



## پيام تيريك وزير فرهنگ و ارشاد اسلامي به جلال ستاري و نصرالله پورجوادي



در پيام تيريك احمد مسجدجامعي به جلال ستاري آمده است: دريافت نشان بين‌المللي آفسيه فرانسه راه جنابلي و جامعه فرهنگي کشور صميمانه تيريك مي گويم.

در ادامه اين پيام آمده است: تلاش شما در راه فرهنگ ايران اسلامي ارج مي نهم.

دريم تيريك وزير فرهنگ و ارشاد اسلامي به نصرالله پورجوادي بزرگوار است: دريافت جايزه تحقيقي موسسه هيوالت آلمان را که براي نخستين بار به پژوهنگري از کشور عزيز تعلق مي‌گيرد به جنابلي و جامعه فرهنگي و علمي کشور صميمانه تيريك مي گويم.

در ادامه آمده است: تلاش‌هاي مستمر شما در پژوهش و تاليف آثار ارزشمند در حوزه فرهنگ و ادب ايران و فلسفه و عرفان اسلامي ارج مي نهم و از خداوند متعال سلامتي و موفقيت بيشتر جنابلي را خواستارم.

## مدیرکل اداره مراکز و روابط فرهنگی، رسیدگی به وضعیت ناشران آذربایجان شرقی طبق روال قانونی صورت می گیرد

**گروه خبر کتاب هفته،** مدیرکل مراکز و روابط فرهنگی در خصوص موضوع بحران ناشران آذربایجان شرقی گفت: کاغذ و یارانه دولت جزو اموال بیت‌المال است و ما در برابر هزینه شدن صحیح آن موظفیم تحت نظارت نهادهای مسؤوّل اقدام کنیم.

فرهنگی دربارهٔ رسیدگی به وضعیت ناشران آذربایجان شرقی که در بحران کاغذ به آستانه تعطیلی کشیده شده‌اند، گفت: باید در قانون این کار طبق روش وی افزود، کاغذ و یارانه دولت، مال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست و این وزارتخانه تحت نظارت سازمان بازرسی و محاسباتی قرار دارد و برای هر سوالی روتوشی از آن نیز به این سازمان فرستاده می‌شود.

گفتنی است، جمعی از ناشران آذربایجان شرقی با ارسال نامه‌ای به مدیرکل اداره مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از تعطیلی احتمالی نشر در این استان به دلیل بحران کاغذ خبر دادند و خواستار در نظر گرفتن کاغذ تنخواه برای ناشران این استان شدند.

به گزارش سایت کتاب، در پایان سال ۸۰ به دنبال بروز بحران کاغذ، تعاونی ناشران این استان طی مذاکراتی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توانست ۱۰ هزار بند کاغذ تنخواه را بین ناشران فعال استان توزیع کند.

ناشران فعال آذربایجان شرقی که هر کدام ۵۰۰ بند کاغذ تنخواه، بدون ارائه مدرکی از قبل محوّل می‌چاپ و… دریافت کرده بودند، به حساب اینکه می‌توانند این ۵۰۰ دیبند را در بلندمدت تسویه کنند، آن را برای موارد دیگری غیر از تولید کتاب مصرف کرده و به تعاونی‌نگران این استان بدهکار شدند. این امر موجب شد سهمیه کاغذ این ناشران در سال ۸۳ به ۵۰ بند تقلیل یابد و در نهایت گرفتاری‌های ناشران این استان همچنان افزایش یابد.

## حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از شکل گیری تشکل های تخصصی نشر

**گروه خبر کتاب هفته،** درمبن جلسه نمایندگان تشکل های تخصصی نشر با حضور محمدعلی شعانی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

عزهدار امر یازگري و ساماندهی بارانه های دولتي در حوزه نشر در راستای برنامه چهارم توسعه هستند. شرکت کنند. در این جلسه کلیه اعضا بر ادامه حمایت دولت از نشر تأکید کردند و ضمن اشاره بر ضرورت توسعه آن، دستیابی به راهکارهای جدید در جهت استفاده بهینه از این بازارها را مورد توجه قرار دادند. بههمه سازی مسائل گوناگون حوزه نشر، تدوین تعریف مشخصه‌های کتاب استانی و تخصصی و نیز همکاری نهادهای صنعتی و تخصصی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تشکیل جلسات مداوم از جمله سباحت مطرح شد. در این جلسه بود، وزارت ارشاد نیز اعلام کرد از شکل گیری تشکل های تخصصی نشر حمایت می کند و به منظور هماهنگی بیشتر مقرر شده است این جلسات هر دو هفته یک بار برگزار شود.

**معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،**

## دبیرخانه دائمی انتخاب آثار برگزیده ادبیات نمایشی تشکیل می شود



**گروه خبر کتاب هفته،** معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تشکیل دبیرخانه دائمی انتخاب آثار برگزیده ادبیات نمایشی ایران خبر داد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری، محمدحسن آیدینی عضو هیاتمداره امور هنری در نشست اعضای شورای سیاستگذاری انتخاب آثار برگزیده ادبیات نمایشی، بر استمرار انتخاب آثار برگزیده ادبیات نمایشی و تشکیل دبیرخانه دائمی تأکید کرد و گفت: بزودی با تشکیل دبیرخانه دائمی، جایگاه این جشنواره تثبیت می شود و اجرای آن به عنوان یک رویداد مهم و زیربنایی هنری هر ساله در کشور استمرار خواهد داشت.

وی اظهار امیدواری کرد، در دوره‌های بعد بتوانچه به آنچه در این نامه پیش بینی شده، این برنامه به صورت بین‌المللی در بین فارسی‌زبانان جهان برگزار شود. آیدینی تأکید این برنامه را برطرف‌کننده مشکلات ناشر کشور عنوان کرد و گفت، این برنامه با ارائه تصویری واقعی از آثار ما می‌تواند مسأله‌های ارزشمندی را به دنبال داشته باشد.

همچنین بهاد فرهنگی، نیز اولین دوره انتخاب آثار

### روند نزولی قیمت کاغذ در بازار



تاجران واردکننده کاغذ تحمیل کرده‌است.منصور حاجی آخوندیان اعلام کرده‌به‌رغم اینکه طی هفته گذشته ثبت نتایجات بالا رفته و فاعدهٔآستانهٔ کالبدیهاها از کاغذ برای لیلیات نیز افزایش یافته است اما عرضهٔ مومع و در حجم بالای کاغذ یارانه‌ای توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باعث کاغذ را کاهش داده است.

وی همچنین با اعلام کاهش قابل توجه مصرف کاغذ از سوی ناشران کتاب و چاپخانه‌ها دلیل این امر را کمبود گاز در تابستان عنوان کرد و گفت، معمولاً در فصل تابستان کارهای انتشاراتی کمتری می‌شود. مرتضی باندپویان، رئیس تعاونی ناشران و کتابفروشان در گفت‌وگو با خبرنگاری مراثت فرهنگی، دلیل کاهش قیمت کاغذ در بازار آزاد را بازماندگی ناشران و آیدیندنگان بخش خصوصی عنوان کرد و گفت: به دنبال بروز بحران کاغذ دولتی برای ناشران در گذشته، واردکنندگان بخش خصوصی میزان زیادی کاغذ به کشور وارد کرده‌اند اما ورود مقدار زیادی کاغذ دولتی به کشور، برای بخش خصوصی معضلاتی ایجاد شده است.

وی از وضع بسامان کاغذ دولتی در تعاونی ناشران خبر می‌دهد و می‌گوید این وضعیت مطلوب در آینده بهتر هم خواهد شد.

رئیس تعاونی ناشران و کتابفروشان در خصوص، گفته حاجی آخوندیان در مورد فروش غیر قانونی کاغذ دولتی به بخش خصوصی اعلام کرد: صحت گفته‌های آخوندیان در خصوص نفوذ کاغذ دولتی به بازار آزاد برای او مشخص نیست. وی در ادامه افزود: رگان‌های دولتی بسیاری برای تأمین نیازشان، کاغذ به کشور وارد می‌کنند و این کار تنها توسط وزارت ارشاد انجام نمی‌شود بلکه وزارت بازرگانی و سایر تشکل های صنعتی نیز کاغذ مورد نیازشان را به کشور وارد می‌کند.

## تأخیر دو ماهه در برگزاری پنجمین مجمع بین‌المللی استادان زبان فارسی

**گروه خبر کتاب هفته،** درمبن مجمع بین‌المللی استادان زبان فارسی، با دو ماهه تأخیر، به‌شور ماه برگزار می‌شود.

علی‌اصغر محمدحاجی، دبیر شورای اسرگرتی زبان و ادبیات فارسی، ضمن بیان این خبر، دلیل این تأخیر را آمادگی ناآشتن آکادمی علوم تاجیکستان بیان کرد و گفت: این آکادمی با ارسال نامه‌ای به دلیل مشکلات و نداشتن آمادگی خواستار تعیر زمان برگزاری این مجمع شده است.

این در حالی است که این مجمع قرار بود هشتم تا دهم تیرماه با حضور بیش از ۳۰۰ نفر از استادان داخلی در تاجیکستان برگزار شود.

## انتشار کارنامه فرهنگ و هنر بیانگر فعالیت های هشت ساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است



**گروه خبر کتاب هفته،** سیاه‌نمایی وضعیت فرهنگی کشور، ناهماهذ گرفتن واقعیت‌ها و تدوین و انتشار کارنامه فرهنگ و هنر زمینه‌ای برای بیان گوشه‌ای از فعالیت‌های متنوع و روبط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهندس ساه، معاون امور ارشاد و روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست ادواری مسؤولان روابط عمومی‌های این وزارتخانه ضمن بیان مطالب فوق گفت: ترویج آثارآمدی نظام در بخش فرهنگ توسط برخی از ناهماهذی ریاست جمهوری که در انتظار دوام گرفتن سگان امور اجرایی نظام هستند، شایسته نیست.

وی افزود: تماماً سیاه‌نمایی وضعیت فرهنگ و هنر کشور، معرفان بخش ارتباط‌های تبلیغاتی برخی ناهماهذی‌های ارتباطی فرهنگ که این امر ناهماهذی گرفتن واقعیت‌هاست.

مدیر کل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه دستاوردهای فرهنگی دولت نظام بزرگ‌اقدار عمومی شناخته‌سبت و زیر سؤال بردن آنها کار ساده‌ای نمی‌باشد. اظهار داشت: سیاست‌زدگی رأفت کار فرهنگی می‌تایم و معتمدین برخی افراد و جریانات سیاسی به جای نقد منصفانه عملکرد و نوت، با اظهار تشنک‌های دستاوردهای اهل فرهنگ و هنر در سال‌های اخیر را ترفنی می‌کنند.

وی انتشار و ارائه کارنامه فرهنگ و هنر در قالب ۲۷ کتاب و مشتمل بر فعالیت‌های متنوع وزارت و هنک و ارشاد اسلامی در طول هشت سال گذشته را زمینه‌ای برای بیان گوشه‌ای از این فعالیت‌ها دانست.

گفتنی است، جشنواره سراسری عکس یک‌ماهه فرهنگ و هنر ایران،ه نیز به منظور تدوین و ثبت رویدادهای مهم و دستاوردهای فرهنگی و هنری این وزارتخانه در ۱۰۸ آگشته برگزار می‌شود.

مهذب محقق، رئیس‌الجنم آثار و مفاخر فرهنگی درصورت ۱۰۸ سال فعالیت این انجمن منتشر شده‌چشمه است که این امر نشان‌دهنده توجه ویژه دولت به مراثت فرهنگی و معرفی نتایجاگاست. گفتنی است، محقق همچنین به برپایی گسترده مراسم بزرگداشت شخصیت‌های علمی و فرهنگی بزرگداشت‌ها از سالی یک بار به ماهی یک بار افزایش پیدا کرده است.

وی تصریح کرد: آثار بسیاری از علما و دانشمندان ایرانی به زبان‌های خارجی ترجمه شده و به‌عنوان منبع مروده استفاده، آثار فرا گرفته که مأسفانه در کشور ما به این امر کم‌توجهی شده است.

### ۵۷۶ عنوان کتاب در راه

۵۷۶ عنوان کتاب در هفته نهمین به بیست و پنجم خردادماه مجوز گرفتند که آثار موضوعی آنها به شرح زیر است:
ادبیات (۱۳۹ عنوان)، علوم دانشگاهی (۱۰۸ عنوان)، علوم اجتماعی (۸۹ عنوان)، کمک‌درسی (۵۵ عنوان)، دین (۵۲ عنوان)، روانشناسی (۲۸ عنوان)، کتاب‌ها (۲۷ عنوان)، علوم سیاسی (۲۵ عنوان)، تاریخ (۲۲ عنوان) و هنر (۱۲ عنوان).
لازم به ذکر است، در هفته مذکور ۶۲۲ عنوان کتاب چاپ شده (اهم از چاپ اول) با چک‌های همدی) به دبیرخانه هیات نظارت در اجرای فرایط نشر کتاب اعلام وصول شده است.

## گروه غیر کتاب هفنه

نخستین نشان رضوی که ویژه محققان و خادمان امام رضاعلم است توسط وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی به جهت اسلام‌یزیرالله عطاردی اهدا شد. احمدسجادجامعی،وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی با حضور در منزل این محقق، این حضور را به منزله قدرانی ورج نگارنی از پنجاه سال تحقیق و تألیف در تاریخ اسلام و شرح حال آنم ذکر کرد.

### گروه غیر کتاب هفنه

جلال ستاری، فرهنگ شناس و اسطوره‌پژوه نشان آقیسیه فرانسه را از سفیر فرانسه در تهران دریافت کرد. این نشان که نشان علم و هنر فرانسه است به نشانه سلسله ای خدمات فرهنگی فرادشاهصن در حوزه‌های هنر و فرهنگ به آنهافاده می‌شود و در واقع نوعی قدرشناسی از خادمان فرهنگ زبان فرانسه و معرفی کنندگان آن به دنیای غیرفرانسه‌زبان است.

در مراسم اهدای این جایزه در افتخاره سفیر فرانسه که تنهاجمعی از دوستان ستاری و نویسندگان و هنرمندان ایرانی از جمله داریوش شایگان،شپلا حایری، منوچهر شاهنواز، سیده پروینصیسی، طبری‌سلطانی و لاله غلیان حضور داشتند، سفیر فرانسه خطاب به جلال ستاری گفت: در تاریخ

## کتابخانه مؤسسه حکمت و فلسفه ایران با انتقال کتابخانه شخصی سیدحسین نصرغنی‌ترشد

سید حسین نصر، استاد دانشگاه جورج واشنگتن، کتابخانه شخصی خود را که بالغ بر ده‌هزار جلد کتاب است به مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران منتقل می‌کند. به گزارش مهر،شهبان اطراعی معاون مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران با اعلام این خبر گفت: این کتابخانه که مجموعه‌ای گزینش‌آز آن مختلف فلسفه، حکمت و تاریخ علم است،توسط دکتر نصر و اصحاب مؤسسه فرزند دانش، برای افزودن دژدانش گزیده فرزانگان کتابخانه را بالغ بر یک میلیون دلار خریداری‌کنند که دکتربسی‌سیدحسین نصر این کتابخانه را یک جایز مهم علم در اختیار مؤسسه قرار دادند. معاون مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، انتقال این کتابخانه به مؤسسه را نگاهی مثبت در جهت غنای علمی کتابخانه این مؤسسه اعلام کرد و اظهار داشت: در گذشته به واسطه مشکلاتی، کتابخانه مؤسسه چندان غنی نبود اما از زمان آغاز به کار مؤسسه حکمت و فلسفه ایران تلاش بسیاری در جهت هر چه بهتر شدن غنای کتابخانه صورت گرفته است.

### ۱۵۴۸ کتابخانه عمومی در کشور فعال است

معاون کتابخانه‌های عمومی و انجمن کتابخانه‌های کشور گفت: ۱۵۴۸ باب کتابخانه در کشور فعال است. به گزارش روابط عمومی فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام محمدالحسین افسری در جلسه جلسه انجمن کتابخانه‌های عمومی سیستان و بلوچستان در زاهدان افزود تشکیل انجمن کتابخانه‌های عمومی در کشور گامی مهم برای پیشبرد اهداف فرهنگی کتابخانه‌های عمومی است.

وی با اشاره به اینکه هم‌اکنون کتابخانه‌های عمومی به‌عنوان یک نهاد عمومی غیر دولتی تلقی می‌شوند بر اهمیت نقش این مکان‌ها در فضای جامعه به‌عنوان ساز و کار حیاتی در فرایند توسعه فرهنگی تأکید کرد. وی افزود بر اساس قوانین ملی از این پس هیأت‌اندام این انجمن‌ها تصمیمات لازم برای امور مختلف کتابخانه‌های عمومی کشور را اتخاذ می‌کنند.

این مسؤول گفت: پرداخت حداقل نیم درصد از درآمد شهرداری‌ها برای امور کتابخانه‌های عمومی در استان‌ها از جمله این تصمیمات است.امتی‌گفت: تاکنون ۱۷۰۰ انجمن کتابخانه‌های استانی در کشور تشکیل شده است.

وی بر گسترش فرهنگ کتاب و کتابخوانی در جامعه تأکید کرد و افزود: با مشارکت دادن مردم در امور کتابخانه‌ها و همکاری میان کتابخانه‌های عمومی و تخصصی می‌توان فرهنگ کتابخوانی را در جامعه ترویج داد.

### از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

## نخستین نشان رضوی به یک محقق اهدا شد

گفتنی است، اولین تألیف استاد عطاردی در سال ۱۳۲۲ با نام شرح حال حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) منتشر شده است.

وی کتابی در جلدی نیز با نام «کتاب خراسان را که شرحی کامل از وقایع این سرزمین از صدر اسلام تاکنون است در دست تألیف دارد که تاکنون ۷ جلد آن به چاپ رسیده و سه جلد دیگر آن در مرحله حروچبینی است.

## جلال ستاری نشان آقیسیه فرانسه را دریافت کرد

خلافت و آفرینش گاه می‌شود که آدم‌های کوچک موفق به انجام کارهای بزرگی می‌شوند، اما شخصیت و کار شما با هم عقلم دارد چرا که شخصیت شما در کارهای بزرگی است که مهم نمایانند.
۹۳ جلد کتاب امر از جنبه و تألیف در حوزه‌های متنوع اطلاعات جلدی در حوزه اسطوره‌شناسی، قرآن معرفی می‌کند.
وی توجیه اصلی‌ان معنوف به مطالعات فرهنگی است.
شماره ای بهترین مطالعات از نیزه بررسی متون کهن ایرانی و اسلامی مانند هزار و یک شب اختصاص یافته است. همچنین توجیه تاریخ زن در ایران نیز از موضوعات دیگر است.
مطالعات سال‌های اخیر ستاری به مجموعه‌ای از قصه‌های قرآنی و عرفان اسلامی اختصاص یافته است، مانند

قصه اصحاب کعبه، شیخ صنعان و دختر نرسا
قصه سلیمان و یاقینق، این مقالات اورا در کتابک مطالعات جلدی در حوزه معرفی می‌کند.
اسطوره‌شناسی، قرآن وی در سال ۸۰ تیر

از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان برگزیده نشر انتخاب شد.گفتنی است، در گذشته نیز هوشنگ کاووسی، فلش‌شناس و رضا سیدحسینی ویراستار مجموعه دایرةالمعارف فرهنگ‌انگار قابل به دریافت این نشان شده بودند.

### کلنگ ساخت بنای یادبود آل احمد در طالقان زده می‌شود

ساخت بنای یادبود جلال آل احمد در شهر طالقان از پایان تیرماه آغاز می‌شود.
سید فریادین نیا فاطمه، عضو هیأت امنای بنای یادبود جلال آل احمد، ۵۰ گفت: وی‌گا خیرانگار، مهم، با اعلام این خبر گفت: این بنا دارای ویژگی‌های یک مجموعه فرهنگی- هنری و تلفیقی از معماری سنتی ایران و معماری مدرن امروزی است. وی در ادامه یادآور شد، این بنا ابتدا قرار بود در زادگاه جلال باوسعی بالغ بر هزار مترمربع بنا شود اما بعد از رایزنی با نهادها و مسؤولان کشور، تصمیم گرفته شد، این بنا در شهر طالقان که فاقد مکان فرهنگی است ساخته شود.
نیا فاطمه در ادامه گفت: بنای یادبود با کمک و همکاری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، تا سه هفته آینده و نهایتاً تا آخیر تیرماه آغاز می‌شود.

وی ابراز امیدواری کرد، تا زمان سالگرد وفات جلال، فاز اول این مجموعه در مدت سه ماه به بهره‌برداری برسد.

### طرح «ایران، مرز پرگویی، تابستان ۸۳ برگزار می‌شود

گروه غیر کتاب هفنه طرح «ایران، مرز پرگویی» به منظور بازآورد پروژه‌های بزرگ ملی و مرکز علمی- تحقیقاتی همراه با مسابقات ادبی و هنری، در رشته‌های شعر، داستان کوتاه، خاورپوشی و عکس، تابستان آسانیا برگزار می‌شود. دانشجویان و اعضای هیأت علمی برای شرکت در مسابقات ادبی و هنری با موضوعات ادبی می‌توانند به آسانی هم، دانشجو، امید و آینده می‌توانند این خود را با انجام شهروپروژه به آدرس زیر برسانه
واقع در محلات فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد تهران آغاز کنند. این طرح با هدف تقویت روحیه خودیابوری دانشجویان و نشر تصمیم‌گره توسط معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد تهران، سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و مرکز پژوهش‌های جنبش ثم افرازی برگزار می‌شود.

### فرخخوان

### جایزه سالانه بهترین داستان کوتاه علمی و تخیلی اعلام شد

گروه غیر کتاب هفنه، جایزه سالانه بهترین داستان کوتاه علمی و تخیلی به منظور ترویج علم و ترویج بخشیدن به گسترش ادبیات ایران از سوی انجمن فریاد ایران اهدا می‌شود.
انجمن فریاد ایران که با همکاری کارگاه ادبیات داستانی این حوزه را با هدف معدوم‌سازی به رشته بیان رشته‌ای، بین رشته هنر و علم و پرورش نخبه‌های علمی، طی فراخوانی اعلام کرد، علاوه‌مندان می‌توانند داستان‌های کوتاه خود را در همه زمینه‌ها شامه‌های علمی و در نسخه، حداکثر تا اول آذرماه ارسال نمایند.
گفتنی است، اسامی برندگان در روز درختکاری، ۱۵ اسفندماه سال جاری در وب‌گاه انجمن و رسانه‌ها اعلام می‌شود و جایزه بهترین داستان کوتاه علمی- تخیلی اردیبهشت‌ماه سال آینده اهدا خواهد شد.

### تسلیمات

### همکار کرانقر و عزیزچناب آقای سبیل محمودی

مصیبت وارده را به چشمانی تسلیم گفته و از خداوند تعالی صبر و شکیبایی مسألت دارم.

### دوست گرامی و ارجمند جناب آقای محمدجواد جزینی

مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمان تسلیم می‌گویم.

### جناب آقای دکتر جانباغی‌عناصری

درگذشت برادر گرامیمان را به چشمانی تسلیم گفته و از خداوند غفور و رحمت برای آن عزیز و صبر برای شما و خانواده گرامی تان مسألت دارم.

### با نهایت تأسف درگذشت مرحوم رضا معوضی از پیشکسوتان نشر کشور را به خانواده محترم آن عزیز، نشان

و کاتبقرضان تسلیم می‌گویم.

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت دکتر سپهوند راستانی از قضات برجسته دیوان عالی کشور و نویسنده، آثار حقوقی را به خانواده محترم ایشان تسلیم عرض می‌کنم.

کتاب هفنه

### از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

## نخستین نشان رضوی به یک محقق اهدا شد

اولین جلد این کتاب با عنوان تاریخ آستان قدسی در هزاران صفحه و دو جلدی که شرح اسرار، زندگی و دوران امام هشتم است به چاپ رسیده است. عطاردی همچنین مجموعه‌های به نام مستندات انمه را در ۶۰ جلد تألیف کرده که علاوه بر شرح زندگی چهارده معصوم، روایات و احادیث مربوط به ایشان را شامل می‌شود.

## جلال ستاری نشان آقیسیه فرانسه را دریافت کرد

## جایزه تحقیقاتی همبولت به یک محقق ایرانی تعلق گرفت

گروه غیر کتاب هفنه، جایزه تحقیقاتی مؤسسه همبولت آلمان به نفع‌الله پروچروی، استاد دانشگاه ادبیات دانشگاه تهران گرفت.

این جایزه که به خاطر تحقیقات ارزنده پروچروی درعمر اسلامی و سلا‌ها تاریخی و دانشگاه‌های ایران و خارج آن کشور، به وی اعطا شده برای نخستین بار است که به یک محقق ایرانی تعلق می‌گردد.گفتنی است، جایزه تحقیقاتی همبولت به کسب اطلاعاتی بوده که چنین اسناد آلمانی و غیر آلمانی ارزش کارهای علمی آنان را تأیید کند. نفع‌الله پروچروی، استاد دانشگاه ادبیات دانشگاه تهران و بنیانگذار مرکز نشر دانشگاهی است و کتاب‌های متعددی در زمینه عرفان و فلسفه اسلامی تألیف کرده است. همچنین آذرماه سال گذشته نیز نشان آقیسیه فرانسه از طرف رئیس جمهوری به وی اعطا شد.

### نشان علمی امام خمینی (ره) به

**پنج پژوهشگر جوان تعلق می‌گیرد**
گروه غیر کتاب هفنه نشان علمی امام خمینی در همایش مهر روزانه به همت انجمن علمی نخبگان ایران هشتن تیرماه در دانشگاه فنی دانشگاه تهران، با پنج پژوهشگر جوان اهدا می‌شود.

در این مراسم هفت نفر از دانشمندان جوان کشور که در سطح بین‌المللی فعالیت داشته‌اند مورد تقدیر قرار می‌گردند و به پنج نفر اول آنها نشان علمی امام خمینی (ره) اعطا می‌شود. همچنین ۱۳ پژوهشگر جوان دیگر نیز به عنوان محققان جوان برتر کشور تقدیر می‌شود.

محمدعلی زینلی، دبیر کل انجمن همایش‌ها و کارگاه‌های انتخاب نخبگان جوان علمی، بیان کرد: انتخاب نخبگان جوان علمی به رسمه‌های کاربردی در زمینه ادبی، کتبیت و کتبیت، مقالات علمی و مجلات معتبر، نگارش کتب، درسی، دانشگاهی، عرضه شیوه‌ها و روش‌های جدید تحقیق و ت. در جلسه ملاک‌های اصلی انتخاب نخبگان جوان علمی است.

### توسط انتشارات دانشگاه تهران

### چهاردهمین دوره انتخاب

### کتاب‌های برگزیده دانشگاهی

### در آذرماه برگزار می‌شود

گروه غیر کتاب هفنه چهاردهمین دوره انتخاب کتاب‌های برگزیده دانشگاهی توسط انتشارات دانشگاه تهران و همزمان با روز پژوهش در آذرماه برگزار می‌شود.
خلایحسین مرقایی، کارشناس انتشارات دانشگاه تهران در این رابطه گفت: کتاب‌های کلیه رشته‌ها دانشگاهی اعم از رشته با تألیف که در سال ۸۳ برای اولین بار چاپ شده‌اند و مؤلفان آنان نیز از اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها هستند مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

وی در خصوص حوزه انتخاب کتاب اظهار داشت: انتخاب کتاب توسط شورای انتشارات دانشگاه تهران انجام می‌شود و این شورای استشارت دانشگاه تهران ۲۸ مؤسسه و دانشگاه است. وی افزود این شورا کتب‌های را با توجه به موضوعات مختلف انتخاب می‌کند و در ارزیابی نیز اسنادی دانشگاه تهران کمک گرفته می‌شود و در نهایت کتاب‌های فرستاده شده توسط نشران بررسی و در هر رشته یک کتاب برگزیده می‌شود.

گفتنی است، کلیه اسنادی و نشران دانشگاهی می‌توانند دو نسخه از آثار خود را به همراه شرح حال و حکم کارگزینی صاحب اثر تا ۲۳ مردادماه به دفتر سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه تهران واقع در خیابان کارگر شمالی خیابان ۶۴ آذر ارسال نمایند.

### همایش بزرگداشت فرهنگیان

### اهل قلم اصفهبان برگزار شد

گروه غیر کتاب هفنه، همایش بزرگداشت فرهنگیان اهل قلم استان آصفهان به منظور تجلیل از پژوهشگران، نویسندگان، شاعران و پژوهشگران و ارتقای سطح علمی فرهنگیان در این شهر برگزار شد.

مذنیان، رئیس سازمان آموزش و پرورش استان آصفهان در این مراسم یکی از مهم‌ترین مشکلاتی را که گریبانگیر پژوهش و پژوهشگران کشور است، نمایان‌کنند مردم به منابع مکتوب دانست و گفت: این موضوع انگیزه‌ای ند که سازمان آموزش و پرورش استان با توجه به اهمیت فرهنگ مکتوب و ضرورت پرداختن فرهنگیان به آن، این همایش را طراحی و اجرا کند.

شماره ۲۲۸، شنبه ۲۸ خرداد ۱۳۸۴

۳

## گشت و گذار در دنیای کتاب

کانون نمایشنامه‌نویسان دفاع مقدس هفته اول تیرماه درانجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس برگزار می‌شود. ۱۲ از خودمان؛ یکصد و شصت و چهارمین کتاب ماه ادبیات و فلسفه به نقد و بررسی کتاب «نمایش در تیرپزه» نوشته محمود نجبر فخری اختصاص داده این نشست سی و یکم خرداد در خانه کتاب برگزار می‌شود.

#### آن سوی مرزها

ابتدا چهار خیر از انتشار کتاب‌های ایرانی در خارج از کشور؛
۱- ایلنا: به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران جزء ۲۲ تا ۲۸ فرآن کریم به زیان ارمنی درارمنستان ترجمه ومنتشرشد.قرارت کل فرآن کریم به زیان ارمنی ترجمه‌شودو درسال جاری در ارمنستان منتشر شود.
۲-اطلاعات:شاهنامه فردوسی که «تورمگنت ایزلکوتو»؛ شاعر وداستان‌نویس فرآنی آن راه زیان فرآنی ترجمه کرده توسط مرکز نشریات ژنوسی شهر آلمانو در قزاقستان منتشر شد.
۳-جوان: کتاب «ادبیات معاصر ایران» به همت رایزنی فرهنگی ایران درلبنان منتشر شد.چندی پیش روزنامه «النهار چاپ لبنان در یکی از شماره‌های خود در مقاله‌ای به معرفی این کتاب پرداخته بود.
۴- سایت کتاب: منظره «کانون نویسندگان ایران» اثر کاوه گره‌بین توسط انتشارات «پژواک ایران» در شهر اُمیرَه هلند منتشر خواهدشد.
۵-شرق:سینتار علمی «عرفان در ایران معاصر» پیشتر خردامه به ابتکار رایزنی فرهنگی ایران در دانشگاه ملی قزاقستان (قزاقی) برگزار شد.
۶-ایستا: نمایشگاه جهانی اکسیو اسمال از ۲۵ مارس تا ۲۵ سپتامبر در ژاپن برگزار می‌شود.از ایران هم مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان با عنوان «نماشگاه کودکی، خانواده، فرهنگ در بستر تاریخ» در این نمایشگاه حضور می‌یابد.
۷- ایرنا: نوزدهم خرداد همایش بزرگداشت «صوفی‌الهیاره» نویسنده و شاعر نامی ازبکستان از دانشگاه ملی این کشور برگزار شد. «آیات العاجزین»؛ «سراج العاجزین» و «سلک المتقین» از آثار مشهور صوفی‌الهیاز است.

