

کتابخانه

شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۸۵
۱۶ ربیع الاول ۱۴۰۷
شماره ۴۶ پیاپی ۶۷۷
صفحه ۱۰۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سرپرست: سید عبدالجواد موسوی
تألیف: احیاء آثار امام فراموشی
اول نشر (چم): شماره ۹، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۷۲۴، ۸۸۳۸۵۸
نیوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

سکه به نام محمد است

ویژه میلاد پیامبر اعظم (ص)
۱۳، ۱۶

تکیه بر دین بازگشت به اصالت

گزیده ای از سخنان وزیر ارشاد
در یک ماه گذشته

شمارش معکوس تا نمایشگاه

صحنه خالی است

در باره نمایشنامه نویسی
برای کودکان (۱)

حکومت و سیاست در قرآن

گفت و گو با حجت الاسلام
دکتر کاظم فاضلی زاده



پارسا حسینی



شاعری با ساعت خالکوبی

یادی از
محمد الماغوط

ادبیات / ۷



گزیز از ساده پسندی

گفت و گو با
محسن الهامیان

هنر / ۷۸



زیستن در شب تاریخ

گفت و گو با دکتر
نصرالله حکمت

گفت و گو / ۱۱-۱۰

ستاد بزرگداشت پیامبر اعظم(ص) به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد

گروه خبر کتاب هفته، ستاد بزرگداشت سال پیامبر اعظم(ص) به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و منظر ترویج فرهنگ دینی در جامعه، با تسکع به سره تئوی تشکیل شد.شرط تشکیل این ستاد درجمله پانزدهم فروردین ماه شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست محمود احمدی‌نژاد مطرح شد که پس از بررسی ایجاد مختلف، تشکیلهی آن به تصویب رسید.

بر اساس این طرح، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، یکی از نواب رئیس مجلس، معاون اول قوه قضائیه،وزیر امور خارجه،معاون سازمان تبلیغات اسلامی و رئیس سازمان صدا و سیما به‌عنوان اعضای این ستاد انتخاب شدند.
رئیس نهاد نمایندهٔ مقام معظم رهبری در دانشگاهها، مدیر اجرایی حوزه علمیه قم،رئیس سازمان ملی جوانان، رئیس شورای اساتیدگانی نامه جمعه و جتد الاحلام و المسلمین قم، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی- نیز دیگر اعضای این ستاد را تشکیل می‌دهند.

تعامل گسترده و برنام‌ریزی‌شده با جهان اسلام، معرفی سیره نبوی به جهانیان، توجه به نیازسنجی، مخاطب‌شناسی و فرهنگی برنامه‌ها یا اپریت جوانان و جوانان، جایگزین ماسکلی دانشگاههای فرهنگی، اجرایی در معرفی شخصیت پیامبر اکرم(ص) و احیالت از پژوهشها و تحقیقات با محوریت معرفی سیره نبویه از جمله سینماییهای مطرح شده در طرح تشکیل ستاد بزرگداشت سال پیامبر اعظم(ص) است.

همچنین اعضای شورای عالی فرهنگ از دین جلسه دعوت با اسلام،پار تولیت از پژوهش اسلامی متنی بر سیره نبوی،برنامه‌ریزی دقیق و منسجم برای ستولان مردم و وحدت مذاهب اسلامی بر اساس سیره پیامبر ا معتقدان افریقنهای فرهنگی سال‌ها هم‌روز دیگرانوار دانند. لازم به ذکر است، در همین نشست ستاد گرامرگذاشت سال پیامبر اعظم(ص) به‌یست و تبهم فرودین ماه جاری برگزار می‌شود.
دیگرگی تشکیل کمنه‌های تخصصی و پژوهش‌ریزی و نحوه فعالیت دستگنهای و نهادهای دولتی در امر بزرگداشت سال پیامبر اکرم(ص) بررسی می‌شود. در روز دوشنبه و ششم فروردین ماه نیز در آستانه بروز ولادت حضرت محمد(ص) امروادم اعترف صادق(ع) دانشجویان دانشگاههای دانشجوئی و نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در پنجاه دانشگاه کشور، برنامه‌های خاصی اجرا می‌شود.

کتابهای جیبی با موضوع پیامبر اعظم(ص) منتشرشوی شوند

گروه خبر کتاب هفته، همزمان با سال پیامبر اعظم(ص) به منظور معرفی شخصیت پیامبر اسلام در جهان، کتابهای جیبی به چهارده زبان زنده دنیا منتشر می‌شود. محمودمحمدی‌فرانی، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اعلام این خبر گفت: جیب این کتابها برای معرفی پیامبر اسلام(ص) بهترین شیخ در گوناگمندهت به اقدام موثر و زمانه‌های غریب است.
اولین کتاب این مجموعه به عنوان احمد مصد علی‌ص، مهاجران از سوی رابونی ایران چاپ و منتشر شده است. وی همچنین از اجرای طرح اسوه سمنه در سطح بین‌المللی یاد خواهد کرد.
در این راستا سلفیه نگارش مقاله و کتاب برای جوانان، همزمان توسط ژاپنی‌های فرهنگی در سطح جهان برگزار می‌شود. فراموش برایی این مسئله همدین هفته اعلام می‌شود.

محتوی عرقلی این آثاوه به اهمیت زیستوری بین‌المللی این موضوع اعلام کرد.
ماه عنوان یک سازمان بین‌المللی، کمیته بین‌المللی کتاب سال پیامبر اعظم(ص) را تشکیل داد.
هدف و با مطرح کردن این موضوع در سازمانهای اسلامی، مثل سازمان فرهنگی اسلامی و سازمان آپسیکوا، از آنها برای مشارکت در برگزاری برنامه‌های این عملیات گردنیده.

وی همچنین از اعضای دفتری ویژه با عنوان سال رسول اعظم(ص) در نمایندگیهای خارجی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در دیگر کشور های جهان خبر داد. گفته شد: همزمان با نویسندگان و علاه‌مندان پاسیر، در تمام کشورهای جهان مجلات طرای خود را با حفظ نواشان در این دفتر شوراخذ کرد.
دی برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی با محوریت این موضوع در ده کشور، بازنده نمایشگاه‌های هر سالی در پانزده کشور، به‌یست نمایشگاه‌ها، آن در ۲۰ کشور و نخستین گنره طر آن پوزمان جهان و شخصیت پیامبر از دیدگاه فرانه در همه‌مضان از دیگر برنامه‌های این سازمان در سال پیامبر(ص) عنوان کرد.

نویسندهگان در سفرهای استانی، رییس جمهور را همراهی می‌کنند

گروه خبر کتاب هفته، اعضای انجمن قلم با هدف انعکاس درست سفرهای رئیس جمهور و حضور متعهد نویسندگان در هر حه‌های حکومتی، در سفرهای استانی رئیس جمهور حضور پیدا می‌کنند.

پیرو مذاکره انجمن قلم با معاونت استانداری ریاست جمهوری، قرار شده است در هر سفر استانی یکی از اعضای این انجمن، محمود احمدی‌نژاد را همراهی کند.

تاکنون نویسنده‌گانی چون محمدعلی گودیدی و اصغر اسدانجمن معمار در سفرهای رئیس جمهور به استانهای گلستان و هکتهگیویه و بویراحمد، و رضا رسولی نیز در سفر به خراسان رضوی وی را همراهی کرده‌اند.

سایب ابترتی انجمن قلم ایران نیز که مراحل آزمایشی خود را می‌گذراند، به‌زودی فعالیت خود را به‌صورت رسمی آغاز می‌کند.

محسن پرویز، سخنگوی انجمن، این سایت را پایگاه رسمی انجمن دانست و دربارهٔ محتوای این سایت گفت: قرار نیست این سایت، ساینی ادبی باشد اما این مسئله در نظر گرفته شده که امکان یوندا ساینها، مطالب ادبی وجود داشته باشد.
بوی هدف از راه‌اندازی این سایت را انعکاس خبرهای انجمن، معرفی اعضا، ایجاد کانال ارتباطی میان قلم با مردم و اطلاع و همچنین افراد علاقه‌مند دانست. لازم به ذکر است انجمن قلم نورسابقاً فقط دراستادتهای دولتی، سه آموزش و پرورش و اولین جشنواره استانی شعر دانش آموزی را با عنوان موسر گل در بهار ۸۵ برگزار می‌کند. این شب شعر با هدف کشف و پرورش استعدادهای فرهنگی دانش آموزان، همزمان با سازوز بزرگداشت سعدی می‌رای می‌شود.
این اردیبهشت ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در تالار خانه معلم واقع در خیابان ولی عصر(ع.ج) و بالار از میوه‌هاذ برگزار می‌شود و در آن علاوه بر دانش آموزان، شاعرانی چون علیرضا ژوده، محمد جواد، سهیل محمودی و… به شعرخوانی می‌پردازند.

بیانیهٔ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز هفته وحدت

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت فرا رسیدن ولادت باسعادت رسول مکرم اسلام(ص) و امام جعفر صادق(ع) و آغاز هفته وحدت بیانیه‌ای صادر کرد.

در این بیانیه آمده است: نمایش عظیم وحدت، یگانگی و یکپارچگی جهان اسلام در روزهای پایانی سال گذشته، در مقابلهٔ دشمنان ملامت‌آمیز آزادی و آزادیگی، به عالمان ثابت کرد که حرکت و مسامت مقدس دین تنها وادی است که دنیاطلبان و دین‌گیزان نمی‌توانند از آن برای رسیدن به امیال و آمال دنیوی و نفسانی خود بهره‌جوینده

این پایانی می‌افزاید: دین ریشه در باور عمیق انسانها به ذات الهی و تعالیم‌های بخش سولانش دارد؛ رسولانی که زاهر و رهنمای دلخشانگی هستند که از ستم، ناپرابی و ناعدالتی دل آزرده‌اند. قدرت، استواری و صلابت دین اسلام در عصر حاضر و متأثر از شرایط پس از پیروزی انقلاب اسلامی، کاخ آملات روزمرداران و زورگویمان را در هم ریخت و به آنان نمایانده که ناخنن به حریم مقدس پیامبر اعظم(ص) نیز منظور نشدن خود آنها و تحکیم بیشتر حلقه‌ها و علقه‌های وحدت میان مسلمانان، امرغنا دیگری در بی‌نداره در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: «اسمال که در سایه تدبیر و درایت زاهر معظم انقلاب با عنوان سال پیامبر اعظم(ص) امین شده، پیکنگار، یکپارچگی، مومنانی و آگاهی بیشتر جهان اسلام را در برابر معجزان و فرستادگان طایفهٔ بشر از هر زمان دیگر می‌نماید. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همزمان با هفته وحدت، بر باور اصیل ملت شریف و آزاده کشورمان، بر این عهدی پنا می‌گذارد که همواره حامی و یکنگار پیروان راستین رسول خدا خواهد بود.»

اعضای جدید اتحادیه فروشندهگان کاغذ و مقوا

گروه خبر کتاب هفته، روزیست و دوم فروردین ماه اعضای جدید هیأت مدیره اتحادیه فروشندهگان کاغذ و مقوا معرفی شدند.
معمود موسوی احمد شیرخانی، زبه ترتیب به‌عضو عضو علی‌البدل اول و عضو علی‌البدل دوم معرفی شدند.
این اعضا پس از انتخاب رئیس هیأت مدیره، نواب رئیس، منشی، خزانه‌دار و بازرس، فعالیت خود را آغاز می‌کنند.

۲۷۰ عنوان کتاب در راه

۷۲۰ عنوان کتاب در هفته منتهی به شازدهم فروردین ماه ۸۵ مجوز نشر گرفته که آمار موضوعی آن بدین شرح است:

ادبیات (۱۶۶ عنوان)؛ کودک (۸۶ عنوان)؛ علوم انحصای (۹) عنوان)؛ کمک‌درس (۱۸ عنوان)؛ علوم دانشگاهی (۳۶ عنوان)؛ روش‌دانشی (۱۷ عنوان)؛ تاریخ (۳۷ عنوان)؛ علم (۱۵ عنوان)؛ کتابت (۶ عنوان)؛ علوم سیاسی (۴ عنوان)؛ رهنر (۱۱ عنوان)؛ محیط‌زیست (۲۳ عنوان)؛ کتابت (۶۶ عنوان)؛ تاریخ (۱۱ عنوان)؛ هنر (۱۰ عنوان)؛ علوم سیاسی (۱۰ عنوان)؛ محیط‌زی در تاریخ مذکور، ۱۰۳۸ عنوان کتاب اعم از چاپ اول یا چاپهای مجدد در ادراه کل کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است. به‌علت منتشر نشدن نشریه کتاب هفته در روزهای پایان سال

مدیر کل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی منصوب شد

گروه خبر کتاب هفته، رئیس شورای فرهنگ عمومی نابه پیشهاد دبیر این شورا، طی ملائوزی، راه به‌سمت مدیر کل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی منصوب کرد.
موفق‌بلندی، طی ملائوزی پیش از این مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان بوده است.

تأییدان این ماه چهارده هزار تن کاغذبین ناشران توزیع می‌شود

گروه خبر کتاب هفته، چهارده هزار تن کاغذ تأییدان فروردین ماه سال جاری از طریق دانشگاه صنعتی نشر، توزیع می‌شود.

به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، بر اساس برنامه‌های مصوب دولت با اعدای ارائه، حدود یکصد هزار تن کاغذ توسط دانشگاه صنعتی نشر فشار داده شده که در مراحل قبلی، نزدیک به چهل هزار تن از وارد و بین ناشران کشور توزیع شده است.

بنابر این گزارش، پیش‌بمی می‌شود در مرحله بعدی با ورود چهارده هزار تن دیگر از کاغذ مورد نیاز ناشران تأمین شود تا با توجه به برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ناشران در زمینه کاغذ مشکلی نداشته باشند.

فراخوان هشتمین دوره انتخاب کتاب حوزه آموزش و پرورش سال حوزه اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته، فراخوان هشتمین دوره انتخاب کتاب سال حوزه آموزش و پرورش سال حوزه علمیه قم اعلام شد.

بر اساس این فراخوان، تادم پژوهشگان و نویسندگان حوزه‌ای که تئوی از آنا در سال ۸۴ در موضوعات مختلف دینی، فرهنگی و پژوهشی شرکت‌اند، می‌توانند جاگزین پایان اردیبهشت ماه ارائه خود، دو نسخه از کتاب خود به‌جای خود اعلام کنند.
کتاب سال حوزه، در این مهیابن شرکت کنند. معاونت پژوهشی حوزه علمیه قم، هم‌زمان این مراسم را با هدف گسترش فرهنگ پژوهش و هم‌سازی برای خلق آثار ممتاز دینی و قدرتمندی از نویسلمان و پدیدآورندگان کتابهای برتر برگزار می‌کند.

۱۶ اردیبهشت در قالب دوره‌گردی به بررسی آثار می‌پروند که این ویژه‌گردی، هم‌زمان با سازوز بزرگداشت سعدی و خلق آمواد فلسفه و کلام، ادبیات، تاریخ و سیره دانش سیاسی علوم تربیتی و اجتماعی اخلاقی و عرفان، کتابت‌نسی و کلیات، ترجمه، اقتصاد، صحیح و تغنی، علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشانی به‌بلوار امیران جمهوری اسلامی، معاونت پژوهشی حوزه علمیه قم، سال حوزه ارسال کنند و با ارای کتاب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی *www.hawzahbook.com* مراجعه کنند.

لازم به ذکر است، در سال گذشته ۱۶۶ اثر به دبیرخانه کتاب سال حوزه ارسال شده بود که از این تعداد، در نهایت ۲۸ اثر به‌عنوان برگزیده انتخاب شد.

توزیع بیش از ۳۰۰ هزار جلد کتاب مقدس در مراکز فرهنگی کشور

گروه خبر کتاب هفته، در یک حرکت فرهنگی پیش از ۳۰۰ هزار جلد کتاب دفاع مقدس از سوی بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس در مراکز فرهنگی- ادبی کشور توزیع شد.

گزارشی روابط عمومی این بناد این کتابها شامل مجموعه‌های زمان، مجموعه داستان کوتاه، شعر، مقاله، تحقیق و پژوهش و ادبیات نمایشی بودند.

این کتابها در بین کتابخانه‌های عمومی، کتابخانه‌های حوزه‌های علمیه، مدارس، سزگردانیه، مطبوعه‌ها، فرماندهان عالی و سایر مراکز ادبی و فرهنگی در سراسر کشور توزیع شده‌اند.

بیش از

چهل و هشت هزار عنوان کتاب در سال گذشته منتشرشده است
مجموعه‌های کتابهای منتشرشده در این زمان از اول فروردین تا یستم استفاده سال، در کشور منتشر شده است.

به گزارش روابط عمومی آتانه کتاب، بر اساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این مؤسسه، این کتابها با شمارگان ۲۰۳ میلیون و ۲۰ هزار و ۷۳۲ جلد منتشر شده.
عناز موسر طر عنوان ۳۳۸ نسخه بود و هر کتاب عناز موسر طر ۳۵ نسخه انتشار یافته است. در تاریخ مذکور، در مجموع، ۴۳ هزار و ۳۳ عنوان (۵۱ درصد مجموع کتابها) چاپ نخست و ۲ هزار و ۹۲ عنوان (۱۵ درصد مجموع کتابها) چاپ مجدد، ۳۷ هزار و ۲۰ عنوان (۷۷ درصد) تألیف و ۱۱ هزار و ۱۰۵ عنوان (۱۳ درصد) ترجمه بوده است.

در میان ۲۸ هزار و ۱۲۵ عنوان کتابی که تا یستم استفاده منتشر شده، بیشترین چاپ کتابها از نظر موضوعی با ۹۴۰۲ عنوان در حوزه دین به‌چاپ رسیده و پس از آن به ترتیب موضوعهای ادبیات با ۸۳۸۸ عنوان، علوم ادبی با ۶۶۰۰ عنوان، علوم انحصای با ۳۴۲۱ عنوان، علوم طبیعی و ریاضیات با ۲۹۸۴ عنوان، زبان با ۲۴۶۴ عنوان، هنر با ۱۷۷۷ عنوان و کتابت با ۱۷۷۷ عنوان قرار گرفته‌اند.

همچنین ۶۳۳۸ عنوان برای کودکان و نوجوانان و ۸۳۱۹ عنوان نیز کتاب کمک‌درس و آموزش در این تاریخ منتشر شده است.

در میان کتابهای که در این مدت به چاپ رسیده، انتشار ۳۶ هزار و ۳۳۱ عنوان در تهران و ۴۹ هزار و ۴۹۴ عنوان آن نیز در شهرستانها صورت گرفته است.

کتاب هفته

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

گروه جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

اسلام در بلندای اخلاق محمد(ص)

گروه خیر کتاب هفته کتاب «اسلام» در بلندی اخلاق محمد(ص)، به همت رایزنی فرهنگی ایران در بلغاریه چاپ رسید.
مطالعات کتاب مذکور برگرفته از کتابهای وحی و نبوت، اثر شهید مرتضی مطهری و «زندگی محمد مصطفی(ص) پیامبر گرامی» نوشته آیت‌الله سیدمحمدتقی مدرسی است که پس از اقدام نشریه «داتمارکی نسبت به چاپ کاریکاتورهای در برنجی نشریات در دیگر کاریکاتورها در برخی نشریات در دیگر در زمینه حضرت محمد(ص) که از این رایزنی و مسلمانان به عمل می‌آید، در مدت یک ماه ترجمه و چاپ شد این کتاب به زبان صربی در ۹۰ صفحه و با شمارگان ۵۰۰نسخه منتشر و در آن به اختصار به اسلام و ویژگیهای پیامبر گرامی(ص) اشاره شده است.

برگزاری نمایشگاههای فرهنگی و هنری در کشورهای اسلامی



گروه خیر کتاب هفته نمایشگاههای فرهنگی و هنری با مشارکت مرکز دایرةالمعارف انسان‌شناسی و مرکز فرهنگی استاد خلیج در کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

دکتر ابراهیم شکری، مشاور یونسکو در خاور میانه و رئیس مرکز فرهنگی استاد خلیج-در حاشیه بازدید از موزه و گنجینه آثار فرهنگی و هنری مرکز دایرةالمعارف انسان‌شناسی با بیان مطلب فوق گفت: «با تعامل فرهنگی میان کشورهای اسلامی و با توجه به اهمیت حفظ ثرات اسلامی و توسعه مشترکات علمی و فرهنگی تمدن غنی اسلام بر آن شدیم که با مشارکت مرکز دایرةالمعارف انسان‌شناسی، نسبت به برپایی نمایشگاههای فرهنگی و هنری در دیگر کشورهای اسلامی اقدام کنیم.»

دکتر شکری مترجم شاهنامه فردوسی به زبان عربی، این اثر گرانقدر حماسی ایران را از معاصر ارزشمند جهان شرکت دانست و افزود: «ما فهم مودتوجه مراکز علمی و تحقیقاتی جهان باشد» وی در پایان بهره‌مندی استادان و هنرمندان جهان از آثار غنی و نفیس گنجینه فرهنگی و هنری مرکز دایرةالمعارف انسان‌شناسی را جهت توسعه فرهنگ و هنر اسلامی، امری لازم و مهم برشمرد.

کتابچای ایرانی در فهرست آثار برگزیده کتابخانه بین المللی مونیخ

گروه خیر کتاب هفته، پنج کتاب ایرانی در



فهرست آثار برگزیده کتابخانه بین المللی معتبر مونیخ در آلمان قرار گرفت.
این کتابخانه (ویژه نوجوانان) همه ساله در مجموعه ای با عنوان white Ravens انتخاب خود را که توسط منتخبان ادبیات کودک بررسی و انتخاب می‌شود منتشر می‌کند.

در مجموعه white Ravens سال ۲۰۰۶ نام کتابهای ایرانی فیل در خانه تارک، اثر لولانا با تصویرگری فیروزه گل محمدی از انتشارات افق، «ماه مهربان» نوشته مرجان فولادوند با تصویرگری اکبر نیکان پور و «قلب زبیدی باور» نوشته جمشید خانیان با تصویرگری علی اصغر محتاج از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چشم می‌خورد.

همچنین کتابهای «شما که غریبه نیستید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی از انتشارات معین و «افسانه آفسانه» نوشته محمدرضا یوسفی با تصویرگری علی نامور از انتشارات شیاویز نیز در میان این آثار برگزیده قرار گرفته است.

گفتنی است کتابخانه مونیخ با ۵۰ سال سابقه و دارا بودن بیش از پانصد هزار عنوان کتاب از سراسر جهان، از کتابخانه‌های معتبر دنیا به‌شمار می‌آید.
شورای کتاب کودک نیز ده عنوان کتاب را برای فعالیتهای تحقیقاتی به کتابخانه بین المللی مونیخ ارسال کرد.

کتابهای «یونوس قرمز» از انتشارات مدرسه «نه تر و نه خشک» از انتشارات معین، «غیر از خدا هیچ کس نبوده» از انتشارات شیاویز، «صلیب سربی» از انتشارات افق، «آلای هر گروه عدایی ایستاده است»، «حوضی نقره» و «دیوار» از انتشارات یونیسف، «ماموریت نجات گروه زمین» از انتشارات نقش سیمرغ و «جهه سیز ایران» و «گردشی دریاغ کودکان» از انتشارات آفریشت ۱۰ کتاب آرسالی به کتابخانه بین المللی مونیخ هستند.

فیل در خانه تاریک و جوایز جهانی

گروه خیر کتاب هفته کتاب «فیل در خانه تاریک» با تصویرگری فیروزه گل محمدی جایزه «او کتا گونا»ی کشور فرانسه را هم در سال ۲۰۰۶ از آن خود کرده است.

پیش از آن نیز جایزه کنکور نومی زاین به این کتاب تعلق گرفته بود، گفتنی است جایزه اوتکتاکونا مربوط به مرکز بین المللی مطالعات ادبی کودکان و نوجوانان فرانسه است که در سال ۱۹۸۸ تأسیس شده و از جوایز معتبر ادبیات کودک و نوجوان محسوب می‌شود. این جایزه هر سال به بهترین آثار در این زمینه از نظر داستان و تصویر اهدا می‌شود. این مرکز با دارا بودن کتابخانه دیجیتال شامل بیش از چهل هزار عنوان کتاب، مکانی مناسب جهت اطلاع رسانی و پژوهش در زمینه ادبیات

بین الملل

کودک و نوجوان به حساب می‌آید. کتاب «فیل در خانه تاریک» توسط نشر افق و در سال ۱۳۸۳ چاپ و منتشر شده است.

گران ترین مسابقه داستان کوتاه جهان

گروه خیر کتاب هفته، فهرست اولیه کاندیداهای گران قیمت ترین جایزه ویژه داستان کوتاه جهان اعلام شد. این جایزه جدید با عنوان «خنه گرامی با پی پروایی»، به برنده مسابقه ملی داستان کوتاه انگلیس اهدا می‌شود که امسال توجه ۱۴۰۰ نویسنده را به خود جلب کرده است.

هدف از انجام این مسابقه، احیای علاقه مردم به قالی است که مدتی سبب شده بود انگلیس حرف اول را در این بخش از ادبیات جهان بزند.

جایزه نقر اول و دوم این مسابقه به ترتیب ۱۵هزار و ۳هزار پوند انگلیس در نظر گرفته شده است. اسامی کاندیداهای اولیه این جایزه به شرح زیر است:

-مره مضطرب» نوشته جیمز لاسدان
-«پرواز بر فراز» نوشته رعنا داسکوتا
-«وست ایونی» نوشته رزترمین
-«خانه‌ای امن»، نوشته ماکل فیبر
-«مردان ایرلندی» نوشته ویلیام فرورو.

عالی ترین

نشان فرهنگی پاکستان برای دکتر بقایی ماکان



گروه خیر کتاب هفته برای نخستین بار، برترین نشان فرهنگی دولت پاکستان به یک فرد غیر پاکستانی اهدا شد. این نشان که بر اساس اهمیت و ارزش آثار فرهنگی به پدیدآورندگان آنها اعطا می‌شود، پیش از این تنها به شخصتهای فرهنگی برجسته پاکستانی تعلق می‌گرفت اما امسال این نشان در روز ۱۷ آوریل ۲۰۰۶ برابر با ۲۸ فروردین ۸۵از سوی سفیر کبیر پاکستان به اقبال‌شناس برجسته ایرانی، محمد بقایی ماکان اعطا می‌شود.

دکتر بقایی ماکان، در سی سال اخیر با تلاش بی‌وقفه به اقبال‌شناسی مشغول بوده که حاصل تلاش این سالها مجموعه ۲۲ جلدی «بازنگری آثار و افکار اقبال» در ده‌هزار صفحه است. وی در همایش جهانی ۲۰۰۳ لاهور نیز لوح بلورین افتخار آکادمی اقبال و نیز لوح زرین همایش راز و ریس جمهور پاکستان دریافت کرده است.

این نشان که ارزش فرهنگی و علمی آن بیش از مدرک دکتر است، به تصمیم هیأت داوران مرکب از نمایندگان دانشگاههای معتبر پاکستان و پس از تأیید وزارت تقاضه این کشور به یکی از برجسته ترین چهره‌های فرهنگی اهدا می‌شود و حقوق و منزلت اجتماعی والایی برای دارنده آن فراهم می‌آورد.

یونسکو برگزار می‌کند:

یازدهمین دوسالانه تصویرگری کتاب کودک (نوما) گروه خیر کتاب هفته، مرکز فرهنگی آسیایی



یونسکو در زاین، یازدهمین مسابقه دوسالانه تصویرگری کتاب کودک (نوما) را در سال ۲۰۰۶ برگزار می‌کند.

هدف از برگزاری این مسابقه، ترویج و گسترش کتابهای مصور کودکان در کشورهای در حال توسعه و تولید و انتشار آثار جذاب و کیفی ایجاد فرصت برای معرفی آثار برجسته و کمک به ارتقای کیفیت کتابهای مصور کودکان ذکر شده است.

مرکز فرهنگی یونسکو، شرایط شرکت در این مسابقه را به شرح زیر اعلام کرده است:
-تصاویر کتابها هم از چاپ شده یا چاپ نشده، قابل قبول است.

- تصویرگرانی که قبلاً برنده جوایز اصلی مسابقات بین المللی شده باشند، نمی‌توانند در این مسابقه شرکت کنند.

- شرکت کنندگان باید تبعه یکی از کشورهای آسیا و اقیانوسیه، آمریکای لاتین و کارائیب، آفریقا یا کشورهای عربی باشند.

- شرکت کنندگان باید اصل آثار خود را که در سالهای اخیر برای کتاب کودکان تهیه شده است، ارسال کنند. (تصویر یا عکس آثار پذیرفته نمی‌شود).

-ارسال حداقل تصویربرای هر استان ضروری است و باید وزن آنها کمتر از ۵ کیلوگرم باشد.

- شرکت کنندگان باید فرم تکمیل شده «الف» را که در آدرس اینترنتی *www.accu.or.jp* قابل دریافت است، همراه با خلاصه داستان (حداقل در ۳۰۰ کلمه به زبان انگلیسی) و همچنین اصل آثار (لازم فرم تکمیل شده «ب» در پشت اثر الحاق شده باشد) به مرکز فرهنگی یونسکو در زاین ارسال کنند.

-به آثاری که بعد از تاریخ ۹ آبان ۸۵ (برابر با ۳۱ اکتبر ۲۰۰۶) به مرکز فوق در زاین رسیده باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

آثار برگزیده در این مسابقه، در نمایشگاههای زاین و همچنین نمایشگاه دوسالانه برائینسلوا در جمهوری اسلواکی به نمایش گذاشته خواهد شد.

علاقه‌مندان برای دریافت فرم شرکت و همچنین کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو به نشانی تهران، بلوار میرداماد، روبه روی مسجد الغدیر، خیابان شهید حسینی (رازان جنوبی)، کوی پنجم، شماره ۱۷، طبقه چهارم مراجعه کنند.

نشانی مرکز فرهنگی یونسکو در زاین که آثار شرکت کنندگان باید به آن ارسال شود به شرح زیر است:

Noma Concours Secretariat
Pacific Cultural Center for UNESCO
(ACCU) Asia/Pacific Cultural Center for UNESCO
P.Fukuromachi, Shinjuku-Ku
Tokyo 1۶۲- ۸۲۸۲
Japan



دوره جدید شماره ۲۳

روز جهانی کتاب و کپی رایت

گروه خیر کتاب هفته پایتخت جهانی کتاب، شهر توریس و دیگر کشورهای جهان، روز ۱۳ آوریل ۲۰۰۶ برنامه‌های مختلفی را به مناسبت بزرگداشت روز جهانی کتاب و کپی‌رایت با حمایت سازمان یونسکو برگزار می‌کنند. توریس در این روز میزبان نویسندگان مطرحی از سراسر دنیا خواهد بود و در فرانسه و دوازده کشور دیگر نیز یک هیأت داوری شامل بیش از ۳۵۰۰ تن که بین ۲۴ تا ۳۱ سال سن دارند و در شش گروه بر اساس شش سطح مطالعاتی دسته‌بندی شده‌اند، برندگان یازدهمین جایزه ادبی کریونوس را که از ۲۴ تا ۳۱ مارس هر سال برگزار می‌شود، تعیین خواهند کرد.

به مناسبت این روز،وزارت کشور مصر نیز با همکاری و حمایت اتحادیه نرم افزاریهای تجاری (BSA) و متحدان جهانی یونسکو در کشورهای مختلف، کارگاهی را در رابطه با حقوق منابع فکری برگزار می‌کند. هدف از برگزاری این کارگاه، افزایش توجه به حفظ حقوق منابع فکری در منطقه و پیش نهاد شیوه‌های مؤثر مبارزه علیه سرقت ادبی است. دبیر کل سازمان یونسکو نیز در پیام خود به مناسبت روز جهانی کتاب و کپی‌رایت از تصمیم گیرندگان سیاسی و اقتصادی کشورها خواست در ارائه بحثها و پست‌های تازه در حوزه کپی‌رایت، به یونسکو کمک کنند.

در متن این پیام آمده است، ۲۳ آوریل سال ۲۰۰۶ همچنین یاد به عنوان نقطه عطفی در کپی‌رایت در نظر گرفته شود چراکه در زمینه ضرورت حفظ و توسعه این امر به منظور حفظ منافع نویسندگان و خوانندگان، پنجاهای زیادی انجام می‌شود. در واقع این امر موضوع جدگانه‌ای محسوب نمی‌شود و فقط جنبه دیگری از رویکردی مشابه به توسعه

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

ت

توزع فرهنگی و زبانی را مطرح می‌کنند.یکی از اولویت‌های اصلی جهان امروز درخواست، انعکاس و انجام بهترین فعالیت ممکن در راستای کتاب و کپی‌رایت است. من در اینجا به مناسبت یازدهمین سال بزرگداشت روز جهانی کتاب و کپی‌رایت، صمیمانه از تمام کشورها و شرکا و دوستان یونسکو دعوت می‌کنم که برای بحث و تبادل نظر و انجام اقدامات لازم به ما بپیوندند»

از طریحی پرستمال تا شازده کوچولو

گروه خیر کتاب هفته،شازده کوچولو،یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های ادبیات کودکان و نوجوانان شصت ساله شد.
شازده کوچولو در واقع طریحی از یک پسر بلوند با شال گردن قرمز بود که اگروری آن را برای اولین بار، در نیویورک، هنگام صرف نهار در یک رستوران و روی دستمال سفزه کشید و اوزن ریئتل- ویراستار آمریکایی-اگروری را متقاعد کرد تا آن را به قصه‌ای برای کودکان تبدیل کند.

این کتاب که محبوب‌ترین کتاب فرانسوی‌زبان جهان به‌شمار می‌رود، در سال ۱۹۲۳ در ایالات متحده آمریکا-جایی که اگروری در آنجا پناهنده شده بود- به زبانهای فرانسه و انگلیسی منتشر شد. در سال ۱۹۲۶ در فرانسه در حالی به چاپ رسید که خالقش دیگر زنده نبود.

این کتاب تاکنون به ۱۶۰گوش و زبان دنیا ترجمه شده و بیش از ۵۰۰ ویرایش و شمارگان ۸۰میلیون نسخه در دنیا منتشر شده و در کشور فرانسه نیز تاکنون ۱۱میلیون نسخه‌از آن به فروش رسیده‌است.
آخرین ترجمه این کتاب در کشورهای آفریقایی و به زبان بربری بوده و در کشور ایران نیز تاکنون بارها ترجمه شده که از مشهورترین ترجمه‌های

خبرهای کوتاه

کاره و از شرکت کنندگان در این نشست هستند که به دبیری اسفندالله امرایی برگزار خواهد شد.

گردمهایی

● نخستین همایش ملی غزل معاصر ایران با عنوان امریسی تحولات غزل معاصر از انقلاب اسلامی تا امروزه دراد ماه آسامال در شهرستان شهرکرد برگزار می‌شود این همایش از سوی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرکرد برگزار می‌شود. همایش ارسال مقالات به این همایش تا ۱۳ اردیبهشت ماه تمدید شده است.
علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به بیرون‌فای این همایش به نشانی شهرکرد- صندوق پستی ۱۶۶۶ ارسال کنند.

ایران مرچجان

● گروه خیر کتاب هفته ● یک نمایشگاه کتاب همراه با آثار عطاغلی درباره ایران، به مناسبت روز جمهوری اسلامی ایران در مکزیکوسیتی پایتخت مکزیک گشایش یافت. نمایش در فیلم درباره ایران و پیشرفت‌های ایران‌بان در زمینه‌های مختلف نیز از جمله برنامه‌های جشنی این نمایشگاه بود. همچون در این نمایشگاه، محدودرسی صفت-سرایران در مکزیک- طی یک سخنرانی، از هموطنان معلم خارج از کشور خواست نسبت به مسائل زادگاه خود حساسیت داشته باشند و در نوبت پیرودیشایشان با ایران تلاش کنند.
● تعدادی از آلت‌ارتیشت از سی داستان‌نویس معاصر ایران به همت دکتر هاشم خسروشاهی در کتابی با عنوان «آنتولوژی ادبیات ایران» به زبان ترکی در ترکیه منتشر شد. خسروشاهی-چنان‌که در مقدمه کتاب آورده است- تلاش کرده در انتخاب داستان‌ها به جوانان و زنان نویسنده توجه ویژه‌ای داشته باشد. این مجموعه شامل داستان‌هایی از صادق هدایت،صادق چوبک، سیمین دانشور، جلال آل احمد، علاءحسین صادقی، هوشنگ گلشیری، صمد پورگی، محمود دولت‌آبادی، احمد محمود، درخشا پراهنی، بهرام صادقی، محمود منجینی، علی‌الشراف درویشیان، محمد محمدعلی … است.

بین‌الملل

این کتاب می‌توان به ترجمه احمد شاملو اشاره کرد. اگرچه شازده کوچولو در مجموعه کتابهای لاری می‌گردد اما اثر کتاب برای بزرگتر هائیز جذاب است چون به گفته نویسنده، «همه بزرگترها روزی بچه بودند اما خیلی کم آن را یاد دارند.» به مناسبت شصتین سالگرد انتشار این کتاب، در فرانسه برنامه‌های خاصی با حضور نویسندگان و فرهنگیان فرانسوی برگزار می‌شود.
وزارت فرهنگ فرانسه نیز با صدور اطلاعیه‌ای برنامه‌های در نظر گرفته شده برای بزرگداشت سالگرد انتشار این کتاب را اعلام کرد.
خوانندگان داستان شازده کوچولو به‌صورت تک‌فرد، نقد و بررسی این اثر از سوی منتقدان بزرگ ادبی و به نمایش گذاردن تمام نسخه‌های چاپ شده از این کتاب در یک نمایشگاه از جمله برنامه‌هایی است که برای این بزرگداشت در نظر گرفته شده است.

بوس اسفانده از کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ

انگفای این شورا می‌توانند از بوس مطالعاتی کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ استفاده کنند.
شرط لازم برای استفاده از این بوس، امکان اقامت سه‌ماهه، ارائه طرح اعضای علاقه‌مندبه استفاده از این بوس می‌تواند آسانتر از آن، این کتابخانه به نشانی www.bib.de تکمیل پرسشنامه درج شده در آن، نسبت به این امر اقدام کنند. شورای کتاب کودکی، دفتر نمایندگی IBBY در ایران است که فعالیت خود را از سال ۱۳۶۱ آغاز کرده و در حال حاضر حدود ۲۰۰۰ عضو رسمی دارد.

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته

یک ماه دایر خواهد بود.

● پایگاه اطلاع‌رسانی بخش خطی ایران که حاوی بیش از پنجاه هزار رکورد مربوط به بخش خطی کشور است، راه‌اندازی شد. این پایگاه توسط مؤسسه پژوهش‌های علوم و با جدیت بیشتریته شورای عالی اطلاع‌رسانی، تولید و عرضه شده و در نشانی اینترنتی http://minuscipos.ectec.ir قابل دسترسی است.

