

کتابخانه

شنبه ۲ اردیبهشت ۱۳۸۵
۲۳ ربیع الاول ۱۴۰۲، آوریل ۲۰۰۶
نوبه چهارم
شماره ۹۷ و پیاپی ۶۷۸
۳۳ صفحه ۱۰۰۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سرپرست: سید عبدالجواد موسوی
تألیف: «خبرآن» قائم مقام فرامانی
اول نشر (چم): شماره ۹، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۸۲۵۸، ۸۸۳۵۷۲۴
نیوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

ساخت اولین شهر کتاب

با نمایشگاه
نوزدهم (۲)

وبترین کتاب

در باره معیارهای انتخاب
عنوان کتاب

به یکتایی او دو نایب بزن

گفت و گو با
دکتر مسعود جلالی مقدم

یادی از
علامه محمدباقر محمودی
و سید محمدعلی مولوی
عربشاهی



روی صحنه صفر

گفت و گو با
پیام فروتن

هنر / ۱۲



خاقانی عصر مشروطه

گفت و گو با دکتر
سید علی موسوی
غریب‌روندی

ادبیات / ۱۶



نیمه پر لیوان

گفت و گو با دکتر
مجید حمیدزاده

گفت و گو / ۱۱-۱۰

حاشیه نوشت های رهبر معظم انقلاب بر کتاب های ادبیات دفاع مقدس منتشر می شود

گروه خبر کتاب هفته، حاشیه نوشت های مقام معظم رهبری بر کتاب های ادبیات دفاع مقدس در قالب کتاب منتشر می شود.

این کتاب شامل جملاتی است که حضرت آیت الله خامنه‌ای در مطالعه سومین شماره از فصلنامه «ادبیات پهلاری» و عنوان داشتگ استگ با تو کاری ندارم نوشته داوود امیربان بر حاشیه آن نوشته و از زحمات وی تقدیر کرده‌اند. ایشان که از علاقه‌مندان برپا فرض ادبیات دفاع مقدس هستند، پس از انتشار چهارمین و پنجمین شماره از این فصلنامه که داستان از اسفاله شایخی با حقان نوشته معبر غزله و برپسی از زمان امام و یونوط نوشته حسین مؤمنی را در خود جای داده، حاشیه‌هایی بر این آثار نوشته‌اند که به وودی چاپ و منتشر خواهد شد.

فراخوان نامگذاری روز ملی بیستم فروردین ماه

گروه خبر کتاب هفته، رییس شورای فرهنگ عمومی کشور اعلام کرد: نامگذاری بیستم فروردین ماه «روز تکمیل چرخه سوخت هسته‌ای» به فراخوان عمومی گذاشته می‌شود. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین صفار هنرزی افزود: «از آنجا که روز بیستم فروردین ماه نماد تپوژان، دانش، شجاعت، استقامت، غرور ملی، عزت ملی و عزت ایرانی موحد و مسلمان است، شایسته نامی دشواریز این روزگی‌ها بر آن نهاده و در تاریخ افتخارات کشور ثبت شود».

وی توضیح داد: نامگذاری این روز در دستور کار شورای فرهنگ عمومی قرار گرفته و پس از بررسی پیشنهادهای صاحبان نظر و مردم خوش فوق ایران، نام بربرگزیده و برای تصویب به شورای انقلاب فرهنگی پیشنهاد می‌شود. رییس شورای فرهنگ عمومی یادآور شد که دبیرخانه این شورا آماده دریافت پیشنهادهای مردمی است.

دبیرخانه این شورا در میدان بهارستان، خیابان کمال‌الملک، رویه‌روی ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واقع است.

کتابخانه عمومی

«خاتم‌الانبیاء» در ریاط کریم افتتاح شد

گروه خبر کتاب هفته، کتابخانه عمومی «خاتم‌الانبیاء» ۵۰۰۰ جلد کتاب و در فضایی با مساحت چهارصد متر مربع در شهرستان ریاط کریم به بهره‌برداری رسید.

این کتابخانه با حضور مشاور دبیر کل و مدیر امور کتابخانه‌های عمومی استان تهران، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ریاط کریم و جمعی از مسئولان این شهرستان در فرحگه‌های رقم افتتاح شد. با آغاز به کار آن نزدیک به یازده هزار شهروند این منطقه می‌توانند از خدمات این مرکز استفاده کنند. نامید امین نژاد- معاون امور انجمن های کتابخانه‌های عمومی استان تهران-را اندازی این کتابخانه در یکی از مناطق محروم استان تهران را مقدمه‌ای برای کتابخوانی بهتر و نشانه مدیریت فرهنگی صحیح دانست و افزود: «کتابداران آگاه باید مرآجه کنندگان به کتابخانه‌ها را احتمالی و هدایت کنند تا از منابع موجود در کتابخانه‌ها به نحو احسن استفاده شده و افرادی فریخته و فرهنگی با جامعه تحویل داده شوند. لازم به ذکر است که یازده کتابخانه در چهار ماهه پایان سال ۹۸ در تهران و شهرستان‌های ویست آن افتتاح شده و قرار است در آینده‌ای نزدیک ۳ کتابخانه در شهری راه اندازی شود.

دیدار صمیمانه شاعران عرب زبان با رهبر معظم انقلاب



آیندگان متوجه شوند که بر این ملت مظلوم چه گذشته است.» رهبر معظم انقلاب اسلامی همچنین با اشاره به جایگاه و نقش شعری متعهد در طول تاریخ اسلام، روز قدرشناسی نسبت به این شاعران را یادآور شدند. در این دیدار، پس از سخنان حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، تعدادی از شاعران، سروده‌های خود را در خصوص مظلومیت مردم فلسطین و قدس شریف قرائت کردند و در پایان نیز نماز جماعت مغرب و عشا به امامت این دیدار عصر روز گذشته 17فروردین ماه برگزار شد.

وزیرفرهنت و ارشاداسلامی

مقدمت ساخت اولین شهرک چاپ فراهم شده است

گروه خبر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از آمادن مقدمات ساخت اولین شهرک چاپ در نزدیکی تهران خبر داد و گفت: «این شهرک مدلی برای دو شهرک مشابه خواهد بود که یکی از آنها در خراسان رضوی به منظور توسعه تبادلات فرهنگ با کشورهای همجوار تأسیس می‌شود».

محمدحسین صفار هنرزی در دیدار با کارکنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و اهالی فرهنگ و هنر استان خراسان رضوی با توضیح تاریخ و فرهنگ کهن سرزمین پهناتور خراسان گفت: «به واسطه وجود حرم مطهر حضرت رضایع و توجیع فرهنگ و هنر و دانش در مراکز حوزوی و دانشگاهی، این شهر به مرکز تولید و اندیشه تبدیل شده و تجلی این مهم از طریق انتشارات است، به نحوی که جامعه انتشاراتی مایش از دو هزار عنوان کتاب تولید می‌کند و بیشتر عناوین آن نیز در حوزه دین است.»

وی صنعت چاپ استان را یکی از قطب‌های این صنعت در کشور دانست و ادامه داد: «با ایجاد تأسیسات عظیمی که شخصیت‌های بر سابقه در این حوزه به وجود آورده‌اند، نه تنها از واردات بی‌نیازیم بلکه بشارتی نیاز خارجی هم هستیم.»

امینی، نماینده شرکت تعاونی نشران خراسان نیز در این دیدار حضورتار مساعدت‌های لازم به منظور ایجاد بازارچه کتاب و تقاضای حضور نمایندگان نشران استان در تمام جلسات هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی شد. علی شغانی، نماینده اتحادیه صنعت چاپ هم با مطرح کردن مسئله معاقبت از مالیات تمام واحدهای فرهنگی دارای مجوز از وزارت ارشاد، خواسان معاقبت مالیاتی جایزانه‌ها شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از تشکیل ستاد بزرگداشت سال پایمیر با حکم شورای عالی انقلاب فرهنگی و دایر شدن دبیرخانه این ستاد در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد.

دیدار صمیمانه شاعران عرب زبان با رهبر معظم انقلاب

بیام تبریک وزیر ارشاد و **رییس سازمان تبلیغات اسلامی** به **برجسته‌ترین دانشمندان جهان اسلام** گروه خبر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در برترین مراکز اسلامی جهان به عنوان برجسته‌ترین دانشمند زن جهان اسلام را تبریک گفت.

محمدحسین صفار هنرزی در پیام خود آورده است: موجب خرو و افتخار هر ایرانی مسلمان است که این سوزمین دانشجو و دانش‌پور در دامان خود چنین باغی مسلمان را پرورده است».
فرخنده بیکری از این پیام آید: «این موفقیت افتخارفوقین را که موجب خرو ملت ایران و به ویژه زنان پاکدامن و دانشمند ایرانی است. به دکتر اصغرافزاده بر همه‌امم اسلامی تبریک و تمنیت می‌گویم. حجت‌الاسلام دکتر علوم‌رییس سازمان تبلیغات اسلامی نیز با ارسال پیامی کسب عنوان چهرو زن مسلمان و نجیبه سال جهان را در کتب طاهره صفرازده تبریک گفت.

در پیام حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر سیده‌مهدی خلومی‌ی آئمه است: «زن مسلمان در طول تاریخ پرولتخار تمدن اسلامی همواره نقش بزرگی در راه اعتلا و غنای اندیشه دینی ایفا کرده و در عرصه‌های مختلف اجتماعی و معارف پرشور علمی و دینی حضور بی‌ترک و اثر گذار داشته است. این نیمه‌ای عظمت‌ت پیکر اجتماع در بیومدن این مسیر مقدس و دشوار، همواره سیره ارزشمند سرور بانوان عالم حضرت سیده طاهره و انصباب‌الین خود ساخته و الگوی عمل خویش قرار داده است»

در بخش دیگری از این پیام آمده است: «تایجاب ضمن تبریک تمنیت این موفقیت پرفخار به سرکار عالی، مجاهد‌های علمی و فکلی و تلاش‌های پرتشویان را در تألیف و ترجمه آثار گرانگین دینی به ویژه ترجمه کلام الهی مجید به سه زبان زنده دنیا می‌ستایم و از آستان حضرت رحمان طلب توفیق، عاقبت و عزت روزافزون دارم.»
طاهره صفرازده شاعر سال‌های انقلاب و دفاع مقدس شعر تر می‌دواز و ترجمه آن نیز به زبان انگلیسی را نیز در کارنامه خود دارد. مجموعه شعرهای هکاتر مهبایب و تبعیت با پهلاری از جمله آثار وی است.

گفتنی است نشریه کتاب هفته تلاش کرده است به مناسبت انتخاب ایشان به عنوان برجسته‌ترین دانشمند زن جهان انقلاب گفت‌وگویی را با دکتر صفرازده انجام دهد. اما تا این لحظه به دلیل مشغله کاری فراوان ایشان این امر محقق نشده است.

امید داریم در یکی از شماره‌های آتی کتاب هفته گفت‌وگویی ایشان را بخوانید.

۲۹۹ عنوان کتاب در راه

۲۹۹ عنوان کتاب در هفته خنیا به به هم فروردین ماه ۸۵ مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی آن بدین شرح است:

کیمک‌درسی (۶۸ عنوان)، علوم دانشگاهی (۶۶ عنوان)
کودکی (۲۷ عنوان)
ادبیات (۳۱ عنوان)
علوم اجتماعی (۲۸ عنوان)
دین (۲۹ عنوان)
وروشناسی (۱۲ عنوان)
تاریخ (۹ عنوان)
کلیات (۹ عنوان)
علوم سیاسی (۲ عنوان)
و هنر (۱ عنوان).

همچنین در هفته مذکور، ۳۲۲ عنوان کتاب اعم از چاپ اول یا چاپ‌های مجدد در اداره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

همچنین ۲۸۸ عنوان کتاب در هفته خنیا به بیست و سوم فرودین ماه ۸۵ مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی آن بدین شرح است:
کودکی (۱۷ عنوان)
ادبیات (۸۲ عنوان)
علوم اجتماعی (۳۷ عنوان)
علوم دانشگاهی (۵۸ عنوان)
کیمک‌درسی (۵۱ عنوان)
دین (۲۲ عنوان)
وروشناسی (۲۸ عنوان)
تاریخ (۱۳ عنوان)
کلیات (۹ عنوان)
هنر (۲ عنوان) و علوم سیاسی (۱ عنوان).

همچنین در هفته مذکور، 3۱۵ عنوان کتاب اعم از چاپ اول یا چاپ‌های مجدد در اداره کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

نازنین برادران

اهانت به پیامبر اعظم(ص) از سوی رسانه‌های غربی محکوم شد

اعضای شورای کنفرانس اسقف‌های سوئیس صبح روز سه‌شنبه ۱۹ فروردین ماه در ملاقات با رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی،اهانت به پیامبر اعظم(ص) از سوی رسانه های غربی را به شدت محکوم کردند.

در این دیدار که حجت الاسلام والمسلمین مرّی-معاون ارتباطات این سازمان نیز حضور داشت، پیرامون مسائل ومشکلات فروری ادیان الهی بحث و تبادل نظر شد.

حجت الاسلام والمسلمین محمود محمدی عراقی-رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی- در این دیدار ابراز امیدواری کرد گفت و گوهای خوبی در جهت صلح و معنویت،بین طرفین انجام شود.

آقای محمدی عراقی وظیفه رهبران ادیان الهی را در شرایط کنونی جهان بسیار سنگین و بااهمیت دانست و افزود:«باید دست به دست هم بدهیم و حول محور آرمان‌های مشترک اخلاقی و معنوی، به سوی خدا، دین و معنویت حرکت کنیم.»

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی گفت: «فناقی که سال گذشته در برخی از کشورهای اروپایی در اهانت به شخصیت قدسی پیامبر اعظم(ص)برخ داد و واکنش‌های وسیعی به‌ویژه در جهان اسلام داشت، ضرورت ارتباط بیشتر بین ادیان الهی را نشان داد.»

وی اظهارداشت:«کسانی که به خاطر منافع شخصی به دنبال ایجاد تفرقه بین ادیان هستند و از مذهب، دین، پیامبران و خدا سوءاستفاده می کنند، هرگز موفق نخواهند شد.»

آقای محمدی عراقی تأکید کرد: «اگر ما به عنوان رهبران دینی، توأیم چهره‌های برجسته ادیان الهی را آن طور که هستند و باشناسی دارند به دنیا معرفی کنیم، حتی آنانی را که اعتقادات دینی ندارند نیز می توانیم جذب کرده و متقاعد کنیم که به خاطر «کرامت انسان به این شخصیت‌ها احترام بگذارند» اسقف اعظم اسپرینورشره رئیس هیأت ۱۰ نفری شورای کنفرانس اسقف‌های سوئیس نیز در این دیدار گفته: «ما به ادامه گفت‌وگوی ادیان اهتمام داریم و از جمهوری اسلامی ایران که زمینه چنین گفت‌وگو‌هایی را فراهم می سازد، قدردانی می کنیم.»

وی با محکوم کردن حرکت ضد انسانی و ضد اخلاقی برخی از کشورهای غربی در توهمین به نشست مقدس حضرت محمد(ص)گفت:«ایران ادیان الهی باید استعمار گفت‌وگو و تبادل نظر از وقوع دوباره چنین حوادث ناگواری جلوگیری کند.»وی افزود: باید انجام این کار، راه حرکت به سوی خدایان بخشنده،مهربان برای هر کس هموار می شود.»

خطاب‌نشان می شود اعضای شورای کنفرانس اسقف‌های سوئیس به منظور شرکت در دومین نشست مرکز گفت‌وگوی ادیان و تمدن‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی باین کشورا که با عنوان «حقوق ادیان و اقلیت‌های دینی» روز چهارشنبه (۲۰۳۰م)در تهران برگزار شد،به دعوت این سازمان به کشورمان سفر کرده‌اند.

فراخوان ارسال آثار برجسته برای نوجوانان معلول در سال ۲۰۰۷

گروه خبر کتاب هفته فراخوان ارسال آثار برجسته برای نوجوانان معلول در سال ۲۰۰۷ از سوی دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان اعلام شد.هدف از اعلام این فراخوان تهیه فهرست و تدارک مجموعه‌ای با حدود ۲۰ اثر است که در نمایشگاه

بین المللی کتاب کودک بولونیا در آوریل ۲۰۰۷، عرضه خواهد شد. کتاب‌هایی که از سوی شعبه های عضو دفتر بین المللی IBBY معرفی می شوند، دارای شرایط زیر هستند:

-حد اکثر چهار عنوان از کتاب‌هایی که پس از سال ۱۳۸۲انتصاحبآرای استفاده نوجوانان ناپایزهای ویژه تهیه شده باشد (نایتینایان، ناثنوایان،کم توانان ذهنی).
-حداکثر دو عنوان از کتاب‌های تصویری و داستانی که افرادی ناپایزهای ویژه در آن مطرح شده باشد.
-حداکثر دو عنوان از کتاب‌های تصویری از میان آثار انتشار یافته پس از ۱۳۸۲ یا توجه به معیارهای خاص کتاب مناسب برای گروه‌های ویژه.

مسئولیت انتخاب آثار با توجه به کیفیت ادبی، هنری و معیارهای گزینش مدون شده (با توجه به معیارهای مرکز اطلاعات IBBY) به عهده شعبه ملی است و پس از گزینش، انجام ترجمه‌های لازم به انگلیسی و تدوین فهرست نام و آدرس ناشران و پدیا آورندگان، نسخه از هر اثر به آدرس دفتر ارسال می شود.

به همین منظور از تمام افرادی که به ساخت کتاب‌های خاص-لمسی برای کودکان و نوجوانان ناپایزهای ویژه اقدام کرده اند دعوت می شود تا اثر یا آثار خود را حداکثر تا ۲۴ تیرماه ۱۳۸۵ یا ذکر مشخصات کامل در اختیار کمیته جواز قرار دهند. از میان آثار دریافت شده از کلیه شواها،انتخاب نهایی از سوی کارشناسان دفتر بین المللی در مرکز توزیع انجام می شود، فهرست توصیفی-تصویری آثار از سوی IBBY تهیه می شود و نمایشگاه آثار از سوی دبیرخانه علاقه‌مندان فرار می گیرد.

ساموئل بارکلی بکت

گروه خبر کتاب هفته، «ساموئل بارکلی بکت، ادیب و نمایشنامه‌نویس مشهور ایرلندی که از مهم‌ترین و برجسته‌ترین نویسندگان تاریخ ادبیات جهان به‌شمار می‌رود، سه‌ساله شد.

بکت در ۱۳ آوریل ۱۹۰۳ در محله فاکس راگ در شهر دوبلین به دنیا آمد. در سال‌های ۱۹۲۳ تا ۱۹۲۷ در رشته‌های زبان ایتالیایی و فرانسه در کالج تربیتی در شهر دوبلین تحصیل کرد و پس از اتمام تحصیلاتش



یک سال در شهر پراگاست به تدریس مشغول شد. در سال ۱۹۲۷ (به پاریس مهاجرت کرد و با نویسندگان سرشناسی چون جیمز جویس، ادیب ایرلندی و ژان پل سارتر، نویسنده و متفکر فرانسوی آشنا شد. وی در دوران جنگ جهانی دوم به نهفت مقاومت ملی ضد آلمان نازی پیوست و در سال ۱۹۵۳ در پاریس معروف‌ترین نمایشنامه‌اش را با عنوان ادر انتظار گودو برای نخستین بار روی صحنه برد.اولین نمایشنامه‌ای که بکت نوشت، اورتویا نام داشت که در دهه ۲۰ نوشته و در سال ۱۹۵۵ یعنی پس از مرگ او منتشر شد.

از معروف‌ترین آثار بکت می‌توان به در انتظار گودو (۱۹۵۲)، بازی بدون کلمات (۱۹۵۲)، دست آخر (۱۹۵۷)، آخرین نوار کرباب (۱۹۵۸)، روزهای خوش (۱۹۶۰)، بازی (۱۹۶۶)، آمد و رفت (۱۹۶۵)، نفس (۱۹۶۹)، آن زمان (۱۹۶۶)، یک قطعه کج‌خوانی (۱۹۸۰)، راکایی (۱۹۸۱)، اروهایو لیمپرومیو (۱۹۸۱)، نایحه (۱۹۸۲) و چی کجا (۱۹۸۳) اشاره کرد.

بین‌الملل

از جمله آثار داستانی بکت نیز می‌توان آثار زیر را نام برد: پایان، مرفی، وات، اولین عشق، داستان ما متون هیچ، چگونه است، گمشدگان، اولین عشق، کمپانی، وقتی بدیم می‌گویم و بی حرکت لژ زد.
به مناسبت تولد این نویسنده معروف ایرلندی برنده جایزه نوبل ادبیات، جشن‌های ویژه‌ای در کشورهای مختلف از جمله انگلستان،ایرلند،آمریکا،آلمان،فرانسه و ژاپن، برپا شد.

ناگفته‌های جنگ در عراق

گروه خبر کتاب هفته، یک دختر دانشجوی عراقی با نام مستعار یوربند به خاطر نگارش خاطره‌های خود از جنگ آمریکا بر ضد عراق، نامزد دریافت جایزه ادبی ساموئل جانسن شد.

وی با نگارش ناگفته‌هایی از جنگ در عراق، کار خود را از ۱۷ اوت سال ۲۰۰۳ آغاز کرد و اپندیا یادداشت‌های شخصی خود را دربار حمله آمریکا به عراق در دست اینترنتی شخصی خود با عنوان «بلوغ درج می‌کرد، جایزه ساموئل جانسن بزرگ‌ترین جایزه‌ای است که به آن مستند داده می‌شود و مبلغ آن ۵۲ هزار دلار است. یوربند نیز در این دوره با ۱۸ نویسنده که از بین ۱۶۸ نویسنده انتخاب شده، برای دریافت این جایزه رقابت می‌کند.

مراسم اعلام نام برندگان این جایزه ۱۱ ژوئن ۲۰۰۶ در هتل ساووی لندن برگزار می‌شود.

