

شماره ۱۸ تیر ۱۳۹۴
 ۲ جمادی الثانی ۹ جولای ۲۰۱۵
 شماره ۲۵۲ پیاپی ۶۳۸
 صفحه ۱۰۰ تومان
 ISSN: 1029-3345
 صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران
 مدیر مسئول: احمد مسجد جامعی
 نشانی: خیابان قائم مقام فرحانی
 اول فجر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم
 تلفن: ۸۳۷۸۶۹، ۸۳۷۵۷۳
 نیوگرافی و چاپ: ایران چاپ
 www.ketabfahraf.ir



گنجنامه

گنجنامه، فرهنگ آثار معماری اسلامی ایران است. این مجموعه که به صورت موضوعی در بیست جلد تدوین و تنظیم شده با ارائه نقشه‌ها، تصاویر و تاریخچه و اطلاعات بناهای تاریخی به معرفی ۱۶۰۰ اثر معماری دوره اسلامی ایران می‌پردازد. تاکنون شش جلد از گنجنامه منتشر شده است. دو جلد توسط شرکت توسعه فضاهای فرهنگی، دو جلد از سوی سازمان میراث فرهنگی و دو جلد هم توسط انتشارات روزبه که قرار است ادامه مجموعه را هم روزبه منتشر کند ... در گنجنامه، آثار و بناهای معماری اسلامی ایران به صورت موضوعی دسته‌بندی شده است. مساجد، مساجد جامع، خانه‌ها، مقابر و امامزاده‌ها، کاروانسراها، مدارس، حمام‌ها، کاخ‌ها، باغ‌ها و بناهای بازار قسیم‌بندی موضوعی است که درباره بناها انجام شده است.

۱۰ در باره معماری اسلامی ایران

یک تجربه خوب

شورای حل اختلاف ناشران و مؤلفان
 گپ و چلی و شیرینی

۱۲

داستان خط؛ از لوح گلی تا لوح فشرده

نگارش تلویزیونی



گفت و گو با
 داریوش مؤدبیان
 مترجم و مدرس
 نمایشنامه نویسی

۸



همایش بین‌المللی از لوح تا لوح

حمایش بین‌المللی از لوح تا لوح به در قالب یازدهمین همایش بین‌المللی نویسندگان فریختگان، همایشان ایرانی و خارجی و ترجمه از نویسندگان چاپ و چاپ کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در محل موزه فرش ایران برگزار شد. این برنامه حول چهار محور اساسی اهمیت خط از نظر استراتژیک، اهمیت خط در علوم فرهنگی مثل، اهمیت خط در ارتباطات فرهنگی مثل، اهمیت خط از لحاظ اثرات کلان برگزار شد.

۲

کتاب طنز کودک و نوجوان
خیابان طنز
 چند عکس از پیاده‌رو

۱۶

گزارش
با جشنواره قلم زرین
 سومین جشنواره انتخاب کتاب سال قلم زرین همزمان با روز قلم ۱۳ تیرماه در حوزه هنری برگزار شد

۷

بشنویم از آینده‌گرایان
 گفت و گو با غلامرضا خواجه پور، مترجم
 ... آینده‌گرایی (futurism) یا اصطلاح‌های مشابه دیگر مانند آینده‌شناسی (futurology) مطالعات آینده یا دانش آینده‌شناسی (futuristics) اگر آنکه تعریف عام یافته‌ای ندارد، اما به زبانی فشرده ساده و رسماً به پیش‌بینی‌های ذهنی گفته می‌شود که می‌کوشد به این پرسش پاسخ دهد: بعد چه می‌شود برای پاسخ گفتن به این پرسش، آینده‌گرایان، پیش‌گویی‌های خود را بر پایه مجموعه‌ای از فرض‌ها یا نقیضات قرار می‌دهند که از آن میان بهترین‌ترین چنین است:
 ۱. آینده پیش‌بینی‌پذیر نیست.
 ۲. آینده از پیش‌بینی‌پذیر و مقدر نیست.
 ۳. آینده را می‌توان با انتخاب‌های فردی یا جمعی زیر نفوذ در آورد و به معنای آن را نوشت.

۲۲

همه چیز از
 یک حمله
 ناجوانمردانه
 شروع شد
 گفت و گو با سیدمسعود شجاعی طباطبائی

۲۱

www.simifarhaangi.com

انتشارات علمی و فرهنگی

این اثر شرح‌الکلیبی است از تصویب الحکم‌شیمی‌الله بن‌عربی (تقریباً ۶۳۵ هـ. ق.) اولین دانشمند ایرانی در زمینه طایفه‌شناسی و ژنتیک. این کتاب در ۱۰۰ صفحه و ۱۰۰ تصویر چاپ شده است. قیمت: ۲۰۰۰ تومان. شابک: ۹۶۴-۶۹۲-۰۰۱-۰۰۱

تیرماه ۱۳۹۴

تلفن: ۰۲۱-۸۳۷۸۶۹، ۸۳۷۵۷۳
 پست: ۱۹۸۴۱
 تهران، خیابان قائم مقام فرحانی، اول فجر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم



مهدی کاروبی

اعظم فرانسوی

کنفرانس بین‌المللی «از لوح تا لوح» در قالب پیوندهای فرهنگی، ۱۳ تا ۱۵ تیرماه با حضور اندیشمندان، فرهیختگان، هنرمندان ایرانی و خارجی و نیز جمعی از برندگان جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در محل موزه فرش ایران برگزار شد.

این برنامه حول چهار محور اساسی اهمیت خط از نظر استاتیک، اهمیت خط در علوم فرهنگی ملل، اهمیت خط در زیباشناسی فرهنگی ملل و اهمیت خط از لحاظ هنری و زیبایی‌شناختی مطرح شد.
از دیگر سخنرانان این مراسم پروفسور مایکل باری از آمریکا، ژاکلین ماری کونود، پروفسور لوتار لانه، پروفسور دومی پوشارلا، پروفسور فلیپ ژوبینو، پروفسور فرانسوی ریشارد دیو، پروفسور آندره فورم از فرانسه، پروفسور فان اس از آلمان، کاسیو آکروسا از اسپانیا و پروفسور سهیل زکار از کشور سوئد و برخی از برندگان ایرانی و دکتر احمد جلالی نماینده جمهوری اسلامی ایران در پیشکوه حضور داشتند.

رئیس‌جمهوری این تعاملات قابل است به پیوندهای فرهنگی استسکام بخشد

مدون تردید برگزاری این گونه کنفرانس‌ها نمادی از گفت و گوی تمدن‌ها و فرهنگ‌هاست که قادر است پیوندهای فرهنگی میان تمدن‌ها را شناسایی کند و به آن استحکام و عین بیشتری بخشد.

مسجدجامعی درتیس جمهوری اسلامی ایران با ارسال پیامی به این همایش که توسط احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرائت شد، با اعلام مطلب فوق‌الذکر، آمیادآوری کرد، هر عرصه فرهنگ و هنر جهانی از نثرات این گونه نشست‌ها در جهت تعامل بیشتر و تعیین پیوندهای فرهنگی و مدن‌ها بهره‌گیرد.

در بخشی از این پیام آمده است:
فرهنگ و هنر گنجینه‌های باارزشی است که نه تنها روح و جان را جلا می‌دهد بلکه ذهن و اندیشه را نیز به معراج می‌برد و تعالی می‌بخشد.

دانش از آغاز طبقات از پدایشن و توجه به فرهنگ و هنر غافل نبوده‌است و علاوه بر نگاره‌های بنامیده، به‌ویژه نگاره‌ها و سرپنجاهی آشنای اولیه در ادوار دینه می‌تواند همین معناست. نکته قابل تأمل توجه اینکه حتی خط‌های اولیه‌ای که از سادگی‌ن سرشماره‌ها پدید آمده، حامل زیبایی‌ها و جوهر پرچاینده مانگار گردیده‌اند. در دسته نگارهای تاریخی، محلی برای ظهور و راه هنرمندی خطاطان نشود و بر تازگ موزها و نمایانگرهای فرهنگی، تجلی‌ترین مجموعه‌های مکتوب نشسته‌است. همین جا می‌توانیم گفت در این عرصه‌های آلاهی هنری ایران‌زمین، شهرت‌گردی‌ها، کشفیات، کشفیهای سنگی و لوح‌ها شده‌اند تا آن‌که هم در جایی جای ایران اسلامی و خط‌های تاریخی‌های هنرمندانی ایرانی، چه در گذشته و چه در این زمانه، سنگی شده‌اند. بی‌شک، این بارند.

کوه‌های اطراف جهان، از زبان‌های و مستحکم‌ترین اثر هنری معرفی کرده‌بودند. آن افراشته‌است، اما زمانی که مرزین اثر و آلاهی هنری و ترکیب‌بندی و نحوه عرضه خط و متن نوشته‌های روز آن روز گمانی کرد و نظر هنرشناسان، خبره را جویا شده‌ام، به این نظر افرین گفتیم.

در بحث دیگری از پیام آمده است، برگزاری اولین کنفرانس جهانی در زمینه بررسی و توجه به پیدایش خط و کتابت و نگار آن از دوران کرمی بی‌ماد و آمیادوم که فرهیختگان، دانشمندان و دانش‌پژوهان شرکت‌کننده در این اجلاس، که خودبخوش از تمدن و فرهنگ جهان، راه‌نمایی‌کنی

می‌کنند در این حضور و نشست و تعامل‌های فرهنگی شایع و موفقیت روزافزون باشند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، خطاطی در کتاب لطافت روح فرهنگ ایرانی و اسلامی را یازمی‌نماید

خطاطی و خوشنویسی در کتاب، لطافت روح فرهنگ ایرانی و اسلامی را یاز می‌نمایند. امروزه هر مخاطب و تماشاگری از این همه ذوق و لطف و ظرافت که در نسخ

وی در ادامه افزود: در این مجال خوشنویسی در جهان اسلام، به صورت خط زیبای نستعلیق در ایران پدید آمد. خطی در نهایت اعتدال زیبایی که گوی لوزان آشکن شعر فارسی را در نوشتار تجلی داده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معقداست باایجاد خط نستعلیق، خط به صورت هنری باب درآمده است و در زمره یکی از برجسته‌ترین هنرهای طریقه جهان شناخته شده است.



وی گفت: با ظهور خط کهنه‌گویی روح شاعرانه و حساس هنرمندان ایرانی را یاز می‌نمایند. خط کهنه‌گویی به جز زیبایی، کار کتابت متن‌ها را هم بسیار آسان و آسان‌تر کرد و در حقیقت خوشنویسی را به میان مردم گشود.

مسجدجامعی تأمل در تاریخ خط و کتابت و نقش آن در سیر تحول و تکوینی جامعه بشری، از منظر اهمیت بسیار داشت و افزود: شایسته است، این مسأله مورد توجه قرار گیرد و دریا و به آن بحث و گفتگ و پژوهش شود.

ری‌اشانه با به نقش خط و کتابت در ایجاد پیوندها و پیوستگی‌های فرهنگی میان اقوام و ملل مختلف، اظهار داشت: در جهان اسلام خطی که در آن، آن نوشته می‌شده، یعنی خط کوفی و خطوط دیگری که از این خط مشتق

شده‌اند، چنین گونگویی پدید آورده‌اند. مسجدجامعی در ادامه، به مسیحت‌نازیز باعناق رواج و گسترش خط و الفبای لاتین در غرب بااست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: در حقیقت می‌توان چنین ادعا کو که عین در نگار و رواج بیشتر و امتلاقی هنری خط عشقی سرزاد است.

وی در خصوص بحث پیوندهای فرهنگی گفت: در این بحث نکیه بر دوام اشتراک میان فرهنگ‌ها و جست و جوی دیو، مشترک میان فرهنگ‌ها و تقویت و استمرار آنها است.

مسجدجامعی هر دو مشترک را هفتاد و بیچه ایرانی و زورده فرهنگی دیگر دانست و اظهار داشت: هیچ پیوندهایی نیست که حال از چنین پیوندی بی‌ماد و دیو، مشترک فریچهای حسنه که راه را برای زیبایی و تقام و هم‌دلی بیشتر یاز می‌کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روزهای گزاروی کنفرانس از لوح تا لوح «از لوح‌های گلی، پدانه تا لوح افراش تمدن بشر تا لوح‌های شکره جمهوری روزگار جهت کتابت‌های زیورگره از عالم اسلامی دانست و گفت: این کنفرانس در حقیقت کنفرانس هودت است و گفتگ و گو و پیوندهای فرهنگی و از منظری کنفرانس صلح است و دوداد همکاری بین فرهنگ‌ها.

معاون دبیرکل فرهنگی یونسکو: ایران خاستگاه یکی از مقدّم‌ترین نظام‌های نوشتاری بشر است
هدف این کنفرانس باهدف ترویجسکودر جهت تشریک

علم، حمایت از تنوع فرهنگی و گفت و گوی بین فرهنگی‌هاست و در منطقه‌ای پرگرازی می‌شود که خاستگاه یکی از مقدّم‌ترین نظام‌های نوشتاری بشر است.

میربوشنکی، معاون دبیرکل بخش فرهنگی یونسکو در پیامی به این کنفرانس که توسط احمد جلالی قرائت شد، ضمن بیان مطلب فوق آورده است:

از زمان ظهور خط پیش از میحد ۵۰۰۰ سال پیش، نظام‌های نوشتاری در انتقال و حفظ میراث عقلانی وجود داشته که از طریق زبان، حلق آوازایی و هنر، تلفظ و علم پیامی شنیده به علاوه حدود یک هزاره و هزده نگارش شده به عنوان وسیله انسجام سیاسی و فرهنگی و نیز ویژگی قاطعانه تمدن شهری به بشریت خدمت کرده است. برای مثال، در کهن تمدن‌های جهانی چون مصر، بین‌النهرین، امپراطوری ایران باستان، دره ایندوس و چین توسعه نظام‌های نوشتاری پیشرفت عظیمی در زمینه‌های علمی و فناوری به وجود آورده و توسعه سیاسی و اجتماعی را سرعت بخشید. به دلیل ظهور حوزه‌ها و دولت‌های فرهنگی، روابط تجاری و حرکت‌های مهاجرتی، زبان‌های خاصی چون آرامی، یونانی، فارسی، سانسکریت و چینی به عنوان ابزار ارتباطات شفاهی و نوشتاری مورد استفاده قرار گرفتند.

در بخش دیگری از این پیام آمده است: در حوزه فرهنگی ما دیرینه، خط یونانی از حروف فنیقی توسعه یافت. توسعه الفبای یونانی، نوشتار را در دسترس بخش‌های وسیع‌تری از جمعیت قرار داد و زندگی روزانه بسیار رواج یافت. این ابتعا در نوشتن، همراه با از رخن یونانی و لاتینی، امکان ارتباطات وسیع‌ترین بین‌مکان‌های دور، ذخیره اطلاعات و تبادل تجاری را فراهم آورد.

از قرن هشتم به بعد، کلمه مناطق اشراف آسیا، باواسا قیانس اهل، منجمه اندلس، از زبان عربی استفاده می‌کردند. زبان عربی به عنوان مع یک فرهنگ فنی تبدیل شد و فیلسوفان و دانشمندان مسلمان سهم اساسی در آن داشتند. همچنین زبان‌های معاهده دیگری خط عربی را الهام کردند. در این سرب، آفریقا و اسپانیا نیز توسعه یافت. بر خود زبان عربی با سایر زبان‌های جهان اسلام زبان‌های جدیدی را به وجود آورد مانند: اسپانلی در شرق آفریقا، مل زبان‌ها و گویش‌های گوناگون ترکی و فارسی زبان‌های هندی سرگند.

در پایان این پیام نیز آمده است: یونسکو، از طریق فعالیت‌های متعدده خود در زمینه فرهنگ، یوزه مجموعه تاریخ عمومی و منطقه‌ای یونسکو، روزهای جدا، ایرشم، کارگاه آثار نامیاکنگ، فاده نامیاکنگ، روزهای ادبیات جهانی و نیز کارگاه پیش از مرز میان در فشار زبان تلاش می‌کند: نامیاکنگ دیگری بین‌المللی را از راه‌ها، پدید گاه که الهام‌دهنده علم و فرهنگ بین مردم در سراسر جهان را تقویت کند. من متفاده، آمیادوم که این کنفرانس بتواند در این هدف‌های مشترک، بهم هم برسدی داشته باشد.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ایرانیان مبتکر بسیاری از نوآوری‌ها در زمینه خط و کتابت بوده‌اند

ایرانیان در طول تاریخ، بخصوص در دوره اسلامی، مبتکر بسیاری از نوآوری‌ها در زمینه خط و کتابت و داند. مسجدشاهی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطلب فوق در خصوص برگزاری این کنفرانس گفت: ایده مطرح توسعه پیوندهای فرهنگی، مقوله خط و کتابت مورد توجه قرار گرفته است. وی افزود: نمایان‌شهر تاریخی و هنری یک تمدن موجب پایداری هویت یک ملت می‌شود. برای ملت‌ها که دارای تاریخی بزرگوار بر تمدن بشری است، برگزاری چنین مراسمی موجب طمأنینه و اقتضای نفس بیشتر در این زمینه خواهد شد.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: تمدن‌های قدیمی در مقابل بحران‌ها باایز هستند. از طریق تبادل نظر و گفت و گو می‌تواند تمدنی کارآمدتر را

برای بشر فراهم کنند.

وی در ادامه افزود:مفهوم علم و کتابت در تمدن بشری یکی از گلدوزی‌ترین مسألات است. از سال ۱۸۰۰قبل از میلاد، نظام فقه‌ای آغاز شد، از آن لحظه تمدن بشری شتاب فوق‌العاده‌ای یافت و تمدن‌های جدید نیز مرمون نظام نگارشین هستند.

شعاعی بر نقش ایرانی‌ها در طول تاریخ تأکید کرد و گفت:در این همایش،مدون مهم‌صاع که در شکل‌گیری نظام نگارشین مؤثر بوده است،مورد بررسی قرار می‌گیرد. وی اظهار امیدواری کرد، در این مسیر تحول‌یافته علم، جایگاه علمت خود را در دستی‌مطح کنیم و با نگاه علمی بنیادیم تأثیر خود را در شکل‌گیری جامعه بشری بیان کنیم و نظام جدیدی را برای مادیت‌مفاده‌های فرهنگ بشری عرضه کنیم. مدون و فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه افزود:ما باید در این همایش نشان دهیم که مادر کجای دنیا و در چه مکان و زمانی حضور داریم و با قدرت نشان دهیم که چگونه در این عرصه نقش گذار و تأثیر پذیر بوده‌ایم. شعاعی از ایران به عنوان پلی ارتباطی بین جهان منطقه در طول تاریخ یاد کرد و گفت: ایران میزبان بسیاری از فرهنگ‌ها بوده است. آموزه‌های اسلام و فقهی به ایران آمد، تلاش مستحقان و دانشمندان ایرانی تحول عظیمی یافت و فرهنگ ایرانی وقتی با فرهنگ دیگر روبرو می‌شود، به‌طور متغلب دربر آن‌ها فرگرفته است، بلکه آن را تغییر داده و در مقابل آن استوار و پهلایر برده است.

وی در پایان اظهار امیدواری کرد نتایج به دست آمده از این همایش بتواند به اساسی‌شناسی،مطالعات و تحقیقات ایران‌شناسی کمک کند.

خط و کتابت در میان ملل مختلف جهان سبب تدوام حیات فرهنگی است

خط و کتابت در میان ملل مختلف جهان علاوه بر کاربردهای تاریک‌گونی که در ادامه امروز جامعه داشته از لحاظ تاریخی نیز سبب مهم بزرگی در تدوام و حیات فرهنگی و حفظ هویت ملی مردم بوده است.

فتح الله مسعودی، استادیار و شناس، ضمن

آشنشگی‌های فکری و سیاسی آن دوران نگاه‌آورممه شوم تبدیل خط فارسی به حروف لاتین به گوش می‌رسید که با تحریکات و تبلیغات قدرت‌های استکباری نیز همراه بود. محتاجی در ادامه افزود: خوببختانه هشجاری فرهیختگان جامعه و پیوندهای فکری و روسی مردم با سرمایه‌های تاریخی و فرهنگی موروث آن بالای مظیم را فرد کرد.

مدیر علمی کنفرانس

خط و کتابت به عنوان میراث عظیم مشترک بشری در دوران مختلف، مدن توجه قرار گرفته است.

طرح و مطالعه پیوندهای فرهنگی امری فراتر از روابط معمول فرهنگی در ارتباط بین‌المللی و در محققیت پیوستگی‌ها و وابستگی‌های عمیق و مشترک ناشی از پهنه تاریخ است.

سیداحمدالجعید میرزادادی، مدیر علمی کنفرانس در مراسم افتتاحیه ضمن بیان مطلب فوق، به ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های انجام‌شده و ساخت و تکمیل کنفرانس فقهی پیوندهای کهن ایران با غرب آسیا پرداخت و در دستاوردتانه، در دومین جلسه، در سه سال و دو سال قبل بر گزار کردید:استقلال فراوان جامعه علمی و فرهنگی ایران از آن رویداد و درعوض است تدوام آن خصوصاً در موضوعات علوم پایه و سیمتیه مادیت فرهنگی را از دلالت‌گه مضمون‌های پیدایش خط و کتابت و سیر و تحول آن و در حقیقت سرگذشت لوح تا ارجحیتی لوح‌های گلی تا لوح‌های فشرده و در آینده مولفگونی و نقش آن در پیوندهای فرهنگی ملل و همچنین سهم‌مشترک‌ها در این میراث عظیم امروز توجه قرار دهد.

وی در ادامه افزود: این پیشنهاد قریب به یکسال و در پنجاه جلسه، مورد بحث و بررسی علمی و اجرایی قرار گرفته وی در ادامه در خصوص شرکت مستحقانی از شخصیت‌های علمی و فرهنگی در عرصه بین‌المللی اظهار داشت: دعوت از مستحقانی از شخصیت‌های علمی و



قلمرو تاریخی این مرزومید نظر کنیم آثار و اسامیری از آن در ظاهر و نهان آشکار است.

گستره این پیوندها به گسترده‌گی روابط تاریخ ایران با دیگر ملل و فرهنگ‌هاست و در این برنامه سعی شد تا در قالب هم‌الذمبی علمی و فراملی گوشه و زوایای آن را بر خود و دیگران در یک تعامل متقابل شفاف و آشکار سازد تا زمینه هر چه بیشتر گفت و گوی فرهنگ‌ها فراهم شود. از جمله اقدامات برگزار شده در این راستا می‌توان به برگزاری پیوندهای فرهنگی کهن ایران و غرب آسیا،شماره کرد و حال سرگذشت خط و کتابت، پیدایش و دگرگونی در سیر تاریخ مورد توجه قرار گرفت.

خط و کتابت با عنوان «از لوح تا خط» یکی از مقوله‌های مشترک بشری و گامپوی جمعی ملل جهان در ایجاد ارتباط و خودبیان جریان تاریخی لوح‌های گلی تا لوح‌های فشرده به عنوان ابزار نوشتار و انتقال علم و آگاهی است.

اهداف

شناخت پیوندهای فرهنگی اقوام و ملل ایرانی از یکدیگر به منظور تحکیم وحدت ملی ایرانیان و شناخت پیوندهای فرهنگی ایرانیان با دیگر ملل به منظور معرفی فرهنگ ایرانی در قلمرو فراملی از جمله اهداف برگزاری این کنفرانس بود.

همچنین مطالعه و بررسی موقله‌های پیدایر پیوندهای فرهنگی ایران، نقش ایرانیان در پیدایش و گسترش خط و کتابت، نقش خط و کتابت در گسترش علوم و فنون و تأسیس تمدن ایرانی، هنر ایرانی در گسترش خط و کتابت، فرهنگ ایرانی در گسترش خط و کتابت، خط و کتابت در دوران ایران باستان، خط و کتابت در دوران اسلامی و ابزار و آلات خط و کتابت از قرون دهمین تا دوران اسلامی از دیگر اهداف این کنفرانس بود.

لازم به ذکر است در جهت تأمین اهداف فوق، هیأت علمی و اجرایی کنفرانس پیوندهای فرهنگی با موضوع خط و کتابت، مشخص شد و این هیأت با تشکیل جلسات متعدد علمی و اجرایی و دریافت مشاوره‌های تخصصی اقدام به تشکیل گروه‌های کاری علمی نمود که در پنج حوزه علمی کار خود را در قالب یک هیأت علمی تخصصی آغاز نمود.

کمیته خط و کتابت و پیوندهای فرهنگی به ریاست کارن فانی، کمیته آغاز خط و خطوط باستانی به ریاست ژاله آموزگار، کمیته خط و کتابت و دین و ریاست مهدی محقق و خط و کتابت و هنر به ریاست آیدین آفتابپورنوس عتایون مورد مطالعه در کنفرانس «از لوح تا خط» بود.

تفان خط و خطوط باستانی

آغاز خط و خطوط باستانی، عنوان اولین میزگرد این کنفرانس بود که به سرپرستی ژاله آموزگار ۱۳ اردیبه‌ماه برگزار شد. اسطرده خط پیدایش و تحول خط فارسی باستان، خط آرامی و نقش آن در ایجاد پیوندهای فرهنگی، خطوط آرامی میانه و خط اوستایی از جمله سر فصل‌های مورد بحث در این جلسه بود.

گفتنی است، دکتر ژاله آموزگار، دکتر پلارفرمان قریب، پروفسور آندره لومر از کشور فرانسه، پروفسور فیلیپ ژینیو از کشور فرانسه و دکتر رضایی باغ‌عبیدی نیز در این جلسه به سخنرانی پرداختند.

خط و کتابت و دین

دومین میزگرد نیز با عنوان «خط و کتابت و دین» با



سرپرستی دکتر مهدی محقق، ۱۴ تیرماه برگزار شد. در این جلسه حول محورهای کتابت حدیث و پیوند فرهنگی، ویژگی دست خط علمای اسلامی، این اندیم و خطوط قدیم، رویکردی بین‌المللی به کارکرد خط مشترک در جهان اسلام و پیوند فرهنگ‌ها بحث و تبادل نظر شد.

دکتر مهدی محقق، دکتر توفیق سبحانی، دکتر فکاهی، دکتر پاکبسی و دکتر مهدی دهانی نیز از سخنرانان این مراسم بودند.

خط و کتابت و هنر

سومین میزگرد این کنفرانس با عنوان «خط و کتابت و هنر» ۱۵ تیرماه برگزار شد.

این میزگرد با سرپرستی آیدین آفتابشلو حول موضوعات تاریخچه خط و خوشنویسی، گوهر خوشنویسی در ایران، میزگرد خط نثا، آسیب‌شناس خوشنویسی معاصر، نگاه‌ی به آموزش در هنر خوشنویسی و مقدمه‌ای در تاریخ و علل پیدایش و تحول خط شکسته برگزار شد.

گفتنی است آفتابشلو استاد عباس عارف‌به استاداحمدحاجی، استادحسینی و علیرضاهاشمی ژاد نیز در این مراسم به ایراد سخنرانی پرداختند.

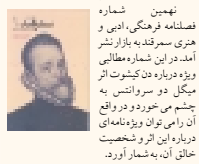
خط و کتابت و پیوندهای فرهنگی

آخرین میزگرد نیز به سرپرستی کارن فانی و با عنوان «خط و کتابت و پیوندهای فرهنگی» روز آخر این همایش برگزار شد.

از جمله مطالب مورد بحث در این جلسه می‌توان به خط و پیوندهای فرهنگی لوح‌فشرده، تاریخ‌های آینده فارسی در شیخفا، خط و شعر فارسی و خط و نظام نوشتاری اشاره کرد. کارن فانی، دکتر علی خیرجلالی، نریا پهلوی، دکتر میرزاقری و دکتر کوروش سفوی نیز در این خصوص سخنرانی کردند.

رسانه‌ها

سمرقند



نهمین فصلنامه فرهنگی، ادبی و هنری سمرقند به بازار نشر آمد. در این شماره مطالبی ویژه دربارهٔ دن کیشوت اثر میگل دو سروانتس به چشم می‌خورد و در واقع آن را می‌توان ویژه‌نامه‌ای دربارهٔ این اثر و شخصیت خالق آن به‌شمار آورد.

سمرقانه این مجله با عبارت «دولت مبارک، دن کیشوت عزیز» به قلم مینو میرزینی آغاز می‌شود، سپس مطالبی از ابراهیم یونس، عبدالله کورئی، عزت‌الله فولادوند، محمد قاضی، اسماعیل فزلی، امیر هوشنگ کاوسی، علی امینی و خسرو ناهد در زمینهٔ موضوعات و مسائل «دن کیشوت» به رشته تحریر درآمده است.

سمرقند به بهای ۲۵۰۰ تومان در بازار نشر موجود است.

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجسمهٔ «فرهنگ» در میدان خرمستان،تهران

مجمع فرهنگی - هنری نور و خانهٔ فرآن استان تهران با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، چند تن از معاونان و مشاوران وزیر و معاونان و مدیران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران سه‌شنبه گذشته طی مراسمی گشایش یافت. به گزارش صدای عدالت، میا خواجه‌نوری مشاور وزیر و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در ابتدای مراسم در سخنانی گفت: تاکنون فعالیت‌های متنوعی در زمینه‌های دینی و قرآنی از جمله برگزاری جشنواره‌های متنوع قرآنی، محافل انس با قرآن کریم، برگزاری جشنواره‌های هنری در زمینه هنرهای دینی، حمایت از پژوهش‌های قرآنی، انجمن قرآن و نهج البلاغه، خبرگزاری شستان و طرح تلاوت نور در استان تهران انجام شده که با گشایش این مجمع بسیاری از فعالیت‌های دیگر به‌صورت مستمر ادامه خواهد یافت.

آمار صدور مجوز کتاب کودک گروه غیر کتاب هفته
آمار صدور مجوز کتاب کودک در هفته منتهی به هشتم تیرماه اعلام شد.به گزارش هیأت نظارت بر نشر کتاب کودک و نوجوان در هفته منتهی به هشتم تیرماه، ۸۱ عنوان مجوز قبل از چاپ صادر و ۱۹۳ عنوان کتاب چاپی نیز اعلام شده است.
گفتنی است در هفته منتهی به اول تیرماه نیز، ۲۰۵ عنوان مجوز قبل از چاپ صادر و ۱۶۹ عنوان کتب چاپی نیز اعلام وصول شده بود.

حمایت انجمن نویسندگان کودک و نوجوان از شورای کتاب کودک برای توجیان از شورای کتاب کودک برای
میزبانی کنگره lbby گروه غیر کتاب هفته
انجمن نویسندگان کودک و نوجوان ایران طی نامه ای به هیأت مدیره lbby از پیشنهاد شورای کتاب کودک مبنی بر اعلام آمادگی این شورا برای میزبانی کنگره بین المللی و دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان (lbby) در سال ۲۰۰۸ میلادی، استقبال و حمایت کرد.
در این نامه اشاره به پیشرفت‌های کمی و کیفی ادبیات کودک و نوجوان ایران طی سال‌های پس از انقلاب، از ایران به عنوان مهم‌ترین پایگاه کتاب کودک در میان کشورهای منطقه و همچنین کشورهای اسلامی یاد شده است و جوایز جوایز متعدد نویسندگان و تصویرگران ایرانی کتاب کودک و نوجوان شاهدهی بر این مدعا شمرده شده است.

دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان از نهادهای وابسته به یونسکو و از مهم‌ترین نهادهای بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان است که هر دو سال یکبار جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن را اعطا می نماید. کنگره سال ۲۰۰۴ lbby در کتب تارن آفریقای جنوبی بر گزار شد و کنگره سال ۲۰۰۶ در پکن پایتخت جمهوری خلق چین بر پا خواهد شد.
انجمن نویسندگان کودک و نوجوان از هیأت مدیره lbby خواسته است با قبول پیشنهاد ایران امکان آشنایی هر چه بیشتر جهان با دستاوردهای کتاب کودک ایران و تبادل نظر میان نویسندگان ایرانی و خارجی را فراهم آورد.

سرکان خاتم بیلاسدیان
مهاکرامی
معشیت وارده را به شما و خانواده محترممان تسلیت می گویم.
مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

جناب آقای پیروز قاسمی
مدیر محترم دفتر مطالعات ادبیات داستانی
معشیت وارده را تسلیت می گویم و از خداوند متعال صبر و شکیبایی برای شما و خانواده تان مسألت دارم.

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مجمع فرهنگی - هنری نور و خانه فرآن استان تهران با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، چند تن از معاونان و مشاوران وزیر و معاونان و مدیران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران سه‌شنبه گذشته طی مراسمی گشایش یافت. به گزارش صدای عدالت، میا خواجه‌نوری مشاور وزیر و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در ابتدای مراسم در سخنانی گفت: تاکنون فعالیت‌های متنوعی در زمینه‌های دینی و قرآنی از جمله برگزاری جشنواره‌های هنری در زمینه هنرهای دینی، حمایت از پژوهش‌های قرآنی، انجمن قرآن و نهج البلاغه، خبرگزاری شستان و طرح تلاوت نور در استان تهران انجام شده که با گشایش این مجمع بسیاری از فعالیت‌های دیگر به‌صورت مستمر ادامه خواهد یافت.

آمار صدور مجوز کتاب کودک گروه غیر کتاب هفته
آمار صدور مجوز کتاب کودک در هفته منتهی به هشتم تیرماه اعلام شد.به گزارش هیأت نظارت بر نشر کتاب کودک و نوجوان در هفته منتهی به هشتم تیرماه، ۸۱ عنوان مجوز قبل از چاپ صادر و ۱۹۳ عنوان کتاب چاپی نیز اعلام شده است.
گفتنی است در هفته منتهی به اول تیرماه نیز، ۲۰۵ عنوان مجوز قبل از چاپ صادر و ۱۶۹ عنوان کتب چاپی نیز اعلام وصول شده بود.

حمایت انجمن نویسندگان کودک و نوجوان از شورای کتاب کودک برای
میزبانی کنگره lbby گروه غیر کتاب هفته
انجمن نویسندگان کودک و نوجوان ایران طی نامه ای به هیأت مدیره lbby از پیشنهاد شورای کتاب کودک مبنی بر اعلام آمادگی این شورا برای میزبانی کنگره بین المللی و دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان (lbby) در سال ۲۰۰۸ میلادی، استقبال و حمایت کرد.

در این نامه اشاره به پیشرفت‌های کمی و کیفی ادبیات کودک و نوجوان ایران طی سال‌های پس از انقلاب، از ایران به عنوان مهم‌ترین پایگاه کتاب کودک در میان کشورهای منطقه و همچنین کشورهای اسلامی یاد شده است و جوایز جوایز متعدد نویسندگان و تصویرگران ایرانی کتاب کودک و نوجوان شاهدهی بر این مدعا شمرده شده است.
دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان از نهادهای وابسته به یونسکو و از مهم‌ترین نهادهای بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان است که هر دو سال یکبار جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن را اعطا می نماید. کنگره سال ۲۰۰۴ lbby در کتب تارن آفریقای جنوبی بر گزار شد و کنگره سال ۲۰۰۶ در پکن پایتخت جمهوری خلق چین بر پا خواهد شد.
انجمن نویسندگان کودک و نوجوان از هیأت مدیره lbby خواسته است با قبول پیشنهاد ایران امکان آشنایی هر چه بیشتر جهان با دستاوردهای کتاب کودک ایران و تبادل نظر میان نویسندگان ایرانی و خارجی را فراهم آورد.

سرکان خاتم بیلاسدیان
مهاکرامی
معشیت وارده را به شما و خانواده محترممان تسلیت می گویم.
مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

جناب آقای پیروز قاسمی
مدیر محترم دفتر مطالعات ادبیات داستانی
معشیت وارده را تسلیت می گویم و از خداوند متعال صبر و شکیبایی برای شما و خانواده تان مسألت دارم.

