

زنان؛ پژوهش و نشر

در راه

دو ویژه نامه کتاب هفته
درباره حضرت فاطمه زهرا (س)
پنجم و ششم مرداد ۱۳۸۴ منتشر می شود

از نقد نظری تا نقد کاربردی

گفت و گو با دکتر منیره احمد سلطانی



منیره احمد سلطانی دارای دکترای ادبیات فارسی و مدرس دانشکده تربیت معلم دانشگاه آزاد آموزش عالی فرهنگیان، هنر، پیام نور، شاهرود و شهید بهشتی است. احمد سلطانی تاکنون تحقیقاتی در زمینه ادبیات، لغت‌شناسی و نقد داشته و کتاب‌ها و مقالاتی نیز نوشته است. «چگونه نقد بنویسیم» آخرین اثری است که از احمد سلطانی توسط نشر روزگار منتشر شده و جزو پر فروش‌ترین کتاب دیوید ب. پری است که در سال ۱۳۸۱ از سوی انتشارات انگلستان چاپ شده و جزو پر فروش‌ترین کتاب‌های درسی در انگلیس و آمریکا بوده است. این کتاب به روش نوین نگارش رساله، نقد دانشگاهی، نقد تطبیقی و انواع نقد می‌پردازد و سعی دارد مراحل مختلف شیوه نقد عمیق را شرح کند.

فاطمه فهیمه محبی و دایرةالمعارف تشیع

شان مادر شهید والاست. ای کاش همه مسؤولین همت کنند که این اثر به نتیجه برسد

شناخت راز هستی

تئاتر سمبولیسم
در گفت و گو با دکتر موش قومی

پدیده جاودانه‌ای در سمبولیسم وجود دارد که همواره می‌تواند مورد توجه باشد. این پدیده شناخت راز هستی است



گفت و گو

دفتر مطالعات
و تحقیقات زنان
کتابخانه‌های
تخصصی زنان

ششماه ۱ مرداد ۱۳۸۴
۱۶ جمادی الثانی ۲۳ جولای ۲۰۰۵
شماره ۱۵۴ پیاپی ۶۶۱
صفحه ۱۰۰-۱۰۰ تومان
ISSN: 1029-3345
صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران
مدیر مسئول: احمد مسجد جامعی
تلفنی: بیابان قائم مقام ارومیه
اول فجر (چشم)، شماره ۹، طبقه دوم
تلفن: ۸۳۷۶۵۸، ۸۳۷۶۷۳
لیتوگرافی و چاپ: ایرناچاپ
www.ketabchahfah.ir

خدیجه قاسمی، داستان نویس:
خودم هم پایان داستان را نمی دانستم

گفت و گو با حجت الاسلام مهدی مهریزی

رویکردهای مطالعات زنان

گفت و گو

مهرتاز طلوع شمس

مادر
معلم
و مؤلف

یک داستان دنباله دار

گزارشی از گفت و گو با طاهره ابید

ابید منوچهر ۱۳۳۲ است. او توشن را با داستان‌های بزرگان آغاز کرده اما آغاز کار جدی او برای نوجوانان از سال ۶۵ بوده است و پنج سال است که برای کودکان نثر می‌نویسد. او معتقد است در ادبیات کودک نثری توهم معانی را جدا کنیم و وقتی مخاطب کودک را در نظر می‌گیریم، نباید ناخواه پندار و ملامت او را هم مخاطب بزرگ دادیم. درباره داستان‌های یک دل دو گفت و گویی با او انجام دادیم.

۱۷

۱۸

۲۰

۱۴

www.elmifarahangi.com

انتشارات علمی و فرهنگی

روح فلسفه در قرون وسطی: سفر نامه پیترو دلاواله: ۷۵۰۰۰ ریال
آیین حسین از ج. مازویی: ۷۵۰۰۰ ریال
حافظ نامه: ۱۱۰۰۰۰ ریال
بها باغبان: ۱۱۰۰۰۰ ریال

میراث‌های علمی و فرهنگی

تلفن: ۰۲۱-۸۳۷۶۵۸، ۸۳۷۶۷۳
پست: ۱۹۱۱۱-۱۱۱۱-۱۱۱۱
پست الکترونیک: info@ketabgostar.com
http://www.ketabgostar.com - e-mail: info@ketabgostar.com

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت حجت‌الاسلام حاج شیخ محمود آخوندی را تسلیت گفت

احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت مرحوم حجت‌الاسلام حاج شیخ محمد آخوندی را به خانواده و بازماندگان آن مرحوم تسلیت گفت.
در این پیام آمده است: با نهایت تأثر و تأسف درگذشت عالم فرهنگ‌دوست و خدمتگوار به آستان اهل بیت عصمت و طهارت(ع) مرحوم حاج شیخ محمد آخوندی را که باینگذار دارالکتب اسلامیّه بودند و درگاه پروردگار متعال برای آن مرحوم عظمی درجات و جایزه نشر و بزرزه نشر دینی همواره از خدمات و مساعدهات‌های ایشان برخوردار بوده است به جامعه فرهنگی و آن خانواده محترم تسلیت عرض نمود. از درگاه پروردگار متعال برای آن مرحوم عظمی درجات و جایزه پادماندگی سیر و شکیلی مسألت می‌نمایم.

پیام تسلیت به مناسبت درگذشت حاج شیخ فارس تبریزیان

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارسال پیامی درگذشت حاج شیخ فارس تبریزیان را به دوستان و خانواده محترم ایستاد تسلیت گفت.

متن پیام بدین شرح است:

فاضل ارجمند و پژوهشگر سختکوش حجت‌الاسلام حاج شیخ فارس تبریزیان که عمر کوتاه اما پربرکت خویش را در راه تحصیل معارف دینی و آموزشی و آموزش‌های مجتهد اهل بیت علیه‌السلام و تألیف و تدقیق و نشر دهها اثر ارزنده و ماندگار و پایه‌گذاری مرکز پژوهش‌های اعتقادی و تأسیس چندین مرکز مهم فرهنگی و پژوهشی سپری کرد، به علل مکرر نیکوای پویست، ارتحال دلخراش این دانشور گلرنگ‌رادر راه دوستان و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌کنم.

کنگره مطهریاس، همزمان با روز میلاد حضرت زهرا(س) در مسکنج برگزار می‌شود

گروه غیر کتابت فکته کنگره مطهریاس همزمان با سالروز ولادت حضرت فاطمه(س) (شهادت‌نامه) در مسکنج برگزار می‌شود.

حجت‌الاسلام احمد حلیجان رئیس سازمان تبلیغات اسلامی کرمانشاه ضمن بیان خبر فوق، هدف از برگزاری کنگره را آگوسازی برای زنان، تبیین شخصیت حضرت زهرا(س) و شناخت فضایل و ابعاد شخصیتی اهل بیت به عنوان بهترین الگوی رفتاری و تربیتی برای جامعه عنوان کردی در ادامه افزود این کنگره که در هفته نیکوگشت مقام زن برگزار می‌شود، هدفش است و در راه‌های پیام‌رسانانه گوناگون، مدافعان و آیدین‌های خوبی را در می‌گیرد.
حجت‌الاسلام کرد: ۱۳۳۲ اثر در زمینه بخش نشر (۸۹ عنوان) مقاله (۳۷ عنوان) قطعه ادبی (۱۰ عنوان) به ویژه بخش کوبه رسیده است.حلیجان اظهارداشت:پس از بررسی و ارزیابی آثار توسط کمیته علمی و داوران کنگره ۱۲ اثر به‌عنوان برگزیده انتخاب شدند که در این بین ۲ اثر در بخش مقاله، ۲ اثر در بخش قطعه ادبی و ۱۰ اثر نیز در بخش قطعه ادبی برگزیده شدند.

۸۵ عنوان کتاب کودک در راه امروز مدرسه جویز کتاب کودک در هفته مطهری به ۲۲ تیرماه اعلام شدبه گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در هفته مزبور ۸۵ عنوان مجوز قبل چاپ صادر شده و ۸۸ عنوان کتاب چاپی نیز اعلام وصول شده است

تسلیت

درگذشت حجاب حجت الاسلام و المسلمین آقای حاج شیخ محمد آخوندی بنیادگذار دارالکتب اسلامیّه موجب تأسف و تأثر شد. از درگاه خداوند متعال برای ایشان رحمت و مغفرت و برای بستگان و دوستانش علین کامل آرزویم.

معاون امور فرهنگ و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

برابر گرامی جناب آقای حاج مرتضی آخوندی، مدیر حضور دارالکتبه اسلامیّه مدین رسیده درگذشت متعال برای آن مجتهد اسلامیه، معذرت‌آمیزانه و که صبر و پخت‌آموزان در راه روح و بیخ فرهنگ و معارف اسلامی صرف نبوده تسلیت گفته و از یشگاه خداوند متعال برای طهرتعالی و سایر بازماندگان آن مرحوم علین صبر جمیل آرزویم.

انجمن اسلامی نشران و کتابفروشان تهران

اتالله و انالله ارجعون

بانهایت ناسف و ناتر درگذشت حضرت حجت الاسلام و المسلمین حاج شیخ محمد آخوندی بنیادگذار انتشارات دارالکتب اسلامیّه و از پیشکوتان صنعت نشر را به اطلاع همکاران گرامی می‌رساند.ضمین عرض تسلیت به خاندان آن مرحوم بلاخص جناب آقای مرتضی آخوندی و جناب آقای شمس قراملی، مجلس نرحوم روز شنبه ۸۷/۵/۱۸ ساعت ۱۱:۱۰ صبح در مسجد ارک و ساعت ۱۱:۰۰ بعدازظهر همان روز در مسجدالرسول(ع) مساجد اید برگزار می‌گردد حضور همکاران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

انجمنیه و شرکت مشاوران نشران و کتابفروشان تهران

حجرتعالی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روابط عمومی باستکوی مطمئن نیازهای انسان امروزی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، روابط عمومی را پاسکگوی مطمئن نیازها و گرایش‌های انسان امروزی عنوان کرد و اظهار داشت: هیچ حوزه‌ای به اندازه روابط عمومی با بخش‌های فرهنگ و هنر اشتراک و تعامل ندارد. احمد مسجدجامعی نیز با حضور در مراسم دوم جشنواره انتخاب روابط عمومی‌های برتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اشاره به ارتباط عمیق روابط عمومی باات هنر و فرهنگ گفت: سرشت و جوهر هر اثری با شعر، فرهنگ، ادب و ارتباط شکل گرفته‌بازرور شده و به‌شکلیابی رسیده است که روابط عمومی هم یکی از این مؤهلات وی حوزه روابط عمومی در کشور را با توجه به ظرفیت‌های مناسب و رویکرد آن به سمت ایدپرواری و تأویری، منأ حرکت‌های بزرگ فرهنگی دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه تصریح کرد: ایده‌ها، افکار و اندیشه‌های بشر امروزی قالب‌های جدیدی را می‌طلبد و روابط عمومی یکی از این قالب‌هاست. وی به افزایش چشمگیر پرشنگری و پاسکویی در

۴۶۸ عنوان کتاب در راه

۴۶۸ عنوان کتاب در هفته مطهری به ۲۸ تیرماه مجوز گرفتند که ۸۴ موضوعی آنها به شرح زیر است:
انبیات (۱۲۲ عنوان)، علوم فلسفه‌ای (۸۱ عنوان)، علوم اجتماعی (۳۳ عنوان)، کتب دینی (۵۱ عنوان)، روانشناسی (۳۸ عنوان)، کتب دین (۳۳ عنوان)، تاریخ (۱۱ عنوان)، علوم سیاسی (۲۰ عنوان)، کلمات (۱۶ عنوان) و هنر (۱۱ عنوان). همچنین در هفته مزبور ۵۲۸ عنوان کتاب چاپ شده ام از اجاب اول با چاپ‌های بعدی به دیرینه‌جات هبات نظارت بر اجرای نشریات شرط کتاب اعلام وصول شده است.

هیات مدیره جدید تعاونی ناشران و کتابفروشان انتخاب شدند

گروه غیر کتابت فته، اعضای جدید هیات مدیره و بازرسان شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران ۲۶ تیرماه در دومین مجمع عمومی عادی این شرکت انتخاب شدند. بر این اساس، ارشدین اللهی (مدیر نشر خانه فرهنگ)، محمدبهمنی داوودی پور (مدیر نشر نگارگه داوود موسی) (مدیر نشر فرهنگ‌نادر)، قاضی‌المیر نشر کهن‌باری) و صدوق احمد صحرایی (مدیر انتشارات آموزشی اوبخا) به عنوان اعضای جدید هیات مدیره و مرتضی آخوندی و

اعضای جدید هیات مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان انتخاب شدند

گروه غیر کتابت فته، اعضای جدید هیات مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، انتخاب شدند. جلسه‌ای ترکیب جدید هیات مدیره را مشخص کرد:به گزارش انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، در انتخابات هیات مدیره انجمن که در تاریخ ۲۲ تیرماه صورت گرفت، محمود برآبادی به‌عنوان رأی‌دهی به‌عنوان نایب رئیس و معصومه الصاریان به‌عنوان دبیر انجمن انتخاب شدند.گفتنی است، ذیلی استعفاي محسن هجری حسنگی و کسانیت ایشان عنوان شده است.

سپاس از توجه و باور عمیق احمد مسجدجامعی به مقوله روابط عمومی

طول سال‌های اخیر اشاره کرده و ادامه داد: روابط عمومی‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همواره با مسائل و مشکلاتی در حد بحران روبه‌رو بوده و همواره با سوآلات مخاطبان و تحسکان مواجه شده‌است و به همین دلیل ظرفیت این حوزه افزایش یافته و ادبیات شرعی برای پاسکویی به مخاطبان مختلف شکل گرفته است که از این جنبه می‌تواند الگویی روابط عمومی سایر دستگاهها باشد.

مسجدجامعی اشاره به اینکه روابط عمومی‌ها مبارک نیازهای مطرح‌شده مختلف جامعه ظرفیت‌های گفت و گویا توسعه داده‌اند، یادآور شد: حوزه پیش و سوخت فعالیت روابط عمومی باعث تربیت مشاوران کارآزوده‌تر در این بخش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده است.

روابط عمومی‌های برتر
هیأت داوران دومین جشنواره روابط عمومی‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی را به عنوان روابط عمومی برتر در سطح معاونت‌ها و سازمان‌های تابعه این وزارتخانه معرفی کرد. همچنین روابط عمومی معاونت امور سیاسی و سبمی و بعضی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان رتبه دوم روابط عمومی برتر در این بخش انتخاب شد و چون تقدیر دریافت کرد.

روابط عمومی انجمن سبمیای جوانان، روابط عمومی سازمان آفران و امور خیریه و روابط عمومی معاونت پشتیبانی امور استان‌ها و مجلس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دیگر روابط عمومی‌های برتر در این بخش معرفی شدند.

در سطح استان‌ها روابط عمومی‌های ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی رتبه اول، هرمزگان رتبه دوم، ابراهیل رتبه سوم، خراسان رضوی رتبه چهارم و همدان رتبه پنجم را کسب کردند.

در طول سال‌های اخیر تعداد نویسندگان زن ۱۰ برابر شد است

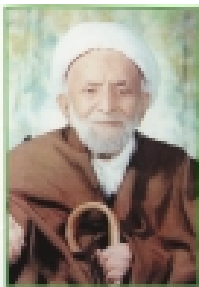
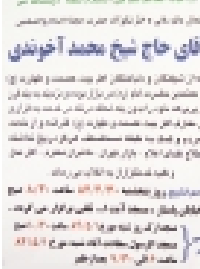
گروه غیر کتابت فته، تعداد نویسندگان زن در طول سال‌های اخیر ۱۰ برابر شده در حالی که تعداد نویسندگان مرد به ۲۵ برابر افزایش یافته است. بر اساس پژوهش انجام شده در گروه فرهنگ و ادبیات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، در خلال سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۸۲ از کل نویسندگان کشور، ۲۶۹ درصد زنان و ۳۳ درصد آن را مردان تشکیل می‌دهند.

بر اساس یافته‌های این پژوهش، بیشتر نویسندگان پژوهش‌های بخش انتشارات مردان هستند اما عتق عنوان اول پرفروش‌ترین آثار متعلق به زنان بوده است.

گفتنی است، در این عرصه زنان بیشتر به نوشتن رمان تمایل داشته‌اند تا داستان کوتاه (۷۷ درصد مقابل ۳۷) و تمایلی مردان به رمان و داستان کوتاه غریبا بر این است یا (۵۵ درصد مقابل ۲۶) یافته‌های این گزارش حاکی از این است که جنس قهرمانان داستان در ۹۶ درصد موارد زن و سن آنها در ۷۵ درصد موارد زیر ۱۵ سال بوده است.

از نظر گروهی از نویسندگان ناشران، کتابداران و کتابفروشان و بخش کتابت کتب کودک مناسب‌جده در این پژوهش کتاب‌های امامزاده سواره از رتبه حاد جدید جایز و دچراغ‌ها را من‌خلوش می‌کنم زیرا پیرزاد از تأثیرگذارترین رمان‌های پس از جنگ شناخته شدند.

در حال کتابت و عمارت کنگره مطهریاس و مسکنج


^[1] در این پیام آمده است: با نهایت تأثر و تأسف درگذشت عالم فرهنگ‌دوست و خدمتگوار به آستان اهل بیت عصمت و طهارت(ع) مرحوم حاج شیخ محمد آخوندی را که باینگذار دارالکتب اسلامیّه بودند و درگاه پروردگار متعال برای آن مرحوم عظمی درجات و جایزه نشر و بزرزه نشر دینی همواره از خدمات و مساعدهات‌های ایشان برخوردار بوده است به جامعه فرهنگی و آن خانواده محترم تسلیت عرض نمود



دکتر کاظم معتمدزاد

خدمات احمد مسجدجامعی فراموش ناشدنی است

گروه خبر کتاب هفته، مه‌اندیشه، گروه هم‌گویی‌های نوین ۲۹ تیرماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دانشکده، خبر برگزاری شد.

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در این مراسم با اشاره به اینکه در دوران انقلاب اسلامی شاهد شکل‌گیری انواع رسانه‌ها با نوع و شکل متفاوت بودیم، برای بیان حقوق صاحبان رسانه‌ها شکل گرفته است و برای شخصیت‌های مدنی مانند دکتر معتمدزاد نیز در این برهه باید آمده‌اند. وی بدون قائلن جامع رسانه‌ها را سند مهمی دانست که باید پس از تصویب دولت همه دست‌اندرکاران حوزه رسانه‌ها از اجزای آن یادگارت ورنند.

مسجدجامعی در پایان بحث کرد، در سال‌های اخیر خبرگزاری‌های غربی روند رشد چشمگیری داشتند که این امر به خاطر تلاش همه اندیشمندان حوزه فرهنگ، هنر و تربیت این برز و بوم است. دکتر کاظم معتمدزاد، بهر علم و ادبیات ایران نیز در ادامه به بررسی روند شکل‌گیری مطبوعات و خبرگزاری‌ها در ایران و چنان پرداخت که گفت: امیدواریم تدوین قانون شورای عالی رسانه‌ها، استقلال حرفه روزنامه‌نگاری و میناق اصول اخلاقی حرفه روزنامه‌نگاری موجب توسعه رسانه‌ها شود. وی در ادامه با اشاره به عملکرد وزارت ارشاد و حمایت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، خدمات احمد مسجدجامعی را فراموش ناشدنی دانست. در پایان مراسم به پامش خاندان‌های وزیر ارشاد و خبرگزاری‌های غیردولتی لوح تقدیری به وی اهدا شد.

در فستیوال این لوح خطاب به احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده‌است: پی‌ریزی و تفویض تکلیف نهاد‌های خبری نوین، مستحق و غیردولتی ژورنالیسم توسعه، جبهه‌آزاد اطلاعات است که خوبنشینان سال‌های اخیر به مرحله جدید رشد و شکوفایی رسیده است. تأسیس خبرگزاری‌های نوین و غیردولتی یکی از برنامه‌های جهانی است که با هسته، تلاش و تدبیر مدیریتی خاصیتی در دوران ریاست جمهوری جناب آقای خامنه‌ی مقفی شد.

مدیران خبرگزاری‌های نوین و غیردولتی از زحمات جنابمعالی لشکر و قدرتمانی نمونه و آرزوی من‌نماید بمانی که در این دوره، نهاده شد همچنان پر سر و پایدار باقی بماند.

کتابخانه بزرگ این سینا در غرب کشور تأسیس می‌شود

گروه خبر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کتابخانه بزرگ این سینا در منطقه غرب کشور، خرداد، گفت: کتابخانه‌های حیات‌انسانی بنیادینوی سینا از تأسیس اسلام تا امروز مسجدجامعی با اشاره به فعالیت‌های اجرایی بنیادینوی سینا در بخش‌های مختلف بنیادینوی سینا در غرب‌های محدوده بنیاد در زمان دولت جناب آقای خامنه‌ی سابعبیبی، کتابخانه بزرگ این سینا به عنوان یکی از ۵ طرح کتابخانه بزرگ کنونی است که به صورت کامل منطقه غرب را پوشش خواهد داد.

وی با اشاره به دیگر فعالیت‌های اجرایی این بنیاد افروز، چاپ آثار و طراحی مرز و بوم این بنیاد دیگر فعالیت‌های بنیاد است. مسجدجامعی اظهار امیدواری کرد این تدوین شرح وظایف حیات‌انسان، فعالیت‌های این بنیاد سرعت و نشاط بیشتری بگیرد تا در آینده نتایج خوبی از این کار حاصل بماند. علمی، پژوهشی و فرهنگی کشور خواهد شد.

این سینا در کشورهای غربی به‌ویژه طرح است، خواست تا توجه بیشتری به شهروانده فلسفی و شاگردان این سینا در ایران معطوف شود. وی با اشاره به تعیین راهبردها، سیاست‌ها و حدود فعالیت‌های این بنیاد، خواستار تصویب این‌نامه افروز، مالی و برنامه‌های کلان‌العمد از کربانه مدت و بلندمدت، نظارت عالی بر فعالیت‌های بنیاد، تصویب سیاست‌های مروری بنیاد بنیاد بر اساس شیوه‌نامه مقررات، از جمله فعالیت‌های علمی، حیات‌انسانی بنیاد می‌باشد که امیدواریم بزودی سامان گیرد.

نخستین جشنواره سراسری طنز و کاریکاتور بم از ۱۶ الی ۱۸ شهریورماه ۸۲ در شهر بم برگزار می‌شود.

محمدعلی عطوی، دبیر جشنواره هدف از برگزاری این جشنواره را پر کردن خلاءهای موجود در حوزه طنز و طنزآمیز کشنر عنوان کرد، اشاره به ضعف طنزپاسان در زمینه تئوری‌های طنز اظهار داشت، طنزپوس در ایران رشد کرده‌است، اما مناسب این رشد، تقویت بررسی لایم را ندانند، لبم، به این ترتیب یکی از خاستگاه‌های مورد توجه جشنواره، توجه به بخش طنز است.

وی اعلام کرد، این جشنواره در چهار بخش شعر طنز، داستان طنز، مقاله طنز (مجلات طنز یا مقالاتی که راجع به طنز نوشته شده‌اند) و کاریکاتور برگزار می‌شود، به آثار مرتبط با تاریخ هم، زندگی و اساطیر هم اعتبار ویژه‌ای می‌گیرد. وی تصریح کرد، علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۵ اردیبه‌ماه آثار خود را با موضوع آرایه به‌خیر خانه جشنواره، واقع در اداره

کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان ارسال کنند. وی اظهار کرد امیدواریم بتوانیم با توجه به وقت بسیار کم، در بخش کاریکاتور نگاه جهانی هم داشته باشیم.

عطوی به بحث اشتراکات جشنواره اشاره کرد و گفت: اشتراکات جشنواره، ضمن چاپ نامی آثار منتخب در نظر دارد که در زمینه تئوری طنز فعالیت کند و جای خالی را در این حوزه پر کند.

دبیر جشنواره اعلام کرد، برای شرکت در جشنواره، شرط سنی خاصی وجود ندارد. فرهنگ‌ساز بودن شهرستان بم در طول تاریخ و جمله لایلی برگزاری این جشنواره سراسری طنز و کاریکاتور در این شهرستان عنوان کرد. همچنین افرادی مردم متعلقه بعد از فاصله ویژه بم را از دی برگزاری ثبت‌نام شعر، گفت‌وگو یا طنزپوسان صاحبمسئک در سراسر کشور، نمایندگان کتاب و مجلات

جمع صنفی- فرهنگی زنان ناشن

گروه خبر کتاب هفته، مسجعی جمع صنفی - فرهنگی زنان ناشن، اعظم افروز، مدیر فنر افروز، دبیره فعالیت‌های این جمع گفت: جمع صنفی- فرهنگی زنان ناشن، تاکنون بیش از ۳۵ برنامه در جهت غیوت زنان ناشن، معرفی کتاب‌های آنان و نقد کتاب‌های زنان برگزیده است.

وی در ادامه افروز، این جمع اولین کار رسمی خود را با برگزاری نمایشگاه کتاب ناشنران زن در سال ۷۶ در فرهنگسرای اندیشه شروع کرده است. کبان افراز در خصوص فعالیت‌های این جمع اضافه کرد: فعالیت این جمع را می‌توان به گروه‌هایی مانند برگزاری و شرکت در نمایشگاه‌های کتاب، برگزاری نشان نویسنده، برگزاری مسابقاتی با هدف حل مشکلات زنان ناشن، همکاری با مؤسسات در تأیسات زنان و برگزاری میزگردهای ادبی تقسیم کرد.