کریمی داشت سالروز

ولادت پیامبر اسلام در جبهان

گروه خبر کتاب هفته، «هرزمان باساروژولادت پیامبر اسلام، حضرت محمد(ص) و میلاد امام جعفر صادق(ع) مراسم گوناگون و با شکوهی به منظور جهان برگزار شد. در انگلیس نزدیک به دو میلیون و شصصد هزار مسلمان طعم شیرین آیین‌آیین‌ها و زیورهای ایم هفته وحدت را جشن گرفتند. این آیین‌ها به‌صورت بیان اوصاف پیامبر کریمی اسلام، مراسم قرآن‌خوانی در محافل مردمی «ششجوبی و مراسم سخنرانی با موضوع رسالت‌اللهی حضرت محمد(ص) برگزار شد. عنوان یکی از این سخنرانی‌ها پیامبر اعظم(ص) در شتوی معنوی، بود که در کاتول توحید وابسته به انجمن اسلامی دانشجویان لندن برگزار شد.

در نامرک نیز گروه‌هایی یک‌روزه معرفی شخصیت و اندیشه‌های نبی مکرم (ص) (به‌صحت سفارت جمهوری اسلامی ایران در نامرک و مرکز اسلام امام علی (ع) وابسته به مسلمانان مقیم کینیاک) برگزار شد که دانشمندان و متفکرانی از کشورهای مختلف جهان از جمله انگلیس، اتریش، دانمارک و ایران درباره ایجاد شخصیت و جایگاه رفیع رسول مکرم (ص) در این مراسم سخنرانی کردند. این گروه‌هایی در مرکز مطالعات بین‌المللی نامرک برگزار شد. دانشمندان و علمای مسلمان، مسیحی و سایر ادیان الهی مقیم نامرک، همچنین شخصیت‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی این کشور نیز حضور داشتند.

آیین جشنی نیز در تایلند در محل اقامت سفیر جمهوری اسلامی ایران در بانکوک با حضور اعضاء کارکنان نمایندگی ایران و ایرانیان مقیم تایلند برگزار شد که در این مراسم حجت‌الاسلام والمسلمین صادقی نیاز، مادرسان حوزه علمیه قم، دوباره ایجاد دعوتی شخصیت پیامبر اسلام(ص) سخنرانی کرد.

سفارت جمهوری اسلامی ایران در کوالالامپور، پایتخت مالزی به با هم‌رایی این کریمی داشت تولد حضرت محمد مصطفی(ص) (پیامبرای حضور شش‌باری از دانشجویان، استاذان ایرانی دانشگاه‌های مالزی، کارکنان نهادهای جمهوری اسلامی و خانواده‌های

آنان بود.

همچنین برنامه‌های گوناگونی نیز در کشورهای مغارت‌های جمهوری اسلامی ایران در این کشورها برگزار شد.

در بصره واقع در جنوب عراق نیز به مناسبت هفته وحدت سومین دوره جشنواره سراسری شعر برگزار شد که در این جشنواره جمع زیادی از شاعران و فرهنگیان مسلمان عراق اشعار خود را با مضامین وحدت دینی قرائت کردند.

همچنین همزمان با گرمی‌داشت هفته وحدت، یک گروه‌هایی با عنوان پیامبر اکرم(ص) الگوری مناسب برای جهان معاصر» به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در خارطوم برگزار شد.

در این گروه‌هایی یک‌روزه که جمع کثیری از شیوخ و شخصیت‌های علمی و فرهنگی سوادن در آن شرکت داشتند، چندین از استادان و پژوهشگران پیرامون این موضوع سخنرانی کردند.

پروفسور «التجانی حسن الامین» رئیس مرکز تحقیقات ادیان، فیض احمدافرسی از شیوخ برجسته سوادن، شیخ حسن اویسب، امام جماعت مسجد الغرضه، حجت‌الاسلام والمسلمین عباس معتقدی رئیس مسجد امام جعفر صادق(ع) ، دکتر سید عبدالکریم حیدری، سرپرست هیأت افرامی از مرکز جهانی علوم اسلامی و مصطفی امیدی، وابسته فرهنگی کشورمان در خارطوم از جمله سخنرانان این نشست بودند که طی سخنرانی خود سبیره حضرت محمد(ص) و همچنین اهمیت و ضرورت وحدت مسلمانان را مورد توجه قرار دادند.

نودمین سال اهدای پولیتزر



گروه خبر کتاب هفته، برندگان نودمین دوره جایزه پولیتزر هفته گذشته در دانشگاه کلمبیا نیویورک اعلام شدند.

در این دوره در حالی که از سال ۱۹۹۷ تاکنون جایزه‌ای به‌شاهه نمایشنامه‌نویسی تعلق نگرفته است، آسمال جایزه پولیتزر در شاخه ادبیات داستانی به‌برادرلین بروکز، نویسنده روزنامه‌نگار استرالیایی به خاطر نگارش کتاب «قدم‌روان اهدا شد.» در شاخه ادبیات غیرداستانی، این جایزه به تسویه حساب سلطنتی، داستان ناگفته گولاگ بریتانیا در کتاب» نوشته کارولین ایکتز، استاد مطالعات افریقای دانشگاه هاروارد اهدا شد. جایزه پولیتزر در زمینه جیوگرافی نیز به طومر مشرک که به کای بیرو و مارتن جیو شروین به خاطر تألیف «پهنای فیزیکان و اثب‌شناسی بیشکام آمریکایی» پهنایر عملی گردان و مجموعه شعر «مسیر قفله» سروده کلاریدا ارسون، جایزه پولیتزر از سال ۱۹۷۱ تاکنون، هر سال درصقل بهار به برندگان رفته‌های مختلف ادبی و هنری اهدا می‌شود. جوسف پولیتزر کسی که جایزه به نام اوست، روزنامه‌نگاری آمریکایی بود که در سال ۱۸۷۷ به دنیا آمده و از بهترین و کارآمدترین روزنامه‌نگاران دوره خود بود و نوآوری‌های فروانی در عرصه روزنامه‌نگاری داشت.

با فرهنگسراها

گروه خیر کتاب هفت

● گروه‌هایی در پی خانه خورشید به مناسبت بزرگداشت شیخ بهایی با موضوعیت اهمیت نماز، اردیبهشت ماه اسمال در تهران برگزار می‌شود.این گروه‌هایی با همکاری آموزش و پرورش منطقه شهری و ستاد انعام نماز، هفتم اردیبهشت ماه سال جاری در تالار چابلین فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود.بسترسازی جهت ارتقای کیفی پوشش و هر حوزه دین فرهنگ نماز در میان آنان و ترویج آن نهاده‌یه کردن فرهنگ نماز در میان آنان و ترویج آن در پیشرفت تحصیلی و شغلی، از دیگر اهداف برگزاری این گروه‌هایی یک روزه است.

● خانه فرهنگ دولت آباد به مناسبت سال پیامبر اعظم(ص) و برای آشنایی هر چه بیشتر جوانان و جوانان با پیام حضرت محمد(ص) به برگزاری مسابقه مقاله نویسی پیام محمد(ص) در سطح بین المللی اقدام کرده است. مدیر خانه فرهنگ دولت آباد سی ام خردادماه ۸۵ را آخرین مهلت شرکت در این مسابقه تعد کرد. همچنین شرکت در این مسابقه محدودیت سنی و سطحی‌ای ندارد. قلمی که کتاسم که آثار برگزیده این مسابقه در کتابی به چاپ خواهند رسید. علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می توانند به خانه فرهنگ دولت آباد در فلکه اول دولت آباد، شهرک وحدت، خیابان استاد همداد، کرجه شهید مسمالی مراجعه کنند.

● سپس از ۳۰۳ ماه یک مدرام و نشر ۴ده گروهی ده نفره در فرهنگسرای غدیر مشهد، ۱۶ هزار نسخه کتاب در کتابخانه این مجموعه فهرست نویسی شد. هدف از سازماندهی و فهرست نویسی این مجموعه برقراری نظم و سهولت و دسترسی در مراجعه کنندگان به کتاب های مورد نیاز آنهاست. این طرح تا به حال در هیچ کتابخانه‌ای انجام نشده و اگر در کتابخانه هنگسرای غدیر به انجام رسد، فرهنگسرای غدیر در تمام کشور اولین کتابخانه‌ای خواهد بود که دست به فهرست نویسی کامل آثار خود می زند.

● شایان ذکر است این کتابخانه در طول عمل فعالیت خود روزانه به حدود ۸۰۰۰ بص ۷۰۰ نفر در بخش امقات خود می کند.

ایران در جهان

گروه خیر کتاب هفت

● گروه‌هایی بزرگداشت هفت و پنجمین سالگرد درگذشت پروین احتضامی با عنوان «پروین سبهر ادب فارسی» به همت رازی فرهنگی ایران در تاکال اجتماع فارسی گیلادش در محل تالار اجتماعات دانشگاه داکا برگزار شد. در این گروه‌هایی که با حضور دانشجویان و استادان زبان و ادبیات فارسی و دکتر سید محمدرضا خانسی، رازی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران- برگزار شد. در افندی ایتکاری، جروه‌ای در معرفی پروین احتضامی با شعار او (اگر گرفته از مجموعه چهره‌های درخشان) که توسط رازی فرهنگی کشور ما، به بنگالی ترجمه شده بود، در میان حاضران توزیع شد.

● کتابخانه‌های با عنوان «فرهنگ و تمدن ایرانی» در قالب هفت فرهنگی جمهوری اسلامی ایران با واژه سوسی رازی فرهنگی کشور ما، در مرکز فرهنگی «ژنیسانای بوستی برگزار شد. در این نمایشگاه غیر از آثار و محتاع بوستی ایران، تبلیهای ایران شناسی، تبلیهای حفظ فارسی و قرآنی، کتاب‌های نفیس ایرانی شناسی و آثار منتشر شده از سوی رازی فرهنگی

خبرهای کوتاه

فرهنگی ایران در سارایو، در معرض بازدید علاقه‌مندان به فرهنگ و تمدن ایران اسلامی قرار گرفت. همچنین کتابی تحت عنوان برگزیده ادبیات معاصر ایران که شامل داستان‌های کوتاه و اشعار فارسی با مضامین اخلاقی و آموزنده است از سوی رازی فرهنگی جمهوری اسلامی در سارایو به زیان بوستیایی ترجمه و منتشر شده و در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

نشست

گروه خیر کتاب هفت

● به مناسبت هفت وحدت و سالروز ولادت پیامبر اعظم، شب شعر ارسول مهره در بنیاد نویسندگان و هنرمندان وابسته به سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران برگزار شد.

در این مراسم که روز ۲۵ فروردین ماه ۸۵ با حضور جمعی از شاعران و علاقه‌مند به شعر، از ساعت ۱۶ آغاز شد، تعدادی از شاعران صاحب نام و جوان کشور مان از جمله سیمین تخت وحیدی، محمد سلمانی، شیرعلی گفردادی، عباس براتی پور، مرضی امیری اشفقت، عبدالجبار کاکی، سید سعید سجادی، امورا ایمان، اسماعیل امینی، عبدالرحیم سجیدی راد و محمد سعید میرزایی، اشعاری در نعت و بزرگداشت پیامبر اسلام(ص) خواندند.

● هفت و پنجمین نشست نقد کتاب مقدس روز شنبه ۲۶ فروردین در سالن شماره ۲ تالار آندیشه حوزه هنری تهران برگزار شد. این برنامه که به همت معاونت ادبیات و انتشارات بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس اجرا شد، به نقد و بررسی کتاب «مظنرج با مائین قیمت» اختصاص داشت. فیروزه نژادی چالچی «نویسنده معاصر و عضو کارگاہ رمان و داستان حوزه هنری- مدیریت اجرایی این نشست را بر عهده داشت.

● کتاب «کودک، سوزناز و دریا نوشته زرفزون ویلیز و ترجمه دل آرا قهرمان، روز شنبه سی ام اردیبهشت ماه در هشت و ششمین جلسه نقد کتاب دفاع مقدس مورد بررسی قرار می‌گیرد. این نشست از ساعت ۱۷ تا ۱۵ در سالن شماره ۲ تالار آندیشه حوزه هنری بر پا خواهد شد.

● کارگاه تخصصی «کار کردهای نقد ساختارگرایی در ادبیات داستانی» با هدف آشنایی با نظریه‌های نقد ادبی معاصر، بالا بردن سطح علمی دانشجویان نسبت به مباحث نظری ادبیات در ایران و دستیابی به تحلیل و بررسی علمی متون، سه شنبه ۲۹ فروردین ماه سال جاری از سوی اداره فعالیت‌های ادبی و هنری جهاد دانشگاهی واحد تربیت معلم با حضور استادان، شاعران و دانشجویان علاقه‌مند به مباحث ادبی در مجتمع دانشگاهی پردیس کرج دانشگاه تربیت معلم برگزار شد.

در این کارگاه، دانشجویان با مباحثات و نظریه‌های منتقدان ادبی ساختارگرایی همچون کلود لوی اشتروس «، «پروما» «تودوروف زنته»، «اکو» «ارولان بارث» در زمینه نقد و تحلیل ساختاری داستان کوتاه آشنا شدند. تحلیل و بررسی تصویرپردازی، ساختار شخصیت پردازی، عنصر گفت‌وگو، بررسی عناصر واژگانی و نحوی، بررسی ساختار اجتماعی سیاسی داستان، بررسی ساختمان کلی داستان و حکایت، ساختار پیاپی داستان و نقد ساختاری چند داستان و حکایت جدید و قدیمی از دیگر بحث‌های تخصصی این کارگاه ادبی بود.

● کتابشناسی موضوعی ۲۰ کتاب به صورت موضوعی، معرفی چندبندترین و تازه‌ترین کتاب‌های منتشر شده ادبی معرفی سایت‌های اینترنتی ادبی، شعرخوانی اعضای کانون و معرفی برخی از دیگر معروف ترین شاعران ایران و جهان نیز از دیگر

نست‌ها و برنامه‌های این کارگاه تخصصی بود.

با کتابخانه‌ها

گروه خیر کتاب هفت

● مراسم تودیع اسماعیل مجیدی، مدیر سابق امور کتابخانه‌های عمومی شهرتان کرج و معارف مدیر جدید، مهدی اسماعیلی شیرازی طی مراسمی با حضور مشاور دبیر کل و مدیر امور کتابخانه‌های عمومی استان تهران و جمعی از مسئولان کتابخانه‌های شهرستان کرج برگزار شد.

در این مراسم که در شهرتان کرج برگزار شد، ناصر شهبهی با قدرانی از خدمات سی ساله مدیر سابق، مهدی اسماعیلی شیرازی را با عنوان مدیر جدید امور کتابخانه‌های عمومی شهرتان کرج معرفی کرد. همچنین پس از پایان مراسم از کتابخانه‌های عمومی شهرتان کرج بازدید به عمل آمد.

بزرگداشت

گروه خیر کتاب هفت

● مراسم بزرگداشت نخستین سال درگذشت علامه سید جلال‌الدین آشتیانی، روز جمعه ۲۵ فروردین در حسینیه آیت الله زنجانی مشهد برگزار شد. در این مراسم، مراجع عالی قدر مشهد مقدس و جمعی از دانشمندان، طلاب و طلاب فرودسی مشهد و نقیلا حضور داشتند.

● گروه‌هایی بزرگداشت احمد شاملو، روز دوشنبه ۱۸ فروردین از سوی انجمن اسلامی دانشگاه الهیات دانشگاه تهران در تالار شهید مفتحه این دانشگاه برگزار شد. در این مراسم دکتر شیدا، محمد فیروزه نژادی چالچی «نویسنده معاصر و عضو کارگاه رمان و داستان حوزه هنری- مدیریت اجرایی این نشست را بر عهده داشت. حقوقی (درباره حافظ و شاملو) علی دهخانی (درباره کرداوری و کتاب کوچه) سعیده آبناسان (درباره یازدهانی اسطوره ضحاک و نقدی بر روایت شاملو) سخنرانی کردند.

باز هم خیر

گروه خیر کتاب هفت

● خانه نقد بنیاد نویسندگان و هنرمندان، در مراسم اختتامیه نخستین جایزه سالانه نقد ادبی- هنری از سه منتقد و پژوهشگر، تجلیل به عمل می‌آورد. مراسم اختتامیه «جایزه نقد» روز چهارشنبه ۶ اردیبهشت از ساعت ۱۸ در محل بنیاد نویسندگان و هنرمندان واقع در خیابان اقدسیه، خیابان گلستان جنوبی، شماره ۲۲ برگزار خواهد شد.

در این مراسم ضمن تجلیل از دکتر قیصر امین پور، حسن میرعبیدی و غایت سمعی، پنج منتقد برگزیده در رشته‌های ادبیات داستانی، شعر، موسیقی، سینما و هنرهای تجسمی معرفی می‌شوند. دبیری این همایش را عبدالله مستنجب بر عهده دارد و شاهرخ نند و صالح دبیر اجرایی آن است. شمنّا فتح الله بی نیاز، دکتر امیر روحانی، دکتر مسعود کوثری، ملیا کاشگی و دکتر سید مسوا وزیرنیا هیأت داوران نخستین جایزه نقد بودند.

● حال محمود اصفهانزاده (با به آئین) که به علت مشکل تقصی در بیماران آل‌ادسترژی شده بود، بهبودی آهسته

طبق آخرین خبر اعلام شده از سوی خانواده ایشان با تصمیم روز چهارشنبه، حال ایشان رضایت‌بخش اعلام شده است. نشریه کتاب هفت برای ایشان آرزوی سلامتی و طول عمر دارد.

روز ملی سعدی

ده سال است که مراسم بزرگداشت سعدی - شاعر و سخنور ایرانی - در آغازین روز اردیبهشت ماه برگزار می‌شود. اسمال به علت غارت اول اردیبهشت ماه روز جمعه، این انتقامه این مراسم چهارشنبه شب ۳۶ فروردین ماه در برابر سعدی برگزار و سخنرانی‌های علمی، روز پنج‌شنبه (سی و یکم) در تالار حافظ بی گرفته شد.

در این مراسم افرادی چون منصور رسنگاز نمای (سعدی و اساطیر ایران)، میرجلال‌الدین کزازی (سعدی و ساسانی، آموزه و افزودن)

سعد چمدیان (سعدی و تندروان صوفی)،

عمران صلاحی (نظر سعدی در گلستان و بوستان)، اصغر دادبه

(سعدی، زبان و ایران)، کاوس حسینیسی (سازخوارانی اقتصادی

کارتنامه پژوهش سعدی)، هوشنگ رحمانا (آثار سعدی در زبان انگلیسی) و علی عفر محمدعانی (سعدی در آئینی) به سخنرانی پرداختند.

همچنین عصر روز پنج‌شنبه نیزگرد تخصصی برگزار شد و روز جمعه، بازدید رانگان از آرامگاه و مراسم کلافشاری مراسم سعدی صورت گرفت.

● مراسم یادش با همکاری مرکز سعدی شناسی، بنیاد فارس شناسی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان فارس برگزار شد.

در ضمن همزمان با این مراسم، دفتر نهم سعدی شناسی، مربوط به سخنرانی‌های دوره قبل نیز به اهتمام کوروش گمنالی سررستایی-مدیر مرکز سعدی شناسی منتشر شد.

● اصعب المسلمین صرف الدین صلح الفین سعدی ششرازی در سال ۶۹۶مصری در شیراز و در خانواده‌ای که به گفته خودش همگی از علمانان می، بودند، متولد شد.

آثار سعدی به دو بخش منظم و نامنظم تقسیم می‌شوند؛ در حالی که آثار منظومی، خاصه گلدانها، با شعرهای فارسی و عربی آمیخته است.

آثار وی عبارتند از: بوستان در ده باب که به نام ابوترکین زندگي سنگی است)، قصاید عربی و فارسی، مرثی، مملعات و مثنای، ترجمان، خیبات، بدایع، خواتم، غزلیات حماسیه، جلیات (که مجموعه‌ای از شعرهای هرول است)، بیاحات و مفرقات. ●نست تخصصی «جهان شناسی هنرهای سعدی» به مناسبت فرا رسیدن یکم اردیبهشت ماه - سالروز بزرگداشت سعدی شیرازی - - روز شنبه دوم اردیبهشت ماه جاری از سوی اداره فعالیت‌های ادب و هنری جهاد دانشگاهی دانشگاه تربیت معلم تهران در مجتمع دانشگاهی پردیس برگزار شد.

● به گزارش گروه فرهنگ و ادبیته ایلنا، به نقل از روابط عمومی جهاد دانشگاهی واحد تربیت معلم، «آشنایی با خطوط اصلی دیدگاه مولف سعدی نسبت به جهان هستی» «بررسی نظام اخسی جهان از دیدگاه سعدی» «دوره‌نگاره‌های بخش عرفانی سعدی» «معاد مثبت و منفی جهان هستی از دیدگاه سعدی» و تحلیل فردی نمونه‌هایی از آثار وی در این زمینه، از جدول برده پرسش‌های این نشست تخصصی دانشجویی به شمار می‌رفت.

«کتاب شناسی توصیفی ۵ کتاب» «معرفی ۲۰ کتاب درباره زندگی، شخصیت، اندیشه، سبک شعری و اشعار به صورت کتاب شناسی موضوعی» و «بررسی سبکی اشعار و فرمات حماسیه، از دیگر برنامه‌های این نشست تخصصی بود.

● مراسم اختتامیه مسابقه ترجمه شعر سعدی همزمان با بزرگداشت این شاعر ملی و بین المللی، اول اردیبهشت ماه جاری برگزار شد.

● به گزارش خبرگزاری مهر، در این مسابقه که به مناسبت روز گفت‌وگوی تمدن‌ها، از سوی انجمن بیان ایران اعضای یکدیگرند…» که به عنوان نمادی از روابط تنگاتنگی بر سرور سالاران ملل نوشته شد. است را به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، فرانسوی و اسپانیایی ترجمه کردند.

● همزمان با سومین نشست مجمع عمومی انجمن بیان ایران برگزار شد.

کتابخانه قزوین، دارای بیش از ۱۷۰ هزار کتاب

کتابخانه قزوین در ماه جمادی الثانی ۱۳۸۵

کتابخانه قزوین در روز جمعه ۱۳۸۵

کتابخانه قزوین در روز جمعه ۱۳۸۵

کتابخانه قزوین در روز جمعه ۱۳۸۵

کتابخانه قزوین در روز جمعه ۱۳۸۵

کتابخانه قزوین در روز جمعه ۱۳۸۵

جلسات هماهنگی شورای اسلامی شهر تهران با آرگان‌ها و دستگاه‌های مختلف، دربارهٔ برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همچنان ادامه دارد. سپس از مشکلاتی که دو سال پیش نماینده هیات‌نارشان و کنش‌پوشان تهران (تهران) به برگزارکننده بخش داخلی شهرداری تهران ایجاد شد، شورای اسلامی جلسه‌ای را برای هماهنگی با آرگان‌های مختلف برگزار کرده و درباره نحوه برگزاری و سروس‌یس‌های به بازدیدکنندگان، به تبادل نظر پرداخته می‌شود.

