یافت.

در کتابی این مراسم، دکتر سیدحسین حسینی «میر همایش» با بیان اینکه رسالهٔ علمی در سال‌های گذشته فعالیت‌های موتوری در معرفی استاد شهید مطهری انجام داده است، گفت: «فنی فعالیت‌ها بخشی از رسالت صدا و سیما در

تبیین اندیشه و افکار استاد شهید مطهری بوده است.»
بدر همایش، از جانب آیتنثار ۳۰نشریه تهیه و ساعت ۱۰ تقاضه موسیقی جدید، «۱۰برنامه تلویزیونی و همچنین آثار دیگری در معرفی آثار شخصیت استاد مطهری، خبر داد و افزود: در این مراسم از شخصیت‌ها و فعالان رسانه‌علمی در عرصه معرفی استاد مطهری یاد خواهد شد.

در مراسم یادمانده، علامه علی سعادتعلی رئیس مجلس شورای اسلامی، عورت‌الله خبر علمی (رئیس ستاد همایش) و مهدی تگهر (شماره فرهنگي رئیس‌جمهور) که مجامع نمایان (معاون اقتصادی) دبیر شورای عالی امنیت ملی) و شخصیت‌های علمی و فرهنگی دیگری حضور داشتند، حداد علان در ابتدا با تشکر از برگزاری این همایش گفت:

معلمی که مظهر بود

مروزی بر ویژه برنامه‌های سالروز شهادت استاد مرتضی مطهری

«در حال حاضر ما به اندیشه‌ورزی محتاجیم، نه اندیشه‌سازی.»

او با بیان اینکه می‌خواهد تصویر ثابت و مختصر از شخصیت استاد مطهری ترسیم کند، توضیح داد: شخصیت مطهری را باید به ایجاد محتلفی متعین کرد. مطهری یک عالم و جوینده علم و در حقیقت، یک دانشمند بود که این امر، یک بعد مهم او وجود و سواد او از نفس داشتن لذت می‌برد و به دنبال درک عمیق حقایق بود.

رئیس مجلس شورای اسلامی در ادامه افزود: «مطهری هم عالم بود و هم معلم، دانشجو و طلبه‌ای که در تلاش درس او حاضر می‌شد، از مهارت در تدریس و تسلط بر زبان درس‌ها یار از شکفتن می‌کرد. در عین حال استاد مطهری نویسنده بزرگی بود.»

حداد علان دربارهٔ سبک نوشتاری مطهری گفت: «او در سبک نوشتاری سبک و ویژه‌ای داشت؛ سبکی سهل و مستقیم، آن هم در زمانی که ما ضررهای بسیاری را از جانب آیینات دشوار مدافعان دین شاهد بودیم. علاوه بر همه اینها، یادآور متفکر بودن مطهری تأکید کنیم، چرا که همه آن‌ها توانی‌ها بر قدرت تفکر او محاط بود. وی بر آن بود که انسان را باید به‌صورتی تربیت کرد که قدرت تفکر داشته باشد.»

وی همچنین افزود: «این قدرت تفکر او را به‌عنوان یک فیلسوف در دانشگاه مطرح کرد. مطهری در اصلاح جامعه اسلامی، بسیار می‌کوشید و در نوشتن، به افق دور دستی می‌نگریست. همچنین باید به شخصیت انقلابی او اشاره کرد او مومن، متفکر و یاخااصل بود.»

حداد علان با اشاره به شخصیت عرفانی مطهری تأکید کرد: «باید بر شخصیت عرفانی استاد مطهری صحنه گذاشت، علاوه بر همه این فضایل او یک شهید بود. استاد مطهری علاقه شدیدی به پیامبر(ص) داشت و در سال پیامبر اکرم(ص) یادیهٔ آنچه مطهری بیان کرده، رجوع کنیم.»

وی در پایان به خانواده و فرزندان مطهری اشاره کرد و گفت: «آنها همه سر بلندی مطهری هستند.»

علی مطهری، دیگر سخنران این مراسم بود. وی مهم‌ترین عامل ماندگاری استاد مطهری را مصلح بودن او دانست، دکتر علی مطهری، فرزند استاد شهید مرتضی مطهری با طرح این پرسش که چرا این بقی است، گفت: «تین او آن جهت باقی است که لایزال بر نشر مفید بود و امر دیگری جای آن را نمی‌تواند بر کند؛ زیرا امری که حقیقی ندانسته و مفید نباشد، باقی نخواهد ماند.»

علی مطهری آثار استاد مطهری را نیز مشمول این مساله دانست و توضیح داد: «ما به آثار ایشان نیاز داریم، چنانکه توحیه‌های مقام معظم رهبری نیز بر این نکته صحنه می‌گذارد، چرا که جامعه اسلامی برای شکوفایی به این آثار محتاج است و باید در جهت ترویج آن کوشید.»

علی مطهری در ادامه به بزرگی طلب‌گاری شخصیت پادشاه اشاره کرد و گفت: «به نظر من آنچه سبب ماندگاری او شده غیر از مواردی مانند نحوه بیان انحصاری، مقام علمی و تسلط او بر معارف اسلامی، مصلح بودنش است.»

فرزاد دانش‌مطهری در پایان گفت: «تعلیم‌های استاد را بر اساس اصلاح اجتماعی می‌توان توحیه کرد.»

۳۰تجارب شهید

علی مطهری، فرزند دوم استاد، در چهل‌مین یادمان شهید مطهری که روز دهم اردیبهشت‌نامه جاری در هوازی برگزار شد نیز گفت: «به گفته بسیاری از دوستان شهید مطهری، آخرین چراغی که در حوزه علمیه خاموش می‌شد، چراغ ائتان او بود.»

وی افزود: «بر جای گذاشتن گنجینهٔ عظیم آثار مکتوب ره



رهبر معظم انقلاب اسلامی:

شهید مطهری، تنها افرادی است که

دیدگاه فلسفی او به مسائل

اجتماعی و سیاسی تسری می‌یابد

و باید این ویژگی منحصر به فرد

به‌طور صحیح معرفی شود

حدود ۸۵ کتاب توسط ایشان، با توجه به اینکه هنوز حدود

۲۰۰جلد از آثاری به چاپ نرسیده، همگی گواه صادق این مطلب است.

مراسم سیست و هفتمین سالگرد شهادت شهید مطهری در مدرسه عالی شهید مطهری با حضور جمعی از مسئولان لشکری و کشوری و اهالی حوزه و دانشگاه برگزار شد.
در این مراسم، سید احمد خامنه‌ی، خطیب موقت جمعه تهران، علی‌سختی، بابا سیداستاد سیست و هفتمین سالگرد شهادت آیت‌الله مطهری به روایتی از امام صادق(ع) اشاره کرد و گفت: «علمای شیعه مرزهایی از امام صادق(ع) مرزبان این است که به دشمن اجازه نودند به حریم حفاظت شده ندهد. همچنین پیامبر اکرم(ص) او روزی که علما باید به حلق چنین بود، ایشان زمانی که به میدان آمدند، در هر مقطعی به وظیفه الهی شان عمل کردند و خداوند مژده تلاش ایشان را با شهادت داد.»

خطیب موقت جمعه تهران، افزود: «در مین سرمایه‌بصورت است، چپ‌ساختی که کوه علم باشد و بصیرت داشته باشند. ایشان نسبتاً از غمشان بزمی نمی‌زند، بلکه آب به آسیاب جگران می‌ریزند، از جمله چهره‌هایی که در زمان طاقت‌ناظر نظر علمی در پیوند مومن هرگز به خود اجازه نمی‌دهد حال که از دنیا رفته‌اند، انسان را بریم اما شهید مطهری سواک را کلافه کرده بود، از طرفی عمیق کار می‌کرد و از طرف دیگر نمی‌توانستد نکته‌ای برای برخورد با ایشان پیدا کند و این یعنی بصیرت.»

خاتمی با اشاره به دو معنای خاص و عام بصیرت توضیح داد: «بصیرت در معنای عام، بصیرت‌شناسی و بین‌شناسی است و در معنای خاص، دشمن‌شناسی شهید مطهری این بصیرت را داشت و زمانی که به تهران آمد و همسید بازار توده‌های و حمل‌کنار گرم است، هم خودش دست به قلم شد و اصول فلسفه و روش رئالیسم را نوشت و هم دیگران را به ادامهٔ این شیوه تفکر تشویق می‌کرد.»

همایش «تفکر مطهر

میران نقیبات و نشرات ره علمی، به‌مواز نقش آن در زندگی مادی، معنوی، علمی و فرهنگی او جمعه موسیقی دارد. آیت‌الله موسوی خرماستانی، رئیس مدرسه علمیه اسلامی‌شناسی حضرت زهر(ص) در همایش «تفکر مطهر» که صبح دهم اردیبهشت در تالار نورمشهد برگزار شد، با ارائهٔ مقاله‌ای با عنوان «ارزش‌مندی علم اسلامی در نگاه شهید مطهری» بیان این مطلب گفت: «هر آیه‌های قرآن و روایت‌های اهل بیت صلوات‌الله‌علی‌هم و اهل عترة ابراهیمی، بهترین و جامع‌ترین نظر را در بارهٔ علم در دین اسلام، آورده شده است.»

موسوی خرماستانی بر معنای علم تأکید کرد و افزود: «آنکه علم است و ملی علم نیست، در واقع محکمی است

که علم در ادر وجود خود زدانی و احکاک کرده است. در واقع احکاک در مسائل عمومی نیز همچون مسائل مادی ملموس است و در مواردی که نیاز عمومی به اظهار علم و دانش باشد، بیشتر نیز هست.

وی به باقی‌بماندن ترین و زین‌ماندترین علم در اسلام اشاره کرد و گفت: «علم بشری به استثنای علوم شایه و فلسفه، فقهیات و شرافت‌نامه، میزان تقصیل و شرافت هر علمی، به میزان تقش که آن علم در زندگی مادی، عمومی علمی و فرهنگی فرد در جامعه می‌تواند ایفا کند، بستگی دارد و هر چه نقش علم در جامعه بیشتر باشد، آن علم از شرافت بیشتری برخوردار است.»

در ادامه هادلیس سید جلال قاضی، معاون فرهنگی شهرداری مشهد گفت: «علاوه بر گسترگی و وسعت آثار استاد مطهری، تسجایم‌گیری و هدفمند بودن آن شاخصه ممتاز شخصیت وی است.»

وی افزود: در دوران زندگی شهید مطهری، سه فکر و جریان انحرافی از جمله فریب‌زدگی، جریان مال‌گسیب و فکر فقهایی در جامعه بشری و به‌ویژه در ایران به چشم می‌خورد.

قاضی هدف فکر فریب‌دهنده را جامعه نوسنگدان و نخبگان عنوان کرد و گفت: «فکر فریب‌زدگی بر لجاجت‌های گری مبتنی بود و هر گونه متفکران و معاد رانگی و تلاش کرد از طریق فکر لبریل و لبریل اندوس کریمی، توجه جامعه رو بسنگدان و نخبگان ایران را جلب کند.»

وی در ادامه توضیح داد: شهید مطهری با الگو به پاسخگویی به این تهاجم در عرصه پژوهش و تحقیق در علوم مختلف فعالیت می‌کرد.

قاضی به آثار استاد مطهری در زمینه فلسفه، عرفان، فقه، تاریخ، اقتصاد و… اشاره کرد و گفت: آنچه شخصیت استاد مطهری را علاوه بر گسترگی و وسعت آثار، ممتاز می‌کنند این است که همه آنها از یک نسجام فکری نشأت گرفته و یک هدف را دنبال می‌کنند.

در ادامه عباسی صلیبی، استاد حوزه و دانشگاه مشهد گفت: «پس از مطهری، جایگزینی را در مسجع اطلاعات و نظر پیرمردانی به این شکل پدیدمانی کنیم که این امر هم، توانمندی علمی او را می‌سازد و هم ضعف علمی را در کشور مادی و در اولاد نخبگی که شخصیت هاشان می‌بخشد، وی با بیان اینکه مطهری در ترکیبی چند علمی، توانمندی محصول خود را نشان داد، افزود: «شهید مطهری در حوزه‌های مختلف علوم اسلامی وارد شد و ورود او متمایله بود، نیکه ورودی آگاهانه و مدخمن اینک او دلبسته ای به روز داشت، چراکه اکثر متکلمانی را که امروز در جلیح وجود دارد، به نوعی مورد بحث قرار داده است.»

عباسی اشاره به حضور وجود لفظا توضیح داد: لفظ محمول چند گزارشی معبران است که در حقیقت، تعرض جاذبه‌های پنداری و مکاتب جدید است و افرادی که در این تعارض و تضام قرار می‌گیرند، به لفظا روی می‌آورند و برای اینکه بتوانند این جاذبه‌ها را هم‌زمان حفظ کنند، به نوعی مقلط‌سازی روی می‌آورند.

این استاد دانشگاه در ادامه افزود: «مطهری، با بحث علوم دینی و توست بحث فکری با ماستیمس،(به چالش یک‌شدن با طرح این سوال که آیا با علم طهری می‌توان جای ایمان را گرفت؟»

به جای که معتقد علم دین در جهان‌سناسی پرداخت و آثار زیان‌بار چنین فکری را در نوشته‌های خود گو شرد کرد. در ادامه در مکرده گفت: مطهری، به مستقیم استاد دانشگاه و مسئول مدرسه شیعه کتشیاسی، «محور اثر دادن مقصیبات زمان از نظر مطهری، گفت‌گویی از شاخصه‌های شخصیتی مطهری، فرا زمانی و فرامکانی بودن اوست.»

وی در ادامه افزود: «یکی از دل‌بسته‌های باب مطهری این است که به افرا انداز، فکر و حتی یک بدهیم، حتی در برخی مسائل اجتماعی، چرا که آن مسأله، خود به انجهد معنا می‌بخشد.»

مستقیم درباره یکی دیگر از دغه‌فقه‌های استاد شهید گفت: «مطهری معتقد بود که امروز در حوزه به اصول استنباط کمتر توجه می‌شود، به برخی از مسألت فقهی کمتر پرداخته می‌شود که این امر، زمینه‌ساز شدن برخی از مسألت و تعلیم حوزه و علمیه و کوچک ماندن برخی دیگر از وجوه آن فرا فرام آورده است.»

کارگاه کتابشناسی توصیفی

سلسله کارگاه‌های تخصصی کتابشناسی توصیفی مطهری و احیای راسین در عصر جدید، به منظور

گرمی‌بناشت سالروز شهادت استاد در دانشگاه تربیت معلم برگزار شد.
این کارگاه‌ها با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی و آشنایی دانشجویان با آثار و دل‌بسته‌های این شهید بزرگ از سوی کانون کتاب و کتابخوانی اداره فعالیت‌های انبی، دینی و هنری جهاد دانشگاهی و احداث تربیت معلم طی یک هفته از نیم باسوده از اردیبهشت ماه در مجتمع دانشگاهی پردیس کرج برگزار شد.

سپهر کر سیرودنیو اسحاق کمال پیرامون انقلاب اسلامی، پیرامون فلسفه امام علی(ع)، حماسه حسینی، خدمات متقلی جاذبه و فلسفه امام علی(ع)، حماسه حسینی، خدمات متقلی اسلام و ایران و سه‌گانه حجاب از جمله مهم‌ترین کتاب‌های بود که در این کارگاه به دانشجویان معرفی شد.

هم‌زمان با برگزاری این نشست‌ها، کتابشناسی توصیفی آثار استاد مطهری منتشر شد.

ویژه‌نامه تخصصی کتابشناسی توصیفی آثار شهید مطهری از سوی روابط عمومی جهاد دانشگاهی و احداث تربیت معلم منتشر شد.

این ویژه‌نامه با هدف آشنایی دانشجویان و دانشگاهیان با آثار باقی‌مانده دل‌بسته‌های فرهنگی-سیاسی اجتماعی دینی و فلسفی شهید مطهری در سالروز شهادت وی توزیع شد.

معرفی پیش از کتاب به صورت کتابشناسی توصیفی و



غلامعلی حداد عادل:

مطهری یک عالم و جوینده علم

و در حقیقت، یک دانشمند بود

که این امر، یک بعد مهم از وجود

اوست. او از نفس دانشستن لذت می‌برد

و به دنبال ترک عمیق حقایق بود

معرفی ۲۲ رساله دکتری و ۲۰۰ پایان‌نامه کارشناسی ارشد که استاد مطهری در طول دوران تدریس خود در دانشگاه الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران، اهدای آثار پربار علیه داشته است. از همه‌مترین مطالب این کتاب است.

همچین ۲۵ مقاله موضوعی درباره شهید مطهری از دیگر موضوعات این کتابشناسی است.

اندیشه مطهر در صدای آشنا

عوامل برنامه‌ساز شبکه جهانی صدای آشنا در حوزه آمریکا، برای شناساندن استاد شهید مرتضی مطهری به هموطنان خارج از کشور، برنامه‌ای را با عنوان «دل‌بسته مطهر» در هفته معلم تهیه و پخش کردند.

منابع مورد استفاده در برنامه «دل‌بسته مطهر» شامل کتاب‌های استاد مطهری از جمله عدل الهی، تربیت اسلامی و مجموعه نوارهای سخنرانی ایشان بوده است.

مبارزه با افکار فقهایی

بر ماسم بزرگداشت سالگرد شهادت استاد مطهری با حضور آیت‌الله حائری شیرازی، نماینده ولی فقیه در استان فارس و کارکنان ستاد فرماندهی نیروی مقاومت بسیج برگزار شد. در این مراسم آیت‌الله حائری اشاره به ویژگی‌های استاد مطهری گفت: شهید مطهری با شرکت موجود در جامعه می‌چنگید و با کلام خود از گسترش تصبیات بیجا و تحجیرگری در جامعه جلوگیری می‌کرد. وی افزود: مسلمانان نباید هیچ چیز را بدون حجت، دلیل و برهان محکم قبول کنند زیرا شعار می حرکت کردن و برپرسیات عقل قدم برداشتن، سبب گسترش تحجر و تبعیضات زیان‌آور می‌شود.

در پایان این مراسم از چهارده مربی نمونه کشوری تقدیر شد.

اندیشمندی برای همه ادوار

امیر حسین شرافت

… او در عمر کوتاه اثرات جاودگی به یادگار گذاشت که برپوی او وجدان بنیادار روح سرشار از عشق به مکتب بود. او با قلمی روان و فکری توانا در تحلیل مسائل اسلامی و توضیح حقایق فلسفی با زبان مردم بی لقی و اضطراب به تعلیم و تربیت جامعه پرداخت. آثار قلم و زبان او بی استثنا آموزنده و روان‌بخش است و مواظف و ضایح او که از قلبی سرشار از ایمان و عقیدت نشأت می‌گرفت، برای عارف و عامی سودمند و فرح‌زاست.

جذبات بالا گوشه‌ای از پیام پیر و مراد ملت ایران است که در رثای اندیشمند، متفکر و نویسنده و خطیب بی‌همتای معاصر، آیت‌الله شهید مرتضی مطهری مرقوم کشته است. هم او که در طول عمر خود رنج‌های فراوانی تحمل کرد و در زمینه تعلیم و تربیت کوشش فراوانی انجام داد آثار بسیاری نیز در زمینه‌های مختلف علمی، فلسفی و اجتماعی و… از خود به جای گذاشت. او که معلم اخلاق، فلسفه، عرفان و مسائل اقتصادی بود، در تمامی این زمینه‌ها کارهای تحقیقاتی و بنیادی شایسته‌ای انجام داد.

مطهری خود می‌گوید: «من که بچه بوم (در حدود سال‌های ۱۳۱۲ و ۱۳۱۵) در خراسان زندگی می‌کردیم… در مدرسه‌ها همه بسته شده بود و تقریباً در مسجد‌ها به یک معنی بسته بود… در آن هنگام که ۱۵ و ۱۶ ساله بودم درباره هر چیزی فکرم می‌کردم اما راضی نمی‌شدم الا تحصیل علوم دین.»

اینچنین بود که استاد علمایی به فلسفی در خود یافت و برای تحصیل علوم اسلامی به قم رفت. استاد مطهری در سال ۱۳۱۵ و پس از اینکه مقدمات را در حوزه و فلسفه مشهد گذراند، به حوزه قم رفت و در دوره اقامت ۱۵ ساله خود در قم، از محضر آیت‌الله بروجردی (در فقه و اصول)، امام خمینی (به مدت ۱۲ سال در فلسفه ملاصدرا، عرفان و اخلاق و اصول)، علامه طباطبائی (در فلسفه، الهیات، فضای علمی، فلسفی و اجتماعی و…) از خود به جای گذاشت. او که معلم اخلاق، عرفان و عرفان، آیت‌الله سید محمد حجت (در اصول) و آیت‌الله سید محمد محقق داماد (در اصول) بهره برد.

در سال ۱۳۲۱ در حالی که از مدرسان معروف و امیدهای آینده حوزه به شمار می‌رفت به تهران مهاجرت کرد و در مدرسه مروی به تالیف و تحقیق پرداخت. با تأسیس انجمن اسلامی پزشکان در سال ۱۳۲۷ به عنوان سخنان اصلی این انجمن انتخاب شد و در طول سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۰ با سخنرانی های مختصر به فرد، بحث‌های مهمی را به یادگار گذاشت.

در سال‌های پس از خرداد ۲۲ و پس از چند بار دستگیری و زندان، به تالیف کتاب‌هایی در مورد موضوعات روز و سیاست مورد نیاز جامعه و همچنین ایراد سخنرانی در دانشگاه‌ها، انجمن پزشکان، مسجد هدایت، مسجد الجواد، مسجد جاوید، مسجد اربعه و مسجد جامع نازمک پرداخت و با اقدام به تأسیس حسینیه آیت‌الله باستانی از کجوری‌ها و اجراءات، سرسختانه مبارزه کرد.

در سال‌های دهه ۵۰ (تصویراً سال‌های ۱۳۲۱ تا ۱۳۵۷) مهمترین خدمات استاد مطهری در طول حیات پرپریشش عبارت از ایراد ایدئولوژی اصول اسلامی از طریق تدریس، سخنرانی و تالیف کتاب شکل گرفت. این مسأله، به‌ویژه با افزایش نیازهای گروه‌های چپ و بدید آمدن گروه‌های مسلمان چپ زده و ظهور برخی بدیده‌های افراطی، تیزی فوق‌العاده مهم بود.

در این سال‌ها، شهید مطهری به توسعه امام خمینی(ره) در دوران او و هفته را به قم می‌رفت و به تدریس و تدریس داشت که شوره این تلاش‌ها، عرفه بسیاری از تالیفات و آثار ارزشمند است که عنق دل‌بسته مطهری و تازگی مطالب، ویژگی منحصر به فرد آنهاست. مطهری، علاوه بر سازماندهی بسیاری از مبارزات علیه رژیم گذشته، تقسبی بی‌نزدل در ارائه ایدئولوژی اصول اسلامی و بی‌پرویی عقیدتی نظام جمهوری اسلامی داشت. بدون شک استاد مطهری را باید گرهی تاب و اندیشمند متحصر به فرد در قرن معاصر برشمرد که شاید گذشت سال‌ها و قرن‌ها لازم باشد تا شاهد ظهور چنین فرد شاخص، تأثیر گذار، جامع و اندیشمندانی باشیم.

اشاره‌ای گذرا به عناوین آثار شهید مطهری، ما را با گوشه‌ای از جامعیت علمی و گستره تالیفات این نابغه دوران آشنایی سازد.

کتابشناسی استاد شهید مطهری

آیینه جام، اخلاق جنسی، استاد مطهری و روشنفکران، اسلام و مقصیبات زمان ۱. اسامی و مقصیبات زمان ۲. آشنایی با علوم اسلامی ۱. آشنایی با علوم اسلامی ۳. آشنایی با علوم اسلامی ۳. آشنایی با قرآن ۱. آشنایی با قرآن ۲. آشنایی با قرآن ۳. آشنایی با قرآن ۴. آشنایی با قرآن ۵. آشنایی با قرآن ۶. آشنایی با قرآن ۷. آشنایی با قرآن ۸. اصول فلسفه و روش رئالیسم ۱. اصول فلسفه و روش رئالیسم ۲. اصول فلسفه و روش رئالیسم ۳. اصول فلسفه و روش رئالیسم ۴. اصول فلسفه و روش رئالیسم ۵. امامت و رهبری، اماد‌های غیبی در زندگی بشر، آثار در قرآن، انسان کامل، انسان و ایمان، انسان و سرنوشت، بیست گفتار، پاسخ‌های استاد به تفقدهای کتاب مسأله حجاب، پیامبر ایمی، پیرامون انقلاب اسلامی، پیرامون جمهوری اسلامی، تعلیم و تربیت در اسلام، تکامل اجتماعی انسان، توحید، جاذبه و واقعف علی(ع) جامعه و تاریخ، جهاد، جهان‌بینی توحیدی، حرکت و زمان در فلسفه اسلامی ۱. حرکت و زمان در فلسفه اسلامی ۲. حق و باطل، حکمت‌ها و اندرآها، حماسه حسینی ۱. حماسه حسینی ۲. حماسه حسینی ۳. خاتمیت، ختم نبوت، خدمات متقلی اسلام و ایران، داستان راستان ۱. داستان راستان ۲. درس‌های الهیات شفا ۱. درس‌های الهیات شفا ۲. ده گفتار، زندگی جاوید یا حیات اخروی، سیری در سیره انمه اظهار، سیرا در سیره نبوی، سیری در نهج البلاغه، شرح مبسوط منظومه ۱. شرح مبسوط منظومه ۲. شرح مبسوط منظومه ۳. شرح مبسوط منظومه ۴. شرح مبسوط منظومه ۵. شرح مبسوط منظومه ۶. شرح مقاله (الغدیر و وحدت اسلامی)، شش مقاله (جهان‌بینی الهی و جهان‌بینی مادی)، عدل الهی، عرفان حافظ (نماتساگه راز)، علل گرایش به مادی‌گری، فطرت، فلسفه اخلاق، فلسفه تاریخ ۱. فلسفه تاریخ ۲. پیام و انقلاب مهدی، گفتارهای معنوی، لمعاتی از شیخ شهید، مسأله حجاب، مسأله زبان، مسأله شناخت، معاد، مقالات فلسفی ۱. مقالات فلسفی ۲. مقالات فلسفی ۳. نبوت، نظام حقوق زن در اسلام، نظری به نظام اقتصادی اسلام، نقدی بر مازکسیسم، نهفت‌های اسلامی صد ساله اخیر، وحی و نبوت، ول‌ها و ولایت‌ها و …

کتابخانهٔ گروه جنبش دانشجویی ۱۳۸۵ (شمارهٔ ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۵)

گروه جنبش دانشجویی ۱۳۸۵

بین الملل

همایش رسالت محمدی(ص) و همسنگی جیان اسلام در پاکستان برگزار شد

گروه‌های رسالت محمدی(ص) و همسنگی جهان اسلام روز یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه جاری به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پشاور و با همکاری دانشگاه امیرالنبی، دانشگاه پشاور و حضور جمعی از شخصیت‌های مذهبی، دانشگاهی، سیاسی، محلی و با حضور دانشجویان در دانشگاه پشاور برگزار شد.
در این همایش مسعود اسلامی (رئیس خانه فرهنگ جمهوری اسلامی در پشاور)، محمدحسن ابیانی (سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در پشاور)،روح الله مدنی (مفتی پاکستان)،حاجه مسعود زینس شوری (نایب‌های اسلامی پاکستان)،دکتر هرول‌الرشید شوری (دانشگاه پشاور)، حسین سخنرانی به نیین جایگاه و شخصیت پیامبر گرامی (ص) پرداخته و در پایان این مراسم، موسی زینس خانه فرهنگ ایران، لوح یادبودی به دکتر هارون الرشید اهدا شد.

کاندیداهای قدیمی ترین جایزه ادبی بریتانیا
نام نویسندگان معروفی چون جویس کرول اوس، کارول لویسگیورو والی اسپیت (نرده جایزه ویت برده سال ۲۰۰۶) در میان کاندیداهای قدیمی ترین جایزه ادبی بریتانیایی جایزه یادمان جیمز تیت بلک به چشم می خورد.

قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیا در سال ۱۹۱۹(۸۷سال پیش) توسط جانت کوز به منظور گرامی‌شدن یاد همسرش جیمز تیت بلک ناشر بریتانیایی که زندگی خود را وقف خدمت به اهالی آبیات کرده بود، بنیان گذاشته شد.

اسامی برندگان نهایی این جایزه که سالانه به بهترین اثر داستانی و بهترین زندگی نامه تعلق می‌گردد، ماه آیدیه اعلام می‌شود و هر کدام از آنها مبلغ ۱۰ هزار پوند دریافت می‌کنند.

دوران این مراسم، اسناد و فرآیند تصمیم‌ان دانشگاهی آبیات انگلیسی دانشگاه آبیروتک هستند و فهرست اسامی کاندیداهای بخش آبیات داستانی آن به شرح زیر است:

آندره برنک، کارول لویسگیورو، اووو جیندا اولو آدیان

مک اولاند، جویس کرول اوس و والی اسپیت.

کاندیداهای بخش زندگی نامه عبارتند از:

مکس گوموت، نیکل فارنبلد، راجر تانیر، الکساندر ستروز، راجر پریموس و سو پر ایداکس.

حضور ایران در نمایش بین المللی کتاب زاین

جهد شرکت انتشاراتی ایرانی در نمایشگاه بین المللی کتاب سال جاری میلادی در زاین شرکت می‌کنند.

سیزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب توکیو از ششم تا نهم جولای(۱۸ تا۱۵)در محل نمایشگاه بیگ سایته

در توکیو برگزار خواهد شد.

در این نمایشگاه حدود ۷۰ شرکت انتشاراتی از ۳۰ کشور جهان، کتاب‌های خود را به نمایش می‌گذارند.

این نخستین بار است که شرکت‌های انتشاراتی ژاپنی و خارجی در چنین مسقع گسترده‌ای در نمایشگاه بین المللی کتاب توکیو حضور پیدا می‌کنند.

همچنین ۷۰ شرکت از شرکت‌های انتشاراتی را که در این دوره از نمایشگاه بین المللی کتاب حاضر می‌شوند، شرکت‌های خارجی تشکیل می‌دهند که نسبت به دوره گذشته ۳۰ شرکت به تعداد آنها افزوده شده است.

شرکت‌ایران نیز با حضور چهار شرکت انتشاراتی حافظ، امروز، گایه مهر و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این نمایشگاه حضور خواهد داشت.

انجمن برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب توکیو پیش‌بینی می‌کند حدود ۵۲ هزار نفر از نمایشگاه‌اسمال دیدار کنند. نزدیک به ۲۸ هزار و ۵۰۰ نفر از نمایشگاه سال گذشته کتاب توکیو دیدن کرده بودند.

انجمن برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب توکیو قصد دارد تا سال ۲۰۰۹ میلادی شمار شرکت‌های انتشاراتی ژاپنی و خارجی شرکت‌کننده در این نمایشگاه را به یک‌هزار شرکت برساند.

نخستین

گروه خیر کتاب هفت

چهارمین نشست ادبی ازال زمره ماه با موضوع (حضرت محمد(ص)، پیامبر صلح و دوستی، برگزار شد.

در این نشست ادبی که به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان شکل گرفت، تعدادی از شاعران استان اصفهان به شعرخوانی پرداختند. این برنامه، روز پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه در باغ موزه چهلشون برپا شد.
● جلسه نشست‌های تخصصی از بنیادری اسلامی تا فتح مین در راستای وایشان‌های مقام معظم رهبری و شه نظیر، آشنایی دانشجویان با انقضاہ مردم فلسطین و شکره اشکه اسکندری موسیوس با همکاری مرکز فعالیت‌های قرآنی دانشجویان و مرکز مطالعات فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد تربیت معلم برگزار می‌شود.
● این نشست ماه طی ۱۰ جلسه با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین جناب آقای منج- بوزهشگر حوزه و دانشگاه، برگزار می‌شود و طی این جلسات دانشجویان در سه محور تاریخی، حقوقی و سیاسی با مباحث همچون بررسی مقاومت فلسطین از اشکار گیری رژیم صهیونیستی تا کنون، انقضاہ فلسطین، ریشه‌ها، دستاوردها، فرصت‌ها و چالش‌ها، مقاومت و بنیادری اسلامی و ضرورت انقضاہ و آشنا خواهند شد.

