

کتابخانه

شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۸۵
 ۱ ربیع الثانی ۱۴۰۷ آوریل ۲۰۱۶
 دوره چهارم
 شماره ۹ بهمنی ۶۹۸
 ۳۳ صفحه ۱۰۰۰ تومان
 ISSN: 1029-3345
 صاحب امتیاز: خانه کتاب
 سرپرست: سید عبدالجواد موسوی
 نشانی: خیابان قائم مقام فرامانی
 اول فیر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم
 نقش: ۸۸۳۲۵۷۳۴، ۸۸۳۲۵۷۳۵
 یونیکورفی و چاپ: چاپ محمد
www.ketabehafteh.ir
 E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

با نمايشگاه نوزدهم (۳)

چراغ همیشه روشن

بزرگترین کتابخانه دیجیتال
 علوم و معارف اسلامی
 ۱۹

کتابخانه های نگین زاگرس

کارشناسی از وضعیت کتاب و
 کتابخوانی در بروجرد
 ۱۰

نقش دولت در نشر الکترونیک

چهارمین جشنواره قلم زرین

۹



سید عبدالجواد موسوی



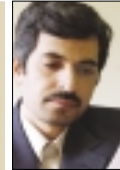
**پارهنه
از آب
گذشت**
 گفت و گو با
 حسن خادم

ادبیات / ۱۶



**فرهنگ
زیستن
با طبیعت**
 گفت و گو با دکتر
 مازیار حسینی

علم / ۲۰



**گریزاز
شیفتگی
و نفرت**
 گفت و گو با دکتر
 فرشاد شریعت

اندیشه / ۱۵

اولین هم‌اندیشی استاندار بسازی اصطلاحات نشرپرگزار می شود

گروه خبر کتاب هفته، اولین هم‌اندیشی استاندار بسازی اصطلاحات نشر، به منظور ارائه تعریف دقیق و جامعی از اصطلاحات نشر از سوی مرکز نشر دانشگاهی و همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌شود.
منیر اسدی، سرپرست دفتر انتشارات مرکز نشر دانشگاهی و « اولین همایش بین‌المللی اصطلاحات بسازی» که در روزهای ۷ تا ۹ شهریور در تهران برگزار می‌گردد، از این همایش با عنوان «اصطلاحات نشر از سوی مرکز نشر دانشگاهی و همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌شود» اعلام کرده و گفته است: «این همایش با هدف تعیین مفاهیم و اصطلاحات بسازی در حوزه نشر انجام خواهد گرفت و با همکاری اعضای هیئت مدیره نشر دانشگاهی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در این زمینه توافق و هماهنگی خواهد شد. هم‌اندیشی با حضور مدیران و اعضای هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و مراکز نشر مستقل، می‌تواند زمینه‌ساز یک نظام نشر منسجم و هماهنگ شود.»

به تعریف اولیه از این اصطلاحات دست پیدا کنند. اسدی با اعلام اینکه این تعریف اولیه در روزهای ۷ تا ۹ شهریور در تهران برگزار می‌شود، اظهار کرد: «در روزهای ۷ تا ۹ شهریور، همایش بین‌المللی اصطلاحات نشر برگزار می‌گردد. در روزهای ۱۰ تا ۱۲ شهریور همایش تخصصی اصطلاحات نشر برگزار می‌گردد. در روزهای ۱۳ تا ۱۵ شهریور همایش تخصصی اصطلاحات نشر برگزار می‌گردد.»
او افزود: «این همایش با همکاری هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌گردد. در این زمینه توافق و هماهنگی خواهد شد. هم‌اندیشی با حضور مدیران و اعضای هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و مراکز نشر مستقل، می‌تواند زمینه‌ساز یک نظام نشر منسجم و هماهنگ شود.»

در این راستا کمیته‌های تشکیل شده است و در مرحله مقدماتی کار، پرسشنامه‌های اولیه و تنظیم کرده تا با جمع آوری نظرات، به تعریف اولیه از این اصطلاحات دست پیدا کنند.

به تعریف اولیه از این اصطلاحات دست پیدا کنند. اسدی با اعلام اینکه این تعریف اولیه در روزهای ۷ تا ۹ شهریور در تهران برگزار می‌شود، اظهار کرد: «در روزهای ۷ تا ۹ شهریور، همایش بین‌المللی اصطلاحات نشر برگزار می‌گردد. در روزهای ۱۰ تا ۱۲ شهریور همایش تخصصی اصطلاحات نشر برگزار می‌گردد. در روزهای ۱۳ تا ۱۵ شهریور همایش تخصصی اصطلاحات نشر برگزار می‌گردد.»

او افزود: «این همایش با همکاری هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌گردد. در این زمینه توافق و هماهنگی خواهد شد. هم‌اندیشی با حضور مدیران و اعضای هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و مراکز نشر مستقل، می‌تواند زمینه‌ساز یک نظام نشر منسجم و هماهنگ شود.»

او افزود: «این همایش با همکاری هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌گردد. در این زمینه توافق و هماهنگی خواهد شد. هم‌اندیشی با حضور مدیران و اعضای هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و مراکز نشر مستقل، می‌تواند زمینه‌ساز یک نظام نشر منسجم و هماهنگ شود.»

او افزود: «این همایش با همکاری هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌گردد. در این زمینه توافق و هماهنگی خواهد شد. هم‌اندیشی با حضور مدیران و اعضای هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و مراکز نشر مستقل، می‌تواند زمینه‌ساز یک نظام نشر منسجم و هماهنگ شود.»

او افزود: «این همایش با همکاری هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌گردد. در این زمینه توافق و هماهنگی خواهد شد. هم‌اندیشی با حضور مدیران و اعضای هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و مراکز نشر مستقل، می‌تواند زمینه‌ساز یک نظام نشر منسجم و هماهنگ شود.»

او افزود: «این همایش با همکاری هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌گردد. در این زمینه توافق و هماهنگی خواهد شد. هم‌اندیشی با حضور مدیران و اعضای هیئت مدیره مراکز نشر دانشگاهی و مراکز نشر مستقل، می‌تواند زمینه‌ساز یک نظام نشر منسجم و هماهنگ شود.»

رئیس مجلس شورای اسلامی از دکتر سید جعفر شهیدی عبادت کرد

گروه خبر کتاب هفته دکتر سید جعفر شهیدی از سوی مجلس شورای اسلامی، «دوم اردیبهشت ماه» با حضور اساتد دکتر سید جعفر شهیدی به دلیل عارضه قلبی چندانی پیش در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده بود که پس از چند روز، با بهبودی نسبی مجدداً به منزل بازگشت.

در این ملاقات، رئیس مجلس شورای اسلامی ضمن اطلاع از آخرین وضعیت دکتر شهیدی و آرزوی سلامتی برای ایشان، از خدمات این استاد فرهیخته و بزرگوار تجلیل کرد.

ستاد بزرگداشت سید پیامبر(ص) از کتاب‌های برتر در زمینه سیره و تعالیم نبوی تقدیر می کند



گروه خبر کتاب هفته، ستاد بزرگداشت پیامبر(ص)

پیامبر(ص) افزوده‌دهر نمایانگه بین المللی کتاب اسناد بزرگداشت خادمی برای بزرگداشت سال پیامبر(ص) عظیم‌ترین دستاورد و جز این راستا از نویسنده‌گاران که در زمینه رفتار و شخصیات پیامبر(ص) کتاب منتشر کرده‌اند، تقدیر می‌کنیم.

وی با اشاره به اینکه این ستاد در راستای نامگذاری سال ۸۵ به عنوان سال پیامبر(ص) از سوی مقام معظم رهبری و به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده است گفت: تاکنون دو جلسه در ستاد بزرگداشت برگزار شده و در حال حاضر در آستانه تشکیل کمیته‌های این ستاد هستیم.

مختارپور در ادامه از تشکیل پنج کمیته تخصصی در ستاد خبر داد و اعلام کرد: پنج کمیته تخصصی با سرمانده‌های: علمی، آموزشی و پژوهشی، فرهنگی، هنری و تبلیغی، «امور بین المللی»، «حکومت» و آموزه‌های نبوی، و «کمیته‌های اجرایی و پشتیبانی» در این ستاد گرده گرفته است.

وی در خصوص فعالیت‌های هر یک از کمیته‌ها گفت:

خانه کتاب، مسئول پیگیری ارتباط با مرکز جهانی آثار فرهنگی یونسکو در کانادا شد

گروه خبر کتاب هفته، همزمان با روز جهانی کتاب، دکتر محمد توکل -مدیر کمیسیون ملی یونسکو- با سیدمهدعلی ششامی -معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- دیدار کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه هم‌اکنون امور فرهنگی وزیر ارشاد با استقبال از مسوویه اخیر اجلاس کمیته اجرایی یونسکو منتهی بر مقدمات به مقدمات جهان اسلام به ویژه شخصیت رسول اعظم(ص) درباره حمایت‌های دولت جمهوری اسلامی ایران در خصوص توسعه تالیفی و گسترش علوم و دانش در سطح کشور اشراف داشت. ششامی در ادامه گفت: ترویج نشر کتاب و کتابخوانی به عنوان یکی از مؤثرترین ابزارهای توسعه تالیفی است که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را در دستور کار خود قرار داده است. معاون فرهنگی وزارت ارشاد در ادامه ضمن اشاره به جایگاه ویژه جمهوری اسلامی ایران از نظر صنعت نشر کتاب در منطقه و جهان، آمادگی انتقال تجارب و یافته‌های علمی، فرهنگی ایران را به دیگر کشورهای از طریق یونسکو مورد تأکید قرار داد. مقدر شد موبسسه خانه کتاب ایران به عنوان پایگاه اطلاع رسانی کتاب در کشور، مسئولیت پیگیری ارتباطات با مرکز جهانی آثار فرهنگی یونسکو در کانادا را بر عهده گیرد. همچنین در این جلسه دکتر توکل -مدیر کمیسیون ملی یونسکو- آمادگی این سازمان را برای انتقال تجارب و برنامه‌های موفق کشورهایی چون ژاپن، فرانسه، سوئیس و آمریکا را در زمینه ترویج فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد. در این نشست ضرورت استفاده از ظرفیت‌های مردمی در ترویج کتابخوانی و همکاری انجمن‌های ملی و بین المللی در حوزه کتاب مورد تأکید طرفین قرار گرفت.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از طرح‌های مرتبطبا موضوع پیامبر(ص) استقبال می کند

گروه خبر کتاب هفته، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، به مناسبت نامگذاری سال ۱۳۸۵ به عنوان سال پیامبر(ص)، این وزارتخانه از تمامی طرح‌های مرتبط با این حوزه که به معاونت فرهنگی ارائه شود، استقبال می‌کند. سیدمهدعلی ششامی در دیدار با سرپرست‌ان نشریات کتاب ماه، عهده‌دار نشریه کتاب هفته گفت: «از تمامی عهده‌داران دعوت می‌شود در این راستا طرح‌های

۶۸۵ عنوان کتاب در راه مجوز نشر گرفته که آمار موضوعی آن بدین شرح است: ادبیات (۳۳۲ عنوان)، علوم و فنون (۱۶۸ عنوان)، کتب دینی و روحانی (۹۹ عنوان)، مکتوبات (۳۵ عنوان)، (۷۷ عنوان)، علوم اجتماعی (۷۸ عنوان)، تاریخ و جغرافیا (۳۱ عنوان)، کتابت (۳۶ عنوان)، دین (۷۸ عنوان)، و انسانیات (۳۱ عنوان)، علوم سیاسی (۱۶ عنوان) و هنر (۱۴ عنوان). همچنین در هفته مذکور، ۶۹۸ عنوان کتاب اقم از چاپ اول یا چاپ‌های مجدد در اداره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

اولین همایش بین المللی کتاب درسی دانشگاهی برگزار می شود

گروه خبر کتاب هفته، اولین همایش بین‌المللی کتاب درسی دانشگاهی، در راستای ارتقای کیفیت کتب و به‌کارگیری فناوری اطلاعات در این حوزه، در آذرماه ۸۵ از سوی سازمان ست و همکاری سازمان علمی، فرهنگی و آموزش ملل متحد (یونسکو) برگزار می‌شود.

شناخت و ریشه‌یابی مشکلات و مواقع حوزه تدوین و نشر کتب درسی دانشگاهی و شناسایی و بررسی و به‌کارگیری روش‌های اطلاعاتی و ارتباطی در این عرصه، از اهداف اصلی این همایش عنوان شده است. علاقه‌مندان به ارسال مقاله به این همایش می‌توانند تا ۲۰ اردیبهشت ماه ۸۵ چکیده، مقالات خود را به دبیرستانه این همایش واقع در سازمان ست ارسال کنند.

زهره ابوالحسنی -دبیر علمی این همایش- آخرین مهلت ارسال آثار اصل مقالات را برپایه اعلام کرد و افزود: بدین همایش پژوهشی و ترویجی تلاش دارد که با جذب مقالاتی تخصصی در زمینه کتب درسی دانشگاهی و نیز برگزاری کارگاه‌ها، راه‌های مناسبی به استادان‌های تهری و تدوین کتب درسی دانشگاهی هوسازان و پژوهشگران و استادان کشورهای منطقه را در جریان آخرین یافته‌ها و پژوهش‌های علمی در این زمینه قرار دهد.

علاقمندان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر یا ثبت نام همایش، به پایگاه اینترنتی **www.smc.ir** مراجعه کرده یا با شماره تلفن ۰۲۶۴۴۶۱۲ تماس بگیرند.

ششمین دوسالانه

ادبی دانشجویان کشور

بزرگار می شود

گروه خبر کتاب هفته، ششمین دوسالانه ادبی دانشجویان سراسر کشور از دو روزه تا بیست و یکم اردیبهشت‌ماه در دانشگاه تهران برگزار می‌شود. پیامان ادبی، آموزشی - دبیر شورای استانیته‌گداری کتابخوانی فرهنگی و هنری دانشجویان کشور را با اعلام اینکه داوری آثار در بخش مقدماتی کشور، توسط دانشجویان برگزیده در اسپیدی‌های دانشجویی و برگزیدگان جشنواره آموزشی انجام شد، گفت: «در حال حاضر نیز داوران مرحله نهایی مشغول بررسی آثار در حوزه‌های شعر (کلاسیک و آزاد)، داستان کوتاه، نقد و پژوهش ادبی و نشر هستند. وی افزود: برگزیدگان نهایی در مراسم اختتامیه روز بیست و یکم اردیبهشت ماه ۸۵ در تلاز اعلام امین دانشگاه تهران از سوی هیئت داوران ششمین دوسالانه ادبی معرفی و از آنها تقدیر می‌شود. در ششمین دوره برگزاری این دوسالانه، اولفضل زرویی نغض‌اباده، منوچهر اجرامی و سعید کجیباگر در بخش طنز، مصطفی علویور و شمس آفتابیان در بخش شعر آزاد و مصطفی علویور، مظاهر صفواهر امامی در بخش شعر کلاسیک به داوری آثار پرداخته‌اند.

در بخش داستان کوتاه، قاسم کشکولی، ابوتاب اسدی و سعید اسدی و در بخش نقد و پژوهش امین نیز فرزاد سعیدی و مصطفی علویور داوری نهایی آثار را بر عهده دارند. مصطفی علویور همچنین از سوی مجمع ادبی دانشجویان کشور و با حمایت اداره کل امور فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، به میزبانی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

گروه خبر کتاب هفته ۱۳۸۵

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای اولین بار در سال ۱۳۳۵ برگزار شد. هشت وزیران در جلسه‌ای که در چهارمین روز آبان ماه همان سال تشکیل شد، این پیشنهاد را تصویب کرد و مرحسین موسوی (نخست‌وزیر وقت) از تبرک‌گه راه اندازی نمایشگاه را امضا کرد.

براساس مصوبهٔ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تعیین اهداف و ضوابط مشخص برای عرضه کتاب توسط خردفروشان نمایشگاه تهیه گردید. بدین ترتیب یک سال پس از تصویب مصوبهٔ وزیران اولین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اسفند این نمایشگاه برگزار شد.

در اولین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که ۲۰۰۰نشر ایرانی و ۱۹۶ نشر خارجی و ۱۲۰۰نشر در آن حضور داشته‌پیش از دیروز عنوان کتاب برنج درباره فرهنگ و تمدن اسلامی در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت و به این دلیل اولین نمایشگاه با عنوان فرهنگ‌تمدن اسلامی (۱۳۳۳تا۱۳۳۹سال) در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد.

نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب تهران ۲۲نشر خارجی و ۲۵۰نشر ایرانی در زمینهٔ کتاب‌های مخصوص ۳۳۳نشر خارجی و ۱۳۳۹نشر ایرانی در زمینهٔ کتاب‌های کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۳۹ برگزار شد. در این سال علاوه‌بر کتاب‌های فرانسوی دو هیئت‌مدتهٔ شورای نگهبان نیز به نمایشگاه رفتند.

کتاب نبرد لطفهٔ نشری می‌گفت. در سومین دوره نمایشگاه ۳۵۰نشر خارجی و ۲۴۰نشر ایرانی در زمینهٔ کتاب‌های کودکان و نوجوانان ارائه گردید. حضور شرکت‌های نشری استرالیایی و نروژی‌های این دوره بود.

چهارمین نمایشگاه کتاب تهران با آغاز حرکت جدیدی همراه بود و فعالیت‌های جسی نیز به برنامه‌های نمایشگاه افزوده شد. در این دوره فرهنگی به نهفتن فلسطین، انجمن‌های بافت و مسلمان‌های فرهنگی و شب شعر نیز به‌عنوان دیگر برنامه‌های جسی برگزار شد.

به‌دلیل اختلاف‌جمهوری آسیایی میان‌جمهورین سومین دوره نمایشگاه کتاب با حضور شش جمهوری مسلمان‌نشین آغاز شد. نمایشگاه برگزار شد. این نمایشگاه حضور جدید یک هزار نشر داخلی و خارجی شکل گرفت.امام‌ها حاضرین کمال‌قلبان از ناشران حضور در نمایشگاه و تکنفورت به نشر ایرانی داده شده بود. نشران آلمانی از حضور در این نمایشگاه محروم شدند.

در ششمین دوره نمایشگاه کتاب تهران، ۹۰۰نشر خارجی و ۲۸ نشر ایرانی در دورهٔ پنجم نمایشگاه حضور داشتند.

نمایشگاه ایران در دورهٔ نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

نمایشگاه‌های داخلی در دورهٔ نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

چهره‌های زیادی دربارهٔ نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سایت‌ها، خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها درج شده‌است؛ خبرهایی از ستاد خبری نمایشگاه، خبرگزاری‌هایی مهر، می‌راث خبر، ای‌ناو… و روزنامه‌هایی چون شرق، اعتماد، مشنبری و…

در ادامه، اخبار مربوط به نمایشگاه را می‌خوانید:

ساخت فاز اول نمایشگاه کتاب شهر آفتاب
«فاز صفر نمایشگاه کتاب شهر آفتاب با پیش از ده ماه کار به پایان رسیده و ساخت فاز اول این نمایشگاه آغاز شده است.»
مهندس متعددی آفریا اعلام این مطلب افزود:
با پیش‌بینی‌های صورت گرفته تا زمان افتتاح نمایشگاه دائمی کتاب تهران در محل شهر آفتاب، مسیرهای تردد مردم به این نمایشگاه راه‌اندازی خواهد شد. ما همچنین طرحی برای امتداد یافتن مترو به این منطقه را هم در دست بررسی داریم.

وی در ادامه بیان کرد: «در طرح ساخت نمایشگاه دائمی کتاب تهران، مسائل کلان‌ی مد نظر بوده که شاید در ابتدای تأسیس آن خیلی به چشم نیفتاد. این کلان‌نگری‌ها در بررسی‌های کارشناسان ساخت این مکان مورد توجه قرار گرفته تا این مکان جایگویی برگزاری دائمی نمایشگاه کتاب تهران باشد و برخی مشکلاتی که در ابتدای راه‌اندازی این نمایشگاه نمود خواهد داشت در مدت زمان کوتاهی رفع شود.»

