

کتابخانه

شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۸۳
۱۰ صفر ۱۱۰ مارس ۲۰۰۶
نوبه چوبد
شماره ۹۴ پیاپی ۶۹۵
۳۳ صفحه ۱۰۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب
سردبیر: سید عبدالجواد موسوی
تألیف: اخباریان قائم مقام فرامانی
اول فیر (جم)، شماره ۹، طبقه دوم
نقش: ۸۸۳۸۵۵۸، ۸۸۳۵۷۲۴
نیوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

سر نوشت بودجه بخش فرهنگ

۷

شغلی که زندگی است

درباره چگونگی پرداخت
حق التألیف (۲)

۶

پیری زودرس کتابها

گزاشتی از
شيوه های نگهداری کتاب

۸

کوجولوی هزارساله

گفت و گو با
فاطمه مشهدی رستم

۱۳

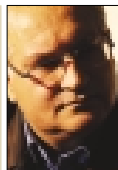
روایت یک سفر صد روزه

گفت و گو با دکتر کیانوش کیانی

۱۳



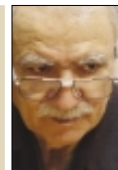
سید علی اکبر موسوی



«خود» انسان شرقی

گفت و گو با
فرید براتی

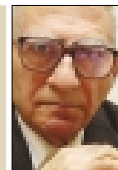
اندیشه ۱۰/



آفتابی در نهای

گفت و گو با
دکتر عباس ماهیار

ادبیات ۱۶/



این تاریخ فلسفه نیست

گفت و گو با
دکتر کریم مجتهدی

اندیشه ۱۱/

دوره جدید شماره ۲۳
شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۸۳
پای بیسم الله / ۲

در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی مراسم یادبود سیدجمال‌الدین اشقیانی برگزار می شود

گروه خبر کتاب هفته، مراسم یادبود مرحوم سید جلال‌الدین اشقیانی به مناسبت اولین سالگرد گذشتن این کیمیو و عارف متفلسف، بیستم اسفندماه در اجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می شود.
در مراسم بزرگداشت این استاد برجسته دانشگاه و حوز علمیه مشهد، آیت الله حاج شیخ زین‌العابدین قرانی، سید مصطفی محقق داماد، غلامرضا اعرافی و غلامحسین رضائیان به سخنرانی می‌پردازند و از مقام شایع علمی وی تجلیل می‌کنند. این مراسم از ساعت ۱۷:۳۰ در تالار اجتماعات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، واقع در خیابان ولی عصر، بلو امیریهادر، خیابان سرگرد بشیری، شماره ۱۰۰ برگزار می‌شود.

اولین سالگرد تأسیس خانه کتابدار

گروه خبر کتاب هفته، مراسم اولین سالگرد تأسیس خانه کتابدار، چهاردهم اسفندماه با حضور جمعی از اعضای شورای عالی کودک و مسئولان و اساتید ادبیات کودک دانشگاهها برگزار شد.

در این مراسم، نژاد موهبادی و نوش آفرین انصاری به سخنرانی پرداختند و اعضای کتابخوان و پرسل خانه کتابدار نیز از اهداف شورای قلند شد. براساس حرفه خواندن و خوردن از جمله نکات اثر این مرکز بود. هدف برپایی این حرفه تلاش برای قرار دادن کتاب در سبک‌خور مردم به عنوان کالای دوباره نوعی خواندن و خوردن را در کنار هم قرار دهد.

در این مراسم همچنین گزارشی از عملکرد یکساله خانه کتابدار شد. خانه کتابدار از خردادماه سال جاری شروع به فعالیت کرده است. کتابخانهٔ کتابخانهٔ کودک و نوجوان با پشتیبانی و هدایت دیروزان جلد کتاب از سوی شورای کتاب کودک، اولین نفر در راستای اهداف این خانه بود. این کتابخانه تاکنون ۶۳۳۹ کتاب در گردش املت داده و با ارجاع ۵۴ هزارهٔ ویژه (خدمات عمومی کتابخانه) توانسته است در سطح متوسط به عنوان کتابخانه‌ای فعال شناخته شود. کمیته کتابداری خانه کتابدار نیز کوشش کرده است تا کار روی سیستم‌های نوین اطلاع‌رسانی در حوزه کتابداری و کتابخانه و نیز ترویج خواندن در میان کودکان و نوجوانان، حوزه کار خود را گسترش دهد.

برگزاری کلاس برای دانش‌جویان رشته کتابداری در دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران، برگزاری دوره آموزشی برای آموزگاران سطح ابتدایی در منطقه ۹ آموزش و پرورش تهران، برگزاری کلاسهای آموزشی در سازمان آموزش و پرورش کودکان استثنایی و مجتمع فرهنگی هنری هاشمی، از جمله فعالیت‌های انجام شده توسط خانه کتابدار است.

مشکلات یازده کتابخانهٔ تازه تأسیس تهران بررسی شد

گروه خبر کتاب هفته و کمیته یازده کتابخانهٔ عمومی تازه تأسیس شهر تهران و مشکلات فنی و ساختنی آنها بررسی شد.
در این نشست اداری که با حضور ناصر شعبی، مدیر امور کتابخانه‌های استان تهران و اکبریان، مسئول دفتر طرح‌های عمرانی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، مسئولان کتابخانه‌های عمومی تازه افتتاح شده، مشکلات خود را بازگو کردند.

روابط عمومی امور کتابخانه‌های عمومی استان تهران اعلام کرد، مسئولان این کتابخانه‌ها در این نشست که بیستم اسفندماه برگزار شد، درخواست کردند تا ضمن بررسی موجودی از طریق مشاوران برودهای عمرانی کتابخانه‌ها، بررسی و نظارت بر بودجه‌های عمرانی آنها انجام شود.

مجموعی درخواست شد مبلغ ۳۳۳ میلیون ریال به منظور رفع مشکلات موجود و نیز تأمین دو خط تلفن برای کتابخانه‌های مذکور از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش‌بینی شود. پس از صورت‌جلسه این مشکلات و درخواستها، قرار شد در اسرع وقت به آنها رسیدگی شود.

باصتویب شورای عالی انقلاب فرهنگی تاریخ، فرهنگ و تمدن اسلام و ایران جزو کتب درسی قرار می‌گیرد

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه شانزدهم اسفندماه که به ریاست احمدی‌نژاد تشکیل شد،مقرر کرد:تاریخ فرهنگ و تمدن اسلام و ایران در متن کتب درسی مدارس و دانشگاهها قرار بگیرد.

به گزارش روابط عمومی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، براساس این ماده واحده نظر به اهمیت آشنایی جوانان با بنیینه روحان تاریخ و تمدن ایران و اسلام، و لزوم آشنایی علوم، تعققات و فناوری‌هایشان، دوماً آموزش‌دانشگانی آموزش و پرورش و دانشگاه آزاد اسلامی و مؤسسه‌هایصه‌ای از تاریخ تمدن اسلام و ایران را در متن کتب درسی تمام رشته‌های تحصیلی مناسب با موضوع آن جای دهند:در این ماده واحده تصریح شده است که محتوای جای هر یک از موضوعها باید حسب مورد توسط وزارتخانه‌ها یا دستگاه‌های مربوط تعیین و ارائه شود.

همچنین تصریح شده است به منظور ایجاد هماهنگی و انسجام در مضمون مورد نظر و پیگیری و نظارت بر اجرای این

وزیرفرهنگ و ارشاداسلامی:

اتحاد پیروان مکاتب الهی اتحادی مقدس برای پیشگیری از فتنه‌های بیبشتر است

گروه خبر کتاب هفته وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی گفت، اتحاد تمام پیروان مکاتب الهی برای مقابله با خریه و دهن به مفاسد ادیان الهی، یک اتحاد استراتژیک و پیوندی برای پیشگیری از فتنه‌های بیشتر است.
مجموعسین سفارهرندی در دومین نشست منطقه‌ای طهران ایمن یا عنوان اخراج به عقیدات ایجاب و انبای الهی، که سیزدهم اسفندماه در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد تصریح کرد: «دوره خریه و دهن به مفاسد ادیان الهی محدود به یک دین نیست زیرا خاستگاه این ادیان، تاپاک کسان است که از به حسنه آمدن دیدن‌ارن نگردند.»

وی در ادامه افزود:دین ظل ۱۰۰سال گذشته، بسیاری تلاش کرده که با ثبات کند:هیچ گزینه مبتنی برعیدگاههای اسلامی برای مدیریت بر آرای بسری را ندارد:اما این دیدگاه با واقع اقتباساسلامی و ایده‌شناسیگاه الهی، به عنوان یک تکلیف مکتومی به چالش کشیده شد:سفار هرندی با اشاره به نقش انقلاب اسلامی در ایجاد فرهنگ‌های در جامع ادیان دیگر گفت: «در دنیا، شاهد اتفاقات زیادی به اسم انقلاب بودیم اما واقع انقلاب اسلامی اولین گره‌افشایی واقعی است که اتفاق افتاد و تگر آنها را برانگیخت.»

ثبت نام نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب آغاز می شود

گروه خبر کتاب هفته،ثبت‌نام از شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم اسفندماه عصر آغاز می‌شود.نشانی که دارای وب‌سایت و وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی هستند می‌توانند این تاریخ براساس نشادر زمانبندی ثبت‌نام نشانی داخلی، برای ثبت‌نام به مؤسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران مراجعه کنند.
نشادر مناطق می‌بایست جدول زمانبندی که براساس نام مندرج در برونده ثبت‌نام نشانی اهم از دولتی و غیردولتی، مؤسسات و شرکته‌ا و مراکز فرهنگی تنظیم شده است، برای ثبت‌نام اقدام کنند.
براساس جدول زمانبندی، حروف ا-ب-ت-ث-ج-ح-خ-د-ذ-ریاست و یک-یسفند، حروف د-و-ز-س-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ریاست و دوم اسفند، حروف ف-غ-ق-ک-ک-د-و-ز-و-ز-ریاست و پنجم اسفندماه می‌تواند برای ثبت‌نام به این مؤسسه مراجعه کنند.
نشانی‌ها شش‌شنبه از این زمانبندی مستثنی بوده و می‌توانند از بیست و یکم تا بیست و پنجم اسفندماه به مؤسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران مراجعه کنند:یکپایه ایران در حضور شورای اسلامی در آن حضور داشته‌اند:مقاله‌ای درموضوعاتلمت به عقیدات دینی،چالش‌های برای حفظ صلح و امنیت جهانی،گوش‌عرفان و مسئله اعانت به مفاسد دینی، اعانت به مفاسد دینی از نظر حقوق بین‌الملل و حقوق عمومی، آزادی بیان و مسئله اعانت به مفاسد دینی- و- ارائه شد.

از بیستم اسفندماه

مراسم معارفه مدیرکل جدید اداره فرهنگ و ارشاداسلامی گلستان برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته، مراسم معارفه غلامرضا منتظری به عنوان مدیرکل جدید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان، مفهم اسفندماه برگزار شد.

غلامرضا منتظری در این مراسم گفت: باید بستری فراهم شود تا استعداد‌های پنهان در عرصه فرهنگ و هنر این استان، هرچه بیشتر شکوفا شوند و اگر توانیم چنین بستری را فراهم کنیم، به تکلیف خود عمل کرده‌ایم» وی در ادامه بر لزوم همکاری و تعامل اهالی قلم و اصحاب هنر در این راستا تأکید اظهار کرد: جمعی از نویسندگان و نویسندگان و نثر خود، جمعی از نویسندگان و نثر خود را به عنوان مدیرکل پیشین این اداره نیز اشاره به دستاوردهای ۲۸هفته خدمت خود تصریح کرد: در مدت ۲۸هفته خدمت خود، فریب ۸۰ریخادفرهنگی و هنری در استان برنامهریزی و اجرا شده.

غلامرضا منتظری، مدیرکل جدید این اداره، سال ۱۳۳۸ در شاهرود متولد شده و دارای مدرک دکتري در رشته تاریخ و تمدن اسلامی است. وی پیش از این، به عنوان کارشناس در سازمانهای آموزش و پرورش استانیهای کردستان و مازندران به خدمت مشغول بوده و مستعفی چون مدیریت گروه معارف اسلامی دانشگاههای آزاد اسلامی منطقه سه کشور و نیز ریاست دفتر فرهنگ اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی قانمشهر را برعهده داشته است.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی

فضای مجازی، فرصتی برای گسترش فعالیت‌های قرآنی

گروه خبر کتاب هفته، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه جشنواره وبلاگ‌نوشت قرآنی گفت، فرصتی که فضای مجازی پیش روی دست‌اندران قرآن قرار داده، فضای مناسبی است که می‌تواند به گسترش سریع فعالیت‌های قرآنی کمک کند.

محمدحسین سفارهرندی با حضور و در این مراسم که شانزدهم اسفندماه برگزار شد، «جوانان را به پیروان میدان فعالیت‌های قرآنی در اینترنت تسامت و اظهار کرد:، من صمیمانه به تسل جوانان کشور که با بی‌زبانی در این عرصه فعال شده‌اند تکیه می‌کنم و امیدوارم این جشنواره در سال آینده با قدم و مژغای هرچه بالاتر برگزار شود.»

وی در ادامه افزود: «بکنه که این امروز نباید از آن غافل بود، نبرد بی‌امان با دشمنان اقلیته معنوی ماست. امروز خیر رسیده که دشمنان دشمن از آن چهره مغرور مستعصم، به‌فرازگاه کتابخانهٔ جهانی برعهده‌مفاسدات اسلام است و ما همین‌اگره کارگران بی‌حوشی به پایام اسلام هستیم اما سوی‌های دل خودحالیج که این آخرین تاثیر دشمنان اسلام نیز به ثمر نمی‌نشیند و بعد از این، دین‌راهی مانی‌مدت‌مگر اینکه به نبرد مستقیم با پیروان فتن حق درآورند.»

سفار هرندی در ادامه گفت: «مقدور ۱۷۰۰۰ جوان وبلاگ‌نویس در اولین جشنواره وبلاگ‌نویسی قرآنی، پاسخ محکم‌ی به اهانت‌کنندگان به ساخت مقدس قرآن کریم، حضرت محمدصلی‌او‌آله‌وصحبه‌علیهم‌السلام (ع) بوده.»
نخستین جشنواره بین‌المللی وبلاگ‌نویسی قرآنی به دو زبان فارسی و انگلیسی در رشته‌های شعر، مقاله، داستان، پژوهش، گزارش، خاطره و- برگزار شد و بر پایان به این ۲۰گزینه‌ای این جشنواره جوایزی اعدا شد.

ششمین جشنواره شعر علمی

در ساری برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته ششمین جشنواره سراسری شعر علمی با حضور علوی،سرایان سراسر کوشک، مفهم و محمدحسین سفار، در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران، در ساری برگزار شد.
محمدعلی معامی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در مراسم افتتاحیه این جشنواره ضمن اعلام آمادگی وزارت ارشاد برای چاپ و نشر آثار، ضمن تقدیر بیشتر از ارائه شده در این جشنواره، در باب شناخت و محور حضرت علی(ع) است و این نشانه آشنایی و درک جوانان به نقش ولایت است. معامی افزود: در صورت ارائه یک طرح جامع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، باین‌المللی کردن این جشنواره، موافق است.»

در این جشنواره که به منظور انعکاس و ارتقای شخصیتی مولای متعالیان(علی(ع) و حمایت و تشویق شاعران ولایی و تقویت انگیزه‌های مذهبی در شعر شاعران جوان و شاعران محلی‌ها برپا شده است. ۳۱ شاعر برگزیده ششمین دوره در این جشنواره معرفی شدند. ۳۷ شاعر سراسر کشور با ارسال آثار خود در این جشنواره شرکت کردند که از میان آنان تنها ۲۱ نویسنده از بررسی توسط هیأت داوران به عنوان برگزیده انتخاب شد و مورد تقدیر قرار گرفت.

در جلسهٔ این جشنواره، ۴۰۰ عنوان کتاب نیز با موضوع جشنواره در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. شب شعریی نیز همزمان در شهرهای باابل، آمل و نوشهر برپا شد.

در پنجمین دوره جشنواره شعر علمی که سال گذشته در تکلیب برگزار شد، ۵۵۰قطعه شعر از ۱۸ استان کشور به دبیرخانه ارسال شد. همزمان با پنجمین دوره این جشنواره سراسری، نهمین دیدگاه مسلمان هراتی، شاعر مازندرانی نیز مورد تجلیل قرار گرفت.

۶۲۷ عنوان کتاب در راه

۶۲۷ عنوان کتاب در هفته پنجم به مفهم اسفندماه مجوز نشر کردند که آثار موضوعی آن عبارت شرح آیهٔ علوم قرآنی (۲۳ عنوان)، علوم دانشگاهی (۱۳ عنوان)، علوم انسانی (۹۷ عنوان)، آیینات (۳۷ عنوان)، کتاب‌درسی (۵۹ عنوان)، علم (۶۹ عنوان)، روانشناسی (۳۱ عنوان)، تاریخ (۲۷ عنوان)، کتاب (۱۰ عنوان)، هنر (۱۰ عنوان) و علوم اسلامی (۵۴ عنوان)، همچنین در هفته گذشته، ۵۲۴ عنوان کتاب اعم از چاپ اول یا چاپهای بعدی، مورد ارائه کل کتاب و کتابخانه‌ای اعلام وصول شده است.

دومین همایش بررسی ادبیات و ادبیات بومی لرستان

برگزاش شد

گروه غیر کتاب هفته دومین همایش بررسی زبان و ادبیات بومی لرستان با باغبرای سه پژوهشگر دانشجو دانشگاه لرستان برپا شد. این استان پانزدهم اسفندماه در خرم آباد به کار خود پایان داد.

در این همایش که به منظور تقویت فرهنگهای ادبی بومی در مقابل تهاجم فرهنگی برپا شد، از سیدفرید قاسمی به خاطر تلاش بی‌وقفه ایشان در توسعه و تقویت تبدیل فرهنگ ناشغلی به فرهنگ مکتوب این استان و توجه خاص وی به لرستان پژوهی، از محمد حبیب به خاطر خلق آثار خلاق و توجه به فرهنگ و ادبیات عامیانه و قصه‌های لرستان از ایرج محمدزاده روبرو نیز به خاطر تقویت در ساختار و فرم نثرها و آثاری گذارشی در بیان سبازی وی در حوزه نثره و شعر نظیر شد.محمدرضا غلیپور، دبیر این همایش اعلام کرد: «مسئله ۴۴مقاله، ۱۵ داستان و بیش از ۱۰۰ شعر در زمینه فرهنگ و ادبیات لری به دبیرخانه ارسال شد که در این میان، ۱۰ مقاله ۲۰ و شعر به عنوان آثار برتر انتخاب شدند اما در بخش داستان برگزیده‌ای نداشتیم».

وی گفت: اولین دوره این همایش به مسائل زبان و ادبیات عرب کشور اختصاص داشت اما امسال به علت وجود مسائل ملی و کمبود بودجه، موضوع همایش تنها به یک منطقه و مسائل فرهنگی و زبانی استان لرستان اختصاص داده شد.

علیور، در خصوص مسألهٔ دوران دومین دوره این همایش اظهار کرد: «محمدزاده روزبه، نویسنده، کارگردان، رقصین، عزت‌الله چنگلی و خود دیده اعضای هیأت داوران این دوره بودیم. شیراز نعمتی نیا، مدیر حوزه هنری لرستان با حضور در این مراسم ضمن اشاره به سابقهٔ درخشان و فرهنگ بومی لرستان گفت: «مجموع فرهنگ گوناگنه که به روپنهایی مختلف در حال شیوع است، می‌توسد که به فرهنگ بومی خود توجه داشته و به دنبال توسعه آن نباشیم».

تجذیب قرائتخانه های مساجد آذربایجان شرقی

گروه غیر کتاب هفته، قرائتخانه های مساجد آذربایجان شرقی در صورت داشتن امکانات، به جهت‌باز کتابخانه‌ای و کتاب مجهر می‌شود.

محمد دبیر، مسئول کتابخانه فرهنگی هنری مساجد استان آذربایجان شرقی با اعلام این خبر گفت: «بر اساس این طرح، قرائتخانه علمی مساجد این استان در صورت داشتن شرایط خاص تجهیز می‌شوند. این اقدام علاوه بر وی افزود: «کتابخانه ۱۵ قرائتخانه مجهز شده‌اند و بودجه تجهیز ۱۰ قرائتخانه دیگر نیز تصویب شده است و به زودی این امر تحقق می‌یابد».

هادی نیا در خصوص امکانات اهتایی به قرائتخانه‌ها اظهار کرد: «این امکانات شامل کتاب، میز و صندلی، قفسه کتاب، لوازم کتابداری، رایانه و اقلام فرهنگی است که به صورت رایگان در اختیار این مراکز قرار می‌گیرد» وی داشتن حداقل فضای ۱۰۰ مترمربع به منظور اختصاص دادن به کتابخانه را از جمله شرایط اهتایی این تجهیزات عنوان کرد و گفت: «دارا بودن استاندارد هادی مکان کتابخانه مثل نور و ارتفاع داشتن جزن، ورودی مستقل و سرویس بهداشتی، از دیگر شرایط اختصاص این تجهیزات است.» مسئول کتابخانه‌های فرهنگی هنری مساجد استان آذربایجان شرقی اعلام کرد: «مسئولان قرائتخانه های مساجد این استان در صورت داشتن این شرایط می‌توانند با اعلام درخواست خود به دبیرخانه کتابخانه فرهنگی هنری مساجد استان، برای دریافت این امکانات اقدام کنند»

اطلاعه

قلیل تعداد ناشران موفقانه، مترجمان، سازمانها و مراکزى که در سال ۱۳۸۴ کتاب منتشر کرده‌اند.
خانه کتاب قصد دارد «کارنامه نشر سال ۱۳۸۴» را همزمان با یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۸۵ برگزار کند.
از تمام ناشران، مؤلفان، مترجمان، سازمانها و مراکزى که در سال ۱۳۸۴ کتاب منتشر کرده‌اند، درخواست می‌شود تا پایان تکمیل اطلاعات فعالیت انتشارات نشانی اینترنتی www.ketab.ir تا ۲۰ فروردین ۱۳۸۵، خود تا پایان تکمیل اطلاعات فعالیت انتشارات نشانی اینترنتی www.ketab.ir یا به خانه کتاب واقع در خیابان قدس‌شاه، بین فلسطین و صیای جنوبی، ساختمان شماره ۱۷۸، طبقه اول، واحد کتابداری مراجعه کنند.

در خانه کتاب

همزیستی تخیل و واقعیت در متن بررسی شد

گروه غیر کتاب هفته پنجاهمین نشست نقد آثار تصویری با عنوان «همزیستی تخیل و واقعیت در متن» چهاردهم اسفندماه با حضور سوسن طاقفیس، اکبر نیکان پور و عبدالعظیم کریمی در خانه کتاب برگزار شد.
به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، سوسن طاقفیس (نویسنده کودک) با حضور در این نشست با اشاره به بازنمایی تخیل در نوشتارگر گفت: «کودکا با سرمایه‌های عظیم از ترس، تردید، نیاز و عدم احساس امنیت به دنیای ما وارد می‌شود و اینها سرمایه سرکت درونی او می‌شود تا بتواند به دنیای بی‌گناهانه خود نگاه کند».
وی افزود: «به دلیل این احساس، کودک به سمت چهره‌هایی می‌رود که او را از حالتهاى ترس آلود آسوده می‌کند و باعث حرکات تازه در او می‌شود. او بعد از آن به تخیل می‌پردازد چرا که حس خلوص و خلایقیت او بالادت می‌دهد و دوست دارد از لذت خلایقیت و غلبه بر محیط نداشتناخته بهره ببرد»

اکبر نیکان پور (صویرگر) نیز در این نشست درباره رابطه متن و تصویرگر با مخاطب خاطرنشان کرد: «هر متنی برای تصویرگر تخیل ایجاد می‌کند. ما متن را می‌خوانیم و موظفیم که به کمک تصویر، معنای داستان را تکمیل کنیم. در متن حال می‌توان در تصویرگری به متن وفادار بود که البته در این صورت، اثر مورد نظر تبدیل به یک کار آموزشی صرف خواهد شد. می‌توان از متن هم فراتر رفت، فراتر رفتن از متن، باعث به وجود آمدن اثری می‌شود که قصد دارد تخیل کودک را بیروناند. چنین اثری می‌تواند استفاده‌های کودک را به خوبی پرورش بدهد».

عبدالعظیم کریمی نیز در این نشست به ارائه تعریفی از شخصیت در دوره کودکی پرداخت و در خصوص ویژگی تخیل در دوره‌های مختلف سنی سخن گفت.

در صورت رفع مشکلات

جهان کتابخانه عمومی در مازندران افتتاح می شود

گروه غیر کتاب هفته چهار کتابخانه عمومی، اوایل سال آینده، در شهرستهای تکابین، جاپوس، پالسر و بیال افتتاح می‌شود.
علی کارگرد، دبیر امور کتابخانه‌های استان مازندران با اعلام این خبر گفت: «این چهار کتابخانه در صورت رفع مشکلات موجود، از جمله نیروی انسانی و بودجه، به احتمال زیاد اوایل سال آینده راه‌اندازی می‌شود».

حضور ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بولونیا

چهل و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب آینده، در شهرستهای تکابین، جاپوس، پالسر و بیال افتتاح می‌شود.
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به نمایندگی از تمام ناشران ایران، به معرفی نشر ایران و فروش حق نشر آثار ارائه شده در نمایشگاه اقدام خواهد کرد.

از سوی سازمان فرهنگی هنری صورت می گیرد.

تجدیل از منتقدان برجسته هنر و ادب و هنر

گروه غیر کتاب هفته منتقدان تأثیرگذار بیست سال گذشته در حوزه ادبیات و هنر برپا اولین بار از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.
صادق کریمار، مدیر مرکز آفرینشهای ادبی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اعلام این خبر گفت: «مراسم تجدیل از افرادی که در صورت مستمر و تأثیرگذار به نقد در حوزه‌های ادبیات، سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی و مطبوعات پرداخته‌اند، ۳۲ اسفندماه برگزار می‌شود» وی تجدیل از منتقدان را مقدمه‌ای برای شناخت مقاله نقد در حوزه ادب و هنر دانست و در خصوص مواردی آثار اظهار کرد: «اهدای دوران این همایش با توجه به شناختناشنایی نسبت به مجموعه آثار موجود، مشتمل بر بررسی و ارزیابی این آثار هستند. این مراسم با حضور جمعی از منتقدان، نویسندگان و هنرمندان در باشگاه نویسندگان و هنرمندان واقع در سه راه اقدسیه، خیابان گلستان جنوبی، پلاک ۱۰ برپا می‌شود.

۱۷ و ۱۸ اسفندماه برگزار شد

سومین همایش دوسالانه پژوهشهای زبان و ادبیات فارسی گروه غیر کتاب هفته، سومین «همایش دوسالانه پژوهشهای زبان و ادبیات فارسی» و مقدمه و مقدمه استفاده در سالن شهید مطهری دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد.

ایروم «خدیار»، عضو هیأت علمی مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی در مراسم افتتاحیه این همایش گفت: «سپس از اعلام فراخوان، تعداد ۹۰ مقاله از استادان پژوهشگران ایران، پاکستان و افغانستان به دبیرخانه همایش ارسال شد. از این تعداد ۱۵ مقاله با در نظر گرفتن نوآوری، خلایقیت، ابتکار و تازگی انتخاب شده و در قالب مجموعه‌ای با عنوان سرود باران به چاپ رسیده است»
وی ادامه داد: «اهدای آثار این همایش، منسک از ۲۶ مدت دو روز برپا شد.

مراسم چهلمین روز درگذشت م.آزاد برگزار شد

گروه غیر کتاب هفته مراسم چهلمین روز درگذشت م.آزاد را با حضور اسفندماه در محل انجمن ناشران ایران و دفتر نشر جوان برگزار شد.
مدیر علمی سندسب یا حضور در این مراسم، در خصوص ویژگیهای شعر م.آزاد گفت: «قصه‌های او ناشران را بکیه بر میآورد گذشته به با نورپهلویی دست زنده که در این میان، برخی از آنها شاخص بودند. م.آزاد از آن دسته‌ای بود که در این زمینه بسیار زحمت می‌کشید»
وی افزود: «او از شعر ضلعی شروع کرد و بعد از آشنایی با



دوره جدید شماره ۲۳

شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۸۴

خبر ۲/

بازی آخر بانو بررسی شد
گروه غیر کتاب هفته «بازی آخر بانو» اثر آلبیس سارانی در یک جلسه و همین نشست کانون ادبیات ایران نقد و بررسی شد.
علی پورمان فرقد این کتاب گفت: «دانشپندان درباره واقعیت داستانی و تناسب آن با واقعیت زندگی و در نتیجه ادبیاتیبد دربارۀ مذهب و ایمان و زندگی بازاری آفرینا راه به سمت زمان گذشته قدم داد. وی با اشاره به نقش زیبایی شناختی فرم در زمان افروزد، فرم از ترکیب اجزای مختلف زمان مانند ادبیته، سبک، زام، حرکات و طرح شکل می‌گیرد و تغییر در اجزای فرم را هم دگرگون می‌کند. در این زمان اجزای فرم علاوه زیا هستند ولی فرم اقتدار که اقتدار هم روزی نیست».

محمدحسن شهبازی، منتقد و روزنامه‌نگار نیز در خصوص منتقد روایت داستان اظهار کرد: «برمان با شیوه روایت ولفگاری مدرن آغاز می‌شود و در ادامه، فصلهایی نغمه‌شده که شامل کتب‌گوییهای شخصیتی داستان است. وی ادامه داد: «نقد و گویاها و لحن شخصیتها و گفتوگوها، نگرشها، زمانه را به سمت داستان چندمعنایی پیش برده است و آنچه در پایان، این نقلات نگرش را جامع بنده می‌کند، توجه رفتار و اعمال شخصیتهاست. م.آزاد روزی افروزد مکان و شکل گیری فضا خود اعلام کرد و تعلق داستان مناسب است. این نشست ۱۳ اسفندماه محل کانون ادبیات ایران برگزار شد.

بزرگداشت عطار، فردوسی و خیام در خراسان رضوی

گروه غیر کتاب هفته، مراسم بزرگداشت عطار، فردوسی و خیام، اوایل سال آینده در مشهد و خراسان برگزار می‌شود.
محمدجعفر باغی، عضو انجمن آثار و مفاخر ملی خراسان رضوی ضمن اعلام این خبر گفت: «در این راستا ۲۵ فروردین ماه، مراسم بزرگداشت عطار در یسپانولر برگزار می‌شود و جمعی از عطارنماان و محققان در آن سخنرانی می‌کنند» وی در خصوص روز بزرگداشت فردوسی در روزهای اعلام کرد: «۱۵ دیبهشت ماه نیز در شهر آگردهای یکروزه‌ای درباره که از چندشاهنامه‌های فارسی برای شرکت در آن دعوت به عمل آمده تا نظرات خود را در خصوص متن نهایی شاهنامه بیان کنند».

باغی برگزاری دو مرکز تخصصی و انتشار مجموعه مقالات و بروشور را از دیگر برنامه‌های این روز دانست.
این عضو انجمن آثار و مفاخر ملی در ادامه در خصوص برنامه بزرگداشت خیام نیز اظهار کرد: «مراسم بزرگداشت خیام، ۱۷ دیبهشت ماه با حضور خیام‌شناسان برجسته‌ای از کشورهای تاجیکستان برگزار می‌شود»
طبق مصوبه شورای فرهنگ عمومی که مقرر شده است هر دو سال یک بار، بزرگداشت یکی از این مفاخر به صورت بین‌المللی برگزار شود، بزرگداشت فردوسی در سال ۱۳۸۶ به صورت بین‌المللی برپا می‌شود.

