

چراغ «حرف اضافه» روشن!

گفت و گو با رضاشاد فیض صحبت با یک آدم اهل طنز، کار چندان ساده‌ای نیست. تقریباً یک کار «سهل و منتهی» است. سهل از این جهت که بالاخره طرف اهل طنز است و شوخ طبعی و می‌شود - طوری که خودش هم نفهمد! - یک مصاحبه تر و تاز و از او گرفت. و منتع بدان سبب که به وی چون هر سوزی را روی هوا می‌زند و هر آن ممکن است مو را از ماست بکشد بیرون، احتمال این خطر هست که به کمتر چیزی، به اصطلاح، «آون» دست مصاحبه شونده داده شود و کار دست مصاحبه کننده! موافق نیستید؟ این نخستین پرسش ما از رضا رفیع است.



گذرایی

۸ سال

عملکرد ۸ ساله
 اداره کل فرهنگ
 و ارشاد اسلامی
 استان تهران

نیاوران



کتابخانه‌ای
 برای دیدن

روزهای دور

سومکا

دل‌بسته نازیسم

گلگون کفنان

آتش ایران تا شهریور ۱۳۲۰

گفت و گو با سیدرضا یکرنگیان

دو اثر تازه در حوزه تاریخ

گفت و گو با غلامرضا عزیزی



خزارش

آگهی کتاب زیر ذره بین

پیشته آگهی کتاب در ایران به دیوار کوب‌ها نشریه‌های آموزشی، رادیو، تلویزیون بازمی‌گردد اما امروز با تغییر سرسام‌آور فضای رسانه‌ها نحوه تبلیغات به طور کلی تغییر کرده است. هنوز آگهی‌های دیوار کوب وجود دارد اما فضای دیگری به نام اینترنت با همه کم‌سالی‌اش در این عرصه هم به دلیل ویژگی‌هایی که دارد جلوتر از دیگر رسانه‌ها ایستاده است.

طرح و گفته‌های تازه در نشر دینی

گفت و گو با حجت الاسلام دکتر هادی صادقی
 مدیر انتشارات طه و رئیس مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما

هادی صادقی مولود ۱۳۲۱ در کرمانشاه و دارای تحصیلات حوزوی خارج فقه و اصول و دانشگاهی دکتری کلام جدید است. صادقی از سال ۶۲ وارد فعالیت‌های علمی، پژوهشی شد و تاکنون حدود چهل مقاله تحقیقی در نشریات منتشر ساخته است از وی کتاب‌های: درآمدی بر کلام جدید، پولولیسما، دین، حقیقت و کثرت، الهیات و تحقیق‌پذیری و ترجمه کتاب فلسفه اخلاق نوشته ویلیام کیی فرانکتا چاپ و منتشر شده است...

دارید تعطیل می‌کنید!

در فروشگاه
 نشر شاهد

۲۲

فرهنگ مردم

به بیانه سه سال پایداری
 نشریه فرهنگ مردم



۱۳

از پیچیده به ساده

گفت و گو با
 عرفان
 نظرازاری



۱۴

پنج اثر تازه در باره فناوری اطلاعات و ارتباطات

دکتر علی اکبر جلالی تئورسین موج چهارم، نامی آشنا برای کسانی است که در حوزه‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات فعالیت می‌کنند. بدون شک یکی از برترین نثرانی است که در کشور درباره فضای مجازی و مباحث جامعه اطلاعاتی صاحب نظر است. این روزها همه او را با نام ICT و سوسای می‌شناسند، سوسای قرن بیستم و نهم در استان گلستان اولین روستای الکترونیک کشور که به همت او تجهیز شده است به بهانه انتشار ۵ جلد کتاب در حوزه ICT که در کنفرانس سطح بالای منطقه‌ای آسیا و اقیانوسیه درباره جامعه اطلاعاتی در سالن اجلاس سران توزیع شد با او گفت و گو کردیم.



۲۰

www.elmifarahangi.com
انتشارات علمی و فرهنگی

تاریخ اروپا از ۱۸۱۵ به بعد
 تاریخچه و سیر تحول اروپا
 از ۱۸۱۵ تا ۱۹۱۴
 ترجمه: علی محمدی
 انتشارات: ۱۳۹۴

قصص العلماء
 مجموعه‌ای از داستان‌های علمی و تاریخی
 ترجمه: علی محمدی
 انتشارات: ۱۳۹۴

احیاء الملوك
 تاریخچه و سیر تحول اروپا
 از ۱۸۱۵ تا ۱۹۱۴
 ترجمه: علی محمدی
 انتشارات: ۱۳۹۴

منتشر شده

در حوزه میراث مکتوب و اسناد ملی

گروه خیر کتاب هسته

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با رئیس موسسولان کتابخانه ملی و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش نیز از تحقیق پژوهش به عنوان ارکان فعالیت در حوزه میراث مکتوب و اسناد ملی نام برد.

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از کتابخانه ملی و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش گفت: برای گسترش همکاری‌ها در این زمینه، باید در ابتدا یک برنامه واقعی و مبتنی بر موضوعات تخصصی در نظر گرفته شود.

وی در ادامه افزود: تا مبن اعتبار برای فعالیت‌های پژوهشی مشترک، در ذیل ارائه یک برنامه واقعی و تکنیک موضوع‌های تخصصی امکان‌پذیر است.

مسجدجامعی اظهار داشت: درایران امروز نشر میراث مکتوب، حفظ و نشر نسخه‌های خطی ارزشمند فارسی و عربی را بر عهده داشته و آمادگی همکاری با این مرکز را دارد.
«شرف‌الدین» رئیس کتابخانه و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش نیز در سخنانی گفت: تمام فعالیت‌ها در زمینه‌های مختلف از جمله پژوهش در بنگلادش به سمت برنامه‌ریزی برای مشکلات چاپی، مشکل ساز شده است.

وی در این دیدار ضمن ابراز همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارشناسان ایرانی برای ارتقای وضعیت کتابخانه ملی و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش، شرف‌الدین اعلام کرد: حدود دو هزار کتاب و نسخه خطی زبان فارسی به مهر ل هزاران برگ سند در کتابخانه ملی و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش موجود دارد و در این مرکز علاوه بر اسناد و نسخه خطی، حدود ۳۰۰ هزار کتاب با ترجمه مختلف از آثار برجسته جهان از جمله ترجمه کتاب‌های فارسی ریاضیات خیام، شاهنامه، مثنوی و کلیات سعدی نگهداری می‌شود.

گفتنی است، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سیاحت شامی که با حضور وزیران فرهنگ، علم، فناوری و اطلاعات و بازرگانی بنگلادش برپا شد، برگسترش همکاری‌های دو جانبه در زمینه‌های مختلف تأکید کرده و استفاده از تجارب فرهنگی، علمی و فناوری را به همراه شناسایی ظرفیت‌های جاری نو کشور برای تقویت مناسبات، اساسی دانست.

وی افزود: تعمیق همکاری‌های طرفین با توجه به فرهنگ مشترک و تقویت زمینه‌های مختلف فرهنگی، امکان‌پذیر خواهد بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با وزیر آموزش بنگلادش، نخبگان بنگالی با زبان فارسی به اوج رسیده‌اند

گروه خیر کتاب هسته

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شخصیت‌ها و نخبگان بنگالی در گذشته در زمینه زبان فارسی نقش آفرین و نقش‌پذیر بوده و با این زبان به اوج رسیده‌اند.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با وزیر آموزش بنگلادش بر آموزش زبان فارسی در دوره ابتدایی مدارس این کشور تأکید کرد و گفت: آموزش زبان فارسی از دوره ابتدایی نخستین گام برای آمیجی آن در بنگلادش است. وی افزود: استفاده‌های زیادی در این منطقه وجود دارد و فرصت‌های فراوان برای توسعه همکاری‌ها در این زمینه وجود دارد.

کنگره بزرگداشت آیت الله کمالوند در خرم‌آباد برگزار می‌شود
کنگره بزرگداشت آیت‌الله شیخ روح‌الله کمالوند از علمای برجسته خرم‌آباد به همت شورای فرهنگ عمومی لرستان ۲۷ مرداد در این شهر برگزار می‌شود.
به گزارش اطلاعات، در این کنگره و هم‌راهی مرحوم استادان حوزه و دانشگاه، پژوهشگران، دانشجوینان و طلاب علاقه‌مند شرکت خواهند‌داشت.
تیم ویژه شورای فرهنگ عمومی لرستان از علاقه‌مندان دعوت کرده تا مقررات خود را به مدیر خاته کنگره در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان ارسال دارند.

گزارش جلسه نقد و بررسی مجموعه فرهنگ آفتاب

در ادامه سلسله نشست‌های نقد و بررسی خاته پژوهش‌ها، مجموعه ده‌جلدی فرهنگ آفتاب از فرهنگ تخصصی معاصم نبع (لغاه) به برنه نقد گذاشته شد.
در این جلسه که ساعت ۸ و دو پنجشنبه، ۱۳۹۳ با تلاوت آیاتی از کلام الله مجید آغاز شد، اسنادی همچون معاینه‌خواه (ترجمه فرهنگ آفتاب)، نقدی، کوشا، مرادی، تصویر و استنباطی حضور داشتند.

حجت‌الاسلام والمسلمین تقفی در این نشست به عنوان دبیر جلسه طی سخنانی ضمن خیر مقدم به حضار و استاذان معظم، از حجت‌الاسلام معاینه‌خواه درخواست کرد تا ترجمه‌های از نگارش و اهداف تألیف این مجموعه گسترش را بیان نماید.
معاینه‌خواه با بیان مقدمه‌ای، موفقیت خویش را در تألیف این مجموعه، بر همنون الطاف امیرمؤمنان بن ابی‌طالب (ع) دانست و نظرات خود را مکرر کرد به پس از نشیون قطعه نظرات و دیدگاه‌های دوسنان.

ناشران به‌دکار از گرفتن کاغذ محروم می‌شوند

گروه خیر کتاب هسته، ناشرانی که بدهی کاغذ دریافتی سال‌های گذشته خود را تسویه نکرده‌اند، اسامی از گرفتن کاغذ محروم خواهند شد.
مرغی بایندوریان، مدیرعامل تعاونی ناشران و کتابفروشان در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب هسته اظهار داشت: اسامی به ناشرانی که بدهی کاغذ دریافتی خود را سال ۸۳ به قبل تسویه نکرده‌اند، اصلاً کاغذ داده نمی‌شود و ناشرانی که در سال ۸۳ بیش از ۲۰۰ تن کاغذ بدهی دارند نیز کاغذی دریافت نمی‌کنند.
وی دربارهٔ روش‌نگری به سبب عدم نگذاری شهیلات به ناشرانی که حساب‌های سال ۸۳ خود را تسویه نکرده‌اند، گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رسیدگی به این مسئله را در آینده نزدیک آغاز می‌کند. بایندوریان از وضعیت مطلوب کاغذ خیر داد گفت: در حال حاضر ناشران با در دست داشتن مجوز قبل از چاپ می‌توانند برای گرفتن کاغذ اقدام کنند. و در صورت مناسب بودن شمارگان و میزان تقاضای ناشر، کاغذ درخواستی به آنها داده می‌شود.

قرار موقفی تعقیب برای سوءاستفاده کنندگان آثار فریدون مشیری

فراموقفی تعقیب از سوی شعبه پنجم دادرسی کارکنان دولت برای سوءاستفاده کنندگان از آثار مرحوم فریدون مشیری صادر شد.
به گزارش ایبنا، محمد شریف، وکیل خانواده فریدون مشیری با اعلام این خبر گفت: به دنبال سوءاستفاده‌های متعدد از اشعار فریدون مشیری و

کتاب‌های مناسب کتابخانه تحقیقاتی شورای کتاب کودک معرفی شدند

گروه خیر کتاب هسته

کتابخانه کتابهای مناسب برای کودکان فهرست کتاب‌های مناسب خود را اعلام کرد.
در این فهرست که به ترتیب مناسب‌ترین کتاب‌های این کتابخانه در چهار گروه داستان، تألیف، داستان، ترجمه، دینی و علمی معرفی شده است، اسامی کتاب‌های «آواز محرم‌ها»، «بایستی، اسلام دوستی»، «مهاجر جیلی»، «کیف خوش فکر» «مهاجر جیلی»، «امام مهربان»، «مرجان فولادوند»، در زمره کتاب‌های مناسب داستان تألیف به چشم می‌آورد.

گفتنی است، ۲۲ عنوان کتاب ترجمه‌ای توسط این کتابخانه به عنوان

زیب‌پژوهی در یک‌دمه ۲۸۴ کتاب

۲۸۴ عنوان کتاب با موضوع حضرت زینب (س) در دهه گذشته به چاپ رسیده است.
از این تعداد ۵۸ عنوان تألیف و ۱۶ عنوان ترجمه است.

همچنین بیشترین عنوان در سال ۸۷، ۱۰۹ عنوان و کمترین عنوان در سال ۷۴، دوازده عنوان است.
تیم‌های چندین‌جانبه مربوط به کتاب‌های زیبنبی قهرمان کرمان، نوشته طیفه شادمانی، با ترجمه حبیب چلچیان و مهمنی ناظمی است.
توسط انتشارات امیرکبیر در ۹۲، گرگ‌باغ‌های هزارریان در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه، ۱۸ اثر چندین‌جانبه شده است.

کتاب «بازتاب نامه حضرت زینب(س)» تهیه و تنظیم طبر صالحین پور که توسط نشر آناه در هشت برگ‌ها بهای هزارریان در شمارگان سه هزار نسخه به چاپ رسیده است، هم‌گترین عنوان‌ها کتاب زینب الکبری(س) من المهالی الحداد، نوشته سیمیه کاظم قزوینی، انتشار یافته با ۹۹۹ برگ در ۳۰ هزارریان در شمارگان ۲ هزار نسخه و برگ‌ترین کتاب است.
کتاب زینب بانوی اندکار تاریخ نوشته بدر نفی زاده انصاری که در نشر علوم روز آن را در ۳۸۴ برگ‌ها بهای ۳۸ هزارریان در سه هزار نسخه منتشر کرده، در این ترین کتاب با موضوع حضرت زینب در دهه گذشته است.

همچنین کتاب «بازتاب حضرت زینب (س)» حضرت زینب(س) را در ۱۰۰ اسامی الله هدایتی بنیسی در انتشارات بنیسی در ۶ صفحه بهای ۵۰ هزارریان در هزار نسخه و از این کتاب نیز این بیان است.
از یک‌جانبه، حضرت زینب (س) از واقعه کربلا تا امروز، نوشته مقصد دقایی عنوان کم نسخه‌ترین کتاب است که نشر سالان آن را ۲۲۴ برگ و بهای آن ۱۷۰ هزارریان در ۵۰۰ نسخه منتشر شده است.
آناه، نوشته، یادگانه، زینب(س) نوشته غامرضا امامی از ناقص‌های از علمای اکبر صادق که اکنون پرورش‌دهی کردگان و روحانیان آن آدم‌ست. برگ به بهای ۱۷۰ هزارریان در شمارگان ۳۰ هزار نسخه چاپ کرده است.
بیشترین تعداد نشر در این عنوان‌ها دهه گذشته داشته است.

کتاب‌های موجود در زمینهٔ زبان انگلیسی توسط «سمت» نقد شد
گروه خیر کتاب هسته، اولین همایش ملی آموزش زبان انگلیسی برای اهداف ویژه و دانشگاهی، ۱۹ خرداد توسط سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) با حضور جمعی از استادان صاحب‌این حوزه برگزار شد.

نقد کتاب‌های موجود کشور در زمینه انگلیس در این زمینه، نقش مدرسان آموزش زبان ورشته‌های تخصصی، مواد درسی و چگونگی تهیه و تدوین آنها، اهداف ویژه و اربان از مهمترین محورهای موضوعات مورد بررسی در این همایش بود.

تسلیم
چناب‌دکتر ستوده
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div><div><div></div></div></div></div></div> <div>بهاپات، تأسیس و تأژ در گذشتهٔ فرزند احمدندان را به جناب عالی و مسکن محرم تسلیم می‌گنیم. طول عمر و دوام توفیق‌تان را از خداوند سبحان خواستارم.</div>
<div><div><div><div><div></div><div><div>محمد علی شماعی</div></div></div></div></div></div> معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
<div><div><div><div><div></div><div><div>با اندوه فراوان درگذشت دکتر افضین ستوده راه بخلاوده محترم ایشان، به‌ویژه استاد معزز چناب آقای دکتر منوچهر ستوده تسلیم عرض می‌کنیم. </div></div></div></div></div></div> <div><div></div><div><div>کتاب هسته</div></div></div>

دبیرجشنواره «قلم زرین» اعلام کرد نامزدهای دریافت سومین دوره قلم زرین

نامزدهای دریافت سومین دوره جشنواره قلم زرین پس از بررسی بیش از ۱۳۰۰ اثر معرفی شدند. به گزارش ایقابه،رئسا اسماعیلی دبیر سومین دوره جشنواره قلم زرین گفت:پانزده داواری دوره از جایزه قلم زرین، با بررسی بیش از ۱۳۰۰ اثر در سه بخش داستان، شعر و پژوهش برترین‌های هر حوزه را همزمان با زور قلم معرفی می کنند.

رئسا اسماعیلی با اشاره به اینکه از این پس و بنا بر پیشنهاد علی لاریجانی این جشنواره به صورت سالانه برگزار می شود، ادامه داد: در بخش شعر حدود ۶۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و از این میان پربرز بیگی حبیب آبادی، مریم‌سی امیرلی استغفاده، علیرضا خزوه، عباس برانی پور و رضا اسماعیلی مجموعه شعرهای یک نعل نعل عزراثری از محمدعلی مجاهدی، «زین نقره و زاگون» از خسرو احتشامی، «چین کلاخ»، سروده مریم‌سی امیری استغفاده، «هرسه در سپهر» کاری از حمیدرضا حامدی و ابرای صحبت سببی که سرخ بود و حسوده سروده هرمز فراهی راه عنوان نامزدان دریافت جایزه برتر معرفی کرده‌اند.

دبیرجشنواره «قلم زرین» اعلام کرد

نامزدهای دریافت سومین دوره قلم زرین

وی در ادامه به بخش داستان و رمان این دوره از جشنواره که در آن ۵۵۰ اثر مورد داوری قرار گرفته است، اشاره کرد و افزود: در این بخش داستان و رمان های «من دانای گل هشتیم» تألیف مصطفی مستور، «عادت می کنیم» نوشته زویا پیرزاد، «جای خالی افتخاربدان ها» تألیف راضیه تجار، «ان مادیان سرخ پاله اثری از محمود دولت آبادی» ، «دستی بر آسمان» نوشته محمدعلی گو دینی، «چرکنویس» از بهمن فرزانه و «همزاده» تألیف نورالدین آزاد به عنوان نامزدان دریافت جایزه معرفی شده اند.

اسماعیلی گفت:داوران این بخش احمد شاکری، محمدعلی کردینی، فیروز توژی جلالی، راضیه تجار و محمدرضا احمدی پاشاگ هستند.

دبیر سومین دوره از جایزه قلم زرین ادامه داد: در بخش نقد و پژوهش که محمدرضا سرشار (هکلهگر) خسرو آقاپاری، کامران پارسی ژواد و شمس الدین رحمانی داوران آن هستند، از مجموع ۱۵۴ اثر ارسال شده به دبیرخانه جایزه، چهار اثر به شرح زیر نامزد

گفت و گو با دبیردومین دوره جایزه ادبی پروین احتصامی

اسلام داشته باشم.

دبیر دومین جشنواره ادبی پروین احتصامی از استقبال فراوان بانوان در کشورهای اطراف خیرداد و گفت: در این خصوص آثار و پژوهش‌هایی نیز در رابطه با جایگاه و انعکاس ادبیات ایران در آن کشور برای دبیرخانه ارسال شده است.

وصفی بر گزاری میزگردها و نمایشگاه‌های تخصصی را از جمله برنامه‌های جشنی عنوان کرد.

وی هیات داوران این دوره را پذیرا و نوازندگان و ناقدان معتر کشور عنوان کرد که با نخستین دوره این جایزه نیز همکاری داشتند و دربخش برگزیدگان خارجی از کارشناسانی آشنا با عرصه ادبیات آن کشورها و پژوهشگران و ناقدانی نیز از آن کشورها دعوت شده است.

وصفی اعلام کرد: نیمی از داوری‌ها به پایان رسیده و کارهای ستادی در حال انجام است و بری هماهنگی بیشتر نشست‌هایی با کارشناسان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی وزارت امور خارجه و



دریافت برترین پژوهش ادبی هستند: «گونه‌های نوآوری در شعر معاصر» از کاوروس حسنی، است و نوآوری در شعر معاصر» تألیف قیصر امین پور، «سپای امام حسین(ع) اثر شعر معاصر غرب از آنتیسه خزعلی و پژوهشی از بهروز تروتیان. وی در پایان گفت: از سخنران‌هایی که از آنان برای حضور در این مراسم دعوت کرده‌ام، می‌توان به اشخاصی چون حسن حبیبی، سیدجعفر شهیدی، سیدعلی موسوی گراماودی و علی معلم مغانفی اشاره کرد.

گفتنی است،رئسا اسماعیلی در گفت وگو باهمزین اعلام کرد:انتخاب تعدادی از آثار داستانی که به مرحله نهایی داوری «جشنواره قلم زرین» راه یافته‌اند، به این معنا نیست که حتماً یکی از این عنوان اثر برتر معرفی و تقدیر شوند یا ازآرامی در این خصوص باشد. وی تصریح کرد درآرامی این آثار به بخش نهایی، به این معناست که آثار یادشده در مقایسه با سایر آثار منتشره درسال ۱۳۴از ارزش‌های فنی و ادبی بیشتری برخوردار بوده‌اند.

۴۱۵ عنوان کتاب در راه خردآمده محرز گرفتند که آمار موسیقی آنها به شرح زیر است:

ایستاد ۱۲۵ عنوان) علوم دانشگاهی (۹۹ عنوان) و دانشنامی (۵۱ عنوان) علوم انسانی (۴۴ عنوان) کتب دومی (۳۹ عنوان) تاریخ (۳۳ عنوان) ۲۳ عنوان) علوم سیاسی (۱۶ عنوان) کلمات (۱۵ عنوان) هنر (۱۰عنوان) همچنین در هفته دوم، ۳۲۸ عنوان کتاب به دبیرخانه جات نظارت بر ضوابط نشر اعلام وصول شده است.

نمایشگاه قرآن کریم در حرم مطهر امام (ره) برگزار شد

گروه خیر کتاب هفته نمایشگاه قرآن کریم پانزدهمین محفرت امام خمینی (ره) به منظور ارتقای سطح معرفت و بصیرت مردم نسبت به قرآن کریم و شخصیت محفرت امام خمینی در محل مرفقه مطهر امام (ره) برگزار شد.

این نمایشگاه در دب بخش فروش کتاب علوم قرآنی و ترم افزراهی قرآنی و بخش آثار هنری و مکتوب قرآنی از سوی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس شد. در بخش فروش کتب و ترم افزراهی علوم قرآنی و بخش آثار هنری و مکتوب قرآنی بیش از هفت هزار و نولصد و یازدهک با بودجه ۲۰۰۰ عنوان و بیش از ۲۰ هزار جلد کتاب و بیش موسسه ترم افزراهی رایانه‌ای شرکت داشتند.

همچنین در بخش نمایشگاه آثار هنری و مکتوب قرآنی ۲۵ تابلوی هنری، ۱۰۳ جلد نسخه نفیس قرآن کریم ترجمه شده به زبان‌های مختلف در فضای به وسعت ۲۰۰ مترمربع در معرض نمایش گذاشته شد. گفتنی است کتاب‌های علوم قرآنی با تعداد ۳۰ درصده تعقیب، قرآن کریم و منابع اجتناب با ۵۰ درصد تخفیف و محصولات رایانه‌ای تا تخفیف بین ۵۰ تا ۷۰ درصد عرضه شدند.

بازاندیشی در مباحثی از نشر و ویرایش

بازاندیشی در مباحثی از نشر و ویرایش، نویسنده: **عبدالحسین آذرنگ**، انتشارات آفتاب، ۱۳۴۲، ۳۲۲ صفحه، ۲۱۰۰۰ ریال. این کتاب از دو بخش «تشریح و ویرایش» و از ۱۵ موضوع تشکیل شده است. مطالب کتاب قلم‌آورد شریاتی چون پیام نور، جهان کتاب، کتاب هفته کلیات مباحثات و فلسفه، نامه پارسی و نگاه نو چاپ شده است و عبدالحسین آذرنگ اکنون با کانتس و افزودن بر مطالب قبلی خود آن را در قالب کتاب عرضه کرده است.

بخش اول کتاب به مباحثی چون فقر نظری نشر، تحولات جدید در عرضه نشر و ویرایش، انواع ناشران، نشرستی و ضرورت دوری گزیدن از ژوان و... می‌پردازد. در بخش دوم که ویرایش نامه تازه به انواع ویرایش و ویراستاران و ویرایش تکنیکی، ویرایش ساختاری و خادانه بزرگ برای ایشان رسمت و مطهرت و برای بازماندگان عصر جیمیل حواسرمان.

بازگشت همه به سوی اوست
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت آقایان علی عزیزپور، فرشید زعفرانلو و فریدون دوستی را به خاندان‌های بافکارانکانتس تبریت عرض می‌نمایم. از خادانه بزرگ برای ایشان رسمت و مطهرت و برای بازماندگان عصر جیمیل حواسرمان.

جناب آقای سیدعلیرضاهاشمی مدیریت محترم عامل شرکت بازرگانی کتاب گستر
صمیمت وار و ازاد صمیم قلب به شما بخوانه محترمانه تسلیت عرض نموده و از عارفانه معال باه آن مرحومه رحمت واسعه و برای بازماندگان عصر جیمیل مسکات دارم.

کارکنان شرکت بازرگانی کتاب گستر

چندین مرکز پژوهشی و مطالعاتی از جمله جهاد دانشگاهی و لایه‌ت دوم صدا و سیما برگزار شده است.
دبیر دومین دوره این جایزه و گفت دوره سوم این جایزه همزمان با یکصدمین سالگرد تولد پروین احتصامی که همزمان با انقلاب مشروطیت نیز می‌باشد خواهد بود که فعالیت‌های دیرخانه‌ای آن اعلام شده و علاقه‌مندان دیرخوای اعلام شده می‌توانند با دبیرخانه این جایزه همکاری لازم را داشته باشند.

با آدآور می‌شود، به رغم اینکه تنها یک سال از اهدای این جایزه می‌گذرد، شاهد انعکاس خوب آن در عرصه ادبیات بانوان هستیم و به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز عناوین برگزیده دوره اول با استقبال خوبی مواجه شد و کتاب‌های برگزیده نیز با برجسب‌هایی حاکی از برگزیده بودن این کتاب‌ها در جایزه پروین احتصامی ارائه شدند که این خود نشان دهنده جایگاه این جایزه در عرصه ادبیات است.

پرستاران ۱۰ سال، ۶۱۰ عنوان

۶۱ عنوان کتاب با موضوع پرستاره در ده سال گذشته منتشر شده است. طبق آمار بانک اطلاع‌رسانی خانه کتاب از این تعداد ۳۸ عنوان چاپ اول و ۲۳ عنوان تجدید چاپ بوده است. همچنین در کل آثار ۱۷ عنوان ترجمه و ۲۳ عنوان تألیف وجود دارد. پرکارترین ناشران در زمینه کتاب‌های به چاپ رسیده با موضوع «پرستاره نشر و تبلیغ بشری و نشر تحفه با چاپ هفت عنوان کتاب در ده سال گذشته هستند.

طبق بررسی‌های به عمل آمده روی آمار بانک اطلاع‌رسانی در سال ۸۰ با ۱۱ عنوان بیشتر از آثار با موضوع «پرستاره» به چاپ رسیده است و همچنین در سال‌های ۷۷ و ۸۲ با انتشار دو عنوان کتاب کم‌کارترین سال‌ها در دهه گذشته بوده‌اند.

کتاب «پرستاره» نوشته فاطمه غلامی، چاپ نشر فلک در ۱۶ برگ ۲۷۰۰ ریال در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه کم‌برگ‌ترین و پرشمارگان‌ترین عنوان گذشته است. همچنین کتاب «فارماکولوژی برای پرستاران» نوشته سونیا آرزومانیانی که توسط نشر و تبلیغ بشری در ۵۸۸ برگ با بهای ۳۵۰۰۰ ریال و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر شده پربرگ‌ترین و کم‌شمارگان‌ترین عنوان ماست.

کتاب «باین تور» (خاطرات پزشکان، پرستاران و امدادگران) در جنگ تحمیلی نوشته سید امیر معصومی، ناشر: حدیث در ۱۰۰ برگ با بهای ۲۵۰۰ ریال و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه بیشترین تعداد نسخه را دارد.

همچنین کتاب «کالبدشناسی و فیزیولوژی برای پرستاران» نوشته مهدی نورانی، ناشر: چهره در ۱۲۲ برگ با بهای ۲۵۰۰۰ ریال در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه گران‌ترین کتاب است و همچنین کتاب «آنچه باید در انجام شیخه درمانی بدانیم» برای پزشکان، پرستاران، دانشجویان پزشکی» نوشته فاطمه آصفهانی که توسط نشر جهاد دانشگاهی دانشگاه علوم پزشکی تهران در ۴۲ برگ با بهای ۲۰۰۰ ریال در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به چاپ رسانده، اززان‌ترین کتاب هاست.

فهرست اولیه تک‌داستان‌های منتخب هیأت داوران مهرگان ادب اعلام شد

گروه خبر کتاب هفته

دیرینه‌خانه جایزه ادبی مهرگان، فهرست اولیه تک‌داستان‌های منتخب هیأت داوران خود را اعلام کرد.

به گزارش دبیرخانه این جایزه، هیأت داوران مهرگان ادب در ششمین سال گزینش رمان برتر، بررسی مجموعه داستان‌های کوتاه سال ۱۳۸۲ را نیز در دستور کار خود قرار داده است.

بنابر این گزارش، تک‌داستان‌های که تاکنون ضمن بررسی مرود نامیدند قرار گرفته‌اند به ترتیب حروف الفبا به

کتابخانه کودک و نوجوان در خانه کتابدار برای ترویج خواندن اقماح می‌شود

گروه خبر کتاب هفته

کتابخانه کودک و نوجوان ۲۵ خرداد در «خانه کتابدار

برای ترویج خواندن» افتتاح خواهد شد.

گفتنی است، کتاب‌خانه این کتابخانه با موضوعات مناسب کودکان و نوجوانان موجود در بازار در روزهای ۲۳

و ۲۴ خردادماه به نمایش گذاشته می‌شود.