عضو کمیسیون فرهنگی شورای شهر گفت: «نمایشگاه دائمی کتاب تهران با همکاری وزارت مسکن و شهرسازی و شهرداری تهران ساخته

داستان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از زمانی شروع شد که مرکز نشر دانشگاهی در سال ۶۵ نمایشگاهی با این نام در طبقهٔ اول فروشگاه قدس بالاتر از میدان ولی‌عصر برگزار کرد همان سال به‌حمت هیئت دولت و وزارت ارشاد اولین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در آبان ماه سال ۶۶ برپا شد. در همان سال مقرر شد که تاریخ نمایشگاه از آبان ماه به اردیبهشت‌ماه تغییر یابد و به همین دلیل نمایشگاه در سال ۶۷ برگزار نشد. آنچه در پی می‌آید، مروری است بر ۱۹ دوره گذشته این نمایشگاه

از فروشگاه قدس تا شهر آفتاب

۱۹ سال با نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

نشر خارجی و داخلی به بیش از ۱۲۰۰نشر رسید و در بخش ویژه ۲۳۰نشر خارجی و ۲۵۰نشر در سومین دوره نمایشگاه شرکت کردند. چهاردهمین دوره نمایشگاه نیز با حضور ۹۰۰نشر خارجی و ۳۳۰نشر برگزار شد. در یازدهمین دوره نمایشگاه حضور نشران خارجی فراوانی چشمگیری پیدا کرد. تعداد نشران خارجی حاضر به ۱۷۰۰سید.

در یازدهمین دوره، بیلبانهٔ اطلاع‌رسانی *Free Press* راه‌اندازی و برنامه ارزشیابی کتاب خارجی، با توجه به چهار مورد زیر بنیست:

محتوایی بر اساس جدول قیاسی نشر کیفی بر اساس سال نشر یا مرجع بودن

کمی بر اساس تعداد نسخ حضور در کشته نظارت و ارزشیابی

قیمت کتاب بر اساس قیمت پشت جلد کتب، به‌عطفی کتاب و

بینه مالی خریداران

شازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همزمان با دهمین نمایشگاه مطبوعات ایران برگزار شد.

ماه‌سال ۹۴ برگزار شد که ۱۲۰۰نشر خارجی کتاب را به کتاب‌فروشان عرضه کرد.

واگذاری امور اجرایی نمایشگاه به عنوان نشران و فرهنگیان شد



از گوشه و کنار نمایشگاه

می‌شود و طرح‌های آن توسط بهترین کارشناسان به اجرا درخواهد آمد.»

وی با اشاره به برپایی نمایشگاه کتاب در شهرهای بزرگ جهان مانند لندن اظهار داشت: «در شهری مثل لندن با جمعیت ۱۵ میلیون نفر وقتی نمایشگاه کتاب برگزار می‌شود تمام ابزارهای خدمات شهری مانند مترو و قطارهای زیرزمینی، خطوط اتوبوسرانی، تراموا و دیگر امکانات در خدمت برگزاری نمایشگاه قرار می‌گیرد و در ایام برگزاری این نمایشگاه، مشکلاتی برای شهر به وجود نمی‌آید.»

مهندس متعددی در ادامه با اشاره به نمایشگاه کتاب شهر فرهنگفورت، افزود: «چنین نمایشگاه‌هایی که سابقه چندینی و چندساله دارند از تمام ظرفیت‌های شهری برای سهولت بازدید مردم استفاده می‌کنند، در صورتی که امکانات شهری تهران با هیچ‌کدام از این شهرها قابل مقایسه نیست.»

وی با اشاره به نمایشگاه دائمی کتاب تهران در شهر آفتاب افزود: ممکن است به نظر برسد که این نمایشگاه

ویژگی‌های آن دوره بود که به‌عنوان تجربه‌ی موفق، در دوره‌های

بعد نیز تکرار یافت.

هفدهمین نمایشگاه کتاب باس و جدای زبانی برگزار شد. منشی قبل از برپایی نمایشگاه هفدهم، شهرداری و شورای اسلامی شهر تهران با برگزاری نمایشگاه کتاب در محل جشنی نمایشگاه محفلت کرد و دلیل محفلت، ترافیک سنگین در خیابان‌های هسته به نمایشگاه اعلام شد. اما بالاخره پس از کشمکش‌های فراوان این نمایشگاه در محل جشنی خود برگزار شد. نشرهای مدغم تلاش مهم‌رماه برای برپایی نمایشگاه، به‌عنوان موفق به برگزاری نمایشگاه، اما به‌عنوان موفق (۱) برآید شد.

در دهمین دوره، بیلبانهٔ اطلاع‌رسانی ۹۴ هزار عنوان کتاب از ۷۸۰نشر داخلی و ۱۵۰نشر ایرانی ۹۶۳نشر کتاب و ۱۲۷۵نشر خارجی عرضه شد. باار آمار موجود، تعداد عنوان کتاب‌های نشران داخلی نسبت به سال قبل کاهش یافته بود که این کاهش به علت محدودیت سال انتشار کتاب‌هایی بود که در نمایشگاه شرکت کرده بودند. در دوره گذشته فقط کتاب‌های اجازه عرضه یافتند که در سه سال هسته به سال ۱۳۷۴ نشر شده بودند.

همچنین کارنامهٔ نشر سال ۸۳ به همراه لوح نشردهی جایزهٔ اطلاع‌رسانی مربوط به کتاب‌ها از سال ۱۳۷۰ اسفند ۸۴ ارائه شد.

برپایی هجدهم نشست تخصصی در سری اهل قلم با موضوعات مختلف، تشکیل گروه‌های کاری، عقد بیان‌نامه‌ی سال ۸۳ و آیین‌نامه‌ی عقد در ایران از برنامه‌های سال گذشته بود. همچنین سری باوقی را با اهداف به‌عنوان معرفی جایگاه زن و توجه ویژه به نخست‌سیر به‌عنوان زن‌های گوناگون معرفی کرد. کافکا و نوجوانان از دیگر بخش‌های جشنی نمایشگاه در سال گذشته بود.

در نوزدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۶۹۰نشر ایرانی و هفتصدتا هزار نشر کتب علمی، ۱۲۴ هزار و ۹۹۶ عنوان کتب، با موضوعات مختلف در بخش نشران داخلی عرضه شد. همچنین نشر خارجی نیز با نشران ۵۳نشر شرکت می‌گفتند. این نشران ۱۲۵ هزار عنوان کتاب در موضوعات مختلف عرضه کردند.

بخش‌های جشنی عنوان‌های نمایشگاه اسفند سال گذشته شامل کتب کودکان، کارنامهٔ نشر و سری اهل قلم است. همچنین به علت تأخیرهای اسفند سال به‌همراه انتشار کتب ویژه به نام چاهرا

نیز در این دوره فعالیت خواهد کرد.

نمایشگاه کتاب اسفند در حالی آغاز می‌شود که خبرهایی دربارهٔ شروع ورود نشر آفتاب شنیده می‌شود. موسسهٔ علم و پژوهش کمیسیون فرهنگی و ادبیاتی شورای اسلامی شهر تهران، هفته‌گذشته در جلسه‌ای مطبوعاتی گفت: نمایشگاه با ایده به شهر آفتاب در حرام مطهر امام خمینی (ره) بود و زجای دیگری برای برپایی آن وجود ندارد و محل فعلی نیز مناسب برگزاری نمایشگاه‌های درازمدت نیست.»

نشر واگذار کنند.»

وی افزود: «معمین قرار است هر یک از شکل‌های تخصصی نشر، در سالن‌های خود برنامه‌های متنوعی در قالب برپایی جشن کتاب، تقدیر از خادمان نشر، جلسات گفت‌وگو… برگزار کنند.»

مشکل اصلی کمیبود فضای سالن

سیدمحمد حسینی - مدیر انتخابیه تعاونی‌های نشران ایران و مسئول ثبت‌نام، غرقه‌بندی و آماده‌سازی سالن‌های بخش نشران داخلی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب - بیان کرد: «مشکل اصلی انتخابیه در حال حاضر، کمیبود سالن و فضای در محل دائمی نمایشگاه است. سالن دوازدها ۵۰۰نفرست فضاهای همیگنی نمایشگاه خارج شده‌اند و این در حالی است که تعداد نشران حاضر در نمایشگاه از سال‌های گذشته کمتر نخواهد بود. وی در ادامه افزود: «در صورتی که بتوانیم فضای لازم را برای نشران ثبت‌نام شده فراهم کنیم باید به نحوی تعداد آنها را کاهش دهیم.»

حسینی دربارهٔ زمان تحویل غرقه‌ها به نشران اظهار داشت: «نمایشگاه تحت تا سوم اردیبهشت ماه دایر است و تخلیهٔ آن از پنجم اردیبهشت طول می‌کشد؛ این نتیجهٔ سال‌ها در روز ششم اردیبهشت ماه در انتخابیه تحویل داده می‌شود و باید یاد آن را تا ماه اردیبهشت آماده کنیم.»

وی دربارهٔ اینکه چه میزان از فعالیت‌های آماده‌سازی غرقه‌ها در حال حاضر در محل نمایشگاه انجام شده، می‌گوید: «برای هیچ فقط مقداری از کتاب‌های خارجی این محل منتقل شده اما کارهای آماده‌سازی غرقه‌ها در پیرون از نمایشگاه در حال پیگیری است.»

ترخیص ۳۰۰ نسخه کتاب بدون شمارش

گروه خبر کتب‌منه، ناشران شرکت‌کننده در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌تواند برای ترخیص کتاب‌هایشان از مسجلی به‌اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه کند.

به گزارش ستاد خبری نمایشگاه بین‌المللی کتاب، احمد کمالی-مدیر بخش ناشران داخلی نمایشگاه-ضمن اعلام این مطلب گفت: ناشران شرکت‌کننده در نمایشگاه کتاب باید حداقل ۲۴ ساعت قبل، برگ‌هایشان را به اداره کل کتاب و کتابخوانی ارائه دهند.

وی افزود: «مجموعین این ناشران پس از ارائه برگ شمارش می‌توانند تا ساعت ۲۰ شب، نسخه از کتاب‌های خود را بدین شمارش (بدون بازرسی) برای عرضه در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از مسجلی ترخیص کنند.

ناشران می‌توانند برای اطلاع بیشتر با شماره تلفن ۳۳۳۳۳۳۳۳۳-۰۲۱ که کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تماس بگیرند.

نمایشگاه کتاب رسول اعظم(ص)

از سوی انجمن اسلامی ناشران تهران طرح برپایی نمایشگاه کتاب رسول اکرم در نوزدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ارائه شد که در صورت پذیرفتن شدن طرح، نمایشگاه رسول اکرم در نمایشگاه اسال برگزار می‌شود.

محمدرضا طلیبان- قائم مقام انجمن اسلامی ناشران تهران- گفت: «انجمن اسلامی ناشران تهران در نظر دارد در نمایشگاه بین‌المللی کتاب،چندین طرح را دنبال کند و تا امروز نیز چندین طرح از جمله برگزاری نمایشگاه کتاب حضرت محمد در نمایشگاه کتاب، تعقیف ۵۰ درصدی برای کتاب‌هایی که درباره رسول اکرم نوشته شده‌اند، مسابقه سراسری رسول اکرم و انتشار جزوه‌ای کامل درباره رسول اکرم را به دبیرخانه نوزدهمین نمایشگاه کتاب و دبیرخانه ستاد سال رسول اکرم ارائه کرده است. همچنین اسامال به مناسبت نامگذاری سال پیامبر اعظم(ص) یکصد هزار نسخه کتاب درباره شخصیت پیامبر اکرم(ص) با عنوان «لحظه به لحظه از زندگی پیامبر» چاپ و در نمایشگاه بین‌المللی به صورت رایگان اهدا خواهد شد.

وی تصریح کرد: «مجموعین مسئولیت روابط عمومی کمیته اجرایی نمایشگاه کتاب که متشکل از اتحادیه‌های تعاونی ناشران خراسان، قم، فارس، خراسان، تریب و انجمن فرهنگی کتاب‌های آموزشی است را بر عهده خواهم داشت. در جلسه‌ای که تا نیمه‌های شب گذشته ادامه داشت طرفه‌های نمایشگاه به نماینده‌های هر تشکل واگذار شد تا در روزهای آینده با تقسیم بندی به ناشران واگذار شوند.

طیاب در ادامه درباره تقسیم بندی طرفه‌ها گفت: «طرفه‌ها براساس تعداد کتابی که هر ناشر منتشر کرده، تقسیم می‌شود و به‌آزای هر شش کتاب، یک متر به ناشران اختصاص داده می‌شود. سال ۳۸ به ناشران کودک و نوجوان، سال‌های ۱۴ و ۱۳ به ناشران کتاب‌های دانشگاهی و ناشران کمک آموزشی و مسالن‌های غیر N.V. و ۹۰ ناشران عمومی اختصاص داده شده است.»

قائم‌مقام انجمن اسلامی ناشران تهران اظهار داشت: «در حال حاضر نقشه سالن‌ها آماده شده و هر یک از شکل‌های تخصصی نشر همچون انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان، انجمن فرهنگی ناشران آموزشی و انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی در تدارک و آماده‌سازی طرفه‌ها و سالن‌ها هستند.»

علیان در پایان گفت:«خوشبختانه همکاری گسترده ناشران و حمایت مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باعث شده تا امور اجرایی مطابق برنامه‌ریزی انجام شود و امیدواریم نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هر چه بهتر و پربازگه‌تر برگزار شود.»

تشکیل کمیته ارزیابی کتاب

کمیته ارزیابی کتاب‌های نوزدهمین نمایشگاه کتاب تهران به منظور ارزیابی کتاب‌های شرکت‌کننده در نمایشگاه کتاب و مسامحت از ارائه کتاب‌های مسئله‌دار تشکیل شد. این کمیته بر عرضه کتاب در نوزدهمین نمایشگاه کتاب تهران نظارت می‌کند.

سال گذشته در زمان برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، برخی از کتاب‌های عرضه‌شده از غرفه ناشران داخلی جمع‌آوری شد. با توجه به مشکلاتی که سال گذشته هنگام جمع‌آوری این کتاب‌ها ایجاد شد، ششپنده‌ها حاکمی است که اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اسامال با تشکیل

اینکه جلد اول دانشنامه زبان و ادب فارسی در شبه‌قاره به‌تازگی منتشر شده است، نمایشگاه کتاب فرصت مناسبی است، چراکه بسیاری از مؤلفان این دانشنامه به ایران سفر می‌کنند.از این رو فرهنگستان زبان و ادب فارسی بر آن شد که مراسم جشن رونمایی این دانشنامه را در نمایشگاه کتاب برگزار کند.

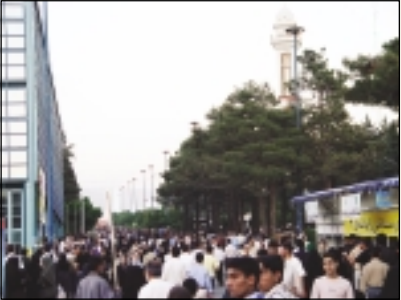
وی تصریح کرد: «مجموعین همزمان با این مراسم، جشن رونمایی دیگری برای این دانشنامه در باشگاه نهاد ریاست جمهوری برگزار می‌شود.

برگزاری می‌شود. «هدف از تدوین این دانشنامه، قرین و گسترش تأثیر فرهنگ اسلامی بر شبه‌قاره و بررسی‌های تحقیقی در مورد اشتراکات فرهنگی شبه‌قاره است.»

توجه ارشاد

به‌پوشش خبری نمایشگاه

نشریاتی که به برنامه‌های نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به صورت ویژه پردازند از حمایت‌های معاونت امور مطبوعاتی و



کمیته ارزیابی، کتاب‌هایی که قرار است در نمایشگاه اسامال عرضه شوند را بررسی کرده و با ارائه لیستی معین، از ارائه برخی کتاب‌ها در نمایشگاه جلوگیری می‌کند.

محمدحیدزاده در این خصوص گفت: «این کمیته در تمامی دوره‌های نمایشگاه وجود داشته و بر اساس ضوابط و مقررات نمایشگاهی رفتار کرده است.»

وی با اشاره به اینکه همه کتاب‌های خواهان حضور در نمایشگاه، مجوز نشر از وزارت ارشاد دارند، توضیح داد: «کتاب‌هایی هم که باید فاصله زمانی را رعایت کنند، مجوز وزارت ارشاد را دارند. ما کتاب بدون مجوز نداریم. این ارزیابی از این جهت است که مثلاً بپیمیم آیا ناشری کتاب کهنه‌اش را به نمایشگاه می‌آورد یا نه؟»

حیدزاده در ادامه افزود: «معنای این حرف این نیست که کتابی که مجوز چاپ دارد، در همه جا می‌تواند شرکت کند، کتابی هم که ۱۰ سال پیش منتشر شده، نمی‌تواند در نمایشگاه حضور داشته باشد. مثلاً در بخش کتاب‌های خارجی، کتاب‌های چاپ قبل از سه سال پیش، اجازه ورود ندارند.»

رونمایی دانشنامه زبان و ادب فارسی

از سوی فرهنگستان زبان و ادب فارسی جشن رونمایی دانشنامه زبان و ادب فارسی در نوزدهمین نمایشگاه کتاب در سراسر اهل‌قلم برگزار می‌شود. حسن فرعی-مدیر روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اعلام این خبر گفت: «با توجه به

اینکه جلد اول دانشنامه زبان و ادب فارسی در شبه‌قاره به‌تازگی منتشر شده است، نمایشگاه کتاب فرصت مناسبی است، چراکه بسیاری از مؤلفان این دانشنامه به ایران سفر می‌کنند.از این رو فرهنگستان زبان و ادب فارسی بر آن شد که مراسم جشن رونمایی این دانشنامه را در نمایشگاه کتاب برگزار کند.

وی تصریح کرد: «مجموعین همزمان با این مراسم، جشن رونمایی دیگری برای این دانشنامه در باشگاه نهاد ریاست جمهوری برگزار می‌شود.

برگزاری می‌شود. «هدف از تدوین این دانشنامه، قرین و گسترش تأثیر فرهنگ اسلامی بر شبه‌قاره و بررسی‌های تحقیقی در مورد اشتراکات فرهنگی شبه‌قاره است.»

با ناشران حاضر در نمایشگاه

«انتشارات افق در راستای معرفی، نقد و بررسی پنج اثر از میان ۲۸ عنوان کتاب چاپ اول در سال ۸۴ نشست‌هایی را با حضور مهدی فرزانی، عزم، منوچهری پور، یونس تراکمه، فریبد شفیعی و فتح‌الله بی‌نیاز به ترتیب برای کتاب‌های «یک‌سکه در دو جیب»، «شب پیشگوی»، «تل عاشقانه»، «از آن درخت» و «مراجری عجیب سگی در شب» برگزار می‌کند.»

«کتاب بام شکسته» کوبته‌ای از اشعار ۱۹شاعر سراسر جهان توسط علی‌رضاهبام گردآوری شده و نشر مینا آن را در نمایشگاه کتاب عرضه می‌کند. «نشر شاهد با ۲۰۰ اثر تألیفی جدید در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت می‌کند. دکتر عباس خامه‌پار-معاون پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران- با اعلام این مطلب افزود: «نشر شاهد علاوه بر فعالیت در بخش عرضه کتاب، برنامه‌های برجسته‌ی شامل فعالیت‌های سرگرم‌کننده و جذاب را برای بازدیدکنندگان در نظر گرفته است.» وی در ادامه به حضور نویسندگان صاحب‌نام حوزه ایثار و شهادت در محل غرفه فروش نشر شاهد در زمان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب اشاره کرد و حضور در سالن بازار جهانی با هدف تعامل با ناشران خارجی و ترجمه کتب نشر شاهد به زبان‌های خارجی و بالعکس را از دیگر برنامه‌های نشر شاهد در نمایشگاه کتاب اعلام کرد.

