

او نمایشنامه نویسی نیست



گفت و گو با اسدالله امرایی به بیانته
ترجمه نمایشنامه گل های میخک

اسدالله امرایی نامی آشنا در عرصه ترجمه است. ترجمه‌های او را در عرصه ادبیات داستانی چه در قالب کتاب و چه در مطبوعات، بارها دیده‌ایم. با ترجمه کتاب‌هایی مثل ظلمت نیرو، ما یک نفریم، شهر جانوران، شیخ آبل، جاده تاره، دختر بخت، در جستجوی حسین، لا نوراد و... با کار این مترجم آشنا شدیم. او علاوه بر اینها به ریویژن کارور علاقه خاصی دارد که این علاقه را می‌توان از چند عنوان ترجمه‌های که از این نویسنده، انجام داده حدس زد. هر وقت کارم داشتم تلفن کن، راه‌های میان بر، کلیسای جامع به دو روایت و گل های میخک کتاب‌هایی است که او از کارور ترجمه کرده به مناسبت چاپ نمایشنامه گل‌های میخک با این مترجم به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

عمیق شدن در تألیفات اسلامی

گفت و گو با دکتر محمد مهدی جعفری: نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه

سید محمد مهدی جعفری در سال ۱۳۱۸ در دهستان موله شد. سال ۱۳۴۰ لیسانس زبان و ادبیات فارسی را از دانشگاه شیراز و در سال ۱۳۵۲ فوق لیسانس زبان و ادبیات عرب را از دانشگاه تهران گرفت و در سال ۱۳۶۷ فوق به اخذ مدرک دکتری فرهنگ عربی و علوم قرآنی از دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۷۲ نیز برنده دانشیاری این دانشگاه را کسب کرد. دکتر محمد مهدی جعفری که از پیشگامان مبارز در رژیم گذشته بود، در سال ۲۲ در دادگاه نهضت آزادی محاکمه شد و همراه با استادان طالقانی و مهندس مهدی بازرگان و مرحوم دکتر سجایی به زندان افتاد آنگونه که خود می‌گوید چهار سال محیط زندان، همراه با افراد نامبرده برای او حقیقتاً مانند دانشگاه بوده است. در این دوره وی کار نگارش و تصحیح و تکمیل تفسیر پرتوی از قرآن مرحوم طالقانی را که در زندان تالیس می‌کرد، به عهده داشته است.

۱۸

تمرکز بر مطالعات زنان

گفت و گو با مریم آقا شیخ محمد
مدیر نشر برگ زیتون

از دانشگاه اسلامی مالزی برای کتاب هفته

جلد نهم دانشنامه جهان اسلام
بیژوی در سرفیس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد

۱۶

۵

تو خوشود باشی و ما رستگار

گفت و گو با محمد شریف زاده

در هفته اول نوباد، طی یک مراسم زیبا و پرمعنا، در جمع دانشوران قدیمی و خدایان این مرز و بوم، از محمد شریف‌زاده به خاطر پیش از نیم قرن باپردی و استقامت در حوزه چاپ و نشر کتاب، از سوی مسئولین انجاده ناشران و کتابفروشان و با حضور دهها تن از مورخان ایشان، از این خادم چاپ و نشر تقدیر به عمل آمد.

۱۲



فرهنگ و هنر در مسیر دشوار توسعه دایرة المعارف بزرگ اسلامی جلد سیزدهم

داستان و رمان

بستری برای روانشناسی

مسائل مهم روانشناسی و مراحل دقیق شناخت در رمان‌های رمان نویسان بزرگ پدیده‌ای کاملاً مشهود است

یادداشت میهمان
مهری رحمانی

۲۰

نشست

تقدیر فرهنگمداران و هنرمندان از احمد مسجدجامعی
صفحات ۲ و ۳

یادداشت

حکایت ...
همچنان باقی

گفت و گو

اهداف
اصحاب قلم
گفت‌وگو با محمد رضا سرشار
چهره‌ها و کتاب‌ها
سید حمید جهانپخت فارغ التحصیل از دانشگاه‌های تهران و دهل، رئیس اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان و وایزن درجه یک وزارت خارجه از محققین فرهنگ و ادب است...

۶
۱۴
۲۳

www.elmifarahangi.com

انتشارات علمی و فرهنگی

تعمیرت کتابی است که تاریخ لغت نویسنده‌اش از کار برده‌ای کوتاگون این ماده معنی هر دو کار با مسائل سخن می‌گویند و از تلاش نخستین نگارشان آن در زمین نموده نوزدهم گزارش می‌کند. شرح می‌دهد که انتشار لغت جامع به یاد نگارنده‌ها بدو گونه می‌گردد: هر چند آن به‌کار از چندین جنبه انجمنی است.

کتاب نامش مجموعه‌ای است که در این دانشگاه‌ها گوناگون لغت در سیاست، اقتصاد، جنگ و استعمار.

میر تقی میر، سعدی، و سارگودین قاسم کاتبگوشن نشانی ۰۲۱-۸۸۳۷۹۵۸، ۸۸۳۷۹۵۹ - ۰۲۱-۸۸۳۷۹۵۸، ۸۸۳۷۹۵۹
سرمدی دانشگاه تهران نشانی ۰۲۱-۸۸۳۷۹۵۸، ۸۸۳۷۹۵۹ - ۰۲۱-۸۸۳۷۹۵۸، ۸۸۳۷۹۵۹
کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران نشانی ۰۲۱-۸۸۳۷۹۵۸، ۸۸۳۷۹۵۹ - ۰۲۱-۸۸۳۷۹۵۸، ۸۸۳۷۹۵۹

چکیده فعالیت‌ها

چکیده فعالیت‌های مهم انجام شده در پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوران تصدی محمد سیمینی به عنوان سرپرست این پژوهشگاه اعلام شد.

براساس این گزارش، استفاده از نظرات و تجربیات کارشناسان، نهادهای غیردولتی و پژوهش‌های موجود در همین‌امام و پژوهشگاه جهانی فرهنگ، تصویب و انعقاد قرارداد اجرایی ۸۲ طرح و پژوهشنامه در سال ۸۳ و برگزاری ۱۵ میزگرد پژوهشی، فعالیت‌های پژوهش فرهنگی در استان‌ها با توجه به مقصود و نیازهای منطقه‌ای، قومی و بومی نهاد خاد-خانه پژوهش از جمله فعالیت‌های این پژوهشگاه پلاندش کرده است تا مسیر حرکت تحقیقاتی خود را مشخص کند. بر این اساس میزگردهای اصلی برای توجیه اولویت‌های پژوهشی بر پایه چهار جهت‌گیری در بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری بوده است. حرکت از تمدنی‌گری دولتی به مدیریت فرهنگی، ظرفیت‌سازی در بخش فرهنگ، تقوید و اصلاح مقررات داخلی نظیر بر بخش فرهنگ و ایجاد فرهنگی شبه‌ساز (مشاوره) به ریاست جمه‌وری و راهمندی برای ضوابط جواز مطالعات علمی در این زمینه؛ چهار معیار اصلی برای اولویت‌تعیین‌های پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات بوده است.

براساس این گزارش در تدوین بخش فرهنگ برنامه چهارم توسعه، پس از انجام کارشناسی‌های لازم در کارگروه‌های تخصصی آموزش و پژوهش فرهنگی، کتاب توسعه فرهنگی بند، توسعه فضاهای فرهنگی و هنری، حج، اوقاف و امور خیریه، روابط بین‌المللی فرهنگی، فناوری اطلاعات، گردشگری، مطبوعات و خبرگزاری‌ها، میراث فرهنگی، سینما، تئاتر در شورایی به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور صاحب‌نظران پیشکسوتان حوزه فرهنگ و هنر مانند آقای دکتر حسن حبیبی، مردجی‌پور، ثورگرفت، در نهایت متن موافق استناد تدوین شد. همچنین برای بحث و بررسی بیشتر استفاده از نظرات مختلف موجود در جامعه، همایشی با عنوان «کتابت‌سی‌ها و راهکارهای بخش فرهنگ» در تاریخ ۱۳۷۹۶ برگزار گردید که مجموعه مذاکرات آن در کتاب کاشت‌ها و راهکارهای بخش فرهنگ منتشر شده است.

همایش امام‌چشم‌انداز جهانی فرهنگ، نیز در ۸۳۹۲ در جهت کسب شناخت دقیق‌تری از موقعیت بخش‌های مختلف فرهنگ و هنر کشورمان و امکان‌سنجی برای گذشتن داد و ستد فرهنگی در سطح ملی و بین‌المللی در زمینه‌های مختلف توسط این پژوهشگاه گزارش شده است.

از دیگر فعالیت‌های پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات می‌توان به تصویب و انعقاد قرارداد اجرائی ۸۲ طرح و پژوهشنامه در سال ۸۳ با مشارکت حدود ۱۵۰ نفر از پژوهشگران، فرهیستگان و اطفالی حیات‌های علمی سرپرست کشور اشاره کرد که چکیده آن در کتاب گزارش طرح‌های پژوهشی در حال اجرا ۱۳۸۲ منتشر شده است. اشاره کرد.

۱۵ میزگرد پژوهشی از ۱۳۸۳۳۳ تا ۱۳۸۵۱۱ توسط پژوهشگاه برگزار شد. همچنین طرح‌های پژوهشی کمک‌کرد تا دیدگاه‌های خود را با توجه به نظرات دیگر صاحب‌نظران تکمیل کنند. بخشی از محورهای اصلی مزگرد به شرح وند است.

میزگرد فرهنگ (تئوراتر فرهنگ) فناوری‌های نو، صنایع فرهنگی قومیت‌ها و ایجاد اقتصادی در صنایع زیبایی‌ای فرهنگ و کارآفرینی (انجانش‌های فرارودی کارآفرینی فرهنگی)، محصولات فرهنگی غیرمجاز (بین‌چگونگی نقش خانواده، میزان بهره برداری از محصولات فرهنگی غیرمجاز، چگونگی مقابله با آن) روابط عمومی بین‌الملی نقش روابط عمومی‌ها و تحلیل و بر عملکرد نهاد روابط عمومی در بخش فرهنگ؛ نوع فرهنگی (موضوع ایران و کنوانسیون، نوع فرهنگی به اندازه فروش نفت می‌تواند فرصت اقتصادی تأمین کند. زبان فارسی و فناوری اطلاعات (آه‌های کمک به فهم زبان‌های زبان فارسی و زبان بیکره زبان فارسی؛ سینما

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

(چرا مردم سینما می‌روند؟ راهکار جذب سرمایه‌های خارجی در صنعت سینما و بررسی مقایسه‌ای تجربه کشورهای دیگر؛ موسیقی (سین مصروف موسیقی شهر تهران و سلیقه موسیقایی مردم نسبت به نوع موسیقی و خوانندگان مختلف داخلی و خارجی)؛ رسانه‌های دیداری و شنیداری (آلبتر پرسک زندگی، شبکه‌های تعلیمی) فرهنگ و ادبیات (تصرف ادبی ایرانیان، تبیین هویت و سیاست در ادبیات) فناوری اطلاعات رایونکرد اجتماعی تحلیل میزان نحوه استفاده کاربران اینترنتی؛ تبلیغات (ورسی تبلیغی قوانین و گفتمان‌های حاکم بر تبلیغات)؛ مطبوعات و خبرگزاری‌ها (اهمیت شعفی، بررسی جنبه‌های مختلف مطبوعات محلی، خبرگزاری‌ها در پوشش سیاسی)؛ فرهنگ عمومی (تحلیلی ارزش‌ها و نگرش‌ها، کشف اجتماعی تارنیم هنر در بخش تحصیلات دانشگاهی، چیست؟ تأملی در بخش‌های دیگر جامعه رفته رفته رو به تعادل پیش می‌رود)؛ مالکیت ادبی و هنری (باز جدی به قانون و تهیه شی‌نوس لاجحه و بررسی حداقلی‌های لازم برای الحاقی به کنوانسیون‌ها و مطالعات تطبیقی با کائن لو، سوبیل لو، کنوانسیون‌ها، کشورهای در حال توسعه، کشورهای اسلامی و فقه شیعه.

گفت‌است گزارش‌زایی براسم و چکیده‌ای از پژوهشنامه‌ها در شماره ۱۳۷۷ مردانه) کتاب فقه آزرده شده است. فعالیت‌های پژوهش فرهنگی در استان‌ها با توجه به

مقتضیات و نیازهای منطقه‌ای، قومی و بومی نیز از دیگر فعالیت‌های پژوهشگاه است که در تاب‌شورای پژوهشی استان‌ها به انجام رسید. در این راستا در اسفند ۱۳۸۳ با چهارم همدی‌نسه سه روزه برگزار شد که در آن نخستین جشنواره پژوهش‌های استانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شده است. براساس این گزارش، در راستای پیشنهاد احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برخی استان‌ها اقدام به تأسیس نهاد خانه پژوهش کردند که بارزترین آن «خانه پژوهش طراول و باهمکاری محققان مقدس قم و با نظارت علمی تراول و باهمکاری محققان برجسته حوزه، توانسته است آفت‌های تازه‌ای را برای پژوهش‌های فرهنگی بگشاید. انتشار فصلنامه کتاب‌های اسلامی، بانک اینترنتی مقالات اسلامی (www.ameby) بانک استادی پژوهش‌های اسلامی، کتاب‌شناسی جهانی علم علوم)؛ برگزاری جلسات نقد و بررسی از جمله طرح‌های خانه پژوهش قم است. از دیگر طرح‌های این خانه می‌توان به نکوداشت پیشکسوتان پژوهش دینی، فهرستواره بزرگ مقالات اسلامی دایرةالمعارف‌های جهان، برگزاری دومین جشنواره مطبوعات اسلامی، نخستین جشنواره هنر پژوهش‌های اسلامی، دبیرخانه کتاب سال لایت، دبیرخانه دین پژوهان قم و برگزاری دوره‌های آموزشی برای طلاب حوزه علمیه قم اشاره کرد.

محمد حسن خطیبی بایگی

خبر، گزارش، نظار

در حوزه کتاب

مهره‌ز درهفته یکباروزهای چهارشنبه جلسات نقد فقه در دفترمقامه اسریش برگزار شده‌اند. این نشست‌ها ششروزه انتخاب پانزده‌های بزرگ دانشجویی توسط فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. علامه‌نمایان به شرکت در این جشنواره می‌توانند آثار خود را تا پایان شهریور به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

تازهای‌نشر

ایستاد حجت الاسلام محمدعلی موم، رئیس پیشین حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و سازمان فرهنگ هنری شهرداری تهران (جمهوری جهانی شیعه) را در دست



تألیف داد.

مهره ۱. کتاب دخا باورد و دیگر هیچ از آثار شهید دکتر مصطفی جمران توسط بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به زبان انگلیسی ترجمه و منتشر خواهد شد. ۲. دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشکده تهران با همکاری دانشکده شرق‌شناسی دانشکده تریسنگ در مسدد است داد و المعارف زبان پهلوی را تدوین کند. ۳. آرمان روابط عمومی کتاب گلستان معنوی با تصحیح محمد علی فروری و ویرایش هوشنگ گلشیری پس از ۲۰ سال تاخیر تا پایان مردادماه توسط انتشارات نفوس روانه بازار کتاب می‌شود.

صدای عقاب:به گفته دبیر جشن فران‌پژوهی حوزه علمیه قم عدوین نخستین ترجمه گروهی قرآن کریم به همت گروهی از محققان حوزه علمیه قم به پایان رسیده.

خبر

کتاب:۱. کتابخانه تخصصی شیعه‌شناسی امام آینه‌د، در قم افتتاح می‌شود. این کتابخانه به همت مجمع جهانی شیعه‌شناسی افتتاح می‌شود. ۲.معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد گفت:

در نمایشگاه هنرمعنوی صورت گرفت:

تحلیل هنرمندان

از احمد مسجدجامعی

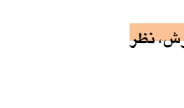
هنرمندان و پدیدآورندگان آثار هنری با اهدا لوح تقدیری از احمد مسجد جامعی تحلیل کردند.

در این مراسم که ۱۶ دیارماده در نمایشگاه هنر معنوی برگزار شد، ارج داد تاها پهنه‌های علیرضا بوریختش، به نمایندگی از هنرمندان تئاتر، هنرهای تجسمی و موسیقی، لوح تقدیر و تابلویی نمیش از استادکلاسی را به پاس تلاش‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به وی اهدا کرد.

در این لوح خطاب به احمد مسجدجامعی آمد

هنرمعاصر ایران،نگاه اندیشیده‌اند و افکار بلند حضرتعالی را فو آموزش نخواهد کرد. در این سال‌ها بهره‌قم همه تلاش‌هاست. هنر ایران در عرصه‌های معتبر بین‌المللی به شخصیتی عبیرهفته دست یافت و هنرمندان ایرانی سر به آسمان‌ها می‌آیند. هنر معنوی که دیرزمانی بود درس خیاروزمیرنگی‌ها می‌رفت عزت‌ناشنی پیشه نمایندگ با وارثت جنابعالی پار دیوگر چاره‌د و در نمایشگاه هنر معنوی در فرهنگسرای نیکونان زاهی نو وسیروی سیرا نوایر پدید آمده است. اینکه فرهنگ‌ها همه وساحت نظرآه داشته‌هیم.

ایم‌کد در سایه لطافت الهی، به‌په‌روی سرشنسلی و شادکامی همراه همیشگی با باشد.



هفتصد مسجد در مشهد به امکانات، تجهیزات رایانه‌ای و کتب تخصصی و فرهنگی مجهز خواهد شد. فعالیت‌ها در لاهور و لاهورآنها شهروید.ماده‌های دوره عقلی و دانشنامه‌های، دو مؤسسه آموزش عالی سوریه برپا می‌شود. فارس نخستین دوره آموزش زبان فارسی در گروه ارتباطات و رسانه‌های دانشکده پنجاب در لاهور به کار خود پایان داد و شرکت‌کنندگان در این دوره که به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران برگزار شد بود هجرتنامه پایان دوره دریافت کردند.

بازهم فارسی دوره آموزش زبان ویزیتان در پی‌روم در داد در مدرسه جامعه از هوشهر اسلام آینه‌آفاق کار کرد. ای‌تده دومین دوره دانش‌فرزانی زبان و ادبیات فارسی برای استادان و دانشجویان فارسی‌زبان دانشگاه‌های چین روس سه شب در دانشگاه یکنی آغاز شد. سلب کتاب بجه‌های لایب‌خانه خانه نوشته هوشنگ مرادی کرمانی در کره جنوبی ترجمه و منتشر می‌شود.

بازهم خبر

ایرنا ۷.۱ میلیون جلد کتاب در چهار ماه نخست اسال

در کشور چاپ و منتشر شده است.

ایرنا ۲. یازده کتاب از ۱۰ دهم‌انداز کتابت باقیات ، ایرنا ۳. کتابخانه‌های آنلاین با کمک و تلاش زیست محیطی مردم در سوره‌نقد منتشر خواهد شد.

جمهوری اسلامی به گفته مدیرکل امور فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان، ۳۰ هزار جلد کتاب به کتابخانه‌های کتاب‌های فرهنگی و هنری مساجد استان کرمان اهدا خواهد شد. موسوی جعفرودی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی به عنوان معاون پشتیبانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران منصوب شد.

مهره ۱. جشن کنفاداران استان قم با حمایت زیرخانه هات امنای کتابخانه‌های عمومی بزودی شروع به کار خواهد کرد.

۳ ملی نشست‌های معارفین پژوهشی دانشگاه‌های دولتی منطقه مرکزی کشور که هر دو ماه یکبار با حضور نمایندگان از دانشگاه‌های قم، شهرکرد، اراک، کاشان، اصفهان و نغرش تشکیل می‌شد، گزارشی در زمینه مطالعات امکانات کتابخانه‌ای انجام می‌گیرد.

پی‌ترید فرهنگ، سرمایه‌منوی، مادی و متراکم جامعه و اصلی‌ترین عامل حفظ و تقویت هویت ملی و تاریخی کشور است. احمد مسجدجامعی بیان این مطلب گفته‌اند این سرمایه مادی و معنوی را باید در دو سطح معنی یافت. سطح سازه‌شناختی و سطح پدیدمورد بررسی فرا زاد داد. در سطح سازه‌شناختی، فرهنگ از جنس ارزش‌ها، مهارت‌ها، مفروضات، باورها، ناپایدا، اعتقادات و دیگر شی‌ها در بخش مشهود یا کالاها، خدمات، محصولات و ابزارهای فرهنگی مواجهیم.

احمد مسجدجامعی اشاره به سطح بنیادین و سطح مشهود فرهنگ افزوده بر این اساس مدیریت فرهنگی، مدیریت فرهنگ است نه بر فرهنگ چون این ادعای گراف و دودر از واقع بینی است که بتوان بر فرهنگ مترک و غنی سرمایه‌ی بزرگ چون ایران با تمامی عین و کسوفهٔ آن مدیریت کرد که اساساً فرهنگ ساخته‌مانست تا بتوان بر محصول خود اعمال مدیریت و قدرت کرد و یا این بنیادی آنچه است که بتوان بر فرهنگ قدرتی را اعمال کرد.

مسجدجامعی افزود:بزرگان دین مایز در فرهنگ مدیریت کرده‌اند به بر آن و نگرش تحلیل سواد نو و دیگر کونی طبیعت در فرهنگ ایرانی و امواج فرهنگ عالمی را با تاز و پود جامعه ایرانی جلوه‌هایی شهود از حضور در فرهنگ است.

وی ادامه گفت:حسب‌تکرو لایشه‌اهل فرهنگ و متخصصان علوم انسانی گفت‌فرازانه که توفیق‌های بعد اساسی سیاست‌معنوی فرهنگ است که می‌تواند از استشدن به فضیلت اخلاقی و سعادت معنوی چون خیرخواهی، ایثار، تعاطف اجتماعی و بدلکاری از آمن‌خواهی، کمال‌جویی، عدالت‌خواهی، حالیت‌شدن، شل‌طلی، استقلال‌خواهی، عزت نفس، مقام‌باخت و موهومات تجربه‌تکری، ارموجب شود؛ با قیود فکات و موهومات تجربه‌تکری، ارموجب شود؛ با قیود فکات و موهومات تجربه‌تکری، ارموجب

مسجدجامعی سپس به اثرات بعد معنوی فرهنگ از طریق آثار پروداست و افزود:از سوی دیگر اثرات بعد معنوی فرهنگ از طریق محصولات، آثار و فعالیت‌ها و معرف فرهنگی در قالب سطح مشهود آن می‌تواند مورد بررسی، ارزیابی و روشناسی قرار گیرد به عبارت دیگر می‌توان گفت: حوزه مدیریت فرهنگی ناظر بر سطح مشهود فرهنگ است.

مسجدجامعی سیاستگذاری برنامه‌ریزی و طراحی اقدامات و فعالیت‌ها در این حوزه را ناظر بر تعامل دو سطح مادی و معنوی فرهنگ خواند و اظهار داشت: میان برنامه‌ریزی فرهنگی و برنامه‌ریزی در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی باید از نگاه پویا و زنده‌ای برقرار باشد تا از مجرای آن با ویژگی هم‌افزایی، امکان استفاده از ظرفیت‌های متقابل در راستای توسعه همه‌جانبه جامعه و کشور فراهم شود. این رویکرد دیاگونرگاتی است اولاً مدیریت و برنامه‌ریزی در حوزه فرهنگ باید همواره تکرش کالان بین‌بخش را مدنظر داشته باشد؛ نکته دوم اینکه مدیریت و برنامه‌ریزی در حوزه فرهنگ گستره بیشتری را در مقیسه سایر حوزه‌ها در بر می‌گیرد. سومین نکته‌ای که این رویکرد نشان می‌دهد این است که در طراحی مدیریت و برنامه‌ریزی آن سطح مشهود و تعامل آن با سطح معنوی موضوع مدیریت است. مسجدجامعی انقلاب اسلامی و مولود گرفتار آن جمهوری اسلامی را پیش از هر چیز دارای ماهیتی فرهنگی خواند و افزود:نشانه‌شناسی این مدعا را در گستره متنوعی از آثار عینی و شهود فرهنگ طی ۲۵ سال اخیر می‌توان ارائه کرد.

وی به این نشانه‌ها اشاره کرد و گفته: سیمتای مستقل و دارای هویت ایرانی و اسلامی که در جهان امروز با عنوان نگاه ایرانی به سیمتا تحسین جهانیان را جلب کرده، عرضه هزاران عنوان کتاب در میلیون‌ها شمارگان و مطبوعات حربه‌ای که در عرصه روزنامه‌نگاری متعقه جایگاه خاص خود را دارد و نشانه‌های ماهیت فرهنگی انقلاب اسلامی است. هزاران نمایشگاه تخصصی جشنواره و همایش که نیازهای

احمد مسجدجامعی:

مدیر فرهنگی، مدیریتی در فرهنگ است نه بر فرهنگ



اخیر پرداخت و گفت: مجموعه اقداماتی که تمامی سطوح کارشناسی و مدیریت فرهنگی کشور با تلاش شبانه‌روزی و به کارگیری تمام توان تجربه و دانش خود در قالب سند چشم‌انداز رسته سیاست‌های کلان و سرانجام تدوین برنامه چهارم توسعه کشور ارائه کردند از مهم‌ترین موفقیت‌های مدیریت فرهنگی کشور محسوب می‌شود. نتیجه مضم مهم مدیریت فرهنگی در نامه ابلاغیه سیاست‌های کلی نظام تشریح کردند.

لازمه می‌دانم از مجموع مبحث و تشخیصی مصلحت نظام، بیات حرم دولت، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی، از همکارانم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در تنظیم سیاست‌های کلی برنامه چهارم نقش اثرینی کردند. وی ادامه داد: سیاست‌های کلی برنامه چهارم توسعه در بخش امور فرهنگی علمی و فناوری، کتابخانه‌ی را به طور مشخص تعیین نموده بود که بر اساس نظام برنامه چهارم توسعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی ۲۲ نشست با برچسته‌ترین صاحب‌نظران، متخصصان و مدیران ارشد تمامی دستگاههای فرهنگی از جمله دفتر حسن حبیبی، حجت‌الاسلام و المسلمین محمدعلی عراقی، حجت‌الاسلام و المسلمین خاموشی، تانچ فعالیت‌های مستمر گروههای کارشناسی دستگاهها را بررسی کرده و حاصل آن را در قالب فصل مستقلی در برنامه چهارم توسعه تیتبب نمود.

روزافزون جامعه فرهیخته ایران را در زمینه‌های مختلف پاسخ می‌گوید. این آیین‌های مذهبی و ملی که همه‌ساله با شور و شعور مردم مجرم برگزار می‌شود هم از نشانه‌های آن است و شاید مهم‌ترین نشانه انقلاب اسلامی، جایگاه فرهنگ‌رآی آن در پارچه‌های بنادین و ارزش‌های پایدار جامعه باشد که روزی روز استحکم بیشتری می‌یابد.

مسجدجامعی در ادامه به یکی از بزرگترین دستاوردهای مدیریت کلان فرهنگی کشور در دو دهه اخیر اشاره کرد.

تعمیق ارزش‌ها، پارورها و حفظ هویت اسلامی-

ایرانی گسترش فضاهای مذهبی و فرهنگی - زند و نمایان نگهداشتن لایشه‌های دینی و سیاسی و سببه عملی حضرت امام خمینی - حفظ و شناساندن هویت تاریخی ایران به‌ویژه خط و زبان فارسی - ترویج فرهنگ صلح، مفاهمه و همزیستی مسالمت‌آمیز میان ملت‌ها - رونق اقتصاد فرهنگ افزایش اشتغال و بهبود کیفیت خدمات و کالاهای فرهنگی - تجلی و توسعه مفاهم و زنده‌های هویت اسلامی و ایران در ساختار سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و علمی - اهتمام ملی در شناسایی، حفاظت، بهره‌برداری و معرفی میراث فرهنگی

ساهل زئان و چوران

مسجدجامعی ادامه داد: احکام متناظر برنامه چهارم با سیاست‌های کلی ابلاغ شده از سوی مقام معظم رهبری در مواد ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۷ به دقت اجرایی شدن این دقت نظر علمی موجب شد تا در بررسی قانون برنامه چهارم توسط مجلسین ششم و هفتم و نیز اظهار نظر شورای نگهبان کمترین میزان اصلاح صورت گرفته به گونه‌ای که هر دو مجلس ضمن تأیید نامه موافقتی آنها ۱۲۴ بند از مجموع ۱۰۲ بند پیشنهادی را اصلاح کرده و تصویب نمودند.

وی افزود: تقاروم تلاش مدیریت فرهنگی کشور در تنظیم استنادین دستنی شامل استناد ملی توسعه بخش فرهنگ، سند توسعه سیمتا، مطبوعات و انتشار اکنون به پار نشسته و آماده بررسی و اظهار نظر نهایی مراجع ذی‌ربط است. ما با استفاده خدمتگاری در بخش فرهنگ زمینه عینی معرفی سرمایه مادی و معنوی کشور خود را فراهم کرده‌ایم بدون آنکه ادعایی داشته باشیم زیرا به تجربه، دانش آموخته‌ایم و بزرگی در عرصه فرهنگ ایران به دانستن این نکته است که کوچکیم.

نگاهی به سایت کتاب الکترونیک فارسی

وقتی وارد فضای Parrotch و شبکه الکترونیک کتاب می‌شویم، اول چیزی که نظرمان را جلب می‌کند رنگ سبز صفحه است. پیشانی این سایت به معرفی موضوعات کتاب‌های آماده فروش اختصاص دارد. این فروشگاه در موضوع‌های ادبیات ۵۶ عنوان کتاب، کامپیوتر ۳۲ عنوان کتاب، مذهب کتاب، ۱۵ عنوان کتاب، تاریخ ۱۱ عنوان کتاب، سیاست ۶ عنوان، روششناسی ۶ عنوان، مترقیه ۳ عنوان و پزشکی در عنوان کتاب دارد. بخش هنر و حقوق، راه‌اندازی شده است. اما هنوز کتابی اثر فروش در آن دیده نمی‌شود.
با جمع عنوان کتاب‌ها می‌توان به وجود ۱۳۴ عنوان کتاب در سایت رسید. اما در بخش آمار کتاب‌های ثبت شده آمار کتاب‌ها ۲۰ عنوان ذکر شده است.

سرتن سمت راست سایت به گزینه‌هایی مانند عضویت در خبرنامه، معرفی ما، دیگران صد عنوان پرتو سؤال‌های متداول و ارتباط با ما اختصاص دارد.

در قسمت خبرنامه مراجعین می‌توانند با وارد کردن پست الکترونیک خود از جدیدترین کتاب‌های افزوده شده به سایت اطلاعات به دست آورند.

بخش دیگری از این سایت به عنوان‌هایی اختصاص داده که بیشترین تعداد خریداری آنها شده است. از میان این کتاب‌ها می‌توان به کتاب الکترونیک آنژیوپه با ۹۶۵ هزار و ۲۱۵ پار فاضای خرید، نفوذ به شبکه‌های بی‌سیم با ۹ هزار ۲۲۰ پار فاضای خرید و آموزش حک و امنیت شبکه با ۶ هزار ۲۱۸ پار فاضای خرید اشاره کرد.

از میان کتاب‌های داستان هری پاتر و نالارا اسرار با ۲ هزار و ۶۲۱ پار فاضای خرید بیشترین خریدار را در بین کتاب‌های داستان و کتاب ایلمن باوریم به آغاز فصل سرده با هزار و ۲۰۳ پار فاضای خرید بیشترین مخاطب را در بین کتاب‌های شعر داشته است.

نحوه دسترسی به کتاب از این سایت به دو صورت است: دریافت از صفحه مستقیم مخاطب کتاب. کتاب‌های دریافت شده موجود در سایت دارای قالب PDF است. جست‌وجو برای خرید کتاب از روی نام کتاب و نویسنده صورت می‌گیرد. در همینجین آمار بازدیدکنندگان سایت ۲۳ هزار و ۲۷۲ نفر است.

این سایت کتاب‌های بر مخاطب ادبیات، تاریخی، سیاسی و کامپیوتر خود را نیز معرفی کرده است.

احمد مسجدجامعی:

در صورت تصویب سند ملی توسعه تئاتر

کتابخانه الکترونیکی سند ملی توسعه تئاتر

راه‌اندازی می‌شود

کتابخانه الکترونیک، در صورت تصویب سند ملی توسعه تئاتر، در حیات دولت، راه‌اندازی می‌شود. احمد مسجدجامعی، اعلام کرد.

سند ملی توسعه تئاتر، با توجه به چشم‌انداز بیست‌ساله جمهوری اسلامی ایران تدوین و برای تصویب به هیأت دولت ارائه شده است. این سند به منظور نهاییه و تأیید شدن برنامه‌های تئاتر کشور و معرفی هنر تئاتر به عنوان یک ضرورت در جامعه تهیه شده است.

وی اهداف کلیدی سند توسعه تئاتر را شامل آفرینش و ارائه آثار نمایشی متناسب با منزلت فرهنگی کشور، نیاز به گسترش مناسب برای بروز خلاقیت‌ها و رشد اندیشه و شکوفایی سرمایه‌های انسانی، رشد و اعتلای فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی در جهت سیادت و اشاعه بیاد‌های هویت ملی و حضور مؤثر در گستره جهانی و تعاملات بین‌المللی به منظور ارائه آثار نمایشی بااست. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسجدجامعی علاوه بر اهداف کلیدی، خطشی سیاست سند توسعه تئاتر را ایجاد بردار هنرهای نمایشی استان‌ها، تقویت نظام برتری تئاتر بر اساس نتایج اطلاعات و تحقیقات ارقایی کیفی و کمی تولیدات ووقات فراغت گروه‌ها، کشف و پرورش استعداد‌های جوان و حمایت از آنها، مشارکت و حمایت از جشنواره‌های ملی و بین‌المللی را ایجاد پژوهشگاه هنرهای نمایشی ذکر کرد.

تا بر مغان سند توسعه تئاتر و شبکه‌های ملی با هنرمندان و کارشناسان تئاتر، برنامه‌هایی نظیر توسعه فضاهای آموزش، ایجاد موزه و آموزش، تشکیل شبکه کتابخانه نمایشی، راه‌اندازی سایت و کتابخانه الکترونیک به مرحله اجرا در خواهد آمد. وی اظهار داشت: بخش دوم برنامه در توسعه ملی حمایت از تولید آثار نمایشی، توانمندسازی مدیریت اقتصاد تئاتر ازجمله جایگاه تئاتر از طریق امور تصدی‌گری به سازمان‌های دولتی و غیردولتی تأیید شده است. وی در این مورد افزود: این توسعه برنامه بانک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های مربوط مانند سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور را افزایش داد اما آنچه که مهم و تعیین‌کننده این است که در برنامه چهارم توسعه شرایط گسترش همه‌جانبه تئاتر فراهم آید.

طرح سند توسعه تئاتر کشور در سال گذشته از سوی مسؤولان هنرهای نمایشی مطرح شد و با انتخاب گروهی از کارشناسان و مشاوران تئاتری، کار تهیه و تنظیم پیش‌نویس آن آغاز و در نهایت سند نهایی تدوین و آماده ارائه به هیأت وزیران گردید.

کتاب

سفرنامه‌چ

سفرنامه‌چ، **گلگشت در وطن**، **ایرج افشار**، **گردآوری، بایگ‌بهرام، گویشیار، آرش**، **انتشارات اختران**، **۱۳۸۲**، **ش، شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه**

این اثر سفرهای ایرج افشار به نقاط گوناگون ایران است، که در آنها مطالب بکر و اموزختی بسیاری نهفته است.

ایرج افشار در ۱۳۳۵ نشختین سفرش را خود (نه باخوان) تجربه کرده است. قدیمی‌ترین سفرایرج افشار در این اثر به کرمان و سیستان است که در ۱۳۳۳ ش رخ داده است. مؤلف به هر شهری که رزمیده از نقاط باستانی و دیدنی آن سامان دیدن کرده و اسباباً توضیحی داده که دشمنان آن شهر دیدن کرده و حتی گاه به منابع تاریخی که درباره آن شهر نوشته وارد اشاره کرده است. سفرنامه‌چ برای هر علاقه‌مندی به ایرانگردی مفیداست. سفرهای ایرج افشار در سه دوره ریاض، بیض سفر و در مجلات بغداد آینده آمده است. این اثر به گوش پسران مؤلف بایگ‌بهرام، گویشیار و آرش سامان یافته است که پس از رشد واریانک افشار چندی پیش درگذشته است و ایرج افشار به احترام یاد او کتاب «کلیف‌رومی» را تدوین کرده، چهار پسر ایرج افشار پیش فهرست توصیفی آثار چاهی پدران را به چاپ رساندند.

ارمغان بهارستان

نامه معانی، **یادنامه استاد احمد کلینین معانی** به **کوشش بهروز اسماعیلی**، **بهران**، **کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی**، **۱۳۸۳**

مجموعه ارمغان بهارستان شامل مقالات و رسالاتی است که به کوشش گروهی از پژوهشگران فراهم می‌شود و به یکی از محققان یورپ به مصححان تقدیم می‌شود. نامه معانی نخستین دفتر از این مجموعه است. این اثر در یک پیشگفتار، به قلم بهروز اسماعیلی و در چهار بخش ادبیات، تاریخ، عرفان و فلسفه و علوم و فنون سامان یافته است. در بخش ادبیات مقالاتی از سجاد آیدینلو، دکتر صابر اسماعیلی، دکتر عزیزالله جوینی، دکتر بهروز یوزئیان، دکتر اسماعیل حکامی و… آمده است.