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجمع فرهنگی - هنری نور تهران گشایش یافت

وی اضافه کرد:انجمن بانوان خرم‌مد قرآنی نیز تشکیل شده که برودی نمایشگاه آثار هنری آنان برپا خواهد شد.
خواجه‌نوری اظهار امیدواری کرد: با آغاز فعالیت مجمع فرهنگی - هنری نور، نشست‌ها، همایش‌ها و نمایشگاه‌های قرآنی پیش از گذشته، برگزار می‌شود.
گفتنی است، مجمع فرهنگی - هنری نور در مساحتی بالغ بر ۷ هزار متر مربع زیربنای دو هزار و ۴۰۰ متر مربع از محل پروژه اسفندی ساخته‌شده که دارای کتابخانه تخصصی قرآن کریم، کتابخانه تخصصی بانوان، اسل‌های در اختتامه، کلاس‌های آموزشی و آمفی‌تئاتر است که در خیابان جنت آباد شمالی، جنب مسجدالمهدی(ص)قرار دارد.

شباویز ناشر برگزیده نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت
نمایشگاه بین المللی کتاب فرانکفورت اعلام کرد:ناشر برگزیده ایرانی برای حضور یافتن در نمایشگاه به عنوان مهمان ویژه، شباویز است. ایران و ۹ کشور مسلمان دیگر امسال به عنوان مهمان ویژه در این نمایشگاه حضور خواهند داشت و از هر کشور، یک ناشر کتاب کودک و نوجوان، مهمان نمایشگاه خواهد بود. جزئیات برنامه نهایی تا اواخر آبان ماه اعلام خواهد شد.اما همن اکنون مشخص شده است که برنامه از ۱۳ تا ۱۳اکتبر ادامه خواهد داشت. برنامه تا ۱۸ اکتبر شامل حضور در همایش‌ها، دیدار با ناشران، بازدید از کتابخانه و مذاکره با مراکز بخش در کشور از آلمان خواهد بود.
با نشر منتخب، متخصصان صنعت نشر آلمان از تمام حوزه‌ها همراه خواهند بود تا در تریغی فرهنگی برنامه پیفرایند. این برنامه‌ها در فرانکفورت، هامبورگ و دو شهر دیگر همچواد فرانکفورت برگزار خواهد شد.

در زمان برگزاری نمایشگاه کتاب، یعنی در دوره زمانی ۱۹ تا ۱۳ اکتبر، کارگاه‌های تخصصی در محل نمایشگاه برگزار می‌شود و فرا‌های تخصصی با ناشران معتبر وجود خواهد داشت. روز ۲۰ اکتبر، همایش ویژه‌ای با عنوان کتاب‌های کودکان: هر گزار می‌شود که موضوع آن بررسی وضعیت بازارهای کشورهای اسلامی است. این برنامه، شامل مناظره‌ای است که مدیر شباویز یکی از سخنرانان دعوت شده آن است و درباره وضعیت صنعت نشر ایران سخن خواهد گفت و به بحث خواهد نشست. انتخاب شباویز، موبد حسن انتخاب برگزار کنندگان است. زیرا اخان دکتر غلغتری، مدیر شباویز با احاطه کاملی که به موضوع دارد و فعالیت‌های گسترده‌ای که در نشر بین المللی داشته است، می تواند جایگاه والای فرهنگ و هنر ایران را به جهانیان بشناساند و اعتبار لازم را برای حوزه کتاب کودک کسب کند.

دومین مجمع عمومی شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران، ۲۶ تیرماه برگزار می‌شود
گروه غیر کتاب هفته
دومین مجمع عمومی عالی سال جاری شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران به منظور انتخاب پنج نفر هیأت مدیره و بازرسان این شرکت ۲۶ تیرماه در سالن اجتماعات شرکت تعاونی برگزار می‌شود.
به همین منظور شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران از همه ناشران و کتابفروشان دعوت می‌کند که در این مجمع شرکت نمایند.
این مجمع در روز ۲۶ تیرماه برگزار می‌شود.
موضوع این مجمع تعیین اعضای هیأت مدیره و بازرسان شرکت است.
موضوع دومین مجمع تعیین اعضای هیأت مدیره و بازرسان شرکت است.
موضوع این مجمع تعیین اعضای هیأت مدیره و بازرسان شرکت است.

دومین مجمع عمومی شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران، ۲۶ تیرماه برگزار می‌شود

گروه غیر کتاب هفته
دومین مجمع عمومی عالی سال جاری شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران به منظور انتخاب پنج نفر هیأت مدیره و بازرسان این شرکت ۲۶ تیرماه در سالن اجتماعات شرکت تعاونی برگزار می‌شود.
به همین منظور شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران از همه ناشران و کتابفروشان دعوت می‌کند که در این مجمع شرکت نمایند.
این مجمع در روز ۲۶ تیرماه برگزار می‌شود.
موضوع این مجمع تعیین اعضای هیأت مدیره و بازرسان شرکت است.
موضوع دومین مجمع تعیین اعضای هیأت مدیره و بازرسان شرکت است.

۵۶۳ عنوان کتاب در راه

۵۶۳ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۱۵ تیرماه مجوز گرفتند که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است:
ادبیات (۱۷۷ عنوان)، علوم دانشگاهی (۱۱۱ عنوان)، علوم اجتماعی (۹۳ عنوان)، کتب درسی (۷۵ عنوان)، دین (۵۹ عنوان)، روانشناسی (۳۹ عنوان)، تاریخ (۳۰ عنوان)، علوم سیاسی (۱۶ عنوان)، هنر (۱۳ عنوان) و کلیات (۱۱ عنوان).
همچنین در هفته مزبور ۵۷۰ عنوان کتاب چاپ شده، اعم از چاپ اول یا چاپ‌های بعدی به دیر خاتمه هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر کتاب اعلام وصول شده است.

اولین دوسالانه هفت حکیم پارسی گوی مردامه‌ها برگزار می‌شود

اولین دوسالانه هفت حکیم پارسی گوی با هدف آشنایی مردم ایران و دیگر کشورهای پایدارگرای فرهنگی، با همکاری بنیادحافظان فرهنگ و هنر وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی برگزار می‌شود.
به گزارش خبرگزاری مهر بنیادحافظان فرهنگ و هنر ایران به مناسبت بیست و سومین سالگرد تأسیس بنیاد در برادو و شهریزور سال جاری، اولین دوسالانه هفت حکیم پارسی گوی را در شهرهای تهران،اسفهان، شیراز،مشهد و یکی از شهرهای اروپایی برگزار خواهد کرد.

هفتمین دوره کتاب سال ولایت در مشهد

هفتمین دوره کتاب سال ولایت همزمان با سالروز ولادت حضرت زهرا (س) با حضور شخصیت‌های حوزوی و فرهنگی داخل و خارج کشور ششم مردامه‌ها در مشهد برگزار می‌شود.
حجت‌الاسلام معراجی مسوول دبیرخانه کتاب سال ولایت اعلام می‌کند: هر گزار می‌شود که در این نمایشگاه کتاب سال ولایت، آثار مهمانان ویژه در این نمایشگاه کتاب سال جاری جشنواره کتاب سال ولایت اعلام خواهد شد.
حجت‌الاسلام معراجی مسوول دبیرخانه کتاب سال ولایت اعلام می‌کند: هر گزار می‌شود که در این نمایشگاه کتاب سال ولایت اعلام خواهد شد.
حجت‌الاسلام معراجی مسوول دبیرخانه کتاب سال ولایت اعلام می‌کند: هر گزار می‌شود که در این نمایشگاه کتاب سال ولایت اعلام خواهد شد.
حجت‌الاسلام معراجی مسوول دبیرخانه کتاب سال ولایت اعلام می‌کند: هر گزار می‌شود که در این نمایشگاه کتاب سال ولایت اعلام خواهد شد.

انشاره به اینکه از سه سال گذشته جشنواره به معرفی آثار پرامون سیره، شخصیت، آثار و معارف یکی از ائمه به صورت خاص می‌پردازد.
انها را نشانست، در سال جاری جشنواره کتاب سال ولایت پرامون سیره و شخصیت امام سجادی(ع) پس از پیروزی انقلاب اسلامی منتشر شده.
خواهد بود:داخت و جایزه هیأت داران به نویسدگان و ناشران و مؤسسات فعال در عرصه گسترش معارف اهل بیت صلوات الله علیهم یافست.

بزرگ‌ترین مجموعه چاپی جهان

گروه غیر کتاب هفته، بزرگترین مجموعه چاپی از نسخ خطی قرآن کریم در نمایشگاه فرهنگ طاسمی در تهران به نمایش درآمد.
مدیر اجرایی این نمایشگاه با اعلام مطلب فوق به خبرنگار ایرنا گفت: با تلاش حدود یکصد و هفتاد تن از کتابداران و خوشنویسان زیردست ایرانی چون باوقوت مستنصص، محمود سلطانی، احمد لیزیری ... و تحقیق عظیم به چاپ رسیده است.
حمید ذرفرندی با اشاره به اینکه لیتوگرافی و چاپ این مصحف شریف با ظرفیت و مهارت ستودنی هنرمندان حرفه‌ای آلمان انجام شده است، افزود: این مصحف نفیس و ارزشمند در دو جلد ۱۶۰۰ صفحه‌ای نامزد یکی و زرین طراحی و چاپ شده است.

گفتنی است، این نمایشگاه تا پنجم مردامه‌ها در خانه هنرهای ایرانی واقع در خیابان بهشت‌فایر خواهد بود.

مراسم گرامیداشت مرحوم عباسیه کین در گیلان

بزرگزار شد
گروه غیر کتاب هفته
مراسم گرامیداشت سید محمد عباسیه کین، شاعر تازه درگذشته معاصر با عنوان به رنگ نیلوفران، توسط حوزه هنری استان گیلان ۱۵ تیرماه در سالن همایش مجلس هیئت استان گیلان برگزار شد.

در این مراسم که با حضور جمعی از شاعران براسر کشور برگزار شد، لوقاسم کین چاپی به شرحی در خصوص مرحوم عباسیه کین پرداخت.
در ادامه نیز سهیل محمودی، عبدالرشاد رضایی، نیا، مهندس مجید مرادی، بهمن صالحی و برخی دیگر از شاعران به شعرخوانی پرداختند.
همچنین فیلم کوتاهی نیز اسید محمد عباسیه کین پخش شد.
گفتنی است به رنگ نیلوفران، نام یکی از مجموعه‌های شعر مرحوم عباسیه کین است.

تسلیت

رحلت عالم فاضل و وارسته، محقق و مفسر قرآن کریم، علامه میرزا حسن مصطفوی را به جامعه دینی و فرهنگی کشور تسلیت گفته و برای آن مرحوم از خداوند علو درجات مسألت دارم.

درگذشت استاد کسری برکشلی، محقق و صاحب‌نظر در رشته بهندسی برق را به جامعه علمی کشور تسلیت می‌گویم.

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی

مهاکوران دفتر مطالعات ادبیات داستانی



دربارشی
محمدحسین خطیبی با یکی

پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی در آمریکا

گزارشی از سخنرانی دکتر کامران تطف در نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه



مورد کتاب گفت در این تحقیق نظامی را در دوپس زمینه زمانی و تاریخی مورد تجزیه و تحلیل قرارادم و در پایان به این نتیجه رسیدم که ایندولوری در زمان نظامی و نیز فردوسی نقش چنانی در تولید آثار ادبی داشته است اما محرک آثار جامی همان صوفی گری- به عنوان یک ایندولوری بوده است.

وی به پژوهش هایش درباره بررسی در شخصیت پردازی زبان در آثار فردوسی، مبانی و نظامی اشاره و نتیجه این پژوهش را چنین اعلام کرده است: آنچه که کار فردوسی را در شخصیت پردازی زبان نظم می کند، معلومات جامعه سربانی است و در مورد جامی معلومات ایندولوریک حسوسانه مطلق شخصیت پردازی زبان است و در مورد نظامی هم چیزی زنده گانی خود نظامی در شخصیت پردازی زبان تأثیر داشته است. نظامی به خاطر آگاهی اش از دیگر فرهنگ‌ها شخصیت پردازی‌های بسیار مرفعی و عالی از زبان ارائه می کند.

استاد ایرانی دانشگاه آریزونا درباره جدیدترین کتابش یعنی *Modern Persians* گفت: آن را با کمک دانا استیلو و «جرام کلینتونه» نوشته بود. گفت: نیازهای آموزشی فارسی در آمریکا ما را به تألیف این کتاب واداشت.

دکتر کامران تطف در پایان صحبت‌هایش با اشاره به افزایش دانشجویان در سال‌های اخیر گفت: جالبه ۱۱ سناریی تأثیر چنانی در استقبال از ترجمه زبان فارسی داشته. نتیجه کمی آموزش زبان فارسی به زبان خصل سربانی است که با به عرصه جدید گذشته است. این نسل به هويت ایرانی خود علاقه مند است. تعصبات و تکرش‌های منفی پدران خود را نیز ندارد و از طرفی اینترنت هم اقتدار فرهنگی پدر و مادر را از بین برده است. دره و آبرای آموزش زبان فارسی هموار کرده است.

زبان این نشست هم چند تن از حضار سوادانی مطرح کردند و دکتر تطف آنها پاسخ داد.

زبان و ادبیات فارسی و ایران شناسی شد. وی در ادامه به معرفی کتاب‌ها و پژوهش‌هایش در زمینه ادب فارسی پرداخت. در مورد کتاب *of writing in Iran* گفت: هدف از نگارش این کتاب آن است که مشخص کند، نه به خاطر اینکه رابطه‌ای مکانیکی مشخص شود بلکه به خاطر اینکه تعاریف موجود از ایندولوری را زیر سؤال ببرد. ما در این کتاب به نتایج دیگری هم دست یافته‌ا، از جمله اینکه گفته‌امی را که در ادبیات توبن ایران وجود دارد فقط از طریق *دگرگونی‌های* ایندولوریک می‌توان توضیح داد. محظور این است که در هر دوره شاهان، نویسندگان، مستفادان و حتی مترجمان دارای گفتمان اجتماعی هستند که این گفتمان بر آثار و فعالیت‌های ادبی آنها تأثیر دارد مثلاً در دوره اول توطی مبین پریشی که فقط در عشق به زبان فارسی خلاص می‌شد، الهام بخش اعلان ادبی آن دوره بود. تمام رمان نویسان، شاعران و نویسندگان با این نگرش یا به عرصه ادبیات می‌گذارند که بیرون از زبان فارسی وارد مدرن نگار و این طریق ایران را هم مدرن کنند.

دکتر تطف به انقلاب اسلامی و نقش و تأثیر آن در ادبیات اشاره کرد و اظهار داشت: انقلاب ۱۳۵۷ باعث ایجاد یک چرخش کیفی در چگونگی تولید ادبیات زبان در ایران شد. همچنین باعث به وجود آمدن «سببیت نرین ادبی» اسلامی شد که در ایران با عنوان ادبیات مقاومت، «ادبیات جنگ» از آن یاد می‌شود.

تأثیر انقلاب بر ادبیات زبان را بسیار مثبت ارزیابی کرد و گفت: قبل از انقلاب می‌توانم فقط از ۱۰ نویسنده مطرح زن صحبت کنم اما بعد از انقلاب باید صدعا نویسنده یاد کنیم.

تطف کتاب *the poetry of nazim Ghanizadeh* خود را که در مورد نظامی نوشته بود به حضار نشان داد و از استاد خود دکتر آن لوتر که نظامی را پیش او آموخته بود یاد کرد و در

به دکتر کامران تطف رسید. تطف صحبت‌هایش را با بیان سیر و تاریخ ایران شناسی آغاز کرد. ایران شناسی در اروپا از قرن ۱۹ شروع شد و در قرن ۱۹ به اوج خود رسید. در آنجا اینکه مطالعات به دلایل ایندولوریک صورت می‌گرفت. گشت و گذاری بود. گذشته‌های دور برای پیدا کردن یک هویت اروپایی-ایران شناسی در آمریکا نشانی جوان است و نیازهای وزارت امور خارجه و وارنش این کشور باعث توجه به این رشته شد. اما در دهه ۶۰ و ۶۰ افرادی تحت عنوان «سیاه‌صالح» به منظور تدریس زبان انگلیسی وارد ایران شدند و پس از بازگشت به دلیل علاقه‌مندی به زبان و فرهنگ فارسی شروع به مطالعه و تحقیق در این زمینه کردند. مایکل



هلمن، جاناتان ارجوز و جرام کلینتون از جمله این افراد بودند که مطالعه‌شان بیشتر جنبه فرمالیستی و ساختارگرایانه داشت اما این مطالعات در دهه هفاد دچار تغییراتی شد و علت عمده آن هم این بود که نسل ایرانی که به آمریکا رفته بودند فارغ التحصیل شدند و در عامل آشنایی تریونک این نسل به زبان و ادبیات فارسی و معجز بودن به تئوری‌های جدید باعث ایجاد تغییرات عمیقی شد.

تطف تغییر تکرش و روش این نسل را انقلابی در مقابل فرمالیسم دانست که باعث تغییر در مسیر مطالعات

از کاتبی‌های مشترک دکتر کامران تطف در آمریکا می‌توانه *the politics of writing in Iran* و *Modern Persians* را نام برد.

در بخش مطالعات حاضر نزدیک دانشگاه میشیگان گرفته است. ماکون ریاست دبیرخانه زبان و ادبیات و فرهنگ ایران در دانشگاه آریزونا را هم بر عهده دارد. او در دانشگاه‌های پرینستون، نیویورک و میشیگان هم سمت تدریس زبان و ادبیات فارسی و ایران شناسی را بر عهده داشته است. ادبیات فارسی به حرفه‌ای که گذشت به دعوت فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی به ایران سفر کرده بود و در آخرین روز اقامتش در ایران به حلقه کتاب آمد تا در یکصد نشست و سخنش نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه که چهاردهم برگزار شد. راجع به پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی در آمریکا سخنرانی کرد. آنچه در پی می‌آید، گزارش است از این نشست.

نشست با صحبت‌های علی اصغر محمدحاجتی و محسن سلیمانی شروع شد. محسن سلیمانی آغاز مطالعات و توجه به زبان و ادب فارسی در آمریکا را مربوط به دهه ۶۰ و ۶۰ دانست که در سال ۱۹۵۸ دکتر گره آمریکا تصویب شد و به موجب این لایحه دولت آمریکا می‌بایست بودجه بیشتری صرف مطالعات علوم فارسی می‌کرد.

سلیمانی وضعیت پژوهشی و آموزشی زبان و ادبیات فارسی بعد از انقلاب در آمریکا را توصیف داشت و دلایل زیادی از رشد رفته رابطه سیاسی ایران و آمریکا، روابط صمیم تجاری بین دو کشور، فراهم نکردن تسهیلات و شرایط از سوی ایران.

وی تحقیقات کنونی راجع به زبان و فرهنگ فارسی در آمریکا را دارای ویژگی‌های سیاسی دانست و تصریح کرد: چند سال اخیر تحقیقات ناپ پژوهشی در آمریکا کمتر شده است و تحقیقات کاربردی بیشتر؛ هدف این تحقیقات هم شناخت ایران برای مقاصد سیاسی است. بعد از مقدمه و خیر مقدم محمدحاجتی و سلیمانی توبت

مراسم کربلا داشت هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده و رضا کریم رضایی؛ نویسنده، بازیگر و منتقد تئاتر چهاردهم تیرماه در خانه پیشکوسان هنر برگزار شد.

مراسم با حضور تعدادی از هنرمندان پیشکوسوت از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با روز قلم برگزار شد. در این جلسه علاوه بر سخنرانی مرادی کرمانی و کریم رضایی، شهرام اقبال زاده، منتقد و پژوهشگر، و صالح میرزا آقایی، بازیگر و منتقد، هر یک به سخنرانی پرداختند.

در ابتدای مراسم رضا کریم رضایی با اشاره به مشکلات مالی و اقتصادی که اغلب هنرمندان در پایان عمر با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، گفت: افرادی که توان به دو دسته تقسیم کرده‌ام که قدر خودشان را نمی‌دانند و گروهی که قدر خودشان را می‌دانند و از آوازی دیگران می‌شنوند. از جمله کسانی که قدر خودشان را نمی‌دانند می‌توان به هنرمندان اشاره کرد.

وی در ادامه بیان کرد: هنرمندان اکثر آرزایش و تمام هستی خودشان را برای کارشان می‌گذارند و به همین جهت اغلب در پیری از سلامت جسمی برخوردار نیستند. هنرمندان همانند نقادوس هستند، خودسوزی می‌کنند تا خاکسترشان قفس سرجوانتری بر آید. این بازیگر سالخورده تئاتر با اشاره به اینکه جلی ملل خانه هنرمندان پیشکوسوت می‌تواند محل آرزوی برای سالخوردگان هنر باشد، گفت: می‌خواهم بگویم وجود چنین خانه‌هایی می‌تواند دلگه از بار مصیبت‌های این هنرمندان بکاهد. محافل می‌توانند ساعتی دورهم جمع شوند و کتاب بخوانند.

در ادامه جلسه هوشنگ مرادی کرمانی، با اعلام خرسندی از همزمانی قدر او با استاد کریم رضایی بیان کرد: من استاد کریم رضایی را از زمانی می‌شناسم که در کرمان آگهی نویسی برده سینما بودم و اسم ایشان را بر روی پرده‌های تیلیت‌های سینمایی می‌نوشتم و آخرین کار مشترک من و استاد کریم رضایی در مورد همزمان ماندن بود. وی درباره شروع و اوج داستان‌هایش در ادبیات گفت: قصه‌های مجید اولین بار در رادیو خوانده شد. و داستانی که قرار بود فقط در تیلیت‌ات عبید خوانده شود، برای چهار سال ادامه پیدا کرد. آن زمان من با



گزارشی از مراسم بزرگداشت رضا کریم رضایی و هوشنگ مرادی کرمانی



خانم زینا علو و بریز بهادر همکار وی می‌گردد. این را می‌گویم تا اشاره کنم به خیل پیشکوسوتی که مشتاقان است اینجا بنشینند و از آنها تقدیر شود. پس از سخنرانی مرادی کرمانی، شهرام اقبال زاده نویسنده و منتقد با اشاره به جامعه ایران حرمان و سرخوردهگی بسیار است. در دوره‌ای شماری از نویسندگان شروع به اعتراض به این سرخوردهگی‌ها کردند اما میان آنها کرمانی سعی نکرد و اقیمت را خنجراف کند. گفتگ اکثر چهره‌ها زندگی شاه دارند سعی نکرد فقط تئوری‌ها را نشان دهند، بلکه همواره حرفش را همواره با شیرینی مطرح گفتند.

وی در ادامه افزود: مرادی کرمانی سخنگوی جویبی صدا و خاموش جامعه است که هیچ وقت خودش را رهبر و راهبان یا پیغام جامعه نرهم داد و همواره معتقد به خرابی است که به همه تحمیل شده است. هر چه نگاه‌هایی که دنبال مقصود هستند، کرمانی هیچگاه به فرد جمله نمی‌کند بلکه معتقد است انسان‌ها مقصود نیستند، بلکه باید شرایط عوض شود.



با جشنواره قلم زرین

سومین جشنواره انتخاب کتاب سال قلم زرین همزمان با روز قلم ۱۴ آذرماه در حوزه هنری برگزار شد.

در این مراسم که با حضور معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعضای انجمن قلم ایران و جمعی از فریختگان برگزار شد، برگزیدهگان سومین دوره این جشنواره نیز شناخته شدند.

گفتنی است بعد از برگزاری دو دوره دوساله این جشنواره، امسال شاهد گرامی‌رسانی سومین دوره این جشنواره به صورت سالانه هستیم.

انجمن قلم ایران اولین تشکل رسمی فراگیران ادبی است

انجمن قلم ایران اولین تشکل رسمی فراگیر از اهالی قلم است که تمام گروه‌های سنی را در بر می‌گیرد.

محمدرضا سرشار رئیس هیات مدیره انجمن قلم ایران در ابتدای مراسم به ارائه گزارشی از روند شکل‌گیری و فعالیت‌های این انجمن پرداخت و ضمن بیان مطلب فوق گفت: انجمن قلم بیشتر بر ایجاد کارهای ادبی و فرهنگی است.

وی نامگذاری چهارمهر به نام به عنوان روز قلم را از جمله فعالیت‌های انجمن قلم دانست و گفت: شورای فرهنگ عمومی در سال ۱۳۸۲ این روز را در تقویم رسمی کشور شد.

سرشار در خصوص علت نامگذاری این روز اعلام کرد: شورای فرهنگ عمومی از انجمن قلم خواست به عنوان پیشقدمان در روز روزهای را تعیین کند. در نهایت روز نرول سوره قلم معادف با ۷۷ رای، به عنوان روز قلم معرفی شد.

این دومین قلم در خصوص شکل‌گیری انجمن قلم است. این انجمن در سال ۱۳۷۸ رسماً اعلام موجودیت کرد و تاکنون نزدیک به ۶۵ عضو دارد.

علی اکبر ولایتی استعمار فرهنگ ایران بستگی کامل به آثار قلمی نثر نگاران داشته است

اما به عنوان مرمغ ایران با قلم و استعمار فرهنگ و حیات مادی و معنوی ما بستگی کامل به قلم و آثار قلمی نثر نگاران داشته است.

علی اکبر ولایتی، از اعضای انجمن قلم ایران، ضمن بیان مطلب فوق گفت: فرهنگ ایرانی و اسلامی در ارتباط بین نویسندگان و اهل علم و ادب و شعر حفظ شده است.

وی در ادامه به نقش اساسی نوشتار و نویسندگان و اهل قلم در پیدایش اسلامی اشاره کرد و گفت: با آسماهی فرهنگ اسلامی و ادبی با ترویج فرهنگ ادبی و آذوقی بود که ایران از رشد و استعمار نجات پیدا کرد.

ولایتی تصریح کرد: برای ماندگاری و پشرفت و پهنی‌سازی آنچه در دست داریم، نیاز داریم اینکه کوتیم همواره کام‌هایی به طور روزییم به قلم‌های متعدد و در خدمت اسلام و مین احتیاج داریم.

وی در حضور اهل قلم متعدد در صحنه تأکید کرد و گفت: کسانی که معیولان قلم بر دست خود خدمت انقلاب هستند، همچنان باید در صحنه بمانند. ولایتی حمایت حکومت‌ها از بزرگان اهل قلم را در رشد فرهنگی ضروری دانست و اظهار داشت: اگر بزرگان علم و اهل قلم مورد حمایت حکومت‌ها باشند، ما شاهد ترویج و اعلاای فرهنگ هستیم و بدون حمایت حکومت‌ها امکان ندارد در حوزه

فرهنگی رشد پیدا کنیم.

وی در خصوص حمایت از اهل قلم اعلام کرد: وقت و ذهن و استعداد انسان‌ها محدود است. نمی‌توان توقع داشت کسانی که اهل قلم بدن هستند وقت فعال خود را به امرهای معاش بگذرانند و در زمانی که به لحاظ روحی فرسوده هستند به تولید کنری بپردازند.

علی اکبر ولایتی در سخنانته اظهار امیدواری کرد که این حرکت انجمن قلم در جهت تشویق اهل قلم به صورت لگو درآمد و شاهد تمییع و گسترش چنین حرکت‌هایی در نظام جمهوری اسلامی ایران باشد.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، انتقاری از توسعه انسانی و فکری در کشور

در طول سال‌های گذشته شاهد تحول عجیب کسی از نظر تولید آثار در کشور هستیم و تقاری از توسعه انسانی و فکری در کشور اتفاق افتاده است.

محمدعلی شماعی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در این مراسم ضمن بیان مطلب فوق گفت:



در سال‌های ۵۵-۵۴ که اوج تولید کتاب و نگارش بود در حدود ۶۰۰ عنوان کتاب ثبت شده، ما داریم که امروز این تعداد به ۴۰ هزار عنوان کتاب رسیده است.

وی از اینکه این تعداد از اوق قدرت قلم به دست گرفتن دارند اظهار امیدواری کرد و گفت: باید در کنار این جریان مولد قرار گرفت و کمک کرد.

شماعی با اشاره به تلاش‌هایی که در دنیا برای عرضه فرهنگ‌ها و محصولات ارزش‌های متفاوت می‌شود، گفت: این چالش بزرگ هست‌هایی است. ما می‌خواهیم سنگینی کار افرادی را که به نوعی در نگاشتن و عرضه کردن آن به جامعه حمل هستند، بیشتر می‌کند.

وی به سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران در حمایت از اهل قلم اشاره کرد و گفت: ما داریم بتدریج به سمت تخصص‌های مختلفی در حوزه تألیف و نشر کتاب می‌رویم که تا به حال وجود نداشته است. کنار هم قرار گرفتن این تخصص‌ها به ما امکان نگاه مجدد به برنامه‌ریزی و داشتن چشمان‌دروستی از جامعه را می‌دهد.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر جایگزین شدن تکنولوژی‌ها و رسانه‌های جدید به جای روش‌های سنتی اشاره کرد و گفت: با این آگاهی و تجهیزات و امکانات ما شاهد تحولی دیگر در جامعه از نظر تولید علم و



ماینر هشتمین تاجتایبان را برخوان ارزش‌های اسلامی و انسانی فرا بخوانیم

رضا اسماعیلی، دبیر سومین جشنواره قلم زرین در ادامه مراسم به فراتر بیاپیه انجمن قلم ایران پرداخت.

در بخشی از این بیانیه، آمده است: مهر و اقیانیت، زبان گویای است که گفت‌وگو درآید، آن نه تنها مایل آید نیست، بلکه مسیری از مساحت مایل آید و غیرقابل نتر و فاسی در قالب مهر عرضه می‌شود. از چنان جلالیتی برخوردار می‌گردد که حتی می‌تواند سراسر دنیا را فراوانی به اواز احساسات و می‌دارد.

در واقع تأثیر جادویی اقیانیت بر افراد اجداد عمیق و گسترده است که هیچ انسانی نمی‌تواند از آن بی‌خبر باشد و از حیثه این تأثیر گذاری دور نگاه دارد.

آری اقیانیت، به عنوان عالی‌ترین شکل بیان احساس، زبان جان و آینه روح است. به عبارت دیگر، اقیانیت پلی است که بر فراز آریاناط با انسان‌های دیگر را به دنیای بی‌نهایت صورت آن می‌گسست. پی‌سازد، مایل به خواندن ملاقات‌های فرهنگ و تمدن اسلامی بر آن سروز می‌سازد که با این زبان، جهان را محاط و خوش قرار دهم. و آثار را بر خوانان ارزش‌های انسانی و اسلامی فراخوانیم.

برای تحقق این مهم به منظور بازوری و یادگیری اقیانیت کهنسال پارسی که پیشینه‌ای هزار ساله دارد، باید نمود را به سلاح معرفت و بصیرت علمی، ادبی، مجهر کنیم تا اولین مهر عرصه‌های شرافت و نوآوری، حرفی برای گفتن و ماسعی برای عرضه کردن داشته باشیم.

بیان کردن قدرت اقیانیت، نظیر برآوردی، نقد، تحلیلی و ارزیابی انجمن معاصر و خطه‌های فرهنگی از آن ضرورتی غیرقابل انکار است که می‌باید به آن توجه جدی و جدی و محقق می‌خواهد. از همین رو، همه محاسبات به فرض است که برای رسیدن به این نقطه مطلوب، از هم اکنون به بسج تلاش‌های علمی و ادبی خویش بپردازند، تا به خواست خدا، در آینده‌ای نزدیک این مهم تحقق عینی پیدا کند.

بدون تردید، برای رشد و بالندگی و به برگ و بار نشستن شجره طیبه اقیانیت انقلاب اسلامی که مستلزم ارزش‌های فطری و انسانی است، باید فرهنگ نقد و نقدی‌سوی را نهادینه کنیم. بدین معنا که در حوزه نقد، به اصول فنی و علمی نقدی‌سوی و فداکارانه و به دور از فرقه و حبیب و خطی و در

دایره نقول‌ای نمی‌رسد. محاسن علمی به نقول‌ای آغاز می‌بینیم. **پرویزدگان**

جشنواره سوم در چهار بخش داستان کوتاه، رمان، شعر و پژوهش و نقد ادبی برگزار شد.

هیأت داوران این جشنواره عبارتند از: بابک داستان، احمد کوردی، فریوز جلالی، نوژی، رامین تجار پاشا، محمدعلی کوردی، فریوز جلالی، نوژی، رامین تجار و در یک مورد نیز محسن پرویز.

همچنین در بخش شعر پرویز بیگی، حبیب‌آبادی، طهری‌ضیا، فرید عباس‌زادگان، پور، مرتضی اسفندقه، افروز، مرچه اول، رضا اسماعیلی و استادان محمد سوزانی.

در بخش پژوهش نیز محمد رضا سرشار (نگارگر)، شمس‌الدین رحمانی، حمزه آقایی، نگاربان پارسا، داوودرضا اسماعیلی، گفتنی است، هیأت داوران پس از بررسی، مطالعه و نقد

فرهنگ خواهم بود.

ماینر هشتمین تاجتایبان را برخوان ارزش‌های اسلامی و انسانی فرا بخوانیم

رضا اسماعیلی، دبیر سومین جشنواره قلم زرین در ادامه مراسم به فراتر بیاپیه انجمن قلم ایران پرداخت.

در بخشی از این بیانیه، آمده است: مهر و اقیانیت، زبان گویای است که گفت‌وگو درآید، آن نه تنها مایل آید نیست، بلکه مسیری از مساحت مایل آید و غیرقابل نتر و فاسی در قالب مهر عرضه می‌شود. از چنان جلالیتی برخوردار می‌گردد که حتی می‌تواند سراسر دنیا را فراوانی به اواز احساسات و می‌دارد.

در واقع تأثیر جادویی اقیانیت بر افراد اجداد عمیق و گسترده است که هیچ انسانی نمی‌تواند از آن بی‌خبر باشد و از حیثه این تأثیر گذاری دور نگاه دارد.

آری اقیانیت، به عنوان عالی‌ترین شکل بیان احساس، زبان جان و آینه روح است. به عبارت دیگر، اقیانیت پلی است که بر فراز آریاناط با انسان‌های دیگر را به دنیای بی‌نهایت صورت آن می‌گسست. پی‌سازد، مایل به خواندن ملاقات‌های فرهنگ و تمدن اسلامی بر آن سروز می‌سازد که با این زبان، جهان را محاط و خوش قرار دهم. و آثار را بر خوانان ارزش‌های انسانی و اسلامی فراخوانیم.

برای تحقق این مهم به منظور بازوری و یادگیری اقیانیت کهنسال پارسی که پیشینه‌ای هزار ساله دارد، باید نمود را به سلاح معرفت و بصیرت علمی، ادبی، مجهر کنیم تا اولین مهر عرصه‌های شرافت و نوآوری، حرفی برای گفتن و ماسعی برای عرضه کردن داشته باشیم.

بیان کردن قدرت اقیانیت، نظیر برآوردی، نقد، تحلیلی و ارزیابی انجمن معاصر و خطه‌های فرهنگی از آن ضرورتی غیرقابل انکار است که می‌باید به آن توجه جدی و جدی و محقق می‌خواهد. از همین رو، همه محاسبات به فرض است که برای رسیدن به این نقطه مطلوب، از هم اکنون به بسج تلاش‌های علمی و ادبی خویش بپردازند، تا به خواست خدا، در آینده‌ای نزدیک این مهم تحقق عینی پیدا کند.

