

کتابخانه

شششنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۴
۹ جمادی الثانی، ۱۶ جوزای ۲۰۱۵
شماره ۲۵۳ پیاپی، ۶۲۰
صفحه ۱۰۰، اوتومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران
مدیر مسئول: احمد مسجدجامعی
تلفنی: «بیان قائم مقام فرهنگی»
اول فخر (جم)، شماره ۴، طبقه دوم
ATAPORA, ATTOWYAT
تلفنی: «ایران چاپ»
www.ketabshafteh.ir

کرده‌م‌آبی دارالفنون

در گردهم‌آبی دارالفنون و صنعت
نشر «ایرج فشارقویی»
محمود حکیمی و سیفریفته فلسفی
در خصوص تأثیر دارالفنون بر
فرهنگ معاصر کشور سخنرانی کردند.
۱۷



عصر رازی

گفت و گو با پرویز انزکایی، نویسنده

پرویز انزکایی (سپتامان) به سال ۱۳۱۸ در همدان زاده شد. تحصیلات خود را در آن شهر و تهران و سپس در دانشگاه جندی شاپور اصفهان گذراند. مطالعات وی به طور عمده در «تاریخ» و «فلسفه» می‌باشد. در رشته‌های کنش‌شناسی و رجال‌شناسی و تاریخ علم نیز دارای مباحثات است. تاکنون ۱۳۸۴ پیش از ۳۷۵ عنوان اثر به قلم وی طبع و نشر شده، که عبارت از ۳۵ کتاب، ۶۵ رساله علمی مفصل و مابقی گفتارهای بلند و کوتاه در دایره المعارف‌ها و نشریات معتبر است. چند اثر مشهور وی از این قرار است: زندگی‌نامه بیرونی (ترجمه) کارنامه بیرونی (تألیف)، فرمانروایان گننام (تاریخ) رساله فی الارض ایرانی (تخت و تاج) رساله روزی (مذهب)، مفاصل الاسرار (تفسیر شهرستانی)، تاریخ نگاران ایران (جلد اول)، اورینتال پرویز (از افکار) باطن‌نامه (تألیف)، تاریخ عرفان (جم) رساله کنش‌شناسی همدان (تألیف)، همدان‌نامه (تألیف)، رساله گفتار دربار، ماسلمان آسمانان شامی غوراب (رساله)، فهرست اساطیر (جلد ۱)، جزئیات سیاسی ایران (رساله)، آثار الهیه بیرونی (تحقیق و تالیف)، این اثر در سال ۱۳۸۱ به عنوان کتاب سال برگزیده شد. حکیم رازی (حکمت طبیعی و نظام فلسفی)، طب روحانی رازی (ترجمه) مابین‌کار عین‌القلوب همدانی (تألیف).

انزکایی کتاب «تفسیر تاریخ» را در دست نوشتن و آماده‌سازی دارد...
۱۸

گفت و گو با سودابه فضائلی مترجم و محقق

۴۰ سال کار، ۲۰۰۰ مدخل در یک فرهنگ



جهان سراسر رمز است و غراب، همین رمزها و غراب است که سر معنی جهانی است. اما این رمزها باعث شده‌اند که بردمان از یکدیگر غریب افتند و سراسر یکدیگر را نیک در نیاندند و تأملی غلط بر آن پهنند. این قسمتی از مقدمه سودابه فضائلی، مترجم و مؤلف است که گردآوری فرهنگ دوجلدی «غراب» را به عهده داشته است. فضائلی که پیش از این هم آثاری نظیر ترجمه «ای چینگ کتاب تقدیرات» را با پیشگفتار «یونگ» و ترجمه و تحقیق را در حوزه فرهنگ غراب ارائه داده بود، این بار در دو جلد به بررسی و معرفی این‌ها، اساطیر، رسوم، حرکات آیینی، انبیا، متبرک، کتاب‌های قدسی و اصطلاحات عرفانی در یک گستره جغرافیایی وسیع از شرق دور تا آمریکا می‌پردازد.
۱۱

پسگوت

بایدها و نبایدهای اتحادیه ناشران کوشش برای رسیدن به جایگاه مورد انتظار

۱۲

۶

به راه خود می‌روم

پشت صحنه رمان سینما در گفت و گو با محمود طیاری

۸

کارهای تازه از مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها

۷

خانه ای با ۶ هدف

خانه کتابدار کودک و نوجوان
و ترویج خواندن

خانه کتابدار برای ترویج خواندن آغاز به کار
کرد و هدف آن راه‌اندازی آن، این بود که
کتابداران در بچه‌ها عادت مطالعه ایجاد کنند.
۱۴



کتابخانه‌های هاروارد

دانشگاه هاروارد از جمله معتبرترین دانشگاه‌های جهان است. قدمت این دانشگاه که در شهر کمبریج ایالت ماساچوست آمریکا واقع است، به ۶۷۰ سال قبل می‌رسد. با مروری کوتاه بر وی تاریخچه کتابخانه‌های موجود در این دانشگاه نیز مشخص می‌شود که اغلب کتابخانه‌های تخصصی آن توسط دانشمندان این رشته تأسیس شده‌اند. با اینکه منابع آنها مربوط به کتابخانه‌های شخصی صاحبزادان و پژوهشگران آن زمان است.
۲۲

www.elmifarahangi.com

منطق کشف علمی

نام: به عمودالکرم

راهنمای: دکتر سید محمد تقی حسینی

سال: ۱۳۸۰

سفر اروپا با بیان به ایران

زبان: عربی، سید محمد تقی حسینی

سال: ۱۳۵۰

منطق کشف علمی

کار: سید حسین حسینی

سال: ۱۳۵۰

منتشر شد

مرکز پژوهش‌ها، نشر و تبلیغات علمی، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۲۰، تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸، فکس: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸، وبسایت: www.elmifarahangi.com
 مرکز پژوهش‌ها، نشر و تبلیغات علمی، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۲۰، تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸، فکس: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸، وبسایت: www.elmifarahangi.com



یادداشت

«کیوان سپهر» دبیر جامعه ویراستاران ایران از یادها و زندگی و مرگ کریم امami رئیس جامعه ویراستاران می‌گوید

کریم امامی، برنده لوح سپاس فرهنگی، نویسنده، مترجم، ویراستار و کارشناس هنری در گذشت

مرگ چنین مرد ، نه کاری است خُرد

باشد و اهل ادب و روزنامه‌نگار و نویسنده و مترجم و ویراستار یا رئیس جامعه ویراستاران ایران، معلم بود. هیچگاه در همه عمر از آموزش نکته‌های مکتوم دانش‌هایی که بر آنها اساطیر داشت و نیز تجربه و دانسته‌هایش به هیچکس اسماک نکرد.

کریم، با رفتار و گفتار و حتی پندارش کریمانه معلم بود و معلمی می‌کرد و معلم ماند و معلم درگذشت. در برهه‌ای از زندگی، که مؤسسهٔ موجبه و گسترده و موفق را که بنیانگذار و توسعه‌دهنده‌اش بود و حتی انجمنیایی که وجهش را پراخته بود از او گرفت، در نهایت محانت از آن گذشت و انتشارات و کنفرنوشی زمینه را ایجاد کرد و نشریه‌ای در معرفی تازه انتشار یافته‌ها به راه افتاد.حتی چندین نگاشت که شاگردان و دوستان و دوستان‌اش آن محل را پیدا کردند و کنفرنوشی زمینه به محلی فرهنگی بدل شد که فوئدگارانه بهانه او بود، بهانه برای اینکه مثل همیشه چراغ باشد و کنفرنوشی هم مثل همیشه تاریخ-در این سرزمین، چندان درآمدی نداشت و درآمد حاصل کنفرنوشی «زمینه» نیز صرف پانزیاری از مدعوین می‌شد.

و گمانم که هزینهٔ حمل و حقوق همکاران هم سربار

با همان متانت همیشگی خودنویسنر را از جیب در آورد. در آن برداشت. متن را امضا کرد خودنویس را بست و در جیب گذاشت و به آرامی گفت: «مجموعه کار را قبول نداشتم، اما به احترام مخاطب و کار شایسته‌ای که دارد آغاز می‌شود آن را امضا کرد.»

مخارج زندگی او شده بود. به همین جهت وقتی که رزم و تیران بدنی پانزیاری را به سبب مقدمات پانیزش از دست داد، آن را رها کرد که کریم اسم باسماعی باشد، کریمانه آنچه را که در اختیارش بود هزینه می‌کرد، نگفته‌نماند که در همه‌شاید از دو سوم زندگی کریم امامی، کریم همراهِ و همکار و یار و دوستش بود و تا واپسین لحظهٔ‌ها همان ماند که بود.

وقتی که با معرفی و تأیید کامران فانی و حمایت درخوردیاد و احترام احمد مسجدجامعی، که در آن روزگار معلم امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، اسم کریم امامی در صورت گردیدگان لوح تکریم از اهالی



گروهی از مراسم اعلام موجودیت جامعه ویراستاران ایران در سال ۱۳۷۰در انجمن حکمت و فلسفه. شادروان کریم امامی (رئیس جامعه) در گوشه‌چپ بالای عکس دیده می‌شود.

فرهنگ قرار گرفت-به همراه دکتر سنجابی، استاد مرحوم احمد آرام، حضرت لالی کتیلدار آسان فلس، شادروان لاکامور و حسینیعلی مین‌رضا، کتیلگران چیره دست و نیز کامران فانی و تنی چند از اجله قبیله فرهنگ‌مکتوب و البته تنی چند هم اویز علی مراسمی پرشکوه در دانشگاه تهران لوح تکریم بدو داده شد، گلی آن روز پیش از گریستن روزی که کریم امامی را دفن کردند، گریست. کریم آن روز کلی امامی بر مطلوبیت شوهرش بود، آخر کریم مظلوم هم بود بهتر کریم از جمله مظلومین وادی فرهنگ مظلوم ایرانی، و انجان مظلوم و در عین حال خلیق و کریم که چند سال قبل از آن، وقتی که صورت انسانی هشت تن دریافت‌کننده لوح احترام را خواستم به امضا و تأیید او برسمت لوح احترام، نشر پرواز، اردیبهشت ۱۳۷۰، تهران) با همان متانت همیشگی، خودنویسش را از جیب فراورد. در از آن برداشت، متن را امضا کرد، خودنویس را بست و در جیب گذاشت و

کریم امامی بیش و پیش از اینکه زباندان باشد و اهل ادب و روزنامه‌نگار و نویسنده و مترجم و ویراستار، یار رئیس جامعه ویراستاران ایران، همیشه بود و در همه حال معلم بود.

سخیف جلوه نیکند- آخر ویراستار همین دست‌سوخا می‌نارز. نوشته یا ترجمه و یا تألیف و تدوین روا

مخاطب‌های کریم و از کریم وادار این احوال، نمان‌تیران کریمانه گفت و نوشت که ذهن یا از دست دادن تنی و عزیزان، عزیز ستون شده و بغض حاصل از دستیاب دانستن کرامت او یاد گفتن‌ها و از یاد رنده، است. آن هم در حالی که «زندگانی» خبر نبود و خست را جایگزین کرامت کرد، حتی مرود کریمی چون امامی



به آهستگی و صدای همیشه خسته‌ای که شاید مخاطب هم آن را نمی‌شنید، گفت: «همه مجموعه را قبول ندارم، اما به احترام بزرگوار شایسته‌ای که متعلق انجمن‌اش شده‌ای آن را امضا کرد.»

کریم توجیه که متخص طرف‌های فکری و نگاه، خاص او بود، روزی که جامعه ویراستاران ایران، که ادامه کار و رسیمت آن معوق و معطل ماند و در عین حال تاکنون اعلام انحلال نیز نکرده است، در انجمن حکمت و فلسفه و با حضور بیش از ۳۰۰ تن از اصحاب و صاحبزنان وادی ادب و فرهنگ، که تجمع چنین جمعیتی، از نواد در چنین اجتماع‌هایی است، اعلام موجودیت کرد و دکتر محمود بورجدری و مرحوم علامه عباس زریبب و نگارنده کریم امامی (رئیس انجمن) سخنران جلسه بودند. او زیارتین، قابل ارجاع ترین و شیرین‌ترین سخن را گفت و توجیه و سوزناوه و زیبایی موجودیتش در آن روز سخن می‌طرح هم چیزی نگفت. ویرایش و ویرایشگری کرد. امامی گفت، ویراستار

و در همه این سال‌ها، اگر چه توفیق دیدار اندک بود، اما من به مواز از او آموخته‌ام که امن علمی خرقاً نقد صبری عباد، مرگ معلم فرهنگ و ویرایش بر جامعه فرهنگیان و بر جامعه ویراستاران ایران تسلیت باد.

انجیم احم شوری بود و شوری‌ها به فود و لا فست و بایگ و در عین حال خوش اندام همراهِ می‌گفتند؛ خانه بر مایه و کشره و شندید بر داد.

بازر ندادم که کریم امامی، رئیس جامعه ویراستاران ایران، فروتنانه به ویرایش پرس و جوی پرس و جو گفتندگان در حورت خود نیز نپردازد که او ویراستاری آرمانگرا و باعظفه بود، او پاک و پاک و پاک خمیر بود و نیت و پاک خمیر بود و درست گفتار و درست کردار و

درست گفتار و درست پندار. شادروان کریم امامی راست فانی را تا واپسین

روزهای زندگی‌اش فر خود داشت و در خود نگه داشت و راست قامت در گزار سبید. تلخ‌انوار ای شمه بود از استقامت‌های جوانان‌اش. این سبیدوش، برآیند و خلاصه‌ای شده بود از زهت‌ها و کرامت‌های کریمانه کریم امامی. تن خاکی‌اش برآمده از خاک در خاک نشست و روح زلالش که نغمه‌ای بود از روح قادر ممتل، رجعت به منشأ کرد. ل فختت فیه من روحی، و الله و انا الیه راجعون! که در این میان خوشبختانه روشنی اندیشه و نمره زندگی فرهنگی او برای فرهنگمان مانده است.

واژه‌ها در مسیر تحول و زندگی «زبان» اغلب می‌نماید‌های گونه‌گونی بر آنها آویز می‌شود. شاید حتی از جهت تلفظ و شیخ‌نژاده‌ای نگردد، اما اغلب بار معنایی تازه و متفاوت و کلاه مضاعفی بر آنها آویزده می‌شود.

جمله کوتاه «الله اکبر» که به معنای خداوند بزرگ است، در همه عمر ۱۲۰۰ ساله و اخیر خود، فستاد و اجرایی والا و مکتوبی داشته است. جمله‌ای بوده استملی که گفتن یا نوشتن معنمای خاص را می‌فیلید و احترام و جدالی برای کائنات و گردیده‌اش را موجب می‌شد. اما همین در کلامه، مثل سال‌های ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ ضمن حفظ مفهوم و معنای اولیه خود، کاربردی زمین سیاسی یافت. تا آنجا که حتی ادبی آن موجب دستگیری و عربت و شمش و مواخذ، گردیدگان آن می‌شد. معنای جدید و زمینی آن معانفت با تمام مظاهر حکومت وقت و پس از آن هم در کم‌تار چند روز در ماه‌های پانلی سال ۱۳۵۷ بار معنایی تأیید از حکومت جدید را به خود گرفت و پیش از یک ربع قرن است که این معنا را در خود و با خود نگه داشته است.

و از جمله واژه‌هایی که دچار این گردبسی و تحول شده‌اند، کلامه کریمی «افزاده» است. افزاده معنای اولی‌اش، فرزند یک آقا یا به مفهوم رایج در جامعه بود. بار معنی کلمه این شد که ادب و احترام و دانش در خانواده شخص مورد نظر سطره دارد و معنای دیگرش این مفهوم را آغاز می‌کرد که متفک از تیار، خود او شخص مبتنی است و ادبمند و با رفتاری سنجیده، و گاه نیز مفهوم خوش‌پوشی و خوش‌بانی را به ذهن می‌آورد و آخر الامر معنای خاصی هم پیدا کرد که فقط و فقط فرزند آقایی است و بهبودی و مدمعی از بهبودی امکانات آفاق‌های جامعه و کریم امامی همه مفاهیم این کلمه را با خود داشت. لا بد آنست، آره که سانه و بی‌فعا زیست و سانه و بی‌دعا اما فاضر و آفازان و آقا روزگار گذارند.

کریم جوانی طهور^۱ بود و بلند بالا، خوش‌پوش و خوش رفتار، ادبمند و از خانواده‌ای عالم و تباری مجتهد و نیز فاضل و صاحب نظر در گستره‌ای گسترده در حوزه ادب و فرهنگ و هنر. و همه عمر خوش‌پوش ماند و خوش‌پوش و مودب و متین. حتی وقتی که ظلمی بر او روا می‌شد- که روا شد- همواره آقا ماند و راست قامت. البته در این اواخر یا تحمل دراز مدت بیماری نیکه شده بود و به تعبیر شادروان احمد شامله شاعر مقدر کلام معاصرمان اخلاصه خوده، اما همچنان و مثل همه عمر متین و شایسته و کریم، او پیش و پیش از این که زباندان

به منظور بزرگداشت رودگی

گروهی از شاعران و نویسندگان

کوشو به تاجیکستان سفر کردند

گروه خیر کتاب هفتۀ گروهی از شاعران و نویسندگان کشور به منظور بزرگداشت پدر شعر فارسی رودگی سمرقندی از ۱۸ تیرماه به مدت یک هفته به تاجیکستان سفر کردند.

این گروه شامل چهره‌های شناخته شده از شاعران و اساتید دانشگاه‌های کشور هستند که در طول اقامت خود به گلباران مزار رودگی، دیدار با شاعران عبق افغان یوسندگان تاجیکستان، دیدار از کتابخانه ملی، موزه ملی، دیدار از آرامگاه میرسدیله همدانی و… خواهند پرداخت.

علم موسیقی گرامرودی، سهیل محمودی، مصطفی رحماندوست، حسین پاینده، مدرس زاده، صابر امامی، سعید بیابانگی، قاسم رفیقا، افشین علاء، سید عباسی سجادی و‌های خورشایان و… از جمله اعضای این گروه هستند. برنامه مستند این سفر با عنوان *اموی جوی مولان*، توسط شبکه دو سیما تهیه و پخش می‌شود همچنین یادداشت‌هاو سفرنامه‌های اعضای گروه به‌صورت مجموعه مستقل چاپ و منتشر می‌شود.

این برنامه به همت انجمن شاعران ایران، دفتر شعر جوان و پای همکاران سازمان کنترشن زیان و ادب فارسی و رادئوی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان برگزار می‌شود.

ساعت کار کتابخانه ملی افزایش یافت

گروه خیر کتاب هفتۀ ساعت کار کتابخانه ملی به منظور استفاده محققان و پژوهشگران از منابع افزایش یافت.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی،دبیری اعلام آمادگی مدیریت مرجع و اطلاع‌رسانی تخصصی و مدیریت اطلاع‌رسانی همگانی مبنی بر افزایش ساعت کار کتابخانه ملی، از تاریخ ۱۸ تیرماه ساعت کار کتابخانه ملی تا ۲۰:۳۰ افزایش یافت.

گفتنی است علاوه‌مندان می‌توانند تا ساعت ۷:۵۵ تا ۲۰:۳۰ به این کتابخانه مراجعه نمایند.

پخش ۳ کتاب همزمان با تولید آن، در سراسر دنیا از طریق سایت آمازون آغاز شد

گروه خیر کتاب هفتۀ همزمان با تولید کتاب در ایران بخش آن از طریق سایت بین‌المللی فروش کتاب آمازون در سراسر دنیا آغاز شد. شرکت کنترشن فرهنگ رایانه‌ای کتاب مجری سایت آبی کتاب طی گزارشی اعلام کرد؛ طی رایزنی‌های انجام شده با ناشران فعال کشور، در این سایت ناشران می‌توانند با عضویت در این سایت، کلیه کتاب‌های قابل عرضه در سطح بین‌المللی و با جهت خریداران فارسی‌زبان سراسر دنیا رای‌به‌صورت روزانه در معرض معرفی و فروش بین‌المللی قرار دهند. گفتنی است بنا به این گزارش، به منظور ارائه نرم‌افزارهای فرهنگی و هنری نیز اقداماتی صورت گرفته که از طریق مجمع نشران الکترونیک به اطلاع اعضای *مدلاوم* به‌ذکر است. این شرکت نمایندگی سایت آمازون در ایران را بر عهده دارد.

گروه خیر کتاب هفتۀ بررسی وضعیت کتاب و کتابخوانی در سال‌های ۸۳ تا ۷۶ نشان‌دهنده رشد چشمگیر در شاخص‌های مختلف این بخش است. به‌طوری‌که رشد متوسط سالانه در شاخص «عناوین کتاب‌های منتشر شده» طی این دوره ۱۰ ساله، ۱۲۴ درصد بوده‌است و از ۱۵ هزار و ۲۲۳ عنوان در سال ۷۶ به ۲۸ هزار و ۹۹۹ عنوان در سال ۸۳ رسیده‌است. همچنین این عدد در شاخص «شمارگان کتاب‌های منتشرشده» طی همین دوره ۱۷۴ درصد و در شاخص «عناوین کتاب‌های کودک و نوجوان» ۸۳ درصد بوده‌است. به‌طوری‌که شمارگان کتاب‌های منتشرشده از ۸۳ میلیون نسخه در سال ۷۶ به ۱۶۶ میلیون نسخه در سال ۸۳ و عناوین کتاب‌های کودک و نوجوان نیز از ۲ هزار و ۹۶۵ عنوان در سال ۷۶ به یک هزار و ۵۱۲ نسخه در سال

۸۳ رسیده‌است. گفتنی است در این دوره زمانی، ۳۷ نماینده‌کتاب در سطح ملی و استانی در سال ۸۳ برگزار شده که این رقم در سال ۷۶ تنها ۱۱ مورد بوده‌است و مشاهده رشد متوسط سالانه ۱۳۷ درصد در این شاخص هستیم. همچنین در سال ۸۳، ۱۸۰۳ جشنواره در بخش کتاب برگزار شده که این در سال ۷۶ تنها ۶ مورد بود در این بخش نیز رشد متوسط سالانه ۱۷ درصد بوده‌است. لازم به‌ذکراتست در این دوره کتابخانه‌های عمومی در بخش تعداد کتابخانه‌ها، تعداد اعضا، تعداد مراجمین و… نیز رشد روبه‌دوره بوده است به‌طوری‌که رشد متوسط سالانه در شاخص تعداد کتابخانه‌های عمومی ۲۷ درصد، در شاخص تعداد اعضای کتابخانه‌های عمومی، ۶۶ درصد، در شاخص «مراجعمین به

فراخوان شرکت ناشران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب کویت

گروه خیر کتاب هفتۀ سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کویت از اول تا نوازدهم آفرماه سال جاری در محل دائمی نمایشگاه‌های کویت برگزار می‌شود.

به اطلاع می‌رساند ناشران علاقه‌مند به شرکت در این نمایشگاه می‌توانند فرم‌های ثبت نام به همراه فهرست عناوین کتاب‌ها و یک نسخه از هر عنوان کتاب را حداکثر تا بیستم مردادماه به نشانی: معرض الکویت التلاون للکتاب-دوله الکویت-ص.ب ۳۶۹۹ الصفاة-المر ۱۳۱۰ ارسال کنند.

آثار برگزیده جایزه ادبی پروین اعتصامی شناخته شدند

گروه خیر کتاب هفتۀ ۱۶ اثر برگزیده دومین دوره جایزه ادبی پروین اعتصامی شناخته‌شدند که همزمان با هفتۀ دهن معرفی خواهند شد. در این بین ۱۲۰ اثر در بخش بزرگسال، ۱۶ اثر در بخش کودک و نوجوان و ۱۲ اثر نیز در بخش پانان‌نامه به‌عنوان برگزیده انتخاب شدند.

گفتنی است در بخش شعر کودک و نوجوان هیچ اثری برگزیده نشده‌است و تنها از ۲ اثر تقدیر می‌شود. همچنین در این مراسم یکی از خاتم‌های فعال در عرصه ترجمه نیز تقدیر خواهد شد.

نظرخواهی از کارشناسان ادبیات

در مرحله اول پنجمین دوره جایزه گلشنی

گروه خیر کتاب هفتۀ بنیاد گلشنی در مرحله اول پنجمین دوره جایزه هوشنگ گلشنی از نویسندگان، منتقدان، مترجمان و کارشناسان ادبیات داستانی به منظور انتخاب آثار برگزیده نظر خواهی می‌کند. بنیاد هوشنگ گلشنی اعلام کرد:امسال پس از جمع‌آوری فرم‌های نظرخواهی و جمع‌بندی امتیازهایی که در مرحله اول به آثار داده شده‌است، این بنیاد مهمام آثار راه‌یافته به مرحله دوم داوری را در «مطبوعات و سایت خود اعلام خواهد کرد و این آثار در مرحله دوم نیز توسط داورانی که در مراسم اهدای جوایز معرفی می‌شوند، داوری خواهند شد.

گفتنی است، بنیاد گلشنی از تمام نویسندگان، شاعران، منتقدان و صاحبانظران در عرصه داستان‌نویسی خواسته است، آثار چاپ نخست خود در سال ۸۳ را به منظور شرکت در پنجمین دوره این جایزه همچنین امتیازهای خود به آثار مندرج در فهرست سایت بنیاد به آدرس اینترنتی *www.golsheni* یا *foundation.org* درج شده و همراه با نام و نشانی خود به آدرس سایت و یا به صندوق بنیاد ارسال کنند. جایزه هوشنگ گلشنی در پاییز هر سال به برترین‌های ادبیات داستانی چاپ شده در زبان فارسی و در دو بخش رمان و مجموعه داستان تعلق می‌گیرد.

به دعوت انجمن فرهنگی ایرانیان مقیم کانادا

کتاب‌های ایرانی به تورنتو رفتند

تعدادی از ناشران تهرانی به دعوت انجمن فرهنگی ایرانیان مقیم کانادا به همراه تعدادی از مؤلفان آثار ادبی با سفر به شهر تورنتو مرکز کانادا، در محافل ایرانیان خارج از کشور حضور یافتند و آنها را تلاش‌های انجام شده در حوزه مکتوب

نمایشگاه تابستانی فروشگاه کتاب آبان برگزار می‌شود

گروه خیر کتاب هفتۀ سومین نمایشگاه تابستانی فروشگاه کتاب آبان در مردادماه برگزار می‌شود. ۳۲۰۰ عنوان کتاب جدید خارجی (۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷) در موضوعات مختلف، آثار مرجع، مدیریت می‌شود.

گفتنی است این فروشگاه آمادگی وارد آن دسته از کتب مورد نظر متقاضیان را که در نمایشگاه عرضه نشده، در اسرع وقت تهیه کند.

علاوه‌مندان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات کتاب‌های نمایشگاه و همچنین اطلاعات کتاب‌های موجود به سایت *www.bookcityonline.com* مراجعه نمایند.

رشد متوسط سالانه بخش کتاب و کتابخوانی در سال های ۷۶–۸۳

کتابخانه‌های عمومی ۵۳ درصد در شاخص تعداد کتب موجود در کتابخانه‌های عمومی ۷۶ درصد در شاخص «زیربنای کتابخانه‌های عمومی» نیز ۸۱ درصد بوده‌است.

در طول سال‌های ۷۶ تا ۸۳ کتابخانه‌های عمومی از در سال ۷۶ به ۱۵۰۱۰۰ پاد در سال ۸۳ رسیده‌اند تعداد اعضای این کتابخانه‌ها از ۸۵۲ هزار نفر در سال ۷۶ به ۱۳۲۵۰ هزار نفر در سال ۸۳ افزایش یافته و مراجعین این کتابخانه‌ها از ۳ میلیون نفر در سال ۷۶ به ۲۵۰ میلیون نفر در سال ۸۳ رسیده‌است.

همچنین کتب موجود در کتابخانه‌های عمومی پاریش ۷۴ درصدی به ۱۲ هزار و ۸۰۰ جلد در سال ۸۳ و زیربنای کتابخانه‌های عمومی نیز از ۲۳۶ هزار و ۲۱۲ مترمربع در سال ۷۶ به ۱۵۵ هزار متر مربع در سال ۸۳ رسیده‌است.

برای اولین بار یک ناشر بیروانه کارشناس رسمی دادگستری در رشته طبع و نشر را کسب کرد

اولین ناشر در ایران موفق به کتب بیروانه کارشناس رسمی دادگستری در رشته طبع و نشر شد. رسول دامهر، مدیرعامل شرکت انتشارات چاپخش پس از گذراندن دوره‌های کارآموزی موفق به اخذ پروانه کارشناس رسمی دادگستری در رشته، به منظور داشتن نقش مثبت در رفع مشکلات طبع و نشر و اختلاف ناشرین کشور شد. دامهر در سال ۱۳۷۷ در بندر انزلی متولد شد و پس از اخذ لیسانس فلسفه و لیسانس حقوق قضائی از دانشگاه تهران ویست سال افتداری در سال ۶۰ بازنشسته شد.

وی از سال ۵۲ به عنوان مدیرعامل شرکت انتشارات چاپخش در زمینه ارائه خدمات فرهنگی و انتشارات فعالیت داشته است.

همچنین در تأسیس مؤسسه انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی و ادامه فعالیت آن به عنوان رئیس هیأت مدیره همکاری دارد.

ششمین میزگرد فرهنگ هنر و ارتباطات برگزار شد

گروه خیر کتاب هفتۀ ششمین میزگرد پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات با حضور ایواالقاسم ایرجی، معاون طرح و برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد سیمین رئیس مؤسسه پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار شد.