امسال نیز این جلسات پس از تعطیلات نوروزی آغاز و تاکنون دو جلسه آن برگزار شده است. در جلسه اول شورای شهر تهران اعلام شد که مؤسسه نمایشگاه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مراحل اجرایی نمایشگاه کتاب را تاکنون انجام داده ولی هنوز با هیچ نشکنلی برای سپهبد شدن در برگزاری نمایشگاه نوزدهم توافق به عمل نیامده است.

همچنین زمان برگزاری نمایشگاه نوزدهم از ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۴ آریبهشت و ساعات کار نمایشگاه از ۱۰ صبح تا شب تصویب شد.

رسول خادم- رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران- نیز درباره این جلسه خبرگزاری ایرنا گفت: بناچار به حضور گذرنده مردم سراسر کشور در ایام برگزاری نمایشگاه در این مکان، مدیریت شهری بر اساس تجربیات سال‌های گذشته، تمهیداتی را برای ساماندهی وضعیت ترافیک انباشته‌شده است.

برگزاری این رویداد بزرگ، مشکلاتی را برای ساکنان مناطق اطراف نمایشگاه، به وجود خواهد آورد ولی امیدواریم شهروندان تهرانی با صبر و حوصله در ایام برگزاری این نمایشگاه همکاری خود را با مدیریت شهری دریغ نکنند.
خادم همچنین تصریح کرد: برای برگزاری بهتر نمایشگاه، دستورالعملی در مورد نحوه ارائه خدمات مربوط به فروش محصولات غذایی، نحوه اطلاع‌رسانی، ساماندهی وضعیت تردد دستفروشان، تسهیل در نحوه ارائه خدمات پستی به شهروندان و برنامه‌ریزی برای شرایط بحران تهیه شده است.
در این جلسه مسئولین نمایشگاه بین‌المللی تهران نماینده نیروی انتظامی، نماینده شرکت نمایشگاه‌های رانداگر، نماینده پلیس، نماینده راهمایی و رانداگر، نمایندگان از شرکت‌های واحد تاکسیرانی و نماینده جمعیت احلام حضور داشتند. جلسه دو شورای شهر روز بیست و سوم فروردین ماه در محل اسفهان واقع در محل دایمی نمایشگاه تهران

بازار جهانی کتاب

بازار جهانی کتاب از شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز به کار کرد و

اسال چهارمین دوره آن در نمایشگاه نوزدهم برگزار می‌شود.

این بازار فضایی برای تبادل نظر دست‌فروشان کتاب‌نران تهران داخلی و خارجی فراهم می‌آورد خاتم فرخجیان مدیر تبادل نظر بازار جهانی کتاب نوزدهم درباره این بازار می‌گوید:

ناشران و یا مؤلفانی که در حوزه بین‌المللی فعالیت‌های انجام می‌دهند در این بازار شرکت می‌کنند. ناشران داخلی نیز در طول نمایشگاه سعی می‌کنند با ناشران و مترجمان ایرانی ارتباط برقرار کرده و حق نشر آثارشان را به آنها عرضه کنند.

قرار است نشست‌هایی بر اساس درخواست مؤسسات فرهنگی و ناشران با موضوع‌های چون معرفی نمایشگاه‌های کتاب خارج از کشور، مذاکره با مسئولان این نمایشگاه‌ها برای ارائه تسهیلات، فروش حق نشر- برگزار خواهیم کرد.
این موضوعات به کلیه تصمیم‌گیری پیشنهاد شده تا در صورت تصویب، برنامه زمان‌بندی اجرایی آنها را مشخص کنیم.

وی در ادامه اظهار می‌کند تصمیم داریم کتاب ارشدانی نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب در خارج از کشور و را نیز برای نمایشگاه اسال چاپ و منتشر کنیم. در ضمن نمایشگاهی از آثار تصویرگران برگزیده داخلی نیز در طول نمایشگاه برگزار خواهیم کرد.

مدیر بازار جهانی کتاب بخش عمده‌ترین بخش کتاب‌شناسی است. مدیر بخش کتاب‌شناسی و مترجمان ایرانی نیز در نظر دارد آثار برگزیده این جشنواره را در حوزه مطابقت اسلام‌شناسی و ایران‌شناسی به نمایش گذارد.

اسال بخش خارجی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور نمایندگان ناشران خارجی از ۵۳ کشور برگزار می‌شود.

ناشران خارجی علاوه بر عرضه و فروش کتاب‌های خود، فعالیت‌های جنبی نیز در طول نمایشگاه برگزار می‌کنند. با اراوتان فرهنگی چند کشور درباره حضور و فعالیت‌های جنبی آنها به صحبت نشستیم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

ایتالی

خودرو پاتیارو، نویسنده و هنرمند کشور ایتالیا در ایران درباره حضور این کشور در نمایشگاه نوزدهم می‌گوید: ایتالیا اساساً در نمایشگاه شرکت نمی‌کند، چرا که برای ناشران این

برگزار شد.

در این جلسه، تشکیل ستاد بحران در محل نمایشگاه برای هر چه بهتر برگزار شدن نمایشگاه کتاب تهران به تصویب رسید. ستاد بحران، وظیفه آرایش و چیدمان غرفه‌ها، حل مسئله ترافیک و دیگر مسائل مرتبط با نمایشگاه‌های کتاب را بر عهده خواهد داشت.

رسول خادم پس از برگزاری این جلسه به خبرنگار سایت کتاب گفت: برای برگزاری نمایشگاه کتاب جایی بهتر

بین‌المللی کتاب تهران بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی سالانه کشور به‌شمار می‌رود. برگزاری شایسته آن به نفع ملی و دستگاه‌ها و آرگان‌ها مربوط می‌شود. درست است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول این امر است اما تمامی دستگاه‌ها باید همکاری و هماهنگی لازم را داشته باشند.

وی در ادامه بیان کرد: امیدواریم که با وجود افزایش حدود ۵۰۰ هزار دستگاه خودرو به خودروهای

شورای شهر و نمایشگاه



شهر تهران و در نتیجه، افزایش مشکل ترافیک، توانیم نهایت خدمات محکمی را به شهروندان ارائه بدهیم.» وی از شهروندان درخواست کرد: در صورتی که می‌توانند، از مسوهای دیگر تردد کرده و از وسایل نقلیه عمومی استفاده کنند تا ترافیک کمتری در آن ناحیه اتفاق بیفتد.

وی از شروع پروژه شهر تهران برای برگزاری نمایشگاه‌های پرازدحام خبر داد و افزود: نمایشگاه باید به شهر آفتاب برود چرا که دیگری تردیم که ظرفیت برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی و پرازدحام را داشته باشد.

خادم درباره انتقال نمایشگاه به خارج از شهر (شهر آفتاب) معقد است: در همه جای دنیا، محل نمایشگاه‌ها خارج از شهر است. ضمن اینکه این مسئله تصویب شده و کارهای اولیه آن صورت گرفته است.

وی در توضیح این مسئله که تا دو سال پیش شورای شهر با برگزاری نمایشگاه در محل فعلی مخالف بود اما در حال حاضر این نمایشگاه هنوز هم در همان محل برگزار می‌شود، بیان کرد: شورا هنوز هم اعتقاد دارد که اینجا محل برگزاری نمایشگاه‌های پرازدحام نیست ولی

ترکیه

توکان، این فرهنگ‌شناس کشور ترکیه می‌گوید: در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یک غرفه ۲۰ متری برای بخش کتاب‌ها و نشر کتاب و یک غرفه ۱۰ متری برای بخش رسانه‌ای در اختیار دارد. اما نمایشگاه اسال سه سال است که غرفه ترکیه به صورت نمایشگاهی برگزار می‌شود و بخش فروش ندارد. وی درباره فعالیت‌های جنبی این غرفه می‌گوید: آنچه در روزی در طول نمایشگاه معدوم هستیم هم وزیر فرهنگ و وزیر مسکن و شهرسازی و کمیته‌های بخش کتاب‌ها و نشریات و وزارت فرهنگ و وزیر مساحه است. وی در غرفه ترکیه حضور خواهد داشت.

همچنین افزود: در مدتی است از سوی دولت ترکیه در حال انجام است از جمله فعالیت‌های جنبی غرفه ترکیه در نمایشگاه خواهد بود.

توکان درباره پروژه تازه توجیح می‌دهد: این پروژه از سال ۲۰۰۳ اجرا شده است. دولت ترکیه از همه ناشران و مترجمانی که آثار فرهنگی، هنری، تاریخی و ادبی این کشور را به زبان دیگری ترجمه و منتشر کنند، حمایت می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند اطلاعات بیشتر را از سایت *www.kultur.gov.tr* دریافت کنند.

فرانسه

راژین فرهنگ‌شناس کشور فرانسه، گوگردی دربارهٔ حضور ناشران فرانسوی در نمایشگاه کتاب اسال بیان می‌کند: همه طیف کلی نمایشگاه زمان مناسب برای برنامه‌های مختلف در زمینه‌های ادبی و فرهنگی است. از آنجا که اسال جهانی زبان فرانسه اعلام شده، سعی کردیم درباره این موضوع فعالیت‌هایی انجام دهیم.

وی در ادامه می‌گوید: اسال ۲۰۰۵ به عنوان سال جهانی فوبک اعلام شده بود به مناسبت پایان آن سال برنامه‌ای از جنبی کشور تارپاره را برگزار خواهیم کرد. در این برنامه به تغییر دانشمندان ایرانی و اسلامی و بشریت و توسعه علم در جهان وسطی خواهیم پرداخت و به طور کلی درباره تاریخ علم و به ویژه تاریخ نجوم نشست‌هایی را برگزار خواهیم کرد.

همچنین جمعیت‌های از بحث‌ها در نشست‌های فرهنگی هنری درباره محور کلی گفت‌وگو با «حیثیت» خواهیم داشت. البته تمام این برنامه‌ها در حلقه هم‌زمان برگزار می‌شود.

با به دستور که ریاست جمهوری آن زمان اسید محمد خاتمی صادر کرد، وزارت فرهنگ و ارشاد ملی متکلف به انجام یکسری کارها شد که انجام هم گرفت. در نتیجه سید محمد خاتمی سال گذشته از شورای شهر خواست تا این دلیل که بحث کتاب یک بحث فرهنگی است و به نوعی آبروی نظام محسوب می‌شود، برای برگزاری این نمایشگاه همکاری لازم را با نهادهای دیگر انجام دهد.

دستور رئیس جمهور بود که باعث همکاری ما شد! اسال هم چون هنوز محل دیگری برای نمایشگاه تعریف نشده، باز هم به این همکاری ادامه می‌دهیم اما افتخارمان این است که این فضا فضای برگزاری نمایشگاه‌های پرازدحام نیست.

همچنین محمدافزایلیف- شهردار تهران- درباره انتقال نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب به خبرگزاری مهر گفت: پیش‌بینی‌های لازم برای جابه‌جایی استقرار نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب تهران انجام شده و این جابه‌جایی تا دو سال دیگر صورت می‌گیرد.

وی در ادامه اظهار کرد: نمایشگاه کتاب و هر نمایشگاه دیگری نیازمند مکانی دخور و شایسته برای برپایی است و از آنجا که برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال‌های گذشته شکایات عهیده‌ای برای سلفه‌ها، مسافر و نقل و رفت و آمدهای شهری ایجاد کرده، فکر انتقال آن به مکانی دیگر، معنی و اجرایی خواهد بود.

رویدادهای پرا شده در نمایشگاه بین‌المللی، همواره تأثیر زیادی بر سامانه شهری داشته و نمایشگاه کتاب هم از این مستثنی نبوده و به همین دلیل است که هر سال، بحث جابه‌جایی و انتقال مکان برگزاری آن، محل مناقشات و تغییر گرانگونی می‌شود.

شهردار تهران تصریح کرده به اعتقاد من، راه اساسی این است که جابه‌جایی موثر هر چه سریع‌تر اتفاق بیفتد. البته اسال با تمهیدات و هماهنگی‌هایی که می‌شود و به نظر می‌رسد که معطلات سال گذشته باز هم دانشجوی مردم تهران باشد. با این وجود همه تلاش شهرداری برای این است که از حجم مشکلات احتمالی و گنگی‌های ایجاد شده بکاهد. وی انتقال محل دایمی نمایشگاه بین‌المللی به شهر آفتاب را تأیید کرد و افزود: شهر آفتاب در مجرای حرم مطهر امام خمینی(ره) با این منظور در نظر گرفته شده و حتی قراردادهای مربوطه و پیش‌فکارتها نیز مشخص و بخشی از کارهای اجرایی آن مبوی پاینده است. محمدافزایلیف در گفت‌وگو با مهر، تأکید کرد: البته هنوز قرارداد حقوقی سرمایه‌گذاری و مشارکت طبق خصوصی به مرحله نهایی نرسیده ولی امیدواریم طبق زمان‌بندی صورت گرفته، محل نمایشگاه تا دو سال آینده آماده بهره‌برداری شود.

فعالیت‌های بخش خارجی نمایشگاه بین‌المللی کتاب



کشور سوئیس، ژانل دارد؛ وی دربارهٔ علت این امر توضیح می‌دهد: ناشران خارجی از جمله ایتالیایی هادوقس میزان فروش آنها از یک میلیون پیش‌شانند، به کشور برگزارکننده، نمایشگاه کتاب رده و به آنجا حضور مصدق می‌کنند. این در حالی است که شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به نفع برای ناشران ایتالیایی سودی ندارد بلکه ضرر هم به همراه دارد.

داریوش در ادامه می‌افزاید: در حالی که این شرایط برای ناشران ایتالیایی مهیا نیست و حق نشر نیز در این رعایت نمی‌شود.

وی در پاسخ به این سؤال که در این صورت چرا کشورهای دیگری چون فرانسه در نمایشگاه شرکت می‌کنند، می‌گوید: ناشران خارجی باید از سوی دولت کشورشان حمایت شوند و به آنها توجه انحصاری داده شود و این امری است که دربارهٔ فرانسه اتفاق می‌افتد. در غیر این صورت ناشر خصماً و آبریزه خود نمی‌تواند در نمایشگاه شرکت کند.

با نمایشگاه نوزدهم (۳)

● شرفا ق با ۲۸ عنوان کتاب تازه در سال ۱۳۸۵ در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت خواهد کرد. نام برخی از این کتاب‌ها عبارتند از: «دولت‌ناج» نوشته حمیدرضا شاه‌آبادی، «یک شکر در دو چسبه» نوشته علی اصغر شیرزادی، «کتاب کارآگاهان» اثر رالفگانگ، «آدم کوچولوها و جارنی و کارخانه شکلات‌سازی» اثر رولف دل و…

● اسامی ۱۳۳ هزار اثر و عنوان کتاب نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به نمایش گذاشته خواهد شد.

● به گفته مدیر بخش ناشران داخلی احمد کمالی این میزان در مقایسه با سه سال اخیر، ۲۰ درصد رشد داشته است. همچنین اسامی مجموعاً ۱۳۶۶ ناشر از تهران و شهرستان‌ها (۱۱۹۹ ناشر مستقل و ۱۶۲۷ کتاب در قالب نماینده جدیدترین کتاب‌های خود را به نمایش می‌گذارند.

● اسامی کمالی به خبرگزاری مهر اعلام کرد: «اسامی امور اجرایی اهم از ثبت نام، ترافه‌بندی و آماده‌سازی سالن‌های بخش ناشران داخلی را اتحادیه تعاونی‌های ناشران ایران بر عهده دارد».

● شرک دارینوش اسامی در نمایشگاه کتاب شرکت نمی‌کند. محسن معینی، مدیر کاترگروشی دارینوش به روزنامه شرق گفت: «اصولاً نمایشگاه، محل عرضه آثار و دستاوردهای جدید فرهنگی است و چون ما آثار جدیدی برای ارائه نداریم، ترجیح داده‌ایم در نمایشگاه حضور نداشته باشیم».

● پایگاه اطلاع‌رسانی انجمن ناشران به نشانی www.ANJOMNNAHSHERAN.com اطلاع‌رسانی می‌کند.

● بیش از ۹۰ درصد از کتاب‌های لاتین عرضه



کوتاه از نمایشگاه

شده ناشران بین‌المللی و مشخصات بیش از ۵۰ هزار عنوان کتاب در تمام موضوعات با امکان جست‌وجو مناسب. نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.

● همایش کتابخانه‌های دیجیتال نسخ خطی، تاریخچه، ضرورت‌ها و چالش‌ها در سرای اهل قلم نمایشگاه بین‌المللی کتاب، برگزار خواهد شد.

● احسان‌الله شکراللهی، مدیر روابط عمومی



کوتاه از نمایشگاه

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی به سایت کتاب گفت: «این همایش با هدف توسعه کتابخانه‌های دیجیتال نسخ خطی با حضور مجید غلامی جلسه، اکبر ایرانی و دیگر کارشناسان، پانزدهم اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۷ در سرای اهل قلم برگزار می‌شود.

● سومین جلسه هماهنگی برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور نمایندگان شرکت واحد، ستاد پیشگیری از

ایجاد صندوق ضمانت تجارت‌کتاب» با ساز و کار بیمه‌ای.

● تپه و تارک پنگ اطلاعاتی به منظور کتاب زرد، اطلس فرهنگی ایران، شامل نام و نشانی کامل همه کاتفرشوان، موزعان، ناشران، کتابخانه‌های عمومی، تخصصی، محلی، دانشگاهی و سایر مراکزی که به کتاب نیاز دارند.

● انتشار منظم نشریه اتحادیه و انتشار جزوه‌ها و کتاب‌های تخصصی، تأسیس کتابخانه مرجع صنعت نشر و تربیانی کلاس‌های آموزشی برای ارتقای کارایی اعضای صنف در زمینه: نحوه عقد قرارداد، آماده‌سازی، نظارت چاپ و انتشار کتاب، مدیریت، بازاریابی، فروش،

حقوق نشر، تبلیغات، ویدئو بین‌آرایی، حسابداری و امور مالی، کنسرتا، موجودی، سفارش‌کتاب، اعتبارسنجی مشتریان، انبارداری و بسته‌بندی و ارسال کتاب. تلاش برای ایجاد فرصت‌های برابر میان ناشران، کاتفرشوان و موزعان در بخش خصوصی و بخش‌های عمومی و دولتی و بسترسازی برای تعامل مثبت میان هر سه بخش.

● تسهیل در تحقق اهداف و خواسته‌های صنف و مشارکت حداکثری اعضا در اداره امور صنف از طریق اصلاح نوسازی ساختار اتحادیه.

● فراهم کردن شرایط عضویت مراکز بخش کتاب، در اتحادیه ناشران و کاتفرشوان تهران و همکاری نزدیک‌تر با تعاونی توزیع کنندگان کتاب تهران.

● تلاش برای اصلاح مقررات و روند برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی، ملی و استانی کتاب و اتخاذ تدابیری که ضمن حفظ منافع ملی، موجب سودبرگزایی

حوادث غیر مترقبه سازمان جوانان، هلال احمر، معازرت اجرایی شهرداری منطقه سه و نمایندگان مسئول نمایشگاه، ۲۸ فروردین ماه در سالن اسفهان محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد.

● در این جلسه اتحادیه شرکت تعاونی‌های کاتفر رسما به عنوان کمیته برگزارکننده بخش داخلی معرفی شد. همچنین رسول شوری رئیس کمیسیون فرهنگی - اجتماعی تعاونی‌های شهر تهران درباره این جلسه به سایت کتاب اظهار داشت: «تصمیم مشخصی در این جلسه گرفته نشد. تنها ستاد تهران برگزار می‌نوزدهمین نمایشگاه کتاب تهران از این هفته در محل دائمی نمایشگاه مستقر خواهد شد».

● شهر کتاب با بیش از ۱۰ هزار عنوان کتاب جدید و پرفروش در نمایشگاه کتاب حضور خواهد داشت. به گزارش ایرنا این کتاب‌ها در نمایشگاه عرضه خواهد شد. با تعقیف ویژه اسامی مدیران کمیته‌های مختلف نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شد.

● در این دوره از نمایشگاه، احسان‌الله حجتی مدیر نمایشگاه است و پس از وی حمید قبادی به عنوان معاون حجتی راهبر امر خواهد کرد.

● در نوزدهمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، علی عاشوری مسئولیت دبیر اجرایی را بر عهده دارد و جلال ذکاوی به عنوان مدیر روابط عمومی به فعالیت مشغول است. حجتی در این دوره از نمایشگاه همچنین مسئولیت بهار بخش فعالیت حجتی، ناشران داخلی و ناشران بین‌المللی بر عهده اصغر امرتیا، محمد کمالی و حمیدرضا وصفی خواهد بود.

● در این دوره به مانند چند دوره گذشته سید حسین قائمی ستاد خبری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را بر عهده دارد.

● نمایشگاه‌های مذکور تعارض را با منابع کاتفرشوان و موزعان داشته باشد.

● تلاش برای تأسیس صندوق فرض‌الحسنه صنف با تأسیس شرکت تعاونی اضیاء.

● تقدیر از کاتفرشوان، ناشران و پرسنل گانگ برسنه و اهدای جوایز فرهنگی.

● همچنین انتخابات اتحادیه صنف چاپخانه‌داران تهران با پایان دوره فعالیت هیأت مدیره قبلی به زودی برگزار خواهد شد.

● به گزارش خبرنگار مهر، زمان برگزاری انتخابات هیأت مدیره جدید اتحادیه چاپخانه‌داران تهران اذفخته آینده از سوی مجمع امور صنفی اعلام خواهد شد.

● بر اساس گفته‌های معاون این اتحادیه مجمع امور صنفی اعلام کرده است که زمان برگزاری این انتخابات تا دره آینده به اطلاع اعضای صنف خواهد رسید. در این دوره از انتخابات اعضای صنف چاپخانه‌داران برای تعیین عضو جدید هیأت مدیره، آرای خود را به صندوق خواهند ریخت. این در حالی است که تاکنون تعداد اعضای کاندیدا شده و اسامی آنها از سوی مجمع امور صنفی اعلام نشده است. ثبت نام از داوطلبان عضویت در هیأت مدیره اتحادیه چاپخانه‌داران در اسفند ماه ۱۳۸۴ به پایان رسیده و قرار است در مهلت یک‌ماهه اسامی کاندیداها اعلام شود. در ضمن هیأت مدیره اتحادیه چاپخانه‌داران برای یک دوره چهارساله از سوی ۲۰۰ عضو این اتحادیه در تهران انتخاب خواهند شد.