۸- مهرا: همایش «زبان‌های نزدیک» از ۲۵ تا ۲۷ تیرماه در دانشگاه لیمریک ایرلند برگزار می‌شود.
۹- ایران: کتابخانه عمومی نیویورک، مقصد عنوان از کتاب‌های خود را به‌صورت رایگان بر روی اینترنت قرار داده است.
۱۰- آفتاب: جایزه کتاب ood house در بر اساس آرای کودکان انتخاب می‌شود به کتاب

### شخصیت حضرت زینب (س) در آثار علمی و ادبی جهان

مسابقه بزرگ بین‌المللی جهت تدوین آثار علمی و ادبی در مورد شخصیت حضرت زینب (ع) توسط رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دمشق برگزار می‌شود.

به گزارش فارس به نقل از پایگاه اینترنتی شیعه‌نیوز این مسابقه بین‌المللی در سه زمینه «مطالعات تاریخی، مطالعات ادبی و شعری و مطالعات فکری و آفاق آینده» برگزار می‌شود. لذااز جمیع اندیشه‌مدان،متفکران و نویسندگان دعوت به مشارکت شده است.

حاصل‌گشت و گذار این هفته در نشریات و سایت‌های خبری ۱۲ خیر از برگزاری همایش‌ها، ۱۱ خیر از آن سوی مرزها، ۷ خیر از تازه‌های نشر، ۶ خیر از سرای فرهنگ و ۹ خیر هم از باز هم خیره‌اماست.

#### نشست‌ها

۱- جوان: نوزدهم اردیبهشت، طی همایش یک روزه ای از نویسندگان برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی مراکز صدا و سیمای استان‌های سراسر کشور دراصفهان تجلیل شد.
۲-ایرنا:بیست و یکم خرداد مراسم بزرگداشت حاج ملاهادی سبزواری، فیلسوف شهیر شرق به مناسبت دویست و چهاردهمین سالگرد تولدوی در سبزوایر برگزار شد.
۳-ایستا:بیست و دوم خرداد، کتاب «آرزاهای بی‌نشته» نوشته شهرام ششمی در محل خانه کتاب تقد شد.این نشست که از سلسله نشست‌های نقد مخاطب ماه کودک و نوجوان بود با حضور رایکا بامداد و نیز نویسنده اثر برگزار شد.
۴-مهرا:بیست و سوم خرداد به مدت سه روز طی نشستی که با همکاری دانشگاه علوم پزشکی مشهد و شورای شعر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شده بود اردوند فعلی شعر معاصر ایران، مورد بحث و بررسی قرار گرفت.
۵- فارس: بیست و چهارم خرداد، چندمین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی طنز ادبی «حکمت‌شادان» با حضور کیومرث منشی زاده در تالارآندیشه حوزه هنری برگزار شد.
۶-ایستا:دوازشر تاریخ ایران در تیرماه میزبان مطالعه تاریخ ایران باستان، روزوششم تیرماه موضوع سخنرانی دکتر نوح دریایی است. سیزدهم تیر هم دکتر مازیار بهروز به ایرات جنبش چریکی ایران در دهه ۱۳۵۰ خواهد پرداخت. دکتر امین حسین پور جوادی هم در بیستم تیرماه در مورد «مراکز موسیقی در دوره صفویه» سخنرانی خواهد کرد و دکتر آرزگ کشاورزبان هم بیست و هفتم تیر «ساختار اقتصادی- اجتماعی بازار در تهران از ۱۹۶۳ تاکنون» را بررسی خواهد کرد.

در خیر از کیهان ویک خیر هم از جوان که تاریخ برگزاری همایش را ذکر نکرده‌اند؛
۷-کیهان: نشست فصلی نهمندان استان فارس با عنوان «نشست سبزه» با گرم‌یادداشت فردوسی در شیراز برگزار شد.
۸- کیهان: همایش «شناخت ادب پهلوانی در شاهنامه فردوسی» به همت اداره آموزش و پرورش بخش الوار گرمسیری در اندیشک برگزار شد؛ دکتر میرجلال‌الدین کزازی و دکتر محمدعلی داوودآبادی در این همایش حضور داشتند و به ایراد سخنرانی پرداختند.

۹- جوان: اولین جشنواره فیلمنامه نویسی با موضوعات قرآنی ویژه دانشجویان سراسر کشور به همت شبکه قرآن سبما و با همکاری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در تالار علامه امینی برگزار شد. در این جشنواره از ۱۲ هزار از برگزیدگان تقدیر و تجلیل شد.

در خیر دیگر؛

۱۰-اطلاعات: به همت خانه پژوهش قم سوئین جشنواره مقالات اسلامی برگزار می‌شود، علاقه‌مندان می‌توانند تا پایان شهریورماه مقالات اسلامی را که در نشریات ادواری، دایره‌المعارف‌ها و...منتشر کرده‌اند به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

۱۱-سیاست روز:اولین جلسه شورای تخصصی

«مغر کودکان» نوشته سیمون جیمز اهدا شد.
۱۱-خبر: «بیچاره ابراهارت، شاعر و پربرند جایزه پولیتزر در سن ۱۰۱ سالگی در نیوهامپشر آمریکا درگذشت.

#### تازه‌های نشر

۱-شرق: مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی، مجموعه مقالات نشست تخصصی «کشف حجاب» را در قالب کتابی به همین نام منتشر کرده است.

۲- مهرا: مجموعه مقالات همایش ابرخورد زبان‌های عربی، ترکی و فارسی» که سال گذشته توسط مؤسسه ملی زبان‌های شرقی در فرانسه برگزار



شد بزودی در ایران به زبان فارسی منتشر می‌شود. دکتر نفی آزاد ارمنکی مترجم این کتاب است و انتشارات معین هم ناشر آن.

۳- سایت کتاب: دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی که مشغول تهیه و تدوین اولین دایره‌المعارف انقلاب اسلامی ویژه نوجوانان و جوانان است جلد اول این مجموعه را روانه بازار کرده است.

۴-سایت کتاب: انتشارات توس که اسمال درگیر تهیه و تدوین مجموعه پانزده جلدی «ایوتانیا» و بربرهاست از ابتدای اسمال پیش‌فروش این کتاب را آغاز کرده است. این مجموعه به‌گوشه‌ی بدیع به زبان فارسیوی نوشته است که هم اکنون گروهی از مترجمان در حال ترجمه آن هستند.

۵- توسعه: «تاریخ شفاهی ادبیات معاصر ایران» به قلم علی بابا جاهی توسط نشر روزنگار روانه بازار نشر شده است. در این کتاب از پانزده نفر مصاحبه گرفته شده مانند: صادق هدایت، محمد بهرنگی، هرشنگ گلشیری و...

۶- بانئ قلیلم: مرتضی بیاده مجموعه‌ای با نام «روزهای نوشتن» را آماده انتشار کرده است که در آن با ۳۳ نویسنده، شاعر، مترجم و سینماگر گفت‌وگو کرده است؛ محمود دولت‌آبادی، عبدالله کوثری، شهریار مندنی پور و ناهید طباطبایی از جمله مصاحبه‌شوندگان هستند.

۷- فرهنگ آشنی: «زنان ترانه» نوشته بنفشه سجازی مجوز انتشار گرفت.

#### سرای فرهنگ

۱- از خودمان: خانه فرهنگ و الفجر پخشینه‌های هر هفته در ساعت ۷ شب شعر «اتفس صبح» را برگزار می‌کند.

۲- باز هم از خودمان: سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران منطقه شرق در تابستان اسفال طرح «چرخ فرهنگ را اجرا می‌کند. در این طرح و چرخه‌های سازمان با حضور در بوستان‌ها بروشور فعالیت‌های مراکز فرهنگی از جمله فرهنگسراها، کتابخانه‌ها و... را توزیع می‌کند.

۳- فارس: به گفته همت علی اکرادی، مسؤول دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان کرمان کلاس‌های کارگاهی شعر و داستان حوزه هنری استان کرمانشاه تشکیل خواهد شد.

۴- رسالت: کانون ادبی قفقوس فرهنگسرای نوجوان در هفته یکم بار محافل ادبی برگزار می‌کند. بیست و ششم خرداد یکی از این جلسات برگزار شد.
۵-باز هم رسالت: به همت کانون ادبی خانه فرهنگ تلاش؛ کتاب «شعر عزت» نوشته محمد باسری بیست و ششم خرداد در مجموعه فرهنگی-

هنری بعثت موده نقد و بررسی قرار گرفت.
۶-سیاست روز:سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران از ۲۴ تا ۲۵ خرداد میزبان برگزاری همایش دوروزه هنرهای معنوی بود.

##### بازهم خیر

۱- از خودمان: محققان و پژوهشگران مرکز جهانی علوم اسلامی برای تألیف دایره‌المعارف علوم عقلی از منابع خطی و چاپی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی به عنوان پایگاه علمی استفاده می‌نمایند.

۲- جمهوری اسلامی: دومین دوره مسابقات حکمت‌های نهج البلاغه از ۲۴ تا ۲۸ خردادماه سال جاری در مشهد برگزار می‌شود.

۳-مشهوری: محله منطقه ۶، مؤسسه بین‌المللی تئاتر با همکاری مجمع بین‌المللی نویسندگان بخش بین‌المللی Stage. مرکز تئاتر کودک و نوجوان آلمان و مؤسسه Epicenter سابقه بین‌المللی دو سالانه نمایشنامه نویسی برگزار می‌کند. مهلت آثار از ۱۳ آگوست (۹ شهریور) است.

۴-کیهان: دانشنامه فرهنگ دین‌های جهان به زبان فارسی بر روی اینترنت قرار گرفت. #religions نشانه الکترونیکی این دانشنامه است.

۵-ایستا: بر اساس توافق بین دکتر ناصر گیتی و سازمان اسناد ملی بخشی از اسناد و مدارک اهدایی دکتر گیتی به این سازمان منتقل شد. دکتر ناصر گیتی که به پدر طب تجربی و فارکولوژی ایران معروف بود، دوازدهم اردیبهشت در فرانسه درگذشت.

۶-اطلاعات: ۸۵ هزار برگ سند ملی به وسيله افراد خیر به سازمان اسناد ملی اهدا شد.

۷-باز هم اطلاعات: تقاضایهدایر در همایش ادبیات مقاومت که از طرف حوزه هنری استان قم برگزار شده بود موفق به کسب رتبه دوم بود.

۸- از خودمان: لوح تقدیر بیستم دوره جایزه ملی محیط زیست به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تعلق گرفت؛ گفتنی است کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۳۳ کتاب از ششمین دوره جایزه ملی محیط زیست شرکت کرده بود.
۹- خبری از شرق: سید محمد عابسه کهن، شاعر گیلانی به علت بیماری در بیمارستان شهید مصطفی خمینی تهران بستری شده است.

«کتاب هفته» آرزوی بهبودی برای این عزیز دارد.
و خبری از ایلنا: جشنواره سراسری شعر و ترانه «ایران ما» با حضور جمعی از شخصیت‌های فرهنگی و اهالی شعر و ادب از ۲۳ تا ۲۵ خردادماه در فرهنگسرای بهمن برگزار شد.

کیهان: اولین مجمع نویسندگان و شعرای دفاع مقدس استان یزد در سال ۱۳۸۶ به همت کنگره سرداران و ۲۰۰۰ شهید استان با حضور نویسندگان شعرا و ادیبان در این استان برگزار شد و دبیر این مجمع از تدوین ۳۰ عنوان کتاب ویژه دفاع مقدس خبر داد.
و خبر آخر از خودمان: صد و شصت و دومین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه که به نقد و بررسی کتاب «مکتب حافظه» نوشته کز منوچهر مرتضوی اختصاص داشت، هفدهم خردادماه در خانه کتاب برگزار شد.

## سومین نمایشگاه سراسری کتاب اردبیل اول تا هفتم تیرماه برگزار می شود

امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاندار و اعمای جامعه اردبیل حضور خواهند داشت.
میرگرده بررسی ادبیات کودک و نوجوان با حضور مصطفی ورحمانلوست، عصر شعر با حضور شاعران نامی استان، ویژه برنامه استان‌های مختلف در هر روز و اسپانک نقاشی از جمله برنامه های جنبی این نمایشگاه می باشد.

لازم به ذکر است شهلات ویژه ای نیز برای خرید

**فراخوان دعوت از ناشران**

### سومین دوره طرح اهدای کتاب به مدارس شش‌تهران

تیمبره ۵ ناشران محترم کتاب‌های خود را حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۶/۰۷/۱۳ یعنی تا ششام پیش گننه ارسال نمایند. بدیهی است ستاد برگزاری طرح نسبت به کتاب‌هایی که پس از این تاریخ تحویل شود، تعهدی ندارد.

با توجه به اینکه در هر منطقه تحصیلی، به طور متوسط حدود ۱۵۰۰ عنوان کتاب برای نمایش در نمایشگاه از سوی کارشناسان سازمان انتخاب خواهد شد، توجه ناشران را به رعایت شرایط فوق جلب می‌نماید.تیمبره ۶: فیست کتاب در زمان ثبت نمونه و تحویل مغزاش باید یکسال باشد و دست‌خوردگی نداشته باشد.

تیمبره ۷: کتاب‌های فوق با عرضه در یک نمایشگاه، در معرض انتخاب نمایندگان مدارس قرار خواهد گرفت و براساس شمارگان مورد تقاضا از هر عنوان کتاب، نسبت به خرید با سی و پنج درصد تخفیف نسبت به قیمت پشت جلد اقدام خواهد شد. در مورد کتاب‌هایی که بالاتر از عرف متداول بازار کتاب قیمت گذاری شده، مانند تخفیف افزایش خواهد یافت.

باید ذکر است کتاب‌های نمونه ارسالی توسط ناشران، پس از برگزاری نمایشگاه به کتابخانه‌های عمومی اهدا خواهد شد.

<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>یاد</b></div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>دکتر امیرخان سپهوند</b></div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>دکتر امیرخان سپهوند در سال ۱۳۱۳ در حرم آباد لرستان متولد شد.</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>وی در سال‌های قبل از انقلاب بامدرك دکتری حقوق جزا از دانشگاه فارغ‌التحصیل شد و در آن سال‌ها بازموس</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>شعبه ۲ادرسای تهران بودند. دربعد ازانقلاب اسلامی به عنوان ریاست شعبه های کفیری دادگستری تهران به امر قضاتوی می پرداختند.وی همچنین استاد دانشگاه شهید بهشتی،علوم قضایی تم دانشگاه حقوق دانشگاه شیراز، دانشگاه آستان قدس رضوی و دانشگاه آزاد اسلامی درمراخل کارشناسی،کارشناسی ارشد و دکتری بود.</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>دکتر سپهوند استاد افتخاری بسیاری از قضات دادگستری بود و تقریباً اکثر قضات ایران از روحانی و غیر روحانی از دانشجویان ایشان بودند.</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>مقاله و تحقیقات دانشگاهی اهمیت بسیار می داد. دکتر سپهوند در اواخر عمر خود به عنوان ریاست شعبه سوم کفیری تشخیص دیران عالی کشور فعالیت می کرد.وی در تاریخ ۲۲ مرداد ۱۳۸۳ ساعت ۷۵صبح در بیمارستان دیوان عالی کشور بر اثر ایست قلبی فوت کرد. از وی آثار ارزشنده ای در زمینه حقوق و نظایر جای مانده است.</div></div></div>

### زمان ارسال آثار به جشنواره «یک دهه فرهنگ و هنر ایران» تا نیمه تیرماه تمدید شد

می شود، می‌تواند آثار خود را تا نیمه تیرماه به دبیرخانه

جشنواره ارسال نماید.
گفتنی است آثار ارسالی باید حویل رود وداها و موضوعات فرهنگی، هنری چون کتاب، مطبوعات، هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، سیما، تئاتر، موسیقی، افتتاحیه طرح‌های علمی، نمایش‌ها، جشنواره‌های منطقه‌ای استانی و مسائل پژوهشی مرتبط با حوزه فرهنگ و هنر در ۱۰ سال اخیر باشد.

### نمایشگاه دستاوردهای هشت ساله فرهنگ و هنر پوشش برگزار شد

**گروه خیر کتاب هفتۀ** نمایشگاه دستاوردهای هشت ساله فرهنگ و هنر پوشش در ۲۲ تا ۲۶ خردادماه در مجتمع

فرهنگی هنری این شهر برگزار شد.

در این نمایشگاه دستاوردهای هشت ساله فرهنگ و هنر پوشش در ۱۵ شهریور تا ۱۵ فروردین اموز، کتابخانه، چاپ و نشر، موسسات فرهنگی و هنری، شهروندان، دانشجویان فرهنگی و هنری، افتخار و… به نمایش گذاشته شد.

به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر لاله کرم پیلاوی ریشتری، همدان از برگزارکن این نمایشگاه و امروغی فعالیت‌های فرهنگی هنری حوزه‌های مختلف ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهروندان های استان دانست و گفت: امید است این نمایشگاه برخی از فعالیت‌های انجام شده را به تصویر بکشد.

وی اظهار داشت: حضور مؤثر انجمن های فرهنگی هنری در این نمایشگاه نشانگر تلاش، پویایی و عملکرد بالای هنرمندان استان پوشش است. پیلاوی ریشتری اظهار امیدواری کرد با بسترسازی مناسب و ارائه برنامه‌ها و امکانات‌های

اولی زمینه رشد و پویایی هر چه بیشتر این عرصه مهیا شود.

در ادامه افزود: این مهم با مشارکت فعال هنرمندان، سازمان‌ها، نهادهای و رسانه‌های جمعی میسر خواهد بود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان پوشش تصریح کرد: توجه به فرهنگ و هنر یکی از ضروریات هاست که می‌تواند به عنوان پایه و اساس توسعه پایدار قلمداد شود و در ایجاد گسترده به نتایج مثبت و قابل توجهی دست یابد.

### گشایش کتابخانه خانه کتابدار

**گروه خیر کتاب هفتۀ**

کتابخانه خانه کتابدار کودک و نوجوان و ترویج

خواندن رایسته به شورای کتاب کودک ۲۵ خردادماه

برای عضویت کودکان و نوجوانان گشایش یافت.

کتاب‌های این کتابخانه که با حدود ۱۸۰۰ جلد کتاب برای کودکان و نوجوانان و ۱۵۰ جلد کتاب ویژه کتابداران اولیا و مربیان آغاز به کار کرده است، براساس فهرست کتاب‌های مناسب شورای کتاب کودک گردآوری شده است.

به گفته افروز امینی، مدیر خانه کتابدار، در این کتابخانه علاوه بر کتاب، لوح فشرده و نوار نیز به کودکان و نوجوانان امانت داده می‌شود.

از دیگر نقاط تمایز این کتابخانه با دیگر کتابخانه‌ها

می‌توان به امانت دادن کتاب‌های مرجع اشاره کرد. همچنین بر صورت استفاده فقط اعضا از کتابخانه، در پایان هر ماه یک کتاب به آنها هدیه داده می‌شود.

در این کتابخانه کتاب‌های داستانی ترجمه و تألیف، کتاب‌های شعر، کتاب‌های علمی، کتاب‌های انگلیسی و… گردآمده است و در اختیار کودکان و

**گروه خیر کتاب هفتۀ**

سومین نمایشگاه سراسری کتاب اردبیل با حضور بیش از ۱۰۰۰ سراسر کودکان، اول تا هفتم تیرماه در محل دانش نمایشگاههای بین‌المللی این استان برگزار می‌شود.

این نمایشگاه دومین نمایشگاه کتاب استانی است که در اردبیل به یادبود زنده‌یاد حضرت آیت الله مرعش، نماینده عیدقید معظم معظمی در استان برگزار می‌شود. گفتنی است در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، معون

دری اجرای موفقیت‌آمیز طرح اهدای کتاب در دو سال گذشته، به منظور ارزش گذاری به علم و معرفت و کمک به غنی‌سازی کتابخانه‌های مدارس شهر تهران، سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران در نظر دارد به انتخاب موسولان مدارس تعدادی کتاب مناسب از ناشران و اهدا نماید.

از گفته ناشران درخواست می‌شود یک نمونه از کتاب‌های منتشر شده خود را که دارای شرایط زیر است، به نشانی تهران: خیابان پاسداران، سه راه صرافخانه، خیابان شهید گل، کی، خیابان شهید قائم‌مقام، نوری ازمردم، بوستان کاتبیه، بیدرخانه طرح اهدای کتاب به مدارس شهر تهران ارسال نمایند.

- کتاب‌های ارسالی مناسب یکی از مقاطع تحصیلی (پیش‌دبستانی، ابتدایی، راهنمایی، متوسطه و مهارت‌های آموزشی معلمان در هر یک از این مقاطع باشد.
- مجموعی کتاب‌های ارسالی مطبق با سیاست‌های نظام جمهوری اسلامی ایران باشد.
- آخرین چاپ کتاب مربوط به سال‌های ۱۳۸۳ یا ۱۳۸۴ باشد.
- طراحی، چاپ و صحافی کتاب از کیفیت مناسب برخوردار باشد.
- در زمره کتاب‌های غیرسی، لوگو، حلق‌المسال و آذنگی کشور نباشد.

### کفرانس علمی «از لوح تا لوح»

**تیرماه برگزار می‌شود**

**گروه خیر کتاب هفتۀ**

کنفرانس علمی «از لوح تا لوح» در قالب مطالعه پیوندهای فرهنگی به مدت سه روز از ۱۳ تا ۱۵ تیرماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی این همایش، مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی وزارت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این کنفرانس را با موضوع «لوح و کتابت در گستره تاریخ باستان دوران مبله و دوران اسلامی برگزار می‌کند.

گفتنی است، در این گردهمایی پیدایش و دگرگونی‌های خط و کتابت در مسیر تاریخ نادوران معاصر (مطالعه و تأثیر آن در ایجاد پیوندها و همبستگی‌های فرهنگی میان اقوام و ملل جهان مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت.

این کنفرانس در چهار محور اساسی همچون اهمیت خط از نظر استاتیک، اهمیت خط در تدویم فرهنگی و ارتباطات ملل و اهمیت خط از نظر ابزار کار یا حضور فرهنگیان دانشمندان و هنرمندان ایران و کشورهای خارجی برپا خواهد شد.

لازم به ذکر است، در این برنامه پنج استاد برجسته حوزه فرهنگ، ادب و هنر ایران چون زاله آموزگار، فتح الله محتسبی، مهدی محقق، آیدین افشاری و کامران قلی‌الله اعضای اصلی هیأت علمی این همایش هستند که مسؤلیت تدارک مقالات را برعهده دارند.

این اساتید به ترتیب هر یک در خصوص موضوعاتی چون اسطرره و خط، تأثیر خط در کتابت در پیوندهای فرهنگی رابطه خط و قرآن و حدیث، تاریخچه خط و خوشنویسی و خط و پیوندهای فرهنگی سخنرانی و مقالاتی ارائه خواهند کرد.

### اصلاحیه شورای کتاب کودک

در خبر نامرد ایرانیان جایزه هانس کریستین آندرسن معرفی شده که در صفحه ۲ شماره ۲۲۷ نشریه کتاب هفته به چاپ رسیده بود، محمدرضا ششم به عنوان نامرد جایزه ۲۰۰۴ آندرسن معرفی شده بود که بدین وسیله تصحیح می‌شود.

در اصلاحیه شورای کتاب کودک بر این خبر آمده است: کنکور چهار نفر از ایران نامرد جایزه هانس کریستین آندرسن شده اند که اسمی آنها به شرح زیر است: فریدب مغانی (تایف)، هوشنگ مرادی گرمای (تایف) (۱۹۹۲)، محمدرضا یوسفی (تایف) (۲۰۰۰) و محمدهادی محمدی (تایف) (۲۰۰۶).



روزهای

اعظم عاشقی

## تجمع کتابفروشی ها در یک محله

این هفته منتقله ۸



این هفته منتقله هشت با حدود ۳۰ کتابفروشی منتقله هشت شهری تهران محصور بین مناطق ۷، ۷، ۱۳ و ۱۳ است. منتقله ای کومست از منطقه چهار که از شمال به بزرگراه رسالت، از جنوب به خیابان دامپد و از غرب به سیلان و استاد حسن بنا و از شرق به رسالت و دامپد محدود می شود. محلات وحیدیه، نارمک، رسالت، نظام آباد، تهران نوهفت حوضی، هلال احمر و درهشت در این منطقه قرار دارند. کتابفروشی های این منطقه حدود ۳۰ واحد است که با توجه به برگزاری جغرافیایی این واحدها در سطح منطقه بیشتر تعداد در نارمک، از تعداد کمتری در خیابان های قلعه اول تهرانپارس، شهید مدنی، شهید آشتیانی، هلال احمر، میدان نوبت و کرمان قرار دارند.

### سفر بساط: کتاب

گشت وگذار در منطقه ۸ را از ترمینال شرق شروع می کنند. شانی و مقصد، فروشگاه شهر کتاب است. درون ساختمان ترمینال مسافه های بلند نام شهرها از فرازمی روند، اتوبوس هایی که هیچگاه بیخ حرکت نمی کنند و در گذشته شده در سطح زمین، مسازان در انتظار باواز نگاه و فروش نواهای مختلف و صداهای در هم و همهمه بساط های متعدد کتاب های که در انتظار مسافران هستند. ۱۷ روش جلویی از ایاز، پودرها، بدبخت ها، نگاهار می می دهم. عابری دیگری برای جلب مشتری، نشانی درست است. انتهای راهرو، تابلوی شهر کتاب را پیدا می کنم.

### آسمان آبی، باران عشق

در فروشگاه شهر کتاب، بوستری از انتشارات پرنسیف با تعدادی تریه روزی خواهد آمد که در آن آسمان آبی و دنیا در صلح و همه همزمان خواهند بود. همه می کشد این گوشه ترس، سگرت، زارشم، موزیک ملایم باوان عشق همه را به دنیای کتاب های عملی با رنگ دعوت می کند. از غامق فرزند دربار، کتاب هالز می کشم، به قفسه ها اشاره می کشم و از اینکه توضیحات در بالای قفسه ها نوشته شده است، دو کتاب هندی شده است، فلسفه نقد آبی، سینما، جامعه شناسی تاریخ... بعد توضیح می دهم، سینما بااسته بگریزم. هر چه دوست دارید بخارید در انتخاب کنید.

کتاب دیگر در کتابفروشی سخت سر گرم کار خود است. دو کتاب براره های موسیقی، کلاسیک، تانلوهایی نقاشی، لوازم نقاشی... از تعداد مشتری ها می پرسم. می گویند، به عدد انگشت های دست و کتاب کبوتر.

### فصل با مفاتیح بیشتر

از امیدواران به تعداد کتابفروشی های منطقه و نیز واحدهای فعال سوال می کنم. می گویند، کتابفروشی با

آقای افشار درباره خودش، ما و کتابفروشی ساسان می گویند، فقط عشق باعث شد وارد این حرفه شوم. کتابفروش دنیا را با خیلی تیره یا خیلی روشن می بیند. بستگی به دنیای درونی خودش دارد. راه وسطی هم وجود ندارد. همه نویسنده ها هم، سفید یا سفید هستند. هیچ کدام وسط بیننده کتاب هفت و زامن باشند تا با به حال ندیده است. در کتابفروشی اش همه نوع کتاب دارد و مشتری هایش عموماً خانم های هستند که دنبال کتاب های سه پرتو و سی دی های تازه ها را می خرید. افشار منتقله است. کتابفروشی باید مشتری را به سمت فکر بکشد، قضاوت می و جدید سوزی دهد و از فضای عمومی مطالعات کمی و دو با می یابد دور سازد. گویا خودش حدود هفتاد و سه واری مطالعه جدی کشیده است.

### کتاب فشنک

بیشتر مشتری های کتابفروشی ساسان بسیاری از نویسنده های معروف را نمی شناسند. اما کتاب روز آفتاب افشار یک مشتری جوان ۱۴ ساله دلانده که سرعاً آخرین کتاب های نشرینش را می بخرد. سرعاً افشار می گویند، وقتی خانم نوجوان وارد مغازه شد، با خود گفت دنبال کتاب های فشنیه رجمی است. اما ما تعجب دیدیم که بیشتر کتاب های فشنی با سری باور را خوانده و آخرین کتاب او را می خواند.

### اولی نو تا متعلقا

کتابفروشی نعلی مناسی برای گذران زندگی نیست و کتابفروشی زندگی اش با شخصی می گذارد. این مغازه در بیشتر کارهای های این صفحه به زبان های مختلف تکرا و شده این بار نیز همین اشاره را داریم. اما انتشارات توسعه های نیز در باره انتشاراتی کاغذ آرازان به بعد به کتابفروشی ها سوسید به بعد. به مردم و دانش آموزان بن خرید کتاب به بعد. درباره کتاب خواندن، فعالیت فرهنگی کنید. مشتری های پیرود این کتابفروشی گویا همیشه از

حافظ و مولوی و خاطرات مربوط به ایرج میرزا صحبت می کنند. اما دختران دبیرستانی قاف و قاف قهوه، طالع بینی خوشبختی، تازه های جنین لویز و شعرهای مریم حیدر زاده و فردمش را می خرید. پسران دبیرستانی بیشتر متعلقا سه پرتو و سی دی های تازه ها را می خرید. افشار منتقله است. کتابفروشی باید مشتری را به سمت فکر بکشد، قضاوت می و جدید سوزی دهد و از فضای عمومی مطالعات کمی و دو با می یابد دور سازد. گویا خودش حدود هفتاد و سه واری مطالعه جدی کشیده است.

### از منساب تا پانوی شرق

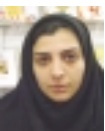
سراغ کتابفروشی مهتاب با نشانی و تلفن رقم، خبری نبود. گفتند حدود دو ماه است که ملک را تحویل داده اند و کتابفروشی تبدیل به آرایشگاه زنانه با نام شرق شده است. از سر نوشت کتابفروش، اینکه کارخانه و چه می کند هیچ خبری ندارد.

### مؤلفه شسته های چشمیاز

خانم مرادی در کتابفروشی اش با ساقه ۳۰ سال فعالیت در این حوزه، مجرم و معدوم شناسی است که از وضعیت مالی و اقتصادی شکایتی ندارد و معتقد است مشکل مالی ندارد. با اینکه کتابفروشی را شغل پاره وقتی می داند اما می گویند همه زندگی که کسب درآمد و مسائل مادی نیست. عمده بحث ما فرهنگی است و وقتی مشتری نیازش برطرف می شود، ما راضی هستیم. همه نوع کتاب دارد، کمک درسی و شعر می خواند. تعداد کمی از مشتری های روزان شناسی و شعر می خواند. تعداد کمی از مشتری ها نیز دنبال کتاب خاصی هستند که اکثر آفتاب باز شناسی با سن بالا هستند. وی مسؤولیت اجتماعی

## بشت پیشخوان به خاطر کتابفروشی، ادامه تحصیل می دهیم

فکت وگو باسپه یعل ثانی، کتابفروش انتشارات جام آپادانا-مشهد



تا آنجا که امکانش فراهم بود، او این کار بهیتر کرده، اما اگر نکته مشخصی مراجعه کننده از من راضی باشد، بخواهد در ضمن اگر در حیطه سوال مخاطب، کتابی با شناسم یا بتوانم راهنمایی اش کنم، به هیچ وجه دریغ نخواهم کرد.