سخنگوی این جمع صنفی در ادامه گفت: از جمله فعالیت‌های جمع می‌توان به برگزاری مراسم بزرگداشت زنان نویسنده و نگارندهست. مسجعی دستور: تقدیر و تشکر از ناشنران نمونه استانی، برگزاری جلسه معرفی و نقد بررسی کتاب‌های آزادی زنان و آرایش، مدع بود گفتگی از زنان شرکت در نمایشگاه کتاب بین‌المللی فرانکفورت و ایجاد یک ویلاک برای جمع صنفی- فرهنگی زنان ناشن در بهمن ماه ۸۳ اشاره کرد.

مجمین این جمع در بهمن ماه سال گذشته برای اعضای خود کارت عضویت صادر کرده است.

گفتنی است، هیأت دبیران این جمع برین صقیان مدیر نشر گل آیین؛ آرزنا نصرآدی مدیر نشر اینگار نویسنه- آنتین جان، مدیر نشر خوش قلمه، هادیامگ هایدزاده، مدیر نشر پیک آوین، عطیبه استرآبادی، مدیر نشر نیلوفر، نشان آسانه در گاهی، مدیر نشر رسیده، تقیبه کمال‌سراسی، مدیر نشر کمال سرا و اعظم کبان افراز، مدیر نشر افراز ستند.

نخستین جشنواره سراسری طنز و کاریکاتور بم برگزار می‌شود

نخستین طنز و نمایش فیلم کندهی ایرانی و خارجی را از جمله برنامه‌های این جشنواره عنوان کرد.

طنزی در خصوص حیات دوران گفت‌بعد از مشورت‌های نچم شده، تصمیم گرفته شده است. مراسم طنز در بخش شعرآمیزگرم‌گویی گرمی در رشته‌های ویژه‌فرد و مجری در بخش مقاله نگارگری را برعهده بگیرد.

وی ضمن تشکر از حمایت‌های احمد مسجدجامعی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور برگزاری این جشنواره از تمامی اساتاد طنز و طنزپوسان کشور، خواست کرد فعالیت در این جشنواره حضور پیدا کنند.

گفتنی است، این جشنواره نخستین گام در راه پی‌ریزی بنیان یک جشنواره فرهنگی نامی با اقم نچم در بم بوده است. بی‌شک، کبیت آثار و حضور فعال برگزیدهگان هنر طنز و کاریکاتور کشور، کمکی به این همت بزرگ است.

بزرگداشت بیبدل دولوی

برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته، بزرگداشت بین‌المللی شاعر و عارف بزرگ خاسی سید امیرزا عبدالقادر بیاد دولوی را عنوان همس بیاد، روزهای ۳۰ و ۳۱ تیر از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در تالار یادیه، حوزه هنری تهران برگزار شد.

در این بزرگداشت ۱۵ تا ۲۰ مقاله در حوزه شخصیت‌ی شعر بیبدل دولوی خوانده شد و مهمانان از کشورهای هند، پاکستان، ایتالیا، تاجیکستان و ازبکستان حضور داشتند. بیاد معنوی در سال ۱۵۰۴ قمری به دنیا آمد و در سال ۱۱۳۲ قمری در خانه بیاد جهان آباد درگذشت. در جمله آثار این شاعر تأثیرگذار در ادبیات فارسی می‌آید. به چند دفتر شعر، یک دفتر نثر و یک مجموعه نثر چهار شعرا، نغمات، نکات، دیوان اشعار و… اشاره کرد.

همایش «ادبیات معاصر زنان لرستان» در خرم‌آباد برگزار می‌شود

انجمن‌های بانوان به دبیره‌خانه این همایش ارسال کنند. مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی خود، هیات اساتان لرستان، برگزاری نشست‌های تخصصی خبری بانوان موفق استان و اجرای موسیقی با حضور بانوان ازباده، واز دیگر برنامه‌های جنبی این همایش عنوان کرد. گفته او در این همایش یکصدروزه، همچنین از زنان شاعر، نویسنده، و نقاد در برهه ابتدایتمدن به معنای موقیبت‌هایی در زمینه‌های ادبی، هنری، تجلیل خواهد شد.

شهادتنامه‌های عمومی تصویب شد

تاریخ تصویب این آیین‌نامه با شرایط ذیل بر اساس دستورالعمل شورای عالی ماده ۱۳ قانون تعلیم و تربیت جمهوری اسلامی خواهد بود.
کتابخانه‌های مدرک لیسانس و بالاتر درشته تحصیلی کتابداری و دانشه‌های تربیت، یادداشت ۲ سال سابقه خدمت تمام وقت در نهاد کتابخانه‌های عمومی.
کتابخانه‌های مدرک فوق‌دیپلم در رشته‌های تحصیلی کتابداری و دانشه‌های تربیت، یا دانش ۳ سال سابقه خدمت تمام وقت در نهاد کتابخانه‌های عمومی.
دانش ۳ سال سابقه خدمت تمام وقت در نهاد کتابخانه‌های عمومی.
کتابخانه‌های مدرک لیسانس و بالاتر، فعالیت از سال ۱۳۸۲ در کتابخانه‌های عمومی، مورد تأیید شورای تحصیلی دانشگاهی در رشته کتابداری یا موقت در دوره‌های آموزشی در ادامه این گزارش آمده است.

به منظور نظارت بر حسن اجرای نبرات این آیین‌نامه دستورالعمل‌های اجرایی و ضوابط و مقررات عمومی، مکتبم، ایجاد و تقیبه، جمله و نیز بررسی خلقت مربوط به امور استنادی کتابخانه‌ها و حقوق و مزایای آن‌ها شورایی به نام شورای امور اداری، تشکیل می‌دود.
اعضای این شوروی عبارتند از: دبیر کل هیات اما آرتیس (شورا)، معاون پژوهش‌وزارت و مدیریت (فهر شور)، معاون اداری، مالی و پشتیبانی، یک نفر از مدیران به انتخاب مدیران استان، یک نفر از نمایندگان جمعی نمایندگان کتابداران استان‌ها به انتخاب آن جمع و دو نفر از کارشناسان خبره و متخصص به انتخاب کارکنان کتابخانه‌ها.

لازمه به ذکر است، این آیین‌نامه از تاریخ ۸۷۷۷ شمسی به مدت یک سال تا دیومین آیین‌نامه اداری، استخدامی اختصاصی نهاد، آثار الاجرا در مبر است.

تسلیمت

جناب آقای حاجت‌الاسلام سید علی طایبانی مصیبت وارده رایه شما و خانواده گرامی‌تان تسلیمت عرض کرده و از خداوند متان برای آن مرحوم علو درجات خواستاریم.

استاد محترم جناب آقای ایرج کاظمی، مصیبت وارده رایه شما تسلیمت می‌گویم و از خداوند

برای جناب عالی تندرستی آرزومندم.

کتاب هفته

درگذشت استاد کریم امامی را به اعل قلم و فرهنگ و هنسر گرمی‌شان سرکار خاتم گرامی تسلیمت می‌گویم.

سوزلوان و کارکنان نشر مرکز

شماره ۲۵۴، شنبه ۱ مرداد ۱۳۸۲

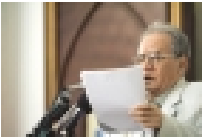


دانشنی
مهندسین خطیبی پایکی

یاد استاد سید حسن قاضی طباطبایی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

را بارها و بارها نقل نکند. ایعاد حضوری و ویژگی های

شخصیتی استاد زینابد شاکردان و آشنائیش بود. وی همچنین افزود: مرحوم سید حسن قاضی در حفظ و گسترش فرهنگ ایران‌زمین نقش اساسی داشته. دکتر حسن احمدی گوید: استاد دانشگاه تربیت معلم هم به بیان ویژگی‌ها و منش شخصیتی مرحوم قاضی طباطبایی پرداخت؛ از بیار دانش و فطیلت بود و از تیار پیامبر رحمت؛ از شجره طیبه‌ای که علامه طباطبایی از شاخه آن جوانه زده بود. سیماي شاداب و جذاب دانش با قلمی رسا و بلند که با سجاایب اخلاقی و مراتب علمی در هم آمیخته و از وی شخصیتی ممتاز و دنوازا ساخته بود که هم محبوب



استادان و همکاران بود و هم معشوق و مراد دانشجویان

و هم مقبول آشنایان و بیگانگان. دکتر گویو خوشرویی، خوش ذوقی، آزادگی و ارستگی، فروتنی، شهامت، صداقت و شورانگیزی بیان

و گسترش دانش و پیشش را از این مهترین خصایص

شاکردان سید حسن قاضی طباطبایی دانست و افزود: حافظه‌اش عیان فراتر از دامن گستر بود که همه

بندهج الزمان دیگری است. جدت بود و قدرت هوش خودها و در محضرش غلب سسته بود. کفنی استاد

تیز به ماده متعلقه‌اش متشکله بود و عشق به مطالعه و

آموزه و اندروزه علمی نیز با ثبات او پیوند یافته بود

به طوری که در همه عصر پیدارش خود را ناتجرب و ناطم می‌نگاشت و لطمه‌ای از آموختن نمی‌آسود.

وی در ادامه، قاضی طباطبایی را رکن و رکنین دانشگاه ادبیات دانشگاه تبریز دانست و نیز از استادانی

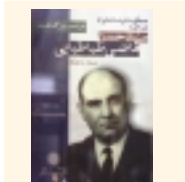
سه چهار ساله‌ای است که انجمن آثار و مفاخر ملی در تلاش است تا با برگزاری سلسله بزرگداشت‌هایی از شخصیت‌های مختلف علمی و فرهنگی تجلیل کند. این تلاش را از مهر ۱۳۷۸ با برگزاری کنوانشت شیخ هادی نجفی‌آباد شروع کرده و تاکنون با برگزاری بیش از شصت همایش یاد دهها شخصیت مختلف را گرامی شخیصت مورد نظر را که شامل مجموعه‌ای از مقالات، صاحب‌نظران است به شرکت‌کنندگان اهدا می‌کند.

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، بیست و هشتم تیز شصت و سومین بزرگداشتش را به ننگرداشت یاد شادروان سید حسن قاضی طباطبایی اختصاص داد. سید حسن قاضی طباطبایی در سال ۱۳۹۰ خورشیدی در تبریز متولد شد. تحصیلاتش را در زمینه علوم اسلامی و طب فارسی به پایان رساند. و پس از آن در دانشگاه ادبیات دانشگاه تبریز به تدریس پرداخت. با نوشتن تعلیمات و حواشی بر کتاب تجاروب السلفه، به مرتبه استادی رسید و سرانجام در سال ۱۳۶۴ در سن ۶۹ سالگی روی در نقاب خاک کشید.

اما گزارش مختصری از این ننگوانشت که همه‌اش به خاطر برگزاری گذشت: جلد معمول دکتر مهدی محقق، رئیس هیأت مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی اولین سخنران بود. محقق شرکت حضار در این مراسم را نشانه علم و دینی آنان دانست و استاد قاضی طباطبایی را مظهری به تمام معنا خواند. از سخنرانی همایش که همه از شاکردان استاد قاضی طباطبایی بودند به خاطر قدردانی‌شان به استاد تشکر کرد.

محقق در ادامه گفت: اجزای به علم و تجلیل از مقامیاد تبدیل به ارزش شود تا علم آموزی سیره نسل آینده شود. وی در پایان با اشاره به تأثیر استاد قاضی طباطبایی بر شاکردانش شروع کرد آنچه که شاکردان استاد از کرمت‌ها و فطیلت او آموخته‌اند بیش از آنچه بود که در ادبیات از او آموخته‌اند.

دکتر جلیل سبزوادی، استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی سخنران دوم این همایش بود. سبزوادی با اشاره به نحوه آشنایی‌اش با استاد قاضی طباطبایی درباره وی گفت: از آشنائیب و شاکردان او کسی نیست که از او خاطره داشته باشد و آن



زندگی نامه و خدمات علمی و فرهنگی

وقلمنی سیدحسین قاضی طباطبایی

دزندگی نامه و خدمات علمی و فرهنگی

مرحوم استاد سیدحسین قاضی طباطبایی و همت‌الجنین آثار و مفاخر فرهنگی هستند.

این کتاب که در شمارگان ۱۲۰۰ نسخه‌ای چاپ شده است شصت و سومین زندگی‌نامه از مجموعه زندگی‌نامه‌های است که لجنین آثار و مفاخر فرهنگی منتشر می‌کند.

این کتاب شامل چهارده مقاله در مورد

مرحوم سیدحسین قاضی طباطبایی است. اسعدی‌ای از کاروان رفده، به قلم دکتر حسن

احمدی گوید: «یادآور سقراط» نوشته دکتر

جلیل سبزوادی، «باورنگ ادب» به قلم محمود

پایده، «دو شعر اربستان‌لکانه» اهراز آوازپرده

سورده، اسفر برزی، افسقایی علمی تبریز در

حیات مرحوم استاد قاضی به قلم دکتر جلیل

تجلیلی و نیز دو مقاله داستان یک مناظره ادبی»

و انگاشی به تاریخ پهنی» که هر دو به قلم خود

شادروان سیدحسین قاضی طباطبایی نوشته شده

است. از جمله عناوین این کتاب می‌باشد.

سورده صفحه پایانی کتاب نیز شامل شکسج‌های

از مرحوم قاضی طباطبایی است.

می‌دهم تا به زیر طبع آراسته شود. علاوه بر آن دو دفتر را که نیز شامل چکیده مطالعات استاد طباطبایی است بزودی منتشر خواهیم کرد.

مهندس حسین قاضی طباطبایی، فرزند سید

حسن قاضی طباطبایی آخرین سخنران این مراسم بود.

وی یاد ملک‌الشعراي نهار و بدیع‌الزمان فروزانفر را

گرامی دانست که هر دو از اساتید پدرش بودند.

فرزند استاد قاضی طباطبایی در پایان پس از ابیان

مختصری از شیوه و منش زندگی پدرش از اعضای

انجمن به‌خاطر برپایی این مراسم تشکر کرد.

فرهنگ‌نگاری در ایران نشان می‌دهد که فرهنگ‌نگاری در ایران همیشه وجود داشته اما نکته است که این از کتاب تک‌صفحه فعالیت‌های فرهنگی نیست. قدیمی‌ترین فرهنگی‌ها که در ایران است به ۳ سال قبل از میلاد مسیح برمی‌گردد.

عاصمی در خصوص تأثیر برگزاری مجامع فرهنگ‌نگاری بر تألیف فرهنگ گفت: اولین نسخه‌های فرهنگ‌نگاری اوایل دهه ۶۰ در دانشگاه‌های آمریکا برگزار

شد. برگزاری این کنفرانس تأثیر زیادی بر شیوه‌های فرهنگ‌نگاری گذاشت. در اوایل دهه ۷۰ نیز برگزاری این کنفرانس ادامه پیدا کرد و از سال ۸۳ انجمن فرهنگ‌نگاری

آرشد شروع به برگزاری کنفرانس‌های برای ارائه مقالات علمی در کارگاه فرهنگ کرد. این کنفرانس‌ها که هر دو سال یکبار برگزار می‌شود تأثیر بسیار مثبتی بر فرهنگ‌نویسی غرب داشته و باعث سازماندهی فعالیت‌های فرهنگ‌نویسی شده

است. دیگر سخنران این مراسم عرفان قاضی فرد، مؤلف فرهنگ دانشگاهی - فرانسوی و فرهنگ اصطلاحات فارسی - انگلیسی بود. قاضی فرد درباره برگزاری نشیمن‌های فرهنگ‌نویسان گفت: این برنده فراتر است. هیچ نشست برگزاری نبود

و در هر نشست درباره یک مسأله فرهنگ‌نویسی بحث شود.

این فرهنگ‌نگار در خصوص مشکلات فرهنگ‌نگاری توضیح داد:

فرهنگ‌نویس ما دیگر آن تخصص نیست که در پستوی خانه نشیند و فرهنگ

مؤلف کتاب نخستین درس‌های فرهنگ‌نگاری عدم کار گروهی و فعالیت را

از دیگر مشکلات فرهنگ‌نگاری دانست و اضافه کرد: ما در ایران عجلتی به کار

گروهی تحلیلی سازماندهی شده داریم. در حدیکی بود تا کار فرهنگ‌نویسی بود که

فعالیت‌های گروهی در آن جریان داشته است که آن نیز فردی را دردمان نمی‌کند.

قاضی فرد در خصوص چاپ کتاب فرهنگ‌نگار گفت: بیشتر تأثیرات میل

دارد. این‌دینا فرهنگ‌جییی یک موضوع، سپس فرهنگ یک مدلی و بعد فرهنگ کمال

تدوین شده‌را چاپ کنند. این از افت‌های مسیر فرهنگ‌نگاری است. نوشتن فرهنگ

جییی ویژگی‌های خاصی خود دارد و نمی‌توان با اجازه کردن یک فرهنگ کمال

فرهنگ جییی منتشر کرد.



دانشنی
شادی شاپوری

نشست فرهنگ‌نویسان



انتخاب شده‌است که مردم در زبان

معیار از آنها استفاده می‌کنند. سبسی

شده ریشه واه نیز توضیح داده

شود. اما این کار هم با دستورهای

خاص خود ریدروسه، بسیاری

از واژه‌هایی که در زبان فارسی

استفاده می‌شود اصالتاً فارسی

نیستند ولی مشخص نیست از چه

ریشه‌ای گرفته شده‌اند.

صدری افشار با انتقاد از

فعالیت‌های فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: مفاصیح که فرهنگستان در تعریف

واژه‌ها شرح می‌دهد در بعضی موارد اشتباه است و بدون مشاوره با افراد متخصص نوشته

می‌شود. سخنران این نشست مصطفی عاصمی استاد دانشگاه علامه طباطبایی بود

عاصمی توانی‌اندی سخنان خود گفت: اگر بپاییم که فرهنگ‌نگاری دانش چندینی

است باید سؤال کنیم جایگاهش در درس‌های آموزش ما کجاست و تعریف آن

چیست. من ابتدا تعریفی از فرهنگ‌نگاری که همه روی آن توافق داریم می‌گویم:

فرهنگ‌نگاری مجموعه فعالیت‌هایی است که به تدوین یک فرهنگ منجر می‌شود.

عاصمی در خصوص پیشینه فرهنگ‌نگاری در ایران توضیح داد: مطالعه تاریخ



وقتی به سراغ کتابخانه‌های تخصصی زنان می‌روم و کتابخانه از دیگر کتابخانه‌ها مبروف است، کتابخانه مرکز امور مشارکت زنان و کتابخانه شورای فرهنگی- اجتماعی زنان، تخصصی است و کتابخانه دیگر بیشتر در شکل کتابخانه سازمانی فعالیت می‌کند.

مرکز امور مشارکت زنان

مرکز امور مشارکت زنان از سال ۷۶در شکل یک مرکز مستقل زیر نظر نهاد ریاست جمهوری کار خود را آغاز کرد، پیش از آن این مرکز در قالب یک دفتر در نهاد ریاست جمهوری فعالیت می کرد.

کتابخانه این مرکز از بهمن ۷۶کار خود را با خرید ۳ هزار جلد کتاب شروع کرد، این کتاب‌ها بیشتر در موضوع زنان و مسائل اجتماعی بود.

در معرفی نامه این کتابخانه آمده است، این کتابخانه با هدف گردآوری، سازماندهی، اشاعه و روزآمد کردن اطلاعات مرتبط با امور زنان و با به کارگیری تکنولوژی نوین کتابداری و اطلاع‌رسانی، امکان ارائه خدمات جامع و سریع برای متقاضیان را فراهم کرده تا بستری مناسب جهت رشد و سرعت بخشیدن به تحولات مسائل زنان در جامعه ایجاد شود.

این کتابخانه زیر نظر بخشی به نام مرکز اطلاع‌رسانی زنان فعالیت می‌کند، این بخش به دو قسمت کتابخانه تخصصی زنان و پایگاه اطلاعاتی تقسیم می‌شود.

کتابخانه مرکز امور مشارکت در طبقه همکف و در فضای کوچکی قرار داد، فضای که آمادگی و قابلیت افزایش کتاب‌ها را ندارد.

فرحناز بشیری مسؤول مرکز اطلاع‌رسانی این مرکز در این باره می‌گوید: فضای اینجا کتابخانه‌ای نیست و امکان افزایش قفسه‌ها را نداریم، این ستانه روی میزبان خرید ما هم تاثير می‌گذارد، نقاضای برای تغییر فضای کتابخانه داده‌ایم، اما هنوز جوابی به ما ندادند.

فعالیت این کتابخانه در پنج بخش تقسیم شده‌اند، مخزن، مرجع، نشریات ادواری، گزارشات و رایانه.

بخش مخزن این کتابخانه با سیستم باز اواره می‌شود و منابع موجود در این بخش با زده‌بندی ۱۵ سازماندهی شده‌اند.

در این بخش بیش از ده هزار جلد کتاب فارسی، انگلیسی و عربی وجود دارد، حدود دو هزار نسخه کتاب‌ها به زبان انگلیسی، تعداد محدود و کمی به

زبان عربی و یقیه به زبان فارسی‌اند. این بخش کتابخانه تا اندازه زیادی توانسته پاسخگویی نیاز مراجعه‌کنندگان باشد.

شادی صادقی از مراجعان کتابخانه درباره استفاده خود از کتابها می‌گوید: «این کتابخانه تنها کتابخانه واقعی تخصصی زنان است و با توجه به وجود بانک‌های اطلاعاتی آن اکثر مراجعه‌کنندگان جواب خود را می‌گیرند»

از دیگر بخش‌های این کتابخانه مرجع است. منابع مرجع شامل ۸۰۰ کتاب است، این کتاب‌ها بیشتر عمومی است و بعضی از آنها به صورت خاص درباره زنان است. دیگر کتاب‌های این بخش درباره لغت نامه‌ها، دایره‌المعارف‌ها و سالنامه‌هاست.

بخش نشریات ادواری شامل ۵۰ عنوان نشریه تخصصی فارسی و ۲۰ عنوان نشریه انگلیسی در



روانشناسی، ادبیات، حقوق و... وجود دارد. کتابخانه است.

مجمین نشریات فارسی‌زبان چاپ داخلی و خارج از کشور نیز در این مجموعه موجود است. از دیگر منابعی که در این بخش مورد توجه مراجعه‌کنندگان است آرشيو همه نشریاتی است که پس از انقلاب در موضوع زنان منتشر شده‌اند.

بخش گزارشات از دیگر بخش‌های این کتابخانه است. این بخش شامل بیش از ۱۲۰۰ عنوان گزارش فارسی و انگلیسی در موضوعات مختلف زنان است. در این بخش اطلاعات نمایه‌سازی و چکیده‌نویسی شده است.

در بخش رایانه برای مراجعه‌کنندگان امکان اتصال به اینترنت فراهم شده است. همچنین مراجعان می‌توانند از بانک نرم‌افزاری شامل بیش از ۲۰۰ CD در موضوعات مختلف علمی،

کتاب

نکته‌های کوچک برای زندگی بهتر

«نکته‌های کوچک برای زندگی بهتر» کتابی است از جکسون براون که توسط ملاحظت امیرجهانسوزشاهی ترجمه شده است. این کتاب که در انتشارات هیرمند به چاپ رسیده شامل ۵۱۱نمونه برای یک زندگی آسوده،مهمون‌هایی چون:جهت راهنمایی دیگران بگوئش،به خاطر داشته باش سگی که سورتمه را می‌کنند نگاه دقیقی به رویه‌رو داده یا «درباره حقوق دریافتی‌ات بحث نکن. اول فکر کن چه می‌خواهی سپس ده درمذ اضافه» درخواست کن».

انتشارات هیرمند این کتاب کوچک را در ۵۰۰۰نسخه و با قیمت ۲۲۰۰تومان عرضه کرده است.

فرهنگ اصطلاحات انگلیسی- فارسی

فرهنگ اصطلاحات انگلیسی-عنوان کتابی است از اسماعیل ضیا که با شمارگان ۳۰۰۰نسخه در اختیار دستفروشان زبان انگلیسی قرار گرفته است. اسماعیل ضیا، در این فرهنگ دست به جمع‌آوری اصطلاح‌ها و تعبیرهای انگلیسی زده و علاوه بر آوردن معنی فارسی،نمونه‌ای نیز کارآورد آن اصطلاح را در ساختار جمله آورده که می‌تواند برای فهم دقیق بعضی اصطلاح‌ها مفید واقع شود. این کتاب ارزشمند با همکاری انتشارات روزنه و با قیمت ۲۱۵۰تومان راهی بازار نشر شده است.

تاریخی و... استفاده کنند.

بیشتر خرید کتاب برای این کتابخانه توسط کارگزاران انجام می‌شود. بشیری در خصوص خرید کتاب توضیح می‌دهد: بیشتر خرید کتاب توسط کارگزاران خرید کتاب انجام می‌شود.بخش دیگر خرید نیز با توجه به سیستم باز کتابخانه پیشنهادهایی است که خود مراجعه‌کنندگان می‌دهند، به علاوه کتاب‌های لاتین را هم از نمایشگاه بین‌المللی کتاب خریداری می‌کنیم. اما کتاب فارسی را بخشی از نمایشگاه می‌گیریم و خرید در طول سال نیز داریم. کتاب‌های لاتین برای سال ۲۰۰۰ به بعد است و به علت فضای کم کتابخانه کتاب‌های قبل از سال ۲۰۰۰ را از کتابخانه خارج کردیم.