بدون تردید، برای رشد و بالندگی و به برگ و بار نشستن شجره طیبه اقیانیت انقلاب اسلامی که مستلزم ارزش‌های فطری و انسانی است، باید فرهنگ نقد و نقدی‌سوی را نهادینه کنیم. بدین معنا که در حوزه نقد، به اصول فنی و علمی نقدی‌سوی و فداکارانه و به دور از فرقه و حبیب و خطی و در

دایره نقول‌ای نمی‌رسد. محاسن علمی به نقول‌ای آغاز می‌بینیم. **پرویزدگان**

جشنواره سوم در چهار بخش داستان کوتاه، رمان، شعر و پژوهش و نقد ادبی برگزار شد.

هیأت داوران این جشنواره عبارتند از: بابک داستان، احمد کوردی، فریوز جلالی، نوژی، رامین تجار پاشا، محمدعلی کوردی، فریوز جلالی، نوژی، رامین تجار و در یک مورد نیز محسن پرویز.

همچنین در بخش شعر پرویز بیگی، حبیب‌آبادی، طهری‌ضیا، فرید عباس‌زادگان، پور، مرتضی اسفندقه، افروز، مرچه اول، رضا اسماعیلی و استادان محمد سوزانی.

در بخش پژوهش نیز محمد رضا سرشار (نگارگر)، شمس‌الدین رحمانی، حمزه آقایی، نگاربان پارسا، داوودرضا اسماعیلی، گفتنی است، هیأت داوران پس از بررسی، مطالعه و نقد

طرح به رسمیت شناخته شدن شغل نویسندگی در مجلس شورای اسلامی

شغل نویسندگی، به پیشه‌های انجمن قلم ایران در دستور کار مجلس شورای اسلامی قرار گرفت.

محمد رضا سرشار رئیس هیأت انتخاب نویسندگان قلم ایران، با اعلام خبر فوق گفت: مجلس شورای اسلامی نسبت به این طرح نظر کلاماً موافق دارد و آن را در دستور کار خود برده است.

وی با اعلام این خبر که با تصویب این طرح از سوی مجلس شورای اسلامی، شغل نویسندگان به رسمیت شناخته خواهد شد و با تصویب این طرح نویسندگان عنوان شغل مشخص می‌شود.

سرشار در خصوص هدف تعیین این پیشه‌ها در این طرح گفت: با تصویب این طرح نویسندگان می‌توانند صاحب شغل مشخص شوند. تاکنون شغل مشخصی نداشته‌اند و این شغل مشخص می‌شود. هدف این است که آن‌ها جرعه دلت به ارائه خدمات به صفت مذکور را از جمله مزایای شغلی آن

بالتاس سرشار در ادامه درباره دیگر مزایای این طرح اظهار داشت: در حال حاضر در بعضی مقاطع و ادارات شغلی به نام نویسندگی را اعلام داریم ولی نویسندگان مانند کارمند فکری و بر اساس مدرک تحصیلی برخورد می‌شود.

از مجموعه کتاب‌های ما موضوع « اقیانیت » منتشر شده سازمان چاپ و انتشارات

- دانشکده ادبی فارسی، ادب‌فارس، در آنگول و پانگن
- انتشارات طاهری، عرفانی، ایران تنیس
- گریه تا کمانه فارسی

مقاله فارسی:

- تاریخ ادبی فارسی، سیمین آرمند، نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۵، ۱۲۸ صفحه، ۱۰۰۰۰ تومان
- تاریخ ادبی فارسی، سیمین آرمند، نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۵، ۱۲۸ صفحه، ۱۰۰۰۰ تومان
- تاریخ ادبی فارسی، سیمین آرمند، نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۵، ۱۲۸ صفحه، ۱۰۰۰۰ تومان

پایان مقاله فارسی و نقلی، نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۵، ۱۲۸ صفحه، ۱۰۰۰۰ تومان



سجاد صاحبزاد

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

سجاد صاحبزاد در جشنوارهٔ کتاب و روایت

همان کاری که سینما هم در روزهای اول سراغ آن رفت.
بله. شبیه فیلم‌تئاترهایی که در روزهای نخست ساخته می‌شد.دوربین فقط به‌ثبت نمایش می‌پرداخت و هیچ دخل و تصرفی در آن نمی کرد.
این نخستین شکل‌تئاتر تلویزیونی بود.

بعد از آن،تئاترهایی را که برای صحنه آمده شده بود، به استودیوهای تلویزیونی آوردند و تنها به دخل و تصرف‌های کوچکی در آن انجام دادند.
اما محدودیت‌های نورپردازی، شرایط دوربین و دکور، شرایط میکروفون و مسائل دیگر سبب می‌شد که جرح و تعدیل‌هایی در کار انجام بگیرد،اما با تمام این مسائل کار همیشه با محدودیت همراه بود.ویازنگر آزادی عمل لازم را نداشت.
از آن طرفی به حرکات نزدیک شده با واقعیت نزدیک می‌شد.او دیگر لازم نبود صدایش را به سمت آنتن‌های پرتاب کند.میکروفونی در نزدیکی او قرار داشت وپنجوی می‌توانست صدای بازیگر را ضبط کند.این گونه نمایش را نمایش‌های صحنه‌ای می‌دانیم

فرق‌هایی با هم داره؟

نوشتن برای تلویزیون پدیده نوپایی است. همچنان که خود تلویزیون سابقه زیادی ندارد

که برای تلویزیون آماده می‌شد.در این شیوه، کارگردان می‌توانست جرح و تعدیل‌هایی را بعد از ضبط در نمایش به وجود آورد یا حرکاتی که مدنظر او نبوده را کنار کند.
در نتیجه دیگر آن تمام تئاتری مد نظر نبود و تدوین تلویزیونی نیز سهم مهمی در کار پیدا کرد.

کم کم تعداد این نوع برنامه در تلویزیون زیاد شد.
در این موقع دیگر فقط سراغ نمایشنامه‌های صحنه‌ای نمی رفتیم، بلکه سراغ قصه‌ها، رمان‌ها، افسانه‌ها، حماسه‌ها،حیرت‌های روزمره روزنامه‌ها و حتی قصص کتب مقدس رفتیم و آنها را برای تلویزیون تنظیم کردیم.در نهایت در سال ۱۹۵۰،۱۹۵۱به‌تعمیر نمایشی که برای تلویزیون نگاشته شده است که در این مورد می‌شود به تفصیل حرف زد.

شما در دوره‌ده مرد عشمگیر و «بیخ نمایشنامه برگزیده برای تلویزیون» به این نکات اشاره کرده‌اید.

بله.عنوان این کتاب‌ها نمایش و تلویزیون است که عنوان کتاب اول آن بیخ نمایشنامه برگزیده برای تلویزیون،است.این نمایشنامه‌ها همان طوره که از نامشان پیداست، برای تلویزیون نوشته شده‌اند یا برای اجرای تلویزیونی بسیار مناسبند و به نوعی به الگویی تئاتر تلویزیونی تبدیل شده‌اند.مثلا نمایشنامه گل به دهان نوشته لوییجی براندللو که گمان می‌کنم در سال ۱۹۲۳ نوشته شده، از سال‌های ۱۹۳۸یا۱۹۴۰یا۱۹۴۱در تلویزیون اجرا شده است، از اجراهای مستقیم گرفته تا اجراهای مختلف در نقاط مختلف جهان.این به خاطر مشخصات تلویزیونی خود اثر است.

در مقدمه این کتاب من یک مقدمه مفصل در مورد تئاتر تلویزیونی نوشتم.م کتاب دوم دوازده مرد

عشمگیر، نام دارد که نوشته ریچنالد ژر است. او در سال‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۵۰ یکی از بزرگترین نویسندگان و تهیه‌کنندگان تلویزیونی بود.این نمایشنامه برای تلویزیون نگاشته شده بود و یک کارگردان جوان به نام سبستین لومت آن را کارگردانی کرد.این نمایش آن قدر مورد استقبال قرار می‌گیرد که چندبار اجرا می‌شود (چون آن روزها نمایش مستقیماً پخش می‌شده، در اینجا واقعه برعکس می‌شود،چون نمایشنامه از تلویزیون به سینما می‌آید و بعد از موفقیت در سینما،بزرز آن را دوباره برای صحنه نوشت و در پایان سال ۱۹۶۰نمایش به دروی صحنه رفت. در حالی که قبلاً نمایش، ابتدا در تئاتر موفقیت کسب می‌کرد و بعد از سینما و تلویزیون می‌شد.من متن تلویزیونی این اثر را ترجمه کرده‌ام.در مقدمه پنجاه صفحه‌ای کتاب هم در مورد نگارش و کارگردانی تلویزیونی توضیح داده‌ام.چند کتاب دیگر هم در دست دارم که به مقوله تئاتر تلویزیونی خواهم پرداخت.

نمایش تلویزیونی و نمایش صحنه‌ای او لحاظ ساختاریه فرق‌هایی با هم داره؟

هیچ قاعده خاصی وجود ندارد مگر این که ما در موقع اجرای تلویزیونی، برخی نوعی از مشخصات صحنه،صحنه پردازی،حرکات بازیگر و نکات دیگر شومیم که امکان نمایش تلویزیونی آنها وجود نداشته باشد.ما باید در این موارد از شیوه دیگری استفاده کنیم. همین جاست که مسأله تنظیم پیش می‌آید.یعنی ما باید نگاهیم، را که نویسنده در نظر داشته.از طریق دوربین بیان کنیم، اما شاید بد نباشد که چند مورد دربارهٔ وجوه افتراق و اشتراک این دو ژانر نمایشی بگویم.

در تئاتر صحنه‌ای اجرای همزمان نمایش در صحنه اجرامی‌شود و بدون واسطه به تماشاگر انتقال می‌یابد.اما در سینما و تلویزیون وضعیت فرق می‌کند.یک بازیگر حرفه‌ای برای اجرای نقش دو دوره در طی می‌کند.دوره اول رامن تدارک نامیده‌ام.برای مثال شناخت شخصیت، یکی از کارهایی که در دوره تدارک صورت می‌گیرد.این دوره، کم و بیش در تمام این رشته‌ها یکسان است. یعنی وقتی شما به عنوان یک بازیگر پشت میکروفون رانیدو قرار می‌گیری،همان مرحله تدارک را می‌گذرانی که وقتی روی صحنه تئاتر می‌روی. اگر چه ممکن است این شخصیت در ادویه دیده نشود، اما تو به عنوان یک بازیگر باید آن را ببینی. در دوره ارایه و مرحله افتراق زیاد می‌شود.در نمایشنامه نیز ما همین دو مرحله را داریم.

در مرحله اول موضوعی را در نظر می‌گیریم و بر حسب موضوع،بضمونی را بر آن سوار می‌کنیم.برای این واقعه احتیاج به یک داستان داریم. فراهم آوردن داستان و شخصیت‌ها، در هر کدام از این اولی‌ها است. علق داستان، چگونه داستان بالا و پایین می‌رود، شروع چیست، پایان چیست، نقطه اوج چیست، گره چیست و گره گشایی کجا باید صورت بگیرد، و به چه نقطه‌ای برسد و…حتی گفت‌وگوها، فقط روش‌ها فرق می‌کند. در صورتی که ذات آنها یکی است.

ما بر حسب تجربه متوجه شدیم که داستان‌هایی که به موقعیت متکی‌اند، موفق‌ترند. در تلویزیون نایز ناداریم که داستان پیچیده‌ای داشته باشیم. گاهی داستان‌های بی‌رنگ‌تری می‌توانند موفق‌تر باشند.اما ما باید موقعیتی استثنایی و محکم ایجاد کنیم.



در سینما و تئاتر تماشاگر با یک صحنه بزرگ روبه‌روست و اغلب در یک فضای تاریک به صحنه نمایش یا پوده سینما چشم می‌دود،اما در تلویزیون به دلیل نمایش منگن است حواس تماشاگر پرت شود. شاید این دلیل باشد برای صحنه موقیعت پردازی در تلویزیون.

بله.این در مورد همه برنامه‌های تلویزیونی صادق است.اما تئاتر تلویزیوی از وحدت موضوعی برخوردار است، شبیه تئاتر صحنه‌ای. در تئاتر تلویزیونی می‌توانیم زمان و مکان را بشکنیم، اما باید وحدت موضوعی را حفظ کنیم.اما در مجموعه‌های تلویزیونی این وحدت موضوع در میان نیست. شما در هر قسمت می‌توانید موضوع متفاوتی را دنبال کنید.

در دوره وحدت‌های سه گانه ارسطویی این دو تئاتر چه تفاوت‌هایی با هم داره؟

از دوران شکسپیر اول وحدت زمانی و سپس وحدت مکانی شکسته شد.بعدها داستان‌ها نیز بی‌رنگ شد.تاجایی که می‌توان گفت، تئاتر قرن بیستم،تئاتری موقعیت‌پردازی است.اما در تئاتر به هر حال وحدت موضوعی باید حفظ شود.البته در تئاتر تبلیغاتی،تجربی، آموزشی ممکن است این قاعده رعایت نشود.اما آنچه قاعده کلی تئاتر است، وحدت موضوعی است. این وحدت موضوعی در تئاتر تلویزیونی نیز باید رعایت‌شود. شما گفتید که تئاتر قرن بیستم به سمت تئاتر موقعیت پیش رفته آیا تلویزیون به این علت شروع موقعیت‌پردازی یافت تلویزیون این نکته را اغلب می‌گردد است؟

هر دو، چرا ما متوجه شدیم که در گل به دهان، برای تلویزیون مناسب است؟دوستم از این قرار است که مرید از قطار جا می‌ماند و تا قطار بعدی را کسی که همصفت می‌شود که از قمار معلوم اغلب در این استیگاه می‌نشیند و با مسافر آن حرف می‌زند. قرار است ما فقط با یک بر حرفی روبه‌رو شویم، اما خود شروع به تعریف کردن زندگی‌اش می‌کند. در چار یک بیماری را که در دهانش دارد، او عده‌ای در دهان دارد که شبیه چیچال است.اما خودش همسر من است که این یک گل است. او می‌گوید که همسر من ام بیهوش‌اش را می‌بینم که از من مواظب می‌کند. این که نشان من را ببوسید و اثر بوسه‌اش تبدیل به آن زخم شد.او نماد عشق به خانواده است.

حالا چرا ما در همان‌سال‌های اولیه فهمیدیم که این نمایش مناسب تلویزیون است؟دوستم از این سوال می‌پرسد. می‌گویند که تئاتر تلویزیونی باید داستان ساده‌ای داشته باشد. دیالوگ‌های کوتاه داشته باشد. در همین مورد گل به دهان، ما یا دیالوگ طولانی ما موهم، ما این متون گل‌ها داریم مشخصاتی است که در تلف مقابل می‌تواند واکنش نشان دهد و در واقع جلوه‌ها بتواند بین آنها برقرار می‌شود. تلویزیون می‌تواند با دوربین‌های خود این کنش و واکنش را نشان دهد تا تماشاگر موقعیت را در یابد.

نویسنده‌های تلویزیونی متوجه شدند که هر چه او از موقعیت را به کار بگیرند، موفق‌ترند. او از یک تجربه به دست آمده بود. همه این تللیج که از تجربه‌های متفاوت به دست آمده ما را به اصولی رساند که باید در مقاله‌های مفصلی به آن پرداخت.
متن نمایشنامه‌های صحنه‌ای را از درازای ادبی

می‌داند، در حالی که نمایشنامه‌های تلویزیونی را مثل *لیسانه*، تنها یک متن اجرایی می‌داند. دوست است؟ بله. این هم می‌تواند یک تفاوت دیگر باشد. اجازه دهید یک مثال بزنیم. من یک نمایش تلویزیونی در سال ۶۵ کار کردم با عنوان *ایحاطت‌ها*. دو ریاضت‌هستند که با هم چشم و محشمنی می‌کنند و هر بار که یکدیگر را میهنان می‌کنند، سرفه‌شان گسترده‌تر می‌شود. این متن تلویزیونی را شاید من در یکی از کتاب‌های آینده‌ام چاپ کنم. من این داستان را از جمله توفیق‌ها میانه‌ام. مربوط به ۱۳۳۲ کتابساز کرده‌ام که آقای علی‌پور زوسب آن را با عنوان *چشم و محشمنی* چاپ کرده بود. من این داستان را انتخاب کردم و تقریباً با همان شکلی که در مجله چاپ شده بود، اجرا کردم. ما تمام آن توضیحات را می‌شنیدیم که راوی نقل می‌کند و به طور مثال می‌شنیدیم: *آقا چلبلی گفت: …*، این متن برای تلویزیون نوشته شده و ارزش چندانی ندارد. وقتی متن اجرا می‌شود کار ما آن تمام است، ما باید به اجرا رجوع کنیم. این متن نوشته شده برای این که من و دوستانم بتوانیم روی یک متن برنامه‌ریزی شده کار کنیم. اما آنچه ارزش ادبی دارد، متنی است که علی‌پور زوسب نوشته و به عنوان یک طنز روزنامه‌ای چاپش کرده است.

اشاره‌ای به تفاوت دیالوگ نمایشنامه تلویزیونی و صحنه‌ای.
نمایش، این غارت‌ها در کجاست؟ شما دیالوگ «بودن یا نبودن» را و در اجراهای مختلف صحنه‌ای می‌بینید. دیالوگ یکی است پس تفاوت در کجاست؟

ما در صحنه بر حسب دکور عمل می‌کنیم اما در تلویزیون بر حسب دوربین عمل می‌کنیم. در اینجا ست که گاهی دکور فراموش می‌شود. به عنوان مثال وقتی یک نمای درشت گرفته می‌شود، ما دکور را نمی‌بینیم. اما در صحنه تئاتر دکور همیشه دیده می‌شود و مهم است. حتی اگر دکور نباشد، همان صحنه لخت مدام جلوی چشم تماشاگر است و تاثیر مستقیمی بر او دارد.



یک نمایشنامه از سه محور اصلی تشکیل شده: داستان-مضمون، شخصیت و موقعیت

در مرده مثالی که سازید، ظاهر آغازونی وجود ندارد. ما می‌گوییم که پرولانت کار کارگران تفاوت است و گرنه زمینه کار همه یک متن است. یک نمایشنامه از سه محور اصلی تشکیل شده: داستان،مضمون، شخصیت و موقعیت. حالا ما از یک نمایشنامه چه موضوع و داستانی پرولانت می‌کنیم، انواع و مشأ شخصیت آن را واقعی می‌بینیم یا آسمانی و افسانوره می‌بینیم یا موقعیت نمایشنامه را اجتماعی، آسانی و… می‌بینیم. همه اینها تعیر متفاوتی است که یک کارگران می‌تواند داشته باشد. او یکی اول می‌سوردها را به عنوان محور اصلی انتخاب می‌کند، بدون این که محورهای دیگر را فراموشی کند. به عنوان مثال هملت که کوزینتساف ساخته، هملت موقعیت پرزاد است. در هملت ساخته کوزینتساف از همان فضای اولیه که چند اسب به سمت درهای آئین‌ها پیش می‌آیند، متوجه این موضوع می‌شویم. او حتی به فضائی آن سال‌های شوروی رگشود،ای پولک پیش‌رقی آزاره، دارد یاد آنجلی که هملت چالارگ معروفش می‌وند، پانزده-ارمی گوید. دوربین سیرعت از صورت بازیگر می‌گذرد و سمت امواج می‌رود در حالی که در هملت ساخته اروپوه می‌بینیم که دوربین آهسته آهسته به شخصیت نزدیک می‌شود، او در حالی که کنار حوضی نشسته و پنجه‌اش را در آن می‌بیند، دیالوگش را می‌گوید. این مورد در تلویزیون نیز هست، اگر خوب تلویزیون را بشناسیم کافی در تنظیم همانا خوب عمل می‌کنیم.

یادداشت برای پروانه ثابت

نسخ خطی یکی از صادق‌ترین بازمانده‌ها گذشت و به درستی بیانکننده اندیشه و تفکر گذشتگان‌مان است. ایران با داشتن قدمت تاریخی بسیاری صاحب فرسود قابل توجهی از این کتاب‌های ارزشمند است. به طوری که محققان بسیاری در سراسر دنیا برای تحقیقات خود تاگزیر از استفاده از نسخ خطی ایرانی هستند. فهرست‌های بازار نسخ خطی از کتابخانه‌های بزرگی چون آستان قدس رضوی، ملی، مجلس، مرعشی و… در تسهیل کار محققان بسیار مؤثر است. اما به جرأت می‌توان گفت که هنوز هم در دست‌های تاریک کتابخانه‌ها و مازول کاتبی، نسخه‌هایی یافت می‌شود که در هیچ‌کدام از فهرست‌های موجود نیامده‌اند. امید است معرفی هر چند کتابه که این نسخه‌های خطی برآورد یافته‌ای در جهت برسی عمیق‌تر و در نهایت چاپ این آثار در ذهن پژوهشگران ایجاد نماید. کتاب معرفی شده در این ستون در شماره‌های گذشته کتاب هفته از مجله «اصول الهفندسه و الحساب» تیریزی، «حجر و مقاله» حساب طبری، «حجر و مقاله» عواجیه تعمیرالدین طوسی، «عمل الشکر» آذین خلیف و… جنگلی نسخ خطی رضایی از تبریز به ریاضیات بوده‌اند که امروزه از دید تاریخ ریاضیات به آنها نگاه می‌شود.

در وقتیکه تاریخ علم ریاضیات و نقش ایرانیان در تکوین آن هنوز با بررسی پررسی شده است، امیدواریم ستون کتیبه‌های گذشته در گذر زمان هر چند مختصر اما مستمر،

علاقه مسلمان نظر در این زمینه را باید آورد. متأسفانه در گزارش این ستون وقته‌های پیش آمد که امیدواریم با آغاز مجده آن بتوانیم تعداد بیشتری از این نسخه‌های خطی گرانبها را معرفی کنیم.

محققان بسیاری در سراسر دنیا برای تحقیقات خود تاگزیر از استفاده از نسخ خطی ایرانی هستند

شهر کوچک خمین در خوزرام در اواخر قرن هفتم هجری میران تولد یکی از ریاضیدانان، محلمان و طبیبان ایرانی بود. سال وفات محمودین محمد بن عمر خمینی خوزرامی با بررسی معلوم نیست، حسن می‌زند که وی در سال ۷۳۵ هجری درگذشته است. این دانشمند بزرگ از عمود آئر متعدد به جا گذاشته است. یکی از مهم‌ترین آنها که به واسطه آن شهرت‌شده‌ی ریاضت کتاب *الحصص فی التینه* بود که با زبان آن شرح‌های مختلف نوشته شده از جمله شرح معروف *فانی* زاده رومی.

این روزها

نوستالژی آدمک چوبی و پیری آبی مو

از دیپنجاه نوشته همران همه و دهان شقیقه اثر من روزان به عنوان تأثیرگذارترین کتاب‌های زندگی نام می‌برد و اضافه می‌کند که از «بینوایان»، «مداخفظ کبری کویر» و نوشته‌های مارک هم نمی‌توان گذشت.

خیلی‌ها معتقدند سیمون بولورین بهترین بازیگر نقش اول زن سینمای جشنواره فیلم جنر سنن تریسلی بوده، اما به هر حال این عنوان به نیکو گریسی رسیده. سال گذشته این دو در فیلم *آبک شب* همکاری داشتند. با این تفاوت که تریسلی جلور دوربین شده و کارگردانی فیلم برعهده نیکو گریسی بود. تریسلی در اجایی برای زندگی که این فرصت مطالعه‌شان را پیدا نکرده است. تریسلی معمولاً کتاب قدرت استوره که مجموعه‌های مناصحه‌های جوزف کنتیل آمل را هدیه می‌دهد.

مناظور داشته، آمین گلمی است که هرکند او آند همدامه متشله هم می‌رود، تجربه مدرنیته، ترجمه مراد هادوری، ازبیت احساسات او گرسه‌یادینولیر از جمله این کتاب‌ها هستند. او از قاف روری، نوشته بوستین گوردن کلمی است که تریسلی این روزها مشغول مطالعه آن است. آخرین کار او بازی در فیلم «درفوت» به کارگردانی اصغر نعیمی بوده که برای نمایش آن باید مدتی صبر کنیم.

کتاب

تازه‌های دفتر پژوهش‌های فرهنگی

کتاب‌هایی که بازاری توسط دفتر پژوهش‌های فرهنگی (با همکاری مرکز بین‌المللی گفت وگویی لندن)ها) برای بازار نشر شده عبارتند از: «حسامه اعرابی گامانه، دیان و من، خاطرات و یادداشت‌های نجیبی انبوره، ژاپنی»، «این دیروز و امروز»، «ارمادی بر تحقیق مدیوت او معدیوت تکولوژی».

«حسامه اعرابی گامانه» ترجمه شوهرای اوسانی است که توسط دکتر رحیم جایش الگوی عرضه شده است. «این دیروز و امروز» ترجمه شده است ری طی حلدادو سال به ترجمه نظریه گانه‌هاست روزیانه و پیش از این در معانه فرجه به چاپ رسامده است. این کتاب در ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۳۸۰۰ تومان عرضه شده است.

ایران من، ضلح خاطرات و یادداشت‌های «نجیبی انبوره» است که از ۷۵ سال زندگی خود ایران من از پنجاه سال آن را با ایران و زبان فارسی زمست مجموعه منتشر شده از نوشته‌های زنده‌ها «انبوره» میاست تحقیقی اثر زنده‌ها دارد که از این نمونه است. تاریخچه روابط او را و زان دو دوره «نجیبی انضم حکومت قاجار» و «این کتاب که توسط «مناظورینی انبوره (پرش)»

شماره ۲۵۲، شنبه ۱۸ تیر ۱۳۸۳

این کتاب معروف خمینی به چاپ بی‌سهمه است. آثار ریاضی موجود خمینی عبارتند از: *تلخیص کتاب الاحوال*، *حساب السعه*، شرح طرق الحساب فی مسائل الریاضا، *القرامی فی الحساب کلمی* که معرفی آن را دانیم که کتاب معروف اولیامس قرانی (زنده‌گنامه ریاضیدانان دوره اسلامی) نیز فهرست شده است. این رساله بسیار جالب درباره جبر و مقابله است.

در علم ریاضیات، «حجره رومی بنی ابرا کردن مجهولات یک معادله است و مقابله فیها روش معکوس آن در سل معادله برای پیدا کردن مجهول مسئله است. اولین بار خوزرامی از این گفت در کتاب خود استفاده کرد.

چشمی این نسخه از روشندار را به صورت نظریه‌ای در ۷۵ بیت تهیه کرده است. در مجموعه‌های که احتمالاً در سال ۸۵۷ هجری در گرجان خوزرام با خط زیباتی و قطع ۱۶×۱۲ سانتیمتر، کتاب شده است. رساله خمینی در بحثی پنجم آن جا گرفته است. این مجموعه گرانبها با شماره ۱۸۶۹۵ در کتابخانه ملک موجود است.

مشخصات کامل تر این کتاب در جلد پنجم فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه ملک نسخه ۱۳۹۱ آمده است. اگر زمانی خواستید به این نسخه سری بزنید بهتر است یادداشت کنید که این رساله از روشندار جمله *الحاجه‌الملك الاحاد*، *القرانی البر الوفاء الصمد*، *فان اللامجمع جدر الملائ*، و *الحاجه‌الملك الاحاد*، کل حال آغاز می‌شود.



هانی توسلی متولد ۱۳۳۵ است. از نخستین بار در مجموعه تلویزیونی «غریبه» مقابل دوربین قرار گرفت و باعلاصه بعد از آن فریدون جیرانی برای بازی در *شام آخراه* او از دعوت کرد.

توسلی سپس در فیلم «شب‌های روشن» به کارگردانی فرزند مؤتمن حاضر شد. بازی مشخص به فرد او در این فیلم باعث شد بسیاری از منتقدان نظری را رقیب سرسختی برای دیگر بازیگران بزرگ سینمای ایران بدانند. خود توسلی هم معتقد است بهترین بازی‌اش را در *شب‌های روشن* انجام داده عشق که به خاطر آن تلنسی بهترین بازیگر نقش اول زن را از هفتمین خانه سینما دریافت کرد.

اما سال ۱۳۸۱ برای او سال پر کاری بود. توسلی در این سال در فیلم‌های «تیری» و «دوری جاده نمناک» به ترتیب با محمدعلی سجادی و مهدی کریم‌پور همکاری داشت.

فصله آدمک چوبی پرش و شوری که آروز دارد یک پسر بچه واقعی باشد برای خیلی‌ها سرشار از نوستالژی است. هانی توسلی هم یکی از این آدم‌هاست. او از پیونگیو، پرندگی ای و سیران خطی به عنوان اولین کتاب‌هایی یاد می‌کند که در کودکی خوانده است.

کتاب‌های دوره بچگی او را هم خیلی از ما، پدر و مادرش برایش انتخاب کرده‌اند. توسلی کسی بعد از سال‌های نوجوانی به سراغ کتاب‌هایی مثل «اینا نگاره» و «دخان شبیه» و «حجره مدرنیته» ترجمه مراد هادوری، ازبیت احساسات او گرسه‌یادینولیر کتاب‌های دیانه که خوانده است. او در سال‌های جوانی به مجموعه آثار همران همه و مزایو بارگاسی بوسا علاقه‌مند شد.

هانی توسلی که در فیلم *کاهی* به آسمان نگاه کن، با کمال تیریزی همکاری داشته



معماری اسلامی ایران در گنجنامه



بنابراین ما می‌توانیم ادعا کنیم حدود ۹۵ درصد بناهای مهم تاریخی و معماری دوره اسلامی در گنجنامه معرفی شده است. بناهایی که امروز موجود است و ما توانستیم از آنها عکس و نقشه تهیه کنیم. سه بنا هم یعنی مسجد جامع طبرستان در گرگان، طبل کار از بین رفتند. بناهای مهمی در تاریخ معماری ما وجود دارد که از بین رفته‌اند و ما توانستیم از آنها نقشه و عکس تهیه کنیم. تعداد کمی از بناها هم هستند که اجازه ورود به آنها را پیدا نکردیم و چون تصویر مناسبی از آنها نداشتیم از گنجنامه حذف شدند.

حاجی قاسمی با اشاره به مشکلات کار می‌گوید: تلاش کردیم که یک مجموعه کامل تدوین شود اما حدود صد کامل نشده و به هر حال یک کار دانشجویی است و ممکن است خطاهایی داشته باشد. عکس‌داری از بناهای تاریخی در نقاط پراکنده با همه مشکلات انجام حدود ۷۵ هزار اسلاید تهیه شد که حدود پنج هزار اسلاید در گنجنامه کار شده است. تلاش‌های بسیاری برای تهیه، تصحیح و تکمیل نقشه‌ها صورت گرفت، برای نگارش متن مناسب هم منابع مختلف جست‌وجو و بررسی و متن‌ها چند بار تصحیح شد. از آنجایی که گنجنامه مورد استفاده علاقه‌مندان و محققان خارج از کشور هم هست، متن به انگلیسی هم ترجمه و ویرایش شد. به هر حال سعی کردیم یک مجموعه کامل برای معرفی آثار و بناهای معماری اسلامی ایران تدوین شود.

سرپرست گنجنامه درباره متن آن می‌گوید: در گنجنامه از منابع تاریخی استفاده شده اما بحث ما فقط تاریخ بناست که به کتب ما برمی‌گردد. ما سعی کردیم مستندترین اطلاعات را درباره بناها بیاوریم، بنابراین ابتدا به کتب ما بعد منابع ایرانی و خارجی مراجعه کردیم. سعی ما این بود که آینه‌ای باشیم برای اطلاعاتی که درباره بناها وجود داشته، آینه‌ای که اطلاعات را منظم می‌کند.

حاجی قاسمی به دستاوردهایی که از گنجنامه حاصل شده، اشاره می‌کند: می‌گوید: واژه‌نامه یکی از دستاوردهای گنجنامه است چون ما در معماری چنین واژه‌نامه‌ای نداشته‌ایم. در این واژه‌نامه حدود ۴۰۰ تا ۲۵۰ واژه معماری تعریف شده است. چون در مورد واژه‌ها اختلاف نظر وجود دارد و کاربردهای مختلف داشته‌اند، در هر جلد واژه‌نامه کاربرد مربوط به آن تنظیم شده و در جلد بیستم که نمایه ۱۹ جلد گنجنامه است واژه‌نامه به‌طور کامل

فضای فرهنگی شهرداری در سال ۱۳۷۵، زمانی که سید محمد بهشتی رئیس آن بود منتشر شد. وقتی آقای بهشتی به سازمان میراث فرهنگی رفت، دو جلد دیگر گنجنامه هم در سازمان میراث فرهنگی انتشار یافت اما به خاطر نبودن بودجه و سیستم دولتی سازمان کار متوقف شد. دوباره از دو سال قبل انتشارات روزانه که ناشر خصوصی است، انتشار جلد‌های دیگر گنجنامه را به عهده گرفت که دو جلد دیگر آن را منتشر کرد و ۶ جلد دیگر هم تا یک ماه دیگر منتشر می‌شود. گنجنامه در مجموع ۲۰ جلد است که کار متن، عکس‌ها و نقشه‌های آن انجام شده و فقط انتشار هشت جلد دیگر باقی مانده که آن هم در دست کار است.

در گنجنامه، آثار و بناهای معماری اسلامی ایران به‌صورت موضوعی دسته‌بندی شده است. مساجد، مساجد جامع، خانه‌ها، مقابر و امامزاده‌ها، کاروانسراها، مدارس، حمام‌ها، کاخ‌ها، باغ‌ها و بناهای بازار تقسیم‌بندی موضوعی است که درباره بناها انجام شده اما در مورد شهرهایی که در یک موضوع تعداد زیادی بنا وجود دارد یک جلد از گنجنامه به آن اختصاص یافته است مثلاً خانه‌های کاشان، آصفهان، یزد و مساجد آصفهان.

سرپرست گنجنامه می‌گوید: بزرگترین و مهم‌ترین دستاورد گنجنامه این است که ۱۶۰۰ اثر مهم تاریخی و معماری اسلامی ایران را در دسترس قرار می‌دهد و عکس‌ها، نقشه‌ها و تاریخچه منظم و متن مناسب این بناها می‌تواند به معماری آینده ما هويت بخشد. حاجی قاسمی بر تأثیر گنجنامه در تحقیقات معماری تأکید می‌کند و می‌گوید: این مجموعه کاملاً مهمی در شناسایی آثار معماری ایران است که متأسفانه تاکنون اطلاعات مربوط به آنها به‌طور ناقص و پراکنده وجود داشته اما الان به‌صورت یکجا و منظم و مدون آمده است. بنابراین گنجنامه برای محققان معماری بسیار مناسب است و اطلاعات منسجم را در یک مجموعه به آنها ارائه می‌کند. همیشه در کشور ما آثار و بناهای تاریخی نمونه بوده و هیچ وقت معماری خودمان را در دست نداشتیم اما گنجنامه می‌تواند نمونه‌های مورد نیاز معماران و طراحان ما را تأمین کند.

او معتقد است امروز بخران هويت معماری در کشور وجود دارد و امیدوار است که گنجنامه پنجره‌ای باشد به معماری اصیل گذشته ما تا محققان درباره آن پژوهش کنند و طراحان هم به معماری ما آثار و بناهای تاریخی نمونه بوده و هیچ وقت معماری خودمان را در دست نداشتیم اما گنجنامه می‌تواند نمونه‌های مورد نیاز معماران و طراحان ما را تأمین کند.

او معتقد است امروز بخران هويت معماری در کشور وجود دارد و امیدوار است که گنجنامه پنجره‌ای باشد به معماری اصیل گذشته ما تا محققان درباره آن پژوهش کنند و طراحان هم به معماری ما آثار و بناهای تاریخی نمونه بوده و هیچ وقت معماری خودمان را در دست نداشتیم اما گنجنامه می‌تواند نمونه‌های مورد نیاز معماران و طراحان ما را تأمین کند.