**آیا به جای کتابفروشی، شغل دیگری تریارید؟**  
خیر، من نهایت کتابفروش کم سن و سال نشریناس هستم.  
**آیا می پسندید که به جای کتابفروشی شغل دیگری داشته باشید؟**  
من در طول دوران تحصیل، مجلل نسبتاً تنهایی بوده ام. یعنی در مجموع هیچ علاقه ای به درس خواندن نداشته ام از وقتی که وارد کار کتابفروشی شدم، علاقه مندی به ادامه تحصیل شدم. در واقع فکر می کنم تنها با ادامه تحصیل است که می توانم در کارم پیشرفت کنم.



میسه لعل ثانی مغازه سال ۱۳۶۹ در شهر مشهد است. او اکنون در حدود ۳ سال است که کارگاه انتشارات جام آپادانا است. میسه لعل ثانی نزدیک به ۴ سال است که وارد کار کتابفروشی شده و اینکه که می گوید: علاقه اش به کتابفروشی باعث شده که تحصیلات نیمه کاره را به اتمام برساند.

### چرا کار کتابفروشی را انتخاب کردید؟

ابتدا بسیار ناخوشانه وارد این کار شدم. یعنی مدتی بود که درسم به پایان رسیده بود و من خواستم وارد بازار کار بشوم تا اینکه یکی از بستگانم کار در یک انتشارات را به من پیشنهاد داد. ابتدا به عنوان مشتری به این انتشارات رفتم پس از چندین بار به یکی از نویسندگانهای خوشنویس رفتن و باز هم به خاطر کمبود نیرو و خیلی اقلتی من را هم با خودشان بردند. من آنجا اولین تجربه کتابفروشی را کسب کردم.

### در کدام نمایانگاه حضور داشتید؟

نمایانگاه کتاب اسفهان بوده، به جرأت می گویم شاید به اندازه تمام سال های تحصیل در مقطع راهنمایی و دبیرستان. من درایم نمایانگاه کتاب اسفهان، درس یاد گرفتم. یعنی بعد از آن، دست منشی انتشارات را رها کردید؟



**کتاب واژه**

**نهادهای نشر**

مهیار رشیدیان

## بوی عطر کاغذ

**گفت وگو با بهنام اوحدی مدیر انتشارات صادق هدایت - اصفهان**

**بهنام اوحدی اهل اصفهان است و مدت هاست که به عنوان یکی از همکاران فعال انتشارات نقش خورشید، در عرصه چاپ و نشر شناخته شده است. اکنون نزدیک به دو سال است که اوحدی مجوز انتشارات صادق هدایت را به نام پدرش، دکتر بیژن اوحدی دریافت کرده. او می‌گوید که در زمان دریافت مجوز مجرب بوده و پرامانی قانون اخذ مجوز نشر نمی‌توانسته که امتیاز انتشارات صادق هدایت را به نام خودش دریافت کند.**

**درس خوانده روزنامه‌سی همنیلا، آیا تحصیلات شما تاثیری در گرایش تان به عرصه چاپ و نشر داشته است؟**
عمده‌ترین انگیزه چاپ کتاب هاینم بوده. ببینید من کتابی راه ناشر می‌کنم، خودم با قلم خودش هر مقدمه بی‌ربطی را که بخواید بر سر آغاز کتاب می‌نویسد. خوب وقتی من می‌بینم با اثری که مدت‌ها زحمتش را کشیده‌ام، اینگونه برخورد می‌شود، پس باید خودم کاری بکنم. **پس تصمیم گرفتید آغاز کار نشر بشوید.**
تنها این دلیل نبود، کار نشر کلا عرصه جالبی است. در واقع من شخصاً درگیر کارهایی می‌شوم که آنها را دوست داشته باشم و با میل و عشق با آنها

**درگیر بشوم.**
**شروع فعالیت شما با نشر نقش خورشید بوده، چرا خودتان قدامت به اخذ مجوز نگرفتید؟**
حتی الان که به شکل انحصاری و فردی درگیر کار انتشارات هستم نیز مجوز نشر به نام خودم نیست.

### من در حین نظارت بر چاپ و صحافی کتاب‌های این انتشارات‌ها، شیفته عطر کاغذ شدم

**یعنی مجوز انتشارات صادق هدایت به نام شما نیست؟**
خیر. به نام پدرم دکتر بیژن اوحدی است. البته او هیچگاه در عرصش در جریان چاپ یک کتاب نبوده و من هم وقتی تصمیم گرفتم خودم کار نشر را در اصفهان آغاز کنم، به هیچ‌کسی به اندازه پدرم اعتماد نداشتم. **یعنی تجربه‌های قبلی تان این عدم اعتماد را به وجود آورد؟**

در اینجا این سؤال مطرح است که چرا با دو متن یکسان که تقریباً در

ارسال شده است(کتاب مقدمات فلسفه در سال ۱۳۸۳ منتشر شد، بر مبرود یکسانی صورت نگرفته است. آیا این، امر به وضوح حکایت از آن ندارد که در این مورد برخورد سلیقه‌ای و غرض‌ورزانه صورت گرفته نه برخورد شیاطنه‌مدانه

در اخلاصیه کمیته انضباطی آمده است که دو ناشر دیگر با رعایت تیصره ۳ ضوابط نشر کتاب آثار منفی ناشی از مطالب مندرج را بر طرف کرده‌اند. (این تیصره مقرر می‌دارد انتشار کتب موضوع ماده ۳ و کتب دیگر، در صورتی که آثار منفی ناشی از مطالب مندرج در آنها با افزودن مقدمه و توضیحات محققانه و مناسب بر طرف شده باشد، بلائع خواهد بود) در این باره باید گفت اولاً چنین حرفی در مورد کتاب مقدمات فلسفه صادق نمی‌کند و هیچ توضیحی در این زمینه با مطالب فصل اول کتاب همراه نشده است. بنابراین، ادعای کمیته انضباطی کمالاً درست نیست. ثانیاً اگر انتشار آن فصل کتاب با افزودن مقدمه و توضیحات محققانه و مناسب مفقود بوده است، آیا بهتر نبود هیأت نظارت بر اجرائی ضوابط نشر کتاب همین پیشنهاد را به ما نیز می‌کرد تا ضمن این که کتاب «الفیای فلسفه» هم منتشر می‌شد و حاصل زحمات و هزینه‌های صرف شده برای این کتاب (یادآور می‌شویم که انتشارات ققنوس حقوق انتشار کتاب ادبیری کرده است) را مطلقاً فراردهی از ناشر خارجی آن (انتشارات راتلج خریداری کرده است) به هدر نمی‌رفت، الگویی از همکاری هیأت نظارت بر اجرائی ضوابط نشر کتاب با ناشران نیز به دست دادیم. می‌شود

نکنه دیگری که در این اطلاعیه به آن اشاره شده، این است که فصل اول کتاب «الفیای فلسفه»؛ مصداقاً قسمت الف از بند ب ماده ۳ ضوابط نشر کتاب تبلیغ و ترویج الحاد و انکار مبانی دین) است. سوالی که در اینجا مطرح است این است که آیا به واقع چنین چیزی صحت دارد؟ فصل اول کتاب «الفیای فلسفه» به بیان مهم‌ترین ادله اثبات وجود خداوند، بالاخص در سنت تکرری غرب می‌پردازد و ضعف‌ها و قوت‌های این ادله را در بوه نقد می‌گذارد. نویسنده کتاب قصد ندارد که از موضع انکار یا اثبات خداوند سخن بگوید و فقط می‌خواهد بررسی عالمانه‌ای درباره «قوت‌ها یا ضعف‌های این دلایل انجام دهد». این شیوه‌ای است که در این گونه متن مرسوم است و به جرات می‌توان دهها کتاب را نام برد که همین طرز بیان منتشر شده‌اند. دین‌شور و آرا برپوش گرفته‌اند. آیا معنای این بررسی علمی و محققانه تبلیغ و ترویج الحاد و انکار مبانی دین است؟ ضمناً برون‌رود تهیه‌کنندگان این اطلاعیه به بند ۴ ماده ۳ ضوابط نشر کتاب توجه می‌کردند که تلاش از جهت انتشار کتب مفید برای نشر ادب‌ها

کمیته انضباطی ناشران داخلی مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، طی اطلاعیه‌ای، برخی از ناشران از جمله انتشارات ققنوس را در معرض اتهام‌هایی قرار داده است. این انتشارات در واقع پاسخی است به آنچه در این اطلاعیه دربارهٔ کتاب «الفیای فلسفه» مطرح شده است. اما از آنجا که پرداختن به موضوعات مطرح شده اساساً در حیطه مسؤ‌ولیت کمیته انضباطی ناشران داخلی نمایشگاه نیست و با توجه به اظهار بی‌اطمینان آقایان سیدعلیان فدیه هاشمی، معاون انجادهی ناشران و ارشد هیئت الهیای اخلاصیه کمیته اجرائی انجادهی و تعاونی ناشران، نسبت به صدور چنین اطلاعیه‌ای، آنچه در پی می‌آید خطاب به هیأت نظارت بر اجرائی ضوابط نشر کتاب است که با توجه به انتشار وسیع اطلاعیه مزبور، برای فضولت اهل فرهنگ انتشارات ضروری به نظر می‌رسد.

در اطلاعیه ذکرشده ناشران دربارهٔ این کتاب آمده است: «مؤبریت انتشارات مزبور (ققنوس) به ماسئله‌های مختلفه موضوع کتاب موسوم به «الفیای فلسفه» را به طرف مختلف حتی در گفت‌وگو با رسانه‌های خارجی مطرح کرده و ادعا می‌کند که دو ناشر دیگر این کتاب را چاپ کرده‌اند ولی به وی گفته شده که باید صحنه‌ای از کتاب مذکور را حذف کند. این در حالی است که بخش اول کتاب مزبور، مصداق قسمت الف از بند ب ماده ۳ ضوابط نشر کتاب (تبلیغ و ترویج الحاد و انکار مبانی دین) بوده که دو ناشر مورد نظر با رعایت تیصره ۳ همان ضوابط، آثار منفی ناشی از مطالب مندرج را بر طرف کرده‌اند. ناگهی، خلف با اشتباه دیگران مجوزی برای تکرار آن محسوب نمی‌شود و برای فرد یا گروهی ایجاد حق نمی‌کند.

درباره این بند از اطلاعیه چند نکته قابل تأمل وجود دارد. نخست اینکه، انتشارات ققنوس کتاب «الفیای فلسفه» را برای فهرست‌نویسی به کتابخانه ملی ایران فرستاد، اطلاع حاصل شد که دو ترجمه دیگر از این کتاب پیش‌تر در ایران انجام گرفته که یکی از آنها با عنوان «فیهای فلسفه» (ترجمه علی حشر)، انتشارات اهل قلم، ۱۳۷۹) و دیگری با عنوان مقدمات فلسفه (ترجمه بهجت عباسی، انتشارات جوانه رشد، ۱۳۸۲) منتشر شده است. هنگامی که از طرف هیأت نظارت بر اجرائی ضوابط نشر کتاب به ما اطلاع شد که فصل اول کتاب قابل انتشار نیست طبقاً گنای کریم که دو ترجمه دیگر این کتاب با حذف این فصل منتشر شده‌اند و قائدها این شیاطنه در مورد آنها نیز جاری شده است. اما وقتی به این دو کتاب مراجعه کردیم، در همان صحنه دیدیم که آن فصل بی هیچ کدر و کاغشی در آنها درج شده است. بنابراین، حق خود داشتیم که به هیأت نظارت بر اجرائی نشر کتاب اعتراض کنیم. ولی متأسفانه این اعتراض به جایی نرسید.

**اعتقاد شما بر عکس این تفکر است؟**

قطعاً. چون که پذیرفتن کتاب، توسط بخش‌های مرکز منوط بر یکسری روابط و بده‌بستان‌های خاص است که اگر ناشری در این روابط جا‌جگاهی نداشته باشد، قطعاً باید کتایش روی دستش باد کند.

**آقای اوحدی، بیشتر از آنکه تجربه چاپ و نشر داشته باشید، تجربه تألیف و ترجمه را در کارنامه خود دارید، آیا این روند به کار اصلی شما ضربه‌ای نمی‌زند؟**

من سه کار اصلی دارم؛ یکی اینکه دستیار روانکاو بیمارستان روزبه هستم. دوم اینکه اهل تألیف و ترجمه هستم و دیگر اینکه ناشر هستم و سیم اینکه کار اصلی من هسته.

**تاکنون چند عنوان کتاب تألیف کرده‌اید؟**
عنوان که اکثراً دربارهٔ روانکاوی و علم پزشکی است.

**چند عنوان از این آثار را منتشر کرده‌اید؟**
عنوان آن منتشر شده است و ۳ عنوان دیگر نیز نایابان سال ۱۳۸۴ توسط انتشارات صادق هدایت چاپ و منتشر می‌شود.

اگر منظور انتشارات نقش خورشید و نشر آریبرای است که به هیچ وجه، من در دسترن این دو انتشارات کار را آموختم. در آغوش این انتشارات، عاشق نشر شدم. من در حین نظارت بر چاپ و صحافی کتاب‌های این انتشارات‌ها، شیفته عطر کاغذ شدم. منظور من شرایطی است که بر کلیت نشر ایران حکمفرماست. همانطور که گفتیم، دلیل اصلی من برای ورود به این عرصه عدم دخالت ناشرها در چاپ کتابهایم بوده. پس این حق را دارم شرایطی فراهم کنم تا بتوانم آنگونه که خود می‌پسندم کتابهایم را چاپ کنم.

**یعنی این تنها دلیل شما برای ورود به کار چاپ و نشر بوده است؟**

مهمتر از آن، این است که دغدغه اصلی من پیشبرد نشر به شکلی کاملاً علمی است. بیشتر از آنکه دغدغه چاپ و توزیع در بازار داشته باشم، دغدغه انتشار آثاری را دارم که لاقق بیش از یک دهه مخاطب حرفه‌ای داشته باشد.

**بر عهده کانفیروش‌های شهرستانی با کتاب‌های شما چگونه است؟**

متأسفانه. کانفیروشان شهرستانی تنها توقع به کتابی می‌نهند که از مجرای بخش‌های نشر تهران بگذرد.

### پاسخ انتشارات ققنوس

### به اطلاعیه کمیته انضباطی ناشران داخلی نمایشگاه کتاب

و...مقاله فکر با فکر و نفوذ ترقی‌ و برخورد آزادانه و منطقی آرا و نظریات... را حق طبیعی هر فرد از افرادمت می‌داند و نیز به قسمت الف از تیصره ۳ همین ماده که کتب غیر فقهی و علمی در زمینهٔ تکلیف الهادی و غیر آن را که فقط موضوع گریب فقهی و توحشی باشد از شمار بندهای مذکور در «حدودهٔ قانونی اجرائی» می‌داند. به نظر ما، با رعایت به ضوابط نشر کتاب و آن تیصره که درست یا غلط به عنوان قانون در چاپ کتاب لحاظ می‌شود، انتشار کتاب «الفیای فلسفه بلائع است. چنان که در ترجمه دیگر از این کتاب بدون نیاز به حذف منتشر شده است که اقدام و تصمیم درست و قابل احترام است و مایه هیچ وجه آن داخلف یا اشتباه نمی‌دانیم

که بنا به اطلاعیه کمیته انضباطی ناشران داخلی مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب مجوزی برای تکرار آن محسوس کنیم یا از این بابت حقن برای خود محصور شویم.

در پایانهٔ یک پرسش مهم باقی می‌ماند: فارغ از اینکه در بحث با مسؤ‌ولان هیأت نظارت بر اجرائی ضوابط نشر کتاب حق با کدام طرف است و آیا روادست در اطلاعیه مذکور با چشم پوشی بر قانون و شروع بی‌توجهی به اینکه در هر حال نشر کتاب در حوزهٔ عمل کمیته انضباطی نمایشگاه نیست، اتهام تبلیغ و ترویج الحاد و انکار مبانی دین را جاری ساخت و به ناشری که سال‌هاست در این کشور فعالیت می‌کند و کارنامه‌هایش، کتاب‌های برگزیده یا سال‌ها شناخته‌شده‌ای، مصنف معتبر، مدعی، از جمله روزنامه نگاران، بنیاد گذشتاری، پکا، دانشجو،ی، اصفهان و

آبیتاب‌یاداری بوده‌اند و از جانب خود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ناشر برگزیده سال ۸۸ و دو دوره نیز ناشر برگزیده، نمایشگاه کتاب ششده‌ساله شده است. در همین سال گذشته چندین کتاب منتشر شده‌ان و به مرحلهٔ نهایی انتخاب کتاب سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی راه شده معرفی گردیده است و جزو معدود ناشرانی است که با پذیرش هزینه‌های «یکبراریت» از مهم‌ترین پیش‌شرط‌های ضرورت در سازمان تجارت جهانی، بر جهانی شدن کتاب ایران با پشتیباری می‌کند. عنوان «عصر فرهنگی‌نما» نسبت داده شده به راسخ، در پی تغییرات مدیریتی در گرایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه تغییری روی داده است که از ناشری برگزیده با عنوان «عصری فرهنگی‌نما» می‌شود به حال «عصری نسوز» می‌شود که چنین رویه و استفاده از چنین واژگانی شایستهٔ تنظیم‌کنندگان اطلاعیهٔ مزبور نباشد.

امیر حسین زادگان

شماره ۲۲۹، ۲۸ خرداد ۱۳۸۴



سجاد صاحبان زند

**سجاد صاحبان زند**

**کتاب‌های شنا یا نویسه به نگرش‌های جامعه‌شناختی نوشته‌شده‌اند. چطور شد که از این رویکرده در کتاب‌های سینمایی خوش استفاده کردید؟**

مأسفته در جامعه‌شناسی ما نگاه بسته‌ای به سینما وجود دارد و این موضوع چه از طرف دوستانی که کار علمی تئوری انجام می‌دهند و چه از طرف دوستانی که کار عملی انجام می‌دهند، هر دو یک نوع دید خاص بر سینمای ما غلبه داشته است. البته کارهای دیگری هم به صورت کم و بیش در حال انجام است. جریان اصلی موردنظر من، کم و بیش در حال مطرح می‌گد. «سینما، سینماست»، یعنی باید همه مسائل سینما و راه‌حل‌های آن را در داخل سینما جست و جو کرد. در حالی که سینما هنری است بسیار گسترده و باید مطالعات برپای در موردش انجام داد. سینما را نمی‌توان محدود به بررسی‌های زیبایی‌شناسانه کرد. در مقدمه نظریه انتقادی و سینمایی آلمان، هم به این قضیه اشاره کرده‌ام. سینما به عنوان هنر به جای خود خیلی مهم است اما باید سبب شود که ماموضوع‌های دیگر مرتبط با سینما را آیدینه بگیریم.

**نظرات چند آیدینه‌نویسنده، محوریت دو کتاب شما را به وجود آورده، اینها را چطور انتخاب کردید؟**

نگاه من، نگاه جامعه‌شناختی است و طبیعی است که سراغ افرادی بروم که در این حوزه کار کرده‌اند به همین دلیل سراغ شخص‌های این رشته رفتم. نکته جالب در اینجاست که اغلب گمان می‌کنند که یک جامعه‌شناس باید روی سینما کار کند و کسی که سینما خوانده نمی‌تواند روی جامعه‌شناسی کار کند. در حالی که تعداد دانشجوهای سینما خوانده باشند و بدون روی جامعه‌شناسی سینما کار کرده باشند، بسیار کم و در حد صفر است.

**این دو کتاب جدید این گرایش پیشتر شده**

بله. در نسل جدید گرایش دانشجویان سینما به جامعه‌شناسی رسیده است. علوم انسانی زیاد شده است. الان با توجه به گسترش حوزه مطالعات و امکاناتی مثل اینترنت، ذهن دانشجوی جدید آماده است تا سینما را گسترده‌تر ببیند. البته جامعه‌شناسی یکی از گرایش‌هاست و بحث‌های دیگری همچون روانشناسی، زیبایی‌شناسی دریافت، ارتباطات، فلسفه و… هم می‌توانند به مطالعات سینمایی کمک کنند.

**اما چرا جامعه‌شناسی؟**

نمی‌دانم. شاید برای آنکه از نسل انقلاب بودم و اجتماع برای این نسل اهمیت خاصی داشته است. در این تقابل اجتماعی، مردم همواره برای من اهمیت خاصی داشتند. اینکه مردم در اصطکاک با آرای اجتماعی، حرکت‌های اجتماعی و… چه عکس‌العملی انجام می‌دهند برای من اهمیت زیادی داشت و گرنه خود من خیلی آدم پرسروصدايي نیستم و دوست دارم در گوشه‌ای به تحقیق و نوشتن مشغول باشم.

**در مورد کتاب «نظریه انتقادی و سینمای آلمان» علاقه**



**شما به فلسفه و علوم اجتماعی آلمان باعث شد این کتاب را بنویسید یا خود سینمای آلمان سبب این قضیه شد؟**

من در مورد سینما خیلی کلی و جامع فکر نمی‌کنم. نمی‌توانم بگویم که اول به فلسفه فکر می‌کردم یا اول به سینما. به نظر من اینها به هم مربوطند، من فکر می‌کنم فلسفه، سینمای آلمان، جامعه‌شناسی، فلسفه هنر و… برای من مهم بوده‌اند. در این علوم در حالی به هم می‌رسند، البته در کار این قضیه، شرایط اطراف و پیرامون هم خیلی مهم است. من این کتاب را به عنوان پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشدم نوشتم. نظریه انتقادی نوعی فکر مکتب فکرتوانست است. ظهور این مکتب در آلمان اتفاق افتاده و عده‌ای جامعه‌شناس این مکتب را به وجود آوردند. لذا بدلی بود که آن را در ارتباط با سینمای این کشور بررسی

### این روزها

## وقتی «کینگ آرتور»، «اسپار تاکوس» می شود



مجمعان کتاب می خواند و بیشتر سعی می‌کند در زمینه کاری‌اش و هنر معماری مطالعه کند.

ایرج را امین فر که در پنجمین جشن نمائه سینما عنوان بهترین طراح صحنه را برای صحنه پرزادای فیلم «سگ کش» به خود اختصاص داده، برای هدیه دادن کتاب به دوستانش سعی می‌کند او را خوب بشناسد… و بالاخر، اینکه کتاب عکس «طهران قدیم» آخرین کتابی است که در امین فر خریدند. است

**گفت و گو با علی شیخ مهدی، نویسنده و پژوهشگر سینما**

# سینما از زاویه جامعه شناسی

**علی شیخ مهدی در سال ۱۳۴۰ در تهران متولد شده است. در سال ۶۳ وارد مدرسه آموزش فیلمسازی باغ فردوس شد و در سال ۶۷ از این مدرسه فارغ‌التحصیل و در سال ۶۹ وارد دانشگاه سینما،عازر شد و در سال ۷۳ با مدرک کارشناسی سینما، از این دانشگاه فارغ‌التحصیل و بلافاصله در مطبق کارشناسی ارشد پذیرفته شد و در سال ۷۶ این مطبق را نیز پشت سر گذاشت. او از سال ۷۹ تاکنون در حال گذراندن دوره دکتری پژوهش هنر در دانشگاه تربیت مدرس است. علی شیخ‌مهدی تاکنون دو کتاب «نظریه انتقادی و سینمای آلمان» و «پیش درآمدی بر فیلم مردم‌پسند» را منتشر کرده و دست‌اندرکار کتاب دیگری درباره نمایش است.**



من در کتاب‌های سینمایی که نوشته‌ام براساس چنین نگرشی کار کرده‌ام.

**شماره‌های نوشتن کتاب «نظریه انتقادی و سینمای آلمان» معیار خاصی داشتند؟**

این کتاب یک رساله دانشجویی است. یعنی دقیقاً مسیری را که باید یک رساله طی کند، این کتاب نیز طی کرده است. یعنی فرضیه‌ای طرح شده، پیش‌فرض‌هاش نوشته شده، مطالعات اکتشافی‌اش صورت گرفته، پرسش‌های اساسی‌اش نوشته شده و تلاش شده تا با روش تحقیق مناسب عمل شود. البته کتاب پیش‌درآمدی بر فیلم مردم‌پسند کتاب دانشگاهی نبود و برای مخاطب عام نوشته شده است. البته این کتاب هم فرضیه داشته و همان براسا را طی کرده است.

**موضوعتم به نتیجه پژوهشانت در کتاب «پیش‌درآمدی بر فیلم مردم‌پسند» اشاره کنید. آیا فیلم تجاری یا فیلم مردم‌پسند تفاوت دارد؟**

اگر شما فیلم تجاری را فیلمی بدانید که «خوب می‌فروشد و نظفه مقابل آن را فیلم هنری بدانید، فیلم مردم‌پسند همان این دو قرار می‌گیرد. یعنی فیلم‌هایی است بین دو قطب سینمای زیبایی‌شناسانه و سینمای پستی بر گیشه. اول باید این نکته را عیان کنم که پدایشان این دو قطب، خود دلایل جامعه‌شناسانه دارد. علاقه‌مندان این دو نوع سینما در دو شرایط فرهنگی و پایگاه اجتماعی متفاوت به سر می‌برند. اما در جامعه‌ای با پایگاه اجتماعی کم، عده زیادی تحت عنوان جامعه متوسط در آن زندگی می‌کنند، با وضعیت متفاوتی قرار دارند. در جامعه متوسط، هم به خصوصیات تخی‌گرایی سینما اهمیت می‌دهند و هم به بخش‌های فیلم مردم‌پسند فیلم.

اما تئوری فیلم مردم‌پسند است. چه در این کتاب به آن اشاره کرده‌ام، کوششی است جهت برکردن فاصله این دو قطب. من در این کتاب این سؤال را مطرح کرده‌ام که چرا ما مثل جان‌اورده و هیچکاک نمی‌توانیم فیلم‌های پرطرفش و در عین حال ارزشمند به لحاظ هنری، بسازیم. سعی کرده‌ام اگرهایم را در چارچوب نظریه‌های جامعه‌شناختی ارائه کنم.

**به نظر شما می‌شود ارتباط بین کتاب‌های «پیش‌درآمدی بر فیلم مردم‌پسند» و نظریه انتقادی و سینمای آلمان» برقرار کرد؟**

بله، کتاب فیلم مردم‌پسند، ادامه آن کتاب دیگر است. من نظریه انتقادی را از کتاب «نظریه انتقادی و…» شروع کردم و در فیلم علم‌پسند، ادامه دادم. البته در کتاب دوم این سؤال برای من مطرح شد که آیا این تمایز قطعی است و بین فیلم تجاری و زیبایی‌شناسانه مرزی قطعی وجود دارد؟ در این کتاب کوشیده‌ام که به این پرسش، پاسخ بدهم.

**برنامه‌های آینده‌تان چیست؟**

الان کتاب آماده‌ام در ایران باستان؛ را در حدود ۷۵۰ الی ۱۶۰۰ صفحه آماده چاپ دارم و در حال کار روی پایان‌نامه دوره دکترم هستم. نکته‌ای که لازم می‌دانم به آن اشاره کنم، وضعیت بسیار نامناسب بخش دو کتابی است که نوشته‌ام. مأسفته‌ها تنها کتاب زیبایی‌شناسی انجام نگرفته است. سخن از مسئولان دانشگاه کتاب نظریه انتقادی و سینمای آلمان، بشودام. این به دلیل به فرش ترفتن آن، قصد دارند کتاب را صحیح کنند. واقعاً عجیب است. این کتاب می‌تواند کتاب راه‌کلیه‌نامه‌های مهمی ارائه‌کنند اما عاقبت یک کتاب پژوهشی که حاصل کار دانشگاهی است چنین نامیده‌شکند. باشد. به نظر من چنین تصمیم‌گیری‌های نود ناشناسی همانند ناشر این کتاب به خاطر ظنم همان دیدگاه غلط نه تنهاست به سینما بلکه امور فرهنگی است.







## صنعت نشر کشور به مرحله ای رسیده است که باید بازارهای جدیدی پیدا کنیم باید

### مصرف کنندگان جدیدی را کشف کنیم و تلاش دول در این زمینه به نتایجی کافی نیست

سال ۸۳ به ۲ میلیارد تومان رسید و امیدواریم که اسسال این رقم بالاتر هم برود. این نشانه ظرفیت های ناشناخته‌ای در زمینه مصرف کتاب در این بخش از جامعه است که می‌تواند با تولید کتاب‌های ویژه این بخش افزایش چندبرابر پیدا کند. کتاب فقط یک آلاهی تشریفاتی و پیرکننده اوقات فراغت نیست، بلکه باید مفید واقع شود. وقتی کارفرمایان نسبت مطالعه های جامعه کاری و مفید است و سبب ارتقای کیفیت و بهبود وضعیت روحی و روانی کارکنان و نیز سلامت محیط می‌شود قطعاً این امر استقبال خواهد کرد. علاوه بر حوزه صنعت، آمیرا تلاشی را برای توسعه کتابخوانی در جامعه ورزش آغاز کرده‌یم که امیدواریم در نمایشگاه کتاب اسسال شاهد اجرای برنامه‌های اولیه آن بوده باشد. معتقدیم که جامعه ورزش از سطح سواد بالایی برخوردار است و می‌تواند به خوبی شاهد رشد کتابخوانی در این حوزه باشد. همچنین مراکز نظامی و نظامی از جمله حوزه‌های دیگری هستند که به لحاظ رشد کتابخوانی مورد علاقه ما هستند. از حوزه‌های بسیار موفق دیگری که شاهد رشد کتابخوانی در آن هستیم، جامعه دانش آموزی است. همکاران بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ووزارت آموزش و پرورش دو سال‌های اخیر باعث شده که بتیاز اعلام آقای حاجی وزیر آموزش و پرورش، میانگین سرانه کتاب بر دانش آموز در محیط‌های دانش آموزی از ۷۸ در سال ۸۶ به ۱۱۸ از جمله در سال ۸۳ برسد.

**آقای شماعی با این همه، کدامان مشکل کمی تیاز کتاب بر سر صحنه خودش باقی است**
ببینید، نمایشگاه شمارگان کتاب در ایران طبق آمار رسمی خایه کتاب حدود ۲۵۰۰ جلد بر عنوان است که این عدد شامل تمامی کتاب‌های غیر درسی می‌شود.