این مکان که در استفاده ۸۳در اختیار شورای کتاب کودک قرار گرفت، با هدف ایجاد زمینه‌های علاقه‌مند کردن کودکان، نوجوانان، والدین و مربیان به مطالعه، ترویج کتابداری و تقویت ترویج کتابداری برای اشاعه فرهنگ کتابخوانی ایجاد کتابخانه مرجع و مرکز اطلاع‌رسانی برای ترویج خواندن و مشاوره و ترویج تأسیس سازماندهی و توسعه کتابخانه‌های کودک و نوجوان و کانون‌های فرهنگی ویژه در منطقه تهران تأسیس شده است. همچنین ایجاد پایگاه پژوهشی و مشاورتی برای توسعه خدمات فرهنگی در کتابخانه‌های عمومی و سایر کانون‌های فرهنگی، برگزاری کارگاه‌های ترویج خواندن برای معلمان و برگزاری کارگاه‌های ترویج خواندن برای والدین و مربیان از جمله فعالیت‌های این مرکزی می‌باشد.

کتابخانه ویژه منوچهر شیبانی در کاشان نمایش یافت

کتابخانه ویژه زنده یاد دکتر منوچهر شیبانی پیوسته و نقاش بزرگ ایران به همت سازمان میراث فرهنگی و گردشگری اسفهان و کاشان و کانون اندیشه جوان سپهری در یکی از خانه‌های تاریخی کاشان به نام احسان افتتاح و به بهره‌برداری رسید.

کتابخانه دکتر شیبانی و آثار ارزنده به جا مانده از وی شامل دیالوگ‌های رنگ و روغن و ایرنگ، طرح‌های گچی، سبیل ششمین، ترسود بزرگ، شیبانی (اصحی) به منظور یادداشت جایگاه فرهنگی هنری دکتر به کانون اندیشه جوان سپهری اهلام و در مجموعه خانه تاریخی احسان جمع‌آوری شده و در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

به گزارش فرهنگیان و از چهره‌های معتبر ایران بود که در شعر، نظر، درام، مقاله، فیلم و سرانجام در نقاشی به اسنادی رسید و در مجموع به خلقی در کشورهای مختلف جهان به کتب جایزه، لوح و تندیس ویژه نایل شد.

گفتنی است بر مراسم افتتاح ویژه و کتابخانه دکتر شیبانی، سیدالله امینیان معاون حفاظت هنر سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور در سخنانی با اشاره به اینکه پیش از انقلاب اسلامی فقط یک خانه تاریخی بر برجریده‌ها توسط دولت خریداری شده بود، گفت: در طول سال‌های بعد از انقلاب اسلامی افزون بر ۵۰ خانه تاریخی توسط سازمان‌های دولتی، شهرداری و دانشگاهی خریداری و بازسازی شده و با کانون‌های فرهنگی تبدیل شده است. امینیان در ادامه، زنده یاد دکتر منوچهر شیبانی را هنرمندی چندوجهی خواند و با اشاره به ابعاد تحصیلی وی گفت: این هنرمند هم در شعر و نقاشی و هم در تئاتر و سینما صاحب‌نظر بود.

سی‌امین کنفره ادبیات کودکان در چین برگزار می‌شود

دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) از ۲۰ تا ۲۴ سپتامبر ۲۰۰۶ در لاس‌وگاس شهریور، سی‌امین کنفره ادبیات کودکان را در چین برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، موضوع اصلی این کنفره، ادبیات کودکان و توسعه اجتماعی است. در این کنفره هشت سی‌هزار پیش‌بین شده است و فعالان سازمان آژانه فعالیت می‌کنند. اطلاعات لازم و از کتابخانه تحقیقاتی با سایت کنفره و دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان دریافت کنند.

شرح زیر است:

ما کاره‌باز نوشته حسین سائیلور، از مجموعه با کاره‌باز و «چرنگ سوخته» نوشته بهاز علی‌پور گسگری از مجموعه «بگوزیم» منتشر شده توسط نشر چشمه، «چغدر این گنجشک‌ها» ورمی‌زنده نوشته ناهید طباطبایی از مجموعه برف و ترگس، «مستتر شده» توسط نشر قطره، «کایوس» نوشته نهایا پوزین و روح از مجموعه هفت‌کله می‌مانم، منتشر شده توسط نشر آژانه و «کچی نوشته محمدحسین جمدلی از مجموعه «الجیرهای سرخ مرز» منتشر شده توسط نشر چشمه.

کتابخانه عمومی گنجه توسط کانون توسعه فرهنگی کودکان افتتاح شد

نهمین کتابخانه عمومی توسط کانون توسعه فرهنگی کودکان در منطقه گنجه از توابع رودبار منجیل افتتاح شد.

به گزارش ایسنا، این کتابخانه با پیش از هزار جلد کتاب، نهمین کتابخانه‌ای است که توسط این مؤسسه شهرداری در مناطق محروم تأسیس شده است.

این کتابخانه که در شامه کتابخانه‌های عمومی قرار داده شامل کتاب‌هایی در حوزه‌های مختلف فنی ادبی، هنری و آموزشی است. گفتنی است، پیش از ۵۰ درصد نهمین کتابخانه عمومی کانون توسعه فرهنگی کودکان به کودکان و نوجوانان اختصاص دارد و در پایان نسلان بهره برداری خواهد شد.

لازم به ذکر است، این کانون، مؤسسه‌ای غیرانتفاعی است که با مساعدت یا بدون مساعدت سازمان‌ها و نهادهای دولتی اقدام به تجهیز و برپایی کتابخانه‌ها در مناطق محروم می‌کند.

جلسه سالانه مجمع عمومی عادی انجمن فرهنگی ناشوران کتاب

کودک و نوجوان برگزار شد گروه خیر کتاب هفته

جلسه سالانه مجمع عمومی عادی انجمن فرهنگی ناشوران کتاب کودک و نوجوان، بیستم خردادماه در محل خانه معلم برگزار شد.
در این جلسه که با حضور اعضای انجمن فرهنگی در گزار شد در خصوص برنامه‌های آتی انجمن بحث و تبادل نظر شد.

گفتنی است، مائیل جان روابط عمومی که شامل ایجاد ارتباط با نهادها و اشکال‌ها، اطلاع‌رسانی در خصوص فعالیت‌های فرهنگی و فعالیت‌های انجمن، برای عموم، چشم انداز برنامه‌های درآمدت انجمن، برنامه‌ریزی برای تبدیل سایت انجمن به یک سایت جامع برای پیشبرد اهداف فرهنگی، برگزاری به یازارهای جدید و بحث و بررسی در ارتباط با حضور در غرض‌های بین‌المللی از جمله، مجردهای مورد بحث در این جلسه بود.

برگزیدگان مسابقه «داستان‌های کوتاه کوتاه» شناخته شدند

«همامه پروتک» و «نوشته فاطمه اکبری پویایی» داستان‌ها اثر کار یونانه نوشته محمدرضا مشرف جوانی در داستان «پیرمرد نوشته سید تقی» گفتنی است پس از بررسی‌های به عمل آمده به قرارت چهارم بازوادم نیز جوانی به رسم نامیدو اهدا می‌شود. این نرات به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: مریم السادات ابراهیم آذنی، شیدا خانم، زهره‌پوروش، مریم السادات ذکریایی، حمیدرضا خلیلپور، محمد

نمایشگاه کتاب «کتبینه معرفت» در ساوه ششایش یافت

۷۲۰۰ جلد کتاب در نمایشگاه کتابی تحت عنوان «کتبینه معرفت» از چهاردهم تا بیایان خردادماه، در معرض دید قرار گرفته است.

در این نمایشگاه که به مناسبت شانزدهمین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) نیا شده است کتاب‌ها با ۳۰ درصد تخفیف ارائه می‌شوند.گفتنی است، در این نمایشگاه ۳۰۰۰ عنوان از آثار امام خمینی(ره) معقم و رهبری و فرهنگی اسلامی به نمایش گذاشته شده است.

در حاشیه این نمایشگاه نیز تعدادی پوستر و عکس با موضوع دستاوردهای انقلاب اسلامی ارائه شده است.

این دوسالانه نیست

گروه خبر کتاب هفته

نمایشگاه تصویرگران کتاب کودک و نوجوان با عنوان «این دوسالانه نیست» بازدم تا نایست و یکم مردادماه در خانه هنرندان ایران برگزار می‌شود.

با گذشت قریب به ۸ ماه از زمان تعیین شده برای برگزاری ششمین نمایشگاه دوسالانه تصویرگری، انجمن تصویرگران کتاب کودک در اعتراض به نبود حمایت مالی دولتی، این نمایشگاه را با امکانات اعضای انجمن و افراد علاقه‌مند برگزار خواهد کرد.

فریده شهبازی دبیر و سخنگوی نمایشگاه و یکی از اعضای هیأت مدیره انجمن درباره این اعتراض می‌گوید: مسؤولان مرکز هنرهای تجسمی آن تأیید این نکته که دوسالانه در زمان هیئتگی آن یعنی آبان‌ماه ۱۳۸۰ برگزار خواهد شد، قول بودجه برگزاری آن را به ما دادند. هیچ‌کس به ما نگفت که بودجه‌ای برای این کار وجود ندارد ولی بودجه همچنان وصول نشده باقی ماند. بنابر این تصمیم گرفتیم عوومدان این نمایشگاه را برگزار کنیم.

شهبازی می‌گوید، این اولین دوره‌ای بود که

فراخوانی پایگاه اینترنتی آمازون دات کام از ناشران جهان جام جم آنلاین، شرکت آمازون، اخباروی سایت خود (Amazon.com) از ناشران جهان خواسته است برای ایجاد کتابخانه جدید دیداری، شنیداری در این سایت به شرکت آمازون کمک کنند

به گزارش خبرنگاری آموشیند برس، پس از اجرای این طرح، کاربران اینترنتی خواهند توانست ضمن مراجعه به سایت اینترنتی این شرکت و انتخاب کتاب مورد نظر خود، نه تنها به صفحات این کتاب دسترسی یابند، بلکه کتاب مورد نظر را همزمان از صدا «دان لود» کنند.

آمازون دات کام- که یکی از بزرگترین کتابخانه‌های اینترنتی جهان را در اختیار دارد- پس از این به مدت ۵سال، به کاربران خود این امکان را می‌دهد تا از طریق این سایت به سایت اینترنتی آدیبیل (Audible) وصل شوند و ولی خود امکان ارائه خدمات صوتی را به کار برانش نداشت.

قادریور، آذر قاسمی، الهام مجری و مرتضی هلدانی، لازم به ذکر است، بر خورداری آثار از ناشران قابل قبول داستان مینیم مال، و خورداری اثر از دورنماه موضوعی مرتبط با مسابقه، عینت دانشن و یوزگی‌های خالده داستان نوسمی در عین بندی فضای داستانی و یکری بودن موضوع و روایت داستان انقلاب از نگاه نسل نوا از جمله اصول داورانی ارزی مسابقه بود.

مراسم پنجمین سالمرگ هوشنگ گلشیری

در امامزاده طاهر برگزار شد گروه خیر کتاب هفته

پنجمین سالمرگ هوشنگ گلشیری، ۱۶ خردادماه با حضور جمعی زباید از نویسندگان، خبرنگاران و نویسندگان بر سر مرز برای واقع در امامزاده طاهر برگزار شد.

در این مراسم، علی‌اشرف درویشیان در خصوص زندگی و آثار گلشیری سخن گفت.

همچنین سید علی صالحی و حافظ موسوی با خواندن شعری یاد وی را گزافی داشتند.

توسط شورای کتاب کودک صورت می‌گیرد تجبیز ۱۰۸ کتابخانه

۱۰۸ کتابخانه در مدرسه‌های ایران در مقطع دبستان و راهنمایی توسط شورای کتاب کودک و با همکاری یونسفف تجهیز می‌گردد. هماهنگه خبری شورای کتاب کودک آورده است: در حال حاضر انتخاب ۱۰۰۰ عنوان کتاب برای مقاطع دبستان و راهنمایی به پایان رسیده و انتخاب چهارصد عنوان دیگر نیز آغاز شده است.
عنوان‌های انتخاب شده به ترتیب شامل ۸۰۰ عنوان کتاب برای مقطع دبستان، هزار عنوان کتاب برای راهنمایی و راهنمایی برای مقطع دبستان، هزار عنوان کتاب برای والدین و مربیان، صد عنوان منابع غیر چاپی کتاب‌های پارچه‌ای، بازی‌های فکری، CD، تمامی آموزشی «سرگرمی» نوشته بهاز گوگرد که سومر دانشی، «چهارمتری خوانندگان و غیره برای کودکان با توانایی‌های متفاوت می‌باشد.

جوابیه

... در نشریه هفته هفته شماره اخیر (شماره ۲۲۵، نشیه ۷ خرداد ۱۳۸۲) صفحه ۲۱ نیل عنوان «ارزویی تصمیمی توه طیفی از فعالیت‌های علمی تفریحی به چاپ رسیده که دو افضیه در آن وجود است. یکی اشتفارات «بچه‌ها» که «اشفارات رسیده» دیگری «حمایت‌هایی یکی از کارهایی است. « که «حمایت معنوی یکی از کارهایی است. کارهایی شده است لذا امیدوارم این دو افضیه را در شماره جدید آن نشریه به‌طور گوگرد که سومر دانشی، «چهارمتری خوانندگان مهدی زبیدی مدیر اشتفارات بچهان

کمتر از یک هفته



چنان: بهتر مریه خوانی» به کوشش مهدی امین فروری در دوازده جلد توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر خواهد شد. این مجلدات شامل کلیه اشعار و مرثی‌ها از دوره قاجار تا امروز است. ایران، دخوشید در کوچ، هم که آخرین روزهای حیات امام خمینی (آرا و روایت) می‌تند توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

سرای فرهنگ

از سرای فرهنگ هم قطع چند خبر کوتاه ۱- کانون ادبی فرهنگسرای تفکر به شعر سلام بر آفتاب و ایر گزار کرده است. ۲- خانه فرهنگ و هنری ویژه بایبلیان و خرمساران کرده است. ۳- فرهنگسرای یادبازی هم سبایقه شعر و قصه‌نویسی با عنوان بان پار سفر کرده و ایراد سوم کتب خمینی برگزار کرده است.

این سه از اطلاعات بوده و خبر آخر هم از جوان باز هم از فرهنگسرای یادبازی، فرهنگسرای یادبازی به مناسبت سوم عتراد و سالروز ارتحال حضرت امام خمینی اقدام به برگزاری سبایقه «فصلنامه آتامه» کرده است. هفت ارسال آثار به این سبایقه ۲۰ تیر اعلام شده است.

بازمهم خبر

محمدحسین خبیبی از بهرانی، شاعر معاصر معروف به هم‌آزاده که چندی پیش به دلیل پروا اختلال گردشی راهی بیمارستان شده بود از بیمارستان مرخص شد. گفته می‌شود حال وی روبه بهبودی است. این خبر از هم‌پستی بود.

شرق به گفته شهلا لاجی از بازسازی انتشارات روشنگران و مطالعات زنان، خبر داده است که چندی پیش در آتش سوخته بود.

اطلاعات می‌رساند مجمع عمومی سالانه انجمن منتقدان نویسندگان سینمایی ایران تا کنون امکانی راه‌پوشان بازرسی اصلی انجمن و جمع‌گویی ریزی راه‌پوشان بازرسی علی‌الدلیل انجمن انتخاب کرد.

دو خبر آخر هم به سالروز رحلت امام خمینی (ره) مربوط است.

مشهوری: جمعی از شاعران جوان که در مراسم سالگرد درگذشت امام در حرم ایشان گردهم آمده بودند به فرات تا اولین اشعار خوب برداشتند. اینسانداست پیش‌آهنگی ایران با همکاری ستاد بزرگداشت حضرت امام (ره) و کانون آینده‌سازان پیش‌آهنگ (کتاب) سبایقه «چشم‌پوشیده» هم‌زمان با شانزدهمین سالگرد عروج حضرت امام برگزار کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۰ تیر سبایقه‌های خود را به آدرس الکترونیکی می‌توانند تا ۲۰ تیر سبایقه‌های ارسال کنند.

اتحاد: ششمین دفتر از تصحیح شاهنامه دروسی به تصحیح دکتر جلال خالقی مطلق و با همکاری دکتر محمودامید سالار در کشور آمریکا منتشر شد. قرار است این تصحیح از شاهنامه به هشت جلد برسد. شرق: مجموعه‌ای از سه داستان علی‌شرف دروشیان در قالب کتابی با عنوان «بفریته» به زبان فلاتی ترجمه و در فلات منتشر شد. «هاری ناب‌پرو» و «کومرث باغبانی» مترجم این کتاب هستند و انتشارات «اکوئیر» ناشر این کتاب. خبری از کیهان، پژوهشگران دانشگاه لاس‌آلینسای روم در ایتالیا در تلاشند تا به تازگی نخستین بازآستانه ایران دوره باستان را رایانه‌ای کنند. گفتنی است این طرح از دو سال پیش آغاز شده است.

جام جم: آلابن هم خبر از برگزاری میزگردی می‌دهد که در آن نویسندگان عرب به بررسی «ارمان خلیج فارس» پرداختند. این میزگرد در روز سه‌شنبه برگزار شده است. و خبری به نقل از فارس اینکه کتاب «زندگی من» نوشته ییل کلیتون برنده جایزه ادبی «کتاب‌شنیداری» اسال آمریکا شد.

خبر آخر هم از هم‌پستی است: زان پیر اوبد، هموطن آذربایجان بخش دوم «شازده کوچولو» را نوشته است. قرار است این کتاب بزودی در ایران هم چاپ شود.

تازه‌های نشر

از تازه‌های نشر فقط شش خبر: اولی از ایران: جلد یازدهم از دایرةالمعارف «تشیع» بزودی منتشر می‌شود. به گفته کارمن نالی سرپرست این طرح قرار است این دایرةالمعارف در ۱۲ جلد منتشر شود.

دومی از شرق: شراکه «دانشنامه نظر به‌های ادبی» نوشته ایرناتک کالی را با ترجمه مه‌رمان مهاجر در مرحله صحنایی دارد.

سومی از فرهنگ آنتی: ۹۹ «نثر ایرانی هم‌زمان انتشار کتاب «زندگی من» نوشته ییل کلیتون را در دستور کار خود قرار داده‌اند.

چهارمی هم از ایران: جهانگیر هدایت کتاب جشن ۱۰۰ سالگی صادق هدایت را توسط نشر جاویدان منتشر می‌کند.

دو خبر آخر از جوان و ایران:

تازم‌دهای ایرانی جایزه یادبود آسترید لیندگرن

نوران میرهادی و علی اکبر صادقی به عنوان نامزدهای جایزه یادبود آسترید لیندگرن ۲۰۰۶ معرفی شدند. به گزارش ایستا، نوران میرهادی از سوی شورای کتاب کودک به سبب ۲۰ سال سابقه در ترویج کتابخوانی و علی اکبر صادقی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به سبب خلق آثار متعدد و ماندگار در حوزه تصویرگری به عنوان نامزد دریافت این جایزه معرفی شدند. جایزه لیندگرن جایزه ادبی است که از سال ۲۰۰۱ توسط دولت سوئد به منظور تقدردانی از مروجان، تصویرگران و مترجمان جهان در حیطه کودکان و نوجوانان که بر فید حیات هستند، برگزار می‌شود و برترین جایزه به لحاظ مالی (۹۵ هزار دلار) است.

پیشنهاد دهند. اسمال برای اولین بار از سازمان‌ها و شبکه‌ها در زمینه طنز و کاریکاتور، دعوت شده است تا نامزد خود را پیشنهاد دهند.

هدف از برپایی این جشنواره افزایش علاقه به ادبیات کودک و ارتقای حقوق کودکان به سمت حقوق جهانی کودک است. این مراسم هر ساله ۱۶ مارس برگزار می‌شود.

مؤذنه‌اراده از دبیلی می‌نویسد که نوزدهم خرداد با همکاری ستاد آفاق شهر تهران و ستاد آقامه نماز سازمان فرهنگی شهرداری تهران در مصالای بزرگ ری برگزار شد.

نشت «ارزانی اقتادای فرهنگ ایران زمین» مجدهم خردامه‌ا توسط انتشارات «فصلنامه سرا» در مجموعه فرهنگی هنری تهران برگزار شد. عزت‌الله فولادوند، داریوش شایگان، نواده خسرو خاور و حامد فولادوند در این نشست حضور یافته بودند.

این خبر از ایبنا بود و خبر زیر هم از سیاست روز است: بیست و یکم خرداد، محمدعلی امام‌قلی در نشستی که به همت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در تالار لایبشه برگزار می‌شود به بررسی «تغییر گذاری شعر و رسانه بر یکدیگر» می‌پردازد.

سوی نوزم‌ها

به مناسبت سالروز رحلت امام خمینی (ره) به همت رابرتی فرهنگی ایران در کشورهای خارجی زیرنامه‌های مختلفی برگزار شد. از جمله این اقدامات انتشار کتابی در روسیه است که جوان آن را پوشش داده است. به همت رابرتی فرهنگی ایران مجموعه شعر «راهی مسوی آزادی» سروده لومیلند گونو او دیوا در مسکو منتشر شد. این مجموعه به الهام از شخصیت امام سروده شده است. جام جم هم از سبایقه مقاله‌نویسی با موضوع امام خمینی (ره) خبر داده است که در شهر کوبته پاکستان برگزار شده است.

کتاب «منتخب رباعیات خیام به فارسی و ترجمه اردو» نوشته ماجدوفاغابادی هم در مراسمی با همکاری خانه فرهنگ ایران و انتشارات مساک در راولپنڈی رونمایی شد.

این خبر هم از جوان بود و خبر زیر هم از هم‌پستی است.

مرکز ایشیائشنی زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه دولتی آسترخان روسیه گشایش یافت. گشایش این مرکز بر اساس قرار داد همکاری دانشگاه مذکور رابرتی فرهنگی ایران در جهت گسترش ایشیائشنی زبان و ادبیات فارسی در آسترخان صورت گرفته است.

دو خبر از انتشار دو کتاب در آمریکا و فلات:

شبه و یکشنبه هفته‌ای که گذشت تعطیل بود؛ چهاردهم خردادماه مصداق باخترزمین سالگرد رحلت امام خمینی (ره) بود و یازدهم هم سالروز قیام ۲۲ به همین دلیل اخبار این شماره به نسبت چند شماره قبل کمتر است.

نشست‌ها

در این هفته چند نشست نقد کتاب برگزار شد. خبر اول از مهر:

انجمن نویسندگان سینمایی و منتقدان مطبوعات که قرار است باین گزارگی جلست فکری نقد کتاب کتاب‌های منتشره در این حوزه و امروزه نقد و بررسی قرار دهند اولین نشست خورامه‌ایه نقد و بررسی کتاب «جست‌وجوی مفهوم در فیلم اختصاصی دادند که مجدهم خردامه‌ا با حضور علی‌علی مهدادی، مترجم این اثر و حسن مهدوی‌فر، فیلم‌نامه‌نویس در خانه سینما برگزار شد.

کیهان هم می‌نویسد: واحد ادبیات حوزه هنری شهر تهران سلسله نشست‌های تحت عنوان اقتداول، را که به نقد و بررسی نخستین اثر ارضی منتشر شده جوانان اختصاص دارد برگزار می‌کند. نخستین نشست نقد اول هم به بررسی کتاب «بجری‌های سرخ» مرزا نوشته محمدحسین محمدی اختصاص داشت که دوازدهم خردادماه در نشانی‌اشانه آینه حوزه هنری تهران برگزار شد.

رسالت هم از نقد و بررسی داستان کوتاه «ادبی بر آسمان» نوشته محمدعلی گونیدی خبر می‌دهد که شازدهم خردادماه به همت دفتر هنر و ادبیات داستانی برگزار شده است.

نشست نقد ادبی این ماه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی هم به نقد و بررسی کتاب «استعاره» نوشته دکتر فرهاد ساسانی اختصاص می‌یابد که سیام خرداد در تالار لایبشه برگزار خواهد شد. این خبر از مهر بود.

باز هم از کیهان: نشست تخصصی نویسندگان انقلاب اسلامی با موضوع «کالیبش‌کنایی قیام ۱۵ خرداد» دوازدهم خرداد در تالار مبارک فرهنگسرای بهمن برگزار شد.

گردهمایی تخصصی هنرمندان تئاتر دفاع مقدس هم اوخر هفته گذشته توسط انجمن تئاتر انقلاب اسلامی برگزار شد. به گزارش جوان در این گردهمایی از برگزیدگان چهارمین دوره نمایشنامه‌نویسی تئاتر مقاومت تجلیل و تقدردانی شد.

سه خبر از شهرستان ماه‌اولی از کیهان و دیگری از ایران:

دومین همایش بزرگداشت فرهنگیان اهل قلم استان اصفهان به همت سازمان آموزش و پرورش این استان برگزار و از ۷۰۰ نفر از اهل قلم تجلیل و تقدردانی شد.

خبر دوم اینکه سالگرد درگذشت نیلور تیغ‌شاعر دفاع مقدس در آرانگه ری در شهر هشتجنان شهرگرد برگزار شد.

هم‌پستی از نکوداشت یاد و خاطره مرحوم رحیم



پیش‌شنگ

WWW.PISHSHANG.COM

از مجموعه کتاب‌های با موضوع مدیریت

منتشر شده سازمان چاپ و انتشارات

● چگونه غیر ممکن با ممکن شدیم

● مدیریت لایب‌روزی: از سوم و مفاهیم اساسی

● مدیریت و رهبری: شه‌رادر لایب‌روزی

تیراژ: ۱۰۰۰

● عنوان: ۱۵۰۰ صفحه، ۱۷×۲۴ سانتی‌متر، ۱۰۰۰ تومان، ۱۳۹۷-۱۳۹۸

● عنوان: ۱۰۰۰ صفحه، ۱۷×۲۴ سانتی‌متر، ۱۰۰۰ تومان، ۱۳۹۷-۱۳۹۸

● عنوان: ۱۰۰۰ صفحه، ۱۷×۲۴ سانتی‌متر، ۱۰۰۰ تومان، ۱۳۹۷-۱۳۹۸



دانش

آذر اسحاق - کلی مقب

آگهی کتاب زیر ذره بین

وقتی «وليام كاكسون» در سال ۱۹۲۲ میلادی اولین آگهی کتاب را داد، شاید تصور نمی کرد چراغ این کار روشن می ماند. یک دهه پس برای شمردن تعداد آگهی کتاب در روزنامه ها، سایت ها و صدا و سیما انگشتان یک دست هم کافی است. چند ناشر می شناسید که بدون گله کردن از وضعیت بد فروش کتاب، مثل یک تولیدکننده کالا درباره آگهی محصول خود در رسانه های جمعی صحبت کنند؟ اگر بخوایم عواملی که در به مقصد رسیدن یک آگهی کتاب نقش دارند در نظر بگیریم می توان به آگهی دهنده (ناشر) و گیرنده آگهی (رسانه ها) اشاره کرد.

پیشینه آگهی کتاب در ایران به دیوارکوب ها، نشانه های ادواری، رداویو، تلویزیون بازمی گردد اما امروز با تغییر سرسام آور فضای رسانه ها نحوه تبلیغات به طور کلی تغییر کرده است.

هنوز آگهی های دیوارکوب وجود دارد اما دنیای دیگری به نام اینترنت با همه کمالاتش در این عرصه هم به دلیل ویژگی هایی که دارد جلوتر از دیگر رسانه ها ایستاده است.

آنچه در این گزارش مطرح می شود گفت وگویی درباره چند و چون آگهی کتاب با ناشران و فعالان رسانه های مختلف است که در این بخش به ناشران و سایت های اینترنتی می پردازیم. با چند نفر از ناشرانی که هنوز به آگهی کتاب معتقدند صحبت کردیم و نظر آنها را درباره تبلیغات کتاب پرسیدیم چه ناشرانی که در این زمینه فعال هستند و چه آنها که از این وادی دوری جسته اند.

یادیسوری کرد

ژیلا اسماعیلیان مدیر نشر نیلا که یک دوره تبلیغات کتاب در روزنامه ها داشته است، می گوید در آمد ناشری از تولید کتاب آفتر ناچیز و اندک است که اجازه این و لخرچی را نمی دهد اگر هم بخوایم تبلیغات داشته باشیم درست بر این حق تألیف باید هزینه بپردازیم که من شخصاً ترجیح می دهم که این هزینه را روی دستمزد مؤلف بگذارم.

وی در گفت وگوشش محدود به روزنامه ها بوده است و مدتی است که وبلاگش به آدرس nila-pub.Persian.blog.com به معرفی انتشارات نیلا می پردازد، چنین ادامه می دهد آگهی در روزنامه ها هیچ تأثیری در فروش کتاب ها نداشت و بیشتر در زمینه آگاهی و شناخت مردم تأثیر داشت.

وی با اشاره به اینکه در عرصه چاپ و نشر کتاب باید صبوری کرد، چنین می گوید: کالای ما کالای فرهنگی است اگر حمایت دولتی شود و رسانه های مختلف در برابر تبلیغات کتاب از یک معافیت دولتی برخوردار باشند استقبال بیشتری برای معرفی این کالا صورت می گیرد که اگر هم در فروش کتاب تأثیری نداشته باشد، ناشران متحمل ضرر چندانی نمی شوند.

فقط بروزننامه ها

علمای زنجیری در نشر اقبال که در روزنامه هایی چون ایران و مهرشهری کتاب هایش را تبلیغ می کند، می گوید تبلیغ موجب آگاهی مردم می شود. اقبال سالیان سال است که کتاب های مورد توجه و خاص را تبلیغ می کند اما فقط در روزنامه ها.

وی علت انتخاب این دو روزنامه را چنین بیان می کند: «تجربه به ما ثابت کرده است که این دو روزنامه به علت شمارگان گسترده ای که دارند بیشتر مورد توجه قرار می گیرند.»

وی تبلیغات در روزنامه های همگانی را مؤثرتر از روزنامه ها یا مجلات مربوط به نشر خاص می داند.

معرفی آثار

آقای دیباغ مدیر نشر صراط لیبلش را به روزنامه های می دهد که با او بد فکری آنها هم جهت باشد. وی درباره نحوه آگهی های می گوید ما معمولاً یک یا دو نوبت پیش آگهی داریم یعنی قبل از تولید محصول و بعد از آمدن کتاب یک آگهی دیگر به روزنامه های می دهد.

دیباغ درباره هدفش از این کار چنین توضیح می دهد: من به تبلیغ به جهت فروش توجه ندارم و آنچه برای اهمیت دارد معرفی آثار است.

وی نه در سایت های اینترنتی تبلیغات دارد و نه به تبلیغ در تلویزیون اعتقادی.

سایت های اینترنتی

حسین حسینی سخانی مدیر نشر آگه کتاب هایش را برای معرفی به روزنامه شرق می دهد یا آگهی آنها را در نشرانی چون جهان کتاب، نگاره، نقد، نور شرق و ایران به چاپ می رساند و علت انتخاب این نشریات را مخاطبان



ژیلا اسماعیلیان



تیسیم آتشین جان



زهره سعیدی

خاس آنها می داند.

وی که تبلیغات را در مورد فروش کتاب هایش مؤثر می داند درمی آید که تبلیغ می کند، می گوید آگهی کتاب های را به نشریات می دهم که کتاب های خاص هستند چرا که کتاب های عمومی فروششان بالاست و نیازی به تبلیغات ندارند مانند کتاب های درسی.

حسین خاسی همچنین تبلیغات در سایت های اینترنتی را مؤثرتر می داند و در حال راه اندازی سایتی برای نشر آگه است.