همچنین کتابشناسی توصیفی پنج کتاب معرفی ۲۰ کتاب به صورت کتابشناسی موضوعی، معرفی سایت‌های فلسطین و… از دیگر برنامه‌های این کارگاه‌هاست که سه شنبه روز هفتۀ از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در دفتر مطالعات فرهنگی جهاد دانشگاهی واقع در مجتمع دانشگاهی

پدیس کرج دانشگاه تربیت معلم برگزار می‌شود. ● همچنین جلسه نشست‌های تخصصی گذشته‌شناسی امام علی(ع) در ریح الاخلاص با موضوع آشنایی‌شناسی شخصیت از دیدگاه امام‌علی(ع) در شنبه ۱۱ اردیبهشت ماه از سوی مرکز فعالیت‌های قرآنی دانشجویان شمع جهاد دانشگاهی واحد تربیت معلم در سالن شماره چهار این دانشگاه برگزار شد.

در این کارگاه تخصصی دانشجویی که با هدف آشنایی دانشجویان با فرهنگ علوم و آموزه‌های فرهنگی و اجتماعی امام‌علی(ع) برگزار شد، شرکت‌کنندگان با مغل و عمال آشنایی‌سن با شخصیت آشنایی آشنا می‌شوند. بررسی تأثیر جهل زدگی و تعارف از طرقت آشنایی، گنگه و سازندگی، بر وضعی به نقش کانون و مقررات و روحیات نابسند، خجالت، دوستان ناباب، عوامل زیست محیطی و ذلت پذیری برای در دشمن در آسیب رساندن به شخصیت انسان از عهده‌ترین موضوعاتی است که در این کارگاه تخصصی مورد بررسی قرار گرفت.

● نشست تخصصی (جستاری در غزل امروز سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه سال جاری از سوی اداره فعالیت‌های ادبی و هنری جهاد دانشگاهی دانشگاه تربیت معلم تهران برگزار شد.

بررسی جریان‌ها و حرکت‌های غزل امروز، بررسی نظام راژگانگی- ستودری، بررسی محرومی غزل، تصویرگری در غزلیات امروزی و آشنایی با سبک شعری و زندگی و شخصیت شاعران غزلسرا، از عهده‌ترین سرفصل‌های این کارگاه تخصصی دانشجویی بود.
● نشست تخصصی، ساعت ۱۱ تا ۱۶ روز سه شنبه ۱۲ اردیبهشت ماه با حضور شاعران و دانشجویان علاقه‌مند به شعر و ادبیات، در مجتمع دانشگاهی پدیس کرج دانشگاه تربیت معلم برگزار شد.

● نشست بررسی اشعر و ادبیته سیدعلی موسوی گرامردی، برگزار شد.

در این نشست که در ساعت ۱۶ روز دوشنبه، یازدهم اردیبهشت ماه برپا شد، میراحمد میاحسان در نماشخانه کتاب کودک و انجمن نویسندگان کودکان و نوجوانان و ویژگی‌های شعر دکتر سید علی موسوی گرامردی پرداخت.

گروه‌های

گروه خیر کتاب هفت

اولین جلسه هم‌اندیشی نشر الکترونیک برای کودکان و نوجوانان، روزدم خردادماه ۸۵ از ساعت ۱۹ تا ۱۶ در محل کتابخانه تحقیقاتی شورای کتاب کودک واقع در خیابان

انقلاب، خیابان اوريجان، خیابان شهید و جیحنتری، شماره ۶۹ طبقه دوم برگزار می‌شود.

با توجه به اهمیت موضوع از تمامی علاقه‌مندان به شرکت در این جلسه درخواست می‌شود بخش محصولات الکترونیک در نمایشگاه بین‌المللی تهران با توجه به گروه‌سی کودک و نوجوان مورد توجه قرار دهند. منابع توزیع شده را مطالعه کنند و آمادگی پایه در جلسه نمایش شرکت نمایند.

مجموعه‌های اصلی مورد بحث در این جلسه عبارتند از:
- تعریف، ویژگی‌ها، انواع و کاربرد
- کتاب‌ران
- چاپ پدیدآورندگان
- معیارهای ارزیابی
- اطلاعات کتابشناختی

و تنظیم کتابشناسی منابع الکترونیک.

در ضمن مدیریت علمی همایش را حامد ترانه مطلوب بر عهده دارند.

● کتابخانه فرهنگسرای مدرسه عباسی را با عنوان

مقدوررسی زمان‌های هنری پاتر با حضور آسانید دانشگاه برگزار کرد.

این برنامه روز ۱۲ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در فرهنگسرای مدرسه برپا شد. همچنین شرکت در این کارگاه برای عموم آزاد است.

بین الملل

گروه خیر کتاب هفت

● هوالینس ماههٔ ادبی- فرهنگی نظریوهی در شبه قاره به همت انجمن ادب فارسی راولپنڈی و همکاری مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان روز چهارم اردیبهشت ماه در شهر راولپنڈی برگزار شد.

سخرانان در این همایش پانزیر نظیر شاعران پس از خود سبک، اشعار، جهان‌بینی و تاثیر نظیر بر شاعران پس از خود سخنرا می‌کردند و مقاله‌های دربارهٔ عطار نیشابوری با عنوان‌های ترویج پندنامه عطار در شبه قاره طی فرزند نظیر عمومی تذکرهٔ لالالای در تاکنونوسی و آثار فارسی باستانه نیز ارائه شد.

● از سال تحصیلی آینده رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه آتن راه‌اندازی می‌شود.دری توافق به عمل آمده بین سفارت جمهوری اسلامی ایران در آتن و وزارت آموزش و امور مذهبی یونان، این وزارتخانه رسماً اعلام کرد که با ایجاد رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه

زبان‌های خارجی دانشگاه آتن، موافق است.
بر این اساس، دانشگاه آتن رسماً تصمیم گرفته‌اند با همکاری طرف آتنی، نسبت به پذیرش تحصیلات دانشجویان ایرانی سال اول و سپس اتمام تعداد آن در سال‌های بعد اقدام کرده و آموزش زبان و ادبیات فارسی را در دو سطح مقدماتی و پیشرفته آغاز خواهد کرد.

باز هم خیر

گروه خیر کتاب هفت

● مراسم افتتاحیه خانه ترانه با مدیریت «هورا ایمان» در محل بنیاد نویسندگان و هنرمندان برگزار شد.

به همت بنیاد نویسندگان و هنرمندان، واسنه به سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، خانه ترانه در کنار خانه‌های شعر، درقا، داستان و طر، فعالیت کارگاهی- تخصصی خود را با هدف آشنایی کمی و کیفی ترانه آغاز خواهد کرد. برگزاری نظیر نشست‌های گفتگو و مقاله‌ها، طرف آثار برگزیده، برگزاری سخناروها و همایش‌های تخصصی و تولید و انتشار آلبوم و… در فعالیت‌های این موسسه خواهد بود.

● مراسم افتتاحیه خانه ترانه روز چهارم شهریور ۱۳ اردیبهشت ماه در محل بنیاد نویسندگان و هنرمندان برگزار شد.

● مراسم روزگداشت «سایه‌هاولیا با همکاری شورای خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

این مراسم از ساعت ۱۷:۳۰ روز ۱۱ خردادماه در لانهٔ زهرهون خانه هنرمندان برگزار خواهد شد.

سایه‌هاولیا اولیل سال جاری بر سر خانه بدوی گرفتگی در منزل خود درگذشت.

● به همت سازمان جمعیت هلال احمر استان تهران،

یک دوره مسابقه داستان‌نویسی برگزار می‌شود.

این مسابقه به مناسبت روز جهانی صلح سرخ با موضوع‌های انسانیت، بی‌طرفی، نداشتن وابستگی، خدمت‌های داوطلبانه، جهان‌شوقی و موضوع آزاد

خبرهای کوتاه

برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان در گروه سنی ۱۵ تا ۱۹ سال می‌توانند آثار خود را تا ۲۵ اردیبهشت ماه به نشانی چهارراه میکائیل، سازمان هلال احمر استان تهران فرستند. پس از بررسی آثار رسیده، به آثار برتر جایزه‌هایی اهدا می‌شود.

● نمایشگاه آثار تدقیح هنرمندان اسپهتنی با عنوان «سایه‌هاولیا با مضامین قرآنی» در نگارخانه کودک

اصفهان افتتاح شد. این نمایشگاه شامل ۳۴ اثر از آثار ۱۵ نفر از خانم‌های هنرمند این استان است که زیر نظر آقای روح الله اسحاقی‌زاده آموزش دیده‌اند. قابل ذکر است این آثار در یک‌ماه دوره صفوی، تیموری و سلجوقی در کنار لایه‌های چینی کار شده است. طرح‌های این آثار نیز در زمینه تاریخ، ششمه، لیک و ترنج، صفحه‌آرایی، حراپ تاج و کتیبه است.

این نمایشگاه از نهم لغایت ۲۱ اردیبهشت ماه در محل نگارخانه کتروافع در میدان نقش جهان ازن است.

● کتابخانه بخش مختلف کتابخانه گروه آگاهی

شهرودان در سال پیامبراعظم (ص) اقدام به عضوگری جدید در بخش‌های مختلف کتابخانه کرده است.

این کتابخانه شامل ۱۸ هزار جلد کتاب در زمینه‌های دین، روان‌شناسی، علوم کامپیوتری، ادبیات داستانی، شعر، تاریخ و جغرافیا، ۱۵۲ عنوان کتاب بریل و ۸۶ عنوان کتاب گیوا یا موضوعات علمی، ادبی، تاریخی و هنری و دو دستگاه عیندید برای آفرانگ کند. دو دستگاه ماشین بکتیزه و دو دستگاه

علاقه‌مندان برای عضویت در کتابخانه می‌توانند به نشانی: شهری- خیابان امام حسین (ع)- خیابان شهید منتظری- کوئی انصاف مراجعه و با جهت تکمیل اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۷۳۰۳۲۰ تماس حاصل کنند.

● فرودگاه بین‌المللی آبادان، با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان، نمایشگاه کتابی برپا کرده است. در این نمایشگاه که از ششم اردیبهشت ماه به مدت یک ماه در سالن فرودگاه آبادان زاین خواهد بود، ۲۵۰ عنوان کتاب به نمایش گذاشته شده است.

● کارگاه تخصصی «آموزش جرینگاری و خبرنویسی» طی اردیبهشت خردادماه، سال جاری از سوی روابط عمومی و اداره فعالیت‌های ادبی و هنری جهاد دانشگاهی دانشگاه تربیت معلم تهران برگزار می‌شود.

دانشجویان در این کارگاه به صورت نظری و کاربردی این جلسات علمی هفت جلسه، یکشنبه هر هفته در محته دانشگاهی پدیس کرج برگزار می‌شود.

● برگزیدگان موسیق جشنواره مطبوعات در حوزه شهری، یازدهم اردیبهشت ماه معرفی شدند.

● جواد آذینی، «میرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران» با بیان این مطلب

مطلب از افزایش چشمگیر شرکت‌کنندگان در سومین جشنواره مطبوعات حوزه شهریه نسبت به دوره قبل خبر داد و گفت: «یادداشت و گزارش تحقیقی به ترتیب بیشترین و کمترین آثار ارسال شده را در بین گروه‌های یادشده دارا می‌باشند. وی تأکید کرد: نتایج جشنواره مطبوعات در حوزه شهری سنند از فرهنگی- هنری شهرداری تهران، نسبت کلاشهر تهران سایر شهرهاست و کمک موفری در تصمیم‌گیری برای بهبود امور شهری محسوب می‌شود.

● مراسم پایانی و اهدای جوایز به برگزیدگان سومین جشنواره مطبوعات شهری در شنبه یازدهم اردیبهشت

۸۵ ساعت از ۱۹ فرهنگسرای هنر برگزار شد.

● خانه شعر بنیاد نویسندگان و هنرمندان واسنه به سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، نشست

مقاله شعرعربی را با عنوان «آسانت شعر» در روزهای پخشته این سرر ماه برگزار می‌کند.

● این نشست‌های مقاله در کنار شعرعربی شاعران جوان و سبکتوت بخش یوزبای راه و سایر حوزه‌های و بحث درباره شعر ایران و جهان اختصاص می‌دهد. در این نشست‌ها عبدالعجاز کاکلی و علی‌ضاروه حضور خواهند داشت.

● نشست‌ها، ساعت ۱۷ روزهای مذکور در بنیاد

نویسندگان و هنرمندان واقع در خیابان آقدیس، خیابان گدسناز جنوبی، شماره ۲۱ برگزار می‌شود.

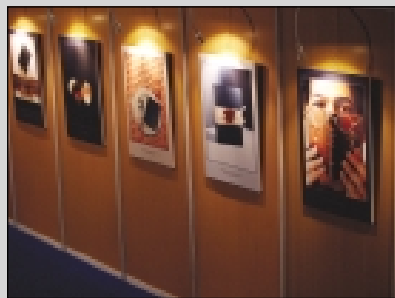


The **19**th
نوزدهمین
نمایشگاه
کتاب المللی
تهران

۲۳-۱۳ اردیبهشت



کتابخانه
گزارش ۷۷
نور محمد شادرو
شماره ۶ اردیبهشت ۱۳۸۵



کلی مقبّه

با نام‌نمایشگاه نوزدهم (۳)

نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از صبح یازدهم اردیبهشت ماه با سخنان محمود احمدی‌نژاد، ریاست‌جمهوری و حضور جمع کثیری از مسئولان و مدیران بلندپایه کشور، رسماً آغاز به کار کرد.

نوزدهمین نمایشگاه کتاب برای اولین بار شاهد حضور محمود احمدی‌نژاد و حیات عمر اهن در جایگاه به منظور افتتاح

نمایشگاه بود، جایی که جمعی از اهالی قلم، نویسندگان، ناشران، اصحاب مطبوعات و ستار و نمایندگان کشورهای خارجی حضور داشتند. نمایشگاه نوزدهم در راستای نامگذاری سال ۸۵ یا عنوان سال پیامبر اعظم (ص) به نام این بزرگوار مزین شده و در این راستا تلاش شده است با برگزاری برنامه‌های متنوع و اختصاصی یک فرقه به نام پیامبر اکرم (ص) همه دست‌اندرکاران نشر این فراخوان بزرگ را جادوی بگیرند و سالی پربرکت برای حوزه نشر و کتاب رقم بچورد. مراسم افتتاحیه نمایشگاه با نتوانستن سرود جمهوری اسلامی ایران و تلاوت قرآن آغاز شد. جعفرالله حیجی رئیس نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در ابتدای این مراسم به ارائه گزارشی از چگونگی برگزاری این نمایشگاه پرداخت و در ادامه نوزدهمین روزگ و ارشاد اسلامی طی سخنانی از سیاست‌های جدید دولت در این عرصه و ادامه یافتن نهضت کتابخوانی خبر داد. وی همچنین با معرفی معاونان جدید فرهنگی وزارت ارشاد از جایگاه ویژه ادبیات داستانی در رویداد جدید دولت خبر داد.

تقدیر و تجلیل از پنج نویسنده برگزیده ادبیات داستانی دیگر برنامه افتتاحیه بود که پیش از آن محسن پرویز، معاون فرهنگی جدید وزارت ارشاد به‌ارائه چند نکته پرداخت.

در پایان نیز محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهور در سخنانی پر اهمیت و قداست کتاب و ناشران آن روح و روان مخاطب تأکید کرد و بدین ترتیب نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افتتاح شد.

رشد ۲۰ درصدی عناوین کتاب‌ها

حجتی با تأکید بر رشد ۲۰ درصدی عناوین کتاب‌ها توضیح داد: «آمار تعداد کتاب‌ها در موضوعات مختلف به این ترتیب است: در حوزه عمومی ۶۱ هزار و ۲۴۲، کودک و نوجوان ۱۵ هزار و ۲۸۷، آموزشی ۲۸ هزار و ۳۸۴ و در حوزه دانشگاهی ۲۸ هزار و ۲۰۰ کتاب».

وی درباره هفتمین دوره برگزاری بخش ناشران الکترونیک در نمایشگاه کتاب افزود: «۱۴۰ ناشر در بخش الکترونیک با چهار هزار محصول در ۱۲۰۰ مترمربع از فضای نمایشگاه مستقر شده‌اند. در ضمن تعداد ناشران الکترونیک نسبت به سال قبل ۲۰ درصد افزایش داشته است».

سالی پربرکت برای حوزه نشر و کتاب

محمدحسین سفار هرندی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم ضمن اشاره به تبرک پیامی نمایشگاه کتاب به نام پیامبر گفت: «ایده‌واریم با الهام از معجزات آن بزرگ، سالی پربرکت برای حوزه نشر و کتاب رقم بچورد».

وی باخبر مقدم به نام حضار به‌ویژه رئیس‌جمهور محبوب و همچنین مهمانان داخلی و خارجی، سفرا و نمایندگان سیاسی کشورهای خارجی مقیم ایران، جامعه‌نشر کشور و دستگه‌هایی که در برگزاری این نمایشگاه همکاری داشته‌اند گفت: «اگر از استراتژی ما در قبال مساله نشر و کتاب برسیده شود که در دوره جدید نگاهمان معطوف به کدام وجه نشر است، باید گفت برای ما مهم‌ترین بخش فرایند کتاب و کتابخوانی، مرحله آخر آن یعنی کتابخوان است».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به نهضت

کتابخوانی بیان کرد: «وقتی نهضتی به راه می‌افتد، محدود به زمانی کوتاه نیست و آثار آن باید در طی سالیان مشخص شود، نهضت مامانه دارد و امسال و سال‌های دیگر هم، سال نهضت کتابخوانی است ولی با گذشت زمان باید با برنامه‌ریزی روشن‌تر به این هدف نزدیک‌تر شویم».

سفار هرندی در ادامه اظهار داشت: «استدعای من از رئیس‌جمهور این است که به مسئولان آموزش و پرورش تکلیف کنند که کتابخوانی را در برنامه‌های مدارس بگنجانند. یک ساعت کتابخوانی کتب غیر درسی برای دانش‌آموزان مقرر شود و معلمان در این

امر با دانش‌آموزان سهیم باشند».

وی در ادامه به حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دست‌اندرکاران نشر اشاره کرد و گفت: «ما حمایت‌های مستحیده و تاثیرگذار خود را از همه حاضران حوزه نشر، نویسندگان و مورخان، مترجمان، ناشران و هر کسی که می‌تواند ما را گامی به جلو ببرد، دریغ نخواهیم کرد».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه تأکید کرد: «اگر

تشویق قرار گرفتند.

در ابتدای مراسم محسن پرویز، معاونت فرهنگی ارشاد گفت: «سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت از ادبیات داستانی است و ما از نویسندگانی که با ادبیات داستانی باعث ترویج نشاط و شور در جامعه می‌شوند تقدیر می‌کنیم».

پرویز ادامه داد: «بسیار خرسندم که دومین روز سئولیتیم با اهدافی جایزه و تقدیری از نویسندگان ادبیات داستانی مصداق شده است».

وی این حرکت را یک حرکت نمایان در جهت قویت

در مسیر نور

گزارشی از مراسم افتتاحیه

نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

ادبیات داستانی دانست و عنوان کرد: «این رویداد که امروز با تقدیر گروهی از نویسندگان ادبیات داستانی آغاز شده است ادامه می‌یابد و نویسندگان دیگر نیز در آینده مورد تقدیر قرار خواهند گرفت».

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: «در اهالی این حوزه هیچ طیف خاصی مورد نظر نوده‌است و بیشتر از همه به آثاری توجه داشتیم که افزون بر کیفیت مطلوب، ایجاد روحیه پر نشاط را در جامعه مورد



توجه قرار داده و باعث پاس و نامیدی نشده‌اند».

قابل ذکر است در این مراسم با حضور دکتر احمدی‌نژاد، ریاست‌جمهوری، جوایز ادبیات داستانی به احمد دهنان، محمدرضا پیرای، داود نظارزادگان، محسن مومنی و مصطفی مستور اهدا شد.

کتاب «امامه حیات انسان هاست

پس از مراسم تقدیر از برگزیدگان عرصه ادبیات، دکتر محمود احمدی‌نژاد، به ایراد سخنرانی پرداخت.

رئیس‌جمهور، کتاب را محصول روح و احساس بشر و امامه حیات انسان‌ها دانست و گفت: «جسم مادی انسان می‌میرد و روح او با کتاب زنده می‌ماند».

محمود احمدی‌نژاد اضافه کرد: «در دنیای امروز با وجود اینکه ابزارهای اطلاع‌رسانی توسعه یافته و تحولات به سرعت رخ می‌دهد اما کتاب هنوز بهترین رسانه‌ای است که حاوی کلمات بشری و مبتنی بر جنبه روحی و جوهره انسان است».

رئیس‌جمهور با اشاره به اینکه زنده بودن روحی و علامه طباطبایی‌ها به خاطر وجود آثار آنهاست، تأکید کرد: «کتاب ضمانتی برای حفاظت از فرهنگ بشریت است».

احمدی‌نژاد با تأکید بر قداست کتاب و انتشار آن خطاب به اصحاب قلم و نویسندگان گفت:

«بی‌وشو دست به قلم نبرید و بی‌مطهرات روح و روان چیزی منگارید و قلم را جز در مسیر نور و هدایت بر صفحه کاغذ مفرزآیند زودا این قلم بر صفحه روح انسان‌ها می‌نگارید».

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود خطاب به نویسندگان و ناشران گفت: «ای نگارندگان آنچه که می‌نگارید می‌ماند و کتاب ادامه‌ای از وجود شماست، پس در آنچه می‌نگارید دقت کنید».

رئیس‌جمهور خطاب به ناشران نیز گفت: «این مسئولیت بر دوش شما ناشران هم سنگینی می‌کند. ببینید که چه منتشر می‌کنید، نور و هدایت نشر می‌کنید یا تاریکی و ضلالت؟»

رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اینکه امروز شاهد رشد و بالندگی کم‌نظیری در بین جوانان کشور هستیم، اظهار داشت: «برگزاری چنین نمایشگاهی باید توقع این نسل عظیم را از نظر محتوا، تنوع و گستردگی برآورده کند».

احمدی‌نژاد تصریح کرد: «باید برنامه‌ریزی مناسب داشته باشیم تا این نمایشگاه همه ساله عینی‌تر، گسترده‌تر و متنوع‌تر برگزار شود».

رئیس‌جمهور برگزاری نمایشگاه کتاب تهران را یک رویداد مهم توصیف کرد اما گفت: «این نمایشگاه نباید به عرصه تبلیغ و ترویج و فروش کتاب در مدت ۱۰ روز آن منحصر شود».

دائمی‌باشند و کتاب در اولین و کوتاه‌ترین فرصت در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد و نمایشگاه بین‌المللی نقطه نهایی یک مسابقه

یک‌ساله برای معرفی بهترین‌ها باشد».

رئیس‌جمهور با اشاره به اینکه «بخش برنامه‌های خوبی در عرصه کتاب آغاز شده است»، اضافه کرد: «برگزاری مراسم مسابقات همچون «جشن رونمایی کتاب» یا حضور اندیشمندان و فضلای شهرها و استان‌های مختلف و نقد کتاب در نشر، مستندسازی، گام مؤثری در عرصه کتاب و کتابخوانی محسوب می‌شود».

رئیس‌جمهور همچنین اطلاع‌رسانی در خصوص کتاب و انتشار آن و همچنین حمایت از جوانان نو قلم و رویش‌های جدید در حوزه کتاب را مورد توجه قرار داد.

وی با اشاره به اینکه جهان امروز نشئه آگاهی از حقیقت جاری در ایران زمین است، اظهار داشت:

«پاسخگویی به تشنگی امروز در عرصه جهانی برعهده شما ناشران است و مسئولیت پاسخگویی به این مطالبات بر عهده شماست».

احمدی‌نژاد در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به نامگذاری سال جاری به نام پیامبر اعظم (ص) گفت: «اگر همه رسالت پیامبران را در یک جمله خلاصه کنیم، باید گفت: «پیامبران آمدند که خشم

و کینه را به محبت و صلاح‌ها را به کتاب و قلم تبدیل کنند و انسان را از سیاهی ظلمت به روشنی هدایت رهنمون شوند».

رئیس‌جمهور در پایان سخنان خود با بیان اینکه قصد طرح «مزاحی آمیخته به جدیت» را دارد خطاب به وزیر ارشاد گفت: «شیدام که ناشران خارجی برای معرفی آثار خود در این نمایشگاه، بیش از ۶۰ درصد بارانه از وزارت ارشاد گرفته‌اند، نباید طوری برنامه‌ریزی کنیم که سال آینده این بارانه نصیب ناشران داخلی نیز بشود که این سخنان تشویق‌شدید و فراوان حضار را به دنبال داشت».

رئیس‌جمهور همچنین به مکان برگزاری نمایشگاه اشاره کرد و گفت: «این مکان جالب و متنوع است اما برای این کار کافی نیست».

وی با اشاره به اینکه ساکنان مناطق اطراف نمایشگاه در طول برگزاری آن بازخمت و مشکل مواجه هستند، اضافه کرد: «فرصت برای انتقال

نمایشگاه به محلی دیگر در سال گذشته کم بود اما

از وزرای بازرگانی و ارشاد می‌خواهم برای سال آینده نمایشگاه را در جای بهتری برگزار کنند».

زاین و دران

زاین و دران **نمایشگاه بو زاینه** **کتاب هفته گوشه ای از وبانه های سخن خارجی نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران** از چهارمین دوره **بازار جهانی کتاب شرح داده شد.**

زاده بخش بچی زاین وبانه‌های خوب.

حربه الله لییان

اسلام نیز همچون سال‌های گذشته حربه‌الله لییان حضور چشمگیری در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دارد و از این فرصت برای معرفی بهتر معلومات اسلامی‌نانه مردم پارویدکنندگان استفاده می‌کند.
از دامه به گوشه‌ای از فعالیت‌هایی که از سوی این شکل در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انجام خواهد شد.اشاره می‌شود.

۱- عرضه سری کامل کتاب‌های معلومات با موضوعات جهاد، اسرائیل، امام خمینی(ره) و فلسطین که توسط مرکز دراسات و موسسات انتشاری حربه‌الله چاپ شده است.
۲- وقف جهت مسائلی و معرفی آوازه می‌شود.
۳- معرفی موسسات فرهنگی، بهداشتی، تربیتی و خدماتی معلومات اسلامی لییان و فعالیت‌های آنها همراه با چاپ بیانات نسخه پرشور و سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی در زمینه خدمات رسانایی این موسسات به ملت لییان.
۳- تقویت لژتنت که در معرفی ۲۰ عنوان CD جدید معلومات سالها ۳۳ به عنوان سفیر کبیر، مدتی در عرستان سعودی و عراق حضور داشت.

شعری باوجود آنکه سالها در غربت و آوارگی به سر می‌برد در دزدی از وطن و محبت‌های مردمش را فرغوش نکرده بود.

مدونه، بیخند ایران و جهان
سوی مدونه به راه تقابلی سر بلند و آرزو پیش روی ما ایستاده کدام کلام سر زلفت با او وارد؟

در این غرفه حضور داشتند:

لجنون غیر انسانی و غیر دینی دوستی ایران و مازنی با هدف توسعه روابط فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و علمی بین دو کشور ایران و مازنی با اخذ مجوز از وزارت امور خارجه و وزارت کشور، فعالیت خود را آغاز کرده است. این لجنون در گذشته نیز فعالیت‌های گسترده‌ای در زمینه فرهنگ داشته که از آن جمله می‌توان به برگزاری اولین نمایشگاه اختصاصی مازنی در ایران در اردیبهشت ۸۲، برگزاری دوره‌های ۴۲ برگزاری جشنواره‌های مختلف فرهنگی مانند جشنواره بین المللی بادبانه‌کاها و مراسم بزرگداشت به مناسبت‌های مختلف از جمله مردکا جشن ملی مازنی‌اشا و کردمان لجنون در نمایشگاه کتاب اسباب بازی فعالیت‌های فرهنگی خود را ادامه می‌دهد.

فعالیت‌های این لجنون در نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عبارتست از معرفی گسترده لجنون، ثبت نام و پذیرش عضو از بین علاقه‌مندان معرفی نامی فعالیت‌های لجنون و جلب همکاری‌های مردمی برای لجنون.
از جمله برنامه‌های لجنون دوستی ایران و مازنی در بازار جهانی کتاب نیز می‌توان به بازاریابی از رسانه‌های مطبوعات و وزارت امور خارجه اشاره کرد.

موسسه انتشارات دانشگاه تهران

موسسه انتشارات دانشگاه تهران نوزدهمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در سال‌های ادبی و بازار جهانی کتاب حضور بارز داشته‌چنین که از سوی ملی و موسسه بازار جهانی به نمایش گذاشته می‌شوند، اکثر کتاب‌های برگزیده مون کهن پارسی هستند که برخی از آنها نیز بسیار باایند.
همچنین این انتشارات به مناسبت مصادم سالگرد انقلاب که در چهارمین دوره بازار جهانی کتاب عرضه می‌شود.

موسسه انتشارات دانشگاه تهران در بخش داخلی برای فروش آثار و در بازار جهانی کتاب با هدف ایجاد ارتباط با نثران خارجی و پذیرش آثار دگان کشور‌های دیگر شرکت کرده است.

دفتر عرفان

موسسه انتشارات عرفان، نماینده رسمی دولت جمهوری اسلامی افغانستان، در نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران است.

کشور افغانستان از ۲۲ سال پیش دوره هشتم) در نمایشگاه جهانی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حضور داشته، اما اساس برای اولین بار در بازار جهانی نمایشگاه شرکت کرده است.

این کشور با ۲۰۰ عنوان کتاب در نمایشگاه حضور یافته که از این میان ۷۰ عنوان آن در سال ۵۰ منتشر شده است.

این کتاب‌ها در موضوعاتی مانند انبیا، تاریخ، شعر، داستان کوتاه و پژوهش‌های علمی است.
همچنین دومین روز نمایشگاه یعنی ۱۴ اردیبهشت (۶ می) با سالروز وفات شاعر گرانمایه افغانستان مرحوم حبیل الله خلیلی مصداق بود. موسسه عرفان به همین مناسبت شب شعری در بازار جهانی برگزار کرد.

اسناد خلیلی در سال ۱۳۳۲ در باغ شهر کابل به دنیا آمد و در سال ۱۳۶۶ در اسلام آباد پاکستان وفات یافت.

وی برای نخستین بار از وزن مطرح نیلایی را در اشعار خود به کار بست و علاوه بر آنکه شاعر و نویسنده‌ای توانا در عرصه

است. وی در مقدمه ترجمه خود نوشته است:
سال ۲۰۰۱ میلادی زمانی که کتاب مولود، بلقشتری، کوبر ایران زهی بازار شد، نامش در نویسندگان کابل و در اکثر بخش‌های دانشگاهی برای معرفی کتاب برپا کردند. سالها بود که هیچ‌یک از جمعیت ایرانی بودند، تا کالی بودند. مملدگان از وطن نام کتاب را بهانه کنند تا شب‌ها راه بادوطن دور هم جمع شوند. آنها از دیدن کتابی دربارهٔ مدونه در پوست خون نمی‌چینیدند. این کتاب با قیمت ۵۰۰۰ تومان در ۱۵ فصل نوشته شده است. برخی از سرفصل‌های این کتاب عبارتند از: میان دود و فرش باد

جهان در پای دمانود گزارشی از ……………. برنامه‌های بخش خارجی نمایشگاه نوزدهم

ادبیات بود، در عرصه‌های دیگری چون تاریخ، سیاست، فلسفه و عرفان نیز حضوریی گسترده داشت.