**آیا کتاب‌های کمک‌درسی هم از این آمار کسر شده است یا خیر؟**
خیر، کتاب‌های کمک‌درسی در این آمار منظور شده‌است. محبت من اشاره به کتاب‌های درسی بود که توسط آموزش و پرورش چاپ می‌شود و نزدیک به ۲۰۰ میلیون جلد است و در روش آمارگیری یونسکو جزو کتابخوانی محسوب می‌شود. به هر حال، همین شمارگان ۲۵۰۰ جلد که عرض کردم از خیلی کشورهای دنیا بالاتر است. بنابراین شمارگان کتاب در کشور ما رضی بقی نثارو البته باید صادق باشیم و بدینهم که اگر شمارگان بالای کتاب‌های مذهبی مثل قرآن کریم، نهج البلاغه و مناقب الحنان را از این آمار کسر کنیم شاید ما هم به همان اعداد جهانی نزدیک شویم. پس مشاهده می‌کنید با این وجود هم باز شمارگان کتاب در ایران کم نیست، ضمن اینکه با افزایش تعداد ناشران و بالاتر رفتن نرخ جمعیت، به همین نسبت رقابت در سر انتساب کتاب بهتر آغاز شده و ما با پولی که برای یک جلد کتاب داریم شانس انتخاب بیشتر داریم و این خود باعث رقابت بیشتر ناشران در جلب مخاطب شده است. در عین حال و به رغم این صحت‌ها، قبول دارم که افزایش شمارگان باید یکی از هدفه‌های جدی ما باشد و فکر می‌کنم باید شاهد ابتکارات جدیدی از سوی بخش خصوصی و دولت در این زمینه باشیم.

به نظر من صنعت نشر کشور به مرحله ای رسیده است که باید بازارهای جدیدی پیدا کنیم

باید مصرف‌کنندگان جدیدی را کشف کنیم و تلاش دولت در این زمینه به نتایجی کافی نیست. باید بخش خصوصی در کنار دولت فعال باشد. البته خوشبختانه شکل‌های نشر در نتیجه سیاست‌های موفق دولت در سراسر کشور در قالب‌های مختلف مانند تعاونی‌های نشر شکل گرفته‌اند که تازه این غیر از اتحادیه‌های تعاونی نشر در سطح ملی است. تمام این شکل‌ها می‌توانند به کمک بازار نشر پدیدند و در افزایش شمارگان نقش بسزایی داشته باشند. گرچه به نظر من افزایش شمارگان باید با واقعیت‌های اجتماعی منطبق شود. نمی‌شود شمارگان را به هر قیمت بالا برد و گرنه شعای می‌توانند با رساندن کتاب به حوزه‌های که واقعا کتاب محسوب نمی‌شود شمارگان را افزایش بدهید اما این روش از نظر اخلاقی و قانونی پسندیده نیست و فکر نمی‌کنم جامعه نشر بخواهد از این روش‌هایار بالا بردن شمارگان و کسب سود استفاده کند. البته در برخی موارد شاهد سوچجویی‌هایی بوده‌ایم که طبیعاً شلیق نشوین نمی‌شوند.

**مسأله‌ای که زیاد مطرح می‌شود این است که برخی ناشران برای استفاده بیشتر از پاره‌نامه دولتی، تعداد شمارگان کتاب را بالاتر از آنچه هست عنوان می‌کنند. می‌خواستم بدانم نحوه نظارت بر شمارگان واقعی کتاب چگونه است؟ آیا این شایعات حقیقت دارد؟**

طبعاً نظارت وجود دارد و از دو طریق هم این نظارت اعمال می‌شود یکی نظارتی است که از طرف نمایندگان اداره کل و مراکز فرهنگی صورت می‌گیرد. آنها به صورت اتفاقی برای کنترل کتاب‌ها مراجعه می‌کنند و تا زمانی که تأیید نکنند کتاب از چاپخانه خارج نمی‌شود. دیگری هم نظارتی است که از طریق اتحادیه ناشران انجام می‌شود. طبیعاً است برای حفظ حیثیت صنعتی خودشان هم که نشد وقت زیادی در این امر به خرج می‌دهند. البته قطعاً خطاهایی هم وجود دارد و در مواردی که شاهد تخلفی بوده‌ایم در کمیته رسیدگی به تخلفات ناشران در معارث امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیدگی شده است. حتی بعضی از پرونده‌ها در این ارتباط جهت برخورد قانونی به قوه قضائیه تحویل شده است.

**آقای شماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به طور میانگین، سالانه ۱۰ میلیون دلار صرف پاره‌نامه خرید کتاب‌های خارجی در نمایشگاه کتاب می‌کند. در این زمینه انتقادات و نظرات گوناگونی مطرح است. از جمله اینکه عده‌ای می‌گویند این سیاست برای دوره جنگ است و حالا که برخی ضرورت‌ها رفع شده، نیازی به تمام چنین سیاستی نیست به این دلیل که مثلا امکانات ارتباطی بهتر شده و اکثر کتابخانه‌های دانشگاهها و نظایر آن کتاب‌های مرجع لاین را در اختیار می‌گذارند. و این محبت مطرح است که به جای این کار، دولت پاره‌نامه فوق را به صورت بن کتاب در اختیار مردم قرار دهد. می‌خواستم نظر شما را در این خصوص بدانم**

ببینید، اصل پاره‌نامه کتاب خارجی به نظر من برای جامعه ما یک ضرورت است و ربطی هم به دوران جنگ و پس از آن ندارد. بله، در دوران جنگ ابتکار خوبی بود و اتخاذ سیاست هوشمندی دولتمردان ما را نشان می‌دهد که حتی در شرایط جنگ برای کتاب پاره‌انه در نظر گرفته‌اند و گرنه در شرایط غیر جنگی که به طریق اولی باید این پاره‌انه پرداخت شود. سؤالی می‌کنم شما چطور حاضرید برای اطلاع یافتن از دانش و دستاوردهای دیگران، هزینه کلانی کنید تا یک استاد از خارج بیاید و در دانشگاههای ما درس بدهد؟ خب کتاب هم یک استاد است و اتفاقاً اززرتترین راه انتقال تجربه و علم و دستاوردهای کشورهای دیگر است. اگر ما ۱۰ میلیون دلار برای خرید کتاب‌های خارجی پاره‌انه می‌دهیم، در یک مورد هم ممکن است کارخانه‌ای بر اساس علوم انتقال یافته از این طریق تأسیس شود و ما صدها برابر این رقم را

درآمد کسب کنیم. در برنامه ریزی باید هوشمندانه به این مقوله‌ها دقت شود. بزرگ ترین کشورهای دنیا هم در جایی که ضروری است سعی می‌کنند به جای اینکه مشکل را از سر خودشان باز کنند، با پرداخت پاره‌انه آن کار را تحقق ببخشند. ممکن است اگر شما این ۱۰ میلیون دلار را به دانشگاهی بدهید برود با این پول هزار نفع دیگری را رفع و رجوع کند و خرید کتاب خارجی برایش اولویت نداشته باشد ولی به طریقی که امروز عمل می‌شود از هزینه‌شدن پول در جای دیگر جلوگیری می‌شود.

البته می‌دانید که برای تخصص این پاره‌انه، کتابخانه‌های عمومی و محققان در اولویت هستند و متخصصانی که الزاماً کتابخانه اختصاصی، دسترس ندارند و افرادی چون پزشکان، خلبانان، مهندسان، متخصصان کامپیوتر و.. که دیگر الزاماً دانشگاهی نیستند و سال‌هاست که فارغ التحصیل شده‌اند بیشتر به این پاره‌انه رجوع می‌کنند. ما هم سعی می‌کنیم تا آنجایی که امکان دارد این حوزه را گسترش بدهیم.

ایران از نظر مصرف کتاب علمی و خارجی در خاورمیانه در ردیف اول قرار دارد و این اندازه از مصرف کتاب نشان دهنده این است که



### مصرف کتاب نشان دهنده این است که جمعیت باسواد دانشگاهی بخصوص فارغ التحصیل و بالاتر از کارشناسی ما نشته است

#### مصرف کتاب نشان دهنده این است که جمعیت باسواد دانشگاهی بخصوص فارغ التحصیل و بالاتر از کارشناسی ما نشته است

جمعیت باسواد دانشگاهی، بخصوص علم‌اندوزی است. من آماری دارم که نشان می‌دهد بیشترین خریداران کتاب ما در سطح بالای علمی هستند. دارندگان مدرک فوق لیسانس و دکتری بیشترین کتاب را می‌خرند و سطح «الف» و «ب» حوزه‌های علمیه در کنار اینها قرار دارند. این نشان می‌دهد که افراد فارغ التحصیل و دارندگان مدرک عالی بیشتر از این پاره‌انه ما استفاده می‌کنند. بنابراین نمی‌شود گفت...

بناب، از این جهت خدمتان عرض کردم که اینگونه کتاب‌های لاین معمولاً از طریق دانشگاهها، مراکز پژوهشی و یونسکو در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

فکر نمی‌کنم اینطور باشد. یونسکو محدود عنوان کتاب دارد. شاید ۲۰۰ یا ۳۰۰ عنوان کتاب دارد که در ایران عرضه می‌کند در حالی که ما سالانه فقط حدود ۲۰ هزار عنوان کتاب جدید عرضه می‌کنیم. تلاشمان این است که بیشتر کتاب‌های دو سال اخیر عرضه شود. اسامال هم کتاب‌های ۲۰۰۵ و ۲۰۰۴ و نهایتاً سال ۲۰۰۳ عرضه شد.

دلیل این هم که ما برای عرضه این کتاب‌ها اقدام می‌کنیم این است که چون زبان کتاب‌ها خارجی است، تعداد مصرف‌کنندگان آنها آفندر نیست که ناشران خارجی بخواهند خودشان در داخل کشور آنها عرضه‌کنند. ناشران ایرانی هم چون کتاب برایشان صرف نمی‌کند آن را در داخل چاپ نمی‌کنند. برای مثال فرض کنید از یک عنوان کتاب فقط ۵ جلد در کشور لازم است، از کتاب دیگری فقط ۲۰ جلد و... بنابراین اگر نمایشگاه کتاب نباشد، هرگز آنها در ایران عرضه

نمی‌شوند. اگر هم منظور از مصرف کتاب خارجی برای کل جامعه است، خیلی پیشتر از اینها مصرف دارد. بسیاری از کتاب‌ها هست که مردم برای سلیقه و علائق خودشان می‌خرند و پاره‌انه نمی‌گیرند. شما هم می‌بینید، در کنار بخش پاره‌انه‌ای، ما یک سکن فروش آزاد گذاشته‌ایم و آنجا شاید خرید کتاب پیش از بخش ارزی هم باشد. این پاره‌انه‌ای که ما می‌دهیم، برای کتاب‌های تخصصی و فوق تخصصی است که عرض کردم در صورت عدم دخالت دولت هرگز عرضه نمی‌شوند.

**آقای شماعی یک بحثی که نزدیک بود فراموش شده، بحث عرضه بین‌المللی کتاب ایران است. آیا در این زمینه اقدامات حائضی خاصی به عمل می‌آید؟**

این مسأله به مقوله کلی حمایت از نشر برمی‌گردد. ما روش‌ها و سرفصل‌های مختلفی در ارتباط با حمایت از نشر داریم و موضوع حمایت از عرضه بین‌المللی کتاب حوزه جدیدی است که راه‌اندازی شده است. الان نشان‌ها ما در تلاش هستند و خوشبختانه حضور موفق‌ی هم در نمایشگاههای کتاب خارجی دارند. برخی از آنها با وجودی که ما عضو کنواسیون جهانی کمی‌رایت نیستم، توانسته‌اند موفق به فروش آثارشان بشوند تا به زبان‌های خارجی ترجمه و عرضه شود. این روند خوشبختانه روبه رشد است و ما هم تلاش می‌کنیم حمایت‌هایمان را به این سمت توسعه دهیم. البته حمایت‌ما به اندازه کافی اعتبار به خودش جلب نکرده که امیدواریم در این حوزه مسئول تشویق صادراتی شویم و نیز امیدواریم پاره‌انه‌های بیشتری برای ترویج آثار در اختیار داشته باشیم ولی در همین اندازه فعلی هم و جزایز زیادی را در حوزه‌های تصویرگری و کتاب‌های کودکان و نوجوانان و بسیاری حوزه‌های دیگری به خودمان اختصاص داده‌ایم. در نمایشگاه کتاب هم بازار جهانی کتاب و ششکلی داده‌ایم که به این مقوله‌ها می‌پردازد.

**آقای شماعی اهداف کلی وزارت فرهنگ و ارشادانه برای توسعه فرهنگ کتابخوانی در کشور چیست و چه اقداماتی در این راه به عمل آمده است؟**
فکر می‌کنم شاخص‌مهمی برای توسعه کتابخوانی نداریم ولی اگر موضوع موجود در نظر بگیریم ما ۲۰۰ میلیون جلد کتاب داریم که با محاسباتی می‌شود گفت برای جمعیت کتابخوان ما که با کسر رقم بیسوادان، افراد کم‌سن و سال و افرادی که دسترسی به کتاب ندارند از کل جمعیت به دست می‌آید و به رقمی حدود ۲۰ تا ۲۵ میلیون نفر باقی می‌شود(تقریباً ۱۰ جلد کتاب به هر یک می‌رسد. از نظر زمان مطالعه هم طبق محاسباتی که شده از رقمی بین ۲۰ دقیقه برنفر تا ساعت برنفر گفته شده است. در این راستا طرح را آغاز کرده‌ایم که بر اساس آن شاخص ملی و روش سنجش ملی کتابخوانی استاندارد شود و بنیادی به این منظور شکل بگیرد که در دست اقدام است.

**این روش چطور است؟**

ما با یک مرکز علمی و تیدفتر طرح ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشقو مذاکره هستیم و از طریق مرکز مطالعات فرهنگی این طرح دنبال می‌شود. در سال گذشته یک طرح سنجش آزمایشی را انجام دادیم و شاخص‌ها یا امیدواریم با سنجش دائم و منظم کتابخوانی در قالب این طرح بتوانیم به یک شاخص معیار در سطح ملی برای کتابخوانی دست پیدا کنیم تا بتوانیم از نظر مصرف کتاب به طور منظم اعلام کنیم از چه نقطه‌ای به چه نقطه‌ای رسیده‌ایم البته از نظر تولید که عرض کردم، شاخص‌ها همان‌هایی بود که ذکر شد و قطعاً اگر در ابتدای برنامه شاخصی به عنوان هدف ذکر شده بود امروز بسیار از آن جلوتر بودیم.



مید صاحب سجادی

گفت و گو با

**میتاب خرمشاهی مؤلف کتابشناسی موسیقی**

## موسیقی علمی در کتاب ها

مهتاب خرمشاهی در سال ۱۳۴۵ و در خانواده‌ای اهل فرهنگ و موسیقی به دنیا آمد. او در کودکی موسیقی را با ساز «سولوپیک» آغاز و سپس با ارگ و در اوایل دوره جوانی با آکاردیون، سه تار، گیتار و پیانو نیز آشنا شد. با این همه او هیچگاه موسیقی علمی را جدی نگرفت و ادبیات و تاریخ جلدی برای خود خرمشاهی بعد از ازدواج و با تشویق همسرش کار «کتابشناسی موسیقی» را شروع کرد. کار او از سال ۷۷ شروع شد تا این که چندی پیش نشر «مهر» فعالیت آن سالها به چاپ رسید. او چاپ این کتاب را مدیون تشویق همسر و برادرش می‌داند. گفت وگویی زیر دربارهٔ کتاب «کتابشناسی موسیقی» که با او خواهد شد که کتابشناسی موسیقی را باقیف کردید؟

عوامل زیادی باعث شد که این کار را شروع کنم. مهمترین و اصلی‌ترین عامل این بود که در کتابخانه شخصی منزل ما آرشيو کتاب‌های موسیقی زیادی وجود داشت.

دوم این بود که بعد از انقلاب، کتابشناسی موسیقی به چاپ رسیده بود تنها کتابی که وجود داشت و آن هم در دوران قبل از انقلاب چاپ شده بود. کتابی بود با عنوان کتابخانه موسیقی که خانم ویدا مشایخی آن را گردآوری کرده بود و مجموعه‌ای از معرفی چندین کتاب در کنار مقالات موسیقی بود. من هم در ابتدای کار روی کتابخانه موسیقی کار می‌کردم ولی بعدها که انتشارات سرود آن را به کتابشناسی موسیقی ارتقا داد. چون به این شکل کتاب، کاتلر و جامع تر به چاپ می‌رسید. ضمناً توضیح مختصری در مورد تفاوت کتابخانه و کتابشناسی باید عرض کنم و آن این است که کتابخانه فقط به معرفی کتاب‌ها یعنی شناسنامه کتاب می‌پردازد در صورتی که کتابشناسی ضمن معرفی کتاب، توضیحی هر چند مختصر دربارهٔ محتوای کتاب نیز ارائه می‌دهد. این کار گردآوری از منابع مختلف است. این کار چقدر طول کشید؟

تقریباً حدود ۱۰ سال به صورت ناپویسته. من از ابتدا کار فیش‌برداری را شروع کردم و در هر کجا کتاب می‌پوشید می‌دم یا می‌نوشیدم که چنین کتابی چاپ شده یا وجود دارد آن را یادداشت می‌کردم و بعد کتاب را با منبعی یا آن که دربارهٔ کتاب توضیح داده بود، پیدا می‌کردم و آن را به فیش‌های اضافه می‌کردم و این کار را مسلماً در کنار مسئولیت‌های دیگری ام انجام می‌دادم.

منابع کتاب چه بوده است؟

همانطور که قبلاًگفتم اول آرشيو شخصی کتابخانه خودمان که کتاب‌های موسیقی زیادی را در اختیار داشتم و حتی کتاب‌هایی را که نایاب بودند، بعد از آن کتابخانه‌های وزارت فرهنگ و هنر سابق و در آخر کارنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

سرا سال ۱۳۸۱ را برای میما کارخان در نظر گرفتید؟ اینکه می‌فرمایید سال ۱۳۸۱ را چرا میما کارم قرار دادم. این فقط حالت مسیولیک برای روی جلد قرار داد که ۱۰۰سال را نشان می‌دهد در حالی که قبل از این تاریخ نیز بوده.

**توضیحات کوتاه در مورد هر کتاب را بر چه اساسی نوشته‌اید؟**

توضیحات را همانطور که در مقدمه کتاب آورده‌ام غالباً از منابعی که ناشر یا مؤلف در مورد کتاب نوشته‌اند یا از فصل‌بندی و محتوای هر کتاب برداشت و خلاصه کرده‌ام.

**آیا خود شما همه این کتاب‌ها را دیده یا خوانده‌اید؟**

ببینید یک پژوهشگر وقتی کاری را انجام می‌دهد قرار نیست که تمام موضوعات و تمام منابع آن کار تحقیقی اش را دیده یا خوانده باشد. مثل این است که یک جغرافیدان وقتی دربارهٔ قشقه یا موعیت جغرافیایی یک کشور یا منطقه‌ای تحقیق می‌کند لازم نیست که تمام آن منطقه را خود دیده باشد بلکه از مکس‌های هوایی یا نقشه‌های خیلی جبهه‌ای دیگری که در اختیارش هست استفاده می‌کند. ولی این راهم استفاده کنم چون من شخصاً علاقه به کتاب‌های موسیقی ام

### با مؤسسه تحقیقاتی جنگل‌ها

به مناسبت روز جهانی بیابان‌زایی

مؤسسه تحقیقاتی جنگل‌ها و مراتع از سال ۲۷ فعالیت خود را در بخش تحقیقات در زمینه منابع طبیعی آغاز کرده که یکی از بخش‌های آن تحقیقات راجع به بیابان و بیابان‌زایی است. ۱۷ ژوئن (۲۷ خردادماه) روز جهانی بیابان‌زایی دلیل خوبی است تا اطلاعات خودمان را راجع به کتابخانه و مؤسسه انتشاراتی این مؤسسه بیشتر کنیم.

**انتشارات**

این بخش از مؤسسه و طبقه چاپ و نشر کتاب‌های مربوط به مؤسسه جنگل‌ها و مراتع را برعهده دارد که تاکنون ۳۰ عنوان کتاب منتشر کرده است. کمیته انتشارات مؤسسه با تشکیل جلسات ماهانه درباره به چاپ رساندن آثار تصمیم می‌گیرد. تقریباً ۷۰ درصد آثاری که به چاپ رسیده، ترجمه است. اما از جمله مطبقاتی که آثار آنها در این انتشارات به چاپ رسیده است می‌توان به مهندس اسماعیل رهبر، دکتر حسن روحی‌پور، دکتر شهرام شفیعی، دکتر محمد خسروشاهی، مهندس حمیدرضا عباسی و… اشاره کرد.

**کتابخانه**

کتابخانه در مجموع ۹ هزار و ۲۸ عنوان کتاب دارد که از این تعداد ۲ هزار و ۶۸۰ عنوان آن فارسی و ۲ هزار و ۵۵۴ عنوان آن لاتین هستند.



**دانشگاهی**

شادی شاپوری

موضوعات این کتابخانه مشابه عناوین تحقیقاتی مؤسسه درباره شاخه‌های مختلف منابع طبیعی است از جمله: بخش‌های جنگل، مرع، بیابان، گیاه‌شناسی، ژنتیک و فیزیولوژی و…

دو هدف اصلی بخش تحقیقات بیابان مؤسسه جنگل‌ها و مراتع شامل مدیریت منابع و اندوخته‌های طبیعی در زیست‌بوم بیابان و مهار بیابان‌زایی است.

کتابخانه همچنین ۷۸۵ عنوان نشریه لاتین و ۱۷۵ عنوان نشریه فارسی دارد که به گفتهٔ سعطاء، مسؤول کتابخانه، مجلات لاتین آن که قدمت بعضی از آنها به سال ۱۸۰۰ میلادی می‌رسد یکی از منابع قوی پژوهشی کتابخانه است. همچنین ۸۷۲ پایان‌نامه فارسی و ۱۶ پایان‌نامه لاتین، ۲۵۲۰ عنوان گزارش‌های و سند و ۷۱۲ مقاله و سند لاتین از منابع دیگر بارزش کتابخانه مؤسسه است.

کتابخانه در حدود ۱۵ کتاب دربارهٔ بیابان و بیابان‌زایی دارد. مراجعه‌کنندگان کتابخانه شامل دانشجویان و اساتید رشته‌های منابع طبیعی و کشاورزی هستند. سالن مطالعه آن حدود ۴۰ نفر ظرفیت و کتابخانه روزانه ۳۰ نفر مراجعه‌کننده دارد. خانم عطار می‌گوید، منابع کتابخانه و مراجعه‌کنندگان تعدادشان زیاد است اما فضای کافی برای پاسخگویی نداریم و در پی این هستیم تا این مشکل را حل کنیم. کتابخانه از سال گذشته در حال آزادسازی سایتی به آدرس library۰۰۱۷@۱۹۲.۱۶۸.۲۰۰ است که احتمالاً تا یکی دو هفته آینده راه‌اندازی می‌شود.



از زمان زندگینامه یاختی کتاب‌های تئوری و کتاب‌های

تحقیقی موسیقی یا کتب مرجع موسیقی دارم. تعداد زیادی از این کتاب‌ها را خوانده‌ام و بسیاری از این کتاب‌ها، انو‌ها و مندهای آموزشی سازه‌های مختلف هستند و اصولاً به درد مطالعه و خواندن نمی‌خورند، بلکه باید توسط ساز نوازنده و تمرین شوند.

**یکی از شیوه‌های دیگر نگارش این کتاب، طبقه‌بندی کتاب‌ها بر اساس استاتر آنها بود، چطور شد شیوه‌ی القابلی را برگزیدید؟**

این کتاب چون کتاب مرجع است و کتابشناسی موسیقی است بنابراین براساس فهرست‌القابلی کتاب‌ها طبقه‌بندی شده، چون صحبتی که شما می‌فرمایید می‌تواند دربارهٔ کتاب‌هایی که در زمینهٔ تاریخچه انتشارات کتاب هستند صحیح باشد. من برای سهولت و دسترسی بیشتر به کتاب‌ها از فهرست‌القابلی استفاده کردم و البته ۳ فهرست دیگر؛ فهرست موضوعی، اسامی و ناشران کتاب را نیز در آخر کتاب آوردم.

**روند انتشار کتاب‌های موسیقی به نظر شما در سال‌های اخیر چگونه بوده؟**

به جرأت می‌توانم بگویم که در ۱۰ سال اخیر انتشار کتاب‌های موسیقی برابر یا حتی بیشتر از ۴۰ سال گذشته است و این نشان می‌دهد که دانش موسیقی علمی در چند سال اخیر به مراتب نسبت به سال‌های قبل در سطح بالایی قرار گرفته و نیاز به انتشار کتب تخصصی‌تر و کتب دانشگاهی در این زمینه بیشتر احساس می‌شود. بیشترین آمار نشر کتاب‌های موسیقی در زمینه کتاب‌های مصرفی یعنی مندهای آموزشی سازه‌های مختلف بوده است و

روند انتشار کتاب‌های تئوری و موسیقی باه موسیقی میانی و تئوری پایه موسیقی. می‌توانید در مورد فعال‌ترین نشر و نویسنده کتاب‌های موسیقی از آغاز تاکنون کمی توضیح دهید؟

روایت برای نگارش این کتاب چه کمکی به شما کرده ؟ من هیچ استفاده‌ای از کامپیوتر نکردم چون در ایران، نمی‌توان در این زمینه به منابع کامپیوتری اعتماد کرد یا متکی بود. برنامه‌های آینده‌تان چیست؟ این کتابشناسی تا آخر سال ۱۳۸۱ نوشته شده و من در نظر دارم هر بار که این کتاب تجدید چاپ می‌شود سال‌های بعدی را نیز به صورت ضمیمه به آن اضافه کنم. بنابراین کار برای من تمامی ندارد و تا زمانی که بتوانم در ایران کتاب موسیقی هم چاپ شود فیش‌برداری را ادامه خواهم داد.

در کنار این کار تصمیم دارم به امید خدا مجموعه ششم را به چاپ برسانم و همین‌طور به ترجمه کتابی در زمینه آموزش گیتار مشغول هستم.

**کتاب**

تاریخ فرنگی ایران یا سبزی از کشورهای همسوار تئوریک‌های فرانسوی دارند و زمینه‌های فرهنگی مشترک در تاریخ سبزه، که در سبزی هر کدام از این فرهنگ‌های همسایه و هم‌جاغایه آنها با هم تکرار می‌شود. تاریخ فرانسوی را پیشرو می‌دانیم. کتاب «بیک بیک تاریخ مردم و یک مردم فارسی» به لطف اشاره‌ای کوتاه به بخشی جزئی از شناسنامهٔ توهمی بین ایران و انگلستان، مرزهای شناسنامه‌های فرنگی ایران و انگلستان علاوه بر داشتن تاریخ و سبزی‌های جدید، سبزی‌ها و یکسان‌باری‌کنندهٔ سبزی‌ها مهم دیگر تر است. زبان محمود صبایح در کتاب «بیک تاریخ» که اتفاقاً کتاب کوچک و مختصری هم هست (۱۳۹۱ صفحه) به دو نویسنده متون نامی در ایران و ناپیوسته و رفاه است. همان‌طور که در کتابشناسی پروام بخشی از ایران از این دو نویسنده، دو درام‌های اصلی و دو فصل از آن گرفته‌است که اتفاقاً به علت فارسی بودن هر دو نمایشنامه، زندگی‌های فرانسوی هم دارند. فصل اول کتاب به تحولات نامی در انگلستان می‌پردازد. تاریخ سبزی در این کشور را از قرن نوزدهم تا این روزها می‌توان از جاده‌ی می‌داند که در سبزی از نظر سبزی‌ها، تفاوت‌ها و بررسی آمیختن آن‌ها به ۱۹۹۰ سال را بطور مختصر شرح می‌دهد. خوانندهٔ این کتاب می‌تواند که با تمام حلقهٔ گفتگو آشنا شود. مؤلف در فصل دوم سرگذشت نامی و آثار خود را در فرانسوی می‌ورد. علاوه بر دنیا آمده است. سام‌خان تصویبات خود را در سال ۱۹۹۶ به پایان برد و یکی قبل از آن چاپ آثارش را شروع کرد. قرن نوزدهم علاوه بر بررسی آمیختن آن‌ها به ترجمه هم پرداخته و چند کتابخانه و نمایشنامه، آثریه نگارش و آورده است. این ۱۵۰ اثر (۱۹۷۰ و ۱۹۳۶) بر مسکو جیب‌ها جمع کرده‌اند. هر یک از آنها یک جیب به حساب می‌آید. در سبزی، گوشت این نکته اشاره کرده است که واقعه نامیایی نمی‌تواند با واقعه تاریخی تفاوت داشته باشد و این از خصوصیات عام است. یک تاریخ مردم و یک تاریخ فارسی را درمیان محمود صبایح، نشر افراز چاپ ۱۳۷۲، ۳۲۸ کتاب‌شان ۱۲۰۰ نسخه، قیمت ۲۰۰۰۰ ریال.



## کارنامه نشر و کتابخوانی (۱۳۸۳-۱۳۷۶)

### کردستان و کرمان



**کتابخانه‌ها** پس از تصویب قانون ایجاد کتابخانه‌های عمومی در سال ۱۳۴۴ اولین کتابخانه‌های عمومی این استان به وسیله دولت وقت راه اناری می‌شود و تا دی ماه سال ۱۳۷۶ این تعداد به ۱۶ کتابخانه رسیده که در مجموع ۲۰۷۸۹۶ نسخه کتاب را در خود نگهداری می‌نمود و ۲۸۰۶۱ نفر عضو فعال کتابخانه‌ها بودند.

از سال ۱۳۷۶ تاکنون کتابخانه‌های استان یک روند رو به رشد را آغاز نموده به طوری که تعداد کتابخانه‌ها در سال ۸۳ به ۳۷ باب رسیده و شمارگان کتب به ۲۰۰۶۹ نسخه رسید.

در بین سال‌های ۱۳۷۶ تا ۸۳ کتابخانه‌های شماره ۳ و حکمت در شهر سنندج تأسیس شدند. همچنین کتابخانه‌هایی در مناطق و شهرهایی چون آردان، آویهانگ، سروآباد، میروان، مانه، جعفرآباد، خسروآباد، قره، کامیاران و مویش راه‌اندازی شدند.

**نمایشگاه‌ها** مهم‌ترین رخداد فرهنگی استان کردستان در سومین نمایشگاه بزرگ کتاب استانی در شهریور ۱۳۸۳ ظهور پیدا کرد. در این نمایشگاه که در فضای

**نشر و کتابخوانی استان‌های کردستان و کرمان در این شماره مورد نظر ماست. بررسی وضعیت صنعت چاپ، ناشران، کتابفروشان و کتابخانه‌های استان‌های کردستان و کرمان با نگاهی به نمونه‌های آلمانی نشان از تحولات کمی و توزیع مناسب‌الام و امکانات فرهنگی است و آنچه در پی می‌آید با این هدف مورد توجه قرار گرفته است.**

#### استان کردستان

استان کردستان در غرب ایران و هم‌مرز با کشور عراق ویژگی‌های اقلیمی، بومی مذهبی و فرهنگی خاص خود را دارد و این استان با جاذبه‌های طبیعی زیبا و مردم روشن‌خو، صبور، بخش‌مندی از فرهنگ و تمدن کهن ایران‌زمین به شمار می‌آید. وضعیت فرهنگی این استان را با محوریت صنعت چاپ، ناشران و کتابفروشان مورد بررسی قرار می‌دهیم.