راضی هستم

وقتی از روابط عمومی نشر مرکز درباره نحوه تبلیغ کتاب های مرکز می پرسیم، جواب می دهد: تبلیغات مرکز به دو صورت است یا کتاب ها را برای روزنامه می فرستیم یا معرفی کنند یا آگهی آنها را به نشریاتی چون نگاره نو می دهیم که در مورد قول مرکز فعال تر است.

وی در ادامه توضیح می دهد: تبلیغات چندان در فروش کتاب ها تأثیری نداشته است، برای همین تبلیغات نشر مرکز چندان گسترده نیست، باین حال به همین قدر هم راضی هستیم.

اقتصادی نیست

مدیر نشر ققنوس در میان ناشرانی که با آنها گفت وگو کردیم تنها ناشری است که تجربه تبلیغات در تلویزیون را دارد. امیر حسین زادگان می گوید: تبلیغ در تلویزیون اصلاً مقرون به صرفه نیست، مگر سرمایه در گردش برای یک کتاب بچهدار است؟ هر مقداری هم که باشد، انعقد نیست که بتواند از پس تبلیغات گران تلویزیون بآید.

وی تبلیغات کتاب های عمومی نشر ققنوس را به روزنامه های مهرشهری و کتاب های خاص را به روزنامه شرق

سفرایش می دهد و این دو روزنامه را به جهت دار بودن مخاطبان زیاد مؤثرتر می داند. حسین زادگان می گوید: روزنامه مهرشهری ۳۵ درصد تخفیف و روزنامه شرق ۵۰ درصد تخفیف برای تبلیغات کتاب به ناشران می دهد. اما در نهایت تبلیغ کردن برای کتاب در رسانه ها اقتصادی نیست.

روزنامه ها میمیزی دارند

برای بعضی از کتاب ها که احتیاج به تبلیغ دارند آگهی می زنیم

محمدعلی جعفری، مدیر نشر ثالث با اعلام این نظر می گوید: ما از هشت سال پیش تبلیغ را شروع کردیم. ما بیشتر در مجله های تخصصی تبلیغ می کنیم، با مجلاتی مانند گوهران و کارنامه. برای تبلیغ نیز مجموعه هایی که منتشر می کنیم تبلیغ می کنیم، نه یک کتاب را.

جعفری درباره هزینه آگهی کتاب اضافه می کند: هزینه تولید کتاب بالاست، ناشران برای پشت جلد کتاب کمترین قیمت را می زنند تا کتاب فروش رود. تبلیغ نیز بیشتر برای آشنا شدن مخاطبان یا چاپ کتاب خاصی است.

مدیر نشر ثالث با استفاده از عنوان کالای فرهنگی - تجاری برای کتاب می گوید: صحبت درباره هزینه برای کتاب با دیگر محصولات متفاوت است. کتاب یک کالای فرهنگی - تجاری است، پس صاحبان رسانه نیز مانند یک محصول عادی با آن برخورد نمی کنند. در شرایط فعلی روزنامه ها بهترین جای تبلیغ برای کتاب است.

جعفری در خصوص تبلیغ کتاب در رادیو تلویزیون ادامه می دهد: «رادیو و تلویزیون تبلیغ کتاب قبول نمی کند. این مسأله به خاطر شرایط خاص حاکم بر صدا و سیماست. این سازمان برای تبلیغ میزبی خاص خودش را دارد و با توجه به امیزش از حاضر شدن همه کتاب هایی که از ارشاد مجوز گرفته اند را تبلیغ کند.

این ناشر درباره آگهی کتاب در روزنامه ها توضیح می دهد: این مسأله درباره روزنامه ها نیز صادق است. روزنامه ها با توجه به سیاست حاکم بر خود، تبلیغ کتاب های خاصی را می پذیرند. البته این صحبت از سوی ناشران نیز مطرح می شود. ناشران نیز حاضر نیستند به روزنامه های که با طرز فکر آنها مغایرت زیادی دارند، آگهی دهند.

جعفری در خصوص همکاری با سایت ها اضافه می کند: ما با سه سایت ایران فرهنگ، آی کیو کتاب و سخن در زمینه آگهی کتاب هایمان همکاری داریم.

مخاطب سنجی

مدیر نشر حوض نقره، حسین آتشین جان از معدود ناشرانی است که آگهی داند در کتاب ها را از فعالیت های مدیر برای فروش کتاب می داند.

آتشین جان درباره مخاطب سنجی برای آگهی رسانه ها می گوید: به نظر من مسأله مهم در آگهی دادن مخاطب سنجی است، یعنی هر ناشری بداند که هر کتابی را در کدام مجله باید تبلیغ کند. تبلیغ بعضی کتاب ها در برخی نشریات اصلاً مؤثر نیست. بعضی ناشران شرایط آگهی و ناشر با موفق دانستن آگهی گیرند و گله مندند.

این ناشر با موفق دانستن آگهی کتاب برای فروش آن اضافه می کند: به نظر من این حرکت در جهت فروش کتاب مؤثر است اما شاید باید ملاحظه بود مؤلف و مؤلف بودن آگهی را نیز گفت. من اگر با هر آگهی فاسخه از کتابم نیز فروش رود به نظر خوب است. البته این ملاحظه را با توجه به بازار کوهی نشر می گویم.

آتشین جان درباره تبلیغ کتاب در صدا و سیما می گوید: ظاهر اصدا و سیما فقط کتاب های دانشگاهی و پژوهشی را تبلیغ می کند. البته سود حاصل از فروش رمان آفقد را نیز است که صد ناشران توانایی سفارش آگهی کتاب به این سازمان را ندارند.

این ناشر در خصوص همکاری با سایت های ادی اضافه می کند: ما کتاب هایمان را در سایت آی کیو کتاب تبلیغ می کنیم که در آنجا نیز آگهی کتاب هایمان در فروش تأثیر خوبی داشته. در کل من از تأثیر سفارش کتاب هایم در روزنامه ها و سایت ها راضی ام.

فقط برای معرفی

انتشارات سروش از معدود ناشرانی است که آگهی کتاب هایش در صدا و سیما پخش می شود. علت آن هم مشخص است: سروش برای تبلیغ کتاب هایش از این رسانه هزینه ای پرداخت نمی کند.

این انتشارات تاکنون هیچ آگهی برای تبلیغ کتاب هایش به روزنامه ها و سایت ها نداده است. سروش نسخه ای از کتابی که چاپ می کند برای روزنامه ها می فرستد و کتاب های این انتشارات توسط رسانه ها معرفی می شود.

مدیر فروش شرکت بازرگانی کتاب گستر که از سال



محمدعلی جعفری



امیر حسین زادگان

۸۰ کار فروش و توزیع آثار انتشارات علمی - فرهنگی را بر عهده دارد. می گوید: ما از سه طریق برای کتاب هایمان تبلیغ می کنیم اولاً روزنامه ها و جراید، دوم سایت ها و سوم اطلاع رسانی از طریق ارسال بروشور و کاتالوگ برای مشتریان و مخاطبانمان.

علی فرید موزانی با اشاره به اینکه انتشارات علمی - فرهنگی از سال ۸۰ که شرکت کتاب گستر را راه اندازی شده، تبلیغات نداشته است. ادامه می دهد: از حدود دو سال قبل در سایت ketebookpost.com کتاب های انتشارات علمی - فرهنگی را معرفی می کنیم ضمن اینکه سایت دیگری به آدرس Entelknarg.com نیز هفت ماهی است که به همین منظور راه اندازی شده است.

وی در ادامه می گوید: البته تا مخاطبان و در اصل مردم پذیرند من توان از طریق اینترنت با مردم نظر خود آشنا شدم، حتی از این طریق خرید داشته باشند. زمان زیادی به طول می انجامد اما تبلیغات مان به دنبال نتایج کوتاه مدت نیستیم و آثار درازمدت آن برای ما اهمیت دارد.

وی درباره روزنامه های که به آنها تبلیغ می دهد، می گوید: ما بیشتر به روزنامه های مراجه می کنیم که خیلی برایمان هزینه نداشته باشند مثل شرق، ایران، اعتماد و...

البته ما گاه دیگری هم داریم که به روزنامه های محلی و استانی تبلیغات مان را سفارش می دهیم یا نشریاتی که مخاطبان خاص دارند مثل مجله هفت یا سروش نوجوان

وی تبلیغ تبلیغات کتاب انتشارات علمی - فرهنگی را در سال های گذشته مثبت می داند و درباره تبلیغات کتاب در صدا و سیما می گوید: اعلام و روزی پرسید که ناشران بتوانند از پس هزینه تبلیغ در صدا و سیما بآیند.



کتابخانه‌ی ملی

مختصراً حیدری

کاخ نیاوران، خیابان باهنر.

چندان دور از ذهن نیست که شما هم سری به اینجا زده باشید، به دهکده نیاوران که یکی از بخش‌های پلانی در شمال تهران است و هم‌ااز جلوی مجموعه فرهنگی، هنری کاخ نیاوران گذر کرده‌اید.

شاید برگزاری کنسرت‌ها و جشن‌ها و دیگر مراسم فرهنگی در این مجموعه علت خوبی برای حضور شما در این مجموعه بوده باشد. مخصوصاً جشنواره نیاوران که در سه ساله است و بازمی‌آید.
مجموعه کاخ نیاوران به خرده‌مهرمان یا سفینه میران فرهنگی در این مکان برگزار می شود.

این دهکده اولین بار توسط تفهلی شده بود توجه قرار گرفت و او عمارتی کوچک به عنوان استراحتگاه در آن بنا کرد. پس از او مجدداً آن عمارت را با یک بالاخانه مختصر و بد چنین گسترش داد. پس از مرگ وی، ناصرالدین شاه این مکان را به عنوان باغ پلاقی، خرید کردید و دستور ساخت و سازهای تازه و عطیش را در آن داد. کاخ در ابتدا به نام کاخ نیاوران و بعد کاخ صاحبزاده معروف شد. در دوره پهلوی به جز کاخ صاحبزاده و کوچه احمد شاهی باقی بنا تخریب و کاخ نیاوران در وضع فعلی صاحبزاده با نسکی نور و پویی ساخته شد.

شاید برای من که شناختی چندان از معماری دارم تخمین قدمت بناها دوازده یا شانزدهامیست آنجا سبکی از قدمت طولانی دارد. قدمتی بیش از صدساله. دیوارها و چارهای تونم، و سه رنگ شکله شادمانی در این مدعااست.
هرای تازه و لطیف و سکوت و آرامشی که این روزها معنی دارد دلیل ماندگار شدن خانان‌های سلطنتی در این قضا را عوچه می کند.

به دیوار کتابخانه‌ای که سال گذشته در همین ماه افتتاح شد می‌گره کتابخانه‌ای که شامل کتابهای تاریخی شده، توسط فرخ است.
اخلاق مجموعه فرهنگی، تاریخی، نیاوران که می‌شود حضور معلمان و وجود مصالح بلخی خیر از تخمین‌ها می‌دهند. در این مجموعه به غیر از کتابخانه پنج کاخ و موزه برای بازدید وجود دارد که می‌توان کاخ موزه نیاوران، کوچه احمدشاهی، موزه جهان‌نما و کاخ صاحبزاده و کتابخانه فقط کاخ صاحبزاده برای بازدید آماده است که آن هم چندان عالی از حضور معلمان و بناها نیست.

از مجموعه که وارمی خرید گوشه احمدشاهی اولین کاخی است که میراث شده‌ایده می‌شود و بعد از آن درست رویوی شده کاخ موزه نیاوران است.
از کار چشمه آبگیر که در می‌شود و به پشت ساختمان روم، همه جا پر است از مصالح ساختمانی، درست پشت کاخ موزه نیاوران ساختمان کتابخانه قرار دارد و کنار آن دو زمین نسبت ساختمان کتابخانه قرار دارد و فرهنگی، ساختمان سه دره وجود دارد.
این پشت نگاه می‌کنم می‌سوزد کتابخانه اشاره، به درستی‌های من، که منظر می‌مانم تا دردی را که از سوزی من سنگی‌های بارده پاک کند.

پروانه احمدی، مسئول کتابخانه نیاوران گفت:پوشش‌های بی‌شماری در دهه نازمی نقش‌های مهم برپوش از این کشور پیش ما حفظ همین یک جفت است. احمدی در حالی که می‌خواند، می‌گوید: یکی از دلای عدم بازدید عمومی کتابخانه نبودن تعداد زیادی از این کنترلی‌هاست. فقط همین یک جفت است.

کتابخانه اختصاصی کاخ نیاوران در دو طبقه و یک زیرزمین با زیربنای تقریبی ۲۷۰۰ مترمربع شکل گرفته است.

اگر از نشانهای محسمه‌ها و تابلوهای زیبا از هنرمندان سرشناس ایرانی و خارجی چون گودو و و، آرماتو و فرتاند، شیلا، پوریو تارولی و… سر شوید تقریبی کتاب‌های نفیس و قدیمی کتابخانه دست از سرزبان برمی‌دارد. ساختمان سال ۱۳۵۵ احداث شده و معماری آن براساس گرایش رایج دهه ۵۰ خورشیدی است که طراحی آن توسط عزیزفرمان فرمایان و چارژ روسی صورت گرفته است.
عالم احمدی می‌گوید: هیچ شی، با وسیله‌ای از این جابجاش شده و شکل و شمایل کتابخانه درست مثل قبل از سال ۱۳۵۵ است و عکس‌های موجود در آن سال‌ها را گوایم این ادعا می‌گوید.

او تکب هوشمندانه شیشه و چرم سنگی، نمای ساختمانی این بنا را تشکیل داده و فضای داخلی ساختمان در سه سطح جداگانه طبقه اول، دوم و زیرزمین به عملکردهای گوناگون کتابخانه اختصاص داده شده است. بخش‌های اصلی کتابخانه شامل فضای مطالعه و قفسه‌های کتاب در طبقه اول و دوم است. در حال حاضر کتاب‌هایی که با فهرستبسی جدید اضافه آمده‌اند و همچنین تابلوهای نقاشی، در زیرزمین جاسازی شده‌اند. اما از گذشته کارهای مربوط به صفای و فهرستبسی در این قسمت از کتابخانه صورت می‌گرفته است.

جیاگه کتابدار و جمع‌بندار، اندازنده کتاب‌های صوتی، تصویر، سربوسی‌های بهداشتی اختصاصی و کارمندان و

کتابخانه اختصاصی

کاخ نیاوران در دو طبقه

و یک زیرزمین

با زیربنای تقریبی

۷۷۰ متر مربع

شکل گرفته است

همچنین کاپیوتر که پس از فهرستبسی جدید به اینجا آورده شده از دیگر ضرایف موجود کتابخانه است.

یکی از ضرایف خاص زیربنی، کاربردی کتابخانه ترکیب جسمی بزرگی شامل بیش از سه هزار اسطوانه شفاف است که

تیمین روشنی سفلی کتابخانه را نیز برعهده دارد. مجموعه کتابخانه اختصاصی جاری است و سه هزار جلد کتاب چاپخانه و روزنامه، مجله، بروشور و کاتالوگ است. احمدی می‌گوید: کتابخانه پیش از انقلاب ۵۷ نفره و موم شد و در چند دوره سعی شد سامانه‌ای شود اما بخش عمده سامانه‌ی آن توسط یک تیم ۵ نفره مشخص کتابداری از سرآورد. ۸۰ فروردین ۸۳ صورت گرفته است. البته پیش از این نیز تلاش‌های بارکده‌ای بین سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۹۸ برای سامانه‌ی این کتابخانه به عمل آمد ولی در حدتت مجموعه متوقف ماند تا اینکه در ۸۲ با اسرار و حمایت مهدیس سیدمحمد پهنشی ریاست وقت سازمان میراث فرهنگی، سازمانهای به شکل جاری آغاز شد.

وی در مورد فهرستبسی کتاب‌های گوید: فهرستبسی این مجموعه بسیار دشوار و پیچیده بود. یکسری از کتاب‌ها چاپ سنگی هستند که فهرستبسی آنها زمان زیادی می‌طلبد، همچنین بسیاری از کتاب‌ها اینجا تک‌موضوعی هستند. در ضمن ما به غیر از برگه دان دستی، فهرست‌ها را به صورت

کتاب

داستان‌های کوتاه استان قزوین



در ۲۹ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه چاپ و عرضه کرده است.

کتابخانه‌ای برای دیدن



کاپیوتری آوردم.

احمدی با اشاره به اینکه

بخش زیادی از کتاب‌ها،

متعلق به انتشارات دانشگاه

تهران است و کتاب‌هایی

است که این روزها همه جا

پیدا می‌شود، درباره باقی

کتاب‌ها می‌گویم: مهم‌ترین

دسته کتاب‌های ایجاد

کتابخانه‌ای است که با صفای

اشخاصی، احداث یا پهلوی

اعدا شده است؛ کتاب‌هایی

امضای پروین اعتصامی یا جان

افک کندی، البته تعداد

کتاب‌های نفیسی که فقط در

این کتابخانه موجود است، کم

نیست.

مشخصات‌کتاب‌ها

کتاب‌ها از لحاظ زبان و محتوا بسیار متنوع هستند اما

زبان‌های اصلی مجموعه فارسی و فرانسه و شاه‌صفت ترین

زمنه موضوعی آن ادبیات، تاریخ و هنر است. در میان این سه

رشته کتاب‌های مربوط به تاریخ ایران ادبیات اول، هنر و

نقاشی از غای بیشتر برخوردارند. چاپ‌های اول بسیاری

از سفرنامه‌های بنام و معتبر برجایمان به آسپار ایران در کتابخانه

به چشم می‌خورد.

مجموعه نسبتاً کامل انتشارات دانشگاه تهران و بنیاد

فرهنگ ایران با صفای اختصاصی به رنگ آبی سفیدی و

مجموعه‌های کاملی از آثار تعدادی از نویسندگان فرانسوی

قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی که در زمان حیات خود آنان به چاپ

رسیده از دیگر ویژگی‌های این مجموعه است.

قلمی‌ترین کتاب موجود در مجموعه فرانسوی که ۳۵۵

سال از انتشار آن می‌گذرد، کتابی است که توسط جوزف

فلاوریس در مورد تاریخ قوم پهلوت نوشته شد و در سال ۱۶۹۸

میلادی در پاریس به چاپ رسیده است. همچنین قلمی‌ترین

کتاب فارسی، دیوان حافظ به شرح سودی است که به

ناصرالدین شاه قاجار اهدا شده و در سال ۱۷۳۲ میلادی در

لایپزیک منتشر شده است.

جدیدترین اثر خارجی مجله‌ای است با عنوان

Revue des sciences humaines که در ژانویه ۱۹۷۹ به کتابخانه رسیده

و آخرین اثر فارسی جزوه‌ای است که در برج انقلاب

اسلامی (اصحاح اول) از پاییز ۵۷ و در مجموعه شده است.

کتابخانه همچنین دارای مجموعه ارزشمندی شامل ۳۲

عنوان نسخه خطی است. از جمله کتابان این نسخ می‌توان به

میرعلی هروی، احمد تیریزی، وصال شیرازی، غلامحسین

امیرخانی و… اشاره کرد.

کوچک‌ترین نسخه موجود، کتاب دعایی در قطع

بارونیدی (۲۵×۳۵ سانتی‌متر) برگ‌زکترین نسخه فارسی در

قطع رحلی تیموری با سلفظی (۲۲×۳۵ سانتی‌متر) به خط

نسخ است.

یکی دیگر از نمونه‌های ارزشمند و جذاب این مجموعه،

دعای امام جواد (ع) روی طوماری با پوست آغوبه، طول ۸۰

و عرض ۱ سانتی‌متر است.

کتابخانه‌های

پروانه احمدی که خود درس روزداری خوانده و سه



سال است که در در این کتابخانه فعالیت می‌کند. درباره کارایی

این مکان می‌گوید: این کتابخانه موزه‌ای است و در حقیقت به

موزه‌ها ارجاع می‌دهد. کتابداران فراوان است. ایجاد این‌ها یکی نزدیک

بازدید داشته باشند و خدمات کتابخانه‌ای چندلی نخواهد

داشت.

کمی اثر نیست هیچگاه از منابع عامی و منحصر به فردی

که در اینجا وجود دارد، استفاده شود؟

من به عنوان مسئول این کتابخانه چنین پیشنهادی را به

ریاست مجموعه دادم. در آن روزها در آنجا خاص تحت شرایط مشخص

بودند. اما اینکه عموم مردم بخوانند یا این مجموعه استفاده

کنند، غیرممکن است.

چرا؟

اولاً بسیاری از کتاب‌ها چاپ سنگی و قدیمی هستند که

در اثر چند بار استفاده از این خواهد رفت، در ضمن اعتبار

برخی از این منابع به صفحه‌ای است که در آن اضافی اضافه

وجود دارد که در صورت مقفود شدن آن اثر می‌ارزش خواهد

بود.

آیا تا به حال ارزیاب زجرمی از منابع این کتابخانه استفاده

کرده است؟

بله، محققانی بوده‌اند که با ارائه معرفی‌نامه و موافقت

الته موافقت با این نوع تحقیقات به شرطی است که در آنجا

تحقیقی برای خود کتابخانه هم تهیه بوده باشند. مانند

محققانی یکی از محققان از کتاب‌های مربوط به تمدن

میایها و این‌ها.

تیزابیک کتابخانه‌های

سیستم‌هایی چون سنسورهای حساس به لرزش شیشه

و حرارت و دوربین‌های مداربسته آرایش خیال را از جهت

اعتماد ساختمان فراهم می‌کنند. اما آنچه موجب نگرانی مسئول

کتابخانه شده، نبود سیستم عملی دعا و نور قفسه‌های

است. احمدی در این باره می‌گوید: کتابخانه‌های خارجی

قدیمی وجود دارد که اگر در شرایط مساعد دعایی قرار گیرند

خیلی زود از بین می‌روند. سنگ‌نگه‌داشتن دما و نور در فضای

کتابخانه اهمیت زیادی دارد که در مورد یک کتابخانه موزه‌ای

اعتماد آن دوچندان می‌شود. اما هنوز اقدامی در این باره صورت

نگرفته است.

بالاخره افتتاح می‌شود!

خرده‌ماه سال گذشته مراسم اسام افتتاح رسمی کتابخانه

برگزار اما خبری از بازدید عمومی آن نشده است. سال نیز همزمان

با هفته میراث فرهنگی روز جهانی موزه دوباره این خبر تکرار

شد و بعد از آن نیز آمد.

احمدی می‌داند این مسله می‌گوید: سال گذشته بعد

از افتتاح رسمی کتابخانه، تمام رسایل به خاطر بازسازی

جمع آوری شد و تا یک ماه تمام پیش نیز ساختمان کتابخانه

تعمیرات داشت و تقریباً یک سال کتابخانه به حالت دعایی

برگشته و هنوز خبره‌کاری‌هایی دارد. اما پس از برطرف

شدن این مسائل هفته‌ای یک روز با روزو بازدید عمومی

خواهیم داشت.

۰۰۰

از کتابخانه بیرون می‌آیم، به نوربست‌هایی نگاه می‌کنم

که همچازنده و بلند صحبت می‌کنند و دائماً مخکس می‌گیرند.

غروب است و به رقم شهر، اینجا خبری از کلاخ‌ها

نیست.

۷ **شماره ۲۲۸، ششپه ۲۱ خرداد ۱۳۹۴**



۸ سال عملکرد در یک نمایشگاه

عملکرد ۸ ساله اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران

تشکیل انجمن کتابخانه‌های عمومی شهرستان و برگزاری جلسات، اهدای هزار جلد کتاب به کتابخانه‌های عمومی مساجد و مدارس، برگزاری مسابقات متعدد کتابخوانی، مقاله نویسی و قلم‌نویسی، برگزاری چندین دوره جشن کتاب و تقدیر از کتابداران اعضای نمونه، خادمان چاپ و نشر، نویسندگان و پاوران کتابخانه‌ها و آموزش دوره کتابداری کتابداران منطقه از دیگر فعالیت‌های اداره ارشاد این منطقه است.

در زمینه صدور مجوز مؤسسات فرهنگی-هنری با صدور مجوز برای هشت چاپخانه، هشت کانون تبلیغاتی، دو نشریه محلی، چهارده فروشگاه عرضه محصولات فرهنگی و... فعالیت داشته است.

سواجیلغ

سواجیلغ از دیگر شهرستان‌های استان تهران است. کتاب‌هایی که نویسندگان سواجیلغ نوشته‌اند، در غرفه اداره ارشاد این منطقه در معرض دید قرار گرفته است.

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان و در طول هشت سال گذشته بر اساس ضوابط، آیین‌نامه‌ها و اهداف کلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فعالیت‌ها و عملکردهای مختلفی داشته است.

هر ساله در جهت توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی نمایشگاه کتاب در سطح شهرستان برگزار می‌شود. بر همین اساس پیش از بیست نمایشگاه کتاب همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی در سطح شهرهای هشنگرد، نظرآباد، شهرجدید و مطلقان برپا شده است.

همچنین هر سال با فرارسیدن ایام سوگواران ارتحال امام خمینی(ره) هفته معلم و ماه رمضان نمایشگاهی موضوعی دایر می‌شود.

نخستین نمایشگاه قرآن کریم شهرستان سواجیلغ در سال ۷۹ با به نمایش گذاشتن نسخ خطی و فروش کتب مذهبی برگزار شد.

در طول هشت سال گذشته سه کتابخانه عمومی در شهرستان افتتاح و به بهره‌برداری رسیده است. در سال ۷۹ کتابخانه علامه حلی، شهر جدید هشنگرد و پایتج هزار جلد کتاب و در سال ۸۰ کتابخانه بقیه‌الله (مع) با چهار هزار جلد در شهرک هیو و کتابخانه آیت‌الله نجم‌آبادی در سال ۸۲ با شش هزار جلد کتاب در مرکز دهستان نجم‌آباد به بهره‌برداری رسید. در حال حاضر شش کتابخانه در سطح شهرستان فعال است و تا پایان سال ۸۳ همه کتابخانه‌ها به سیستم رایانه‌ای مجهز شده‌اند.

شیرپار

اداره ارشاد شیرپار از دیگر اداره‌های است که عملکرد هشت ساله خود را در نمایشگاه عرضه می‌کند.

در واحد امور فرهنگی این اداره خدمات مشاوره‌ای، اداری، رفاهی، کنترل و ارزشیابی به مؤسسات فرهنگی از قبیل کانون‌های آگهی، چاپخانه‌ها، مؤسسات چند منظوره و... ارائه شده است.

برگزاری تعداد ۳۲ شب شعر به منظور گرامیداشت یاد و خاطره شخصیت‌های فرهنگی و مذهبی، صدور ۱۸۸ مجوز فعالیت‌های فرهنگی برگزاری سی نمایشگاه کتاب با موضوعات علوم فنی، هنر و ادبیات، تاریخ و جغرافیا و... تشکیل دو

خصوص توسعه زیرساخت‌های اماکن فرهنگی و هنری و تجهیزات مراکز تحت پوشش این اداره اقدام به احداث هفت کتابخانه عمومی شهید مصطفی خمینی در شهرک مصطفی خمینی، شهید اول(ع) در شهرک گلشهر چهارده‌گانه، «امیرالمؤمنین(ع)» در شهرک توحید، شهدای ایران، در شهرک ایران، «ملاول آل احمد» در احمدآباد مستوفی، «شهید صامی» در عدل‌آباد و شاطره در شاطره و همچنین فرهنگسرای در شهرک عدل‌آباد کرده است.

برگزاری ۲۸ شب شعر، سه نمایش بزرگداشت فردوسی، صدور مجوز فعالیت ۲۱۹ مرکز فرهنگی هنری، نمایش ۵۵ ضلع از جمله فعالیت‌های فرهنگی، هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسلامشهر در سال‌های ۸۱ تا ۸۷ است.

پاکدشت

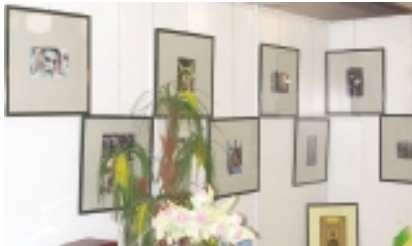
اداره ارشاد شهرستان پاکدشت دو کتابخانه پوین اعضایی (۱۳۸۸) در روستای قیستان و علامه مطهری، (۱۳۸۲) در شریف‌آباد احداث و راه‌اندازی کرده است.

کتابخانه پروین اعضایی با زیربنای ۴۶۵ متر مربع و داشتن ۵ هزار و ۸۳۵ جلد کتاب دارای ۳۰۵ عضو فعال است. برگزاری دوره‌های آموزش نقاشی، طراحی، خوشنویسی و... برگزاری کلاس‌های قصه‌خوانی و کتابخوانی برای کودکان، برپایی نمایشگاه کتاب و... از جمله فعالیت‌های جانبی این کتابخانه است.

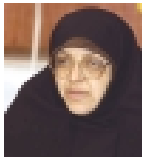
همچنین کتابخانه علامه مطهری با زیربنای ۳۵۲ متر مربع و ۲ هزار و ۵۰۰ جلد کتاب دارای ۳۵۲ عضو فعال است. این کتابخانه در روز به طور متوسط ۷۵ نفر مراجعه کننده است.

دماوند

غرفه دماوند با عکس هنرمندان دماوندی پوشانده



شکایات نیز دیگر فعالیت‌های این سازمان را پوشش می‌دهد. هنرستان‌های تحت نظر ارشاد و کانون فرهنگی-هنری مساجد نیز از بخش‌های فعال ما هستند.



اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در حالی که به پایان فعالیت هشت ساله خود در دوره ریاست جمهوری سید محمد خاتمی نزدیک می‌شود، نمایشگاهی با موضوع «عملکرد هشت ساله اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران» برگزار کرد. این نمایشگاه از نهم تا سیزدهم خردادماه در خانه هنرهای ایرانی واقع در خیابان بهشت دایر بود.

آنچه در پی می‌آید حاصل گفت‌وگویی است با سنا خواجه‌نوری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و کشتی در نمایشگاه هشت ساله فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

خواجه‌نوری هدف معرفی عملکرد دولت در حوزه فرهنگ

سنا خواجه‌نوری، مشاور وزیر و مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران هدف برگزاری نمایشگاه عملکرد هشت ساله این وزارتخانه را اینکه به روزهای پایانی دولت هشتم حسیم و انتخاب و تشکیل دولت جدید بزرگی برگزار می‌شود، طبق روال معمول تصمیم گرفتم. گزارشی از فعالیت‌های دولت در بخش فرهنگ تهیه‌شده و همه ادارات کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمایشگاهی از فعالیت‌های خود را در هشت سال گذشته منتشر کنند.

