

درهای باز اتحادیه

۱۳

به سوی انتخابات

با داوود رمضان‌شیرازی و جلال فهم‌ماشمی، در محل اتحادیه ناشران به گفت‌وگو نشسته‌ام. با توجه به در پیش بودن انتخابات جدید اتحادیه طی ماه آینده به یقین این نشست می‌تواند آثار مثبتی در پی داشته باشد، هرچند انتخابات تمامی اتحادیه ناشران و کتابفروشان نشان داده که اعضای صنف به اعضای ثابت و ثباتی حیات مدیره خود همچنان اعتقاد داشته و ادامه کار را از آنان خواستارند.

کتاب‌های تازه مصطفی رحماندوست محور یک گفت و گو

به خاطر خردسالان



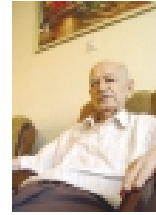
چیزی نمانده بود که قرار مصاحبه‌ام با مصطفی رحماندوست به خاطر تداعیل با یک فراموشی آداری به هم بخورد. اگر چند دقیقه دیرتر به خیابان سیند شرفی رسیده بودم، همین طور هم می‌شد. او با لطف بسیار از میانه راه بازگشت تا با من گفتگو. سؤالات ما اینست:

«بازی با انگشت‌ها» و «بازی‌های پنج انگشت» دو کتاب جدید او در زمینه شعر خردسال است که اولی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و دومی توسط انتشارات مدرسه منتشر شده است. گزارش زیر حاصل گفت‌وگوی ما با شاعر نام‌آشنای کودکان دویزه این کتاب‌ها، شعر خردسال و وضعیت کتاب‌های کودکان است که می‌خوانید. دست کوچکم در دست مادر بزرگ بود و او با انگشت اشاره‌اش کف دستم را نوازش می‌کرد و می‌خواند.

۱۶

جهان باید به شکل کتاب درآید

گفت و گو با استاد محمد مهدی فولادوند، مترجم قرآن به فارسی و فرانسوی



حالا دیگر استاد محمد مهدی فولادوند» در آستانه ۸۵ سالگی است و خشکی و بیماری در جانش رخنه کرده است. با این همه قرآن گفت‌وگو را بسادگی می‌پذیرد و می‌گوید: «آنجا که می‌تواند به سؤالات ما پاسخ دهد، اگر چه سؤالات زیادی به دلیل کمالات استاد، بی‌جواب می‌ماند.

«فولادوند» ترجمه قرآن به فارسی و فرانسو است و تألیف و ترجمه بیش از ۴۰ عنوان کتاب را در کارنامه‌اش به ثبت رسانده است. «قرآن‌شناسی»، «عیاشناسی» و «تفسیر دوس زیبایی‌شناسی» از تألیفات او به شمار می‌رود. «فولادوند» عضو دائمی انجمن نویسندگان قرآن و زبان و جمعیت شعری پاریس است، همچنین به عنوان یکی از «چهره‌های ماندگار» ایران شناخته شده است.

۱۸

۱۹

شنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۴
۷ صبح ۱۳ اگوست ۲۰۱۵
شماره ۱۵۸ پیاپی ۶۶۶
صفحه ۱۰۰ تومان
ISSN 1029-8345

صاحب‌انبار: خانه کتاب ایران
مدیر مسئول: احمد مسجدجامعی
تولید: نشر آستان قدس رضوی
اول فصل (۳۰۰)، شماره ۹، صفحه دوم
تلفن: ۸۸۳۸۹۵۸، ۸۸۳۸۷۵۱۴
تولید: نشر آستان قدس رضوی
www.ketabehanghi.ir

منتشر شد

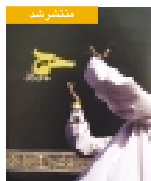
سببیت‌های خوبی و چالش‌های فرهنگی مجموعه سخنرانی‌های احمد مسجدجامعی در باره خیریتاری‌ها

کتاب دستاورد

گفت و گو با مجتبی آقابایی، مدیرکل تبلیغات

کتاب «دستاورد» صحت‌گر ۸ ساله دولت سیدمحمد خامنی را به تصویر می‌کشد. این کتاب به منظور ارائه فعالیت‌ها و دستاوردهای اجرایی دولت و سازمان‌های تابعه و مستندسازی آن با استفاده از هنر عکاسی، توسط اداره کل تبلیغات یا همکاری شورای اطلاع‌رسانی دولت و دفتر تبلیغات ریاست جمهوری منتشر می‌شود.

۹



منتشر شد

اوج بلند بازیگری

گفت و گو با احمد داماد، مترجم و مؤلف

تازه‌های نشر قوه قضاییه

کتاب‌های مابین آموزش و مرکز تحقیقات فقهی قوه قضاییه برای حقوق‌دانان و علاقه‌مندان به مسائل فقهی و قضایی منتشر شد.

۱۴

www.elmifarahangi.com

انتشارات علمی و فرهنگی

<p>نمایشگاه آگوست</p> <p>قوله: محمد باقر خورشیدیار</p> <p>۱۳۰۰۰ ریال</p>	<p>کلیات زیان‌شناسی</p> <p>بندوف، فروجه، فواد روحانی</p> <p>۱۵۰۰۰ ریال</p>	<p>آرزوهای بزرگ</p> <p>چارلز دیکنس، طرح ادوآردو</p> <p>۱۳۰۰۰ ریال</p>
--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

منتشر شد

مرکز توزیع: انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱۱، تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۸۷۵۱۴
 مرکز توزیع: انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱۱، تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۸۷۵۱۴
 مرکز توزیع: انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱۱، تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۸۷۵۱۴

پیش از ۴۰ هزار عنوان کتاب در طول سال گذشته مجوز چاپ گرفته و ضرب خطای این بخش حتی کمتر از یک درصد بوده است.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی، وزیر ارشاد اسلامی، امروز در دیدار با مدیران معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطالب فوق افزود: نهادها و جریان‌های حوزه کتاب فرادستی نینسند، بلکه بر اساس نیاز و ضرورت شکل گرفته‌اند. تشکیل این نهادهای امری توان‌مندیون حرکت جمعی و گروهی، شبکه ای، اصلاحی، شجاعت و درایت مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست.

وی به جایگاه حساس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ایجاد تعامل، تعاون و حفظ حق حکومت از یک سو و حق اهلی فرهنگ از سوی دیگر اشاره کرد و ادامه داد: تلاش کردیم تا نظام سیاسی کشور حق آزادی، خلایق و تراوی را به دست نماند، در عین‌حفاظت از شرایط داخلی و بین‌المللی امروز کشور، جایگاه حساس حوزه‌های فرهنگ به خوبی حفظ شده است.

مسجدجامعی خاطرنشان کرد در همه حوزه‌ها، فرصتی به عنوان ضرب خطا در نظر گرفته می‌شود که این ضرب در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حداقل بوده است. وی به شکل گیری مرحله‌ای و پایای نهادهای حوزه فرهنگ متکون اشاره کرد و ادامه داد: امروز دیگر کسی نمی‌تواند جایگاه محصر به فرهنگ‌های چون دهانه کتاب‌ها

سال گذشته ۴۰ هزار عنوان کتاب مجوز چاپ گرفت

«کتاب سال جهانی» و «کتاب سال ولایت» و نظائر آن را کتنام و منبع فعالیت این نهادهای شوق.

وی به روحیه مسؤولیت‌پذیری و شجاعت مدیران فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی اشاره کرد و یادآور شد:این مدیران مسؤولیت تمامی مشکلات حوزه فرهنگ را برعهده می‌گرفتند، و هیچ‌گاه در دفع از حق احساس خسران نمی‌کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حرکت در حوزه فرهنگ را بسیار پر تنش، سخت و حساس عنوان کرد و اظهار داشت: این حوزه همواره در معرض جبهه‌گیری‌های متعدد گروه‌های مخالف و موافق قرار داشت.

وی با اشاره به اجرائی سیاست اجاری ساختن کتاب در زندگی مردم، در طول سال‌های اخیر ادامه داد: هم‌اکنون برای گروه‌های مختلف سنی و اجتماعی شکل‌های مختلف شکل گرفته است.مسجدجامعی عدد و نوع کتاب‌های دینی، زی‌کتاب را از حد نظری آرزویی کرد و گفت: امروزه نام اثران هفتاد و ارباب اسلام در جهان متکلم شده و با مفاهیم ارزشی این دین بین‌المللی پیوند خورده است. وی همچنین در مراسم تقدیر از خدمات فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به گزارش عملکرد سازمان ملی جوانان در بخش اوقات فراغت اشاره کرد و افزود:بر اساس ارشاداسلامی افتتاح و ازسوی سادتهای کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد نیز بخشی به پاس خدمات و تلاش‌های ارزنده وزیر ارشاد در حوزه دین در وی اهدا شد.

معاون امور فرهنگی در مراسم تقدیر از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



مسجدجامعی بیان فعالیت‌های کانون‌های مساجد را غیر دولتی و در قالب NGO عنوان کرد و گفت: اساساً فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فارغ از گزارش‌های سیاسی شکل گرفته و حتی امیران بر این بوده که گسترش فعالیت‌های دینی به اسم خود دین باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اجرائی طرح تلاوت نور در مساجد کشور و وجود هزاران نیروی آموزش دیده در کشور اشاره کرد و افزود:سین و اخلاص و مدیریت مدیران برخی‌های مختلف کارکن اعتقاد و آمینیت داریم. وی به ظرفیت بالای برنامه‌های سوم و چهارم توسعه و چشم‌انداز سیست ساله در حوزه دین و فعالیت‌های دینی اشاره داشت و بر به کارگیری این ظرفیت و تأثیرگذاری در سطح کانون جامعه تأکید کرد. خاطر نشان می‌شود: در این مراسم همچنین نام دو غیرکاری مساجد ایران بیشمنان با حضور وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی افتتاح و ازسوی سادتهای کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد نیز بخشی به پاس خدمات و تلاش‌های ارزنده وزیر ارشاد در حوزه دین در وی اهدا شد.

تجلیل فرهنگداران

از وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی

گروه خبر کتاب هفته بنکسند و هفتین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه به بررسی و نقد کتاب عوامل خیابان ابن عربی و مسأله اختلاف ادیان، نوشته ویلیام چیتیک اختصاص یافت که مجدم مراد در خانه کتاب برگزار شد. در پایان این نشست نیز نوبسندگان و پژوهشگران حوزه فلسفه و ادبیات از احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر و تجلیل کردند. متشروح گزارشی این نشست را در نشریه آینده از نظر خواهید گذراند.

مسجدجامعی رئیس هیأت امنای

موزه قرآن شد

احمد مسجدجامعی، رئیس هیأت امنای موزه قرآن، گفت: موزه قرآن به‌عنوان موزه فرهنگی و گردشگری با رعایت هیأت امنای موزه قرآن منصوب شد.
به گزارش روز سه‌شنبه روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، این حکم به استناد به آیین‌نامه اجرائی ماده هفتم قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و در راستای تشکیل هیأت امنای مجموعه‌های ملی صادر شده است. براساس این حکم احمد مسجدجامعی به مدت چهارسال به عنوان رئیس هیأت امنای موزه قرآن منصوب شده است.

خطرات خاتمی کتاب می‌شود

سید محمد خاتمی آنطور که خودش گفت در اولین روز فراغت از مسؤولیت هشت سال ریاست جمهوری به اندازه هشت سال استراحت کرده، به موقع خوابیده و موقع بیدار شده و البته چلبانی نیز داشته است. خاتمی به خطرات هشت ساله دوران مسؤولیت خود، اشاره کرد و گفت: مهم‌ترین وقایع عمر دولت هشت ساله خود را به عنوان مقطع مهمی از تاریخ ایران در کتابی گردآورده‌ام که نمی‌توانم قبل یا پس از برگرم. منشر می‌شود یا نه اما امیدوارم تصادفی که در موزه ای می‌شود ما را در پیشگاه خداوند رحمان نرسدند. کنند.

ردگشت آیت الله محمدعلی اهری

تدریس

آیت الله حاج شیخ محمدعلی اهری از علمای استان آذربایجان شرقی در قالی ارباب گفت:

آیت‌الله حاج شیخ محمدعلی اهری در سال ۱۳۶۶ هجری اشاره کرد و گفت: مهم‌ترین وقایع عمر دولت هشت ساله خود را به عنوان مقطع مهمی از تاریخ ایران در کتابی گردآورده‌ام که نمی‌توانم قبل یا پس از برگرم. منشر می‌شود یا نه اما امیدوارم تصادفی که در موزه ای می‌شود ما را در پیشگاه خداوند رحمان نرسدند. کنند.

خویشان، دوستان همقلمان گرامی کریب امای

در این روزهای بسیار شاد و فراتر از تحمل و باورمان تنها آرامیختن و تسلیای روح ما حضور شما و پیام هایتان و عطایای بوده است که در گمان صمیمیت و محبت در جراید نوشته‌اید (از هوزر هست) که امکان نیست بتوانیم از عهده قهرمانی تک تک آنها بپردازیم. سپاس خالصانه و جمعی ما را بپذیرا بایسید و کراهی ما را عفو فرمایید. به خواست آن یگانه هزینه مراسم جنلم صرف امور خیریه خواهد شد.

کلی، حنده و هستی امای

کتابخانه تخصصی

امیرالمؤمنین علی

انجمن تخصصی پاسی المؤمنین هنی حیه سنه

Amir al-Mu'minin Ali Specialized Library

www.almal.org

مطابق:
ایمان آر، آیه:
بهر مهربان فطیعتی یی بآر بصر آر،
مطابق:
مسجد فاطمی



فرهنگی افتخار روز، به منظر توسعه کتاب‌های دینی و نشر اسلام، فرهنگ اسلامی، پرداخت یازده به این حوزه ضروری است. و باید ادامه یابد.

معاون امور فرهنگی در زمینه توسعه کیفی نشر توضیح داد: نظارت قانونمند و حمایت از رشد کیفی کتاب‌های ارزشمند تاسیس نهادهای حوزه نشر از جمله نهاد بزرگ کتاب سال ولایت، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، جشنواره ادب و پایداری، کتاب سال دانش آموزی، کتاب سال دانشجویی، نمایشگاه کتاب دین، جشنواره کتاب کودک و نوجوان، گرامان تاسیس نیز خانه نمایش بین‌المللی از ترویج تألیف در قالب پژوهش‌های فرهنگی، نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم و توسعه آن در سراسر کشور، جشنواره شعر رضوی، کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، نمایشگاه‌های کتاب استان، جشنواره ادبی پروین اعتصامی، جشنواره ملی صنعت چاپ، هایشان میراث علمی - عمومی حضرت زهرا (س)، تجهیز کتابخانه‌های عمومی و مساجد و سایر کتابخانه‌های تخصصی کشور، جشنواره نشر الکترونیک، تاسیس دبیرخانه خادمان قرآن کریم و افتتاح باشکوه نشر سال همچنین دستاوردهای عرصه فرهنگ به ویژه نشر در سال‌های اخیر بوده است.

شعاعی توسعه اطلاع رسانی در حوزه نشر را از دیگر اقدامات معاونت امور فرهنگی برشرد و افزود: تاسیس خانه کتاب، چاپ و انتشار مجلات تخصصی نشر اعم از کتاب‌های ماه و کتاب هفته، برقراری قیبا یا همکاری کتابخانه ملی، برگزاری جشنواره نقد، راه‌اندازی نظام شایک، تاسیس قدیمی ترین شبکه ملی اطلاع‌رسانی فرهنگی در فضای الکترونیک و توسعه آن در همه ابعاد تا مرز عرضه خلاصه کتاب، برگزاری جشنواره خبرنگار و رسانه برتر در حوزه کتاب، حمایت از انتشار مجلات تخصصی نشر و ویژه‌نامه‌های کتاب بخشی دیگری از فعالیت‌ها و تلاش‌ها در حوزه فرهنگ بوده است.

وی حمایت از حضور بین‌المللی نشر کتاب ایران و گسترش ارتباطات بین‌المللی در زمینه نشر را از دیگر برنامه‌های معاونت امور فرهنگی در طی سال‌های اخیر

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی مراسمی از خدمات و زحمات احمد مسجد جامعی در دوران وزارت وی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی، در این مراسم که جمعی از مدیران، مشاوران، کارکنان و اساتید کارکنان معاونت امور فرهنگی حضور داشتند، محمدعلی شعاعی ضمن تبریک میلاد امام محمد باقر (ع) گفت:تکرم و تجلیل از خدمتگزاران دولت از سنت‌های حسنه و پندیده نظام جمهوری اسلامی ایران است. و بنده به نمایندگی از مجموعه دست‌اندرکاران حوزه معاونت امور فرهنگی از تلاش‌ها و زحمات آقای مسجدجامعی در چند سال اخیر در عرصه فرهنگ، پیوسته حوزه نشر و ششکر و قدرانی می‌گم.

وی افزود: در طی دو سال اخیر که افتخار همکاری و خدمتگزاری در معاونت امور فرهنگی را دارم، دستاوردهای ارزشمند و ماندگاری در عرصه فرهنگ و بخصوص در حوزه نشر حاصل شده که مجموع این فعالیت‌ها تا ذکر برداشتمی‌های ایشان شش بر مباحث موازین و اصول برنامه‌ریزی انقلاب اسلامی تعلیم حضرت امام (ره) و دستاوردهای دقیق مقام معظم رهبری و توسعه به سیاست‌های دولت جناب آقای خاتمی و قانون در مدیریت امور و نشر کشور بود که امیدواریم اقدامات به عمل آمده رضی درگاه الهی و جامعه فرهنگی کشور بوده باشد.

اخیر عرصه فرهنگ به ویژه حوزه نشر بانگران است که دستاوردهای فرهنگی حوزه نشر از اخلاق و سعه صدر و تدبیر آقای مسجدجامعی میسر شد. اگر چه در این میان به کسانی‌هایی از سوی مستفان اشاره شده و تقاضای برای پذیرفت صنعت نشر توجه به تقاضای ضروری و مفید بوده است.

معاون امور فرهنگی در خصوص توسعه کمی نشر گفت: در اول برنامه توسعه پیش‌بینی شده بود که تولید کتاب در حوزه نشر از ۱۲ هزار عنوان به ۲۵ هزار عنوان کتاب برسد. در حالی که سال ۱۳۸۲ تا تولید ۴۰ هزار عنوان کتاب عملاً ۱۵ هزار عنوان از برنامه سوم توسعه در حوزه نشر بیشتر و بطرز هستم.

وی افزود: همچنین شایگان کتاب بر اساس گزارش خانه کتاب به عددی بین ۱۴ تا ۱۵ هزار جلد می‌رسد که بسیاری از کتاب‌ها چاپ اول بوده و بر خلاف سال‌های قبل در برخی موسوعات تألیف بر حوزه ترجمه پیشی گرفته است.

شعاعی در ادامه اظهار داشت: توجه به حوزه دین، اسلام و معارف اهل بیت (ع) از محورزی ترین سیاست‌ها و برنامه‌های معاونت امور فرهنگی بوده است و خوشبختانه در این حوزه هم به لحاظ کمی و کیفی کتاب‌های

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به توسعه کمی و کیفی بدنه نظام اطلاع‌رسانی و خبری کشور اشاره کرد و ادامه داد: شکل‌های سنتی بدنه این نظام هم‌اکنون نسبت به امنیت حرفه‌ای خبرنگاران احساس مسئولیت نمی‌کنند.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی در مراسم بزرگداشت روز خبرنگار و جشنواره سراسری مطبوعات افزود: امروز بسیاری از سازمان‌ها، جریان‌ها و نهادها نسبت خود را با مقوله خبر تعریف کرده‌اند.

وی به تعدد شکل‌های سنتی مطبوعاتی و رسانه‌ای اطلاع‌رسانی کشور فرآیندی منطقی و طبیعی است و این نظام در سایه همین روزنه‌ها رشد بنیادهای فرهنگی،

مسجدجامعی به حذف جریان ملوکانه و سیاست‌زده در حوزه مطبوعات اشاره کرد گفت: نظام خبری کشور هم‌اکنون با قانون اساسی تعریف شده و از این سند ملی و دیدگاه گوی می‌گردد و آزادی‌های خود را بر اساس این سند تعیین و تفسیر می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آزادی را همی فراز از قوانین و قواعد جاری جامعه عنوان کرد و اظهار داشت: قوانین جاری‌تاب مقاومت در برابر قانون اساسی را ندارند و نحن و بیان و جایگاه خود را بر اساس این سند تعیین می‌کنند.

هفتمین مجمع عمومی «انجمن قلم ایران»، پنجاهتنه سیزدهم برده‌ام‌ه در تالار مهر حوزه هنری برگزار و طی آن اعضای جدید هیأت مدیره و هیأت مؤسس انتخاب شدند.

در این مراسم، محمدرضا سرشار- رئیس هیأت مدیره فعلی؛ با رأی مستقیم اعضای هیأت مدیره و موافقت مجمع را برگزید. این افراد عبارت بودند از: محسن چینی‌فرشاد، رئیس‌سبدهای مرادی‌محمدت، نایب رئیس، محمدحسین قدمی، منشی و میزبانه آرمن و محمد سیریکانی، ناظر.

سپس این هیأت مدیره، اداره مجمع را به عهده گرفت.

گزارش فعالیت یکساله هیأت مدیره توسط

گزارش فعالیت یکساله هیأت مدیره توسط

تئاتر شهر اعلام شده است.
بر این اساس، دابوری ۱۴ مطلب ارسالی در چهارمین جشن سالانه انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر روز ۲۷ مرداد در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود.
به گزارش خبرنگاری فارس، این جشن قرار بود هم‌زمان با روز خبرنگار در تاریخ ۱۷ مرداد برگزار شود که زمان برگزاری به تاریخ ۲۷ مرداد موکول شد.

مکان برپایی این جشن تالار اصلی مجموعه تئاتر ارسالی در چهارمین جشن سالانه انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر اسال توسط حسین شاکری نماینده هیأت مدیره انجمن، محمودرضایی رحیمی به عنوان کارگردان و منتقد تئاتر علی اکبر قاضی‌زاده به عنوان آستانه ارتباطات در حال انجام است.

در این مراسم همچون سال‌های گذشته، به خبرنگاران برگزیده در رشته‌های مختلف گزارش، خبر، مصاحبه، و… در حوزه تئاتر جوایزی اهدا می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

بدنه نظام اطلاع‌رسانی کشور امنیت خبرنگاران را تضمین می‌کند

وی شکل‌گیری فرهنگ نقد را از دست‌آورد‌های دولت‌خاتمی عنوان کرد و گفت: در این دوره دولت اجازه نقد قدرت را به مخالفان خود داد و انصافاً در مواردی در معرض حملات بیرحمانه قرار گرفت و گروهی به جای نقد به نفی و توهین به دولت پرداختند.

مسجدجامعی با اشاره به اینکه در دولت‌خاتمی حتی تندترین مخالفان و منتقدان دولت احساس ناامنی نکردند، ادامه داد: با اینکه در مواردی نقد مخالفان روشن نبود اما هیچ‌گونه برخوردی با آنها صورت نگرفت.

وی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را یکی از بخش‌های پرشت، حساس و در معرض شبهه‌گیری‌های شدید و اسپانگ‌مغزخانه عنوان کرد و افزود: این وزارتخانه هیچگاه در برابر مخالفت‌های بی‌پایه و بی‌اساس نیز برخورد قهرآمیز و محدودکننده نداشت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کاوش هزینه اجتماعی نقد را از دیگر ویژگی‌های دولت‌خاتمی برشمرد و خاطر نشان کرد: دولت زمینه نقد عالمانه را فراهم کرد و در این زمینه هیچگاه دچار لغت‌کنش

وی شکل‌گیری فرآیند نقد قدرت در جامعه را هدفی بزرگ اعلام کرد و اظهار داشت: با شکل‌گیری جریان نقد قدرت این جریان در تمامی حوزه و دستگاهها جاری شد و زمینه جلوترگی از فساد و پایدندی به قانون، عدالت و اخلاق را فراهم کرد.وی، اخلاق و انصاف

را لازمه کار روزنامه‌نگاری فرهنگی برشمرد و تصریح کرد: ما با آزادی و اعتقاد، منش اخلاقی را در نظام اطلاع‌رسانی و فرهنگی کشور انتخاب کردیم تا زمینه گسترش کمی و کیفی مطبوعات و نیروهای انسانی شاعلی در این زمینه فراهم شود.

مسجدجامعی اظهار داشت: مدیریت حوزه اطلاع‌رسانی کشور تلاش کرد با کاهش فضای پرشت و چالش‌برانگیز، نگاه بدبینانه نسبت به این حوزه را اصلاح کرده و زمینه فعالیت قانونمند مطبوعات را فراهم کند.

وی تدوین سند جامع نظام حقوقی رسانه‌ها را گام مهمی در جهت استقلال نشریات، کاهش تصدیق‌گری دولت، توسعه نشریات الکترونیکی و خیرگزاری‌های غیر دولتی و بهینه‌سازی آموزش عنوان کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تشکر از اهالی رسانه‌های گروهی و مطبوعات افزود: البته در برخی شرایط و به دلیل محدودیت‌ها علی‌رغم تلاش‌های بسیاری که انجام می‌گرفت، ما در احقاق حقوق برخی از فعالان فرهنگی و مطبوعاتی ناگام می‌ماندیم که بنده به نمایندگی از طرف جناب آقای خاتمی که پیش از همین جلسه خدمت ایشان بدم و خودم از این بابت عذرخواهی می‌نمایم.

در پایان این مراسم لوح تقدیری از طرف انجمن صنفی روزنامه‌نگاران به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اهدا شد.

هفتمین مجمع عمومی انجمن قلم ایران برگزار شد

رأی‌رضا امیرخانی با ۱۴ رأی، محسن پرویزی با ۹ رأی، احمد شاکری با ۶ رأی و مریم جمشیدی با ۸ رأی، بازرسان به ترتیب آراء، محسن مؤمنی با ۸ رأی، محمدرضا صیباغ‌زاده ایرانی با ۷۰ رأی، محمدرضا جوادی با ۶۱ رأی و محسن کاسران پارسمی زاداد با ۵۲ رأی زهره پزاد پناه با ۲۸ رأی و سهیلا عبدالحمیدینی با ۲۸ رأی به عنوان اعضای علی‌البدل هیأت مدیره و محمد حسینی کیاپور با ۲۱ رأی و هوشنگ اسدی فر با ۲۳ رأی به عنوان بازرسان علی‌البدل انتخاب شدند.

تعداد اعضای حاضر ۸۴ تعداد وکالت ۲۲ها جمع ۱۰۶ تعداد آرای به صندوق ریخته شده برای هیأت مدیره ۹۸ و برای بازرسان ۹۷ بود.

زمان برگزاری جشنواره ادبی پروین اعتصامی به تعویق افتاد

دومین «جشنواره ادبی پروین اعتصامی» هم‌زمان با دهه مبارک فجر در تهران، برگزار می‌شود. روابط عمومی معاونت امور فرهنگی طی ارسال ناماری در توجیح این مطلب آورده است: در پی استقبال گسترده اهل قلم از جایزه ادبی پروین اعتصامی و براساس گزارش واحله از شورای برنامه‌ریزی این جشنواره نظر به اهمیت طرح و به منظور اطمینان از تحقق اهداف مورد نظر وزارت ارشاد، برگزاری این جشنواره نیازمند تمهیدات گسترده‌تر و زمان بیشتری است، به همین دلیل زمان این برنامه در ایام مبارک دهه فجر هم‌زمان با سالروز پیروزی انقلاب اسلامی با حضور نویسندگان، مترجمان و صاحب‌نظران فرهنگی ایران و کشورهای فارسی‌زبان در دو سطح ملی و بین‌المللی برگزار خواهد شد.
پشت‌روعه دهه شاد شده بود این جشنواره در هفته گرامیداشت مقام زن برگزار شود.

نیض زمان با عسک‌های خبری

انض زمانهٔ گزیده عسک‌های خبری حسن سربختیان در سال‌های ۱۳۷۶-۸۲ منتشر شد. مجموعه ۱۲۱ قطعه عسک خبری به‌انتخاب عسک در این کتاب آمده که بیشتر آنها مربوط به رویدادهای سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و ورزشی این دوره هشت ساله کشور ما است. عسک‌هایی از انگلستان، عراق، لیبیک آن و صح نیز در این مجموعه آمده است.

دو روز هر عسک شرح مختصری به فارسی و انگلیسی نوشته شده که مخاطب را در جریان موضوع، مکان و زمان رویداد قرار می‌دهد. آخرین عسک این مجموعه به لحاظ زمان رویداد، عسک مراسم تقدیم حشم محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهور جدید ایران است.

ویژگی دیگر کتاب نیض زمان، مطالب و موضوع‌هایی است که در ابتدای کتاب آمده است. سید فرید قاسمی مطلبی با عنوان سرافراز عسکی خبری ایران نوشته و دکتر یونس شکرخواه در نوشته‌های با عنوان تصویر، روزانهٔ جمله به نشانهٔ شناسی در عسک و فیروز تالیسیم پرداخته است. کامران جبریلی عسکس و ادینور عسکس خبرگزاری آسوشییتد پرس در مقفقه خلیج فارس، جیم موزا خبرنگار بی بی سی، شهید (اعلم) استاد عسکس و رعنا

جوادی، سرمدیه فضلانه عسکس هم در این مجموعه در نوشته‌های خود به بررسی عسک‌های خبری سربختیان پرداخته‌اند. گفت‌وگوی دکتر یونس لک‌خواه و بهمن جلالی با حسن سربختیان دربارهٔ فیروز تالیسیم (عسکس خبری) نیز مطلب دیگری این کتاب است که سعی شده در آن به آسیب‌شناسی خبری پرداخته شود.

کتاب نیض زمان، در قطع جستی منتشر شده و ناشر کتاب هم خود حسن سربختیان است.

تقدیر خبرنگاران

از احمد مسجدجامعی خبرنگاران و عسکاسان حوزه فرهنگ و هنر رسانه‌های داخلی و خارجی در نشست صمیمی در روز خبرنگار، با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از خدمات و تلاش‌های وی در این عرصه تقدیرانی کردند.

در این مراسم همچنین لوح تقدیری از سوی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران، انجمن صنفی روزنامه‌نگاران مسلمان، انجمن صنفی روزنامه‌نگاران زن ایران (از)، مجمع خبرنگاران و نویسندگان مطبوعاتی دفاع مقدس، انجمن نویسندگان، خبرنگاران و عسکاسان ورزشی ایران، خانه مطبوعات ایران و شرکت تعاونی احسد مطبوعات کسور به پاس خدمات و تلاش‌های احمد مسجدجامعی در عرصه فرهنگ و اطلاع‌رسانی به وی اهدا شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم از همکاری و تلاش صمیمانه آنان در راه اعتدال گسترش اطلاع‌رسانی و انعکاس مطلب اخبار و اطلاعات حوزه فرهنگ و هنر در سال ۱۳۸۱ گذشته قدردانی کرد.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی اظهار امیدواری کرد همیازی و همکاری اصحاب رسانه‌ها با انعکاس مطلب فعالیت‌های دولت پیروزه در عرصه فرهنگ و هنر استمرار یابد و زمینه گسترش فعالیت‌های خبری در این حوزه پیش از پیش فراهم شود.

وی در ادامه افزود: از جامعه حقوق‌حقی‌دانان رسانه‌ای کشور به خاطر برخی کویاه‌هایی که در طول این سال‌ها در زمینه رعایت حقوق حقهٔ آنان رخ داد عذرخواهی می‌کنم و بعد از این در همه جا در خدمت اهالی فرهنگ و هنر پیروزه اصحاب مطبوعات و رسانه‌ها خواهم بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از خبرنگاران رسانه‌ها و مطبوعات خواست حوزهٔ فرهنگ، شتق و دستیابی به اهداف حوزهٔ خبری‌رسانی و اطلاع‌رسانی تلاش کنند. اظهار امیدواری کرد هر روز شاهد شکوفایی و گسترش دانش، معرفت و پیش این حرفهٔ خطیر در کشور باشیم.

در ادامه مراسم علی‌رضا تاشی، مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تبریک روز خبرنگار به شرح فعالیت‌های روابط عمومی این وزارتخانه در طول ۸ سال گذشته پرداخت و افزود: در طول این سالین به طور متوسط هر سال ۲ هزار خبر تولیدی از روابط عمومی به رسانه‌ها ارسال می‌شد که به طور متوسط روزانه حدود ۱۸ روزنامه و خبرگزاری از این اخبار استفاده کرده‌اند.

تاشی افزود: در ۸ سال گذشته ۲۸۲۱ مورد هماهنگی ارتباط خبری میان مسؤولان و خبرنگاران رسانه‌ها انجام گرفته که پیش از یک هماهنگی خبری در روز را در بر می‌گیرد.

مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خطاب به خبرنگاران رسانه‌ها از کشف‌ها و تقدیرهای احتمالی در طول سال‌های گذشته عذرخواهی و از همکاری و همدلی صمیمانه رسانه‌های داخلی و خارجی در طول دوران پرفراز و نشیب گذشته قدردانی کرد.

اسامی ناشران ایرانی نمایشگاه فرانکفورت اعلام می شود
سایت کتاب- گروه خبر؛ نوع حضور و نام ناشران ایرانی این شرکت کننده در پنجاه و ششمین نمایشگاه کتاب فرانکفورت تا پایان هفته آتی مشخص می شود.
به گفته احمد جهانگیری، کارشناس نمایشگاههای بین المللی کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سیاست‌های ناشران ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت در حال بررسی است.
او گفته: این موضوع که هماهنگی غرقه ناشران ایرانی به عهده تشکیل‌های نشر قرار بگیرد یا اتحادیه و ناشران عهده‌دار آن شوند، هنوز مشخص نشده است.
جهانگیری گفته: فضای درخواستی اولیه ما از نمایشگاه کتاب فرانکفورت حدود ۱۰۰ متر مربع است که در صورت موافقت، سایر پیش‌بینی‌ها در این زمینه صورت عملی‌تری به خود خواهد گرفت.
اسامی ناشران، اهداف، برنامه‌ها، سیاست‌ها و میزان فضای اختصاصی به غرقه‌های نشر ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت متعاقباً اعلام می‌شود.

نخستین دوسالنه بین المللی قرآن پژوهی دانشجویان برگزار می شود

خبرگزاری فارس؛ نخستین دوسالنه بین المللی قرآن پژوهی دانشجویان ۲۷ تا ۲۸ مرداد ماه با همکاری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران در دانشگاه صنعتی امیرکبیر برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری فارس، نخستین دوسالنه بین المللی قرآن پژوهی دانشجویان با حضور خلیل الرحمن خلیل پوررودی، مدیر دوسالنه دانشنه ۱۴ مردادماه در دانشگاه امیرکبیر برگزار شد.
در این نشست خلیل الرحمن خلیل پورای اشاره به اینکه طرح برگزاری دوسالنه قرآن پژوهی دانشجویان سال گذشته به تصویب وزارت علوم رسید و خاطرنشان کرد:این همایش در سه بخش اصلی، ویژه و جنبی با حضور اساتید دانشجویان قرآن پژوه و در تاریخ ۲۷ تا ۲۸ مردادماه برگزار می‌شود.
او صلی تریب هدف برگزاری این همایش را راه قلبی‌های نوین برای برنامه‌های قرآنی دانست و گفته: اهداف فرهنگی قرآنی در بین دانشجویان و دسترس‌سازی برای پاسخگویی به نیازهای دانشجویان از دیگر اهداف این همایش است و در این همایش سعی شده است تا نگاه آکادمیک به پژوهش‌های قرآنی انجام شود.
وی ادامه داد، در بخش اصلی این دوسالنه، مسابقه‌ای بین فارغ التحصیلان ۸۳ در چهار قالب پژوهش، ترجمه، نقد متون و مقالات تحلیلی برگزار می‌شود.

دبیر این دوسالنه شمن بیان این مطلب که از بین تعداد مقالات رسیده به دبیرخانه دوسالنه ۴۳ مقاله به کمیته داوری راه پیدا کرده است که از بین این تعداد ۲۲ مقاله در این دوسالنه ارائه خواهد شد.افزوده کمیته داوران، مقالات را در سه سطح تصمیمات تکمیلی، رشته‌های مرتبط با قرآن، تصمیمات کارشناسی، رشته‌های مرتبط با قرآن و سطح سایر رشته‌ها و سایر موارد ارزیابی کرده است.

وی اشاره به اینکه در بخش ویژه این همایش گفت: گوچه و میزگره‌های مختلفی برگزار می‌شود، پایان‌شده در بخش گفت‌وگو بحث‌های فقهی ترویسم از دیدگاه قرآن آزادی از دیدگاه قرآن و حقوق زن در قرآن مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌گیرد.
افزوده، در بخش میزگره ترجمه دسته جمعی قرآن و مقایسه پژوهش‌های قرآن غرب با بنیاد اسلامی انجام خواهد شد.خلیل پور در پایان تصریح کرد: در بخش جنبی نیز کارگاه نکات پیرامون قرآنت، ترجمه و تفسیر و کارگاه قرآن و علوم تجربی با حضور پژوهشگران قرآنی برگزار می‌شود.

در مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره مطبوعات کشور که در محل تالار وحدت برگزار شد لوح تقدیر انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران به پاس خدمات سالیان گذشته احمد مسجدجامعی به جامعه مطبوعات کشور توسط رئیس این انجمن به وی اهدا شد.

متن کامل این لوح بدین شرح است:
«از زمانی که مطبوعات و قلم و نویسندگی در این مرز و بوم مجال طرح و انتشار پیدا کرد، چه‌وه‌های فراوانی در جایگاه گویاگون دولتی زمام امور را به دست گرفتند.
جهوه‌هایی که بانی‌بشه اصلاح امور و کمک به آزادی بیان و قلم سعی کردند فضای سازنده را در میان مطبوعات و روزنامه نگاران و دولت توسعه بخشند.
طبیعی است که تاریخ فرهنگی این مرز و بوم درباره تک‌تک این چه‌وه‌ها، فارغ از گرایش‌های فکریشان، داوری قیفی می‌کند که در حافظه جمعی تاریخ این زیست و بوم فرهنگی، به‌ویژه اهل مطبوعات خواهد ماند».

تحلیل‌از مقام استاد روزنامه‌نگاری علمی ایران در زنجان
در جشنواره فرهنگی و هنری استان زنجان از مقام استاد روزنامه‌نگاری علمی ایران دکتر کاظم معتمدنژاد تحلیل شد.