«نشر عروج اندیشه شهید باپیش از ۵۰ عنوان کتاب کودک از جمله فاصدک، انتظار، آسمان، رنگین‌کمان و… با موضوعات مذهبی در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور می‌یابد.

جواد سرجوشاهی مقدم «مدیر این نشر» معتقد است: «کار فرهنگی نیازمند پشتوانه فرهنگی و اقتصادی است و تا هنگامی‌که نویسنده و ناشر، مورد حمایت مخاطبان و دولت قرار نگیرند کار جذاب نیز وجود نخواهد داشت و این باعث می‌شود کتاب‌های خارجی و ترجمه آنها بازار فروش بیشتری داشته باشد و ما در بازارهای جهانی عملاً حریفی برای گفتن نداشته باشیم.»

«انتشارات قدیباتی با ۱۸۳ عنوان کتاب در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت خواهد کرد که از این بین، ۹۹ عنوان کتاب چاپ اول به شمار می‌رود.

در میان کتاب‌های در دست‌چاپ حوزه ترجمه‌سالان، مجموعه پنج جلدی ابازی می‌کنیم، یاد می‌گیریم و مجموعه داستان‌های ۳۰۰ قصه، ۳۰۰ شب، تا چند روز آینده به بازار می‌آید.

در حوزه مخاطبان کودک نیز مجموعه ۲۵ جلدی ایپامبران و قصه‌هایشان نوشته حسین فتاحی، مجموعه ۱۲ جلدی دانشتنی‌های علمی برای کودکان و… نیز به چاپ خواهد رسید.

«آثار برگزیده در اولین دوره مسابقات قصه‌نویسی و تصویرگری برای کودکان، اسامال ارزیابی می‌شود در تابستان و پاییز ۸۲ برگزار شد و حاصل آن تاکنون ۱۲ عنوان کتاب تألیفی مصور در حوزه ادبیات کودک است.

در این مسابقه، تألیف و تصویرگری کتاب کودک در دو مرحله جداگانه به رقابت گذاشته شد.

برنامه‌ها و تسهیلات ویژه بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب

چهارمین جلسه هماهنگی کمیته تسهیلات رفاهی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد. به گزارش ستاد خبری نمایشگاه بین‌المللی کتاب، در این جلسه که در آن اعضای شورای هیئت رئیسه شرکت سهامی نمایشگاه، مدیران ستاد برگزاری نمایشگاه کتاب و جمعی از نمایندگان سازمان‌های خدمات رسان شهری و دستگاه‌های دولتی حضور داشتند، تصمیماتی برای ارائه تسهیلات و رفاه حال بازدیدکنندگان نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گرفته شد.
بنابراین گزارش، در این جلسه مقرر شد به منظور کاهش ترافیک، شرکت واحد اتوبوسرانی با اختصاص تعدادی اتوبوس و مینی‌بوس در میدان اصلی شهر، چله‌جایی شهروندان به نمایشگاه و بالعکس را برعهده بگیرد و همچنین چند دستگاه اتوبوس جهت انتقال مردم از منطقه چیتگر به سمت نمایشگاه بین‌المللی در نظر گرفته شده است.

در ادامه این جلسه، دکتر قوام شهیدی- رئیس شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی از تأمین آب آشامیدنی برای بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب خبر داد و گفت: شرکت سهامی نمایشگاه‌ها تلاش دارد با ارائه تسهیلات و خدمات لازم شرایط را فراهم کند تا مردم به راحتی بتوانند از برنامه‌های نمایشگاه کتاب استفاده کنند.
رسول خادم- رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر- نیز با تأکید بر مشارکت و همکاری گسترده تمامی دستگاه‌ها در سازمان‌های دولتی و شهری در هر چه بهتر برگزار شدن نمایشگاه کتاب اظهار داشت: خوشبختانه با هماهنگی‌های به عمل آمده تمامی برنامه‌ها و فعالیت‌ها، متناسب با وظایف

فعالیت‌های انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک در نمایشگاه



انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک، امسال نیز مدیریت اجرایی سالن کودک و نوجوان را که مانند هر سال در سالن ۳۸ برگزار می‌شود، عهده

دارد. فعالیت‌های این سالن در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دو بخش داخلی و خارجی انجام می‌شود.

برزو سریزدی، مدیران انجمن فرهنگی درباره برنامه‌های این دوره می‌گوید: «امسال نیز مانند سال‌های گذشته، برنامه‌های اجرایی سالن ۳۸ به عهده انجمن فرهنگی ناشران است. از جمله فعالیت‌هایی که امسال انجام داده‌ایم، مشاوره درباره نقشه غرفه‌هاست. سال گذشته سازمان‌های غیر دولتی (NGO) که رابطی به کتاب ندارند در سالن کودک و نوجوان غرفه داشتند. مؤسسه خیریه کهریزک و سازمان امور بیمه‌اری‌های خاص از این دسته بودند.

سریزدی درباره حضور با عدم حضور این سازمان‌ها در سالن ۳۸ توضیح می‌دهد: تلاش می‌کنیم که امسال این سازمان‌ها در سالن حضور نداشته باشند و به جای آنها، شورای کتاب کودک، انجمن تصویرگران کتاب کودک، انجمن فرهنگی ناشران کودک و دیگر انجمن‌های مرتبط با کودک در این سالن غرفه داشته باشند. وی در ادامه می‌گوید: «اگر توانیم سازمان‌های مرتبط با کودک را کنار هم جمع کنیم می‌توانیم برنامه‌هایی مانند تصویرگری کتاب‌هایی که با موضوع پیامبر نوشته شده‌اند را برپا کنیم. در ضمن کودکان با نوجوانانی که از این سالن بازدید می‌کنند می‌توانند در مسابقهٔ جمله و داستان‌نویسی شرکت کنند.»

قراردست برنامه‌های مخصوصی نیز برای کودکان و نوجوانان در سالن ناشران خارجی برگزار شود. سریزدی در این باره توضیح می‌دهد: «حتملاً در بازار جهانی نیز غرفه‌ای به کودکان و نوجوانان اختصاص می‌یابد و در آن کتاب‌هایی که برای نمایشگاه بولونیا انتخاب شده -که حدود ۲۵۰ عنوان است- به همراه کاتالوگ رنگی به زبان انگلیسی عرضه خواهند شد. ولی با توجه به کمبود فضای این سالن ممکن است توانیم غرفه‌ای در اختیار داشته باشیم و تنها به برگزاری یک میزگرد با عنوان «فرزینی حضور و تصویرگری کتاب کودک ایران در نمایشگاه بولونیا» ۲۰۰۹ بپردازیم.»
سرکت‌کنندگان این میزگرد علیرضا بن‌تاز (مدیر نشر پندار)، محمدشاه‌توکل صدیقی (سئول تصویرگرد و طراح بوستر نمایشگاه بولونیا)، گروه کارشناسی غرفه ایران در نمایشگاه بولونیا، فریده خلعتبری (مدیر نشر شایویر)، علیرضا گلدریزان (تصویرگرد و طراح بوستر نمایشگاه بولونیا) همچنین تصویرگرانی که به کاتالوگ بولونیا راه پیدا کرده‌اند و مهمانانی از کشورهای آلمان و سوئیس نیز در این میزگرد حضور دارند.

این میزگرد در سالن همایش‌های ناشران خارجی برگزار می‌شود.

چهارمین «قلم زرین» اهدا می‌شود

چهارمین جشنواره قلم زرین امسال نیز طبق روال سال‌های گذشته، همزمان با روز قلم در تاریخ چهاردهم تیرماه برگزار می‌شود و طی آن جایزه قلم زرین از سوی انجمن قلم ایران به آثار برگزیده منتشر شده در سال ۱۳۸۴ در سه گروه شعر، داستان و نقد و پژوهش ادبی اهدا می‌شود.

مریم صیباغ‌زاده - دبیر چهارمین جشنواره قلم زرین - با اعلام این خبر که مرحله اول داوری آثار به پایان رسیده است، گفت: «در حال حاضر وجین اولیه آثار توسط داوران انجام شده و مرحله اول داوری به پایان رسیده است اما با توجه به اینکه در نوزدهمین نمایشگاه کتاب نیز قطعاً خریدهایی خواهیم داشت، جلسه داوری مرحله دوم با همان مرحله نیمه نهایی، پس از اتمام نمایشگاه، برگزار شده و پس از آن نیز آثار راه یافته به مرحله نهایی مشخص می‌شوند. در چهارمین جشنواره قلم زرین سعی شده که اتفاقات تازه‌ای ایجاد شود و در این راستا تغییراتی نیز زاده در این رابطه اعلام کرده، «امسال در گروه نقد و پژوهش ادبی، کتاب‌های زبان‌شناسی نیز لحاظ شده‌اند زیرا زبان‌شناسی، خود به عنوان پایه و پیش‌نیازی برای پژوهش‌های ادبی مطرح است.

وی تفکیک رمان از داستان کوتاه در گروه داستان را از دیگر تغییرات جشنواره چهارم عنوان و اظهار داشت: «از آنجا که این دو قالب ادبی ماهیت کاملاً متفاوتی دارند از این رو، امسال، هم در زمینه رمان و هم در زمینه داستان کوتاه، برگزیده خواهیم داشت. در این دوره از جشنواره، در مجموع ۹ داور در قالب سه گروه به بررسی آثار پرداخته‌اند که تعداد آنها در مرحله نهایی به پانزده داور می‌رسد.

صیباغ‌زاده در خصوص داوران چهارمین دوره اظهار کرد: «در گروه شعر، پرویز بیگی حبیب‌آبادی (سرداور)، رضا اسماعیلی و حسین اسرافیلی، در گروه داستان، فیروز

جلالی‌نژادی (سرداور)، سهیلا عبدالحسینی و ابراهیم حسن بیگی و در گروه نقد و پژوهش ادبی نیز محمدرضا ترکی (سرداور)، سید ناصر هاشم‌زاده و صابر امامی وجین اولیه و بررسی آثار را در مرحله نیمه نهایی برعهده دارند. وی اضافه کرد: «در مرحله نهایی در هر گروه، دو داور به جمع داوران آن بخش اضافه می‌شود اما داوری آثار در مرحله نهایی نیز با سرداوران قبلی صورت می‌گیرد. در این راستا و تاکنون مشخص شده که طاهره صغاریزاده در گروه شعر و آقای ابیرامی در گروه داستان به جمع داوران مرحله نهایی اضافه خواهند شد.»

وی در ادامه به توجهات خوب برخی نهادها و سازمان‌ها اشاره کرد و گفت: «در این مدت از سوی مراکز متفاوتی چون بنیاد حفظ آثار، بنیاد امور آثارنگران و حوزه هنری (سوره مهر) با استقبال خوبی روبه‌رو شده‌ایم و توجهات خوبی را از جانب ایشان شاهد بودیم اما از سوی برخی از نهادها و مراکز که انتظار بیشتری از آنها داشتیم کم لطفی دیده‌ایم.»

در چهارمین دوره جشنواره قلم، ۳۳۰ عنوان کتاب در گروه داستان، ۸۰ عنوان کتاب در گروه شعر و ۵۰ عنوان کتاب در گروه نقد و پژوهش ادبی به مرحله نیمه نهایی راه یافته‌اند.

صیباغ‌زاده همچنین از ساخت سالن اجتماعات در ساختمان انجمن قلم به منظور برگزاری جشنواره قلم زرین خبر داد و اعلام کرد: «سالن طیفه پایین دفتر انجمن قلم در حال بازسازی برای برگزاری این جشنواره است.» وی از راه‌اندازی سایت انجمن قلم سخن گفت و

افزود: «علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به این سایت، به راحتی با اعضای انجمن قلم که شامل نویسندگان، شعرآ، پژوهشگران، محققان و کارگردانان برجسته سینما هستند آشنا شوند و با آنها ارتباط برقرار کنند.»

صیباغ‌زاده همچنین اعلام کرد: «تمام علاقه‌مندان به عضویت در این انجمن می‌توانند تألیقات خود را در قالب کتاب به دفتر انجمن ارسال کنند و پس از بررسی تقاضای عضویت آنها توسط هیأت مؤسس، برایشان کارت عضویت صادر خواهد شد.» علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به آدرس خیابان جمال‌الدین اسدآبادی، بعد از میدان جمال‌الدین اسدآبادی، خیابان چهل و چهارم، شماره ۳۹۰ و یا به صندوق پستی تهران، ۷۳۶۷-۱۱۱۵۵ ارسال کنند.



های پژوهش‌های



دو منهای یک

مرتضی قدیمی
شاید تا چند ماه قبل خیلی از مردم ایران زمین نام پروچرد را نشنیده بودند و شاید هم اگر با اسم این شهر آشنا بودند دقیقاً نمی‌دانستند در کدام استان و با کجایی کشور واقع شده‌است.

اما زلزله چند وقت پیش پروچرد و شهرهای اطراف و احبار مربوط به آن باعث شد خیلی‌ها متوجه شوند که این شهر زیبا و زیاده تازخی در استان لرستان واقع شده‌است و در مسیر جاده اصلی تهران-خوزستان قرار دارد و باید دانست که پروچرد یا خرم آباد ۱۰۰ کیلومتر، پاراکه ۱۱۰ کیلومتر، باصفهان ۳۵۰ کیلومتر و با تهران ۳۶۰ کیلومتر فاصله دارد، اما اطلاعات مربوط به پروچرد فقط به این چند مورد خلاصه نمی‌شود، شاید خیلی از اهالی ادب و فرهنگ هم ندانند که مهرداد اوستا، عبدالحمین زرین کوب، سید سعید شهیدی، عبدالصمد آینی و چندین و چند نویسنده و شاعر مطرح دیگر پروچردی هستند.

شاید خیلی‌ها ندانند که تاریخ پروچرد به دوره ساسانیان برمی‌گردد و هم اینک سابقه بعضی از آثار تاریخی این شهر به قرون سوم و چهارم هجری قمری می‌رسد.

این مقدمه بهای بود برای بیان این مطلب که پروچرد نیز مانند بسیاری از دیگر شهرهای ایران پیشینه تاریخی و فرهنگی قابل توجهی داشته‌است اما مسأله اصلی سال‌های گذشته آنگونه که شایسته‌است به توانمندی‌های قابل توجه این شهر توجه نکرده‌اند و در نتیجه، نامی برای حرکت در مسیر تعالی آن صورت نگرفته‌است.
چاپ اولین روزنامه پروچردی با نام ایضا به سال ۱۳۵۵میلادی درست ۱۰۰سال قبل بازمی‌گردد اما هم‌اینک در این شهرستان که جمعیتی بیش از ۴۰۰ هزار نفر دارد و بعد از خرم‌آباد دومین شهر بزرگ استان لرستان به‌شمار می‌رود، تنها سه هفته‌نامه یا بی‌ماهانه یا هفتان‌نیم روزگرس منتشر می‌شود. وجود شخصیت‌های شناخته‌شده، مذهبی چون آیت‌الله پروچردی، آیت‌الله سلطانی، معلومه بحرعلوم و ده‌ها شخصیت مطرح و نویسنده توانمند پروچردی که دارای صدها تألیف، مانده‌کار هستند، یانگر جایگاه فرهنگی این شهر در سال‌های نه‌چندان دور است. اما جای کافی‌است که بدانیم در حال حاضر پروچرد صرفاً با نام و نام‌های فروغ مام و عصر آدینه دارد که یکی از آنها فعال نیست و دیگری هم تا کنون کمتر از ده جلد کتاب منتشر کرده‌است البته در حال است که شهر پروچرد در حال حاضر دارای ده‌ها نویسنده جوان و فعال است که نیازمند امکانات و توجه ویژه‌ای هستند.

تلاش ما از بیان مطالب فوق این است که بدانیم پروچرد دارای گذشته‌ای بسیار باارزش بوده و هویتک نیز توانمندی‌های آن را وجود آن‌ها در زمینه‌های مختلف دارد. از وجود آن‌ها مختلف تا یکی گرفته که شاید آنها به ۲۰۰۰هجری می‌رسد و زمینه‌ای مناسب برای جذب توریست و گردشگران جاذبه‌های گردشگری این شهر هستند تا توانمندی‌های فرهنگی و صنعتی که باید آنها را شناخت و کشف کرد. پروچرد هم اکنون صاحب جوانان فرهیخته‌ای است که توجه به آنان می‌تواند هر کدام از آنها را تبدیل به چهره‌ای ماندگار در فرهنگ و علم و ادب ایران کند.

«کتاب هفته» در دوره جدید سعی داشته پیش از پیش به نویسندگان و ناشران شهرستانی توجه نشان دهد. البته این توجه چون با شعار و خطابه آمیخته نبود، کمتر دیده شد و بسیاری را در این گمان انداخت که اهالی کتاب هفته نیز به آفات پانجخت‌محوری دچارند. می‌چیز شدیم برای رفع این توهم و گریختن از موضع نیست - که سناشرا اکید انمه مصومین صلوات‌الله علیهم اجیمین نیز چنین است- این توجه را آشکار و علنی کنیم از این پس خبرنگار کتاب هفته مدام به شهرهای دور و نزدیک این مرز پر گنج سفر خواهد کرد و شمار خواهد آن سفرها را در قالب گزارش خواهید خواند.با عکس و شرح و تفصیل و گاه انصاف که امیدواریم همه - به ویژه مسئولان محترم - حظ قیبت شنیدن آن را داشته باشند.

قرار است در این گزارش‌ها کتاب و کتابخوانی، چاپ و نشر و به طور کلی وضعیت مسائل مربوط به حوزه کتاب در شهرستان هاپرسی شود. دیگر اینکه اصحاحاً این گزارش حافظ و تزییب خاصی نخواهند داشت، البته مناسبت‌ها در شکل‌گیری این گزارش‌ها تأثیر نخواهد بود، همانند زلزله اخیر که ما را بر آن داشت تا استان لرستان و از آن میان شهرستان پروچرد را در صدر این گزارش‌ها قرار دهیم. البته امیدواریم دیگر مناسبت‌ها، اینچنین نباشند، ان‌شاء‌الله.

مردم آرام آرام داشتند زلزله را فراموش می‌کردند و از چادرها به خانه‌هایشان بازگشته بودند. هر چند که دغدغهٔ وجود یک گسل بزرگ گاهی اوقات نگرانشان می‌کرد.

به هر تقدیر تلاش می‌کردند خاطره زلزله چند وقت پیش را از خاطره‌ها پاک کنند تا اینکه بار دیگر زلزله‌ای البته نه آنقدر که خانه‌ای را ویران کند شهر را زلزلد و بار دیگر چادرهای رنگا رنگ در سطح شهر پراکنده شدند.

این روزها در پروچرد زیر سقف نشستن و خوابیدن

کتابخانه‌های نگین زاگرس

گزارشی از وضعیت کتاب و کتابخوانی در پروچرد

کمی دل و جرأت می‌خواهد هر چند که خیلی‌ها با این ذهنیت که باید زندگی را پیش برده، فارغ از فکر و ذکر زلزله به آینده نگاه می‌کنند امیدوارند. امید به قبولی در دانشگاه.

این اتفاق را بیشتر از همه در کتابخانه شهید باهنر پروچرد می‌توان شاهد بود. کتابخانه‌ای که تعدادی از نقشه‌های فلزی آن به واسطه زلزله واگراون شده و سالن‌های مطالعه آن در طبقه دوم بی‌استفاده مانده‌است. چون ترک‌های ایجادشده به دلیل زلزله، مسئولان را نگران کرده که مبادا حادثه تکران‌کننده‌ای برای اعضا ایجاد شود.



کتابخانه‌ای متفاوت با یک حوض

شاید کتابخانه «علامه بحرالعلوم» پروچرد در تمام ایران تنها کتابخانه‌ای باشد که در سالن مطالعه آن یک حوض زیبای آبی رنگ با فواره‌ای (البته نه چندان بزرگ) وجود دارد.