● مدیرکلان بوروش فکری کودکان و نوجوانان استان لرستان از اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری در مناطق آسیب‌دیده شهرستانهای دورود و بروجرد خبر داد. برای ایجاد انگیزه در کودکان و نوجوانان حادثه‌دیده از زلزله‌های اخیر و ترغیب آنان به انجام برنامه‌های فرهنگی و هنری را از

مهمترین دلایل اجرای این طرح عنوان کرد.
● فرهنگسرای سلامت، سابقهٔ نمایشنامه‌نویسی ویژه دانش‌آموزان شهر تهران) برگزار می‌کند. این مسابقه به مناسبت هفته سلامت (۲۸ تا ۲۴ فروردین) برگزار می‌شود.

● نمایشنامه‌هایدیده‌بصورت تئاتر یا باخط‌خوانی‌به‌صورت یک‌رو و حداکثر در ۵۰نرگد، برای شرکت در این مسابقه، ارسال‌کلی شناسنامه با کارت آموزش همراه با نشانی دقیق پستی یا شماره تلفن الزامی است. دانش‌آموزان می‌توانند تا ۱۳ اردیبهشت ماه سال جاری آثار خود را به فرهنگسرای سلامت ارسال کنند.

● سات‌جامع فاطمه مقدس (ساجده) به مناسبت سالگرد شهادت شهید اهل‌قلم سیدمرتضی اسحاقی کاشانی داشت. این نخستین بار در تاریخ طولیای بانک اطلاعاتی شامل بخش‌های زندگی‌نامه، شهید آوینی از زبان هرمت‌الله دست‌نویسته، آلبوم تصاویر، سیری در گذشته‌ها، دستاوردها، مقالات، اصوات، اشعار، فیلم‌های مستند و بخش‌شد، خاطرات، کتابها، یادواره‌ها و جشنواره‌ها و اسپنهای مرتبط است.

● در چهل و سومین نمایشگاه تصویرگری و کتاب کودکی بولونیا، انتشارات شیابور، شش اثر در کاتالوگ داشت. این نخستین بار در تاریخ طولیای بود که یک نشر با پیش‌اثر در کاتالوگ نمایشگاه حضور داشت. همچنین نخستین بار در تاریخ طولیایا بود که از یک‌نار، یک مؤسسه انتشاراتی و یک‌کشور این چنین در کاتالوگ آن نقل‌بر می‌شد.

استقبال از نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

متن عبیدی

هجده‌روزدیگر

فرست زبای تاشروع نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نمائده است، فقط هجده‌روز دیگر!

مثل همیشه اسام عمل منتظر شروع هشتم و به استقبال این «رویداد مهم فرهنگی» می‌رویم. اما آن قدر اخبار پیرامون نمایشگاه شبه برانگیز و کم عمر هستند که نمی‌دانیم می‌توان به آنها فکر کرد یا نه؟!

سعی کردیم با چند نفر از مسئولان نمایشگاه در این باره صحبت کنیم اما ظاهراً آنها نیز هنوز تصمیمات قطعی در این باره نگرفته‌اند. با این حال اخباری را که صحت آنها تأیید شده است انعکاس خواهیم داد.

از این شماره تا شروع نمایشگاه بین‌المللی کتاب سعی می‌کنیم اخبار پیرامون این رویداد بزرگ را امنکس کنیم بنامو این از استفاده سال ۸۴ شروع می‌کنیم…

در آخرین شماره کتاب هفته در سال ۸۴، گفت‌وگوی باحسن‌الله حتی-ریس نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران- چاپ شد که در آن گفت‌وگو به شرح‌جدلی محل برگزاری دو بخش داخلی و خارجی نمایشگاه کتاب اشاره شده بود. دبست و چهارم استفاده سال ۸۴ خبرگزاری میراث فرهنگی نوشت: «تفکیک ناشران داخلی و خارجی شرکت کننده در نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران متغی شد.»

گزایش برنامه‌های ارزشمند در روز ملی شیخ فریدالدین عطار نیشابوری

بزرگداشت فریدالدین عطار نیشابوری، دبست و چهارم و دبست و پنجم فروردین ماه سال‌جاری همزمان با سالگردولم این شاعرعظیم ایران‌سال‌جاری در نیشابور برگزار شد. مراسم با شب شعر هفت وادی عشق، مدعاظهر پنجشنبه در محل فرهنگسرای کویلی و با حضور فعالان نشر و نشر خراسان آغاز شد. در این مراسم علاوه بر شعرخوانی، گروه‌های موسیقی به اجرای قطعاتی پرداختند که اشعار آنها از جمله سروده‌های شاعران مختلف در مدح پیامبر اعظم(ص) و نیز گزیده‌ای از اشعار عطار نیشابوری بود.

همچنین صبح روز جمعه ۲۵ فروردین ماه، همایش علمی با حضور عطارشناسان مطرح کشور در محل فرهنگسرای سیمرخ برگزار شد. در این مراسم، دکتر طهری پور، نمایان دربارهٔ زمینه‌های عقلی عطار، آفاق‌بای‌بردی دربارهٔ تعلیمت، رزیز افراسیم آشتی، آثار عطار، و عطار، به ابراهیم قیصری با موضوع مکررات نامکرر در آثار عطار، و مسعود تاجی دربارهٔ «داستان‌های عطار» به سخنرانی

در این خبر احسان‌الله حتی-ریس نمایشگاه کتاب- بیان داشت: پس از برگزاری نمایشگاه قرآن در مصلاى تهران، عده‌ای از ما درخواست کردند بررسی کنیم و ببینیم که آیا امکان برگزاری نمایشگاه کتاب در این مکان میسر است یا خیر. بررسی‌های ما نشان داد با توجه به اینکه اولویت ما برگزاری نمایشگاه در محل دائمی بود، مصلاى تهران برای برگزاری نمایشگاه کتاب مناسب نیست. به این ترتیب قرار شد، اسامال نیز مانند سالهای گذشته نمایشگاه کتاب را در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی و با حضور ناشران داخلی و خارجی به‌طور مشترک برگزار کنیم.»

فعالیت‌های جانبی

اسامال بنا به گفته رهبر معظم انقلاب اسلامی سال پیامبر اعظم(ص) نامگذاری شد. به همین مناسبت در خیرها به ایجاد بخشی با همین عنوان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب اشاره شده بود.

با اصغر امیرنیا-مدیر کل اداره ارشاد استان تهران و ریس بخش فعالیت‌های جانبی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران- دربارهٔ چند و چون فعالیت‌های جنبی نمایشگاه کتاب به صحبت نشستیم. وی دربارهٔ بخش‌های مختلف جنبی نمایشگاه کتاب اسامال می‌گوید: «بخش‌های جنبی نمایشگاه اسامال همچون سال‌های گذشته شامل کودک، کارنامه نشر، سرای اهل قلم و یک بخش تازه به نام پیامبر اعظم(ص) است.»

وی می‌افزاید: «در بخش پیامبر اعظم(ص)، محور تمامی امور بر پایه معنویت و شخصیت پیامبر اکرم(ص) است. به جهت اینکه بتوانیم کامل بودن دین اسلام و خاتم الانبیا بودن پیامبر(ص) را نشان دهیم، سعی کرده‌ایم زندگی و نوع دید دیگر پیامبران را از ابتدا توضیح دهیم تا اینکه به پیامبر اکرم(ص) ختم شود.»

امیرنیا دربارهٔ جزئیات این بخش توضیح داد: «کارگر، کارگر، خوشنویس و نقاشی از فعالیت‌های این بخش است. ضمن اینکه بخش خوشنویسی با موضوعاتی چون «پیامبر از دیدگاه قرآن»، «پیامبر از دیدگاه پیامبران»، «پیامبر از دیدگاه ائمه اطهار» و «پیامبر از دیدگاه دیگران» برگزار می‌شود. همچنین اگر ستاد نمایشگاه این امر را بپذیرد ما حتی نیز از مسجدالنبی(ع) تهیه و در سالن اصلی نمایشگاه قرار خواهیم داد.»

وی در ادامه اظهار می‌کند: «در این بخش آثار مکتوب از جمله پایان‌نامه‌ها و کتب به زبانهای لاتین، عربی و فارسی دربارهٔ پیامبر اعظم(ص) و دیگر پیامبران نیز جمع‌آوری شده و در معرض نمایش قرار خواهد گرفت. همچنین نمایش فیلم (سینمایی / کوتاه) و انیمیشن دربارهٔ پیامبران به‌خصوص پیامبر اکرم(ص) جزء برنامه‌های این بخش است.»

وی دربارهٔ بخش کودک بیان می‌کند: «خریداری

و ارائه مقاله پرداختند.

در عازظهر همین روز علاوه بر برنامه منقل الطیر خوانی در آرامگاه عطار، از تندیس

محمّدین در حاتبیه برگزاری این مراسم، نمایشگاهی از تازه‌های نشر با حدود ۷ هزار عنوان کتاب در موضوعاتی چون مذهب، ادبیات، تاریخ، جغرافیا و… دایر شد که ۲۷

فروردین ماه برپا خواهد بود. این نمایشگاه برای نخستین‌بار در خراسان رضوی و در سال جدید همکاری معاونت فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار شد. برگزاری نمایشگاه خط و نقاشی از آثار استاد محمدعلی فضل‌ی و اعضای اسنگاه طرحی و هنرپیمان هرتسان سوره که برگرفته از آثار عطار نیشابوری است، از دیگر برنامه‌های این مراسم بود.

همزمان با این مراسم، از سوی رایزنی فرهنگی کشورمان، مراسم بزرگداشت عطار در قطر نیز برگزار شد.

در ضمن، امروز در تمام مدارس خراسان رضوی، رنگ عطار به صدا در خواهد آمد و مسافعات فرهنگی نیز بین دانش‌آموزان برگزار می‌شود. به‌مناسبت بزرگداشت سروز این شاعر عارف، نشست از عطار نامولانا، به منظور واکاوی وجهه فکری، ادبی و اندیشه‌ای عطار، با حضور دکتر غلامحسین زین‌العابدین، دکتر مهدی محبی، دکتر محمود فخری، در شهر کتاب هنر و ادبیات مرکزی برگزار شد.

کتاب دربارهٔ پیامبران و هدیه آنها به کودکان، برگزاری کارگاه آموزشی کودک با محوریت پیامبر اکرم و پیامبران الهی و… از جزئیات این بخش است.»

وی در پایان اظهار می‌دارد: «بخش کارنامه نشر با دیگر سال‌ها تفاوت خاصی نکرده است و مانند هر سال آخرین دستاوردهای نشر در سال گذشته را به‌صورت موضوعی در معرض نمایش قرار می‌دهد.

در مورد سرای اهل قلم نیز باید بگویم بجهت‌های پیرامون کتاب و مدیریت کتاب را با محوریت پیامبر پیش خواهیم برد.»

بخش خارجی نمایشگاه

دکتر محمدرضا وصفی-مدیر کل دفتر جماع و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- در ارتباط با مهمترین فعالیت‌های بخش بین‌الملل نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و عنوانی کتاب‌هایی که در بخش بین‌الملل این

بردارد. مجموعه فعالیت‌ها در راستای ارتباط با ناشران خارجی و پیگیری عناوین جدید تا نمایشگاه لندن در استفاده سال گذشته ادامه یافت و بعد از اینکه نزدیک به ۱۵ گروه کاری فعالیت‌های پژوهشی خود را در این خصوص انجام دادند، اقدامات لازم در خصوص ثبت سفارش و ارسال بارها به ایران از نیمه اسفند ۸۴ صورت گرفت و در حال حاضر بارهای نمایشگاه در حال وصول به بنادر و گمرک‌های کشور است.

از دیگر فعالیت‌هایی که طی ماه‌های گذشته انجام شده، ارتباط با ناشران خارجی به منظور چاپ عناوین علمی- که در حد قابل ملاحظه‌ای در کشور بازار دارد- بوده تا زمینه‌های لازم برای چاپ کتاب‌های این ناشران توسط ناشرانگدین‌هایشان در ایران فراهم شود. از فعالیت‌های جدید این دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب، اطلاع‌رسانی به کشورهای اطراف به منظور ایجاد تورهای فرهنگی برای بازدید از نمایشگاه از سوی سازمان فرهنگ



نمایشگاه عرضه خواهد شد توضیحاتی داده است که در ادامه می‌آید: «اسامال در حوزه علوم و در خصوص تازه‌های نشر دنیا تلاش ویژه‌ای کرده‌ایم و با توجه به اینکه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در آغاز هر سال برپا می‌شود، تأثیر شگرفی در معرفی تازه‌های علوم به مجامع علمی و تحقیقاتی کشور، اساتید، دانشجویان و علمای حوزه‌های علمیه دارد. همچنین برنامه‌ریزی برای فعالیت‌های بخش بین‌الملل از شهریور ۸۴ آغاز شد؛ به گونه‌ای که در نمایشگاه کتاب فرانکفورت جزوه‌های مقررات نمایشگاه توزیع و در ۵۲ کشور جهان با موضوعات علمی جماعی و علوم انسانی، هنر، علوم پایه، مهندسی-تکنولوژی، پزشکی، مطالعات اسلامی، مطالعات ایرانی، دایرة‌المعارف‌ها، علوم کتابخانه‌ای، مراجع و منابع عرضه خواهد شد.

این نمایشگاه تلاش گسترده‌ای در جهت توسعه علمی کشور در شناسایی موضوعات جدید داشته و به همین علت حدود ۴۰ درصد عناوینی که در نمایشگاه کتاب نوزدهم عرضه می‌شود، موضوعات جدیدی است که جامعه ناکنون هیچ گونه اطلاعی از محتوای آنها نداشته و در واقع، این حرکت، فضای مناسبی را برای بهره‌گیری محققان کتابخانه‌ها و مؤسسات پژوهشی به‌وجود آورده است.»

دکتر محمدرضا وصفی در خاتمه با ابراز امیدواری از اینکه نمایشگاه کتاب نوزدهم، زمینه‌ساز بیشترین نمایشگاه بین‌المللی کتاب باشد، بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران را نقطهٔ عطفی در راستای توسعه علمی کشور خواند و هدف این نمایشگاه را گسترش نمایشگاه‌های منطقه‌ای در کشورهای خاورمیانه و کشورهای آسیای‌خون کرد.

کتاب هفته گزایش ۷



نوزدهمین شماره ۲۴ فروردین ۱۳۸۵

تظلمات نوروزی رسماً از ۲۹ استفاده آغاز می‌شود و تا چهاردهم فروردین ماه سال جدید ادامه می‌یابد.

مسئماً در چنین شرایطی سفر، اولین و آخرین چیزی است که با تمام علاقه به آن بیام می‌بریم. حداقل برزت چنین سفرهایی این است که تهران تقریباً خالی از سکنه می‌شود و آن وقت حضور این همه خیابان که ممتل ماستین می‌مانند، باور گزنی نیست! بگذریم، خوش آب و هوا بودن، داشتن امکانات کافی، تاریخی بودن، حضور اقوام و خیلی لایال دیگر موجب سفر به شهر خاصی می‌شود اما پس از گذشت سالها ماده‌ام که چرا شهرهای شمالی ایقدر طرفدار دارند؟! هر کدام از ما که در این تعطیلات سری به شهرهای شمالی زده باشیم، متوجه حضور سیل آسای مسافران نوروزی به این شهرها شده‌ایم.

ما نیز یک گروه از مسافران نوروزی بودیم که شمال کشور برپایان لفظی دیگر دارد. به برخی از شهرهای استان گیلان و مازندران سر زدیم و فرصت را برای یافتن سرای کباب در این شهرها غنیمت شمردیم. اغلب شهرهایی که به آنها سر زدیم و تازانیم به کبابخانه‌های آنها مراجعه کنیم در استان گیلان هستند. شهرهایی مثل **لامچان**، رضوانشهر، ماسوله، ازلی و یک شهر هم در استان مازندران، چالوس.

از پشت بام های ماسوله تا...

گزارشی از سفر نوروزی خبرنگار کتاب هفته به شهرهای شمالی

کلی مقبوه

کوجیمیت اماسلوع

از شهر جیمیت و تاریخی ماسوله با وسعت ۱۶ هکتار در استان گیلان شروع می‌کنیم.

رعیف توش و کنار هم ساختمانها و پشت‌بامهایی که گاه جاده او را هستند و گاه سقف منزل، این شهر را دوست‌داشتنی کرده است.

شهری با ۹۱۱ نفر جمعیت ساکن که هیچگاه آن را اعطوت نمی‌یابند. جاده‌های باریک و پر ازدحام، دیوارهای کله گلی و خورشکهای بافتی حسنی را هیچکس از یاد نمی‌برد. درست در مرکز شهر و در بنای آن ساختمان دو طبقه‌ای ماسن کباب شده است. بر روی دیوار ساختمان نوشته شده است، «کباب ار هست، کبیر خورم دوست‌داشتید یا تو تا هر وقت خواهی انبارد از تو خواهش های راهی» و کنار آن بر پرده بزرگی، خبر از برگزاری نمایشگاه کباب در طبقه هفتم ساختمان افتاده.

از ورودی طبقه دوم ساختمان وارد کبابخانه می‌شویم، همه جا تاریک است اما مرتباً امیزها، صندلی‌ها قهقهه‌ها می‌کنند و کبابها، همه به خواب رفته‌اند. از پناه به سمت نمایشگاه کباب سرزیم می‌شویم، توی موریقی با صدای مرحوم بان در گوشه‌ام می‌چنجه همه جا کباب چیده شده حتی روی صندلی‌ها هم معلوم است که این محل مکان دائمی و برگزاری نمایشگاه کباب نیست. مسعود اخوان ماسوله، مسئول کبابخانه و این نمایشگاه می‌گوید: «این نمایشگاه دائمی نیست اما سعی‌مان بر این است که دائمی شود، مخصوصاً در ایام تابستان که فصل شلوغی این شهر است.»

حدود پنج هزار جلد کباب دور تا دور سالن چیده شده و بخشی از سالن نیز به عرضه نوار کاست و لوح فشرده اختصاص داده شده است.

ساعت ۶ و نیم شب است اما سالن هنوز شلوغ است. اخوان ماسوله می‌گوید: معمولاً تا ۱۰ شب در نمایشگاه هستیم اما اگر مراجعان بخواهند و لازم باشد، بیشتر هم می‌مانیم.»

او توضیح می‌دهد، بیشتر، کبابهای تاریخی و زمان مورد توجه مراجعه کنندگان قرار می‌گیرد اما در همه موضوعات ، کباب به نمایش گذاشته‌ایم.

او که علاقه زیادی به کباب دارد و قبلاً نیز در محل بازار ماسوله کبابفروشی داشته، همه کبابها را دستورات فراموش استان گیلان برای نمایشگاه افانت گرفته است. ساختمان کبابخانه متعلق به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان است که طبقه زیرین آن، یعنی همین محل ارشاد است. محل برگزاری ماهیگیری و مسابقاتهای اداره ارشاد استان.

اخوان ماسوله درباره کبابخانه عمومی شهر که در ایام خاموشی به سر می‌برد بیان می‌کند: «کبابخانه عمومی ماسوله قبل از دوره مشروطه تأسیس شده اما طی هفت سال دوران مشروطیت، کبابخانه تعطیل بوده است. کبابخانه از سال ۱۳۳۰ دوباره کار خود را با عنوان کبابخانه ملی آغاز کرد و از سال ۱۳۴۴ تحت پرورش اداره ارشاد قرار گرفت.»

وی می‌افزاید: «این کبابخانه با حدود ۱۲ هزار جلد کباب- ۴ هزار عنوان- دارای ۶۸۰ عضو ثابت است.»

او معتقد است که فصل تابستان، شلوغ‌ترین ایام کاری کبابخانه ماسوله است. اخوان ماسوله درباره شرایط استفاده

از کبابخانه توضیح می‌دهد: «ازای که ساکن این شهر هستند، بطور دائمی حضور کبابخانه می‌شوند اما مسافران یا ارائه‌کاران شمالی هم سعی می‌توانند کبابی راه لغت‌برند. اکثر مسافران طلب کبابهای تاریخی همین منطقه هستند.» اخوان تمام آرزویش این است که تولد یک نمایشگاه دائمی کباب در ماسوله ایجاد کند. در حالی از نمایشگاه بیرون می‌آیم که شعر گلپویه‌ها با طنین صدای مرحوم ایرج بسطامی در گوشم می‌نشیند.

در کرانه مرواب و مرپا.

بندر ازلی یکی از آن شهرهایی است که با مرواب ساکنند، اسکله و برج سنگی و پلانیهای اطرافش به‌خاطر سپرده می‌شود. شهری در کرانه مرواب و مرپا.

کبابخانه عمومی این شهر از روز چهارم نوروز فعالیتش را در سال جدید آغاز کرده است.

در ایام نوروز مقداری از حجم کار کابداران این کبابخانه می‌شود اما کبابخانه خلوت نیست.

منیره خیرخواه، مسئول کبابخانه می‌گوید: «دقیقاً همین دلم



کبابخانه درجه سالی تأسیس شده اما می‌دانم حوالی سالهای ۲۷-۲۶ فرود و در سال ۱۳۷۷ با عنوان کبابخانه عمومی امام جعفر صادق(ع) به این مکان (تهای خیابان ملحق شمالی) منتقل شده است.»

در کبابخانه امام جعفر صادق(ع) که ساختمانی سه طبقه است، حدود سیست هزار جلد کباب وجود دارد. طبقه اول این ساختمان بخش مرچ و سالن مطالعه مورخان و طبقه دوم به سالن مطالعه مورخان و طبقه سوم آن نیز به خانه فرهنگ ادرا با نشانداسلامی اختصاص داده که موجب رونق هرچه بیشتر کبابخانه شده است.

خیرخواه توضیح می‌دهد: «کبابخانه از ساعت ۱۹:۵۵ به همه اعضا خدمات می‌دهد البته به غیر از دانش آموزان که به دلیل تعداد زیاد آنها، روزهای زوج، دانش آموزان دختر و روزهای فرد، دانش آموزان پسر می‌توانند از کبابخانه استفاده کنند.»

وی می‌افزاید: «در طول سال تحصیلی، کبابی حدود ۵۰۰ مراجعه‌کننده، در روز داریم اما در فصل تابستان این تعداد به ۳۰۰ نفر کاهش پیدا می‌کند.»

کبابخانه امام صادق(ع) تنها کبابخانه ازلی است و در مجموع ۱۷ هزار و ۳۷۸ نفر حضور دارند این کبابخانه بخش کودک ندارد و بخش نرشیات آن نیز چندان رضایت بخش نیست. خیرخواه می‌گوید: اما کمبودی در مورد بخش کودک

احساس نمی‌کنیم چراکه اکنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این فرجه را خوب می‌پوش می‌دهد اما در مورد نرشیات، از اعضا زیاد گله و شکایت می‌شویم. نرشیات داخل قفسه از سوی نهاد کبابخانه‌های عمومی کل کشور فرستاده می‌شوند البته نه به‌طور مرتباً کبابی یک نشربه حتی یک ماه پس از انتشار به دست ما می‌رسد.»

وی در مورد موضوعات کبابهای نامی‌کند: «آنجا که کبابها توسط خود نهاد کبابخانه‌ها فرستاده می‌شود، تعداد کبابها در هر یک از موضوعات عمومی تقریباً دو یک سطح است اما در مجموع، کبابهای لاین و تخصصی زمان انگلیسی در این کبابخانه کم است.»

یک پارک بیک کبابخانه

کبابخانه عمومی رضوانشهر، در تنها پارک این شهر واقع شده است. فضای کبابخانه بسیار آرام است و فقط دو نفر در آن حضور دارند. یکی از مسئولان کبابخانه و خنمی که مشغول استفاده از کبابهای بخش مرچ است.

کبابخانه در سال ۱۳۵۳ تأسیس شده و تا چندین پیش نیز این ساختمان، کبابخانه، بخشی از مجموعه اداره ارشاد رضوانشهر محسوب می‌شده است. در حال حاضر، اداره ارشاد رضوانشهر کبابخانه را به‌طور مستقل شده و قرار است کبابخانه عمومی رضوانشهر زیر نظر مفتح نهاد کبابخانه‌های عمومی کل کشور، اداره شود.

کابدار کبابخانه می‌گوید، ماه حدود ۱۰ هزار جلد کبابی ۲۴ هزار و ۹۱۰ نفر حضور داریم و بیشترین خریدن کبابهای این کبابخانه در دو موضوع انببات و دین هستند. اغلب، دانش‌آموزان به‌بفته تحقیق درسی استفاده از سالن مطالعه به منظور آماده شدن برای کنکور به این محل مراجعه می‌کنند.

کبابخانه دو سالن مطالعه، با ظرفیت ۱۵۰ نفر (شماره‌ان) و ۲۰ نفر (از آن‌ها) دارد. سالنها برای ملحق معطل و یکبارگرد و معلوم است در ایام نوروز بحث کنکور و تحقیق درسی متنی است.

وی درباره محدودیت موضوعی کبابهای نامی‌کند، هر دو ماه یک بار، تعدادی کباب از سوی نهاد کبابخانه عمومی به این کبابخانه فرستاده می‌شود و اینها راه نظفیه مخزن کبابخانه است. البته اغلب درخواستهای ما برای امتاد در سه موضوع زمان، روشنائی و علم است اما طبقه یک کبابخانه عمومی این نیست. که ما توجه به درخواست مراجعه‌کنندگان پیش بود. گله باید کبابهای را که در سطح عموم مردم باشند، در اختیار آنها نگذاریم.

وی ادامه می‌دهد: «در حال حاضر، که در ایام نیمه تعطیل قرار داریم، روزانه حدود چهار پنج نفر به کبابخانه مراجعه می‌کنند اما در روزهای عادی این تعداد افزایش پیدا می‌کند.» قفسه کبابهای کودک در ابتدای در ورودی در دارد. جعفری در این باره توضیح می‌دهد: حدود ۸۰۰ جلد کباب در این قفسه‌ها قرار دارد اما در واقع حضور کودک داریم چون اغلب والدین، برای فرزندانشان کباب امتاد می‌گیرند. کوچکترین اعضای این کبابخانه کلاس اولی هستند.»

وی درباره فعالیتهای جانبی کبابخانه می‌گوید: «فلاکه اداره ارشاد در همین ساختمان بود، فعالیتهای فرهنگی و هنری ارشاد تحت نظر کبابخانه نامی‌کند. شد. آخرین نمایشگاه کتابنام در بهمن ماه سال ۸۴ به‌تمامه نامعده جعفر در همین مکان برگزار شده.»

شهر پوته‌های چای.

نوروز است، سالی که مسافران با کت و شاکو و گردشگری استان گیلان نمایشگاه کبابی در موزه چای لامچان بازدید کرده بود.

بنای موزه تاریخ چای در دو طبقه از بیون و سنگ نشته ساخته شده و در انتهای خیابان کانتف شرقی لامچان قرار دارد.

در این موزه علاوه بر وجود اقلام وسایل و ظروف تاریخی قزلباش، در سال ۱۳۷۹ شمسی برای اولین بار چای را به ایران آورد و آن را پرورش داد نیز موجود است. وی اولین کتابخانه درباره چای را با عنوان «دوران و در آن به‌صورت علمی، مراحل کشت و تولید چای را آموزش داده است.»

از محبت اصلی حضور در این موزه دیدن دور نشویم. در ابتدای سالن طبقه اول، در کنار دستیهای که کنار هم قرار گرفته‌اند، مجموعه‌ای از کبابهای مربوط به استان گیلان به معرض نمایش گذاشته شده است.

گریه ادبیات گلگلی، سفره گیلان، چای و مخطوطات در گیلان و برخی از خاطرات این کبابخانه هستند. زهر اسراج که مسئول فروش این کبابخانه است، می‌گوید: «این نمایشگاه یکی از کارهای جیمی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری است که خوشبختانه مورد استقبال بازدیدکنندگان قرار گرفته است.»

مکانهای تاریخی، موزه علاقه بسیاری از مردم ما هستند. بنابراین قرار دادن کباب در این مکانها و متناسب با آنها، موجب دیده شدن کباب می‌شود، ضمن اینکه مردم ما با فرهنگ ر دین و ناحیه آشنا می‌شوند.»

وی ادامه می‌دهد: «این کبابها به معرفی کامل خصوصیات استان گیلان و موزه این طبقه از نوروز تا ماه می برزاده است. مجموع ۲۵ عنوان کباب در این نمایشگاه وجود دارد که از ساعت ۸:۳۰ تا ۲۰ به معرض دید عموم قرار گرفته‌اند. وی درباره علاقه‌مندان به این کبابهای نامی‌کند، شاید باور نکند اما حتی بچه‌ها نیز به این کبابخانه مند هستند. از قشرهای مختلف به‌سر انی کبابها آمده‌اند؛ بعضی افراد نهفت مشکل را دنبال می‌کنند، بعضی به اوختن لهجه گلگلی علاقه مند هستند یا حتی برخی خانمها برای یافتن کباب آبیتری استان گیلان به این نمایشگاه مراجعه می‌کنند. باران این کبابها هم کاربردی و هم مورد علاقه هستند.»

یک کام چلوئو...

لامچان در اغلب شهرهای دیگر استان گیلان، یک کام چلوئر از اغلب شهرهای دیگر استان گیلان، وجود مکانهایی دیدنی چون تالاب نیل المللی ابر پاشا، پل خشنی، ننه کابین، حمام گلشن، قلع چهار پاشاخان و... این شهر سه کابفروشی دارد که از ما از میان به‌سرانگه کابفروشی خورزمی که به‌صورت خانوادگی اداره می‌شود، رقیب.

کابفروشی خورزمی فقط کبابهای گرمی و دانشگاه‌ها ارائه می‌کند. حجم دروین زیاد می‌گردد، همین پنج پسر گریبین این مغازه را راه بیندازیم. به پیشنهاد، اینجا را به کابفروشی اختصاص دادیم.»



وی می افزاید: «شهر کوچک است اما با شروع هر ترم تحصیلی، فروش کتابفروشی هم بد نیست. بیشتر سرگرمی است منب درآمد».

این شهر یک کتابخانه قدیمی هم دارد کتابخانه عمومی شهر لاهیجان در سال ۱۳۳۶ خردیابان ۱۲۲ تان این شهر تأسیس شده است. این کتابخانه با حدود ۷ هزار و ۵۳۵ عضو (تقرض عضو فعال) ۱۲ هزار و ۸۰۰ جلد کتاب دارد.

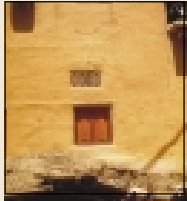
کتابخانه به‌صورت یک روز در میان به اعضای خانم و آقایخدمات می‌دهد و لیان آن وجود تنها یک سالن مطالعه با ظرفیت ۹۰ نفر است.

فرشته گلی‌جانی، مسئول کتابخانه می‌گوید: «از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۹ به همراه دو همکارم در کتابخانه حاضر می‌شویم و در بخش امانت، روزانه حدود ۲۰۰ نفر مراجعه‌کننده داریم. البته اگر مراجعه‌کنندگان سالن مطالعه را نیز محاسبه کنیم، گاهی این رقم به حدود ۵۰۰ نفر در روز نیز می‌رسد».

وی می‌افزاید: کتابهای موجود در کتابخانه در دو موضوع ادبیات و دین، بیش از دیگر موضوعات، فضای محزون را اشغال کرده‌اند.

کنیداران در انتخاب موضوع و عناوین کتابها هیچ دخل و تصرفی ندارند».

گلی‌جانی ادامه می‌دهد: «بر اساس تصمیمات هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، گاهی جلدهای ۳ و ۲ یک کتاب را داریم اما جلد اول آن هرگز به دستمان نمی‌رسد. اینکه نقد یک کتاب را داریم اما خود آن کتاب را در همین مشکل در مورد نشراتی که از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی فرستاده می‌شود نیز وجود دارد. این کتاب‌ها علائق و کمبودها مشخصه می‌شد و بعد برای



کتابخانه عمومی شهر جالوس.

یک کتابخانه، کتاب می‌فرستادند. وی دربارهٔ بحث فروش یوتوب این کتابخانه توضیح می‌دهد، «این شهر تنها یک کتابخانه دیگر دارد که فقط صحنها باز است. کارکنان اوزان و دانشمندان اوقات فراشان از ظهر به بعد است بنابراین آن کتابخانه در زمینه ارائه خدمات به آن نشر را محاطان، عملاً اقدامی صورت نمی‌دهد.»

یک شهر با ۱۷ نفران

کتابخانه عمومی شهر جالوس، تنها جایی از استان مازندران بود که در آن، سریع کتاب را گرفتیم.

رویداد آرزوینان، مسئول کتابخانه این شهر می‌گوید: کتابخانه در تالی به وسعت ۲۵۰ متر مربع در حیجان ۱۷

شهریور شهر جالوس واقع شده است. وی می‌افزاید: این کتابخانه حدود ۱۹ هزار و ۶۵۰ جلد کتاب را به همراه ۱۳ نفر عضو فعال آن ارائه می‌دهد. حدود ۲۰ عنوان کتاب کودک داریم اما هیچ عنوانی که کودک باشد، نداریم. بخش نشریاتمان به حدان به روز نیست» آرزوینان توضیح می‌دهد: کتابها به دلیل باظمت، هوای نامناسب و نبود امکانات کافی نگهداری، خیلی زود آسیب می‌بینند. در چنین حالتی اگر کتابها قابل صحتی باشند، این کار انجام می‌دهیم. در غیر این صورت، در ویترین که هر چه پاره‌پاره یک بار صورت می‌گیرد، آنها را از کتابخانه خارج می‌کنیم.

کتابخانه خراج می‌کنیم. توقع نداشته‌یم که در لیم نوروز، کتابهای شهرستانها خدمات بدهد اما در واقع ایطور نبود آنچه در مواجهه مستقیم با این کتابخانه‌ها متوجه شدیم این بود که اغلب مسئولان آنها به‌رغم اینکه مرتظرین فرد با کتابخانه هستند، در تصمیم‌گیری دربارهٔ نیازها و مشکلات این کتابخانه هیچ دخالتی ندارند و این مسئله گله اصلی اغلب آنها بود. شاید نهاد کتابخانه‌های عوم می‌کند، بی‌تواند بخشهایی از تصمیم‌گیری‌های خود را به آنان تفویض‌کننده به آنان که مؤثرن کتابها و علاقه‌مندان کتاب هستند.

کتابسویب و دوجه سال ۱۳۸۵ بحث داغ رسانه‌های مختلف در اواخر سال گذشته بود که مسئولان سازمانها و نهادهای مختلف با توسل به آنها سعی در شرح وظایف و کسب اعتبار بیشتر ی برای انجام فعالیتهای سازمان با نهاد خود بودند. بحث تصویب و دوجه سال ۱۸۵۵ تنها تیز خیری دافی بود که تا آخرین ساعات فعالیت رسانه‌های خیری عرضی لدام می کرد. بالاخره و دوجه بخشهای مختلف تصویب شد و با به میان آمدن

تعمیرات بلندمدت توروژی بین بحث تقاضای و عده تقاضای و دوجه و نیاز سازمانها و نهادهای قده افتاد.

الته جدا از گله گذاری های هیجنتگی و از سر عادت، گاهی می توان حق را به افراد گله مند داد. در این گزارش سعی کرده ایم با مروری بر اخبار مربوط به و دوجه کتابخانه مجلس شورای اسلامی، شرح های مسئولان این سازمان را نیز انعکاس دهیم.

۱۷۰ به جای ۷۰۰

یست وهتم استفاده سال ۱۳۸۵ایش کلی جایی نامه می دهد: «بر اساس تصمیمات هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، گاهی جلدهای ۳ و ۲ یک کتاب را داریم اما جلد اول آن هرگز به دستمان نمی‌رسد. اینکه نقد یک کتاب را داریم اما خود آن کتاب را در همین مشکل در مورد نشراتی که از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی فرستاده می‌شود نیز وجود دارد. این کتاب‌ها علائق و کمبودها مشخصه می‌شد و بعد برای

سید محمدطی احمدی ابهری با اشاره به اینکه در سال ۸۴ این کتابخانه هیچ اعتباری برای خرید منابع نداشت، به خبرگزاری میراث فرهنگی گفت:

«ما ملغی را بر اساس برآوردهای مان در گفت‌وگو با رییس وقت کمیسیون برنامه و بودجه درخواست کرده بودیم. اما در زمان اخذ این مبلغ اعلام شد که در ثبت عدد و رقم بودجه کتابخانه اشتباهاتی صورت گرفته است و با کمال تأسف این اشتباه به دلیل آنکه در اسناد کل کشور ثبت شده بود به هیچ وجه قابل جبران نبود، با توجه به توان تحقق درآمد توسط دولت، بودجه کتابخانه از ۱۷ میلیون تومان به ۱۸ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان کاهش یافت.»

ابهری همچنین اظهار کرد: «با توجه به بدهی ۱۸ میلیون کتابخانه بابت خرید یک دستگاه اسکنر بزرگ، تنها ۵۰۰ هزار تومان باقی ماند.

با در میان گذاشتن این مسئله با غلامعلی حداد عادل، وی از محل بودجه‌های در اختیار رییس مجلس مبلغ ۲۵ میلیون تومان به ما اختصاص داد که از این مبلغ برای خرید نسخ خطی استفاده کردیم و با صرفه جویی در منابع جاری، موفق شدیم مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان را برای خرید منابع تأمین کنیم.» وی همچنین گفت: «در بودجه سال ۸۵ هیچ مبلغی به عنوان هزینه جبرانی به خاطر اشتباه سال ۸۴ به دلیل تغییر در سیاست کمیسیون برنامه و بودجه به کتابخانه پرداخت نخواهد شد.»

در همین مصاحبه مهدی کریمیان-معاون فنی کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی-گفت: «اهمیت مسأله این است که تمام کارهایی که ماهیت سرمایه‌ای دارند باید از این فصل آغاز شوند. ازتقای سیستم و خرید تجهیزات و… به‌طور حیاتی نیازمند اعتبارات تثبیت شده است. برخی از منابع ما آنقدر قدیمی و نفیس هستند که نمی‌توانیم آنها را در اختیار مراجعه‌کنندگان قرار دهیم و باید آنها را در جایگاه ویژه نگهداری و حفظ کنیم.»

ما می‌بایست از این منابع نفیس میکرو فیلم تهیه می‌کردیم که با کمبود اعتبارات از این کار محروم شدیم.»

همچنین در خبر دیگری از همین خبرگزاری آمده بود که از بین ۲۴ هزار نسخه خطی موجود در کتابخانه مجلس تنها ۶۰۰ نسخه خطی در سال ۸۴ مرتت شده‌اند که با این حساب، مرتت نسخ موجود در کتابخانه مجلس به مدت چهل سال به طول خواهد انجامید.

کمبود بودجه در سال ۸۴ تنها توضیحی بود که در خصوص فعالیت‌های انجام نشده توسط کتابخانه مجلس داده شد.

با آقای کلاسی معاون امور اداری و مالی کتابخانه مجلس در رابطه با اعتبار اختصاص داده شده برای سال ۸۵ این کتابخانه به گفت‌وگو نشستیم. وی در این باره گفت: «بودجه پیشنهادی سال ۸۵ کتابخانه به مجلس، ۲ لای ۲ میلیارد تومان بود که در مجلس مورد تصویب قرار نگرفت و نسبت به سال گذشته، تنها یک میلیارد تومان افزایش یافت.»