فراخوان سوگواره ادبی و فرهنگی نگاه سرخ اعلام شد

گروه غیر کتاب هفته، فراخوان نخستین سوگواره ادبی و فرهنگی ایران با عنوان نگاه سرخ اعلام شد.
این مسابقه در زمینه نث و سبک مراسم و تجهیزات چاپی و در قالب شعر، داستان کوتاه، قصه علمی، طنز، طنز و مکتب، نیمه دوم اردیبهشت ماه ۱۵ برگزار می‌شود.
علاقه‌مندان برای شرکت در بخش شعر می‌توانند اعلام خود را در قالب کلیسک و ازاد در محله شرکت دهند. در بخش داستان نیز سر قافله‌شان کوتاه در بخش مکتب یا تأثیر بصورت تک‌عکس یا مجموعه عکس طبقه می‌شود. در بخش ویژه این مسابقه آثاری با موضوعات علتر و جامعه و هنر، آثار و عطفه و علتر و عقل و منطق شرکت داده می‌شود.

دانشجویان دانشگاههای سراسر کشور می‌توانند آثار خود را حداکثر تا ۲۰ دیبهشت ماه ۱۳۸۵ به دبیرخانه سوگواره ادبی و فرهنگی نگاه سرخ، واقع در کرک چهلصحر کوه‌هاان دانشگاه، دانشگاه تربیت معلم، دانشگاه ادبیات و علوم انسانی، دفتر معنایهای فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد تربیت معلم ارسال کنند.علاقه‌مندان می‌تند برای کسب اطلاعات بیشتر به دفتر معاونت‌های فرهنگی جهاد دانشگاهی در سراسر کشور مراجعه یا با شماره تلفن ۰۲۱-۲۵۵۰۰۳۶ تماس بگیرند.

دستیابی به عناوین تازه در حوزه نشر

عنوانهای جدید بخش بین الملل نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، ۲۰ درصد افزایش خواهد یافت.

مدیر کل دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیربخش خارجی نمایشگاه بین المللی کتاب محمدرضا وصفی با اعلام این خبر گفت: «سیاستهای کلی بخش خارجی نمایشگاه بین المللی کتاب امسال بر ورود عناوین جدید و ویرایشهای جدید کتابها استوار است. به این نتیجه رسیده ایم که حمایت‌های دولت به‌طور خاص در بخش ارزی ویرچاپ‌های نخست متمرکز شده.»

وصفی با اشاره به این مطلب که در نمایشگاه نوزدهم، فروش مستقیم کتاب نیز صورت خواهد گرفت بیان کرد: «در نمایشگاه‌های گذشته، به خریداران حداقل ۲۰درصد و به‌طور متوسط ۳۵ درصد تخفیف داده می شد. با صحنه‌هایی که با ناشران خارجی داشته‌ایم، قرار شده است با توجه به امکانات نمایشگاهی که در اختیار دارند، خود نیز مستقیماً به خریدار تخفیف بدهند.»

وی در ادامه افزود: «این سیاستها دو هدف در پیش داده‌است:پای به عناوین تازه در حوزه نشر و تهیه کتاب با قیمت مناسب.»

وصفی با اشاره به این موضوع که کتابهای دانشگاهی موجود در نمایشگاه‌های گذشته، در پانزده ساعت اولیه نمایشگاه به فروش می رفت، ادامه داد: «در روزهای باقی مانده هم کتابهای یارانه‌ای خارجی به فروش می رفت. در نتیجه تصمیم گرفته شد کتابهایی که ویرایش جدید دارند نیز در بخش فروش مستقیم عرضه شوند. در این خصوص از غرفه‌اران به صورت ویژه هم حمایت کرده‌ایم تا مشکل تمام شدن چاپ کتابهای درسی دانشگاهی را در ۱۵ساعت اول نمایشگاه نوزدهم نداشته باشیم.»

وی افزود: «در همین راستا و به منظور اطلاع‌رسانی مناسب، از طریق وزارتخانه‌ها و نهادهای رسمی با کتابخانه‌های معتبر کشور (مجاز بر مبنای سال انتشار)مورد نظر و کارشناسی شده خود را اعلام کنند.» علاوه بر این، طی پنج ماه گذشته با متخصصان فنی، مهندسی و پزشکی مشاوره کرده‌ایم و کاتالوگ‌های ناشران بین المللی را در اختیار آنها قرار داده‌ایم تا عناوین برتر را شناسایی و معرفی کنند.»

مدیرکل دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: «درحقیقت نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، یک کل بسیار مهم جهت بهره‌گیری از اطلاعات جهانی در عرصه جنبش نرم‌افزاری در آغاز هرسال جدید محسوب می شود.»

نمایشگاه طی سالهای گذشته داشته است، نمایشگاه نوزدهم با جهش چشمگیری رویه‌رو خواهد بود تا دستمایه‌ای برای تعاملات بیشتر در نمایشگاه کتاب بیستم باشد.»

وصفی همچنین اظهار کرد: «با تمام مراکز

پژوهشی، علمی و آموزشی کشورهای همسایه مکاتبه کرده‌ایم و ضمن اعلام تقویم نمایشگاه و نیز آمادگی ارائه خدمات به این کشورها، از آنها دعوت کرده‌ایم از طریق تشکیل زوهای فرهنگی، از نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران بازدید کنند.»

وصفی با اشاره به این مطلب که سیاست مسئولان نمایشگاه بین المللی کتاب تهران بر این است که در بیستمین دوره برگزاری آن، نمایشگاهی منطقه‌ای داشته باشیم، بیان کرد: «نمایشگاه کتاب تهران با اینکه یک نمایشگاه بین المللی است، در قیاس با دیگر نمایشگاه‌های کتاب مثل فرانکفورت ، لندن و حتی هند، تاکنون مخاطب منطقه‌ای نداشته است. قصد داریم مخاطب بین المللی کتاب تهران را نه تنها در ایران بلکه به‌عنوان یک پدیده مهم برای کشورهای منطقه نیز مطرح کنیم و در این زمینه، با سیزده کشور اطراف ایران مکاتبه کرده‌ایم.»

معتبرترین نشان دولتی فرانسه

اهدا شد

گروه خبیر کتاب هفته، نشان «ژوین دونوره»، معتبرترین نشان دولتی فرانسه، سوم مارس به نورمن مایلر اهدا شد.

نورمن مایلر، نویسنده ۳ساله آمریکایی، این نشان را در مراسمی که در مرکز فرهنگی سفارت فرانسه در شهر نیویورک برگزار شده بود، از سفیر فرانسه دریافت کرد.

نورمن مایلر پس از جنگ جهانی دوم در پاریس زندگی و در دانشگاه سوربن فرانسه تحصیل کرده است. وی در سال ۱۹۲۸ میلادی به خاطر نگارش کتاب *برهنگان و مردگان* به شهرت جهانی دست یافت. همچنین در سال ۱۹۶۹ به خاطر کتاب «ارزشهای شب» و در سال ۱۹۸۰ برای کتاب «آواز جلاد» جایزه معتبر پولیتزر را از آن خود کرده است.

وی پس از انتشار کتابی با عنوان «ایمان در سازه لوحی آمریکایی‌ها» در یک کنفرانس مطوعه‌امی گفت: «بوش بدترین رئیس جمهوری است که من دیده‌ام. این حرف کمی نیست چون من رونالد ریگان را نیز می‌شناختم.»

روز «پیل استر»

گروه خبیر کتاب هفته، دوشنبه ۱۵ اسفند به نام نایب رئیس انجمن جهانی این نامگذاری شد.



پیل استر، نایب رئیس انجمن جهانی پن و نویسنده آمریکایی، از سوی شهردار بروکلین مورده تقدیر قرار گرفت و شهردار بروکلین به خاطر معرفی شهر بروکلین در کتاب «حمایتهای بروکلین» روز دوشنبه را به نام استر نامگذاری کرد.

پیل استر در آخرین رمان خود با عنوان «حمایتهای بروکلین» جای‌جای این شهر را که خودش به مدت ۱۹ سال در آنجا زندگی کرده، آشکارا توصیف کرده است.

همچنین در این کتاب، استر به‌طور علمی احساسات خود را علیه «جورج بوش» رئیس جمهور آمریکا بیان کرده است. وی به خاطر سمت خود در انجمن جهانی پن، تاکنون مطالعات زیادی درباره سیاستهای بوش داشته است.

شهردار بروکلین نیز در پیاپی‌ای اعلام کرده «من به نمایندگی از طرف تمام اهالی بروکلین از پیل استر به مثابه والت وینمن بزرگ، امروز که شهر محبوب ما را بر صفحه کاغذ آورده و به آن جاودانگی بخشیده است، تقدیر می‌کنم.» استر علاوه بر راهنمایش، هفت کتاب غیرداستانی تألیف کرده و سه نمایشنامه نیز نوشته است. این نویسنده، غیر از نویسندگی اشعار بسیاری نیز سروده و یا ترجمه کرده است.

نمایشگاه کتاب لندن

گروه خبیر کتاب هفته، نمایشگاه بین المللی کتاب لندن از روز یکشنبه، پنجم مارس (بهاردهم



اسفندماه سال جاری) کار خود را آغاز کرد. در این نمایشگاه که به مدت سه روز در مرکز بین المللی نمایشگاه‌های «اکسل» در جنوب شرقی لندن برگزار شد، حدود دو هزار مؤسسه مختلف ملی و فراملی فعال در بخش‌های مختلف اطلاع‌رسانی و صنایع نشر کتاب از ۵۹ کشور و پنج قاره جهان حضور داشتند که نسبت به سال گذشته، ۱۱درصد افزایش داشته است.

نمایشگاه لندن به‌عنوان مهمترین رخداد بهاره اطلاع‌رسانی و صنعت نشر در اروپا، برخلاف بسیاری از نمایشگاه‌های دیگر به فروش مستقیم کتاب نمی‌پردازد و فقط در زمینه‌های تبادل اطلاعات، برگزاری همایش‌های تخصصی، آموزش، مذاکرات راهبردی و خرید و فروش حق ترجمه، نشر و پخش آثار مولفان و ناشران فعالیت دارد.

در نمایشگاه امسال کتاب لندن، از بین ناشران و مؤسسات اطلاع‌رسانی غیر انگلیسی زبان، تمرکز این نمایشگاه عمدتاً بر صنعت نشر در کشورهای غربی خاورمیانه و شمال آفریقا و مکزیک در منطقه آمریکای لاتین بود.

بخشی از نمایشگاه بین المللی کتاب لندن به اعطای جوایز ادبی اختصاص داشت. تعدادی از این جوایز که امسال در این نمایشگاه به بردگان اعطا شد عبارتند از: جایزه اورنج (بهترین رمان نویسن زن انگلیسی)، جایزه بین المللی ناشر برگزیده جوان، جایزه موفقترین صادرکننده صنعت نشر انگلیس، جایزه بهترین کتابدار سال مدارس، جایزه خلاصیت ادبی برای معلمان، جایزه بهترین کتاب علمی سال و جایزه دستاوردهای حرفه‌ای در صنعت نشر.

در حاشیه این نمایشگاه، چندین گروه‌های، کارگاه تخصصی نگارشی و ترجمه، میزگرد و… نیز برگزار شد که از جمله آنها می‌توان به این موارد اشاره کرد: چند سخنرانی و کارگاه در زمینه حقوق نشر با عناوین کارگاه آموزش فروش حقوق نشر،

گروه‌هایی حقوق مولفان، کارآمدی کپی رایت در عصر دیجیتال و میزگردهایی با عناوین شیوه‌های نوین فروش کتاب، فروش کتاب در همه جا به جز کانفرنشنها، فروش کتاب به کودکان، نسل آینده صنعت نشر، پخش اینترنتی کتاب و…

همچنین چند برنامه آموزشی با عناوین زیر در این نمایشگاه برگزار شد: کتابخانه‌های عمومی، کتابخانه‌ها از ناشران دانشگاهی چه می‌خواهند، درس‌هایی از تجربه‌های بین المللی انتشارات دانشگاه آکسفورد، آزادی بیان و صنعت نشر عناوین کارگاه‌های تخصصی ترجمه نیز بدین شرح بوده‌اند:

چگونه می‌توان زبان انگلیسی را از دست ادبیات اینترنتی نجات داد؟ آیا در قرن بیست و یکم چیزی به نام ادبیات ملی وجود دارد؟ نشر کتاب در کشورهای در حال توسعه و هم‌اندیشی ادبیات غرب.

یک جایزه دیگر برای «دکتروف»

گروه خبیر کتاب هفته، پی‌ال دکتروف، جایزه ملی محفل متفان کتاب آمریکا را نیز از آن خود کرد. کتاب «قدم‌رو نوشته پی‌ال دکتروف، که اخیراً برنده جایزه پن-فاکتر شده، پیش از این کاندیدای نهمین جایزه کتاب ملی آمریکا نیز بوده است و احتمال دارد که جایزه ادبی پولیتزر را نیز از آن خود کند.

سوزلانا اسکویچ در بخش ادبیات غیرداستانی، کیردو مارتین، جیم، شروین در بخش زندگی‌نامه، فرینس دیولیسکی گری در بخش خودنوشت، ویلیام لوگان در بخش نقد و سبک گلیبوت در بخش شعر، از جمله برندگان جایزه ملی محفل متفان کتاب آمریکا بودند.

بیست نویسنده در رقابت

گروه خبیر کتاب هفته، لیست اولیه کاندیداهای دریافت جایزه اورنج، دوشنبه ۱۵ اسفندماه در نمایشگاه کتاب لندن اعلام شد. در این لیست که نام بیست نفر از نویسندگان برتر زن در خود نامی داده است، نام هلن تامور که اولین جایزه اورنج را برای رمان «دوره‌ای در زمستان» از آن خود کرد نیز دیده می‌شود. وی امسال به خاطر نگارش رمان خانانه *پشمه‌ها* که نهمین رمانش است، نامزد این جایزه شده است.

در این فهرست، نام نویسندگان دیگری چون زادی به خاطر کتاب *درباره زیبایی*، الی اسمیت به خاطر کتاب *افتاقی*، سارا واترز به خاطر رمان *دیده‌بان شب* و هیلاری مانتل به خاطر کتاب *فراز* از سباهی به چشم می‌آید.

در میان این بیست نامزد، پنج تن نویسنده نوپا دیده می‌شود که درحقیقت به خاطر اولین رمانشان نامزد دریافت این جایزه شده‌اند. آلدومن (نویسنده انگلیسی)، پناهگاه نوشته لارین آدامز، دختران سفیدپوش اثر آلین گرینو، علمی نوشته کری یفانلی.

امسال یازدهمین دوره برگزاری جایزه اورنج است. لیست نهایی نامزدهای این جایزه، اوایل اردیبهشت ماه اعلام می‌شود و برنده نهایی نیز خردادماه معرفی می‌شود. این جایزه تنها جایزه‌ای است که فقط به نویسندگان زن اعطا می‌شود.

نشست

گروه کتاب هفت:

«یکصد و پنجاهمین نشست هفته کانون ادبیات ایران به بررسی تطبیقی شعر آمریکای لاتین و اسپانیا اختصاص دارد. این نشست امروز، ۲۰ اسفند در محل کانون ادبیات ایران واقع در خیابان مفتح، رویه روی مجموعه ورزشی شیروی، خیابان اردلان، شماره ۳۱ برگزار می‌شود.

در این نشست، نهمه شبیری، عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات و زبانهای خارجی علامه طباطبایی و نازنین نوری، استاد و مترجم زبان اسپانیایی با نگاهی به آثار و دیدگاههای آوارو گاله آنو درباره شعر آمریکای لاتین و اسپانیا و تفاوت ادبیات این دو منطقه سخنرانی می‌کنند. آوارو گاله آنو نویسنده و شاعر اروگوئه‌ای در سال ۱۹۳۱ متولد شده است. درباره گاله آنو گفته‌اند: او بدون هیچ عذاب وجدانی مرز ژانرهای ادبی را به هم می‌ریزد و در آنترش از گزارش داستان و خاطره بهره می‌گیرد.
« نشست نقد و بررسی داستانهای کوتاه با موضوع دفاع مقدس، یکشنبه ۱۴ اسفندماه در خانه فرهنگ زنجبار برگزار شد. این نشست که با حضور بابارنده کارشناس روزنامه نگاری برگزار شد، به مقاله جوانی، داستان خوانی، نقد و بررسی داستان کوتاه دفاع مقدس اختصاص داشت.

« شصت و چهارمین جلسه نقد کتاب دفاع مقدس با حضور جمعی از اساتید و نویسندگان کشور، روز شنبه سیزدهم اسفندماه در تالار اندیشه برگزار شد. این نشست که به همت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس برگزار شد، به نقد کتاب «آینه دروغ می‌گوید» اختصاص داشت.

گردهمایی

گروه خیر کتاب هفت:

« گردهمایی بزرگ شاعران استان گیلان با موضوع شعر آیینی و انقلاب اسلامی با حضور ۱۰۰ن از هنرمندان و شاعران این استان با عنوان «ایمان ماندن و رفتن» در رودسر برگزار شد. این گردهمایی به همت انجمن ادب شهرستان رودسر، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و با همکاری معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی گیلان و شورای اسلامی شهرستان رودسر برگزار شد.

« ویژه برنامه شعرخوانی، در حاشیه گردهمایی دانشجویی حمایت از محمودان (مهرباران)، سیزدهم اسفندماه، در دانشگاه تهران برگزار شد. اجرای این مراسم برعهده سینا علی‌محمدی بود. سیدمهدی موسوی، سیدوحید سمنانی، عبدالرحیم سعیدی‌راد، محمدرضا شالیبان، عبدالجبار کاکایی، علیرضا بهرامی، سهیل محمودی، سیدعباس سجادی، سیدمهدی رضوی و سیدحید سهیلری در آن به شعرخوانی پرداختند.

با کتابخانه ها

گروه خیر کتاب هفت:

« پس از بازنشسته شدن مسئولان امور کتابخانه‌های عمومی شهرستان ری و کرج،

ناصر شفیعی، مشاور دبیر کل و مدیر امور کتابخانه‌های عمومی استان تهران، آقایان علی نصیرقدیمی و مهدی اسماعیل شیرازی به ترتیب به عنوان مسئول امور کتابخانه های عمومی شهرستانهای ری و کرج منصوب شدند. همچنین در این ابلاغ از زحمات مسئولان پیشین امور کتابخانه‌های این دو شهرستان تقدیر شد.

بازهم خبر

گروه خیر کتاب هفت:

« شکوه سپه آزاد، مراحل نهایی تألیف کتابی تحقیقی را با عنوان «میان سورتل در اشعار مولانا» به پایان می‌برد.

سپه‌آزاد به خاطر کتاب «احیای رباعیات نوحیامی» در سال ۲۰۰۵ در دانشگاه یوسی‌آی به عنوان استعداد درخشان معرفی شده است. «اولین کنگره ادبیات پایداری، روزهای هفدهم و هجدهم اسفندماه جاری در کرمان برگزار شد. این کنگره با مشارکت انجمن ادبی دفاع مقدس، استانداری کرمان، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس و دانشگاه شهید باهنر برپا شد. «نمایشگاه کتابی با عنوان «از علشورا تا رایغن» روز شنبه، سیزدهم اسفندماه درمغان افتتاح شد. در این نمایشگاه که توسط کانون قرآن و عزت دانشگاه پیام نور دامغان برپا شده، سه هزار عنوان کتاب با موضوعات مذهبی، قرآنی، عرفانی، موضوعات دانشگاهی، پزشکی، طنز و ورزشی ارائه شد. این نمایشگاه به مدت یک هفته پذیر بود. «نمایشگاهی با عنوان «به یاد میز» به همت انجمن نقاشان در نگارخانه تهران برپاست. در این نمایشگاه، طرح‌های میز و جمعی از دوستان وی به نمایش گذاشته شده و در کنار برپایی آن، مراسم بزرگداشت میز با سخنرانی ترکمن شاهی، ایرج افشار و برخی از دوستان نزدیک وی برگزار می‌شود.

« فیلمی از زندگی منوچهر آتشى با نام «یادها، بوسه‌ها، خنجرها» به کارگردانی روجا چمنکار در مرحله تدوین است. این فیلم، سیری داستانی را طی می‌کند اما در عین حال گفت و گوهایی نیز با علی باباجاهی، امده‌الله امرایی، غلامحسین سالمی، محمدعلی سیانلو، مریم حسین‌زاده، کاپوزیا پرتوی، جواد سجایی و حافظ موسوی نیز در این فیلم به نمایش گذاشته شده که هر کدام از این گفت‌وگوها، روایت آن فرد دربارهٔ آتشى است.

«شازدهمین سالگرد درگذشت آیت‌الله مرعشی نجفی به همت سید محمود مرعشی نجفی، پنجاهمین سالگرد حسینیه مرعشی نجفی قم بعد از نماز مغرب و عشا برگزار شد. در این مراسم، فاطمی‌نیا، استاد و محقق فلسفهٔ دین و ادبیات عرب درباره فعالیت‌های علمی و فرهنگی این اندیشمند به ایراد سخنرانی پرداخت.

« زندگی‌نامه پروین اعتصامی نوشته مریم صیباغ‌زاده ایرانی برای گروه سنی کودکان منتشر می‌شود. همین نویسنده، زندگی‌نامه داستانی جلال آل‌احمد- نویسنده مشهور ایرانی- را در دست

تدوین دارد. البته این اثر برای گروه سنی بزرگسالان عرضه خواهد شد.

« دومین مسابقه سراسری کتابخوانی با عنوان «عشق و ایثار» پنجاهمین ۱۸ اسفندماه در مسجد امام خمینی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز برگزار شد. در این مسابقه که از سوی دبیرخانه هیأت‌های مذهبی دانشجویی وابسته به مرکز فرهنگی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها به‌مناسبت محرم و صفر و ایام عزاداری سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین برگزار شده، حدود ۳۵۰ تن از دانشجویان علوم پزشکی اهواز شرکت کرده‌اند. سزآلات این مسابقه از کتاب «فوت حیات» طرح شده است. « هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتب دانشگاهی، روز یکشنبه، ۱۳ اسفندماه در محل دانشگاه مازندران در بابلسر گشایش یافت. در این نمایشگاه، ۱۰۵ ناشر بین‌المللی و خارجی، دو هزار عنوان کتاب تخصصی دانشگاهی را در زمینه‌های فنی و مهندسی، علوم پایه، علوم انسانی، پزشکی، کشاورزی، هنر و معماری عرضه کردند. این نمایشگاه تا روز هفدهم اسفندماه دایر بود.

« مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما، طی مراسمی از تلاش‌های فرهنگی شاعر معاصر، ساعد باقری تجلیل کرد. در این مراسم سهیل محمودی (شاعر معاصر)، تجلیل از پیشکسوتان را یکی از راه‌های اساسی تقویت جریان موسیقی کشور دانست و از حسن نیت، خلوص و صفای نایب ساعد باقری به عنوان عواملی نام برد که به شخصیت و فعالیت‌های فرهنگی او جلوه داده‌اند. در پایان مراسم ضمن تقدیم لوح و هدایایی، از تلاش‌های ارزشمند این شاعر در طول فعالیت‌های فرهنگی‌اش تجلیل شد.

در این مراسم علاوه بر محمودی، شاعران و آهنگسازانی چون پرویز بیگی حبیب‌آبادی، محمود دست‌پیش، مصطفی محدثی خراسانی، ایرج فخری، سعید میرزایی، زهره تارنجی، اسماعیل امینی، سیدعباس سجادی، ناصر فیض و... نیز حضور داشتند.

ایران در جهان

گروه خیر کتاب هفت:

« سومین دوره دانش افزایی زبان و ادبیات فارسی با حضور دو تن از اساتید اعوامی زبان فارسی کشورمان در ارمنستان آغاز شد. بنابر اظهار رضا عطفوی، رایزن فرهنگی کشورمان در دو سال گذشته، اقدامات مختلفی در راستای تقویت زبان فارسی در ارمنستان انجام شده و به تازگی ۱۶ یان از دانشجویان و اساتید زبان فارسی ارمنستان برای گذراندن دوره‌های آموزشی به ایران آمده‌اند. این دوره به مدت دو هفته در چندین دانشگاه ارمنستان برگزار می‌شود و در پایان، به دانش‌آموختگان مدارک ویژه این دوره اعطا می‌شود.

« چندین جلد از بهترین و نفیس‌ترین کتابهای ایرانی در کتابخانه ملی امارات در ابوظبی نگهداری می‌شود. این کتابها شامل موضوعات



دوره جدید شماره ۲۲

شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۸۴

گزارش / ۵

سیاسی، اقتصادی، تاریخی، ادبی، فرهنگی و مذهبی است. کتابخانه ملی امارات در مجتمع فرهنگی شهر ابوظبی، پایتخت امارات متحده عربی واقع شده و بیش از ۵۰۰ هزار جلد کتاب در آن نگهداری می‌شود.

« جامعه اعراب فرانسه طی مراسمی در روز جمعه ۱۲ اسفندماه (سوم مارس) از بیزن جلانی، شاعر ایرانی مقیم فرانسه تقدیر به عمل آورد. در این مراسم بیزن جلانی درباره شعر، ادبیات فارسی و تأثیر ادبیات عرب بر شعر فارسی سخنرانی کرده و تعدادی از اشعار خود را نیز برای حضار خواند. در پایان مراسم نیز آخرین کتاب شعر بیزن جلانی که به تازگی به عربی ترجمه شده، در میان حضار توزیع و لوح یادبودی نیز به او اهدا شد.

«نشستی ادبی در خصوص بررسی و شناخت جایگاه «هسان العیوب حافظ شیرازی در ادب فارسی» چهارشنبه دهم اسفندماه در باشگاه ایرانیان دبى با حضور دکتر عباس کافانی و سهیل محمودی و جمعی از شخصیت‌های فرهنگی، ادبی و هنری مقیم امارات متحده عربی برگزار شد.

برگزاری این برنامه به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در امارات صورت گرفت و دکتر دهقانی، رایزن فرهنگی کشورمان در دبى آغازگر آن بود.

در پایان این نشست ادبی، شب شعرى با حضور اساتید و افراد علاقه‌مند به شعر و ادب فارسی در محل باشگاه ایرانیان برگزار شد. « همزمان با انتشار کتاب «فرهنگ تصویری معاصر ایران» در کشور هلند، نمایشگاه گرافیک ایران در پایتخت این کشور برپا شد. « فرهنگ تصویری معاصر ایران» (ارضا علی‌دینی دوست هلندی‌اش، هانز ولتر پس از تالیف یک‌ساله به سرانجام رسیده و در کشور هلند منتشر کرده‌اند. این کتاب، مجموعه آثار گرافستیهای ایرانی و تعدادی مکتس و تصویرسازیهای هنرمندان ایرانی را دربر می‌گیرد.

با فرهنگسراها

گروه خیر کتاب هفت:

« فرهنگسرای دانشجو در هفته پانزدهم سال ۱۳۸۴ با برنامه‌های شعر، ادبیات و تئاتر به استقبال سال جدید می‌رود. برنامه‌های این فرهنگسرا در روزهای یکشنبه ۲۱ اسفند و دوشنبه ۲۲

اسفندماه به این شرح است: « جشنواره تئاترهای نوروزی» با حضور اعضای خانه تئاتر سه‌رایان ایران و شاعرانی چون افشین بداللهی و یغما گلرویی و نیز نوآندگان و خوانندگان جوان کشور، یکشنبه برگزار می‌شود. در این جشنواره دکتر محمدرضا ترکلی، از اساتید ادبیات دانشگاه تهران و سعید وزیری، اسطوره‌شناس، به بحث پیرامون جنبه‌های مختلف آیینی و سنتی نوروز می‌پردازند. «نوروز پارسی» نیز عنوان برنامه دیگری است که روز دوشنبه برگزار می‌شود. در این روز شاعران ایرانی در کنار شعری افغان نظیر محمدکاظم کاظمی و سیدضیاء آسمی به تأثیر نوروز در ادبیات نواحی فارس زبان همسایه، به ویژه افغانستان و تاجیکستان می‌پردازند.

علی نقاری

صبح زود از خواب بیدار می شود همه چیز سو جایش ایستادند و درین حقی که دیدیب خودیافته از خواب بیدار شدند زمین خور می خریدند زردخانه‌اش را زوده و او می تواند بختد و پند ساعت ۸بید سو کار باشد از اوین روزی که این کار انتخاب کرده به او گفته بودند که از چه روزی و چه ساعتی باید بیدار سو کار امروز هم مثل ده سال گذشته باید ساعت ۸ سو کار باشد اگر هم چیزی دیو یوسد باید از راهروی سمت چپ رود تا از جلوی در اتاق مدور دشتود

از اون حفته می داند روز سیسم از پنج دو زده باید برونده‌هایی را که در فلان سوچ قرار داده بوسی کند ساعت ۹ تا ۹:۳۰ هم از پشت میز بلند می شود و به تالارخوری می رود ساعت ۹:۳۰میدانگرت خوشن روزی آن می نینشد و تالار می خورد اضافی یا کسی نمی تواند کاری از عقب بیندازد مگر اینکه خودن صبح بلند می شود صبرین دادو از روزی اون قرارداشت

می دانست صبحها از ساعت ۹ تا ۹:۳۰میش دادند و از ساعت ۹:۳۰هم به دو گروه تنیس می روند بازی می کنند خیلی تلاش کردند که جوفهای خودها اما حرفه ای شدند؟ سالها چند میلیون تومان حقوق می گیرندچه چه پند چه بیاند

کارمنداست ووزشکاراست،مطم است و به هر حال ساعت کاری اش معلوم ساعت ساعت مشخصی سو کار می رود و ساعت مشخصی برو می گردد می تواند هر شغلی داشته باشد اما یوسیده نیست

یادروزهایی می افتم که فوالبیسهادر ایوان می خوانست حرفه ای شوند روزنامه‌ها هفته‌نامه‌ها اهالی فوتبال لایق گردیدند ششوفی لیل بعدی فوالبیسه‌ایشو دوشین باشد اماآیا می توان ای فوالبیسه‌ها چنین لایق گردید؟اصلا افرادی که کار فوالتش را شروع کرده‌اند چنین حاشی داشته‌اند!ای توان به یوسد یکساعت شاهر باسخت گفت روزی فلان صحنه تولید کن و در ایوان هر روز این میزان حقوق بگیر، در ماه دوروز هم بیشتر برخصی نداری؟شاهری که در سنین جوانی اولین شهرهایش راوردوده و اولین ولاده‌ها را نوشته است ووزشکاران می تواند حرفه ای شود؟

می توان باایلیت زمین آمو به کار بون چند ولوه امنی،

حسی فوق عیبت به گرفت فوالبی در دو صحنه کلاک و

باید ایفاده به وجود آورده و بی زانودی که دوده‌ها صحنی از زندگی اش را به نوشتن نگرفته است بپاید صیبت به کم

و بیاد بوندن حق الفایتن اظهار نظر کند؟

نشران و در صد حق التألیف

میران حق التألیف، رقی است که ناشر و نویسنده بر سر آن به توافق می رسند. میران این رقم نه از سوی وزارت ارشاد تعیین می شود و نه از سوی اتحادیه نشران.

شورای حل اختلاف نشران و مؤلفان زمانی در این امر دخالت می کند که ناشر و مؤلف باهم مشکل پیدا کنند. یکی از طرفین یا هر دو طرف به اتحاد مؤسسه سنجی می‌کنند و نتیجه در بسیاری موارد، سنجی می‌کنند و نتیجه به سبفه کاری که از هم می‌داند، باهم کار می‌کنند. ناشران مختلف درباره میزان حق التألیف نظرات متفاوتی دارند.
نظر بعضی از ناشران را در این باره می‌خوانید.

جانب‌گیری انتشارات فرین:

پرواحش حق التألیف به صورت توافق انجام می شود، کاشمی حق التألیف درصدهای از پشت جلد کتاب به همراه درصدهای از کتابهای چاپ شده است. کاشمی هم تمام حقوق مدای کتاب را به صورت کامل و قطعی می‌خریم. به شیوه اول یا هر بار تجدید چاپ مبلغ حق التألیف به پدیدآورنده پرداخت می‌شود ولی در شکل دوم این اتفاق نمی‌افتد.