وی در سال ۱۳۳۰ زینس ریاست مطبوعات شد و در کتاب ۳۳ عنوان سفیر کبیر، مدتی در عرستان سعودی و عراق حضور داشت.

شعری باوجود آنکه سالها در غربت و آوارگی به سر می‌برد در دزدی از وطن و محبت‌های مردمش را فرغوش نکرده بود.

مدونه، بیخند ایران و جهان

سوی مدونه به راه تقابلی

سر بلند و آرزو پیش روی ما ایستاده کدام کلام سر زلفت با او وارد؟



عظیمی است.

و در سراسر آن به سوی آسمان به هیچ مایعی نرمی نخورده این شعر سروده پیرلوتی، نقاش، نویسنده و افسر نیروی دریایی- اولین نوشته‌های مدونه، بلقشتری کوبر ایران است.

این کتاب، اولین پژوهش جامع علمی و فرهنگی دربارهٔ مدونه است. محققان و نویسندگان این کتاب دفتر کارل گرسزل و پروفیسور زوربت کوزاکوا هستند.

این محققان اسامی در نوزدهمین نمایشگاه کتاب حضور دارند. نویسندگان این کتاب در مقدمه آن نوشته‌اند: فضاهای هزار و یک شب ایران را که از کودکی شفته آن بومی، با لذت به یاد می‌آوریم. به یاد معارف مدرسه‌ای در سبزه باغ، با نام ایران آشنایییم.

در ادامه این مقدمه آمده است: سفر که به مشرق زمین و جست‌وجوی تحقیقات علمی در مورد کوهستان‌های آن از آرزوهای دوران جوانی ما بود، به همین علت روزی رسید که برای اولین بار قدم به سرزمین ایران گذاشتیم و زیر آسمان آبی به عظمت مدونه، بادامه پوشیده از یروف و یخ پی بردیم. به این ترتیب پاسخ به این پرسش که چگونه به دگر افتادیم کافی گردید. دربارهٔ بلقشتری کوگرهٔ او نوشتار گسترده‌ای داشته کتاب مدونه، بادامه دوفر سفر علمی و تحقیقاتی گروهی در سال‌های ۱۹۹۹ و ۲۰۰۰ میلادی و سه سال مطالعه تخصصی شکل گرفته است.

کتاب مدونه نه تنها مجموعه‌ای است از تحقیقات علمی پژوهشگرانی که پیش از این آثارشان تنها در کتاب‌های علمی جای داشت بلکه در یکی از فصل‌های خود به مسأله توریسم نیز می‌پردازد.

در پایان این مقدمه آمده است: در این امید که کتاب مدونه به روابط صمیمانه، به پیش ایران و آذربایج صمیمی بیشتری بخشد، به ایرج هاشمی زراد این کتاب ۹۵ صفحه‌ای را ترجمه کرده

فرهنگی - امکان تبادل افکار و تجربیات را میان اهل قضا و آند و قلم تو اسم آوردند.
این رویه‌ها مهم بود فرهنگی که در اکثر کشورهای جهان در سناه برگزار می‌شود.
فستیوال کافی از اخبار ایالات حوره نشر و کتابت قرار می‌دهد تا ضمن آشنایی با کتابکبر، در حل مشکلات فرهنگی، به یکدیگر پی برساند.
طی سال‌های اخیر، حضور گسترده نثران ایرانی در نمایشگاه‌های بین‌المللی خارج از کشور، نشان آشنایی آنها به معرفی و مطرح شدن نثر ایران در سطح جهان دارد. آشنایی و استفاده از تجارب سایر کشورها، مشوق ناشران برای انتشار کتاب‌های متناسب با بازارهای جهانی و ترجمه آنها به زبان‌های دیگر خواهد بود.
در این مجموعه تلاش شده، با استفاده از سایت‌های نمایندگان‌های بین‌المللی کتاب، آخرین اطلاعات گردآوری شود و در پاره‌ای از موارد برای آشنایی با نمایشگاه‌های ویژه‌ای که در بعضی از کشورهای بزرگ‌تر می‌شود ولی چینه بین‌المللی ندارد نیز، اطلاعاتی ارائه شده است.

در این کتاب، تقسیم‌بندی نمایشگاه‌ها را اسامی پنج قاره جهان و به ترتیب القایی است. در هر بخش، پس از معرفی اجزایی ویژگی‌های آن کشور، اطلاعات ضروری برای برقراری ارتباط با نمایشگاه‌های خارج از کشور ذکر شده است. در قسمت معرفی کشورها نیز اطلاعات ساتی بر سبانی GMT، جمله شده است. همچنین در انتهای کتاب، فهرست زمان‌های نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب به ترتیب ماه میلادی، در دسترس علاقه‌مندان است. علاقه‌مندان برای دریافت این کتاب می‌توانند با مراجعه به غرفه مدیریت واقع در سالن ۲۰ نمایشگاه، بصورت رایگان آن را دریافت کنند.

برنامه نشست‌ها و فیلم‌های چهارمین دوره بازار

چهارمین کتاب ایران

در صفحه ۱۵ شماره پشین کتاب هفته عنوان برخی از نشست‌ها و فیلم‌های بازار جهانی کتاب، به چاپ رسیده.
را از نظر می‌گذرانید.

پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ساعت ۱۵:نمایش فیلم آخرین پدنه، آخری سنگ

پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ساعت ۱۵:نمایش فیلم یکی یک است

پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ساعت ۱۶:نمایش فیلم ماه و دود رویه

جمعه ۱۵ اردیبهشت ساعت ۱۱:روز ویژه فرهنگی پیامبر اعظم (ص) (س)

جمعه ۱۵ اردیبهشت ساعت ۱۲:نمایش فیلم درس برای فردا

جمعه ۱۵ اردیبهشت ساعت ۱۶: ادبیات کودکان ایران در جهان

شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۱۱:نمایش فیلم مادر

شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۱۳:نمایش فیلم بهادر

شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۱۵:نمایش فیلم کلی برای مریم یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ساعت ۱۱:رسمی مشکلات حضور سوسی

پنجشنبه ۱۷ اردیبهشت‌های بین‌المللی کتاب عربی

یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ساعت ۱۵:صفحهٔ حضور گروهی برما دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ساعت ۱۱:رسمی نقد کتاب مدونه

خبره‌های کناره (از فرهنگ و تمدن شاهزاد‌های شرق آفریقا)

دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ساعت ۱۶: راهکارهای توسعه نثر سوسی

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۱: نشست مشترک با نمایندگان نمایشگاه فرانکفورت و نماینده الحاده نثران

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۵:نمایش فیلم بازار ایران

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۵:ایران و بازار جهانی کتاب کودک

چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۱:نمایش فیلم کو جواهر کوی

چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۵: روز ویژه جهانی شدن ادبیات و فضای مقدس

پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ساعت ۱۱:همکاری‌های ترجمه و نشر بین ایران و فرانسه

پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ساعت ۱۵:نمایش فیلم صده تبریک

پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ساعت ۱۶:نمایش فیلم گل‌های ناشی و خورشید

جمعه ۲۲ اردیبهشت ساعت ۱۱:نمایش فیلم قصه خاله رضا و عه سنا

جمعه ۲۲ اردیبهشت ساعت ۱۳:نمایش حکایت مرد و پریا

جمعه ۲۲ اردیبهشت ساعت ۱۵:روز ویژه یابخت فرهنگی جهان اسلام

محمد و ساجد

گروه گزینش کتاب هفته در نسلی و دبنداری نمایندگان مراکز، سازمان‌ها و بنیادهای مختلف، از نمایش‌های آنها در نوزدهمین نمایشگاه کتاب تهران سوال کرد
 آنچه در پی می‌آید، گزارشی است از عملکرد این سازمان‌ها

(۳)

۱۶۵ متر مربع فضا، ۹۲۰ عنوان کتاب
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اسناد در سه سالن کودک و نوجوان، بزرگسال و آموزشی فعالیتش می‌کنند.

کانون در سال کودک و نوجوان ۱۶۵ متر مربع فضا در اختیار دارد و در این فضا ۹۲۰ عنوان کتاب عرضه کرده است.

پیشتر این کتاب‌ها در سال‌های اخیر منتشر شده‌اند. همچنین در این غرفه وسایل سرگرمی، اسباب‌بازی و مجموعه محصولات دارا و سارا وجود دارد.

کانون در سالن بزرگسال، کتاب‌هایی را که به این گروه سنی اختصاص دارد، عرضه کرده است. همچنین کتاب‌های نهمی مانند «سوره دل‌آه» و «نوراها و تنگنای این مرکز در غرفه بزرگسال به نمایش گذاشته شده است».

در بخش کتاب‌ها مجموعه‌ای از کتاب‌های تازه منتشر شده که در نمایشگاه‌ها و مسافقات بین‌المللی موفقیتی را کسب کرده‌اند، عرضه شده است. این کتاب‌ها شامل همی با من دوست می‌شوی، «مسک عیار» و مجموعه کتاب‌هایی به عطف بریل است.

پنج عنوان «کتاب-فیلیم» نیز توسط این کانون به نمایش گذاشته شده است. کتاب-فیلیم‌ها، یا کتاب‌هایی هستند که انیمیشن آن نیز ساخته شده است. یا فیلم‌هایی هستند که داستان آن نوشته شده است.

کتاب-فیلیم‌ها عبارتند از مانه‌دو و رویه، گل و پرند و خورشید، بهادر، قصه خاله رها و عمه نسا، پکی کم است و باران شادی.

علاوه بر این، کتاب‌هایی که کانون به زبان‌ها یا گویش‌های اقوام مختلف ایرانی منتشر کرده بود، در زبان‌های عبری، انگلیسی و فارسی ترجمه شده و در نمایشگاه عرضه شده است.

احتمال دارد کانون در بخش ویژه وزارت آموزش و پرورش حضور پیدا کند. از برنامه‌هایی که ممکن است در این بخش برگزار شود، می‌توان به پویای نشست‌هایی مرتبط با کتاب و دانش‌آموزان اشاره کرد.

نمایشگاه بین‌المللی ایاتباقرپورشی بزرگ
نمایشگاه رادیو فرهنگ مانند سال‌های گذشته در محل نمایشگاه «مسقر است» سال گذشته این واحد در نوبت یکی رابط عمومی استقرار داشت اما سال قبل در کنار سرای اهل قلم فعالیت می‌کند. بدین سلیقه‌ای اسپرست این واحد سیار- درباره برنامه‌های رادیو فرهنگ در طول نمایشگاه می‌گوید: «برنامه‌های این رادیو در روزهای عادی از ساعت ۲۰ تا ۱۸ و جمعه‌ها از ۲۰ تا ۱۷ به صورت زنده پخش می‌شود.

همچنین سلیقه‌ای با اشاره به دیگر برنامه‌های این واحد سیار توضیح می‌دهد: نمایشگاه فرصت بسیار مناسبی است تا نیازمندان با ترفقه‌کنندگان کتاب یعنی نویسندگان و ناشران و معرفت‌کنندگان آن یعنی مخاطبان نیازمند روز در دستانه باشیم. در عین حال در جدول برنامه‌ها زمانی را نیز برای اطلاع‌رسانی اخبار نمایشگاه اختصاص داده‌ایم.»

اولین جایزه دفتر شعر جوان

در نوزدهمین دوره
دفتر شعر جوان نیز به منظور شناسایی و معرفی

استعدادهای جوان به جامعه ادبی کشور و تقدیر و حمایت از آنها، بهترین کتاب شعر جوان سال را انتخاب می‌کند.

محمدرضا عبدالملکان- مدیر عامل دفتر شعر جوان- با اعلام این خبر گفت: «در این دوره از نمایشگاه، برای نخستین بار این جایزه اهدا می‌شود. اهداف این جایزه با هدف تشویق و معرفی استعدادهای متفاوت شعر جوان و ارتقای کیفی شعر امروز انجام می‌گیرد».

وی در ادامه افزود: «بر اساس طرح تصویب شده، این انتخاب هر ساله از میان کتاب‌های منتشر شده در سال قبل صورت می‌گیرد، اما در نخستین دوره آن، با هدف حضور بزرگ شاعران جوان انتخاب کتاب از میان کتاب‌های شعر منتشرشده در سال‌های ۸۳ و ۸۴ می‌گیرد».

وی در ادامه افزود: «بر اساس طرح تصویب شده، این انتخاب هر ساله از میان کتاب‌های منتشر شده در سال قبل صورت می‌گیرد، اما در نخستین دوره آن، با هدف حضور بزرگ شاعران جوان انتخاب کتاب از میان کتاب‌های شعر منتشرشده در سال‌های ۸۳ و ۸۴ می‌گیرد».

همراه با مراکز مختلف در نمایشگاه کتاب



صورت می‌پذیرد.

عبدالملکان درباره سن شاعران شرکت‌کننده در این جایزه ادبی گفت: «سن شاعران در سال چاپ کتاب نباید بیشتر از ۳۰ سال باشد. همچنین کتاب باید مجموعه مستقل شاعر و به خط و زبان فارسی باشد».

فره‌شیرکت در این جایزه ادبی در غرفه انجمن شاعران ایران توزیع می‌شود. شاعران با ناشران شرکت‌کننده در این جایزه ادبی باید دو نسخه از کتاب را به همراه کپی شناسنامه شاعر به دفتر شعر جوان به نشانی تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید کلاهدوز، نبش خیابان شهید نعمتی، دفتر شعر جوان ارسال کنند.

عضویت در کتابخانه ملی به صورت رایگان
همزمان با آیم برگزاری نوزدهمین نمایشگاه کتاب، تمام مراحل ثبت و صدور کارت عضویت در کتابخانه ملی در محل غرفه سازمان اسناد و کتابخانه ملی در نمایشگاه کتاب انجام می‌شود.

اشخاصی که دارای مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد یا بالاتر هستند می‌توانند ارائه کپی مدرک تحصیلی، کپی صفحه اول شناسنامه، یک قطعه عکس ۳×۴ تکمیل فرم ثبت نام، به صورت رایگان به عضویت کتابخانه ملی در آیند.

همچنین به منظور رفاه حال اشخاصی که عکس ۳×۴ خود را به همراه ندارند، امکان عکس‌برداری به صورت رایگان در غرفه سازمان و اسناد و کتابخانه ملی فراهم شده است.

ساعت فعالیت کتابخانه از روزهای شنبه تا چهارشنبه ۸ تا ۲۰ روزهای پنج‌شنبه و جمعه از ۸ تا ۱۶ است.

نمایشگاهی فروش برای ۲۰۰ عنوان کتاب

دبا مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تمامی کتاب‌های منتشر شده در حوزه یاداری و مقاومت را در نوزدهمین دوره نمایشگاه کتاب به نمایش

گذاشته‌ایم».

محمد رستمی- مدیر انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس- با اشاره به اینکه از تمامی نشراتی که به چاپ کتاب‌های دفاع مقدس می‌آزرت کرده‌اند، نمایشگاهی فروش دریافت کرده‌ایم. ادامه داد: علاوه بر بحث نمایش کتاب در موضوعات مختلف، اسامال برای دومین سال پیاپی، غرفه فروش مستقیم داریم».

رستمی در ادامه افزود: بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب در این

غرفه عرضه کرده‌ایم و برای اولین بار در سالن ناشران خارجی هم غرفه گرفته‌ایم».

مدیر این انتشارات درباره اطلاع‌رسانی این غرفه توضیح داد: «در غرفه ناشران خارجی، به نمایش و اطلاع‌رسانی در خصوص آثار می‌پردازیم و به

کتابخانه‌های بزرگ در میزگردی با عنوان کتابخانه‌های دیجیتال نسخ خطی شرکت می‌کنند. در این غرفه کتاب کتاب سفینه تریزه هم که توسط مرکز نشر دانشگاهی منتشر شده عرضه شده است.

از این کتاب تنها نمونه‌ای به نمایشگاه آورده شده و علاقه‌مندان به دانش کتاب می‌توانند سفینه تریزه را سفارش دهند.

این کتاب را «الوالجحد محمدبن سعید تریزه‌ی گردآوری و کتابت کرده است. این اثر در ۳۲ صفحه

و با قیمت ۷۵ هزار تومان منتشر شده است.

سفینه تریزه مجموعه‌ای خطی شامل ۲۰۹ عنوان کتاب است که در دهه‌های سال‌های ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۳ هجری توسط

محمدبن سعید تریزه‌ی گردآوری شده است.

۲۰۹ عنوان کتابی که در این مجموعه گزیده‌اند، آثار گوگارتی به زبان فارسی، عربی و در موضوعاتی مانند کلام، فلسفه، عرفان، تاریخ ادبیات و… هستند.

من سبیلی از آثاری که پیش از این نام آنها در کتاب دیگر ذکر شده بود اما اثری از آنها نبود، در این کتاب درج شده است.

همچنین نام با متن بسیاری از کتاب‌هایی که در این مجموعه وجود دارد، در هیچ کتاب دیگری ثبت و ضبط نشده است.

این اثر از آن جهت که وضعیت فرهنگی تریزه و ارتباط عرفانی آن زمان را با یادکنگر توضیح می‌دهد نیز اثری حائز اهمیت است.

در سال گذشته مقالات و کنفرانس‌هایی درباره این اثر نوشته و برگزار شده است.

این کتاب‌ها در هلدن، کنفرانسی برگزار شد و در آن نسخه‌شناسان ایرانی و خارجی به بررسی این کتاب پرداختند.

استاد میبداحسن حائری هم درباره این کتاب مقاله‌ای با عنوان «کتابخانه‌های بین دو جلد نوشته است. دو سال طول کشید تا استاد حائری مقدمه‌ای بر این کتاب بنویسد.

این مقدمه امروز راهمادی صاحب‌نظرانی است که می‌خواهند از منابع موجود در این کتاب استفاده کنند.

نکته قابل ذکر این‌که نسخه دیجیتال سفینه تریزه در نمایشگاه عرضه شده است.

کتابخانه مجلس در نمایشگاه مطبوعات نیز غرفه دارد. در این غرفه، قدیمی‌ترین نشریات موجود در کتابخانه مجلس با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نمایش گذاشته شده است.

علاوه بر نمایش مطبوعات قدیمی، تعدادی از این مطبوعات تجدید چاپ شده است. صاحب‌نظران و کارشناسان مطبوعات می‌توانند آنها قرار گرفته، این نسخه‌ها را به صورت رایگان دریافت کنند.

در بخشی از این غرفه نمونه‌ای از فرخنده که یادگار اوغیر اصخر قاجار است نیز طراحی شده است. این فرخنده در آن دوره‌ها همجل خوانند بوده‌است.

نمونه‌ای از عملکرد کتابخانه‌ها

نهاد کتابخانه‌های عمومی از دیگر مراکز است که در نمایشگاه کتاب عرضه دارد. این غرفه ۸۰ متر مربع است.

در این غرفه نموداری از عملکرد کتابخانه‌های این استان رشته‌های مختلف کتابداری در این غرفه دید قرار گرفته است.

همچنین قرار است میزگره‌های تخصصی با حضور استادان رشته‌های مختلف کتابداری در این غرفه برگزار شود.

کودک و نوجوان، بین الملل و پیامبر
دفتر تبلیغات ویژه علمیه قم نیز در نمایشگاه کتاب و مطبوعات حضور دارد و فعالیت‌های در سالن کودک و نوجوان بین‌المللی و پیامبر(ا.ک.ر.ص) انجام می‌دهد.

این دفتر در بخش کتاب‌های تخصصی و عمومی با نام بوستان کتاب قم، نشر علوم دفتر تبلیغات و کودک و نوجوان ۳۰ عنوان کتاب عرضه کرده است. همزمان با الگار و دبیسید، دفتر تبلیغات در نمایشگاه کتاب شنشت‌های تخصصی با حضور، محققان حوزوی و دانشگاهی برگزار شده و در روزهای دیگر نیز ادامه دارد.

در غرفه این دفتر در نمایشگاه مطبوعات، نشریات بوکچ، ستاجک، اعلام سچه، مایم زن و فصل نامه‌ها و ماهنامه تخصصی یگانه حوزه، فقه، حقوق، علوم سیاسی و… به نمایش گذاشته شده است.

پرشن‌های مراجعه‌ان درباره ادبیات دفاع مقدس پاسخ

می‌دهیم.

سفینه تریزه و کتابخانه‌های دیجیتال
نسخ خطی

انتشارات و کتابخانه مجلس در کنار هم در غرفه‌ای به نام کتابخانه مجلس فعالیت می‌کنند.

انتشارات مجلس در این غرفه بیش از ۳۰ تا ۵۰ عنوان کتاب عرضه کرده است. از میان مهم‌ترین کتاب‌ها می‌توان به کتاب «کارنامه دوره هفتم، سال اول» امیرگرافی نمایشگاه‌ها و مجموعه قوانین دوره هشتم» در جلد اشاره کرد.

کتاب «کارنامه دوره هفتم، سال اول» شامل فعالیت‌ها،

جلسات علمی و کمیسیون‌های این دوره است. در این کتاب درباره فعالیت اداری که مسائل آنها به نحوی در

صحن علمی مجلس مطرح شده توضیحاتی ارائه شده است.

کتاب زیوگرافی نمایشگان نیز معرفی کامل نمایشگان

دوره هفتم و فعالیت‌های آنها آورده شده است.

کتابخانه مجلس دیگر نمایشگان مجلس شورای اسلامی است که علاوه بر نمایشگاه کتاب در نمایشگاه

مطبوعات نیز غرفه دارد.

این کتابخانه قرار است ۲۰ اردیبهشت ماه نشست

«کتابخانه‌های دیجیتال نسخ خطی» را از ساعت ۱۶ تا

۱۸ در سرای اهل قلم برگزار کند.

در این نشست تخصصی که به پیشنهاد مجید غلامی جلینج، برنامه‌بروی شده است، مباحث آموزشی، دفتر

امپوری (رسمی کتابخانه مجلس)، انگر ایرانی (رسمی مرکز پژوهشی میراث مکتوبه)، سعادی (مسئول اطلاع‌رسانی حوزه علمیه)، اسفهان)، خام

غلامحسین زاده (محقق)، مجید غلامی جلینج و نمایندگان از کتابخانه‌های دیگر مانند کتابخانه ملی و کتابخانه آستان قدس رضوی حضور خواهند داشت.

بعد از سخنرانی افراد نامبرده، صاحب‌نظران و نمایندگان

نخست مطبوعاتی توزه‌هم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور رئیس نمایشگاه احسان‌الله حجتی و دیگر اعضای ستاد برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب بازدهم اردیبهشت ماه در خانه کتاب برگزار شد.

در ابتدای این جلسه احسان‌الله حجتی-رئیس نمایشگاه کتاب- بیان کرد: اما تغییر دولت و سیاست‌گذاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب به مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران واگذار شد.

وی درباره علت این امر توضیح داد: دلیل اصلی

این واگذاری، کاهش عسدی‌گری دولت و واگذاری

نمایشگاه به بخش خصوصی بوده‌است موسسه تخصصی

کرده به نوعی از شکل‌های غیر دولتی و صنعتی برای

رئیس توزه‌همین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بیان کرد، اما توجه به اینکه اسامی شاهد برگزاری هفتین دوره نشر الکترونیک هسنتیم، ۱۶۰ناتشر درمتر از۲۲۰مترمربع یا چهار هزار عنوان نشر الکترونیک در نمایشگاه حضور دارندکه شاهد رشد۱۱دومصدی این بخش بوده‌ایم.

حجتی در ادامه در خصوص هزینه برگزاری نمایشگاه توزه‌هم اظهار داشت: انتظار می‌رفت که بار شد بالای هزینه‌ها رویه رو باقیم اما با تغییرهایی که صورت گرفت، توانستیم نرخ هزینه‌ها را پایین بیاوریم.

وی همچنین درباره ضوابط ارزشیابی کتاب‌ها در نمایشگاه کتاب اظهار داشت: «با اینکه در توزه‌همین نمایشگاه کتاب سعی شده است کتاب‌ها برای ارزشیابی یک‌به‌حفته قبل از شروع نمایشگاه به دست برسند، اما هنوز لیست کتاب‌هایی که در نمایشگاه عرضه

نهضت کتابخوانی ومخاطب‌محوری

گزارش نشست مطبوعاتی – تلوپزیونی توزه‌همین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران



رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

برگزاری نمایشگاه اسفندگاه

حجتی در ادامه بیان کرد: ۱۸۹۰(۱۷۵۸)ناتشر مستقل و ۶۵۱

ناتشر در قالب نمایندهٔ ادویشن داخلی با ۱۳۲۳ هزار عنوان کتاب در مجموع مختلف در نمایشگاه شرکت کرده‌اند

که در این تعداد۳۵۰ناتشر از تهرانستان‌ها و۸۵۵ناتشر از تهران هستند.

رئیس توزه‌همین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مورد فضای این نمایشگاه توضیح داد: اسامی متر از داخلی نمایشگاه حدود۱۶هزار مترمربع است که با توجه به کاهش فضای سالن‌های ۵ و ۵اثر آن آتش‌سوزی و رشد ۲۰ درصدی عنوان کتاب‌ها، با کمبود فضای نمایشگاهی

روبره هستیم و سعی کرده‌ام از حضور ناشناسی در نمایشگاه بهره‌مند شوم که تمامی ضوابط نمایشگاه را رعایت کرده باشند.

وی با اشاره به همکاری شکل‌های مختلف در برپایی نمایشگاه ایران، بخش نمایشگاه را به عهده دارند و شکل اصلی دیگر نیز در برگزاری نمایشگاه سپهر هستند. اسامی نا بخش خارجی نیز شاهد رشد قابل‌توجهی بوده‌ام، در سال گذشته ۵۵۲ناتشر خارجی در نمایشگاه حضور داشتند

و اسامی کشورهای شرکت‌کننده به ۶۶۶کشور افزایش پیدا کرده‌اند.

حجتی در بیان باره ادامه داد: تعداد کل کتاب‌های خارجی حدود ۱۵۲هزار عنوان بوده که از این تعداد حدود ۹۰درصد کتاب‌ها در رشته علوم انسانی و چاپ اول است. رشد کتاب‌های اول بخش خارجی نسبت به سال گذشته ۶۷۵درصد است.

حجتی در ادامه اظهار داشت: بازار جهانی کتاب فضای مأمسی برای تعامل فرهنگی ناشناس ایرانی و خارجی است و تمهیدات مناسبی برای غرقه‌شدنی در این بخش در نظر گرفته شده است. همچنین با توجه به نامگذاری سال ۸۵ به نام رسول اکرم، تمام فعالیت‌های فرهنگی به نام ایشان برگزار می‌شود. اسامی سرای اهل قلم و سرای شمسین هم فعالیت چشمگیری دارند.

اظهار نظر و پیشنهاد اسامیده نمایشگاه حاج آوری شده‌اند. مدیر بخش بین‌الملل نمایشگاه توزه‌هم آوری، اسامی ۶۰۰ مترمربع از فضای نمایشگاه به ناشناس خارجی اختصاص داده شده تا ناشناس داخلی و خارجی بتوانند در مورد حق‌التالیف برگزاران آثار به تعامل بپردازند.

وی افزود: «در نمایشگاه کتاب اسامی آثار برگزیده تصویرگری کتاب در سال گذشته، جوایزی را به خود اختصاص دادند.در نمایشگاه کوچکی در معرض دیدی علاقه‌مندان قرار می‌گیرند.

اسمدگمالی، مدیر ناشناس داخلی- در ادامه این جلسه اظهار داشت: تمام امور اجرایی و طراحی بخش داخلی به‌تجدیده تعاونی ناشناس سپرده شده و تعاونی‌های اصطفان، شهید قلم، تریزیزودافرس در کارهای اجرایی ما بازی می‌کنند. همچنین اسامی با توجه به رشد کتاب‌های دانشگاهی در این بخش با کمبود فشار به روی داده‌ام.

محمد حمیدزاده، عضو شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب- نیز درباره انتخاب داستان‌نویس برتر در نمایشگاه اسامی گفت: «در روز انتخابه به پنج نفر که در حوزه داستان‌نویسی فعالیت می‌کنند، جوایزی اهدا می‌شود»

وی درباره این جوایزه توضیح داد: این جوایزه از یک جهت به جایزه جهانی کتاب سال ربط داشت و از یک جهت ربط نداشت، به‌دلیل این‌که توجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این حوزه نشان داده شود، به افرادی که واجد امتیاز باشند، جایزه داده می‌شود.

معیارهای این انتخاب نیز همان معیارهای انتخاب کتاب سال است با این تفاوت که ما انحصار می‌کنیم، چون اگر این آثار امتیازات لازم را داشته، برگزیده، کتاب سال می‌شود، پس این یک انتخاب جداگانه است.» محمدآدم سپهر دربارهٔ قولنامه‌شدن حوزه نظارت‌ر کتاب توضیح داد: «ما آمار میلییبه داریم که رشد۱۵دومصدی را نشان می‌دهد. در سال ۹۱۸۳هزار عنوان و در سال ۸۴ ۵۰ هزار و ۸۱۱هزار کتاب منتشر شده است که از این تعداد ۶۱ هزار و ۹۰۲هزار عنوان در سال ۸۳ و ۶۵ هزار و ۷۳۲ عنوان در سال ۸۴ چاپ اول بوده است. این جریان کلی است و موارد خاص نیز همیشه در همه سیستم‌ها وجود دارد.» وی همچنین درباره تعداد کتاب‌هایی که در همین مدت مجوز گرفته‌اند، عنوان کرد: «آمار می‌داریم ولی شاید به یک درصد برسد.»

حمیدزاده درباره شعارهای نمایشگاه کتاب اسامی گفت: کتابخوانی و مخاطب‌محوری توضیح داد: «نهضت کتابخوانی یکی از رویکردهای اصلی نمایشگاه بین‌المللی کتاب است و در مورد مخاطب، مجوزی نیز باید بگیریم که

نمایشگاه بین‌المللی کتاب یکی از ویژگی‌ترین نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب از نظر مخاطب است.»

حمیدقادی، معاون اجرایی نمایشگاه، در ادامه بیان داشت: «به‌رغم کمبود سه بودن فضای نمایشگاهی و حضور بودن کارمحل نمایشگاه‌ساز با پایان نمایشگاه نطف به ما واگذار شده که طی چهار شبانه‌روز توانستیم فضای نمایشگاه را برای واگذاری به ناشناس آماده کنیم.»

وی در خصوص همکاری نهادها دیگر در بهتر برگزار شدن نمایشگاه کتاب اظهار داشت: «نیروی نظامی، شرکت واحد، سازمان تاکسیرانی، ستاد پیگیری از بحران، شهرداری مناطق یک و سه، سازمان آتش‌نشانی، اورژانس، جمعیت هلال‌احمر، وزارت بهداشت، مجمع امور صومعه، افراز کمرک و پست خدمات قابل توجهی را برای بهتر برگزار شدن نمایشگاه انجام داده‌اند.» قادی افزود: «۶۵نمایشگاه تاکنون در (۸۸) برای حمل و نقل بسته‌جمعی در مدت نمایشگاه، اما همکاری می‌کنند. با توجه به کمبود فضای مسجد حضرت تراجم، چهار نمازخانه در فضای باز در نمایشگاه، برای می‌شود. همزمان در این پنج مکان، نماز جمعاعت اقامه می‌شود. همچنین شرکت پست جمهوری اسلامی ایران پنج بسته‌گانه پستی را برای ارائه خدمات بهتر به بازدیدکنندگان در محل نمایشگاه ایجاد کرده است.»