کلاسی تأکید می‌کند: «البته این بودجه با اولویت ساماندهی و ایجاد سیستم اعلام و اطفاء، حریق در سال ۸۵ برای کتابخانه تصویب شده است.» وی می‌گوید: «بودجه کلی کتابخانه در سال گذشته یک میلیارد و ۷۳۰ هزار تومان و برای سال جاری ۲ میلیارد و ۸۲۰ هزار تومان است.»

کلاسی توضیح می‌دهد: بودجه کتابخانه مجلس شورای اسلامی به دو بخش بودجه جاری و بودجه تملک درایی‌های سرمایه‌ای تقسیم می‌شود. منظور از بودجه تملک درایی‌های سرمایه‌ای، بودجه خرید تجهیزات، کتاب و نشریه (اعم از داخلی و خارجی) و دیگر چیزهایی است که به‌طور دائمی در کتابخانه قابل بهره‌داری است و بودجه جاری همان‌طور که از اسمش

پیدااست صرف هزینه‌های جاری- از جمله حقوق کارمندان- می‌شود.»

کلاسی با اشاره به اینکه بودجه تملک درایی‌های سرمایه‌ای کتابخانه یک رقم غیر کارشناسی است، بیان می‌کند: «سال گذشته توانستیم از بانک مرکزی هزار دلار اعتبار ارزی برای خرید کتب و نشریات خارجی دریافت کنیم. اگر ما فقط همین اعتبار ارزی را با دلار ۹۰۰ تومانی حساب کنیم باید حدود ۹۰ میلیون تومان هزینه خرید مکتوبات خارجی را بدهیم؛ در حالی‌که اسنال بودجه درایی‌های سرمایه‌ای از ۱۸ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به ۵۵ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان افزایش یافته است.»

وی در ادامه می‌افزاید: «بودجه جاری اسنال به میزان ۲ میلیارد ۸۰۰ میلیون تومان تصویب شده که نسبت به بودجه سال گذشته

۶۳ درصد افزایش یافته است. البته افزایش با توجه به مجرمتهای سال گذشته کتابخانه، چندان قابل بحث نیست.»

کلاسی با اعلام اینکه اولویت بودجه بخش جاری، راه‌اندازی سیستم اطفاء حریق کتابخانه است، می‌گوید: «برای بسیاری از مهمات کتابخانه از جمله دیجیتالی کردن نسخ خطی، بازیینی و رسیدگی به اسناد سازمان ملل و… هیچ بودجه‌ای پیش‌بینی نشده است.»

وی در پایان می‌افزاید: «بودجه بخش درایی‌های تملکی کتابخانه مجلس طی سه سال گذشته سیر نزولی داشته است. بودجه جاری کتابخانه در سال ۸۳ به میزان ۱۴۰ میلیون تومان، در سال ۸۴ به میزان ۱۷۷ میلیون تومان و در سال ۸۵ به میزان ۵۵ میلیون تصویب شده است؛ در صورتی‌که کتابها و نشریات کتابخانه مجلس به دلیل مدت زمان طولانی استفاده از آنها جزو درایی‌های سرمایه‌ای کتابخانه محسوب می‌شوند.»

کمبود بودجه

بحث دیگری که به کتابخانه مجلس مربوط می‌شد و در خبرها به آن اشاره شده بود، مسئله مرتت نسخ قدیمی کتابخانه بود. بنا بر اظهار رییس کتابخانه ملی با اوضاع مالی موجود ۲۰ سال وقت برای مرتت تمامی نسخ لازم است.

مهدی کریمیان-مسئول بخش مرتت کتابخانه- در این باره توضیح می‌دهد: «نسخه خطی، کتاب چاپی نیست که افراد مختلف به دفعات بتوانند از آن استفاده کنند و پس از فرسایش آن را کنار بگذاریم؛ این نسخ باید مرتت و نگهداری شوند.»

وی ادامه می‌دهد: «در دو سه سال اخیر به دلیل کمبود نیرو، به صورت پروژه‌ای بخشی از این آثار را مرتت کرده‌ایم و این روند هنوز هم ادامه دارد و از این لحاظ در وضعیت بدی نیستیم. اما مسئله این است که بودجه‌ای برای این امر اختصاص داده شده است و تأمین بودجه این کارها با کسر کردن بودجه دیگر بخشها صورت می‌گیرد.»

در همین راستا شکراللهی-مدیر روابط عمومی کتابخانه مجلس- از دیجیتالی شدن نسخ قدیمی کتابخانه خبر می‌دهد و می‌گوید: «دسترسی به نسخ قدیمی کتابخانه برای محققان امری ساده نیست، ضمن اینکه این آثار را نمی‌توان به‌طور مکرر مورد استفاده قرار داد، به همین دلایل در حال تهیه میکرو فیلم از این آثار هستیم.» تاکنون ۱۶ هزار نسخه از مجموع ۲۴ هزار نسخه به میکرو فیلم تبدیل شده است.

وی می‌افزاید: «محققان تا پیش از این باید برای بازیینی یک اثر، تقاضای کتابی می‌دادند تا آن میکرو فیلم تهیه کنیم و در اختیار آنها قرار دهیم اما با این روش از کلیه آثار، بدون تقاضای قبلی میکرو فیلم تهیه و آرشیو می‌شود.»

شکراللهی معتقد است: «با دیجیتالی کردن نسخ قدیمی، دیگر به دستگاه میکرو فیلم خوان با قیمت گزرتن از تصاویر (که هزینه بالایی نیز دارد) نیاز نیست و محققان می‌توانند با داشتن یک لوح فشرده به آن آثار دست بیابند.»



آخرین تیر

گزارشی از بودجه کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

شماره ۲۶ فورون شماره ۳۷

فهرده جدید شماره ۳۷

اشاره در این سالها نام «**حسی‌الدین ابن عربی**» را بسیار شنیده‌ایم. نامی که پیش از این تنها از زبان محققان و پژوهشگران حوزه عرفان نظری و فلسفه اسلامی شنیده می‌شد، اقتدر عام و فراگیر شده است که کم‌کم باید نگران باشیم. البته کسانی که همواره به آمار و ارقام دل خوش می‌دارند، می‌توانند از این موضوع خشنود باشند و چنین اتفاقی را نشانهٔ شایستهٔ میباری تلقی کنند و در کنفرانسها، میز گردها، همایشها، جشنوارها و رسانه‌های فراگیر به دیگران نغز بفرشند که بیایند و ببینند که چه میزان درک و فهم و خرد جامعه کتابخوان ما افزایش یافته است که از خرد و کلان، جملات عمیق یکی از بزرگترین پدیده‌های خرد و حکمت و عرفان را بر زبان می‌آورند. اما آن‌آنکه کسی جدی‌توند و افزایش درک و معرفت را چیزی از ششای خودروی خودروی دانسی نمی‌داند، خوب می‌داند که هرگاه پدیده‌ای جدی و دشوار و قابل تأمل و تدقیق به‌ویژه با بازار راه‌پیدا کند از حقیقت خود فرسنگها فاصله می‌گیرد و گاه حتی چندان مبتذل و عامیانه و پیش پا افتاده تفسیر می‌شود که اصل علم و فضل را به سوکت و ا می‌دارد چرا که آنان نیز از بیم آنکه آمادا سخنشان مستوحش تفسیرها و تاویلها سیخف و دم‌دستی شود ترجیح می‌دهند که خاموشی پیشه کنند و دم بر نیاورند. با این احوال هنوز هم کسانی بافت می‌شوند که ترجیح می‌دهند به جای خلوت گزیندن و گریز از روزمرگی و ابتذال رایج، همچنان با

سماحت تمام دراه شناختن و شناساندن آرای بزرگان فرهنگ این سرزمین از هیچ کوششی دریغ نوزندند. تلاش و نگاهویی از این دست همواره باشکوه است حتی اگر ماحصل چنین تلاشهایی چیزی جز شکست باشد.

○ فرهنگستان هنر که جنیدی است چاب آثار تحقیقی و پژوهشی را در حوزهٔ مباحث نظری هنر در دستور کار خود قرار داده است به‌نژاگی «حکمت و هنر در عرفان ابن عربی»را که عنوان فرعی «حکمت و زیبایی و حیرت»را نیز همراه دارد به قلم «نصرالله حکمت»با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت سه هزار تومان روانهٔ بازار کتاب کرده است.

«نصرالله حکمت»استاد و عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی، چند سال است که همه حمت خود را صرف مطالعه و تحقیق دربارهٔ آثار ابن عربی کرده است. آشنایی دکتر حکمت با ادب و عرفان فارسی و همچنین توانست او با فلسفه غرب و شرق به او این امکان راده است تا از ساحتهای متفاوت و گوناگون با ابن عربی مواجه شود. ترجمه نصرالله حکمت از شرح عقیلی بر فصوص الحکم، این روزهای یکی از منابع مهم شناخت ابن عربی در زبان فارسی به شمار می‌آید. نصرالله حکمت از جدیدش را در سه فصل تنظیم کرده است، آسان‌شناسی، حکمت و هنر، از عنوان و دیباچه کتاب چنین برمی‌آید

که فصل نخست «آسان‌شناسی» مقدمه‌ای است بر دو فصل دیگر. با دریم حکمت، بدون درک و در یافتن صحیح از موضوع «النسان» و نحوهٔ نگرش ابن عربی به جایگاه وجودی انسان، نمی‌توان به قایل و ظرف آثار او دست یافت. تمدن جدید با دیگرگون کردن جایگاه معرفتی و وجود انسان به چنین سرزمینی رسیده است، پس طبیعتی است آنان که تعقل خاطری به دنیایی دیگر دارند و برای پی افکندن آن به «آدم» و «عالمی» دیگر نیازمندند. دربارهٔ چنین پدیده‌ای سخنان متفاوت و متضاد از مشهورات زمانه بگویند سخنانی که اگر آن را با گوش متعارف بشنویم و با عقل متعارف بسنجیم شاید عجیب، نامأنوس و گاه شطع و طعان و به نظر آیند. اما کیست که نداند هر سر بردن روزگار، آن‌هم روزگار ماد، با معیارهای عقل متعارف همواره میسر نیست.

از عقل - البته بسیاری از ما به دلیل به سر بردن در ساحت «تقلید» از درک و دریافت چنین عقلی نیز بی‌بهره‌ایم و به همین دلیل نه معانی سامان‌یافته‌ای داریم و نه تدبیر ویژه‌ای برای گذران امور روزمره - اگر چه برای به سامان‌سازندن معاش و تدبیر امور روزمره ما بسیار به کار می‌آید اما نمی‌تواند پاسخگوی همهٔ ساحت‌های وجودی ما باشد. به تعبیر مولانا بیدل دهلوی،

با هر کمال اندکی آشنه‌گی خوش است
گرم که عقل کل شده‌ای بی‌خون مباحث
الغرض، در فصل نخست کتاب با تعریفی که ابن عربی از جایگاه وجودی انسان به دست می‌دهد آشنا می‌شویم. تعریفی که از جملاتی نثری ابن عربی به شمار می‌آید. البته مؤلف کتاب صرف‌آدم مقام پژوهشگری و پرانیده است و کلاماً از لحن نوشتاری او هوی‌دست که در مقام حمدی و هم‌زبانی با شیخ اگیر سخن می‌گوید. آشنایی که او به ما می‌شناساند آشنایی است که هیچ نسیبی با آسان‌لرطوبی ندارد. آشنایی است که مجموع آشنایی الهی است و خلیفهٔ حق و بروری زمین. «حکمت» و «هنر» یکی در فصل دوم و سوم کتاب از آن سخن گفته می‌شود. پیوندی دائمی و مالموی با چنین آشنایی دارد و در واقع چنین آشنایی خود یکی از مضامین حکمت و هنر خواهد شد. چرا که «حکمت» از چنین منظری چیزی جز معرفت یافتن نیست به حقایق الهی و «هنر» چیزی جز آراسته شدن به فضیلت و نیکی نیست. پس انسان اگر به حقیقت وجودی خود دست پیدا کند مجرای «حکمت» و «هنر» خواهد شد. اگر چه با مطالعهٔ این کتاب با راه‌های دیگر از آرای ابن عربی آشنا خواهیم شد اما جایی این درجیح همچنان باقی است که چرا اندیشمندان ما از چگونگی بهره‌بردن از چنین اندیشه‌هایی در جهان امروز کمتر - چرا انگیزم اصلاح‌گشایی به میان نمی‌آورند؟ شکی نیست که احیای تمدن گذشته لو برست مجال اما ایلاز میراث گذشته‌گان در دنیای کنونی هم نمی‌توان بهره‌بردی؟ اگر می‌توان، چگونه؟

○ از آنجا که گفت و گوی ما با حکمت اندکی پیش از انتشار کتاب «حکمت و هنر در عرفان ابن عربی» صورت گرفته بود بیشتر به مباحث کلی دربارهٔ ابن عربی پرداختیم. با این حال گمان می‌کنیم خواندن این گفت و گو برای همهٔ کسانی که می‌خواهند «ابن عربی»را به فارسی بخوانند مفید فایده است. ان‌شاءالله

درب این سالها هر جا نام شما را شنیده‌ایم، به نوعی نام این عربی هم برآیمان ندای شده است. شاید به این دلیل بوده که هر جا برنامه و میزگرد و سخنرانی داشته‌اید، راجع به این موضوع صحبت کرده‌اید و با هر گاه از شما پرسیده‌اند که چه کتابهایی را در دست پژوهش و تألیف دارید، آثاری را از این عربی یادآوریم و او نام برده‌اید که در حال ترجمه یا شرح آنها هستید. تا چند سال پیش جز کتابی که دانشگاه تهران منتشر کرده بود تألیف، ترجمه یا شرحی دربارهٔ ابن عربی وجود نداشت. می‌خواستیم از شما خواهیم گفت، در مورد تاریخچه شناخت ابن عربی در چند سال اخیر صحبت کنید. همانطور که اشاره کردید در واقع اولین کتاب

مبسوطی که در مورد زندگی، آثار و اندیشه‌های این عربی در ایران نوشته شده و می‌توان گفت منبع بسیار خوبی هم هست، کتاب دکتر جهانگیری است که توسط انتشارات دانشگاه تهران چاپ شده. دکتر جهانگیری استاد بنده بودند. من از محضر ایشان بهره‌های فراوان برده‌ام؛ هم بهره علمی و هم بهره اخلاقی. ایشان علاوه بر اینکه فردی عالم و دانشمند هستند، به لحاظ اخلاقی هم بسیار وارسته‌اند. برای من از همه جهت الگو و سرمشق بودند. بنابراین من به ایشان ارادت بسیار دارم و کتاب را نیز به ایشان تقدیم کرده‌ام.

شما در چه دوره‌های شاگرد آقای جهانگیری بودید؟ از سال ۱۳۶۱ به بعد یعنی در مقطع فوق لیسانس و دکتری در محضر ایشان بودم و جناب جهانگیری استاد راهنمای رساله دکتری من نیز بودند. همانطور که قبلاً هم در مراسم بزرگداشت استاد در خانه کتاب گفته‌ام، آثار ایشان لگت‌شمارند ولی هر یک در نوع خود اثری بی‌نظیر است. ایشان سه اثر دارد که یکی در مورد ابن عربی است، یکی ترجمه اخلاق اسپینوزا است و دیگری کتابی است در مورد رویکن، کاری که در این سه زمینه انجام داده‌اند بی‌نظیر است. به خصوص اثری که در مورد ابن عربی تألیف کرده‌اند، آن کتاب که اثر نسبتاً حجیم هم هست در واقع بخشی از مطالعات ۱۰سالهٔ استاد دربارهٔ ابن عربی است. نثره ۱۰۰۰حافظ مطالعه و تحقیق ایشان نوشته‌ها و یاداشتهای زیادی است که بخش کوچکی از آنها در این کتاب گردآوری شده است. هر کسی نخواهد در ایران این عربی را به زبان فارسی مطالعه کند، اگر این کتاب را نتخواند با اشکال روبه‌رو می‌شود. در واقع با این اثر ابن عربی به فارسی‌زبانان معرفی شده است. درست است که قبلاً کارهای متفرقه‌ای صورت گرفته بود ولی برای اولین بار ایشان بودند که اثری اکادمیک، منجم و دقیق ارائه کردند. استاد حتی اعلام موجود در کتاب را مشکوک کرده‌اند تا خواننده بتواند آنها را درست بخواند. گذشته از این اثر کارهای متفرقه‌ای انجام شده اما اگر بنخواهیم مثل مطلب را انا کنیم باید بگوییم که هم به لحاظ حجم آثار ابن عربی، هم به لحاظ عمق تفکر او و هم از جهت تأثیر عظیم و عمیقی که بر جهان اسلام و بر عرفا و متفکران بعد از خود داشته، ما هنوز در مورد او هیچ کاری انجام نداده‌ایم. من به جرأت می‌گویم که آثار ابن عربی همچنان بکر و دست‌نخورده باقی مانده‌اند. برای مثال وقتی شما کتاب فتوحات را باز می‌کنید، شفحه‌ای نیست که

در آن به مطلب جدیدی برنخورید. بد نیست اشاره کنم که اخیراً اثری از یک بانوی عارفه به نام هست عجم نشت القیس» به دستم رسید. او با فاصله زمانی ۵۰۰سال بعد از ابن عربی زندگی می‌کرده و کرده است. این اثر یکی از غامض‌ترین و پیچیده‌ترین آثار ابن عربی است چرا که ابن عربی در این کتاب به شرح گریب و تافه‌های کتاب پارادوکسیکال‌اند. شرح آن کتاب در حدود ۵۰۰صفحه به چاپ رسیده است. نکته جالب اینجاست که شرح آن زنی امی و بوده. خودش در مقدمه می‌گوید که من امی و

زیستن در شب تاریخ

گفت وگو با دکتر نصرالله حکمت درباره آرا و اندیشه‌های ابن عربی

علمی بودم، در یک شب بخواندم به من نظر کرد و بعد هم کتاب ابن عربی را شرح کردم. عمق این شرح از بسیاری شروح دیگر بیشتر است. اگر بنخواهم خیلی خلاصه به سؤال شما پاسخ دهم، باید بگویم که هیچ کاری در مورد ابن عربی در ایران نشده و ما در آغاز یک راه بی‌پایان و وسیع هستیم و تازه نخستین گامها را در این راه برداشته‌ایم.

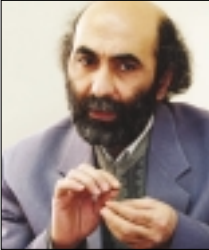
از آنجا که شما با زبان عربی به خوبی آشناید و هم با ادبیات فارسی ما آنوس هستید، فکر می‌کنید در ترجمه‌هایی که از روزها از ابن عربی می‌بینیم منویات و درونیات تفکر ابن عربی درست انتقال داده شده‌اند؟ ادبیات ابن عربی شده و آیا اساساً این اسکان وجود دارد که اهم مطالب در این ترجمه ما بخندوش شود؟

باید عرض کنم که اولاً تعداد ترجمه‌هایی که از آثار ابن عربی صورت گرفته، بسیار اندک است. تنها چند رساله کوچک و بختی از فتوحات مکيه به فارسی ترجمه شده. در مورد مترجم کتاب فتوحات تعبیری که بنده می‌توانم به کار ببرم، این است که زبان عربی ایشان بهتر از فارسی است. به زبان عربی بسیار تسلط دارند اما شناخت ایشان از زبان فارسی چندان که باید و شب نیست و همین امر باعث شده

باید عرض کنم که در این ترجمه‌ها هم به ویژه

نشود. زبان عربی و به ویژه آثار ابن عربی طرفی دارد که اگر با دقت ترجمه نشوند، چه بسا خلاف منظور مؤلف به خواننده منتقل شود. من حدود دو سه سال درگیر ترجمه اثری از آقای عقیلی بودم. با ادبیات فارسی همیشه سرو کار داشته‌ام و به خاطر علاقم به این زبان، متون ادبی کهن اعم از نثر و نظم را بسیار مطالعه کرده‌ام. خلاصه می‌خواهم بگویم که روی آن متن خیلی کار کردم.

با این حال هنوز همین ترجمه هم کاملاً مورد رضایت و قبول خود نیست. ما همانطوری که در شناخت ابن عربی در آغاز آمییم، در مورد ترجمه آثار او نیز همین مشکل را داریم. یکی از عواملی باعث دشمن به سمت تخصصی کار کردن در این زمینه کشیده شوم، این بود که دیدم جای کار زیادی در عرصه‌های گوناگون حرفه‌ای زیادی زده است. مثلاً او حتی در باب حقوق بشر نیز



این عقل - البته بسیاری از ما به دلیل به سر بردن در ساحت «تقلید» از درک و دریافت چنین عقلی نیز بی‌بهره‌ایم و به همین دلیل نه معانی سامان‌یافته‌ای داریم و نه تدبیر ویژه‌ای برای گذران امور روزمره - اگر چه برای به سامان‌سازندن معاش و تدبیر امور روزمره ما بسیار به کار می‌آید اما نمی‌تواند پاسخگوی همهٔ ساحت‌های وجودی ما باشد. به تعبیر مولانا بیدل دهلوی،

با هر کمال اندکی آشنه‌گی خوش است
گرم که عقل کل شده‌ای بی‌خون مباحث

الغرض، در فصل نخست کتاب با تعریفی که ابن عربی از جایگاه وجودی انسان به دست می‌دهد آشنا می‌شویم. تعریفی که از جملاتی نثری ابن عربی به شمار می‌آید. البته مؤلف کتاب صرف‌آدم مقام پژوهشگری و پرانیده است و کلاماً از لحن نوشتاری او هوی‌دست که در مقام حمدی و هم‌زبانی با شیخ اگیر سخن می‌گوید. آشنایی که او به ما می‌شناساند آشنایی است که هیچ نسیبی با آسان‌لرطوبی ندارد. آشنایی است که مجموع آشنایی الهی است و خلیفهٔ حق و بروری زمین. «حکمت» و «هنر» یکی در فصل دوم و سوم کتاب از آن سخن گفته می‌شود. پیوندی دائمی و مالموی با چنین آشنایی دارد و در واقع چنین آشنایی خود یکی از مضامین حکمت و هنر خواهد شد. چرا که «حکمت» از چنین منظری چیزی جز معرفت یافتن نیست به حقایق الهی و «هنر» چیزی جز آراسته شدن به فضیلت و نیکی نیست. پس انسان اگر به حقیقت وجودی خود دست پیدا کند مجرای «حکمت» و «هنر» خواهد شد. اگر چه با مطالعهٔ این کتاب با راه‌های دیگر از آرای ابن عربی آشنا خواهیم شد اما جایی این درجیح همچنان باقی است که چرا اندیشمندان ما از چگونگی بهره‌بردن از چنین اندیشه‌هایی در جهان امروز کمتر - چرا انگیزم اصلاح‌گشایی به میان نمی‌آورند؟ شکی نیست که احیای تمدن گذشته لو برست مجال اما ایلاز میراث گذشته‌گان در دنیای کنونی هم نمی‌توان بهره‌بردی؟ اگر می‌توان، چگونه؟

○ از آنجا که گفت و گوی ما با حکمت اندکی پیش از انتشار کتاب «حکمت و هنر در عرفان ابن عربی» صورت گرفته بود بیشتر به مباحث کلی دربارهٔ ابن عربی پرداختیم. با این حال گمان می‌کنیم خواندن این گفت و گو برای همهٔ کسانی که می‌خواهند «ابن عربی»را به فارسی بخوانند مفید فایده است. ان‌شاءالله

حرف دارد. سوره، نظام نشود. منظوم حقوق بشر به معنای مدرن آن نیست بلکه عرض این است که این عربی‌مانی‌ای دارد که بر اساس آنها می‌شود دربارهٔ حقوق بشر صحبت کرد.

در مورد محیط زیست هم همینطور. او در آثار خود مانی فکری خاصی را به مخاطب عرضه می‌کند که می‌توان بر پایهٔ آنها تعیین کرد که اصلاًحق یعنی چه و اساساً چه کسی می‌تواند حق طبیعت را ادا کند. به نظر من اهمیت یک عارف یا فیلسوف در این است که شما در هر دوره‌ای پرشنه‌ای در برابر او طرح کنید و از دل متون او پاسخ آنها را بخواهید. ممکن است یک متفکر در برابر پرشنه‌ای امروز ما حرفی نداشته باشد ولی این عربی در عرضه‌های مختلف حرف برای گفتن دارد.

شما ظاهر آکنبی را به نام «حکمت و هنر در عرفان این عربی» در دست چاپ دارید. آیا فکر می‌کنید آنچه این عربی در باب هنر گفته، برای هنر مند امروز و اساساً کسی که با هنر به معنای **ارزوی کلمه سر و کار دارد کارآمد است؟ یک وقت ما هنر را می‌پریم به لفظ قدیم‌اش **ویشه‌یابی** می‌کنیم که هنر مرکب است از هو و تر و به معنای **برد تکیه** و فعل تکی است.**

فلاً این تفسیر کاری ندارم بلکه مراد ما کسانی است که در دنیای معاصر زندگی می‌کنند، سینما و تئاتر می‌بینند، موسیقی امروز را می‌شنود و از هنر چیزی را مراد می‌کنند که امروزه به آن Art می‌گویند این انسان اگر حکمت و هنر در عرفان این عربی را بپذیرد، آیا نیازهایش برآورده می‌شود و خواندن آن برای او کارآمد است؟

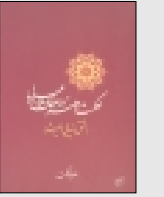
قبل از اینکه پاسخ شما را بدهم باید بگویم که این اثر توسط فرهنگستان هنر به چاپ می‌رسد. معمولاً محوریت آثاری که فرهنگستان هنر منتشر می‌کند با ماحث نظری هنر است. آنها چهار سال پیش تصمیم گرفتند بحث هنر را از منظر مردم عرضه مورد بررسی قرار دهند. این کار را با بنده پیشنهاد دادند و من هم پذیرش و تقویت آن کار را روی این موضوع کار کردم. در پاسخ به سوال شما باید گفت که این عربی در باب هنر خیلی حرف دارد. من مجبلی می‌انها را در یکی از جلسات خانه کتاب تحت عنوان فلسفه هنر از دیدگاه این عربی مطرح کردم که در کتاب ماه ادبیات و فلسفه هم چاپ شد.

این عربی در باب هنر حرفهای بسیار جالبی دارد که این منظر من به حد آشنای امروز هم می‌نورد. شاید شما بخوانید و بگوید اصلاً اینطور نیست ولی بنده به این امر قائلیم که مسائل اساسی انسان در تمام ادوار تاریخ یکسان است. شما امروز مسئله جدیدی ندارید که برای بشر ۱۰۰ یا ۲۰۰۰ سال پیش مطرح نبوده باشد. اگر هم مسئله جدیدی پیش آمده، مسئلهٔ اساسی وجودی انسان نیست. من یک مقاله‌بنندی مسائل دارم که برای اولین بار در کتاب مسئله چیست آن در بیان کرده‌ام و نظرم در آنجا این است که ما باید مسائلمان را طبقه‌بندی کنیم. در واقع باید مسئله‌شناسی کنیم و ببینیم که مسائل اساسی انسان چیست. دربارهٔ هنر هم می‌توان این روش را مطرح کرد که هنر واقعاً می‌خواهد کدام نیاز بشر را تأمین کند؟ اینکه انسان از آغاز به دنبال هنر بوده و اثر هنری خلق کرده، می‌خواسته چه مشکل و مسئله‌ای را برای خود حل کند؟

برخی از صاحبزنان می‌گویند ما اصلاً اثر هنری نداریم و کانس و گوزه‌های سفالینی که در موزه جمع‌آوری می‌شوند اساساً اثر هنری نیستند. انسان ۲۰۰۰۰ سال پیش می‌خواسته آب بخورد، به همین منظور آن کانس را ساخته است. این حرف از نظر من هزینه‌گفت‌و‌گفت کثر آن را بسازد در حالی که او برای ساختن این کانسه قوت و فن هنری خاصی به کار برده و مثلاً برای بیا کردن آن از میناتور و یا کتدهٔ اینکه سفال گزیده است. و آن را به‌صورت یک اثر هنری زیبا درآورده. همین مسئله انسان است که انسان سفالی‌های غیر از آب خوردن داشته. و واقع او به دنبال عرف نیازهای دیگری در وجود

خودش بوده. ما باید بررسی کنیم و ببینیم آن نیاز چه بوده؟ در مورد معماری هم همین طور. او می‌توانسته به سادگی برای خود سرپناهی بسازد ولی می‌بینیم که خانه‌اش را به شکل خاصی ساخته است.

در تفکر این عربی بحث هنر مطرح است و کلیتاً وراثش هم لفظ «صنعت» است. در زبان عربی امروز واژهٔ فن به معنای هنر به کار می‌رود. ولی در آثار عربی کلاسیک فن معنای غیر از هنر داشته است. اگر شما به دنبال مباحثی در حوزه هنر در متون کلاسیک هستید باید قبل واژهٔ صنعت و صنع آن را جست‌وجو کنید. در این عربی واژهٔ صنعت دقیقاً به معنای تخته یونانی یا همان هنر به کار رفته است. این بحث مهمی را قبل عبارت «العالم صنعت‌الله» مطرح کرده بدان معنا که این صنعت در واقع نیم دایره هستی و قوس زوئل را تشکیل می‌دهد. خداوند در این قوس زوئل با صنعت، ظهور، تجلی و هنر نمایی کرده است. قوس صعود یا نیم‌دایره دوم عرضه هنر نمایی انسان است. سالان انسان است که باید بیافریند و هنر نمایی کند. بعد بحث می‌کند که این هنر نمایی چه اشکالی دارد. انسان چگونه می‌تواند هنر نمایی کند و چه هنرهای واقعاً هنر و صنعت انسان است. من در کتابم بحثی را مطرح کرده‌ام که به نظرم بحث بسیار مهمی است و مقارنی هم با ایجاد و اشتیاق شخصی من همراہ بوده. مطلب از این قرار است که این عربی در جاهایی وارد این بحث شده که چرا در اسلام



صورتگیری تحریم شده در حالی که در مسیحیت صورتگیری رایج بوده است. همین الان هم که وارد کلیساها میشوید یا انواع و اقسام تماشاها و صورتها مواجه می‌شوید در حالی که در مساجد چنین چیزی دیده نمی‌شود. من قصد ندارم وارد بحث تخصصی بشوم فقط به اجمال اشاره می‌کنم که این عربی معتقد است شده‌ایم یعنی آثار روز تاریخ خارج شده و شب تاریخ را آغاز کرده‌ایم و اساساً در تاریکی شب باید به دنبال هنرهای بود که نیازی به چشم و دیده شدن ندارند.

برای همین نقاشی و صورتگری در این شب تحریم شده است. چرا بقدر در دنیای اسلام شعر رشد کرده؟ چرا همه عرفای ما اهل شعر بوده‌اند و در اشعار خود تصاویر خیالی ساخته‌اند؟ به خاطر اینکه شعر را در شب هم می‌توان گفت و شنید. این مطالب را به اجمال مطرح کردم تا بگویم این عربی تا چه اندازه به مسئله هنر توجه داشته. این عربی معتقد به ادوار تاریخی است و بر اساس علم الاسماء تاریخی، تاریخ، فلسفه تاریخ و فلسفه هنر را تبیین می‌کند. او بر این مبنا سائلی را بیان کرده که بسیار زنده‌اند و تا زگی دازند به‌طوری که انگار کسی در همین دوره این مسائل را مطرح کرده است.

آیا می‌توان برای این عربی بدلی در فرهنگهای دیگر پیدا کرد؟ منظوری این است که آیا می‌شود از هم‌سنخی و هم‌افتی او با عرفای غربی و یا عرفای شرق دور سخن گفت؟

بسیید تا حدودی می‌شود این حرف را قبول کرد حداقل در مورد مایستر اکهارت این حرف صادق است. کتابی هم در این باب نوشته شده و در آن بین وحدت وجود در آثار اکهارت و این عربی مقایسه‌ای انجام شده. به هر شکل همه کسانی که اهل عرفان و سلوک‌اند از عقلانیت خاص فلسفی عبور می‌کنند و وقتی فراوری از اساحت عقلانیت فلسفی صورت

می‌گیرد به یک هم‌افتی می‌رسند. به تجربه‌های مشترک دست می‌یابند و نظرات مشابه پیدا می‌کنند. پس از بالاتر رفتن از قوه عقلانی به تعبیر عین‌الغضات وارد طوری وادی طوط عقل می‌شوند.

طبعا تمام کسانی که وارد این عرصه می‌شوند، به نحوی با هم مشابهت دارند. منتها تفاوت‌هایی هم بین آنها وجود دارد. این طور نیست که آنچه این عربی درک و دریافت کرده دقیقاً همان باشد که اکهارت یا آن عارف چینی دریافت کرده است. از سوی دیگر این مشابهت ضرورتاً به دلیل تأثیر و تأثر بین آنها هم

نیست. ما بحثی داریم تحت عنوان توارده‌یک وقت می‌گویید حافظ تحت تأثیر خواجهی کرمانی مضمونی را گرفته و در قالبی جدیدتر و زیباتر آن را بیان کرده ولی یک وقت می‌بینید که دو نا شاعر اصلاً نمی‌توانسته‌اند با هم به نحو ارتباط داشته باشند. چرا که در دو سرزمین دور از هم و با در دو دوره تاریخی مختلف به سر می‌برده‌اند و عجیب این است که حرف‌هایی شبیه به هم با عین هم زده‌اند. در فلسفه هم توارده ممکن است. در سنت خود ما شخصی به نام ملا این استرآبادی وجود داشته که فردی اخباری و معاصر بیکن بوده است. او بحثهایی دارد که در خیلی از موارد مشابه گفته‌های بیکن است بدون اینکه هیچکدام از هم خبر داشته باشند.

از کارهایی صحبت کنید که خودتان درباره این عربی انجام داده و یا قصد دارید در آینده انجام دهید.

حاصل و نتیجهٔ چهل و اندی سال مطالعه، تحقیق و نوشتن حرف‌هایی است که به خود اختصاص داده و دریافت‌های خاص خود است که در دو تا از آثار یعنی تأملی در فلسفه تاریخ عقل و «مسئله چیست» آمده‌اند. من در آن دو کتاب مطلب خودم را بیان کرده‌ام البته هیچ کس آنها را جدی نگرفته. من تو قهقش نداشتم!م چرا که همیشه مستقل عمل کرده‌ام عضو هیچ دسته و جناحی نبوده‌ام. اما دربارهٔ این عربی معتقدم که با وجود اشکالات و انتقاداتی که بر او وارد می‌فتم، میان ما و در کشورهای اسلامی ظهور کرده، چرا که ما از او هیچ چیزی نداریم و او در بین ما مهجور مانده است. کتابهایی که راجع به افلاطون در جهان غرب تألیف شده است، به تنهایی کتابخانه‌ای عظیم را تشکیل می‌دهند اما متأسفانه آثاری که دربارهٔ این عربی نوشته شده‌اند انگشت شمارند. در واقع این عربی خود کتابی است که روی آن خروارها خاک نشسته است. این امر در مورد همه بزرگان ما صادق است. حالا برخی از آنها مثل ملاصدرا و ابن سینا مشهورند ولی به بزرگانی در این سرزمین داریم که اسمشان هم به گوش کسی نرسیده است. موضوع رساله دکتری من ابوالحسن عامری بود. فلسفوی که در حد فاضل فارابی و ابن سینا زندگی می‌کرد. در آمریکا محقق طی هشت سال با هزینه اسرائیل تهاروی یک اثر از آثار عامری کار کرده است. نام آن کتاب المعدلی الابد است. این محقق نام کتاب را او پس از مرگ، ترجمه کرده در حالی که عامری مرادش از المعد علی الابد، انسان بوده است. او می‌گوید المعد به معنای کهای از زمان است و ابد یعنی لازمان. انسان تکه‌ای است از زمان در جاودانگی و ابدیت. این محقق کتاب را به نحو حیرت‌انگیزی تصحیح کرده و ۱۵۰ صفحه در محقق حسنی آن نوشته است. حالا در کشور ما کمتر کسی هستی نام عامری را شنیده است. منظوری از گفتن این حرف‌ها این است که بزرگان ما و فرهنگ و سنت ما ایند زیر خروارها خاک مدفون شده‌اند. بنابراین بنده

می‌گردد به یک هم‌افتی می‌رسند. به تجربه‌های مشترک دست می‌یابند و نظرات مشابه پیدا می‌کنند. پس از بالاتر رفتن از قوه عقلانی به تعبیر عین‌الغضات وارد طوری وادی طوط عقل می‌شوند.

این عربی معتقد است که در واقع ما با بیعت پیامبر خاتم و اراد شب تاریخ شده‌ایم و اساساً در تاریکی شب باید به دنبال هنرهایی بود که نیازی به چشم و دیده شدن ندارند

و مثل قیصری و یا عبدالرزاق کاشانی نیست که در سنت این عربی قرار داشتند. آقای عقیقی شاکر دیکلسون بوده و به همین دلیل بر روش تحقیق به خوبی مسلط بوده است. من کامر را دربارهٔ این عربی از آنجا شروع کردم،

مقاله‌ی هم دربارهٔ این عربی نوشته‌ام که چاپ شده‌اند. کتاب «حکمت هنر در عرفان این عربی» هم به زودی روانه بازار کتاب می‌شود. یکی دو نا طرح دربارهٔ این عربی دارم که در حال انجام است. در حال حاضر مشغول شرح قصوس هستم. این کتاب ۲۷ دفتر جداگانه شرح و تفسیر آن را در قالب ۲۷ دفتر جداگانه شرح و تفسیر کنهٔ دربارهٔ آثار دیگر این عربی هم در حال مطالعه و تحقیق هستم. اگر خداوند توفیق بدهد می‌خواهم کاری در این زمینه انجام بدهم چون احساس می‌کنم دینی بر عهده من است و دلم می‌خواهد گوشه‌ای از آن را ادا کنم.

فرض کنید شخصی مبتدی که عربی نداند و می‌خواهد این عربی را بداند و سواد عرفانی دقیقی هم ندارد، بخواهد یا این عربی آشنا شود به نظر شما او باید از کجا شروع کند؟

کسی که بخواهد این عربی را هر متفکر و فیلسوف دلیکری یا کماهو حقه بشناسد، باید زبان آن را خوب بیاید و متفکر را بداند. به کمک ترجمه‌ها این شناخت حاصل نمی‌شود چرا که اولاً ترجمه‌های موجود چه از زبان عربی و چه از زبان انگلیسی اغلب دچار مشکل هستند. تازه ترجمه‌هایی که صحیح هستند هم یک نوع تفسیر به‌شمار می‌آیند. مثلاً کلماتی در زبان عربی هست که در زبان فارسی پنج معادل دارند. حال اینکه مترجم کدام یک از آن معادله‌ا را انتخاب کند بستگی به حال و هوا و سلیقه او دارد. او این نظر ترجمه خود نوعی تفسیر است. یک وقت بر اساس ضرورت و نیازم‌کنم و تاگزیر از میان آنها بهترین را ترجمه‌ها کرده و می‌خوانم اما اگر قرار باشد به‌طور تخصصی بنویسم این اثر کسی بخواهد این عربی را بداند و این تخصصی بشناسد باید زبان عربی یاد بگیرد. حالا اگر کسی عربی نداند و یا این وصف بخواهد با این عربی آشنا شود برای شروع و در کام او باید به‌سراغ کتاب آقای جهانگیری برود. آن کتاب برای او منبع خوبی از اطلاعات و سرچینها است. بعد از آن می‌تواند از شرح قصوس شیخ حیدر کند. ترجمهٔ اثر آقای عقیقی هم کتاب خوبی است. البته این کتاب شرح نیست و بیشتر شامل تعلیقات و حواشی است. به این صورت که هر جایی تشخص داده‌متن نیاز به توضیح دارد بر او عاضنه زده است. او در این حواشی نکات کلیدی را آورده و در ذیل آن توضیحات بسیار خوب و مفیدی دربارهٔ اندیشه‌های این عربی ذکر کرده است.