موضوع کتاب‌های این کتابخانه تخصصی زن بیشتر درباره زن و مسائل اجتماعی وابسته به آن است. در شاخه مسائل اجتماعی شاخه‌های مانند اسلام،

۳۲ عنوان کتاب با

موضوع «زن»

مرکز انتشارات

توسط امور

مشارکت زنان از

سال‌های ۷۷ تا ۸۳

منتخب شده است

روانشناسی، ادبیات، حقوق و... وجود دارد.

پایگاه اطلاعاتی

دیگر بخش این مرکز اطلاع‌رسانی، پایگاه اطلاعاتی است، پایگاه اطلاعاتی با بیش از ۶۰ هزار رکورد شامل سه بانک اطلاعاتی: پایان‌نامه‌ها، طرح‌های تحقیقاتی و گزارشات و مقالات است. در بخش پایان‌نامه‌ها، این بانک اقدام به گردآوری اطلاعات کتابشناختی تمام پایان‌نامه‌های مربوط به زنان در حوزه علوم انسانی کرده است. در حال حاضر با بیش از ۶۳۰۰ رکورد اطلاعاتی در موضوعات مختلف به صورت یک مرکز ارجاعی خدمات ارائه می‌کند. مراجعه‌کنندگان می‌توانند جست‌وجو بر این بانک تمام اطلاعات برای پیدا کردن آسان پایان‌نامه‌ها را که براساس موضوع مورد نیاز آنها تهیه شده به دست آورند.

زنان، پژوهش و نشر

زنان، پژوهش و نشر

زنان، پژوهش و نشر

زنان، پژوهش و نشر

زنان، پژوهش و نشر

دیگر بانک این پایگاه اطلاعاتی،بانک طرح‌های تحقیقاتی و گزارش‌هاست. در این بانک طرح‌های تحقیقاتی و گزارش‌های تهیه شده در موضوع زن جمع‌آوری شده‌اند. این بانک با بیش از ۲۱۰۰رکورد یک مرکز ارجاعی است.

دیگر بانک این پایگاه اطلاعاتی، بانک مقالات است. این بانک اطلاع‌رسانی مرکز امور مشارکت زنان به گردآوری اصل مقالات و در دسترس قرار دادن این اطلاعات با سیستم دستی پرداخته و در موضوعات مختلف زنان، امکان کارش کامپیوتری بیش از ۳۶ هزار رکورد اطلاعات کتابشناختی مقالات را برای مراجعان فراهم کرده است.

مراجعان این کتابخانه می‌توان به سه قسمت تقسیم کرد: بشیری با گفتن این مطلب ادامه می‌دهد: مراجعان این کتابخانه در سه بخش هستند. مخفجان آزاد، دانشجویان و افراد خارجی که در ایران راجع به مسائل زنان تحقیق می‌کنند. این مرکز در روز حدود ۲۰مراجعه‌کننده دارد، البته بسیاری از مراجعه‌کنندگان نیز از طریق اینترنت از بانک‌های اطلاعاتی استفاده می‌کنند.

انتشارات

۳۳عنوان کتاب با موضوع زن، توسط انتشارات مرکز امور مشارکت زنان از سال‌های ۷۷ تا ۸۳منتشر شده است. در این بین در سال ۱۱۰۸۰ عنوان کتاب منتشر شده که بیشترین عنوان آنها در یک سال با موضوع زن در این سال‌ها بوده است و کمترین آن نیز ۱ عنوان چاپ شده در سال ۷۷ و ۸۲ بوده است. گفتنی است، از مجموع ۳۲ عنوان کتاب منتشرشده، ۱ عنوان در سال ۲۰۷۷ عنوان در سال ۷۸، ۴ عنوان در سال ۱۱۰۷۹ عنوان در سال ۷۰، ۸ عنوان در سال ۱۸۱ عنوان در سال ۸۲ و ۶ عنوان نیز در سال ۸۳ به چاپ رسیده است.

شورای فرهنگی- اجتماعی زنان

این مرکز در سال ۷۷ با هدف سازماندهی ایجاد انسجام در زمینه گردآوری اطلاعات و آثار زنان در سطح کشور، بسط و گسترش اطلاعات و آمار، نتایج تحقیقات مربوط به زنان در سطح ملی و بین‌المللی به منظور تعمیق فعالیت‌های سیاستگذاری و برنامه‌ریزی و تحقیقاتی، مطالعه و ارزیابی مستمر وضعیت زنان و ارائه گزارش‌های تحلیلی از وضعیت زنان در ابعاد مختلف و معرفی جایگاه زن در نظام اسلامی در مقایسه با سایر ادیان الهی و مکاتب و مدل گوناگون به منظور شناسایی و معرفی الگوئی زن مسلمان را دنبال کرده است. کتابخانه یکی از بخش‌های است که در این مرکز راه‌صالحی مسؤول این کتابخانه درباره تعداد کتاب‌های کتابخانه می‌گوید: ۴۶۵۰ کتاب در این کتابخانه وجود دارد. ۴۲۰۰ کتاب فارسی و ۲۵۰ جلد کتاب لاتین است. ۹۰۰ عنوان از این کتاب‌ها در موضوع زن و خانواده است.

موضوعات این کتابخانه عبارتند از دینی، بهداشتی، ورزشی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، آموزشی، روان‌شناسی، تاریخی، هنری، فیزی، فرهنگی، بین‌المللی، حقوقی و علمی پژوهشی است. این کتابخانه به کارکنان خود سازمان و دانشجویان و پژوهشگران بارانه معرفی تمام خدمات ارائه می‌کند.

صالحی در خصوص تعداد نشریات موجود در کتابخانه توضیح می‌دهد: ما مشترک بیش از صد نشریه هستیم که ۴۰ عنوان آن با موضوع زن و خانواده است.

وقی درباره خرید کتاب‌ها می‌گوید: کتاب‌ها توسط کارکنانمان و در اساس نیاز کتابخانه خریداری می‌شود، اما با توجه به محدودیت مکانی که در فضا داریم خرید کتابمان نیز با محدودیت مواجه است. تعداد مراجعان این کتابخانه در روز حدود ۵ نفر است. کتابخانه برای مراجعه‌کنندگان امکان کمی تا ۳۰ برگ را فراهم کرده است.



دولتی
اعظم هاشمی - بنیاد علویور

منطقه ۱۱ بخش‌های مرکزی کابلشهر تهران است. رونق توسعه و شکل‌گیری ساختارهای اصلی منطقه به چندین دهه قبل بازمی‌گردد.

این منطقه از شمال به میدان انقلاب و خیابان‌های انقلاب و آزادی، از سمت شرق به خیابان‌های وحدت اسلامی و حافظ، از سمت جنوب به میدان راه‌آهن و خیابان شوش و از غرب به خیابان شهید نواب صفوی محدود می‌شود. ۷۴ درصد جمعیت تهران در این منطقه زندگی می‌کنند.

برخی مراکز مهم حکومتی و سیاسی همچون بیت مقلع معظم هروی، نهاد ریاست جمهوری، مکان سابق مجلس شورای اسلامی، شورای نگهبان، مجمع تشخیص مصلحت نظام، شورای عالی امنیت ملی، قوه قضائیه و سازمان بازرسی کل کشور در این منطقه واقع شده‌است. تاجی که این محدوده تحت محوطه ویژه قلندراد می‌شود.

همچنین چندین ساختمان شاخص چون مهدیه تهران، تئاتر شهر و... در این منطقه قرار دارد. یادگان حرم، میدان حرم، میدان میریه، میدان پاستور، میدان زاری (کمرگ)، راه‌آهن، قزوین، انقلاب، جمهوری و وحدت اسلامی، از مباحین معروف منطقه است.

خیابان‌های ولیعصر، امام حسینیه (ره)، انقلاب، فلسطین، جمهوری، کلبه، ابوالسید، مولوی، هلال احمر، حافظ و... خیابان‌های معروف هستند.

در این منطقه شغل جنوبی خیابان انقلاب و آزادی تا نواب و جمهوری اسلامی، ولیعصر، تعداد زیادی کتابفروشی فعال است. به گونه‌ای که قسمتی از نمایشگاه دائمی کتاب شهر در همین خیابان‌هاست.

شلوغی و ازدحام جمعیت در برخی خیابان‌های منطقه مثال‌زدنی است به گونه‌ای که حدود دو میلیون نفر روزانه در منطقه تردد دارند.

در ۱۱ منطقه از همسایگی منطقه ۱۲ دارای ویژگی‌ها و شباهت‌های مشترکی هستند. اما تقسیمات مجاری شهرداری برخی محلات را از یکدیگر البته روی نقشه، جدا می‌کند.

کتابفروشی‌های منطقه ۱۱ و ۱۳ و ۶ بسیار زیاد است.

قنقوس و اربوبند
شاهرخ نادریور ۱۷ ساله، کتابفروشی قنقوس بیش بازارچه کتاب، خیابان میری، جابودیمی، گوید، سابقه تأسیس فروشگاه از سال ۵۵۰۵۵۵ یعنی سال‌های اولیه شکل‌گیری این بازارچه و موضوع کتاب‌های این فروشگاه شامل عمومی، فلسفی، کودک، ورزشی، زبان، عرفان، فلسفه، موسیقی، نمایش و... است. نادریور مدام مشتری دارد، به سؤالات‌های نامختصر و مفید جواب می‌دهد. درباره فروش کتاب‌های مختلف در فصل‌های سال می‌گوید: در شروع ترم‌های دانشگاهی، کتاب‌های درسی دانشگاهی، در کتابستان کتاب‌های کودک و نوجوان در اوایل مهر کتاب‌های کمک‌درسی فروش بیشتری دارد.

کتابفروشی از نظر نادریور، به تنهایی نمی‌تواند پاسخگوی نیازهای اقتصادی باشد. اگر کتابفروش‌نشر هم باشد، می‌تواند دوام بیاورد.

هم از آن جهت است که بیشتر کتابفروش‌ها لوازم‌التحریر هم می‌فروشند.

کتابستان بشیر، تحفیف و رقابت بیشتر
نادریور درباره فروش خود می‌گوید: در انتشارات قنقوس سعی می‌کنیم کالای قابل عرضه و خوبی ارائه کنیم. به مشتری‌ها فقط در صورتی که کتاب زیادی بخیه تحفیف می‌دهیم. برای خریدهای کم تحفیف نداریم. بخیه دیگر ما این است که بیش از ۱۰ درصد تحفیف به هیچ‌کس نمی‌دهیم. حتی در نمایشگاه‌های نشر آن قیمت پست‌جلد را بالا می‌زنند و بعد تحفیف می‌دهند.

در این رقابت از شهر به دلیل جمعیت زیاد از کتابفروشی‌ها، رقابت شدیدی برای فروش وجود دارد.

پس بسیاری از مشتری‌ها به کتابفروشی‌هایی مراجعه می‌کنند که تحفیف بیشتری بدهند.

ارزیابی تاشهر

نادریور درباره چگونگی انتخاب این شغل توضیح می‌دهد که در رشته ریاضی درس می‌خواندم اما به کتاب و شعر و ادبیات خیلی علاقه داشتم و به سمت شغل کتابفروشی آمدم. البته علاقه و آشنایی من با آقای حسین زادگان در این انتخاب بی‌تأثیر نبود.

درباره نظرات خریداران کتاب در مناطق مختلف شهر می‌پرسم نادریور می‌گوید: مناطق بالای شهر قیمت کتاب برای بسیاری از مشتری‌ها مهم نیست. حتی بافکن و سنقرش برخی کتاب‌ها را توسط بیگ دریافت می‌کنند.

اما در پایین شهر، بسیاری از مردم نا مجبور نشوند، کتاب نمی‌خرند و البته چانه‌زنی روی قیمت کتاب هم رسم است. هرچند از همه نقاط شهر هم مجبور هستند با پرداخت هزینه‌تره و دو از دست دادن زمان برای تهیه به خیابان انقلاب مراجعه کنند.

۵۰۰ کتابفروشی در یک منطقه ویژه

کتابفروشی‌ها خوب کار نمی‌کنند و نه رشکست می‌شویم و نه پولدار. مرحوم پدرم همیشه می‌گفت: کتابفروش باید چهار خصیصه داشته باشد. اول کتب قارون، دوم صبر ایوب، سوم قناعت و چهارم عمر نوح. در اینبار این کتابفروشی هنوز کتاب‌هایی متعلق به دهه ۲۰ و دهه ۳۰ وجود دارد که فروش ترفته است. روی معتقدات است که فروش کتاب حتی در مناطق مرکزی و مهم شهر فصلی است و رکود فروش بعد از نمایشگاه خیلی زیاد است. در حالی که به زعم وی، فروش در راسته کتابفروشی‌های کریم خان دائمی و متعادل است.

باز هم عشق

همه کتابفروش‌ها به شغل عشق و علاقه وافری دارند، اما چگونگی در چاله عشق کتابفروشی افتادن شهرام گوهر خاکی شیدنی است. خودش می‌گوید: وقتی پدر در سال ۱۳۳۰ مرحوم شدند، من و برادرم در بانک همکار بودیم. من تصمیم گرفتم کار پدر را ادامه دهم و برادرم به اداره کشاورزی



رفت و از آن سال‌ها تاکنون تازه پنج ماه است که سرقتی مغازه آزاد شده و البته منزل شخصی راحم برای استعمار کار و نگهداشتن این شغل فروخته‌ام تا هم سهم برادرم را از اثر برادران و هم سرقتی را آزاد کنم.

علت گرایش این کتابفروش به کتاب‌های کلتوروزی را پریمیوم گویند: فرادار شافل در اداره کشاورزی نقل اصلی را در این انتخاب دارد. از قرار سپهر یکی از بهترین‌ها در این موضوع تخصصی است و بسیاری از کتاب‌های این انتشارات در خارج از کشور هم مخاطب خود را دارد.

پرفروش‌ترین کتاب روزهای اخیر راقچ تکمه‌ای نوشته مهرداد متقی معرفی می‌کند.

گوهر خاکی در حال راه‌اندازی سیستم رایانه‌ای فروش کتاب‌های خود است. در کتابفروشی او کالاهای فرهنگی دیگری مانند CD و نوار کاست با موضوعات متنوع موسیقی پیدا می‌شود.

سه چرخه عروسک

کتابفروشی کاشانی، واقع در خیابان هلال احمر، چهارراه عباسی، چهارراه جوانی، رضا آویلی، ۶۵ ساله با ۲۵ ساله سابقه کتابفروشی درباره ساخت و تزیین کتابفروشی می‌گوید: اینجا زمین خالی بود. با نیت کتابفروشی این بنا را ساختم. برایش توضیح می‌دهم: بیرون به جز عروسک‌ها، این و تزیین خیلی سخت بود. بیرون به جز عروسک‌ها، چرخه و اسباب‌بازی کالای دیگری دیده نمی‌شود. در زمان خانه‌دار هستند. دختر خانم‌های جوان زیاد این مغازه نمی‌آیند.

موضوع کتاب‌های این واحد فرهنگی درسی، داستانی، حل‌مسئله و کمک‌درسی است. باین حال گویند: بیش از نصف فروش اسباب‌بازی و لوازم‌التحریر است.

مدرسه مالیات شفرطرح
همان سؤال اساسی را از آقای تاویلی می‌پرسم

می‌گوید: خانم وضعیت اقتصادی خراب خراب است. چندین بار برای وزارت دارایی نامه نوشته‌خواسته‌ام که در مالیات این مغازه تخفیف بدهند. بخصوص که در چند سال اخیر، حدود ۱۵ مدرسه در این منطقه تخریب شده و هیچ جایگزینی هم ندانسته است و فروش کتاب بخصوص کمک‌درسی و درسی هم بسیار کم است. سایر کتابفروشی‌های این منطقه همین مشکل را دارند. اغلب در طول روز شطرنج بازی می‌کنند و با اسباب‌بازی می‌فروشند. در خیابان جعفری یک آقای بازنشسته دادگستری کتابفروشی باز کرده. مطمئن هستم هر روز تا غروب حتی یک بیست تومانی فروش ندارد.

فوقاً سود فروش کتاب ۱۵ درصد قیمت پست جلد بود. در این سال‌ها که قیمت یک کیلو گندم بیش از ده برابر شده است، سود فروش کتاب فقط ۱۰ درصد رشد کرده است.

از خیاطی تا کتابفروشی

تاویلی به سال‌های خیلی دور برگشته و با مرور خاطرات جوانی می‌گوید: من قبلاً شاگرد خیاطی بودم. روزی ۵۰ تومان درآمد داشتم. جامع کردن دستمزد و زمین را خریدم و ساختم. فروش کتابفروشی آن روزها روزی ۱۰۰ تومان بود. هر روز از صد تومان روزی سی تومان سود باقی می‌ماند. من با آن درآمد وام گرفتم. خانه خریدم، با همسر به مکه رفتم. اما بعدها با ظهور و گسترش نفوذ استنف، سود ما کم شد. در سال‌های اخیر هم که مردم پول ندارند خرید کنند. به هر حال من خیاطی را دوست نداشتم و معلوم نیست اگر خیاط می‌شدم و در آن شغل می‌ماندم الان وضع بهتری داشتم. اما دوست دارم گزارش شما را در کتاب هفته بخوانم.

بهترین نتایج

کتابفروشی کتابفروشی چشم جنب مجتمع تجاری فروزنده، فروزنده جوان ۱۱ ساله‌ای است که مترجمی زبان انگلیسی می‌خواند. از سابقه کتابفروشی می‌گوید: ۵۵ سال پیش این کتابفروشی در همین مکان که قبلاً مشرب فروشی بوده شروع به کار کرده است. کتاب‌های بیشتر تاریخ و ادبیات و رمان است. مشتری‌ها بیشتر خانم هستند. هر چند شناخت مشتری و دسته‌بندی آن کار ساده‌ای نیست. چون گاه آقای برای جانش خرید می‌کنند یا برای چند نفر کتاب می‌خرند.

فصلی به بود ولی این شغل انتخاب کرده است. اول عشق و علاقه‌اش به کتاب و دوم، ادامه کار پدر، البته سرمایه‌گذاری در شغلی مانند کتابفروشی را غیر اقتصادی می‌داند.

فروش‌ترین کتاب روزهای اخیر این کتابفروشی، خاطرات زن برادرین لادن است.

دروغ‌های تاریخی

از فتنی درباره مشتری‌ها و خاطراتش می‌پرسم می‌گوید: نکته جالب رفتار اغلب مشتری‌های ما این است که از آن دری که می‌آیند، نمی‌روند و از دیگری خارج می‌شوند. مغازه دو تیش است و عموماً پس از ورود به مجتمع از دیگری به خیابان می‌روند. نحوه عموماً دیگر دکور از نظر این فروزنده در فروش تأثیر زیادی دارد. فتنی در ذکر اسبوس و فروش، حرف‌های زیادی دارد می‌گوید: به کتاب علاقه زیادی داشته این شغل انتخاب تاریخ ایران که بیشترش دروغه (به شوخی) علاقه وافری دارد.

محسن فتحی معتقد است: کتابفروشی‌های منطقه ۱۱ با سایر مناطق این است که ۱۰ درصد مشتری‌ها مجبور به خرید کتاب هستند. البته کتابفروشی‌های منطقه دیگر کتاب هم دارد اما به دلیل گرانی کاغذ و مشکلات دیگر چاپ، اقدام به نشر کتاب نمی‌کنند. به نظر فتحی کاهش قیمت کتاب و اجازه نوع بیشتر آن، می‌تواند در بهبود اقتصاد کتاب مؤثر باشد.



سجاده صاحبزیند

تناتر سمبولیست در **گفت وگو با دکتر مهبوش قویی**، مترجم و زبان‌شناس

شناخت راز هستی

مهبوش قویی به سال ۱۳۲۶ در تهران متولد شده است.او بعد از کسب مدرک دیپلم در ایران ادامه تحصیل به فرانسه رفت.حاصل این سفر تحصیلی برای قویی، همکاری زبان و ادبیات بود.او علاوه بر این دارای مدرک لیسانس زبان‌شناسی و فوق لیسانس شهرسازی نیز هست. از سال ۱۳۵۶ در دانشگاه ملی آن زمان و سپس در کتبی کتبی کنونی به عنوان استاد شروع به کار کرد.قویی در ابتدا بیشتر به تالیف کتاب‌های درسی دانشگاهی مشغول بود. او جمله این کتاب‌ها می‌توان به املا و آیین نگارش فرانسه، آوانتاسی زبان فرانسوی، فرانسه نیمه تخصصی، انواع شعر فرانسوی و تناتر در فرانسه اشاره کرد.او چند سال است که بیشتر به ترجمه می‌پردازد.پدایشان رمان فارسی ، ترجمه کتابی از پریل پاک، پنج ترجمه از فرعی‌بناس بوین و تناتر سمبولیست از جمله ترجمه‌های این مترجم است.گفت‌وگویی زیر می‌باشد:

چطور شد که به تناتر علاقمند شدید و این کتاب را برای ترجمه برگزیدید؟

سوال شما برای من خیلی جالب است، چون دقیقاً نشان می‌دهد که ما در ایران، تناتر را از ادبیات جدا می‌دانیم. ما چندین بار این بحث را با اساتید زنی فارسی‌دانشنامه که ما تناتر را جدا از ادبیات نمی‌دانیم، به عنوان مثال تناتر قرن هفده، هجده و نوزده فرانسه از ادبیات آن جدایی ناپذیر است. یعنی وقتی ما از تناتر قرن هفده و به خصوص نمایشنامه نویسی‌های این دوره مثل مولییر و راسین، حرف می‌زنیم، نمی‌توانیم این تفکیک را بین ادبیات و تناتر قائل شویم. شما شاعران بزرگی مثل آلفرد موسه و ویکتور هوگو را در نظر بگیرید، در زمینه تناتر خیلی کار کرده‌اند و نمایشنامه‌های بسیار قشنگی نوشته‌اند.

در نتیجه تناتر بخشی از کار من به عنوان یک ادبیات‌چی است. همان‌طور که می‌بینید حتی ما تناتر در فرانسه را نیز برای دانشجویان خودمان (ادبیات فرانسه) تالیف کردیم و درسی تحت این عنوان برای دوره لیسانس داریم. علاوه بر همه این‌ها من تناتر را از بچگی دوست داشتم. در فرانسه هم خیلی این مغوله را پیگیری کردم.

شاید این تفکیک به دلیل گروه‌های متفاوت تحصیلی آنها در ایران باشد. تناتر نیز گروه‌رشته هنرست و ادبیات نیز گروه علوم انسانی.

بله. شاید این‌طور باشد. ما در ایران وقتی کلمه ادبیات نمایشی را به کار می‌بریم، بیشتر جنبه نمایش و اجرا را در نظر داریم. درست است که امروزه کارگردان حرف اول را می‌زند، اما در گذشته چنین نبود است. ما تا اواخر قرن بیستم هم شاهد این رابطه بین کارگردان و نویسنده هستیم. تا آن دوران اول نویسنده است و بعد کارگردان. حتی نویسنده‌هایی مثل بکت، بوشنگو، ژان لویی و کوکتو نیز در کنار کارگردان ظاهر می‌شوند و اجازه هر کاری را به او نمی‌دهند. یعنی متن مهم بوده. اما این رابطه در پنجاه سال اخیر، برعکس می‌شود.

عوض شما تناتر کار کرده‌اید؟

بیشتر از آن که خودم تناتر کار کرده باشم، علاقمند به دیدن تناتر هستم. در زمانی که فرانسه بودم، حتماً هر پانزده روز یک بار به تناتر می‌رفتم. البته در بچگی هم تجربه‌هایی در تناتر دارم.

چطور شد که کتاب تناتر سمبولیست را ترجمه کردید؟

همان‌طور که اول کتاب نوشته شده، این کتاب یکی از کتاب‌های مجموعه تناتر امروز جهان است، که زیر نظر دکتر قصبی‌الدین صادقی به چاپ می‌رسند. آقای دکتر کتاب‌های بسیاری داشتند که تعدادی را برای ترجمه در اختیار ما قرار دادند. من چهار پنج تا از این کتاب‌ها را مطالعه کردم و از این کتاب بیشتر از بقیه خویشم. اما البته یک کتاب دیگر هم بود که من برای ترجمه آن به تردید افتادم. این کتاب درباره سائیل بکت بود و نیز دکترای بک خانم فرانسوی. در هر صورت این کتاب را برگزیدم. حس می‌کنم که با سمبولیسم، پیوندی محکم و عمیق دارم.



قرن نوزده ملودرام به وجود می‌آید. در نتیجه مردم تعین کننده هستند. ممکن است که فلاں نویسنده یا شاعر بگوید که برای خودش می‌نویسد.ولی در نهایت هیچ نویسنده‌ای بدون مخاطب نمی‌نویسد.من با این حرف شما موافقم که ادبیات فرانسه در حال رفتن به سوی نخیه گرایی است. به خصوص با همین سمبولیست‌ها و با آمدن سوررالیست‌ها این جریان شدت می‌گیرد.

اما با این وجود همیشه جزیایی وجود دارد که با عامه مردم در ارتباط است.نوشته‌های الوار در دوره‌ای به هیچ وجه قابل فهم بسیار آسان و الوار در دوره ای دیگر از زندگی بسیار آسان و قابل فهم می‌نویسد و مخاطبان زیادی پیدا می‌کند. **در میان نویسنده‌های تناتری سمبولیست، چه کسی توانسته با مخاطبان بیشتری ارتباط برقرار کند؟**

کودول، آن‌طور که فرانسوی‌های گویند،با مدت ده سال تناتر فرانسه را زیر پوشش گرفت و با موفقیت زیادی روی‌رو شد.شعرهای کودول بسیار قوی‌ریب است.اما تناتر او آن چنان مشکل‌نست‌رنه.