**صنعت چاپ** برای اولین بار در این استان چاپخانه‌ای به‌صورت فردی به نام ابرج هلالیند راه‌اندازی شده؛ درست هفتاد سال پیش. اکنون کردستان با ۱۶ واحد چاپخانه و ۷ واحد چاپ سیلک جایگاه خاصی را دارد و در عین حال از کمبود نیروهای متخصص و آشنا به امور چاپ و طراحی رنگ می‌برد و امکان چاپ روزنامه به‌صورت روزی در این استان وجود ندارد. تا قبل از سال ۷۶ تعداد چاپخانه‌ها ۱۰ واحد بود که در سال ۸۳ به ۱۶ واحد رسید. چاپ سیلک نیز در ابتدای سال ۷۶ تنها ۴ واحد بود که به ۷ واحد رسید.

**انتشارات** در این استان در فاصله زمانی سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۲ تعداد ۵۱۱ عنوان کتاب منتشر شده است که ۱۹۷ عنوان، یعنی ۳۸ درصد آن به زبان کردی و بقیه به زبان فارسی بوده است. به لحاظ موضوعات، ادبیات ۲۶ درصد، بیشترین و ورزش ۲۷ درصد کمترین بوده است.

#### کتابفروشی‌ها

مردم کردستان با فرهنگ غنی و قومی آگاه و اندیشمند از سال‌ها دور با کتاب انس و الفت داشته‌اند. در نگاهی دقیق در فرهنگ این مردم می‌توان در آلبه‌لای زندگی پرکتیب و فرازشان شوق خواندن، مطالعه را دید و آشنایی آنان را با کتاب مشاهده کرد. در ارتباط با نحوه ایجاد کتابفروشی یا به تعبیری دیگر در چگونگی برخورد مردم با کتاب باید ابتدا از سرگذشت کتابفروشی‌ها سخن گفت.

اولین کتابفروشی در کردستان در سال ۱۲۵۰ خورشیدی راه‌اندازی شد. کتابفروشی در این استان ابتدا به‌صورت مراجمه به منزل اهالی باسواد شهر و فروش کتاب به آنها شروع شد و سپس در سال ۱۳۱۰ مکتب‌هایی به‌عنوان کتابفروشی راه‌اندازی شد و تا به امروز ۱۰۰ کتابفروشی فعال در این استان مشغول فعالیت هستند.

شرح فعالیت	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
<b>تعداد کتابخانه‌ها</b>	۲۶	۳۱	۳۲	۳۳	۳۶	۳۷	۳۷	۳۷
<b>تعداد اعضا</b>	۲۸۹۶۶	۵۷۲۷۹	۶۸۲۲۷	۳۳۲۶۸	۳۱۰۱۲	۳۷۸۲۸	۱۱۹۰۰۸	۱۳۳۳۰۶
<b>تعداد کتب موجود</b>	۲۱۰۸۶۸	۲۴۴۲۰۱	۲۷۰۱۹۲	۳۰۳۷۵۴	۳۳۱۰۰۷	۳۷۸۴۶۸	۴۴۹۱۷۷	۴۰۴۰۶۹

### اطلاعات و آمار کتابخانه‌های عمومی کردستان

کتابخانه‌های عمومی در کردستان در سال ۸۲ و نیمه اول ۸۳ نیز به ترتیب ۲۲ و ۲۴ عنوان کتاب راهی بازار شد و طی سال‌های ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ به ترتیب ۱۹، ۱۱ و ۱۵ عنوان کتاب منتشر شد و در سال‌های ۸۰ و ۸۱ که اوج نشر کتاب در کرمان بود و ۲۷ و ۱۳۳ عنوان کتاب منتشر شد.

در سال ۸۲ و نیمه اول ۸۳ نیز به ترتیب ۲۲ و ۲۴ عنوان کتاب راهی کتابفروشی‌ها شدند. حدود ۳۹ مؤسسه انتشاراتی طی سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۲ مجوز گرفته‌اند که در شهرهای کرمان، زرنده، بم، روستجان و جیروت برآکنده شده‌اند. از این تعداد حدود ۱۰ نشر فعال هستند.

**کتابخانه‌های عمومی** توسعه کتابخانه‌های عمومی در کرمان نیز قابل توجه بوده است. در سال ۱۳۷۶ تنها ۶۷ باب کتابخانه عمومی در این استان دایر بود که طی سال‌های ۱۳۷۹ تا ۸۳، ۸۰ باب رسیده. به عبارتی دیگر تعداد کتابخانه‌های عمومی استان در سال ۱۳۷۹ نسبت به سال ۱۳۷۶ از رشدی معادل ۲۱۵ درصد و در سال ۱۳۸۲ نسبت به سال ۱۳۷۹ از رشدی معادل ۱۷۳ درصدی برخوردار بوده است.

کتابخانه‌های عمومی در کردستان در سال ۸۲ و نیمه اول ۸۳ نیز به ترتیب ۲۲ و ۲۴ عنوان کتاب راهی بازار شد و طی سال‌های ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ به ترتیب ۱۹، ۱۱ و ۱۵ عنوان کتاب منتشر شد و در سال‌های ۸۰ و ۸۱ که اوج نشر کتاب در کرمان بود و ۲۷ و ۱۳۳ عنوان کتاب منتشر شد.

در سال ۸۲ و نیمه اول ۸۳ نیز به ترتیب ۲۲ و ۲۴ عنوان کتاب راهی کتابفروشی‌ها شدند. حدود ۳۹ مؤسسه انتشاراتی طی سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۲ مجوز گرفته‌اند که در شهرهای کرمان، زرنده، بم، روستجان و جیروت برآکنده شده‌اند. از این تعداد حدود ۱۰ نشر فعال هستند.

**کتابخانه‌های عمومی** توسعه کتابخانه‌های عمومی در کرمان نیز قابل توجه بوده است. در سال ۱۳۷۶ تنها ۶۷ باب کتابخانه عمومی در این استان دایر بود که طی سال‌های ۱۳۷۹ تا ۸۳، ۸۰ باب رسیده. به عبارتی دیگر تعداد کتابخانه‌های عمومی استان در سال ۱۳۷۹ نسبت به سال ۱۳۷۶ از رشدی معادل ۲۱۵ درصد و در سال ۱۳۸۲ نسبت به سال ۱۳۷۹ از رشدی معادل ۱۷۳ درصدی برخوردار بوده است.

### جدول نشر کتاب

شرح فعالیت	۱۳۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
<b>تعداد ناشران</b>	۸	۸	۸	۱۰	۱۲	۱۳	۱۳	۱۳
<b>تعداد کتاب‌های منتشره</b>	۷۴	۶۲	۶۲	۲۴	۶۱	۸۳	۸۳	۵۴
<b>شمارگان</b>	۱۱۱۱۰۰	۷۶۵۰۰	۱۳۳۰۰۰	۹۲۰۰۰	۱۲۲۰۰۰	۱۶۶۰۰۰	۱۶۴۰۰۰	۱۳۵۰۰۰
<b>تعداد نمایشگاه‌های کتاب محلی</b>	۶	۸	۱۰	۱۰	۱۲	۱۲	۱۳	۸

و بالاخره در سال ۸۳ تعداد ۱۵۷ عنوان کتاب به بخش مسابقه راه یافتند که ۱۷ عنوان برگزیده شدند که از این تعداد ۱۲ عنوان نابدی و ۳ عنوان ترجمه‌ای بود.

رشد و توسعه نشر و کتابخوانی در کنار انتخاب کتاب برتر استان و... در استان کرمان بیش از پیش استعدادهای نهفته را شکوفا می‌کند و آینده‌ای روشن‌تر را برای نسل جوان آن دیار نوید می‌دهد.

استانی سالیانه بین ۵ تا ۷ نمایشگاه محلی بین سال‌های ۱۳۷۶ تا ۸۳ برپا شده است.

**کرمان** نشر و کتابخوانی در استان کرمان نیز هم‌راه با تحولات چشمگیری بوده است. وضعیت صنعت چاپ، نشر، کتابفروشی و کتابخانه در این استان در این مجال مورد بررسی قرار می‌گیرد.

**صنعت چاپ** تا سال ۱۳۷۶ تعداد چاپخانه‌های استان کرمان به ۳ واحد می‌رسید اما طی سال‌های ۸۲ و ۸۳ این آمار به ۱۲ واحد بالغ گشت. وجود چاپخانه‌های پیشرفته در جهت چاپ و تولید کتاب به کار گرفته شده موجب گردیده تا شاهد رونق تولیدات فرهنگی در عرصه کتاب و نشریات باشیم.

کرمان از معدود استان‌های کشور است که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آن دارای هیأت نظارت بر چاپ و نشر کتاب است و حق صدور مجوز چاپ کتاب را دارد. چاپ و نشر کتاب در این استان از رشدی متوسط سالانه ۸۹ درصدی برخوردار بوده است به



#### چاره در حمایت دولتی است

در فرهنگ‌های بزرگ انتشارات نگاه نیز که در زندگی نشر پاشان قرار دارد، تعدادی کتاب نوجوان دیده می‌شود که از طریق بخش‌ها تهیه می‌شود.

شهامت نازی، مسؤل فرهنگ‌گاه این انتشارات درباره این کتاب‌های نوجوان می‌گوید: کتاب‌ها خیلی فروش نمی‌رود، یکسری از پاپر و ماهنامه‌ای که برای خرید به اینجا می‌آیند، اگر بچه همه‌اشان بلدند ممکن است یک کتاب هم برای او بخارند.

او می‌گوید: ما درست داریم در همه زمینه‌ها کتاب داشته باشیم ولی مناقصه به دلیل کمبود جابجابه همین مقدار بسته‌اند.

می‌پرسم، فکر می‌کنید چرا در خیابان انقلاب کتاب کودک و نوجوان کم پیدای می‌شود؟ می‌گوید، فکر می‌کنم که به خاطر اینکه سود زیادی برای مغازه‌داران ندارد. همه دوست دارند کتاب‌های گنت و کالتف بخرند تا سود بیشتری بربند. کتاب به فکر کودکان و نوجوان نیست، همه در این فکرند که زندگی شان را بچرخانند.

می‌پرسم: از وضعیت کتابفروشی‌هایی که کتاب‌های کودک و نوجوان می‌فروشند خبر دارید؟ می‌گوید: تا آنجا که من می‌دانم ناشران کودک و نوجوان وضع موجود را نمی‌پسندند، چون کمتر کتابفروشی پیدا می‌شود که فضای رای به کارهای کودک و نوجوان اختصاص دهد.

راهکاری که او پیشنهاد می‌دهد، جابجاست. به نظر من دولت باید مغازه‌های خاص را برای فروش کتاب‌های کودک و نوجوان ایجاد کند تا وضعیت بهتر شود. وگرنه...

#### استقبال ضعیف از کتاب‌های نوکان

نوسیده به بازارچه کتاب، فرهنگ‌گاه انتشارات امیرکبیر قرار دارد که گنج فضا‌های خوب برای بچه‌های خوب مهمانی آفریندی توانی رای نیش ووتیرن



کتابفروشی در بازارچه کتاب، فرهنگ‌گاه انتشارات امیرکبیر تهران

آن دیدار، با همان طرح جلد آشنای روزهای کودکی. در انتهای سالن بزرگ این فرهنگ‌گاه بخش کوچکی به کتاب‌های کودک و نوجوان این ناشر اختصاص دارد. سجاد سحیحی یکی از فروشندگان این فرهنگ‌گاه است. او درباره فروش کتاب‌های این بخش می‌گوید: چون عدده کتاب‌های موزایی‌پرگار آن است، استقبال از این بخش تقریباً ضعیف است. ضمن اینکه تعداد کتاب‌های کودک ما خیلی محدود است و همین محدود بودن ایجاد می‌کند که فروش زیادی نداشته باشیم. از او می‌پرسم، فکر می‌کنید این تعداد کتابفروشی که کتاب کودک و نوجوان می‌فروشند برای خیابان انقلاب کافی است؟ پاسخ می‌دهد: طبعاً ولی مناقصه هم که در این زمینه ضعیف است. شاید هم کتابفروش‌ها زیاد علاقه مند به سرمایه‌گذاری روی این نوع کتاب‌ها نیستند. در مجموع وضعیت بازار نشر کتاب کودک و نوجوان رونق چندانی ندارد.

#### تأمین‌دا

در غرقه کوچک انتشارات سیب و انتشارات فرهنگان در نمایشگاه‌های الغد و فرهنگ‌گاه صبا در بازارچه کتاب (ویژه‌ی روز سیب‌ها) آخرین امیدهای کتاب کودکان و نوجوان در خیابان انقلاب، همین سیب است. به باور وی، خیابان خوشبخت با می‌گذارم و مثل کودکی که دست مادرش را رها کرده باشد در شلوغی خیابان انقلاب گم می‌شوم. اینجا راسته کتابفروش‌هاست.



جلسه مجمع عمومی عادی انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان به منظور برنامه‌های یک‌ساله در خانه معلم در قه برگزار شد.

در این جلسه اعضای انجمن در کمیسیون‌های چهارگانه روابط عمومی و ارتباطات، جشن اذکارها و برنامه‌ها، روابط بین‌الملل و سایت اینترنتی و بازیابی و فروش بحث و گفت‌وگو کردند و سپس مصوبه‌ها و پیشنهادهای کمیسیون‌های مذکور مطرح شد.
اعضای امتیازات و تسهیلات دولتی برای اطلاع‌رسانی حوزه کتاب کودک و نوجوان، ایجاد زمینه ارتباط برای فروش کتاب به بخش‌های خصوصی، کلان، تأسیس کتابفروشی در بعضی از مراکز استان‌ها،

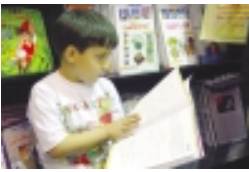
ارتباط با صدا و سیما به منظور تبلیغ کتاب کودک و نوجوان، اطلاع‌رسانی در حوزه کتاب کودک، ارتباط انجمن با ناشران غیر عضو، ایجاد فرهنگسراها و نمایشگاه‌های دائمی انجمن و جبهه صورتات و پیشنهادات کمیسیون روابط عمومی در این جلسه بود.

همچنین این کمیسیون پیشنهاد اختصاص هزینه‌ای به منظور تبلیغ کتاب از سوی اعضا، درج نام و نشان انجمن در پشت جلد کتاب‌های منتشره توسط ناشران عضو، اخذ مجوز دائمی برای اعضای هیأت مدیره وقت و انتشار خبرنامه انجمن را مطرح کرد.

کمیسیون جشن اذکارها و برنامه‌های انجمن نیز آموزش و اطلاع‌رسانی برای ناشران در جهت نشر تجربه‌ی ایجاد دفتر مطالعات فرهنگی در حوزه کودک و نوجوان و جهت‌دهی به فعالیت ناشران غیر عضو انجمن بر اساس اولویت‌های موضوعی دفتر مطالعات، بازیگری در برنامه‌های پیشین انجمن را مطرح کرد.

کمیسیون روابط بین‌الملل و سایت اینترنتی در سه موضوع کنی‌رایت (حق مؤلف)،

## برنامه‌های یک ساله انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان



تدوین طرح پنج ساله به منظور حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی و جلب حمایت دولتی در این راستا از عنوان کردار املادی سایت اینترنتی انجمن در جهت فعالیت آژانس ادبی و ارتباطات خارجی به‌صورت چندزبانه و در گام اول به زبان‌های فارسی، انگلیسی و مواردی بود که از سوی کمیسیون در حوزه سایت اینترنتی مطرح شد. کمیسیون بازیابی و فروش انجمن هم ایجاد فرهنگسگاهی با ویژگی بخش دستی مدرن، ایجاد زمینه فروش کتاب از طریق اینترنت، فروش عمده کتاب به سازمان‌ها و مراکز، ایجاد واحد مشترکین برای نهادها و سازمان‌ها و برگزاری نمایشگاه‌های کتابی استانی و مدارس را در این نئبست به عنوان برنامه‌های آینده مطرح کرد. عنوانی در پایان این جلسه در پی استعفاي محمد رحیمی‌تا از هیأت مدیره، فتح‌الله فروغی مدیر عملی‌الدل به عنوان عضو اصلی هیأت مدیره و منصور جاشمیر به عنوان عضو علی‌الدل انتخاب شدند.

## هفته سوم خرداد با ۶۴ عنوان کتاب

این مدت نشر کتاب کودک و نوجوان شاهد انتشار ۱۳ کتاب داستان، ۱۳ کتاب شعر و ۲ کتاب انگلیسی بوده است.

همچنین ۲۳ عنوان کتاب، سه‌مهم چاپ اول از عناوین نشر شده در این هفته است و چاپ‌های دوم، پنجم و سوم با ۱۶، ۷ و ۱۶ عنوان کتاب در رده‌های بعدی قرار دارند.

از میان ۶۴ عنوان کتاب منتشر شده در هفته ذکر شده، تنها ۵ عنوان توسط ناشران شهرستانی به چاپ رسیده که ۲ عنوان آن در اصفهان و ۱ عنوان در قم منتشر شده است.

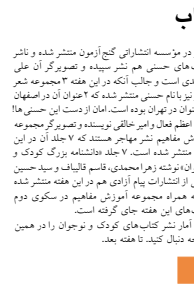
از آن‌جا که رده‌داران این هفته، مسلم سرایی با ۸ عنوان کتاب گنج آزمون ریاضی، و مجید سیب با ۸ عنوان کتاب شعر «حسینی»، به‌طور مشترک و رگوردداران این هفته نشر کتاب کودک و نوجوان هستند. ۶ عنوان از کتاب‌های گنج آزمون ریاضی در مؤسسه انتشاراتی جماران و ۲ عنوان

حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی و سایت اینترنتی امتحان موزیع مشخص انجمن در خصوص

کنی‌رایت و جلب اعتماد ناشران خارجی، آموزش مفاد حقوقی قانون حق مؤلف و ارائه راهنمای ارتباطی برای خرید و فروش کنی‌رایت ارائه شده است. به اقتضای منظر استفاده از شور و متوجه ایجاد آژانس ادبی، عنوان نماینده برای خرید فروش کنی‌رایت ام‌آوردی بود که در حق مؤلف مطرح شد.

این کمیسیون در بخش دیگری با تأکید بر ضرورت حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی و تأمین امکانات، ترجمه کتاب‌های اعضا به زبان‌های دیگر،

تدوین طرح پنج ساله به منظور حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی و جلب حمایت دولتی در این راستا از عنوان کردار املادی سایت اینترنتی انجمن در جهت فعالیت آژانس ادبی و ارتباطات خارجی به‌صورت چندزبانه و در گام اول به زبان‌های فارسی، انگلیسی و مواردی بود که از سوی کمیسیون در حوزه سایت اینترنتی مطرح شد. کمیسیون بازیابی و فروش انجمن هم ایجاد فرهنگسگاهی با ویژگی بخش دستی مدرن، ایجاد واحد مشترکین برای نهادها و سازمان‌ها و برگزاری نمایشگاه‌های کتابی استانی و مدارس را در این نئبست به عنوان برنامه‌های آینده مطرح کرد. عنوانی در پایان این جلسه در پی استعفاي محمد رحیمی‌تا از هیأت مدیره، فتح‌الله فروغی مدیر عملی‌الدل به عنوان عضو اصلی هیأت مدیره و منصور جاشمیر به عنوان عضو علی‌الدل انتخاب شدند.



دیگر در مؤسسه انتشاراتی گنج آزمون نشر شده و ناشر کتاب‌های حسینی هم نشر شده و تصویرگر آن علی محمدی است و جالب آنکه در این هفته مجموعه شعر دیگر نیز با نام حسینی منتشر شده. ۲۰ عنوان آن در اصفهان و ۱ عنوان در تهران بوده است. اما آن از دست این حسینی‌ها! اعظم فعال و امیرحاجقی نویسنده و تصویرگر مجموعه آموزش مفاهیم نشر مهاجر هستند که ۷ مدخل آن در این هفته منتشر شده است. ۷ مدخله‌اشه بزرگ کودک و نوجوان نوشته رها احمدی، نسلی قالیبان و سیدحسین آبرویی از انتشارات پیام آزادی هم در این هفته منتشر شده که به همراه مجموعه آموزش مفاهیم در سکوی دوم کتاب‌های این هفته جای گرفته است.

آمار نشر کتاب‌های کودک و نوجوان را در همین صفحه دنبال کنید. تا هفته بعد.



در انتخاب می‌خورند یاد می‌گیرند و با روش‌های بالا برتن در انتخاب می‌خورند یاد می‌گیرند و با روش‌های بالا برتن

چگونه‌گی مهارت‌اندوخته امتحان و آشنا می‌شوند.

کتاب یازدهم این مجموعه با عنوان اول دست دار دست‌های مدرسه‌ای راهنمایی دانش آموزان خوب، چه‌جا رابا پاینده‌ی داور دست‌های مدرسه‌ای که نگه‌برای آنها از رهنده می‌شود آشنا می‌کند.

فار دسته و بنامی‌زی، دوست اولی‌جه جور چیزی است. دوستان و رفقای‌به با داد و دست‌ها، بنده‌ها، زندگی دوست پیدا کردن، ۱۰۰ ریش، مثال برای حفظ دوستان از جمله مسائلی است که در این کتاب مطرح می‌شود. روزی روزم نویسنده این کتاب که می‌تواند آفرینگی چنینی است، تاکنون ۲۰ کتاب برای چه‌جا نوشته است و به‌طور مرتب به مدرسه‌ها سر می‌زند تا با بچه‌ها صحبت کند. او در ۵ سال گذشته با حدود ۳۰۰۰۰ کودک صحبت کرده و ۱۰۰ مقاله برای پریازرشدن زندگی آنها نوشته است.

#### کتاب‌های سفید

شرکت انتشارات فنی ایران که پیش از این کتاب‌های سبزه‌رایی آشنای کودکان و نوجوان با محیط زیست منتشر می‌کرد، در یک اقدام جدید دست به انتشار کتاب‌های سفید زده است.

در بخش نشر فنی ایرانی یکی از این کتاب‌ها آهه‌اند، محیط زندگی امروز ما بسیار پیچده است. برای زندگی سالم و موفق کتیب آموزش‌های اجتماعی ضرورت دارد. تنها گذاشتن بچه‌ها در رویارویی با مشکلات، ناآشناگی‌های روزی زیان‌آوردی به دنبال دارد. این نارسایی‌ها برای کودکان و نوجوان فرساینده و برای جامعه پرهزینه است.»

مجموعه کتاب‌های بچه‌ها و مهارت‌های زندگی از سری کتاب‌های سفید بر آن است که گام‌های نخستین را در آموزش‌های اجتماعی کودکان و نوجوان بر دارد. معرفی حاضر به شنش جلد از کتاب‌های این مجموعه می‌پردازد.

راهنمای آفرینیشی نوشته دن بارکر به کمک داستان پسری به نام اندرویدار توانی تعیینیدن کودکی، جست‌وجوی اطلاعات و رسیدن اجراء تا یکدی می‌کند. اندرویدار در این کتاب یادگیرنده اطلاعات واقعی و ذهنی‌نگاه به دوراز جرم‌شدیشی، درس‌های مهم اخلاقی را می‌آموزد.

این کتاب دهمین جلد از سری بچه‌ها و مهارت‌های زندگی است و با ترجمه شهرزاد فخرمی منتشر شده است.

#### امان این دست.

امان از دست مشتق و چهار جلد دیگر از سری امان از– کتاب‌های سفید ترور رویم تا ترجمه شهرزاد فخرمی،



گفت و گو با

اراسته گنجی پور

**گفت و گو با رضا اسماعیلی**، شاعر و دبیر سومین جشنواره قلم زرین انجمن قلم ایران

## روز قلم ، روز جشنواره

رضا اسماعیلی، متولد ۱۳۳۹ در تهران است. لیسانس علوم اجتماعی دارد و از سال ۱۳۵۷ فعالیت ادبی خود را به صورت جدی با واحد ادبیات حوزه هنری آغاز کرده است. «حجره سرخ عشق» اولین کتاب شعر این شاعر است که انتشارات حوزه هنری در سال ۷۶ منتشر کرده و تا به حال دوازده عنوان کتاب از وی منتشر شده است. در حال حاضر سه کتاب شعر را هم زیر چاپ دارد. او اسال دبیر سومین جشنواره قلم زرین انجمن قلم ایران است. به بهانه اعلام اسامی نامزدهای دریافت جایزه قلم زرین انجمن قلم ایران و همچنین نزدیک زمان برگزاری این جشنواره با وی گفت وگویی انجام دادیم که با هم می خوانیم.

مورده داوری قرار گرفته؟

از اول فروردین ۱۳۸۳ تا پایان اسفندماه ۱۳۸۳ یعنی یک سال تمام.

جایزه قلم زرین در چه بخشی توزیع می‌شود؟

از همان ابتدا، سه بخش موردنظر دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره بوده است:داستان، شعر و تحقیق و پژوهش‌های ادبی که امسال نیز همین سه بخش در دستور کار است.

### پیش از این جشنواره قلم زرین به صورت دوسالانه برگزار شده و از امسال به صورت سالانه برگزار می‌شود

شبه نهی کتاب‌های منتشره در زمینه‌های یادشده به چه طریقی بوده است؟

ما در ابتدا یک فراخوان عمومی در مطبوعات دادیم که در آن از ناشران و مؤلفین خواسته شده بود سه نسخه از هر یک از آثار منتشره خود را در سه بخش یادشده برای دفتر انجمن قلم ایران بفرستند که در این زمینه تعدادی از کتاب‌های مدنظر ما دریافت شده،اما برای غنابخشیدن به محتوای جشنواره، به راههای دیگری هم متوسل شدیم. از جمله اینکه تمامی شماره‌های منتشره نشریه کتاب هفته در سال ۸۳ را تهیه کردیم و اسامی کتاب‌های منتشره در سه بخش نهی‌گرفته را از روی فهرست اعلام شده در ضمیمه مدنظرمان را از روی فهرست اعلام شده در ضمیمه

با توجه به اعلام اسامی نامزدهای دریافت جایزه سومین جشنواره قلم زرین انجمن قلم ایران، ظاهراً زمان برگزاری این جشنواره نزدیک است. بفرماییداسال مراسم چه روزی، چه ساعتی و در چه مکانی برگزار می‌شود؟

خوشبختانه با برنامه‌ریزی و تألیف‌ری به صورت گرفته، قرار است مراسم توزیع جوایز برندگان سومین جشنواره قلم زرین انجمن قلم ایران، روز سه شنبه چهارم تیرماه صدتفد بااروز قلم برگزار شود. همانطور که می‌دانید روز چهارم تیرماه در تقویم جمهوری اسلامی ایران به نام روز قلم نامگذاری شده است. مراسم در این روز از ساعت چهار و نیم تا شش و نیم عصر در محل تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار خواهدشد.

جشنواره اسامی حاصله چه دوره‌ای از فعالیت شما به عنوان دبیر این جشنواره است؟

اولین آزمون سال گذشته آقای محمدفرشاسار به عنوان رئیس انجمن قلم ایران از من دعوت کردند که این مسؤولیت را قبول کنم.از ایشان مهلت خواستم و بعد از دو، سه روز به این درخواست پاسخ مثبت دادم و از همان زمان رسماً کار اجرایی جشنواره سوم را با کمک سایر اعضای انجمن قلم ایران شروع کردم.

گویا فاصله زمانی برگزاری جشنواره قلم زرین تغییر کرده در دو زمینه توضیح می‌دهید؟

پیش از این جشنواره قلم زرین به صورت دوسالانه برگزار شده‌واز امسال به صورت سالانه برگزار می‌شود. به عبارتی دو دوره دوسالانه داشته‌یم و جشنواره سوم به فاصله یک سال برگزار می‌شود. در جشنواره سوم کتاب‌های منتشره در چه فاصله زمانی

### یادداشت



علی‌الله سلیمی

کتاب خوش اقبال، چه کتابی است و چه عواملی باعث خوش اقبالی یک کتاب می‌شوند؟
طبعاً برای این سؤال‌ها، می‌توان پاسخ‌های متعددی را بیان کرد. چون نوع سؤال کلی است و بنابراین می‌توان پاسخ‌های کلی هم برای آنها پیدا کرد. حالا اگر به همین موضوع کمی جدی‌تر بنگریم و بگوییم کتاب‌های ادبی خوش اقبال چه نوع کتاب‌هایی هستند. شاید به پاسخ‌های نسبتاً دقیق‌تر بی‌رسیم و یکی از این پاسخ‌ها می‌تاند این باشد که کتاب خوش اقبال ادبی، کتابی است که بعد از انتشار مورد توجه مخاطبان خاص خود قرار گیرد و در این راستا به موفقیت‌های چندانی هم دست پیدا کند و از میان موفقیت‌های یادشده هم، یکی دست یابند به شدارگان متعدد است و دیگری مورد توجه قرار گرفتن در محافل ادبی که هر دوی این موارد می‌توانند در سرنوشت کتاب ادبی مؤثر باشند. نکته قابل توجه این است که چه تعداد از کتاب‌های ادبی منتشره در کشور ما موفق به دستیابی به یکی از دو مراحل و یا در جاهایی به هر دوی این موارد می‌شوند؟

واقعیت امر آن است که درصد چنین کتاب‌هایی متأسفانه خیلی کمتر از آن است که همگان باور می‌کنند.

تعداد کتاب‌های ادبی جدی در کشور ما که قادر به تجدید چاپ‌های متعدد باشند متأسفانه از تعداد انگشتان دست تجاوز نمی‌کنند. در این میان اگر یک کتاب ادبی جدی موفق به دستیابی به چاپ‌های متعدد شود لازمه‌اش این است که از یک مؤلفه شناخته شده برخوردار باشد یا در یکی از محافل ادبی، مورد توجه داوران و دست‌اندرکاران آن جشنواره قرار گیرد. در چنین شرایطی ویژگی‌های اصلی هر کتابی متأسفانه برای مدتی نامکشوف می‌ماند و اگر یک کتاب ادبی

این نشریه تهیه کردیم که در اینجا لازم است من از دست‌اندرکاران این نشریه تشکر کنم. در مرحله بعدی فهرست کامل تهیه شده مورد بررسی قرار گرفت و داوران مرحله اول، بخشی از فهرست یادشده را خارج از حوزه کاری خود تشخیص دادند و به این صورت ریزش اولیه در این مرحله صورت گرفت.

این ریزش اولیه شامل چه کتاب‌هایی بود؟

طبعاً در فهرست اعلام شده از سوی خانه کتاب ایران موادی وجود دارد که در جشنواره‌های انتخاب کتاب سال لحاظ نمی‌شود. از جمله کتاب‌های آموزشی دانشگاهها یا کتاب‌هایی که چاپ اول نیستند. همچنین گزیده آثار هم در این نوع انتخاب‌ها معمولاً کنار گذاشته می‌شود و فقط آثاری شرکت داده می‌شود که برای بازاول به چاپ رسیده باشد. در عین حال اثر کامل و مستقلی باشد و به نوعی آثار خلاصه در حوزه‌های ادبی محسوب شود. ما هم در انتخاب کتاب‌ها برای داوری این موارد را لحاظ کردیم و در نهایت از هر کتاب راه‌پایه به مراحل بعدی داوری پنج نسخه تهیه کردیم و در اختیار داوران قرار دادیم. البته این بخش از کار را روابط عمومی انجمن قلم ایران انجام داد که من وظیفه خود می‌دانم از تک‌تک آنها تشکر کنم.