در پایان اگر نکته خاصی مورد نظر نان است بفرمایید.

نه، عرض خاصی ندارم تنها دربارهٔ هر مطالبی که در لابه لای بحث گفته‌ام تأکید می‌کنم. خیلی دلم می‌خواهد این را بگویم که فرهنگ، عرفان و تفکر ما غریب و مظلوم است و هر کس که می‌تواند به نحوی درجئات آن از غربت کلامی برزاد و کاری انجام بدهد، ضرورت دارد و بر عهده او است که این کار را انجام دهد.

کتاب‌ها فقط و فقط ۱۷

دوره جدید شماره ۲۲

شماره ۲۴ فورون ۱۳۹۵

وقتی خیلی کوچک بودیم و آن زمان که هنوز خطوط کتابداریمان معنای نداشت و نمی‌دانستیم کتاب را از مادر و مادر بزرگ بگیریم، شنیدن قصه و حکایت از زبان مادر و مادر بزرگ برایمان خیلی شیرین بود. گاهی یزهدان قصه‌ها را با زبان کودکانه دوباره بر می‌خودشان بازگو می‌کردیم یا شنیده شرفی آنها را می‌نویسیدیم. بعدها بعد از کتابهای درسی سه‌لایه دبستان، اولین قصه‌ها را خودمان خواندیم. ما همیشه قصه بزبان برایمان طور دیگری بوده‌دست داشتی و به یاد می‌روی…

کم‌کم آشنایی با کتابهای داستان، علاقه‌مندی ما به

و واقعیت‌های تاریخ را موجب شد.

البته قبل از آن به خصوص در کتابهای دینی و پیش، داستانهای حماسی از پیرامون لاهی و نامه اطهر خوانده بودیم. خیلی وقت‌ها همین که نسبت به برخی از مسائل کنجکاو می‌شدیم اول از همه سر را بر سرهای دینی می‌انداختیم و روزها ابرایش بند شده و کوفتگان از نگاه سینه‌های ما از طریق کتاب‌داشتهای تزیین‌شده آن‌را می‌گریخت.

اسلام را سال پیام (اططوض) نامیده‌اند و به همین دلیل شاید بد نباشد پیش از این به کتابهایی که در گروه سنی

کودک و نوجوان درباره پیام نوشته شده بپردازیم. کتاب هفته در این زمینه تلاش خود را آغاز کرده و برای شروع، به‌سوی بیدارشدن مدرسه و کتابپوشش رفته است.

انتشارات مدرسه تاکنون ۳۳ عنوان کتاب در ارتباط با پیامبر(ص) و نامه اطهار(ع) منتشر کرده است. ۴ جلدی مجموعه ۹ جلدی پیامبر عزیزم، مجموعه ۱۴ جلدی (مجله‌ها) آشنایی، دربارهٔ زندگی پیامبر و مجموعه ۹ جلد مجموعه (حکایت‌ها) هادها، این ۳۳ عنوان کتاب.

چندی پیش توان نشر اولین جلدی‌ها با حضور کارکنان دبستان آذین‌ها، نوجوانان از آنان خواست تا طرح‌ها و برنامه‌های خود را به منظور ماندگهی تالیفات ادبی و هنری در سال پیامبر(ص) ارائه کنند.

این جلسه با حضور مصطفی رحماندوست، ابراهیم حسن‌پیکر، مهدی کرمی، حمید کرگزان، دکت سزگاری و سید مهدی سنجابی تشکیل شد.

فضیله‌ها، مدیر انتشارات مدرسه می‌گوید: سعی ما آن بر این است که در روزهای جامعه به لحاظ فرهنگی تأثیرگذار و مفید باشیم. به همین دلیل به مناسبت آشنایی روزی با پیامبر (اططوض) کمپین‌های تشکیلی داریم. با توأم آثاری را در این باره چاپ و منتشر کنیم»

و در ادامه می‌افزاید: «البته منظور فعالیت‌هایی است که از حالت سطحی و رویایی دور باشد. به همین لحاظ است که از کارکنان ما خواهم در این باره نظر بدهند.»

وی بیان می‌کند: چند عنوان کتاب درباره پیامبر(ص) و نامه اطهار علیه‌السلام از سال گذشته در دست داریم که نوبت چاپ آنها را در اولویت قرار داده‌ایم. به احتمال زیاد در نیمه اول سال، مانچ آئی بخش عنوان کتاب درباره پیامبر منتشر خواهیم کرد. فصل آوده معتقد است: «البته مزین شدن اسلام به نام پیامبر(ص) تنها دلیل نگارندگان به این کتابها نیست، بلکه یکی از خط مشی‌های انتشارات مدرسه این است که فرهنگ دین‌گرا، کورگان را از طریق پرداختن به شخصیت‌های اصلی اسلام غنی‌تر کند.»

انحصار دارد.

این کتاب یک جلد از مجموعه مجله‌های جلدی، مجله‌ها آفتاب، بورت زندگی، مجله مصوم، طهمین، اسلام‌ت که در سال ۱۳۹۳ انتشار کان ۵۰۰ نسخه از سوی انتشارات مدرسه شده است.

دو حکایت از زندگانی پیامبر

حداکثر حکایت گردنبد، مروری بر زندگی را که حضرت فاطمه(س) به دستور پیامر به پرورد قبری بخشد شده‌اند. کتاب در راه مآلنده این داستان را به قلم عبد مهدی شجاعی و با نقاشی

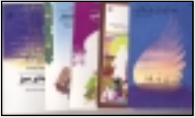
پیامبر عزیز ما

فرهنگ دینی کودکان در انتشارات مدرسه

آخرین فرستاده

د… ترس آینه شدت گرفت و در جای خود خشکید. سه با سوزی بیدارشدت که از میسایبان نور می‌بافت. به افق آمدند. و پروازشان فضای آبی از بوی مشک و غیر آتشانه شد… نخستین زن گفتم من حاجری، همسر ابراهیم خلیل الله و مادر اسماعیل خلیل‌الله. زمین زن گفتم، من سینه همسر فرعون و مادر خردموسى کليم الله موسی گفتم. من نیز مریم، دختر عمران و مادر عیسی و سر زله، سوزایی که آسمان و زمین آمدنشان را لحظه‌شماری می‌کردند. سرانجام در آن شب از نیمه‌های ریح اول سال قبل… جهان را به وجود خویش متراکب کرد.

عزرا ت فوق، سفرهایی است از کتاب آخرین فرستاده نوشته رضا یحکانگر که باضورگیری علی‌عامر کن به چاپ رسیده است. این اثر به زندگی حضرت محمد(ص) از تولد تا وفات



سروکارمان با خداست

سید محمد سادات اخوی

کسی نمی‌داند نخستین ترازوی که استاندارد را با ماچاغل، آموشت که بود و سرانجام چه شد. اما همین قدر می‌دانیم که ما کسانی که پس از ما خواهند آمد به فراخور حال و روحمان، می‌فهمیدند معنای این خطاب فیلدز، آن را تکرار می‌کنیم پس از مدتی، بی‌آنکه بدانیم. و در کار خدا در آوریم، فقط می‌فهمیم که زندگی‌مان بی‌دینداری و بی‌پندوبی، و نه به درد می‌آید. و در این لحظات که تسلیم می‌شویم و من و جان را به امدهای می‌سپاریم، آداب را می‌آموزیم و خوارانه یا از سر «طاعت» محض، تصمیم می‌گیریم که چگونه زندگی را نیز بنامیم.

تفاوت‌ها، یک چیز دوم است و تفاوت‌ها، جور دیگر. اما وقتی می‌جانی، نمی‌توانی بی‌توجه باشی و کاری کنی در این راه، هر چه عاشق تر باشی و مفاهیم شخصیت‌پیشتر روح است را نخسنت بپوشی خودت را موقتاً می‌بانی (مگر این‌ها کاری کنی… و اگر هر چند باشی نیز پیش از دیگران، نکته سنج و نظریف‌کاره می‌شوی.

اسم گذاری سائها بر اساس مفاهیم اسلامی، بهانه جالبی است برای مرور دانسته‌های معنوی از مفاهیمی که سهالاست گوشه‌های کوچک با وسیع از روح و ما را در اختیار گرفته‌اند اما فرشته‌ایم که گاهی بهانه‌های ضعیف شناخت را به دستاوردهای ساده‌ای برای در اندامی و انتشار چند عنوان کتاب و اجزای چند پروژه پیش، نگاهت دنبال کرده‌ایم. نگاهت یک تشریح کتب‌خاطر و سروکارمان با اهل بیت پیامبر(ص) بود. اگر قصه‌وری می‌دند، می‌توانستیم در محضم بگیریم، رفع و رجوش کنیم، اما اسلام، شوخی بر من دارد و دست از لحاظ کتوب، سر کارمان با خداست!

نام گذاری اسلام از سوی رهبر معظم انقلاب، به اسم رسول اعظم پرورده‌گار، حضرت محمد مصطفی(ص) می‌شود، سبب ساختن خلق آثار فراوانی در زمینه زندگی و شخصیت آن بزرگ همیشه تاریخ خواهد شد. اما آنجا که در سهالهی نام گذاری شده پیش، به دعوت پهلها و سازمانهای گوناگون، بهانه‌هایی را برای حضور و سخن آثاری گذاشته‌اند! آرام دانستم برای رهبر داند دانستن اهل (قصه و بهانه‌های تشریح جرم بر منی مرا شنید) و دلنگارهایی نامیز و کم‌بها از فضای محدود کتاب هفته استفاده کنی. این نوشته را در قالب برده، برده، برده، بریتیب (یا صابر) بر ترتیبی که کرده‌ایم، شباهت پیشانی، به کار درستان آید.

و روح بلند و عزیزه آن ارزشند. گرامی را شاهده می‌گیرم تا قلم (در نیت نوشته) خطا نکنند.

نوشته‌های معنوی، پیش از نوشته‌های دیگر، با مفر جان مخاطبان است سر و کار دارند. همه ما نوشته‌هایی را خوانده‌ایم که درباره مفهومی شریف نوشته شده بودند. اما هر طم توان شایان توجه نوسنده، روح ما را تسخیر نکرده‌اند. اغلب هم نوشتن را نفهمیده‌ایم. بخش مهمی از این مسئله به «خلوص نیت» است. نویسنده بر می‌گردد، وقتی اسر سفرش می‌نوشن (به معنای انگیزه مالی صرفاً نمی‌شود) خودمان را ملزم می‌کنیم در زمانی خاص، «چیزهایی بنویسیم تا در قرارداد، خدش‌های نباشد، طبیعی است که حسنی در کار نمی‌ماند و از می‌حس، تأثیر گذار نخواهد شد.

این توضیح درباره پیامبر اکرم(ص) که درباب خلوص بوده است، معنای محضتر می‌باشد. در نظر شخصی است و من در آثار خود رعایتش می‌کنم. شما می‌توانید بنویسید. و گاهی فکر می‌کنم ردیف کردن اسم متابع و مانجد گوناگون در پایان داستانهای تاریخی (آن هم در حالی که می‌دانیم کمتر مخاطبی است که پرودمراغشان و همه را بررسی کند) پیش از اذانت استاد، به خودمانی‌اش شبیه است. اما سبک تاریخی، از همان اذانت مشخصد.

درباره شخصیت پیامبر(ص) مراجعه به منبع دسته اول، بسیار شایان توجه است و نوشتن اسم اصنام معتزل، کافی است. نوشتن بی‌توجهانه، بخشهایی از زندگی پیامبر(ص) را درک نمی‌کنند. شباهت عریب باشد گاهی پیش از هر نوشته ادبی، در چند سطر اشاره‌ای به اصل ماجرا کنیم تا مخاطبان با تاریک‌ها و ناآشنایی می‌آنگهی پیش، به فضای تدبیر ماچاها مرتب، برخی از روایتهای تاریخی، نیازمند بررسی در ستر خود هستند. گاهی پیامبر(ص) اموری را مستقیم به دستور خداوند اجرا کرده و پس از مدتی، حکمت آن را فرموده (اقرموده) است. مانند اعزام کسی به خیرگیری و ایجاد اختلاف در میان یهودیان در حالی که منتهای درسی و آموزه‌های وادین، کودکان و نوجوانان را از مشابه این رفتارها، باهی می‌کنند.

در این شرایط، مرور تأثیر حرکت و برکت‌های آن، ممکن است مخاطب را با نظریه معذب، و سیه و ناوچه می‌کند. در پیوند کند. شاید بهتر باشد پیش از هر توجه سستی، بر ارتباط خدا و رسول، نگاه کنیم.

عزرا ت مهم مصوم‌مان، و «مفیر مصوم‌مان» (یا ک) در این است که شایدها و

تلخ کتابهایی سخت‌مصوم‌مان به اندازه غیر مصوم‌مان، برخوردش با ی‌تاب نمی‌کند.



در تلخ وقایع زندگی حضرت رسول(ص) این نکته نیز مهم است که فراموش نکنیم هنگام توصیف احوال ایشان در مواجهه شدن با وقایع تلخ و شیرین، از یک سو توصیفان اسیر این عفتاری، نشود و از سوی دیگر، گرفتار دام عقابیه با دیگرانه نشود. در این بخش، به برخورد متعادل پیامبر(ص) با قوت ناگهانی فرزند کوچکش (فرموده) بقت توجه کنید.

نوشتن دورانی‌ها، نیز با زندگی نامه پیامبر اکرم(ص) سود شایان توجهی برای نوسنده و نشر دارد. اما یادمان باشد مخاطبان ما نیز با فرست است و من فهمند که کدام دوره بر اساس «البته» طرح شده و کدام دوره، بی‌دلیل، کش افده یا صاحبش را به نام زبونی برساند. شاید در این دوران گزاه شدن هم چیز و بی‌حوسه‌گی مخاطبان، شایسته تر باشد به سراغ کتابهای کوتاه و موضوعی، برویم. جنگ‌ها، بخشها آداب رفتاری و…

این نکته را نخستین بار از پژوهشگر ارجمند، حاجت‌الاسلام رسول جعفریان شنیدم و چون فراوان پسندیدم، با نقلش می‌کنم. یادمان نرود که عنوان رسمی یا علمی ایشان، «پیامبر(ص) است که با باقه‌های اجزای مهم‌ها و روایتهای تاریخی می‌شود اما در حقیقت، رفته و رفتن ایشان برده مسلمانان با این اعلام نیتند و استفاده از عزرا ت پیامبر اسلام، با مشی متکرم اسلام، در عریه نگاه طرف و روشنگاره، شایسته نیست.

باوری در درباره مطرح شد غیر مستقیم مفاهیم دینی استفاده از قالب اعتراف، ضرورت است اما سبب شده بسیاری از مفاهیم رسمی دینی، از نوشته‌های کودکان و نوجوانان حذف شوند و از فضای روزگار، بخشهای درسی آنان در، جایگاهی، سنه به همین مفاهیم است نه زندگی بزرگان دینی.

شاید عنوان اسلام، بهانه خوبی برای خلق آثاری سیرختر بر ما با نقلی جذاب و پررونقانه درباره احکام، فلسفه برخی از آداب و سنه، باشد.

سوز یادمان باشد ما می‌توان ماغل قلم‌هایی که برای کودکان و نوجوانان می‌نویسیم، گامتی مؤثرتر خواهند بود که پیش از دیگران سرانج ملایح دسته اول و حرف‌های نکته‌منده، بروند.



محضرآز شادابی، روز، خاطره و رنگه و فریبا کاکهر، حسانی یال فرشتگان، نوشته مهدی مهوری، «نگه بر سوز» نوشته سید محمدانوار امیری، «عاشق از آتش» نوشته رضا یحکانگر، «غریب، سوز نوشته» محمدعلی اخوانی، نخستین پزدا نوشته سید جمال جباری و مساحت و سرشار، نوشته زحار، سوزی.

پیامبر عزیز ما

پیامبر عزیز ما

کودکی آی بر می‌داشت

همیشه آن را بر می‌گرد

کودکی خانه می‌گذاشت…

پیامبر عزیز ما، مجموعه‌ای ۹ جلدی از سروده‌های سید محمد، مناجاتی است که با کلماتی بسیار ساده و روان، داستان زندگی سعیدی شامه از اطفال و رفتار پیامبر اسلام(ص) برای گروه سنی الفه، و سه باره ارائه شده. تصاویر ارائه‌شده پیامبر اکرم(ص) با قالب ششم آنگهان ساده و آرایشی و دارای وزن و آهنگی ساده است که کودک به سرعت با آنها ارتباط برقرار می‌کند. و به خاطر می‌سپارد. شاعر در این مجموعه به این فرموده حضرت محمد(ص) که «امامان تا آخرین حد اخلاق و رفتار نیکو را نشان دهوا، در تلاش کرده است تا با گفرو رفتار دادن این اسوه

پیامبر عزیز ما، و فرزندانمان را به حسن خلق، بی‌ایله، شایسته در بیخ، چهجا ایجاد و در بزرگتر جوان کوچک، تلخ کوشی، مهمان بخیر، کلمه تلخ و روان، نیک و نیکند و سوار مهربان، عتابین کتابهای این مجموعه ۹ جلدی است. توسط مصطفی رحماندوست ویراسته شده‌اند.

انتشارات مدرسه وابسته به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش، این کتابها را برای اولین بار در سال ۱۳۸۴ منتشر کرده است. هر جلد از این مجموعه با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه و بهای ۶۵۰۰ تومان روزه بازار نشر شده است.



به اوج می‌رسد»

دکتر البته‌اند دربار *اسپهبدی* که تألیفات مربوط به سوره نوری را تفسیر می‌کند و نیز دربارهٔ راهبانی روح آنها تأکید می‌کند، فرموده‌اند: «تدوین سوره نوری باید نه مجعفی به به تألیف ترفیض نیز رسیده باشد. نکته دوم این است که باید سببیت شده نگاه امروز ما نسبت به سوره یا ترجمه به علوم جدید و عصر پیشرفت و تکنولوژی چگونگی است. به نظر من مابعد سوره نوری را گفته و بر اساس آن با توجه به پیشرفت علوم عمل کنیم. به‌عنوان مثال، پیامبر اکرم(ص) بر علم‌اندوختی تأکید فرمودند داشتند و برای عالم ارزش بسیاری قائل بودند. حال اگر ما علم را به معنای نادانی بگیریم، بر همه علوم قابل تطبیق است. چنانچه در فضای سیره، با نگاه تبحرگریانه وارد شویم و مثلاً معتقد باشیم که چون پیامبر(ص) با چوب تاک مسواک می‌کرد، امروز نیز باید از مسواکهای بهداشتی صرف‌نظر کرد.»
مثل کاری که وهابی‌ها انجام می‌دهند. و موارد بسیار زیاد دیگر. در این صورت از بحث و موضوع اصلی منحرف می‌شده‌ایم. و آنها که نمی‌توانند دستاوردها را تعمیم دهند و تعویضات و شرایط را نمی‌شناسند، اینجاست که با تدوین و نوشتن سیره‌هایی با رویکرد متحجرانه آن را تعریض کرده یا به دست لایحوم هدایت می‌کنند. این افراد واقع‌القول، به‌عنوان ترفیض می‌کنند، پیام سلطیه فرموده‌اند: «عصر است. ساختن سبوق می‌خواهند. این استاد و مرتجع تاریخ دربارهٔ نقش که ابراهیم در قرون اولیه در سیرت‌نویسی داشته‌اند معتقد است، افور مواردی که بعضی از مورخان به سیره‌نویسی آورده‌اند، نقش مورخان از این بسیار قابل توجه است. کسانی مثل بلاذری که بسیار فعال بوده است. اما نکته جالب آن است که آن‌ان نسبت از مورخان ایرانی که در تفصیح شیعی بوده‌اند یا گرایش شیعی داشته‌اند، به سیره توجه نکرده‌اند.»

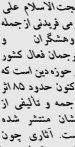
لژوم کوششهای تازه و جدی

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدهادی یوسفی غروی، استاد حوزه و دانشگاه و پیسنده کتاب موسوعه‌التاریخ الاسلامی، در پاسخ به این پرسش که صرف‌نظر از راهبانی کلامی، آیا در سیره راهبی تاریخی وجود دارد که از حیث نتیجه به دست آمده حداقل برای خودپژوه‌هشگر حیات‌الطیبان باشد؟ اظهار کرد: «بله، راهبانی محققانه وجود دارد، یک راه این است که منابع و مصادر به‌دقت مطالعه و متناقص بررسی شود و اگر از این راه به جایی نرسیم و هیچ مرجع و اثری در یک طرف نیست به طرف دیگر نمانیم؛ اگر طرفی‌های پیش رویم و دینم این طرفه را دوست بخشیم، فرض کنید وقتی متفوت‌المی متضمن بعضی از تصورات و رفتار پیامبر اکرم(ص) نقل می‌شود، با مسلمات اهل‌بیت و ولایت خلقی آن حضرت و خصوصاً انعکاس آن ولایت در لایه‌های آیات قرآنی که از مسلمات عقیدتی مسلمانان است، نامازگار است، این متفوت‌الرباید بر مسلمات قرآنی و سیره قطعی آن حضرت عرضه کرد، باید یادآوری کنیم که در لایه‌های احادیث و اخبار، خصوصاً تفاهقی تاریخی نیز، بخشهایی را به‌عنوان مسلمات تاریخ تعبیر می‌کنند.»

حجت‌الاسلام غروی درباره ضرورت سیره‌پژوهی و میزان توجه علمای شیعه به آن می‌گوید: «اگرچه به‌طور طبیعی توجه به سیره پیامبر اکرم(ص) از همان ابتدا وجود داشته و تنها سیاست خلفا مانع از تدوین کتابهایی غیر از آن شد اما نیاز هم در کتابهایی فهرست نام کتابهایی سیره برمی‌آوریم که به‌ایه دست مسلمانان نوشته‌شدند، با حیثیاتی در تدوین آنها نقش داشته‌اند، اما چون نگینز کتابها در اقلیت بودند، و چیزی هم از آنها باقی نمانده است، این‌طور مشورت پیدا کرد که شیعه در تاریخ اسلام از جمله در سیره پیامبر اکرم(ص) بیشتر نبوده است. در زمینه تاریخ، در خصوص حوزه‌های علمی عمده می‌توانیم اعراب کنیم که به‌طور پرکارانه تلاشهایی صورت گرفته اما این تلاشها به‌قدر کافی و در حور توجه نبوده است. به نظر می‌رسد علاوه و تلاشهایی که از گذشته انجام گرفته، با توجه به تحولات و پیشرفتهای علمی و پژوهشی و دستیابی به بسیاری از مسائل و منابعی که در گذشته امکان دسترسی به آنها مشکل را غیر ممکن بود و همچنین فناوریها در روش و اسلوب تحلیل و نگارش، لازم است کوششهای تازه و جدی صورت گیرد»

کتاب و کتب با حجت‌الاسلام علی کریمی ترفیضی درباره ترجمه کتاب «شیخ الفصاحه»

ترجمان روشنی



اِز دیدگاه فَرَن، فاضله‌ای از ولادت تا شهادت، ترجمه مجمع الیان و... از جمله آثار وی، «پروگرافی تازه از شیخ الفصاحه» است که در سال ۱۳۸۲ از سوی نشر حلق به بازار کتاب عرضه شده است.
گفت‌وگویی کوتاه ما با ایشان درباره این کتاب پیش روی شماست.

چطور شده که تصمیم به ترجمه این اثر گرفته‌اید؟
پسکی از دوستانم پیشنهاد این کار را به من داد.ایشان معتقد بود اگر شیخ الفصاحه به زبان روز ترجمه شود و به صورتی زیبا و با کیفیت مطلوب و در عین حال از آن ارائه شود، جایگاه بهتر و بیشتری در افکار عمومی خواهد یافت و می‌تواند مورد استفاده عموم قرار بگیرد. بنده هم به خاطر حسن ظن ایشان، به کتاب مرحوم پاینده مراجعه کردم و متوجه شدم این کتاب در عین ارزش فراوان و سودمندی بسیار، نیاز به ترجمه دوباره و همخوان با زبان روز دارد، به همین دلیل و نیز به دلیل علاقه ویژه‌ای که به سخنان گهربار پیامبر(ص) دارم، شروع به ترجمه کتاب کردم.

درباره اصل کتاب، گردآورنده آن و همچنین منابعی که مورد استفاده او بوده، توضیحاتی بفرمایید.

مرحوم پاینده که خود از مترجمان و عالمان شناخته شده و باسابقه بوده است، احادیث این کتاب را از منابع مختلف شیعه و اهل سنت گردآوری کرده و تمام آنها را به ترتیب حروف الفبا مرتب و در نهایت ترجمه کرده است. نسخه‌ای که بنده روی آن کار کردم، چاپ شازدهم این اثر است و طبق تاریخی که در خلی مقدمه آن وجود دارد، تاریخ نگارش آن، سال ۱۲۴۴ شمسی است.

مرحوم پاینده در تهیه نخب الفصاحه حدود بیست و یک منبع از موارد استفاده قرار داده که برخی از آنها به این قرار است: التذیبه، استنبصار، اعیان الشیعه، صحیح بخاری، کنوز الحقایق، ریج الابرار و الجامع الصغیر.

در بررسی اولیه، چه مشکلی را در متن اصلی یافتید که شما را به ترجمه دوباره این کتاب ترغیب کرد؟

بنده در مقام ایراد گرفتن بر کار مرحوم پاینده نیستم و همواره کار ایشان را در نهی این اثر ارزشمند ارج می‌نهم اما نکته‌ای که باید به آن توجه کرد این است

که ادبیات و به‌طور کل زبان، بویاست و در سیر زمان، رشد و بالندگی تازه پیدا می‌کند بنابراین ترجمه‌ای که شصت و یک سال پیش توسط مرحوم پاینده صورت گرفته، با اینکه در زمان خود حتی در حال حاضر بسیار ارزشمند بوده و هست، با زبان معیار روز همخوانی ندارد. به نظر بنده لازم است که کتاب مقدس قرآن و سخنان چهارده معصوم علیهم‌السلام در هر برهه با توجه به مقتضیات زبانی آن دوره ترجمه شود.

تفاوت کار شما در ترجمه احادیث با کار مرحوم پاینده و دیگر مترجمان این اثر در چیست؟ اگر از دیگر مترجمان این کتاب کسی را به خاطر دارید بفرمایید.
مشخصاً اسم کسی را به خاطر ندارم اما به تازگی

ترجمه‌ای از این کتاب را در مشهد دیده‌ام که همزمان با زمانی نزدیک به انتشار ترجمه من صورت گرفته اما در توفیق آن متوجه شدم که این ترجمه هم نکات مورد نظر و سلیقه مرا اعمال نکرده است. درباره تفاوت این ترجمه همانطور که اشاره کردم، سعی‌ام بر این بوده که احادیث را به زبان ساده، روان و رایج امروز برگردانم در حالی که ترجمه‌های موجود از این کتاب به زبان طلبگی و حوزوی است. در این زبان، واژه‌های عربی به وفور مورد استفاده قرار می‌گیرد و به نظر من به در درجه‌ام اثری که مخاطب عام دارد نمی‌خورد.

خود شما در ترجمه نخب الفصاحه چه شیوه‌ای را در



پیش گرفته‌اید؟

آهازه‌ب‌ه‌ب‌د بگیریم ترجمه معمولاً به سه شیوه انجام می‌شود: یکی ترجمه تحت‌اللفظی است که متن، کلمه به کلمه از زبان مبدأ به زبان مقصد برگردانده می‌شود و به نظر من روش ناقصی است. چون مترجم به ساختار جمله توجه ندارد و فقط واژه‌ها را ترجمه می‌کند. دوم، ترجمه آزاد است که مترجم، روح و جان کلام را دریافت می‌کند و به سبک خود در قالب زبان مقصد می‌ریزد و سوم، ترجمه محتوا به محتواست. یعنی هم به واژه‌ها- به صورت جداگانه- توجه می‌شود و هم به ساختار کلی جمله. در این شیوه، هم واژه‌ها عیناً معادل‌سازی می‌شوند و هم روح کلام منتقل می‌شود. سعی من در ترجمه این کتاب این بوده که چنین ترجمه‌ای را آن هم به صورت زیبار، روان و قابل فهم ارائه دهم که به زبان شیوایی فارسی امروز باشد نه اینکه محلولی از عربی و فارسی.

همانطور که می‌دانید، زبان عربی در عین گسترگی دایره واژگانی، در کلام به ویژه در سخنان پیامبر(ص) و ائمه(ع) در نهایت ابجاز است، برخلاف زبان فارسی که زبانی ترکیبی و توصیفی است. این مسئله یکی از مشکلات مترجمان عربی به فارسی است. شما در ترجمه این اثر چگونه این

مشکل را برطرف کرده‌اید؟
در این ترجمه سعی کرده‌ام از طریق معادل‌سازی بجای‌رای واژه‌های گونه‌ای عمل کنم که بار معنایی واژه اصلی را به زبان مقصد منتقل کنم. البته همانطور که می‌دانید برخی معتقدند که کلامی اینجا چیزی را نمی‌توان و نباید ترجمه کرد چون در ترجمه، بخش عظیمی از فصاحت و بلاغت کلام از دست می‌رود. اما به نظر من برای اینکه پیام این رسول عظیم‌الشان را به تمام بشریت برسانیم، ناگزیر از ترجمه کلام او هستیم و هنر واقعی مترجم در این است که در حد توان، حوصله و تجربه خود، به ترجمه سخنان پیامبر بپردازد.

همانطور که کتاب طبیعت و کتاب وجود انسان نیاز به بررسی و تشریح و تفسیر مکرر دارند، کتاب خدا و کلام پیامبر(ص) و ائمه(ع) نیز باید هر سال مورد ترجمه و تفسیر قرار بگیرند

معیارن را در تصمیم‌بندی بخشهای این کتاب چه بوده است؟ آیا عنوانی ذیل هر بخش و توضیحات مختصر آنها در متن اصلی هم وجود دارد؟

بخش اول که «حکمت‌ها» نام دارد، در واقع شامل بیان شده‌اند. برخی از این جملات از متنهاي طولانی تر حتی خطه‌های پیامبر گزینش شده‌اند. از این رو ممکن است جمله‌ای را هم در بخش حکمتها و هم در طبق حروف الفبا مرتب شده‌اند. در بخش دیگر هم خطه‌های پیامبر بیندین جملات به دلیل گونه‌بودن، هر یک از احادیث این در بخش، مطابق با موضوع آن، عنوان و توضیحی را به متن اصلی اضافه کرده‌ام. مخاطب با خواندن هر یک از این عنوانین، متوجه درون مایه حدیث می‌شود و عنوان، در واقع عکسی از کل حدیث است. این مسئله به‌ویژه به خواننده فارسی‌زبان و کم‌حوصله امروز بسیار کمک می‌کند تا حدیث مورد نظر در راست‌تر پیدا کند. علاوه بر این، کتاب دارای فهرستی موضوعی است که بسیاری از مفردات و عنوانی آن را خود از متن احادیث استخراج کرده و به فهرست متن اصلی اضافه کرده‌ام.

آرام است یادآوری کنم مرحوم پاینده کتاب را به سه بخش تقسیم کرده بودند اما اینکه هر بخش دارای عنوانین متعددی است، کار بنده است.

احادیث موجود در این کتاب چقدر قابل استناد هستند؟ آیا هنگام ترجمه آنها با شهبانی هم مواجه شدید؟

می‌توان گفت تمام احادیث این کتاب قابل استناد هستند چون منابع مورد استفاده مرحوم پاینده، منابع معتبری بوده است. البته چون ناقلاً احادیث، اوریان هستند، برخی از آنها نیاز به پیگیری و بحث دارند. با قرآن است، اما به هر حال می‌توان از این قبیل اعداد بودین کتاب پیام هم مطمئن شد. این امر از طریق همانگی قرآن است، اما به قرآن و سیره پیامبر(ص) قابل دریافت است. یکی از دوستانم به نام آقای عالمی نیز پیش از من، یک بار دیگر متن عربی را به دقت بررسی می‌کردند.

و حرف آخر...

فکر می‌کنم بی‌مسئیت نباشد به افرادی که دستی یا ارائه نارند و می‌گویند کتابی مثل نخب الفصاحه یا قرآن که قبلاً ترجمه شده ، دیگر نیاز به ترجمه ندارد بگیریم همانطور که کتاب طبیعت و کتاب وجود انسان نیاز به بررسی و تشریح و تفسیر مکرر دارند. کتاب خدا و کلام پیامبر(ص) و ائمه(ع) نیز باید هر سال مورد ترجمه و تفسیر قرار بگیرند چراغی اندیشه بشر رو به رشد است و ترجمه‌ها و تفسیرهای قدیمی دیگر آنچنان که باید، پاسخگوی او نیست.

سنگ قبر امام محمد باقر در حرم مطهر اصفهان، اصفهان، ایران

کتاب هفته



دوره جدید شماره ۳۴ شماره ۲۶ فروردین ۱۳۸۵

مهدی الماسی

به‌رغم مدعیانِ که منع سخن گفتن

جیبانِ پیره و حجت‌بویه ماست (مانند)

کارکنان‌های موهبی از حضرت رسول‌الصلی در اواخر سال ۶۲ در مطرف‌ها و اروپایی‌ها منتظر و از جانب محافل سیاسی و رسانه‌ای غرب به پهنه آفری بیان از جانبی معنادار بر خود را وسیع و اغراض و وسیع و ذی‌بانه‌دار مسلمان جهان، همان‌ان این حرکت سنجاک‌گر و غیر اخلاقی، به‌عنوان رقم میل باطنی به‌عطر خواهی از مسلمانان و مستشرقان، با روش‌ها و ابزارها و دانش، محنت و همدلی مسلمانان جهان در افکش به این نوشته، طرحی آنکه باطل‌النسرخ این اقدام موهبن من قول نخست‌مجموعی شریعت اسلام بود، بار دیگر این حقیقت را با موضوعی تمام آشکار ساخت که به نقل دولت پایدار حق، در شست‌شام جهان‌مادی سمریکان نفس‌پرست، فشار بولشی‌اگر طرفی، جز پیروفرق و گردن‌انچراغ مصطفوی‌انمی‌بندد. اما موضوع اهانت و اغراض و آن از جهت مختلف در رسانه‌های داخلی و خارجی مودبیت و بررسی قرار گرفت، همچنان که برخی بر خودهای تده سیاسی و تجدید نظر در روابط سیاسی و اقتصادی با کشورهایی که از جیب‌نصاری حمایت کرده بودند ناگدید می‌کردند، گروهی دیگر بر یوان این بعد حقوقی چنین اظهارهایی در دست با حقوق بشر و حقوق انسانی مسلمانان به اهانت انجام شده، تقاضای سیاسی می‌کردند.

پیش‌تر و نحوه اعتراض مسلمانان به اهانت انجام شده، تقاضای سیاسی می‌کردند. در مطالبی که به این موضوع می‌پرداختند، کثیر به‌وجه تاریخی و ریشه‌ها و زمینه‌های این اظهارهایی در تاریخ مغرب‌زمین اشاره شده‌است، آنکه بدون ناگهی از ریشه‌ها و زمینه‌های چنین اظهارهایی، امکان چاره‌اندیشی و انتخاب موضوع مناسب برای برخورد و پیشگیری کردن آنها که خود را چاره‌اندیش‌میزای مردمی در فرهنگ غرب هر از گاهی نمایان می‌کنند، فراهم نخواهد شد.
این سخن‌پرستان‌های که فریاد از شخصیت حضرت رسول‌القرص‌الصلی‌علی‌ه‌السلام می‌نندای در بر افکندن و تبلیغات گزاف‌گرا ن پیدا کرده‌اند، در صورت عدم شناخت ریشه‌ها و عوامل، به‌راحتی از ذهن نشان‌غری قابل زودند نیستند، همچنانکه در واقعیت از سوی مسلمانان و سیاست‌گذاران، تقاضای سیاسی مردم بین‌المللی نشد.
بروزی اتفاق افتاد که با توجه به شواهد فراوان تاریخی و فرهنگی، ریشه‌های اهانت‌آمیز امروزه فریبان‌ست است و اسلام و آموزه‌های آن در سایه مفاهیم جدیدی نظیر آزادی بیان و حقوق بشر حمایت می‌شود.
در فرآیند ناگهانی و ژرس‌صده و تصادف نیست نباید انری است مسیوق به سلفه که به نقل و عوامل و دلایل فراوانی در پیچیده‌باشد، با شناخت این باطن‌ها، عمل می‌توان بی‌بره که چراز رنگبان به جای دروغ به برخورد مطمئن (که دامنه آن را دراد با شایع و شانه کشیدن و جریه طریقی شتم‌آمیزی می‌کنند، برتری زای خود را به طرف مقابل اثبات کنند.
مطالب تاریخی است.
تاریخ‌نگاران، چه‌ای با وجود بیان‌نشان‌نمودن، خود را مستشرقان می‌نامند و از دامنه‌ها، با حضرت رسول‌و لنگر حقیقت باطنی و پایبندی یافته و به تحریف و

جیبانِ پیره و پیران ۳۱۳۸ کارکنانی از شدنیان و ایات انگلیسی از دولت‌شاهان، به‌عنوان عاملان هران است. وی سالیانه‌ت که کار و زمینه‌شدن در دولت‌شاهان، به‌عنوان عاملان راجوچمه و پیران کاتب جوچه که دست‌ها که از چند آنها می‌توان به وجه «دش‌شاه صمصا» از دوغ تار لولی و دانه‌نمادار کاتب و روس‌زمین‌شاهی اهم‌الایست و بیخ و روسو و پژوهشگر خارجی دیگر اشاره کرد. گفت‌گوی کتاب **جیبانِ پیره و پیره و پیران** و **وجه کاتب محمدصا** از رویا‌پیش روی شمشاد.