امیرامیرزا علی‌رخش جنتی نمایشگاه گفت: «در بخش جنتی نمایشگاه با توجه به نامگذاری سال پانصد ۱۱۰۰عنوان کتاب ۵۰۰نوعان پایان‌نامه، ۲۰۰مقاله و ۱۰مترهزار با همکارانی استان قنس رضوی و سازمان‌های مختلف چند آوری شده است. ۲۵۰ اثر هنری نیز در رشته‌های خوشنویسی، نقاشی، سبط، عکس، کارتون، صنایع دستی و متیک در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. همچنین سرای اهل قلم، ۳۰۰نمایشگاه حضور دانشمندان ایران در موضوعات مختلف با هم‌مرتب‌پذیرسی، برگزار خواهد کرد.»

وی در پایان افزود: «در بخش‌های جنتی نمایشگاه، تئاتر خیابانی، چند مسابقه با نگاه عباس‌کتاب، کتاب از نگاه کارتونگوست‌ها و مسابقه کتابخوانی می‌شود و به برگزیدگان جوایز ارزنده‌ای اهدا می‌شود.

اتحادیه شرکت‌های تعاونی ناشناس ایرانی در شهرستان‌ها

اسامی تهران از بین ۱۸۹۰ناتشر شهستانی، ۳۵۰

ناتشر حضور دارند.

هاتفون که در سال‌های مختلف نیز اعلام شد، شرکت‌های ملی ناشناس ایران را تشنگی آنان در شهرستان‌ها مسئول شد نام و سامانه‌های ناشناس داخلی شدند. از گزنده‌نگار، برخی از شرکت‌های تعاونی‌های ناشناس شهرستانی دربارهٔ **نوع حضور آنها در نمایشگاه توزه‌هم سوالی پرسیده‌ام** که چکیده‌ای از پاسخ‌ها به این **سوالات در وی می‌آید.**

همدان استان همدان ۷۰ مرکز و موسسه انشازاتی دارد. یکیگانهی دربارهٔ حضور ناشناس این استان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌گوید: «از استان همدان چهار ناتشر به‌صورت مستقل و یقیه در قالب شرکت تعاونی در نمایشگاه شرکت می‌کنند و مجموع ناشناسی که در سال ۸۳ کتاب داشته‌اند ۳۳ناتشر بوده‌اند.»

خراسان استان خراسان همدان ۷۰ مرکز و موسسه انشازاتی دارد. یکیگانهی دربارهٔ حضور ناشناس این استان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌گوید: «از استان همدان چهار ناتشر به‌صورت مستقل و یقیه در قالب شرکت تعاونی در نمایشگاه شرکت می‌کنند و مجموع ناشناسی که در سال ۸۳ کتاب داشته‌اند ۳۳ناتشر بوده‌اند.»



رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

رئیس‌نشست

مشارت شکرهای نثر،ششانه اعتماد دولت

ایضا: همبست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در واگذاری امور اجرایی و

استفاده از منابع تولیدی‌های متشکل‌های تخصصی، حوزه نشر، نشانه توجه

و اعتماد دولت به نهادهای غیردولتی است.

بروز پرویدی-مدیرانجمن فرهنگی تاشراک کودک و نوجوان-با اعلام این

خبرگفت: این حرکت، حضور و مشارکت شکل‌های تخصصی نشر را در

نوزدهمین نمایشگاه نوروزی بزرگتر

کرده و از همه مهم‌تر اینکه در

هر زمینه، مسئولیت و

مهربیت به شکل تخصصی

آن خود را نشان داده که اولین

بابت، قابل تقدیر است.

نوزدهمین نمایشگاه کتاب

در محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب

تهران، برنامه‌ریزی‌های این ستاد

برای این‌سازمان نمایشگاه آغاز شده.

نصب ناظرهای اطلاعاتی در

سالن‌ها، بررسی و طراحی

راشتهای خروج اضطراری از

نصب، پلانترهای هشدار

دهنده، در محل نمایشگاه و استقرار

گروه‌های امدادی، از جمله

برنامه‌های ویژه این ستاد در زمان

برگزاری نمایشگاه است.

فاطمه صالحی-مدیر گروه ایمنی

و استانداردهای شهری ستاد

تهران- در این باره گفت:

گروهی از کارشناسان و مسئولان ستاد بحران تهران در محل نمایشگاه بین‌المللی

سفر کرده و از زمان آغاز آماده‌سازی سالن به صورت نزدیک و عملی بر

مراحل آماده‌سازی نمایشگاه نظارت داشته‌اند، همچنین راه‌های دسترسی به

غرفه‌ها، خروج از سالن‌ها، درهای اضطراری و راه‌های خروج اضطراری

متخصصین در این اطلاعات با نصب علامت‌دقیق برای مخاطبان شریع می‌شود.

در تمام مراحل آماده‌سازی نمایشگاه از غرفه آرایین تا نصب کارشناسان

ستاد بحران به صورت مستقیم نظارت داشته‌اند. در نمایشگاه کتاب امدال،

دست‌فروشان اجازه دست‌میر ندارند.

صالحی در این باره افزود: امدال به صورت جدی از سفر دست‌فروشان جلوگیری

می‌کند، به همین مناسبت ۳۲۰ نفر از مأموران شهرداری با لباس‌های متحدالشکل، مسئولیت

جلوگیری از دست‌میر دست‌فروشان و نیز کردن محل نمایشگاه را بر عهده دارند. «مدیر

ایمنی و استانداردهای شهری ستاد بحران تهران درباره مسئولیت نشان داد: نمایشگاه

گفت: با رعایت قیاف اعلام کردید که هر نشان باید حداقل یک کیسول آتش‌نشانی در

غرفه خود داشته باشد. داشتن سامان و هیژ برقی در غرفه‌ها ممنوع بوده و برای

استفاده از غرفه‌ها از چای و غذای محل‌های خاصی در نظر گرفته شده است.

برای پیشگیری از هر حادثه‌ای در زمان برگزاری نمایشگاه نیز تعدادی از اکیپ‌های

موتورسوار و ماشین‌های آتش‌نشانی در محوطه مسطرسهند.

ایضا- مدیران کتاب در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مانند سال‌های

گذشته از خدمات شرکت بست بهره‌مند می‌شوند. شرکت بست جمهوری اسلامی

ایران اعلام کرده برای رده‌های مختلف خریداران کتاب در نوزدهمین نمایشگاه، غرفه‌های

غرفه خدمات‌پستی در محوطه نمایشگاه پستی پستی و در زمینه بسته‌بندی و ارسال

کتاب‌ها به تمام نقاط داخل و خارج از کشور به مشتریان سرویس‌دهی خواهد کرد.

بنابراین گزارش، غرفه‌هایی در محوطه نمایشگاه راه‌اندازی شده و با بهره‌گیری از

دستگاه‌های بسته‌بندی، خدمات پستی به مشتریان ارائه خواهد شد. در مذاکرات طرف

مذاکره‌کنندگان ۱۲۰۰ رایلی تعیین شده، کتاب‌ها به مقصد

خواهد رسید.

روابط عمومی شرکت بست با تاکید

بر اینکه خدمات پستی با حداقل

فیصد در نمایشگاه انجام می‌شود،

اعلام کرده است: از همه ارسال هر کیلو

کتاب در شهر تهران ۱۲۰۰ ریال و برای

سراسر نقاط کشور ۱۲۰۰ ریال تعیین شده

است.

شرکت بست جمهوری اسلامی ایران

در دی‌پوشیت ماه سال ۸۳ با حضور

فعال در هجدهمین نمایشگاه

بین‌المللی کتاب توانست در مدت ۱۰

روز با سرویس دهی به ۳۶ هزار نفر،

۱۷۱۷۱۷ کتاب و محصولات فرهنگی

را از نمایشگاه به اقصی نقاط جهان

ارسال کند که این مقدار نسبت به سال

قبل از آن، رشد قابل توجهی را نشان

می‌داد.

شرکت بست از سال ۹۹ حضوری

و پرنگ و فعال در جریان برگزاری

نمایشگاه داشته است. امسال نیز با

توجه به نرخ پایین نرخ خدمات

پستی، ترافیک پستی ایجاد شده در

نمایشگاه نسبت به سال ۸۳ تا ۲۵ درصد افزایش داشته است.

مهر- **بزرگ‌ترین کتابخانه دیجیتال کشور عرضه می‌شود**

موسسه فرهنگی و اطلاع‌رسانی جینان وولسه به سازمان ثبت‌نامت اسلامی، همچون

سال‌های گذشته در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز حضور دارد. این

موسسه در این نمایشگاه به ارائه بزرگ‌ترین تولیدات خود در زمینه تفرارهای اسلامی، آموزش و فرهنگی پرداخته و همزمان امکان دسترسی کاربران را به سایت اینترنتی

خود به نشانی *www.tobyen.net* فراهم می‌کند.

موسسه تبیان همچنین در اقامی تازه در کشور، کتابخانه دیجیتال خود را که بزرگ‌ترین

کتابخانه دیجیتال و از اولین نمونه این نوع کتابخانه در کشور به شمار رود، در

نوزدهمین نمایشگاه کتاب عرضه می‌کند. این کتابخانه با بیش از ۲۵۰۰ عنوان کتاب

در ۳۶ موضوع از قبیل زبان، معارف، اسلامی، فرهنگ و هنر، فلسفه، کتابخانه، مطهر،

علوم و فنون، دانشترب و ما و بسیاری موضوعات متنوع دیگر و مقالات معتدله به

زبان‌های فارسی، عربی و انگلیسی، این امکان را برای کاربران همیا می‌سازد که به

صورت Online از این امکانات استفاده کنند.

از دیگر امکانات منحصر به فرد این کتابخانه می‌توان به کتابخانه بوم‌محی، فهرست‌الصلبی

و موضوعی کتاب‌ها، معرفی کتاب و مقاله هفته ایجاد گروه‌های پژوهشی به صورت

فردی و گروهی، ایجاد کتابخانه شخصی و قابلیت ثبت و پیگیری تحقیقات اشاره کرد.

با ناشران در نمایشگاه

ماریاتینستانی توسط انتشارات مرغ‌بانگلو منتشر در نمایشگاه

عرض خواهد شد.

گفت‌وگوهای گردآوری شده در این کتاب، در سال‌های ۷۸

تا۷۹ مطبوعات به چاپ رسیده است. مقالات بودبودیان

از سبقت‌دیوار، نیما شایم، فریوخ فرخنده، مهراب سهرهی

نادر نادرپور، است، بخشی مقالات نیز درباره می‌باشند.

نشراین آثار، یکجای نیز به نام ما شاعران امروز، بررسی

شاعران متفاوت در دست چاپ دارد.

سه چهره جنجالی مطبوعات عصر پهلوی به نمایشگاه

کتاب آمده‌اند: کتاب سه چهره جنجالی مطبوعات در عصر

پهلوی، به قلم ایراسماعیلی توسط انتشارات علمی منتشر

شده است.

این مجموعه در برگزیده سه کتاب زندگی و مرگ محمد

صمدیه، زندگی و مرگ دکتر حسین قاضی، و زندگی و

مرگ مجتاز کریمپور شروازی است.

محمد صمدیه (مدیر روزنامه مرد امروز)، غلامی اوزیر امور

خارجه در مصداق مدیر روزنامه باختر امروز (میر مختار

کریم پورشرازی (مدیر روزنامه شوش‌هرسه) و از چهره‌های

برجسته مطبوعات در دوران پهلوی به شمار می‌روند.

همزمان با سال پاییز اطمینان) ۲۵ جلد کتاب با عنوان کلی

داستان‌پیران در نمایشگاه کتاب به نمایش گذاشته شده‌است.

این مجموعه توسط حسین قاضی برای گروه سنی کودک

نوشته شده است.

این کتاب‌ها به ترتیب تاریخ نگاشته می‌باشند: گنگشته شده در

حین اسامی محفلات آن با داستان حضرت آدم(ع) شروع

شده و با داستان حضرت عیسی(ع) به پایان می‌رسد.

گذشته از خدمات شرکت بست بهره‌مند می‌شوند. شرکت بست جمهوری اسلامی

ایران اعلام کرده برای رده‌های مختلف خریداران کتاب در نوزدهمین نمایشگاه، غرفه‌های

غرفه خدمات‌پستی در محوطه نمایشگاه پستی پستی و در زمینه بسته‌بندی و ارسال

کتاب‌ها به تمام نقاط داخل و خارج از کشور به مشتریان سرویس‌دهی خواهد کرد.

بنابراین گزارش، غرفه‌هایی در محوطه نمایشگاه راه‌اندازی شده و با بهره‌گیری از

دستگاه‌های بسته‌بندی، خدمات پستی به مشتریان ارائه خواهد شد. در مذاکرات طرف

مذاکره‌کنندگان ۱۲۰۰ رایلی تعیین شده، کتاب‌ها به مقصد

خواهد رسید.

روابط عمومی شرکت بست با تاکید

بر اینکه خدمات پستی با حداقل

فیصد در نمایشگاه انجام می‌شود،

اعلام کرده است: از همه ارسال هر کیلو

کتاب در شهر تهران ۱۲۰۰ ریال و برای

سراسر نقاط کشور ۱۲۰۰ ریال تعیین شده

است.

شرکت بست جمهوری اسلامی ایران

در دی‌پوشیت ماه سال ۸۳ با حضور

فعال در هجدهمین نمایشگاه

بین‌المللی کتاب توانست در مدت ۱۰

روز با سرویس دهی به ۳۶ هزار نفر،

۱۷۱۷۱۷ کتاب و محصولات فرهنگی

را از نمایشگاه به اقصی نقاط جهان

ارسال کند که این مقدار نسبت به سال

قبل از آن، رشد قابل توجهی را نشان

می‌داد.

شرکت بست از سال ۹۹ حضوری

و پرنگ و فعال در جریان برگزاری

نمایشگاه داشته است. امسال نیز با

توجه به نرخ پایین نرخ خدمات

پستی، ترافیک پستی ایجاد شده در

ساعت کاری و مکان های

جابه جایی مردم

به نمایشگاه کتاب امدال شد

بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان به کتاب می‌توانند در ایام

برگزاری نمایشگاه کتاب هر روز از ساعت ۸ تا

شب از برنامه‌ها و بخش‌های مختلف نمایشگاه کتاب

بیدان کنند. جدید فضای معزبان اجرایی ستاد برگزاری

نمایشگاه کتاب در گفت‌وگو با ستاد شهری نمایشگاه

نوزدهم شمن اعلام این خبرگفت: به منظر ایجاد

تسهیلات و رفد حال بازدیدکنندگان با همکاری ستاد

برگزاری نمایشگاه کتاب، شورای شهر، شرکت

اتوبوسی، تاکسی‌رای و متروی تهران، تعداد ۳۰۰ دستگاه

اصلی شهر مسئولیت جابه‌جایی علاقه‌مندان و

بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب را برعهده دارند.

وی افزود: همه بازدیدکنندگان می‌توانند از میان‌هفت

تیر، مترو (حاصلی)، صادقیه، صنعت شهرک غرب(ع

قطار)، رسالت، آزادی، امام حسین(ع) (تجریش) و دیگر

فلکه دوم تهران‌ریس، پایانه اتوبوسرانی گلزاران و متروی

چیتگر به سمت نمایشگاه کتاب حرکت کنند.

دقت پژوهش و نشر سپهری

در نمایشگاه نوزدهم

انتشارات سپهری تعدادی از مجموعه کتاب‌های

تازه منتشر شده، تجدید چاپ و چاپ سال‌های گذشته

را در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه کرده

است. ذیل این مقدمه، شش کتاب از این مجموعه به

اختصار معرفی می‌شود.

لطرح محمدنورس، نایف محمدجعفر صردی با نشانگان

۲۰۰۰، در ۱۷۱۰ صفحه منتشر شده است. این

کتاب که به زبان عربی نگاشته شده، دربارهٔ توسعه کسب

و کیفی اطلاع‌رسانی در زمینه وادارایی، بافت‌شناسی،

شناسایی مورخان کلاسیک و نیز باسترسی

مطلب برای جست‌وجوی مفهومی است.

سه نگره صردایی، نوشته امیراحمد نشانگان

۲۰۰۰ و بهای ۲۲۰۰ تومان و ۲۲۴ صفحه شامل

سه دفتر درباره سه دیدگاه فلسفی-عرفانی حکیم

صدرالدین شیرازی است. علیراین که این دفتر عبارتند

از: سوره‌های معرفت قرآن سبک، فلسفه صدرای

فلسفه‌ای برای زیستن و سفر شدن.

بهاره در روز تا سلامتی، نوشته محمدصادق‌الدادی

نشانگان ۲۰۰۰، بهای ۲۰۰۰ تومان و ۲۵۰ صفحه شامل

مفصله، با الهام از آیات قرآن کریم به اصول جدید

و جدید می‌پردازد.

نویسنده این کتاب طی ۱۷ فصل به بررسی اصطلاح

اریمه، طبع‌های سه گانه و ارتباط شامش می‌بپرد؛ با

اعتدال و عدم اعتدال این دو می‌پردازد.

معرفت و معنویت، نوشته دکتر سید حسین نصر و

ترجمه دکتر انشاءالله رحیمی با نشانگان ۲۰۰۰ نسخه

و بهای ۲۵۰۰ تومان در ۹۷۲ صفحه. در اصل متن

گفت‌واری‌های گفت‌وور است که در سال ۱۹۸۱ در

دانلنگه لیک‌ویچ، توسط نویسنده ایراد شده دارد.

فقران و کتاب مقدس، نوشته دنیو ماسون و ترجمه

فاطمه سادات‌همای، دوره جدیدی با نشانگان ۳۵۰۰

نسخه و بهای ۱۵۰۰۰ تومان به مقیاسه امروز، نبوت

پهروی، مسیحی و اسلامی درآب ترجمه، معاد نبوت

و ذکر موارد اشتراک و اختلاف آنها اختصاص دارد.

نمایشگاهی فروش

برای ۲۰۰ عنوان کتاب

با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تمامی

کتاب‌های منتشر شده در حوزه‌های یادنامت و راه

نوزدهمین دوره نمایشگاه کتاب به نمایش گذاشته‌ام،

محمد رحمتی-مدیر انتشارات کتاب به نمایش کتاب آثار و نشر

ارزش‌های دفاع مقدس-سالانه به اینکه تمامی آثارش

که به چاپ کتاب‌های دفاع مقدس عرضه کرده‌اند،

نمایشدگی فروش دریافت کرده‌ام، ادامه داد: علاوه بر

بخت نمایش کتاب در موضوعات مختلف، امسال برای

نوزدهمین سالگرد وقوع فروش مستقیم راییمه

رحمتی در ادامه افزود: بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب در این

غرفه عرضه کرده و برای اولین بار در سالن نشران

خارجی هم قه گرفته‌ام.

مدیران انتشارات درباره بحث‌های اطلاع‌رسانی این

غرفه توضیح داد: در غرفه نشران خارجی، نمایش و

اطلاع‌رسانی در خصوص آثار پیروزی و پرستش‌های

مرحمان درباره اینابت مقدس‌سایخ می‌دهیم.

اواخر سال گذشته یازده کتابخانه در استان تهران افتتاح شد راه‌اندازی این کتابخانه‌ها اگرچه ابتدا خبر خوشی بود اما بعد از آن، خبرهای زیادی دربارهٔ مشکلات زمین و مساحت این کتابخانه‌ها شنیده شد. زمین کتابخانه‌هایی که در سال گذشته افتتاح شد توسط شهرداری تأمین و فضای کتابخانه‌ها توسط وزارت مسکن و شهرسازی ساخته شد و در آخر کتابخانه‌ها برای بهره‌برداری به امور کتابخانه‌های استان تهران تحویل داده شد. اما متأسفانه شهرداری و وزارت مسکن برای تهیه زمین و ساخت کتابخانه‌ها با امور کتابخانه‌ها هماهنگی خوبی نداشته‌اند این عدم هماهنگی باعث بروز مشکلات زیادی برای این کتابخانه‌ها شده است. در عین حال با توجه به بودجه منبسط شده برای کتابخانه‌های عمومی می‌توان پیش‌بینی کرد که این بخش برای تجهیز کردن کتابخانه‌ها نیز با مشکل روبه‌روست دربارهٔ این مسائل با ناصر شفیعی - مدیر امور کتابخانه‌های استان تهران - گفت‌وگو کردیم.

بودجه کتابخانه‌ها

گفت و گو با ناصر شفیعی، مدیر امور کتابخانه‌های استان تهران

علی تاروی

وضعیت بودجه کتابخانه‌های که زیر نظر شماست به کجا رسیده است؟

تا امروز که در روزهای ابتدای اردیبهشت ۱۳۸۵ هستیم، هنوز بودجه به شکل استانی به ما ابلاغ نشده و نظام بودجه‌ریزی سازمانی دربارهٔ استان‌های مختلف از جمله استان تهران نوشته نشده است. دلایل این امر را می‌توانید با مدیران نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور پرسید، ما در جریان طلب عدم اعلام بودجه‌های استانی هستیم. حتی به جهت آرزوی دروغه ما تا توجه به حداقل بودجه‌ای که داریم و به صورت درون‌سازمانی، برنامه بودجه‌ای را تنظیم کرده‌ایم، اما این برنامه نیز نهایی نشده است.

اولویت شما در برنامه بودجه درون سازمانی تان چه مواردی است؟

اولین اولویت ما پرداخت حقوق کارکنان به شمار می‌رود که به صورت قانونی به عهده نهاد گذشته شده است. بقیه اولویت‌ها شامل تجهیز و توسعه کتابخانه‌ها و بحث آفات است که با توجه به بودجه سال ۱۳۸۵ نمی‌تواند به انجام برسد. **اسئال شهروادها: پانزده قانونی نیم‌فرصت در آموشدانشان را به امور کتابخانه‌های استان تهران پرداخت کرده‌اند؟**

فراوانی این مبلغ به حساب امور کتابخانه‌ها واریز شده و به نهادهای استانی به این نتیجه رسیدیم که این مسئله در استان کتابخانه‌های شهر تهران که در حال تأسیس است بررسی شود. این جنم، کمیته مشترکی شامل پنج نفر است: دو نفر از شهرداری، دو نفر از انجمن شهر تهران و یک نفر از شورای شهر. تهران در حال حاضر از نظر وضعیت توسعه کتابخانه‌ها و تأمین کتاب دچار مشکل و عقب‌ماندگی است. به طور طبیعی برای رسیدگی به وضعیت کتابخانه‌ها باید از همه امکانات دولت و ملت استفاده کنیم تا حداقل وضعیت آنها به حد متوسط برسد. در خیرها عنوان شد که بودجه نیم‌فرصت شهرداری به بعضی شهرستان‌های استان تهران پرداخت شده است. بقیه شهرستان‌های استانی مانند ساری‌لاج، مشکندر جدید، رباط کریم و صالح آباد بودجه‌شان را از شهرداری دریافت کرده‌اند ولی هنوز مبلغ بیشتری از طرف شهرداری تهران پرداخت نشده است.

شاهدنامهٔ تشکیل انجمن کتابخانه‌های شهر تهران از طرف چه سازمانی مطرح شد؟

این پیشنهاد به تازگی مطرح نشده بلکه جور قانون است. در قانون آمده که امور کتابخانه‌ها، شهرداری و شورای شهر در کمیته مشترک موظف به تشکیل این انجمن هستند. در رأس این انجمن استاندار و در رأس انجمن شهرستان، فرماندار قرار دارد و در همین قالب مسئولیت انجمن و وظایف آن مشخص است. تعدادی اشخاص حقوقی و طبیعی از جمله شهردار، رئیس شورای شهر و فرماندار از اعضای انجمن هستند. مدیرکل ارشاد نیز به عنوان مدیر انجمن منصوب می‌شود. انجمن به خواست انجمنی و سازمان‌های حامی شکل نمی‌گیرد بلکه به خواست قانون است. در واقع نظارت و اجرایی برنامه‌های آن نیز از طریق هیئت استانی است.

تمام حقوق کارکنان توسط امور کتابخانه‌ها پرداخت می‌شود؟

کارکنان ما شامل سه بخش هستند؛ یک بخش نیروهای فنی هستند که از طرف وزارت ارشاد و از مجموعه شهرداری است. اما بخش فاعده جدید (از آون سال ۱۳۷۵) هم سازمان و نهادی خودش موظف است حقوق کارکنانش را پرداخت کند. در حقیقت اینجا یک جبهه جایی اعتبار انجام می‌شود. بخش دیگر کارکنان، قراردادی

به شمار می‌روند که بیشتر شامل کتابداران هستند و اخیراً تعدادی از این افراد بیمانی شده‌اند. نحوه برخورد امور کتابخانه‌ها با این افراد طبق احکام جدید است. عمده مسئله حقوق کارکنان مربوط به نیروهای رسمی است که از اساس توسط نهاد پرداخت می‌شود. امیدواریم با پیگیری مسئولان حقوق این افراد زودتر پرداخت شود. گروه سومی نیز وجود دارند که در بخش خدمات و پشتیبانی کار می‌کنند. ما در این بخش با سازمان‌هایی که خدمات ارائه می‌کنند مذاکره می‌کنیم و آنها نیروی انسانی این بخش را تأمین می‌کنند.



معنویت نهاد و امور کتابخانه‌ها کجا به تصویب نهایی می‌رسد؟

بحث ما در نهاد هیات است که در رأس آن وزیر ارشاد قرار دارد و به تصویب می‌رسد. عمده بحث‌ها مربوط به گذرش کتابخانه‌هاست که با توجه به میزان بودجه، در تأمین منابع حداقل دو سال عقب هستیم. به عنوان مثال کتابخانه‌هایی ما به روز هستند و نه تعداد عنوان‌ها کافی است. برای تأمین منابع به بودجه زیادی نیاز داریم که در حال حاضر موجود است.

فکر می‌کنید این بودجه از چه راه‌هایی قابل تأمین است؟

ما امیدواریم امسال بودجه نیم‌درصتی شهرداری که حدود هشت میلیارد تومانی می‌شود به ما پرداخت شود. همچنین قانون این اعزاز را به امور کتابخانه‌ها داده که از کمک‌های مردمی استفاده کنند. در ضمن میباید که توجه وجود دارد که وزارت ارشاد به امور کتابخانه‌ها کمک کند. در جایی که ارشاد به سازمان‌های بسیاری مثل مدارس و مساجد کمک می‌کند، طبیعی است انتظار داشته باشیم که به بخش کتابخانه‌ها توجه خاصی داشته باشد. با توجه به این موضوع که بیشترین فضای فرهنگی کشور متعلق به کتابخانه‌هاست و بیشترین ارتباط فرهنگی را مردم با کتابخانه‌ها دارند، توجه به کتابخانه‌های عمومی ضرورت زیادی دارد.

فرصت‌هایمان به اولویت‌های درون‌سازمانی خود برای بودجه اشاره کردید. دربارهٔ این بخش توضیح بیشتری دهید.

طبعاً ابتدا حقوق کارکنان پرداخت می‌شود. نیروی انسانی شرط اول انجام کار است، ما سعی می‌کنیم در هر حال حدی که امکان دارد منابع به روز شود، به هر حال کتابخانه با کتاب معما پیدا می‌کند. در کتابخانه‌ها بحث اینترنت و استفاده از نرم‌افزارهای ویژه مطرح است. اخیراً نیز صحبتی دربارهٔ انتقال فکر کرده بودید. توجه به آنچه به ارتباط مردم و کتابخانه‌ها، ما تاگر می‌کنیم با این دید که این مراکز می‌توانند اتاق‌های فکر باشند،

توجه‌مان به آنها بیشتر می‌شود، باید به سستی برویم که افراد نخبه و کارایی که به کتابخانه‌ها مراجعه می‌کنند ساماندهی شوند و ارتباط با آنها بیشتر شود. می‌توان مسائل مختلف شهری و کشوری را در این اتاق‌های فکر که در اصل همان کتابخانه‌ها هستند بررسی کرد. **در استان تهران تا چه تعداد کتابخانه راه‌اندازی شده است؟**

حدود ۲۰ کتابخانه در استان تهران به بهره‌برداری رسیده، تجهیز شده و در حال استفاده است. احتمالاً تعداد این کتابخانه‌ها به ۴۰ عدد نیز می‌رسد. این تعداد یک‌سوم آمار کل کتابخانه‌هایی است که قبلاً وجود داشته است. اما در بحث رایانه و تجهیزات نرم‌افزاری کتابخانه‌های تازه تأسیس موفق بوده‌ایم. ادامه تجهیز کتابخانه‌ها به زمانی موکول می‌شود که به ثبات مالی بیشتری برسیم.

موقعیت و مکان کتابخانه‌های تازه تأسیس به چه صورت است؟

کتابخانه‌های تأسیس شده بیشتر در پارک‌های شهر بوده است که زمین آنها به شهرداری تعلق داشته و توسط وزارت مسکن از طریق پیمانکار ساخته شده و به ارشاد تحویل داده شده است. ارشاد تهران نیز این کتابخانه‌ها را به ما واگذار کرد. این کتابخانه‌ها وضعیت بسیاری از لحاظ معیشت و تجهیزات داشته است. همچنین بعضی از این کتابخانه‌ها در مجتمع‌های فرهنگی احداث شده است. اگر بخوام امر افتتاح کتابخانه‌ها را به صورت منطقه‌ای توضیح دهم، باید بگویم یازده کتابخانه در پارک‌های شهر تهران، سه کتابخانه در شهرداری، دو کتابخانه در ورمان و یک کتابخانه در رباط کریم افتتاح شده یا آماده افتتاح است.

با توجه به مساحت کتابخانه‌ها توسط وزارت مسکن و شهرسازی مشکل در نقشه کتابخانه‌ها وجود از طرف امور کتابخانه‌ها کسی به عنوان مشاور با وزارت مسکن همکاری نمی‌کرد، اما وزارت مسکن با دفتر فنی ارشاد در ارتباط بوده است. متأسفانه وزارت مسکن یک یا چند نقشه فنی‌های داشته که کتابخانه‌ها براساس این نقشه‌ها ساخته شده است. در ساخت این کتابخانه‌ها به ویژگی‌های هر منطقه، شرایط آب و هوایی و چگونگی استفاده از کتابخانه توجه خاصی نشده است. دیگر مشکلاتی که ما با کتابخانه‌های تازه تأسیس داریم به سیستم‌های مختلف کاربردی برای استفاده از کتابخانه برمی‌گردد. ما مجبوریم به بعضی کتابخانه‌ها از سیستم باز و در بعضی دیگر از سیستم بسته استفاده کنیم چرا که این موضوع در ساخت کتابخانه‌ها در نظر گرفته نشده است.

همچنین وزارت مسکن به زیرسازوی کتابخانه‌ها که از اولویت‌های ساخت یک کتابخانه است، توجه نکرده است. ما انتظار داریم در زمان ساخت کتابخانه‌ها ما ما مشورت‌کنند. **چرا با امور کتابخانه‌ها مشورتی نشده است؟**

به توجه به قانون جدید، نهاد حدود دو سال است که به شکل کنونی فعالیت می‌کند. ما هنوز حتی در جلسات مدیران یک استان نیز شرکت نداریم. بعضی کتابخانه‌ها به علت مکان‌های فقط قابل استفاده نیست و بعضی دیگر از کتابخانه‌ها نیز به علت طراحی بد فضای آنها قابل بهره‌برداری نیست.



شهرداری زمین‌های کتابخانه‌ها را با توجه به خالی و بدون استفاده بودن آنها به کتابخانه اختصاص داده است؟

بله! حداقل احساس ما این است که مسئله اصلی وجود زمین خالی بوده و به نیاز مناطق به کتابخانه توجه نشده است. در ساخت کتابخانه اولین انتخاب مسئول زمین مناسب است. محل کتابخانه باید با توجه به پراکندگی جمعیت و کتابخانه در هر منطقه تعیین شود. در حال حاضر سازمان‌های مختلف راه‌اندازی شده و در بعضی مناطق اصلاً کتابخانه تأسیس ما مجبوریم این درخواست بررسی کنیم تا اگر در منطقه‌ای تازگی به وجود کتابخانه نیست حداقل هزینه شارژ و نگهداری کتابخانه را پرداخت کنیم. **سازمان‌های مختلفی که در امر ساخت و راه‌اندازی کتابخانه‌ها فعال هستند، هیچ ارتباطی باهم ندارند؟**

از دید قانونگذار، تمام کتابخانه‌ها باید تحت نظارت هیات

انما قرار بگیرد اما ما فقط در حد توانمان می‌توانیم

کتابخانه‌هایی را که مستقیماً توسط وزارت ارشاد اندازی شده‌اند، پوشش دهیم. البته با تشکیل انجمن کتابخانه‌ها موقعیت تغییر می‌کند.