شار هم جزو نویسنده‌هایی است که راحت می‌توان با او ارتباط برقرار کرد.

به نظر شما کتاب تناتر سمبولیست چه درس‌هایی می‌تواند برای تناتر ما داشته باشد؟

راشان دعد، در عین حال می‌تواند یک سری مشکلات نیز ارائه کند. یکی از مشکلاتی که نمایشنامه نویس‌های سمبولیست داشتند، این بود که وقتی نمایشنامه‌ای را می‌نوشته، به اجرا آن توجه نمی‌کردند و وقتی به اجرا توجه نشود، نمایشنامه قطعاً نمی‌تواند روی صحنه برود.این درس غیر مستقیمی است که آنها به ما می‌دهند، اگر نمایشنامه‌هایی به این عظمت نوشته شود، هر چه قدر که زبان شاعرانه و زیبا داشته باشد، اما اگر برای صحنه مناسب نباشند، نمی‌توانند روی صحنه اجرا شوند.

مسأله دیگری که این کتاب می‌تواند برای ما روشن کند، تفاوتی است که در نگاه ما ایجاد می‌کنند.ما اغلب اروپایی‌ها را افرادی مادی حساب می‌کنیم.یعنی فقط آن قسمت صنعتی و عقلانی آنها را می‌بینیم.این کتاب نشان می‌دهد که همه آنها این شکل نیستند.عده‌ای هم دنبال معنویات هستند. مسأله سوم این است که ما می‌توانیم تعدادی از این نمایشنامه‌ها را ترجمه کنیم و ببینیم که کدامیک از آنها می‌توانند برای ما کار آیی داشته باشند.

خود شما در حال ترجمه نمایشنامه‌ای هستید؟ در حال حاضر، نه. می‌خواهم بیشتر روی همین مجموعه تناتر جهان کار کنیم تا تئوری تناتر را بیشتر بشناسیم.البته برای ترجمه نمایشنامه، مترجم باید زبان خاص صحنه را بشناسد. و هر ترجمی شاید آن زبان را نداشته باشد.شاید یک ترجمه، زبان خاص یک نویسنده خاص را بشناسد.آلان بکت کتاب با عنوان سرفت ادبی در همین نشر قفطره زیر چاپ دارم.در حال انجام یک کار خیلی سنگین روی رمان فارسی هم هستم.

زنان، پژوهش و نشر

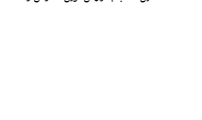


مجید فروزی



«چگونه نقد بنویسیم» آخرین اثری است که از احمد سلطانی توسط نشر روزگار منتشر شده و ترجمه کتاب دیوید ب. پیری است که در سال ۱۹۸۱ از سوی کنگره انگلستان چاپ شده و جزو پر فروش ترین کتاب‌های دومی در

این کتاب به روش نوین نگارش رساله، نقد دانشگاهی، نقد تطبیقی و انواع نقد می‌پردازد و سعی دارد مراحل مختلف شیوه نقد عملی را شرح کند. به مناسبت انتشار این کتاب با مشیر احمد سلطانی گفت‌وگو کردیم



و مقدمه شما بر کتاب آمده است که نویسنده روش کتب‌های تروشن و نقد نقد، من و نتیجه را کنار می‌گذارد و به آن نگاه انتقادی دارد. آیا پیری به جای آن روش دیگری را مطرح می‌کند؟

نویسنده روش را به طبیعت سخنوری و انگاری می‌کند و معتقد است که ژوئی ندارد که ما بگوییم چه روشی استفاده شود. او همچنین ترافد در زبان را مطرح می‌کند. و می‌گوید پدیده‌ها نام ترافد وجود ندارد. یعنی پار معنای هر کلمه‌ای یا سخن آن نا حدودی یا کلمه دیگر فرق دارد و به این خاطر می‌گوید تا حد ممکن از ترافد‌ها استفاده نکند.

پس به همین خاطر است که توجه عمده‌ای به لغت دارد و معتقد است باید لغت در متن در نظر گرفته شود.

منظور امیری این است که لغت را بیشتر به خودش به کار بریم. اینکه به‌طور جداگانه از لغتی معنای را بخوانیم صحیح نیست و حتماً آوازه باید در متن معنی شود که چه نقشی گرفته است. مثلاً در مورد آوازه رند که رند حافظ معنی منفی ندارد بلکه مثبت است. اما رند بهیچ معنی معنی ندارد. بنابراین هر فردی یک فرهنگ و ازگان خاص دارد. به پیری، در این کتاب می‌گوید یک نویسنده را یا یک اثرش نمی‌توان نقد کرد بلکه باید تمام آثار را به لحاظ تاریخ ادبیات، سبک‌شناسی و زندگی روش‌شناسی حائل فروردی بررسی قرار داد. پیری معتقد است واقعاً نویسنده کسی است که از روی اثر شخصیت فرد را بررسی کند. مواردی را که به‌نمان است از آوازه‌ها مشخص می‌کند.

یعنی نقد یک اثر جدای از دیگر آثار یک نویسنده و شخصیت و زندگی او را نمی‌پندود و معتقد است همه آثار با شرایط یک نویسنده باید مورد بررسی قرار گیرد.

بله. او بگوید دارد که همه آثار و حقایق آثار در کنار زندگی و موقعیتش باید با هم بررسی شود. مثلاً فروغ فرخ‌زاد تا چند سال قبل چندان در جامعه ما مورد پذیرش نبود در حالی که فروغ زایدیه زمان خود بود. مجموعه شعرهای او نشانگر سیر فکری فروغ است و در آثار پایانی اش، حکایت از شخصیت پخته‌ای دارد.

پس با این وجود پیری شیوه دیگری از نقد را مطرح می‌کند. بله. او معتقد است که اثر باید با تمام جوانب مورد

بررسی قرار گیرد و حقایق اثر هم در زمان خودش بررسی شود. مثلاً عده‌ای به کتابی از پارک مناسفیلد اعتراض می‌کردند که چرا ایوانچه به اینکه زمان زیادی از پرده‌های می‌گذرد نویسنده هنوز پایان پرده‌های را مورد سرتش قرار نمی‌دهد. اما فردی این نقد را در می‌کند و می‌گوید این در زمان بوده که هنوز روشنگری برای همه مردم صورت

نگرفته بود.

پس باید با نقدهای جنسی مثل نقد فمینیسم هم مخالفت شدید داشته باشد.

پیری نقدهای جنسی را مثلاً نقدهای که صرفاً فمینیستی اند یا من شوو لیستند رد می‌کند. مثلاً کتاب سفرنامه کالیور جانان سویت را که علی‌رغم اینکه کتاب خوبی است اما چون در اینجا زن‌ها را گرییده است، قبول ندارد و می‌گوید نقد باید متکی بر یک‌سری مسائل دورهای و بره‌های باشد.

پس تا اینجا به این نتیجه رسیدیم که نظر دیوید پیری این است که اثر در کنار آثار دیگر، احوال و آثار عاقلی اثر و شرایط مورد نقد قرار گیرد و تمام جوانب مورد نظر باشد.

بله. نظری پیری همین است و اینکه هیچ واژه‌ای بی‌هدف در متن نمی‌آید و هر واژه‌ای که نویسنده یا شاعر به کار می‌برد، هدف دارد.

نویسنده کتاب از نظرات نویسندگان و اندیشمندان دیگر بسیار بهره برده است. از جمله نظرات زیان‌شناسی مثل مسور و چاسکی و… را بیان می‌کند. دو واقع او به بیان این دیدگاهها می‌پردازد اما شیوه جدیدی را برای نقد مطرح می‌کند.

پیری شیوه نقد عملی را مطرح می‌کند که اصلاً در



اثر باید با تمام جوانب مورد بررسی قرار گیرد و حقایق اثر هم در زمان خودش بررسی شود

کنکور ما وجود ندارد. در کنکور ما نقد به‌صورت تئوری است مثل میاشتی که دکتر عبدالحسین زین کوب درباره نقد مطرح می‌کند. بیشتر استخوان و معلمان هم به نظریه‌های نقد می‌پردازند. اما اینکه چگونه بیان آن را پیاده کرد، نقد عملی می‌شود. کتاب نمونه‌ای از شعر را برت برتو، شاعر اسکاتلندی را آورده و درباره یک خط شعر توضیح بسیار ساده داده است. البته بیازگی کمی درباره نقد عملی و کاربردی

مشیر احمد سلطانی دارای دکترای ادبیات فارسی و مدرس دانشکده تربیت معلم دانشگاه آزاد آموزش عالی فرهنگیان، هنر، پیام نور، شامهد و شهید مطهری است. احمد سلطانی تاکنون تحقیقاتی در زمینه ادبیات، لغت‌شناسی (Bilology) و نقد داشته و کتاب‌ها و مقالاتی نیز نوشته است. نضیده فنی (سورنضوری) در زبان‌های اروپایی، گزیده خاقانی، گزیده انوری و تصویر آفرینی در شعر نو از جمله آثار پژوهشی و تالیفی احمد سلطانی است. او کتابی را هم درباره زنان در سلامت و بیماری و همراه خواهرش از پزنت است، ترجمه کرده است. زرف ساخت فولکلور ایران را هم نوشته که نشر روزگار آن را منتشر می‌کند. او در این زمینه فولکلور جهان را هم که انتشارات لاروس آن را منتشر کرده در ۶ جلد ترجمه کرده اما مشترکات فرهنگ ایران و کشورهای مختلف از این مجموعه برای انتشار بریزنده شده است.

احمد سلطانی دو کتاب دیگر آماده انتشار دارد که یکی هزار واژه‌ای است که از کشورهای دیگر به زبان اردیایی رفته و دیگری هم شعور در آثار انوری است. او تاکنون ۱۰۰ کتاب ترجمه کرده است که در سال ۱۹۸۱ از سوی کنگره انگلستان چاپ شده و جزو پر فروش ترین کتاب‌های دومی در انگلیس و آمریکا بوده است.

این کتاب به روش نوین نگارش رساله، نقد دانشگاهی، نقد تطبیقی و انواع نقد می‌پردازد و سعی دارد مراحل مختلف شیوه نقد عملی را شرح کند. به مناسبت انتشار این کتاب با مشیر احمد سلطانی گفت‌وگو کردیم

از نقد نظری تا نقد کاربردی

گفت و گو با دکتر مشیر احمد سلطانی



در ایران کار شده است. نمی‌خواهم خوادگی بحث کنم اما فکر می‌کنم اولین کسی که نقد عملی را در کنور عنوان کرد، عبدالحسین فرزاد بود که در کتاب نقد فنی به آن پرداخت و نمونه‌هایی آورد. قبلاً این شیوه نقد فقط در سیمینای ایران بود و متفان قلم، به آن می‌پرداختند. بنابراین این کتاب یک اهتمام برای نقد عملی است.

در واقع نویسنده تمام مراحل نقد و جست‌وجو و تا تدوین و نگارش توضیح می‌دهد اما از شگداری اثر را قبول ندارد.

بله پیری، مراحل نقد را به‌صورت آموزشی بیان می‌کند و معتقد است متفقد مدام کم علمی به بررسی اثر می‌پردازد اما از شگداری نمی‌پاید نمی‌کند بلکه خود مخاطب قصارت می‌کند. مثلاً ما نمی‌توانیم بگوییم یک نمایش خوب است یا بد اما می‌توانیم بگوییم مثلاً او آقا ترس از القا می‌کرد.

نگاه پیری به ادبیات چگونه است؟

ادبیات را زندگی می‌داند. می‌گوید ادبیات یک نوع نگرش فردی است. بازوی جدید محدود یک فرد به دنیا.

شما سلطانی را هم به کتاب افروزه‌اید. در مورد نویسنده‌گان و شاعرانی که کتاب به آثار آنها پرداخته توضیحات مختصری آورده‌اند. سوالات و نمونه‌هایی از آثار شاعران ایران معطالی است که شما به متن اصلی افروزه‌اید. آیا این مطالب را در جهت ذوق بهتر برای مخاطبان ایرانی آورده‌اید.

در پایان هر بخش چون مطالب سنگین بود، شماره‌گذاری کردم و سؤالاتی اضافه کردم تا نقد نظر مخاطبان و دانشجویان زیاد شود. مثلاً به نمونه‌ای از شاعر انگلیسی دانشجویان زیاد شاعر کشور خودمان آوردم و درباره آن توضیح دادم. مثلاً وقتی نویسنده از بازی‌های زبانی شکسپیر می‌داند، من به جای آن به صحرای حافظ پرداختم که معنی باغ را دارد. چون کتاب از فرهنگ ما

مشیر احمد سلطانی دارای دکترای ادبیات فارسی و مدرس دانشکده تربیت معلم دانشگاه آزاد آموزش عالی فرهنگیان، هنر، پیام نور، شامهد و شهید مطهری است. احمد سلطانی تاکنون تحقیقاتی در زمینه ادبیات، لغت‌شناسی (Bilology) و نقد داشته و کتاب‌ها و مقالاتی نیز نوشته است. نضیده فنی (سورنضوری) در زبان‌های اروپایی، گزیده خاقانی، گزیده انوری و تصویر آفرینی در شعر نو از جمله آثار پژوهشی و تالیفی احمد سلطانی است. او کتابی را هم درباره زنان در سلامت و بیماری و همراه خواهرش از پزنت است، ترجمه کرده است. زرف ساخت فولکلور ایران را هم نوشته که نشر روزگار آن را منتشر کرده در ۶ جلد ترجمه کرده اما مشترکات فرهنگ ایران و کشورهای مختلف از این مجموعه برای انتشار بریزنده شده است.

احمد سلطانی دو کتاب دیگر آماده انتشار دارد که یکی هزار واژه‌ای رفته و دیگری هم شعور در آثار انوری است. او تاکنون ۱۰۰ کتاب ترجمه کرده است که در سال ۱۹۸۱ از سوی کنگره انگلستان چاپ شده و جزو پر فروش ترین کتاب‌های دومی در انگلیس و آمریکا بوده است.

این کتاب به روش نوین نگارش رساله، نقد دانشگاهی، نقد تطبیقی و انواع نقد می‌پردازد و سعی دارد مراحل مختلف شیوه نقد عملی را شرح کند. به مناسبت انتشار این کتاب با مشیر احمد سلطانی گفت‌وگو کردیم

زنان، پژوهش و نشر



دوریود خواستم سائلی را که به آن اشاره داشته، به‌صورت تاریخ ادبیات پیاروم، مثلاً در مورد شکسپیر و اثرش دیگران توضیح‌بانی آوردم.

با توجه به اینکه نقد عملی در کنکور ما جایگاه چندانی ندارد

و آثاری هم در این زمینه وجود ندارد، برای آموزش در این خصوص چه کاری می‌توان کرد؟

نثر کنکور ما در سبب نقد آخرین مرحله آموزش است. مثلاً چون کتاب تمام تاریخ ادبیات، عروض و قافیه، سبک‌های ادبی را بخواند، بعداً نقد را بخواند و آنها را در نقد کار بگیرد باید گذرش را استخوان را تغییر داد. ما در فارسی و عربی مشکل داریم و ادبیات و نمونه معاصر گذاشته شده است. کار ما شرفر شده، بزنگان گذاشته و از این‌جور سبب و آوریوم و طبعی‌ها به آن

می‌دهیم. به ادبیات جدید گذر پرداخته می‌شود. البته خوب نیست. در سال‌های اخیر چه می‌شود و نگرش نا حدودی تغییر کرده است. استخوان ادبیات باید گذرش خود را عوض کند و ادبیات جدید را هم در برنامه تدریس کارشناسی رشته ادبیات، باید تغییراتی در آموزش زبان و ادبیات فارسی بیان باید.

در واقع نقد هم در سیمینای آموزشی مشکلاتی وجود دارد. به عنوان مثال در رشته ادبیات نقد دو واحد نقد داریم در صورتی که فرد می‌تند چندین پیش نقد تطبیقی همه در دانشگاههای آن آموزش داده

می‌شود. هیچ درباره نقد تطبیقی نادیم و نقد تطبیقی هیچ جایگاهی ندارد. هنوز کتاب منسجم نداریم. در همه کشورها نقد تطبیقی یک رشته تحصیلی است که تا کنتر ادامه دارد.

در پایان کتاب سلطانی را از کتاب دکتر عبدالحسین فرزاد

آوردید. این مطالب برای اشاره به نقد عملی در ایران است؟ بله، خواستم جریان نقد عملی که در ایران پیاده می‌شود، یادآوری شود و با نگرش دیگری هم به نقد

پردازیم.

کتاب چگونه نقد بنویسیم اثر دیوید پیری سال ۱۹۸۱ در انگلر انگلستان منتشر شده اما بعد از حدود ۲۵ سال این کتاب در ایران ترجمه و منتشر شده است. به نظر می‌رسد در این اامهه کتاب‌های جدیدتری در عرضه

نقد منتشر شده باشد.

کتاب‌هایی که در فاصله این سال‌ها منتشر شده‌اند، در زمینه نقد عملی میوه نیده است. نشر کتاب هم آن را فرودش ترین کتاب معرفی کرده و هنوز نوشته در اولین رتبه‌های کتاب‌های مطرح نقد برای آموزش باشد. و هنوز بهتر از اثری برای آموزش نقد عملی نوشته نشده است.



مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی



مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی

مه‌دی فروزی



یادداشت

سینا سانسما

من، گزار شگرم و دیگر هیچ

۵۶نشار (مضو و غیر مضو انجادی) از ۲۴ردیبهشت به این سو در سلسله گزارش

انجادی ناشران و کانفروشان از میروز تا امروز نظرات،انتقارات و خواسته های خود را درباره انجادیهاشان بیان کرده اند.

ماصلن این گفت و شنودها گاه انتقاد گاه پیشنهاد و گاه شکر و قدرانی از عملکر انجادیه بوده است.از میان این انتقادات وپیشنهادت،برخی درست،منطقی و بجای برخی نادرست، غیر منطقی و نجا بوده است.اما رعایت اصل امانت که وظیفه اصلی هر گزارشگری است،در این ره گونه اصلاح،تغییر و حتی تأیید نظرات افرتی که با آنها به گفت وگو می‌نشستم مع می‌گرد. در واقع آنها موفق به انعکاس جنبه‌های دور از ره گونه اصنامت سلوقه و نظرم بودم.بنابر این آنچه از نظر خو اندگان این مجموعه گزارشی گاشته به دور از هر بازنگری در جنبه‌ها و آنها به منظور آشنایی انجادی با خواسته‌ها و انتقارات (حتی یا حق)ناشران بوده است تا شاید بتواند مسیر مناسب‌تری

نویسنده در این کتاب با استفاده از منابع اولیه اسلام قرآن و سنت)و با توجه به مسائل فرهنگی و اجتماعی و تاریخی به بررسی جایگاه زن در اسلام و خاور میانه می پردازد. به دلیل گسترده‌گی کلمبر و موضوع،نویسنده کار خود را به غرب مسلمان نامغرب، ایران و ترکیه محدود کرده است و مطالب، قتل این عتداین مورد بحث قرار گرفته است.معرفی منابع اولیه اسلامی به خواننده و مطالب موجود در آنها در باره

زن، تشریح اطلاعات مربوط به زن مسلمان در بین نسیکان سلطنتی و زندگی آنها، مسائل تفسیر در قرن ششم هجری؛ معرفی جنبه های حقوقی اسلام و چگونگی تنظیم نظام جنبه های زندگی توسط شریعت، زندگی مردم عادی و تکرش جوامع مسلمان قرون وسطی نسبت به زن در زندگی معنوی ؛ سیاست، آموزش، جنسیت و زندگی روزمره؛ پیچیدگیهای مربوط به مشکلات قرن بیستم، روت و روده این کتاب را در ۳۷۱ صفحه تألیف و انتشارات آی.بی. تارویس در لندن آن را منتشر کرده است.

زن، تشریح اطلاعات مربوط به زن مسلمان در بین نسیکان سلطنتی و زندگی آنها، مسائل تفسیر در قرن ششم هجری؛ معرفی جنبه های حقوقی اسلام و چگونگی تنظیم نظام جنبه های زندگی توسط شریعت، زندگی مردم عادی و تکرش جوامع مسلمان قرون وسطی نسبت به زن در زندگی معنوی ؛ سیاست، آموزش، جنسیت و زندگی روزمره؛ پیچیدگیهای مربوط به مشکلات قرن بیستم، روت و روده این کتاب را در ۳۷۱ صفحه تألیف و انتشارات آی.بی. تارویس در لندن آن را منتشر کرده است.

بررسی مسئله تفاوت دین و قصاص زن و مرد از نظر اسلام و قوانین مجازات اسلامی است. کتاب به روش تحلیلی و با بهره گیری از آیات، روایات و نظرات فقهای مذاهب اسلامی نوشته شده است. نویسنده به منظور آشنا نمودن مردان و زنان به حقوق خود و

دو کتاب از مؤ سسه موعود

میهمان آفتاب» و «دو خاتم» دو کتابی هستند که در انتشارات موعود عصر به چاپ رسیده اند.

میهمان آفتاب (تشریف ابوالحسن شراب اصفهانی) که توسط گروه پژوهشی مؤسسه دارالهدی تألیف شده، ابتدا داستان تشریف به قلمی روان رووشن به نقل از بزرگان و علمای چون سیدشریف ابن طلوس و شیخ بزرگوار طوس و شیخ بزرگ طبری و غیره را نقل کرده و سپس نکات شیرین و قابل توجه داستان را با تحلیلی شیوا و شریح مختصر و گویا تبیین کرده است. در ادامه نیز به بررسی روایان روایت و سحت استناد حکایت و همچنین به اهمیت صلوات و آثار ویرکات، احکام و آداب و نتایج کارگر ترک آن میهمان آفتاب» شامل شش فصل زیر است: تبلیش شعاع آفتاب، گلچینی از گلستان کتکه‌های زیبای داستان، روایان تشریف صلوات بر پهلدای درجوات، احکام صلوات و بالاخره فصل ششم: آثار صلوات که به آثار ویرکات صلوات مانند، نورانی شدن، انس و دوستی با خداوند، منعم، و عاقبت اشاره شده است.

را چه در جهت انجام و تألیف و چه در جهت اطلاع رسانی بهتر فعالیت‌هایی در پیش گیرد البته این مجموعه نه تنها هدف انعکاس نظرات و عقایدناشران، منتشر شده بلکه سعی شده است به‌طور غیر مستقیم ناشران را به مشارکت در فعالیت‌های صغی از جمله حضور در انتخابات انجادیه ترغیب و تشویق کند.

در پایان تنها برای قضاوتی درست درباره نوع جهت گیری هشت شماره گزارش انجادیه ناشران و کانفروشان از میروز تا امروز تک‌گامی آماری به سخنانی این مجموعه می‌اندازیم.

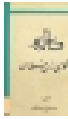
۱- ۳۹۵۰ درصد به‌طور نسبی (مثبت و منفی) به موضوع پرداخته‌اند.
۲- ۳۴ درصد دیدگاه منفی به عملکرد انجادیه داشته‌اند.
۳- ۲۷۵ درصد فعالیت انجادیه را مثبت ارزیابی کرده‌اند.
۴- ۲۰ درصد نظر خاصی درباره موضوع مطرحه نداشته‌اند.

کتاب

همراه با کتاب زنان

پیشنهاد برای اصلاح و بازنگری در قوانین مجازات اسلامی مربوط به زنان، این کتاب را تدوین کرده است.
عتداین مورد بحث عبارت‌اند از: حکم قصاص زنان از نظر فقه اهل سنت و شیعه؛ قصاص اعضاء و اجزایا؛ حکم دین زنان از نظر فقه اهل سنت و شیعه؛ دیدگاه مدافعان برابری دین و قصاص زن و مرد؛ تکثر گرایی فقهی جدید آوزنده این اثر ابراهیم شعبی سرورستانی است و نشر سفیر صبح آن را در شمارگان ۴۰۰۰ نسخه منتشر کرده است.

فاطمه الگوی زن مسلمان
این اثر به تحلیل و بررسی فضایل و ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی و اجتماعی حضرت فاطمه (س)



پرواحته است. نگارنده از آن حضرت به عنوان یک الگو و سرمشق همه جانبه نام می‌برد و مصداق و دلایل این الگو را شرح می‌کند. وی سپس اصالت خانوادگی آن بانوی بزرگوار را بررسی کرده و نامها و لقبهای وی را بر شمرده است. آنگاه درباره رنجها و سختیهای زندگی فاطمه (س) سخن می‌گوید و در ادامه تأثیر فکری و فرهنگی، اخلاقی و تربیتی او را در زندگی فردی و اجتماعی تحت عنوان الگوی فکری و فرهنگی، الگوی رفتاری برای زنان، در صحنه جامعه، احادیث و آموزشهای فاطمه (س) به تفصیل مورد بررسی قرار می‌دهد. مؤلف در پایان درباره دیگر ویژگی ها و خصوصیات اخلاقی و شخصیتی حضرت فاطمه (س)، وفات و مدت زندگی و وصیت ایشان بحث می‌نماید. احمد صادقی اردستانی نویسنده و نشر امام عصر (عج) عرضه کننده این کتاب است.