برای شروع برمیاید این کتاب چطور به دستمان رسیده؟
این کتاب زمانی به دستم رسیده که دانشجوی کرمانشاهی ارشد در دانشگاه علامه طباطبائی بودم و در همین حال به‌عنوان مترجم روزنامه اطلاعات همکاری داشتم، در واقع این کتاب را از طریق مؤسسه اطلاعات دریافت کردم چون ختم صمصبی، نویسنده کتاب- آن را برای انتشارات آن مؤسسه فرستاده بودند. ایشان به دلیل زحمت بیخ ساله‌های برای عهد این کتاب کشیده بودند و روی این موضوع بسیار حساس بودند که حتماً ترجمی روی اثرشان کار کنند که به کار ترجمه اشراف داشته‌باشد.
اطلاعات را خواندم و از من پرسیدند آیا می‌توانم این کتاب از ترجمه من بابت‌ان من چون قدم دوم که بیخ سال کتاب کار شده و اثر ارزشمندی به نظر می‌رسد انجام ترجمه آن را بپذیرم، و اثر ارزشمندی به نظر می‌رسد انجام

در دوران اولیه کتاب، چه نکاتی در آن شما را تحت تأثیر قرار داد و به ترجمه آن تمهیب کرد؟

وقتی اولین بار کتاب را باز کردم، بدون توجه به مقدمه و دیباچه، به‌سرآغ فصل اول از رضم این فصل با جمله‌ای چنان محکم شروع شده بود که من یک‌حافظ تمام به این سبزه‌تکر می‌کردم که چطور آن را ترجمه کنم تا کتاب با این همان قدرت و استحکام متن اصلی انگلیسی گروهی شده باشد. علاوه بر این، جیبان‌علیمی هم گفته‌بودند کاری کن که این کتاب به‌عنوان یک اثر خوبی در فرهنگی، ملنگ‌گر شود. همین مانگروه‌های شد تا به ترجمه این اثر بپردازم.

نظرات درباره شیوه و سبک نویسندگی خاتم صمصبی در این کتاب چیست؟

خاتم صمصبی در ریشه‌های انبیاات آله‌شلی، فرانسه و انگلیسی

دکتر دارکند صاحب‌بسیار توان‌مستند من در این کتاب، سبب‌های تاریخی و ادبانه‌های لغوی و کلامی، کتاب در نظر روزنگار بسیار بلاغت‌پسند و تکریم‌کننده است. اما آن نظر زبانی و تکریم‌کننده است. انگلیسی کلامی، سر نوشته شده است.

درباره شیوه ترجمه‌تان در این کتاب بگویید.

سبک ترجمه من به این صورت است که کتاب را در ابتدا به‌طور کامل نمی‌خوانم تا بعد به ترجمه آن بپردازم بلکه

در جبهه غرب خبری نیست

گفت و گو با عباس مهر پویا مترجم کتاب «محمد(ص) در اروپا»

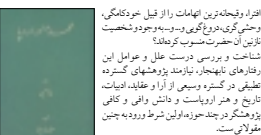
آن را از همان ابتدا ساختار به‌سطر ترجمه می‌کنم و پیش می‌روم. تأثیر به‌کارگیری این شیوه، کلاماً در متن مشهود است به صورتی که گویی متن را نوشته‌ام تا اینکه آن را ترجمه کرده‌باشم. در این شیوه، در عین وفاداری به متن، گزینش واژگان و انسوزن همنشینی و موسیقی آنها به شکلانی است که حالت ای‌بلداده به من دهد و به نظر می‌رسد که سطرهای ترجمه‌شده، حاصل ترویج ذهن، هستند.

ظاهر شما بیشتر تحت تأثیر سبک نوشتاری نویسنده و ساختار اثر قرار گرفته‌اید. دربارهٔ محتوای کتاب و صحت مطالب آن نظر‌تان چیست؟

نظر شما درست است. اما من از همان ابتدا و پیش از شروع ترجمه این کتاب، می‌دانستم که موضوع آن دربارهٔ شخصیت حضرت محمد(ص) است و این برآیم بسیار جالب بود پس از خواندن مقدمه کتاب نیز همچون شده بود فصل اول آن به توجه اسلام و زندگی حضرت محمد(ص) اختصاص دارد. لازم است دربارهٔ صحت مطالب آن در فصل یاد‌آوری کنم که دکتر استوارت میزان حساسیت موضوع فصل و تا‌توجه به‌پیشینه ذهنی‌شان، هرچه‌اجارپیش‌بانهایی می‌شدند، روی‌سطر شامی‌روند. و در پی نوشت‌ها من فصل، توضیحی دربارهٔ آن اضافه می‌کردند. کرم می‌کنم این کتاب برای انتشار در ایران به این معنی مخوانی دارد.

فخر جهان مصطفی

یادداشتی بر کتاب «محمد(ص) در اروپا»



پژوهشگران تاریخ و دین ما متأسفان در این موضوع مغفولانی‌ست.

اعمال فراوان زوداشته و در مواجبه با این اهانت‌ها به جای بررسی و تحلیل، اغلب راه‌نیشگی و شمار را در پیش گرفته‌اند. با این همه پژوهش‌گران سخت‌کوشی که فارغ از فوغلالاری معلول و با بهره‌گیری از روش‌های دقیق و دقیقاً ریشه‌یافته خود، مانند خاتم‌علیم میومصیمی از جمله پژوهشگرانی است که در این مقوله با نکتہ بر توانهایی علمی خود که از تسلط بر چند زبان زنده دنیا و مطالعات دراز دامی تحقیقی میان فرهنگ‌های ناشی می‌شود، بیخ آن را یافته‌است که درخششی به‌کمال داشته‌باشد. کتاب محمد(ص) در اروپا، که نتیجه بیخ سال پژوهش وی در فرهنگ اسلامی‌سازی و دروغ‌پواری غرب دربارهٔ شخصیت محمد(ص) است و اخیراً از سوی انتشارات اطلاعات با ترجمه‌سازی آقای عباس مهرپویا به چاپ دوم رسیده، توانسته است تصویری روشنگر از سیر تاریخی اهانتات و انواع اغراضی که در

غرب به‌پیش‌ار اسلام استکند شده باشد ارائه کند. در دو فصل نخست این کتاب با زده‌فصلی زندگی و تاریخ دوران زندگی پیامبر اکرم با توجه به منبع و متن اصلی روایت و در فصل سومی‌به‌صفت معرفی اسلام پیش‌شده است، با این اوصاف می‌توان گفت که موضوع اصلی کتاب از فصل چهارم آغاز می‌شود یعنی از جایی که موقوف باسانند شواهد فراوان به با یکی تریس اروپایی‌فرون می‌نظری از کشش اسلام در آفاق جهان می‌پردازد. در این پژوهش با سلسله‌ای از تحریف‌های دنباله‌دار اصحاب کلیسای با مسلمات بهیچ تاریخ اسلام مواجبه‌چندان که نام وصال تولد آن حضرت نیز دست‌خوش تحریف‌های آشکار و ظنی می‌شود. مبارک آن حضرت در دستگاه تاریخ‌سازی دروغین کلیسای فزون وسطی به مجرده‌تد به معنای زشت و اهریس منجسم است و سال تولد وی از ۶۲۲ میلادی به ۶۶۶ میلادی که عدد مخصوص جمال در مکاتفه یوحنا است تحریف پیدا می‌کند. پژوهش‌های ختم صمصبی برده از جایی بسیاری از پژوهش‌های مترجمان صمصا به اصطلاح روشنگری و پروردنده قابل حضرت مصطفی‌صلی‌علی‌ه‌وس‌آله‌وس‌آلیم است. در عصر خود، او اثرها پیش از دیگران عرضه می‌کنند و غیر اسرارگرایان تری و

کتابی که در این کتاب جیبانِ پیره می‌کند، یادداشت‌هایی است که تأثیر بر پایانه هر فصل گنجانده و در آنها نکاتی دربارهٔ محتوای تفصیلاً اضافه کرده است.
دربارهٔ محتوای تفصیلاً اضافه کرده است.
دربارهٔ محتوای تفصیلاً اضافه کرده است.
دربارهٔ محتوای تفصیلاً اضافه کرده است.

هر فصل این کتاب بعد از اینکه توسط من ترجمه می‌شده، به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات می‌رسد. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

بخارنده‌ترین سخنان بی‌بانه و اسباب بار آموخته آن حضرت می‌کند،

همچنان که بزرگ‌چهره‌اصلاح‌طلب کلیسایی ملاحظه‌عقل و انصاف‌نویز روزگار را به‌عنوان فرزند اهریس به‌نفر و نام‌اس می‌گیرد و به قول مولانا، «سگ حکمت

آن نفسی را بیزه می‌کند.

گفت افلاک‌هلم به مفسحون

خلفم سداً فاضل‌انهم او

می‌بندد ترا پیش از پس او...

قی‌ساکلار روسولای‌هین

ندار ناموس و کبر و آن وین...

اخوند مین تا بیزاید از تو گرد اشتری، ایات ۳۲۱۵ به (بدل)

توسط کتاب محمد در اروپا، ما شواهد و کانی کافی خواننده را به درک این موضوع طریقت‌نگار می‌کند که در واقع، تحلیلی و سنجشی بر شی از اروپایان از اسلام و محمد(ص) پس از قرن چهاردهم میلادی نیز در واقع تصویری وارونه و معکوس از شخصیت رسول(ص) واقعیت این دین بزرگ است چرا که ضایر اراننده‌ها در فرهنگ شرقی و به‌خصوص اسلام، به سلفه‌سایل‌پروفا و حسدیات علمی برخی از شاعران مشهور غربی نظیر بلورن، کشلی، مینله، هرگو و کافکانی چون لاک‌وادر و آنگری می‌گردند. این تصویر دروغین که به‌رشدی قلب، حقیقت‌پوچان و به‌تعمیر و بی‌سختی میان‌اصحیح‌تعمیر سوخ که در کمال طریقت‌نیشگی برخی از چهره‌های مشهور غربی مانگه، که پاسپا اکرم، بازم هشتاد شرح حال نویسان از روزگار در ارائه تصویری مغفون به واقعیت از پیامبر اکرم تباران، مورد و گاه- همچنان به‌سنت پیشینیان- مغرض‌نویسد.

ختم صمصبی با یادآوری ماجرای کتاب آبیان شیطانی تا کند و کار مفسقانه فریوان نویسنده، در واقع، توانسته است از اسلام حمایت از اسلام بدست آورد. انتشارات کتاب آبیان شیطانی

فرهنگ غرب نیست به اسلام عنان می‌کند.

با نکتہ پس از دهه ۱۹۵۰ میلادی، مشخصات اسلام فریب از اروپا با رجوع به منابع علمی اصلی علمی در عصور از لایه‌های معدده‌سایل پژوهش‌های مذهبی و کتب و روش‌های تکریمی سناوات است از اسلام بدست آورد. انتشارات کتاب آبیان شیطانی اسلامی در سطحی خوب‌بسیار دین‌نگران بود. محمدی فراهم آورد.

نویسنده و واقع مشابه بود. خود تا دلایل کافی برای اثبات این دروغ فراهم آورد که محمد رسول‌الله، رحمت جهانیان نیست.

باری کتاب محمد در اروپا، شواهدی صادق است با دلایل کافی برای اینکه اروپا در

درستی از اسلام و آموزه‌های آن ندارد و این حقیقت، وقفه مسلمانان اسلام در فرآیند مرزهای سفلیس، دستورالعمل‌ها و دستورالعمل می‌کند. با یکی از دانشجویان راهی حقیقت به‌تأکفان گفتند: گو تا منی است متن آن حضرت نیست؟ زیاده‌بخت جوان بازم ماران جان کار ما

تقدیر سلازم با دهر جهان معظلمات

پیش‌نویش‌ها زوداشت در حالی که ممکن است برای انتشار

از اروپا به‌عنوان عاملان هران است.

شاید هم مؤلف، برخی نکات ظریف را نادیده گرفته یا

دربارهٔ مضمون کتاب، مطالبی اضافه کرده یا بر پیش‌نویش

در واقع روشنگر این مطالب

تدقیقاً معینتر است. این پژوهشگر محترم هر جا کبودی

را در متن اصلی می‌کرده، توضیح آن را در پی نوشت

می‌کنند. هر فصل این کتاب بعد از آنکه توسط من ترجمه شده،

به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات

فرستاده می‌شود. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

می‌شد توسط خاتم صمصبی مورد بازبینی قرار می‌گرفت.

چند بار هم تمام کار را به‌صورت یکجای برای ایشان ارسال

کردند. هر فصل این کتاب بعد از آنکه توسط من ترجمه شده،

به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات

فرستاده می‌شود. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

می‌شد توسط خاتم صمصبی مورد بازبینی قرار می‌گرفت.

چند بار هم تمام کار را به‌صورت یکجای برای ایشان ارسال

کردند. هر فصل این کتاب بعد از آنکه توسط من ترجمه شده،

به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات

فرستاده می‌شود. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

می‌شد توسط خاتم صمصبی مورد بازبینی قرار می‌گرفت.

چند بار هم تمام کار را به‌صورت یکجای برای ایشان ارسال

کردند. هر فصل این کتاب بعد از آنکه توسط من ترجمه شده،

به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات

فرستاده می‌شود. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

می‌شد توسط خاتم صمصبی مورد بازبینی قرار می‌گرفت.

چند بار هم تمام کار را به‌صورت یکجای برای ایشان ارسال

کردند. هر فصل این کتاب بعد از آنکه توسط من ترجمه شده،

به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات

فرستاده می‌شود. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

می‌شد توسط خاتم صمصبی مورد بازبینی قرار می‌گرفت.

چند بار هم تمام کار را به‌صورت یکجای برای ایشان ارسال

کردند. هر فصل این کتاب بعد از آنکه توسط من ترجمه شده،

به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات

فرستاده می‌شود. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

می‌شد توسط خاتم صمصبی مورد بازبینی قرار می‌گرفت.

چند بار هم تمام کار را به‌صورت یکجای برای ایشان ارسال

کردند. هر فصل این کتاب بعد از آنکه توسط من ترجمه شده،

به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات

فرستاده می‌شود. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

می‌شد توسط خاتم صمصبی مورد بازبینی قرار می‌گرفت.

چند بار هم تمام کار را به‌صورت یکجای برای ایشان ارسال

کردند. هر فصل این کتاب بعد از آنکه توسط من ترجمه شده،

به دست یکی از پژوهشگران توانا در مؤسسه روزنامه اطلاعات

فرستاده می‌شود. ایشان آن فصل را مطالعه می‌کنند و بر اساس

سیمه قاضی زاده

محسن الهامیان در سال ۱۳۳۷ در تهران به دنیا آمد. او با توانمندی چوای کلاسیک در سال هفتموفوق به دریافت درجه کارشناسی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران روکنته موسیقی شد. سپس برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت اما شرایط آن زمان و وقوع انقلاب اسلامی باعثت وی را از این کشور در پی داشت، اگرچه او به گفته خودش بعدها از بازگشت به وطن بسیار خوشحال شد.
ش از سال ۶۲ به تدوین هارمونی، تاراج موسیقی باغ، مانی، آهنگسازی و ارکسترسیون

گریز از ساده پسندی

گفت و گو با محسن الهامیان ناشر، نویسنده، مترجم و موسیقیدان



در هونستان موسیقی مشهورند شد. او در سال ۱۹۶۸ کنش را در آراک تو خضای بود از کتاب خاطرات هخکوری، بیژن، آهنگساز و در ادامه چاپ رسالهٔ «تئوری موسیقی» و «تئوری همدل‌های و کلاس هارمونی» را تألیف کرد. الهامیان تاکنون بیش از بیست جلد کتاب رایبه چاپ رسانده و کتابهای زیادی را زیر چاپ دارد که اغلب آنها به ترجمه ری هستند. ششتر شده‌ها و این تعداد آثار باعث شده تا او از به عنوان نویگزار وین غریب موسیقی یاد شود. «هارمونی تو دور دیوانه»، «نوگ دانش»، «مستر یوان کوبیتی»، «موسیقی بین‌النهرین»، «فره‌های موسیقی»، «تئوهای مکتب بلایز در موسیقی»، «موسیقی فیلم» – و در سال ۱۹۹۰ دو کتاب را با عنوان «شناخت موسیقی مردم‌پسند» و «موسیقی ما و موسیقی» و اولاً «شتر کالکتامشتر» کرد.

وقتی حرف کتابهای زیو چاپ و آماده چاپش می‌کنده، می‌شود که‌های زیادی می‌کنه، به فکر فرو میرود و هر چای که از روی مبل بلند می‌شود به اتاقش می‌برود، دو کتاب و جهمه‌شده، تألیف و پوست شده و حتی در برخی موارد هم راه پوستی روی کاغذ را نویسنده، ششتر و نوگ، تئوری سازشناسی ارکسترسیون نام‌های شوین، اوگ جلد اول و تئوری موسیقی و راه‌آماده چاپ می‌کنه کتاب اصلی شتر کشایش چاپ کتابهای موسیقی به‌صورت تخصصی است. سال ۱۹۶۸ نامی برای انجام شده، آفرین چهره‌شده، سال ۱۹۶۸ نامی برای انجام شد، یک گفت‌وگو در کتاب خفته ای به نظر نمی‌رسد. اما آدی الهامیان نادری گشته و همیز و جهمه‌شده فرانون به نامی مقالات مادر باره کتابهای جدیدش به خصوص شناخت موسیقی مردم‌پسند» صحبت کرد.

به نظر می‌رسد هدف اصلی تان از ترجمه کتاب

شناخت موسیقی مردم‌پسند» کمبود منابع در زمینه شناخت این نوع از موسیقی است که این روزها هم در

ایران رواج بسیاری یافته است. می‌شود گفت که این هدف را هم داشته‌ام اگرچه ما در شاه‌های مختلف موسیقی دچار کمبود منابع هستیم مثلاً در مانی فرم هم کتاب مهمی نداریم در زمینهٔ مباحث دیگر نیز همچون ارکستراسیون سبع مشخص و ویژه‌ای نداریم و ضعیف هستیم با مانی برای من همچون گذشته در انتشار کتابی برای موسیقی بوده است.

اما هدف اصلی از ترجمه این کتاب که به‌طور خاص به موسیقی مردم‌پسند می‌پردازد، دیدن علاقه روزافزون

بله، همینطور است. سیاست بر هنر تأثیر عمیقی می‌گذارد، عمدتاً حمایت از صنعت است که روی این موسیقی مردم‌پسند اعمال می‌شود از سوی سیاست‌گذاری‌های دولتها که برای هنر اجازه نمی‌شود تأثیر شوگرایی روی موسیقی عامه‌پسند دارد. مثلاً در نیوزلند، برای فروش سری‌تی‌مالیات پرداخت کرد، هرمتوان هم مرچه شدند که در این‌صورت باید پول زیادی پرداخت کنند. بنابراین دولت به گروه‌های خودپول داد تا خودش موسیقی تولید کرده و از خروج ارز از کشور جلوگیری کند. به‌عنوان مثال آمریکا هزار فروش موسیقی سالانه ۲ میلیارد دلار سود می‌کند.

در کتاب این مباحث، هماتئوری که تقریباً در تمام کشورها می‌پیشیم، موسیقی مردم‌پسند در سازه‌سازی نقش بسزایی را بازی می‌کنه که اتفاقاً در یکی از فصلهای این صنعت موسیقی به‌خصوص موسیقی عامه‌پسند، تأثیر است که سازه‌سازی کند. چون سرمایه‌گذارها باید سود کنند این صنعت هم به هیچ‌عنوان بدون سرمایه‌گذار پیش نمی‌رود.

جناب الهامیان، شما الهامیات که روی موسیقی راک که به نوعی یکی از شاخه‌های اصلی موسیقی مردم‌پسند است کار کرده‌اید، نظراتان در مورد هرچ و مرج فعلی موجود در موسیقی عامه‌پسند ایرانی چیست؟

اگرچه فعالیت اصلی من در حوزه موسیقی کلاسیک بوده است اما ترجمه و تألیف کتابهای برای موسیقی راک باعث آشنایی هرچه بیشتر من با این شاخه از موسیقی شده است. در پارچه هرچ و مرجی که در حال حاضر در مردم‌پسند در ایران وجود دارد، رسانه‌ها خیلی مؤثرند. این رسانه‌ها هستند که سلیقه مردم را تعیین می‌کنند. بنابراین مردم‌مهاوزن در این مورد سلیقه

تهلیف شده‌ای ندارند. حتی خود دست‌اندرکاران این رشته هم به هیچ‌گونه ریشه‌ها می‌توانند دسترسی نداشته‌اند. روزنامه‌ها و رسانه‌ها را در این زمینه آشنایی ندارند. این‌ها هم سدا می‌دهند و هارمونی نامشروع را تبدیل به طبیعی است که با وجود این مسائل چیزی تغییر نمی‌کند. اگر راکرانه خیلی تسلط نشود، تفاوت‌ها باعث می‌شود موسیقی عامه‌پسند ایرانی بسیار گس است اما موسیقی بیرون یا آفراب را با سلیقه ما هم نمی‌توانیم بشناسیم. بیشتر تالی توچهی داشته‌اند، به نظر می‌آید که یکی از دلایل اصلی این معضل، مسئله تولیدکننده موسیقی ما در این است که اغلب در مقدمه این کتاب هم اشاره‌هایی به چگونگی تولید موسیقی مردم‌پسند شده است.

منظور از تولید، تولید انبوه است. تولید بسیار مهم است. این اتفاق است که در اغلب کشورها نمی‌افتد، مثلاً فرانسه و ایتالیا زمانی برای خودش سرمداران موسیقی بودند اما آنقدر به ورطه تکرار افتادند که از گروه‌ها جا ماندند. اگرچه تولیدشان در کسبت همچنان منجر به داشتن کیفیت هم شده است. این تولید که ما مشاهده می‌کنیم کشورمان خیلی کم است. منجر به جلب سرمایه‌گذاران و کنش‌های موسیقی می‌شود. چالب است که این مشکل در زمینه نشر کتابهای موسیقی هم وجود دارد و فقط منظور به آثار نیست. سأسفانه همینطور است، چون ناشران کمتر حاضرند روی



آثار تخصصی سرمایه‌گذاری کنند و ترجیح می‌دهند کتابی را چاپ کنند که سرمایه‌ان بزرگدد، من از راه حق ترجمه‌هایی که برای ترجمه‌ملم دریافت می‌کنم، کتابهای موسیقی‌ام را به چاپ می‌رسانم، چون واقف‌آراه دیگری وجود ندارد.

راه دیگری برای نشر کتابهای تخصصی موسیقی؟ بله، مثلاً رسانهٔ خودر فرهنگ ما به مرحله‌ای رسیدیه عادلانه‌ای چون هارمونی مسائل رسانه‌ای، پیشنهاد می‌کنم که پذیرای موسیقی علمی باشند، البته موسیقی سنتی ایران علم طعم‌های خوش را دارد و در تمام ممالها و مکانها جامع است و کارایی دارد اما باید کمی تست، باید علمی باشند، برای رسیدن به درجه‌ای از هارمونی که هم علمی و هم کاربردی باشد آن هم در سطح رفت، مناقشه وقتی کتابی سنگین و با اطلاعات دیگری وجود ندارد.

راه دیگری برای نشر کتابهای تخصصی موسیقی؟ بله، مثلاً رسانهٔ خودر فرهنگ ما به مرحله‌ای رسیدیه عادلانه‌ای چون هارمونی مسائل رسانه‌ای، پیشنهاد می‌کنم که پذیرای موسیقی علمی باشند، البته موسیقی سنتی ایران علم طعم‌های خوش را دارد و در تمام سطح بالا باید به سمت علمی کردن موسیقی در ایران پیش رفت، مناقشه وقتی کتابی سنگین و با اطلاعات دیگری وجود ندارد. اما مباحثی در موسیقی وجود دارند که نمی‌توان آنها به حلقه‌ها را می‌تواند از میان راه‌های موسیقی پیدا، مثل هارمونی زمانی که مثلاً ما در مورد هارمونی تونال صحبت می‌کنیم در مورد صد تا صد و بیست قرن گذشته سینه شده‌اند، چیزی به آنها اضافه شده است و اگر کسی از این به بعد کتابی رایج به آنها بنویسنده، تنها نگارش متفاوت است و در نحوه آموزش تغییر رخ نداده است اما زمانی هست که سبک‌های جدیدی را تألیف می‌کنید و در آخرین مراحل نگارش باید به برخی مباحث قدیمی هم اشاره کنید. از اینجاست که بحث تخصص مطرح می‌شود. قرار نیست که ما همه مباحث را در یک کتاب بگنجانیم، ما باید گفته‌ایم که این کتاب را به عنوان یک نگارنده هارمونی، او در آن کتابی سعی می‌کنم که این نکته‌ش در مورد هارمونی نویسنده درحالی که این روش سالیات منحرف شده، سخت به بحث در مورد قدیمی‌ها جدید بودن نیست نباید از دید کاربردی به این موضوعات و کتابها نگریست.

کتاب فرهنگ

شماره ۷۷

دوره جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فوریه ۱۳۸۵

دوره جدید شماره ۲۴

شماره ۲۴ فوریه ۱۳۸۵

کاور در این کتاب و سیمنا و پروماتران، **کلا یو مارش و گی آرتیزه، به کوشش امید نیک‌فرجام، انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، چاپ اول، زمستان ۱۳۸۴، ۳۱۴ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۲۸۰۰ تومان**

این کتاب مجموعه‌ای است از مقالات پژوهشگران کتاب مقدس، محققان فیلم و رسانه و صاحب نظران زبان و ادبیات، گزاره‌پردازان این مجموعه، استادان الهیات و مقالات فرهنگی و دینی هستند. در مقدمه این کتاب آمده است که سایر نویسندگان مقالات نیز مدرس بوده و اغلب، شاخه‌ای از الهیات را تدریس می‌کنند.

نویسندگان مقالات کتاب با دید جدید خود، این مقالات را نوشته‌اند. آنها با توجه به اینکه فیلم، بخش عمیقی از دیدگاه‌های فرهنگی را تأمین کرده و به بحث مکز و زندگی نیز بسیار پرداخته است، سعی دارند میان الهیات خلاق مسیحی با سینما ارتباط برقرار کنند.



شباهت‌های کلیسا و سینما

درواقع پرشش اساسی کتاب این است که مکالمه الهیات مسیحی با سینما چگونه باید باشد؟. کتابز این وجود این مکالمه، دیدی به نظر گرفته شده است.

بخش اول این کتاب که سینما، معنا، فیلم، نام دارد، مقالاتت سینمایی و الهیات را معرفی کرده و این دورا

هر کنار هم قرار داده است. در بخش دوم آن نیز فیلمهای پیاپی، شین، ادوارد دست چینی، بیارشدگان، نادرگریک و دو، جنم شاعران مرده، فرستاده مذهبی، چند فیلم از مارلین اسکورسزی و… بررسی شده است. نویسندگان، این فیلمها را در تحلیل‌های رسمی و غیررسمی الهیات به نمایش گذاشته و تحلیل گروهی دانشجویان را گزاره‌وری کرده‌اند.

ترجمه کتاب را نیز گروهی از مترجمان ایرانی و زیر نظر امید نیک‌فرجام مترجم برخی آثار سالیجر – به انجام رسانده‌اند.

در پیشگفتار کتاب، از مارلین اسکورسزی نقل شده است: «چونگر که بودم، دوست داشتم کشیش شوم

اصلاً خیلی زود فهمیدم که حرفه‌واقعی‌ام و گرایش درونی اصلی‌ام به سینماست. راستش من تعاضلی بین کلیسا و سینما، امر مقدس و امر غیرمذهبی و تئوری نمی‌بینم. طبیعتاً این دو، تفاوت‌های عمده‌ای باهم دارند. ولی من کنار اینها شباهتهای زیادی هم بین کلیسا و سینما می‌بینم. هر دو جلایی هستند. برای اینکه مردم در کنار هم جمع شوند و تجربه‌ای مشترک داشته باشند. به عقیده من در فیلمها، نوعی روحانیت هم هسته، ادوار ایمان را روحانیت طوری نیست که بتواند خیلی خیلی ایمان را برکند. نگاه که می‌کنم، می‌بینم در طول سالهای زیاد، خیلی فیلمها به وجه روحانی بعیث بشر پرداخته‌اند. از تعصب، گریخت و خوشه‌های خشم، جان‌فرو تا سرگیجه، هیچکاک، اودیسه فضایی، ۲۰۰۱، ترویریک و خیلی فیلمهای دیگر. انگار این فیلمها هیچکسویی نیست و جوی باستانی بشر در ناخودآگاهی مشترک و جمعی هستند. آنها نیاز روحانی مردم را از خفا می‌کنند؛ نیاز به داشتن خاطره‌ای مشترک.»

نگار بگرام

دکتر حسن بلخاری فهی متولد سال ۱۳۳۹ در **اصفهان** و دارای درجه دکتری در رشته فلسفه هنر است. وی از جمله دانشجویان است که با نگاه خاص و دوچشمی بلخاری در حال حاضر عضو گروه تخصصی هنرهای سنتی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران و مدیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی است. وی همچنین در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و دانشگاه علامه طباطبائی و دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دویس فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی، حکمت هنر شرقی و فلسفه هنرهای سنتی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی را تدریس می‌کند.بلخاری تا کنون یازده کتاب و سه مقاله منتشر شده که چهار عنوان آن چاپ نیمه دوم سال ۱۳۹۰ هستند با وی دربارهٔ این کتابها و مباحث مختلف حوزه هنرهای سنتی گفت و گو کرده‌ایم که شرح آن در پی می‌آید.

در دوره‌ای که هنرمندان علاقه چندانی به انتشار کتاب و سرآورد وقت برای نوشتن آن ندارند، شما چهار عنوان کتاب طلی شش ماه منتشر شده‌است. این کتابها به چه موضوعاتی اختصاص دارند؟

کتاب مبانی هنرهای غربی و معماری اسلامی، در دو جلد توسط انتشارات سورمه مهر منتشر شده‌است. جلد اول این کتاب، مبحث وجود و وحدت شهزاده و جلد دوم آن، «کیمیای خیال» نام دارد. در این دو کتاب آرای بزرگان و حکیمانمانی مانند ابن سینا، فارابی، غزالی، شیخ اشراق، ابن عربی، مولانا و ملاصدرا را در زمینه مبانی نظری هنر اسلامی مورد بحث و بررسی قرار داده و مفاهیم کلیدی چون نگاه و وحدت شهودی، تجلی، نور، خیال، هندسه مقدس و تقدیر را در فرهنگ قرآنی و حکمت اسلامی شرح داده‌ام. در پایان کتاب نیز نظریات خاتم کار و نجیب از فطوف، استاد هنر اسلامی دانشگاه مرادارد نقد شده‌است. این نظریات دربارهٔ آرای سنت گریبان هنر اسلامی است.

کتاب «حکمت هنر و زیبایی» نیز عنوان مجموعه مقالاتی است که در همایشهای داخلی و خارجی ارائه داده‌ام. برخی از مقالات آن عبارتند از: مبادی تحلیل هنری هنرمند آرای کورماراسومی درباره هنر، مقالی در زیبایی‌شناسی کانت و تأثیرات آن بر رمانتیسم، جایگاه دایره و مربع در معماری مقدس، این کتاب توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شده‌است.

آخرین کتاب که به مناسبت همایش بین‌المللی طبیعت در هنر شرق تألیف و منتشر شد، «اسرار مکنون یک گل نام دارد» این کتاب، تجلی نیلوفر را در آیینها، هنر و معماری شرق و به‌طور جزئی، در تفکر آیینهای زرتشت و هندو و تمدنهای بین‌النهرین و مصر و بربرسی قرار داده و تجربه‌هایی از حضور این گل را در آثار هنری و معماری ارائه کرده‌است. این کتاب به همت نشر خشن افر و فرهنگستان هنر، در حاشیه همایش طبیعت در هنر شرق، که من یکی

از اعضای هیأت علمی آن بودم، منتشر شد.

شما به عنوان یکی از اعضای فرهنگستان هنر، عملکرد این فرهنگستان را در زمینه انتشار کتاب

چگونه ارزیابی می‌کنید؟

فرهنگستان هنر، امسال ۳۰ عنوان کتاب چاپ کرده و شاید تنها برکتی باشد که با تمرکز بر هنر، به ویژه بینشهای نظری آن، سعی کرده به نوعی قدر مطالعات نظری در فلسفه هنر را جبران کند.

اسرار مکنون هنر

گفت و گو با..... دکتر حسن بلخاری

تألیف نزدیک به پانزده کتاب با محوریت طبیعت در هنر شرق و تعدادی کتاب دیگر درباره سلطان محمد، نگارگر مکتب تبریز و نیز ترجمه کتابهای حکیمان و صاحب‌نظران بزرگی همچون کورماراسومی، از جمله فعالیتهایی در محور توجه این فرهنگستان است. از طرفی فرهنگستان قصد دارد برای همایش عظیم



«فرهنگ هنر اصفهان» که سال آینده برگزار می‌شود، ۵۰ عنوان کتاب منتشر کند، از این رو امیدواریم به زودی شاهد انتشار کتابهای بیشتر و بهتری در زمینه هنرهای سنتی باشیم.

شما با سازمان میراث فرهنگی و گردشگری نیز همکاری دارید؟

من با بخش اداره پژوهشهای میراث فرهنگی و آثای مهمانس، شریف‌آباد، همکاری می‌کنم.

تا به حال مقالاتی برای این اداره نوشته و سخنرانیهایی نیز درباره مبانی نظری هنرهای سنتی داشته‌ام. به علاوه، در دو کشور به بین‌المللی تاریخ معماری و شهرسازی ایران که در سالهای گذشته توسط سازمان میراث فرهنگی و در شهر بم برگزار شد شرکت کرده و مقالاتی ارائه داده‌ام. همچنین عضو یکی از پایگاههای راهبردی سازمان میراث فرهنگی هستم. نظر شما درباره عملکرد مشترک این سازمان و فرهنگستان هنر در زمینه هنرهای سنتی چیست؟ عملکرد فرهنگستان هنر و سازمان میراث فرهنگی را در حفظ و احیای هنرهای سنتی به ویژه پژوهشهای بنیادین برای شناسایی سرچشمه‌ها و

منابع اصیل آنها موفق می‌دانم. اگرچه تا نقطه مطلوب فاصله داریم، اما مسئله مهم، مردم جدی و راسخی است که در هر دو مرکز برای حفظ و احیای هنرهای سنتی وجود دارد. برگزاری نمایشگاه هنرهای سنتی سمنان و دیپلمات ۱۹۰۰ اثر و نیز تقدیر و تجلیل از بزرگان هنرهای سنتی توسط این دو مرکز، نمونه‌ای از این عزم جدی است.

نظران درباره کیفیت کتابهایی منتشر می‌شوند چیست؟

کیفیت کتابها به مرکزی که آنها را منتشر می‌کند، و هدف انتشارشان بستگی دارد. برخی از کتابهایی که در این حوزه چاپ می‌شوند، ویژه عرضه دو

نمایشگاههای خارجی و در واقع، صادراتی هستند. برای انتشار این کتابها باید جداگتر کیفیت چاپ به کار گرفته شود.

به‌طور کل، کیفیت چاپ این کتابها در داخل کشور چندان مناسب نیست. چون اگریشاه رشته هنرهای سنتی، طرفاقتها ویژه کارهایی فرآوانی دارند که در چاپ کتاب نیز باید به آنها توجه شود. عدم پرداختن به این رویه کارها باعث شده کتابهای سنتی مادر حاصل علم و آگاهی‌مان جهان چندان شناخته شده نباشند، مگر کتابهای ارزشمندی که برخی از ناشران بین‌المللی مثل نشر دانشگاه آکسفورد در این مورد چاپ کرده‌اند. البته ناشران این کتابها نیز از برخی آثار هنری ناب کشور ما بی‌خبرند.

به هر حال باید برای حضور بین‌المللی کتابهای هنر سنتی به فکر چاره بود چون در جهان اطلاعات محور امروز، غیبت در بازار کتاب جهان، به نارسایی و ناتوانی قوی تعبیر می‌شود بلکه چنین گفتنی، نوعی نقص در فرهنگ و تمدن تلقی خواهد شد.

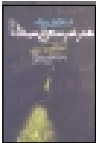
این چنین تقوی برای فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی ما یک شکست کامل است.

به نظر شما چرا ناشران، علاقه چندانی به انتشار کتاب در این زمینه ندارند؟

عدم علاقه ناشران به هزینه بالایی که چاپ این کتابها می‌طلبد، مردم گریز نمودن بازار مناسب هم دلیل دیگر این عدم علاقه است. البته یک علت دیگر را نیز می‌توان ذکر کرد و آن، عدم انجام تحقیقات برجسته و تألیفات نو و تازه در این حوزه است. تصور می‌کنم ناشرانی که کتابهای خوب و باکیفیت در این زمینه چاپ می‌کنند، باید مورد حمایت دستگاههای دولتی، به‌ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بگیرند. نوعی برخی از کتابهای آنها پس از تأیید علمی و کیفی کارشناسان، پیش‌فروش شود. چنین حمایتهایی، فضای مناسبی را برای علاقه‌مند شدن ناشران به چاپ این کتابها ایجاد خواهد کرد.

در حال حاضر چه کتابهایی را در دست نگارش یا زیر چاپ دارید؟

در حال حاضر مشغول تألیف و ترجمه سه کتاب هستند که امیرادرم در سال ۱۳۹۰ چاپ شوند. «ارشاد» دین و در فلسفهای سیمیا، «آشنایی با فلسفه هنر» فقه خیال و عالم مثال در فوفاضان ابن عربی، «عبارین این کتابهاست.



کتابی برای دوستداران لینیچ

فرناک آرتا

هنرمند، امر متعالی، میندل، عنوان کتابی است نوشته اسلاووی زیوژک که توسط مازیار اسلامی ترجمه و نشری آن را روانه بازار کرده‌است. آنچه در عنوان کتاب استنباط می‌شود این است که نویسنده، موضوع سهل و معتمنی را دستمایه کار خود قرار داده‌است، اینکه هنر چگونه می‌تواند همزمان، امری متعالی و میندل باشد، اما پیشینه و جایگاه نگارنده کتاب تا حدودی پاسخ این پرسش را روشن می‌کند. اسلاووی زیوژک، فیلسوف و نظریه‌پرداز اسلوونیایی، یکی از مهمترین متفکران و نظریه‌پردازان مقالات میان‌رشته‌ای در دهه گذشته‌است. سیمنا را از دیدگاه منظر فلسفه نگریستن، یکی از جذاب‌ترین وویکت‌مگترین ویکت‌دهایی است که طی این سالها در غرب باب شده و البته در ایران چندان شناخته شده و جذاب نیست.

شواهد گویا بر این است که اهل نظر و فیلسوفان ایرانی بنا بر دلایل متعدد که طرح آن در این مقال اندک میسر نیست، چندان توجهی به هنر سیمنا ندارند و گاهی با آن قهقر کرده‌اند. هر چند که اهل نظر و فیلسوفان ایرانی تاییده و معذور افرادی، توجهی درخوری به آن نشان داده‌اند ولی در مجموع، کاربدان جارسیدیه که مباحث نقد فیلم و تحلیل فیلم، دچار چالش اساسی شده و کمتر کسی از پایگاه فلسفی معین، فیلمی را مورد بررسی قرار می‌دهد.زیوژک در این کتاب، فیلم، ابزار گاه گمشده، دیدنی لینیچ را مرکز نگاه خود قرار داده و آنگونه که در کتاب طرح شده، اصرار دارد لینیچ را از دریچه نظریه لاکان فرانت کند، البته جدای از اینکه نگاه تطبیقی و رویکرد او را از این منظر بپردازد و برداشت او را چه حد صریح است و باید توسط متخصصان مورد مذاقه قرار گیرد اما ورود به چنین مباحثی و ترجمه آثاری از این دست، ضروری به نظر می‌رسد چراکه فضای جدیدی را بر این مقالات فیلمی شناختی برای مخاطبان بی‌گیر وی جوی سیمنا دوست هموار می‌کند.