در بخش تاریخ مقالاتی از دکتر سید محمد دبیرسیاقی، دکتر منوچهر ستوده، مرحوم دکتر عبدالحسین نوایی، سید هاشم محدث و در بخش عرفان و فلسفه مقالاتی از دکتر رضا اشرف زاده، دکتر حسن سیدعرب و دکتر منوچهر صدوقی می‌شود. «دره منیا مطهرت، بخش علوم و فنون» «ترجمه کهن المنهاض فی الیهیت» چقمچی» است. بیجا نیست که بنگریم بازنامه‌ها و چندین نامه‌ها با نام علی هدایتی تهیه شده است و این فرهنگ‌ها مراد چه بسیار پژوهشگران منزوی را بر سر زبان‌ها انداخت و چقدر باعث مسرت و شادی آن پژوهشگران شد. بهروز اسماعیلی نیز از جوانان بافصل است که دل در گروه فرهنگ این مرز و بوم دارد.

دخاخانه من است

دخاخانه من است، به مناسبت روز جهانی موزه و بزرگداشت میراث فرهنگی منتشر شد.
مجموع گفت و گوهای فرامز طالبی با اساتید و صاحبزنان داخلی و خارجی میراث فرهنگی توسط سازمان میراث فرهنگی و گردشگری چاپ شد. این مجموعه حاصل گفت و گوهای چاپ شده مجله موزه‌ها، در دوره جدید از شماره ۲۲ و ۲۳ (بهار و تابستان ۱۳۸۷) تا شماره ۲۰ (پاییز ۱۳۸۳) است. در این کتاب میاست مردم شناسی و باستان‌شناسی، با محوریات و ریماست گسترده، موزه‌داری، جمع‌آوری شده است. دکتر جلال ستاری، دکتر ویلفرید زابیل، محمدرضا کارگر، آناول یولفانف، محمد عبدالعلی پور، نوشتین دخت نفیس، محمدرضا جوهری، آنی کورو و نیکل لوله، سیدمحمد بهشتی، دکتر محمود روح‌الامینی، محمدحسن مسبار، دکتر یوسف مجیدراه، سیداحمد محیط طباطبایی و دکتر محمود طالقانی از جمله کسانی هستند که فرامرز طالبی با آنها به گفت‌وگو نشسته است.

کتاب

جلد نهم دانشنامه جهان اسلام

جلد نهم دانشنامه جهان اسلام، بزودی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. جلد نهم از مجموعه چهل جلدی دانشنامه جهان اسلام، که شامل ۳۱۵ مقاله از مقالات حرف ات و اج می‌باشد. در ۸۵۰ صفحه منتشر خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد ذی‌المعارف اسلامی با انتشار مجله نهم در مجموع و با احتساب مطالب مجلدات قبلی ۷۵۰ صفحه از این دانشنامه در برگزیده مقاله‌های در زمینه معرفی علوم و فنون و صنایع و مشاغل در تمدن اسلامی است همچنین در زمینه زندگی و افکار و اندیشه‌های دانشمندان بزرگ و مراکز تعیم و تربیت و مدارس و کتابخانه‌ها و معاینه دینی یا خود را از قرآن و حدیث و مفاهیم و اصطلاحات فلسفی و عرفانی و ادبی و جغرافیای جهان اسلام و آثار و آیین و جلوه‌های مختلف فرهنگ و هنر اسلامی و رویدادها و واقعات مهم تاریخ اسلام و احزاب و جمعیت‌ها و فرق و مذاهب مقالاتی به رشته تحریر درآمده و زبان‌ها و گویش‌ها و اقوام و قبائل در دنیا اسلام و بسیاری از موضوعات و مسائل و مباحث دیگر مورد تدقیق و بحث و بررسی قرار گرفته است. در مجله نهم دانشنامه جهان اسلام، ۳۱۵ مقاله از استادان و پژوهشگران ایرانی و برخی استادان خارجی به صورت تألیف به چاپ خواهد رسید. بنیاد ذی‌المعارف اسلامی از ده گروه علمی تشکیل یافته که عبارتند از: گروه ادبیات و زبان، گروه مطالعات اسلام معاصر، گروه تاریخ گروه تاریخ علم، گروه جغرافیا، گروه فرهنگ و تمدن اسلامی، گروه فقه و حقوق، گروه فلسفه و عرفان، گروه قرآن و حدیث، گروه کلام و ترق.

گفتنی است بنیاد ذی‌المعارف اسلامی دارای بیش از یکصد عضو هیأت علمی است که حدود ۱۰۰ مقاله از مقالات جلد نهم این دانشنامه توسط اعضای هیأت علمی بنیاد به رشته تحریر در آمده است.

علاقه‌مندان به تهیه مجلدات اول تا نهم دانشنامه جهان اسلام می‌توانند با موسسه کتاب مرجع یا شماره تلفن‌های ۰۲۱۳۳۷۳۷۸-۰۸۸۶۳۳۰۳-۸۸۶۳۳۰ تماس حاصل کنند.

تاجیکان در تاریخ

«تاجیکان در تاریخ»؛ مؤلف: پروفسور رحیم سلیمانیان قبادینی، انتشارات نسیم بخارا، ۱۳۸۳ ش، شمارگان: ۵۰۰۰ نسخه



«تاجیکان در تاریخ» دنباله‌رو مکتب تاریخ‌نگاری است که با یاباجان غفوروف با تألیف کتاب تاجیکان به ران انداخت (۱۹۷۲م)، یاباجان غفوروف قوم آبیان کرد، البته صدرالدین عینی و شاه تیمور در این راستا بسیار کوشیدند. قبادینی در اصل، مقاله قوم تاجیک خود را که در جلد ششم دانشنامه جهان اسلام نوشته، شاخ و برگ داده و تفصیلی نوشته است. این اثر در بخش‌های تاجیکان، پیدایش و نام آنها، شکل تاجیکان، سارت و غرچه، زبان و ادب، دین و فرهنگ، فرور تاجیکان، تاجیکان تعهد یان ترکیست‌ها و در دو پسگفتار است که در موضوعات ایرانگردگی قوم تاجیک، ظهور و نام آنها، دین و فرهنگ این قوم است. این اثر که به قول مؤلف تألیف آن بر او سخت رفته است، اثری کوتاه اما خواندنی و پرمعراست. قبادینی در تألیف این اثر از منابع و به قول تاجیک‌ها از سرچشمه‌های فارسی، فارسی- تاجیکی، روسی و انگلیسی بهره برده است.

پایه‌گذاران نثر جدید فارسی

پایه‌گذاران نثر جدید فارسی، مؤلف: دکتر حسن کاشفاد، نشر نی، ۱۳۸۴ ش
این اثر در یک پیشگفتار و دو بخش سامان یافته است. بخش یکم در ۲۲ قسمت به تاریخچه نثر فارسی از سامانیان تا پهلوی پرداخته است. در این بخش از نثر قلم‌مقام، امیرکبیر، مکتب‌خانه، مطایوب (پیش از مشروطیت) و از سیاحت‌نامه ابراهیم نیکو و ترجمه حاجی‌بابای امعهانی (در آستانه انقلاب مشروطیت) یاد شده است. در قسمت‌های بعدی بخش یکم از نثر زمان‌های تاریخی و نویسندگان دوره رضاشاه و پس از او و نثر نویسندگانی چون جمال‌زاده و بزرگ علوی و حتی نویسندگان جوان‌نری نوشته و دیگر نویسندگان، همچون صادق چوبک، به آذین، فقی مدرسی، جلال آل احمد و علی محمد افغانی یاد کرده است. بخش دوم در ۹ قسمت است که ویژه صادق هدایت است و این بخش از اولین نوشته‌هایی است که چنین علمی به نقد احوال و آثار هدایت پرداخته است. مؤلف در یادداشتی که در آغاز این کتاب نوشته، حدود ۵۰ سال از آن دوران می‌گذرد. این اثر در آغاز با عنوان *Persian Modern prose literature* انتشارات دانشگاه کمبریج به چاپ رسیده است. در آن زمان این اثر بررسی جامعی بود که برای نخستین بار درباره نثر جدید فارسی در خارج از ایران به عمل آمد و سال‌های متمادی کتاب درسی در دانشگاه‌های انگلیسی و آمریکا بود.

فراخوان دوازدهمین دوره کتاب سال دانشجویی اعلام شد <p>گروه خبر کتاب هفته:</p> <p>فراخوان دوازدهمین دوره انتخاب کتاب سال دانشجویی اعلام شد. این مراسم همزمان با هفته کتاب و به منظور بهره‌مندی هر چه بیشتر جامعه از اندیشه‌ها و آثار دانشجویی و تجلیل و ارج نهادن به کوشش‌های علمی دانشجویان نویسنده و مترجم برگزار می‌شود. تمامی دانشجویان مؤلف و مترجم می‌توانند دو جلد از آثار منتشره در دوران تحصیل خود را حداکثر تا ۳۱ مردادماه به نشانی دبیرخانه کتاب سال دانشجویی ارسال نمایند. گفتنی است، محدودیتی برای عناوین و موضوعات وجود ندارد و تاریخ انتشار آثار باید از سال ۸۳ به بعد باشد. همچنین به آثار برگزیده‌ای که توسط بیش از یک نفر تألیف یا ترجمه شده‌اند، صرف‌فاک جایزه نعلق می‌گیرد. ناشران نیز می‌توانند مستقیماً آثار دانشجویی را به دبیرخانه ارسال کنند. لازم به ذکر است از ناشرانی که پیشترین مشارکت را در انتشار آثار دانشجویی داشته باشند تقدیر به عمل خواهد آمد. در بخش موضوعات ویژه نیز دانشجویان می‌توانند کتاب‌های نگارش یافته با موضوع‌های فناوری‌های نوین (نانوتکنولوژی، فناوری هسته‌ای، بیوتکنولوژی، فناوری ارتباطات و اطلاعات و…) و کتاب‌های نگارش یافته با موضوع فیزیک (فیزیک هسته‌ای، فیزیک پزشکی، حالات جامد و…) را به دبیرخانه کتاب سال دانشجویی ارسال کنند.</p>

یادداشت

۳۰میراد روز جهانی مسجد آمار کتاب با موضوع مسجد



۲۰۶ عنوان کتاب از سال ۱۳۷۲ تاکنون با موضوع «مسجد» منتشر شده است. از میان کتاب‌های چاپ شده ۳۰ عنوان کتاب چاپ اول و ۷۶ عنوان آن تجدید چاپ شده‌اند. کتاب «تاریخچه بنای مسجد مقدس جمکران» نوشته واحد تحقیقات مسجد متشرف جمکران که توسط انتشارات همین مسجد منتشر شده است، در سال ۸۳ به چاپ یازدهم رسید. این کتاب بیشترین تعداد دفعات چاپ را در میان کتاب‌های با موضوع مسجد به خود اختصاص داده است.

«مسجد مقدس جمکران تجلیگاه صاحب الزمان (عج)» نوشته محمدکاظم میرعظیمی که در سال ۷۵ توسط خود نویسنده و شمارگان و کتاب‌های «المجموع و المنهاجر» نوشته محمدحسین بن محمدشفیع قرظینی، «بنای نقوا» نوشته محمدتقی ربانی، «دانشنامه مسجد اهر» نوشته حسین دوستی و جعفر شفاجو، «فی رحاب الحسینیات و تالیق حقائق» نوشته عادل علوی، «مساجد مشهور جهان اسلام» نوشته انتشارات انصاری، «گزارش ده ساله ستاد عالی هماهنگی و نظارت بر کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد» تدوین داودزایی، «الفقه» نوشته سید محمدحسین دبیرازی، «در مسجده» نوشته اعظم تبریزی، «اسنخ کونه درباره سرزمین قدس شریف و مسجدالاقصی» تهیه عبدالرحمن پیرانی، «مسجد صوفی خسرو شهر» نوشته سید جمال ثرابی طباطبایی، «مفترقات گلشن» نوشته محمدحایری قحطانی، «المفترقات نویه قرآنه مجموعه عن ادب الرسول الا عظیم محمد(صی)» نوشته عادل علوی با هزار نسخه کمترین شمارگان را در بین کتاب‌ها دارند. کتاب «چهل حدیث: مسجده» نوشته حسین زینالی نیلی، ناشر: سازمان تبلیغات اسلامی، مرکز چاپ و نشر که در ۵۶ صفحه با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهای ۲۵۰ ریال در سال ۱۳۷۵ چاپ شده است گم‌بهارترین کتاب و معماری مسجد حکیم» نوشته محمود ماهر نقشی، ناشر: سروش که در ۱۹۸ صفحه با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای ۹۰۰۰۰۰ ریال در سال ۷۶ منتشر شده است. پربهارترین کتاب هستند. در سال ۸۳ در طول ده سال گذشته ناشران بیشترین توجه را به موضوع مسجد کرده‌اند و در سال ۷۲ کمترین توجه به این موضوع شده است. در سال‌های ۸۲ تا ۷۴ ترتیب ۱۹، ۱۵، ۱۰، ۱۷، ۲۳، ۳۱، ۳۲ و ۳۳ عنوان کتاب در موضوع مسجد به چاپ رسیده است. ناشران در سال ۲۰۸۳ عنوان کتاب و در سال ۱۰۰۷۴ عنوان کتاب در این موضوع چاپ کرده‌اند. در میان کتاب‌های چاپ شده ۲۱ عنوان ترجمه (از زبان عربی) و ۱۸۵ عنوان کتاب تألیف است.



کارنامه نشر و کتابخوانی (۱۳۸۳-۱۳۷۶)

استان زنجان



در نمایشگاه نخست ناشران کشور در زنجان (آبان ۲۰۰۸) نشر حضور یافته بودند.

کتابخانه‌های عمومی

استان به دست سلطان محمد خدابنده (۷۰۳-۷۱۷ق) در گنبد معروف سلفطایه ساخته شد. سید محسن زنجان‌نوی، اوایل (قرن ۲۱ قمری) از علمای معروف زنجان، کتابخانه معترف و تسمی داشت که همه آنها در حمله افغان‌ها دچار آتش سوزی شد و نابود گردید. آخوند علی هیدجی (۱۲۷۰ ق، ۱۳۱۴ش) فیلسوف و عارف نامی زنجان نیز کتابخانه و مجموعه‌نگارهایی داشت که بنا بر ویشش، آنها را به مدرسه سیدالسلطنه در تهران وقف کرد.

قدیمی‌ترین کتابخانه عمومی استان، به همت سلطان محمد خدابنده (۷۰۳-۷۱۷ق) در سلفطایه ساخته شد. کتابخانه مسجد جامع زنجان که در حکم کتابخانه عمومی است، در سال ۱۳۸۴ق، تحت عنوان کتابخانه مسجد چهل ستون زنجان به دست آخوند ملاعلی زنجان‌نوی تأسیس شد و امروزه بسیاری از نسخ خطی مؤسس آن در این کتابخانه نگهداری می‌شود.

کتابخانه عمومی شهرداری، به عنوان نخستین کتابخانه عمومی استان، به سبک جدید در سال ۱۳۴۱ هجری قمری تأسیس شد. از آن پس، کتابخانه‌های متعددی در سراسر استان تأسیس شد. به گونه‌ای که این تعداد در انتهای سال ۱۳۸۳ هجری شمسی، به مرز ۴۰ باب کتابخانه در سطح استان نزدیک شد.

۱۶ به ۲۱ باب در سال ۱۳۸۳ افزایش یافته است. در حالی که تعداد کتابخانه‌های روستایی افزایش بیش از دو برابری، از هفت باب در سال ۷۶، به ۱۵ باب در انتهای سال ۸۳ رسیده است.

در این مدت زیربنای کتابخانه‌های عمومی استان از ۱۲۰۱۴ مترمربع به ۱۵۷۲۲ مترمربع افزایش یافته است (۳۱ درصد افزایش). در این بین زیربنای کتابخانه‌های شهری ۲۲ درصد افزایش و زیربنای کتابخانه‌های روستایی ۶۹ درصد افزایش نشان می‌دهد. تعداد کل کتاب در کتابخانه‌های عمومی استان هم در فاصله زمانی سال ۱۳۷۶ تا ۸۳ به ۲۵۰۰۰ درصد افزایش به ۳۳۸۲۷۰ جلد رسیده. تعداد مراجعه کنندگان هم در همین فاصله از ۵۴۴۹۸ نفر به ۳۳۷۲۴۳ نفر افزایش یافت (۷۱ درصد افزایش). البته این در حالی است که در سال ۱۳۸۰ تعداد مراجعه کنندگان به رقم بی سابقه ۹۱۰۲۹۸ نفر بالغ شد. تعداد کارکنان کتابخانه‌های عمومی استان نیز با ۱۴ درصد افزایش نسبت به سال ۷۶ هشتاد نفر در سال ۸۳ بالغ شد. این در حالی است که تعداد کتابخانه‌ها در همین فاصله زمانی، ۵۰ درصد افزایش نشان می‌دهد. در این دوره شهرستان‌های هفتگانه استان به ترتیب شهرستان‌های اهر (۱۱ کتابخانه عمومی)، زنجان (۸ کتابخانه عمومی)، داماد ای بیشترین تعداد کتابخانه‌های عمومی هستند.

سال ۷۶ به ۶۵ عنوان در سال ۸۳ افزایش یافته است (۱۴۱ درصد افزایش- تقریباً ۲۱۶ برابری). تعداد نمایشگاه‌های برگزار شده کتاب نیز سیر صعودی داشته که در این زمینه گسترش فعالیت ادارات تابعه شهرداری مؤثرتر بوده است. تعداد این نمایشگاه‌ها از ۹ نمایشگاه در سال ۷۶، به ۱۹ نمایشگاه در سال ۸۳ افزایش یافته است.

صنعت چاپ

تعداد چاپخانه‌های استان در سال ۷۶، ۱۹ باب بوده است، اما در سال ۸۳ تعداد کل چاپخانه‌ها به ۲۷ باب رسید. در عین حال شهرستان زنجان با داشتن ۱۴ باب چاپخانه در سال‌های ۷۶ و ۸۳ همچنان مرکز چاپ استان باقی ماند (در سال ۷۶، ۷۴ درصد چاپخانه‌ها در زنجان مستقر بود که این میزان در سال ۸۳ با گسترش فعالیت چاپخانه‌ای در مراکز شهرستان‌ها به ۶۰ درصد کاهش یافت). تعداد دستگاه‌های چاپ نیم ورقی، یک ورقی و دورقی در سال ۷۶ به ترتیب ۱۹، ۱۶ و ۱۳ دستگاه بوده است که این میزان در سال ۸۳ به ۲۶، ۲۴ و ۲۶ دستگاه، دستگاه چاپ نیم ورقی و دستگاه چاپ دورقی

جدول چاپخانه‌ها و لیتوگرافی‌های استان طی سال‌های ۸۳-۷۶

ردیف	عنوان	سال	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
۱	تعداد چاپخانه	باب	۱۹	۲۱	۲۸	۲۵	۲۵	۲۶	۲۷	۲۷
۲	تعداد لیتوگرافی	باب	۳	۳	۴	۴	۴	۵	۵	۵

جدول انتشاراتی‌های استان طی سال‌های ۸۳-۷۶

ردیف	عنوان	سال	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
۱	ناشران بخش خصوصی	ناشر	۳	۵	۸	۹	۱۴	۱۶	۲۵	۲۵
۲	ناشران بخش دولتی	ناشر				۱	۲	۱	۲	۲

جدول کتب منتشره توسط ناشران خصوصی و دولتی استان طی سال‌های ۸۳-۷۶

ردیف	عنوان	سال	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
۱	کتب منتشره بخش خصوصی	عنوان	۲۵	۱۷	-	۲۲	۲۱	۲۷	۶۰	۶۲
۲	کتب منتشره بخش دولتی	عنوان				۲	۵	۵	۵	۲

جدول کتابخانه‌های عمومی استان طی سال‌های ۸۳-۷۶

عنوان	سال	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
تعداد کتابخانه‌های عمومی	باب	۲۴	۲۶	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۶	۳۶

۱۰ دستگاه.

افزایش ۴۲ درصدی تعداد چاپخانه در کنار رشد

تعداد دستگاه‌های چاپ در فاصله زمانی هشت ساله

۷۶-۸۳ چیدای از آن که مبین رشد خدمات فرهنگی در

این عرصه می‌باشد، نشان می‌دهد که توجه بخش

خصوصی (به عنوان مدیریت تمامی چاپخانه‌های استان)

به سرمایه‌گذاری در این بخش افزایش یافته است.

۸۱ هیچ مؤسسه فرهنگی در هنرهای پیش از سال

فعال نبود ولی به ترتیب در سال ۸۱ و ۸۲ تعداد

مؤسسات فرهنگی هنری به ۸، ۱۰ و ۱۲ مؤسسه بالغ

گردید.

در سال ۷۶ شمارگان کتب منتشر شده توسط

ناشران استان ۷۷۵۰۰ نسخه بوده که این تعداد در

سال ۸۲ به رقم بی سابقه ۱۵۳۱۰۰ نسخه می‌رسد (۹۸

درصد افزایش- تقریباً دو برابری). تعداد عناوین کتاب

مجوز گرفته برای انتشار در استان نیز از ۲۷ عنوان در

نشر و کتابخوانی در استان زنجان را بی‌می‌گیریم. استانی با شهرستان‌های زنجان، اهر، خدابنده، خرمدره، مامشان، ملایم و ابجرود، نگاهم به سوابق فرهنگی زنجان و روند رو به رشد کتاب و کتابخوانی در این استان جانب توجه است. این گزارش به وضعیت صنعت چاپ و نشر، کتابخانه‌ها و نمایشگاه‌های فرهنگی می‌پردازد و در کنار توجه به این شاخص‌های کمی به سوابق و امکانات فرهنگی نیز گامی گذار دارد.

اداره فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان بر اساس مأموریت‌های تعریف شده خود سیاست‌های هدایتی و نظارتی را در مورد چاپخانه‌ها، انتشاراتی‌ها، مؤسسات فرهنگی و هنری و کارگاه‌های لیتوگرافی و صحافی به مرحله اجرا گذاشته است.

آمار موجود در این زمینه نشان می‌دهد که تعداد چاپخانه‌ها و ناشران استان در سال ۸۳ نسبت به سال ۷۶ به ترتیب ۲۴ و ۸۰۰ درصد افزایش یافته است. تا پایان سال ۸۳، جمعاً ۲۷ چاپخانه و همچنین ۲۷ انتشاراتی در سطح استان فعال بوده‌اند. در حالی که در سال ۷۶، ۱۶ نوزده چاپخانه و تنها سه انتشاراتی در سطح استان مشغول به فعالیت بوده‌اند. در این بین،

کپی رایت است، به نظر من کپی رایت چیز خوبی است،من بخشی را که از جنایت و مکارنات استفاده کرده‌ام از ترجمه مهری امی است. البته نامه‌ای به مدیر نشرنته اجازه گرفتم، فکرمی‌کنم که با مهر کالی است که ممکن است به چشم نیاید، اما نشان می‌دهد که می توان کپی رایت را هم رعایت کرد.برای ترجمه کل کتاب هم کپی رایت کار آلاکر اجازه گرفتم،در مورد دیگر هم با جایی که ممکن بوده، از نویسنده کتاب اجازه گرفتم.

بعضی ها نکته‌ای را نمیخواه یا در نقد کارهای شما عنوان می‌کنند می‌گویند که شما پرکارید، و این پرکاری سبب می‌شود که در ترجمه کارهایتان چندان دقیق نباشید. می‌خواستم نظرتان را در این مورد بدانم.
کسانی که کار می‌کنند که بحث پرکاری، به شیوه‌ای که می‌گویند، مطرح نیست، من در سال جدید یک مجموعه پنج جلدی را برای چاپ آماده کرده‌ام وقتی این مجموعه پنج جلدی با هم منتشر می‌شود، این کتابی به وجود می‌آید که من پرکار بودم و اصلاً سایرین درو هستم، کسانی که با کار من آشنا هستند و آنها را خوانده‌اند، می‌دانند که چنین نیست.

من کار را بلافاصله بعد از ترجمه برای چاپ به ناشر نمی‌دهم، خیلی از کارهایی که چاپ شده، آنهایی است که دوستان قبل از چاپ روی آن نظر داده‌اند، و تعدادی از آنها در مجلات چاپ شده‌ان، مطالب نمونه خوبی و ویرایش شده است. حتی گاهی چنین نگران را خوانده‌اند، من این شیوه را قبول ندارم که کتاب بعد از ترجمه، بلافاصله چاپ شود، ممکن است من مترجم خوبی نباشم...

شکسته نفسی می‌کنید.

نه، به نظر من عنوان کتاب من را باید دیگران تشخیص بدهند. من اتفاقی‌ام را که در مردم می‌شود، می‌خوانم و



من این شیوه را قبول ندارم که کتاب بعد از ترجمه، بلافاصله چاپ شود

اگر وقت کرده باشید به آنها جواب می‌دهم، اما اگر موردی بود که کتاب به چاپ بعدی رسیده، آن را لحاظ کرده‌ام و اگر ندیسم کرده‌ام در ترجمه‌های بعدی‌ام، آن خطا را مرتکب نمی‌شوم. فکرمی‌کنم این نکته خیلی هم خوب است، اینکه ایراد کار را بگیرد، به کار کمک کند، اینکه مرتب تعریف کنند که چه مترجم خوبی هستی، فردی از من دلم می‌کند، من اگر مترجم خوبی باشم، گفتن این نکته صلاح چیزی به من اضافه نمی‌کند، کسی که ایراد و کسر کار را به من یادآوری می‌کند، بیشتر به من کمک می‌کند.

ایراد دیگری که می‌گیرند، این است که شما از زبان دوم ترجمه می‌کنید.

یکی از مسائل این است که ما در مورد مترجم زبان‌های ملل زبانه‌های آمریکای، خیلی کم داریم، مترجمی که از زبان اسپانیایی ترجمه کند، بسیار محدود است، ما مجبوریم که برخی از این کتاب‌ها را از انگلیسی ترجمه کنیم، مترجم‌های انگلیسی این کتاب‌ها، مترجم‌های خیلی خوبی هستند، افراد شناخته شده‌ای هستند که مهارت‌هاست در این زمینه کار کرده‌اند، معیر دیگری که می‌توان به کار برد، این است که بعضی از این آثار، بعد از ترجمه به زبان انگلیسی، مطرح می‌شوند، اگر وقت کنید، می‌بینید، دروای برد، این است که بعضی از آثار، بعد از ترجمه به انگلیسی ترجمه می‌شود، من اخیراً در حال ترجمه کمک‌انترنشنلی از زندگی مارکو پودیه، امی ملل، مارکو حتی پوپولار کرده، مسافر خانه‌اش را داشته، اما وقتی آثار او، زبان‌های دیگر، مثل انگلیسی ترجمه شد، مطرح می‌شود.

البته خیلی خوب است که آثار از زبان اصلی ترجمه شوند، اما این مسأله‌ها وجود ندارد.

یادداشت حیدر رضا حسینی

لیلا به خواب من می‌آیی؟

«لیلا» به خواب من می‌آیی؟ دومین کتاب شعر مستقل عبدالرضا فریدزاده در سال جاری، هم‌زمان با نمایشگاه کتاب از سوی نشر افراز چاپ و منتشر شد. عنوان اولین مجموعه شعر مستقل این شاعر که آثار بسیاری از وی در نشریات و دفاتر شعر به چاپ رسیده، «خنجر همیشه قدیمی ست» است که در سال ۱۳۸۰ به بازار کتاب عرضه شد. فریدزاده که اشعارش را بیشتر در دو قالب سپید و غزل نوکلاسیک می‌سراید، متولد سال ۱۳۳۱ شهرستان پروچرود و دبیر زبان‌شنسته آموزش و پرورش است.

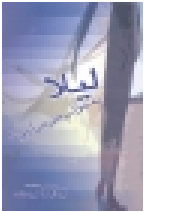
این کتاب که طرح جلدی جذاب و متناسب با محتوای اشعار دارد، در ۹۶ صفحه به چاپ رسیده و دارای ۳ بخش مشخص است؛ بخش نخست «نظور شعرها سروده من نیست» نام دارد که مجموعه ۲۸ شعر سپید کوتاه و بلند است. عنوان بخش دوم «تصنیف‌های رنج برای لیلا» است و منظومه‌ای ۱۵ صفحه‌ای است. بخش سوم و آخر کتاب نیز با نام «در این زخمسالی» هشت غزل نوکلاسیک یا زبان و ترکیبات و تعبیر تازه را در بر می‌گیرد. این کتاب، گزیده اشعار عاشقانه شاعر است و البته شعر عاشقانه همانطور که خود شاعر در ابتدای مجموعه آورده است؛ نگفته پیداست که عشق را از زاویه‌ای ۱۸۰ درجه‌ای هم می‌توان دید و بسیار گسترده از نظر او دارد که اشعار بشدت اجتماعی هم در این گستره جای می‌گیرند. از این رو است که در میان اشعار سپید و غزل‌های این کتاب، انواع مختلفی از مفاهیمی که ظاهراً عاشقانه شمرده نمی‌شوند یافت می‌آیند، به علاوه اشعاری شدیداً حسّی و عاطفی که بر تعریف معمول و عادی از شعر عاشقانه منطبق‌اند از جمله منظومه بلند بخش دوم کتاب، مقایسه این دو نمونه بسیار کوتاه مطلب را روشن‌تر خواهد کرد:

نمونه ۱
چرا
چرا این همه سبسی
که من
ناچار از دندان شدنم؟
حالا می‌خواهی نرم باش
می‌خواهی
کج! (ص ۲۲)

نمونه ۲
چکمه پیر
حجله نیرنگ
بنفشه نوسال...
دغل‌ها
بر گلوی نازک گریه
می‌رقصدند
می
رق
صند. (ص ۴۵)

از ویژگی‌های این مجموعه شعر، زبان خاص و مستقل آن است که با نمادها، استعاره‌ها، ترکیبات، تصاویر، و تعبیرش در عین بکر بودن، شفاف و روانند و این نشان می‌دهد که شاعر می‌کوشد به ارتباط با مخاطب

که اصلی‌ترین مرحله در خلق اثر هنری است. بیشترین اهمیت را به‌دهد. بخصوص در غزل‌های بخش آخر کتاب این مورد برجسته‌تر به نظر می‌آید چراکه غزل قالبی سنتی است و انتظار می‌رود که زیانتش هم سنتی باشد. اما فریدزاده زبان و ساز و کار شعر سپید را در غزل‌هایش هم به کار می‌گیرد که در این قالب، این زبان و ساز و کار بویژه با تصاویر و تعبیر و



ترکیبات نو، خود را بهتر نشان می‌دهد. این مکانیسم در غزل دهه هفاد و پس از آن در این نیمه اول دهه هشتاد در غزل ما، به پیروی تلاش‌های غزلسرایان نوگرا و نواندیش دهه‌های ۴۰ و ۵۰ پیگیری شده و جا افتاد و در میان شاعران غزلسرا همگانی شد. پس به دست آوردن استقلال زبان و بیان در غزل دشوار شده بود همانگونه که بسیاری غزل‌های با زبان شبیه به هم سروده و چاپ شدند. در چنین موقعیتی دشوار، شاعر «لیلا» به خواب من می‌آیی؟، که کار و تلاش اصلی‌اش شعر سپید است غزل‌های غیر مشابه می‌سراید که یقیناً آسان نیست و مراثت می‌خواهد، زبان و شناسنامه داشتن. این کوشش و مراثت سبب شده است تا حسن و زبان این شاعر جوان‌تر از سن نشاننامه‌ای او باشند و این جوانی در عاشقانه‌هایی که گفتیم به تعریف معمول از عشق نزدیکند، بیشتر خود را نشان می‌دهد:

هیس؟
در آن اتاق خاطره ات خواب است
بیدار می‌شود
بیدار می‌شود
و به شهش برمی‌گردد
هیس! (ص ۱۸)
و یا،
کنند روزم
باز
امروز
بی‌بایانی باشد
سبز من
به خیابان می‌آیی؟! (ص ۱۱)

ایجاز در شعرهای این مجموعه پررنگ است. شاعر از زیاده‌گویی سخت می‌پرهیزد و همین هم به شعرش انسجام می‌بخشد بی‌آنکه ایجاز او «مخل» شود و رابطه‌اش را با مخاطب قطع یا مخلوش کند. در این مجموعه، استعاره یکی از نقش‌های اصلی را بازی می‌کند و استعاره‌ها بی‌هنگام و تنها با دغدغه

ترکیب‌سازی‌های بی‌مورد به کار نمی‌روند. زبان این شاعر به‌طور کلی نمادین است و نمادهای او به سمت مابه‌ازاهای بیرون از خود، بدون قیّاز رفتن اشاره می‌کند.

ویژگی دیگر این اشعار، نسبت آنها با دیالوگ است، این ویژگی قطعاً به دلیل تئاتری بودن شاعر است اما عنصر نمایش را در ذات و بافت شعر خود قرار می‌دهد نه اینکه شعر را به نمایش بفرودشد و شوهر دهد! در شعر شماره ۲۷ از بخش نخست عنصر نمایش پررنگ است اما باز هم شعر به نمایش نیاخته است چراکه پررنگی عنصر نمایش در این شعر با ساختار و فضای آن همخوانی دارد. در این یک روایت نمایشی است از لحظه و دریافتی شاعرانی که آن را یک شیوه واقعی می‌توان نامید و حال و هوای حس و زیانتش با تمام اشعار کتاب فرق دارد و باید هم داشته باشد. مضمون شعر هم خود بر این تفاوت و ضرورتش تأکید دارد:
... شروع شد.

جاذبه‌ای از کجای کدامین کرام مرط‌طلبید
کاغذها و قلم را بگذارید باشند
سروده‌های پیشینم را بسوزانید
(شاعری آنجا‌ها به سر نمی‌برده است)
برای گفتن شعر
برای گفتن شعری آب
به ریشه‌های خاک برمی‌گرم. (ص ۶۰)
«حسن آمیزی» و «تشخیص» هم در این مجموعه کاربردهای زیاد و متناسقی دارند که از مختصات زبانی شعر به شمار می‌آیند. و اما شوربیدگی شاعر در منظومه «تصنیف‌های رنج برای لیلا» تأثیر حسّی ویژه‌ای بر خواننده می‌گذارد، در این منظومه به دنبال هیچ چیز نیاید گشت. فقط و فقط شور و مهر و بی‌قراری و پریزانی و مجنونگی که خود عالمی دارد:

جهان بجزه ایست
و تو درخت سپید
- یک دسترس آن سوثر-
دری نیست
و گزیری از شگستن شبیه
«جری ی ی ی ی ی ی نگه
این
شبنیدی لیلا؟
شبنیدی؟
صدای
تنامی
من بود! (ص ۷۲)

و در پایان، یک نمونه از غزل‌های کتاب:
... و درختی که ریشه‌اش تیرب است
غالباً طعم رویش خظری ست
بین دانستن و ندانستن
زخم خوردن درنگ مختصری ست
تا تفاوت میان دست و صدا
فرق تقویم شمسی و خجری ست
چشم و گوش جوانه پر باشد
از فریبی که سعمی و بصری ست
تحت تأثیر قله می‌گویم،
پیش رو آبسال معتربی ست
و زمینی که برف می‌فهمد
نقش‌نقش همیشه تری-ی ست
پیشه یعنی تعبجی بشویم
جسد ساقه جمله خجری ست
(صص ۸۹-۹۰)



علی‌الله سلیمی



رونق واژه



رونق واژه؛ حروف و واژه‌های گوناگون در یک فنجان شکر، در کنار یک فنجان چای.

رونق واژه؛ حروف و واژه‌های گوناگون در یک فنجان شکر، در کنار یک فنجان چای.

درباندا از **خودمان پرامیان** گویند.

پندۀ در سال ۱۳۳۷ در جنوب غرب تهران به دنیا آمد. در سال ۴۴ در مقطع کارشناسی رشته زمین‌شناسی از دانشگاه شهید بهشتی و در سال ۷۶ در مقطع کارشناسی ارشد در رشته زمین‌شناسی مهندسی از دانشگاه تربیت مدرس فارغ‌التحصیل شد. دارای یک فرزند دختر و یک فرزند پسر هستم و در حال حاضر عضو هیأت علمی مرکز تحقیقات حفاظت خاک و آبخیزداری وزارت جهاد کشاورزی هستم.

کار شعر را از چه زمانی به صورت جدی آغاز کردید؟

شعر از همان آغاز، همواره برای من موضوعی جدی بوده و یکی از دغدغه‌های فکری مرا تشکیل می‌داده است اما اقدام جدی من در این زمینه، در سال ۱۳۷۸ با نوشتن اولین شعر مجموعه «چهره‌ی زمین پیدانیتست» آغاز شد. در سال ۸۲ هم آن را به دست ناشر پریرم، البته پیش از آن چند شعر از من در مطبوعات دهه ۵۰ و ۶۰ چاپ شده بود.

چرا مجموعه کارهایمان را زودتر چاپ نکردید؟

احساس می‌کردم چاپ مجموعه شعرهایم

هنوز به ضرورت نرسیده است.