در این مراسم که در سالیته سومین جشنواره مطبوعات شمال غرب کشور و به مناسبت اهدای نشان درجه (کک دانش) توسط رئیس جمهوری به دکتر معتمدنژاد در فرهنگسرای امام خمینی(ره) زنجان برگزار شد، دکتر امیرحسن سعیدی به بیان شمه‌ای از خدمات ارزنده پدر روزنامه‌نگاری علمی ایران در عرصه مطبوعات پرداخت.

دکتر معتمدنژاد نیز طی سخنانی با تأکید بر اینکه پیشرفت هیچ جامعه‌ای بدون مطبوعات آزاد و مستقل میسر نیست، به بیان تاریخچه شکل‌گیری و توسعه مطبوعات و روزنامه‌نگاری پرداخت.

وی در بخشی از سخنرانی خود، احترام به استقلال، حاکمیت ملی، نظم و امنیت عمومی و آسیب‌ناجمه را از وظایف و مظلای خطیر روزنامه نگاران برشمرد و افزود: دفاع از منافع و مصالح همگانی و نهادهای قانونی حکومت مردمی، از وظایف مهم اجتماعی روزنامه‌نگاران محسوب می‌شود.

دکتر معتمدنژاد با بیان اینکه رسمیت یافتن شکل صنفی روزنامه نگاران را شاید بتوان این گام در دستیابی به جایگاه واقعی این حرفه در کشور تلقی کرد، افزود: رشد این حرفه و ارتقای منزلت اجتماعی روزنامه نگاران علاوه بر برخورداری از شکل صنفی، نیازمند به رسمیت شناخته شدن استقلال حرفه روزنامه‌نگاری است تا روزنامه نگاران بتوانند زیرسایه این استقلال با آرامش بیشتری به مسؤولیت اجتماعی خود بپردازند.

وی گفت: روزنامه نگار باید همواره به اصول و معقنات مذهبی، آداب و سنن قلم و ملی، مبانی اخلاقی حسنه و عفت عمومی احترام بگذارد. در پایان این مراسم از خبرنگاران پرتلاش مطبوعات محلی و پیشکوتان عرصه خیر و اطلاع رسانی نیز به مناسبت هفدهم مرداد او روز خبرنگار، تجلیل شد.

سومین جشنواره مطبوعات شمال غرب کشور با حضور اساتذهای آذربایجان شرقی و غربی، زنجان و اردبیل که از روز ۱۱ مردادماه در محل فرهنگسرای امام خمینی(ره) زنجان آغاز به کار کرده بود، ۱۶ مردادماه به کار خود خاتمه داد.

«احمد مسجدجامعی از جمله این چه‌وه‌هاست که با دو دهه تلاش مجدانه و پیگیر در حوزه فرهنگ و بخصوص کتاب و مطبوعات نقش مؤثر و خاتمه‌ناگیز از خود در آذهان به جای می‌گذارد.»
مسجدجامعی به عنوان یک دوست‌در به‌رغم مقاومت‌های فراوانی که نزد برخی دست‌اندرکاران دولتی و قضایی در برابر مطبوعات و آزادی بیان وجود داشته و متأسفانه هنوزهم وجود دارد، همواره تلاش کرد تا از منظر کارشناسانه از حقوق روزنامه نگاران در چارچوب قانون اساسی و قانون مطبوعات دفاع کند.»

مخالفت‌های ایشان با تعجیلی و توقیف نشریات و نیز تلاشش برای راه‌اندازی دوباره آنان هنوز در یادها مانده است.
مدعافه در انتشار نشریات فراوان در حوزه‌های مختلف فکری و فرهنگی سبب شد تا تاریخ نشریات خوددلی و ماندنی در حوزه کتاب و ادبیات کودک و نوجوان به همراه نهادهای مدنی و صنفی خاص خود

تقدیر انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران از خدمات احمد مسجدجامعی

با بگذراند و در این روزنامه نگارانی در حوزه‌های تخصصی فرهنگ و ادبیته، تدبیرشه و رشد و نمو «باید»

«احمد مسجدجامعی چه در دوره معاونتش و چه در دوره روزارش به شکل گوی نهادهای مدنی و صنفی در حوزه ادبیته و فرهنگ و مطبوعات پهای فراوانی داد و به رشد و نمو آنها افتخار را سخ دانست.
همکاری وی با انجمن صنفی روزنامه نگاران برخی نهادهای صنفی این حوزه از جمله این تلاش‌هاست.»

«احمد مسجدجامعی را باید از دولتمردان معدل عرصه فرهنگ نام برد که برخی از افراد متغیر مزاج این عرصه حضور وی را تاب نیاوردند.

انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران خود ارج نهادن به تلاش‌های سازنده آنان می‌چپوه، عرصه ادبیته و فرهنگ، امیدوار است که ایشان بتوانند در عرصه‌های مدنی و فرهنگی نیز حضور مؤثر و خاتمه‌ناگیز داشته باشند.»

مهدی کریمانی دومین همایش تحلیل از فرهنگ علمی و فرهنگی کرج نخبگان علمی و فرهنگی کرج برگزار می شود

مهدی کریمانی، سخنگوی ستاد برگزاری دومین همایش تحلیل از نخبگان علمی و فرهنگی کرج گفت: این همایش، روز ۲۲ مردادماه برگزار می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگ و ادبیته‌البنیاد گفت: در این مراسم از بیش از ۳۰ دب‌نخبه علمی، فرهنگی و اجتماعی شهرستان کرج تحلیلی و به آن‌ا تدبیر بلوین همایش و لوح تقدیر خواهند شد.

کریمانی به باارتمای انتخاب نخبگان علمی و فرهنگی کرج اشاره کرد و افزود: سواین و مدرج علمی و فرهنگی مدارک مربوط به نخبه بودن، ارائه انواع مقالات علمی و فرهنگی در داخل و خارج از کشور، تأیفات، مدارک تخصصی و … مدنظر خواهد بود.

وی محل ختانه این همایش را دفتر روزنامه کار و کارگری و در خیابان برغان پلاک ۴۶م کرد گفت: طی فراخوانی اسامی زمان ارسال مدارک مورد نیاز از سوی نخبگان علمی و فرهنگی اعلام خواهد شد.

دو سایت اینترنتی فرهنگی و هنری آغازبه کار کردند

«آئی‌بان» و «هفتان» نام دو سایت اینترنتی فرهنگی و هنری است که تازه متولد شده‌اند.

به گزارش ایسنا، «آئی‌بان» (http://www.aibann.com) سایت خبرنگاران ادبی و نویسندگان ادبیات بدون مرز است که از مدتی پیش به‌طور آزمایشی فعال شده و ۱۷ مرداد، همزمان با روز خبرنگار، فعالیت خود را از نظر مدبر و شورای سرمدیری آن، به‌طور رسمی آغاز کرد.طبق اعلام، «آئی‌بان، نامی مخفی و کفیه شده، نویسندگان ادبیات بدون مرز ایران، تاجیکستان و افغانستان است که بر آمده از «آئی» به معنای «آینده» و پسوند «بان» است که در کل به معنای «نگهبان آینده» است.

«هفتان» (http://www.haftan.com) دیگر سایت اینترنتی است که از ۱۵ مردادماه جاری گشایش یافته و شبیه بک لینک کده بزرگ فعالیت خواهد کرد.

طبق اعلام، هر پلاگر و غیرپلاگری می‌تواند عضو سایت شود و با توجه به حوزه و گروگی خود در موضوع‌های مختلف، به هیچ نویسنده‌گان پیبوند. این موضوع‌ها عبارت‌اند از: ادبیات، زبان و نگارش، سینما، تلویزیون، نمایش، وب و رسانه، موسیقی، عکس و هنرهای تجسمی، تاریخ، ادبیته و الهیات.

برگزیدگان مرحله دوم جشن ادبیات نمایشی سال معرفی شدند

نخستین جشن ادبیات نمایشی سال که از مدت‌ها پیش با اعلام فراخوان پذیرای مؤن نمایشی نمایشنامه‌نویسان ایرانی شده بود با عبور از مرحله اول نتایج مرحله دوم خود را اعلام کرد.
به گزارش جوان دبیر جشن ادبیات نمایشی سال امسال هنرمندان، مترجمان و محققانی که آثار آنها برای حضور در مرحله سوم دایری جشن ادبیات نمایشی سال انتخاب شده‌اند از اعلام کرد:در بخش نمایشنامه بلند، آثار محمود طیار، محمد رحمانیان، چیستا بزرگی، محمد امیر احمدی، آزاده احدیان، داد صابری، اسماعیل شعبی، زهره غلامی، صادق اشوریور، عباس جهانگیریان، کوروش نژیسانی، حسن فضل‌اللهی و در بخش نمایشنامه‌های کوتاه آثار منصور فارسی، نامح کانکاری، فخرالدین خواججه زند، بهراد عزیزیه، عزت‌الله مهر آوران، سید فاطمین شامشی، شامعنی به مرحله سوم و نهایی دایری جشن ادبیات نمایشی سال راه پیدا کرده‌اند.

همچنین در بخش پژوهش نیز مقاله تک‌گویی به ادبیات نمایشی ایران، نوشته اسماعله اسدی، کارگری زبان در فرایند نمایشنامه‌نویسی، نوشته فارس باقری، «تاثیر ساختار درام، نوشته سرالله قادری، «تاریخ نمایشنامه‌نویسی ایران، نوشته منصور خلیج به مرحله دایری این جشن راه پیدا کرده است.



قدردانی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد از مسجدجامعی

مراسم قدردانی از خدمات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی، هنری مساجد کشور صبح یکشنبه ۱۴ مردادماه در ستاد عالی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد برگزار شد.

احمد مسجدجامعی در این مراسم گفت: سعی ما در حوزه فعالیت‌های دینی و قرآنی و برنامه‌های فرهنگی، هنری مساجد این بود که این فعالیت‌ها دولتی و سیاسی و در جهت هیچ جریان سیاسی نباشد بلکه هدف اصلی سطح معرفت دینی و دانش مورد نظر بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: باید در حوزه دین کارهایی انجام شود که وزانت لازم را داشته باشد و از کارهای سطحی و سبک پرهیز شود که کانون‌های هنسه‌های ارزشمندی را تشکیل بدهند.

وی با تأکید بر نگاه غیردولتی در فعالیت‌های فرهنگی، هنری مساجد و برنامه‌های دینی ادامه داد: در مواردی بعضی رسانه‌ها و مراکز نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از برنامه‌ها و فعالیت‌های دینی و قرآنی حذف می‌کنند، ما هم تلاشی نداشته‌یم که نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کنار این فعالیت‌ها باشد، بلکه هدف انجام فعالیت‌های دینی بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد را مرکز تحکیم کانونی که دل در گردن دین و مساجد دارد تعریف و گفت: کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد در نگاه ما دولتی نبودند و شکل حقوقی و قانونی آنها به صورت NGO است، هدف این بود که فعالیت‌های این حوزه دولتی نباشد هر چند که از کمک‌های دولتی برخوردار هستند، اگر این رویکرد را داشته باشیم که کانون‌ها مرکز تحکیم کانون هستند و به همان اندازه که به احساس دینی می‌پردازیم به معرفت و دانش دینی هم توجه کنیم، به این نتیجه خواهیم رسید که کانون‌های فرهنگی، هنری در جایگاه خود قرار گرفته‌اند. مسجدجامعی همراه کردن معرفت دینی را با عاطفه دینی از وظایف اصلی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد خواند و افزود: عاطفه بدون معرفت دینی راه به جای

مراسم بزرگداشت شیخ شهاب‌الدین سهروردی، روز شنبه امر دنامه‌ه به همت مدیریت امور کتابخانه‌های عمومی استان زنجان و با حضور دکتر صدوقی سهام، معاون کل، روسای ادارات و سازمان‌ها، اساتید، دانشجویان، شخصیت‌های علمی و فرهنگی و علاقه‌مندان در سالن آمفی‌تئاتر کتابخانه عمومی سهروردی زنجان برگزار شد. در ابتدای جلسه، سرپرست مدیریت امور کتابخانه‌های عمومی استان از اعضای گروه فلسفه عصر کتابت و دیگر همکارانی که در برگزاری این مراسم تلاش نموده‌اند قدر دانی کرد. احمد خانی در ادامه صحبت‌های خویش به تجلیل از مقام و منزلت علمی شیخ اشراق پرداخت در ادامه دکتر محمدحسین صابئی استاد دانشگاه‌های زنجان با مقدمه کوتاهی در خصوص وضعیت کنونی حکما و فیلسفندان گفت: متأسفانه شیخ اشراق از متفکرینی است که با نامم بزرگی‌اش مهجور و مغفلوم و بی‌نام و نشان مانده و به ندرت شاهد برگزاری محافل یا مجالسی برای وی هستیم. در حالی که با توجه به موقعیت زمانی، تفکر و اندیشه بلند و ژرف او را باید یکی از ضروریات قرار داد. وی در ادامه افزود: در سال‌های اخیر گام‌هایی توسط ایرانیان برداشته شده‌است اما در معرفی شیخ اشراق باید قدم‌های اساسی برداشته شود و به پهنای مختلف به محکمت برتر و نشانناخته اشراق که بزرگترین اندیشه مطرح در جهان اندیشه و تفکر است بیشتر پرداخته شود.

صابئی در ادامه به بررسی تطبیقی عوالم کلیه اشراقی و عرفانی پرداخت و با طرح این مسأله که عوالم کلیه به تعبیر کلی عرفا و فلاسفه تا چه حد می‌تواند تطبیق شود و اینکه جایگاه این مرتبه از عوالم و جهان در میان مراتب موجود چگونه است، افزود: در این عوالم جهان چنداندام داریم که در آن چند مرتبه ممتاز وجود دارد و هر متفکری راهی تا ملامت و دانسته است، البته باید به این نکته نیز اشاره داشت که در میان حکمای باستان فراتی از این عوالم که قابل درک با حواس پنجگانه می‌باشد، عوالم دیگری نیز هست، چرا که آنان علت را مجرد از ماده می‌دانستند و به یک عوالم بالاتر از این عوالم یقین داشته‌اند.

استاد برجسته فلسفه و حکمت در ادامه اظهار داشت: حکیمان باستان همچون سقراط و ارسطو و افلاطون به دو قطبی بودن عالم اعتقاد داشته و جهان

نمی‌برد بلکه به انحراف می‌رود و کانون‌ها باید معرفت به دین را افزایش دهند تا از خوفه جلوگیری کنند و سطح دانش را ارتقا دهند. شکل گیری کتابخانه‌ها و مدارس در کنار مساجد بیانگر این است که معرفت دینی و احساس دینی دو وجه همراه هستند و کانون‌ها هم با همین رویکرد فعالیت می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: تولید نشریات، آثار فرهنگی، هنری در حوزه دینی، قرآنی و مساجد، استفاده از تکنولوژی‌های نوین در این حوزه بیانگر توجه



به جوانانی است که اهل تزکیه و دین هستند و دفعده

صرف دینی ندارند بلکه در فهم معرفت دینی تلاش می‌کنند.

مسجدجامعی اعتقاد نسبت به مساجد را بالا خواند و آن را موجب پشتوانه اقتصادی و انسانی بیان کرد و گفت: کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد هیچ وقت این وجه را نداشته‌اند که متولی همه امور باشند بلکه تأکید بر این بوده که از همه ظرفیت‌ها استفاده شود، در کار دینی هیچکس و هیچ مرکزی جای دیگری را نمی‌گیرد و همه در کنار هم فعالیت می‌کنند. امروز نیست روشنفکرانه و غرورزشتفکرانه در کانون‌های فرهنگی، هنری به حداقل رسیده‌است.

وی آوردن نشاط به مساجد امری ضروری دانست و با اشاره به جشن امید، جشن آسمان، برنامه‌های روز جوان، توجه به این زمینه‌ها را نیاز و تقاضی جامعه خواند و به فعالیت‌های قرآنی از جمله راه اندازی ده هزار کانون قرآنی در کشور که نیروهای بسیاری را آموزش داده‌اند، اشاره کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برنامه‌های سوم و چهارم توسعه و چشم‌انداز بیست ساله کشور گفت: در برنامه چهارم توسعه و چشم‌انداز بیست ساله بندها و مواردی درباره مساجد و فعالیت‌های دینی پیش‌بینی و تدوین شده است که ام‌دیوم از ظرفیت‌های قانونی در این حوزه در جهت پژوهش در امور مساجد و علوم دینی استفاده خواهد شد.

مسجدجامعی ضمن اظهار امیدواری از اینکه مساجد همچوقت در حوزه قدرت و سیاست نباشند پرداختن به امور دینی و مساجد را نشاطبخش جامعه خواند و سخنان خود را با شعری درباره حضرت

علی(ع) پایان برد.

در این مراسم به پاس قدردانی از خدمات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی، هنری مساجد کشور لوح تقدیری از سوی ستاد عالی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد به احمد مسجدجامعی اهدا شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا حشمتی، دبیر ستاد عالی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد کشور نیز در این مراسم ضمن قدردانی از تلاش‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نام و توسعه کار خیرگزاران شهبان در یک سال فعالیت خود گفت: در بخش پژوهش مساجد امر روز تقیر هستیم اما با تلاش‌هایی

که صورت گرفته امروز مهم‌ترین مرکز پژوهشی درباره مساجد در ستاد عالی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد فعال است و پیش از بیست عنوان کتاب آماده انتشار است.

حشمتی با اشاره به افزایش و توسعه چشمگیر کتابخانه‌های کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد، کانون‌ها را منتش تحول دانست و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به عنوان بانی اصلی فعالیت‌های حوزه دین و مساجد خواند.

در این مراسم همچنین بهزادی، مسؤل و دبیرخانه کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد استان بوشهر، تاج‌الدینی، مدیرکل پژوهشی ستاد عالی کانون‌ها، مرتضی طاهریان، مدیر روابط عمومی خیرگزاری شهبان، حجت‌الاسلام هادی زاده، مدیر روابط عمومی ستادهای کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد و عظیمزاده، کارشناس خبر و اطلاع‌رسانی خیرگزاری شهبان مطالبی درباره فعالیت‌های حوزه خود بیان کردند.

انتخاب فاز تحولات فنی خیرگزاری شهبان توسط

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش دیگر این مراسم بود. در این مراسم دو لوح قدردانی با امضای سیدمحمدخامنی و یک لوح از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط احمد مسجدجامعی به پاس فعالیت‌های ستاد عالی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد به حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا حشمتی، دبیر این ستاد اهدا شد.

قدری از همکاران ستاد عالی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد و خیرگزاری شهبان بخش دیگر این

مراسم بود. در این بخش از حسین ملکی، محمد فوقی و مهرداد رحمانیان مسؤلان دبیرخانه‌های کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد استان‌های ایلام، مازندران و فارس، مرتضی طاهریان مسؤل روابط عمومی خیرگزاری شهبان، مهدی قاضلی، مهدی دهقان، حسن فرشادی‌زاده و مهمانس حسن زاده تقدیر شد و جوایزی به آنها اهدا شد.

در ادامه مراسم دکتر زهره نوزاییانی استادیار دانشگاه تهران و خانم دکتر کاوودنی استاد دانشگاه زنجان به ترتیب به ارائه مقاله با عنوان «توجهی نظریه پدیدای عالم در ترازوی نقد و اسپهروردی و حکمته الاشراق» پرداختند.

در حاشیه مراسم بزرگداشت کمپاینگاهی از آثار سهروردی و مجموعه مقالات چاپ شده در مورد اشراق و کتاب‌های نقد و بررسی شده در گروه عصر کتاب از شهریور ۸۳ در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت و در این خصوص مراسم شعرخوانی در مورد شیخ شهید توسط شعراي زنجان انجام پذیرفت. سابقه‌ای در قالب شعر، داستان و مقاله تحت عنوان سهروردی و مکتب اشراق یکی دیگر از برنامه‌های جنبینی این مراسم بزرگداشت بود.

<div>یادبود</div>
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div>چه بزرگ بود در عظمت بوندت</div>(۱۳۸۱م‌داد) ۱۳۸۱</div></div></div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div>که از تو با خود دارم.</div>انگ صدايت همیشه در جای جای زندگي ما ملین‌انداز است لیخند همیشه تو و نام پر عظمت تو پیاوار و ماندنی است. اگر چه نمی‌بینم تو را اما فضای جانه پر است از محبت‌های تو. خیالت را در سر می‌پرورانم و به یاد تمام خوبی‌هایت هستم تا به تو برسم.</div></div></div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div>بر روی باگه و ششونت درودی می‌فرستم.</div>هرگز می‌دیرد آنکه دلش زنده شده به عشق</div></div></div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div>تبت است بر جریده عالم دوام ما</div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>حسب عیسى مفاخرت</div></div></div></div><div></div>منصور، قاضل</div></div></div>

شماره ۶۵۸، شنبه ۲۲ مرداد ۱۳۸۳

^[1]



۳۰۷ عنوان کتاب اعم از چاپ اول و چاپ‌های بعدی از سال ۱۳۹۲ تا ۱۵ مردادماه ۱۳۸۲ یا موضوع امام علی(ع) در کشور منتشر شده است که آمار موضوعی طبقه‌بندی شده آن در ادامه می‌آید.

سال ۷۴

۸۴ عنوان کتاب در سال ۷۴ با موضوع امام علی(ع) منتشر شده است.
کتاب نه از روی خشم نوشته احمد عربلو،ناشر: بنیاد بعثت با ۲۸ صفحه کم‌پرگ‌ترین و کتاب «نهج البلاغه» با ترجمه سیدجعفر شهیدی که توسط وزارت فرهنگ و آموزش عالی علمی و فرهنگی در ۱۹۲ صفحه به چاپ رسیده است پرگ‌ترین کتاب‌های این سال هستند.

دو اقصیت‌نگری در نهج البلاغه، که توسط دفتر نشر امام علی تهیه و توسط انتشارات الهادی در ۵۵ هزار نسخه منتشر شده است. پرشمارگان‌ترین و کتاب الامثال و الحکم المستخرج من نهج البلاغه نوشته سیدمحمدتقوی، ناشر: جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، دفتر انتشارات اسلامی با شمارگان ۵۰۰ نسخه کم‌شمارگان‌ترین کتاب‌است.

انتشارات الهادی با چاپ ۷ کتاب تألیف و انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی با چاپ ۷ کتاب پرکارترین ناشران سال ۷۴ هستند.

کتاب «انظارت مردمی در نهج البلاغه» تهیه شده در دفتر نشر امام علی در شمارگان ۲۵ هزار نسخه وپهای ۲۵۰۰ سال ارزادارترین و کتاب شریف نهج البلاغه (هعراه با شرح شیخ محمدعبده) نوشته علی اصغر فقهی، ناشر: صاحب باهای ۳۰۰۰۰ ریل و شمارگان ۳۰۰۰ نسخه گران‌ترین کتاب منتشرشده در سال ۷۴ است.

سال ۷۵

۱۷۸ عنوان کتاب در سال ۷۵ درباره امیرالمؤمنین به چاپ رسیده است. کتاب «سیمای امام متقین علی(ع)؛ الگویی قابل‌آ» «سیمای امام متقین علی(ع)؛ جوامع‌سردی جزی علی سست»، «سیمای امام متقین علی(ع)؛ در دامان نبوت»، «سیمای امام متقین علی(ع)؛ ولایت در عهد خلیفه دوم و سوم» و «سیمای امام متقین علی(ع)؛ ولی الله نوشته عبدالرحمن شرفاوی با ترجمه عبدالکرم بی‌ی آزار شیرازی در ۲۴ صفحه کم‌پرگ‌ترین و کتاب نهج البلاغه امیرالمؤمنین علی(ع) با ترجمه احمد سبهر خراسانی، ناشر: اشرفی در ۱۶۰ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب‌ها هستند.

کتاب «تربیت در نهج البلاغه: دوره راهنمایی دختران ناشر: مدرسه بهران با شمارگان ۳۰۱ هزار نسخه پرشمارگان‌ترین و «الهیات در نهج البلاغه نوشته قطب الله صفایی گلپایگانی، ناشر: جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، دفتر انتشارات اسلامی با شمارگان هزار نسخه کم‌شمارگان‌ترین کتاب‌ها در سال ۸۷ هستند.

انتشارات سازمان تحقیق و قطاعات بسج و دفتر نشر فرهنگ اسلامی با چاپ ۱۷ عنوان کتاب پرکارترین ناشران در این سال بوده‌اند.
کتاب نهج البلاغه امیرالمؤمنین علی(ع) نوشته احمد سبهر خراسانی، ناشر: اشرفی در شمارگان ۵۰۰۰ نسخه وپهای ۳۳ هزار ریل پرپهاترین کتاب «تربیت در نهج البلاغه: دوره راهنمایی دختران»، ناشر: مدرسه بهران باپهای ۳۱۰۰۰ ریل کم‌پهاترین کتاب‌ها هستند.

سال ۷۶

۱۶۸ عنوان کتاب در سال ۷۶ در موضوع امام علی(ع) منتشر شده است.

«سیمای امام متقین علی(ع) ولی الله»، «سیمای امام متقین علی(ع)؛ جوامع‌سردی جزی علی سست»، «سیمای امام

متقین علی(ع)؛ ولایت در عهد خلیفه اول» نوشته عبدالرحمن شرفاوی با ترجمه عبدالکرم بی‌ی آزار شیرازی، ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی در ۲۲ صفحه کم‌پرگ‌ترین و کتاب «ترجمه و شرح نهج البلاغه، خطبه‌ها، نامه‌ها و سخنان کوتاه امیرالمؤمنین(ع)» با ترجمه علی تقی فیض الاسلام، ناشر: فیض الاسلام در ۱۳۵۰ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب‌ها هستند.

کتاب «تربیت در نهج البلاغه: دوره راهنمایی دختران» تهیه‌شده در دفتر نشر امام علی(ع) ناشر: وزارت آموزش و پرورش با پهای ۵۰۰۰ ریل و شمارگان ۲۶۰ هزار نسخه پرشمارگان‌ترین و کتاب «ترجمه و تفسیر نهج البلاغه» یقیه خطبه بیست و هفتم - خطبه بیستم و نهم و اثر ترجمه و تفسیر نهج البلاغه، خطبه بیست و یکم، خطبه بیست و هفتم، نوشته محمدتقی جعفری تبریزی، ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه کم‌شمارگان‌ترین کتاب‌ها هستند.

کتاب «نهج الصفاغه فی شرح نهج البلاغه» نوشته محمدتقی خوشتری، ناشر: مؤسسه انتشارات امیرکبیر در



شمارگان ۲۰۰۰ نسخه، ۱۹۵ هزار ریل پرپهاترین و کتاب «تربیت در نهج البلاغه: دوره راهنمایی دختران» تهیه شده در دفتر نشر امام علی(ع) ناشر: وزارت آموزش و پرورش در شمارگان ۲۶۰ هزار نسخه و پهای ۲۰۰۰ ریل کم‌پهاترین کتاب‌های چاپ شده در سال ۷۶ هستند.

سال ۷۷

۱۶۳ عنوان کتاب در سال ۷۷ در باب سیره امیرالمؤمنین(ع) منتشر شده است.

کتاب پیشوای اول حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) نوشته محسن زمانی، ناشر: در راه حق، با ۲۴ صفحه کم‌پرگ‌ترین و کتاب نهج البلاغه با تصحیح عزیزالله جوینی، ناشر: دانشگاه تهران، مؤسسه انتشارات و چاپ در ۱۳۷۸ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب‌های چاپ شده هستند.
کتاب «امام علی بن ابی‌طالب(ع) الگویی ساده‌زیستی و قناعت در حکومت اسلامی» نوشته علی امیری‌فروبا شمارگان ۵۰۰ نسخه و کتاب «ارزش‌های اخلاقی در نهج البلاغه» تهیه‌شده در دفتر نشر امام علی، ناشر: فریح آفتاب در ۱۰۰ هزار نسخه پرشمارگان‌ترین کتاب‌ها هستند.

کتاب «امیرالمؤمنین علی ابن ابی‌طالب(ع)» نوشته حسین استغفولی (ناشر: زمزم) باپهای ۳۸ هزار ریل در شمارگان ۵۹۰ هزار نسخه پرپهاترین و کتاب جوان و آینده‌دار نهج البلاغه سوم توسط دفتر (دختران) نوشته محمددشتی، ناشر: الهادی با پهای ۵۰۰۰ ریل در شمارگان ۱۵ هزار نسخه کم‌پهاترین کتاب‌های منتشرشده در این سال هستند.
انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی با چاپ ۳۸ کتاب شامل ۱۳ ترجمه و ۲۵ تألیف فعال‌ترین ناشر سال ۷۷ است.

سال ۷۸

۱۹۱ عنوان کتاب در سال ۷۸ با موضوع سیره امام علی(ع) منتشر شده است. از این میان کتاب «پرستاره‌ترین آسمانه» نوشته علی اصغر یونسیان، ناشر: نشر آینده زمان در ۲۳ صفحه کم‌پرگ‌ترین کتاب و کتاب

آمار موضوعی کتاب امام علی(ع)

«نهج البلاغه با ترجمه فارسی قرن ۴ و ۶» با تصحیح عزیزالله جوینی، ناشر: دانشگاه تهران انتشارات و چاپ در ۱۳۷۸ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب بوده است.

محمدتقی حکیم، ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی در ۱۰۰۰ نسخه چاپ شده که کم‌شمارگان‌ترین کتاب در سال ۷۸ بوده است و کتاب «تربیت در نهج البلاغه: دوره راهنمایی دختران» تهیه شده در دفتر نشر امام علی(ع) پهای ۳۱۰۰۰ ریل پرشمارگان‌ترین کتاب چاپ شده در این سال بوده است.

انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی با چاپ ۳۴ عنوان کتاب شامل ۲۶ تألیف و ۸ ترجمه فعال‌ترین ناشر در موضوع امام علی(ع) در سال ۷۸ بوده است. «منهاج الولاية فی شرح نهج البلاغه» نوشته عبدالقایی صوفی، ناشر: مرکز نشر میراث مکتوب در شمارگان دو هزار نسخه و پهای ۶۰ هزار ریل پرپهاترین و کتاب «شرح خطبه شفقشبه» نوشته مرضی قاسمی کاشانی، ناشر: مرسل با پهای یک هزار ریل و شمارگان سه هزار نسخه کم‌پهاترین کتاب‌های منتشر شده در این سال هستند.

سال ۷۹

۵۶۹ عنوان کتاب در سال ۷۹ با موضوع امام علی(ع) به چاپ رسیده است که از این بین کتاب «هدر دوستان ۴ مردم» به کوشش راحله قیاری و مازیار تهرانی، زیر نظر علی حسیاس، ناشر: ادب و دانش در ۱۲ صفحه به چاپ رسد که کم‌پرگ‌ترین کتاب این سال بود. همچنین کتاب «من کامل عربی فارسی نسخه البلاغه: سخنان علی(ع) نوشته ذبیح الله مصوری» ناشر: نقش‌اندیش با ۱۳۳۲ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب در سال ۷۹ بوده است.

کتاب‌های امیرالمؤمنین نوشته تقی طباطبایی قمی با ترجمه غالب سیلاری، ناشر: مفید محلاتی، «الصدقین الاکبر» نوشته زهرا عرجی، ناشر: زهرا عرجی و «المناقب» نوشته موقن بن احمد انطب خوارزم در ۵۰۰ نسخه، کم‌شمارگان‌ترین و کتاب «کوتر کلام (گذری بر مفاهیم نهج البلاغه)» تقوی و پارسا، نوشته سیدجعفر شهیدی، ناشر: آیتنا با پهای ۱۵۰۰ ریل و شمارگان ۸۰ هزار نسخه پرشمارگان‌ترین کتاب چاپ شده در سال ۷۹ بوده است.

کتاب تقصارت‌های حوریت‌الکتب حضرت علی(ع) نوشته هادی صفحی، ناشر: نشاپ باهای ۵۰۰۰ ریل و چاپ در ده هزار نسخه کم‌پهاترین و کتاب «سند الامام علی(ع)» نوشته طاهر اسلامی، ناشر: اسوه با پهای ۱۸۰ هزار ریل و چاپ در دو هزار نسخه پرپهاترین کتاب چاپ شده در سال ۷۹ بوده است.
انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی با چاپ ۵۲ کتاب شامل ۳۵ تألیف و ۱۷ ترجمه فعال‌ترین ناشر این حوزه در سال ۷۹ بوده است.

سال ۸۰

۱۳۱۷ عنوان کتاب در سال ۸۰ با موضوع زندگی و سیره امام علی(ع) منتشر شده است که از این میان کتاب «نهج البلاغه و ناید نیست آن به امام علی(ع)» نوشته حامد حصصی داود با ترجمه ابوالقاسم امامی، ناشر: بنیاد نهج البلاغه در ۱۶ صفحه، کم‌پرگ‌ترین و ناشر: ترجمه و شرح نهج البلاغه با ترجمه سیدعلی تقی فیض الاسلام اصفهانی ناشر: فیض الاسلام، ۱۳۵۰ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب سال ۸۰ بوده است.

محمدتقی حکیم، ترجمه و تفسیر نهج البلاغه: خطبه هشتاد و هفتم، نوشته محمدتقی جعفری تبریزی و ترجمه و تفسیر نهج البلاغه: خطبه یکم، خطبه سوم» در ۵۰۰ نسخه منتشر شده‌اند که کم‌شمارگان‌ترین کتاب‌های این سال بوده‌اند و کتاب «علی از زبان کتاب‌های این سال» نوشته آند و کتاب «علی از زبان کتاب‌های

زندگانی امیرمؤمنان(ع)» نوشته سیدجعفر شهیدی که در ۵۰ هزار نسخه منتشر شده است پرشمارگان‌ترین کتاب سال ۸۰ بوده است.

کتاب «فضائل امیرالمؤمنین» نوشته اکر اکثر ناظمی، ناشر: نیک معارف با پهای ۱۹۰۰۰ ریل و چاپ در پنج هزار نسخه کم‌پهاترین و کتاب موسوعه امام علی بن ابی‌طالب(ع) فی الکتاب و السنة و التاريخ نوشته سیدمحمد کاظم طباطبایی، ناشر: مؤسسه فرهنگی دارالحدیث با پهای ۲۲۰ هزار ریل و چاپ در ۵ هزار نسخه پرپهاترین کتاب چاپ شده در سال ۸۰ است.
انتشارات «امیرالمؤمنین(ع)» با چاپ ۲۱ عنوان کتاب شامل ۱۷ تألیف و ۴ ترجمه فعال‌ترین ناشر در این سال بوده است.

سال ۸۱

۳۲۹ عنوان کتاب در سال ۸۱ با موضوع امام علی(ع) منتشر شده که از این میان کتاب‌های «علی(ع) از قرآن» «عبادت علی(ع)» «عقالت علی(ع)» و «ولادت و کودکی علی(ع)» به کوشش عیاس قنایی، ناشر: آرزون با ۱۶ صفحه، کم‌پرگ‌ترین کتاب‌ها و کتاب «فرهنگه موضوعی نهج البلاغه» به کوشش سیداحمد خاتمی، ناشر: سروش با ۱۳۳۰ صفحه، پرپرگ‌ترین کتاب این سال بوده است.
همچنین کتاب‌های «فضائل» نوشته شادان بن جریرل شاذان قمی با ترجمه سیدمحمد موسوی و ترجمه و تفسیر نهج البلاغه، یقیه تفسیر علی طی خطبه‌های هشتاد و سوم، هشتاد و ششم، با ترجمه محمدتقی جعفری تبریزی با شمارگان ۵۰۰ نسخه، کم‌شمارگان‌ترین و کتاب «گزیده حکمت‌های نهج البلاغه امیرالمؤمنین حضرت علی(ع)» نوشته محمددشتی، ناشر: عروج اندیشه باپهای ۸۰۰ ریل چاپ شده در ۵۲ هزار نسخه پرشمارگان‌ترین کتاب‌های منتشرشده در این سال هستند.

کتاب «گزیده حکمت‌های نهج البلاغه امیرالمؤمنین حضرت علی(ع)» نوشته محمددشتی، ناشر: عروج اندیشه باپهای ۸۰۰ ریل چاپ شده در ۵۲ هزار نسخه کم‌پهاترین و کتاب «الانشاء امام علی(ع)» نوشته علی اکبر رشاد، ناشر: مؤسسه فرهنگی دانش اندیشه باپهای ۳۵۶ هزار ریل پرپهاترین کتاب‌های چاپ شده در سال ۸۱ هستند.
انتشارات دانش و اندیشه معاصر، با چاپ ۵۸ عنوان کتاب تألیفی فعال‌ترین ناشر این حوزه در سال ۸۱ بوده است.

سال ۸۲

۳۶۷ عنوان کتاب در سال ۸۲ با موضوع امام علی(ع) به چاپ رسیده است که از این میان کتاب‌های «چند گفتار ناب از امام علی(ع)» با ترجمه جواد فاضل، ناشر: راه دانی و «نهج البلاغه شیوا دین کلام ایزده دوره راهنمایی» (نوشته گروه پژوهش دارالقرآن مرکز کمال، ناشر: زره نوشته با ۲۰ صفحه کم‌پرگ‌ترین و کتاب «نهج البلاغه امیرالمؤمنین علی علیه السلام»، با ۱۳۲۲ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب در این سال بوده است.

محمدتقی حکیم، ترجمه و تفسیر نهج البلاغه: یقیه خطبه ۷۷ و ۷۹، و ترجمه و تفسیر نهج البلاغه: تفسیر عمومی خطبه‌های ۱۳۰، ۱۳۱ و ۱۳۲، و ترجمه و تفسیر نهج البلاغه: خطبه ۶۹، نوشته محمدتقی جعفری تبریزی در ۵۰۰ نسخه کم‌شمارگان‌ترین و کتاب «هدر عزیز: اقتباس از کتاب صورت‌العدله (الاسنابه) ناشر: راهبان فرهنگ منتشر شده در ۳۵۰ هزار نسخه پرشمارگان‌ترین کتاب منتشر شده در سال ۸۲ بوده است.
کتاب «امام علی علیه السلام» نوشته طبرضاخانزاده باپهای ۲۰۰ هزار ریل در شمارگان ده هزار نسخه کم‌پهاترین و کتاب «نهج البلاغه: شامل کلیات نهج البلاغه علی بن ابی‌طالب(ع)» توسط مهدی شریعی، ناشر: فرهنگ مکتوب با پهای ۱۵۰ هزار ریل پرپهاترین کتاب‌های منتشر شده در سال ۸۲ هستند.

انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی؛ با چاپ ۶۶ کتاب شامل ۱۶ تألیف و ۵ ترجمه فعال‌ترین ناشر این حوزه در سال ۸۲ بوده است.