جلسات داوری از نظر زمانی به چه شکلی بود؟

جلسات داوران در ابتدا به صورت دو هفته یک بار بود یعنی کتاب‌ها را می‌بردند، در منزل روی آنها کار می‌کردند و در جلسه‌ای که به فاصله دو هفته در محل دفتر انجمن قلم ایران برگزار می‌شود، فرم‌های ارزشیابی را ارائه می‌کردند. این فرم‌ها جمع آوری

می‌شد و درباره مرادبعی داوری بر اساس این فرم‌ها تصمیم‌گیری می‌شد. تا اینکه در این اواخر تصمیم گرفته شد جلسات داوران به صورت هفتگی باشد تا هر چه زودتر به نتیجه مطلوب در این زمینه برسیم.

آیا برای چنین مواردی دستورالعمل‌های خاصی داشتید؟

در طول داوری سعی می‌کردیم اختلاف نظر‌ها را با گفت‌وگو و رایزنی‌های مختلف به یک حد عالی و دقیق برسانیم. اگر پنج نفر سر یک کتاب نظراتی متفاوت داشتند، تلاش می‌کردیم با جمع آوری دلایل به یک راه حل مناسب برسیم. نظر داوران را در جلسات مشورتی چوبی‌امی‌اندیم و سعی می‌کردیم در مجموع به حدیقت نزدیک باشیم.

در دو دوره قبل جشنواره قلم زرین ایران اجرایی از میان داستان‌نویسان بوده‌اند تا در دوره سوم هم شاعر برای کار انتخاب شده است. فکر می‌کنید این عمل تعدلی بوده یا ضوابط دیگری حاکم بوده است؟

فکر نمی‌کنم تعدلی باشد. چون دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره ملاک‌ها و ضوابطی دارند که بر اساس آنها دبیر اجرایی این جشنواره را انتخاب می‌کنند. به نظر من در این دوره هم همان ملاک‌ها و ضوابط دخل بوده و شاعر یا نویسنده بودن ملاک نیست.

در مورد جوایز کتاب‌های برگزیده هم توضیحی داشته باشید.

در هر سه بخش کتاب برگزیده علاوه بر لوح تقدیر هست که بهار آزادی دریافت می‌کند. این شرایط در دوره‌های قبل هم حاکم بوده و امسال هم اصلاً می‌شود.

### کتاب

### رود آرام و کنفوسیوس



کنفوسیوس، مؤلف: هومن اشتراتی، انتشارات: سوگند، چاپ دوم ۱۳۸۳، شمارگان: ۵۹۰ نسخه، ۵۹ صفحه، ۵۰۰۰۰ تومان.

این مجموعه می‌تواند به یک کنفوسیوس معرفی

یابدنگار فلسفه و تفکر متفک کنفوسیوس همراه با چیده‌ای از زندگی و خداید، ضمن حیات کنفوسیوس و نیز گزیده‌ای از سخنان او که به تعداد هفتاد و سه می‌رسد و سه روزن فارسی و انگلیسی ترجمه شده است.

### آشنایی با فارکس

آشنایی با فارکس، مؤلفان: سعید دلفی- سعید عرب، ناصر مؤلفان: چاپ اول، ۱۳۸۳، شمارگان: ۲۰۰ نسخه، صد صفحه، ۷۵۰۰۰ ریال

این اثر در مورد بازار ارز، مکانیسم بازار همراه با معرفی فاکتورهای فارکس در بازار ارزی می‌باشد و نیز توضیحاتی درباره مفاهیم و اصطلاحات خرید و فروش از آمده است. مضمون‌ها بحث شد، در این کتاب به این ترتیب: تاریخچه گره‌ها، مکانیسم بازار، چه تضمینی برای بوی که مشاهده یک کارگزاری می‌تواند وجود دارد، صورت‌بندی تحلیل ارز در دوره به بازار، دریافت سود آسانی، تاثیر هر تحلیل بازار





در مقدمه دورجله‌های کتاب، نوشته‌ایده که تلاششان در مطالب، یکی بازنمایی **عینِ طرز تراژیک مضحکه زندگی** در جامعه امروز بوده و **دیگری تزئین شدن به گونه‌های زیان زناته در طرز** این «زیان زناته در طرز» چیست؟

زیان زناته در طرز، یعنی زبانی که حاصل نگرش به پدیده‌های اطراف و روابط فردی و انسانی و بخصوص مسائل زنان است. از زبانه بگذا و بیان یک زن طرنویس. این «**طرز زناته در طرز**» در آغاز شما چه **پیوژی‌های داو**؟ به نظرم بگذاگان باید نظر بدهند و بگویند، چه ویژگی‌هایی دارند نه خود را چون آن‌گمانه آن را خلق کرده‌ام. می‌توانی طرنوی در توصیف و شرح جزئی نگرا نه پدیده‌ها، مژولونگ‌نویسی و ویژگی‌های آن‌را است اما گلگون جلوم بگزارم و از روی آن‌را ازی خلق کنم، بلکه در آن بخش از نوشته‌هایی که خواست‌ام به دور از جنجال‌های روزمره سیاسی یا اجتماعی، خود باشم، دطفه‌های خود را در قالب طرز بیان کنم و بقی جانش خود را از معضلات فرهنگی و فردی دانسته باشم. اساسی‌ترم یک طرح تیز، زیان و نگاه در عناصر رسانتم با اثر، هرچند را تحلیل می‌کنم که شاید در نگاه همکاران مردم باشد.

**کتاب شما، دو بخش دارد، بخش اول همان داستانی‌ها با قطعات ایبی است که کنز می‌کتاب زناته را در آثار این بخش باید جستجو کرد و بخش دوم به تفقه‌های ادبی اختصاص دارد. کسی هم در زمینه بخش دوم کتاب توضیح دهید؟**

یکی از آقای که امروزه در بخشی از تفقه‌های ادبی، مصاحبه‌ها یا حتی ترجمه‌ها وجود دارد، نقل نویسی و پیچیده‌گری و به کار گرفتن لغات ادبی، سوسنه، یا تریس است. گمانه‌ای که خواننده یا جابر را خوارند، هم چیزی از متن سرزنش می‌آورد، انوار، بی اصلاحات و لغات سنگین روزمره می‌شود که گویا نهایان هدف داشته یا گفته شده‌اند، که به مراتب قلیف و کنایات نویسنده گزافی هخدا و کرته، مجهول‌ی را از خواننده، رفع نمی‌کنند، هیچ، به مجهولات اضافه نیز می‌کنند، ایضا. تقد ادبی، به نظرم نویسی چنین متونی می‌زاید و مسیح است که در معامنه گل آقان را دنبال کردم.

دورست متنقدی گفته است که **شما بهر گاه، خواست‌اید ساختار زبانی متن را با تزیین کلماتی سوزناک که از برخی تفقه‌های حبیبی نقل یافته‌ما را وارد کرده‌ای** امروز می‌توانید، خودتان بزنه یا آقی دچار شده‌اید که می‌خواست‌اید.

۵۰ عنوان کتاب از نایافته‌ات دکتر علی شریعتی در دهه گذشته چاپ و تجدیدچاپ شده که از این تعداد ۱۱ کتاب چاپ اول و مابقی در ۹۹نویت تجدیدچاپ شده است.
کتاب **عبوط در کویر** که توسط نشر چاپخش در ۶۵صفحهٔ به‌پایه‌ی ۱۵۰۰ریال در شمارگان ۵۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده و شمارگان‌ترین این ۵۰ عنوان است. همچنین کتاب‌هایی چون «اسلام شناسی»، «درس‌های ارشاد»، «ناشر، قلم» در ۱۱۰ صفحه به‌پایه ۱۲۰۰۰ریال، «العوه الی الارشاد»، «ناشر، دارالکتاب اسلامی» در ۲۸۰صفحه و «الامام علی (ع) همان ناشر» در ۳۰۰ صفحه با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه که شمارگان‌ترین عناوین هستند.
کتاب **گفت و گو**های تهی، که نشر گاه آن را در ۱۰۹۲صفحه، با وگوه‌های به‌پایه ۲۸۰۰۰ریال در شمارگان ۳۳۰۰ نسخه منتشر کرده، بر صفحه‌ترین و کتاب منتخبی از مجموعه آثار ۱۶۴جه زبانی است.
به‌علی بنیانیگار وحدت‌ناشر آزمون در ۲۴صفحهٔ به‌پایه ۶۰۰۰ریال در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه که صفحه‌ترین عناوین هستند. کتاب «آثار گونه گون، که نشر گاه با همکاری

**هرچیز کنیز یعنی آفرینش مجموعه‌ای از لغات نامصگون که خواننده می‌توا را در همان طرهای نخست لزای می‌دهد**، در این مورد نظر زان زناته در

لاابد آن دوست منتقد درست گفته‌اند! راستش موفی که این سلسله مطالب را شروع کردم، خیلی به عکس‌العمل مخاطب فکر نمی‌کردم. بیشتر هدفم ارائه سبکی در طرز برای نقد چنین متونی بود. بشور برخی دوستان که خود اهل ادبیات و طرند و تأکید آنها بر نظام این سبک، موجب شد که آن را ایده‌م روزی بر هر حال، می‌پذیرم که چنین معانی با خطب خامی از مجامعاً ارتباط برقرار می‌کنند و شاید برای همین طیف خاصی نیز همانطور که آن منتقد محترم گفته‌اند، بشود مطلب را ساده‌تر نوشت.

**چرا نقش زناته در طرز ما بیشتر کورنگ است؟**

### زبان زناته در طرز، یعنی زبانی که حاصل نگرش به پدیده‌های اطراف و روابط فردی و انسانی و بخصوص مسائل زنان است، از زاویه نگاه و بیان یک زن طرنویس

برای آن که طرز در عصر جدید به خاطر ویژگی اجتماعی بودن آن و گز، خوردن آن انطبقات و زور روزنامه‌س، سیاسی بوده است، و سیاست عرصه کسب قدرت است، و قدرت در کشور ما همیشه مغزهای مرده بوده و زنان در حالی قرار داده‌اند.
**یعنی اگر زنان در متن سیاست بودند بیشتر شاهد چه‌های شخص طرز از میان زنان پروریم؟**
نه سیاسی بودن طرز، یکی از عوامل کورنگی نقش زنان در طرز است و نه تنها عامل نیست. به نظرم عامل دیگر که باعث شده در قیاس با کرته‌های دیگر ادبی مثل شعر و داستان، زنان کمتر بر عرصه طرز حضور داشته باشند، ویژگی خودتر است. طرز، گفقه، خودسوز، مستحکم، مرحوم و سوره‌رانی طبله، طنز یا سخره سوز کار دارد. بیش از آنکه از احساس سرچشمه بگیرد.

**شما چه تعریفی از طرز دارید که به چنین برداشت بررخته‌های (۱) از آن رسیده‌اید؟**

به نظرم طرز، یعنی اصله گرفتن از یک پدیده یا خویندگی و بانگهی برآمخته‌باینش و نوش نگاهش کردن! اصولاً نگاه همکارشکن و پراچروب کرد، در عین خود، به طرز می‌رسد.

**در ادبیات معاصر به چه چه‌های خاصی از طرز در میان زنان پرخوره‌اید؟**

در عرصه شعر، فرغ فرغ خود را به نظرم اولین زنی است که زبان زناته را وارد عرصه طرز کرده البته پیش از او، زلاله قائم‌مقامی، تا حدی این مهم را به انجام رسانده بوده. شخص‌ترین آثار فرغ فرغ در این عرصه، مرز پرگهر است و آثار دیگری مثل کنسی که مثل هیچ‌کس نیست. پروین اقصایی، علی‌رغم برخورداری از زبان مرادنه مؤلفه‌های زبناگی و زورم ز زبانه مثل وسایل آستریخانه و تیغ و سوزن و انظارهم و وارد مکالمات اشعار طرآمیزش می‌کند. در روزنامه‌نگاری، فکری می‌کنم برای تمدن در طرز پیشتگرت بود و زنان دیگری نیز در عرصه نشریات طرز حضور داشته‌اند که البته توسط به زبان زناته در طرز ترسیدند. در داستان، کلی ترنی و معشیت امیرشاهی، نگاه زناته را وارد عرصه طرز ساختی گرفتند.

**وضعیت طرز را در جامعه امروز چگونه می‌بینید؟ امروزه، عواملی مثل تغییر در ترکیب‌بندی و آرایش سیاسی نیروها در داخل و خارج، حاکمیت و آرایش حساسیت‌پذیری جایگاه طرنویسی به عنوان منتقد سیاسی، طرز سیاسی را بسیار آسیب‌پذیر کرده است و**

ریسک‌ناپذیری مدیران تجاریه در چاپ طرز به عنوان حساسیت‌ناپذیرترین گروه ادبی، به این امر مانع شده است و ولی گذشته از زمینه‌های سیاسی، فکری می‌کنم گونه‌هایی از طرز، بخصوص سالیان حرات را در حال رشد است. ما در رسانه‌های امروز، بخصوص اینترنت، با مخرج کرده‌نویسی و پدیده‌های مثل Fake Fiction، Fake Post، یعنی داستان‌های چندگانه‌ای، به خاطر دخالت دادن سرعت در ارائه اثر این امر در عرصه طرز به پدیده‌اری گونه‌هایی از طرز نشریاری اهم از داستانیاره و غیره انجامیده است و گسترش پدیده و رایگ‌نویسی به خدمت محک‌زدن این تجربه‌ها در ادامه است.
به نظرم در عرصه طرز، در آینده‌ای نه چندان دور، روزنامه شاهد حضور نوآوری‌های باشعک می‌باشیم که بیش از آنکه به فایف‌های



**گفت وگو با رویا صدر**

# از محدودیت استقبال می‌کنم!

**به بهانه انتشار کتاب ه‌مّ نقل ققاهم**

پیش‌ساخته سیاسی ریکردر نشان هنده، طرز را وارد محدوده روابط انسانی و فردی بکنند.
خصوصاً اینکه شعر و داستان پاسامردن امروز به خاطر ویژگی‌های خاص خود، در گه‌های بسیار روشنی از طرز را در خود دارد که به رشد این بخش از طرز - که بیشتر به ادبی بودن اثر می‌اندیشند- کمک می‌کند.

**به عنوان یک طرنویس، بخصوص به عنوان یک زن طرنویس با چه موانع و مشکلات طرز، امروز، روبرو هستید؟**

موانع و مشکلات طرز، امروز، زیاد حسیتی نیست وزن مردمی‌شاند. همچنین از عرصه‌های دیگری مثل نوچا نیست (اگرچه طرز، به خاطر اضطراری بودن بیشتر با شرایط روز جامعه پیوند خود را است و آن‌قدر آسترگرمی در جموع، مناسب‌انه امروز، ادبیات و هنر منابع شرایط و سیاستگذاری‌های روز شده است.
علم توانی برنامه‌ریزی برای بلندمدت، حسن فکری، رویرویی با یک وضعیت شنشده در عرصه اقتصاد و فرهنگ و سیاست و جامعه، می‌شک روی آفرینش اثر ادبی تأثیر می‌گذارد و بخش را احسنه می‌کند.

**ایجاد محدودیت در ارائه اثر یا به زبان روشن‌تر سانسور و خودسانسوری تا چه حد در رونده کار شما به عنوان یک طرنویس مؤثر بوده است؟**

حودیت، طرنویس، روزها می‌کند که به عرصه‌های جدیدی از قالب آفرینی برود و تجربه‌های جدیدی را کسب کند. این است که می‌بیند معمولاً طرز دوره محدودیت به علت پیچیدگی، غثای ادبی معنوی بیشتری دارد ولی در عین حال، مخاطبان محدودتری را هم به علت همان پیچیدگی جذب می‌کند. به همین دلیل، من شخصاً از محدودیت استقبال نمی‌کنم. تجربه‌زیان و قالب جدید برای من تجربه هیچان‌نگواری است و دنبال زبان پیچیده رفتم، اتفاقی می‌کند.

**وسؤال آخر، در طرز از چه کسانی تأثیر پذیرفته‌اید؟**
طرنویسی که من هم مثل هر نویسنده دیگری تا زمانی که تراشتم به سبک و شیوه نگارش خود مرسم، را از نگاره‌های موجوده تأثیر پذیرفتم و از آنجا که طرنویسی را با اطلاعات شروع کردم، در ابتدا در تحت تأثیر تأثیر نگاره‌های رایج طرز مطبوعاتی مردم ولی در اینجا باید از مرحوم صابری (گل آقا) یاد کنم که بر گزگدن من و همپاری در هم‌سلام، حق استادی کارند. این گزگدن من دراشتم که در مسیر طرز از راهنمایی‌های دلسواانه ایشان بهره‌مند شوم.

### کتاب

### بستان نیاخ



**بستان نیاخ و گلستان واژه** اثر محمد کاظم طباطبایی یزدی، به کوشش حسین مسرت، آثار و مفاهم فرهنگی استان یزد، انتشارات وصالح، قیمت: ۳۰۰۰۰ریال

بستان نیاخ و گلستان راز کتابی است متشکل از مناجات بر مزمع علامه سید محمد کاظم طباطبایی یزدی که سخبات از خلوص عاشقانه و تقوی راهمادنی وی دارد.
به منظور تکريم این عالم ربانی وقیعہ بزرگوار، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان یزد نیز پیرنحانه گنگرہ بزرگداشت شهید حضرت علی‌الله صدوقی(ره) تصمیم به انتشار اثر حاضر گرفت.
بستان نیاخ سید یزدی همچون تمامی نیاپیش‌نامه‌ها که در ادب پارسی از آن سراغ داریم، آکنده از سوز درون و آشنای بیرون است. خواننده این مناجات با روح لطیف انسانی آشنایی شود که اندکی کمتر از یک قرن را با عجزت نفس و سرفرازی زیسته است.

### یاد

## دکتر علی شریعتی

بنیاد فرهنگی شریعتی در ۲۶۴ صفحه با بهای ۲۸۰۰۰ ریال در ۳۳۰۰ نسخه منتشر کرده. گران‌ترین اثر نایافته‌ی دکتر شریعتی است.

مجمین کتاب یک جلورش نای نهایت صفرها که ناشری قلم در ۲۲ صفحه و بهای ۷۰۰۰ریال در شمارگان ۹۰۰۰ نسخه منتشر کرده. اوزان‌ترین اثر شریعتی در دهه گذشته است.
در بین ناشرانی که آثار دکتر شریعتی را به چاپ رسانده‌اند، نشر الیام با ۵۵عنوان و نشر چاپخش با ۵۲ عنوان فعالیت‌بران‌شرون بوده‌اند. همچنین قدس، حسینیه از شده، نمونه و اختر هم کردام با چاپ یک‌اثر از جمله ناشران کن کارکن این عرصه بوده‌اند.

**آثار نایف شده درباره شریعتی**
۱۱۲ عنوان کتاب درباره دکتر علی شریعتی در دهه گذشته به چاپ رسیده که از این تعداد ۸۱عنوان چاپ اول و ۳۱ عنوان تجدیدچاپ است.

کتاب دکتر علی شریعتی از دیدگاه شخصیت‌ها، با تنظیم جعفر سعیدی که از سوزی نشر اثرهایی در ۲۲۴ صفحه با بهای ۱۰۰۰۰ریال در شمارگان ۵۰۰۰ نسخه منتشر شده با ۷ بار تجدیدچاپ، بیشترین دفعات



به این صورت نیست.

این پژوهشگر و مؤلف بر حست با اعام اینکه دین نیازمند معرفت است نه تطبیع، می‌گوید ما در حوزه دین پژوهشی باید معرفتی دین بکنیم نه تطبیع دین. دین نیاز به تطبیع ندارد. نیاز به معرفت دارد. این نکته در اختیار اعلیبتی است. به نظر من تطبیع به معنی پروتگانتا برای جنسی و متاعی مورد تردید که خوددین خودشن نیست. اما اگر ما معتقدیم که سخن ما سخن آیین و کیش ما سخن است. این دیگر خودش خورشید را نشان می‌دهد. فقط باید معرفی آن کنیم و این نکته مهمی است که ما معرفی دین مان را نباید با تطبیع دین خودمان حفظ کنیم. می‌گوید که این تلویزیون که بازم بهترین تلویزیون است. اما اگر شما کوچکترین مسأله فنی این تلویزیون را بپرسید، بلا نیست. یعنی هیچ چیزی از تلویزیون سرش نمی‌شود. اما دانش ما می‌گوید این تلویزیون تنها است که معرفت نیست. نتیجه می‌کنید ما باید بگویم که این تلویزیون برای این توصیف است. این ویژگی‌ها دارد. این کیش را باید به آن توجه کرد. البته که می‌خواهیم دین خودمان را کیش خودمان را به مردم معرفی کنیم. دانش را صفات ارزشی استفاده کنیم. می‌گویند این خوب است. این بهترین است. این کاملترین است. این بی نقصترین است. این مادیات منتهی است. اینجا الفاظ ارزشی است. این الفاظ ارزشی صرف خودشان را دارند. قبل از آنکه بگویم دین ما خوب است، باید بگویم دین ما چیست؟ قبل از اینکه بگویم دین ما کاملترین دین است، باید بگویم دین ما چیست و آن چیست کاملاً بین ما است؟

معرفی دین به نظر من خیلی دقیق تر از این باید صورت گیرد. در بسیاری از موارد به نظر می‌آید که



دکتر مصطفی ملکیان

**تحقیقات دینی پژوهی شامل همه حوزه‌هایی است که به نحوی با مین ارتباط دارند.**
**یعنی حوزه کلام، اخلاق، فقه و علوم می قدومه برای یکی از سه علم دینی هستند**
**یا اینکه ربطی با یکی از این سه علم دین ندارند**

عرف دینی داریم. چون صحبت دینی داریم و چون غیرت دینی داریم. این عرف و صحبت و غیرت کلام قابل قبول است. این بافت می‌شود بعضی اینکه به مقام معرفی دین بر می‌آییم. ناگهان احساسی می‌کنیم. در مقام معنی دین میان ما و آدمی. آن وقت در عین حال صحبت می‌رود. نشان خودمان که در همین آب و خاک بزرگ شده‌اند. در عین حال که دلالت دیدشان کاملترین زمین است. ولی نمی‌دانند دیدشان چیست. کدام یک از بیجه‌های من و شما هستند که دین را حق ندانند. کاملترین ندانند؟ اما کامشان هستند که بدانند دین اصلاحیه‌ست؟ این نکته به نظر من نکته مهمی است.

دکتر ملکیان تصریح می‌کند: در تحقیق ما باید دین خودمان را معرفی کنیم. دین ما اگر معرفی شود، دیگر خودش، خودش را جلوه می‌دهد و نیاز به آرایش مشاورانی مثل من و ما ندارد.

این مؤلف و پژوهشگر فلسفه با تأکید بر لزوم نقد میراث فرهنگی خودمان می‌گوید، ما میراث فرهنگی طبیعی در ۱۳۷۱ گدشته به دست آورده‌ایم. در زمینهٔ اخلاقی فلسفه، عرفان، اصول فقه، تفسیر قرآن، شرح حدیث و علوم وابسته به حدیث و… این ثراث طبیعی نیاز به نقادی دارد. این نقادی برای چیست و برای چه باید نقادی کنیم؟ برای اینکه این ثراث

بزرگ در عین حال که همه‌اش حول قرآن و روایات متولذ شده است. اما همه‌اش با هم سازگار نیست. به نظر من ما اولین کاری که بایدکنیم این است که سنت خودمان را نقادی جدی بکنیم. دومین کار این است که باورهای خودمان را نیز نقد کنیم که چقدرش امروزه قابل دفاع است.

ملکیان پیش فرس و مقدمه هر نوع پژوهش و تحقیق دینی را آگاهی، اطلاع از پژوهش‌ها و کارهای سرانسر جهان می‌داند و تأکید می‌کند ما باید اول ببینیم غربی‌ها و عرب‌ها در باب دین ما چه کارهای کرده‌اند و بعد ببینیم خودمان چه کار کرده‌ایم. بسیاری از تحقیقاتی را که برخی از محققان در حوزه و دانشگاه انجام می‌دهند، وقتی انسان نتیجه آن را می‌بیند و ارزشی می‌کند، منجره می‌شود یک‌دهم کاری که هشتادسال پیش فرضابک محقق آلمانی انجام داده. تازه انجام نگرفته است. بنده با قطعیت می‌گویم در هیچ زمینه‌ای از زمینه‌های دین ما نیست مگر اینکه غربیان کار کرده‌اند. به هر حال ما تا کارهای آنها را ببینیم، کاری نمی‌تویم انجام بدهیم. پس عقل حکم می‌کند کارهای آنها را ببینیم و از زحماتی که آنها با صرف عمر کشیده‌اند، به رانگان استفاده کنیم. بعد هم اگر می‌خواهید نقد کنیم، تکمیل می‌کنیم. و نوسمه بدهیم. (فرق مطالب استاد مصطفی ملکیان از کتاب دین پژوهی، موانع، بت‌کنشها و پایسته‌ها، تهیه و تنظیم دبیرخانه دین پژوهان استفاده شده است.)

**محمدضی انصاریان** مدیر نشرات انصاریان و ناشر برتر مجددبین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، وضعیت نشر دینی در سال‌های گذشته را از نظر تعداد و عنوان خوب توصیف می‌کند و معتقد است این بخش از نشر کادر دارای پیشرفت و ترقی خوبی بوده است. وی بویژه از ایجاد چاپ و صحافی و قطعات کتاب و جلد، نشر را در چند سال اخیر هر قیالی مقایسه با گذشته می‌داند. اما انصاریان جای تحقیقات و پژوهش‌های جدی را در نشر دینی خالی می‌داند و می‌گوید: به نظر می‌رسد پژوهش در کتاب‌های جدید مورد بی توجهی واقع شده است. وی اضافه می‌کند: باید از اول خبره و با تجربه مهم از حوزه و دانشگاه‌های برای ایجاد تحول جدی در پژوهش‌های دینی کمک خواست. انصاریان به طور خاص پیشنهاد می‌کند: تا کنیته با کمپوزیتی برای بررسی کارشناسی وضعیت نشر دینی تشکیل شود و در ورااز هرگروه شائبه‌ای به بررسی و تحلیل آن بر دازند.

ناشر برگزیده نمایشگاه کتاب تهران، اشکال عمده‌ای که در دو دهه اخیر در پژوهش‌های دینی به چشم می‌خورد را، عدم اعلام اولویت‌های تحقیقاتی این بخش و همچنین عدم اطلاع رسانی صحیح و نداشتن راهمهای شوقی با ایجاد آگیزه‌های برای ترجه اندیشمندان به استفاده از اولویت‌های این بخش می‌داند و تأکید می‌کند: ما سئفانه ایرادات این بخش را به مجموعه عوامل و دست‌اندرکاران این بخش باز می‌گرده و لازم است هم مؤلف، هم ناشر هم توزیع‌کننده و حتی خواننده با نیازسنجی و بسترسازی مناسب به توضیح شرایط موجود بر دازیم.

**عبدهالله امینی** مؤلف و مترجم و مدیر انجمن علمی مترجمان دینی معتقد است: چاپ و انتشار آثار توانمندیش و اصلاح گرا، بویژه از زبان غربی به فارسی در حوزه اندیشه دینی، پس از انقلاب اسلامی رایج و مرسوم شده است. این مسأله بویژه در چند سال اخیر، از آغاز نهضت اصلاح طلبی در جهان اسلام در آموژه‌های دینی، بسیار به چشم می‌آید. امینی اضافه می‌کند: ترجمه در ایران و پیش از انقلاب از جهان اسلام و دنیای غرب، با گردان آزاری از سید قطب و پیشتر هاسید جمال اسدآبادی و دیگران شروع شده. پس از انقلاب و بر اثر بازتاب نهضت اسلامی، آزاری درباره انقلاب و شیخ و اهل بیت و اخیراً تآوری در اندیشه‌های دینی، ترجمه و چاپ گردید.

وی معتقد است: ترجمه این آفرینش‌ها که شاب زده بوده، همراء با مطالب نادرست و لغزش‌های است، بویژه که هر کس به خود جرات

ورود در این حوزه راداده و گاه مترجمان تازه وارد، دست به ترجمه‌های ضعیف، انفرادی و ناموفق زده‌اند.

**حجت الاسلام احمد واعظی**، استاد دانشگاه کمبریج در انگلستان و مؤلف کتاب‌هایی مانند درآمدی بر هرمنوتیک، انسان از دیدگاه اسلام و جامعه‌شناسی و جامعه‌دینی، به آشنایی ضعیف دنیای غرب با منابع و محافل علمی شیخ اشاره می‌کند و می‌گوید: کاملاً در محافل علمی غرب مشخص است که آنها در مراجعه به منابع علمی مسلمانان آنچنان که با دستاوردهای علمی ثنای سنتن آشنایی دارند، به منابع و معارف علمی شیخ آشنایی دسترس ندادند. واعظی علت اصلی این مهم را آن می‌داند که شیخ میراث علمی و دستاوردهای تحقیقاتی خود را به زبان علمی و روز دنیا همچون انگلیسی و دیگر زبان‌های غربی ترجمه نکرده است.

وی می‌گوید: آن مقدار آشنایی کم که با سئمتی از علوم اسلامی مانند عرفان اسلامی وجود دارد، حاصل تلاش برخی از مستشرقین غربی مثل هانری کریبن فرانسوی است که ارتباط او با علامه طباطبائی و کارهایی که در معرفی عرفان و فلسفه اسلامی به جهان غرب انجام داده، معروف است. به نظر من اگرچه این تلاش‌ها تا حدی مؤثر بوده، اما ما سئفانه باعث گردید، که حجم بزرگی از کارهای اسلامی مانند فقه و اصول و حدیث برای آنان ناشناخته بماند.

واعظی یکی از وجوه امتیاز مجامع علمی در غرب را در اختیار گذاری فرصت مناسب برای محققین و اعضای هیات علمی برای انجام پژوهش و تحقیق در یک موضوع جزئی و ریزتر شده و می‌گوید: طبیعی است که اگر فرد با استعدادی در زمان طولانی در یک محث خاص تامل و تحقیق کند، تألیف پانچجه خوبی عرضه خواهد کرد و در




محمدنقی انصاریان

**وضعیت نشر دینی در سال‌های گذشته از نظر تعداد و عنوان خوب بوده است**

مجموع این جریان علمی، برآیند بسیار مثبتی خواهد داشت و زمانی که خیلی عظیمی از پژوهشگران سال‌ها در موضوعات تجربی کار کنند، طبیعی است که تولید علم و سخن تازه خواهند داشت.

واعظی با تحلیل وضعیت کشور در تولید علم تصریح می‌کند: ما سئفانه در ایران شاید به خاطر نیازهای زیاد فرهنگی این سیر و حوصله در فعالیت‌های پژوهشی را نه مجامع تحقیقی دارند و نه دانشگاه‌های، ملا در یک پروژه تحقیقاتی وسیع محقق را تحت فشار قرار می‌دهند. که یک کتاب را با سرعت ملا یک ساله تمام کنند. طبیعی است. کتاب نظوری که یک ساله به اتمام برسد، آن هم در یک موضوعی که ایجاد وسیعی دارد، کاری پژوهشی نخواهد بود. بلکه یک کار فرهنگی است. واعظی اطلاع‌رسانی نسبت به منابع و آثار اسلامی را نسبت به فضای که در غرب با سایر نقاط جهان وجود دارد ناگافی می‌داند و معتقد است، ما باید پیش از اینها کار کنیم.