حالا چه اتفاقی افتاده که تصمیم گرفتید این مجموعه را منتشر کنید؟

این به رابطه من با جهان مربوط می‌شود. همیشه حس می‌کردم بین من و جهان فضایی وجود دارد که باید آن را پر کنم. به یک ارتباط ویژه با جهان و عناصر آن فکر می‌کردم. از خود می‌پرسیدم «چگونه می‌توانم جهان را کوچک‌کنم و کاری آن را در جیبم بگذارم و راه بروم». آگرویی خوبی به جهان بیرون و درونی آدمی زده بود و این برایش، یک انگهی جهانی خوب در دنیای ابتدای محسوس می‌شود. باید آفتاب بزرگ می‌شدم که می‌توانستم بی واسطه به جهان دست بزنم. این یک نگاه تازه بود من توانستم اتحادی به این ارتباط برسم و بخشی از آن را به صورت یک مجموعه شعر به چاپ برسانم.

این نوع نگاه به جهان را در عنوان کتاب شما «چهره‌ی زمین پیدانیتست» هم می‌توان یافت، انگار شما از جایی دور به چهرهٔ زمین خیره شده‌اید. اولین شعر این مجموعه هم چنین آغاز می‌شود، «راه که می‌روم روی ماه».

این نوع نگاه کردن به جهان، سبک خاص من است و در سایر کارهایم هم به نوعی دیگر آن را دنبال می‌کنم. من در مجموعه دوم خود با عنوان «آه باران حرفی بود تو مرطوب است» و در سبک دیگر از همین نگاه کردن به جهان و لمس واقعیت‌های آن دست یافته‌ام و در آن به گفت‌وگو با باران رسیده‌ام. من خواب دیده‌ام که باران می‌آید و پرانه‌های دهن مردم را آبدار می‌کند. می‌توانم بگویم «من می‌توانم طبعیت را در آثار شما، فراوان می‌توان یافت و هیچ یک از شعرهای شما خالی از این رابطه نیست. مثل *پرگ زندگی* *مثل دلتا فکر کنیم* / *م و طبع تکهکشان ماه و پوست بهاریم*»

فکر می‌کنم خشتگان‌ها این تفکر ظلمی است که بر طبیعت و کل جهان می‌رود. انسان جزئی از طبیعت و طبیعت جزئی از وجود انسان است و

انسان نمی‌تواند جدا از آن زندگی کند. من فکر می‌کنم در عصر آهن و آدم، بین انسان و آن بخش از وجودش فاصله افتاده است. یک نوع گسست از طبیعت اتفاق افتاده و ما همچنان که طبیعت خودمان را دوست می‌داریم، به آن لطمه می‌زنیم.

زمان شما در «چهره‌ی زمین پیدانیتست» اگر چه مکاشفه‌ای و ذهنی است اما خواننده را به مشاهده جهان می‌برد و او ناگهان احساس می‌کند که زمین کوچک و دست‌ها و دیرهاش وسیع می‌شود. من در افاق کوچکم/ روی شانه‌هایت سر می‌گذارم/ و می‌اندیشم/ به دست‌های کبرنگت/ و در خیال تهرهای خشک مطارد/ جاری می‌شوم/ در تمام باغ‌های جهان»

در این مجموعه در حقیقت از طریق واژه‌ها، ارتباطی بی‌واسطه با طبیعت اتفاق افتاده است. این همان ناگهی است که من به کشف آن رسیده‌ام. با این نگاه، فرصت زندگی در تمام جهان فراهم می‌شود و ما می‌توانیم آن را تجربه کنیم. **گفتندی هر کس که کتاب شما را می‌خواند، تیرگی‌ش به**

قصه دارم / یک نشر مستقل را راه‌اندازی کنم و دارم اقدامات اولیه آن را انجام می‌دهم

جهان و حتی محیط زیست بیشتر می‌شود.

اصلا این مجموعه با یک دلسوزی نسبت به

زمین آغاز شده است.

آیا جاهایی مثل سازمان محیط زیست یا سازمان‌های مشابه کسبت به چاپ این مجموعه واکنشی نشان دادند؟

هیچ واکنشی نشان ندادند، لنگار که هیچ اتفاقی نفتاده است.

خوب شاید از انتشار این مجموعه با خبر شده‌اند.

البته این درست که اطلاع رسائی کتاب در ایران بسیار ضعیف انجام می‌شود، ولی پندۀ این مجموعه را برای همه کسانی که تصور می‌کردم برایشان مهم است، در محیط زیست و سازمان‌های دیگر ارسال کردم. اما جز دو تن از اساتید، حتی نامه شکرهای اعلام وصول هم برای من ارسال نکردند. **شما برای چاپ این مجموعه با چه مواعضی مواجه بودید؟**

دروس زیادی داشتیم. در واقع این من بودم که با سازمان محیط زیست و در مسیر کار نشر وقفه ایجاد می‌کردم. کلاس‌های طرح روی جلد خیلی مکث کردم. دیدم که کار دارم می‌ماند. در انتها بالاخره یکی را پذیرفتم.

با نشر چگونگی ارتباط برقرار کردید؟

کار را همسرم به مدیر نشر فو جناب آقای نیکبخت معرفی کردند و ایشان کار را مطالعه کردند.

گفت‌وگو با پرویز روزخس: شاعر

زبانی‌ برای طبیعت بی‌ زبان

پرویز روزخس، نخستین مجموعه شعرش را با عنوان «چهره زمین پیدانیتست» در بهار ۱۳۸۳ منتشر کرد. کتاب دوم او با عنوان «آه باران حرفی بزن، حرف‌های تو مرطوب است» که مجموعه‌ای از گفت‌وگوهای او با باران است چاپ و منتشر شده است. مجموعه‌های چاپ روزخس همانند حلقه‌هایی به هم پیوسته‌اند، یا زمیته‌ای از رنگ‌ها و خطوط ساده. ردیابی از آدمی، سفر پنهان، دوست داشتن، تنهایی، کودکی و به در تلاقی واژه‌های خسته یا بی‌مای زلال جهان شعر او تصویری است و زبان و محتوا و زیبایی خاصی را عرضه می‌کند.

از او مجموعه دیگری با عنوان «فرا ما همان ابتدای ترانه بهتر است» در دست چاپ است که بزودی نشر فو آن را منتشر می‌کند. روزخس کارشناس ارشد زمین‌شناسی و عضو هیأت علمی وزارت جهاد کشاورزی است. با او گفت‌وگویی پرامون انارش کرده‌ایم.

و نظر چند نفر را هم گرفتند. در نهایت، از این مجموعه خوششان آمد و تصمیم گرفتند آن را منتشر کنند.

این فرآیند چقدر زمان‌ت می‌گیرد؟

از زمانی که کار را تحویل ناشر دارم تا دریافت مجوز حدود ۲ ماه، طرح جلد حدود ۳ ماه و کارهای دیگری هم حدود یک ماه. درواسطه نمایشگاه کتاب سال ۸۳ کار بیرون آمد.

استقبال اولیه در نمایشگاه چطور بود؟

ناشر راضی بود. فروش کتاب با آنکه از نیمه

راه به نمایشگاه رسیده بود، در بین کتاب‌های شعر

ناشر که تعداد آنها کم هم نبود، خوب بود.

بعد از آن استقبال چگونه بود؟

راستش تاکنون ناشر آماری در این مورد به من

نداده است، البته من هم انتظار چندانی نداوم، چون اولاً این مجموعه، نخستین کار من است و هنوز

کسی کار و سبک‌م را نمی‌شناسد. دوم اینکه در مطبوعات هم روی آن کاری نشده است.

آیا کتاب شما بخوبی به جامعه کتابخوان، معرفی شده است؟

چه خوب که پرسیدید، زیر معرفی کتاب در ایران، خود یک معضل و آرت است. معمولاً ناشر نمی‌خواهد برای تبلیغ کتاب‌هایش هزینه زیادی کند و یک کتاب، بخصوص یک مجموعه شعر که پدیدآورنده آن شناخته شده هم نیست، معمولاً می‌ماند. جمله‌های تخصصی ادبی و روزنامه‌ها هم به شکل انتخابی این کار را انجام می‌دهند. به انتخاب شعر، انتخاب شاعر، هر یک هم دارای خط فکری ویژه‌ای است و شما با باید وابسته به آن خط فکری باشید یا اینکه در حالتیته بمانید. تا قیاید روزی یکی از مطبوعات به صورت اتفاقی چیزی از شما بنویسد، مسأله مهم رساندن شعر به دست اهالی شعر است.

در انتشارات از چه سبک و قالبی استفاده کرده‌اید؟

شعرهای چاپ شده من همه سپیداند و در شانه شعر گفتار فرامی‌گیرند.

چرا این قالب را برای کارهایمان در نظر گرفته‌اید؟

تبیین، طبیعی است که هر شاعری در همه قالب‌های شعری طبع خود را می‌آزماید و در نهایت با یکی از آنها راست‌تر است و بهتر می‌تواند حرفش را بزند. من احساس می‌کنم که این قالب بیشتر به اصل شعر نزدیک است و چون خالی از عروشی و قالبی است، در ترجمه هم چیز زیادی از دست نمی‌دهد. در واقع این قالب به جهان نزدیک‌تر است. می‌توانستم چند کار نیمایی هم‌راه یا کارهای دیگر در قالب‌های کلاسیک به کتابم بیفزایم اما این کار را نمی‌پسندم و معتقدم یک مجموعه شعر باید از نظر سبک، یک‌دست و تمیز باشد که خواننده کتاب هم بتکلیفش روشن باشد و هنگام خرید کتاب بتواند شعر و قالب موردپسند خود را برگزیند.

چه کارهایی زیر چاپ دارید؟

یکی همان مجموعه «آه باران حرفی بزن، حرف‌های تو مرطوب است» و دیگری مجموعه‌ای است با عنوان «فرا ما همان ابتدای ترانه بهتر است» که هر دو توسط نشر فو چاپ و



منتشر می‌شوند. قرار بود «آه باران…» به نمایشگاه

اسمال برسد.

آیا بعد از این مجموعه‌ها، کارهای دیگری از شما

الان نمی‌توانم بگویم دقیقاً کار بعدی چه خواهد بود. دستنوشته‌های زیادی دارم که باید

ایده‌های زیادی را هم در زمینه‌های دیگر دنبال می‌کنم اما تا یک طرح ذهنی به بستگی لازم

نرسد، نمی‌توان آن را روی کاغذ آورد.

در زمینه کار تخصصی‌ام هم یک کتاب واژه

دارم که الان دارد تاپی می‌شود و حاصل چندین

سال کار من است. البته آن را خودم چاپ می‌کنم.

چند

قصه دارم یک نشر مستقل را راه‌اندازی کنم اما مدتی طول می‌کشد تا مجوز بگیرید، اینطور نیست؟

چرا همینطور است. به همین دلیل، تصمیم گرفتم نشر غیرفعال یکی از دوستانم را فعال کنم و با او همکاری کنم تا زمانی که مجوز نشر خود را بگیرم. حدود یک‌ماه است که فعالیت شروع کرده‌ایم و چند کتاب را هم درآینم برای چاپ آماده می‌کنیم.

به نظر شما روش صدور مجوز نشر، در حال حاضر مناسب است؟

فکر می‌کنم اگر فراز باشد کسی با عشق و علاقه فراوان بخواند وارد کار نشر شود، نباید در همان ابتدای کار با یک ترس یکساله مواجه شود. با این روش ممکن است انگیزه و دافعی و دلسرد شوند و سرمایه و انگیزه خود را در کار دیگری به جریان بیندازند و کسانی که هدف‌های دیگری این فعالیت را برگزیده‌اند، بمانند و با سماجت، بالاخره مجوز را بگیرند.

پیشنهاد شما چیست؟

اینکه افراد باید از یک فیلتر عبور کنند. مناسب است ولی این فیلتر نباید در ابتدای مسیر باشد، بلکه باید در طول مسیر باشد و در آن حل شود. منظورتان را واضح‌تر بیان کنید.

ارشاد می‌تواند مجوز موقت یکساله صادر کند. اگر ناشر نوبیا در طول یک سال توانست ۴ عنوان کتاب را منتشر کند، مجوز موقت او برای ۲ سال دیگر تمدید شود. در صورتی که ناشر در این سه سال، حداقل ۴ عنوان کتاب، در هر سال یا

در مجموع ۱۲ عنوان کتاب را منتشر کرد، مجوزش دائمی شود. در طول این سه سال هم هر وقت به ۲۰ عنوان رسید، باز مجوزش دائمی شود.

این ضوابط را نباید آفت‌در سخت کرد که مانع رشد و ارتقای کار نشر شود. مثلاً در وطنی که خود مؤلف چند کتاب است و دست عنوان کتاب هم دارد برای دیگران چاپ و منتشر می‌کند و حالا عضو هیأت علمی هم هست، فکر می‌کنم باید بتواند یک روزه مجوز را بگیرد و گرفتن مجوز نباید سدر اه او شود، چون او پیش از این، چندین

ماغ را پشت سر گذاشته است. به نظر شما وضعیت نقد شعر در ایران چگونه است؟ در عرصه نقد، بویژه نقد ادبی و شعر، هنوز راه‌های نورفته بسیاری داریم. هنوز در جامعه ادبی ما و در نشریات و روزنامه‌ها، نقد اثر بدون توجه به پدیده‌آوردن آن، جای خود را نیافته است. خوب است در اینجا بگویم که مسؤل صفحه ادبی یکی از روزنامه‌های پرشمارگان، به عجزی که روی کتاب بنده نقدی نوشته بود، پس از چندین ماه گفته بود که روزنامه ما فقط نقد آثار آدم‌های معروف را چاپ می‌کند. خوب، با این وضعیت، زیر فشار نام آدم‌های بنام، چگونه می‌توان سر بلند کرد؟

وضعیت کتاب‌ها و مجموعه‌های شعر را در ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به نظر من وضعیت کتاب‌های شعر در کشور ما تابعی از وضعیت عمومی کتاب در جامعه است اما چون شعر مخاطب خاص هم دارد، علاوه بر آن با مشکلات دیگری نیز روبرو است. بنابراین، باید برای شوقی جامعه به کتابخوانی کار فرهنگی و بیشترسازی شود. در این صورت کتاب شعر هم بیشتر خوانده می‌شود، در این زمینه می‌توان از تجربیات استفاده کرد، باید در وهله اول شرایط حاضر خوبی‌های بازشناسی شود. هم اکنون بین کتاب و مخاطب آن، یک گسست یا ناپوستگی ایجاد شده است. این ناپوستگی را نمی‌توان برداشت، اما می‌توان با روش‌های تبلیغاتی

یادداشت

عزیز الله سلیمی



برای صید «بیت»‌های بی‌شمار

کشف ابیات شئی هفت اورنگ، نوالدین عبدالرحمن بن احمدجامی خراسانی با تألیف همت منصوره رضایی‌راد اخیراً توسط نشر تو در تهران چاپ و منتشر شده است. این اثر براساس نسخه‌صحیح مرحوم مدرس گیلانی شکل گرفته‌است و درحال حاضر در دسترس علاقه‌مندان گرفته‌ایه بخشی از ابیاتی‌سه‌مغزت و دراز از کتاب

یاسخ داده‌باشد.آن‌هم در حوزه‌موتن که متأسفانه روزبه‌روز فاصله

آنها باسبل‌های جدید تازه از اراوسیده زیاد و زیادت می‌شود.در این راستا آثری مشابه می‌تواند،به مانند یلی میان گذشته و آینده در حوزه ابیات باشد،چراکه اراومه‌برخورداری از فولید و امتیازات ادبیات معاصر آشنایی بااریشه‌های این ادبیات یعنی ادبیات کهن و کلاسیک‌است.به‌رحال در این میان کشف ابیات‌ها متون مستقلی نیستند و همواره به دیوان‌ها و دفترهای شعرولسته‌شان از این رو کار بی‌اجری به نظر می‌آید.امان گونه آثار باکنه‌مغزلی‌نستند و بیشتر به کاری فی‌نویسند.اماز مهم‌ترین کمک کارهای محققان در پژوهش‌های ادبی به‌شمار می‌روند و از این رو کشف ابیات‌ها امروز در کتابخانه‌های معتبر پژوهشی، مکان مستقلی را در طبقه‌بندی‌های مراجع و منابع اصلی همچون دانشنامه‌ها و فرهنگ‌ها و دایرةالمعارف‌ها به‌خود اختصاص داده‌اند.

کشف ابیات‌های تزیید، در تجربه محققان علوم قرآنی در استخراج آیات و تدوین کشف ابیات قرآن کریم بهره‌برده است. منابهی این گونه راه‌آرایی دسترس آسانی به آیات و ابیات مورد نظر هموار می‌سازند. کتاب کشف ابیات شئی هفت اورنگ جامی بریتادصحیح مرحوم مرتضی مدرس گیلانی (۱۳۷۸-۱۳۹۵) شکل گرفته است.

جمع پریشان



جمع پریشان، نوشته رضا بخاری، قم نشر آتش حوزه، ۱۳۸۲ (تیرج ۱۳۸۲)، ۱۲، ۱۲۷ و ۱۳۰ صفت و ۶۰+ ص. دفتر دوم جمع پریشان حاوی شصت مقاله کوتاه و بلند، عمدتاً در نقد و معرفی آثار از محققان گرفتار حجت الاسلام والمسلمین رضا بخاری است که طی هیجده سال از ۱۳۶۳ تا ۱۳۸۱ نگاشته شده و همگی پیش از این چاپ و منتشر شده‌اند. بیشتر آنها یک بار و برخی هم سه بار و برخی دو بار، ویژگی این دفتر، برخلاف دفتر نخست این است که در موضوع واحد یعنی نقد است. برخی نقد تألیف، بعضی نقد ترجمه و پارافری نقد صحیح، شعری کوتاه و اجنبی، بسیاری بلند و تفصیلی، تعدادی هم در حد نامه‌های مندرج در بخش‌های پایانی مجلات، از این رو، این دفتر در سه بخش سامان یافته، بخش اول، نقد و معرفی تفصیلی، حاوی سی مقاله، بخش دوم، نقد و معرفی اجنبی، حاوی بیست مقاله، بخش سوم، نامه‌ها، حاوی ده مقاله، بخش اول نیز به سه فصل تقسیم شد. فصل اول، نقد و معرفی تألیف، فصل دوم، نقد و معرفی ترجمه، فصل سوم، نقد و معرفی صحیح.

مقصود از نقد تألیف و ترجمه روشن است. امام‌اراز

کتاب مورد نقد، یعنی نسی‌نود بلکه چون کتاب جوان علمی و فرهنگی است و مؤلف آن زنده است، نظر ناشر خود را به دست چاپ و نشر سپارد، دیگری آن را تصحیح و منتشر می‌کند و نقد متوجه کار او است نه مؤلف. البته در برخی تصحیح‌ها رنگ تصحیح دست کسی از مؤلف ندارد که شرح این سخن بگذارد تا وقت دیگر.

روشن است که مراد از نقد کتاب فقط بیان ضعف‌ها و کاستی‌های آن نیست، بلکه منظور از آن بیان محاسن و مصلحت است. او در صورتی که کاتبی نقض شایکی در نداشت باید نقد، به بیان خوبی‌های آن بسنده می‌کند. شرح‌های بدخش‌ها و فصل‌های دفتر دوم جمع پریشان از این قرار است:

اول، بخش نقد و معرفی تفصیلی، فصل اول، نقد و معرفی تألیف، ۱. دوی دل و راحت جان، آثار املاقی امام خمینی، یک علم املاقی و امام خمینی، دو آثار املاقی امام خمینی، ۱. شرح ازین، ۲. آداب الصلاة، ۳. شرح جنود عقل و جهل، ۴. جهاد اکبر با میزازه با نفس، سه، ویزگی‌ها و موضوع‌های اصلی آثار املاقی امام خمینی، ۱. اسنان داری دو ظرف است، اشعری و نسیمی، ۲. علم حکومت، داتر شعر و صیحه، سنگات و املاقی قائل شعر و اصالح است، ۳. بی‌سر مردمی سر به سر قیل است و قال ۴. مرقی علم و ایمان و بی‌سر بودن علم بدون ایمان، ۵. تکلیف نفس و شیطانه، ۶. حب دنیا و نفس، ۷. دستور العمل‌های املاقی، ۸. انکار



ابن واقعیتی است که کتاب باید خودش موقعیت خودش را بیابد

صبحی، بین این دو پل زده، مثلاً برای شعر می‌توان جشنواره شعر یا دآوری غیرجهت‌دار برگزار کرد. به علاوه می‌توان راه رسیدن به نشر بین المللی را نیز هموار کرد. این واقعیتی است که کتاب باید خودش موقعیت خودش را بیابد. جامعه، بسیاری از کتاب‌ها را نمی‌پسند و چون نتوج بسیار زیاد است کتاب‌ها هیچ مرجعی هم به صورت آگاهانه و بدون جانبداری، طبقه‌بندی و معرفی نمی‌شوند. بین مخاطب کتاب و مخاطب شعر و کتاب عملاً و فاصله‌ای ایجاد شده است.

الته «کتاب هفته» کار بسیار مفید و روشه‌داری را آغاز کرده است اما قطعاً به نیروهای تخصصی بیشتری نیاز دارد. مثلاً در صورتی که کتاب هفته آمار فروش کتاب‌های پر فروش را در هر ماه منتشر می‌کرد و آن را به طور دقیق از کتابفروشی‌ها دریافت می‌کرد، اطلاع‌رسانی مفیدی بود. از این طریق اعتمادسازی هم می‌شد. در حال حاضر نه نشر می‌تواند از شبکه توزیع آمار دقیق بگیرد، نه مؤلف می‌تواند این شرایط ناشر درازبکی حرکت می‌کند و براساس شناخت سنتی خود از کتاب و بازار، انتخاب خود را برای چاپ انجام می‌دهد.

کتاب مهمی که باید شکل بگیرد، زمینه‌سازی برای ایجاد یک شبکه توزیع قابل‌مدار و منظم است. توزیع باید براساس نیازسنجی جامعه صورت پذیرد. حرکت سرمایه‌ناشر نباید کند شود و از طرفی باید بتواند طبق برنامه‌ای از قبل طراحی شده، ریمت قدم‌هایی را تنظیم کند.

این صحیح‌ناسال‌های اخیریتاصحیح‌معتبر از کتاب مذکور محسوب می‌شود و آنچه به تأثیر هفت اورنگ، در ابیات عرفانی شیمت ادبی بر روی آن‌چندان گسترش نداشته است. امید است با تدوین این مرصع برای شناخت هفت اورنگ، تحقیق محققان پژوهشگران گامی به پیش برداشته باشد. مواردی چند، ارجح به این کتاب قابل‌گذاست

از جمله در این مرصع دو همه‌موارد (چهارم در آغاز، چهارم و وسط، پانزدهم در پایان) کلمه «حرف» قبل از الف (ا) آمده است. مجتبیان اگر بی‌نیایت دیگر کتاب‌ها بکنان بلند قسیمی از مرصع اول نوشته شده و پس از سه صفحه (۸) و یک خط معی (آخرین کلمه مرصع دوم آورده شده است مانند: آمدن در صور کمال جلالت، ایدین آن کمال استجلاست، آمدن صور کمال جلالت، ایدین آن کمال استجلاست، ازکنک دیگر اینکه اهل مصرع اول شعری مابصرع اول شعر دیگر کلاً بکنان بلند قسیمی از مرصع اول نوشته شده و پس از چند خط همگی یک‌جا چند کلمه از اول مرصع دوم آورده شده است مانند:

الله به شب خواب و بی به روز قرار / اید ریش و دیده و دیده خواب

نه به شب خواب و تن به روز قرار / نه از زینت گذار

مخاطبان این کتاب دو گروه (این به فال‌این) در مورد کلمه «دین» به‌دین» این، و در مورد کلمه «آینه» به «وزن» و در مورد کلمه «هر گزاه» به «هر که راه هم مراجعه کنند. همچنین در مورد کلمه «تصدیه» به «دم» به دم می‌توان نگاه کرد. طراحی روی جلد این کتاب توسط گروهی پر از سازان انجام شده است. این اثر ۲۰۱ صفحه‌ای با جدولی در چپ‌اول با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه چاپ و منتشر شده است.



فقط تدریس، ۳۰. «ارشاد الاملاء» و دیگر آثار فقهی علامه، الفصل الاول- الارشاد الفقهية الفقهية للعلماء و تاريخ تلقيها، توفيق «علي ربي» في كتب العلماء، تاريخ العلامة باقر المحقق العلي، شرح الارشاد و حواشيه، طبعات الارشاد، الفصل الثاني، عسقلنا في الارشاد، فصل دوم: نقد و معرفی ترجمه، ۲۱. ترجمه‌های «امیه‌المرید» چاپ‌های مختلف فی‌المرید، ترجمه‌های «باب شده منیه‌المرید»، نقد جدیدترین ترجمه یعنی «آداب تعلیم و تعلم در اسلام»، یک‌داشته‌یاب‌ترجمه، دوآ داشته‌یاب‌تفصیله و مرموره و پانزده‌یاب‌ترجمه، سه‌ داشته‌یاب جزئی و قابل تفهاف، آخرین نگاه، استخراج معنی ۲۲. ترجمه «هدیه‌الارزی»، ۲۳. ترجمه «عقار» و ترجمه‌المسجد الشریف النوری، ۲۴. فصل سوم، نقد و معرفی صحیح، ۲۴. جوامع الجامع، تفسیر طبرسی، ارجاع الفوائد، ترجمه‌های فارسی جوامع الجامع، ۲۵. سنگین مسکن الفوائد، کتاب‌های مشابه مسکن الفوائد، ۲۶. مجمع المفاداة، نقد صحیح مجمع المفاداة و البرهان، ۱. ناقص‌ات و اشتباهات تحریحات و تعلیقات صحیح، ۲. اشتباهات صحیح من، ۳. خطاهای تقیعی من، ۴. استعلام برهان و علل، ۵. خطاهای ترس و محض و جزئی، ۶. ناقص فی، ۷. نکت‌النهال، ۸. المکاسب، ۹. فوائد الاصول، دو مقدمه، ۱۰. ضرورت و اهمیت تصحیح متون، ۱۱. نگاهی به تألیفات و فهرست و تدوین و تألیف احادیث خراسانی، تصحیح کم فائده، فوائد الاصول، ۳۰. احادیث الرسال، بخش دوم، نقد و معرفی صحیح، ۳۱. الصحیفة السجادية، ۳۲. تفسیر الامام السعکری، ۳۳. الاجاراة الکبریة، ۳۴. ترجمه «مسکن الفوائد» ۳۵. مجمع الاثقال، ۳۶. شماران نصف الشرف، ۳۷. کناشای آل‌محمد الجامع، ۳۸. هدیه‌ارزی، ۳۹. شرح صعوس الکبیر، ۴۰. المسائل الاربعینة، ۴۱. الصحیح، ۴۲. شرح الفوائد، رساله‌ای درباره‌ی اشرح حرافط، ۴۳. «رساله سهرستان در غنا»، ۴۴. رساله موزا معدی علمای توسرکانی در غنا، ۴۵. منظومه‌ای در غنا از شیخ‌های نهالی، ۴۶. رساله‌ای در غنا از علمای ناسخانه، ۴۸. در تحریر از الفروضه‌اشعری، ۴۹. رساله‌ای در غنا از علمای ناسخانه، بخش سوم، نامه‌ها، ۵۱. تعلیقاتی بر مقاله «زندگی طنکی در قرن یازدهم»، ۵۲. چند نکته، ۵۳. توبیه الفی‌المعاصر اززی، ۵۴. شاهد، مدعا، ۵۵. نقل طبرسی یا فخری، ۵۶. نسخه‌های مسلک الابهت، ۵۷. سه نکته، ۵۸. هفت نکته، ۵۹. موارد مخدوش در دو مقاله، ۶۰. بیان رهبر، بیروحدی، منابع، لقب، کتاب‌ها و مجموعه‌ها، با مجله‌ها از زمین قلم، استنادی و درسته‌ها دفتر اول جمع پریشان، ۶۱.



در مراسم تقدیر از ایشان، برخی از دوستان قدیمی از آشنایی با شریف‌زاده گفتند. عبدالرحیم جعفری، داوود موسایی، حاج آقا باینتریان و محسن باقرزاده از جمله دوستانی بودند که از اقدامات مفید شریف‌زاده گفتند و سرانجام این شریف‌زاده بود که بالاخره شریف‌گفته‌هایش را آغاز کرد. او در ابتدای کلامش به مظهر گفت: اگر می‌دانستم با کتارهٔ قبری از تعاونی اتحادیه نانشران، این همه مرود لطفش فرام نمی‌گیرم. زودتر این کار را می‌کردم و منتصاب این گفته با فراز گفت‌وگو با او را گذاشتم. محل ملاقات ساختمان صندوق قرض‌الحسنه صنف چاپخانه‌داران بود. محمد شریف‌زاده، مصداق عینی این شعر به یادمانندی است. علایق خاص گل سرسجام کار و خشنود باشی و ما رستگار حاصل نشست دو ساعت و نیم گفت‌وگو با شریف‌زاده را با هم به‌خیرام.

گفت و گو با محمد شریف زاده

تو خشنود باشی و ما رستگار

چاپخانه سایه را تأسیس کردم.

چاپخانه سایه در خیابان باغ سیسپالار در پاساژ شه‌بازخان راه‌اندازی شد و دوسه سالی در مشغول به کار بودم که شرکت سهامی انتشار راه‌اندازی شد. موسسین اولین شرکت سهامی انتشار مرحومان طالقانی، یازگان و آرام و دکتر سجانی و دکتر حسن محبوب و بسیاری از خوشامان دیگر بودند. من در چاپخانه سایه چند کار چاپی برای شرکت انتشار چاپ کردم و به سبب آشنایی یانچاپ آقای محبوب که از طریق پرس‌وای ام به وجود آمده بود، جذب شرکت سهامی انتشار شدم و چاپخانه سایه را فروختم. این چاپخانه هنوز هم به همین نام مشغول فعالیت است.



یک مجموعه

دو جلدی به نام «پیام نور» در دست چاپ داریم

در شرکت انتشار چه می‌گردید و چگونه این شرکت متبل شد؟

من به عنوان مدیر داخلی تعیین شدم و آقای دکتر حسن محبوب مدیر عامل بودند. اعضای مؤسس شرکت انتشار همواره تحت نظر بودند و سوابق برای آنها داشتیم. مراعات لجبامی کردیم. این سال‌ها کتاب‌های مرحومان طالقانی، آرام، سجانی، یازگان و شریعی به چاپ می‌رسید و سوابق نسبت به فعالیت‌های ما حساسی بود.

آنها به دنبال بهانه بودند و سرانجام در سال ۱۳۵۲ به بهانه چاپ یک کتاب مخصوص کودکان، شرکت انتشار را انتقال کردند و بنده و آقای محبوب را گرفتند. و به گفته مشترک ما رفتند.

تا آن زمان یک مستحک کجایی بود و دانش آموزی به نام بریتان آن را نوشته بود. در این کتاب آمده بود: «رف در برای یزیدف سیاه و امی کیم اعاقت خورشیدو پیدا می‌کیم» او آخرسر سیاه و قله کوهی می‌رسد و لبرهای سیاه را پس می‌زند و خورشید را پیدا می‌کند و سپس جانی می‌دهد. سوابق به این بهانه دستور الحلال شرکت انتشار را داد و متعاقب آن آقای جمیع ششکلی دادند که شرکت انتشار را داخل کنند. آقای محبوب به عنوان مدیر نشویم معین شدند و آقندر این کار طول کشید که به انقلاب هم برخورد و مجدد شرکت انتشار آسپا شد.

شرط سوابق این بود که بنده حق ندارم در شرکت انتشار حضور یابم و به این ترتیب شرکت انتشار را ترک کردم. ولی هرگز مجالل شرکت انتشار امدان نشد و چون محدود چه‌چهارصد به‌سهدار صندوق‌مانی داشتیم تا این کار به تعویق افتاد تا زمان انقلاب که رژیم

شاه سرنگون شد. دوستان زیادی در آن زمان به من پیشنهاد دادند. از انتشارات بعثت آقای حجازی، از دانش‌لیق و سرانجام از طرف شهید‌ها برای همکاری در دفتر نشر فرهنگ اسلامی پیشنهادها می‌شد. دفتر نشر فرهنگ اسلامی در سال ۱۳۵۲ توسط مرحومان شهید پهنشی، شهید‌هامز و مرحوم برهمنی و آقای کزاده‌فوری بیان گذاشته شده بود و محل دفتر کار آنان در خیابان شهید متفق قرار داشت. به رغم آن همه پیشنهاد، در دفتر نشر مشغول به کار شدم.

هر روز در محل کارم در دفتر نشر حاضر می‌شدم. شویان روزولت سابق، کورنیه هتل سمیراس سابق، با حضور عزیزانی که ناشناس را پرودم، آغاز می‌شد. کتاب‌های آقای کزاده‌فوری و کتاب‌های آموزش قرآن برهمنی و همچنین کتاب‌های آقای بی‌آزار شیزاری از جمله کتاب‌های بودند. نه چاپ می‌کردیم. بعنا چند جلد از کتاب‌های شرکت انتشار را نیز در آنجا ایجاد چاپ کردم.

چندسال از فعالیت دفتر نشر گذشته بود که به فکر تأسیس چاپخانه افتادم. چاپخانه‌ای در مقده زیرزمین دفتر نشر، واقع در خیابان فردوسی، در به روی فرهنگ فردوسی شهر و روستا، یعنی انتهای خیابان چاپخانه در سال ۱۳۶۱ به سواهاک انتقال پیدا کرد. هم‌کاران بنده با دفتر نشر تا سال ۱۳۶۱ ادامه داشت.

این مطلب را به یاد ناگفته نگذارم که در سال ۱۳۵۸ چاپخانه شفق راه راه لندختم و مؤسسه انجم کتاب نیز در سال ۱۳۵۹ تأسیس شده بود. عمده کار انتشارات انجم کتاب چاپ کتاب‌های مذهبی و بخصوص رساله نوبین حضرت امام خمینی (ره) که به همت دکتر بی‌آزار شیزاری فراهم آمده بود و ما در هر نوبت چاپ، در شمارگان یکصد هزار جلد آن را چاپ می‌کردیم.

مؤسسه انجم کتاب راه راه روی دانشگاه تهران انتقال دادیم و با توجه به دستورالعمل مسؤولین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از مصالحه با آقای اسلامی، انتشارات فرجام راه‌اندازی نمودم.

در سال ۱۳۶۲ با توجه به پیشنهاد وزارت آموزش و پرورش و مصوبه هیأت دولت به سمت نماینده دولت و مدیر عامل شرکت چاپ و نشر ملی شدم و کتاب‌های درسی به صورت مرتب به دست دانش آموزان می‌رسید. همان سال‌ها طریق انتشارات فرجام در مقابل دانشگاه تهران با بازار سایه کتاب‌های درسی بر خود می‌کردیم و سعی بر کنترل این کار داشتیم.

مرحوم شهید باهنر همواره با آکاید داشتند. دفتر نشر را در هر حال رها نکردیم. اما شرایط به گونه‌ای شد که اسباب جدایی فراهم آمد و از سوی آقای حاداعفالم هم پیشنهاد شد که مسؤولیت سازمان کتاب‌های درسی را بپذیریم.

آشنایی بنده به آقای حاداعفالم هم به زمانی بازمی‌گشت که ایشان دانش آموز و دانشجو بودند. برای تهیه کتاب به شرکت سهامی انتشار ما آمدند. آقای حاداعفالم آکاید کردند؛ حالا دیگر بهانه‌های ندراری و باید مسؤولیت کتاب‌های درسی را بپذیری.

لاجرم با یزیدف و در یک روز برای آقای طرمی و بنده حکم مدیریت افتست و شرکت چاپ و نشر را صادر کردند و در همان روز بنده نیز عهددار مسؤولیت کتاب‌های درسی شدم.

هفته سال تمام، در تمامی شرایط سخت (زمان جنگ)، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران را با همکاری کارکنان خوب و رابفادآور کرده بود. اما ناگفته‌نیم تحمیلی شرایط خاصی را پدید آورده بود. اما ناگفته‌نیم کتاب تکمیره و وزارت سایه پاکدیس سرانجام در سال ۱۳۸۰ در مجمع عمومی کتاب‌های درسی خوارات استعفا شدم و با پذیرش استعفا، مأموریت بنده در این سازمان پایان یافت.

بنده مدت در حد هایت مزده اتحادیه چاپخانه داران و همچنین تعاونی تصدیه‌بان‌نشان و کتابوروشان مشغول به کار بودم و در حال حاضر نیز کم و بیش در خدمت هر دو صنعت هستم.

حاج آقا طی سال‌های شهادی حضور در کار چاپ کتاب‌های مذهبی، در رابطه با حضرت اباعبدالله الحسین(ع) نیز کتابی را به چاپ رسانیده؟

من به رغم آنکه قریب به نیم قرن است در کار چاپ و نشر کتاب بخصوص کتب مذهبی هستم، این سعادت را نداشتم که رایج به حضرت سیدالشهدا(ع) کتابی به چاپ رسانم.

به نظر من مقام شامع شیعه و سلاز شهیدان و سرور آزادگان، آن گونه که باید، شایستهٔ دانشمناخته شده‌نست و بیشتر از هشتم دیجعه و ناتمالم یاد کردن مراسم حج تا، دهم محرم آن حضرت موردرسیس فرار آفت است و حال آنکه آن بزگوار، ۶۳سال عمع میرکنان بوده و ما ۶۲سال و نلدی آن راه فقت گذرانده‌ایم.