دو کتاب از مؤ سسه موعود

این کتاب ارزشمند با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه و با قیمت ۲۰۰۰ریال عرضه شده است. کتاب «دو خاتم» در واقع بررسی شیاهت‌ها و نسبت‌های خاتم الانبیا،



این کتاب شامل سه بخش زیر است: بخش اول: شاهت‌های دو خاتم(ع)، بخش دوم: نسبت‌های دو خاتم(ع) با یکدیگر و حسن ختام برای علم ظهور حضرت مهدی(ع)

مؤسسه موعود این کتاب را در ۵۰۰۰ نسخه و با قیمت ۲۵۰۰ریال در اختیار مشتاقان آن حضرت قرار داده است.

پایزاتپ

حملاتی بر پایه اطلاعات غلط

... زمانی که در صفحه نخست کتاب هفته جنبه سی و یکم ردیبهشت، معاون انتخابات انجادیه ناشران و کانفروشان، دیدگاههای تازه به یادیم نامادمان شدید که دوستانمان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کتاب هفته با رویکردی تازه به مسائل صغی می‌خواهد جریان مافات کرده و در راستای برگزاری انتخاباتی پربروتق و موفق به پاری‌مان بیاید.

اما سآسفته اما- پس از نقل قول‌های در مجموع بی طرفانه اولین شماره، یک‌باره با حجم گسترده‌ای از مطالب نادرست و انتقادات مبتنی بر عدم اطلاع از وظایف انجادیه مواجه شدیم که دوستانی گفتند و گزارشگر شما عیان‌و شد و به جناب رسانیدید.

مسئولیتی که انجادیه در قدام جنگ وپنجم، بحران خلیج کوخ‌ها، جنگ اعراب و اسرائیل و فاجعه شونامی داشت؟!را مجبوریم بپذیریم ولی برخی سخنان که از دومین شماره به بعد درباره ظلم و ستم و بی توجهی انجادیه و تبعیض و بی عدالتی که بر خیل طبعی از ناشران رومی دارد را پذیرفتن اندکی سخت است.

به این حملات توجه کنید. عنوان انتشارات... با بیان این مطلب و اشاره به مجهول بودن جایگاه ناشران،

در انجادیه اظهار کرد دستگر انجادیه بسیار زیاد است.

چه در بخش حواله کانفر، یک، چه در مسائل جدی‌تر ناشران از جمله بیمه ناشران، شاهد هیچ حرکت مثبتی

در جهت رفع مشکلات نودیهم، رفع مشکلات بیمه ناشران بی تردید جزو وظایف انجادیه است و به آن عمل کرده و چنین باز با بیمه‌های مختلف مذاکره، و از همکاری آن نوسنته شد. تشریف اوردید و برای بیمه اقدام نایدید ولی مآسفته‌ظنم در حدود انگشتان دست مراجعه کردیم و چون تعداد می‌بایست تجاوز از سی نفر باشد، تشکیل نشده است. انجادیه که نمی‌تواند به دیوانه‌ها و واراد که برای بیمه اقدام نمیند، ولی اصلاً آنگ گزارشگر محترم این حقالق را می‌دانست که توزیع کانفر و رنگ جزو وظایف انجادیه نیست به این ناشر تاگر نمی‌تواند یا می‌خواهد. در علم انتشارات، گفت: یکی از شرایط حضورگری انجادیه، پرداخت حق عضویت است. اینست که است. « در اینجا هم به‌طور قطع گزارشگر محترم نمی‌دانست که انجادیه ناشران و کانفروشان تهران در بین تمام صوف کترین میان حق عضویت واردیافت می‌کردنیم. بی ۱۰۰۰۰۰۰۰ریال یا حداکثر ۱۰۰۰۰۰۰ریال در هر سال.» اما طبعیان درباره کارگزاران این اطلاعات را دانست. بالاتمام به ناشر معروض نمودیم (از او در تافرست بودن گفتاراش می‌داد) یا همکاری ناشی که از معقدسات انجادیه ناشران و کانفروات ناشران پیش از آنکه در چارچوب قانونی و انتقارات ناشران حرکت کنند، در مسیر تعلیمات ناشران خاص باوزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عمل کرده است. البته نمایم هم صورت می‌کند انجادیه توزیع کانفر و رنگ با پرداخت وام را به عهده دارد.

در یک شماره کتاب هفته از هفت نگاه، بجز دو سه نگاه مثبت بقیه یکسره منفی و شبیه برخوردهای فوق‌الذکر کردند. تیزهلی را با هم بخوانیم، انجادیه انحصاری، عملکرد سی‌فهی، انجادیه را قبول ندام، می‌گذاریم که کمپایش از نوع همین‌ها می‌هندند که نوشته‌ایم.

مبارای کار شما حرمت قائم و نقد را جزو لایفک کار روزنامه‌نگاری می‌دانیم و از طرفی به نقاط ضعف کار خود نیز مثل هر نهاد صغی دیگر واقف بوده و آماده پذیرش راهنمایی دوستانه هستیم. ولی آیا حتمالی که بر پایه اطلاعات غلط در حوزه اختیارات و تظلیف ما در این چند شماره به انجادیه شده است نقد نمایم می‌شود؟ بهتر نیست در برخوردهایش از این جانب انصاف و ارعابت کنید؟

ناظر شما چه باشد.

فادو رمضان شرایز

رئیس انجادیه ناشران و کانفروشان



کارنامه نشر و کتابخوانی (۱۳۸۳-۱۳۷۶)

اردبیل و هرمزگان

پس دراز داره اما نمی توان از کنار فعالیت های آن نیز بیادگی گذشت. در سال ۷۶ تعداد ۳ عنوان کتاب و در سال ۷۷ تعداد ۷ عنوان کتاب منتشر شدند. طی این سال ها تا ۸۳ سال که حدود ۱۳ عنوان منتشر شده است. شاهد رشد نسبی، البته کتاب تجدید چاپی به چشم نمی خورد و در حوزه ترجمه نیز کتابی چاپ و توزیع نشده است. بین عنوان صدور مجوز چاپ و کتاب منتشر شده فاصله زیادی است. به عنوان مثال در سال ۷۷ مجوز ۳۳ عنوان کتاب صادر شد که تنها ۵ عنوان آن به چاپ پیروز شد و با در سال ۸۳ از ۲۵ عنوان کتاب دارای مجوز تنها ۱۳ عنوان چاپ و نشر پیدا کرد. هرمزگان به دلیل نزدیکی به استان چابک در حوزه خلیج فارس و با مرز مشترک آن کتاب‌هایی را به این کشورها صادر نموده است.

کتابخانه های عمومی

کتابخانه های عمومی استان هرمزگان به ۳۳ باب می رسد و در شهرهایی چون بندرعباس، رودان، میناب، قشم، بندر خمیر، بندر جاسک، بندر چکان، هرمز، حاجی آباد، گویندی، بندر لنگه و ایرومی پراکنده شده اند.

کتابخانه عمومی علامه طباطبائی در سال ۱۳۸۲ شروع به فعالیت کرده است و با تقریباً به ۸۰۰۰ نفر مراجع کننده ۶۳۳ عنوان کتاب را در مجوز خود جای داده است. کتابخانه عمومی نشاط فارغان نیز در سال ۱۳۸۰ به فعالیت پرداخته است. دیگر کتابخانه عمومی تازه تأسیس مربوط به منطقه استرک است که در سال ۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده است. از میان کتابخانه هایی که در فاصله زمانی ۸۳ تا ۷۶ راه اندازی شده است می توان به کتابخانه های عمومی بتلاخا، هرمزگان، امام علی (ع) ملکن و صلح اشاره نمود. این کتابخانه ها در مناطق روستاها قرار گرفته اند.

جدول مربوط به انتشار کتاب در استان اردبیل

سال شاخص	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	جمع
تعداد عناوین	۱۲	۱۴	۲۳	۲۵	۲۰	۵۶	۹۶	۸۳	۳۲۹
شمارگان	۳۰۰۰۰	۳۵۰۰۰	۵۷۵۰۰	۶۲۵۰۰	۱۰۰۰۰	۱۴۰۰۰	۲۳۰۰۰	۱۳۲۵۰۰	۷۹۷۵۰۰
سهیلات اعطایی به مؤلفان (میلیون ریال)	۶۰	۱۳۵	۱۰۰	۲۶۰	۱۸۵	۱۰۱۲	-	۱۰۰	۷۸۴۲
سهیلات اعطایی به ناشران	۵۰	-	-	-	۱۷۰	۵۰۰	-	-	۷۲۰

کتابفروشی ها

در استان هرمزگان کتابفروشی های فعالی وجود دارد. در طول این هشت سال ۱۰ واحد کتابفروشی راه اندازی شده است که ۹ واحد آن بندرعباس و ۱ واحد آن در شهرستان حاجی آباد قرار گرفته است. از جمله اینها می توان به کتابفروشی های استاد فرهنگ، فریبت، امام خمینی، وحدت، خانه کتاب، پایرونی، توسلی، امامزاده سید مظفر و فکرت اشاره نمود. در سال ۸۳ تعداد آن این کتابفروشی ها راه اندازی شده است که بالاترین رقم را داراست. استان هرمزگان به دلیل محرومیت تاریخی خود بسیار بیشتر از این استحقاق مدهمات فرهنگی و توزیع امکانات را دارد. پرداختن به فعالیت های جانبی از جمله مسابقات کتابخوانی، اعطای کتاب به مدارس و مساجد، بهره گیری از عنصر تبلیغات در جذب مخاطب برای کتابخانه ها یک ضرورت است و موجبات ارتقای تفریحی و فرهنگی را در این استان فراهم می آورد.

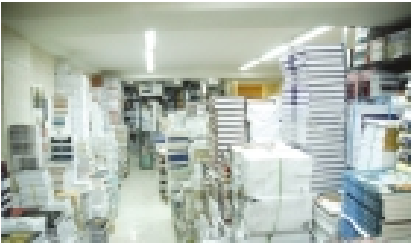
نمایشگاه های کتاب در سطح شهرستان ها در محل کتابخانه های عمومی بر پا شده است. اردبیل با ۲۷ نمایشگاه و شهرستان های مشکین شهر، پارس آباد، بیله سوار و نمین به ترتیب بیشترین نمایشگاه کتاب را بر پا کرده اند.

نشر و کتابخوانی هرمزگان

استان هرمزگان در هشت سال گذشته در حوزه نشر و کتابخوانی گام های مؤثری برداشته است. این استان محروم ساحل نشین به مرکزیت بندرعباس در زمینه کتاب و کتابخانه اقداماتی انجام داده است که به این فرار است.

صنعت چاپ

توسعه و تجهیز چاپخانه ها در استان هرمزگان آهنگ پرشتایی را در سال های اخیر به خود گرفته است. بین سال های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۳ حدود ۱۱ واحد چاپخانه



باب رسیده است. تعداد اعضای کتابخانه ها در سال ۷۶ حدود ۶۲۸۸۱ نفر بوده است که در سال ۸۳ به ۱۱۰۳۹۱ نفر رسیده است. تعداد کتب موجود در کتابخانه ها نیز رشد قابل ملاحظه ای نموده است یعنی از سال ۷۶ تا ۸۳ به لحاظ عنوان ۱۹۵۳۲۰ و به لحاظ شمارگان ۳۳۷۱۸۹ نسخه کتاب به مخازن کتابخانه ها افزوده شده است. تا سال ۷۹ هیچ کدام از کتابخانه ها به خدمات رایانه ای مجهز نبودند که در این سال ۵ کتابخانه بهره مند شدند و در سال ۸۳ این رقم به ۲۲ باب کتابخانه رسید.

کتابفروشی ها

از سال ۷۶ تا ۸۳ در استان اردبیل ۱۸۰ واحد کتابفروشی ایجاد شده است که این رقم بالای است. از این مجموع ۶ کتابفروشی به صورت نمایشگاه و فروشگاه دائمی کتاب در شهر اردبیل ایجاد شده است. ۲۰ واحد کتابفروشی نیز قبل از

نشر و کتابخوانی این هفته به دو استان سردسیر اردبیل و گرمسیر هرمزگان رسید. اردبیل در شمال غربی و هرمزگان در جنوب ایران به مرکزیت بندر عباس هر یک فرهنگ بومی خاص خود را دارند و یکی از مشترکات در حوزه فرهنگ که این دو استان را به هم پیوند می زند، کتاب است.

نشر و کتابخوانی اردبیل

استان اردبیل تاریخی نمایشگاه های کتاب، مجیزه، توسعه و ایجاد کتابخانه فعال عمومی و تجهیز خدمات نشر، قدم های مؤثری برداشته است. با توجه به غای فرهنگی و پیشینه تاریخی آن ارتحال ۱۳۷۶ شاهد صعود تدریجی بخش صنعت نشر و فرهنگ مکتوب بوده است.

چاپ و نشر

بر اساس آمارهای موجود در اردبیل تا سال ۱۳۷۶ تنها ۱۹ واحد چاپخانه فعال بوده و در سال ۱۳۸۳ این تعداد به ۲۵ واحد رسیده است و مجوز ۵۲ واحد چاپخانه نیز از سوی مسئولین مربوطه صادر شده است.

بیشترین مراکز چاپ و در شهر اردبیل قرار دارد و شهرهای کوثر، نیر و نمین فاقد هر گونه مراکز چاپ هستند. دیگر تجهیزات نشر از جمله لیتوگرافی نیز توسعه یافته است.

نشر کتاب

تا قبل از سال ۷۶ تنها ۱۶ مؤسسه انتشاراتی در اردبیل وجود داشت که طی این هشت سال این رقم به ۲۲ مؤسسه انتشاراتی رسیده است. البته مجوز مؤسسات انتشاراتی صادر شده به ۲۱ واحد می رسد که تنها ۲۲ مؤسسه فعالیت نشر کتاب دارند.

نشر کتاب در این استان بر اساس نیازها، سلاقی و علاقه مخاطبان صورت می گیرد. در سال های قبل از ۷۶ تعداد ۶۵ عنوان کتاب شامل آثار شاعران، عاشریاری و... انتشار یافته است اما طی سال های ۷۶ تا ۸۳ تعداد ۳۹۹ عنوان کتاب در شمارگان ۷۹۷۵۰۰ نسخه چاپ و توزیع شده است. به طور میانگین در هر سال تعداد ۳۳ عنوان کتاب منتشر شده است که بیشترین تعداد چاپ و نشر کتاب مربوط به سال ۸۳ است که ۹۶ عنوان کتاب در ۲۴۰۰۰۰ نسخه تولید و توزیع شدند. رانسانی حمایت از مؤلفان و ناشران استانی مبلغ ۲۶۰۲ میلیون ریال اعتبار از طریق سهیلات به این بخش اختصاص یافته است. سال ۳۲۹ عنوان کتاب منتشر شده در طول هشت (۸) ایلیات است. در این زمینه ۱۷۵ عنوان کتاب در ۳۳۶۲۰ نسخه منتشر شده است. کمترین عنوان و شمارگان در حوزه کلیات است. کتاب های دینی با ۲۷ عنوان و در شمارگان ۳۶۰۰۰ نسخه در رتبه دوم قرار گرفته است.

کتابخانه های عمومی

اردبیل از جمله استان هایی است که توجه ویژه ای توسعه و تجهیز کتابخانه ها نموده است. شهرهایی چون خلخال و کتابخانه شهری آژندان های درازنشین های غیردولتی. در طول این هشت سال ۲۱ باب کتابخانه عمومی افتتاح و به بهره برداری رسیده است. بیشترین آنها در شهر اردبیل و کمترین آن در شهر تنبوس است. در سال ۷۶ تعداد کتابخانه های عمومی این استان به ۱۹ باب رسیده که در سال ۸۳ با افزایش ۲۱ باب کتابخانه به رقم ۵۰



وزارت بهداشت

پشتیبان جمهوری

«داستان‌های یک قل دو قل» جدیدترین کار ظاهره اید برای کودکان است که بازگویی توسط انتشارات به‌نشر روانه بازار نشر شده است. نزدیک بود یک اتفاق طغرایمز ما را از انجام مصاحبه با خانم اید متصرف کند. آشنایی که در شش‌ساعه این کتاب رخ داده بود آن را چاب دوم سال ۸۴ معرفی می‌کرد اما اید متولد ۱۳۲۲ است. او توشن را با داستان‌های بزرگسالان آغاز کرده اما آغاز کار جدی او برای نوجوانان از سال ۶۵ بوده است و پنج سالی است که برای کودکان نیز می‌نویسد.

او معتقد است در ادبیات کودک نمی‌توانیم مخاطبان نویسنده را جدا کنیم و وقتی مخاطب کودک را در نظر می‌گیریم، خواه ناخواه پدر و مادر او را هم مخاطب قرار دادیم. درباره داستان‌های یک قل دو قل گفت:گویی با او انجام دادیم که می‌خوانید:

«این شش‌ساعه یک قل، دوقل هاست **نام قل اول، محمدحسین تاریخ تولد، چند دقیقه زودتر نام قل دوم، محمد مهدی تاریخ تولد، چند دقیقه دیرتر زمان تولد داستان‌ها وقتی یک قل، دوقل ما در شکم مامان زندگی می‌کنند.**»

دوقلو فوق‌العکرو دین از عناصر مشکوک هستند که کار خود را با کشیدن و گره زدن بند ناف هم‌دیگر آغاز کرده‌اند و در پنج سالگی به مزاحمت تلقنی و کشیدن ریش با خود کار رسیده‌اند و اسباب‌رزم خدا عاقتشان را به خیر کنند!

اظهاره اید، خالق شخصیت آنها، می‌پرسد: یک قل دوقل از کجا وارد دختنان شدند؟ می‌گوید: «مادر چهار سال پیش وقتی مجله دوست‌ها راه افتاده بود، با من تماس گرفتند و گفتند کار دنباله دار برای چاب در مجله می‌خواهند. چون آن زمان اولین دوره کاری من در حوزه ادبیات کودک بود و پیش از آن بیشتر برای نوجوانان نوشته بودم، به آنها گفتیم اجازه بدهید روی این پیشنهاد فکر کنیم، این مسأله باعث شد که به‌سرآغ مقوله طنز کودک بروم. حالا اینکه چه اتفاقاتی افتاد، یادم نماند ولی دوران جنتی برای شروع کار به قدر کافی رسیده. خیلی تلاش کردم چیزی که خلق می‌شود، قابلیت طنز شدن را داشته باشد و در عین حال سوز و فضای کار کاملاً تازه باشد.»

«داستان‌های یک قل دو قل» نزدیک به دو سال و نیم در مجله دوست به‌صورت سریالی چاب شد و به بیش از ۱۰۰ داستان رسیده. مجموعه حاضر که تاکنون ۹ جلد از آن منتشر شده است به بیست و پنج جلد می‌رسد و هم‌جداشمل چهار داستان است. البته برای چاب کتاب، نویسنده برخی از داستان‌ها را حذف کرده و در برخی از آنها هم تغییراتی اعمال کرده است. اید این مسأله را طبیعی می‌داند چون معتقد است تعریف کتاب با مجله متفاوت است. داستان‌های یک قل دو قل داستان ۱۳جل است که از دوران جنتی محمدحسین و محمد مهدی شروع می‌شود و به دوران جنتی بچه‌های آنها که دوقلو هستند می‌رسد. از اید، می‌پرسد: چرا شخصیت‌های دوقلو را فقط برای داستان‌ان انتخاب کردید؟ می‌گوید: ویژگی‌هایی که شخصیت‌های دوقلو دارند جلب توجه است. در ابتدا فکر کردم اگر بخوام وارد دوران جنتی بشوم، با تنهایی یک شخصیت منوابعم و ارتباط بیرونی او با مادر و پدرش که در فضای فانتزی داستان رخ می‌دهد، بعد دیدم اگر یک قل دیگر هم کنار این شخصیت باشد، هم فضا را لذت‌تری می‌کند و هم قابلیت‌های اکشن در داستان به وجود می‌آورد. محمدحسین و محمد مهدی دوقلوهای همسان هستند اما یکسری خصوصیات اخلاقی متفاوت دارند. همین مسأله این امکان را به من داد که بتوانم از مایه‌های طنز در داستان استفاده کنم.»

همسان‌های متفاوت
شخصیت‌های داستان‌های یک قل دو قل

خیلی با هم متفاوتند و دالم بر سر مسائل کودکانه خود با هم در کشمکش هستند. از اید می‌پرسد: تفاوت‌های دوقل‌ها چگونه شکل گرفته و آیا مایه‌ای بیرونی برایتان وجود داشته است؟ می‌گوید: «وقتی بچه یزوم توی مجله مان یک جفت دوقلو داشتیم؛ دو برادر و به اسم‌های اسفر و اکبر که حتی پدر و مادرشان هم نمی‌توانستند از نظر چهره آنها را براحتی تشخیص بدهند. اما خصوصیات اخلاقی آنها خیلی با هم تفاوت داشت. یکی خیلی بچه‌شوی بود و یکی آرام بود. منتها توی مجله همیشه تا زمان شیطنت‌های بچه شروع را آن یکی که آرام بود پس می‌داد. همیشه آنها را با هم اشتباه می‌گرفتند. تصویر ویژگی‌های این دو نفر از جگگی توی ذهن من بود. وقتی بزرگ شدند می‌خواستند گراهنی‌نامه بگیرند. آن یکی که آرام بود دچار اضطراب شده بود ولی برادرش دو بار امتحان داد و به جای او هم گواهی‌نامه گرفت.»



گرفت. این مایه‌ای بیرونی از تفاوت‌های دوقل‌ها در ذهن وجود داشت.»

این بچه‌ها از نویسنده شدن، با شیشه‌شیر خوردن و برداشتن آید و به زبان خودشان اعتراض می‌کنند در اینکه موانع مخاطبان کودکان بوده‌اند یا پدر و مادرها؟

واقعیت این است که در ادبیات کودک نمی‌توانیم مخاطبان نویسنده را جدا کنیم. وقتی مخاطب را کودک فرض می‌کنیم، خواه ناخواه پدر و مادر هم مخاطب قرار می‌گیرند. یعنی خودم به عینه دیده‌ام که آثار ادبی خوب را که برای بچه‌ها نوشته شده و پدر و مادرها هم خیلی خوب از آنها استقبال می‌کنند. پس لازم نیست همه حرف‌هایی را که در کتاب‌های بچه‌ها زده می‌شود، حتماً بتوانند بگیرند. صرف بی‌ارتباطی که برقرار می‌شود و گرفتن لب کلام مهم است. فهمیدن حرف کلی نویسنده به نظر من کفایت می‌کند.

می‌گویم: متن کتاب‌ها کمی طولانی به نظر می‌رسد. نظر خودتان در این مورد چیست؟ می‌گوید: «این کار چند جا در ارتباط با مخاطبان گروه‌های سنی مختلف تجربه شده بود. من بچه‌هایی در سن پیش‌دستانی دیده‌ام که پدر و

گزارشی از گفت‌وگو با ظاهره اید

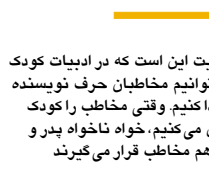
یک داستان دنباله‌دار

«داستان‌های یک قل دو قل» بازگویی توسط انتشارات به‌نشر روانه بازار نشر شده است. نزدیک بود یک اتفاق طغرایمز ما را از انجام مصاحبه با خانم اید متصرف کند. آشنایی که در شش‌ساعه این کتاب رخ داده بود آن را چاب دوم سال ۸۴ معرفی می‌کرد اما شانس با ما یار بود که از این آشنای مطلع نشیم. اید متولد ۱۳۲۲ است. او توشن را با داستان‌های بزرگسالان از سال ۶۵ بوده است و پنج سالی است که برای کودکان نیز می‌نویسد.

او معتقد است در ادبیات کودک نمی‌توانیم مخاطبان نویسنده را جدا کنیم و وقتی مخاطب کودک را در نظر می‌گیریم، خواه ناخواه پدر و مادر او را هم مخاطب قرار دادیم. درباره داستان‌های یک قل دو قل گفت:گویی با او انجام دادیم که می‌خوانید:

مادرشان می‌گفتند اسرار دارند. مجله دوست رامریاً بخزند تا این داستان را برایشان بخوانند. یعنی این کشش برای کودکان وجود داشته و طولانی بودن متن آنها را لذت نکرده است.»

او به تجربه‌ای در مجله دوست اشاره می‌کند و می‌گوید: «از قسمت بیستم یک قل دو قل تصمیم گرفتیم داستان را به‌صورت کمیک استریپ چاپ کنیم. بعد از چاپ ده قسمت به‌صورت کمیک استریپ، سیل نامه‌ها و تلفن‌های بچه‌ها به مجله سرزیر شد که نمی‌خواهیم به این شکل چاپ شود. دلیلشان هم این بود که وقتی داستان تبدیل به کمیک استریپ می‌شود اولاً خیلی زود تمام می‌شود و با یک نگاه سریع دیالوگ‌ها را می‌خوانند، ثانیاً وقتی یک کلمه سرور کار داریم و تصویرگر تصویر آماده را به ما داده است، دیگر فرصت تصویرسازی در ذهنمان نداریم. همین مسأله تجربه خوبی برای من بود که طولانی بودن متن مناقی با ارتباط آن با مخاطب کودک ندارد.»