خواجه‌نوری از معاونت‌های فرهنگی-مطبوعاتی، هنری-سینمایی، طرح و برنامه‌ریزی و اداری-مالی به عنوان بخش‌های این اداره نام می‌برد می‌گوید؛ از فعالیت‌های معاونت فرهنگی-مطبوعاتی مسئولیت امور کانون‌های تبلیغاتی، کمیته تبلیغات استان تهران، تشکیل پرونده برای مؤسسات فرهنگی-هنری، بخش آموزش، مطبوعات و رسیدگی به فعالیت‌های نشریاتی است که در سطح شهرستان‌های استان تهران فعالیت می‌کنند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران درباره فعالیت‌های معاونت هنری-سینمایی این اداره اضافه می‌کند: این بخش به فعالیت هنری نمایش‌های سطح شهرستان‌های استان، برگزاری نمایشگاه‌های سراسری استانی هنرهای تجسمی، صدور مجوزهای کنسرت‌های زیر ۵۰۰ نفر، صدور مجوز و بازرسی فروشگاه‌های عرضه محصولات فرهنگی می‌پردازد.

خواجه‌نوری در ادامه می‌گوید: همچنین بازبینی CD و نوارهایی که از دادگاه‌های انقلاب اسلامی برای کار کارشناسی و اعلام نظر ارسال می‌شود و کمک به رئیس دادگاه برای اعلام حکم نیز از فعالیت‌های بخش هنری-سینمایی است.

وی در خصوص فعالیت‌های بخش معاونت طرح و برنامه‌ریزی بیان می‌کند: این معاونت در قالب هشت کمیته کار خود را انجام می‌دهد. کمیته‌های آموزشی و تحول اداری، شناخت نیروی انسانی و پیشنهاد، توسعه اتوماسیون اداری، طرح تکثیر مردم و جلب رضایت ارباب رجوع، اصلاح ساختار و تشکیلات اداری، بهبود روش‌ها و استقرار سیستم مدیریت کیفیت مسئول انجام فعالیت‌های این بخش هستند.

خواجه‌نوری درباره دیگر بخش‌های ارشاد تهران توضیح می‌دهد: واحدهای ستادی مانند روابط عمومی، سیخ، خراست و دفتر ارزیابی عملکرد و

«تعداد مجوزهای صادرشده برای مراکز و مؤسسات فرهنگی از سال ۷۵ تا پایان سال ۸۳ در استان تهران بالغ بر یک هزار و ۳۷۵ نفره بوده. این در حالی است که پرونده‌های تشکیل‌شده برای این امر در مدت پانزده به ۲ هزار و ۹۵۵ نفره می‌رسد»

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران با بیان مطلب فوق می‌گوید: بیش از ۸۰ درصد فعالیت‌های فرهنگی و هنری کل کشور در سطح استان تهران و بخصوص شهرستان صورت می‌گیرد.

وی همچنین ثبت قراردادنامه کانون‌های تبلیغاتی در سال ۸۱ تا ۸۳، ۱۸۸۱ نفره عنوان می‌کند و ادامه می‌دهد، از این تعداد ۳۶۵ نفر تشکیل پرونده داده‌اند و موفقیت‌های صادرشده نیز ۳۵۸ نفره است. در سال گذشته ۳۷۰ پروانه تبلیغاتی نیز تعدیل‌شده است. خواجه‌نوری درباره فعالیت کانون‌های تبلیغاتی اضافه می‌کند: در حال حاضر ۱۶۵ کانون تبلیغاتی در استان تهران فعالیت می‌کنند. از این تعداد ۱۰۳ کانون در شهر تهران و ۶۲ کانون در شهرستان‌های استان

تهران فعالیت دارند. در کل کشور ۲۰۲۰ کانون تبلیغاتی وجود دارد.

اسلامشهر

نگاهی به کارنامه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۷۶ تا ۸۳ نشان می‌دهد که ویژگی‌های اصلی فعالیت‌های فرهنگی و هنری شامل افزایش عیار فعالیت تا بیش از ۳۰ عنوان، افزایش صدور مجوز فعالیت مراکز فرهنگی تا بیش از ۲۰۰ مرکز و کاهش تصدی‌گری و معرفی‌گری صرف بوده است.

معاونت طرح و برنامه با پیگیری‌های مستمر در

انجمن ادبی در تشکیل شهرستان از فعالیت های این اداره بوده است.

در بخش امور کتابخانه ها، ۹ کتابخانه عمومی تحت پوشش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موفق به کسب تعداد ۸۵ هزار و ۳۳۳ نفر عضو جدید و پاسخگویی به ۲ میلیون و ۶۸ هزار و ۹۶۵ مراجعه کننده شده‌اند.

اهدای سی هزار جلد کتاب و تجهیز کتابخانه های مساجد،ادبیات مجوزرسی قانون فرهنگی-هنری مساجد، تأسیس خانه مطبوعات خانه هنرمندان شهرداری و راه اندازی پایگاه اطلاع رسانی فرهنگی به آدرس ershad shahriar.ir جهت اطلاع رسانی فرهنگی و معرفی شهرستان از دیگر فعالیت های این اداره است.

فیروزکوه

ساختار تجهیز کتابخانه عمومی حضرت ولیعصر(عج) در شکل دو انجمن در کتابخانه های عمومی، برگزاری مسابقه کتابخوانی بین اعضای کتابخانه ها، پاسخگویی به ۱۸۳ هزار و هفت مراجعه کننده به کتابخانه ها...از جمله فعالیت های انجمن است
کتابخانه های تحت پوشش اداره ارشاد این شهرستان دارای ۲۵ هزار و ۳۱۱ جلد کتاب، هزار و ۱۱۴ دفتر و نشریه با ۵۷۱ عضو فعال است.
در بخش امور بانوان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فیروزکوه می توان فعالیت های چون:تعیین بانک اطلاعاتی بانوان هنرمندان شهرستان، تهیه و تنظیم ویژه نامه بانوان به مناسبت ولادت حضرت فاطمه(س)، برگزاری کلاس های شعر و ادب ویژه بانوان در دو سال موالی و... را نام برد.

در بخش اداری و عمرانی این اداره می توان به احداث مجتمع فرهنگی- هنری «آفرینش» در سال ۸۲، احداث فرهنگسرای نرور در سال ۸۳ احداث خانه جوان فیروزکوه در سال ۸۲... اشاره کرد.
همچنین تأسیس انجمن قرآن و نهج البلاغه در سال ۸۳ برگزاری ۲۵ شب شعر به مناسبت های انقلاب اسلامی، عاشورا و...، همایش شعری استان تهران در سال ۸۰ تجهیز کتابخانه های مساجد، اهدای کتب قرآن و نهج البلاغه به مساجد شهرستان و روستاها و... از فعالیت های دیگر بخش های اداره ارشاد فیروزکوه است.

شهرنات

باغ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان با عکس های افراد مختلف و رویدادهای فرهنگی تزئین شده است.

این اداره فعالیت های خود را به پنج بخش امور هنری و نظارت و ارزشیابی، پژوهش و شعر و ادب، امور کتابخانه ها، فرهنگی-مطبوعاتی-تبلیغاتی و امور مساجد، و روابط عمومی و امور بانوان تقسیم کرده است.

تشکیل هیأت امنای انجمن نمایش این شهرستان، تقدیر بررسی فیلم، برگزاری کلاس های فیلمنامه نویسی و طراحی، خرید ۲۰۰ کتاب تخصصی هنر برای انجمن نمایش امور هنری و اخذ ۵۰ درخواست مقایسه‌ای دریافتی در روانه تأسیس فرهنگسرای شهرداری فرهنگ در شهر و بخش های تابع و...از فعالیت های واحد امور هنری و نظارت و ارزشیابی است.
از جمله فعالیت واحد پژوهش و شعر و ادب می توان به چاپ نشریه تجربی «شعر و ویژه شاعران جوان و نوجوان با عنوان نوسفر در دو شماره، خرید دوست جلد کتاب مورد نیاز دفتر شعر و ادب، برگزاری پنجاه نشست ادبی شاعران جوان و نوجوان، تشکیل جلسات محققان و پژوهشگران، تحلیل و تقدیر از بیست پژوهشگر و محقق این شهرستان و... اشاره کرد.
دیگر واحدا این اداره واحد امور کتابخانه است. ساخت و تجهیز کتابخانه عمومی شهید آیه الله معلانی در سال ۸۷، برگزاری هشت نمایشگاه کتاب به صورت دوره ای، تشکیل سه گروهیابی برای کتابداران کتابخانه های عمومی، تحلیل از ۲۵ کتابدار

نمونه کتابخانه های تحت پوشش، اعدای ۷ هزار و پانصد جلد کتاب به مراکز فرهنگی-آموزشی و پژوهشی شهرستان و بخش های تابع و... از فعالیت های این واحد در طول هشت سال گذشته بوده است.
۵ کتابخانه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شیرانات در مجموع ۵۷ هزار و ۶۶۱ جلد است.
اهدای ۲ هزار جلد کتاب به کانون های مساجد تحت پوشش، تجهیز و راه اندازی هفت کتابخانه کانون های فرهنگی-هنری مساجد تحت پوشش، پنج محور انتشارات در سطح مساجد تحت پوشش، اخذ پنج محور انتشارات در سطح شهرستان، برگزاری سه نمایشگاه قرآنی و... از تلاش های واحد امور فرهنگی-مطبوعاتی-تبلیغاتی و امور مساجد این اداره است.
واحد روابط عمومی و امور بانوان هم به فعالیت های ویژه برگزاری جشن ها، نمایشگاهها، نشست های تخصصی و همچنین ارائه اطلاعات مورد نیاز فرهنگی-هنری به مراجعان می پردازد.

شهری

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شهری در سال ۷۸ تأسیس شده است.
برگزاری همایش بزرگداشت شیخ کلینر(ره)، بزرگداشت ناصر فرهنگ فر موسیقیدان، برگزاری نمایشگاههای کتاب و گرامیداشت هفته کتاب، انتخاب برترین پژوهش های فرهنگی- هنری شهرستان، تشکیل کلاس های حافظ شناسی و مثنوی خوانی در کتابخانه عمومی حسن آباد از فعالیت سال گذشته این اداره است.

افتتاح کتابخانه مسجد قلعه نو، تحلیل از مقام علمی- فرهنگی دکتر کریمان در سال ۸۲، تجهیز کتابخانه عمومی کوروز، به سبب و ایات، افتتاح کتابخانه عمومی باقرالمعلم(ع) باقرشهر، در سال ۸۱ اهدای کتاب های دکتر زین کوب و دکتر خراسانی به کتابخانه های عمومی شهرستان، گرامیداشت سالروز وفات جلال آل احمد، با حضور هنرمندان و خاتمه آل احمد، برگزاری همایش بزرگداشت شیخ صدوق(ره)، تأمین چهار هزار جلد کتاب جهت کتابخانه های عمومی، افتتاح خانه هنرمندان



شهرستان ری در سال ۸۰ افتتاح کتابخانه مسجد امیرالمؤمنین(ع)، ایجاد بانک اطلاعات هنرمندان شهرستان ری و برگزاری بزرگداشت وغارووف از مرزا استاد عمادالکتاب در سال ۷۹ از مهم ترین فعالیت های دوره هشت ساله اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ری است.

کتابخانه های عمومی

فرقه دیگری که در این نمایشگاه وجود دارد مربوط به کتابخانه های عمومی استان تهران است، این فرقه به معرفی کتابخانه عمومی مرکزی شامل کتابخانه ایثارگران، پیک فرهنگ و کتابخانه کودک می پردازد.

کتابخانه مرکزی در ۱۶مهرماه سال ۲۰در محل سفره خانه سنتی در محوطه پارک شهر تهران افتتاح شد. کتابخانه تا سال ۵۲ تحت پوشش سازمان شهرداری تهران بود پس از آن اداره این کتابخانه به



عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گذاشته شد. کتابخانه ایثارگران نیز در سال ۹۸به منظور ارائه خدمات کتابرسانی به جایبانان با همکاری بنیاد مستضعفان و جایبانان تأسیس شد و از سال ۷۳عنوان پیک فرهنگ به عموم مردم خدمات می دهد. همچنین کتابخانه کودک، بخش دیگری از این مجموعه است که با ۶هزار جلد کتاب در موضوعات گوناگون پاسخگویی نیاز کودکان و نوجوانان است.

کرج

وارد فرقه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرج که می شوی نابولی نمزای که سمت چپ فرقه قرار گرفته است توجه بازدیدکنندگان را به خود جلب می کند.

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کرج در سال ۶۸ تأسیس شده است و در بخش های مختلفی چون: واحد انتشارات، سعی صرعی، امور کتابخانه ها، اعطیات، شعر و ادب، عمران و... فعالیت می کند.

رشد فزاینده مجوز کتاب از ۱۵۰ عنوان در سال ۷۶ به ۱۲۰۰ عنوان در سال ۸۳ و صدور ۷۹ مجوز انتشارات از جمله فعالیت های چشمگیر واحد انتشارات این اداره است.

در واحد امور کتابخانه ها فعالیت هایی چون افزایش تعداد کتابخانه ها از ۱۰ باب به ۱۱ باب، راه اندازی فرهنگسرای پاس و ارسال بیش از سه هزار جلد کتاب، ادامه خدمات به حدود پنج هزار عضو فعال و ثابت و ۶۵ هزار مراجعه کننده به کتابخانه ها در هر سال و... را می توان نام برد.

واحد شعر و ادب این اداره علاوه بر برگزاری شب شعر و جلسات نقد و بررسی ادبی در این هشت سال، ۵۹ عنوان کتاب شعر از شاعران شهرستان کرج به چاپ رسانده است.

بخش مساجد نیز از سال ۷۶ در زمینه تجهیز کتابخانه های عمومی کانون های فرهنگی و هنری مساجد با پنج هزار تا ۱۳ هزار جلد کتاب به فعالیت پرداخته است.

وامانین

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ورامین در طول هشت سال گذشته با توسعه فرهنگ و با توجه به سیاست های کلی وزارتخانه و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه های زیادی در جهت پیشرفت کمی و کیفی فرهنگ و هنر این منطقه داشته است. ساخت چندین مجموعه فرهنگی- هنری و مطبوعاتی، ورود چند نشریه مطبی و سراسری بر مرصه مطبوعات منطقه، افزایش تعداد برنامه های فرهنگی در طول سال، چاپ دعوا مجموعه و کتاب ادبی- اجتماعی و فرهنگی از مؤلفان منطقه، برگزاری چندین جشنواره فانتز، شعر، ادب و... از جمله این فعالیت هاست.

تکاور فرقه های این نمایشگاه به شکل تبلیغاتی ترین شده و فرقه این منطقه نیز با تصویب از بازدیدکنندگان اداره ارشاد منطقه پانزده شده است. وسط فرقه نیز مجسمه ای از لقب ادین رازی ورامینی

قرار گرفته تا نمادی باشد از تاریخ فرهنگ ورامین. از جمله فعالیت های این اداره می توان به موارد زیر اشاره کرد

راه اندازی و تجهیز شش کتابخانه عمومی، تشکیل انجمن کتابخانه های عمومی شهرستان، اهدای بیش از ۶۵۰۰ جلد کتاب به کتابخانه های عمومی، برگزاری بیش از ۳۰ نمایشگاه کتاب، کسب نمونه شهرستان، ثبت نام سوادآموزان، نهفت سوادآموزی در سطح کتابخانه های عمومی، مجوز ۵۷ هزار و ۹۶۸ جلد کتاب در کل کتابخانه های شهرستان با موضوعات مختلف، راه اندازی و تجهیز کتابخانه های کانون های فرهنگی-هنری مساجد.

همچنین در بخش نظارت و ارزشیابی فعالیت های از جمله صدور مجوز بیش از ۲۵ مرکز عرضه محصولات فرهنگی، فعالیت خارو باره کتابخانه و دو مؤسسه انتشاراتی ارائه کرده است.
تهایر مرکز فعال و فرهنگسرای تحت پوشش این اداره فرهنگسرای رازی است که در زمینه های مختلف فرهنگی- هنری اقدام به برگزاری کلاس های آموزشی گروهی، جشنواره، نمایشگاه و... در این دوره کرده است. البته یک فرهنگسرای دیگر با زیربنای ۸۰۰ متر مربع در این شهرستان در حال ساخت است.

برگزاری جلسات تخصصی و پژوهشی در رشته های موسیقی، تئاتر و ادبیات، تخصصی پژوهشگران برتر شهرستان، راه اندازی و تجهیز پانزده کتابخانه مساجد، چاپ بیش از بیست عنوان کتاب، برگزاری نخستین همایش شعر آئین استان تهران با همکاری هیئت عالی نظارت بر کانون های فرهنگی- هنری مساجد استان تهران در سال ۸۳، تصویب بیش از بیست مورد فیلمنامه، اجرای عمومی حدود ۵۰ نمایش و... از دیگر فعالیت های اداره ارشاد شهرستان ورامین است.

شهرستان ها

شهرستان پیران

شهرستان موسیقی پیران وابسته به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و در منطقه ۱۱ آموزش و پرورش شهر تهران واقع است.
شهرستان موسیقی توسط مطبوعاتی و مدیران راه شامل شده و دارای رشته های توانمندی سازی برای تولید و توزیع ساز جهانی و آهنگسازی است.
آدرس پایگاه اینترنتی این شهرستان tanconservatoire.com است.

شهرستان هنرهای زیبا، موسیقی دختران،

از دیگر هنرستان های وابسته به اداره ارشاد تهران شهرستان موسیقی دختران واقع در منطقه ۱۱ است.
شهرستان موسیقی دختران در منطقه راهمعی و دبیرستان فعالیت می کند.

شهرستان کمال الملک (پیران، دختران)

شهرستان کمال الملک به پیشنهاد نقاش بزرگ معاصر ایران کمال الملک در سال ۱۳۹۸تاسمی به نام مدرسه ختایع مستطرفه زیر نظر استاد کمال الملک فعالیت خود را آغاز کرد. سپس شاکردان کمال الملک کار او را در همین مکان فعلی ادامه دادند.
شهرستان کمال الملک هر سال در رشته های طراحی و نقاشی، هنرهای سنتی، گلکاری، پیکاشی، بانکد روی پارچه، سفرت و مجسمه سازی از بین بزرگسالان بالای ۱۰سال به شکل بازدیدش هنرجوی آزاد می پذیرد.

شهرستان هنرهای زیبای پیران

این هنرستان سال ۱۳۷۸ هنری صرفی به ابتکار ابوالحسن غفاری ملقب به سنین گلشن گشایش یافت. این هنرستان با هدف ایجاد حرکت و نوآوری در نقاشی ایرانی تشکیل شد.

پس از سال ۵۷ این واحد آموزش برای مدت کوتاهی تعطیل شد و سپس با تشخیص مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجدداً فعالیت خود را آغاز کرد.



تکت وزو

مسجد فروغی

روزهای دور



گفت و گو با غلامرضا عزیز

سومکا؛ دل‌بسته نازیسم

حزب سوسیالیست ملی کارگران ایران «سومکا» از احزاب فعال دهه سی در ایران بود که در فاصله ملی شدن صنعت نفت تا کودتای ۲۸ مرداد فعالیت داشت. سومکا در مرام و عمل وام گرفته از حزب نازی آلمان و دلیسته نازیسم بود و رهبری حزب را هم داوود منشی زاده که خود عضو حزب نازی بود، برعهده داشت. در استفاده سال گذشته برای اولین بار کتابی درباره «حزب سوسیالیست ملی کارگران ایران» (سومکا) با همین عنوان از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شد. این کتاب توسط غلامرضا عزیزی تدوین و گردآوری شده است که در دو بخش به معرفی مشکلات، عملکرد و مبانی فکری سومکا و اسناد می پردازد. غلامرضا عزیزی مولف ۱۳۴۵ و دارای لیسانس تاریخ و فوق لیسانس فرهنگ و زبان‌های باستانی است. عزیزی دو کتاب دیگر را هم دربارهٔ پرورد «پروچره» و «پروچرشناس» تألیف کرده است که همزمان با کتاب سومکا در استفاده گذشته چاپ و در بهار سال جاری منتشر شد.

چطور شد که هر سه عنوان کتاب شما همزمان در پایان سال ۱۳۸۳ منتشر شد؟

این از خوش شانس‌ی یا بد شانس‌ی بود. کتاب حزب سوسیالیست ملی کارگران ایران (سومکا)را سال ۱۳۸۱ به ناشر سپردم. کتاب پرورد را سال ۱۳۸۱ به دفتر پژوهش‌های فرهنگی و پروردشناسی راهم سال ۱۳۸۲ به نشر افلاک دادم اما هر سه عنوان در اسفند سال گذشته منتشر شد.

کتاب حزب سوسیالیست ملی کارگران ایران (سومکا) توسط نشر مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده و اسنادی را دربارهٔ این حزب در بر می‌گیرد. آیا این کتاب به سفارش پرزگار اسناد تدوین شده یا براساس علاقه خودتان به آن بوده‌اند؟

حدود سال ۱۳۷۲ مقاله‌ای دربارهٔ احزاب سیاسی خودمانه که برای اولین بار در آن مقاله با سومکا آشنا شدم و برلم جلب بود. اطلاعاتی دربارهٔ این حزب نداشتم و در کتاب‌ها هم اطلاعات چندانی دریاوردن نبود. تا اینکه به طرز اتفاقی دوشماره از هفته‌نامه سومکا دیدم و از آن زمان به صورت پیگیره هر مطلبی را دربارهٔ حزب سومکا جمع آوری می‌کردم. چند سال بعد متوجه شدم مرکز اسناد انقلاب اسلامی، اسناد زیادی دربارهٔ سومکا دارد. برای استفاده از اسندها به آنجا راجعه و به مرکز پیشنهاد کردم که اسندها را برای آنها تدوین کنم.

سومکا در همهٔ ۱۳۳۰ فعالیت داشت؟

فعالیت عمده سومکا پس از ملی شدن صنعت نفت تا کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ بود اما پس از آن هم تا یک دهه حضور داشتند اما فعالیت چندانی نداشتند.

سومکا حزبی پر گرفته از حزب نازی آلمان بوده، تا چه حد تاثیر ویژگی‌های حزب نازی آلمان در سومکا وجود داشته است؟

سومکا همه چیزش را از نازیسم داشت حتی اسمش را. عنوان حزب سوسیالیست ملی کارگران ایران هم برگرفته از حزب ناسیونال سوسیالیست کارگران آلمان است. ذیلی اصلی رام گیری حزب سومکا از حزب نازی این است که براساس شواهد، داوود منشی زاده، رهبر سومکا عضو حزب نازی آلمان بوده و گاهی در ارگان آن مطلب می نوشته است. منشی زاده گروهیانی ارتش آلمان بود در جنگ جهانی دوم در آخرین روز جنگ که روز سقوط برلین بود، مجروح شد. در واقع منشی زاده یک نازی واقعی بود و به مرام آنها اعتقاد داشت.

اساستنامه و مرامنامه حزب سومکا هم براساس اساستنامه حزب نازی آلمان نوشته شده بود یا با توجه به شرایط اجتماعی، سیاسی ایران متفاوت از آن تدوین شده بود؟

برنامه حزب سومکا ترجمه برنامه حزب نازی است اما در مواردی کاملاً با آن مطبق نیست. شرایط اجتماعی، سیاسی ایران دهه سی به هیچ وجه با شرایط آلمان در آستانه قدرت‌نمد شدن حزب نازی مشابه نیست به همین خاطر تغییراتی در برنامه حزب ناسیونال سوسیالیست کارگران آلمان ایجاد کرده و مواردی از برنامه آن حزب را که با فرهنگ و شرایط ایران ناهمخوان بودیرداشتند اما چون تعداد موارد برنامه از ۲۵ ماده حزب نازی کمتر شد، بعضی از مواد حزب نازی را در دو ماده آوردند تا تعداد مواد برنامه سومکا هم به ۲۵ ماده برسد.

یا توجه به آنچه گفته شد، حزب سومکا در مرامنامه و به لحاظ فکری از حزب نازی وام گرفته بود. آیا در عمل هم فعالیت‌هایی که سومکا در زمینه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی انجام می‌داد متأثر از نازی بود؟

شکوه‌دهه، ایذاتولوژی و برنامه‌های سومکا برگرفته از حزب نازی بود. آنها حتی از آن ابایی نداشتند و در جهت مخفی کردن آن هم تلاش نمی‌کردند. حتی نمادی که برای حزب برگزیده بودند در نگاه اول شبیه صلیب شکسته بود، هر چند خودشان اعتقاد داشتند که سیرمع است. حتی سلام کردن آنها هم به سبک نازی‌ها بود. اما آنها ادعا می‌کردند این سلام از ایران باستان اقتباس شده است در حالی‌که به نظر می‌رسد این ادعا هم درست نباشد. یعنی نه تنها به لحاظ عقیدتی و



سومکا

همه چیزش را از نازیسم داشت حتی اسمش را

ایذاتولوژی به حزب نازی دلیسگی داشتند، بلکه از لحاظ ظاهری هم خود را به آن حزب نزدیک کرده.

سومکا در چند بخش فعالیت داشت. در بخش فرهنگی شهرت را از عنوان فعالیت گروه حمله سومکا بود. سومکا کتاب‌ها و نشریاتی را منتشر می‌کرد اما آنچه بااست گروهی را ماندن گروه حمله نازی تربیت کرده که از افراد قلندر تشکیل می‌شد. این گروه به طرفدارهای گروهی مختلف بخصوص احزاب چپ که در اطراف بهارستان و چهارراه استایول و مناطق دیگر بودند، حمله می‌کردند. آنها با لباس های یکدست سیاه در تیربان زد و خورد می کردند و بیشتر شهرت شان به خاطر همین است. اما با همه این موارد چندان حزب قوی و قدرتی نبود، چون توانست در آن مدت افراد زیادی را جذب کند.

بعضی سومکا که در واقع نام کارگران ایران را داشت توانسته بود دفتر کارگر را که جمعیت زیادی از افراد کشور بودند همراه خود کند

سومکا سعی داشت با این عنوان کارگران را به خود جذب کند. همانطور که دیگر احزاب مثل حزب توده هم به خاطر جمعیت زیاد و نقش کارگران سعی در جذب آنها داشتند. حتی سومکا روی جذب زنان هم سرمایه گذاری کرد و گروه زنان را تشکیل داد. اما سومکا در جذب کارگران چندان موفق نبود. تعداد اعضای سومکا خیلی کم بود اما طیف گسترده و متنوعی را از افراد تحصیلکرده و دکتر و مهندس گرفته تا قلندرو بزن بهادر شامل می‌شد. افراد قلندر برای حزبی که

می‌خواست گروه حمله داشته باشد لازم بودند افراد تحصیلکرده هم در شاخه فرهنگی حزب برای انتشار کتاب و نشریه و فعالیت‌های آموزشی جذب می‌شدند. آیا این حزب به فعالیت فرهنگی و انتشاراتی هم پرداخت؟

حزب سوسیالیست ملی کارگران ایران، در طول فعالیت خود نشریاتی را به عنوان ارگان خود منتشر می‌کرد که مهمترین آنها هفته‌نامه «سومکا» بود.

این حزب ناقلی از اینکه امتیاز هفته‌نامه «سومکا» را داشته باشد، مدت کوتاهی نشریه امرء‌الهنین» را به عنوان ارگان خود قرار داد اما مدتی چند شماره، مرد آهنین خود را کنار کشید. بعد هفته نامه سومکا منتشر شد اما به خاطر اینکه پس از مدتی امتیاز آن لغو شد چند شماره با مجوز نشر شرق و دویار هم با مجوز پامپردی انتشار یافت. البته فعالیت فرهنگی سومکا به انتشار هفته‌نامه و نوشتن محدود نمی‌شد و اقداماتی از قبیل انتشار کتاب و تشکیل کلاس‌های آموزشی هم انجام می‌داد.

سومکا در برابر دولت و رژیم که با هم کششک هم داشتند، سیاست واختری نداشتند. توسومکا، دو سه بار

تشمابند شد که گروه‌های شمش فلذی اشخاص خود را مخالفت سومکا با سلطنت خود را کردند. اما این به معنی آن نبود که چون سومکا با سلطنت مخالفت است، موافق دولت دکتر مصدق باشد. سومکا در موارد مختلف سیاست‌های متفاوتی داشت. گاهی خود را طرفدار دولت نشان می‌داد اما وقتی برخوردی پیش آمد و منشی زاده دستگیر شد، سه هفته‌های حزبی سومکا به دولت دکتر مصدق تاختمند. از طرف دیگر حزبی سومکا به دولت دکتر مقاله شدیدالحن ضد شاه نوشته شد. در حالی‌که جزو احزایی بود که قبل از کودتا به سیویل دویانت کرده بود

وقرائن نشان می‌دهد، تک گرایش طرفدار سلطنت تا آن زمان توانست خود را در حزب نگه دارد. براساس نامه‌ها و نوشته‌های منشی زاده، به نظر می‌رسد او خود را بالاتر از شاه می‌دانست اما حزب سومکا بعد از کودتای ۲۸ مرداد مجبور می‌شود شاه را به عنوان یک عنصر سیاسی در کشور بپذیرد. در حالی‌که پیش از کودتا مدعی بودند که رهبر حزب سومکا همانند، سیاسی مملکت خواهد شد.

به نظر می‌رسد که منشی زاده نقش بسیار محوری در سومکا داشته است، چون در حزب نازی بوده، نامه‌های فکری و علمی آنها را در سومکا اجرا می‌کند، آیا سومکا با دستگیری منشی زاده به عنوان مجبور حزب تصفیه شد و فعالیتش به پایان رسید؟

روزنامه‌ها و نوشتن‌های حزبی از تأسیس حزب توسط هیأت بدستفرمای سخن می‌گویند که یکی از آنها منشی زاده بوده است و نوشته‌ها و سخنرانی‌های حزبی ۱۰ دیهشت سال ۱۳۳۲ را تاریخ پایه گذاری سومکا بیان کرده‌اند. به سرعت منشی زاده قدرت را در دست گرفت. منشی زاده قبل از کودتا به خاطر درگیری‌هایی که توسط سومکا رخ داد و منجر به حکومت نظامی دربارهٔ شد و دلیل حملهٔ سفارت

مجله‌رسان و شکست نابودی افاد بهزارگاش آن دستگیر شد. آنها بعد از کودتا فعالیت دارند و چند سال کتاب و نشریه منتشر می‌کنند اما هر چه زمان پیش می‌رود فعالیت‌های حزبی شان محدود می‌شود. تا سال ۱۳۴۲ که منشی زاده به بهانه بیماری از ایران رفت و بارفتن او می‌توان گفت سومکا دیگر فعالیت نداشت. آیا برای تدوین این کتاب فقط از اسناد مرکز انقلاب اسلامی و یادداشت‌های خود اسفاده کردید، یا اسناد مراکز دیگر را هم مورد بررسی قرار دادید؟

هر جا اسنادی وجود داشت مراجعه کردم. مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران و سازمان اسناد ملی سندهای کمی داشتند. اسناد ریاست جمهوری هم که در کتاب احزاب سیاسی ایران منتشر شده بود و مرکز اسناد انقلاب اسلامی هم داشت اما بیشترین اسناد در مرکز اسناد انقلاب اسلامی بود. پیش از هزار برگ است. اطلاعات (ولو اندک) است آورده شد اما سندهای نگاری و مشابه کنار گذاشته شد. البته سعی کردم سندها به طور کامل باشند تا کتسلی‌های می‌خواهند در این زمینه کار کنند. دچار مشکل نشوند.