وی به خصوص معتقد به معرفی و اطلاع‌رسانی ایجاد معنوی و اخلاقی اسلام در جزوات و کتابچه‌هایی کوچک‌ها که با صورت علمی و مؤثر است.

<b>بیاد</b>	
<b>آیت الله ابوالحسن مصلحی</b>	
<div><span><span></span></span></div> <div><div><span><span><b>ابوالحسن بن محمدعلی</b></span></span><p><span>مصلحی در شهریور ۱۳۱۲ خورشیدی در قم به دنیا آمد پدرش مرحوم آیت‌الله المصطفی محمدعلی ارغوی، شیخ الفقهنا، والمجاهدین و از ذخایر بزرگ اوست. علیه قم در قرن اخیر است.</span></p><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><span>پس از تکمیل دروس دین‌دانشان بالاسرا مرحوم آیت‌الله المصطفی حاج سید محمدعلی خوئساری در حالی که پدرش با اتمام تحصیل وی در فیرستان موفق‌نوارده فیرستان شده و پس از گذراندن دوران دبیرستان، وارد دانشکده حقوق تهران گردید. این در حالی بود که به جهت مخالفت پدر، تحصیل در دانشکده را نیمه تمام گذاشت و به تحصیل علوم حوزوی پرداخت.</span></div></div></div></div>	
<div><span><span><b>مرحوم مصلحی</b></span></span> <span>دووم سطح رازده آیات حاج شیخ محمدعلی ستود، حاج شیخ غلامرضا فاضل‌وی، حاج میرزا علی مشکینی و حاج شیخ محمدشاه‌آبادی فراگرفته و از درس خارج فقه و اصول آیت‌الله عینی، آیت‌الله المصطفی مصطفی داماد و آیت‌الله العظمی اراقی بهره‌برد و وی به مدت ه سال در درس پدر بزرگوارش شرکت کرد و پیشتر بهره علمی رازده سطح را برد.</span></div>	
<div><span><span><b>آیت‌الله مصلحی</b></span></span> <span>مدتی زیر تعلیم اشرف رفق و در درس خارج آیت‌الله العظمی سید ابوالقاسم خویی و آیت‌الله العظمی حاج شیخ حسین شری شری کرد وی فلسفه رازده آیات‌الله حاج شیخ سیدمشکی نظری و تفسیر اعجاز را در خدمت آیت‌الله حاج سید محمدحسین بن‌علیه طباطبائی فراگرفت و طبقات ابتدائی آیت‌الله حاج شیخ عباس عراقی که در کتابخانه مدرسه جنبه بر گزار شده بهره برد.</span></div>	
<div><span><span><b>پس از دوامی</b></span></span> <span>بموردپژوه به تحقیق و تدوین نمود و در مدراس حقانی و شهیدین و جامعه‌الذخیرای قم به تربیت طلاب پرداخت.</span></div>	
<div><span><span><b>مرحوم مصلحی</b></span></span> <span>در بیان علت اصرار و علاقه عجیب آیت‌الله اراقی به وی در ارائه تحصيلات حوزوی می‌گوید: «منکه پدرم از ایشان درخواست می‌کند که زگر نواران طلا دعا کند که توفیق نصیب ابوالحسن شود ایشان می‌نگفت چه آقای خوئساری عرض کرده می‌ترسم بعد از من زحمات چندین ساله من که به صورت نوشته و تألیف و تصنیف شیخ شده به‌عذر برنده دعایت، آن فرزند را در مرزانه دغدو برای من عزیز چشم بپاشد.»</span></div>	
<div><span><span><b>مرحوم مصلحی</b></span></span> <span>خود می‌گوید: پدرم همیشه به من می‌گفت «چون مرحوم آقای خوئساری مرید باصفای و باقی بودند، پدرم که فراموش نکرده و دعا کرده و دعاهای او که می‌فرمودند که «اگر به جاهای پرستی، نتیجه دعای آن مرد بزرگ آیت‌الله می‌فرمودند، تو در خدمت جواهر می‌باش.»</span></div>	
<div><span><span><b>دوران ترجمت آیت‌الله اراقی</b></span></span> <span>فرا رسیدن ایشان و مقادیرش و بحث رازیک کرد. در این دوران چند کار مهم توسط ایشان صورت گرفت.</span></div>	
<div><span><span><b>۱. توطیح المسائل</b></span></span> <span>امام عینی با فتاوی آیت‌الله اراقی در حاشیه عرواق‌القیی تطبیق کند اما چون حاشیه عمره معسائل ترجمه المسائل، اشکال و تکرار بعضی آن آیت‌الله اراقی را درج نمود.</span></div>	
<div><span><span><b>۲. تهیه سناک</b></span></span> <span>شیخ و استخراج فتاوا و نظرات آیت‌الله اراقی.</span></div>	
<div><span><span><b>۳. تهیه استفتات</b></span></span> <span>تهیه پاسخ تمام استفتاتی که از سایر کشور و خارج از ایران ارسل می‌شد. با توجه به اینکه تنها آیت‌الله مصلحی پاسخ به استفتات در بسیاری از موارد، لازم بود که کتابت‌های متعدد را برای آیت‌الله اراقی بخواند، فغانی چشمگیر و دخور نورد بود.</span></div>	
<div><span><span><b>آیت‌الله مصلحی</b></span></span> <span>بعد از پدر سایر فعالیت‌های علمی خود را در غرب و تقریر و تفسیر و پژوهش و نگارش مقالات علمی در معارف و علوم اسلامی، و تألیف کتاب و پرداخت به تأتخرن علم‌ر و علم و تألیف کتاب الفطران الاسلامی و کتاب «المعکوت لا سلامیه» را با همکاری سیدحسین فرزی چاپ و منتشر کرد.</span></div>	
<div><span><span><b>آیت‌الله حاج ابوالحسن مصلحی اراقی</b></span></span> <span>در ۱۳۴۵ پس از سعی تلاشی در دو نشر معارف اعلیٰ تب مصلحی، انتشار در سرحدیه، آخوین روزنامه، شیخ الفتنی، چهارچشمه، ۸۰ خرداد ۱۳۲۸ در سن ۷۰سالگی دعوت حق را لبیک گفت و در جوار رحمت حق ارسید. او را در حرم مطهر حضرت معصومه دفن کردند.</span></div>	





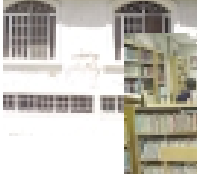
کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری – منطقه یک

## درون چهار کتابخانه

درآمدهاد که در این تعداد ۴ هزار نفر (۳۳۰۰ نفر حضور مرد و ۱۷۰۰ نفر حضور زن) حضور فعال وجود دارد. محدودی می‌گوید: تقریباً این ۱۵۰۰ تا ۲۵۰۰ نفر حضور جدید هر ماه به کتابخانه افزوده می‌شود که معمولاً در فصل تابستان این آمار بیشتر می‌شود. این کارشناس کتابداری دربارهٔ مراجعه‌کنندگان توضیح می‌دهد: در روز حدود ۱۰۰نفر مراجعه‌کننده بین ۱۵ تا ۲۰ ساله داریم که بیشتر قضاها در زمینه ادبیات داستانی و تاریخ است. سیستم روزبندی کتابخانه‌ها می‌توان از برگه‌دان دستی یا

کامپیوتر استفاده کرد. کتابخانه از ابتدای تأسیس تا سال ۸۲ به صورت شبانه روزی فعالیت کرده و از آن سال خدمات شبانه‌روزی این کتابخانه قطع شده است. مدیر کتابخانه دربارهٔ این مسأله می‌گوید: تأمین امنیت دختران و پسران جوان که شب‌ها از سالن مطالعه استفاده می‌کردند، از توان کتابخانه خارج بود بنابراین در شور با سازمان تصمیم گرفتیم فعلاً کتابخانه به‌صورت پاروقط خدمات

دهن و وقتی از او درباره مشکلاتش می‌پرسیم می‌گوید: کمبود فضای کافی و مناسب برای سالن مطالعه با توجه به بالای بودن مراجعان، عدم وجود تهویه هوا و نورگیرهای مناسب در بخش مرجم کتاب‌ها، و همچنین عدم برگزاری برخی از کتاب‌ها از مشکلاتی است که در حال حاضر در خاطر داریم.



کتابخانه دارای تعداد ۱۰۰۰ کتاب و ۱۰۰۰۰ مجله است. این مجموعه دارای نشان نیت و تابلوی راهنما دارد و بیشتر مورد شناخت محلی هاست. سال حال، اما فضایی از شهرک‌های اطراف لشکرک و حتی ابتدای خیابان نیازران داریم.

**از مشکلاتنا بگوید**
اول از همه کمبود کتابهای روز به روز که باعث کم شدن تعداد مراجعه‌کننده شده است.
**از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تقاضا نکرده‌اید؟**
پارها

رفت و آمدهای آخر هفته باعث شده جمعاً کتابخانه را تعطیل کنیم، چون پارک آب‌خوری و دستشویی مستقل ندارد، مراجعه‌کننده‌ها نمی‌توانیم پاسخگو باشیم.

**کتابخانه میبندس تعطیل**
خیابان شریعی، بالاتر از خی صدر، بوستان ادبیه، این کتابخانه سازمان فرهنگی هنری شهرداری منطقه درست در میان یک پارک شروع و پرداخت و آمد است. زمین بازی بچه‌ها، سادی رفت و آمد ماشین‌ها و… جزو ناملایمات این کتابخانه است.
مرحوم مهندس صادق قطبویی، نویسنده کتاب *هزار ملل، حکمت و اصطلاحات*، در سال ۷۱ هجری و کتابخانه را به سازمان شهرداری اهدا کرده است. مشروط بر اینکه بوستان و درختان آن را از بین نبرند.

کتابخانه مهندس عطایی در آذرماه سال ۷۳ شروع به فعالیت کرده است. در حال حاضر با ۱۷ هزار و ۸۸۲ مجلد کتاب فارضمانی به دست ۳۳۶ نفر مرجم به مراجعه‌کنندگان خدمات می‌دهد. کتاب‌ها یا رزده‌اندی دبیری در ۱۰ موضوع طبقه‌بندی شده‌اند اما موضوعیت بیشتر با دو دسته ادبیات و دین است.

شهرم سمایی، مدیر کتابخانه عطایی در این باره توضیح می‌دهد: سامعی کرده‌ایم تعادل موضوعی کتاب‌ها را رعایت کنیم اما آنچه اتفاق افتاده به دلیل ناخاطبان بوده است.

روی دربارهٔ نحوه تهیه کتاب‌های کتابخانه می‌گوید: این کاراز سه طریق انجام می‌شود. اول تهیه یک لیست از نیاز مراجعان و تأیید تهیه آن از طریق اداره امور کتابخانه‌ها، دوم سازمان هنری شهرداری لیستی در اختیار

ما می‌گذارد تا کتاب‌های مورد نیاز را انتخاب کنیم. سوم خود اداره امور کتابخانه‌ها کتاب تهیه می‌کند. و به کتابخانه می‌فرستد. البته کتاب‌های اهدایی هم هستند که مومماً خیلی قدیمی و فاقد اعتبار علمی هستند.

مجانام مشترک می‌شود. تعداد اعضای کتابخانه از آغاز تا کنون ۱۳ هزار و ۱۸۰ نفرند که از این تعداد ۱۸۰۰ نفر آنها جزو اعضای فعال هستند.
کتابخانه سالن مطالعه‌ای به وسعت ۲۴۰ متر مربع در طبقه فوقانی دارد که مخصوص دختران است و سالنی با همین وسعت در طبقه همکف برای پسران در نظر گرفته شده است.

در مجموع چهار نفر در دو نوبت صبح و عصر در کتابخانه به حدود ۲۵۰ مراجعه‌کننده در طول روز خدمات می‌دهند. به غیر از ساعت‌های ۱۱ تا یک بعدازظهر که ساعت ناهار است، باقی ساعات کتابخانه شروع است.

حاجم سمایی با ده سال سابقه فعالیت در کتابخانه دربارهٔ مشکلات این کتابخانه می‌گوید: واقع شدن کتابخانه در پارک ودر کنار گله‌شادی کودکان و همچنین تردد موزاسمان در پارک و ایجاد مزاحمت برای اعضای دفتر از جمله مشکلات مکانی این کتابخانه است. همچنین قفسه‌های متحرک، سنگین و فرسوده کتاب‌ها یکی دیگر از مشکلات کتابداران اینجاست. سلفه این قفسه‌ها فضای کم است و در واقع برای یگانه‌ی مناسب هستند.

به قفسه‌ها و ارتفاع آنها که نزدیک به سلفه است نگاه می‌کنیم، بالای قفسه‌ها جالبی است البته مشکل واضح است که جنبهٔ علمی کتاب‌ها، برای کتابداران آن هم در این ارتفاع چه کار دشواری خواهد آمد. حتی کلان دادن قفسه‌ها هم که به مرور زمان لوله‌های آنها فرسوده شده است کار آسانی نیست.

کتابخانه در ایام خاص با تأیید سازمان فرهنگی هنری شهرداری اقدام به برگزاری نمایشگاه کتاب موضوعی می‌کند.

برگزاری جشن برای قبول شدن در کنکور، تقدیر از اعضای ناخوبان، مسابقات کتابخوانی و… از دیگر فعالیت‌های جنبی کتابخانه عطایی است.

**کتابخانه محله گلستان گلستان ادبیه**
این کتابخانه در سال ۸۲ هجری خایان گلستان محلی محله اقدسیه راه‌اندازی شده. دخ‌های که این کتابخانه در آن دار شده، خانه زیبایی است که قبلاً متعلق به مرتضی الیوری (شهرداد) بوده است که پس از پایان یافتن دوره ریاست‌شان، خانه را به شهرداری واگذار می‌کنند.
هفه نفری، مسؤول کتابخانه گلستان می‌گوید از آنجایی که این خانه دارای فضای زیبایی بوده و جذابیت خاصی داشته است در ابتدا برای برگزاری کتابخانه آن استفاده می‌شود. بعد از آن محل استقرار و بعداً برای آن پیشگاه هرمتندان نویسنده‌گان شد. در سال ۸۲، یک دوره هفتاد هشت ماهه کتابخانه راه‌اندازی و بعد به علت تعمیرات ساختمان تعطیل شد و الان فقط از بازگشایی آن می‌گذرد.

این کتابخانه در حدود ۴ هزار و ۷۵ عنوان کتاب دارد. تعدادی از کتاب‌ها، اهدایی استاد شهزاد پورانداد و بقیه آنها از طرف شهرداری خریداری شده‌اند. سالن مطالعهٔ خراخوان در ضمن طبقه با ۲۰ نفر ظرفیت و سالن مطالعهٔ مردان در طبقه پایین با همین تعداد ظرفیت واقع شده است.
حاجم نفری به همراه همکارانش در حال حاضر روزی از ساعت ۸ صبح تا ۴ بعدازظهر و پنجشنبه‌ها از ساعت ۸ صبح تا ۲ ظهر به مراجعه‌کنندگان خدمات می‌دهند.
تقری، کارشناس کتابداری دربارهٔ موضوع بندی کتاب‌ها می‌گوید: از آنجایی که کتابخانه زیر نظر پیشگاه هنرمندان و نویسندگان است بیشتر کتاب‌ها هم دربارهٔ هنر و ادبیات است. ۱۰۰ عنوان کتاب ادبیات و ۷۰۰ هنر، هنر و ادبیات است.

وقتی دربارهٔ شیوه خرید کتاب می‌پرسیم می‌گوید: مومماً شورای نشر این کار را انجام می‌دهد اما بیشتر کتاب‌های مورد نیازمان را ارسال می‌کنیم تا آنها را تهیه کنند.

قرار شد هر هفته به سراغ کتابخانه‌های یکی از مناطق که تحت پوشش سازمان فرهنگی هنری شهرداری هستند، برویم با این آگاهی که شرایط خرید کتاب، عضویت، میانه کتاب و دریافت کتاب تمام این کتابخانه‌ها به دلیل زیر پوشش یک سازمان واحد، یکسان است.

پس از تسلیم‌نامه طبقه یک شروع می‌کنیم که چهار کتابخانه سازمان فرهنگی هنری شهرداری در این طبقه و محله گلستان اقدسیه

**کتابخانه امیرکبیر**

خیابان قطریه، ضلع شمال غربی بوستان قطریه، تأسیس این باغ به دوران کامران‌ن شاه برمی‌گردد. این باغ متعلق به کسی به نام بهاج علیرضا خان اصغرالدوله خلیج بود.
ابواع قطریه را به میرزا علی اصغر خان آلیگ معروف بود. امین‌السلطان موم‌حیه داد. در این باغ ساختمان‌ها بنا کرد. سپس در مرگش این باغ به دختر او افتاد. اعظم رسید که همسر سالم‌الدوله پسر علی‌السلطان بود. فرزندان وی دست به فروش اراضی قطریه زدند. یکی‌ی به شهزاد وقت تهران که با حرم‌الدوله همسر افتاد. اعظم نسبت خود یکی دست این باغ را متعلق پارگی برای تراف مرخید و به نام پارک گلنگ تهران نامگذاری شد. اما سال‌ها بعد. در آن به روی مردم بسته بود. اینکه در ایام هفتاد این باغ به‌صورت پارگی بزرگ و باصفی درآمد و برای سال ۷۳ هجری راه‌اندازی و فرهنگی امیرکبیر (ملل) کتابخانه‌ی نژاد همین عنوان درتای این پارک راه‌اندازی شد.

لیلا محمودی، مدیر کتابخانه امیرکبیر، طلت نامگذاری این کتابخانه را زوایی می‌داند که در آن پارک قطریه تجدیدگاه امیرکبیر در تهران بود.

محمودی کارشناس کتابداری با ۹ سال سابقه کار کتابداری به همراه دو همکار دیگرش از اصبح الی ۸ شعبه به مراجعین کتابخانه امیرکبیر با ۳۳۰ متر مربع فضای خدمات می‌دهند.

کتابخانه ۱۹ هزار نسخه کتاب به زبان‌های فارسی، عربی و لاتین دارد. همچنین از آن جایی که هویت فرهنگی‌ملازم است در کنار کتابخانه عمومی بخش کوچکی هم تحت عنوان کتابخانه ملل با ۳۰۰ عنوان کتاب وجود دارد که فعلاً به دلیل کمبود فضا کتاب‌ها آن در بخش مرجم نگهداری می‌شوند.

اکثر کتاب‌های بخش ملل آکین هستند و جنبهٔ شناخت گردشگاهها دارند. چرا که این کتابخانه برای خدمات دادن به خواجهان ساکن تهران تأسیس شده و آنها هم به موضوع گردشگری علاقه دارند.

کتابخانه امیرکبیر دو سالن مطالعه با ظرفیت ۵۰ نفر برای دختران و ۶۵ نفر برای پسران دارد که طبق معمول این فصل شروع است.

کتاب‌های امیرکبیر در دو بخش دین و ادبیات غنی‌تر است. که به مرور کتاب‌های خریداری شده در این دو زمینه بیشتر باشد.

سبوری نشریات کتابخانه‌ای مطالعه رایگان در فضای آزاد پارک قرار داده شده‌اند. نشریات کتابخانه امیرکبیر از سه طریق مشترک مژبان فرهنگی هنری شهرداری، مشترکات فرهنگی امیرکبیر، مشترکات خود کتابخانه و نشریات سفارحه‌خانه‌های مختلف تهیه می‌شوند. در مجموع کتابخانه مشترک ۲۰ نشریه تازه است.

طبق آخرین آمار اعلام‌شده توسط مدیر کتابخانه امیرکبیر

۱۵ هزار و ۳۰۰ نفر از سال ۷۳ تاکنون به عضویت این کتابخانه



اول از یک عبادت شروع شد. شعری برای یک داستان و جریده‌ای برای افرودین یک آتش که چه حاصلی می‌توانست داشته باشد به غیر از سوختگان وصل.

حالا سوختگان وصل چهارساله شده است. چهار سال پربار و پربرکت. در همایش اول در سال ۱۳۸۰ برای تکرار جشنوارهٔ جشنوارهٔ شعر آنتنی به پا کردند که همایش‌های شعری طغیان و مرغی برانامه‌های دیگر نژاد این آتش گرم شدند. گرمی که موضوع دفاع مقدس این بار بارنگ و جلوه‌های دیگری به میدان گذاشته بود. سال ۱۳۸۱ سوختگان وصل رنگ و جلای دیگری گرفت. این مرتبه فاصدک‌های سوخته شمع محفل خوانان و نویسندگان و محکمان شدند و شرکت‌کنندگان شهادی نصحن ارتباط داشت به این همایش فرستادند. همایش دوم نطفه‌ای در اوج بود. نهادها و سازمان‌های مختلف بدون چشم‌داشت به این حرکت جوهری دانشجویی کمک کردند و گام دوم بلندتر از گام اول برداشته شد.

سومین قدم در همایش سوختگان وصل به تکرارداشت پیر و مرشد ارادگان سیدعلی اکبر ابوزری اختصاص داشت و برای او که اسوه صبر بود چه عزیزی زبانت از فضل صبوری. فصل صبوری تنها یک بخش داشت. شعر، ظواهر حمایت‌ها بسیار کمتر از حد انتظار بود. بچه‌هایی که سوختگان وصل را شکل می دادند در روزهای برپایی همایش سوم شافعا نافذ، طهمین مردم در خانه زارانه می بودند. افاق‌امی انگیزی برای همایش از همه سازمان‌ها دعوت شد تا سوگند و ده‌های خوش‌خامد برای همایش دیگری با عنوان صبر جمیل ارسال کنند. صبر جمیل گرچه موضوع جنگ ارتباطی نداشت اما از دل یک حرکت خودموجوش دانشجو به نظر دیگری می‌توان دانست! چهارمین همایش سوختگان وصل در سال ۸۳صورت می‌بست اما پاره‌ای از مشکلات و مضایق کار راه تحویق دادند. چهارمین همایش سوختگان وصل با عنوان پشت پلک آسمان یاد و خاطره شهادی گماند اگر تفته بود درست در روزهای که پان سال تحصیلی برای دانشجویان محسوب می‌شود میمان دوره و روز علامه امینی کتابخانه دانشگاه تهران شد.

چهارمین همایش سوختگان وصل با شعرخوانی پیش از این شاعر که برخی شرکت کنند. در بخش سابقه بودند برمی دیگر مهمان همایش شکل گرفت. اتفاقات چنگ و بزرگ حاشیه‌ای بسیار چشم‌نواز و دل‌انگیز بود.

فاضل نظری، حمیدصدیق میرزایی و… که در سه همایش پیش به عنوان برنده‌ای از بردگان بخش شعر به روی صحنه رفته بودند. بالا به عنوان مهمان همایش پشت بلندگر قرار گرفته بودند. زوج‌های جوان همایش هم پرندگان بودند. خندان و پسران شاعر دیروز. امروز خانواده‌های شاعرهایی را شکل داده بودند و برخی از همان بچه‌های دیروز همایش‌امسال با فرزندان خردسالی در راهروها و پائین سر صدایی راه انداخته بودند. همایش خلی هشتم و هر سال در فضایی صمیمانه برپا می‌شود. اما از همه جهت می‌توان مضایق آسمان را درک کرد. جایزه‌ها کمتر و کوچک تر شده‌اند. با حجم تبلیغات کم نمی‌توان انتظار سال پر تعداد با افرادی که در صنف انتظار حاشیه‌سالی آینه‌اند را داشت.

سعید حدادیان معروف و محبوب و شاعر و شاعر و دانش در میان دوستان شاعریشبه بسیار آشناست. می‌شناسد همه این ناصبور را به رخ شرکت‌کنندگان می‌کشد. همه اوها خدمت به شادی‌اش نکرده‌اند. قلب از اینکه سعید حدادیان برای معرفی بردگان بخش شعر در جایگاه قرار بگیرد. حمید یابوند به عنوان بیتر بخش داستان همایش به خواندن پیاپی‌ای می‌پردازد که تکلمه نامتعارف است. در پیاپی بخش داستان نه تنها ادعای برگزیدگان و طاعت انتخاب آنها که گروه‌هایی از هر داستان نیز آمده است. ظاهراً قرار بوده که این پیاپی‌های خالی نشست داستان خوانی را پر کنند.

در این پیاپی آمده است. نامی دائمی‌واره سوختگان وصل از کجا پیدا شد. شاید پیدا کردن ریشه نشانی آن کار سختی نباشد اما اصلا دوست نداریم آن را پیدا کنیم و رنگ زمینی به آن بدهیم. سوختگان وصل برای ما معنی بافق حقیقت، چمنی روسمان و عدالت، سوختگان وصل برای ما تکرار شعر مولانا است و حکایت پرانامه‌هایی که به دنبال حقیقت می‌روند. داستان رفتن و سوختن، داستانی است که مکرر نقل شده اما شاید این داستان مکرر، ارادان هر شوریده حالی، حکایت قند مکرر است.

خدا را شاکریم که فرصت دوباره‌ای یافته‌ایم تا در همایش سوختگان وصل پانزوی جمع گرم و کوچک و صمیمی نویسندگان جوان کشورمان باشیم. جوان نه از آن بیات که دانشجو هستند یا رقم سن و دانش یا آنها که دامنه یک شعر ثلاث در مرصعه فریادگ و قلب را دارند قلب غلیظه شبانه. ایان جوان هستند چون در فضای روز جامعه شان زندگی می‌کنند. حالا نزدیک به ربع قرن از زمان شروع تجارز تذهیب ناخوارمزد و جنگ تحمیلی می‌گذرد. دیدن کناسی که هنوز در تکررش این پدیده شوم انسانی می‌نویسند.



## و حالا سوختگان وصل چهار ساله شده است. چهار سال پربار و پربرکت

هر ظاهر نظری را به وجد می‌آورد. این تعجب را می‌توان با همه ملات ایران تقسیم کرد که اگر دیروز جوانانش به خون خود فتنه‌دو نگذاشته، سرخی پرچم‌شان به گل آغشته نبوده، ایک دیگرنی هستند که آن پرچمداران بر ارج و بر خاطرات مشترک ملت جاویندان کنند. حضور نویسندگان جوان در چهارمین همایش سوختگان وصل امیدوارکننده و ترمبخش است و امیدواریم که در فرصت‌های آتی با اطلاع‌رسانی بهینه مجال فراخ‌تری برای حضور عامه و کافه نویسندگان جوان بزرگ در میان افکار دانشجو فراهم شود.

و اما در بازه بخش داستان چهارمین همایش سوختگان وصل از میان داستان‌های روسیه به دبیرخانه جشنواره در مرحله اول دست‌دستان و در مرحله پنج داستان به عنوان آثار برگزیده انتخاب شدند. داستان‌ها یا دو ملاک کلی صورت گرفت: اول حفظ تداوم ارتباط موضوع داستان با عنوان همایش و دوم استفاده و به کارگیری صبح عناصر و ابزار داستان‌نویسی. پیش از هر نکته‌ای لازم به یادآوری است که انتخاب داستان‌ها در مرحله نهایی بدون اعلام رتبه صورت گرفته است. چراکه تلاش عزیزان نویسنده پیش از آن است که به قدر و مقدار تابه و جایگاه، قرائت رو یا فرود شود و اینک آثار برگزیده:

### داستان اول

برای این نامه‌های جدید، پیش از حساب و کتاب حقوق بازنشستگی جرح کرده بود، نامه‌ای که به دبیرکل سازمان ملل نوشته را جوهرسه‌نامه‌تیب شد. نامه‌ای که به ریاست کمیسیون اسرا و مقردین جنگ نوشته با جوهر قزم و نامه‌ای که به یوسنگو نوشته با جوهر آی.

نی‌دانست چرا؟ اما به یوسنگو هم نامه نوشت.» نگاه نویسنده به موضوع مقفودین و نگارش قدرتمندها ولی اثری جذاب و خواندنی در حیطه ادبیات پایداری خلق کرده است بام نامه‌های جنگه، روایت کامل، خاتم سرچنان زیبجی از انتظار و تلاش، زمانه شیرذاتی ارنی ایشان را شبسته تغلیر کرده است.

و بخش دیگری از این داستان، امیرای وزیر امور خارجه نوشته: وقتی حقیب بچه بود، روی درخت چنار ساعت‌ها می‌نشست و آن قدر منتظر می‌ماند تا پتولاند ساری را با دست بگیرد. یکی از پال‌هایی از رنگ دگر بعد ره‌ایش کند و دلتش به این عویش باشد که یک سار آسمان مال اوست. برای ریس جهور نوشته: تا هفت سالگی به یادام می‌گفت آدم ویسته‌های بسته از یادمان می‌کنشند. همیشه دندان‌های بیست و ارباد داشته. به دفتر ره‌ری نوشته: جهمه‌باشش که شده برای پمال‌گوتن یک کتاب، سه تا شهن را کشند و با خودش کتکر کرد حتما همان وقت باو ده که خیال کرده خیلی بزرگ شده‌است. ای کاش یک بار دیگر به یادام می‌گفت آدم و در بیست و یک سالگی هیچ تصمیمی نمی‌گرفت و هیچ‌جا در پان نامه هم نوشته: این حرف‌ها بی‌مانی مادر است.»

#### داستان دوم

فواد به اجبار کتکنی را هم گرفت. کتبنه سر بالا آورد و پرسید: کجا بودی؟ پرسش نمی‌شد؟ به چرا می‌دانه‌ام. من مال گذاشده و چند روز بر میخسب می‌نماید؟ بخش بود که تا تکلیف دختر مردم روشن کنی، کم توابع نمی‌شه می‌امروزی و فردا کنه‌ها دیگه معاشری نداریم.

فقط قریونترم بزم زده‌های اش کن نباید!

فواد آرام و منکفر به درون خانه رفت و در پشت سرش بست. سکنیه دوباره به سمت خانه‌اش راه افتاد. توی راه با خودش غر می‌زد: نفیومت به‌ای جنگ که نمونی نداره‌ای و روی مرده شو‌ای خدام بیره، الهی خیر و خوشی بیته بدارم سوخته تا مردانی توتم آگ می‌خوان خون و خون‌ریزی راه بندازم. آگ حوزان جون، زبونه آلال، هفت قرآن به میون، به می‌وز سی بچه‌ام یاد بیه، خودم می‌دم و جدی می‌ارام خدام نامرد روی بام و باه‌دولتم ککه

تکه می‌کنم. الهی گور به گور بیشه.»

تدویک شدن نویسنده به زبان محلی و لهجه مردم منطقه‌ای خاص در کنار طرحی قدرتمند و موضوعی نامتعارف دربارهٔ مادران منتظر از داستان … تو را پیدا خواهم کرده‌ای اثری خواندنی خلق کرده است و به این واسطه خاتم بریم سخرازی ایت شایسته تغلیر شده‌شد. با هم بازه دیگری از داستان کتبنه به آینه‌خانه رفت و وفات کتبنی را از اثری انگشتر فرارزد و روی سر بخیال گذاشت و با سپس جای برگشت. سکنیه با خوشحالی انگشتری را توی انگشند حلقه فرود کرد و صورتش را غرق برسه نمود. گیسوده رنگ به رنگ شد. به مادرش نگاه دادند. ترگی با نگاه به او فهماند که سناکت باشد و رفتار مشکوکی از خودش بروز نهد! سکنیه هیجان‌زده حرف می‌زد: ای‌دالله که برگشت باز خدمت می‌رسیم تا از رفقه و غرضی نگذاریم. مو گفته از حالا کیسو می‌اش نشون بکنم که به وقتی به کسی فریاد زدن، به هر حال دختر پرو رو دوازده ریزد روست بویش نمی‌مونه‌ام.