ترخ حق التألیف انتشارات ما حدود ۱۵ تا ۲۰ درصد قیمت پشت جلد است. کم و زیاد شدن این مبلغ بیشتر به نویسنده بستگی دارد. یکی دیگر از مواردی که در افزایش

یا کاهش این مبلغ تأثیر دارد، میزان اشکالات کتاب است. وقتی کتابی اشکال کثیری دارد، ناشر برای چاپ آن مشکل‌گسری پیدا می‌کند و هزینه ناشر در بعضی موارد کم می‌شود و این مسئله افزایش حق‌التألیف را به دنبال دارد.

صالحی انتشارات درخت بلورین:

حق‌التألیفی که انتشارات ما می‌پردازد ۱۵ تا ۲۰ درصد قیمت پشت جلد است. شهرت نویسنده و میزان نظر کابر از جمله عوامل تأثیرگذار بر ترخ حق‌التألیف است. هر قدر نویسنده شهرتور و کتاب برحجم تر باشد، حق‌التألیف بیشتر می‌شود.

زوار انتشارات زوار:

ترخ حق‌التألیف به صورت توافقی تعیین می‌شود. اتحادیه نشران و وزارت ارشاد در این مورد اصرار نظر نمی‌کنند. میزان حق‌التألیف در این انتشارات بین ۱۵ تا ۲۵ درصد از قیمت پشت جلد است. نویسنده‌گان و استادان درجه یک، خودشان ترخ حق‌التألیفشان را مشخص می‌کنند زیرا چاپ کتاب باعث آنها اعتبار ناشر می‌شود.

سعده جابگیري انتشارات بیکا:
سرخ حق‌التألیف کتابها متفاوت است. این ترخ بین ۱۵ تا ۲۵ درصد است. ترخ حق‌التألیف کتابهای هنری ۱۵ درصد می‌شود و ۱۰ و مطالب و مصاحبه ۵ درصد است. دلیل پایین بودن ترخ‌التألیف کتابهای مذهبی به این علت است که کتابها راورتر به دست مشتری برسد و افراد بیشتری امکان خرید آن را داشته باشد.

سجودی انتشارات افکار:

میران حق‌التألیف انتشارات افکار بین ۱۵ تا ۲۰ درصد است. زمان چاپ اول کتاب، مقداری از این حق‌التألیف قبل از چاپ و درصدی زیاده از چاپ پرداخت می‌شود اما برای تجدید چاپ، مبلغی به عنوان پیش پرداخت، در نظر گرفته نمی‌شود و کل مبلغ بعد از تجدید چاپ اثر به صورت یکجا پرداخت می‌شود.

سراج انتشارات رها:

حق‌التألیف را طبق ضوابطی که از قدیم داشته ایم و براساس عرف بازار پرداخت می‌کنیم. ترخ حق‌التألیف ۱۵ تا ۲۰ درصد قیمت پشت جلد است که با توجه به ارزش کتاب و سابقهٔ مؤلف این رقم کم و زیاد می‌شود.

با توجه به گفته‌های ناشران، می‌توان استنتاج کرد که ناشران خصوصاً که وقفه در فروش کتابشان را در بازار کتاب دارند، این ترخ را به صورت توافق تعیین می‌کنند و پیش‌بینی‌هایی نیز برای فروش کتاب انجام می‌دهند. وقتی فکر می‌کنند کتاب فروش خوبی خواهد داشت، ترخ حق‌التألیف را افزایش می‌دهند و در دیگر موارد با حق‌نشر می‌گیرند یا کتاب را مشارکتی چاپ می‌کنند یا حق‌التألیفی کمی به پدیدآورنده می‌پردازند.

شاعران و میزان حق التألیف

معتقاً که زندگی استادهٔ وقتی به میزان حق‌التألیف مجموعه شعر افتاده می‌کند، میران حق‌التألیف تقریباً ۱۰ تا ۱۵ درصد است. ممکن است این رقم زیاد باشد، اما شاعری که می‌خواهد کتابش را چاپ کند باید هر شرایط ناگوار را تحمل کند. شاعر بویوند، عشق و عاشقی می‌خواهد. شاعر ممکن است به وسیلهٔ حق‌التألیف کتابش بتواند ارتزاق کند اما می‌تواند احساس عاشقانهٔ اش را جهانی کند.

او با اشاره به شغلهای شاعران می‌گوید، هیچ ملاکی وجود ندارد که با توجه به آن گفت شاعر باید غیر از سرودن شعر و مطالعهٔ کار دیگری انجام دهد. من شاعری را در شهادت می‌شناسم که سنگتراش است یا شاعر دیگری در است و نفعی که برای امر معاش انتخاب می‌کند.

علی بابایی دیگر شاعری است که دربارهٔ شیوه‌های چاپ مجموعه شعر و امراض معاش شاعران صحبت می‌کند. وی می‌گوید، شاعران چند دسته‌اند، گروه اول، کسانی هستند که با هزینه شخصی چاپ می‌کنند، بنابراین حق‌التألیفی هم به آنها پرداخت نمی‌شود. آنها نه

و من در هر موقعیتی که باشم باید به گوشه‌ای بروم و آن واژه‌ها را نویسم.»

شاید بتوان گفت شاعران کمتر از نویسندگان می‌توانند پیش‌بینی کنند که چه زمانی می‌توانند مجموعه شعرشان را چاپ کنند و پیش‌بینی‌هایی آنها برای زمانی که

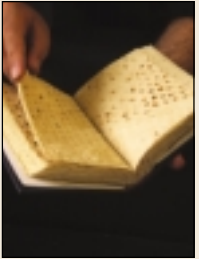
حق‌التألیف نیز به دستشان می‌رسد، درست از کار درمی‌آید، با توجه به این موضوع بسیاری از شاعران را می‌بینیم که در شغلهای اجرایی مشغول به کارند یا کاری را انجام می‌دهند که ظاهراً با شعر ارتباط دارد اما با شاعری آنها در رابطه نیست. برای مثال طبرضا قزوه و عبدالجبار کاکایی ماه گذشته خانه شعر ایران خودرو را افتتاح کردند.

این کار در ظاهر به شعر مربوط است اما هیچ ارتباطی با شعرهای آنها ندارد. از سوی دیگر حضور شاعران و نویسندگان در مجالس غیر در مطبوعات زیاده شده است.

در ادامه این گزارش، به تفصیل به این موضوع خواهیم پرداخت.

با معتمد امینی، علی بابایی و محمدعلی بهمنی دربارهٔ حق‌التألیف شاعران صحبت کرده‌ایم.

معتمد امینی دربارهٔ شرایط گرفتن حق‌التألیف کتابهایش می‌گوید: من حدود ۸ تا ۹ کتاب چاپ کرده‌ام که شیوه گرفتن حق‌التألیف هیچ کدام مثل هم نبوده است.



شمن توانم حکم کلی دربارهٔ گرفتن حق‌التألیف بدهم. ولی به طور کلی دو عامل است که روجهٔ شاعر را در ضعف یا قوت گرفتن کتاب و شیوه گرفتن حق‌التألیف، تعیین می‌کند.
این شاعر یا اشاره به چاپ کتاب به وسیلهٔ سرمایه خانوادگی توضیح می‌دهد، گاهی افراد با نکیه بر سرمایهٔ خانوادگیشان کتاب چاپ می‌کنند و کتابشان هم اصلاً فروش نمی‌رود. شاعر باید زمانی شعرش را چاپ کند که مخاطب داشته باشد و مخاطبان کتابش را خریداری کنند و گرنه چاپ کتاب با هزینهٔ شخصی حرکت معقّلی ای نیست.»

امینی دربارهٔ میزان حق‌التألیف کتابی، به خصوصی مجموعه شعر افتاده می‌کند، میران حق‌التألیف تقریباً ۱۰ تا ۱۵ درصد است. ممکن است این رقم زیاد باشد، اما شاعری که می‌خواهد کتابش را چاپ کند باید هر شرایط ناگوار را تحمل کند. شاعر بویوند، عشق و عاشقی می‌خواهد. شاعر ممکن است به وسیلهٔ حق‌التألیف کتابش بتواند ارتزاق کند اما می‌تواند احساس عاشقانهٔ اش را جهانی کند.

او با اشاره به شغلهای شاعران می‌گوید، هیچ ملاکی وجود ندارد که با توجه به آن گفت شاعر باید غیر از سرودن شعر و مطالعهٔ کار دیگری انجام دهد. من شاعری را در شهادت می‌شناسم که سنگتراش است یا شاعر دیگری در است و نفعی که برای امر معاش انتخاب می‌کند.
علی بابایی دیگر شاعری است که دربارهٔ شیوه‌های چاپ مجموعه شعر و امراض معاش شاعران صحبت می‌کند. وی می‌گوید، شاعران چند دسته‌اند، گروه اول، کسانی هستند که با هزینه شخصی چاپ می‌کنند، بنابراین حق‌التألیفی هم به آنها پرداخت نمی‌شود. آنها نه

نهان حق‌التألیف نمی‌گیرند بلکه حق‌نشر هم می‌پردازند. ناشر و توزیع و بخش این کتابها را نیز به عهده نمی‌گیرند و کتاب را برای توزیع بر اختیار خود شاعر قرار می‌دهند. بابایی می‌داند که چه زمانی می‌تواند مجموعه شعرشان را چاپ کند و پیش‌بینی‌هایی آنها برای زمانی که خواهند نوشتند، درست از کار درمی‌آید، با توجه به این موضوع بسیاری از شاعران را می‌بینیم که در شغلهای اجرایی مشغول به کارند یا کاری را انجام می‌دهند که ظاهراً با شعر ارتباط دارد اما با شاعری آنها در رابطه نیست. برای مثال طبرضا قزوه و عبدالجبار کاکایی ماه گذشته خانه شعر ایران خودرو را افتتاح کردند.

این کار در ظاهر به شعر مربوط است اما هیچ ارتباطی با شعرهای آنها ندارد. از سوی دیگر حضور شاعران و نویسندگان در مجالس غیر در مطبوعات زیاده شده است.

در ادامه این گزارش، به تفصیل به این موضوع خواهیم پرداخت.

با معتمد امینی، علی بابایی و محمدعلی بهمنی دربارهٔ حق‌التألیف شاعران صحبت کرده‌ایم.

معتمد امینی دربارهٔ شرایط گرفتن حق‌التألیف کتابهایش می‌گوید: من حدود ۸ تا ۹ کتاب چاپ کرده‌ام که شیوه گرفتن حق‌التألیف هیچ کدام مثل هم نبوده است.

این کار در ظاهر به شعر مربوط است اما هیچ ارتباطی با شعرهای آنها ندارد. از سوی دیگر حضور شاعران و نویسندگان در مجالس غیر در مطبوعات زیاده شده است.

در ادامه این گزارش، به تفصیل به این موضوع خواهیم پرداخت.

با معتمد امینی، علی بابایی و محمدعلی بهمنی دربارهٔ حق‌التألیف شاعران صحبت کرده‌ایم.

معتمد امینی دربارهٔ شرایط گرفتن حق‌التألیف کتابهایش می‌گوید: من حدود ۸ تا ۹ کتاب چاپ کرده‌ام که شیوه گرفتن حق‌التألیف هیچ کدام مثل هم نبوده است.

این کار در ظاهر به شعر مربوط است اما هیچ ارتباطی با شعرهای آنها ندارد. از سوی دیگر حضور شاعران و نویسندگان در مجالس غیر در مطبوعات زیاده شده است.

در ادامه این گزارش، به تفصیل به این موضوع خواهیم پرداخت.

با معتمد امینی، علی بابایی و محمدعلی بهمنی دربارهٔ حق‌التألیف شاعران صحبت کرده‌ایم.

معتمد امینی دربارهٔ شرایط گرفتن حق‌التألیف کتابهایش می‌گوید: من حدود ۸ تا ۹ کتاب چاپ کرده‌ام که شیوه گرفتن حق‌التألیف هیچ کدام مثل هم نبوده است.

شغلی که زندگی است

درباره چگونگی پرداخت حق التألیف (۲)

فقط می‌توانند بنویسند

شغل آنهاهمه زندگی‌شان است. ساعت شروع کارشان **قبل مشخص** نشده است. **ساز** من **خروج از محل کارشان هم پرونده‌هایشان را همانمیتواند گذارند.** همه چیز در دهستان جریان دارد و همیشه هم اهلسان است. آنها نه می‌توانند کارمند باشند نه معلم، نه روزشکار. نویسنده‌اند، شاعرند، پژوهشگرند و **مخلسان زندگی آنهاست** که آن راه‌ها جابا خود می‌پند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین صفار هرندی در کنفرانس مطبوعاتی ۲۶ بهمن ماه دربارهٔ تأمین بودجهٔ این وزارتخانه صحبت کرده بود. او در این کنفرانس مطبوعاتی اظهار امیدواری کرده بود که این وزارتخانه دچار مشکل بودجه نخواهد شد.

صفار هرندی در آخرین جلسهٔ مطبوعاتی خود از حمایت و پشتیبانی دولت در تأمین بودجهٔ این وزارتخانه و گرایش نمایندگان مجلس شورای اسلامی برای افزایش سهم بودجهٔ فرهنگ خبر داده و گفته بود: فرار نیست در این زمینه چاره‌زنی کنیم اما نگاه نمایندگان مجلس شورای اسلامی و دولسوزان عرصهٔ فرهنگ و هنر به افزایش سهم فرهنگ است. حتی دوستان ما در دولت نیز قول داده‌اند هر نقطه‌ای از بخش فرهنگ که بپایز را بطلبند نسبت به تأمین آن دریع نمی‌کنند.»

اما آیا در تنظیم بودجهٔ سال ۸۵ به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توجه ویژه‌ای شد؟

لایحهٔ پیشنهادی

بودجهٔ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۸۵ رشد ۲۰ درصدی دارد و این رشد حتی به اندازهٔ رشد ۲۵ درصدی تورم در سال بعد نیست.

این مشکل تنها در بودجهٔ وزارت فرهنگ وجود ندارد بلکه بسیاری از مراکز و نهادهای فرهنگی هم با مشکل کمبود بودجه در سال ۸۵ مواجه خواهند شد.
دم این میان، بودجهٔ بعضی از نهادهای فرهنگی - مذهبی، رشد ۷۰ درصدی داشته است.

با توجه به لایحه بودجه سال ۸۵ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف به انجام ۱۲ نوع برنامه در سال بعد است.

این برنامه‌ها عبارتند از:

- حمایت از پژوهشهای غیر دولتی
- توسعهٔ کاربری فناوری اطلاعات
- آموزش متوسلهٔ فنی و حرفه‌ای
- آموزش کوتاه‌مدت کارکنان دولت
- خدمات فرهنگی و هنری
- توسعهٔ مشارکت‌های فرهنگی زنان
- فعالیت‌های دینی و مذهبی
- حمایت از فعالیت‌های فرهنگی، هنری و نوشتاری
- پژوهشهای کاربردی

سر نوشت بودجهٔ بخش فرهنگ



-سیاست‌گذاری، مدیریت و نظارت بر فعالیت‌ها و کمک‌های فنی و اعتباری به بخش خصوصی و تعاونی

-بیمهٔ اجتماعی کارکنان دولت
-خدمات رفاهی کارکنان دولت
-توسعهٔ کاربری فناوری اطلاعات

اجتاف در حق بودجه فرهنگی

حسن عباسی، رئیس کمیتهٔ فرهنگی و گردشگری مجلس شورای اسلامی دربارهٔ بودجهٔ فرهنگی گفت: «کمسیون تلفیق در اختصاص بودجهٔ فرهنگی و ورزشی با لحاظ نکردن اعتبارات کافی، در حق فرهنگ کشور جفا کرده است.»

این نمایندهٔ مجلس در ادامه افزود: «اختصاص بودجه در قالب استانی و ملی پاسخگوی ضروری‌های موجود فرهنگی، گردشگری و ورزش کشور نبوده است.

در لایحهٔ بودجهٔ پیشنهادی دولت و بررسی آن در کمیسیون تلفیق لایحه به نیازهای اولویت‌دار بخش فرهنگ کشور و شعارهای دولت در توجه به فضای فرهنگی، انتقام می‌رفت بودجه بخش فرهنگ بیشتر از سال ۸۴ باشد.»

عباسی دربارهٔ عدم تخصیص بودجهٔ ناگافی به سازمان‌های فرهنگی توضیح داد: «سهانهٔ ملی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان میراث فرهنگی



هر گونه اصلاحی را از نمایندگان سلب می‌کند، باید چارچوب مصوبات کمیسیون تلفیق را پذیرفت و با پذیرش آن دست به اصلاحات زد. افروخ با اشاره به عدم توجه به دستگاه‌هایی مانند صدا و سیما و وزارت فرهنگ گفت: این دستگاه‌ها متناسب با مأموریت‌های جدید و تحقق مأموریت‌های گذشته، از بودجهٔ کافی برخوردار نشده‌اند.»

بودجه کتابخانه‌های عمومی

میرتاج الدینی، از دیگر اعضای کمیسیون فرهنگی دربارهٔ بودجهٔ نهاد کتابخانه‌های عمومی گفت: «بودجهٔ نهاد کتابخانه‌های عمومی یکی از اولویت‌های مهم کشور در سال آینده است و تصمیم کمیسیون تلفیق در حذف آن ردیف، به صلاح وضعیت فرهنگی کشور نیست.»

وی دربارهٔ تصمیم نهایی کمیسیون فرهنگی توضیح داد: «این کمیسیون قصد دارد بودجهٔ نهادهای مانند کتابخانه‌های عمومی که بیش از ۸۰۰ کتابخانهٔ عمومی را زیر پوشش دارد و همچنین کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی را با رقم پیشنهادی در صحن علنی مجلس به تصویب برساند.»

میرتاج الدینی در پایان افزود: «ما تمام سعی ما را به کار می‌گیریم تا بودجهٔ این نهادها را به سقفی که کمیسیون فرهنگی تصویب کرده است، برسانیم.»

تکرانی ناشران

اختصاص بودجهٔ ناگافی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ناشران را تکران کرده است. بخشی از تکرانی ناشران به خاطر یارانه‌هایی است که این وزارتخانه به آنها اختصاص می‌دهد. همچنین با عدم تخصیص بودجهٔ کافی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بخش خرید کتاب از ناشران و پرداخت وام به آنها نیز با مشکل مواجه خواهد شد.

چنددرصد؟

بودجهٔ بخش فرهنگ در صحن علنی مجلس چند درصد رشد خواهد کرد؟ ۲ درصد یا ۳ درصد حتی رشد ۳ یا ۴ درصدی این بودجه نیز نمی‌تواند پاسخگوی نیازهای این بخش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد. با توجه به این بودجهٔ آید، در سال آینده، مسئولان بخش فرهنگی می‌توانند برنامهٔ جدیدی را طراحی و اجرا کنند؟



سیدحسین کاتیان (شترچشمه) جعفر همایی (شترنی)، سیدمرزا یکتربگان (مجسته) مسعود گزازی کتاب خوشبند، موسیو اشرف کاتانی (کلمه) مرتضی احمد آخوندی (دارالکتب الاسلامیه) و نوالله پیراینده (ساعده).

اعضای صنف نشر و کتابفروشی می‌توانند اول خردادماه از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۴ با مراجعه به جمع امور صنفی در خیابان خواجه نصرالدین طوسی به کاندیدایی مورد نظر خود رای دهند.

خردادماه برگزار می شود

انتخابات اتحادیه ناشران و کتابفروشان

انتخابات اتحادیه ناشران و کتابفروشان، اول خردادماه با حضور دوازده کاندیدا برگزار می‌شود.

با وجود اظهار نظر و پیش‌بینی‌های متفاوتی که دربارهٔ زمان برگزاری انتخابات دورهٔ نهم اتحادیهٔ ناشران و کتابفروشان صورت گرفته بود، بالاخره زمان برگزاری آن قطعی شد.

تهران با وزارت بازرگانی، ازین ۱۵ مقامی کاندیداتوری اتحادیهٔ ۱۲ نفر تأیید صلاحیت شدند.

داوود رمضان شیروازی؛ رئیس اتحادیهٔ ناشران و کتابفروشان دربارهٔ زمان برگزاری انتخابات اظهار کرد: «با توجه به اینکه زمان برگزاری انتخابات به اول خردادماه یعنی پس از برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب موزگول شده است، فکر می‌کنم کاندیدها فرصت کافی برای تبلیغات دارند و انتخابات در جوی آرام صورت خواهد گرفت. آنها

یک ماه و اندی فرصت دارند خود را برای انتخابات آماده کنند.»

جلال فهیم هاشمی، معاون اتحادیهٔ ناشران در پاسخ به خبرگزاری مهر در مورد طولانی شدن زمان انتخابات هیأت مدیرهٔ جدید و برگزار شدن این انتخابات پیش از نمایشگاه کتاب تهران گفت: برگزاری این انتخابات پس از نمایشگاه کتاب تهران محاسن زیادی دارد چون در فرودین و اردیبهشت، ماه ناشران درگوشهٔ نمایشگاه کتاب هستند و عدالت‌انتخابات تحت‌الشعاع برگزاری نمایشگاه قرار می‌گیرد.

وی افزود: «اول خردادماه زمان خوبی است. چرا که ناشران با فراغت از نمایشگاه کتاب تهران و با فرصتی که دارند می‌توانند در مورد انتخاب کاندیداهای مورد نظر خود تصمیم‌گیری کنند.»

فهیم هاشمی همچنین گفت: «از این پس باید تلاش کنیم که اعضای صنف کتابفروشان وارد عرصهٔ انتخابات

شوند و در انتخابات حضور پررنگی داشته باشند چون هرچه حضور آنها در انتخابات بیشتر باشد، اعضای منتخب راحت‌تر می‌توانند صنف را تأمین کنند.» وی در پایان توضیح داد: «به جز اتحادیهٔ ناشران، برگزاری انتخابات اتحادیهٔ تئوگرافرها، چاپخانه‌داران و دو اتحادیهٔ صنفی دیگر نیز در دستور کار هیأت نظارت بر انتخابات واسته به وزارت بازرگانی قرار داده.»

از میان ۱۲ کاندیدایی تأیید صلاحیت‌شده در هیأت نظارت بر انتخابات، بر انتخابات، تنها پنج نفر می‌توانند به عنوان اعضای هیأت مدیرهٔ جدید به اتحادیهٔ ناشران و کتابفروشان راه یابند.

اسامی رای‌آیفنگان به نهمین دورهٔ انتخابات اتحادیهٔ ناشران و کتابفروشان به شرح زیر است:

زهرهٔ حسین زادگان (مدیر نشر آفرینگان)؛ محمودرضا بهمن پور (نظر)؛ ناصر تبریزی (فیض کاشانی)؛ مهدی صادقی (دانی مهرآفرین)؛ علی رضاضی (شتر مرگ)؛ محمدعلی جعفریه (شتر نالت)؛ بابک نخعی (شتر همسنگ)؛

گلی نشیبه

یوادم که از سوزایی و گشت تمام کنه‌های دوران خدمت‌ش رابه من هدیه داد. هنوز هم آن کنه‌ها را دارم، وداد با اسلحه، آناکازیتا، جیمیله، پویاشا و... کنه‌های دوست‌داشتنی دوران توچولی ام.

دیگر نمی توانم آنها را به راحتی ورنن بزنم و در هر وضعیتی که می‌خواهم آنها را مطالعه کنم، وروفتایشان آفتد کندر و اسپیدپتو شده‌اند که هر بار آنها را در دست می‌گیرم، مزیم و از خود دیروم‌های کافذ می‌شود. اغلب کساتی که کنه‌های دهه چهل و پنجاه را دارند، کنه‌هایشان به همین سرتوشت دچار شده‌است و دلیل آن، عدم کیفیت کافذ این کنه‌هاست.
لته نمی‌خواهم بگیرم تنها علت از این رفتن کنه‌ها، کیفیت آنهاست عوامل دیگری چون شوخ و فزاز و نگهداری از آنها نیز در این قضیه موثر است.
کنه‌های ما کنه‌های تازه، مستتر شده‌ای نیز دارم که سرتوشتی بهتر از کنه‌های قدیمی ندارند کنه‌هایی که چند دست گشته‌اند و هر بار، نمد‌های از رو فت‌های آنها آسیب دیده، جلده‌شان پاره شده یا خفت‌ها و توشه‌هایی به آنها افزوده شده‌است.

ازین رفتن کنه‌ها به مرور زمان جینی است اما گاهی به دلیل عدم توجه، کنه‌ها به‌یری زودرس مبتلا می‌شوند. در این گزارش سعی کرده‌ام به نوع درجه‌بندی کیفی کنه‌ها، نحوه و فزاز و شیوه نگهداری از کنه‌های شخصی یوز دزم.

جنس جلدو کافذ

مهندس شیابوری، مسئول چاپخانه بهمن درباره انواع جلد کتاب توضیح می‌دهد: «در مجموع چهار نوع جلد برای کتاب‌ها در نظر گرفته می‌شود؛ جلد گالینگور یا قلم که مخصوص کتاب‌های نفیس است، جلد گالینگوری ساده، جلد گالینگور یا کالر که علاوه بر گالینگور، کاور کاغذی یا طرح جلد برای آن طراحی می‌شود و جلد سخت، یعنی طرح روی جلد چاپ می‌شود و بعد جلدسازی می‌شود. مانند انواع فرهنگ‌نامه‌ها مثل گنجسفر. در این نوع جلد هم مقوایی محکم است و هم دوخت دارد. نوع پنجم و رایج ترین نوع جلد، شویمز است. طرح جلد روی مقوای ۲۵۰ گرم می‌چاپ و روی آن پوشش زرنی، بیوری و یا سفوف کشیده می‌شود. جلد شویمز در دو نوع گرم و سرد می‌شود که کیفیت تنوع سرد آن بسیار پایین‌تر است.»

وی می‌افزاید: «ناشران برای کم کردن هزینه به‌الایردن سرعت چاپ و صحنای کتاب، بیشتر از جلد شویمز استفاده می‌کنند.»

شیابوری معقد است: «علاوه بر عدم نگهداری از سوی مخاطب که مالک شخصی کتاب است، بسته‌بندی، حمل و نقل و انبارداری کتاب نیز گاهی موجب آسیب‌های جدی به کتاب می‌شود.»

وی درباره کیفیت انواع کافذ تهیه کتاب، بیان می‌کند: «در گذشته اغلب، در چاپ کتاب‌ها از کاغذ ایرانی استفاده می‌شد. این نوع کافذ، یوک است یعنی ایلوش در برابر پارو شدن مقاومت نمی‌کند و یا گذشت زمان این حالت بدتر می‌شود.»

او ادامه می‌دهد: «در حال حاضر دو نوع کافذ گلاره و کافذ هفتاد هشتاد گرمی خارجی برای کتاب استفاده می‌شود. کافذ گلاره در دو نوع مات و براق، مخصوص کتاب‌های نفیس است، بنابراین کافذ سفید خارجی، کافذ معمول و مورد استفاده در کتاب‌هاست.»
با توجه به سنجش‌ها مسئول چاپخانه بهمن که یکی از قدیمی‌ترین چاپخانه‌های تهران است، نتیجه می‌گیرد که کیفیت کافذ‌ها مناسب است و فقط «در بیشتر موارد به دلیل هزینه بالا- جلد مناسبی برای آنها تهیه نمی‌شود

بنابراین کیفیت کتاب‌ها چندان هم بد نیست مگر اینکه رفتار با آنها...»

توجه و مراقبت

شاید شنیدن حرف‌های اهل کتاب یا علاقه‌مندان به مطالعه نیز درباره نحوه رفتار با کتاب‌هایشان بد نباشد.

مرغی سامانی یکی از کسانی است که روزگاری کتاب زیاد خوانده و هنوز هم عادت به کتاب خریدن دارد، او می‌گوید: «وقتی کتاب می‌خریدم، حتماً آن را با روزنامه یا نایلون جلد می‌گرفتم.»



او ادامه می‌دهد: «بیشتر اوقات وقتی جمله جالبی در کتاب پیدا می‌کنم زیر آن خط می‌کنم یا آن را هایلایت می‌کنم و برای این کار هم دلیل موجهی دارم، فکر می‌کنم اگر دوباره آن کتاب را بخوانم آن جمله بهتر در ذهنم می‌ماند یا حتی اگر شخص دیگری کتاب را مطالعه کند متوجه جمله‌های به یادماندنی کتاب می‌شود.»
وی درباره تأثیری که خط خطی کردن و یادداشت‌نوشتن در کتاب، بر خواننده بعدی دارد می‌گوید: «ممکن است کتابی را که پر از خط و توشه است کسی بخواند و تأثیر بگیرد اما من معتمد آن کتابی پاره نشود و خط نینقند خوانده نمی‌شود.»

بنفشه پهلوان، کنه‌ای‌ها را پر از کنه‌های جلد شده دارد، او بیان می‌کند: «صعی می‌کنم هر وقت کتاب تازه‌ای می‌خرم، اول آن را جلد کنم، مخصوصاً کتاب‌های گروچکی که عطفشان چسبی است و دوخت ندارند. وقتی کتابی کسی را به امانت می‌گیرم، وقت می‌کنم تا بنیمم قیلاً»

با آن بظهور رفتار شده است، اگر عطفک کتاب باز شده یا صفحات آن تاخورده باشد، معلوم است که صاحبش روی آن حساسیتی ندارد، در غیر این صورت بیشتر

مراقب کتاب هستم.»

پهلوان ادامه می‌دهد: «کتابخانه‌ام را جایی تعبیه کرده‌ام که کتاب‌ها جلوی چشمم باشند به طوری که دسترسی به آنها آسان باشد. ضمن اینکه نگهداری از کتاب در کتابخانه روش‌هایی دارد که باید رعایت شوند از جمله اینکه باید حتماً پشت کتابخانه هوا جریان داشته باشد.»

او درباره امانت دادن کتاب می‌گوید: «کتاب امانت می‌دهم اما گاهی از دوباره دیدن آن کتاب ناامید می‌شوم و نسخه تازه‌ای از آن را می‌خرم. وقتی خودم کتابی را به امانت می‌گیرم، خیلی مراقب آن هستم چون فکر می‌کنم معنای تمهید اخلاقی را می‌فهمم.»

حسین مسرت که کتاب‌های زیادی در خانه دارد، می‌گوید: «کتاب برای اهل کتاب مثل فرزندی دلبند و نازپرورده است که از گاه خرید تا آوردنش به خانه، چون کودکی گریزنا یا در بغل می‌گیرد تا از چشمش ناپاک به دور باشد و چون به خانه آمد، چشم و دل اهل خانه روشن می‌شود به ویژه آنکه اهل خانه نیز

کتاب دوست باشند و گرنه آن‌جا هم باید آن را از چشم‌ناهل دور داشت.»

وی می‌افزاید: «کتاب برای دوستدار کتاب مانند گل برای باغبان است که همیشه نگهدار اوست. کتاب برای بسیاری از اهل قلم و پژوهش مانند فرزند یک دانه و ذره‌انه‌ای است که ممکن است به اندک بادی بیمار شود. دوستی را می‌شناسم که کتاب‌هایش را پس از خریدن، نخست با نایلون جلد می‌کند و به آرامی آن را در قفسه می‌گذارد و برای دور ماندن از میکروب و گرد و خاک، روی تمام قفسه‌هایش پرده می‌کشد.»

او معتقد است: «کساتی که کتاب‌ها را پاره می‌کند و گروه هستند، آنهایی که به کتاب خیلی توجه دارند و هر جایی روند کتاب را با خودشان می‌برند و در نتیجه کتاب بر اثر حمل و نقل آسیب می‌بیند. دیگر آنهایی که کتاب را از سر بی‌توجهی گروه‌های می‌اندازند که این کارشان بسیار آزاردهنده‌است.»
او همچنین می‌گوید: «کتاب‌ها را دوست دارم و وقتی اتفاقی برای یکی از آنها می‌افتد، ارزش مالی اش برایم مهم نیست.»