دو کتاب شما «پروچره» و «پروچرشناس» به معرفی شهر پرورد می‌پردازد. چطور شد که همزمان به تألیف دو کتاب دربارهٔ این شهر پرداخته‌؟

در سال دوم دانشکاه (۱۳۶۶) اسناد ما مرحوم دکتر نینی به ما جغرافیای تاریخی درس می‌داد و گفت هر یک از دانشجویان به عنوان تکلیف درباره شهر خود تحقیقی بنویسند و من اولین کار تحقیقی ام را دربارهٔ پرورد انجام دادم. از آن پس هر مطلبی را دربارهٔ پرورد می‌دیدم یادداشت می‌کردم. سال ۱۳۸۱ اسناد روح بخشان قرار بود کاری دربارهٔ پرورد انجام دهد. وقتی متوجه شد من قبلاً تحقیقی پرورد را برای مجموعه از ایران چه می‌دانم؟

تدوین کنم. این کتاب براساس شیوه تدوین و گزارش کتاب‌های دفتر پژوهش‌های فرهنگی منتشر شده است؟

بله این کتاب براساس شیوه‌نامه دفتر پژوهش‌های فرهنگی تدوین و در صفحات معدود تهیه شده است تا خواننده بتواند به این شهر توش تصویر کلی از تاریخ، جغرافیای فرهنگ و وضعیت اجتماعی و اقتصادی شهر دریافت کند.

کتاب «پروچرشناس» چگونه تدوین شده و برای اینکه دربارهٔ این شهر و کتاب «پروچره» چه موضوعاتی بعد از اینکه سیف‌الدین قاسمی کتاب‌هایی با عنوان خرم آبادشناسی منتشر کرده، به پیشنهاد این کتاب را نوشتم، مرحوم حسین عزیزی، اسناد غلامرضا مولانا، علیرضا گوردز و اسناد روح بخشان، تاکنون دربارهٔ پرورد کتاب نوشته‌اند و من سعی کردم تدوین کتاب موادی را که در کتاب‌های قبلی مطرح شده یا کمتر

به آنها پرداخته شده. بیان کنیم.

چه آثار دیگری را در دست تدوین و انتشار دارید؟

کتاب دوم پروردشناسی در حال آماده‌سازی برای انتشار است. سه نسخه خطی را تصحیح کرده‌ام که در نظر است با یک گزارش که اولین دوره پهلوی اول منتشر شده، در یک مجموعه منتشر شود.



کتابفروشی تهران
جشن آرزوی

۵۵ کتابفروشی در منطقه هفت

افزافه می‌کند، بسیاری از مشتریانم به من می‌گویند: «شما روانشناسی خوبی دارید». قربانی‌تیا، اظهار می‌دارد: «تاییدیه نابودی دارم. به قیافه‌اش نگاه می‌کنم، لباس مشکلی و ریش مشکلی، می‌پرسم دلایب و آراستگی فروشنده چقدر در کتابفروشی تأثیر دارد؟ می‌خندد و می‌گوید: خیلی، برخورد خوب با مشتری خیلی مؤثر است». فروشنده‌گان دیگر هم بر این مطلب صحه می‌گذارند.

برایم تعریف می‌کنند

قربانی‌تیا می‌گوید: «خاتم‌های رایج همه کتاب بیشتر مراجعه می‌کنند، این را می‌شود از حضور دختران و زنان در کتابفروشی‌اش فهمید. آنها بیشتر کتاب‌های طنز یا بی‌چینی و سران‌های عشقی و جعبه‌باز آنکه کتاب‌های عرفانی می‌خرند. این فروشنده جوان، با اشاره به این که دستیاران خوبی دارد، تصریح می‌کند: خیلی از کتاب‌ها را به دوستانم معرفی می‌کنم، آنها می‌خوانند و دستاوتش را برایم تعریف می‌کنند و بعد با توجه به آن

انديشه شمس

سر و صدای بچه‌ها از میان جبهوی خیابان به گوش می‌رسد. برخی فرق شگفت و همچنان بازی اسکیت، برخی دوچرخه و چندتنی هم سووار اسکوتر گاه فریادشان با جیرجیر چرخ‌ها در هم می‌آمیزد. چند تایی از این جوانان و نوجوانان در حال گفت‌وگو و شوخی‌های مناسب این سن و سال هستند اما تعدادی به خلوت کتابخانه پناه برده‌اند و همراه مطرف‌نشه‌های بهاری، به دنیای پرزمو راز کتاب سفر کرده‌اند. یاد کودکی خود و سفرهای تن‌تن می‌افتد و اینکه نوجوانان این نسل با هر ی‌پای به دنیاهای مجیده‌تر و خیال‌انگیزی می‌روند. در فرهنگسرای اندیشه همس روزی روی کتابخانه شمس‌الشموس این باوقی تعداد زیادی از کودکان، نوجوانان و خانواده‌هایشان در این منطقه است.

کتابفروشی یعنی روانشناسی

تصور کنید که در یک کتابفروشی، شما موضوع مورد علاقه‌تان را می‌جوید و در مدتی کمتر از ۱۵ دقیقه، کتابفروشی کتاب مورد علاقه‌تان را برایتان بیازد. آن زمان به‌طور حتم با خود خواهید گفت وی روانشناس خوبی است!

«حمید قربانی‌تیا، یکی از این روانشناسان کتابفروشی است. ۳۶ سال دارد و پراژوی به نظر می‌رسد. می‌گوید: بچه که در خانه‌مان، کلی کتاب رویدل می‌بند. این در حالی بود که پدرم رئیس یکی از عطای‌های ائوسرانی شرکت واحد بود و کمتر با کتاب سر و کار داشت. این‌ساله باعث شد بود تا در افرایم خلأ فرهنگی موجود را با تهیه کتاب جبران کند. وی می‌افزاید: کار فروش کتاب را از ۱۲ تا ۱۵ سالگی آغاز کردم. درست مانند رحیم دهقان، فروشنده و مسؤل کتابفروشی هوشیار در خیابان مطهری (امان سبایی و قائم‌مقام فرامانی) که می‌گوید از ۶سالگی به این شغل پرداخته‌ام.

کتابفروشی خوب و تضمینی

اما حمید قربانی‌تیا، ویژگی‌های یک کتابفروشی خوب را اینگونه بیان می‌کند: «ببیند اینجا مثل یک داروخانه می‌ماند، ما همه خود کتاب داریم. زمان می‌فروشیم به شرط ضمانت. کتاب‌ها را مهر می‌زنم و به دست خواننده می‌دهم. می‌روم منزل و می‌خواند، اگر خوشش نیامد از او پس می‌گیرم. وی این کار را بافت علاقه‌مندی مردم به خواندن کتاب می‌داند، او.

کتاب، بله، برنامه‌های راهبردی تر مانند توزیع بن رلگان کتاب در میان دانش‌آموزان مدارس صورت گرفت. وی می‌افزاید: کتابفروشی، تنها شغل است که در آن نمی‌شود سر مردم را کلاه گذاشت.

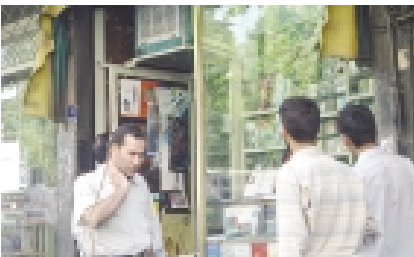
۸سال پیش از دنیا رفت

چهارده قصه‌راه به سمت شمال دکتر شریعتی بالا می‌رویم، روزه‌روی ستاد مشترک ارتش نشانی درست است، پلاک درست است، اما وی در سالودج و پیتزا بدجوری کلاه مان می‌کند. شک می‌کنیم: نشانی را زیر و رو می‌کنیم، با احتیاط وارد سالودج فروشی می‌شویم.

بپخشید، کتابفروشی قیم کجاست؟ فروشنده با خنده می‌گوید: «خدا بیارم و دشمن هشت سالی است که از اینجا رفته‌اند. اما اگر هم‌گیر مخصوص می‌خواهید، دشمنان تقسیم کنم». از کتابفروشی (سالودج فروشی) خارج می‌شویم.

کتاب با اشتناون!

وقتی از خیابان مطهری به سمت چهارراه منق



می‌روید یا زبوهی از ساخته‌مان پزشکان مواجه می‌شوید. یعنی اینکه محیط این منطقه فرهنگی است. این سلاله را می‌شود از صحبت‌های فروشنده‌گان کتاب در منطقه هم فهمید. خیابان لااستان نزدیک خیابان مطهری است.

علی اصغر طباطبایی، فروشنده کتاب در کتابفروشی لااستان است. کسی که داشتن لایسنس برق (قدرت) و شاید از روی اجبار به این کار پرداخته است. می‌گوید: خیلی اتفاقاً وارد این کار شدم. ۲۹سال دارم اما اضافه می‌کنند: هشت سال پیش با پشت تکمور، مانده‌های متوالی و توسط یکی از دوستان وارد این کار شدم.

در کتابفروشی وی جز کتاب‌های درسی همه نوع کتابی می‌شود دید. همه نوع جنسی را هم می‌شود دید. حتی تی‌شرت‌های چاپ‌دار با مکتب‌های مختلف، شاید این هم یکی از راههای جذب مشتری باشد. به گفته وی، ۵۰ درصد مشتریان این کتابفروشی مشتریان ثابتی هستند که چندان دقیقه خرید کتاب را ندارند، اما مشتریانی نیز هستند که برای تهیه کتاب مورد نظرشان، باید از سایر هزینه‌های خود مقارری را کنار بگذارند.

طباطبایی، در مورد وضعیت اقتصادی و درآمد کار خود می‌گوید: فقط آموزش‌اندگی‌ام تأمین می‌شود. این در حالی است که هیچ پس‌اندازی ندارم. وی می‌افزاید: در شش ماهه نخست سال فروش خوبی نداریم اما وضعیت در شش ماهه دوم سال تغییر می‌کند.

این هفته متخلفه ۷

او اضافه می‌کند: بیشتر کسانی که به این کتابفروشی مراجعه می‌کنند کتابخوان هستند. وی با مقایسه این منطقه با مناطق جنوبی تهران، تصریح می‌کند: نسبت به مناطق جنوبی تهران از فروش بیشتری برخوردار هستیم. این در حالی است که اقتصاد و فرهنگ مردم نیز از متغیرهایی هستند که تأثیر زیادی در این ارتباط دارند. طباطبایی، با انتقاد از عملکرد فرهنگی مسؤلان، می‌گوید: «این قضیه بیشه‌ای است، مردم ما گرفتاری و دانشجوئی‌های اقتصادی دارند. در حال حاضر تلویزیون و رانند در کشور ما به جای فرهنگسازی به رفتارسازی پرداخته‌اند. به اعتقاد این فروشنده جوان کتاب باید فرهنگ مطالعه کتاب در سطح پایه و در مدرسه‌ها راه‌یسه بگیرد.

کدام سیستم فرهنگی

طباطبایی با دلخوری از وضع موجود می‌گوید: کدام سیستم فرهنگی؟ مگر برنامه‌ریزی کامل توسط مسؤل فرهنگ در این خصوص وجود دارد؟

دون کار لئونه‌ها در کتابفروشی‌ها

کتابفروشی هوشیار، در خیابان مطهری، حد فاصل خیابان‌های سبایی و قائم‌مقام قرار گرفته است. کتابفروشی با دوا راهرو معدودی تنگ که هر جای آن را رنگه می‌کنیم پر از کتاب است. چهار فروشنده دارد که یکی از بقیه ارشدتر است. وی کسی نیست جز رحیم دهقان، ۵۴ساله، وی مویی سفید کرده است. اطلاعات خوبی در زمینه کتاب دارد، با مهارت و قدرت تمام و با سیاست صحبت می‌کند. بچه باک گریسبازی از پرسش‌های ما راه می‌پایس بگذارد. هر چه باشد فروش نسبتاً خوبی دارد و مشتریانی که به گفته وی با دکترا یا کارمندان اداره دهقان می‌گوید: از چنگلی به فروش کتاب اشتغال دارم، یعنی حدود ۳۵سال است که در این کار هستم.

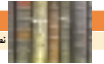
او اضافه می‌کند: «مانده‌های اینا ما مینو به صورت فامیلی به این کار می‌پردازیم. کتاب‌های تاریخی، سیاسی، روز، نقیص، خطی، دیوان‌های مختلف، رمان و روانشناسی در این کتابفروشی موجود است.

امان از دست نمایشگاه

دهقان، با دلخوری از فروش کتاب در نمایشگاه کتاب تهران می‌گوید: «کجای دنیا در برگزاری نمایشگاه اقدام به فروش کتاب می‌کنند؟» وی می‌افزاید: «۸۰ درصد مشتریان این کتابفروشی، افراد ثابتی هستند. همچنین به خاطر یافت اداری منطقه، بکسری از خوانندگان ما، کارمندان هستند. وی در مورد وضعیت فروش کتاب، اظهار این دارد: درآمد اینجا کارنده است. وی در توضیح این سلاله می‌گوید: «کارنامه همه دوم سال فروش بتری دارم. دهقان، با اشاره به فرهنگ پایین کتابخوانی در کشور یادآور می‌شود: «باید فرهنگ مطالعه در کشور نهادینه شود. همچنین رسانه‌ها باید فعالیت‌های بیشتری در مورد کتاب و کتابخوانی در کشور انجام دهند.

پروازشاده کوچولو بر آسمان تهران

آنتوان دوستان آگرووری، در کتاب شازده کوچولو، قهرمان خود را به سبزه‌های دور می‌برد و قضایی متفاوت از روابط میان انسان‌ها را به تصویر می‌کشد. شازده کوچولو، در پرواز خود از فضای لایتناهی به تهران و زمین سوخته می‌رسد. راستی زمین سوخته احمد محمود خوانده‌اید. وقتی شازده کوچولو بالای زمین سوخته می‌رسد لنگ می‌ریزد. لشکی بر تنهای کتاب و کتابخوان‌ها، پرواز شازده کوچولو بر فراز زمین سوخته حکایت غریب کتاب، کتابخوان‌ها و نویسندگان ما است.



پیشکوت
تجرالله حدادی

پیشکوت این هفته ما اهل خوزستان است و در شهر اهواز مرکز این استان ما را دارد. هرچند این پیشکوت سن و سال چندان ندارد، و به اندازه عمر انقلاب اسلامی، به فعالیت‌های فرهنگی اشتغال دارد. با این حال آفتاب نمونه و یگانه است که بسیار پررنگ‌تر به چشم آید.

خوزستان و اهواز از دیرباز دارای کتابفروشی‌های بسیاری بوده‌اند. قدمت کتابفروشی صافی به اوایل این قرن بازمی‌گردد و جعفری و بوستان و بین‌الملل نام‌های آشنای این شهر هستند. طی سال‌های گذشته، محمود کلاهدوز در محدوده خیابان حافظ اهواز فضای مناسبی را به امر فروش کتاب اختصاص داده و در کنار آن نشر رشت را راه‌اندازی کرده است.

سال‌هاست او را از نزدیک می‌شناسم. خوش‌قول و خوش حساب، همچون حاجی خوشتر و همین جعفری اهواز، بیش از یک و نیم دهه از پایان جنگ تحمیلی گذشته است و خوزستان و اهواز، کم‌کم آثار جنگ را از خود می‌زداید و قفسه‌های حماسه‌های مردان این دیار، برای نسل‌های بعد به میان اوراق کتاب‌ها آمده است تا یاداندن پدرانشان چه کردند و چگونه خوزستان و اهواز و دیگر شهرهای این استان را از دست دشمن بدستگال رها کردند.

سرزمین زرخیز خوزستان، با ثروت خدادادی بی‌حد و مردهم خونگرم، تا بدین‌شونه محکمی است برای ایران و ایرانی و اهواز قلب تپنده این استان، نشانه‌ای است از پایداری مردمی که بر سر تمامیت ارضی مملکت جان بر کف نهاده‌اند و دشمن را به آن پس مرزها راندند.

سوی از مدت‌ها، محمود کلاهدوز را در نمایشگاه کتاب دیدم. امیدوار و پینگیر، به دنبال کتاب بود. فرصت مساحیه نبود و از او خواستم تا از نشر و کتابفروشی‌اش بگوید و من آن را به صورت پرسش، و پاسخ تکمیل کنم. دو قطعه عکس نیز برایم ارسال کرد.

برخی بنگرانی‌ها را داشت، به او امید دادم که راهش صحیح و درست است و اعتماد به او، بزرگترین سرمایه کتابفروشی رشد اهواز است؛ اعتمادی که برخاسته از ربع قرن فعالیت صادقانه و خوش‌قولی و وفای به عهد است.

آقای کلاهدوز، هر چند می‌دانم چند سالی است که فعالیت می‌کنید، اما از زبان خودتان دوست دارم بشنوم.

عمر کتابفروشی رشد، به سال‌های پس از انقلاب می‌رسد. در سال‌های اول انقلاب در ارگان‌های انقلابی فعالیت می‌کردم و بعد در اوایل دوره‌های پیش به قصد راه‌اندازی یک کتابفروشی خوب، رشد را در دستور کار قرار دادم و موفق شدم به کمک همکارانم آن را گسترش دهم و به وضعیت در آورم که در حال حاضر ملاحظه می‌کنید.

فضای اختصاص یافته چقدر است؟

کل مساحت فروشگاه و انتشارات بالغ بر ۸۰۰ متر مربع است. پانصد متر از این مساحت در اختیار فروشگاه و کتابفروشی است و یکصد متر را به انتشارات رشت اختصاص داده‌ایم و دیوست متر مربع انبار اختصاصی ماست.

در این فضای وسیع، چه امکاناتی را فراهم آورده‌اید؟

فروشگاه کتاب دارای سه طبقه است؛ زیرزمین، همکف و بالکن که به ترتیب به کتب دانشگاهی و کمک‌درسی، مذهبی و کودکان، کمک آموزشی و سرانجام ادبیات، زبان‌های خارجی، و روانشناسی، کامپیوتر و کتاب‌های عمومی اختصاص یافته‌اند و یک بخش را نیز به فروش نوشت‌افزار اختصاص داده‌ایم.

در این مجموعه پیش از سی هزار عنوان کتاب در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته و از پیش‌دستی تا دکترا، کتاب‌های تخصصی را ارائه می‌دهیم.

با توجه به اینکه در شهر

اهواز و دانشگاه‌های آن، اکثر رشته‌ها تدریس می‌شوند، کتب پزشکی، پیراپزشکی، و روانشناسی و هر آنچه که در حوزه علوم انسانی و اجتماعی مورد نیاز دانشجویان باشد، به هر شکل تهیه کرده و در اختیارشان قرار می‌دهیم. حتی برای حوزه‌های علوم دینی نیز ما کتاب تهیه می‌کنیم و در اختیار طلاب می‌گذاریم، ما در رشته‌های

فنی، مهندسی، علوم پایه، جغرافیا و محیط زیست و... مخاطب داریم و سعی می‌کنیم کسی از محل کتابفروشی رشد دست خالی بازنگردد.

چرا کنترل بهتر این مجموعه نسبتاً بزرگ، از بیرونی استفاده می‌کنید.

سیستم فروش و اداری این فروشگاه، کاملاً با رایانه صورت می‌گیرد و ۲۰ دستگاه رایانه خدمات لازم را ارائه می‌دهد. تحویل کتاب با هر جنس دیگری، همراه حسابداری انجام می‌دهند و هر بخش، مدیران خاص خود را دارد که با اختیار تام در محدوده کاری خود، انجام وظیفه می‌کنند.

ما دارای چهار بخش عمده هستیم. امور مالی و حسابداری؛ امور عمومی که شامل کتاب‌های کودکان، ادبیات، کتب مذهبی، و روانشناسی و غیره؛ دانشگاهی و حوزوی و سرانجام کمک‌درسی هستیم. به محض حضور مشتری، چنانچه به محل مورد نظر خود مراجعه کرده باشد، باید اندک مدتی پاسخ لازم را دریافت خواهد کرد و در غیر این صورت، با رفتن مشتری، این کار به سرعت صورت می‌پذیرد.

تمامی کتاب‌ها دارای بارکد است و مشتری به

هیچ وجه مطلق نمی‌شود. **با توجه به وسعت کار شما، فقط شهر اهواز را زیر پوشش دارید یا با شهرهای دیگر استان خوزستان و استان‌های همجوار هم در ارتباط هستید؟**

با استان‌های دیگر به صورت خرید کتاب و دیگر کالاهای مورد نیاز در ارتباط هستیم، اما اکثر شهرهای دور و نزدیک استان خوزستان را تحت پوشش داریم و قبل از آنکه یک واحد فروش با بنشینم، موزع کتاب در سطح استان هستیم.

اطلاعات لازم برای تکمیل موجودی کتابتان به چه صورت از قوه به نقل در می‌آید؟

هر روز موجودی انبار از طریق رایانه با کنترل می‌شود. برای آنکه در جریان کتب چاپ اول باشیم، تماس دائم با مؤسسات بخش و ناشران بزرگ داریم. شهرستان‌های قم، مشهد، اصفهان، شیراز و... مراکز مورد توجه ماست. مطالعه مستمر نشریات



مخصوص کتاب مثل کتاب هفته، کتاب ماه، جهان کتاب و... ارتباط تنگاتنگ با عموم مشتریان اعم از مردم عادی تا قشر تحصیل‌کرده و فرهنگی و اساتید دانشگاهها و کتب اطلاع از آنها؛ کنترل فروش روزانه و حساسیت نسبت به موجودی انبار، به گونه‌ای که بعضی از کتاب‌ها را باید همواره موجود داشته باشیم، به همین دلیل هر گاه موجودی به حداقل رسید، بلافاصله تقاضا ارسال می‌داریم.

به این ترتیب مجموعه موفق‌تر راه‌اندازی کرده‌اید، علی‌البتا موفق‌تر در چه می‌دانید؟

عزم و اراده جدی در جهت نشر و توسعه علم و علم‌آموزی؛ توجه به آموزه‌های دینی؛ حمایت مالی و همفکری خانواده در جهت توسعه کار؛ وقت در انتخاب همکاران با سوابق خاص، به گونه‌ای که تمامی همکاران بسیار علاقه‌مند به کارهای کتاب و فرهنگ هستند؛ فعالیت مستمر در تمام زمینه‌ها و به روز کردن موجودی کتاب‌ها، عدم محدودیت به زمینه‌ای خاص؛ عدم چشمانداز تفریح مالی صرف و تلاش جهت ارتقای سطح کار.

برای توسعه کار، با تمامی ادارات، شرکت‌ها، سازمان‌های دولتی و غیره، تماس داریم و برای دریافت و درک صحیح از نیازمندی‌های آنان، حاضریم در هر شرایطی مابینج آنان را تهیه کنیم، بالطبع یک ارتباط منطقی و دوطرفه ایجاد شده و این ترتیب ما همواره مشتریان خاصی خود را داریم و این اطمینان را نزد آنان به وجود آورده‌ایم که حداکثر تلاش خود را برای رفع نیاز آنان خواهیم کرد.

یکی از خصوصیات بارز فروشگاه ما باز بودن سیستم فروش است و همواره اینجا را به صورت یک نمایشگاه اداره می‌کنیم و مشتری به سهولت و بسیار ساده سراغ قفسه کتاب‌ها رفته و کتاب مورد علاقه‌اش را انتخاب می‌کند و محلی برای مطالعه

در نظر گرفته‌ایم. فروش اقساطی کتاب، به صورت جدی دنبال می‌شود و علاوه‌برندادن به کتاب می‌توانند وجه کتاب‌های مورد علاقه خود را اقسطی بپردازند. برپایی نمایشگاه کتاب در ادارات و سازمان‌ها و دوایر دولتی به مناسبت‌های مختلف در طول سال و ارائه تخفیف ویژه بخصوص در ایام هفته کتاب، ۲۲ بهمن و...

این همه خدمات حاصل تجربه‌اندوزی و هوشمندی خاصی است و از نژدی زیادی را طلب می‌کنند آیا این خدمات به اشکال دیگری هم نمود دارد؟

بله، تا بنسب نشر رشت و چاپ و انتشار کتاب در زمینه‌های گوناگون؛ از جمله ادبیات، فلسفه، علوم انسانی و برخی کتب دانشگاهی. همچنین حمایت مالی از برگزاری کنفرانس‌های علمی و همچنین حمایت از نشست‌های پرامردم. مسائل مختلف از روانشناسی گرفته تا مشاوره.

آقای کلاهدوز، این همه فعالیت گوناگون، چگونه حاصل آمده و چطور شما به این نتیجه رسیده‌اید که باید چنین خدماتی را ارائه دهید؟

استعداد بافعل و باقول و در استان خوزستان بسیار زیاد است. جنگ هشت ساله تحمیلی خسارت‌های زیادی را متوجه استان خوزستان کرد. اهواز در تیرس مستقیم دشمن بود و باید در دوران بازسازی، تلاش دوچندانی صورت گرفت و ایثار و گذشت، همچون فداکاری رزمندگان اسلام باید مد نظر همکاران باشد. ما به سهم خود سعی کردیم آن همه فداکاری را به گونه دیگری در یادها و خاطره‌ها زنده کنیم. چه ایرادی دارد با صرف نظر کردن از بخشی از منافع مادی، نسبت به بازسازی شهرمان قدم‌هایی را برداریم؟

مگر بازسازی فقط در زمینه‌های فیزیکی صورت می‌گیرد و نباید نسبت به بازسازی فرهنگی اقداس کرد؟ به همین دلیل دست از این کارها زدیم. تمامی ارشدان ما از وضعیت مالی خوبی برخوردارند و حتی برای شوقین‌هایمان، ما ضمن پرداخت حق و حقوق قانونی آنها، درصدی از فروش را به آنان اختصاص داده‌ایم و این امر انگیزه دوچندانی را نزد همکاران به وجود آورده است.

ما هر فکر و ایده نو را تازه‌ای استقبال می‌کنیم. صداقت، صراحت، صمیمیت، وفای به عهد، خوشقولی و پرداخت به موقع دیون، از وجوه مشخصه کار ماست.

میزان گردش مالی در مجموعه کتابفروشی رشد و انتشارات رشت، قریب به یک میلیارد تومان سرمایه را به خود اختصاص داده است.

این میزان سرمایه در هر کار دیگری می‌توانست سوددهی فراوانی داشته باشد، اما من همواره در این فکر بودم که باید برای بازسازی فرهنگ جامعه، تاوان داد و من به سهم خود به همراه همکارانم سعی داشته‌ام چنین کنیم. هر چند نظر نهایی را دوستان همکاران و تمامی کسانی که با ما در ارتباط هستند باید ارائه کنند. ما در این راه سعی خود را انجام داده‌ایم و امیدواریم آثار و نتایج مثبتی را رقم زده باشیم.

و حرف آخر. متون از شما به خاطر سعی و تلاش‌تان جهت بیان مشکلات نشر و کتاب، ما همیشه در اهواز مقدم همه همکاران را گرمی داشته‌ایم. مجموعه رشد تنها متعلق به ما نیست و حاصل تلاش بزرگان در آنجا نمود یافته است. رشد اگر رشد کرده است، حاصل صمیمیت قیامین و دوطرفه با ناشران بسیاری است و امیدوارم بتوانم این مجموعه را پیش از پیش توسعه دهم.

اهل خوزستان است

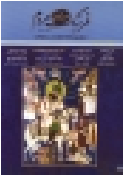


یادداشت شمسرخا دارلند

فرهنگ مردم

به بهانه سه سال پایداری نشریه فرهنگ مردم

مطوعانی و هم تلاش برای تهیه متون علمی در زمینه دانش فرهنگ مردم انجام دهد.نیک‌روشن است کاری سرتگ تالین انداز،به ظرافت‌ها،دشواری‌ها و درس‌های ویژه‌ای دارد و چندان آسان نخواهد بود. تاریخ پژوهش‌های فرهنگ مردم در ایران حکایت از فراز و فرودها و افت و خیزهای آن در هفت دهه گذشته دارد:جریان‌های پیش‌آمده و تلاش‌های انجام‌شده را به بحث می‌دوئیم و غیر دولتی یا مردمی می‌توان تقسیم کرد. گروه غیر دولتی تا به امروز بیشترین نقش را داشته است، آغاز گراه بوده و از کارنامه‌ای درخشان برخوردار است در حالی که گروه دولتی زیر تأثیر گروه مردمی فعالیت خود را آغاز کرد و تاکنون همین گروه را دامنه داده است. یعنی همیشه از سر تاگیری در بخش‌های از ندهادهای فرهنگی جا یا نایجا به این کار پرداخته است؛ بنگاه مردم‌شناسی در دستگاه فرهنگی پهلوی اول و به



عنوان بخشی از نهفت مغارفی او فعالیت‌بخش‌هایی از وزارت فرهنگ چون اداره کل هنر‌های زیبا، فرهنگستان دوم، همچنین فعالیت وزارت فرهنگ و هنر، مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی وایسته به دانشگاه تهران، مرکز ملی مردم‌شناسی و فرهنگ عامه، مرکز پژوهشگاه مردم‌شناسی سازمان میراث فرهنگی کشور و نیز دیگر مراکز همه و همه نشان از این واقعیت دارند که دولت هیچگاه برنامه‌ای منظم و تلاشی پایدار برای این موضوع نداشته است.

در برابر، گروه غیر دولتی که در نتیجه رشد گرایش‌های روشنفکری روزگار مشروطیت و دگرگونی ژرف در گفتنمان سیاسی طبقه روشنفکر جامعه به شناخت فرهنگ مردم روی آورد، به ضرورت تعهد

کتاب

کتاب در کتاب



جهل حدیث از اصول کافی، گویش و گزارش، جویا جهانبخش، ناشر، ساعت، ۷۵ صفحه، شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه، قیمت: ۷۶۰۰ ریال.

که کمتر کسی در اهمیت این موضوع به دیده تردید می‌نگرد، تاکنون مجموعه‌های ارزشمندی با جهل حدیث در اشکال مختلف و نحای گوناگون در میان مسلمانان نشر شده است. در میان کتاب‌ها و تألیفات فارسی نیز دو گونه از این قبیل کتاب‌ها دیده می‌شود.

جهل حدیث‌هایی که در شرح و تفسیر همراه هستند، این کتاب‌ها معمولاً توسط علما نوشته شده و نویسنده جهل حدیث که فهم دقیق آن با مشکلات همراه است و برای عموم مخاطبان کتاب‌های دینی گره کشایی می‌کند. این کتاب‌ها اگر چه با رویکردی عمومی نوشته می‌شوند اما مخاطب آنها کسی است که دارای اطلاعاتی حداقلی از علوم دینی باشد.

جهل حدیث موضوعی، این گزینش‌ها معمولاً برای مخاطبان عام ادبیات دینی و توسط کارشناسان علوم مذهبی تهیه می‌شود. در این مجموعه‌های جهل حدیثی با جالب نظر صورت‌بندی سه موضوع مبتلا به افراد جامعه، احادیثی با زبان ساده نشر و بسط می‌شوند.