● هم‌اکنون محمد کلازی به عنوان رئیس و محمد باغلی به عنوان نائب رئیس، اداره این صنف فرهنگی-صنعتی را بر عهده دارند.



کتاب هفته

گردآوری ۷۷

شماره ۳ اردیبهشت ۱۳۸۵

فهرده جدید شماره ۳۷

شماره ۳ اردیبهشت ۱۳۸۵

فهرده جدید شماره ۳۷

شماره ۳ اردیبهشت ۱۳۸۵

فهرده جدید شماره ۳۷

شماره ۳ اردیبهشت ۱۳۸۵

فهرده جدید شماره ۳۷

شماره ۳ اردیبهشت ۱۳۸۵

فهرده جدید شماره ۳۷

شماره ۳ اردیبهشت ۱۳۸۵

فهرده جدید شماره ۳۷

شماره ۳ اردیبهشت ۱۳۸۵

گلی نمبیه

چطور کتاب انتخاب می‌کنید؟ نام نویسنده، ناشر، موضوع، عنوان کتاب، چاپش و سر و شکل کتاب (که سلمان‌نوی عرصه‌مد نظر شماست) را مورد توجه قرار می‌دهید؟

بیشتر مواقع، عنوان کتاب خودش را از بابت مشخصات شناسنامه‌ای، جزوئی می‌گذارد و تصمیم ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

البته این مسئله در مورد کتاب قدیمی و علمی صدق نمی‌کند. نام کتاب‌های علمی اصولاً اسمی محتوای آنهاست و مخاطب از پیش می‌داند که باید و می‌خواهد موضوعات مختلف، سرآیند چه کتاب‌هایی بود. کتاب‌های قدیمی هم شامل قاعده تأثیر عنوان نمی‌شوند. البته تناسب اسم و محتوای این کتاب‌ها به قدری بدیهی است که شاید کمتر کسی از ما بایه حال دربار چگونگی انتخاب این عنوان ذکر کرده باشد. نمی‌دانم این عنوان چقدر به انتخاب شده‌اند و چطور نام کتاب‌های بدون «عرصه‌البداهه» اثر نیمه‌رازی و «حدیث‌المنقحه» اثر سنائی و «بوی ماچا» افتاده‌اند، اما بر این واقعیت است که این کتاب‌ها را اسم جلب توجه مخاطب و خریدار نام گذاری نکرده‌اند.

آنچه در این گزارش سعی داریم به آن نیز دوا کنیم، اهمیت و جایگاه نام کتاب در حوزه ادبیات است. افراد بی‌بند و بانه، نام کتاب بر این گزارش به‌چهار دسته تقسیم شده‌اند: نامشان، مؤلفان، مؤثران و نامشان.

انتخاب این افراد - به خصوص شی‌هاون و مؤلفان - بر اساس عناوین کتاب‌های آنهاست.

دنیای خصوصی شاعر

حوزه شعر را آن حوزه‌هایی است که برای انتخاب عنوان کتاب، دل شاعر نامر جا نکر کنی دربیاست و دست شاعر بر است از سبزه.

کمتر پیش می‌آید از عنوان کتاب شعری گله کنیم. شاید به این دلیل که اغلب ما پیشه‌فهم که شعر، دنیای خصوصی شاعر است، اما چه اسم‌ها که خودشان شعر کاملی هستند مانند اساده بود، نو نودی، باران بوده یا روزی که شقایق‌سبب دریا خواهد آمد.

درست است، سبب اصلی صالحی یکی از شاعران امروز است که اسم کتابش هم مانند شعرش به دل

او دربارهٔ اساس انتخاب نام دفترهای شعر خود توضیح می‌دهد:

«چیز مهم نگاه کنیم و چه نو، تیر، عنوان و اسم کتاب از مهمات اصلی «حضور و دعوت» به‌شمار می‌رود. در چنین حوزه‌ای، «درونده» در واقع «فانوس دریایی» کشتی کتاب شماست به‌ویژه در شب باریک صنعت نشر و کتاب که دامن همه را گرفته است. برای میکروب کردن مخاطب - آن هم در فرصت کوتاه‌ای که از پشت و پرتین کتابفروشی، نگاهی می‌کند و می‌گذرد، این فانوس باید خیره‌کننده باشد. هم جذاب، هم صادقه و باشعاری درست. جلد و عنوان کتاب، چکیده و چنگاکی کل موضوع اثر و کتاب شماست.» او در ادامه درباره ویژگی‌های عنوان کتاب می‌گوید: «باید نو بود و جذاب باشد به این دلیل که خواننده را به تأمل و رغبت وادار. بدینشاید وادار، صدافقانه باشد به این دلیل که با روح کتاب، متوازن و همسو باشد و نشانی درست باشد یعنی از عوام گرای و جو سازی و اغراق بپرهیزد. در واقع این سلفه فردی است که عنوان کتاب، خاصه عنوان کتاب شعر، باید به گونه‌ای باشد که عوام فهمند و خوامس بیستند. چون ما خود ما برای مردم می‌سریم و اگر ادعای جز این کنیم در میان باشد، پس چرا به جاب شعرمان علاقه نشان می‌دهیم؟»

صالحی همچنین دربارهٔ اهمیت عنوان کتاب بیان می‌کند: «در ازجام سرسام آزر این عصر که انسان یک بار دیگر توانا نوع را تجربه می‌کند (البته این بار توانا ناپلهاها) را اگر مؤلف، باهوش و خلاق نباشد، نمی‌تواند اپلاکاره خود را از هجوم هزاران معر رقیب نجات دهد. عناوین سرد و مرده و نگانوی، محکم به مرگ در وقت تولدند. اساساً نمی‌شود خود را گول زد. حقیقت این است که از

عنوان اثر می‌توان فهمید که «طرف» کجا ایستاده و اثرش از چه ارزشی برخوردار است. در شعر و در کتاب شعر، عنوان «درواغ و به تنهایی» خود باید یک شعر باشد، چه این عنوان یک حرف، یک کلمه، یا یک جمله طولانی باشد.»

یوسفعلی سرشاکاک شاعر، منتقد و روزنامه‌نگار می‌گوید: «عنوان کتاب مثل ظاهر انسان است. همان‌طور که ظاهراً آفته‌مایه انگار مایه شود، عنوان کتاب نیز چنین وضعیتش دارد. در یک کلام، ویرترین کتاب، نام آن است.»

ویرترین کتاب

درباره معیارهای انتخاب عنوان کتاب



شاعر مجموعه شعرهای «فانوران خلیج»، «از زبان یک یاقی» و «از چشم ازدها» درباره ارزش‌های انتخاب نام کتاب توضیح می‌دهد: «عنوان باید کوتاه بود، حتی المقطور بر محتوای کتاب دلالت کند و به یقین زیاده‌ها نباشد.»

برخی خاص‌خوش تأثیر دار اما در فروش کتاب بی‌تأثیر است. همچنین از روی عناوین کتاب‌ها نمی‌توان به شخصیت نویسنده دست یافت. عناوین، شاید تنها به برخی از عناصر فکری نویسنده اشاره داشته باشند. البته این قضیه نیز کلیت ندارد.

وی دربارهٔ میزان مشارکت و دخالت ناشر در انتخاب نام کتاب بیان می‌کند: «تاکنون هیچ ناشری اسمی را به من تحمیل نکرده است. البته قضیهٔ دخالت ناشر در ایران نسبت به غرب خیلی کم است.»

در غرب، ناشران برای کار کردن باید یک نویسنده خوب یا شمشادگان بالای «۵ هزار نسخهٔ اغلب در انتخاب عنوان دخالت می‌کنند و معمولاً این نویسنده و ناشر بر سر عنوان کتاب اختلاف هستند. یوسفعلی سرشاکاک به‌صاحبان اثر توصیه می‌کند: «صاحبان، اختیار دارند هر نامی که می‌خواهند برای کتاب خود انتخاب کنند اما خواننده جدی کمتر روی نام اتر قضاوت می‌کند بلکه مشخصه‌های دیگری چون شهرت، ناشر و… در این امر دخیل هستند.»

او در پایان می‌گوید: «بعضی نام‌ها ناهنجار و بعضی فریفته و به‌شدت ناگوارست هستند. چون روزگار ما عصر تنوع است، در اغلب زمینه‌ها این تنوع و میل به تجرد مشاهده می‌شود از معضاری گرفته تا لفظی و دیگر هنر. با بعضی هم از حیث اینکه بگویند مدرن و متجدد هستند از عنوان‌های غریبی استفاده می‌کنند.»

بعیدی دیگر

اغلب عناوین کتاب‌هایش آهنگین و موزون هستند. هر چند برای بی بودن به معنای این عناوین باید درباره

آنها فکر کرد، اما این نام‌ها در ارتباط کامل با اثر هستند. ایرواز خسروی نویسنده کتاب‌های «سفر کالیان» و «برود راوی» دربارهٔ اهمیت عنوان کتاب بیان می‌کند: «معمولاً انتخاب یک عنوان مناسب برای یک کتاب، چیزی بیرون آن می‌آزاید. شاعرهای بزرگ ادبی چون: «خلم و بها» و «اجنات و مکافات» و… با داشتن یک نام خوب، بعد مدتی به رمان افزوده و بار ارزشی کتاب را افزایش داده‌اند.»

وی در ادامه می‌افزاید: «برای انتخاب نام کارهایم گاهی خیلی کلاسه و عاجز می‌شوم. معتقد دارم باید

فصلی کتاب را مشخص کند. باید این نکته را به خاطر سپرد که عنوان‌های طولانی و تکراری در ذهن مخاطب نمی‌مانند.»

وی با اشاره به اسمی کتاب‌هایش می‌گوید: «من برای عناوین کتاب‌هایم معمولاً نام سرسختی دارم اما آنها فقط اسم خاص هستند و دلیل انتخابشان، جذابیت آنها بوده است.»

نمی‌توانست اسم دیگری روی این مجموعه داستان‌ها بگذارد به‌بترین نام برای داستان، این گونه بوده است، ضمن اینکه اسمی خاص، ویرترین جلدی برای کتاب فراهم می‌کنند.»

وی دربارهٔ تأثیر شبهه‌انگیز اسمی خاص بر مخاطب توضیح می‌دهد: «مگر در حراجی‌ها اشپای افراد مشهور به فروش نمی‌رسد؟ پوشیدن و استفاده از وسایل آدم‌های مشهور، باعث ایجاد احساس همذات پنداری می‌شود.»

این اشخاص در داستان‌های من حضور و نقش دارند. اگر غیر از این بود نام بردن از آنها، سوداستفاده محسوب می‌شد. مگر گاهی وقتی نام کتابش را من هم چکارا هستم بگذاشت؟»

اگر بعضی معتقدند که از اسم‌های خاص خیلی استفاده می‌کنند، کاملاً در اشتباه هستند، سه عنوان نام خاص در ۹۸ عنوان کتاب، خیلی زیاد است؟» وی می‌افزاید: «البته این کار تبعات منفی نیز دارد. خیلی ماکرم می‌کنند این کتاب‌ها ترجمه است اما چاره‌ای جز انتخاب آن اسم‌ها نداشته‌ام. من حتی یک مجموعه داستان دارم نام من از ترجمهٔ «چستا» مسلمانم آدم مشهوری نیست اما به دلیل قوی بودن این داستان، نام مجموعه از آن گرفته شده است.»

وی دربارهٔ عناوین کتاب‌ها معتقد است: «خیلی از کتاب‌ها به دلیل بی‌سلفگی مؤلف یا ناشر شهید می‌شوند. منظور این است که ناشناخته می‌ماند، برای برخی کتاب‌ها هم ممکن این نقشه اتفاق می‌افتد. مانند کتاب‌های منبرورانی پور که تا نسبت نام کتاب‌ها با محتوای آنها باعث فروش آنها شده است.»

به طرر کلی این روزها در انتخاب اسم، نوعی شتابزدگی وجود دارد. خیلی از مترجم‌ها و نویسندگان به من نه عنوان یک نامی آرام‌هم می‌کند و تقاضای می‌کنند که نام اثرشان را انتخاب کنم!»

بن بست ترجمه

اگر در شعر دست شاعر باست و اگر در اثر تألیفی، نویسنده اختیار نام در انتخاب عنوان اثرش دارد در اثر ترجمه، اصلاً «مادیت در ترجمه» تمام این راه‌ها را می‌بندد و قاعدتاً در ترجمه و انتخاب عنوان کتاب، کار دشواری می‌شود.

مژده قفقز: «ترجم مجموعه داستان‌های کوتاه دربارهٔ عنوان کتاب‌های ترجمه می‌گوید: «برای ما

اهمیت قرار دارد، چه برسد به نام کتاب! گاهی عنوان در زبان اصلی اثر زیست اما در زبان گردان به این زبانی خشنه وارد شده و اینکه عنوان، بی مفهوم می‌شود. گاهی با جرح و تعدیل و گاهی هم با تغییر

کلی اسم کتاب را مشخص می‌کنند.»

وی می‌افزاید: «البته من به جز یک رمان بیشتر، مجموعه داستانی کار کردم. به همین دلیل در مورد نامگذاری کتاب خیلی راحت بودم و م عموماً از نام یکی از داستان‌های کتاب استفاده کرده‌ام. خیلی وقت‌ها عنوان کتاب، نام بهترین داستان مجموعه بوده است اما این قابلیت را داشته که عنوان نام کتاب، انتخاب شود.»

وی دربارهٔ اسمی کتاب‌های ترجمه می‌گوید: «هم عنوان زیاد بدیدم و هم عناوین خیلی بد. من اساساً می‌کنم بر نشر و ترجمه آنقدر طولانی است که وقتی به پایان می‌رسد مترجم و ناشر هر دو خسته‌اند. البته انتخاب نام مناسب برای کتاب مانند پیشت جلد نیازمند صرف هزینه نیست اما بیشتر مواقع، هم نام کتاب و هم طراحی پشت جلد کتاب، موردی و کوچکی قرار می‌گیرد و صورتی که مشاورت و کمی صرف وقت می‌توان این مشکل را برطرف کرد.»

کاوه موعصی: «دیگر مترجمان این دوران است که در نهایت سلیقهٔ عناوین کتاب‌ها را برمی‌گرداند.

اعظم افرهانی

اداره کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۸۵ از اجرای دو طرح جدید صدور مجوز پیش از چاپ کتاب و همچنین ارائه CD کتاب همراه با نسخه چاپی به منظور دریافت مجوز خبر داد.

اعلام خبر اجرای طرح جدید صدور مجوز کتاب که به موجب آن بررسی و مطابقت اثر با قوانین نشر بر عهده کار علمی و فرهنگی و همچنین اشخاص مورد تأیید آن وزارتخانه قرار می‌گیرد، واکنش‌های متفاوتی را از سوی ناشران، نویسندگان و مترجمان کشور موجب شد. گروهی بااین طرح موافق بودند و گروهی باطرح ایراداتی، مخالفت خود را به صورت علنی با اجرای این طرح اعلام کردند.

به‌عنوان مثال داوود رمضان‌نیش‌ازی، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در گفت‌وگو با ایستنا با اعلام عدم مخالفت خود با این کار گفته است: «نظر مخالفی با این قضیه ندارم، اما نمی‌دانم این کار

شدنی است که ناشران با ۲۰۰محل برای گرفتن

مجوز مراجعه کنند؟ و آیا این امر واقعاً تسریع در

گرفتن مجوز کتاب را باعث می‌شود؟»

حسن کیانپان، مدیر نشر چشمه نیز با مبهم خواندن این طرح اعلام کرده است: «در تصمیم‌گیری‌هایی که اخیراً درباره کتاب و ناشران اتخاذ می‌شود، متوسّلی با ناشران و اهالی کتاب و نشر صورت نمی‌گیرد و وقتی که تمامی جوانب کار بررسی نشود طبیعی است که نتیجه تصمیمات گروه مشگلی از کار ناشران و کتاب‌باز نخواهد کرد.»

وی همچنین امکان سوءاستفاده و سرقت ادبی آثار ارایه‌شده را نیز از دیگر مشکلات موجود در این طرح عنوان کرده است. برخی دیگر از ناشران هم معتقد بودند که ملاک‌ها و معیارهای انتخاب این گروه‌ها و افراد مشخص نیستند و اگر قرار است داوری در این خصوص انتخاب شود باید مورد اعتماد ناشران نیز باشند.

آلته گروهی نیز با این امر موافق بودند و با استقبال از این طرح، اجرای آن را گامی مهم در تغییر رویه ۱۵ساله وزارت ارشاد در این حوزه دانستند.

ابراهیم حسن‌بختی، مسان‌نویس باغیرمید خواندن روش گذشته وزارت ارشاد در صدور مجوز پیش از چاپ کتاب اعلام کرده است: «گرم می‌توانفی در این طرح وجود دارد.فایل اصلاح است.این طرح به این منجر شده‌ست که کل میزبانی کتاب به سلیقه چند نفر به‌عنوان کارشناس میزبانی در این

وزارتخانه منحصو نشود و حوزه کارشناسی را گسترده‌تر می‌سازد.»

اما در این راستا گروهی نیز نتیجه‌گیری رایج بعد از اجرای این طرح واگذار کردند و از جمله آنها مفتون امینی است که اعلام کرده: «بسیار است این کار شروع شود تا ببینیم چه نتیجه‌ای خواهد داد و باید دید چه اشخاصی را انتخاب می‌کنند. تا این شیوه به مرحله عمل درنیاید، نمی‌توان اظهار نظر کرد.»

حافظ موسوی نیز گفته است: «من هنوز نمی‌دانم این طرح در اجرا چه شکلی خواهد گرفت و چه وضعیتی برای بلاژ کتاب که در حال حاضر در بحرانی ترین وضعیت خود به سر می‌برد ایجاد خواهد کرد.» گفتنی است این واکنش‌ها و موافقت و مخالفت ناشران شامل حال طرح CD کتاب نیز شده و به اجرای این طرح نیز ایراداتی گرفته شده و مخالفت‌هایی را نیز در بر داشته است.

به همین منظور تلاش کردیم باانجام گفت‌وگویی بامجید حمیدزاده، مدیر کل اداره کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد، تا حد امکان به رفع این ابهامات و اشکالات بپردازیم.

آنچه در پی می‌آید حاصل این گفت‌وگوست.

■

شیوه عملکرد اداره کتاب و کتابخوانی در صدور مجوز پیش از چاپ کتاب تاکنون به چه صورت بوده و چرا این اداره به ایجاد تغییر در شیوه عملکرد خود در صدور این مجوزها و تدوین طرح جدید صدور مجوز پیش از چاپ کتاب اقدام کرده است؟

روبه ساری و جاری صدور مجوز کتاب از گذشته تاکنون در وزارت ارشاد به این صورت

بوده که اثر، به وسیله ناشر، مؤلف یا مترجم به این اداره ارایه می‌شود و پس از کنترل اثر از حیث انطباق با عدم انطباق با ضوابط نشر توسط گروه‌های کارشناسی مربوطه در وزارتخانه، نتیجه اعلام می‌شود. در این راستا و بر اساس اصل کلی حکم بر این اداره، مبنی بر اینکه تا جایی که مقدور است از دادن پاسخ منفی خودداری شود، اگر مشکلاتی پیش بیاید که گروه اولیه نتوانند در آن خصوص تصمیم‌گیری

می‌شود؟

بر اساس این طرح، گروه‌های مرجع با مشاوره که امین و مورد اعتماد وزارتخانه نیز هستند کار بررسی آثار و انطباق آنها با ضوابط نشر را بر عهده می‌گیرند و وزارتخانه بر اساس تأیید آن مراکز و

گروه‌های مرجع و مشاور، مجوز اثر را صادر می‌کند. نکته مهمی که باید به آن اشاره شود این است که اجرای این طرح به معنای کناره‌گیری وزارتخانه و واگذاری امر صدور مجوز به گروه‌های مرجع یا مشاور نیست بلکه ناشران، مؤلفان و مترجمان، کمک‌اکن با مراجعه به این اداره آثار خود

■ نیمهٔ پر لیوان ■

گفت و گو با مجید حمیدزاده، مدیر کل اداره کتاب و کتابخوانی



عکس‌اسم‌الله خراسانی

را ارایه کرده و در صورت تأیید گروه‌های مشاور یا مرجع، مجوزها توسط وزارتخانه صادر می‌شود اما دیگر مراحل کارشناسی گذشته که باید طی می‌شد صورت نمی‌گیرد و وزارتخانه با اعتماد بر این مراکز و گروه‌ها، اقدام به صدور مجوز پیش از چاپ کتاب می‌کند.

به نظر من استفاده از ظرفیت‌های موجود در جامعه بسیار پستیده است، خصوصاً که این امر با اهداف و برنامه‌های دولت در راستای تمرکززدایی با کاهش تصدی‌گری نیز همسو است و ما می‌توانیم در این بخش، از این ظرفیت‌ها استفاده کنیم.

پس از اعلام نتیجه از سوی گروه‌های مرجع یا مشاور در خصوص تأیید یا عدم تأیید کتاب

آیا گروه‌های کارشناسی مربوطه در وزارتخانه نیز مجدداً در این خصوص اظهار نظر می‌کنند؟ نه، تنها با تأیید این گروه‌ها و اعلام آن توسط فرم‌های مشخص به وزارتخانه، مجوز چاپ کتاب صادر شده و همان محسوب می‌شود. اگر اثر مورد تأیید این گروه‌ها نباشد کار به کجا می‌انجامد؟

اگر کتاب مورد نظر تأیید

نشد، مراحل دیگری طی

شده و مانند گذشته کار به

گروه‌های بعدی در

وزارتخانه ارجاع داده

می‌شود.

ملاک و معیار انتخاب این گروه‌ها چیست و آیا لزوماً این گروه‌ها دولتی هستند یا غیر دولتی؟ گروه‌های مرجع یا مشاور لزوماً دولتی نیستند و اساس کار، احراز صلاحیت‌های لازم از سوی یک

گروه است که بتواند امر تشخیص معایرت با موافقت با ضوابط نشر را انجام دهد و اگر این صلاحیت‌ها و خصوصیات در ناشران خصوصی نیز وجود داشته باشد از آنها نیز استفاده خواهد شد. حتی در این خصوص می‌توان از اشخاص نیز استفاده کرد.