توصیه‌های یک کتابدار

شرایط نگهداری کتاب در کتابخانه‌های عمومی کاملاً با شرایط کتابخانه‌های شخصی متفاوت است. معمولاً شرایط یک خانه یا یک اتاق شخصی متناسب با نگهداری کتاب نیست. در صورتی که فضای کتابخانه به لحاظ نور، دما و فشاریاری نگهداری از کتاب، آماده می‌شود.
کاظم حافظیان رضوی نسخه‌شناس و کتابدار، با توجه به این مسائل می‌گوید: «در عرف حفظ کتاب، آدم‌ها بزرگترین عاملان تخریب کتاب‌ها هستند و بعد از آن احترازت، فضای مرطوب، گرد و غبار، تازدن صفحات و...»

وی می‌افزاید: «اما معقدیم باید آفت‌در خوانده شود و روق ورق شود اما بهتر است کتاب‌هایی که فراتر است زیاد مورد استفاده قرار بگیرند. قبل از هر چیزی به صورت اساسی صحافی شوند. بخش عمده‌ای از آسیب‌های کتاب به صحافی ونوع جلد آن بر می‌گردد.»

حافظیان ادامه می‌دهد: «اگر قرار باشد کتابی در کتابخانه شخصی به عنوان اثر ماندگار باقی بماند و مالکش هر از گاهی به آن مراجعه کند، خط کشیدن و علامت گذاشتن در آن ایراد ندارد حتی این امر باعث می‌شود دیگران اندیشمندان، سوختن کتابخانه‌ها، مورانه زدن و تپاه شدن کتاب‌ها به‌ویژه کتاب‌های منحصربه‌فرد خطی است.»
کتاب‌های خطی، میراث تمدن بشری است. آنها را با چوبان چشم خود نگهداریم یا بشدیم یا به کتابخانه‌های بزرگ سپاریم.»

شیرین جباری کتاب‌هایش را به دلیل تنگی جا در کارتن بسته‌بندی کرده است. او معتقد است: «کتاب‌ها از نظر من دو نوع جایگاه دارند؛ یکی به لحاظ محتوایی و دیگری به لحاظ شکلی. برای من جایگاه محتوایی آنها اهمیت بیشتری دارد. به طور مثال اگر یک صفحه از کتابم پاره شود، آفت‌در نراحت نمی‌شوم که از نگهداشتن آن صفحه، معمولاً سالی یک بار مشکلات ظاهری کتاب‌ها را برطرف می‌کنم مثل چسباندن جلد صفحات پاره شده آنها.»

او ادامه می‌دهد: «دوست دارم کتاب‌هایم جایی قرار بگیرند که زمان بیشتری را آنجا سپری می‌کنم اما در حال حاضر آنها را بسته‌بندی کرده‌ام.»

نثاری درباره خط کشیدن و یادداشت‌نوشتن در کتاب‌ها بیان می‌کند: «بستگی دارد این کارها به چه منظوری باشد. گاهی خط کشیدن در کتاب بر اثر توجه زیاد است و گاهی از سر بی‌توجهی اهمیطور ساحتی‌نوشتن بر سطرهای کتاب، ملاً-حاشیه‌ای را که جلال آل احمد بر کتاب تاریخ بیهقی نوشته است نمی‌توان یک عمل نادرست تلقی کرد.»

حافظیان: کتاب باید آفت‌در خوانده

شوکه دوک و روق ورق شود اما بهتر

سور کتاب‌هایی که قرار است زیاد

مورد استفاده قرار بگیرند،

قبل از هر چیزی به صورت اساسی

صحافی شوند

در حال حاضر وضعیت و سطح فکر آنتر ترجمه‌ای حوزهٔ روانشناسی در کشورمان را چطور ارزیابی می‌کنه؟

در حال حاضر در کشورمان سه دسته کتاب و روانشناسی داریم:یک دسته کتابهای دانشگاهی و متون آکادمیک علمی است.دسته دوم کتابهای سنگین غیر آکادمیک است که البته به لحاظ علمی جزو آثار باقوم و معتبرند نیست و دسته سوم کتابهایی است که از آنها با عنوان علمیات یا پاپلیک پدیی می‌کنیم و طیف گسترده‌ای از مدیریت استرس و یک دقیقه‌ای گرفته تا پولدار شدن چند ثانیه‌ای و فلاکتی و…را در بر می‌گیرد.

در مورد دسته اول یعنی کتابهای درسی باید بگویم از آنجا که دانشجو به هر حال موظف است با توصیه استاد برسی کتابها را تهیه کند،این نوع کتابها فروش خاصی خودشان را ندارند.اما طبق گفته‌ی آقای قزاقی دیده می‌شود که مترجمان این کتابها در کار خود موفق نیستند.یعنی متون کتاب‌های اصلی استانی دست به ترجمه‌ای روند که مترادفهای لازم را برای انجام آن ندارند.البته نمی‌خواهم به استناد چسارت کنم. متنها این واقعیتی است که مأسفانه باید بپذیریم بعضی از اساتید هم در قالب یک کار دانشجویی یا کلاسی، بعضی ترجمه اثر را به دانشجو می‌سپارند.بعد از اینکه کتاب از زیر چاک بیرون می‌آید،توالف بسیاری در آن دیده می‌شود و از آنجا که دانشجو مجبور است این کتابها را تهیه کند به هر حال استاد هم با او راه می‌آید یعنی شاید متنی را که سنگین و مبهم ترجمه شده، در کلاس توضیح بدهد، توجیه کند و به هر طریق به دانشجو کمک کند تا آن را بخواند. کتابهای دسته دوم هم که کتابهای علمی هستند گاهی به‌عنوان تکمیل‌درسی مورد استفاده قرار می‌گیرد.اما درحالی‌هوا باید دید که در گروه کتابهای درسی و کتابهای علمیات قرار نمی‌گیرند.مأسفانه در بازار کتاب زیاد مورد توجه نیستند.گمانی هم که این نوع کتابها را و جامعه می‌کند معمولاً اساتیدالانحصاص مجرب و توانمند هستند که به این حوزه ها علاقه مندند و با توجه به علاقه و توانمندی‌هایشان اغلب کتابهایی مستحکم را ترجمه می‌کنند که مبنایشان نظریه‌های مثن روانشناسی است. اما مأسفانه به دلیل استقبال کم ناشران،ایگروه کتابها در اغلب بازار دارند.

اما در مورد دسته سوم یعنی کتابهای علمیات یا پاپلیک چند نکته مهم وجود دارد.اول اینکه «آیا اساساً چنین کتابهایی باید وجود داشته باشند یا نه؟»عده‌ای از روشنفکران معتقدند که به هر حال خواندن کتابهای خودیاد که بسیار هم زیاده و مباحثی نظیر کنترل اضطراب و مثبت گرایی و… را توصیه می‌کنند.مشکل این است که افراد کمک‌کنندهٔ مشکلاتشان را بهتر درک می‌کنند،باشند.اما بعضی از اساتید هم معتقدند با توجه به اینکه این کتابها خیلی فرهنگ‌گست هستند. ممکن است بسیاری از مسائل که در آنها مطرح می‌شود با فرهنگ ما همخوانی نداشته باشد.باید این ترجمه آنها در بازار ما نه تنها نمی‌تواند مفید باشد بلکه گاه حتی می‌تواند منجر به اغتشاش فکری خواننده شود، به‌خصوص اگر خواننده عامی باشد و زیاد با زمینه‌های توریک آشنایی نداشته باشد.

این اسپها را چطور می‌توان کاهش داد؟

به نظر می‌رسد اگر این کتابها توسط انحصاس متخصص که زیر و بمهای فرهنگ جامعه را می‌شناسند ترجمه شود، می‌توان تا اندازه‌ای از اسپهائی پیرامونی آن جلوگیری کرد.اما اگر فراتر است هر کسی دست به ترجمه این نوع کتابها زند، باطن مشکلات را زیر ذره می‌خواهد داشت.

ضمناً اینکه امروزه در خود روانشناسی هم به این نکته توجه می‌کنند که انسان شرقی با انسان غربی از نظر فکر،عواقل،عواطف،نوع انگیزشی و… تفاوت دارد و می‌گویند.دخود

انسان غربی با خود انسان شرقی متفاوت است. این یک دیدگاه جدید و معروف روانشناسی است. بنابراین ما نمی‌توانیم آنچه از آن طرف هست برداریم و عیناً بپذیریم در جامعه خودمان مصرف کنیم و فکر کنیم که درست است. مشکل اینگونه کتابها این است که مأسفانه بسیاری از کسانی که در این کتابها ترجمه می‌کنند،انحاص صاحب صلاحیتی نیستند و خیلی‌هاشان اصلاً ناآکار در دنیای ترجمه در دنیای کتاب و در دنیای مردم ما زندگی نمی‌کنند.

به همین دلیل است که گاهی اوقات می‌بینیم مشکلات خانوادگی یا خواندن یک کتاب به عنوان کتاب روانشناسی، در مآسیت بلکه در کشورهای همجوار، هم وضع به همین منوال است.

چرا این کتابها تا این اندازه مورد استقبال قرار می‌گیرند؟ شاید یک دلالت مثبت و سوسی است که بخاز به سبقت خواننده می‌دهد.از طرف دیگر در جامعه شرایط به وجود آمده که مردم فکر می‌کنند،مأسفانه این کتابها توسط مترجمان ضعیف هستند.

علاوه بر آنچه گفته‌ام نظر می‌رسد به کارگیری رنده‌های بازاری و البته روشنفکرانه در جمله در انتخاب عناوین این کتابها، عوامل مؤثری در ترفیع خوانندگان به خواندن آنهاست.

بله، در این شکی نیست.متنها می‌خواهم بگویم که نگارش و فکر خود مردم و خوانندگان هم می‌تواند بعضی موقع تعیین‌کننده باشد.و این موضوع را نمی‌توانیم نادیده بگیریم. من فکر می‌کنم باید قسیمه‌ارشته‌ای‌تر از آنها ببینیم.تحقیقات روانشناسی نشان داده در شرایطی که ابهامی در موقعیت وجود دارد،کتابها خیلی راحت‌تر کرمی‌کند که می‌تواند به تفسیرهای مختلف بپردازد.چون این وضعیتها در واقع ارضایتکننده ذهن هستند.در مورد این کتابها نیز خواننده اساسی می‌کنند.کافریخی از آمل و ایده‌آلایش بر آورده نشده می‌تواند با خواندن فلاان کتاب بی‌نی،مشکلتش را حل‌کنند.یعنی این بحث،بیشتر استمساگه اجتماعی دارد.ضمناً اینکه تک‌تک‌تک‌تک به آن اشاره کردیم هم واقعیت دارد.واقعاً خیلی از کسانی که اینطرح کتابها را چاپ می‌کنند از این وضعیت خیلی خوب استفاده می‌کنند.یعنی قافله مردم را می‌شناسند و بر اساس آن برنامه‌ریزی می‌کنند.اما روشن است که باید در این مورد به مردم آگاهی داد.ناشر و ازان‌ناشر تشخیص دهند. اما مأسفانه در این زمینه خیلی کم کاری شده است.

چه کسانی کم کاری کرده‌اند؟

من اجازه می‌خواهم اینجا را روشنفکران کشور گزاه بکنم. در وجه اول این روشنفکران هستند که باید به مردم آگاهی بدهند که مثلاً یک تغییر شخصیتی با فیزی به این راحتی و به این سهولت نیست در حالی که ممکن است برای چنین تغییری سالها به روان‌درمانی نیاز باشد.اما چطور

خود انسان غربی

با «خود» انسان شرقی متفاوت است بنابراین ما نمی‌توانیم آنچه را که آن طرف هست برداریم و عیناً ترجمه و مصرف کنیم

می‌توانیم با خواندن یک کتاب در عرض چند دقیقه با چند نکته به ذهن‌های برسی؟؟بحث بعدی این است که مأسفانه خیلی از روشنفکران کشورمان که این البته برمی‌گردد به سبقت آموزش ما در دانشگاهها،تو است.دند با جامعه و مردم ارتباط خوبی برقرار نکرده.ما خوب می‌توانیم مقاله علمی بنویسیم. اما نمی‌توانیم به همان خوبی برای مردم بنویسیم. بعضی وقتها خوب می‌توانیم ترجمه کنیم. اما نمی‌توانیم یک مطلب را با زبان علمیات به مردم تفهیم کنیم.



مکتب | اسدالله خراسانی

در حوزهٔ کتابهای غیر درسی آیا این امکان وجود دارد که مترجمان، فضای بیانیی میان دو گروه یعنی کتابهای کاملاً تخصصی و کتابهای علمیات ایجاد کنند تا کتابهایی ترجمه شوند که نه ابهامات و دشواریهای کتابهای تخصصی را داشته باشند. نه به بیش از اندازهٔ کتابهای علمیات و یا همچنان که این تجربه مورد تعداد معدودی از این نوع کتابها صورت گرفته و با استقبال خوبی هم مواجه شده است.

امکانست هست اما دو بحث در اینجا مطرح است. یکی اینکه چنین کاری مشروط و به حمایتها وزارت ارشاد است. یعنی باید هم از ناشری که می‌خواهد آن کتاب را چاپ کند حمایت شود و هم از مترجم آن برای مثال از این گروه کتابها در چند سال اخیر، کتابهای اراک برن به خوبی مورد استقبال قرار گرفت.اما این در واقع یک کار موردی بود.یعنی مترجم که نتوانسته معرفی هم بود به‌طور واقعی در سفر به خارج این کتاب را دیده و خریداری کرده و بعد آن را ترجمه کرد. اما امکان دسترسی به اینگونه کتابها همیشه فراهم نیست.

در خارج از کشور کتابهایی با اینکه خوبی نوشته شده که ما از آنها می‌خریم از سوزی دیگر آلا ن در کشور ما ناشری که دارد، این فرصت‌ها اغلب می‌کند. اگر بخراهم خیلی در این استاندارد داشت که خرج دهد. البته باید بپذیرد باشد. با قافله عقب می‌ماند و دیگر راه که هر کتابی یا با هر شرایطی به چاپ می‌رسند، میدان را از آن خود می‌کنند.کتاب باید این کار را هم کرده‌اند.تحت عنوان احتیاج به حمایت دارد. در ابتدای صحبتیمانیان به سنله « فرهنگ بسته » بودند یعنی از آثار ترجمه‌ای اشاره کردید و اینکه بسیاری از این کتابها به هیچ وجه با فرهنگ ما همخوانی ندارند. فکر می‌کنید مترجمان این حوزه می‌توانند قدری از کار ترجمه قاصله بگیرند و یا داشتن رویکردی بومی به بازسازی این مفاهیم بپردازند؟

بسیار ضروری است که چنین کاری انجام شود.متنها این کار

استیاج به همکاری گروههای بزرگ دارد. ما هنوز در کشورمان یک داروآسفالنه روانشناسی حتی به شکل مأسفانه خیلی از روشنفکران کشورمان که این البته برمی‌گردد به سبقت آموزش ما در دانشگاهها،تو است.دند با جامعه و مردم ارتباط خوبی برقرار نکرده.ما خوب می‌توانیم مقاله علمی بنویسیم. اما نمی‌توانیم به همان خوبی برای مردم بنویسیم. بعضی وقتها خوب می‌توانیم ترجمه کنیم. اما نمی‌توانیم یک مطلب را با زبان علمیات به مردم تفهیم کنیم.

مانند پدیدبرخی در حوزه روانشناسی داریم که مأسفانه به مرور زمان از دست می‌روند. هیچ کاری نمی‌توانیم کردیم. حتی سراپ و زندگی‌اینها هیچ نگردانیم. در زمینه روانشناسی حرفه‌ای زیادی برای گفتن داریم که باید روشها و مدل‌های علمی روی آنها کار کرد. اما ناگوار روشنفکران ما خیلی دل و دماغ این کار را نداشته‌اند. از طرفی هم مأسفانه درگیر کارهایی شده‌ام که خیلی با مدل‌های علمی در هماهنگ نیست.یعنی همان فرهنگ ما ذاتی ما این بافت شده که زیاد به دنبال پژوهش روییم. باشم.باز وقتی می‌خواهم کتاب روانشناسی تألیف کنم یا آنها استفاده نمی‌کنیم.بکنه از کتابهای خارجی به عنوان منبع استفاده می‌کنیم. به نظر می‌رسد لازم است هم‌دیگر را قدری بیشتر تحمل و درک کنیم.

در حال حاضر ما ترجمه‌هایی هم داریم که دلیل عمران روانشناسی چاپ می‌شوند و اغلب بر طرفه از عمران علمی و مسر و معنوی و هستند. آیا آباب این نوع کتابها می‌تواند در حوزه روانشناسی مشربیت داشته باشد؟

این همان بحث شرایط ذهنی جامعه و ناشری و وضعیت اجتماعی است که موجب اقبال مردم به خصوص عرفان به این کتابها شده است. ما اگر بخوایم فرهنگ کتابخوانان را به خوانندگان منتقل کنیم.باید یک زبان مناسب برای جامعه جوان داریم و این کار را باید کسانیک انجام دهند که قیل‌در این زمینه کار کرده باشند.انحصاس سفارشی یا افرادی که صلاحیتش را ندارند. کتابهایی که اشاره کردید نیز مانند همان کتابهایی غیره که با فرهنگ ما نامخوانند است. ممکن است تحلیری و مضر باشند.متنها جامعه‌انکار می‌خواهند.به یک طرفی گذشته‌های عسرا اینها زیاد کتند.چون ما جایگزین باحالی به خوانندگان نداریم.باید فقط دنبال آنها می‌روند. این البته این راه ما باید یادآور شود که بعضی از آموزه‌های این کتابها کمتر کتابی با فرهنگ عرفانی ما دارد.اما دارای جنبه‌های نامعنوی نیز هستند.

در نهایت نقش مترجمان را در به وجود آمدن این وضعیت تا چه حد مؤثر می‌دانید؟

به هر حال مترجم می‌تواند برای تغییر نیست چون تولد مثلاً ما من سهم کتاب نامناسب.یک کتاب خوب انتخاب آنها هستند که قافله خواننده و به‌خصوص قافله مترجم را شکل می‌دهند.مثلاً ترجمی که یک کتاب خوب و وزیران را ترجمه می‌کنند.باید برای چاپش دنبال ناشر بدود.اما اگر همین مترجم، قلال کتاب چاپش پایین رانترجم کند، چند ناشر همزمان کتاب را از او می‌خواهند.

در کشور ما مترجمان روانشناسی و معانیسه با مترجمان سایر رشته‌های علوم، شاید پر کارترین مترجمان- از نظر کمیت- باشند و این کارگی که بویژه در یک دهه اخیر به دلیل رواج کتابهایی که با عنوان «کتاب علمیات روانشناسی» روانه بازار نشر شده‌اند به اوج خود رسیده است. گفت‌وگوی حاضر با فرید براتی سده از مترجمان با سابقهٔ حوزهٔ روانشناسی، بر آن است تا ضمن ارائهٔ دورنمایی از وضعیت فعلی آثار ترجمه‌ای روانشناسی، برخی دلایل مشکلات و معضلات این عرصه را نیز بگوید.

برای دانشجوی دکتری رشتهٔ روانشناسی دانشگاه علامه طباطبائی و از مدرسان این دانشگاه است و تاکنون تألیف دو کتاب «مباحث‌های روانشناسی جامعه‌ها» و «تؤد پینه از مجموع ۱۲۰ جلدی پزگان روانشناسی» او نیز ترجمه کتابهایی نظیر: «روانشناسی فیروپوزی» «بیل کارسون»، «مبانی پیمانهای روانی» «روموند کوکرین»، «آبزی و رشد کودکان» بری شریدان، «مقالهٔ با بلایا» اهرن رایک، و «خدمات روانی اجتماعی در بلایا» کی اؤزی را در کارنامه علمی خود ثبت کرده است.

«خود» انسان شرقی

گفت‌وگو با فرید براتی سده، مترجم و مدرس روانشناسی

لمبا در فته

در حال حاضر وضعیت و سطح فکر آنتر ترجمه‌ای حوزهٔ روانشناسی در کشورمان را چطور ارزیابی می‌کنه؟

در حال حاضر در کشورمان سه دسته کتاب و روانشناسی داریم:یک دسته کتابهای دانشگاهی و متون آکادمیک علمی است.دسته دوم کتابهای سنگین غیر آکادمیک است که البته به لحاظ علمی جزو آثار باقوم و معتبرند نیست و دسته سوم کتابهایی است که از آنها با عنوان علمیات یا پاپلیک پدیی می‌کنیم و طیف گسترده‌ای از مدیریت استرس و یک دقیقه‌ای گرفته تا پولدار شدن چند ثانیه‌ای و فلاکتی و…را در بر می‌گیرد.

در مورد دسته اول یعنی کتابهای درسی باید بگویم از آنجا که دانشجو به هر حال موظف است با توصیه استاد برسی کتابها را تهیه کند،این نوع کتابها فروش خاصی خودشان را ندارند.اما طبق گفته‌ی آقای قزاقی دیده می‌شود که مترجمان این کتابها در کار خود موفق نیستند.یعنی متون کتاب‌های اصلی استانی دست به ترجمه‌ای روند که مترادفهای لازم را برای انجام آن ندارند.البته نمی‌خواهم به استناد چسارت کنم. متنها این واقعیتی است که مأسفانه باید بپذیریم بعضی از اساتید هم در قالب یک کار دانشجویی یا کلاسی، بعضی ترجمه اثر را به دانشجو می‌سپارند.بعد از اینکه کتاب از زیر چاک بیرون می‌آید،توالف بسیاری در آن دیده می‌شود و از آنجا که دانشجو مجبور است این کتابها را تهیه کند به هر حال استاد هم با او راه می‌آید یعنی شاید متنی را که سنگین و مبهم ترجمه شده، در کلاس توضیح بدهد، توجیه کند و به هر طریق به دانشجو کمک کند تا آن را بخواند. کتابهای دسته دوم هم که کتابهای علمی هستند گاهی به‌عنوان تکمیل‌درسی مورد استفاده قرار می‌گیرد.اما درحالی‌هوا باید دید که در گروه کتابهای علمیات یا پاپلیک قرار نمی‌گیرند.مأسفانه در بازار کتاب زیاد مورد توجه نیستند.گمانی هم که این نوع کتابها را و جامعه می‌کند معمولاً اساتیدالانحصاص مجرب و توانمند هستند که به این حوزه ها علاقه مندند و با توجه به علاقه و توانمندی‌هایشان اغلب کتابهایی مستحکم را ترجمه می‌کنند که مبنایشان نظریه‌های مثن روانشناسی است. اما مأسفانه به دلیل استقبال کم ناشران،ایگروه کتابها در اغلب بازار دارند.

اما در مورد دسته سوم یعنی کتابهای علمیات یا پاپلیک چند نکته مهم وجود دارد.اول اینکه «آیا اساساً چنین کتابهایی باید وجود داشته باشند یا نه؟»عده‌ای از روشنفکران معتقدند که به هر حال خواندن کتابهای خودیاد که بسیار هم زیاده و مباحثی نظیر کنترل اضطراب و مثبت گرایی و… را توصیه می‌کنند.مشکل این است که افراد کمک‌کنندهٔ مشکلاتشان را بهتر درک می‌کنند،باشند.اما بعضی از اساتید هم معتقدند با توجه به اینکه این کتابها خیلی فرهنگ‌گست هستند.

ممكن است بسیاری از مسائل که در آنها مطرح می‌شود با فرهنگ ما همخوانی نداشته باشد.باید این ترجمه آنها در بازار ما نه تنها نمی‌تواند مفید باشد بلکه گاه حتی می‌تواند منجر به اغتشاش فکری خواننده شود، به‌خصوص اگر خواننده عامی باشد و زیاد با زمینه‌های توریک آشنایی نداشته باشد.

این اسپها را چطور می‌توان کاهش داد؟

به نظر می‌رسد اگر این کتابها توسط انحصاس متخصص که زیر و بمهای فرهنگ جامعه را می‌شناسند ترجمه شود، می‌توان تا اندازه‌ای از اسپهائی پیرامونی آن جلوگیری کرد.اما اگر فراتر است هر کسی دست به ترجمه این نوع کتابها زند، باطن مشکلات را زیر ذره می‌خواهد داشت.

این تاریخ فلسفه نیست!

گفت و گو با دکتر کریم مجتهدی درباره آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب

گفت و گو با آقای کهنه کار فلسفه غرب دانشگاه تهران برای دانشجویی که نظم معلم خودش را می ستاید و شیوه تدریس او اراج می بندد گاه مسکن است یا هوسایی همراه باشد آن هم در باب موضوعی که استاد به نوعی برای اولین بار در جامعه دگروی مطرح کرده است: «آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب». کتابی که نه تاریخ محض است، نه فلسفه محض، نه جامعه شناسی محض و نه فرهنگ پژوهی محض و در عین حال مجموعه ای است از همه این موارد.

آنچه در پی می آید حاصل گفت و گوهای ماست با دکتر کریم مجتهدی، استاد فلسفه غرب دانشگاه تهران، درباره کتاب «آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب» که از سوی سازمان انتشارات پردیسگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران منتشر شده است.

جناب دکتر مجتهدی، طرح بحثی با عنوان «آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب» نیازمند ارائه اسنادی است که از یکسند و پنجاه سال گذشته تاکنون برای پژوهشگر باقی مانده و به ارت رسیده است. شما در کتاب خود، پس از ارائه گزارشی از وضع فلسفه در ایران دوره صفوی و رویکرد ایرانیان به غرب مسیحی، مسئله را از دوره عباس میرزا مورد کنکاش قرار داده اید. سوال این است که آیا اساساً ایرانیان به دلیل داشتن مدعغه های فلسفی به فلسفه های جدید غرب توجه کرده اند؟

مسئله شناخت فلسفه های جدید غرب از مسئله روابط کلی ایرانیان با کشورهای غربی، جدا و مجزا نیست، به همین دلیل بنده لازم دیدم زیربنای تاریخی بحث و موافقت مهم آن را به گونه ای از قبل روشن و مشخص کنم. ایرانیان به دلیل داشتن مدعغه های فلسفی به فلسفه غرب پرداخته اند چرا که در دوره صفوی - چنانکه در کتاب نیز به تفصیل آمده - غرب مسیحی شمرده می شد و تمام فلسفه غرب نیز فلسفه مسیحیت بود. در آن دوره ایرانیان به دنبال علوم جدید بودند و عباس میرزا برای تهیه ادوات جنگی مثل توپ و تفنگ به منظور حفاظت از حریم ایران، به علوم غربی توجه داشت.

مسئله آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب به یک معاد، مسئله آشنایی ایرانیان با علوم جدید هم هست زیرا کلاً فلسفه های جدید غربی با علوم جدید رابطه دارد و بدون توجه به این جنبه مسئله، نکات اصلی امر روشن نمی شود.

بنیاد آید بورد که اساساً این آشنایی در مسئله نقلی سنت و تجدید نیز ریشه داشته، البته ممکن است تجدید در

ادای احترام به فلسفه

ذهبت ایران عهد قاجار، نحوه آمدن فون جدید نیز باشد و بدون شک این مسئله در ذهن ایرانیان در قرن اخیر - خاصه از زمان صفویه به بعد - اولویت خاصی داشته است. نکته مسلم این است که ایرانیان از ابتدا به فلسفه های جدید غرب توجه نداشته اند و کاملاً طبیعی است که اینطور بوده باشد. ما در این بخش از گفت و گو با دکتر مجتهدی مورخ صحنه می کنیم یا با مجتهدی مدرس فلسفه و فیلسوف؟

من مورخ نیستم و فرار هم نیست که به جای فلسفه به



مسئله آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب ، مسئله آشنایی ایرانیان با علوم جدید هم هست زیرا کلاً فلسفه های جدید غربی با علوم جدید رابطه دارد

تاریخ پیراژم، تنها دلیل پرداختن به تاریخ این بود که می خواستم پژوهش من شانسنامه داشته باشد. هر چند که عنوان کتاب در صورت از محدود طغری خود فراتر می رود و دیگر قصد من این نیست که بگویم از چه زمان مشخص تاریخی، ایرانیان با نام و احتمالاً آثار افردی نظیر دکارت، کانت و... آشنا شده اند، بلکه مسئله این است که از چه دوره ای نسبت به خود و نسبت به جهان غیر خود (یعنی غرب) دیدگاه جدیدی یافته و به دلیل برخورد و شناخت آن دیدگاه، نسبت به خویشین وقوف بیشتری کسب کرده اند.

ظاهر اولین کسی که فلسفه جدید غرب را به ایرانیان معرفی کرد ایرانی بوده است.

چنانکه بیشتر نیز عنوان کردم در دوره صفوی و پس از آن فلسفه غرب، فلسفه مسیحی معرفی شده بود و ایرانیان

نمی دانستند که غربیها از قرن بر مسیحیت، از تفکری مستقل و آرازه که نمایانگر عصر جدید پارسی است نیز برخوردار بوده اند. اولین کسی که شاید این مسئله را عنوان کرده و درباره آن نوشته، از آما نیاید ایرانی بوده باشد بلکه همانطور که در کتاب نیز بدان اشاره کرده ام، کنت دو گوبویی فرانسوی بود که با ترجمه «کفایت در روش» این بحث را در ایران مطرح کرد.

اولین فیلسوفی که ایرانیان با او آشنا شدند چه کسی بود؟ در کتابی که در آیدنه ای نه چندان دور منتشر خواهد شد، برمی آید مستندات تاریخی به این نتیجه رسیدم که اولین فیلسوفی که ایرانیان به او توجه کردند، والتر بوده است. البته ایرانیان بیشتر به والتر مورخ نظر داشته اند تا والتر فیلسوف و بیشتر آثاری مثل «تاریخ دوازدهم» و «عقده کبیر» - که از آثار تاریخ نگارانه او محسوب می شود - ترجمه و تلخیص شده است. من در آن مقاله سیر تحول فرهنگ ایران را از نظر سیاسی، روشنائی، اجتماعی و... مورد بررسی قرار داده ام. با توجه به مستندات تاریخی باقی مانده از دوره فتحعلی شاه می توان به این نتیجه رسید که ترس از روسها و تلاش برای مقابله با آنها زمینه را برای آشنایی ایرانیان با فرهنگ، تمدن و فلسفه غربی مهیا کرد.

پس چرا در این کتاب، بحث با دکارت شروع شده است؟

اولاً باید عنوان کنم که تحقیقات مجموعه حاضر به یکباره انجام نگرفته است. همچنین تمام اسناد و مدارکی که در نوشته ما مورد استفاده قرار گرفته از ابتدا در دسترس نگارنده نبوده و گاهی حتی پس از چاپ یک مقاله کوچک مستقل، مدارک تازه ای دست آمده که این خود انگیزه ای برای نوشتن مقاله بعدی شده است. به خصوص به اعتقاد من با کشف اسناد و مدارک جدید در آینده، باز هم ممکن خواهد بود به بعضی از نکات مهم لغوی و وضوح بیشتری بخشید و احتمالاً نتایج روشنتر و دقیقتری را نیز به دست آورد.

از سوی دیگر نباید انکار کرد که اساساً تاریخچه دکارت شناسی در ایران، خود تصویری از نحوه آشنایی با فلسفه غرب را نمایان می کند که به ناچار جنبه کاملاً محجوری می یابد.