حاجی قاسمی درباره معیارهای انتخاب آثار و بناها به‌منظور معرفی در گنجنامه می‌گوید: ما ابتدا بناهای معماری اسلامی ایران را در نظر داشتیم که نقشه‌های آنها در دانشکده معماری موجود بود. در مرحله بعد برای بعضی از بناهای معماری اسلامی که نقشه‌ای از آنها وجود نداشت، نقشه‌هایی تهیه شد و به این ترتیب حدود ۶۰۰ بنا در گنجنامه معرفی شد. این تعداد کمی از بناها هم از دست ما خارج شد و باید در گنجنامه می‌بود. اما نیمیست. البته در شروع کار برآورد اولیه ما حدود ۲۰۰ بنا را در بر می‌گرفت اما در طول کار، آثاری هم اضافه شد تا این عدد رسید.

گنجنامه، فرهنگ آثار معماری اسلامی ایران است. این مجموعه که به‌صورت موضوعی در بیست جلد تدوین و تنظیم شده بازائه نقشه‌ها، تصاویر و تاریخچه و اطلاعات بناهای تاریخی به معرفی ۶۰۰ اثر معماری دوره اسلامی ایران می‌پردازد. کار مجموعه گنجنامه از سال ۱۳۷۱ بر پایه نقشه‌های موجود از کتاب‌های تاریخی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی، که حاصل کار چهار دهه استادان و دانشجویان آن بود، توسط گروهی از دانشجویان همین دانشکده آغاز شد و در طول این سال‌ها آنها تلاش کردند گنجنامه‌ای را به‌عنوان یک منبع و مرجع برای معماری اسلامی ایران فراهم کنند. اولین نمره تلاش این جمع در سال ۱۳۷۵ با انتشار جلد اول و دوم مجموعه به‌بار نشست و سال ۱۳۷۸ هم گنجنامه به‌عنوان کتاب سال شناخته شد. تاکنون شش جلد از گنجنامه منتشر شده است و دو جلد توسط شرکت توسعه فضاهای فرهنگی، دو جلد از سوی سازمان میراث فرهنگی و دو جلد هم توسط انتشارات روزانه که قرار است ادامه مجموعه را هم در روزنه منتشر کند.

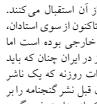
گاز تدوین و تنظیم گنجنامه پایان یافته است و شاید جمع گنجنامه کنترلمان و فرصت پیدا می‌کند تا دو هم جمع شوند. امروز ما به دفتر گنجنامه آمده‌ایم و چند نفر از این گروه که حدود ۱۴ سال با هم در یک مجموعه کار کرده‌اند، از گنجنامه می‌گویند و رنج گنجنامه.



کامیروز حاجی قاسمی

پروژه گنجنامه توسط جمعی از دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی به سرپرستی کامیروز حاجی قاسمی از سال ۱۳۷۱ آغاز شد. این کار بر پایه نقشه‌هایی که در طول سال‌ها فعالیت دانشکده معماری توسط دانشجویان فراهم شده بود، شکل گرفت و طرحی به دانشگاه ارائه شد تا مجموعه‌ای از نقشه‌ها، عکس‌ها و اطلاعات آثار و بناهای تاریخی به‌عنوان فرهنگ آثار معماری اسلامی ایران فراهم و تدوین شود.

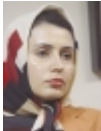
کامیروز حاجی قاسمی که سرپرستی گنجنامه را عهده‌دار است، می‌گوید: این پروژه ابتدا با جمع کوچکی از دانشجویان شروع شد و چند سال بعد جمع ۱۴ نفری از دانشجویان معماری تدوین گنجنامه را پی گرفتند. گنجنامه محصول ۴۰ سال کار دانشکده معماری است که دانشجویان نقشه‌ها عکس‌ها و گزارش‌هایی را از بناهای تاریخی تهیه کرده بودند و مجموعه‌ای در دانشکده موجود بود. همیشه نگران بودم این نقشه‌ها و عکس‌ها از بین بروند بنابراین تصمیم گرفتم، آنها را منتشر کنم، اما بعد که وارد گود تدوین دیدم، کار دشوار است چون باید بناها عکس‌داری می‌شد، نقشه‌های بعضی از بناها موجود نبود و تعدادی از نقشه‌ها اشتباهاتی داشت بنابراین بود که باید تصحیح و تکمیل می‌شد. برای تهیه عکس‌ها، نقشه‌ها و متن تاریخی و معماری بناهای تاریخی، منابع و سنجی‌های زیادی وجود داشت. گروه‌های عکس، متن، نقشه و ترجمه با همکاری و هم‌فکری کار شروع کردند تا اینکه بعد از ۱۱ سال، جلد اول و دوم آن توسط شرکت توسعه



مهدی موشغی

مخاطبان خاصی دارد که از آن استقبال می‌کنند. استقبال گسترده از گنجنامه تاکنون از سوی استادان، محققان و مراکز تحقیقاتی خارجی بوده است اما متأسفانه این مجموعه هنوز در ایران چنان که باید شناخته شده نیست. انتشارات روزانه که یک ناشر خصوصی است و از دو سال قبل نشر گنجنامه را بر عهده گرفته با کمک‌هایی که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشکده شهید بهشتی گرفت، برای دانشجویان و استادان رشته هنر، خصوصاً تحقیق‌فائل شد تا گنجنامه در دسترس مخاطبان اصلی آن قرار گیرد. تأکید داشتیم که کیفیت مجموعه بالا باشد. هر چند کیفیت یک کار حرفه‌ای تمام ندارد، عهده‌ای به عکس‌های گنجنامه ایراد می‌گیرند اما مکان‌ها ما دانشجویانی بودند که باید حدود ۸۰۰ بنا را در شرایطی عکاسی می‌کردند.

کیوان جورابچی یکی از عکاسان مجموعه گنجنامه درباره کار عکاسی آن می‌گوید: ما دانشجویان دانشکده معماری بودیم و تجهیزات عکاسی ما هم اصلاً قابل مقایسه با یک عکاس حرفه‌ای نیست. عکاسی بناهای تاریخی نقطه قوت گروه عکاسی ما بود و می‌توان این جنبه عکاسی گنجنامه دفاع کرد، چون عکاسی از بناهای تاریخی معماری خواهد بود، چون عکاسی باید متناهی معماری را درک کند. از این جنبه می‌توان از عکس‌های



مریدبخت موسوی روشنائی

مریدبخت موسوی روشنائی

گنجنامه دفاع کرد اما کیفیت‌ها در حد و اندازهٔ عکس‌های حرفه‌ای نیست. جراحی عکاسی از حرم امام رضا(ع) را از بهترین عکاس‌هایش می‌داند که در فاصلهٔ دو روز و نیم، ۸۰۰ فریم عکس گرفته است و وقتی به او ۱۵ دقیقه فرصت داده‌اند تا داخل حرم عکس بگیرد، بدون در نظر گرفتن شرایط فنی و هنری، عکسبرداری کرده است.

جراحی همچنین با اشاره به مجموعه اسلاید‌ها و نقشه‌های به‌دست آمده می‌گوید: گنجنامه می‌تواند پایه بسیاری از کارهای معماری مثل تاریخ معماری اسلامی باشد. همچنین لازم است سابقه به این منظور ایجاد شود و کتاب به‌صورت الکترونیکی نیز منتشر شود.

مریدبخت موسوی روشنائی نویسندهٔ متن گنجنامه است که متن‌های ۱۳جلد مجموعه را نوشته است. موسوی روشنائی دربارهٔ متن‌ها می‌گوید: در چندجلد اول مجموعه متن موضوع اصلی نیست و بیشتر به نقشه‌ها و عکس‌ها پرداخته شد.اما هر چه کار پیش‌رفت، احساس شد که باید توضیحاتی هم دربارهٔ بناها نوشته شود. تهیهٔ متن‌ها به بررسی و جست‌وجوی همهٔ کسره‌های از منابع موجود نیاز داشت. سعی داشتیم همهٔ اطلاعات دربارهٔ یک بنا که گاهی متناقض هم هست نوشته شود و ما اصلاً اظهار نظر نکنیم. این بخش مئون مربوط به تاریخ بناها است، بخش دیگر هم توصیف معماری است که هر بنا به

لحاظ معماری توصیف می‌شود. در این بخش هم سعی شده هر بنا طوری توصیف شود که خواننده بتواند بنا را لمس کند. متن چهار جلد بازاها و خانه‌ها را آقای کیومی، یک جلد را دکتر خوبی و ۱۲ جلد را من تهیه کرده‌ام. جلد بیستم مجموعه هم فهرست و نمایهٔ کامل بناهای معماری اسلامی ایران است.

موسوی دربارهٔ استفاده از منابع می‌گوید: ما از منابع خارجی بسیاری هم استفاده کرده‌یم مثلاً از کتاب‌های دونالد ویلبریسار استفاده کرده‌یم. بیشتر اطلاعات مربوط به مساجد جامع اصفهان را هم از کتاب گلدریجی که کار بسیاری در این زمینه انجام داده، تهیه کردیم.

مهدی منتحن کار تهیه و تصحیح و تکمیل نقشه‌ها را به همراه گروه دیگری برای گنجنامه انجام داده است. منتحنی دربارهٔ نقشه‌های گنجنامه می‌گوید: بعضی از نقشه‌های موجود در دانشکده

الکالامی داشت و عکس‌ها نتها منبع برای صحت و سقم نقشه‌ها بود. نقشه‌هایی که اشتباه داشت، ماسعی می‌کردیم در مرحلهٔ اول نقشه‌ها را در دفتر اصلاح کنیم اما در بعضی موارد باید بناها را از نزدیک می‌دیدیم و نقشه‌انها را تهیه می‌کردیم. هر چه پیش‌رفتیم کیفیت کارها بهتر شد و برای تهیه نقشه‌ها هم مشکلات بسیاری وجود داشت. به هر حال در این مجموعه در کنار معرفی هر بنا و تصویر آن، نقشهٔ آن



با مبدا سنایی

ایران و آسیای مرکزی



او در آکادمی علوم روسیه، رسالهٔ دکترای خود را با عنوان روابط ایران و کشورهای مشترک‌المنافع نوشت که از سوی انستیتوی علوم روسیه منتشر و در دهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال هم برگزیده شد. سنایی زمانی که در روسیه بود، درس حقوق و سیاست در اسلام را در دانشگاه علوم انسانی روسیه به زبان روسیه تدریس می‌کرد که بعد مجموعهٔ این درس با چندین بار ویرایش به عنوان یک کتاب درسی در روسیه منتشر شد. روسیه یک نگاه و جایگاه ایران در آسیای مرکزی آثار دیگری است که سنایی دربارهٔ این منطقه تألیف کرده است.

سنایی معتقد است که ظرفیت بالایی برای روابط ایران با آسیای مرکزی، قفقاز و روسیه وجود دارد و باید توجه ویژه‌ای به آن شود. او می‌گوید: منافعهٔ باگت‌گشت سال‌ها از فرمایش شوروی و زبان‌شدن فضا برای فعالیت در این منطقه، کار مهمی انجام نشده است. او در عین حال معتقد است در این سال‌ها کارهایی صورت گرفته و به فعالیت‌های رایزنی دانشگاهی و علمی و مراکز ایرانی‌شناسی و زبان فارسی کارهای بسیار در حوزه نشر کتاب، برپایی همایش‌ها، اعزام هیات‌های علمی و فرهنگی انجام شده است. شمه‌های زبان فارسی در این منطقه تقویت و شمه‌های جدیدی تأسیس شد اما منافعهٔ سرمایه‌گذاری ما در بخش فرهنگ و علم در این منطقه اندک است.

سنایی به همراه گروهی به خاطر همین خلأ در حوزه مطالعات

هم تهیه شده است.

محمد پروزی، ویراستار گنجنامه است. پروزی معتقد است متن‌های گنجنامه از متن‌های خوب و کم‌اشکال است که ویرایش آن چندان دشوار نیست اما چون متن توسط چند نفر نوشته شده باید برای یکدستی و هماهنگی آنها ویرایش انجام می‌شد.

پروزی مستند بودن اطلاعات را ویژگی مهم و بارز متن‌های گنجنامه بیان می‌کند و می‌گوید: صفحهٔ آرای گنجنامه می‌گوید: فرصت کل صفحهٔ آرای گنجنامه یکسان است و سعی شده هماهنگی و شکل واحد در همهٔ جلدهای گنجنامه حفظ شود و با توجه به اینکه گنجنامه یک منبع در زمینه معماری یا تصویر و نقشه همراه است، سعی شده صفحه‌آرایی هم متناسب با ویژگی‌های آن باشد.

می‌داند که در هر جلد واژه‌های معماری تعریف شده‌اند و واژه‌نامهٔ کل مجموعه هم در جلد بیستم آمده است.

هدیه نوریبخش، در بخش‌های مختلف

گنجنامه مثل جست‌وجو و تهیه اطلاعات، صفحه‌آرایی و هماهنگی نقش داشته است. نوریبخش می‌گوید: برای گنجنامه ابتدا یک کتابشناسی تهیه شد. البته چند کتابشناسی آثار



تاریخی یا معماری و شهرها وجود داشت اما آنها محدود بود. منابع دست اول به‌طور کامل بررسی و دسته‌بندی شد. نوریبخش علم همکاری



هدیه نوریبخش

هدیه نوریبخش

کتابخانه‌ها را یکی از مهمترین مشکلات برای دسترسی به اطلاعات و منابع بیان می‌کند و دربارهٔ صفحه‌آرایی گنجنامه می‌گوید: فرصت کل صفحهٔ آرای گنجنامه یکسان است و سعی شده هماهنگی و شکل واحد در همهٔ جلدهای گنجنامه حفظ شود و با توجه به اینکه گنجنامه یک منبع در زمینه معماری یا تصویر و نقشه همراه است، سعی شده صفحه‌آرایی هم متناسب با ویژگی‌های آن باشد.



همه با هم دوستند. از هم انتظار دارند که اصول دوستی را رعایت کنند. یک جای و شیرینی می‌خورند. گپ می‌زنند. سامنی، سوری می‌شود. گاهی فرادای می‌نویسند. گنگ و میهم و مؤلفان، همان دست داد ساده می‌شود. فراداشان. از دفتر بیرون می‌آیند. منتظر انجام فرامای آینده می‌شوند. یکی، دیگری را خبر نمی‌کنند. دیگری سریع کارهای پرومدر رفته است. یکی دیگر همان نوشته‌ها را به ناشری دیگر داده و این چرخه میوب ادامه دارد.

پیشتر این همه بالا و پایین دادها و اختلاف بین ناشران و مؤلفان از نوشتن یک فراداد کامل است. صورت‌دهدای از ناشران و مؤلفان باور ندارند زمانی که فراداد کاملی نمی‌نویسند و پای مسائل مالی وسط می‌آید از دوستی کاری بر نمی‌آید. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ده سال پیش برای رسیدگی سریمیم به اختلاف بین ناشران و مؤلفان شورایی حل اختلاف ناشران و مؤلفان تشکیل داده است. این شورا تحت نظر اداره کل نشر و روابط فرهنگی کار می‌کند. زهرا هاشمی و مسدالله مختصاری اعضای این شورا هستند که هر دو لایسنس حقوق دارند. مؤلفان به تألیف مسدالله مختصاری که اکنون وزیرچاپ است، می‌واند کمک و روزگی به آشنایی مؤلفان و ناشران با شیوه فرادانویسی و حل دیگر مشکلات آنان کند.

زهرا هاشمی دیگر عضو این شورا شش سال است که در این شورا مشغول کار است. تا محمد جواد مرادی این و زهرا هاشمی برای کسب اطلاعات بیشتر درباره کار شورا و با مختاری به پناه کلیت کاتیش گفت و گو کرده‌ام.

سریع، دقیق، مختصافانه

محمد جواد مرادی، مدیر کل اداره مراکز و روابط فرهنگی توضیحی درباره عملکرد وزارت شوری حل اختلاف داده‌اند که با هم می‌خوانیم.

شورای حل اختلاف ناشران و مؤلفان مستقر در اداره کل مراکز و روابط فرهنگی با هدف کمک به ناشرین و مؤلفان برای حل و فصل سریع، دقیق و منصفانه اختلافات حقوقی تشکیل شده و روزانه پاسخگویی مشکلات حقوقی چندین ناشر و مؤلف است که به این اداره کل مراجعه می‌کنند.

ما تلاش داریم این مشکلات به جای اینکه در مراجع قضایی ملاحظ شود در سطح شورای حل اختلاف با توافق طرفین حل و فصل گردد. این موضوع هم از نظر قضایی، هم از نظر صرفه جویی در وقت و هم حفظ شأن اهالی فرهنگ مناسب‌تر به نظر می‌رسد.

مسائل گنگ و میهم

زهرا هاشمی، درباره روند کار شورا برای حل اختلاف ناشران و مؤلفان می‌گوید: اینجا اولین جایی است که وقتی بین ناشران و مؤلفان مشکلی به وجود می‌آید به آن مراجعه می‌کنند. وظیفه این شورا حل اختلاف و صدور نظر کارشناسی درباره پرونده‌هاست. این عضو شورای حل اختلاف در ادامه اضافه می‌کند: وقتی ناشران و مؤلفان به اینجا مراجعه می‌کنند، ما در ابتدای امر سعی می‌کنیم آنها را ارشاد و راهنمایی کنیم. اگر هنوز فرادادی بین ناشر و مؤلف تنظیم نشده باشد، آنها را در نوشتن فراداد راهنمایی می‌کنیم ولی اگر فراداد نوشته شده باشد، توجه به موادی که در فراداد به آن اشاره شده نظر می‌دهیم.

هاشمی در خصوص چگونگی تشکیل پرونده در این شورا می‌گوید: کسی که به اینجا مراجعه می‌کند به عنوان خواهان نامیده می‌شود. وقتی خواهان به اینجا

مراجعه می‌کند ما برای خوانده نامه‌ای می‌نویسیم و از او

می‌خواهیم برای حل اختلاف به این شورا مراجعه کند. پیشتر شکایت‌کننده، مؤلفان و مترجمان هستند. ما در اینجا با توجه به فرآیند که وجود دارد و فرادادی که بین دو طرف نوشته شده است تصمیم می‌گیریم. همه تلاش شورا این است که مشکل بین ناشر و مؤلف در همین جا حل شود، ولی اگر اختلاف بین آنها حل نشود، پرونده را به دادگاه ارسال می‌کنیم.

وی درباره روند پیگیری پرونده در دادگاه‌های فقه قضاییه توضیح می‌دهد: ارسال پرونده اختلاف در عمل سودی به حال طرفین ندارد. دادگاه‌های فقه قضاییه مسأله‌ها اطلاعات کمتری در مورد کتاب دارند. به همین علت آنها نیز وقتی پرونده‌ای درباره کتاب دارند از ما نظر کارشناسی می‌خواهند.

این عضو شورای حل اختلاف ناشران و مؤلفان در پاسخ به این سؤال که چه مقدار از پرونده‌ها به دادگاه می‌رسد و مشکل شان در شورا حل نمی‌شود، اضافه می‌کند: اگر ناشر یا مؤلف اصرار ناجا کند مشکل شان در شورا حل می‌شود. ممکن است نظری که ما می‌دهیم برخلاف میل یکی از طرفین باشد، اما ما تنها راه قانونی برای حل مشکل شان را بیان می‌کنیم.

ناشرین نوشتن فراداد کامل و روشن را از دلایل اصلی اختلاف ناشران و مؤلفان می‌داند و می‌گوید: اگر اصول و پارچوب نوشتن فراداد رعایت نشود بسیاری از مشکلات بین ناشر و مؤلف به وجود نمی‌آید. زیرا اگر طرفین از ابتدا به حقوق خود آگاه باشند و دقیقاً بدانند چه سؤالی در قبال هم دارند و چه تعهداتی به هم داده‌اند، ساله گنگ و میهمی بین شان به وجود نمی‌آید تا باعث اختلاف شود. مسأله‌ها بسیاری از ناشران و مؤلفان سنا به چاپ کتاب را یک کار فرهنگی می‌خوانند و اصول حرفه‌ای را در آن رعایت نمی‌کنند. حتی گاهی فرادادی نیز برای چاپ کتاب نوشته شده است. برای ناشران وی نیز به مشکلاتی که ممکن است برای ناشران زیاده‌اند، اضافه می‌کند: مشکلات ناشران نیز نوع زیاده‌دارند، برای مثال هر مؤلف و مترجم می‌واند با یک ناشر بدهد و باید تکلیف چاپ‌های بعدی نیز در فراداد اولیه مشخص شود. ممکن است یک مؤلف و مترجم حفرکار نوشته‌هایش را برای چاپ به ناشر دیگری بزند. آن زمان است که ناشر شکایت می‌کند که کاتیش صرفت شده، ولی در حقیقت مشکل از حقایق نویسنده است.

هاشمی در خصوص مشکلاتی که برای مؤلفان به وجود می‌آید، توضیح می‌دهد: پیشتر مشکلاتی که در این واحد مطرح می‌شود برای مؤلفان به وجود آمده است. ناشران به علت آگاهی داشتن به شرایط بیشتر به حقوقشان واقفند و می‌دانند که چگونه فراداد بنویسند تا مشکلی برایشان به وجود نیاید. ولی مؤلفان کمتر به حقوقشان واقفند و نمی‌دانند بدهای یک فراداد باید چگونه تنظیم شود تا الهامی در کار نباشد.

وی درباره تعداد مراجعین به این واحد می‌گوید: غیر از تلفن‌هایی که برای مشاوره به دفتر می‌زنند روزانه حدود ده نفر مراجعه کننده حضوری داریم. ما پرونده‌ها همان روز که شکایت‌کننده

به واحد می‌آید تشکیل می‌دهیم. اما گاهی خواننده پرونده، مبلغ برای رسیدگی نمی‌آید. در این صورت ما از هر همی برای فشار آوردن به فرد غایب استفاده می‌کنیم. ولی حدوداً رسیدگی به پرونده سه تا چهار ماه زمان می‌برد. با توجه به درگیری‌ها ما همیشه از ناشران و مؤلفان می‌خواهیم در نوشتن فراداد دقت زیاده نکنند.

هاشمی از هدف‌های اصلی تشکیل واحد حل اختلاف ناشران را اینگونه بیان می‌کند: از هدف‌های تشکیل این واحد می‌توان به جلوگیری از اتلاف وقت ناشران و مؤلفان در دادگاه‌ها و رسیدگی سریع به

شورای حل اختلاف ناشران و مؤلفان گپ و چای و شیرینی

پرونده‌ها اشاره کرد.

بازار و عده‌ها

بخش دیگر این گزارش، کتبت و گو با مسئله‌های مختاری عضو شورای حل اختلاف ناشران و مؤلفان، وکیل و نویسنده کتاب، راهنمای کامل حقوق مؤلفان و ناشران است.

مختاری علت تألیف کاتیش را اختلاف‌های ناشران و مؤلفان که پیشتر به تأکاهی آنان از شیوه تنظیم فراداد مربوط است، می‌داند.

کتاب مختاری در دست چاپ است. **آقای مختاری کتاب را در چند فصل تدوین کرده‌اید؟**

کتاب در شش فصل تدوین شده است. لازم است خوانین هر فصل را بخوبی؟ **حصه، بفرمایید.**

فصل اول درباره قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان، فصل دوم توضیح فرادادهاست، فصل سوم چگونگی طرح موضوع در مراجع مربوط به متخلفین اثر است، فصل چهارم طرح دعاری حقوقی، فصل پنجم قوانین مربوط به کتاب و فصل ششم مربوط به معویات شورای عالی

انقلاب فرهنگی در حوزه کتاب است.

نوشتن کتاب را از چه زمانی شروع کرده‌اید؟

اولین سال ۸۴ کار را شروع کردم. من حدود ده سال در واحد حل اختلاف ناشران و مؤلفان فعالیت کرده‌ام. این کتاب در حقیقت با توجه به تجربیاتی که من در این حوزه پیدا کرده‌ام نوشته شده است. تجربه اختلافات این دو گروه ما به باعث شد من ضرورت تألیف این کتاب را که برای ناشران، مؤلفان، قضات و وکلای دادگستری قابل استفاده است، احساس کنم.

موردی را که سعی کرده‌ید در فصل‌های مختلف کتاب از آنها استفاده کنید، نام ببرید.

فصل اول کتاب درباره حقوق مالی و معنوی است که به‌یادآورندگان را برای دانستن حقوق طبیعی شان آگاهی می‌دهد. در فصل دوم کتاب انواع ناشران را با یک ناشر بدهد و باید تکلیف چاپ‌های بعدی نیز در فراداد اولیه مشخص شود. ممکن است یک مؤلف و مترجم حفرکار نوشته‌هایش را برای چاپ به ناشر دیگری بزند. آن زمان است که ناشر شکایت می‌کند که کاتیش صرفت شده، ولی در حقیقت مشکل از حقایق نویسنده است.

هاشمی در خصوص مشکلاتی که برای مؤلفان به وجود می‌آید، توضیح می‌دهد: پیشتر مشکلاتی که در این واحد مطرح می‌شود برای مؤلفان به وجود آمده است. ناشران به علت آگاهی داشتن به شرایط بیشتر به حقوقشان واقفند و می‌دانند که چگونه فراداد بنویسند تا مشکلی برایشان به وجود نیاید. ولی مؤلفان کمتر به حقوقشان واقفند و نمی‌دانند بدهای یک فراداد باید چگونه تنظیم شود تا الهامی در کار نباشد.

وی درباره تعداد مراجعین به این واحد می‌گوید: غیر از تلفن‌هایی که برای مشاوره به دفتر می‌زنند روزانه حدود ده نفر مراجعه کننده حضوری داریم. ما پرونده‌ها همان روز که شکایت‌کننده

به واحد می‌آید تشکیل می‌دهیم. اما گاهی خواننده پرونده، مبلغ برای رسیدگی نمی‌آید. در این صورت ما از هر همی برای فشار آوردن به فرد غایب استفاده می‌کنیم. ولی حدوداً رسیدگی به پرونده سه تا چهار ماه زمان می‌برد. با توجه به درگیری‌ها ما همیشه از ناشران و مؤلفان می‌خواهیم در نوشتن فراداد دقت زیاده نکنند.

هاشمی از هدف‌های اصلی تشکیل واحد حل اختلاف ناشران را اینگونه بیان می‌کند: از هدف‌های تشکیل این واحد می‌توان به جلوگیری از اتلاف وقت ناشران و مؤلفان در دادگاه‌ها و رسیدگی سریع به



فصل ششم کتاب نیز همان گونه که گفتیم در مورد معویات شورای عالی انقلاب فرهنگی است. در این فصل مراد زیربررسی شده‌اند. شرایط و مقررات ناموس مراکز، مؤسسات، کارن‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنها (سال ۱۳۷۷). اهداف و سیاست‌ها و شرایط نسخ کتاب (سال ۱۳۷۷). الزام ناشران به تحویل نسخ رایگان انتشارات خود جهت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (سال ۱۳۸۰) و واپساری آثار غیرمکتوب به کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران (سال ۱۳۷۸).

شیوه تدوین کتاب چگونه بود؟

من با این قانون معمولاً سروکار داشتم. بخشی از قانونی که باید استخراج می‌کردم متخلف دیگر که خود نوشته‌ام، برای مراد می‌نویسند. نحوه تنظیم کتاب‌ها و بخش فرادادها هیچ نمی‌وجودند. وقت داشتند و باید بر اساس تجربیات خود آنها را می‌نوشتیم.

پیشتر اختلاف ناشران و مؤلفان درباره چه موضوعاتی است؟

اختلاف عمده ناشران و مؤلفان مربوط به فرادادهای است که برای چاپ کتاب با هم می‌نمایند. اکثر ادوات مؤلف مشکلاتی می‌کند که تعهداتی که ناشر به داده رعایت نشده فراداد است و اولی وقتی

فراداد برای نوشتن فرادادهای خود را در واقع فرادادهای نوشته

می‌شود که نمی‌توان با استفاده به آنها حکم صادر کرد.

پیشتر مشکلات در چاپ کتاب برای ناشر به وجود می‌آید یا مؤلفان؟

مؤلفان در چاپ کتاب با مشکلات بیشتری روبرو می‌شوند. ناشران ناشر شغلشان کتاب است و همین علت پیشتر ناشران با اکثر قوانین ناشران است. ناشران زمان چاپ کتاب چگونه برخورد کند که مشکلی برایشان پیش نیاید.

این مؤلفان هستند که در چاپ کاتیش با مشکل بیشتری مواجه می‌شوند. گاهی ناشر برای راحتی کار خودش به زمان چاپ کتاب، به چگونگی پرداخت حق تألیف و نه مسائل مربوط به چاپ دوم و سوم و مشخص نمی‌کند و این به ضرر مؤلفان است. البته گاهی ناشران نیز ناشران می‌دهند که با قانون آشنایی کاملی ندارند و پیشتر تجربی فراداد می‌نویسند.

نوشتن کتاب وقت زیادی از شما گرفت؟

شغل اصلی من وقت است. من این کتاب را با توجه به تازگی که در این حوزه احساس می‌کردم نوشتن و کزنه نوشتن کتاب وقت زیادی می‌برد که با توجه به مسائل مالی آن سود مالی برای نویسنده ندارد.

چه مدت است کتاب را برای چاپ به ناشر داده‌اید؟

چهار تا پنج ماه.

ناشر کتاب چه کسی است؟

انتشارات امیرکبیر.

مشکل خاصی برای چاپ کتاب وجود دارد؟

نه، مشکل خاصی نیست. اصلاح نهایی هم روی کتاب انجام شده است. اگر طرح چند کتاب روزتورده شود طرف یک ماه آینده کتاب به بازار آید.

ناشران و مؤلفان فراداد نمی‌نویسند. فرادادهای ناقصی می‌نویسند. قانونی می‌کنند که باید به شرایط فراداد بایند. این چرخه معیوب ادامه پیدا می‌کند. اسم کار فرگی مرادی کتاب، خواهی‌های قابل پیش‌بینی‌ای را به وجود می‌آورد.

رعایت نکردن شرایط عقد فراداد در زمان نوشتن فراداد اهمیت نمی‌دهند. چند تجربه ناراحت‌کننده دیگر باید برای ناشر یا مؤلف آگاهی نسبت به موارد کندی بخشی از کار چاپ کتاب آگاهی نسبت به موارد قانونی، شرایط و مقررات بین ناشر و مؤلف در زمان عقد فراداد است؟





سال ۱۳۳۷ هجری شمسی انجاده تاشران و کانیفروشان تهران به جمع عسوف اولیوی کشور پیوسته اعضای هیأت مدیره انجاده برای دوره‌های چهارساله انتخاب می‌شوند، البته گاه به دستور دبیر هیأت نظارت بر اصناف (زویو بازگشتی) شش ماه تا یک سال به این دوره پیدا کرد. م‌تکون خوری از به تعویق افتادن انتخابات جاری اعضای انجاده تاشران و کانفیرووشان باید برای انتخاب اعضای هیأت مدیره به پای صندوق رای برنده از این آرا چه می‌خواستند، چه شد که به چه می‌خواستند؟ مسئله گزینی‌های انجاده تاشران و کانفیرووشان از فردوز تا امروزه پای ثابت کتاب هفته شده است به همین دلیل جادی خود را تا حد قابل توجهی در میان تاشران پیدا کرده است و از این بیات خوشحالم در بیان شماره نژو پای صحت چند تن از تاشران ششمین و نظرات آنان را جویا شمیم

بی‌انصاف نیشخیم

فعالیت انجاده یا آنچه تاشران می‌خواهند هم‌حزبی دارند تلاششان بر این متمرکز شده است که مشکلات صف را برطرف کنند، اگر شرف **تک‌گویی** مدیر انتشارات استاندارد با بیان این مطلب گفت:شاید به تمام انتقارات پاسخ گفته شده است، اما شرایط موجود، نظارت بیش از این بی‌انصافی است، آنها زحمتشان را کشیده‌اند و آنچه در توان داشته‌اند انجام داده‌اند، تا به معقولی از انجام وظایف و پاسخگویی به خواسته‌ها برسند.اشراف تک‌گویی ضمن رضایت کلی از وضعیت انجاده‌ها به مشکلاتی که در تمام فعالیت‌های انجاده از جمله برگزاری نمایشگاه، مشاهدده می‌شود اشاره کرد و در این خصوص معتقد است: تا وقتی از پیروان به دستور انجاده می‌نویز کم و کاستی چیزی شده می‌شود اما تقویت این استند و وقتی پایه به میدان آید گذشته می‌شود.تسخیر کار و مشکلاتی که در راه تحقق اهداف بر وی پدید می‌آید، دیده می‌شود.

مدیر انتشارات استاندارد وجود افراد با تجربه و سن و سال‌دار را برای انجاده مفید می‌داند. معتقد است، اینکه چه کسی و چه گسائی منتخب شوند، امری بی‌فایده است که با رأی اکثریت افراد مشخص می‌شود. بنابراین از درجه اهمیت زیادی برخوردار است آنچه مهم است آنگهی افراد منتخب به خواسته‌ها و مشکلات تاشران و تلاش رای رفع آن است.

سلب‌ویون معتمد

بهتر از سابقند خصوصاً از زمانی که بخشی از

کارهای فرهنگ و ارشاد اسلامی به انجاده سپرده شده است و این امکان‌های نام‌برای نگاه تخصصی‌تر به مسائل و مشکلات صنعت نشر را فراهم کرده است.

سید محمد طباطبایی ژاده، مدیر انتشارات آلیب، با بیان این مطلب اظهار کرد: انجاده باید با هدفمند و مطمئن راه عنوان مشاور برای رفع مشکلات صنعت نشر انتخاب کند، این تاشران نیاز و ضعفی باطنی با مشکلات تاشران با سابقه و قوی مغفرت است. پس باید به تمام فشار تاشران توجه شود تا تاشری به دلیل بی‌توجهی انجاده‌اش از گردنه فعالیت‌های انجاده‌ها مذهبی و در نظر داشتن عداالت از جمله مواردی

است که منطقی‌اش برای انجاده کارآمد و قدرتمند لازم می‌داند.

تولید استاندارد از تولید اکثر پیگیر خواسته‌های تاشران بوده‌اند، گویا حفظ منافع شخصی و گروهی‌شان بر منافع عمومی ارجح است.ه **سیدمحمد شجاعی**، مدیر انتشارات اردیبهشتی بیان یازان این مطلب و اشاره به اینکه از نظر نشر انجاده بیشتر در رابطه با همه‌جمله کتابفروشی‌ها و نمایشگاه است. گفت: مشکل عمده و اصلی تاشران، منوع توزیع کتاب است، تولید کتاب در فضای صنعت نشر به مراتب آسان‌تر از توزیع کتاب است. کتاب‌ها اغلب در آثار تاشران خاک می‌خورند، در نتیجه به روش‌شناسی کمتر می‌انجامد. انجاده‌ها با توجه به سطح از نیازات و کمالاتی که دارند می‌توانند قدم موفقی در این خصوص بردارند، همچنین می‌توانند در حیطه‌های تخصصی و غیرتخصصی کتاب‌های مناسب برای این مشکل را پیدا کنند.منشر انتشارات اردیبهشتی هم‌نظر با دیگر اعضای هیأت مدیره می‌داند. معتقد است که افراد منتخب باید تعداد از ریسک‌ها را در این جایگاه فروشنش کنند چه هدفی از آنان انتظار می‌رود، است.