این کتابخانه که در پارک وحدت پروچرد قرار دارد، سابقاً فلذاخوری شهرداری بوده و اکنون چند سالی است که تبدیل به کتابخانه شده‌است. معماری داخلی آن نیز به همان صورت باقی مانده تا حال و



هوای متفاوتی داشته باشد. ساختمان کتابخانه «بحرالعلوم» در واقع در سال ۱۳۶۵ بنا شده و از سال ۱۳۷۲ تغییر کاربری پیدا کرده و به کتابخانه تبدیل شده‌است.

سقف نسبتاً بلند کتابخانه با نورگیرهای مناسب، محیط ایده‌آلی را برای مطالعه فراهم کرده‌است. کتابخانه علامه بحرالعلوم نیز مانند دیگر کتابخانه‌های پروچرد به صورت قفسه بسته دارای می‌شود. البته اعضا می‌توانند کتاب‌های کمک‌درسی و کتاب‌های کودکان را شخصاً از قفسه‌ها بردارند، چراکه این بخش به صورت قفسه فعال دارد که در سال حاضر ۱۲ هزار و ۵۶۷ جلد کتاب برای استفاده این تعداد عضو، در مخزن کتابخانه موجود است. شاید با تغییر دادن میز و صندلی‌های قدیمی، جایزه بیشتری برای اهالی کتاب و کتابخوانی در کتابخانه علامه بحرالعلوم فراهم شود.

بهای روز خیرنگار

شهید محمود صابری نیز اهل پروچرد بوده‌است. نام این خبرنگار برای بسیاری از جوانان پروچرد شناخته شده‌است. چراکه سالروز شهادت او را روز خبرنگار نامیده‌اند و از طرف دیگر کتابخانه‌ای را نیز به نام او تأسیس کرده‌اند.

پای‌آهت چغا که منقعه‌ای بسیار زیبا و دیدنی در پروچرد است ساختمان‌های بسیار شیک تحت عنوان مجتمع فرهنگی و هنری پروچرد واقع شده و کتابخانه شهید صابری نیز در طبقهٔ دوم همین مجتمع قرار دارد.

در این مجتمع که به نوعی مهم‌ترین مرکز هفت‌الچمن مختلف فعالیت می‌کنند، انجمن‌هایی چون سینمای جوان، نمایش، هنرهای تجسمی، خوشنویسی، قرآن و نهج‌البلغه، ادبی و موسیقی، انجمن ادبی این مجتمع چندین سال است که به یاد مرحوم مهرداد اوستا تحت عنوان انجمن ادبی اوستا فعالیت می‌کنند. این انجمن ادبی فعال پروچرد حاضران می‌پردازد. در عین حال در جلسات این انجمن چهره‌های شاخص پروچرد در حوزه ادبیات حضور دارند و مشوق جوان‌ترها هستند.

اجرای کنگره‌های مختلف شعر و همچنین برگزاری شب شعرهایی به مناسبت‌های مختلف از دیگر فعالیت‌های انجمن ادبی اوستاست. برپایی هشتمین کنگره شعر بدر به مناسبت میلاد باسعادت حضرت علی(ع) و برپایی نخستین کنگره سراسری شعر« روح آدینه » به مناسبت میلاد باسعادت حضرت مهدی(عج) در سال گذشته از جمله برنامه‌های این انجمن بوده‌است.

کتابخانه‌هایی برای کودکان و نوجوانان

به نظر می‌رسد طی سال‌های گذشته، خانواده‌ها توجه خاصی به کتابخوانی کودکان و نوجوانان داشته‌اند و به همین دلیل امید می‌رود که نسل‌های آینده در ایران به مطالعه علاقه‌مندتر باشند. این اتفاق را در شهر پروچرد نیز شاهد هستیم، چراکه با حضور در کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پروچرد متوجه این موضوع خواهیم شد

که خانواده‌های بروجردی و همچنین بسیاری از کودکان و نوجوانان این شهر به کتاب و کتابخوانی توجه ویژه‌ای دارند.
بروجرد در حال حاضر دارای سه مرکز کتابون پرورش کفّری کودکان و نوجوانان است که در هر سه مرکز، علاوه بر توجه به اقلیت فعالیت‌های هنری چون نقاشی، سفال‌سازی، خطاطی و… کتاب و کتابخوانی هم از جایگاه ممتازی برخوردار است.
تأسیس اولین مرکز کتابون در شهر بروجرد امرکز شماره یک) به سال ۱۳۵۵زایمی‌گردد.
در مرکز دیگر در سال‌های ۱۳۸۰ و ۱۳۸۲ تأسیس شده.
مرکز شماره یک در حال حاضر بیش از هزار و پانصد عضو دارد که برای این تعداد عضو، بیش از ۱۱ هزار جلد کتاب تهیه شده است.
مرکز شماره دو سه نیز به تریب دارای ۶۶۶ و ۲۷۳ عضو هستند که هر دو مرکز، مجموعاً بیش از ده هزار جلد کتاب دارند.

مرکز شماره یک کتابون که داخل پارک زیبایی قرار گرفته، این روزها خلوت‌تر از دیگر ایام سال است. نگارنی خانواده‌ها در خصوص زلزله باعث شده که صرفاً بچه‌ها بیایند، کتاب بگیرند و بروند. این مرکز دارای سالن مطالعه بسیار بزرگی است که بچه‌ها در آن کارهای هنری را تحت نظر مربیان، آموزش می‌بینند. در عین حال، این مرکز در فصل تابستان شلوغ‌تر از دو مرکز دیگر بروجرد است، اما در عوض دو مرکز دیگر در ایام سال شلوغ‌تر هستند چراکه با مرکز شماره دو سه در حالیه شهر به پرجمعیت‌تر است واقع شده‌اند و بچه‌ها معمولاً برای مطالعه درس‌هایشان از این مراکز استفاده می‌کنند.

فصل خوانی، روخوانی کتاب، نقد کتاب، معرفی کتاب، شعرخوانی و مسابقات کتابخوانی از جمله فعالیت‌هایی است که در اساتاق گسترش فرهنگ مطالعه در این مراکز اجرامی‌شود.

بچه‌هایی که کتاب نمی‌خوانند!

یکی از دیگر فعالیت‌های مراکز کتابون پرورش کفّری کودکان و نوجوانان بروجرد-چون دیگر مراکز سایر شهرها- ارسال کتاب از طریق پست برای کودکان و نوجوانان ساکن روستاهاست که دسترسی به هیچ کتابخانه‌ای ندارند.

اعضای کتابخانه پستی مرکز شماره یک شهرستان بروجرد که به شش هزار جلد کتاب مجهز است، بالغ بر ۱۱۰۰ نفر هستند. به‌رغم وجود بیش از ۶۰ روستا در حومه شهرستان بروجرد، کتابخانه پستی کتابون صرفاً تا سوه ۱۴ روستا را تحت پوشش خود قرار دهد.

مسئول کتابخانه پستی کانون بروجرد می‌گوید: «متأسفانه به دلیل دور بودن بسیاری از روستاها و نداشتن امکانات پستی، نتوانسته‌ایم آنها را تحت پوشش خود قرار دهیم».

کانون پرورش کفّری کودکان و نوجوانان شهرستان بروجرد با داشتن حداقل یک دستگاه کتابخانه سیار می‌تواند این امکان را فراهم کند که بسیاری از کودکان و نوجوانان این شهرستان به کتاب دسترسی داشته باشند.

عشق به سرزمین ماری

دکتر سید جعفر شهیدی اقتدر معروف هست که هر اهل کتابی او را شناسد. اما شاید حتی خیلی از بروجردی‌ها هم ندانند که استاد، همشهری آنهاست. استاد شهیدی که اخیراً در بیمارستان بستری بودند و خوشبختانه حالشان او و به بهبودی است، علاقه خاصی به شهر بروجرد دارند و بدین سبب کتابخانه‌ای را با نام فرزند شهیدشان در حالیه شهر ساخته و در اختیار آموزش و پرورش بروجرد گذاشته‌اند.

استاد شهیدی علاوه بر اهدای کتابخانه، بسیاری از کتاب‌هایی‌ای کتابخانه را نیز تأمین کرده‌اند. کتابخانه شهیداحسان شهیدی که به‌صورت هیئت انبای اداره می‌شود، دارای دو طبقه است که در طبقه اول آن مخزن کتابخانه و یک سالن مطالعه

کوچک قرار دارد و در طبقه دوم آن، سالن مطالعه بزرگ‌تری واقع شده است.
این روزها سالن های مطالعه کتابخانه شهید احسان شهیدی به کلاس‌های درس تبدیل شده‌اند چون اغلب کلاس‌های مدارس به دلیل زلزله نیازمند تعمیرات هستند.

این کتابخانه صمیمی و دوست‌داشتنی که یادگار استاد شهیدی برای جوانان بروجرد است، علاوه بر داشتن مخزنی بسیار با ارزش، دارای قفسه‌ای پر از کتاب‌های خطی (با قدمت ۱۰۰ تا ۴۰۰ سال) است که البته در لزوم توجه ویژه به آنها تردیدی وجود ندارد.

یکی از کتابخانه‌های آستان قدس

یکی از نهادهایی که توجه خاصی به گسترش فعالیت‌های کشور داشته، آستان قدس رضوی است.

آستان قدس رضوی بیش از ۱۸ کتابخانه در



شهرستان‌های کشور تأسیس کرده که یکی از این کتابخانه‌ها نیز در شهر بروجرد قرار دارد. قدیمی‌ترین کتابخانه وابسته به آستان قدس رضوی، کتابخانه ملی ملک است که در تهران قرار دارد.

کتابخانه آیت‌الله محمدتقی بروجردی در سال ۱۳۶۸ که در شهر بروجرد تأسیس شده است. این کتابخانه که در منطقه‌ای مسکونی و آرام واقع شده، به دلیل داشتن سالن‌های مطالعه بزرگ و مجازن غنی، بسیار مورد توجه قرار دارد.

کتابخانه آیت‌الله شیخ محمدتقی بروجردی با گنجایش نود نفر دارای سه تالار مطالعه است که دو تالار مطالعه قفسه‌باز برای آقایان و طبقه سقف و یک تالار مطالعه قفسه‌باز برای خانم‌ها در طبقه اول قرار دارد.

این کتابخانه دارای بیش از ۲۰ هزار جلد کتاب است. همچنین تعداد اعضای فعال این کتابخانه تا پایان مهر ۱۳۸۲ هزار و پانصد نفر خانم‌ها و بیش از دو هزار نفر آقایان بوده است. در عین حال، طی مدت فعالیت کتابخانه بیش از ۶۳ هزار مجلد کتاب توسط بانوان و بیش از ۷۲ هزار عنوان کتاب توسط آقایان به امانت گرفته شده است. شایان ذکر است که کتابخانه‌های وابسته به آستان قدس رضوی در شهرستان‌ها، مجموعاً دارای بیش از ۱۶ هزار عنوان کتاب خطی و بیش از ۶۵۰ هزار عنوان کتاب چاپی هستند.

انتقادی محترمانه

کتابخانه‌اشترنیان، کتابخانه بسیج دانش‌آموزی، کتابخانه‌های مساجد بروجرد و چندین کتابخانه دیگر این شهرستان از جمله امکاناتی است که برای علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی در این شهرستان وجود دارد.

اما اینکه چقدر تلاش شده تا کتابخانه‌ها به‌روزی‌باشند، نکته‌ای است که باید در خصوص آن نگاهی کارشناسانه داشت.

احمدی- مدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

شهرستان بروجرد- که طی این سال‌ها تلاش فراوانی برای گسترش فضاهای کتابخانه‌ای این شهرستان داشته، در خصوص جدا شدن کتابخانه‌ها از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: «وقتی قرار است لشکریانی راه‌اندازی شود، باید برنامه‌ریزی داشت اما متأسفانه به نظر می‌رسد که بخشی از برنامه‌های این جریان چندان عملی نبوده و موفق نشده است.» احمدی به مستقل شدن کتابخانه‌ها اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: «دورنمای طرح، جذاب به نظر می‌رسد اما در عمل نتوانسته آنگونه که باید اجرا شود. کتابخانه‌های بروجرد تاکنون نتوانسته‌اند هیچ کمکی از شهرداری دریافت کنند».

وی با اشاره به اینکه دریافت تمم درصد از درآمد شهرداری‌ها توسط کتابخانه‌ها، یک قانون است اضافه می‌کند: «کتابخانه‌های بروجرد صرفاً از طریق درآمد خودشان اداره می‌شوند که این درآمد هم بسیار ناچیز هستند و امکان تجهیز آنها فراهم نیست.» نیز درخشان- معاون امور کتابخانه‌های بروجرد- نیز

-برپایی چهارمین جشنواره تجسمی «انسان، فضا، تجسم» -صدور سه مورد مجوز برپایی نمایشگاه کتاب -برپایی نمایشگاه کتاب در هفته کتاب و... -برپایی مسابقه خوشنویسی قرآنی به مناسبت ماه مبارک رمضان

-تجهیز کتابخانه‌های کانون‌های فرهنگی هنری مساجد... -مهمترین این اداره برای سال ۸۵ برنامه‌های فرهنگی و هنری دیگری را به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان ارائه کرده است. از جمله این برنامه‌ها، همایش سوگواره ارتحال امام خمینی و نمایشگاه هنری رحلت امام خمینی(ره) بزرگداشت علامه دکتر سید جعفر شهیدی، چهارمین جشنواره تئاتر شهرستانی و چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی، برپایی نمایشگاه و چهارم سلفقه هنری با حضور هنرمندان شهرستان، برگزاری دومین همایش شعر گوثر، بزرگداشت شهیدساروس و روز خبرنگار و برنامه‌های دیگر فرهنگی هنری است که امید می‌رود با موافقت مسئولان و اجرای این برنامه‌ها، مسطح فرهنگی این شهرستان ارتقا یابد.

بایوجردی‌ها

شهر بروجرد با داشتن چندین عالم بزرگ دینی و نویسنده مطرح در سطح کشور به خود می‌بالد. این شهر با وجود اینکه از امکانات بسیار بالایی در طول تاریخ برخوردار نبوده، همواره شاهد حضور و بالندگی فرهنگیان بوده که نتوانسته‌اند نام بروجرد را به‌عنوان یک شهر مذهبی و فرهنگی مطرح کنند. از جمله این افراد آیت‌الله العظمی حاج آقا حسین طباطبایی بروجردی است که به‌عنوان مرجع تقلید شیعیان جهان شناخته شده است.

عبدالمجید بحر العلوم از دیگر علمای مطرح کشور است. زادگاه علامه کربلاست اما ایشان از خانواده سادات طباطبایی بروجرد هستند. آیت‌الله سیدمحمدباقر سلطانی طباطبایی بروجردی یکی دیگر از چهره‌های شناخته‌شده بروجرد هستند که رساله‌ای در ادبیات فارسی و رساله‌ای در شرح منظومه میرزا محمد تقی‌نایب از جمله آثار این عالم نامی‌اند.

اما بروجرد چهره‌های مطرحی هم در حوزه نویسندگی دارد. استاد عبدالعزیز زین‌کوب از شاخص‌ترین چهره‌های معاصر ایران در حوزه ادب فارسی و تاریخ ایران‌زمین است. وی در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی در بروجرد دیده به جهان گشود. زین‌کوب تحصیلات ابتدایی‌اش را در زادگاه خویش به پایان برد و علوم دینی را در مدرسه دینی نوربخش بروجرد فرا گرفت.

از این چهره ادبی آثار فراوانی به جا مانده که تاریخ مردم ایران پیش از اسلام، بادام‌اسلام و باکاروان حله، از جمله آنهاست.

عبدالمحمد آیتی دیگر پژوهشگر و نویسنده نامی است که در سال ۱۳۰۵ هجری شمسی در بروجرد متولد شد. آیتی با ده‌ها مقاله از دستمزد و انتشار بیش از چهل مجلد کتاب، از نویسندگان، مترجمان و محققان پرکار و برجسته کشور در حوزه تاریخ و فرهنگ و ادب به حساب می‌آید.

آیتی که تحصیل را از مکتب خانة آغ‌باجی شروع کرد، در سال ۱۳۲۰ وارد تهران شد. زمانی که در سال سوم درس می‌خواند، گهگاه به مدرسه نوربخش یا مدرسه آقا که طلاب علوم دینی در آنجا درس می‌خواندند سر می‌زد.

تاریخ فلسفه اسلامی، ترجمه قرآن، گزیده و شرح عصبه نظامی و پیرنیشاور از جمله آثار عبدالمحمد آیتی است.

مهداد اورستا دیگر نویسنده و شاعر مطرح بروجردی است. وی از شاعران و مدرسان برجسته هنر و ادبیات معاصر بود به‌صورتی که وی را بزرگ‌ترین قصیده‌سرای معاصر نام نهاده‌اند. مهداد رحمانی معروف به اورستا در بهمن ماه ۱۳۰۸ در بروجرد متولد شد و دوران کودکی و نوجوانی خود را در این شهر سپری کرد. عقل و انشراق، رسائل خیار، پایتزان و حماسه‌آرز از جمله آثار اورستا هستند.

کتابخانه ۱۷گزارش ۱۷

گروه جدید شماره ۲۸

شبیه ۱۰ زمین‌لرزه ۱۳۸۵



نوگرایی وجه مشترک همه تصویرگران است

تصویرگران کودک در همه جای دنیا به دنبال نو کردن کارها و شیوه‌های کاری خود هستند. ندا عظیمی، در پنجاه و یکمین نشست تصویرگری کودک و نوجوان با عنوان انجستی با برگزیدگان بولیونیا با بیان این مطلب گفت: «تصویرگران ایرانی از جهات بسیاری متفاوت با دیگر کشورها بوده و تنها وجه مشترک کشان، تلاش برای رسیدن به روش‌ها و ایده‌های تازه است.»

وی ناشران ایرانی را نیز با ناشران دیگر متفاوت دانست و گفت: «ناشران گوناگونی در بولیونیا حضور می‌یابند و به ارائه آثار خود می‌پردازند و جشنواره، فرصت مناسبی برای ارتباط آنان با یکدیگر است اما ناشران آنجا نیز سیاست‌های خاص خود را دارند و اینکه نیست که برنده شدن در بولیونیا، آنان را به چاپ کاری وادارد.»

عظیمی در ادامه بیان کرد: «فرست‌های کاری در ایران بیش از سایر کشورهاست و تصویرگران می‌توانند ارتباط بیشتر و نزدیک‌تری با نویسنده و ناشر خود برقرار کنند و سفارش کار بگیرند، در حالی که در کشورهای دیگر، تصویرگران به‌صورت پروژه‌ای کاری می‌کنند و با ناشران ارتباط ندارند.»

مرنیسی زاهدی نیز به قضاوت داوران بولیونیا اشاره و اظهار کرد: «داوران متفاوتی با سلیقه‌ها و نظرات گوناگون در این جشنواره حضور می‌یابند و به نقد کارهای مورد علاقه و نقد خود می‌پردازند. برای مثال در جشنواره امسال، داوران، آثار سه تصویرگر ایتالیایی، دو ژاپنی، یک برنگالی و یک فرانسوی را مورد نقد و بررسی قرار دادند و به آثار ایرانیان نیز واخاستند.»

زاهدی تصویرگری را در همه جای دنیا شغل دوم تلقی کرد و افزود: «همه جای دنیا کسانی وجود دارند که اتفاقاً تصویرگران بزرگی هم هستند و تنها برای پول کار می‌کنند، چراکه تصویرسازی برای کودکان، چندان درآمدزا نبوده و هر چند سبک کاری انسان باید مشخص و حفظ شود اما نمی‌توان مادیات را نادیده گرفت.»

راشین خیریه، جشنواره بولیونیا را به دو بخش فرهنگی و تجاری تقسیم و بیان کرد: «در نمایشگاه بولیونیا، بخش بزرگی به عرضه کتاب اختصاص داده شده که جنبه هنری نداشته و بیشتر به تجارت کتاب می‌پردازد و سلیقه روز را در نظر می‌گیرد. وی با اشاره به کیفیت پایین نشر در ایران گفت: «کشورهای دیگر، در این زمینه به مراتب بهتر از ایران فعالیت کرده و آثار بهتر و مطلوب‌تری را ارائه می‌کنند.»