در این میزگرد که به ارائه یافته‌های پژوهشی گروه زبان فارسی و فناوری اطلاعات، مجمه‌سدرزئیس پژوهشگاه فرهنگ و هنر و ارتباطات، محمد سیمین گفت:نظر به اهمیت زبان فارسی و فناوری اطلاعات و تحولاتی که برای آن در محیط فناوری ایجاد می‌شود، این موضوع به‌عنوان یکی از بهترین مباحث پژوهشی در پژوهشگاه مورد ارزیابی کارشناسان قرار گرفت. علیرضاپورنماز:مسئول گروه پژوهشی با اشاره به اینکه در این حوزه سه طرح پژوهشی انجام شده و دو طرح دیگر در حال انجام است، افزود: همواره باید پذیرفت که اگر زبان فارسی را پایه وپایش کند، درصدی از خطا در آن وجود دارد و باید برای کاهش این میزان خطا و نزدیک کردن آن به گوش زبان تلاش کرد. در ادامه این نشست، دکتر محمودی جان‌خان با ارائه پژوهش خود با عنوان امکان نسبی برای تجزیه و تحلیل کسره اضافه‌زبان فارسی به روش اشکال الگو پرداخت.

همچنین دکتر علی دوزی در ادامه نشست به ارائه پژوهش با عنوان بررسی مشخصه‌های واژگانی فعال کنترلی زبان فارسی پرداخت.

وی گفت: این پژوهش با تکیه به صورت کتابخانه‌ای انجام شده در پی شناسایی ویژگی‌های دسته‌ای از افعال فارسی است که میان چندین دسته از ساخت‌های نحوی این زبان تمایز ایجاد می‌کند.



چند هفته‌ای است به بهانه در پیش بودن انتخابات اتحادیه ناشران و کاتیفروشان در کتاب هفته تحت عنوان «اتحادیه ناشران و کاتیفروشان از دیروز تا امروز» گفت‌وگوهایی باهالی نشریه عمل آمده و گویا همچنان ادامه خواهد داشت.

در این سلسله گفتگوها و نظرخواهی‌ها، سعی شده است از پیر و جوان خواننده نشر سؤال شود، چه منظاری از اتحادیه دارند، اتحادیه چه کاری می‌تراند و باید برای آن‌ها بکند؟ یک اتحادیه خوب و فعال باید دارای چه خصوصیت‌هایی باشد و مخلص کلام آنکه نشر چه باید کند و اتحادیه کجای کار قرار دارد و اصلاً اتحادیه چیست و چه وظایفی در چارچوب قانون دارد؟

به برخی از نظرخواهی‌ها توجه کنید:
-نه جای تشکلات آنها را بایدلیدیم و نه آنها از جا و تشکلات ماملع هستند.
-از نقش اصلی که بایدایفا کند فاصله گرفته است.
به طوری که آنچه الان به عنوان مجمع صفتی ناشران و کاتیفروشان انجام می‌دهد، شاید ۲۵ درصد از انتظارات منطقی و واقعی ناشران را پاسخ بدهد.
-ناظران با اتحادیه سر قایه گرفتن سهیمه کاغذ خلاصه می‌شود. هیچ سرویس دیگری اتحادیه به ما نداده است.
بااین‌این هیچ ارتباط دیگری غیر از این زمینه

هشت هزار ناشر در کشور داریم اگر بپذیریم نیمی از این تعداد در تهران ساکن هستند. کمتر از یک پنجم آنها به ضویت اتحادیه در آمده‌اند

پانها نداشتند.

-هیچگونه نیازی ندارم که بخوام خودم را درگیر ارتباط برقرار کردن با این مجموعه کنم.
-نقش خود را بیدرستی ایفا کرده است.
- از عملکردشان راضی نیویم، اما ساکت هم نشستم.

-اصلاً نمی‌دانم چه کاری می‌کنند و چه نقشی به عهده دارند که بخوام درباره بد یا خوب عمل کردشان نظر بدهم.
-در جریان هیچ کاری قرار نداریم البته بعضی اتفاقات را از طریق کتاب هفته می‌فهمیم.
-خیلی برخورد خوبی نداشته‌اند.

-من به عنوان یک ناشر موفق توهم قطعاً اتحادیه من در این ناموفقیتی نقش داشته است. پس نتیجه می‌گیریم اتحادیه عملکردمیشی نداشته است.
-با توجه به وضع موجود عملکرد مثبت بوده، اما در بزرگترین حد ممکن ناشران نیست.

و جعبه همه گفت‌ وگوها، انتقاد از اتحادیه، بخصوص از سوی ناشران جوان، نوباً، تازه کار و جدیدالورود به کار نشر و کتاب است و از توقعات فری گرفته تا انتظارات بعضاً عجیب و غریب را شامل می‌شود.

و این در حالی است که در ماههای پایانی سال گذشته بر سر خرید کتاب از سوی هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور، اتحادیه ناشران از سوی اعضای «اکثر اجدید» خود، مورد شدیدترین حملات واقع شد و گروه اعتراضی از مسئولان اتحادیه می‌خواستند تا نسبت به تأمین منافع آنان اقدام اساسی انجام دهد و از حقوق حقه آنان دفاع کند و از ابراز

تأسف گرفته تا انگ بی لیاقتی نثار مسئولان اتحادیه شد و اتحادیه در حالت بروج قرار گرفت و حالا باید منتظر بود و دید آنچه که تعدادی از ناشران در طول نمایشگاه ابر از داشتند و بعضاً پنیجا و آنجاقلمی کردند، آیا از قوه به فعل می‌آید یا خیر؟

شعارها و خواسته‌هایی همچون تجدید بنای اتحادیه و پیش به سوی اتحادیه‌ای فعال و پیشرو، از جمله گفته‌ها و نوشته‌ها بود، هرچند که با توجه به سوابق گویندگان و نویسندگان، جای تأمل و تفکر بسیار دارد.

قریب به نیم قرن از زمان فعالیت اتحادیه می‌گذرد نصرالله سیوسعی مدیر انتشارات مرکزی، مرحوم محمد رمضان صاحب کلاسه خورن، جوان‌قبال مدیر انتشارات اقبال، محمدعلی ترقی و سرانجام محمدی از دهالی شش رئیس اتحادیه‌ای هستند که پیش از پنجاه سال بر آن ریاست کردند و هشت- نه سال است که داوود رمضان شیرازی مدیر انتشارات سنایی پراوریکه ریاست نیکه زده و گویا آنگونه که از شواهد و قرائن برمی آید، باید منتظر دیگری بویژی بود.

شکی نیست که در سال‌های گذشته با توجه به روندها و دم افزون ناشران و اطغای وام و تسهیلات و کاغذ و فیلم و رنگ و انواع و اقسام کمک‌های آشکار و پنهان و صدور یوله نشر و نا دیده گرفتن پروه کسب- اتحادیه پیش از پیش ضعیف شده و حتی به این شایه نیز دانه زده شد که در اتحادیه، ناشران قدیمی عضویت دارند و باید به موازات این اتحادیه، برای ناشران نو دعه گذاشته، اتحادیه جدیدی را راه‌اندازی کرد و قدیمی‌ها به درد نمی‌خورند!

ناگفته نیز نباید گذارد که برخی از مسئولان فرهنگی کشور، در گذشته نسبت به اتحادیه ناشران نیز در تصعیف اتحادیه بسیار مؤثر بود و خوشبختانه این نگارش، طی سال‌های گذشته قدری ترمیم شده و با اختراجهایی که به اعضای هیأت مدیره اتحادیه داده شده، این ضعف تا حدودی مرقع شده است.

با قدری مدافه در گفته برخی از طرف‌های گفت‌وگو، میزان توقعات بخوبی مشخص می‌شود و می‌توان دریافت که برخی از گفته‌ها چقدر خلم و به دور از واقعیات است.
«کار جمعی» وقتی از قوه به فعل می‌آید که همگان احساس مسؤولیت کنند، بخواهند سرنوشت خود را تغییر داده و روز بهتری را از دیروز برای خود رقم بزنند.

ایکه ما کاری بنشینیم و انتظار داشته باشیم دیگران برای ما کار کنند و نقش ما نیز تنها ایراد گرفتن و تئ زدن باشد، کار سختی نیست و صدا بلند، «دیکنه تا نوشته نیز غلط نداره» و هر که وارد گود عمل شد، لاجرم می‌تواند اشتباه کند و ایراد گرفتن از اشتباه، کار هر کسی می‌تواند باشد. از سوی دیگر باید وارد گود شد و عمل کرد و آنگاه بر سختی‌های کار و قوف یافت.
در یکجبهه به نیم قرن است که از میان اعضای صنف، رئیس اتحادیه مشخص می‌شود و او بدون هیچگونه چشم‌اندشی و در حد توانایی، سعی بر حل مشکلات همکاران خود دارد و در این راه از همراهی و مساعدت برخی از همکاران نیز برخوردار است و این همکاران نیز «به قصد قریب» کار می‌کنند و هیچگونه انتظاری ندارند.

از سوی دیگر، هزینه‌های اتحادیه از سوی اعضای آن باید به صورت دائم تأمین شود و آن هم چیزی نیست جز اندک پولی که به صورت ماهانه بابت حق عضویت پرداخت می‌شود و بسیاری از اعضای صنف در پرداخت آن مسامحه می‌کنند و تحصیلدار اتحادیه باید هر ماه دفتر و دستک و رسید به دست به دنبال آنها بگرد تا این وجه ناچیز را دریافت کند.

نکته قابل ذکر دیگر عدم عضویت بسیاری از ناشران- بخصوص نوبیا- در اتحادیه است. حرف از این است که هشت هزار ناشر در کشور داریم اگر بپذیریم نیمی از این تعداد در تهران ساکن هستند، کمتر از یک پنجم آنها به عضویت اتحادیه در آمده‌اند و بسیاری از آنان از بیخ و بن اتحادیه راقبول ندارند و با آنکه چون سوی، به صورت مستقیم به آنها ترمیم نمی‌شود، تمایلی به عضویت نشان نمی‌دهند. نیم قرن پیش، ضرورت ایجاد اتحادیه حس شد و آنگونه که معمربن قوشم می‌گویند، آن وقت‌ها کمتر از صد ناشر و کاتیفروش در سطح تهران وجود داشت و بسیاری از آنان با کار چاپ «موش و گربه» و «امیر ارسلان» و کتاب‌هایی از این دست اشتغال داشتند و گروه فعال‌تر با کتاب‌های سستی رابه چاپ می‌رساندند و با حداکثر در چاپ کتاب‌های درسی مشارکت می‌کردند.

از آن روزگار پیش از چهل سال گذشته است و نیمی از این سال‌ها، در روزگار پس از حیات انقلاب اسلامی طی شده و تحولات عظیم رخ داده طی این مدت موجب نشده است تا نگارش دیگری را بر چگونگی مدیریت بر اتحادیه اعمال کنیم. همین که یکی از ریش‌سفدان و معمرین قوم نشر قبول مسؤولیت کرد، حکایت تمام شده فرض شده و تمام انتظارات معطوف به او و اعضای هیأت مدیره شده و دیگران بر کنار سفره نشسته و امن لقمه‌ها را سر داده‌اند. شاهد، مدعا، فرمایشات برخی از همکاران و عدم همکاری بسیاری دیگر از اعضای خانواده نشر و عضو اتحادیه است.

ایکه ما امروز با معیار پنجاه سال پیش به مدیریت در جامعه نگاه کنیم، صدالت غلط است و به نظر من به جای رسیدیم که باید در بسیاری از کارها تجدید نظر کنیم، از جمله چگونگی گزینش مدیر اتحادیه و اعضای آن.

امروز باید بهای هر کاری را پرداخت، آیا زمان آن فرا رسیده است که یک مدیر حرفه‌ای، آشنا به

نیم قرن پیش، ضرورت ایجاد اتحادیه حس شد و آنگونه که معمربن قوم نشر می‌گویند آن وقت‌ها کمتر از صد ناشر و کاتیفروش در سطح تهران وجود داشت

فزون نشر، آگاه نسبت به وضعیت کتاب در بازار جهانی، مسلط به فنون تولید کتاب، کتابخوان و کتابدوست و نام آشنا را برگزید و با حقوقی مکتفی او رابه استخدام آورد و از او مسؤولیت خواست؟ و آیا اعضای صنف ضامنند، مثلاً حقوق معافانه و دیگر مخارج چنین مدیر و دیگر اعضای هیأت مدیره‌ای را بپردازند؟ و آیا این انتظاری پیش از حد نیست که از همین اعضای فعلی اتحادیه، در کنار بسیاری از گرفتاری‌های فردی و اجتماعی آنان، انتظار داشته باشیم صرف رأی ما و حق عضویت ناچیز، بر ایمان شق‌القدر کنند؟

عضویت در اتحادیه شرایط خاصی دارد و اینگونه که از شواهد و قرائن برمی‌آید، ناشر شدن آسان است و عضو اتحادیه شدن، بر حسب مقررات و قوانین موجود، قدری مشکل و سخت، البته نه سختی که توان آن را از قوه به فعل آورد، بلکه با طبی

کردن مراحل قانونی دولت و مصوب صنف قابل حصول است.
نشری که نمی‌تواند، بین اتحادیه و تعاونی آن فرق بگذارد و نوعی که باید از تعاونی داشته باشد، از اتحادیه دارد، چگونه چگونه ناشری است و آیا آرد دیوارده، چگونه انتظار نان داریم؟

عضویت در شرایط خاصی در اتحادیه شکل می‌گیرد و جواب مثبت کمینه امور صفتی الزامی است و جایار مکان مشخص و تجاری و بعضاً اداری و داشتن الزامی تر و آن وقت است که می‌توان با پرداخت حق السهم در تعاونی اتحادیه عضو شد و این امر کاملاً بذهنی راریخی از پاسخ‌دهندگان آفندر عوام و ناخفته پاسخ داده‌اند که جای حیرت دارد.
فرق نمی‌تواند به کار تجارتی بپردازد، باید بخش اتحادیه می‌تواند به کار تجاریت بیاید، باید بخش چنین باشد و فرمایشاتی چون، من در کار نشر ناموفق بودم، پس اتحادیه مقصر است، کاری به اتحادیه ندارم، چون کاری با آن ندارم، از سر همین عدم اطلاع است.

و طبیعی است وقتی مواد اولیه ناشر از سوی دیگری تأمین شد، چه کاری می‌تواند اتحادیه داشته باشد و اصلاً چرا باید ایلول بی زبانه را به عنوان حق السهم به تعاونی اتحادیه پرداخت، در جایی که می‌توانیم با آن چیزی را خرید و بفرواگران فروخت؟ اتحادیه بایدها و تالیفهای بسیاری دارد و در چارچوب قانون و اسامنامه خود، دارای شرح وظایفی است و به همین طریق تعاونی اتحادیه نیز تعریف خاص خود را دارد.

فرمایشات اهالی نشر، مطمئناً می‌تواند پاسخی از سوی مسئولان اتحادیه باشد، یا نه و تن از ناشران قدیمی و در عین حال عضو هیأت مدیره اتحادیه تماس گرفته شد و گفت‌وگویی با آنان در ارتباط با صنفه پیشکسوت داشته بایم. چنین صحبت و گفت‌وگو موضوع این سری گفت‌وگوها نیز به میان آمد. هر دوی این عزیزان اظهار داشتند قصد

پاسخگویی داشته‌اند، اما آفندر برخی از پاسخ‌ها به دور واقعیات بود که گاهی آنان را مصرف می‌نمود و این پیشنهاد من موجب شد تا در جلسه‌ای مشترک با آقایان داوود رمضان شیرازی، رئیس فعلی اتحادیه ناشران و کاتیفروشان و همچنین آقای جلال فهیم ماشمی، عضو هیأت مدیره و مدیر انتشارات روزبهان، ضمن پرس و جو از گذشته آنان و فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی‌شان، این موضوع را نیز با آنان در میان گذارم.

طی سه چهار هفته آینده ابتدا گفت‌وگویی دام با داوود رمضان شیرازی مدیر انتشارات سنایی در باره پنجاه و هفت سال فعالیت وی در عرصه نشر و کتاب و در ادامه پاسخ‌های این دویز گزار پیرامون گفت‌ها و نوشته‌های برخی از اهالی نشر و صنف و سرانجام گفت‌وگو با جلال فهیم هاشمی پیرامون سال‌ها فعالیت در این عرصه.

شاید قدری از اصل موضوع طی سه چهار شماره آینده به دور افتیم، اما با توجه به موقعیت سیاسی انتخاب هیأت مدیره جدید برای اتحادیه ناشران و کاتیفروشان، فکر می‌کنم این گفت‌وگوها و نظرخواهی‌ها، با توجه به تجارت گرانبهای این دو عزیز، بتواند پاسخ بسیاری از ابهام‌ها و سؤال‌ها را ارائه دهد.

انتقال تجربه از نسلی به نسل بعد، فقط از طریق گفت‌وگو میان این دو نسل صورت می‌گیرد و صفحه پیشکسوتان از ابتداء بر سر این عهد و پیمان بود است و امید آنکه این مهم در این کار، در حداقل ممکن، از قوه به فعل آمده باشد.



اتحادیه ناشران و کتابفروشان از دیروز تا امروز-۸

برای رسیدن به جایگاه مورد انتظار

سال ۱۳۳۷ هجری شمسی اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران به جمع صنف تولیدی کشور پیوست. اعضای هیأت مدیره اتحادیه برای دوره‌های چهارساله انتخاب می‌شوند، البته گاه به دستور دبیر هیأت نظارت بر اصناف (وزیر بازرگانی) شش ماه تا یک سال به این دوره اضافه می‌شود. مثل دوره قبل که از سال ۷۵ تا ۸۰ ادامه پیدا کرد. تاکنون خبری از به تعویق افتادن انتخابات دور جدید شنیده نشده است، با این حساب تابستان سال جاری اعضای هیأت مدیره به پای صندوق رأی می‌روند، از این آرا چه می‌خواهند، چه شد و چه می‌خواهند؟ هشتمین شماره از سلسله گزارش‌های اتحادیه ناشران و کتابفروشان از دیروز تا امروز در حالی از نظر آنان می‌گذرد که هنوز خبر دقیقی از زمان برگزاری انتخابات شنیده نشده است و کار برای هر شماره سخت تر از قبل پیش می‌رود. در این شماره پای صحبت ۴ تن از ناشران نشستیم

بنگاه کاغذ

«اتحادیه تبدیل شده به بنگاه عرضه کاغذ دولتی و حاکم‌رایک برگزار کننده نمایشگاه کتاب است.» حمیدرضا بیطرفان مدیر انتشارات انشا، اشاره به این مطلب گفت: اتحادیه باید تبدیل به NGO برای توسعه فرهنگ نشر شوند، اینکه سطح صنف به کارهای کم‌فایده تنزل پیدا کند، اتحادیه باید تعامل دقیق‌تر، ظرفیت‌تر و گسترده‌تر با فرهنگ و ارشاد اسلامی برقرار کند و بخشی از وظایف فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به اتحادیه واگذار شود. مدیر انتشارات انشا، توزیع کتاب را در حالی مشکل اساسی حوزه نشر می‌داند که اتحادیه بی هیچ توجه خاصی از کنار آن گذشته است. وی در این باره معتقد است: یکی از علل شمارگان پایین مطبوعات، توزیع نامناسب کتاب در کشور است. اتحادیه باید به عنوان مرکز اصلی بخش کتاب در دوره عرضه توزیع شود تا دیگر توزیع مناسب کتاب به چند ناشر دولتی خصوصی خلاصه نشود. حتی اگر حضور مستقیم در این عرصه را به دلایلی مناسب نمی‌داند، حداقل می‌تواند آبروی آن را به عهده بگیرد. بیطرفان از اتحادیه به عنوان مهم‌ترین مرکز تولید فرهنگ یاد می‌کند و می‌گوید: اتحادیه نباید اقبالقدر خود

و را کند باشد. باید به عنوان خاستگاه فرهنگ و اندیشه اعضا را به هم نزدیک کند و در جهت رفع مشکلات بکوشد. لوری‌رسیدن اتحادیه به جایگاه مورد انتظار، مدیران تواندیش و پانچریه رایسپار مؤثر می‌داند. به گونه‌ای که می‌تواند اتحادیه را از خاموشی فعلی بیرون آورد.

برنامه ریزی هدفمند

«در چهارچوب محوله وزارت فرهنگ و ارشاد



به سوی انتخابات

با دانش و بینش نیروهای مستعد و با تجربه گذشته استفاده شود، همچنین باید هیأت مدیره آینده با ساختار و تحولات جدید خود را همسو کند تا اعضا به حقوق حقه خودشان برسند و جوانگرایی باید مورد توجه قرار بگیرد. البته جوانگرایی نه از نظر سن و سال، بلکه کسانی که دیدگاه جوان و نو دارند. مدیر نشر پازینه در پایان، اتحادیه را به میدان سابقه خدمت توصیف کرد و گفت: اعضای هیأت مدیره نباید فراموش کنند که برای خدمت به توسعه صنعت نشر باید این میدان گذاشته‌اند.

توقعات تدویم

توقعی از اتحادیه نداریم فقط یک نظارت کامل بر تعاونی داشته باشند تا همه از مسائل و امکانات به طور مساوی بهره‌مند شوند.»

سعید سلیمان‌زاده مدیر انتشارات ارواژس با بیان این مطلب گفت: باید ضوابط پر روابط حکمفرما باشد. قانون را هم می‌دانیم و هم آنها پس نهارعایت کردن آن می‌ماند که یک تغییر و تحول زیربنایی در اداره امور محسوب می‌شود.

تشریح‌بمال

«نشر این مملکت بیمار است باید این بیماری درمان شود.»

اصغر مهرپور مدیر انتشارات کتاب فرزانه با بیان این مطلب و اشاره به اینکه قریب به چهل سال است در حوزه نشر فعالیت می‌کند، اظهار کرد: اگر اتحادیه فعلیتی برای عضویت ایران در کمی رایت بین‌المللی انجام بدهد، بخش عمده‌ای از مشکلات حوزه نشر رفع می‌شود البته در نظر اول شاید به ضرورت‌ناشران بماند اما در دل این ضرر، منفعت ماندگاری برای صنعت نشر وجود دارد که در درازمدت سودان به کلیه ناشران می‌رسد.

مدیر انتشارات کتاب فرزانه با اشاره به تعداد چند هزار تایی ناشران عضویت چندصد تایی ناشران در اتحادیه گفت: وقتی ناشری شرایط عضویت در اتحادیه را ندارد چه دلیلی دارد که با یک مدرک دانشگاهی چند قطعه عکس و یکی نشاننامه است ناشر بر آنها گذاشته شود، اگر اتحادیه دخالت مستقیم‌تری در خصوص مجوز نشر داشته باشد، صنعت نشر در مسیر اصلی خود قرار می‌گیرد.

شریعت زاده از تسهیل عضویت در اتحادیه به عنوان یکی از راه‌های تحول در ساختار اتحادیه نام برد و گفت: در سال ۷۶ مجوز نشر گرفتیم اما تا سال ۸۲ موفق به عضویت در اتحادیه نشدیم، اگر این شرایط مناسب‌تر باشد و اندیشمندان و اهالی فکر و قلم بتوانند برآستی با اتحادیه حشر و نشر داشته باشند و با برگزاری سمینارهای مختلف به اشتراک هدف و منافع برسند می‌توان از موفقی‌گیری‌های پررنگه فاصله گرفت و به نفع سازمانی اتحادیه امیدوار بود. مدیر انتشارات پازینه درباره ویژگی‌های که اعضای هیأت مدیره باید داشته باشند، گفت: کسانی که سابق بر این عهده دار مدیریت اجرایی اتحادیه بوده‌اند، گذشته از وظایف شغلی، تجارب بسیار ارزنده‌ای داشته و دارند، بدیهی است در شکل‌گیری جدید هم باید

اسلامی موفق عمل کرده ولی انتظاراتی که از یک اتحادیه فرهنگی می‌رود به این چند فعالیت اجرایی خلاصه نمی‌شود.»

سیدعلی اصغر شریعت‌زاده، مدیر انتشارات پازینه با بیان مطلب فوق اظهار کرد: اتحادیه که سیاست‌های مقطعی روزمره ندارد که وظایف آن را بی‌توان به فعالیت‌های چون برگزاری نمایشگاه کتاب بین‌المللی و استانی خلاصه کرد، باید تحولی در ساختارش ایجاد کند که ناشر و اهل قلم بتوانند چندین برابر یا کیفیت‌تر در این عرصه حرکت کنند. شریعت‌زاده برنامه‌ریزی جامع و هدفمند و استفاده از توانمندی‌ها و استعدادها اعضای فعال اعمال برنامه‌ها و سیاست‌ها را عاملی مهم در جهت رسیدن به اهداف مورد انتظار اتحادیه دانست. مدیر انتشارات پازینه معتقد است که اتحادیه یک

ادبیات روزنامه نگاری

کارهای تازه از مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها

کتاب‌های تخصصی روابط عمومی که در گذشته به شکل مجله‌ها، مطبوعات، روزنامه‌های انقلاب، ارتباطات، مدیریت، سیاست، تبلیغات در نظر می‌گرفتند، در این کتاب در ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۵۰۰ هزار تومان در اختیار دانشجویان و محققان قرار گرفته است. «تبلیغات تبلیغی، گفتمان، هویت، کلی است» از نشر امیرخبرگی که در ارتباط با سطح و عمق متن اصطلاحات، ساختار جمله، سطح فرمولاسیون معنی و... به بحث می‌پردازد. فریدان حبیبی، گفتمان‌دان و ۳۰۰ نسخه و با قیمت ۷۰۰ تومان راهی بازار نشر شده است.

پیش‌بینی در افکار عمومی، کلی است مربوط به افکار عمومی که درباره مسئله افکار عمومی، پژوهش پیش‌بینی و غیره بحث می‌کند. این کتاب نوشته دکتر نورعلی فرخی است که در ۳۰۰ نسخه و با قیمت ۴۰۰ تومان به چاپ رسیده. کتاب «روابط عمومی حرفه‌ای آینده» نوشته دهباکاز شام، با ترجمه میرزاکیوان مهر در برگیرنده شیوه جدیدی است برای افراد حرفه‌ای که مقلعه آن برای دانشجویان روابط عمومی، روزنامه‌نگاران، مدیران بازرگانی و... مفید است. این کتاب با شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۴۰۰ تومان راهی بازار نشر شده است.

مطبوعات لبنان گنجانده شده است. قانون مطبوعات لبنان با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه عرضه شده است. قانون مطبوعات اردن، به تبیین موضوعاتی چون قانون شورای عالی اطلاع‌رسانی، قانون سبکی مطبوعات، دستورالعمل حمایت از آزادی بیان و استقلال رسانه‌های گروهی، پرداخته است.

مطبوعات مصر، از چهار بخش آزادی مطبوعات، حقوق و وظایف روزنامه‌نگاران، انتشارات مطبوعات و مالکیت آن، روزنامه‌های ملی و شورای عالی مطبوعات تشکیل شده است. فکر آزادی مطبوعات نوشته مریم یزینی کتابی است که به بررسی سیر تاریخی آزادی مطبوعات در ایران می‌پردازد. این پژوهش شامل سه دوره مشروطه، سلطنت پهلوی و انقلاب اسلامی ایران می‌شود. کتاب یادشده در ۱۵۰۰ نسخه و با قیمت ۹۰۰ تومان راهی بازار نشر شده است.

روابط عمومی الکترونیک: نوشته مهدیس مهدی مؤمنی نورآبادی کتابی است از مجموعه

کتاب‌هایی که مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها بازاری منتشر کرده عبارتند از: قانون مطبوعات جمهوری فدرال آلمان، قانون مطبوعات فرانسه، قانون مطبوعات اردن، قانون مطبوعات مصر، فکر آزادی مطبوعات، روابط عمومی الکترونیک، فرایند تحلیل گفتمان، پیش‌بینی در افکار عمومی و روابط عمومی حرفه‌ای آینده.

قانون مطبوعات جمهوری فدرال آلمان، ترجمه مهرداد امیرخبرگی که در ۱۰۰۰ نسخه منتشر شده، از شش بخش اصول اساسی آزادی مطبوعات، قوانین حمایتی، حدود و مداخله در آزادی مطبوعات، محافظت در برابر انتقادهای غیر قانونی مطبوعات، قوانین مطبوعاتی ایالتی و اتحادیه مطبوعات آلمان تشکیل یافته است.

قانون مطبوعات لبنان و قانون سبکی مطبوعات لبنان، کتابی است با سرعنوان‌هایی چون: جرائم مطبوعات، سانسور مطبوعات، نظارت بر درآمد‌های مطبوعات، بنگاه‌های انتشارات و فروش مطبوعات و اتحادیه مطبوعات لبنان در انتهای این کتاب نیز قانون سبکی



یادداشت

سجاد صاحبان زند

«رمان سینما»‌امی توان از دو جهت موردبررسی قرار داد.اول آن روایتی است که کتاب را در بر می گیرد و دوم زبان و نثر ویژه آن است.البته بررسی هر کدام از این مقوله‌ها قطعاً به ارزیابی واحدی از کتاب می انجامد و آنها را نمی توان پندان از هم مجزا دانست؛زبان به روایت منجر می شود و روایت به زبان.

این کتاب را می توان روایتی نوستالژیک دانست. میانه مرده، در قالب راری دانی کل گذشته خود را می نگارد.او روایت خود را از لحظه تولد می نویسد و از همین جاست که می توان دانی کل بودن او را دریافت.به طور قطع هیچ کس لحظه تولد خود را به یاد ندارد.هیچ کس نمی داند که پیش از تولدش،قلبه به اطرافش و مادرش چنه گفته است.این اطلاعات را فقط می توان از دیگران دریافت. راری اما به کسی اشاره نمی کند.هم هر روز فراتر از زمان و مکان حرکت می کند.و به این ترتیب،چندان عمل بی توجهی انجام نمی دهد.راری دانی کل، حتی می تواند پیش از تولد خود را نیز روایت کند.