### داستان سوم

بال کامیون سبقت گرفته، دست از توی فرمان آزاد کرد و روی صورت کشید. مریم‌اوای بدون او می‌مرد. دخترم مرصیه، پسرش لیا هم به هم عادت کرده می‌بینی خدا راحت دارم به مرگ هم می‌بینی راضی می‌شم. بهترین دوست دوران زندگی‌م، برمی چپ؟ برای راضی خودم، می‌بینی روزگار کارها نوزده سال از جنگ تفرقه همه چیز برو فراموش کردم!»

تقیبه زده به خودش، هم‌کم اثر از واقعیت مرتضی‌ا صدایی بونی‌مند از جا برداش! ما نشین را کنارتر

کشیده‌وار داد. یوز دودی رنگی از پشت سر آمد و سبقت گرفت. هنوز رائنده دشمن روی بوی بود و اعتراض می‌کرد.

کشید. یک موقعیت داستانی ویژه و خلق جلدانی، بکنار داستان ظنق، حداقل این خلق پرکشش و جذاب، آقای اکبر مسحرائی را شبسته قدرانی کرده است. توانست انگارش را روی اخبار سوزگونکره رامیو را خاموش کرد. جنگ توی موهابش انداخت و با فرق کشید. بعد از مدتی نور ما نشین دید. نور تدویک شد و چشمش را افتید کرد. ما نشین آمد و خواست از ما نشین مقلش سبقت بگیرد اما نتوانست. جادو جاسه شده‌اند و هوک چراغ زد اضطراب توی تشش افتاد. با روی بیال گذار برداشت. مریم، مریم، صخافده، مرگ، این جور بفرود. حوازه برای آتش خستک شده، ایلیا، مرصیه… غلط…»

#### داستان چهارم

عزیز از ترس داد می‌کنشید. اما ابوالفضل این بار به کجانباه بریم. اگر آلال عباس بوده، متروکل می‌گرم می‌بردم تو سون…»

این وضعیت‌ها دیگه برای ما عادی شده. قزم و سفید نداشت همیشه قزم بود. هنوز سفید نشده دوباره قزم می‌شود. با خنده نیم‌نگاهی به عزیز انداختم و گفتم: «عزاس که نیست، بچه عزاس که هست، خودم می‌روشم.»

همه تنه تون دفعه هم که کولم کردی بشمین شد، محبت سبب می‌کنه. دخر بیجی، واسه فراداس، فردا بده.»

انتخاب روایت داستان از مینای بدادشت روزانه

اگرچه ایده بدیعی نیست اما نویسنده از این شیوه به بهترین روش شکل در داستان حضور همیشه سبزه بهره برد

است. خاتم بریم نمیوان آن روز شبسته تغلیر شده‌است

شد که در دل موضوعی یاداره، فضای گمانه‌ها را به تصویر کشیده است. فضایی که مناسب لیل و مقل اندیشه زندگی دانشجو است.

#### داستان پنجم

«مریکو آمده دارم شانزده عاقلنی مادم از دگرکی دوست دارم. مادم به این دل مشغولی‌هایم ایروان می‌گور. و آخر او که هیچ وقت عاشقی دزدکی را تجربه نکرده، نامه دیروزت را ایمل کردم به آدرس پستی مشترک‌مان، جویوش را به خانم آدرس فرستاد. یاداره‌های اقدام که برایت روی کاغذ می‌نوشم و می‌نوشتم و می‌انداختم توی صندوق پست. اوایل که درست نمی‌دانستم جاجبی، همین جور می‌نوشتم. برای روزمه اعلام بدم هست که وقتی یکی از نامه‌ها بام دست تو سر تازد بریم ترش، دخرک انگار جمع راضی برای قرار از دست تو نیست. آن وقت بود که تاوه آدرس‌ت را پیدا کردم. زد که روی هوز سلام کرده قافه قافه تبلیغی بود. این سربش شدتم حاسم! اصلا برایم نبود که صدای خنده ات با صدای انفجار فاطنی شد و جزئی‌زادی اثرش نشنیدم. خدایت سن بود هر روز برایت نویسم و بفرستم و اصلا منتظر جواب نامم.»

انتخاب موضوع عشق و داستان عاشقانه برای

روایت انتظار در بهترین سطر آن چمنی نامه‌نگاری داستان نامه‌های سفید، از به دانستی خوب شکل کرده است. استفاده از ابزار جلدی و به روز معیون نامه نگارویزی موجب شده‌است تا خامی سیمه مهاجر به خاطر خلق داستانی خاص شبایسته تغلیر شده‌است شود. در ادامه همایش سعید حدادیان به روی صحنه می‌رود و نام سی برگزیده بخش شعر می‌خواند. خدا می‌داند که سال دیگر سوختگان وصل بازم هم گروه خواهند آمد یا نه! اما اگر این نقطه پایان کار همایش باشد باز هم اشکالی ندارد، چراکه خاطرهٔ خوش این همایش می‌پردازد که تکلمه نامتعارف است. در پیاپی بخش داستان نه تنها ادعای برگزیدگان و طاعت انتخاب آنها که گروه‌هایی از هر داستان نیز آمده است. ظاهراً قرار بوده که این پیاپی‌های خالی نشست داستان خوانی را پر کنند.



سرگذر  
Sohail\_mahmoudi@yahoo.com

## هفتاد من کاغذ

کاغذ شود...

یعنی این مطلب را شما وقتی می‌خوانید که سروصداها کم شده‌اند، گرد و غبارها فرو نشسته‌اند، هیجان‌ها فروکش کرده‌اند و «آب‌ها از آسیا



آفاده‌اند.

تلیغات، کاندیدارهای پیوستر و اعلامیه و بروشور؛ شعار و طرفداری و تلبیه تبلیغاتی و چی و چی و چی... هیجان‌های سیاسی که غالب شوند، صدای فرهنگ و تفکر به گوش کسی نمی‌رسد...

حالا می‌شود گفت، سیدمحمد عباسیه کهن، شاعر نجیب و باصفای گیلانی، در بیامستان مصطفی خمینی بستری است. کسی که با قلم و درس و شعر و نوشته خود، چنده دهه با سلامت (از ایران ماه و ایمن ماه) گفته، یعنی یکی از امرزبانان حماسه جاوید، و مثل همه ما مظلوم، چه سال‌هایی که در گیلان، مادی فرهنگ علوی بوده و چه حالا که تحریف و زنجور با مهرنایان هادپرستاری‌های همسر بزرگوار و وفادارش، در بیامستان دل به دعای اهل معنا و معنویت دارد. و خوب و بد دائم در حوزه‌های گوناگون هنری و فرهنگی، آدم‌هایی مثل سیدمحمد عباسیه کهن، در این سرزمین بسیارند، شاعر و نویسنده و نقاش و خطاط و مجسمه‌ساز و موسیقی‌دان، و هر یک در شهرستانی، که هر یک نگاهبان مانی فرهنگ ما و هر یک مظلوم، و مثل همیشه نظاره‌گر این شلوغی‌ها و گرد و خاک‌هایی که برای دیدن و خوب دیدن، مشکل می‌آفریند.

همین پاراسل، و کمبود کاغذ که در چنین فصلی گریبانگیر مایرد، و چه کاغذهایی که زمین‌مالده بودند. و این روزها، چقدر کاغذزیر دست که پارچته بود، در خیابان و کوچه و پاده‌رو، و در ستادهای این و آن، چقدر کاغذ گالسه و رنگارنگ به ما مردم تعارف می‌شد، که شنیدیم سی مرصده قیمت کاغذ پاپین آمده، اما باز هم به کتاب‌هایی که زمین‌مانده، انگار قرار است بود و نبود و فراوانی و کمبود و کم و افزود کاغذ برای کتاب، یکسان باشد؟ شرح کاغذ، شرح کشف است، مثنوی هفتاد من

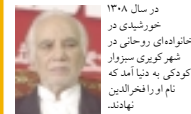


تهیه‌کننده، و بسته‌بندی، متعارف، و او هم قاعدتاً می‌گوید آری...

آری، بدون اسم عام نوشته، یا هر نامه نوشته، دیگری، و بی‌نام تهیه‌کننده، و نشان شرکت، که صاحب‌مادی اثر هم، شرکت تبلیغاتی‌اش، و می‌نشینی و با رضایتی تا به نیت از فلابی... آهنگسازمفهم و حلال و مهربان، حتی می‌نویسی، و می‌رسی به دست بهرامی عزیز، مسؤول ادبی ایستاد حتی با این فکر که اگر هم کسی نتواند، و ندید، لااقل در آن روزهای شلوغی، بر صحنه روزگار ثبت شده باشد، تا وقت و وقتش، که با نماند صاحبان اثر، حقوقی ما باز هم دارند، و حالا هم، همان‌ها را در اینجا بیابوری، که عاصه آدم تحریف و ضعیف و پستوار تا به حال، نه در حوالی هیچ‌یک از ستادهای پاپین‌مان شده، و نه رفت و



عبدالله گیلانی  
چهاردها و نهم



استاد فخرالدین حجازی

در سال ۱۳۰۸ خورشیدی در خانواده‌ای روحانی در شهر گویری سبزوار کزوی به دنیا آمد که نام او فخرالدین نهادند. وی در مدارس قدیمی شهر تحصیلات خود را آغاز کرد اما به دلیل سختی زندگی به ناپار در مقطع دبیرستان ترک تحصیل کرد و پس از چند سالی در مدرسه رو آورد. در سال ۱۳۲۰ پس از تئجد رضاخان، فخرالدین چون‌آزادی قلم به دست روزنامه نگار شد و در سن ۲۰ سالگی به استخدام وزارت فرهنگ درآمد. فخرالدین حجازی پس از عضویت در انجمنی چون آزادی مردم وارد فعالیت‌های جمعیت فدائیان اسلام شد و چند بار به دلیل فعالیت‌های سیاسی و سخنرانی‌های آتشین به خدزیم شمشاهی بازداشت و روانه زندان شد.

حجازی در مشهد رفته ادبیات را در دانشگاه ادبیات دانشگاه مشهد برگزید و در آنجا فارغ التحصیل شد. سپس به همراه استاد مددقلی شریعتی، دکتر علی شریعتی، دین غلام‌رضا سعیدی، سید هادی خسروشاهی و... مجله آستان قدس را منتشر نمود. وی علاوه بر تدریس در دانشگاه مشهد به عنوان سخنور پرشور و انقلابی در مساجد و محیط‌های دانشگاهی به شهادت آمد و با همکاری آیت‌الله مایلی مؤسسه انتشارات علمی و اسلامی بعد از در خیابان انقلاب تهران بیان نهاد. فخرالدین حجازی استاد پرشور انقلاب که نسل جوان فریاد رسای عدالت خواهی و قرآن گسترش را در دهان خویش زنده نگه داشته بودند طی سه دوره بر کرسی و کالت مجلس شورای اسلامی در نظام نوپای جمهوری اسلامی ایران تکیه زد و توانست نفر اول منتخب مردم در اولین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی باشد. از استاد حجازی کتاب‌های زیادی در حوزه تألیف و ترجمه منتشر شده است که از جمله آنها می‌توان به «نقش پیامبران در تمدن اسلام، چهارپیتان، هفت حصار، سرود اقبال، سخن، نقش پیوند در پیدایش کمونیزم، سفرنامه فرنگ، سی، مقاله، جنگ از دیدگاه نهج البلاغه، زندگی امام حسین(ع) است و... اما، فتح فایر و...» نام برد. استاد فخرالدین حجازی مسلمان مبارز شجاع و انگیز دهنده‌های سی، جهل و پنجاه اکنون به علت بیماری زری ویلچری از میانه است. انسان پاک‌سیرتی که در نگاه خسته او می‌توان فریاد رسای حق طلبانه‌ی او را با تمام وجود حس کرد.

### شهادت

کیهان فرهنگی منتشر شد  
شماره ۲۲۲، مجله کیهان فرهنگی منتشر شد. شماره ۲۲۲، بیست و یکم به تاریخ اردیبهشت ۱۳۸۳ در ده، شامل گفت وگویی است با استاد محمدحسین محبت با حضور عزرا اوزن و همچنین مطالبی از شهلا پروین زاهد علی موسوی گرزادوی، دکتر مجتهد اللین کزوی، نعمت‌الله فورهر...  
شماره ۲۲۳، کیهان فرهنگی که در خرداد ۱۳۸۳ منتشر شده، شامل گفت وگویی است با استاد فخرالدین حجازی در این شماره می‌توانید گفت وگویی خانم سرمد، کتابخانه استاد فخرالدین حجازی، فریاد استاد و آیت‌الله مبارز و اوبان، وادی حسامه در شرح، من محیط الاطلسی الی العلیق فارسی، انقلاب گریزگی کتاب، ایران و آثار حکیم زاری، مقاله‌های شوبهار، مرکز شرف‌الدین، نگرش‌های اسلامی در ایلام و مهران، صاحب بن عیاد فاطمی، عشق در میان اقامی، نگامی به کتاب‌های تازه، رزیدادهای فرهنگی ایران و جهان و بالاخره با هنرمندان



کیهان فرهنگی منتشر شد

آمدی پنهان و آشکار با هیچ کدام داشته‌ایم، و نه به قول «مستوفی الممالک» اجبلی گرفته‌ایم و اجبلی داده‌ایم. و نه له و یا علیه هیچ‌یک از این هشت کاندیدای محترم وارد عرصه و میدان و معرکه‌ای شده‌ایم. و آن متن هم، این است:

گلدون شکسته  
امن قطاری می‌برد  
که سیاست می‌برد  
و چه حالی می‌رفت...  
و چه بود، یکی بود، غیر خدا هیچ‌یکی نبود...  
ما به گلدون شکسته داشتیم، شکسته به رنگ دل ما و دل مردم، گلدونی از جنس واژه و زمزمه و نوا؛ دوس داشتیم این گلدون رو که بنفشه‌های عبرت و دلگشایی ما توش بیقراری می‌کرد به دست مردم باصفای دیارمون برسوسیم...  
از پاییز هشتاد ناپار هشتاد و چهار، انگار سه سال و نیم طول کشید، به هر شخص حقیقی و مجازی رو انداختیم گلدون شکسته نمی‌خواستن و اصحاب سیاست و سرمایه هر یک، به بهانه‌ای سد راهمون شدند...

قصه، ناگزیر گلدون شکسته من رو به دست سید ضیا شعبی، دوست شاعر و مدیر مؤسسه تبلیغاتی مافوقست، سپردیم... دست بر قضا بدیدیم که گلدون ما روزیست مجلس اصحاب سیاست ساختن و منظور به مهری یکی از ستادهای انقلابی ریاست جمهوری کرد... می‌خواهیم، حمله قرار بر اینه که باقیونای بیولای که چیزی جز به گلدون شکسته ندانن از دستبرده هیجان‌ها و جاز و حجاب‌های سیاسی و حزبی که مثل تندبای گل‌ها رو پرپر می‌کنن فاصله بگیرن... تنها خواسته ما از رئیس جمهوری اینده اینه که صاحبان پاسخ‌های خرد و کلاسی که از انجمن گل‌های کاغذی و رنگارنگ بر محور دارن، با هر گرایش و نقل و حدیث، به گلدون شکسته ما اهل هر کارای داشته باشن...  
سپهر محمودی، عبدالله‌رضایی نیا، رضافضایی (پدیدآورندگان نوار گلدون شکسته)

### شهادت

شهادت دکتر مصطفی چمران، احوال و در باره آثار  
کم‌صفت‌ترین عنوان در بین این عناوین است. همچنین کتاب «یادنامه شهید بزرگوار دکتر مصطفی چمران» به اهتمام ابراهیم یزدی که شرکت انتشارات قلم آن را در ۶۶۰ صفحه با بهای ۶۰۰۰۰ ریال در ۱۰۰۰ نسخه منتشر کرد، پررنگ‌ترین و گران‌ترین عناوین است. همچنین کتاب «گزارشی از نشانه و نشانه مصطفی چمران» تألیف انتشارات در ۲۷۰ صفحه با بهای ۲۰۰۰۰ ریال که در سال ۹۱ منتشر شده، کم‌بهرترین کتاب تألیفی شهید چمران است.  
کتاب دعای کبلی با ترجمه مصطفی چمران که دفتر نشر فرهنگ اسلامی آن را در ۴۰۰ صفحه با بهای ۳۲۰۰۰ ریال در ۱۰۰۰۰ نسخه منتشر کرده، پرشمارگان‌ترین عنوان است.



۸۳ عنوان کتاب از آثار

شهید دکتر مصطفی چمران و تألیفات دیگر درباره ایشان از سال ۶۰ تا اکنون منتشر شده است.  
از این تعداد ۲۹ عنوان چاپ اول و ۵۹ عنوان تجدید چاپ است. تعداد آثار منتشرشده چاپ اول و تجدید چاپ به قلم شهید چمران ۲۷ عنوان و آثار تألیفی درباره ایشان ۳۶ عنوان است. پیشترین تجدید چاپ در آثار تألیفی ایشان مربوط به کتاب ادعا بود و دیگر هیچ نیوده به اهتمام مهدی چمران که با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان چاپ و انتشارات بنیاد شهید چمران در ۲۴ صفحه با بهای ۱۰۰۰۰۰ ریال و شمارگان ۱۵۰۰ نسخه ۱۳ تا نویست تجدید چاپ است.  
همچنین دو کتاب «اپو سرخ» بر اساس زندگی شهید دکتر مصطفی چمران نوشته داوود بختجاری دانشور ناشر، نشر شاهد و سور مهر در ۸۸ صفحه با بهای ۳۵۰۰ ریال در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و «چمران» به روایت همسر شهید، نوشته حبیب جعفریان، ناشر، روایت فتح در ۶۹ صفحه با بهای ۵۰۰۰۰ ریال در ۵۰۰۰ نسخه با ۷ بار تجدید چاپ بیشترین نویست چاپ را در بین کتاب‌های منتشرشده درباره شهید چمران داشته‌اند.  
کتاب شهید چمران: نقش‌آفرین کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گرم‌تأه در ۹۵ صفحه با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه



داستان‌های برعکس

داستان‌نویسنده کاری که من الان در دست دارم زمانی است به اسم داستان‌های برعکس، که با یکی از انتقاریها صاحب کرم و اگر این انتقاریها مایل بود آن را چاپ کند البته من هنوز روی این رمان کار نمی‌کنم به همین خاطر فعلا هیچ آن منتخبی نیست، چون هنوز مصححتی پدید نیامده است. موضوع این رمان و مسائلی آن به شکلی است که تکواری به نظر نمی‌رسد. یعنی داستان‌های بسیار کوتاه و مفصلی است که در مجموع کل رمان را می‌سازند. البته هر کدام از این داستان‌ها یک آینه یا یک بعد از آن داستان کلی را می‌سازند. در نهایت رمان به دو بخش تقسیم می‌شود بخش اول آن همین داستان‌های کرشمه هستند که هر یک از ابعاد مختلفی آن داستان بلند را پیش می‌برد. بخش دوم سعی می‌کند داستان را به صورت موازات فکری اولی از روی دیگری روایت کند. داستان این بخش شکسته هم در بعضی به صورت داستان‌های کوتاه قطع می‌شود. موضوع آن را هم نمی‌توان به صورت دقیق توضیح داد چون داستان‌های مختلفی است. معمولا یک اثر ادبی می‌تواند تمام جنبه‌های زندگی انسان را در خودش داشته باشد. نمی‌توان گفت این اثر صرفا عاقلانه یا فقط یک داستان اجتماعی است. به خاطر اینکه زندگی انسان‌ها هم هیچ کدام از اینها به تنهایی نیست. بلکه همه این وجود به هم آمیخته‌اند. مثل زندگی است. همه این اتفاقات را پشت سر عروشی دارد ولی این رمان در هیچ کدام از این مسائلی به صورت عمقی مسکلی است و دانشمند فقط بعد از مسقط زندگی را نشان می‌دهد. می‌داند که رمان اصحیها چه شخیص مفرد و بقیه کی که بگذرد اما اصحیها داستان او را اون لیلاست پس من فعلا بیشتر کرده بودم و آنرا تجدید پس آنها اطلاع ندادم. اما آخرین کتاب من اثری از اسطیغی بود که تحت عنوان من زیر نظرم چاپ شد و بیشتر و ناشر آن هم از اوم برابره است.

محل چراغ در شب می‌تابد

محمدرضا خسروی، شاعر، خاندان بدترین کتاب‌هایی که منتشر کردم یکی درواش تازیان از کتاب دامن گلشن خفونی بود که اخیرا به بازار آمد و کتاب دیگر خفونی خفونی و جرابی است. اما زنده ایفایت اخیر سوین چلد از کتاب هفت که به اشعار هفت تن از شاعران اختصاص دارد منتشر شده که من هم یکی از آن هفت شاعری هستم که نامم در این کتاب آمده است. کتاب هفت ۱۳۰۰ در مهند منتشر کرده‌اند و مناسقاته الان حضور دهن ندادم و نام ناشر را به خاطر نمی‌آورم. البته شاعرانی که در این کتاب حضور دارند، در هر دوره شعری می‌کنند. کتاب‌های دیگری هم در دست آماده‌ای دارم که در مراحل مختلف قرار دارند یکی کتابی است به نام مثل چراغ در شب که مهابتیه که سفرنامه من از اروپاست. یعنی سفر به فرانسه، ایالات پوتان و آلمان که در حدود سیصد صفحه است. ایالات پوتان به پناه سفر برسی تاریخ و

مناسبات فرهنگی و شهرت فرهنگی و ادبی این کشورهاست که مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. من طی دو نوبت به این سفر رفته که در هر نوبت مدت یک ماه طول کشید. می‌شود گفت در هر کشوری آنقدر توقف داشتیم که بتوانم مواد خام لازم را برای نوشتن این سفرنامه به دست بیاورم. یک بار در سال ۷۵ و بار دیگر در سال ۸۳ این سفر اتفاق افتاد.

به هر حال این کتاب به نظرم گشت زبانی پیرامون فرهنگ و هنر این سرزمین هست. برای چاپ این کتاب هنوز باید هیچ ناشری صحبت نگردد. کتاب دیگری هست به نام بوزانمه اعلی زاویه که در واقع لغت، کتابه، تعبیر اصطلاحات و بسیاری از چیزهایی است که در زبان مردم زاویه خراسان رایج دارد و این کتاب به عنوان یک فرهنگ لغت منتشر می‌شود این کتاب را سازمان گویش‌های محلی چاپ می‌کند این کتاب هم حدود ۲۵۰ صفحه است. البته این روزنامه برای دانشکده فردوسی مشهد کار شده بود چند سال کتاب دیگر هم هست که الان آماده‌ای این اندازم در مورد هر یک توضیح بدهم. مثلا یکی از این کتاب‌ها طنزکده شاعران زاده است که از قدیم ایلام تا عصر حاضر را در بر می‌گیرد که منتهی می‌شود به شعری دکلمی، محمد قهرمان و... می‌داند که این خطه از خراسان از این نظر بسیار غنی است.



محمدرضا یوسفی



فواد فاروقی

بخصوص گذشته بسیار درخشانی داشته و در زمان معاصر هم چهره‌های برجسته‌ای ظهور کرده‌اند. از قاضی اختیار زوی و پیش از او از احسن تریبی، امیر حسن عابدی و خفونی از اشخاص که ذراتی سلبه جزی و شاعری بودند از آن خطه برخاسته‌اند. و در این تذکره آمده‌اند. سعی کردم از سیصد تا ظهور شاعران این خطه در کتاب‌های گذشته شروع کنم و برسم به شاعران امروزی. این هم یکی از کتاب‌هایی است که کارش را به پایان بردم.

خانه ابری و بیچه‌های خاک

محمدرضا یوسفی، نویسنده، آخرین کتابی که از من چاپ شده و در نمایشگاه عرضه شده کتابی به اسم نامه‌هایی به اقا نوشته بود که برای کودکان نوشته و ناشرش هم انتشارات پیرج و فلک است. یک رمان به اسم آوازبانان آینه است که انتشارات شبانویز چاپ کرده و در نمایشگاه توزیع شده. این رمان ویژه نوجوانان است. این رمان سرگذشت دختری است که میراثی به او می‌رسد. این میراث یک مجموعه کتاب است، این کتاب‌ها، دختر را به فرهنگ اسطوره‌ای پیوند می‌دهد، یعنی به ایران، در واقع گشت و گذاری به فضاهای

اسطوره‌ای دارد. الان یک رمان دارم که خوشبختانه نوشتن آن را تمام کردم و مشغول بازنویسی‌اش هستم که فعلا اسباب را گذاشتم برف سیاه و ممکن است این اسم را عوض کنند. این رمان به گروه سنی خاصی تعلق ندارد بلکه مخاطب عام دارد.

موضوع این رمان، حاصل سفرهای من به کردستان و منطقه ارومان است. زمانی که به منطقه ارومان رفتم و سیر و سفری که به آن حوالی داشتیم و براساس مشاهداتم این رمان پایه‌گذاری شد. البته این سفر از سوی کاروان ترمسه کتابخانه‌های ایران تدارک دیده شد. مرثی مبروت برآورده او ارند که حاصل این سفر شد. ماری ارف سیاه که مشغول ویرایش نهایی‌اش هستم و ناشری هم هنوز برایش در نظر نگرفته‌ام کتاب دیگری که زیر چاپ دارم یک مجموعه دروازه جلدی است که انتشارات فرهنگ گستر چاپ می‌کند. کتاب‌های مختلفی شامل داستان‌های کوتاه‌گویی است که مثلا یکی به اسم از راه‌ها، باغ بر فضیلت داستانک می‌شود دیگری به اسم دروازه و بعد از این کتاب‌ها طنزکده شاعران زاده است که از قدیم ایلام تا عصر حاضر را در بر می‌گیرد که منتهی می‌شود به شعری دکلمی، محمد قهرمان و... می‌داند که این خطه از خراسان از این نظر بسیار غنی است.



تاریخ ۱۳۹۴

مؤلف این کتاب فریدین گلنگس و مترجم آن ناصر یوسفی است. کتاب در پنج فصل به نقش قهر راوری در تاریخ پرداخته و ظاهرا کاری نیمه‌تمام از انگلس است که در دهه ۸۰ رفته تحریر درآمده بود. نویسنده که با نقد نظریه به قهر افندی دوریک کتاب را شروع کرده بود در مورد آزادی مارکسیستی درباره تأثیر مقابل اقتصاد و سیاست نظامی را مطرح می‌کند. در حقیقت کتاب حاضر سی از مرگ انگلس در جریان تزارگه روی به صورت نیمه‌تمام پدید آمده است. انتشارات قنقوس کتاب را برای چاپ آماده خواهد کرد.

به دنبال بینندگان را درم

از صاحب کتاب به تألیف فلیپ کسترون و ترجمه شوهر آزادی می‌باشد. داستان از آنجاست که می‌شود که سیاه آبیانی شهر ژرورا در محاصره وارد له که یک شهروند تری است در خواب دوست نمودا می‌بند که او می‌گوید از شهر فرار کند. له با پارتیش از شهر فر می‌کند. البته تا کمک از ایوان و روس و ستاره‌های دیالوگ دار که جهت گریز را نشان می‌دهد. انتشارات قنقوس در تدارک چاپ آن می‌باشد.

اصطلاحات روانی برای همه فصول

مؤلف کتاب علی حاجی قاسمی است و مباحث آن به صورتی از رشد و روند اصطلاحات را مورد نقد و بررسی قرار داده و اصطلاحات را به یک دوره، بلکه یک پیوسته گذشته نهد است که می‌تواند حرکت قابل توجه خود را همون، افاده دهد. انتشارات قنقوس چاپ را منتشر می‌کند.

بی‌خبری

مؤلف کتابی است از میلان کونکودا به ترجمه فروغ بوروادی. داستان این کتاب مربوط به مهاجرانی می‌شود که از شوروی کمونیستی و کشورهای تحت سلطه آن به لایالی مهاجرت کرده‌اند. سپس از دهه‌ها در شرایط نچنان نقد پایگشت دارند و با بازگشته‌اند. تغییرات اجتماعی، سیاسی و اقتصادی امری آدم‌های بوک شرق و آدم‌های الان از نظر روشناسی، سیاسی اجتماعی مورد توجه است. انتشارات روشنگران و مطالعات زنان در تدارک چاپ آن می‌باشد.

ترازوی قرمز و مشروطیت

مؤلف این کتاب سید مصطفی غری است. کتاب تشریح و تبیین دیگری از تفهیم مشروطیت و مشروطیت است و آن را به تحریر کرده است. نگاه نویسنده ظاهرا با نکتته‌ها مدن گزاف عقول است و نه نوعی از راهبه سنت گزاف به موضوع برگشته است. همین دلیل مطالب و تبیین موضوعات است. همین نگاه عقیده شده است. انتشارات مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر کتاب را در له بازار می‌کند.

سبدهای غریب و مجموعه تاریخ شفاهی ابیاد معاصر ایران

موضوع کتاب شرح زندگی و مراحل فعالیت تحصیلی و سپس سیاسی مهدی غریب ابی‌خواجه است. نامرده در نگرد می‌نویسد که شود در ابتدای مساجه توضیحاتی در خصوص خانواده پدری و وضعیت افراد خانواده ارائه داده است. برخی مسائل اجتماعی و فرهنگی محلی در دوران اولیه نامرده نیز در قسمت آغازین کتاب به چشم می‌خورد. نگارش‌های دبئی خاندانگی و برخی جانش‌های سیاسی از دیگر مباحث نویسنده است. مؤلف این کتاب کتاب یازان است و انتشارات روزنگاران آن را منتشر می‌کند.

در آستانه انقلاب اسلامی

این اثر از آرزو فرزند و مختار حدیدی تألیف کرده اند. موضوع کتاب احداث و مسائل جامعه به انقلاب اسلامی در ایران است. در خصوص انقلاب و مجموعه تحولاتی که منجر به شکل گیری انقلاب و پیروزی گردید در ابعاد مختلفی بررسی و تبیین شده است. مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر کتاب را عرضه می‌کند.

داستان‌های هیجان انگیز از اورمان

داستانی الفسانه‌ای است از رتوف سعیدیان که ماجراهای پهلوان، جهل جواهر، جهل قیو دختر شاه پریان را روایت می‌کند. روایت این داستان از صدالبین سعیدیان و گردآوری توسط رتوف سعیدیان صورت گرفته است. این کتاب در نشر پرتویان آماده انتشار گردیده است.

نیمه‌ساعت

کتاب حاضر در برگزیده خاطرات دوران گفت اسارت نویسنده است. دورانی که روی به همه‌ساز اسیران ایرانی در اسارت ترویج یعنی عسقر سردر و مشکلات بسیاری از تحمل کرده ولی هرگز شغف و زینتی از خود بر جای نگذاشته‌اند. مؤلف این کتاب جواهر قاضی تنگنالی است و انتشارات رهام دادنیته کتاب را برای چاپ آماده نموده است.

Advertisement for 'Kishik' (کیشیک) featuring book covers and promotional text in Persian. The text includes details about the publisher 'Manshakh' (منش‌آخ) and contact information for Tehran and Isfahan branches.