تیمه گری سه فصل گذشته‌است. نوشته‌های کلاسیک تراژدی در آثار این نویسنده به صورت کلی مورد پژوهش واقع شده‌است.

تئاتر مدرن دنیای عرب

سرچشمه‌های کلاسیک در تئاتر توفیق الحکیم، نوشته دکتر احمد عثمان، ترجمه قاسم فریقی، انتشارات سورمه مهر، چاپ اول، ۱۳۹۲، ۱۱۰۰ توفیق الحکیم،



نمایشنامه نویس و نمایشنامه‌پرداز یکی از مشهورترین چهره‌های تئاتر مدرن دنیای عرب است که در طول سالهای اخیر

بجهت‌های زیادی درباره نمایشهای او درحالی تئاتری دنیا مطرح شده‌است.

کلاسیک در تئاتر توفیق الحکیم، سعی در بررسی سه اثر مهم این نمایشنامه‌نویس یعنی ایچملیونه، اوپید شهریارها و اپراسا و مشکل حکومت، و نیز یافتن ریشه‌های تئاتر تکهن بیان داشته‌است. چنان که از مقدمه این کتاب که به قلم عثمان نگاشته شده‌است، برمی‌آید، این سه نمایشنامه قرآنی روشن و واضحی دارند که بدون هیچ بحث و جدلی دلالت بر این دارد که این نویسنده از میراث فرهنگی یونان برداشت کرده‌است و این امر، بیانگر تأثیر ژرف این فرهنگ بر اوست، به‌ویژه پس از سفرش به پاریس.

نمایشنامه پرداخته در فصل اول به بررسی این سه کلاسیک تراژدی در تئاتر توفیق الحکیم را مورد مذاقه قرار داده‌است. در فصل اول این کتاب، احمد عثمان به بررسی بین‌رشته اسپرده‌ای و شکل دراماتیکی ایچملیون، پرداخته و از این نمایش به عنوان مهمترین اثر این نویسنده عرب یاد کرده هم. در این فصل همچنین مباحثی چون مباحثیگری ادبیات فرانسه نیز مطرح شده که دلیل آن، چیزی جز اینکه توفیق الحکیم، تمام آثار یونانی را به زبان فرانسه می‌خوانده‌است، نبوده و به گفته نویسنده، این خوانش فرانسوی به شکلی خودگاکه یا ناخودگاکه تأثیر خود را بر آثار توفیق الحکیم بر جای گذاشته‌است.

فصل دوم به بررسی تراژدی اوپید شهریار، اثر دیگری از توفیق الحکیم اختصاص دارد و در آن، مباحث مختلفی درباره تراژدی مطرح شده‌است که از جمله آنها می‌توان به اعراب

و تراژدی، برداشت توفیق الحکیم از تراژدی و فهمی کاتب اشاره کرد. نویسنده در این فصل، مسائل روز دنیای عرب را نیز که بر آثار الحکیم تأثیر داشته‌اند، مطرح کرده و طی سه فصل با عناصری اوپید عربی مسلمان است، جنگ با حقیقت، مضمون سیاسی و پایان ابدال بر آنها تمرکز کرده‌است.

نویسنده در فصل سوم نیز به بررسی کمدی اپراسا، پرداخته‌است. البته او در این فصل پیش از آنکه به اپراسا، بپردازد، به اشکال مختلف کمدی در تئاتر عرب و به‌طور خاص، کمدی توفیق الحکیم با توجه به ریشه‌های تئاتر مقدس بیان توجه کرده‌است. همچنین قلم این تمام به‌انجام داده‌است. در این بخش تئاتر نظیر مسئله ژور و مرز نوو آریستوفان و توفیق الحکیم، غطاً برای همه دهه‌ها تا کنونیزم جسی برآریستوفان و پارلمان زبان و پراسای توفیق الحکیم بیشتر پرداخته شده‌است. در فصل پایانی این کتاب که به نوعی تیمه‌گری سه فصل گذشته‌است، نوشته‌های کلاسیک تراژدی در آثار این نویسنده به صورت کلی مورد پژوهش واقع شده‌است.

محمد صلواتی

حافظ شامی در **معای** **پوهن** در **شعر حافظ و تلاش برای درک و دریافتی** **دست از شعر او که از غنی ترین اشعار عاشقانه جهانی به شمار می رود** **سالهاست که در کشور ما به شوق و جد فراوان دنبال می شود** **ایجاز و الهام شعر حافظ که در پیچیده به معانی و مفاهیم بلند و عمقانی و نکات فراقی است و زبان ویژه او که آکنده از دلچسپیت و ظرافت و ذوق است و ریویکی و چالاقی و عجاری حافظ در دلنشین و زبان و «رند» و «رندی» او، همه و همه بر اهمیت کند و کاو و گشت و گذار در جهان و جهانی بینی این شاه بیگانه می افزاید نگارش «فرهنگ بسامدی و تصویری دیوان حافظ» از تازه ترین و گویشتاری این شهیل در امر شناخت شعر حافظ است.**

یونسنده این فرهنگ دکتر حسن توری است که در باب یکم و کیف آن باوی به گفت و گو گشته ایم.

جناب استاد باخیر شده‌ایم که فرهنگ بسامدی و تصویری دیوان حافظ را در دست کار دارید، لطفا در مورد عنوان و محتوای این فرهنگ توضیح دهید.

عنوان اصلی این فرهنگ «کلک خیال‌انگیز» است و عنوان فرعی آن «فرهنگ بسامدی و تصویری دیوان حافظ» است.
تصویری دیوان حافظ، همانند بسیاری از آثار علمی و ادبی است که نشان‌دهنده یک دوره و یک فضای تاریخی است. این اثر نیز در این باره است. دیوان حافظ چندین بار در کشورها و بیرون آن ترجمه شده است. اما در این اثر، جنبه تصویری و به قول فرانسوی‌ها «ایلمناتیز» دارد، مدخل فرایر دارد، یعنی علاوه بر کلمات بسامدی، هر نوع کلمه مرکب را به مرکب اضافی چه مرکب وصفی در ترکیب وصفی و چه مرکب ظرفی که می‌تواند از نظر منطقی شعر و صورخیال «ایلمنات» محسوب شود، مدخل قرار داده‌ام.

ممکن است نمونه‌هایی ذکر کنید؟
به عنوان نمونه توجه کنید به عبارت «صاحب جمال و نازک و بکر و لطیفه‌گوی» در این عبارت یک تصویر کلی ساخته شده است و ما نیز جمعاً آن را ذیل یک مدخل قرار داده‌ام. و «پاریزی مثال صاحبقران جرم بخش عیب‌پوش» را نیز که جمعاً یک تصویر شاعرانه ساخته به عنوان یک مدخل در نظر گرفته و همراه بیت مربوطه در فرهنگ آورده‌ام.
کلمات بسامدی و ترکیبات وصفی مانند ساقی بی غش و ترکیبات ظرفی چون صفا و خوش، صالح و طالع و همیطور ترکیباتی که از چند ترکیب ظرفی و وصفی ساخته شده‌اند هر یک در این فرهنگ مدخلی راه خود اختصاص داده‌اند.

این فرهنگ چه کارکردی برای حافظ پژوهان، اهل تحقیق، دانشجویان و دیگر علاقه‌مندان دارد؟

اولاً هر کس ویژه‌ای را از اشعار حافظ بشنود یا بخواند و بخواهد بداند که آن واژه در چه بیت یا ابیاتی آمده از طریق این فرهنگ می‌تواند به راحتی به این مقصود برسد.
ثانیاً خواننده شعر حافظ از نظر صنعت شعری و تصویرشناسی می‌تواند آرازه‌ها و ترکیباتی را که جنبه تصویری دارند در این کتاب پیدا کرده و درباره آن تحقیق کند.

کلک خیال انگیز

گفت و گو با..... دکتر حسن انوری درباره فرهنگ بسامدی و تصویری دیوان حافظ

در سال ۱۳۳۷ که در دانشگاه تبریز دانشجو بودم، اولین بار فرهنگ و لغت را دیدم. این فرهنگ، فرهنگ بسامدی شاهنامه است، با خود گفتم ای کاش چنین کتابی در مورد حافظ همی می‌شد. این فکر در ذهن من بود تا اینکه در تهران در سال ۱۳۴۰ شروع به کار کردم ولی به دلیل گرفتاریها، کار ادامه پیدا نکرد. بعد از انقلاب و پس از بازگشایی دانشگاهها در سال ۱۳۶۱ و به سببه گروهی از دانشجوین دانشگاه تبریز معلم تشریح شدم که این کار را انجام دادم. بنابراین با همکاری چندین از دانشجویانم توانستم فهرست کل دیوان را استخراج کنم. ولی در سال ۶۶ بود که کتاب خانم صدیقیان از زیر چپاب درآمد و من حجتاً از این کار منصرف شدم. تا اینکه یکی از دوستان بسیار نزدیک یعنی آقای احمد معین‌الدینی که چند سال پیش از رحمت ایزدی بیوست، مرا به ادامه این کار ترغیبخت و سرانجام پس از ۲۰ سال کار این فرهنگ به فرجام رسید و در سال جاری توانستم آن را به حروفچینی بسپارم.

فرهنگ خانم صدیقیان چه نام داشت و کار شما چه تفاوتی با کار ایشان دارد؟

عنوان کتاب ایشان فرهنگ واژه‌نمای دیوان حافظ است. فرق کار ما با کار مرحوم خانم صدیقیان این است که ایشان فقط نسخه تصحیح خانلری را امتحان کار خود قرار داده و تنها یک مصرع را به دست داده‌اند ولی ما تمام موارد و ترکیبات را با چابهای دیگر مقایسه کرده و بیت کامل را به مخاطب عرضه می‌کنیم.

تعداد صفحه و شماره مدخلها مشخص است؟

تعداد مدخلها فعلاً مشخص نیست ولی حجم مدخلهای کار شده که تا حرف «ص» را در بر می‌گیرد ۲۹۹ صفحه‌شده و بنابراین می‌توان حدس زد که حجم کل کتاب از ۳ هزار صفحه بیشتر نخواهد شد.

این فرهنگ در چند جلد منتشر خواهد شد؟

این سبکی به نظر ناشر دارد اما احتمالاً آن را در ۳ یا ۴ جلد منتشر خواهد شد.

کدام ناشر مسئولیت چاپ و نشر این فرهنگ را برعهده دارد؟

در پایان می‌خواهم نظر شما را درباره موج فرهنگ‌نویسی بعد از انقلاب بدانیم.

هر قدر که جمعیت زیاد شود و هر قدر که جمعیت باسواد زیاد شود، هر قدر که فرهنگ به معنای اعم کلمه و تمدن به معنای اعم کلمه پویایی داشته باشد نیاز به فرهنگهای گوناگون بیشتری می‌شود. زیرا زبان، مهمترین عامل تمدنی است و اگر زبان نداشته باشیم در واقع انگار هیچ تمدنیم و اگر حیثاًتا علم در کشور ما ضعیف است به این دلیل است که زبان علم در کشور ما جا نیفتاده و ما هنوز نتوانسته ایم در زبان فارسی زبان علم را پیدا کنیم.

یک جامعه پویایز به یک زبان وسیع و دراز زبان وسیع نیازمند فرهنگ است. به این دلیل است که در سالهای اخیر بر اثر پویایی جامعه و بر اثر گسترش جمعیت و تعداد افراد باسواد تعداد دانشگاهها و تعداد دانشجویان، نیاز به فرهنگهای مختلف پیدا شده و خوشبختانه عده‌ای به این فکر افتاده‌اند که فرهنگ یونسکو، نوشته شده است و خواهند نوشت.

واژه‌نامه ورزش

در مقدمه واژه‌نامه ورزش آمده است: «اصطلاح ورزش را به‌سادگی نمی‌توان تعریف کرد به همین دلیل حد و مرز گزینش مدخلهای این فرهنگ، گسترده‌گی قابل ملاحظه‌ای یافت تا بتواند تا آنجا که میسر بود مسائل ورزشی، فرهنگی، علمی، فنی، پزشکی، اقتصادی، اجتماعی، حقیقی، اجتماعی، تیلیفاتی و بسیاری دیگر را پوشش دهد.»

به‌طور کلی در این فرهنگ اصطلاحات، شرح واژگان تخصصی انواع ورزشهای رسمی که در بازیهای المپیک پذیرفته شده‌اند، شرح واژگان تخصصی انواع ورزشهای بومی یا ملی که در کشورهای مربوط به آنها متداول هستند، شرح واژگان تخصصی مطرح در پیوند با ورزش در گروه‌های موضوعی آناتومی، فیزیولوژی، پزشکی، داروشناسی، تجهیزات و… آمده است.
از جمله ملاحظاتی انتخاب مدخلها و اولویت‌گذاری در گنجاندن مدخلها در این فرهنگ، رسمیت و اهمیت آن ورزشها در ایران بوده است. آنچنان که در مقدمه کتاب آمده است: «چندین عنوان فرهنگ اختصاصی ورزش در زبان انگلیسی، کتابهای پزشکی ورزشی و انواع دانشنامه‌های تخصصی و عمومی ورزش و انتخاب و شرح مدخلها به کار گرفته شده است. غیر از اینها، فرهنگهای عمومی معتبر انگلیسی و آمریکایی، کتابهای پزشکی و… نیز آمده است اما متأسفانه نشان‌های دقیق هیچ‌یک از این منابع در انتهای این فرهنگ ذکر نشده است. بنا بر ادعای تهیه‌کنندگان این فرهنگ، به‌غیر از چند رشته ورزشی مانند سوارکاری، چوگان، کشتی و شطرنج که اساساً ایرانی هستند یا سابقه طولانی در ایران دارند، در بقیه موارد تعداد واژگان و برابر نهاده‌های فارسی بسیار اندک بوده‌اند بنابراین در این فرهنگ بنا بر واژه‌سازی نو به و جز موارد استثنایی، در بقیه موارد به ارائه برابر نهاده‌ها و مشابه‌های فارسی موجود اکتفا شده است.»

این فرهنگ همچنین دارای دو پوست است؛ پوست نخست، واژه‌نامه مقایسه‌ای اصطلاحات ورزشی را در بر می‌گیرد و پوست دوم، شبکه‌های مفهومی در فرهنگ و گنجوازه ورزش را.

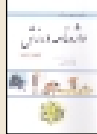
از نکات قابل یادآوری درباره این فرهنگ، عدم اشاره به نام همکاران تهیه‌کننده فرهنگ است. همچنین مسئولیت دقیق نامه‌ای که در شناسنامه فرهنگ آمده مشخص نیست متأسفانه نسبت نظارت آقای محمود شالچی طوسی در تهیه این فرهنگ از چه مقوله‌ای است؛ علمی است یا اداری؟ که بهتر بود چنین نکاتی در مقدمه حداقل به اجمال گزارش می‌شد.

واژه‌نامه ورزش (انگلیسی-فارسی) با سروراستاری علیرضا پورستاز و همکاری شهروز مدرس نهرانی با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت هفت هزار و ۵۰۰ تومان از سوی سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بازار نشر کشور عرضه شده است.

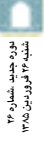
فرهنگ توصیفی روان‌شناسی

فرانگ برتون، نویسنده این فرهنگ، در پیش‌گفتار آن با نقل جمله‌ای از ادموند برک، فیلسوف سیاسی معتبر، اظهار داشته‌ه‌ای که این جهان را نمی‌تواند از تکلمات بومی خیزد. می‌نویسد: «من گفته می‌کنم که این معنی می‌گیرد که سوء کاربرد کلمات، مشکل‌افزین است.» وی هدف خود را از تألیف این فرهنگ، فراهم آوردن رهنمودی روان‌شناسی دقیق و روشن اصطلاحات کلیدی روان‌شناسی همچون یادگیری برای بخشی از آژوب و تلاکھی دامنگیر این اصطلاحات عنوان کرده است.

در این کتاب مجموعه‌ای گزیده از واژه‌های کلیدی و بکاربرد روانشناسی گرد آمده است. این اصطلاحات، سنگ بناهایی هستند که روان‌شناسی، علم‌های خویش را روزی آسانتر، است اصطلاحاتی که با‌زبان ما راه‌یاب می‌شود. مقدمش استاندارد و در کتابهای علم و تکنولوژی‌های روزمره به کار می‌روند. در این کتاب، هر اصطلاح همین‌گونه شرح عرضه شده است؛ تعریف، نمونه و کاربرد. در بخش تعریف، معنی یا معنی اصلی واژه و تعییر روزمره‌ی عرضه شده است. در بخش نمونه، تعریف اترافی هر اصطلاح، بزرگتر نشان داده می‌شود تا بتواند آن با وجود دیگر در غیر روان‌شناسی در چارچوب این فرهنگ و ویژگیهای دیگری نیز دارد از جمله نمایه‌های روان‌شناسی مختصر شنشیته‌ای برصته، نمایه آمیز نیز نمایه طاهری و مهشید باستانی به فارسی فرهنگ توصیفی روان‌شناسی» را فرزانة طاهری و مهشید باستانی به فارسی برگردانده‌اند و نشر نعیبد آن را با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهای سه هزار و هفتصد تومان به یوزر طبع آرسته است.



کتاب‌شناسی



کاظم قاضی زاده سال ۱۳۳۰ در تهران متولد شده است وی در شانزده سالگی پیغم گرفت و پس از پیروزی انقلاب اسلامی به تحصیل در حوزه علمیه مشغول شد.دروس معمول حوزه را با انصاف مسلخ و درس خارج به مدت ۱۵سال ادامه داد. از هوزمان با تحصیل به تدریس دروس حوزه نیز اشتغال داشت و هم اکنون حدود پنج سال است که درس جلیع فقه را در حوزه علمیه قم تدریس می کند.قاضی زاده همچنین موفق به اخذ درجه دکتری قرآن و حدیث در سال ۱۳۸۰ شد و هم‌اکنون در دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد این رشته به تدریس مشغول است.

(از وی کتابهای اندیشه فقهی- سیاسی امام خمینی، حکومت اسلامی و ولایت فقیه، حکومت اسلامی و حدیث و قرآن و جایگاه شورا در حکومت اسلامی منتشر شده است.

جدیدترین کتاب وی «حکومت‌نامه امام علی(ع)» نیز به اهتمام وی انتشار یافته است.

ریاست مرکز تحقیقات علمی دین‌خانه مجلس نیزگن را ریاست پژوهشگاه فقه و حقوق دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، قائم‌مقامی و دبیری هیأت علمی دو کتابخانه «امام خمینی و حکومت اسلامی» و «اندیشه‌های امامعلی- عرفانی امام خمینی» و معاونت آموزش موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی، مسئولی است که قاضی زاده در کارنامه کاری خود دارد.

گفت‌وگویی کتاب هفته را با وی دربارهٔ کتاب «حکومت و سیاست در قرآن» می‌خوانید.

سیاست و حکومت در قرآن

گفت و گو با حجت‌الاسلام دکتر کاظم قاضی زاده

امیرحسین شرافت

اسامی سیاست و حکومت چه نسبتی با قرآن کریم دارد؟

در این مسئله اختلاف نظر بسیاری وجود دارد به ویژه پس از طرح سکولاریزم در غرب و انتشار این دیدگاه در میان مفکران عرب و بعد از تأملاتی دربارهٔ دیدگاه افاده دولتهای مدعی دینداری در کشورهای اسلامی، با دیدگاههای نظری متفاوتی پاسخ داده شده است.

بعضی افراد پس از مواجهه عملی با آثارآمدی و تاریخی دولتهای مدعی ممالک اسلامی، اصولاً نین را ایجاد از حکومت و سیاست معرفی کردند و به تبعهٔ ممالک در زمان ماسمر که خلافت و حکومت نبوی را هم زیر عنوان زاری معنوی بودن آن را انکار کردند. علما زاری معنوی نویسنده کتاب الاسلام و اصول الحکمه از طرفداران این نظریه است. وی گرچه پایه‌گذار این نظریه به‌شمار نمی‌آید اما سبب اثرگذار بود دیدگاه جدلی بین از حکومت را با نگاه به مبن دین و تحلیل سیره نبوی ملاخ کرد و دلایلی که احتمالاً قائل فقه و تاجفهرتی است. برخی دیگر نیز از نظر کلیایی به رسالت دینی و محتوای متون دینی گریخته و قائل به نسبت نشود دینی شدند و تمام مرصه‌های لازم در برپایی تک دولت دینی را در این صورتی دانشمندانیان گرچه هرگز نمونه عینی نظام مدرن سیاسی را بر اساس قرآن ارائه نکرده‌اند اما به لحاظ کلیایی، چنین ادعایی دارند.

ببین دو نظریه نین ارتباط (ثابتی کالی) و آمیختگی کامل (نشودن کلی) دو دیدگاه میانه ای نیز وجود دارد.

برخی نین را مشتق بر اصول حکومت‌داری و اهداف و مبادئ کلان آن می‌دانند ولی مخالفت دین در مرصه‌های

برنامه ریزی، نظام سازی و حقوق و احکام جزئی را فغی می‌کنند. افرادی چون محمد الی‌رک، مهندس مهدی بازرگان و دیگر بهمانی حزب از این گروه محسوب می‌شوند. دیدگاه چهارم، امریه‌داری نظام سازانه، مخالفت جزئی در مرصه حقوق و احکام جزئی را می‌پذیرد و ضمن پذیرش مشروعیت دینی، حد

امریه‌داری دینی را کمتر از مشول کامل و بیشتر از دیدگاه اخیر می‌داند.
در این دیدگاه دانشمند اسلامی برای تدوین یک نظام سیاسی کامل از امریه‌داری دینی کمال استفاده را می‌برد اما تا حدی بشری و عقل خدادادی می‌باز نیست. به نظر می‌رسد که این دیدگاه با واقعیت متون دینی سازگاری بیشتر دارد.

یکی از پرسشهای اساسی در هر نظام حکومتی، پرسش از مشنا مشروعیت است. شما در کتاب «سیاست و حکومت در قرآن» بحث مشروعیت دولت را چه چوی مسئله‌تان؟
سؤال از مشروعیت با سؤال از اینکه چه کسی باید حکومت کند، سرسبی اساسی و پایه‌ای است که در تمام دیدگاههای متفاوت ارائه شده دربارهٔ مشروعیت از قبیل مشروعیت فهر و فقه، مشروعیت سنتی، مشروعیت کاربرنماگ و سایر انواع مشروعیت، به طور

جدی مطرح شده است.

به نظر ما در حکومت اسلامی، مشروعیت به دو شکل دولتهای معصوم و غیر معصوم قابل تمکک است. از قرآن استفاده می‌شود که مشروعیت دولتهای انبیای سلف، پیامبر اکرم(ص) و امامان معصوم علیهم‌السلام الهی است و بر اساس نصیب، از سوی قدرتی است که هر آنچه برای دیگران تصور شود، برای او بالذات است. او قدرت و حقی مافوق همه چیز و از جمله بشر دارد و بر اساس علم مطلق خود، برترین فردا به امامت منصوب کرده و فرمان داده است. امامت مانند رسالت منصبی الهی است اما در عصر فیت، مشروعیت حاکم الهی، مردمی است یعنی علاوه بر اینکه باید تمام شرایط صلاح در شریعت را داشته باشد، باید از سوی مردم انتخاب شود. البته اعمال ولایت محدود فقیهان در عصر فیت، مسئله دیگری است و آنچه ما برترین فردا به امامت منصوب کرده و فرمان داده است، امامت مانند رسالت منصبی الهی است اما در عصر فیت، مشروعیت حاکم الهی، مردمی است یعنی علاوه بر اینکه باید تمام شرایط صلاح در شریعت را داشته باشد، باید از سوی مردم انتخاب شود. البته اعمال ولایت محدود فقیهان در عصر فیت، مسئله دیگری است و آنچه ما

می‌گوییم، دربارهٔ ولایت گذر یک فرد بر کشور، یا کشورها ی اسلامی است.
این نظریه در میان مفکران اسلامی طرفدارانی هم دارد؟
البته روشن است که طرح این دیدگاه در میان مفکران شیعه سابقهٔ چندانی ندارد چون پس از عصر فیت، اصولاً زمینه‌ای برای مواجهه با مشکل مشروعیت دینی پیش نیامده بود. در اصحاب مختلف، نظریه پردازها، مغلوب دولتهای حاکم کشور شدند یعنی مردم بر حکومت برکنار می‌شدند، و تا زمان دولت آل‌اموی معصوم صحیح گفته می‌شده است. اما در دوره معاصر، نظریه‌پردازانی که این دیدگاه را پذیرفته و مدلل کرده‌اند کم نیستند. عنوان حکومت در ایران یعنی جمهوری اسلامی، همین طور اصل ۵۸ قانون اساسی و دیدگاههای احیرگان که تدوین‌کننده آن هستند این نظریه را تقویت می‌کنند. امام خمینی در سیره عملی و در اظهارنظرهای خویش، همیشه این نظریه را ابراز می‌کردند.

سؤال از مشروعیت باید حکومت کند.

پرسش ساسی و پایه‌ای است

با توجه به نظریه ولایت فقیه که مورد قبول شیعه است و مشروعیت الهی نیز آن را اقتضا می‌کند، چگونه نظریه مشروعیت الهی مردمی قابل تصور است؟

من در این کتاب، فصل خاصی رابه این مسئله اختصاصی داده و ثابت کرده‌ام که بر اساس اکثر نظریه‌پردازی‌ها دربارهٔ ولایت فقیه (ان از باب حسیه، چه از باب ولایت امکان جمع در نظریه ولایت فقیه و مشروعیت الهی- مردمی وجود دارد. دیدگاه مردم‌سالاری دینی که جلوه کامل آن در انتخاب رهبر توسط احیرگان منتخب مردم است، جمع بین ولایت و مشروعیت زاری را نشان می‌دهد. امروزه اکثر منتصاب رهبری مسئله به زاری احیرگان بازنشانی یا زاری احیرگان برخاسته از انتصاب مردم نشاندند. تمام فقیهان اجدید شرایط افواه کشور، یکسان می‌شدند. پسندیش مشروعیت اعمال ولایت رهبری پس از دانش شرایط لازم، به زاری یا واسطه مردم است.
شیوه تصمیم‌گیری در دولت اسلامی از منظر قرآن چگونه است؟



در این زمینه نیز سه نظریه وجود دارد: بعضی را معتقد بر آن است که هر گاه گردندگان تصمیم به علم یا حجت شرعی رسیدند و به محض اینکه خود را در این مرحله دیدند، دیگر ضرورتی به کارشناسی و مشورت نیست. البته بعد از فکر در این وضعیت، محور تصمیم‌گیری، شخص حاکم یا مسئول در ده‌های مختلف است. بنابراین اگر به هر دلیلی در تصمیم‌گیری در یکی از حوزه‌ها به یقن رسیدیم، باید بر اساس آن عمل کند حتی اگر مخالف نظر همه کارشناسان باشد.

دیدگاه دوم آن است که مشورت با کارشناسان لازم است ولی تصمیم‌گیری نهایی بر عهده شخص حاکم است. به عبارت دیگر لزوم مشورت و در عین حال، عدم لزوم تبعیت از آرای مشاوران برای حاکم، این گروه از آیه شریفه «و مشاورهم فی شوری» که در قانون اساسی ایران نیز مرقوم شده است، می‌گردند. می‌گویند مشورت لازم است اما تصمیم‌گیری به‌صورت فردی است و این نتیجه را از عبارت «فاذا همروا» برداشت می‌کنند. دیدگاه سوم و آنچه به نظر بنده بهتر از دو نظریه قبل است، مبنی بر آن است که همه مشورت و هم تبعیت از آرای اکثریت هنگام مشورت لازم است. به‌ویژه آنجا که مشورت موضوعت دارد در نتیجه تصمیم‌گیری حاکم، تأثیر جدی بر سرنوشت مردم دارد.

امروزه در کشور ما به‌جمع تشخیص صلاحت نظام که اجرای اظهار نظر آن برای رهبری الزامی نیست، تمام نهادهای مشورت صریح شده در قانون اساسی از نوع مردم هستند. اصولاً امر به مشورت از یک طرف و عدم لزوم تبعیت از آرای مشاوران، امری لغوی و ماضی حقوق مردم است و به‌خصوص در موردی که در زندگی و سرنوشت مافع آنان اثرگذار باشد.

پس آیه قرآن را چگونه تفسیر می‌کنید؟

این آیه شریفه پس از جنگ احد و ظهور تابع نامطلوب پیروی از مشورت با مسلمانان در جنگ نازل شده است و گویا به دنبال آن بین بردن توهم عدم مطلوبیت مشورت از یاد مسلمانان می‌خواستند به پیامبرش برگردند که اشکال ندارد. تأثیر طرح این آیه در دوران مشورت، باز هم با مردم مشورت می‌تواند پیوسته بگردد، پس از آن بر خدا توکل کن. ولی در آن تکلفه است که هر چیز تصمیم بگیر، تاثرین می‌توان چنین برداشت کرد که فاذا همروا علی رأیکه یا همروا علی رأی لشوری؛ یا همزت علی المشوره؛ که هر سه مورد را می‌توان محتمل



دلست-به‌ویژه آنکه چون

بعد از تصمیم‌گیری، بحث توکل را مطرح می‌کنند این احتمال وجود دارد که تصمیم‌گیری بحث توکل را مطرح می‌کند- این احتمال وجود دارد که

تصمیم‌گیری اساس این صورت‌بازیه به توکل بر خدا نیز بیشتر تناسب دارد

به نظر می‌رسد در حوزه سیاست و حکومت به‌ویژه از دیدگاه قرآن، عمده ابلیتات و آثاری که به‌صورت منفی برای گفتن دارند، مربوط به اندیشمندان غربی‌نژاد و صوماً منشی مذاهب باشد. به نظر شما، علیرغم گذشت حدود سی سال از انقلاب اسلامی که لسلفه آن حکومت بر بنیای وادشهای الهی و قرآنی است، چرا سهم نویسندگان و اندیشمندان شیعی این رویکرد اندک است؟

من با این نظر شما موافق نیستم بلکه برعکس، به نظر من نوشته‌های فقه سیاسی و حکومت اسلامی در ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی زیاد بوده است؛ از کتاب «فقه‌الدوله الاسلامیه» گرفته تا نظریه‌پردازیهای سیاسی مطرح شده در ترجمه آثار و نظریه‌پردازیهای افرادی چون آیت‌الله سید کاظم طهرانی آیت‌الله جوادی آملی، آیت‌الله محمدباقر صدر و آیت‌الله سید محمد شریزادی.

نشریه‌های متعددی نیز به این موضوع می‌پردازند که از آن میان نشریه «حکومت اسلامی» مربوط به دبیرخانه مجلس احیرگان به‌طور تخصصی در راستای این موضوع کار می‌کند و تاکنون ۴۰ شماره آن منتشر شده است.

البته بنده هم قبول دارم که نظریه‌پردازی‌ها در این حوزه، کار ساده‌ای نیست و فاقداعتبار نظریه‌پردازان قوی همیشه، تعدادشان بسیار محدود است.

درباره محرومیت کتاب و موضوعاتی که در این قسمت تحلیل و تبیین آنها را داشته‌اید، همچنین دربارهٔ روش کارتان توضیح دهید.

مهمان که از عنوان کتاب بیادمان، این تحقیق به‌عنوانی در حوزه تفسیر موضوعی قرآن فرام می‌گیرد، شیوه تفسیری مورد نیاز تفسیر اجتهادی است که از دیدگاه در میان مفسران رواج داشته است، با توجه به اینکه در تفسیر آیهات قرآنی نوان روایات از نظر دور داشته، به‌طور خاص از روایات ثعلبی اکتاف استفاده شده است. همچنین با توجه به وادشهای قرآنی، تحلیل فقهی و کلامی اندیشمندان مسلمان شیعی به‌مباحث حکومت در اسلام، این دیدگاه نیز در این تحقیق بررسی و تحلیل شده است.

یکی از مواردی که در این پژوهش به آن توجه شده مشکلی است که از نظر بعضی ملامان شیعی مطرح شده و آن مسئله این است که با توجه به لزوم استفاده از منبع استند در کنار قرآن کریم، هر طریقه دیدگاه قرآنی نتواند به‌عنوان نظریه اسلام مطرح شود و نتیجه تبعیت از شعار استند منکران الله را به‌عین خود

بندد ضمن انداختن به اینکه کنار گفتار سنت به‌طور کلی چنین مشکلی را باید می‌آورد. معتقد این اشکال در حقیقت، بروز می‌کند که در سنت، امری مفید یا محض به قرآن باشد ولی در مواردی که سنت، شرح کتاب است، استفاده از کتاب و اعلام به دست آمده از آن به‌عنوان دیدگاه اسلام محدودی ندارد. البته از این تحقیق در مواردی که سنت معصومین(ع) با دیگر منابع استنباط تأثیرگذار بوده است، هرگز سنت را از نظر

دور نداشته‌ام. روشن است تحقیقی که محور اساسی آن قرآن است، معنی بلیغ خود را در استفاده هر چه بیشتر از معارف قرآنی به کار می‌آورد. در مواردی که ثعلبی مشاییر درست وجود داشته باشد، و با تحلیلها و در معاد روایات مشابه آمده باشد، به کار نمی‌تواند به‌عنوان دیدگاه اسلام باشد. این تحقیق با تحقیقات دیگر که به‌طور عامت منابع اسلامی صورت می‌گیرد، محوری دانستن بحث قرآنی است، حادف کامل منابع دیگر.

آنکه دیگری که باید در مورد این پژوهش بگیریم این است که جدا از گرایش قرآنی، لازم بود در فکر دیگر نیز استفاده شود. با توجه به چگونگی تحلیل اجتهادی آن نیز سعی نشانی اصول فقه و دانشانی با فقه به‌ویژه در حوزه سیاست، مربوط به مرصه‌های سیاسی ملته، بحث از تفاهد احکام مربوط به فقه و بحث ولایت فقیه بوده است و در سطح دیدگاه، به‌منظر فهم مباحث مربوط به حکومت از نوع سؤال‌های عبورگیری از مفاخر قرآنی، دانشانی با فلسفه و سیاست ملته نیز ضروری بود.

مهنسی خبری

دکتر لینا ملکیان یکی از مترجمان کتاب «درآمدی بر روشهای آماری» است که به اتفاق دکتر نفی برومنزاده پس از ترجمه کتاب مذکور، راهنمای تشریحی آن را نیز تألیف کرده‌اند. ملکیان دکتری علوم آکادمی ایروان را از آکادمی ملی جمهوری ارمنستان دریافت

چند متغیره و… و نتایج آنها در تصمیم گیری های مهم در علوم، سیاست، مسائل اقتصادی و اجتماعی و نیز کشف حقایق روشهای آماری کارساز است و در نهایت برای طرحهای هادی، منطقیه ای و جمع و به‌طور کلی در هر زمینه از طرحهای ملکیتی، روشهای آماری بهترین معین برای ارائه راهکارهاست.
چرا این کتاب برای ترجمه انتخاب کردید؟

آمار، قلب پژوهش

گفت‌وگو با ……………. دکتر لینا ملکیان نویسنده، مترجم و استاد دانشگاه

کوده و همچنین دارای مدرک فوق لیسانس آمار در علم امروز مثل قلب برای بدن انسان است به طوری که تحقیقاتی مختلف اعم از توصیفی و استنباطی نمی‌توانند بدون روشهای آماری توجیه شوند.

در روشهای آماری به‌خصوص آماریهایی که به نظر متخصصین در روش تحقیق کاربرد دارند، ابتدا از آمار مقدماتی شامل تنظیم داده‌ها، ارائه جدولها و شاسصها و رسم نمودارها که همگی از نظر تکنیکی به طریق سمنی و رایانه‌ای قابل آموزش و کاربرد است، استفاده می‌شود. در تحقیقات تحلیلی نیز از آزمونهای داده‌های کمی و کیفی استفاده می‌شود که به‌نام آمار استنباطی شهرت

دارد.

این محتوا در تمام علوم، در نتیجه گیری و در راستای قبول و رد فرضیاتی که در مورد آنها تحقیق شده است، نقش اساسی را ایفا می‌کند. در آمار استنباطی، روشهای پیشرفته‌ای مثل تحلیلهای عاملی، طرحهای آزمایشی، رگرسیون و…

در روزهای آمار به‌خصوص آماریهایی که به نظر متخصصین در روش تحقیق کاربرد دارند، ابتدا از آمار مقدماتی شامل تنظیم داده‌ها، ارائه جدولها و شاسصها و رسم نمودارها که همگی از نظر تکنیکی به طریق سمنی و رایانه‌ای قابل آموزش و کاربرد است، استفاده می‌شود. در تحقیقات تحلیلی نیز از آزمونهای داده‌های کمی و کیفی استفاده می‌شود که به‌نام آمار استنباطی شهرت

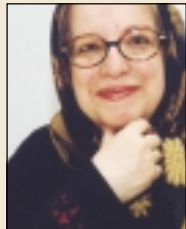
دارد. این محتوا در تمام علوم، در نتیجه گیری و در راستای قبول و رد فرضیاتی که در مورد آنها تحقیق شده است، نقش اساسی را ایفا می‌کند. در آمار استنباطی، روشهای پیشرفته‌ای مثل تحلیلهای عاملی، طرحهای آزمایشی، رگرسیون و…

هر بخش از این کتاب دارای درماتهای جامع برای موارد پیشرفته پروتئال پروتست است و توالی بخشها، مراحل درمان را نشان می‌دهد. در مجموع موارد گزارش شده متعدد همراه با اطللس موجود در این کتاب، کلیتیکسین را قادر می‌سازد نوع ۵۵۵ پروتئال پروتز را تشخیص دهد تا با استفاده صحیح از گروه درمان‌کننده، به اهداف درمان دست یابد.

مترجم این کتاب دکتر سعید قاسمی، متخصص پروتئیتیس است که در کتاب حاضر، ضمن توجع و اشاره به مثنی بیمارهای پروتئال و روشهای درمانی آنها، طرق نوین درمان با استفاده از ریشه درمانی، ترکیب و تغییر شکل دندانها و راههای استفاده از درماتهای مختلف پروتزی در مسیر تأمین سلامت بافتهای نگهدارنده را

مورد بحث قرار داده است.

این کتاب با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهای ۶۶ هزار تومان، زمستان ۸۴ به‌طور مشترک از سوی انتشارات خیاب و نشر شایان نمودار در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.