فرهنگی و نیاز به مواهب و دستاوردهای فرهنگ عامه و تقدیر به‌کارگیری آنها در ادبیات، سیاست و دیگر زمینه‌های علوم انسانی و اجتماعی تا به امروز راه خود را ادامه داده است. اگرچه آهنگ رشد گروه مردمی در نتیجه فراز و فرودهای سیاسی جامعه‌شناسی چشمگیر و آزمائی نداشته است ولی همواره رو به گسترش و بالندگی بوده است. برپایه آنچه اشاره رو به گسترش و بالندگی بی‌برنامگی و ناپایداری در بخش دولتی و فردی بودن جریان‌های مردمی که به‌طور معمول با مرگ بانی، نتیجه کار او یا آنچه او فراهم کرده بود رو به پیشانی می‌نهد است. مهمترین آسیب‌ها و آفت‌هایی هستند که در تاکنامی پژوهش‌های مردم‌شناسی و فرهنگ مردم در ایران مؤثر بوده‌اند.

مجله فرهنگ مردم که سه سال را با همه دشواری‌ها و پلشت سر نهاده و این روزها شماره ۱۲۴۱ آن با همه نحوست و آذماها و نیاذهای ویژه این عهده زیر چاپ است، از جمله تلاش‌های ارزشمند گروه مردمی می‌باشد. به سختی ، پایدارترین، وزین‌ترین، خوش‌نقش‌ترین، هنرینه‌ترین، پربردترین و نخستین کارمطوعانی در زمینه پژوهش‌های فرهنگ مردم است که به هزینه گروه غیر دولتی به مدت سه سال راه خود را ادامه داده است. بانی کار سیّد احمد کیان است که صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر آن نیز هست. حضور همسر فریخته ایشان در مقام مسؤول ارتباطات و دستیار او، نشانی از درآیندگی کار و زندگی آنهاست و یادآور همان ویژگی همه کارهای غیردولتی است که همه چیز به اراده و تعهد و مسؤولیت‌بانی بستگی دارد. آنچه هست زاده همت اولست. تلاشی که با هیچ معیار مادی سنجیدنی نیست. حضور ناپایدار دوستی که در ۱۲ شماره پیشین در مقام سردبیر، مشاور، علمی، ویراستار، مدیر داخلی، هیأت تحریری و غیره با آنها روبرو هستیم، بازتابی از همین واقعیت است که همه چیز به همت بانی بستگی دارد. او تیرک اصلی نیمه است. اگر نباشد، خیمه‌ای هم نیست. تیرگان از علاقه‌مندی هستند که به بی‌چشمداشت و به ضرورت دوستی، تعهد، عشق و... از هیچ کمکی دریغ ندارند.

و کیلیان پرورش یافته ابوالقاسم انجوی شیرازی است. انجوی خود دوست و میراث‌دار صادق‌هدایت است. او نیز زندگی را وقف گردآوری فرهنگ مردم و اجرای طرح پیشنهادی هدایت کرد. از این رو مجله فرهنگ مردم و تلاش آقای و کیلیان ادامه یکی از نخستین و پایدارترین حرکت‌های مردمی برای مطالعه فرهنگ

مردم است. جریان‌باشنده در دوره‌های پیشین خوبینعی به روزگار هدایت و انجوی زارنده در زمینه فرهنگی فرهنگ مردم ایران ارائه داده است. امید است نشریه فرهنگ مردم هم بتواند رسالت تاریخی خود را آنگونه که انتظار می‌رود، به انجام رساند.

بر پایه چند شماره منتشرشده شاید بتوان چنین ارزیابی کرد از میان ۹۲ مقاله منتشر شده، البته بدون در نظر گرفتن گزارش‌ها، خبرها، یادداشت‌ها و غیره به ترتیب ۳۳ درصد به موضوع اسطوره، افسانه، قصه، ۳۲ درصد به باورها، آیین‌ها و جشن‌ها، ۲۱ درصد به ادبیات شفاهی، ۱۹ درصد به هنر، پیشه و فناوری سنتی، ۲ درصد به بحث‌های نظری فرهنگ مردم و ۱ درصد به گویش‌ها اختصاص یافته است. از این روی می‌توان گفت آنچه که

منتشر شده بیشتر در زمینه موضوعات فرهنگ مردم است تا دانش فرهنگ مردم و همچنین همه تلاش‌های پیشین جای بحث‌های نظری، مکتب‌ها، رویکردها و شیوه‌های پژوهش این رشته از دانش نیز در اینجا خالی است. در بخش موضوع‌های فرهنگ مردم هم بیشترین حجم را «هنر شفاهی یا Verbalart» شغال کرده است. با این همه بی‌وزنه یا انتشار ۱۸ مقاله و یا حتی دو بی‌وزنه در زمینه هنر و فناوری سنتی. می‌توان چنین دریافت که گره‌اننده نشریه، فرهنگ مردم را در قالب تنگ مفهوم Folklore انگلیسی و Volkstudium آلمانی نمی‌بیند بلکه بیشتر به Folklore و زندگی عامه توجه دارد. ارزش دیگری که براسنی مجله فرهنگ مردم را به گونه‌ای ویژه و آنچه تاکنون انجام شده باز می‌شناساند، نگاه در زمانی و همزمانی آن به فرهنگ مردم است؛ در کنار ادبیات، فرهنگ و باورها و آیین‌ها و جشن‌های گذشته و کهن ایران در این چند شماره به مسائلی چون هنر مدرن، سینما، قصه‌نویسی و حتی بررسی پدیده‌ای چون «هم‌ری‌پاتر او تأثیر آن بر فرهنگ عامه برمی‌خوریم.

در شماره‌های نخست اگرچه مطالب به صورت عمومی ارائه شده‌اند ولی تدریجاً برآن توجه به عمر کوتاه مجله شاید بتوان گفت در لَدک زمانی رویکرد موضوعی بر آن حاکم می‌شود. شماره‌های ۳ و ۴ در گزارشتن ابوالقاسم انجوی و شماره‌های ۵ به یادصادق‌هدایت منتشر شده است. به همین ترتیب عنوان‌های چون هنر، مثل‌ها و زبانزده‌ها، هنر و فناوری سنتی، هنر و یک شب، موضوع شماره‌های بعدی بوده‌اند و گویا هدایت کونان و فرهنگ مردم مشاور و بی‌وزنه‌هایی هستند که در شماره‌های آینده منتشر می‌شوند.

در پایان یادگفت چنین کاری با توجه به کمبودها و خلاهای موجود، بس ارزنده است و می‌تواند کارکرد چشمگیری در جهت گیری‌ها، برنامه‌ریزی و هدایت این شاخه از دانش در کشور داشته باشد. همچنین گذشته از عرصه ملی، در عرصه منطقه‌ای و بین‌المللی کاستی‌های ناخوشایند موجود را تا اندازه‌ای پوشاند. جای بسی شادمانی است این کار سرتگ با همه دشواری‌های معمول تا به امروز به راه خود ادامه داده است. از یادآوری‌ها و درخواست‌های مدیر مسؤول محترم که در سرمقاله این چند شماره به چشم می‌خورد، بگذریم؛ ظاهراً شماره ۱۲ که به موضوع هزار و یک شب می‌پردازد، یکی از نگارن کنندگه دارد. اگر چه محتوا و قالب مجله روند تکاملی چشمگیری داشته است ولی مواد ویژه و کافه‌یی کیفیت آن در شماره اخیر گویای هنرینه‌های کم‌رنگی بی‌تابانی گره‌اننده آن است. امید است همچنان که کارموز مردم مصل از دولت‌داره در راه گردآوری و حفظ فرهنگ مردم میراث نیاکانشان پیشقدم بوده‌اند، این بار نیز به خودی‌کاری تاریخی خویش شایسته از پیش عمل کنند.

شماره ۱۲۸، شنبه ۲۲ خرداد ۱۳۴۳



عباس صیور مستعد است اگر شغل **اداری** اش را به قصد تأسیس انتشارات **مهر امیرالمؤمنین** مها نمی‌کود. اکنون زندگی بهتر و خوشبخت‌تری داشت. در حدود ۶ سال پیش عباس صیور شروع به فعالیت‌ جسته و گریخته در کار نشر کرد. ابتدا در انتشاراتی‌های مختلف کارهای متفاوتی انجام داد و بر اکثر مراحل چاپ یک کتاب آلود بود. صیور بعد از چهار سال فعالیت در پشت پرده نشر، اکنون در حدود ۲ سال است که خودش صاحب امتیاز شده است. صیور تاکنون ۷۲ عنوان کتاب منتشر کرده است.

مضمون غالب کتاب‌هایی که شما منتشر کرده‌اید، چیست؟
انتشارات مهر امیرالمؤمنین ناشر یکی از مذهبی‌ترین شهرهای ایران است. عمده‌ترین مخاطب کتاب در شهر قم، طلاب و مشتاقان شریعت شیعه می‌باشند. پس به همین واسطه‌هایی‌بایست به سوی متن مذهبی گرایش داشته باشیم. چند ساعت در طول روز را به مطالعه می‌گذرانید؟ اکثر وقتم را کتاب می‌خوانم. یکی از بهترین

یادداشت

محمود صبری



دانشگاه تهران در سال ۱۳۱۳ در منطقه مصطفی‌ناشد که ضلع شمالی آن از خیابان‌ترین مناطق تهران است.آب کرج و میدان جلالیه، آب کرج که امروزه درهرپلور کشاورز جاری است، تا شش دهه پیش گلگشت طرب‌گیزی برای زنان و فیثیابان بود که با عیار شدن از حلقه‌های مرکزی شهر به آن پناه می‌بردند. تا ن و جان را از مقتدر روزگار سبک کنند. میان جلالیه نیز میانه دهه ۱۳۲۰ و پیش از آنکه پارک لاله در آن بنا شود، زمین سطح برای نمایش قدرت شاه در روزهای تاریخی و خاص بود.فیثیابان و زنان آب کرج، از هر طیفه و قشری بودند.اماآن که نامی از آنها به جامانده، اهل علم و طرب بودند. بزرگ علوی، وزیر، فاخته و قهر الملوک، گروهی می‌آمدند تا در خنکای سپین نسیم شامگاه، بنشینند. گروه دیگری خلیجان جان احساس را از هنگی باز ناله‌ای بریزند. اولی‌ها کتاب و نشریه به مردم می‌دادند و دومی‌ها ماصحه‌های موسیقی دانشگاه که تأسیس شد، دانشوران پایگاه دیگری در جنوب آن یافتند. در خیابان انقلاب امروزی که آن زمان شهرضا نامیده می‌شد، کنفرانوشی‌ها و انتشاراتی‌هایی پس از دیگری سر راست کردند تا به نیاز روزافزون دانشجویان و استادان دانشگاه تهران انجام دهند. به همین اعتبار جنوب دانشگاه، رتیب شمال آن شد.جان‌ها خسته به‌سوی آن شتافتند تا جان و جان باسکین سپین و شامگاه آب کرج، بلکه با وزگان دانه‌ای از خستگی‌ها کنند.

این تحول بزرگ در برابر دانشگاه تهران، مصداق شد با ایامی که روشنفکری ایران تحت تأثیر دگرگونی‌های داخلی و تحولات جهانی دوران منظره بزرگ، را آغاز کرده بود. منظره روشنفکری ایران از اواخر قرن نوزدهم میلادی اربع چهارم قرن ۱۳شمسی‌آب‌پایینش نوزدهم مشروطیت شکل گرفت و پس از اشغال ایران در شهریور ۱۳۲۰ به اوج رسید. این منظره بزرگ سه بازگویی اصلی داشت: یک سر آن دانش‌آموختگان مدرسه‌های مغرب زمین بودند که با فراگیری آموزه‌های عصر روشنفکری و دگرگونی فکری عصر انقلابات، بازاری در انداختن طرح نو وارد بازار

بنیادهای نشر

مهرارشدیابان

گفت‌وگو با عباس صیور،مدیر انتشارات مهر امیرالمؤمنین- قم

به‌خاطر فروغ ابدیت ناشر شدم



تقریح‌هایی است که زندگنی من را پر کرده است. در واقع کسی که وارد کار چاپ و نشر می‌شود،باید به‌طور دائم مطالعه کند. در واقع یک ناشر با مطالعه کتاب‌های دیگر مؤلفان و ناشران همتای خودش می‌تواند به رقابتش ادامه دهد.
وقتی نوشته‌ای به قصد انتشار به دست شما می‌رسد، چه مرحله‌ای را تا چاپ و انتشار طی می‌کنند؟
ابتدا باید دانم کس که اثر را به من سپرده است، چه کسی است. در ابتدا می‌خوانم. انگیزه مؤلف و

روشنگری ایران، از جدل نامقاله

اندیشهٔ ایران شدند. گروهی از این دانش‌آموختگان، پیرو آموزه‌های انقلابی و سوسیالیستی گرویدند. در کنار این دو گروه که آشنخور مشترک اما رویکردهای متفاوت داشتند، گروه سوم نیز که سابقه‌ای دیرینه داشت، پس از دوران کوتاه رحوت، قد علم کرد. گروه سوم، نیروهای مذهبی بودند که خود به دودسته توگرایان و سنت‌گرایان تقسیم می‌شدند.

پیش از آنکه دانشگاه تهران و کنفرانوشی‌های رویه‌وری آن روشن بگیرند، این سه گروه منظره خود را در باشگاههای اختصاصی و سخنگاههای عمومی انجام می‌دادند. یکی از سخنگاههای عمومی دانشوران که نیروهای مذهبی کمتر به آن رفت و آمد می‌کردند، کافه نادری بود که در یک فرسنگی دانشگاه تهران و در نزدیکی دیوالنسلازی ایران واقع شده بود. کافه نادری در خیابان جمهوری امروز که آن زمان به نام‌های شاه نادری شناخته می‌شد، قرار داشت. این مکان چندصد مترمربع از مجموعه باغ ملی واقع شده بود که تقریباً همه نهادهای حکومتی در آنجا فعالیت آن نامیدان به‌راست‌ان استقرار یافته بودند. مکان کافه نادری شاید بر اثر تصادف برای منظره روشنفکران ایرانی انتخاب شده بود. اما این تعصبات نامدین بر آن بار شده بود که اهالی نقد در حاشیه‌ای ترین نقطه مرکز شهر می‌نشستند. تا قدرت را نقد کنند و هر یک به فراخور نگرش‌های فلسفی و سیاسی خود طرح مدینه فاضله‌ای را بریزند که قرار بود جای رژیم شاه را بگیرد. تنها حضور جدی مذهب در کافه نادری، مباحث جلال آل احمد بود که کافه را با تفکر غیر مذهبی انتخاب کرد. اما همان‌جا از نخله‌ای غریب فاصله گرفت و مستعد غرب‌گرایی شد.

اما در حالی که بحث در کافه نادری ادامه داشت، دامنه دانش در ایران و بیرونه تهران افزایش می‌یافت و دیگر آن محفل محدود، گنجایش پذیرایی روشنفکران را نداشت. به علاوه تحولات پس از شهریور ۲۰ کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ خطوط تمایز گروه‌ها را پررنگ‌تر کرده بود و نشستن زیر یک سقف واحد دشوارتر می‌شد. به همین علت شمارای از کنفرانوشی‌های رویه‌روی دانشگاه تهران از باشگاههای برامی تازه تبدیل شدند که منظره‌ها در آنها جریان داشت. اما منظره جدید دیگر شباهتی

بست یمخوان

کنفرانوشی

هدیه پدرم بود

گفت‌وگو با سید شبرام صدر
الادبیاتی ناشر و کنفرانوش انتشارات واریان- قم
شبرام صدرالادبیاتی در فروردین ۱۳۵۶ در خانواده‌ای فرهنگی متولد شد. او دوران طفولیت و بلوغش را در شهر قم گذراند و در آغاز جوانی مدتی به تهران آمد. ری که پدرش نیز از جمله نامزنان و کنفرانوشان نهاده کار شهرقم بوده به رسم پدرش کارگزار نشر و کنفرانوشی را ادامه داده است. او کنفرانوشی است که کارهای ناشر را هم انجام می‌دهد.

پیش از آنکه امتیاز انتشارات واریان را دریافت کنید، به چه کاری مشغول بودید؟
کنفرانوش بودم.

کنفرانوشی تا آن در چه بود؟
در میان اقارب، پرسیده به خیابان نهران‌رازی شهر قم گذراندم و در آغاز جوانی مدتی به تهران آمدم. ری که پدرش نیز از جمله نامزنان و کنفرانوشان نهاده کار شهرقم بوده به رسم پدرش کارگزار نشر و کنفرانوشی را ادامه داده است. او کنفرانوشی است که کارهای ناشر را هم انجام می‌دهد.

پیش از آنکه امتیاز انتشارات واریان را دریافت کنید، کنفرانوشی تا آن در چه بود؟
کنفرانوش بودم.

کنفرانوشی تا آن در چه بود؟
در میان اقارب، پرسیده به خیابان نهران‌رازی شهر قم گذراندم و در آغاز جوانی مدتی به تهران آمدم. ری که پدرش نیز از جمله نامزنان و کنفرانوشان نهاده کار شهرقم بوده به رسم پدرش کارگزار نشر و کنفرانوشی را ادامه داده است. او کنفرانوشی است که کارهای ناشر را هم انجام می‌دهد.

واریان نام یک محل است. البته مایل به صحبت چندانی در این باره نیستم. ولی برای من مطالعه‌ای کاملاً تأثیرگذار بوده و به همین دلیل خواستم این نام بر جلد کتاب‌هایی که چاپ می‌کنم، حک شود.

امتیاز نشر به نام خودتان ثبت شده است؟
خیر. من دارای مدرک کارشناسی نسیم و به همین دلیل امتیاز نشر واریان را به نام مسوم ثبت کرده‌ام. **چرا نام سن ۱۸سالگی کار کنفرانوشی را انتخاب کردید؟**
به عقیده من اکثر کسانی که در این سن سال وارد این کار می‌شوند، با عشق این کار هستند یا یکی از بستگانشان انگیزه گرفته‌اند. منم برای من نیز نام‌گذاری بوده است. بدینم کنفرانوش بودم و من ازادان جوانی به کنفرانوشی می‌رفتم و پشت پیشخوان می‌ایستادم. **پدران ناشر بودند یا کنفرانوش؟**

هم ناشر بودند و هم کنفرانوش. **کنفرانوشی قم نیز به نام «واریان» فعال است؟**
خیر. کنفرانوشی واسمه به نشر واریان، به نام کنفرانوشی آستان قدس در شهر قم فعالیت می‌کند. **کنفرانوشی آستان قدس چند متر است و چند جلد کتاب در آن خود جاری می‌دهد؟**
حدود ۳۰ متر است و تا ناه جان حدود ۵۰۰ جلد کتاب را در آنجا جاده‌ای.

مکان نمی‌کنند نام کنفرانوشی نشانه اسمی اشتباهی را در ذهن مخاطب به وجود می‌آورد، نشانه‌ای که انتشارات آستان قدس رضوی وجود دارد؟
چون پدرم این نام را روی کنفرانوشی گذاشته‌اند، من نیز وقت این نام را تغییر نمی‌دهیم. اما در مجموع اینکه کنفرانوشی آستان قدس، کارهای تخصصی و تخصصی است.

بیشتر مراجعه‌کنندگان به کنفرانوشی شما، از چه قشری هستند؟
حوزه اصلی فعالیت ما چاپ و نشر کتاب‌های مذهبی و بخصوص کتاب‌های سروس حوزه است. پس به همین دلیل طیف گسترده مخاطبان ما طلاب و استادان حوزه هستند.

تا به حال کتابی را به اصرار در اختیار مراجعه‌کننده‌ای قرار داده‌اید؟
به هیچ وجه. من تنها کتاب را معرفی می‌کنم. اگر نسبت به کتاب شناخت کافی داشته باشم، به‌طور کامل و کافی اثر را برای خریدار توضیح می‌دهم. **این توضیح تا به حال چه تأثیری در رفتار مخاطب شما داشته است؟**
اکثر آنها کتاب را می‌کنال می‌خریداند.



علی الله سلیمی

گفت و گو

صحبت یا یک **آدم اهل طنز**، کار چندان ساده‌ای نیست تقریباً یک کار **سهول** و **متنع** است. **سهل** از این جهت که **بالاحرف** طرف **اهل طنز** است و **متنع**؛ **یک مصاحبه تر و تاز**ه از او **گرفت**، و **متنع** بدان سبب که **روی** چون هر سوزهای را **روی هوا** می‌زند و هر آن ممکن است مو را از ماست بکشد بیرون. **احتمال** این عمل هست که به کسر چوبی، به **اصطلاح**، **تالو دست مصاحبه‌شونده** داده شود و کار دست **مصاحبه‌کننده**! **موافق** نشیند؟

ای آقای! شما همچنین **عقل** الله را از ما امتثال ما) می‌ترساید که کسی جرأت نمی‌کند به ما نزدیک شود، چه به جهت **مصاحبه**، چه به جهت **مصاحبه** هر چه به جهت **هرام** خیر دیگر که احتمالش هست! **باور** کنندگان این طوری‌ها هم که می‌فرمایند نیست. آواز **دعل** شنیدن از دور خوش است. خصوصاً اگر با صدای **دلیلی** استرپور باشد که مبرک است. **پاور** بفرمایید ما فقط **سهیت** خان، یا **یدی** کی کشیم؛ **رسم**ا همچنین **هیبت** مکتب مرگ مایه هم نداریم که قابل **عرض** و **عرض** اندام باشد. **دوره** متقال **هیبت** و **هیبت**های هم اگر هست، به خاطر زحمات و **رحمت** امانا! **گل** آقای خدایبارم است که در دو **دهه** ما نمی‌آن هم به طریقی که من هم راضی شدم هستم **قلمی**! در **عرضه** طنز این کشور اتفاق افتاده

بوده است. **هر سبیل** اتفاق، بنده هم **فقد** داشتم **سر صحبت** را از **همین** طنز و **کلیت** آن **پاز** کنم که شما **خوردان** کار مرا راحت کردید پس **بفرمایید** ادامه دهید. از طنز، تعاریف قدیم و جدید بسیار شده است. اتفاقاً همین چند روز پیش که داشتم از حوالی میدان انقلاب تهران رد می‌شدم، یک کسی آمد بیخ گوشم گفت: «نور جدید طنز... شیشه... آکس... او این شوخی خاص برای بازگویی شیرین و دلنشین تلخی‌ها و نقص‌ها به عیارتی، کاستنی‌ها و کاستنی‌ها طنز، ایواری است که اگر در دست خرمندان افتد، می‌تواند باعث اصلاح و ارشاد شود. طنز نویسی، نور افکنند بر نقاط تاریک و نکات ایرک اخلاق اجتماعی و سیاسی جامعه و احاد آن است. بیان ناقص و مشکلات و مسایر، به **فقد** تنبیه و تذکار، به گونه‌ای هنری و از سبب، فرهنگیت و فرهنگ‌مداری که در عین ایراد انتقاد باعث ایجاد آسایش نیز می‌گردد. من تا این تعریف عالمانه از مقوله طنزپردازی موافقم که طنز، اصولاً اساتاذ رنگ تفریح خردورزان و روشن اندیشان جامعه است. و هم ایشانند که به آن منزلت و مرتبت و رنگ و بویی اجتماعی می‌بخشند. قرن‌ها پیش، در زمانه‌ای که بسیاری از اهل ادب، از هرل و هجو و طنز، ادب این سرزمین به پایگیزی از این و آن بیروزداند (مانند جناب انوری و سونری و وطوط و...) فردی مانند **جامی**» یا یک پیشش و تگرش **عمقی** والا وارد گود می‌شود و بر فراز تمام **ای** ادبی‌های موجود، خنده را زین خرمندان برمی‌شمرد و به پالایش هزل می‌پرارد و طنزی پیراسته از کذب و کینه و آراسته به راستی و درستی را شاهنامه و نیاز زندگی می‌داند و وجود آن را ضروری اعلام می‌کند.

باغ خندان ز گل خندان است خنده آیین خرمندان است خنده هر چند که از جلد دور است

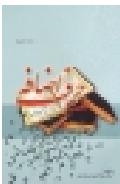
جد پیوسته نه از مقدور است

دل شود رنجه زحد، شام و صبح
می‌کن اصلاح مزاجش به مزاج
ایشان طنز را خدا از جنه‌های ادبی و حکمی
پرمزانت آن، مزرنگامی برای لحظه‌ای استراحت و

آب و هوا عرض کردن و روح را تازه نمودن می‌داند
و در ادامه عرایض خود می‌فرماید:
جد بود یا به سفر فرسودن
هرول یک لحظه به راه آسودن

لیک هزلی که نه از دود دروغ
براز از چهره قدر تو فروغ
تخم کین در دل دانا کارد
خوبی خجالت به چنین‌ها آورد...

پس با این **حسابه**، **مگر** از **جنه‌های** **علمی** و **کاربری** **طنز**، **آفرینش** **لحظه‌ای** **شاد** و **فرح‌انگیز** است؟ **استاد**، **بله**، **ولی** لزوماً طنز با خنده همراه نیست. **استاد**، **محمد** **زاششمی** گفتی: یک تعریف هنری خوبی از مقوله طنز دارند که راست کار ماست. ایشان طنز (مجمده) **طنز** است. **در** واقع و در عینیت، دو چیز متناقض و دو امر



هر انسانی، از هر ملیت و مکتب و مرامی، روحاً و طبیعتاً احتیاج مبرم به تفریح و سرگرمی و شوخ طبعی دارد

متضاد جمع پذیر نیستند و اگر این اتفاق نادر حادث شود، موقعیت طنز می‌آفریند که گاه با عنصر خنده در آمیخته است و تبسم بر چهره می‌نشاند و گاه نیز عمق و چند لایه بودن محتوا و پیام طنز باعث ایجاد تفکر و تأمل و خنده‌ای تلخ می‌شود که بیشتر در درون انسان و در گسترهٔ اندیشه و عقولیت او اتفاق می‌افتد. شما حتماً حکایت طنزآمیز آن مرد بیخ فروش را که در وقت نمود و در اوج گرمای نیمروز در تیشاپور بیخ می‌فروخت، شنیده‌اید که هر چه داد زد، هیچ کس بیخ هایش را نخرید و آخر، سر دست تحسیر بر هم می‌زد که: *نخریدند و تمام شد!* او سنایی حکیم چه شیرین و دلنشین این قصه را به نظم برارخته است.

مثل بیخ فروش تیشاپور

در تموز، از یک نهاد به پیش
کس خریداری را او درویش
این همی گفت و زار می‌گریید
که: ایسی مان نمائد و کس نخرید!

پس ضرورتاً و حتماً و حکماً میان طنز و خنده و ملازمه‌ای صددرصد نیست.

گاه ممکن است طنز، اشک از دیدگان جاری سازد. همچنان که می‌گویند: «آنکه می‌گرید یک هم دارد و آنکه می‌خندد، هزار و یک هم.» گاه به قول

حضرت حافظ و **بد** خنده! (ولی خنجه بوده باشد!) می‌تواند نشانگر و حکایتگر یک «دل خوین» باشد. شاید همان که «سنایی» در تقسیم‌بندی اش **خنده** و **گریه** می‌گوید:

خنده گریه همه لاله زان بر در تو

گریه خندند همه سر خنگان در بر تو
ضرورت طنز در جامعه ما را چگونه بررسی می‌کنند و بیشتر به **طنزی** معتقدند که به **عزیز** **طنز**ی **مطلوبی** او **خضیر** **خنده** **برخوردار** باشد یا **طنزی** که به قول **شاد** **اشک** **آور** باشد؟

سؤال **خنده‌داری** مطرح کردید! مزاج و عطایه از ضروریات و نیازمندی‌های اساسی و فطری و طبیعی انسان-بماهو انسان است. «ارباب **اصفهانی**» در کتاب **گرنسنگ** «محاضرات الادیاء» جمله جالبی را نقل می‌کند: «الناس فی سجن مالم یتمازحو!» یعنی مردم در زندان هستند، مادامی که با هم‌بند مزاج و عطایه نکنند.

هر انسانی، از هر ملیت و مکتب و مرامی، روحاً و طبیعتاً احتیاج مبرم به تفریح و تنوع و سرگرمی و شوخ طبعی دارد. **گد** حتی این نیاز ممکن است به قدری شدید و جدی باشد که جنبه کتم‌های اولیه به خود بگیرد! همان مقوله «خنده درمانی» که در طبابت و علم پزشکی جهان پیشرفته امروز مطرح است. بیشتر اولیاء و بزرگان دین ما در جای خود و به شیوه‌های درشتن اهل عطایه و عموماً خوش محضر و حاضر جواب بوده‌اند. دربارهٔ شخصیت اول عالم اسلام، حضرت رسول(ص) نیز داستان‌های متعددی از وجود روحیه طنز و مزاج گویب در وجود مبارک آن مهربان نازنین نقل شده است؛ **منتهی** شوخ طبعی و مزاج پردازی مطابق با اصول اخلاقی و انسانی، چنان که در مورد پیامبر اکرم نقل شده است که: «کان رسول الله یمزح و لایقول الا حقاً»؛ یعنی پیامبر خدا(ص) شوخی و مزاج می‌کرد اما جز سخن حق چیزی بر زبان نمی‌آورد.

امروز جامعه ما نیازمند شناخت مبادی و مبانی دینی شوخ طبعی است. بسیاری هستند که می‌پندارند دین سرسازگارگی یا مقلاتی چون شادی و نشاط و مطایبت دارد، حال آنکه اصلاً چنین نیست و نابداینجا دین مبین اسلام بر شادان و خندان بودن مؤمنین دو مؤنات تأکید و تکرار دارد که شاعری با استنباط از همین متون، در همین راستا می‌فرماید:

نشان مرد مؤمن با تو گویم؛
چو مرگ آید، تبسم بر لب اوست
و این یعنی خنده تا دم مرگ! (اگر نگوییم خندیدن)

(به ریش مرگ!). جامعه ما امروز بیش از هر مقطعی، حتی دوران «هوخشتره» و دوره «مادها» نیاز مبرم به خنده و شادی دارد. خنده‌ای که اگر با تفکر و تدبیر نیز همراه باشد، زهی سعادت عظمی، اگر هم ممکن نبود و نشد که هیچ، شادی همه لطفیّه گویان صلوات!

طنز در تمام سطوح و درجات عمقی و سطحی و مبانی خود مخاطب دارد و بسته به نوع زبان و قالب و محتوایی که دارد، قابل مطالعه و ماندگاری است. منتهی گاه واقعیات و اتفاقات یک جامعه، ضرورت به کار بردن نوعی عناصر از طنز را اجتناب‌ناپذیر می‌کند. طنزی که



چراغ «حرف اضافه» روشن!

گفت و گو با **رضا رفیع**

گاه به ضرورت و از سر محذورات ممکن است آنچه که اصلاً ما از آن به اجتنابه، «مورک» نیز تعبیر می‌شود، به‌لرزان و مگر نه آنکه حکمتی ما فرمودند: «الفرسوات شیخ المخدرات» (و یا شاید هم معذرات!) اتفاق شوخ مردم ما به سمت جوک‌های جدید، ناخالص از همین ضرورت و حساسیت است. منتهی در عین حال جامعه و شاخه‌های شوخ طبعی از قیبل حزب و هجو و تکاهه دارد و در این راستا صدا و سیما بیش از تمام رسانه‌های مکتوب می‌تواند هدایت‌کننده افکار عمومی و آگاهی‌دهنده به افکار مختلف جامعه برای شناخت بهتر و بیشتر طنز باشد. چانه‌مان خسته نشو پس که حرف اضافهٔ دهم، گفتید حرف اضافهٔ! اگر موافق باشید، یک «طرفی از» «هرش» فاصله بگیریم و بر پروی «طرفی» گذاریم. راجع به کتاب تازهٔ ما، «حرف اضافه» بفرمایید.