جناب دکتر مجتهدی، اساساً در نظر مستفان و تاریخ پوزمان فلسفه، روسه بیکرکه به تاریخ فلسفه وجود دارد اول، تاریخ نگاری فیلسوفان یا به تعبیر بهتر تاریخ نگاری فلسفه از حیث خصصه صحنه های فلسفی است که در آن، تقدم و تاخر تاریخی رعایت می شود. دوم، تاریخ نگاری فلسفه بر اساس مکاتب و سنتهای فلسفی است و سرانجام تاریخ نگاری موضوعی سوالی که می خواستم در

دوره جدید شماره ۲۲
شماره ۲۰ اسفند ۱۳۸۴
اندیشه ۱۷



این بخش از گفت و گو مطرح کنم ناظر بر همین بحث است. برخی مستفان تاریخ نگار فلسفه را از ارائه نقد برهنه کند و برخی دیگر، نقد فلسفه را از ضروریات تاریخ نگاری فلسفه می دانند. شما در این کتاب از نقد ابایی ندارید. اگرچه ما نباید گردید این کتاب، تاریخ فلسفه نیست اما منی تران آن را خارج از تاریخ نگاری مورد بررسی قرار داد. من در این کتاب بیشتر به ریشه یابی پرداخته ام و موافقت ایرانیان را در به کار بردن اسامی فیلسوفان غرب مورد ارزیابی قرار داده ام. مثلاً بررسی کرده ام اولین کسی که در ایران اسامی از دکارت برده چه کسی است. پژوهش من بیشتر ناظر بر ارزیابی موقعیتها و جمع آوری اسنادی به ظاهر ارائه شده درباره یک موضوع واحد است.

از سوی دیگر به باور بنده، تفکک و تقسیم بندی شما کاملاً تصنعی است. در عین حال باید عنوان کنم که رویکرد من در این پژوهش، پدیدار شناختی (Phenomenological) است و نه تاریخ نگارانه بر اساس مستندات تاریخی (اجابلی که مقدر است) نشان دهم اما نباید فراموش کرد که در تاریخ نگاری، پژوهشگر با تاریخ سیر حق انتخاب دارد. بدین معنا که از میان اسناد موجود، مستوره قبول نمودار انتخاب و به مخاطب ارائه می کند. حالی که بنده در این کتاب، تمام اسناد خود را ارائه کرده ام. پس بر ارزیابی آنها پرداخته ام.

تاریخ نگاریش از ارائه اسناد، موضع گیری می کند در حالی که در این کتاب، موضع گیری پس از ارائه اسناد صورت گرفته است.

با توجه به آنچه پیش از این گفتید یعنی اینکه ممکن است اسناد جدیدی پس از اکتشافات پیدا شود که بحث را روشنتر کند، آیا ما در چاپ بعدی این کتاب با اسناد جدیدی مواجه خواهیم بود؟

دیگر با این کتاب کاری ندارم. اسناد مربوط به والتر نیز پس از چاپ اول این کتاب به دست آمده بود که آنها را در یک مقاله مجزا مورد بررسی قرار دادم. جناب دکتر شما آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب را در این کتاب مورد بررسی قرار داده اید و در نهایت به فرغی و ترجمه او از گفتار در روش دکارت و تفریوش از تاریخ فلسفه غرب با عنوان «سیر حکمت در اروپا» رسیده اید. قصد ندارید وضعیت فلسفه را در ایران پس از فروری نیز مورد بررسی قرار دهید؟ به ویژه آنکه درست ۴۵ سال پس از انتشار سیر حکمت در اروپا اولین دانشگاه به معنای غربی کلمه در ایران تأسیس شد.

پس از فروری بحث به کلی عوض می شود چون با او فصل جدیدی در مناسبات فرهنگی ایران کشوده شد. در واقع این بحث پس از او به شیوه ای دانشگاهی مطرح می شود. من قصد ندارم این مسئله را مورد بررسی قرار دهم چرا که اساساً پژوهش فلسفه غرب در ایران، همواره با غرض روزیها، ساده انگاریها و نادانی کارهایی همراه بوده که مسائل کتاب و حاشیه ای زیادی را نیز به دنبال داشته است. من مقدم این نقضات و بررسی باید با فاصله زمانی صورت بگیرد.



«انتشار جشن نامه و تقدیم مجموعه ای از مقالات و تحقیقات به استادش کوشا که عمری را صرف تعلیم و تألیف کرده است، سنتی است پسندیده و بی نیاز از توجیه و توضیح. به ویژه اگر آن استاد کوشا دکتر کریم مجتهدی باشد که ادای احترام به او از سوی تجلیل از اصالت و جدیت اخلاقی است و از سوی دیگر ادای احترام به تفکر و تأمل ریشه دار و عمیق و به عبارت دیگر توجه به نفس فلسفه»

آنچه خواندید، سطرهای آغازین پیشگفتاری است که بر جشن نامه استاد دکتر کریم مجتهدی نگاشته شده. این جشن نامه که با عنوان «درد فلسفه، درس فلسفه»، از سوی انتشارات کبیر در دسترس علاقه مندان قرار گرفته، در واقع حاصل تلاش و کوشش محمد رئیس زاده، بابک عباسی و محمد منصور هاشمی است در گرامی داشت و تجلیل از مقام استاد کریم مجتهدی.

مقاله ای از استادان فلسفه و جمعی از پژوهشگران و اهل قلم که آثار آنها در محضر مجتهدی نلمذ کرده اند، در این مجموعه گرد آمده است. مطالبی از کسانی چون رضا داوری اردکانی، غلامعلی حداد عادل، عبدالحسین آذرنگ، محسن جهانگیری، منوچهر صائمی درزید، هدایت علوی تبار و... این مجموعه علاوه بر گفت و گوهای مفصل با مجتهدی، کنکاشاتی ری و سه مقاله درباره او، دربردارنده می و یک مقاله فلسفی اهم از تألیف و ترجمه است که توسط دوستان و همکاران و شاگردان ایشان به جشن نامه اهدا شده است.

پایان بخش این کتاب ضمیمه هاست که در آن تعدادی از عکسها و مکاتبات دکتر مجتهدی گردآوری شده است. «درد فلسفه، درس فلسفه» با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت هفت هزار و ۸۰۰ تومان، در ۶۳۰ صفحه منتشر شده است.

کودک و ادبیات او را جدی نمی گیرند

میزگرد «هم‌اندیشی آسیب شناسی نهادهای مدنی ادبیات کودک و برسی نحوه تعامل با دولت» از سوی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، پانزدهم اسفندماه برگزار شد.

در این میزگرد که با همکاری شورای کتاب کودک، انجمن تصویرگران و انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک برپا شد، بهرام اقبال زاده، توران میرهادی، محمدرضا توکل، علی اصغر سیدآبادی و جمعی دیگر از نویسندگان و دست‌اندرکاران ادبیات کودک و نوجوان حضور داشتند.

بهرام اقبال زاده در این نشست با اشاره به ناپایده گرفته شدن حوزه ادبیات کودک و نوجوان از سوی سازمانها و نهادهای دولتی گفت: «هنوز سازمانهای دولتی ای چون آموزش و پرورش و صدا و سیما، مدارف ذی‌تعلقیم کرده است. ما ادبیات او را جدی نمی گیرند و به آن نمی پردازند.

ما نیز به عنوان دست‌اندرکاران عرصه کتاب کودک توقع داریم نهادهای مدنی به این حوزه از سرعایت بنگرند و منتظمین با اختصاص بودجه به این بخش ما را دریابند.

وی ایجاد ارتباط دوسویه میان نهادهای مدنی و دولت را در این راه بسیار مؤثر دانست و افزود: «مانسفانه ما بیش از آنکه بشنویم، حرف می زنیم و هنوز یاد نگرفته ایم که به مشورت با یکدیگر روی آورده و از عقل و خرد جمعی استفاده کنیم». توران میرهادی نیز در این نشست با اشاره به فعالیت ۳۳ ساله شورای کتاب کودک گفت: «کسانی این نهاد را به وجود آوردند که با دردها آشنا بودند و احساس و عاطفه کودکان را می شناسند، ما بسیار



خوشحالم که مؤسسه مداران امروز، بنیاد پژوهش تاریخ ادبیات کودک و... از دل شورای کتاب کودک بیرون آمده است». وی در ادامه با اشاره به انتشار فرهنگنامه از سوی این شورا اظهار کرد: «شورای کتاب، ۳۶ سال است که کار فرهنگنامه را شروع و تاکنون ۱۰ جلد از آن منتشر کرده است و اکنون این فرهنگنامه به فضای پرتلازی برای معرفی سرزمین ایران به کودکان تبدیل شده است. علی اصغر سیدآبادی نیز با حضور در این میزگرد گفت: «درون هر کدام از ما شاهی وجود دارد که ما را به استبداد می خوانند و سبب می شود تاویم به روابط اجتماعی خود و اصول حاکم بر آن پایبند باشیم».

سیدآبادی حضور در جمعها را پایبندی به اخلاق دانست و تصریح کرد: «اخلاق یعنی احساس مسئولیت نسبت به دیگران و نگاه اخلاقی داشتن، موجب حفظ یک انجمن و دوام آن می شود». محمدرضا توکل، رییس هیأت مدیره انجمن ناشران نیز از دیگر سخنرانان این میزگرد بود که طی سخنان خود بر نقش تعامل و ارتباط متقابل مردم با دولت تأکید کرد.

زهره نیلی

«تاب تاب تاب» کتابی است برای نوجوانان به قلم فاطمه مشهدی رستمی، نویسنده و روزنامه‌نگاری که سالهاست با کودکان و نوجوانان می نویسد و با احساس و لحنیبه آنان آشناست و شاد و همین بودند همسفرین و همسفرین شاد، جزایه سال ۲۰۰۶ بود. کتاب کودک و نوجوان به این اثر از او تعلق یابد. «تاب تاب تاب» «مهر ای آدم کوچولوی را دوست می کنی که پاری رسیدن به خوشبختی به سسر دور داری رود و پس از هزار سال به شهر و دیار خود برگشته و خوشبختی را در قفس مادر خود محبت می توپخ به بیچکران می یابد. فاطمه مشهدی رستمی، قلم‌آهنگین سلاح برای بیزه بازشتی می داند و کتاب خود را به مادرش و همه مدارف ذی‌تعلقیم کرده است. «گفت و گوی کتاب حقه را با این نویسنده کودک و نوجوان می خوانید.

چرا سفر را بنمایه داستان خود قرار داده‌اید، آیا وجه سیملیک آن مد نظران بوده است؟

سفر، آموگار روزگرتین ناپایده‌ها به انسان است، تنها سفر می توان به بسیاری از کشف و شهودها رسید، به ذهنیهای متفاوت و چیزهای ناشناخته دست یافت، سفر به باور من دنیوی است، سفر بیرونی و سفر درونی که هر کدام به شاه‌های دیگر تقسیم می شوند. چرا سفر آدم کوچولو، هزار سال به طول می انجامد. منظور طولانی بودن این سفر است یا نمایین بودن آن؟

شاید هر دو، آن لحظه فکرمی کردم هیچ مدتی جز هزار نمی تواند احساس مریبان و سخن‌طلب را ادا کند. گفت: اعداد، نقش مهمی دارند و نمی توان سرسری از کوششان گذشت.

وقتی انسان می نویسد گویی نکه‌های از خود را در قالب کلمه بر کاغذ جاری می کند، بعضی از این قطعه‌ها از پیش انتخاب شده‌اند چرا که به هر حال نوشتن، اصول و قواعدی دارد و بخش عمده‌ای از آنها از هیچ پایه و اساسی بیروی نگرد و تنها لایه‌ی عاطفه نویسنده را بیان می کنند، استفاده از عدد هزار برای من جزو همین تکه‌ها بود، مراه دورترین زمانها و مکانها می برد و برای لحظه‌ای از این دنیای خاکی جدا می گردد.

آدم کوچولو سفری را آغاز کرده که هزار سال به طول انجامیده است، سفری که او را محول کرده و ناپایده‌های بسیاری را به او آموخته اما در طول داستان به نشانه‌ها و آموزه‌های سفر اشاره نگرداید.

پس، به ظاهر همین طور است اما خواننده این کتاب، هم می تواند خواننده ای معمولی باشد و هم خواننده‌ای که سفری درونی را همراه با کتاب آغاز می کند.

می در این کتاب از یک طرف با قید کلمه هزار سال، مخاطب را به درون خود و درون آن چیزهایی که

کوچولوی هزار ساله

گفت وگو با فاطمه مشهدی رستم، برنده جایزه بولونیا

طی این مدت در داستان اتفاق افتاده و می افتد فراموشانده و با ذهنیت و برداشت خود هماهنگ کرده‌ام و از طرف دیگر او رامنحه تغییر آدم کوچولو پس از بازگشت از سفر هزار ساله کرده‌ام. وقتی آدم کوچولو از سفر برمی گردد، هیچ کس را نمی شناسد و این نشناختن، تنها او آن او و آدمهای اطرافش نیست؛ آدم کوچولو در طول سفر با دنیایی مملو از بیستی و بلشتی آشنا می شود، دنیایی که مردم آن عدالت، محبت و انسانیت را نمی شناسند و نقره اشکی که با دیدن مردم بر گونه قهرمان قصه می چکد نماد پاک شدن از آلودگی هاست.

فکرمی کنید کودکان تا چه اندازه نشانه‌ای داستان شما را در خواننده یافت؟ درک و دانش کودکان و نوجوانان متفاوت است، من.



آدم کوچولو، اسم شخصیت قصه است، شخصیتی که بزرگ شده و آلودگی های پیرامون خود را شناخته است

با چیه های بسیاری سیر و کار داشته‌ام و می دلم که آنها مسایل زیادی را درمی یابند و در ذهن خود تجزیه و تحلیل می کنند.

فکرمی کنید که با منطق بزرگسالان به سراغ کودکان رفته‌اید، برای مثال سفر آدم کوچولو و رسیدن به تجارب تازه چیزی است که کودکان کمتر به آن می اندیشند.

داستان من فقط قصه‌ای برای کودکان نیست، آدم کوچولو، اسم شخصیت قصه است، شخصیتی که بزرگ شده و آلودگی های پیرامون خود را شناخته است. شما فکرمی کنید در جامعه‌ای که روز به روز به سمت خشونت رفته و ایماد انسانی در آن روزه نابودی‌اند، بچه‌ها آن صلاحت و وزالی سابق را دارند؟ در این صورت چرا آنان را با واقعیت آشنا نگرد و در ابتدای داستان از جای سخن می گوید که سرشار از تکی و دوست داشتن است؟ این الفاتی خوشبختی نیست؟ نه اگر چنین بود آدم کوچولو تصمیم به سفر نمی گرفت.

ستاره ها قصه می گویند

گروه خیر کتاب هفته، کودکان از این پس می توانند قصه‌ها و داستانهای مورد علاقه خود را از زبان ستاره‌ها بشنوند.

نخستین خط تلفن گوئی با نام «خانه ستاره» یکی از خدماتی است که شرکت «فرا رسانه» برگه در کنار سایر خدمات تهیه دهها انجمنین موزیکال از داستانهای کلیله و دمنه و مریزان‌نامه و بازیهای کامپیوتری برای کودکان، به صورت رایگان در تهران و شهرستانها فراهم اختیار کودکان و نوجوانان قرار می دهد. مهرداد امینی، رییس هیأت مدیره این شرکت و مدیر پروژه از شروع فعالیت سه خانه ستاره خبر داد و گفت: «برای گسترش این فعالیت با مشارکت عالی انجورماتیک تماس گرفته‌ایم تا بر تعداد خطهای تلفن بفرماییم، کودکان می توانند به جز روزهای تعطیل از ساعت ۱۷:۵۹ تا شماره تلفن ۴۴۱۱۹۳۳ تماس گرفته و مورد مرده علاقه خود را از زبان خانه ستاره بشنوند.



بسیاری معتقدند که با کودکان تا سن ۱۱ سالگی نمی توان و نباید از خشونت، آلودگی سخن گفت در حالی که من معتقدم باید بچه‌ها را با دنی آشنا کرد تا وارد دنیای اجتماع دچار چندگانگی ذهنی نشوند. در این داستان مادر، آدم کوچولو را با خوبیهای خلاف واقع آشناسمی کند و تنها در نقش یک راهسما ظاهر می شود.

اثر توپهار، تصویرگر کتاب شما بوده است. تا چه اندازه به نقش تصاویر در انتقال بهتر مفاهیم داستانی معتقدید؟

به نیتیای کودک‌ام که برمی گردم به یاد می آورم وقتی کتاب قصه‌ای را در می‌زدیم، باید یکی دو تصویری که در آن گنجانده شده بود عرق ذلت می شد، اما آنچه برلم اهمیت بیشتر داشت نگاه محرفی کتاب بود، نه تصاویر آن. اما امروز تعداد تصاویر بسیار زیاد است و فکرمی کنم این امر هیچ‌ها را از حرکت در عین باز داشته و باعث می شود آنان مقطع سفی خود را گن کنند.

چقدر با تصویرگر کتاب خود در ارتباط بودید و نظرات خود را وی منتقل کردید؟

اخرآ بسیاری از کتابهای قصه در بستری شکل می گیرند که هم‌اقل دور از یکدیگر کاری می کنند. نیز با تصویرگر کتاب ارتباط داشتیم، هر چند می دانستیم بیشتر شباهت‌یافتن و سوسالی لازم به خرج می ده‌ام، در کنار این لطیفان را اضافه به تأثیر دست داشتیم. تصاویر را همیشه با تمام زوایا در ارتباط داشتیم. تصویر کتاب شما به طبع و کشور خاصی مقل ندارد مفهوم داستان جز حدودی را نمی یابد، به شرفی است و نه غریب، بلکه از انسان و مفاهیم انسانی سخن می گوید.

خود شما هم همین پرولت را از زبان دارید؟

محبت مادر و فرزند، مخصوص به هیچ گروه و ملت خاصی نیست و شباهت این وجه انسانیت کتاب را جهانی می گرداند، هر که در گرتنه داوران مرانمی شناسند و با هنگر و زبان من آشنا شوند، در مورد تصاویر نیز خوشبختانه تصویرگر توانسته بود مفاهیم را در یافته و بر اساس آن به خلق اشکال بپردازد.

اما اگر تعاملی دوسویه برقرار می شد، شما ناخواه تاج بیزه می دست می آمد، برای مثال رنگ زمینه کتاب، حاکی و بیابگر سفری زمینی است در حالی که شما به سفر درونی اشاره کرده‌اید. به هر حال، قصه با داستان واقعی به شکل می رسد که توسط خواننده‌ای فهم خواننده تجزیه و تحلیل شود. خوانندگان بر اساس برداشتهای خود مفاهیم، مورد نظر را در می یابند، چرا که داستان را تصویر کامل نمی شود البته گاهی تصویرگر زمین از آن بالا نگاه داد و به سفر درونی هم اشاره کرده است.

هنر، مرز نمی‌شناسد

گفت‌وگو با سید محمودجواد کبوترآهنگی، نویسنده و کارگردان تئاتر

سید قاضی‌زاده

سید محمد جواد کبوترآهنگی سال ۱۳۴۸ در شهر همدان به دنیا آمد. کارشناس ارشد رشته کارگردانی است و سالهاست به عنوان کارشناس هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان فعالیت می‌کند.

او دین درخشا در کنار هدایت و شورای نظارت بر خداین و صدور پروانه برای نمایشهای همدان، در دانشکده‌های هنر این استان نیز به تدریس مشغول است.
آثار نمایشی و نمایشی در «ولین کتاب ارشد و لاسوی انتشارات فاوژ حکمتانه منتشر شده است. او در ماهنامه آئی کتاب «نمایشجه تئاتر» را با همکاران نشر لهره عبادی منتشر خواهد کرد. گفت‌وگوی ما با کبوترآهنگی بین روی ششمست

هدف اصلی تان از انتشار کتابی که در آن بیشتر به تئاترگار و بازیگر پرداخته‌اید، چه بود؟

در این کتاب سعی کردم آثار را به عنوان یک وسیله ارتباطی، بازیگر را به عنوان بهترین عنصر این ارتباط، عوامل کمک‌کننده تأثیرگذاری که این ارتباط را دچار خلل می‌کنند، از دیدگاههای مختلف بررسی کنم، چرا که اگر بخواهیم یک ارتباط مطلوب داشته باشیم لازم است، به تئاتر از دیدگاه علوم ارتباطات نظر کرده و فرافروشی کنیم که شناخت، عوامل تأثیرگذار بین بازیگر و تماشاگر بسیار اثراتی است. مسئله دیگر این است که به هر حال همه عوامل و عناصر صحنه‌ای را ایجاد ارتباط یا مخاطب تأثیر می‌گذارد اما در این میان، عنصر بازیگر به عنوان پرباب‌ترین پیام‌رسان نقش محوری دارد، اما آنچه در این رسانه نسبت به دیگر رسانه‌ها مورد جهت بررسی عوامل تأثیرگذار این رابطه متقابل و وادار به تحقیق کرد، این بود که چگونه در اینجا به نوعی فرستنده هم هست و بر پیام‌دهنده تأثیر می‌گذارد.

اگر شما در کتابتان از تئاتر به عنوان یک وسیله ارتباط جمعی یاد کرده‌اید، از به کار بردن این تشبیه چه هدفی دارید؟

انتقال دیدگاهی در اشکال هنری، فعالی تری وجه موجود در ارتباطات است زیرا هنر مرز نمی‌شناسد و برای تبادل دیدگاهی زیباترین شکل ارتباط را فراهم می‌آورد، برولت برشت نیز ارتباط را به گونه‌ای هنری تعریف می‌کند، بر این اساس می‌توان گفت ارتباط، سرچشمه

فرهنگ و موجب تکامل آن است، تا زمانی که انسانها پراکنده بودند، به درستی هیچ یک از عناصر ارتقای فرهنگی را کسب نکردند، در تاریخ علم نیز نمونه‌هایی از انسانهای تنها زندگی می‌کرده‌اند که فاقد تواناییهایی نظیر زبان، روابط اجتماعی و امکان انتقال دانسته‌های خود بوده‌اند.

تئاتر را از این روی دیدک وسیله ارتباط جمعی می‌خوانیم که پیامی را از جمعی به جمع دیگر منتقل می‌کند، و از این دیدگاه به عنوان حامل، موجدیات شناخت پیام و حتی مشارکت در احساسات پیام‌دهنده، که در اصطلاح آن را «ارتباط احساس برانگیز» می‌خوانیم، فراهم می‌کنند.

هم در مقدمه و هم در بخشی از کتاب به عنصر بازیگر در تئاتر پرداخته و سعی کرده‌اید از منظر دیگر به بازیگر تئاتر بنگرید، در این باره بیشتر توضیح دهید.
در کار تئاتر، هنرپیشه نقش اساسی را ایفا می‌کند، اوست که به نمایشنامه جان می‌دهد یا محتوای آن را از روی می‌انفازد، تئاتر بدون هنرپیشه نمی‌تواند وجود داشته باشد، بنابراین بازیگر به عنوان تعبیرکننده نمایشنامه، مهمترین و زنده‌ترین عنصر تئاتر است تا جایی که بدون بازیگر، نمایش وجود نخواهد داشت.

تفاوت اساسی هنر سینما با تئاتر نیز در این عنصر مهم است که به هر حال در سینما می‌توان بدون بازیگر، فیلم داشت اما تئاتر هرگز بدون بازیگر شکل نمی‌گیرد.

در مورد نوع تأثیرگذاری بازیگر بر تماشاگر و تعامل آن توضیح دهید.

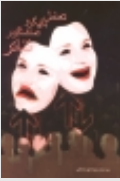
کار تئاتر، به دلیل ارتباط متقابل که برقرار می‌کند، زنده است، چرا که بازیگر به طور مستقیم با تماشاگر روبرو است، بر آن تأثیر گذاشته و از او تأثیر می‌گیرد، بنابراین تشویق و سکوت و حتی اعتراض تماشاگر، بازیگر را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

در این جریان ارتباطی، دانسته‌ها، عقاید و حتی عکرات و احساسات، مورد تبادل قرار می‌گیرد، در فرایند بازیخورد، حرکت پیام تبادل‌رکمی سوبیه نیست بلکه ما شاهد حرکتی از مخاطب به سوی فرستنده هستیم که بر او اثر می‌گذارد.

در تئاتر، واکنش در زمان اجرا اتفاق می‌افتد و این واکنش، دوجانبه است، امتیاز اصلی تئاتر در مقایسه با دیگر رسانه‌ها، در ارتباط متقابل تماشاگران با بازیگران است.

تئاتر در لحظه اجرا با درحالی که پیام را می‌رساند، عکس‌العمل مخاطب را دریافت می‌کند و به همین دلیل هر بار که تکرار می‌شود همواره با دگرگونی و تحول، نوعی آگاهی اتفاق می‌افتد، زنده بودن تماشاگر

با مخاطب پیام نیز همین تأثیر را دارد و او قادر است در همان حال که رودرروی بازیگر قرار می‌گیرد، نسبت به او واکنش داشته باشد و هیجان یا عدم هیجانش را به او ابراز کند، در نتیجه این کنش و واکنش، حیات متحول می‌شود و زندگی به صورت حقیقی و سازنده جریان می‌یابد.



قاعده صحیح دیدن نمایش این است که تماشاگر از متنی که به اجرا در می‌آید ناگهانی داشته یان را مطالعه کرده باشد

در فصل دهم، بحثی را به آموزش و تجربه دراماتیک اختصاص داده‌اید، متفکران چه نوع آموزشی است؟

نمایش یکی از بقدرات ترین راههای آموزش است، بسیاری از تماشاگران تئاتر به قصد آموزش به تئاتر می‌آیند، البته آنها در کنار این آموزش قصد سرگرم شدن هم دارند و تئاتر که آموخته‌اند، اگر تئاتر خوبی باشد سرگرم‌کننده هم خواهد بود، این آموزش، به دست آوردن تجربه است اما تجربه دراماتیک که از طریق دیدن صورت می‌گیرد نه از طریق شنید دادن، میدان تجربه انسانی بسیار وسیع است و هنرمند بسته به کیفیت شناخت و آگاهی خود و به نسبت خلیل خلافتش می‌تواند، در تجربه و دیدای دیگران سهم خود، این یکی از ویژگیهای تئاتر است که با برخورد نزدیک خود، تماشاچی را به تجربه زیبایی شناسی فرا می‌خواند، تئاتر، بیان مستقیم معانی و تقدین است، آن به تجربه زنده انسانی است.

تماشاگر در تئاتر به تجربه همان حوادث و جریانهای وادار می‌شود که بر کاراکتر روی صحنه می‌گذرد و



دوره جدید شماره ۲۲
شماره ۲۰ اسفند ۱۳۹۲
شماره ۱۵/۷

به زودی می‌تواند درباره اصالت این تجربه دآوری کند بنابراین تماشاگر مستقیماً با رویدادهای رودرو می‌شود.

شما عناصر نظریت‌کننده، عوامل محل و راههای پیشگیری از آسیبها را در تئاتر، چه چیزهایی می‌دانید؟

در فصل پنجم تلاش کرده‌ام کمک‌کننده یا تأثیر گذارگی که این ارتباط را دچار خلل می‌کنند از دیدگاههای مختلف بررسی کنم، از جمله عناصر نظریت‌کننده می‌توان به عوامل صحنه مهم از صحنه پرواز، نورپردازی، لباس، دکور و وسایل صحنه و موسیقی اشاره کرد که به هم مربوط هستند این عوامل به عنوان پس‌زمینه می‌توانند به بازیگر و انتقال حال و هوا و معنی نمایش کمک کنند و برای بازیگر محیطی سازنده که در آن احساس زندگی کند یا به عاریت به شکلی طراحی شوند که تمرکز روی بازیگر باشد، ایجاد ارتباط با تماشاگر، مؤثرتر واقع شود، برخی مواقع در ارتباط تجربه چیزی غیر از آنچه هست توسط پیام‌گیرنده دریافت می‌شود و این مسئله به بدفهمی منجر می‌شود، همین عامل بازیارنده یکی از چهار عامل بازیگر، تماشاگر، عوامل صحنه و سالن نمایش اتفاق می‌افتد، بازیگر به‌عنوان فرستنده به دو شکل این ارتباط را دچار اشکال می‌کند، عدم شناخت زندگی روی صحنه یا همان تکنیک و زندگی شخصی بازیگر.

بازیگر برای ایفای نقش خود و ایفای آنچه احساس می‌کند، باید مهارت لازم برای استفاده مؤثر از صدا و بدن را داشته باشد، در فصل پنجم کتاب عوامل بازیگر و تماشاگر در تئاتر و راههای پیشگیری از این آسیبها را ذکر کرده‌ام، به هر حال بازیگر به‌عنوان مهمترین عنصر تئاتر، می‌تواند در ایجاد ارتباط سالم با تماشاگر مهمترین نقش را ایفا کند.

ارتباطی‌تان از تماشاگر ایرانی چیست؟
مناسفانه جدای از صاحب‌نظران، دانش‌جویمان و هنرمندان تئاتر، اغلب عامه مردم با ضوابط و معیارهای تئاتر آشنا نیستند، قاعده صحیح دیدن نمایش هدف انتخاب می‌کند، قاعده صحیح دیدن نمایش آگاهی‌دانه یا آن را مطالعه کرده باشد که این مهم، باید با یاری منتقدان تئاتر صورت بگیرد، یک آگاهی یافت شده است، غالباً اجرای نمایش در ایران در سطح ناآلی اتفاق می‌افتد.



صداقت و وفاداریشان نسبت به اعظافت عامه مردم دانته‌اند.

مؤلف کتاب، دکتر مهناز شایسته، در عضو هیأت علمی دانشکاه تربیت مدرس، مدیر مؤسسه مطالعات هنر اسلامی و مدیرمسئول دو فصلنامه مطالعات هنر اسلامی است. مصححات پایانی هنر چشمی (۹۱ تصویر رنگی و ۴۲ تصویر سیاه و سفید) را دربر گرفته و به فهرستی شامل از منابع غیرفارسی این اثر اختصاص یافته که می‌تواند آراهایش پژوهشگران باشد.

این کتاب در ۱۶۴ صفحه، با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای فروش هزار و ۸۰۰ تومان منتشر شده است.

فلزکاری اسلامی

در معرفی کوتاه پشت جلد این اثر آمده است:
مطالعات قابل حمل کانهایی سلطنتی با شیبا و وسایل خانگی در گروه متنوع و وظیفی از ظروف فلزی کاربردی با تزیینی قرار می‌گیرند که در گستره ای از کشورهای مختلف اسلامی تولید شده‌اند، اگرچه این ظروف لزوماً کاربردی مذهبی ندارند، اما طرهما و تزیینات انجام شده بر سطح این ظروف، بازگوکننده تأثیر عمیق فرهنگ اسلامی است. نویسنده کتاب حاضر، ریچلر وارد، موزه دار بخش آثار قدسی کشورهای شرقی در موزه بریتانیا و نیز یکی از نویسندگان کتاب سلیمان باشکوه است، او در این کتاب، ترویج مواد و تکنیکها، نقش مایه‌های تزیینی و سیاهی محلی گوناگون فلزکاری اسلامی را از قرن هفتم تا نهم هجری با استفاده از نمونه‌های موجود در مجموعه‌های بزرگ هنری مثل موزه بریتانیا مورد بررسی قرار می‌دهد.

افزآوری اسلامی که از قری ۳۱ تصویر رنگی و ۶۰ تصویر سیاه و سفید است، در ۱۲۰+صفحه، با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای چهار هزار تومان به بازار کتاب عرضه شده است.



مبانی نظریه ادبی

محمد تمدن

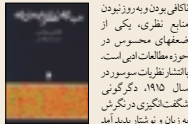
مبانی نظریه ادبی، **هانس برتسن**، ترجمه **محمدرضا ابوالقاسمی**، تهران: نشر ماهی، ۱۳۸۲، ۲۸۷ صفحه، ۱۰۰ نسخه، ۳۵۰۰ تومان

هوانس ویلم برتسن (Berens, Johannes Willem)

استاد ادبیات تطبیقی دانشگاه اورلیخت هلند است.