در سفری که به کشور نیوزیلند دانشتم با این کتاب و نویسنده آن آشنا شدم. «هاراوی»، نویسنده این کتاب است و حدود سی کتاب را در زمینه آمار تألیف کرده است. من طی مساحتیهایی که با هارابوی دانشم، بر اساس نیازی که به وجود چنین کتابی در کشور ما احساس می‌کردم، آن را برای ترجمه انتخاب کردم زیرا در حالی که کتابهای آماری زیادی در کشور ما وجود دارد اما اکثر آنها بیشتر روی آمار بر اساس رضایات تأکید دارند در حالی که در دنیای امروز، نیاز به آمار کاربردی بیشتر است.

برخی از استادان معتقدند که حل المسائل‌ها و کتابهای راهنما، ابتکار را از دانشجوی می‌گیرد و مانع از تلاش آنها برای رسیدن به جواب مسائل می‌شود ولی شما پس از ترجمه کتاب اصلی، پاسخ تشریحی آن را نیز در قالب یک کتاب دیگر منتشر کرده‌اید. چه لزومی برای این کار وجود داشت؟

پس از تدریس سه ترم این کتاب با همکارم دکتر نفی برومنزاده که از اساتید دانشگاههای فرانسه است و به اتفاق این کتاب را ترجمه کرده بودیم، به این نتیجه رسیدیم که در عین سادگی و جامع بودن مطالب کتاب، چنانچه راهنمای تشریحی این کتاب به‌صورت توصیفی و مدل‌سازی تهیه شود، در آموزش مطالب آن به دانشجویان نیز تحصیل و پس از فراغت از تحصیل و در محیط کاری می‌تواند بسیار کاربرد داشته باشد. در واقع تأ لیف این راهنما مستلزم تلاش و صرف وقت فراوانی بوده است به نحوی که بتواند دانشجویان همکام با زمان و اطلاعات جدید به روز نگه دارد.

از نظر شما این مجموعه چه ویژگی‌هایی دارد؟
به نظر من می‌تواند در تمام زمینه‌های گفته شده راهنما باشد. این مجموعه به سه قسمت تقسیم شده است: روشهای آموزش آمارهای توصیفی، روشهای آمارهای استنباطی که در تحقیقات تحلیلی کاربردی هستند، آمارهای خط‌هده در زمینه تصمیم‌گیری‌های طرح‌های مهم (آمار دوره عالی) که در بیست و هفت فصل به زیان بسیار ساده و بدون استدلال ریاضی برای دانشجویان و علاقه‌مندان که ریاضیات در حیطة تحصیلات آنها نیست تدوین شده است. در این کتاب همچنین آزمونهای پارامتری دو متغیره و چند متغیره در آزمونهای غیر پارامتری با مثالها و موارد استفاده به طریقی گویا آمده است. در هر فصل تعداد زیادی تمرین وجود دارد که دو یا سه تمرین آخر با روش برنامه‌ای نرم افزار (SPSS) حل می‌شود و تمام مثالهای کتاب، در واقع مدلهای آماری گوناگون و در تحقیقاتی که نیاز به آمار دارند مانند پزشکی، علوم اجتماعی، کشاورزی و فنن مهندسی به‌طور متروح شرح داده است.

در راهنمای تشریحی این کتاب که به صورت تألیف‌ا ارائه شده است، دانشجویان از طریق بحثهای تفصیلی موجود در هر فصل می‌توانند با مباحثی که هیچ اطلاعی از آنها ندارند آشنا شوند و کاملاً نسبت به موضوع آگاهی پیدا کنند. همچنین در این کتاب من و همکارم نتاقضاتی را که ممکن است دانشجویان در طول تحقیق، مطالعه و حل تمرین با آنها مواجه شوند، حلیم زوده و به‌صورت نکته‌های مهم در هر فصل توضیح داده‌ایم و در تشریحات نیز این نکات برجسته شده‌اند.

و سخن آخر…
باید بگوییم هر چه کار علمی تاکنون انجام داده‌ام، همگی را مدیون دانشجویان عزیزم هستم به ویژه تألیف این کتاب را.

پاتولوژی دهان و فک و صورت نویل

هر چند پاتولوژی دهان و فک و صورت یکی از رشته‌های تخصصی وابسته به دندانپزشکی محسوب می‌شود اما به نظر می‌رسد به همان اندازه وابسته به پزشکی و سایر رشته‌های تخصصی علوم پزشکی نیز هست.

این کتاب یکی از منابع معتبر تدریس پاتولوژی دهان و فک و صورت و رشته‌های تخصصی دیگر نظیر جراحی دهان و فک و صورت، بیماریهای دهان و

تشخیص و رادیولوژی دهان در بسیاری از کشورهای جهان از جمله کشور ما شناخته می‌شود.

این اثر یکی از منابع مفید و ارزش برای مطالعه دندانپزشکان و متخصصان گوش و حلق و بینی، پاتولوژی و بیماریهای دهان و جراحان دهان و فک و صورت است.

کتاب حاضر از ویرایش دوم کتاب OmslandMaxillofacial Pathology توسط دکتر آزاده امینی و دکتر احسان حمزولوی ترجمه شده است. قیمت آن، بیست و نه هزار و ۹۰۰ تومان است و با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه از سوی انتشارات خیاب منتشر شده است.

برندگان نوبل علم

پرفسور رولند هافمن شیمیدان شاعر

سهام محبی



رولند هافمن در هجدهم جولای ۱۹۲۷ در کلارا، یکی از شهرهای لهستان به‌جهان گشود. این شهر پیش از آن، بخشی از اتریش بوده‌اا و زمان تولد او جزو لهستان به‌شمار می‌آمد.

پدرش که یک مهندس بود در سال ۱۹۲۹ پس از انتقال لهستان توسط نازیها خود و خانواده‌اش را به ایالات متحده آمریکا رساند. این سالها، سالهای آوارگی پس از جنگ در اروپا بود. رولند مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد هردکتری فلسفه علوم و از دانشگاه کلمبیا و نیز در سال ۱۹۶۲ مدرک دکتری خود را در رشته شیمی از دانشگاه هاروارد دریافت کرد. از ۱۹۶۲ تا ۱۹۶۵ به‌عنوان یک پژوهشگر و درآنجمن تازه‌گاران شد. سال ۱۹۶۵ وارد دانشگاه کورنل شد و هم‌اکنون نیز به‌عنوان پرفسور شیمی در این دانشگاه تدریس می‌کند. هافمن تاکنون بیش از بیست و پنج تالیف اختراع را از آن خود کرده‌است که از آن جمله می‌توان جایزه مونستر، مدال ملی علم، جایزه دانشگاه ملی علوم، جایزه خالص‌سازی در شیمی، جایزه AEC در شیمی آلی و جایزه برگزیده شیمی معدنی را نام برد.
استاد در سال ۱۹۸۱ به همراه کنی جی کوئی برنده جایزه نوبل شیمی شد.

هافمن تدریس از ارجل و پنج مقاله و دو کتاب باروس و دو کاربرد و به بررسی فعالیت و هنرمند مولکولهای آلی و معنوی و ساختارهای گسترده آنها پرداخته است. دکتر هافمن در تولید برنام‌های تلویزیونی با موضوع شیمی هم فعالیت کرده که تولید مجموعه‌ای ۲۶ قسمتی با حمایت دانشگاه ماریلند از جمله آنهاست. او از آمار بهره‌مند است. هافمن مطالعات پژوهشی برطرفداری با موضوع علم و دیگر موضوعات به رشته تشریح قرار داده است. نکته‌ای که در مورد این دانشمند نویل جایز است، استاد، پرداختن او به شعر و هنر است.

دو مجموعه از اشعار او توسط انتشارات دانشگاه فلوریدا و یک مجموعه نیز توسط انتشارات کاتلون دانشگاه کلمبیا به چاپ رسیده است. در سال ۲۰۰۲ نیز دو مجموعه شعر دیگر از او رونده تازه نشر شده است.

در سال ۱۹۹۳ نظریات او در حوزه علم شیمی توسط مؤسسه اشتراون ایست سرتوان منتشر شد. در سال ۱۹۹۵ دانشگاه کلمبیا، کنفرانس آوار با عنوان همسانی و ناهمسانی، دربارهٔ شاینها و تفاوتهای مولکولهای شیمی به چاپ رساند که به زبانهای آلمانی، کروی، اسپانیایی، پرتغالی و چینی نیز ترجمه شده است.

در سال ۱۹۹۷ کتاب دیگری از او با عنوان «شراب کهنه» طرف نوه توسط انتشارات freeman منتشر شد که موضوع آن، رابطه علم و مذهب است. از دیگر آثار او می‌توان به «بقای تناسب آریتمایی» (The conservation of symmetry) (۱۹۷۰) و «جدامات و سطوح» نگاه یک شیمیدان به اصنالات ساختاریات گسترده (۱۹۸۸) اشاره کرد.

از جمله کارهای هنری او نوشتن و اجرای نمایشنامه «اکتید» با همکاری کارل دی جرایس در آمریکا است که در سال ۲۰۰۱ در تواریج مختلف اروپا و به زبانهای مختلف نیز به نمایش درآمده است. پرفسور رولند هافمن، هم‌اکنون عضو دانشگاه بین‌المللی علوم کوانتومی مولکولی است، تخصص او کار روی مواد آلی و معنوی است و توانسته ابرازها و روشهای محاسباتی را کاستر و داده و تواریخ استکارسازی متاکسیم کاتکنها را کشف کند.

او به‌ساختارهای تک‌مرئی مولکولهای پایدار و پایدار و واحلهای بی‌جرایجی در واکنشهای شیمیایی علاقه خاصی دارد و ساختار تک‌مرئی پیوندهای سیگما و پای را نیز طراحی کرده است.

کتاب هفتکه ۳۷ / علم



گروه جدید شماره ۲۶ شماره ۲۶ فورین ۱۳۸۵

سال گذشته از سوی معاونت انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس، کتابهایی با کاروانهای عوام مناطق جنگی همراه شد. این کتابها که «راهیان نور» نام داشتند مورد استقبال مسافران مناطق و شهرهای مختلف جنگی است که خواننده را با بویت تاریخی و جغرافیای هر شهر آشنا کرده و نظر او را به خاطراتی از فرماندهان و نیروهای عملیاتی در رابطه با آن مناطق جلب می کند؛ ادعای جذاب و خواندنی که سعی شده از میان دهها کتاب، بهترین آنها انتخاب و در این مجموعه عرضه شود

در کاروانهای راهیان نور، بیشتر وجود راهندان و یارانی بری آشنا کردن میهمانان یا مناطق جنگی و نقل خاطرات آن دوران امری واجب به نظر می رسد اما هم اکنون با وجود کتابهای یاد شده دیگر وجود راهندا ضروری ندارد. مسافران مناطق جنگی، شهر به شهر و منطقه به منطقه با در دست داشتن این کتابها به خوبی در جریان عملیات، خاطرات و جنگ‌های آزادسازی محوهای عملیاتی و فرآیند می گردند. **با مصطفی رحیمی مجری این طرح گفت وگویی انجام داده‌ام که در پی می آید.**

ازوم اجرای این طرح چه بود؟

همانطور که می‌دانید، همه ساله عده کثیری از مردم به ویژه جوانان، در قالب کاروانهای راهیان نور به مناطق جنگی می‌روند و از این مناطق دیدن می‌کنند به طوری که این امر به صورت یک سنت کنونی نوروزی در آمده است. برای اولین بار سالها پیش وقتی جمعیت کرده آمده را در شلمچه، دوکوهه و مناطق عملیاتی دیدم، باورنکردنی کردم که از مناطق عملیاتی و جنگ‌زده چنین استقبال بشود. حتی خیل عظیمی از مردم با مأمینیهای شخصی و به صورت خانوادگی به این مناطق سفر کرده بودند. من شد عده‌ای از جوانان کم‌سن و سال در میان بازدیدکنندگان تشخص داد که معلوم بود پهلوانشان را روی هم گذاشته و دسته جمعی خود را به جبهه رسانده‌اند. دیدن چنین کسانی در آن مناطق برایم بسیار عجیب بود.

بدون شک بازدید از مناطق جنگی به علت جذابیتی معنوی که در این عرصه وجود دارد بسیاری از این جوانان را متحول کرده است و این تحول سر آغاز آشنایی جوانان با مفهوله جنگ و آمین است که آن را اداره کرده و در عقب ماندن دشمن یعنی نقش داشته‌اند. با افزایش روزافزون علاقه‌مندان بازدید از مناطق جنگی، تهیه راهنما و مجموعه‌ای که در آن

عملیاتها، مناطق و جغرافیا و تاریخ هر محور عملیاتی درج شده باشد ضرورت پیدا کرد. ما در کام اول سعی کردیم مناطق و محورهای کلیدی را که عملیاتهای بزرگتری در آنها انجام گرفته در قالب کتاب کار کنیم مثلاً طلائیه، دوکوهه و اروند که هر کدام محل استقرار نیرو یا محل انجام عملیات بوده‌اند. و هم اکنون نمدای برای حضور روزندگان ورود به مقوله دفاع مقدس و شرح و توصیف آن دلآوری ما هستند.

ممکن است به این نکته اشاره کنید که تاکنون کتابچه

اروند و آبادان.

این مناطق دقیقاً در مسیر بازدید کاروانیان قرار دارد و میهمانان جبهه حداقل یکی دو شب را در این مناطق اتراف می‌کنند. اسامی هم کتب راهنماهای جبهه‌های میانی و غربی را تدوین کردیم. این مناطق هم جزو مناطق هستند که همواره مشتاقانی دارند و کاروانهای بسیاری، مخصوصاً در فصل تابستان از آنها بازدید می‌کنند.

کتابهایی که از جبهه‌های غربی و میانی تهیه شده به‌رمان،

نور در دست مسافران

گفت و گو با مصطفی رحیمی، مجری طرح کتابهای راهیان نور

دهران، گیلان غرب، سرپل ذهاب، قصر شیرین، سومار، سرشدت، باته و چند منطقه دیگر را شامل می‌شود.

در تمام این مناطق، عملیاتهای انجام شده و خطوط پادفندی مهمی قرار داشته است. برای مثال شهر مهران چندین چندباز دست به دست شده و هر باز که توسط دشمن به اشغال درآمده و با

عملیاتی نسبتاً بزرگ و با حضور گسترده همه قوای مسلح از ارتش گرفته تا بسیج و سپاه، آزاد شده است. این است که مناطق غربی و جبهه‌های میانی هم به نوبه خود مسال و تاریخچه‌ای مهم دارند که برای مخاطب، مهم و خواندنی خواهد بود. با مناس



راهنمای چه مناطق و شهرهای منتشر شده و در دسترس بازدیدکنندگان قرار گرفته است؟

در بخش اول کار یعنی دو سال پیش، کتابهای مناطق جنوبی و بیشتر شهرهای آزاد شده جنوب کشور تهیه و چاپ شده. علت این امر نیز یکی حضور چشمگیر کاروانهای راهیان نور در این مناطق بود. دیگر اینکه بیشتر عملیاتهای مهم و سرنوشته‌ساز در جبهه‌های جنوب انجام گرفته بود. عنوان کتابها عبارت بودند از: فکه، دهلاویه، خر مشهر، دوکوهه، طلائیه، شلمچه،

لوطی و آتش

این اثر به قلم رحیم مخدومی نوشته شده است. معمولاً هر سال کتابی از مخدومی در ویرین کابلفروش‌ها قرار می‌گیرد. لایم به ذکر است که سال گذشته یکی از آثار این نویسنده زبته دوم کتاب سال دفاع مقدس را در بخش کودک و نوجوان دریافت کرد. لوطی و آتش، آخرین اثر اوست که در واپسین روزهای سال ۱۳۸۴ به چاپ رسید. این مجموعه در پنج فصل تألیف شده و در برگیرنده داستان زندگی یکی از سرداران بزرگ جنگ است. چند سطر از این کتاب را مرور می‌کنیم:

«یک مائین سیرمح قدیمی مثل یک کنش فرسوده نزدیک در ورودی پایگاه لشکر انداخته بود. کوشش بالا بود و دو تا درهایش باز. دو تا از کتابهای ساده لوح داشتند در اطراف مائین پرسه می‌زدند. یکی شان می‌گفت: جوش آورد، دیگری می‌گفت: بزین تمام کرده …»

درآبان به محض دیدن سیرمح، عطنی را تصور کرد که هر دو بالش را کشوده و دهانش را برای گرفتن شکرآباز گذاشته است. شکرآبها نیز ساندویخته در اطراف پرسه می‌زدند. درآبان حتی لوله دراز یک آهک را که او پیچره سیرمح بیرون آمده بود، دید.

فکر جانور زبته، همانجا بست یکی از نگاههای

پنده گرفت، و فریاد کشید، ایست! هیشتکی از

جانش کنون نخوره و الا با من طرفه‌س!

مخدومی زاتر جنگ را به خوبی می‌شناسد و

سألهای نوشن در این عرصه باعث شده قلم و

شیوه نگارش او در کشمکش با سوزهای بکر

و دست نخورده جنگ، لحضی دوستانه به خود

بگیرد.

لوطی و آتش با هنکاری نثر صریح و ایسته به

با کاروانهای راهیان نور همراه می‌شوند.

پس شما با تجربه کار جنوب، به سراغ معرفی مناطق

بله، البته باید بگویم در این زمینه وقت بیشتری هم

دوامه مانده به عیدیه پایان زندگیم در حالی که برای

مناطق غرب کار را از تابستان گذشته آغاز کردیم. به

همین دلیل فکر می‌کنم چون نویسنده‌گان فرصت

بیشتری برای تحقیق و مطالعه سوزها ما داشتند،

کتابهای مجموعه ددم قدری بهتر و قابل استنادتر از

کتابهای راهنمای مناطق جنوب نوشته شدند.

برای تألیف کتابهای مجموعه دوم، نویسندگان را

هم تغییر دادید؟

خیر، با همه بچه‌هایی که دوره قبل با ما همکاری

کردند کار کردیم. در میان نیم نویسنده‌گان شاید یکی

دو چهره جدید وجود داشته باشد.

می‌توانید درباره نویسندگان این مجموعه

اطلاعات بیشتری بدهید؟

بنا به یک قرار کاری، تصمیم گرفته‌ام تا در هیچ یک

از این کتابها از هیچ نویسنده‌ای نام برده نشود و تنها

به ذکر نام مؤسسه با شرکت بسنده کنیم. در واقع فرم

اطمینان بدهم که تمام این آثار را نویسندگان خوب

دفاع مقدس نوشته‌اند اما از ذکر نام آنها معلوم.

البته قرار بود تا پایان سال ۱۳۸۴ این مجموعه آماده و

به دست کاروانهای راهیان نور برسد اما بنا به دلایلی،

کار به اسامی موکول شد و ان شاء الله تابستان اسامی

یعنی زمانی که کاروانها به

مناطق غربی سفر خواهند

کرد، از این طرح، بیشترین

استفاده لازم به عمل

خواهد آمد.

بعد از تمام کار این کتابهای

راهنمای مناطق جنگی، در

رابطه با کاروان راهیان نور،

به تهیه آثار دیگری تیراقدام

خواهید کرد؟

کارفرما، بنیاد حفظ آثار است و مسئولان این بنیاد

هستند که باید ضرورت چنین اقدامی را در بنیاد، فعلاً

که کار خاصی در دست نیست البته باید بگویم

معمولاً از آثار خاطره و داستانیهای که نثر شیرین‌بانی

انتشار آنها است. کاروانهای راهیان نور به عنوان

هدیه و اینکه بازدیدکنندگان بیشتر از هیئت جنگ آشنا

شوند استفاده می‌شود اما فعلاً از آنچه از آن یاد کردم،

کار تازه‌ای در دست نیست.

مزه حق، طعم خدا

«من می‌خواهم همین طعم خدا که آدم تا مژگانش می‌کند، هول می‌کند و دچار حالتی عجیب می‌شود تا لایدرین دنبال‌هم می‌آید، می‌سپد، می‌دود، می‌دودش محسوس کرد…»

… تو عکس می‌خندی، خنده‌ای به زلالی باران، به پاهی ابر و طراوت آسمان که عود بر حقیقت هستی است. آن روز که عکس را فرستادی، گفتی که دوره عملیات تا مابقیقت تمام شده و مثل همیشه نفر اول این دوره شدی.

به غلامحسین گفتیم: کلام گفته که برایش آستین بالا بزنی…» آنچه مرور کردید قسمتی از کتاب طعم خدا بود که درست در واپسین لحظات پایان سال گذشته به دستمان رسید. طعم خدا را محمدعلی قاسمی نوشته و را یک زبان روان فرشته است. در این کتاب با ماجراهایی از دوران انقلاب و جنگ از دید فرماندهان آشنا می‌شویم.

این اثر که با حمایت حوزه خبری استان ایلام منتشر شده دارای هشت فصل است. در هر یک از فصول به حکایتی از فرماندهان داستان بر می‌خوریم که در مجموع و داستان زندگی غلامحسین را تشکیل می‌دهند. اما کتابی که وجود دارد آشنایی به زمان فراتر است که شاید همین

عنوان نظر خواننده را از کتاب بالاتر برده و باعث می‌شود آنچه در متن آمده او را راضی

کنند.

اصطلاحاتی چون پست مدرن، فرانو و…

تعاریفی خاص دارند و نمی‌توان آنها را

به راحتی به هر نوشته و یا کتابی نسبت داد.

طعم خدا با ۱۲۰ هزارگان ۲۵۰۰ نسخه و قیمت

۹۰۰ تومان از سوی انتشارات نسیم حیات به

چاپ رسیده است.



رازهای پشت پرده



● ارشد استادی از آن
● میوه‌های تازه که هر چه خوش می‌خواهد می‌گیرد
● تازه پشت پرده هم که رفته باشد، خفا آخر و عشقش را به خیر گرفتاردا
● اخیراً رفته و با ناشری همسایه شده و مرتب پدید آورده‌هایش را چاپ و منتشر می‌کند، این مرد متشکره، و لطفاً میخ

نشود، در همین «همسایه» چاپ کرده است. در سه‌لایه انتشارات، به‌هنگام مناسبتی داشته‌است، این کتاب طرزهایی به نظم و نثر دارد که خیلی چیزها به دل می‌زند. منطبق است، خوب خوب می‌شامس، در حد کافی، اثر زمانی که دنیا در دو وقت اضافی!

راشد انصاری مرشده‌ای هم در مسائل هسته‌ای دارد و اولین مطلب کشیک گواه گفته است، برمی‌خیز مثل آن‌چه‌خورد صلاح هسته‌ای تولید می‌کنند و آب از آب تکان می‌خورند! یاری بعضی ما حتی اگر خوشی را با هسته‌ای خوردند، باید بلافاصله هسته‌اش را به جایی پهن‌اند.

او معتقد است «طوری‌دراز، نخستین اصلاح طلبان تاریخ اند» و دربارهٔ و روشنفکران اعتقاد دارد، «هدهای فکرتشان روشن است اما دوریشان تاریک» و طرزنوشن رایشه را ندانگی کردن یخ را بعد ده‌های کوهستانی»

می‌داند و باز معتقد است، «خاندان‌چی بی‌بشری را به درهٔ شاعری گرفتار کند»راشد می‌گوید: قطعی که نولد ستان را بگیرد، طرزنوشن نویسد. است. نقد نیست، کلام است. است. در صورت کسی که طرزهایی را نشان داده می‌گوید، من آن‌ها را هم به یونانی بیستم که فقط به کارهای بی‌پروایان تولید می‌راند، گسلی که از نزدیک است. آن‌ها نشاندهندهٔ روش نویسد. است. نقد نیست، کلام به معرین با سواد، تفریق نود است. داده است. جمله اینکه ردی یکی از ایشان شعر معروف شیخ اجل مدعی شش‌زاری را رنگی به چهره است. «تن آدمی شریف است به جان آدمت نهیمن ایلیلی زیاست نشان آدمت من در همین جاز همه معرین صدا و سیمیا معرارت می‌خواهم. البته راشد از مدعی معرارت خوانسته است.» نویسندهٔ بیست و هدهٔ معراج خامی دارد، یک‌بار همین که میگری می‌لوانی می‌خورد، معده‌اش متجرب می‌کند! او «کتاب» به کسی می‌گوید که با منتشر نکردن آثار (از زندگی خود) به اسباب جنگل و مرابع جنگ می‌کند. مؤلف بیست و هدهٔ اعتقادات فراوان دیگری هم دارد که نمی‌شود همه را نقل کرد. برید خودتان با سوشلیت خودتان بخوانید چون یکی از اهداف این صفحه گمراه نکردن جهافت کنایه‌خوان است! او دفتر، از عنوان شعری از این کتاب است که خوب است.

قد تا دختر خود در مادم مردافیس از عمری دو تا دختر به مادران.
قد تا دختر شیشه دستهی گل باغ فری دلیری یک روز و استاد.
قد من و فکر خراج و مرجع آن‌ها که چه ظاهر آدم کسی شاد
از آن ساعت در این کتریم پایم، دو تا نخریول با عنوان دادام
به خود گفتیم: خدایا بعد از این، من چه سلام بگیرم؟ داد شد
در این لحظه زخم با خندهای گفتند: چرا ناراحتی، ای خدایان!
چوایش را چنین دلداده و لشل کن.»مخوم کرد کم لغت با مودق
از زاریهات و دوشیته‌های آخر کتاب یکی دو شعر هست
● تو من زور اولی با خندهای گفتند: چرا ناراحتی، ای تشکشان را کشکشان!
«عنا مرعدا دغی از لامروت‌المنک خوردی «بیت خندونه و حموره شادی» او خوب و با کلاس و با مودق
ولی یافت، بلند بایای خومیم که باز عید اومد و عیدی این دوشیته‌های فکر قلب به نظر می‌رسد از حرفهای این طرف برده باشد. گفتیم که راشد هر چه ندان خواست می‌گوید، بازم نمی‌گید. برید! از پشت پرده بخوانید!

ناصر فیض

همه، دربارهٔ افلاطون و ارسطو، فیلسوفان یونان باستان و کاترت و کانت، فیلسوفان عصر جدید بسیار خوانده و شنیده‌ایم اما دربارهٔ فیلسوفان بین این دو گروه چه؟ یعنی کسانی که از نظر زمانی بین عهد باستان و دوران رنسانس قرار گرفته‌اند؟ بی‌شک با نام آگوستین قدیس، ژروم قدیس، فرانسوای قدیس، ابیلر و توماس قدیس نیز آشنایی داریم اما آیا می‌دانیم تومیس چیست؟ آیا این رشده، میمونید گروستت، راجر بیکن، رامون لول، مارسیل پادوای و… را می‌شناسیم؟

الوجهانو دگر نشتزه و در این کتاب (که می توان مجلد دوم کتاب فیلسوفان بزرگ یونان باستان محسوس داشت) ما را با همان زبان ساده و شیرین و طنزآمیزش با این اندیشمنان و زندگیها و نظریه‌های آنها آشنا می‌کند، و لنگهی از هراس پایان هزاره نخست، از جنگهای صلیبی، از زبان جادوگر و از نیسباری مسائل دیگر که به ظاهر ارتباطی با فلسفه و فیلسوفان قرون وسطا ندارند باز سخن می‌گوید. کتاب آسان است اما آموزنده که زبان طنزآمیزش بر دلنشینی آن می‌افزاید. مترجم کتاب آقای دکتر عباس بارتی است که تاکنون کتابهای آسان پایهٔ پایهٔ «تیکلاکرسایدی» (اندیشیدن به ملاحضات اخلاقی هعنا آارتش) نسهل (اولی ساده-ژاندرون) و حقیقت‌ها و آزادی (مومن یول) سرچشمه‌های دانی و نادانی (کارل پوپر) از شگفتی فلسفی (ژان هرش) را از این مترجم چاپ و منتشر کرده است. برای آشنایی بیشتر با نویسنده، شرحی را که او خود به طنز دربارهٔ خویش نوشته است برایتان نقل می‌کنیم؛ الوجهانو دگر نشتزه و در نیمه نخست قرن بیستم متولد شده است (دربارهٔ تاریخ تولد او نمی‌توانیم پیش از این دقیق باشیم زیرا از ما خواسته‌اند که در این مورد اسکووت مطبوعاتی» را رعایت کنیم) او میل دارد خود را مهندس سابق معرفی کند و مدعی است که در سازمان آی.بی.ام ایتالیا با این عنوان کار می‌کرده و به مقامهای بالای آن نیز ارتقا یافته است. هنوز دربارهٔ این امر که

او نوشته باشد مدرک مهندسی بگیرد تردیدهایی وجود دارد البته نه از بابت شایستگی های ذهنی او که می‌توانیم معمولی توصیف کنیم بلکه بیشتر از لحاظ خصلت لودگی و وقت‌شناسی او. در سال ۱۹۷۷ به‌رغم خواست خویشا و دوستان، این «شغل مطمئن» را رها می‌کند و وارد دنیای آلوده نمایشی می‌شود. پس از مدتی به پیوستندگی روی می‌آورد و کتابهای؛ چنین گفت بولساپوستا، ارفائل، نالی پالوستا، و عمو کارولینو را منتشر می‌کند که با موفقیت بسیار روبه‌رو می‌شوند و نیز سناریوی فیلمهای رشوه و پاپوچیرو را می‌نویسد. الوجهانو در روزنامه نویسی و طرح و اجرای برنامه‌های تلویزیونی صاحب نام است. دشمنانش او را «طنزپرداز» می‌نامند.

تبریک می‌گوییم که پایت شکسته است

الوجهانو دگر نشتزه و در سال ۱۹۷۲ برای کتاب فیلسوفان بزرگ یونان باستان؛ جلیزه Benacorta را دریافت کرد و شگفت اینک او در سال ۱۹۲۸ به دنیا آمده است!

الوجهانو دگر نشتزه و در پایان مقدمه کتاب می‌نویسد: «مخوم را با سفارش بی ناموزان فلسفه به پایان می‌برم، اگر فصلی از این کتاب را هنگام دیدن ناراحت نشوید، از آن رد شوید، احتمال دارد بعداً، در پایان به آن بازگردید. مهم آن است که در بیستم قرون وسطی چگونه بوده است. الوجهانو دگر نشتزه که به نظر می‌رسد دوستش هرگز اسم ندانده است. کامل نتوانسته اند صدا کنند. چون ناخواهی بگویی «آه! الوجهانو دگر نشتزه و الوجهانو دگر نشتزه بیچ خیابان را پیچیده است» در بخشی از کتاب، فیلسوف دلخواهش «میونید» را چنین معرفی می‌کند: فیلسوف دلخون من در قرون

وسطا، همیشه میمونید یهودی بوده که نام شناسنامه‌اش اشل موسی این میمون» است. او نیز مانند این رشده در کودوای (قرطبه) اسپانیا در قرن دوازدهم به دنیا آمد و مانند او پزشک بود. چرا دلخواه من؟ زیرا کتابی به نام «راهنمای مردانه» نوشت و آن را به کسانی اهدا کرد که نه ایمان داشتند و نه خدانشناس بودند. به عبارتی، میمونید می‌گوید: باید با تاجیه که امکان دارد فرض‌های خوب کنیم و امیدوار باشیم که روزی نتحم می‌بایند. اکنون وقت آن است که من اعتراضی کنم. هر وقت از زمن می‌پرستد از لحاظ صاحب، چه وضعی دارم. پاسخ می‌دهد، به لطف خاندان، خدانشناس! البته برای اینکه حرفی زده باشم چنین می‌گویم، در واقع اصلاً این طور نیستیم. مؤمن و نامؤمن را چون مدعیانی می‌شناسم که داعیه یقین به اصولی را دارند. حال آنکه با معما طرف انداز قرار می‌کنم که با تمام قلب، از روستمد اولی (مؤمن) پرده شود و در انتظار نتیجه، خود را لا‌دری (ندانم) یا دست بالا شکافی مثبت می‌دانم. نخستونی ام از وجود فیلسوفانی که کتابی را به «مردان» پرداخته‌اند، از همین جاست. به مؤمنان رشک می‌برم، اما مرده‌ها و تمام مدافعان مرده‌ها را دوست دارم!

کتابخانه

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

کتابخانه

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

شماره ۲۴

آموزش کام به کام

آموزش افزار مهندسی یا توجیه یا ترویج، روشی است که به انجام محاسبات سریع، دقیق و کم هزینه، استفاده از نرم‌افزارهای تکنیکی پیروزه در رشته‌های مهندسی روز به روز بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. نرم‌افزار HYSYS در مدل سازی و شبیه سازی واحدهای تولیدی صنایع شیمیایی، صنایع نفت و گاز و پتروشیمی کاربرد فراوان دارد. منظور از مدل سازی فرآیند، انجام آزمون‌های جرم و انرژی به کمک معادلات ریاضی است. تصویرسازی اصلی مدل‌های خوب، وقت، کسب و احتیاط آنهاست. شبیه‌سازی حتی به دست آوردن اطلاعات خروجی واحد از طریق حل مدل‌های فوق بر اساس داده‌های ورودی به واحد.

مجموعه جلیع و تکاملی از خواص مواد خاص در HYSYS وجود دارد. در این نرم‌افزار، معادلات حالات و معادلات ضریب اکتیویتی و داده‌های لازم برای مدل سازی سیستم‌های مختلف حتی سیستم‌های غیر ایده آل نیز وجود دارد. در HYSYS علاوه بر وجود اطلاعات کامل ترکیبات خاص، قابلیت افزودن ترکیبات فرضی یا استفاده از داده‌های شخصی یا پایه ترکیبات با استفاده از گروه‌های UNIFAC نیز در آن وجود دارد. در این نرم‌افزار همچنین واحدهای عملیاتی مختلف برای استفاده در شبیه‌سازی وجود دارد. واحدهای عملیاتی خاصی نیز از طریق برنامه نویسی می‌توانند به این نرم‌افزار اضافه شوند.

نرم‌افزار HYSYS استفاده از فناوری توماسون امکنگن را برای کاربردهای مهندسی کند که به کمک آنها به راحتی می‌توان نتایج محاسبات را به نرم‌افزارهای دیگری نظیر Excel، Microsoft Access و غیره انتقال داد. دیگر ویژگی‌های مهم این نرم‌افزار، وجود سیستم گرافیک برای وارد کردن داده‌ها و مشاهده نتایج محاسبات است. علاوه بر این، امکان اجرای برنامه در جاهای مختلف و ذخیره سازی نتایج تمام حالت‌ها، تهیه گزارش‌های مفصلی و عملیاتی و بسیاری امکانات دیگر نیز در آن وجود دارد. کتاب «آموزش کام به کام نرم‌افزار مهندسی HYSYS» ده فصل، شامل مخاطب عزیز را با این نرم‌افزار آشنا می‌کند.

کتاب حاضر با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه بهای نشر هزار و چهارصد تومان از سوی مؤسسه فرهنگی هنری دیپان تهران منتشر شده است.

نرم افزار گرافیکی FreeHandMX یکی از کامل ترین و قدرتمندترین نرم افزارهای گرافیکی که برای ترسیم اشکال هندسی، طراحی تصاویر به کار می رود FreeHandMX است. این نرم افزار از مجموعه نرم افزارهای شرکت ماکرو مدیا است که به دلیل داشتن قابلیت برداری Vector ارائه شده تا قابلیت‌هایی که در نسخه های قبلی و برنامه های گرافیکی دیگر وجود نداشته، مورد توجه کاربران قرار گرفته است.

کتاب آموزشی نرم افزار گرافیکی MX FreeHand برای پایه FreeHand MX که یازدهمین نگرش را بر زمینه محسوب می شود، توسط فرزان ریاحی و شهاب امین تألیف شده است.
تعمیر مطالب کتاب بر اساس استاندارد رایانه کارگرفک FreeHand، قدمتی و پیشرفته انجام شده است.
مطالب کتاب طی ۹ واحد کار تهیه شده که مواردی را نظیر آشنایی با محیط FreeHand MX و توانایی انجام کار با ابزارهای ترسیمی، ویرایشی و اصلاح کننده، انجام عملیات روی متن، رنگ آمیزی موضوعات، کار با ابزارها و کتاب‌های VTRAS و ذخیره، ارسال، ورود و چاپ گرافیک شامل می شود.
کتاب حاضر توسط مؤسسه فرهنگی-هنری دیپان، کار، با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و قیمت سه هزار و ۵۰۰ تومان منتشر شده است.

برنامه نویسی Actionscript MX

کتاب برنامه نویسی یا Action script در Flash MX نحوه برنامه نویسی با این زبان را آموزش می دهد.
به احتمال قوی، از نظرات سیستم فعلی به Flash MX ممکن است نسبت به افزای این به Flash تغییر مهمی جلوه کند؛ با این حال، تغییر فوق شاید مهمترین چیزی باشد که برنامه نویسان Flash تا به حال آن را تجربه کرده‌اند.
با وجود اینکه انجام بسیاری از امور با استفاده از نسخه های قدیمی تر Flash نیز ممکن است، Flash MX امکان انجام این امور را به نحوی طریقتر، مؤثرتر و ساده‌تر در اختیار قرار می دهد.
با اینی است که میزان بهره‌وری از این قابلیت‌ها بستگی به میزان مهارت فرد در برنامه نویسی دارد. در صورتی که اهداف خود را سازماندهی کرده و آنها را به زبانی قابل فهم برای برنامه نویسی

آزاده سیدین
به گفته کارشناسان، عدم وجود کتابخانه تخصصی و دسترسی نداشتن به منابع اطلاعاتی جامع و سازماندهی شده از جمله موانع تحقیق در جوامع به خصوص کشورهای در حال توسعه به شمار می‌رودت.

یکی از همین کارشناسان در این باره می‌گوید: «اگرچه برای انجام هر آزمایش به اطلاعات تخصصی نیاز داریم اما در آزمایشگاهی که تحقیق می‌کنیم، کتابخانه وجود ندارد. Patent (استاد تاریخ ثبت اختراعات) استانداردهای به‌روز، از ابتدایی‌ترین منابع اطلاعاتی مورد نیازم هستند که آنها را با مراجعه مستقیم به کتابخانه‌های تخصصی دانشگاهها و سازمانهای علمی معتبر فراهم می‌آورم.

قبل از شروع به کار با کمک ریس آزمایشگاه معرفی‌نامه‌ای به محقق فرستادیم که در آن به عنوان محقق رسمی یک مرکز تحقیقاتی خصوصی معرفی می‌شوم. با ارائه معرفی‌نامه به نگهبان در ورودی سازمان علمی یا دانشگاه به سمت کتابخانه می‌روم و دوباره معرفی‌نامه را به کتابدار کتابخانه ارائه می‌دهم. کتابدار مرا به رئیس کتابخانه ارجاع می‌دهد که نزد او می‌روم. اگر رئیس کتابخانه در دفتر کارش حضور داشته باشد، پس از گذشت یک هفته و طی مراحل اداری مختلف، معرفی‌نامه تأیید می‌شود تا بتوانم از اطلاعات کتابخانه

هفت خوان رستم طی شده و برگ برنده به دست سربده می‌شود. بهمانند که این برگ برنده پس از گذشت مدتی مشخص دیگر اعتبار ندارد یعنی دوباره با گذشتن از همان مراحل، معرفی‌نامه‌ای دیگر برای استفاده از منابع اطلاعاتی کتابخانه تأیید می‌شود.