عشق به کتاب فعالیت فرهنگ، وسعتن و فراگیر است و رشد غیرمطلق فضای غیرکتاب اصلاً کتاب را ذلیل کرده است.ه **محمد سلحشور**، مدیر انتشارات آلیه تهران ۲ با بیان این مطلب گفت: اساسی‌ترین وظیفه انجاده ایجاد جاذبه و علاقه برای خرید کتاب است. جوانان که ادامه‌دهنده سرنوشتی هستند باید با کتاب‌شان بگردند، چون تأثیرات آن در ذهن و ضمیر

اتحادیه ناشران و کتابفروشان از دیروز تا امروز-۷

بستری برای حرف‌های شما

لسان بیشتر و صغیر تر است.

ملحشور فعالیت در عرصه کتاب را تنها زمانی مؤثر می‌داند که افراد عاشق کتاب باشند.

نارسی‌اسی جزه لایبلیک کل

فعالیت زیادی برای کانفیرووشان تاشران انجام نمی‌گیرد اما معللاً این آقایان مقصر نیستند.

محمدرضا زوروی مدیر انتشارات آذر با اشاره به تلاش انجاده برای رفع مشکلات اظهار کرد: اعضای انجاده صددرصد خودشان این هدف را دارند که قدیمه‌های مثبت و کارهای برای صاف انجام بدهند. اما نارسی‌اسی جزه لایبلیک کل کارهای اما باید با مدیریتی صحیح آسید. اعضای آن را کامل‌تر داند. مسأله کمبود کاغذ، فعالیت مالی کانفیرووشان ها و توزیع



کتاب از نظر روانی از برای مغز انجاده است که برای بردی رفع و رجوع آن زحمت کشند. **جوانان نوجوانان** **نوشته‌های** **میلد جوانان** یا در این انجاده بنگارند، یعنی از رئیس گرفته تا کارمند باید نگاه‌شان جوان‌گراییه شود.ه **ابوالقاسم ششمی**، مدیر کانفیرووشی آریا با اشاره به سن بالای اعضای هیأت مدیره انجاده اظهار کرد: بحران کاغذ، قیمت کتاب را به حدی بالا برده است که کتاب را از بین برده است. اعضای انجاده همه این را می‌دانند اما به دلایل مختلف، از جمله سن بالا کمتر دروغ می‌گویند. اما اگر جوانان باخ این عرصه بنگارند چون کمتر نیازکار از مادی‌گرانشده‌اند، بهتر می‌توانند در رفع مشکلات بگردند.

مدیر کانفیرووشی آریا با اشاره به عدم پیگیری انجاده در کتاب

تازه‌ترین کتاب‌های

مرکز بررسی اسناد تاریخی

مقدم که یکی از دولتمردان نظامی رژیم شاه بوده، کرده است تا باب دیگری از ساختار حکومت پهلوی را بر بردی مستحقات و پروژهایشان بنگشاند.

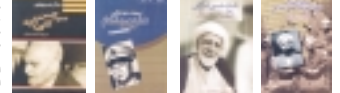
مصطفی‌حسن تقی‌زاده

رحال عصر پهلوی، سیدحسین تقی‌زاده به روایت اسناد ساواک، تدوین شورای نویسندگی بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات، ۲۸۵ صفحه، ۱۲۰۰ تومان
سیدمحمدحسن تقی‌زاده
زوزایی تاریک تاریخ معاصر است، در جهت آگاهی‌رساندن به پژوهشگران و مستحقان مسائل تاریخی، سیاسی اجتماعی اسناد سیدحسین تقی‌زاده که گویای بخش ناچیز از واقعیت‌های نیمه‌مخفی دهه ۱۳۲۰ تا اواسط دهه ۱۳۴۰ از عصر نودساله آری است به دست چاپ و انتشار سپرده است و آنچه تاکنون به عنوان «یوتوله، قطی زاده» در ساواک موجود بوده، در این کتاب منتشر شده است.

حجت الاسلام حاج شیخ عباسعلی اسلامی

حجت الاسلام حاج شیخ عباسعلی اسلامی به روایت اسناد ساواک، تهیه و تنظیم شورای نویسندگان وزارت اطلاعات، مرکز بررسی اسناد تاریخی، ۵۰۰ صفحه، ۲۵۰۰ تومان

با نگاشی گل‌ها و همراه با اندکی کلمه به سیاه‌های آغوش حکومت پهلوی بود، چهره، نام‌آشنای دیگری را در مقابل خوانم داشت. روحانی ویرلاش و خوشگنی‌نابابری



به سوی انتخابات

رایطه با معافیت مالیاتی کانفیرووشان گفت: روزنامه‌ها و مطبوعات، خبر معافیت مالیاتی کانفیرووشان را چاپ کردند، مردم هم به‌باز کردند که چنین خبری هست، اما واقعیت چیز دیگری است. اگر انجاده این خواسته کانفیرووشان را به‌سر انجام درستی برساند، دست کانفیروش برای تعقیف به خوانندگان بازمی‌شود.

تقدهای بی‌پشتوانه

تعالیم خوبی بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجاده در سال‌های اخیر ایجاد شده است که در حالی که در گذشته انجاده و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مغایله با هم بوده‌اند.

محمود فرهادی، مدیر انتشارات گلرنگ بیان با این مطلب اظهار کرد: انجاده زیرمجموعه‌ای از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است پس ناگزیریم در تعامل با آنها باشیم و چندسال اخیر، خوب ترانه‌اند. این ارتباط ایجاد کنند، بی‌لافتی کرده بودند.

مدیر انتشارات گلرنگ با افتقاد نسبت به هم‌مفکشان در خصوص عملکرد وظایف انجاده و تعارفی گفت: فعالیت انجاده به خاطر این بی‌املاهی از سوی اعضا تضعیف می‌شود چون نقد و نظرهای غیرمربوطی به آن می‌شود که پشتوانه درستی ندارد. فرهادی با اشاره به حرکت‌های مثبت انجاده‌ها نیز برگزاری جشن داخلی نمایشگاه بین‌المللی کتاب گفت: باید مشکلات و محسبات را با هم بگیریم به اینکه از اساس ریشه فعالیت‌های انجاده را رد کنیم، مشارکت اعضا در بیان نقاط قوت و ضعف تأثیر بسیاری در پیشرفت کارهای صنفی دارد اما متأسفانه وقتی در ساهه‌ترین فعالیت‌های شرکتی که حضور در انتخابات انجاده است از قریب به ۶۰۰ کانفیروش و ۲۰۰۰ ناشر کمتر از صنعت شرکت می‌کنند، چه نظارتی می‌توان از حضور فعالانه تاشران و کانفیرووشان بعد از انتخابات داشت.

در درباره فضای هیأت مدیره انجاده گفت: باید در گروه در انجاده حضور داشته باشند، پیشگامان و همچنین در کنار جوانان تازمینی می‌تواند انجاده قدرتمندتری آسانند، با گذشت هر دوره، جوانان می‌توانند در گروه پیشگام قرار گیرند. جادی آنان را می‌گردند و گروهی دیگر به عنوان جوان وارد میدان می‌شوند. این روش کمک بزرگی به پرورش در مدیریت و در نتیجه ورود فکر و اندیشه تازه به انجاده‌ها می‌کند. مدیر انتشارات گلرنگ، سعف مالی انجاده را یکی از عوامل اصلی موفقیت در انجاده دانست و گفت: هزینه‌ها در انجاده توسط حق عضویت اعضا تأمین می‌شود و کمتر کسی به این موضوع به عنوان یک مسأله مشکل ساز توجه کرده است.

که از ویایت انبوه فعالیت‌ها و افتقادات سیاسی - فرهنگی روی ناپسند و بنای مدارس جامعه تعلیمات اسلامی به گونه‌ای دیگر روح می‌ناباید. کتابی که در پیش‌رو دارد.ید اسناد مبارزاتی، این روحانی شمشرد و ارزشمند را به ناسیاب گذاشته است

انقلاب اسلامی

انقلاب اسلامی به روایت اسناد ساواک، کتاب «شازدهم» تدوین مرکز بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات، ۶۴۰ صفحه، ۳۰۰۰ تومان
بازره کتاب قطی از مجموعه اسناد تاریخی اسناد سازمان اسناد ملی در قلمرو زمین با بیان کتاب شازدهم این مجموعه عموماًت ازماه ۱۳۵۷ تا پایان جنگ و در روزهای پایان آن، دولت نظامی ارتشد از راهی که بازرگی جادی دولت شرف‌امامی را گرفته بود، همه توان خود را صرف جلوگیری از نظارت‌ها و انصافیات دولت می‌نمودند. -

در این کتاب، حوادث تاریخی و انقلابی آن دوره از زمان انقلاب به چاپ رسیده است.

فخرالدین حجازی

فخرالدین حجازی به روایت اسناد ساواک (فرزاد پخش)، تدوین مرکز بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات، ۶۰۰ صفحه، ۳۰۰۰ تومان
تاریخ مبارزات مردم در ایران پیروز مبارزه علیه حکومت پهلوی، فرهادی بسیاری به خود دیده است. انتشار فراوانی از این افراد هنوز در سراسر می‌رود و پیوند‌های دست‌آورد است. در اوایل حکومت پهلوی دوره، فخرالدین مشهور زمانه در آمدند.

در این میان افرادی بوده و هستند که نه به خاطر انتشارشان در دست‌های دولتی، بلکه به دلیل ویژگی‌های خاص خود، تأثیر بسیاری در پیرامونشان داشته‌اند. کسانی که با آن دوروبر بوده‌اند، دانسته‌اند، فخرالدین حجازی از این دست افراد است. در اوایل حکومت پهلوی دوره، فخرالدین حجازی را از عنوان «مخطف فرهنگ و مردم» یادشده تا امروز این دوره به عنوان سخنرانی برجسته که توان تحریک و تپبیج نیروهای مردمی را دارد.

این کتاب با نگاشی امجدالی فعالیت‌های سیاسی فرهنگی این بزرگان را با زبان ساده و بیابان واقعیت‌های زندگی این عزیز انقلاب بیان کرده است.

شماره ۱۵۲، شنبه ۱۸ تیر ۱۳۸۳ ۱۳



گفت و گویی ما با افراد حسن زاده درباره جدیدترین مجسمه‌های موزه ترموشان در شماره ۱۵۰ کتاب هفته منتشر شد. او در پایان مصاحبه با تأکید بر شناسایی کودکان و نوجوانان به کتاب‌های طنز خاضع‌نشان کرد که اگر به فکر

مخاطبان طنز باشد، بهتر از جلدی بگیریم. در گزارش این هفته که به کتاب طنز کودک و نوجوان می‌پردازد، با بررسی صاحب‌نظران این حوزه تلاش کردیم طنز را جلدی بگیریم!

اگر چه دستیابی به آثار انتشار کتاب‌های طنز کودک و نوجوان در مجال تهیه این گزارش مقدور نبود، اما آنچه که از گفته‌های این صاحب‌نظران برمی‌آید، نشان می‌دهد که مطالعهٔ دو اثر حوزه انتشار کتاب‌های طنز به تألیف پیشی گرفته است و این سلسله می‌تواند نطفه‌های برای نهاد تازه‌گفت‌و‌گویی و نوجوان‌کنشور باشد؛ اهالی که خوش هستند آن را تنها می‌خوانند اما تأکید می‌کنند که با این حال، هم در حال حاضر نمره بالاتری از طنز پوزیکال می‌گردد و هم دست کم در آینده نزدیک، دورنمای آینده‌بخش دارد.

طنز کودک و نوجوان جایگاه و کارکردها
طنز در ادبیات کودک و نوجوان چه جایگاه و کارکردهایی دارد؟ این نخستین سؤال ما از صاحب‌نظرانی بود که در تهیه این گزارش با‌ری‌مان دادند.

هوشنگ مرادی کرمانی
با وجود اینکه ندان‌درد اماشن را بریده‌از سر لطف به مصاحبه‌نقعی ما پاسخ مثبت می‌دهد. او در پاسخ به این سؤال می‌گوید: طنز می‌تواند موقعیت تلخ و ناگوارتری را شیرین‌کننده یا چچه‌ها نشان‌دهند. یعنی در عین حال که چچه‌ها را با واقع یا ناگوار آشنائی کند، آنها را خیر و شگفتی‌کننده و نوآید با بیان طنز آنها را از مسائل ملندتر، مگر، جدائی، تنهایی و تنهایی که شاید بیشتر مربوط به بزرگسالان باشد، دور کند.

او معتقد است که با طنز صریح می‌توان به همه این مسائل نازت‌کنند، مست و سوسو صمیمی داد. اما کارکرد اصلی طنز در دیدگاه او این است، می‌شود با طنز استفاده کرد و بسیاری از مسائل اخلاقی و اجتماعی را به چینه‌ها موخت. **رضی هیرمندی**
رضی هیرمندی رویه‌دوست چرا که تلخ‌ها پرزنگشت و صریحی صفا می‌تواند ریه‌دوست چرا که تلخ‌ها پرزنگشت و صریحی صفاست. به‌جهت رده‌سنی مخاطب، بسیار بیشتر است، اما معتقد است: طنز در این رده‌سنی موقعیتی شگفت‌کننده و آسیب‌پذیر دارد که به دلیل سختی کار طنز و دشواری‌دک آفرینی که در این حیطه‌قلبی می‌زیند، شکل گرفته‌است و در حقیقت این کتاب‌های انتشار یافته و آثار تألیفی ارائه‌شده طنز و برجست و خوش‌گویی‌ها سرشت و بنشاط روح بازیگوش و پرشامی کودک می‌گردد. هوشمنندی اش را فعل‌تر و پرشامی‌اش را با مشکلات و سختی‌های زندگی بیشتر در نشريات کودک و نوجوان خودش را نشان می‌دهد.

با این همه او می‌گوید: نه‌دانه جزایات و تفریحی که با تلفیق صریح طنز و شناخت معادله کار طریخی نو را در عرصه طنز کودک و نوجوان در دو دهه اخیر در انداخته‌اند. رزمیه‌ساز جدی گردن‌نظر در این عرصه شدند.

ترجیه‌تالیفات؟

به نظر می‌رسد در انتشار کتاب‌های طنز کودک و نوجوان اولویت، بیشتر با کتاب‌های ترجمه باشد. نظر دوست‌داران که در این گزارش به پرسش‌های ما پاسخ گفتند، در این باره چنین جواب‌اند.

پروین سلاجقه
می‌گوید: بدون تردید اولویت با آثار ترجمه‌است و هنوز آثار تألیفی به جز در چند مورد محدود از جمله آثار هوشنگ مرادی کرمانی به مطمح طنز جدی جهانی تر رسیده‌است. از طرفی هم به دلیل ویژگی‌های اجتماعی و سیاسی طنز، نویسندگان کودک و نوجوان خود را از پرداختن به سخر طنز محروم‌اند.

مرادی کرمانی
بزر می‌گوید: من آثار فقهی نامرد ولی هر دو گونه هسته و آنهم می‌دهند، به حال نمی‌توانم بگویم نوی ذوق افراد و گویند، اینهایی که شناسه‌نوشته‌اند، طنز نیست و خیلی لوذگی و چیزهای مودستی است و بیشتر حالت لطفه دارد. طنز ولی خب، نمی‌توانم بگویم که این سلسله ایجابست که حتی بلوغ جسمی آمویزد هم با اختیارات

و تحولات طنز آمیزی همراه است! اما گذشته از این کلیات، طنز در ادبیات کودک و نوجوان همان جایگاهی را دارد که در سرشت زندگی دارد و از این نظر از ادبیات بزرگسالانه جدا نیست.

پروین سلاجقه
پرویشگر ادبیات کودک و نوجوان می‌گوید: طنز یکی از هنرهای ترین شیوه‌های بیان سخاوی است که در عین سزایی دامنه معنایی سخن‌گیری معجزه‌آوار دارد و سخن را از سطح ابتدائی، به سطح کارکردهای ژرف و ویژه می‌رساند.

به اعتقاد او این شیوه بیان در ادبیات کودک و نوجوان در جهان به جایگاه مناسبی دست پیدا کرده اما در کشور ما متأسفانه هنوز جایگاه واقعی خود را نیافته‌است.

...که‌بریه‌شناختن‌نیزند!

رؤیا صدور
طنز نویس، درباره جایگاه و کارکرد طنز در ادبیات کودک و نوجوان ما می‌گوید: جایگاه و کارکرد طنز



هوشنگ مرادی کرمانی:
می‌شود از طنز استفاده کرد
و بسیاری از مسائل اخلاقی و اجتماعی را به چینه‌ها موخت

در ادبیات کودک و نوجوان مشابه ادبیات بزرگسال است، یعنی به دلیل پایین بودن آستانهٔ تحمل بعضی‌ها، مجبور است آستانهٔ بسیار آهسته برود که گریهٔ شناختن بزرگان در این میان و بسیاری از مسائل اخلاقی و اجتماعی را به چینه‌ها موخت. **طنز نوجوان**
نست به طنز بزرگسال یا خودسامت‌سوزی

رضی هیرمندی
چرا که تلخ‌ها پرزنگشت و صریحی صفا می‌تواند ریه‌دوست چرا که تلخ‌ها پرزنگشت و صریحی صفاست. به‌جهت رده‌سنی مخاطب، بسیار بیشتر است، اما معتقد است: طنز در این رده‌سنی موقعیتی شگفت‌کننده و آسیب‌پذیر دارد که به دلیل سختی کار طنز و دشواری‌دک آفرینی که در این حیطه‌قلبی می‌زیند، شکل گرفته‌است و در حقیقت این کتاب‌های انتشار یافته و آثار تألیفی ارائه‌شده طنز و برجست و خوش‌گویی‌ها سرشت و بنشاط روح بازیگوش و پرشامی کودک می‌گردد. هوشمنندی اش را فعل‌تر و پرشامی‌اش را با مشکلات و سختی‌های زندگی بیشتر در نشريات کودک و نوجوان خودش را نشان می‌دهد.

با این همه او می‌گوید: نه‌دانه جزایات و تفریحی که با تلفیق صریح طنز و شناخت معادله کار طریخی نو را در عرصه طنز کودک و نوجوان در دو دهه اخیر در انداخته‌اند. رزمیه‌ساز جدی گردن‌نظر در این عرصه شدند.

ترجیه‌تالیفات؟

به نظر می‌رسد در انتشار کتاب‌های طنز کودک و نوجوان اولویت، بیشتر با کتاب‌های ترجمه باشد. نظر دوست‌داران که در این گزارش به پرسش‌های ما پاسخ گفتند، در این باره چنین جواب‌اند.

پروین سلاجقه
می‌گوید: بدون تردید اولویت با آثار ترجمه‌است و هنوز آثار تألیفی به جز در چند مورد محدود از جمله آثار هوشنگ مرادی کرمانی به مطمح طنز جدی جهانی تر رسیده‌است. از طرفی هم به دلیل ویژگی‌های اجتماعی و سیاسی طنز، نویسندگان کودک و نوجوان خود را از پرداختن به سخر طنز محروم‌اند.

مرادی کرمانی
بزر می‌گوید: من آثار فقهی نامرد ولی هر دو گونه هسته و آنهم می‌دهند، به حال نمی‌توانم بگویم نوی ذوق افراد و گویند، اینهایی که شناسه‌نوشته‌اند، طنز نیست و خیلی لوذگی و چیزهای مودستی است و بیشتر حالت لطفه دارد. طنز ولی خب، نمی‌توانم بگویم که این سلسله ایجابست که حتی بلوغ جسمی آمویزد هم با اختیارات

شده‌اند و دارند کار می‌کنند. مشتاقان هم درد کنند.

شهرام شفیعی
نیز مانند سلاجقه عقیده دارد که ترجمه بر تألیف پیشی گرفته‌اما او دلالت دیگری را برای این سلسله بر می‌شمارد و می‌گوید: مثل همهٔ محصولات فرهنگی و غیرفرضی دیگر، متأسفانه به دلالتی مختلف، اولویت با ترجمه است که بخشی از علل آن مربوط به صنعت نشر می‌شود. باینی است که ترجمه برای برخی ناشران به چندان اصیل، به دلیل ایزان بوختن، مقبول تر است.

او در ادامه می‌گوید: از طنز نویس ایرانی مثل هر نوع نویسنده دیگری ایرانی، هیچ نوع سهمانی برای فراهم شدن زمینه کار حرف‌های صورت نمی‌گیرد.

رضی هیرمندی
نیز تأکید بر ضرورت تولید داخلی در عرصه طنز کودک و نوجوان می‌گوید: ترجمه باید نقش تکمیلی و تکمیلی داشته باشد. اما چیه می‌شود کرد که عدای از ناشران ما بخته خواری را در اولویت قرار داده‌اند و واقعاً کودک‌دکان و نوجوان‌دکان معذکار، همین جهت‌نشد می‌کنند. هیرمندی ادامه می‌دهد: البته برای اینکه بنگ طرفه به قاضی طرفه باشیم (گو اینکه گاه چه بنگ طرفه برویم، چه دوطرفه، نه‌بشری در حکم مربوط باشد) مربوط نماند؛ باید بدین‌ویزم تعریف‌های وطنی برای کودک و نوجوانان ما، بیشتر امر نتاز گزای و رنگ و رنگ و لعاب است.

مرادی کرمانی
هم می‌گوید: باقیعت این است که آهم باید همه کتاب‌های طنزی که در می‌آید بخوانم. تا حرفی را که می‌زند درست باشد. اما تألهجی که خواندم، به نظرم می‌آید ترجمه بیشتر از تألیف خودش را نشان می‌دهد و در حال تعریف پیدا کردن بر تألیف است. البته این نظر من است.

کودک و نوجوان مجزایانه؟

کتاب‌های رویداد ما را دچار این توهم کرد که طنز کودک را از طنز نوجوان جدا کنیم. چون واژه‌های مجزایی برای کودک‌دکان و نوجوان‌دکان نوشته است.

در این زمینه سوالاتی را از صاحب‌نظران مطرح کردیم. سوالات ما این بود: آیا نمونه‌های طنز برای کودک و نوجوان نوجوانان فقده است، یا توان گفت که باطن کودک را از طنز نوجوان جدا کرد؟

رؤیا صدور
معتقد است، به نظر برای برخورد تخصصی با سلسله، جدا از اینکه چه حجم اثری برای کودک‌دکان یا نوجوان در عرصه طنز آفریده می‌شود، لازم است که این دو را از هم جدا کرد. چون طنز کودک، موقته‌های خاص خودش را دارد و طنز نوجوان ویژگی‌های خاص خود را و باید به صورت جداگانه بررسی شوند.

اما مرادی کرمانی
با کمک یک مثال طنز پاسخ این سؤال‌مان را می‌دهد: او می‌گوید: این سؤال سختی است و من نمی‌توانم به آن جواب بدهم. کذب و هشداره دو مقوله جدا هستند که من هر دو را می‌خورم. ولی یک کتاب‌خیز تر از من می‌تواند تفاوت‌های آنها را بگوید. کم اثر من نخواهم جواب بدهم. اول باید بروم آنسوی بازیگری، بگویم چینی کشائی هستند که حرف‌شان این است که بخوانند، بزرسی کنند و حرف بزنند. پس بنییم سلاجقه و هیرمندی چه می‌گویند!

سلاجقه می‌گوید: به نظر من هر دو حوزه کودک و نوجوان بسیار قفیر است. در حوزه کودک که جایگاهی ندارد و شاید نمونه‌های اندک و گنگتاست دست‌بباند اما تاکنون هر چه بوده بیشتر در حوزه نوجوان است که آن هم بیشتر در حوزه داستان قائل تألی است. در حوزه شعر کلمی نمونه‌هایی از نوعی طنز سبک و نچندان جدی‌های به‌کار گرفته‌شده‌است که من این موارد را در کتاب *هنر باغ‌شرفی* که به نظر به‌های نقد، شعر کودک و نوجوان است، در یک فصل جداگانه تحت عنوان *طنز در شعر کودک و نوجوان* آورده بررسی قرار داده‌ام.

هیرمندی
بزر می‌گوید: اگر منظورشان از کودک‌دکان همان سردساران و بیچه‌های زیر درازه سوسه‌سوده باشد، شاید بگویم که به تها در ایران، بلکه در ادبیات عقی کودک‌دکان کلبسی‌زبان هم جدا کردن حوزه‌ای از آثار طنم و تر تحت عنوان ادبیات طنز کودک کار دشواری است.

او ادامه می‌دهد: برای کودک‌دکان، شعر و داستان تخیلی،

جدی است. نهایت اینکه حال و هوای بعضی از آثار بیشتر جنبه شوخی و تفریح دارد و بعضی دیگر لحن جدی یا جنبه سرگرمی و آموزشی دارند. به عبارت دیگر، می‌شود گفت شوخ طبعی هم مثل بازی ریشه در بزل ذاتی کودکان دارد و به همین دلیل برای آنها جدی است. حتی آن‌که نوجوانان به برخورد آگاهانه‌تری دارند. طنز نوجوان به لحاظ ساخت و محتوا از تنوع و پیچیدگی بیشتری برخوردار می‌شود و در اینجا زبان جلوهٔ هنر و هنرنامه‌ی چندسنگی‌تری می‌کند.

تفاوت‌های طنز کودک با طنز نوجوان
تفاوت‌های طنز کودک با طنز نوجوان در شیوه و ارائه و میزان تأثیر، چهارمین سؤال ما بود.

مرادی کرمانی
می‌گوید: تفاوتش بستگی به این دارد که کودک‌دکان تجربه کنشری دارند، طنزهای که برایشان نوشته می‌شود، بیشتر به طبقه نزدیک است. ولی چون نوجوانان واژه‌های بیشتری می‌دانند و تجربه بیشتری دارند، می‌شود مسائل کمی عمیق‌تر از هم برایشان مطرح کرد.

اما شهرام شفیعی
از زویه نگاه خودش به این سؤال پاسخ می‌دهد: لومی‌گردیدن، شخصاً صخ پیش‌هایست. اگر احساس کنم کاری موقع نوشته‌شده است به سمت گروه سنی دیگری می‌رود، در نگاه دانشش در مسیر فیل اصراط نمی‌روزم. اما نوشتن طنز برای کودک‌دکان بسیار مشکل است. حسن زدن اینکه چه چیزهایی برای کودک‌دکان خنده دار است. بسیار سخت به نظر می‌آید اما طنز نویس



رضی هیرمندی:

شوخ طبعی مثل بازی، ریشه در بزل ذاتی کودکان دارد
و به همین دلیل برای آنها جدی است

واقع کارش را به راحتی انجام می‌دهد. که دربارهٔ چگونگی پرورش چنین درخمه‌های باطنی‌ها می‌کند اما هر حال هر چنین باید به تنهایی یادگاری و ناگه بر تالی‌های خودش از او مرله چنین عود کند. بنابراین پرسه چگونگی کسب تالی‌ها در نوشتن طنز کودک و نوجوان، تا حدود زیادی قابل توضیح نیست.

تفاوت‌میدین کودک

رؤیا صدور
در این باره می‌گوید: کارکرد طنز در حیطه ادبیات کودک و نوجوانان از جهاتی متفاوت و از جهاتی مشابه است. تفاوت‌ات این است که ادبیات کودک‌ا دنیای نوجوان تفاوت دارد. نوجوانی یک‌دوره انتقال است که دغدغه‌های فکری، سیاسی اجتماعی و سرداران شکل می‌گردد که در آثار طنز مانند تألیفات به شکل متغلی دیده در حال که ادبیات کودک به علت صداقت‌جویی و قدرت تخیل بالا، فقی غصه‌خامری از طنز را در خود دارد و که او متفاوت دیدن کودک‌دکان‌اش می‌شود و در این‌ها نگاه تخیل آمیز و تو قائل آن با محیط اطراف است که در نتیجه به طنز می‌رسد.

صدور می‌گوید: نقد این طنز بیشتر متوجه دنیای آدم بزرگسالها به مفهوم عام است. ولی ادبیات نوجوان در طنز بیشتر به حیطهٔ جدی اجتماعی وارد می‌شود.

در دربارهٔ شباهت طنز کودک با طنز نوجوان می‌گوید: شباهت آنها این است که هر دو آموزشی و باطنی‌ها از آموزش وارد خود دارند. یعنی طنز نویس بخصوص در جامعه ما چه در انتخاب واژگان و چه مضموون و چه موضوع،



شیرام شفيعي، موجودی که وارد مکانیزم طنز می‌شود، آن جایگاه فلسفی‌تری به هستنی نگاه می‌کند

نمی‌تواند فرغ از اثر طنز یا مثبت نوشته بر مخاطب، به آفرینش اینی دست بزند.اما در عین حال جسارت، نوآوری و تحلیل در هر دین طنز هاست.

پروین سللاجه نیز معتقد است که طنز نوجوانان

فراگیرتر و جدی‌تر از طنز کودکان است.

او می‌گوید نوجوان در طنز فقط به ظاهر کلام اکتفا نمی‌کند بلکه باالفاظ‌های نوجوان‌تر آن نیز رویه‌رو می‌شود، به نحوی که در گروه‌ستی نوجوان ماحثی طنز تراژیک هم داریم ولی طنز برای کودکان ماهیتی سطحی تر دارد و به همین دلیل بیشتر به شوخی و عطلیه نزدیک است و سطحی‌جندی دلالت را در بر نمی‌گیرد.

رحمی هیرمنندی نیز درباره این تفاوت‌ها می‌گوید: تفاوت طنز برای نوجوانان با طنز برای کودکان بخصوص در زمینه ترند طنزهای تر بودن اثر پیچیده‌تر بودن ساخت و مضامین آن است.

او ادامه می‌دهد البته مرزبندی کودک و نوجوان در کار برخی نویسندگان و اشعاران کار دشواری است زیرا همان طور که می‌ناید این کارها با عنوان ابرای تمام سنن، شهرت دارند که کارهای شل سیلور استاین از آن جمله است.

او مثال‌های دیگری نیز درباره نویسندگان خارجی می‌زند برخی آثار ویورست و واری می هم از این دسته‌اند، حال آنکه در قصه‌های منظوم پریولونسکی آشکارا می‌توان دید که مخاطب کودکان‌اند.

محبوب آثار دکتر زیموس را هم ناشر به سه بخش تقسیم کرده است؛ بخشی که باید برای کودکان خوانند (منظور کودکان است که هنوز سواد خواندن ندارند) بخش دیگر آنها که برای کودکان نوآموز در نظر گرفته‌اند و بخش سوم قصه‌هایی که برای کودکان پهلور از سواد خواندن بیشتر منظور شده است.ما خودکتر زیموس مسلماً چنین طبقه‌بندی سخت و سختی را در نظر نداشته است!

در حال حاضر!

ارزیابی وضعیت کتاب‌های طنز کودک و نوجوان در حال حاضر،بخش دیگری از گزارش ماست که میان‌تیزر آن را از صفحه طنزی که عمران سلاخی در ماهنامه گل آقامی نویسد، کلی رفته‌ایم!

وقتی از مرادی کرمانی می‌خواهیم که ارزایی خود را از کتاب‌های طنزی که در حال حاضر برای کودکان و نوجوانان منتشر می‌شود ارائه دهد، می‌گوید: واقعیت این است که من ارزایی نیستم، من نویسنده‌ام یک کتاب می‌نویسم و تمام می‌شود.گاهی هم یک چیزهایی دستم می‌آید که می‌خوانم.ارزایی کار کسی است که هر چه را که منتشر می‌شود می‌خواند، قدرت تحلیل دارد، آدم منصفی است و نقد بلد است، من هیچ وقت چنین کارهایی نکردم بنابراین نمی‌توانم مدعی باشم که ارزایی خوبی نسبت لطف کنید، نویسنده که اینجا اصلاً مسئله فروتنی و تواضع مطرح نیست؛ اصناف مطرح است. فکر می‌کنم این اصناف را داشته باشم که راجع به مسأله‌ای که اطلاعات کاملی درباره آن ندارم، نظرات بکنم، شما که غریبه نیستید!

غلیبه طنز و سنجایی و مدرسه‌ای پروین سللاجه درباره این وضعیت می‌گوید: کتاب‌هایی که سرمایا عنوان طنز کودک و نوجوان منتشر می‌شوند، به نظر من خیلی محدودند و طنز را بیشتر در آناه‌لای موضوعات دیگر مطرح می‌کنند که آن هم بیشتر طنز روسیایی و مدرسه‌ای است و با خاطرات نوشتار، یک نویسنده‌گان و اشعاران در ارتباط است. این نوع طنز از دگی امروز کودکان و نوجوانان چندان ارتباط ندارد، به همین دلیل بخش زیادی از کودکان شهری به طور جدی با آن برخورد نمی‌کنند و برای آنها بیشتر در سطح عطلیه باقی می‌ماند.

او آب پاشی را هم روی دستمان می‌ریزد در ادبیات کودک و نوجوان ایران، هنوز با ژانر مشخص و هویت‌یافته‌ای، به نام طنز رویه‌رو نیستیم که بتوانیم قصارت کارشناسه‌ای دریا و مراد مورچه داشته باشیم.

نودهمی‌شکل

شهرام شفیعی درباره این پرسش می‌گوید:در جشنواره کرمان هم این سؤال از من پرسیده شد، طنز نویسی نیازمند به دارا بودن دو وجه مهم است؛ یکی جوهر و ذهن طنز و دیگری برخورداری از تکنیک طنز. در ایران متأسفانه طنز نویسی برای کودکان و نوجوانان هنوز شبیه توده‌ای بی شکل و بی تعریف است، از یادگیری حسابه‌های بلرم، قدیمی تا سرودن اشعار شنبنده به سبک مجلات تک‌ماهی دهه‌های سی و چهل، اینجا طنز محسوب می‌شود.

به عقیده شفیعین این قالب‌ها بر اساس نیازهای اجتماعی خاصی شکل گرفته‌اند که امروز با وجود ندارند یا تغییر ماهیت داده‌اند.ما مطوعات کودک و نوجوان ما به دلیل سهل الوصول و ارزان بودن این نوشته‌ها، از آنها استقبال می‌کنند و این، خوراک خوبی برای شایو دگی هفته‌نامه‌ها و احتمالاً روزنامه‌های کودکانه و نوجوانانه است؛ نه کتاب‌های طنز.

اتفاق مبارک

رویا صفر می‌گوید: فکر می‌کنم طنز کودک و نوجوان امروز، را جو کار کردگارانه‌ای که در در صد قابل توجهی از نوشته‌های طنز پیش از انقلاب و سال‌های ابتدایی

انقلاب شاه‌شاید بومی‌هم، فاصله گرفته است. زمانی بود که نویسنده طنز کودک و نوجوان، اثر را وسیله‌ای برای انتقال نگاه و مسائل پیرامون خود می‌دید؛ یعنی مسائل سیاسی یا اعتقادی دنیای آدم بزرگ‌ها را به زبانی ساده بیان می‌کرد، بدون اینکه دنیای مخاطب خود را بشناسد.

او درباره وضعیت حال حاضر می‌گوید: برخورد تخصصی با طنز کودک و نوجوان با رویکرد به شناخت فضای ذهنی، فکری و مسائل خاص مخاطب این قشر چه در عرصه داستان و چه شعر بخصوص از سال‌های پایانی دهه هشتت، روند صعودی داشته و از حالت ابزاری بیرون آمده و این اتفاق مبارکی است.

از او که بیشتر با طنز بزرگسال و نقد آن می‌شناسیمش، می‌خواهیم که مقایسه‌ای هم با طنز بزرگسال صورت دهد، او می‌گوید: جدا از ویژگی آموزش طنز کودک و نوجوان در قیاس با طنز بزرگسال و اینکه نویسنده طنز کودک و نوجوان خود را در عین به کارگیری نگاه و زبان مخاطب در جایگاهی فراخ از مخاطب می‌بیند (از این رو که اثر را آگاهانه خلق می‌کند و نگران حساسیت‌های مخاطب خود است) تفاوت دیگری که میان این دو بخش از طنز وجود دارد، این است که در طنز کودک، نگاه کودک و نقیال آن با محیط است که موقعیت طنز ایجاد می‌کند. اما این امر در طنز بزرگسال جای خود را به نقد اجتماعی سیاسی می‌دهد، یعنی طنز نویسن بزرگسال بیشتر دنبال چیزهایی است که سرچایش نیست و می‌خواهد به مخاطب در این زمینه آگاهی



رویا صفر، برخورد تخصصی با طنز کودک و نوجوان از سال‌های پایانی دهه شصت روند صعودی داشته و این حالت ابزاری بیرون آمده و این اتفاق مبارکی است

دهد، ولی طنز کودک در تقابل نگاه کودک با واقعیت بیرونی شکل می‌گیرد و درونی‌تر است.