اولین جلسه انجمن چه زمانی تشکیل می‌شود؟

بعد از جلسه‌ای که ما با فرماندار داشتیم، قرار شد اولین جلسه در اردیبهشت ماه برگزار شود و حداقلی فصلی به جلسات هم در ماه باشد.

بلافاصله هم در پایان اردیبهشت ماه تشکیل خواهد شد؟

امیدواریم برگزار شود. حضور بعضی افراد در انجمن فنی است، اما در حال رایزنی برای تعیین شخصیت‌های حرفه‌ای حاضر در جلسات هستیم. می‌اندویم اولین جلسه در اردیبهشت ماه برگزار شود.

چه تعداد کتابخانه در سال ۱۳۸۵ راه‌اندازی می‌شود؟

طبق پیش‌بینی ما در نهایت حدود ۲۰ کتابخانه در این دوره نیم‌فرصت تأمین می‌شود اما هنوز نمی‌دانیم زمین‌هایی که در آنها کتابخانه ساخته می‌شود، قرار دارند و اصلاً اندازه و شکل مناسب است یا نه.

مشکل کتابدارها دربارهٔ حقوق، ساعت کار و عوشتخانه موقعیت کتابدارها از وضعیت بسیار نامناسب چند سال قبل بهتر شده است. دوره‌های آموزشی برای همکاران دیپلمه برگزار شده تا حقوق آنها معادل دیپلم

بیا لسان پرداخت با توجه به صورت عیبت استانی، حقوق کتابدارها افزایش زیادی داشته است.

امور کتابخانه‌ها برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب برنامه خاصی دارد؟

ما سابقهٔ سه از امور کتابخانه‌های استان تهران و نه از نهاد کتابخانه‌های عمومی دعوتی برای حضور در نمایشگاه شده است. توجه به اینکه ما از مصرف‌کنندگان کتاب هستیم، توقع داریم در این نمایشگاه حضور داشته باشیم اما نمایشگاه در حال حاضر فقط به بازار فروش کتاب تبدیل شده و رقابت‌ها تنها برای فروش است.

در سال قبل غرفه‌ای در نمایشگاه داشتیم که در آن غرفه نمونه کتاب‌های نادران مختلف را جمع‌آوری می‌کردیم تا باریک‌نصاب کتاب‌ها اطلاعات کافی داشته باشیم. امسال نیز با توجه به اینکه سال پاسپورت (تقریباً) نشانگذاری شده، مجموعه کتاب‌هایی که در دیوانه‌ها نشان شده‌اند را جمع‌آوری کرده و در غرفه‌ای نمایش می‌دهیم.



شاهنامه به روایت تصویر

آیوم شاهنامه، **تصویرهای چاپ سنگی شاهنامه فردوسی** **گردآورنده تصویرها: اولریش مارزلف، نویسنده متن: محمدهادی محمدی، نشر چپستا، چاپ اول: ۱۳۸۲، ۲۰۰ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، قیمت ۳۳۵۰۰ تومان**

شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی شاهکاری است که هر ساله محققان و پژوهشگران از منظر جدیدی به آن می‌پردازند و شاید هیچ کدام از آثار مکتوب بزرگان ایرانی به اندازه شاهنامه فردوسی مورد تحقیق و پژوهش قرار گرفته باشد.

تاکنون شاهنامه‌های گوناگونی به زبان فارسی منتشر شده‌است که بیشتر فرهنگ‌دستان کم و بیش با آنها آشنا هستند اما دوستاناران شاهنامه به ریوژنل جوان کمتر نسخه‌های چاپ سنگی شاهنامه را دیده یا در اختیار داشته‌اند. به یکی از کارهای اصلی او بررسی و مازلف‌ها که یکی از کارهای اصلی او بررسی و تصویرهای این شاهنامه، فرصتی تازه پدید آورده‌ است که ایران‌دوستان بتوانند با هنرنمایی نقاشان شاهنامه آشنا شوند. آیوم حاضر گامی برای شناخت چپستی و زیبایی نسخه‌های چاپ سنگی هندی و ایرانی شاهنامه است. «آیوم شاهنامه» تصاویری را شامل دو نسخه هندی و چهار نسخه ایرانی شاهنامه، نمایش می‌دهد و به بررسی گلهایی که این تصاویر از آنها سرچشمه می‌گیرند، می‌پردازد. برخلاف نسخه‌های اتقادی خورشاسان، نسخه‌های علمایه ایرانی و هندی شاهنامه در سده ۱۹ میلادی تنها به‌یونیه نسخه چاپ می‌شد، نکته‌ی که در پایان سده ۱۹ میلادی اختراع شده بود.

بیشتر تصاویر چاپ سنگی موجود در این کتاب از کتاب‌های هنرمندان بمبئی، تبریز و تهران استخراج شده‌اند. همچنین بر داشت‌هایی از شاهنامه بهادری که بزرگ‌ترین نسخه چاپ سنگی شاهنامه به شمار آندی به‌رخوردار بوده‌اند.

محمد‌هادی محمدی که پیش از این او از آثار برجسته‌ای خصوصاً در حوزه ادبیات کودکان و نوجوانان دیده‌ایم، نگارش متن فارسی «آیوم شاهنامه» را بر عهده داشته و تصاویر آن را نیز برپرسو مارزلف (پژوهشگر) گردآوری کرده‌ است. «آیوم شاهنامه» به همراه متن فارسی آن به نثر آمده است.

چاپ نفیس کتاب و ویرایش خوب زهره قانینی، او دیگر ویژگی‌های این اثر است.

آیوم شاهنامه می‌تواند راهگشایی برای هنرمندان، ادیبان و محققان ادب پارسی باشد و از سوی دیگر ترجمه متن به زبان انگلیسی و معرفی آن در مجامع بین المللی نیز حائز اهمیت است.

نگار پدram

هزerman با **نهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی دانشجویی، دو کتاب با نام های «نمایش نامه های عروسکی معاصر ایران» و «کارگردان آموزشی نمایش عروسکی و نمایش خلاق» منتشر شد. گردآوری مجموعه اول و تجمیع کتاب دوم را شیوا مسعودی-عضو هیأت علمی دانشگاه تهران- به عهده داشته است. این دو کتاب را وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با همکاری انتشارات نوروز هنر منتشر کرده است.**

با مسعودی درباره کتاب «کارگردان آموزشی نمایش عروسکی و نمایش خلاق» نوشته مهر کتیاکتور گفت و گو کرده‌ایم.

که وابسته به زمان و مکان نیست و تنها بر اساس خلاقیت بازیگران شکل می‌گیرد. در این کتاب، کتیاکتور ضمن بحث درباره نمایش خلاق و نمایش عروسکی، به ترکیب خوبی از این دو رسیده و چگونگی استفاده از عروسک و خلاقیت را در نمایش بیان می‌کند.

همان‌طور که گفتید، تعداد کتاب‌هایی که در ایران درباره نمایش خلاق چاپ شده بسیار اندک است و من در این کتاب‌ها، تحقیق علمی و جامعی مثل کتاب مهر کتیاکتور ندیده‌ام. در این کتاب نمایش نامه نویسی خلاق، ساخت عروسک، ساخت دکور و... به شکل موجز اما کامل بیان شده و از این جهت، کتاب مناسبی در حوزه نمایش محسوب می‌شود.

از طرفی با توجه به سیاست‌های مبتنی بر تدریس

هدف، خلاقیت است

گفت و گو با شیوا مسعودی، محقق و مترجم

و استفاده از تئاتر و نمایش خلاق در مدارس که اخیراً در نظر گرفته شده، نگارش، ترجمه و انتشار چنین کتاب‌هایی ضروری به نظر می‌رسد.

این کتاب می‌تواند برای مربیان تئاتر کاربرد داشته باشد؟

بله، چون یک روش آزمایشی شده در نمایش خلاق را توضیح داده و جز بخش اول آن- که درباره تاریخچه تئاتر عروسکی و نمایش خلاق صحبت کرده- سایر بخش‌ها جنبه کاربردی و عملی دارد و مطالب آن تئوریک نیست. به‌طور مثال در این کتاب، روش کار با بچه‌های چهار تا شش ساله، هفت تا نه ساله و... در اجرای یک نمایش خلاق توضیح داده شده و استفاده ترکیبی نمایش خلاق و تئاتر عروسکی به تفکیک گروه‌های سنی عنوان شده است.

این روش ترکیبی نمایش خلاق است که در آن عروسک‌ها نیز نقش دارند. به‌طور کلی نویسنده بر تأثیر این شیوه نمایش و احتیاج بچه‌ها به نمایش تأکید داشته است.

اما کتاب مذکور، نمایش خلاق و عروسکی را در همدن برای کودکان هندی توضیح داده به‌دولت‌الکره‌های اصلی آن از کشورهای اروپایی و آمریکایی گرفته شده چون اساساً نشأت این شیوه هندی‌نیده‌البنه هر کشوری با توجه به ویژگی‌های قومی خود می‌تواند تغییراتی در آن ایجاد کند.

به‌طور مثال سازهای مختلف و رقص‌های هندی باعث می‌شود نمایش‌ها در هر پارچ‌ها، شکل جدیدی به خود بگیرد. در ایران نیز می‌توان از ویژگی‌های موسیقی ایرانی در اجرای نمایش خلاق استفاده کرد.

یکی از ویژگی‌های

کتاب، آموزش روش ساخت عروسک و ماسک است. آیا از این روش‌ها در ساخت عروسک‌های ایرانی نیز می‌توان استفاده کرد؟ برای من این بخش کتاب خیلی جالب است. دانشجویانی که تئاتر عروسکی می‌خوانند نیز به چنین اطلاعاتی نیاز دارند چون در دانشگاه واردی به نام مبانی عروسکی داریم که در آن مقدمات ساخت عروسک، تکنیک‌های عروسک‌سازی و حتی عروسک‌سازی به شکل عام آن- یعنی روش خلاق- توضیح داده می‌شود.

آیا با استفاده از این روش‌های ساخت، جنبه خلاقانه نمایش کم‌رنگ نمی‌شود؟

ساخت عروسک‌ها در کلاس، خود یک شیوه خلاقانه است. اینکه ما یک کلاس و اتمسفری ایجاد کنیم و همان لحظه از آن در یک نمایش خلاق استفاده کنیم نیز یک روش خلاقانه است. **نمایش خلاق، خود گونه‌ای نمایش مستقل از نمایش عروسکی و دیگر انواع نمایش است. هدف نویسنده از بیان نمایش خلاق همراه با نمایش عروسکی چیست؟**

تفکیک نمایش به گونه‌های مختلف، فقط در حد نام‌ها صورت می‌گیرد و حتی که وارد عرصه عمل می‌شویم، با نمایش به‌طور عام سر و کار داریم. تأکید می‌کنم که این کتاب فقط به هند و نمایش در هند مربوط نمی‌شود بلکه نویسنده یک دستورالعمل عمومی را برای این نمایش کودکان بیان کرده و عایدین نمایش عروسکی خلاق با ترکیب این دو با هم تنها در عنوان خلاصه می‌شود. واقع چون عروسک‌ها برای بچه‌ها جذاب‌اند، شاید نمایش عروسکی پراشان جذاب‌تر باشد. از طرفی ما نمایش خلاق به معنای اجرای نمایش نیست، ما در نمایش خلاق می‌خواهیم خلاقیت بچه‌ها را در اجرائینمایش بدون آنکه متن نوشته شده داشته باشیم یا اینکه به بچه‌ها بگوییم چه کاری را انجام دهند.

مهر کتیاکتور می‌گوید نمایش خلاق باعث بالا رفتن میزان اعتماد به نفس، شجاعت و... بچه‌ها شده و توانایی کار در یک گروه را به آنها می‌دهد.وامی‌توانیم در دنیای گسترده خلاقیت، از عروسک‌ها نیز استفاده کنیم، به شرط آنکه تایش از ده سالگی از بچه‌ها انتظار اجرای روی صحنه نداشته باشیم. چون پیش از این سن، بچه‌ها دوست دارند خودشان را نمایش بدهند و در نتیجه هدف اصلی یعنی خلاقیت فراموش می‌شود. آنها باید به مرحله‌ای برسند که بتوانند بدون توجه به تماشاچی و عوامل دیگر، خلاقیت خود را ارائه دهند. در غیر این صورت فقط باید برای گروه‌های تئاتر خود یعنی هم‌سن و سال‌های خودشان نمایش اجرا کنند.

گفت‌نمایش عروسکی بر نمایش خلاق ارجحیت دارد یا برعکس؟ نمی‌توان گفت که کدام یک مهم‌تر از دیگری است. نویسنده این کتاب قصد دارد عروسک را به عنوان یک ابزار برای نمایش خلاق معرفی کند. از آنجا که عروسک‌ها می‌توانند هر شخصیتی داشته باشند و به آسانی ساخته می‌شوند، دایره خلاقیت کودکان و نوجوانان را گسترده‌تر می‌کنند.

آیا این کتاب در مراکز هنری، مدارس و... توزیع شده است؟ قرار است با مسئولان وزارت علوم و انتشارات نوروز هنر جلسه‌ای داشته باشیم و درباره نحوه توزیع بهتر کتاب صحبت کنیم. همان‌طور که در مقدمه کتاب هم آمده، این کتاب برای کسانی که در مدارس، مربی تئاتر هستند کاربرد بسیار دارد. حتی برای افرادی که در مراکز بیمارانستنی و مکان‌های دیگری با کودکان نوجوانان بیمار و معلول در ارتباط هستند نیز می‌توانند مفید باشد، چون تئاتر درمانی، خود یک محیط مهم در دنیای امروز است که در کتاب «کارگردان آموزشی نمایش عروسکی و نمایش خلاق» نیز به آن توجه شده است.



کتاب هدف به تصویر گرفته شده توسط چپستا شماره ۱۹۰ شماره ۱۳۸۲ در قیمت ۳۳۵۰۰ تومان



گروه جدید شماره ۱۹۰ شماره ۱۳۸۲ در قیمت ۳۳۵۰۰ تومان

مسعود سلطانی

کتاب «تخیل خلاق در عرفان ابن عربی» از جمله آثاری است که در سال ۱۳۹۳ از سوی انتشارات جامی روانه بازار کتاب شد. تخیل از مستشرق و فلسفه‌دان فرانسوی، هادی کرون، که لادفی خاوسی به تفکر شرقی و عالم عرفانی «ابوالمی هادامت» «تخیل خلاق» «خلاق دیگری بود» از سوی کترین تامابه باسطه این کتاب هم که شده تفسیر بومی به عرفان و فلسفه ایرانی- اسلامی، عرفانی که هنوز آنگونه که باید و نباید آن‌را نشانخته‌اند. آنچه در پی می‌آید گفت‌گویی کتاب هسته با مروج این اثر است. انشاءالله و حتمی، و کترای فلسفه و کلام اسلامی دارد و تا به حال کتاب‌های متعددی از آثار فلاسفه و متفکران مهم فرانسیم از جمله جان جکس، دکتر سید حسین نصر و… را به فارسی برگردانده است.

جناب دکتر رحمتی! شما با ترجمه کتاب هادری کرون با مایه‌اندیشه‌های دوست‌نکر مهم‌ا نشانگرود دلیل این امر را که ابن عربی به عنوان یک عارف، مشهور شده در چه می‌بیند و اساساً این عربی دارای چه منظره به فکری و به عبارتی چه مکتب فکری است که او را نشان می‌دهد چنانچه شده است؟

آنچه در علم اسلام تحت عنوان تصوف وجوددارد به دو شاخه عرفان (صوفی)کفری و عملی تقسیم می‌شود تا قبل از ابن عربی وقتی صحبت از عرفان می‌شد، منظور عرفان عملی بود.

آموزه‌های عرفانآموزه‌های عملی امامدانشان این بود که انسان با سادگی به خدا برسد و در ضمن معارفی را نیز کسب کند. اما در آثار ابن عربی که معروف به پلنر عرفان نظری در علم اسلام است، صحنه نظری و جنبه عملی عرفان و آثار او رنگ‌نگار شده. از این روایت عرفی نمی‌تواند هرآورد. تداوم باطن‌العلوم هادی لایسرا و صیوآر رفتاری ارائه دهد، بلکه تا بنادار نوعی جهان‌بینی عرفانی را عرضه کند. دلیل همین نوع نگاه ابن عربی در دنیا به عرفان متفکرانه است.

با این اوصاف، تفکر ابن عربی یک نوع جهانی‌بینی و تفکر است که به دنبال معارف شخصی نیست، بلکه می‌خواهد عالم دین و انسان را تغییر کند و چون این تغییر، تغییر عقلی محض نیست، و پایه‌اش در کشف و شهود این عربی قرار دارد به همین دلیل به آن عرفان ولی می‌بینیم.

عقلی مستقیم پشت کشف و شهوده‌های ابن عربی قرار دارد به عبارت دیگر وقتی ابن عربی کشف و شهودش را توضیح می‌دهد، آن را تمام با یک نوع تبیین و استدلال- نظری که به مضمون منطقی منتهی گشته است- ارائه می‌دهد. گاهی این عربی در تبیین مباحث از قابلیت‌های زبان عربی، ریشه کلمات و تالیف‌ها که در کلمات صورت می‌دهد، استفاده می‌کند که این نوعی دیالکتیک و تلاش فکری است و صرفاً تصدیق و شهود نیست، به عنوان مثال:

وقتی به تبیین کلمه «خلیق» می‌پردازد می‌شود کارش به می‌گوید اینکه است که می‌گوید ابراهیم را گفته‌اند «ایرادالله یعنی دوست خدا» از این رو ریشه این کلمه از دخلت است و این به معنای در آمیختن چیزی است. با چیز دیگری یعنی اینکه ابراهیم با رب خود، یکی می‌شود.

پس در این نوعی تبیین است، خودتوانی ابن عربی هم باید تا تلاش عقلی به این روش یکپه کند تا بتواند این موضوع را در پیلد مهم عرفان ابن عربی از دل‌نورانی فلسفه‌عام دشوارتر است. هیچ متنی در فلسفه استراسمی به دشواری فویرحات نیست در صورتی که این تفکر عرفان به معنای منطقی بود، بنابراین کفار، عرفان نظری در جهان اسلام خاصیت است. **پس چرا کترین در پدیدارشناسی‌اش که وجه تمایزی با دیگران است، پدیدار یا بصورت» را راه رسیدن به ذات می‌داند؟**

پدیدارشناسی یکی از ویژگی‌های فکری کترین است.

بسیاری از مستشرقان، در مواجهه با تفکر اسلامی، یک نگاه بیرونی صرف دارند و انسان با این نوع نگاه شاید در سطح بیرونه به چیزی دست یابد ولی به عمق یک مکتب نمی‌تواند راه پیدا کند. چرا که باید اهل این موضوع شود و در ضمن آن قرار بگیرد، به عنوان مثال، کسی که دربارهٔ عرفان اسلامی صحبت می‌کند نمی‌تواند از بیرون نگاه کند و درک کند که موانع چه می‌گوید یا چگونه فکر می‌کند. بلکه نیاز به غور در آن موضوع دارد.

اقلیم هشتم

گفت و گو بادکتر انشاءالله رحمتی
مترجم کتاب « تخیل خلاق در عرفان ابن عربی»



اقلیم مستشرقانی که در این باره کتاب نوشته‌اند، از لحاظ تاریخی خوب نیست، می‌کند اما وقتی می‌خواهد عمق مطلب را بیان کند، چندان کامیاب نیستند. در این موارد انسان احساس می‌کند که یک طبله یا دلچسپی باهوش ایرانی از یک مستشرق غربی عمق مطلب را بهتر فهمیده است. وقتی از اینکه از لحاظ روش با آن مستشرق فاصله داشته باشد.

متفکران ما نیز عرفا نگاههای از درون دارند. وقتی کسی ملاصدرا یا ابن عربی را بخواند، ولی نگاه از بیرون در درون را با هم توأم نکند، نمی‌تواند به این تشخیص برسد که حرف‌های آنها در چه جایی می‌تواند یا سخنان دیگران تلافی و باعقلیل پیدا کند، به نظر من، کترین این در را جمع می‌کند.

او شخصیتی است که در نگاه بیرونی برجسته است، به دانش‌های خدیوآز جمله پدیدارشناسی و مطالعات تاریخی مجهز است. رنگه از بیرون را نیز دارد. ملاؤقتی ابن عربی می‌خواند، عمق از لغات نیست که همه‌فکاش ابن عربی باشد و این جایی سوال است که وی چگونه نوشته و وقتی از بیرون با سادگی همچون تفکر ابن عربی مواجه می‌شود، وجه درونی آثار او را نیز در حد کمال مورد توجه قرار دهد. چرا که وقتی ابن عربی می‌خواند، انگار نه انگار که از غرب آمده است.

چرا کترین روش پدیدارشناسی‌اش را با تالیف، پژوهش‌هازان مسلمان پیوند می‌زند؟ به تعبیر دیگر، چگونه می‌خواهد حد واسط این مساله قرار بگیرد

که از منظر درون دینی نگاه کند اما از نگاه بیرون نیز نگاه نشود؟
کترین این عربی در عرفان نظری، بحث دربارهٔ عالم و کتب خداوند است و اینکه عالم محصور در مباحث ظاهری نیست، به عبارت دیگر برخلاف انسان‌های عادی و برخلاف یک ذهن ظاهری محض که همه چیز را در آتی می‌پندارد که در ذهنش می‌گذرد و پیرایش جلوه می‌کند، این عربی با هر اهل باطن دیگری این را می‌داند که وقتی حقیقتی در این هست، این حقیقت خودش را به ما نشان داده و قطعاً هم در این صورت‌ها به ما نشان داده است. به عنوان مثال، کسی که پدیدارشناس صرف باشد و بگوید یک تداویم پدیدارها را از اینکه هست

ساده‌تر کنیم (که کترین نیز این را می‌پذیرد) به این نیز معتقد است که ما همیشه نباید به دنبال علت پدیدارها بگردیم زیرا پدیدارها خود واجد اصالت هستند و در این صورت هیچ اشکالی ندارد که بگوییم پشت آنها حقیقتی نهفته است اما این را می‌دانیم که آن حقیقت، علت آنهاست.

چرا که شاید وقتی چیزی در علت خودش برگردد اند دیگر خودش نیست، اما اگر نه وقتی باطن را بداند و براند، این نمی‌تواند چرا که آنها نمی‌توانند ضایع دارند، یعنی باطن هم بدون ظاهری می‌ماند و معناست و هر دو لازم و ملزوم یکدیگرند و به نظر من کترین این موضوع را خوب دریافته که اگر نگاه پدیدار شناسانه داشته باشیم مظاهر عالم می‌تواند وظیفه کشف المنجور را برای ما داشته باشد، البته در جهان بینی کترین، که بسیار نیز متأثر از ابن عربی است. تمام علم بر اساس سطحی است.

وقتی ما این الگو را تغییریم، به ظاهر و باطن قابل حصول می‌گردند. البته ما قابل تأویل هستند و این امر از برکت تعلق بیرون و درونی و بیرونی است. وقتی در آثار عرفان به عنوان کشف المنجوب نظر می‌شود، نمی‌توانیم در رابطه که بر اساس روش‌های دنیای امروز بگوئیم که موضوعات با هم قابل تخلیق اند اما کترین آن را به خوبی آموخته است.

در اقلیم هشتم که ابن عربی آن را «پس مانده گل آدم سرشته شده» می‌داند، معارف دینی و عرفانی چه معنایی دارند؟

در جغرافیای قدیم عالم را در هفت اقلیم خلاصه می‌کردند. تعبیر اقلیم هشتم رمزی است. این اقلیم در نظر ابن عربی منطبق با همان عالم مثال است. وقتی از عالم طبیعت بیرون بروید، آنچه در آنجایی واسطهٔ قرار می‌گیرد عالم مثال است. اما تمام مثال در جهان بینی ابن عربی همچون یک جهان بینی فلسفی نیست که آنها را القات کند.

حالا اگر وجودعالم مثال، اقلیم هشتم و عالم مثال را بدریم باز هم می‌دانیم که اقلیم هشتم هم تمام عالم نیست.

این عربی به حضرات هشتم، توهم یا خیال محض نیست. چیزی نیست به خصوص از لحاظ دین شناسی، مثال و ملک است. اقلیم هشتم همان عالم مثال است. چیزی که کترین آن را با توجه به تفکر ابن عربی توضیح می‌دهد این است که اقلیم هشتم، توهم یا خیال محض نیست، چیزی نیست که به صورت دلچخو از واقعش گرفته باشیم، به خصوص از لحاظ دین شناسی، اگر بخواهیم حکایتین دین را بدریم، کترین معتقد است، اگر اقلیم هشتم در در جهان بینی ما نباشد، باقیم، بسیاری از حقایق دینی بر ما تبیین نشده است. اینجا استفاده‌ای که از بحث اقلیم هشتم ابن عربی می‌شود این است که ما می‌توانیم بسیاری از حقایق دینی را که در علم با توجه به شرایط زندگی بشری معنا به نظر می‌رسد معنا کنیم و آن وقت این حرف‌ها صرف مجاز نخواهد بود.

در این میان تکنیکی که کترین قابل می‌شودین مجاز و رمز است. او می‌گوید آنها مجاز نیستند بلکه به خاطر شیب تعبیر، کلمه‌ای به کار برده‌ایم. مثل صورت زبانی که می‌گوییم مثل ماه است و می‌دانیم که هیچ رضی هم با ماه ظاهری. حقیق تو آسمان کار دارد. کترین می‌گوید آنها مجاز نیستند، آنها بزرگوار و مرموز و مرموزش از باطن دارد، مجاز ما به اولی ندارد اما مردارون وقتی کلام دین رمزی است، ما به ازای این رمز در اقلیم هشتم هستیم.

این زبان دینی به معنای دینی خاص این معنادر. **پس اقلیم هشتمی که ابن عربی مطرح می‌کند، نوعی زبان دینی رمزی است؟**

نه اینکه زبان دینی است بلکه می‌گویان اقلیم هشتم وجود دارد و اینکه ما چون آن را فرض می‌کنیم و به آن معتقد هستیم، یک اعتقاد بی پایه نیست. اگر ما می‌خواهیم دین بر ایمان معنادر شود یا فرض اقلیم هشتم معنادر می‌شود و البته کار اقلیم هشتم معنادر کردن زبان دینی نیست.

میانی تئوریک عدالت برای اقلیت‌ها

رشاد دادخواه



در اغلب کشورهای غیر دموکراسیک و حتمی دموکراتیزه شده، تعیض علیه گروه اقلیت جامعه از چالش‌ش‌های جدی روشنفکران و متفکران است. چرا که به باور اغلب جامعه‌شناسان و مردم‌شناسان و حتی فحیت فرهنگی جوامع مختلف، آنان که در اقلیت هستند، طعم عدالت را نمی‌چشند. نظریه فشریندی یکی از رهیافت‌های مهم برای شناخت نیزه‌هایی است که علیه همه‌زیستی مسالمت‌آمیز گروه‌های اکثریت با گروه‌های اقلیت، فعالیت می‌کنند. این نظریه، دارای دو فرضیه کلیدی است. فرضیه اول ناظر بر پایگاه‌های معرفاتی است که گروه‌های قومی و زبانی در سلسله مراتب اجتماعی از آن برخوردارند.

در این فرضیه گروه‌هی که در بالا قرار دارد و در مسلط تانیدی می‌شود گروه‌های که در پایین این سلسله مراتب قرار گرفته‌اند، در این اقلیت هستند. اما با همه این تفاسیر یک اقلیت زبانی یا قومی به گروه‌هی از مردم کم می‌شود که به دلیل داشتن ویژگی‌های فیزیکی یا فرهنگی متفاوت از دیگر اعضای جامعه مجزای می‌شوند. اساساً وضعیت اقلیت‌ها در جامعه فردی، کم‌تر است. بحسن‌البعز بوده و نیاز به عدالت را به اذعان جرم سبتر گوشزد می‌کند و در این میان پدایش تعیض در جوامعی که به اقلیت‌ها هالفت چندان ندارند، مساله‌ای غیر قابل انکار است. تعیض عصری است که ما مفهوم تعیض ارتباط مستقیمی دارد، این تفاوت تعیض یک تعصب یک گوش یا گرایش است و تعیض یک رفتار. به عبارت دقیق‌تر، تعیض رفتاری است تا برابری با گروه‌های که اساس تمایز قابل شدن میان آنها با دیگران بر شایستگی، توانایی یا کارها و خدمات گذشته آنهاست. لانات نمی‌کند بلکه به ویژگی‌های مانند رنگ پوست، وزن، مذهب، قومیت جنسی یا طبقه اجتماعی آنها می‌رود.

البته نباید فراموش کرد که تعیض به عنوان رفتاری نابرابر با مردمی که تاکنون بر یک مقوله جهاد شمول است. این نکته نیز که آیا تعیض رفتاری مشروع و یا نامشروع است، بستگی به ارزش‌های اجتماعی مختلف دارد. به عنوان خلاصه می‌توان گفت تعیض، رفتاری است با عادلانه در مورد کسانی که برابریند. این همه مدخلی بود برای معرفی کلی که اخیراً با عنوان اقلیت‌ها و تعیض» از سوی نشر قاصدیه منتشر شده است. کتابی که سعی دارد از منظر مختلف تعیض علیه اقلیت‌ها را به شکلی کاملاً مستند و بررسی قرار دهد. کتاب با مقاله‌ای از جیم روستر رئیس مدرسه علوم کلیسایی در پونجستروم با عنوان حقوق اقلیت‌ها در دولت‌های قانون‌سازا آغاز می‌شود و با مقاله‌ای از پیتر ویشی عضو هیات علمی دانشکده علوم سیاسی در دانشگاه لون در بلژیک پایان می‌پذیرد.

به‌طور کلی ازبانی تعیض علیه اقلیت‌ها هم‌ا زمانه‌ای قلیت‌های ازبای و غیر ازبای از جنبه‌های سیاسی و موروذعالات حقوقی در کشورهای مختلف، هدف مقالات درج شده در این کتاب است. کتاب در دو فصل کلی شامل طرح حقوق اقلیت‌ها و تجربیات کشورهای مختلف، سلمان‌پناه است. نویسندگان فصل اول به طرح مساله، تعیض علیه اقلیت‌های ازبایی رهیافت‌های حل مشکلات اقلیت‌های ملی و مهاجر پرداخته‌اند و در فصل دوم تعیضات چند کشور در این زمینه بررسی شده است. البته مترجم کتاب حاضر در برخی موارد مقالات را کلمات کرده است تا بقصد که در عین حفظ محتوا، اخطایی که به بازنهات شرایط داخلی کشورهای موربحث آندیست چندان نباشد، با مشکل روبه‌رو نگردد و آنها را دچار سردرگمی نکند.

مجموعه مقالات «اقلیت‌ها و تعیض» چندی پیش با ترجمه محمود روغنی با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۰۰ تومان راهی بازار نشر شده است.

کتابخانه

کتابخانه

فهرده جدید شماره ۴

شماره ۴ از اینمیت ۱۳۹۵



سال ۱۳۴۶ وقتی معلم دبیرستان شیران به کیوسک فروش کتاب رسید، چشمانش به کتاب کوچکی افتاد که عنوان آن نظرش را جلب کرد «اطلاعات عمومی». پهای کتاب را پرداخت و آن را به خانه برد و دو گز مشغول مطالعه شد. به هر بخش نگاه کنای انداخت و سریع از آن عبور کرد تا بخش بعد و اطلاعات دیگر را ببیند، اما بخش بعد را نیز دوها کرده، به صفحه‌های بعد و بخش‌های بعدی رجوع کرد تا سرانجام بر سر کتاب رامود پورسی فرار داد، ولی نکته تازه‌ای نیافت.