اخیراً در یکی از مجالس بزرگ‌گانهٔ حضرت اباعبدالله الحسین(ع) یکی از واقعین مطلقاً را فرموده که من برابم بسیار ناگرمی داشت. ایشان فرمودند: حضرت سیدالشهدا(ع) هرگز فرمودند من با یزیدبعیت نمی‌کنم، بلکه فرمودند: همچون منی، ما همچو جاری بیعت نخواهد کرد. منظور آن حضرت جاری عهد سیل حق‌خواهی و حق‌طلبی طی قرون و اعصار بوده و بعدبود و موضوع در صحرا ی کرتلا موفق نشد و این درس بزرگ آزادیگی آن حضرت است.

ابدالمزم روزی برسد که من بتوانم این سعادت را پیداکنم و گوشه‌های آز زندگی سیدالشهدا(ع) را

ببینم. درستان نویسنده‌ان و محققان به چاپ رسانیم. طی سال‌های گذشته، چندین **کتاب توسط انتشارات فرجام به چاپ رسیده است، به عنوان نمونه چند جلدی را نام برید.**

محور انتشارات فرجام کتاب‌های کودکان و

کتاب مذهبی است. در دستور کار ما چاپ قرآن کریم جایگاه مخصوصی دارد و کتاب‌های ادویه نیز همواره مدنظر هستند.

یک مجموعه ده جلدی به نام ایاز نوره در دست چاپ داریم که توسط خانم طاهره لا جنوردی تدوین و تألیف شده و تاکنون ۴ مجلد آن را روانه بازار کتاب کرده‌ایم. موضوع کتاب آموزش حفظ و قرآنت قرآن کریم است.

کتاب‌های علمی این من بگرو چپرا و «هزار و یک پرسش علمی این از دیگر دانش‌های ماست و بیانات آقای جلال‌الدین فارسی نیز توسط انتشارات فرجام در دست رسیده که ترجمه قرآن کریم، پیامبر(ص) و حکومت و پیامبر(ص) او جهاد، از جمله کتاب‌های ایشان است.

طی سال‌های گفته شده، قریب به ۱۲۰ عنوان کتاب توسط انتشارات فرجام به چاپ رسیده است.

^[1] در مراسم تقدیر از ایشان، برخی از دوستان قدیمی از آشنایی با شریف‌زاده گفتند

^[2] در مراسم تقدیر از ایشان، برخی از دوستان قدیمی از آشنایی با شریف‌زاده گفتند



زنان

آذر اسدی

نشر برگ زینون از سال ۷۶ کار خود را آغاز کرده است. کتاب‌های این انتشارات بیشتر دربارهٔ موضوعات زنان منتشر شده است. همچنین برگ زینون از سال ۷۸ اقدام به چاپ پرشورهایی با عنوان «آگاهی‌نامه کتاب‌های زنان» کرده است. با مدبر این انتشارات، مریم آفانتیج محمد درباره این انتشارات، آگاهی‌نامه و مشکلات هدف از انتشار آگاهی‌نامه چه بود؟

آگاهی‌نامه

فعالیت آگاهی‌نامه کتاب‌های زنان از چه سالی شروع شد؟ فعالیت این آگاهی‌نامه از سال ۷۸ شروع شد. در سال ۷۸ سه شماره منتشر کردیم تاکنون نیز حدود ۱۲۵ شماره چاپ کرده‌ایم. گاهی اوقات نیز تعداد کتاب‌های که دربارهٔ زنان چاپ می‌شود بیشتر بوده و فاصله زمانی بین انتشار دو شماره آگاهی‌نامه کمتر می‌شد.

هدف از انتشار آگاهی‌نامه چه بود؟

من به عنوان یک ناشر از زمانی که کارم را شروع کردم سعی کرده‌هم تلاطم راکنیم تا ترویج مسحت حوزهٔ زنان منتشر کرده‌ام. در موضوعات دیگر نیز کتاب‌های دیگری کار کرده‌ام اما بیشتر کتاب‌ها به گونه‌ای‌ه‌ای‌بازان در ارتباط بوده است.بازنویسه زن بوده، یا ترجمه کتاب زن بوده است.موضوع مطالعه‌ای دربارهٔ زنان بوده اگر هم برای مثال کتاب زنان از یک مرد چاپ کرده‌م شخصیت اصلی آن زن بوده است.گاهی نیز پیش از آنکه آگاه است که کتاب‌هایی در حوزه‌های دیگر مثل جامعه معاصر یا حقوق کار کرده‌ام اما در کل نگاه من به چاپ موضوعات دربارهٔ زنان بود. وقتی به چاپ کتاب در این حوزه پرداختیم،توجه شد مشکل بزرگی که ما در آن روبرو بودیم اطلاع‌رسانی است.ببیند من مخاطب خود را نمی‌شناسم.خراننده هم برای کتاب‌هایی که چاپ می‌کنم وجود دارد.

رسیدن به این مشکل باعث نشر آگاهی‌نامه شد. وقتی مشکل اطلاع‌رسانی وجودداشت،باید مشاوره مراکز بخش هم رفیق چندلی به چاپ کتاب از خود نشان نمی‌دهند.کرای همین اقدام به چاپ پرشورهایی در این زمینه کردیم.در ابتدا شروع کردیم به اطلاع‌رسانی به مراکز و کمی کم کم نسبت به مسائل جنسیتی از خود حساسیت نشان می‌دادند.

اولین پرشورها را کجا فرستادید؟

اولین پرشورها را برای کتابخانه جهاد فرستادیم. اول همه می‌خندیدند که چرا می‌خواهید این کار راکنید. و اصلاً به چه دردی می‌خورد.لان همان آدم‌ها معتقدند که باید کتابخانه تخصصی زنان داشته باشیم.

در این پرشور فقط کتاب‌های انتشارات برگ زینون معرفی می‌شد؟

نه.در طول این سال‌من از مؤسسات و انتشارات‌هایی که کتاب چاپ می‌کردند درخواست می‌کردم که کتاب‌هایشان را برای معرفی در آگاهی‌نامه برای ما فرستند. ما در نظر داشتیم همه کتاب‌هایی که دربارهٔ زنان چاپ می‌شود را در پرورش بیارویم.

تاریخ مشخصی برای چاپ شماره‌های آگاهی‌نامه مشخص شده؟

تاریخ مشخصی برای چاپ پرشور مشخص نشد ولی بعد از مدتی وقتی ناشران میل کمتری به چاپ کتاب زنان نشان دادند، خودبه‌خود شماره‌ها یا وقفه‌های طولانی چاپ می‌شود.

یک شماره از آگاهی‌نامه در نمایشگاه کتاب سال ۷۸ هم منتشر شده؟

سال ۷۸ یک شماره ویژه نمایشگاه منتشر کردیم. در آن شماره کتاب‌هایی چاپ اول با موضوع زنان را معرفی کردیم و در برخی‌های مختلف نام و نشانی‌نامه نویسان کتاب، مترجمان، ناشران و تصویرگران زن را آوردیم. این حرکتی بود که می‌توانست اثر سال نگار

شود.اماکنار چاپ این ویژه‌نامه نیازمند کمک‌های مالی و معمولی سازمان‌های مختلف بود. متأسفانه هیچ سازمانی برپه این نمونه از آگاهی‌نامه کتاب‌های زنان با ما همکاری نکرد.

آن زمان چاپ آگاهی‌نامه با مشکلات خاصی همراه بود.برای چاپ یک شماره، آن در نمایشگاه کتاب یک نیم پنج تیره سه ماه کار کردند. الان با توجه به فراگیری اینترنت و وبگاه‌های اطلاعاتی به دست آوردن اطلاعات آسان‌تر شده است.

استقبال از آگاهی‌نامه چگونه است؟

ما هنوز هم آگاهی‌نامه را به شکل پرشور برای جاهای مختلف می‌فرستیم. خیلی وقت‌ها مراکز پرشور را گوشه‌ای می‌اندازند. هیچ اهمیتی برایشان ندارد. در بعضی موارد نیز ما مداخله می‌کنیم مرکز اطلاع‌رسانی تبدیل می‌شویم وسراغ ناشران، مترجمان و نویسندگان حرفه‌ای را از ما می‌گیرند.

برای نمایشگاه اسال که ویژه‌نامه کار تکوید؟

اسال هم برای ناشران زن فرم فرستادیم تا کتاب‌هایی که می‌خواهند در حوزه زنان منتشر کنند معرفی کنند. اما چون تنها پنج عنوان کتاب برایشان فرستادند، عملیات نسیم ویژه‌نامه را منتشر کنیم.

شماره‌ای از آگاهی‌نامه در سال ۸۲ منتشر شده است؟ یک شماره به شکل پرشور کار شده است.

برگ‌زینون

انتشارات برگ زینون از چه زمانی فعالیت‌های خود را شروع کرد؟

برگ زینون از سال ۷۶ کار خود را آغاز کرد. من از ابتدا مایل بودم کتاب‌هایی که در این انتشارات چاپ می‌شود بیشتر با موضوع زنان باشد.

از اینجا فکر می‌کردید با سازمان‌های مختلف همکاری کنید یا به‌صورت مستقل کار کنید؟

با

از زمانی که کارم را شروع کردم سعی کردم همه تلاطم را بکنم تا روی میحت «مطالعات زنان» کار کنم

یک گروه از کتاب‌ها که سفارش خودمان به نویسندگان یا مترجمان است. گروه دیگری از کتاب‌ها را که نویسندگان اثر برایشان می‌آورند و ما اگر مایل باشیم و امکانش راه‌هم داشته باشیم کتاب را چاپ می‌کنیم. گروه دیگری از فعالیت‌های ما به ارتباطمان با مراکز مختلف اختصاص دارد. برگ زینون یا نهاد‌هایی مانند مرکز امور مشاوران زنان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش

پرورش و وزارت کشور همکاری داشته است. بعضی مراکز نیز از ما می‌خواهند که تیم مترجم یا محقق به آنها معرفی کنیم ولی بعد کتاب را خودشان کار کنند.

گروهی که تشخیص می‌دهد چه موضوعی را برای کار کتاب سفارش دهد چه کسانی هستند؟

بیشتر خودم به هم‌فکری همسرم. البته ما یک دفتر بخش هم داریم که از دفتر نیز به‌سما می‌گوید. که نیاز بازار چیست. مترکنار اینجا در مراسم‌های مختلف فرم‌هایی را بین زنان بخش می‌کنیم و از نظرات آنها هم کمک می‌گیریم. این را نیز اضافه‌کنیم بخش دیگری از کتاب‌ها نیز با توجه به ارتباطات بین‌المللی که داریم از طرف



مؤلفان یا محققان خارج از کشور برایشان فرستاده می‌شود.

که بعضاً آنقدر کتاب‌های خوبی است که بدون حذف یا اصلاح چاپ می‌شود.

بیشتر چه نویسه‌گانی برای چاپ نوشته‌هایشان به‌صورت کتاب به شما مراجعه می‌کنند؟

یک گروه دانشجویانی هستند که روی پایان‌نامه‌هایشان کار کرده‌اند و پایان‌نامه‌شان برای چاپ می‌آورند. گاهی اوقات این پایان‌نامه‌ها خوب است ولی در اکثر مواقع کنیی هم هستند. گروه دیگری نیز علاوه به چاپ کتاب در نقش زن در دوره‌های مختلف تاریخی دارند. بررسی نقش زن در ایران باستان، نقش زن در صفویه ولی این کتاب‌های بیشتر از اینکه کتاب تحقیقی باشد کنیی از کتاب‌های مهم است.

گروهی هم کتاب‌های خوب و تحقیقی می‌آورند. افرادی نیز به نوشتن کتاب‌های عامه‌پسند زنان علاقه دارند.

الان مشغول کار روی چه طرح‌هایی هستید؟

یک کار از طرف وزارت کشور پیشنهاد شده که مشغول انجام آن هستیم. کتاب دیگری که مشغول کار روی آن هستیم یعنی فرهنگ و درباره ۱۲ است که ابتدا دربارهٔ مسائل خود ۱۲ کار می‌کنیم و در جزوه‌ای نیز باز نگاه جنسیتی بحث می‌کنیم که چگونه می‌شود از ۱۲ بهترین بهره‌ر ایارد. کتاب دیگر دربارهٔ آموزش حقوق است که یک بخش آن آموزش حقوق به زنان به‌زبان ساده است.

کتاب‌های زنان

کتاب‌های زنان را در چند دسته می‌توان تقسیم‌بندی کرد؟ به نظر من کتاب‌های زنان را می‌توان به سه گروه

عامه‌پسند، ترجمه‌های سورسی و کتاب‌های تحقیقاتی تقسیم کرد. گروه عامه‌پسند که کار و هدفشان مشخص است، کتاب‌های بازاری که در این میان اهمیت دارد می‌شود. کتاب‌هایی که در سطح پایین نوشته کتاب‌های تحقیقاتی است. کتاب‌هایی که پژوهشگر یا محقق باصرف زمان طولانی اقدام به تهیه مطالب عمیق دربارهٔ یک موضوع خاص کرده است.

ما بیشتر کتاب‌هایی که متعلق به گروه سوم است منتشر می‌کنیم. بیشتر کتاب‌هایی که در حوزهٔ زنان فروش دارد مربوط به گروه کتاب‌های عامه‌پسند بازاری است.

ناشران زن

مشکلاتی که ناشران زن در برهه نشر دارند چیست؟ ارتضاح‌بکسری حمایت‌هایی از ناشران می‌کنند. مگر می‌توانیم بپذیرد ناشران زن حمایت‌بویژه‌ای شود. مثلاً ارشاد به ناشران وام می‌دهد برای یک مرد گرفتن وام که دارند در گرفتن این وام با حساسیت بیشتری اقدام می‌کنند. زنان علاوه بر اینکه با توجه به روحیهٔ خودشان درس‌دادن وام‌ملاطفت بیشتری می‌کنند. بعضی شرایط با فشار عمل‌آه هم رویبره‌هستند. یعنی یک ناشر مرد با توجه به اینکه سرپرست مسئولانه است اعضای

خاتراوند خودشان را با شرایط او تنظیم می‌کنند. اما زنان بیشتر خودشان مسئول تنظیم موقعیت‌شان برای پس دادن وام‌هایشان هستند.

شما فکر می‌کنید ناشران زن در سال‌های اخیر میل کمتری به چاپ کتاب دربارهٔ زنان داشته‌اند؟

به نظر من با توجه به شرایط جامعه و نبود چرخه عرضه و تقاضا در این بازار ناشران میل کمتری به چاپ کتاب در این زمینه داشته‌اند. کتاب‌های بازاری زنان فروش خوبی دارند ولی از کتاب‌های علمی و مرجع زنان استقبال کمتری می‌شود. ناشران برای اینکه از لحاظ اقتصادی بتوانند تأمین باشند مجبورند در میان کتاب‌هایشان کتاب‌های عامه‌پسند نیز چاپ کنند. در پایان آوردن کلاس برای یک کتاب، ناشران نیز مقصدند. ناشران به علت اینکه کتاب‌شان زود وارد بازار شود و فروش بهتری کند کتاب‌ها را ترجمه‌های سطحی چاپ می‌کنند.

انجمن فرهنگی زنان ناشر

شما یا انجمن فرهنگی زنان ناشر رابطهٔ زیبایی دارید؟
من اصلاً با انجمن رابطه ندارم.

چرا؟

ببینید من به عنوان یک ناشر گروه هدف مرا می‌شناسم و به فعالیت‌ی که انجام می‌دهم اشراف دارم. بدست است که مشکلات زیادی در راه نشر برای زنان است. اما من حاضرم نیشتم یا حقیر شمردم خودم از دیگران کمک بگیریم.

به هنوز دقیق تفهیم‌م شما چرا با انجمن رابطه ندارید؟

بگذاریم. از اقدامات انجمن یک مثال بزنم تلاقیهٔ روشن‌تر شود. چند سال پیش قرار بود از طرف یک‌ت‌یک مکانی به انجمن اختصاص داده شود تا یک نمایشگاه برگزار کنند. اول مسأله مکان بود. مکان بسیار کوچک و مسخری برای برگزاری نمایشگاه اختصاص دادند. دومین مشکل فلسفهٔ برگزاری این نمایشگاه بود. به نظر من این نمایشگاه نباید در این شکل برگزار می‌شد. اگر فرار است فعالیت‌ی در حوزهٔ زنان انجام شود نباید تشکیل نمایشگاه به‌صورت صفی باشد بلکه باید موضوعی بود. مثلاً نمایشگاهی با عنوان کتاب‌های باید شده در حوزهٔ زنان چاپ می‌شد. در آن نمایشگاه هر ناشر زنی که کتاب‌هایی در موضوعات عمومی، کامپیوتر، فنی و... نیز چاپ می‌کرد حضور داشت. من نمی‌فهمم چرا ناشران زن باید‌یا هر تحقیری کمک بگیرند. به نظر من انجمن هنوز خود را بازر نگردده است.

به نظر شما ناشران زن را چگونه می‌توان پشتیبانی کرد؟

ناشران زن به نظر من در هیچ طیفهٔ زندگی می‌شوند. گروه اول ناشران هستند که مجوز نشر گرفته‌اند و شهره‌ای افرایشان به کار در انتشارات شدند. گروه دوم ناشران زنان ناشر هستند که انتشاراتشان را اجاره دادند. گروه سوم ناشرانی هستند که در حوزهٔ فنی و کامپیوتر فعالیت می‌کنند. گروه دیگری از ناشران کتاب‌های عمومی چاپ می‌کنند که بخش آن کتابخانه‌های عمومی زنان است. گروه پنجم ناشرانی هستند که علاوهٔ کتاب‌های تخصصی زنان چاپ کنند.

کتابخانه‌های زنان

شما یاکنون بصفه‌ی خاصی در زمینهٔ گسترش کتابخانه‌های زنان داده‌اند؟

من به مرکز امور مشارکت زنان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد دادم که در ANSO زنان کتابخانهٔ تخصصی ایجاد کنیم. چون در ANSO وقت و انرژی‌زمان تخصصی بوجه‌شگرو ملاحظه‌می‌این کتاب‌ها زیاد است. جای کتاب‌های تخصصی زنان در کتابخانه‌های عمومی نیست ولی هنوز استقبال از این طرح به‌صورت عملی نشده است.

شماره ۱۶۸، پشینه ۲۹ مرداد ۱۳۸۴



بعد از حدود شصت سال بالاخره «اصحاب قلم» منتشر شد. این نشریه قرار است در بر گزیده آراء و آثار افرادی «انجمن قلم» و سایر اهالی این حوزه و اندیشمندان کشور باشد. انجمن قلم تشکیل است از فرهنگی از شاعران، نویسندگان و اصحاب ادبیته که افزون بر دویمت و پاینده عضو اصلی دارد و در مدت کوتاه هم عضو موافق به پرداختن گام‌هایی بلند و مؤثر در جهت ثبت و ارتقاآشان و منزلت اجتماعی شاعران و نویسندگان کشور از جمله پیشنهاد تعیین روزی با عنوان «روز ملی قلم» شده است. انجمن قلم ایران، تنها شکل رسمی فراگیر از اهالی قلم است که در ۶ خرداد ۱۳۷۸ با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام موجودیت کرد، اما از آن تاریخ تاکنون از داشتن نشریه‌ای که زبان گویای آن باشد، می‌بهر بود تا سرانجام این مهم در ۱۴ تیر اسامال محقق شد و اصحاب قلم به بار نشست. به همین بهانه گفت‌وگویی با محمدرضا سرشار، مدیرمسئول نشریه صورت داده‌ایم که می‌خوانید.

آقای سرشار بعد از این وقفه طولانی چطور شد که «اصحاب قلم» متولد شد؟

انجمن قلم مجموعه‌ای از شاعران، نویسندگان، مترجمان، اندیشمندان اهل قلم را در بر می‌گیرد که طبق اساسنامه آن اولین انتخابات توسط اعضای انجمن انجام و به‌تأی مادهای انتخابیه شد و انجمن به‌طور رسمی کار خود را آغاز کرد. یکی از اولین صحبت‌هایی که آن روزها در میان مدیر مطرح شد نایب ری و چودش‌پویه بود که نوادگ در بر گیرنده نظرات و آثار اعضای انجمن و همچنین سایر اهالی قلم در سطح کشور باشد. اما فکر اولیه این سالار را به‌طور جدی در رسمی فکتر لاریجی که در آن زمان مست بازرسی انجمن و ادارای بود مطرح کردند. مورد تصویب دستان عضو هیأت مدیره قرار گرفت. منتها به این سبب که انجمن بودجه کافی برای این کار نداشت به هم اینکه احساس می‌شد با وجود شرایط مختلف چنین کاری زیاد با استقبال ماورای اندازه نبود. شرایطی مطرح شد که البته ابفای لاریجی در زمینه بودجه قول مساعد داد و قرار شد ایشان حدود ۲۰ شماره اولیه را بپردازد و بدين ترتيب اصلی نزين مسئول ۸ شماره اول در نتيجه تلاش برای طراحی نشریه شروع شد. طی جلساتی چارچوب مورد نظر به تصویب رسید و یکی از دستان عضو هیأت مدیره، سردبیری نشریه را بپذیرفت.

راه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید اما دستور مجوز صدور (مال) با پایان سال ۱۳۷۸ به طرف اندیشمندان ناخبر برای ما می‌چرخید و بعد از آن که قلم فصلنامه ادبی هنری طبعاً باید این همه مدت در انتظار مجوز باشد. البته صدور مجوز این نشریات تابع یک سلسله تشریفات بیرونی هم هستند. انجمن به عنوان صاحب امتیاز نشریه ابتدا می‌بایست مجوز اداره امکن را برای ساختن محل سکونت خود می‌گرفت که برای کتب مجوز اداره امکن حدود یکسال وقت انجمن تلف شد و ما سافه‌خانه اداره امکن با ما هیچگونه همکاری نکرد و با تئویت از یک سلسله فرآیند سخت و تعادلهایی پدید بیشتن مشکل تراشی کرد، اما علاوه بر آنچه در گذشت عدول آثار که یک مجموعه آبرورند در این تأخیری تأثیر نگذرد یعنی از دوستان ما در انجمن خیلی اهنام روزی بودند. اگر کدام از این اصحابی صفحه مطلب می‌دادند به راحتی یک شماره تهیه می‌شد. شاید چون اولین شماره منتشر نشده بود، یعنی جلدی نگرفتند و شاید عده‌ای هم ترجیح می‌دادند مطالبشان در یک هفته‌نامه با روزنامه چاپ شود، در هر صورت به نظر من اینگونه انگیزه‌ها بی تأثیر نبود.

هیچ‌تا بعد از دست به دست شدن‌های فراوان، تئوارک اولین شماره به من و جنم چار و گفتار شد. ما با دوستان مکانگه گروهی و از طریق سازمان فرهنگی انجمن درخواست دادیم تا اعضا آثارشان را ارسال نمایند. البته طبق عیسویه هیأت مدیره تا یازده از نویسندگان و اندیشمندان غیر عضو

انجمن نیز استفاده شود. به این ترتیب که حدود ۴۰ درصد از مطالب نشریه از نویسندگان غیرعضو باشد. موفقی که صحبت انتشار مطرح شد، ناآشنای مختلفی پیشنهاد شدند تا اینکه آقای جودآزاده مدیرعامل شرکت انتشارات سوره مهر خلیل کردند که یازده صفحه آرایه و چاپ اولین شماره فصلنامه را به عهده بگیرد. از آنجا که صفحه آرایه اولیه ساده بود و ایشان اصوار داشتند نشریه به شکل مطبوعاتی‌تری منتشر شود، صفحه آرایه مجدد صورت گرفت و بدين ترتيب اولین شماره، مصداق با روز قلم منتشر شد.

آقای سرشار، در صحبت‌هایان اشاره کردید که اصحاب قلم فصلنامه است در صورتی که روی جلد آن عنوان گامنامه درج شده است.

اصحاب قلم رسماً فصلنامه است. عنوان گامنامه



برای زمانی است که نشریه را برای چاپ داده بودیم و هنوز مجوز آن صادر نشده بود. (معاظرتور که می‌دانید گامنامه را به‌منتند کتاب بدون مجوز می‌توان چاپ کرد) بعد که مجوز سفارذ شد گفتیم که عنوان گامنامه را به فصلنامه تغییر دهیمد که ظاهراً این تغییر صورت نگرفته است.

فصلنامه حاصل تلاش چه بخشی از توان اعضای انجمن است؟
انجمن حدود ۲۱۵ عضو دارد که این شماره حاصل تلاش بخش کوچکی از اعضای آن می‌باشد. یعنی چیزی نزدیک به ۴۰ نفر که آثارشان در این شماره چاپ شده است. البته ما از طرفیت وسیع صاحب‌قلمان غیرعضو که تنها از یک اثر که آن هم یک کار ترجمه است، استفاده کرده‌ایم. هر چند مطمئن بودیم نشریه تا زمانی که منتشر شده و شکل نهایی آن مشخص نگردد، افراد غیرعضو هم می‌توانند با آن همکاری یا آن احیاچند کنند. اما وقتی منتشر شود آنها می‌دانند درجه چاپی‌وی با ما همکاری کنند. ضمن اینکه با اولین شماره، تردیها از بین می‌رود و آنها با اطمینان بیشتری آثارشان را ارائه می‌کنند.

با نگاهی به مطالب فصلنامه و در مقایسه‌ای کوتاه متوجه می‌شویم که بخش شمر نسبت به سایر بخش‌ها از حجم کمتری برخوردار است. علت آن چیست؟
شمر نسبت به سایر بخش‌ها در این شماره از حجم کمتری برخوردار است. ما تنها از شعار سه‌شماره استفاده کرده‌ایم و یک مقاله که آن هم از یکی از همین شعرا می‌باشد. البته این دو دلیل دارد اول اینکه در انجمن شعرا یکه تعداد قابل توجهی کمتر از نویسندگان هستند و دیگر اینکه دوستان شاعر در انجمن از این کار کمتر استقبال کردند. شاید به این علت که در ترکیب شورای سردبیری شاعری نبود که بتواند ارتباط بیشتری با شعرا برقرار کند.

فکر می‌کنید چرا در شورای سردبیری شاعران جای ندارند؟
براندازی کار ما در سردبیری را به یکی از دوستان شاعر سپردیم منتها دوست شاعر ما نشان داد علیه و غیر اینکه شاعرهای نیست ولی مدیر خوبی نبود ایشان چیزی حدود یکسال نیم مارا معطل کرد که اولین شماره را جمع کرد. نهایتاً کاری در حد نصف یک شماره هم صورت‌ن داد، بنابراین خودمان مسؤلیت این کار را به عهده گرفتیم. در شماره دوم ترکیب شورای سردبیری به چه صورتی

است؟
در شماره دوم ترکیب سردبیری هم در اسم و هم در سازمان تغییر کرده است. به این ترتیب که به جای شورای سردبیری یک سردبیر وجود دارد. در عوض این شخص از تخصص‌های مختلف برای بخش‌های گوناگون استفاده می‌کند. در این ارسان از یکی از دوستان شاعر خوانسته شده است که مطالب بخش شعر را این شماره خود تهیه کند. ضمن اینکه مقالات پژوهشی را به کسانی واگذار می‌کنیم که در این کار تخصصی‌نندانه باشند.

سردبیر شماره بعد چه کسی خواهد بود؟

در جلسه‌ای که هیأت مدیره در اردیبهشت ماه اسامال برای این قفصیه تشکیل داد بنده را به عنوان سردبیر نشریه بااطلاع ناتی انتخاب کردند. البته اطلاع‌ایجاد یارید که صاحب امتیاز نشریه، انجمن قلم و مدیرمسئول نبودند. بنده هستم. فکر نمی‌کنید انتخاب شما به عنوان یک نویسنده برای سردبیری نشریه عاملی باشد که عدم همکاری شعرا را تشدید کند؟

تغییر منعی نیست به شماره اول ایجاد نشده. قبلاً در نفر دوستان نویسی سردبیری را به عهده داشتند. الان یک نفر این مسؤلیت را بپذیرفته است. قبلاً ما به‌طور منظمی از شاعری برای تهیه اشعار بخش شعر دعوت نگرد بودیم در صورتی که در شماره جدید یک شاعر مسؤل این کار می‌باشد. هر چند استقبال متوسط به این نسبت که از هر تخصصی یک نفر در شورای سردبیری باشد. ما نشریات مختلفی داریم که به وقت هر هنری پروتکل‌ها می‌کنیم سردبیر دارند. و آن سرشناس اگر تخصص هم نداشته باشد، در نگر از این هنر هاست، در هنری دیگر به سطح آن شگرتانسان آن حوزه استفاده می‌کند.

تقدیمیته صورت گرفته در زمینه بر چه مبنایی بوده و آیا امکان تغییر آن در شماره‌های بعدی وجود دارد؟
اصولاً همه رشته‌های قلمی که در تهیه علوم انسانی هستند، بحث نوشتن انجمن قلم و جنبه آن هستند و سعی کرده‌ایم به همه این رشته‌ها از جمله قلم‌نامه نویسی، نمایشننامه نویسی، هنری تئاتر و به‌طور کلی مجامع هنری هر نیز بپردازیم. و اگر دو شماره اول آن موارد معکوب نشده به این دلیل است که از طرف اقل قلم‌نویس‌های صورت‌نگرفته است. ما حتی مورد سه بار با اعضای انجمن مکانگه و خیرسانی کردیم ولی درخواستی صورت نگرفت.

انجمن تنها می‌تواند انتشار اولین شماره و رسیدن آن به دست اعضای انجمن. استقبال خیلی جدی‌تر و بهتر خواهد شد. در خصوص تغییرات آینده نشریه باید گوینم امکان تغییر وجود دارد. اما مهم این است که ترکیب مجموعه متنوع و در عین حال جذاب باشد.

آقای سرشار، یکی از کارهایی که در حال حاضر انجمن‌های ادبی و فرهنگی تخصصی در زمینه ادبیات انجام می‌دهند، جبهه‌سازی و برجسته کردن آثار خاص،ی به برای تأثیرگذاری بیشتر است. عنوان مثال ما وقتی به یکی از جریان‌های ادبی حاضر کشور نگاه می‌کنیم دست کم به چند اسم و اثر می‌توریم. نظر شما به عنوان سردبیر نشریه اصحاب قلم و همچنین ریاست انجمن قلم ایران، در این باره چیست؟

هدف ما از همان ابتدا تأسیس انجمن، معرفی آثار و جبهه‌های ارزشمند ادبی و هنری به جامعه بود. است. منتها نه به عنوان جبهه‌سازی کاآبی، بلکه چهره‌ای که

اصحاب قلم

رسماً فصلنامه است

عنوان گامنامه

برای زمانی است

که نشریه را برای چاپ

داده بودیم و هنوز مجوز آن

صادر نشده بود

واقعاً ارزش‌های قابل توجهی در حوزه خود داشته و اندازه کافی به جامعه معرفی نشده اند. شاید برای مثال انجمن برنامهای داشت با عنوان «فرآیند روشنا»، که اولین برنامه آن در سال ۱۳۷۲ به حمید محمدرضا اختصاص داشت. برنامه دوم نیز «ریشه کفار پرویز» و «در انگل شرمه‌ها یا پنداری روی سحرمان شده» در نهایت بعد از آنکشان از تیتا یافتند. بزرگداشتشان برگزار شد. سومین برنامه به استاد محمدرحیم بهنجی (تلف) اختصاص دارد که ناشایسته اسامال با همکاری صدا و سیما برگزار خواهد شد. در نشریه طبعاً به این شکل اگر موردی باشد اقدام خواهیم کرد.

ما در ماهنامه ادبیات داستانی باید چه کسانی از تعداد محدودی نویسنده (نظیر محمدرضا صالحی، منزه آرمن، راضیه نجاره و فکتر پرویز، و…) در اکثر شماره‌ها بهره می‌بریم؟ فکر نمی‌کنید می‌توان از افرادی دیگر و بروز تر نویسندگان در نشریه، اصحاب قلم استفاده کرد؟

در ماهنامه ادبیات داستانی در شماره‌های اخیر صفحه‌ای داریم با عنوان استفاده‌های اهل قلم که بخش کنسالی است که اولین آثار آنها چاپ شده یا هنوز کتابی از آنها منتشر نشده ولی آثارشان در حد تصاب یک کتاب بوده. همچنین بخشی داریم با عنوان فرست سرخ عدندان آثار جوانان را منعکس می‌کند و حجم قابل توجهی از هر شماره را به خود اختصاص می‌دهد و به‌طور متوسط چیزی حدود ۸ صفحه مجله را از آثار جوانان قلم تشکیل می‌دهد. اضافه بر آن معمولاً در صفحه‌ای مجله به نقد آثار نویسندگان تحت عنوان نقد آثار رسیده اختصاص دارد. اگر احساس می‌کنند باید هم با جودنی‌ها تیان، به توجه بیشتر به این نشر هستم فکر می‌کنم خود آنها باید آستین خودشان را باز کنند. ما حتی در بخش نقد، نقد خوانندگانی که آرا دارند، در آیدیم. دوستانی هستند که صاحب نام و شهرتی در آن عرصه نیستند ولی آثارشان قابل چاپ است. ما حداقل در سه شماره، عنوان مقاله‌های همین دوستان جوان را از روی جلد مجله قرار داده‌ایم. ضمن اینکه بعضی از مقالات پژوهشی از استاد، دانشجویان کارشناسی یا کارشناسی ارشد ایشانند. چاپ می‌شود. البته در اصحاب قلم باید حد تصاب را حفظ کرد چرا که مخاطبان فصلنامه به قلم‌نویس‌ها نفارت دارند. یعنی سطح مخاطبان منظمانه لحاظ دانش ادبی و هنری دردمانی و ادنگ بالا از سطح مخاطبان ماهنامه است. حضور ادبی و اگر جوانانی حتی گمنام، نری از آنها جایی خاص نشده باشد. ولی کار آنها حداقل حد تصاب را داشته باشد. حتماً استفاده و استقبال خواهد شد.

انجمن قلم تنها شکل رسمی فراگیر است که تاکنون در دیدار با مقام سطرم فرهنگ‌ها داشته است. تشریح تا چه اندازهٔ حاصل شده است؟
انجمن رسماً یک دیدار با مقام معظم رهبری داشته است. در دیدار اول هر چند بنده را به عنوان نماینده ادبی، یعنی هیأت مؤسس و هیأت مدیره انجمن شرکت داشتند ولی به عنوان دیدار با دانستان نویسنده بود که البته از آن خواسته شده بود اسامی را معرفی کنیم و این کار را کردیم.

عده بحث‌ها در این جلسه رایج به دانستان بود. جلسه بعدی که به بحث عنوان دیدار با انجمن قلم بود ما توافق شده شد. عده سردبیری و اصعبت کنیم که طبعاً اعضای هیأت مؤسس، اعضای هیأت مدیره، بازرسان، مسؤلان کتبی‌ها و نمایان انجمن را دعوت کردیم. البته

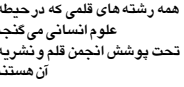
رهنمودها رهبری سردبیری خیلی خیلی فراتر از انتظار یک پدیده بود. ایشان معتقد بودند که تشکیل این جلسه باید نقش ساینده خودش را در پژوهش‌های فرهنگی کشور و حتی دان فرهنگها و مسؤلان فرهنگی ایفا کند. معضلات فرهنگی و ادبی و هنری را نشانایی کند. رایج به آنها بودمن انجام دهد. از افراد صاحب اندیشه نظرخواهی کند و نهایتاً جمع‌بندی آنها را به عنوان راه‌حل‌های عملی کند و کارگیری به جامعه و مسؤلان ارائه دهد. واقعاً چنین چیزی وظیفه انجمن است. اما این بخش ما هنوز نتوانسته‌ایم گام‌های قابل توجهی برداریم. این فصلنامه می‌تواند یک سنس و نقطه شروعی برای این قضیه باشد.

با فراهم شدن بستر شایده محصولات سبزتر و بهتر تولید شوند، به هر حال تولید کفزی و ذوقی محلی برای ارائه می‌شود. این نشریه می‌تواند نقش‌ین داشته باشد.

این بستر در چه شرایطی فراهم می‌شود؟

یک نکته را نباید فراموش کرد و آن اینکه پژوهش باید برخاسته از نیاز واقعی باشد و برپایه دانش از دردها را چاره کند. پژوهش‌هایی که صرفاً برای پژوهش انجام می‌گیره البته بی‌ارزش هستند ولی خیلی نمی‌توانند در زمان ما تأثیرگذار باشند، نکته دوم این است که پژوهش یک امر ماندگار و بی‌پایه است؛ اینکه مثلاً جسمی یک روز دور هم جمع شوند و رایج به موضوعی صحبت کنند و به دنبال کار خود بروند، بعد محاسن سخنرازی‌هایی که چه بسا از روی مطالعه و دانشهم به نوبه دور در یک کتاب چاپ شود، چیزی نیست اما نمی‌توان به آن عنوان واقعی پژوهش را داد. باید فناوری وجود داشته باشد یا اعضای ثابت و اعضای متغیر که این کار را در تمام طول سال و سال‌های متناهی دنبال کنند. البته این نیاز به امکانات دارد که بخش قابل توجه این امکانات می‌تواند از طرف سازمان‌های قاع نمایین شود.