به این ترتیب راری از لحظه تولد،شروع به روایت می کند. اما پایان داستان، مرگ راری نیست که اتفاق خود «رمان سینماست»،زمن پوزخندی زد و گفت: داشتن سه ماهه،بهار بهتر از داشتن یک قلب نیست؟و قیچی باغبانی را جای آن سه نشاناد. در بازبینی دم،



فقط نوانستم بگویم:کاش می دانستم تو کدامیتی؟ و رمان سینما از دستم افتاده. در نتیجه روایت تمام نمی شود و شروع آن خود می تواند ادبای کتاب باشد. «رمان سینما» داستان مردهی است که در حوال و حوش جنگ دوم جهانی به دنیا می آید. کودکی او در همان شمال ایران توسط روس ها سیری می شود. او که تمام کودکی اش را با تردید گذراند، در بزرگسالی نیز دچار همان تردید همیشگی اش است. او همسرش را به قالب سه «مهسای» دیگر می بیند و همسرش نیز مهسا نام دارد. عاقبت وقتی از این تردید و دوگانگی می رهد، جیز دیگری دامن

جایگاه آثار خوشنویسی

امروزه و یوزده در دو دهه گذشته بر اهل هنر، مطبوعات و صدا و سیما که از دستوران امروجان فرهنگ و هنر در این جامعه هستند،پوشیده‌نیست که گسترش و توسعه هنر خوشنویسی به نحو چشمگیری از حیث کمی و کیفی رشد یافته به‌طوری که گوی سبقت را از سایر هنر‌ها بریزد و صدرنشینی را از آن خود کرده است. در اثبات این مدعا همان سس که خلیل عظیمی در حدود ۵۰ تا ۶۵۰ نفر از دستوران هنران نامی اقبال جامعه پایه این عرصه هنری گذارنده‌اند،علاقه‌مند و دل‌سوزانه در کنار طایفه‌داران خوشنویسی که عمرشان را وقف این هنر تابناک کرده‌اند، بر گسترش و توسعه این هنر سهمی هرچند اندک برعهده دارند و دین خود را به این هنر امانت می‌کنند.

با مقدمه بالا،مانیتب و بیانه نوشتن این مطلب هم معرفی و جایگاه آثار خوشنویسی در کتاب هنر و فنر آثار و در کل پرسشی و جایگاه کتاب در جامعه است.

اطلاع‌رسانی، معرفی و نشر آثار و در کل بررسی و جایگاه کتاب در جامعه است. اساسی کرم که در معرفی آثار نفیس خوشنویسی و ادبی که برای اشیا و شأن

کتاب ادبی که به‌صورت نظم و نثر به خط زیبایی نستعلیق و… نوشته شده و در

نگاهی به کتاب رمان سینما، نوشته محمود طیباری

نوستالژی در کلمه

او را می گیرد. این تردید و دوگانگی زندگی او را از ابتدا تا انتها در بر می گیرد. لحظه ای که می خواهد به دنیا بیاید، گریه نمی کند تا آنکه نوک خروسی او را به گریه و ام می دارد تا وارد جهان شود و وقتی به دنیا می آید، کودکی اش را با تفکرات بزرگسالانه و بزرگسالی اش را با تفکرات کودکی به سر می برد.

اما نکته دومی که باید در «رمان سینما» به آن اشاره کرد،زبان و نثری است که طیباری برای نوشتن کتاب از آن بهره برده است.

زبان و نثر او، هرگز آن چیزی نیست که آن را با عنوان زبان و نثر استادانرد می شناسیم. او لحن بخصوص خود را دارد و می گوشد که نثر «ویژه طیباری»‌داشته باشد. این نثر از شروع کتاب خوندنمی می کند و تا آخر کتاب، به‌طور یگشان خود را حفظ می کند. جمله‌های طیباری اغلب بلندند و نحو استنادرد فارسی را به چالش می کشند: «تمام روز، روز دزد بود از خانه بیرون…» یا «سیدمهد، که بزای شطرنجی هوا، آنجا که بر پام خودپوش سفال، سوزنی آسمان، با گل پنه‌های ابر ترمه می‌سوزد، من بر خشت می افتم». او در این سطر به جای کلمه گرگ و میش به بازی شطرنجی هوا اشاره می کند و همین نکته هاست که نوشته او را به شعر نزدیک می کند.

این روزها

در جستجوی زمان اذ دست رفته



«نصرت کنید فرار است برای مدتی به یک جزیره دورافتاده تبعید شوید و اجازه دارید سه جلد کتاب همراهتان ببرید. چه کتاب‌هایی را انتخاب خواهید کرد؟»

جیستا یتربی، کارگردان و نمایشنامه‌نویس، دیوان حافظ، قرآن و شاهزده کوچولو را با خود خواهد برد. دیوان حافظ را به این خاطر که فکر می‌کند جزو جدایی‌ناپذیری از وجود هر ایرانی است. درباره قرآن هم می‌گوید: «هر بار که قرآن را می‌خوانم، باب‌های جدیدی به رویم باز می‌شود که قبلاً آنها را نمی‌دیدم.» اما انتخاب شاهزده کوچولو شاید خیلی عجیب نباشد چون شاهکار آثار دوست آگروپوری تاثیرگذارترین کتاب زندگی یتربی بود و هست. کارگردان نمایش‌های یتربی «سرخ سوزان»، ابر‌عزودر نزدیک از نوع آخره، شلیعه و ظلم، «هتل عروسی» و… که چهار بار جایزه تئاتر فجر را دریافت کرده دستی هم در تئاتر دارد. او علاوه بر اینکه نمایشنامه‌هایی را که نوزده صحنه می‌برد خودش می‌نویسد، نزدیک به پانزده سال در مطبوعات به کار نقد نوشتن، سینما و ادبیات پرداخته است. از او تقریباً ۴۰ جلد کتاب منتشر شده که مجده نمایشنامه، دو مجموعه داستان کوتاه و یک دفتر شعر از جمله این آثار هستند. با همه این حرف‌ها جیستا یتربی یک کاتخون حرفه‌ای است. بسیاری از کسانی که او را خوب می‌شناسند می‌گویند وقتی مشغول مطالعه کتاب باشد دیگر متوجه هیچ چیز و هیچ شس نیست.

کارگردان «زنان مهتابی»، مرثان آفتابی کتاب خواندن را با می‌ی، جزواب بلند شروع می‌کند. کمی بعد گل‌کلیسون کتاب‌های بالازک که متعلق به پدرش بوده و مطالعه آنها باعث می‌شود عاقبت زیادی از کتاب خواندن پیدا کند. یتربی در دوره نوجوانی شقیفه آثار داستانیوفسکی و هرمان همه شد و حتی بعدها پان نامه اش را درباره همه نوشت.

اما دوره جوانی برایش همه ما تغییراتی همراه است که یکی از آنها تغییر سلیقه کاتخونوانی است. شاید به همین خاطر یتربی وارد دنیای مارسل پروست، آن روت‌گری و به‌ویژگی‌ت دوراس شد. نوشته‌های صادق هدایت هم که می‌داند معمولاً یک پای ثابت کتاب‌های این دوره‌اند. پس دوباره به آنها اشاره نمی‌کنم.

یتربی در بسیاری از نمایشنامه‌هایی که می‌نویسد از همین کتاب‌ها تأثیر گرفته هر چند این تاثیرپذیری بیشتر در حد یک برداشت آزاد بوده است. شاید یک شب دیگر هم بمان سیلویا» را دیده باشند. نمایشی که به کارگردانی او این روزها در تالار تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. یتربی در این کار از نوشته‌های سیلویا پلات تأثیر گرفته و او «خواهرم البیاه را هم بر اساس برداشتی از هملت نوشته است. اگر کار بعدی او شما را یاد «دیبیان» اثر هرمان همه انداخت خیلی جانتخورید. غیر از اینها خیلی علاقه دارد از شب‌های هراز و یک شب» نوشته نجیب محفوظ هم استفاده کند. خودش با اطمینان می‌گوید: «کار خیلی سختی است ولی بالاخره یک روز این کار را انجام خواهم داد.»

راستی قبل از اینکه برای دیدن آخرین کار جیستا یتربی به تئاتر شهر بروید به سؤالی که درباره تعیید شدن به یک جزیره دورافتاده پرسیدیم، خوب فکر کنید. احتمالاً کلی کتاب هست که هیچ وقت فرصتی برای مطالعه کردنشان نداشته‌اید. بعد فرصتی بهتر از این؟

مجموع در ارتباط با این هنر می‌باشند. آنگونه که باید و شاید به معرفی آثار خوشنویسی توجه نشده و جای خالی معرفی کتبی که از سوی لجنین خوشنویسان ایران، اسامید بزرگ و پژوهشگران خوشنویسی چاپ شده، دیده نمی‌شود. هر چند که رویکرد جدید بسیاری از خوشنویسان و پژوهندگان این هنر به ۲۰ مقاله معطوف است. یکی پژوهش در هنر خوشنویسی و دیگری نوشتن آثار ادبی بزرگان نظم و نثر فارسی که می‌تواند ارتباطی تکنالنگ بین این دو حوزه فرهنگی و هنری برقرار شود.

با این توضیح از آنجا که کتاب هننه یتربی از معرفی و تپاب بخش جدید در موضوعات گوناگون می‌باشد، لذا معرفی آثار خوشنویسی می‌تواند بخش عظیمی از هنرمندان هنر خوشنویسی را به سوی خود جلب کند و هر جوانی که کتاب هننه را به‌خواند، منتهی‌برای آگاهی خود از جدیدترین آثار خوشنویسان انتخاب کند و ارتباط و همکاری خود را با این مجموعه بیش از پیش داشته باشد.

باشد که با معرفی آثار خوشنویسی گامی دیگر بیروند توسعه این هنر اصیل و ارزنده در این حوزه فرهنگی و هنری شاهد باشیم.

درباره فریدون ناصری

۴۰ و ۵۰ همکاری گسترده‌ای با رادیو و تلویزیون ملی داشت و در همین دوران بود که کارش را در سینما و با عنوان سازنده موسیقی فیلم آغاز کرد. «ستارخان»، «حسین سپاه»، «فصل خون»، «کفش‌های میزاتوروز»، «فاندا خوب‌شیده»، «آن سوی مه»، «مکومین» و… از جمله آثار او در سینمای ایران هستند. اما بی‌شک باید حضور فریدون ناصری را در حوزه کتاب، جدی‌ترین فعالیت زندگی او دانست. گرچه تعداد عناوین کتاب‌های او چندان زیاد نیست، اما او با همین تعداد کم کتاب، بسیار تأثیر گذار بوده است. از جمله کتاب‌های ناصری می‌توان به ترمینولوژی موسیقی، موسیقی روسی و فرهنگ جامع اصطلاحات موسیقی اشاره کرد. علاوه بر این، ناصری با شاگردانی که در عرصه موسیقی تربیت کرده، سهم و دین بزرگی بر گردن موسیقی ما دارد.
یادش گرامی.



کلاسی‌ها اکتفا نکرد. او چند سالی را نیز به عنوان کارآموز در اکنستر سلطنتی و کسل شرکت کرد و از «اندوه سوری» و «هر این گروه مسائل زیادی را در مورد آهنگسازی و رهبری ارکستر آموخت. ناصری در همین جا بود که با موسیقی قیام به‌صورت علمی آشنا شد. فریدون ناصری بعد از برگشتن به ایران در دهه

در این چند روز هم سری به صفحات فرهنگ و ادب روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها زدید تا ببینیم حوزه فرهنگ و ادب چه می‌گذرد.

نشست‌ها

در ابتدا چند خبر از نقد و بررسی کتاب و نمایشنامه؛ مهرداد در نشستی که ۲۲ مرداد در خانه قلم برگزار خواهد شد. «باور حبیب یک مرده» نوشته محمد مدعلی به یاد گذاشته می‌شود.
فارس‌انجمن گفت‌وگو و نویسندگان خانه تئاتر در جلسه نقد و بررسی نمایشنامه برگزاک کرد.
۲۲ تیرماه نمایشنامه «مجلس شیشه» در ذکر مصائب استاد نوید ماکان و همسرش مهندس فرخنده فرزین نوشته بهرام بیضایی مورد نقد و بررسی قرار گرفت و بیست و سوم هم نمایشنامه «لوت‌رِیا» نوشته ساموئل بکت-اعتمادیست و نهمین نشست نقد مخاطب کتاب ماه کودک و نوجوان و به نقد و بررسی کتاب‌های «لسفنه» و «شهروندی» که هر دو نوشته علی اصغر سیدآبادی است اختصاص یافت که بیست و دوم تیر در محل خانه کتاب برگزار شد.

«اینها» داستان یک روز خوش برای موزه‌های نوشتن «پی‌دی سلینجر» ۲۲ تیرماه در حوزه هنری شیراز نقد و بررسی شد.

ایکتا، رمان «گوری» اثر ساراماگو ۲۲ تیرماه در پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی نقد و بررسی شد.

پاژه‌های چند خبر از خبرگزاری فیستان، ۱. به کوشش دفتر طنز حوزه هنری سازمان حضور یوسفعلی میرشاکا، شاعر و نویسنده دینی برگزار شد.

۲.سومین جشنواره سراسری شعر سیب با شرکت شاعران بسیجی بزودی برگزار می‌شود.
معاوضت امیر فرهنگ یوری معاوضت سیبج از علاقه‌مندان دعوت کرد است.
آثار خود را تا سیام مهر ماه به معاوضت فرهنگ- پرورشی منطبق معاوضت سیبج استان خود بفرستند.

چند خبر دیگر از شب‌شهرها؛

۱)نمایش شب شعر مهر شانه‌های آفتاب» به مناسبت ایام فاطمیة ۲۲ تیرماه توسط انجمن ادبی ارشد برگزار شد.

ایرنا هم از شب شعر او نتهای مولاعلی(ع) می‌نویسد که از سوی انجمن شاعران جوان کاشان در فرهنگسرای مهر این شهر برگزار شده است.

پاژه هم ایونا اجلاس مشاوران پژوهشی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های کشور شازدهم تیر در اصفهان برگزار شد.

دو خبر از ایستنا:
۱. سومین همایش بزرگداشت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی ۱۱ تیرماه در دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبائی برگزار شد.
مؤسسه نجم کبری بانی این همایش بود.

۲.اولین کنفرانس دانشجویی زبان شناسی چهارم استفاده سال جاری در دانشگاه علامه طباطبائی برگزار می‌شود.

دو خبر در مورد حافظ:

اولی از ایران نشست حافظ و حافظ پژوهان با موضوع بررسی سرچشمه شاختصه‌ها و مفاهیم زندگی در شعر حافظ بیستم تیرماه در محل مجموعه فرهنگی- هنری حافظ در شیراز برگزار شد.

دومی از اعتماد؛ نشست نقد و بررسی اشعار حافظ به همت انجمن دوستداران حافظ و با حضور دکتر محمد اسلامی ندوشن بیست و یکم تیر در محل این انجمن برگزار شد.
معطفی یادگوبه‌ای و دکتر علی رهبر نیز در این نشست حضور داشتند.

۱. جشنواره سراسری فرهنگی- هنری جامعه

خبر، گزارش، نظر

تازه‌ها در صفحات فرهنگ و ادب

پزشکی کشور، اول شهریور همزمان با روز پزشک در تهران برگزار می‌شود.
علاقه‌مندان می‌توانند آثار فرهنگی و هنری خود از قبیل کتاب، شعر، فیلمنامه و… را تا ۲۰ مردادماه به دفتر امور رفاهی سازمان نظام پزشکی ارسال کنند.

۱. ۲۱ تیرماه سلسله نشست‌های فکری و فرهنگی کانون اندیشه جوان شروع شد.
خبری از اطلاعات: مراسم بزرگداشت مرحوم حجت الاسلام سیدحسین حسینی شاهرودی، اقتصاددان و محقق هجدهم تیر در شاهرود برگزار شد.

آن سوی مرزا

چند خبر از انتشار کتاب‌های ایرانی در آن سوی مرزا:
۱.گلدان گزیده‌ای از کتاب «جوامع حکایات و اوانع الروایات» تألیف عوفی بخارایی به همت دکتر نیبور



بسیم پایف به زبان روسی ترجمه و در قزاقستان منتشر شد.

مهر؛ بهنام فرهادی، دانشجوی ایرانی مقیم کانادا در مجموعه داستان از هوشتگ گلشیری و احمد محمود را به زبان سوندلی ترجمه کرده و درصدد است آنها را با همکاری انتشارات «ایویور بوکس» در سوئد منتشر کند.

ایستنا؛ به کوشش جهانگیر هدایت کتاب «خابره» زنده به گور؛ صادق هدایت با ترجمه «خابریک، خابره» در زمستان منتشر شد.

ایستنا در جایی دیگر به نقل از محمدرضا بهرامی، سفیر ایران در کابل نوشته است: دولت ایران ۲۳ هزار جلد کتاب را که توسط اساتید دانشگاه‌های افغانستان نوشته شده بود، چاپ کرده است.

ایرنا هم می‌نویسد: سفارت ایران در تایلند، دهها جلد کتاب را با موضوعات تاریخ و فرهنگ ایران به مدرسه بین‌المللی بانکوک اهدا کرد.

چند خبر دیگر از ایرنا:

۱. پروفیسور «اناساری اف» یکی از برجسته‌ترین استادان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌های ترکمنستان بیستم تیر در سن ۶۴ سالگی درگذشت.
۲. اولین دوره دانش‌افزایی اساتید زبان فارسی پاکستان که در راولپندی برگزار شده بود به کار خود پایان داد.

۳. دکتر علی همایون کاتوزیان هجدهم تیر، در همایشی که در دانشگاه آکسفورد رایج به ایران برگزار شد با موضوع «فجانشین و توپین در عرصه سیاست از لابه‌لای من می‌آید» به سخنرانی پرداخت.

۴. بنیاد حکمت اسلامی صدرا و فرهنگستان علوم اجتماعی استان استینگ سینا پانزدهم تیر در چین با برگزاری همکارلی امضا کردند.
نیادل استاد و دانشجو، ترجمه متون و کتب به زبان فارسی و چینی در زمینه تاریخ و فلسفه اسلامی از جمله مقالین باوفتنامه است.
خبرگزاری فیستان آورده است: با تلاش رایزنی ایران در قزاقستان برای دانشجویان زبان فارسی قزاقستان کلاس‌های کارروزی برگزار می‌شود.

سایت کتاب هم سفر کاروان شاعران ایرانی به فرانسه را پوشش داده است.
گفتنی است بخش فرهنگی سفارت فرانسه از ۳۱ برنامه‌های دوگانه‌ای

رایا عنوان «بنده‌های دانش» از جنیدی شاپور تا مرافه» را گفت و یکی با طبیعت» را آغاز کرده‌است که این سفر در راستای این دو برنامه صورت می‌گیرد.
شاعران ایرانی قرار است اسفند به فرانسه بروند.

دو خبر از همشهری:
۱. شعر «رویش» سروده کریم بختیارو، شاعر ایرانی به مرحله نهایی پوزترین مسابقه شعر آموزی جهان راه یافت.
برگزیدگان نهایی این مسابقه در گروه‌های سالانه انجمن بین‌المللی شاعران که ۲۸ مرداد در واشنگتن برگزار می‌شود، معرفی می‌شوند.
۲. همایش «ارث‌نامه‌ات بنیاد فرهنگی در عصر جهانی شدن» ۱۸ و ۱۹ تیرماه در دانشگاه میلسنگ لندن برگزار شد.

خبر آخر از همسنگی: خلم «رناتا و لشل» نویسنده اتریشی که تاکنون چندین جایزه معتبر بین‌المللی را به خاطر نوشتن کتاب‌های کودک از آن خود کرده‌است تا چند ماه آینده به ایران می‌آید.
دلش در سال ۸۲ هم به ایران سفر کرده بود.

تازه‌های نشر

۱. شهاب لشکری آرنای و عباس حواد کاشانی؛ دو شاعر کاشانی قرآن کریم را به شعر ترجمه کردند.
بیستم تیر در کاشان ازین در شعر تجلیل شد.

۲. دفتر نظارت ازین در شاعر تجلیل شد.
عزادماه اسسال ۲۰ مجوز برای نشر قرآن‌های کامل صادر کرده است.

هر دو خبر از صدای عدالت بود.

قدس؛ مرکز دین‌پژوهی شهر آفتاب با تلاش سازمان فرهنگی- تفریحی شهرداری اصفهان انتاج شد.
تولید و بازنویسی کتاب‌های دینی و فقهی از جمله برنامه‌های این مؤسسه اعلام شده است.

خبریی از فارس؛ کتاب مصور دستاوردهای ۸ ساله دولت خاتمی به همت دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر می‌شود.
مخکاماسنی که در ۸ سال گذشته فعالیت‌های دولت خاتمی را به تصویر کشیده‌اند می‌توانند تا پایان تیرماه آثار خود را به دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال کنند.

دو خبر از ایستنا؛ اول اینکه سایر محمدی؛ روزنامه نگار، مجموعه گفت وگوهایش را با نویسندگان و شاعران توسط نشر آبی منتشر می‌کند.
این مجموعه «حرف واژه‌ها نام دارد.

دیگر اینکه نسخه الکترونیکی کتاب بازشناسی مابنی فکری انجمن حجتبه به همت بانکگاه اندیشه منتشر شد.
این کتاب نوشته مرتضی فیروزآبادی است.

سایت کتاب؛ مجموعه پانزده جلدی آثار آنان فرهنگ؛ با سرپرستی خشاراد دهنیمی به فارسی ترجمه می‌شود. این مجموعه با انتشارات طرح نو روانه بازار نشر خواهد کرد.

۱)نمایش کتاب «هنر زاین» نوشته «جوان استنلی بیکر» و ترجمه نسترن پاشایی در استقبال از همایش بین‌المللی «طبیعت در هنر شرق» توسط انتشارات فرهنگستان هنر منتشر شد.
ایران؛ آخرین کتاب مرحوم کریم امامی که فرهنگه‌جیبی فارسی به انگلیسی است توسط نشر فرهنگ معاصر روانه بازار نشر شد.

سرای فرهنگ

خبر اول از خبرگزاری فیستان؛ به مناسبت گرامیباشت روز قلم نمایشگاه کتابی با عنوان «اهل قلم» در فرهنگسرای آبه برگزار شد.
در این نمایشگاه که تا ۱۱ تیرماه دایر بود هزار جلد کتاب در معرض دید عموم قرار گرفت.

باز هم فیستان (ایکتا) فزیده گلگو، نویسنده در بانوق فرهنگسرای تهران کارگاه داستان‌نویسی برگزار می‌کند.
این کلاس‌ها هر هفته جمعه‌ها در ساعت ۱۰ صبح در این بانوق برگزار می‌شود.

در فرهنگسرای جوان هم کارگاه نمایشنامه‌نویسی برگزار شده‌است.
این کارگاه از اول مرداد شروع به فعالیت خواهد کرد.
این خبر از جوان بود.

رسالت هم در مورد برنامه‌های تابستانی فرهنگسرای پایداری می‌نویسد؛ برگزاری مسابقات کتابخوانی، برپایی کارگاه‌های خبرنگاری، انتشار کتاب و فیلمنامه‌نویسی از جمله برنامه‌های این فرهنگراست.

همشهری؛ به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسلامشهر و با همکاری انجمن‌ها و کانون‌های فرهنگی این شهر کلاس‌های شعر، داستان‌نویسی، شاهنامه‌خوانی و… برگزار میشود.

دو خبر از اطلاعات:

۱. فرهنگسرای علوم اقدام به اجرای طرح کتابدار محله کرده است.

۲. آموزش کتاب‌سازی به روش دستی چهاردهم تیر در فرهنگسرای جوان برگزار شد.

خبر؛ مسابقه داستان‌نویسی با موضوع «هویت» توسط فرهنگسرای اقوام برگزار می‌شود.
نوقلمان علاقه‌مند می‌توانند تا پایان مردام داستان‌های خود را به کانون ادبی این فرهنگسرای ارسال کنند.

مسابقه شعر فرخانیاد، جایزه بگیرده‌هم توسط کانون‌های فرهنگسرای جوان برگزار می‌شود.
کودکان علاقه‌مند می‌توانند تا پایان تابستان در این مسابقه شرکت کنند.

این خبر از سیاست روز بود.

رسالت؛ فرهنگسرای اشراق ۱۵۰۰ نفره برای اوقات فراغت تدارک دیده است.
برگزاری نشست‌های ادبی، مسابقات کتابخوانی و… از جمله این برنامه‌هاست.

باز هم خبر

ایکتا؛ کتابخانه‌های وابسته به آستان قدس رضوی در سراسر کشور به آرشید تاریخ شفاهی مجهز می‌شوند.
پا نوجه به مصوبه شورای پژوهش تعدادی از کتابداران کتابخانه‌های وابسته پس از آموزش تخصصی تاریخ شفاهی می‌توانند در شهرشان خود از افرادی که دارای اطلاعات تاریخی هستند مصاحبه بگیرند.

ایستنا؛ ۱. سایت اینترنتی «دنیایچه» ویژه داستان بزودی راه‌اندازی می‌شود.
این سایت که هم‌اکنون به طور آزمایشی فعال است با آدرس

www.dibaace.com قابل دسترسی است.
۲. مسابقه قصه‌نویسی در دو گروه کودکان، نوجوانان و جوانان با همکاری شرکت انتشارات علمی و فرهنگی و سازمان ملی جوانان برگزار می‌شود.
مهلت ارسال آثار تا پایان مهر ۸۲ اعلام شده است.

دو خبر از ایرنا:

۱. خسرو سبتلی فیلم نویسنده؛ را که بر اساس زندگی صادق هدایت نوشته شده جلو دوربین می‌برد.

۲. بر اساس مصوبه هیأت امای صندوق حمایت از پژوهشگران ۲۰ این از دانشگاهیان صاحب کرسی پژوهش می‌شوند.

خبر آخر از سایت شورای گسترش زبان فارسی؛ به منظور استرمای جریان سابقه همکاری نمایش ایران، قرارداد سه‌ساله‌ای میان انجمن نمایش و کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر بسته می‌شود.



دانشگاه

محمدترشآ عبیدی

مؤسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی

مؤسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی در سال ۷۱ با هدف انجام مطالعات و انواع پژوهش‌های کاربردی، بنیادی و توسعه‌ای در حوزه تأمین اجتماعی، مبادله دستاوردهای پژوهشی با سازمان‌های مشابه در داخل و خارج از کشور، کمک به حل مشکلات و مسائل اجرایی سازمان تأمین اجتماعی و تأسیس شده است.

این بخش به همراه دو کتابخانه که متعلق به سازمان تأمین اجتماعی است که روی آن کتاب می‌توان در آنها پیدا کرد.

کتابخانه

کتابخانه و مرکز مدارک تأمین اجتماعی در جهت انجام مطالعات و پژوهش‌های کاربردی، بنیادی و توسعه‌ای در حوزه تأمین اجتماعی، کتابخانه و مرکز اطلاع‌رسانی از ابتدا در تشکیلات مؤسسه پیش‌بینی شده و دریافت کتاب‌ها و مدارک فارسی و لاتین را در زمینه‌های تأمین اجتماعی، آمار، اقتصاد و... در ازبایز سال ۷۲ و نشریات را از مهرماه ۸۲ آغاز کرده است.

با توجه به ضرورت بازنگری در سیاست‌ها و برنامه‌های کتابخانه مؤسسه، راه اندازی کتابخانه جدید برای سازمان تأمین اجتماعی، طرح تأسیس کتابخانه و مراکز مدارک تأمین اجتماعی، با هدف ایجاد شبکه اطلاعات تأمین اجتماعی (وز کتابخانه‌های اصلی و پژوهشی) در دستور کار قرار گرفت. بر مبنای این تصمیم و پس از انجام بررسی و مطالعات اولیه توسط کارشناسان اطلاع‌رسانی و کتابداری، ابتدا کتابخانه و مرکز تأمین اجتماعی شامل دو بخش پایگاه اصلی مستقر در سازمان تأمین اجتماعی و پایگاه پژوهش مستقر در مؤسسه عالی پژوهش در بهمن ۷۹ راه‌اندازی شد.

پایگاه اصلی مجموعه‌ای حاوی مضامین عمومی و کلی تأمین اجتماعی شامل حدود ۲۵۰۰۰ عنوان کتاب فارسی سازمان تأمین اجتماعی واقع در خیابان آزادی واقع شده است.

پایگاه پژوهشی مرکز تأمین اجتماعی مجموعه‌ای تخصصی شامل ده هزار جلد کتاب فارسی و هزار جلد کتاب انگلیسی است. اعظم فرج‌اللهی مدیر این کتابخانه که در خیابان پاسداران شمالی واقع است، در مورد مراجعه کنندگان این کتابخانه می‌گوید: بیشتر دانش‌جویان و پژوهشگران تأمین اجتماعی به کتابخانه مراجعه می‌کنند، اما ما محدودیتی برای پذیرش افراد نداریم و طبق آیین‌نامه با معرفی‌نامه و پرداخت حق عضویت ۱۵۰۰ تومان می‌توانند از منابع کتابخانه استفاده کنند.

به رغم این که سائن مطالعه به اندازه هشت نفر ظرفیت دارد اما به گفته مسؤولان کتابخانه با کمبود فضا مواجه نیستند. تعداد مراجعه کنندگان در روز حدود ده نفر است. اغلب کسانی که به اینجا مراجعه می‌کنند به دنبال طرح‌های پژوهشی هستند که توسط سازمان تأمین اجتماعی تهیه شده است. کتابخانه مشترک ۲۵ عنوان نشریه لاتین و ۱۵۰ عنوان نشریه فارسی و ۶ روزنامه است. رده‌بندی کتابخانه LC است و پایگاه اینترنتی نیز ندارد.