با خود اندیشید: «محققان ذهن من به مراتب پیش از آن است که این کتاب دارد. خوب است من نیز دست به چنین کاری بزنم و اثری برپایه تو،

دقت و با اطلاعات تازه در اختیار جوان علم دوست میهن فرار دهم.

دقت و کافند و قدم در دسترس بود از همان لحظه کار شروع شد. کتاب آماده شد، به چاپ رسید، تجدید چاپ شد، اضافات و اطلاعات در هر چاپ بروز شد و اکنون حاصل آن اندیشه‌ها، آرزوئی و کار دهه‌هاست و دستم ترجم دیگری توسط غلامحسین سعیدیان به چاپ رسیده که موضوع گفت‌و گو ما با ایشان است.

مخاطب من، عام است

گفت و گو با غلامحسین سعیدیان : فرهنگ نویس و محقق

محمد سلوایی

لفظاً عنوان کتاب را کامل برنمایید.

دایرة المعارف بزرگ نوب.

این کتاب چند جلد در چند صفحه است و چند مدل دارد؟

فردی؟
کتاب، مجموعاً ۱۰ جلد است. ۹۳۳ صفحه و حدود ۴۰ هزار مدل دارد که کوتاه‌ترین آن شامل چند سطر می‌شود و بلندترین آن در چندین صفحه بیان شده است.
این کتاب به صورت موضوعی تنظیم شده یا تالیفی؟

کتاب به همت دانشمند و طی چه مدتی به چاپ رسیده؟

در نشر هنگاری کرده‌اند یکی انتشارات علم و زندگی و دیگری انتشارات آرام. چاپ اثر هم حدود یک سال طول کشید.

آیا تشبیهی اندیشیده‌اید که این دایرة المعارف ۱۰جلدی یا قیمتی مناسب به دست مخاطب برسد؟
این اثر تقریباً صفحه‌ای ۲۱ ریان قیمت عبورده که تقریباً ۱۹۰هزار قیمت معمول است و از طریق تلفن هم قابل خریداری است.

کار پژوهش، تدوین و ویرایش چند سال طول کشیده؟
به یک معنای دقیق گفت ۴۰ سال زیرا این کار ابتدا در سر

و شکل کوچک انجام شد

ولی بعداً ضمن تجدید چاپ، مطالبی به آن افزوده شد و در هر چاپ تغییراتی پیدا کرد.

اولین اثر شما در چه سالی و توسط کدام ناشر به چاپ رسیده؟

اولین اثر ما ناشر نیندیرت و من با سرمایه شخصی آن راه

چاپ رساندم ولی بعد از مطالعه و تحقیق نیز تجدید نظر و افزودنی‌های بسیار، سرانجام مجدداً علمی (جوانان) آن را در چهار جلد منتشر کردیم.

پیش از همکاری ایشان، کتاب با هزینه شخصی منتشر می‌شد؟

بله با هزینه شخصی بود اما بعد انتشارات رسولی کار نشر آن را به عهده گرفت و سپس نشر علمی نظامی هنگاری کرد.

فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

برای شناخت و فهم یک زبان، غیر از لغات رایج، شناخت و فهم اصطلاحات رایج در آن زبان نیز امری ضروری است و علم شناخت درست و دقیق اصطلاحات و معنای معادل آنها در زبان دیگر، زبان آموز و مترجم را دچار سوء فهم و سرگردانی می‌کند. یک اصطلاح، در هرگزنده مجموعه‌ای از لغات است که در کنار هم، بیانگر معنایی واحد هستند اما به‌طور جداگانه هر یک از لغات یک اصطلاح، معنایی دارند که با معنای کلی اصطلاحات، مغایرت و تضاد است. از آنجا که بافتن معنای اصطلاحات در فرهنگ‌های معمولی امری دشوار و تقریباً غیر ممکن است، رجوع به فرهنگ‌های اصطلاحات ضرورت می‌یابد.

در فرهنگ اصطلاحات، فارسی- انگلیسی که مؤلف آن سیف غفاری است، مراد از اصطلاح در درجه اول عباراتی است که ترجمه تحت‌الفظی آنها به سایر زبان‌ها عباراتی نامفهوم و بی معنی به دست می‌دهد و بنا بر این زبان به معادل‌های دقیق و مصطلح آنها در زبان انگلیسی احساس می‌شود؛ اصطلاحاتی چون سرکینه کردن، کیکش خورس می خوانند و سر کنسی را زیر آب کردن، دوم عبارت و جملاتی که گریچه از دید کلی و طبقه بندی عمومی ممکن است اصطلاح به شمار نیابند ولی برگردان آنها به انگلیسی موارد مشکل آفرین باشد، مانند بند کفش باز شده، در پرده آبراز بپوش دستم به کشی فانت و ….

سوء تعبیراتی که در فراگیری زبان انگلیسی به‌خصوص در برگردان‌های فارسی به انگلیسی ضروری است. مثلاً برای کلمه «صداء» در زبان انگلیسی و همان طوری tone noise voice--- وجود دارد که هر یک کاربرد ویژه و مفهوم خاصی دارد.چهارم، اصطلاحات الحاقی که در معنی عبارت با جمله ، درگونی بنیادی ایجاد می‌کنند و پنجم، تفاوت‌های مولد استعمال جروف اضافه بین فارسی و انگلیسی. این فرهنگ بر سبانی واژه‌های شاخص و پرکاربرد اصطلاحات و تعریبات و به ترتیب الهیاتی فارسی تنظیم شده و زیر هر مدخل، عبارات و جملات فارسی و معادل‌های انگلیسی آنها آمده است.

رسانده‌اند؟

پیش از این، دایرةالمعارفی در دو جلد منتشر کردم که آرام ناشر آن بود. بعد از اضافاتی، آن اثر در پنج جلد با عنوان دایرةالمعارف نو منتشر شد. از آنجا که بازار کتاب و علاقه‌مندان به این نوع آثار از آن استقبال کردند و من نیاز بازار را به این نوع آثار دیدم، به فکر تألیف دایرةالمعارف بزرگ نوب افتادم و ناشران نیز اقدام به چاپ چنین اثری کردند.

دایرةالمعارف‌های تخصصی از ساخت ویژه‌ای برخوردارند که در مقابل دایرةالمعارف نویسی رعایت می‌شود ولی در آثار شما از ساخت دایرةالمعارف‌های تخصصی تبعیت نمی‌شود و تنوع موضوعی نیز خیلی زیادت است. به‌عنوان مثال در این اثر، مداخلی از بزرگ درخت و گیاهان تا پوشش و اتم می‌توان یافت. در این خصوص توضیح دهید.

روش من یک روش آکادمیک نیست، یک روش تجربی

است. عقیده‌ام بر این است که باید مخاطب دانسته باشد. من عبرت گرفته‌ام و دست به چنین کاری زده‌ام.

اما در مورد دایرةالمعارف نویسی در این کتاب

دارم که می‌مانست نسبت همین موضوع گفتیم در این خصوص می‌خوازی کاری می‌کنید دایرةالمعارف بزرگ اسلامی داریم. دانشنامه هم داریم، دایرةالمعارف ششم هم داریم. این آثار از سال اول انقلاب شروع شده و حالا دایرةالمعارف رسیده به مبع یا بیست. شاید ۲۰ سال طول بکشد تا این اثر به پایان برسد. این اثر برای این همه امکانات می‌توانست یک جامع شود و یک امروز برطرف شود و بعد برای چاپ بعدی، اضافاتی را تفارک می‌بیندند و در هر چاپ، دایرةالمعارف را کامل تر و به‌روزتر می‌کردند.

برگردیدیم به «دایرةالمعارف بزرگ نوب آیا شما در تدوین مطالب، هیات علمی هم داشته‌اید؟
خیر! زیرا این کار ارتابک و دولتی نبود که از پشتیبانی مالی قوی برخوردار باشد و بتوان آن را ۵۰ سال طول داد، البته تقاضای خریداری شده است.

منابع و مآخذ و اطلاعات لازم، در کتاب ذکر شده است؟

در پای هر مقاله، نام منبع آن آمده است. حتی اگر در سطر اول یک منبع نقل شده، نام آن منبع، زیر مقاله قید شده است.

چرا در زبانه دایرةالمعارف تاکنون چند عنوان کتاب به چاپ رسانده‌اید؟
کتاب‌هایی که تا به حال منتشر کرده‌ام، عبارتند از: «مردمان جهان» که شرح احوال ۶۰۰ قوم است و در هفت مجلد گردآوری شده، «مردم و سرزمین ایران» که بعداً در سه جلد یا عناوین «مردم ایران»، «شناخت شهرهای ایران» و «اطلاعات ایران شناسی» چاپ شد. دایرةالمعارفی با نام دانش و تکنیک، که حدود ۴۰ مترجم برای تألیف آن کار کرده‌اند.

«اخترعات و اکتشافات» که کتابی جدید است و حدود دو هزار اختر و اکتشاف در آن آمده است و «دایرةالمعارف ادبی» و آثار دیگری که در دست چاپ دارم.

با توجه به عناوین کتاب‌هایی که شما به چاپ رسانده‌اید و آرزوئی بر این یا وجود آثار بسیار دیگری که در بازار یافت می‌شود، چه نیاز و ضرورتی شما را بر آن داشت تا دست به چنین کاری بزنید و ناشران شما با چه امید و انگیزه‌ای اثری ۱۰جلدی را به چاپ



بی‌راه نیست اگر بگوییم تعداد کتاب‌هایی که با موضوع اساطیر یونان و روم در ایران منتشر می‌شود چند برابر کتاب‌هایی است که اشارتی به فرهنگ کهن و آیین‌ها و اساطیر آبا و اجداد ما دارند. نمی‌دانم وضع موجود را چگونه باید تحلیل کرد و ریشه‌های این بیماری را در کجا باید جست. آنچه هر روزی امر به نظر می‌رسد، همچو گذرگاه کارها، آثار پژوهش‌ها در مقوله اساطیر ایرانی است؛ پژوهش‌هایی که از اعتبار علمی لازم برخوردار نباشد.

اگر از پژوهش‌های معتبر علمی هم بگذریم، فقان کتاب‌هایی که به شیوه‌ای دسترس‌پذیر و در شکلی مناسب به قصد آشنا کردن عموم مخاطبان با اساطیر ایرانی تدوین و تألیف شده‌باشند، مشهود محسوس است. در چنین وضعیتی در بازار کتاب به هر سو چشم بگردانی کنای در باب اساطیر یونان و روم در دسترس نیست. امیولوام توجه پژوهشگران و ناشران به این معضل جدی فرهنگی موجب باروری بیشتر و طرح پژوهش و نشر اساطیر ایرانی شود. اما کتاب اساطیر ایران باستان که فرهنگ الهیاتی موضوعی است از جمله کوشش‌های است که معرفی اساطیر

را چون همت خود ساخته است. در این کتاب ایران و ایزد بانان، دیوان و شاپلین، پهلوانان، زنان و مردان، موجودات و مکان‌های اساطیری ایرانی به زبانی ساده معرفی شده‌اند.

این فرهنگ دارای سه پیشوند است یا موضوعی چون آفرینش در این نوشته، آفرینش از این نامتهی و آفرینش در این زوایان است. برای دسترسی ساده‌تر و آشناترندگان به معانی فرهنگ و زبان کتاب، نمایه آسانی در پنج صورت تهیه شده که شامل نمایه کلی، نمایه نامهای زرتشتی، نمایه نام‌های ملایم، نمایه نامهای رومانی و نمایه نامهای حساسی است. در مقدمه مختصر کتاب در معرفی آن آمده است. این نوشته می‌کوشد تا به صورتی ساده اساطیر ایرانی نظریات ایران شناسان مختلف، ریشه شناسی‌های متفاوت واژگان و میاحت تخصصی که در باب اساطیر ایران و ایزدان و… فقط سطحی است صرف‌نظر شد. برای سهولت در بیان اساطیر، تلفظ پهلوی ساسانی فارسی آنهاصل قرار گرفت و تلفظ اوستایی نام‌ها به صورت ارجاع ذکر شده.

مؤلف همچنین درباره اینکه چرا در بخش مربوط به ایزدان و شیطین باورهای پیش از اسلام، جای

ایزدان این بهرجایی است می‌نویسد: «چگونه در باب این مهر موجود است به تیرتوسم در ایزد مربوط می‌شود و هشتم نامهای ایزدان مهری مثل اهل یا اسپندان، بنیاتی یا لاین هستند و در مقوله اساطیر ایرانی نمی‌گنجد».

فرهنگ‌الهی موضوعی ایران‌شناسان، دانش‌مطلبه کریسان گلف و نشر اخراج با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰۰ تومان به بازار نشر عرضه کرده است.



فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

فرهنگ اصطلاحات فارسی – انگلیسی

کتاب‌شناسی

موضوع



تعداد نسخه

تاریخ انتشار

نوع کتاب

تعداد جلد

تعداد صفحه

تعداد تصویر

تعداد جدول

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

تعداد نقشه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

انتخاب بانویی مسلمان به عنوان شخصیت افتخارآفرین جهان اسلام، ماهیه مباحث است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تقدیر از طاهره صفارزاده گفت: اینکه یک بانوی بافیلیت و مسلمان به عنوان شخصیت افتخارآفرین جهان اسلام معرفی می‌شود، ماهیه سراسر آرزوی ماهاست و غرور است.

وی با حضور در جلسه «مجلس انس با قرآن»سومین سیبج خواران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که ۱۲ اردیبهشت‌ماه برگزار شده،ادامه داد: «سیبج خوشحالم که جهان اسلام متوجه جیره‌های تابناکی در قرآن - به‌ویژه

در جامعه زنان- شده و به آن لایق بین کرده‌به‌شخصیتی که عمری در راه ترویج معارف قرآنی و ترجمه و بازگرداندن کلام وحی به فارسی تلاش کرده.

صفار هرنای با بیان این مطلب که قرآن کتاب یادآوری و تنبیه‌تلقین و تامل است تصریح کرد: «قرآن دعوت به‌نگریستن به اطراف می‌کند، آن‌هم از موضع تلبیر و تعمق درباره خوشش. قرآن معیار تطبیق عمل ما با آرمان‌هایمان است و خوشبختانه حال کسانی که این سخن معیار را با بهترین زبان بازگردان می‌کنند،»

وی در ادامه با اشاره به مزین شدن سال ۹۵به نام مبارک پیامبر اعظم(ص) اظهار داشت: «این نامگذاری اقتضای می‌کند که مهم‌ترین دستاورد پیامبر(ص) را برای جامعه انسانی (که همان قرآن است)، پاس‌بداریم. احترام به پیامبر(ص) را به جا آورده‌باشیم. هر کس می‌خواهد اسامی حرمت پیامبر(ص) را نگه دارد، نباید حرمت قرآن را نگه دارد و آنکه می‌خواهد، مسرتبرسدگلی لبی به رسول اعظم (ص) را نشان دهد، خاکسارگی اش را نسبت به قرآن نشان دهد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به نقش زنان در گسترش آیة‌های قرآنی تصریح کرد: «هر جا بانوان پیش قدم شده‌اند، اصلاح‌رود، زودتر و باحساسیت‌است و امروز نقش ممنوی-اجتماعی بانوان، هر هیچ‌کس پوشیده نیست.»

شادی شایردی

«سال ۷۷ از عمرم برای علم ترجمه صرف کردم از علم ترجمه از طریق زندگانی و تجربه کتاب به یوفین ترجمه قرآن نائل شدم که در خارج از ایران نیز مورد تایید و قابل فهم است.»

طاهره صفارزاده این جملات را در یوتیوب گذاشت که در دانشگاه آزاد کرج به پاس خدمات فرهنگی و زنده او پرتکرار شد عنوان کرده است. وی که سال‌هاست به‌عنوان استاد دانشگاه، نویسنده، شاعر و مترجم در کشور به فعالیت مشغول است، اخیراً از سوی سازمان نوبت‌نگار آفریقا و آسیا به‌عنوان بهترین دانشمند زن جهان اسلام انتخاب شده است. گفت‌وگویی با وی انجام داده‌ایم که آن را در ادامه می‌خوانید.

خانم صفارزاده علت انتخاب شما به‌عنوان بهترین دانشمند زن جهان اسلام از سوی سازمان نوبت‌نگار آفریقا و آسیا چیست؟

توضیحی دریافت نکردم ولی دلایل احتمالی و حدسی بسیار از من قرار است، از من به‌عنوان شاعر و نویسنده‌ای متعدد و مبارزه‌گر کرده‌ام که موضوع جدیدی نیست. در کتابی هم که یک دهه قبل توسط یکی از نوبت‌نگار هم‌پیمانان تهیه شده، هم‌بنامی شعر من با مبارزات استقلال‌طلبانه و آزادی‌خواهانه ملت‌های‌شده است. در زمینه فعالیت‌های علمی هم ابتکار من پایه‌گذاری نقد عملی ترجمه و تدریس دانشگاهی آن که در فستیوال داکا در سال ۹۷ من تجلیل شد، می‌تواند مورد توجه قرار گرفته باشد و طبعاً اثر طریق نوبت‌نگار و شاعرانی از آسیا و آفریقا که در آن فستیوال حضور داشتند منتشر شده است. کوشش پیکر ۱۷ ساله من در نظام بخشیدن و هدفمند ساختن آموزش زبان‌های خارجی با هدف دستیابی به استقلال علمی و صنعتی کشور از طریق شناخت زبان علم (در کتاب‌های زبان تخصصی برای نامی رشته‌های مختلف دانشگاهی که من پیشنهاد طرح و نظارت بر تالیف آنها را عهده‌داشتم) عاملی دیگر می‌تواند باشد چون این کتاب‌ها در برخی کشورهای عربی به فروش می‌رسد. پراورش تئوری امیترشفت علم از طریق تمرکز ذهن بر معادلهایی برای واژگان تخصصی، که به تایید صاحب‌نظران مغز و اعصاب هم رسیده و تمرین‌های مربوط به این تئوری هم در کتاب‌ها گنجانده شده نیز به‌عنوان یک خدمت علمی مؤثر نزد اهل علم در جهان سوم شناخته شده است.

و صد البته ترجمه مفهومی قرآن حکیم و پیشنهادهای اصلاحی من درباره ترجمه‌های فارسی و انگلیسی قرآن که به هر دو زبان در مقدمه‌ها ذکر شده، برای نوبت‌نگار مسلمان در رأس امتیازات قرار دارد. همین قدر می‌دانم یعنی اعتقاد دارم که در پرداختن به هر یک از این امور من الهام فرموده و هدایت شده‌ام. شکر‌گردد.

مشکل چاپ و توزیع ترجمه شما از قرآن چه بوده و آیا این مشکل رفع شده است؟

رفتار برخی ناشران قرآنی در مسیر تصالف‌نویده که داستان مفصلی دارد از طرفی و سببه‌ای برای نشر و توزیع قرآن حکیم در خارج آن هم بعد از تایید صریح برخی استناد علم و قرآنی خارجی فراهم نشد، رفتارهای سازمان‌یافته در زمینه پروگویی در باب اکثر برخی مترجمان و مسکوت



در باب ترجمه قرآن حکیم، مردم علاقه‌مند به این ترجمه و مخصوصاً بانوان را عصبانی کرده بود، به‌ویژه که چند نفر هم آشکارا و بی‌باکانه، این اثر را به نام خودشان به

دیدار صبح

گفت و گو با دکتر طاهره صفارزاده

چاپ رساندند. مع هذا وقتی یقین داریم که «خداکشتی آنجا که خواهد برده، یازدهم به نجات اقدش پناه می‌بریم

در مقدمه کتاب «مفاهیم قرآنی در حدیث» آورده‌اید

که کسی شما بر انتخاب احادیثی بوده که اصالت آن برایتان مسلم باشد. معیارها چنان برای انتخاب این احادیث چه بوده است؟

بنده در مقدمه کتاب عرض کردم که انتخاب من با استناد به فرمایش پیامبر(ص) بوده است که فرموده‌اند: «ای مردم! هر چه از من نقل شود، اگر موافق قرآن است، من گفته‌ام و هر چه مخالف قرآن است، من نگفته‌ام.» در خصوص «مطابقت حدیث با قرآن، زیاده‌اندگانه بودن به علوم حدیث و تفسیر است. در این زمینه شما چه مسیری را پیموده‌اید؟»

اقلاً به مدت دو سال - آن هم سال‌ها قبل از پرداختن به ترجمه قرآن- آنچنان به کار مطالعه تفسیر با و وضعی شوق آمیز و شبانه‌روزی پرداختم که چشمم که استیاج به عینک مطالعه نداشت، طرف ششم ماه یک درجه ضعیف شد. در باب حدیث هم تشخیص و درک باطنی

آمیزه‌ای از شعر و پژوهش

مروزی بر تالیفات تازه دکتر طاهره صفارزاده

مفاهیم قرآنی در حدیث» کرده‌ای است از نهج‌الفصاحه با ترجمه فارسی مرحوم ابوالقاسم پاینده و ترجمه انگلیسی طاهره صفارزاده که در سال ۸۴ منتشر شده است. صفارزاده در مقدمه این کتاب که در ۹۱ صفحه و با قیمت ۹۰۰ تومان به چاپ رسیده، مطالبی درباره معیارهای اصالت در حدیث، اقسام روایان حدیث و ضرورت این پژوهش نوشته است.

این کتاب از سوی انتشارات پارس کتاب منتشر شده و مقدمه آن به دو زبان انگلیسی و فارسی است.

همچنین صفارزاده قرآن را به‌صورت آیة به آیة به زبان فارسی ترجمه کرده است.

این قرآن توسط انتشارات پارس کتاب در سال ۸۴ در ۵۳۲ صفحه و با شمارگان پنج هزار نسخه منتشر شده است.

حورچیچی و صفحه‌آرایی کتاب توسط انتشارات هنر پیداری انجام شده و خوش‌رشته‌های کتاب، اثر خاتم معصطفی اشرفی است.

ترجمه ادعای ندبه و تکمیل «دیگر کتابی است که از این بانوی محقق و پژوهشگر توسط پارس کتاب به چاپ رسیده است.

دعای ندبه و تکمیل در ۱۰۵ صفحه و با شمارگان ۲۰۰ نسخه در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

در باب کتاب نیز بخشی از شعر «جمعه دیدار» از مجموعه شعر «دیدار صبح» که از سروده‌های صفارزاده به شمار می‌رود، به چاپ رسیده است. قیمت این کتاب ۴۰۰ تومان است.

ترجمه‌های مفهوم اثر دیگر صفارزاده نیز توسط همان ناشر در سال ۸۴ به چاپ رسیده است.

این کتاب در ۱۹۵ صفحه نوشته شده و شامل ۹ فصل است. برخی از فصل‌های این کتاب عبارتند از آموزش ترجمه تخصصی، ترجمه‌های نامفهوم، مراحل تالیف زبان تخصصی و ترجمه‌های نامفهوم، با ۲۲۰۰ نسخه، ۱۹۵۰ تومان قیمت دارد.

از دیگر کتاب‌های این استاد می‌توان به «اصول و مبانی ترجمه» اشاره کرد.

این کتاب که با عنوان فرعی «تجزیه و تحلیلی از فن ترجمه ضمن نقد عملی آثار مترجمان» به چاپ رسیده و در دو بخش به همراه منابع تنظیم شده است.

اصول و مبانی ترجمه از سوی انتشارات پارس کتاب در ۱۵۰ صفحه و با قیمت ۶۰۰ تومان و شمارگان ۲۲۰۰ نسخه روانه بازار نشر شده است.

در نوشتن این کتاب از ۲۸ منبع فارسی و انگلیسی کمک گرفته شده است. صفارزاده علاوه بر ترجمه کتاب‌های مختلف و بیشتر مذهبی، مجموعه‌های شعر زیادی نیز دارد.

از مجموعه‌های شعر وی می‌توان به «هفت سفر» اشاره کرد. این کتاب توسط انتشارات برگ زیتون با همکاری موسسه نقل سیمیرغ در ۱۰۴ صفحه و به چاپ رسیده است.

هفت سفر شامل هفت شعر است و با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۵۰ تومان منتشر شده است.

دروشگران راه نام دیگر مجموعه شعر صفارزاده است که در سال ۸۴ با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و قیمت ۱۶۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

این کتاب که توسط انتشارات برگ زیتون به چاپ رسیده ۲۷ صفحه از اشعار صفارزاده را در بر دارد.

مجموعه شعر دیگر این شاعر «دیدار صبح» نام دارد. این کتاب شامل ۳۸ شعر در ۸۰ صفحه و با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه با قیمت ۱۸۰۰ تومان منتشر شده است.

دیدار صبح در سال ۸۴ توسط انتشارات پارس کتاب به چاپ رسیده است.

«سفر پنجم» دیگر مجموعه شعر صفارزاده است که در شمارگان ۲۲۰۰ نسخه با قیمت ۱۸۰۰ تومان به همت نشر نشر کتاب چاپ شده و شامل هشت شعر است.

قرآن و دستورالعمل پیامبر(ص) کارساز است. مطالعات قرآنی نباید در الحصار اصطلاحات قراردهی باشد. مثلاً مرحوم پاینده -گردآورنده نهج الفصاحه- با وجود دسترسی به همه این معلومات جانبی، چون نقل از ترجمه و شناخت کافی قرآن به این پژوهش پرداخته، در انتخاب روایات دچار اشتباهاتی آشکار شده است.

شما از مطابقت احادیث با قرآن گفتید. بسیاری از جزئیات زندگی که در احادیث هستند، در قرآن به‌طور مستقیم مورد اشاره قرار گرفته‌اند، اما با عقل نیز تناقضی ندارد. برای اثبات صحت این احادیث چگونه عمل کرده‌اید؟

من به‌طور کلی متعرض موضوعاتی که شاید قرآنی ندارند و متکی به علم رجال- هستند نشده‌ام و نمی‌شوم. دسترسی به همه این معلومات جانبی، چون نقل از ترجمه در باره تایز به ترجمه انگلیسی این احادیث بگنجد.

این تیز از آنجاستی شد که -به‌ویژه در دهه اخیر- از سوی برخی ناآگاهان- نام بردن از اثر وحی قرآن با عنوان کتاب محمده در بین خارجی‌ها ایجاد سوء شناخت و سوء فحاهم کرده بود. از این رو توضیحی مختصر به همراه یک پژوهش تقدیم شد تا اگر این شناخت نادرست از طریق روایات جعلی پیدا شده باشد، برطرف البته سعی کردم که این گزینش و بررسی برای مخاطبان هم مفید باشد.

آیا اقدامی برای صدور این کتاب به کشورهای انگلیسی زبان کرده‌اید؟

تلاش برای فراگردن این اثر و همچنین قرآن حکیم به عهده سازمان‌هایی است که لیکنه به مسئولیت‌ها را عهده دارند که امید است در صورت لزوم اقدام فرمایند.



محدثان فرات

در پی انتشار کتاب ارزشمند «تالیفات شیعه در شبه قاره هند که برای اولین بار به زبان فارسی اطلاعات جامع و سوسمندی درباره تألیف و چاپ و نشر آثار شیعی در کشورهای هند، پاکستان وبنگلادش ارائه می‌دهد،بر آن شدم تااز طریق گفت‌وگو بامدیر انتشارات ذیل ما ناشر این کتاب، از گذشته و تاریخچه این اثر اطلاعات بیشتری کسب کنم. بدالله سعیدی سخنان خود را دربارهٔ سابقه فعالیت انتشارات ذیل ما در زمینه فهرست‌نگاری آغاز کرد و گفت، تاکنون در حوزه فهرست‌نگاری چند اثر را منتشر کرده‌ام که عبارتند از:کتابشناسی حضرت زهرا علیه‌السلام با عنوان «تایفه علیها سلام

در آیه کتابیه» و کتابشناسی عشق با عنوان «عشق در آینه کتابیه» و کتاب «فهرس التواتر» و آخرین اثر کتاب «تالیفات شیعه در شبه قاره هند.

از آنجا که فهرست‌ها معروف اصلی آثار فرهنگی و زحمات ناشران است، در راستای نشر معارف شیعه یکی از

ویلفیفات دانشتد فهرست‌هایی است که نشانگر کمیت و کیفیت آثار شیعه در موضوعات مختلف و در مکان‌های گوناگون باشند. اهداف متعددی از نشر چنین کتاب‌هایی به دست می‌آید که مهمترین آنها آمارها و شناخت گرایش‌های باثباتی و از همه مهمتر معرفی جهانی آثار شیعه است.

در گفتار دیگر نشانگر از مولفان و ناشرانی است که در طول قرن‌ها و سال‌ها کمر همت به حفظ آثار و معارف شیعه نهاده‌اند.

مدیر نشر ذیل ما در معرفی اجمالی کتاب «تالیفات شیعه در شبه قاره هند» می‌گوید: ما توجه به اینکه تالیفات ذکر شده در این کتاب شامل سه کشور هند، پاکستان و بنگلادش می‌رود که سابقاً مجموع آنها کشور هند را تشکیل می‌داده، به همین دلیل نام شبه قاره هند که جامع هر سه کشور است برای آن انتخاب شده است. از سوی دیگر آنچه در این

کتاب معرفی شده مقید به موقفاتی است که شیعه و اهل یکی از این سه کشور باشند. تالیفاتی که در این کتاب آمده به موضوعات مذهبی اختصاص نکرده و هر موضوعی که مرفک آن شیعه بوده اگرچه در حوزه علوم جدید،منطقه فیزیک و شیمی و طب هم باشد، آورده شده است. لازم به ذکر است که مرفقات اگرچه خارج از این سه کشور سای بودند،ند، باز هم کتابتشان معرفی شده‌مانند علما و دانشمنانی که در ایران یا عراق یا

کشورهای اروپایی ساکن هستند. وی دربارهٔ عنوان و زبان کتاب‌های معرفی شده می‌گوید: ۱۳۵۰ اثر به ۳۷ زبان در این کتاب معرفی شده که زبان‌های غالب آن‌ها اردو، فارسی عربی، هندی، گجراتی، بنگالی، سننپالی، کشمیری،سریلنکی، لگبسی، فرانسوی، سوئدی، ژرژوی و…

این بخش از کار دینی دربارهٔ مولف کتاب و سابقهٔ آشنایی با او می‌گوید: «محقق ارجمند حضرت امام سید شهباز حسین نقوی امروزی هندی از طلاب و فیض‌مدنی هندی ساکن قم بود و هم‌اکنون چند سال است که به کشور خود، هندستان بازگشته است. کتابشناسی حضرت زهر(ا.س) و غیره در ایام سکونت ایشان در قم منتشر شد. ایشان به خاطر گرایش و علاقه خاصی که به کتابشناسی داشت، چند کتاب به زبان اردو در این دو زمینه معرفی کرد که به کتابینه اضافه شدند. با اطلاع از این ذوق علمی ایشان، پیشنهاد تألیف کتاب «شبهات» مطرح شد. این با مطالعات و فعالیت‌هایی که ایشان در کنار دروس حوزه در زمینه کتابشناسی و دانش، این مهم بر عهده ایشان گذاشته شد. در آخرین سال‌های سکونت آقای نقوی در قم، جمع‌آوری و تدوین فهرستی از تالیفات شیعیان در شبه قاره به ایشان

پیشنهاد شد و ایشان که فیش‌هایی در این باره آماده کرده بود، انجام آن را به عهده گرفت. با تعهد ما برای چاپ چنین اثری ایشان هم تصمیم گرفت پس از تکمیل کار در قم و پس از بازگشت به کشور هند با مسافرت‌ها و از بیامانات وسیع در آنجا کار را تکمیل کند.