غرض‌گیند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عرصه تنجیه می‌رسد که یکی از مشکلات موجود در عرصه نشر وضعیت توزیع در کشور می‌باشد که برای مطرف کردن این مشکل، یک عده باید پژوهش کنند و نتیجه پژوهش را به صورت کاربردی ارائه بدهند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند این پژوهش را به جای مثل انجام قلم ایران به دانشکده‌های ادبی و جغرافیایی که به نوعی در این قضیه صاحب نظر هستند ارائه بدهد. امکانات را در اختیار آنها قرار دهد و نتیجه را از آنها بخواند.



همه رشته‌های قلمی که در حیطه علوم انسانی می‌کنند تحت پوشش انجمن قلم و نشریه آن هستند

این معضل عمومی نه فقط انجمن قلم، بلکه دانشکده‌های ما (چه فنی و چه علوم انسانی) هم از این رنج می‌برند. یک جنبایی فریادگار پرشکن بین عرصه نظر و عمل در کشور ما وجود دارد. یک عده در دانشگاه فقط کار فکری

مطرفی می‌کنند، عده‌ای هم در قوه مجریه کار عملی عمل بدون تفویض حوسنه‌های بالایی را بر دوش نظام می‌گذارند و ریاضت می‌شود خیلی از مسائل دیر شناخته شوند و نظر بدون عمل یک نوع سنگینی، یأس و دلشوری در پژوهشگری به وجود می‌آورد.

بخش دانشکده‌های ما می‌تواند امکانات مادی بخش

اجرا می‌بخورد؛ روش و کار خود را توسعه بکشد و بخش

اجرائی هم فرصت نقدبندیدن ندارد و چه بسا نیروهای

لامرکز را برای تئوری‌پردازی ندانسته باشند می‌تواند امکانات بخش دانشکده‌های استفاده کند. اگر انجمن در این امر موفق

شود، یک وجه آن این است که سلسله‌ای از جایی دریافت نگردد؛ اینکه ما می‌دانیم، عده‌هایی موزومی را به عنوان

معضل فرهنگی شناسایی کرده‌اند؛ پژوهش کنیم و راه حل ارائه دهیم و فقط به صورت یک کتاب چاپ شود و هیچ

ظرفمان اجرائی هم نداشته باشد، نمی‌تواند نگهرو کافی در پژوهشگران ما ایجاد کند. ضمن اینکه خیلی جلدی هم تلفتی نمی‌شود.

چه تدبیر برای شماره‌های آئی فصلنامه اصحاب قلم، در بخش ادبیات داستانی داریم؟

فرانز است که این بخش به چند قسمت کوچکتر تقسیم شود؛ از جمله داستان تألیفی، داستان ترجمه‌ای، نقد

داستان، مسامت نظری داستان گفتنی،گرگ و پستان‌نویسان،

انگاسی می‌گردهای پژوهشی‌های ادبی، انگاسی اشعار

عرصه ادبیات در سطح کشور و جهان و… البته

عصره ادبیات در سطح کشورهای جدی‌تری در عرصه

ادبیات نیاز دارد که کار هر کسی نیست که تشخیص دهد

الان جریان غالب در ادبیات جهان چیست؟ و در ادبیات

ایران چه یازبانی باید کرد؟ ریشه‌های آن چیست؟ محاسن

و معیای آن کدامند؟ و… این موارد می‌تواند از هر نظر جنبه

اسرینتیکی برای عرصه ادبیات داشته باشد. در این مورد

توان باقوه و وجود دارد اما با تقابل شده است.



یادداشت

طنیه خستری

نقد و بررسی کتاب

تحرك سایه ملخ ؛ ماجراهای پی در پی

سایه ملخ ؛ محمدرضا بایرامی، انتشارات سوره مهر (حوزه هنری)، چاپ دوم، ۱۳۸۳، ۲۲۰ صفحه، ۳۳۰۰ نسخه، ۱۲۵۰ تومان.
رمان «سایه ملخ» نوشته محمدرضا بایرامی است که برای رده سنی نوجوانان نوشته شده و چاپ دوم آن اخیراً توسط انتشارات سوره مهر به بازار کتاب عرضه شده است.

محمدرضا بایرامی مدیر دفتر ادبیات کودک و نوجوان می‌باشد و فعالیت‌های فرهنگی او در زمینه داستان‌نویسی است. وی برنده جوایز متعددی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری، جشنواره ادب و یادآوری، جشنواره روستا، بنیادحفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، کانو پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سمینار بررسی رمان ایران و جهان، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان و کتاب سال مسجد جواد الائمه و همچنین برنده جایزه جهانی کبرای آبی و خرس طلائی از کشور سوئیس و… می‌باشد.

وی پیش از دو دهه است که برای گروه‌های سنی مختلف داستان می‌نویسد، اما اعمده فعالیت او در حیطه کودکان و نوجوانان است. «سایه ملخ» از جمله آثار اوست که به جنگ، سنت‌ها و زندگی روستایی ازنگاهی متفاوت می‌پردازد و در واقع پایان داستان زمانی است که جنگ تحمیلی ایران و عراق می‌آغاز می‌شود. این کتاب بایرامی در جشنواره‌های مختلفی مانند جشنواره‌های ادبی- هنری روستایی، کتاب سال شهید حبیب‌الله غنی پور و… جایزای را کسب کرده است.

داستان از آنجا شروع می‌شود که «صابره» یا «من روی» به شناساندن فضا، حال و هوای داستان و معرفی شخصیت‌های داستانی می‌پردازد. تقریباً از همان ابتدای داستان مشکل اصلی خانواده یعنی عمل جراحی چشمان کم‌سوی پدر خانواده مطرح می‌شود. زندگی روستایی همراه با سنت‌های حاکم بر فضای روستا در قالب شخصیت مردسالاری به وضوح در داستان به چشم می‌خورد. ساده‌زیستی و زندگی سنتی به خوبی توسط نویسنده مطرح و بر فضایی داستان سایه افکنده است. داستان در فصل نایستاد رخ می‌دهد. زمانی که مدرسه‌ها تعطیل هستند و صابر در کنار خانواده در تلاش و تکاپو ظاهر می‌شود. در صفحه‌های اول داستان، «من روی» شخصیت‌های داستانی را پشت سر

هم معرفی می‌کند و نسبت آنها را با روابی و خانواده او نشان می‌دهد. بایرامی در این اثر همانند آثار قبلی‌اش گرگ‌های روستایی نویسی و بومی‌نویسی را نمایان ساخته و در تداوم آثار قبلی که موفق هم بوده، به خلق اثری دیگر پرداخته که آن هم توانسته موفق باشد و جایزای را نیز نصیب خود کند.

المان‌هایی که نویسنده در «سایه ملخ» به کار برده است را می‌توان در عالم واقعیت نیز دید و لمس کرد. در واقع تخیل در داستان «سایه ملخ» کمتر به چشم می‌خورد. نویسنده کتاب با خلق شخصیت اصلی داستان یعنی (صابره) نوجوانی را به تصویر می‌کشد که در عین حال که فردی پرکار، پر تلاش و ساعی است اما هر از گاهی قصوری نیز در وظایفش رخ می‌دهد. در حقیقت نویسنده داستان شخصیت صابر را که فهمران اصلی داستانش است چندان بزرگ، قدرتمند و شجاع نمی‌داند، یا نمی‌خواهد چنین ذهنیتی را به خواننده نوجوانش القاء کند. در واقع موفقیت‌های صابر را نه توسط خود او، بلکه توسط دیگران (حامیان) به انجام می‌رساند. در اثبات این ادعا همین بس که صابر در عالم تلهایی و در تاریکی شب به خلق شیخ نیزی می‌پرداخت و با تلهایی مختصری، تخیلات عجیب و غریب به سراغش می‌آمدند.

بایرامی سعی ندارد با بزرگنمایی و شجاع نشان دادن شخصیت اصلی به تقدیر و ستایش او توسط خواننده بپردازد. از این لحاظ اثر فوق در قالب داستان‌های بازاری قرار نمی‌گیرد. خانواده صابر در تلاشند هر چه زودتر گوسفندان را بپوراز کنند و با فروش آنها موجب‌ات عمل جراحی چشمان پدر را فراهم نمایند. شاید عصبانیت‌های پدر صابر ناشی از آن است که حاصل زحمات آنها صرف هزینه عمل جراحی چشمان او خواهد شد و با اینکه فکر احساس ناراحتی و ناز خانگی می‌کند، داستان به خوبی پیش می‌رفت تا اینکه ملخ‌ها به روستا و مزارع حمله می‌کنند از لحظه حمله ملخ‌ها سایه سنگین مرگ، بیستنی و نابودی بر فضای روستا حاکم می‌شود، ملخ‌ها بسرعت شروع به نابودی محصول می‌کنند. در واقع با آمدن ملخ فضای تیره و سیاه وارد داستان می‌شود، سایه نابودی اقتدار ادامه می‌یابد که در نهایت با شروع جنگ و حمله عراقی‌ها پیوند می‌خورد. عراقی‌ها به روستا حمله کرده و همه چیز را نابود می‌کنند.

در «سایه ملخ» بایرامی در حقیقت به روستایی نویسی و بومی‌نویسی خود رجوع کرده است و با یبانی‌ی روان و سلیس و تثری ساده سبک بومی‌نویسی را پیاده کرده و پراحتی فاخر به گفت‌وگو با مخاطب و می‌شود. آنچه در اثر فوق موجب تأمل و دقت خواننده می‌شود این است که بایرامی ابتدا داستان را بخوبی شروع می‌کند و در همین داستان به معرفی شخصیت‌های آن می‌پردازد. اما هوامه این حس به مخاطب دست می‌دهد که چیزی در لایه لای داستان

کم شده است و به نظر می‌رسد بایرامی یک موضوع اصلی را برای خود انتخاب نکرده است و همواره منتظر است موضوعی باثبات تر و هیجان‌آمیزتر بر طی داستان به وجود آید، تا به کمک آن موضوع بتواند مخاطب را تا انتهای داستان همراه نماید. البته این امر تا توجه به تیجر و مهارت بایرامی امری بعید به نظر می‌رسد. شاید موضوعی که بایرامی در نظر داشته است در بین داستان و در فضاهای متفاوت داستان و ماجراهای پی در پی آن نمود می‌گیرا آبی. داستان به تعبیری دیگر نویسنده موفق می‌شود کسب جایزه کبرای آبی، داستان «سایه ملخ» را به شکل ماجراجوانه پیش می‌برد. نویسنده داستان با استفاده از توصیف‌ها و ترکیب‌های درست و بیجا و بخصوص استفاده از ابتکارات نویسی، جایگاه، قابل قبولی به نثر داستان داده است. چنانچه با ایجاد هیجان و در لایه لای داستان، همواره نوعی حس کنجکاری را در خواننده ایجاد کرده و به اشکال متفاوت و را تا پایان داستان همراه نموده است. این هیجان‌ها و توصیف از فضاها را در طول داستان و در لحظه‌هایی چون حمله ملخ‌ها، صحنه محاصره شدن صابر در میان حلقه گرگ‌ها در تاریکی شب و هم‌آلود، دیدن سایه‌های افرادی که مدام پنهان می‌شوند توسط نیبل و شناسایی عراقی‌ها و ناک‌هایشان توسط حاتم می توان دید که بیانگر نمونه‌ای از هیجان‌های حاکم بر داستان و فضای سیاه آن بوده است. همچنین این هیجان‌ها و دلهره‌ها را

می‌توان در تاریکی شبی که صابر تنها مانده بود و لحظه‌ای که یکی از عراقی‌ها تا نزدیک صابر پیش آمده و منجر به بند آمدن نفس او شده بود، دید. این لحظات بحرانی و هیجان‌آمیز توسط نویسنده با تیجر و مهارت خاص نویسندگی اش در طول داستان ایجاد شده و با کند و کاو‌ی پرامون داستان‌های هیجان آمیز، «سایه ملخ» را می‌توان به عنوان داستانی تأثیرگذار مطرح نمود. یعنی داستانی که مخاطب نوجوان خود را همراه، حسسو و همیای خود می‌سازد و تا پایان داستان او را حفظ می‌کند.

بایرامی در اثر «پیل معقل» خود فضایی از شک و تردید و سردرگمی یک سرباز وطقه به نام (اندر) را بیان می‌کند، و در واقع یک نوع فضای مبارزه با دوزن را می‌بینیم که در نهایت و سرانجام داستان نادر یا دیدن دختر جوانی به یاد خواهرش می‌افتد یعنی به جای اینکه با دیدن آن دختر به آینده باق دید روشن و شفاف بنگرد به گذشته تاریک خود نم‌برد، ولی در گذشته داستان سایه ملخ» حمله عراق به روستا و نابودی آن به تصویر کشیده می‌شود. اما آیا هدیه کردن گوسفندان از طرف اهالی روستا به شکر از صابر، خودخواه‌اش نگاه به آینده و افتد روشنی مطرح می‌گردد، در حقیقت بایرامی با باق دید روشن و شفاف قصیه را حلایی می‌کند، و به جای باقکشت به گذشته، آینده با تمام موفقیت‌هایش به خواننده سالم می‌کند. اگرچه در پایان داستان همه چیز نابودی می‌شود ولی با بردن گوسفندان به چراگاه توسط صابر، امید به زندگی و ادامه یافتن مسیر زندگی در ذهن خواننده متبلور می‌شود.

آنچه داستان «پیل معقل» بایرامی را از «سایه ملخ» جدا می‌کند وجود شک و تردید و ایجاد یأس و ناامیدی در خواننده است. درحالی‌که در «سایه ملخ» با توجه پیش آمدن ماجراهای ناگوار در نهایت امید به زندگی را برای خواننده نوجوانش به ارضاعن می‌آورد. در واقع آن تحرکی که در «سایه ملخ» می‌بینیم هر یک از این دو داستان برگردد، یعنی نویسنده با خلق اثری چون «سایه ملخ»

آزادبودی و تکرش روشن به زندگی را حق مسلم مخاطب نوجوان خود می‌داند. در این اثر فکارتاری باجسارت و دلبری‌های صابر و حاتم رخ می‌نماید و افساد، پرداختی و غیرت روستاییان در نشکر از این فکارتاری در هدیه کردن گوسفندان جلوه گر می‌شود. پایان داستان گرچه از جنگ و نابودی صحبت می‌کند و فضایی تیره و تاریک سوختن روستا را در شعله‌های فروزان تاهاجم آهرمین نشان می‌دهد، اما از سوی دیگر وحدت و یکپارچگی روستاییان را در مواقع نیازبه وضوح به تصویر می‌کشد. وحدتی که عمواره در طول سال‌های دفاع مقدس و ۸سال جنگ تحمیلی ایران و عراق به کرات شاهدش بودیم. شاید موضوعی که عمواره در طول داستان حس کم شدنش به مخاطب دست شروع می‌کند و مخاطب نوجوان را با خود همراه می‌سازد تا به موضوع اصلی و تلهایی خود یعنی جنگ ایران و عراق برسد.

اگر از این منظر و سرانجام داستان را مد نظر داشته باشیم می‌توانیم این اثر را در زمره آثار دفاع مقدس قرار دهیم. از آثار دیگر نویسنده می‌توان به کوه مرا صدازه(رمان)، بعد از کشتل، مجموعه داستان، رعد یک بار غریب(داستان)، دود پشت تپه (رمان نوجوانان)، طناب‌های تپه ۶۰(رمان نوجوانان)، دشت شقایق‌ها (حافظه) ادبی، ک هفت روز آخر (حافظه) ادبی، که دنبال صدای او (مجموعه داستان)، عبور از کویر (داستان)، همراهان (مجموعه داستان)، دود پلنگ‌ها و… اشاره کرد.



احمد کاظمی موسوی، استاد حقوق و زبان فارسی
دانشگاه بین‌المللی اسلامی مالزی

از دانشگاه اسلامی مالزی برای کتاب هفته

نزدیک به چهار سال است که نشریه کتاب هفته را در مؤسسه بین‌المللی اندیشه و تمدن اسلامی در مالزی دریافت می‌کنم و خود و برخی از شاگردانم از مترجمات آن بهره‌مند می‌شویم. دریم آمد که پس از سال‌ها برخورداری از آگاهی رایگان از نشریات داخلی کشور بازدید می‌شما ندافتد باشم، از این روز بر آن شدم که به عنوان استاذ زبان فارسی مؤسسه «استاک» لاقی ده کتاب

از کتاب‌های منتشر شده از سوی این مؤسسه را به شما معرفی کنم. همانطور که ملاحظه خواهید کرد چهره‌های ایرانی مثل بیرونی، غزالی و ملاصدرا در این کتاب‌ها مورد بحث و بررسی قرار گرفته‌اند.

استاک (Istac) بخشی از دانشگاه بین‌المللی اسلامی مالزی (IIM) است که در سال ۱۹۹۱ توسط آقای پروفیسور سیدمحمد نقیب العطار تأسیس گردید. این مؤسسه از بدو تا بنیاد چلب استاذان اسلام شناس خارجی و جمع آوری کتاب‌های مربوط به اندیشه و تمدن اسلام و دنیای غرب و نشر کارهای تازه در زمینه اسلام‌شناسی و برخورد با غرب را برنامه کار خود قرار داد. با اینکه امروز آقای نقیب العطار دیگر در اسان این مؤسسه نیست، اما راه و روش وی کمابیش ادامه داده می‌شود.

کتابخانه استاک نزدیک به صد و سی هزار جلد کتاب و شش هزار نسخه خطی دارد. یکی از نسخه‌های قدیمی این کتابخانه نسخه فارسی «الفهی» ابوریحان بیرونی است که بیش از هشتصدسال از عمر آن می‌گذرد و همان نسخه‌ای است که مورد استفاده و مبنای کار شادروان جلال‌حمای در تصحیح و انتشار متن فارسی الفتهیوم بوده است. کتاب‌های مربوط به آثار دانشمندان شیعه از طرف آقای دکتر مهدی محقق انتخاب و ارسال گردیده‌اند.

نگارنده این سطر که از سپتامبر ۱۹۹۲ به تدریس نهادهای حقوقی و سیاسی اسلام در اندک اشغال داشته‌ام، در ژانویه ۱۹۹۳ پیشنهاد تأسیس کرسی زبان فارسی را به دانشگاه نمودم که مورد استقبال متصدیان و دانشجویان قرار گرفت و از آن زمان تاکنون بدون وقفه ادامه داشته است.

این مؤسسه دو کنفرانس مهم بین‌المللی در سال‌های ۱۹۹۲ و ۲۰۰۲ برگزار نمود. کنفرانس نخستین «جهان اسلام و چالش غرب» نام داشت و کنفرانس دومین «روش غزالی در برخورد با دانش یونان» اینک می‌پردازیم به شرح کوتاهی از برخی از کتاب‌های منتشر شده از سوی استاک.

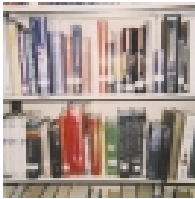
۱. «نحوه تحویر جدید» نوشته داوود العاقل،

نه به صورتی که آقای العاقل آن را پرورده و عرضه کرده است.

۲. «میارهای وزن و اندازه‌گیری در جهان اسلام»، تألیف والثر هینز، ترجمه دکتر محمد اسماعیل مارستکوسکی، استاک ۲۰۰۳.

Measures and Weights in the Islamic World. Istac. ۲۰۰۳.

این کتاب نیم قرن پیش توسط والثر هینز به آلمانی نوشته شده بود. آقای دکتر اسماعیل مارستکوسکی که خود از دانش‌آموختگان و دانشیاران استاک بوده است، آن را به انگلیسی برگردانده و با پیشگفتار ارزنده‌ای از پروفیسور پاسورث به چاپ رسانیده است. آقای پاسورث Bosworth می‌نویسد که والثر در پژوهش‌های اسلامی خود تکیه ویژه‌ای روی ایران داشت و اولین کار مهمش را در سال ۱۹۳۶ درباره اینکه «ایران چگونه با روی کار آمدن صفویه یک کشور ملی شده نوشت و منتشر کرد. در جمع آوری



معیارها و واژگان آنها مؤلف کار خود را بر مبنای چهار دسته از اندازه‌گیری‌های زیر قرار داد: وزن، گنجایش، درازا و مساحت. معیار و واژگان هر دسته را در سرزمین‌های عربستان، مصر، سوریه، ایران، عراق، مغرب، آناتولی، خوارزم و هند بررسی کرده است.

۳. «نظریه اصالة الوجود ملاصدرا» نوشته

خاتم مگاراتی موسوی، استاک ۲۰۰۳. Megawati Moisi, Mulla Sadra's Doctrine of the Primacy of Existence. Istac. ۲۰۰۳.

در این کتاب خاتم مگاراتی موسوی می‌گوید که ملاصدرا نخستین بار هر دو نظریه اصالة الوجود و اصالة الماهیه را به روشنی بررسی و بیان کرد و مقدمه‌ای برای وجود، قائل شد. از نظر ملاصدرا وجود واقعی است که شکلی و ماهیت اشیا را در بر دارد. حیست و ماهیت نمی‌تواند وجود ساز شود، بلکه فقط موجود پرور است. خاتم مگاراتی موسوی در کنفرانس ملاصدرا در سال ۲۰۰۰ در ایران شرکت کرد و رساله‌ای زیر عنوان «دلم و علما از نظر ملاصدرا شیرازی» قرائت کرد.

۴. دستور الملوک میرزا رفیقا دربارہ سازمان اداری صفویه، ترجمه با حواشی از محمد اسماعیل مارستکوسکی، استاک ۲۰۰۲.

Mohammad Ismail Marcinkowski Mirza Rifa'a's 'Dastur al-Muluk', A ۲۰۰۲. Manual of later Safaviv Administration, Istac.

دستور الملوک به نثر اواخر صفویه با جملات تو در تو و واژگان نامأنوس عربی و ترکی نوشته شده است. ترجمه این کتاب و

توضیح مناسب و مقاماتی که بیشتر با اصطلاحات برگرفته از زبان ترکی بیان شده کار آسانی نبوده است. محمد اسماعیل بابیهو گرفتند این کار به زبان انگلیسی شده است. کار محمد اسماعیل به صورت یک رساله دکترا در سال ۲۰۰۰ میلادی مورد توجه مقامات آموزشی ایران قرار گرفت و برنده جایزه بهترین تحقیق فرهنگی ۱۳۷۹ شمسی گردید. جایزه و نامه تقدردانی به افسار رئیس جمهوری ایران طی مراسمی از سوی سفارت جمهوری ایران به نام برده تسلیم گردید.

۵. «سرچشمه‌های دانستن در اندیشه غزالی

نوشته محمد زیدی اسماعیل، استاک ۲۰۰۲.

Istac, Mohd zaidi bin Ismail, the sources of ۲۰۰۲. know Ledge in Al- Ghazali's thought, این کتاب می‌کوشد طرح منسجمی از جنبه‌های معرفت‌شناختی اندیشه غزالی به دست دهد. این کار در یک چارچوب روانشناختی صورت گرفته که در آن سطوح مختلف ادراک بشر در رابطه با مراتب هستی‌شناسانه و کیهان‌شناختی موضوعات معیار قرار گرفته‌اند. مطالب پراساس آگاهی نویسنده از تئوری شناخت جدید از دیدگاه انسان به عنوان یک ذهن شناسا (Subject) بررسی شده‌اند.

۶. درآمدی بر فلسفه مابعدالطبیعه اسلام،

شرحی بر عناصر پایه‌ای جهان بینی اسلامی، تألیف سیدمحمد نقیب العطار، استاک ۱۹۹۵.

Islam: Syed muhammad Naqub al-Attas, Prolegomena to the Metaphysics of Istac, An Exposition of the Fundamental ۱۹۹۵. Elements of the worldview of Islam, این کتاب کار گرانقداری است که پروفیسور نقیب العطار براساس مقایسه بین متافیزیک یونان و غرب با فلسفه اولی و برین اسلامی انجام داده است. عنوان‌های فصول کتاب عبارتند از: ۱. مفهوم دین و اساس اخلاق و ادب در اسلام، ۲. معنا و تجربه سعادت در اسلام، ۳. اسلام و فلسفه علوم ۴. طبیعت انسان و روانشناسی نفس ۵. کشف وجود ۶. در ماهیت وجود ۷. مزهر ۸. مراتب وجود، یک مقدمه و مخرجه. این کتاب در سال ۲۰۰۱ تجدیدچاپ شد.

۷. نخستین پژوهش‌های مسلمان در علم الادیان، دستاوردهای ابوریحان بیرونی، نوشته

قمرالزینه قمرالزمان، استاک ۲۰۰۳.

Kamar Oniah Kamaruzaman, Early Contributions Muslim Scholarship in Religions ۲۰۰۳. wissenschaft: The Works and of Abu Rayhan al-Biruni

در این کتاب خاتم قمرالزینه طرز برداشت و روش کار ابوریحان بیرونی را در برخورد و شناخت ادیان و نخله‌های گوناگون بررسی می‌کند. نسخ شناسی ادیان، بنسب‌رشد آنها، شیوه نقد و مقایسه آنان با یکدیگر و سرانجام نحوه عرضه مطالب، از مفاهیم کلیدی شناخت روش کار بیرونی هستند. مؤلف در این کتاب از راهکارهای نوین دین‌شناسی و مقایسه ادیان بهره گرفته است.

۸. مصالح مرسله در فقه شافعی، نوشته

وان اظهر وان احمد، استاک ۲۰۰۳.

-Mursalah in Wan Azhar Wan Ahmad, Public an Analysis of the Interests (al- Masalih al

school, Istac. ۲۰۰۳. Islamic Jurisprudence: concept in the Shafae

«مصالح مرسله» عبارتی بود که نخستین بار در کلام مالک بن انس (۱۷۹ق) به کار رفت. «ارسال» یکی از اولین گیرگام‌های بود که فقها برای گسترش دادن منطق نص کتاب و سنت به معاصر مزای و در دسترس آن به کار گرفتند. چگونه فقهای شافعی مذهب از جمله ابوالحسن بصیری، امام الحرمین جوینی و ابوحامد غزالی در سیر یافتن «امانت» برای پی‌ریزی قیاسات خود به مصلحت و سپس به مصلحت عام رسیدند از جمله مطالبی‌اند که در کتاب آقای وان اظهر مورد بحث قرار می‌گیرد.

۹. ربه آلبرت بر نظریه بیرون پروتی چشم برای دیدن اشیا و تحلیلی از منابع اسلامی کار او، نوشته دکتر جمیل آتکاتان، استاک ۱۹۹۸. His Cemil Aktagan, Albert's Refutation of An the Extramission Theory of Vision and Analysis Detence of the Intromission Theory: Istac, ۱۹۹۸ Edition , English Translation and of his Muslim Sources,

دانشمندان یونان باستان از جمله افلاطون و جالینوس بر آن بودند که چشم اشیا را بر پروتی که خود صادر می‌کند می‌بیند. اما ارسطو این نظر را رد کرد و بر آن شد که پروتی که از اشیا به درون چشم می‌رسد موجب دیدن شی می‌شود. این ستیا به دنبال وی این الهیتم و این نظریه بیرون‌پروتی چشم نوشت. این کتاب به وسیله استاد ترکی‌زبان آقای آتکاتان دکتر جمیل آتکاتان از لاین به انگلیسی ترجمه و حشیه کمتر دیده می‌شود که یک استاد مسلمان با فرا گرفتند زبان لاین به کشف منابع اطلاعات دانشمندان قرون وسطای اروپا به‌پرزود. باید افزوده شود که پس از طرح تئوری بیرون‌پروتی شیکه چشم توسط پوهانس کیپلر نظریه بیرون‌پروتی دیدن اشیا اینک به ثبوت علمی رسیده است.

۱۰. اقتدار دینی در شیخ از جایگاه مفتی تا

نهاد مرجعیت، نوشته احمد کاظمی موسوی.

Ahmad Kazemi Moussavi, Religiusus Fromn in Shite Islam:

۱۹۹۶ From the Office of Mufti to the Institution of Marja', istac,

این کتاب چگونگی پیدایش و رشد اقتدار علما را از خاستگاه عالم، مفتی و فقه تا نهاد مرجعیت و مرجع تقلید در شیخ بررسی می‌کند. عنوان‌های فصول کتاب عبارتند از: ۱. پیدایش فقه شیعه و رشد ادواری آن ۲. درآمد شیعه، جایگاه‌های منصب و قضای ۳. «آداب» پیشه مقام مجتهد مبارزه اخباریان با آن ۴. بدیل‌های پیشنهادی صوفیه و شیخیه و رقابت آنها با علما ۵. منصب نیابت از امام به پیشنهاد امرج تقلید فقه و اعلمیت خانهاده شدن مرجع تقلید ۷. منابع مالی اقتدار علما ۸. نقش سیاسی علما در عصر قاجار.

این کتاب به وسیله آقایان و بلقرومانگ و آندره توینم، هر دو از شیعه‌شناسان متبحر، مورد نقد و بررسی قرار گرفته است.



حسن علیدوست

رنگ‌هایی سرشار از گویایی

گفت‌وگو با پروین حسینی: نقاش و تصویرگر کتاب کودک

پروین حسینی، **نقاش** و **دانش‌آموخته** **دانشگاه تهران** است در همین رشته و اکنون **معلم** **فصلی** در **آموزش** و **پرورش** و **بازنقشی** و **رنگ‌ها** **طرح** و **تصویرهایی** که **خلق** **کرده** **زندگی** **می‌کند** **زندگی** **برای** **او** **نقاشی** **است** و **من** **تصاویر** **است؟**

حاصلپور که گفته شد، تصویر و متن مکمل یکدیگر هستند همه ما از آسمان‌نمیری آبی رنگ داریم در عین حال آبی یعنی آرایش، آسمان، جواندگی، محبت و دوستی... **چرا** **خطوط** **منحنی؟** ماوارت منحنی ما هستیم، وارث آبی‌ها، لاجوردی‌ها، سبزها، نارنجی‌ها، تجرید و انزاع و در عین حال سادهگی... **شیوه** **فرهنگی** **نگارگری** **گذشته** **چقدر** **می‌تواند** **به** **تصویرگری** **کتاب** **کودک** **کمک** **کند؟**



یکی از نکات مهم

در تصویرسازی کتاب کودک
و نوجوان: انطباق تصاویر با موضوع داستان است

نگارگر ایرانی هرگز تلاش نداشته تا با اثر کارش فضای سنگین، زمینی و ملای ایجاد کند. هدف نگارگر ایرانی ایجاد فضایی معنوی، ملکنوی و ملای در قالب تصویر است و حتی حیوانات، گیاهات صحنه‌های کارگاه‌های ایرانی صرفاً نقیده از علم طبیعت نیست بلکه گواهی است در مجسم ساختن آن طبیعت هستی؛ از همین رو نگارگر ایرانی برای بیان فضا آزادانه‌ترین عنصر تصویر (سبج) بهره می‌گیرد و جهان مورد نظرش را می‌آفریند...

و این مودمی می‌تواند الهام‌بخش برای تصویرسازی کتاب کودکان نیز باشد، چنان‌که این موضوع الهام‌بخش نقاشان بزرگ غربی مانند پویدهایتی و میایسن نیز بوده است. **یک تصویرگر تا چه اندازه می‌تواند در طرح کلی کتاب، صحنه‌پردازی، شکل کتاب و نوشته و متن دخالت داشته باشد؟**

در شیوه گذاشتن کتاب‌تصویرگری کتاب با متن از رابطهٔ منسجم‌داشته است، چنانکه طرح، شکل کتاب، تصویر، آرایش صحنه و محل استقرار حروف و اشعار را از آنجا آغاز مشخص می‌کند و است. نه خوشنویس و خطاط و این موضوع تا به امروز هم ادامه دارد و نقش ما در تصویر از نظر ترکیب‌بندی و فضاسازی با نوشته بازنقش‌شده منسجم‌داشته باشد که البته امروز بعضی از نقاشان مناسفانه به‌صطحت‌های



روز با رنگ آغاز می‌شود و شب با رنگ پایان می‌گیرد، روز آکنده از نور، روشنی سپیدی، طلایی، زرد و نارنجی است و شبانی از پویایی و حرکت در خود دارد، و شب سیاه است، سیاه آبی، سیاه سفش و سنگین و سرشار از سکون و آرامش، رنگ‌ها سرشار از گویایی هستند، رنگ‌ها با ما حرف می‌زنند، دعوت می‌کنند، می‌خوانند، آرایش می‌دهند و شوق و غوغا می‌آفرینند...

فرمودند: آبی و آما سیاه و سفید، شیوهٔ بنیادین گفت‌سیاه مطلق است و لایبیت و برگ و سفید می‌نسانند، تنها مکمل یکدیگرند، زمین آسفالتند و مرد و زنند که از هماغوش با هم حرکت و جیات را می‌آفرینند، سیاه روز، آبی است سیاهی شب نه پس از پیوند سیاهی و سفیدی می‌توانی آری و نه را بیایی عشق و نفرت، حرکت، آرایش و جوشش، می‌توانی بجای همه سیاهی‌ها، رنگ‌های روشن را بگذاری و به بجای همه سیاهی‌ها رنگ‌های تیره را قرار دهی آنکه درمی‌یابی که سفید و سیاه مکمل یکدیگرند نه نسبت مساوی ملّ شب و روز آنگاه که خداوند به روز سوگند می‌خورد و الفصحی... و به شبی...

در تصویرسازی انطباق متن مکتوب با تصویر به چه صورت است؟

یکی از نکات مهم در تصویرسازی کتاب کودک و نوجوان تطبیق تصویر با متن و داستان است. به این صورت که در کتاب کودک ایجاد فضاسازی و رابطهٔ انشایی و اشکال باشد، اما است که از دیدنظ نظر قابل بررسی است. اول فضاسازی کل داستان و گذرش آن به تمام کتاب، دوم دقت در فضاهای صحنه‌پردشتن و معنی در تصویر و فاصله اشکال و رنگ، نر و سیاه است و باعث رشد و پرورش ذهن و تحلی و در نهایت مطلق در کودکان و نوجوان می‌شود. **چند فصل‌ها در فراخوانی از یک قصه کودک را باید به تصویر کشید؟**

در هر داستان، نقطهٔ شروع، اوج و فرود و نهایتاً خاتمه وجود دارد که در روایت این حرکت تصویرگر قفاط حساس و کلیدی در دستن را به تصویر می‌کشد؛ همچنین می‌تواند تصاویری را رسم کند که در متن به آن مستقیم‌انشار نشده‌است و این سبب تحلی و تفکر کودک می‌شود.

«خانه‌های روی ابرها» **داستانش** **کاملاً** **تخیلی** **و** **رها از قواعد** **و** **منطق** **رنگ** **است،** **آیا** **این** **ویژگی** **قصه** **سامی** **بر** **سر** **تصویرگر** **است** **یا** **کنجکی** **به** **او؟**
نگارگان عبود دارای تحلی قوی می‌باشند، مثلاً در بعضی از نقاشی‌های کودکان می‌بینیم، پلکانی به

مختلف مثلاً کمبود یا کثرتی، کاغذ، تصویر را با متن ترکیب نمود یا متن عجیب می‌گفتند و یا اندازه و قطع قطع کتاب را به نقاشی، خواننده بیشتر بازنقش صورت می‌گیرد. **نقارث** **تصویرگری** **کتاب** **کودک** **با** **تجییش** **یا** **تصاویر** **منحرف** **کودکانه** **در** **چیسث؟**

در آیینش با تصاویر منحرف، کم یا با نادوم تصویر با جزئیات بیشتر مواجه هستیم که حرکت و فضاسازی در تصویر آنها را قوی‌تر می‌سازد (و بعضی وقتها کمتر می‌کند) و طبیعی‌تر به نظر می‌رسند در حالی که نقاشی و تصویر بعد از موسیقی انترامی‌زین همراهات که برای بیان، پررود و ظهور خود در دکانی در بعدی یعنی همان صحنهٔ کاغذ محصور می‌باشد، بنابراین در تصویرگری کتاب مهم و کلیدی‌تری از داستان و نوشته تصویر می‌شود.

حضور کامپیوتر در تصویرگری و نقاشی کتاب‌های کودکان تا چه اندازه می‌تواند مؤثر باشد؟

کامپیوتر، پدیده‌ای جذاب است که خیلی از کارها را ساده‌تر و سریع‌تر انجام می‌دهد و وجود آن را با شروع رنگ‌های بی‌شماری که دارد، حروف مختلف، و افکت‌های مختلف، نمی‌توان نادیده گرفت و مسلماً در بعضی از کارهای تصویرسازی، طراحی صحنه و... حواب خوبی می‌دهد **چرا** **مسلماً** **در** **تصویرسازی** **این** **دو** **کتاب** **از** **کامپیوتر** **استفاده** **نکردیم؟**

خو استم کار حسرت چیزتر می‌گفتندگی. **در تصویرسازی کتاب «پونه‌ها با یکبگر را دوست دارند» رنگ سبز حاکم است، چرا؟**
سبز آبیخاکی از آبی‌ها و زرد هلسا، آبی‌ها سرشار از بی‌ترکنگی هستند و زردها، تولد و سکسی و روشنی‌رابه ارمنیان می‌آورند، سوزها و زردی‌ها دانه و دانه هستند، اسفناقت درختان در جنگلی که مأمین کرده‌اند، هستند، سبز است، من هر آبیانه‌ها باصفا را سبزی می‌بینم با گل‌های نارنجی که در قلب این آبیانه‌ها می‌پنند.