ما سیستمی را در سنت حوزوی داشتیم که بر اساس آن، شخص برای تأیید اجتهاد خود باید از دو یا چند مجتهد دیگر تأییدیه می‌گرفت و در این صورت حائز این مرتبه می‌شد. در امر صدور مجوز نیز ما حتی اشخاصی حقیقی را مدنظر داریم که به زودی نام آنها اعلام خواهد شد.

این طرح چه زمانی به مرحله اجرا می‌رسد و آیا

جزئیات آن مشخص شده است؟

تا‌اجرای این طرح، یک مرحله دیگر باقی‌مانده که فکر می‌کنم تا اتمام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تمام

شود و جزئیات نیز در آنجا به صورت رسمی اعلام می‌شود.

آیا اعطای مجوز از طرف گروه‌ها و مراجعی که توسط وزارت ارشاد تعیین صلاحیت شده‌اند تنها موجب تغییر شکل ظاهری در نحوه صدور مجوز نیست؟

نه، برای ما تنها ملاک و قاعده کار مهم است و شخص در اینجا موضوعیت ندارد. این انتخابات در گذشته تنها در داخل وزارتخانه بود در حالی که اکنون ما در حال توسعه این بخش هستیم؛ درست مانند حوزه‌های دیگری چون واردات کاغذ که در گذشته توسط خود وزارتخانه انجام می‌شد ولی در حال حاضر تشکیل‌هایی انتخاب شده‌اند و این امر به آنها واگذار شده است.

این از امتیازات کار است که وزارتخانه، کار را به بخش خصوصی و مراکزگی که احراز صلاحیت شده‌اند واگذار و در این امر به آنها اعتماد می‌کند. بطور در بخش‌های اقتصادی کار را برای جامعه نشر سهیل‌تر سریع‌تر کنند این امر انجام نمی‌شود؟

باید این سؤال را از ما می‌پرسیدند و عکس آن را زیرا ما در جهت تسریع و تسهیل کار گام برداشته‌ایم.

آلته در راستای اجرای این طرح، ناشران ملزم به انجام این رویه نیستند و در صورت عدم تمایل به ارجاع کتاب به گروه‌های مرجع یا مشاور، آنها می‌توانند دوباره به همان تشکیلات مراجعه کرده و همان مسیر گذشته را طی کنند. اجرای این طرح به این معنا نیست که ما اینجا را تعطیل می‌کنیم و دیگر مجوزی توسط این مرکز صادر نمی‌شود بلکه حتی مجوز آثار مورد تأیید گروه‌ها در این اداره صادر می‌شود.

برای انجام این امر چند گروه را در نظر

گرفته‌اید؟

ما در آغاز کار حداقل بیست گروه را مشخص می‌کنیم که تا پایان سال، این تعداد به صد گروه خواهد رسید و هر اثر باید ارجاع داده شود.

به گروه مربوطه خود ارجاع داده شود. جزئیات طرح و طبقه‌بندی‌های انجام شده در گروه‌ها توضیح دهید؟

آنچه تاکنون مشخص شده، این است که بر اساس طبقه‌بندی‌های کتاب‌ها مانند طبقه‌بندی دیوینی یا انواع دیگر آن، در هر موضوعی، گروه‌ها و تشکل‌هایی معرفی خواهند شد. به‌عنوان مثال در حوزه‌های کلیات، فرهنگ، نگاری، تاریخ، ادبیات، دین، علوم اجتماعی و حوزه‌های دیگر گروه‌هایی معرفی خواهند شد و این گروه‌ها تنها در حوزه معین خود اختیار خواهند داشت.

در اولین قدم، از گروه‌ها و تشکل‌های مشخصی استفاده می‌شود ولی در عین حال سعی نیز وجود ندارد که در صورت داشتن توانایی و ظرفیت انجام کار از تشکلی در دو یا چند گروه استفاده شود.

آیا از ناشران و دست‌اندرکاران این عرصه به‌عنوان افرادی که از نزدیک با این حوزه و مشکلات موجود آن آشنا هستند نیز در تدوین

این طرح کمک گرفته شده است؟ ما در تدوین این طرح از شخصیت‌های حقیقی خودداری نشود، اگر مشکلاتی پیش بیاید که

گروه اولیه نتوانند در آن خصوص تصمیم‌گیری

نشان این نیز صحبت کرده‌ایم. البته برخی از

اطلاعیه نحوه خرید یارانه ای کتاب خارجی از نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

ستاد برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران جهت تریخ کارت خرید یارانه ای کتاب خارجی در تهران و مراکز استان ها از طریق بانک رفاه اقدام می کند. زمان دریافت کارت خرید در تهران از تاریخ ۱۳۸۵/۷/۲۸ لغایت ۱۳۸۵/۷/۳۰ و در شهرستان ها از تاریخ ۱۳۸۵/۷/۲۸ لغایت ۱۳۸۵/۷/۳۰ می باشد. بانک رفاه مسیر خواهد بود. مدارک مورد نیاز:

- ۱- دانشجویان و فارغ التحصیلان دانشگاه ها یا ارابه کارت دانشجویی و یا کارت فارغ التحصیلی
- ۲- اعضای هیأت علمی یا ارابه کارت عضویت هیأت علمی که نشان دهنده مرتبه هیأت علمی باشد و یا با ارابه اصل حکم کارگزینی
- ۳- اساتید و معلمان حوزه علمیه یا ارابه تأیید از مدیریت حوزه و یا دفاتر نمایندگی ولی فقیه در استان ها شامل مرکز بزرگ اسلامی غرب کشور، دفتر امور اهل سنت سیستان و بلوچستان، دفتر امور اهل سنت بصره، دفتر امور اهل سنت زشت، مرکز بزرگ اسلامی شمال کشور (گلستان) یا تأییدیه اداره کل ارشاد استان
- ۴- اهل کلمه شخصیت های فرهنگی یا ارابه و تحویل سوبه ای از آخرین اژشان برای دریافت کارت خرید کتاب خارجی به دفتر ستاد واقع در تهران، خیابان انقلاب، بین فلسطین و صیای جنوبی، شماره ۱۷۷۸ طبقه همکف مراجعه کنند.
- ۵- نمایندگان مؤسسات، دانشگاه ها و مراکز آموزشی یا در دست داشتن معرفی نامه معتبر و درخواست سقف خرید مورد نیاز به همراه دلائل اثبات سقف مورد نیاز اعلام شده یا اصدای بالاترین مقام مسئول و اخذ تأییدیه مدیریت امور بین الملل نمایشگاه به خیابان انقلاب بین فلسطین و صیای جنوبی شماره ۱۷۷۸ طبقه همکف مراجعه کنند.
- ۶- چشمه دریافت کارت:
- الف- دریافت کارت سهمیه با ارائه شش متعقب بانک رفاه در تهران و شهرستان ها و تکمیل برگه درخواست کارت یارانه ای همراه تصویر واصل مدارک شناسایی و پرداخت مبلغ ۲۰ هزار ریال، کارت یارانه ای خرید کتاب خارجی را دریافت خواهند کرد.
- ب- مؤسسات، دانشگاه ها و مراکز آموزشی یا ارابه درخواست تعیین سقف خرید و پرداخت مبلغ ۶۰ هزار ریال به ازای هر ۷۵۰ هزار ریال سهمیه ارز، کارت یارانه ای دریافت می کنند.
- ج- زمان بندی مراجعه برای خرید کتاب خارجی و میزان سهمیه ها

سقف خرید	روایز مجاز خرید
استادان، دانشاران، اهل قلم دارندگان، مدارک حوزوی	۳۳ اردیبهشت ۱۳۸۵
اساتید اربان فارغ التحصیلان و دانشجویان سطح دکتری تخصصی، پژوهشگر، دارندگان مدارک حوزوی سطح بی اهل قلم (گروه ب)	۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۵
مربیان، روشنان عمومی، دانشجویان پزشکی، فارغ التحصیلان و دانشجویان سطح فوق لیسانس، دارندگان مدارک حوزوی سطح ج، اهل قلم (گروه ج)	۲۵ اردیبهشت ۱۳۸۵
فارغ التحصیلان و دانشجویان سطح لیسانس، فوق دیپلم دارندگان مدارک حوزوی سطح د	۲۶ اردیبهشت ۱۳۸۵
مؤسسات	۱۸ اردیبهشت ۱۳۸۵

توجه
 ۱- هر فرد مجاز است فقط یک کارت خرید دریافت نماید.
 ۲- هزینه صدور کارت خرید کتاب (۱۰ هزار ریال) غیرقابل استرداد است.

فرآیند ثبت نام کارت خرید کتاب خارجی توسط مؤسسات، دانشگاه ها، مراکز فرهنگی، شهری، آموزشی، تحقیقی و پژوهشی در نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

ستاد برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، به منظور تسهیل در تهیه کارت یارانه ای خرید کتاب خارجی برای مؤسسات، دانشگاه ها و مراکز فرهنگی، هنری، آموزشی، تحقیقی و پژوهشی ثبت نام می نماید.

شرایط ثبت نام مؤسسات:

- الف - ارائه اطلاعات جامع و کامل در خصوص موارد ذیل در نامه درخواست ضروری است:
- سال تأسیس کتابخانه مرکز
- تعداد اعضای کتابخانه
- تعداد کتاب های موجود در کتابخانه
- موضوع کتاب ها
- تخصصی یا غیر تخصصی بودن کتابخانه
- میانگین تعداد مراجعان در روز
- معرفی نماینده مرکز
- تعیین موضوع کتاب های درخواستی
- ب - همراه داشتن پروانه فعالیت یا تصویر ثبت شرکت ها برای مؤسسات و شرکت های خصوصی جهت ثبت نام از می است
- ج - درخواست سقف خرید مؤسسات و کتابخانه های وابسته به حوزه های علمیه یا تأییدیه رؤسای مرکز مدیریت حوزه علمیه و دفاتر امور اهل سنت شامل:
- مرکز بزرگ اسلامی غرب کشور و دفتر امور اهل سنت سیستان و بلوچستان، دفتر امور اهل سنت بصره، دفتر امور اهل سنت زشت، مرکز اسلامی شمال کشور (گلستان) و تأییدیه اداره کل ارشاد استان مربوطه مورد قبول خواهد بود.
- د- درخواست سقف خرید برای مؤسسات و کتابخانه های مؤسسات دانشگاهی و تحقیقی پژوهشی با ارائه نامه رسمی از سوی عالی ترین مقام رسمی امکان پذیر است.
- ه- انجام امور ثبت نام و تعیین سقف خرید از تاریخ ۱۳۸۵/۷/۲۸ تا ۱۳۸۵/۷/۳۰ در دفتر ستاد واقع در خیابان انقلاب، بین فلسطین و صیای جنوبی شماره ۱۷۷۸ طبقه همکف انجام خواهد شد و به درخواست های پس از پایان تاریخ یاد شده و صیای جنوبی شماره ۱۷۷۸ طبقه همکف انجام داده نمی شود.
- و- مؤسسات و مراکز واقع در استان ها می توانند درخواست خود را تا تاریخ ۱۳۸۵/۷/۳۰ برای بررسی، تأیید و تعیین سقف خرید به شماره ۶۶۶۶۶۶۶۶ ستاد امور بین الملل نمای نمایند.
- ز- زمان خرید مؤسسات از تاریخ ۱۳۸۵/۷/۲۸ می باشد، مؤسسات پس از تعیین سقف خرید، برای تهیه کارت کتاب می بایستی به ازای هر ۷۵۰ هزار ریال، مبلغ ۶۰ هزار ریال به شماره حساب ۱۱۰۰۲۴۶ بانک رفاه ششمی نشر پرداخت. برای کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن های ۶۶۶۶۶۵۷۸ و ۶۶۶۶۵۵۲۱ تماس حاصل نمایند.

ردیف	نام مؤسسه	موضوع	تعداد	موضوع	تعداد	موضوع	تعداد
۱	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۵	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۶	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۷	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۸	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۹	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۰	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۱	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۲	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۳	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۴	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۵	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۶	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۷	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۸	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۱۹	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۰	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۱	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۲	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۳	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۴	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۵	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۶	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۷	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۸	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۲۹	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۰	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۱	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۲	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۳	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۴	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۵	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۶	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۷	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۸	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۳۹	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۰	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۱	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۲	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۳	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۴	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۵	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۶	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۷	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۸	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۴۹	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰
۵۰	مؤسسه تخصصی زبان	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰	کتابخانه تخصصی زبان	۱۰۰

ستاد برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

سبب‌های فلسفه

پایهٔ فروتن سال ۱۳۲۶ در تهران متولد شده است. کارشناسی طراحی صحنه دارود کازشناسی زشد ادبیات نمایشی است. او مقالات بسیاری در زمینه‌های تخصصی تئاتر پیروز، طراحی صحنه به رشته تألیف درآورده که در کتاب‌های *چون فصلنامه هنر*، *صحنهٔ سینما* و *صحنهٔ هنر*، *فون* که در حال حاضر هنوز چاپ علمی داشته‌اند، هم‌راهی ریمای دانشگاه، پهلوان است، و در دانشگاه‌های سوریه و ژاپن و دانشکدهٔ سینما تئاتر، مستوان تدریس است.

وی به تالیف کتاب «صحنه صفر» را که بر اساس تجربیات خودش تدوین شده، رونه بازار کتاب‌های تئاتری ایران کرده‌است. دو جلد کتاب «معماری در تئاتر» و «گفتاوه تئاتر جهان» نیز از دیگر آثار در دست چاپ است.

علاقیت اصلی فروتن طراحی صحنه است. او پایه حال طراحی صحنهٔ پیش از ۲۰صداپیش را بر عهده داشته‌است. او تئاتر ایران را کاخها، او هیچ‌گاه، علاقیت در زمینه روزنامه‌نگاری را از هاجکوب و دین روزنامه‌های عنوان سوپیر «هنرمندی صحنهٔ شش» فعالیت می‌کند.

با او در مورد اولین کتابش «صحنه صفر» گفتگوی انجام داده‌ام که پیش روی شماست.

مقدمه کتاب به قلم جناب فرزنان سجودی نوشته شده است. هر جا که نام ایشان می‌آید، ناخودآگاه یاد آفتاب سجودی نوشته شد! آفتاب سجودی در دوره کارشناسی ارشد، استاد من بود و رابطه نزدیکیم با من برقرار بود. اما بحث مقدمه کتاب، زمانی شروع شد که من مشغول تألیف این کتاب شده بودم و با آفتاب سجودی در مورد طراحی صحنهٔ تکب می‌دیدم. ایشان امر دارند که هنرمندان افراد مختلفی که درگیر کارند هستند، دست به تألیف روش‌های کاری‌شان بزنند. یعنی در واقع فعالیت‌هایشان را مکتوب کرده و نظر بپردازای کنند. چون پایهٔ حال بیشتر روش‌ها به‌صورت سببیه به سبب متغلی شده است، این روز من هم تصمیم گرفتم تجربیات خودم را نگویم. تکب که آفتاب سجودی هم از یاد نگار داشته‌است، بر آن مقدمه‌ای نوشته و در آن مقدمه، با راجع به کارهای او خودم همچون اشتهاست سفید آمده‌اند. اما به هر حال، کتاب ایشان به کتاب بود است. در صورتی که من متن را بر اساس این نگاه نوشتم. ام وقتی مشغول طراحی هستم، به فرم فکر می‌کنم و احساسی که من نمایشی به من منتقل می‌کند، ضمن اینکه بیشتر، مخاطب را مد نظر دارم.

آفتاب کلبی در مورد هنری چون طراحی صحنه که تألیف کتاب‌های بسیاری است و متن درآوردن تجربیات، نباید کار چندان راحتی باشد!

بله، اما زمانی که تدریس می‌کردم فکر منابع بسیار مشهود بودم. اما در زمینه طراحی صحنه منابع کمی داریم و پایهٔ حال سیستم تدریس، به شکل سببیه به سبب پیش رفته و جدا از این مسئله اولیه که در این تدریس‌های شفاهی بسیاری از مسائل به فراموشی برسد، می‌شود. این موضوع هم وجود دارد که این تجربیات به‌صورت آکادمیک دسته‌بندی نشده و در قالب‌های دانشگاهی دیده نشده‌اند. تمام تجربیات موجود، تا به حال بر اساس رابطه استاد و دانشجو منتقل می‌شده و این اطلاعات به‌موروزمان به آنها داده می‌شده‌است.

خب! تمام این مشکلات به سیستم سنتی برمی‌گردد اما در سیستم جدید باید ۱۶ جلسه تدریس داشته باشیم و در این‌عده جلسات باید به مباحث درسی به‌صورت مشخص و برادسته‌های علمی پرداخته شود. این موضوع استاد را وادار می‌کند که سیستم دقیق‌تری تعریف کند و بتواند این قابلیت را فراهم کند که در زمانی محدود به موضوعات مختلف پرداخته شود. در واقع صحنه صفر، تلاشی بود برای دسته‌بندی دقیق‌ترهای خودم که می‌خواستم در این زمینه آزمایش کرده باشم.

در این است که بیشتر نویسنده‌های هنری ما گردآورنده هستند تا مؤلف و گاهی حتی عنوان استفاده از منبع و

روی صحنهٔ صفر

گفت وگو با پیام فروتن، نویسنده و روزنامه‌نگار



پیام فروتن

آیا فصل‌فصل از کتاب‌های دیگر با حتی مفاهیم اصلی آن کتاب‌ها را در آثارشان می‌گنجاند.

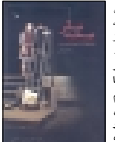
متوجه منظورتان هستم و تأخیر می‌دانم به آن مواضع، اما در این کتاب از هیچ منبع یا مآخذی استفاده نشده است.

حتی زبیرنویس‌هایی که به جای ارتباط پیدا کنند هم وجود ندارد. من تنها تجربیاتی را که در طول ۳۰ سال امر در زمینه طراحی صحنه داشته‌ام مکتوب کرده‌ام و از همین نظر به سبب‌های همچون رابطه کارگردان و طراح صحنه، مراحل مختلف طراحی صحنه، و پرداخته‌ام. صحنه صفر، یک تجربه مکتوب به قالب نظریه است و حکمی کلی مد نظر نبوده، چرا که من در حد و اندازه‌ای نیستم که بخواهم حکم کلی صادر کنم. اما به تمام همکاران، کارگردانان و حرفه‌ای‌های تئاتر گفته‌ام که پس از خواندن آن، اقتقاد یا پیشنهاد کنند. به‌خصوص اینکه حوزه تئاتر حرفه‌ای است. کم مؤلف.

در طول گفتگو **پارها** و **پارها** کلمه تجربه نگار شده است و ما هم الان در اتاق تئاتر تجربی نشسته‌ایم. فکر می‌کنم می‌توان به نوعی این کتاب را به تئاتر تجربی

مربوط‌داست.

به این کتاب می‌توان از دوراویزه نگریست. آنچه در تئاتر ما شکل گرفته می‌گیرد و طراح صحنه‌ای که با آن شیوه کار می‌کند، یک لایه است و در این زاویه دید ما می‌توانیم به مباحثی چون مراحل طراحی صحنه، رابطه کارگردان و طراح صحنه و… اشاره کنیم. از این منظر، صحنه صفر یک کتاب تجربی نیست چون مشغول تعریف کردن سیستم است. اما بخش‌هایی از کتاب از قوانین فرمود و چانه‌انداز فرآز گرفته و ایده‌های جدیدی با مطرح می‌کند. ایده‌هایی که ممکن است خیلی از طراحان صحنه به آن عمل کنند. اما هیچ‌گاه به آن فکر نکرده‌اند. مثل بحث نورپردازی که در جراحی از کتاب هم به آن اشاره داشته‌ام که



نظری آمده‌اند. اما به این شکل که این مباحث، وارد تجربه شده و از تجربه مکتوب شده‌اند.

با این حال ما همیشه در مباحث نظری، به بازگشت به گذشته هم

مواجهه می‌کنیم. یعنی حتی مؤثرندان امروز و

شکل‌ها هم به‌عنوان مثال وقتی می‌خواهند در مورد نقش سنت صحبت کنند، می‌چیزند. نه آن رومنج کرده و در واقع تاگوریوند پایه کارشان را بر همان فرمول‌ها بناگذازند.

بله. همین طرز است. من هر جا خواستم موضوع جدیدی بحث ماسکنه کردن فکوره به این موضوع پرداخته‌ام که کارگردانان ما نباید دارند. فکوره را در چپ، راست و انتهای صحنه داشته باشند و وسط صحنه را برای بازی بازیگر خیلی بگذارند. در حالی که من بردارم یا باید از وسط صحنه هم استفاده کردم و به نظم خیلی وقت‌ها ما شیوه‌ای از آن نوع دکور هم استفاده کرد.

تاآنگاه فصل‌های کتاب، تاآنگاه برای نظری نیست مثلا سرفصل‌هایی چون «مدام»، «تاریس» و «زیگورات» مشکل آزاره» و… کمی عجیب و غریب و تا حدی نامفهوم به نظر می‌رسد.

به نظر خودم مدرن است. بنیید من یک عادت کاری دارم که گنده به دیگران هم توصیه می‌کنم آن انجام دهم. وقتی من یک متن نمایشی را برای طراحی صحنه می‌خوانم، حس می‌کنم که متن به من می‌دهد. براساس آن است. به قرنی خودمانی تر ادبی جرمی بود. اما فلان فصلی که نامش «سکول آژ» است به این مسئله پرداخته‌ام که وقتی طراح صحنه فکر می‌کند، باید تمام نمایش را هم جزئی از طراحی خودش بداند. یعنی همان نمایش را به شکل یک مکتب مستقل می‌پزداند که از حذف زوائد این حجم به صحنه مطلوب می‌رسد. مشکل آژ

هم در هنر مجسمه‌سازی معتقد بودم که وقتی سنگی می‌بیند، باید باقی‌اشافت آن را بریزد و مجسمه را از دل آن فریاد. در پایان، نام سرفصل‌های بیشتر فرایسبب انتخاب شده است. فرایسبب سرفصل آمده، به شروع مراحل طراحی صحنه، بامداد برمی‌گردد.