سال ۸۳

۳۰ عنوان کتاب در سال ۸۳ با موضوع زندگی امام علی(ع) به چاپ رسیده که از این میان کتاب سیمای پرهیزگاران، نوشته محمد دشتی، ناشر نشر مؤسسه تحقیقاتی امیرالمؤمنین(ع) با ۱۶ صفحه، کم پرگ‌ترین و کتاب فرهنگنامه موضوعی نهج البلاغه به کوشش سیداحمد خامنی با ۱۲۸۸ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب بوده است.

محمدحسین کتاب‌های «الامام علی (ع) فی آرأالخلف» نوشته مهدی قفیه ایمانی با ترجمه یحیی کفالی حرانی،معارف اسلامی و الامام علی صوت العدالة الاسلامیه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، کم‌شمارگان‌ترین و کتاب گزارش لحظه به لحظه از ولادت علی(ع) در کعبه نوشته محمدباقر انصاری، ناشر، ذلیل ما شمارگان ۱۰۰ هزار نسخه و بهای سه هزار نسخه پرشمارگان‌ترین کتاب‌های این حوزه در سال ۸۳ بوده‌اند. کتاب «امام علی(ع) هدیه ای از ملکوت» نوشته علیرضا خان‌زاده با بهای ۶۰۰۰ریال و شمارگان پنج هزار نسخه کم بهای‌ترین و کتاب فرهنگنامه موضوعی نهج البلاغه نوشته سیداحمد خامنی، ناشر، صدا و سیمای جمهوری اسلامی با بهای ۹۵ هزار ریال و شمارگان ۲ هزار نسخه پرهیجان‌ترین کتاب‌های این حوزه در سال ۸۳



هشتاد

انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی با چاپ ۶۶ کتاب شامل ۱۶ تألیف و ۴ ترجمه فعال‌ترین ناشر این حوزه بوده است.

سال ۸۴

۱۰۸ عنوان کتاب در نیمه اول سال ۸۴ (تا ۱۵ مردادماه) با موضوع زندگی امام علی(ع) به چاپ رسیده است که از این میان کتاب فرهنگ ارشاد المؤمنین الی معرفه نهج البلاغه للمبین و تبیین مناقشات الی امامیه، نوشته یحیی بن ابراهیم جابلق، ناشر، ذلیل ما با ۱۶ صفحه کم پرگ‌ترین و کتاب نهج البلاغه، مجموعه خطبه‌ها و نامه‌ها و کلمات قصار امام علی(ع) با ۱۰۶۰ صفحه پرپرگ‌ترین کتاب بوده است. کتاب «الکافه فی ابطال ثوبه الخاطفه» نوشته محمد بن محمد مفید ناشر، کنگره و هزاره شیخ مفید و کتاب ترجمه و تفسیر نهج البلاغه، مجموعه تفهیم خطبه‌های ۱۳۰-۱۳۷، نوشته محمدتقی جعفری تبریزی در ۱۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده‌اند که کم‌شمارگان‌ترین کتاب‌های این سال بوده‌اند. همچنین کتاب «مقتبین دریاغی از خطبه نهج البلاغه» نوشته سیدمهدی جصاصی در ۲۲۰۰ نسخه به چاپ رسیده‌است که پرشمارگان‌ترین کتاب در سال ۸۴ بوده است.

کتاب مختصر گزیده حکمت‌های نهج البلاغه حضرت امیرالمؤمنین حضرت علی(ع) نوشته محمدتقی جعفری تبریزی، ناشر، نشر گلستان کوثر با بهای هزار ریال و شمارگان ده هزار نسخه کم بهای‌ترین و کتاب «نهج البلاغه» به کوشش سیدالمحمد آیتی، ناشر، بنیاد نهج البلاغه با بهای ۷۶ هزار ریال و شمارگان ۱۰ هزار نسخه پرهیجان‌ترین کتاب منتشر شده در سال ۸۴ با ۱۵ تا مرداد بوده است. انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی نیز با چاپ ۸ کتاب شامل ۳ ترجمه و ۵ تألیف فعال‌ترین ناشر سال ۱۵۵۴۲ مرداد بوده است.

محمد حسن عظیمی یابگی

خبر، گزارش، نظر

کوتاه از حوزه کتاب

این هفته فقط اخبار نشست‌ها، دان‌ها، سوبی مرزها، و بازار هم خیرهاست.

مهر: کلبه شانزدهم مراد کتاب بیوسف و زینب، منصوب به فردوسی با حضور دکتر حسین محمدزاده صدیق، رئیس محفل و حجت الاسلام سیدحیدر بیات در فرهنگسرای بهمن نقد و بررسی شد.

ایکا، مجموعه شعر انه ترجمی، نه اناری، سروده سعید بیابانگی هفدهم مراد با حضور بهروز یاسمی، دکتر علیرضا کاربخش و دکتر سعید بهزادی فروزی در خانه فرهنگ واقف نقد و بررسی شد.

باز هم مهر: یکصد و بیست و ششمین نشست هفتگی کانون ادبیات ایران به میزگرد شاعران و منتقدان با موضوع ادبای از نیما تا امروزه اختصاص یافت که بازدهم مراد در تالار مویز دانشگاه تهران برگزار شد.

پانزدهم فروردین نشست هفدهم انجمن دوستداران حافظ ۱۸ مردادماه برگزار شود اما این نشست به سبب شیوع کرونا برگزار نشد.

ایکا ۱ نشست ادبای ایران؛ با حضور شاعران دینی ۱۶ مردادماه در نگرده برگزار شد. ۲ همرومان با یاداد حضرت فاطمه مراسم شب شعر و نمایشگاه تابستانی برگزار ۱۳ مرداد در شیراز برگزار شد.

ایستاد حوزه هنری استان همدان بیست و یکم مراد نشست تخصصی نقد و بررسی غزل معاصر و شعر منمهد را با محوریت غزل و فرزان‌ایان معاصر استان برگزار کرد.

قدسی طی مراسمی از اسفندیار خیابری، شاعر معاصر در ترمث حیدریه تجلیل شد. قدس تاریخ برگزاری همایش را نوشته بود.

ایران‌عاشقان بزرگداشت محمدعسایه کهن، شاعر و نویسنده گیلان با عنوان ایکا کاروان شقایق، سیزدهم مراد در مجتمع فرهنگی و هنری اکتا، لاس‌آلتا برگزار شد.

هشتاد و هز در هفته یکبار، روزهای چهارشنبه جلسات نقد فقه در دفتر ماهنامه سروش کودکان برگزار خواهد شد.

آن سوی مرزها

ایران، کلمه برگزاری نهمین کنگره جهانی تاریخ وروش، تربیت‌ذاتی و المپیاده، که در فاصله بازدهم تا بیستم شهریورماه در دانشگاه کلن برپا می‌شود از اسماعیل کدخداریاده، پژوهشگر و عضو هیات جامعه تاریخ‌نگاران المپیک برای ایراد سخنرانی در این کنگره دعوت کرده است.

ایستادسندساز شعر *and persian poetry in england* نوشته یوحنا را از جمه کرده است. این کتاب از انتشارات دانشگاه کلمبیا است.

جام جم‌انگاران آغاز ترجمه انگلیسی دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در انگلستان آغاز شده است.

شرق، دانشگاه شرق‌شناسی دانشگاه بوئینگ آلمان دایره‌المعارف زبان‌های را تدوین می‌کند.

ایله، ماه‌اندیشی بررسی تطبیقی شعر نو فارسی و نیگالی در محل رایتی فرهنگی

جمهوری اسلامی ایران در یکساله برگزاری شد.

دوره آموزش زبان فارسی برای گواهی شرکت گرفت.

ایران کتاب بطور مراح در شعر فارسی، به همت تحقیقات فارسی ایران و پاکستان در اسلام آباد چاپ شد. این کتاب نوشته دکتر خواجه حمید یوزانی است.

بانی فیلم، کلاس‌های هنری و زبان فارسی ویژه خرمساران در ایام تابستان در وین برگزار شد.

سایت کتاب، کتابخانه مؤسسه ایران‌شناسی فرانسه پیش از ۲۲ هزار عنوان کتاب و مجله ایرانی را در خود جای داده است.

ایران، کمیته بین‌المللی نشر آزادی با همکاری و رایزنی گروهی از محققان و نویسندگان ایالات متحده آمریکا هفت عنوان از کتاب‌های ایرانی را برای ترجمه انتخاب کرده است. زمان «اهل غرق»، «جای حلق سلوچ»، «تربیتسین و کیده از جمله این کتاب‌ها می‌باشد.

همه‌شهری بزرگترین کتابخانه اینترنتی جهان اسلام از سوی دانشگاه الاخره در مهر راه اندازی شد.

بازهم خبر

مهر: ۱ طی مراسمی در شهرستان کرج، تقدیس شهروند به فتح‌الله زندی؛ مؤلف کتاب‌های ادبی شد.

۲ یکی از نقیص‌ترین کتاب‌های چاپی جهان که متعلق به عصر اختراع چاپ است، هم اکنون در کتابخانه مرکزی استان

قدسی رضوی نگهداری می‌شود. این کتاب در ۱۷۷۳ میلادی به زبان لاتین چاپ شده است.

ایرانه، ۱ احمد محمدحاجی، مدیر فرهنگ و ارشاد اسلامی چهاردهم مراد از نمایشگاه عکس، گفت‌سال با خامنی، و در تالار آبی مجموعه فرهنگی نیلوران دیدار کرد.

۲ حسین مهدوی‌نیا رئیس انجمن کتابخانه‌های دانشمند، کتابخانه‌های شهرستان کاشمر فاقد امکانات و تجهیزات لازم است.

فرهنگ آشنی، ویژه‌نامه زبان فارسی باستان در گروه زبان‌های ایرانی فرهنگستان زبان و ادب فارسی به سرپرستی دکتر بنذرلزمان قریب تدوین می‌شود.

قدسی، رئیس شورای اسلامی استان خراسان گفته است، خراسان رضوی هزار کتابخانه کم دارد.

اطلاعات کتاب‌شناسی احمد شامل مجموعه شعرا، سروده شده توسط علی اکبر رشاد از سوی انتشارات اطلاعات روانه بازار شد.

ایسه اولین کتابخانه تخصصی زنانه در تهران براساس برنامه توسعه مشارکت فرهنگی-اجتماعی زنان طی روزهای آینده راه اندازی خواهد شد.

جمهوری اسلامی، به گفته معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سالانه چهل هزار عنوان کتاب در کشور منتشر می‌شود.

باز هم جمهوری اسلامی، پروژه علمی- فرهنگی «کنجینه آثار» شامل ساخت ۳۵۵ برنامه از کتب عطفی کنجینه منخطوطات استان قدس رضوی آغاز به کار کرد.

مراسم بزرگداشت دکتر کمال‌الدین جناب در خانه هنرمندان برگزار شد

مراسم بزرگداشت دکتر کمال‌الدین جناب بازدهم مردادماه در خانه هنرمندان برگزار شد و از یک عمر تلاش علمی ایشان تقدیر به عمل آمد.

در این مراسم جمعی از دوستان، یاران و شاگردان دکتر به بازگویی خاطرات خود از ایشان پرداختند. لازم به ذکر است که دکتر کمال‌الدین جناب اولین ایرانی بود که دکتری فیزیک هسته‌ای گرفت و به همین دلیل به پیشگام فیزیک هسته‌ای ایران معروف شد.

وی در سال ۱۳۷۷ در شهرتهران به دنیا آمد و در همان شهر تحصیل مقدماتی را آغاز کرد. وی از سال ۱۳۷۰ هجریمراد با انجام خدمت نظامت تحصیلات خود را در دارالمعلمین تهران ادامه داد و با کسب رتبه اول در رشته فیزیک و شعر موزن، به اخذ درجه لیسانس شد. وی یکبار از بیست و هشتم نخب‌نخبین فارغ‌التحصیلان دوره لیسانس در سال ۱۳۷۰ است و در سال ۱۳۷۱ جزو نخستین دانشجویان ممتاز از سوی دولت به اروپا اعزام شد و از دانشگاه آنتون فرانسه در رشته فیزیک، ریاضی و مکانیک و از دانشگاه سوئین در رشته شیمی با رتبه اول فارغ‌التحصیل شد. وی سپس به آمریکا رفت و اولین ایرانی بود که دکتری فیزیک اتسی و ریاضی را از مؤسسه فناوری کالیفرنیا کسب کرد. وی با پروفسور میکلان که در سال ۱۹۳۳ جایزه نوبل فیزیک را از آن خود کرده، همکاری می‌کرد. وی طی سالیان دراز خدمت خود مسئولیت‌هایی همچون تدریس در بسیاری از دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی، معاونت وزارت فرهنگ، ریاست سازمان جهانی بدنی، ریاست دانشگاه علوم دانشگاه تهران دانشه است. وی در جوانی به ورزش و به ویژه شنا علاقه‌مند بود و در ۲۵ سالگی عرض کاتال ماش در شمال فرانسه را با شنا طی و در المپیک المادشجویان در سال ۱۹۲۶ شرکت کرده است. وی در سال ۱۳۸۲ به عنوان چهره‌ای ماندگار شناخته شد و از شخصیت علمی- فرهنگی وی تقدیر به عمل آمد.

اسامی نکو داشت شوندگان ادبی فستیوال خانه دوست اعلام شد

در پی فرارسیدن زمان برگزاری فستیوال خانه دوست از سوی دبیرخانه دائمی فستیوال اسامی نکو داشت شوندگان بخش ادبی اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای نوجوان سیده مهدی حسینی دبیر دومین سال برگزاری فستیوال خانه دوست، مرکز آفرینش‌های هنری نوجوانان وابسته به فرهنگسرای نوجوان اسامی استناد انجمود حکیمیه و ابراهیم جعفری، آرایه عنوان نکو داشت شوندگان عرضه ادبیات و قلم‌هویت نوجوان اعلام کرد.

حسینی در ادامه افزود: بخش ادبی این فستیوال از عنوان ساز سیدسهراب ۹۸ مردادماه با حضور نویسندگان، شاعران و نوجوانان موفق تهران در خانه دوست فرهنگسرای نوجوان برگزار خواهد شد. وی از تمامی نویسندگان و ادبیات‌هویت نوجوان برای شرکت در این فستیوال دعوت کرد.

علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند به نشانی: منطقه ۱۸، شهرک ولیعصر، انتهای خیابان حیدری حویلی، خیابان یزدانه، بوستان لاسالی، فرهنگسرای نوجوان مراجعه کنند.

ششمین بازار تابستانی کتاب شیراز تا پایان تابستان برپاست.

وحدت شهردار شیراز در خصوص برپایی این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه در بالاترین سطح ممکن برگزار شده است و با توجه به برنامه‌های جشنی آن می‌توان گفت که ما هر روز شاهد افزایش سنخ فرهنگی نمایشگاههای کتاب هستیم. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری شیراز، رجا با اشاره به نشست تخصصی حافظ‌شناسی که هر پنجشنبه در حاشیه این نمایشگاه برپا می‌شود، خاطرنشان کرد: در هیچ نمایشگاهی ما شاهد سخنرانی در مقالات عرفانی و

نمایش آثار تصویرگران به ترویج افتاد

گروه غیرکتاب‌هفته‌نمایشگاه تصویرگری دادوسالانه ششمین‌بست دوم‌تابیست و هفتم مرادماه توسط انجمن تصویرگران کتاب کودک در هفته هنرمندان برگزار می‌شود. پیش از این کار بود این نمایشگاه با عنوان این‌ دوسالانه نیستد از پانزدهم تا بیست و یکم مرادماه برگزار شود. در هفته فیزده شهزادی عضو هیأت مدیره انجمن تصویرگران کتاب کودک، به این دلیل که نمایشگاه تصویرگران تا چهاردهم مرادماه در خانه هنرمندان برپا خواهد بود و فرصتی برای آماده‌سازی نمایشگاه تا دوسالانه ششمین باقی نخواهد ماند، برپایی آن یک هفته به تعویق خواهد افتاد.

در بخش کتابی آثار دوسالانه ششمین که با زیرعنوان «به پهنانه انتشار کتاب سال تصویرگران ۹۲» برپا خواهد شد، سه نشست تخصصی تصویرگری نیز با حضور محافظان آن رشته برگزار می‌شود. «حرفه تصویرگری، کتابی‌های تصویرسازی» با حضور محمدرضا دادگر، محمودرضا پهنمن‌پور و بهار فریب‌پور، «راه‌های جهانی شادمانه‌تقدص تصویرسازی امروز ایران» با حضور لیلی جازی پورزی، فریفته، مقلانی و رضا هاشمی‌نژاد و «تولک و توجوهان (مخاطباتان ما کیستند؟)» با حضور بهروز فریب‌پور، فریده مهدیزی، دکتر آرزوخت مهدی و مهدی جویانی، عنوان این نشست‌هاست که به ترتیب در روزهای ۲۲، ۲۳ و ۲۵ مرادماه برگزار خواهد شد. دادوسالانه ششمین‌ساعت ۱۷رورن ۲۲مرادماه افتتاح می‌شود.

ششمین بازار تابستانی کتاب شیراز ادامه دارد

فرهنگی نبوده‌ام و چنین حرف‌های نشان دهنده جایگاه فرهنگی بالای نمایشگاه است و همچنین اقدامی مؤثر در راه دانش‌اندان جایگاه اصلی فرهنگی شیرازی در جامعه می‌باشد. وی در ادامه روح کتابخوانی کلاسیک در مراکز آموزشی را مهم‌ترین عامل جدایی جوانان امروز از کتاب عنوان کرد و اظهار داشت: در مراکز آموزش و پرورش و آموزش عالی، فرزندان ماراه نوعی به کتابخوانی کلاسیک عادت داده‌اند و این موجب شده که آنها خارج از محیط‌های آموزشی ضرورتی برای کتابخوانی احساس نکنند، در حالی که در این مراکز باید عشق به کتاب در دانش آموزان و دانشجویان مایجاد شود.

رجا برپایی نمایشگاه متعدد، دادن تخفیفات ویژه توزیع کتاب، حمایت از مولفین و نویسگان افکار جدید و تشویق نویسندگان و کتاب‌های ممتاز از جمله راهکارهای توسعه فرهنگی کتابخوانی در جامعه پررشد و درخصوص فعالیت‌های شهرداری در جهت ارتقای این فرهنگ در جامعه آذغان نمود. برپایی سالانه نمایشگاههای کتاب ایجاد فرآنت خنده‌ها و در سطح پارک‌ها احداث کتابخانه‌ها در فرهنگسراها از جمله فعالیت‌های شهرداری در جهت تشویق هر چه بیشتر مردم به سوی کتاب و کتابخوانی است و در آینده نیز ما شاهد مداخله بیشتر شهرداری در بخش‌های فرهنگی جامعه خواهیم بود.

هفته جاری اولین دوسالانه بین‌المللی قرآن پژوهی دانشجویان برگزار می‌شود

گروه غیر کتاب هفته، اولین دوسالانه بین‌المللی قرآن‌پژوهی دانشجویان، ۲۵ الی ۲۸ مرادماه با حضور استاید و قرآن‌پژوهان برجسته کشور و خارج از کشور برگزار می‌شود. به گزارش دبیرخانه دوسالانه، این برنامه درسه بخش مسابقه، شرکت در دوسالانه می‌تواند با ارسال آثار به دبیرخانه در بخش مسابقه، در چهار شاخه پژوهش، مقالات تحلیلی یا مطالعات موردی، ترجمه و معرفی، نقد و بررسی متون شرکت کنند. بر اساس این گزارش، در بخش دانشجویی بالغ بر ۲۰۰۰ اثر و در بخش استاید نیز ۱۵۰اثر به دبیرخانه ارسال شده است. گفتنی است این بخش ویژه این دوسالانه، پیش‌برنامه و کارگاه آموزشی با حضور استاید و قرآن‌پژوهان برجسته از تاریخ ۲۰ تیرماه الی ۱۷ مرادماه در دانشگاه صنعتی امیرکبیر برگزار می‌شود.

از ۲۲ تیرماه الی ۱۷ مرادماه

نمایشگاه بزرگ فرهنگی و هنری «رسم امید» در بزم

گروه غیر کتاب هفته،دومین نمایشگاه بزرگ فرهنگی و هنری رسم امیداز ۲۲مه الی ۱۷مرادماه در شهروندان نمایشگاه دنبال می‌کنیم. این نمایشگاه دنبال می‌کنیم. وی همچنین از افتتاح کتابخانه عمومی جدیدی در شهر بیم خبر داد که طی هفته‌های آینده به بهره‌برداری خواهد رسید.

ملازوری طرح حمایت از ۳۰ کتاب را از جمله حرکت‌های زیربنایی فرهنگی و هنری عنوان کرد و اظهار داشت: طبق این طرح در شهرستان بم ۳۰ مرکز فرهنگی ایجاد خواهد شد. این کتاب‌ها که حاوی عکس‌هایی از طبیعت هم هستند، دارای متن دوزبانه‌اند و هر کدام در ۵۰۰نسخه و با قیمت ۸۰۰تومان عرضه شده‌اند.

کتاب

سه کتاب از انتشارات جیحون «کتاب» «ای ترین گل» و «یک دعای زیبا» عنوان کتاب‌هایی است که بتازگی توسط انتشارات جیحون به چاپ رسیده است.
طُباب و ای‌ترین گل دو کتابی هستند که پرستو ابراهیمی گردآوری و ترجمه کرده است. همچنین یک دعای زیبا و سهیله زهره زاهدی گردآوری و ترجمه شده است. این کتاب‌ها که حاوی عکس‌هایی از طبیعت هم هستند، دارای متن دوزبانه‌اند و هر کدام در ۵۰۰نسخه و با قیمت ۸۰۰تومان عرضه شده‌اند.

داستان بهرام چوبین

داستان بهرام چوبین، کتابی است از آرتور کریستن سن که توسط انتشارات طهوری منتشر شده است. آرتور کریستن سن یکی از بزرگترین ایران‌شناسان بود.وی کتاب‌های ارزشمندی چون «ایران در زمان ساسانیان و مسألهٔ قباد و ظهور مردک» و… را نیز نوشته است. داستان بهرام چوبین، نیز مانند دیگر آثار کریستن سن به شیوه‌ای بسیار زیبا و ادبیانه نگاشته شده که توسط منیژه احمدزادگان آههی ترجمه شده است. این کتاب شامل بخش‌هایی چون روانه شدن بهرام چوبین برای جنگ با شاهزاده ترکان، شکست دادن بهرام چوبین برموده را و فرستادن او با عنوان به تسلیم‌ن رسد.
داستان بهرام چوبین را انتشارات طهوری در شمارگان ۲۲۰۰نسخه و با قیمت ۱۰۰تومان راهی بازار نشر کرده است.

مدیریت خوشنامی

مدیریت خوشنامی، مؤلفه: کیومرث فلاحي، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۹۴، ۲۳۸ صفحه. کتاب مدیریت خوشنامی در پی آن است که بگوید: «هر مدیر و هر سازمانی لایق و شایسته روابط عمومی است که دارد»

در این کتاب سعی شده که به صورت‌های نظری و عملی ارتباطات درونی و بیرونی سازمان بازشناسی شود؛ در بخش اول مفاهیم و تعاریف بررسی می‌شود و در بخش دوم به مسائل کاربردی روابط عمومی توجه شده است؛ در سومین بخش کتاب به تفاوت‌های روابط عمومی و تبلیغات و مشکلات و موانع کار مردم‌داری در ایران پرداخته می‌شود.

اعلام آمادگی شورای کتاب کودک

برای آماده‌سازی منابع کتبخونه بین‌المللی BBYدر سال ۲۰۰۸

شورای کتاب کودک کتبخونه بین‌المللی BBY در سال ۲۰۰۸ نویسندگان کودک و نوجوان از شورای کتاب کودک برای میزبانی کتبخونه BBY را تأیید کرد. شورای کتاب کودک با ارسال نامه‌ای ضمن تکلیب این خیرامند اعلام کرد: شهردار هرگز تقاضای میزبانی کتبخونه بین‌المللی BBY در ایران نکرده است. شورای کتاب کودک برای آماده‌سازی منابع کتبخونه بین‌المللی BBY در سال ۲۰۰۸ میلادی (پوس‌ت‌پیام و شماران نیز روز) سال ۲۰۰۸ اعلام آمادگی کرده است که با توجه به تعداد زیاد متقاضیان، تصمیم نهایی تا ۶ماه دیگر اعلام خواهد شد.

گفتنی است، در غیر فوق آمده، بود: انجمن نویسندگان کودک و نوجوان ایران طی نامه‌ای از پیشنهاد اعلام آمادگی شورای کتاب برای میزبانی کتبخونه بین‌المللی دفتر بین‌المللی کتاب برای ایل جوان BBY در سال ۲۰۰۸ میلادی استقبال و حمایت کرد.

سمینار طرح جامع اطلاعات تباد

کتابخانه‌های عمومی برگزار شد

گروه غیر کتاب هفته، اولین سمینار طرح جامع فناوری اطلاعات (IT) نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، ۱۷ تیرماه در محل کتابخانه عمومی سید مرتضی برگزار شد. این سمینار نیزه‌روزه به منظور آشنایی نمایندگان کتابخانه‌های عمومی کشور با فناوری اطلاعات (IT) با حضور ۱۳۰ نفر از مسؤولان کتابخانه‌های عمومی استان تهران برگزار شد.

گفتنی است، نظیر این سمینار در مرادماه شهریورماه امسال نیز در استان‌های سراسر کشور برگزار می‌شود.

بزرگداشت «حسین پناهی» در زادگاهش برگزار شد

گروه غیر کتاب هفته، بزرگداشت مرحوم حسین پناهی، شاعر و بازیگر در سالزورگ‌گردی، بیستم مرادماه در زادگاهش برگزار شد. شهروسرستان همدان مهدت‌اش کنه‌گنله‌ویه و پیرواسد برگزار کردند. پیش از این نیز مراسم بزرگداشت حسین پناهی با حضور جمعی از هنرمندان و بازیگران در تئاتر شهر برگزار شد.

در مراسم بزرگداشت وی در تئاتر شهر، رسول نجفیان، پناهی را شاعری بزرگ و منسخر در فرد توصیف کرد و گفت: اشعار او در ایام، گنایه و اشاره نظر ندارد و این موضوع روزی بر همگان ثابت خواهد شد.

نخستین کتابخانه کوهستانی

در توچال افتتاح شد

گروه غیر کتاب هفته، نخستین کتابخانه کوهستانی برپا ارائه خدمات به کوهنوردان در ایستگاه پنجم تله‌کابین توچال افتتاح شد.

ماریار نیلچی مدیر امور کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اعلام این خبر از شهروندان همراهی ویژه کوهنوردان دعوت کرد ضمن بازدید از فرهنگسرای تالشانی توچال از امکانات و خدمات این کتابخانه استاده کند.

وی گفت: کتابخانه توچال به مساحت ۲۵ متربا ایجاد شرایط و فضای مطالعه برپا گردیده و با ۳۰۰۰جلد کتاب در موضوعات علمی، مذهبی، ورزشی، کودک و نوجوان به صورت رایگان به شهروندان خدمات ارائه می‌دهد. نیلچی با اشاره به راه‌اندازی ایستگاه نشریات جوانان در این کتابخانه اظهار داشت: روزنامه‌ها و نشریات کتابخانه توچال به روز در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

مدیر کتابخانه‌های سازمان از جمله به‌نام‌های جنسی و روزانه کتابخانه توچال با ارائه مشاوره برای چگونگی راه‌اندازی کتابخانه، طبقه‌بندی کتابخانه‌های شخصی و آشنایی با کتابخانه‌های شهر و تجهیزات کتابخانه‌ای ذکر کرد.

وی افزود: ارائه اطلاعات لازم در زمینه آشنایی با فقه توچال و مسیریهای کوهنوردی، کتب کوهنوردی و راهنمای برای نحوه سلامت در سفر از دیگر خدماتی است که کتابخانه توچال به شهروندان ارائه می‌دهد.



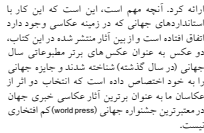
کتاب وگو

اراسته گنجی پور

کتاب دستاورد

کفت وگو با مجتبی آقایی، مدیرکل تبلیغات

کتاب عکس «دستاورد» عملکرد ۸ ساله دولت سیدمحمد خاتمی را به تصویر می‌کشد. این کتاب به منظور ارائه‌فعالیت‌ها و دستاوردهای اجرایی دولت و سازمان‌های تابعه و مستندسازی آن با استفاده از هنر عکاسی، توسط اداره کل تبلیغات یا همکاری شورای اطلاع‌رسانی دولت و دفتر تبلیغات ریاست جمهوری منتشر می‌شود. برای جیع آوری عکس‌های مربوطه طی فراخوانی از عکاسان مطبوعاتی و حرفه‌ای کشور خواسته شد، تا قدم برداشده ۱۳۹۴ آثار مرتبط خود را به اداره کل تبلیغات ارسال کنند و از بین آنها عکس‌هایی انتخاب شد و در مجموعه قرار می‌گیرد. عکس‌های منتخب برای چاپ در کتاب «دستاورد» با قیمت یک میلیون ریال از عکاسان خریداری می‌شود. تلاش می‌شود این کتاب تا تابستان اسال در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به چاپ برسد. مجموعه «بم شهری که بوده» پیام شگسته بم و «جوانه‌های بم» از دیگر آثار منتشر شده یا این سبک و سیاق کتاب اداره کل تبلیغات است. همچنین این اداره کتاب‌های دیگری نیز در زمینه روابط عمومی و تبلیغات منتشر کرده است که از جمله آنها می‌توان به مجموعه کتاب‌های تخصصی «مدیریت در روابط عمومی»، «فنون روابط عمومی»، «روابط عمومی برتر» و «روابط عمومی حرفه‌ای پائنده اشاره کرد. به همین منظور تصمیم گرفتیم با مجتبی آقایی مدیرکل اداره کل تبلیغات دولت که خود نیز در زمینه عکاسی فعالیت دارد، به گفت‌وگو بنشینیم



اره‌انه کرد، آنچه مهم است، این است که این کار با استفاده‌اردهای جهانی که در زمینه عکاسی وجود دارد استانب، استفاده است و از بین آثار منتشر شده در این کتاب، دو عکس به عنوان عکس‌های برتر مطبوعاتی سال جهانی (در سال گذشته) شناخته شدند و جایزه جهانی را به خود اختصاص داده است که انتخاب دو اثر از عکاسان ما به عنوان برترین آثار عکاسی خبری جهان در بهترین جشنواره جهانی (antirena)کم‌انتشاری نست.

می‌توان گفت مجموعه عکس می از بیشترین تأسیل نیروی عکاسی کشور در حوزه مطبوعاتی استفاده کرده است. با توجه به این امر فکر می‌کنید این کتاب‌ها از نظر حرفه‌ای در چه سطحی قرار دارند.

این کتاب هم از نظر عکاسی هم به لحاظ فنی چاپ و انتشار کتاب بالاتر از نمره قبلی را توانسته بگیرد. در این کتاب از درصدهای بسیار بالا موفقیت آمیز عکاسی حرفه‌ای کشور استفاده کرده‌ام و به لحاظ چاپ و انتشار هم ما تلاش کردیم جوانمخت و و سواس خاخاین کتاب که بیشترین دفعه را نسبت به چاپ کار دارند با وسواس بیشتری بدهیم. کافهٔ مرغوب، لپوگرافی و چاپ خوب و در عین حال به موقع یعنی انتشار با بهترین کیفیت در کوتاه‌ترین زمان از ویژگی‌های این کتاب است و به تعبیر آقایی مسجدجامعی (در مراسم رونمایی کتاب در نمایشگاه کتاب) یک دغه ظریف می‌کنند تا کتابی در کمتر از ۶ ماه، سه جلد تکامل‌مانندگار و تأثیرگذار هم در زمینه عکاسی و مستندسازی و هم با باز اجتماعی، یک کتاب چندوجهی ارائه شده است و این کتاب دستوری نبرد مگر با مشارکت و همکاری عکاسان، مدیران و مردم، این سه ضلع با همکار و تعامل مناسب فعالیت می‌وانند محصول قابل قبولی را به جا بگذارند.

کتاب‌های منتشرشده دیگر این اداره بیشتر شامل چه موضوعاتی است؟

بیشتر کتاب‌های چاپ شده در زمینه روابط عمومی‌هاست و دلیل آن هم فقر منابع علمی کشور در این حوزه است. نزدیک به ۶۰ سال است که روابط عمومی به معنای امروزی در کشور شکل گرفته‌اند، اما تعداد کتاب‌های منتشرشده در این زمینه با تقریباً سه‌شده و محسوس رو به رو بوده‌اند. در ۶۰سال گذشته کمتر از ۱۰ عنوان کتاب جدی در این زمینه نوشته‌ام. ما نمی‌توانیم مدعی شویم که در این زمینه اطلاعات عمومی مردم مان فقیر و کم باشد. بنابراین برای این مقوله تعریف و تفهیم در کشور وجود دارد اما منابع علمی مان فقیر و کم باشد. بنابراین برای این مقوله تعریف و تفهیم نرم‌افزاری گرفت و خوشبختانه در این زمینه توسط اداره کل تبلیغات منتشر شده است. ۵ عنوان نیز در این خصوص مورد ما آینه منتشر می‌شود. ۴۰ عنوان کتاب در طول یک سال و نیم کارنامه بسیار خوبی است. ولی به این محاسبات که پاسخگوی همه نیازهای روابط عمومی در کشور است. اما در کنار کتاب‌های روابط عمومی ۷ عنوان کتاب دانشمروان می‌باشد. **این کتاب‌ها بیشتر ترجمه است یا تألیف؟**

همه تألیف، هم ترجمه هم هم گزارش‌وری است. بعضی کتاب‌ها در قالب مجموعه مقالات ارائه شده، برخی ترجمه و چند عنوان نیز گردآوری بوده‌اند.

عکس نمی‌تواند گویای آن سآله باشد، به هر حال هر جنبه از فعالیت‌های دولت که پروژه‌های مهم و تأثیرگذار و همچنین قابلیت تصویرسازی را داشته‌اند. **عکس‌ها چگونه انتخاب می‌شوند؟**

در حوزه‌های مختلف ترکیبی از اعضای کارشناسان شورای اطلاع‌رسانی دولت، دفتر تبلیغات ریاست جمهوری، اداره کل تبلیغات و چند نفر از کارشناسان عکاسی مشترکاً کار انتخاب آثار را انجام می‌دهند.

کتاب «دستاورد» چه ویژگی‌هایی دارد؟
این کتاب تجربه جدیدی در عرصه انتشار کارنامه و فعالیت دولت است.

در گذشته نیز نمونه‌هایی شبیه این کتاب توسط سازمان‌ها و وزارتخانه‌های مختلف منتشر شده است. به عنوان مثال در کتاب «دوران سازندگی» (سه جلد) مربوط به فعالیت‌های دولت جناب آقای روستخانی عکس‌ها استفاده شده است. اما برای این کتاب عکس‌ها به کمک مطالب آمده‌اند و پارا اصلی و محور اصلی برعهده مطالب است.

این کتاب تجربه جدیدی در عرصه انتشار کارنامه و فعالیت دولت است

اما در کتاب «دستاورد» پار و محور اصلی بر روش هنر عکاسی است و مطالب در کوتاه‌ترین شکل در کنار عکس کار می‌شوند و به کمک عکس می‌آیند. هرگاه سه ویژگی فنی، تخصصی و هنری عکس در یک کتاب بررسی در کنار هم قرار گیرد قطعاً کتاب جذابی خواهد بود که تنها در حاک یک کارنامه گزارش دولتی نیست، بلکه به عنوان مجموعه ای نفیس از عکاسی صنعتی، تبلیغاتی و گزارش مطبوعاتی تلقی می‌شود. مجموع آنها کمک می‌کند که ما گزارش جذاب و خارج از قیود زمان و مکان داشته باشیم و با گذر زمان این مجموعه به یک مجموعه نفیس هنری تبدیل می‌شود. این است که با این ابزار و شیوه باید پیش‌بها داد. این کتاب شاید یکی از مهم‌ترین نقض‌هایی را که در سیستم اجرایی ما وجود دارد بیشتر نشان دهد. ما همواره به بحث مستندسازی فعالیت‌ها و دستاوردها بیشتر به مطالب، آمار و ارقام و نمودارها گرایش داشته‌ایم و کمتر نمایان‌نست به استفاده از عکس یا عنوان یک سند خیلی حکم‌کننده مورد توجه بود و یا اگر هم بوده باز به شکل غیرتخصصی بوده است، یعنی در حد گزارشی یا آن رفتار کرده‌اند و نه در حد یک عکاسی جدی یا گرایش‌های تخصصی و حرفه‌ای.

در جمع آوری عکس‌ها با چه مشکلاتی مواجه بودید؟
یکی از مهم‌ترین مشکلات ما در اجرای این پروژه این است که ما کمتر از ۱۰ درصد آثار موفق و خوب را توانستیم از خود سازمان‌ها به دست آوریم و تأخیریم اطلاعات و اعداد و ارقام را از روابط عمومی‌های سازمان‌ها بگیریم. اما آنازش را از بین عکاسان و هنرمندان جمع آوری کنیم. همچنین بسیار پروژه‌های خوب و مهمی در کشور

با توجه به رشد انتشار کتاب‌های عکس در چند سال اخیر چه از سوی ناشران خصوصی و چه از سوی ناشران دولتی و هزینه بالای انتشار این نوع کارها، اداره کل تبلیغات چه قدم‌هایی برای کمک به عکاسان در این زمینه برداشته است؟

ما متولی بخش عکاسی کشور نیستیم که برنامه‌ها یا پیش‌بینی‌هایی در این زمینه داشته باشیم. اما در برنامه‌های خودمان سعی کردیم از ابزار و هنر عکاسی استفاده کنیم. زبان عکس، و موزی است بیوه اینکه ماندگاری و حیطة نگارگری آن نیز بیشتر از سایر هنرهاست.

ما به سازمان‌ها و مراکز مختلف توصیه کردیم که از این ظرفیت کشور که ظرفیت بالا و خوبی است استفاده کنند. ما سألیم که کشور کمتر به این امر توجه شده و اگر هم توجه شده، کمتر موردتأیال قرار گرفته است. زیرا شرایط و ویژگی‌های حرفه‌ای عکاسی در نظر گرفته نمی‌شود. در همه دنیا مجموعه‌های تصویری جزو مجموعه‌های گرافیکست و با قیمت تمام شده زیادی هستند که نسبت به قیمت کتاب‌های عکس منتشر شده در دنیا قیمت آن در ایران پایین است. اما این حیطة نیازمند سیاست‌گذاری و رعایت دقیق دولت است.