از جمله آثار او می توان به موارد زیر اشاره کرد:

- The Idea of the postmodern: A History (1995)
- International Postmodernism: Theory and Literary practice(1997)
- Postmodernism: The key figures (2002)



تاکنون بودن به روز بودن منابع نظری، یکی از ضعفهای محسوس در حوزه مطالعات ادبی است. بیشتر نظریات مسوس در سال ۱۹۵۰، دگرگونی شکست‌ناگویی درگوش به زبان و نوشتار پدید آمد که منجر به پدیدایش دانشی جدید و مستقل به نام زبان‌شناسی شد. امروزه یکی از پیش‌فرضهای تقدایی، مبنی بودن آن بر یک نظریه ادبی است. در این متأسفانه در سطح دانشگاهی، دوره آثار ادبیات و زبان‌شناسی هر یک بی‌اعتنا به متناوردهای دیگری به راه خود می‌روند. اغلب استادان ادبیات فارسی به روش‌های سنتی علاقه‌مند هستند. غافل از آنکه مطالعات زبانی می‌تواند بسیار راهگشا و پیم‌بخشگر باشد. زبان‌شناسان نیز پیشتر آموزه‌هایشان مبنی بر زبانهای غیر فارسی است و اغلب به استثنای عدای معهود - آشنایی کمی با ادبیات فارسی دارند و در این میان، این دانشجویی علاقه‌مند به زبان و ادبیات فارسی است که سر درگم می‌ماند.

امانی نظریه ادبی» از تازه‌ترین آثار عرضه شده در این حوزه است. کتاب در سال ۲۰۰۱ با عنوان *Liberary Theory: The Basic* منتشر شده است و برای ما که به کتابهای بیات شده عادت کرده‌ایم، هنوز جدید به نظر می‌رسد.

این کتاب بسیار روشمند تنظیم شده و نظمی تاریخی را از طرح دیدگاه‌های مینو آرنولد (۱۸۸۰) تا زمان حاضر پی می‌گیرد و نشان می‌دهد چگونه در مواجهه با یک اثر ادبی علاوه بر پرسش سنتی (معنای آن چیست؟)، به تدریج سوالات دیگری نیز مطرح می‌شود مثل: معنای آن در نزد هر کس چیست؟ و چرا آن اثر این معنا را دارد؟ یا مهمتر از همه، چه کسی و به چه دلیل می‌خواهد این اثر چند معنایی بدهد؟ و… پرسشهایی که نه تنها از قدر ادبیات نمی‌کاهد بلکه بر اهمیت آن می‌افزاید. خویش برای یافتن معنا، معادله عملی و نقدی/ خویش برای فهم «فرایمیی و ساختارگرایی اولیه» ۱۹۶۰-۱۹۱۲ خویش برای فهم «ساختارگرایی فرقه» ۱۹۷۵-۱۹۵۰ خویش سبسی شده (دربند، شالوده‌شکنی و پس‌اندازسیم) ادامه پساساختارگرایی (فوکو، لاکان و فمینیسم برای مطالعه بیشتر) - که معرفی کتابهای مرتبط با میباح طرح شده است - پایان می‌پذیرد.

جسارت مترجم عنوان کتاب (متولد ۱۳۵۶ بنا به شناسنامه کتاب) و خودقدت او در ترجمه‌ای روان و قابل فهم، شایسته تقدیر است. البته ای کاش او معرفی مختصری از نویسنده و نیز نمایی از اصطلاحات ذکر شده در کتاب و معادل آنها را که در پاروئی آمده است، تهیه می‌کرد تا مخاطب بهتر بتواند در مورد اینکارها ویر و خلاقیتهای وی اظهار نظر کند.

لاله فرالی

اگر دانشجو یا استاد ادبیات فارسی هم تاباید، ضمناً نام خانقانی را به عنوان یکی از قندهای ادب پارسی شنیده‌اید و البته احتمال اینکه شری از او خواننده باشید زیاد است.

اگر چه نسخه‌های خطی و چاپی بسیاری از دیوان خانقانی وجود دارد اما دشواری و نفاخت زبان خانقانی علاوه بر عدم آشنایی عمومی از شعر او، متأسفانه باعث شده که تاکنون مصححان موان ادبی نتوانند تصحیحی کامل و مستحرف از دیوان خانقانی - همچنان که باید و در خود این ضاهر گو قندار است - به دست دهند
لا سوسی، و جی ازپودشگر از مدرسان ادب فارسی طی سالها شیء با اشعار - به‌ویژه قصاید - خانقانی سروده‌های او را شرح کرده‌اند. کسانی چون دکتور سید ضیاءالدین سجادی، دکتور کوزاوی، دکتور ژوت، دکتور وزوگ خانقانی و از مستشرقان، ولادیمیر سوسنیسکی که شرح او و اشعار خانقانی با ترجمه دکتور زورین کوب از سوی کاترینوشی مروس تیریز منتشر شده است. دکتور عباس ماهیار نیز از جمله کسانی است که در تحقیق و شرح اشعار خانقانی دستم دارد.

از قصد وارد حاصل سالها تدریس و اش با قصدی خانقانی وارد هفت دفتر به دست‌دران این ضاهر گو نقدگر شنیدم. گفت: تاکنون چهار دفتر از این مجموعه از سوی انتشارات جام گل به چاپ رسیده و ما به پنهان انتشار جلد چهارم این مجموعه با عنوان «پنجوش سلامت» با وی گفتگو کردیم.

دکتور ماهیار سال ۱۳۷۸ در عجب شیء به دنیا آمده است او در سال ۱۳۵۷ موفق به اخذ درجه دکتوری زبان و ادبیات فارسی شده و از سال ۱۳۷۳ تا ۱۳۹۳ نیز به‌عنوان پژوهشگر با لایوشنگتسک زبان محکومی رشته است. با بلاگتشی دانشگاهها، در سال ۹۲ به دانشگاه ویست معلم تهران منتقل شده و از سال ۹۹ بازنشستگی - به تدریس در این دانشگاه مشغول بوده است.

برای شروع از نسخه‌های خطی و چاپی دیوان خانقانی بگوئید.

موضوع نسخه‌های خطی دیوان خانقانی به کار نسخه‌شناسی مربوط است و نیاز به پژوهش دقیق که در درباره نسخه‌های چاپی هم بدلا بهترین تصحیحی که در دست است، کار دکتور ضیاءالدین سجادی است و در حال حاضر نسخه‌های پهر از آن نادریم. البته پیش از سجادی، دکتور خنجر و علی عبدالرسولی نیز به‌طور جداگانه اقدام به تصحیح و چاپ دیوان خانقانی کرده بودند و به نظر من نسخه عبدالرسولی هم نسخه خوبی است اما یک مشکل اساسی دارد: عبدالرسولی تنها با تکیه بر یک نسخه و دانشته‌های خود اقدام به تصحیح اشعار خانقانی کرده اما دکتور سجادی با استفاده و مقایسه نسخه‌های بسیار، این کار را خود داده که آن هم البته خالی از اشکال نیست.

خود شما برای تهیه این هفت دفتر، نسخه مشاهیران کدام بوده است؟

بنده روزی نسخه دکتور سجادی را می‌کنم اما در بعضی موارد نسخه بدل را ترجیح می‌دهم.

در مقدمه دفتر اول اشاره کرده‌اید که قصد دارید هفت دفتر را آماده چاپ کنید و بر این اساس به نظر می‌رسد برنامه مدونی برای کار خود داشته‌اید. اما چاپ و انتشار دفاتر بعدی نشان می‌دهد که ظاهر آذر کار خود از سوی منطقی پیروی نکرده‌اید. مثلاً دفتر اول به اصطلاحات نجومی اشعار خانقانی اختصاصی دارد اما در دفتر دوم به شرح قصیده ترساییه پرداخته‌اید، در دفتر سوم چند قصیده را شرح کرده‌اید و دفتر چهارم نیز موضوعی است و اصطلاحات طب سنتی قدیم در آن مورد شرح و بررسی قرار گرفته است.

البته با یک توضیح، حق با شماست. من روی دیوان خانقانی بصورت موضوعی کار کردم و قصد من نیز این بوده که دفاتر را به این صورت تهیه کنم اما ماری شیوه دفاتر دوم و سوم نیز دلایلی داشته‌ام. دفتر دوم را فقط به

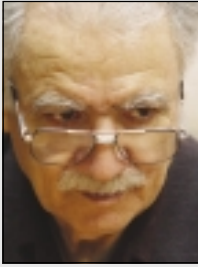
یک قصیده و آن هم یکی از مشکلتین قصاید خانقانی (قصیده ترساییه) اختصاص داده‌ام تا نشان بدهم که همه قصاید خانقانی نیاز به شرح و توضیح دارند. دفتر سوم هم - همانطور که در صفحه اول آن اشاره کردم - برای دانشجویان و پژوهشگران تهیه شده است که البته قصد دارم آن را کاملاً تغییر دهم و در آن به موضوع اساطیر و مشغور شخصیهها، حوادث و نشانه‌های اسطوره‌ای در شعر خانقانی بپردازم.

روش کارتان در دفاتر بعدی چگونه خواهد بود؟

در دفتر پنجم که «کنجینه اسرار» نام دارد و آماده چاپ است، به تأییری که خانقانی در شعر خود از قرآن و حدیث پیروانه برانجامه، در دفتر ششم نیز قصد دارم به جلوه‌های آدبیه و رسوم که در دیوان خانقانی فراوان است بپردازم. دفتر هفتم را نیز به عنوان دیگری، اختصاصی داده و در آن موقوفاتی را که در شش دفتر پیشین نمی‌کنجید، مورد توجه قرار دادم.

آیا پیشجادی شعر خانقانی به خاطر استفاده از واژه‌های دشوار است که با معنی کردن آنها از دشواری او زین می‌رود یا اینکه شعر این ضاهر پیشجادی معنایی هم دارد و نیازمند تفسیر و تأویل است؟

پانچ‌شماره در بخش دوم سؤالات است. مشکل شعر خانقانی



عکس رضا عسکگر

خانقانی، حافظ قرن ششم است
چون همانطور که حافظ در ایام مهابرت دارد، خانقانی هم به همان اندازه در به کار بردن ایام تواناست

حفظ در دشواری لغت نیست چون به کمک لغتنامه می‌توان این مشکل را برطرف کرد اما مایه‌هایی از جادای دیگر در شعر خانقانی وجود دارد که اگر مخاطبش از سواد و اطلاع‌ات لازم برخوردار نباشد نمی‌تواند آن سواحه شود و آن را درک کند. از این رو شرح اشعار خانقانی فقط شرح مفردات کامل نیست بلکه باید معنا را پیدا کرد و سعی من هم در این دفتر بر این بوده که گروه‌های معنایی شعر خانقانی را یکشمار.

خانقانی در جایی می‌گوید: مصطفی کجاک عقل و کیمه دکان شده عسی این جا کیست، هوان کوب دکان آمده در این بیت. لغت سخنی وجود دارد اما شعر، واژه‌ها را به گونه‌ای به کار برده که دریافت معنی از دشوار می‌کند مثلاً کجاک (پشمش‌زنگ)، را به عقل اضافه کرده و در این ترکیب، به سرمه کشیدن کجاک در چشم و نوربخشیدن به آن و نیز روشنی‌بخش عقل نظر داشته و آن را مسفت مصطفی (ص) شناخته است. او مصطفی (ص) را در مقابل عسی(ع) که نیایش‌بخش چشمه‌های نیایش است قرار داده و در آخر با استهزام انکاری عسی کیست؟ مصطفی را بر عسی ترجیح داده و شأن او را بالاتر دانسته است. نمونه‌های



فرآینی از این دست وجود دارد که شرح معنی ایام

خانقانی از ایجاب می‌کند اما به نظر می‌رسد منظور از شرح مشکلات، بیشتر اشیاء است و شما هم، این عنوان را برای دفاتر خود برگزیده‌اید.

اگر دفتر پنجم منتشر شود خواهید دید که مشکل دفتر پیشین در آن برطرف شده و بیشتر به دشواریهای معنایی شعر خانقانی توجه شده است.

پس می‌توانیم از این صحبتها نتیجه بگیریم که خانقانی در شعر خود واژه‌ها را در معانی بدیع به کار برده و از ترکیب آنها تصاویر تازه‌ای ساخته است؟

بله، من فکر می‌کنم خانقانی، حافظ قرن ششم است چون همانطور که حافظ در ایام هرات دارد، خانقانی هم به همان اندازه در به کار بردن ایام تواناست. می‌توانم صفا نمونه از شعر او را مثال بزنم که از صنعت ایام استفاده کرده است مثل آتش نیز او که بیکارآشز نظر بکنگر اندازد که در کلمه «فصر» معنی وجود دارد.

در مقدمه دفتر چهارم گفته‌اید: برخی، خانقانی را قبه و سفر و فیسوف و مورخ و کاتب و منجم دانسته‌اند و در واقع حقایق نیست. آیا اطلاعاتی از این دست، در عصر خانقانی اطلاعات ساده و روزمره بوده‌اند که چون اکنون کاربرد آنها مستخرج شده، دشوار به نظر می‌رسد یا اینکه خانقانی در عصر خود نیز به لحاظ داری بودن دانش فراوان سرآمد بوده است؟

خانقانی فقط شاعر نیست بلکه با علم زمان خود است. او شاعری است دنیایی گسترده از اطلاعات و به همین سبب باید او را دقله شعر قرن ششم قرار داد.

مثلاً در قصیده لیوان ملایم می‌خوانید: زورین تره‌کو بر خوان از کم ترکا برخوانه که «کم ترکا» در مصراع دوم، هم به آه‌ای از قرآن در سوره دخان اشاره می‌کند و هم سایه یک واقعه تاریخی در آن وجود دارد و آن بر زبان آوردن این آیه توسط سعدیان ابی و قاضی است پس زان وقت مداین دیدن لیوان کسری.

چرا زبان خانقانی در تصاویرش ایقنر فاخر و برسطراق است و در فزلیات ساده و لطیف و دلنشین. البته این اداسگی و روانی در مرثیه‌های او نیز به چشم می‌آید. مثلاً آتیجا که در مرگ فرزندش می‌سراید،

«سجنگاهی سر خواب جگر یکشاید…»

عشت این توکنگی زین طغان احساسات و عواطف در غزلیات و قصایدی است که به نمونه آن اشعار گویند خانقانی در اینکه اشعار ساده نثارده قصیده‌های بکر و بدیع می‌آورند و اصولاً کار غزل هم ساده‌انگیزی و ساده‌نگویی است.

او در غزل آنقدر تواناست که قله‌هایی چون حافظ و موری از شعر او بهره برده‌اند.

بهره‌هایی که حافظ و موری از شعر خانقانی برداده‌اند در رابطه با قصاید فاخر و دشوار او هم باید بگیریم. امرای هم عصر خانقانی، استباهی خودخواه و خودبین بوده‌اند که از شعر ترغیب ستایش داشته‌اند. خانقانی هم با اینکه تمام آنها را ستود اما می‌خواست شأن خود را با سرودن قصاید فاخر و دیوایب حفظ کند.

در پایان فرمایید دیگر دفاتر شرح مشکلات خانقانی چه زمانی به دست مخاطبان می‌رسد؟

مواد اغلب آنها آماده است و فقط نیاز به تنظیم و ویرایش دارد که اگر عمری بیشتر و خدایاری کند، به نوبت به دست چاپ سیرده خواهند شد.

آفتابی در نهان آورده‌ام

گفت و گو با دکتور عباس ماهیار بیهیانه انتشار دفتر چهارم شرح مشکلات خانقانی



دوره جدید شماره ۲۳

شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۸۳

تاریخ ۱۷/

تاریخ در سال ۸۴

تاریخ معاصر

تلفقه‌هایی پیرامون فوری‌ریزی حکومت مصدق
وقتی خبری بود که در ایران
دکتر رشادته رفقا دفتر ریاست نگار، ۲۶۰ صفحه

۲۶۰۰ تومان

این کتاب با مشاهدات دکتر رشادته و رقبا روز و روزگود آنگاز می‌شود.توقف به ادامه بارشکشی به نوشته‌های مربوط به آن دوران،برکنانکی‌تافته‌نگشت.می‌دهد.می‌گوید.کوشه‌هایگری که نسبت به‌نگرشهای مرسوم دکتر دجرا فرط شده‌است.روایت خویش را از دلایلی واقعی کوشه‌نگشت.جیش ملی فروری حکومت مصدق را ذکر کرده.در این مجال جایگاه نقش حزب توده را ذکرچه در چارچوب پیش جاس خوند بیان کند.

سپهری در تاریخ رشت ایران

از آغاز تا پایان شیوین ۱۳۲۰
سرپرست محسن پیرنگیان، نشر عجمه، ۵۵۲ صفحه
۶۰۰۰ تومان

از جمله موردمطرح شده در این کتاب می‌توان به تاریخ مصدق ارتش ایران از آغاز تا پایان دوره سلطه نیک‌مش و بررسی نظامی حکومت ایران و روسیه در زمان تحفعلی شاه قاجار، ارتشهای رنگارنگ در دوره قاجاریان، شکل گیری ارتش متضادشکل تاریخچه مدارس گوناگون نظام ویکتوریه شدن آنها و وضعیت سازمانهای مختلف ارتش در اواسط سلطنت رضاشاه، هجوم اتحاد جماهیر شوروی و انگلستان در سوم شهریور ۱۳۳۰ و وقایع نکست قشقیا در ارتش ایران اشاره کرد.
بررسی سیاسی نیروی قوی و لغتنامه علمی فرهنگ ایران
پژوه‌نگارنده: آیدالله محمدحافظ خراسانی

انتشارات بوسه مطبوعات و توسعه علوم انسانی

۳۶۶ صفحه، ۲۰۰۰ تومان

آگاهی، عزم، اراده و حرکت برای تغییر وضع باسلام جامعه ایران از مؤلفه‌های اساسی انقلاب مشروطه ایران به شمار می‌رود.نخستین همایش پژوهش‌نگارگشت یکصدمین سالگرد مشروطه با عنوان بررسی مآلی فکری و اجتماعی مشروطیت، در پژوهش‌نگار شیخ محمدکاظم جراسلی در تاریخ هفتم به هشتم دی ماه سال ۱۳۳۲ در کلاس علامه امینی دانشگاه تهران برگزار شد.صمیمه جعفر شمل ملالات آن همدانش که به تعداد آنها در همایش ارائه شدند و تعدادی نیز در دیدل شکی در آنجا عرضه بماندند.

سه اثر از سوسه مطبوعات

ویژو‌های سیاسی
نشتت تخصصی حن قضاوت کنسولی، کاپیتولسیون یا حضور گورز افشار جهیمی، قاسم تیرزی، روح‌الله حسینیان، محمد مراد، دادود هریاس پوراند، ۱۱۲ صفحه
۱۰۰۰ تومان

نشتت تخصصی حن قضاوت کنسولی روز دوشنبه یازده آبانماه ۱۳۳۲ در محل بزرگ‌سخانه زمانه برگزار شد.در این نشتت تاریخ کاپیتولسیون در ایران بررسی سپس موضوع اجوبی آن در دوره پهلوی اول مطرح شد.استاد امام‌جمهد مربوط به خصوص صورتبست لایحه مستشاران آمریکا در ایران در سال ۱۳۳۲ بود که منتقد آن حضرت امام خمینی (ره) پس از اطلاع از مذاقه صورت به اعلام خطر کردند. کتاب حاضر حاصل گفتوگوهایی پرسش شده در این نشتت است.

نشتت تخصصی بررسی نقش مطبوعات در پهرسازی

کودهای ۱۸ مرداد

یا حضور روح‌الله حسینیان، جنجی سلطانی، حسین شاه حسینی، عبدالله شهزادی، صدیق شهرستانی

۹۰ صفحه، ۱۰۰۰ تومان

کتاب حاضر من بن پایه شش سخنرانی و پاسخ به سؤالات شرکت‌کنندگان در نشتت تخصصی کودهای بیست و هشتم مرداد است که عنوان آن دانش مطبوعات در پهرسازی کودهای بیست و هشتم مرداد ۱۳۳۲ بود. کتاب در دو بخش تنظیم شده.بخش اول شامل مباحث مطرح شده در نشتت تخصصی است و بخش دوم به ویژه‌نامه‌ای که به همین مناسبت تدوین شده اختصاص یافته است.

کشف حجاب زنینه‌ها پیامدها و واکنشها

به کوشش هدیی صلاح، ۳۹۲ صفحه، ۲۰۰۰ تومان
این کتاب حاوی فصلی است که عنوان آن به خود گذرانی و کشف حجاب در سوسه مطبوعات امام کشف حجاب در این اعلام کشف حجاب و اقدامات سازمان یافته برای پیشبرد آن، سر کشف حجاب در شهرها و ولایات و مناطق عشقربی و واکنش اجتماعی در بار کشف حجاب. این اثر در نهایت با بررسی پیامدهای کشف حجاب به پایان می‌رسد.

روزهای تکراری یک‌شاه

گفت و گو با الهام ملک زاده مصصح «روزنامه خاطرات ناصر الدین شاه»

امیر مرشد انوری

قاجارها حدود یک قرن و نیم به ایران حکومت کردند
پیشتر مورخان روی کار آمدن این سلسله را آغاز دوره تاریخ معاصر ایران می‌دانند.
تاریخ معاصر ایران
معاصر به شکلی با این دوره پیوند خود ده‌است. اهمیت شناخت این سلسله و مطالعه تاریخ آن را دو چندان می‌کند. خوشبختانه صمیم استاد و مباح مربوط به عهد قاجاریه، روز به اندازه‌ای رسیده است که بتوان تاریخ‌یابی دقیق به واقعه در مورد آنان نگاشت.
هواهای ملکرزاده سال ۱۳۵۲ در مورد این موضوع گفته شده است.
در این توفیق را داشته که از محضر یکی از برجسته‌ترین دانشمندان و قاجارشناسان ایران، شادروان دکتر عبدالصین پوری بهره‌یوید ملکرزاده هم اکنون عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد واحد شعوری و استاد مدعو دانشگاه الزیر است.

از جمله موردمطرح شده در این کتاب می‌توان به تاریخ مصدق ارتش ایران از آغاز تا پایان دوره سلطه نیک‌مش و بررسی نظامی حکومت ایران و روسیه در زمان تحفعلی شاه قاجار، ارتشهای رنگارنگ در دوره قاجاریان، شکل گیری ارتش متضادشکل تاریخچه مدارس گوناگون نظام ویکتوریه شدن آنها و وضعیت سازمانهای مختلف ارتش در اواسط سلطنت رضاشاه، هجوم اتحاد جماهیر شوروی و انگلستان در سوم شهریور ۱۳۳۰ و وقایع نکست قشقیا در ارتش ایران اشاره کرد.

بررسی سیاسی نیروی قوی و لغتنامه علمی فرهنگ ایران
پژوه‌نگارنده: آیدالله محمدحافظ خراسانی

انتشارات بوسه مطبوعات و توسعه علوم انسانی

۳۶۶ صفحه، ۲۰۰۰ تومان

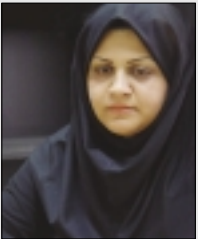
آگاهی، عزم، اراده و حرکت برای تغییر وضع باسلام جامعه ایران از مؤلفه‌های اساسی انقلاب مشروطه ایران به شمار می‌رود.نخستین همایش پژوهش‌نگارگشت یکصدمین سالگرد سلطنت این پادشاه مقربا با شکل گیری تحولات سیاسی، اجتماعی و اقتصادی بسیاری در ایران بوده است.

به اتفاق من برای بررسی مطلوب و شناخت این دوره «نامه‌هر دوره تاریخی دیگر - نیاز داریم که از دریچه زاویه دید ویندیش شخص اول مملکت یعنی شاه‌آگاهی داشته باشیم. کتاب حاضر این آگاهی را در اختیار خواننده خود قرار می‌دهد.گرچه بیشتر سرفرمانه‌ها و یادداشت‌های به جای مانده از ناصرالدین شاه به شرح شکارها و تفریهای سلطنتی اختصاص دارد اما از همین مکتوبات می‌توان شرایط‌های فراوانی از زندگی اجتماعی و رویدادهای سیاسی آن دوره به دست آورد که درجای خود از اهمیت تاریخی برخوردار است.

رویدادهای سیاسی آن دوره به دست آورد که درجای خود از اهمیت تاریخی برخوردار است.
رویدادهای سیاسی آن دوره به دست آورد که درجای خود از اهمیت تاریخی برخوردار است.
چه سرگذشت و تاریخی را از سر گذرانده‌اند؟
این کتاب دست‌نوشته‌های مربوط به خاطرات ناصرالدین شاه است که به عنوان آخرین نسخه باقی مانده از بیانات سلطنتی عهد قاجار در کاخ گلستان

نگهداری می‌شد چرا که نسخ موجود در کاخ گلستان پس از پیروزی انقلاب به خانه آسانه ملی منتقل شدند.اما این نسخه در کاخ گلستان باقی مانده و به خزانه منتقل نشده بود. در ضمن این اثر را می‌توان آخرین نوشته دانست که تاکنون از ناصرالدین شاه منتشر شده چون تا پیش از این تمام مکتوبات ناصرالدین یکی از دختران اسرائیلین شاه، این پادشاه را فخرالدوله یکی از دختران اسرائیلین شاه، کلیت می‌کرده‌است یعنی شاه می‌کنه و دخترش می‌نوشته. می‌خود چهار سال پیش بر سر ما جمعه کنان گلستان با این نسخه مواجه شدم و پس از آنکه مطمئن شدم تاکنون به چاپ نرسیده، با همکاری دکتر ثوابی تصمیم به تصحیح آن گرفتم.

آیا می‌توان برای این پادشاهان ویژگی خاصی را برشود؟
ناصرالدین شاه به طور معمول در مکتوبات خود به دو مورد اشاره نمی‌کند: مسائل سیاسی و زندگی خصوصی خود. این پادشاهان هم از این ویژگی عام نوشته‌های او مستثنی نیستند.



اما بعضاً می‌توان اشاراتی را در مورد رویدادهای سیاسی و اجتماعی از خلال آنها دریافت. یکی از ویژگیهای این پادشاهان این است که پیش از سفر رسوم شاه به فرنگ نگاشته شده‌اند. از این رو اشاراتی بر مورد این سفر در یادداشت‌ها آمده است. نمونه آن، آمدن وقت و زویر حجاج انگلستان و امین السلطان (صدر اعظم) به سفارتخانه انگلستان است.

یکی دیگر از موارد جالبی که درباره مسائل اجتماعی در این کتاب یافت می‌شود، اشاره به آشوب و ناامنی است که بر سر لکوموتیو تهران - حضرت عبدالعظیم (ع) ارجح می‌دهد و منجر به کشته شدن ارتنه روسی لکوموتیو و یک رهگذار می‌شود که می‌توان این اشارات را با دیگر منابع تطبیق داد. شاه معمولاً در مواردی که مایل نیست به صورت شفاف مسئله‌ای را توضیح دهد،



خیلی غصه و به زبان فرانسه در جاشبه چهرهای دربار آن می‌نوشته یا به صورت رمز به آن اشاره می‌کرده است که مورخ با دقت نظر می‌تواند مطالب فراوانی را از این اشاره‌ها استنباط کند.

خود نوشته‌ها چه ویژگی‌هایی دارند؟

فخرالدوله یکی از دختران شاه بوده که در جوانی در گذشته است. با اینکه افکار امپراتری در متن نوشته‌ها به چشم می‌خورد اما با توجه به سطح عمومی دانش و شناخته‌های آن دوره به نظر می‌رسد سطح سواد کتابت این خاطرات نسبتاً خوب بوده است. البته گاهی به نوشته‌هایی برمی‌خوریم که تخصص شاه تقویر کرده است. این نوشته‌ها معمولاً به علت خطیاری املائی زیاد و نیز استفاده از واژه‌هایی که شاه ملالذو همان روز شنیده و نتوانسی با متن ندارد، قابل تشخیص هستند. فخرالدوله وقتی که شبها نقیب المملک‌های شاه را داستانهایی را نقل می‌کرده، از پشت پرده آنها این می‌شاید و یادداشت برمی‌داشت است. بعدها که این نوشته‌ها را به پندر خود نشان داد شاه از نقیب المملک خواست که نگاه مجددی به این یادداشت‌ها باندازد.

حاصل این یادداشت‌ها داستانی بود که بعدها با عنوان «امیر اسرائیل» نامدار و فرخ آقا منتشر شد و شاید بتوان

این کتاب را یکی از اولین و نهایی ایرانی دانست.

نحوه همکاری شما با دکتر ثوابی به چه صورت

پور؟

در واقع این کار با نظارت علمی کامل ایشان انجام گرفت. دکتر ثوابی تمام غلطک‌گیریها و اضافاتی را که من انجام می‌دادم، ملاحظه می‌کردند. این کتاب چهار بار کلمه به کلمه توسط بنده و استاد ثوابی رخوانی مقارنت داشتند.

برای تصحیح این کتاب به چه منابعی رجوع

کرده‌ا؟

در حقیقت حضور و موجود دکتر ثوابی که قاجارشناس برجسته، مرا از رجوع به بسیاری منابع می‌باز کرد. در تصحیح این کتاب عملاً به موارد زیادی نیاز ناخاطم داشتم، با این حال برای برخی مواردی که کتاب شرح حال رجال ایران، مهدی بامداد مراجعه کردم. همچنین منتظم ناصری و کتاب تاریخ‌های عامیانه ژوکوشکی نیز در برخی موارد مورد استفاده قرار گرفت.



سه رساله درباره قفقاز

مقدمه، تصحیح و یادداشت: حسین احمدی، ۱۵۱ صفحه، ۷۰۰ تومان

کتاب حاضر با مقدمه ای درباره سرزمین گوهستانی قریباغ و اطلاعاتی درباره آن، مثل آب و هوا، موقعیت جغرافیایی، جمعیت و شرح درباره برخی تواریخ آغاز می‌شود. پس از این مقدمه، رساله حکومت پناه خان و ابراهیم خان در ولایت قره باغ نوشته رضاشافی بیگ آمده است. زمان رخداد دوم این اثر بوقفانه گوهر آقا و دختر ابراهیم خان قاجار بازمی‌گردد. چگونگی نفوذ روسیه در منطقه قره باغ در بیستم دی الهذء الحرام ۱۱۲۴، ن قصورت گرفته است.

ارتباط ناشناخته

بررسی روابط رژیم پهلوی و اسرائیل (۱۳۵۷-۱۳۳۷)، نوشته رضا زارع، ۳۸۵ صفحه، ۴۶۰۰ تومان

کتاب حاضر پس از مقدمه و شرح مسئله و توضیح عقب‌گراش از سوی نویسنده، در فصل اول به آشنایی با سرزمین قفقاز، مساحت حکومت اسرائیل و موقعیت آن در برابر سلسله‌های پیروز در این فصل، سیاست حکومت اسرائیل از شکل نظام حکومتی، اقتصاد، جمعیت و سازمان ادماهی آن گرفته تا سیاست خارجی و نیروهای مسلح، بررسی شده است.

مؤلف در فصل دوم، روابط سیاسی ایران و اسرائیل را در سه دوره بررسی کرده است: پایداری روابط سیاسی (۱۳۳۷-۱۳۲۷)، پایداری و تثبیت روابط سیاسی (۱۳۲۷-۱۳۲۲) و تحکیم و گسترش روابط سیاسی (۱۳۵۷-۱۳۲۷).

در فصل سوم این کتاب به روابط اقتصادی ایران و اسرائیل و اهمیت مبادلات تجاری بین این دو روابط پرداخته شده است. در فصل چهارم با عنوان «روابط امنیتی- اطلاعاتی ایران و اسرائیل»، به نقش موساد در ساختار و سازماندهی سازمان و ساواک و در فصل پنجم به روابط نظامی ایران و اسرائیل پرداخته شده است. روابط فرهنگی فی‌مابین، عنوان فصل ششم است و در فصل هفتم نیز مؤلف ابتدا به نتیجه‌گیری از بررسی ابعاد سیاسی، اقتصادی، امنیتی اطلاعاتی، نظامی و فرهنگی رابطه دو کشور می‌پردازد، سپس عوامل مؤثر در علاقه‌مندی ایران به ارتباط با اسرائیل و بالعکس را مورد بررسی قرار می‌دهد و در پایان، عوامل مشترک مؤثر در گسترش روابط میان دو کشور را معرفی می‌کند.