واقعیت این است که در ادبیات کودک نمی‌توانیم مخاطبان حرف نویسنده را جدا کنیم. وقتی مخاطب را کودک فرض می‌کنیم، خواه ناخواه پدر و مادر هم مخاطب قرار می‌گیرند

مادرها؟

واقعیت این است که در ادبیات کودک نمی‌توانیم مخاطبان نویسنده را جدا کنیم. وقتی مخاطب را کودک فرض می‌کنیم، خواه ناخواه پدر و مادر هم مخاطب قرار می‌گیرند. یعنی خودم به عینه دیده‌ام که آثار ادبی خوب را که برای بچه‌ها نوشته شده و پدر و مادرها هم خیلی خوب از آنها استقبال می‌کنند. پس لازم نیست همه حرف‌هایی را که در کتاب‌های بچه‌ها زده می‌شود، حتماً بتوانند بگیرند. صرف بی‌ارتباطی که برقرار می‌شود و گرفتن لب کلام مهم است. فهمیدن حرف کلی نویسنده به نظر من کفایت می‌کند.

می‌گویم: متن کتاب‌ها کمی طولانی به نظر می‌رسد. نظر خودتان در این مورد چیست؟ می‌گوید: «این کار چند جا در ارتباط با مخاطبان گروه‌های سنی مختلف تجربه شده بود. من بچه‌هایی در سن پیش‌دستانی دیده‌ام که پدر و

زبان، پژوهش و نشر



با جانازان داشتیم که در انجام کار به من کمک کرد. بنابراین وقتی به سراغ یک‌قل دوقل‌ها رفتیم پیش‌زمینه‌ای از اطلاعات روانشناسی داشتیم و این مسأله در شخصیت‌پردازی دوقل‌ها به من کمک کرد.»

بچه‌ها با پدیده‌های جدید خیلی چاب مواجه می‌شوند، برای آنها اسم می‌گذارند، و اینها را بر چه اساسی نوشیده؟

بخش زیادی از آن بر پایه مشاهده بچه‌های دور و برم بود. بچه‌های خودم موقع نوشتن داستان‌های یک‌قل دوقل نوجوان بودند ولی جزئیاتی که از رفتارهای آنها در کودکی داشتیم به من کمک کرد. مثلاً دختر کوچک که کلمه خیمه‌ز و نامی نداشت، به جای اینکه بگوید خیمه می‌آید و دارم خیمه‌ز می‌کنم، می‌گفت: دهنم باز می‌شود، هوا می‌آید بیرون و از چشم‌های اشک می‌آید یعنی چون کلمه خیمه‌ز و نامی نداشت بگوید، ناچار بود این تعریف را ارائه کند.

نمونه دیگر گفت‌وگای بچه‌های خردسال است. آنها منتظر نمی‌شوند بزرگتر‌ها فعل در اختیارشان بگذارند. آنها خودشان فعل مورد نیازشان را می‌سازند. همین مشاهدات که معمولاً آنها را یادداشت می‌کنم خیلی در نوشتن داستان‌های یک‌قل دوقل به من کمک کرد.

به‌نشر و تصویرگری تازه
داستان‌های یک قل دوقل توسط انتشارات به‌نشر (راحد کودک و نوجوان انتشارات آستان قدس رضوی) منتشر شده است و انتشار آن تا جلد بیستم و پنجم ادامه خواهد داشت. دلیل این انتخاب را از زبان اید بخوانید:

زمانی که داستان‌ها به‌صورت سریالی در مجله دوست چاپ می‌شد، هم‌زمان سه ناشر خصوصی و سه ناشر دولتی پیشنهاد چاپ آن را دادند. منتها من شرایط خاص خودم را داشتم. ضمن اینکه می‌دانستم بعضی از ناشران مشکل توزیع دارند و توزیع این کتاب هم خیلی برایم مهم بود. بنابراین با وجود اینکه ممکن بود مستمراً بالاتری هم بگیرم، پیشنهاد آنها را قبول نکردم. دو به‌نشر با تمام شرایط من کنار آمدند.

چه شرایطی داشتند؟

- یکی از شرایطی که داشتم انتخاب تصویرگر بود و نظارت روی کل مراحل چاپ از تصویرگری گرفته تا صفحه‌آرایی و نظارت بر کیفیت چاپ چون کیفیت کتاب خیلی برایم اهمیت داشت. به‌نشر هم در انتخاب کاغذ و تصویرگر و… خیلی خوب با من کنار آمد.

در مجله دوست هم داستان‌ها با تصویرگری علی نامور منتشر می‌شد؟

- خیر، در «دوست» آقای محمدحسین صلواتیان کار تصویرگری آن را انجام می‌دادند. تصویرگری ایشان مناسب مجله بود. من کارهای چاپ‌شده‌ای از علی نامور دیده بودم و احساس می‌کردم می‌تواند با شخصیت‌های داستانم ارتباط برقرار کند. ضمن اینکه اولین تجربه کاری‌ام با تصویرگری او چاب شد. هوای آقای نامور کار را



فرهنگنامه زنان پارسی گو

فرهنگنامه زنان پارسی گو، مؤلف: نجف‌علی مهاجر، ناشر: اوجدی، ۱۳۸۴ ش. شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه. مؤلف این اثر را در زندگی و نمونه شعر بانوان پارسی گو از آغاز تاکنون در ۵۰صفحه تدوین کرده است.

فرهنگنامه زنان پارسی گو از آثار هروی شروع می‌شود به نعلب مومنی پایان می‌یابد.مؤلف که متولد ۱۲۹۹ش است، لیسنسه زبان و ادبیات فارسی است و در کارنامه پژوهشی خود زیر عنوان طلا (۱۳۲۷ ش.) ملانور (۱۳۷۱ش) و گلبنه و شرعی از درد جدایی ار دارد و در پیشگفتار سبب تألیف این اثر را بیان کرده است. پس از آن نظری کوتاه به تذکره نویسی دانشه و در همان جا آورده است که دلی محمیدن شاه را وادند، مؤلف راحه الصدور، تذکراه‌ای از شاعران روزگار خود در ۵۵۰ فرام کرده و عکس یادگاری آنها را اجمال نقاشی کشیده است. این تذکره هر چند فقط نامی از آن مانده، اما گویا نخستین تذکره فارسی صورت است. نجف‌علی مهاجر در مقدمه گفته است که به غیر از بانوان شاعر ایرانی، به معرفی و شناخت بانوان شاعر پارسی گو، هندوستانی، پاکستانی، نایجکستانی، عثمانی و قفقازی پرداخته است. اما در معرفی زنان شاعر ایرانی موفق تر است تا زنان شاعر جهان ایرانی. مؤلف ارمان بهادرند را به خطا در این اثر گنجانده است. برای مثال در عثمانی از زینب استاملولی (سنه ۱۲۱۴ق.)، زینب خاتون (۱۸۹۹ق.) علینبه عصمت (۱۳۵۲-۱۳۱۵ق.)، فریده خانم (سنه ۱۳۰۴ق.)، ۹۵۰مقاوم (۱۳۶۹) و فقیه شریعه خانم (۱۳۱۶ق.)، نام برده است. مؤلف از بانوان شاعر آرژکستانی و سیلابی پارسی‌زبان شاعر پارسی گو جهان ایرانی که معه و هنوز هستند، یادای کرده است. ای کاش اگر فرصتی می بود باز از زننده دیگر مهری شاه حبیبی، هفت شهر عشق (۱۳۸۳) که نظری می افکند تا این همه باتری پارسی گو از قلم بیفتد. مؤلف در تألیف این اثر از منابعی مهم در شعر و زندگی زنان شاعر سود جسته است که از آن میان می توان به خیرات حیدان دهی اندکی ترجمه احمدالسلطنه، تذکره زنان شاعر ایران شاه حبیبی، شاهنامه زنان در جستار ایران و مهاجر پروان فرخزاد، تذکره ایران شاعر، ایران محمد صمیمی، تذکره زنان محجور مشیر سلیمی، مشاهیر زنان ایرانی و پارسی گو، اشاره کرد. به نقل از مؤلف، این اثر جلد دومی دارد که در شعر بانوان شاعره است که از زندگی آنها آگاهی نموده است که امید است این باعث شود که جلد یکم آن به نظر چاپ جلد دوم آن به فروش نرود چون خود انتظار کامل و ارزنده‌ای است.

پیشفت

پهشت، **توتی مورسیون**، **توجه**، **گیسو پارسیانی**، **نشر روزگار**، **شمارگان ۲۲۰۰**
تصفیه، **چاپ اول**، **۳۰۶**
تومان
پهشت تازه‌ترین رمان ترجمه‌ای از توتی مورسیون. معاصر داستان نویسی معاصر آمریکایی است که اخیراً توسط گیسو پارسیانی به فارسی ترجمه شده است.

پهشت مکتبین رمان آون نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی است. او پیش از این رمان‌های «جاز»، «دلیده»، «کچولو»، «آواز سلیمان»، «سولوا» و «آی‌ترین چشم‌آواز شسته است.

رمان پهشت یکی از زیباترین و ماندنی‌ترین رمان‌های اوست. این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۹۹۹ در آمریکا چاپ شد و مورد استقبال خوانندگان آثار وی برتر قرار گرفت.

توتی مورسیون استاد برجسته رشته علوم انسانی در دانشگاه پرینستون آمریکا است.

این نویسنده جایزه نوبل در رشته ادبیات را در سال ۱۹۵۳ دریافت کرد. او همچنین برنده جایزه پولیتزرا و ننده جایزه ادواری انجدهای ادبی ملی است.



داستان

بابک رشوراده

فاطمه فهیمه محبی و دایرةالمعارف تشیع

بحث پرس همت و اراده پلایین فاطمه فهیمه محبی، مدیر توانای دایرةالمعارف تشیع است که در ۹۵۰ شرحی هر چند مجمل در معرفی دایرةالمعارف تشیع لازم است. این اثر با حمایت مالی بنیاد اسلامی طاهر که مؤسسه ای وابسته به موقوفات مرحوم سیدابوالفضل تولیت، مؤنلی آستانه خرم حضرت معصومه(س) بود، در ۱۳۶۰ خورشیدی شروع به کار کرد. نخستین رئیس آن دکتر مهدی محقق بود و ویراستاران آن دکتر سیداحمد صدر حاج‌سیدجوادی، استادپهلوالدین خرمنشاهی و کامران فانی بودند. پس از آنکه دکتر محقق به خواست آیت الله سیدعلی خامنه‌ای، برای راه اندازی دانشنامه جهان اسلام به آن بنیاد رفت، دکتر صدر حاج‌سیدجوادی عهده‌دار سمت او شد و تاکنون این مره فریخته و مؤمن با کفولت سن همچنان به عشق علی(ع) به‌مدیریت مشغول است. تاکنون از این دایرةالمعارف ۱۰ جلد از مدخل آب تا ظهیر فرایبی‌ام‌نشر شده‌است که روی هم رفته دارای ۱۵ هزار مدخل است که جلد یازدهم آن در حروف و ع و ع است و به نقل از خاتم محیی در ۱۲ رجب‌الاست (۱۳۶۶ ق. ۲۸ مرداد ۱۳۸۲ خورشیدی) به مناسبت ولادت مولای حق‌بان علی(ع) منتشر خواهد شد. این اثر هر چه که باشد، اثری ماندگار و زیننده، گنجینه‌ای قول زنده‌یاد محیی می‌نوی) هر ایرانی است و به امید اعتدالت‌نویسند دایرةالمعارف در تاریخ اخیر ایران خواهد بود که به حرف‌های خواهر-سیدعلی از فو‌هیجتان و ادیبان و این مؤسسه همکاری داشته‌اند و دارند. فاطمه فهیمه محیی در ۱۳۰۹ خورشیدی در تهران به دنیا آمد.پدرش از علمای خوش‌سرت و مردم‌دار بود. در ۱۳۴۶ خورشیدی همسر خانم محیی که خاتم‌النبی بود، در اثر سحاح‌ای گویا عادلانه به شهادت رسید. پس از شهادت همسرش او با سه فرزند(دو پسر و یک دختر) تنها ماند. پسر خردسالش، سعید که آن زمان ۶ساله بود، دوکوت قرآن داشت، مادر ماجبور کرد که ایران را ترک کند. در ۱۳۵۲ خورشیدی خانم

یادداشت

رازسته گنجی پور



یادداشتی بر کتاب «این مجموعه نامی ندارد» نوشته رویا راد

فراتر از دغدغه مشترک زنان



که در این مجموعه به دو موضوع ساختار و مضمون به یک اندازه نگریسته شده و نوشتن هر یک از شازده

داستان کتاب حاضر سعی

شده به غیر از چینه‌های سرگرمی و دوستان به سایر عناصر زیبایی‌شناسی در اثر

توجه لازم صورت گیرد. اولین ویژگی زیبایی‌شناسی

داستان‌های رویا راد توجه به زبان روایی داستان‌ها است که نشان می‌دهد نویسنده در این زمینه توانایی‌های لازم برخوردار است.

الته در این بخش افت و خیزهایی مشاهده می‌شود

که آن را نیز می‌توان به حساب تجربه آزمایی‌های نویسنده در شیوه‌های مختلف روایی گذاشت. چنان‌که راد که بنده‌یاز کرده، نورسلطان، سیمه گرگ و پیش صبح

جای خود را به ناریکی داد؛ با یکی از سبک‌های سوزان لگن‌نشان

بایم به کف با و ساق‌هایم رسیده بود. سیمه خنک را

روی گونه‌هایم که از چشم‌بدرین ماده‌ی جس می‌کردم.

قرار بود نیمروز ب‌ب‌ب‌م از بگریزد، (ص:۳۹)

نویسنده سعی کرده در طبعی‌ترین شکل ممکن روایت داستان را پیش برد. از اثر شگافی یا وضعیت

متقابل (نثر برعکس) از بهره‌ر کرده است و این به زیبایی

نثر او افزوده است. از دیگر موارد برجسته در کتاب، تنوع موضوعات آن است؛ هر یک از شازده‌ها داستان کتاب‌های

در یک فضای منحصربه‌فرد خلق شده است و این از

زبان ، پژوهش و نشر

کتاب

فرهنگنامه زنان پارسی گو

فرهنگنامه زنان پارسی گو، مؤلف: نجف‌علی مهاجر، ناشر: اوجدی، ۱۳۸۴ ش. شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه. مؤلف این اثر را در زندگی و نمونه شعر بانوان پارسی گو از آغاز تاکنون در ۵۰صفحه تدوین کرده است.

فرهنگنامه زنان پارسی گو از آثار هروی شروع می‌شود به نعلب مومنی پایان می‌یابد.مؤلف که متولد ۱۲۹۹ش است، لیسنسه زبان و ادبیات فارسی است و در کارنامه پژوهشی خود زیر عنوان طلا (۱۳۲۷ ش.) ملانور (۱۳۷۱ش) و گلبنه و شرعی از درد جدایی ار دارد و در پیشگفتار سبب تألیف این اثر را بیان کرده است. پس از آن نظری کوتاه به تذکره نویسی دانشه و در همان جا آورده است که دلی محمیدن شاه را وادند، مؤلف راحه الصدور، تذکراه‌ای از شاعران روزگار خود در ۵۵۰ فرام کرده و عکس یادگاری آنها را اجمال نقاشی کشیده است. این تذکره هر چند فقط نامی از آن مانده، اما گویا نخستین تذکره فارسی صورت است. نجف‌علی مهاجر در مقدمه گفته است که به غیر از بانوان شاعر ایرانی، به معرفی و شناخت بانوان شاعر پارسی گو، هندوستانی، پاکستانی، نایجکستانی، عثمانی و قفقازی پرداخته است. اما در معرفی زنان شاعر ایرانی موفق تر است تا زنان شاعر جهان ایرانی. مؤلف ارمان بهادرند را به خطا در این اثر گنجانده است. برای مثال در عثمانی از زینب استاملولی (سنه ۱۲۱۴ق.)، زینب خاتون (۱۸۹۹ق.) علینبه عصمت (۱۳۵۲-۱۳۱۵ق.)، فریده خانم (سنه ۱۳۰۴ق.)، ۹۵۰مقاوم (۱۳۶۹) و فقیه شریعه خانم (۱۳۱۶ق.)، نام برده است. مؤلف از بانوان شاعر آرژکستانی و سیلابی پارسی‌زبان شاعر پارسی گو جهان ایرانی که معه و هنوز هستند، یادای کرده است. ای کاش اگر فرصتی می بود باز از زننده دیگر مهری شاه حبیبی، هفت شهر عشق (۱۳۸۳) که نظری می افکند تا این همه باتری پارسی گو از قلم بیفتد. مؤلف در تألیف این اثر از منابعی مهم در شعر و زندگی زنان شاعر سود جسته است که از آن میان می توان به خیرات حیدان دهی اندکی ترجمه احمدالسلطنه، تذکره زنان شاعر ایران شاه حبیبی، شاهنامه زنان در جستار ایران و مهاجر پروان فرخزاد، تذکره ایران شاعر، ایران محمد صمیمی، تذکره زنان محجور مشیر سلیمی، مشاهیر زنان ایرانی و پارسی گو، اشاره کرد. به نقل از مؤلف، این اثر جلد دوم دارد که در شعر بانوان شاعره است که از زندگی آنها آگاهی نموده است که امید است این باعث شود که جلد یکم آن به نظر چاپ جلد دوم آن به فروش نرود چون خود انتظار کامل و ارزنده‌ای است.

فرهنگنامه زنان پارسی گو از آثار هروی شروع می‌شود به نعلب مومنی پایان می‌یابد.مؤلف که متولد ۱۲۹۹ش است، لیسنسه زبان و ادبیات فارسی است و در کارنامه پژوهشی خود زیر عنوان طلا (۱۳۲۷ ش.) ملانور (۱۳۷۱ش) و گلبنه و شرعی از درد جدایی ار دارد و در پیشگفتار سبب تألیف این اثر را بیان کرده است. پس از آن نظری کوتاه به تذکره نویسی دانشه و در همان جا آورده است که دلی محمیدن شاه را وادند، مؤلف راحه الصدور، تذکراه‌ای از شاعران روزگار خود در ۵۵۰ فرام کرده و عکس یادگاری آنها را اجمال نقاشی کشیده است. این تذکره هر چند فقط نامی از آن مانده، اما گویا نخستین تذکره فارسی صورت است. نجف‌علی مهاجر در مقدمه گفته است که به غیر از بانوان شاعر ایرانی، به معرفی و شناخت بانوان شاعر پارسی گو، هندوستانی، پاکستانی، نایجکستانی، عثمانی و قفقازی پرداخته است. اما در معرفی زنان شاعر ایرانی موفق تر است تا زنان شاعر جهان ایرانی. مؤلف ارمان بهادرند را به خطا در این اثر گنجانده است. برای مثال در عثمانی از زینب استاملولی (سنه ۱۲۱۴ق.)، زینب خاتون (۱۸۹۹ق.) علینبه عصمت (۱۳۵۲-۱۳۱۵ق.)، فریده خانم (سنه ۱۳۰۴ق.)، ۹۵۰مقاوم (۱۳۶۹) و فقیه شریعه خانم (۱۳۱۶ق.)، نام برده است. مؤلف از بانوان شاعر آرژکستانی و سیلابی پارسی‌زبان شاعر پارسی گو جهان ایرانی که معه و هنوز هستند، یادای کرده است. ای کاش اگر فرصتی می بود باز از زننده دیگر مهری شاه حبیبی، هفت شهر عشق (۱۳۸۳) که نظری می افکند تا این همه باتری پارسی گو از قلم بیفتد. مؤلف در تألیف این اثر از منابعی مهم در شعر و زندگی زنان شاعر سود جسته است که از آن میان می توان به خیرات حیدان دهی اندکی ترجمه احمدالسلطنه، تذکره زنان شاعر ایران شاه حبیبی، شاهنامه زنان در جستار ایران و مهاجر پروان فرخزاد، تذکره ایران شاعر، ایران محمد صمیمی، تذکره زنان محجور مشیر سلیمی، مشاهیر زنان ایرانی و پارسی گو، اشاره کرد. به نقل از مؤلف، این اثر جلد دوم دارد که در شعر بانوان شاعره است که از زندگی آنها آگاهی نموده است که امید است این باعث شود که جلد یکم آن به نظر چاپ جلد دوم آن به فروش نرود چون خود انتظار کامل و ارزنده‌ای است.

یکتواختن فضاهای داستانی گلیگری کرده است. برعکلاف اکثر داستان‌نویسان زن که اغلب شخصیت‌های داستانی آنها نویسنده در مجموعه حاضر ما شاهد هستیم که اغلب، مردان شخصیت‌هایی محوری داستان‌های نویسنده هستند. در این میان تنوع شخصیت‌ها هم چشمگیر است و بیشتر آدم‌های حاشیه‌ای اجتماع جزو شخصیت‌های محوری داستان‌های رویا راد هستند. فضاهای بومی نیست به فضاهای یکتواخت شهری نویسنده در شناخت این فضاها وارد. رویا راد در اولین نشان داده که از لایه‌های حاشیه‌ای اجتماع شناخت بیشتری دارد و همین س‌النه امتیاز بزرگی برای او در داستان‌های بعدی او است؛ چرا که یکی از نقاط ضعف داستان‌های کیم نویسندهگان زن در سال‌های اخیر نوشته‌اند، عدم شفافیت آنها در آدم‌های حاشیه‌ای اجتماع است. در آثار اکثر زنان نویسنده بیشتر مسائل خان‌ت رویا راد در اولین مجموعه داستان‌های نشان داده که مسائل دیگری علاوه بر دغدغه‌های نشان‌ده زنان نویسنده علاقه‌مند است و آن پرداختن به ادبیات انحصاری است که کمتر از آثار دیگران مورد نقد و تکاشف قرار گرفته‌اند. کتاب حاضر به عنوان دستگرمی نویسنده با توجه به افق‌های دید نویسنده تنوع مخاطبان را طبعاً بالا برده است و این ویژگی رویا راد در کتاب بعدی را یقیناً سنگین‌تر کرده است.

دفتر مطالعات و تحقیقات زنان

امروزه حوزه مطالعات زنان به عنوان دانش میان‌رشته‌ای نیازمند ایجاد پیوند میان حوزه‌های علمی و کارشناسی‌های مختلف در قالب تشکیل نهادهای تخصصی و حلقه‌های علمی است. گرچه سابقه تأسیس رشته مطالعات زنان در دانشگاه‌های غرب به بیش از دهه سه می‌رسد، اما در کشورمان تا پیش از تشکیل دانشگاه‌ها، حوزه علمی‌محور به نام «دانشگاه‌های تازه» از آن‌ها سرچشمه می‌گردد. حوزه علمی‌محور به عنوان یکی از مراکز مدیریت فرهنگ و معارف دینی، در سال ۱۳۷۷ اقدام به تأسیس مؤسسه‌ای پژوهشی - تخصصی در موضوع زن و خانواده نمود. این اقدام اگرچه در هنگام آما آینده‌نگارانه است و می‌تواند عملی هدفمند به منظور مرزبانی از اندیشه اسلامی و ارائه معارف دینی‌محور به معنای واقعی باشد، چنین نهادی می‌تواند با ارتباط دوسویه میان دستگاه‌های کارشناسی و حوزه علم دینی، حوزه را در فرآیند موضوع‌شناسی و تبیین شرایط جدید متفکری و جهانی‌باری رساند و از دیگر سوزینه انتقال معارف دینی به جامعه کارشناسی و فرهیخته‌ها فراهم آورد.

دفتر مطالعات زنان از بخش‌های مختلفی مانند شورای برنامه‌ریزی، مدیریت پژوهش، اطلاع‌رسانی، واحد آموزش، ارتباطات فرهنگی، نشریه و نظارت تشکیل شده است.

مهمترین فعالیت‌های پژوهشی دفتر زیرمجموعه‌ها برخی پژوهش‌های بنیادین و کاربردی است که در حوزه مباحث زنان انجام گرفته و نتایج آن در قالب چندین کتاب عرضه شده است.

در این گزارش با نگاه‌های اجمالی به این پژوهش‌ها به معرفی دفتر مطالعات زنان می‌پردازیم. **الگوی جامع شخصیت زن در اسلام** پژوهز بزرگی که به دنبال تدوین الگوی جامع شخصیت زن در اسلام است و از ۲ سال پیش آغاز شده و در حال حاضر دفتر اول آن ارائه شده است. در این پژوهز نخست مبانی نظری و روش‌شناسی براساس اصول شخصیت زن در اسلام، تبیین و

استخراج شده و در گام بعد، نظام شخصیت زن در سه محور نظام تکوینی، نظام اخلاقی و نظام حقوقی از منابع دینی استخراج و استنباط گردیده است. این نظام‌های سه‌گانه، بیانگر کلیه اصول، قواعد و احکام اسلامی در حوزه مسائل زنان است و به عنوان چارچوب ثابت در طراحی الگو تفکی شده است. در گام دیگر نیز به شناخت ظرفیت‌های تاریخی و اجتماعی در هر جامعه پرداخته شده است و از این

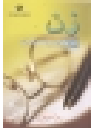


طریق، نظام‌های یاد شده را در قالب و الگوهای عملی و قابل اندازه‌گیری ترسیم کرده است.

مجموعه پژوهش‌های مربوط به این حوزه در هفت بخش با مرحله‌ترسیم شده است:

۱. مبانی نظری
۲. اصول شخصیت زن در اسلام، تاریخی
۳. نظام‌های سه‌گانه
۴. تبیین ظرفیت‌های اجتماعی و تاریخی
۵. الگوی جامع شخصیت زن در اسلام
۶. مسأله‌شناسی (تحلیل شرایط)

نمودی بر نظام شخصیت زن در اسلام این اثر در دو بخش اساسی سامان یافته است. در بخش نخست اصول و مبانی فلسفی در تکرر به هویت زن از دیدگاه اسلام و غرب و در بخش دوم جریان‌شناسی نهفتن زنان در غرب و ایران مورد



موجود پرداخته‌اند. مقالاتی که به صورت مفصلی در مسائل و مشکلات زنان پرداخته‌اند، مقاله با مسائلی خاص را مورد بررسی قرار داده‌اند.