بر سر راه انتشار کتاب‌های عکس در کشور چه مشکلاتی وجود دارد؟

مشکلی که ما در کشور داریم این است که تجربی‌ها و نگاه‌ها به عکاسی حرفه‌ای نیست متخصصین و افرادی که قدرت تمیز داشته باشند نیز در وزارتخانه‌ها وجود ندارند. گاهی می‌بینیم مجموعه‌های ضعیف و متوسطی منتشر می‌شوند، ولی با اقبال مواجه نمی‌شوند که آن را به حساب این عمر می‌گذارند که به هیچ عنوان به این شکل نیست، اما ما نسخه‌های موفقی در زمینه خصوصی هم داشته‌یم که نسبت به چاپ این کتاب‌ها اقدام کردند و خوب هم از پس ماجرا برآمدند. مشکل دیگر در این زمینه توزیع کتاب عمومی است که مانند سیستم توزیع سایر کتاب‌ها در کشور با چالش‌ها و مشکل جدی روبه‌روست؛ بنابراین کتاب‌های تصویری لغحه اصلی را از این اربوه می‌خوانند. این کتاب‌ها با وجود قیمت بالا مشتریان خاص خود را دارند اما چه مقدار کتاب به دست این مشتریان خاص می‌رسد.

هدف از انتشار کتاب عکس «دستاورد» چیست؟
از جمله فعالیت‌های می‌ اداره انتشار سابقانه کارنامه فعالیت‌های دولت است. تقریباً می‌توان گفت چند سالی بر اجرای این پروژه وقفه افتاده بود تا اینکه در سال ۹۲ پیشنها شد و شرح‌هایی را به شورای اطلاع‌رسانی دادیم که از مجموع برنامه‌های پیشنهاد شده، فقط انتشار کتاب عکس مورد موافقت قرار گرفت. هدف اصلی این کتاب مستندسازی دستاوردها و فعالیت‌های شاخص دولت با استفاده از قالب هنری ماندگرس است و گرایش اصلی این کتاب نیز تصویری است اما بهره‌ر گرفتن کمترین متن و گزارش همراهش.

موضوع عکس چیست؟
موضوع عکس‌ها در این مجموعه عبارت است از فعالیت‌ها و دستاوردهای اجرایی دولت، سازمان‌های عضو دولت و سازمان‌های تابعه آن که قابلیت به تصویر کشیدن را داشته باشند.

بعضی از دستاوردهای مهم است که بیشتر خوبی داشته اما امکان به تصویر کشیدن آن نیست و با

دارند. شندمام که بهیون در جواب کسی که از او خواسته بود تیوغ را تعریف کند فقط یک کلمه جواب داد: پشتکار. تیوغ به نظر من یعنی پشتکار. کسی که پشتکار دارد و کارش را پیگیری می کند، در نهایت می تواند کاری قابل قبول آرایه کند. ولی ممکن است کسی که استعدادش آهسته باشد، نتواند با این پشتکار و تلاش در یادداشت‌نشد، نتواند کار قابل قبولی آرایه کند. بنابراین همان طور که در ضرب المثل‌های ما نیز آمده، درس یکبار است و تکرار هزار بار، ما با آن هزار بار تکرار است که می توانیم آدم موفق باشیم. تعریف:

تعریف: تعریف و تعریف، آموزش بازیگری لایان چه شرایطی را در مناظی می کند؟ آنجایی که من اطلاع دارم، از آنجایی که بخش زیادی از کار بازیگری با آماژنگار در ارتباط است و باید با اوراد باطریق قرار کند، هنوز از شیوه‌های مثل بازیگری متد استفاده می شود. البته از شیوه‌های دیگری هم استفاده می شود اما معمولاً اصل بر این است که انتقال مفاهیم به آماژنگار راحت تر و بهتر صورت بگیرد به همین دلیل که بازیگری امروز کمتر به دنبال ارتزاع است، اگر هم نکته ارتزاعی ای وجود دارد، بیشتر در نوشته و موضوع اثر است تا اجرا. اصولی بازیگری البته فراموش کنیم که کارهایی که اصولاً بر ارتزاع باشد، قطعاً حساب این آثار با یادنه اصلی سینما و نمایش متفاوت خواهد بود. به حال زبان فرم را همه نمی فهمند و شمارهای درک آن با یاد اطلاعات خاصی داشته باید. بعضی‌ها هم به خودی خود حرف می زند، منتها درک همین موضوع احتیاج به درک بعضی دارد. شما مسائلی را در کتاب ما یا با بیان می کنید که بر اصول غربی بازیگری قرار دارد، ما پیشه ای در نمایش



بزودی کتاب بازیگری و Art Performance نیز از من منتشر می شود

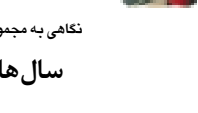
داشته ایم، یا تا کنون تصمیم نگرفته اید که با استفاده از این پیشه، به تکنیک بازیگری ایرانی برسید؟ نه سعی نگردم اینها را تئوریزه کنم اما معمولاً با دقت به آنها نگاه کرده همین فکر می‌کنم که بعضی‌ها بزرگ مرد نمایش ایران، زحمات زیادی را در این راه کشیده و کار او اصیل و دقیق است تا حدی که هنوز هم قابل استفاده است. اما از آنجایی که در کتاب‌هایم در مورد سینما و تئاتر مدرن نوشته‌ام بیشتر به آن طرف رجوع کرده‌ام، چون این مسائل از قریب به ایران آمده‌اند، از طرفی آنقدر در آنجا بیشترت مسائل نظری وجود دارد که هر چه به آنجا می‌روم، مسائل جدید و روزی رویه‌ها در می‌شود که همه وقت‌ها را بر می‌کنند. اما به حال جای تحقیق‌های اینچنینی روی تئاتر نویم، ما محالی است. چه کتاب‌هایی را آماده چاپ داریم؟

یک کتاب است که تا چندنی دیگر از سوی انتشارات سمت منتشر می‌شود. اسم آن کتاب کار عملی بازیگر است. این کتاب، کتابی درسی خواهد بود. چنانچه گفتیم بزودی کتاب بازیگری و Art Performance نیز از من منتشر می‌شود. در بیشتر کلاس‌ها ما دانشجویان در مورد این سبک هنری می‌پرسند. این کتاب جوابی به پرسش‌های آنها است که با استفاده از دوازده کتاب مرجع در این زمینه تألیف شده است. البته تجربه‌های عملی او را هم به کتاب اضافه کردم تا بتواند کاری در این زمینه در ایران منتشر شود. شهیدالمیرام کتاب من شناخت مناسبی از این سبک باشد. چون اهالی Performance Art، نقل و سینما و تئاتر هستند و خود را اصلاً بازیگر نمی‌دانند. اینکه آنها خود را چه می‌نامند و چگونه عمل می‌کنند مسائلی است که در کتاب مورد بحث قرار گرفته است.



یادداشت

علی الله سلیمی



ابراهی دوره‌گرد شاعرند، غنی متقی، نشر نو، چاپ اول، ۱۳۸۲، شمارگان ۵۰۰ نسخه، تصویرسازی و روی جلد: کوروش سلگیور، ۲۵ صفحه

در روزهای اخیر آثار زمین شعرهای شاعر جوان (غنی متقی) عنوان ابره‌های دوره‌گرد شاعرند، توسط نشر نو در بازار کتاب ایران توزیع شده است. این کتاب ویژه نوجوانان است. گروه سنی خاصی که تا به حال کمتر مورد توجه شاعران معاصر کشورمان قرار گرفته‌اند. اغلب کتاب‌های شعرى که در سال‌های اخیر توسط مؤسسات انتشاراتی مختلف در تهران و شهرستان چاپ و منتشر شده برای گروه‌های سنی بزرگسالان و کودکان بوده است و در این میان گروه سنی نوجوانان حلقه مغفودهای بوده است.

البته در بخش ادبیات داستانی هم وضع به همین منوال است. به عبارت دیگر نوجوانان هر دو عرصه شعر و داستان‌های جزئی‌تر شگفتانگ نامی بوده‌اند. اقدام اخیر نشر نو در تهران از این زاویه قابل ستایش است چراکه در این راستا و با این ای پسنلدیده و مبارک اقدام جدی کرده است (نشر نو همزمان با انتشار کتاب شعر ابره‌های دوره‌گرد شاعرند، سروده غنی متقی، کتاب دیگری را در زمینه شعر نوجوانان از شاعر دیگری از همین عرصه، شاهین رحمتا، با عنوان «بازیگران من» عرضه‌اند و منتشر کرده است.)

کتاب ابره‌های دوره‌گرد شاعرند، حاوی نوزده شعر کوتاه و ویژه نوجوانان است که تصویرگری زیبای آنها توسط کوروش سلگیور، کش شده است.

علاوین شعرهای این مجموعه عبارتند از: آکل و نور و صدا، مهربان خداه، «متجان»، «مغصدا با قناری»، «دل من فاصدکی است»، «صدای زندگی»، «آینه»، «آینه»، «ابرهای آسکاس»، «سفر»، «قصه دلشگی»، «آفتاب پنجم»، «ابراهی دوره‌گرد شاعرند»، «پشت سایه صحارهای پیره»، «واکسی»، «حرف‌های پرموده»، «روایتی پریفه»، «سبل رها»، «چینیته آهای شعر» و «صیغ و ویژگی اصلی و عمده شعرهای این کتاب استفاده از فضاهای معاصر در پس زمینه شعر، مختلف آن است. فضاهایی که برای نوجوان امروز ایرانی آشناست از جمله این فضاهای آشنا، بسیاری از موضوعات به

روز است که جزو دفعه‌های نوجوانان نیز محسوب می‌شود.

دانش آموزان رفته است. موضوع آشنایی که هر نوجوان به فراخوسر خود آن را بارها تجربه کرده است. غنی سروده است: «خواهرم سینه جعب می‌کند/ بر سر عروسکش/ مادرم لباس بپهن می‌کند/ روی بند زخمت/ رامین برادرم/ تاب بسته روی شاخه درخت/ با کیریم‌ها بر سر و صدا/در حیاط خانه مان نشسته‌اند/ این صدای زنگدار ما/ز است/ اینجا، باز شاخه درخت توت را شکسته‌اند.» من به فکر امتحان سخت عصر/ اضطراب روزهای پیش را مرور



می‌کنند، اما نمی‌کنند. من در آستان انتظار ایگی می‌روم سر و آند و نند. نعره می‌کنند. برادرم، دای بهزای بهزای بهزای بهزای.

در این شعر روند طبیعی زندگی و ادغام صداهای مختلف را لمس می‌کنیم. در حالی که در درون شخصیت مجوزی شعر که همانا رازی آن است، اضطراب و غم‌نازی را احساس می‌کنیم. شاعر در وهله اول سعی کرده روند طبیعی زندگی روزمره را آخنده‌ها رد کند و در چنین بستری آشفتنگی درونی شخصیت اصلی خود را برملا کرده است. مخاطب پیش از هر کسی با همان رازی نوجوان احساس همذات پنداری می‌کند. چرا که با آشننگی روحی او، در آن لحظه ارتباط نزدیک و تنگاتنگ برقرار کرده است.

سه کتاب از روح انگیز کراچی

مثلث شاعران زن

سابقه نشر آثار شاعران زن در ایران، چندان دراز نیست. شاید بسختی بتوان سابقه آن را به پیش از صد و پنجاه سال پیش رساند. علاوه بر این تا همین چندنی پیش، زنان صدای شعرى مخصوص به خود را یافته بودند. شعر آنها با شعر مردانه قائم مقامی، شروع شده بود با شاعرانی مثل پروین اعتصامی دنیائ

شده و در نهایت به زبان شخصی فروغ فرخ‌زاد انجامید. روح انگیز کراچی نیز یکی از شاعرانی است که در قالب سه کتاب

مورد بررسی قرار داده است. در ادامه به معرفی مختصر این سه کتاب

خواهیم پرداخت.

کتاب «عالم تاج قائم‌مقامی» سه بخش دارد: بخش اول مربوط به شعرهای او است. او در زمان جوانی شاعرهای را چاپ نکرد. در سال ۱۳۴۴ پیش‌تر حسین پیمان نخستین شاعرهای مادر را چاپ کرد. این کتاب شامل ۱۲ قطعه شعر بود که در قالب قصیده و غزل در ۱۰۸ صفحه

به چاپ رسیده بود. اما همین مقدار کافی بود که توجه جامعه ادبی به سوی این شاعر کشیده شود. شعرهای «عالم تاج قائم‌مقامی» از قالب و لحن شعرهای مردانه پیروی می‌کند. اما حرف او، بسیار انتقادی و نگاه

با درد دل زنان دوره خویش همراه است. روح انگیز کراچی این شعرها را در کنار هفت

بررسی که توسط حسین یزمان بختیارى، جمشید امیر بختیارى، محمدعلی کشاورز

صدر، محمد ابراهیم یاسنى بازى، غلامحسین موسنى و توسط خودی انجام شده، قرار داده است. «زندگانی چیست عشق یا خیال آنچه ترا حسی با رنج و شورى با ملال

ایچه» نامش و نوشتن جمله در کین و حسد گنگا خنده از رو مانش جمله با و زور و بیان

ایچه» نامش

اما اینکه عالم تاج قائم‌مقامی یکی از پیشگسوت‌های زن شعر فارسی است، اما

می‌شک باید پیروین اعتصامی را یکی از مهمترین آغازگران شعر زنان دانست. روح انگیز

کراچی در کتابش به زندگی و آثار او با صورت مبسوط پرداخته است. او کتابش را

آزاد می‌کند که در شعرهای کتاب «ابراهی دوره‌گرد شاعرند» حضور دارند. مثل ساعت در شعر «صدای زندگی» ساعت غیر و خوب من چرا وقت را به من نشان نمی‌دهی؟ قطعه‌های سروده شده، از این رو دیدار به نامی نمی‌ماند. بزرگان حیوانات نیز حضورى پررنگ در اشعار این کتاب دارند. یز از همه‌ی روزگاری هایوه، «دل ناقصک آواره»، «دل لاگ پشت‌های بیخ زده»، «دل قنطاری بر شکسته‌ده»، «عقربوت‌های خسته پی چه وقت»، «دل مرتضی که ماندن توى برف»، «عجیب چیز جز دو با کیریم نیست»، «ماز هم روزه گزگ»، «فتح‌های در قفس»، «حجره اردکی فشتگ»، «اهوی وحشی شعر، برگزده…».

یکی دیگر از دفعه‌های شاعر غنی متقی در دیوانی پاک کردنی‌ها در سال‌های مدار گذار از این مرحله شعرى است. چنین دفعه‌های از شعر «مغصدا با قناری» به روشی هوبیاست. «می‌روم با پایم درختان قناری ایچده روستا بیخ در بیخ اخانه خانه بر لب نشسته/ ایچل خرفه خنه چه زبیا/ هرمان و مهربان نشسته/ هر طرف سبز زخنى، درختی آماده و سر به زیر آستانه/ با نسیم سحر بخیز/ آواز گفدان به آوا گشته/ آهلم جگل ای جگل سوز آهلم تا که دیگر بمانم آن هر که با شعر هرگز نچویشدم/ سوزمانم، همانم/ همانم/ یا شما بوندم آرزو بودای گنجنگ‌های صمیمی با هم روستا/ همانم/ آوا همانم/ دستان کدیمی» (ص ۱۲)

غنی متقی در مجموع دست داد و همان روستای کردنی‌ها ماند. برای دل‌هایی که هنوز آلوده شگفتگی از دایر شعرهای برادرم‌ها و شلوغ شده‌اند. شعرهایی از پاکى و زیبایی‌های فطرت آدم‌ها برآید.

سه کتاب از روح انگیز کراچی

مثلث شاعران زن

به دو بخش عمده تقسیم کرده است: بخش اول شامل شش مقاله است که در آن به بررسی مسائل ادبی، روانشناختی و اجتماعی در شعر پروین اعتصامی پرداخته شده است. او مقاله‌هایی را در زمان‌های مختلفی نوشته و اکنون آنها را در یک کتاب و کنار هم

مورد بررسی قرار گرفته است. خود بخش دوم به چند زیرمجموعه تقسیم می‌شود: بخشی به کتابشناسی پروین اعتصامی اختصاص دارد و در آن به معرفی کتاب‌ها و پایان نامه‌های پرداخته می‌شود که در مورد این شاعر نوشته شده‌اند. بخشی از قسمت دوم کتاب، به چندین آرایه اختصاص دارد که در مورد پروین نوشته شده‌اند. این توضیح ضروری می‌نماید که بیشتر این چندین‌ها، از دل مقاله‌ها و کتاب‌هایی برآمده شده که فقط قسمت محدودی از آن به پروین اختصاص می‌دهند. روح انگیز کراچی از کارهای سخت برای یک پژوهشگر است.

سومین کتاب به زندگی و آثار فروغ فرخ‌زاد و اشعارى است که بیشتر به او پرداخته شده و در عین حال از شهرت بیشتری نیز برخوردار است. این کتاب اولین شامل دو بخش نویسی او اشاره است.

به جنبه‌های سه‌گانه هنر فروغ یعنی به شعر، سینما و سفرنامه نویسی او اشاره است. مؤلف با استفاده از شعرهای فروغ فرخ‌زاد، دنیایی که خود از دریافت کرده برای ما ترسیم می‌کند. در بخش دوم به کتابشناسی و آردن آریان دیگران در مورد این شاعر پرداخته شده است. کتابشناسی فروغ مربوط به سال ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۳ و برآیند چهل

و پنج عنوان کتاب درباره فروغ، سه‌دهه، نود و یک نقد به زبان نارسى و مهمل نقد به زبان‌های شکر در مورد فروغ و وجود دارد.

روح انگیز کراچی در «فروغ و کورمسی زبان و اندیشه» شعرهای او را از دیدگاه

سینمایی مورد تجزیه و تحلیل قرار داده است. در فصل‌های دیگر نیز نگاه متفاوت

مؤلف، کار او را به کاری تبدیل کرده است.



مطّعه ۱۲ شهری تهران از شمال به خیابان پیروزی، از غرب به خیابان ۱۷ شهریور، از جنوب به بزرگراه آهنگ و از شرق به بزرگراه هجرت و محدوده مخصوصن قفسر پیروزه منتهی می‌شود

مطّعه ۱۳ علی رفیع وسعت نسبی و جمعیت زیاد کتابفروشی‌های کمی دارد تعدادی از کتابفروشی‌ها هم تعطیل شده و تعداد دیگری در حال تعطیلی است.

کتابخانه‌های خانگی هم‌منزلی!

از چهارراه کوی کاغذکلا که نمی‌توان اسمش چراغ‌افشان برآید دوست‌داشتنی است. تالوار خیابان انبی اکرم‌ترافیک سنگینی دارد.

خیابانی شلوغ و چندکار با همه نوع شغلی را می‌شود در این خیابان دید. بازار و خیابان انبی اکرم می‌شوم. سراسر خیابان را بازی پیکان‌گردن کتابفروشی اسپهاسطی می‌کنم اما هر چه می‌گردم نشانی از آن نمی‌یابم. از خاتم زین‌العابدین نشانی کتابفروشی را می‌بینم. با دعجب سراییم را نگاه می‌کنم. با خنده می‌گویند کتابفروشی؟! اینجا توی این خیابان؟! اشقیا! از آنجا چند مرتبه دیگر می‌خواهم درست در دست است. اینجا خیابان پیروزی. خیابان نبرده خیابان انبی اکرم. کتابفروشی سیاه پیروزی. کتابفروشی کتابت که حسن و سالی از آن گذشته، نظرم را جلب می‌کند. پیرمردها از قفسه‌های می‌جمله است. می‌گردم و در دو سال پیش کتابفروشی اخراج کرده‌اند. م. ملائی دیگر خایلم راحت است. نشانی کتابفروشی را می‌بینم. عدد و خود را از پرستش هایلیم راحت می‌کنند. رنگ و اما حد یک را می‌یابم. نشانی پاسخ می‌دهند. اینجا قبلاً کتابفروشی بود. و... می‌خواهم برگردم در منزل بازی می‌شود. خودم در دستر اسپهاسطی آذین معرفی می‌کنم. دومی می‌گردم. خودم در دستر اسپهاسطی آذین کتابفروشی اسپهاسطی داشت است. دومی انعام می‌دهد. اسپهاسطی کتابفروشی با یک ساعت در بیرون هم ۱۰۰ سال هم به این شکل از او دعوت کرده‌اند. پایه کار خود را برگرد. او اضافه می‌کند که خود یک و تویال پیش به خاطر فشار مالی زیاد می‌کند. دلش می‌دهم به دلیل کمی درآمد کتابفروشی تصمیم گرفتم کتابفروشی را تغییر بدهم. آن آقا گفته بود که چهارماده سازمانی در محلی است که همسرم ملائه زیادتی به مطالعه کتاب و کارهای فرهنگی دارد اما مطمئنم به دلیل موقعیت نامناسب جغرافیایی کتابفروشی توانست مقاومت کند و بسته شد.

همسر آقای آذین معرفی می‌کنم. ما بیشتر کتاب‌های درسی و پیروزه آموزش زبان‌های خارجی (مانلی) می‌فروشیم. البته کتاب‌های غیر درسی هم داریم. رادی و آلبانه به اینکه درآمدی که از طریق اجاره دو واحد آپارتمانی سیستم‌مان می‌شود خیلی بیشتر از کتابفروشی ما است. اظهار می‌دارد بازار چهار واحدی که ساعتی یک واحد را به دختر بیان می‌دهم. یک واحد را هم خودمان نشانی‌م و دو واحد دیگر را هم اجاره داده‌ام. یعنی در حال حاضر سه کتاب داریم و به حلقه‌های!

هری پاتر و سره اسلیمانته

اگر از شما بپرسند هر هری پاتر کیست و کجا زندگی می‌کند چه خواهد گفت؟ به‌طور حتم هرگز از شما پاسخ نمی‌دهد. که ما در آن‌سی شنیدیم و گروهی دیگر با تئوری به طرح این پرسش می‌پردازند که وی شخصیت داستانی است اما چه رابطه به سره اسلیمانته هر دوازده تا بیست و یک معادله و زیادت که به‌تئوری پاتر در خیابان نبرده پیروزه مسافر سلیمانته به قافران و باقری دارالین (کتابفروشی سابق خیابان شیخ لاریس سابق در میدان چهارمسد دستگاه تهران می‌گوید. امین اکبری ۳۰ سال دارد و فوق دیپلم رشته تحصیلات روشنی است. وی در سره اسلیمانته آشنا شد. در گفت‌وگو فرشته از وی‌الصحریو وقتی تعجب مرا می‌بیند با دیرینه دروغه گذاشتن می‌گوید. سال ۱۳۸۰ من به مدت دو سال در میان چهارمسد دستگاه. خیابان شیخ لاریس. سرسیده به چهارراه پاسل. شماره ۸ در مکان

مناسبی به فروش کتاب‌های غیر درسی و درسی مشغول بودم. کتاب‌های غیر درسی‌ام بیشتر شامل رمان‌های ایرانی بود. او اضافه می‌کند بیشتر مشتریانم نوجوانان و جوانانی بودند که معمولاً فقط‌های مالی برای خرید کتاب داشتند. با اینکه علایقی و توان مالی متفاوتی داشتند ولی همه چیز رضایت‌بخش بود. اکثری تصریح می‌کنند. همه چیز داشت خوب پیش می‌رفت. تا اینکه شهرداری اعلام کرد که معازره شما در طرح است و باید تحریب‌شواید چه می‌توانستم انجام دهم؟! هیچ کاری از دستم بر نمی‌آمد مگر آنکه جای معلوم را عوض کنم و همین کار را هم کردم.

مغازیه ۲۵ شهری با مسئولیت برموده!

مغازیه ای که اکثری از آن صحبت می‌کنند در حدود ۲۵ مترمربع مساحت دارد. لشکی عجیب و غریب که توجه هر رهگذر را به خود جلب می‌کند. چه رسد به اینکه کسی بخواند و از معازره شود و به جای خرید، فرشته را به یاد پرسش‌های فرهنگی بگیرد اما معازره ای که به‌طور دقیق مانند



منطقه ۱۴

علیرفغم وسعت و تنسبی و جمعیت زیاد کتابفروشی‌های کمی دارد. تعدادی از کتابفروشی‌ها هم تعطیل شده و تعداد دیگری در حال تعطیلی است

یک مثلث سه رأس دارد. مسوری می‌کنم اگر چهار یا پنج نفر همزمان بخوانند وارد این مغازه شوند باید به‌صورت خطی و منظم در به شکل افقی در کنار یکدیگر بایز بگیرند و گرچه کلاهمان بدجوری با هم قافلی می‌شود.

اکبری اظهار می‌دارد خیلی دوست دارم اینجا هم کتاب‌های ویژه‌گردگان از راه هم اما به‌خاطر موقعیت ویژه‌ای که این منطقه دارد نمی‌توانم. در وقت نقطه می‌توم کتاب‌های ده دستگی و کتاب و نوجوان و در پارک ایمرزاد کتاب‌های هنری مطالعه‌ام. طاقنی را بازی فروش از راه کمپ. وی با اشاره به اینکه شغل کتابفروشی ضایعات و مرجوعی زیادی دارد یادآوری می‌شود بعضی از ناخران از دریافت کتاب‌های مرجوعی خودداری می‌کنند که این مسأله از راه‌های مختلفی زیادی در سر فرشته کاری ما داشته است. او اضافه می‌کند خیلی قیل که کار می‌کردم جنب هیئت‌ستانی دختر بود که دوستی نیز در صورت آن قرار داشت. این مسائل یعنی بوستان و بوستان دختر با باعث شده بودند تا ناچار یعنی دلش می‌پاشم. در واقع حالت یک پاتر در اولت است. هر کسی می‌خواست بوستان استراحت کند برای خرید کتاب به کتابفروشی مراجعه می‌کرد. امین اکبری در ادامه با اشاره به حجم بالای بیگانه‌سازی در مورد شخصیت‌های داستانی خارجی مانند هری پاتر و غریبه می‌گوید. اینجا چه‌ها کتاب‌های داستان خارجی مانند هری پاتر را بیشتر می‌خرند اما اینکه آنها در قلمرو کارتون (بیپیش) این شخصیت را با راه و بارها دیده‌اند و خوب می‌شناسند. اما اگر از آنها پرسیدم حسینی شخصیت داستان‌های فارسی را بیشتر می‌شناسید به‌طور حتم‌ها را حرفی برای گفتن نخواهند داشت. وی ا مانت ژورناله به کردن رابطه با نام خود خوانندگان کتاب در کار قیل بود. یادآوری می‌شود در کار قیل ام. روابط عمومی حاکم بود خواننده‌ها و من در مورد کتاب‌های درخواستی اش می‌پرسید

ویکا هم‌کاری و تبادل نظر دو سوبه‌ای میان ما حاکم بود. درست است که کار فروش نوشتن‌افزار درآمد خوبی دارد اما باید بگویم که در کار فروش کتاب آذنی وجود دارد که شاید در هیچ شغل دیگری نبوده‌اش. آقا یاد کرد اکثری در انعام فروش کتاب در کتابفروشی سابق خود را همین‌سایر منطقه‌های مجاور از راهی می‌کنند. می‌گویند. شاید منطقه ۱۴ به لحاظ فرهنگی با منطقه‌های مانند یک و در برابری کند اما می‌باید در این فرشته جوان در عین حال عاشق مطالعه نیز است. می‌گویند. به مطالعه کتاب‌های علمی. عجایب هفت‌گانه و اکثری یک علاقه زیادی دارم. او اضافه می‌کند. یکی از راه‌های ایجاد وضعیت بهتر فروش کتاب در جامعه هم‌کاری با ناشران یا فروشندگان کتاب است. در حال حاضر رمان‌های ویژه‌یای کتاب‌های تخصصی قیمت بالایی دارد. این مسأله بندت با اقتصاد فروشنندگان و خریداران کتاب گره خورده است.

در واقع ناشران باید برای پرداخت نهایی کتاب به

منطقه ۱۴

وسیع با کتابفروشی‌های اندک

و شکایت بکنند اما اینگونه نیست. شاید اگر پیش‌تر فرس زیاد بود وضعیت موجود شکایت می‌کرد اما با راستی ایا پولی سینا هم با کرنی کتاب بیگاری می‌شود مسأله است؟!

آسان ۱۳- ابری ابری است!

در خیابان پیروزه، سرسیده به چهارمسد نجر، خیابانی رنگ و رو رفته تر از کتاب‌ها و کتابخانه‌های معلول ۱۴ پیروزه دارد. خیابان شهید باهنی ایا افضاری و اول این خیابان که توسط شهرداری ۱۴ سالی زخمی و آس و لاش شده. کتابفروشی امهر قرار گرفته است. در این کتابفروشی که حالا بیشتر به خرواش شباهت دارد کتاب‌های کمک آموزشی و تکنور و البته اجناس دیگر حرف اول را می‌زند. همه چیز در اینجا پدای می‌شود. نظر سراسری کارت بر تر یک‌ماه مطالعه. روایان رنگی کتاب‌های شعر گزیده خود کارهای معطر و نیمه معطر و خارصه همه چیز. صاحب اینجا بیان ۳۳ سالی است که خود را املاک معرفی می‌کند. دانشجوی رشته حسابداری است. به‌رغم اینکه حساسی بود با چهارهزار کارش را بلد است اما مال طمعه نیز است. در گزیده‌ای از مغازه کتاب‌هایی از مسعود بهرام اسعد محمود و زنده‌اند که در طی شرحی را هم می‌شود. می‌گوید. به دلیل مسأله که در کار فروش کتاب اشتغال دارم. در این مدت فقط دو ماه در سال این مغازه تبدیل می‌شود به یک خرواش کوچک‌تری و دلیل این کار را هم فروش ترفن کتاب‌های غیر درسی و کسندی کار عنوان می‌کند.

او اضافه می‌کند پیش‌تر کتاب‌های آموزش زبان انگلیسی و رمان‌های ایرانی می‌آوردم که به دلیل استقبال کم مردم این منطقه بازه را در آن دیدم تا با به کتاب‌های تکنور دست‌نکش. و درس و کتاب‌هایی که توجراتان حلقه بیشتر به آنها تدارک روی کارم. در این کتابفروشی‌ها هم برای درآمدی گزیده‌اش را می‌شناسی اما اجناسی ما از دست می‌کنند. آنها اینجا کتاب‌های داستان را بیان می‌کنند. اما خصوصاً به ما قطع کرده‌اند. می‌کنند. اما همین که فروش کتاب در

کتابفروشی کوهکوهی بالا می‌رود و سود بیشتری به ما آنا ۲۰ درصد کتاب می‌دهداری. می‌دهداری. می‌افزاید این در حالی است که کتاب‌های مرجوعی را این پس نمی‌گیرد. کتاب حتی کتاب‌های کمک‌درسی و آموزشی را با اندک تخفیرات جزئی در موفقی یک هفته روزه بازار می‌کنند و این کار آنها باعث شده تا ما ناچار و زیان بیشتری را متحمل شویم. وی با اشاره به وضعیت اقتصادی بی‌ثباتی معاصر می‌کند. بیشتر بزرگ‌تری که برای خرید کتاب به اینجا مراجعه می‌کنند. مشکل ما اینجاست. ما اینجا فقط در اینجا ما کتاب با سختی از مشتری که روی آن چاپ شده گفتن فرغشید. این مسأله بسیار است. آن است. آنها اینجا به اندازه‌های برای آمدن خوبی دارد اما ما را نمی‌تیم که در آمدن مشتریان زیاد. بنابراین مجبورم برای تأمین هزینه‌های خود خرید کتاب همده. جوهر جسی را به‌طور عمده. او اضافه می‌کند. در حال حاضر برای کارهای ما، چهار میلیون تومان به عنوان ودیعه و مبالغه مبلغ یکصد و چهار میلیون تومان اجاره پرداخت می‌کنم. این در حالی است که بیشتر وقت‌ها فقط پول کر که معازره درمی‌آید و با خیلی لعل باقیم پول است. با استفاده می‌گردیدند که هزینه‌ها را تأمین می‌کنم. چرا باید دانشجویان از وضعیت موجود، معذور صریح می‌کنند. چرا باید نوجوانان و جوانان منطقه هرگز به‌دلیل خود را دیده‌اند سببی کنند. شاید با توجه‌ای که هرچه کتابفروشی در جامعه ما بیشتر باشد است این کتابفروشی جوان. در واقع حال آرزوی می‌کند که دوست دارد تا در خیابان انقلاب تهران کتابفروشی‌های خیابان انقلاب تهران می‌کند. و فریبدهی است. به دلیل آنکه می‌تواند اگر از روشی هم‌سای من متعلق می‌شود و مستحق‌ها هزینه‌هایم جوان می‌شود.

اما یک به آرزوی خود دست می‌یابد؟!

ابوعلی سینا در محاصره مکتوری‌ها!

چه کسی می‌تخت لوطی سینا تکنور خواننده و رشک‌شاه است؟! کتابخانه لوطی سینا به سال ۱۳۰۵ فرس به یکی از کتابخانه‌های میدان چهارمسد دستگاه در منطقه ۱۴ است. ساکنان این کتابخانه از زمان فرشته‌معلق کتابفروشی شیخ لاریس مشتریان است. هر کسی در حال حاضر در این کتابخانه با دانش آموزانی را می‌بیند که تها برای مطالعه کتاب‌های درسی و آموزشی پیش از ورود به دانشگاه. به این محل آمده‌اند. در حالی که مشربین نظر هر نابودی‌های این کتابخانه این است که مشربین آموزان به دلیل کمبود کتاب‌ها و با تعداد پایین آنها از وضعیت موجود شکرند.



نهادهای نشر

نشرهای جداگانه

طی چند شماره، بسیاری از ناشران که اکثر جوان، تازه‌کار و غیر عضو اتحادیه ناشران هستند، در گفت‌وگو با کتاب هفته از چگونگی کار اتحادیه، گفگ داشتند و نحوه برگزاری کتابخانه‌ها را توجیه به موفقیت‌اش در اتحادیه، چه زمانی به این صحنه از همکاری ناشران وارد؟

شورای‌عالی از آن که پاسخ همکاری ناشران را بدهم، باید از کتاب هفته و خبرنگاران هفته‌نامه گله کنم، از اینکه چرا یک خبرنگار خوب و گاه‌گاهی اطلاع‌یافتن از چگونگی فعالیت‌های اتحادیه، سراغ اینگونه ناشران رفته است؟ اگر خبرنگار خوب و کارگشته بود، در قبال پاسخ‌های خام و ناخفته برخی از همکاری‌ها راضی‌نشان می‌داند این مطلب در کتاب هفته منعکس نمی‌شد.

وقتی ناشرین معمولی و اتحادیه‌نمی‌تواند فرق بگذارد، چه نظرایی می‌توان از او داشت؟ ناشری که نمی‌داند اتحادیه چیست و باید بداند، کتاب هفته، خدمات ارائه کند و طبق اساسنامه و وظایفش کنترول‌تعریف‌شده و در اختیار اعضای صنف قرار گرفته است. چگونه گفتم که کتاب‌ها را این سؤاها از اعضای سابقه اتحادیه به عمل می‌آمد، به یقین پاسخ درست و منطقی دریافت می‌شد و اینجین، آن هم در آستانه برگزاری انتخابات اتحادیه زیر سؤال نمی‌رفت. هر چند اهل فن می‌دانند که وظایف اتحادیه چیست و پاسخ‌های ارائه‌شده، تاچه اندازه به دور از منطق است.

علت این مخالفت‌خواهی را در چه می‌دانید؟

هاشمی: ابتدا از این عده از همکاری‌ها باید پرسید کار اجتماعی یعنی چه؟ گرفتاری ما در این شغل شریف، عزیز و برگزیده این است که بسیاری از ناشران تازه‌وارد به عنوان شغل سوم و چهارم، آن هم فقط در ارتباط با سوماتفاده از سوی صنف کتاب‌ها، به آن نگاه می‌کنند و به این صنعت رو آورده‌اند. این عده به نظر من اصلاً درد کتاب ندارند، تاچه رسد به آن که بداند انتخابات چیست و چه می‌کند؟ ناشر، یک صنعت متحرک است و وادی نیست که هر کسی به صرف کتاب‌توانست استادمی‌رابط به دریافت جوایز نشر را فراهم کند. قدم در آن بگذارد.

این جامعه‌ها، اگر فردا جانب‌های خرید و فروش آن هم زیاد شود، آهن فروش می‌شوند، اگر موسسید در چوب‌آه‌سود، چوب‌چوب‌فروشی می‌رهم نارزادوهر شغلی که بتواند در کنار شغل اصلی آن، منفعت مستقیم و بدون دردمندی را فراهم آورد، عطای کار کتاب را به تقابلی می‌بخشدند و آن کار می‌شوند.

ما در همکاران گزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، طی چهار سال اخیر به نتایج جالبی دست پیدا کردیم. از کل هشت هزار ناشر موجود در کشور، هیچ‌گاه تعداد معضیان دریافت‌خرفه از دوهزار ناشر بیشتر نشد و این مفهوم مستغنی می‌شود که شش هزار یقه‌سنتخدر دریافت‌برونه‌ناشر نتواندندند و دارای شرایط شرکت در نمایشگاه نیستند.

و به زبان پهن‌تر بگویم: کتاب اختصاص یافته برای آن هزار ناشر، فقط ادبکی به کتاب تبدیل شده و یقیه‌روانه

بازار سیاه و آزاد کتاب‌شده است و وضعیتش را به‌وجود آورده که شاهد آن هستیم.

حساب‌اطبعی است وقتی از اینگونه ناشران پرسید، کار اجتماعی چیست و وظایفی چه وظایفی دارد، باغفکر و نگرش خاص خودشان، جواب‌هایی می‌دهند که برخی باعث تعجب و خیرت می‌شد.

آنها خیال می‌کنند اتحادیه باید منابع و سود آنان را به‌صورت دسته‌های اسکتاس، منظم و مرتب در اختیارشان بگذارد و برای آن که دچار هیچگونه زحمتی نشوند، به حساب بانکی شان واریز کند. و رسید آن را اعلامیه‌شان کند. برخی از اظهارنظرها، به قدری دور از عقل و منطقی بود که آدمی را به تعجب وامی‌داشتند. من در کلام موفق

تیردهم، پس اتحادیه مقصر است. من در کلام موفق، کاری به اتحادیه ندارم، و ناشر دیگری که احتمالاً در کار خود مانده است، می‌گوید اصلاً اتحادیه چه خاصیتی دارد؟ هنوز تشخیص نداده است که قدرت اتحادیه و قوت یک تشکیلات قوی، بستگی به اعضایش دارد، به این ترتیب اینکه پاسخ دهندگان کتابخانه‌های این تشکیلات واقع شده‌اند

نشر، یک صنعت متحرک است و وادی نیست که هر کسی به صرف آنکه توانست استادمی‌رابط به دریافت جوایز نشر را فراهم کند، قدم در آن بگذارد

و دارند؟ ایان چقدر به کار اتحادیه وقف دارند که مطمئن هستند اتحادیه برای آنان نمی‌تواند کاری انجام دهد؟ در هر تشکیلاتی می‌توان نقاط ضعف و قوتی را مشاهده بود که این نقاط مثبت و منفی رابطه مستقیم با مسائل اجتماعی دارد. آنچه در رابطه با اتحادیه و نهادهای دولتی و طرفین مذاکره در گذار است، این است که شاهد شرایط مسأری این نیستیم.