نویا بانمیره بالاتر از طنز بزر،

رحمی هیرمنندی در ارزیابی وضعیت حال حاضر طنز کودک و نوجوان و طنز بزرگسال می‌گوید: طنز کودک و نوجوان در کشور ما نویسنه، با این حال هم در حال حاضر نمره بالایی از طنز بزرگسال می‌گیرد و هم دست کم در آینده نزدیک درونمای آمیختش‌تری دارد.

خبر

۱۰۸ عنوان کتاب در یک هفته

روزهای چهارم تا دهم تیرماه ۸۴۲ هزار نشر کتاب‌های کودک و نوجوان شاهد انتشار ۱۰۸ عنوان کتاب بوده است که نسبت به آمار هفته پیش از آن ۳۸ عنوان رشد نشان می‌دهد.

از میان ۱۰۸ عنوان کتاب منتشره در هفته مذکور ۳۱ عنوان ترجمه و ۶۷ عنوان تألیف بوده است.

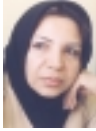
در این هفته همچنین ۵۰ عنوان داستان برای کودکان و نوجوانان منتشر شده

که ۳۸ عنوان آن ترجمه و ۲۲ عنوان تألیف بوده است.
آمار انتشار کتاب‌های علمی و آموزشی نیز در این هفته ۲۰ عنوان را نشان می‌دهد که ۷ عنوان آنها به طور مستقیم با درس‌های مدرسه مرتبط است.

۱۸ عنوان کتاب شعر در این هفته می‌تواند نویدیبخش روزهای تابستانی خوبی برای شعر کودک و نوجوان باشد.

در هفته مذکور همچنین ۸۱ عنوان کتاب چاپ اول و ۲۷ عنوان تجدیدچاپ منتشر شده است.

سهم ناشران شهرستانی نیز در این هفته ۶۷ عنوان کتاب بوده است که نسبت به هفته‌های گذشته، رشد عیبیبی را نشان می‌دهد.
۳۷ عنوان از این کتاب‌ها در مشهد و یقه در شهرهای شیراز، اصفهان، قم، همدان، تبریز و بو شهر به چاپ رسیده‌اند.



پروین سللاجه، عدم سخت‌گیری مسؤولان درباره چاپ و انتشار آثار طنزی می‌تواند زمینه را برای ارتقای کمی و کیفی طنز در ادبیات کودک و نوجوان هموار کند

در آثار مرادی کرمانی از قصه‌های معیبهٔ «داستان آن شیره» رگه‌های طنز به‌تألیف ایجاد آنجا در دست و در رسالت و جرم‌ناخت من به خوبی جانفانده‌اند «عزای شیرین» و «مقاله مش مش چهارده» به راحتی می‌تواند در طبقه طنز قرار بگیرد.

او از قدیمی‌ترها همچون استرالی راتلان می‌زند و می‌گوید: از پیرانه سرا، ساسا، سرانژه و جوان دل‌یادانه «چه‌ها من می‌پازی» و گلچقر، زنده‌اند حوزه طنز کودک به یک کار جدی دست زده است.

هیرمنندی درباره طنز عنوان صلاحی هم می‌گوید: او در سوپرمارکت طنزش برای کودکان و نوجوانان خره تازه‌ای به نام بزبان‌سنه هانیز کرده است.

سپس از فرهاد سن: زده و شهرام شفیعین به عنوان دو نقطه اتکالی دیگر در طنز کودک و نوجوان نام می‌برد و ادامه می‌دهد: تعداد دیگری کمتر از نصف، انگشتان یک دست هم هستند که مستند برای مدد، آلاشا استا برقرمیاد، در عرصه طنز بزرگسال چند اثر قابل اکتفا و مدادگار داریم!

چه باید کرد؟

سؤال آغاز از صاحتقران و طنز نویسنه که در این گزارش مورد بررسی قرار گرفته‌اند، بی‌بودن‌ی بهتر شدن وضعیت طنز کودک و نوجوان چه راهکارهایی را پیشنهاد می‌کند؟

شهرام شفیعی می‌گوید: برای خودم راه‌های خوبی پیدا کرده‌ام؛ یکی از آنها توجه نکردن به پابدها و ناپایدیهای سطحی‌های سطحی این و بفرقراری ارتباط زنده با پابندهای اطراف و مخاطب واقعی است.

سللاجه در پاسخ به این سؤال می‌گوید: به نظر من توجه نویسنندگان و اشعاران با کارگرهای مثبت طنز در خصوص حس زبانی‌شان خنک کردنگان و نوجوانان تأثیر آن در اصلاح فردی و اجتماعی که در واقع نوعی تعلیم و آموزش غیر مستقیم و مفید محسوب می‌شود، قابل اهمیت است. همچنین عدم سخت‌گیری مسؤولان درباره چاپ و انتشار آثار طنز که در واقع نوعی افتاد هنری و سازنده به شمار می‌آید، می‌تواند زمینه‌ساز برای ارتقای کمی و کیفی طنز در ادبیات کودک و نوجوان هموار کند.

اما صفر معتقد است نوعی تساهل در نگارش به طنز دیده‌می‌شود که متأسفانه بخش از طنز بزرگسال ما را نیز در بر گرفته است و بیشتر بنگار بی‌بودن روش، مسخا طرات معمول در عرصه طنز را دارد. او می‌گوید: گاهی در صفحات طنز کودک و نوجوان نشینات، ویورکد به قالب‌های ساده، بیان می‌شود که روی الگوی تری نوجوانان با کودکان تأثیر می‌گذارد و نگاه آنها به طنز را شکل می‌دهد، و این می‌تواند در دراز مدت خطرناک باشد.

آمار در نهایت به عنوان «آگاهی» گوییده به نظر من عین توجه به حساسیت‌های موجود؛ یا بدون صورت اهمیت طنز نویسنه و توجه به اقتصاات طنز، نمی‌توان عرصه کار را گسترش داد.

رحمی هیرمنندی نیز پیشنهاد تشکیل ستاره طنز کودک و نوجوان را می‌دهد و می‌گوید: برای شروع کار و علاقه‌مندان این حوزه می‌توانند صورت کمیته‌مانندی در چارچوب انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برنامهریزی و فعالیت خود را آغاز کنند.

شماره ۱۵۲، شنبه ۱۸ تیر ۱۳۸۳ ۱۷

کتاب‌ها و روای



امیر حسین شرافت

حجت الاسلام و **المسلمین** خوشنویس، نوشتن و نشر مقاله و کتاب را از جوانی آغاز کرده و با نشریات معتبری چون: **القرآن** **هندی**، **کذریات** **المصومین**، **نداء** **الاسلام**، **منابع** **الثقافة** **الاسلامیة**، **الموقف**، **الشهید** (شهر) **دعوات** **المتمن** (مرکش) **المرشد** (سبزیه و لبنان) و… همکاری علمی دارد. از وی بیش از ۱۰۰ کتاب مستقل مانند «**الشؤون الاقتصادية فی النصوص القرآن و السنة**»، «**القرآن الکریم فی احادیث النبی و اهل بیته الطاهیرین و العقیقة**» منتشر شده است.

استاد **محمدجعفر خوشنویس** (معروف به **جعفر الهادی**) در سال ۱۳۳۵ در کربلا به دنیا آمد. با توجه به انتساب و ارتباطش با خاندان دینی و علمی به تحصیل علوم اسلامی روی آورد و دروس خارج فقه و اصول را نزد حضرات آیات سیدمحمدرضا گلپایگانی، شیخ جواد تبریزی، وحید خراسانی و مکارم شیرازی فرا گرفت مدت ۵ سال در لبنان به کارهای فرهنگی و تبلیغی و نشر مقالات و آثار اسلامی در نشریات و روزنامه‌های مانند **المرمان** و **الحیات** پرداخت و به خاطر علاقه شخصی علاوه بر تألیف و نگارش، به عطایه و ایراد سخنرانی به زبان‌های فارسی، عربی و انگلیسی در بسیاری از کشورهای جهان همت گماشت. تدریس در دانشکده شهید مصلحی، دانشگاه صنعتی شریف، جامعه الزهراء و مرکز مذاهب اسلامی از کارهای دیگر اوست.

استاد خوشنویس در نگارش ۱۵ اثر دیگر نیز همکاری داشته و حدود ۱۰۰ کتاب را نیز از عربی به فارسی و از فارسی به عربی برگردان کرده است. وی هم اکنون مدبر **مرکز تخصصی علوم حدیث** حوزه علمیه قم و عضو هیأت علمی جامعه اهل البیت عالمالیه و دبیر کمیته تبلیغ و مدارج علمی حوزه علمیه و عضو شورای کتاب جمیع جهانی اهل بیت (ع) است. گفت‌گویی که ما را با وی درباره آثار و تألیفات پربارون شخصیت و مقامات حضرت فاطمه زهرا(س) می‌خوانید.

گفت وگو با استاد خوشنویس

پژوهش درباره فاطمه زهرا(س)

حضرت صدیقیه کبری در تمام مذاهب و زبان‌ها مطرح بشود و در ادبیات و کتاب‌هایشان به ابجدای از شخصیت و مقامات ایشان پرداخته شود.

بنده اعتقاد دارم همان‌طور که در مورد پیامبر، حضرت علی، امام صادق و امام حسین(ع) دایرةالمعارف‌هایی وجود دارد، درباره حضرت فاطمه زهرا نیز باید دایرةالمعارفی جامع و کامل وجود داشته باشد. چندی پیش، یک دایرةالمعارف حدیثی هفت‌جلدی در مورد حضرت مصومین دیده که در حدود ۲۵۰۰ روایت در رابطه با حضرت زهرا در آن نقل شده بود، اما اطلاع یابتم که ظاهراً چاپ کتاب متوقف شده و دیگر این کتاب منتشر نمی‌شود، در حالی که بنده معتقدم یک چنین کتشیبه با ارزشی، سزوار است که دوباره تجدید چاپ شود تا متفکرین و



همان‌طور که در مورد پیامبر، حضرت علی، امام صادق و امام حسین(ع) دایرةالمعارف‌هایی وجود دارد، درباره حضرت فاطمه زهرا نیز باید دایرةالمعارفی جامع و کامل وجود داشته باشد

محققین محترم بتوانند حضرت زهرا را در ابعدا توکارون بررسی و مطالعه کنند. چنانچه‌ای در تقسیمات غریب، آثار فاطمی را به‌شش‌نوع تقسیم کرده‌ام. لطفاً فرمایید که چه ارزیابی‌ای از این تألیفات دارم؟

اینها از چند جهت، در یک سطح نیستند، یکی این‌که روال بحث در اینها فرق می‌کند، بعضی حدیثی محض هستند، یعنی فقط روایات و احادیث را در آن چنین کرده‌اند. این کتاب‌ها به عنوان مواد تحقیق مورد استفاده قرار می‌گیرند، بعضی از کتاب‌ها تجلیی مورد بررسی و تدوین یکی این که قضایا و مضامین همان زمان مورد بررسی و تحلیل قرار می‌گیرد (مثل خطبه‌های حضرت زهرا و…)، نوع دیگر تألیفاتی است که در آنها حضرت زهرا یا به عنوان یک زن نمونه که اسلام او را به جهان معرفی کرده می‌گوید که زن‌هم می‌تواند به‌مقام‌هایی پس از اوست یا به‌مورد بررسی قرار می‌گیرد، این نوع کتاب امروز بسیار اهمیت دارند، چرا که در دنیای امروز و در جوامعی که ادعای مساوات بین زن و مرد را دارند، در حالی که در این جوامع زن، مثل این دوران و حتی در زمان جاهلیت به خود ندیده‌اند، البته‌شبه‌های مرتقی اسلام در هزار و چهارصد سال پیش میزان توجه به حقوق زن را خیلی نشان می‌دهد، اوبضاع فرهنگی واجتماعی در زمان جاهلیت به گونه‌ای بود که متلازن را به‌جمله

در ابتدا فرمایید که **تألیفات و آثار فاطمی به چه نوع کتاب‌هایی گفته می‌شود؟**

آثار فاطمی، به چند نوع کتاب در مورد حضرت فاطمه زهرا(س) اطلاق می‌شوند:

۱. یکی نوع کتاب‌ها و روایاتی است که از ایشان به ما رسیده و یا ایشان از رسول اکرم نقل کرده‌اند، مثل مستندها.

مثلاً:لال‌البنین سیوطی شافعی متوفای ۸۱۱هزار. علمای قدیم و معروف اهل سنت، کتابی دارد به نام **مسند فاطمه** که روایات منسوب به حضرت زهرا علیه‌السلام را در آن گرد آورده است. –چه آنها که خودشان بیان فرموده‌اند و چه آنها که از رسول اکرم نقل کرده‌اند.

در عصر حاضر نیز چنین کتاب‌هایی تألیف شده

است، از جمله **مسند فاطمه** زهرا تألیف جناب

آقای یونس کالی که ظاهراً درج‌شدی است.

در هر حال… مسند یعنی حدیثی که سننش به زهرا سلام‌الله علیها برسد، چه آنها که خود ایشان گفته باشند و چه آنها‌یی که از رسول اکرم نقل کرده باشند.

۲. نوع دیگر، تألیفاتی است که در مورد ایجاد متون حضرت فاطمه زهرا سخن به میان آورده باشد که اینها هم توسط آقایان اهل سنت و یا شیعی، به سبک قدیم نوشته شده‌اند.

۳. نوع سوم، تألیفات تحلیلی است، این تألیفات، زندگی‌نامه حضرت فاطمه زهرا را با یک نگاه عمیق مورد مطالعه و ارزیابی قرار داده و در واقع درس‌هایی که می‌توان از زندگی و رفتار و کردار ایشان آموخت، در این نوع کتب گردآوری شده است.

۴. دوران‌های شعر که مدیاح و مرثیاتی حضرت فاطمه زهرا در اینها جمع‌آوری شده است، در این مورد، هم عرب‌ها سخن رانده‌اند، هم ایرانی‌ها و هم زبان‌های دیگر که اگر بشود اینها را جمع کنیم، چه در جهان اسلام و چه در غیر جهان اسلام باعث می‌شود که بعد از حضرت فاطمه زهرا به‌نمایش گذاشته شود. چنانچه‌ای حضرت فاطمه زهرا که همراهِ آن است که هم عرب‌ها سخن رانده‌اند، هم ایرانی‌ها و هم زبان‌های دیگر که در مورد حضرت زهرا سلام‌الله علیها نوشته شده، در کتابنامه‌ها گردآوری شده است.

۵. نوع دیگری از کتب نیز وجود دارد که درباره یک حدیثی یا یک واقعه از زندگی حضرت فاطمه می‌باشد، به مانند کتب که درباره فدک نوشته شده‌اند. این کتاب‌ها بیشتر چون دارای مضامین اسلامی و ابجدی از زندگی حضرت فاطمه هستند، با اهمیت می‌باشند، حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها از آنجایی که دختر حضرت رسول اکرم هستند، دارای امتیازی هستند که ایشان را جهانی قرار داده است. پیامبر اکرم بعدها روایات درباره ایشان گفته‌اند، مثلاً **آیات قرآنی** نیز در مورد ایشان نازل شده است که در رأس آنها **ایه تفسیری**، **ایه موعظه‌ای** و **سوره** کثرت قرار دارد. اکثر مفسرین شیعه و سنی (لکنه کل شیعه و اکثر مفسرین اهل سنت)، این آیات را به حضرت زهرا تفسیر و تفسیر می‌کنند، حتی بعضی که خیلی علاقه ندارند اینها را تفسیر حضرت زهرا می‌دانند، می‌گویند که حضرت زهرا از جمله افرادی است که این آیهِ در مورد وی نازل گشته است. این امور باعث شده که

راه نمی‌داندند و می‌گفتند که روح شیطانی دارد و جلسه را خراب می‌کند، یا در عرب می‌گفتند که زن ارزشی ندارد و از اولاد محسوب نمی‌شود. لذا از همین جااست که قرآن می‌فرماید که حضرت زهرا(س) اولاد است و بلکه از طریق او خیر کثیري عایدت می‌گنیم «**الاعطیات** الکثیره». این سوره دو مطلب را می‌گوید، یکی این که این هم مثل پسر اولاد است و هم این که ایشان خیر کثیري برای جوامع اسلامی دارد. «**کثره صیغه** ما بعلیه‌ای است برای اکثیره که به معنای بسیار زیاد می‌باشد. البته از کنار هم قرار دادن روایات و احادیث مختلفی که به ما رسیده است «**کثره**» یعنی حضرت فاطمه و اینکه می‌گویند **کثره** یعنی خیر کثیر، مسامحه است.

به هر حال، من معتقدم که تا امروز یک کتاب جامع و کامل و معاصر در مورد حضرت زهرا نداریم، با وضعی که زنان در دنیای امروز پیدا کرده‌اند و ادعاهایی که درباره حقوق زن وجود دارد، هنوز کتابی با این رویکرد، در مورد حضرت زهرا نداریم و نیازمندی که ایشان را بیشتر و بهتر – با مقایسه با این نوع حرف‌ها – بشناسیم، قلم نگارش هم باید قلمی شیوا و جذاب باشد و اشکالی ندارد که مقداری رمزنگاری‌شده و لژیومی دارد که تحلیلی محض باشند. از آن گذشته، باید به فکر نشریات گسترده این نوع کتب نیز باشیم، جالب است به‌بالدید کتب مربوط به زندگی حضرت زهرا در میان مسیحیان از کتب مربوط به حضرت مریم بیشتر مخاطب دارد، زیرا جواب و جزئیات زندگی حضرت فاطمه زهرا بسیار روشن‌تر از جزئیات رفتار و کردار حضرت مریم است و همین‌طور حضرت مسیح. الان خصوصیات حضرت عیسی در تاریخ جهان است. غیر از محل ولادت ایشان که بیت المقدس می‌باشد، از چیز دیگری مطلع نیستیم. برعکس، حضرت یغمیر اکرم، حتی خانه محل ولادتشان نیز مشخص است. بنابر آنچه گفته شده، اگر ما بتوانیم یکسری کتاب

در سطح مختلف، با زبان‌های مختلف و جهانی منتشر کنیم، بسیار مفید خواهد بود، در حدیثی از یغمیر اکرم، چه نظارت‌ها و شاه‌هایی در اینها نوشته و فاطمه که فاطمه باقیضلت زین الهاست، بنابر این زندگی حضرت فاطمه و شخصیت پر بار ایشان، بسیار جای تحقیق و بررسی دارد.

چه نظارت‌ها و شاه‌هایی در اینها نوشته شده است و فاطمه که فاطمه باقیضلت زین الهاست، بنابر این زندگی حضرت فاطمه و شخصیت پر بار ایشان، بسیار جای تحقیق و بررسی دارد.

این چنین کلماتی از دیگر حسن‌صبری و دیگر ستیان داریم ولی متأسفانه وقتی به مسأله قیام و مبارزه و گریه‌های ایشان می‌رسیم، ارهامان از هم جدا می‌شود، بنده امیر اکتایی از عربستان

به دستم رسید که تصویر مکتوبی از حضرت فاطمه زهرا نشان می‌دهد. می‌گویند که ایشان در دوران کودکی، مادر را از دست داد و گویا نوع پیغمبر به دختران دیگر بوده است و لذا حضرت فاطمه از همان اول، غمگین و گریان بوده‌اند لذا گریه‌های حضرت فاطمه در اوقات مختلف، از همان جریانات کودکی نشأت می‌گیرد دیگر این که در این کتاب نیز حضرت وی تا کم از دوازده‌هفته باشد، در یک چنین مواردی بین ما و اهل سنت اختلاف وجود دارد. همچنین مسأله فدک را کمتر مطرح می‌کنند و اگر چنانچه بحثی به میان آورند، طرف خلفا را می‌گیرند و اظهار می‌دارند که عمل خلفا صحیح بوده است.

اما مشاهدات ما نیز کم نیست و می‌توان گفت که در پنجاه درصد موارد با هم موافقت داریم. در عبادات و رفتار… مثلاً ایشان هم مانند ما ایه موعظه، تفسیر… را می‌پایزند و اتفاقاً آثار مفیدی در این زمینه‌ها دارند. از آثار معاصر اهل سنت کم نداریم، مثلاً یکی از آنها کتاب **حیوس** محمود العقاد است با نام «فاطمه و القاطمونیون» که شاید در انتخاب نام کتاب به حکومت باعبدساله قاطمونیون، در عصر نیز توجه شده است. «**از آماج**» که ضربه مطرح کرده که نباید گفته شود که حضرت فاطمه با به عنوان یک الگو برای همه انسان‌ها هر چه با یوان معرفی کند، آیا بهتر نیست که نویسندگان و مؤلفان فرهنگ دینی، در حین توصیف و تشریح وظولیت‌های حضرت فاطمه – سلام‌الله علیها – و بیانات همه واقعتی‌های تاریخی آن، به جنبه‌ها و جزئیات رفتاری و کرداری حضرت فاطمه، بیشتر بپردازند؟ یکی از بخش‌های مهمی در آن تألیفات و آثار فاطمی مورد توجه بسیار است، موضوعی است که این به مظلومیت صدیقیه طاهره (س) مربوط است. این که ما مظلومیت حضرت زهرا را مطرح می‌کنیم، این‌طور نیست که از طرف خودمان باشد، بلکه آنهم خودشان مظلومیت حضرت زهرا را مطرح می‌کنند حتی بیشتر از ما.

توجه کنید که حضرت زهرا تنها بانگار حضرت رسول اکرم بودند و چندین مرتبه نیز خود حضرت فرمودند که این بانگانه بانگار را در بیان تسامی گزارم و می‌رود با وجود این، می‌بینم که حرمت ایشان تک می‌شود، دل ایشان را آزوده می‌کنند و از ضمن طرفی، باید گفت و زود را فرزدان ایشان نیز بای می‌کنند اگر حرمت خانه فاطمه شکسته نمی‌شد، عاشوایی پیش نمی‌آمد و بنی‌عباده بنی‌عباس، جرأت نمی‌کردند همه یا یکی پس از دیگری نمی‌تران‌ان از چشم پوشیده به مانند حادنه کربلا، آیا می‌شود کسی از حادنه کربلا بنوشد، وی ملأئ نشود؟

بحث دیگری، امرات و خلعت است و حضرت زهرا نیز اینها است که حرامات الهی را رعایت کند چطور اینها ادعای خلعت کردند در حالی که حدیث‌ها نشان می‌دهد اینها را شنکستند در حالی که یکی از علومات بوده است. این نیز از چیزهایی است که نمی‌توان آن را چشم پوشید. در هر حال، اگر چنانچه حکمانی را که آنهم ذکر کرده‌اند، (نه بیشتر، نه کمتر) آنچه واقعت تاریخی دارد، در کتب خود بیابوریم کافی است. مع الوصف، گاهی می‌بینیم که خود ما یک چیزهایی را اضافه می‌کنیم که گاهی کفر اود است و در تاریخ هم نیست. توصیه شما به مؤلفین و محققین کتب و آثار مربوط به



حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها چیست؟

در واقع، بنده نیز دنباله‌رو سخنان و دستورات بزرگان و مراجع دین و در درجه اول ائمه اطهار، که می‌فرمایند: «بلغان خوبی برای ما باشند و طوری برخورد نکنید که مردم از ما متفرق و دور شوند». هستم. بنده شاهد جلسه‌ای در قم بودم که در آنجا بحث

بر این بود که مذاحان و مرتبه‌سزایان، گفته‌های خود را مطابق با تاریخ معاصر و در حد بردن کلمات دوهلوی و کلماتی که اصناف داده‌اند باشند. بر آنچه در تاریخ حقیقتاً رخ داده، خودداری کنید.

بنده معتقد هستم که در زمینه مناقب و مصائب اهل بیت، بنده بی‌موتن و آثار تاریخی مفید نسویم و همواره زیر نظر بزرگان و علما باشیم. صحبت من این است که وجود امامت در راس هرم تشکیلات مذهبی ما بزرگترین نعمت الهی است و حضرت زهرا در میان ائمه، خیلی مهم است. به این که شما فقط شواهد کتاب جمیع جهاتی اهل بیت (ع) هستید، چه کارهایی در این زمینه در رابطه با نشر کتاب و توسعه کتابخوانی در خارج از ایران انجام گرفته است؟

از آنجایی که چندسالگی بیشتر نیست که فعالیت خود را شروع کرده‌ام، لذا سابقه چندانی نداریم. ولی کارهایی شده و قرار است بشود. یکی از اینها آن است که ما بهترین کتاب رایج به حضرت زهرا (ع) را شناسایی کنیم. بنده تسلیم یک یکی از غیر اهل رایج به حضرت زهرا مطالعه کرده و نزدیک به یک میلیون کپی استخراج کرده است و با دانش که یک مجموعه جامعی در رابطه با حضرت بنویسد، مجمع جهانی نیز تاداره در کتاب‌های جامع و مفیدی دربارهٔ حضرت معصومین، بالاخص حضرت فاطمه و زهرا تألیف و منتشر کرد.



راجع به حضرت زهرا کتاب‌های نسبتاً زیاد و متنوعی تهیه شده است

در پایان اگر سخن خاصی دارد بفرمایید.

راجع به حضرت زهرا کتاب‌های نسبتاً زیاد و متنوعی تهیه شده است. البته یک مرکز جهانی رایج به حضرت زهرا تأسیس کنیم. کاملاً بنده در راستای حقوق بشری و مخصوصاً زنان بودم. البته، ما توجه به این که امروزه مخصوص در بوم رایج غیر اسلامی به زنان ظلم بسیاری شده و ارزش آنان نیز روز بروز در حال کاهش می‌باشد. همچنین توان زنان خوب تاریخ را -که ابدان و مذاهب نیز آنها قبول دارند- به طرق مختلف به جهانبان شناسیم. مثلاً برای کارهای مسافت‌تألیف کتاب می‌توان مؤلفان محققان را تشویق و ترغیب کرد به تهیه و تألیف کتب پژوهشی و مفید. بنده شخصاً در کشورهایی مانند عراق شاهد شمر بخش بودن چنین سابقاتی بودم. البته تهیه استانداردهایی برای چنین اموری می‌تواند به عبود و وزارت ارشاد باشد و به عنوان یک وظیفه ملی فراموشی این روز نیخانه مطرح شود.

به هر حال، مثلاً اگر بتوانیم در هر ده سال، صد عنوان کتاب رایج به شخصیت و وجود مبارک حضرت فاطمه زهرا، تولید کنیم بشریت می‌تواند با یک قرن از این کتب استفاده کند و نفعی شود.

وکی هم‌وقت شایسته است که از حاکمان تون و امکانات و نویسندگان متوجه ادبی (رمان، شعر، داستان و…) در جهت تألیف کتب مربوطه استفاده کنیم تا بتوانیم هر چه بیشتر بهتر شخصیت این بانوی بزرگوار را به جهان معرفی کنیم.

اینها در مطرح مباحث زنده و پویا ضمن کمک به گسترش فرهنگ و معارف اهل بیت سلام الله علیهم اجمعین، به شناخت آسیب‌ها و تهدیدات، پژوهش‌ها و تحقیقات پیرامون آنها کمک موثری بکنیم.



یادداشت

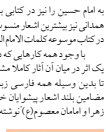
در لا به لای کتابها و منابع معتبر اسلامی اشعار زیبایی را می‌یابیم که آنها را به فاطمه زهرا (س) و امامان معصوم (ع) نسبت داده‌اند. برخی از این اشعار از سروده‌های خود آن بزرگواران است و به برخی از اشعار نقل شده‌اند. البته در موارد اندکی هم، در این که شعر از خود آنهاست یا بدان شکل بسته‌اند اختلاف است.

هیچ‌یک از اهل بیت پیام (ص) در تاریخ ادبیات عرب به عنوان شاعر مطرح نیستند زیرا آنها در صدد سرودن شعر نبوده‌اند و رسالت آنها چیز دیگری بوده است. البته شکی نیست همه آنها بدون استثناء شعر داشته و به خوبی قادر به سرودن شعر بوده‌اند. نمونه‌های بسیار فراوان از اشعار زیبا و بی‌حتمالی که آنان بندها به در مناسبت‌های مختلف و در جاهای مختلف سروده‌اند. بهترین گواه بر صحت این مدعاست: مثلاً آنگاه که عربی باده نشین وارد مسجد اعظم پیامبر می‌شود و شعری را که سروده برای امام حسین قرائت می‌کند و از امام می‌خواهد که پاسخ آن را بدهد، امام بی‌درنگ اشعاری را با همان وزن و قافیه می‌سراید و شگفتی آن آفرینی را بر می‌گردود و امام حسن نیز در همین مجلس بندها به اشعاری را در مدح برداش امام حسین می‌سراید.

اما از خود آن اهل بیت عصمت و طهارت کثیر به سرودن شعر می‌برداشتند و برای راضی‌الناس و ارشاد مردم و نیز برای روشن نمودن حقایق آشکاری حق‌گویی و ستم‌ستیزان، بیشتر از زبان نثر استفاده می‌کردند. ولی از آنجا که در مواردی زبان شعر موثرتر از زبان نثر است از سرودن شعر نیز غفلت نکرده‌اند؛ مثلاً بعد از رحلت جانشکار رسول گرامی اسلام که آن حضرت گوشه‌های از درد دنیا و فسهای جان‌کاه خود را در قالب اشعاری سوزناک بیان می‌کند و با امام حسن در صحرای کربلا به هنگام یزید با دشمن، که جای ابراد خطابه نیست، با زجرهای شیوا گردیده و افتخارگانه خود حقایق را روشن و با آنان انعام حجت می‌کند.

اشعار منسوب به اهل بیت عصمت و طهارت به صورت پررنگه در کتابهایی همچون مناقب آل ابی طالب، مجالز آل‌ابراهیم، مجلسی، احتجاج، طبرسی، کشکاف، لئمه، غنی بن ابی الفتح اثر ابی‌المالی شیخ مفید، امالی شیخ صدوق، حقاقت این معصومانح افواج میرزا محمد، غنی سیهب، ذکری التسنه آل ابی‌طیور، الفیض علامه امینی، احقاق الحق سید نور الله حسینی، مرعشی نوشتری و ده‌ها منبع معتبر دیگر ذکر شده است.

در برخی از تالیفات پژوهش‌ها معادای از محققان این اشعار را لا به لای کتابهای متعدد استخراج کرده و آنها را در یک مجموعه قرار داده‌اند؛ از جمله آنها خطیب شیخ علی جعفر المودبی است که اشعار منسوب به اهل بیت عصمت و طهارت را در کتابی به نام دیوان اهل البیت به چاپ رسانیده است. موسسه یوسنان کتاب قم اشعار منسوب به فاطمه زهرا و امامان معصوم را از بحارالانوار استخراج کرده و در کتابی به عنوان مجمع اشعار المعصومین قرار داده و بی‌حاشی الاثار به چاپ رسانده است. سلفی‌الجنوری اشعار منسوب به فاطمه زهرا را در کتابی در ترکیبی به نام دیوان فاطمه زهرا به چاپ رسانیده است. موسسه المله در لبنان نیز اشعار منسوب به فاطمه زهرا در آغاز کتاب فاطمه ازرقای دیوان الشعر عربی آورده است. آقایی محمددشتی برخی از قطعه‌های شعری منسوب به فاطمه زهرا در کتاب فرهنگ سخنان حضرت فاطمه از زهرا ذکر کرده است. محمد عبدالرحیم سبیری از اشعار منسوب



به امام حسین را از نیز در کتابی با نام دیوان الحسین بن علی آورده است. احمد صباری هدایتی نیز بیشترین اشعار منسوب به امام حسین را در کتاب ادب الحسین و حسانه ذکر کرده و در کتاب مجموعه نکتات الایام الحسین کسکست اشعار منسوب به امام حسین ذکر شده‌است. با وجود همه کارهایی که در خصوص اشعار منسوب به اهل بیت انجام شده، جای خالی یک‌کار در میان آن آثار کاملاً مشهود است و آن ترجمه و شرح این اشعار به فارسی است تا بدین وسیله همه فارسی‌زبانان شگفته و عاشق اهل بیت عصمت و طهارت بتوانند با مضامین بلند اشعار پیشوایان خود آشنا شوند. کتاب ترجمه شرح اشعار منسوب به فاطمه زهرا و امامان معصوم(ع) نوشته دکتر حسن عدللهایی است که در نشر ناگهی بوستان کتاب قم منتشر شده است و در پاسخ به این نیاز است. در این کتاب با توجه به این که اشعار منسوب به امام علی بارها ترجمه و شرح شده‌است، از ترجمه شرح اشعار منسوب به فاطمه زهرا شده و در آن به تفویض می‌باشد. اشعار منسوب (ص) آورده شده است.

در این اثر مرصعه‌های معصومان گرد آمده و ذکر اشعاری که معصومان بدان عمل کرده‌اند، خوداری شده است. مگر در مواردی که شعر مورد عتاب فرموده از آن بزرگواران قرار گرفته و امام را بدین بار با تکرار فرموده ذکر شده در این موارد هم در باقری بدان اشاره شده است. بنابراین ممکن است محققان معاصر اشعاری را در بعضی از کتابها بیابند که برخی از مؤلفان آنها را در زمره اشعار مربوط به امامان معصوم ذکر کرده‌اند ولی آنجا که برای نویسنده مسلم شده که شعر آن آن معصوم نیست، بلکه امام بدان عمل نموده و ذکر آن در این نوشتار خودداری کرده‌است. همچنین از ذکر اشعاری که نشان‌دهنده آئین‌ها، آئین اطهار، پایه علمی تدارک، خودداری شده، مثلاً در دیوان اهل البیت، آئینی به حضرت اموی (ص) نسبت داده شده که از دو جلال خارج نیست؛ یا شخصی مدعی شده که امام صمد را در جرحی دیده که این اشعار را سروده است و با این که مدعی شده که با نفوذی برخورد کرده که آن فرد چندینی سروده و سپس به طرز ناگهانی قیپ شده است و تصور کرده که فرد از امام عصر بوده‌است، بدین جهت در این کتاب از حضرت معصوم نسبت داده شده است. ذکر در این نوشتار در مواردی برخی از اشعار به درین آن معصومین نسبت داده شده است، که در این نوشتار برای کم کردن حجم کتاب، انتساب مشهور و معتبر را ذکر کرده و در باقری انتساب آن به امام دیگر را با ذکر منبع نیز یادآور شده‌است.

در این اثر اشعار هر یک از معصومان با توجه به قافیه آن بر اساس حروف الفبا تنظیم و برای هر قطعه شعر با توجه به مضامین آن عنوانی در نظر گرفته شده است و بعد از ذکر هر قطعه شعر، بلافاصله ترجمه آن ذکر و در باقری به ذکر اختلاف نسخه‌ها و نیز شرح و توضیح مترادفات و اصطلاحات و مطابقت محتاج شرح و توضیح بر داخته شده است. و نیز در موارد مناسبی که امام در آن مناسب شعری را سروده بیان شده است.