کتاب‌های حوزه تئاتر به‌خصوص - شااعه‌های تخصصی تر آن- مخاطبان خاصی دارند. حالا تألیف و انتشار کتابی در مورد طراحی صحنه که یکی از علمی‌ترین رشته‌های براموتی تئاتر است، و رسنگ

بزرگی است.
تأخیر قبول دارم و در حادی نهاد همه چیز دنیا خود هستم. کتاب وجود دارد. کتاب‌های معاصر هر کتاب‌های صحنه هم سر بریزند. در آنجا کتاب‌های ساده و کوچکی را به زبان انگلیسی می‌بینید که مثلا در مورد آموزش تئاتر به کودکان است. این کتاب‌ها ساده هستند و مخاطب عام دارند. اما در ایران، ما تنها با کتاب‌های پیچیده تئاتری روبرو هستیم که این موضوع هم برمی‌گردد به اینکه ما از این طرف می‌ایستیم یا از آن طرف و در زمینه تئاتر کتاب‌ها نداریم. به این دلیل که اصلا تئاتر ما مخاطب عام ندارد و ما فقط با مخاطب خاص مواجه هستیم.

بسیاری معتقدند که اول باید مخاطب عام داشته باشیم و بعد تئاتر عام و بعضی‌ها بالعکس. چون این رابطه عن همان سئله است که اول مرغ یا تخم مرغ تمام اینها منوط به شرایط خاصی است که دست‌آنگاران فرهنگی باید به آن بپردازند. نباید کتاب‌هایی را برای مخاطب عام منتشر کنیم تا این مخاطب عام بکه بلد نشد. اول تئاتر بین حرفه‌ای شود و بعد بتواند یک مخاطب خاص باشد و این جریان، به‌طور دائم تکرار شود.

صحنه‌شناسی اول و پایه‌ای است. مخاطب عام کتاب‌های برای مخاطب عام از آن بحث‌هایی است که بر اساسی انگ

«عدم وجود تخصص» به آن می‌بسید و شاید خیلی‌ها اصطلاح «فردود» را در مورد آن به کار بریند.

این موضوع وجود دارد. من در حال حاضر مشغول تدوین گفاتهام تئاتر هستم و خیلی هم از این حرف‌ها شنیده‌ام اما به نظر من مخاطب عام هم حق دارد. او هم می‌تواند به چنفرح علاقه‌مند شود و حتی خلایق‌اند در چه دوری‌ای متولد شده. مکتب او باید، بافرزهای او زندگی‌اش آشنا شود.

و بعدها به رسطف آن آشنایی به تئاتر بخنفر برد و به جرحه مخاطبان خاص بی‌ریند.



افسوتگری قلم، آموزش خط شکسته نستعلیق

مهدی اسماعیلی، مبد نشر **میردوشی**، **چاپ چهارم**، ۱۳۸۹، ۱۸۲صحنه، ۶۰۰۰تسخن، ۳۲۰۰ تومان

این کتاب در مورد آموزش خط شکسته نستعلیق اربی است و در فصل‌های مختلف به سطرنویسی، جلیبوتیسی و قطعه‌نویسی نیز پرداخته است. مهدی اسماعیلی مبد، نویسنده و خطاط-سال‌هاست در زمین خوش‌نویسان ایران در شهرستان بیرجند به تدریس خط شکسته نستعلیق مشغول بوده و خطاطی را در محضر استادانی چون محمد حباری، اموحد فلسفی و پرویز نیک‌بین فرا گرفته است.

همچنین بدالله کابلی، خوشنویس، یکی از استادان به نام هنر خوشنویسی کشسته، مقدمه‌ای بر این کتاب نوشته و این مجموعه را مجموعه‌ای آموزشی و نمایشی که از حیث فرم و ازایه اقلام مختلف و درایه اصول آموزشی و تعلیماتی موفق بوده معرفی کرده است.

مهدی اسماعیلی مبد، خوشنویسی کشسته را در کتاب جای داده و سپس فصل‌های مختلف را با تکیه بر آموزش دربی آورده است. در فصل اول که معرفه‌نامه نام دارد، به آموزش روشنی حروف پرداخته شده و در فصل دوم «اصالات» دور و دوری فراد گرفته‌اند. در این فصل ضمن آموزش اصالات مختلف در کلمه و جمله، به مواردی چون اصالات اول، وسط و آخر کلمه اشاره شده و با استفاده از تمامی حروف فارسی، این اصالات توده ساخته شده‌اند.

در ادامه سطرنویسی، فصلی جداگانه را به خود اختصاص داده و ضمن آموزش نمونه‌هایی چند از سطرنویسی بر اساس اشعار خیام، نامه‌های قدیمی و آی‌های قرآن آورده شده است.

در فصل بعدی این کتاب به «جلیبوتیسی» پرداخته شده است. در این فصل ۲۲ مورد تذکر اصلی برای هر چه بهتر شدن جلیبوتیسی آورده شده و مواردی چون ایجاد کلمات کشیده یا استفاده از دو کلمه غیر کشیده، دوری جستن از شکل اشعار کلمات در صورت عدم اطمینان از صحت آنها و… آموزش داده شده است.

قطعه‌نویسی» عنوان فصل آخر این کتاب آموزشی است که در آن اشعار مختلفی به‌عنوان نمونه قطعه‌نویسی شده‌اند.

کتاب افسوتگری قلم بی‌شک می‌تواند یکی از کتاب‌های آموزشی خوب در زمینه آموزش خط شکسته نستعلیق باشد. اما چقدر خوب بوداگر در کنار اختصاص دادن فصل‌های به سطرنویسی، جلیبوتیسی و قطعه‌نویسی، به بیان توضیحاتی کوتاه در مورد این شیوه‌های خطاطی نیز پرداخته می‌شد.

آزاده سیدین

کتابخانه مجلی، **دنیسی وین** کتابخانه پتی در ایران است که قدمت آن به دوران شروع کار پازلان در ایران بومی گردد. این کتابخانه با سطح **نگ** ایتهای **پلاهای** اطلاعاتی پژوهشگران را پاسخ می دهد. کندهارن و مسوالاتی **فنی** کتابخانه مجلی با توجه به این مهم در دنیای **اطلاعاتی** کتابخانه ها، برای الگورتیکی شدن منابع اطلاعاتی و ارائه خدمات دیجیتال اقدامای انجام داده اند که می توان به تهیه **CD**

اولیه موجود راه اندازی شد و سپس در صدد برآمدیم تا منابع کتابخانه را به فرم الگورتیکی تبدیل کنیم، پس از بررسی های متعدد موجه ششم مهم ترین و فنی ترین منابع موجود، منابع خطی ما هستند. چون یک محقق ممکن است یک کتاب چاپی مربوط به پنجاه سال اخیر را بتواند پیدا اما شاید یک نسخه قرن پنجمی را در هیچ جای دنیا پیدا نکند یا آن را به او ندهند. بنابراین با اسکن کردن این منابع با توجه به حفظ اصل منبع در جهت الگورتیکی شدن آنها فعالیتیمان را آغاز کردیم. این منابع را از سه بخش نسخ خطی، نشریات و کتاب های چاپ سنگی تهیه کردیم. با صرفه جویی های فراوان

سرعت پاسخگویی در عصر انفجار اطلاعات

گفت و گو با مهندس مهدی کریمیان، مدیر فنی کتابخانه مجلس درباره چگونگی الگورتیکی شدن کتابخانه

نهادی از نشریات، کتاب های چاپ سنگی و نسخ خطی شده، گو د اما با توجه به حجم انبوه منابع اطلاعاتی موجود در این کتابخانه، الگورتیکی شدن آن اقدام و تلاش فراوان و مؤنون و را می طلبد. **مهندس مهدی کریمیان، معاون فنی این کتابخانه در گفتگو با کتاب هفته** این بار، به توضیح واضح داده است که شرح آن را دوری می خوانید.

چه اقداماتی برای الگورتیکی شدن کتابخانه مجلس انجام داده ای؟

از دهه ۱۹۶۰ میلادی به بعد در عصر انفجار اطلاعات و صنعتی شدن، پاسخگویی به نیاز مشتری در اسرع وقت و با کمترین هزینه ممکن از اهمیت ویژه ای برخوردار است. اما تا نظر می آید حوزه های خدماتی از جمله کتابداری به دلیل

ویژگی های خاص با آشپز به این مقوله وارد شدند.

ملاز خدمت سه سال پیش تاکنون در ایفان روی مدیریت تعمیر (staff management) یا مدیریت زمان (time management) کار می کنند که در این زمینه برنامه های سختاری نیز بر کار می شود.

این مقوله هر روز فنی تر می شود و ما نیز باید هر چه سریع تر اقدام کنیم تا عقب ماندگی همان چیران شود. با توجه به این مهم، مدیریت کتابخانه مجلس از هفت هشت سال پیش به این سوشلش کرده است تا فراهم کردن دسترسی مناسب در راستای دیجیتال شدن منابع اطلاعاتی و خدمات کتابخانه ای اقدام کند.

در کتابخانه ابتدا، شبکه های اینترنت و اینترنت با امکانات

الگورتیکی

نرم افزار Auto CAD شرکت Auto desk سال هاست که بین کاربران رشته های مختلف استفاده شده و با وجود به بازار آمدن نرم افزار های دیگر، هنوز به طرف قدرترین نرم افزار ترسیمات عمومی دنیامدی و سه بعدی است. اگر چه در حیطه ترسیمات سه بعدی، آنرا کار از امکانات قدرتمندتری نسبت به نرم افزارهای مدل سازی برخوردار نیست اما به لحاظ کار در حیطه ترسیمات دنیامدی، هنوز بهترین است.

کتاب آموزش کاربردی Auto CAD ۲۰۰۵، ترجمه مقالات آزاده شده است.
سوی شرکت Auto desk است که ضمن رعایت ترتیب یادگیری، ترمیم و گردهاوری شده اند. از آنجا که کاربران امروزی به دلایل متعدد از جمله کمبود زمان کافی، علاقه ای به مطالعه کتاب های حجم دار ندارند. در تدوین این کتاب از ذکر مطالب تکراری و توضیحات غیر ضروری چشم پوشی شده و صرفاً مفکرند دستورات ذکر شده است. کتاب حاضر با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهای ۵۰۰۰ تومان از سوی مؤسسه فرهنگی هنری دیپارگان تهران منتشر شده است.

اعتداری بتواند با دستگاه، از اطلاعات مورد نظرش کپی تهیه کند. امیدواریم این طرح که در دنیا خیلی جدید نیست در کنار سایر برنامه هایمان عملی شود.
با توجه به ارزشمند بودن تصویر جلد، آغاز و انجام نسخ خطی برای محققان، تا چه اندازه به کیفیت آنها در الگورتیکی شدن نسخه های خطی توجه شده است؟

با نصب یک نرم افزار روی بوک اسکنر، قابلیت تهیه اسکن رنگی از جلد کتبیبه ها در بخش مرغقات، حاشیه و گل و بوته های درون نسخه ها که برای محققان ارزشمند هستند، وجود دارد. ما سعی کرده ایم در این باره آشنجان اقدام کنیم که گوئی محقق، اصل نسخه را مشاهده می کند. زمانی که میکرو فیلم هر نسخه خطی روی Reader های میکرو فیلم قرار می گیرد، ابتدای نسخه، حتی روی جلد و شماره ثبت تا انتهای آن با دقت هر چه تمام تر در میکرو فیلم CD ملاحظه می شود. آیا امکان جست و جوی موضوعی مقالات در نسخه های خطی و نشریات وجود دارد؟

بهترین حالت برای محقق این است که بتواند search موضوعی انجام دهد. اما موضوع دادن در نسخ

خطی با نسخ چاپی متفاوت است و باید زیر نظر استادان انجام شود، با این دیدگاه، همکاران ما تا

بخشی خطی درصدهند تا نظر اصلاح در فهرست ها به آنها موضوع دهند. امیدواریم در زمان نسبتاً کوتاه محققان بتوانند از طریق موضوع، مطالب مورد نیازشان را در نسخ خطی بیابند.

نقط بر اساس موضوع است؟
خیبر بر اساس نام کتاب نیز هستند. این جست و جوها حتی بر اساس نام های متعدد یک کتاب و سایر مؤلفان نیز انجام می شود.

اگر منبع اطلاعاتی مورد نظر محقق در کتابخانه مجلس موجود نباشد، روی می تواند از طریق ارتباط کتابخانه ای در دنیای دیجیتال، آن را در سایر

کتابخانه ها جست و جوی کند؟
در حوزه نشریات داخلی بهیله، ما با اینجا نرم افزاری داریم که به محقق می گوید این جمله، تشریه با فصلنامه در کجاست. کاربر موضوع را جست و جوی می کند و متوجه می شود که آن موضوع در فلان تشریه مرتبط با یک سال مشخص موجود است. اگر مورد خاص در مخزن کتابخانه موجود نباشد، این نرم افزار به محقق می گوید در کجا باید آن را بیابد.

ایته این سیستم با آن نوع تبادل بین کتابخانه ای که در ذهن ما وجود دارد و در دنیای کتابخانه های دیجیتال حاکم است. شباهتی ندارد اما تا حدودی جوابگوی نیاز مراجعه کنندگان

است.

همزمان با نمایشگاه بین المللی کتاب

برگزاری نشست علمی کتابخانه های دیجیتال نسخ خطی
همزمان با برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، نشست کتابخانه های دیجیتال نسخ خطی در سرای اهل قلم با حضور پژوهشگران خرعه نسخ خطی برگزار خواهد شد.
مجد جلسه با بیان مطلب فوق گفت: اگرچه پانزده سال از ایجاد اولین کتابخانه دیجیتال نسخ خطی در دنیا می گذرد اما با توجه به حجم گسترده نسخ خطی در ایران، اقدامی در این باره انجام نشده است.

دسترسی آسان به نسخ خطی در پیشرفت تحقیقات پژوهشگران نقش ویژه ای ایفا می کند که صلاح دانستیم در یک نشست سه ساعته به مقوله دیجیتال شدن نسخ خطی برای لیل به این هدف مهم پرداخته شود.

دبیر علمی این نشست در ادامه با بیان اینکه کارشناسان کتابخانه های دیجیتال نسخ خطی در همایش کتابخانه دیجیتال نسخ خطی سخنرانی می کنند، افزود: ارائه تعریف و تاریخچه کتابخانه های دیجیتال نسخ خطی و تبادل نظر پیر امون وضعیت فعالیت های انجام شده از سوی کتابخانه های ایران در این زمینه، از جمله مباحث مطرح طی سخنرانی ها خواهد بود.

لازم به ذکر است ویزومه ایام بهارستان؛ نشریه کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی که حاوی مقالات و مطالبی درباره کتابخانه دیجیتال نسخ خطی است نیز به شرح کتابت کنندگان این نشست اهدا خواهد شد.

تازه های دیباگران

نرم افزار گرافیکی

یکی از کامل ترین و قدرتمندترین نرم افزارهای گرافیکی که برای ترسیم اشکال و طراحی و خلق تصاویر به کار می رود FreeHand MX است. این نرم افزار از مجموعه نرم افزارهای شرکت ماکرو مدیا است که به دلیل داشتن ماهیت برداری و Vector و اضافه شدن قابلیت هایی که در نسخه های قبلی و برنامه های گرافیکی دیگر وجود نداشته، مورد توجه کاربران قرار گرفته است.

کتاب آموزشی نرم افزار گرافیکی FreeHand MX برای تازه واردان به یادگیری FreeHand MX که یادهمین نگارش این برنامه محسوب می شود، توسط فرزان ریاضی و وهشام امین تألیف شده است.

تعمیر مطالب کتاب بر اساس استانداردها و ریانه کار گرافیک FreeHand ختم می شود و پیشینه انجام شده، کار مطابق کتاب طی به واحد کار تهیه شده که موردی را نظیر آشنایی با محیط FreeHand MX، برنامی انجام کار با ابزارهای ترسیم، ویرایشی و اصلاح کنند، انجام عملیات روی متن رنگ آمیزی موضوعات، کار با ابزارها و جلوه های XTRAS ذخیره، ارسال، ورود و چاپ گرافیک شامل می شود. کتاب حاضر توسط مؤسسه فرهنگی-هنری دیپارگان، با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۳۵۰ تومان منتشر شده است.

مجموعه نرم افزارهای

مهندسی معدن و علوم زمین

انجام امور نقشه گبر و محاسباتی بشر را به فکر ماشین نرم افزاری داشت

که آن را بتواند محاسباتی خود را بر طرف گذاشتن این نوع نرم افزار موجب شد محاسبات پیچیده علوم

مهندسی در ادک زمان ممکن، مبر شود. شاید به مراتب بتوان گفت که علم مهندسی معدن یکی از لذت علوم مشمول محاسبات وقت گیر و پیچیده است. از محاسبات شتهای ریوژی میسر تا تا بلوری فولکند، روشی در معدن ریزاک که همگی اینها بسته به برنامه ها و معنیهای بسیار زیادی هستند. بررسی هر یک به تلهلی بسیار گسترده است. به کارگیری علم کامپیوتر در مباحث علوم زمین، خود نیازمیر این عرصه را تقویری

و تکنولوژی به روز دنیا مشخص می کند. این مهم موجب شده است که پس از گذارش کتاب خودمیر نرم افزار مهندسی AutoCAD ۲۰۰۵ کتابی مجموعه نرم افزارهای مهندسی معدن و علوم زمین، به رشته تحریر درآید.

توجه خاص و مطالعه معنی، محاسبات و ویژگی های ویژه است که تاکنون نرم افزارهای بسیاری در مورد شاخه ها و گرایش های مختلف آن تهیه شده و پرداختن به تمامی آنها از حوصله خوانندگان خارج است. بنابراین در کتاب حاضر سعی شده به نرم افزارهای مهم و کاربردی که دانشجوین این رشته با مطالعه علم فنی آن، در مراحل تحصیلات دانشگاهی آشنا شده اند، پرداخته شود.
اینجا که اکثر فعالیت های مهندسان معدن انجام محاسبات طری عملی ریزاک، طری عملی جیو، محاسبات تریال ها و معادن ریوژی میسر، مباحث علوم مکتبک، سنگ سلبه حجم توده خاک و مده معنی، محاسبات و ویژگی های ریاضی و انجام عملیات نقشه برداری و GIS است. سعی شده در این مجموعه به نرم افزارهایی پرداخته شود که تهیه آنها در بازار کار برای پروژه ها بسیار بلند لازم به ذکر است که در رشته مهندسی معدن و در گرایش های مختلف آن نرم افزارهای بسیاری وجود است که می توان برای گوی آنها گفتی موثر تهیه کردن روش های طری عملی مهندسان معدن، نگارش این کتاب، آشنایی محققان این عرصه با علوم ریوژی بوده که با توجه به مشکلات موجود، فقط به توضیح لازم نیاز پرداخته شده است.
مجموعه نرم افزارهای مهندسی معدن و علوم زمین، یک مجموعه مهندسی فنی زاده علمی بسیار گران ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۵۲۰۰۰ تومان به همرا CD تهیه به بازار نشر عرضه شده است.

تازه‌های نشر دانشیار

فرهنگ نشر نو

انتشارات دانشیار مجموعه‌ای از فرهنگ‌های روزنامه انگلیسی- انگلیسی و انگلیسی- فارسی را با ویراست دوم به بازار نشر ارایه کرده است. عنوان کلی فرهنگ نشر نو را بر پیشانی خود دارند، در عناوین فرعی و با ویژگی‌های متفاوتی به علاقه‌مندان عرضه شده‌اند. این عناوین عبارتند از: فرهنگ فشرده، فرهنگ کاربردی، فرهنگ کوچک، فرهنگ خوش دست دانش‌آموز، طبق آنچه در صفحات آغازین فرهنگ فشرده درج شده، این فرهنگ بر اساس فرهنگ

"Longman Handy learner's Dictionary" "Longman Dictionary of contemporary English" پدید آمده است. در این فرهنگ، حدود پنج هزار واژه و اصطلاح و تقریباً همین تعداد، مثال و نیز نکته‌هایی در مورد کاربرد واژه‌ها در متن وارد شده است. در سرآغاز این فرهنگ، راهنما و ویژگی‌های فرهنگ با ذکر مثال‌ها و نمونه‌ها آمده است که برخی از آن ویژگی‌هایی که با استفاده از نقطه مشخص شده است. نمایش تلفظ کلمات با استفاده از حروف فونِتیک بین‌المللی انجام شده است. تلفظ و املاي انگلیسی برتابایی و آمریکایی با علامت مشخص شده است. هویث دستوری هر مداخل مشخص و معمولاً پس از تلفظ درج شده است. برای جلوگیری به نیاذهای ویژه‌اچیز از نظر دستور زبان انگلیسی و کدهای گرامری استفاده شده که فهرست آنها در ستر بارقه فرهنگ درج گردیده است. و-

به طور کلی در این فرهنگ بیش از ۶۰ هزار واژه و اصطلاح و مثال انگلیسی و بیش از ۲۲۰ هزار معنی فارسی آمده است. فرهنگ کاربردی نشر نو آنچنان که در مقدمهٔ این فرهنگ آمده است، فرهنگ کاربردی نشر نو برای استفادهٔ کسانی تدوین شده که به‌طور جدی یا زبان انگلیسی سرو کار دارند و بهایی بودن به معنی واژه‌ها مورد نظرشان نیست. در سرآغاز این فرهنگ نیز جدول نشانه‌های حروف صامت، حروف مصوت و معنوت مرکب آمده است، به علاوه مطالبی در باب تلفظ و تکبیه و آهنگ دریان انگلیسی.

فرهنگ کوچک نشر نو

آنچنان که در مقدمهٔ این فرهنگ آمده است، فرهنگ کاربردی نشر نو برای استفادهٔ کسانی تدوین شده که به‌طور جدی یا زبان انگلیسی سرو کار دارند و بهایی بودن به معنی واژه‌ها مورد نظرشان نیست. در سرآغاز این فرهنگ نیز جدول نشانه‌های حروف صامت، حروف مصوت و معنوت مرکب آمده است، به علاوه مطالبی در باب تلفظ و تکبیه و آهنگ دریان انگلیسی.

فرهنگ کوچک نشر نو

بر اساس آنچه در مقدمهٔ این فرهنگ آمده است، آمیزان و ویژگی‌های بارز آن را می‌توان در درج هویث دستوری هر واژه و بیش از سی هزار نکتهٔ دربارهٔ نحوهٔ دستوری و استعمال اسامی و تحکیک اسم‌های شمارا و ناشمارا و افعال لازم و متعددی دانست. مؤلف تمام این فرهنگ‌ها، محمدرضا جعفری است.