مثلاً در مورد دریافت کتاب از سوی هیأت‌انما، نتیجه حاصل‌شده بیش از ده جلسه نشست عمومی و جلسات خاص هیأت‌مدیره، مشکلات پیشرو و معین‌تر در وضعیت اتحادیه بود، چرا که طرف مقابل روش عدم‌العطف‌را در دستور کار داشت و در این سوزین وحدت و یگانگی لازم وجود نداشت و نشست‌آرا موجب شد یک فرصت خوب از کف ناشران به دور رود، در حالی که با انتخاب یک تصمیم درست و منطقی و به دور از احساس و تئوری، در یک فضای دوستانه، که طرف‌مقابل نیز باید آن را ابراز می‌داشت- این فرصت در اختیار ناشران قرار می‌گرفت.

چهار سال است که بر روی معافیت مالیاتی ناشران و کتابفروشان، جلسات بسیار زیادی برگزار کرده‌ام و وقتی

کتاب

سه کتاب از مرکز نشر دانشگاهی

«موجیرهای اپتیکی و میکروموج»، «کروه و کراف آن» و «اثر مز در منابع دوره‌های یوان و مینگ»، سه کتابی هستند که مرکز نشر دانشگاهی بنازکی عرضه کرده است.

مشکل از شش فصل که هر فصل انواع مختلفی از موجیرها را در بر می‌گیرد، از ساده‌ترین آنها، خطوط انتقال، تا موجیرهای دی الکتریک با مقطع نایزگی، این کتاب با قیمت ۱۳۰۰ تومان در ۱۳۰۰ صفحه عرضه شده است. «کروه و کراف آن» ریاضیات پیش‌دانشگاهی، «۲۰۰۰ نوشته» اثر ژانل گروسمن و ویلیام مانگوس است با ترجمه همایون عمین. این کتاب با استفاده از «گراف» یا نمودار کلیه گروه‌خوابنده از آرام آرام از موضوعات ملموس و ساده گروه به مفاهیم مجرد و پیچیده آن هدایت می‌کند، «کروه و گراف آن» در ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۲۰۰۰ تومان به چاپ رسیده است. «اثر مز در منابع دوره‌های یوان و مینگ» نوشته ارفلف کلوش و «بروردیش پانک» با ترجمه مهرداد حسینی، این کتاب است که رویدادهای اخیر مربوط به هرمز تنگه و پیروبر آرام و سر به مهر با تلفه خرابه پرتغالی‌ها را از منظر متون چینی دوره‌های یوان و مینگ و مقایسه آنها با روایت‌های راولین ابرانی و اروپایی هم‌دوره آنها عرضه می‌کند. این کتاب در ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۸۵۰۰ تومان راهی بازار نشر شده است.

که قرار شد برای حل یکی از ساده‌ترین موارد، مسؤولان وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی اظهارنظر کنند. تمامی زحمات و خاصیت این معافیت زیر سؤال رفت و بدنه اصلی واسط بین ناشر و خواننده که فروشدگان کتاب هستند، توانستند از این معافیت بهره‌برند و کوشش و تلاش و زحمت و وقت اتحادیه به هدر رفت. آیا اینگونه ناشران پاسخ‌دهنده و معترض از این فعالیت‌های اتحادیه اصلاً خبر دارند؟

در گجای دنیا از کالی تولید شده و به فروش رفته مالیات می‌گیرند. این چه معافی است؟ آیا یک کتابفروش در سطح ایران، چگونه باید می‌فهمید که اتحادیه چه زحماتی در این زمین کشیده، وقتی اصلاً به‌راهی از آن بهره‌مند است؟

آیا می‌توانی به اتحادیه، موجب این ضعیف‌شدنه است؟

هاشمی: به اشاره قبلی ام توجه کنید. در هر حال، مدیریت و رهبری‌نشینی قوانین خاص خود را دارد و در کشور ما مانگی از راه‌های تشویق ناشران را سازمان و زعمای فرهنگی در این‌جا بدینند که در رابطه با محل کار ناشران اشتغال قابل شونده‌ایه این ترتیب، در منزل مسکونی و پشت میز اداره که باید جواب ارتباط رجوع را داد، نوشته‌ها را با پستالیزیم، دینی یادمان باشد که برای دریافت جوایز کتاب، کتابفروشی نوشتن، جوایز نشر کافی نیست و اینجاست که قوانین مدنی موضوعت پیدا می‌کند.

چون دوستان صاحب‌جوایز نشر، فاقد مدارک لازم برای عضویت در انجمن و نمی‌توانند در چرخه کتاب‌های در دستنه تفصیر ما نیستند، من با اطمینان اعلام

می‌کنیم، هر عزیزی که از راه پرسود و استاندارد لازم را که مورد تأیید شهرداری، وزارت بازرگانی، وزارت کشور و مجمع امور صنعتی باشد، ارائه دهد، با کمال میل زیر پوشش اتحادیه قرار خواهد گرفت.

این مدارک، طبق قانون باید فراهم آید و اتحادیه مجری قانون است و در این حالت است که بنده اعلی‌ی و مبادکار صنعت نشر شکل می‌گیرد. اینگونه ناشران و کتابفروش‌ها، باید هیأت اصلی صنعت نشر کشور، هستند، چون همه زندگیشان با کتاب وابسته است. نشر شغل دیگری نارزاد و این سادترین تعریف‌ناشر حرفه‌ای است. شورای، اتحادیه کار باید، با اینکه نباید گرفته‌اند. است. با این افراد اطلاع‌داری، با اینکه نباید گرفته‌اند. ما در طول یک سال چهارم و ۲۰۰ جلسه برگزار کردیم، در این جلسات از تشکیل هیأت حل اختلاف بین ناشر، نویسنده مؤلف و مترجم، گرفته تا صادر مجوز برای فعالیت در منازل مسکونی بحث به عمل آمده و

میانگونه که در شماره ۲۳۳ (شبه ۲۵ تیر ۸۲ صفحه ۶) قول داده بودم، پیرامون فرمایشات و گفته‌های برخی از ناشران در گفت‌وگو با کتاب هفته، تحت عنوان «اتحادیه ناشران و کتابفروشان از دیروز تا امروز» با داوود رمضان‌شیرازی و جلال فهم هاشمی، در محل اتحادیه ناشران به گفت‌وگو نشستیم.

با توجه به موفقیت‌اش در اتحادیه، چه زمانی به این صحنه نشان داد که اعضای صنف به اعضای ثابت و قبلی هیأت‌مدیره خود همچنان اعتماد داشته و ادامه داد و از آنان خواستارند.

درهای باز اتحادیه

گفت‌وگو با رئیس و نایب رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان

با رضایت طرفین مراجعه‌کننده موضوع حل شده است. امروز به بین فعالیت‌های اتحادیه، بدون هیچگونه مانع و ادعای، ناشران می‌توانند ضمن دریافت مجوزهای لازم، در منازل و اماکن غیر تجاری و اداری به فعالیت‌های انشائاری بپردازند و از اتحادیه جواز دریافت کنند.

ما طی شش هفته سال اخیر، مجله «گزارش کتاب» را منتشر کردیم. اتحادیه ناشران زیر نظر مجمع امور صنعتی فعالیت می‌کند. این حرف‌ها که حق عضویت اتحادیه بسیار زیاد است، از بین بیابان می‌آساز است. ما طی سال، از ۲۵ تا ۳۰ هزار تومان حق عضویت می‌گیریم، آن هم برای مخرج اتحادیه.

تمامی افضای هیأت‌مدیره اتحادیه بدون دریافت دیناری از رئیس اتحادیه گرفته نشده‌اند

هیأت‌مدیره، مشغول به کار می‌باشند و هیچگونه چشمداشتی ندارند.

آقای محمدی ارده‌ای، پس از سال‌ها زحمت و مراحت، وقتی از اتحادیه کناره گرفتند، حتی یک جلد کتاب از اتحادیه با خود نبردند. ده سال است به عنوان رئیس اتحادیه مشغول خدمتگزاری هستیم و قبل از آن آقای معاون آقای محمدی بود در حالی است که من و دوستان عضو هیأت‌مدیره هیچ ادعایی نداریم و با کمال میل ادعا و اعلام می‌کنم، اگر انتخابات بشود و دوستانی تشریف بیآورند در انتخاب شوند، اتحادیه را درست تحویل آنان خواهیم داد و کنار خواهیم رفت.

آینده اتحادیه را چگونه می‌بینید؟

هاشمی: اتحادیه در آستانه انتخابات جدید است و مایه صبرانه منتظر دریافت تاریخ دقیق برگزاری آن از طرف مجمع امور صنعتی و مجمع نظارت بر انتخابات هستیم.

اتحادیه نه موروثی است نه ملک مطلق کسی به حساب می‌آید؛ کسی حق ندارد ویرای آینده اتحادیه از حال تعیین تکلیف کند. انتخابات از نظر هیأت‌مدیره

به وسیله اعضای آن انجام می‌شود. تمام فعالیت‌های ما طی این سال‌ها، این بوده است که چرا اعضای هفت‌نست به صورت شش خودشان با هم هستند؟ چرا افضای اتحادیه ناشران و کتابفروشان بی‌توجهی نشان می‌دهند؟

توجهیک به یک هواز ناشر و کتابفروش عضو اتحادیه هستند و هر چهار سال یک بار انتخابات انجام می‌شود، آیا این انصاف است که شازمان یکی از فرهنگی‌ترین هستنده؟ چرا افضای اتحادیه ناشران و کتابفروشان بی‌توجهی نشان می‌دهند؟ توجهیک به یک هواز ناشر و کتابفروش عضو اتحادیه هستند و هر چهار سال یک بار به خود مشاغل این رمز و بومیه هر چهار سال یک بار به خود زحمت‌دهنده که در سرنوشت خودشان سهمیه باشند؟ اینکه اعضای صنف پای صندوق رأی حاضر نمی‌شوند، کمال بی‌انصافی است. آیا اینگونه اظهار نظرها و انتقادهای سوسی‌همین‌گونه افراد صورت نمی‌گیرد؟

حداقل توقع ما این است که با نام وجود و حضور ذهن و اطلاع و مشق، در انتخابات آینده شرکت کنند و از همین حالا گروه‌های متعلقه‌ای و تخصصی تشکیل دهند و روی داوطلبان کار کنند و کمک کنند و برنامه بدهند.

این اتحادیه مثل هر نهاد حقوقی دیگری، متعلق به هیأت‌مدیره و مدیران اجرایی انتخاب‌شده است و تمامی اجزاء مدارک و اسناد کاملاً و قانوناً در اختیار هیأت‌مدیره منتخب قرار خواهد گرفت و برای آمادگی به صورت کامل وجود دارد که با ورود اعضای جدید این همکاری صورت گیرد.





پایخ به سؤالات قضایی مربوط به دادرسا

پایخ به سؤالات قضایی مربوط به دادرسا تهیه و تدوین آراه کل آموزش کارمندان و شورای حل اختلاف، قم، نشر قضاء، ۱۳۸۲، ۲۰۰ صفحه. این کتاب با نگاهی به تشکیل مجدد دادرساها بر آن است تا به سؤالات مطروحه در زمینه ساز و کار قضایی در دادرسا پاسخ دهد. در بخش اول کتاب مسائل مربوط به دادرسا و در بخش دوم مسائل مربوط به دادگاه به صورت سؤال و جواب طرح و پاسخ داده شده است. در مبحث بخش از این کتاب به مسائل مشترک بین دادرسا و دادگاه نگاهی عمیق و محققانه دوخته شده است. خواننده این کتاب به وظایف و اختیارات و تأثیرات دادرسا و دادگاه آگاهی حاصل می کند.

مجموعه آرای قضی

در امور حقوقی

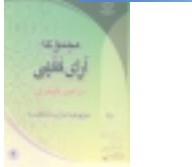
مجموعه آرای قضی در امور حقوقی کتاب ۱، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقات قوه قضائیه مرکز تحقیقات قضی، قم، ۱۳۸۲، ۱۸۳ صفحه.

این مجموعه جدید نخست از مجموعه دوجلدی است که در بر دارنده آرای قضی مربوط به مشکلات و مسائل مربوط به تکلیف است. فصل اول مشتمل بر استفسارهایی است که در خصوص نامردی و عقد موثقه است. در فصل دوم مشکلات مربوط به شرایط درسی ازدواج مطرح می شوند. فصل سوم نیز شامل استفسارهایی است که به موقع تکلیف مربوط می شوند. عزیزالله رزاقی و حجت‌الله فنی در تنظیم موسوعی این کتاب تلاش نمودند.

مجموعه آرای قضی

در امور کیفری

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه



تازه‌های نشر قوه قضائیه

قوه قضائیه جمهوری اسلامی ایران در راستای ارائه خدمات آموزشی و فرهنگی خود به قضات کارکنان و عموم شهروندان اقدام به تدوین و نشر کتاب‌های حقوقی و قضایی نموده است. این کتاب‌ها که از سوی معاونت آموزش و مرکز تحقیقات قضی این قوه تهیه و تدوین شده است برای حقوقدانان و علاقه‌مندان به مسائل حقوقی و قضایی مفید و مهم به نظر می آید. برخی از تازه‌ترین کتاب‌های انتشار یافته از سوی قوه قضائیه به‌دین شرح است.



مجموعه آرای قضی

در امور حقوقی

مجموعه آرای قضی در امور حقوقی کتاب ۱، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقات قوه قضائیه مرکز تحقیقات قضی، قم، ۱۳۸۲، ۱۸۳ صفحه.

این مجموعه جدید نخست از مجموعه دوجلدی است که در بر دارنده آرای قضی مربوط به مشکلات و مسائل مربوط به تکلیف است. فصل اول مشتمل بر استفسارهایی است که در خصوص نامردی و عقد موثقه است. در فصل دوم مشکلات مربوط به شرایط درسی ازدواج مطرح می شوند. فصل سوم نیز شامل استفسارهایی است که به موقع تکلیف مربوط می شوند. عزیزالله رزاقی و حجت‌الله فنی در تنظیم موسوعی این کتاب تلاش نمودند.

مجموعه آرای قضی

در امور کیفری

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی

در امور کیفری

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

مجموعه آرای قضی در امور کیفری (جرایم علیه اموال و مالکیت)، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقاتی قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۵ صفحه. کتاب حاضر جلد چهارم از کتاب‌های مجموعه آرای قضی در امور کیفری است که به منظور توسعه

قضاء، ۱۳۸۲، ۲۴۰۰۰ ریال.

در این مجموعه مباحث و مسائلی درباره تکلیف، طلاق، ارث، وصیت، وقفه، عقود و معاملات، حضانت و... مورد بررسی قضی قرار گرفته شده است. این کتاب که به همت جمعی از قضات و حقوقدانان تألیف شده است به فناری مراعیه تقلید در زمینه مسائل حقوقی از جمله تکلیف، طلاق، عقود و ارث می پردازد.

آسیب شناسی قضی قوانین کیفری

آسیب شناسی قضی قوانین کیفری، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقات قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، ۱۴۰۰۰ ریال. هدف از نگارش این کتاب مرصدا شناسایی و طرح نواقص و اشکالات قوانین مورد بررسی بوده است که می تواند زمینه تحقیقات جامع و کاربردی از سوی پژوهشگران و اهل تحقیق را در مقابله عمل و در جهت ارائه راه حل و رفع مشکل فراهم آورد. این کتاب به دو بخش قانون مجازات اسلامی (جد مجرایه) و به این فدرسی کیفری می پردازد و با طرح موضوعاتی چون توبه مجرایه، معاونت در مجرایه، وحدت یا تعدد مجازات مجرایه، انقسام حق عقوبت، موت و... نگاهی عمیق و تحلیل گرانه را ارائه می دهد.

بر این اثر خواننده به عیب قوانین از دیدگاه قضایی آشنا می شود.

راهنامه‌های رسیدگی در شوراها حل اختلاف

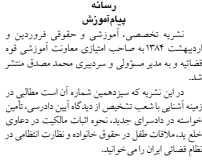
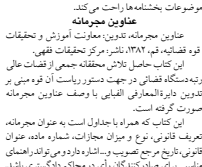
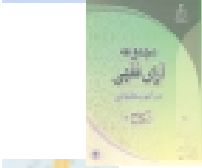
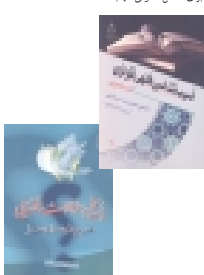
راهنامه‌های رسیدگی قضی در شوراها حل اختلاف، تدوین: دفتر بررسی و تهیه مئون آموزش، معاونت آموزش قوه قضائیه، نشر قضاء، ۱۳۸۲.

تشکیل شوراها حل اختلاف نیازمند آشنایی این اعضا به مفاهیم و موضوعات حقوقی برای انجام وظیفه بهتر است. در این کتاب راهنمایی کاربردی برای اعضای شوراها حل اختلاف در حل و فصل دعوی و مزاعمات با اصل صلح و سازش است. در این کتاب نحوه رسیدگی قضی به امور کیفری در شورای حل اختلاف و نحوه رسیدگی به امور حقوقی به همراه پرسش‌های مطرح شده آمده است. در کنار مباحث طرح شده نمونه‌های از فرم‌های استحضار، دادخواست، دادنامه، اعتراضیه، واخواهی و... در پایان کتاب جالب توجه است.

مشاوره قضایی تلفنی

مشاوره قضایی تلفنی ج ۲، تدوین: اداره کل آموزش ضمن خدمت معاونت آموزش قوه قضائیه، ۱۳۸۲. مجموعه حاضر مشتمل بر سؤالات و پاسخ‌های شش ماهه اول سال ۱۳۸۲ در قالب گفتگو و مباحث در خصوص قوانین مختلف از جمله قانون مجازات اسلامی، قانون مدنی و قانون آیین دادرسی کیفری و مدنی و... که بدین صورت تنظیم شده است.

این سؤالات به صورت تلفنی مطرح و سؤال مربوطه پس از طرح در واحد مشاوره تلفنی ثبت و به اسفند ارائه. سپس پاسخ مکتوب توسط آنها از طریق تلفن ارائه شده است. خواندن سؤالات به همراه جواب‌های مستدل و مستند جالب و برای عموم می تواند راهنما و راهنمایی مناسبی برای مسائل حقوقی آنها باشد.



مجموعه بخشنامه‌های شورای عالی قضایی

مجموعه بخشنامه‌ها (شورای عالی قضایی)، تدوین: مرکز تحقیقات قضی، قم، ۱۳۸۲، جلد اول، ۲۴۰۰۰ ریال. مجموعه حاضر مشتمل بر بخشنامه‌های شورای عالی قضایی از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۲ مورد بررسی است. این اثر می تواند مرجع آسان و فراگیر حقوقدانان، وکلا قضات و مراجعان به دادگاهها و افرادم آورد و از طرفی این مجموعه برای کسانی که به پژوهش‌های علمی در حوزه قضایی می پردازند نیز مفید خواهد بود. در این اثرچینش بخشنامه‌ها بر اساس تاریخ صدور است و بخشنامه‌های اصلاحی در پارچه کتاب آمده است. فهرست موضوعی کتاب خواننده را برای دستیابی به موضوعات بخشنامه‌ها آسان می کند.

عناوین مجیمانه

عناوین مجیمانه، تدوین: معاونت آموزش و تحقیقات قوه قضائیه، قم، ۱۳۸۲، نشر: مرکز تحقیقات قضی. این کتاب حاصل تلاش محققانه جمعی از قضات عالی رتبه دستگاه قضایی در جهت دستوربست آن قوه منبت بر تدوین دایره‌المعارفی بالقابلی با وصف عناوین مجیمانه صورت گرفته است.

این کتاب که همراه با مجازات است به عنوان مجیمانه، تعریف قانونی، نوع و میزان مجازات، تشاره، نامه، عنوان قانونی، تاریخ مرجع تصویب و اشاره و در می‌باشد. راهنمای مناسبی برای سازمان‌کنندگان و در محاکم دادگستری خواهد بود.

راهنامه‌های عملی تنظیم دادخواست‌های حقوقی

راهنامه‌های عملی تنظیم دادخواست‌های حقوقی، تدوین: معاونت آموزش قوه قضائیه، چاپ اول، قم، ۱۳۸۲.

این اثر با هدف جلوگیری از اطلاع دادرسی در پیایخ به ایجاد نظم و تسق و بزه در چگونگی طرح دعاری مدعی در حالی منظم در تمام قضایی کشور تنظیم شده است. این مجموعه که شامل فرم‌های مختلف است و همزمان برای سایت www.kan-e-iran.org موجود دارد از آرایب و مرجع محاکم دادگستری به راحتی نوع دادخواست خود را تعیین و بر اساس ضوابط قانونی اقدام به تنظیم دادخواست می نماید. این کتاب در زمینه امور حقوقی راهنمای بسیار مناسبی برای مردم است.

رسانه پیام‌آموزش

تشریه تخصصی، آموزش و حقوقی فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۴ به صاحب امتیازی معاونت آموزشی قوه قضائیه و به مدیریت و سردبیری محمد مصدق منتشر شد.

این تشریه که سیزدهمین شماره آن است مطالبی در زمینه آشنایی با شطب تشخیص از دیدگاه آیین دادرسی تأمین خواسته در دادرسی جدید، نحوه اثبات مالکیت در دعاری خلع، بد ملاقات طفل در حقوق خانواده و نظارت انظامی در نظام قضایی ایران را می خواند.



چیزی نمانده بود که قرار مصاحبه‌ام با مصطفی رحماندوست به خاطر تداخل با یک قرار مهم اداری منقضی می‌شد. اگر چند دقیقه دیرتر به خیابان سیند شرقی رسیده بودم، همین طور هم می‌شد. او با لطف بسیار از میانه راه بازگشت تا پاسخگوی سوالات ما باشد.

«بازی با انگشت‌ها» و «بازی‌های پنج انگشت» دو کتاب جدید او در زمینه شعر خردسالان است که اولین توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و دومی توسط انتشارات مدرسه منتشر شده است. **گزارش زیر حاصل گفت‌وگویی ما با شاعر نام‌آشنای کودکان دربارهٔ این کتاب‌ها، شعر خردسال و وضعیت کتاب‌های کودکان است که می‌خوانید.** **وضعیت کتاب‌های کودکان در دست مایریزگ بود و او با انگشت‌هاش کف دستم را نوازش می‌کرد و می‌خواند:**

لی‌لی‌لی‌لی جوجک

فیل او مداب بخوره افکند تو جوجک...

حالا هر وقت دستم را می‌بینم، اولین چیزی که ناخودآگاهم را قفلکم می‌دهد، همین شعر است که من هم آن را در کودکی‌های خواهر و برادرزاده‌ام برایشان خواندم و با انگشت‌هایشان بازی کرده‌ام. شاید کودکی‌های همه ایرانیان به نوعی باین شعر کوتاه گره خورده باشند و لابد همین احساس نزدیکی، مصطفی رحماندوست را بر آن داشته است که با نظر داشتن به این قالب عامیانه کهن (که تعیین قدمت آن با استفاده از منبع متنی مشکوئی ممکن نیست) اشعار گوناگونی با مضامین امروزی بسازد.

وقتی از او سوال می‌کنم که فکر بازی با انگشتان دست از کجا به ذهنش رسیده است، از پروژه پیش‌بینی‌شدنی انتشارات مدرسه سخن می‌گوید و از نیاز به این‌همه‌ی حرف می‌زند که در این پروژه باید برای مهد کودک‌ها و مراکز پیش‌بینی‌شده تهیه می‌شد. او می‌گوید، برای این کار دنبال قالب ویژه‌ای می‌گشایم که به بازی نزدیک باشد، یعنی باید بازی‌هایی درست می‌کردیم که آهنگین بلند و آنچه را که لازم است به بچه‌های ما مورد، کار پروری مثل‌ها و بازی‌های آهنگین قدیمی مراه‌بوسه‌ی لی‌لی‌لی جوجک‌ها راهشایی کرد اما در حد پروژه متوقف ماند.

رحماندوست مدتی است که چرا سطح مطالعه در کشور ما پایین است و چه کارهایی می‌توانیم انجام دهیم که این وضعیت بهتر شود، او می‌گوید، سعی کردم دلایل گسترش مطالعه را در کشورهای دیگر پیدا کنم، به همین خاطر پروژه‌هایی را که کشور‌های جهان سوم برای گسترش مطالعه در کشورهایشان اجرا کرده‌اند، مطالعه کردم. این مطالعات بیشتر از طریق اینترنت بود و گاهی هم در کشورها با افرادی که در این پروژه‌ها کار کرده بودند ارتباط برقرار می‌کردیم.

او در این مطالعات به این نتیجه می‌رسد که قصه‌گویی یکی از عوامل صدها گسترش مطالعه است. یعنی قصه گفتن پدر و مادرها برای بچه‌ها، از رسیده‌ها و عوامل عمده پرورش آن چیزی است که به سعادت به مطالعه می‌انجامد.

رحماندوست بر این میان‌بست به کارهایی زد که خانواده‌ها را به قصه گفتن برای بچه‌ها مشوق کند. راه‌اندازی مسابقات قصه‌گویی یکی از این کارها بود. اما او می‌گوید، بدیم با مسیاز نمی‌شود مردم را قصه‌گو کرده‌اند، چند قصه‌گوها را تشویق کردیم و دوباره مسأله قصه‌گویی را در این مملکت مطرح کردیم اما متوجه شدیم که کار اساسی این نیست.

مشاهده دلپسنگ خانواده‌ها به افسانه‌های قدیمی، رحماندوست را بر آن می‌دارد که این قصه‌ها را بازسازی کند و حدود چهل قصه تحت عنوان «افسانه‌های ایرانی» منتشر می‌کند.

او طی انجام این کارها و مطالعات دیگر به این نتیجه می‌رسد که قصه‌گویی‌ان کهن ایرانی، آهنگین قصه می‌گفتند و این راز آهنگین بودن شعرهای بازی با انگشتان اوست.

او می‌گوید، در مطالعات خودم به نکاتی رسیدم، مثلا وقتی از مردم می‌پرسیم، «خاتم تو چرا برای بچه‌ات قصه نمی‌گویی؟» همیشه از دو چیز حرف می‌زنند؛ یکی جاذبه‌های دیگر مثل وسایلی از جنس چرمی دیگر و دوم وقت نداشتن و حوصله نداشتن. مطمئن بودم بر جاذبه‌های دیگر می‌توانیم غلبه کنیم چون در کشور‌های دیگر که جاذبه‌های دیگرشان خیلی هم



سعی کرده‌ام پشت سر ادبیات عامیانه حرکت کنم تا بزرگترها هم بر اساس نوستالژی و گذشته باوری به این سمت بیایند

بیشتر از ماست، ناوسته‌اند برنامه‌اندنی قصه‌گویی در خانه‌ها را راه‌اندازی کنند. پس من از دلیل اول قصه گفتن پدر و مادرها زانمی‌ترسیم اما با وقت نداشتن و حوصله نداشتن آنها که نمی‌توانستیم بچنگم و نمی‌توانستیم به تک‌تک خانم‌ها و آقایان بچه‌دار حوصله بدهم!

رحماندوست تلاش می‌کند به راه‌هایی برسد که خود خانواده‌ها به سوی قصه گفتن کشیده شوند، بنابراین به سمت قالب‌هایی می‌رود که نوستالژی‌ها را حرکت بدهد. او ترانه‌های نوازش و چینهستان‌های آهنگین را می‌نویسد به طوری که والدین با آنها احساس آشنایی داشته باشند. و آنها را برای بچه‌هایشان بخوانند. او می‌گوید، لی‌لی‌لی جوجک که حالا من اسم آن را بازی با انگشت‌ها گذاشتم بر آن منبنا به وجود آمده، چون می‌دانستم که مادر و پدر یک جوری نسبت به این بازی حساسیت نوستالژیک دارند و در عین حال می‌توانند یک قصه هم باشند. بنابراین در این قالب به خیلی از چیزهایی که می‌خواستم در گسترش مطالعه به آن دست پیدا کنم، رسیدم.

بازی با انگشت‌ها، بازی‌های پنج انگشت حاصل مطالعات رحماندوست به دو کتاب در ایران ختم شده است اما جلدهای دیگری هم دارد. **بازی با انگشت‌ها** توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و **بازی‌های پنج انگشت** توسط انتشارات مدرسه منتشر شده است. البته اولین کتابی

که با مضمون انگشتان دست از او منتشر شده یک کتاب دو زبانه فارسی-سوندی است که با تقسیم‌بندی موضوعی برای کودکان منتشر شده و او قصد دارد آن را در پنج جلد در انتشارات پیدایش منتشر کند.

از او می‌پرسیم: در میان منابع مکتوب داخلی و خارجی پیشینه‌ای درباره بازی با انگشتان پیدا کردید؟ می‌گوید: نه. من خیلی گشتم. **Five fingers** عنوان بسیار مهمی در کار کودک است، متشابه‌تر نمایش و بازی است. تنها تعداد محدودی شعر پیدا کردم که مختص پنج انگشت باشد. از طریق حرف زدن با دانشجویان خارجی زبان فارسی توبه این نتیجه رسیدیم که در هر کشوری به نوعی بازی با انگشت‌ها هست اما خیلی محدود است. اگر از شما هم بپرسم شاید دوسه تا بیشتر به ذهنتان نیاید اما همان‌ها هم خیلی پراخت و لذت به یادان می‌آید این درباره همه کشورها صدق می‌کند. به همین دلیل وقتی داشتم این کار را می‌گفتم، فکر کردم می‌توانم یک قالب بین‌المللی داشته باشم، چون بازیگر و وسیله بازی آن در همه دنیا یکی است.

تفصیل و تلیخیص چرا؟

کتاب «بازی با انگشت‌ها» که در انتشارات کانون به چاپ رسیده علاوه بر مقدمه، فواید بازی را بر می‌شمارد و روش کلی بازی را برای والدین و مربیان شرح می‌دهد، ضمن اینکه هر شعر نیز روش اجرای خاص خود را دارد که با حرف و ریز نوشته شده است. در این کتاب ۸ شعر به چاپ رسیده است. اما کتاب **بازی‌های پنج انگشت** (انتشارات مدرسه) در پنج شعر خردسال خلاصه می‌شود و مقدمه و تفصیل ندارد. دلیل این امر را از زبان خود رحماندوست پیشود، فکر کردم حالا که می‌شود بازی انگشتان نیاز به مطالعه و ایجاد کرد، باید در قالب‌ها و شکل‌های مختلف عرضه شود، یعنی کسی که به دنبال کتاب برشی است آن را پیدا کند، کسی که به دنبال کتاب آموزشی است به کتاب مورد نظرش برسد و کسی هم که به دنبال نوع کتاب‌های کانون است به خواسته خود برسد. بنابراین بحث تئوریک و بخشی از شعرها را به کانون دادم.

بخشی از شعرها را هم در پروژه خواندنی‌ها و شنیدنی‌های انتشارات مدرسه جا دادم چون انگشت‌ها هم در این پروژه ۱۲۰ کتابی، بازی با انگشت‌ها هم جای خودش را داشته باشد. ۵ جلد دیگر این کتاب هم که در انتشارات پیدایش به چاپ می‌رسد در ۵ موضوع تنظیم شده و به صورت تشریحی منتشر می‌شود. از کار کردن با این نشر هم به توییح عمومی نظر داشتم. اما هدف اصلی‌ام گسترش این قالب اجرایی است. کم‌البته که در انتها کتاب کانون به پدر و مادرها و مربیان گفته‌ام که می‌توانند خودشان شعرهایی به کتاب اضافه کنند.

او تلاش کرده است حوصله والدین را در ارتباط با بچه‌ها بالا ببرد، چون این قالب‌های کوتاه آهنگین در کوتاه‌ترین زمان قابل اجراست. او می‌گوید، البته امیدوارم وقتی پدر و مادرها با بچه‌هایشان در این بازی شریک می‌شوند، لذت دوجانبه‌ای ایجاد کند که فرصت انجام کارهای پررنگتری را به آنها بدهد.

تفاوت‌های فرهنگی

اولی گفت، من عروسیم

می‌دم که گل بچینم

دومی گفت، من دامادم

می‌خوام عروس ببینم...

این شعر که در کتاب چاپ کانون منتشر شده،

ماجرا جالبی دارد. در ابتدا این شعر هم در بخش امراه، در اختیار مترجم سوندی قرار گرفته است اما ای سلی که از او به دست رحماندوست رسیده تفاوت فرهنگی جالبی و آشکار کرده. رحماندوست می‌گوید، این مترجم می‌پرسد: بود چرا عروس شما گل می‌چیند؟ به او پاسخ دادم که این یک نوع بازی کردن است. اما او گفت: مگر قبول نکرده که ازدواج کند، پس دیگر چرا بازی کردن؟! توضیح دادن این حرف‌ها یک باروقی مفصل می‌شد. بنابراین تفاوت‌های فرهنگی باعث می‌شود بسیاری از این شعرها فقط در داخل کشور مطرح شود.

اما او معتقد است از این قالب می‌شود به صورت بین‌المللی استفاده کرد چون بازی و نمایشی است که همه وسایلش (عینی، دست، پدرو مادر و کودک!) در خانه آماده است. پس با وجود تفاوت‌های فرهنگی می‌تواند یک زبان بین‌المللی باشد.

مفاهیم نوآید

کتاب‌های بازی با انگشت‌ها مفاهیمی همچون فصل‌ها، مشاغل، گیاهان، حشرات، پرندگان، مرسم، خانواده، زیارت، عروسی و... را برای خردسالان در خود جای داده‌اند. از رحماندوست می‌پرسیم: این مفاهیم را بر اساس چه معیارهایی انتخاب کرده‌اید؟ می‌گوید: انتخاب این مفاهیم و پدیده‌ها بر می‌گردد به مطالعه‌ای که در انتشارات مدرسه برای مجموعه پیش‌بینی‌شدنی انجام دادیم. در آن مطالعات نیازهای بچه‌ها را تقسیم کردیم و بر اساس آن نیازها پروژه‌هایی را تعریف کردیم. من هم سعی کردم در شعرهای این دو کتاب به همان نیازها پاسخ دهم، چون بر پایه آن مطالعات مشخص شده بود که خردسالان به دانستن درباره این مفاهیم نیاز دارند. حالا شاید هم این فکر درست نبوده باشد.

در مقدمه‌ای که رحماندوست برای کتاب **بازی با انگشت‌ها** نوشته است، ۷ نایه‌ی بازی باوری مهارت‌شنیدن، نشان‌تنیم، آواها و صداها، هماهنگی میان مغز و دست، برقراری ارتباط عاطفی میان بچه‌ها و بزرگترها، پرورش قدرت حافظه، تقلید و تشخیص و... اشاره کرد.

به رحماندوست می‌گویم: در میان فوایدی که در ابتدای کتاب چاپ کانون برشمرده بودید، به شناختن ریتیم، آواها و صداها اشاره کردید. ما توجه به اینکه پروژه پیش‌بینی‌شدنی انتشارات مدرسه نیاز لمگ... هم دارد، نمی‌شد. کاست این شعرها هم همراه کتاب منتشر شونده می‌گردد، این دیگر کار من نیست. من باید مطالعه‌ام را یکم و شعرم را بگویم. اما آهنگ گذاشتن روی شعرها کار من نیست. البته صدا و کاست من فرادادی بسته که این کتاب‌ها شده با صورت تمییزین درآورد، وقتی کتاب‌ها بخشنی شد آمدند. سریع من و فقط به آنها پیشنهاد کردم که طوری آیه‌بیش بسازند که پدر و فرزند با مادر و فرزند هم مطرح باشند چون هدف من در این کار بیشتر این بود که بگویم دست‌های شما دو تا می‌تواند با هم ارتباط داشته باشد. در مورد کتاب‌ها هم من پیشنهاد می‌کنم که برای آنها آهنگ بسازند؛ شاید قبول کنند، شاید من.

او در بخش دیگری از مقدمه کتاب **بازی با انگشت‌ها** به هماهنگی میان مغز و دست اشاره کرده است. وقتی در این مورد توضیح می‌دهم، او می‌گوید: این مسأله دیگری به اثبات رسیده است، که هرچه بین حرکات بدنی کودک با فرمان‌های مغزی اثری بیشتر

ارتباط برقرار شود، از خلاقیت بیشتری برخوردار خواهد شد. در این مورد یک مثال بزرگسالانه می‌زنم. گاهی که تلویزیون را همیشه‌ها ما را نشان می‌دهد، می‌بینم که خیلی از دست‌ها مهاجرت با رفتن شعار حرکت می‌کنند ولی قضی‌ها انگار از آهنگ سر در نمی‌آورند و نمی‌دانند چطور باید دستشان را تکان دهند. اینها کسانی هستند که دست و معرشان باهم هماهنگ نیست و از قدرت خلاقیت بسیار کمی برخوردارند.

او ادامه می‌دهد: در آموزش پیش دبستانی کاردستی‌ها، ساختن چیزها با دست و حرکت ایجاد کردن، بحث‌های کاملاًکیات شده است. این فایده در شعرهای پنج انگشت هست که وقتی مادر آنها برای بچه اش می‌خواند، خواه اشتباه آن‌هاگهی روی آن می‌گردد. مهم نیست چه آهنگی، اما آن آهنگ به هر حال ریتم دارد و باعث هماهنگی می‌شود.

تصاویر

هاله لالاند، تصویرگر کتاب بازی با انگشت‌ها
است و علیرضا گلدویزان نیز بازی‌های پنج انگشت، را تصویرگری کرده است. در تصویربازی با انگشت‌ها آنچه که جلب نظر می‌کند این است که شخصیت‌های داستانی به شکل آدم‌ها صورت‌های کوچک روی انگشتان دست به‌نمایش آمده‌اند. در تصویرهای گلدویزان، کارکنرها جزئی از انگشت‌های دست شده‌اند. رحماندوست نوع اول چندان موافق نیست و نوع دوم را بیشتر می‌پسند اما می‌گوید، در این مورد مجرم معترفه که تصویرگر و نقاش هنرمندانه و نویسنده و شاعر هم هنرمند، پس هر کدام از اینها باید حرف خودشان را بزنند تا کار را کامل کنند. یعنی نباید کسی در خدمت دیگری باشد. نویسنده و شاعر نباید بگویند تصویرگر باید طبق خواسته من تصویرگری کندهی من به این بایده، اعتماد ندارم، بلکه معترف لایه‌های پنهانی در کار من پدید می‌شود که نقاشی با تصویرگر آنها را پیدا می‌کند.