مجموعه گفت‌وگو‌های هم‌اندیشی

در این کتاب، دیدگاه‌ها و نظرات مختلف کارشناسان و دست‌اندرکاران، مباحث زنان و مسائلی خاص را مورد بررسی قرار داده‌اند.

مجموعه مقالات دفاع از حقوق زنان

این مجموعه شامل سخنرانی‌ها و مقالات نشست تخصصی دفاع از حقوق زنان است.

کتابشناسی کتاب‌های زنان

در فزاینده‌ترین و دوم کتابشناسی پیش از ۳۰۰ عنوان طور کامل یا حداقل فصل‌هایی را به معرفی زنان اختصاص داده‌اند. در دسته دوم از این کتاب به فهرست فصل‌های مربوط به زنان اشاره شده است.

کتابخانه‌ها که کتب آنها در فزاینده‌ترین کتابشناسی معرفی شده‌اند عبارتند از: کتابخانه تخصصی دفتر مطالعات و تحقیقات زنان، کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران، کتابخانه پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، کتابخانه مؤسسه در راه حق و کتابخانه مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی.

زیورنگی‌های کتابشناسی کتب زنان می‌توان به موضوعی بودن، وجود فهرست الفبایی موضوعات و جست‌وجوی آسان اشاره کرد.

بررسی قرار گرفته است. **فمنیسم و دانش‌های فمینیستی** این مجموعه ترجمه سیزده مقاله از دایرة‌المعارف فلسفی رولینج در مورد فمینیسم، جنسیت و دانش‌های فمینیستی است که در سال ۱۹۹۸ توسط انتشارات بین‌المللی رولینج منتشر شده است. مجموعه مقالات رولینج پاسخ به این سؤال است که فمینیست‌ها در اثبات مدعای خویش تا چه اندازه موفق عمل کرده و تا چه حد از موازین علمی و روش‌های عالمانه برخوردار بوده‌اند؟

زن در نگاه روشنفکران

موضوع این اثر، بررسی و تحلیل دیدگاه‌های روشنفکران ایرانی پیرامون مسائل زنان است و در سه بخش تنظیم شده است: در بخش اول، پیشینه روشنفکری در مسائل زنان بررسی شده و سپس در بخش دوم، مبانی نظری تفکر روشنفکران در مسائل زنان در سه حوزه مابقی روش‌شناسی، دین‌شناسی و فلسفی مورد بحث قرار گرفته است.

در بخش سوم کتاب، مسائل و مشکلات زنان در سه زمینه مسائل فرهنگی - تربیتی - آموزشی، مسائل سیاسی - اجتماعی - اقتصادی و مسائل فقهی - حقوقی از نگاه روشنفکران تبیین شده است.

گزارش هم‌اندیشی بررسی مسائل و مشکلات زنان اولویت‌ها و ویژگی‌ها این گزارش، نگاه‌های اجمالی به اهداف و ضرورت‌های برگزاری هم‌اندیشی و برنامه‌ها و دستاوردهای آن دارد.

مجموعه مقالات هم‌اندیشی مسائل و مشکلات زنان

در این مجموعه دو جلدی با سه مقاله مفصل رویه رو هستیم. ۱. مقالاتی که ضرورت تدوین الگوی جامع و راهبردی در حوزه مسائل زنان را موضوع خود قرار داده‌اند. ۲. مقالاتی که به نقد و بررسی الگوها و برنامه‌های

تحولات سریع فرهنگی - اجتماعی در سده‌های اخیر، شکل‌گیری موضوعات پیچیده و در هم تنیده، حضور اسلام در عرصه مدیریت کلان اجتماعی، پرسش‌های نو به نوسل جدید و طرح نظریه تمدن‌سازی اسلامی توسط رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسوولیتی خطیر فرآوری حوزه‌های علمی به عنوان پرچمداران عرصه فرهنگ اسلامی می‌تواند تا اندازه‌ای دیدگاه نظام مند دین، هدایتگری وحی در تمامی عرصه‌های حیات بشری را در عصر جهانی شدن اثرش را در نظام اسلامی به اثبات رساند. و با همیاری جامعه کارشناسی کشور، نظام اسلامی را در تدوین سیاست برنامه‌های کلان در حوزه‌های مختلف، از جمله زن و خانواده یاری نماید.

دیدگاه نظام‌مند دین پریمون زن و خانواده، پرورش پژوهشگر، کمک به تبیین و توسعه پژوهش‌های دینی، پاسخگویی به نیازهای تئوریک و ارضای آگاهی‌ها و تحلیل‌ها در حوزه مطالعات زنان تأسیس شد و در سال ۱۳۷۸ اقدام به تشکیل کتابخانه‌ای تخصصی با موضوع زن و خانواده نمود.

کتابخانه مذکور به صورت نسبی، باز مخصوص زنان و برای استفاده ایشان به منظور بالا بردن سطح دانش و ارضای کنی و کیفی مطالعات و تحقیقات دایر گردیده که مجموعاً بالغ بر چهار هزار کتاب در این زمینه موجود می‌باشد.

مجموعه کتاب‌های کتابخانه به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی گردآوری شده‌اند و با استاندارد کتابخانه‌ای در موضوعات ۱. فلسفی، ۲. سرگذشت پدران اسلامی و غیراسلامی ۳. تاریخی ۴. اجتماعی ۵. حقوقی به صورت منظم چیده شده‌اند و عناوین کتاب‌ها بیشتر در ارتباط با زنان و خانواده است.

در کتب فارسی‌های کتابخانه بخش ویژه‌ای به نام تازه‌های کتاب قرار داده که به اهتمام مسئولین کتابخانه جدیدترین کتاب‌هایی که در رابطه با زنان و خانواده چاپ و منتشر شده است در این بخش معرفی می‌شود و از آن جمله می‌توان به کتاب‌های ذیل که در بهار سال ۱۳۸۲ چاپ شده است، اشاره نمود.



کتابخانه دفتر مطالعات و تحقیقات زنان



۱. فمینیسم و مردم‌شناسی از ایولین ریپد با ترجمه اشنگ مقصدوی، نویسنده در این کتاب درباره ریشه سنت بر زنان و مبارزه برای رهایی آنان پرداخته است.
۲. زنان و تبعیض، تبعیض جنسی و افسانه فرصت‌های برابر از کیت فیگوتا ترجمه استفانیا زلدیور و به‌دخت مال‌امیری، کتاب در هفت فصل تدوین شده است که با نگاه فمینیستی به مسائل زنان و نارسایی‌های اجتماعی ایشان پرداخته است.
۳. زن، معمار جامعه مردسالار، از شیمت عظیمی نازان، نویسنده با ده نفر از نویسندگان که بیشتر در حوزه زنان قلم زده‌اند گفت‌وگو کرده است و حاصل این گفت‌وگوها را در کتابی جمع‌آوری نموده. از جمله این افرادی می‌توان به نوشین احمدی، رامین جهانگیرلو، احسان تراقی، علی محمد پزوی و شهلا لاهیجی اشاره نمود.
۴. کشف حجاب، نشست تخصصی، مجموعه سخنرانی، از مهستی ابوزرجه‌ری، حوریه سعیدی، مهدی صلاح و عبدالمجید معادینخواه.
۵. کشف حجاب، زمینه‌ها، پیامدها و واکنش‌ها، از صدیقه صلاح.
۶. قضاوت زن در رقه اسلامی، از صالحی نجف‌آبادی

۷. سه زن، نویسنده زمان رضاشاهی.
۸. الحرفات اخلاقی سیاستمداران جهان، اثر کسری سیکریو با ترجمه سیدحسین گهری‌راد، که به بررسی استاد طبه‌بندی شده CIA در مورد الحرفات اخلاقی، روابط نامشروع و مشکلات خانوادگی سیاستمداران بزرگ قرن بیستم پرداخته است.
۹. در بخش جانشی کتاب چندین قفسه اختصاص به مجلات و روزنامه‌های کثیرالانتشار دارد از جمله مجلات این بخش می‌توان به مجلات ذیل اشاره نمود:
 ۱. ماهنامه حوریه، مجله‌ای علمی، فرهنگی و اجتماعی زنان که توسط دفتر مطالعات و تحقیقات زنان چاپ و نامشماره ۱۲ منتشر شده است که علاوه بر طرح مسائل و مشکلات زنان به طرح مباحث آتیشیه‌ای و نقد آتیشیه در حوزه مطالعه زنان می‌پردازد.
 ۲. فصلنامه تخصصی بانوان شیعه که توسط مؤسسه شیعه‌شناسی منتشر شده و به موضوع جنسیت، فرهنگ و دین اشاره دارد.
 ۳. فصل زنان مجموعه آرا و دیدگاه‌های فمینیستی به‌کوشش نوشین احمدی افراحتی، پروین اردلان و فیروز مهاجر که از سوی انتشارات روشنگران و مطالعات زنان تاکنون مجلد پنجم آن چاپ شده است.
 ۴. همچنین پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مطالعات در کنار کتابخانه به ارائه اطلاعات پراکنش شده به مخاطبان دفتر گردشگری و گردآوری اطلاعات تخصصی اعم از کتب، مقالات و پایان‌نامه‌ها و مجلات، کتابشناسی زنان، نمایه مطبوعات، مقالات مبهم متن اقدام نموده و به محققان ارائه می‌نماید.
 ۵. بخش نوازیهای کانسث کتابخانه و مجموعه روزانه‌ای که به صورت دوره‌های آموزش مباحث زنان و خانواده از اساتید معروف حوزه و دین مخصوص می‌توان از ترم‌افزارهای اسلامی، در این رابطه قابل توجه است.
 ۶. در خصوص می‌توان از ترم‌افزار ریخته‌ای که موسسه آیت و روایات زن و خانواده است و اولین بار در آلمان معرفی شد در حوزه مسائل زنان و خانواده و همچنین برنامه ترم‌افزاری بشری که ترم‌افزاری علمی آموزشی در حوزه مطالعات زنان است، نام برد.



مهستی خیری



کتابخانه علم

زندان پژوهش و نشر

گفت‌وگو یا **مبهرناز طلوع شمس**

مادر، معلم و مؤلف

تماس گرفتن و گفتند که مطالب این هفته با توجه به در پیش بودن روز زن تهیه و تنظیم شود. مصاحبه با یک فعال حوزه نشر علوم را دستمسلح قرار دادم و انتخاب سخت بود. از بین جمیع بزرگ زنان بر تلاقی که می‌شناختم به‌سرازم مهربان طلوع شمس راغبند. در سال ۱۳۳۴ است. در دانشگاه تربیت معلم فیزیک خوانده و معلمی را پیشه کرده است و عضو شورای دبیران دفتر تألیف کتاب‌های درسی آموزش و پرورش نیز هست. روزی به عرصه کتاب و نشر آن پا پاک آشنایی شروع شد؛ آشنایی با دکتر شریف‌زاده و همکاری با او در تحقیق و وازه‌گزینی برای اولین کتاب فیزیک که به فارسی منتشر شده بود و زمانی در دارالفنون تدریس می‌شد. گفت‌وگویم را با مادری معلم و مؤلفه، به‌خوبانید.

از چه زمانی و چگونه همکاری خود را با دکتر هوشنگ شریف‌زاده آغاز کردید؟

در دوران دانشگاه عضو انجمن فیزیک بودم و در کنفرانس‌های این انجمن شرکت می‌کردم. سال ۶۶ در شیرواز مرحوم هوشنگ شریف‌زاده مقاله‌ای را تحت عنوان مسائل و مشکلات تألیف کتاب‌های درسی ارائه کردند. در انتهای سخنرانی ایشان اعلام کردند برای بررسی کتاب‌های فقهیی فیزیک احتیاج به همکاری دارند. من و یکی دیگر از دوستانم (عالم آرمه زرسانی) که در آن زمان دانشجوی سال آخر بودیم، اعلام آمادگی کردیم.

لغت‌واریه‌ها اصحاب کتابی که شما و مرحوم شریف‌زاده بروی آن تحقیق و بررسی انجام دادید توضیح دهید.

این کتاب برای دانشجوین دوران دارالفنون بود است. اولین کتاب فیزیک است که به فارسی وجود داشته است. زمانی که در سال ۱۳۳۸ ه‍. ق مدرسه دارالفنون تأسیس می‌شود فرایده که لا‌اقل سه تحصیلی در آن مدرسه تدریس شود از جمله علم توپخانه، رشته مهندسی، داسازی طب و جراحی علم پیاده نظام، سواره نظام و معدنشاسی. برای تدریس اینها معلم‌هایی را از فرنگ استخدام می‌کنند. در میان آنها معلمی ایرانی به نام آگوست کریشیش هم به ایران می‌آید. در آن زمان به تدریس علوم می‌گفتند بنابراین این فرد به کریشیش غنساری معروف می‌شود (در زمان کاربری وی این کتاب اقتدار این واژه در بین ماکر آن رشد که در زمان انتشار آن پیشنهاد شد که اسم کتاب را فیزیک غنساری بگذاریم).

رامنی‌شناخته‌اند لغتی از آخرین گروه دانشجویی که برای تحصیل به فرانسه رفته بودند و به دلیل مشکلات سیاسی آن زمان به ایران بازگشته‌به عنوان مترجمان این معلمان استفاده شدند. میرزا زکی مازندرانی هم یکی از آن دانشجویان بود که مترجم کریشیش می‌شود. سال پس از تأسیس دارالفنون اولین کتاب‌های زبان فارسی برای درس علم جبر اتقال که امروز به آن مکانیک می‌گویند و علم حکمت طبیعی (مختر فیزیک) یا چاپ سنگی و قطع رقصی منتشر می‌شود.

تحقیق و تنظیم واژه‌نامه‌ای این کتاب را چگونه انجام دادید؟ آیا در اصل کتاب هم تغییراتی را اصلاح کردید؟

ایضا قرار شد شما زاری کتاب رو نویسی کنیم و آن را به رسم‌الخط جدید (مطابق با رسم‌الخط مرکز دانشگاه)

در آرزویم. از سال ۶۶ که شروع کار ما بود تا سال ۶۹ هر از فیشی واژه‌نامه برای این کتاب تهیه شد. جالب بود که استوانه مقلع بلورین به معنی منشور و یاماده نازیه به معنی بار الکتریکی معرفی شده بودند. از اینگونه واژه‌ها در این کتاب بسیار زیاد است چون در آن زمان زبان عربی در جمله‌ما حاکم بوده است و برای نوشتن کتاب نیز از واژه‌های عربی بسیار استفاده می‌کردند. یکی از اهداف کتاب فیزیک غنساری این است که جامعه امروز را با تاریخ تألیفات فیزیک آشنا می‌کند زیرا مرحوم شریف‌زاده معتقد بود که برای برنامه‌ریزی صحیح برای جبه‌های امروز باید با گذشته خودمان و مسیری که



کتابخانه‌های مدارس باید از کتاب‌های خوب علوم پایبه غنی شود

دیگران طی کرده‌اند؛ آشنا باشیم به این ترتیب مسائل واژه‌گزینی را بررسی کردیم و اینکه در آن دوره نگارش به معانی فیزیک به چه شکلی بوده است. پس از مدتی که با متن کتاب آشنا شدیم بسیاری مسائل دیگر نیز برای ما روشن شدند. ملا در آن زمان یک واژه‌رایزی چندین مفهوم فیزیک به کار برده‌اند و از طرفی برای یک مفهوم نیز چندین واژه متفاوت استفاده شده است. به هر حال مشکل کتاب مطابق باصل این سخن غلط‌های ادراکی آن را اصلاح کردیم. مثلا در همه جایی کتاب مختلایس با افتاد؛ نوشته شده است. فقط یک سری دست‌نویس‌های مرحوم شریف‌زاده در انتهای کتاب ارائه شده است که نشان‌دهنده این است که مؤلف کتاب با چه رویدی محبت فیزیک را تدریس



دکتر شریف‌زاده

کرده است. زمانی که دکتر شریف‌زاده مرحوم شدنته چه حقی از کار انجام شده بود و چگونه شد که شما تصمیم گرفتید کار را ادامه دهید؟ سال ۶۹ وقتی پایان کار روی واژه‌نامه بود که دکتر شریف‌زاده فوت کردند. چون کار به سفارش انجمن فیزیک شروع شده بود سال ۷۲ دویاره انجمن اعلام کرد که می‌خواهد حتماً این کار منتشر شود. از آن به بعد بار سنگین مسؤلیت آن به گردن من و دوستانم افتاد که سال ۷۸ هم ایشان به خارج از کشور رفتند در نهایت بر اساس آنچه از اهداف دکتر شریف‌زاده برای تحقیق بر روی این کتاب در ذهن داشتیم، دست‌نهاد و مطالعی را که همسر ایشان در اختیارم قرار داد تنظیم کردم و بلاخره سال گذشته کتاب توسط مرکز نشر دانشگاهی منتشر شد.

شما گفتید برای اینکه کتاب حالت اصلی خودش باشی بماند حتی غلط‌های املائی آن را اصلاح کردی پس چرا رسم‌الخط آن را تغییر دادید؟

در بعضی جاها ۳ تا ۵ کلمه به هم چسبیده شده بود و برای اینکه خواندن من برای خواننده‌ها درد آن‌سان نباشد رسم‌الخط آن را تغییر دادم در ضمن این جزو فراینم مرکز نشر نیز هست که هر کتابی را که منتشر می‌کند باید رسم‌الخط آن مرکز را داشته باشد.

برگردیم به اصل کتاب؛ ایصال این کتاب را گرفتیش نوشته است؟

خیلی مشخص نیست که اصل این کتاب به چه صورتی بوده است. به هر حال معلم وقتی به کلاس می‌رود دست‌نوشته‌هایی را در که ممکن است بیرواژگی آنها را جمع آوری کرده باشد و اینکه خودش وقتی می‌خواند به کارش توجه کند مطالبی را نیز یادداشت کرده است که البته به نظر می‌رسد بعضی از اجزائی که در کتاب وجود دارد به علت غلطی‌های بیرواژگی بوده است. چون کریشیش فردی زیرک و باهوش بوده و به غیر از فیزیک هندسه و ریاضیات را هم تدریس کرده و درواژه آنها هم کتاب دارد. او اولین کسی بود که فرایع نهران را از سطح دریا اندازه‌گیری کرد و همچنین اولین کسی بود که قشقه نهران را کشف.

شما در گروه تألیف کتاب‌های درسی آموزش و پرورش هم فعالیت دارید. در این گروه چه کارهایی را انجام داده‌اید؟

از سال ۷۹ تا ۸۰ با دفتر تألیف کتاب‌های درسی همکاری دارم. کتاب‌های فیزیک که تهیه شده بود در این



و همکاریام در شورای دبیران نقد و بررسی کردم و دیدگاه یک‌دیده آن را بدانتیم چرا که بیشتر افرادی که در عین‌این کتاب‌ها وارد شدند جزو استادان دانشگاه‌ها هستند. از جمله این کتاب‌ها کتاب فیزیک ۳ بود که گفته همکاریام معلم این کتاب یک کم‌ایران‌ترین کاری بود که تا به حال منتشر شده است.

پس از آن به پیشنهاد آقای احمدی (مسئول گروه فیزیک دفتر تألیف) قرار شد گروه شورای دبیران کتاب راهنمای معلم برای فیزیک ۱(تیرستان) آماده کند. کابر روی این کتابی بعد چون گروه ما تجربه چندین کاری نداشت و در ضمن هیچ‌کس دیگری در مورد کتاب راهنمای معلم نیز نداشت. به هر حال پس از مدتی که طول کشید تا گروه ما به همکاری کش فقهیی زیر دست آمد که یک CD در کنار کتاب ارائه دهیم. در این CD آزمایش‌هایی را که ما داریم ساده‌اند. ولی به نظر بعضی دبیران مشکل به نظر می‌رسند. انجام تدویم مراحل آن فیه‌فیه کردیم. همچنین از شبیه‌سازی‌هایی که در فیزیک وجود داشت برای آموزش استفاده شد. البته که در پیج‌ها که روی معلم باز شود یاد کند که باشتای وسیعی از نکات رویه ریواس. هم کلام را که می‌خواهد می‌تواند انتصاب کند. یا خود به سر کلاس برود.

به نظر شما در مدراس باید چه کارهایی انجام شود تا بچه‌ها به مطالعه کتاب‌های علمی علاقه‌مند شوند؟

کتابخانه‌های مدراس باید از کتاب‌های خوب علوم پایه‌ی غنی شود. به دلیل مسؤلیتی که در گروه‌های آموزشی داشتیم از مدراس بازمید می‌کردیم تا چند سال گذشته به‌ندرت کتاب‌های علوم پایه و فیزیک را در کتابخانه‌های مدراس می‌دیدم. در حالی که در این سال‌های اخیر علاوه بر اینکه کتاب‌های خوبی نوشته‌ایاز جمله کتابخانه‌های مدراس نیز بیشتر از گذشته تجهیز شده. پس از تجهیز کتابخانه‌ها، معلمان نیز باید با کتاب‌های موجود در رشته خود آشنا شوند. سپس کتاب‌های تحقیقی از شاگردان خود بخوانند که جواب و نحوه کار آن در دل این کتاب‌ها یافته باشد. اینجاست که معلم باید بتواند با بازیگری فعالیت دانش‌آموزان خود را روز نویسی کردن به دست کاری تحقیقی بکشد.

به عنوان یک مادر برای علاقه‌مند کردن فرزندان‌تان به مطالعه چه کارهایی را انجام داده‌اید و به عنوان یک معلم چه پیشنهادی برای سایر معلمان دارید؟

وقتی بچه‌ها از من سؤالاتی را می‌پرسند بلافاصله به آنها جواب نمی‌دهم. ابتدا از آنها می‌خواهم در کتابخانه‌ای که دارند جست‌وجو کنند شاید به جواب خود برسند. حتی گاهی در وسط مطالعه یک کتاب سؤالی برای آنها پیش می‌آید.

در چنین شرایطی هم آنها ریه ادامه خواندن تشویق می‌کنم چون در بسیاری موارد باید داند. جواب خود را به دست می‌آورد. به این ترتیب سعی می‌کنم که آنها یاد بگیرند چگونه از یک کتاب اطلاعات به دست آورند و اینکه راه‌عنون متج و مرجع شناسایی در ضمن برای مطالعه‌مند کردن بچه‌ها به مسائل علمی. بچه‌ها را به نمایشگاه‌های مختلف می‌برم. مثلا در نمایشگاه خودرو آنها ریه سال‌های گذشته‌ساز می‌برم تا باینجو ساختن وسایل ابزار اطرافشان آشنا شوند. به این ترتیب هدف ما به عنوان یک معلم و یا مادر باید ایجاد روحیه پرسشگری در فرزندانمان باشد. تا آنها برای یافتن پاسخ پرسش‌های خود یاد بگیرند که از دیگران راهنمای بخوانند. یاد بگیرند که کتاب بخوانند.

فکر می‌کنم اگر بیشتر انجام‌ده شد این خاک‌کشک‌کشک تا لاف‌ک‌ک برنده فرهنگی کمیل از زینا یازگرمی پیدا کنیم می‌رسد این مجازن و این ساز و کار جمع آوری اسناد چه حسنی نسبت به شکل‌های قدیمی تر دارد؟ شعب کنگام می‌کند اسناد در صورتی که به بهترین شکل نگهداری شوند. عمری بین ۱۵۵-۳۰۰سال دارند، به مرور زمان در دست خاتوند ها می‌نهد

کتابخانه مسجد آسپ می‌باشد. اما این محیط که می‌بینید

تا ۳۰ سال‌ت افک فابل گشتند و شو است و هر ۶ماه یک بار این محیط اصلی با گاز اسیده فایله گشته می‌شود اسناد هم با انتخاب نمونه تصادفی دوبار در سال به سازمان اسناد ملی رسانده می‌شوند، پس از استخراج در آزمایشگاه رفته در نظر فرآج و یکب و موجودات زوی موزم بررسی می‌شوند و در صورت نیاز با گازهای مخصوصی ضد عفونی شده و در صورت نخوب سدا به بخش مرمت فرستاده می‌شوند.

دست نهداده، عسکری از زوری نیاچه بر می‌دارد. می‌گوید

جلوی شیشه‌های گنبد، موش‌ها عسکری می‌تاز می‌شود جلوی

می‌رود. می‌رزد و مسموم می‌شود. عسکری را می‌بسنند، به

چشم‌های خویش و یک برگ نمه را از پشت قاب عسکری بر می‌دارد. می‌بشد و می‌به شط‌های گنبد کشگی نگه می‌کند، پادش می‌افند که زهره فطرد، خوراک‌های عطری را دوست داشت و حتی اولین و آخرین لعاش از میلدات سن حصرلی را هم با همان خوراکر نوشته.

برای جمع کردن این اسناد با مشکل مواجه نشیدید: ملاّ



خاندان‌های نوخواه نه پادشاهان یاریشان را به شما بدند.

این سوز را از کتی حجامی‌اید یا خدایکی پنج می‌معد، کاهی پیش آمده مضموم بود در مهرستان، اما با صحبت مدمکاران ما ترتیبی شروع شد اینها را از عدم اسناد از این زینا که اسماکات دکترا هم یکبیم البته نهاده و اگر کنار ما بود سالمه می‌گفت و یون دانش سوزلریت، دست به جمع آوری اسناد شده اند ملاّ علمی تمام اسناد مربوط به شهدای خودش انگهداری می‌کند یا حوزه علمیه یا سیاه یا ارشش و این بزرگوارن قول نمی‌کنند برای خود این اسناد بفرست به در صورت علمی و مستجم در یک جامع شوند تا یکبه در دست‌ها و مکان‌های مختلف بگردند و آسپ بیسنند.