تیمه کتاب‌ها با پیشنهاد اعضا و کتابداران کتابخانه و تأیید کمیته گزینش تهیه صورت می‌گیرد، اما همان‌طور که حاتم فرج‌اللهی می‌گوید: به محض درخواست اعضا کتابی که در کتابخانه موجود نیست تهیه و به منابع افزوده می‌شود. کتابخانه از سال ۸۱ نشریه‌ای به نام ایام ماه تهیه می‌کند که اطلاعات مربوط به کتاب‌های



افزوده شده به کتابخانه را منتشر می‌کند که این ماهنامه در اختیار مراجعه‌کنندگان قرار می‌گیرد. همچنین برگزاری نمایشگاه کتاب به منظور نمایش آثار افزوده شده به کتابخانه و عرضه کتاب‌های مربوط به مؤسسه عالی پژوهش سازمان از دیگر فعالیت‌های جنبی کتابخانه است.

انتشارات

مؤسسه با دانش پنج گروه بررسی‌های اقتصادی، مدیریت و جامعه‌شناسی، در حوزه تأمین اجتماعی و اقتصاد بهداشت و درمان و آمار و محاسبات بیمه‌ای، پژوهش‌هایی را در جهت شناخت و ارائه فنون و روش‌های مناسب برنامه‌ریزی در زمینه‌های مختلف مربوط به گسترش و تعمیم پوشش نظام تأمین اجتماعی

۲۵ تیر، روز بهزیستی و تأمین اجتماعی

راههای دفع موانع موجود بر عهده می‌گیرد. جمع‌آوری، تحلیل و انتشار اسناد و مدارک در زمینه‌های مرتبط با تأمین اجتماعی، تألیف، ترجمه و انتشار هر گونه کتاب، گزارش، نوشته یا تهیه فیلم‌ها و دیگر رسانه‌های آموزشی و پژوهشی در حوزه تأمین اجتماعی و برگزاری سمینارها، سخنرانی‌ها و گردهمایی‌های آموزشی و پژوهشی از دیگر فعالیت‌های این مؤسسه است.

نهاد افتخارپذیر، یکی از مسؤولان انتشارات مؤسسه درباره پذیرش طرح‌ها می‌گوید: طرح‌ها بیشتر از طرف خود سازمان به مؤسسه ارائه می‌شوند.

بر اساس گسترده‌گی تعداد طرح‌های محققه برای همکاری با طرح مشخص می‌شوند.

۱۳۳ طرح پژوهشی تا پایان سه ماهه اول سال ۸۴ در مؤسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی اجراء شده است و یازده طرح دیگر در دست اجراء است.

این مؤسسه با داشتن مجوز نشر کتاب‌هایی را که در زمینه تأمین اجتماعی است منتشر می‌کند. انتخاب و پذیرش کتاب‌ها توسط کمیته انتشارات صورت می‌گیرد که تاکنون ۴۴ عنوان کتاب به چاپ رسیده است و یازده عنوان آن به چاپ دوم رسیده است.

فصلنامه تأمین اجتماعی

این فصلنامه با ابتکار سازمان تأمین اجتماعی و مدیریت دکتر علی‌شیرازیاد از سال ۷۸ تاکنون در ۱۸ شماره به چاپ رسیده است. تریج مقالات مختلف طرح‌های پژوهشی، تازه‌های نشر و... درباره تأمین اجتماعی از جمله مواردی است که در این نشریه به آنها اشاره می‌شود.

کتاب‌های ترجمه پیش از تألیف است، به‌رغم‌همه‌رایسپاران این حوزه حاصل تجربه است. به‌عنوان مثال، مشکلات تکراری و مدام می‌شود حرف‌های تکراری و مدام با عوالم فکر کند نوشتن کتاب برای این همه کارشناسان بهتر نیست است. این همه کارشناس هر لحظه می‌گردند و این گروه‌ها که درباره مسائل پژوهشی صحبت می‌کنند و محاسبات نشان کتاب نمی‌شود. این ریشه‌های دانه دارد پس در چند جمله می‌تابیم می‌گویم، کتاب‌های ترجمه حوزه بهزیستی و توانبخشی بیشتر از تألیف است کتاب‌های مرجع این حوزه ترجمه است. نشان‌ها با شرایط خاص کتاب‌های این حوزه را چاپ می‌کنند.

وگویی سازمان بهزیستی و توانبخشی ساس می‌گویم مجموعه می‌شود که تنها کتابخانه تخصصی بهزیستی در تهران محقق به دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی است اما گفته‌های از کارکنان ضمن کتابخانه در ساختمان سازمان بهزیستی واحدهای کوچک اما خدمات کتابخانه‌ای ارائه نمی‌کنند.

دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی واقع در خیابان اوین با ۲۲ تیم در زمینه توانبخشی دارای کتابخانه‌ای با مساحت ۶۰۰ متر مربع است. این کتابخانه که در سال ۷۱ تأسیس شد، از ساعت ۸ صبح الی ۲۳ بعد از ظهر فعالیت می‌کند. تود درصد مراجعان این کتابخانه دانشجویان رشته‌های بهزیستی و توانبخشی هستند.

دانشجویان می‌توانند با ارائه معرفی‌نامه از دانشگاه علوم کتابخانه شوند و از نام بخش‌های آن استفاده کنند اما ایجاب دیگر نمی‌تواند از پایان‌نامه‌ها و کتاب‌های مرجع، آن هم در داخل کتابخانه استفاده کنند. کتابخانه دارای شش بخش اطلاع‌رسانی، معرفی، آن هم در داخل کتابخانه استفاده نمی‌کنند. در هر بخش یک آلی دو نفر فعالیت می‌کنند که بیشتر آنها کارشناس کتابداری است.

واحد اطلاع‌رسانی این کتابخانه از سال ۷۷ شروع به فعالیت کرده است. این واحد در سال جاری با توسعه دستگه‌ها به تعداد ۱۴ ساعت فعالیت مشغول به کار بوده و امکان‌های از قبیل اینترنت، ۳۰ عنوان سدی روی بانک اطلاعاتی در زمینه پزشکی، پوستاری، ژنتیک، آموبیت، کانپیوتر و مذهبی و ۴۶ عنوان فیلم آموزشی به زبان اصلی به مراجعین خدمات می‌دهد.

محیطین گزارش‌های آموزشی استفاده از اینترنت در این واحد برگزار می‌شود. گفتنی است اطلاعات مربوط به کتابخانه در سامانه‌ی www.ub.ac.ir قرار گرفته است. از دیگر بخش‌های این کتابخانه عنوان کتاب‌ها است.

این بخش از کتابخانه به شکل سیستم بازی به مراجعه‌کنندگان خدمات می‌دهد. مغزین شامل ۱۵ هزار جلد کتاب فارسی و هزار جلد کتاب انگلیسی است. کتاب‌های این کتابخانه بیشتر شامل موضوعات توانبخشی و مدیریت توانبخشی است. جست‌وجو و مغزین به سه طریق کانپیوتری (از طریق نرم‌افزار پارس آفرینش، ارگوان، از طریق جست‌وجوی فیزیکی (عنوان، موضوع، نویسنده) و (مخزن) و جست‌وجوی مستقیم در قفسه‌ها است.

به دانشجویان کارشناسی دو کتاب و مقطع بالاتر سه کتاب به مدت دو هفته امانت



کتابخانه‌های تخصصی

داده می‌شود، این مدت برای اعضای هیأت ملی یک ماه است.

در بخش مغزین علاوه بر کتاب‌های تخصصی کتاب‌های عمومی نیز موجود است. بیشتر توجه مراجعه‌کنندگان به کتاب‌های حوزه ادبیات و زبان این بخش است. مجلات دیگری بخش این کتابخانه است. امکانات این بخش شامل ۷۱ عنوان مجله لاتین، ۱۵۰ عنوان مجله فارسی، اعوان روزنامه، آرشیو مجلات معمولی شده از سال ۱۹۹۵ و مجلات تکنولوژیکی است. مجلات فارسی در موضوعات متنوع چون اجتماعی، هنکی، اقتصادی، پزشکی، مددکاری، هنر و... است. مجلات لاتین شامل موضوعاتی چون تاب‌نیایی، ناشنایان، کار درمانی و... می‌شود. بخش مجلات در حال وکند، کانپیوتر می‌شود و به کمک این نرم‌افزار امکان جست‌وجوی گروه‌های داخل دانشگاه مشکل می‌شود.

از دیگر بخش‌های این کتابخانه بخش مرجع است. در حال حاضر این بخش دارای ۱۵۰۰ جلد کتاب در موضوعات مختلفی چون دیالکس، معارف، فرهنگ، مذکر، م‌غلاط، مقالات رزده گیتنامه، اقلنس و قوانین و مقررات است. این قسمت به صورت بازآراره می‌شود.

در بخش اسناد و مدارک که کنار کتاب‌های مرجع است، تقریباً ۳۳۰ عنوان سند و مدرک کمتر در زمینه‌های موضوعی مختلف و دست‌نویس‌های مختلف برگزار شده در این دانشگاه وجود دارد.

همچنین ۵۵۰ عنوان پایان‌نامه نیز مکمل این مجموعه‌ها است. مقررات و قوانین مربوط به یک مرجع به شکل‌های است که امانت استفاده درازمدت از این کتاب‌ها امکان‌پذیر نیست، به همین علت بخش مرجع دورن سالن مطالعه قرار دارد.

مسئولان کتابخانه (مجموعه‌ساز) از دیگر بخش‌های این کتابخانه است. مجموعه کتابخانه مطابق اهداف تعیین شده مربوط به نوع کتابخانه (دانشگاهی، ارشدی‌های موضوعی) مطرح شده در دانشگاه و در نظر گرفتن جامعه استفاده‌کننده توسط اساتید دانشگاه انتخاب شده و توسط کتابخانه تهیه می‌شود.

بخش مجموعه‌ساز کتابخانه انجام امور مربوط به سفارش خرید کتاب‌ها و

تأمین کتاب‌های انگلیسی، برقراری ارتباط با کارگزاران داخلی و خارجی و خرید از فروشگاه‌ها و نمایشگاه‌های داخلی و خارجی و مکانیبه ایجاد ارتباط با سازمان‌ها، ارگان‌های دولتی، دانشگاه‌ها و موسسات خارجی جهت تهیه منابع مورد نیاز را به عهده دارد.

در بخش خرید کتاب بگیری و دریافت لیست کتاب‌های فارسی و انگلیسی مورد نیاز گروه‌های آموزشی و پژوهشی، خرید کتاب فارسی از سازمان‌های دولتی، فروشگاه‌های خارجی، نمایشگاه‌ها، شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نمایشگاه‌های تخصصی وزارت بهداشت، تهیه مجوز، خرید از نمایشگاه‌ها و مراکز با گروه‌های آموزشی، امر خرید بگیری و توزیع کتاب‌های سفارش داده شده، در خارج از کشور و در بخش سفارشات انجام می‌گیرد.

همچنین برآورد و برچه سالانه کتابخانه انجام مکانیبه مالی جهت تأمین اعتبار ویژه تخصیص برچه مورد نیاز گروه‌های آموزشی داخل دانشگاه به منظور صورت مورد نیاز از جمله آموری است که در این بخش صورت می‌گیرد.

تعمیرات آتی از دیگر فعالیت‌های کتابخانه است. این بخش از قسمت‌های مختلفی تشکیل شده است. از جمله تکب فارسی و لاتین که پس از خریداری وارد این بخش می‌شوند و در فاند کتابت اطلاعات مربوط به کتاب ثبت می‌شود و پس از آن به قسمت فهرست‌نویسی ارجاع داده می‌شود. در قسمت فهرست‌نویس با اصول کتابداری و براساس رده‌بندی LC (نگاره آمریکا) و NLM (رده‌بندی پزشکی فهرست‌نویسی می‌شوند و پس از آن این اطلاعات وارد کانپیوتر می‌شود.

همچنین در بخش فهرست‌نویسی جهت اطلاع از این قبک موجود در کتابخانه در زمینه موضوع مورد نظر، فلان جست‌وجوی اینترنت گرفته می‌شود.

انتشارات

مرکز انتشارات دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی مسؤول چاپ و نشر آثار علمی به منظور ارتقای سطح علمی دانشگاه و جامعه است. از مهمترین اهداف این مرکز می‌توان به این موارد اشاره کرد: تلاش جهت دفع نیازهای علمی، پژوهشی، درسی، گسترش دستاوردهای پژوهشی و در دسترس قرار دادن آنها، تسهیل در دستیابی به اطلاعات روز بهره‌وری بجهت از نتایج‌های آسانی و مادی جهت نشر آثار علمی و به منظور ارتقای علمی، پژوهشی، دانشگاهی و غیره در زمینه‌های اطلاع‌رسانی و دستاوردهای علمی و ارسال مطالب و مدیریت همکاران بکنان.

این مرکز در سال ۸۳ عنوان کتاب با عنوان مجموعه مقالات آموبیتشن ۱، ۲، آموس روز و نشری منتشر کرده است. یازده کتاب با دانشگاه‌های مختلف و ارسال کتاب‌های ادعای ده‌هزار جلد کتاب با معلق مختلف بهزیستی شرکت در نمایشگاه‌های مختلف و بگیری ارائه چاپ کتاب‌های دانشگاهی تألیف و تأسیس از روش‌های داخلی انتشارات. از دیگر فعالیت‌های این بخش است.



کارنامه نشر و کتابخوانی (۱۳۸۳-۱۳۷۶)

خراسان و لرستان

نشان می دهد. در سال ۷۶-۱۲ عنوان کتاب منتشر شد و سال های ۸۰ و ۸۲ برای توان داری بالاترین آمار نشر کتاب دانست. در این دو سال ۶۰ عنوان کتاب به وسیله ناشران لرستانی راهی بازار نشر شد. گرچه محققان، مؤلفان و مترجمان زیادی از این استان آثار خود را در تهران چاپ و منتشر نموده اند. کتاب های ادبی چون شعر و داستان بیشترین و کتاب های کودکان کمترین حوزة نشر را تشکیل می دهند.

کتابخانه ها

اولین کتابخانه عمومی استان لرستان در سال ۱۳۳۸ خورشیدی در شهر بروجرد راه اندازی شد و اکنون این استان دارای ۳۳ باب کتابخانه است و از این تعداد ۲۸ باب وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ۵ باب آن کتابخانه تفاهمی است. ۳۳۰۰۰ نفر به عنوان اعضای فعال کتابخانه ها هستند و بیش از ۳۸۰۰۰۰ کتاب در مخازن کتابخانه ها موجود است. می توان گفت به ازای هر ۱۰۰ نفر ۲۲ نفر عضو کتابخانه و به ازای هر صد نفر جمعیت عماله به از ۱۰۰ نفر ۲۷ نسخه کتاب در کتابخانه ها موجود است. به ازای هر ۱۰۰۰ نفر نیز ۶ متر مربع فضای فرهنگی و ۲ متر مربع فضای کتابخانه ای وجود دارد. از برنامه های مهم در راستای توسعه کتابخانه ها، راه اندازی دو باب کتابخانه در شهرهای بروجرد و الیگودرز است.

بین سال های ۱۳۷۶ تا ۸۳ رشد و توسعه کتابخانه ها در لرستان افزایش

سال	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
عنوان کتاب	۶۷۶	۶۵۴	۸۷۲	۱۱۴۴	۱۶۵۵	۱۷۰۲	۱۷۲۰	۱۹۴۵
شمارگان کتاب	۲۵۶۴۰۰۰	۲۴۲۶۰۰۰	۴۴۲۴۰۰۰	۴۴۸۰۰۰۰	۷۳۴۸۰۰۰	۶۸۲۲۰۰۰	۸۸۵۲۱۰۰	۷۶۸۳۰۱۰

سال	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
باب کتابخانه	۹۰	۹۶	۱۰۱	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۷	۱۲۵	۱۳۰
عنوان کتاب	۶۲۸۵	۷۰۷۰۷	۷۶۹۱۳	۵۵۶۸۲	۹۰۳۲۵	۱۰۰۶۹۲	۶۹۸۲۳	۷۶۳۳۳
شمارگان	۳۳۵۲۳۲۵	۳۴۵۲۱۲۸	۲۱۳۲۱۹۹	۵۱۳۲۸۲۲	۵۰۵۳۴۸۱	۵۱۵۲۱۲۲	۵۱۸۲۰۹۸	۲۰۲۸۲۷۰

۷۰ درصدی را نشان می دهد. در سال ۷۶ تعداد ۱۲ باب کتابخانه فعال بود که این رقم در سال ۸۳ به ۳۳ باب رسیده است. اکنون خرم آباد به مرکزیت استان لرستان دارای ۹ باب کتابخانه، بروجرد ۶ باب، کوهدشت ۴ باب، دلفان ۲ باب، الیگودرز ۲ باب، دلفان و دورود و پلدختر هر کدام ۱ باب و سلسله اباب می باشد. تعداد مراجعه کنندگان سالیانه در سال ۷۶ به کتابخانه ها از ۷۶۹۵۶۷ نفر به ۱۳۶۹۲۳ نفر رسیده است. جدول ذیل نمای کلی از وضعیت اعضا، مراجعان و نیروی انسانی شاغل در کتابخانه های استان را طی سال های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۳ نشان می دهد.

نمایشگاهها

در راستای توسعه نشر و کتابخوانی لرستان با همکاری مؤسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران اقدام به چهار نمایشگاه کتاب استان نموده است.

اولین نمایشگاه کتاب استان لرستان در سال ۱۳۷۱ حضور ۸۰۰ ناشر و با ارائه ۷۰۰۰ عنوان کتاب برگزار شد ولی در دومین نمایشگاه بزرگ کتاب استان لرستان در سال ۱۳۷۸ با ارائه ۵۰۰ ناشر شرکت داشتند و ۳۰ هزار عنوان کتاب را در شمارگان ۱۰۰ هزار نسخه ارائه نمودند و حدود ۲۰۰ هزار نفر از نمایشگاه دیدن نمودند. کتاب استان لرستان در این نمایشگاه نیز ۵۰۰ ناشر حدود ۲۰ هزار عنوان کتاب را عرضه نمودند. در آخرین نمایشگاه کتاب این استان ۲۸۰ ناشر حضور داشتند که ۱۷ تا ۲۲ دی ماه ۱۳۸۳ برگزار شد. ناشران شرکت کننده ۲۸ هزار عنوان کتاب را در معرض دید ۳۰۰ هزار نفر بازدیدکننده قرار دادند. توسعه و تجهیز کتابخانه ها، برگزاری مراسم هفته کتاب تجلیل از کتابداران و آموزش کتابداری و برپایی نمایشگاههای کتاب زمینه مطلوبی برای ارتقای سطح دانش و مطالعه در این استان فراهم نموده است و نوبتبخش رشد و توسعه فرهنگی در این استان خواهد بود.

واقعی را برآورده های برنامه رقی بالاتر نشان می دهد.

کتابخانه های عمومی

توزیع متناسب کتابخانه ها با توجه به پرانندگی جمعیت در خراسان از اهدافی است که می تواند به ارتقای دانش و تقویت فرهنگ مطالعه کمک شایانی نماید. بررسی میزان طرفیت کتابخانه ها از حیث منابع اطلاعاتی، تکنولوژی و تجهیزات زمینه های مهمی هستند که کارکرد کتابخانه ها را در دستیابی به اهداف مورد نظر پارسی می کند. بر اساس جدول ذیل وضعیت کتابخانه های عمومی استان به لحاظ تعداد عناوین و شمارگان کتاب ها می آید.

برپایی نمایشگاههای کتاب در مراکز استان و شهرستان ها، اهدای کتاب به مدارس و مساجد در هفته کتاب و تجهیز کتابخانه های عمومی از دیگر برنامه های جسی بوده است.

نشرو کتابخوانی در لرستان

لرستان یکی از کهن ترین مناطق ایران زمین است. مردمانی صاف و زلال با روحیه ای سرشار از شجاعت و مناعت طبع و آوازه داشتن این استان که ظلم ستیزی اش در رژیم گذشته علیه استبداد شاهی در تاریخ ایران جایگاه خاصی را برای خود حفظ نموده است. محرومیت های فراوانی را در حوزه های اقتصادی و فرهنگی به خود دیده است. انقلاب اسلامی ایران

نشر و کتابخوانی را در دیگر استان های کشور بی می گیریم استان خراسان که اکنون به سه استان رضوی، شمالی و جنوبی تقسیم شده است و استان لرستان برخوردار از فرهنگ بومی غنی و اقلیم مناسب و مطلوب زمستی جایگاه ویژه ای در کشور دارد.

نشرو کتابخوانی در خراسان

استان خراسان در تمدن عظیم ایرانی و اسلامی سهمی غیر قابل انکار دارد. خراسان مهد پیام و درودسی و مشهد هشتاد و هفتین امام همام علی بن موسی الرضا (ع) است و در ویژگی های منحصر به فرد آن همین پس که فرهنگ شیخ و ایرانی از غنای و آلاهی برخوردار بوده و در ادوار مختلف بروز و جلوه گیری نموده است. فرهنگ مکتوب در خراسان نیز قدمتی بالا دارد. قدیمی ترین آثار مکتوب و پرترین شاعران نامی در خراسان یافت می شوند و می توان گفت یکی از پرترین کتابخانه های ایران و حتی خاورمیانه متعلق به استان قدس رضوی در خراسان قرار گرفته است. نشر کتاب و کتابخوانی با اوزام و اسباب نشر در این استان نیز قابل توجه است که به اختصار به وضعیت نشر و کتابخانه ها، خواهیم پرداخت.

صنعت چاپ

تألیق از انقلاب در خراسان ۹۹ چاپخانه فعال بود پس از پیروزی انقلاب اسلامی چاپ و نشر کتاب و تجهیز و توسعه چاپخانه ها وارد مرحله جدیدی شد و طی سال های ۱۳۷۶ تا ۸۳ رشد فرایندی یافت. بطوری که تعداد چاپخانه های این استان در سال ۹۹ به ۹۹ واحد می رسد و در سال ۸۳ این تعداد به ۱۷۲ واحد بالغ شد. از این تعداد تنها ۹ واحد چاپخانه درحصار دولت و ۱۶۸ واحد چاپخانه نیز در اختیار بخش خصوصی بود. توجه است که به توسعه و تجهیز چاپخانه ها و بهبود مندی از امکانات فنی نوین در حوزه صنعت چاپ کافه بارانه ای نیز کمک مطلوبی برای ناشران این استان به شمار آمده است.

انشاریات

مؤسسات انتشاراتی در خراسان نیز نسبت به استان های دیگر به غیر از تهران و قم فعال ترین بوده است. تعداد ناشران این استان در سال ۷۶ به ۱۸۲ واحد می رسد که طی سال های ۸۳ تا ۷۷ از رشد مطلوبی برخوردار بوده است و بین ۱۵ تا ۱۷ واحد نشر به این آمار افزوده شده است. تنها در سال ۱۳۸۱ برای حدود ۱۵ مؤسسه انتشاراتی مجوز صادر شد تا در چرخه تولید کتاب استان قرار بگیرند. خراسان یکی از معدود استان های ایران است که از سال ۱۳۸۱ هیأت نظارت بر نشر در آن راه اندازی و نسبت به صدور مجوز کتاب اقدام نموده است. نشر و تولید کتاب در بین سال های ۱۳۷۶ تا ۸۳ از رشد بالایی برخوردار بوده است که جدول آن به شرح ذیل است. بیشترین کتاب های منتشر شده به لحاظ موضوعی در بین سال های ۱۳۷۶ تا ۸۳ توبه تبیین، علوم کاربردی و ادبیات بوده است و ناشرانی سال ۸۲ در حوزه کتاب کودک و نوجوان اثری منتشر نشده بود اما در یک تحول شگرف در این حوزه و ۲۵۷ عنوان کتاب در سال ۸۳ راهی بازار نشر شد و در سال ۸۳ این رقم به ۳۰۸ عنوان رسید. بر اساس شاخص های تعریف شده در حوزه نشر و گسترش کتابخوانی در این استان عملکرد

مشخصات کتابخانه های عمومی وابسته به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان

شهرستان	تعداد کتابخانه	تعداد اعضا	مراجعان	تعداد نیروی شاغل
ازنا	۲	۵۷۲	۶۳۳۶	۴
الیگودرز	۴	۲۴۲۴	۱۳۲۰۷	۷
بروجرد	۶	۸۰۸۰	۲۷۷۲۸۵	۱۰
پلدختر	۲	۱۸۹۵	۵۹۴۹	۲
خرم آباد	۹	۸۸۹۵	۳۹۹۰۶	۲۲
دلفان	۲	۶۵۳	۱۰۳۸۱	۳
دورود	۲	۱۵۶۹	۱۲۱۷۶۷	۵
سلسله	۱	۸۹۰	۵۵۲۵	۲
کوهدشت	۴	۱۷۶۰	۱۵۶۷۲	۶



گزارشی از خانه کتابدار کودک و نوجوان و ترویج خواندن

خانه ای با ۶ هدف

ابویوس ولیصهر- رامه‌ن در ایستگاهی نزدیک میدان مغزیه می‌ایستد و من در محله فرشگاههای ورزشی از آن پیاده می‌شوم اینجا بورس لوازم و لباس های ورزشی است شاید در این جایگاه چکش فروش را هم نتکند که خانه‌ای برای مطالعه و رشد فرهنگی کودکان و نوجوانان در این منطقه وجود داشته باشد.

به یکی از پس کوجهای خندان شهید احمدی مشاهیر ساختمانی با آن جوهاری هفتی در در زرد رنگ برای باشماهر ۲۰ وجود دارد که ماسا های علاقه‌مندی چهجا به کتاب است، ساختمان که به یاد ساختمان‌های دهه ۴۰ تهران را در یاد می‌آورد و در آنجا کتب و مجله‌های قدیمی بر می‌آید. در آنجا گذشته است و اولین خاطرات کتابی‌مان نیز در آنجا شکل گرفته است.

خانه کتابدار کودک و نوجوان و ترویج خواندن وابسته به شورای کتاب کودک در یک ساختمان اداری بیست و پنج خردادماه ۸۴ پس از برگزاری یک نمایشگاه سه روزه از کتابخانه‌های کودک و نوجوان و کتابخانه‌های مردان و معلمان افتتاح شد این ساختمان چهار طبقه و فعالیت‌هایی که در آن انجام گرفته است موضوع گزارش این هفته هست با هم می‌خوانیم

لادن گفت: مردی بوده که می‌خواست برود به یک مسافرت طولانی، بین راه غذایش تمام می‌شود، مردم دهی که به آن وارد می‌شود غذایی نداشته‌اند که به او بدهند. او وسط میدان ده سنگی می‌بیند از مردم دیگ می‌خواهد و می‌گوید می‌خواهم آش سنگ درست کنم. مردم به او می‌خندند اما یک نفر به او یک دیگ بزرگ قرض می‌دهد. او را آب و سنگ شروع به پختن آش می‌کند. بعد هر کدام از مردم ده به او چیزی می‌دهند. یکی رشته، یکی پیسی، یکی نخود و لوبیا، سنگ چیزی نوده و همه می‌دانند که با آن نمی‌شود آش درست کرد. اما وسیله‌ای بوده که مردم با هم متحد شدند و کمک کنند که آش پخته شود.

لادن لطفی یکی از کودکانی است که به عضویت کتابخانه کودک و نوجوان خانه کتابدار در آمده است و دانش یکی از دانش‌آموزانی محبوب بچه‌های است که در مدرسه تهران با گروه ترویج کتابخوانی شورای کتاب کودک کار کرده‌اند. پس از فعالیت شبانه روزی گروه ترویج کتابخوانی شورای کتاب کودک دیگر زمان آن رسیده بود که مجلسی جدا از ساختمان اصلی شورای کتاب کودک برای این گروه در نظر گرفته شود. افتتاح «خانه کتابدار کودک و نوجوان برای ترویج خواندن» نقطه آغاز دیگری برای این گروه بود.

وقتی از اشرف امینی مدیر خانه کتابدار برای ترویج خواندن سوال می‌کنم و اینکه فکر جدا کردن بخش ترویج و وجود آمدن خانه بخطور با گرفته می‌گوید: ذکر تاریخچه گروه ترویج وقت گستر است اما همین پس که روش‌های شورای کتاب کودک در ترویج، در جامعه جواب می‌دهد، ما بدین یعنی توسط دانش آموزان به والدین منتقل می‌شود، والدین به مریان و معلمان منتقل می‌گردند و از طریق وزارت آموزش پرورش منتقل می‌شود. بنابراین تقاضای برای تشکیل کارگاه‌های ترویج در مدارس بالا می‌رفت. بالا رفتن تقاضا، نیاز به جایی داشتیم که ترویج را ساماندهی کند.

مطمینه پیشداد و مهندس ایوب موحدی پور مکان خانه کتابدار را برای انجام فعالیت برای ترویج کتابخوانی و ایجاد عادت مطالعه در کودکان و نوجوانان در اختیار شورای کتاب کودک قرار دادند این نقطه آغازی تازه برای گروه ترویج کتابخوانی شورا بود.

امینی می‌گوید: خاتم پیشداد و آقای موحدی پور در راه دور با فعالیت‌های شورا آشنا بودند. وقتی هدف رساندن

کتاب به دست بچه‌ها و علاقه‌مند کردن آنها به مطالعه مطرح شد، علاقه‌مند شدنند که کار ترویج در اینجا ساماندهی شود. نیاز جامعه و کمبود امکانات به لحاظ نیروی انسانی و از سوی دیگر واگذاری این مجموعه دست به دست هم داد تا بتوانیم این مرکز را با این نوع فعالیت راه‌اندازی کنیم. وقتی که مسأله خانه کتابدار مطرح شد، من یک بازیوسیدم چرا این مکان با عنوان خانه کتابدار راه‌اندازی می‌شود؟ خانم میرهادی و خانم انصاری گفتند برای اینکه به کتابدارهای ما می‌بهری شده است. یعنی کتابدار در ایران کسی است که فقط داد و ستد کتاب را انجام می‌دهد و نه هیچ کار دیگر. در حالی که در سراسر دنیا کتابدار به عنوان یک نیروی فعال، خلاق و پویا مطرح است.