مدیران مؤسسه انتشاراتی دربارهٔ راه‌های گردآوری اطلاعات کتابشناسی این اثر می‌افزاید: مؤلف در صفحه ۷۷ کتاب شرح مسافرت‌های خود و از بیامانات با صاحب‌قلم رایان کرده است. خلاصه آن این است که ابتدا در قم از کتابخانه‌های مهم این شهر از کتابخانه آیت‌الله مرعشی کمال استفاده را برده و سپس در مشهد از کتابخانه آستان قدس رضوی بهره برده است. در هندوستان در شهر کتپور به هشت کتابخانه مهم مراجعه کرده است.

در شهر رامپور کتابخانه بزرگ رضا را مورد مراجعه قرار داده، در ملعی سه کتابخانه مهم، در شهر علیپور و احمدآباد و در کلبه‌ها در شهرهای راولپنډه و بیسی سه کتابخانه و در حیدرآباد سه کتابخانه را مورد

مراجعه قرار داده است و در کنار این کتابخانه‌های بزرگ از کتابخانه‌های شخصی نیز بهره برده است. همچنین با ارسال نامه به دانشمندان و اصحاب‌قلم در هندوستان اطلاعات بسیاری از تالیفات آنان جمع‌آوری کرده است. از سوی دیگر با مراجعه به فهرست‌های متعدد چاپی و خطی که تاکنون در زمینه آثار شبه قاره منتشر شده، اطلاعات مفصلی دیگری به دست آورده است.

سعیدی در معرفی بخش‌ها و نحوه چیتش اطلاعات این اثر اضافه می‌کند: سه بخش زیاده، نام مؤلف، سال تولد و وفات، نام شهر، سال نشر، تعداد صفحات و کتابشناسی محلی در پیوسته به این سؤال که مرتب این اثر و ویژگی بارز آن چیست، می‌گوید: تاکنون فهرست‌های متعددی دربارهٔ کتب شبه قاره تدوین شده و شاید مهمترین آنها کتاب «مابه مضعین» سید حسین اختر نقوی باشد. ولی همه آنها به زبان اردو است. جای خالی کتابی در این زمینه احساس می‌شد که نیاز فارسی‌زبانان را به فهرست در زمینه کتب شبه قاره برطرف کند که با انتشار کتاب «تالیفات شبه قاره در هند» برای اولین بار کتاب‌های مؤلفان شیعه در شبه قاره به زبان فارسی و برای فارسی‌زبانان معرفی می‌شود.

بدون شک انتشار این اثر در از بیامانات عقیدتی و فرهنگی جامع‌ترین شیعه جنوب شرق آسیا است. بسیاری به دنبال داده و تدوین آن طبق آخرین اصول فهرست‌نگاری و ترتیب علمی و با فهراسی متعدد صورت گرفته است. نتیجه این شیوه نگارش اطلاعات تخصصی و عمومی از این کتاب است که گذشته از متخصصان، عموم مردم نیز می‌تواند از اطلاعات و تالیفات شیعیان آن سوی مرزها دانشه باشند.

مدیر نشر ذیل ما، در پایان صحبت خود زحمات همه کسانی را که در سال‌های اخیر برای معرفی تالیفات شیعه در شبه قاره تلاش کرده‌اند، ارج نهاد به بزرگ آقای خواجہ پیڑی که با شناسایی و ارسال این کتاب‌ها زمینه آشنایی بیشتر با این آثار را فراهم کرده است.

کارنامه منابع اسلامی ایران (سال ۸۳)

در نمایشگاه نوزدهم

طی یک سال، اگر صرفاً تکراری بوده و هیچ کار جدیدی روی آن انجام نشده باشد، حذف شده‌اند. بنابراین کتاب‌های جمهوری جون قرآن، مفتاح الحجاب و نهج البلاغه، فقط در مواردی که ترجمه جدیدی با تصحیح و طرح تازه‌ای داشته باشند، شناسایی شده و موارد تکراری حذف شده‌اند. تصمیم نه‌ای معرفی این کتاب بر اساس ۲۰ شاخه اصلی و موضوعات ذری اصطلاح‌نامه علوم اسلامی تنظیم شده از اخلاق شروع و به هنر ختم می شود.

ترتیب آثار مربوط به هر یک از این موضوعات، بر اساس حروف الفبایی اسمی پدیدآورندگان- و در صورت نداشتن پدیدآورنده، بر اساس حروف الفبایی عناوین- شکل گرفته است. هر واحد اطلاعاتی این کتاب با یک شماره پیاپی مشخص می شود و شامل سه قسمت اصلی اطلاعات ماخذشناسی، نمایه‌ها و چکیده است. در انتهای کتاب، چند فهرست ویژه بر اساس حروف الفبا تنظیم و ضمیمه



آینده جهان

آینده جهان دولت و سیاست در اندیشه مذهبوت عنوان پژوهشی است که در آن به دولت و سیاست، دیدگاه‌های متفاوت در این باره و نیز مذهبوت، ساختار، کارکرد و پیامدهای دولت مذهبوتی پرداخته شده است. در نگاهتد حاضر، دو انگار آ آینده پژوهی و مذهبوت پژوهی، به صورت کلی و مفهومی و از مذهبوت پژوهی به عنوان معادل آن یاد شده است. در این کتاب از مذهبوت پژوهی به عنوان محلی که در تئیین جزئیات خود، علاوه بر منابع عقلی و فلسفی و اسباب علمی-تجربی به شدت وابسته به منابع علمی و سنتز روش استنادی و اجتهادی است، یاد شده است. مهمترین مطالب مورد تحقیق در این کتاب، در سه بخش مشخص تنظیم شده است. در فصل اول به روش‌شناسی تحقیق در تاریخ آینده و آینده‌پژوهی پرداخته شده است. در این بخش فلسفه تاریخ از دیدگاه برخی از دانشمندان غربی و همچنین اندیشمندان شیعی

در فصل دوم با عنوان نظریه‌های آینده تاریخ، سه دیدگاه مسیحیت، پایان تاریخ و مارکسیسم، در زمینه سیاست و دولت در آینده مورد کنکاش قرار گرفته است.

مؤلف در فصل سوم که مذهبوت و آینده تاریخ، نام دارد آینده دولت را از دیدگاه شیعه مورد تحلیل قرار داده است.

بخش پایانی کتاب به ساختارها، کارکرد و راه‌یابدهای حکومت مذهبوتی اختصاص دارد.

رجیح کارگر این کتاب از دیدگاه مذهبوتی، در زمینه کرده و بنیاد فرهنگی مهدی موعود(عج) آن را با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهای ۲۸۰۰ تومان به بازار عرضه کرده است.

نمودار پاکدنگی منابع بر اساس زبان نوی نشانگر آن است که نزدیک به ۸۰۰۰۰ عنوان از آثار دینی عرضه شده است. ۸۳ زبان فارسی ۸۸۲ مورد بوده زبان عربی، ۱۵۰ مورد به زبان انگلیسی و بقیه آثار به زبان‌های اردو، فرانسه و سایر زبان‌ها بوده است.

در سال ۱۳۸۳، بیش از ۱۶۳۰ عنوان از عنوان‌ها چاپ اول بوده و ۳۰۰ عنوان چاپ دوم، ۵۰۰ عنوان چاپ سوم، ۲۱ عنوان چاپ چهارم و ۱۰ مورد هم چاپ ششم بوده‌اند.

فعال‌ترین ناشر حوزه دین ایران در سال ۸۳ انتشارات بوستان کتاب قم بوده که بیش از ۷۰۰ عنوان کتاب چاپ کرده است. انتشارات آستان قدس قم با چاپ ۱۳۰ عنوان در صدر نشرهای ایران قرار تشریف است.

در مرجع ۸۳ اطلاعات مقاله‌شناسی ۶۰۳۷ عنوان مقاله از ۱۶۹ نشریه درج شده. پاکدنگی نشریات، نشان‌دهنده آن است که مجله پیام اسلام با حداقل اختلاف نسبت به نشریات بعد از خود با ۱۵۲ مقاله در سال ۸۳ در صدر بزرگ‌ترین نشریات علوم اسلامی قرار داشته است.

مجموعه دولجلی مرجع ۸۳ از سوی موسسه پارسانه‌پسند شده و انتشارات مؤسسه اطلاعات رسانی اسلامی مرجع نیز آن را به بهای ۲۵۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

کتابخانه

گروه حمید شادرو ۱۳۸۵

گروه حمید شادرو ۱۳۸۵

سهامه بی‌چی

جناب آقای پویان از چگونگی آغاز به کار **خانه زیست‌شناسی** بگویند.

پس از فارغ التحصیل شدن از دانشگاه تهران در مقطع فوق لیسانس،تدریس را شروع کردم.پارچه‌هاییکه کار تدریس بالا گرفته بود،احساس کردم به ویدی تکرار افتادم و همین سالیه باعث شد که به فکر نوشتن نشر فک کنم. در سال ۱۳۸۰مجموع نشر خانه زیست‌شناسی را پایه‌ی تحقیقی، انتشاراتی و تحقیقی گرفتم.اما همان ابتدا استرس و نگرانی نشر به‌همراه خود من بود. **کار خود را با انتشار چه کتابی آغاز کردید؟**

من همکارانم پس از تأیید رسمی باز در رابطه با کتاب تست زیست‌شناسی کامل و کاربردی برای داوطلبان کنکور وجود ندارد.با این دیدگاه،کتاب تست جامع کنکور زیست‌شناسی را در سال ۸۱ با چاپ رساندیم.این کتاب با چارچوب قیمت بالا (۲۶۰۰تومان)مقایسه با کتاب رقیب، در کسرت از یک ماه پنج بار تجدید چاپ شد و تا پایان سال

به چاپ هفتم رسید. نشرگان هر تیرت چاپ ۲۰۰۰ نسخه بود.جالب آنجاست که مایکروسافت به تقاضای ما،تعداد کپی‌های کتاب را محدود کرد.سال بعد کتاب خود را با صورت‌های کتاب به چاپ رساندیم.این کتاب به نتیجه این شد که کتاب ما به بار ویرایش شش بار چاپ و تازهم شش رفتن و گشتن مایکروسافت رونق خوبی پیدا کرده بود.

در حوزه آموزش چه اهدافی را دنبال کردید؟

مادر این بخش علمی، کریمه آذله‌ای را که خوردان اساسی می‌توانیم بگویم،تشخیص کتاب‌های انگلیسی راخی‌سازدی می‌کنند.اما بیشتر برای زمین کلیشه‌های خود از آن استفاده می‌کنند.یکی از زیادهای دانشجویان، ترجمه کتاب‌های روز است.

ما این کار را با ترجمه کتاب سلولی و مولکولی آگرتس^۱ با همکاری آقای مریمی و آقای پهلوان،تدریس گروه سلول‌های بیوفی در مرکز ریزان و حمایت مرکز ریزان شروع کردیم.این کتاب با کیفیت بالایی وارد بازار شد و با نشرگان ۴۵۰۰جلد، در همان سال به عنوان کتاب سال دانشجویی برگزیده شد. در ادامه تصمیم گرفتیم کتاب‌های سطح بالاتر دانشجویی از جمله بیوشیمی،اسنر^۲را ترجمه کنیم.چیزی از دانشجویان و فارغ التحصیلان کارشناسی ارشد و دکتری از دست نگذاشتیم.مدرس و تهراند ستورل این کار شد.تنم این افراد، هم اکنون عضو هیات علمی دانشگاه‌های ایران هستند و این کتاب هم

زیست‌شناسی سلولی

کتاب زیست‌شناسی سلولی، ترجمه کامل، آخرین ویرایش (۲۰۰۲) کتاب *Essential cell biology* نوشته پرس آگرتس و همکاران است.

زیست‌شناسی سلولی و مولکولی و تخیلی‌تری جمله افزودن آخرین یافته‌های ۱۰۰صحنه به حجم کتاب افزوده است. کتاب، با اپتی ساده و مختصر، مفاهیم اساسی و آخرین یافته‌های علم زیست‌شناسی سلولی و مولکولی را ارائه می‌کند.

در این کتاب پرسش‌های هر فصل، زمینه‌نگار بیشتر را برای خواننده فراهم می‌کند. در کنار مطالب کتابی، بیش از هزار تصویر برای کمک به فهم بهتر مطالب آورده شده. بسیاری از تصاویر مهم کتاب با چاپ رنگی ارائه شده‌است. کتاب از ویژگی‌های بصورت ساده‌وار در زمین متخص شد. نکته مهم در ترجمه این کتاب این است که نسخه ترجمه همانند نسخه اصلی بوده و امکان مقایسه بین متن آیین و متن ترجمه را فراهم کرده است، به علاوه

تعادلی قابل پیاده‌ی بینش و تصاویر میکروسکوپ الکترونی از دست نرفته و محیط یادداشت‌ها با مباحث هر فصل در لوح خشرد هم‌راه کتاب ارائه شده که در آموزش و فهم مطالب پیچیده،راهنگشا خواهد بود.

لازم به ذکر است که زنده‌یاد دکتر سعید کاظمی آشتیانی- دانشمند برجسته و بنیان‌گذار پژوهشگاه رویان، حامی و الهام‌بخش ویرایش در زمینه فناوری سلول‌های بیضی و طبی توله ملل- نیز جزو مترجمان این کتاب بوده است.

نشر این کتاب، اثر را در روزهای آغازین سال جاری با نشرگان ۲۰۰۰ نسخه و ۷۰۰صحنه در قطع وسطی منتشر کرده است.

زین‌برنامه‌ی نوین

در ابتدای قرن ۲۱ در بین روش‌های درمانی مختلف، «درمانی ژنتیکی» به‌عنوان راهبردی نوین برای نیل به یافته‌های بیشتر درمان

در سال ۱۳۸۳ به‌عنوان کتاب سال دانشجویی انتخاب شد.

انتظار داریم و دانشجویی و ایمان بگویند.

ما فرمودیم: عضویت را در تمام کتاب‌های خود گنجانده و به هم‌ترب،توسعه‌یادیم.۲۵ هزار عضو را در سطح دانش‌آموزی از تمام مدارس ایران جذب کنیم. در حال حاضر هیچ مدرسه‌ای نیست که یک گروه زیست‌شناسی در آن فعال نباشد. برای این اعضا، هزینه‌نامه و لیگان ارسال می‌کنیم و در آن مقالات و گزارش‌هایی را که همین گروه‌ها به ما ارائه می‌دهند به کار می‌بریم. همچنین آنها بهترین مطالب ما هستند. روزی هفته هم، روز ارتباط مستقیم با گروه‌ها، دانست‌شناسی می‌گیرند و از مشکلات درسی با انتخاب رشته و مطرح‌های آموزشی رایا ما مطرح می‌کنند. به‌طور لیگان مشاوره می‌گیرند.

جالب است بدانید که به‌عنوان هدیه سال و برای هر عضو، یک کارت پستال و سه عدد بزرگ بلوفیچ فرستادیم. هر عضوی این کارها را به نام خانه زیست‌شناسی به عمل آورده بود و در هفته درخت‌کاری کنیم

همه به نام خانه زیست‌شناسی یک درخت کاشید. این سه‌ده بیست‌وپنجاه هزارماد که در واقع در واقع ما در ۲۵۰هزار خانه در سراسر ایران سبز زیست‌شناسی داریم.

اما در زمینه عضوگیری دانشجویی تا در حال موفق نشده‌ایم، چون تبلیغی نداشته‌ایم. در زمینه دانشجویی، بیشتر کارهای کلی انجام داده‌ایم. اما تصمیم داریم ارسال دراجین

زیست‌شناسی، عضوگیری دانشجویی را شروع کنیم. **نگهدارنده زیست‌شناسی** **کنکور** **مهاجران** **است** **شناسایی** **حل این بحران** **چه تفرقه‌های اندیشه‌ای؟** **بسیار** **جدان** **زیست‌شناسی** **از** **مقطع** **دبیرستان** **شروع می‌شود.** دانش‌آموز مقطع دبیرستان به زیست‌شناسی علاقه‌ای ندارد چون آن نامی شناسد. رمز موفقیت کشورهای پیشرفته، معلمان سطح بالا و کتب سطح بالا و جذاب است. در این کشورها حد فاصل بین دبیرستان و دانشگاه، کتاب‌های خاصی مثل بیولوژی عمومی، کیمیا یا جیولوجوم وجود دارد که حلال بین دبیرستان و دانشگاه را بر می‌کند.

یکی از کارهایی که ما انجام داده‌ایم، ترجمه بیولوژی کیمیا برای معلمان زیست‌شناسی است.

ما به چند دلیل این کتاب را برای معلمان انتخاب کردیم:

۱- این کتاب، مرجع اصلی کتاب‌های درسی دوره دبیرستان و پیش‌دانشگاهی است. ۲- این کتاب مرجعی

سال گذشته حدود دو ماه قبل از کنکور کارشناسی ارشد، به‌طور اتفاقی با سایت خانه زیست‌شناسی آشنا شدیم و در آنجا یک فروم عضویت و گروه دو هفته بعد، یک کانال گ به در آدرس مؤسسان ارسال شد که شامل معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده خانه زیست‌شناسی بود. کتابی را که مدت‌ها دنبال آن بودم در آن کانال گ یافتم و پس از یک تماس تلفنی، و آن را با یک رایگان پریم ارسال کردم. این کتاب سهم زیادی در قبولی من در مقطع کارشناسی ارشد داشت. چندی پیش فرضی دست داد تا با مدیر خانه زیست‌شناسی به گفت‌وگو بنشینم و ناگفته‌های ایشان را بشنوم. چندی بعد این گفت‌وگو در پی می‌آید.

معلم؛ بهترین گزینه برای ترویج علم

گفت‌وگو با مصطفی پویان: مدیر انتشارات خانه زیست‌شناسی



در کدام موضوعات مختلف زیست‌شناسی است ؟
کتاب کیمیا، مهم‌ترین مرجع، سوالات الیباد زیست‌شناسی در ایران و جهان است. ۲- با مطالعه کتاب، نحوه آموزش صحیح زیست‌شناسی را می‌آموزیم. ۵- یاد- می‌گیریم که برای هر موضوعی زیستی یک نفر بودنی را مثال بزنیم.

پیش‌دانشگاهی انتخاب می‌شود. برای هر یک از موضوعات، یک تیم پنج نفره شامل یک استاد دانشگاه، دو نفر دبیر آموزش و پرورش، یک نفر دانشجوی فوق لیسانس و یک دانش‌آموز علاقه‌مند تشکیل می‌شود که همکاران می‌توانند جهت عضویت در تیم‌ها اعلام آمادگی کنند. یک مقاله Review روز) با ترجمه به مجموعه مقالات جمع‌آوری شده و مراجع موجود در هر یک از موضوعات می‌سازد. نکته مهم می‌شود، مقالات باید شرایط خاصی داشته باشند که از حوصله بحث خارج است، با توجه به اینکه برای هر دبیر زیست‌شناسی، خود پاس هفتم مفید کاری وجود دارد. او می‌تواند برای مطالعه هر مقاله، یک هفته زمان داشته باشد.

طرح دیگر خانه زیست‌شناسی به راه‌اندازی ماهنامه خانه زیست‌شناسی مربوط است.

ما فکر کردیم که هنوز ماهنامه‌ای تخصصی درباره زیست‌شناسی عمومی (دبیرستان، معلم، عقاره) در کشور

وجود ندارد. ماهنامه جذاب، پرمحتوا و مفید که معلم با مطالعه بیشتر آن از آخرین دستاوردهای علوم زیستی در دنیا و کشور باخبر شود. دانش‌آموزان آن مطالعه آن به‌صورت پیشرونده ضمن آشنایی ضمن کنجکاوی خود، دورنمای تحلیلی‌شان را مطرح می‌روزی کنند. خانواده‌ها یا مطالعه آن بتوانند اطلاعات عمومی خود را از دانش زیست‌شناسی افزایش دهند.

کارشناسان اعتقاد دارند، بهترین راه تقویت بیرون‌خاطره‌ها و تأثیرگذاری بر راه و روش زندگی آنها معلمان مدارس هستند. اگر انتظار داریم دانش عمومی جامعه به سطح قابل قبولی برسد، باید معلم را بالاترین سطح ترویج علم در جامعه بدانیم.

هیچ برحسی برای مراجعه دانش‌آموزان و افرادی که به ترویج علم در اخبار مطالبی نظیر سلول‌های بیضی، شیشه‌سازی، مهندسی ژنتیک و… را می‌شنود، وجود ندارد و برنامه شما برای برگردن این علا چیست؟

راه‌حلی که ما مدنیتد، پایه‌ی مطرح انتشار ماهنامه تخصصی زیست‌شناسی بود که شامل مراحل زیر است، ۱- تهیه مقالات حد اکثر در سطح علمی مناسب با عموم دبیران زیست‌شناسی دوره ۲- چاپ ماهنامه با طراحی و کیفیت کامل نمایان با مجلات موجود ۳- ارسال ماهنامه به صورت علمی بیرون زیست‌شناسی سراسر کشور به‌صورت رایگان ۴- استفاده از پشتیبانی علمی و فقهانه مؤسسان، دانشگاه‌ها و انجمن‌های مختلف، در واقع این ماهنامه، یک مجله بیوشیمی در زمینه علم به شمار خواهد رفت.

آیا گروه‌های ترجمه کتاب‌ها را خود شما تشکیل می‌دهید

معمولا گروه‌ها را خودم تشکیل می‌دهم و از مشاوره استادان دانشگاه‌ها تیرت مدرس تهران هم برای انتخاب اعضا بهره می‌گیریم.

چه دورنمایی برای کارتان ترسیم کرده‌اید؟

یکی همان انتشار ماهنامه مجله عمومی زیست‌شناسی بود که ترویج علم هم ترویج تولید می‌شود. در زمینه تحقیقاتی هم طرح‌هایی داریم. در زمینه کشاورزی، به دلیل بررسی طرح‌های بیوشیمی تحقیقاتی و گلخانه‌های مدرن و کشت هایدروپونیک. **ترویج کتاب را به چه صورتی انجام می‌دهید؟**

ما در کل ایران ۳۰۰۰۰ پخش‌کننده داریم که با چهار مرکز پخش اصلی، در ارتباط، ما امروزه نزدیک این مراکز علمی برای حل این مشکل با یک کتابخانه اعلام می‌کردیم.

پروژه‌ها اولین جایی را که از هر کتاب بیرون می‌آید، کتاب اعضا می‌تواند به‌صورت ما فرارش اولیه آنها یک چاپ کتاب معمولاً تمام می‌شود. ما به دنبال بازسازی ارتباط مستقیم با اعضا نیز هستیم. مثلا یک فصل از کتاب کیمیا را به همراه طرح‌های خانه زیست‌شناسی ر یک فر دیگر را به‌عازگی برای اعضا ارسال کرده‌ایم تا به نحوی آن را معرفی و تبلیغ کنیم.

برای نمایندگان کتاب ارسال، چه برنامه‌ای دارید؟

اسال اولین سالی است که ما وارد بخش دانشگاهی می‌شویم. کتابخانه قابل عرضه ما در کتابخانه شامل ترجمه کتاب آگرتس، بیوشیمی اسنر (۲۹۱ صفحه کارشناسی ارشد) چاپ شده و بیوشیمی اسنر (۲۰۰جلد) نویسنده، تحقیق ۶۲۰ صفحه، زیست‌شناسی و زیست‌شناسان

تیرت هستند. تحقیق ۶۲۰ صفحه، زیست‌شناسی و زیست‌شناسان در نظر گرفته‌ایم.

وضعیت سایت اینترنتی شما در چه حالی است؟

سایت ما هنوز کامل نشده اما پروردگی تکمیل می‌شود.

بیماری‌ها جلوه می‌کنند. آن‌درمانی افق جدیدی است که امید به حذف بیماری‌های لاعلاج را زنده کرده و امروزه طرفدار بسیاری را در عرصه جامعه پزشکی منعقد ساخته است. کتاب مفهومی برزاندمانی نوین^۱ اولین کتاب تدوین شده به زبان فارسی در زمینه آن‌درمانی است که با بهره‌گیری از مطالب کتب مختلف، در این حیطه و استفاده از مقالات متعدد، گزارشی شده است. در این کتاب سعی شده با استفاده از گفت‌وگوهای نوین مرتبط با این کنکروزی، خوانندگان با مفاهیم اولیه و نوین آن‌درمانی آشنا شوند. این کتاب، با نشرگان ۱۰۰۰ نسخه، در ۱۳۹۸، و با قیمت ۳۰۰۰ تومان به بازار نشر عرضه شده است.

بیولوژی کیمیا، انجیل زیست‌شناسی

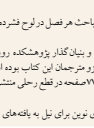
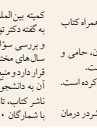
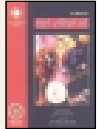
این کتاب یکی از کتاب‌های اصلی و مرجع زیست‌شناسی در سراسر دنیا به شمار می‌رود. در بسیاری از مدارس عالی و دانشگاه‌های دنیا به عنوان یکی از منابع مهم زیست‌شناسی عمومی تدریس می‌شود. ضمن اینکه از طرف کمیته بین‌المللی الیباد زیست‌شناسی، به‌عنوان مرجع اصلی الیباد جهانی زیست‌شناسی معرفی شده است.

به گفته دکتر توماس جنیرال الیباد بین‌المللی زیست‌شناسی است و در جلسات بحث و بررسی سوالات الیباد جهانی زیست‌شناسی، مرجع ردیاصحت یک سؤال تنها می‌تواند کتاب Campbell باشد که در سال‌های مختلف جمع بیش از ۹۰ درصد سوالات این الیباد بوده است. این کتاب، به‌فصله تک دبیرستانی و دانشگاهی

فرزاد و منبع اصلی کتاب‌های دوره دبیرستان و پیش‌دانشگاهی آموزش و پرورش است. این کتاب، بیرون دانش‌آموزان و مترجمان شرکت در المپیاد ترجمه می‌شود.

نشر کتاب، بیش از حدیه (نسخه به حجه زیست‌شناسی است که آن را در زمستان ۱۳۹۴ با ۲۹۸ صفحه در قطع وسطی و با نشرگان ۲۰۰۰ نسخه با قیمت ۳۰۰۰ تومان رونق بازار کرده است.

تازه‌های نشر خانه زیست‌شناسی



تا کنون چه کارهای خوبی در خصوص جنگ چاپ کرده‌اید یا آرزو دارید چاپ کنید؟
شاید بهتر بود این سوال به این شکل طرح می شد که کارهای خوب جنگ کدام هستند، چرا که از بین ۲۰۰ عنوان کتاب منتشر شده، حداقل ده درصد آنها یعنی ۲۲ عنوان کتاب در جستارهای معتبر کتاب سناز رتبه و مقام شده‌اند و از همین اعداد و ارقام می توان فهید که اوضاع چگونه است.
عرصه نمی توان به یک کتاب خاص اشاره کرد، ولی در مجموع کتاب‌های خوبی رایج به جنگ چاپ شده، هم در عرصه داستان و زمان و هم خاطرات.

البته واقع است که کفه کارهای خاطره سنگین‌تر است چراکه خاطرات جنگ ما پراکنده بوده و این بیشتر به سوزهای موجود برمی‌گردد.باید بگویم زمانی در حوزه کتاب‌های دفاع مقدس و موضوعات شهید و شهادت، کمیت حرف اول را می‌زد و برای دست اندرکاران مهم بود که حتی چندین و چند عنوان کتاب را در طول سال با موضوع دفاع مقدس چاپ و راهی بازار کتاب کنند اما الآن بحث کیفیت و محتوا مطرح است و اینکه کارهای چاپ شده ، مخاطب خوشش را پیدا کنند.

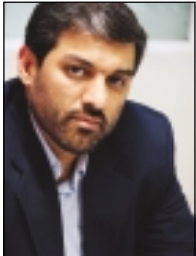
شما روی چه کارهایی متمرکز هستید و چه کارهایی را در دست چاپ دارید؟
کارهای ما به چند بخش تقسیم می‌شود که البته با عناینی که مسئولان به عرصه کردف و نوجوان دارند ما نیز یکی روی این مهم متمرکز شده‌ایم.
در سال‌های اخیر کتاب‌ده خوشمهر خوش آمدید، برای نوجوانان از زیر چاپ و آمده و منتظر فرارسیدن سوم خرداد و تقداهای احتمالی در مورد این کتاب هستیم. این مجموعه در قالب فیکسک گسترش یافته و فکر می‌کنم کار موفقیت‌بانی.

همچنین کارهایی دیگری مثل ما‌ماهی‌ها در آب زنده‌اند و چند اثر دیگر برای بزرگسالان هم کتاب‌های‌معرفی‌ای دریاچه‌ماهی که در صفحه کتاب هفته می‌زبه آن اشاره شده بود و شب‌های جزیرم ماهی و همچنین هشت بهشت و داستان پنجم‌را به تاریگی چاپ کرده‌ایم که کتاب هفته نیز پیش‌تر آنها را معرفی کرده‌است. من مطمئن هستم که این کارها در جستارهای

محمد حسن زاده متولد ۱۳۴۴پهر آن است و از ده‌سال پیش فعالیت خود را در زمینه چاپ و انتشار کتب، مطالب و آثار مربوط به شهید و شهادت و جنگ تحمیلی آغاز کرده است. وی قریب به هفت سال مدیر انتشارات مداولت فرهنگی بیاد شهید بوده و هم‌اکنون نیز مسئولیت چاپ و انتشارات موسسه شاهد را بر عهده دارد
با وا گفت‌وگویی در زمینه کتاب دفاع مقدس انجام داده‌ایم که در پی می‌آید.

از آن حماسه بی پایان

گفت وگو بامحمد حسن زاده مدیر انتشارات موسسه فرهنگی شاهد



که در پیش است خوش می‌درخشند و همین مهر تابیدی بر فعالیت ما خواهد بود.
به عنوان کسی که سال‌ها دست‌اندرکار چاپ کتب جنگ بوده‌اید، فکر می‌کنید چرا تعامل و مرادوات کافی نبودندگان و مخاطبان این آثار وجود ندارد یا خیلی کم است؟
این بستگی به نویسندگان دارد. همان‌طور که بسیاری از هنرمندان و نویسندگان با بروز واقعه مهمی مثل جنگ یا آن همراه شده و عده‌ای تعلق گرفته، در رابطه با کار فرهنگی و قلم به دست گرفتن در این عرصه و توشش برای شهیدان و جنگ هم، عده‌ای با افتخار همراهی کردند و تعدادی ترجیح دادند سراغ ژانرهای دیگر بروند. این است که باید گفت این عرصه هم نویسندگان خاص خود را دارد و هم مخاطبان اختصاصی خود را.

معمولاً نویسندگان این عرصه آفتقرها شناخته شده نیستند که مخاطبان به‌طور مستقیم با آنها مراده داشته باشند و طرح دیدگاه کنند. برای مثال نویسندۀ ای مانند زنده‌یاد احمد محمود یا آدم‌های مطرح دیگر در هر عرصه‌ای به‌طور مستقیم با مردم در ارتباطند و به آن درجه از جاهت و مقبولیت رسیده‌اند که مخاطبان، آنها را از نظرات خود آگاه کنند. اما در رابطه با کتب شهید و شهادت یا کتب جنگ، این اتفاق نیفتاده است تا نویسندگان دیدگاه

بزرگی حماسه خرمشهر باید امکانات بسیاری را صرف خود کنند. همان‌طور که شما اشاره کردید اگر این برهه از تاریخ را برهه‌ای فرهنگ‌ساز و تاثیرگذار تلقی کنیم، آن وقت است که درمی‌یابیم فعالیت‌های انجام گرفته تاچه اندازه کم و طرح‌های پیش‌رو بقدر در برابر آن حماسه عظیم ناچیز است. نشر شاهد در انتشار نشریات وابسته قدم‌های خوبی برداشته و حتی با فکر این روز به خصوص هم هست. اما خرمشهر تنها در روز حماسه سوم خرداد نمی‌گنجد و باید به این مطلب اشاره کنم که در بحث خرمشهر و آن حماسه باشکوه که تا آن حد تاثیرگذار بوده، کار پژوهشی به معنی اصح کلمه، سراغ نرفته‌اند و از این رو نویسندگان ما هم بیشتر سراغ سوزهای در معرض دید ما دم‌دستی رفته‌اند و همین مسئله، آنها را از لایه‌های زیرین این واقعه مهم غافل کرده است.