اینها بخشی از فرهنگ ما هستند و اگر حواسمان را جمع نکنیم تا ۳ سال آینده شاید کلی از این اسناد از دست بروند و فراموش شوند. کار حفظ اسناد ایثارگرها در همه کشورها انجام می‌شود حتی کشورها مهاجم مثل امریکا هم اسناد جنگ و مدارک گشته‌شدگان یا جانباشران را در موزه‌ها و مراکز خاص نگهداری می‌کنند. این وقت حسب است ما که مبارزه یا دستورالک کشیده به جای رسیدگی به این امر ضروری منتول مسائل پیش پافته باسپ، باید تمام نهادهای به نام برسنند که عهد ما من و تر نیست، شهبه متعلق به امام علی‌سیران ایران زمین است برای فرزندمن و تر خویش حاج احمیت است و وصیتنامه ای از یک کشید سنیبد که نیامعات قبل از شهادشت نوشته شده است ما می‌ایکنه در اسناد دست نیوم کاهی از اصول علمی هم عدول کرده‌ایم و خون ریخته شده بر روی وصیتنامه‌ای که در جیب کشید یوده

را کاملآ پاک کرده‌یم. حسنه‌ای مقابل چشم جان می‌گردد پسب شهید آیتشاسان که همیشه برگه مناجات پادش را در جیب می‌گذاشته حالا آمده سراغ دوستان بخش نگهداری اسناد تا این اسناد تاریخی را که از ارشش قلمش است برایش مرمت کنند.

...

خدایا! از آنچه می‌ترسم بی‌زودتم ساز و از آنچه هراسام

نگهدارم باش...

آخرین راه ما مردم سیادت **www.zandeh.net** است. اینجا توضیح کاملی دربارهٔ فکر مصوم به آید اینجا می‌توانیم کنار آن فعالیت معنوی دارن، فعالیت زوهرش علمی ملاّ طلبه تبارن، برآمده‌های کفایتی و دوره روحی سده، یاد مردم به‌های گوناگون مرکز را یکی یکی می‌کم، هر زینای

ملاّده تا ششمین زینا لیرگر ایران زمین!

<div>امیرحسین شرفاقت</div>
<div>یاد</div>

حجت‌الاسلام والمسلمین استاد شیخ فارس حسون (تبریزیان)

ترغیب آنها به تحقیق و تألیف و همچنین جمع آوری اطلاعات آماری درباره شیعیان و دشمنان شیعیان در جهان می‌پردازد.

در این مرکز بخش دیگری فعال است که به برگزاری همایش‌های اقتصادی با حضور دانشمندان برجسته شیعه، و سنی و یوزنوف و جهنگگان شیعه شده می‌پردازد. مرکز پژوهش‌های اقتصادی ایران‌النازنی کتابخانه‌ای متشخص به زبان حجم ۶۰۰۰عنوان کتاب، مهمترین و آخرین تألیف و کتاب‌های با موضوع شیعه‌شناسی و شیعه‌انگهی علیه مذهب شیعه را گردآوری و برای پاسخگویی و پوشش‌های کاربردی در اختیار اهل تحقیق قرار داده است. این مرکز همچنین به همت علمای توانمند خود، مرجع فارسی مسون، از چندین پیشی مجموعه کتاب‌های المسوسورن، را در دسترس انتشار قرار داد که چند جلد آن تاکنون منتشر شده‌است. یکی از فعالیت‌های دیگر مرجع فارس حسون و مرکز بحث مادیوت روی شناسایی و دست‌ننوی شهیات مطرح علیه‌مذهب امامیه از ابتدای تأسیس آن تاکنون بود که با تلاش و وی و محققان مرکز در ۶۰ مجوز کلی شناسایی و در چندین جلد کتاب فتور، برای پاسخگویی در اختیار پژوهشگران برجسته قرار گرفت.

مرکز پژوهش‌های اعتقادی، همچنین اقدام به ایجاد پایگاهی قوی بر روی شبکه جهانی اینترنت برای ارتباط با پایگاههای مختلف جهانی و دانشمندان و مردم آزادی‌خواه جهان برای آشنایی با مذهب شیع کرد.

این مرکز با فردا و گرعه‌های معانی جامع عقید پیشی و کصد و بیست کشور جهان ارتباط شدت و برای آنها کتاب‌ها، آثاری پرامون مذهب شیعه و معارف اهل بیت ارسا می‌کرد.

در یک جمله می‌توان استنادشیر فارس حسون و مرکز پژوهش‌های اعتقادی وی را مهمترین کانون پاسخگویی به شهیات علیه شیعه در جهان و محور ارتباط و مرادوات علمی- فرهنگی علاقه‌مدان و آزادی‌خواهان و گردندگان به مکتب حلقه امامیه برشمرد.

یکی از اقدامات دیگر مرجع فارس حسون، راه‌اندازی ستاد تنظیر کتابخانه‌های حیدات عالیت در عراق پس از فروپاشی نظام بعثی بود. وی در این کار موفق به احیای کتابخانه‌های بزرگ شهرهای نجف و کربلا گردید.

مرجع فارس حسون همکاری مؤثر و گسترده‌ای نیز با بخش عربی نندیشگاه بین المللی کتاب عربان داشت و خدمات وی در دوره‌های مختلف، قبلاً از ملاکارترین فعالیت‌های در نندیشگاه برزبر خواهر بود. استاد شیخ فارس حسون سرچشمه، در دانشگاه جمعیه بیست و چهارم در ۱۳۸۳ در حالی که فقط ۳۸ سال سن داشت، در یک حادثه ارانندی که به سرای باقی ثنافت، او را در قبرستان شیخان قد دفن کردند.

ترغیب معارف، تالیف ابی‌الصلاح حلبی (الهادی)، اروضه البهیة فی شرح المعصاة المنتقیه، تألیف شهیدلثانی (التشراف دلیل)، مسائل الدرجات، تألیف شیخ صفار، محاسبه النفس اللوامة و تئیه الروح النوامه، تألیف شیخ کفعمی (شتر قائم آل‌محمد)، المعام الاسنی فی شرح الامساء الحسبی، تألیف شیخ کفعمی، (دارالهدای)، التقیة، تألیف شیخ مرتضیٰ الصغری (مؤسسه قائم آل‌محمد)، الملوفف علی تقنی الطوفوف، تألیف سید بن طاووس (دارالاسوء)، سعد السعود،



تالیف سید بن طاووس (دارالاسوء)، سعد السعود،

تألیف سیدبن کاووس (شتر دلیل ما)، تادلل ما زل من القرآن الکریم فی التئی و آله، تألیف ابن الجوام (شتر الهادی)، المسائل العشر فی العیه، تألیف شیخ مفید، استقصاء النظر فی الحدیث عن القضاء و القدر، تألیف علامه حلی، واجب الاعتقاد علی جمیع العباد، تألیف علامه حلی.

زینب کبری، تألیف شیخ جعفر تقای، حید عقید در اسلام، تألیف علامه ابنی (التشراف الهدیف در فاهم).

استاد شیخ فارس حسون در مدت کوتاه عمر خود خدمات گسترده فرهنگی دیگری نیز در ترویج معرفت اسلامی و دفاع از مکتب تشیع انجام داد از جمله نظرات بر مجموعه آثار مسئلهٔ علی مالمئه کتاب و التسه، مسئلهٔ علی مالمئه العقیده، مسئلهٔ فیض الاسلام، نظرات بر کتاب «المحقق الطباطبائی فی ذکراه السنویه الاریلی».

از وی همچنین دهها مقاله علمی در نشریات هنر، آثار و مباحث الحج و نشریات خارج از ایران منتشر شده است.

یکی از اقدامات مهم و اساسی مرجع حسنت‌الاسلام شیخ فارس حسون، مادیوت توانمند مرکز پژوهش‌های اعتقادی بود که در سال ۱۳۷۸ توسط دفتر آیت‌الله العظمی نیشابری در قم بنیانگذاری شد. این مرکز دارای بخش‌های مختلفی است که در راستای دفاع از عقیده تشیع و نشر مذهب اهل بیت تأسیس شده است. از جمله بخش پاسخگویی به شهیات اعتقادی است که رده آنها را و مانخهٔ معتبر شیعه و سنی استخراج کرده و موضوع بندهی می‌کنند. در این مرکز بخش دیگری بنابهٔ آشنایی با ارتباط کارگردانگان به مذهب تشیع در دنیا و جوار دارد که به شنویق و

کتاب

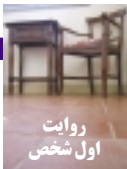
زبان سرویازان جنگ

خاطرات یک سریزان، نویسنده: کمال شکرکوة، ناشر: سوره مهر، چاپ اول: ۱۳۸۴، شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه، ۲۲۱ صفحه، قیمت: ۲۱۰۰ تومان

کتاب *زندگی خوب بود* نقطه عطفی در تاریخ نگارش خاطرات جنگ است. این خاطرات از مجموعه کتاب‌های دفتر ادبیات و هنر مقاومت است که سال‌ها قبل منتشر شد. این کتاب به خاطرات یک مسوول بانک خون اختصاص داشت و دیگران از زاویه‌ای دیگر گوته بود.
حالا دفتر ادبیات و هنر مقاومت در تجربه‌ای دیگر به سرایخ خاطرات یک بهیار رفته است. کمال شکرکوة یکی از سریزان و طیقه ارشش در دفاع هشت ساله بود. او با شروع جنگ به خدمت سریزای افراد شد و با ستمت بهیار خدمت کرد.

کمال در همان زمان، خاطرات خود را در دفترچه‌هایی یادداشت می‌کرد. او این دفترچه‌ها را به یکی از اعضای دفتر ادبیات و هنر مقاومت داد تا برای چاپ آماده شوند. اما دفتر ادبیات و هنر مقاومت نتوانس از یک ویرایش ساده و حذف تعدادی خاطره شخصس، کتاب خاطرات یک سریزان را به دست چاپ سپرد تا به این ترتیب در ی به سوی دنیای متفاوت رفتار و گفتار سریزان دوران دفاع مقدس گشکشد.





اسب غصاری

نماید طباطبائی نویسنده و مترجم، یک کتاب جدید ترجمه کرده که آن را نشر فرزان روز درست چاپ دارد. این کتاب، زمانی است که اسم اسب غصاری که نویسنده اش شمیمه غصاری نویسنده ایرانی مقیم انگلیس است و به اسم «شوگالیان» شناخته می شود، این زمان را ترجمه کردم و حرفه ای می شده و در دست چاپ است. این کتاب در واقع سرگذشته نامه است. کتاب در واقع سرگذشته نوشته است که از روزنایان رسالت زمان رخساره بوده و پدرش دکتر عیاش اسفند فلسفه در دانشگاه تهران بوده است. این کتاب را در حقیقت از زندگی پدر یزدان شروع می کند و به خاطرات و زندگی پدرش اشاره دارد و بعد می رسد به سال های پیش از انقلاب، یعنی در دهه پنجاه متوقف می شود. در واقع پایان کتاب مصادف است با سفر نویسنده به خارج از کشور. این کتاب خاطراتی است که از تهران قدیم در آن صحبت می شود این کتاب را به پیشنهاد نشر فرزان روز ترجمه کردم. من فکر می کنم این کتاب جدید دومی هم داشته باشد که ترجمه شده و احتمالاً همزمان با ترجمه من چاپ و منتشر می شود. جدید دوم کتاب را شخصی دیگری ترجمه کرده است.

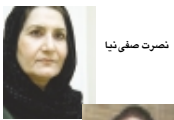
آن را یک ستاره و دست نونشان دارم که قرار است از روی این فیلمنامه یک فیلم ساخته شود. ضمن اینکه مشغول ترجمه کتابی هستم که قبلاً از آثار نویسنده گان زن قرن نوزده انگلیس منتشر شده بود. حدود هشتاد داستان کوتاه است که هنوز نام مشخصی برای آن انتخاب نکرده ام اما احتمالاً نام یکی از داستانها را برای این مجموعه انتخاب می کنم یک عنوان دومی که نشان دهنده این داستانها را زبان زن نوزده انگلیس نوشته اند و در واقع پدرش افکار فمینیستی را می توان در این آثار دید. خدمات قرار است کتاب «دلنامه مردان» من چاپ شود. مردان «دلنامه ساکنی» به چاپ سوم رسیده، یک سفر هم به ایتالیا داشته در رابطه با ترجمه جامه مردان به زبان ایتالیایی که توسط خاتم آن از این صورت گرفته است.

خاتمه نویسنده
طاهر علوی، نویسنده: قرار است یک زمان از من چاپ شود که فکر می کنم ترویج آن را به پاییز موزگان کنیم. اسم این زمان «خاتم نویسنده» و ناشر آن هم نشر آگاه است. در مورد انتشار این زمان و فرم آن بهتر است بعد از چاپ و انتشار حرف بزنیم. این زمان مربوط به یک سال و نیم پیش است، یعنی زمانی که کتاب «زندگی من در سه شنبه» اتفاق می افتد. منتشر شد. کار روی این زمان را شروع کردم. الان که فصل تابستان را می گذرانیم و بازار کتاب هم در آن فصل، فکر کنیم که بهتر است ترویج این زمان را به بهرمانه موزگان کنیم.

الان هم روی یک زمان جدید دارم کار می کنم که مراحل آخرش را طی می کند. این زمان با عنوان «در زیر شوری» منتشر خواهد شد. البته این نام قطعی نیست چون ممکن است زمان دستخوش تغییر و تحول بشود و نام آن هم عوض بشود. این زمان مربوط به سال های اخیر می شود و هنوز ناشری برای آن انتخاب نکرده ام. به هر حال بعد از تمام شدن کار باید دو ماهی از اثر فاصله بگیرم و بعد یک نگاه تازه ای به آن داشته باشم و بعد از موع رایج به چاپ آن و انتشارش تصمیم می گیرم. باید دید قسمت چه می شود؟

خردگرایی در شاهنامه

نصرت صافی نیا، نویسنده و محقق: یک کتاب دارم که برودی زیر چاپ می رود. این کتاب به اسم «خردگرایی در شاهنامه» برای گرفتن مجوز چاپ تحویل وزارت ارشاد شده است. ناشر این کتاب هورا فزاید است. انتشارات هورا فزاید یک کتاب اخیراً منتشر کرده که خیلی جالب است. اسم این کتاب «سنگ سیوا» است. سنگ سیوا یک زمان ایرانی است که میثالیاتی آن را نوشته است. این زمان موضوعی



نصرت صافی نیا
نماید طباطبائی

اجتماعی دارد و جامعه ایرانی را تصور می کند. در مورد کتاب «خردگرایی در شاهنامه» باید بگویم که این کتاب تحقیق بیرونی خود در شاهنامه است. یعنی هر جا که به خرد اشاره شده و فردوسی به مقاله خود در «تأملات» می پردازد، مورد توجه من قرار گرفته و موضوع این تحقیق است. من هنوز شادمان نکرده ام ولی تمام آیات شاهنامه را که به خرد اشاره می کند، جمع کرده ام. موضوعات خرد در ششصد صفحه آورده شده است.

کتاب دیگری که در چاپخانه دارم و آن را یاد

خاتمه نویسنده
مشترک بشود. اسمی «نگاره های طبیعت در شعر فارسی» است. این تحقیق پروازان وصف طبیعت یعنی وصف چهار فصل در شعر شاعران کلاسیک فارسی از شعر سیم خراسانی و شعرهای قبل از فردوسی، یعنی از اولین شاعران زبان فارسی تا الشعرا معاصر یعنی امفاتی است. تمام شعرهای که در مورد پاییز و بهار و تابستان و زمستان سروده شده، جمع آورده شده و در این کتاب آمده است. این تحقیق در حوزه ادبیات تطبیبی است و از منویهی هم به بعد را هم در چندم کار می کنم. یک زمان به اسم «در سخت عشق» هست که برادر من معوی سعیدی نا که مدتی پیش سال است مقیم فرانسه است. ترجمه کرده است. این زمان یکی از مشهورترین زمان های فرانسه است و از

پرفروش ترین های زمان های فرانسوی هم محبوب می شود و برنده چندین جایزه بین المللی هم شده بود. نویسنده این زمان ژان کریستف روفن است.

چهره به چهره

فرامرز طالبی، نویسنده و محقق: بعد از کتاب شناخت نامه اثر اردی که توسط نشر نظر به چاپ رسیده، سه نمایشنامه را با عنوان «چهره به چهره» آماده چاپ کرده ام. اگر بخواه نمایش اول این کتاب است. این آثار به کارگردانی مهیار کاظمی در سال ۱۳۹۳ در جشنواره تئاتر ایران اجرا شدند. بهترین متن جشنواره را از آن خود کردم. همین کارگردان «گردونه» را در زمستان همان سال حدود دو ماه در خانه نمایش به روی صحنه برد. نمایشنامه «گردونه» تک کویز زن میثالی اسپید دیده از روزله روبنار است که می خواهد زنده بماند. چهره به چهره، عنوان دیگری این کتاب است. موضوع این اثر یکی از اوضاع جنسی مشروطیت در تبریز است و تک کویز، زندگی زنی است که با تمام وجود با به عرصه انقلاب گذشته است. این متن را منصور حمیدی در خانه مشروطیت تزییر به اجرا درآورد و نیز حمیدی همین متن را به زبان آذری ترجمه کرده و روی صحنه برد. سومین نمایش این مجموعه «مجنون رقص» با نام دارد. این متن زندگی خانواده متوسطی را به چالش گرفته است و داستان حول محور جوانی شکل می گیرد که احتمالاً کنکور داده و منتظر نتیجه آن است.

تابستان قوه‌ها و دیگر آثار

پروین علویور، نویسنده و مترجم: آخرین کتاب هایی که از من چاپ شده، یکی به اسم «خروس جنگی» از جری اسپینی است که نشر افق چاپ کرده است. دو کتاب دیگر هم هست که انتشارات ماندی تریپ چاپ کرده است. این دو کتاب یکی «اکرانوریست» از پنی پیاس است و دیگری هم به درمن یک خرس قطبی است. شامل داستان هایی است که ارتباط پدر با پسر را نشان می دهد. «جمع به پلر» و «پسری نوجوان» است. داستانی بسیار لطیف و عاطفی است. این کتاب شامل حدود ۱۱ داستان است. انتشارات علمی - فرهنگی هم سه عنوان کتاب بازاری از من چاپ کرده که یکی «پسرک اسپرک» دانشمند، نام دارد که اثری تألیفی است و برای گروه سنی کودکان نوشته ام. دیگری به اسم «پسرک موزعه» از ماچگل موریزگو و سومی هم که کتابی کمیک استرپ است به نام «بوگی، پسرک نامه دوران سگ» که به قلم ریمنون بریک است. شرح هم دو کتاب از من زیر چاپ دارد که یکی به اسم «باستان قوه ها از سنتی تا سلفی» و دیگری «تئاتر زمان» به قلم جانام پلی بی است. دو کتاب دیگر هم هست که مجوز چاپ گرفته و در تدارک چاپ است و نویسنده اش هم لئونید سکر است. یکی از این کتابها را نشر چشمه چاپ می کند. اسم «مطالعه نم گوینه» اسم این کتاب است. از همین نویسنده کتاب دیگری هست که نشر افق چاپ می کند به اسم «پسر در دستشویی دخترها» هر دو این داستان ها با دید روانشناختی نوشته شده اند. هر یک کتاب دیگر هم نشر شایانو درست چاپ دارد. به اسم گل گنگه که این هم یک کتاب تألیفی است. این کتاب تصویرسازی شده است و بزودی منتشر می شود.



زندگیمان در تاریخ ایران

عزت نفیسی، نویسنده: کتاب خلیجی تألیف نموده است و در نوع خود دایره المعارف کوچکی است که به صورت اختصاصی به بررسی و معرفی برخی از چهره های شاخص زن در تاریخ ایران می پردازد. جدول این مجموعه برای پیش از اسلام را مورد نظر داشت و این جدول را به عنوان «عصر اسلامی» به معرفی این چهره ها پرداخته است. انتشارات قفسه سرا به چاپ و انتشار کتاب اقدام نموده است.

پروسی موقعیت زن ایرانی در مشروطیت

کتاب به اختصار موضوع زنان در عصر مشروطیت را پوشش داده است. نویسنده تعدادی از شرایب چند سال آغاز این بهشت مشروطیت را استخراج نموده و به صورت جدولی به بررسی آنها از نظر مشروطیت می پردازد. مؤلف این کتاب غلامرضا وطن دوست است و مؤسسه تحقیقات علوم انسانی کتاب را برای چاپ آماده خواهد نمود.

زن نامی

این کتاب نوشته بهادر ابراهیمی است که داستان دو سال ۲۰۲۰ میلادی اتفاق می افتد. یک جامعه تکنولوژیکی مستعد و سومیه دارد. جهانی به وجود می آید که همه چیز را کنترل می کند. در دیدم در می آید تا نامی محبت کردن نسل ما را بی استفاده بیشتر از منابع، آن هم در تمام جهات و به سود طبقه حاکم، کاملاً افسار را بلند. در این میان زنی به نام خاتم زن یا زن که خاتم طبیعت نامیده می شود و در چرخه و جریان این وضعیت خطیر، سرگذشتی گریه کننده دارد. قیام می کند و با تحریر دیگران یک انقلاب را بر خیزد. سران استخدام جدید رهبری می کند. داستان دیگر اثر علمی تخیلی است و انتشارات آذر کتاب آن را به زیر چاپ خواهد برد.

آثار حقوق بین المللی اظهارات سران کشورها

این اثر به موضوع آثار حقوقی بین المللی اظهارات سران کشورها در دو فصل پرداخته است. فصل اول سران کشورها و اظهارات آنان و فصل دوم آثار حقوقی اظهارات سران کشورها نام دارد. مؤلف این کتاب احمد مطهری و انتشارات هبوط پارس کتاب را رونق بازار نشر می کند.

تغیض دولت در جهان

عنوان کتابی است که تألیف پاک چنانی به ترجمه حمیدرضا یارادان است. کتاب پرواز دولت و نقش آن در زمینه های مختلف همچون سیاست اقتصادی، سیاست بازرگانی و... است. در این مجموعه ضمن بررسی وضعیت دولت های مختلف در آسیا و اروپا و نشان دادن در بخش توسعه و مسکند بندی آنان به دو بخش دولت های کارآمد و ناکارآمد تقسیم بندی این آثار صورت گرفته که برای علاقه مندان به مسائل حقوق مفید و قابل بهره برداری است. مؤسسه مطالعات و پژوهش های بازرگانی در تدارک چاپ کتاب می باشد.

نفاوت های اساسی زن و مرد

این حاضر نوشته سیمون بارون کورن و به ترجمه گیسو ناصری می باشد. کتاب به بررسی تفاوت های زن و مرد می پردازد. تفاوت های در مغز، تفاوت های تربیتی دختر و پسر، رژیم در رفتار دختر و پسر، تأثیر فرهنگ و فیزیولوژی در تفاوت های جنسی از دیگر بحث ماست. انتشارات بل کتاب را برای چاپ آماده خواهد کرد.

دیکه دقیقه تمرین

عنوان کتابی است از تونی کوفی که رضوان ذوقانی زیاد آن را ترجمه کرده است. این کتاب به صورت صورت قصه دار طی رقم مطالعه های ایرانی زندگی و کمبود وقت یادگرم و تعلیم ورزش های یک دقیقه ای در میان های مختلف جن در دختران، نوشته سحر کار و در ماهین، سلامت را برای مخاطب به ارمغان آورد. انتشارات جیون در تدارک چاپ و نشر آن است.

نمینده خوراک خلق کنید

در جاستر حویلی، ابرمدعا و نوحه و صومعه و رهنمودهای است. خصوصاً ساختار اهداف و نوع عملکرد فردی و اجتماعی افراد نسبت زندگی آینده که شامل عناصری ذیل است. این موقبت فایده های بسیار است و آموزشی بالهوه شامل حدود ۳۰۰ نقش مهم و توضیح و روابط بین این کتاب برای نوسری و مترجم آن بهزادی فراهی دفاعی است. انتشارات آتاب رایزیر چاپ خواهد کرد.

زادالمسافر

خاص و مخصوص قیام‌داری طبیعت و تحقیق

سید محمد خمایتی معاصر

زادالمسافر بهترین اثر خاص و مخصوص قیام‌داری طبیعت و محقق و معاصر است که نزدیک به ۱۰۰۰ سال پیش از آن تألیف شده و بهترین و مهم‌ترین منبع در شناخت آثار و عقاید او به شمار می آید.

این کتاب، یکی از بهترین آثار کلاسیک فلسفی است که برای معاصرین و اولین باورهای مذهبی و اندیشه‌های کلامی و جهان‌شمولی رسمی نشان می‌دهد.

در دوره اسلام امپراتوری دینی آغاز است.

تهران - خیابان انقلاب اسلامی - بین خیابان ایوب رحمان و دانشگاه - ساختمان فروردین - طبقه دوم

گفتاری: ۰۲۱-۱۳۱۰۵۹۳۵۱۹ - صندوق پستی: ۰۲۹۹ - ۱۳۱۹۵۲ - تلفن: ۰۲۱-۴۲۴۳۰ - ۰۲۱-۴۲۴۳۰ - ۰۲۱-۴۲۴۳۰

www.mirnasak.co.ir info@mirnasak.co.ir