نشستی با برگزیدگان بولیونیا، سوم اردیبهشت ماه جاری در خانه کتاب و به همت کتاب ماه کودک و نوجوان برگزار شد.

دنیای شگفت انگیز انرژی

به همت نشر افق، مجموعه‌ای پنج جلدی منتشر و روانه بازار شده که نوجوانان را با منابع انرژی آشنا می‌کند و به بررسی دنیای شگفت‌انگیز آب، باد، انرژی خورشیدی، نفت، گاز و انرژی هسته‌ای می‌پردازد.

استیو پاکر، نویسنده این مجموعه بوده و امیر صالحی طالقانی آن را به نژادی بر کرده‌است. در این مجموعه پنج جلدی، متن و عکس‌های مستند دست به دست هم داده‌اند تا مارا با گذشته و آینده منابع انرژی آشنا کنند و از حقایق پارونگونی و رازهای بی‌شماری که سرچشمه‌های شگفت‌انگیز حیات، پرده بردارند.

این مجموعه که ویژه نوجوانان است در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه، در اواخر سال ۹۴ منتشر شده است.

زهره نیلی —————

سپین: دختر کوچوبویی است که از ورق زدن کتاب‌ها لذت می‌کند به عکس هیلشان لذت می‌برد، پوژ فضا را هم خیلی دوست دارد اما هر وقت به پدر و مادرش می‌گوید که بایش کتاب پانوژ فضا بخزند، آنها در جواب می‌گویند: جانبداری بعد، تو الانا به چیزهای واجب‌تری احتیاج داری.»

بالاخره یک روز مادر سپین تصمیم می‌گیرد و از عضو یک کتابخانه عمومی کند اما هر چه می‌گردد

اسدالله شعبانی با اشاره به لزوم اصلاح نظام آموزشی کشور گفت: «سیستم آموزشی ما در گذشته به‌صورت حوزوی و مکتب‌خانه‌ای بود و هر کس با عشق به دنبال استاد و کسب دانش می‌گشت و نیازهای خود را با توجه به علاقه خویش برطرف می‌کرد اما امروزه بچه‌ها ۱۲ سال اطلاعات غیر ضروری آموخته و تنها زمان خود را تلف می‌کنند. بعد از آن نیز دیگر مصیبت بزرگی چون کنکور می‌شوند. بدون آنکه بدانند چه می‌خواهند و به دنبال چه می‌گردند.»

شعبانی اختصاص ساعتی با عنوان ساعت مطالعه برای

رستن در شور هزار

راه‌های ترویج فرهنگ کتابخوانی در میان کودکان



جایی را پیدا نمی‌کند که چند جلد کتاب خوب و خواندنی برای بچه‌ها داشته باشد که به آنها لذت بدهد. فرهنگ‌ها در خانه‌های فرهنگ هم وضعیت بهتری ندارند. کتابخانه‌های کانون پرورش هکری و حسینیه (شادهم خیلی دورند و وقت آدم به آنجا هم بری سپین و هم بری مادرش، فوَن لعافه سخت است. راستی شما که به جای سپین بوجد چه می‌گویید؟ به راستی چگونه می‌توان کتاب را در سبد خواننده‌ها جیب داد و فرهنگ کتابخوانی را در میان بچه‌ها غوطه کرد؟ دانش‌گاران ما اینجا دل‌خواه به تشش کتاب‌های جذاب در حوزه کودک و نوجوان رضایت می‌دهند؟ نویسندگان ما برای نوشتن داستان‌های خواندنی و شیرین کودکانه چندتر تلاش می‌کنند؟ آیا سیستم آموزشی ما مستثنی کارآمد است یا نه

و… همه این پرسش‌ها، پرسش‌هایی قابل تأمل و بحث‌برانگیزند.

کودک را موجودی مینباتوری می‌دانند

اسدالله شعبانی -شاعر کودک و نوجوان- گفت:شرف فرهنگ کتاب و کتابخوانی را نیازمند عزمی ملی دانست و گفت: «میدان فرهنگی باید یک برنامه‌ریزی دقیق و منظم داشته باشند وگرنه همه برنامه‌هایی نتیجه مملده و نرخ مطالعه هر روز پایین‌تر آمده و باپورش رسانه‌های دیگر، این فرهنگ جایگاه خود را از دست می‌دهد.»

وی در ادامه بیان کرد: «ناشران دولتی کتاب‌هایی را برای انتشار نمی‌گردند که پرخواننده نیست و نیاز کودکان را پاسخ نمی‌دهد چراکه آنان با نیاز کودکان آشنا نبوده و با ذهنیت محدود خود، کتاب‌هایی را برای این گروه سنی در نظر می‌گیرند که از جذابیت‌های لازم بی‌بهره است.»

کودکان را ضروری برشمرد و افزود: «اگر آموزش و پرورش، ساعتی را به مطالعه آزاد اختصاص داده و با یک برنامه‌ریزی منظم و اصولی بچه‌ها را به کتاب خواندن تشویق کند، اوضاع دگرگون می‌شود اما سیستم آموزشی ما مشکلات ریشه‌ای دارد و باید اقداماتی بنیادین در این زمینه انجام شود.»

این شاعر کودک در ادامه گفت: «هنوز دولتمردان و متولیان فرهنگی ما کودک را به رسمیت نشناخته و او را مینباتوری از آدم بزرگ‌ها می‌دانند. حتی تصور روشنفکران ما از آدم کودک به شدت فزودنی است و از داشتن تگامی مدرن و امروزی به کودک بی‌بهره‌اند. وی به ضرورت بومی‌گرایی اشاره و بیان کرد: «امروزه در استان‌های گوناگون، کمیته‌هایی تشکیل شده تا به فرهنگ بومی و هویت فرهنگی خود را بشناسد، بهتر چراکه اگر کودک پیرشمار خود را بشناسد، بهتر می‌تواند دیگران را بشناسد از این رو خوشبختانه بومی‌گرایی در استان‌ها و شهرهای مختلف رواج یافته و در حال رشد و نمو است.»

پژوهش در تاریخ ادبیات کودک الزامی است

زهره قانینی، گردآورنده «تاریخ ادبیات کودکان در ایران با اشاره به فعالیت‌های مرکز بررسی و پژوهش تاریخ ادبیات کودک گفت: «از آنجا که پژوهش در هر زمینه‌ای از مهم‌ترین ارکان به‌شمار می‌رود این مرکز از ۱۰ سال پیش تاکنون به تحقیق در مورد مفهوم کودک، ادبیات کودک و تاریخچه آن پرداخته است، هر چند کارهای پژوهشی از تعداد انگشتان دست تجاوز نکرده و بیشتر کارها ترجمه است. وی در ادامه بیان کرد: «هنوز کودک را جدی نگرفته‌اند. در دانشگاه‌های ما واحدی به نام ادبیات و تصویرگری کودک وجود ندارد و آنان که متولی کودک هستند کار مثبتی انجام نمی‌دهند و هنوز

نمی‌دانند علاقه به کتاب و کتابخوانی چیزی نیست که از یک زمان معین در کودکان به‌وجود بیاید و شکل بگیرد بلکه کودک از زمانی که به دنیای می‌آید با نشانه‌ها و کدهای تصویری آشنا شده و می‌توان او را به کتاب علاقه‌مند کرد.»

زهره قانینی، طرح تیزر را شیوه‌ای مؤثر دانست و گفت: «امروز آموزش و پرورش به ضرورت توجه به داستان و ادبیات کودک پی برده و به این نتیجه رسیده که باید علاوه بر کتاب‌های درسی، کودکان را به مطالعه کتب غیر درسی تشویق کرد اما تا زمانی که آموزش و پرورش دست از سطحی‌نگری بر نداشته و کتاب را جدا از آموزش نداند مشکلی برطرف نمی‌شود.»

این پژوهشگر ادبیات کودک که به تازگی با تألیف یک مقاله پژوهشی جایزه بهترین مقاله را به ارزش دو هزار دلار در کنفره بین‌المللی سالانه انجمن ادبیات کودکان در کالیفرنیا از آن خود کرده است، گفت: «کتابخانه‌ها و کانون پرورش فکری باید عشق به خواندن را در کودکان بیدار آورند و کتابدارانی را به کار گمارند که با ادبیات و کتاب کودک آشنا هستند. از طرفی خانواده‌ها نیز باید کتاب را در سبد اقتصادی خود جای داده و به جای خرید لباس‌های آنچنانی، برای کودکان خود کتاب بخرند.»

آب کم جوشتنکی آوریبه دست

ابراهیم حسن‌بیگی -کارشناس ادبیات انتشارات مدرسه- تأسیس کتابخانه و گسترش آن در مدارس را تنها یک راهکار کوچک خواند و اظهار کرد: «تا زمانی که احساس نیاز در کودکان به وجود نیاید و والدین در لیند که فرزندانشان علاوه بر خوراک و پوشاک به کتاب هم احتیاج دارند و تا وقتی نظام آموزشی کشور اصلاح نشود گسترش و تأسیس کتابخانه‌ها همچون ساختن یک سوپرمارکت بزرگ در بیابان است و به شگفتی شاختن گلی زیبا در شوره‌زار می‌ماند.»

وی به ضعف ترویج و اطلاع‌رسانی در زمینه کتاب کودک اشاره کرد و افزود: «سال پیش ۲۰ هزار عنوان کتاب منتشر شد اما معلوم نیست چه بر سر این کتاب‌ها آمد چراکه ترویج کتاب و اطلاع‌رسانی در

این زمینه بسیار ناعطوب است. صدا و سیما زمان بسیاری را به بخش آگهی‌های تبلیغاتی اختصاص می‌دهد اما به کتاب و کتابخوانی توجه نکرده و ادبیات کودک به کشتی بی‌سکانی می‌ماند که هیچ‌کس هدایت آن را بر عهده نگرفته و نمی‌گیرد.»

ابراهیم حسن‌بیگی در نظر گرفتن ساعتی با عنوان

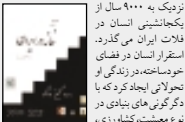
زمان مطالعه در مدارس را مؤثر و مفید دانست و بیان کرد: «مستأفانه مدارس در جذب کودکان موفق عمل نکرده‌اند و با ایجاد به مطالعه، نمی‌توان ایجاد فرهنگ کرد.»

به کودکان پنج روز کتاب بدهیم

دکتر نوش‌آفرین نصاری-مدیر شورای کتاب کودک- به نقش کتابخانه‌های عمومی در تشویق کودکان به کتاب خواندن اشاره و بیان کرد: «کتابخانه‌های عمومی نخستین کانون‌های ایجاد عدالت به مطالعه در میان مردم هستند که نه تنها کودکان بلکه بزرگ‌شمارا نیز به مطالعه تشویق می‌کنند و بی‌گمان پدر و مادری که اهل مطالعه‌اند و به کتابخانه می‌روند می‌توانند الگوی خوبی برای کودکان خود باشند.»

دبیر شورای کتاب کودک، مسطح کتابخانه‌ها را بسیار نازل و در حد صفر دانست و گفت: «کتابخانه‌های خوب، اماکنی هستند که از سن صفر یعنی بدو تولد، کتاب در اختیار کودک نهاده و او را با توارهای قصه، اسباب‌بازی‌های فکری و امکانات و اتفاقات فرهنگی آشنا کنند چراکه کودکان از پنج روزگی می‌توانند از کتاب استفاده کنند و چنین کتاب‌هایی در ایران و در اختیار ایرانیان نیز هست اما تنها کتابخانه‌ای که از یک سال و نیم پیش تاکنون این امکان را در اختیار اعضای خود قرار می‌دهد کتابخانه حسینیه ارشاد است.»

خانه در ایران



نزدیک به ۴۰۰۰ سال از یکجانشینی انسان در فلات ایران می‌گذرد. استقرار انسان در فضای خورساسته، بردگی او دگرگونی ایجاد کرده که با نغی محبتش کشاورزی در مشارکت بر تولید مواد خوراکی، نگهداری و تربیت دام، نگهداری و کنترشی فلزها انسان در بهره‌برداری از چرخه، چشمه و آب‌خوره‌های طبیعی همراه بود. شکل خانواده و ایجاد روابط اجتماعی در محیط کسوفی و اداره جامعه‌ای کوچک و ابتدایی ایجادگرگونی پیش روی انسان قرار داد که منجر به شکل گیری فضای زندگی او شد.

مطالعه ریشه‌نگاهای باستانی و باستان‌شناسی از دیرباز ایران بر اساس مستندات باستان‌شناسی از دیرباز مورد توجه پژوهشگران بوده است.
معمده در ایران دوران کهنی است که توسط دکتر بهمن اویسی ارائه شده و در مجموع از چینیان، متمدن‌ها، ریاضی و مهندسی فاطمه شعری تألیف شده و دکتر اویسی، آگاه استنباط یافته‌شده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی - اجرائی این شرح پژوهشی را در مقاله داشته است. این طرح با حمایت شرکت عمران و بهسازی شهری ایران انجام شده است.
در مقدمه این کتاب آمده که مسیر پژوهشی بنیادین به منظور آگاهی از پیشینه‌سنگ در ایران بررسی اجنبی ولی گسترده از کتاب‌ها و مراجع و منابع موجود به عمل آمده‌وسر آگاهی و تدقیق شناسایی این موضوع، مطالعه مدارک نظری آثار هزاره ششم پیش از میلاد تا ۶۴۰ پیش از میلاد در دستور کار قرار گرفته است.

از جمله مطالعه باستان‌شناسی بر گرفته شده برای مطالعه ۳۳ مجموعه مورد بررسی یابنی قرار گرفته است.
سرخرمی از این مجموعه‌ها که برای پژوهش برگزیده شده عبارت از: سنگ چینه‌ها، چغاقیش، تیر و دانه، پی‌سنگ، حاجی فیروزتپه و گورین تپه از هزاره ششم قبل از میلاد
تپه چینی، تل پاکون، تل لپیس و تپه حصار از هزاره پنجم پیش از میلاد
مجموعه‌ها که برای پژوهش از اطلاعات مختصری از مجموعه و تصاویری از نمای کلی و پلان کلی و مجموعه آورده شده است. در صفحه‌های چهار و پنج آلبوم، جدول‌های صنعت‌های باستان‌شناسی یافته‌های معماری و غیر معماری و نظرات و حساسات باستان‌شناسی برای تیر و دانه‌ها و مفاصل گراگران آن مجموعه ارائه شده است.
صنعت‌ها پس از جدول باستان‌شناسی نیز شامل جدول‌های معرفی معماری‌هاست. این کتاب که در ۲۴ صفحه توسط انتشارات شرکت عمران و بهسازی شهری ایران در سال ۸۴ چاپ شده، به نوعی هويت معماری و شهری ایران را معرفی می‌کند و علاقه‌مندان را در دانشات بیشتر ایران کنی باری می‌کند.
اندروزیو با توجه به اهمیت موضوع، بتزییم به روی گشت‌گرایی با مولفان آن اثر در همین نشریه انجام دهم.

کتاب فرهنگ

شماره ۱۰ رابینامت ۱۳۹۵

دوره جدید شماره ۲۸

نگار بهرام

از زمستان ۸۴ انتشار می مجموعه نمایشنامه ای را با عنوان «دور داور دنیا» آغاز کرده که تاکنون سه جلد آن منتشر شده است. «لاموزیکالوین» نوشته مارگريت دوراس، «داستان یک پلکان» نوشته آنتونیو بوئونیانو و «در خانه با بسته‌ها بودم و منتظر بودم باران بیاید» نوشته مان لوک لاگاریس. این مجموعه به زود نظر توش نظم جو و مهدی نوید منتشر می شود. جلد اول و سوم آن با توجه نظم جو به بازار عرضه شده و جلد دوم آن از ایمان رضایی ترجمه کرده است. چهارمین جلد آن این مجموعه نیز با عنوان «همه افتادگان» نوشته ساموئل بکت، با ترجمه مراد هادیپور و مهدی نوید نیز چاپ است. با مهدی نوید دربارهٔ این مجموعه گفت‌وگو کردیم.

چه شد که انتشار نمایشنامه‌های خارجی را به شکل مجموعه شروع کردید؟

همیشه دوست داشتم نمایشنامه‌های خوب جهان به صورت مجموعه منتشر شود چون فکر می‌کنم مخاطبان - به ویژه دانشجویان تئاتر - از چنین مجموعه‌هایی بیشتر استقبال می‌کنند. البته چندین پیش‌نشر ترجمه مجموعه تجربه‌های کوتاه‌را منتشر کرد اما به دلیل مشکلات مالی، این حرکت فرهنگی خوب متوقف شد.

به هر حال فکر انتشار نمایشنامه به شکل مجموعه در ذهن من بود تا آنکه ابتدا این طرح را به نشر نی و بعد به آقای فخرپوشینهاددم و آنها نیز برای همکاری موافقت کردند.

این مجموعه قرار است چند جلد باشد؟
به حال سه جلد آن منتشر شده اما تعداد خاصی در نظر نداریم. تا هر زمان که نمایشنامه خوب داشته باشیم، انتشار این مجموعه نیز ادامه خواهد داشت. البته ابتدا قصد داشتم هر ماه دو جلد کتاب را منتشر کرده و جلسات نمایشنامه خوانی هم برگزار کنیم اما نشد. دو جلد اول در سال‌های روهخوانی شد اما روند انتشار دو نمایشنامه در هر ماه امکان‌پذیر نبود.

تا کی شما به نمایشنامه است با نمایشنامه نویسی؟
ما نمایشنامه نمایشنامه نویسان را انتخاب می‌کنیم. ممکن است برخی از آثار نمایشنامه نویسان بزرگ دنیا در این مجموعه نگنجد. ما نمایشنامه‌هایی را که تا به حال ترجمه نشده یا مدت‌ها از ترجمه و انتشار آنها گذشته باشد انتخاب می‌کنیم. البته تعدادی از نمایشنامه‌های منتشر شده، ترجمه خوبی ندارند و به همین دلیل، ترجمه و انتشار دوباره آنها را نیز در نظر داریم.

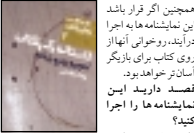
در انتخاب مترجم چه ملاک‌هایی را در نظر دارید؟
کسی که برای ترجمه اثر انتخاب می‌شود، بهتر است مترجم نمایشنامه بوده و در این زمینه کار کرده باشد. بدیهی است که مترجم نمایشنامه باید زبان ترجمه و نمایشنامه را بشناسد.

آیا این سه کتاب قبلاً نیز ترجمه شده بودند؟
کتاب «لاموزیکالوین» همزمان با کار ما توسط نشر نیلوفر و با ترجمه قاسم روین منتشر شد. البته این کتاب همراه با اثر دیگری از دوراس با عنوان «لاموزیکال» در یک کتاب به چاپ رسیده است. یکی از نکات مثبت کار شما این است که در پایان جلد اول و دوم، زندگی و آثار نویسنده‌گان آن نمایشنامه بررسی شده است. این کار توسط مترجم انجام شده یا سرپرستان طرح؟

کار ما یک کار گروهی است. ابتدا از مترجم

می‌خواهیم آثار نویسنده را بررسی کند و در نهایت با همکاری هم به یک جمع بندی کلی می‌رسیم.

این مجموعه تا به حال در مطبوعات نقد و بررسی شده‌است؟



ما چنین قصدی نداریم. فقط جلسات نمایشنامه خوانی می‌گذاریم. اجرائی آنها به عهده کارگردانان تئاتر است.

وضعیت انتشار نمایشنامه در ایران را در چه حدی ارزیابی می‌کنید؟

نمایشنامه‌های خوب جهان

گفت و گو با مهدی نوید، مترجم

به نظر من وضعیت امروز نسبت به ده سال پیش بهتر است. شاید یکی از مهمترین کارهایی که در این ده سال انجام شده، همان مجموعه تجربه‌های کوتاه‌ها است که توانست با مخاطبان - به ویژه دانشجویان - ارتباط برقرار کند. به طور کلی نمایشنامه‌هایی که در قالب مجموعه منتشر نمی‌شوند، نمی‌توانند توجه مخاطب را جلب کنند و مخاطبی که هنوز به یک کتاب اعتماد پیدا نکرده آنها را نمی‌خرد به ویژه آنکه نمایشنامه نویسی و نمایشنامه، معروف نمی‌باشد. اما اگر چند نمایشنامه به شکل مجموعه منتشر شود، مخاطب سعی می‌کند این مجموعه را کامل کند. در ایران نمایشنامه‌ها و فیلمنامه‌های تکی، فروش خوبی ندارند.