کتاب

پنج کتاب از پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

وزیمه معرفی شده‌اند. بقیه کتاب شامل دو بخش است. بخش اول حاوی سه فصل می‌باشد. که گردآوری و جداسازی اشعارهای انقلاب از شعرهای اختصاص دارد. در فصل دوم ضرورت گردآوری شعرهای انقلاب اسلامی و شیوه‌های گردآوری آن و نتیجه حاصل از آن، مورد بحث قرار گرفته است. موضوع بخش دوم کتاب، ایران است که جامعه‌شناختی شعرهای انقلاب اسلامی ایران است که فصل‌های پنجم و ششم و هفتم کتاب را شامل می‌شود. در فصل پنجم چارچوب مفهومی تجزیه و تحلیل شعرهای انقلاب اسلامی مطرح و سپس از مروری بر مباحث و نظریات



انقلاب، چارچوب تدوین شده، ارائه شده است. این کتاب در شمارگان ۱۰۰ نسخه و به بهای ۴۴۰۰ تومان روانه بازار شده است.

«دلفسه امامت با دو رویکرد فلسفی و عرفانی» عنوان کتاب سوم است که پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی اقدام به انتشار آن کرده است. نوشته حاضر به دنبال آن است که در قلمرو امامت-در جست و جوی مبانی و مسائل و پاسخ‌های جدید باشد. به همین خاطر، جست و جوی مبانی جدید را در بخش اول و دوم کتاب پی گرفته است. در بخش نخست، امامت را از دیدگاه دلفسه منشاء، مورد بررسی و تبیین قرار داده و از میانی این سینا در تبیین نبوت برای تبیین

سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی در ماه گذشته ۵ کتاب تازه منتشر و به بازار عرضه کرد. **نظریه تحول در اسلام**، کتابی از علی دوعلیم است که در هیأتی جدید در باب گفتمان دینی انقلاب می‌باشد.

در این تحقیق نسبت انقلاب به عنوان پدیده و راهکاری نوین برای ایجاد تحولات عمیق اجتماعی و سیاسی، با گفتن دینی و فقهی تحول جامعه بررسی شده است. همچنین فرآیند ایجاد و روجه و عمل انقلابی و شکل‌گیری نگه و اندیشه تحول‌طلبی، اصلاح‌طلبی و

تعالی‌جویی اجتماعی در جوامع اسلامی ترمیم شده و چرایی گردانگری اشکال و راهکارهای این تحول‌گرایی توضیح داده شده است. در این کتاب همچنین این فرضیه که «اجماع اسلامی تحت هر شرایطی و با همه تفاوت‌های فرهنگی، مذهبی، سیاسی و اقتصادی، نابه انضامی ذاتی اسلام، هر قدر به امروزه‌ها و رفتارهای دینی نزدیک‌تر شوند، روجه و انگیزه در برابر می‌عدالتی، ضداد، اشداد و در آن عمیق‌تر می‌یازد و با کاستی‌ها و الحاحرات در آنان گشوده‌تر خواهد شد» به بحث و بررسی نهاده شده است. این کتاب در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و به قیمت ۱۱۰۰ تومان عرضه شده است.

«جامعه‌شناسی شعرهای انقلاب اسلامی» عنوان کتاب محمدحسین پنازی است. این کتاب در دو بخش و هفت فصل تدوین شده است. در فصل اول پس از طرح موضوع شعرهای انقلابی، منابع و تحقیقات موجود در این



یادداشت

علمی الله سلسمی

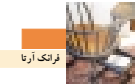


منتقدان ادبی را به رسمیت نمی‌شناسند

برای کتاب‌های منتشره در حوزه ادبیات در کشور ما، چه کسانی نقد می‌نویسند؟ و آیا کار اصلی همان افرادی که ما به عنوان منتقدان ادبی در کشورمان می‌شناسیم همین برداشتن به موضوع نقد ادبی از جهات گوناگون است؟ یا کارهای دیگری را به عنوان مسئله اصلی دارند و در وقت‌های اضافی خود به مقوله نقد ادبی می‌پردازند؟
 انهایی که اندک سر و کاری با ادبیات در این کشور دارند، پاسخ‌های قطعی تمامی این سوالات را پیش خود دارند، قطعاً کسی نیست که نداند ما هنوز منتقد ادبی به معنای دقیق کلمه نداریم. منتقدان ما هر کدام دانشجوئی‌های دیگری دارند که در اوقات فراغت خود گاهی به مقوله نقد نیز می‌پردازند و اگر فرصت یا حوصله‌ای داشتند، قلم به دست می‌گیرند و چند سطر بی‌ارمون کتابی ادبی که می‌تازگی خوانده‌اند، می‌نویسند. به هر حال روزنامه یا مجله‌ای هم پیدا می‌شود که آن نوشته را به عنوان یک نقد ادبی در صفحه ادبی خود چاپ کند و به این شکل خوانندگان آن نشریه به محترم یا نوشته‌ای تحت عنوان نقد ادبی هم آشنا می‌شوند.

اینکه چرا تا به حال شرایطی فراهم نیامده تا عده‌ای به عنوان منتقدان ادبی جدی و حرفه‌ای شکل بگیرند، به عوامل و عللی متعددی بستگی دارد که در مجال این یادداشت کوتاه نمی‌تواند که به تمامی آنها پاسخ‌های قانع‌کننده‌ای داده شود. یکی از دم‌دستی‌ترین پاسخ‌ها، عدم به رسمیت شناختن این افراد توسط صاحبان جراید است که تا به حال هیچگاه اتفاق نیتفاده که مسوول یک نشریه‌ای در کشور ما منتقدی در زمان روزنامه یا مجله‌ای استخدام کند یا افرادی در زمینه منتقد کند. در چنین شرایطی طبیعتاً هیچ آدم هادفلی نمی‌آید کار و زندگی‌اش را رها کند و بدون هیچ‌گونه مزایایی به صورت دائم و حرفه‌ای به کاری بپردازد که هیچ‌کسی حاضر نیست حتی آن را به رسمیت بشناسند، و واقعاً این وضعیت، تنها راهی که می‌ماند، همان است که اکنون در پیش روی ماست، یعنی افرادی که ذوق و سلیقه و استعداد این کار را دارند، می‌روند کار دیگری را به عنوان شغل اصلی خود انتخاب می‌کنند، وقت و انرژی خود را صرف آن کار می‌کنند و اگر در فواصل کار یا در ساعات پابانی شب، فرصتی به دست آوردند و یاد اگر در آن فرصت به دست آمده حوصله‌ای داشتند، چند سطر بی‌عنوان نقد ادبی می‌نویسند. طبیعی است در خیاب منتقدان بزرگ و حرفه‌ای که کار اصلی‌شان نقد ادبی باشد، همین چند سطر ناقابل که نوشته می‌شود، خریداران در بین مسوولان ادبی نشریات خواهد داشت.

البته عوامل و عللی ناپیدای می‌شمارد در این زمینه دخیل هستند که در مجال این یادداشت کوتاه نمی‌تواند، آنچه اشاره شد، یکی از علل کلی و پیدای این مشکل بود، در یادداشت‌های بعدی سعی می‌کنیم به برخی از علل‌های دیگر این مسأله بپردازیم. همچنین از قلم‌های در دانشا در این زمینه استقبال می‌شود.



روایت ۹۹

فرانک آرنا

منصور ملکی در سال ۱۳۷۱ در تهران به دنیا آمده است. از آخرین سال‌های میروسان تا به امروز با مطروحات همکاری داشته و در همه زمینه‌های قلم زده و می‌زند. ملکی هشتاد و نه سال است که معلم ادبیات فارسی است و خودش می‌گوید: از راه معلمی زندگی نمی‌کنم این کار را عاشقانه دوست دارم

پنازگی از این معلم و روزنامه‌نگار مجموعه شعرى منتشر شده است با نام «دو کویتر کنار پنجره ما» به این مناسبت با او گفت‌وگویی کرده‌ایم

دو کویتر کنار پنجره ما ماه‌ها اولین کتاب شماست. در زمینه تألیف به‌امپاش از این کتابی بیشتر کردم یا نام روززی که زن شدم؟

دو باره قلم حصر مجسم مخلیقت؟

بله، اما خود کویتر» اولین و آخرین است.

چرا آخرین؟
 دنیای نشر دنیای عجیب و پیچیده‌ای است، بالاخص در زمینه شعر. آن هم شعر امروز. نشان در دی پی چاپ کتاب‌هایی از اشعار این‌م‌مشهورند. هیچ ناشری کتاب‌لول هیچ شاعری را چاپ نمی‌کند، اگر آدمی خودش سرمایه نگذارد. کاری که من کردم: هیچ بخش‌کننده‌ای بخش نمی‌کنند، این‌نیام (فناپی بخش کتاب) پیچیده است. آدمی که کار هنری می‌کنده یک ملبوس می‌شود، من البته کتاب را برای بخش چاپ‌کنم. شمارگان آن ۲۰۰ نسخه است که تا به امروز به دوستانم و شاگردانم هدیه داده‌ام (البته روزی روزی کتابت، تعداد قابل توجهی فروخته شد) اما بقیه را نگه داشتم تا به دوستان و شاگردانم هدیه بدهم. فکر می‌کنم تعدادشان بخصوص شاگردانم و شاگردان سال‌های بعد (اگر زنده باشند) بیشتر از شمارگان کتاب است.

سپس اگر کسی این گفت و گو را بخواند و بعد رغبت باشد تا کتاب را بخرد، از کجا فراهم کند؟

من تعداد بسیار اندکی در کتابفروشی موزه هنرهای معاصر نشر چشمه نشری، و نشر ثالث گذاشتم.

کتابفروشی‌های دیگر چطور؟

هنوز به صرافت نرفته‌ام و وقت هم نکرده‌ام که به آنها مراجعه کنم، اما به چندین کتابفروشی معتبر در سطح شهر تهران به‌علاجه مراجعه کرده‌ام. البته شنیده‌ام که امکان دارد این کار که خودم لاق کتابش کند، باعث شود که بعضی‌ها آن کتابفروشی‌ها را تئیه یا تحریم کنند.

من فکر نمی‌کنم این طور باشد. شما این‌ها را از چه کسی شنیده‌اید؟
 در حالت فکر کردم اگر به جای چاپ کتاب، خاطرات یکی از جمله‌های دوره پهلوی را جعل می‌کردم یا کتابی می‌نوشتم و لگمی می‌گفتم، مال او کاپیول بگیرم است. کلی منتعت می‌کردم!

یا شناختی که من از شما دارم، در حرف‌هایمان طنزی نهفته

خوب، البته گزندیگ حرف‌هایم ریشه در واقعیت هم

دارد.

به هر حال شما آدم شناخته‌شده‌ای در زمینه روزنامه‌نگاری

و نقد هنری هستید، از سوی معلم هم شنیدم من فکر می‌کنم

جی تو...

ای تو عطر سیب با بوی لاله رنگ خارداره
 عزبان مجموعه نغمه‌ست از فریاد خاموشن که در انتشارات الهام به چاپ رسیده است. این مجموعه شعر که در ۲۰۰۰ نسخه منتشر شده است، مشکل از دو دفتر است. دفتر اول ای تو عطر سیب با بوی اثر رنگ خارداره است که بیست و سه شعر با عنوانی چون پنجره را باز کن، طبع، سایه، مادر... و دفتر دوم که حاوی سه شعر است از شعرهای نده هفتاد این شاعر با عنوان‌های امید، زمان و موج.

انتشارات الهام این مجموعه شعر ۹۹ صفحه‌ای را با قیمت ۲۰۰۰ تومان چاپ و عرضه کرده است. آنچه آرام می‌نالد هیوزهای جیس اثر هرم فردا گوید آتش اسلحه وار و چه فلانگیز است! صدای مریه سوزان را / شهزنی سرح / تا لوده سازند تو را...»

اگر کتاب‌تان را بخشد، حتماً از آن استقبال می‌شود نمی‌دانم، اما پناز این دفتر شعر، دقیقاً یک کتاب شخصی دلخواه بوده است.

نسل من شما را به عنوان روزنامه‌نگار و منتقد هنری و بالاخص منتقد سینما می‌شناسد، از شاعری شما می‌خبریم، در این باره بگوید.

در مقدمه کتاب همه حرف‌ها را زدم، خلاصه‌اش این است که از دوران روزستان تا به امروز قلم زدم و در همه زمینه‌ها گاهی به شعر امروز فکر کرده‌ام، چیزهایی برای خودم نوشته‌ام. من خودم را شاعر نمی‌دانم، شاعری حرفه من نیست، اما ادعایم کم‌کم که شعر امروز را خوب می‌شناسم، و هنوز در همه زمینه‌های هنری مطالبی می‌نویسم.

بله، همین طورات است. اما شاعری کار من نیست. شاعر باید حرف‌های باشد، مثل نیمه‌شاملو، نادر، فرخ و من خودم را در زمینه نوشتن نقد یا کار روزنامه‌نگاری احص نمی‌دانم. به هر حال، ما در این کتاب تعدادی شعر بلند و کوتاه می‌خوانیم و یک شاعر طرفیم در این کتاب بسیاری از اشعار عاشقانه شما را می‌خوانیم و بسیاری از شعرها از دبلیتگی شما به شاگردان مدرسه‌تان حکایت می‌کند.

همین طور است. من شاید در بیان عشق چه به خانواده چه به آدم‌های دیگر و چه به شاگردانم آدم صادق هستم و



همین طور است. من شاید در بیان عشق چه به خانواده چه به آدم‌های دیگر و چه به شاگردانم آدم صادق هستم و

شاعری حرفه من نیست اما ادعایم کم‌کم که شعر امروز را خوب می‌شناسم

این صداقت را سعی کرده‌ام با صمیمیت و با زبانی بسیار ساده، می‌دفعه وزن بیان کنم.

شما گفتید شعر امروز را خوب می‌شناسم؟ ممکن است بگوید امروز شعر امروز چه وضعی دارد؟

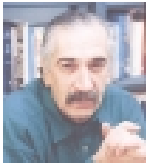
مثل هر کار هنری دیگری، در این هنر شریفه، هم آدم‌های شریفی هستند و آدم‌های ناشریفی. به نظر من تو نیما که تنها شاعری است که امروز فکر می‌کرده‌ای امروز شعر امروز راهی طولانی را طی کرده است. راهی شاعران از وزن به خلاف نیما که به وزن و عروض خودش پایبند بود. تا شعر از ادب شعر تحریف یافته است. اما روزی به روز شاعران واقعی با زمانه پیش آمده‌اند.

کدام شاعر، ملاً چه کسی؟

خیلی‌ها خیلی‌ها مانند، در جا زدند. خیلی‌ها شعر امروز را به برهانه کشندند. خیلی‌ها شعر دادند و خیلی‌ها در

رو در رو با منصور ملکی

برای خانواده خودم، دوستانم و شاگردانم



تکامل شعر امروز کوشیدند.

می‌شود از دسته آخر، یکی را نام ببرد؟

بله، محمد حقیقی.

از شاعری که شمار دادند چه؟

تأیید اسم برد. اما خیلی‌ها بودند، آنان که پایبند از آنان که شعر را به تعریف کشیدند چه؟

باز هم اسم کسی را نمی‌برم، اما چیزی به نام شعر حرکت، «سیدخوانی او... می‌معانست، به تعریف کشاندن شعر است».

آفرین مطلبی که از شما در زمینه شعر به چاپ رسیده گفت و گویی و مطلبی با مرحوم کیوان قدرخواه بود که اگر اشتباه نکنم در شرقی... به چاپ رسیده.

بله، درست است. در آن گفت و گفت و گویی که

با محمد حقیقی کردم، موضوع از گفت و گو فراتر رفته است. در این گفت‌وگو من بسیاری از نظراتم را درباره شعر امروز مطرح کرده‌ام.

گفت و گو با محمد حقیقی در کجا چاپ شده؟

قبلاً در یکی از روزنامه‌هایی که خودم دبیر سرویس فرهنگی «هنری‌اش بودم و پنازگی در کتاب احد همین است».

می‌شود خلاصه‌ای از آنچه در این دو گفت‌وگو مطرح کرده‌اید، بگوید؟

خلاصه‌اش این است که دو شاعر، حقیقی و وزنده را قدر خواهم، شاعری هستند که لحظه‌ای از زمام عقب نماندند. سفرشان حکایت از حرکت آنان به جلوسنت.

برای آنکه این گفت و گو را فعلاً همین جا تمام کنیم، برای ما بگوید واقعاً نباید منتظر کتابی از شما بود؟

کتابی دارم با نام آه کوته، مثل آه که انتخاب من است از شعر کوتاه ایران و جهان.

شعر همه ادوار؟

نه فقط شعر امروز است، بلکه شعر فارسی از زمانه صفی

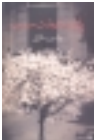
فرهنگ و از استاد اسلامی رفته است. بعد می‌خواهم مجموعه‌ای از گفت و گوهایم را از هنر مدان به چاپ برسانم.

و بعد در زمینه نوشتن همان داستان سعیدی.

کدام داستان سعیدی؟

همان که سعیدی دوستی را در جزیره کیش می‌بیند و طرف می‌خواهد چنان کند و چنان و چنان...

دو وکتا از مروریاد



کتاب دیگر انتشارات مروریاد دیان درخت سیب، نام دارد که مجموعه داستان‌های است از نویس سلازی این مجموعه شامل ۹ داستان، ماهی قزاقی، روزی بعد از سالن تئاتر، آینه بخت، پرواز قلم عکس برای

میریه ملک یک چاه، گله باغ، عکس دسته جمعی و پایان فرود سیب است.

انتشارات مروریاد دیان درخت سیب» را در ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۸۵۰ تومان به رسانه است.



علی اصغر نجیب

همه چیز از یک حمله ناجوانمردانه شروع شد

گفت وگو با سیدمسعود شجاعی طباطبایی



هزینة چاپ کتاب رامتقل شد تا این ۷۳۲۷کارکناتور را در ۱۲۲سخته با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قطع خشتی ۱۶×۱۶ و با کاغذ بازیافتی و البته تک رنگ منتشر کنیم.

ناتشر کتاب چیست؟

در اصل کتاب ناشر ندارد برای انتشار کتاب مجوز هم گرفته‌یم، چون اولاً می‌خواهیم کار ما به هیچ وجه رنگ و جلا و امتیاز دولتی نداشته باشد و از طرف دیگر اصلاً قرار نیست که این کتاب در ایران منتشر بشود.

کتاب را چطور می‌خوانید به دست مخاطبان رسانید؟
فهرستی از مهم‌ترین روزنامه و هفته‌نامه‌های معتبر دنیا تهیه کرده‌ایم و بخشی را هم قرار است به عراق بفرستیم، البته امیدواریم که دوباره اسرائیلی‌ها وارد کار نشوند تا جلوی کارمان را بگیرند.
مگر در گذشته تجربه نشرشکی با اسرائیلی‌ها داشته‌اید؟
بازها و بارها سامانمان را هک کرده‌اند. روی سیستم شخصی من تروجانی نسبت کرده‌اند که برای متخصصان ایرانی کاملاً نامشخص است. سیستم شخصی ام را فوریت کرده‌ام و به دست متخصصان سپرده‌ام اما هنوز مشکل برطرف نشده است. به علاوه چون در سایت ایران کارتون چند نوبت از مسافهٔ فلسطینی خانه ندارد و بازگزار کرده‌ایم، ایمیل‌های تهدیدآمیز زیادی برایم فرستاده‌اند. اما تراحت کنتمه‌ترین آنها نوشته‌ای بود با این مضمون که «اگر فلسطینی‌ها را دوست دارید جنازه‌های کادو شده‌های را برایتان می‌فرستیم».

امیدوارم که در پست و ارسال کتاب‌ها هک‌مان نکنند.

ببینند بعد از مدتی او در جوامع ایلمپلی فرستاد و خواست که اجازت بدهم این آثار بر روی سایت آنها هم قرار بگیرند. چندتا نشیرو گذاشتم که قبول کردند اما در انجام یکی از آنها باز هم تاخیری کردند.

این بویه چه شیفتی داشته؟

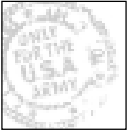
نام کارکناتورها را گذاشتم، لگه ایران به آمریکا و شرط تخیر نام و بحث‌ها و نام‌ها فقط به آنجا رسید که لین نام را نکنند، لگه ایران به ارش آمریکا،

آیا بازتابی هم وجود داشته؟

تعداد ایمیل‌ها آفتاب زیاد بود که حتی نمی‌توانستم به آنها جواب بدهم، فقط پیش از دوازده‌ایمیل از آمریکا رسید. حتی عددهای از سربران آمریکایی هم ایمیل زدند. بعضی‌ها متاکی کرده بودند و بعضی‌ها هم لشکر، اما بیش از همه سوال بود، بعضی‌ها منت گذاشته بودند که مثلاً بنشیند ما منت اقدر اول دو کراسی هستیم که اجازه داده‌یم شما اینطور به ما اهانت کنید.

آیا واقعاً توهمین کرده بودید؟

توهمی در کار نبود، در جواب آنها نوشتم که من مرد توهمین نیستم، ما توصیه کرده‌ایم که خودتان را به کشتن



به این نتیجه رسیدیم که دریاچه فرار سربربان آمریکایی از عراق کاری انجام بدهیم

تهدید. خطاب من به سربران آمریکایی از منظر نسائی است و به مسائل سیاسی و نظامی کاری ندارم. **چه شد که این کارکناتورها به صورت کتاب درآمد؟**
یکی از دوستان که البته خواسته نامش را نگویم با دلایل مختلف ثابت کرد که باید این آثار به صورت کتاب دربیایند و در اختیار نشریات مهم و معتبر دنیا و همچنین سربران آمریکایی قرار بگیرند.

کتاب

توهمینی به زمان وقوع جنگ به همان اندازه در روایت‌پردازی جنگ مزبوت و حسین محسوب می‌شود که دوری از زمان وقوع آن به این معنا که اگر سوماتی بی‌واسطگی در روایت جنگ بیان روشن و آشکار و مستقیم و بدون دستکاری آن است، فایده فاصله‌گیری از واقعه جنگ با بخوبی به خاطر مده نیز در فراموش شدن امکان ژرف‌نگار و فهم آن است.

فرهاد ساسانی پژوهشگری که تا به حال آثاری از او در عرصه موسیقی رانده بودند این بار سراف مقوله جنگ آمده و به بازخوانی جنگ جهانی اول از زین نوسنگدان آن پرداخته است. اولین کتاب را در پنج بخش تنظیم کرده است. بخش اول دربارهٔ چرایی و چرایی جنگ است. در دو بخش دوم و سوم به مقاله جورج لیکاف، بخش سوم با یک مقاله دربارهٔ ادبیات جنگ جهانی نخست از لوی اچیلون، بخش چهارم با دو مقاله وگنر رساله‌ها و جنگ از تئیلر هالین و تئیلر وارمی، بخش پنجم با سه مقاله دربارهٔ شعر و هنر در جنگ جهانی نخست از دوینیگ هیرد، ادوارد تاس و میلتون لگرن و در بخش ششمه یک مقاله با عنوان معار در حافظه جامعه و تاریخ.

مفلات این کتاب توسط فرهاد ساسانی، کاوه و فرزاد سجودی، امیر یکبار فرجام و علی عامری مهدادی ترجمه شده است.

جنگ جهانی اول

بازخوانی یک پرونده

گفت‌مان جنگ در رسانه‌ها و زبان ادبیات **ایا تکاهی** به نوشته‌های **جنگ جهانی نخست**، به کوشش **فرهاد ساسانی، ناشر: مسوره مهر، چاپ اول: ۱۳۹۲، شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه، ۳۳۶ صفحه، قیمت: ۳۳۰۰ تومان**

کتاب جناب حاصل اطلاعات نوسنگدان است که کوشیده‌اند شیوه‌های انسان‌ها را طول تاریخ برای جنگ افروزی، بازشناسی کنند. کسانی که نه تنها جنگ را آفرینده بلکه به آن صورتی خرم‌فغانه دادند، آنها در پی ترسیم فرآیندی ناظر بر سراسرن و پرداختن هستند. ساختن چیزی معنایی و استعاطی از آن شده.

گرافک بنامده اگر گفته شود جنگ چیزی نیست چیزی آنچه شجاعی به بازی زبان و در چارچوب تلاش برای شکل دادن به یک معاد، در ذهن و اندیشه بشری می‌ماند.



یادداشت

حسین پایادند

ما در کجای جهان هستیم؟

مذهبتاست که از خود می‌پرسم؛ ما در کجای جهان

ایستاده‌ایم؟ ادبیات پایادری و فرهنگ ایشان ما در کجا شناخته شده است؟ آیا کسی به واقع خودش را تابع ما می‌داند، ما در خیابان خویش راهبر و جلوتر از جهان اسلام هستیم.

سفر به خرمین سریع و شرکت در مراسم عظیم خنده دار باشد اما وقتی در مکه و مدینه به کسی می‌نمایند که ایرانی هستیم ابتدا می‌توجهی می‌کند. آن حج گزار مصری پیشش را می‌گرد تا رویم را ببیند و آن فروشنده باز هم ترکی حرف می‌زد تا از قیمت اجناس و احتمالاً کیفیتشان چیزی بگوید، وقتی که اصرار می‌کردیم نشان می‌دادند که ایرانی بودن یک خسر است و تراست می‌فکند که می‌خواهم با پوشاندن هویت خودم که مثلاً احتشال می‌دانند ترمی از اهالی ترکیه باشم به آنها خبر بفرستم، کسی وقتی که می‌باید رفتند ایرانی هستیم تعلقات دیگری می‌افزاید، برایم توضیح می‌دهند که جطور جهان اسلام که آنها نشانمانگشش بودند به حضور و وجود ما ایرانی‌ها خفی می‌کنند. آن حج گزار مصری می‌فکند، شمسالاح و راننده نگردد ما اگر بی‌روزگاری بود تا دلش بنشیند شما هستند و نه آنها که به سادگی ما هر کس و ناکسی مذاکره می‌کنند.

حج گزاری از کشور ما یکی از افراد آشنای کنیدی و بعد دوستش را اخیر کرد. مدت ما قبل هم قمار بالا کردند و جرق و جرق تور فلاس‌های عکاسی شان توی چشمش خورد. این حج گزار روزنامه نگار بود و من متعجب بودم که کدام اتفاق ما را این چنین عزیز کرده است. هفته گذشته با اتفاق عجیبی همراه بود. ناشری از لبنان آمده بود تا در مورد خرید امتیاز انتشار کتاب‌های ادبیات پایادری با برخی از نشران ایرانی گفت و گو کند. فرصت دیدارمان کوتاه بود و باید علاوه بر شرح مشکلات دهی خود، همه مسائل فنی نشر هم مکرر می‌کردم. از وضعیت نشر در لبنان پرسیدم. بندهای حقوقی را خوب دیدم. اما هر گشت که کتاب‌های خوب حالکنی به چاپ سوم می‌رسند و آن هم با شمارگان دوازدهار نسخه در هر چاپ. عوارضات عجیب تری تلشد از ممنوعیت ورود و تک شیعی به بعضی از کشورها مام سوم صد، می‌دهند و تک مصطفی چمران و چهار گرگان ایرانی از موضوعات مورد علاقه من بود. وقتی که چمران نام مردم تبدیلند که ما در لبنان بسیار پیش از آنجی که ما در ایران کتاب چاپ کرده‌اید، نوشته و منتشر کرده‌ایم. ما دربارهٔ چهار گرگان چندان اطلاعی نداشتیم.

از کتاب‌های منتشر شده در حوزه ادبیات خریداری را که دید کسی فوری زده شد. آمده بود تا برای خرید یکی دو کتاب اقدام کند اما از کنار هیچ کتابی نمی‌توانست بگذرد. به زندگی نامه علاقه زیادی نشان می‌داد. پرسیدم در کنار تاریخ جنگ و انتشار آن به زبان عربی در لبنان ما مؤلف نبودیم، ام با عراقی‌ها؟ او معتقد بود که عراقی‌ها جایی در لبنان ندارند و از طرف دیگر نایک می‌کرد که اساساً تا به حال چیزی به عنوان کتاب منتشر نشده است. آنچه که بوده تعدادی خاطره و با گزارده نوشته‌هایی از جنگ بوده است که در مطوعات آزاد و گفتجویش نوشته و تکثیر شده است. او می‌گفت، ایثار در جهان عرب مفهوم بلند و ویژه‌ای است که همه را متاثر می‌کند. به او گفته که این واژه در همه جای دهن میان همه فرهنگ‌ها تأثیر گذار است اما من شرط به آنکه ایثار را درست ترجمه کنیم. به همان سوال اول باز گزردم، ما در کجای جهان ایستاده‌ایم؟ جایگاه و موقعیت و معنایی که به قول آن ناشر عرب با ایران انقلابی زنده و منتشر شد معنایی نسائی و ترکی هستند. کرامت، صورت، ایثار این واژه در همه جا ایستند و گر آن‌ها مثلاً اندام فراموش کنیم که فریاد زدن در چهار دیواری رده به دهنی نشی بران ادبیات پایادری ما بر است از چهار دیواری که می‌تواند مشتاقان باشد و یا فرسی در جهان داشته باشد. سپس تلاش از این دیدم. شده است بیاید این معنایم را به یاد فراموشی ندیم. جهان نوشته عدالت است و در برابر برائتاریگری سر تعظیم به زیر خواهد آورد.

والسلام



وکیل صحبت را با او دربارِه حوذه کتاب و نشر آغاز می‌کیم، پنهان‌ش در هم می‌رود و اهی می‌کشد، به نظرمی‌رسد از کم توجهی‌آزرده‌شده‌است،البته زود به خودش می‌آید و با خنده‌ای می‌گوید:فراق‌نودرددل و شکوه کیمیت، بلکه فراق آت از امید و آینده حرف بزنیم، او از که به نازکی کتاب «انسان و آینده‌اش»را به پایان رسانده، می‌پرسیم چه شد به سراغ ترجمه این کتاب رفتید؟

در پاسخ می‌گویم:من براساس چند اصل و معیار کتابی را انتخاب و ترجمه می‌کنم،اولاً:اندیشه مطرح شده در اثر را باید قبول داشته باشم،دوم:انتقال آن اندیشه و گفتار به نوعی ضرورت اجتماعی داشته باشد و تولد و پریش‌هایی را پایب خ دهد یا دست کم پریشی را به میان آورد و سوم:توانم از پس ترجمه‌ای درست و رسا برآیم،اما درباره کتاب «انسان و آینده‌اش» باید بگویم علاوه بر دانش آن سه شرط،جایش را در میان منابع فارسی بسیار خالی یافتم، خوشبختانه کسانیکه آشنا با این مباحث هستند، نیز چنین نظری را داشتند و مرا تشویق کردند تا این ترجمه را هر چه زودتر به انجام برسانم.

این کتاب درباره چیست؟

این حاصل تقریباً یک دهه غور و بررسی و جست و جوی گزینش،بولفلفه،گردآوری و ویراستار کتاب، در زمینه آینده‌شناسی عمومی است. در واقع این مجموعه گلچین شده حاوی اندیشه‌های مفکراتی نامدار در رشته‌های نانوکوان دانش بشری است. از جمله اینانند: آشتیا با این مباحث هستند، نیز چنین نظری را داشتند و مرا تشویق کردند تا این ترجمه را هر چه زودتر به انجام برسانم.

و بیسوم:نیانگدار زیست‌شناسی اجتماعی، چندین بینجامه‌شناسی و نیز سه شاعر و داستان‌نویس متلی اوتاکویو

غلامرضا خواجه‌پور، نویسنده و مترجم متولد ۱۳۳۸، دارای لیسانس مدیریت و فوق لیسانس علوم اجتماعی از دانشگاه تهران است. حوذه مطالعات و فعالیت این مترجم در حوذه ترجمه و تشریح طیف وسیعی از علوم زمینی گرفته تا گستر علوم انسانی، فلسفه، نسو و ادبیات را در بر می‌گیرد. نتیجه بیش از ۲۰سال فعالیت در حوذه تألیف و ترجمه بیش از ۳۰ عنوان مطبوعاتی و ۱۰۰ اثر ترجمه شده است. از جمله مقالات این نویسنده که در نشریه‌های هم‌عنوان دارای سخن، تقویم و پایاب، اندیشه جامعه و اطلاعات سیاسی و اقتصادی به چاپ رسیده می‌توان به عناوین چون «هویت، داستان بی‌عویضت»، که تحلیلی روان‌شناختی بررمان «هویت» میلان کوندرار است؛ «پایان دموکراسی»؛ «پایان توهم پدماه انگار»؛ «آقای جامسکی شما نوشته‌اند»، «در چشم‌انداز اندیشه»؛ «احیاء دنیای پرورده‌ای» و… اشاره کرد.

در بخش ترجمه نیز می‌توان از آثار؛ «دیدار با کلووس» اثر هتزی ملر، «توسعه انسانی» نوشته کیت گرینبن، «سیاره زمین» نوشته تری جینگز که ترجمه این کتاب برنده جایزه چشواره رشد در سال ۱۳۸۰ شده است، «الفانه سلامت آدمی» اثر دکوبرام هگدنی و نام برد.

پار، همه اندیشه‌وران کوشیده‌اند چشماندازهای از آینده جامعه بشری ارائه کنند و برخی نیز تا پایان قرن ۲۱ را دیده‌اند.

سپ لازم است توضیح دهید که حوذه مطالعات آینده‌شناسی چه طیفی از موضوعات را در بر می‌گیرد و مفهوم آینده‌شناسی چیست؟

آینده گرایی (futurism) یا اصلاَح‌های مشابه دیگر مانند آینده‌شناسی (Anticipation) مطالعات آینده با دانش آینده‌شناسی (Antennae)، گر آنکه تعریف عام یافته‌ای ندارد؛اما به زبانی فشرده، ساده و رسا به پیش‌های ذهنی گفته می‌شود که این کوشش به این پرسش پاسخ دهد، بعد

آینده‌گرایان

پیش‌گویی‌های خود را بر پایه مجموعه‌ای از فرض‌ها یا قضایا قرار می‌دهند

چه می‌شود؟

برای پاسخ گفتن به این پرسش، آینده‌گرایان، پیش‌گویی‌های خود را بر پایه مجموعه‌ای از فرض‌ها یا قضایا قرار می‌دهند که در آن میان مهمترین چنین است. ۱. آینده پیش‌بینی‌پذیر نیست، ۲. آینده از پیش تعیین‌شده و مقدر نیست، ۳. آینده را می‌توان با انتخاب‌های فردی یا جمعی زیر نظر و در ورده به معنایی آن را نوشت.

نامس سانی دانش‌پژوهی در حوذه مطالعات آینده به اتفاق تری پونا،که متخصص مدیریت بازرگانی است،

لترارتی

مجسمهٔ خبوی

دروازه دانستنیا

دنیای دانش اینترنتی

یک دایرةالمعارف Online



این دایرةالمعارف شامل ۵

بخش ریاضی، نجوم، فیزیک، شیمی و بیولوژی دانستن است.
در هر کدام از این بخش‌ها برای جست‌وجو درارهٔ ورودی‌دارکنی براساس حروف الفبا و دیگری براساس موضوع‌های مختلف که درهربخش وجود دارد.

شیمی

در بخش شیمی واکنش‌های شیمیایی، شیمی آزمایشگاهی، زمین‌شناسی، شیمی معدنی، کانی‌شناسی، شیمی آلی، سنگ‌شناسی و شیمی کوانتوم جزو موضوع‌های اصلی هستند که هر کدام از اینها دارای زیربخش‌هایی هستند مثلاً

شیمی آلی شامل الکل‌ها، آمینوسیدها، بیوشیمی و هیدروکربن می‌است.

ریاضی

بخش ریاضی این دایرةالمعارف شامل:ترین قسمت این مجموعه است و به تلهای یک دایرةالمعارف ریاضی به‌شمار می‌رود.در ضمن نتایج‌اش است که در آن از تصاویر ۳ بعدی نیز استفاده شده است.