وی در ادامه می‌افزاید: «اگر فقط یک کتابخانه کوچک و تخصصی مطابق با نیازهای اطلاعاتی خود داشته، کارهایم سریعتر پیش می‌رود و به این همه زحمت نیز دچار نمی‌شدم.»

با توجه به گفته‌های این محقق اگر بگوییم باز هم می‌توانم با معرفی یک کتابخانه الکترونیکی مشکلات اینجینین را پاسخگو باشم شاید تصور شود می‌توانم با این تبلیغ این کتابخانه‌ها، خود کتابخانه‌های بنیاد نهاده بگیرم اما این چنین نیست.

این محقق و محققان دیگر با مراجعه به کتابخانه‌های الکترونیکی در صدد برمی‌آیند تا با سفارش منابع اطلاعاتی مورد نیازشان یک کتابخانه کوچک

به وقت انجام خواهد داد.
با این حال، ترجمه اهداف مبرود نظیر به یک زبان برنامه نویسی، کاری نیست که هر کسی قادر به انجام آن باشد.
مخاطب اصلی این کتاب کسی است که می‌تواند دست کم یک فایل Flash ساده ایجاد کند. به طور حتم، چنین شخصی هدفی را که در پی دستیابی به آن است، خواهد شد تا هدف مورد نظر خود را در قالب فعلی‌های کوچک و قابل کنترل تعریف کند؛ به گونه‌ای که بتواند این فعلی‌ها را با بهره‌گیری از زبان برنامه نویسی Action script پیاده‌سازی کند. بدین‌جهت است که برای انجام چنین کاری باید خود برنامه نویسی و حتی نحوه گفتار به شیوه یک برنامه نویسی را بدانید. با این حال، کتاب حاضر را نباید یک کتاب عمومی در زمینه برنامه نویسی دانست، چراکه تمام مفاهیم و موضوعات مطرح شده در آن با Flash رابطه مستقیم دارد. چنانچه یک برنامه نویسی مجرب باشد، بدون شک با برخی از این مفاهیم آشنایی دارید. این کتاب مرجم بسیار خوبی برای برنامه نویسانی است که مایلند از مهارت برنامه نویسی خود در ارتباط با Flash استفاده کنند.

هدف اصلی از نگارش کتاب معرفی شده آن است که خواننده بتواند مهارت‌ها و تجربیات برنامه نویسی خود را از جهت بهره‌وری از قابلیت‌های Flash

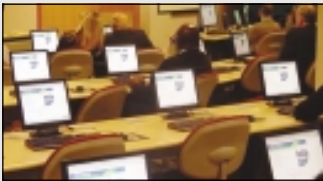
کار گیرد. حتی اگر روزی درگیر تحقیق روی یک فرمول فیزیکی جدید، محاسبات سنگین ریاضی یا عموماً یک موضوع خاص شدید، با مطالعه آن کتاب می‌توانید چنین موضوعاتی را در قالب Flash نمایش دهید. اخیراً نکته‌ای که باید به آن اشاره شود، این است که Flash MX نسبت به Flash دستخوش بعضی تغییرات شده که در نگارش این کتاب، تنها به بررسی مباحث مربوط به Flash MX پرداخته شده است.

برنامه نویسی یا Action script در Flash MX ترجمه مفهاند علی نایج و محمد

ناصر شازوه قضا داره و توسط مؤسسه فرهنگی هنری دیپان تهران

منتشر شده است. قیمت کتاب هشت هزار و سیصد و پنجاه تومان و شمارگان آن ۳۰۰۰ نسخه است.

کتابخانه دانشگاه ادینبورگ



مجموعه اطلاعاتی قابل دسترس هستند، اما اگر خوردن داوطلب کلیدواژه، مقاله یا کتاب مورد نظرتان یافت می‌شود،

به شما پیشنهاد می‌کنم که با ورود به صفحه اصلی سایت و کلیک بر بخش اخبار که شامل تازه‌ترین خبرهای علمی، پزشکی و علوم اجتماعی است، اطلاعات تخصصی به روز را جست‌وجو کنید.

library.online.Editor@edu.duk شما را با کتابداران مرتبط می‌کند تا سؤالات مورد نظرتان را با آنها در میان‌گفروید و هر چه سریعتر به پاسخ آید.

کتابخانه‌های کوچک برای خود اقدام کنید.
مدت دیگر لزومی نداشته باشد که شما محقق عزیز از دسترس نداشتن به منابع اطلاعاتی جامع و سازماندهی شده در آزمایشگاه یا محل کار آینه اختصاصی نگار کتابخانه‌ای چون در دبای امروز به کمک فناوری اطلاعات می‌توانید کتابخانه‌ای کوچک و تخصصی داشته باشید که با سیستم دستی، اطلاعات آن به راحتی در دسترس شما قرار می‌گیرد.

که با سیستم سنتی اداره می‌شود، فراهم آورند. این کتابخانه چند مرتب داده اول آنکه منابع اطلاعاتی این کتابخانه در همه زمانها به راحتی قابل دسترس محققان است. دوم، اطلاعات آن مرتب به روز می‌شود و سوم اینکه بدون سیستم اداری پیچیده و اتلاف وقت، منبع منابع اطلاعاتی کتابخانه قابل دسترس هستند.

کارشناسان ما باید بدانند که با وجود Hirectory، کتابخانه‌های الکترونیکی یا Portal، اطلاعاتی دسترس‌ی به اطلاعات یک معضل نیست چون محتوای Libsonk و ژورنالهای الکترونیکی در این مکانهای مجازی فرارند نیزهای اطلاعاتی محققان را پاسخگو باشند.

این بار با کلیک بر نشانی اینترنتی www.lib.edu.ac.duk می‌توانید به کتابخانه دانشگاه ادینبورگ وارد شوید. منابع علمی این کتابخانه که تا سی و یکم مارس سال ۲۰۰۶ به روز شده‌اند، به اطلاعات تخصصی در زمینه‌های علمی مختلف از جمله شبیه، ریاضی، پزشکی و حتی علوم اجتماعی و علوم سیاسی تعلق دارند.

Index موضوعی، ژورنالهای الکترونیکی و همچنین محتوای علمی Hirectory و حتی کتابخانه‌های تخصصی دیگر در این محل به طور مستقیم یا با واسطه یکی از کتابداران این

جست‌وجوی مطالب بویید، باید بدانید که با یازده عنوان، نام نویسنده و یک

کلیدواژه، مقاله یا کتاب مورد نظرتان یافت می‌شود، به شما پیشنهاد می‌کنم که با ورود به صفحه اصلی سایت و کلیک بر بخش اخبار که شامل تازه‌ترین خبرهای علمی، پزشکی و علوم اجتماعی است، اطلاعات تخصصی به روز را جست‌وجو کنید.

library.online.Editor@edu.duk شما را با کتابداران مرتبط می‌کند تا سؤالات مورد نظرتان را با آنها در میان‌گفروید و هر چه سریعتر به پاسخ آید.

کتابخانه‌های کوچک برای خود اقدام کنید.
مدت دیگر لزومی نداشته باشد که شما محقق عزیز از دسترس نداشتن به منابع اطلاعاتی جامع و سازماندهی شده در آزمایشگاه یا محل کار آینه اختصاصی نگار کتابخانه‌ای چون در دبای امروز به کمک فناوری اطلاعات می‌توانید کتابخانه‌ای کوچک و تخصصی داشته باشید که با سیستم دستی، اطلاعات آن به راحتی در دسترس شما قرار می‌گیرد.

معماری کتابخانه‌های دیجیتال

دردنیای امروز

فروزان

معماری کتابخانه‌های دیجیتال یک چار چوب کلی است که براساس آن منابع اطلاعاتی کتابخانه‌ها قابل دسترسی می‌شود.

دیزاین معماری کتابخانه‌های دیجیتال بچه‌های پیشماری مطرح شده است. هدف از آنچه در مقاله مفصل قبلی درمورد کلیه کتابخانه دیجیتال نوشته وپلیم‌واری آوتر در حوزه الکترونیکی پژوهشگاه وپوشنگاه اطلاعات ودفتر علمی ایران آمده است، خدمت اصلی ارائهٔ نکات راجع به معماری آشنایی شدهٔمحققان غیرایرانی نوع معماری، بخش‌هایی ازین نکات راجع به معماری آشنایی شدهٔمحققان غیرایرانی نوع اول نظمیهای اطلاعاتی جامع حرفه‌ای باصرفی خاص روی فناوری خوشنای ایجاد شده‌ای که تاکنون این سیستم‌ها، قابل دسترسی و رایگان بودن اطلاعات برای هنگام استاد اما در آینده کتابخانه‌های دیجیتال درون یک چار چوب حرفی، اجتماعی و اقتصادی بزرگ قرار خواهد گرفت.

دوره‌پرانی درک بهتر مفاهیم مربوط به کلیهٔ دیجیتال باید با واژگان خاص آن آشنا شد. چنانچه درمورد نکات کردهٔ واژگان خاص، مع و توصیف کتابخانه‌های دیجیتال هستند. جمله برخی لغها یا معنی عبارات که برای افرادی پیش‌ترها و دانش‌های مختلف قابل فهم نیست. حالات نسخه برداری در این مختصا کیپور، نشان را در نظر داشتن معانی عبارات در ارتباطات خاص و تخصصی که باعث عدم صحیح مباحث جاری در کتابخانه‌های دیجیتال شده‌اند. اولین نوشتهٔ موسسهٔ پژوهش نوع کلیهٔ سنتی دیجیتال، کتاب خدمت‌ی شواهد اطلاعاتی متدین، مصور، واژگان مورثی، باطنی اطلاعاتی، برنامه‌های دیدیوی، و نظم می‌رود که شکل دیجیتال در کتابخانه‌های الکترونیکی عرضه شد.

چهارم؛ مخازن کتابخانه‌های دیجیتال که باید دارای امکانات حفظ و نگهداری ذخیره‌ای خود باشند. آنچه در کلیهٔ دیجیتال ذخیره‌ای می‌شود، آنچه دریافت می‌شود یکی نیست یعنی در معماری باید میان منابع الکترونیکی که تولید ذخیره توزیع می‌شوند تا قابل شناسایی، مخازن چنین کتابخانه‌هایی باید دارای امکانات خوبی برای حفظ و نگهداری ذخیره‌ای خود باشند. به همت اصلی که به شن تالی آنها به طور مشخص و دقیقتر، از مسائل کلیدی به شمار می‌آید که کتابخانه‌های دیجیتال را به شبکه‌های ویژه اطلاع رسانی تبدیل می‌کنند. برای دسترس به اطلاعات بیشتر در این باره می‌توانید به نشانی سایت اینترنتی *lib* *www*.libsonk.ac.duk مراجعه کنید.

عیار تحمل

سریدر محترم کتاب هفته جناب آقای سید عبدالجواد موسوی

با سلام و احترام

ضمن تبریک طلوع ماه جدید و تسلیت امام اربعین حسین پیرز نوشته جنابعالی به عنوان سرمقاله آخرین شماره کتاب هفته (شماره ۳۵ دوره جدید، ۱۷ اسفند ۱۳۸۴)مطلب پیوست خدمت شما ارسال می گردد. امیدوارم هم‌مناظر که خود فرموده‌اید با چاپ این مطلب در گسترش فرهنگ نقدپذیری که یکی از هدف‌ه‌های جنابعالی است کام برآید.

محمدعلی جعفریه مدیر نشر ثالث

به نام خدا

در آخرین شماره کتاب هفته سال ۱۳۸۴ (شماره ۳۵ دوره جدید، ۱۷ اسفند ۱۳۸۴) آقای موسوی سرسبز محترم، نشریه در سرمقاله به بررسی کارنامه کاری خود و همکارانشان در دوره جدید کتاب هفته پرداخته‌اند. ایشان در بخشی از این سرمقاله برای توجیه تحمل ناپذیری و سرسختی در برابر انتقاد ما (اهالی فرهنگ جامعه) آورده‌اند که: «مفروضت نقدپذیری در جامعه ما بسیار اندک است. در مقام شاعر و خطبه و سخنرانی، همه طرفدار عاطفی افکار و شیوین سخن مخالف هستیم، اما کتاب است در مقام عمل اندکی با آراء طرف مقابل ناهماهنگ باشیم آن وقت است...».
تغییر سخن انتزاعی نمی‌گویم، در همین کتاب هفته شاهد بودام که فلان ناشر تنها به این دلیل که در بهمان گزارش نوشته بودیم برگزاری مراسمی برای شعاری نام آور در مکانی کوچک، کارچندان پسندیده‌ای نبود رابطه‌اش را با ما قطع کرده... آنچه آقای موسوی به تعریف و با عنوان خفیف «فلا ناشر» از آن یاد کرده‌اند مشخصاً نشر ثالث و

آمار بزرگان روبه فزونی است

جناب آقای محمد جعفریه مدیر محترم نشر ثالث با سلام و احترام

ای کاش بخش شما مرا از توهم اینکه: «ظرفیت نقدپذیری در جامعه ما بسیار اندک است» بیرون می‌آورد اما متأسفانه به تنها اینکه نشد بلکه بر این رأی و نظر خود بیش از پیش ایمان پیدا کردم. چرا؟! به احتمال و اختصار عرض می‌کنم.

۱- فرموده‌اید که تغییر «فلا ناشر» با قصد تحقیف «نشر ثالث» صورت گرفته است. باید عرض کنم که صفت «فلا ناشر» تنها برای شناسن مآلن نام ناشر به کار برده شده است، چنانکه صفت «بهمان» برای عدم اشاره مستقیم به متن گزارش خاتم شادخوار. اگر «فلا» یا قصد تحقیف و تحقیر به کار برده می‌شد لفظ «بهمان» نیز باید چنین معنای را افاده می‌کرد در حالی که هم شما و هم بنده می‌دانیم که کار خاتم شادخوار مورد تأیید «کتاب هفته» است.

۲- ظاهراً تغییر شما از کلمات با دیگران بسیار متفاوت است. کلمه «رایبه» از جمله ساده «فلا ناشر» رابطه‌اش را با ما قطع کرده شما را حساسی رنجانده است تا آنجا که در تفسیر «رایبه» خود با

بهمان گزارش نیز اشاره به نوشته خاتم رها شادخوار در شماره ۱۱ کتاب هفته مورخ ۱۹ آذر ۱۳۸۴ دارد که در بخشی از آن چنین آمده است:

«هوای دم کرده و نفس گیر نشر ثالث در کافی شاپ بسیار بسیار کوچک کتابفروشی اش برای آدونیس بسیار بسیار بزرگ نشستی ترتیب داده‌ای انگه مسئولان این نشریه به حال آنها که مجبور بودند روی پله‌ها کتپ تا کتپ هم بنشینند تا بسوزانند.

من البته به هر جای کتندی بود و اگرچه کسی دیر رسیده بودم خودم را با پرویی به جای رساندم که بویانه چوهای را هم شنیده...»

در بخش دیگری از همین گزارش خاتم گزارشگر در ذکر نام مجری برنام گفته‌اند

«حتی عطایی ترجمه یکی از شعرهای او و اقتالت کرده در زمان چاپ این گزارش علیرغم لحن توخین امیز آن سکوت کردیم و واکنشی نشان ندادیم اما با اشارت سرسیدر محترم این را حق خود می‌دانیم که جوابیه لازم را به هر دو بخش نقل شده بالا بدیم».
آقای موسوی تلاش کرده‌اند نشر ثالث را نمونه تحمل ناپذیری جامعه فرهنگی قلمداد کنند و طوری وانمود کرده‌اند که گزارش ایشان بر مسیر صلح‌ت و لوایب بوده و ما خودخواهانه رابطه خود را- کلام رایبه- با کتاب هفته قطع کرده‌ایم. حق بودایشان توضیح می‌داند که رایبه نشر ثالث با کتاب هفته چه بوده که قطع شده است.
رابطه نشریات با اهالی فرهنگ تنها حوزه اطلاع رسانی را در بر می‌گیرد و نشر ثالث در گذشته نیز بر همین مدار با تمام نشریات رابطه داشته و هرگز تغییر بنده و بیسناتی از آن در نظر نداشته که بی‌دلیل این ارتباط را قطع کنند.

اما در باب بخش دوم نوشته که از گزارش خلم رها شادخوار نقل شده. زمانی که آدونیس با هماهنگی بخش فرهنگی سفارت فرانسه به تهران آمد، نشر ثالث به عنوان شیوایی که از آغاز فعالیت فرهنگ کتاب خود داشته و پذیرای بسیاری از اهالی فرهنگ- چه ایرانی یا خارجی- بوده است، بدون به جد اعتقاد دارد که یک فرهنگ‌کتاب در دنیا مدرن و پیچیده امروز محلی

برای انتقال اندیشه و فرهنگ است و رو درویی صاحبان اندیشه با علاقه‌مندان خواندن آثار آنان کمک بیشتری در گسترش فرهنگ و اندیشه می‌کند. لذا ناگون نزدیک به ۵۰ نشست با نویسندگان ایرانی و خارجی در محل نشر ثالث برگزار کرده و در همین راستا از آدونیس نیز دعوت به عمل آورد.

این نشر تنها بر سنای باور خود به چنین کاری دست زده و گزینه نویان فرهنگی کشور که سالهای بسیار مدرن و بزرگتری در اختیار دارند می‌توانستند با دعوت از شاعر مهابت، مطهر، شنگار به ایشان را سراب کنند. کار نشر ثالث تنها در حوزه عمل یک کار در بخش خصوصی بودن توجه به بزرگی پر گوینگی میل چنین مراسمی، تنها برای پاسداریت اندیشه و ارتباط فرهنگی با جهان انجام گرفته و حق نیست تصحیر کافی شاپ بسیار بسیار کوچک در برابر آدونیس بسیار بسیار بزرگ به کار رود که البته هر دو را بیشتر اما کار نشر ثالث دعوتی تقریباً خصوصی و نه عام برای رودرویی شاعر با تعدادی از اهالی فرهنگ کشور بوده که به عمد با سهولت و وسیله از گانه‌های مسئول نادیده گرفته می‌شوند و امکان چنین تبادلی برایشان فراهم نمی‌شود.

ما برای کسی دعوت‌نامه نفرستاده، صلاهی عام نیز در نداده بودیم که بشاید آدونیس شاعر مهاجر عرب فرانسه نشین آمده، بلکه با تلفن از عده‌ای معدود مناسب با فضای بسیار بسیار کوچک کتابفروشی ثالث دعوت کرده بودیم. اینکه برخی علاقه‌مندان خود را به محل رسانده بودند تا حداقل صدای شاعر را بشنوند، البته که اسباب خجالت ما از گوینگی مکان بود، اما خجالت بزرگتر این است که چرانیابه‌اکنشی فرام آید که شاعر در کنار بسیار بسیار بزرگتر با علاقه‌مندان خود رودر رو شود.

ما در نشر ثالث این را برای خود وظیفه می‌دانیم که



در پاسداریت اهل اندیشه بدون توجه به ملیت آنها یکوشیم و در حد توانمان امکان تبادل اندیشه را فراهم سازیم. تلاش کرده ایم فروگاه کتابی مطابق معیارهای امروز جهان داشته باشیم و در حد توان تلاش خود را کرده‌ایم. کوچک بودن نشر ثالث نباید علت تحقیر کار فرهنگی شود. دست زده

کزارشگر کار هفته بدان دست زده است. البته نباید طوعی خیابانها، ریزر سدن و شبفنگی برای دیدار شاعر، ایشان را آتلاف کرده و بدون در نظر گرفتن جوانب چنین نشستی، تمام کسبه و کوزه‌ها را بر سر یک مؤسسه فرهنگی خصوصی خرابه کرده است. اما اگر چه میدان تاملی ندارم که این کلمه را به کار بریم. اما به نظر حب و بغض باشاید عهده‌در گزارش خاتم شادخوار دیده می‌شود، آنجا که ایشان با بی‌توجهی‌ا یا شاید زیرکی، بنده را جتنی عطایی معرفی می‌کنند.
مجرى برنامۀ آقای اسماعیل جنتی بودند که آدمی شناخته شده برای اهل فرهنگ می‌باشند. ایشان مدیر نشر بویح و سهالشت است و در رانویو تلویزیون مجری برنامۀ های فرهنگ است و نام ایشان نیز در بروشور برنامۀ آمده است. حالا چرا خاتم گزارشگر به عمد با سهولت‌ا جتنی عطایی خطاب می‌کند که در نظر ما به این دلیل است که با این کار نام ابرج جنتی عطایی ترانه سرای غربت نشین را در ذهن خوانندگان آن نشریه تداخی کنند و به این وسیله اجرای این مراسم را به شکلی به ترانه سرایی و خوانندگان مهاجر وطنی کنند.

حالا آقای موسوی می‌پرسیم آیا به نظر شما گزارش همکار شما نقد بوده که آن را محکم تحمل ناپذیری غرض‌ورزی است که در آن چندان نشانی از عدالت با حداقلی بی‌طرفی نمی‌بینیم. به هر حال اگرچه نشریه کتاب هفته در برخی صفحات داخلی خود و البته بدون ذکر نام از تصاویر کتابفروشی ثالث برای طراحی صفحات داخلی خود استفاده می‌کند که به نظر این نوعی ارتباط را اگرچه یک سویه به ذهن می‌آورد، اما چیزی نشان دادن حد نقدپذیری آن نشریه بی‌نوسم و اینکه چنین پدیده‌ای هیچ ربطی به گروه و نشر یا جناح خاصی ندارد. بگذریم.

در ضمن قضاوت درباره تعییر شما را از ابرج جنتی عطایی با عنوان «ترانه سرای غربت نشین»، می‌توانستیم جتیم محترم می‌گذارم.

۵- حاقانی حکیم گوش بزرگان قوم را از عسل آکنده می‌دانست چرا که هیچ سخن را جز سخنجای خوش و شیرین نمی‌شنیده‌اند. اشعار این صفت نیز خاص بزرگان این سرزمین نیست و یا شاید هم به تعییر دوستی، آمار بزرگان در این سرزمین رو به فزونی نهاده است.

ما علی مدد

سید عبدالجواد موسوی

کتاب هفته شماره ۳۴
شماره ۳۴ فوریه ۱۳۸۵
تیرماه ۱۳۸۵



فهرده جدید شماره ۳۴
شماره ۳۴ فوریه ۱۳۸۵
تیرماه ۱۳۸۵



سیر تطور و تشیع دکتر محسن الویری:دین پژوه و عضو هیات علمی دانشگاه امام صادق (ع)
نگرمی کم کتاب جدید می با عنوان اشعنان از جمله مغول تا سقوط به حیات فرهنگی و دانش سیاسی همین روزها از سوی انتشارات دانشگاه امام صادق (ع) روانه کنفرنسی‌ها ما شود.من در این کتاب تاریخ تشیع را از سقوط بغداد تا روی کار آمدن شاهان صفوی روایت کرده و مورد بحث و بررسی قرار داده‌ام.

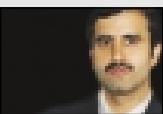
اثر دیگری که تقریباً آماده شده و باید آن را مجدداً ویرایش و خلاصه کنم، رویدادهای پیش‌پیش‌پوش اولیه اش، حدود سه جلد قطور شده، در اصل تاریخ تطور تشیع از زمان تولد پیامبر تا پیروزی انقلاب اسلامی را به صورتی خلاصه و تکلیل یاب می‌کشد.نشر این کتاب هنوز به طوطی قطعه معلوم نیست اما به احتمال قوی، انتشارات دانشگاه امام صادق(ع) که کار با مسامحت مسئولان آن صورت گرفته- و یک ناشر دیگر آن را منتشر خواهد کرد.



روشی جدید برای معادلات دیفرانسیل معمولی تصادفی

محسن میری:مدیر گروه ریاضی دانشگاه شیراز
چندی است که تمام هم و غم خود را مصروف برکنج کتاب یکی از ریاضی‌دانان برجسته آمریکایی به نام مالامایون برگه کرده‌ام. برگه در این کتاب، بهره جدیدی از معادلات دیفرانسیل به نمایش گذاشته و تمام رویکردهای روشهای رنگ-کوتا را در این کتاب بررسی کرده است.

کوتا عنوان اصلی کتاب، روشهای رنگ-کوتا برای معادلات دیفرانسیل تصادفی است.امان برای بهره از طولانی شدن نام کتاب، عنوان معادلات دیفرانسیل معمولی تصادفی+ و زیر عنوان روشهای رنگ-کوتا را ترجیح داده‌ام. لازم است عنوان کتب که هنوز برای انتشار این کتاب که ترجمه بخش عمده‌ای از آن به نام رسیده، با ناشر خاصی مذاکره نگردوام اما فکر می‌کنم ما چند ماه آینده برای انتشار آن با یکی از ناشران دولتی به توافق برسیم.



بازبان های باستانی دکتر حسن رضایی باغ بیدو
مدیر گروه فرهنگ و زبانهای باستانی دانشگاه تبران
پس از انتشار جلد اول کتاب «مقدمات زبان سنسکرت، متشکل تدریس جلد دوم این کتاب هستم. جلد اول این اثر- چنان که از نامش

پیداست- کتابی بود مشتعل بر دوازده درس و چهار متن که در آن، زبان آموز به صورتی مفصلی با زبان سنسکرت آشنا می‌شد. جلد دوم که ارائه همین شیوه در آموزش زبان سنسکرت است، به احتمال قوی از حدود بیست درس را که اغلب شامل بررسی نمونه‌هایی از متن سنسکرت هستند، در بر خواهد داشت. ناشر این جلد نیز مانند جلد قبلی، انتشارات دایره‌المعارف بزرگ اسلامی است.

کتاب دیگری که ناشر قول انتشار آن را تا پایان همین ماه یا احتمالاً نمانیگاه بین‌المللی کتاب داده «راهنمای زبان پارسی (پهلوی و اشکانی)» است. من در این کتاب ویژگی‌های آریایی، سرف و نحو دستور زبان پارسی را به تقسیم چند متنی، بازنویس نمودم. بررسی قرار دادم، کتاب حاضر با واژه‌نامه‌ای که توسط دوست و همکار ارجمند آقای عسگر بهرامی تهیه شده، به احتمال قریب به یقین- چنانکه انتشارات نفوس قول داده- تا زمان برگزاری نمانیگاه کتاب منتشر خواهد شد.



تاریخ و تمدن اسلامی

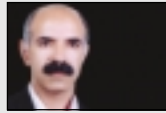
دین سیستان علی بریدیا:جهان‌تبع تاریخ پژوه

هم‌اکنون درگیر تهیه و آماده‌سازی جلد جدید 17عنوان کتاب هستم که طمأنینه به تمامی آنها در این مجال اندک نمی‌گنجد و مجبورم برای جلوگیری از اطاله کلام تنها به چند عنوان آنها که تقریباً آماده نگارش افتاده، در حوزه تخصصی و تخصصی‌نگاری، کار سه کتاب از محمد اعظم سیستانی از محققان سیستانی (افغانستان) را به انجام رسانده‌ام. سیستان سرزمین ماسه‌ها و حله‌ها، ماه عنوان کتابی است سه جلدی که یک مجلد آن به تاریخ سیستان پیش از اسلام اختصاص دارد و دو جلد دیگر، تاریخ سیستان بعد از اسلام را تا اوایل سلطنت هخامنشی روایت می‌کند. دو کتاب دیگر از این تاریخ‌پژوه به ترتیب جغرافیای تاریخی سیستان+ و امرود شناسی سیستان هستند که بنده در ضمن تصحیح، حاشیه‌هایی نیز بر آنها گذاشته‌ام. این کتابها هرچند می‌تواند اما فکر می‌کنم بهتر است بدون عنوان ناشر نام او را به جان بخریم. علاوه بر این سه عنوان، بنده سعی کرده‌ام تاریخ سیستان را نیز تصحیح و حاشیه‌نگاری کرده‌ام که خود می‌تواند بازگوکننده‌ی دلایلی تاریک و روشن تاریخ این سرزمین باشد.نویفک این تاریخ کتب نامعلوم است اما ظاهراً در قرون ۵ و ۴ می‌زیسته است. نسخه این کتاب را در کتابخانه ملی تقییس پایتخت گرجستان یافته‌ام.

در حوزه ترجمه، هفتی دکتر رضایی استادفایات عرب دانشگاه سیستان و دانشجویانهای تاریخ خلیفه، سیاط بن خلیفه و طقات خلیفه بن سیاط بن خلیفه از عربی به فارسی برگردانده‌ام. این کتابها از جمله قدیمی‌ترین آثارکتاب تاریخی باقی‌مانده از قرون اولیه اسلام محسوب می‌شوند. خلیفه بن سیاط بن خلیفه از جمله تاریخ‌نگاران قدیمی ایران است که به سال ۲۲۰هجری در گذشته است و کشلی چون طبری در اثر سترگ خویش تاریخ طبری از این کتابها و به‌ویژه تاریخ خلیفه بن سیاط بن خلیفه یاد کرده و نکات بسیاری ازین نقل کرده است. چندی پیش دکتر سهیل داکر از استادان تاریخ دانشگاه دمشق کتابهای حاضر را تصحیح کرده و دو ماز روی تصحیح ایشان این دو گزاره فارسی ترجمه گردیدیم.

در حوزه سیستان شناسی، مودهشت عنوان کتاب دارم که اصطلاحات و القاب دیوانی در تاریخ سیستان، افعال و نکات دستوری در تاریخ سیستان، طقات و اقشار اجتماعی، تاریخ شیعه و تشیع، حضور مطرعه، قیام عیاران، اصطلاحات ارضی، قیام ملک محمود سیستانی و ظهور و قیام خوارج در سیستان حاشیون برخی از این کتابها هستند. سیستان و ولایات آن آماده اسلام دانشگاه تبران،

عنوان پژوهش دیگری در تاریخ سیستان است که در آن جغرافیای تاریخی سیستان و ولایاتش تاریخی از سدهای ۲ هجری قمری تا ۲۲هجری روایت می‌شود. بنده عنوان کم که این پژوهش چواری حدود ده سال به طول انجامیده است. علاوه بر این، زندگی امیرابو جعفر و شرح قصیده خنبره به رودی را نیز از لای لای تاریخ این استان استخراج کرده‌ام که همین موضوع عنوان کتابی شده با همین نام.چاپ اینکه رودی قصیده خنبره را برای امیرابو جعفر سروده بودی امروزه از حد تاریخ سیستان کهن هیچ اثری از این قصیده بسیار ارزشمند وجود ندارد. تاریخ آل حدادان از اولین حکومتهای شیعه همزمان با آن تاریخ، سنگنگ و تاریخ زبیده برپس را نیز دعوی کرده‌ام که ارائه توضیح درباره آنها خود فرصت دیگری می‌طلبد.

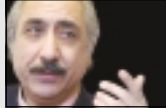


تحصیحی دیگر از غزلیهای حکیم سنایی غزنوی

یدالله جلالی:پنری متن پژوه
دیوان حکیم سنایی غزنوی ۲۲میل بیش به تصحیح سرچشم مدریس صفوی انتشار یافته است. ۱۳۳۱ پس از آن با مؤلفه جدید چاپ شده در حالی که در این دیوان گذشته از اغراض چاپی قراره، اشکالات دیگری از نظر صورت صحیح اشعار نیز به چشم می‌خورد.

در سال ۱۳۷۰ تصحیح غزلیهای حکیم سنایی را به عنوان موضوع پایان‌نامه دوره دکتری به راهنمایی استادگرامی آقای دکتر شعیب دکتری انتخاب کردم و پس از فراهم آوردن نسخه‌های خطی کهن و حاضر دیوان، بنای تصحیح را بر سه نسخه خطی کهن (نسخه موزه کتابخانه کتابخانه بارید استانبول و نسخه کهن کتابخانه ملی ایران و همچنین دو نسخه چاپی امام‌آخبر نسخه کتابخانه ملی و نسخه کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران متعلق به دهه اول قرن یازدهم قرار دادم.

اکون پس از بازپرسی مجدد تصحیح منبرون، این کتاب با عنوان «غزلیهای حکیم سنایی غزنوی» توسط انتشارات علمی و فرهنگی (اوسته) به وزارت علوم تا اوایل آبانستان ۸۵ منتشر خواهد شد. این کتاب حاوی ۶۰۲ غزل به عنوان متن و ۴۶ غزل دیگر به عنوان غزلیهای اجتنایی است.



تئوری های پیدایش نمایش دست فرهاد ناظرزاده کرمانی

استادنمایش دانشگاه تبران
پیدایش مله‌های هنر نمایش و بازیاب آن در ادبیات نمایشی، عنوان کتابی است ایروان چگونگی پیدایش هنر نمایش که من در آن سه تئوری در پدایش هنری نمایشی مطرح کرده‌ام. من با پی‌گیری این سه نظریه (ایینی، دانستان کوهی نمایشگرانه و زندگی اجتماعی local pertment) به این نتیجه رسیدم که در راستی این سه نظریه پیدایش مله‌های سه‌وی نمایشنامه، تدریسی آن سه گونه نمایش پیدایش آمده است. نمایشنامه‌های ایینی که در آنها آل‌نمایشگانه آیینها به عنوان بازیوریا استفاده شده، دانستان کوهی‌های نمایشگرانه که آثارش در اغلب نمایشهای جامسی از جمله برجسته‌ترین نمونه‌های این صنف از نمایشنامه‌ها محسوب می‌شوند و سرانجام گونه سوم که به نمایشنامه‌های زندگی اجتماعی معروف هستند. در این صنف از آثار نظریه‌پردازان نمایش‌ناشی از زندگی اجتماعی نقلی می‌شود.مقتضای آن را حل‌ساخته هنر نمایش می‌داند و اصطلاحاً آن را روایتیم روزمره می‌نماید.



به احترام شهبای آران ویدگل
اگرچه سجدی آراسی گریه‌های از زندگی‌نامه و وصیت‌نامه شهبادی آران ویدگل را در کتابی تحت عنوان طاقان قدسی کرده‌ام آورده است. این کتاب که به همت مجمع زرمندگان نارالله آران ویدگل و بنامه افتاب اولیا همین هفته از سوی انتشارات سننا مشور و به صورت رایگان در اختیار خانواده‌های این شهیدان قرار داده می‌شود.

تا مبدی (ج)
از مجموعه کتابهای «تا مهدی» که مجموعه‌ای است مشتمل بر چهل حدیث از ائمه اطهار این هفت کتاب از حسین تا مهدی روانه بازار نشر خواهد شد. این کتاب توسط واحد انتشارات موعود عصر(ص) آسان یافته و توسط همین ناشر منتشر می‌شود.

سین مین عشق سوم
نشر آثار چهارمفرد مجموعه مقالات تخصصی ایروان مسائل کودک و نوجوان را در جلد چهارم کتاب عشق سوم مقالاتی از مصوربه راهی، نوراں میرهادی، فریده حسن زاده، سید علی کاشفی خوساوسری و... به کوشش چیسنا بربری گردآوری شده است.

مشهد برای آتمیاشنی
گره‌های از مترجمان نشر شور کتابی را گردآوری و ترجمه کرده‌اند. پیروان زغدغه‌های زندگی ماضینی امروز که با آرایش در تضادی غیر قابل انکار، کتاب ایچک اعطلاء در اصل، هشدارهای برای زندگی آدمهای امروز است که در محتوایهای بزرگتر و با محورده‌هایی کوچکتر و آسانیش بیشتر و آراشش کمتر زندگی می‌کنند.

کتاب حاضر که در قالب نکته‌ها و گزینیه‌ها سامان یافته در اصل مجموعه‌ای است گردآوری شده از اینترنت زیر نظر همیجست که هفته آینده از سوی نشر شور روانه بازار نشر خواهد شد.

اعمالی بر خیزید
منتخب المقالات گزیده‌ای است از ادعیه و اعیان مسلمانان که هفته آینده از سوی نشر شریعت منتشر خواهد شد. این گزیده به کوشش اکر شریعت‌منش صورت گرفته است. از این محقق همزمان با کتاب فوق دو کتاب دیگر با عنوان «پایش و دعاء» و «حاجه و حاجانه» از سوی نشر شریعت تجدید چاپ خواهد شد.

راه راه افلاطون
ادبیات شعر همدان در زمین و آسمان مجموعه‌ای است مشتمل بر ۱۹۵ شعر کوتاه و ۱۵۳ حدیث از سیدسلطانی طرمی که در اولیل هفته از سوی انتشارات روشنگران و مطالعات زنان روانه بازار نشر می‌شود.

همین ناشر همزمان با کتاب فوق از دیگر نشرهای مطبوعی-جامعه‌شناسی معاصر ایرانی- منتشر خواهد کرد.

«ارمیشتر دست یافتی» عنوان کتابی است که دکتر مصطفی در آن چگونگی تشکیل شهری آرمیشی را با هزار نفر داوطلب واجد شرایط در مجموعه‌ای خاص و شریع شده از تاریخات، خارده، آموزش، اقتصاد دولت- که می‌تواند صفات مطرح اجتماعی را به‌طور چشمگیر کنترل کند- شرح کرده است.

چیز مهم زاده سوریه
ارواض هفته آینده همین کتاب از مجموعه کتابهای ملل امروزه که ناشر آن انتشارات نفوس قول است. روانه بازار کتاب خواهد شد.

این کتاب به سوریه اختصاص دارد و آن اثری دوترتبی نوشته و مهسا حلیلی به فارسی برگردانده است.

به روایت تصویر
انتشارات آبریشی فر هفته آینده دو مجموعه از عکسهای مرحوم سید جواد نهامی از اولین عکاسان نسل دوم عکاسان ایران) را منتشر خواهد کرد.

مهدف قاجار به روایت تصویر+ و تختی و ووزشکاران به روایت تصویر+ عنوانین این دو مجموعه عکس است که به کوشش داریوش نهامی (فرزند مرحوم سید جواد نهامی) گردآوری و تدوین شده است.

آغا محمدخان و فتح پایهای شاهزاده زند
خواججه محرق، عنوان پژوهشی است ۱۳۲۱ صفحه‌ای درباره زندگی آغا محمدخان قاجار (خواججه نامدار) و فتح کانی‌های لشغلی خان زند که توسط مجید دهرانی به انجام رسیده است.

کتاب خواججه محرق به‌ویژدی از سوی نشر سیرم منتشر خواهد شد.
یک بهار روانه کنفرنسی‌ها خواهد شد.
«آموزگار و شنارهای روانی عنوان کتابی است از کریس کریاکو که مهدی فرایچه‌دانی آن را به فارسی برگردانده است. کریاکو در این کتاب روشهایی را برای جلوگیری از استرس معلمان در حین تدریس پیشنهاد می‌کند. عنوان کتاب دیگر این مجموعه «دوست‌بازی اما لوس نیکبده» است که آن را دکتر تانسی لافانین نوشته و مهدی فرایچه‌دانی ترجمه کرده است. این دو کتاب در درس و مؤدربه عنوان کتاب دیگری از این مجموعه است که دکتر مل لورین در آن راهکارهایی برای بالا بردن یادگیری معلمان معرفی داند.آموزان به مربیان و خانواده‌ها پیشنهاد کرده و به این نتیجه رسیده است که اساساً تبلی نامی است که مربیان برزاده‌های معلمان معرفی کودکان می‌گذارند.

کتاب تبلی در درس و مؤدربه راهله رضوی و فرح ازادی به فارسی ترجمه کرده‌اند.