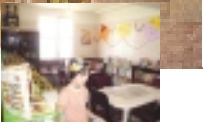
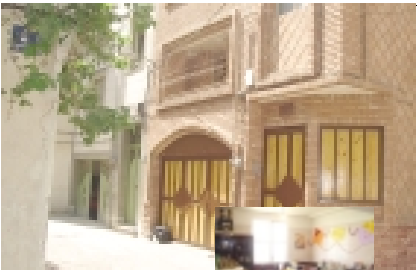
بنابراین این مکان با عنوان خانه کتابدار برای ترویج خواندن آغاز به کار کرد و هدف شوراییان از راه‌اندازی

شدن ساختمان جدید می‌گشت. هفتاد ساله‌ها این بود که از ساختمان جدید برای انجام فعالیت فرهنگی استفاده شود، به همین خاطر معماری و طراحی این ساختمان مطابق معیارهای یک مکان فرهنگی است. بنابراین دیگر برای بازسازی خانه به همان شکل قدیمی در شده بود.

اهداف خانه کتابدار

هیأت مدیره خانه کتابدار متشکل از نوش آفرین انصاری، نریمان افشاری، مطهره پیشداد، اشرف امینی، نسیم دخت عماد خراسانی، محمد هادی محمدی و فرزانه طاهری قندهاری، راهبری مجموعه فعالیت‌های خانه کتابدار را بر عهده دارند. این هیأت به گفته امینی تاکنون تقریباً هر هفته جلسه‌ای را برگزار کرده‌اند.

در نمایی که برای معرفی خانه کتابدار برای ترویج خواندن به رسانه‌ها ارسال شد، هدف برای این خانه



خانه کتابدار برای ترویج خواندن آغاز به کار کرد و هدف شوراییان از راه‌اندازی آن، این بود که کتابداران در بچه‌ها عادت مطالعه را ایجاد کنند.

آن، این بود که کتابداران در بچه‌ها عادت مطالعه را ایجاد کنند.

جدیدباد تکوینی قدیمی

این مسأله که خانه‌های قدیمی تخریب شوند و به جای آنها غول‌های می‌شایخ و دمی به نام برج ساخته شود، سال‌هاست که دیگر جزئی از زندگی روزمره شهروندان نیستند. اما تعجب می‌کنید وقتی ببینید که در مورد خانه کتابدار این قضیه صدقاً یافته و به جایی یک ساختمان بی‌بروی پیکریات کسی از معماری یونان باستان و ایران باستان به اضافه معماری مدرن، ساختمانی از زمین روییده که آجرهای بهشتی و نمایی جالب آن یاد خانه‌های چندطبقه قدیمی را در دل‌ها زنده می‌کند.

البته آنچه که خاتم امینی می‌گوید در این زمین ابتدا خانه‌ای قدیمی با اتاق‌هایی در اطراف و حوضی در وسط وجود داشته که متعلق به خاندان موحدی پور - پیشداد بوده. از او سؤال می‌کنم: چرا تلاش شد که فرم اولیه بنا حفظ شود و تنها با بازسازی صورت بگیرد؟ در پاسخ می‌گوید: زمانی که قرار شد این ساختمان در اختیار شورا قرار گیرد، یک سال از تخریب ساختمان قدیمی و ساخته

گرفته شده و شما چگونه به بدن مخاطبان از بیاطمی می‌گیرید؟ می‌گوید: ما برای هر حرکتی هم به ابزار نیاز داریم و هم به ایده، تفکر و اندیشه. اولین کار در این کتابکس مرتکی، تعامل و گفت و گو با استفاده از ابزار کتاب مناسب است. والدین هم مناسب می‌توانند این ابزار را برای بچه‌ها و است بچه‌ها از کتاب بیزار کند.

به گفته امینی کتابکس مردمی که از آن استفاده می‌شود روش‌هایی است که کودکان و نوجوانان را به سوی تعامل و گفت‌وگو جذب می‌کند. این روش‌ها بر اساس تجربیاتی شکل می‌گیرد که سال‌های سال در شورای کتاب کودک و بعضی از مدارس سر شده است. این روش‌ها سیستم آموزش مدرن را از حالت دگم و معلم‌محور خارج می‌کند.

امینی می‌گوید: وقتی کتاب «کلیشه‌های آموزشگاهی و نقش آن در ایجاد عادت به مطالعه» نوشته خاتم میرهادی را می‌خواندم دیدم که در مدرسه به فرهاد یک کتابخانه چگونه شکل می‌گیرد، چگونه بچه‌ها را خود می‌شود، چگونه به سوالات آنها پاسخ داده می‌شود و چگونه به آنها عنوان یک انسان مستقل نگهسته می‌شود. بنابراین کودک را نمی‌توان با یک کتابکس یک طرفه روبرو جلوی چشمتان روبرو می‌آورد و از مدرسه و کتابخانه بیزار می‌کند. ما هم تلاش می‌کنیم که از همین روش‌ها در جذب کودکان و نوجوانان به سمت مطالعه استفاده کنیم.

فعالیت‌های خانه کتابدار

فعالیت‌هایی که از ابتدای این خانه کتابدار طراحی شده است به شرح زیر است:

برگزاری کارگاه‌های ترویج توان‌اندازی والدین و مربیان برگزاری کارگاه‌های کتابداری و ترویج خواندن برای تربیت کتابداران و مربیان؛ برگزاری مباحث مربوط به خواندن، سازماندهی و خدمات پاسخگویی به مراجعان؛ برگزاری کارگاه‌های ترویج خواندن برای معلمان و سایر علاقه‌مندان به فعالیت‌های فرهنگی برای کودکان و نوجوانان؛ ایجاد پایگاه پژوهشی و مشاوره برای توسعه خدمات فرهنگی؛ انجام فعالیت‌های انشائی و مسابقات کتابخوانی؛ ترویج، پرورش و غیره؛ برگزاری نشست‌های فرهنگی نمایشگاهی در جهت اهداف خانه کتابدار برای ترویج خواندن و همکاری مستمر با نهادهای دولتی و غیر دولتی خصوصاً سازمان‌های غیردولتی مرتبط با شورای کتاب کودک و رسانه‌ها.

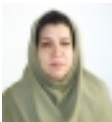
این هشت فعالیت در اسامه‌نامه کتابداری برای ترویج خواندن مدنظر هیأت مدیره در نظر گرفته شده است. خاتم امینی سؤال می‌کند: تا به حال چند فعالیت در اینجا به مرحله عمل رسیده است؟ در پاسخ می‌گوید: هدف اول یعنی برگزاری کارگاه‌های ترویج خواندن برای والدین و مربیان از سه چهار سال قبل در شورای کتاب کودک به مرحله عمل رسیده است. کارگاه‌هایی در مناطق مختلف آموزش و پرورش و محل تجمع معارف فرهنگی توسط استادان شورایی برگزار شد و به دنبال تشکیل این کارگاه‌ها، تقاضای برای کارگاه‌های مشابه افزایش یافت. بنابراین اولین خانه کتابدار در واقع گسترش و بزرگ شدن هدف شورای کتاب کودک است. در بدو اول اسامه‌نامه شورای کتاب کودک است. هدف مازساندن کتاب به دست بچه‌هاست. امینی می‌گوید: فکر می‌کنم این جریان‌ها هم همین اندیشه است. این جریان ابتدا با بررسی کتاب‌های کودک و نوجوان و تألیف فرهنگنامه کودکان و نوجوانان آغاز شده و به اینجا رسیده که از چه روش‌هایی باید استفاده کنیم که سطح مطالعه بچه‌ها بالا رود. تقاضای زیاد و کوچک شدن مکان شورای کتاب کودک و از سوی دیگر واگذار شدن محل خانه کتابدار به شورا، این امکان را به وجود آورده است که

فعالیت های شورا در جهت برگزاری کارگاههای ترویج خواندن برای والدین و مربیان در مکان خانه کتابدار به طور مستقل پی گرفته شده است.
امتی می گوید:در اواسط مردادماه کارگاههای ترویج خواندن و آموزش کتابداری به درخواست کنی سرگروه آموزشی پکنی از مناطق آموزش و پرورش تهران در خانه کتابدار برگزار می شود و درواژه ما تاخادم شهرپور ماه زیرنامه آموزشی برای کتابداران روستایی تدارک دیده شده است.

مروری بر مفاهیم کتابداری با تأکید بر کتابخانه‌های روستایی
مخاطب شناسی
بر کتابخانه‌های روستایی، کتابدار روستا، تولد مولد کتابخانه‌ای، ترویج خواندن و بازدید از منابعی که فعالیت‌های سازمان‌های محل در حوزه کودک و نوجوان بازیدار و همگامه کودکان و نوجوانان و بازدید از کتابخانه کتاب کودک از جمله فعالیت‌هایی است که برای این کارگزاران نظر گرفته شده است.

به گفته خانم امینی، در صورت فعالیت ایجاد پایگاه پژوهشی و مشاورتی برای توسعه خدمات فرهنگی به‌خوبه کتابدار در نظر دارو دو طبقه سوم ساختمان یک کتابخانه مرجع کتبی است که طریقی آن به یک آژانسکت سیوه شده و تعدادی از کتابهای آن نیز تهیه شده و تزیین است یک کتابخانه مرجع با منابع داخلی و خارجی در آن راه اندازی شود.مخاطبان این کتابخانه دست‌انگاران امورفرهنگی هستند.

امینی می گوید:کتاب نمی‌کند چنین منابعی در هیچ جای ایران جمع آوری شده باشد البته گسترش آن ضاهات مالی می‌خواهد ولی امکانش می‌تستد و به احتمال زیادپروزی این کتابخانه را ازاداداری می‌بینم.



معتقدیم کتابخانه باید زنده بویا و جذب‌کننده باشد و تنها محلی برای داد و ستد کتاب نباشد

کتابخانه کودک و نوجوان

کتابخانه کودک و نوجوان خانه کتابدار که در طبقه دوم ساختمان تأسیس شده و به‌طور موقت با ۱۰۰۰ جلد کتاب با نام کتابخانه موقت تابستانی فعالیت خود را آغاز کرده است.

در این کتابخانه علاوه بر کتاب‌های گروه‌های سنی از یک تا ۱۶سال، منابع غیرکتبی نظیر لوح فشرده نواز کاست نیز به اعضا عرضه داده می‌شود.از فنارهای این کتابخانه با دیگر کتابخانه‌های این است که کتاب‌های مرجع را نیز به اجادت می‌دهد.

این کتابخانه روزهای شنبه یا چهارشنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۹ به مخاطبان خدمات دهد می‌کند که روزهای زوج به مدت‌نادر روزهای فرد به پسران اختصاص دارد.

در این کتابخانه همچنین برنامه‌های جنبی به اجرا در می‌آید که اولین دوره آن از چهارم ترمه ماه آذر به کار کرده و تا هجدهم مردادماه ادامه دارد. در این برنامه فعالیت‌هایی نظیر قصه‌گویی، ترویج فرهنگنامه، نمایش خلاق، نقد کتاب و نقد فیلم به اجرا در می‌آید.

امینی می‌گوید:این فعالیت‌ها در محیط کتابخانه انجام می‌شود چرا که ما معتقدیم کتابخانه باید زنده، بویا و جذب‌کننده باشد و تنها محلی برای داد و ستد کتاب نباشد. استقبال بچه‌ها نیز در اولین جلسه این برنامه جانی قابل توجه بود و با حضور ۳۵ کودک و نوجوان برگزار شد.این استقبال برای ما رضایتبخش بود.

می‌پرسم: در محله چگونه اطلاع‌رسانی کردید؟
می‌گوید: فقط حدود ۱۰۰ اطلاعیه کوچک تهیه کردیم که خانم پیشداد که خودشان هم در این محل زندگی می‌کند

به خانه‌هایی که می‌شناختند، دادند یعنی اطلاع‌رسانی ما محلی بود و از طریق هیچ رسانه‌ای اطلاع نشده بود.
از زمان افتتاح کتابخانه کودک و نوجوان در بیست و پنجم خرداد ۱۳۸۰ تا امروز، ۲۰ کودک و نوجوان در این کتابخانه ثبت‌نام کرده‌اند که دور از انتظار مسئولان خانه بوده است. چون به گفته خانم امینی اطلاع‌رسانی فقط به صورت دهان‌به‌دهان بوده و بیشتر از طریق بچه‌هایی که به کتابخانه آمدند به دوستانشان نقل شده است. این در حالی است که خانه کتابدار هنوز نظیر دارو ماه‌ها توجه به نیاز جامعه به روش‌های خاص، در نیاستان اسناد استقبال خوبی از کتابخانه و فعالیت‌های جنبی آن صورت گرفته است.

فضای این کتابخانه با قفسه‌های رنگی و میز و صندلی‌های کوچک و کتاب‌های عروسکی و لمسی برای کودکان جذاب است و به گونه‌ای طراحی شده که بچه‌ها در آن احساس راحتی می‌کنند.کتابداری که با این کتابخانه همکاری می‌کند توصیه می‌کند: فعالیت‌ها که با بچه‌ها حرف‌بزنند، همگامی آنها که شوند و آنها نیز با نظر برای کتابخوانی و علاقه‌مندی آنها که شوند و آنها نیز با نظر برای کتابخوانی و فرهنگ مطالعه است.

امینی می‌گوید: ترویج یعنی همین. نباید نشود برای آن الگوی سیستماتیک ارائه داد چون پیش از هر چیز به‌یاد نگاه به مخاطب بستگی دارد. ولی برای ایجاد عادت مطالعه در بچه‌ها در دنیا روش‌های مناسبی وجود دارد که تلاش می‌کنیم برای آنها استفاده کنیم. با به‌تجرباتی که پیش از این در گروه‌های ترویج شورا به دست آوردیم در مقطع ابتدایی برای ایجاد شادمانی در کارهای جنبی مثل قصه‌گویی، بازی نمایش خلاق، کتابسازی و استفاده می‌کنیم که همه این برنامه‌ها با هدف لذت‌آوردن بچه‌ها از کتاب‌ها اجرا می‌شود.

از ادامه می‌دهد: ما در شورا کنشی داریم، لذت‌آوردن، علاقه‌مندی، عادت به وجود می‌آوریم. کتابدار، این‌ها، مربیان و والدین این مسأله را در خود درونی‌کنند که چگونه لذت‌آلودگی را در بچه‌ها ایجاد کنند. همه‌آه آنچه که از زمان است ترویج می‌شویم، یعنی ایجاد عادت به مطالعه در کودکان و نوجوانان.

کتاب‌ها

کتاب‌های کتابخانه کودک و نوجوان از سوی شورای کتاب کودک به‌خانه کتابدار اهدا شده است که مبلغ آن بیش از ۲ میلیون تومان بوده است. این کتاب‌ها در طریقی به نام طرح چهار کتابخانه‌های تابستانه در موسسه فرهنگی صبح‌آوری شده که براساس فهرست تهیه شده، شورای کتاب کودک از کتاب‌های مناسب تهیه شده و چون از هر کتاب دو نسخه گردآوری شده، یک نسخه از آنها در اختیار کتابخانه خانه کتابدار قرار گرفته است.

بخشی از کتاب‌های کتابخانه مرجع نیز تاکنون گردآوری شده است و خانه کتابدار در نظر دارد برای تکمیل کتاب‌ها، مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان و مراکز دیگر کمک بگیرد.

مختارن

در حال حاضر ۵۰ نفر به صورت دائم با خانه کتابدار همکاری می‌کنند که یکی دو نفر از آنها به صورت دائم در کتابخانه کودک و نوجوان حضور دارند. به جز کارمندان محلی، افرادی بقیه‌کشانی که به صورت دائمی با منطقه بایب خانه همکاری کنند، کار خود را به صورت داوطلبانه انجام می‌دهند.امینی می‌گوید: کارگاه‌ها برای دامه‌پایا کند در

آهه نباید توانیم پرداخت‌هایی را برای نبرهای داوطلب هزینه‌شکنیل کارگاههای آموزشی، ترویجی و… خانه کتابدار بین ۱۵ تا ۲۵ هزار تومان برای هر نفر است. شاید بتوان

امیدوار بود که با گسترش فن کارگاه‌ها خانه کتابدار نیز تانده فعالیت‌هایی از جمله فعالیت‌های انشراقی و برگزاری نشست‌های فرهنگی و نمایشگاهی و جمله معین پوشاند. امینی می‌گوید: تا توجه به فعالیت‌هایی کنونی نتوانیم برگزار خواهیم کرد. گمان می‌کنم آینده خوبی در انتظار خانه کتابدار باشد و بتواند به اهداف خود نزدیک شود.

بایان

بایان گزارش ما آغاز رهایی است که به‌سوزمین کودکان دانا ختم می‌شود. در این سوزمین بچه‌ها به جای جنادوی بازی‌های کامپیوتری، به جادوی کتاب دست‌یافته‌اند و کتاب خواندن برای آنها از هر کار دیگری در دنیا لذت‌بخش‌تر است.

خبر

با ناشران کودک در یک هفته دیگر



بازار نشر کتاب کودک و نوجوان از بازدهم تا مقدمه تیرماه شاهد انتشار ۶۹ عنوان کتاب بوده است که نسبت به هفته پیش از آن ۳۹ عنوان کاهش داشته است.
از این ۶۹ عنوان ۳۱ عنوان تألیف و ۳۸ عنوان ترجمه شده است و ۳۵ عنوان کتاب علمی و آموزشی، ۲۶ عنوان داستان (۱۹ ترجمه و ۷ تألیف) و ۸ عنوان شعر موضوعات کلی این ۶۹ عنوان را تشکیل می‌دهد.

نشر دلهام با انتشار ۱۰ عنوان کتاب برگزارترین ناشر این هفته بوده است و پس از این نشر، منادی تریست، پدالیس و قدیانی هر کدام با ۵ عنوان کتاب و نشر افق و نشر سپهر هر کدام با چهار عنوان کتاب، دیگر ناشران برگزار در این فاصله زمانی بوده‌اند.

از میان این ۶۹ عنوان بیشترین آثار متعلق به چاپ دوم با ۱۶ عنوان کتاب است و چاپ‌های سوم، اول و چهارم به ترتیب با ۱۱، ۱۵ و ۹ عنوان قرار دارند.

چالب آنکه یک کتاب چاپ پنجاه و ششم و یک کتاب چاپ پنجاه و هفتم نیز در این میان وجود دارد که در رده کتاب‌های آموزشی است.

سهم ناشران غیراستراتژی در این میان تنها چهار عنوان کتاب است که شهرهای مشهد، اردبیل، اسفهان و قم هر کدام با ۵ عنوان کتاب در این سهم حضور دارند.
کتاب‌های «ماجرای دوستی کچول و گریش بلنده»، «چشم‌نخوری عدلی از این همه تمیزی و اعیانلی شیطونک با کارهای انشاده با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه پرشمارگان‌ترین کتاب‌های منتشرشده در این هفته بوده‌اند و مجموعه «چندلی» کام به کام با کامپیوتر، مهارت‌های پایه برای دانش آموزان ابتدایی با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه کوشمارگان‌ترین کتاب‌های این هفته بوده‌اند. کتاب‌های این مجموعه به‌پای ۱۵۰۰۰ ریال گران‌ترین کتاب‌های منتشرشده در این هفته بوده‌اند که توسط کتاب‌های بفتشه (انتشارات قدیانی) منتشر شده‌اند.

کتاب «آن شب نورانی از انتشارات پیام آفری نیز با بهای ۱۵۰۰ ریال از اداترین کتاب‌ها منتشرشده در این هفته بوده است.

آمار کتاب‌های منتشرشده را در این صفحه ببگیری کنید.

معرفی کتاب

بیزقندی به روایت خبرنگار

بازی با قصه‌های قدیمی و



بیزقندی نوشته شده است. بچه‌هایی قصه‌کهن بزرگ شده‌اند و خاتم قندی صاحب نوه شده است.

خبرنگار قصه با آفاگر که هم

مصاحبه می‌کند و با پایان خورده شدن توسط او پیش می‌رود. گرگ ادعا می‌کند که غلب خوار شده اما روابتی که از پایان داستان بیزقندی ارائه

می‌دهد، علاوه بر اینکه پابندی نوری این داستان‌کهن رقم می‌زند، خلاف این ادعا را هم ثابت می‌کند چون گرگ بدجنس نجات‌دهنده اش را خورده و قصد دارد سر خبرنگار را هم زیر آب کند.

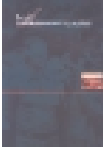
خبرنگار در پایان قصه نتیجه می‌گیرد به هیچ گرگی نباید اعتماد کرد، حتی اگر علفخوار شده باشد.

این کتاب با تصویرگری علی عامه‌کن منتشر شده و ناشر آن انتشارات سروش است. در شناسنامه این کتاب مخاطب آن گروه سنی ب و ناشر آن انتشارات سروش است. در شناسنامه این کتاب مخاطب آن گروه سنی ب معین شده است اما با توجه به تعداد صفحات (۲۲ صفحه) و متن نسبتاً طولانی آن، به نظر می‌رسد بیشتر مناسب گروه سنی باشد.

بهای ۷۰۰۰ ریال بیزقندی با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه و

بهای ۷۰۰۰ ریال منتشر شده است.

منتشر شد



یادداشت مهمان



روز بیگی حبیب آبادی

آنچه سوخته شعرهای من است



محمدرضا ترکی هم همراه ما آمد. هر سه نفر نعل خاطر فراوانی به خوشترانه‌اشیم. من چند سال از دوران کودکی را در آبادان گذرانده بودم و چند سالهای زیادی خوشترانه درختم بود. ترکی و ترج نیز آنجا زندگی کرده بودند.

در میان خرابه‌های قدیم و قدیم و ترج به دنبال خانه خود می‌گشت که تا کجاها چشمش به دیوار نیمه فروپخته کشیده شد که در مقابل جسمی از آوار بود. به طرف دیوار رفت و فریاد زه این خانه من است.

نشست و روی خاک پهن شد و گریه را سر داد. با دست هایش خاک را جست وجو می کرد و چندین کتاب و دفتر سوخته و خاک‌آلود و چند عکس نیمه‌سوخته از زیر آوار بیرون آورد. گریه او مان تراج را بریده بود. آلبتھا شعرها و دست‌نوشته‌های من است. این عکس... با زوارن ما توان بلند کردن او را نداشت. این لحظه را هرگز از یاد نخواهم برد.

قریب به سه ماه بود که ترج به من تلقن توده بود. معمولاً از بوشهر یا من تماس می گرفت و با هم گپ می زدیم. او از تهیهی خود می گفت و از هوای گرم و شرجی ریزه من از تهران، شهردود و آهن، گلگهای برای هم شعر هم می خواندیم و حرف‌هاییام بیشتر در حال و هوای شهردود و اهالی شعر. با خود گفتیم شاید وقت لازم را برای تلقن زدن پیدا نکرده است.

بالاخره یک شب تلقن زنگ زود ترج با صدای گرفته‌ای سلام کرد و گفت به تهران آمده‌ام است و در بیمارستان بستری است.
نشور و عجبی وجودم را فرا گرفت، با چند تن از دوستان شاعر به ملاقاتش رفتم. نگیده شده بود و نجیف. در ده‌های شدید کینه او را از پای در آورده بود. قریب به ۹ ماه از آن روز گذشت. ترج مثل شیخ آب می‌شد و خون و روزش ترجمان سوختن بود.

از بیمارستان نمازی شیراز تلقن زدند. ترج فقط ۲ ساعت در دنیا زندگی است.
ترج تصور تراج بیشتر در آبادان، خوشترانه، بوشهر، بندرعباس، جزایر ایرانی، خلیج فارس سپری شد. فقط با نخل و شرجی دریا و یاد مردم جنوب همراه و همدل بود. زندگی در دریا و همراه دریا دلان تیر روی دریا می‌اشن به او آمده بود. او باوقات دریا همیشه آبی نیست، جنگ بخشی از زندگی او بود و تهیهی بخشی دیگر، او شعر را شکنج‌های پنهان جهان آدمی می‌دانست و آلدوه‌ها یا شعر می کرد.
به چشم‌ام فراوانده در حدقه‌اش که نگاه می‌کردی می‌پنداشی. ترج را از رنج آفریده‌اند و حالا دیگر رنج بی پایان تراج پایان یافته است. حالا دیگر ترج نیست تا به مخاطب خود بگوید: « تو چقدر شبیه به شعرهای من گریه می کنی.



زنگت و وا

علی الله سلیسی

به بهانه یک کار تازه

وقتی قرار شد کار شعر را به صورت حرفه‌ای دنبال کنید، چه کار کنید؟

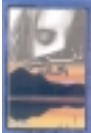
شعر گفتن حرفه من نیست. هنر من است استعدادی درونی است که دائم را قوت می‌بخشد. عظم را به قلب وصل می‌کند و پیام را اشیرین می‌نماید. اما برای رضایت خاطر خدا از آفات سوزنی که فرموده‌اید بگذارم کاری نکرم. خبر سرورند و سرورند نشاندن من شعر سروده‌ام شعر ام سرود. **حالا که خواسته و با نخواستار به این زمینه کار می‌کنید چه مولتی سر راهتان سبز می‌شود؟**

مواقع، موانع... هیچ مانع هسته نباید. دورخیز کرد و پریدند، من همیشه از روی مواقع پریدم. زمین خوردم.م برخاستم. چون خوستام که باشم. باز برای رضایت خاطر شمام. من خیلی از آدم‌ها قدرت برداشتن مواقع را از سر راه نذریم پس دلیلی برای نام بردن از آنها نمی‌بینم.

در میان گونه‌های مختلف شعر چرا شعر آزاد را انتخاب کرده‌اید؟

شعر آزاد زبان روز است. گفتمت ساده‌فرد مثل شعر آدم‌های امروز که گفتن اسبوت یا می‌کنند تا راحت قدم بزنند. کوزه بریزند. بدونند... سالی‌ها شعر پیش از این سال‌ها شعر می‌سرودم. اما یک روز فهمیدم لازم نیست کلاه ثبات شاعر بوشم، باز مسوولیتی به جز کشف استعدادی خود در زمینه شعر ندارم. کسی که می‌سرایم را به شعر آموختگی می‌کنم.

تا چه قدری از جامعه می‌دانید؟
من برای همه شعر می‌گویم. کوچک و بزرگ، بزرگ و بزرگ، جوان، عوام و خواص. رنگ با اینکه شاید نباید. جمله را بگیرم ولی قدم می‌گردم. مخاطبان شعر من هنوز به دنیا نیامده‌اند.



موعظ‌الراملی شعرخوان

را چه قدری از جامعه می‌دانید؟
من برای همه شعر می‌گویم. کوچک و بزرگ، بزرگ و بزرگ، جوان، عوام و خواص. رنگ با اینکه شاید نباید. جمله را بگیرم ولی قدم می‌گردم. مخاطبان شعر من هنوز به دنیا نیامده‌اند.

آراسته گنجی پور

گزارش تازه‌ترین کتاب‌های منتشره در حوزه ادبیات بازاری خنک تر از گرمای تیرماه



مگان نظریی‌پنشر پرسیمان، «روای تمامه» روغن ملکش درین‌اند. نشر علم در تهران هم در این میان دیده می‌شود. موسی پور توسط کتاب «مادروانز کتی و چند داستان دیگر» به قلم میرزا الهی توسط نشر چشمه در تهران از کتاب‌های ترجمه‌ای در حوزه داستان به چاپ دوم «بازنویهای پورخی» اثر خورشید لوئیس پورخی، با ترجمه احمد میرعلی‌الله، گذره.

خون در گلروی گریه و دلال نیست! اثر بیورژ فامیستر با ترجمه جاهد جهانشاهی، نشر دیگر و چاپ سوم رمان جنگ و صلح» اثر لی یک‌گل‌آبرج با ترجمه سروش حبیبی و روستاری قاسم روین توسط نشر نیلوفر در تهران. و آنداره کرد

برعکس بخش داستان در قسمت شعر از چهره‌های شاعخی

در حوزه شعر در این آمار غریب نیست همانند هفته‌های گذشته

بخش قابل توجهی از کتاب‌های شعر به تجدید چاپ آثار

شاعران کلاسیک ایرانی اختصاص دارد. مولی‌حافظ نصابور،

فردوسی، رودکی، مسکی، حافظ، «باغ‌های از شاعران قدیمی در

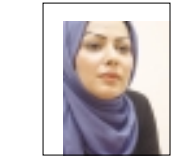
بهرنیر، فرخ فرخ‌فراد، فریدون مشیری، شمعک کتکی از شاعران

معاصر، کسائی دوند که آثارشان در طی این مدت نیز توسط

ناشران مختلف تجدید چاپ شده است. از چهره‌های مترشاس

شعر معاصر ایران تنها می‌توانی حوالی با یک شعر آزاد را برای

کویان اهوازه در این میان دیده می‌شود که کتابش توسط نشر



معمولاً چه نوع مضامینی در شعر جزو دغدغه‌های شماست؟

زندگی طذغه من است و بیشتر از آن زخم که البته هرگز از زندگی جدا بوده. پاره‌ها وقت‌ها نیز این من نیستم. که در جست‌وجوی دغدغه‌ای برای سرورند هستم. بلکه شعر مرا دغدغه می‌داند و بر روی کاغذ می‌نقارند. خوشی را تا بداشی گنبد، بیهوش، بی‌هوش، بی‌گوش... تا آرام شود.