آیا در تصویرسازی می‌تواند زیبایی مختلف یک تصویر را با هم ترکیب کرد، یعنی زولیا را با هم دید؟

یکی از خصوصیات بارز نقاشی ایرانی این است که فضای نامحدود را در هنر نقاشی وارد کرده‌اند. پویدهایتی فضای نقاشان معاصرین است که با تأثیر از نقاشی شرقی (ایرانی) دست به آفرینش نویی در تصویر زده است. خود پویدهایتی در این زمینه گفته است: «ما فریمان فضارابه یک نقطه دید محدود کرده‌ایم، گویی از میان دری بی‌پایه آن می‌نگریم. آنان شرقی ملاحظاتی نامحدود را در ذهن‌شان کرده‌اند، گویی از آن خارج شده و فضای بیشت آن را در هر جهت مورد مطالعه و مشاهده قرار داده‌اند. در نقاشی خود را آورده‌اند، علاوه بر شرق و غرب، طبیعت را با دو دیدگاه مختلف می‌نگرد، یکی سعی در توضیح صرف آن از راه علم دارد و دیگری سعی در زنده‌نگه‌داشتن راز وجود رنگ آن که همیشه حرفی برای گفتن دارد».

نونه‌های زیبای این نگاره، شاهنامه بیست‌نفری-الر امیر خلیف نقاش کتبک هرات می‌باشد.

فکر می‌کنید تا چه اندازه در کار خود موفق بوده‌اید؟
به قول شاعر معروف آداب (بسیار سپهری) **ایشان** **نقاشی** **است** **و** **بنا** **به** **شوق** **سرور** **گرمی،** **معلم** **مهر** **و** **دوستی،** **آقای** **سهیل** **محمودی،** **توفیق** **وسعدت** **آن** **را** **یافتیم** **که** **برای** **کودکان** **به** **صورت** **جدی** **کار** **با** **شروع** **کنیم،** **لکنه** **در** **زمینه** **تصویرسازی** **کتاب** **فرا** **هم** **چند** **داستان** **کودک** **و** **نوجوان** **را** **با** **کتک** **های** **مختلف،** **بناشد،** **مفاد** **نگین،** **گرایش،** **کلاژ** **و** **سیاق** **ملم** **تجربه** **کرده** **بودیم.** **حرف** **آخر؟**

حاصلپور که خودتان هم خودتان می‌فاید دربارهٔ هنر حرف آخری وجود ندارد و پنهان است گوییم:

روح من در جهت دلخواه اشیا جاری است

روح من کمال است.

روح من گاهی از شوق سرخشا می‌گیرد

یادداشت

سیدملی کاشف خوانساری

بی‌مهری به فرهنگ مکتوب

این روزها در آستانهٔ تغییرات مدیریت فرهنگی کشور جا دارد کتاب هفته نگاه‌ی به میزان توجه بخش‌های مختلف مدیریت فرهنگی به مقالهٔ کتاب داشته باشد. اگر معاونت فرهنگی را که متولی اصلی کتاب در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است مستثنا کنیم می‌بینیم که سایر معاونت‌های وزارت ارشاد نیز رعایتی قابل قبولی به حوزه فرهنگ مکتوب نداشته‌اند.

در معاونت مطبوعاتی عمده فعالیت‌های انتشاراتی در مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها متمرکز است و انتشارات این مرکز در سال‌های گذشته همچون ادوار قبل به تولید کتب نظری-حرفی، آموزشی و تاریخی در حوزه مطبوعات و اسرار رسانه‌ها خواهم به شکل تألیف یا ترجمه پرداخته است.

معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری بیشتر آثار مکتوب خود را با نام انتشارات بنیاد سینمایی فارابی منتشر می‌کند. این انتشارات نه تنها به روال مدیریت‌های گذشته به چاپ کتاب ادامه داد بلکه در جشنواره فیلم کودک سال گذشته حدود ۷ عنوان کتاب تئوری (البته ترجمه) منتشر کرد که اقدامی مثبت در راستای توجه به فرهنگ مکتوب قلمداد می‌شود.

معاونت مجلس و امور استان‌ها نیز که در گذشته چندان در انتشار کتاب فعال نبود در تهیه و انتشار کتاب‌های یادبود دربارهٔ نویسندگان و شاعران وارد شد و آثار مفید و ماندگاری در این حوزه پدید آورد.
بااین حال ضعف‌ترین معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در انتشار کتاب و توجه به فرهنگ مطالعه و فراهم آوردن منابع لازم جهت رشد و توسعه کیفی فرهنگ و هنر، معاونت امور هنری این وزارتخانه بوده است. مرکزهای موسیقی و تجسمی تاکنون نیز در چاپ کتاب و حمایت از تألیف و نشر کتب نظری، مرعب و تاریخی در حوزهٔ مسئولیت خود فعال نبوده‌اند و این نقص در سال‌های اخیر نیز ادامه یافت. دفتر مطالعات هنر هم که متولی میاست پژوهشی و تئوریک در این معاونت است در کمال تعجب کمتر به تولید آثار مکتوب پرداخته است.

تا سف برانگیزترین بخش، عملکرد مرکز هنرهای نمایشی در حوزهٔ فعالیت مکتوب بوده است. بیشتر این مرکز را کار داو بودن دو واحد انتشاراتی به نام‌های انتشارات نمایش و دفتر نمایشنامه‌های مذهبی در چاپ کتب اعم از نمایشنامه، کتاب‌های تئوری و تاریخی ترجمه و تألیف بود.
متأسفانه از ابتدای سال ۸۳چاپ کتاب در این مرکز متوقف شد و کلیه کتاب‌های آماده چاپ به حالت تعلیق درآمد. نکتهٔ مهم این است که این اتفاق نه‌تنها از مشکلات اداری یا اقتصادی نبوده است و درمکان‌های دیگر به اشتقاق این کتب و کتاب و فرهنگ مکتوب می‌باشد. اخبار در نشست‌هایی که این مرکز برپا کرده چنین مطرح شده است که هنر تئاتر هنری اجرائی است که در صحنه نمایش روری می‌دهد و نمایشنامه‌ها متونی هستند که برای اجرا نوشته‌شده‌اند و دبلیلی برای چاپ و انتشار آن نیست. در حالی که می‌دانیم نمایشنامه‌ها از جمله آثار ادبی و خواندنی قلمداد می‌شود که برخی از مهم‌ترین دستاوردهای فرهنگ‌شنری را تشکیل داده‌اند.

کتاب مهم‌ترین جلوه و قالب در میان آثار و رسانه‌های فرهنگی و هنری است که جایگاه مضاعفی در فرهنگ و تمدن ایرانی و اسلامی دارد. لذا جا دارد متولیان تئاتر کشور در این رویکرد نامسجح تجدید نظر کنند و سهم قابل توجهی از فعالیت‌های خود را به تألیف و تدوین و نشر آثار مکتوب و ماندگار معطوف کنند.



ایرحسین شرافت

دکتر محمد مهدی جعفری در سال ۱۳۲۸ در دهستان موله شد. سال ۱۳۴۱ پس از اتمام زبان و ادبیات فارسی را از دانشگاه شیراز و در سال ۱۳۵۲ فوق لیسانس زبان و ادبیات عرب را از دانشگاه تهران گرفت و در سال ۱۳۴۷ موفق به اخذ مدرک دکتری فرهنگ عربی و علوم قرآنی از دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۷۲ نیز بر تبه دانشتری این دانشگاه را کسب کرد.

دکتر محمد مهدی جعفری که از پیشگامان مبارز در رژیم گذشته بود، در سال ۲۲ در دادگاه نهضت آزادی مهدی بازرگان و مرحوم دکتر سجایی به زندان افتاد. آنگونه که خود می‌گوید چهار سال محیط زندان، همراه با افراد نامیده بودی او حقیقتاً مانند دانشگاه بود.

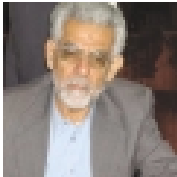
است. در این دوره وی کار نگارش و تصحیح و تکمیل *تفسیر بروی قرآن* از مرحوم طالقانی را که در زندان تدریس می‌کرد به عهده داشته است. بعد از زندان به کار مطبوعاتی و نشر کتاب روی آورد و در شرکت انتشاریه که حیات تحریری به‌ش می‌رسیم احمد آرام، مرحوم محمد اده، مرحوم شهید مطهری و مرحوم مهتدی بازرگان بودند به‌عنوان مصحح و ویراستار مشغول شد و در مدت یک‌دهه به حلقه ارتباطی مؤلفان و مترجمان و حیات تحریری شرکت انتشار تبدیل گردید.

همکاری با شرکت انتشار تا سال ۱۳۵۲ ادامه می‌یابد تا اینکه به دستور سالارک این مؤسسه به علت چاپ آثار مرحوم بازرگان و تعدیهٔ فکری چریک‌ها، بسته می‌شود. دکتر جعفری با یادآوری خاطرات آن روزها، می‌گوید: شهید مطهری که خیلی به شرکت انتشار علاقه داشت، حتی دکتر حسین سید حسین نصر هم برای جلوگیری از تعطیلی آن متوسل شد، اما نتیجه‌اش نبود.

مهمترین کار تخصصی و تألیفی دکتر جعفری، پژوهشی در اسناد و مدارک نهج‌البلغه است که ۲۰ سال از عمر علمی او را به خود اختصاص داده است. وی چیزی همچو هیچ‌کتاب و سندها مقاله علمی بر نشریات داخلی و خارجی چاپ و منتشر شده است. کتاب‌هایی مانند: روش تفسیری اسلام، همکاری‌های انجمنی امام علی بن ابیطالب، بزرین هدف و بزرین نیت یا زندگانی امام حسین(ع) نهضت یبادگری در جهان اسلام نهج‌البلغه (اسیردهی)، آشنایی با نهج‌البلغه، آموزش نهج‌البلغه، نهج‌البلغه شناخته، همای رحمت، یار دیگر شریعتی، آفرینش‌های هنری در گفتار نبوی، سازمان‌مجددین خلق از دوران، شرح نهج‌البلغه و ویراستاری و تنظیم و انتشار جلد‌های سوم تا ششم تفسیر بروی قرآن. دکتر محمد مهدی جعفری علاوه بر عمر پربرای علمی خود، مست‌های پژوهشی مهمی نیز داشته است. وی علاوه بر عضویت در هیات علمی دانشگاه شیراز، پژوهشگر فرهنگستان زبان ایران از سال ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۸، عضو آکادمی علوم اسلامی کُتن در آلمان، معاونت پژوهشی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه شیراز- بوده است. گفت‌وگوی مفصل با دکتر محمد مهدی جعفری از زندگی وی تا تحقیقات و تألیفات اسلامی و آثار تاریخی وی به آنها، جگرگویی، گفت‌وگو، تحقیقات، تألیفات، نیستین بی‌خرگویی از آزادی و رونق گرفتن نهج به نهج، نهج‌البلغه، مقایسه سطح اندیشه در تلقی‌ها، جهان‌عرب و ایران و… بود. ما هم بخش‌هایی از این گفت‌وگو را بی می‌گیریم.

آقای دکتر، شما چه عواملی را برای عقب پیشرفت به تألیفات و تحقیقات در جامعه امروز مؤثر می‌دانید ؟ عوامل متعدد است ولی شاید مؤثرترین عامل حمایت دست اندرکاران و مسئولین از مؤلفین، مترجمین، اهل قلم،

دانشندان، استادان و به‌طور کلی فرهنگیان هستند. اگر مؤلف خاطرش جمع باشد که با این تألیف‌ش نمی‌خواهد نان بخورد نمی‌خواهد یک سودی برده که مجبور باشد مخاطب بیشتری پیدا کند و در نتیجه کتابش را با عجله و سطحی بنویسد، بلکه مورد حمایت یک نهادهی، یک جایی قرار می‌گیرد و می‌تواند تا آنجایی که توان دارد در تحقیقی بودن و عمق دادن به کتاب بکوشد. کار را خیلی بهتر انجام می‌دهد و اگر شما ملاحظه کنید کتاب‌های خیلی خوب که در انتشاره‌های مثل کتاب سال بین المللی و کتاب سال جمهوری اسلامی و کتاب سال ولایت پورلوند مورد تشویق قرار گرفته، و به این درجه رسیده‌باشند، متأسفانه اندک است و ما امروز کمتر کتابی را می‌بینیم که مؤلف سالها وقت صرف تألیف آن کرده باشد. برای نمونه می‌خواهم عرض کنم کتاب خود من بزرگبی از نهج‌البلغه که در سال ۷۹ کتاب و گردیدهٔ سال ولایت شد. حدود سی سال من روی این کتاب کار کردم. اسناد و مدارک نهج‌البلغه را جمع آوری کردم و در زمینه‌های مختلف آن را بررسی کردم.



سخنان ایرامیرالمؤمنین در تمام دوران زندگیشنان یا پاسخ به نیازی بوده و یا پیامی بشریت

اگر من می‌خواستم که این کار را روزی به یازم عرضه کنم سلسله‌ای ترتیب به عقب بیزام و کار تحقیقی درست انجام‌دهم، اگر من بدانم که عقل دیگری دارم مثل دانشندان قدیم که بابت تألیف نام نمی‌نوشتند چون یک کتاب می‌نوشتند برای کارگزاران یا برای خرید، ودر آن اثبات عقیده‌ای یا مفصلی بود، و آنها اساساً روی تألیف کتاب نمی‌توانستند درآمد و منفعت داشته باشند. اگر سلام هم میطور باشد و کتاب به صورت بزاری در نیاید، مؤلف از جایی حمایت بشود و تا آنجا که ممکن است امکانات برای تحقیق فراهم کند. قطعاًو کارش را با عمق بیشتری انجام می‌دهد و مسلماً تألیف با ترجمه به هدف بسیار خوبی خواهد رسید.

آقای دکتر شما در صحبت‌هایمان به خصوص در این سیری که برای تألیفات امام از دینی یا غیر دینی بر شمردید، یک جنبیتی فرمودید و آن اشاره به نسبتی‌است که بین خردگرایی و آزادی و تألیفات و شرح و تفسیرهای پرامون نهج‌البلغه وجود دارد. آیا رابطه معنادار این آراء مایش شما این است که هر نوع عقل و خردگرایی و آزادی وجود داشته، توجه به نهج‌البلغه نیز بیشتر می‌باشد، است؟ سخنان ایرامیرالمؤمنین در تمام دوران زندگیشان با پاسخ نه‌نیزی بوده و پیامی برای بشریت بوده. در واقع در هدایت بشر بعد از قرآن و سخنان پیغمبر اکرم، نهج‌البلغه و به‌طور کلی سخنان ایرالمؤمنین همیشه از همه منابع دیگر بیشتر بی‌چیز دارند است. زیرا ایرالمؤمنین در واقع رواج خلقت را درک کرده آن وقت خوش را با ناموس خلقت هماهنگ کرده و سختی که از دروش برمی‌آمده به زبان جاری می‌ساخته است و این سخن هماهنگی کامل یا برنامهٔ هدایتی

گفت و گو با دکتر محمد مهدی جعفری؛ نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه

عمیق شدن در تألیفات اسلامی

انسان دارد انسان به طور ظریف دنبال آزادی است. چرخ قید بندگی که او را در فتنه و گفتار محدود کند، آن گویان است، منشا عقوبت‌ها، از عقوبت‌انسان اولی‌هفته تا سناطهی معاصر، همین است که نظر آید دنبال آزادی است، مگر این که او را به بند بکشند، از آن طرف، طبیعت انسان حرکت به سمت خرد و خردورزی است، از این جهت سخن ایرالمؤمنین با این دو طبیعت انسان هماهنگ شده. سراسر نهج‌البلغه را که شما ببینید حتی در آنجا که اشاره را به عقوا و ایمان فرامی‌خواند، باز خود نوعی استدلال در آن وجود دارد، ایشان فلسفهٔ عبادت، فلسفهٔ عقوا و فلسفهٔ هر عمل را بیان می‌کند و لذا وقتی که محیط عقلانی بوده، دوران انحطاط فرهنگی بوده، اصلاً بشر شاید فرصت زدن به سوی سخنان علمی و اهلیت را نداشته و وقتی که فضا باز می‌شد و قید و بندعاشقکشته می‌شد، و ازین می‌رفت، به طور طبیعی به این طرف گرایش پیدا می‌کند. البته شاید عوامل دیگری هم اثر داشت ولی عامل اصلی این بوده که این خردگرایی و آزاداندیشی در محیط‌شان بود. به‌دورهٔ همیشه بوده است.

در این رابطه دستاوردی را خاطر آورده‌ام. سید جمال‌الدین اسماذایی برای این که بتواند بروی همهٔ مسائلمطالعهٔ توفیق‌کنند هم ملتیت خودش را رهاکن می‌کرد و هم مذهب خودش را. الان اختلاف بر سر این است که برای بود با الفقهی بود یا عربی، شیعه بود یا سنی. بود بر سر همین مسائل بود که او خودش را یک مسلمان جهان وطن و فراملتی می‌دانست و از این جهت بسیاری از این حرف‌های امروز را نمی‌تفت و لذا در هندوستان همان اندازه تأثیر می‌گذاشت که در افغانستان، در ایران، در مصر، در عراق، در الجزایر، در سودان و مراکش، در انگلستان و فرانسه از می‌گذاشت. یکی از بزرگترین شاگردان ایشان که بیشتر جنبه فرهنگی دارد، شیخ محمدتاد است. عبدالله از تبعید سید جمال‌الدین و انقلاب و کودتای امرایی پاشا در مصر، زشتک است، آن به خارج از مصر تبعید شد و به لبنان رفت، همان یک محیط نسبتاً شیعی است. سید جمال‌الدین دروش می‌کند که بیا به انگلستان، تا در آنجا روزنامهٔ عروه الرضوی را راه بندازیم. شیخ محمد عبد هم آنجا می‌رود ولی شیخ محمد عبدالله که سرآ یک شخصیت فرعونکی است پیش از سیاسی بودن چون سید جمال‌الدین اسماذایی نمی‌تواند پیش از این که فرهنگی بوده سیاسی بوده است، ولی شیخ محمد مذهب بر عکسش، از آن کارها تأمید می‌شود و به بین نیست ورسو می‌ماند. تابه چه کار باید یکدند؟ سید جمال‌الدین نهج‌البلغه را به او معرفی می‌کند شیخ محمد عبدو با مطالعهٔ نهج‌البلغه تنها دوباره اعتماد بر حرکت فرهنگی سیاسی می‌شود بلکه شروع شروع می‌کند بر نهج‌البلغه شرح می‌نویسد و تنها راه علاج و نجات مسائلمها را ترویج نهج‌البلغه معرفی می‌کند.

این است که بعد از شهوپور بیست، در دههٔ چهل و همین طور بعد از انقلاب و حتی در همین دوران اخیر و سرک‌های اصلاحی نیز دوباره به نهج‌البلغه توجه شد. اگر چه برخی مراکز و بنیادهای کثیره‌های بین‌المللی گذاشتند که به مغانی آن طور که باید و نباید استقال نشند.

با توجه به این که **فرض تخصصی شما ادبیات عربی است، می‌خواستیم یک مقایسه‌ای به خصوص بعد از انقلاب بین سطح تلقی‌ها در دنیای عرب و کشور خودمان داشته باشید، واین که از لحاظ کلی ما الاغن در مقایسه با اندیشمندان جهان عرب چه جایگاهی داریم؟** گفتاؤن در همین زمینه یک تحقیق مختصری کرده چون کارم بوده و خودم از ترجمهٔ ستمسند و با هم‌زمان هم در مکر و کار دارم و در سرک‌های انتشاری و مطبوعی هم کار کرده‌ام و لذا یک مختصر تحقیقی که کرده به این توجه رسیده که دانشمندان همیشه به طور کلی امام از برای بانیان، در هر نقطه از جهان که هستند بسیار معتبر هستند. مثلاً دو تا دانشمند را ما می‌توانیم با هم مقایسه کنیم یکی در ایران هستند، یازگان و دیگری مالک بن یمن در الجزایر از این جهت این دورا ما هم مقایسه نمی‌کنم که هر دو هستند هستند. هر دو در رشته‌های تکوینوزی کار کرده‌ام هر دو هم کار مذهبی می‌کند، مالک بن یمن الجزایری تحصیل کرده

فرانسه است و مهتدی بازرگان هم تحصیل‌کردهٔ فرانسه است. فرهنگ فرانسه یک فرهنگ عمیق بسیار عمیق انسانی‌است و از این‌خبرهایی هم در آن مستفاد هر کس هم در آنجا تحصیل کرده‌تحت تأثیر این مستفاد است. اما مالک بن یمن از موضع اهل سنت تألیفاتش را انجام می‌دهد و مهتدی بازرگان از موضع شیعه اتفاقاً مهتدی بازرگان هم در فرانسه آمده بود. اما باوجود همه اینها می‌تواند از تأثیر فرهنگ اهل بیت کار ببرد و لذا تحت تأثیر این فرهنگ اثرش بسیار بسیار معتبر است.

خلال قرآن سید قطب مقایسه کنیم که آن هم غیر است. می‌بینیم زمین تا آسمان از نظر فقهی فرق دارد. آیت الله طالقانی تحت‌بویات فرهنگی است. که آیت الله طالقانی حقیقتاً برویات قرآنی است که در تفسیر و راه‌دهندهٔ مختلف گشتنی است که نمی‌گردد. آید ایثار و در تفسیرش شده ما باید آن را بشویم و بفرهٔ نباید تفسیر کنیم. تا نظر را تکامل بخالت می‌دهد. مهتدی می‌گوید اگر بخوای ثبات بشود که از اهل بیت رسیده ما حق نداریم دربارهٔ آن چون و چرا کنیم و باید با پیام‌هایهم، اما مخالفت ایشان با ولایتی است که معلوم نیست از کیست؟ اما می‌بینیم کتاب برویی از قرآن آیت الله طالقانی باوجود این که هیچ جزو قرآن نیست تفسیر کرده که در فدری عمیق است و در واقع این مقیقت قرآن تاوتسنه می‌گوید ولی در مقابل سی جلد تفسیر فی خلال قرآن که تفسیر تمام سی جزو قرآن است، چیزی نیست که به‌توان به دست جوینها داد و جوان را بشود با آن جذب کرد.

در مباحث جدید چطور؟

در مباحث جدید من فقط یک نفر را بدم که بسیار عمیق است و آن شیخ محمد غزالی است. شیخ محمد غزالی از اساتذاندانشگاه الاهراتسوی ایشان هم مطالعات بین‌المللی عمیقی داشتند. من خدمت ایشان در الجزایر و یک سفر هم در آلمان رسیدم. برنامه‌ای هم با مرحوم ورفسور دلاطوری و با همکاری شیخ محمد غزالی و علمای الاهره داشتیم که متأسفانه با فریت ایشان کار عقیم نماند. من اولاً در یک سنار جمعهٔ ایشان شرکت کرده‌بودم. خطبه‌های نمازجمعه‌اش همیشه خطبه‌های آیت‌الله طالقانی است که در ایران جمعه‌ها بی این انقلاب می‌خواندند. شیخ محمد غزالی و علمای آن‌ها می‌گفت که به مایست سالکون و تقویان به این آله‌عبادت یا همانه‌ای رئیس جمهور بود از من خواست که به ریاست جمهوری بروم و در زمینهٔ مطالب اسلامی بحث کنیم. من آن آله‌عنامه‌ای را بسیار عمیق و روشن و روانه و اندیشه‌های اسلامی جدید چهار ساعت ما با هم بحث می‌کردیم. بسیار هم نتیجه بخش بود و در واقع بحثمان در یک جهت بود. ایشان دو روزم و نیمهٔ بحثمان ادامه یافت و مشط هم شد. اما بعد نمی‌دانم چطور و جمانهٔ بقیات، اما به هر حال این کار انجام گرفت.

من ایشان را شخص بسیار عظیمی و کتابی از ایشان بعد از جنگ ۱۹۹۱ صلح فارس در کوبت دیدم. ایشان همین مسائل روزی که تحلیل کرده بود و مقدمهٔ آن کتاب که بسیار هم عمیق بود. پیش از آن کار را به خود قرضی که امروز در عراق بر عهده گرفته‌ام را به خوبی نمی‌کرده بودی یکی از دانشمندان دیگر در مراکش که شهوپور می‌باشد و آقای دانشمندی هم کتابش را ترجمه کرده و مسائل جامعهٔ شامی و مسائل قرآنی را روشن کرده. مطالعهٔ تفسیری عمیق و تحلیل کرده، اگر خواهیم با آثار ذکر شریفی مقایسه کنیم، بسیار پایتیز است. **فرومودید که در کار انتشارات و تطویرها هم بودید، من در سال ۲۲ در دادگاه نهضت آزادی محاکمه‌شدم و تکر خدمت آیت الله طالقانی و شیخ مهتدی بازرگان و آقای دکتر سجایی و سایر دوستان پهنهٔ سال هم محکوم‌شدم اما این چهار سال حقیقتاً دانشگاه بسیار پرکاری بود برای من همهٔ دوستانه که در آن دوران در زندان بودم. ملا، همین**

تفسیریویی از قرآن را آیت‌الله طالقانی هر روز هفته‌ای سه روز می‌گفتند. من نتد ندتم. می‌نوشتیم بعد باک‌نویس می‌کردم می‌دادم خدمشان و ایشان تصحیح و تکمیل می‌کردند و بعد به صورت این پرویی از قرآن در آمد، بعد از آزادی از زندان ما را جایی استخدام نمی‌کردند به خاطر سابقهٔ زندان زندگانی سیاسی، من هم به کار مطوعانی رو آوردم هم کتاب ترجمه می‌کردم و هم در شرکت انتشار کار می‌شدم. بعد از آن قدر بر کار مسلط شدم، بعد هم در رابطه بین هیأت تحریریه پرودم و مؤلفین و مترجمین هیئت تحریریه شرکت انتشار هم از مرحوم احمد آرام، مرحوم محمد راد، مرحوم شهید مطهری، مهندس یار زکات و آنها باورند و من واسطهٔ پرودم پیشان، کتابها را بررسی می‌کردم و در اختیارشان می‌گذاشتم و آنها هم داری می‌کردند و هم ویراستاری می‌کردم. این کار ادامه داشت تا سال ۵۳ که در آن سال سواد گفت که شرکت انتشار یک مرتبه شده برای تغییر چهره‌ها و ما باید آن جا را بنشینیم، می‌گفتند هر چرتگی که می‌گویم یک کتاب شرکت انتشار در پیش است، چون آن کار مهمی بزرگان را آنجا منتشر می‌کردند و واقعا کتابهای بسیار عظیم و خوبی بود. شهید مطهری که خیلی به شرکت انتشار علاقه داشت حتی به قدر نظر منسل شد، که آن وقت رئیس دفتر بود من بعد از او مدتی به شهید مطهری مراجعه کردم گفتند نظر منم چه گفت؟ گفت در جواش گفته اند که اینجا برای چرتکه‌ها غذاهایی می‌کنند، بعد همین گزارش را بسالوک به او داده بودم و ایشان هم بود کاری بکند یا لخر، آنجا را تعطیل کردند. از این جهت آقای آرام من را به فرهنگستان زبان آن موقع معرفی کرد، من هنوز قوق لیسانس را نگرفته بودم و لیسانس ادبیات فارسی داشته که از شیراز در سال ۲۰



کتاب آموزش نیج البلاغه را به تازگی نوشته‌ام برای دانشگاه

گرفته بودم. بعد از آن ادامه تحصیل دادم و فوق لیسانس را در رشته ادبیات عربی گرفتم و مترجم متون جغرافیایی‌شدم در همان فرهنگستان زبان، معجم البلدان، کتاب استعری، فردوسی و آنها را برای فرهنگستان ترجمه می‌کردم. در آن دوران کارهای مطوعاتی هم می‌کردم و در فرهنگستان و دانشگاه هم دست برداشتم، عرض من این است که کارهای خودم را انجام می‌دادم مثلا ویراستاری کارهای آیت الله طالقانی را انجام می‌دادم که وقتی آیت الله طالقانی در سال ۵۷م زندان آزاد شدند جلد پنجم پرویی از قرآن را که داشته چاپ می‌کردم گفتند روی جلدش نویسی درسهایی از پرویی از قرآن و جلوی گردآورنده، اسم خودت را به خاطر این که بیشتر آن کار نوشته، به هر حال، این کار را با تصحیح و ویراستاری و چاپ کتاب سیر تحول قرآن مهندس یار زکات ادامه دادم، و از همین دوران هم بیشتر به کار خودم یعنی تحقیق کتاب پرویی از نهج البلاغه که پژوهشی از استاد و مدارک نهج البلاغه بود، مشغول شدم، که از سال ۵۲ تا سال ۸۱ یعنی سی سال این کار ادامه یافت. هنوز هم در کار نهج البلاغه و تدریس هستم، **ویژگی عمدهٔ کتاب پرویی از نهج البلاغه شما استاد و مدارک و مستداتی است که واقعا به آن توجه شده است.**

می‌خوامم در این رابطه و چگونگی آن نیز توضیح دهید. من قبلا به خصوص در فرهنگستان از زبان شخصی از دانشمندان که تخصصشان در رشتهٔ زبانشناسی و ادبیات بود، شنیده بودم که نهج البلاغه هم کار سید رضی است و سخنان امیرالمؤمنین نیست، چون ظاهر آنچه نهج البلاغه یک کار ادبی است، و سیدرضی هم به نهج البلاغه از نظر فساحت و بلاغت آن توجه دارد. همین آنگونه باعث شد که من تر فوق لیسانس را تحت عنوان پژوهشی در استاد و مدارک نهج البلاغه مطرح کنم و با هدای خودم عهد

بستم که بی طرفانه عمل کنم. هیچ تعصب شیعه گری و چیز دیگری نداشته باشم. دشمنانم کار بسیار مشکلی بود. چون سی سال پیش مدارک بسیار نابود بود بسیاری از منابع هم خطی بودند. در این کتابی من به سراغ آثار استاداعلی‌علی خان عربی هندی که یک جزوهٔ مختصری منتشر کرده بود و آقای عطاردی به عربی ترجمه کرده بود، می‌معرفی شهیدمطهری رفتم، بسیاری از کتابهایی که معرفی کرده بودم، منابع نهج البلاغه خطی بود و در هندوستان. یاین که بعد کاری که آقای شیخ محمدباقر محمودی کرد در نهج السعاده فی مستدرک نهج البلاغه باز هم منابعی معرفی کرده بود که بیشتر خطی بود اگر چه کتاب ایشان بسیار معنوش و غیر علمی چاپ شده بود.

من با تائکی به خلدوند و با استمداد از امیرالمؤمنین مشغول کار شدم، کتابها را زیر و رو کردم هر جا که آفرسی می‌دیدم یا نامی از علمی می‌شنیدم می‌رفتم کتابش، کار فوق لیسانس را تقریبا به صورت خطی وار و مخصوصا راه فرودنامهٔ سیمت مورد توجه قرار دادم. به خاطر همان من را دعوت کردند به تدریس در دانشگاه تهران که سواد منع شد و از نظر صلاحیت من را رد کردند ولی کار ادامه دادم و تز دکتریم را باز همین موضوع گرفتم منتهی تصحیح متن نهج البلاغه را آن چه مربوط به قرن دهم بود و قرن دهم خیلی علمی نبود ولی این کار نسخه این ششمین مدتی است، که در سال ۹۴ نسخه از این نهج البلاغه را نوشته به به عنوان خطاطی، به عنوان نقل حدیث و سلسلهٔ شاخیش هم به شیخ کلینی می‌رسید و این را از روی چندین نسخه خطی علمی و تمیز نوشته بود و من این را به عنوان تز دکتریم آنجا عرضه کردم که باز هم مورد عنایت استادام مثل دکتر سید محمد باقر حجتی و دیگران قرار گرفت و خیلی هم بنده را تشویق کردند، و من بار دیگر همین موضوع را ادامه دادم تحت عنوان پرویی از نهج البلاغه، چون آیت الله طالقانی نهج البلاغه را تا خطهٔ هشتاد و یک ترجمه کرده بود و من دیدم که صحیح‌ترین ترجمه است منتهی به زبان سال ۱۳۲۲ بود.ا

ایشان اجازهٔ ترجمه که این را به زبان روز در بیارم، ایشان گفته که به بهتر اجازه باری این کار را بکنی بلکه من به تو توصیه نمی‌کنم که ترجمه را ادامه دهی، بگو ماه شهید مطهری و آقای استاد رضا حکیمی تر خطهٔ خودشان با هم بودند، باز به من تکلیف کردند و هر دو گفتند که نهج البلاغه را ترجمه کن، من می‌این چهار حسن ظن را به خودم به فال نیک گرفتم و انجام دادم علاوه بر ترجمه، متونی را که می‌دیدم مثل نهج البلاغه است و با نهج البلاغه از آنجا گرفته شده و شبیه آن است آنها را آوردم و الاغی به صورت پنج جلد الحتملهٔ کامل شده و در سال ۸۱ جلد پنجم در وزارت ارشاد منتشر شد. در این پژوهش شاید بیش از هشتاد و پنج درصد نهج البلاغه منبش معلوم است، بسیاریاش هم مستند است ولی حداقل معلوم است که سیدرضی هیچ گونه جعلی نگرده و اصولا از نظر سبک شناسی نیز این موضوع کاملا روشن شده است.

این آبی الحدید هم می‌گوید، آثار سیدرضی که هست، بکاربریم در کنار آثار امیرالمؤمنین که تا قبل داری از خود امیرالمؤمنین است، سید زین‌ت آسمان علوت دارد و لذا از هر جهت این نمی‌تواند کار سیدرضی با اتمال و بایزکر از سیدرضی باشد و لذا الحمدلله این کار انجام گرفت والاغی ستم و منبع و موضوع و تاریخ تمام سخنان امیرالمؤمنین یا شاید هشتاد و پنج درصدش مشخص شده است، من تا آنجایی که می‌توانستم مشخص کردم، و در واقع یک کار علمی در نهج البلاغه است و برای اهل تحقیق می‌تواند منبع قابل استفاده‌ای باشد.

آقای دکتر آیا در حال حاضر در زمینه نهج البلاغه کاری را در دست دارید؟

کتاب آموزش نهج البلاغه را به تازگی نوشته‌ام برای دانشگاه به شکلی که دانشجوی غیر متخصص از متن نهج البلاغه قرار بکنند و علاقه پیدا کنند، لغات مشکل را در پارویی ترجمه کردم، توضیح دادم و ترجمه‌اش را درج نمودم عنوان آموزش نهج البلاغه.

ترجمه نهج البلاغه که بیشتر برای اهل تحقیق بود را یک مقداری ساده‌ترش کردم که قابل استفاده برای عموم باشد که الان زیر چاپ است و احتمال دارد در سورهٔ رحیب و همین حدود منتشر شود، انتشارات اهل قلم کتابهای قدیمی را ساده می‌کند برای جوانان و نوجوانان، از بنده هم خواست نهج البلاغه را در دو جلد به صورت ساده بنویسم، چون بایشان بر کتابهای ۱۵۰ تا ۱۶۰ صفحه‌ای است. این کار در دو جلد یکی با موضوع شناخت نهج البلاغه از جنبهٔ تاریک و دینان آن قرن من و یکی هم تحت عنوان همان روشم که زندگانی امیرالمؤمنین از خود نهج البلاغه است، در حال انجام است.

کتاب

۹ کتاب از انتشارات ترنفند

از خاک تا افلاک

از خاک تا افلاک، تألیف دکتر قذمعلی سرامی، چاپ دوم، ۱۳۸۲، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، ۲۰۰ صفحه، ۱۸۰۰۰ ریال.

به حقیقت سوگند می‌خورم که شعر جلال‌الدین در دیوان کبیر چه در غزلیات و چه در رباعیات همیشه به خون دل آشفته است. آنچه خوانندید پاره‌ای از متن کتاب از خاک تا افلاک نوشته دکتر سرامی است. استاد سرامی به تفسیر غزلیات و حالات شیخ مولانا در دیوان کبیر می‌پردازد که در آن مجموعه‌ای از رباعیات و غزل‌های جاودانه مولوی گردآوری شده است.

عین القضاات همدانی

عین القضاات همدانی، تألیف زهرا ضحی، چاپ اول، ۱۳۸۲، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، ۲۱۵ صفحه، ۲۲۰۰۰ ریال.

عین القضاات یکی از چهره‌های بزرگ عرفانی ایران زمین است که اندیشه‌های نابش همواره مورد توجه اصحاب علم و فرهنگ بوده است. در این کتاب مؤلف بر آن شده تا با بررسی همه‌سویه زندگی این عارف بزرگ، اندیشه‌های عرفانی، همچنین سیر و سلوک عرفانی این شهید را با زاگو نماید.

از هرگز تا همیشه

از هرگز تا همیشه، تألیف دکتر قذمعلی سرامی، چاپ اول، ۱۳۸۲، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، ۲۶۹ صفحه، ۲۸۰۰۰ ریال

این کتاب مجموعه مقالاتی دربارهٔ ادبیات و فرهنگ ایران به قلم دکتر قذمعلی سرامی است که به معرفی مشاهیر ادیبی و معاصر و کهن ایران و نیز تأثیر آن بزرگان بر ادبیات و در نهایت فرهنگ این مرز و بوم گوشش شده است.