ظاهر! شما نیز از «کلیات» طنز خسته شدید. چشم، محض گل روی شما و سایر مخاطبان این برنامه(۲) مقداری راجع به «جزئیات» طنز سخن می‌گوییم. از کار جزئی خودم شروع می‌کنم، همین «حرف اضافه»ای که اشاره کردید. این کتاب فضاله! «در بر دارندهٔ مجموعه‌ای از طنزهای متنوع من است که در نهایت شرمندگی قدیم دوستداران طنز شده است جهت گرفتن درس عبرت! این طنزها را در فاصلهٔ زمانی زمستان ۸۱ تا زمستان ۸۳ یا در جایی قلمی کرده‌ام یا در پشت تریبون‌ی ایراد فرموده‌ام! (عوماً هم البته قابل ایراد می‌باشند). بخشی در مجلهٔ **هفتگی** «اطلاعات هفتگی» و بخشی نیز در روزنامه «بام جم» چاپ شده است. تعدادی نیز در جلاست طنز «شب خلوت»، حوزه هنری چاپ شده‌اند! در درجات بعد نیز موضوعات هست. منتهی ما خودمان با یک ترات واحد و علیحده، پیش رفته‌ایم. این طنزها را دقیقاً دو ماه بعد از تعطیلی «هفته‌نامه گل آقا» که اصحاب و اذتاب، هر یک از گوشه‌ای فرارند، به تناسب مسائل روز و اخبار موجود به رشته تحریر درآوردیم. گرایش غالب کتاب به سمت طنزهای سیاسی است و اکثر مطالب در این چارچوب قالب شده‌اند! در درجات بعد نیز موضوعات اجتماعی و فرهنگی و ادبی دستمایه کار قرار گرفته‌اند.

اگرچه این کتاب منسظب تماماً به زبان نثر پرداخته شده، اما یکی از ویژگی‌های آن، آمیخته بودن نثرها به اشعار و ابیاتی طنزآمیز است که در بطن و متن مطلب سروده آورده شده است. این مطالب به نسبت آن چیزهایی که در هفته‌نامه گل آقا می‌نوشتم، تا اندازه‌ای بازن و شفاف‌تر است. به لحاظ فرم در این ارائه قالب نوشتاری و ساختاری خاصی نبوده‌ام و از حیث زبان نیز سعی کرده‌ام به آنچه امروز به عنوان «معیار و مطرح» وجود دارد، نزدیک شوم؛ زبانی که پالوده و سالم و به دور از غلط‌های زیادی باشد!

از حیث محتوا و خط مشی فکری و پیامی هم تلاش کرده‌ام تا از مرزهای اعتدال و انصاف با فراتر نگذارم و هریم‌ها و حرم‌ها را لگدمال

را به سبک و سیاق بعضی‌ها لعن مال نکنم. کلاً روحیه من اقصای می‌کند که چنین باشم و هشتم، اما از نظر فکری و تئوری قضایه، پیشین و گرش مرحوم صابری (گل آقا) را نیز می‌پسندیدم و دوستتر می‌دانستم. در «حرف اضافه» بر این نهج و نظر رفته‌ام یا این تفاوت که به لحاظ زمانی از پاره‌ای قید و بندها و لغات گویی‌ها گریخته‌ام شاید به جبران طنزهای که در گل آقا می‌نوشت!

در عین حال از آمیختن کلام با صنایع و ابداعات و کنایات و استعارات ادبی نیز غافل نبودم. ما اگر لازم بوده، نگاهل نیز ورزیده‌ام! گاهی از باب «نگاهل العارف» و گاهی نیز از سر «دعوات الجاهل»!

از قرار معلوم، استاد **ابوالدین عمرشاهی** نیز **کتاب شما مقدمه‌ای نوشته‌اند؟**

بله. اگرچه موذات و مطالبات ما خودش به صدقاً! «المواج مقدمه (الشره، بعضاً ممکن است مقدمه ایجاد نشد کرد، معذک حضرت استاد عمرشاهی نیز از سرلف و مهربانی سرشار خود و نیز به جهت شاکردنوازی، طنزهای مرا قابل آن دانستند که لطف پرازش کنند. حتماً خاطر شریف شما مستحضر است که خودجناب استاد علاوه بر تمام ابعاد علمی و ادبی و تحقیقی که از آن برخوردارند، در حوزه طنزپردازی نیز اهل بخیه و از اهل تیزه هستند. نظریه‌های من منظم ایشان را بریغایات خیم که با عنوان «سره سر یا خیم» در مانه‌ام گل آقا چاپ می‌شد و نیز مقالات طنزآمیز و مستند، اکژتابی‌های ذهن و زبان‌ها از جمله کارهای معروف استاد در زمینه طنزپردازی است. مرحوم صابری هم ارادت خاصی به ایشان داشت.

بگذارید یک خاطر در همین زمینه‌برای شما بگویم. آقای عمرشاهی در تصفید و رقیعه‌های که در مدح و ثنای ما-بر سیبل اقرای و اشاعه اکاذیب- در مقدمه کتاب «حرف اضافه» انشاء فرمودند، در بیت پایانی آن چنین به نام نامی ما اشارت فرمودند:

همیشه چون که رضای حق آرزو دارد
خدای حفظ کند بهر ما رضای رفیع
کتاب که چاپ شد و با هزار سلام صلوات بیرون آمد، یک روز این برادرزاده حوققدام ما به ما (که معمولی باشیم علی‌القاعده!) رنگ زد و خنده‌نان گفت: «هیچ علفنت شدی که آقای عمرشاهی علاوه بر اسم تواسم مرا هم در شعر خود آورده است؟» ما را می‌گوید: «همچین پیداشتیم که دار سرسره سر عمویش می‌گذاره که اهل منطق گفته اند: «بولد الجعوش یشبه بالمعوش!» پس بنیسمی خرومندانه کردیم و فی‌البدهاج گفتیم: «باز تو شوخیت گرفته دختر جان؟! گفت: «طبختم…» مگر این بیت حضرت استاد را نخواندی که گفته اند:

قلم به دست بگیرم که شعر بنویسم
به محض آنکه به گویش رسد ندای رفیع؟
…آی خندیدیم؟
در طنز شما از **الفاظ و عبارات عربی گرازا استفاده** شده است! علت این «عرب زدگی» چیست؟
چطور شد بقیه که دچار «عرب زدگی» می‌شوند چیزی نیست، اما زبان ما اگر یک حرف درمی‌آورد؛ در ثانی مگر ما یکی این طوری هستیم که هستیم؟ مگر قلم ما، جناب خواجه شیراز صراحتاً نرفته‌م: «زبان خموش و لیکان دهان پر از عربی است؟»

سوی اینها، اختلاط زبان عربی با زبان شیرین فارسی، بخصوص در حوزه طنز، بر رضای آن می‌افزاید و گاه آن را دلنشین تر و جالب تر می‌کند. به نظر شما در پایان یک نامه اداری در یک معطله طنز که در آن درخواست توفیق و تعطیلی یک نشریه کذایی مطرح شده است، چه جمله‌ای شیرین تر و اثرگذارتر از این عبارت عربی خواهد بود، که در الله التوفیق؟!

از همه اینها که بگذریم، در ولایت محروسه ما به خانواده ما می‌گویند «اولاد آخونده!» به جهت انتساب شجره‌نامه ما به جد بزرگمان که در کسوت روحانیت بوده است. شما اهل کجاپدید و در کجا متولد شدید و اصلاً چپي شد که به سمت طنزنویسی گرایش پیدا کردید و اصلاً از چه زمانی کار طنز را شروع کردید؟

پاد اول مصاحبه به خیر! این سؤال تاریخی بیشتر به درد آنجا می‌خورد! من اصالتاً اهل «ترت» حیدریه» هشتم در ۱۴۰ کیلومتری جنوب مشهد و اصلاً اهل شوخی! یک چیزی در همان ماه‌های «بنییم ز ترکستان» نیمیم ز فرغانه» که حضرت مولانا گفت: «از همان کودکی و سنین طفولیت- به قول مرحوم «محمد پورنانی» طنزنویس - آثار سرخک و مخملک طنز در من هویدا بود. فقط مشکل این بود که کسی نبود تا جدی بگیرد!

در دوران مدرسه، مطالب طنز می‌نوشتم و بر ناپلیر اطلاعات می‌زدم. هم‌زمان با تحصیلات دانشگاهی از سال ۷۲ رسماً همکاری ثابت در زمینه طنز را با مطبوعات آغاز کردم و دچار طنز ژورنالیسمی شدم که سرس اوس ۷۶ سردبیری ماهنامه «دنیای طنز» را بر عهده داشتم و از سال ۷۸ «سراسر دبیراه» تحریریه هفته نامه گل آقا شدم که تا آخرین شماره آن در آبان ۸۱ در کنار مرحوم گویمرت صابری بودم.

در طنز خود چقدر از مرحوم صابری متأثر هستید



من از مرحوم صابری نیز چیزهایی آموختم که مغتنم است،چه در زمینهٔ نثر و چه در مقاله‌نظم

یا از کسان دیگر؟

من پیش و پیش از آنکه با مرحوم صابری انس و الفت پیدا کنم، متأثر و مجذوب نگاه و قلم برادر و عشق زندگی‌ام «جلال» بودم که حتی-جدی‌ترین مطالب و کتاب‌هایش نیز آمیخته با طنز بود؛ طنزی مخصوص خود او که به قول گل آقا، همان‌را هم جدی گرفت و در این باب صحبت بسیار است. اگر خلاص‌توقف دهه، بزرودی طنزهای جلال را در قالب کتابی گردآوری و منتشر خواهد کرد.
بعد از بزرادم، بله من از مرحوم صابری نیز چیزهایی آموختم که مغتنم است؛ چه در زمینه نثر و چه در مقاله‌نظم. طنز من در کنار گل آقا بیشتر آب‌بندی شد و شکل و انسجام گرفت. در این زمینه به جای خودش بعداً سخن خواهم گفت.

صحت «نظم» شد. شعر طنز نیز یکی از **محورهای اصلی کار شما در طنزنویسی** است. در این زمینه، **مجموعه‌های دارید؟**

آن **تبع‌پیش** از **موت‌نماید**،(که هست) و **مجموعه شعر طنز آماده‌چاپ**، در دست اقدام دارم که بزودی منتشر خواهد شد. یکی از این دو مجموعه طنز و نثر، نام دارد که بیشتر شامل نثرآمیز من در سال‌های ۷۷ تا ۸۰ است. مجموعه دوم نیز در فزاینده اشعار مرده است که سرجم‌توضیحات سیاسی و اجتماعی طنز دارند، و بعضاً در سال‌های گذشته در مطبوعات مختلف ارائه شده‌اند. یک مجموعه طنز با عنوان «مکس و مکث از همه است» که شاید از اشتراکات گل آقابه چاپ برسد،مخطوطی از نظم و نثر است.

البته کارهای دیگری هم دارم که در نوبت قرار دارند.

حرف دیگری هم دارید؟

مگر می‌شود ندانست؟ یا این حال فعلاً برای رعایت حال شما هم که شده به همین مقدار حرف اضافه؟ بسندم می‌کنم و غافله را ختم می‌نمایم!



نگارشی

با سید مرتضی آگ داوود ساغر کویر خور



درخت تاور کویر مجموعه مقالاتی درباره تحقیقات ارنی و خورشاس است که به پاس خدمات ابوالفضل ساغر یعلمی به کوشش سیدمرتضی آگ داوود از سوی نشر گلستان منتشر شده است.

ابوالفضل ساغر یعلمی، برادره یعلمی جنیدی ساغر زورآوردن سوده،دی‌ماه سال ۱۳۴۱ دش در کویر خور پابلانگ متولد شد. دوره ابتدایی را در دانگمش و متوسطه را در بیرجند گذراند، بعد وارد دانشکده حقوق دانشگاه تهران شد و سال ۱۳۲۲، لیسانس فراغ تحصیل شد. ساغر یعلمی بعد از پایان تحصیلات به خدمت قضایی پرداخت و در سمت‌های مختلف قضایی از جمله بازرسی دادگستری سمنان و شیراز، دادستان شاهرود، رئیس دادگستری سمنان و زنجان و مستشاری دادگاه به مدت ده سال فعالیت کرد و سال ۱۳۳۵ به درخواست خود از خدمت قضایی کنار رفت و به روزگاری پرداخت.

سافر هم‌زمان با کار و نگارش از ۲۲ مهرماه سال ۱۳۲۶ هفته نامه «مسک» را منتشر کرد و در اولین شماره خود سرمقاله‌ای با عنوان «مسک ماه نوشت. مسک از نشریات انتقادی آن زمان بود و ساغر یک بار مقاله تنیدی با عنوان قضایی موقوف علیه قتل اکر نخست‌وزیر وقت نوشت. مسک،بعد از شش سال فعالیت سرجام از سوی مقامات امنیتی توقیف شد.

در دوره نوزدهم مجلس شورای ملی، ساغر از حوزه شاهرود وارد مجلس شد اما بعد از مدت کوتاهی مجلس منحل شد و در دوره بعد اجازه شرکت در انتخابات را به او ندادند. آن پس ساغر از سیاست کناره گرفت و دوباره به وکالت پرداخت. ساغر سال ۱۳۴۶ به عضویت هیأت ملیهٔ کانون وکلای گزیده شد و تا سال ۱۳۷۲ عضو هیأت ملیهٔ کانون بود.

یکی از خدمات مهم و ارزشمند ساغر یعلمی به مردم جیزاش، کویر خور، تأسیس اولین مدرسه به سبک جدید در سال ۱۳۴۰ است. ساغر یعلمی جلا در سن ۸۳سالگی از روی دخترش شادن را به انجام رسانده است.
ساجدهای آدم‌زبان یعلمی جوان را از ساغر گرفت و جلا پذیرش نهادن کار خدایش یعلمی را بیان نموده است. در نیمه سال ۱۳۲۸ میلادی شادن یعلمی که هست ده ساله ساغر شش‌هه آن بود آقا به گل کرد. ساغر یعلمی علاوه بر تأسیس این بیمارستان در هرام ده و سه بار، چند نفر از پزشکان متخصص از برای درمان رنگمان مردم جیزاش از تهران به خود می‌برد.

سید مرتضی آگ داوود که خودش کتابی در خود بوده است دربارهٔ خدمات ساغر می‌گوید: بیمارستان شادن یعلمی در منطقه‌ای است که مردم بسیار محرم هستند و نزدیکترین مرکز استان به خود ۴۰۰ کیلومتر فاصله دارد. ساغر با کفایت سنش در هرام ده سه بار پزشکان متخصص از برای درمان رنگمان بیماران از تهران به خود می‌برد و خودش از آنها پذیرای می‌کند. خود تا ۸۷سالگی در خود کویر می‌یادم می‌آید که هیچ پزشکی در آنجا بود و هر خارخانهٔ عضوی را به خاطر عدم دسترسی به پزشک و دارو از دست می‌داد. حالا ساغر کاری انجام داده که هم بیمارستانی برای مردم وجود دارد و هم پزشکان متخصص که دسترسی به آنها در تهران هم دشوار است، در خود بیماران را مداوا می‌کند.

مردم جیزاشی کویر خور قصد داشتند به پاس خدمات ساغر یعلمی-رحمت کار، کویر خور- گذشتی را برگزارد کنند. اما ساغر مراقب نبود و هفته بعدی از روز، هم‌زمان با افتتاح بیمارستان شادن، مجموعه مقالات دربارهٔ تحقیقات ارنی و خور، نیلسی یاداره ابوالفضل ساغر یعلمی با عنوان «درخت

تاور کویر» منتشر شد. دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی که خود را با خوری‌ها هم رنگ و هم بیابان و هم کوبوران و هم بزاده می‌داند مطلبی با عنوان «خورشیدی از مشرق و مشرق در این مجموعه نوشته است. در این مجموعه مطالبی از ایرج افشار، سید علی آل داوود، دکتر محمدرضا جلالی، دکتر محمدرضا خرابانی، دکتر مرتضی خنری، محمدعلی اعلی‌قلیبی، منوچهر سعیدوزیری و… دربارهٔ ساغر یعلمی و خدمات او، صحبت یعلمی، یعلمی جنیدی، گویر ابرار، خور بیابانکو، و… آمده است.

سید مرتضی آگ داوود مدثر اشارات گلستان که این مجموعه به کوشش او انتشار یافته، می‌گوید، در دوره دانتجربی در محله بخا در خدمت عیوب یعلمی-

بودم و در آن زمان افرادی که مقالاتی را در این مجموعه نوشته‌اند آشنا شدم. این افراد خور را ساغر را خوب می‌شناسند. ایرج افشار، خور را زهر از یک خوری می‌شناسد. باقرابین درخواست کردم تا آنها مقالاتی را بنویسند. محض مقالات و مطالب در بر این مجموعه منتشر شد است که ساغر یعلمی به خاطر محافت با تشکر هالی دربارهٔ خود تعریف و تمجید از او آنها را حذف کرد.

مکسان (لجستان) که از سال ۱۳۷۹ فعالیت خود را آغاز کرده تاکنون ۳۰ عنوان کتاب منتشر کرده که ۱۷ عنوان در زمینه گورستانی و خور، پابلانگ است. آل داوود به هم‌راهم از فرهنگ خور قصد یادداشت نوشت. دکتر گویر شامی را برای انجام پژوهش هزینه کرد و هفته خور بیابانگ نوشتل آثار در این حوزه ایجاد کنند. مرتضی آگ داوود خورش در تصحیح و تألیف و گردآوری بر فعالیت دارد و تاکنون تصحیح سیاسنگران دوره فاعلر (خان ملک گمانس) تاریخ مردم خور پابلانگ، نقلل نمل انگلیسی گلستان معنی میجر آری، اندرون با گلستان مرحوم دکتر یوسعی از آثار آل داوود است.

دو سال پیش که با ساسه یعلمی فزاند مرحوم یعلمی گفت:گرم می‌کرم از تحریک کتابخانه و آرمگاه مرحوم پذیرش شکوه می‌کرد، امروز هم برادرزاده‌اش خواستار رسیدن یگی به آن است. آل داوود، یعلمی یعلمی (دایی فرهنگ مرحوم می‌داند که سال ۱۳۴۰ که رئیس فرهنگ سمنان بوده، مدرسه دولتی را در خور تأسیس کرده است. آل داوود از علاقه مرحوم یعلمی به زادگاهش می‌گوید: یعلمی یعلمی علاوه زبانی به خور داشت و در هر دوره محله بخا به خور اشاره شده است. محله بخا تقریباً نیمی بود اما به گفته دکتر باستانی پاریزی، بخا به یعلمی به اندازه یک دانشکده است.بناست به از این خدمت کرده است. از سال ۱۳۹۸ کتابخانهٔ شخصی خود را به خود منتقل کرد و از این می‌گوید: کتاب‌های خود را به این کتابخانه فرستادم. در چند سال این کتابخانه بسیار غنی شد و بسیار مورد توجه مردم بود اما سأسفته بعدها این کتابخانه توسط افراد خاصی از این وقت، تعدادی از کتاب هارفت شد. بنیود شده، آنها به جای دیگری منتقل شد. آرمگاه مرحوم یعلمی هم که در کنار کتابخانه است، روز به روزانی است. خواست مردم خور این است که آرمگاه وی سرس مان ماند و کتابخانه به محل اول که مورد علاقه مرحوم یعلمی بود منتقل شود. زور فرهنگ و ارشاد اسلامی بند بار در این مورد قول مساعد داده و هیأت‌های حق ا دارد و در شأن جمهوری اسلامی نیست که آرمگاه او در این وضع باشد.

آل داوود در پایان به استناد مردم و جوانان خود اشاره می‌کند و می‌گوید به جرأت می‌توان گفت: آقا در خور که منطقه‌ای محرم است، اصالتی ندارد و خوددارد از جنب ساغر یعلمی قول می‌دهم اگر مسئولان دانشگاه آزاد اسلامی به راه‌اندازی واحد دانشگاه آزاد خور اقدام کنند، ساختمان آن را ساغر یعلمی تأمین کند. به لحاظ استاد هم این منطقه بی‌نیاز است و استناد زبانی در حوزه علوم انسانی در این منطقه وجود دارد.



ارتش، به تنها یکی از عناصر مؤثر جنگ می باشد، بلکه بهترین رفته وای مسلح به شمار می آید. وجود ارتش مجهز و نیرومند برای تحت آمان لافسفه، توسندگان و سیاستمداران ضروری می باشد، زیرا آنان جنگی براننده که ابقای صلح را آرزایش آنگاهتوب نیست مگر با افعال قدرت و مداخلین نیرومند تا برانند اراده جنگ را از میان بیاورند.

این عبارت بخشی از مقدمه‌ای است که میرحسین پیکرنگیان بر کتابش با عنوان گلگون کفنان (گوشه‌ای از تاریخ نظامی معاصر) در ضرورت وجود ارتش نیرومند نوشته است. سرسرب میرحسین پیکرنگیان که عبری را در ارتش ایران خدمت کرده و در دانشگاه افسری هم تدوین می کرد در سال ۱۳۳۶ کتاب گلگون کفنان را منتشر کرد و پس از چاپ کتاب، یادداشت‌ها و حاشیه‌هایی بر آن نوشت. پس از چند سال سیدرضا پیکرنگیان (فرزند سرسرب پیکرنگیان) یادداشت‌های پدرش را جمع آوری کرد و به کتاب گلگون کفنان افزود و این کتاب با عنوان سیری در تاریخ ارتش ایران (از آغاز تا پایان شهریور ۱۳۲۰) چندی پیش توسط انتشارات خسته منتشر شد. به بهانه انتشار این کتاب با سیدرضا پیکرنگیان گفت‌وگویی کوتاه‌اش انجام دادیم.

کتاب گلگون کفنان (گوشه‌ای از تاریخ نظامی معاصر) توسط سرسرب میرحسین پیکرنگیان سال ۱۳۳۶ منتشر شده است چرا بعد از حدود نیم قرن، با این فاصله طولانی این کتاب را تجدید چاپ کردید و چه تغییراتی در اصل کتاب حاصل شده است؟

این کتاب سال ۱۳۳۶ با سرمایه نگارنده، در ۲۲۰ صفحه توسط دنیوی چاپچی‌پرسی منتشر شد که شامل ۱۳۲ بخش بود و بخشی بافتی آن به واقع شهریور ۱۳۲۰ اختصاص داشت. وقتی این کتاب منتشر شد، پدرم دریافت که باید مطالب دیگری را هم در کتاب می آوردند. بسیاری اش شدت یافته بود و می خواست این را به عنوان آخرین کارش انجام دهد. پدرم روزها در دانشگاه افسری تدریس می کرد و شب که به خانه می آمد در حاشیه‌های کتاب، یادداشت می نوشت و می گفت اگر کسی خواست چاپ دوم کتاب را منتشر کند، یادداشت‌ها باید به آن اضافه شود تا کتاب کامل شود. وقتی پدرم از دنیا رفت، ۱۲ فصل داشت. دو کجبه بزرگ کتاب با یادداشت‌های زبانی درخشان داشتیم. در آن سن می‌دانستیم که این یادداشت‌ها با ارزش است و آنها را حفظ کردیم تا اینکه سال ۱۳۵۹ مصمم گرفتم یادداشت‌ها را جمع آوری کنم. آنها را در تقسیم‌بندی کردم. کتاب گلگون کفنان ۱۳ بخش داشت. اما در اثر تمام حاشیه‌نویسی‌ها و یادداشت‌های زیاد، سرسرب پیکرنگیان به متن کتاب افزود شد و یادداشت‌های پراکنده او هم از دفتر خاطرات و تقویم‌های خطی اش در کتاب آمده است. بعد از افزودن یادداشت‌ها، متن آن را با کتاب‌ها و نشریات مربوط به تاریخ نظامی ایران مطابقت دادم و موارد اختلاف آن را به طور مشخص افزودم و به این ترتیب کتاب در ۱۷ فصل منتشر شد. در شهریور ۱۳۳۰ که روس و انگلیس به ایران حمله کردند، پدرم بیوسه ستاد لشکر ۱۵ اردبیل بود، بنابراین در امردیل بودند. وقتی آنها حمله کردند به تهران آمدند، آنها منزل را غارت کردند و پیش از سه هراز صفحه از یادداشت‌های پدرم از بین رفت.

دکتر علی اکبر جلالی تئوریسین موج چهارم، نامی آشنا برای کسانی است که در حوزه‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات فعالیت می کنند. بدون شک یکی از برترین نگرانی است که در کشور درباره دنیای مجازی و مباحث جامعه اطلاعاتی صاحب نظر است، این روزها همه او را با نام ICT روسای می‌شناسند. روسای قرن آید واقع در استان گلستان اولین روسای الکترونیک کشور که به هست او تجهیز شده است.

به بهانه انتشار ۵ جلد کتاب در حوزه ICT که در کنفرانس سطح بالای منطقه‌ای آسیای اقیانوسیه درباره جامعه اطلاعاتی در سال اجلاس سران توزیع شد با او گفت و گو کردیم. دکتر جلالی با اشاره به اینکه در مجموع ۵ کتاب با عنوان‌های معرفی اجسامی ۹۹۹، برای مدل‌ان، ICT، برای توسعه روستاها، پروژه‌های کام اول، سند راهبردی توسعه ICT ملی کشور و بخش ICT در برنامه توسعه چهارم در اجلاس ۹۹۹، تئوری توزیع شد، می گوید: از چندی پیش با توجه به اینکه قرار شد آخرین اجلاس منطقه‌ای آسیای اقیانوسیه در تهران برگزار شود، قرار کردیم همزمان با این کنفرانس بین‌المللی برای معرفی بیشتر دستاوردهای ایران در حوزه جامعه اطلاعاتی و مباحث مرتبط با ICT، مجموعه کتاب‌های تازه زبان انگلیسی منتشر کنیم تا مهمانان خارجی بدانند ایران در این حوزه چه جایگاهی دارد که با استقبال آنها نیز مواجه شد. او ادامه می دهد: علاوه بر کتاب فوق، یک CD برای رسانه‌ای شامل تصاویر متحرک و مطالب ویژه ارائه شده در کارگاه ICT روستایی که در اجلاس توزیع شد و در نهایت نیز فیلمی به مدت ۹۵ دقیقه به زبان انگلیسی در معرفی پروژه‌های ICT روستایی کشور برای این کنفرانس آماده شد که به نمایش درآمد. جلالی با بیان اینکه این کتاب توسط وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات

در بخش پیوست که به کتاب اضافه شد، بخشی مربوط به وقایع ۱۳۲۰ است. گاشمار زندگی سرسرب پیکرنگیان را هم در کتاب آوردیم. اما چون شب روی کتاب کار می کردم و سعی داشتم تاریخ وقایع، نام اشخاص و محله‌ها و مناطق به درستی بیاید، خیلی زمان صرف آن شده است. از سال ۱۳۲۶ که کتاب گلگون کفنان منتشر شده تا امروز به عنوان یک مرجع مورد استفاده پژوهشگران ایرانی و خارجی بوده است.

تاکنون چه کتاب‌هایی درباره تاریخ ارتش ایران منتشر شده و چه تالیزاتی با این کتاب دارد؟

جمال قرانلو دو جلد کتاب درباره تاریخ ارتش منتشر

پدرم روزها را دانشکده افسری

تدریس می کردو شب که به خانه می آمد در حاشیه‌های کتاب، یادداشت می نوشت
و می گفت اگر کسی خواست چاپ دوم کتاب را منتشر کند، یادداشت‌ها باید
به آن اضافه شود

کرده بود. چنانکیر قائم مقام هم درباره آن کار کرده بود. علی بابایی هم تاریخ ارتش ایران را از آغاز تا ۱۳۵۸ کار کرده است. این کتاب تاریخ ارتش ایران از آغاز تا شهریور ۱۳۲۰ است اما چون در آن زمان منابع چندانی درباره ارتش ایران قبل از اسلام یا لشکرکشی‌های گوروش نبود، فقط به آن دوره اشاره شده است. برای تاریخ ارتش ایران باید در مورد دوره گوروش و هخامنشیان، ایران قبل از اسلام تحقیق شود. نگارنده در این کتاب به لحاظ نظامی، تاریخی و سیاسی به بررسی ارتش ایران پرداخته است.

سرسرب پیکرنگیان، در زمینه تاریخی با نظامی تحصیلات هم داشت؟

وقتی در زمان رضاشاه دانشگاه جنگ ایجاد شد،

گفت وگو با سیدرضا یکرنگیان

گلگون کفنان ؛ارتش ایران تا شهریور ۱۳۲۰

ارتش، به تنها یکی از عناصر مؤثر جنگ می باشد، بلکه بهترین رفته وای مسلح به شمار می آید. وجود ارتش مجهز و نیرومند برای تحت آمان لافسفه، توسندگان و سیاستمداران ضروری می باشد، زیرا آنان جنگی براننده که ابقای صلح را آرزایش آنگاهتوب نیست مگر با افعال قدرت و مداخلین نیرومند تا برانند اراده جنگ را از میان بیاورند.

این عبارت بخشی از مقدمه‌ای است که میرحسین پیکرنگیان بر کتابش با عنوان گلگون کفنان (گوشه‌ای از تاریخ نظامی معاصر) در ضرورت وجود ارتش نیرومند نوشته است. سرسرب میرحسین پیکرنگیان که عبری را در ارتش ایران خدمت کرده و در دانشگاه افسری هم تدوین می کرد در سال ۱۳۳۶ کتاب گلگون کفنان را منتشر کرد و پس از چاپ کتاب، یادداشت‌ها و حاشیه‌هایی بر آن نوشت. پس از چند سال سیدرضا پیکرنگیان (فرزند سرسرب پیکرنگیان) یادداشت‌های پدرش را جمع آوری کرد و به کتاب گلگون کفنان افزود و این کتاب با عنوان سیری در تاریخ ارتش ایران (از آغاز تا پایان شهریور ۱۳۲۰) چندی پیش توسط انتشارات خسته منتشر شد. به بهانه انتشار این کتاب با سیدرضا پیکرنگیان گفت‌وگویی کوتاه‌اش انجام دادیم.

سرسرب پیکرنگیان دومین دوره فرماندهی ستاد را در آنجا گذراند و بعد در دانشکده افسری تدریس می کرد. **با توجه به این کتاب، به شرح ارتش ایران چگونه بوده و چه مشخصه‌هایی در ارتش ایران وجود داشته است؟**

کتابی به تاریخ ارتش ایران نشان می دهد که شکست‌های ارتش ارتش ارتش فرماندهان بوده در حالی که سربازان ایرانی باقریت و وطن پرست بوده‌اند. نگارنده بر این مساله در خاطراتش تأکید کرده که رضاشاه علیرا بر این تئیه قائل بود در حالی که فرمانده که در طول قرن‌ها از مملکت دفاع کردند و اگر مورد سرکشی می کردند به خاطر ناراضگی از دولت مرکزی بوده است. سرسرب پیکرنگیان در یادداشت‌هایش وضع ارتش ایران را از ستاد تا سربازان تشریح کرده و تشریح کرده که در تمام آنها شاهد بوده است و نکته مهم این است که فردی از داخل ارتش این را می گوید.