شعر خردسال، شعر عامیانه و بازی قضایا سال گذشته در کارشناسی که به شعر کودک و نوجوان می‌رواخت، مصاحبه‌ای نیز با مصطفی رحماندوست داشتیم، او در آن مصاحبه گفته بود که معتقد است باید شعر خردسال را از شعر کودک و نوجوان جدا کرد. او می‌پرسد، فکر می‌کنید در این دو کتاب، این اتفاق افتاده است؟ می‌گوید: تلاشم این بوده که شعر خردسال بگویم، تلاش خودم را کرده‌ام، حالا نوشته‌ام یا نه، نمی‌دانم.

می‌گوید: می‌توان دیدی شعرهای عامیانه را در این کتاب‌ها دیده‌ای حتی گاهی اوقات انتخابی شعرهایی قالب بحرطبی می‌شود. ادبیات عامیانه چه تأثیری روی شعرهای شما داشته است؟ پاسخ می‌دهد: خیلی سعی کرده‌ام از ادبیات عامیانه تأثیر بگیرم، به خاطر اینکه می‌خواستم بزرگترها هم نسبت به کاری که من کرده‌ام، علاقه داشته باشند. این یک بخش قضیه است یعنی واقعیت این است که سعی کرده‌ام پشت سر ادبیات عامیانه حرکت کنم تا بزرگترها هم براساس نوستالژی و گذشته‌باوری به این سمت بیایند.

او با اشاره به استفاده از زبان شکسته و عامیانه در ادبیات کودک می‌گوید: من مقاله‌ها و نوشته‌های مردم در مورد اینکه در شعر کودک نباید از زبان شکسته و محاوره‌ای استفاده کنیم، بخصوص در مورد کودکانی که در سنین اولی و ابتدای هستند و ادبیات برای آنها جنبه زبان آموزی دارد.

اما رحماندوست در بخش‌هایی از کتاب‌های بازی با انگشتان از کلمات محاوره‌ای استفاده کرده است و خود درباره این نقائص می‌گوید: اگر در این دو کتاب بعضی از لفظ‌ها را به صورت شکسته آورده‌ام به این خاطر است که در این کتاب‌ها خودبچه به عنوان خواننده مخاطب من نیست، پیش‌فرض من این است که پدر و مادر و برمی شعرها را برای بچه‌ای می‌خواند که بدو ندارد، بنابراین در این حالت عامیانه بودن بعضی کلمات و افعال در شعر خردسال ایرادی ندارد. البته این کلمات محاوره‌ای هم نباید در حد الفاظ در این اشعار گنجانده شود چون بچه‌های شهرهای مختلف که لهجه‌های متفاوتی دارند نمی‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند.

می‌پرسد: در مورد شمارگان متوسط شعرهای خردسال آماری وجود دارد تا بتوان تأثیر آنها را در جامعه بررسی کرد؟ پاسخ او تلخ است: نه، مشکل اصلی این است که سطح مطالعه در کشور ما پایین است و تمام این جنگلرنگ بازی‌های که داریم در می‌آوریم، به این خاطر است که به مطالعه نیا داده‌شود. می‌گویم: فکر می‌کنید شعر خردسالی وجود دارد که بتواند جای تکیه کلام‌های برنامه‌های سطح پایین تلویزیون را در میان خردسالان بگیرد؟ می‌گوید: خیلی راه داریم تا به آنجا برسیم اما آماری هم در این زمینه وجود ندارد، منابع اطلاع‌رسانی کتاب هم درباره شمارگان شعرهای خردسال آماری منتشر نکرده‌اند.

کتاب بازی، نه!

رحماندوست از مخالفان سرسخت کتاب‌های بازی است. او از کسانی است که معتقدند کتاب‌بازاری بچه‌ها را از لذت مطالعه محروم می‌کند و اجازه نمی‌دهد خلاقیت آنها رشد کند. در مقابل گروهی هم هستند که معتقدند کتاب حتی اگر سطح



امیدوارم وقتی پدر و مادرها بچه‌هایشان در بازی با انگشت‌ها پیش می‌شوند، لذت بوجانبه‌ای ر ایجادکنند که فرصت انجام کارهای بزرگتری را به آنها بدهد

خیلی آلاچی هم نداشته باشد، با رنگ و لعاب خود می‌تواند بچه‌ها را به کتابخوانی علاقه‌مند کند.

از رحماندوست می‌پرسم: فکر می‌کنید کتاب‌های باب طبع ناشران بازاری چه تأثیری می‌تواند روی ایجاد عادت به مطالعه داشته باشد؟ می‌گوید: قبلاً هم بارها گفته‌ام که آنچه باعث گسترش مطالعه می‌شود، لذت از مطالعه است. انسان تا از چیزی لذت ببرد، ادامه نمی‌دهد. به همین خاطر وقتی آدم می‌تواند رمان‌های موثر و بزرگ را دست یک نفر بدهد، دیگر کار تمام است و او خودش می‌رود دنبال کتاب بعدی، چون چندان هفتنه باحوادث آن رمان زندگی کرده و از خواندن لذت برده است. من معتقدم کتاب‌های عوام‌پسند و بازاری این لذت را ایجاد نمی‌کنند و به همین دلیل تضمینی برای ادامه و گسترش مطالعه ندارد.

او پاسخ به کسانی که می‌گویند کتاب بازاری هم بالاخره کتاب است و خواندن آن بهتر از نخواندنش است، می‌گوید: بله، ظاهرأ هر چه هست کتابی در دست بچه‌ها قرار می‌گیرد اما مهم این است که بعد از اینکه کتاب را خواندند، خودشان دنبال کتاب بعدی بزنند یا نه. کتاب‌های عوام‌پسند در همه جای دنیا وجود دارد، اما خواندن آنها لزویگی ایجاد نمی‌کند. البته من تا حدی به شکل ظاهری کتاب‌های کودکان معتمد چون سبب جذب شدن مخاطب می‌شوند، اگر در داخل این جاذبه ادبیات قرار داده شود خیلی خوب است، حتی اگر به جای ادبیات سرگرمی قرار داده شود، مخاطب را سرگرم می‌کند، اما اگر تنها وسیله‌ای شد برای گرفتن پول مردم، همین می‌شود که هست؛ علاوه بر اینکه جاذبه ایجاد نمی‌کند، مسأله‌ساز هم می‌شود، تا حدی که دیگر مخاطب نمی‌تواند دنبال کتاب‌های دیگر هم برود.

رحماندوست معتقد است مخاطب هر قدر بیشتر آفت‌قار را ببیند، سطح سلیقه‌اش بالاتر می‌رود، به اعتقاد او حتماً باید نمونه‌سازی‌های در جامعه انجام شود تا همه تلاش کنند به آن برسند و کارهایشان

ملاک سلیقه مخاطب قرار گیرد. می‌پرسم: برای سلیقه‌سازی چه باید کرد؟ می‌گوید: سطح سلیقه را فقط با نشان دادن آنچه که سلیقه‌های بالا می‌پسندند می‌توان بالا برد، مثلاً موسیقی کوچه‌بازاری را همه می‌پسندند، اما رفتی کسی کسلی بالا رفت و موسیقی حساب‌شده و ملودیک را گوش کرد، دیگر از موسیقی کوچه‌بازاری فاشل لذت نمی‌برد، وقتی همه که به نقطه‌ای رسید که از موسیقی مجلسی لذت می‌برد، موسیقی کوچه‌بازاری اگر برایش جنبه فولکلوریک پیدا نکند، دیگر به دروش نمی‌خورد. پس هر چه نمونه‌های کتاب‌هایی که به بچه‌هایمان می‌دهیم در سطح بالاتری باشد، خواه ناخواه از کتاب‌های سطح پایین فاصله می‌گیرند.

شاعران و نویسندگان کودک و نوجوان، چگونه می‌توانند فاصله خود را با مخاطب کم کنند؟ گروهی معتقدند باید کارهایشان را پیش از چاپ برای کودکان مهد کودک‌ها بخوانند تا بازتاب آن را ببینند، برخی هم معتقدند با مطالعه توریک باید این فاصله را کم کرد به نظر شما از چه راهی می‌توان این فاصله را کم کرد؟

از هر دو راه، ما نمی‌توانیم از مطالعه توریک فاصله بگیریم چون جریان ادبیات کودکان یک جریان بین المللی است، شاید عزل ایرانی، یک جریان ایرانی باشد. اما ادبیات کودکان به دلیل شباهت‌های کویچی که بین مخاطبان آن در سراسر دنیا وجود دارد، کاملاً بین المللی است. بنابراین نویسنده کودک و نوجوان نمی‌تواند از مفاصلات توریک فاصله بگیرد، باید تمام خودش را نو کند. از طرف دیگر مخاطب هم الهام‌بخش است، یعنی نمی‌شود نوی خانه بنشین، از خانه بیرون نروی، بچه‌ای هم نبینی و بعد، توانی برای بچه این روزگار شعر بگویی.

او ادامه می‌دهد: نویسنده و شاعر کودک باید تصویرها و تعریف‌های کودکان را در پاینده‌های تازه ببیند و بشودند تا بتواند درباره آنها بنویسد، مثلاً مشرو یک پاینده است، من وقتی برخورد بچه‌ها را با این پاینده که خواه ناخواه جزئی از زندگی روزمره بچه‌ها شده، ببینم، چطور می‌توانم درباره آن شعر بگویم، برخورد بچه‌های امروز نسبت به پاینده‌های مثل مرگ، عروسی، تولد، و… با برخورد بچه‌های بیروز تفاوت دارد. در گذشته، عروسی‌ها آلتزبان روز وطن می‌کنید و بچه‌ها را به آمان خدا رها می‌کردند. اما آلاان کل عروسی در ۳-۲ ساعت خلاصه شده، پیش از این مرگ‌ها با سیاه پوشیدند، عزادار بودن، گورستان رفتن، رویان شکنجی به یقه زدن و…

برای همه بچه‌ها مفهوم داشت، چون در تمام مراسم حضور داشتند. اما حالا کل مراسم عزاداری در مسجد رفتن خلاصه شده و بچه‌ها را هم با خودمان نمی‌بریم! حالا بچه‌ها به مرگ چطور نگاه می‌کنند؟ این مسائل را جز با مشاهده مستقیم و صحبت کردن با بچه‌ها نمی‌شود در ادبیات کودکان بدرستی مطرح کرد.

کارهای تازه

دو روز در سخاندوست طلی است و کارهای هم در دست دارد. علاوه بر پنج کتاب بازی با انگشت‌ها که قرار است در نشر پیدایش منتشر شود، ۳ جلد دیگر از قصه‌های ضرب‌المثل‌ها را نیز نوشته است که قرار است در انتشارات حران‌قلم به چاپ برسد. این مجموعه که تاکنون ۳ جلد از آن منتشر شده است، به دوازده جلد می‌رسد که هر جلد آن حاوی ۳۰ قصه برای ۳۰ روز ماه است. از او می‌پرسد: الان در حال کار بروی چه کتابی‌های هستند؟ می‌گوید: مشغول کار بروی ۶ جلد باقی‌مانده مجموعه قصه‌های ضرب‌المثل‌ها هست. پیش از این هم کاری با نام «قصه‌های نخودی و نخودچی» داشم که به صورت پشت سر هم در مطبوعات کودکان چاپ می‌شد. در مورد این گفتاها: قرار دادمی تا تلویزیون دارم و در حال تهیه سناریوی برای یک مجموعه انیمیشن هستم، بخشی از وقتم را هم برای ترجمه فرآنی که در دست داشتم، صرف می‌کنم.

می‌گوید: این ترجمه به جگرا رسیده است؟ می‌گوید: این را زهریسید چون خیلی از کند کار کردن خود اذیت می‌شوم.

آخرین کتاب‌ها

کتاب‌های که معرفی کرده، آنها را در ذیل می‌خوانید، آخرین کتاب‌های کار شده و صفحه کودک و نوجوان کتاب هفته است برای اینکه بدین به یون داشته باشیم، معرفی این کتاب‌ها را حذف نخوانید:

با کتاب‌های بنفشه

۲۰۰ داستان برای نوجوانان، عنوان کتابی از انتشارات قدیانی است که به مجموعه منتشر شده است. داستان‌های این مجموعه پیش از این در هفت کتاب به نام‌های من فکر می‌کنم، در نوجوانی، آنها از آتش نمی‌ترسند، سورنگ، سوغتی میام، مسگ من آنجا و پرتقال خوبی توسط کتاب‌های بنفشه همین ناشر منتشر شده که اکنون در قالب یک کتاب در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. داستان‌این مجموعه قرارشده یعنی نوشته است. و فرهاد حسن زاده، عبدالرحمن آنتی، عبدالرحمن دیبسی و محمد حمزه‌زاده نیز هر کدام با ۱۱ قصه در این مجموعه حضور دارند.

این کتاب با ۲۴۴ صفحه و شمارگان ۳۳۰۰ نسخه، به بهای ۲۵۰۰ تومان برای نوجوانان منتشر شده است.

بامحراب قلم

امیل و سه پسر دوقلم نوشته ایش کاستنر با ترجمه سیده خلیلی عنوان یک رمان نوجوان است که به زانگی توسط انتشارات حراب قلم منتشر شده است. این کتابکتاب نامه کتاب مشهور امیل و کارگانه، نوشته ایش کاستنر برنده جایزه هانس کریستین آندرسن است که عقیده دارد، فقط آنکه بزرگ می‌شود و بچه باقی می‌ماند، انسان است.

این کتاب با دو مقدمه برای نوارها و در ابعاد منتشر شده که اولی برای کسانی است که جلد قبلی آن را نخوانده‌اند.

امیل و سه پسر دوقلم در ۲۱۶ صفحه با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و بهای ۱۵۰۰ تومان منتشر شده است.

همه‌ای از شترتو!

عده آفتاب، عنوان داستانی و نخست جاقظی بهزادی است که با براسم‌زانی امثالته کشمائی و تصویرگری اله بهرام‌زاده توسط نشر تکرار منتشر شده است. این کتاب داستان‌ها ده کیچی است که در بحث پیرایه تبدیل می‌شوند. عقیده آفتاب، در ۱۲ صفحه برای تصویرگری است. ب شترتو و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای آن ۳۰۰۰ تومان است.

برویچه‌ها

علی نامور

علی نامور، تصویرگر کتاب کودک و نوجوان روزهای پیکاری را از سر می‌گذراند. او کتاب شاه شاعرانه نوشته آرتسا شاملو را برای نشر شلیپور در دست تصویرگری دارد، او همچنین کتاب شرب با عنوان «آخرین عشق» که توسط همین ناشر منتشر خواهد شد.

او می‌گوید: تصویرگری ادامه منجمه ۲۵ جلدی

داستان‌های یک‌قلم دوقلم نوشته طاهره زید را هم تمام می‌دهم که به جلد پانزدهم رسیده اما هنوز صفحه‌آرایی نشده است. این مجموعه توسط نشر مستتر می‌شود. نامور همچنین تصویرگری کتاب آبن چپچ نوشته مهسا جلیلی کمالیان را در دست کار دارد که توسط انتشارات کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر خواهد شد.

دارد او می‌گوید: تصویرگری مجموعه نیند دخی که‌های خودش بل‌داشته‌ام. از نشر چرخ کتاب در چاپ دارم که هالک‌های برای بوجوانان از راه حسن‌زاده است. کتاب باباطاهر را نیز برای نشر پیدایش تصویرگری کرده که پوروی منتشر می‌شود، او همچنین تصویرگری دو کتاب از مجموعه قصه‌های شرب‌المثل‌ها را برای نشر مستتر انجام داده است، هر یک از کتاب‌های این مجموعه در بر گرفته ۳۰ داستان کوتاه برای سی شب هر ماه است.

نامور تصویرگری کتاب «مسافر بهشت» از مجموعه حکایت‌حضور انتشارات مدرسه را نیز انجام داده است که بزودی منتشر می‌شود. این کتاب نوشته محمدتقی اختری است. همه این کتاب‌ها برای نوجوانان منتشر خواهند شد.



دوازدهم

امیر حسین شرافت

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی به منظور حفظ میراث کهن هزاران کتاب اسلامی و عرضه آن‌ها از روش قدیم یعنی به معنای دانشمندان، پژوهان و کتابخانه‌نگار، سروران ۱۲ و نیز افراد جامع به فعل البتة (کتابخانه بزرگ قفه شیعه را با قابلیت‌های مفید تولید کرده و با اختیار کاربران قرار داده است.
قابلیت نمایش دو متن مختلف ازطریق دوسویه میان ۵ عنوان ترجمه و متن محدود کردن دامه برنامه به کتاب یا کتاب‌های مورد نظر امکان اولویت‌بندی در انتخاب ۱۷ عنوان شرح مرتبط با متن و نیز ایضا میان متن کتب و آیات قرآن کریم، از جمله ویژگی‌های مهم این نرم‌افزارها به‌شمار می‌رود.
حجت الاسلام علی رضا عسکری از مسوولان این مرکز دربارهٔ معرفی کتابخانه عرفان می‌گوید: در این برنامه متن کامل ۲۰ عنوان کتاب عرفانی از نویسندگان بزرگ اسلامی در ۹۴جلد ارائه شده‌است که برخی از آنها عبارت‌اند از:الدرر المنجوت، المکفه فصوص الحکم، التفسیرات الالهیه انشاء الدلائر، دیوان العقیبه، مصباح الانس، تمهید القواعد، مصباح الیهادی الی الخی الخالقه و الالایه، مصباح الشریعه، منازل السائرین الی الخی السیین، احیاء علوم الدین و النجحة فیضاً.
عسکری اضافه می‌کند: «کتابخانهٔ قسمت اصلی برنامه است که پنج بخش؛ نمایش، جست‌وجو، شرح و متن، آیات و لغت‌نامه را در خود جایز داده‌است.

در بخش نمایش، متن کامل کتاب‌های موجود در برنامه باقابلیت‌های گوناگون در دسترس می‌باشد. به منظور استفاده بهتر و ساده‌تر، امکان شرح نوع تحقیق در این بخش وجود دارد. فهرست درختی فهرستی از کتب و سرصف‌های آنها را در معرض مشاهده قرار می‌دهد و فهرست گزینشی فهرست تمام عناین و سرصف‌های کتب برنامه را عرضه می‌کند. «کتابخانهٔ قسمت باسافت‌ها از امکانات دامنه می‌توان به مواردی چون کتب و باورایب و سرصف‌های آنها مبادرت و زورید و در قسمت فهرست گزینشی به کمک قابلیت فهرست‌سازی، فهرست‌های متنوع و پویایی را به وجود آورد و باز یک کتاب تمام پژوهش را به گونه‌ای مطلوب توسعه بخشید. بخش جست‌وجو، جهت یافتن عبارت و مطلب دلخواه در برنامه طراحی شده است که در دو قسمت جست‌وجو در متن و جست‌وجو در فهرست تنظیم گردیده است. از طریق فهرست کلمات استفاده از معادگردهای معنی، فهرست‌سازی و فهرست عناین و ابواب کتب می‌توان به گزارش در موبن برنامه پرداخت.

در بخش شرح و متن امکان مشاهده همزمان متن کتب و شرح آنها فراهم شده است. کاربر می‌تواند در صورتی که شرح معنایی برای یک کتاب ارائه شده باشد، به گزینشی شرح بخواند و خویش اقدام نماید و یا به ترتیب مورد نظر خود آنها را تنظیم کند. یکی دیگر از قابلیت‌های برنامه، اختصاص بخش آیات جهت نمایش متن قرآن کریم می‌باشد که در دو قسمت نمایش و جست‌وجو عرضه شده است. در قسمت نمایش، کاربر می‌تواند به متن کامل قرآن کریم با رسم الخط تبریذی دسترس داشته باشد و چنانچه گزینه آیات در کتب فعال باشد، آیاتی که در متن کتب برنامه وجود دارد، همراه نشانی و متن مربوطه به نمایش درمی‌آید. در قسمت جست‌وجو

نیز قابلیت پژوهش در الفاظ قرآن کریم به روش‌های گوناگون فراهم آمده‌است. تا تحقیق در این حوزه به شکل خوبی سامان گیرد، ضمن اینکه کارایی به کمک گزینه قرآن مدینه می‌تواند متن کامل قرآن را با رسم الخط عثمان طه مشاهده کند.

بخش لغت‌نامه جهت سهولت در دسترسى مختلفان به لغات تارگوس کتاب ارزشمندلسان العرب را در معرض استفاده کاربران قرار داده است. این بخش در دو قسمت ریشه و مشتق امکان جست‌وجوی آسان را در این کتاب آماده نموده و محقق براحتی می‌تواند به فهم و روان بودن نظر خود نائل گردد.

در این نرم‌افزار، ویرایشگری گنجانده شده که کاربر به وسیله آن می‌تواند مطالب انتخابی را به بخش یادداشت منتقل سازد و پس از ویرایش، در پرده‌های مشخص ذخیره کند و با

قابلیت‌های متنوع پژوهشی نظیر علامت‌گذاری، حاشیه‌نویسی، نمایه‌زنی، رنگی کردن متن و نیز انتقال متن انتخابی به قسمت یادداشت و با انتقال مستقیم متن گزینشی به محیط Word-MS از دیگر توانمندی‌هایی است که فضای پژوهشی این برنامه را برای استفاده محققان مهیا نموده است. ضمن اینکه به کمک قابلیت راهنمایی‌توان به توضیحات لازم در باره هر قسمت از برنامه دست یافت.

اما در بخش امکانات برنامه، قابلیت انتخاب هفت نوع قلم نمایش وجود دارد و برای سهولت انتخاب از برنامه نیز هفت نوع صفحه کلید رایج به نام‌های اجود، اولی‌الاستیتم، زین‌کالی، سلیمه و پینداژ عربی، ماشین تایپ و پینداژ سبانه قابل دسترسی است. در قسمت تحقیقات می‌توان مسیری را جهت ضبط پژوهش‌های شخصی خود تعیین کرد و از امکاناتی چون حذف نمایه‌ها، حالت‌ها، رنگ متن‌ها و علامت‌های موجود در تمامی کتب بهره‌مند شد.

در بخش درباره، اطلاعات مفیدی در مورد کتاب‌های برنامه و مولفان آنها، معرفی نرم‌افزار خود عرفان ۲، تب مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی ارائه شده است. همچنین، ویرایشگر فارسی و لاتین نورنگار و میدگ تور، در بخش حسامین این



نرم‌افزار گنجانده شده است.

علیرضا عسکری دربارهٔ انگیزه مرکز کامپیوتری علوم اسلامی از تولید نرم افزار کتابخانه بزرگ قفه شیعه تبریذی گوید: «ما مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی در دههٔ هفتاد باساختن آثار ارزشمند فقهایی بزرگوار شیعه، اقدام به جمع آوری و احیای این میراث بزرگ نموده‌است تا به کمک فناوری روز میراث تحقیق در منابع و مصادر فقهی را در نظاره استفادهٔ امکان‌های به‌گونه‌ای شایسته هموار کند. از این رو، نرم‌افزار جامع قفه فعل البتة(نسخه کتابخانه‌ای) را با ویژگی‌هایی نوین و امکاناتی کارآمد تهیه و تولید کرده‌ویه جامعه پژوهشگران قدیم نمودند است. عسکری در باره محتوا و قابلیت‌های کتابخانه بزرگ قفه شیعه اضافه می‌کند: ارائه متن

۱۵۸ عنوان کتاب و رسالهٔ فقهی در ۱۷۴۲جلد، ازرباط میان ۳۳ عنوان کتاب و ۱۷۷ جلد، ۲۲۱ عنوان شرح، حاشیه، ترجمه در ۷۲۲ جلد، نمایش متن برنامه با قابلیت‌های متنوع پژوهشی، رباط نام و آراه‌های کتب با قرآن و لغت‌نامه ارتباطش با فهرست شرح مربوطه، جست‌وجوهای مختلف در متن و فهرست کتب و نیز جست‌وجوی موضوعی از طریق فهرست گزینشی و فهرست درختی، از جمله امکانات مهم این نرم‌افزار فقهی است.

محزای کتب موجود در برنامه را می‌توان در موضوعاتی چون قفه استدلالی، قفه معارف، قفه فقهی، فراعده فقهی، آیات الاحکام، قفه معظوم، قفه ملیح، قفه مصطلحات فقهی، تاریخ قفه شرحی از صدعادت آثار مهم فقهی که در این برنامه ارائه شده عبارت‌انداز: مسالک الافهام، جواهر الکلام، مذهب الاحکام، منتهی المصلط، تذکرهٔ الفقهاء، مسائل الشیعه الثانی، موارد الفقه، موسوعه طبقات الفقهاء، العمروه الثانی، تفسیر الاحکام، الترمذی، تشریح الاحکام، الشریعه در مسائل الفقه العامه، مختلف الشیعه فی احکام مدارک الاحکام المناهل، مشاریق الشومس، الیروس الشریعه و چندین رسالهٔ فقهی.

نرم‌افزار جامع قفه فعل البتة (ع) کتابخانه‌ای بزرگ از قفه کهن‌پارشیه است که دارای قابلیت‌های متنوعی می‌باشد: در قسمت نمایش، متن کتاب انتخابی به همراه امکانات عدیده همچون گزینش عنوان کتاب و جلدو صفحه مورد نظر به نمایش درمی‌آید. کاربر می‌تواند استفاده از فهرست درختی به انتخاب عنوان دلخواه از کتاب، با پایب و فصل مورد نظر خویش، پیرزاده‌ها از طریق فهرست گزینشی به گزینش کتب و یا کتب دلخواه مبادرت ورزد یکی از قابلیت‌های مفید در این بخش دامنه کتابی است که بر اساس نام کتاب، موضوع و زبان تألیف کتب قابل تنظیم می‌باشد. این امکان به محققان کرده حوزه تحقیق و دستبازی آسان‌تر به مطلب کتاب‌هایی می‌کند.

یکی دیگر از امکانات بخش نمایش، قابلیت پژوهش است که کاربر در صورت لزوم می‌تواند به بخش جست‌وجو، قرآن و یا لغت‌نامه منتقل شود و زود به تحقیقات خود در آن بخش بپردازد. امکان تطبیق به کاربر این روش‌های ساده است که پس از انتخاب دو عنوان از کتب، برنامه به تطبیق میان آنها اقدام نماید و تحقیق فقهی خویش را به هرگونه مطلب مناسب بخشد.

بخش جست‌وجو، توانایی جست‌وجو در متن و در قسمت کتاب‌های برنامه را در اختیار پژوهشگر می‌گذارد. ضمن اینکه می‌توان به کمک امکان فهرست‌سازی فهرست‌های پویا و گوناگونی را تنظیم نمود و یا این فهرست‌ها را با یکدیگر ترکیب ساخت و به تحقیقات مختلف در موبن فقهی پرداخت.

عملگرهای مختلفی نیز از راه‌های کارآمدی هستند که به محقق امکان می‌دهند که به جست‌وجو در الفاظ و عبارات کتب برنامه مبادرت ورزد و براحتی به مقصود خویش دست یابد.

امکان برقراری ارتباط میان شرح و متن و نیز انتخاب جلد و صفحه مورد نظر از کتب کتب در این بخش فراهم می‌باشد. همچنین پژوهشگر می‌تواند در صورت تعدد شروع یک اثر به محدود کردن آنها اقدام ورزد و به وسیله قابلیت تغییر اولویت‌خاصی را در اولویت نخست و یا آخر قرار

دهد. نمایش فهرست درختی کتاب فعال و انتقال به قسمت نمایش مشاهدهٔ متن کامل کتاب جاری، از دیگر توانمندی‌های این بخش به‌شمار می‌رود.

یکی از قابلیت‌های ویژه در این برنامه عرضه متن قرآن کریم به خط عثمان طه و تبریزی همرا با امکانات جست‌وجوی کلمات در آن است. نمایش و جست‌وجو در بخش اصلی این قسمت از برنامه است.

در قسمت نمایش، متن کامل قرآن کریم در دسترس قرار گرفته و از طریق انتخاب شماره سوره، نام سوره، آیه، جرد و یا حزب‌های قرآن می‌توان به قسمت‌های مختلف قرآن منتقل شد. یکی از امکانات مفید در بخش قرآن آیات قرآن کریم است.

امکان جست‌وجو در متن و نیز از طریق ریشه و مشتق از کتب، لفظی نیز قرآن کریم می‌باشد.

به منظور به‌عمل‌گامت مورد نظر، لغت‌نامهٔ لسان‌العرب در برنامه ارائه شده است.

این لغت‌نامه دارای دو قسمت مجزا با کارایی‌های متفاوت است: در قسمت ریشه فهرست ریشه‌های کسان العرب به ترتیب حروف الفبا قابل مشاهده است و در قسمت مشتق فهرستی از مشتقات هرریشه قابل دسترس است. کفنی است که پس از انتخاب واژه مورد نظر، متن مربوط به ریشه با یکی از مشتقات آن در کتاب لغت مذکور، در معرض استفاده کاربر قرار می‌گیرد. افزون‌بر امکانات نمایش، ویرایشگری در این برنامه ارائه داده شده‌است که کاربر به کمک آن می‌تواند مطلب انتخابی را به قسمت یادداشت منتقل ساخته و پس از ویرایش، در برنامهٔ مشخص ذخیره کند و یا به چاپ برساند. قابلیت‌های متنوع پژوهشی نظیر علامت‌گذاری، نمایه‌زنی، رنگی کردن متن و حاشیه‌نویسی و نیز انتقال متن انتخابی به قسمت یادداشت و با انتقال مستقیم متن گزینشی به محیط Word-MS از دیگر توانمندی‌هایی است که فضای پژوهشی این نرم‌افزار دارای استفادهٔ محققان مهیا نموده است. ضمن اینکه به کمک قابلیت راهنمایی‌توان به توضیحات لازم در باره هر قسمت از برنامه دست یافت. در بخش امکانات برنامه، قابلیت انتخاب هفت نوع قلم نمایش وجود دارد و برای سهولت استفاده از برنامه در هفت نوع صفحه کلید رایج قابل دسترسی است. در قسمت تحقیقات می‌توان مسیری را جهت ضبط تحقیقات شخصی خود تعیین کرد و از امکاناتی چون حذف نمایه‌ها، حالت‌ها، رنگ متن‌ها و علامت‌های موجود در تمامی کتب بهره‌مند گردید.

فهرست نسخه های خطی کتابخانه شخصی میدبی-کرامتاشه

در چهاردهمین شماره از سری معرفی میراث مخطوطه نسخه های خطی کتابخانه شخصی حجت الاسلام صدیقناصربیدبی معرفی شده است. این فهرست به خامه فهرست نگار برجسته حجت الاسلام سیداحمد

حسینی اشکوری تألیف شده و دفتر آن در ۲۲۲ صفحه به چاپ رسیده است. در این فهرست کار معرفی ۲۲۰ نسخه به انجام رسیده است. از جمله نسخه‌های ممتاز این فهرست، ترجمه الخواص ابوالمحسن علی زوارهی، است. در ظم تفصیلاً که تاریخ کتابت آن سال ۹۷۷هجری قمری می باشد.

این کتاب به فارسی ترجمه شده است. در دیگر گزارش‌های فارسی این مجموعه، به دیوان انوری از سده دهم می‌رسان اشاره کرد.

فهرست نسخه خطی کتابخانه شیخ محمدعلی دیانی-

بیرجند

محدثین فهرست از فهراس سلسله معرفی میراث مخطوطه به معرفی ۱۸۵ نسخه خطی کتابخانه شیخ محمدعلی دیانی در بیرجند پرداخته است. در ضمیمه این فهرست، یازده نسخه خطی به مساجدالسوئل بازار بیرجند نیز معرفی شده است.

گزارش این اثر را سیدجعفر حسینی اشکوری برپهده داشته که آن را در ۱۸۴ صفحه تدوین و تنظیم و برای چاپ آماده کرده است.

کتاب

تازه های

مجموع ذخائر اسلامی



تحقیق این اثر توسط سیدمصدق الشکری انجام شده و در ۱۴۸ صفحه ویریزی به چاپ رسیده است.

این کتاب در هشت فصل تدوین شده و طی آن به یکی از مهمترین مباحث کلامی و اعتقادی که بین شیعه و دیگر فرقه ها در

آن اختلاف زیادی هست یعنی مسألهٔ

عصمت پرداخته شده است.
عصمت از

دیدگاه لغوی و آیات قرآن و روایات شیعی

و سنی بررسی شده و آرای کلامی مورد مناقشه و نقد عالمانه قرار

گرفته است.



محسن فرجی



گفت و‌گو

گفت وگویی کوتاه با استاد محمدمهدی فولادوند، مترجم قرآن به فارسی و فرانسوی

جهان باید به شکل کتاب درآید

حالا دیگر استاد «محمدمهدی فولادوند» در آستانه ۸۵ سالگی است و خستگی و پستیاری در جانش رخنه کرده است. با این همه، قرآن‌گفت‌وگو را بسادگی می‌پذیرد می‌گوید تا آنجا که می‌تواند به سوالات ما پاسخ دهد، اگر چه سوالات زیادی، به دلیل کسالت استاد، بی‌جواب می‌ماند. «فولادوند» مترجم قرآن به فارسی و فرانسه است و تالیف و ترجمه بیش از ۲۰ عنوان کتاب را در کارنامه‌اش به ثبت رسانده است. «قرآن‌شناسی»، «حیاط‌شناسی» و «تفسیرن دوس تفسیری‌شناسی» از تألیفات او به‌شمار می‌رود.

واژه این بحث نشود.

قبل از اینکه شما قرآن را به فارسی ترجمه کنید، ترجمه‌های دیگری هم موجود بوده است. نظر شما در مورد آن ترجمه‌ها چیست؟

قبل از مرحوم الهی قمشه‌ای مترجمی به نام «بصیرالملک» قرآن را ترجمه کرده است. «الهی قمشه‌ای» هم بر اساس ترجمه بصیرالملک، کار خود را ارائه داده است. در زمان زنده‌ی هم فردی به نام محقق خوانساری قرآن را کلمه به کلمه برای او ترجمه کرده است.قراس این ترجمه توسط مرکز مطالعات قرآنی در قم به چاپ برسد. این یکی از ترجمه‌های خوبی است که قرآن به زبان فارسی صورت گرفته است. بعد از ترجمه‌های محقق خوانساری و بصیرالملک و الهی قمشه‌ای به ترجمه رحنما و مسیم. بعد از ترجمه‌های «دهنما» و «جلال‌الدین مجتوی»،هم اولین قرآنی که بافارسی قابل فهم‌تر شد،متعلق به من بوده است. وقتی مرحوم آیت‌الله العظمی «خوانساری» بخشی از ترجمه من را دید، گفت: «محب، مرید، آقای فولادوند،قرآن را به همین روش ناپایان ترجمه کنید».

قرآنی که شما ترجمه کرده‌اید، به سالی انتشار یافت؟ ترجمه من خیلی سال بود که آماده انتشار بود، اما در سال ۱۳۷۳ از زیر چاپ بیرون آمد. بعد از این ترجمه بود که همه مترجم قرآن شدند. یعنی ترجمه من را مقبلشان گذاشتند و شروع کردند به ترجمه. ناشر ترجمه قرآن آقای خورشاهی، به من می‌گفت که ترجمه ایشان خیلی به ترجمه شما نزدیک است. می‌دانید چرا؟ چون از قدیم گفته‌اند که معما چون حل گشت، آسان شود، یعنی همه از ترجمه من اقتباس کردند.

ترجمه شما از قرآن به زبان فرانسه، در چه مرحله‌ای است؟

به فارسی ترجمه کرده بود، ولی قرآن با ترجمه تفسیر طبری به ایران راه یافت. شاید بتوان گفت که اولین ترجمه در سال ۵۱۶هجری قمری و توسط «مبیدی» انجام گرفته است. بعد از ترجمه «مبیدی» چه ترجمه‌هایی از قرآن به زبان فارسی موجود است؟ این ترجمه‌ها چندان قابل فهم نیست. قدیمی‌ترین قرآن‌هایی که به زبان عربی وجود دارد، به چه دورانی برمی‌گردد؟ قرآنی دو مشهد وجود دارد که گفته می‌شود به

قرآنی دو مشهد وجود دارد که گفته می‌شود به

همه می گویند که ترجمه من فارسی‌تر و روان‌تر است

خط ط بن ابیطالب(ع) است، اما این قرآن به خط حضرت علی(ع) نیست، بلکه توسط فردی نوشته شده که اسم خودش علی و نام پدرش ابیطالب بوده است. قرآنی هم به خط عثمان وجود دارد که در استانبول است و من آن را دیده‌ام. قرآن‌های دیگری هم با خط عربی قدیمی موجود است که در حال حاضر، خیلی قابل خواندن نیست.

شما گفتید که ترجمه‌های بعد از «مبیدی» ترجمه‌های خیلی خوبی از قرآن نیست و وقتی به دوران معاصر می‌رسیم، این ترجمه‌ها چه وضعیتی پیدا می‌کنند؟ کس نگوید که دوع من ترش است! همه می‌گویند که ترجمه من فارسی‌تر و روان‌تر است. من همچون خودم مترجم قرآن هستم، بهتر است

کتاب

پژوهشنامه متین

پژوهشنامه متین، فصلنامه پژوهشگاه امام خمینی و انقلاب اسلامی باصفائی از آیت‌الله سید محمد موسوی بجنوردی، آیت‌الله اسدالله بیات، عبدالحسین حجت‌زاده، سید محمدخامنی و... منتشر شد. این پژوهشنامه که شماره بیست و سوم و بیست و چهارم آن روانه بازار شده است به دموکراسی در اندیشه سیاسی امام خمینی، مبانی اندیشه‌ای گروه‌های سیاسی اسلامگرا در ایران قبل از انقلاب، خیر و شر و... می‌پردازد. سردبیر این فصلنامه سید محمد موسوی بجنوردی و قائم‌مقام آن فاطمه طباطبائی است. اعضای هیأت تحریری عبارتند از صادق آینه‌وند، غلامحسین ابراهیمی دینانی، مجید انصاری، سید کاظم موسوی بجنوردی، علی شیخ الاسلامی، سید مصطفی محقق داماد و حسین مهرپور.

یک مشت گرفتاری

یک مشت گرفتاری؛ عنوان مجموعه داستانیکی است از محمدجواد خرموند که توسط انتشارات میرکسری در ۳۰۰۰ نسخه عرضه شده است.