در سال ۸۴ کتاب دیگری نیز از شما چاپ شد لطفا دربارهٔ آن توضیح دهید.
سال گذشته کتاب «در قند مدهانه» نوشته ریچارد براونگان را ترجمه کردم که توسط نشر چشمه منتشر شد. این کتاب در واقع مانیفست جنبش هبسی‌هاست؛ هر چند که براونگان خود از مخالفان آنها بوده است. من توان دو تألیف از کتاب داشتم، یکی اینکه نویسنده سعی کرده جامعه‌ای را نشان دهد که همه چیز در آن به برابری رسیده، او انفعال موجود در برابری را نشان داده و معتقد است چنین جامعه‌ای کسالت‌بار است. تأویف دیگر، آثارهای است که نویسنده به کتاب عهد تنگ وارد و از آن به نوعی استفاده کرده است.

در حال حاضر چه کتاب‌هایی را زیر چاپ یا در دست ترجمه دارید؟

در حال حاضر مجموعه شعرهای ریچارد براونگان که ترجمه آن را با همکاری خانم لیلاصمدی انجام می‌دهم.



دوست داشتم نمایشنامه‌های خوب جهان به صورت مجموعه منتشر شود چون فکر می‌کنم مخاطبان از چنین مجموعه‌هایی بیشتر استقبال می‌کنند

در چند نشریه معرفی شده، از اطاق‌هایم شنیدم که استقبال مخاطبان بد نبوده، البته یکی از دلایلی که ممکن است در جلب مخاطب تأثیر داشته باشد، قطع این سری است چون کتاب جیبی است و در ویرین کتابفروشی‌های خردبای دیده نمی‌شود. چرا این قطع را انتخاب کردید؟
قطع جیبی باعث پایین آمدن قیمت کتاب‌ها شده و از طرفی قابل حمل است و راحت‌تر خوانده می‌شود.

شرفه: نور معنوی در تذهیب

طراحی و تألیف: امیر هوشنگ آقامیری، نشر هنرهای گویا، چاپ اول، ۱۳۹۴، ۸۰ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه
این کتاب در مورد شرفه‌هاست. شرفه‌ها خطوط عمودی نقش‌داری هستند که در اطراف حاشیه‌ها یا قسمه‌ها طراحی شده، شمه‌ها به صورت پرتوهای خورشیدی نمایان می‌کنند و به حاشیه‌ها، همانند بارو و کنگره، هاله‌ای نورانی بخشیده، باعث ایجاد تعادل بین رنگ زمینه اثر و سفیدی کاغذ می‌شوند.

در مقدمه این کتاب در مورد انواع مختلف شرفه صحبت شده و آمده است: «موتیف‌هایی که معمولاً به‌عنوان تزئین روی تیرک‌های نازک برای شرفه استفاده می‌شوند شامل نه نوع هستند. در ادامه نیز به بررسی این ۹ نوع موتیف، از جمله خط‌های کوچک افقی روی تیرک‌های نازک عمودی، نقطه‌های کوچک و بزرگ، اشکال ساده هندسی، گره و منحنی، کاسبرگ‌ها و...» پرداخته شده است. از جمله ویژگی‌های این کتاب می‌توان به دوره‌بانه بودن آن اشاره کرده به گونه‌ای که اکثر صفحات اشکال مختلف و پوشیده شده و توضیحات لازم در مورد شیوه طراحی، در زیر تصویر اجرا شده شرفه به دور زبان فارسی و انگلیسی نوشته شده است. نگاه کتاب، دگرگانی است کاربردی و در بخش‌های مختلف، پرکاربردترین شرفه‌ها معرفی شده‌اند. همچنین به طرح‌های اسلیمی و تذهیب قدیم ایران توجه ویژه‌ای شده است. در پارای موارد نیز به تفسیر نقوش هندسی شرفه‌ها پرداخته شده، مثلاً در بخش معرفی شرفه‌هایی با نشان آیین مهر آمده است: «این انواع نشان از حکمت ایزدی دارند».

از دیگر کتابی که در «شرفه نور معنوی در تذهیب» می‌توان به آن پرداخت، «سبخت آموزش است. تمامی طرح‌های کتاب مرحله به مرحله اجرا شده و به این ترتیب، مخاطب می‌تواند با توجه به توضیحات پایین هر طرح، پروسه اجرای آن را دنبال کند. به خصوص اینکه نویسنده در کنار معرفی طرح‌های مختلف، پیشنهادات و اتفاقات خود را هم در مورد آن طرح بیان کرده و در مقام یک معلم ظاهر شده است.

امیر هوشنگ آقامیری، سال‌هاست که در زمینه تذهیب ایرانی، طراحی نقش‌های تزئینی ایران و نقوش اسلیمی کار می‌کند و چند سال است در قالب نرم‌افزارهای دیجیتال، همچنان به این فعالیت ادامه می‌دهد.

^[1] در سال ۸۴ کتاب دیگری نیز از شما چاپ شد لطفا دربارهٔ آن توضیح دهید

^[2] سال گذشته کتاب «در قند مدهانه» نوشته ریچارد براونگان را ترجمه کردم که توسط نشر چشمه منتشر شد

^[3] این کتاب در واقع مانیفست جنبش هبسی‌هاست؛ هر چند که براونگان خود از مخالفان آنها بوده است

^[4] یکی اینکه نویسنده سعی کرده جامعه‌ای را نشان دهد که همه چیز در آن به برابری رسیده، او انفعال موجود در برابری را نشان داده و معتقد است چنین جامعه‌ای کسالت‌بار است

^[5] تأویف دیگر، آثارهای است که نویسنده به کتاب عهد تنگ وارد و از آن به نوعی استفاده کرده است

^[6] در حال حاضر مجموعه شعرهای ریچارد براونگان که ترجمه آن را با همکاری خانم لیلاصمدی انجام می‌دهم

سام محمودی

جناب دکتر شریعت! شاید طرح سنوالم دربارهٔ دغدغه شما در طرح مسئله اندیشه سیاسی غرب در وهله اول بسیار کلیشه‌ای به نظر برسد اما با توجه به اینکه پیش از این کسانی چون بشپرو، طباطبایی و به خصوص حمید عنایت کتاب‌هایی را در تشریح، تبیین و بازخوانی اندیشه سیاسی در غرب نوشته‌اند، فکر می‌کنم پرسیده سؤالم در مورد انگیزه و به تعبیری دقیق‌تر دغدغه شما در طرح این بحث می‌تواند راه‌برای پرداختن بیشتر به این کتاب هموار کند.

اجازه بدهید در مورد شخص خاصی بحث نکنیم که به باور من، ارزش هر اثری را تنها در مقام استاد می‌توان مورد بحث قرار داد اما به هر حال معتقدم که اساساً کاری که عنایت در مورد مبانی اندیشه سیاسی در غرب انجام داد در واقع سراغ سلسله پژوهش‌هایی بود که بعدها توسط دیگر استادان و پژوهشگران دنبال شد اما دلیل پرداختن مجدد به این بحث شاید این بوده که من احساس می‌کردم کاری که عنایت آغاز کرده بعدها با همان سبک و سباق و بر مبنای متدولوژی قابل استنادی اداره نشد. به عبارتی، راهی که عنایت ترسیم کرد درست ادامه نیافت.

البته باز هم تأکید می‌کنم که قضاوت دربارهٔ این کتابی چون طباطبایی یا بشپرو به دیگران باید عالمانه باشد. اما به هر حال آنچه در این اثر عنوان کرده‌ام اعتقاد شخص خود من است و آن اینکه ما فلسفه سیاسی غرب را تاویل کرده‌ایم؛ تاویلی که مبتنی بر شناخت نبوده است.

یعنی ایرانی‌ها بدون هیچ گونه شناختی به تفسیر و در مواردی به نقد پرداخته‌اند؟

ما به دنبال شناخت و تفهیم نبوده‌ایم بلکه بیشتر به صورت آرزوی دآوری کرده‌ایم و اساساً عادت‌شناسی اندیشه سیاسی غرب در ایران بدان گونه که مرحوم عنایت آغاز کرده بود، درست اداره نشد.

از سوی دیگر مشکل اصلی ما در مورد اندیشه سیاسی در غرب بحث قرائت‌های جدید است

چراکه اساساً مطالعه اندیشه سیاسی غرب در جریان مدرنیته صورت گرفته و شالوده‌شکنی به این مفهوم که جریان اندیشه سیاسی در غرب را در یک پروسه کامل بدون سکنه مورد بحث قرار دهیم دربارهٔ سیر تفکر سیاسی در غرب انجام نشده است. در واقع ما فیلسوفان را

به صورت فزیره‌ای تک افتاده مورد مطالعه قرار داده‌ایم در حالی که سیر تفکر فلسفی غرب و به تبع آن اندیشه سیاسی غرب مانند دو امدادی است به این صورت که دوندۀ ای اندیشه خود را به دوندۀ بعدی می‌سپارد تا این روند کامل شود و شکل بگیرد.

این مسئله در مطالعه اندیشه سیاسی غرب و حتی به جرأت می‌توان گفت در تفکر غربی رعایت نشده و چه بسا گاه در دام شیفتگی حتی سرسپردگی افتاده‌ایم و گاه در چاله اندیشه‌گریزی و طرد تفکر غرب، به عبارتی بهتر این مطالعه پیش از آنکه بر یک متدولوژی قابل استناد متکی باشد از دید زبانشناسانه ما ایرانی‌ها نشأت گرفته است.

فکر می‌کنید فهم و شناخت اندیشه‌های سیاسی غرب تا چه حد می‌تواند در خودآگاهی فلسفی و سیاسی ما ایرانی‌ها مؤثر باشد؟

«مبانی اندیشه سیاسی در غرب از افلاطون تا مارکس» عنوان کتابی ۳۰۰صفحه‌ای به پژوهش و نگارش دکتر رشاد شریعت است که اخیراً از سوی نشر نی رولنه بازار کتاب شده شریعت در این کتاب با مطالعه آرای شاخص‌ترین فیلسوفان سیاسی غرب تلاش می‌کند چگونگی تکوین اندیشه سیاسی و قدرت دولت در غرب را بر اساس مبانی و پیاده‌های فکری فیلسوفان (از افلاطون تا مارکس) مورد بررسی قرار دهد. این کتاب را می‌توان به‌یادآور نویسنده‌اش- ادامه پروژهای دانست که بر حرم دکتر حمید عنایت از چند دهه پیش آغاز کرده بود.

شریعت هیاکتیون عضو جنت علمی دانشگاه امام صادق (ع) است و آنچه در پی می‌آید حاصل گفتگوهای است که در آن به چند زاویه از زوایای نامشکوف کتابی پرداخته شده که به دلیل نوج پرداخت و نگاه شریعت به برخی متفکران در محافل فکری و فلسفی ایران بحث‌های زیادی را ایجاد کرده است.

گریز از شیفتگی و نفرت

گفت‌وگو با..... دکتر فرشاد شریعت

درباره کتاب«مبانی اندیشه سیاسی در غرب»



معتقدم فیلسوفان برای همه جهان اندیشیده‌اند و نیاید آنها را به یک جغرافیای خاص محدود کرد. از سوی دیگر فهم و شناخت اندیشه‌های دیگران طبعاً به خودآگاهی می‌انجامد.

همان‌طور که گفتید طی این سال‌ها آنچه که اغلب ایرانی‌ها بدان پرداخته‌اند، نقد و گناه قضاوت و حتی طرد و انکار بوده. نمونهٔ بارز این مدعا نیز دعوی‌های پوپری‌ها و هیدگری‌ها در دهه شصت بود. بسیاری از فرهنگ‌پژوهان معتقدند که این رویکردها، ناشی از یک واقعیت صریح تاریخی است و آن اینکه ما ایرانی‌ها به خصوص در یکصد سال گذشته موضع فلسفی نداشته‌ایم،نظر شما چیست؟

پاسخ این سؤال به نوعی در پرسش قبلی شما داده شد. اما بگذارید در این باره بیشتر بحث کنیم. آنچه طی این سال‌ها از ذهن ما مقول مانده این است که تفکر فیلسوفان چه این سینما و ملامصدرا و چه هایدگرا و لاک و دیگران را نمی‌توان در یک محدوده تنگ و نار جغرافیایی زندانی کرد. از سوی دیگر این کتاب قصد دارد نشان دهد که

جریان اندیشه سیاسی در غرب یک پیوستگی غیر قابل انکار دارد و نمی‌توان اندیشه‌ای را بدون بررسی تفکر متقدم و متأخرش تفهیم کرد. به عبارتی بهتر، من یا شما می‌توانیم یک فلسفه را بخوانیم و حتی بدانیم اما نمی‌توانیم تفهیم و مفاهمه‌ای در مورد فلسفه یا اندیشه صورت

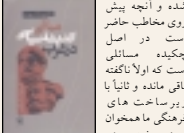
در مطالعه اندیشه سیاسی غرب گاه در دام شیفتگی و حتی سرسپردگی افتاده‌ایم و گاه در چاله اندیشه‌گریزی و طرد تفکر غرب

دهیم و در این صورت اساساً حق قضاوت نیز نداریم.

از این گذشته، متأسفانه ما هنوز هابز را با لویاتان می‌شناسیم و ماکیاولی را با شهریار در حالی که اساساً ماکیاولی جمهوری‌خواه است. چه بسا می‌توان مدعی شد که برداشت‌های ما در مورد اندیشه‌های متفکران غربی به یک معنا یکسوزگانه بوده است.

جناب دکتر شریعت! کتاب‌های زیادی دربارهٔ سیر تاریخ فلسفه سیاسی یا همان اندیشه سیاسی در غرب توسط خود غربی‌ها نوشته شده که کار را برای من ایرانی راحت‌تر می‌کند. آیا واقعاً کتابی با این مشخصات به زبان‌های دیگر وجود نداشت که شما به نگارش این کتاب ۳۰۰ صفحه‌ای همت گماشتید؟

طبعاً. همان‌طوری که شما هم گفتید در غرب کتاب‌های زیادی در این باره نوشته شده اما



شده و آنچه پیش روی مخاطب حاضر است در اصل چندین مسائلی است که اولاً ناگفته باقی مانده و ثانیاً با زیرساخت‌های فرهنگی ما همخوان و هم‌سخن بوده. هرچند که متدولوژی من در این کتاب کاملاً کلاسیک است اما تلاش کرده‌ام تا از این مسائل غافل نشوم.

می‌توان کتاب شما را در ردیف آثار تاریخی مورد مطالعه قرار داد و به عبارتی آیا این کتاب از سر فروتنی «مبانی اندیشه سیاسی» نام گرفته یا اینکه بر این عنوان تأکید دارید و معتقدید کتاب شما تاریخ فلسفه سیاسی غرب نیست؟

ببینید! ما بحث تاریخی زیادی نکرده‌ام هرچند ما گزیری نداریم از اینکه اندیشه‌های این فیلسوفان را در بستر تاریخ مورد ملاحظه قرار دهیم اما شاید بتوان مدعی شد که من یک نوع تاریخ‌پژوهی اندیشه سیاسی فیلسوف محور انجام داده‌ام. اما در مورد مسئله‌ای که شما عنوان کردید، این کتاب مبانی اندیشه سیاسی غرب از افلاطون تا مارکس است و نه چیز دیگری که من بخواهم از سر فروتنی این نام را بر آن بگذارم.

جناب دکتر شریعت! سئوالی که پس از یک نگاه کلی به کتاب برای من پیش آمد این است که چرا به نحلّه‌های فلسفی و حتی جریان‌های سیاسی توجه چندانی نکرده‌اید؟ همان‌طور که پیش‌تر عنوان کردم کتاب حاضر مقدمه و پیش‌نیازی برای رسیدن به آن نحلّه‌هاست. دانشجویی که می‌خواهد این نحلّه‌ها را بشناسد از شناخت اندیشه‌های بنیان‌گذاران این نحلّه‌ها و سنت‌های فلسفی و سیاسی ناگزیر است. البته در غرب نیز چنین مرسوم است که ابتدا با فیلسوف آغاز کنند. طبعاً می‌پذیرید که مطالعه در هر حوزه‌ای باید روشمند باشد و نمی‌توان با انکاها ملمعه‌ای از مطالعات بی‌سر و ته به نتیجه‌ای قابل تأمل رسید.

نکنه بعدی این است که در مورد این نحلّه‌ها و سنت‌های فلسفی تاکنون کتاب‌های زیادی به فارسی ترجمه شده است و فکر نمی‌کنم پرداختن به حوزه‌ای که قبل از این به شکلی جدی مورد بررسی قرار گرفته چیزی به یافته‌های پیشین اضافه کند.

... و حرف آخر؟!

در پایان اذعان می‌کنم که شاید در این کتاب با برجسته کردن برخی از مباحث به شناخت تقدیر آنچه مسلم است عمر ما برای غور در ارسطو، بهتر آن کافی نیست. پس ناگزیر به تشویق دست‌گذاشتن و نومید شدن از شناخت خیر اعلی، کمر همت بندم و در حد بضاعت خود، علاقه‌مندان به فلسفه سیاسی را به دیگری ابراز فلسفه سیاسی دعوت کنم تا دومی به لذت فلسفی مشغول شویم و به‌جای درجا زد و پریشان حالی و سردرگمی و سرگردانی، با برخی از بهترین دوستان تاریخ و برخی از بهترین حقیقت‌جویان جهان، هم‌کلام و هم‌بازی شویم و ضمن بهره‌جویی از نقادی‌های بجا و شایسته‌اهل معرفت، از ایشان درس خردمندی، شجاعت، میانه‌روی و عدالت فرا بگیریم تا قلمی دیگر نیز کرده و سیاه‌مشق دیگری را به دوستداران اندیشه سیاسی و فلسفه سیاست تقدیم کنیم.

کتاب‌ها

در زمینهٔ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

فلسفه

تاریخ

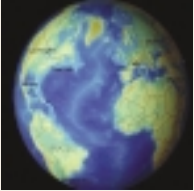
فلسفه

تاریخ

ویجه‌ریابی

رزوه هر کشور برای معرفی و شناساندن وضعیت و پیشرفت توسعه و ویژگی‌های جغرافیایی خود در جهان و همچنین برای رفع نیازهای پژوهشگران و دانشجویان، اطلاعات نامی و ملموس مشترک می‌کند. این اطلس‌ها معمولاً در زمینه‌های مختلف چون مسائل سیاسی و تقسیماتی، اقتصادی، جمعیت و مسائل اجتماعی، اطلاعات دقیق، کلی و روزآمدی را ارائه می‌دهند. اطلاعاتی که جنبه کاربردی داشته و برای پژوهشگران قابل استفاده‌اند و البته حاوی اطلاعات و داده‌های هستند

ضرورت تدوین اطلس جامع ایران



در زمینه‌های طبیعی، سیاسی و گاهی اقتصادی و اجتماعی می‌پردازند. تهیه و تدوین این اطلس‌ها نیز یکی از ضروری‌ترین نیازهای دانشگاه‌ها، مؤسسات و سازمان‌های علمی پژوهشی و کتابخانه‌های عموم و البته به‌طور خاص از اصلی‌ترین نیازهای کتابخانه‌ها و مؤسسات است که در حوزه جغرافیا فعالیت می‌کند.

عظمت بود قلمی‌تری است. اساس مستندات، نقشه‌های که از تمدن‌هایی کهن مانند بابل، مصر و چین به جامه‌ده نشان می‌دهد که در این تمدن‌ها تلاش‌هایی برای اندازه‌گیری زمین بوده‌اند. صورت گرفته است. این حال قلمی‌ترین نقشه دوازدهم مربوط به حدود ۳۵۰ سال قبل از نشان بابل در عهد نبولین است.