اگر قرار بود خودتان روزی قلم به دست گرفته و از جنگ بنویسید، سراغ چه سوزهای می‌رفتید؟
سراغ جنبه‌های مکتوم‌مانده می‌رفتم. می‌دانید! جنگ مسائل گوناگونی با خود دارد که بسیاری از جزئیاتی آن پس از سال‌ها آشکار می‌شود. مثلا من سعی می‌کردم سراغ همین حماسه خرمشهر بروم اما در میان مردم و تلاش می‌کردم که جنبه‌های انشعایی این حماسه را مورد کنکاش قرار دهم یا سراغ عده‌ای رنج می‌نمایم.

به نظر شما پراختن به چه نوع کارهایی این عرصه را نجات می‌دهد و می‌تواند مخاطب بیشتری را به خود جلب کند؟شما که سال‌ها در امر چاپ و انتشار کتب مربوط با شهیدوشهادت و جنگ، پیش قدم بوده‌اید چه راهکاری را ارائه می‌دهید؟

البته این عرصه دچار بن‌بست یا خطری نشده است که بخواهیم آن را نجات دهیم. مسئله و دغدغه اصلی، مخاطب است. چه بسا در تاریخ مامم اتفاق افتاده که مردم در برهه‌ای نسبت به موضوع یا مسئله‌ای اقبال کمتری نشان داده‌اند ولی در برهه‌ای خاص به آن رجوع کرده و آن را جزو افتخارات خود برشمردند.

باید به عنوان کسی که در این رابطه تجربیاتی کتب کرده‌ایم بگویم که می‌توانیم سراغ نوع پریم، کارهای کودک و نوجوان در عرصه دفاع مقدس خوب کرده‌اند است. کارهایی مثل کیمیک استرپ خصوصاً کارهای فانتزی باعث می‌شود بچه‌ها از ابتدا با مقوله دفاع مقدس رابطه برقرار کنند. همچنین در عرصه قصه و زمان، سوزهای انشعایی جنگ، مخاطبان قابل توجهی پیدا می‌کند.

ابوابیاری ۷۷ کتاب هفته دوره جدید شماره ۴ شماره ۶ اولین شماره ۱۳۵

کتاب هفته

دوره جدید شماره ۴

شماره ۶ اولین شماره ۱۳۵



و صاحب نظران، دست‌بردن و دخل و تصرف در متن خطرهٔ انشعای است و هیچ کس حق ندارد حتی یک واژه من خطرهٔ (خصوصاً خاطراتی که توسط قریب‌النزدی که شهادت رسیده‌اند نوشته شده) کم یا به اضافه کند. از طرفی عده‌ای دیگر از صاحب‌نظران این عقیده‌اند که ما می‌توانیم برای جذب مخاطب، در حد محدود در عبارات دست‌برد و آن را ویرایش کرده یا حتی تکلیف را به آن اضافه یا از آن حذف کنیم. اگر بنا بر این نگاریم که این مسئله در تایلف و بازتوسیس بگردد که خاطره را به خوبی بشناسد و بر عناصر تشکیل دهنده آن اثر منفی نداشته باشد. به خوب بود اگر سرکار محترم صهیب حامدی در مقدمه کتاب خردیاب‌ور می‌شدند که میزان دخل و تصرف ایشان در خاطرات تا چه جوده‌بود و بنا را چه اندازه ویرایش کرده‌اند.

نکتهٔ تازه‌ای که شما بیان کردید ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۹۰۰تومان

هر واژه‌ای یک گلوله

باقری) به دلیل برخورداری از توانمندی‌های فکری و شهادت‌تلقی در دی ماه ۱۳۵۶ به عنوان یکی از معاونان ستاد عملیات جیوب انتخاب شد و در فرماده‌های عملیات شکست محاصره سوسنگرد و فتح تپه‌های الله‌اکبر و دهلاویه، حضور موثری داشت.

استادسابق کاشانی در خصوص تولد این اسوه جوانمردی می‌نویسد:
شما ز من گوشای زین ماجرا

در هژاو و صیدوسی و چهل کلانمان می‌گشت گو دین مژد
عصر، عصر خدای زور بود
روزها در دام شب مستور بود
حاکم خودکامه از خیره سوزی
دلشت از شیطان سوز سرورزی
ناگه از اسفند، فرودین شکفت
خسب‌های خجسته ز نرسین شکفت
استادسابق کاشانی این دفتر را با یاد نام خدا آغاز کرد و به نعت پیامبر اکرم(ص) و آئینه مصومین علیهم‌السلام می‌پردازه‌وس از وصف پهلو و باغ و گل و ریحان که همه را نشانه‌هایی از وجود خانی می‌داند به توصیف اوضاع انقلاب و تولد حسین افسردی در همان حسن باقری می‌پردازه. شاید آیات پایانی این دفتر که در وصف شهدان است، به روایتی بهترین اشعار این مجموعه باشد.

درا باز است، معبرها همه یک‌شده‌اند، لاله‌لای سیم خارده‌ها پلاک‌ها چشکم می‌زند و شهدا هنوز ایستاده‌اند و با سر شکست و قفا زخمی راهی را نشانمی‌دهند.

خط هنوز کشیده نشده است. کوله پشتی بسجی‌ها لب خاکریز نشسته است. فرماده فریاد می‌زد:

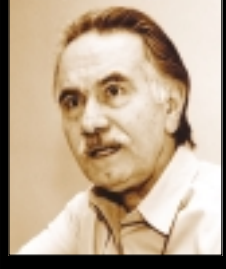
سنگری یکی ای برابر امروز هم روز جنگ است
امروز ما هم روز شهدای جنگ است
امروز میدان معاد، خود توحه کارزار است
هر واژه‌ای یک گلوله، هر جمله‌ای یک تکلک است.
آنچه خواندیم متنی است که نشر سریر به پیشتر کتاب‌هایی که اخیراً به چاپ برده، تشبیه کرده است. این انتشارات که وابسته به بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس است، این متن را به جای مقدمه سراسر-حمه کارهای جدید خود قرار داده است. البته باید در نظر داشت کتاب‌هایی که با موضوعات مختلف نوشته می‌شوند، هر یک مقدمه‌ی مجزایی خواهند تاپیش آورده‌و من، اثر را به خواننده معرفی کند.
که منتقل به استاد ارجمند، مستحق کاشانی‌ا است و هفت بداندلجیه، نام دارد.
استاد در این مجموعه که در قالب منظوی سروده شده، به زندگی سردار شهید حسن باقری می‌پردازد. سعی استاد بر این بوده که زندگی این سردار پراوازه جنگ را به نظم لایم به ذکر است که شهید حسین افسردی (حسن

نام‌ریفی‌شن

۱۱۱بهیست‌نامه سال ۱۳۲۸مط ایران یکی از شیرین ترین و محبوب ترین شخصیت های ادبی خود را از دست داد: مردی که توانست با جلب اعتماد مردم از دغدغه های آنان سخن بگوید و ذوق و قلم خویش را جز در مسیر اصلاح ناخنجاری ها به کار نگیرد. جای خالی بزرگانی از این دست پس از فقدان آنان بیشتر احساس می شود اما

آگاهی صابری از متون قدیم و تسلط او بر زبان و ادبیات اصلی فارسی به ویژه ادبیات طنز، فرهنگی با رویدادهای گوناگون سیاسی، اجتماعی و فرهنگی روز او را چهره‌ای ساخت که شاید دور از انصاف نباشد اگر قلم و بیان وی را جریانی کیم سابقه و حتی بی سابقه در ادبیات طنز دهه های اخیر بدانیم. صابری در هر شرایط طنز خودش را به مخاطبان ارائه می کند؛ طرزی که در سبک بیان، عصادق روشنی از سهل و منیع بود.

یادی از گل آقای ملت ایران



گل آقای ملت ایران

صابری از توفیق آغاز کرد و چند دهه پس از آن توفیق گل آقای ملت ایران را یافت، با هم‌رازی افتاد مسقیم و دوری گردن از تندگویی و تندخویی، کار طنزپرداز بسیار دشوار می شود اما مرحوم صابری با نکته سنجی و ظرافت

و دزدی که در سبک طنز آلودنی خود داشت در کنار این دشواری ها به کار خود ادامه داد؛ امروز پس از گذشتن دو سال، اندوه از دست دادن این مرد بزرگ همچنان بر دل های دوست دارانش سنگینی کند؛روشن شاد و پادشاه گرمی یاد.

سالنامه گل آقای درسال ۱۳۲۸ (چاپ فروردین ۱۳۲۵)با طرح جلدی دربار مسائل هسته ای چاپ و منتشر شد. مانده بودیم که این هفته چه مطلبی را در صفحه طنز عنوان

کنیم که این بار هم گل آقای به دادمان برسد و انتشار این سالنامه بهانه‌ای به دست ما داد تا در این فضا، مطلب طنز و کتاب طنز آبروداری کنیم بدون شک اگر مرحوم گل آقای روزها در قید حیات بود، سوره‌های شیرین و مطالب دلنشین فراوانی در ارتباط با مسائل هسته‌ای و رویادهای مربوط به آن داشت که باز بدون شک می‌توانست همچنان مشت محکمی بر دهان استکار

جهانی باندازد گل آقای حرف حساب می زد و حق، صفحه دوم سالنامه را که باز می‌کشد بالای لوگوی گل آقای این دست‌های تروا به خود مشغول می‌کند و به تأمل وامی‌دارد: یک ریختن داغ جو تا نشان دهن

می بیند تا می بیند تا می حرف حق و کترین کاری که می‌توانی بکنی، فرود می‌آید است که با احترام فراوان برای آن مرحوم می‌فرستی تا باز دیگر حضورش را در کنار تیغ هایت احساس کنی.

در فهرست سالنامه طبق روال گذشته نام های انشایی را می‌بینی که از آنان بسیار خواننده و شنیده‌ای، یاران باوفای گل آقای که باقیات صالحات گل آقای را بیشتر به رخ می‌کشند؛ احمد انصاری، عمر از صالحی، سید فرید قاسمی، رودا صدر، مرتضی حجازی، باستانی، باقرزهی، رافی بطروش، فریبا فرشته‌ر، محمدجعفر حسینی، گیتی صفرزاده، علی زارندوز، داود پور، دکتر هاشم رجب زاده، محمدعلی بنی‌اسدی --- و عنوان برخی از مطالب عبارتند از: طنز در آگهی‌های ترحیم،

چه کسی برای کجا خوب است؟. لغفاً این مقاله را بکارید، بگ افکاری در مانه میدان، همان جا که شاعر آرزو داشت، شاعر جاوه‌نامه ایپو باش!... و گل‌نسا در پایان مقدمه سالنامه برای تمام مردم جهان خصوصاً مردم مهربان و صبور ایرانی، روزگاری همراه با

لیخاد و سلامت آرزو کرده است.

برای آنکه ما نیز سهمی در مسائل هسته‌ای داشته باشیم استکار فکر کنیم ما همین طنز دوست روی دست گل‌نسانیم؟ فقط یک کیم می‌بوییم، بدست برخی از مطالب است، با هم بخوانیم؛ پس از آنکه اروپایی‌ها درباره برنام هسته‌ای ایران و مساله غنی‌سازی اورانیوم محدودیت‌هایی در نظر گرفتند، انتشار این خبر که از سال آینده عرضه آرد غنی شده آغاز می‌شود، مشت محکمی بر دهان آیدای استکار بود که بداند ایرانی‌ها ما تنها اورانیوم بلکه هر چیز غنی‌شونده‌ای را هم غنی می‌کنند تا کور شوند هر که آنرا خواند دیدند.

چندتر بد است که تمام سالنامه را دست کیم مرور نکرده همین طنز نویسنده؛ بد نیست برخی از مطالب سالنامه را که مربوط به امور هسته‌ای و غنی کردن و اینهاست با هم بخوانیم.

پس از نوشتن اولین مطلب هر چه ورق زدیم مطلب دیگری در این رابطه نبود که در صفحه ۱۳۲ که کاریکاتور است، عنوان آن، «اترزی هسته‌ای از دیدگاه کاریکاتور است‌ها، بود که فقط باید آنها را ببینید چون این بنده ناچیز حتی با این قلم شیوا و تأثیر گذار آ نمی‌توانم در این مورد مفید فایده باشم، می‌توانم به نظری بنده استفسار یا آگاهی طنز خوهرامی کرد؛ آچی شد؛ فقط سالنامه گل آقای، چیزی بین ساحلی و وادی است. شاید هم گل آقای اسم بدی نیاید، بعد ۱۶۰۰ تومان یک جلد از آن به فروش می‌رود و یک نفر به کسبی که مطلع می‌شوند کتاب ما هم در آن معرفی کرده‌اند اضافه می‌شود!

حالا که مطلب درباره امور هسته‌ای کم آورده‌ام شاید بر بی‌اشکال نباشد؛ که دینیاتی از سوره‌های بی‌الهامه قلم شیوای فوق‌الذکر را از آن بدیدید، به عنوان دومین مشت محکم بر دهان استکار!

آرزوی گویچه خیلی هسته زاوه هژان‌حسه تنگسکه دارد تعبیر نیست اینجا جلال آندست که خواهی دید مطلب شده؛ دا

کتاب هفته

شماره ۳۷

تازه جدید شماره ۳۹

شماره ۱۶ از هیست ۱۳۸۵

کمال سرت

اساز غزل سفير نيشابوری مجموعه‌ای است از اشعار سید محمد نهبوری که در ۱۱ تیرماه ۱۳۸۸ خسنسی پا به عرصه وجود گذاشته و چند سال بعد در تهران موفق به اخذ گواهی نامی فنیه هیولینا شد است.
علی دهقانی سانج، یاز طفر شاعر بوده و با ایشان به همه معارف ادبی تهران و حومه سر زده است.
سفير نيشابوری معتقد است، که نظر حقیر هر شخصي که از الهامات شاعرانه برخوردار باشد، تمام و الگوی سخنش از جمله است که می‌تواند کلیشه‌های خود را به نظر محترم عرضه نماید؛ شعر کاظمی و پرویز و زبان مردم مردم می‌باشد؛ هر زبان بزمی گوید، هر آنکس شعری عرضه کند که خود را محال

بداند، از سفير است. این غزل‌هایی که من در نامه و در یادها و خود پای می‌نویس، همه این‌ها از کوه همان برون تارود که در اوست، و اضافه می‌کند، بولنگهی اشعار و گفتار منظم در این مجموعه هر چه باشد یک نوع پدیده خواهد بود.

سفير در ادامه اظهار می‌دارد، از کسانیکه از روزنه عدالت خود به آن می‌نگرند کمال شکر را دارم، شاید که موجب تسلی دل خاطر می‌شود؛ یکی از افتخارات سفير نيشابوری بنا به اظهار خودش در مقدمه مجموعه انشایی با استاید و بزرگو اندیز معاصر ایران است. سفير یا آوردن نام کامل خود؛ ۱۰ نفر از شاعران معاصر، افتخار انشایی با ایشان را موجب خوشحالی می‌داند و اعلام می‌کند که شاعران و هر زمان دیگری نیز هستند که آسانی آنها در دسترس نیست اما افتخار انشایی با آنان را نیز ستانم می‌نومد. اولین بیت این مجموعه از یک مثنوی در ستایش پروردگار است.

می کیم آغاز با نام خدایت غفور

آنکس مومی را گیشش گوید دگر گوید، مؤذ و مصغر پایانی این مثنوی بی‌بیت زیر است.

کاخ عالم را سفير، ۱۱ مهنای باشد کریم واجب است گوییم که بسیم الله لا حین الا حیم انشایی زدی شاعر در این بیت، بسیار چنگ به دل می‌زند

ای دل بخوان ترانه چو شهرام ناظری

از جمله لطف:

از بهر خ حانه آخر شدم اسیر کرج

فداهای دل خسته در مسیر کرج

به هر کجا که گذر که دهم به وادیه‌ها نبدیده شوم، دو چشمانم من نظیر کرج

ز بیم فتنه نالم دمان ظلم آید

به خون دل نقسی ساخته به زیر کرج اگرچه بیلب بلغ هر از دستام

وق خوش است مردان در آبگیر کرج شیده می گذرد عزم من به عشق وصال

بگناهانم و جان می خودم پتیر کرج از صفحه ۲۸۳ مجموعه شعری طنز ایرانی را با عنوان مغرک

گم شده‌ام خونتیم؛ ملزکرم در آتیه ستیوس‌ها که نویسنده های تاریخ گم شده است

از تلاوت و کاغذات هم گازی ساخته نیست

در سگلاخ غمیر به دنبال یکس می گمدم هر جا که می‌روم اگرگ سر راهم سوزم نود

دم ز نور رشکاتک آسیمی بی مشایخ سپس چه بیلد و ک دهمنی فز عین الشاف

اغلب شاعران گذشته کلمه «عناغ» را با کسبه های معنی صدقده از همین دماغ معشوری به زبانی بیان سخن کرده است.

دیگر مراه بر سو خوس میران نیست

زیکه بوی عاطفه‌ای در دماغ نیست سفير توجهی به عروس دنیا ندارد و با صداقت کامل علت آن را نیز تائمی خود می‌داند.

در دانهای غم سفير طی شد

سفير در کویچه‌ای کرج با عسیر و حرج و در حالی که



دش تجوامی‌کند به دنبال یک گم شده خود

می‌روم در کویجهایی از کرج

بس که سگ بیونی خورده جان نامرگ بام نسیمی از فرج

دل خندنجوای آهنگ هرج

سست قلبی باغ، در آوازه جان

درشته قلبی باغدرج به ریح سفير با کمال فریاد در برابر عظمت هستی در شعر

استعجاب می‌فرماید: هژان‌حسه تنگسکه ز مو دیدم

ولی در زان‌دهان‌ذری غمقیدم

ظرافت‌ها رنگه‌های نثر این مجموعه بسیار است و مثنوی آن کاغذ مقامدستی می‌خواهد؛ امید که همین مقارنت‌سته باشد. ناشر این اثر سفير نيشابوری است. چاپ کتاب از سفير نيشابوری انجام داده و صفحه‌ای نیز تکراری است از سفير نيشابوری و مرتکبش بیان هم از سفير نيشابوری است. چاپ کتاب بی‌ظرف است و یکی از نکات جالب توجه آن فهرست اشعار کتاب است که به دل تابست حروف آن حدود ۱۵ صفحه از کتاب را به خود اختصاص داده است. امتیاز این کتاب نیست به دیگر آثار ادب فارسی در حروفچینی و روان است و به گونه‌ای که کتاب را با چشمی ضعیف و از فاصله ۲۰ متری می‌شود مطالعه کرد؛ گسک زکوب روی جلد که از شاعر است؛ ذری است هنری که تلفیقی از تصویرگانی و پوینتیست است. این اثر خیلی بامزه است. خلاصه!

دی ماه ۱۳۸۲ زمین لرزه شدیدی شهریهم دروستاهای اطراف آن را به کام نسیی و یوولی کشاند تا باردیگر انسان مرور به خود را دادار به اظهار عجز و ناتوانی در مقابل قدرت قاهره طبیعت کند. بم که جلوه باب زیبای طبیعت دربان کوهپای خشک و خالی از آبادانی اطراف به شمار می روت، این بار به دست همان طبیعت به توان نابودی سپرده شد تا انسان ها در مقابل آزمون دیگری قرار گیرند. نگارنده کتاب «جهانوی آرام» که هجده دریم دارد در سن ۷۹ سالگی در کتاب خاطرات خوبیی از زادگاهش و زمانی که زندگی و حیات دریم جاری بود سخن می گوید. کتاب او از اوفاده بارهاندگان با همه چه حکایت می کند. و از کسانی سخن می گوید که بر این آفتبسته اند تا دوباره زندگی با دوا این شهر جاری کنند تا اوگ کهنسال بهم همچون هزاره های گذشته منظر مناوت و زیبایگی آنان باشد.

ریشه در بزم

گفت و گو با نصرت السادات رضوی نیکخو (موحدی)



امیر فرهنگ توری

خانم رضوی لفظاً زبانشه خاتونادگی خود بگوید.

پدر من به خانواده رضوی چاری تعلق دارد که از خاندان‌های بسیار قدیمی و اصیل کرمان هستند. این مردم دارای شجره‌نامه‌ی بسیار قدیمی است که به امام رضا (ع) بازم می‌گردد و از این رو همواره خاتون‌های بسیار مذهبی بوده است. نام این شجره نامه در برخی کتاب‌های تاریخ‌نیز ذکر شده است.

مجنین مراسم سوگاری که توسط نیاکان من به مناسبت ایام مذهبی برگزار می‌شده در شهر کرمان بسیار مشهور است. از طرف مادری نیز بنوعی اسدالله خان رضوی ملقب به افرو اسادات هستم.

شما دریم زاده شدید یا کرمان؟

با اینکه پدر من ساکن کرمان بود اما به علت آنکه خاتون‌های مادرم از ساکنان قدیمی‌هم بودند آنها پس از دو دهج مدت ساکن شدند و از این رو زنگاه من در شهر بوده است. پدرم نیز که گذر شهرهایی بود کار خود را به گراهای تنظیم کرد که مدت است او شهریهم باشد.

دوره تحصیل شما به چه صورت بود و چه خاطراتی از آن روزگار دارید؟

دوره دبستان را در همان‌هم به سر آوردم. اما شهر ما در آن زمان دبیرستان نداشت.

مادر من که از خاتون‌های سرشناس شهریهم بوده به مسئولان اداره فرهنگ هم مراجعه کرد پس از اصرار زیاد فرار شد کار تعداد دانش آموزان مقطع دبیرستان به هشت نفر کاهش پرس. دبیرستان دخترانه ناسیب نبود. بعد از این تصمیم‌مادر شهریهم به سراغ آشنایان و همشهری‌ها رفتیم موفق شدیم هشت نفر را که در نتیجه اولین دبیرستان شهریهم راه‌فزاری شد. سپس برای گرفتن دیپلم مجبور شدیم به صورت آزاد در کرمان امتحان بدهیم موفق به اخذ دیپلم اونی شدیم. چون در زمان من کرمان دانشگاهی نداشت، برای ادامه تحصیل به تهران آمدم و در دانشسرای عالی قبول شده، در رشته تعلیم و تربیت و روان شناسی لیسانس خود را گرفتم و بعد از مدتی در همین رشته فوق لیسانس گرفتم.

مقران از ایام تحصیل، تصمیم گرفتم که هرگز از معنویت و کتاب فاصله نگیرم و از این رو با فردی ازدواج کردم که از همکارانی‌های خودم در رشته تعلیم و تربیت بود و آشنای فریختن و اهل علم و ادب به ششلی می‌رفت. همسرم در رشته‌های تاریخ و جغرافیا تعلیم و تربیت لیسانس گرفت و سپس به مطالعه کتبی پرداخت و برای ادامه تحصیل به انگلستان رفت و در رشته متالوژی موفق به گرفتن دکتری مهندسی شد.

به‌تین خاطراتی که از دوران تحصیل‌مادم مربوط به موقعی است که محصل دبستان بودم روزی یکی از معلم‌های من وقتی متوجه شد ناملیل من رضوی نیکخو است شروع به تعریف و تمجید از پدرم کرد. در آن موقع پدرم من طی جنگ جهانی دوم به شهادت رسیده بود.



کتابخانه

زندانی که به تهران آمدم، برای مدتی معلمی را راهم تا اینکه بعد از ازدواج تدریس را از سرگرفتم. این بار چون همسرم گرگانی بود، در این شهر به معلمی پرداختم. به قدری در گرگان مورد توجه مسئولان و مردم شهر قرار گرفتم که مدرسه‌ی رایه نام دخترم روشتنگ موحسدی نامگذاری کردند. سپس برای تحصیل فرزندالم به تهران آمدم و در این شهر ماندگار شدم. در تهران نیز نانا ملایم چند مدرسه بودم تا اینکه ریاست اداره فرهنگ این شهر به من سپرده شد. همیشه آنچه را که از روزنامه‌نتم در بزم به تصویر می‌کشیدم و مدت‌ها روی آن فکر می‌کردم تا بالاخره به آن دست می‌یافتتم.

پس شما در این اواخر دیگر در می زندگی نکردید؟

چرا اما به هم عشق می‌ورزیدیم. وقتی فرزندان من در رشته پزشکی فارغ التحصیل شدند برای گذراندن طرح خود باید به یکی از شهرهای دور از تهران می‌رفتند. در این موقع خانواده‌ما شهریهم را رانقلاب کرد و ما مجدداً برای مدت پنج سال دریم زندگی کردیم. در این مدت خاطرات من در زادگاهم دوباره زنده شد و مردم نیز استقبال خوبی از ما داشتند.

شما در کتابتان به آداب و رسوم شهریهم و روستاهای اطراف آن نیز اشاره کرده‌اید، خصوصاً چه خاطراتی از این آداب و رسوم دارید؟

سوال خوبی است، به طوری‌که مردم شهریهم به آیین‌های پهلوانی خیلی اهمیت می‌دهند. این پهلوان‌ها مظهر شجاعت و امنیت بوده‌اند. آنها افراد زیادی به حضرت علی (ع) دارند. خاطر همست روستای ماهلوران داشت به نام اسفندیار که همیشه در مسافه‌های معلم میان پهلوانان برنده می‌شد.

وجود این پهلوان‌ها به امنیت منطقه نیز کمک فراوانی می‌کردند هیچ فردشرویی حرات نداشت. به دهی که پهلوان قدری در آن زندگی می‌کرد نزدیک‌شود.

به طوری‌که علاقه و اهمیت مردم هم به این آیین باعث رشد و پرورش فرهنگ پهلوانی و اجرای مردمی می‌شد. **شما بعد از زلزله نیز به هم رفتید؟**

بلایم قبل و بعد از زلزله اصلاً قابل مقایسه نبود. ۲۸ نفر از اعضای خانواده من در زیر آوار جان خود را از دست دادند. از ساعت پنج عصر تا ۱۳ شب، دنبال خانه و محل زندگی خودمان بودیم و موفق نمی‌شدیم حتی خیابان‌ها را نیز شناسا نشویم. دلد آن شهر زیاران نخلستان‌های سرسبز نیلی به صحرائی از آوار شده بود.

فکر می‌کنید باز ماندگان هم قادر خواهند بود شهر خود را از نو بسازند؟

حقیقت این است که از یومی‌های هم افراد زیادی باقی نمانده‌اند. اما اگر فرصت زمینه سازی فراهم شود همین جمعیت اندکی که از مردم هم در کرمان و تهران و سایر نقاط باقی مانده‌اند قادر خواهند بود دوباره میس آباد و زیبا به وجود آورند. **به عنوان آخرین سوال بخواهید توضیح دهید کتاب شما در تهران و شهرستان‌ها به چه صورت بوده است؟**

چون بیشتر مراحل فنی این کتاب در کرمان صورت گرفته است، بنابراین منصفانه کتاب به طور مطلوبی در سایر نقاط مورد معرفی قرار نگرفته است، من از این فرصت استفاده کرده و آدرس محل توزیع و فروش کتاب را اعلام می‌کنم. تهران سید خندان اول، بزرگراه رسالت، خیابان دبستان، کوچه آریان محمودی، پلاک ۲۱ منطقه هفتم، واحد ۹۷.

تاریخ دن سال ۸۴

مبانی نظری تاریخ

ایران در جست وجوی مدن نشسته

لیست گفت و گو در BB.C صاحب نظران ایرانی

رامین جهانگلگن شهر مرکز، ۲۵۴ صفحه، ۲۴۰ تومان

هشتاد که در سال ۱۳۸۲ در رادیو فارسی BB.C در برنامه تفریحی و فلسفی (دیشبه‌ها) انجام شده و طی آن با استادان و صاحب نظران ایرانی در خصوص گذار به مدرنیته بحث و تبادل نظر شده است. گفت‌وگوها زمینه‌های متعددی چون تجدد، جامعه مدنی، جمهوریت، جهانی شدن، عکاسی، معماری و-را از بر می‌گیرند که وجه مشترک همه آنها جست‌وجوی ایرانیان در پی مدرنیته است.

نظام سلطنتی از دیدگاه اندیشه سیاسی شیعه

دوره صفویه و قاجاریه

محسن طباطبائی، نشر نی، ۲۳۲ صفحه، ۲۵۰ تومان

بر نخت نخستن صفویه با تأکید آنها بر تشیع به عنوان ایدئولوژی حاکم، آنان را ملزم می‌ساخت از الگوی اخلاقت، فاصله بگیرند، به همان نسبت که شیوه حکمرانی خود را با سلطنت مرزبندی کرده بودند.

در این کتاب شاخصه‌های سلطنت صفوی و تجریدی و میزان همخوانی آن با نوع آشنان شناسی و بین‌این‌همان علمای آن عصر و تأثیرات آیین هم آوایی، مورد بررسی قرار گرفته است.

مبانی ایدئولوژیک حکومت در دوران پهلوی

محمدحسن آصفی، انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۴۰۰ صفحه، ۲۴۰ تومان

پژوهش حاضر با هدف بررسی و سنج شناسی ایدئولوژی ناسیونالیستی ایران آنان را ملزم می‌ساخت از الگوی اخلاقت، فاصله بگیرند، به همان نسبت که شیوه حکمرانی خود را با سلطنت مرزبندی کرده بودند.

انحرافات اخلاقی سیاستمداران جهان

تاریف، نشر مترجم، سید حبیب گهری راد

این کتاب مکتوبه که از نامش بلند به بررسی زندگی خصوصی برخی از سیاستمداران بزرگ جهان پرداخته و با توجه به گزارش‌های موجود و شهادت شاهدان و همکاران این افراد، روایات تاریک اخلاقی آنان را با ملاحظه روشن کرده و شخصیت ضعیف آنان را به تصویر کشیده است.

حقوق زن از آغاز تا امروز

تالیف، نایب من سعادت، مترجم، گیتی خورسند، کویر، ۱۶۰ صفحه، ۱۲۰۰ تومان

در این کتاب کوشش شده که حقوق زن در بعضی تمدن‌ها از زمان بسیار قدیم تاکنون تجزیه و تحلیل شود و به ترتیب قایق حمورابی، زن در نورات، انجیل و مائدرین، هازن در یونان باستان، در امپراتوری دم، زن و حقوق شرعی وی، زن قدیس، زن در اسلام، فرانسه و-مورد. بررسی قرار می‌گیرد.

روایتی از تولد یوندا

متن سعیدی و مستتره جانکه

تحقیق و ترجمه، دکتر بدرالزمان قریب، اسطوره، ۱۱۴ صفحه، ۲۶۰۰ تومان

متن ستره جانکه که یکی از داستان‌های تولد یوندا راه روایتی جالب و با زبانی شیرین بیان می‌کنند، جلی بیشترین و گسترده‌ترین سبک زبان سعیدی است که می‌توان آن را بیشتر یک باقیف به شمار آورد. یک ترجمه مستحق و مترجم این اثر به علت منابع متعدد زبان سعیدی قبل از ارائه ترجمه متن، فصلی دیگر دربارهٔ منابع تاریخی موجود و نکته‌های برجسته تاریخ سده به رشته نگارش درآورده است.

دکترین پلری برای پوش در جنگ عراق

همراه با مقاله نظریه‌های برای ورود به میاحت سیاسی بین المللی

دکتر سید وحید کریمی، کویر، ۱۲۰ صفحه، ۱۱۰۰ تومان

این کتاب حاوی پنج فصل است. فصل اول کتاب پروژه استقرار سپر دفاع موشکی و حادانهٔ ۱۳ سیتامیر و فصل‌های بعد به ترتیب سیاست انگلیسی در رابطه با آمریکا در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ و عملکرد سازمان‌های جاسوسی آمریکا را مورد بررسی قرار می‌دهد و در نهایت با بررسی نظریه‌ای برای ورود به میاحت سیاسی بین المللی، کتاب به پایان می‌رسد.