شاهنامه و قیسمت

شاهنامه و قیسمت، تألیف: مهدی تلخایی، چاپ اول، ۱۳۸۲، شمارگان: ۳۳۱ صفحه، ۲۲۰۰۰ ریال.

شاهنامه و قیسمت اثر مهدی تلخایی است. این کتاب که به تحلیل و نقد حماسه بزرگ ایران (شاهنامه) از دیدگاه قیسمت می‌پردازد دارای سه فصل است که عبارت‌ند از مذهبیات تاریخی مادرسالاری و پدرسالاری، قیسمت و نقد قیسمتی و نقد قیسمتی شاهنامه که طی آن سعی شده تاریخچه و مفهوم قیسمت و در نهایت نقد شاهنامه از دیدگاه زن ایرانی نقد و بررسی شود.

شرح شهاب الدین سرورودی

شرح شهاب‌الدین سرورودی، تألیف مریم علیچایان، چاپ اول، ۱۳۸۲، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، ۳۰ صفحه، ۳۰۰۰۰ ریال.

این کتاب پژوهشی در اندیشه‌های عرفانی شهاب‌الدین سرورودی است و نیز شرح کاملی از زندگی پیران بزرگ که طی آن نه تنها خواننده با زندگی و دیدگاههای ارجمند شیخ اشراق آشنا خواهد شد، بلکه در باب بسیاری از معانی و اصطلاحات عرفانی همچون کشف، شهود، توحید اشراقی، محبت، فقر و... اطلاعات فراوانی دست خواهد آورد.

گوروش پسر ماندانا

گوروش پسر ماندانا، تألیف ولی محمد روستا، چاپ دوم، ۱۳۸۳، شمارگان ۲۰۰۰ نسخه، ۱۱۲ صفحه، ۹۰۰۰۰ ریال.

این اثر اولین داستان از مجموعه رمان‌های تاریخی اثر ولی محمد روستا است. این مجموعه ویژه جوانان و نوجوانان علاقه مند به رمان‌های تاریخی است که با استناد بر تاریخ ایران به رشته تحریر درآمده و توسط انتشارات ترنفند به بازار عرضه شده است.

داریوش پسر وشتاسب

داریوش پسر وشتاسب، تألیف ولی محمد روستا، چاپ دوم، ۱۳۸۳، شمارگان ۲۰۰۰ نسخه، ۱۴۴ صفحه، ۱۰۰۰۰۰ ریال.

دومین اثر از مجموعه رمان‌های تاریخی نوشته این نویسنده می‌باشد. این کتاب دارای سیزده فصل و طی آن به زندگی داریوش کبیر پرداخته شده است.

تازیانه ی خشایارشاه

تازیانه ی خشایارشاه، تألیف ولی محمد روستا، چاپ دوم، ۱۳۸۳، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، ۱۳۶ صفحه، ۹۰۰۰۰ ریال.

این کتاب سومین جلد از رمان تاریخی، مؤلف است و دارای ۹ فصل است که در آن به زندگی و سلطنت عشایارشاه در قالب داستان پرداخته شده است.

پاسارگاد ارتش

پاسارگاد در آتش، تألیف ولی محمد روستا، چاپ دوم، ۱۳۸۳، شمارگان ۲۰۰۰ نسخه، ۱۱۲ صفحه، ۸۰۰۰۰ ریال.

چهارمین و آخرین جلد از مجموعه رمان تاریخی ولی محمد روستا در هفت فصل است که چاپ دوم آن به سال ۱۳۸۳ توسط انتشارات ترنفند به بازار کتاب عرضه شده است.



یادداشت میمهان

مهری رحمانی

مهری رحمانی

مهری رحمانی

مهری رحمانی

مهری رحمانی

هر چه زندگی از طبیعت خود دورتر می‌شود روح سبز آدمی به سرب‌مالش و گلوله آغشته‌تر می‌گردد. نیاز به روانشناسی محض و کارپردی مجال آری‌اری شناخت روح فردی و روح جمعی جامعه و ارتباطات این دو قوه با هم و اثر گذاری آنها بر یکدیگر، به وجود آورد.

به رغم تصور همگان که کتاب‌های خالص روانشناسی بهترین میان برای شناخت روان آدمی است، من بر این باورم که مرام می‌تواند بهترین و گسترده‌ترین مجال آری‌اری شناخت روح فردی و روح جمعی جامعه و ارتباطات این دو قوه با هم و اثر گذاری آنها بر یکدیگر، به وجود آورد.

مسائل مهم روانشناسی و مراحل دقیق شناخت در رمان‌های روان‌نویسان بزرگ پدیدهای کاملاً مشخصه است. گاه شخصیت‌های بعضی از رمان‌ها سازه‌های جالبی برای مطالعات و کشفیات روانشناسی واقع می‌گردند. مثلاً آنکارینیا اثر تولدوستو، در واسطه فرهنگ جامعه، فرد مجرمی است که خود را غول‌طایفه به دنبال مجازات می‌گرد و پیش از آنکه جامعه او را مجازات نماید، توسط خود به قتلیر برگ محکوم می‌گردد و خودکشی نیز رخ‌های قطار برگ مجازاتی ذخور خود می‌یابد. یعنی در رمان تولدوستوی فرهنگ جامعه در این حدیود که عرف و روح جمعی جامعه فرد را به خاطر توجه به فریبت خویش و پاسخ دادن به نیازهای شخصی، محکوم می‌نمود و این جرم آنچنان بر فرد سنگینی می‌کرد که چاره‌ای جز مجازات خویشتن نمی‌یافت. اما استارلین شدن قدرت روسیدن به فضای کاتاکلی، فردی است جرمی کرده باشد توسط ارباع‌های حکومتی مهم به انجام جرم می‌شد این اتهام یهودود و ترسیدن فریادی گناهی فرد به معمریان قانون منتهم رابر آن می‌داشت که در رویدادیات گناهکاریش باخود آگاه و به دنبال جرم گذشته تاگزیر مجرم شود. مثلاً در داستان مه‌حاکمه فردی که منتهم به مهاجرت و ترک کشور است، وقتی تمام سعی خود را برای اثبات بی گناهی خویش و دفع اتهام صرف نموده موفق نمی‌شود، در نهایت برای فرار از مجازات، از کشور می‌گریزد و اقدام به مهاجرت می‌نماید. در واقع مجازات عملی است که منتهم را به جرم می‌رساند.

پرسی ریشبه‌ای جامعه‌شناسانه این دو حرکت نیز توسط رمان بهتر صورت می‌گیرد. مثلاً در کتاب آکلاه کشتن ایز میلان کنراد در بخشی از داستان می‌خوانیم: زنی هم‌راهِ گروهی به جرم خدمت‌شوری بودن و مخالفت بافشار کشور توسط شاه‌شوری، دستگیر می‌شود. همه افراد گروه پس از توسط شکنجه بازجویی پشت‌صحنه تلوینوزن قرار کرده و رو یبعد اعلام می‌شوند، به جز همان زن که قرار گرفته در نتیجه به ناچار به جسد این‌محکوم می‌گردد. او هنگام دستگیر شدن کودک یکساله‌ای دارد از زن پس از پنازه سال حبس، با یک درجه تخفیف از زندان آزاد می‌گردد. حالاً فرزندش شانزده ساله است که به او می‌پویند. نفسانظر این دارد که پس از چندسال به به بدین این زن می‌رود وقتی در خانه می‌شود، او را گریان می‌بیند. علت این پرسیدن پاسخ می‌دهد، امروز سپرم دیو از خواب بیدار شد، حال می‌گوید اینکه محرم باشد. نویسنده اظهار تعجب کرده می‌گوید، اینکه مسأله مهمی نیست و در این موقع پس از اتاق دیگری وارد شده و اظهار می‌دارد که حق بودن است و می‌پاید صبح روز از خواب بیدار عدم چنین این که با نفع من است. تا اینجا با یک گزارش ساده‌سر و کار داریم، اما نویسنده با نگاه و توجه خاص خود ماجرا را چنین ادامه می‌دهد، من با خود فکر کردم کاری را که دولت شوروی با آن همه افتداز و شکنجه و فشارهای روحی و جسمی، توانست با این زن بکند و او

را وادار به افراز نماید، او توانست به سادگی با فرزند خود چنان کند که آن پسر بدون هیچگونه اعمال فدرتی نزد من افراز به اشتباه ننموده و حق را به مادرش بدهد، می‌آنکه مرتب جرمی شده باشد. نویسنده در اینجا به کشف و به‌وجود می‌آورد کشف این نکته که آنچه را اما از یکایش شناخت نژادی‌ای رسیده و سوالی اساسی در ذهن مخاطب به‌وجود می‌آورد کشف این نکته که چگونه ظالمانه به نظر می‌رسد، از جانب کارگری را که از جانب دشمن ظالمانه به نظر می‌رسد، از جانب مادر مهرآمیز تلقی شود؟ آیا اگر مادر پنازه‌سال از عمر خود را در زندان نگذرانده بود و همیشه در کنار فرزند می‌بود، باز هم خواسته‌ها و روش‌هایش مطلوب فرزند بود؟

می‌بینیم هر گونه‌شای از زندگی در رمان اگر با نگاه روش‌گفانه و استاده نویسنده مورد توجه قرار گیرد، می‌تواند مجالی باشد برای شناخت آسوزی آدمی و شکل‌گیری ارتباطات صحیح‌تر و مناسب‌تری بین انسان‌های که با گذشته‌شان خود متفاوت این ساختارهای جدید رفتاری می‌تواند مولود تغییرات جدیدی در روانشناسی تربیتی و جنگونگی به‌خورد با عوامل تربیتی گردد.

در رمان ایبار هستی اثر امیلان کنراد، از خانواده خوادیه و اکرانهای ماجراجویی هست، اما از خانواده کوماها، حرفی به میان نیامده. وقتی از کنراد، در این باره سؤال می‌شود، پاسخ می‌دهد: چنین از کنراد، در واقع دنباله‌مادر خود است اما زندگی او تمام ارتباطی با گذشته‌هایش ندارد. حال این پرسش پیش می‌آید چرا او ماجراجویی داستان پاسخ‌چرای ما را می‌دهد که مادر ترزا به دلایل خاص شخصیتی خود و گروه‌های موجود در رابطه با فرزندش، تأثیرات عمیق و درآوری بر ترزا گذاشته است که حتماً در مورد توام چنین نبوده است. در اینجا نقش و اثر روح گذشته بر زندگی اکنون، آشکار می‌گردد ما را به فضای روانشناسی پیوسته، می‌رساند که اثر روح تاریخ، روح گذشته و روح جامعه را بر فریبت انسان‌ها، نمایان می‌سازد.

رمان نویس‌حقیقت‌معمولاً از کشفیات و روانشناسانه موجود در رویدادهای داستان خود بهره گرفته و به تحلیل عملی آنها می‌پردازد. اما رمان نویسان بزرگ مثل کنراد، و اکرلوس فونتنس، و از کشور خودمان اشهرنوش پارسی‌پور و معدودی دیگر در فضاهای خلاقه خود به کشف و درک اصول نژادی می‌رسند و فکر و ذهن مخاطب را با خود می‌رند. رمان نویسی می‌تواند بخوبی از عهده نقش رمان در جامعه‌شناسی اشراف کافی داشته باشد. آثار رمان‌نویسان بزرگ معمولاً از شخصیت‌های جالبی برای مطالعات روانشناسان برخوردارند.

رمان نویسانی که از این سه شرط در حد کافی برخوردار باشند، از پوست رویدادها و شخصیت‌ها نمی‌گذرند، اشهرنوش پارسی‌پور در رمان فتیوا معنای شیب‌صحه هستی فتیوا را در می‌نوردد و ریشه‌های جلیگه زن را در جامعه جست‌وجو می‌کند، او با تمسک به شخصیت‌های مثل انگادطیباشه و شاهزاده‌گیل او ایلاتا به افعال وجود فتیوا می‌رود و او را به خود می‌شناساند. در حالی که اشهری که زیر درختان سدر مرده اثر خسرو خمزوی در واقع جامعه‌شناسی دیکتاتوری و تأثیر روح دیکتاتور بر شخصیت‌های داستان مورد توجه قرار می‌گیرد. فضای این رمان از نظر جامعه‌شناسی دیکتاتوری مذهبی و روانشناسی حاصل از این نوع دیکتاتوری، فضای بسیار مناسبی برای تجزیه و تحلیل این پدیده‌هاست. روح‌شاکاز این رمان در این است که دیکتاتور مقلدس ماجرا اجبر بر مردی در حال فرگروما و رو موت است و از ابتدا تا انتهای

این ماجرا مقصدصحنه‌های یک کلام حرف‌زودیک فرمان ناقلی هم نداده و تمام ماجرا بر اساس شخصیت قلبی او و برداشت‌های اطرافیان از این شخصیت، شکل می‌گیرد و شاکاز تر آنکس، او بر یک دیکتاتور، و مستانه ناتوانه او در میان اربابان دیکتاتور، پیش از پیش‌پیدای می‌کند و تنها مرد دکاترینند ماجرا (معلم محکمه) که به علت هوشیاری و آزیبون آمدن، جذب قانون درون جامعه نشده و برای حل شدن مقاومت می‌کشد، پس از برگ دیکتاتور، کشته می‌شود!

اما اگر رمان نویس از سه شرط مذکور در حد کافی برخوردار نباشند، از پوست رویدادها و شخصیت‌ها می‌گذرد و به درون آنها راه نمی‌برد، در نتیجه اثر ضعیف یا حداکثر متوسطی ارائه می‌نماید. مثلاً زویا پیرزاده در اثر متوسط جبراً عا را من خاموش می‌کنند، زندگی زنی غسته از روزمرگی را به قلم می‌کشند، زی که به دنبال یک تحول و تاکی فل و از طوف مرد مقلد، وجود خارجی تصورات اوست و از طرف مرد مقلد، وجود خارجی ندارد. در پایان ماجرا زن به حقیقت بی‌برده و به زندگی خود برمی‌گردد، داستان بی هیچ زورده‌ای به سوی چون و چرا، اها پایان می‌پذیرد، اینکه زن چرا دچار این روزمرگی غسته‌کننده می‌شود؟ و نقش خود او در این تکرار کسل‌کننده چیست؟ پاسخ به اینک هیچ ستمی از جانب همسر یا دیگران نیست به او افعال پیش می‌شود، ریشه ناخوشودی او در چیست؟ حال این رمان را با همین اثر میلان کنراد مقایسه می‌کنیم، داستان با یک جمله ساده و روانی زسی می‌سازل آغاز می‌شود، امروز که از خیابان

پرسی ریشبه‌ای جامعه‌شناسانه این دو حرکت نیز توسط رمان بهتر صورت می‌گیرد. مثلاً در کتاب آکلاه کشتن ایز میلان کنراد در بخشی از داستان می‌خوانیم: زنی هم‌راهِ گروهی به جرم خدمت‌شوری بودن و مخالفت بافشار کشور توسط شاه‌شوری، دستگیر می‌شود. همه افراد گروه پس از توسط شکنجه بازجویی پشت‌صحنه تلوینوزن قرار کرده و رو یبعد اعلام می‌شوند، به جز همان زن که قرار گرفته در نتیجه به ناچار به جسد این‌محکوم می‌گردد. او هنگام دستگیر شدن کودک یکساله‌ای دارد از زن پس از پنازه سال حبس، با یک درجه تخفیف از زندان آزاد می‌گردد. حالاً فرزندش شانزده ساله است که به او می‌پویند. نفسانظر این دارد که پس از چندسال به به بدین این زن می‌رود وقتی در خانه می‌شود، او را گریان می‌بیند. علت این پرسیدن پاسخ می‌دهد، امروز سپرم دیو از خواب بیدار شد، حال می‌گوید، اینکه مسأله مهمی نویسنده اظهار تعجب کرده می‌گوید، اینکه مسأله مهمی نیست و در این موقع پس از اتاق دیگری وارد شده و اظهار می‌دارد که حق بودن است و می‌پاید صبح روز از خواب بیدار عدم چنین این که با نفع من است. تا اینجا با یک گزارش ساده‌سر و کار داریم، اما نویسنده با نگاه و توجه خاص خود ماجرا را چنین ادامه می‌دهد، من با خود فکر کردم کاری را که دولت شوروی با آن همه افتداز و شکنجه و فشارهای روحی و جسمی، توانست با این زن بکند و او

مسائل مهم روانشناسی و مراحل دقیق شناخت در رمان‌های رمان نویسان بزرگ، پدیدهای کاملاً مشهود است

می‌گذاشت هیچ مردی برنگشت تا به من نگاه کند، جمله‌ای که در ابتدا شاید قدری اسفناکه به نظر آید، اما اگر ندر از زیر پوست این جمله ساده زرفهای مشکل‌سناسلی در یک زن عاشق می‌رسد و زمانی جذاب و درونی می‌آفریند که تا پایان عمر، لحظاتی خواننده اثر را ترک نمی‌کند، اگر زن باشی و می‌توانی، غیر ممکن است این ماجرا او را با هیچ نبرد و هر لحظه به این جمله ساده، تینیشی؛ امروز هیچ مردی برنگشت که مرا نگاه کند، همسر او که همسر او را به عخطانداخت و این تصور در دهنم‌ش به وجود آورد

که زن مطلب عشق و نگاه‌های است و با این خیال مابری دروغی آفرید تا انگار زند زن را در برابر آن سنجید و این درک عخطار آن نگاه ساده و در عین جلیچه سبب بر هم ریختن همه چیز شد. حال آنکه زن از راه نگاه‌های مردان دیگر، از زیبایی و جوانی خود مورد توجه و محبت درمی‌یافت که هنوز می‌تواند مورد توجه و محبت همسرش باشد و حقیقتی بی‌ون احساس او را بیان می‌کرد. بارها پیش آمده که یازن عشقگیز به‌خوردیم که ظاهراً غلط عوامل خویشین را داراست، ما به این فضاقت غلط می‌رسیده‌ایم که خوشی دلش از زده است، می‌خیر از نکه‌ای که تمام فاکتورهای سعادت او را به زنی سزای برده و او را در تردیدی بزرگ تنها نهاده است. تنها در فضای رمان می‌توان چنین لایه‌هایی را ورز زد و پهنسته‌ها را شکافت و به غلط‌ها رسید. چون در بحث‌های تخصصی در اطاق‌های درسته، پشت میزهای گرد، در تنها می‌توانیم با

حرف و سخنوری مسأله را حل کنیم و ممکن است راه‌حل‌های ما عملاً پاسخ‌دهنده و ما را به شناخت دقیق برساند. اما در فضای رمان که ماجرا تمام جزئیات و ذکر شرایط و عوامل بیرونی و درونی، مورد بررسی و تحلیل قرار می‌گیرد، امکان عخطا کاهش می‌یابد. البته مشروط به اینکه نویسنده فردی آگاه و با تجربه باشد. همچنین زمان توسط مستقار نیز یکی و منحصر مورد تحلیل و بررسی قرار گیرد. نقد رمان یکی از راه‌های مناسب و مفیدی است که جامعه را به ادراک هر چه بهتر متن می‌رساند.

مأسفانه در کشور ما هر چند در مورد ضعف معنی قرار دارد و اغلب منتقدان ما با توسل به جعلیات معروف از مستقار بزرگ جهان نقدهای گشایدی می‌زنند. حال آنکه نقد اصلیت نقد است که با توجه به شناخت و نگاه فرد منتقد صورت می‌گیرد و هر چه بر یک اثر نقدهای پیشی باشد، مثلاً کتاب پوست انداختن اثر اکرلوس فونتنس، یا آنواره از همین نویسنده، آثار هستند که در هر زمانی می‌توانند مورد نقد و بررسی قرار گیرند. این آثار از جمله آثاری هستند که برای همیشه مجالی برای خواننده شدند و نقد و بررسی‌های روزانه از زمین پایان‌ناپذیر نهی‌عوض هستند که نگاه‌ها و نظرهای مختلف را به خود جلب می‌نمایند. که ما معما می‌شکنند، گاه معما می‌آفریند، متنی است که از فضای کتاب در فضای همیشه زندگی ریخته و با محاطب درمی‌آمزد.

مشکل اصلی ارتباطات انسان‌ها می‌زود امروز ما عظیم شناخت خویش و دیگران است که دیوار بلند، به‌عقدهات را می‌سازد. آنکزه که دیگر از دست و پا زده‌ای معدود و نتوان آن‌سازد نمی‌آید و ما را به خلی می‌رساند که معدود و از او رابتر هر گونه ارتباطی ترجیح می‌دهیم. درست به همین دلیل عشق‌ماتن‌رمان می‌شود و در غم تمام کسلی که بر این دیوار رسالت رمان به پایان رسیده و روشن امری غیر ممکن است. من خوبینه و با تمام وجود بر این باورم که این معضل تنها به دست رمان نویسان بزرگ و به‌ویژه و منتقدان تبحر و یادکارت قابل حل است. البته که از دست رمان نویسان آگاه و با معراجر او را در کاری بر نمی‌آید. چون آنها تامل عمیق به پهنسته‌ها می‌گردند و نقضت‌های پهنسته‌ای را به مخاطب تقامی‌کنند.

برای بهره‌گیری هر چه پیشتر از رمان در جهت شناخت درون آدمی یک پیشنهاد می‌دهم و آن اینکه جای نقد و بررسی رمان‌های سپیده و سخت‌نظم فقط در مجلات هنری خوبی نیست. بهترین پیشنهادی تقدیر پرسی رمان‌های حیاتی از نانا کاتیکزه و جان شیفته‌ن گرفته تا هوست انداختن، و ابرام هستی، در تلوینوزن است. اگر هفته‌ای یک کتاب در یک برنامه جذاب تلوینوزنی توسط مستقار برسته، مستقار نقد و بررسی و تحلیل قرار گیرد، به‌طوری که بینندگان نیز از طریق نظرات پوتاند در بحث شرکت نمایند، گام بزرگی در شناخت رمان برداشته خواهد شد.

شاید در آن سوی مرزها یا آن همه پیشرفت و نظم دنیای دیگری باشد که فقر رمان‌اکرم‌نگینگر کرده باشد. بیست مدرن‌ها را به این باره فراموش نباشد. که دیگران زمان رمان گذاشته است (در این باره مقاله پدیدیساید است) اما در سرزمین ما که فروپوش زمین رمان‌ها که به‌زیترین متن‌ها می‌باشند و رمان‌های برجسته‌ای مثل هوست انداختن بارها ترمه هم نویسنده‌گان حرف‌های هم‌خواننده، دانشکده‌هایی که به شکل تخصصی رمان نویس و منتقد بیرون‌زند، می‌تواند گام مؤثری باشد.

در پایان باید اقرار کنیم که در کتاب‌های روانشناسی بسیاری از مطالعه کرده‌ام و همچنین خوانند رمان‌های برجسته نیز یکی از ضروریات زندگی من بوده و هست، چیزی را که در مورد زندگی می‌آموزم از رمان‌ها آموزشام بسیار فراوانتر از کتب روانشناسی ناب بوده است.

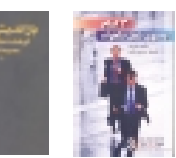
داستان و رمان؛ بستری برای روانشناسی

سرزمین هنر

به تازگی نشر امتداد در تهران کتاب دوزیانه «سرزمین هرزه نامی‌السترتر البوت (تی.اس. البوت) را با ترجمه مهدی وهابی چاپ و منتشر کرده است. اولین ترجمه از این منظومه بزرگ در ایران پنجاه سال پیش (سفند ۱۳۳۴) صورت گرفت. در آن زمان شعرهای این کتاب با عنوان «سرزمین یوان» با ترجمه حجازی، حمیدعبادت و چنگیز مشیری در دفتر اول جنگ هنر و ادب چهار بار دیگر ترجمه و چاپ شد. بهمین شعله روز پرویز لشکری، حسن شهناز و شهریار شهیدی دیگر مترجمانی هستند که در سال‌های ۱۳۲۳، ۱۳۵۰، ۱۳۶۲ و ۱۳۷۷ دست به ترجمه این اشعار زدند. طراحی روی جلد این کتاب را مرصده بنی حسام انجام داده است. «سرزمین هرزه» در ۹۰ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه با قیمت ۱۰۰۰ تومان چاپ و منتشر شده است.

بیدار بمانیم تا نقطه

تا اولین شعرهای جنجالی موسی یا عنوان «بیدار بمانیم تا نقطه» توسط نشر نیگما چاپ و منتشر شد. در این کتاب ۳۳ شعر از این شاعر معجزم انتشار یافته است. لیلاً نعمتی طراحی روی جلد کتاب حاضر را انجام داده و نشر نیگما با انتشارگان ۲۰۰ نسخه در ۶۶ صفحه و با قیمت ۶۰۰ تومان منتشر کرده است.



با هم شعر «آشوب» از این کتاب را می‌خوانیم: «اسب‌های سیاه را به دشت/ به هرچه به بیدارن لوقت آشوب/ است. طرهای توسوگ پرپر از/ صدک‌هات برکه و نم‌آب‌ها هم/ دگران پهن‌آز توت سطرهای/ قراری صفت‌های در هم است/ امروز خانه به دوشی کلمات»

بازاندیشی «یک»

مجموعه‌ای از نقدهای فرخنده حاجی زاده، داستان نویس و منتقد، با عنوان «بازاندیشی یک» توسط نشر ویستار در تهران چاپ و منتشر شد. در این کتاب نقدهای «از نوعی دیگر» (برای کتاب «آزاده خاتم و نویسنده‌اش رضا براهنی»، «ای کاش» (برای کتاب «بارهای خیس یک مرده» محمد محمدعلی)، «دهخدا شاعر اثر شصت» (برای کتاب به مرغ بسته‌های شصت» شعر معاصر ایران» کامیار عابدی)، «نقدها را بود آید...» «وظیفه حرفه‌ای» (برای کتاب زن و کودک، باگنجشک و تراه»- سولویا محمدی)، «کشتانی خانه‌ها را فراموش کردم» (برای کتاب خاطرات مجرمانه خانوادگی محمد قاسم زاده)» ۵۲۰۰ نسخه از این کتاب ۱۱۰ صفحه‌ای با قیمت ۲۲۰۰ تومان با طراحی روی جلد پیمان سلطانی چاپ و منتشر شده است.

خانه جایی است که...

انتشارات ازدهای طلایی بتازگی کتاب دوزیانه‌ای از ایت هندکاهی «با برگردان رحله توکل نیا به نام «خانه جایی است که دل آن جاست» به چاپ رسانده است. این کتاب جلوی کلمات قصاری پیرامون خانه و خانواده است. «سنت‌های خانوادگی ریشه‌هایی هستند که ما را در زمین اصالت‌هایی نگه می‌دارند.» این کتاب که در ۳۰۰ نسخه نشر دیانچیت ۱۰۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.



اولین آژانس کارگاهی زنان

کتابسرای نیک کتابی از «الکساندر مک کال اسمیت» با ترجمه گودرز جوادی زاده به نام «اولین آژانس کارگاهی زنان» منتشر کرده است. مک کال اسمیت، نویسنده انگلیسی، این داستان را در پیست و دوفصل نوشته است. آنتونی منیگالا (کارگردان فیلم «بیمار انگلیسی» درباره این کتاب گفته است: در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. و بالاخره ۱۴۰ رمز موفقیت در کار» کتابی است از «کن وان اکر» ترجمه سوبانه رحمان پور. این کتاب همه را قادر می‌سازد که افراد علاقه‌مند و اطرافیان خود را با هر شغل و هدفی در زندگی سهیم کنند تا بهره‌آرامز را ببرند. این کتاب که در ۳۰۰ نسخه چاپ شده است با قیمت ۱۵۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

نیمه تنهای من

«نیمه تنهای من» عنوان مجموعه داستانی است از سونا نجانی که به تازگی در انتشارات میرکسری به چاپ رسیده است. این کتاب که شامل بیست و هفت داستان کوتاه است در ۳۰۰ نسخه با قیمت ۱۸۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. بعضی داستان‌های این مجموعه عبارتند از: پل‌ها مرا بخیش، درخت گردو، نار عشق، مردی در باران، تنها نیستم، آن سوی دریا، مهرانه، منو یا خودت بپر، سراسیمه تپه، تابلیو، دخترک، به شکل سایه‌ها، پیراهنی یا پولک‌های قرمز و...

کتاب درمانی

چهار کتاب تازه منتشر شده از طرف انتشارات کتاب درمانی عبارتند از: «اراهمنای کامل ترک سیگار»، «فرار از اعتماد به نفس»، ۳۰ گام به سوی شغل دلخواه» و «۱۲۰ رمز موفقیت در کار».

دو کتاب از نشر افق

کتاب پیشگوی نوشته بی آستر و اقل عاشقون نوشته محمدرضا مروفی عناوین دو کتاب است که بتازگی روانه بازار نشر شده است. کتاب پیشگوی نوشته بی آستر داستان نویسنده‌ای است که پس از برخاستن از یک بیماری طولانی می‌خواهد به دنیای نوشتن بازگردد آن هم با نظریه‌ای که او را در جادوی پیشگوی گرفتار می‌کند. رویدادهای گفتگ آوری برایش پیش می‌آورد و صحت دیدگاه‌هایش را با تردید رویارو می‌کند. نشر افق که پیش از این کتاب‌های اکشور آخرین راه، «ارواح»، شهر شیشه‌ای، «اتاق درسته» و «هیولاه» را از بی آستر منتشر کرده بود، کتاب پیشگوی را با ترجمه حبیبه کیهان در ۲۷۲ صفحه و با بهای ۲۸۰۰ تومان منتشر کرده است. «ممان اقل عاشقون» نوشته محمدرضا مروفی دیگر کتاب تازه انتشار یافته نشر افق است. اقل عاشقون داستان زنی عاشق است که مرکب قتل شده و دیگر چیزی برای پنهان کردن ندارد این اثر که نام آن از مکانی قدیمی در شهر بوهر گرفته شده، علاوه بر جرای گرفتن در حوزه ادبیات فنیسیسی، رمزی نیز هست و سنت‌ها، آیین‌ها و باورهای مردم جنوب در آن حضور پررنگ دارد. این کتاب با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و به بهای ۳۲۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

هفته نهم مرداد

کتاب‌های کودک و نوجوان

هشتم تا چهاردهم مردادماه در بازار نشر کتاب‌های کودکان و نوجوانان شاهد انتشار ۲۸ عنوان کتاب بوده‌ایم که نسبت به هفته اول مرداد ماه ۲۹ عنوان افت داشته است. در این هفته بیشتر تعداد عناوین در گروه کتاب‌های علمی و آموزشی بوده است که به ۲۰ عنوان می‌رسد. از این ۲۰ عنوان ۹ عنوان درسی و تکمک‌درسی، ۱۲ عنوان آموزش زبان انگلیسی، ۷ عنوان علوم و کتاب‌های پیش‌دبستانی و آموزش عمومی هر کدام ۲ عنوان به چاپ رسیده است.

رشد آمار انتشار کتاب‌های تألیفی در میانه تابستان خبر خوبی برای بازار نشر کتاب کودک و نوجوان است؛ در این هفته ۲۱ عنوان کتاب داستانی به چاپ رسیده است که ۱۸ عنوان تألیف و ۳ عنوان ترجمه بوده است.

۵ عنوان کتاب شعر و ۲ عنوان کتاب تاریخی نیز در دومین هفته مردادماه به چاپ رسیده است. سهم ناشران شهرستانی نیز در این هفته ۶ عنوان کتاب است که ۲ عنوان در کرج و ۴ عنوان در قم منتشر شده است. از این ۷۴ عنوان، ۲۹ عنوان چاپ اول و ۳۳ عنوان چاپ دوم بوده است و چاپ‌های سوم و چهارم هر کدام ۶ عنوان کتاب در زده‌های بعدی قرار دارند.

در میان کتاب‌های درسی و تکمک‌درسی در گروه آموزش چاپ‌های پنجاه و هفتم، پنجاه و ششم و شصت و یکم نیز به چشم می‌خورند؛ پرکارترین ناشر این هفته مؤسسه نشر و تحقیقات ذکر، کتاب‌های قاصدگ با ۶ جلد کتاب «چرا چطور، چگونه؟» بانک اطلاعات علمی نوجوانان است. این کتاب نوشته سونیا گوبتا و وینیا آکراسال و با ترجمه پریسا همایون روز منتشر شده است. گران‌ترین کتاب‌های منتشر شده در این هفته «مجموعه قصه‌های شیرین کودکان» نوشته شکوه قاسم‌نیا از نشر پینایش و «ایستاده درخت خرما و میوه‌ها» نوشته محمدعلی محمدی از نشر چیستان است. این کتاب‌ها با قیمت ۱۵۰۰ ریال منتشر شده‌اند. ۳۰۰۰ ریال منتشر شده‌اند. اینها هستند: «ایده که میوه را کبیم دندان‌وار پاک کنیم» و «غذا بخور که سیر بشی مثل به چچه بنوشی» نوشته سیامک طریفی از نشر گریده کرج و «الکت قرمزی» و «مهم‌های ناموالده» نوشته شکوه قاسم‌نیا از نشر پینایش.

پرکارترین کتاب‌های چاپ شده در این هفته را نشر برف منتشر کرده است. «آموزش اعداد همراه با رنگ آمیزی» و «آموزش القیای فارسی همراه با رنگ آمیزی» نوشته‌های ابراهیم‌زاده بر شمارگان‌ترین کتاب‌های این هفته هستند که با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه منتشر شده‌اند. «چند داستان کوتاه نوشته مهدی کارندی که توسط مؤلف منتشر شده و «کتاب کار زبان آموزی پایه دوم دبستان» و «کتاب کار زبان آموزی پایه دوم دبستان» از نشر استادیار با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه هم‌شمارگان‌ترین کتاب‌های منتشر شده در هفته دوم مردادماه هستند. در واپسین شماره «آمار ما را پیگیری کنید».

پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان

فصلنامه پژوهشی، تحلیلی و آموزشی «پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان» منتشر شد. چهارمین شماره «پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان» در ۱۶۰ صفحه به قیمت ۱۸۰۰ تومان بر روی کیوسک روزنامه‌فروشی‌ها قرار گرفت. در این شماره فصلنامه مطالبی با عناوین: ۴ مقاله، یک میگزین، یک گفت‌وگو و یک پایان‌نامه درباره «مخاطبان ویژه» منتشر شده است. بررسی آثار برترین‌های جشنواره بزرگ برزیلگان و گریده مقاله‌شناسی توضیحی و فهرست مقاله‌های گریده غیر فارسی از دیگر مطالبی است که در این فصلنامه به چاپ رسیده است. «پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان» به صاحب‌امتیازی، مدیریت سولوی و سردبیری مهدی جوجانی و همکارانی رضا هاشمی‌زاد، حسین عادلین‌نیا، علی اصغر سیب‌آبادی و چند تن دیگر از دستاوراران حوزه کودک و نوجوان تهیه شده است.

کتاب

زمین لرزه‌ها



مرکز نشر دانشگاهی در سال ۱۳۸۲ کتاب ای. بولت و ترجمه مهندس احمد هرمزی را منتشر کرده است.

این کتاب نخستین بار در سال ۱۹۷۸ یا عنوان زمین لرزه‌ها یک کتاب درسی مقدماتی به چاپ رسیده و در سال ۱۹۹۹ چاپ چهارم آن با افزودن اطلاعات جدید و تغییر نام به زمین لرزه‌ها به بازار کتاب عرضه شد که کتاب چاپ شده توسط مرکز نشر دانشگاهی ترجمه‌ای از چاپ چهارم کتاب است.

کتاب حاضر در ۱۲ فصل نوشته شده است. فصل اول با عنوان هنگام زمین لرزه چه احساسی دارید به بررسی چند زمین لرزه بزرگ در جهان پرداخته است.

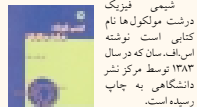
فصل دوم زمین لرزه‌ها در کجا روی می‌دهند نام دارد و فصل سوم به اندازه‌گیری زمین لرزه‌ها می‌پردازد و در فصل چهارم درون زمین مورد بررسی قرار می‌گیرد.

موضوع فصل ۵گسل‌ها در روی زمین است و در فصل ۶علل زمین لرزه‌ها مورد مطالعه قرار گرفته است. فصل هفتم زمین لرزه‌ها و زمین ساخت صفحه‌های مورد توجه بود و در فصل هشتم اندازه یک زمین لرزه بررسی شده‌است. در فصل نهم آنتشان‌ها،سونامی‌ها و زمین لرزه‌ها فصل دهم روینده‌های پیش از زمین لرزه شرح داده‌شده‌است.فصل یازدهم و دوازدهم هم‌عظریه‌های حاصل از زمین لرزه‌ها و کاهش ریسک زمین لرزه را در بر گرفته‌است.نویسنده در این کتاب فهرستی از پایگاه‌های اطلاعاتی در شبکه جهان گسترده می‌دهد که به‌مرامجه به آنها می‌توان آخرین اخبار زمین‌لرزه‌ها را یافت.

این کتاب در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه، با قیمت ۲۵۰۰تومان و در ۳۶۹صفحه به بازار کتاب موجود می‌باشد.