همچنین عنوان اطلس جغرافیایی به‌طور مشخص از قرن هجدهم میلادی به بعد که کتاب‌های جغرافیایی همواره نقشه‌نگاری و نقشه‌نگارند، در حقیقت این نام برگرفته از رشته گوی اطلس در نشان افریقاست، که در آن روزگار برای نشان دادن کتاب‌های اطلس گونه، تصویر کوه‌های اطلس بر جدارین کتاب‌ها چاپ می‌شد و معرفی موضوع جغرافیایی این کتاب‌ها باشد که به‌تدریج پس از این زمان، نام اطلس، مستعمل بر نقشه‌های جغرافیایی، اطلس خوانده شدند.

از معتبرترین و قدیم‌ترین اطلس‌ها که هم از دقت کافی برخوردار بوده و هم دارای تقصرداری یا مناسبات

و کیفیت مطلوب است، اطلسی به نام *Atlas of the world* است.

این زمان، نام اطلس بر جدارین کتاب‌ها چاپ می‌شد و معرفی موضوع جغرافیایی این کتاب‌ها باشد که به‌تدریج پس از این زمان، نام اطلس، مستعمل بر نقشه‌های جغرافیایی، اطلس خوانده شدند.

از معتبرترین و قدیم‌ترین اطلس‌ها که هم از دقت کافی برخوردار بوده و هم دارای تقصرداری یا مناسبات مناسب است، *Atlas of the world* است. این زمان، نام اطلس بر جدارین کتاب‌ها چاپ می‌شد و معرفی موضوع جغرافیایی این کتاب‌ها باشد که به‌تدریج پس از این زمان، نام اطلس، مستعمل بر نقشه‌های جغرافیایی، اطلس خوانده شدند.

اطلس‌های زیر که به همت کتابخانه و مرکز اطلاع‌رسانی بنیاد دارو والمعارف اسلامی از کشورهای مختلف تهیه می‌شوند و در این کتابخانه موجودند، اهمیت تحقیقاتی پژوهشی قابل ملاحظه‌ای دارند. اطلس معروف اطلس کلاس که از سوی حسین مونس تهیه شده است (۱۹۸۷قلمه) که ترجمه فارسی آن در سال ۱۳۷۵ ژوسی سازمان جغرافیایی پژوه‌های مسلح منتشر شد. اطلس بزرگ ترکیه (En Boyuk Atlas) چاپ سال ۲۰۰۲ که در نوع خود از دقیق‌ترین و باکیفیت‌ترین اطلس‌هاست، اطلس تاریخی للمملکت العربیه السعودیه (چاپ سال ۲۰۰۰ در ریاض) این اطلس به تاریخ عریستان در دوره جدید پرداخته

دشنق ۲۰۰۳، اطلس تاریخ العربی الاسلامی (چاپ دمشق ۲۰۰۲) اطلس تاریخ العربی (چاپ دمشق ۱۴۰۲) اطلس السیره البیویه (چاپ بیروت) همت گماشته اشاره کرد. در ایران، پیشترین تلاش‌ها برای تهیه و چاپ اطلس و نقشه ژوسی در مرکز جغرافیایی و کارگزاران مربوطه، یعنی مؤسسه سحاب و گیتشناسی انجام گرفته که در نوع خود دقیق کافی برچورد است. خبر از این دو مرکز، مؤسسات دیگری مانند مؤسسه جغرافیایی دانشگاه تهران، سازمان نقشه‌برداری و سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح و چند مؤسسه دیگر نیز اطلس‌های به چاپ رسیده‌اند. در میان اطلس‌های موجود در ایران اطلس‌های زیر که بیشتر آنها پس از انقلاب اسلامی به چاپ رسیده‌اند:
وقایع برجده‌اند: اطلس تاریخی ایران که از سوی دانشگاه تهران و به کرشم مؤسسه جغرافیایی دانشگاه تهران در سال ۱۳۲۵ به چاپ رسید.
اطلس بزرگ جهان که از سوی سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح در سل ۱۳۲۹ منتشر شد.
اطلس فرهنگ ایران که به همراه اطلس شهر تهران و با همت شورای عالی فرهنگ و هنر به چاپ رسید.
اطلس نقشه‌های تاریخی ایران که از سوی مؤسسه سحاب در سال ۱۹۶۷ چاپ شده است.
اطلس ملی ایران که شامل مجلدات جداگانه در زمینه‌های چون تاریخ، جمعیت، زمین‌شناسی، اقتصاد و… است. در سال ۱۳۷۲ به زیر نظر آرسانه شد.
اطلس راه‌های ایران (سال ۱۳۷۳)
اطلس کامل گیتشناسی شامل زمینه‌های سیاسی، طبیعی و اقتصادی (سال ۱۳۷۳)
اطلس راه‌های ایران (سال ۱۳۷۳)
اطلس گیتشناسی استان‌های ایران که چندینروز خشمناک سیاسی ایران را در بر دارد. سال ۱۳۸۳ از سوی مؤسسه گیتشناسی چاپ شد.
اطلس راه‌های ایران (سال ۱۳۸۰) که همگی به همت مؤسسه گیتشناسی چاپ و منتشر شده است.
همچنین اطلس مساجد و محتسبه‌های خدماتی: رهایی بین‌راهی که به کرشم سازمان حمل و نقل و پایانه‌های کشور در سال ۱۳۸۳ و اطلس راهنمای کشورهای جهان که به همت سازمان جغرافیایی پژوه‌های مسلح و مستعمل بر ایج دفتر در قزاقی متخلف که از سال ۱۳۷۴ به بعد چاپ شده است.
عاریین دیگری نظیر اطلس تهران در مقیاس ۱:۱۲۰۰۰۰ در سال ۱۳۸۰، اطلس راه‌های ایران در مقیاس ۱:۱۰۰۰۰۰ و اطلس شهرستان شهران منتشر شده از سوی گیتشناسی، اطلس ایلات تکلیکویچه به کرشم مؤسسه مقامات و تحقیقات انحصاری در سال ۱۳۷۲، اطلس جنگ ایران و عراق به کرشم مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ در سال ۱۳۷۹، اطلس اجتماعی، سیاسی و اقتصادی جمهوری اسلامی ایران به کرشم مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۷۷ و اطلس جغرافیایی و اقتصادی خلیج فارس از ماقبل تاریخ تا زمان معاصر که از سوی مؤسسه سحاب به چاپ رسیده است.

به‌طور کلی افرای نیست اگرگوییم که چاپ یک اطلس کامل و دقیق افرای ارزش بیش از ۲۰۰ کتاب در زمینه‌های مختلف است و از این رو، بنا بر آنچه در میان اطلس‌های موجود ایران-چه به لحاظ دقت و چه به لحاظ محتوا و جامعیت-مشاهده می‌شود، تهیه اطلس جامع و کامل ایران برای شناساندن ایران در دنیا و نیز استفاده پژوهشگران، امری اجتناب‌ناپذیر است.
در این ارتباط ذکر چند نکته ضروری است: نخست آنکه تحقیق و بررسی علمی برای تهیه اطلس کامل یک کشور با مقیاس مناسب از حیث پوشش یک‌فره یا گروه خارج است و ضروری است گروه مختصان در زمینه‌های مختلف در چاپ یک اطلس به کار گرفته شوند. دوم اینکه هزینه‌های پژوهش و چاپ یک اطلس کامل و جامع از عهده مؤسسات و شرکت‌های خصوصی خارج است و همان‌گونه که در دیگر کشورها از جمله در کشورهای نورد، مورد بحث مثل عریستان، ترکیه یا پلین مشاهده می‌شود، ضروری است از طریق نهاد دولتی یا عمومی و یا تأمین هزینه پژوهشی و چاپ اطلس، برای این امر مهم به سرعت اقدام شود.



جغرافیا علمی است که در خصوص احوال کره زمین و اوضاع طبیعی و سیاسی کشورها و چگونگی زندگی اقوام، ملل و سایر موجودات کره زمین بحث می‌کند و تقسیم‌بندی آن شامل جغرافیای طبیعی، جغرافیای سیاسی، جغرافیای اقتصادی و جغرافیای انسانی است. در قرن حاضر، بدون استفاده و بهره‌گیری از علم و دانش جغرافیا، هر گونه برنامه‌ریزی غیرممکن است. همچنین برای شناخت شهر و استان محل زندگی خود و محیط پیرامون آن نیاز می‌باشد به نقشه‌های جغرافیایی.
در ایران و اوستانان، دبیران و آموزگاران برای آموزش و پرورش علم جغرافیا، استفاده از اطلس‌های گنگ آموزشی ضروری می‌دانند. به همین دلیل انتشارات ایران‌شناسی، انتشارات اطلس‌های گنگ علم دستور کار خود قرار داده است. و ترتیب و صفحه‌بندی این اطلس طوری تنظیم شده است که دانش آموزان در آغاز با مظهر و استان محل سکونت و کشور خویش و سپس با بیرون از مرزها، قاره‌های جهان و کشورهای همسایه آشنا می‌شوند و باید نام شهرها و استان‌ها را در جای مخصوص به خود ثبت کنند. سپس با توجه به موارد طبیعی و سیاسی هر نقشه، آن را به دلخواه رنگ آمیزی کنند. انتشارات ایران‌شناسی این اطلس را با شمارگان ۱۵۰۰ و قیمت ۳۰۰۰ تومان به بازار نشر عرضه کرده است.



مختار که در پیشتارین دانشنامه آمده است.
شستن یاقه‌های پیوند فرهنگی و تاریخی میان ایرانیان و ساکنان شبه قاره حدود ۲۵۰۰ سال پیش در شندین گرفت.
از آن زمان بود که روابط بازرگانی تقاطعی از سرزمین هند یا شهرهایی در کرانه‌های حمله و فرات و کشورهای آسیای غربی از طریق خلیج فارس برقرار شد.

در عصر پادشاهان ساسانی، دانشمندانی به حساب هند روانه شدند تا کلیجینی از آثار متکتاب شدیان را به ایران آورند، در دوران اسلامی یونرجان یا اثر ارزشمند «تحقیق ماملینده» سنگام هند شناسی شد و از سده سوم هجری شدیان با زبان فارسی به صورت جدی آشنایی حاصل کردند.

به تدریج ادب صوفیانه جایگاهی وسیع و بسزادر شبه قاره پیدا کرده و بسیاری از آثار ادبی و عرفانی سده از سوی ایرانیان ساکن آن سرزمین و چه شدیان شقیفه زبان فارسی نگاشته شد. حکومت ایرانیان مهم هندهای در ترویج زبان فارسی در هند شدند. اگرچه در گسترش ادب فارسی در ظهور خود جهانی بیغ داشتند.

از قاضیان و گندها و رویی عشق پادشاهان فرگاتی به زبان فارسی شاهران کوچک بزرگ و در عهد صفوی به آن سرزمین می‌نگاشند، نگاه دوقی هنری و زبان چنان آمیزش پیدا کرد که سبکی در شعر فارسی که حاصل آمیختگی این دو تمدن بزرگ بود، به عرصه ظهور رسید و شاعرانی بزرگ که زیارتین شعرهای گنگه سنه‌نامه طرفی را به فارسی می‌سرودند از هند سر بز رویدند.عشق کشمیری، بیدل همدانی، غالب و این افشار قبائل از این گروه بودند.

من از زیاریات بسیار زیاده و موسوم که از اشته اکتان ادب فارسی در شبه قاره دلبندیون دانشنامه زبان و ادب فارسی به امری ضروری بدل کرد. از این رو در سال ۱۳۲۲ به پیشنهاد آقای دکتر حسن شبیبی، ریاست وقت فرهنگستان، گروه دانشنامه زبان و ادب فارسی در شبه قاره تأسیس شد.
سویزنامه این دانشنامه، که همتای دیگر دانشنامه‌های شرق و ادب فارسی است، از اسرار دانشنامه‌های منتشر جهانی پیروی می‌کند و فرق بارز آن با همتای خود همدانا آوردن شرح حال شخصیت‌های برجسته و گراگسنگ معاصر است، نیزنده با صاحب آثاری گراگن‌در زبان فارسی فرهنگستان قدرتی از خدمات فرهنگی و نشری بین افراد عزیزان شده، آنچنان که در مقدمه دانشنامه آمده است:
سیاست کلی فرهنگستان بر این است که تمام و یا بیشترین مدخل‌های این دانشنامه را استادان و مؤلفان شبه قاره تألیف کنند. گروه دانشنامه شبه قاره فرهنگستان فقط ویرایش آماده سازی این مقالات را طبق اصول دانشنامه‌نویسی بر عهده بگیرد.
در نگارش این دانشنامه بیش از ۱۲۰ نفر از پژوهشگران که همه آنها از محققان فارسی‌دان شبه قاره تشکیل می‌دهند، نقش دارند.
این دانشنامه بیش از هزار مدخل دارد و مجلد نخست آن در ۲۸ صفحه از سوی انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به فارسی دوستان شبه قاره عرضه شده است.

دانشنامه زبان و ادب فارسی در شبه قاره

کتابخانهقلم

هجرت ۱۷



نشانی ۱۰ رزمیصلت ۱۳۸۵

مهسی خیری

خلاصه‌ای از چگونگی تشکیل سازمان پیشگویی و مدیریت بحران شهر تهران و وظایف آن از شرح دید.

این سازمان به نوعی در کشور ما اولین سازمانی است که وظایف و تخصص آن پیشگویی و مدیریت بحران است. پیش از این دو مجموعه مرکز مطالعات ژئولوژی و زیست‌محیطی شهر تهران در دبیرخانه طرح جامع مدیریت بحران در شهرداری تهران فعالیت داشتند. در سال ۸۴ در کمیته ملی کاهش آثار بلایای طبیعی پیش‌بینی شد که وجود یک مرکز تخصصی برای پیشگویی و مدیریت بحران شهر تهران لازم است و در نهایت دو مجموعه با هم ادغام شدند و هم‌زمان با دوره دوم شورای اسلامی شهر تهران، مرکز پیشگویی و مدیریت بحران شکل گرفت و من هم به عنوان رئیس مرکز منصوب شدم. طی تجربه‌ای که در پروژه آسیب‌پذیری شهر تهران داشتیم و در فیلد تازه داسیس بودند، لازم بود این مرکز در یک بنسخت‌پذیرتر شد. همین دلیل باید بررسی از قوانین اصلاح می‌شد یا قوانین تازه‌ای وجود می‌آمد. به این ترتیب در حال آماده‌سازی این بنسخت‌پذیریم که با ژئولوژی هم تجربه‌های ما همی شد و به ضعف‌های قوانین بی‌برهیم و در نهایت تمام این تلاش‌ها منجر به صدور لایحه‌ای با عنوان «محو تفریق و عملیاتی نمودن سیستم مدیریت بحران شهر تهران» و تقدیم آن به شورای اسلامی شهر تهران شد.

در این لایحه طرح‌هایی را که می‌خواستیم در تهران انجام دهیم در نظر گرفتیم و همچنین بر اساس آن لایحه به منظور فعالیت کردیم در تشکیل سازمان پیشگویی و مدیریت بحران شهر تهران به تصویب شورای اسلامی شهر و وزیر کشور رسید و در نیمه دوم سال ۸۴ سازمان تشکیل شد.

هدف شما از تولید و نشر کتاب و CD آمادگی در برابر زلزله چه بوده است؟

در نظر من هر چیزی باید از مسیر آموزش عبور کند تا به فرهنگ تبدیل شود. آموزش و فرهنگ با هم تفاوت دارند زیرا اگر ما مجموعه‌ای از داده‌ها مواجه باشیم که در اطلاعات تبدیل شوند و در غیر این صورت نیست به آن اطلاعات دانش و ندیم می‌گویی اطلاعات داریم ولی از هم بی‌بهره نمی‌دهیم. به همین ترتیب بسیاری مواقع دانش‌های داریم که هنوز تبدیل به فرهنگ نشده‌اند و باید برای نهادینه کردن و تبدیل آنها به فرهنگ، اقدامات زیادی انجام شود. کام آرل رسیدن به این هدف نیز انتشار اطلاعات در جامعه از طریق روش‌های گوناگون است. در سازمان کشور ما از اخیر است ولی ما در برابر این مسئله ایستادگی کرده و آن را نمی‌بخشیم. به خرافات ریختن می‌دهیم در صورتی که باید با

آن زندگی کنیم و این یعنی فرهنگ زیستن با طبیعت طبیعی که ژئولوژی جزئی از آن است.

توجه داشته باشید که در کشور ما جاهایی هم وجود دارد که احتمال وقوع زلزله در آن کم است مثلاً وسط دشت کویر، اما چرا آنجا زندگی نمی‌کنیم؟ بهترین علت آن وجود آب است. هر جا جنگل وجود داشته باشد، آب هست و زندگی هم هست. به همین خاطر است که ایران کشوری ژئولوژیخیز



پروژه جدید شماره ۲۸ / شماره ۱۰ / آریشت ۱۳۹۵

است، زیاست، چهار فصل دارد و... به خاطر فعالیت تکنیکی دو صفحه گسلی که البرز را تشکیل می‌دهد و برخورد صفحه ایران با اوراسیا هر ساله ۷۵ سانتی متر قد کوه البرز بلندتر می‌شود و در نتیجه طبیعت زمین‌ای وجود می‌آید که باید آمدن آن و تجدید ساختار آن با زلزله همراه است. پس ژئولوژی ویرانگر نیست، ما باید یاد بگیریم یا آن کتاب بنویسیم.

کتاب آمادگی در برابر زلزله چگونه تهیه شد؟ آقای دکتر شکیب از اعضای شورای اسلامی شهر تهران را استاد دانشگاه در رشته ژئولوژی شناسی هستند. ایشان طی یک کار گروهی این کتاب را تهیه کردند. در طول تألیف این اثر، مطالب ابتدا گردآوری و سپس ساده‌سازی شدند.

لته در این میان از تجربه دیگران هم استفاده کردیم. در ژوئن چنین کتاب‌هایی برای آموزش مردم وجود دارد من هم همیشه آن فیزیکدانان را به خاطر دارم که یک فرمول هم به فیزیک ارائه کرده بلکه مفاهیم فیزیک را آماده فهم کرده و سعی کرده فیزیک را که فقط اینشتین هاتران درک نپول گرفته است.

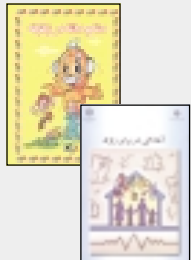
در تهیه کتاب، این مسئله که مطالب آن برای همه قابل فهم باشد، برای شما چقدر اهمیت داشته است؟ مسلماً تعداد زیادی از افرادی که این کتاب را می‌خوانند همه مطالب آن را نمی‌فهمند ولی هیچ اشکالی ندارد. حتی اگر مخاطب ما یک نکته از

روزهای پایانی استفاده بود که کتاب و CD آمادگی در برابر زلزله را در صندوق پست خانه دیدم این کتاب که با مفاهیم کاملاً علمی و با نحوه توزیع رایگان، همه مردم را مخاطب خود قرار می‌دهد، نمونه‌ای است از آن دسته کتاب‌هایی که همیشه از کمیبود آنها در میان آثار علمی منتشر شده در کشور، بحث می‌شود. این کتاب از سوی سازمان پیشگویی و مدیریت بحران شهر تهران منتشر شده است. به منظور آشنایی بیشتر با این اثر و سایر برنامه‌های آموزشی این سازمان به سران دکتر مازیار حسینی، رئیس سازمان پیشگویی و مدیریت بحران شهر تهران رفتم و با او به گفت‌وگو نشستیم. نتایج این گفت‌وگو در رشته مهندسی ژئولوژی و سازه از دانشگاه صنعتی شریف شروع شده و امروزه دکتر آیه دانشگاه تو کج حتم می‌شود. او علاوه بر کارهای اجرایی، در مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن و پژوهشگاه ژئولوژی فعالیت‌های پژوهشی داشته و استادیار مهندسی ژئولوژی و مدیریت بحران ژئولوژی است.