روابط ناشناخته، دارای چهار ضمیمه است: اسامی تعدادی از کارشناسان، متخصصان و ارتباطات ایرانی که در سال ۱۳۵۶ اسرائیل سفر کردند، اسامی سفیران ایران در اسرائیل، اسامی اعضای نمایندگان اسرائیل که در تهران به‌طور رسمی شافل بودند، و اسامی اعضای نمایندگی اسرائیل که به‌طور غیررسمی در ایران شافل بودند.

در آیین تجلیل از پژوهشگران برترحوزه دین مطرح شد:

آسیب‌شناسی پژوهش‌های دینی

امیر حسین شرافت

در هفتمین همایش تجلیل از پژوهشگران برتر حوزه دین که صبح روز پنجشنبه ۱۱ اسفند در قم برگزار شد، جمعی از محققان و موافقان برتر آثار دینی منتشر شده در یک سال گذشته مورد تجلیل قرار گرفتند. سخنران این مراسم آیت‌الله رضا استادی از اساتید حوزه علمیه قم بود.وی پژوهشهای دینی را با توجه به نقشی که در تقویت اعتقادات عمومی از یک سو و رفع شبهه از تردیدها و ایرادات از سوی دیگر دارد، بسیار ارزشمند و در حور شوقی دانست و با استناد به روایاتی از اندامع، پژوهش در امور دینی را عوشت و دستور اهل بیت(ع) برشمرد. پژوهشگران استادی یکی از صنایع تحقیق و پژوهش را جلوگیری از ابدیته‌ها و تحریف‌ها و خرافات ذکر کرد و روشن شدن بی‌بایگی و بی‌اساسی همه آنها را از طریق تحقیق و پژوهش علمی میسر دانست.

وی در ادامه به بیان آسیبهای پژوهشهای دینی کسب آمادگی برای ورود به یک موضوع دینی به‌عنوان پیش‌فرض اولیه یاد کرد و گفت: «متأسفانه بعضی از بی‌حوصلگی در پژوهشهای دینی و در نتیجه عدم جامعیت آنها، به معضلی جدی در این بخش تبدیل شده و من با صراحت از این منته از شاغلان پژوهشی درخواست می‌کنم چنانچه توان و حوصله انجام تحقیقات جامع و همه‌جانبه در یک موضوع را ندارند، از پذیرش و انجام آن خودداری کنند چون هم به نفع خود آنان است و هم از اتلاف سرمایه و صرف هزینه‌های زیاد جلوگیری می‌کنند.»
استاد حوزه علمیه ضمن بسیار اذکار خواندن تحقیقات بی‌مفده و انگاری از حوزه اذکار دینی، از این مسئله اظهار تأسفک کرد که بسیاری از پژوهشگران دینی در اغلب موارد حتی بی‌مفده، مرسوم و پژوهشی را یا که به دست گرفته‌اند، نمانده و مطالعه کرده‌اند و یا اگر هم آن را دیده باشند، پژوهش خود، صرف تخرابی نیست به کارهای کلیشه‌گفته‌اند.
استاد آیت‌الله استادی این قبیل کارها را بی‌انصافی و فریب و وضع عقول دیگران خواند که در پژوهشهای دینی از زشی و قبح بی‌بندوبی نیز برخوردار است. وی آسیب دیگر مانند مراهی در تحقیقات دینی دانست و با ذکر موارد متعددی از مشابهت کتابهای دینی، آنها را ضایع‌تایی برذری از کارهای دیگران خواند. استادی با اشاره به پژوهشهایی که توسط محققان غیر حوزوی در زمینه آثار و معارف دینی به انجام می‌رسد، عوامت‌ارزیابی نبعات انتشار آنها شد. وی اسلام و فرهنگ اهل بیت(ع) را ملامت مورد نظر خود در ارزیابی و سنجش چنین آثاری دانست.

مدیر سابق حوزه علمیه قم، ضمن تقدیر از جوتهادهای مواری تحقیقاتی در حوزه دین و فعالیتهای آنها، صرف دانش امکانات از سوی آنها را خلاصه تری با ذکر کرد و این سخن آنها را که «کفر من این بوده را کفر، دیگران این کفر را کرده‌اند» که کلام هرگز به نفع تو جمع نسیمی در علی خود، و مشکل کلی را عامه تأسیب بین مؤمنان و هزینه کردن از بیت‌المال و یازده و خرومی حجم وسیعی از مؤسسات و مراکز تحقیقاتی دانست.

آیت‌الله استادی در بخش پایانی سخنان خود به حجم گزایی و کمیت محوری در تحقیقات دینی پرداخت و آن را رویکرد آفت‌زایی برشمرد که علاوه بر بی‌حمایتی، اثر، اتلاف عمر و زیلایل شدن سرمایه را نیز در پی دارد.

محمدجواد صاحبی، مسئول دبیرخانه دین پژوهان کشور نیز در این مراسم با ارائه گزارشی از فعالیتهای این مرکز، هدف از برگزاری این همایش را تشویق و تجلیل از پژوهشگران عرصه دین پژوهی، ایجاد بستری مناسب برای رشد، ارتقا و اصلاح شیوه پژوهشهای دینی، بازشناسی آموزه‌ها و معارف دینی، دفاع از دین و پاسخ به شبهات دانست که در دنیای



امروز مطرح است.

صاحبی، مراسم تجلیل از پژوهشگران برتر حوزه دین را از شاخصه‌های تجلیل فعالیتهای عرصه دین پژوهی در ایران برشمرد و گفت: «خونیخته‌ها پژوهشها نسبت به سهالهی قیل، هم از نظر کمی و هم از لحاظ کیفیت، رشد بسیار خوب و قابل ملاحظه‌ای داشته و نکته مهمتر، گرایش آنها به تحقیقات بنیادی و دینی کاربردی است که می‌تواند سرفراز حرکت و تولید علم در حوزه دین با رویکردی تازه به شمار آید.»

مسئول دبیرخانه دین پژوهان کشور در تشریح مشکلات و آسیبهای عمده‌ای که در پژوهشهای ارائه‌شده در هفت دوره اخیر برگزاری این همایش به چشم می‌آید اظهار کرد: نخستین اشکالی که در این پژوهشها به چشم می‌خورد، عدم ثبت پژوهشهای دینی و انجام کارهای موازی و تکراری اعم از ترجمه و تألیف و تحقیق است. نکته دومی، عدم توجه به اولویتها و نیازهای فوری جامعه اسلامی و جهان کنونی و پرداختن به موضوعات کلیه‌اصمت و نگاه تفرقه‌انگیزی است که موهب محسوب و گاهی جعلی است.
مطی است. مسئله سوم، عدم توجه به پژوهشهای میدانی و پیمایشی است که می‌تواند در تعیین اولویتها و شناخت واقعیتها به پژوهشهای بنیادی و راهبردی و کاربردی مدد بوساند.
مسئله چهارم، عدم رغبت مردم به مطالعه است که باید به‌طور علمی آسیب‌شناسی شود. زیرا اقرون بر اینکه در کرد و علمی و پژوهش مشکلات فرهنگی موثر است، نشاط و ذوق تولید را از محققان و مؤلفان می‌گیرد،

آثار برتر دوره هفتم

در این دوره، از مجموع ۲۸۲ پژوهش دریافت شده توسط دبیرخانه، ۲۰۲ پژوهش به دور دوم داوری راه یافت که از این تعداد، ۳۵ مورد به دور سوم رسید. از میان این ۳۵ اثر نیز، ۶ اثر به‌عنوان رتبه برتر، ۱۱ اثر به‌عنوان پژوهش برگزیده و ۶ اثر نیز واجد شرایط تشویق شناخته شدند.

پژوهشهای برتر دینی توسط ۱۳۸۴

اندوکتات استادی و رئیس‌انجمنی اجتماعی- سیاسی علامه طباطبائی (صدرعزما یزدنی مقدم)، شیبه‌سازی استادی

آیت‌الله خضاستادی:

متأ سفاهه خستگی و بی‌حوصلگی

در پژوهشهای دینی و در نتیجه

عدم جامعیت آنها، به معضلی

جدی در این بخش تبدیل شده است

از دیدگاه آیین کاتولیک و اسلام (سید حسن اسلامی)، جرم براندازی (حسین آقابابایی)، مهدویت و آینده‌سیاست از دیدگاه شیعه (رحیم کارگر)، فقه (اسلامی) و آسانبیه (احمدباقرامین جانی) و مسئولیت مدنی، میانی و ساختار (محمود حکمت‌نیا).

پژوهشهای برگزیده

دین و بنیادهای دموکراتیک (سید محمدنصرت‌غوری)، جامعه‌پذیری سیاسی در حکومت دینی (علی اختر شهر)، میانی‌نگری مالکیت فکری با تأکید بر فقه اسلامی (محمود حکمت‌نیا)، بررسی رابطه کارایی بخارده و دین با میزان هویت ناشناسی امروز (محمود نجفی)، رابطه عرفان و شریعت (سیدجعفی بیژی)، برانگشت و یونان امضاز فوت‌شدگان و مرگ‌اند محوری (اصحباغی)، آقابابایی، اسلام و توسعه (علی اختر شهر)، خسرو، چالشها و راهکارها (گروه اقتصاد دفتر تبلیغات اسلامی مشهد)، ملاکات احکام (سید محمدعلی اربابی)، روانشناسی تبلیغات با تأکید بر تبلیغات دینی (محمد کاویانی) و نظریه پردازی در اقتصاد اسلامی (حسن آقاظفر).

پژوهشهای رتبه تشویقی

امتیت در لنبتشه سیاسی اسلام (بهرام اخوان کاظمی)، مبانی مشروعیت در نظام اسلامی (محمدحسن روزبه)، معاشناسی مستقل فراههای قرآنی در برتر روایات تفسیری (محمد سعیدی) قواعد تفسیری لدی الشیعه و السنه (محمد قاسمیبدی)، اسلام و الگوی مصرف (علی اکبر کلانتری).

در این بخش، همچنین مؤسسه دارالحدیث به دلیل تلاش در زمینه حدیث پژوهی و تولید آثار متعدد، مورد تشویق قرار گرفت.

بیستمین تجلیل از دین پژوهان

اولین گردهمایی تجلیل از پژوهشگران حوزه دین و فرهنگ، ۱۵۰ اثر، ۱۳۷۸ در دانشگاه قم برگزار شد. در این دوره، ۸۳ اثر مورد ارزیابی قرار گرفت که میچکامد حاضر رتبه برتر نشد و تنها ۱۷ مورد تشویق قرار گرفت. این روند در سال بعد نیز ادامه یافت اما مقرر شد، ۱۳۸۰ بالاخره ۶ اثر حاضر جایز برتر و ۱۵ اثر نیز برگزیده شدند. در دوره چهارم نیز ۶ اثر به برتر و برتر و ۱۴ پژوهش نیز برگزیده شدند. دوره پنجم که در مشهد برگزار شد، از بین ۳۵۰ اثر رسالی به دبیرخانه این همایش، ۸ عنوان، ۱۳ اثر برتر و ۱۳ عنوان نیز برگزیده شدند و بالاخره در سال ۱۳۸۳ که دوره ششم با میزبانی اصفهان برگزار شد، از میان ۲۰۰ پژوهش دینی، ۶ عنوان آن برتر و ۱۳ اثر نیز برگزیده شدند.

درحاشیه

–سودار فراوانی پژوهشهای دینی از سال ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۴ نشان می‌دهد که آهنگ رشد سالانه این پژوهشها در ابتدای مسیر و در ادامه به مرحله‌ای از ثبات و سکون رسیده است.

– از مجموع آثار رسیده به دبیرخانه، ۹۵ اثر (۳۳ درصد) از شهرستانها و ۱۸۸ اثر (۶۵۷ درصد) از قم بوده است.

– ۲۲ اثر (۱۱ درصد) متعلق به بانوان پژوهشگر و ۲۵۱ اثر (۸۳ درصد) متعلق به آقایان بوده است.
– در این دوره، ۲۰۲ پژوهش واجد شرط داوری به تناسب موضوع در ۱۱ گروه پژوهشی تفکیک بود- کتاب فراوانی آنها از لحاظ کمیت عبارت است از: فلسفه و کلام، ۲۵ اثر، تفسیر و علوم قرآنی، ۳۱ اثر، دین و علوم اجتماعی، ۲۸ اثر، فقه و اصول، ۲۵ اثر، ادب و مآداب، ۹ اثر، تاریخ و سیره، ۹ اثر، دین و علوم سیاسی، ۱۷ اثر، حدیث و رجال، ۱۴ اثر، دین و علوم تربیتی، ۱۱ اثر، دین و علوم اقتصادی، ۵ اثر، هنر و ادبیات دینی، ۵ اثر.
– دبیرخانه دین پژوهان کشور از نظر سازمانی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.



دوره جدید شماره ۲۳

شنبه، ۲۰ اسفند ۱۳۸۴

دین / ۱۹۷

اخلاق

«اخلاق» عنوان فصلنامه‌ای اختصاصی در موضوع تبلیغات اسلامی اصفهان منتشر شده است.

به گفته احمد زاده‌وش، مدیرمسئول نشریه مزبور، مجله اخلاق جایگزین نشریه «حوزه اصفهان» می‌شود که تا شماره دوازدهم به‌صورت فصلنامه منتشر شده است. وی مهمتین ویژگی نشریه جدید را شناساندن، تقویت و

نهادینه

عصیبه‌های پست‌نبدیه

کردن

عصیبه‌های پست‌نبدیه مملکت فاضله، تحلییر از صفات ناپسند، تحریض بر اصلاح درون، قلع و قمع ذرایل اخلاقی و پاک‌سازی خانه دل از آلودگیهای روحی که از

اهداف بلندو ممتاز بشت ابتهای الهی و بلکه مقصد اصلی آنان بوده است، دانست.

اولین مقاله این فصلنامه را با عنوان امبادی یونانی اخلاق مسلمانان، محمد نصر اسفهانلی نوشت و در آن دیدگاههای اخلاقی ارسطو- فماینده فکری یونانی - تفصالی، اجتماعی و فرهنگی را بررسی کرد.
– آن، با مهمترین کتابهای اخلاقی مسلمانان در حوزه تاریخ اسلام یعنی کتب بچی بن عدی، ابوالحسن عماری، ابن مسکویه، خواص تفسیر طبری، محمد غزالی، فیض کاشانی، ترقیین عبدالله کتیر مقابله کرده است. وی در این رساله‌تان تقیاس و نوآوری این افراد و نقش هر یک را در این مورد بررسی قرار داده است.

«مطلب صداری در فلسفه اخلاق» عنوان مقاله‌ای از نصرالله شاملی است که در آن به نظرات متعلق مسکلمان در بحث فضیای اخلاقی و پراخته و بااینبین نظر ملاصدرا، از این بارز تأکید کرد که ملاصدرا با اشکال حمل فضیایه به‌صورت کافی و شایع صنعتی به بازسازی فضیای اخلاقی در حوزه فلسفه اخلاق پرداخته است.

مقاله سوم با عنوان «معنای حقیقی اختیار»، پروین بنیان نوشته و در آن، ضمن توضیح معنای صحیح اختیار و تفاوت حقیقی آن با زهد، به اختیار و عنوان یک صفت کمالی گریسته، نه به‌عنوان یک ویژگی معنایی، بلکه به‌عنوان یک صفت فعلیتی روح از آن برخوردارند. وی در ادامه، حدیث معروف الامور بالقدیر لا بالتدبیر را بر اساس برداشت خود از اختیار توضیح داده و تفسیر کرده است.

«در آمدی بر شناخت مفهوم زهد نوشته‌ای از علی بورونی است که در آغاز آن، تعاریف برخی عرفان متصرفه از زهد نقل شده، سپس طبقه‌بندی زهد به علم و خاص و خاص الخاص و بی‌تعریفی خاص از زهد و سیره عملی بعضی از اهلخان مورد بررسی قرار گرفته و در پایان نیز سیر تحول و دگرگونی زهد نظری و عملی بیان شده است.

نظام تربیتی اسلام و غرب» عنوان مقاله‌ای ازطزال عترتسی است که توسط علی زاهدپور به فارسی ترجمه شده است. این نویسنده لسانی در این مقاله به بررسی مقایسه‌ای نظامهای تربیتی اسلام و غرب قضیلت‌نوشته‌ای از زهرابوسنا، مقاله آخر با عنوان «دردنگی دیگر در انتساب آداب المتمدلین به استادگلشتر» نگارش جويا چنانچه است که در آن با نقل آرای بعضی از محققان، انتساب آداب المتمدلین را به خواجی عبدالعزیز طوسی با‌توجه به اسلوب قلم‌فرسایی و منبع نگارش و روش فکر و منش خواجی، چندان درست نامد.

کتابهای برتر دندانپزشکی

در جشنواره علمی پژوهشی دکتر هدایت



پروتوگرا باشد، باید چه مسیری را طی کند. تلاش مترجمان بر این بوده که مقابل رایب فارسی ساده خواننده قابل درک و فهم باشد.

جراحی دهن و فک و صورت
این کتاب نیز عنوان رتبه دوم را در بخش ترجمه به خود اختصاص داد.
دکتر سید امیر سعید باوری یکی از مترجمان این کتاب درباره اثر می گوید: «اصل این کتاب منبع تعیین شده وزارت بهداشت برای رشته جراحی فک و صورت است که با همراهی دکتر محمود یغمایی و تعدادی از دوستان آن را ترجمه کردم.» وی در مورد ویژگیهای این کتاب می گوید: «فصل انتهایی این کتاب را دکتر یغمایی با توجه به کمبودهای موجود و نیازهای جامعه دندانپزشکی کشور تألیف کرده و به کتاب افزوده‌اند. در نهایت این ۳ فصل تألیفی که عبارتند از: تداخلها، درویرکد بی‌حسی های موضعی و اورژانسیها، به علاوه درویرکد مشترک دکتر یغمایی و دکتر پیترسون مؤلف این کتاب، (دکتر یغمایی دانشجوی دکتر پیترسون بوده) باعث شد که این کتاب به خوبی استقبال شود. به طوری که الان به چاپ دوم هم رسیده است.»

بیومکانیک و راهکارهای استتیک در ارتودنسی بالینی
این کتاب که رتبه سوم ترجمه را به خود اختصاص داده توسط دکتر علی طیبی و زیر نظر دکتر سید حمید راجعی به فارسی درآمد است. بیومکانیک مهمترین جنبه طراحی یک اپلاتین ارتودنسی است. در این کتاب در مورد چگونگی دستیابی موفقیت آمیز به اهداف استتیک درمان ارتودنسی با اپلاتین های طراحی شده بر اساس اصول بیومکانیک به‌طور منسوخ بحث شده است. همچنین در مورد طرح اپلاتین های ساده ای که می توان از آنها در هر تکنیک و فلسفه شایع در ارتودنسی استفاده کرد توضیح داده شده است. این کتاب تکمیل کتاب قبلی با عنوان بیومکانیک در ترجمه این جشنواره را به خود اختصاص داد. کتاب مذکور که ترجمه ای است از اثر اوبایت و فاروهِ شامل ۶۵۵ صفحه است.
هدف این کتاب بیان این نکته است که یک رادیولوژیست دندانپزشکی برای دستیابی به یک نگاره قابل تفسیر که مفاتیح یا موازین پزشکی نداشته ولی منطبق با اصول حفاظتی و بهداشت در بیماران

مسائل آکادمیک و دانشگاهها محدود کرد و باید آن را به سمت مراکز خصوصی و سازمانها سوق داد تا با عمومی کردن پژوهش بتوانیم همه بخشها را در این امر مهم درگیر و مهیم کنیم.»

معاون تحقیقات و فناوری وزیر بهداشت با تأکید بر اهمیت مشتری نگری در تحقیقات پزشکی گفت: «تولید علم و پژوهش از شکل مقاله و کتاب و... تا پاسخگویی به نیازهای جامعه، بحث صنعت را در بر می گیرد و ارتباط با صنعت و خیریه ها در پژوهش می تواند نقش مؤثری در ارتقای نظام سلامت کشور داشته باشد.»

برگزیدگان ششمین جشنواره
از کل آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۱۰ پایان نامه تخصصی، ۹ پایان نامه عمومی، ۱۰ مقاله، یک اثر در زمینه نوآوری، ۳ اثر به صورت ترجمه کتاب و ۲ تألیف به عنوان آثار برتر انتخاب شده و از آنها تقدیر شد.

در بخش تألیف و ترجمه دکتر آرش شهروان و همکاران رتبه اول تألیف، دکتر مجید ناصر خاکی و همکاران رتبه سوم تألیف، دکتر احمد رضا **دکتر کامران باقری وزیر بهداشت: امیدواریم کارهای کارشناسی برای سیاست گذارهای علمی در زمینه دندانپزشکی و نمایندگان صنفی آن صورت بگیرد**

این تلاشها وقتی نتیجه مطلوب خواهد داشت که اپیلت بر اساس یک طرح درمان علمی کارگذاری شود. در این کتاب سعی شده بیشتر به بحث طرح درمان اپیلت در این بیماران پرداخته شود و راههای مؤثر و کمک کننده در نیل به یک طرح درمان مناسب مورد کنکاش قرار گیرد، با توجه به سعی به عمل آمده تلاشهایی را آغاز کرده‌اند.

این تلاشها وقتی نتیجه مطلوب خواهد داشت که اپیلت بر اساس یک طرح درمان علمی کارگذاری شود. در این کتاب سعی شده بیشتر به بحث طرح درمان اپیلت در این بیماران پرداخته شود و راههای مؤثر و کمک کننده در نیل به یک طرح درمان مناسب مورد کنکاش قرار گیرد، با توجه به سعی به عمل آمده تلاشهایی را آغاز کرده‌اند.

دکتر آرش شهروان به عنوان یکی از مؤلفان این کتاب هدف از تألیف این اثر را چنین عنوان می کند: «در قالب یک گروه ۵ نفره از سه دانشگاه مختلف روی این کتاب کار کردم. هدف اصلی ما نیز این بود که وسایل و تکنولوژی جدید درمان ریشه را به همکاران دندانپزشک معرفی کنیم.»
وی در ادامه گفت: «تألیف و گردآوری این کتاب به مدت ۶۰۰۰ ساعت به طول انجامید و در تألیف آن از حدود ۶۰۰ منبع مستقیم بهره بردم. ما این حال این کتاب مشابه خارجی نداره و اگر بتوانیم آن را به دیگر زبانها ترجمه کنیم به عنوان یک کتاب مرجع در خارج از

مهمی خیری

ششمین جشنواره علمی پژوهشی شهید دکتر هدایت برگزار شد.
دکتر فریده گرمی پناه دبیر جشنواره ششم در افتتاحیه مراسم گفت: «این جشنواره با همکاری همه انجمنهای علمی و تخصصی دندانپزشکی، دانشگاههای سراسر کشور و دبیرخانه شورای آموزش دندانپزشکی برگزار شده است و برگزیدگان این جشنواره در بخشهای مختلف مقالات پژوهشی، پایان نامه ها، کتابهای منتشر شده و نوآوریهای که موجب پیشرفت در زمینه دندانپزشکی شده مورد تقدیر قرار می گیرند.»
دکتر گرمی پناه با اشاره به رشد ۵۰ درصدی آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره در مقایسه با سالهای گذشته گفت: «در اولین سال پربایی جشنواره سال ۹۸-۹۹ حدود ۴۰ اثر به دبیرخانه رسید و اکنون این رقم در این دوره به ۱۴۰۰ اثر رسیده است.»

وی رویکرد پژوهشگران را به فعالیتهای تحقیقاتی گروهی و ویژگیهای مهم برگزیدگان این دوره دانست و افزود: «از میان مقالات ارسالی درصد گزینش مقالاتی که با همکاری رشته های مختلف و همکاری میان گروهی تهیه شده بود به طور چشمگیری بیشتر شده است.»

تبادلته کردن پیشگیری از بیماریها در نظام آموزش و کتابهای درسی

در ادامه این مراسم، دکتر کامران باقری لشکری وزیر بهداشت نیز طی سخنانی با تأکید بر تبادلته کردن پژوهش در ایران، یکی از مشکلات موجود در عرصه دندانپزشکی را نبود وحدت رویه ذکر کرد و گفت: «امیدواریم کارهای کارشناسی برای سیاست گذارهای علمی در زمینه دندانپزشکی و نمایندگان صنفی آن صورت بگیرد تا با تشکیل شورای دندانپزشکی مشکلات این جامعه علمی کشور نیز برطرف شود.»
وی افزود: «با گذشت بیش از ۷۰ سال از آموزش نوین رشته دندانپزشکی در کشور، متأسفانه تا چند سال پیش رشد پژوهشهای دندانپزشکی در کشور بسیار کند و تدریجی بوده است.»
وزیر بهداشت با اشاره به رشد کمی نشریات دندانپزشکی کشور در سالهای اخیر گفت: «امید است که این نشریات همزمان با رشد کمی از نظر کیفی و محتوایی نیز رشد کنند.»
دکتر لشکری پیشگیری در دندانپزشکی را مهمترین از درمان دانست و افزود: «روند آموزش و محتوای کتابهای درسی باید به گونه ای باشد که نگاه پیشگیرانه به عنوان رویکرد مهم در نظام آموزشی نهادینه شود.»

افزایش تحقیقات نقطه عطفی در تاریخ دندانپزشکی

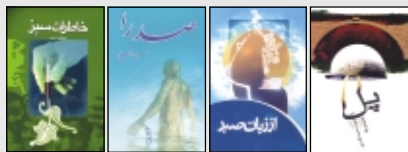
دکتر حسین ملک افضلی معاون تحقیقات و فناوری وزیر بهداشت نیز در این مراسم با اشاره به رشد چشمگیر تحقیقات دندانپزشکی کشور در سالهای اخیر گفت: «تحقیقات دندانپزشکی طی چند سال گذشته ۳۰ تا ۴۰ برابر افزایش داشته به طوری که در هیچ رشته پزشکی مانند دندانپزشکی شاهد چنین افزایش فراوانی در تحقیقات نیوه ایم و این امر نقطه عطفی در تاریخ دندانپزشکی کشور به شمار می رود.»
وی در ادامه گفت: «پژوهش را نباید در چارچوب

چراغ آخر

نگاهی به تازه‌های نشر در عرصه دفاع مقدس



دوره جدید شماره ۲۲
شماره ۲۰ اسفند ۱۳۸۴
ادب پایداری TV



شمارگان ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده است.

● از کوه‌ایمان می‌ترسد می‌داند آیینت هزار اتقاضه است از خانه‌هایمان می‌ترسد می‌داند هر کجاش سرباز اتقاضه است از قلب‌هایمان می‌ترسد می‌داند می‌تپد در سینه این شعرها که اتقاضه را تکثیر می‌کند

سفرهای فوق، از مجموعه شعر «چراغاتی بی‌دلیل» سروده حمیدرضا شکارسری انتشار شده است. پیش از این، از شکارسری مجموعه شعرهای باز جمعه‌ای گذشت، از تمام روشنی‌ها، حماسه گلنم و از سکوت و به حرف درآمده و خوانده‌ایم. مجموعه اخیر شکارسری به واگویی‌های او درباره جنگ، اتقاضه و مقاومت اختصاص دارد. این کتاب از سوی انتشارات هزاره ققنوس با شمارگان ۳۲۰۰ نسخه و بهای ۵۰۰ تومان منتشر شده است.

● متأسفانه آفت پایتخت محوری؛ چندان فراگیر و گسترده است که نه تنها سیاست و فرهنگ و اقتصاد ما را دچار مشکلات جدی کرده بلکه به برخی از مفاهیم ارزشی نیز آسیب رسانده است. فی‌المثل در حوزه دفاع مقدس، که دفاعی همه‌جانبه بود و تمام مردم این سرزمین حتی عشایر کوچ‌نشین درگیر آن بودند، همواره

شهرستانی‌ها کمتر دیده شده‌اند. البته در سالهای اخیر تلاشهایی صورت گرفته است که بی‌گیری و استمرار آن می‌تواند نتایج خوب و مثمر‌تری به بار آورد. «تنگ کورک»، مصداق یکی از این تلاشهایی صادقانه و عاشقانه است.

این کتاب به صورت مستند و علمی به یکی از مهمترین عملیاتهای دفاع مقدس که در ۱۹ آذر ۱۳۶۰ در منطقه گیلان غرب انجام شد، می‌پردازد. حسن سجادی پور که این کتاب را بر اساس خاطرات رزمندگان استان همدان تهیه و تنظیم کرده است در مقدمه کتاب می‌نویسد: «همه بازخوانی‌ها بر اساس یک روش کلاسیک و پژوهش محور طراحی و اجرا شد، بررسی سندهای عملیاتی و مکاتبات، مصاحبه‌ها، مصورها، همه در یک قاره طولی زمانی تنظیم شده و نقائص و تناقضات مبهم و گویز به عنوان طرح سؤال برای بازخوانی در جلسات مکتوب شد، بدیهی است آن بخش از روایات که در کلام، مؤید مدارک و مکمل مستندات بود، برای

محسن مطلق دستش را بیرون بیاورد آن را نمی‌بیند و اگر کسی دوستش را صدا بزند آن را نمی‌شنود.

من فریبم، تو هم غریبی، این غربتها ما را با هم آشنا و خوششانود کرده است.» این کتاب در سال جاری با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای ۱۹۰۰ تومان از سوی انتشارات خورشید باران به چاپ رسیده است.

● کس چون تو طریق پاکبازی نگرift با زخم، نشان سرفرازی نگرift زین پیش، دل‌آوار، کسی چون تو شکفت حیثیت مرگ را به بازی نگرift «زنده یاد حسن حسینی»

ریاضی، یکی از کهن‌ترین و در عین حال، متنوع‌ترین قلهای شعر فارسی از جهت «محتوا» است. مجموعه «از روزنه ماه» نمونه‌ای از معنوی‌ترین ریاضیهایی امروزی است که در موضوع دفاع مقدس و مقام شهید و جانباز سروده شده‌اند.

این کتاب به کوشش روزبه فروتن پی، سر و سامان گرفته است. او در مقدمه این کتاب می‌نویسد: «بعد از انتخاب و تصویب، ریاضیها را به ترتیب حروف الفبایندون کرده و نام «از روزنه ماه» را بر این مجموعه نهادیم.»

از روزنه ماه با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای ۱۰۰۰ تومان راهی بازار کتاب شده است. ناشر این مجموعه نیز خورشید باران است.

● بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس، در پی چاپ چندین مجموعه از نمایشنامه‌های مربوط به دفاع مقدس که از میان دو هزار نمایشنامه ارسالی انتخاب شده بودند، مجموعه دیگری را با عنوان



«دعای پر از کلاغ» در سال جاری روانه بازار نشر کرده است. این مجموعه شامل هفت نمایشنامه است که عبارتند از آینه وقت آفتاب، صبح صادق، دعای پر از کلاغ، چهار خاطره از جنگ، با من مثل دریا، چرخ هشتم و خاک سبز.

کتاب حاضر تابستان امسال با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای ۱۶۰۰ تومان از سوی نشر پالیزان و صریح به بازار کتاب عرضه شده است.

● «صدرا» عنوان داستانی بلند از نثرسین ارتجاعی است. او در این داستان به زندگی مردی به نام صدرا می‌پردازد که در آستانه اعدام قرار گرفته است. در پس زمینه این داستان، جنگ و انقلاب دیده می‌شود. این داستان عاشقانه با واگویی‌های صدرا در زندان تهنایی خویش به اوج می‌رسد و او در مرور خاطراتش، به عشقی که سالها درگیرش بوده فکر می‌کند. این کتاب از سوی انتشارات گویا (صفهان) با

سال ۱۳۸۴ رو به پایان است و هنوز ده‌ها عنوان کتاب با موضوع جنگ وجود دارد که موفق به معرفی آنها نشده‌ایم. کتلهایی که همگی در سال جاری منتشر شده‌اند و به همین دلیل ساده‌پایه گفت که سال ۱۳۸۴ از این حیث، سال پویایی بوده است. سالی که در هر ماه آن، ده‌ها عنوان کتاب در حوزه ادب پایداری به چاپ رسید و در نقاط مختلف کشور صد‌ها جلسه نقد و کتابخوانی و نمایشگاه عرضه کتلهای ادبیات دفاع مقدس و پیا شد.