نظران رایج به مضامین گلشنی‌ها که بعضاً در اشعار برخی از شاعران دیده می‌شود چیست؟

اگر تاریخ هسته تکرار می‌شود پس بودنمان در این دنیا بدون کشفه ممکن نیست. اگر گل برای شما گلشن است برای من نیست. اگر از وطن سرورند، در دو مکانش حرف زدن، از شادی جمع و ایوان و پنجره و آسمان... و در خانه همه چیز و همه گنر شعر گفتن کشیده است. پس من گلشنه‌ای نیستم. و از آن به هیچ چیز پناه نمی‌برم. بلکه سعی می‌کنم رنگش را راست به کشیده‌اش کشیده نشان بدهم. می‌کنم. در این میان سکنی آبادی از زشتی‌ها برپیم زیبا شوند و من نیز تریبی دیواره خواهم شد. حداقل در جهت تکمیل و در اگر در جهت تکامل.

فکر می‌کنید آینده کاری شما به چه صورت رقم خواهد خورد؟

در این مورد باید بگیرم. آن که می‌گویند پس برده را می‌دانند، ناگفته و ناگذاشتم.

چی می‌کارد در شعر بندرعباس یا شعر ناگان ۳۰۰۰ نسخه چاپ اول را تجربه کرده‌ام. همین‌کتاب جدید تراج، فصلکشان یا عنوان «دو دانگت نه‌ها» قابل توجه است که توسط نشر نگاه، در تهران نشر ناگان ۲۰۰۰ نسخه را در چاپ اول تجربه کرده. در ده‌های کتاب‌های شعر منتشره در آمار پانصد ه می‌وان به ده‌های یادگار، داریوش سوزانی، ناصر نوابی، «آوان بی‌امان عشق» سیمه و زکرتی، نشر طوطی، «نقاشی انتقاری» رضا، «بگد راهی تا سحر» و رضا مولی، نشر قزوین روز، «دوستان نخستین سلام و سکوت» «مزمزهای یادی، نشر پیام علم و هنر، «کوه خورابه» شهرام فهمیسی، نشر ریخ، «لیلا» یا «باستان مجید و جویزوا» یکنده و زرا در دیده نشر نظریی، «عشق نارس» «سیرا کتبی» نشر صفا، «با تو با ناز» «سیرا خاندانه» نشر شوکا و... و آثار و کرد

در بخش تحقیق و پژوهش ادبی، چاپ چهارم مجموعه مد جلدی «صحن آفتاب و آفتاب هر نظر» اثر علی مریوان حافظ، برگرفته از «حلیات اخلاقی» علامه سیدمحمدحسین طباطبائی (ره) قابل توجه است که توسط علی محمدصورت چاپ و منتشر شده است. شرکت انتشارات اشعاری کتاب ناشران این مجموعه نیست. است. تعداد صفحات این مجموعه در ده جلد جمعا ۲۷۲۲ صفحه است. جلدهای دهگانه این مجموعه در ده هزارگان ۱۲۰ نسخه تجدید چاپ شده.

در انتشار مجموع شرکت دانشه‌اند. در این میان ناشران نشری ۲۲ ناشر شهرسانی شرکت دانشه‌اند. در این میان ناشران شهرسانی، اصطنعی‌ها یا داستان‌ها ۱۵ عنوان کتاب ادبی توسط ناشر پینتاز بودند. ناشران کرشناهی، «داستان» ۶ عنوان در دهه جدید از دارند و در ادامه فهرست ناشران تیرویی با ۳ عنوان ناشران بندرعباسی و قلمشهری در کدام در دهه و ناشران قزوینی، زنجانی و کریمی در کدام با یک عنوان دیده‌اند. برای هر خود اختصاص دادند.

مهم ناشران پایتخت ۱۹۷ عنوان کتاب ادبی در این فهرست همچنان انتشار آنها در این عرصه و اثر را دوری می‌کنند.



دارالفنون و صنعت نشر

گردهم آیی «دارالفنون و صنعت نشر» یا حضور **جمعی از اهل علم و فرهنگ، ۱۶ تیرماه در گنجینه** و مرکز اسناد دارالفنون برگزار شد. در این مراسم که به همت معاونت پرورشی پژوهشگاه آموزش و پرورش برگزار شد، این افتخار بسطی، محمود حکیمی و سیدفرید قاسمی، دو عضو هیئت مدیره دارالفنون و فرهنگ معاصر کشور به سخنرانی پرداختند.

دارالفنون و هنر چاپ و نشر

ایرج افشار سیستانی، نویسنده و محقق، با حضور در این مراسم به ارائه گزارشی از روند فعالیت مدرسه دارالفنون، گذشته شدن سنگ بنای این مدرسه، فعالیت‌ها، اسنادان و دانشجویان مدرسه پرداخت.

وی در خصوص هنر چاپ و نشر در دارالفنون گفت: امیرکبیر برای گسترش فرهنگ ویدار کردن مردم، به چاپ نشر کتاب و ترجمه کتب می نداد و ساز نوینی نهاد مترجمان دولتی و مدرسه عالی دارالفنون به کار ترجمه، چاپ و نشر کتاب پیشرفت بیشتری دادند البته هنر چاپ پیش از زنده یاد امیرکبیر و از زمان عباس میرزا نیز در ایران رواج داشته است.

وی در ادامه افزود: به همین منظور چاپخانه ویژه‌ای به نام چاپخانه دولتی در دارالفنون ایجاد شد که بسیاری از کتاب‌های درسی و تألیف‌های اساتذگان گویانگان را با چاپ سنگی چاپ و پخش می کردند. این فعالیت‌ها می‌سومند لندکا، اندک گسترش یافت و از گام‌های بزرگ جنبش نوگرایی و گسترش قابل پذیرش دانش‌ها در دوره ناصری گردید.

افشار گزاردهودن‌نشاری از مترجمان ایرانی و اروپایی، جمع آوری کتاب‌های اروپایی در زمینه‌های جغرافیایی، تاریخی، سیاسی و اقتصادی جهان به نام جهان‌نمای جدید، و انتشار روزنامه و تقاضای آن را از جمله فعالیت‌های امیرکبیر در این حوزه دانست گفت: انتشار و واقع‌القیه در پیدار ساختن اندیشه‌های مردم و بالا بردن آگاهی‌های آنان از جریان امور کشور و چگونگی‌ها و سرگذشت کشورهای دیگر بسیار مهم بود. این نویسنده در خصوص بازرسی و کنترل فرآورده‌های فرهنگی تصریح کرد: در کمتر از دو سده‌ای

که از زایش روزنامه در ایران می‌گذرد نگارش‌ها به نشانه یک ابزار نیرومند همواره میان دولتمردان دست به دست گشته و همچون یک نهاد سیاسی، اجتماعی با پوشش‌های گوناگود، رو به رو شده‌است اما نارسا است در لحظه‌های سرزشت‌ساز به گونه‌ای سنجایش‌انگیز پیام را ضمن خود را دنبال کند.

مطبوعات و دارالفنون

سیدفرید قاسمی، پژوهشگر مطبوعات نیز در این مراسم با اشاره به اینکه تا به حال به محبت مطبوعات و دارالفنون به درستی پرداخته نشده است، گفت: داستان چاپ و نشر در دارالفنون از آنجا شروع شد که معلمان مدرسه موقتاً شدند کتاب‌های درسی را تدوین کنند و به مورات تألیف و ترجمه کتاب‌های درسی فعلی در غرب مدرسه به چاپخانه و امور انتشارات، اختصاص دادند. وی در ادامه تصریح کرد:از ۱۲۹۸ تا ۱۲۹۹هجری قمری در حدود ۶۰ عنوان کتاب درسی برای استفاده دانش‌آموزان مدرسه و علاقه‌مندان در این چاپخانه به چاپ رسید. قاسمی در ادامه افزود: کتاب‌ها زیر نظر میرزا عباس چاپ می‌شدند و آقامحمدتقی صحاف‌باشی، صحافی مشرب‌های ۱۲۷۷ هجری قمری به چاپ رسیده است.

این پژوهشگر مطبوعات در خصوص نشریه دانش، نخستین نشریه آموزشی‌اشکافی ایران، یاد کرد: در دوران مدیریت حجه‌الدوله آژون، بر چاپ کتاب‌های درسی نخستین نشریه آموزشی‌کتاب‌های ایران از ۱۳ رجب ۱۲۹۹ هجری قمری در دارالفنون منتشر شد و به صورت رایگان توزیع شد. این نشریه در مجموع در ۱۴ شماره انتشار یافت.

وی در ادامه افزود: ۱۳ بعد از توقف انتشار نشریه مدرسه دارالفنون تهران، امیر میرزا که نایب مدرسه دارالفنون تریز بود در آن شهر نشریه مدرسه دارالفنون تریز را منتشر کرد.

قاسمی دربارهٔ پایان کار چاپخانه سنگی دارالفنون اظهارداشت: این چاپخانه تا سال ۱۳۲۶ هجری قمری برقرار بود و در این سال ماشین‌ها و وسایل مطبعه را به چاپخانه سنگی دولتی منتقل کردند و مطبعه دارالفنون تعطیل شد.



سقفی برای شاعران و نویسندگان



که تمامی این درون‌تئاتل‌ها نشئت نهایده و در تنهایی‌های خود همه می‌میرند. وی دربارهٔ خاطرنشان کرد: هجاه ادبیات، از آن‌جمله‌ها، نویسنده‌گان و شاعرانی است که در چارچوب فرآیند جمهوری اسلامی ایران فعالیت می‌کنند، ما به دنبال این هستیم که بحث به‌به نویسنده‌گان را جامعه عمل پوشانیم و این کترین امکانی است که یک سازمان می‌تواند در اختیار نویسنده‌گان و شاعران قرار دهد.

سیدنبیناالدین ترابی دیگر سخنران مراسم افتتاحیه خانه ادبیات بود، تری

۱۹ سال بعد ساختمان چاپخانه به اضمام کل مجموعه

ویران شد و بنای دیگری ساختند.

وی به بررسی بازتاب اخبار دارالفنون در عهدناصری اشاره کرد و گفت: در بررسی ۱۴ نشریه، ۱۱۱ خبر و اشاره به مدرسه دارالفنون دیده می‌شود که عمده خبرها مربوط به رویدادهای مدرسه است.

نگاهی به روزنامه واقع‌القیه

محمود حکیمی، نویسنده نیز در این مراسم در خصوص سخنان روزنامه واقع‌القیه و هده امیرکبیر به سخنرانی پرداخت و گفت: روزنامه واقع‌القیه در واقع پیششاز یک رشته روزنامه‌های دولتی است که انتشارشان با تغییر نام‌های مکرر تا عصر سلطنت مظفرالدین شاه ادامه یافت.

وی با اشاره به اینکه مرحوم صدر هاشمی برای نخستین بار اسامی روزنامه‌ها را در ترتیب حروف الفبا تحت عنوان مجموعه تاریخ جراید و مجلات ایران منتشر ساخته است، گفت: نام روزنامه واقع‌القیه در جلد چهارم این کتاب آمده است البته این کتاب حالی از اشیاء نیست.

حکیمی در ادامه افزود: بعد از آن مقالات بسیاری درباره واقع‌القیه در نشریات چون، راهمای کتابتآباد آمد، سخن، یادگار، محیط، گوی، وبعنا، و به چاپ رسیده است. وی همچنین به نقد و بررسی نشریات ایران در دوران ناصرالدین شاه و عصر مشروطیت و کتاب تاریخ تطبیلی مطبوعات اثر مرحوم محیط طباطبائی اشاره کرد و در خصوص این کتاب گفت: در این کتاب تنها در دو صفحه قاسمی دربارهٔ پیدار پایان کار چاپخانه سنگی دارالفنون به مطبوعات دوران انقلاب مشروطیت نظر دارد. این نویسنده و مترجم کتاب، روزنامه «عالمات» اعتدالسلطهٔ را که با همت ایرج افشار به چاپ رسیده



نیز از جمله کتاب‌های موجود در این زمینه عنوان کرد. حکیمی کتاب امرگذشت مطبوعات ایران، اثر سیدفرید قاسمی را بررسی بی طرفانه‌ای دانست که تمام نشریات دوران محمدهشاه و ناصرالدین شاه را در بر گرفته است.

میراث دارالفنون

دارالفنون نخستین نهاد فرهنگی و آموزشی به‌شبه جدید در سال ۱۳۱۳ شمسی آغاز به کار کرد پس از ۱۳۷۷ سال کار فرهنگی و آموزشی سرچشم در شهریور ۱۳۷۷ در فهرست آثار ملی سازمان میراث فرهنگی به ثبت رسید.

در این زمان مسؤولان وزارت آموزش و پرورش به این فکر افتادند که تولد تازه، این مرکز فرهنگی را با عنوان «گنجینه دارالفنون» در بستری دیگر آغاز نمایند که پس از آموزش و پرورش، مطرح و پژوهشگاه تعلیم و تربیت بوده و تحت این خواست فرهنگی گردید. این مرکز در نهایت کار خود را در دومین دهه بازسازی و مرمت و فرهنگی پژوهشی آغاز کرد.

جمع آوری مدارک و اسناد در خصوص زندگی و اقدامات امیرکبیر، تألیف کتاب‌های دانشی با دارالفنون، «مشاهیر دارالفنون» و تشکیل جلسات فرهنگیان که نشست‌های برای دانش‌آموزان دارالفنون را فراهم ساخته از جمله فعالیت‌های فرهنگی و پژوهشی این مرکز است. همچنین تهیه و تدوین کتاب «تاریخ شفاهی دارالفنون»، جمع آوری اسناد و مدارک در خصوص آموزش و پرورش از ابتدای شروع فعالیت دارالفنون، تأکید و تشکیل کلاس‌های معارف اسطوره‌شناسی، تاریخی و زبان‌های تخصصی از دیگر فعالیت‌های گنجینه دارالفنون است.

سخنرانی خود را اینگونه آغاز کرد: شمس‌الدلم چه بگویم، این شاعر در ادامه ضمن طرح موضوع نیمه نویسنده‌گان گفت: در دل هنرمند تمام نشئی نیست، راجع به نیمه هنرمندان و نویسنده‌گان صحبت‌هایی شده است که من فکر می‌کنم، همه‌ای که هست بهتر است باشد.

ترابی ادامه داد: ما خانه‌ای می‌خواهیم که از آن خودمان باشد، ما دور هم جمع شویم و درباره فرهنگ، ادبیات و هنرمان صحبت کنیم. اگر پیش از این کسی چیزی خواست حداقل من نمی‌خواهم. وی در ادامه گفت: من معتقدم انسان هیچ‌کس جز خداوند نیافریده‌اند، آیا این قلی می‌شود که در کتاب‌های سال، کتاب شعر جایگاهی نداشته باشد؟ ناشر کتاب شعر چاپ نمی‌کند، ناشرش کتاب شعر قبول نمی‌کند، باید که کارهای بهتری انجام دهیم، به جای اینکه نمایشگاه بین‌المللی برگزار کنیم، نمایشگاه‌های تخصصی داشته باشیم.

ترابی در پایان گفت: امیدوارم در این اتاق شعر بتوانم دوستان را بینم و این اتاق استقامت‌های داشته باشد و امکانات به تساویر برای همه باشد.

اداینگیگر سخنران این مراسم امیرالمفضل زرویی نسرآباد، طنزپرداز مطرح کنشور بود.

شهرآزاد با اشاره به کمرنگ بودن طنز و شادی در جامعه ایرانی گفت: همت شادان در فرهنگ ایرانی سوده شده است. جشن آیینی شده‌اند در جشن نمایشی خوانده‌به خاطر تکیه‌ها و نعمت‌هاست. ضمن اینکه غمگین بودن از خصائل اهل هنرمند و شادمانی از آن بهشتی‌هاست. وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: اگر سرمایه‌گذاری اصولی در بخش طنزپردازی انجام گیرد، مردم به واسطه نویسنده‌گان طنز، شاد خواهند شد. مرادی کرمانی دیگر نویسنده حاضر در مراسم نیز سخنرانی کرد و او گفت: شهروندانی‌ها در تمام دنیا به شایع ترویج فرهنگ کمک می‌کنند و از این که شهرداری تهران هم به این فکر افتاده از آنها تشکر می.

افزوده شد: حسین امیرآقایی، حمیدسزوری، عباسی ویمان و عبدالجبار کاکایی از دیگر شعرا و نویسندگان بودند که در مجلس حضور داشتند.

مراسم پایان می‌پذیرد اما اینکه این خانه چقدر پای بست محکمی داشته

بناشد سؤالی است که باید منتظر پاسخ آن ماند.

شماره ۲۵۳، شنبه ۲۵ تیر ۱۳۸۳ ۱۷



امیرحسین شرافت

پرویز اذکابی (هسپیمان) به سال ۱۳۲۸ در ممدان زاده شد. تحصیلات خود را در آن شهر و تهران و سپس در دانشگاه منچستر انگلستان گذراند؛ «طبیعیات وی به طور عمده در «تاریخ» و «فلسفهٔ می‌باشد، در رشته‌های «کشیماتس و جهان‌شناسی و تاریخ علم نیز دارای تلفقات است؛ تاکنون (سال ۱۳۸۳) بیش از ۳۷۵ عنوان اثر به قلم وی مبع و نشر شده که عبارت از ۳۵ کتاب، ۶۵ رساله علمی مفصل و مابقی گفتارهای بلند و کوتاه در دایرهٔ‌المعارف‌ها و نشریات معتبر است. چند اثر مشهور وی از این قرار است: (تالیف) فرمات‌رایان گشتنام (تاریخ)، رسالهٔ قیبهٔ الارض ایرانی (حجت و تجمیع)، رسالهٔ زروانی (مذاهب) مناقب الاسرار (تفسیر شهرستانی)، تاریخ نگاران ایران (اسلام اول)، ابوریحان بیرونی (آرا و افکار) یا باطلمر نام (تالیف)، تاریخ عراق، عجم (رساله)، کتابشناسی ممدان (تالیف)، ممدان‌نامه (سبست گفتار دربارهٔ مادستان)،

خاندان شاهیه خوارزم (رساله)، فهرست ماقبل الفهرست (۲ جلد)، تاریخ‌شناسی در ایران (رساله)، آثار الباقیه بیرونی (تحقیق و تملیق، این اثر در سال ۱۳۴۸ به عنوان کتاب سال برگزیده شد)، حکیم رازی (حکمت طبیعی و نظام فلسفی)، طب روحانی رازی (ترجمه) آمیتاکا حین اشکفات هندائی (تالیف)، خاندان شاهیه خوارزم (رساله)، فهرست ماقبل الفهرست (۲ جلد)، تاریخ‌شناسی در ایران (رساله)، آثار الباقیه بیرونی (تحقیق و تملیق، این اثر در سال ۱۳۴۸ به عنوان کتاب سال برگزیده شد)، حکیم رازی (حکمت طبیعی و نظام فلسفی)، طب روحانی رازی (ترجمه) آمیتاکا حین اشکفات هندائی (تالیف)، خاندان شاهیه خوارزم (رساله)، فهرست ماقبل الفهرست (۲ جلد)، تاریخ‌شناسی در ایران (رساله)، آثار الباقیه بیرونی (تحقیق و تملیق، این اثر در سال ۱۳۴۸ به عنوان کتاب سال برگزیده شد)، حکیم رازی (حکمت طبیعی و نظام فلسفی)، طب روحانی رازی (ترجمه) آمیتاکا حین اشکفات هندائی (تالیف)،

اذکابی کتاب «تفسیر تاریخ» را در دست نوشتن و آماده‌سازی دارد اگر چه هنوز برای چاپ و انتشار آن اثری را در نظر نگرفته است. وی هم‌زمان ترجمه کتاب «قانون سمودی» را در دست دارد و تعلیقاتی هم بر آن خواهد نوشت. او همچنین کار تصحیح و تحقیق من «الفهرست» ابن ندیم را به سفارش مرکز میراث مکتوب در دست آماده‌سازی دارد که با شیوه روش جدیدی به متن خواهد پرداخت. این تصحیح شبیه‌کاری خواهد بود که وی روی «آثار آیاتیه» انجام داده، به گفته خودش، به همان سبک و با تعلیقاتی که تدارک دیده، یک متن متمیز و تیسیر و قابل استناد خواهد بود.

اما گفت وگویی ما با وی در زمینهٔ آخرین تحقیق و پژوهش او درباره دانشمند بزرگ ایرانی، حکیم رازی است.
عصر رازی چیست؟
عصر رازی دوره باگذشت-نوزایی- فرهنگ ایران باستان در زمینه تمدن اسلامی، مغازن یا فروپاشی خلافت عباسی در ایران‌زمین (سده‌های ۵ تا ۱۰ هجری) بر اثر رستاخیز عناصر ایرانی بود. رازی به عنوان نمایندهٔ خردگرایی عصر خویش، یادآور جنبش روشنگری در اروپای سدهٔ هجدهم است، همین تصور پیشرفت علمی و تنها شخصیت مستقلی به شمار می‌رود که بر سبب است. اسکان گزایی ایرانی و دانش و خردورزی آستاده جورج سارترن در تاریخ علم، نیمهٔ دوم سدهٔ سوم هجری قمری را بدین عنوان «عصر» محمدبن بزکریای رازی نامیده است. عصر رازی دوره اولیه جنبش نوزایی فرهنگی اسلامی به شمار می‌رود که در وسیع‌ترین محدودهٔ زمانی خود فاصلهٔ میان سده‌های سوم و چهارم را در بر می‌گیرد. این دوره که آن را اوج «تمدن وسط اسلام» دانسته‌اند، شاهد ظهور یک طبقه متوسط درولندمن و منتقد بود که با برخورداری از اشتیاق و امکانات کسب دانش و موقع اجتماعی، به پرورش و پراکنش فرهنگ کهن مدد رساند.

در نژود مردم، حکیم وی به دو چیز معروف است؛ به

عبارت دیگر، تا اسی و نامی به میان می‌آید، دو چیز در فکر و ذهن‌شان متبادر می‌شود: کاشف الکحل و دین‌سنیزی از شهرت اول اگر صرف‌نظر کنیم، شما مشتاقان دوم را در چه می‌بینید؟

سنیزی رازی با «دین» صرفاً و فقط از موضع دفاع از «فلسفه» بوده است؛ و اگر سران «ایده‌آلیست» و سیاست‌پیشه اسماعیلی ایران، رازی را جهت تأیید نظر «تعلیم‌امام» خویش در تنگنا و سخت‌نشار قرار نمی‌دادند، وی هرگز مجبور به چنان موضع‌گیری معروف و نوشتن کتاب «نقض» نمی‌شد. طبعاً کاری به کار دین به جز جدایی‌اش از حکمت نداشت؛ چنان‌که متکلمان واقعی دین -خواه سنی یا شیعی- اصلاً کمترین اعتراض یا برخورد متعصبانه با رازی نداشتند. حتی فیلسوف مادی ری چند رساله و کتاب از باب «شقاق» (لسوژی) بر آنان و جهت معقول و منطقی‌تر نمودن مسائل کلامی برایشان نوشته



اذکابی کتاب «تفسیر تاریخ» را در دست نوشتن و آماده‌سازی دارد اگر چه هنوز برای چاپ و انتشار آن اثری را در نظر نگرفته است. وی هم‌زمان ترجمه کتاب «قانون سمودی» را در دست دارد و تعلیقاتی هم بر آن خواهد نوشت. او همچنین کار تصحیح و تحقیق من «الفهرست» ابن ندیم را به سفارش مرکز میراث مکتوب در دست آماده‌سازی دارد که با شیوه روش جدیدی به متن خواهد پرداخت. این تصحیح شبیه‌کاری خواهد بود که وی روی «آثار آیاتیه» انجام داده، به گفته خودش، به همان سبک و با تعلیقاتی که تدارک دیده، یک متن متمیز و تیسیر و قابل استناد خواهد بود.

اما گفت وگویی ما با وی در زمینهٔ آخرین تحقیق و پژوهش او درباره دانشمند بزرگ ایرانی، حکیم رازی است.

عصر رازی چیست؟
عصر رازی دوره باگذشت-نوزایی- فرهنگ ایران باستان در زمینه تمدن اسلامی، مغازن یا فروپاشی خلافت عباسی در ایران‌زمین (سده‌های ۵ تا ۱۰ هجری) بر اثر رستاخیز عناصر ایرانی بود. رازی به عنوان نمایندهٔ خردگرایی عصر خویش، یادآور جنبش روشنگری در اروپای سدهٔ هجدهم است، همین تصور پیشرفت علمی و تنها شخصیت مستقلی به شمار می‌رود که بر سبب است. اسکان گزایی ایرانی و دانش و خردورزی آستاده جورج سارترن در تاریخ علم، نیمهٔ دوم سدهٔ سوم هجری قمری را بدین عنوان «عصر» محمدبن بزکریای رازی نامیده است. عصر رازی دوره اولیه جنبش نوزایی فرهنگی اسلامی به شمار می‌رود که در وسیع‌ترین محدودهٔ زمانی خود فاصلهٔ میان سده‌های سوم و چهارم را در بر می‌گیرد. این دوره که آن را اوج «تمدن وسط اسلام» دانسته‌اند، شاهد ظهور یک طبقه متوسط درولندمن و منتقد بود که با برخورداری از اشتیاق و امکانات کسب دانش و موقع اجتماعی، به پرورش و پراکنش فرهنگ کهن مدد رساند.

در نژود مردم، حکیم وی به دو چیز معروف است؛ به

است که در برخورد سیستمی با آن هر چیزی از این دستگاه فکری کارکردی یگانه دارد. در عین حال، نظام فلسفی رازی دستگاه پیچیده‌ای نیست، ساده است و می‌تواند تمام پدیده‌های طبیعی را تبیین کند. همهٔ مسائل فلسفی رازین توضیح دهد. ما معتقدیم و آرزومندیم که پس از این، دستگاه‌های فکری و فلسفی متعارف در ایران، با معیار و محک نظام فلسفهٔ رازی سنجیده شوند. بایستی همهٔ زوایا و فضولات غیرفلسفی گذشته، یکسره به دور ریخته شود. امروزه انسان با هوش ایرانی، هر فرد درس خوانده یا روشنفکر میانه حال مملکت، از حیث فکری و نظری سخت نیازمند به درک یک نظام فلسفی طبیعی و ساده و بی‌پریایه، بدون حشو و زوائد (یعنی بدون آسمان ریسمان‌های قلمبه سلمبه) است که هم ضمن نمایش برجستهٔ آیین‌های اندیشگی نیکنامی و ملی، کمبایش با مسائل فلسفی و فکری دنیای معاصر همخوان و همساز باشد. چنین می‌نماید که یک خانهٔ تکانی فکری لازم و ضروری است و باید که همهٔ آن نار عنکبوت‌ها و گرد و غبارهای هزارساله را به دور ریخت. به زبان اصطلاحی بگویم که

بسیار ضروری است «متافیزیک» غربی یا شرقی، ایده آلیسم غربی یا عجمی و عرفان‌یابی هند و مندی یکباره از یکپاره «فلسفه ایران» کنده شود و به تاریخ فکر افکنده گردد؛ درست همان کاری که حکیم رازی در زمان خود کرده و با «حکمت طبیعی» خویش چنین وظیفه‌ای انجام داده است. آنگونه که مورخان علم و فلسفه در مغرب زمین، هر یک در شأن و مقام جهانی حکیم وی به یک صدا گفته‌اند: «دوران انتقال فیزیک از قرون وسطا به عصر جدید در اروپا، همانا به گرایش‌های «دازی واره» مشخص شده است؛ چه آن از اندیشه‌های بنیادین تشکیل یافته که سطوح متفاوتی از شناخت علمی ارائه می‌کند و همین خودشیبشت شگفت‌انگیزی با نظام نیوتنی دارد»

رازِی هرگز استجماع فکری نگرد و حتی خود مواد و مطالب علمی زائد بر اصل را «فصول» دانسته است؛ چه ذهن وقار و پویایی وی درنگ بر مسائل فرعی نمی‌کرد، چندان‌که خود را «لااثر از ارسطو و افلاطون» می‌داند. رازی که در طب به پایه «بقراط» رسیده، در فلسفهٔ یک آگاه است که از پایه «سقراط» هم فراتر رفته است و با این حال می‌بیند که سزاست دانشمندی پس از او بیاید، تا برخی از نتایجی را که وی به آنها رسیده نفی کنند. چنان‌که خود می‌گوید: «همین تو که بنداری آنچه باهوش و باریک‌بینی خویش دریافته‌ای، بسیاری از فیلسوفان پیشین آن دریافته‌اند.» باید گفت که رازی در فلسفه، نظر به تأسیس «علمی» دانسته که نزدیک با تنقیح باذآفرینی‌های او بسیار است که در کتاب حاضر طی فصول و ابواب موضوعی نمود می‌یابد. از جمله وی با نقد و نقض حرکت ابدی ارسطو، چنان دارد؛ هم بدان پرداخته و بپیشگامی نگره بنیادین «درکت دهری» چند قرن بر حکیم برآماده و حکیم ملاصدرا، هم در موضوع بنیائی فلسفی «احدوث دهری» و «حرکت جوهری» نقد و سبب فضل دارد. مکتب فلسفی رازی بویژه در بغداد توسط

شاگردش نجیب بن عدی مسیحی، با عنوان «فرقه فلسفه» ایران در برابر «فرقه اسماعیلیه» (خوان الصفا) استنار یافت، فیلسوفان بزرگی که هر یک کمبایش به نسبتی با مکتب رازی پیوند یافته‌اند. ابوسلیمان منطقی، ابن مسکویه رازی، ابوحیان توحیدی، ابوالخیر خَمَاز، ابوسهل مسیحی، ابوریحان بیرونی، ابوالفرح بن جاثلیق، ابوالریکات بغدادی و سراج امام فخرالدین رازی از آن جمله‌اند.