حتمی است که در سال سازمان مدیریت بحران منظر بود تا زمان مصاحبه فرایر شده، همیشه با شنیدن یادیدن اسم ژئولوژی همان صبور ترساک همیشه در ذهن مجسم شد. با همان تصور وارد اتاق شدم و شروع به گفت‌وگو کردم اما وقت پر کشش از آرش عجبی جای تصورات خیلی کم را گرفته بود. امیدوارم با خواندن این گفت‌وگو تصور شما هم درباره ژئولوژی کمی تغییر کند.

فرهنگ زیستن با طبیعت

گفت و گو با دکتر مازیار حسینی به بیانته توزیع کتاب آمادگی در برابر زلزله



کتاب را بفهمد ما خوشحالیم و موفق زیرا همان یک نکته می‌تواند بسیاری را معطل و یا یک جان باند و جان یک نفر را نجات دهد. در ضمن خوانندگان مخاطب با پارامترهایی مثل ریختن شدت و سایر اصطلاحات رایج در این بحث آشنا می‌شوند. بخش‌هایی هم در کتاب وجود دارد که تعدادی از همکاران ما با گنجاندن آنها در این کتاب مخالف بودند. مثل بحث ارزیابی مقاومت ساختمان‌ها ولی در نهایت به این بحث پرداخته شد. زیرا فکر کردم بالاخره تعدادی از مردم حرکتی می‌شوند که از وضعیت مقاومت ساختمان محل زندگی خود آگاهی پیدا کنند و اگر بخوانند، می‌توانند با کمک یک نفر از دوستان و آشنایان این کار را انجام دهند.

در مجموع اقتصاد نداریه که میزان درک و فهم همه مخاطبان ما از مطالب کتاب یکسان خواهد بود. تاکنون چند نسخه از این کتاب منتشر و در کدام مناطق تهران توزیع شده است؟ در چاپ اول ۲۴۰ هزار نسخه تهیه شد که به صورت آزمایشی در برخی نواحی از مناطق تهران توزیع شد. در همان مرحله استقبال زیادی صورت گرفت. به طوری که بسیاری از کارخانه‌ها و مجتمع‌ها تقاضا کردند این کتاب را در اختیار داشته باشند. در چاپ دوم تعداد یک میلیون و ۵۰۰ هزار نسخه دیگر از این کتاب به چاپ رسیده که ۵۰۰ هزار نسخه آن برای اهداف خاص در نظر گرفته شد و یک میلیون دیگر نیز در سال ۹۴ تا ۹۶ استفاده و پس از آن از ۱۵ فوروردین تا آخر این ماه از طریق پست بین منازل مسکونی

مناطق یک تا هشت تهران توزیع شد.

برای اینکه اسامی این کتاب به دست سایر مردم شهر تهران هم برسد برنامه‌ای دارید؟ اگر مشکل بودجه پیش نیاید اسامی نیز همین تعداد را برای توزیع در سایر مناطق تهران منتشر خواهیم کرد.

در بازنگری کلی مربوط به چاپ دوم، چه تغییراتی را مدنظر داشته‌اید؟ مطالب کتاب از نظر مفاهیم و لغت‌ها بازم ساده‌تر شد و بعضی از اشکالات فنی و تخصصی که خواننده علم آن را دردمی یافت اما به هر حال در کتاب وجود داشت، برطرف شد. در واقع یک بار دیگر آن را ویراستاری علمی کردیم. در ضمن با توجه به اینکه تابع هدف ما ساختمان‌های مسکونی هستند که گروه‌های مختلف را شامل می‌شوند علاوه بر کتاب که بیشتر مورد توجه بزرگراه‌هاست یک CD صوتی مدیا نیز به کتاب ضمیمه شد که شامل مطالب کتاب به علاوه تعدادی شکل‌های شبیه‌سازی زلزله عمکی و زلزله‌های کوتاه و افعی

است تا به این وسیله بچه‌ها و نوجوانان را نیز که علاقه‌ی رایانه هستند تشویق به دیدن و یادگیری مطالب کنیم.

در بحث ژئولوژی، یک قسمت مهم و اساسی، اقدامات پس از وقوع و نجات دادن جان افراد است. در حالی که در این کتاب بخش مربوط به کمک‌نیجات خیلی کم رنگ و مختصر است چرا؟ در آن زمینه تلاش‌های گسترده وجود دارد. مثلاً کتابچه‌ای که هلال احمر در مورد زلزله‌های اولیه منتشر کرده است و در واقع بیشتر تأکید ما آشنایی مردم با مفاهیم ژئولوژی بوده است.

با توجه به تصدق شما برای فرهنگ‌سازی زیستن با طبیعت، در آینده شاهد نشر کتاب‌هایی با نظام آموزشی از سوی سازمان پیشگویی و مدیریت بحران خواهیم بود؟ بله، ایک کتاب دیگر هم تهیه شده (قبه برای بچه‌ها) که هنوز توزیع نشده زیرا گروه آموزش ما در حال بررسی برای شناسایی گروه هدف است که از طریق بهرستی در محدوده‌ها توزیع شود یا در مقطع پیش‌دبستانی. به هر حال چنین برنامه‌هایی را در دستور کار داریم و معتقدیم که کار ما تازه شروع شده.

ما در زمینه‌های بسیاری در حال برنامه‌ریزی هستیم و فرقی هم یکی از مواردی است که باید برای آن هزینه کرده مخصوصاً از جنبه زندگی با زلزله که جزئی از زندگی ماست.

اسم کتاب اخیر که برای موضوع ژئولوژی منتشر شده چیست و از چه طریقی به بیرون ژئولوژی برای کودکان برده شده‌اند؟

اسم کتاب دانا و دانا در ژئولوژی است. خیلی از کشورهای ژئولوژیخیز برای اینکه ژئولوژی را به کودکان خود معرفی کنند یک اسمیل ژئولوژی دارند مثلاً اسمیل ژئولوژی برای بچه‌ها (smil) (با معنای اسمیل ژئولوژی) یا به معنای اسمیل ژئولوژی قبول دارند. ما هم بر این کتاب یک اسمیل ژئولوژی را به بچه‌های معرفی کرده‌ایم و

با همراهی دو شخصیت دانا و دانا معرفی کرده‌ایم اطلاعاتی که در کتاب آمادگی در برابر زلزله وجود دارد و حتی بیشتر از آن را به بچه‌ها آموزش دهیم. در ضمن قرار است شخصیت‌های دانا و دانا طی برنامه‌های مدون و دنباله‌دار در قالب کتاب، پوستر و آلبوم به بچه‌ها ارائه شوند.

پارسال در نمایشگاه بین‌المللی کتاب حضور داشتید. برای توزیع این نمایشگاه بین‌المللی کتاب برنامه خاصی دارید؟ ستاد ویژه مدیریت بحران اسامی هم در نمایشگاه مستقر می‌شود و امیدواریم فضایی هم در اختیار مردم و با کارهایی که در خصوص مدیریت بحران شهر تهران انجام شده آشنا کنیم.

کتاب هفته علوم / ۲۷

پروژه جدید شماره ۲۸ / شماره ۱۰ / آریشت ۱۳۹۵

نقش دولت در نشر الکترونیک

گزارشی ازِ چگونگی ثبت نام ناشران الکترونیک در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

آزاده سپهر

فرآیند تولید کتاب الکترونیک، یک جدیدی مراحل چاپ کتاب سنتی را نیز شامل می‌شود. از جمله، مرحله آماده‌سازی متن کتاب باطریق قالب‌بندی‌ترجمه یا گردآوری، اما در بحث‌های آماده‌سازی این دو گونه، تفاوت بسیاری مشهود است. تحقیقات محققان حوزه نشر الکترونیک نشان می‌دهد که با وجود همه تفاوت‌ها و



نشانه‌های این دو نوع نشر، رشد کتاب و eBook حرکتی برفراز آمار و جریان امروز دارد و هر گونه سهل‌الگیری باعث می‌شود که ما از فاصله جهانی عقب بمانیم. در این میان سنگینی بار بیشترت در این زمینه بر دوش مسئولان امر طای می‌شود. مسووم سنگین نخواهد شد. شاهد معجزات فرست برای اجرایی شدن حمایت‌های اجنبیتی، در زمان برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب فراهم باشد که هر ساله با حضور بیش از صد ناشر سنتی و انتشارات اسلامی منتهی‌القدر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به عنوان برگزار کننده و میزبان این همایش بزرگ علمی - فرهنگی می تواند حمایت‌های قانونی خود را عرضه نشر مهیا کند.

برخلاف این تصور، شاهدیم که اگرچه طی روزهای پایانی سال تعداد برنامه‌ریزی قبلی از ناشران سنتی برای حضور در نمایشگاه ثبت نام به عمل آمده اما تا همین چند روز پیش پذیرش ثبت نام ناشران الکترونیک در وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی مشخص نبود و به یگانه نمونه شاهد بودن اطلاع‌رسانی و فراخوان در رسانه‌ها از جمله کتاب هفته، مجمع ناشران الکترونیک فقط در



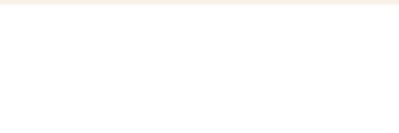
ماهانماه آموزشی، پژوهشی و اطلاع‌رسانی اوب و ویژه فروردين منتشر شد.

پژوهش‌های جهانی نشان می‌دهد کشورهای در حال توسعه در زمینه ICT از مشکلات مشابهی رنج می‌برند و در عین حال به اهمیت ICT در فرآیند توسعه ملی پی برده و این مهم را در سیاست‌گذاری‌های کلان خود لحاظ کرده‌اند.

از آغاز سال جدید بر این باوریم که جامعه فعال ایرانی به رغم تمام موانع و مشکلاتی که در مسیر توسعه این حوزه بر سر راه دارد، سخت خواهد کوشید تا در کنار پیگیری امور صنعتی خود، مشاوروی قابل اعتماد برای سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزی باشد که به خصوص امروز و در دولت جدید پیش از هر وقت به این هم‌فکری نیاز دارد.

جملات بالا بخشی از سخنان سردبیر مجله وب است. در شماره ویژه فروردين ماه، سردبیر این نشریه با این سخنان مخاطبان گرامی را به خواندن متن مطالب گنجینه‌اش در ماهنامه دعوت می‌کند.

در این شماره از نشریه وب «می‌خوانید اخبار ICT ایران و جهان، پشت پرده کامپیوتر، راه‌اندازی کامپیوتر در یک چشم به هم زدن، مروری بر برهال اینترنت، ترندهای در قوتاب و... شما مخاطبان عزیز می‌توانید پس از خواندن مجله با مسئولان این ماهنامه از طریق پست الکترونیک [webiran.com](mailto:info@webiran.com) مربوط شوید، همچنین این امکان را در اختیار دارید که مطالب آن را در پایگاه اینترنتی www.webiran.com ملاحظه کنید. گفتنی است نشریه داخلی مجمع فن تهران همراه با اخبار داخلی این مجموعه علمی و گزارش عملکرد سازمان‌های مختلف به شماره فروردين ماه نشریه وب ضمیمه شده است.



بین‌المللی کتاب تهران، هر ساله سبب می‌شود که بدون برنامه‌ریزی قبلی در محل نمایشگاه حاضر شویم. از آنجا که حتی نلاحظه آخر نمی‌دانیم چه مساحتی از فضای نمایشگاه به ما تعلق خواهد گرفت، نمی‌توانیم برای چاپ بوستر و حتی نحوه دکوراسیون حرفه‌ها تصمیم‌گیری کنیم. ناداشن بروشورهای دقیق اطلاع‌رسانی سبب ناتوانی ما در ارائه و معرفی دقیق محصولات ما به مخاطبان می‌شود.

رضی که بارها سعی کرده است ضمن شناس تلفظی از برنامه‌های ثبت نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ناشران الکترونیک مطلع شود، هرگز یاد نگرفت، بلکه به اشتباه شورای نشر الکترونیک در وزارتخانه مراجعه کردیم اما همچنان اطلاعات دقیقی از زمان و چگونگی ثبت نام ارائه نشد. برای ما مایل قنارت نداده که مجمع ناشران الکترونیک با مسئولان تعیین شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از مامت نام کنند بلکه کیفیت برگزاری نمایشگاه است که اهمیت دارد.

یکی از مسائل مهم در حوزه انفورماتیک، ناشناسی سببیت از تصمیم‌گیران یا این حوزه است. به همین علت گردش مالی در چنین حوزه‌ای با وجود اهمیت آن فرود آمده، کم و محدود است. اگر این توجه مسئولان را ایجاد مسؤود رعایت‌های دیجیتال جلب کرد، یقیناً با ایجاد فرصت‌های تعلفی در زمینه صنعت نرم‌افزار، دستاوردهای اقتصادی به مراتب بالاتری نیز خواهیم داشت. شاید اهمیت این موضوع در کشورهاى در حال توسعه از جمله ایران که صرفه جویی در سوخت‌های فسیلی در آنها بسیار مطرح است بیشتر باشد. اگر با بزمیت با برنامه‌های و همگن این همکاری در جامعه بین‌المللی سازماندهی، به راحتی به اهداف معملی خود در زمینه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی کشور پی نائل خواهیم شد.

کام به کام
با طراحی صفحات وب

شکه جهان‌گستر که معمولاً وب نمایی می‌شود یکی از مکان‌های اینترنتی است که رشد خیلی سریعی دارد و در سال ۱۹۹۸ از پروژه‌های در سوبیس آغاز شد و هدف آن ایجاد راهی برای به اشتراک‌گذاری اطلاعات

روی اینترنت و مشاهده کلکل‌نهایی آن بود. در حال رشد یافتن اجتماعی برای پیدا کردن اطلاعات به شکل ساده برای محاربت است. در مدت چند سال، وب از صفحات ساده می‌رود به پایگاه‌هایی پیچیده که در آن می‌توانید با اطمینان به خرید کالا و عملیات در بازدید تکمیل هفته و شرکت‌های جدیدی مانند کایبرنش www.amazon.com دیدید آماده‌اند که فقط به کار در وب می‌پردازند.

تقریباً تمام اطلاعات موجود در اینترنت که روی صفحات وب نگهداری می‌شود، با زبان عملیات گذاری فوق‌ترشانه HTML تهیه شده است. کتاب اکام به کام طراحی صفحات وب ساده نشان می‌دهد که چگونه با استفاده از زبان ساده HTML می‌توان صفحات اینترنتی با ظاهر بسیار ساده درست کرد که شامل نوشته‌ها و گرافیک هم باشد. این کتاب برای کسانی نوشته شده که HTML اینها آنها موضوع جدیدی است. در کتاب حاضر هر تکنیکی مانند نوشتن متن، گنجاندن تصویر یا کشیدن یک خط به طور مجزا و بحث فرآینده و خواننده می‌تواند فقط تکنیک‌هایی را یادود که به کارش می‌آید. فصل نخست، صفحات اینترنت و عوامل مورد توجه در طراحی صفحه وب را به شما معرفی می‌کند. در شش فصل بعد، چگونگی گنجاندن نوشته‌ها، گرافیک، صوت و انجام برخی تکنیک‌های پیشرفته مانند پریدن از یک صفحه به صفحات دیگر و ساختن فرم‌های را که انشعاب می‌توانند اینها را پیغامست، به شما آموخته می‌شود.

در فصل پایانی، چگونگی نصب کردن صفحه وب در اینترنت و ثبت کردن آن با موتورهای جست‌وجوی اینترنت توضیح داده شده است. کتاب اکام به کام با طراحی صفحات وب توسط لیلان هنرر یافته شده و دیگر کاران ایلمی و راسمن رامند آن را به فرسی برگردانده‌اند. کتاب معرفی شده در شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۳۰۰۰ تومان از سوی مرکز نشر دانشگاهی منتشر شده است.

ه‌کرها به راحتی با شنکتن نقل نرم‌افزارها، سرمایه‌های مادی و معنوی همگفت ناشران را ازایل می‌کنند و شاید جریان ضررهای تولید هر نرم‌افزار با توجه به صرف سرمایه‌های مادی و معنوی همگفت، اصلاً ممکن نباشد. بنابراین ناشران این حوزه که نسبت به ناشران سنتی ضعیف‌تر هستند و هنوز نمی‌توانند به طور مستقل عمل کنند، نیاز به حمایت بیشتری دارند.

مادر عمل مجمع فن تهران بیان اینکه امروزه بحث دولت الکترونیک مطرح است، تصریح کرده همه دولت‌ها درصداًند، با حرکت در مسیر استانی به ساختار الکترونیک، از مرای آن بهره‌مند شوند. مساحت ناشران دیجیتال را گسترده.

دکتر سعادت در پایان سخنانش از برگزاری نشست تخصصی با حضور مسئولان در خصوص شرح اقدامات انجام‌شده، ناشران الکترونیک برای همگام شدن مسئولان با این ناشران یاد کرد و افزود: «پی حمایت‌های دولتی از ناشران الکترونیک، آگاه کریوم و حتی مجمع تشکیل دادیم که در حمایت از ناشران این

حوزه اقداماتی هر چند محدود انجام دادند» از جمله اینکه طی دو سال گذشته ثبت نام این ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب، برعهده این مجمع بوده است. در سلسلهٔ مشارکت نهادهای خصوصی و سازمان‌های دولتی، سبب پدیدآمدن فناوری پایه تولید کتاب دیجیتال خواهد شد که ضرورت مشارکت چنین نهادهایی، برای همگان کاملاً برهن است. اما مشارکت این دو فقط زمانی می‌تواند ثمر نشر باشد که سازمان‌های دولتی بتوانند نهادهای خصوصی را با فرآین مشخص به رسمیت شناسند و مجمع ناشران الکترونیک نیز یکی از این نهادهاست که به گفته ناشران الکترونیک، در زمینه ارتباط با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خط مشی قبلی برای آن تعریف شده است.

سعود رحیمی، مدیر عامل شرکت پاک آریان، خرمسند است اسال با ۱۵ هزار نفر اقرار با موضوع‌های **elearning** و **ebook** در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاضر شود اما از روز آخر ثبت نام مجمع ناشران الکترونیک از چگونگی آنها بی‌اطمق بوده است و ی در این باره می‌گوید: «با آنکه چند سال است به عنوان ناشر الکترونیک در نمایشگاه‌های اطلاع‌رسانی و نشر یکم معرفی شرتت می‌کنیم اما هر ساله به دلیل نبود اطلاعات و یا نام‌های فراوانی، مواجه هستیم. مجمع ناشران الکترونیک، خود را به عنوان مجری برگزاری نمایشگاه معرفی می‌کند در حالی که عملکرد آنها نشان‌دهنده روشن نبودن نحوه ارتباط قانونی آنها با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است».

وی که در صدها ست نرم‌افزهای تخصصی آموزش کامپیوتر با زبان‌های مختلف برنامه‌نویسی کامپیوتر و نرم‌افزهای آموزشی برای کودکان پیش‌سختی را به صوم مردم عرضه کند، آماده به دلیل در رسیدن به مجل مجمع ناشران الکترونیک و به علت عدم آگاهی از زمان دقیق ثبت نام، فقط شش متراف فضای نمایشگاه را اجازه کرده است. افزود: «می‌ترانگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی اصلی برگزاری نمایشگاه



مخاطبان گرامی

را در شماره از نشریه وب «می‌خوانید اخبار ICT ایران و جهان، پشت پرده کامپیوتر، راه‌اندازی کامپیوتر در یک چشم به هم زدن، مروری بر برهال اینترنت، ترندهای در قوتاب و... شما مخاطبان عزیز می‌توانید پس از خواندن مجله با مسئولان این ماهنامه از طریق پست الکترونیک [webiran.com](mailto:info@webiran.com) مربوط شوید، همچنین این امکان را در اختیار دارید که مطالب آن را در پایگاه اینترنتی www.webiran.com ملاحظه کنید. گفتنی است نشریه داخلی مجمع فن تهران همراه با اخبار داخلی این مجموعه علمی و گزارش عملکرد سازمان‌های مختلف به شماره فروردين ماه نشریه وب ضمیمه شده است.