با این مقدمه کوتاه به سراغ آنچه در کشور

داریم می‌رویم و در آخرین روزهای سال به معرفی آنچه از کتب معرفی نشده این عرصه باقی مانده می‌پردازیم که فرموده‌اند: «شهادت نه پیاله است.»

● «خاطرات سبز» عنوان کتابی است که آن را مصطفی رحیمی تهیه و تدوین کرده و در آن با خاطراتی از رزمندگان حاضر در عملیات کربلای پنج آشنا می‌شویم.

آنها که با قلم رحیمی آشنا شده‌اند، اذت و وسواس او در انتخاب و گزینش خاطرات ناب مطلعند. رحیمی خود، کارشناس خاطره است و این مقوله

را به خوبی می‌شناسد. خاطرات سبز با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و بهای ۱۴۰۰ تومان از سوی انتشارات نسیم حیات و نشر صریح به‌طور مشترک به چاپ رسیده است.

● خیلی‌ها می‌خواهند بدانند در آن سوی خاک‌ریز، در خط مقدم جبهه عراق یا جایی که سربازان و

فرماندهان عراقی حضور داشتند، چه می‌گذاشته است. پیش از سقوط صدام، نویسندگان و سربازان عراقی هم وارد عرصه نوشتن در این زمینه شده بودند. با فروپاشی حزب بعث، این حرکت سرعت بیشتری گرفت. برخی از نوشته‌های این افراد به ویژه داستانها و خاطراتشان به فارسی هم ترجمه شده است.

«پل» نام یکی از این مجموعه‌هاست که زهرا یزیدی ژاد آن را از عربی به فارسی برگردانده است. در جنگ جان خود را از دست داده است. شاید برای شما تعجب‌آور باشد که روی جلد کتاب از او با عنوان شهید یاد شده است. اما او در جنگ با نیروهای بعثی به شهادت رسید چون مدتی قبل از شهادتش به میاهدین عراقی پیوسته بود. در قسمتی از متن این کتاب می‌خوانیم: «همه دنیا شلوغ است، خیاهو، سر و صدا، انفجار، خمپاره، گلوله و موشک...»

هوا تیره و تاریک است؛ تاریکی روی تاریکی، اگر کسی

خروجی کار انتخاب شد. این اثر حاصل بازخوانی یکی از فرازهای مهم تاریخ دفاع مقدس و روایتگر بخشی از تلاش ماندگار فرزندان عاشقوارایی حضرت روح‌الله در استان همدان است. «تنگ کورک» از تیز نثر نسیم حیات و نثر صریح به صورت مشترک با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و بهای هزار تومان روانه بازار کتاب کرده‌اند.

● اگر قرار باشد ویژگیها و خلق و خوی رزمندگان هشت سال دفاع مقدس را بشناسیم، بهتر است آن را از زبان کسانی بشنویم که سالان سال در کنار آنان زیسته‌اند و به راستی چه کسی بهتر از همسرانشان می‌تواند از آنان سخن بگوید؟ زانی که سالان سال صبورانه زیستند و مردانه‌تر از همه مردان رنج تهنایی و سکوت را بر خود هموار کردند تا همسرانشان با خاطری امن و آسوده به پاسداری از مرزهای مهن اسلامی مان مشغول باشند. «از زبان صبر» مجموعه‌ای است از خاطرات جمعی از همسران فرماندهان دفاع مقدس. اگر چه در این مجموعه، تنها به نقل خاطره از زبان همسران فرماندهان شهید و فرماندهان در قید حیات بسنده شده است اما اگر همین خاطرات کوتاه را با تأمل و تدقیق بخوانیم، با بنیادی بی‌کرانی مواجه می‌شویم که رمز و راه‌های بسیاری را در خود پنهان کرده است. «از زبان صبر» که به همت معاونت ادبیات و انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس گردآوری شده، از سوی نشر نسیم حیات و با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و بهای یک هزار و ۷۰۰ تومان روانه بازار کتاب شده است.

● در باب خاطره این روزها باز هم شاهد کار دیگری بودیم با نام «کنارها هنوز زنده‌اند». این مجموعه که شامل خاطرات عبدالحمید حلیمی است در ۲۱۵ صفحه تدوین شده و کاری است مشترک از سوی انتشارات پالیزان و نشر صریح. گرچه این اثر به ظاهر صرفه‌صرف است اما وجود عناصر داستانی به‌ویژه در داستان گونه آن ایجاد تعلیق، آن را تنها در زائر خاطره جا نمی‌دهد. همچنین عدم گویاسازی اعلام در باورنی و باو عام می‌شود. این مجموعه به لحاظ مستند، با مشکل مواجه کرده است. با این همه این اثر با هم‌کاری است خواندنی و قابل تأمل.

«کار ما هنوز زنده‌اند» با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای یک هزار و ۶۰۰ تومان با هم با همکاری نشر پالیزان و صریح به دوستداران ادبیات جنگ تقدیم شده است.

کلیک با «نویسا»

گفت و گو با البرز نادرلویی، تولیدکننده نرم افزار کتاب ساز

آزاده سیدین

اگرچه بسیاری از متخصصان علوم کامپیوتر معتقدند با گذشت ریح ترن از تولید کتابهای الکترونیکی خود به سختی می توان گفت فعالیتی به نام نشر الکترونیک وجود دارد اما ناشران این حوزه همچنان از طریق تولید نرم افزارهایی با قابلیت‌های ویژه در زمینه تولید کتاب الکترونیک فعالیت می کنند. شرکت مهندسی نرم افزار رسانه‌ساز دانش به همراه شرکتهای آویژه و اندیشه افروز البرز که از ناشران الکترونیک هستند نیز به‌تازگی نرم افزاری به نام نویسا تولید کرده که به گفته کارشناسان این شرکت در زمینه تولید کتاب الکترونیکی قابلیت‌های خاصی دارد.

آنها می گویند: «اگر شما می خواهید کتاب الکترونیکی بسازید، اگر مایلید یک نرم افزار چندرسانه‌ای و پالرج فشرده آموزشی تولید کنید، اگر نیاز دارید مجموعه مقالات، گزارشات و یا نامه‌های خود را برای استفاده در کنفرانس یا سمینار، روی لوح فشرده، ارائه دهید و اگر در جست‌وجوی راه حلی مناسب برای آرشیب مطالب متنی و حجیم خود هستید، نویسا ابزار قدرتمندی است که به شما کمک می کند. به‌ویسبه این نرم افزار، ساخت یک کتاب الکترونیکی، یک نرم افزار چندرسانه‌ای یا آموزشی و یا یک آرشیب، در کمتر از یک ساعت میسر می شود».

برای پاسخ به این پرسش که این ادعاها تا چه اندازه قابل تحقق هستند، با البرز نادرلویی مدیر عامل شرکت رسانه‌ساز دانش، در این باره به گفت‌وگو نشستم.

مهندس نادرلویی، کارشناس این نرم افزار، حدود ۳ سال است که در این زمینه فعالیت می کند.

چگونه اطلاعات خطی به نسخه الکترونیکی تبدیل می‌شوند؟

معمولاً راحت‌ترین روش آن است که اطلاعات تایپ‌شده و سپس الکترونیکی شوند.
در این چند سال اخیر استفاده از روش OOR هم در این باره بسیار متداول شده است که نوشته‌های این اسکن شدن توسط کامپیوتر نرم افزار OOR به متن تبدیل می شوند. اما کاربرد این روش در خط فارسی مشکلات خاصی خودش را دارد چون حروف فارسی برخلاف حروف انگلیسی به هم پیوسته‌اند. بنابراین نرم افزار تبدیل خط فارسی به متن الکترونیکی باید هوشمندی بالایی داشته باشد. بسیاری از ناشران به علت آنکه متنی‌های الکترونیکی تولید شده به روش OOR، نیاز به ویرایش دارند، ترجیح می دهند متن را پس از تایپ به فرم الکترونیکی تبدیل کنند.

با استفاده از نرم افزار نویسا چگونه کتاب الکترونیکی تولید می‌شود؟

نرم افزار کتابساز نویسا پس از تولید اطلاعات دیجیتالیز در کامپیوتر عمل

می‌کند. یعنی پس از آنکه اطلاعات یک کتاب تایپ، اسکن یا به فرمت‌های HTML یا PDF در کامپیوتر تبدیل شده، با استفاده از این نرم افزار سازماندهی می‌شوند. در این مرحله با تشکیل فهرست و زیر فهرست و به اصطلاح درختواره اطلاعات، دقیقاً یک کتاب الکترونیک می‌سازید.

این نرم افزار با نرم افزارهای مشابه خود چه تفاوت‌هایی دارد؟

با استفاده از نویسامی توان تعداد زیادی کتاب را مدیریت کرد. یعنی هر کتاب الکترونیک به‌عنوان یک پروژه در این نرم افزار تعریف می‌شود که همه آنها در یک لحظه قابل دسترسی هستند. هیچ محدودیتی هم از نظر نوع رسانه وجود ندارد و همه رسانه‌هایی را که ویندوز آنها را پشتیبانی می‌کند، چونگوک است، مثل انواع انیمیشن، فیلم، صدا و متن،



با استفاده از نویسامی توان تعداد زیادی کتاب را مدیریت کرد. یعنی هر کتاب الکترونیک به عنوان یک پروژه در این نرم افزار تعریف می‌شود

با استفاده از نویسا جست‌وجو در متن چگونه انجام می‌شود؟

فهرست نویسی روی متن کتاب به این صورت نیست که با فشار دادن یک کلید، متن داخل نرم افزار با انجام یک پرسوس ایندکس گذاری شود، اما می‌توانم به جرأت بگویم جست‌وجویی که روی این نرم افزار طراحی شده یک موتور بسیار قوی است که با استفاده از آن حتی کلمات عطف و یا پیش از یک عبارت را نیز می‌توان جست‌وجو کرد. **تولید کتابخانه الکترونیکی از ویژگی‌های این نرم افزار عنوان شده است. در این باره چگونه عمل می‌کند؟**

مهمترین بحث در کتابخانه‌های دیجیتال نویسا، فهرست‌سازی و مستندسازی است. حتی فردی که آگاهی ابتدایی و محدودی در زمینه کامپیوتر دارد، می‌تواند اطلاعات موجود در کتابخانه‌های دیجیتال را شامل متن یا حتی فیلم، صدا، عتقه... و از طریق نویسا دیجیتال می‌کند. سپس اطلاعات مستندسازی شده، توسط کاربران قابل جست‌وجو خواهد بود. البته این اطلاعات offline روی CD یا DVD عرضه می‌شوند و پس از آن توسط کاربران



روی وب فرار می‌گیرند. **فهرست نویسی این نرم افزار از شیوه خاصی در طبقه‌بندی کتابخانه‌های دیجیتال، الگوریتمی کرده‌اید؟**

خیر، منظور از طبقه‌بندی دقیقاً همان فهرست عنوان‌های گنجانده شده در ابتدای کتاب است که آن فهرست روی نرم افزار به کاربر انتقال داده می‌شود.

آیا این نرم افزار با نرم افزاری مشابه در ایران رقابت می‌کند؟

با توجه به ویژگی‌هایی که این نرم افزار دارد، گمان نمی‌کنم نرم افزاری مشابه آن در بازار نشر ایران وجود داشته باشد. یعنی معادل فارسی ندارد.

یک نرم افزار مشابه که ناشران ایرانی از آن استفاده می‌کنند نرم افزار خارجی reader bonnet است. این نرم افزار مشکلاتی دارد که در نرم افزار نویسا با امکاناتی از جمله جست‌وجوی فارسی کتاب توسط کاربر و ساخت کتاب مطابق با سلیقه خود تولیدکننده از نظر رنگ، گوش، موزیک و یا

مدیاها و رسانه‌های مختلف برطرف شده‌اند. **آیا هدف ورود این نوع نرم افزارها به بازار نشر، کنار زدن نشر سنتی است؟**

اگرچه تولید کتاب الکترونیک روند رو به رشدی دارد اما کتاب سنتی همچنان جایگاه خاص خودش را دارد. معمولاً اینکه یک دانشان بلند را به شکل و فرم الکترونیکی درآوریم، برای مخاطب جذاب نیست. اما وقتی اطلاعات تخصصی مورد نیاز محققان به اطلاعات الکترونیکی تبدیل می‌شوند، حجم بالای مطالب با امکان جست‌وجوی ساده روی CD، DVD یا حتی وب قرار داده می‌شود و این مسئله اطلاعات را تبدیل به

اطلاعاتی کاربردی و کارآمد می‌کند.

ما معتقدیم ناشران الکترونیک همانند ناشران سنتی هستند و هر آنچه را تولید می‌کنند به وفور و سهولت در اختیار کاربران اطلاعات قرار می‌دهند. بنابراین نشر الکترونیک نه تنها نشر سنتی را کنار نمی‌گذارد بلکه باعث رونق آن نیز می‌شود.

شیوه توزیع و عرضه نویسا در بازار نشر چگونه خواهد بود؟

این نرم افزار ۸۰۰۰۰۰ تومان قیمت دارد و با آموزش کامل روش استفاده از آن در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد.

حتی به ناشرانی که کتابهایشان را برای ما ارسال کنند، CD یا DVD کتابهایشان را عرضه می‌کنیم.

اطلاعات بیشتر نیز در این باره در سایت اینترنتی ما به آدرس www.Rasanehaaz.com موجود است.



زبان برنامه نویسی کدفیوژن

عصر حاضر را باید عصر تلفیق ارتباطات و اطلاعات دانست. عصری که بشر امروز، در آن پیش از گذشته خود را نیازمند به داشتن اطلاعات و برقراری ارتباط برای دسترسی به اطلاعات مورد نیاز می‌داند. امروزه با در اختیار داشتن فناوری اطلاعاتی و ارتباطی پیشرفته، امکان برقراری سریع ارتباط و تبادل اطلاعات پیش از پیش، میسر شده است. از این رو قبول تکنولوژی برای موفقیت، امری حیاتی محسوب می‌شود.

برنامه‌های الکترونیکی با پیشرفت اطلاعات، ما را مجبور می‌کند که به فراتر از امروز بنگریم و به فردا بیندیشیم.

بخش نرم افزار یا ابزارهای تولید برنامه‌های کاربردی نیز از این تغییر و تحول مستثنی نبوده و به سرعت در آن، روشهای جدید مطرح و برای استفاده ارائه می‌شود.

برنامه‌های کاربردی تحت وب، فصلی جدید در ارائه خدمات نوین و تحولی گسترده در جامعه امروزی محسوب می‌شود به طوری که امروزه کمتر سازمان و مؤسسه‌ای یافت می‌شود که بی‌نیاز از داشتن یک وب‌سایت، برای بهره‌گیری از امکانات پیشتر باشد.

یکی از روشهای تولید برنامه‌های کاربردی تحت وب، استفاده از زبانهای برنامه نویسی با قابلیت ایجاد صفحات وبیای تحت وب است. زبان برنامه نویسی کد فیوژن، یکی از قدرتمندترین زبانهای توسعه صفحات وب است.

زبان برنامه نویسی کد فیوژن (CFML) تألیف رینلد داوری، از اطلاعات حساسی ططابایی و ام‌کتلوم خبازی، کتابی است حاوی اطلاعات مفید که شما را با این زبان و مزبهای آن آشنا می‌کند. این کتاب که با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای سه هزار تومان راهی بازار نشر شده، برای تمام کسانی که می‌خواهند با کد فیوژن برنامه نویسی کنند، حتی آنان که با محیط و زبان برنامه نویسی آشنا نیستند، مفید است.

کتابخانه دانشگاه پوربو

سردرگم میان اطلاعات

درحالی که از ورود کامپیوتر به روستاها، تبدیل نام وزارت پست و تگراف و تلفن به ارتباطات و فناوری اطلاعات، دولت الکترونیک و... در جامعه ایران سخن می‌گویم، همچنان دسترسی به اطلاعات، در زمان معین، روزی تیرین محققان ما است. نه اینکه کتابخانه‌ها و مراکز اطلاع‌رسانی را کامپیوتر و دنیای آن ناآشنا باشند، خیر! برعکس، شاید کتابخانه‌ای را در ایران نیابید که در آن کامپیوتر وجود نداشته باشد. اما!

در این نوشته قصد داریم یکی دیگر از کتابخانه‌های دیجیتال دانشگاهی معتر و سیستم اطلاع‌رسانی آن را معرفی کنیم.

این کتابخانه به نشانی اینترنتی www.lib.purdue.edu متعلق به دانشگاه پرورد آمریکا است. در سایت این کتابخانه، اطلاعات کتابخانه‌های بسیاری مشاهده می‌شود که طی همین چند روز اخیر به روز شده‌اند. همه این اطلاعات نیز هر ساعت از شبانه روز قابل جست‌وجو و بازنگری هستند. این اطلاعات به چند دلیل نیازهای علمی بسیاری را برآورده می‌کنند.

اول آنکه اطلاعات به رشته‌های تخصصی مختلف یعنی به پیش از ۵۰ رشته علمی و غیرعلمی از علوم پایه گرفته تا علوم مهندسی و کاربردی اختصاص یافته‌اند.

دلیل دوم، تنوع منابع اطلاعاتی موجود در کتابخانه دانشگاه پرورد است. اطلاعات علمی رشته‌های تخصصی مختلف به شکل‌های الکترونیکی مختلف مانند ژورنالها، اسناد و مقالات علمی کنفرانسها، اطلاعات پایه (base data) ... عرضه می‌شوند.

دلیل سوم، Search ساده این همه اطلاعات است. آنچنان ساده که شاید در مدت تنها ۱۰ الی ۱۵ دقیقه مطالب مورد نظر یافت شوند چرا که حجم وسیع اطحات در شاخه‌های علوم مختلف کاملاً منمگ شده‌اند و براساس موضوع یا عنوان مطلب جست‌وجو می‌شوند.

و دلیل چهارم، دسترسی آسان به کتابداران مربوط به هر بخش از کتابخانه است. کتابداران کتابخانه بزرگ دانشگاه پرورد در بخشهای متنوع مشغول خدمات‌رسانی‌اند. این کتابداران در انتهای مربوط به خود مستقر شده‌اند و طبق جدول زمانبندی به سؤ‌الهای کاربران کتابخانه پاسخ می‌گویند. اطلاع از دلیل پنجم، ششم، هفتم و... هم برعهده کسانی که حتماً پس از دیدن سایت این کتابخانه به آنها پی خواهند برد.



دوره جدید شماره ۲۳
شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۸۲

به روایت اول شخص ۲۴/



جغرافیای ایرانی و گردشگری فراغت محور دکتر محمدتقی رهنمای جغرافی‌دان و استاد دانشگاه تهران

جغرافیای شهری ایران، عنوان کتابی است که با نشر سمت دربارهٔ انتشار آن قرارداد بسته‌ام و تا اواخر سال آن را به نشر تحویل خواهم داد. «جغرافیای شهری ایران» کتابی است که برای اولین بار شیوه‌های ایران را از دید جغرافیایی مورد بررسی قرار می دهد و ارتباط شهرنشینی و شهرسازی را با زمینه های جغرافیایی در ایران به چالش می کشد.

«جغرافیای اوقات فراغت» نام کتاب دیگر من است که انتشارات دانشگاه پیام نور همداد چاپ و انتشار آن خواهد بود. بنده در حال حاضر مشغول بازبینی متن نهایی این کتاب هستم و به احتمال قوی همزمان با «جغرافیای شهری ایران» آن را به نشر تحویل خواهم داد. در این کتاب سیاحت مربوط به گذران اوقات فراغت را از جمله اشتغال، مؤلف‌ها و ابعاد جغرافیایی اوقات فراغت و رابطه آن با گردشگری، مورد بحث قرار داده‌ام و با رویکردی تطبیقی، اوقات فراغت و رابطه آن را با گردشگری در جوامع مختلف (اعم از صنعتی، غیرصنعتی و …) مقایسه کرده‌ام.



خطاب

بها و روشنفکران غرب

دکتر سیدمحمد تقی میرمن فلسفه کتابی درسی با عنوان «احکمت‌الاشراق برای دانشگاهها» نوشته ام که انتشارات برسان کتاب قم آن را در دست چاپ دارد. من در این کتاب یک بررسی تطبیقی میان اندیشه‌های شیخ شهاب‌الدین سهروردی و ابن سینا انجام داده‌ام. ضمن اینکه این مقایسه با بررسی منتقدانه نیز همراه است. این کتاب در حجمی حدود ۳۰۰ صفحه منتشر خواهد شد.

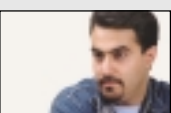
علاوه بر این، دفتر سوم از سلسله کتابهای آثار راه تازه را نیز به انتشارات دفتر نهادهای مقام رهبری در دانشگاهها سپرده‌ام. لازم می دانم عنوان کنم دفتر اول این مجموعه به انتشار با عرفان اسلامی و دفتر دوم به مسائل سلوک اختصاص یافته بود. دفتر سوم نیز عقائدات و منازل هوایان را روایت کرده‌ام.

دروشن اندیشی عنوان کتاب دیگری است که از سوی نشر فرمنتشر خواهد شد. من در این کتاب ضمن تبیین و بررسی مبانی و تاریخچهٔ روش‌شناسی فلسفه و روشنفکری را نیز گوشه کرده‌ام چرا که معتقدم در حال حاضر روشنفکری، حتی در غرب نیز تأثیر خود را از

دست داده است و روشنفکران غرب، مسئولیت اصلی خود را برها نگرفته‌اند. این مسئله در ایران نیز صدقاً دارد.

نامه‌ای به روشنفکران غربی «عنوان کتابچه دیگری است که نشر فر دست انتشار دارد. این نامه که قرار است به انگلیسی منتشر شود، در اصل فصلی از کتاب فروشن اندیشی است. از این کتابها که نگذریم، فعلاً نام هم و غم خویش را مصروف تحقیق در فلسفه اسلامی کرده‌ام و مشغول نوشتن تاریخ تحلیلی و انتقادی فلسفه اسلامی هستم.

در این کتاب، زمینه‌سازهایی برای بازسازی و به روز کردن فلسفه اسلامی به منظور پاسخگویی به سوالات بشر در عصر جهانی شدن انجام شده است.



با قولهای

دوست داشتنی سینما

ناصر سهرابی منتقد و پژوهشگر سینما «این قولهای دوست داشتنی» حاصل یک پژوهش هشت ساله پیرامون منتهای بازیگری در فیلمهای مختلف بازیگران مطرح دنیا است. این کتاب که به احتمال قوی توسط نشر تدبیر منتشر خواهد شد، در اصل مجموعه‌ای است که به فلسفه بازی در اندیشه بازیگران تأثیر گذار و به یادماندنی سینما می پردازد و فکر منی کم در صورت انتشار، منبع خوبی برای دانشجویان سینما و تئاتر باشد.

علاوه بر این کتاب، مجموعه گفت و گوهایی را که طی ده سال گذشته با اهالی سینما و تئاتر دربارهٔ مسائل مربوط به جامعه سینمایی و تئاتری انجام داده‌ام، گرد آورده‌ام و البته باید عنوان کنم که این گفت و گورها در یک مورد منتشر کند و آن، نوشتاری بازیگران است.



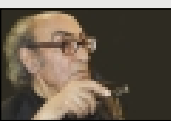
با شاعران عرب

موسی بیمن مترجم

در حال حاضر مشغول گردآوری و ترجمه کتابی در سه جلد هستم. که جلد اول آن آماده شده و به احتمال قوی، همین روزها از سوی انتشارات علمی و فرهنگی روله بازار نشر خواهد شد.

این سه کتاب عنوان چشم‌نواز شعر مروعر، رابر خود دارد و نام مجلد اول آن، «الیتراوی» که ترجمه است، من در این مجلد، نمونه‌هایی از شعر معاصر پنج کشور عرب را به فارسی برگردانده‌ام. قرارداد انتشار دو مجلد دیگر این سه گانه نیز با انتشارات علمی و فرهنگی منعقد شده است.

علاوه بر این، خانه شاعران ایران به زودی کتابی را با ترجمه و پژوهش بنده منتشر خواهد کرد. نام این کتاب، «صد سال شعر عرب» است. من در این مجموعه ضمن پژوهش در رویکردهای یکصد سال اخیر شاعران عرب، نمونه‌های برجسته‌ای از آثار این شاعران را نیز به فارسی برگردانده‌ام.



… و باز هم فرهنگ آثار

رشد سیدحسین مترجم و ویراستار

پس از به سامان رساندن پروژه فرهنگ آثار که به آثار بین المللی و خارجی اختصاص داشت، مشغول همکاری با استاد احمد سیمینی گلابی برای تهیه و آماده‌سازی پروژه دیگری از فرهنگ آثار هستم که این بار به آثار فارسی اختصاص دارد.

البته باید عنوان کنم که من در این پروژه بیشتر نقش اداری و مشاورتی دارم تا ویراستاری. سر ویراستار این کتاب آقای سیمینی گلابی است.

در این کتاب که با همکاری حدود بیست تن از مؤلفان و پژوهشگران برجسته در حال آماده‌سازی است، خلاصه کتابهایی که در تمام ادوار به فارسی نوشته شده‌اند، تهیه و مدخل بندی خواهد شد.

تمام هم و غم این گروه پژوهشی به سامان رساندن جلد اول این کار عظیم، برای ارائه در نمایشگاه کتاب است.



در گلو مانده این ابر زرخشی

منصور ربیعی مجیدی شاعر و نویسنده

پس از انتشار کتابهای شعر امروز استار در سال ۱۳۸۲ و آثار مرحوم بیژن کلکی در دو مجلد جداگانه، هماکنون دو مجموعه دیگر آماده انتشار دارم. اولی یک مجموعه (تقریباً ۱۲۰ صفحه‌ای است که قرار شده از سوی انتشارات فرهنگ ایلیا با نام «این ابر در گلو مانده» منتشر شود و دیگری، مجموعه شعری است تقریباً یا حجم مجموعه پیشین و با عنوان «بربام خود آفته می وزم» که همین ناشر آن را زیر چاپ دارد.

با انتشار این دو کتاب، پرونده دیگری از کارهای من بسته می شود و فصل جدیدی را آغاز خواهم کرد. البته دو گیر و دار انتشار این دو اثر مشغول تهیه تنظیم و گردآوری نامه‌هایی هستم که اهل قلم و اندیشه به مرحوم بیژن کلکی نوشته‌اند. نامه‌هایی از سوی کسانی چون احمد محمد، احمد شاملو، هوتنگ گلشنبری، نصرت رحمانی، سیمین دانشور و …

فائده آخر

تاریخ ۱۴ قرن تشیع

۱۴ قرن تلاشی شیعه عنوان پژوهشی است درباره چگونگی پیدایش و تکوین تشیع که روح الله حسینیان آن را به انجام رسانده و ابدایل همین هفته از سوی انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، روله کانفروشی ما می شود.

همین ناشر از علی فلاح نژاد نیز کتابی با عنوان سیاست صدور انقلاب اسلامی در دست چاپ دارد.

فلاح نژاد در کتاب خود، سیاستهای نظری حضرت امام(ره) را مبنی بر صدور روح انقلابی ایرانی به تمام جهان مورد بحث و بررسی قرار داده است.

دایرة المعارفی برای همه چیز

تاریخ تقریباً همه چیزه عنوان کتابی است از بیل براینسون که در سال ۲۰۰۴ جلدی کتاب برتر سال آمریکا را به خود اختصاص داده است.

این کتاب هفته آینده با ترجمه محمدتقی فرامرزی از سوی انتشارات مزایار منتشر می‌شود.

پروژه کعبه

به زودی از محسن قرانی، کتاب تازه‌ای روله بازار نشر خواهد شد.

مبارک‌آباد سوزمین و سی عنوان پژوهش قرانی درباره تاریخ قرآن و وضعیت سیاسی-اجتماعی عربستان در سالهای همزمان با نزول قرآن کریم بر پیامبر اکرم(ص) است.

انتشارات مشهور همین کتاب با فوق، پژوهشی را از دکتر محمد ال‌دین آتازمدکار ابدیهه جهان از نویسنده‌هایی چون لوئیس کرول اوس، چارلز دکنز، فردریش نیلسن، جاناتان سوئث و …

کتاب حاضر با تلخیص و بازبینی این اسنادها توسط محسن سبیلی، از سوی انتشارات پدایش، به زودی روله بازار نشر خواهد شد.

نمایش برای برداشتن مرزهای بین ادیان

ابواب همین هفته دو کتاب به زبان عربی از آیت‌الله محمدعلی نخسیری، دبیر کل مجمع جهانی تقریب مذاهب راهی کانفروشی ما خواهد شد. «الحوار مع القاد و الاخره» عنوان کتابی است که نخسیری در آن مقوله گفت وگویی درون دینی و برون دینی می پردازد و کتاب مرسلاتنا تقریب الفکر و توحیدالاعمال تألیفی است برای نزدیک کردن افکار و هماهنگ سازی انتشارات مجمع جهانی تقریب مذاهب، ناشر دو کتاب اخیر آیت‌الله نخسیری است.

چند روز جدید

پس از انتشار زمان چهار جلدی «پارچه» که به یادگی شهید رجایی اختصاص داشت، به زودی دو مورد دیگر از حسن مقدم روله بازار نشر خواهد شد. «مسافر مرگ» و «مردم طلسم شده» عنوان دو کتاب جدید است که هفته آینده از سوی انتشارات تدبیر منتشر می‌شوند.

همین ناشر همزمان با کتابهای فوق، یک رمان سیصد صفحه‌ای با نام «افسانه ۴۰ یا ۴۱ لایه» از شهیداحمدی، نویسنده جوان ساکن آمریکا روله کانفروشی ما خواهد کرد.

ترجمه و تصحیحی از رساله خواریزی

«تبیوع الاسرار فی صنایع الارباب» عنوان رساله‌ای است از کمال‌الدین حسین خواریزی، فیلسوف، ریاضی‌دان و حکیم ایرانی قرن نهم هجری که مهدی در مشتابه به تصحیح آن همت گماشته است. این رساله اواخر همین هفته از سوی انتشارات آئین آثار و معارف فرهنگی روله بازار نشر خواهد شد.

ترجمه دیگری از یک کتاب نیچه

از کتاب «احکمت در دوران شکوفایی فکری بوئیابان» نوشته فریدریش ویلهلم نیچه به زودی ترجمه جدیدی راهی کانفروشی ما خواهد شد. این کتاب را کامیور گوش به فارسی برگردانده و انتشارات علمی و فرهنگی منتشر کرده است. همین ناشر همزمان با کتاب فوق، اثری از فضل‌الله بن روزبهان خنجی را نیز منتشر می‌کند. عنوان این کتاب، «مهمان نامه بخاراه» است که آن را منوچهر ستوده به سامان رسانده است.

زبان اصلی آفریبا

انتشارات پدیا موفقات دکتر محمود افشاری زوی، اواخر همین هفته پژوهشی از دکتر نورمحمد صفیری را در حوزه زبان‌شناسی منتشر خواهد کرد.

عنوان این کتاب «زبان خمیر آندیشانه» است.

نشانه‌هایی برای معنای سینما

انتشارات فرهنگی دهخای ایرانی از سال ۱۳۴۰، ۱۳۲۰، سدهایه پژوهشی از حسین‌الدین آشتا شده تا کتاب «اساسیات فرهنگ» را به رشته تحریر آورد.

این کتاب و انتشارات سروش به زودی منتشر می‌کند. همین ناشر همزمان با کتاب فوق، نشانه‌ها و معنا در سینه‌ها نوشته پتر بودون را با ترجمه مشترک عبدالله تربیت و بهمن طاهری روله بازار نشر خواهد کرد.

و لن در این کتاب به مسئله نشانه‌شناسی و معناگرایی در سینما می پردازد.

به اطلاع خوانندگان محترم می‌رساند:

آخرین شمار ه نشریه کتاب هفته در سال ۱۳۸۲

سه‌شنبه ۲۳/۱۲/۸۴ منتشر می‌شود.