به نظر جناب‌عالی، سرچشمه‌های حکمت عقلی و طبیعی رازی چیست به عبارت دیگر، خاستگاه اصلی آن را در کجا می‌بینید؟

اگر خواننده دل آگاه به یک کلمه خرسند می‌شود، باید بگویم، سرچشمه منابع حکمی- علمی و عقلی رازی «ایرانی» تاب است. شادروان اقبال لاهوری «مورخ تمدنار فلسفهٔ ایران» می‌گوید: «دازی به سنت ایرانی-نوزا مخلوق اول و ماده و مکان و زمان را قدیم می‌دانست. در فلسفه شیخ شهاب سهروردی هم که سنت فکری ایران باستان وجود دارد، پیشتر در آثار محمد زکریای رازی جلوه گر شده بود.

منتها گرفتاری و بدبختی ما این است که اهل فلسفه و حکمت زوهان در ایران، چنان‌که اغلب احساس می‌شود، با یک ناپاوری و خودکم‌بینی -اگر نه خودباختگی- تنگنا و تحقیقات راجع به وجود فلسفه در ایران باستان را با پژوهش‌هایی که «همنون به تاثر فلسفه یونان از حکمت مغان ایران می‌شود، یا بی‌اعتنایی تلقی می‌کنند و در بهترین حالات نیز منتظرند که این حرف‌ها بر زبان خامه یک نفر غربی یعنی شرق شناس یا ایران‌شناس اروپایی- آمریکایی جاری شود که البته نسبت به آن هم غالباً بی‌توقف و با پی‌اعتنا می‌مانند. به هر حال، این موضوع کاملاً بدیهی را قبول نمی‌کنند که هیچ محقق یا مورخ بسیار ایراندوست غربی، هرگز نمی‌آید که تا متشاور فقط فرهنگ و تمدن خودش یعنی یونان باستان چشم به صرف حقیقت، در برابر اثر باستان چشم بپوشد و خاستگاه ایرانی را ترجیح دهد و فضل و سبق و تقدم فضل بر آن قائل شود.

مطلب دیگر، اینکه «ایرانی‌گری» مراد با «مجوسیت» تلقی می‌شد و از این قرقه نیز نوعی واهمه واهی وجود داشت که البته بنده در کتاب «فهرست ماقبل الفهرست» بدان به قدر کافی اشاره کردم لیکن علی‌الظاهر دیگران واهمه از میان رفته باشد، چه هم علمای خوزری و هم محققان دانشگاهی، این روزها با اعتماد به نفس و خودباوری

فرهنگی و ملی فرزانده‌ای سخن می‌گویند. عنوان فرعی کتاب شما «حکمت طبیعی و نظام فلسفی رازی»، است لفظاً از خطی که به تالیف این کتاب به منوال آن بودیم. **موضوع دهد** هدف اصلی من از تالیف کتاب، این که بگویم «فلسفه» به طور کلی و به معنای اصص کلمه یعنی «حکمت طبیعی» مادی و این که با درک فیزیک، رازی - که متواضعانه انتخار کشف و تدوین آن را یافته - «دیگر جایی برای متافیزیک در فلسفه ایران - اظهور، که ما فهمیده‌ایم بر آن عقیده‌ایم - ختمی ملد.» گوگرد بر آن نیز حکیمان بزرگی همچون ابوریحان بیرونی و عمر خیام نیشابوری عمر دو پیروالتمسب رازی- «متافیزیک را به دور افکندند و ساسمی فکری و علمی خود را مقصور بر مطالعات طبیعی و نجوم و ریاضی کردند.» خلاصه اینکه فلسفه رازی، همین است

عصر رازی

گفت وگو با پرویز اذکابی نویسنده کتاب عصر رازی

که هست و چون این فلسفه اصلاً ایرانی است که وی آن را با زبانی یا با آفرینی زوده کرده است، پس همچون حکیم فردوسی جرقیاس نمیشلی؛ که حماسه ملی ایران را در شاهنامه احیا نموده، خصوصاً نظریه وسعت ابعاد معرفت علمی و حکمی و جامعیتی که فلسفه ازای داراست، به حق می توان آن را شاهنامه فلسفی، ایران نامید که البته حکیم ازای تدوین و تقریر کرده، ما فقط افتخار تححیریر آن را یافته ایم، سبب دیگر تا تألیف کتاب، آنکه پس از طبع و نشر کتاب «البروجان بیرونی» (تککار و آرا) که از اقبال دانش پژوهان و دانشمندان در داخل و خارج کشور برخوردار شد، نظریه آنکه بیرونی را در آرای طبیعی و فلسفی اش سخت متأثر از مکتب حکیم ری دریافتیم و بلکه پیرو او دیدیم، شایسته نمود که خود نگاره های ازای نیز پژوهیده و بررسی شود و علت مؤثر یا انگیزه این کار هم، تعریض و تشویق حکمت پیشگان و ازای دوستان دانشمندی بود.

در تألیف کتاب **عمر ازای از چه مراجع و منابع استفاده کردید و آیا در این راه مشکلاتی هم داشتید؟**
باید به اهل تحقیق و فضل اطمینان دمم که تمامی آثار و کتاب ها و مقالات درباره «ازای» و «حکمت» وی را به هر زبان که بود دیده و خوانده‌ام، دوم نامه نایب قاضی با عربی که ندیدم رانجام، که در سه بخش است: زندگلی و کار، مابعد طبیعی، اخلاق و فلسفه اخلاقی و نیز واکر گفتار آخرین یاد کرده‌ام، منتها طی چهار، پنج سال گذشته گفتارهایی هم درباره ازای چاپ شده (در واقع آخرین نوشته‌ها) مانند گفتار «محسن مهربی»؛ گفتار انگلیسی در «نظریه مطالعات شرقیه»؛ گفتار بی، واکر» (p.waker) در «ادبارة المعارف فلسفه رانجام، که در سه بخش است: زندگلی و کار، مابعد طبیعی، اخلاق و فلسفه اخلاقی و نیز واکر گفتار



باید به اهل تحقیق و فضل اطمینان دمم که تمامی آثار و کتاب‌ها و مقالات درباره ازای، و حکمت، وی را به هر زبان که بود دیده و خوانده‌ام

دیگری دارد به عنوان «مفاهیم سیاسی فلسفه ازای» که گویا ترجمه قاضی آن زیر چاپ است و بالاخره گفتار های «الل، گودم» (Agoodman) در «مراجع مختلفه که اغلب آنها را دیده‌ام و هم در جای خود یاد کرده‌ام، وی نظریه‌های غیرعقلانی از تقریرهای فلسفی ازای کرده از مسأله حکومت دهری عالم یکسر به یقین است و قدمای خیمه را نگرم ارسطویی می‌داند، باید بگویم علت آن است که رساله فلسفه ارسطوی کلی و مطلقاً درباره فلسفه امان، ایران بوده است و دیگری تا دیلات استوری که ما چندان با آنها موافق نیستم.

سختی آخر؟ نکته‌ای که با امتنان از حسن ظن عالمانه، باید اعتراف کنم این است که انگیزه درونی من در پدیدآوری این اثر و دیگر آثار، برخلاف آنچه می‌گویند، اصلاً «عشق» و شیدایی و یا «خدمت» به علم نیست، به عبارت دقیق‌تر، من «علم دوست» نیستم یا به خاطر علم دوستی این کارها را به ثمر نمی‌رسانم، بل همانا «جهل‌ستیزم» و به خاطر دشمنی و کینه شدیدی که نسبت به جهل و مظاهر آن در این مملکت دارم، می‌کوشم این گونه آثار علمی را پدید آورم و این کارها را انجام می‌دهم، آری قلب و روح من سرشار و مالامل از عشق و شیفنگی به علم نیست، خدا داند که جهل و اندی سال است تمامی ظرف وجود لبریز از کینه و نفرت عمیق به جهل است.

یادداشت



برخی در شناسایی دوران جدید به این ویژگی مهم اشاره می‌کنند که در دانش‌های گوناگون، پرورش هاز پاسخ‌هاییتی گرفته‌اند، به سرعت طرح می‌شود و نتایج انتشار می‌یابند، فقه نیز سخته نشاید، شدای از این وضعیت را تجربه می‌کنند، خود را به موضوعات دیگری می‌سپارد، واقعیت این است که دسته بندی و اهیت شناسی هیچ عظیم مسائل جدید و پیشتاز، حوزه‌ای فرای از تشکیل می‌دهد و خود به محلی تخصصی بدل شده است.

موضوعات فراوری فقه، خود سلسله مراتبی و اولویت برزاد هستند، در میان مباحث نو شده و مستحدا، برخی نوشته‌اند، تر و بیاتر و برخی سنگین پای بر می‌باشند، تعیین اینکه کدام یک از موضوعات جدید از اهمیت بیشتری برای طرح برخوردار است یا عوامل چند در می‌آمیزد، عوامل همچون اهمیت موضوع در تغییر مناسبات زندگی و میزان یا سرعت تغییر و…

در شرایط چنین، انتظاری که از فقه می‌رود این است، که از زبان را از دست ندهد، و به ارائه پاسخ‌های سریع و به موقع دست یزد.

از زبان را از دست ندهد، و به ارائه پاسخ‌های سریع و به موقع دست یزد.

از زبان را از دست ندهد، و به ارائه پاسخ‌های سریع و به موقع دست یزد.

پاسخ‌های سریع و به موقع دست یزد.

پاسخ‌های سریع و به موقع دست یزد.

پاسخ‌های سریع و به موقع دست یزد.

پاسخ‌های سریع و به موقع دست یزد.

پاسخ‌های سریع و به موقع دست یزد.

نسل می‌باشد. دلایلی که مطرح و بررسی این بحث را در فقه اهمیت مصنفین می‌بخشد، عبارتند از:
۱- در حالی که بسیاری از موضوعات مستحدث پاسخی فرای از یک آری یا نه از دانش فقهی موجود، به موضوعاتی بر می‌خوریم که به لحاظ توج و گسترده‌گی به پاسخ‌هایی چندگانه و چند لایه نیازمندند.
۲- موضوع «ازوری هستی» می‌از جمله این موضوعات است، مقصود از چندگانگی و چند لایگی پاسخ به آن این است که تجویز یا عدم تجویز این مسأله از دیدگاه فقهی، قضایی جدید را خواهد گنرد که در پی آن مجموعه‌ای دیگر از پرسش‌های فقهی سر بر می‌آوردند، به تعبیر دیگر، در بررسی فقهی این موضوع با دستخ پرش روبه‌رو فقه در ارتباط با مسأله باوروی دارد، نخست؛ آیا راههای فقهی باوروی فریج و تولد بر اساس متداهای پزشکی جدید، به لحاظ فقهی پذیرفتی است؟ آیا همه گونه‌های مختلف این نوع باوروی از نظر حکم یکسانند؟

دوم؛ احکام مجازم، احکام ارت و… نیز، پرسش‌های مهم دیگری اند که این موضوع با آنها روبه‌روست.

۳- اسان مجزاسلی و موضوع ثبت احکام فقهی است، فقه نگاه خود را به اسان تکلف افکنده و اسان، در کانون توجه و هسته هر حکم فقهی جای گرفته است، بر این اساس طبیعی است فقه به چگونگی تولد اسان به عنوان موضوع تکلیف اهمیت بسیار دهد و

به بهانه انتشار کتاب باوروی های پزشکی از دیدگاه فقه و حقوق

فقه و دوران جدید

نسل می‌باشد. دلایلی که مطرح و بررسی این بحث را در فقه اهمیت مصنفین می‌بخشد، عبارتند از:
۱- در حالی که بسیاری از موضوعات مستحدث پاسخی فرای از یک آری یا نه از دانش فقهی موجود، به موضوعاتی بر می‌خوریم که به لحاظ توج و گسترده‌گی به پاسخ‌هایی چندگانه و چند لایه نیازمندند.
۲- موضوع «ازوری هستی» می‌از جمله این موضوعات است، مقصود از چندگانگی و چند لایگی پاسخ به آن این است که تجویز یا عدم تجویز این مسأله از دیدگاه فقهی، قضایی جدید را خواهد گنرد که در پی آن مجموعه‌ای دیگر از پرسش‌های فقهی سر بر می‌آوردند، به تعبیر دیگر، در بررسی فقهی این موضوع با دستخ پرش روبه‌رو فقه در ارتباط با مسأله باوروی دارد، نخست؛ آیا راههای فقهی باوروی فریج و تولد بر اساس متداهای پزشکی جدید، به لحاظ فقهی پذیرفتی است؟ آیا همه گونه‌های مختلف این نوع باوروی از نظر حکم یکسانند؟

دوم؛ احکام مجازم، احکام ارت و… نیز، پرسش‌های مهم دیگری اند که این موضوع با آنها روبه‌روست.
۳- اسان مجزاسلی و موضوع ثبت احکام فقهی است، فقه نگاه خود را به اسان تکلف افکنده و اسان، در کانون توجه و هسته هر حکم فقهی جای گرفته است، بر این اساس طبیعی است فقه به چگونگی تولد اسان به عنوان موضوع تکلیف اهمیت بسیار دهد و

سه کتاب از حوزه علمیه اصفهان

به تازگی مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزه علمیه اصفهان که تا پیش از این سرگرم تحقیقات و پژوهش‌های نرم‌افزاری بود، اقدام به انتشار سه کتاب که بیشتر جنبه احیای ثراوت را دارد، نموده است.

امیرات حوزه اصفهان» نخستین کتابی است که دفتر اول آن به اهتمام سیداحمد سجادی ورحیم قاضی عرضه شده است.الچنان که پایان امرات حوزه اصفهان می‌گوند، این کار با هدف احیا و عرضه ذخایر حوزه کهن وریسه‌دار اصفهان است که سابقه آن به صدسال سال پیش بازمی‌گردد. به گفته مدیر حوزه علمیه اصفهان، هر یک از دفترهای این مجموعه مشتمل بر رساله‌های نوی کوهایی است که در حجم یک کتاب بنیشتند و تاکنون نیز منتشر نشده یا به شکل مطبوع در اختیار محققان قرار نگرفته‌اند. اولویت نخست در این کار با آثاری است که تاکنون چاپ نشده‌اند و سپس رساله‌های مطبوعی که از چاپ قبلی برخوردار نشده است.

در دفتر نخست این مجموعه که به مناسبت سیصد و پانزدهمین سال رحلت علامه محمدباقر مجلسی منتشر شده، ۹ رساله از میرات حوزه اصفهان احیا و عرضه شده است. رساله «اجاله الفکر فی قضاء مسأله القضاء و القدره» اثر علامه بهاءالدین فاضل اصفهانی (۱۱۳۷-۱۰۶۲ قمری)، رساله «تجسم الاعمال»، رساله «وحدت وجود»، رساله «اجل مستحرم» و رساله «سهولتی» که هر چهار رساله از آثار علامه محمداسماعیل خواجوی (متوفی ۱۱۷۳ قمری) است، رساله «شرح خطبه شفقیه» اثر علامه میرزا ابوالعالی کلیاسی (۱۳۷۵-۱۲۷۷) و رساله فقهی اثر علامه سیدمحمدباقر موسوی شفتی (۱۲۶۰-۱۱۷۵ قمری) و بالاخره رساله «تجعه المرآة اثر علامه ابوالمجد شیخ محمدرضا نجفی (۱۳۶۱-۱۲۸۷ قمری).

دفتر اول «امیرات حوزه اصفهان» در شمارگان ۲۰۰۰ و به قیمت ۳۰۰۰ تومان وارد بازار نشر شده است.
تالیف می‌باشد که مرحوم علامه شیخ آقا بزرگ تهرانی در جلد سیزدهم «الذریعه فی تصانیف اشعیه» در صفحات ۳۱۵ تا ۳۵۹ به پیش از خدمت شرح و تفسیر صحیفه سجادهیه اشاره کرده که خود دیده یا بین به وجود آنها داشته است، متأسفانه بسیاری از آثار شرح هانوز به صورت نسخه‌های محدود خطی باقی مانده است.

یکی از این شرح که مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزه علمیه اصفهان در سال ۱۳۸۰ مشغول احیا و پژوهش آن است، شرح الواع الاوار العرشیه اثر حکیم و عارف الهی مرحوم حاج سید میرزا محمدباقر موسوی شرفیای ملقب به ملاباشی است، این شرح پس از شرح «روض السالکین» مفضل‌ترین شرحی است که به زبان عربی تاکنون به چاپ رسیده است، مجیدهای زاده این شرح را در نشر جلد و ۳۰۰ صفحه آماده کرده و مرکز تحقیقات حوزه اصفهان نیز آن را به صورت کتابگور و به شکل زیبا منتشر کرده است.



در برخورد با آن حسان باشد، به تعبیر دیگر، آتنا که موضوع باوروی به اصل چگونگی تولد اسان مربوط می‌شود، پر دانتن بره او یک ضرورت است. کتاب باورهای پزشکی از دیدگاه فقه و حقوق مطالعه‌ای درخبر تجدید را در این زمینه به سامان رسانده است، کتاب در سه بخش اصلی، درمداست از میان عرضه دانش جدید پزشکی و دانش فقه فقهی شیعه و اهل سنت، و حقوق ایران و پاره‌ای کشورهای دیگر (اعمال و سازو کار مناسب ایجاد کند، از این رو در سه بخش پزشکی (موضوع شناسی)، فقهی (حکم قضایی)، حقوقی (وضع حقوقی و اثر شناسی) تکوین کرده است. حقوقی ترین بخش باوروش است، زیرا است؛ آیا تولید نسل (در اسام)، مربوط به رابطه زوجیت است؟ به تعبیر روشن‌تر، آیا باوروی پزشکی به طوطی کامل و تزریق اسپرم یا تخمک یک‌گانه یا نیمه، پر داری از زرم جانشین به طور خاص جایز است یا نه؟

حقوقی آن چیست؟ نویسنده کتاب تحت اسام مجزادرضا ضایا معلّم است و تهیه آن را از پژوهشگاه فقه و حقوق وابسته به دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم برعهده داشته است.
تالیف می‌باشد که مرحوم علامه شیخ آقا بزرگ تهرانی در جلد سیزدهم «الذریعه فی تصانیف اشعیه» در صفحات ۳۱۵ تا ۳۵۹ به پیش از خدمت شرح و تفسیر صحیفه سجادهیه اشاره کرده که خود دیده یا بین به وجود آنها داشته است، متأسفانه بسیاری از آثار شرح هانوز به صورت نسخه‌های محدود خطی باقی مانده است.

یکی از این شرح که مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزه علمیه اصفهان در سال ۱۳۸۰ مشغول احیا و پژوهش آن است، شرح الواع الاوار العرشیه اثر حکیم و عارف الهی مرحوم حاج سید میرزا محمدباقر موسوی شرفیای ملقب به ملاباشی است، این شرح پس از شرح «روض السالکین» مفضل‌ترین شرحی است که به زبان عربی تاکنون به چاپ رسیده است، مجیدهای زاده این شرح را در نشر جلد و ۳۰۰ صفحه آماده کرده و مرکز تحقیقات حوزه اصفهان نیز آن را به صورت کتابگور و به شکل زیبا منتشر کرده است.

شماره ۲۵۳، شنبه ۲۵ تیر ۱۳۸۲


دانشگاه
حمید کنکری

دو کتاب شایست و ناشایست در اندیشه اسلامی و نهاد آموزش اسلامی، دو هشتمین جشنوارهٔ رونمایی کتاب سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، ۲۱ تیرماه در محل موزه امام علی(ع)رونمایی‌شد و از مترجم این دو اثر ارزشمند، محمدحسین ساکت نیز تجلیل به عمل آمد. فریدالدین خداده‌عالم، دبیر سلسله جشن‌های رونمایی کتاب سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در ابتدای این مراسم به فرات پیاپی پرداخت. به این بیانیه آمده است:دین مبین اسلام بر خلاف بسیاری از آیین‌ها و مذاهب دیگر نه تنها ایستاد بلکه را نگهش نگه‌داشته است. علم همواره بر اهمیت آن تأکید ورزیده و آن را گرمی داشته است.

پایمیر بززرگوار اسلام

علم طلبی و دانشجویی را

برای هر مسلمان فریضه

می‌دانست و مسلمانان را

تشویق می‌کرد تا در جست

جوی علم، پانصد حتی اگر در

میان جینان

یا فاضله نسیان کنایه‌ای از

صدر اسلام تمدنی نگرفت و

بزرگ بر اساس تعالیم اسلامی

به وجود آمد که مبتنی بر علم

و اخلاق بود و توانست

مرزهای بی‌شماری را در برود.

در بخش دیگر از این بیانیه آمده است:شورای نشر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران مفتخر است هشتمین جشن رونمایی کتاب را به معرفی دو کتاب ارزشمند شایست و ناشایست در اندیشه اسلامی، و نهاد آموزش اسلامی اختصاص دهد. این دو کتاب با عنوان فلسفه تمدن اسلامی یعنی علم و اخلاق رازهای مبادی و ناشایست و شایست

این را بیان را معرفی می‌کند.

توجه این بیانیه آشناند، ترجمه و تدوین این دو اثر ارزش‌منگ و کتاب مرجعینی ارائه این دو اثر در حوزه علم و فرهنگ ایرانی است. قالی قادر است و هفتاد دوازده سلسله جشن‌های رونمایی کتاب خود را مؤلف می‌داند. از ایشان به سبب تلاش فراوان در جهت تفیق ارائه این دو کتاب ارزشمند، به جامعه علمی کشور قدرتمندی تجلیل کند.

محمد کاظم رجحانی، پژوهشگر دایره‌المعارف جهان اسلام در خصوص این دو کتاب به سخنرانی پرداخت و نگاه تاریخی و کنونی دانشم مقدمهٔ دینی بی‌چوبی این مطلب بر اساس متون تاریخی را از جمله ویژگی‌های کتاب شایست و ناشایست دانست.

وی همچنین توجه به اسناد و احادیث و تفکیک این اسناد و احادیث و توجه به محل سکونت افراد از دیگر ویژگی‌های آن برشمرد. کاظم گیاباش، معاون فرهنگی ستاد امر به معروف و نهی از منکر نیز در ادامه بر لزوم توجه به امر به معروف و نهی از منکر در جامعه اشاره کرد و گفت: امر به معروف و نهی از منکر بزرگ‌ترین وسیله‌ی راه‌نمایی برای برود یادگیری کرد. شه‌درویی‌آفرینش آثاری در این رابطه اقدام کنند. در ادامه مراسم، محسن مبینی، پژوهشگر کتاب نهاد آموزش اسلامی، از دکتر میرالدین احمدی‌راژ کتاب‌های بسیار ارزنده در حوزه تعلیم و تربیت در تمدن اسلامی خواند کرد و در ادامه اشاره کرد دربارهٔ تعلیم و تربیت پژوهش‌های کونانگونی صورت گرفته است و یکی از کارهای ارزنده کتاب شایست و ناشایست است.

محمدحسین ساکت، مترجم این دو اثر، به وقت مابکل کوبک نویسنده کتاب شایست و ناشایست، در اندیشه اسلامی بر ارائه نام منابع اشاره کرد و آن را از جمله نکات اخلاقی مورد توجه در این کتاب دانست.

وی اعلام کرد این کتاب در سه جلد منتشر شده که در حال حاضر تنها جلد اول آن ترجمه شده است و جلد دوم و سوم آن نیز بزودی منتشر می‌شود.

وی در پایان یادآور شد همه نشانرا باید در رعایت نکات اخلاقی و حق مؤلف کوشا باشند.

شایست و ناشایست رونمایی شد

گروهٔ اندیشه‌شناسی اقبال، داور و داورسان در اسلام‌شنیاری و شیعی‌پژیری از فرهنگ تمدن اسلامی و حقوق اندیشی، گرد آیه مقاله‌های حقوقی.

کتاب شایست و ناشایست در اندیشه

اسلامی، و ناشایست در اندیشه اسلامی» نوشته مابکل کوبک و ترجمه شده توسط محمدحسین ساکت، کتابی است مملو از پارگی‌بینی و نکته‌سنجی.

این کتاب که برنده جایزه‌های انجمن

مطالعات خاورمیانه‌ای

انجمن دوستی گویت-

بریتانیا (۲۰۰۲) شده است به

پرسی دقبق و کامل مساله

امر به معروف و نهی از منکر

از دیدگاه فرق و مذاهب

گوناگون اسلامی می‌پردازد.

دقت نظر کوبک موجب

شده است که این کتاب را

میان جامع‌ترین و دقیق‌تری

متن دربارهٔ امر به معروف

و نهی از منکر دانست.

شایست و ناشایست در

اندیشه اسلامی، و

صفحه شامل بحث تنظیم

شده است. بخش اول این کتاب مقدمه‌ای است

که به صورت کلی به معرفی موضوع

می‌پردازد. در بخش دوم نیز دیدگاه‌های احمد

بن حنبل و پروان او در نجد، بغداد و دمشق

و اختلاف‌های موجود میان جنبی‌ها مورد توجه

قرار می‌گیرد.

محدثین در بخش سوم آرای معتزله، امامیه، زیدیه و اسماعیلیه مطرح می‌شود و بخش چهارم نیز حاوی آرای دیگر مذاهب اسلامی نظیر حنفی‌ها، شافعی‌ها قبل و بعد از قرانی، مالکی‌ها، ایاضی‌های شرق و غرب، قرآنی و سلفیه است. و در آخرین بخش کتاب، تعالوات معاصر در مذاهب شیعه و سنی بررسی شده و میان دیدگاه‌های این دو مذهب دنیار، امر به شایست و واژدن ناشایست مقلیسه‌ای به عمل آمده است.

کتاب نهاد آموزش اسلامی

کتاب نهاد آموزش اسلامی، نوشته دکتر نیرالدین احمد و ترجمه شده توسط محمدحسین ساکت به دو موضوع عمده پیرامون آموزش در اسلام، نهاد آموزشی دوران پیش از مدرسه و زندگی اجتماعی دانشمندان در دوره تمدن اسلامی می‌پردازد.

این کتاب در سه بخش مدون شده است در بخش نخست کتاب تاریخ بغداد و سبک و روش نگارش آن مورد توجه نویسنده قرار گرفته است. در بخش دوم نیز از آموزش و پرورش اسلامی سخن می‌گوید و بخش پایانی نیز به وضعیت اجتماعی دانشمندان و بررسی فعالیت‌های آنان که معمولاً به دلیل توجه به نمایی‌گرینده، می‌پردازد.

مترجم کتاب به زبان فارسی، علاوه بر ترجمه دقیق و شیوای کتاب، درآمدی طرازی و سه‌یوست نیز بر آن افورده است. وی در درآمد کتاب متن مفصلی با عنوان «دهیافتی به دیدگاه‌های آموزشی خطیب بغدادی» آمده است که هم خواننده را از نظرات خطیب آگاهی بیشتر بخشد و هم ذهن او را آماده ورود به بحث‌های کتاب بگرداند.


یادداشت
حمیدرضا دالوند

شاهنامه لکی

ولرستان در گذر زمان و تاریخ

تازه‌ترین نوشته‌های استادحمیدایرینهاده

ایرینهاده، مرد فرهنگ و هنر است. ۷۵ سال دارد و از ۱۳ مرداد ۱۳۲۶ که نخستین مقاله‌اش با عنوان *به روح شهادی عزیزه* (شبهای ۲۰ تیر) در یکی از نشریه‌های محلی لرستان چاپ شد، ۵۲ سال است که برای ساختن و شناساندن فرهنگ و هنر ایران می‌کوشد. نتیجه این تلاش نوشته‌های ارزشمندی است که در قالب کتاب‌ها و مقالات ماندگاری به جامعه فرهنگیان بهیمان هدیه شده است. آثار باستانی و تاریخی لرستان، آهنگ‌ها و ترانه‌های آریه، داستان‌ها و زیارت‌های آریه، فرهنگ آریه و توکم لکی، کهنه‌های تاریخی لرستان، شاعران در اندوه ایران و… دهها مقالهٔ پژوهشی برگزیده ازین گنجینه‌ها هستند.

ایرینهاده از نخستین تحصیلکرگان لرستانی است که قلم به دست گرفت و کوشید تا ناز و زرمزهای زادکش را به هم‌میهنانشساند. به سخنی دیگر او دیگر پیشگامان همروزگار وی غنچه‌هایی بود که پس از فروکش کردن ویرانی‌ها، جنگ‌ها و خونریزی‌های فاضله میان انقلاب مشروطه تا استقرار قدرت پهلوی و نیزه‌های خونین لرستان شگفته شدند و در دهه‌های سی به بعد به باز نشنیدن، از لرستان‌پژوهی را از آن جهت دوست دارد و به آن می‌پردازد که لرستان، جزئی از ایران است و می‌گوید: *من دم می‌سوزم برای شهر و دیاری که بایرانی از ایران زمین عزیزم بزرگ دست و مذهب سخت بزرگی از تاریخ این سرزمین است. هرگز آن که شده منظور ایران است که گوشه‌ای از آن خاک مقدس لرستان است.* (۱) جای بسی شامه‌ای است که نهای‌ای‌ها و نهم‌های‌های روزگار فرهای از شش او به مهب و مرمش، یوز به قول وی همدیاران لرستانی‌اش نکاشد است.هر جا باشد قشش به نام ایران می‌تپد و قلش در کشودن رازهای سر به مهران‌زند. شاهنامه لکی و لرستان در گذر زمان و تاریخ دو اثر ارزشمندی در این روزگار زمین‌ترسگرتر و ممانتر از پیش به زیور طبع آراسته‌معانی جز این ندارد: ایرینهاده زنده است. هر کجا باشد همچنان جایزست.