محمد سلوانی

گل‌پداسیدی کلینسی در سال ۳۳۰ در روستای کَلینْشْ رودبار گیلان موله شد. تحصیلات ابتدایی را در همان شهر گذراند و سپس به شهرستان قزوین عزیمت کرد و در علوم فقهیه را با مصلح‌علاج در آن شهر گذراند و به پایان بو. وی همچنین دارای دکترای فلسفه و حکمت اسلامی و دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران است.

توانندام چهار عنوان و آثار وی را ترجمه کند.

یا به همان بیست و هلدی عنوان که در ایران موجود است؟ برای تهیه منبع این اثر بارها جمعه به نمایندگه بین‌المللی کتاب تراستمن ۳۳ جمع‌بورد استفاده راجیه کند که در اهتای کتاب عنوان هر یک آمده است و امیدوارم دستبایی به آثار دیگر این عربی و استفاده مطلوب از آنها با ذکر واژه‌های جدید با نقشبدر خاص. جمالی بیشتری به این فرهنگ بدهد که تا حدی عنوان دیگر دیدگاه عرفانی این عربی باشد.

میونددهنده

دومقطع تاریخ تصوف

گفت وگوبا دکتر گل‌باباسیدی

پیرامون فرهنگ اصطلاحات عرفانی ابن عربی



در کارنامهٔ دو هشتی وی افزون‌وی تألیف و ترجمه کتاب، تدوین و دانشگاه‌های تهران، شهید بهشتی و آزاد اسلامی نیز دیده می‌شود.

ترجمه آثار ابن عربی از علائق ویژهٔ دست. «**هفت اصطلاحات عرفانی ابن عربی**» که در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده است بهمان‌ای شده تا پیرامون این **رُفُوحِ عرفانی با روی به گفت‌وگو بینشینی.**

جنب‌سیدوی ابن عربی در عرفان اسلامی چه جایگاهی دارد که تدوین یک فرهنگ اصطلاحات عرفانی خاص وی را ایجاب کرده است؟

ابن عربی پیرندهنده عرفان بین دو مقطع تاریخی قبل و بعد از حمله مغول در دو منطقهٔ جغرافیایی شرق و غرب جهان اسلام است.

عرفان در مکتب وی به عنوان یک جریان فکری، جایگاه ویژه‌ای دست‌آورده و حتی واژهٔ «فقه‌ای درس و بحث» شده است. به قول بعضی از محققان «اندام که مودف اندیشه‌های خود را طریق اشادات شاعرانه و عرفانی بیان می‌کرد، افراد عراج از حلقه‌های صوفیه ایشان را جدی نمی‌گرفتند و آنها تنها با کسانی قادر به گفت‌وگو و ارتباط بودند که در تحویق اندرک آن پیام را داشته‌اند. این عربی تصوف را در شاعرانه تأملات عمیق کشند و در این راه، بنیاد پیرو بوده‌همه از راهای متکلمان فیلسوفان، ایدئیل و سایر شخصان را به خدمت بگردد و نظام عرفانی خویش را بدان پیوند زده، از اصطلاحات خاصی استفاده کند.

آن آثار ابن عربی بسیار زیاد است.

چنان‌که از آثار خود برمی‌آید و برخی را به نام اشاره کرده تعداد آنها به ۲۵۰ جلد می‌رسد. اما در واقع

بسیار بیش از این تعداد است؛ چه «عبدالوهاب عرفانی در «الوقایع»

و «الجواهر» تعداد آثار وی را بیش از ۴۰۰ جلد و جملی در نهم‌تالیس مجتاز از ۵۰۰ جلد و حتی عثمان یحیی در یکی از نوشته‌هایش بیش از ۸۰۸ اثر نوشته‌اند. اکثر آثار وی

فرهناست. بیروت و تهرقه به چاپ رسیده، ولی مآخذ تازه در ایران بیش از بیست و هلدی جلد از آنها منتشر نشده است.

شما چند اثر از وی ترجمه کرده‌اید؟

با عشق و علاقهٔ مفرطی که به این عربی و آثارش داشته‌ام.

دانشنامهٔ ائمهٔ جمعهٔ کشور

یکی از برکات انقلاب اسلامی، احیای برگزاری نماز جمعه در سراسر کشور بود. این فرقهٔ عبادی که حلقه‌های اجتماعی سیاسی نیز دارد، از سال‌های پس از انقلاب با استقبال احاد مؤمنان نمازگزار و به امامت علما و فضلالی اسلام‌شناس در تمام شهرها برگزار می‌شود. محراب نماز جمعه بارها مورد حشم و غضب دشمنان اسلام قرار گرفت و در اجرای این فریضه، شهادای گرانقدری تقدیم اسلام شد.

با توجه به اهمیت برگزاری این فریضه، شورای سیاست‌گذاری ائمهٔ جمعه به منظور نظارت دقیق و مستمر بر این نهاد معنوی تشکیل شد. گشنردگی برگزاری نماز جمعه در سراسر کشور و فزونی اُمار ائمهٔ جمعه، تهیه یک بانک اطلاعاتی مدون را در زمینهٔ شناخت ائمهٔ جمعه و آشنایی با سوابق و زندگی آنها هم برای احاد مردم و هم برای اهل پژوهش و تحقیق به یک نیاز ملموس تبدیل کرده بود و در سال ۱۳۸۲، تهیهٔ دانشنامه‌ای که در برگزیدهٔ اطلاعات مربوط به زندگی و سوابق ائمهٔ جمعه باشد با پیشنهاد حجت‌الاسلام سید رضا تهری، ریاست شورای سیاست‌گذاری ائمهٔ جمعه به همت سید محمد کاظم مدرسی و میرزا محمد کاظمی در محل بنیاد فرهنگی پژوهشی ریحانه‌الاولیای رسول بزرگ آغاز شد.

مطلب قابل ذکر در باب این دانشنامه این است که در برگزیدهٔ هزار مقاله است و به ترتیب الفبای نام خانوادگی دفتر نمایندگی شورای سیاستگذاری امانان جمعه منصوب شعبهٔ پس از انقلاب، اسامی اصفائی شورای سیاست‌گذاری در ادوار مختلف و اسامی مسئولان دفتر نمایندگی شورای سیاستگذاری ائمهٔ جمعه در استان‌های کشور و معازنان شورا به همراه شرح حال آنان است. به ادعای مؤلفان در مقدمهٔ دانشنامه، سعی بر آن بوده است که مرجع مستند

مطلب درج شده از سوی شخص امانان جمعه یا دفتر ایشان باشد. هرچند از دیگر منابع نیز استفاده شده است.

سرآغاز دانشنامه در برگزیدهٔ چند مقاله با عناوین: چون نماز جمعه در قرآن و کلام معصومین (۲)، نماز جمعه از دیدگاه بینانگزار انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی(ره)، نماز جمعه در کلام مقام معظم رهبری، مقدمهٔ حجت‌الاسلام تقوی، ریسش شورای سیاست‌گذاری ائمهٔ جمعه کشور و شیوه‌نامهٔ دانشنامه است. این دانشنامه با شدت کارگان ۵۰۰۰ نسخه توسط بنیاد فرهنگی پژوهشی ریحانهٔ الرسول منتشرشده است.



عرفا پیرداخته است.

عقر از آنچه گفته شد و با مراجعه به کتابخانه‌ها، نمایشگاه‌ها و پرسش از افراد مطلع، کتابی دیگر در مورد اصطلاحات عربی موجود ندارد، البته به معنای کتاب‌های مزبور و جامع نبودن آنها که

هر یک سهم تاریخی از گفته‌های ابن عربی را به شکل نارسایان کرده‌اند، بر آن شده این فرهنگ را تألیف کند.

در این فرهنگ، بعضی از واژه‌ها شرحی کوتاه دارند و شرح برخی دیگر بسیار بلند است؛ به گونه‌ای که حتی از یک مقالهٔ فرارونده و به سبست و چند صفحه می‌فرماید؟

شرح وراگان فراماس شورت آمده است چرا و فرهنگ اصطلاحات عرفانی، به اعلام هم اشاره شده است؟

در فرهنگ این عربی، باید اعلام هم می‌آمده، چه یادکر عقاید عرفای دیگر، نقشبدر و سفین موشوعات از نظر آن و مقابسه آن با تفکر ابن عربی و آگاهی از اندیشهٔ خاص وی مسر فرهنگ‌های موجود بازار فرهنگ دیگر در برابر فرهنگ‌های دیگر بازار فرهنگ می‌شود.

این اثر چه ویژگی خاصی برای مخاطب علاقه‌مند به مسائل عرفانی دارد؟

با توجه به من کتاب، اعلام وقتای اسلام باید گفته که اگرچه تا حدی که کتب اصموسر هنری که معمولاً به عنوان معتقد، دشوار است. اما دیدگاه مستی مغربین مستی بر این است که وی نمادیکه سخن وحدت و جدیت وجودی (یا تهلیسه (panentheism)) و وحدت‌گرایی (monism)) اسلامی است و از طرفی می‌توان گفت آنچه از عبرات و مضامین عرفا به وی منسوب است، عدلاً از آثاری که اصطلاحات دوره کلاسیک تصوف ابن عربی بوده، به چشم می‌خورد. شاید بهتر این باشد که

گویی و وی بیش از آنچه یک عارف محبوب باشد، یک تابع در نظم دادن به نظریات و تفکرات مغربی بوده است. تا حدی که کتب اصموسر هنری که معمولاً به عنوان معتقد، ابن عربی محسوب می‌شود، دیگر، با این افتراق است که سرودن قبل از وی اگر سخن از این مباحث به میان می‌آورند، صرفاً به صورت تکبیه و اشاره بوده و هرگز بیان تفصیلی نداشته‌اند.

این کتابی هم که پس از وی آمده‌اند، ترجیح داده‌اند تا

پای وی گذاشته و از اصطلاحات و استفاده کنند، اما در آمدگان نیز از کتاب آن مرزودیک متعق شده و توضییرت های عرفانی وی در سری های فرارائی او میانه. امروزه

انتساب می‌یازند به نسبت پنجاه سال قبل در که، و فهم بهتری نظام فکری ابن عربی به دست آورد.

این عربی به‌ویژه رونق بازار خواهد داشت. آیا در این باب تعصباتی نسبت به چاپ قبل لحاظ شده است؟

چاپ اول کتاب در مدتی کمتر از یک سال به اتمام رسبد و به جهت عدم پیش‌بینی اتمام چاپ اول و نداشتن وقت لازم، تنها به نوشتن غلطنامه مختصر چاپ اول بسنده شد که امید است در چاپ‌های دیگر جبران شود.

چرا قابل پیش‌بینی بود؟

سختان جنگیده و جذاب ابن عربی تا آن همه جلوهٔ عرفانیی توانست لو ششافان خود را حسب کتاب در استیصال این شاهانگان و ششگان وادی معرفت، چنان بود که نظارتش را دانشمن جمودهٔ هم‌اسان او انتشار، چاپ اول این کتاب به پایان رسبد.



یکی از برکات انقلاب اسلامی، احیای برگزاری نماز جمعه در سراسر کشور بود. این فرقهٔ عبادی که حلقه‌های اجتماعی سیاسی نیز دارد، از سال‌های پس از انقلاب با استقبال احاد مؤمنان نمازگزار و به امامت علما و فضلالی اسلام‌شناس در تمام شهرها برگزار می‌شود. محراب نماز جمعه بارها مورد حشم و غضب دشمنان اسلام قرار گرفت و در اجرای این فریضه، شهادای گرانقدری تقدیم اسلام شد.

با توجه به اهمیت برگزاری این فریضه، شورای سیاست‌گذاری ائمهٔ جمعه به منظور نظارت دقیق و مستمر بر این نهاد معنوی تشکیل شد. گشنردگی برگزاری نماز جمعه در سراسر کشور و فزونی اُمار ائمهٔ جمعه، تهیه یک بانک اطلاعاتی مدون را در زمینهٔ شناخت ائمهٔ جمعه و آشنایی با سوابق و زندگی آنها هم برای احاد مردم و هم برای اهل پژوهش و تحقیق به یک نیاز ملموس تبدیل کرده بود و در سال ۱۳۸۲، تهیهٔ دانشنامه‌ای که در برگزیدهٔ اطلاعات مربوط به زندگی و سوابق ائمهٔ جمعه باشد با پیشنهاد حجت‌الاسلام سید رضا تهری، ریاست شورای سیاست‌گذاری ائمهٔ جمعه به همت سید محمد کاظم مدرسی و میرزا محمد کاظمی در محل بنیاد فرهنگی پژوهشی ریحانه‌الاولیای رسول بزرگ آغاز شد.

مطلب قابل ذکر در باب این دانشنامه این است که در برگزیدهٔ هزار مقاله است و به ترتیب الفبای نام خانوادگی دفتر نمایندگی شورای سیاستگذاری امانان جمعه منصوب شعبهٔ پس از انقلاب، اسامی اصفائی شورای سیاست‌گذاری در ادوار مختلف و اسامی مسئولان دفتر نمایندگی شورای سیاستگذاری ائمهٔ جمعه در استان‌های کشور و معازنان شورا به همراه شرح حال آنان است. به ادعای مؤلفان در مقدمهٔ دانشنامه، سعی بر آن بوده است که مرجع مستند

مطلب درج شده از سوی شخص امانان جمعه یا دفتر ایشان باشد. هرچند از دیگر منابع نیز استفاده شده است.

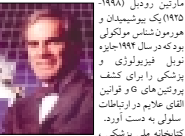
سرآغاز دانشنامه در برگزیدهٔ چند مقاله با عناوین: چون نماز جمعه در قرآن و کلام معصومین (۲)، نماز جمعه از دیدگاه بینانگزار انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی(ره)، نماز جمعه در کلام مقام معظم رهبری، مقدمهٔ حجت‌الاسلام تقوی، ریسش شورای سیاست‌گذاری ائمهٔ جمعه کشور و شیوه‌نامهٔ دانشنامه است. این دانشنامه با شدت کارگان ۵۰۰۰ نسخه توسط بنیاد فرهنگی پژوهشی ریحانهٔ الرسول منتشرشده است.

برندگان نوبل علم

سهام جنسی

مارتین رودبیل و کشف

پروتئین‌های G



مارتین رودبیل ۱۹۸۸ (۱۹۲۵) یک پروشیمدان و هورمون‌شناس مولکولی بود که در سال ۱۹۹۲ جایزه نوبل فیزیولوژی و پزشکی را برای کشف پروتئین‌های G و فرایندهای علامت‌دهی در ارتباطات سلولی به دست آورد.

کتابخانه ملی پزشکی محزون مقاماتی است که از ۱۹۲۸ تا ۱۹۹۸ به چاپ رسانده‌ان. مقالات شامل یادداشت‌های آزمایشگاهی، گزارش‌های تحقیقاتی، موعوعات منتشر شده، مکتب‌ها و ایروالات مهمی -صبری است. او در سال ۱۹۲۸ مدرک کارشناسی خود را در رشته زیست‌شناسی از دانشگاه جان‌هاوپکنگر دریافت کرد و در سال ۱۹۵۲ دوره دکتری بیوشیمی را در دانشگاه واشنگتن به اتمام رساند. دوسال بعد او به عنوان یک بیوشیمی‌دان محقق در مؤسسه ملی قلب (که اکنون به مؤسسه ملی قلب، ریه و خون تبدیل شده است) و مرکز ملی سلامت (NIH) درواشنگتن پذیرفته شد. در سال ۱۹۶۱ رودبیل به مجتمع آزمایشگاهی مرکز ملی بیولوژی‌های ماژلیسی و روم مفصل (NIMH) منتقل شد. در سال ۱۹۷۵ ریاست آزمایشگاه تغذیه و هورمون‌شناسی در NIMH را او محول شد. او ده سال بعد این مرکز را راه و به عنوان ارشد علمی مؤسسه ملی علوم سلامت محیطی (NIHES) در کارولینا شروع به کار کرد.

رودبیل این سمت را از سال ۱۹۸۹ - زمانی که رییس بخش آقای سیکنال‌های سلولی شد - حفظ کرد. در سال ۱۹۹۲ رودبیل به هورمون‌های جنسی، از جمله پروژسترون، هورمون‌های جنسی زنانه و تستوسترون، به روش‌های کشف غایب کشف کشف سیکنال‌ها با پیام در سلول به خود اختصاص داد. او در سال ۱۹۹۲ از مرکز NIMHزنشته شد و از آن پس، بیشترین وقت خود را به ساختاری اختصاصی می‌داد. هم‌پاسل بعد از دکل هیل و ددزی ابلا به یک بیماری مزمن از دنیا رفتند. با انعکاس شیاعت‌های در حال پیشرفت بین علوم کامپیوتر و زیست‌شناسی در دهه ۱۹۹۰ رودبیل اعتقاد پیدا کرده بود که سیستم پیامی پردازش اطلاعات در کامپیوتر و موم‌شناسی زنده شبیه است و اما آن بود که سلول‌های مجامع مثل سیستم‌های سایترکتیک شامل سه جزء مولکولی متمایز هستند: تشخیص دهنده‌ها، القاء کننده‌ها و تقویت‌کننده‌ها.

تشخیص دهنده‌ها، با گیرنده‌های سلولی، اطلاعات را از بیرون سلول دریافت می‌کنند. القاء کننده‌ها این اطلاعات را در عرض غشاء سلول پردازش می‌کنند و تقویت‌کننده‌ها این پیام را برای آغاز واکنش سلولی یا انتقال اطلاعات به سایر سلول‌ها تشدید می‌کنند.

در سالهای ۱۹۹۹ و زمانی که رودبیل به همراه یک تیم آزمایشگاهی رودی تاشر هورمون گلوتاکاگون برگرفته‌های خشایی بر یک محرک‌گر کار می‌کردند.

این تحقیق رودبیل برده که اندونوتری فسفات (ATP) باعث برگرداندن اتصال گلوتاکاگون به گیرنده سلولی و جدا شدن تام گلوتاکاگون‌ها از سلول می‌شود و پس از آن بی به کاروتونوتری فسفات (GTP) می‌تواند پردازش اتصال را هزار برابر سریع‌تر از ATP برگرداند. او ارنست‌هاو کره که GTP احتمالاً عامل زمینی فعالی در جدا کردن گلوتاکاگون از گیرنده‌های سلولی است و دیگری اینکه GTP، عنوان یک ناخالصی در آزمایش اولیه او، ATP را به وجود آمده است. این GTP، که او یافته بود باعث تحریک فعالیت در پروتئین نوکلئئید گواپتی پروتئین G) به دنبال آن تغییرات متابولیکی عمیق در سلول می‌شد. این عمل پروتئین G که رودبیل آن را شرح کرده بود، طرز عمل پیام‌رسانی بود که پیش از آن اول ساترلند، آن را به صورت فرضیه بیان کرده بود. رودبیل در این زمینه دوکتاب و تعداد زیادی مقاله به چاپ رسانده است. کتاب معروف او به نام *Advances in second-messenger and Phospho Protein Research* با پیشرفت‌های تحقیقات در مورد پیام‌رسانی و فسفوپروتئین‌ها توسط انتشارات Raven در سال ۱۹۸۸ به چاپ رسیده است.

هیدرولوژی و هیدرولیک آب‌های

زیرزمینی

این کتاب حاصل درسی در هیدرولوژی آب زیرزمینی است که برای دانشجویان سال آخر دوره کارشناسی و سال اول دوره کارشناسی ارشد در رشته‌های مهندسی کشاورزی، عمران، زمین‌شناسی و اجیداری تدیس می‌شد. مؤلفان در درجه اول کتاب را به عنوان یک منبع درسی برای رشته‌های مذکور شده مطرح کرده‌اند ولی با توجه به مطالب آن برای کارشناسان حرفه‌ای هیدرولوژی و ژئوهیدرولوژی نیز مفید تشخیص داده شده است.

ارایه موضوع‌ها با دیدی کلی از هیدرولوژی آب زیرزمینی همراه با تعریفی از برخی اصطلاحات اساسی و بحثی محدود از نقش زمین‌شناسی- به عنوان علمی کمکی و پایه- آغاز می‌شود. نقش آب زیرزمینی مانند جریان چاه، هیدرولوژی در فصل دوم، هنگامی که در مورد ذخیره آب زیرزمینی و بیانالی آن بحث می‌شود به صورت ضمنی آمده است. جریان سیالات از یک مواده محیط متخلخل در فصل سوم با تأکید بر قانون داری و اهمیت آن ارائه شده است. بحث‌های مربوط به جریان پایا و تغییرات فصلی در فصل چهارم و پنجم، بر مسائل محیطی آب زیرزمینی مانند جریان چاه، زمینکشی جریان آب در معادن و غیره تأکید دارد. فصلی درباره روش‌های انتقال محدود نیز برای آشنایی مقدماتی

دانشجو با روش‌ها و ابزار موجود برای تحلیل‌های حوزه‌ای با نواحی آب زیر و بارده شده است. نیز علاوه بر تعداد زیادی مثال‌های حل شده در میان مطالب، در انتهای هر فصل مسئله‌های مطرح شده است. مؤلف اول کتاب (پروفیسور مگ ورتز) از افراد معتبر در آموزش سیستم محیطی و رشته هیدرولوژی است. او در این زمینه، تحقیقاتی انجام داده و ویراستار چند مجله علمی در امور مختلف مربوط به آب‌های زیرزمینی و علوم هیدرولوژی است. دکتر حمزه شریعتی در زمینه‌های مختلفی که در ترجمه کتاب انجام داده از کارگران و نویسرسر مگ ورتز

خیلی دور خیلی نزدیک

درباره کتاب آسمان شبانه

فریا پاروند ثابت

علم نجوم و ستاره‌شناسی تمام با تکنولوژی فضا، یکی از رشته‌های پرتحول علمی بوده که گاهی بیشترین اکتشافات را به خود اختصاص داده است. وظیفه تحلیل باز یافته‌های جدید ستاره‌شناسی بر دوش دو گروه اصلی، شامل ستاره‌شناسان حرفه‌ای و آماتورهاست. ستاره‌شناسان آماتور به‌صورت خودجوش و با تعداد بسیار زیاد در هر کشوری به امور ستاره‌شناسی پرداخته‌اند و برای راکنه‌گری وسعی در سطح گوناگمین هستند. آنها تاکنون توانسته‌اند اطلاعات بسیار ارزنده‌ای را به این شاخه از علم ارائه کنند. شاید بتوان گفت تعداد بسیار زیادی از روزگان و کاشفان این علم، در اصل در حوزه آماتوری کار کرده‌اند. در کشور ما هم از سه چهار دهه قبل نهفت ستاره‌شناسی آماتوری به شیوه جدید در بین جوانان آغاز و با سرعت فوق‌العاده‌ای فراگرم می‌شود؛ به طوری که این گروه در بعضی از رشته‌ها توانسته‌اند قابلیت بسیار بالایی از خود ارائه کرده و حتی بعضی از گروه‌های جهانی را به نام خود ثبت کنند.