گفت‌وگو با غلامرضا خواجه پور، مترجم

بشنویم از آینده‌گرایان

اثری جامع و عمل‌گرایانه نگاشته و دیدگاهی از بررسی آینده‌واعرضه کرده‌اند.این اثر کتابی است به نام «پندزیر آینده‌شدن» که گردیده‌هایی از آن در ترکیبی منسجم و نتیجه‌بخش در کتاب «انسان و آینده‌اش»آمده است.سانی در این کتاب می‌گوید:تمام روش‌های آینده‌گرایی و پیش‌بینی آینده‌یمنی به قدرت تصور است. موانع مکنگرایی میان قدرت تصور، دریافت واقعیت و شیوه‌های پیش‌بینی معنی می‌کند که شخصی با ایالاتی سرو کار دارد.امثال آنس در سوزن‌محاسب(یا نصف و با پیش‌بینی جایی، «پویکی‌بولفلفه»و «بمدآورانه کتاب انسان و آینده‌اش» در «جمع‌آوری نظرات اندیشمندان حال حاضر جهان در مورد آینده‌اشسان چه مدنی می‌توان گفت و در این کار تا چه اندازه به حدش دست یافته است؟

این پژوهنده و نویسنده، همانند، بسیاری از جست و جوگران و اندیشمندان و حتی انسان‌های عادی در مورد آیندهٔ کوچکتر و بزرگان است. بولفلفه بر این باور است: کسانیکه ما در آن زندگی می‌کنیم شناخته و بر بی‌حجاب تصویر تحول می‌یابد، دنیایی که از آن تکثیروری اینترنتش و آدم‌واره‌هایی که به کنش سریع می‌روند، شکل گرفته است و رویاهای دیگر انسان هم دارد شکل واقعیت می‌گیرد. او شیوه برخورد ما انسان‌ها با این دنیای نامی به سرعت در حال گذرشن و تکامل وباسیر مهم تعیین‌کننده می‌داند و هدفش ارائهٔ چارچوب و تصویری درست و باورپذیر از دنیای فعلی و آینده است و احساس کردن و خوانندگانی به این نکته مهم که نباید از دنیای آینده ترسید، بلکه باید همسوا با هم به چشم‌اندازهای پیش‌بینی‌شده نگاه کرد و روش واقعیت‌پنداشت، روشی متفاوت است که مطالعهٔ نظرات اندیشمندان حاضر در مورد آینده‌شنن این کار ما را هم درجهٔ آنچه

در موقعیت حساسی اتفاق می‌افتد قویتر خواهد کرد، می‌تواند اعمال بعدی ما انسان‌ها را با آگاهی نوعی احساس مشارکت در ساختن دنیایی یمنی بر اخلاق و انسانیت آرزومند.

در مورد بخش دوم سؤال شما باید پیش از هر چیز تقبی از خودبولفلفه بیاوریم. او می‌گوید: کم‌بیش می‌آید کسانیکه با مطالعهٔ آری، با بخوانند که موجب شود به چیزهایی آشنا یا ناگهانی کلاما بگردند. نکته در این معنی اثر بولفلفه بسیار سیاق و سواد هدفش محرمانی دارد زیرا می‌تواند به هر خواننده‌ای اعم از عام و خاص ناگهانی تازه به جهان کتاب و آینده بدهد. اندیشه‌های عرضه‌شده در این کتاب به معنی درست کلمه واقع‌بینانه و پرسش‌ورستانه است.

در این کتاب با طیف وسیعی از نظرات اندیشمندان عصر حاضر رویرویم که هر یک در حوذه خاصی فعالیت می‌کند؛ از علوم زمینی تا علوم انسانی، ضم و اصیاحات از فزنیستس، فزنیسم‌ها، تا نظریهٔ «جهان‌گرایی» تا فلسفون «اندلا ملاروس سیاسی» نگاه این افرادی به جهان امروز دنیای آینده چیست؟ چه وجه اشتراکی میان آنان وجود دارد؟
این اندیشمندان نه به ورده تیره و تاریک‌اندازدهاند، نه به صف خویش‌پتان بی‌حمل و محل فرآمدند. وجه مشترک نویسندگان اثر حاضر آن است که همه واقع بین و انسان‌گرا هستند و دیدگاهها و اندیشه‌های خویش را درباره فریاد زندگی بیهی‌های بخش بشر محکم و رسا بیان کرده‌اند. نویسنده و تداعی‌اشان برای ریزشکنن قوهٔ تصور و بیادری وجدان آدمی است. همه که پیش‌بینی بازآفرینی نظراتی آموزشی، تربیت و پرورش فزنیکی، جهانی و تعالی اخلاق تاکنده کرده‌اند.

دنیای ریاضی دروازه‌هایی به سوی جیره ریاضی کاربردی، حساب تقریبی، ریاضیات گسسته، هندسه، تاریخ و اصطلاحات علمی ریاضی، تئوری اعداد، آمار و احتمالات و مکان‌شناسی دارد.

همانطورکه قبلاً اشاره شد، از بهترین ویژگی‌های بخش ریاضی مجهر بودن به خصوص به‌عنوانی است که باعث می‌شود انتقال مفاهیم علمی به وسيلهٔ این تصاویر برای خواننده سریع تر و آسانتر صورت گیرد.

فیزیک ونجوم

فیزیک نجومی الکترومغناطیس، فیزیک آزمایشگاهی، مکانیک سیالات ، ریاضچه و اصطلاحات علم فیزیک، مکانیک، هندسه‌ها، ترمودینامیک‌ها و حرکت اموایح از جمله موضوع‌های اصلی تشکیل‌دهنده بخش فیزیک هستند.

در قسمت نجوم نیز در بخش‌های متنفره شمسی، ستاره‌ها و مشاهدات نجومی امکان جست وجو وجود دارد.

بیوگرافی دانستمندان

اگر به دنبال جست وجو درباره زندگی‌شیدهندسید چنداره وجود دارد.اگر حوذه فعالیت آن دانشمند را می‌دانیم می‌توانید نام او در بخش‌های مختلف علمی مثل دانشمندان حوذه فیزیک یا ریاضی یا جست‌وجو کنید. اگر فقط از مثبت بهره‌رندگی یک دانشمند اطلاع دارید؛اره از این طریق هم می‌توانید بیوگرافی آن را پیدا کنید. در ضمن بیوگرافی برندگان جوایز ریاضی، جایزه نوبل و سایر جایزه‌های علمی نیز در این بخش قابل دسترسی است.

مرباره نویسنده

اریک وستین در بیلگوسنیا مدته دنیا آمده است. او فارغ‌المحصل رشته فیزیک از دانشگاه کورنل است (۱۹۹۰) کارشناس ارشد را در مؤسسه تکنولوژی کاپلرینیا و در رشته ستاره‌شناسی گذرانده است. او گردآوری مطالب دایرةالمعارف علمی را از دانشی که دانش آموز دبیرستان بوده آغاز کرده و کارش را در زمان تحصیل و کار در دانشگاه نیز ادامه داده است. بنابر گفته هایش سعی کرده مطالب این دایرةالمعارف را به گونه‌ای تنظیم کند که افراد علاقه‌مند به موضوع‌های علمی هر چند که متخصص هم نباشند بتوانند از آنها استفاده کنند. در ضمن اریک وستین قصد دارد نسخه چاپی این دایرةالمعارف را پس از کامل کردن مجموعه منتشر کند.



سرگذر

Sohail_mahmoudi@yahoo.com

سید محسن

به من گفتی که دل دریا کن ای دوست

واضع تا آخرین لاهیجی که از آخرین ایلس سلیمان است، و از کمال‌الدین بهرآورد سلطان محمد و رضا عباسی و میرعباد تا چهل ستون و مسجد شیخ لطف‌الله و... واقعت تاریخ و آن تحلیل‌ها متفاوتند. و مانند ام بزرگوار می‌دل دکتر شریعتی (که ناهمیشه برای ما عزیز است) این اصطلاح «تاریخ طوطی و تاریخ صوفی» را چرا که در آن سال‌ها ساختار و هر چه زشتی بود، پارافسوفه توانستند بازترتیب منظمی و حالا می‌تفهمیم که باید در آن قضایات‌ها و تحلیل‌ها تجدید نظر کرد. دوره صوفیه، یکی از دوره‌های بزرگ و فرهنگی ماست. و شناخت این دوره برای هر هنرمندی - در هر زمینه‌ای - مستور و بی‌پیشش و قوی و خلاصیت به همراه خواهد داشت.

شعر و موسیقی و خط و نگارگری ما چهارچهر بوده‌اند برای انعکاس تفکر و اندیشه ما و کنار هم و با هم شاهانه رویش از هوش ملی ما، و حالا که این روزگار ارسیده از هم جدا شده‌اند، هوش ما به پراکندگی انجامیده‌شده، ما موسیقی ما از جهت بی‌داد و خط ما به تخصصی‌نگشته و شش‌خط شعر ما از حفظ می‌گردد. و نگارگر ما، آنتن‌ها و پروازهای شعر و موسیقی و خط ما اینها با هم یک جهت دارند. و مانند هم جزا می‌مانی بزرگوار (که همیشه عزیز است) سعی داشت شعر را از دست موسیقی نجات دهد، که نشد و شعر خود او و برخی از شاگردانش مثل اخوان ثالث و سیمای بعدها، موسیقی ما عرضه شد. اما امروز باید ببارش از نظریاتی که می‌توانند تفکیکی بین این هنرها قائل شوند، پرسشگرانه رویه روید؟

روزی در منزل استاد حسین یوسف‌زاملی، دوستانی برای دیدار برادر بزرگتر استاد حسن یوسف‌زاملی، گرد آمده بودند که سال‌هاست ساکن کاناگاسا، و حال‌سوری بوده و به نوشتن ایران تمام سارنگ‌های پولی پرداخته و آفای شهابی اخوانند که در کتاب طلی‌الکبری و وصایای تعریف در نفس‌های گاه به گاه جمیع اصحاب تعریف به گفت و گو می‌پرداختیم، مساحت از اخوان و شهباز را می‌ریز کردیم و در آنجا، جنبان تعریف به یکی از طرف‌اش را می‌کرد که خود از نخستین کسانی بود که در نیانگار با یکی از طرف‌های موسیقی ما توجه داشته اصطلاحاتی مثل در آخر شاهنامه، که در اواخر دهه‌های سی‌جایی شده و بعدها در انوار ای کهن

روزی با دوستم، بهمدل‌رضا معلم زبان و معادلاتری ریاضی عظیم بزرگوار، استاد منوچهر آشتی، بهرم می‌پردیم. سخن از آن‌هایی بود که امروزه چهل ساله به بالاست، و پاینده ای بسط - باسل ما - به برخی از آن‌ها، که از آنها گفته‌اند: «حسرت بزرگوار است. در رعایت اسب، هنوز ایشان من و سادف و معادلاتریک، در عین برتری چون جناب آشتی، بقاعده سخن می‌گویم. هنوز به حضور می‌رسیم، هنوز اگر نظری داریم، به سادف می‌رسیم، که این گونه است با طوری دیگر؟ و شنیده‌ایم، دوست به سینه می‌آستیم، در واقع می‌شنیم. صمیمیت را فراز از سادف معلم و استاد و پیشکش نمی‌پریم، هنوز در لحظه سلام و خدا حافظی، ادب نگوی می‌داریم.

که ایها که در لیل‌های بعدی کمتر شده نمی‌گوییم، دست که است، به چشم نمی‌آید. در برخی از محافل و چوگانه، به رفتارها پیگیریم. از نمونه‌های نشانک و دست‌ساز کشیدیم. تا سینه، به لحظه نظیر و سادف، با آن‌ها خیلی مدون شده‌اند. با یک‌بار ما در زنجیر شده‌ایم، هر چه هست باید که جای کار نشانک دارد. با آنکه این تیرتیری و هنرهای کپی‌بازی، جوانان ما را غرور و شسته، می‌تواند که فرهنگ و ادبیات ما، در عرفان و معرفت داشته، و در آن حال و حشر، پیر برداری مژدگی، و حالا این کارخانه‌ها، با این هیچ هم نمی‌تواند، چه تولید خواهد کرد؟ پناه بر پروردگار سیه‌دانا.

جزا پیشی‌ها می‌گفتند و می‌نوشتند که شعر و ادبیات، در دوره صفویه، رونقی نداشته و کلی با گوی می‌شد، در سلاطین صفویه، که به شعر و شاعر اهمیت نمی‌دادند، چینه و چینی می‌شد. مساحت این نیست که آن گویانگردد، نویسنده‌ها، با آن‌ها بی‌سبک‌های هنری و نزل بود و به روزافزود و روزافزود داشته‌اند. این به جایی خود به نظر می‌رسد، داستان پایدار از این باشد، نمانده‌اند، شاعران، عظمت فرهنگی ما در یک دوره بزرگوار، در معقول و ادبیت و معماری و خط و نقاشی و هنر‌ها، هر یک از هنرهای ما، با آنکه در این در دوران روزه‌رویم، از مجلسی بزرگوار یکی تأسیس و پهای و میراندازی و معاصران و فیض و فیاض، و از عرفی و نظری و صائب و کلیم و سلیم و

یادداشت

بایگ رشتونده

زنان شاعر پارسی‌گویی، هفت شهر عشق، تألیف **مهری شاه‌حسینی (شاهدانی)**، چاپ اول، ۱۳۸۳ ش، انتشارات بعبر.

این اثر نگاره‌ای از شاعران زن پارسی‌گویی است که اهل محمدرود خیزه‌ای ایران کنونی نبوده و نیستند. شاه‌حسینی در گزارانه خود زنان شاعر ایران را که از آن زمان که در ۱۳۷۴ ش به کتاب رسیده است، این اثر در زندگی و نمونه شعر ۱۳۴ ش زن ایرانی و از منابع مهم شعر زن ایرانی است. اما هفت شهر عشق، در شعر و زندگی شاعرهای پارسی‌گویی غیر ایرانی است که هفت کشور افغانستان، قفقاز، پاکستان، تاجیکستان، آذربایجان و عثمانی، قفقاز، شبه قاره هند، مازندران، در نوشتن این نثر، از منبع دست اول می‌باشد. به خط کبلی و زبان ترکی و از تمام مذکرهای کهن که در ادبیات شاعرهای پارسی‌گویی در آن هست، بهره برده است. این اثر از آنجا که نشانگر بر زبان فارسی در آن نواست اما برای مرکز ایران بوده و جهان ایرانی جاگامای از شنیده دارد. هفت شهر عشق یا کشور افغانستان شروع می‌شود که ۱۲ شاعر پارسی‌گویی از

بوم و بردوست دارم. و هم او گفت که من فارنازوی اخوان استاد امیری فیروزگویی را شاهد بودم، و گفت که با ساز استاد امیری، آواز هم خوانده است. یاد گرفتم از سه نواز نوری شهریار و آواز او، و عبادت خراسانی و... .

دوست شاعر، عمل انسانی - که از مرتبه‌سرایان توانای ادب آینه‌ی ماست - می‌گفتند مگر می‌شود که شاعر، خوش‌نویس یا نوازنده یا مدخل باشد که در صورت خودم و چندین دیگر موسسات انسانی می‌آورد که نوازندگان سال ما را به فکر وامی‌داشت. که پیش‌تر بسیاری از پیشکسوت‌های ما، دارای خطی قابل تحسین بودند. نمی‌توانم مجموعه شتاب‌ناکی باشند هر چه در آنرا دیدم، یا با آن در صفحات اولیه این مجموعه، نمونه‌ای از خط استاد اوستا، کاشف شده. در این دوران، در این شکتی‌سویس‌های است که می‌توان دید، و خط استاد امیری، خط شادروان استاد گلشن کرمانی، و خط تحریر استاد شفق کاندلی، و حتی خط استاد شهریار، و از همه بهتر خط شادروان استاد سیدجلال‌الدین آشتی، به‌مانه‌ای در همین امر گار، خط ایشان را شناخته‌ایم. خوش‌نویسی و خوش‌نویسی از هنر بسیاری از شاعران و موسیقان نام‌آور بوده و از شاعر سرودن هم، و خوش‌نویس ما مثل برادران میرحاجی، که خطاط و خوش‌نویس ما مثل برادران میرحاجی، که گاه یکی می‌سروند و گاه دیگری می‌نویسند، این پیوندها، قطعاً و حتماً جهت نبوده است.

بحث بازگشت به گذشته نیست، نمی‌خواهم به جلال صامانه‌است و مدرنیته هیو در این چهارسطری که قلمی می‌کنیم، دست بردنیم، بحث از شناخت گذشته است. حتی همین گذشته‌ها، گر نشانند، خیلی دورتر، ده‌هایی از همین صد سال، و اول‌های که بخشی از غای فرهنگی ما بوده‌اند، این همه‌ها، کارها را از آنجا، اینها را باید شناخت، باید مورد کرد، باید کاپی‌داند، نگار ما همه فرار گذشته‌ایم که با پاره‌ها و پرویزگر، همانند کاملاً قهر باقیم، و ناسازگار، و این نگران کننده است.

● شعر شادروان می‌سروش کسرایی با نوا سازی استاد حسن یوسف‌زاملی، و صدای سال‌های جوانی استاد محمدرضا شجریان، که بخشی از خاطرات ماست از سال‌های ده پنجاه.



عبدالله گیلانی

چهاردهمین و نهمین

استاد مرتضی ممیز

استاد مرتضی ممیز در سال ۱۳۱۵ خورشیدی در شهر تهران به دنیا آمد. وی پس از تحصیلات ابتدایی و متوسطه در تهران در رشته نقاشی در دانشکده هنرهای

زیبای دانشگاه تهران به تحصیل مشغول شد و دانشنامه هنری خود را دریافت کرد. ممیز سپس عازم فرانسه شد تا در پاریس از مدرسه عالی هنرهای تزئینی گوئیامه طراحی و معماری و برترین و معماری داخلی را اخذ نماید. آثار مکتوب زیادی به تدبیر هنرنامه استاد ممیز در ایران تاکنون انتشار یافته است. طراحی گرافیک پوستر، مصور کردن کتاب و مجله، هنر نگارگری و خطاطی بوده است و آثار و کتاب‌های نیز وسیله ایشان چاپ و منتشر شده است. از جمله این آثار می‌توان کتاب‌های طراحی و نقاشی، طراحی نقشه کشی، نشانه‌ها، مجموعه عکس‌های تجاری و طراحی فرهنگی را نام برد. حاصل تجارب چندساله وی در امر تدوین در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و شرکت در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی در آثار و کتاب‌های وی موج می‌زند.

کتاب

دو کتاب از سوره مهر

یادمانه و یاد یاد خاطره عنوان دو کتاب است از طبعی کمری که به باری انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. هر دو به چاپ رسیده یادمانه‌اشکل از پنج مقاله درباره خط‌نویسی و خط‌نگار گنشته‌های جنگ و صحنه‌های است. کتاب پیرامون موضوعاتی چون کارگردانی خط‌نویس در زمان‌های جنگ، ریخت‌شناسی خط‌نویس، از ریشه خط‌نویس و طرح خط‌نویسی و به رشته تحریر درآمده یادمانه در ۲۰۰ صفحه و با قیمت ۱۱۰۰ تومان عرضه شده است. کتاب دیگر طبعی کمری یاد خاطره و درآمدی بر خاطره‌نویسی و خط‌نگار گنشته‌های پارسی در تاریخ ایران است. این کتاب که تا به حال جلد اول به چاپ رسیده درباره خط‌نگار گنشته‌های خط‌نویس کارگردانی طبعی بودن خط‌نویس، نقد و سنجش خط‌نویس و دست به توصیف و تبیین زده است. یاد خاطره در ۲۲۰ صفحه و با قیمت ۱۳۰۰ تومان راضی بازار نشر شده است.

بچنگ کتاب از انتشارات جیحون

نگاره‌های بلند، با طبعی کمری، یاد خاطره و درآمدی بر خط‌نویسی و خط‌نگار گنشته‌های پارسی در تاریخ ایران است. این کتاب که تا به حال جلد اول به چاپ رسیده درباره خط‌نگار گنشته‌های خط‌نویس کارگردانی طبعی بودن خط‌نویس، نقد و سنجش خط‌نویس و دست به توصیف و تبیین زده است. یاد خاطره در ۲۲۰ صفحه و با قیمت ۱۳۰۰ تومان راضی بازار نشر شده است.

شماره ۱۵۲، شنبه ۱۸ تیر ۱۳۸۳ ۲۳



انسان و فرهنگ

دکتر مهدي نميني، نویسنده و محقق، یک کتاب دارم که حدود هشت سال است بر فراغ فرهنگی کرمان فرست چاپ کند. همه کار این کتاب انجام شده اما آن را چاپ نکرده است. این کتاب در رابطه با آن روستای صحرايي ميمند است و این کتاب اسراري ميمند نام دارد. خود مردم آن منطقه می گویند، این روستا مثل یک سراب یک خانه است یا حیاط که ما همه دور این حیاط زندگی می کنیم. هر بار قول فردا و پس فردا را می دهند اما از چاپ آن خبری نیست. بارها حلقه صند کوبند. آخرین بار گفتند تا مهر ۸۳ منتشر می کنیم اما باز هم خبری نشد. محله فرهنگی راشناسی را دو در شماره ۱۰ باسهمه اش از سوی نشر دانشگای منتشر کردم. یک شماره از مطالب ایرانشناسی را به صورت مجموعه مقالات توسط انتشارات آگاه منتشر کردم که به اسم اشان شناسی و کتاب شد. الان هم یک مجموعه مقالات در همین زمینه آماده کردم که تحت عنوان انسان و فرهنگ منتشر می شود. این کتاب را دفتر پژوهش های فرهنگی منتشر می کند.

یک مجموعه مقالات هم به اسم اشان شناسی در خاور میانه را در انگلیسی در دست چاپ دارم. آخرین تحقیق من در رابطه با موسیقی در شهر تهران بود که قرار شد منتشر کنم. کتاب دیگری پیرامون لباس در دوره قاجار که کار مشترکی است و الان مشغول کار روی آن هستیم و ان شالله تا دو سال دیگر تمام می شود.

افسانه عمو زورون

حسین رحمت زاده نویسنده و پژوهشگر فرهنگ مردم از بازده عنوان کتاب کلمات قصار، پس از انتشار افکار بزرگان و اندیشه بزرگان، اکنون چاپ سوم سخنان بزرگان پارلمانی تازه و تغییرات جدید آماده می شود و چاپ اول کتاب گفتار بزرگان نیز آماده چاپ شده است. دو کتاب اخیر توسط انتشارات طوق کابل به چاپ رسیده و کتاب روضون ۲ توسط انتشارات آهو به چاپ خواهد رسید. شامی این بار عنوان کتاب در قطع وزیری و هر جلد شامل ۲۸۴ صفحه و ۲۲۰۰۰ کلمه است. این کتاب برای ایران و جهان است و قیمت آن ۲۵۰۰۰ ریال می باشد. عنوان کتاب هم از افسانه های ایران برای کودکان آماده کردم که کش عنوان آن نقلی شده و کار تیزگرافی آن انجام و توسط انتشارات آهو، چاپ و منتشر می شود که عبارتند از افسانه ی عمو زورون افسانه ی دوو و چوپان ها، افسانه ی فراره چون بله شو مرد رنگین شود، افسانه ی نخودی افسانه ی آه و افسانه ی بوش و گریه.

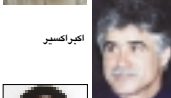
یک کتاب کتاب هم به نام افسانه ی آهو برای نوجوانان نوشته ام که چاپ دوم آن توسط انتشارات آهو بودی راهی بازار کتاب خواهد شد.

زندوهای عسل دیابت گرفته اند!

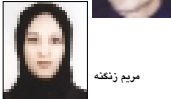
اکبر اکبر، شاعر و منتظره‌از اسال گزیده غزلیات میرزا محمدحسین طایر (صبا) شاعر و عارف آسترآبی (۱۳۳۳-۱۲۷۸ ه‍.ق) با نام طایر خیال، از سوی نشر گیگان رشت به کوشش حفری منتشر شده است که شامل ۲۳۰ غزل و دو مقدمه است. نازک حیاتی این شاعر سوزمدار یادآور شعری سبک هندی است. مثل این بیت: از فرزندت، مهنی پیچیده بسنه بست اما از اسوان خزان خط شکسته، دست، دیگر با بنا به اظهارات آقای تیما نوری سزول فرقه نیکه در نمایشگاه کتاب اسال مجموعه شعر مفرمایه شنبینده سننلی عزیزه حفری که در بهار ۸۲ در ۳۰۰۰ جلد منتشر شده بود کلاً به فروش رفته و تجدید چاپ آن در دست بررسی است (هر چند شرط خرید حداقل دوست جلد خوش حفری را آورد) و اخیراً اینکه به همت دکتر مسعود حیاوم دومین آلود شعر فارسی صحیر با نام «زندوهای عسل» دیابت گرفته اند، چاپ ۲۳ صفحه شعر کوتاه طنز از سوی انتشارات افکار نورسامل آماده‌ساز جهت چاپ را می گذرانند. به امید روزی که به همت مشترا دو دهه شکوفایی شعر امروز بسیم و شاهد لطف مسئولین محترم بخش کتاب‌های شعر امروز باشیم.



حسین رحمت‌زاده



اکبر اکبر



مریام زنگنه

جان بر سر قلم

امیر اسماعیلی نویسنده به نازگی برای چاپ سه کتاب «جان بر سر قلم»، «شیر در زنجیر» و «ققنوس در آتش» که پیرامون زندگی و مرگ سه سپهره جنگلی و جان برقیف میوه طوطیات در عصر پهلوی یعنی محمد مسعود مدیر مرد امروز و حسین قاضی مدیر روزنامه باختر امروز و وزیر امور خارجه دکتر محمد مصدق و کریم پرویزبازی مدیر روزنامه شورش تألیف شده با انتشارات علمی به توافق رسیده ایم و قرار بر این است که این هر سه کتاب در یک مجلد و با یک نام چاپ و منتشر شود.

علاوه بر این دو کتاب، مهدی باید... مردمان بزرگ در قاب های کوچک را برای چاپ آماده

کرده ام. کتاب نخست نگاه های تازه به روشنائی جوان و خانواده و مجموعه ای از نشست ها و گفت و گوهایی است که با اساید و صاحب نظران در مسائل اجتماعی داشته ام. کتاب دوم مروری بر زندگی و تلاش های سازهنده بزرگان و معاصر ادب، هر دو صنعت جهان برای دستیابی به هدف ها و راه گشایی در حل مشکلات و معضلات جاری و بر زمانه روزی برای آینده باشد.

اصفاه می کنم در حال حاضر قریب ده عنوان کتاب تازه در زمینه های مختلف ادبی، تاریخی و اجتماعی از جمله سه رمان ایرانی و یک رمان ترجمه آماده چاپ دارم.

مرگ ماهی قرمز

مریم رنگه، نویسنده، اولین کتاب من به نام «مکی گنگه خیرنگاری سحده» که مجموعه ۱۲۰ صفحه مطبوعاتی چاپ شده من بوده. در آخرین روزهای اسفند ۱۳۸۳ در ۹۹ صفحه و شمارگان ۳۰۰۰ نسخه توسط نشر پاینده به بازار عرضه شد. به دلیل استقبال خوب خوانندگان در برنامه ام ۱۳۸۴ چاپ دوم آن انتشار یافت و آن طور که ناشر به من اطلاع داده است، قرار شده چاپ سوم کتاب در مرداد ماه ۱۳۹۰ جلد منتشر کرد.

این ساله مرا به انتشار دومین کتاب، یعنی «وقتی که مملی فرزند من مرده که ۲۵ مقاله چاپ شده ام را در بر می گیرد، تشویق کرد. چرا که این کتاب شامل کتاب مقالات چاپ شده من در روزنامه های جوان، قلم، نوبس، مسافران، شهوار، آدل نیل و دو یکی دو مجله و روزنامه دیگر را در بر می گیرد.

بعد از این دو کتاب، چون دارم از پایان نامه کارشناسی ارشد روزنامه نگاری ام دفاع می کنم، بکمی دو ماهی نوشتن را به گزارش های خبری روزنامه و یادداشت های شخصی ام در وبلاگ محدود می کنم. فکر می کنم برای کار سوم وقت بیشتری نمایم.

یک بیان دیگر

علیرضا مجیدی، نویسنده، قانع تحصیل رشته زبان انگلیسی مرکز تربیت معلم تهران هستم. فعالیت هری خود را اسال ها پیش از مرکز حسینی آغاز کرده ام. شروع کارم با گزارش قلمنامه و مسامت هشتاد و یک مقاله بود. ۸۱ عنوان شورای کتاب کودک هشتاد و سه کتاب داستان کودک به نام های همگی گل ها و قوریانه آرزو خوان اولی ای وقتی یادگام را شناختم، زیر چاپ دارم که تا چند ماه آینده توسط انتشارات گهر منظم رونه بازار خواهد شد.

از سال ۹۸ با چاپ داستان کوتاه در مجلات مختلف نوشتن حرفه ای را آغاز کرده ام و ستون طنز اجتماعی مجله نشیانت راهپه دارم. در ام اسال ۸۱ به عنوان دبیر اسال در نشر پاینده مشغول به کار شدم و در اسال ۸۳ اولین مجموعه داستان خود را شامل ۱۲ داستان تحت عنوان عین داریم تا جین آغاز کار بود. توسط نشر پاینده منتشر کردم که چاپ سوم آن همزمان با مجدهمین نمایشگاه کتاب رونه بازار شده است. رمان ایک پارچگره و داستان چه ماهی دیگر را تا پایان اسال ۸۲ منتشر خواهم کرد.



زنان و قدرت های سیاسی

عنوان کتابی است از روت جنگ و به ترجمه مژگان دستوری. موضوع کتاب در مورد تاریخ اولین حق رای زنان در اروپا و حضور زنان در پارلمان طی اسال های ۱۹۳۵ تا ۱۹۷۰ و مشارکت زنان در جبهات زوریان و دست های زنان در کلیه دو کشور اروپایی که عضو اتحادیه اروپا هستند و نتایج انتخابات اروپایی در اسال ۱۹۹۹ و همچنین نتایج انتخاباتی و حضور زنان در پارلمان ده کشور اروپایی غرض است. انتشارات اجتماع در عمارک چاپ کتاب می باشد.

اسلستان زندگی من

اثر حاضر تألیف جان آلرت میسی و به ترجمه شبنم پریتر (مجهبان) می باشد. کتاب به داستان زندگی هان گلر یکی از زنان نامدار جهان و دانشه که طی رغم نقص های جسمی (کوری، کوری، لای) توانسته است از لحاظ علمی و ادبی به درجات بالایی برسد و دکترای افتخاری دانشگاه هاروارد را بگیرد. کتاب شامل ۱۰ بخش است. انتشارات علم کتاب را برای آماده خواهد نمود.

از آن موفقیت ستارگان بزرگ فروش جهان

اثر حاضر ۱۱ اصل از بهترین اصول موفقیت در فروش نوشته شده که این اصول حاصل تجربه کار بیش از ۵۰۰ هزار نفر در رشته ۲۳ کشور جهان است. در سه فصلی کارگزیان شگسته، تاثیر پیوند کارزارانه و ایجاد دانش در جنگله گنگه، فرورنده، تقویت، اعتماد، موفق برای هر تماشای تلقی آمادگی برای آموزش مداوم می باشد. مؤلف این کتاب بریوان تریسی و مخرم آن علی آرت است. انتشارات آزمون کتاب را به زیر چاپ خواهد بود.

پیش درآمدی بر جیستی نقد

کتاب حاضر تألیف دکتر محمد مصورزاد می باشد که به چگونگی نقد کتاب و سابقه آن پرداخته و مشتمل بر هشت فصل می باشد. تألیف نقد و نقدی به تاریخچه و ادبیات نقد در غرب و جهان اسلام، اقدام نقد، قواعد و ادب نقد، اهداف و برون منطقی، چرایی نقد و عوامل و موانع نقد، علل و مطالب کنید، انتشارات جوان کتاب را برای چاپ آماده کرده است.

فرهنگ تریخی به فارسی

عنوان کتاب است تألیف مهدی استرآبی. کتاب بیان جامع و کامل لغات و اصطلاحات تریخی می باشد که توضیحات کاملی به زبان فارسی همراه با تلفظ آنها به زبان انگلیسی به تفصیل معنی معده در هر لغت را در ذیل کلمه داراست. انتشارات مرکز کتاب راه زیر چاپ خواهد بود.

ادبیات معاصر ایران

اثر حاضر تألیف غلامحسین دهبزرگ است. مؤلف مختصری در خصوص تاریخ سیاسی ایران پس از مشروطیت قلم زده است و به نقضت های اصل در دهه های سی و مشروطه اشارات گزافی دارد و آن جمله به نقضت پایزخم عرود سپس شخران و نویسندگان چنددهه اخیر را معرفی و نمونه ای از اقتضای آن نقل کرده است. انتشارات زور در عمارک چاپ کتاب می باشد.

باغی ارنکی

کتاب حاضر تألیف عباس غفاری اسال می باشد. دوبیتی هایی است در مدح و تنای طایر (و شامل) و شامل مقدمه و مجموعه اعتراضی از زبان فارسی همراه عصمت و طغیارت، مجیدین در لاله ای اعتراض، روزگاری از بنامر طیار، اشان اسرام در خصوص مقام و منزلت و بیان مقابله علی (ع) و زیور وجود دارد. انتشارات اسرام به نشر میسر و در عمارک چاپ کتاب می باشد.

مایش سوزمین تجربه جهانی و انتقادی آن با وسع و ساد

کتاب تألیفی است از فیروز توفیق، پژوهشی در حوزه ساخت گیزی وسیع قضایای طبیعی، اجتماعی، اقتصادی، ملی و محلی بر اساس تجربه گیزی وسیع تحقیقات شهوری و معماران ایران کتاب را برای چاپ آماده نموده است.

سزوزان موفق

عنوان کتابی است تألیف نیاز بورانی که به ارائه توصیه های جهت رسیدن به موفقیت، برای زنان پرداخته و مشتمل بر هفت بخش است. کتب مهارت های ترویجی یک زن اسرا و موفقیت برای شما. کتب مهارت های اجتماعی کارایی برای موفقیت یک زن فرست های موفقیت. شما نظرات و حرات های زنان چیستند، برخی چه ماهی شخصای زنان موفق ستارین مطالب کنید. انتشارات کاندل مانی، کتاب را به زیر چاپ خواهد بود.

توران - خیابان انقلاب اسلامی - بین خیابان آبور پیمان و دانشگاه - ساختمان پروین - طبقه دوم
کد پستی: ۱۶۱۲۶۱۳۲۱۹ - صندوق پستی: ۵۹۹ - تلفن: ۱۳۱۸۵ - ۵۹۹ - ۵۹۹ - نورنگار ۶۲۹-۶۲۵۸
www.aminaskabook.com info@aminaskabook.com

فصل پنجم
۱۹۰۰۰ ریال

داستان فراتر از حد تصور و افسانه ی خردی انسانی در این سده به ظهور رسیده و محوریت انسانی و معنای هر فرد را می بیند.

آگاهی کامل از فرجه انسانی و فصل جهان، آماده سازی در انسان، نگاه و دیدن، انسان با خلق و موجودی مختلف، طرح فرسوس و ترویدار، عقاید، موانع که خود میسر عمل کشند، استعداد زایش، پناه و شکوه و فریب آوری و فریب آوری، آرزو، تمسک، خودبینی، عقاید که در دست.

فصل ششم
۲۲۵۰۰ ریال

تاریخ و پویایی آلود کتب آگاهی و پویایی انسان بر مشکلات انسانی و پیوسته آن در حضور آگاه و دانش و آرزو، تجربه آینه است. باورهای آگاهی، پناه و شکوه و فریب آوری، آرزو، تمسک، خودبینی، عقاید که در دست.