در ۱۳۳۰ شمسه با لفظ شعر و جلد اول کالوگیک چاپ شده است. حالنگونه که از نامش پیداست، گذری به تاریخ و فرهنگ لرستان در سرتاریخ ایران است و نوعی تاریخ عمومی ویژه لرستان می‌باشد که نویسنده در گزارش آن طیف عامه و جوانان را به مخاطب در نظر داشته است. به سخنی دیگر ایرانهاده به تازگی‌های روز و شرایط فرهنگی جامعه کوشیده تا سنی فراهم سازد که با کشورین زمان و به زبانی ساده و جوانان و علاقه‌مندان غیرحرفه‌ای را با گذشته و حال این بخش از مردم و سرزمین ایران آشنا سازد و دین خویش را به نسل جوان ادا کند. خود در این باره می‌گوید: *در این کتاب کوچک کوشیدم تا واقع مهم تاریخی این بخش از ایران را که لرستان نام دارد، بسیار تشریح و ملاحظه برای آگاهی جوانان و فرزندان علاقه‌مند به این آب و خاک بدارم. شاید یاد کشد توفیقی نصیب خود کرده باشم.* (۲) این کتاب چیده‌ای از نوشته‌های پیشین نویسنده، یوزی، آثار منتشرگاری به نام آثار باستانی و تاریخی لرستان است که سرتارجام پس از ویرایش‌ها و چاپ‌های گوناگون در ۱۳۳۷ میل ۳ جلد از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شد. کتاب در دو بخش سیست و یک فصل، یک پیش‌نویسار و کتاب‌نامه با همایه کتاب‌های مرجع تدوین شده است. بخش نخست از فصل‌های اول تا هفتم به کلیات و جغرافیای تاریخی لرستان می‌پردازد و بخش دوم یعنی از فصل هشتم اینست تاریخ لرستان از باستان تا امروز و فرهنگ مردم آن را در بر دارد. از پیش آمده، یعنی ۱۳ فصل و نزدیک به ۲۰۰ صفحه در بخش دوم جای گرفته. مناسب به نظر می‌رسد که مطالب بخش دوم باید در دو جلد ارائه می‌شد. بدین ترتیب کتاب تکلا بزرگ را به خود می‌گوشد. فصل اول تا هفتم، کلیات عمومی، ۵۵۵ مقاله شش تا هجدهم، تاریخ (صص ۵۷- ۵۸)، فصل نوزدهم تا سیستم، فرهنگ (صص ۱۲۹- ۱۲۷).

اگرچه لرستان در گذر زمان و تاریخ، برای غیرحرفه‌ای‌ها نوشته شده است ولی شاهنامه لکی، آری پژوهشی و حرفه‌ای است. البته برای گویوشوران لکی‌کبابی خواندنی و مجلس آرای می‌تواند باشد. شاهنامه فردوسی همواره بر ذهن و فکر مردم ایران مؤثر بوده است و همه قوم‌های ایرانی چه درون و چه بیرون از مرزهای امروزی ایران از مواهب چنین سررسخته خوشانی بهره جستند. (۳) در این میان لرها به سبب حفظ میراث فرهنگی و باستانی‌تاکستان به شهادت و شاهنامه‌خوانی‌های باکلامی یوزیتر نگریسته‌اند. و زندگی را با سرگشته و نام فه‌مندان آن پیوند زده‌اند. (۴) افزون بر وجود روایت‌های عامیانه داستان‌های شاهنامه مانند



کتابخانه‌های علمی دانشگاه هاروارد

دانشگاه هاروارد از جمله معتبرترین دانشگاههای جهان است. قدمت این دانشگاه که در شهر کمبریج ایالت ماساچوست امریکا واقع است، به ۳۷۰سال قبل می‌رسد. با مروری کوتاه بر روی تاریخچه کتابخانه‌های موجود در این دانشگاه نیز مشخص می‌شود که اغلب کتابخانه‌های تخصصی آن توسط دانشمندان این رشته تأسیس شده‌اند یا تخصصی منابع آنها مربوط به کتابخانه‌های شخصی صاحبزنان و پژوهشگران آن زمان است. بر اساس آخرین گزارش‌های که در وب گاه این دانشگاه موجود است هم اکنون حدود ۱۱۵ میلیون جلد کتاب در کتابخانه‌های این دانشگاه موجود است که از ۲۹ میلیون عنوان آن میکرو فیلم نیز تهیه شده است. همچنین در مجموع ۱۰۲ هزار عنوان نشریه و مجله در کتابخانه‌های این دانشگاه موجود است. در این گزارش مروری کوتاه داریم به روی کتابخانه‌های علمی این دانشگاه.

کتابخانه های گیاهشناسی

شامل ۵ کتابخانه وسیع و بدون قابلیت جست و جو در رشته گیاهشناسی بود که از ترکیب آنها کتابخانه‌ای غنی از انواع کتاب،ها، مدارک و نسخ خطی گرفته تا رساله‌ها، مجلات و نرم افزارهای جدید در آن موجود است.

از جمله این کتابخانه‌ها، کتابخانه هرپاریوم گرمی است با بیش از ۳۳ هزار جلد کتاب و ۶۵۵ نشریه دورهی که در سال ۱۹۵۲ منابع کتابخانه شخصی آرنولد آربورتوم نیز افزوده شده است.

کتابخانه فارلو نیز کتابخانه‌ای تخصصی در زمینه شناخت گیاهان اولیه، چلیک‌ها، قارچ‌ها، خزوها و گلشنک‌ها است که دارای ۶۵ هزار جلد کتاب و ۱۰۰ نشریه تخصصی به زبان‌های مختلف است. همچنین کتابخانه گیاهان سنتین که حاوی منابع بسیاری در خصوص استفاده انسان‌ها از گیاهان برای مصارف عوراکي و به عنوان دارو، سوخت و تاریخچه استفاده از

گیاهان است.

در وب گاه این کتابخانه به آدرس

نمایشگاهی Online با موضوع گیاهشناسی وجود دارد که شامل اولین کتاب‌های موجود در کتابخانه و اسناد و مدارک شامل کتاب، تصاویر، نسخ خطی، عکس و نمونه‌های گیاهی است. این نمایشگاه توسط کارمندان این کتابخانه راه اندازی شده است. هم اکنون مطالبی مثل چلیک‌های دریایی، گلکسیونی از گیاهشناسی چینی مربوط به سال‌های ۱۸۰۰، تاریخچه تصویری دریاره قارچ‌شناسی در نمایشگاه کتابخانه قابل مشاهده است و مقاله‌ای با موضوع نقش زنان در تاریخ گیاهشناسی نیز بزودی در بخش نمایشگاه قابل دسترسی خواهد بود.

کتابخانه پزشکی

کتابخانه فرانسیس کاننوی یکی از بزرگترین کتابخانه‌های پزشکی در دنیا است که به دانشگاه پزشکی و دندانپزشکی هاروارد، کتابخانه پزشکی بوستون و جامعه پزشکی ایالت ماساچوست خدمات می‌دهد. این کتابخانه بیش از ۳۰ هزار جلد کتاب تخصصی دارد. ۳ هزار و ۵۰۰ عنوان اشتراک مجله و بیش از ۱۰ هزار عنوان مجله قدیمی که هم‌اکنون منتشر نمی‌شوند. این کتابخانه همچنین به علت دارا بودن گلکسیون‌های تاریخ پزشکی راهنمای بسیار خوبی برای پزشکان و محققان است.

در وب گاه این کتابخانه به آدرس

www.countway.harvard.edu علاوه بر امکان جست‌وجو و امانت گرفتن کتاب، آگاهی از روزها و ساعت‌های ارائه خدمات، موقعیت و نقشه کتابخانه، یک اتصال برای استفاده از کتابخانه‌ای الکترونیک نیز وجود دارد.

در صفحه اصلی که پس از کلیک بر روی

Digital library پروی کاربری باز می‌شود امکان جست‌وجوی موضوعی و همچنین براساس عنوان



ابراهیم عتبات

جرائم رایانه‌ای و نیروی انتظامی

تغییرات سریع در فناوری و شیوه‌های عمل که باید تغییراتی با همان سرعت یا حتی بیشتر از حوزه‌های کثرتی در پی داشته باشند درحالی‌که دامنگیر لازم علمی وجود ندارد، همگامی قوانین و روند استفاده از فناوری‌ها را با مشکل روبه‌رو می‌کند. نمونه چنین ناهماهنگی‌هایی را در اطرافمان مشاهده می‌توانیم. تعداد آنها نیز اندک نیست.

در چنین حالتی است که استفاده از تجربیات دیگران و تطبیق آن با شرایط داخل کشور می‌تواند شروع خوبی برای مسؤولان کشور باشد. یکی از روش‌های باید در انتخاب، ترجمه و بومی‌سازی آن دقت بسیار زیادی به عمل آید.

معاونت پژوهشی دانشگاه علوم نظامی در سال ۱۳۸۳ کتابی به نام *دراهمکارهای پیشگیری و مقابله با جرایم رایانه‌ای* منتشر کرده است که می‌توان آن را گامی در این مسیر تلقی کرد.

در این کتاب جرم‌های موجود در دنیای فناوری اطلاعات فهرست شده‌اند و قوانین ایالات متحده برای برخورد با این جرایم نیز آورده شده است. علاوه بر این شرح خلاصه ولی مفیدی نیز از روش‌های حفاظت و مقابله با حُرّاکاران و جاسوسان رایانه‌ای پیشنهاد شده است که بسیار راهگشا خواهد بود. کتاب را نمونه‌های واقعی از پرونده‌های بزرگ و مشهور خلافکاران دنیای ارتباطات رایانه‌ای تکمیل کرده است. اما مشکل موجود در این کتاب به‌جز ترجمهٔ نامناسب، عدم توجه مترجمان و ناشر به وضعیت داخل کشور است. چون هم‌اطور که ذکر شد در مورد این کتاب‌ها می‌توان گفت از اهمیت زیادی برخوردار است.



کتاب‌ها، مجلات و جود دارد.

در بخش دیگر برخی کتاب‌های مرع پزشکی مثل کتاب هریسون به صورت Online قابل دسترسی است. فهرست کتاب‌های Online کتابخانه‌های هاروارد و امکان جست و جو در کلیه منابع الکترونیک این دانشگاه وجود دارد همچنین از این طریق می‌توانیم به وب‌گاههای مرکز تاریخ پزشکی، کتابخانه پزشکی بوستون و مرکز آناتومی وارن نیز راه پیدا کنیم. کتاب‌های با موضوعات زیست‌فیزیولوژی و پاتولوژی این کتابخانه به علت قدمت و از لحاظ بررسی تاریخی پزشکی در این بخش از ارزش و اهمیت بالایی برخوردارند. در حال حاضر نیز بر روی منابع با موضوع‌هایی مانند زیست‌شناسی سلولی و مولکولی، میکروبیولوژی، ویروس‌شناسی، داروشناسی و ژنتیک تأکید خاصی وجود دارد.

کتابخانه تخصصی جانورشناسی

کتابخانه ارنتست مایر مربوط به موزه جانورشناسی است. لوئیس آگاسیزز طبیعی دان معروف در سال ۱۷۵۹ موزه جانورشناسی را تأسیس کرد و ۳ سال بعد نیز کتابخانه‌ای را در محل موزه احداث کرد. این کتابخانه در ابتدا با پرداخت وجه اشتراک مراجع کنندگان و حمایت دوستان آگاسیزز اداره می‌شد ولی اکنون یک بخش کامل از مجموعه کتابخانه‌های دانشگاه هاروارد است. با آدرس

http://library.mcz.harvard.edu/ اطلاعات بیشتر را به دست آورید.

کتابخانه‌های تخصصی مهندسی و علوم

کتابخانه‌های گردان کئی کی و بلوهرل هر دو دارای منابع تخصصی و ریاضی، شیمی، فیزیک کاربردی، علوم مهندسی شامل ۱۱۵ هزار جلد کتاب و ۵۸۲ عنوان مجله چاپی و ۵۷۷ عنوان مجله الکترونیک است.

نمونه‌های زیادی از جرم‌های رایانه‌ای را می‌توان در ایران نشان داد که می‌توانست، ذهن خواننده را با وضعیت فعلی کشور آشناتر کند. آشنایی قوانین کشوری که نسبت به حقوق مولفان حساسیت زیاد دارد فقط می‌تواند آگاهی خوانندگان ایرانی را افزایش دهد. لای ذکر عملیاتی که منجر به نفوذ ریشک‌های بانکی یا کلاه‌برداری‌های اینترنتی می‌شود و مقایسه قوانین دیگر کشورها با قوانین ایرانی، کتاب را چند برابر می‌کند.

کتاب *دراهمکارهای پیشگیری و مقابله با جرایم رایانه‌ای*، که با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۶۰۰۰ ریال در ۴۰۵ صفحه منتشر شده است در نوع خود کتاب منحصر به فردی است، چون تا به حال در بازار کتاب ایران فقط ششده‌جانب کتاب‌های آموزش نفوذ و حُرّاکاری بوده‌اند به چیزی که بتوان کتاب‌های آموزش نفوذ و حُرّاکاری می‌تواند مسائل آداب را که آموختنی‌از برادانه‌ای باشد ولی مأمّنه در جامعه به این روز، بیشتر گرایش به سمت گم کردن خاندان نبوده است. با توجه به این نکات به نظر می‌رسد معاونت پژوهشی دانشگاه علوم نظامی باید حساسیت بیشتری را برای چاپ و انتشار این کتاب مبذول می‌داشت. البته ناگفته نماند که نفس انتشار چنین کتابی نشان‌دهنده درک و آگاهی مسؤولان این دانشگاه از وضعیت فعلی و ناخوشی است که در دفع مشکل دارند. این اظهار نظر به‌شخصی است که به‌حورایم در اولین قدم‌ها بهترین‌ها را داشته باشیم. همین که این دانشگاه تاکنون سه عنوان از پنج عنوان کتاب موجود در این موضوع در بازار ایران را منتشر کرده است، جای تحسین بسیار دارد ولی حال که چنین شجاعتی را به‌عصر داده‌اند بهتر بود تنها به ترجمه بسنده نمی‌کردند.

کتابی مانند انتشار چنین آثاری است و این نشنگی را فقط با آفتاب گورا و یکپاره سیراب می‌کند. از سوی دیگر هم‌اطور که فلزآین نیز انتشار کتاب‌های عمومی برای آگاهی عامه مردم را منتشر کرده است پیشنهاد می‌کنیم که با توجه به اطلاعات دقیق و مستند نیروی نظامی، کتاب‌های کوچکی نیز به زبان ساده برای مردم عادی تولید و منتشر شود که آگاهی عامه مردم و بخصوص والدین از دنیای مجازی و خطرات باطنعل و باطنه آن افزایش یابد. این خطر بزرگی است که والدین را وسیله‌ای از کمالاتین و قابل اطمینان تصور کنند. کتابی که والدین را در زمان استراحت و اوقات فراغت می‌شناسد و شیاد شاعر پیشگیری بهتر از درمان است! اینجا نمود نوشته‌های دانشمند باشد.



سرگذر

Shahil_mahmoudi@yahoo.com

سید محسن

دو یادداشت



سید محمد عیاسیه کهن

پس از یک دوره بیماری^۱ پر کشود و رفت. و امیدوارم که در کنار آجدادش و اولیای حق، به آرامش برسد. و مجلس بزرگداشتی که به یاد عیاسیه کهن در رشت برگزار شد بود. چهارشنبه یازدهم تیرماه. من و دوستانم هم راهی شده بودیم. عبدالرضا رضایی نیا موسی بیاج، مصطفی محمدی، حسین آریایی، مجید مرادی، و مرتضی نوربخش و رسم زینا، که این دو خودشان را اظہر همان روز، به رشت رسانده بودند.

در مجلس بزرگداشت او، مرید آمده بود. از لاهیجان. و ناصر سعودی. که این روزها در رشت است. و بهمن صالحی، و حضور این سه پیشگوست بزرگوار، در چنان مجلسی متنم. عیاسیه کهن، گزاشتی داشت در غزل به سبک هندی، یا بهتر بگویم به آن مفهوم که در ذهن ماست، شیوہ صائب.

که در گیلان معاصر، بازشناسی صائب، به نزد اهل غزل، جایگاهی داشته. یعنی بازشناسی مجدد سبک هندی، از اوایل قرن هجری شمسی معاصر، آغاز شد. و رهی و امبری فرورگوهی از نخستین کسانی اند که در این راه قدم برداشته اند. و بعد از آنها در خراسان، شادروان استاد قدسی، و شادروان استاد صاحبکار، و استاد رجسند محمد قهرمان و استاد گرامی دکتر محمدرضا شیععی کدکنی، و گیان غورلین آن خط‌رامورز کیم، استاد بیبرای گیلانی «شیداء» استاد رحمت موسوی، و شیوہ فومی و بهمن صالحی و خود عیاسیه کهن که همه آنها به نوعی موجی از شیوہ از سخ نسایی و غزل‌پردازی بوده‌اند. و بعد، کتاب جناب شمس لنگرودی درباره کلام کاشانی، و گزیده‌هایی که عبدالرضا رضایی نیا منتشر کرده، از چند شاعر سده دوازدهم، که از شیوہ قاره بر خاسته‌اند، و می‌خواهم برداشت ذوقی خودم را بگویم. که انگار اینها می‌خواستند، بعد از آخرین شاعر این شیوہ در قرن دوازدهم، باز گیلان ادامه راه او، و تداوم این شیوہ باشند. منظوم حوزین لاهیجی است. آخرین شاعر بزرگ در همان حال و هنجار متداول در آن دو قرن یازده و دوازده، به هر حال، گرایش و توجه و پارنگری این شیوہ در روزگار مامی‌نواد، موضوع تحقیقی پایان‌نامه‌ای باشد. و این رویکرد شاعران گیلان نیز، بخشی و فصلی از آن تحقیق.

تلفن جناب توحیدلو، مدیر گنجینه دارالفنون، و دعوت برای حضور در سومین همایش دارالفنون و موضوعات فرهنگی، که این یکی به دارالفنون و صنعت نشر، اختصاص دارد. و سخنرانان، آقایان، محمود حکیمی، سید فرید قاسمی، و ایرج افشار سیستم.

و زمان برگزاری همایش، پنجشنبه شانزدهم

تیرماه. برخی مکان‌ها، و حضور در آنها، که یاد کنسائی را در ذهن طراوت می‌بخشد. مثل مسجد سپهسالار. که در ذهن من گره خورده با نام شادروان راشد. و کتابخانه مجلس، که باز برای من، یادآور استاد عبدالحسین حائری است، و دانشگاه الهیات و استاد فروزقفر، و دانشگاه ادبیات و دکتر معین، و حسینیه ارشاد و دکتر شریعی، و دفتر لغتنامه، که یادآور نام دهمخداست و دکتر شهیدی.

در دارالفنون، این شخصیت امیرکبیر است که بیش و پیش از همه در ذهن تویش می‌ننهد. آن هم جایگاهی که آن همه شخصیت برجسته علمی-فرهنگی تحویل تاریخی این یکصد و پنجاه ساله ما داده، از شهریار و مهندس بازرگان و آل احمد و صادق هدایت و بهرام بهبهانی و سپانلو، و دهها و حتی بگو صدها نام بلند آوازه و آشنائی دیگر.^۲

با این همه، دارالفنون، با آنکه بی حضور امیرکبیر راه افتاد و افتتاح شد، با نام و خاطره او یکی شد. در قلب این تهران شلوغ، ساعتی در حیاط دارالفنون قدم زدن، خیلی قیمت است. که امیدوارم، زودتر بازسازی و بازگاری این بنای تاریخی به پایان برسد. و محلی شود برای اجتماعات و کنفرانس‌ها و سخنرانی‌ها و گردهمایی‌ها. که بر و بچه‌های تهران بی‌روح امروز، بدانند چه روح سرشاری در این حیاط قدیمی و خلوت و گل‌کاری‌های باصفا، جاری است. قدم زدن در یک عصر پنجشنبه در حیاط دارالفنون، که این بنای فعلی، بازسازی شده حوال و حوش سال ۱۳۱۰ خورشیدی است. و مصراع‌هایی بر کاش‌های این بی که خط نستعلیقی درآرا، بر دیواره‌های بیرونی این بنا، که نوعی حکمت ادبی بوده در فرهنگ ما، پیش از حالا که دیوارها را با شعارهای سیاسی پوشانده، یا برخی تعلیقات تجاری، و این مصراع‌ها را سرمایا داشته‌اند کرد:

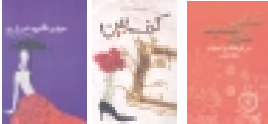
مقل‌ها را مقل‌ها یاری دهد
هر چیز که در جستن آبی، آبی
اول اندیشه، و انگهی گفتار
علم و حکمت کمال انسان است
مکن بد به کس گر نخواهی به خویش
ز تیر بود مرد راستی
هر که خود را شناخت مرد آن است

راستی، چرا ما این همه سال، در بازسازی دارالفنون کوفاهی کرده‌ایم؟ الان کمی دیر است. اما باز هم خوب است. حتی با کمی حوصله و تدبیر، می‌توان از محل گردشگری‌ها و برگزاری مراسم و ارائه خدمات فرهنگی، هزینه‌هایی را که صرف بازسازی می‌شود، جبران کرد. و آبروی علم و دانش را، در این کشور یا حفظ دارالفنون، حفظ کرد. بی توجهی ما در چند دهه به دارالفنون، مایه شرمزدگی است. برای همه ما، و حالا دست میرزای بگویم به

کتاب

سه کتاب از استاد محقق

انتشارات محقق (مشهد) این‌بارگی سه کتاب با عناوین جهان شیدای زنده، «کف‌بین» و «ضاد خورشید در فرهنگ و ادبیات» منتشر کرده است. جهان شیدای زنده عنوان مجموعه داستانی است از پیمانه روشن زاده که پیرامون پیمازی و مشکلات زنان نوشته شده است. این کتاب با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۷۰۰۰ ریال عرضه شده است. «کف‌بین» مجموعه داستانی است شامل چهار داستان کوتاه از مهدی رئیس‌المجذبین که انتشارات محقق در ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۰۰۰۰ ریال راهی بازار نشر کرده است. «ضاد خورشید در فرهنگ و ادبیات» نوشته راهله غراب، کتابی است که به نقش یکی از مهمترین و قدیمی‌ترین نمادهای یعنی خورشید، از روزگار کهن تا زمان حاضر در فرهنگ و ادبیات پرداخته است. این کتاب در پنج فصل «نقش عناصر نجومی در ادبیات» و «نمادهای جهانی خورشید»، «ارزاد خورشید»، «خورشید در ادبیات مذاهب» و «خورشید در فرهنگ، ادبیات و عرفان ایران» تنظیم شده است. «ضاد خورشید در فرهنگ و ادبیات» در ۲۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده و با قیمت ۲۰۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.



حسین جوان‌مه‌ر

حرفه‌ها و کتابها

علامه میرزا حسن مصطفوی

علامه آیت‌الله میرزا حسن مصطفوی قرآن‌پژوه، مفسر، دانشمند برجسته معاصر ایران، در روز چهارم شعبان ۱۳۳۲، ق. ۱۲۹۷ (ش. ۱۳۰۱)م تیریز دیده به جهان گشود. پدرش اذغبیح عبدالرحیم، از علمای مشهور آذربایجان، شاعر می‌رفت که مشهور به زهد و تقوا بود.

آقای میرزا حسن مصطفوی، از دوره کودکی در تیریز به فراگیری علوم و دانش روز روزی آورد و با استعداد و هوش فوق‌العاده‌ای که داشت، دوس دوره دیستان تا دبیرستان را با موفقیت به پایان رسانده، در همین شرح به تحصیل شروع کرد.

در سال ۱۳۱۳، ش. ۱۲۹۷، برای کسب پیش‌علوم اسلامی به حوزه علمیه قم رهسپار شد و مطبوع عالی قفق و اصول را از محضر استادی چون آیت‌الله حاج شیخ محمدتقی فرارقتی، در سال ۱۳۲۰، ش. رهسپار نجف اشرف شد. مباحث مهم فقهی را از محضر آیت‌الله سید ابوالحسن اصفهانی فرارگرفت و در کنار آن مباحث مهم اصولی را از محضر آیت‌الله میرزا حسن تباطی کسب کرد.

از دیگر استادان ایشان در نجف اشرف، آیت‌الله شیخ محمدحسین اصفهانی است که از محضر این استاد فرزانه نیز درس گرفته و در درس راهبردهای محمد بن درین زمانه، در مدرس اخلاق آیت‌الله آقا سیدعلی قاضی که به تدریس اجتهاد برتایا می‌پرداخت، حاضر شد.

آقای میرزا حسن مصطفوی پس از فراگیری دانش‌های اسلامی در سطح عالی، در سال ۱۳۲۲ به قم بازگشت و مدت کوتاهی در تدریس فلسفه قرآن و روشی دوس، حقوقی مبارزت روزی، ایشان در ۲۶ سالگی به تهران دعوت کرد و در همان سال ازدواج نمود.

آیت‌الله مصطفوی در تهران موفق به اخذ لیسانس از دانشکده معقول و معقول (الهیات) تهران و سپس دکتری الهیات شد، در حالی که در نجف از آیت‌الله سید ابوالحسن اصفهانی نیز گواهی اعطاء دریافت کرده بود. وی به چهار زبان ترکی، عربی، فرانسوی و عبری نیز تسلط کامل داشت.

پس از آنکه در تهران اقتاد گردید، بعضی از بزرگان آن زمان، مخصوصاً آیت‌الله آل‌میرزایی، و مسرانه از ایشان تقاضا نمودند که جهت تدریس به حوزه علمیه قم بازگردد، ولی ایشان نپذیرفتند و در تهران به تالیف و تصحیح آثار گذشتگان و نیز نشر آثار خویش پرداخته، آثار ارزشمندی در حوزه پنجاه جلد از خود به یادگار گذاشت که بیشتر آثار این استاد فرزانه، در زمینه‌های مختلف علوم اسلامی و تحقیق در سیره و زندگی‌های امامان معصومین (ع) است.

برخی از آثار وی عبارتند از: تفسیر روشنی (۱۶ جلد)، التحقیق فی کلمات القرآن الکریم (۱۴ جلد)، رساله معرفه‌الله، رساله لغت‌الله، راهنمای گمشدگان، الحقایق فی تاریخ الاسلام، والفتن (والاجاد، الامام المتنبی (ع) شرح «مصباح الشریعه» امام صادق (ع) شرح «محطه توحیدیه» امام رضاع (ع) احادیث صعب و مشکل امام کاظم (ع) احادیث صعب و مشکل امام رضا (ع) سی و دو مجلسی در تفسیر سوره «حشر» در ده جلسه، خودآموز قرآن مجید، الله نور در ترجمه و شرح تفسیر آیه نور، اثر شراج شیخ هادی نهرا، تصحیح «مفردات قرآن لرافع» اصفهانی، تصحیح «مشاهبات القرآن و معنیها» ابن شهر آشوب ...

علامه مصطفوی در آبان ۱۳۸۱ در ش. دهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان «حاجم قرآن، معرفی و از مقام علمی وی تجلیل شد. این عالم وارسته در روز یکشنبه چشم تیرماه ۱۳۸۲ دیده از جهان فروست و در آتانی راودگان گذاشت.

جناب توحیدلو، که به عنوان مدیر مجموعه همت و وقت و انرژی گذاشته برای احیای دوباره آن، و امیدوارم که شهرداری و شورای شهر و میراث فرهنگی و ارشاد و هر کس دستنی به کار خیر می‌خواهد داشته باشند، دریابند این یادگار جاودانه میرزا علی‌خان امیرکبیر را که این احیای مجدد دارالفنون، هم عشق می‌خواهد، هم تدبیر و برنامه‌ریزی، هم بودجه و صرف هزینه و هم علاقه به ایران و فرهنگ ایران.^۳

همین جایگویم، که یکی از توفیق‌های من در این دیدار از دارالفنون، زیارت بزرگوار بود، که سال‌هاست وقت و عمر و زندگی خود را گذاشته بر کار تصحیح و بازشناسی علامه آیت‌الله، یعنی جناب استاد محمد باقری (ماکان) که آیت‌الله هم یکی از مصلحان مشرق‌زمین است از طریق اندیشه و دانش، آنگونه که امیرکبیر.

دیدار استاد محمد باقری (ماکان) در راهروهای در حال بنایی و پر گرد و خاک دارالفنون، بیش از هر چیز مرا به یاد اقبال انداخت. حتی هنگامی که در پشت تریبون، در مقدمه همایش، از امیرکبیر و شخصیت‌های متنوع دارالفنون یاد می‌کردند. استاد سید غلامرضا سعیدی، استاد شریعی بزرگ، دکتر علی شریعی و آقای مطهری و استاد محمد ماکان، سهم بسیاری در ترویج اندیشه‌های مصلحانه و اقبال و ارائه آثار او داشته‌اند و امیروارم که جامعه فرهنگی ما قدرشمار تلاش‌های جناب استاد محمد باقری (ماکان) در این راه باشد. اینگونه یاد.

یاد علی مدد

بی‌نوشته‌ها

۱- همیشه فکر می‌کردم یکی از کارهای شایسته در حق فرهنگ و اندیشه معاصر، معرفی معلمان و دانش‌آموختگان تاثیرگذار فرهنگی دارالفنون است. تا اکنون و این‌دکان، بدانند این یک گله خاک، چه شخصیت‌هایی را به خود دیده است، تالیف و چاپ اثری مستقل در این موضوع، بسیار آموزنده است و جذاب. که در دفتر مدیریت دارالفنون، متن آماده جای را در این باره دیدم، و امیدوارم که هر چه زودتر با برخی از عکس‌ها و اسناد آموزشی و تحصیلی آن شخصیت‌های برجسته در دسترس همگان قرار گیرد.

۲- آنگونه که دریافته‌ام، اداره امور گنجینه دارالفنون به دست آموزش و پرورش است. و جناب فرهاد کریمی هم، از مسئولان آموزش و پرورش، در روز همایش حضور داشتند. خداایشان خیر دهاد که در هنگامه شلوغی‌های سیاسی و ضد‌های سیاسی و هیجانی، در فکر بازشناسی و ارائه آبرومندانه یکی از نمادهای فرهنگ معاصر، یعنی دارالفنون اند.