مطلب بالا مقدمه‌ای از راهنمای استفاده گروه‌انه آسمان شب با نام «آسمان شبانه» است. این دفترچه راهنما کاری است از «استورم قلیب» با تصویرسازی «ویل تریوند» که امیر حسین بختیاری آن را ترجمه کرده و با مقدمه مهندس احمد دانگی به چاپ بریده است. اگرچه در مقدمه این راهنما، همه جا از آن به عنوان کتابی، یادشده است اما مطلب آن نشان می‌دهد که این فرآهنمای کوچککی برای استفاده آماتورهای تازه‌کار و آشنایی هر چه آسان‌تر و بیشتر آنها با آسمان و اجرام آسمانی است.

در این دفترچه راهنما علاوه بر توضیح دقیق و کامل درباره نحوه استفاده از «جرعه ستاره‌یاب» موجود در کنار این دفترچه، در مورد موقعیت و مکان و چگونگی حرکت ماه و ۵ سیاره نزدیکتر به زمین یعنی عطارد، زهره، مریخ، مشتری و زحل- ۵ سیاره‌ای که با چشم به آسانی در آسمان دیده می‌شوند- در طی سالهای ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۷ با محور خلاصه توضیحی‌ات داده شده است. همچنین به اطلاعات مربوط به خوشه‌گردگنی‌ها و ماه‌گردگنی‌ها در همین باره زمانی نیز اشاراتی کوتاه شده است.

با در دست داشتن جرعه ستاره‌یاب گروه‌انه آسمان می‌توانید هر موقع از شبانه‌روز و هر روز از فصل سال، ستاره‌های بالای سر خود را شناسایی کرده و ساعت تقریبی طلوع و غروب خود را پیدا کنید. این ستاره‌ها و سیارات و نیز ستاره و سیاره‌ها و اجرام آسمانی در کنار این راهنما، به گونه‌ای آمده‌اند که به آسانی می‌توانید آن‌ها را در آسمان شب پیدا کرده است.

انتشارات آریشتیانی در زمستان سال ۱۳۸۲، تعداد ۳۰۰۰ جلد از این راهنما را به چاپ رسانده است. قیمت راهنمای «آسمان شبانه» ۲۰۰۰ تومان است. قطع بسیار کوچک و سبک (A۵) این راهنما، زمینه دسترسی و حمل آسوده آن را فراهم کرده است.

بوده و در باب ترجمه نیز با مؤلف ارتباط برقرار کرده است.
کتاب ترجمه شده در مرکز نشر دانشگاهی (حوزه فنی و مهندسی) در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه ویراسته شده و به قیمت ۳۰۰۰ تومان به فروش می‌رسد.

ترمودینامیک شیمیایی

(مبانی نظری و روش‌ها)

این کتاب ترجمه‌ای است از چندین زبان و اولین یک کتاب درسی که ۳۵ سال پیش نوشته شده است. از طریق مطالعه این کتاب، دانشجو ازایه مبانی و روابط متقابل متغیی

تازه‌های

مرکز نشر دانشگاهی



تظریه ترمودینامیک و نیز شیوه‌های را می‌آموزد که به کمک آنها می‌تواند روش‌های نظری را برای مسائل علمی به کار گیرد.
در این کتاب به آموزش دانشجو در بهره‌گیری از نظر ترمودینامیک در مورد مسائلی که اغلب شیمی‌دانان، زیست‌شناسان و زمین‌شناسان با آن روبرو می‌شوند توجه بسیاری شده است.
این کتاب ریاضی لازم برای آن منظور، مفصل‌تر از حد معمول در نظر گرفته شده و به علاوه، فواید حسابایی، ترمیدی، عددی و تحلیلی اغلب به‌طور کامل، هم در مسائل علمی و هم در مسائل اختصاصی- به کار گرفته می‌شوند.
تقریب‌هایی نیز برای

درک بهتر مفاهیم مطرح شده است.
کتاب حاضر توسط دکتر علی‌اصغر زینی اصفهانی و مهندس علی ارباب جلفقی ترجمه و به‌تعداد ۴۰۰۰ نسخه توسط مرکز نشر دانشگاهی منتشر شده است. قیمت این کتاب ۵۰۰۰ تومان است.

ریاضیات مهندسی پیشرفته

کتاب مورد اشاره، یکی از معروف‌ترین کتاب‌های ریاضیات مهندسی است که دانشجویان مهندسی، فیزیک و ریاضی را با حوزه‌های آریضاتی که دارای بیشترین اهمیت و کاربرد در مسائل علمی هستند، آشنا می‌سازد.

این کتاب شامل هفت قسمت است که ترجمه دو قسمت اول آن (شامل معادلات دیفرانسیل، جبر خطی و حساب تریاری) در چند اول نوبسی و ترجمه دو قسمت بعد شامل در آنالیز فوریه، معادلات دیفرانسیل جزئی و آنالیز مختلط در جلد دوم آمده است و سه قسمت آخر که حاوی روش‌های عددی، گراف‌ها، بنه‌بازی و احتمال و آمار است در جلد سوم آمده است.
از ویژگی‌های برجست جدید می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:
خودکتابونین اثر در مورد معادلاتی که اثبات قضیه‌ای فرتر از سطح کتاب بوده است) و مشروح بودن توصیفات تا خواننده بتواند به‌سادگی در مسائل متغیر و سادگی تدریس و آموزش، استقلال تدریس‌های برای اینکه مدرس، آزادی بیشتری در تدریس آنها در فرس‌های خاصی داشته باشد.
مدت و مفاز به بودن شده‌ای به کار گرفته، دربرداشتن مثال‌ها و مسئله‌های بیشتر و همچنین پررنگ‌های گروهی برای حل مسائل و پررنگ‌ها و مسئله‌های با آسانی استفاده از CAS (سیستم‌های حبری رایانه‌ای) و ادبیات مهندسی پیشرفته.
اگرچه دکتر حسین قزوین استاد کتابخانه است، اما ریواسا هنتینگ این کتاب توسط مرکز نشر دانشگاهی و به‌تعداد ۲۰۰۰ نسخه منتشر شده است. قیمت ۲۵۰۰ تومان به بازار عرضه شده است.

کاهش بودجه پژوهش

و آینده کتاب‌های علمی

مهمی بحری

از اوامر اسرار گذشته که بحث تعیین بودجه برای سال ۸۵ شروع شد هر کدام از روزنامه‌ها، سازمان‌ها و بخش‌هایی که در این بودجه سهمی داشتند شروع به تجزیه و تحلیل بودجه سال گذشته کردند و اکثریت قریب به اتفاق آنها به این نتیجه می‌رسیدند که برای رسیدن به اهدافشان و آنچه که برنامه‌ریزی کرده‌اند به افزایش اعتبار و بودجه احتیاج دارند. در این میان بسیاری از استادان دانشگاه‌ها و کارشناسان و مسئولانی که با امر پژوهش در کشورمان ارتباط دارند همان‌گونه که به همیشه و پیش از این نیز در خصوص کمبود اعتبار پژوهشی کشور هشدار داده بودند این بار نیز توجه بیشتر برنامه‌ریزان را خواستار شدند. اما قطعا آرزو هم در همان پائشته بیشین چرخید.

این مسئله قطعا مشکلی را به دنبال خود داشت که از سهه آنها می‌توان با احتیاط نشان، برنام‌ریزی‌های موجود در خصوص طرح‌های پژوهشی اشاره کرد زیرا عدم تأمین اعتبار در اولین گام بسیاری از پروژه‌های دست اجرا را متوقف می‌کند و علاوه بر راکد کردن یک بخش از درآمد کشور، در صورت آغاز کار جدید هزینه‌ای پیش از پیش از می‌گذرد چرا که بسیاری از مواقع تهیه یک طرح تحقیقاتی با یک مقطع زمانی خاص کار برآورد در مدت کوتیف با توجه به رشد سریع علم و ابزارهای مورد استفاده، آنچه قبلاً تهیه یا انجام شده عملاً استفاده‌ای نخواهد داشت.

پژوهش‌های امروز مستلماً به اعتباری ماده اولیه سلامت و کتاب‌های علمی هستند که نظراتی لازم وجود داشته باشند، تا آن کتاب‌ها و مقالات منتشر شوند؛ کتاب‌های تألیفی یا بحراری علمی که مدت‌هاست علمی‌اتی آنها را احساس می‌کنید. کتاب‌هایی که نتیجه کار و تلاش پژوهشگران کشورمان باشند و بتوانند جایگزین حجم وسیعی از کتاب‌های ترجمه‌ای باشند که هر روز در رشته‌های مختلف علمی بر تعدادشان افزوده می‌شود.

دربارهٔ «دینا و بهشت» **بگویند**، چرا این کار را **قبول کردید؟**

از کسی شنیدم ۱۵ سال است که جنبازی در حالت کماست. این خبر مثل بمب در وجودم ترکید؛ چراکه، خودم ۵۰ روز حالت گمنای مادر مرحومم را تجربه کرده‌بودم. این پنجاه‌روز شاید بر من پنجاه سال گذشت، لذا پیش از آنکه اطلاعات بیشتری از آن جناباز و خانواده‌اش داشته باشم، دلم نگره خورده‌بو. سه سال بعد وقتی خبر شهادتش را شنیدم، نازه فهمیدم محمدتقی طاهرزاده نام داشته و اهل اسفهان بوده‌است. خیلی دوست داشتم بدانم آنچه را دیده‌ام در آن پنجاه روز کشیدم، خانواده‌ صبور محمدتقی در طول ۱۸ سال چگونه تحمل کرده است. هنگامی منزل آن شهید سرفراز را دق‌الایب کردم که پیش از چند روز از شهادتش نمی‌گذشت و تورلد پدر فداکار او هنوز داغ داغ بود. ورود به دنیای عجیب زندگی محمدتقی، به واقع یک مکاتفه بود. آدم به عینه، نگر از قضاة اصحاب کتف را در لو می‌دید و آنسف می‌خورد از این که چرا چشمان خراب جامعه بر این خرق عادت‌ها گشوده نمی‌شود اتفاقی که رهبر پیاد انقلاب را متوجه خود کرده و برای تکریم به بائین محمدتقی کشانده بود. آیا نباید دل جامعه را مثل سیب می‌ژژاند؟ حاصل ارتباط بنده با خانواده شهید طاهرزاده کتابی شد با نام **دینا و بهشت**.

فکر می‌کنید این کار با موفقیت روبرو بود؟
این مجموعه توسط نشر شاهد به چاپ رسیده، البته نشر شاهد هم برای چاپ کتبی از این دست قطعاً اولویت‌هایی را در نظر می‌گیرد. حتماً این مجموعه با معیارهای آنها هماهنگ بوده که اقدام به چاپ آن کرده‌اند. و لابد آنها موفقیت

کار را در نظر گرفته‌اند.

این گونه کارها مخاطب خاصی خود را دارند. بالاخره کاری که برایش زحمت کشیده شده و بعد از ملاقاتات فراوان چندینار اصالح و مطالب آن از نظر گذشته‌همین که چاپ

می‌شود نیمی از رسالت

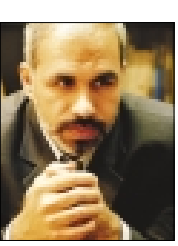
نویسندهٔ یادگاری که در چاپ و نشر این‌گونه کتب دست‌دار بوده انجام رسیده‌است و البته این کام‌بزرگ و مهمی‌است. اگر این‌گونه کتب‌ها در دسترس جامعه بماندند، به سرافشان‌تروند یک بحث‌است و اگر نتواند و بخالن آن‌ها چراغ‌حس شود بحث دیگری است.

به نظر شما چه جنبه‌هایی از جنگ تحمیلی مهم مانده‌اند یا باید پرسید کدام بُعد جنگ آشکار شده، آیا بُعد اقتصادی مورد تجزیه و تحلیل جدی قرار گرفته یا بُعد

روح مخدومی متولد ۱۳۳۵، شهرستان وزمین است. شغل رسمی اش معلمی و دغدغه اصلی او که تألیف کتاب است که از سال ۶۸ تا حال این دغدغه او را سر مست خود کرده، ورود به مؤزن شهید، گنودن پنجاه‌های خای گرفته خانه‌های پدران و مادران شهدا و ازآ زور و به جنای خصوصی شهیدایک دغدغه شبرین و عاشقانه است مخدومی تا به حال حدود ۶۵مجلد کتاب تألیف کرده و در هر کتاب **حشر و نشر** یا چند شهید، به مؤزن آخته کردن مس وجودش با ضلای ناب آنها بوده است. **با مخدومی در زمینه نوشتن کُتی زده‌ایم که در بی می‌نویاید.**

سرگردان بین دنیا و آخرت

گفت‌وگو با رحیم مخدومی: نویسنده



نظامی یا سیاسی یا اجتماعی یا دینی و اعتقادی؟ از مجموع کارهای انجام شده می‌توان گفت هنوز هیچ حقی به خوبی ادا نشده‌هر چند در بعضی ابعاد مثل ابعاد سیاسی و مذهبی کمی جلوتر هستیم، اما این به منزله ادای حق نیست، همان‌طور که هشت سال دفاع مقدس با آزمون و خطا پیش رفت تا تجربه‌ها و تخصص‌ها شنوفا شوند، نشر فرهنگ دفاع مقدس نیز با آزمون و خطایش می‌رود اما این پایزفته نیست. بعد از گذشت ۳۸ سال از عمر انقلاب، هر مسئولی که قدم از قدم برمی‌دارد باید اقلهٔ عقل و شریع‌پسند برای خودش داشته باشد که متأسفانه این‌گونه نیست، برسی مسئولان هنوز دارند با فرصت و ثروت بیت‌المال تجربه کسب می‌کنند.

به عنوان کسی که خود از نزدیک جنگ را درک کرده‌اید و به نوعی نویسنده‌ای هستید که از دل جنگ بیرون آمده‌اید

کتاب‌هایی که در رابطه با جنگ نوشته می‌شود را تا چه اندازه به آن فضا نزدیک می‌بینید؟
هر کدام از ما نویسندگان دفاع مقدس در این عظمت فرهنگی، دستنی رسانده‌ایم

به جایی از بدان این قیل‌مقظیم و برداشت خودمان را برای جامعه توصیف می‌کنیم، فضای توصیف ما، هم نزدیک به واقع است، هم دور از واقع. یکی از مضادین سهل و متحج همین است، و صف آتش مگر با توصیف امکان‌پذیر است؟ اما چاره دیگری

همه جانبه کارشناسان را به یخ تسبیح بکشند، نتیجه‌ای که از این کار به دست می‌آید یک کتاب تاریخ خواهد شد با انعکاس واقع کلی هشت سال دفاع مقدس، یعنی قیل دفاع مقدس تمام‌قیمت دیده خواهد شد، اما مهم‌تر از این تاریخ کلی که بیشتر مصرف آژئوری دارد، تاریخ جزئی دفاع مقدس است که کثرت و تنوع آن می‌تواند به عدهٔ نفوس رزمندگان اسلام باشد. ثبت این تاریخ عزمی جدی‌تر می‌طلبد، چراکه آنچه بوده مردم را در طول قرن‌ها دگرگم نموده، تاریخ جزئی و فرهنگی

کتاب‌هایی که روزی‌های آخرسال گذشته به دست چاپ شده‌شد، رنگ و بوی دیگری به پیکر کتاب ۸۵بخش.

در آخرین شماره سال پیش تولید این راه‌پیم که قرار است شماره‌های دیگری از فرهنگ جبهه‌نهم و منتشر شود، ما ز حالی این خیران‌افلام می‌گردیم که جلد دوم منظره‌ها و جلد دوم یادگار نوشته‌ها و همچنین پیام سوم «جنگ انسان و حیوان»

از زیر کتف‌های چاپ می‌گذشتند.

فرهنگ جبههٔ انقلاب اسلامی آن‌تر جنگ تحمیلی «موتور» کلک مجموعه کتاب، نوشتار روزافز درمناکتی است و سرسار کشور در دورهٔ دفاع مقدس که در جبهه‌های جنگ تحمیلی حضور داشتند، طبق شدت‌شدت نشر، هدف از طرح جمع‌آوری دعوی و تکلیف‌های مذکور، در واقع و عواوین نیست و چند گونه اصطلاحات و تعاریف، لغزها و رجوع‌ها نام‌ها و نشانی‌ها، شوخ طبعی‌ها، کلمات قصار، حاضریولیا‌ها، مکالمات، یادگار نوشته‌ها، خلاصهٔ‌ها، بازی‌ها، لغت فراغت و…

حرف و قلب کتاب است.

منابع اطلاع‌رسان این طرح، ۱۵۰ هزار رزمندهٔ محصلی هستند که در مدراس ایپارگان، مراکز تربیت معلم، آموزش عالی، عادی و نظامی در سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۸۰، دانش‌حضور داشته‌اند.

روش تحقیق، میدانی و بر اساس استقرای ناغشی است، در مراکز جمع‌نیروز، با طرح و توجه مسئله، توزیع فیش کارت‌های حاوی سؤالات مربوط به مشخصات ششمی و زرمی و نیز یافته‌های ذهنی روابان بر اساس علاقهٔ مشایهت و قرینه‌یابی، نمونه‌گیری و سندسازی می‌شود. این دست‌نوشته‌ها به منزله

ایدیا یا تباری ۱۷۱

عاشورااست، نه تاریخ کلی و سیاسی.
چه کارهایی در دست دارید که در آینده چاپ خواهد شد؟

رمان «آخرین نامه سیمراه» برگرفته از سرگذشت شهید و الا مقام مرتضی خاندانجی، رمان اویس کردستان، برگرفته از سرگذشت شهید و الا مقام سعید توفیقی و گفته فرماندهان «بچه در پنجه ریس جنهور» بر اساس زندگی سردار شهید حاج علیرضا موحد دانش.

همچنین از سال‌ها پیش اقدام به نوشتن خاطرات خود کرده‌ام که این خاطرات به دست بچه‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت سپرده شد و بعد از مراسم بزرسی و کارشناسی که روی این اثر انجام گرفت- و البته چند سالی هم طول کشید- زرمه‌هایی از چاپ و انتشار آن به گوش می‌رسد. **واقع به این مجموعه نوشتن توضیح دهید؟**
این کار به سال‌ها پیش برمی‌گردد، طرحی بود که طی آن می‌خواستند زندگی چند رزمنده یا سرباز جنگ را از بند و تولد تا زمانی که جنگ تمام شده و او به سر کار خود یا زندگی عادی خود بازمی‌گردد مورد بزرسی قرار دهند. در این طرح رزمندگان از جنبه‌های انسان شناسانه، روان شناسانه و جامعه‌شناسانه مورد کنشکاشی قرار می‌گرفتند. درلشلی هم این بود که چنین تحقیقی لااقل در مورد زندگی تکمیلی صورت نگرفته بود، برای همین به بند و چند نفر دیگر از دوستان پیشقدم شد که خاطرات خود را به‌طور مبسوط نویسیم، خوب‌ایرایی محققان جالب بود که بداندن یادگارهٔ پگفتنی یک رزمنده کجا بوده، انگیزه‌های فردی و اجتماعی او برای رفتن به جنگ چه چیزهایی بوده و خلاصه در چه شرایطی رشد و نمو کرده و چه مراحل را از سر گذرانده است.

چه شد که نامی برای این مجموعه انتخاب نکردید؟

نامش را هفت‌بوی زندگی گذاشته بودم، به واسطه اینکه هفت فصل بود و هر فصل قسمتی از زندگی‌ام را در بر می‌گرفت، اما بعداً به‌اسما دیگری فکر کردم و تا هنگامی که به چاپ برسد حتماً نام مجموعه را عوض خواهم کرد.

فکر می‌کنید کتاب موفق‌ی از آب درآمد؟

در مورد این‌گونه کارها همان‌طور که گفتیم ملاحظه‌موفقیت نیست، البته اگر مخاطب بیشتری آن را بخواند باعث خرسندی است اما در نگاه اول موفقیت شامل حال پژوهشگران و محققان خواهد شد، آنان‌که در تحقیقات خود به دنبال جنبه‌های دیگری از شخصیت رزمندگان هستند که هشت سال جنگ را اداره کردند و البته چون این مجموعه کارها با جزئیات بیشتری نوشته شده‌است، قطعاً آنها را راضی خواهد کرد.

به آتش می‌کنش او شوق آتش پیکر خود را که تا روزم به پایت میسجد خاکستر خود را برای روزموهی که با خودرشد می‌ای

پرازل کردم اوبرق سوز دفتر خود را

کلبهٔ آسنان در دست‌های مهربان توست

یا تاو کیم از عشق آتش‌بازر خود را

به آتش آملی قنوس مثل موج برکتش

به زانو زانتم وقتی سر هم سنگر خود را

که برگویم ز چشمات نگه آخر خود را

یا این راهجی

این پیشگان که در صراطه‌همه

جویده چشمه جیانت همه

حق می‌طلبند و خود ندانند آن را

در آب به دنبال وانند همه

از مجموعه فرهنگ جبههٔ نهم دو کتاب منظره‌ها و یادگار نوشته‌ها، در دو جلد نیز منتشر شد که به اتمام رسید. مه‌آلفشی یا شنلگان ۴۰۰ نسخه و قیمت ۳۳۰۰ تومان به چاپ رسیده است. اما کتاب دیگر که به چاپ هم رسیده همان «جنگ انسان، حیوان است که به‌قول فیلسوفی مرضی سلطنتی نهم و تعیین شده‌این کتاب خوانمیش بیشتر در این صفحه معرفی شده است و امیدواریم بتوانیم با نویسنده آن نیز گفت‌وگویی داشته باشیم.

کتاب منظرهٔ ایدیا یا تباری ۱۷۱

دوره جدید شماره ۳۷ شماره ۲ از بهمنیشت ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۳۷ شماره ۲ از بهمنیشت ۱۳۸۵