این کتاب که با مقدمه‌ای از فتح‌الله بی‌نیاز آغاز شده شامل داستان‌های، دشمن، یک مشت گرفتاری، ساک فرمز، حاجی فیروز، استاد می‌تاست که نمره انتشارات میرکسری این کتاب را با قیمت ۸۰۰ تومان تومان در اختیار

مطالعه‌متنان قرار داده است.

کتاب و کتابت در قرآن چه جایگاهی دارد و چه اثراتی به آن شده است؟

قرآن با کلمه «قرآ» شروع می‌شود. حق این کلمه، «ظفر» که پای و شایه، آن نشده است. «قرآ» ظاهراً یعنی بخوان. اما چه را بخواند؟ در اینجا کلمه بخوان به معنی کشف رمز کردن است. یعنی جهان پدیده‌ها اطلاعات و کتابت تبدیل شود به شکل کتاب و نوشته درآید. حضرت محمد(ص) که سوادنداشته است تا بخواند، پس منظور این کلمه، این است که جهان چون عالمی است که باید خوانده شود. خواندن هم به معنی کشف رمز است. وقتی معنی حقیقی کلمه بخوان، را درک می‌کنیم، عالم به کلمات و اطلاعات تبدیل می‌شود. در این صورت است که می‌توانیم با دانستن این کلمات و علامات، آنها را در عالم ذهن و عمل پیاده کنیم. این گونه است که علم در نظر داناتان و خوانندگان کتاب عالم، تبدیل به یک کتاب علوم می‌شود.

دیگر چه اشاره‌هایی به کتاب در قرآن دیده می‌شود؟ در قرآن آمده است که «ایا آنها که می‌دانند، یا آنها که نمی‌دانند، یکسان هستند؟ این آیه نشان می‌دهد که سواد و خواندن و نوشتن، در اسلام مورد تشویق و تکرار قرار گرفته است نامقدمه‌ای باشد برای رفتن انسان به سمت دانش.

آیا اندیشمندان فراموش‌ناستند این مفهوم ارزشمند

کتابت را در فرهنگ ما اروج بدهند؟

البته دایرانی‌ها از اعراب جلف‌تر بوده‌یم. به عنوان مثال، در زمان خسر، پرویز، کاغذهای زمختی در ایران وجود داشته، منتها یولی بد می‌داده است. اما مصری‌ها در این زمینه از ما جلوتر هستند.

کتاب مقدس قرآن در ایران چه وضعیتی پیدا کرد و اولین ترجمه‌های آن به فارسی در چه زمانی صورت گرفت؟

گفته می‌شود که سلمان فارسی سوره الفاتحه را



من این ترجمه را به آقای «خزازی» داده‌ام و قرار است به انتشارات «کالیپار» بدهند تا در فرانسه چاپ شود. در این ترجمه، من اسراری را فاش کرده‌ام که در ترجمه فارسی نمی‌توانستم بیورم. یا وقتی که در قرآن گفته می‌شود که «مورچه گفت»، منظور مورچه واقعی نیست، بلکه اشاره به آدم‌هایی است که مورچه تیار بوده‌اند. مثل آدم‌های شیرتیار و سگ تیار. از نظر قوم‌شناسی، مردم در آن زمان، می‌گفته‌اند که پدران بزرگ ما سگ‌ها یا روبه‌ها بوده‌اند.

اگر مطالبی بیاشید، به دیگر آثار شما به‌جز ترجمه قرآن، بیفزاییم.

من کتاب اقتصاد مرحوم «صدور» و کتاب «رهایی از گمراهی» تألیف خوالی را ترجمه کرده‌ام. «امام بوراوی» گوشتا فلوری و معلم و دانش، این ژانسون هم جزو ترجمه‌های من به‌شمار می‌رود.

ترجمه «نهج البلاغه» هم در کارنامه شما دیده می‌شود. درست است؟

بله، ولی به مقدمه‌اش اجازه چاپ ندادند.

چرا؟

چون من در مقدمه نهج البلاغه نوشته بودم که بعضی از عبارات متعلق به حضرت علی(ع) نیست و سیدرضی آنها را افزوده است. مثلاً در یک جا خطاب به مردم آمده است «ای بی‌پدران! کاملاً مشخص است که امام علی(ع) چنین جمله‌ای را به مردم نمی‌گوید.

آقای فولادوند، آثار شما در مطبوعات بازتاب مثبت داشته است؟

بله، این کتاب‌ها در بسیاری از نشریات، معرفی

و بررسی شده‌اند.

در «کتاب هفت» چگونه؟

بله، کتاب‌های من در «کتاب هفت» هم بازتاب

داشته است.

این نشریه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

گردانندگان «کتاب هفت» حسن نیت داشته‌اند و تا آنجا که محیط و شرایط به آنها اجازه می‌داده، به بحث درباره کتاب پرداخته‌اند. ولی ممکن است که گاهی اوقات بین بحث و تمین تفاوت گذاشته باشند. با این حال، در مجموع عملکردی داشته است. محقق شما از وضعیت کتاب و کتابخوانی در ایران چیست؟

تا ۲۰۳ سال پیش که می‌توانستم راحت تر راه بروم، به دانشگاه می‌رفتم و می‌دیدم که در کتابخانه، فقط خودم هستم و دو تا گوشت‌هایم اولی دو فرانسه، ۱۵دقیقه قبل از باز شدن کتابخانه، صف می‌کشیدند. منتها هاپر شده است.

اگر هم دو دقیقه دیر می‌رسیدیم، می‌دیدیم که تمام سرفرازی‌ها پر شده است.

سفرای چنین وضعیتی در دانشگاههای ما حاکم شده است؟

برای اینکه همه دانشجویان می‌خواهند لایسنس بگیرند تا شغل پیدا کنند، مثلاً من مقاله‌ای درباره سمفونی‌های قرآن نوشته بودم و یک نفر عیناً این مقاله را به عنوان پایان‌نامه‌اش ارائه کرده بود!



دست نوشته‌های عجبی هستند تا جایی که وارده همه مرصه‌ها می‌شوند، بخصوص مرصه ادبیات و هنر و عجیب‌تر آنکه آثاری خلق می‌کنند که در تضاد با عملکرد سیاسی آنها باشد. میرجعفر پیشه‌وری از این دست سیاستمداران است که دارای ایجاد شخصیتی متفاوتی می‌باشد. وی در طول زندان دو رمان نادره و مهین پانور را رمان نادره و مستی است که به گوشت محمود مصور رحمانی و صفتزئی‌زاده توسط انتشارات گونبد، چاپ و منتشر شده است با مصور رحمانی که کتاب‌هایی چون **ایوان نهران**، **رخساره‌های اقتصاد** در روند تکامل اجسامی، اساطیر ایران و چین و محصول توفاتی را ترجمه و منتشر کرده است در این رابطه گفت وگویی داریم.

جناب رحمانی، پیشه‌وری کی و کجا این رمان‌ها را نوشته است؟

پیشه‌وری می‌گوید کارها را به صورت نثنی در زندان قصر فجر انجام داده است وی در طول ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۸ بنده و مجبوعه ای داستان کوتاه نوشته است. در زندان دفتر چه‌هایی در اختیار زندانیان قرار می‌گرفت که اول و آخر آن به اعضای مدیر زندان می‌رسید و برای مطالعه با یکی می‌شد. اینکه چگونه وی بعدا موفق شده این دست نوشته‌ها را از زندان بیرون بکشد خود داستان جالبی است که مجال دیگری می‌طلبد.

تمام دست‌نوشته‌ها به زبان فارسی است؟

بله همه آنها به زبان فارسی نگاشته شده‌اند و الان در اختیار من است. این دست‌نوشته‌ها به واسطه یکی از بستگان سیاسی پیشه‌وری که در طول سال‌های ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۳ با وی دروزنامهٔ آژیر همکاری داشت به دست ما رسید که ما هم به تدریج آنها را به چاپ خواهیم سپرد. در صحت آنها شک نمی‌کنیم؟

نه چون خط پیشه‌وری است و اول و آخر هر دفترچه‌ای مهر و امضای مسوول زندان پای آن خورده است. خود او نیز در چند جایی به آنها اشاره کرده و حتی جایی گفته است که دلیل مشکلات مالی و هزینه موقی به چاپ آنها نشده‌ام.

دست‌نوشته‌ها تم و کسری هم داشتند؟

نه هر کتابی کامل است و بدون نقص که من و آقای قزاقی‌زاده آنها را خوانده‌ایم و ویراستاری کرده‌ایم. ویراستاری بدون دخالت در متن، چون هیچ جای دست‌نوشته‌ها نامفهوم نیست. تنها جا‌هایی با دخالت کردیم که خود پیشه‌وری اصطلاح یا زاویه‌ای را به دو گونه نوشته بود که برای تسهیل خوانش خواننده و به رزور کردن شیوه نگارش اصلاح کردیم به این معنا که متن را یکدست کردیم مثل واژه هیچ کدام» که بعضی جاها سرهم و بعضی جاها جدا بی از هم آن را نوشته بود. مقارنم هم عه‌اصف گذاری‌ها را کم و زیاد کردیم یعنی جایی که اضافه بود آن را حذف و جا‌هایی که کم بود آن اضافه کردیم. تمام سعی ما این بود که اصل اولیه نوشته‌ها حفظ شود. حتی سباق نوشتار را

در آنجایی که متفاوت با سباق نوشتار امروزی است. دست‌نویس متنها دست‌نوشته‌ها در این حجم نیست که دلیل افزایش حجم آن صفحه آرای است.

نثر ساده و روان است یا نه؟

نه کاملاً واضح است و با نثر بسیار ساده و صادقانه‌ای نوشته شده. منتها در قالب فرهنگ کلاسی زمان خود یعنی بعضی جاها از واژه‌هایی استفاده کرده که امروزه اصلاً متداول نیست ولی در آن روزگار آن کلمه متداول بود.

پیشه‌وری چون خود روزنامه نگار بوده با این لغات کاملاً آشنایوده. مثلاً جایی واژه‌ای به نام افرقه دیگر کمتره‌ام!

خط پیشه‌وری است و اول و آخر هر دفترچه‌ای مهر و امضای مسوول زندان پای آن خورده است

به کار می‌برد که مقصود مواد منفجره است. ما همین واژه را به کار برده‌ایم و اگر لازم بود همان جملی کلمه در داخل گیره واژه امروزی را هم نوشتیم که خواننده با مشکل معنایی روبه‌رو نشود.

سبک و شیوه کار رمان به چه صورتی است؟ آنچه من از داستان برداشتم می‌کنم گذاری از قصه‌نویسی سنتی ایرانی به رمان نویسی اروپایی یعنی تلفیقی از این دو نوع روایت است. این هم روشی است چون خود پیشه‌وری در چنین موقعیتی قرار داشت.

منظورتان از شیوه ایرانی چیست؟ یعنی بهره‌حسین از نوع روایت قصه‌هایی چون امیر ارسلان با پهر است بگویم شیوه نقلی. چون پیشتر شیوه و سبک قصه‌های ما به صورت نقلی بوده‌اند. وی در ساختار و شخصیت پردازی متأثر از رمان‌های

گفت وگو با محمود مصور رحمانی

دست نوشته های زندان

بعضی سیاستمداران انسان‌های عجبی هستند تا جایی که وارده همه مرصه‌ها ادبیات و هنر و عجیب‌تر آنکه آثاری خلق می‌کنند که در تضاد با عملکرد سیاسی آنها باشد.

رمان نادره و مستی است که به گوشت محمود مصور رحمانی و صفتزئی‌زاده توسط انتشارات گونبد، چاپ و منتشر کرده است در این رابطه گفت وگویی داریم.

در آنجایی که متفاوت با سباق نوشتار امروزی است. دست‌نویس متنها دست‌نوشته‌ها در این حجم نیست که دلیل افزایش حجم آن صفحه آرای است.

نثر ساده و روان است یا نه؟

نه کاملاً واضح است و با نثر بسیار ساده و صادقانه‌ای نوشته شده. منتها در قالب فرهنگ کلاسی زمان خود یعنی بعضی جاها از واژه‌هایی استفاده کرده که امروزه اصلاً متداول نیست ولی در آن روزگار آن کلمه متداول بود.

پیشه‌وری چون خود روزنامه نگار بوده با این لغات کاملاً آشنایوده. مثلاً جایی واژه‌ای به نام افرقه دیگر کمتره‌ام!

فرچند که همه به دلیل فعالیت‌های سیاسی اش، فکر می‌کنیم باید از اینبات روس هم تأثیر پذیرفته‌باشد. اما وی پیشتر از اینکه متأثر از ادبیات روس باشد متأثر از ادبیات فرانسه است. در نهایتش بخصوص همین پانز اشاره‌هایی هم به نویسندگان بزرگ روسی، فرانسوی و انگلیسی کرده که نشان دهنده آشنایی وی به آثار آنهاست. حتی تا حدودی با نویسندگان آمریکایی آشناست.

این آثار را می‌تاجه حد مطابق با عملکرد سیاسی پیشه‌وری هستند؟

این رمان‌ها با عملکرد سیاسی پیشه‌وری کاملاً متفاوت است. همانطور که گفتیم ذخمت شما این است که با سبک و سباق و محتوایی شیوه به نویسنده‌های روسیه و بخصوص انقلابی روسیه مثل گورکی روبه‌رو شوید ولی اینکه نیست چون پیشتر متأثر از ادبیات فرانسه است. او از نظر سبک و سباق پیشتر به ویکتور هوگو نزدیک است. در زمان دید کاملاً انسانی است و اثری از جنگ طبقاتی نیست. حتی جایی هم که متأثر از مارکسیست است دارای جوهره انسانی است و اساساً رمان پیشتر بر تعامل طبقاتی تکیه کرده تا تضاد. شخصیت‌هایی که او خلق کرده از طبقات مختلف جامعه هستند و خصوصیات طبقات مختلف را هم دارا هستند اما ما هم در تضاد نیستند و نهایتاً به تعامل هم می‌رسند. در این رمان تأکید روی تعالی انسان از طریق تکیه بر صفاتی است که متمایزکننده انسان از

حیوان است و می‌توان گفت وی از پیشقدمان نسواری حقوق اخلاقی زن و مرد است. در سال ۱۳۱۱ حرف از نسواری حقوق زن و مرد نادر بود. وی همانقدر که هرگز را برای زن بد می‌داند برای مرد هم زشت می‌داند. در کل زمینه رمان اخلاقی است تا سیاسی…

مکان و فضای اتفاقات داستان چیست؟ فضا فضای تهران قدیم است یعنی آخر سال‌های حکومت قاجار و اوایل مشروطیت. وی کاملاً با تهران و کوچه پس‌کوچه‌های آن آشناست و شخصیت‌هایش از میان اشرار متفاوت همین کوچه پس‌کوچه‌ها انتخاب شده‌اند. از مرفه‌ترین تا فقیرترین اینا بر عادت و رفتار شخصیتی هر کدام از آنها کاملاً آگاه است و تصویر خوبی از فرهنگ زبانی آنها مامی‌دهد.

س می‌توان گفت رمان دارای ابعاد شهر شتایی و جامعه‌شناختی هم هست؟

بله کاملاً. می‌توان گفت که این رمان تصویر کرده چون داستان‌هایش را بر اساس الگوهی واقعی آن زمان نوشته است و در داستان با توجه پس‌کوچه‌ها و تجربه فرهنگ‌های آن زمان نثر آنرا می‌نویسد.

ماجرای داستان چیست؟

داستان یک داستان عشقی اجتماعی است. قصه تاجری تولدیش که به خاطر سیمیه نام‌ران یک دل‌پوش و رشک‌ستی می‌شود در کنار این قصه اتفاقات عشقی نیز رخ می‌دهد. نوراصل رمان تشکیل شده است از یک مجموعه سه قصه مجزا مستقل از هم که در ساختار کلی داستان اصلی جمع آوری می‌شوند و این خود نشان دهنده تسلط ویژه مؤلف است.

رویش این کار فقط طول‌کنید دیگر کتاب‌های وی کی چاپ می‌شوند؟

رمان نادره و ویرایش آماده کردنش تقریباً یکسال طول کشید. ما مابه دلیل دشواری خوانش دست‌نوشته‌ها مجبور شدیم بیکار کتاب را بنویسیم و بعد از آن ویراستاری کنیم. الان کار ویرایش رمان همین پانز هم به اتمام رسیده و آماده مجوز گرفتن است که امیدواریم تا آخر اسفال یکی دو کتاب دیگر این نویسنده را به چاپ بیاوریم.

آقای دوست داشتی

آقای دوست داشتی و داستان‌های دیگر، نام کتابی است از همایون خسروی دهرکردی که توسط نشر آبی به چاپ رسیده

است. این کتاب تشکیل از هفت داستان کوتاه با عنوان جمشید، جوم، روبرساید، اعتراض، پلورالیسم فردگامی، آقای دوست داشتی، شکوفسکی و درویش مسلک است.

نشر آبی آقای دوست داشتی را در ۲۰۰ نسخه و با قیمت ۹۰۰ تومان در اختیار دوستداران ادبیات و مخصوصاً داستان کوتاه قرار داده است.

شماره ۲۵۹، شنبه ۲۲ مرداد ۱۳۸۲

کتاب

آیین تندرستی

اسلام به تندرست می‌روند، می‌توانند به کانون‌هایی برای توسعه آموزش سلامت تبدیل شوند و علاوه بر تأمین، حفظ و ارتقای سلامت معنوی مؤمنان، سلامت جسمی، روانی و اجتماعی آنان را نیز تأمین کنند.

کتاب «آیین تندرستی»، ۵۰۰صفحه دارد و در ده فصل تنظیم شده است.فصل اول، کتابی درباره سلامت، بیماری‌ری و بهداشت،فصل دوم:بهداشت فردی،فصل سوم:بهداشت محیط و حفاظت از محیط زیست، فصل چهارم: آشنایی با بعضی بیماری‌ها و روش کنترل و پیشگیری از آنها،فصل پنجم: تغذیه و بهداشت مواد غذایی، فصل ششم: آموزش بهداشت و بحث گروهی دربارهٔ بهداشت‌های بهداشتی،فصل هفتم:بهداشت کار و ورزش،فصل هشتم:بهداشت روانی،فصل نهم:بهداشت خانواده و فصل دهم به کمک‌های اولیه پزشکی برای نجات معسرمدین و بیماران اختصاص دارد. در انتهای کتاب، فصلی نیز با عنوان «بهداشت‌کننده‌ها و سخن پایانی» به چشم می‌خورد که در آن این عناوین وجود نظامی، بهداشت نماز، بهداشت روزه،بهداشت حج،بهداشت در جهاد (بهداشت نظامی)، بهداشت سفر، حوادث رانندگی، ابتداء، عمل و عوامل مؤثر بر ابتداء، مصرف متفی دارو، بهداشت مجالس حسینی ……

کتاب «آیین تندرستی» به همت معاونت سلامت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تألیف و منتشر شد.

این کتاب با هدف آشنایی طلاب علوم دینی کشور با مسائل سلامت و تندرستی، با بهره‌گیری از آیات قرآن مجید و احادیث معصومین تألیف شده تا فرصت مناسبی برای مشارکت فعال روحانیون در توسعه فرآیند آموزش سلامت در کشور ایجاد گردد.

نویسنده کتاب دکتر محمدمهدی آصفهانی است و سیدرضا رئیس کریمی، مسعود جعفر اسماعیلی، محمدرضا خسرویکنگ، محمدمهدی هدایی و حاتم ملنگ آقای شکراللهی با مؤلف کتاب همکاری داشته‌اند.

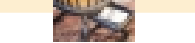
دکتر شهرام روحی،فر مدیر اداره ارتباطات و آموزش سلامت وزارت بهداشت، انگیزه تألیف کتاب «آیین تندرستی» را برای طلاب چنین برشمرده است: آموزش سلامت که ترکیبی از حمایت‌های ساختاری اجتماعی و آموزشی برای توانمندسازی مردم در کنترل سرنوشت فردی و جمعی آنان می‌باشد، وقتی مؤثرتر است که از سوی افرادی معتر و دارای نفوذ در مخاطبان ارائه گردد و روحانیون از چنین موقعیتی برخوردارند.

تکمه دیگر نگاه آموزشی به مساجد است. مساجد که اولین پایگاه فرهنگی در





دکتر اوژان



محمد حنیف کارنامه درخشانی دارد و از نویسندگان و محققان بزرگ اما بی‌سواد است گفت‌وگوی کتاب خانه را با وی بخوانید.

یک کتاب دربارهٔ فقه کوبی، یک کتاب درباره ادبیات نمایشی و سومین اثر هم درباره ادبیات داستانی، چرا این تنوع موضوع؟

اتفاقاًموضوعیت مناسبی ست تا باپایخ به این سوال، گله‌ای هم از شما و همکارانتان کنم. حدود دو سال پیش از من دربارۀ آخرین کتابی پرسیدید که خواندم من و من در پاسخ، به زبان طنز،پرسش‌پوئن نوشتمد آموری را طرز کردم. یعنی ضمن بیان خصوصیات کتاب مورد نظر، در یک بخش آن گفتار به نویسندگانی اشاره کردم که به هر حال به این سؤال پاسخ می‌گویند. اما آنچه برای بسیاری از آنها واقعیت چیز دیگری است، یعنی انتخاب و معرفی کتاب است و گرنه ای بسا در همان زمان‌برای تأمین معاش کتابی ارادت گرفته‌اند که ربطی به علاقه و تخصص آنها ندارد.ولی متأسفانه همکاران شما یک بخش از گفت‌ووی مرا حذف نمودند و نتیجه آن نپید، همچوینای شد علیه معاصره نوشتمد.

حالا اگر می‌پنید که چنین تنوعی در آثار من هست، به همان مسألهٔ پای می‌گردد. هر چند من یکی از نزدیک ترین شغل‌ها را به علاقه‌ام دارم و دوستان نویسنده‌ای هستند که به کار منهدمی شناسوروی و چا

هرآنسای و...مشقولند. اوضاع سال گذشته هم کتابی با تدوین شما درباره تاریخ انقلاب اسفهان منتشر شد، آن کتاب هم در همین راستا بود؟

قبلاًخرایه هر حال در روزگاری که طعم ملال و معاملهٔ مقام، عقل و هوش را سرسپاری یوده،کسانی مثل آقای مرادی‌نیا و همکارانشان پیدا شده‌اند.و به فکر تدوین تاریخ انقلاب افتاده‌اند، به فکر ضبط روایاتی که گذر عمر و داس مرگ، بر آنها مهر فراموشی و خاموشی خواهد زد، این امر به خودی خود باارزش است، هر چند به طریقی در بر گیرنده همه گفته‌ها نپوده و نخواهد بود.هر چند تلاش شده تا در حد امکان فعالیت‌های همه احزاب و صاحبان عقاید مختلف طرح شود، اما جای کار برای احزای دیگر و گردانندگان سندیکاهاهی کارگری که در آن مقطع بسیار فعال بودند، باز است.

مطلب دیگر اینکه، هر چند نام محمد حنیف در استنامه کتاب درج شده ولی واقعیت این است که از مستحقانی در فرام آمدن آن کتاب نقش داشتند،از آقای علی اکبر پوروش و معادینخواه و امیرمحمد صادقی گرفته تا آقای سلوایی و باقی و بسیاری دیگر که نشانم در خاطر من نیست، برخی درعبه فیش‌های

تنوع در آثار

به بهانه چاپ دو کتاب و تجدید چاپ یک کتاب دیگر از محمد حنیف

برخی مقالات مدائنی، بعضی در انجام مصاحبه‌ها و... که جلب همکاری چنین تنوعی از صاحبان اندیشه‌ها و سلسله‌های مختلف جای عقاید دارد. آیا جلدهای بعدی تاریخ اسفهان هم به قلم شما چاپ خواهد شد؟

می‌دانید که نوشتن از تاریخ معاصر کاری مشکل و پرخطاظه است.از برخی دوره‌هااستاد به اندازه کافی در دسترس نیست و برخی سال‌ها هم...بپتر است به همین بسنده کنیم هر چند درباره همین کتاب هم معتقدم در مورد کتاب‌های تازه‌تان بگویید.

می‌دانید که تاکنون چنین عنوانی از فقه کوبی در ایران منتشر نشده است، علاوه بر این برخی مطالب کتاب هم برای اولین بار در ایران طرح می‌شوند. فسن اینکه برای اولین بار، با پیش از بیست فقه کوبی کشورهاهی دیگر دربارهٔ تجربیاتشان از فقه کوبی در رادیو و تلویزیون گفت‌وگو شده است. و این به معنای پژوهشی تازه است، پژوهشی که امبدولام مورد استفاده علاقه‌مندان به فقه کوبی، خصوصاً فقه کوبیان رادیو و تلویزیون قرار بگیرد.

در مورد قابلیت‌های شاهنامه هم بایذگویی، آنچه بیشتر مدنظر بود، تا زگی نگاه به شاهنامه است، پیشتر پژوهش‌های زیادی درباره شاهنامه انجام شد و امید

پادشاه

عطرشاه پورامید

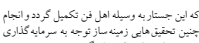
۱۰۶ سال عمر ۶ پادشاه

فعلی مستشار در صحن مطالب و زبیرنامه خوان‌ماحلقفنی کردم بر من مسلم شد که آخوند ملاکظم، اعلم است... از دیگر مطالب خواندنی کتاب شرح نماینده‌شدن ایشان و واقعه‌نایش با فرمانفرما، که البته ناخواسته بوده است و تعلیم نظامی نژاد کمال الملک در همان‌زمان که باره‌په نمایندگی مجلس انتخاب شده بوده وکیل مجلس محسوب می‌شد و کشیدن پرتوهای از اسنادش (کمال‌الملک) و مجموعاً روزهای اسفند صغیر و قیل و بعد از آن آله نوب بستن مجلس و پیروزی مشروطه خواهان(و نانگناری احمدشاه

و...زای توان اشاره کرد.

مجلس می‌رفت من در سه شب در هفته را به منزل آقای کمال‌الملک می‌رفتم و شبی دو ساعت کتاب اوبیات فرانسه را می‌خواندم. کمال‌الملک اعتقاد کاملی به بکتور هوگو داشت. زبان فرانسه را هم در مدتی که در پاریس بود تکمیل کرده و خوب می‌دانست و... و یابیکه... برآت السلطان گفت که فراترما فر دستور داده چند صندوق مثل

صندوق‌های انتخابی تهیه کنند و آرای انتخابی را به میل خود در آنها ریخته و تسبی و مسجدبرده یا صندوق‌های موجود عوض نمایند. طرزفقه‌همین که دیده‌بودموضوع عقلی شده است قوا را کردمانندگان از طرف اعلی در مسجدمانند... به همین ترتیب اطمینان حاصل شده... و اوضاع وزراء دو دلمرشد در هنگامه جنگ جهانی اول از آله‌ای این سطرز می‌توان بی‌برده... در...محبت از شننگی کلینه شدنمایندگان اظهارنظر می‌کردند که اعضای کابینه باید می‌طرف باشند و انتخاب رنگ‌دار که معلوم به طرفداری فلان دولت (عاجری) هستند در کابینه جدید حضور نداشته باشند... مسزفی‌الملک‌ک در جواب با دلایلی می گفت که باید از انتخاب رنگ‌دار هم در کابینه عضویت داشته باشند... آقا شیخ ابراهیم زنجانی گفت خواهشمندم بزرگش را ایوورید و کم‌رنگش را ایوورید... و...گویاموضوع مهاجرت در سفر دسترسیمی بخداد قابل توجهی از دلنمردان و اهل اقله و مکرر نیز نظایان امر)ا که یا وجود بطرفی ایران در جنگ جهانی اول به واسطه هجوم و حمله قزاق روس به داخل ایران انجام گرفته است، در نظر نویسنده پادشاه‌ها مهمترین مسألهٔ در دوران زندگی و عمر طولانی ایشان (پیش از ۱۰۶) به شمار می‌آید که پیش از ۶۰صفحه کم‌زیر پایه شرح وقایع ۲ساله مهاجرت



که این جستار به وسیله اهل فن تکمیل کرده انجام چنین تحقیق‌هایی زخته‌ساز توجه به سرمایه‌گذاری روی حماسه‌های ملی قرار بگیرد.

ضمناً و تالیفه خودم می‌دانم که از آقایان دکتر یعقوب آژند و مصطفی رحماندوست که مشاور و راهنمای من در انجام این پژوهش‌ها بودند، قدرانی نمایم.

همکاری فقه کوبیان فریروایتی چگونه بود؟
پارو کنید که تعهد بیشتر فقه کوبیانی که از آنها تماس می‌گرفتم، کلاسی درس برای من و همکاران من شده بود. حتی فقه کوبیانی همچون هارلن کلسنگ که صاحب تألیف هم می‌باشند، با لوسیزو پاسخوکی گوناخترین پاسخ (لم دامت، وقت نداشت و...) دریغ نمی‌کردند. در حالی که...
راز و رموزهاى داستان نویسی هم به چاپ دوم رسید، در مورد این کتاب حرفی دارید؟
این کتاب هم حاصل پژوهش و گفت‌وگو می‌تند و با بعضی‌ها بزرگان ادبیات داستانی این مزم‌ویم است که از و در جریان آن گفت‌وگوها سنی شده است که راز و رمزه‌های آفرینش آثار ارزشمندشان بود.

و شننگی حکومت با دولت موقتی در هجرت و عزیمت دیگر اخصاص داده است...دکترزود در هجرت دولت مجلس حله‌دانشتم بیخندتم گفت سخنی از تهران آمد و مطالب مجرمله‌ای دارد و اسرار دارد...نظام‌السلطهٔ از ملاقات کشید...خبرش یابیش جاگرفته دوره کرده و ناخن‌های حیوانی و عیبه‌عامه بعد از خوردن چایی منم که مضمّن شد...خود را معرفی کرد. معلوم شدآزاد آلمانی است که اسم او (ماژار)تیدرملی‌اوی‌گود... در حالی‌که مراجمت از راه ایران باقی‌نشان عوضی خورد اما میان رادیو روس‌ها گذرانده و...در این بخش طریفی اندیشی‌ها و دقت‌های نویسنده بسیار جالب توجه است و با وجودی که همه مطالب را با حیا حفظ نقل کرده ام لیست اسامی افراد هجرت آوریده و تقسیم‌بندی مشافهاتان از آنکه با توضیحات جالب عقلانی تکمیل شده است و نیز توجه و دقت نظری که به تعمیر خویش دیده‌استآزاد در افراوت و سازمان‌های مالی امپراطوری عثمانی به حساب می‌آید و نکات و دقائق دیگری که نقل گشته است همگی نشان از دغدغه‌ها و ذهن مشغولی اوی‌اچینند او دارد...
در مورد مربوطه به هنر موسیقی نیز در کتاب مزبور به چشم می‌خورد یا حداقل به نظر بنده رسید که یکی را به صورت نقل قول انبلی در پیشانی این نوشته آوردم و دیگر اینکه ایشان از سزولیت خویش در منصب ریاست مایه گزاشته‌نام می‌برد و در هنگامی است که موسید دکتر رئیس کنفرانس گزاشه و کنترولر مایهٔ غرب کشور بوده است... ولایت‌لاوت (ملایر،توسرکان، نهاوند) جزوموزومیرسانی گزاشته‌است و این را نقل کردم تا اشاره کنم گویابان همان موسید دکتر است که اسنادفقید شادروان کوب خاندان کتاب فقه شیخ باب می‌گند که پدرش (ارموم‌نوزامل) از گزاشه گزاشه و تحت امر موسید دکتردر (Abbasabad) فعالیت مشغول بوده و در حقیقت جاب اولاد و پسر محرم اسماعیل آغا صاف همکار بوده‌اند.لیت فخر از حافظ نقل کردم و اولان کتاب فقه شیخ را در دسترس ندادم تا جزئیات بیشتری را منتقل نمایم به هر حال کتاب خاطرات حاج عوالم‌الک اولاد بسیار کتاب ارزشمند و خواندنی و حاوی و حامل اطلاعات و دانش تاریخی، سیاسی، فرهنگی از روزگار بزرگ و ملامت اوضاع ایران ییوه در حوزه اقتصادی و سیاسی (فصلنامهٔ) در اوقاقل بلیستم میلادی و ازآخر قرن قلمی شمسی (انورشدی) تا سال ۱۳۶۱ است...پادشاهت‌هایی که در اوایل ۱۳۶۱ به روز می‌نویه (صفحات)از باران قزاق‌ت‌اشان شروع و به روزهای جنگی ترشده است... پادشاهی و ادبیتی شده و زبان که البته بهخفا با گفتاری ظن فرستد...میلان‌رنگ و بیونی از سودا و دانش زبان‌فردوسی نویسنده‌اش را به شام می‌رساند.معاصر باشش پادشاه بودن اقلیت است که قطعا دیگر در تاریخ روی کرده‌اند و در پس نامی گذشتگان و در گذشتگان شاید فقط معاصرین یا فرزندان خسرو پیروز چنین توفیقی را داشته‌اند و لا غیر.

نشر نامگ در این چند عنوان اخیر باشان کتاب مذکور و نیز کتاب ارزشمند حوزه ادب و عرفان (مولانا دیزوز تا امروز شرق تا غرب) به قلم فراتکنین دین لوسیز با ترجمه می‌تظیر استاد حسن لاوهوتی، گام‌های ارزشمندش را در حوزه نشر بر داشته است.

توضیح: جملات داخل گیومه را من کتاب است.

گنجینه های گم شده در گذر زمان

فریا یاروند ثابت

مکملی در علم حساب

قدمت و موفقیت جغرافیایی و اثر تاریخ گذشته بر منطقه خاورمیانه

باعث شده تا امروز این منطقه از مناطقی باشد که تعداد بسیاری از نسخه های خطی در زمینه علوم و فرهنگ و هنر را در خود جای داده است. رساله های ارزشمندی از دانشمندان گویاگون که در نوع خود بی نظیر است. در طی قرون طلایی علم اسلام، خراسان یکی از مراکز علمی مهم دنیا به شمار می رفت.

ابومصور عبدالقاهر بن طاهر بن محمد، فیثه شاعمی و از ریاضیدانان اهل شام است که سال توانمندش نیست. پدر ابومصور با توجه به موقعیت علمی براهبیت خراسان، او را از زادگمش در بغداد به نیشابور برد تا در آنجا به تحصیل ادامه دهد. از آن زمان به بعد وی در نیشابور مقیم شد. عدای از علمای خراسان از شاگردان این دانشمند بزرگ بوده اند. زبیرای سال ها، مقلد فن مختلف بخصوص حساب و فقه را در نیشابور تدریس می کرد. عبدالقاهر بغدادی به دلیل فته ترکمان ها، نیشابور را ترک کرد و به اسفراین رفت اما اندکی بعد در حماگان در سال ۳۹۹ هجری در گذشت. درباره زندگی او این را می دانیم که عبدالقاهر پیش از مرگ تمامی مال و ثروت خود را به اهل علم و حدیث بخشید.

درین آثار ریاضی او کتاب حسابش که این بار تصحیح داریم درباره آن صحبت کنیم بسیار معروف است. تحصیل این کتاب برای دانشجویان ریاضی واجب بوده است. به طوری که نظامی عروسی در ابتدای مقاله خود کتاب چهارمقاله خود چنین گفته است: «اما حساب… مستعمل است اصول او از کتاب ارنستماغنی و فروع او در تکملة فی علم حساب ابومصور بغدادی».

آثار ریاضی گویاگون این دانشمند بزرگ به دلیل آنکه سال ها به عنوان کتاب‌های درسی در بین دانشجویان تدریس شده است از اهمیت بسیاری برخوردار است و جزو آثاری است که در نگوین ریاضیات دوره اسلامی نقش مهمی را بازی کرده است.

از جمله آثار ریاضی عبدالقاهر بغدادی عبارتند از: التکملة فی الحساب، الاضحاع عن اصول صناعة الحساب، کتاب فی المساحة و….

از رساله ارزشمند التکملة فی الحساب که جزو شاهکارهای وی محسوب می شود، یک نسخه نفیس در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران به شماره ۹۹۱۱۵ نگهداری می شود. این رساله بخشی پنجم از مجموع هفت است که اطلاعات کاملی بر آن در فهرست نسخه‌های خطی دانشگاه تهران، جلد ۱۹، صفحه ۳۹۷ آمده است. نسخه‌ای دیگر از همین کتاب با ناامش در استانبول در کتابخانه لاله‌لی به شماره ۷۷۰۹۸ موجود است.

او این کتاب ارزشمند، نسخه‌ای نیز در کتابخانه ملک با شماره ۷۵۳۱۱ موجود است. این نسخه خطی در کتاب بسیار مهم استاد قزقانی (زندگی‌نامه فیاض‌الدین دوره اسلامی) که یکی از مهم‌ترین منابع در بررسی تاریخ ریاضیات اسلامی است، معرفی شده است. مشخصات کامل آن در جلد ششم فهرست نسخ خطی کتابخانه ملی ملک، صفحه ۲۶۶ آمده است. این مجموعه فهرست نسخ خطی کتابخانه ملی توسط منسلطین و در وقت ۱۳۳۷ شمسی نوشته شده است. ابتدای این نسخه خطی با جمله «الحمد لله الذی عرفنا حدوده و رفیعاً بعداً منه حدلاً لا یخف باد…» اما بعد با نقلاتی از الکتب الحسبیه وجود آنها تو عن…» آغاز و با جمله «…» و خاتمتی فی سبیره والله اعلم» پایان می یابد.

کتاب

Nanotechnology: Basic Science and Emerging Technologies



ظهور فناوری نانو حاکی از آن است که بزودی شاهد تحولی شگرف در دنیای پیرامون خود خواهیم بود که با در هم تپیدن همه اشکال فناوری همراه خواهد بود. هنوز درک دقیقی از مسأله نانو فناوری در افغان دانشگام‌ها و حتی برخی از دانشمندان وجود ندارد و علم‌مطم ظهور این رشته در چند سال گذشته هنوز در این محیط جیج کتاب درسی خاصی وجود نداشته است. کتاب حاضر مائیکتکلوروی، دانش پایه و فناوری و ظهور اوسته‌نامه‌ای را که این انتشارات فنی تخصصی و انتشارات علمی سخن و وجود دارد بر کرده و به دانش جسمی که بشرح حالات خیال پردازانه و تبیهم وارد، جنبه کاربردی پیشنهاد می دهد. در این کتاب اطلاعات و تکنیک‌های جدید، علمی و کاربردی برای مهندسیان، دانشمندان و حتی دانشجویان دوره کارشناسی آمده است.