شیمی فیزیک

درشت مولکول‌ها



این کتاب توسط دکتر مسعود حسن پور و

دکتر موسی قانلی به فارسی ترجمه شده است. شیمی فیزیک درشت مولکول‌ها درسی است که در برنامه آموزش زیست‌شناسی و شیمی تدریس می‌شود.این کتاب با توجه به علاقه به ترکیب این موضوع تحت یک عنوان درسی تألیف شده است و خودنگار راه یادش پایه هر دو موضوع یعنی شیمی فیزیک زیستی و شیمی فیزیک بسیارها مجهر می‌سازد. در عین حال این کتاب پلی است میان دانشگاه و صنعت مطابق شده در سطح دانشگاهی ولی کاربرد آن مستقیماً به صنعت بویژه بسیارها زیست فناوری ارتباط دارد.

کتاب شامل هفده فصل است که می‌توان آن را در سه بخش گنجانید.بخش اول شامل پنج فصل مطابق اصلی شیمی بسیارها،بخش دوم شامل هفت فصل موضوعات متعلق به شیمی بسیار و نیز شیمی فیزیک زیستی وبخش سوم شامل پنج فصل ساختار درشت مولکول‌ها و جداسازی آنها می‌باشد. این بخش نسبتاً مستقل از بخش‌های اول و دوم است. این کتاب در شمارگان ۲۰۰۰نسخه در ۵۳۳صفحه و باقیمت ۲۸۰۰تومان در بازار کتاب موجود می‌باشد.

تقریباً در اوایل هزاره سوم میلادی در ایالات متحده طریحی به مراجع قانونی به نام اپروزه ۲۰۶۰ ارائه شد. این طرح اهداف، سیاست‌ها، و برنامه‌های اجرایی برای آموزش علوم در همه سطوح را در این کشور در سال ۲۰۶۰ میلادی مشخص می‌کند. اپروزه ۲۰۶۰ طریحی ملی است که تمام نهادهای دولتی و غیر دولتی را که به نوعی با آموزش علوم یا کاربرد آن در ارتباط‌اند در بر می‌گیرد و هر بخشی از بنه اجرایی و برنامه‌ریزی کشور مسؤل بررسی جوابی مختلف آن شده‌اند.

لازمه چنین بررسی همه‌جانبه‌ای اطلاع دقیق از وضعیت موجود و وضعیت مطلوب در آن سال و بعد از آن است. پیشگیری و دشواری این پروژه را می‌توان بدون مطالعه در اسناد هم درک کرد. سرعت روزافزون افزایش دانش بشری و تغییرات شدید شیوه‌های تعامل آحاد جامعه با نهادهای مختلف که ناشی از پیشرفت فناوری است، پیش‌بینی سیاست‌ها و برنامه‌ها را حتی برای نیم دهه هم مشکل می‌کند چه رسد به نیم قرن. از سوی دیگر چنین برنامه‌ریزی‌های مستلزم شناختی همه‌جانبه از شرایط سیاسی کشور و جهان خواهند بود چون این شناخت است که راهنمای سرمایه‌گذاری‌های اقتصادی و جهت‌گیری‌های دیپلماتیک در آن سال‌ها و پیش از پس از آن خواهد بود. پس عجیب نیست که اگر بدینم و وزارتخانه‌های خارجه و کشور هم با این طرح درگیر هستند.

هدف اصلی و نهایی اپروزه ۲۰۶۰ حفظ باارزای مقام علمی آمریکا در حوزه علوم و فناوری در آن سال‌ها است و دستیابی به این هدف با توجه به قطب‌نمای‌های جدید اقتصادی و علمی در جهان و رقابت بسیار شدیدی که از سال‌های گذشته شروع شده

۲۰۶۰ یا ۱۳۹۰

است و هر روز بر سرعت آن افزوده می‌شود. کاری است بزرگ و اصجاب آور و شاید همین نکته باشد که بودجه چند میلیارد دلاری طرح را توجیه می‌کند. مشابه اپروزه ۲۰۶۰ تقریباً در تمام قطب‌های علمی و صنعتی دنیا ولی با مقیاسی کوچکتر (چه از نظر زمان و چه گستردگی حوزه بودجه‌اندرا حل‌اجراست. اپروزه‌هایی که از همین زمان‌ها است و آنها را به مهاجر را در این کشورها تغییر داده است و آنها را به سمت ایجاد زمینه‌های مناسب برای جذب نخبگان دیگر کشورها کشانده است.

ولی چنین رویکردهایی در کشور همچون ایران چندان جدی گرفته نمی‌شود زیرا مشکل آنها روزمرگی‌های فرسایشی و بی‌حاصلی است که به‌شدت متأثر از وقایع کوچک و بی‌اهمیت است که برخورداری ساده‌النگارانه با مقوله علم و دانش در این کشورها چیزی نیست که احتیاج به اثبات داشته باشد و نمونه‌های آن را می‌توان در همه جا مشاهده کرد. برای مثال در همین کشور(ایران) ناگهانی اجنبی هم می‌توان نمونه‌های زیادی از روزمرگی‌های بی‌حاصل و نود برنامه‌های منسجم را در این حوزه مشاهده کرد که وابستگی تام و تمام به سلاقی و نگاههای فردی و فکری مسؤلان هر دوره‌ای دارد.
الهیادهای علمی، گزینش دانشجو، سیاست‌های ترویج علم، احداث مراکز آموزشی و پژوهشی در همه مقاطع و صدها نمونه دیگر مثال‌هایی هستند که ما را با وضعیت علم و سیاست‌های علمی و عملکردهای مسؤلان در حوزه علم آشنا می‌کند. شاید آشناترین بحث در این مورد بحث بودجه تحقیقاتی کشور باشد که هر ساله شاهد سر و صداهای زیادی درباره آن هستیم

کتاب

شیمی تجزیه

اصول شیمی تجزیه نام کتابی است که در سال ۱۳۸۳ توسط مرکز نشر دانشگاهی به چاپ رسیده است.



این کتاب نوشته داکلاس ای. اسکوک، دونالدام. وست و اف. جیمز هالر بوده و توسط دکتر عبدالرضا سلاطه و دکتر محمدرضا حاج محمدی به فارسی برگردانده است.
مطالع این کتاب هم جنبه‌های مبانی و هم عملی تجزیه شیمیایی را در بر می‌گیرد. سه فصل اول مقدمه‌ای بر رشته شیمی تجزیه و مروری بر استوکیومتری بنیادی و شیمی تعادلی است. سپس صحبت،دقت و کاربردهای آمدی در مورد برخورد با داده‌ها در فصل‌های ۲ و ۳ بررسی می‌شود.فصل ۴پارازنگری خلاصه‌ای از نظریه و کاربرد روش‌های وزن‌سنجی تجزیه در اختیار می‌گذارد. روش روتن اسلویمند برای حل مسائل تعادل‌های چندگانه و بررسی اثر الکترولیت‌ها بر تعادل‌ها در فصل‌های ۷ و ۸ ارائه می‌شود. در فصل‌های ۷ تا ۹ اصول نظری و عملی روش‌های تیتراسنجی تجزیه و بررسی می‌شود. دو فصل بعدی به روش‌های الکترو آنالیتیکی اختصاص یافته است. فصل‌های ۱۰ تا ۲۰ مطالبی در روش‌های طیفی مختلف تجزیه در اختیار می‌گذارد. در فصل‌های ۲۱ تا ۲۵ جداسازی‌های شیمیایی بررسی می‌شود که فصل ۲۵ به استخراج و تبادل یونی و فصل‌های ۲۶ و ۲۷ به کروماتوگرافی اختصاص یافته است. در پایان فصل‌های ۲۸ و ۲۹ مباحث مربوط به وسایل و انجام عملیات تجزیه شیمیایی روش‌های کاری مبسوط برای انجام تجزیه‌های گوناگونی را در اختیار می‌گذارد. این کتاب برای دانشجویان رشته‌های پزشکی، زیست‌شناسی، زمین‌شناسی و فنی و مهندسی به عنوان یک درس مقدماتی مفید خواهد بود.

کتاب حاضر با شمارگان ۲۰۰۰نسخه در ۱۰۰۷صفحه و با قیمت ۹۱۰۰تومان به چاپ رسیده است.

بیومکانیک ورزشی

بیش از دویزاد علوم مختلف برای درک، شناخت و توصیف پدیده‌های طبیعی به کار می‌رفته‌اند. روزیانی نیست که شاهد پدیدهٔ تمدن علوم چندمقطره است. بیومکانیک یکی از علوم چندمقطره است که با پرداختن به اصول فیزیکی و زیست‌شناختی علمی را در درک چگونگی حرکت موجودات زنده بازی می‌رساند. از این رو آشنایی با مبانی این علم راهی است برای درک حرکات پایه یا پیچیده‌ای که از جمله در فعالیت‌های ورزشی مشاهده می‌شود و هدف از آنها بهبود کیفیت حرکات و توانا کردن نخس در اجرای فنون حرکت است. امروزه در سراسر دنیا درس مقدمات بیومکانیک ورزشی که موضوع آن بررسی حرکت موجودات زنده از بعد فیزیکی است به منزله واحدی از واحدهای درسی در رشته تربیت بدنی و علوم ورزشی در نظر گرفته شده است تا دانشجویان نحوه به کارگیری مفاهیم و اصول اولیه فیزیک در بررسی حرکت جانداران (صفتاً انسان) آشنا شوند. بیومکانیک ورزشی خود از علم بیومکانیک بهره‌جسته؛ علمی مرتب که قلمرو آن گسترده‌تر از محدوده فعالیت ورزشی است.

در سال ۱۳۸۳ سازمان مطالعه و تدوین کتب علمی دانشگاهها (سمت) کتاب مقدمات بیومکانیک ورزشی را به چاپ رسانده است. این کتاب که نوشته دکتر جبار صافقی است در پنج بخش و ۳۳ فصل تنظیم شده است. بخش اول کتاب با عنوان مفاهیم پایه در کالبدشناسی و علوم وابسته به آن شامل کشش فصل است. بخش دوم تحت عنوان کیمیاات حرکت در برگیرنده چهار فصل است، بخش سوم تحت عنوان انرژی تجزیه و تحلیل اطلاعات بیومکانیکی شامل هفت فصل می‌باشد، بخش چهارم به بررسی مفاهیم مرتبط با تکنیک حرکت اختصاص دارد و بخش پنجم نیز اطلاعاتی اضافه بر آنچه در برخی فصول بدان اشاره شده در اختیار خوانندگان می‌گذارد. در این کتاب تلاش اصلی نگارنده بر این بوده است تا مباحث با سرفصل مطابق تعیین شده برای دانشجویان کارشناسی رشته تربیت بدنی در درس مقدمات بیومکانیک ورزشی منطبق باشد.

این کتاب با شمارگان ۵۰۰نسخه، قیمت ۲۵۰۰ریال و در ۳۲۲ صفحه در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد.

یادداشت



که مدام تکرار می‌شوند و در نهایت به هیچ جا نمی‌رسند.

متأسفانه این ثبات در بی‌ثباتی بیشتر یک جنگ روانی مدلل شده‌است به‌طوری‌که نیروی ارتزی زیادی را صرف هیچ می‌کند. شاید این گفتار به مذاق عده‌ای خوش نیاید و در پاسخ به آن نوشتار مثال‌هایی از موفقیت‌های علمی و پیشرفت در آن مطرح‌کند می‌توان دید. بیان اینکه در الهیادهای علمی ارتقای مقام باهتفام بدون اینکه از روش موفقیت‌جویی بگویم یا حداقل در حفظ و تمدن الهیادهای در کشور حرفی بزنیم چندان منطقی به نظر نمی‌رسد. یاد می‌ولی می‌دانیم که این حاصل تلاش مدبری است که با رفتن او هیچ تضمینی در ادامه راهش نیست؛ فقط سعی در خودنمایی داشته‌اند که چیز دیگری.

اپروزه ۲۰۶۰ و پروژه‌های مشابه در جهان امروز فقط یک چیز را به ما می‌آموزد و وابستگی مسؤلان به برنامه‌هاست به برنامه‌ها به مسؤلان. بیایید با خود صادقانه پاسخ بدهیم که چند درصد از کارها ذل خود صادقانه پاسخ بدهیم که چند درصد از کارها اجرا یا پیاده شده است مستقل از فرد بوده و از ثبات لازم برخوردار بوده است؟ راستی در مثال الهیادهای یا مثال‌آوران هست که به‌یادماندنی‌ترین همان لگنکت‌شمار مناسب و مفید برای کشور قرار گرفته‌اند؟

کلام آخر اینکه گفتار شما +۲۰۶۰ شاید برای ما غیر ممکن باشد ولی برنامه +۱۳۹۰ چطور؟ آیا…

جشنواره سراسری شعر کیلیکی

گروه خیر کتاب هفته به‌پهلترین دوره جشنواره سراسری شعر کیلیکی توسط مجلهٔ شعر ادب قلم آستانهٔ افریقیه و هفته‌شمار ۳۱، برآمده‌از آستانهٔ افریقیه برگزار می‌شود.

به‌گزارش روابط عمومی مرکز فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان این جشنواره در بخش شعر، مقاله، برگزاری می‌شود. علاوه‌مندان، شرکت در این جشنواره می‌تواند آثار خود را در زمینهٔ شعر، گیلکی، موضوع آزاد و در بخش ویژهٔ با مضون شعر ولایت و امام علی(ع) هم برانده، به دبیرخانه جشنواره واقع در لجنجین ایلی قلم اباد فرهنگ و ارشاد اسلامی آستانهٔ اشرقیه ارسال‌کند. همچنین جشنواره مقاله نیز با موضوع نقد و بررسی ادبیات گیلکی می‌گزارن می‌شود.

برگزاری بیوزده‌امی هم‌عنوانی «کتاب کیلیکی» جشنواره، تحلیل از برگزیدهگان جشنواره و اجرای موسیقی نیز از جمله برنامه‌های جنبی این جشنواره است.



سرهگذار
Sohail_mahmoudi@yahoo.com
سپهر خورشید

رفتن به راه می‌پیوند

بعد از سفر پنج‌هفته‌ای که در اوج چاب کرده بود ابراهیم در حضور آقا، شمس‌الدین آل احمد می‌نوشته: «بعد ابراهیم رفتن در دلتا را نشنیدم، که پیش‌تر چاب شده بود. برای ما که به شعرهای سیاسی اجتماعی و حتی عاشقانه مالوف جو کرده بودیم، «ظن» در نگاه‌های ما بود. اما از آنجایی که نگاه‌های ما متفاوت بود، و بعد از طریق نقد و تبیین جناب محمد حقوقی در شعر نو از آغاز تا امروزه دریافتیم در فضای ادبیات پس از نیمه سده اول این مجموعه سرآغازی است برای اجزای دیگر دیدن. و یک نمله از شعر امروز را باید آورد. همان که خود خاتم دکتر صفی‌زاده آن را شعر «ظن» می‌نامد. و در مصاحبه‌ها و مقالاتی هم آن را توضیح داده. و در مقدمه «هفت سفر» نیز بیان شاعرانه

حوض فرو می‌زود/ خمیرندان ام‌بی‌اف/ مصرف کنیبه»
«در چاروازه خسته حیرت‌ناقی به راه زد/ نقی به راه دور...»
در شعر خاتم صفی‌زاده، چند واژه و موضوع اصلی و اساسی حضور دارد. یکی همین کلمه «راه» است. «سختی کتاب دیگر ایشان که همان انتشارات «برگ زیتون» هم زمان با هفت سفر چاب کرده، و در کتاب «راه» آمده است. نمونه‌های از آثار تازه شاعر، آری کلمه «راه» و حواشی آن مثل «سختی»، «رفتن»، «سفر»، «از جدی‌ترین دشمنی‌های شعر آراسته، و این ریشه دارد در مفهوم، آنگاه از راه می‌آید». «طریق» است که با همان راه است و «مسولک»، آنگه باز همین رفتن است و کامل کننده «سیر».

در این «راه»، از همان سفر زومعه که تاریخ آن بهار پنجاه هجری است، نشخوار می‌شود. ایشان معلوم است. و در «سفر» با «سفر» در زمانه ما، در عصر سلطه تکنولوژی و روزگار انسان مجتبی، و شاعر در پی رسیدن به سکونت جهان و جهان سکونت، به تعبیر افکوری، در نقد رفتار انسان اواخر سده نوزدهم به بعد، امرگ خدای حق مدبریت ما را تعریف می‌کند. و شاعر می‌خواهد این تجربه‌ی آرزو را «ظن» غفلت و شرک و روشن روزگار، جلوه دهد. هر چه شود که این «راه» نیست، اجاده است و جست‌وجوی او ساده و صادقانه است. و حتماً به هدف می‌رسد. «اینان که پیشاپیش می‌روند به دنبال زومعه هستند، ام هم ایران پلاستیکی ام را آماده کرده‌ام شاید قسمتی داشته باشم...»

در نوزده سالگی ام بود. او آن جوانی من. سرآغاز تحولی بزرگ در جامعه ایران بهار ۵۸ که اولین بار خاتم صفی‌زاده را دیدیم. و شعر خوانی اش را شنیدیم. ما چه می‌توانیم در آغاز راه ایشان در گم‌گشته بود. و ما از روزگاری معنی خود می‌دانستیم. و هایلنک ما، و ایشان در این نزدیک می‌سالی که در حضورشان بوده‌ایم. در همان راه کامل بوده‌اند. و ما کوچک‌ها هنوز پرواز از هر چه زیادت و ناپیوستگی، نمونه واسه نسل ما، شاعر می‌تواند که که تنها در جهان کلمات، که با جان روشن خود، به دور از هاله‌های روزمره، چراغ راه است. و انگار خود مصداق همان سفر سلمان‌الله، رفتن به راه می‌پیوند، «اینان به رگ‌زده‌اسمان به راه رفتن، ایانی عاشقانه وارد به او پیوسته، یا روشنی و قلمه...»
یا علی مدد

یک نام احترام برانگیز شاعری که چند دهه با باری همی، در حوزه شعر منتقد، جایگاهی بالا داشته، و



نسل ما به چنین پیشگویی باید، خاتم طاهره صفی‌زاده، که نایب‌ترین بزرگی بوده، و خود در حوزه شعر و سلوک و روشنی فردی، نگاه‌های بزرگی و عظمت خویش، آری یکی از چند باری مولاناه شعر «دانش فارسی» می‌چگونه تزیین اما اگر، اگر چه عزت گرفته است. و خطرات نشین، و به همدو پریمیز خود، با پاره‌ها و آرزوهایش، بر جان خویش و جهان ما، بر اثر افتادگی، گهری در صدف تنهایی و یکپارگی امتیاز باورنده خود.

سفر پنج‌هفته‌ای او، اگر آشنایان کنه‌دار او اواخر سال پنجاه و شش و اوایل سال پنجاه و هفت به دست رسیده که هفتده سالگی ام بود. و جست‌وجوی راه‌ها بودم. و گریزان از جاهای که در میان آن همه مسافه‌های مختلف، و گاه محافل - که از چپ و راست می‌آمد. از گونه‌ای دیگر بود. شعرهایی که از شعرهای رگ و صریح و پویا و روح، فاصله داشت. و در آن راه، و از غرب و شرق، و از آرزوی بودن آن سرزمین‌های و پدید آمدن سفرهای نخستین شعر، سفر عاشقانه، و رسیدن به عظمت و مسیمیت سلام، و السلام
سلام گفته، اگفت سلام، سلام بر هوای گرفته، سلام بر سبیده، ناپید، سلام بر حوادث نامعلوم...
و این دعوت به «اسلم» و «سلام» و «سلامت» و «سلام» برای آن ناز جوان - که نسل ما بود - ریشه در باور دیگر داشت. و از باوری، بهتر سخن می‌گفت. و با صاحب آن «دانش» که انگار صدای آفتاب بود در گوش روح تو را یافته ما، هم‌راه شدیم. و صاحب آن صدا، «دستم گرفت و پایم باز شد» و مداره‌های دستگیر ما است. و از آن سلام به اهتمام، رسیدیم. ما نسلی که نمی‌خواستیم مجذوب نیامی و نظام، باشیم.

رفتن به راه می‌پیوندد، ماندن به رگ‌زده، و حالا «هفت سفر» پیش روی ما است. هفت سفر، باری بزرگ و جان آگاه شعر که نخستین آن از زمستان ۲۹ خورشیدی آغاز شده. سفر اول، و با سفر زومعه و سفر سلمان، و سفر عاشقانه، و سفر هزاره، و سفر پیران، و سفر درآینه‌ها، و سفر دیدار، رسیدیم. دیدار رسید. در بهار ۶۵ و این هفت سفر، راهی است فروری ما، که اسامی انتشارات برگ زیتون، آن را برای جویندگان راه و ایمان وادی دشوار سلوک، یکجا به چاب رساند.



سیدحمید جهانپخت

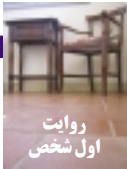
سیدحمید جهانپخت فارغ‌التحصیل از دانشگاهی تهران و مدتی، خارج از محققین فرهنگ و ادب است. سال‌ها برای تهیه رساله‌های پایان کار و ژورنالی در علم سیاست کلمه زده و اکنون مناسبات که هم به کار تحقیقات و نشریات و هم تدوین از بعضی از دانشگاه‌ها سرگرم می‌باشد. علاوه بر این وی دارای تألیفات و تصنیفات شخصی دیگری است که قصد دارد در سال جاری و سال‌های آتی نسبت به نشر و اشاعه آنها همت گمارد. وی به زبان‌های انگلیسی، اردو و عربی آشناست و به تعدادی از گوش‌های خارجی و داخلی نیز وکوف دارد. در زمینه شبه فقه، اطلاعاتی مستند و مطول داشته و نسبت به فرهنگ‌ها و گوش‌های غربی کشور نیز آگاهی‌هایی دارد. در ادبیات آری تجارب پژوهشی داشته و در ادبیات به زبان‌های فارسی و آری دارد. تحقیقاتی در عرفان شرقی، مکتوبات و رابطه با کشورهای مشرق ایران از ایشان وجود دارد. در رابطه با غرب پاکستان پروژه‌های ترجمه با سابقه‌ترین محققان می‌باشد.

- فیلا به تعدادی از آثار وی وادخته می‌شود
- الف آثار چاپ شده
- سفر سواد
- سفر امرستان
- آیین آیین سواد
- ب کتب در ترف چاب
- دیوان اشعار فارسی وی
- زند لری
- ادبیات لری
- فرهنگ قوم لری
- جهاد آیین
- فارسی، شعر، شاعری در بلوچستان پاکستان
- مکتوبات زبان اردو
- پ رسالات سیاسی صوب
- نقش تاریخی، سیاسی مسلمانان و سبک‌ها در هند
- ساختار سیاسی، قبایلی بلوچستان پاکستان
- نقش نخبگان سیاسی در اداره پاکستان
- مسائل ریشه‌دار سیاسی در بلوچستان پاکستان
- سازمان در دست گرفتن
- مخالات سیاس- اسلامی دانشنامه بزرگ جهان اسلام
- مجموعه دستاوردهای گویا
- مقالات دانشنامه شبه قاره
- پروژه لری
- یاد‌های دینی
- صاحب‌نظم لری
- زندگی در شهر پاکستان
- چکامه‌های مختلف

بخش‌های مستخرج از نظریات استاید و محققان کشورهای خارجی در رابطه با ایشان
آقای سیدحمید جهانپخت را از چندین سال قبل شناخته و طی سه سال گذشته نیز از محفل چاب و عالمه مشارایی در کره پاکستان برخوردارمستم. بنابراین حضور قابلیتی وی را تأیید و تصدیق نمایم. طی دوران گذشته، ایشان را در مطالعه مسائل ادبیات بلاغی، ادبیات فارسی علامه دیدم. علاوه بر این آقای سیدحمید جهانپخت یک شاعر معروف فارس است که تکنسینی و دیدگاههای تحقیقاتی وی در آثار و کتب است.

مستمن وی دارای استعداد با قدرتی در زمینه تحقیقات و تحصیلات عالی به زبان و ادبیات فارسی می‌باشد. نیز اضافه کامل دارم که ایشان را جامع به هر موضوعی تحقیق خود را آغاز نمایم تا امروزه سامعی و دستکاری نمایم و اضافه می‌کنم، آنکه تحقیق ایشان با استعداد کامل آری، مثال خود را در پرسود ترافت حساب استاد زبان‌های فارسی و اردو در دانشگاه بلوچستان پاکستان، ۲۸ اکتبر ۱۳۸۲

جناب آقای سیدحمید جهانپخت
السلام علیکم
من خیلی قدران نداکاری و بلگری و دوستی شما مستمن شما دلسنگی مرا به ادبیات و فرهنگ ایران و بلگری. چون این دوره گویا، یادگیری را زیر نظر مرکز بین‌المللی زبان و ادبیات فارسی و ایرانی‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس گذرانیدم. خیلی غشنگم که امروز کلاس من تمام می‌شود.
پروفیسور یوسف داد
استاد دانشگاه پورتوریا، ۱۳۸۲



در ستایش کریز و فیلسوفان قرون وسطی

عباس باقری، مترجم، فعلاً چند عنوان کتاب نوزده نشران دارم که مدت هاست بلا تکلیف، لیدر، حالا شاید یکی دو عدد از بقیه منتشر شوند که یکی ازان فیلسوف است، این کتاب ترجمه‌ای از یکی فیلسوف فرانسوی است که به معرفی زنان فیلسوف می‌پردازد. این کتاب را نشر فراز روز چاپ اشتباه نگیم، چون چندسالی از ترجمه این کتاب می‌گذرد، کنای هم هست به نام «آیندگان نریشنده» این کتاب به قلم دو دانشمند فرانسوی است که یکی به نام آن ژاک-فیلا از این نویسنده کتابی ترجمه و منتشر کرده بودم. دیگری «الکسی که» که دو نایی با یکدیگر بحث‌های علمی کرده‌اند. این کتاب را نشر علم منتشر می‌کند. طرف یکی دو ماه آینده این کتاب به بازار می‌آید. موضوع این کتاب مباحثی است راجع به مسائل علمی ذنای امروز از دیدگاه اجتماعی انسانی، مثل مسأله ژنتیک که همه مردم در موردش حرف می‌زنند.

کتاب دیگر راجع به «فیلسوفان قرون وسطی» است که شرفی قرار است منتشر کند. نویسنده این کتاب لوچانو دکر نستر، همان نویسنده‌ای است که کتاب «فیلسوفان بزرگ یونان باستان» را نوشته و من آن را حدود دو سال قبل ترجمه و منتشر کرده بودم. در زمینه ادبیات هم زمانی در دست چاپ دارم که حدود پنجاه سال پیش ترجمه کرده بودم و حالا نشر علم در دست دارد. اسم این زمان آدم زیادی» و نویسنده اش هم نور کثیف است. چاپ قبلی این زمان را سسل شده، چون در دوران دانش آموزی آن را ترجمه کرده بودم. دست چاپ بیروم، غیر از این الان دو کتاب در دست انتشارات شایبوزی دارم که مدت هاست منتشر نشده و تکلیفش روشن نیست.

این دو کتاب یکی زمانی از اسکن کادول به نام «دست خدای» بود و دیگری «در ستایش بی‌وزنم» دارد که در حوزه روانشناسی و انسان‌شناسی است. مربوط به مسائل بیولوژیک انسانی و روانشناختی انسانی است. نویسنده اش که چند سال قبل درگذشت، دانشمند و روانشناس بزرگی بود با شهرت جهانی و اکتشافات بسیار مهم. مناسفه این دو

کتاب حدود شش، هفت سال پیش تحویل ناشر داده شده، اما همچنان بلا تکلیف است. زمان دست خدا یکی از بهترین زمان های کادول است که شهرت جهانی دارد مثل جاده تاکو از این نویسنده که حدود چهل سال قبل چاپ شده بود. وضعیت این دو کتاب قبل شده است. بعد از شش، هفت سال حتی به ناشر نرفته که از چاپ این دو کتاب منصرف شده‌ام. کتاب «انتشیل کفر» و «مان فوق العاده» است. نویسنده اش کفر می‌گفت هتری لا بورد است که سه، چهار سال قبل درگذشت. من این نویسنده را از توپک دیده بودم و با او صحبت کردم.

این کتاب شامل یک سری کشفیات در حوزه روانشناختی است، حتی یکی از بزرگ ترین مراکز اپمولوژی فرانسه به نام «ایشان نامگذاری شده است».

سز مین های شیخ زده فروغ پروادی، مترجم، الان مشغول کار روی کتابی هستم به اسم «سیاست فرهنگ»



که قرار است انتشارات آگاه منتشر کند. موضوع این کتاب راجع به نقش فرهنگ در سیاست و اجتماع است. این کتاب را «انتونین لیم جمع آوری کرده است، مقدمه اش را هم ژان بل سارتر نوشته است. «انتونین لیم یکی از نویسندگان بسیار برجسته جنگ است، ضمن اینکه نویسنده است، روزنامه نگار مطرخی هم هست. این کتاب را هم در یک مقطع تاریخی بسیار تاثیر گذاری منتشر کرده در سال ۸۸ معاران بهار پراگ که سارتر چنان شیفته ای اثر شده که مقدمه‌ای طولانی بر این نوشته بود. آن وقت خود اثر شامل مصاحبه‌هایی با چهره‌های برجسته فرهنگ و فلسفه و ادبیات، مثل میلان کوندرا، واسلاو هاول، لاکو لوتسکی که این شخص چهره بسیار مطرخی است برای اینکه چندین دوره تاریخی را دیده و جزو کسانی بود که به وزارت در کشور چک هم رسیده است، جزو انقلابیون بوده و زندانی طولانی مدتی را هم تجربه کرده و حرف‌های

زیادی برای گفتن داشت. بوزف اشکوتورسکی، ایوان کلیما، کارل کویک، ادموند گلدساکر است. این کتاب را انتشارات آگاه منتشر می‌کند.

کتاب دیگرم برای گرفتن مجوز چاپ تحویل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده به نام «چالش‌های حقوق بشر» که هفته پایمال شد. «حقوق بشر در کشورهای مختلف تحت حکومت‌های استبدادی است. تمام مطالب این کتاب مستند و واقعی است. خلاصه مطالب کتاب با قصه بزود شروع می‌شود. مستندهایی که بر سر نرودا در شیلی آوردند. نویسنده کتاب مختلف و مشهوری در این کتاب گزارش نویسنده و فیلسوفی مثل اوبارو معده... کتاب فوق العاده‌ای است که انتشارات آگاه منتشر می‌کند. یک کتاب فوق العاده خوب است به اسم «سز مین های شیخ زده دارم که جایزه پولیتزر سال ۱۹۷۸ را به عنوان بهترین رمان سیاسی گرفته است. نویسنده این کتاب تینا روتزبرگر است. این مقدمه سال‌های سال در گزارشی آمریکایی لاین بوده و به عنوان گزارشی فعالیت می‌کرده است و آنچه را می‌بیند، می‌نویسد. بعد از مدتی به کشور خودش آمریکا برمی‌گردد که راست و آزاد زندگی کنسیرگری‌ها می‌بیند که آند، چهار تلکسی کنسیرگری‌ها می‌بیند که آند، چهار سرباز آلمان شرقی که به دو نفر در چین فرار می‌کنند، بعد از آن وقت این سوال برایش پیش می‌آید که چرا سربازان بلنجه‌جنگه شدند. چرا فرمانده سربازان «چهار سال» به کشور خودی کنسیرتگی که در آستانه تحولات بودند می‌رود تا از این راه روتزم مستند آلمان شرقی را می‌آید. می‌تواند تا از محاکمه سربازان صرف شود. از محاکمه هر یک صحنه بسیار زیبایی را روایت می‌کند، در واقع نویسنده به این نتیجه

رسد آنجا که مردم اروپای شرقی آرزو می‌کنند، بعد از فروپاشی کمونیسم و رسیدن به آن فیلد که هیچ و بیچ است. یعنی ظلم‌هایی که در نظام‌های کمونیستی شاهدش بودند. دیدند که در کشورهای به ظاهر آزادیا حتی در میان بلوک شرق توسط حاکمان جدید اعمال می‌شود، کتاب بسیار خوبی است. جلدی آخر کتاب را من احساس می‌کنم نوشته میلان کوندرا است، چون وارد زندگی یک مبارزی می‌رود که چه‌و بسیار مطرخی بوده است و در بخشی حقوق بشر فعالیت می‌کرده است. این شخصی سی سال مبارزه کرده اما همه گذشته‌های انتخار آیزش را به خاطر اشتباهی به عقب‌های پایمال کرده است و مقصود شده است. این کتاب حدود هفتصد صفحه است.

آخرین کتابی که از من منتشر شده زمان «بی‌خبری» اثر میلان کوندرا توسط انتشارات روشنگران بود که هفته گذشته به بازار آمد.



شعر چگونه سروده می‌شود

مجموعه حاضر به تألیف مایکوفسکی و به ترجمه عباس روشدل می‌باشد. اثر در خصوص شیوه‌های علمی شعر با شواهد و امثالی از شعر روسیه است.

میانت مایکوفسکی در این کتاب فنی، علمی و در خصوص نحوه ساختاری شعر است. از رویکردهای اصلی شاعر در این اثر می‌توان به شیوه موردن کردن کلام و انتقال آهنگ، تست شاعر با انگشت و مفاهیمی از این دست اشاره کرد. انتشارات مینا در تدارک چاپ و نشر کتاب است.

داستان پاس

کتاب تألیف حبشید رمنسکی می‌باشد. این کتاب بیان ناخچه و سوان باشگاه پاس می‌باشد. نحوه تشکیل باشگاه، سران و روسای باشگاه، اولین بازیکنان و... از دیگر عناوین کتاب می‌باشد. انتشارات سیز خانه کتاب را به زیر چاپ خواهد بود.

حدیث مرو

این کتاب ترجمه محسن ذکالی است. مترجم در این اثر حدیث معروفی از امام رضا(ع) را برای ترجمه می‌نماید. حدیث پیرامون جایگاه امامت و بیان افضلی امامت به ابراهیم(ع) پس از زورت و رسالت و عدم شترسی مردم به مقام امامت و ویژگی‌های امام می‌باشد. نشر آدینه کتاب را برای چاپ آماده می‌کند.

شعری بر این خط

مجموعه حاضر تألیف نواز دولشاهی است. این اثر شعرهای است از یک شاعر مهم آمریکا که ضمن مقدمه‌ای در ستایش فرهنگ ایرانی به نقل خاطرات خود و عشق زوری با فرهنگ ملی و ایرانی پرداخته و احساسات مشترک مردم سرزمین و مردمش بیان کرده است. انتشارات ثالث کتاب را منتشر می‌کند.

اسلام، سنت، مدرن

کتاب تألیف سید علی میر موسوی است. اثر فوق در سه بخش تنظیم شده است: در بخش نخست به بیان گفتار در روش و نگرش های مختلف، تحلیل گفتار، ریشه شناسی و تاریخ شناسی اصطلاح پرداخته است. در بخش دوم پیرامون تحول و دگرگونی و ساختار دولت قدم و زوال نظام سنتی بحث شده است و در بخش سوم پیرامون اصطلاح، اقتدار، قدرت، شیوخته شروع و مشارکت بحث می‌شود. مؤلف با تحلیل گفتارهای سیاسی به بررسی اقتصادشناسی رابطه آن با دولت و اقتصاد شیعه در زمان ساختار پیرامون دولت و درج دیدگاهها و نظرها می‌پردازد. نشری نی آن را روانه بازار می‌کند.

بیانگفت نقد

این کتاب تألیف سعوده فرامشی است و شامل ۲ مقاله از مؤلف و مترجمه چند مقاله پیرامون سینماست. محتوای مقالات ابعاد مختلف مرتبط با سینما را در بر می‌گیرد که شامل فرم و مضنون و دیدگاههای نظری و تحلیل برخی بحث‌ها و گفتاری در مورد تعدادی از کارگردانان و بازیگران می‌باشد. مؤسسه فرهنگی کتاب را منتشر می‌کند.

انجمناسکی

این کتاب است از رحمت‌الله شاکری و مطالب کتاب فزونی است با درونمایه مذهبی و اعتقاد شاعر علاقت نفس و شیوه‌های مبارک عرفانی و اصلاحیات را به عنوان موضوعات معنوی آتش انتخاب کرده و شمرن این همین مسائل است. همچنین برخی از شعرها در مدح و ستایش معنوسین است و موضوع انتظار از موضوعات اصلی این فقرات است. انتشارات آذر کهن آن را منتشر می‌کند.

پاسخ به

شبهات و هابیت

پاسخ به شبهات و هابیت اثر آریب الله سید حسین طاهری حرم آبادی به وسیله انتشارات اسلامی وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در دو مجلد منتشر شد.



میرزا تقی خان امیر کبیر، فرمانده ان فتنه بیروا، اولین از سعادت شویستان، از نویسندگان و اول نظامیان، روزگاره سنگینه طمان، (اصطفا)، (دو سنده سالانه) همی می‌است. بسیاری از صاحب‌ان نام او با کمال مطالب و مطالب و عبرت آموزنده و با نثر پیم و انوار او او یاد می‌دهند.

اولی «مخبر» عنوان نویافته می‌است که برای نخستین بار بر اساس ۶ نسخه خطی تصحیح و در اختیار دانشگاه آزاد اسلامی قرار می‌گیرد.

تیران - خلیبان کتاب اسلامی، بین خلیبان اوربکان و دانشگاه - ساقدمان فریره، بین - فیله دوم گد، پستی - ۱۳۷۵۹۳۱۳، صندوق پستی - ۵۵۹ - ۱۳۱۸۵، تلفن - ۸۹۲۹۱۰۱۳۲، موبایل - ۸۹۲۹۱۰۱۳۳

www.miranakab.ir info@miranakab.ir