مؤلفان بی‌ان معرفی مفهاتی این رشته به موضوعاتی اذیل فناوری نانو مولکولی مواد نانو، پودرهای

نانو، نانو الکترونیک و نانو اپتیک، عکاسی نانو و شیه‌سازی زیستی نانو می‌پردازند و در نهایت، کتاب با نگاهمی بر کاربردهای فراوان

فناوری نانو و وسایل آیدنه آن به پایان می‌رسد و در نهایت یادآوری می‌شود که فناوری نانو چهچیزی را به دنیا ما هدیه خواهد کرد که با تصورهای خارج آسمانمؤلفان این کتاب دانشمندان را در همه زمینه‌های علمی به تحقیقات در حوزه نانو فناوری و شرکت در پیشرفت‌های دنیای نانو ترغیب می‌کنند.این کتاب شامل دامنه موضوعی وسیعی از علوم پایه‌ای شیمی و زیست‌شناسی و فیزیک تا علوم پیشرفته نشانی نانو، مواد نانو و ماشین‌های نانو است.

مؤلفان این کتاب عبارتند از: مائیکل ویلسون، کاملی گانگادکار، جف اسمیت و مائیکل سیمونز.این کتاب ۲۸۸ صفحه دارد، از انتشارات shapman و به زبان انگلیسی است.

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

شماره ۲۵۹، شماره ۲۲، شنبه ۱۳۸۲ ۲۲

دو کتاب در تاریخ علم و حتی بشریت اثری

شگرف به وجود آوردند و هر دو در باب نجوم

و اوضاع فلکی بودند. گویندیک کتاب ادویه راه دوران افلاک آسمانی را در سال ۱۵۳۲میلادی

مکتور شد و در آن نظامی را که امروزه به نظام کوپرنیکی معروف است شرح داد. در این نظام

خورشید در مرکز عالم و ساکن است و زمین دو

حرکت دارد، در هر ۲۲ ساعت یک بار به دور

خود و در هر سال یک دور به دور خورشید دوران

می‌کند. این نظام را در نجوم یونانی می‌شناختند.

اما قول نداشتند، در قرن سوم قبل از میلاد

«آریستارخوس» این نظام را به صورتی بسیار

زودیک به آنچه بعدها به دست گویندیک رسید

بیان کرد، «هیپارخوس» یا «پارخس» که حدود

سدسال پس از او می‌زیست و معروف است که

بزرگ‌ترین رصدگر دوران باستان بوده است،

این نظام را رد کرد. او تعبیر دیگری از حرکت

سیارات به دست داد که بعدها به نام بطلمیوس

که در حدود سال ۱۵۰ پیش از میلاد کتاب

کلاسیک نجوم را نوشت، نظام بطلمیوسی

نامیده شد.

هر دو این تفکرها در قالب کتاب‌ها با بیان

شدند. دو کتابی که اصول فلسفه و علم را در کل

جهان آن روز تحت تأثیر قرار دادند و جایگاه

انسان و دانش او را در زندگی و جهان پیرامونش

به اثبات رساندند.

اینکه چنین به وصف دو کتاب و

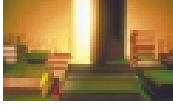
نوینسندگان نظریات آنها پرداخته نه به دلیل آشنا ساختن مخاطبان با تاریخ علم بود و

نمی‌خواستم این دو کتاب را شاخص علم بشر

کنم زیرا این‌ها این دو کتاب نیستند که چنین اثری

از خود به جای گذاشتند و در حوزه علوم

عقیدتی ما باشد.



کتاب‌های زیادی را می‌توان نام برد که با آمدن

خود چهیرد دنیا را تغییر دادند و این به غیر از دیگر

کتب در دیگر زمینه‌ها بود و اگر آنها را هم در نظر

بگیریم شاید بتوان گفت که این کتاب‌ها بودند

که تاریخ بشر را ساختند. هنوز هم ارزش یک

تفکر را مکتوب شدن و نقد آن مکتوب معین

می‌کند و تأثیری که از خود بر جای می‌گذارد

بی‌شک به همین دلیل واضح و روشن است که

رواژه دانستی‌ها

کتابخانه مقاله‌ها

می‌شوند تا در نشریات معتبر و طرف فراداد

این مرکز به چاپ برسد.

این مرکز انتشار الکترونیک هم اکنون

توسط دانشگاه کوئینز حمایت و اداره می‌شود و

تمام مطالب آن مطابق با فراین و استانداردهای

این دانشگاه است.

بعد از آن در سال ۱۹۹۹ دکتر هارولد

و ارموس که مدیریت مؤسسه پزشکی را به

عهده داشت طرحی جدید ارائه کرد، او

انتشارات الکترونیکی به راه انداخت که

علاوه بر نشر مطالب برای افراد امکان دسترسی

به کلیه مطالب را بدون هیچ محدودیتی فراهم

می‌کرد، او با این کار در حوزه فعالیت خودش

(پزشکی) تحولی ایجاد کرد، بسیاری از محققان

و پزشکان مقالاتی به صورت ماهنامه نوشتند

تا بدون وسیله معمول مردم و با اعتبار آن را از

بیماری‌ها یا نحوه پیشگیری از آنها آگاه گشتند. در

ضمن فعالیت‌های گسترده‌ای نیز صورت

گرفت تا این مقالات در اختیار کتابخانه‌های

عمومی علمی قرار گیرند تا در وب‌گاههای آنان

به صورت آن لاین قابل استفاده باشند، به

دنبال این فعالیت‌ها فراخوانی به نام Open letter

منتشر شد که نشان علمی را تشویق می‌کرد تا

آرشیوی از مطالب پژوهشی و علمی تهیه کنند

و برای توزیع در اختیار کتابخانه‌های عمومی

قرار دهد و همچنین مقالات جدید علمی را

برای انتشار در اختیار شبکه‌های اطلاع‌رسانی

کتابخانه‌ها یا بگیرند تا به صورت آن لاین و

فراخوان توسط ۲۳ هزار دانشمند از ۱۸۰ کشور

جهان پذیرفته شد.

به این ترتیب هارولد کتابخانه‌ای عمومی

علمی در کانبری تأسیس کرد که هم اکنون نیز

توسط هیات مدیره ۱۱ نفری اداره می‌شود، این

کتابخانه مؤسسه‌ای است غیرانتفاعی که

مقالاتی را که برای چاپ به بخش انتشارات آن

سپرده می‌شود، نگهداری کرده و بلافاصله به

یادداشت

سجید آل ابراهیم



مساوات در نشر

به اثبات رساندند.

سخن را از دو کتاب علمی شروع کردم

و اشاره‌ای به ارزش قلم و کتابت کردم تا

بگویم که کتاب‌ها چه در حوزه علم باشند و

چه در دیگر حوزه‌ها از چه ارزش والاّیی

برخوردارند و این از ناآگاهی و کوته‌بینی

ماست که فقط اثری را بیسندیم و حمایت

کتابی که در حوزه علائق شخصی، قومی و

عقیدتی ما باشد.

کتاب‌ها در هر زمینه‌ای و با هر محتوایی،

چه خوب و چه بد، ابراهیمی هستند که هم

حامل نظرات دیگرند و با هم سازنده جریان‌های

فکری و در این میان باید در برخورد با آنها راهی

روشن و واقع‌بینانه در پیش گرفت، اگر روزی

هر مخالفی با هیئت بطلمیوس به معنای الهاد

بود امروز نگاه گویندیک است که حاکم بر دنیا

تفکرات ساست و این دو نظریه در قالب کتاب‌ها

به دنیا عرضه شدند.

حال سؤال اینجاست که اگر فرضی برای

نشر این کتاب‌ها نبود روزگار بشر چگونه بود؟

می‌دانم که مقفله چنین آثاری باآثاری که امروز

منتشر می‌شوند حداقل در اینجا) عدنان جابر

نیست ولی در مقیاس گویندیک تر آیا بهتر نیست

فرصت امکانات برای نشر به مساوات تقسیم

شوند؟

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم

سجید آل ابراهیم



«آقای عزیز و بسیار گرامی، من هیچ شما را نمی شناسم اما برای من همه روح من شمارا بر می بافتن و ترجمه و جاودت عمر خودم که برای ما صورت گزفته، دعا و ستایش می کند. من تا این لحظه شعری با این عظمت و شکوه نخوانده‌ام... من فقط می توانم در این باره همه مبانی و اجزای خود را تقدیم شما کنم».

[من را سبک نویسنده و سبک انگلیسی قرون نوزدهم نامی یا فیثا چراند، به نقل از صفحه ۲۵۸ خیام‌نامه نوشته محمدرضا قنبری، چاپ اول، ۱۳۴۸ انتشارات روزگار]

برای برخی از اهل هنر و فرهنگ این تجربه بی‌ش آنده، سال‌هاست از نویسنده، شاعر و یا هنرمندی بی‌خبری، یا با آرزوی کمی می‌شناخته‌ای، یا نوشته‌ها و آثارش آشنا نبوده‌ای. فکر می‌کنی این دوری ناشی از زندگی، یعنی جذب روزمرگی‌ها شده، رفته سراغ زندگی طبق معمول، دنبال تلاش معاشی، و عاقلانه گرم عبور از چنم و خیزندگی، و می‌گویی این یکی هم در این فضای چنم‌سوم، قلم و فرهنگ هنر را بویسد.

و گذشت کتاب اما غافلگیری بخشی از زندگی است، جایی خبری می‌آید، خوانی، یا با آثاری از او می‌بینی، و در می‌یابی که نه آن عزیز، زندگی پهلدار را می‌گذرانده، آرامشی برای برگزیدگان.

خاطری برای تجربه پراز.

یعنی که همین دو هفته پیش چند اثر از محمدرضا قنبری به دست رسید، از کدام سوم آیی، مجموعه سروده‌هایش، زندگی و شعر طبق آملی شاعر گامهای آشنا، و «خیام‌نامه».

که خوشحال شدم، یعنی او حضور داشته، گرچه بی‌سر و صدا، آرام در خلوت، و کار کرده، قلم زده، خلق کرده، و حالا این بخشی از تلاش او در سال‌هایی از سکوت و غرق‌ریزان روح.

سرگذار

Sohail_mahmoudi@yahoo.com ^{محمدرضا قنبری}

خیام‌نامه

محمدرضا قنبری را از طریق دوستانه، سید حسن حسینی می‌شناختم، نادیده و ذکر خیرهایی که او می‌کرد، و پیش از آن، نامش را از مصطفی رخ صفت و رضا تهرانی، شنیده بودم، که در آن سال‌های دهه شصت، کیهان فرهنگی را سامان می‌دادند، و شعرها و نوشته‌های او را در همان ماهنامه کیهان فرهنگی دوره اول تا همین تنهایی پیش که دیداری در دفاعی، دفاع اول، دکتر حسین عیوی، و محبتی میرزانه، و این تلاش بدرده، به شیرینی درودی سبکوار کرد، و پوسه‌ای بر سر و روی دوستی که نخستین بار است که می‌بینی اش.

و حالا از آن سه کتاب «او خیام‌نامه» پیش روی من است، و یکی- دو شب، به غرق آن سرشار شده‌ام، «خیام‌نامه» روزگار، فلسفه و شعر خیام، در قطع وزیری، با جلد گالینگور، به صفحه آرای و فصل‌بندی منظم و هنرمندانه، و در شصصد و پنجاه صفحه، و فکر می‌کنم یک اثر محققانه جامع درباره خیام، که می‌توان به راحتی آن را به خواننده و اهلسن معرفی کرد، نگاهش به فصول بیست و پنجگانه «خیام‌نامه» و عنوانی ذیل هر یک، و روشن می‌سازد که نویسنده - محمدرضا قنبری - به طور جدی در پی ارائه یک اثر جامع است، هر چیز و همه چیز درباره خیام، و جای چنین اثری، در حوزه تحقیق درباره این نامدارترین شاعر ایرانی، در نزد غیر ایرانیان- تا به حال خالی بوده، و ای کاش که همین شود و کل اش، مثلآ به انگلیسی برگردانده شود- اگرچه چندیده‌ای از متن، در انتها در نوزده صفحه به انگلیسی شمیمه اثر است، آئونه‌ای از

این جامعیت و گستردگی موضوع تحقیق «خیام‌نامه» بهم، مثلاً فصل سوم کتاب، «خیام دانشنامه است، یا برخی عنوان‌های ذیل آن «چیزم مقابله خیام، هندسه های ناآلفیدسی/طبقه‌بندی معادلات جبری»، «»، و فصل نهم، «خیام و اخوان الصفا»، یا فصل سیزدهم، «خیام، پیرو حکمت زروانی»، یا فصل بیست و چهارم، «مسافر غرب»، یا برخی عنوان‌های ذیل آن «ادوارد کینتز، جرناله‌النجمن

کتاب

قراقوبیونلوا و آق قوبیونلوا

سرگذشت قراقوبیونلوا و آق قوبیونلوا به قلم حسین بهرام‌زاد، برگرفته از کتاب‌های دیار یکبار، لوپکر طهرانی، تاریخ عالم آرای امینی، فضل‌الله خنقی اصفهانی و جوامع الاخبار، بوقاق منشی قزوینی، شاعر مؤسسه فرهنگی اهل قلم، ۱۳۴۸ ش، شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه.

این اثر و دو یکمین کتاب از سری کارنامه دانشوران ایران و اسلام است که خود روز نظر مؤسسه فرهنگی اهل قلم است. این مجموعه به قصد جبران فهم کردن متون نظم و نثر به همت اکثر ایرانی و غیرخا مختاریور به راه انداخته شد. اکثر ایرانی مدثر شیر میراث مکتوب است که خود نیز در این مجموعه اطلاعاتی ایاورفع اصفهانی را به نام بشنو ششم عبود، علی‌رضا مختاریور چراغ راه دیداری را که چهل جلدت از مصباح‌الشریعه و مفاخ الحقیقه، مستوب به امام جعفر صادق(ع) است، یازدهم نویسن کرده‌اند. از این سری آثار تاکنون هفده (۱۳۴۸ ش) تا ۹۰۹ به چاپ رسیده است که خوشبختانه چهره‌های جوان کوشایی چون دکتر محمدرضا ناجی، مؤلف سرگذشت طاهریان و بهروز امینی، مؤلف بدندانیه پاکاب (نابوسی کلبه و دمه) در آن میان است، و می‌روان گفت این مؤسسه بست فرقی و تقمیر و تألیف را تا حدی زیاد کرده که جای سیاسی است. سرگذشت قراقوبیونلوا و آق قوبیونلوا در یک پیشگفتار و دو سلسله قراقوبیونلوا و فصل دوم در سرگذشت سلسله آق قوبیونلواست و در پایان کتاب شششار رویدادهای مهم و نسب‌نامه و اسامی ایران این دو سلسله آمده است. قراقوبیونلوا (سیاه گورسفهان) که به پارسی نیز شهرت داشتند، اجنودی‌ای بودند از طایف زُغَر ترمان که در ۷۷۷ تا ۸۷۳ ق در پاره‌هایی از ایران و بین‌النهرین حکومت کردند و روسای این خاندان از طایف زُغَر بودند، مرکز قدرتشان در شمال دریایچه‌های وان و ارومیه بود، و از آنجا قدرت خود را به آذربایجان و نواحی مجاور گسترش داده‌اند، چون این طایفه پروری علم بود، گورسفند سیاه می‌کسیدند به قراقوبیونلوا آواره بافتند. این سلسله به مردم محلی سپهچ بودند، تنوع‌یابان آق قوبیونلوا با بزرگترین دشمنان این سلسله بودند، آق قوبیونلوا (سفید گورسفهان) اجنودی‌ای از طایف ترکان بودند، که از ۲۰۰ ق تا ۹۰ ق در دیار یکی، آذربایجان و حتی چندی در فارس و عراق عرب حکومت کردند. این سلسله پیرو مذهب سنی بود، در دوره آنها سفیران زیادی از اروپا به دیدارشان آمده‌اند و می‌ورسکی رساله‌ای در این باب نوشته است.

سلسله آق قوبیونلوا در ۹۰۸ ق به دست شاه اسماعیل یکم صفوی برچیده شد. بعدها یکی از بازماندگان آنها به نام سلطان قلی در ۹۷۸ ق سلسله قفق شبامیه را در هندوستان تأسیس کرد که پس از او قنر تا ۱۰۹۸ ق در آن سامان حکومت کردند تا اورنگ سیاط دولت آنها را نیز برچید.

در باره تازه ترین اثر محمدرضا قنبری

عمر خیام/ دیدگاه البوت درباره خیام/ خیام در زمان چک لاندن...

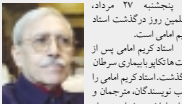
و این تریخ گسترده، حاصل سال‌هایگیروی و جد و جهد صاحب اثر، و حالا تلاش او به بار نشسته و می‌توانی یکویی، در این روزگار بریتی کارهای سرسری و برحیج اما کرمص، این یک اثر درخور، و جامع، و ویژگی دیگر «خیام‌نامه» استادش بودن اثر است. نه به قول مقدمه «خیام‌نامه» و به تعبیر هوشمندانه و زندانه استادش قنبری، کذاکشی یوفشا، ایثار مبالغ دکوراتیو، نه، مستند بودن غیر از این زمست‌های پان‌پان‌ها پست است، یعنی نویسنده، مبتنی بر اسناد و آراء، به تحلیل و پرداخته، و این یعنی صاحب اثر، خود، حرف و چیک و بیخامی داشته و یابور و پرداخت و دیدگاهی، و آن را مستند ساخته، که ما در این سال‌ها، مثلاً در حوزه خیام‌شناسی، بیشتر به همان اثباتش متابع می‌هر گروه تحلیل و تجزیه‌ای پستند کرده‌ایم، و با تحلیل‌های ما، مثل ادعی یا خیام، مرحوم دشمنی مثلآ شده ذوقی و رماتیگ ماب بوده، یعنی قیاس به نفس شده، یعنی خیام شده چیزی از جنس شخصیت‌های مختلفه و «جلوه» و جیی و جیی و جیی...

و نکته آخر، شعر و دانش و شخصیت ادبی و علمی خیام، متفکر، معمولاً به سود و سودای این و آن مشاوره می‌شده، و طایف‌های گوناگون، خود را یقین و اطمینان و می‌پنداشت‌اند، و البته لذتیه و مشاعر و دانش پارادوکسیکال خیام، نیز، مجال می‌داده‌یاری مشاوره‌دها، و بوفهم‌های گوناگون، در حالی که می‌توان خیام را «جامع» و از منظر او، (هم‌زمانی گوناگون دیدو، این به هم قف هجک ماست، و هم چوبندگانی و خوانندگان را به کار می‌آید. و دچار گمراهی و یکسوینه نگری نخواهد کرد، و خوشبختانه، در خیام‌نامه» این مهم به وقوع پیوسد، و این یعنی دست می‌رودای به حساب استاد محمدرضا قنبری، و در چاپ آبرومند و شکل و سنگین کتاب هم، باید آفرینی تار «آواره» کرد، که از قدم‌ترین خدمتگاران ادب و فرهنگ ماست، در حوزه نثر آثار ادبی و تحقیقی جدی...

یا علی مدد

بیاد

پدر نشر ایران



چهلین روز فرگشت استاد کرم امامی است.

مدت ها تکلیف یا بسیاری سرطان و گذشت، استاد کرم امامی را اغلب نویسندگان، مترجمان و ویراستاران می‌شناسند و از درس‌ها و راه و روش وی آموخته‌های بسیار دارند، کلاس‌های متعدد دانشبان در مرکز نثر، دانشگاه‌های جاهای دیگر را اغلب کارگران حرفه چاپ و نثر دیده‌اند.

خودنویست سال پیش که هنوز جوان بودم و چوبانی نام برداشتم، به مرکز نثر دانشگاهی رفتیم، مؤسسه مرامت زبانی از حضورم در مرکز نثر، نگاشته بودم که اوضاع و احوال مساعد این مرکز و نشریات مختلفی که به چاپ می‌رسد می‌افزاید و با دانشت به پشتوانه اشاعتی خوبی که در مدرسه می‌نوشتم نکاتی را قلمی کنم و به این و آن نشان بدهم، عقلمت قرار شد این نوشته‌ها را که در مرکز حضور داشت بود به یکی از مختصان فن که در مرکز حضور داشت نشان بدیغم و بعد از تأیید و اظهار نظر ایشان راهی اربابى خود انتخاب کنم.

اولین دیدارم با کرم امامی از همان موقع شروع شد. آقای امامی با دستان مطلق من و شش‌هفت مترجم مرا به راهی دکتر کوذناخت که حضورم در این ادبی گلم می‌زند. بعد از آن روز من شدم یکی از نویسندگان مجله نثر دانش که آن روزها کار ادبیسی مرکز نثر بود و بعد از آن مرامجه من به نشریات دیگر که آغاز گداهم بود که آقای امامی برای من به یادگار گذاشت.

تشریح‌های نخستین روز ایشان مرا به راهی دیگر گذشت، و هنوز و هنجان در کنار آن حضور دارم. حالا شما فکر می‌کنید اخیر در گذشت ایشان چه حال و روزی من به دست داد نمی‌دانستم یا چه کسی به نجوا و نامل از عضو هیئت مدیره بودن امامی آسان نگاری بود که راه و روش مرا از زندگی تجربه و آرا و آرا، و مثلاً این‌ها راه و روش زندگی می‌کنم و زندگی جندفر دیگر هم وابسته و به من است. البته بچه‌ها و همسرم هم بلد آقای امامی و راه هواره و همیشه دعا کنند که پسر و محسنشان در راهی افتاد که سراسر نام و نشان است و پرزوری و عزت من، جا دارد همیشه ضایعه در گذشت این استاد عزیز اندیشه به خوار و دافغانش را به هم زده ام. اما حتماً قلم و کتاب تسلیم تکویم و دشمنان را حسیما به عبوان یکی از کارگران کوچک کرم امامی بوسم که هنوز و هنجان و مدارک کرامت و بزرگی این مرد ششمین جادین بیازاد.

محدث سلخانی

مجموعه مقالاتی درباره ترجمه‌شناسی

پل فیروزه، و یژه ترجمه

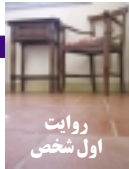
ترجمه همیشه برای فارسی زبانان اهمیت خاصی داشته است، چه در قرن‌های اول هجری و نهفت ترجمه سبب‌ساز شکوفایی علمی و فرهنگی دنیای اسلام و پیروزه ایران شد و چه هم‌روزه که ترجمه گرامری است، به شناخت غرب و آگاهی از دستاوردهای علمی و فکری آن از طریق، نقل ترجمه، باعث گراگویی زبان فارسی شده و سهم عمده‌ای در تاریخ نظور این زبان داشته‌اند. تا این اومضات، «امل در باب عبود ترجمه و بررسی ابعاد گوناگون آن به لحاظ نظری و تقنی» که در تبادل فرهنگی بازی می‌کند، خواه ناخواه جزو مهم ترین آبروتی‌های فرهنگی و نظری در ایران است.

از این رو دفتر پژوهش‌های فرهنگی آخرین شماره فصلنامه «پل فیروزه» را که فصلنامه‌ای است در جهت تحقق نظریه گفت‌وگوی تمدن‌ها، به این مهم اختصاص داده است. در این شماره، پیش‌شده تا حوزه‌ای به نام «ترجمه‌شناسی» برای نخستین بار به خواننده فارسی زبان معرفی شود. در واقع، بسط نظری ترجمه و نقش که در همستی آسان ایرانی بازی می‌کند، در هادی است که این ویژه‌نامه دنبال کرده و از این رو سعی شده تا به مباحث جدید مطرح در این حوزه در کنار بررسی پیشینه ترجمه در ایران و نقش آن در حیات فرهنگی ما پرداخته شود.

از جمله مقالات این شماره می‌توان: «تفکر ترجمه» نوشته مراد فرهادپور، «بررسی مترجم» از احمد اخوت، «طلوع ترجمه» برگردان آشتین سهدامپ، «درباره، فیلسوف ترجمه» برگردان طایفه دانیان و نیز مقالاتی از رومن یاکوسین، زبان‌شناس شهیر، آکادیمیو یاز اویدب و متفکر مکزیکی، میکال رفقاغار، منتقد برجسته ادبی و هنارتی، موسولیکا، یوفساقناشاس و یکی از پیشگامان مطالعات ادبی در زمانه معاصر اشاره کرد.

در بخش گفت‌وگوی این شماره، گفت‌وگوهای مفصلی با آذرباش آذرنوش، کارمان فانی و مدیا کالیگیگ به چشم می‌عبود. سردبیری این ویژه‌نامه را نویسریوران گنجی پور به عهده داشته است. این شماره، اپیل فیروزه را نیز دفتر پژوهش‌های فرهنگی با همکاری مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها منتشر کرده و بهای آن ۲۰۰۰ تومان است.

شماره ۲۵۸، شهرییه ۲۲ مرداد ۱۳۴۸ ۲۳



داستان شیطان

عاسمل کارانیان، نویسنده و محقق به تاریخ کتاب «انجواهای عاشقانه» را منتشر کرده‌ام که موضوع آن اذکار است. یعنی اذکار قرآن مجید، چهارده معصوم (ع)، عرفا و شعرا و... این کتاب تفکیک منحصربه‌فردی برای تسلط ناکران بر ذکر قلبی ارائه می‌کند و ناشر آن هم نشر معنون است. علاوه بر اینکه شش ماههای آینده منتشر می‌شوند.

اولین کتاب، «ارزاهای خوشبختی» است که شامل ۲۰۰ راز خوشبختی از تجربیات گذشتگان و حاصل بررسی زندگی دیگران است. کتاب دیگری، «انصاف در قرآن» نام دارد که در این کتاب آیات اقتصادی را آوردم. این کتاب مردم و تفسیر آیات اقتصادی را آوردم. این کتاب مجموعه‌ای است که برای اولین بار کلی آیات اقتصادی قرآن مورد بررسی قرار می‌گیرد. از نظرات مفسران بزرگ قرآن هم در این اثر استفاده کرده‌ام. کتاب سوم که «الآن زیر چاپ است» و تا پایان شهریور به بازار می‌آید «تفسیر بزرگان» که در دو جلد چاپ می‌شود. در جلد اول کتاب آیات قرآن کریم را در مورد شیطان و کارهای شیطانی مورد بررسی قرار داده‌ام. البته با استفاده از دیدگاه‌های ائمه اطهار و تفسیر بزرگان که در مورد این آیات وجود دارد. در جلد دوم مصانک کارهای شیطانی گروه‌های شیطانی و رفتارهای شیطانی مورد بررسی قرار گرفت. به عبارت دیگر در این مجموعه دو جلدی محور بحث و بررسی شیطان است. کتاب پنجم من، «پیرامون زندگانی حضرت امام (جوادی) است. متأسفانه در مورد این امام بزرگوار آثار منگوب بسیار کم داریم. حتی در یک کتابخانه بزرگ که گنتم یک کتاب جیبی پنجاه صفحه‌ای در مورد شناخت امام جوادی (ع) وجود داشت. من یک کتاب دوپست صفحه‌ای در قطع یعنی تحت عنوان «تأملی بر زندگانی امام جوادی (ع)» نوشته‌ام که در همین ماه منتشر می‌شود.

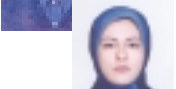
شاهزاده دورگه

سید ابراهیمی، مترجم، جلد ششم هری پاتر به اسم «شاهزاده دورگه» را که سی فصل دارد، در دو جلد تقسیم کردم و جلد اول آن شامل ۱۵ فصل ترجمه شده که آماده تحویل به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اخذ مجوز چاپ

است. من ابتدا در جاهای مختلف مطالبی تحت عنوان «مورزی بر شاهزاده دورگه» را دیده و خوانده بودم. همه صاحبزنان به اتفاق اعلام کرده‌اند که این کتاب عمیق ترین و جالب‌ترین کتاب از مجموعه هری پاتر است و تقریباً محبوب‌ترین کتاب هم هست که در آن به سوالات جلدهای قبلی پاسخ داده شده و ابهاماتی که در کتاب‌های قبلی هری پاتر بوده در این جلد روشن می‌شود. شاهزاده دورگه با نیمه اسبل زمانی که منتشر شد، ما از ۲۵ تیرماه مطابق با نهم جولای متن را تحویل گرفتیم و شروع به ترجمه کردیم. شاهزاده دورگه پس از ترجمه تاکنون دو بار ویراستاری و بازخوانی شده تا با کمترین غلط چاپی و کمترین ایراد به لحاظ درک مطلب به دست خواننده برسد. شاهزاده دورگه با شاهزاده نیمه اسبل را انتشارات نگاه معاصر چاپ می‌کند. علاوه بر ترجمه شاهزاده دورگه، من کتاب ضرب المثل‌های جهان را هم ترجمه کرده‌ام که از سی و سه زبان فرام آهاده بود. طی مدت دو سال روی این کتاب



بابک روشنروزه



ویدا اسلامیه

کار کرده‌ام تا ترجمه اش را تمام کنیم. این کتاب الان در آستانه انتشار قرار دارد. در مورد ترجمه هری پاتر باید بگویم که من همه آن سیزده ترجمه‌ای که از هری پاتر در ایران منتشر شده و بررسی کردم و دیدم که فقط دو، سه ترجمه قابل قبول و از سر فرصت انجام گرفته‌فته ترجمه‌ها شاد بوده و پر از غلط‌های رایج است. چون همه عجله داشتند. هر چه زودتر این کتاب را روانه بازار کنند و به سود حاصل از انتشار آن برسند. الان هم همه آن سیزده نفری که جلدهای قبلی هری پاتر را ترجمه و منتشر کرده بودند مشغول ترجمه شاهزاده دورگه بایند باشند. اما به نظر می‌رسد که ما زودتر از بقیه این کتاب را تحویل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داده‌ایم و احتمالاً زودتر از بقیه هم منتشرش می‌کنیم.

شاهزاده دورگه

ویدا اسلامیه، مترجم، کتاب شاهزاده

دورگه به دلیل حجم زیاد آن در ترجمه به دو جلد تقسیم خواهد شد. من در تلاش هستم که ترجمه جلد اول آن را تا مراد تمام کنم و تحویل ناشر بدهم. ناشر این کتاب هم انتشارات کتابسرای تندیس است که جلدهای قبلی هری پاتر را هم منتشر کرده بود و به چاپ هجدهم متعهد رساند. به نظر من شاهزاده دورگه در میان شش جلد مجموعه هری پاتر بهترین کتاب است. هم به لحاظ پرداخت داستان، هم به لحاظ مضمون سازی و شخصیت پردازی. از مجموعه هری پاتر همان طور که شاهزاده دورگه بهترین است، محفل ققنوس بهترین بود. محفل ققنوس کتابی کشدار و کسل کننده بود.

تذکره نقل مجلس

بابک روشنروزه، محقق، ۱- تذکره نقل مجلس محمود میرزا قاجار، پسر فتحعلشاه را تصحیح کرده و بر آن حاشیه زده‌ام. این تذکره در زندگی و نمونه شعر اهل حرم فتحعلشاه و گاه بانوان شاعر دیگری است که با دربار رابطه داشته‌اند. البته بانوان شاعر سده‌های پیش در این اثر نیز گنجانده شده است. از این اثر چهار نسخه عتیق موجود است که نسخه کتابخانه ملی آن را استاد کامران فانی برای من یافته‌اند. این اثر نوع خود اولین است و به زودی منتشر خواهد شد.

۲- کتابی در تاریخ دزفول و جغرافیای آن تألیف کرده‌ام و تا آنجا که منابع مهم مریازی کرده‌اند، تاریخ آن را تا ورود پهلوی اول به آن شهر نوشته‌ام. سخت است که به طور دقیق درباره دزفول نوشت چراکه نخستین بار در منابع سده ششم به بعد نام دزفول به همین صورت آمده است. برخی از مشاهیر و آثار باستانی دزفول را در این کتاب جای داده‌ام و با مراجعه به فرمانداری شهر و گفت‌وگو با شکرالله فارم، رئیس اداره امور اجتماعی آن نهاد، به جغرافیای انسانی و بخش‌های جدید و نوین آن شهر آگاهی یافتم چراکه حتی در ایران‌کا دزفول سال‌های پیش معرفی شده است که امروزه کلاً تغییر کرده است. این اثر نیز به یاری خدماتشتر خواهد شد.

۳- از سال‌های پیش (۱۳۷۲ش) سرگرم تهیه فرهنگی خاص هستم که همه مواد آن از متون نظم و کمرتر کتر گرفته شده است. این اثر خیلی کار می‌برد، اما این فایده را دارد که با مراجعه به آن به راحتی می‌توان فهمید که این سخن از کیست و در کجا به کار رفته است. فعلاً جای آن نیست که بیشتر در باره آن حرف زد. خیلی موضوعات بکر دیگری در این همه متون ادبی موجود است که تا همیشه مضمون مانده است. مضمون جالبی که زنده‌یاد نصرالله فلسفی تا دوره معول کار کرده است. تاریخ تملق است که حیف است این اثر مهم و منحصر به فرد منتشر نشود و از آن حیف‌تر که تا دوره معاصر بی گرفته نشود.



کتابچه بزرگ برای موفقیت شخصی

عنوان کتابی است که برایان ترسی تألیف و علی اکبر قاری آن را ترجمه کرده است. کتاب مجموعه‌ای از جملات و عباراتی کوتاه پرامون موفقیت شخصی و راه‌های رسیدن به آن می‌باشد که عمده آنها در زمینه پیشرفت و تکامل‌های مادی است. از جمله موضوعات مهمی که در این کتاب به آنها اشاره شده است، بین شرح می‌باشند: اهمیت اعتقاد و وقت، شناختن در کارها، آینده نگری، اعتماد به نفس و... انتشارات آزمون کتاب راه به زیر چاپ خواهد بود.

افکار بزرگ

را حاضرت تألیف آنتونی رابینو است تا ترجمه سوله میسر. کتاب به بیان کلمات و جملات کوتاه‌ای از باب روشناسی در زمینه موفقیت خاطر در انجام کارها و ارزیابی هدف‌های آینده پرداخته است. انتشارات نامک کتاب را برای چاپ آماده می‌کند.

بیوفتنیاد خردان استواری و رستگاری

این کتاب تألیف عبدالله زینعلی است. مجموعه حاضرت حاوی معرفی بخشی از کتبچه‌ها و حکمت‌های هفتاد در آیت الهی در زمینه خوشبختی جهان‌شمسی و جانشناسی و شرح ضرورت نظام تربیتی الهی برای انسان است و به اهمیت آرزوی شایسته و حکمت‌های آن و تفسیر آیتان «مؤمنین صدقوا و صوبوا» آثار سیدفطرت از ذکر خداوند تعالی و آثار و روایات آن پرداخته است. کتاب شامل «بخش می‌باشد. انتشارات دانش‌پژوه در تدارک چاپ و نشر آن است.

زنان پشتمی

را حاضرت نوشته محمد ارباب‌دقاسمی است. مؤلف به قصد نمایاندن صفات زن رستگار مجموعه‌ای به زبان آرد نگاشته است که اثر راضرت ترجمه‌ای از آن است و در این کتاب سعی شده از احادیث نبوی(ص) ذکر کرده و امور مادی و معنوی زن نمونه را شامل می‌شود و موضوعات آن شامل: توصیف زنان پشتمی، زن سعادتمند، شوقین به ازدواج، حقوق زن و شوهر، وظایف خاص هر کدام از زن و شوهر نسبت به هم و... است. انتشارات توکل کتاب را روانه بازار می‌کند.

عقربند لایق و لایق

مجموعه حاضرت را مؤسسه تربیلات قرآنی تدوین نموده و با ترجمه همسجی، این اثر بر اساس واقعه غزوه انصار به مطالبی پیرامون آن دارد یا موضوعات وجودی و فکری الهی، فرمان الهی، اعلان رسمی ولایت و امامت، معرفی امیرالمؤمنین (ع) تأکید به امامت، اسلام به کارکنان‌های متقیان، پیروان اهل بیت(ع)، معرفی امام زمان(ع) و مطالب مربوطه دیگر. بنیاد قرآن و عزت سپاه کتاب را منتشر می‌کند.

نمایایی پیران لیکند

این اثر نوشته دیوید برد است که مقرر فرمان آن را ترجمه کرده است و حاوی عبارات و جملاتی است از افراد انحصار مختلف عمدتاً آن‌سپه در باب مویابی لیکن دزد و شوق بهره‌گیری از لیکنداری تأثیر بر خود و دیگران. انتشارات آینده علم کتاب را به زیر چاپ خواهد بود.

فلسفه قدیم به قدم

فلسفه قدیم به قدم به را حسین هشتم‌زاد نگاشته است. مؤلف تلاش کرده فلسفه راه‌های قابل فهم برای عموم بیان کند. این کتاب اولین کتاب از مجموعه‌ای می‌باشد که به کلیات فلسفه و فلسفه‌های مختلف فلاسفه اخلاق و سبک‌ها و راه‌های در این کتاب به صورت روشن و بی‌اسخ بیان شده و استفاده شده است و دارای ۱ فصل و ۱۵ گفتار است. انتشارات علی‌ان را توزیع می‌کند.

آرزای ساده مدیریت مایگزاسف

را حاضرت تألیف دیوید یلسن است. علی اکبر قاری نیت آن را ترجمه کرده است. کتاب به بیان شیوه‌ها و استراتژی‌های موفق یک مدیر بزرگ به نام نیل گوتس (مدیر شرکت کاپیتوری مایگزاسف و رت‌مدترین مرد جهان) تحت عنوان «راه‌های ساده مدیریت می‌پردازد. این اثر برای به منظور ساده‌سازی توسعه و افزایش شرکت Hifen که سابقه همکاری با شرکت مایگزاسف را نیز دارد تألیف شده است و ایده‌های جدید موفقیت را به دیگر شرکت‌ها نیز ارائه کند. انتشارات آزمون این اثر را روانه کتابفروشی‌ها می‌کند.

تفکولو شاپ

از مؤلفی نامشناخته

قدمه و شخصیت

رحیم و نشان‌آده ملک

تفکولو شاپ، به‌صورت آنلاین راه‌اندازی‌شده، اولین کتابی است که در زمینه تفکولوژی در ایران عرضه شده است. این کتاب به‌صورت آنلاین عرضه شده و به‌صورت آنلاین قابل دسترسی است. این کتاب به‌صورت آنلاین عرضه شده و به‌صورت آنلاین قابل دسترسی است.

تهران - خیابان انقلاب اسلامی - بین خیابان آبرو پیمان و دانشگاه - ساختمان فروردین - طبقه دوم
کد پستی: ۱۳۱۵۶۹۳۵۱۹ - صندوق پستی: ۲۹۹ - تلفن: ۰۲۱-۱۳۱۵۶۹۳۵۱۹ - فکس: ۰۲۱-۲۲۲۲۲۲۲۲ - آدرس: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان آبرو پیمان و دانشگاه، ساختمان فروردین، طبقه دوم

www.mirroredbooks.ir | info@mirroredbooks.ir