قوا و نظم و برنامه چه وضعیتی داشت؟

در این زمان از لحاظ تجهیزات و امکانات جنگی در حد صفر بودیم. ارتش سازمان زمان صلح و زمان جنگ دارد. نگارنده کتاب می گوید حتی سازمان ارتش ما در زمان حمله انگلیس و روس مثل زمان صلح هم نبود. لشکر ۱۵ اردبیل در آن زمان یک گاری به عنوان وسیله نقلیه و هم نیروی ارتش هم ۲۶ دستگاه داشته است. قطارها یا امکانات می خواستند در برابر روسی قوی مقابله کنند؟ فاصله استیضکات هم وارد شهرها زیاد بود و نیروهای روس و انگلیس براحتی وارد شهرها می شدند، اتفاقی هم که بر رضاشاه وارد شده این است که رضاشاه به افسران تحصیلات کرده اعتدای نداشت و فقط به افسران

گفت و گو

سینه تنگی

فناوری اطلاعات و ارتباطات

۵ اثر تازه



وزیرنظر مرکز تحقیقات خبرات ایران منتشر شده است، می گوید: کتاب ICT برای توسعه روستاها را به همراه تیمی از پژوهشگاه الکترونیک دانشگاه علم و صنعت در طول پروژه‌های تحقیقاتی نگاشته‌ام.

این کتاب در ۳ محور سند راهبردی توسعه ICT روستایی کشور، تجهیز ۱۰ هزار روستا و دفتر خدمات ICT روستایی و معرفی پروژه‌های مراکز جامعه خدمات ICT در روستای قرن آید و لیوان شرقی از استان گلستان تهیه شده است.

او ادامه می دهد: کتاب مذکور می تواند در توسعه روستاهای کشورهای منطقه آسیا-اقیانوسیه مؤثر باشد. چراکه اولین کتاب تحقیقاتی است که در حوزه ICT روستایی منتشر می شود، همچنین با توجه به اینکه ۶۰ درصد مردم منطقه در روستاها زندگی می کنند بحث توسعه ICT روستایی از ابعیت ویژه‌ای برخوردار است.

جلالی درباره کتاب سند راهبردی توسعه ICT ملی، می گوید: این کتاب، یکجکده‌ای از اسنادی است که در حوزه ICT در مرکز تحقیقات خبریات ایران

روزهای دور



فراق اعتماد داشت که زیردست خودش بودند و می‌خواست آنها بلبه فریان گوی او باشند.

پیش از شهریور ۱۳۲۰ هم ارتش ایران همین وضعیت را داشت؟

در این کتاب ارتش‌های رنگارنگ سخن می‌گوید. ما ارتش متحد داشتیم. هر شهر و منطقه یک ارتش داشت. عسکر هم خودمختار بود. هر کس که می‌گرفت ارتش نگاشت. هر جا ارتش خاص خود را داشت، فرای اوراق هم بودند. از سال ۱۳۰۰ هر مرد ارتش چاقچه و مشگل ایجاد می‌شود که این حرکت از مدرسه نظام شروع شد. **آموزش نظامی برای ایجاد ارتش نظم و یکپارچه و هماهنگ از چه زمانی آغاز شد؟**

وقتی ناصرالدین شاه ایران دومین بار به فرنگ سفر کرد، در روسیه از آلباس فراق‌ها با حرکت آنها خوشش آمد. دستور داد آنها را به استخدام کند. فراق‌ها که به آنجا آمدند، مدرسه توفیق‌خانه را ایجاد کردند و آموزش از آنجا شروع شد. فراق‌ها را آموزش می‌داد. آنگاه هم که از سوئد آمدند. کلل بلن ماریوس مدرسه ایجاد کردند. بعد هم مدارس افسری درجه‌داری و مدارس مختلف ایجاد شد که بعد همه آنها یکپارچه شد.

سرسرب پیکرنگیان چه آثار دیگری نوشته است؟
یکی تاخداران تیره‌بخت بود که سال ۱۳۲۲ منتشر شد. بعد آن را تجدید چاپ کردم. جلد اول توره‌های سیاسی که سال ۱۳۲۵ چاپ شد و در برنامه دارم که آن را تجدید چاپ کنم. زندگی امی و سیاسی کتاب‌ملم، جغرافیای تاریخی ری تهران، تعدادی کتاب‌های دوسه سال جوانی نظامی عراق، پاکستان، سبب آشنا و نگارنده‌های نظامی از آن‌دوامری می‌نوشته. مطالبی هم به عنوان یک صفحه درشان در تاریخ ژاندارمری دارد که به عنوان بیات آنها را جمع آوری کرده و روی آنها کار می‌کنم تا منتشر شود. خردم هم تصمیم دارم آن‌ها پدرم را تجدید چاپ کنم.

تهیه شده که به زبان انگلیسی در اجلاس عرضه کرده است. همچنین کتاب مربوط به بخش ICT در برنامه توسعه چهارم حاصل کار انجام شده بر برنامه‌های متعددی است که در برنامه توسعه چهارم در حوزه ICT به آن اشاره شده است. او درباره کتاب‌های تازه خود می گوید: دو کتاب جدید با عنوان‌های تجربیات توسعه ICT در کره جنوبی و فناوری اطلاعات رادر حال تألیف دارم که امیدوارم تا آخر تابستان اسامال منتشر شود. جلالی در ادامه از تألیف کتاب‌های آموزشی در حوزه کودکان و نوجوان در بیاتان اسر خبر می‌دهد. وی گوید با همکاری وزارت آموزش و پرورش در صدده هشتم مجموعه کتاب‌های آموزشی را در ۲۰ عنوان منتشر کنیم که تاکنون ۳ جلد درباره آموزش نرم افزارهای رایانه‌ای آماده شده است. در واقع باوش‌های خاص در به زبان ساده مراحل یادگیری فنون رایانه‌ای را در کتاب‌های مذکور تشریح کرده‌ام.

او ادامه می دهد: این کتاب‌ها بسیار کتاب‌های آموزشی رایانه در بازار متفاوت است، چراکه این حواهمی کودک با نوجوان در بیاتان مطالعه کتاب و انجام عملیات که در درون کتاب به آن اشاره شده است به نرم افزار مذکور مسلط شود و بتواند به تنهایی پروژه‌های کاربردی را طراحی کند. بنابراین ارتش این کتاب‌ها به دلیل فراگیری راحت منحصربه و ف است. هم‌مظنر که می‌دانیم کتاب آموزشی در این زمینه فراوان است.

دکتر جلالی تاکنون در حدود ۹۵ کتاب در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات و مطالب ویژه ارائه شده در کارگاه ICT روستایی که در اجلاس توزیع شد و در نهایت نیز فیلمی به مدت ۹۵ دقیقه به زبان انگلیسی در معرفی پروژه‌های ICT روستایی کشور برای این کنفرانس آماده شد که به نمایش درآمد.

جلالی با بیان اینکه این کتاب توسط وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات



کارنامه نشر و کتابخوانی (۱۳۸۳-۱۳۷۶)

فارس و ایلام



در سال ۷۶رقمی در حدود ۲۲هزار جلد را نشان می دهد که با رشد ۰۰۰درصدی در نیمه اول سال ۸۳ به ۷۰۲هزار جلد بالغ می شود. در مجموع ۱۲۱ باب کتابخانه در استان فارس فعال است که از این تعداد ۲۸باب آن در شهر شیراز قرار دارد. بعد از آن لارستان و مرودشت در جایگاه دوم و سوم قرار دارند. تعداد کتابخانه های فارس تا قبل از سال ۱۳۷۶ به ۷۵ می رسد که با افزوده شدن ۴۶ باب کتابخانه طی هشت سال گذشته به ۱۲۱باب رسید.

کتابخانه های شهدای مهارلو، هنری، عدالت، معاشره، کدنج، گوتهجان، فرهنگسرای شقایق، فاطمه زهرا، لاله، شاهد و علوی جزو ۱۱ کتابخانه ای هستند که در فاصله زمانی ۷۶ تا ۸۳ مورد بهره برداری قرار گرفتند.

در این شماره نوبت به کارنامه نشر و کتابخوانی در دو استان فارس و ایلام رسیده و استانی که اولی در جنوب ایران مرکز تمدن پارس که به تعبیری پایتخت فرهنگی ایران زمین به شمار می رود قرار دارد استان ایلام نیز در غرب کشور علی رغم محرومیت ها شاهد تحولات چشمگیر در عرصه نشر و کتابخوانی بوده است که به ترتیب می آید.

استان فارس

استان فارس با دارا بودن میرزا صالح شیرازی قدیمی ترین روزنامه نگار ایران در تاریخ فرهنگی خود جایگاه ویژه ای را باز کرده است چرا که وی اولین کسی بود که چاپخانه را وارد ایران کرد.

صنعت چاپ قدیمی ترین چاپخانه استان فارس چاپخانه معطفوی با بیش از ۹۰سال سابقه نسل اندر نسل مشغول به کار است. امروزه تعداد چاپخانه های فارس به ۸۵ می رسد که در این تعداد ۲۱ چاپخانه بعد از سال ۱۳۷۶ مجوز دریافت کرده اند. تا قبل از ۷۶ چاپ سیلک در شیراز به ۵ می رسد که با افزایش ۹ واحد سیلک به ۱۴ رسید.

شیراز از ۲۳ چاپخانه در دیگر شهرستان ها واقع شده اند. انتشارات تا قبل از سال ۱۳۷۶تعداد ناشران استان فارس به ۱۲ می رسد که طی سال های ۷۷ تا ۸۳ به ۸۸ ناشر رسید. رشد سریع ناشران در فارس طی این سال ها و بخصوص سال ۱۳۸۱ که ۱۸ انتشاراتی مجوز گرفت جالب توجه به نظر می آید. در هشت سال دولت اصلاحات ۷۶ناشر به ۱۲ ناشر پیوست که ۱۴ ناشر در شهرستان ها و ۴۲ ناشر در شهر شیراز فعالیت دارند. جدول زیر نمایی کلی از وضعیت چاپ کتاب و ناشران فعال استان است.

کتابخانه ها

تعداد کتاب های کتابخانه های استان فارس



جدول وضعیت چاپ کتاب و ناشران

سال	تعداد ناشر	تعداد عنوان	تعداد نسخه	موضوع	تاریخی
				علمی	دینی
۷۶	۱۲	۷۲	۱۴۰۰۰	۱۲	۲۵
۷۷	۴	۷۸	۱۹۷۵۰۰	۱۲	۱۷
۷۸	-	۸۲	۲۴۶۰۰۰	۳۰	۹
۷۹	۴	۹۰	۳۷۰۰۰۰	۱۱	۱۳
۸۰	۱۱	۱۰۴	۳۱۲۰۰۰	۱۷	۱۲
۸۱	۱۹	۱۵۵	۴۶۵۰۰۰	۲۰	۳۵
۸۲	۱۴	۱۶۷	۵۸۲۵۰۰	۳۰	۳۳
۸۳	۷	۳۲۲	۷۰۲۰۰۰	۶۲	۲۲
جمع	۷۱	۹۸۳	۳۴۳۳۰۰۰	۱۶۸	۲۰۷

کتابخانه های شهدای مهارلو، هنری، عدالت، معاشره، کدنج، گوتهجان، فرهنگسرای شقایق، فاطمه زهرا، لاله، شاهد و علوی جزو ۱۱ کتابخانه ای هستند که در فاصله زمانی ۷۶ تا ۸۳ مورد بهره برداری قرار گرفتند.

در شهر لارستان کتابخانه های ابوقاضی لامرود، اهل لامرود، غفیر گلر دار، مهر لامرود، جاوز لامرود، قلات لارستان، باغ نشاط لارستان، بزم لارستان، خور لارستان و عماد ده لارستان افتتاح شدند و در سیدان، رنگی آباد، کوشک، خاینم و گرم آباد مرودشت نیز شاهد راه اندازی کتابخانه بودیم.

شهر نیز نیز با ۵ باب کتابخانه، فیروز آباد استان ایلام در غرب ایران و هم مرز با کشور عراق از سابقه طولانی برخوردار است. فعالیت های فرهنگی این استان متناسب با سابقه، موقعیت جغرافیایی و هم مرزی با کشور عراق می تواند به ثبات فعالیت بین المللی کمک نماید. در این میان وضعیت نشر و کتابخوانی هشت ساله را مورد می کنیم.

ایلام

استان ایلام در غرب ایران و هم مرز با کشور عراق از سابقه طولانی برخوردار است. فعالیت های فرهنگی این استان متناسب با سابقه، موقعیت جغرافیایی و هم مرزی با کشور عراق می تواند به ثبات فعالیت بین المللی کمک نماید. در این میان وضعیت نشر و کتابخوانی هشت ساله را مورد می کنیم.

صنعت چاپ

تا سال ۱۳۷۶ تعداد چاپخانه های ایلام به ۹ واحد می رسد که با رشد ۹۰ درصدی در سال ۱۳۸۳ به ۱۷ چاپخانه رسید. تا قبل از سال ۷۶ حتی یک کارگاه چاپ سیلک در این استان وجود نداشت اما اکنون ۹ کارگاه چاپ سیلک فعال است و ۳۶ مجوز فعالیت چاپخانه از سوی مسئولین فرهنگی استان صادر شده است. از مجموع ۱۷ واحد چاپخانه ۲ واحد دارای ماشین افست دورقی و رنگی هستند که چاپ کتاب های استان را انجام می دهند.

کتاب

نشر کتاب در این استان کوچک و محروم از غنای بالایی برخوردار بوده و روند رو به رشدی را طی کرده است. به گونه ای که در سال ۷۶ تنها مجوز ۳۵ عنوان کتاب صادر شده بود که طی سال های ۷۷ تا ۸۳ مجوز نشر ۲۱۳ عنوان رسید و تنها در سال ۸۳ مجوز نشر ۲۰ عنوان کتاب صادر شد. کتاب های انتشار یافته در سال ۷۶ حدود ۲۸ هزار نسخه بوده و در سال ۸۳ به ۶۲۵ هزار نسخه رسیده است. استفاده از تسهیلات حمایتی، وام های قرض الحسنه و خرید کتاب از سوی مسئولین در کنار توجه به فرهنگ کتابخوانی در این استان برجستگی خاص خود را دارد.

۳ باب کتابخانه، چهارم و کازرون با ۲ و ۲ باب کتابخانه و بالاخره یونان با ۲ باب کتابخانه وارد فعالیت های نوینی شدند. شهرستان های فسا، داراب، آباد و اقلید نیز هر کدام یک باب کتابخانه را مورد بهره برداری قرار داده است. بر اساس جداول و آمارهای موجود یک سوم کل کتابخانه های عمومی استان فارس در بین سال های ۷۶ تا ۸۳ افتتاح شده است.

نمایشگاهها

فارس در بین سال های ۷۶ تا ۸۳ با برپایی ۴ نمایشگاه بزرگ کتاب استانی و یک مورد نمایشگاه بزرگ بین المللی در عرضه کتاب و رساندن آن به مخاطبان نقش مهمی را ایفا کرده است. در شهرستان های نیز شاهد برپایی نمایشگاه های کتاب و مسابقات کتابخوانی به بهانه هفته کتاب و اهدافی خاص بوده ایم.

ارائه نمایشگاه تخصصی کتاب کودک، برپایی کارگاه شعر و قصه و نشست های ادبی و... از دیگر برنامه های شهرستان های فارس بوده است.

کتابخانه ها

تعداد کتابخانه های عمومی استان ۲۳ باب است که از این مجموع ۷ باب در شهر ایلام و حومه، ۵ باب در دهستان ۳۰ باب در مهان، ۲۰ باب در دهشهر، یک باب در آبدانان، ۳۰ باب در خیروان و پیراول و بالاخره ۳۰ باب در شهرستان ایوان واقع است. بیشتر مراجعه کنندگان ایلامی به کتابخانه های ایلامی را می بینند و آن را به امانت می گیرند. طی سال های ۷۶ تا ۸۳ وضعیت کتابخانه ها در ایلام رشد خوبی داشته است. کتاب های موجود در کتابخانه های استان در سال ۷۶ به ۲۸ هزار نسخه می رسد که در سال ۸۳ به ۳۵۰ هزار نسخه بالغ شده است. اعضای کتابخانه ها که در سال ۷۶ حدود ۲۸ هزار نفر بودند در سال ۸۳ به ۶۲۰۰۰ نفر رسیدند و ۵۷ درصد از اعضای فعال کتابخانه را بانوان تشکیل می دهند.

نمایشگاههای کتاب

هفته کتاب همیشه بهانه مناسبی بوده است تا سفرو های کتاب به روی مردم گشوده شود و گام های محکم در جهت تحکیم فرهنگ کتاب و کتابخوانی در ایلام برداشته شود. برپایی نمایشگاه های کوچک در هفته کتاب در ایلام و دیگر شهرستان ها در این راستا بوده است. اولین نمایشگاه کتاب به مناسبت هفته کتاب در ایلام در سال ۷۶ با بازدید ۱۳ هزار نفر مواجه بود که در سال ۸۳ این تعداد به ۹۰ هزار نفر رسید. در سال ۷۶ کتاب های عرضه شده از سال ۱۵۰۰ عنوان تجاوز نمی کرد حال آنکه در سال ۸۳ به ۲۰ هزار عنوان بالغ شده بود.

برپایی نمایشگاه های بزرگ استان در ایلام با مشکلاتی مواجه بوده است. گرچه این نمایشگاهها هر دو سال یکبار به طور متوسط برپا شده است اما افزایش ۳۴۰۰ ناشر شرکت کننده در نمایشگاه سال ۸۲ نسبت به ۱۸۵ ناشر سال ۷۷ قابل توجه است. رشد عنوانین کتاب های ارائه شده به لحاظ کمی و کیفی نیز مشهود است. عرضه کتاب از مؤلفین و ناشران نیز در ایلام از سال ۷۸ شروع شده به منظور تشویق و حمایت از مؤلفین و ناشران استانی، عنوان فرهنگی استان بین سال های ۷۸ تا ۸۳ تا مجموع ۱۵۷ عنوان کتاب را در شمارگان ۷۸۵۰ نسخه از مؤلفین و ناشران خریداری کردند. کتاب های خریداری شده در سال ۸۳ نسبت به ۷۶ رشد ۴ برابری را نشان می دهد.



احداث پایلای

حسین باهراوند

اول…

اول مرغ به وجود آمد یا اول تخم مرغ آفریده شد؟ اگر جواب دادن به این سؤال برایتان سخت است اجازه بدهید تا با تغییر صورت آن، موضوع را برایتان ملموس تر کنم. کتاب باید توزیع شود؟ تا مشتری پیدا کند یا کتاب باید مشتری داشته باشد تا توزیع راستی اول مرغ به وجود آمد یا تخم مرغ؟

یافتن پاسخ این پرسش و روند تعاملی پیچیده آن کار ساده‌ای نیست، چه یکی محرک است و دیگری محرک. اگر کتاب مناسب باشد مشتری پیدا می‌کند و اگر مشتری در جست‌وجوی کتابی برآید ناگزیر عوامل توزیع، آن را به‌دست مخاطب خواهند رساند. آنچه که امروز در دست ما قرار دارد و توان آن را داریم، توصیف وضعیت موجود است.

در حال حاضر برای توزیع کتاب‌های مرتبط با دفاع مقدس اول-ناشرانی که در حیطه نشر فعالیت‌عام یا خاص و البته غیرانتصابی در حوزه دفاع مقدس دارند، وقتی دست به انتشار کتابی در حوزه دفاع مقدس می‌زنند این کتاب را به همان شیوه‌های معمول و مرسوم خود به بازار کتاب تزریق می‌کنند.

همین ناشران ظاهراً با مشکل عمده‌ای در حیطه نشر کتاب‌های مرتبط با دفاع مقدس مواجه نیستند اما سهم این ناشران از بازار کتاب‌های دفاع مقدس بسیار کم است.

دوم-ناشرانی که با حمایت‌های دولتی و بودجه‌ای دست به راه‌اندازی نشر و انتشار کتاب در حوزه دفاع مقدس می‌زنند و اتفاقاً این ناشران را می‌توان متخصص نشر دفاع مقدس دانست. این ناشران دغدغه فروش و توزیع کتاب را ندارند، به همین دلیل غالباً آثارهای آنها پراز کتاب است و هر از گاهی و در مناسبتی تنها با فروش عمده کتاب‌ها امور نشر را رشت و فنش می‌کنند.

سوم-ناشرانی که با استفاده از بودجه‌های دولتی- خردید و حمایت-دست به انتشار کتاب می‌زنند. این ناشران هر از گاهی خودی‌نشان می‌دهند و پس از مدتی ناپدید می‌شوند. اغلب این ناشران کار ناشر را شغل خود می‌دانند و شغل اولشان فعالیت دیگری است.

چهارم-ناشرانی که با استفاده از بودجه‌های دولتی علاوه بر کار نشر به تأسیس فروشگاه نیز اقدام می‌کنند. این ناشران حتی دیگر در پی فروش‌های کلی هم نیستند.ناشرانی که به این ترتیب وارد بازار کار می‌شوند، دغدغه فروش دارند اما شیوه اجرایی مناسبی را برای خود اتخاذ نکرده‌اند.

حالا براسنی اول مرغ به وجود آمد یا تخم مرغ؟ مشکل کتاب پایلاری با دفاع مقدس مشکل توزیع است.

شاید این عرصه با مشکلات ریز و درشت فراوانی همراه باشد اما به یقین بزرگترین مشکل آن همین مشکل عدم توزیع است. وقتی که کتابی توزیع نمی‌شود ناگزیر خوانده نمی‌شود. کتابی که خوانده نشود، نقد نمی‌شود و کتابی که نقد نشود موجب رشد نیز نخواهد شد.

عدم توزیع کتاب‌های دفاع مقدس توسط ناشران بخشی از موضوع است؛ چراکه عدم فعالیت آنها موجب شده کتابفروشی‌ها هم وضعیت کمتری به فروش اینگونه از کتاب‌ها داشته باشند. این وضعیت نشر پایلاری را به نشر در اتاق‌های بی‌روزن تبدیل کرده است. در چنین وضعیتی از خلق یک شاهکار تا تولید انبوه آثار بی‌ارزش و اختیار فاصله‌ای نیست. از یک سو خواننده و منتقدی نیست تا به کتاب و انتشار آن فکر کند و از سوی دیگر نویسنده رغبتی به صرف انرژی روی چنین آثاری ندارد. فکرش را بکبکد، بازار هم برمی‌گرددیم به همان سوال مبنایی اول مرغ به وجود آمد یا تخم مرغ؟

برون رفت از این فضا کار سخت و محالنی نیست، تنها کسی باید همت کند و در جایی جلوی این دوز و تسلسل را بگیرد. کتاب دفاع مقدس باید خوب تولید شود و خوب توزیع شود.

اسل همین است و پس، شاید برای شروع برون رفت اولین و مهم‌ترین اقدام تشکیل الجمنی از ناشران کتاب‌های مرتبط با دفاع مقدس باشد تا همین حده قلیل در کنار هم بازار مناسبی برای توزیع کتاب‌های ادبیات پایلاری شکل دهند. این آرزوی دورد و درازی نیست، کمی همت می‌خواهد و مقدار بیشتری حمیت.



سیمه مهاجر

دارید تعطیل می‌کنید!

چند دقیقه در فروشگاه نشر شاهد

نوع و پراکندگی فروشگاهها چگونه است؟

بیشتر سعی بر این بوده که فروشگاهها را در مناطق پررفت و آمد دایر کنند مثل انقلاب و ولیعصر و هفت تیر ...

بیشتر برای خرید چه کتاب‌هایی به شما مراجعه می‌کنند؟

چون این مرکز،

مؤسسه نشراتی وابسته به بنیاد شهید است مردم بیشتر برای خرید کتاب‌هایی در رابطه با شهید و شهادت و جنگ

به اینجا می‌آیند.

نگاهم بین کتاب‌ها می‌گردد. رسی رئیس کتاب کودک تا کلی کتاب دیگر در حیطه

کودک و نوجوان که هیچ ربطی هم به شهید و شهادت ندارند. هر چند احتمالاً اگر من هم مردم برای خرید کتاب‌های کودکانه یا موضوعی دور از شهید و شهادت به نشر شاهد مراجعه نمی‌کردم پس می‌روم سراغ سؤال بعدی.

برای خرید کتاب‌های نشر شاهد باید به کجا مراجعه کرد؟ فقط فروشگاههای نشر شاهد، کتابفروشی‌های دیگر این کتاب‌ها را ندارند. پس به این ترتیب فروش شما باید خوب باشد. کتابهای منتشر است، از روزی هزار تومان فروش داشتی تا پانصد هزار تومان! سنگینی دارد به اینک فروش جزئی باشد یا کلی. خوب گاهی از طرف دانشگاه و نهادهای گان‌ها یا پایگاه‌های مساجد برای خرید عمده کتاب به ما مراجعه می‌کنند که باعث می‌شود میانگین فروش روزانه بالا برود.

حضورتان در نمایشگاه کتاب چطور بود؟ غرقه ما کتابهایی را یا ۳۰ درصد تخفیف می‌فروخت، برای استقبال خیلی خوبی از نشر شاهد شد.

کتاب

نبردهای ماندگار در یک اطلس



اقدامات منظم و با تنظیم برنامه‌ریزی‌شده که در مقابل حملات دشمن صورت می‌گیرد.دیگری آنند که دربرگیرنده فعالیت‌هایی است که با عنوان عملیات صورت می‌پذیرد و عموماً حرکت نیروهای خودی به مواضع دشمن جهت تصرف اهداف مورد بررسی در اطلس نبردهای

ماندگار یاداند غیرفعال است. یابانده غیرفعال همان تقویت و حفظ خطوط باقندی و ایجاد رزمیه برای مقابله با حملات دشمن است. طرح و تدوینگر این اطلس سرهنگ جنیتی جعفری است و با حمایت سرسپید ناصر محمدی‌فر و دیگر فرماندهان عالی‌رتبه رزمی صورت گرفته است. در این اطلس وضعیت طرح کلی عراق در تعاجیم به ایران، آرایش نیروهای عراقی در شروع تجاوز و آرایش نیروهای ایران در آغاز دفاع مورد بررسی و استفاده از نقشه نشان داده شده است. در این تقسیم‌بندی به ترتیب سال جنگ مطالب

برای آشنایی مردم با این نشر چه کاری انجام شده؟ مردم می‌دانند کتاب‌هایی با موضوع شهید و شهادت را باید از نشر شاهد بگرد. باید یک تلفن به ۱۱۸ هم می‌شود شماره و روابط عمومی نشر شاهد را گرفت و از طریق آن نزدیک‌ترین فروشگاه را پیدا کرد اما تلیفات خاصی در این



بازه انجام گرفته.

از آقای عزیزی خداحافظی می‌کنم و از بین دود و ترافیک و گرما و آدم‌های رنگارنگ می‌روم سراغ نشر شاهد خیابان انقلاب، نقطه عجات الهی، راستش هر چه وقت می‌کنم نمی‌فهمم از فروشگاه ولیعصر بزرگ‌تر است یا نه. ولی می‌دانم سلیقه صاحب مغازه باعث شده از تمام فضای قابل استفاده در چنین کتاب‌خانه بهره برد شود. کتاب‌هایی از نجوم و زیست گرفته تا کمک‌درسی و آموزش زبان انگلیسی، همه جور کتابی را می‌شود کنار کتاب‌هایی مربوط به امام خمینی و شهیدان، کتاب آثار نشر شاهد پیدا کرد. غیر از دکتر سبازشیه دود فروشگاه شاهد می‌شود نکته مشترک بین آنها را نوشته روی شیشه ورودی دانست که اولی کتاب شده بود و دومی دستنویس، فتوحی‌ک.

با اینکه زمان زیادی را بین کتاب‌های این فروشگاه می‌گذرانم اما هیچ سؤالی از در خارج می‌شود تا با آقای قاسمی مدیر توزیع و فروش نشر شاهد صحبت‌هایم را ادامه دهم.

مردومی نبود.سال اول جنگ به تجلوز سراسری و بیست دشمن اشاره دارد و نبردهای ۱۱ شهریور ۶۰ تا سیام شهریور ۶۰، بررسی می‌کند.سال دوم جنگ که بیرون راندن دشمن نام گرفته است و شهریور ۶۰ تا ۶۱ گاهکی همراہ یافته و از آرایش نیروها در سال سوم نیز روده به خاک عراق و نیز دشهزبور ۶۱ تا ۶۲ عملیات‌های این نیرو از راه

می‌کند. در سال چهارم به فشارهای سیاسی که برای تحمیل صلح از سوی قدرت‌های مستحکم جهانی وارد شده بود اشاره شده و در سال پنجم جنگ به جنگ شهرها و عملیات محدود نظری انداخته می‌شود.

تصرف فلو و وضعیت نیروهای خودی و دشمن در سال ششم و صدور قطعنامه در سال هفتم و بالاخره پذیرش قطعنامه ۵۹۸ در سال ۶۷ مورد بررسی قرار گرفته و در انتهای کتاب جدول کتمل عملیات‌های ۸ دفاع مقدس آمده است.



سرگذر

Sohail_mahmoudi@yahoo.com

سید محسن

عبدالله گیلانی

حرف‌ها و کتابها

دکتر محمدحسن تیرانیان



دکتر محمدحسن تیرانیان در ۲۸ اردیبهشت ۱۳۴۴ خورشیدی در شهر کازمین در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمد. تحصیلات

ابتدایی و حوزوی را در عراق آغاز کرد و پس از اخذ دیپلم متوسطه، در دانشکاهای عراق و مصر به ادامه تحصیل مشغول شد و در رشته تخصصی ترجمه عربی از دانشگاه الأزهر مصر مدرک دکتر گرفت.

دکتر تیرانیان در دانشکاهای دمشق و حلب ادبیات تطبیقی را تدریس کرد و سپس راهی ایران شد. وی در دانشکاهای مختلف کشور در رشته‌های علوم اسلامی و زبان و ادبیات عرب به تدریس و تحقیق مشغول شد و به عضویت هیأت علمی شورای تخصصی دانشکده علوم اساسی دانشگاه پیام نور درآمد و مدیریت بخش عربی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی را به عهده گرفت.

از این استاد برجسته ترجمه زبان عربی مقالات فراوانی در مجلات معتبر علمی منتشر شده است. در حوزه تألیف نیز دکتر تیرانیان صاحب کتاب‌هایی است که از جمله آنها می‌توان به گره عشق، المداخل الی فقه اللغة و شرح و تفسیر موضوعی نهج البلاغه نام برد. استاد دکتر محمدحسن تیرانیان در سومین همایش پژوهش‌های ماندگار ایران مورد تجلیل و تقدیر قرار گرفت.

تازه گشت از طبع حکمت‌زای فردوسی به دهر آنچه گردن آن بوزگان در جهان از داد و دین بهار



گرامگرام مسابقات فوتبال و من هم مثل دیگر علاقه‌مندان این ورزش فرارگیر، زیبایی‌های فوتبال، گرمی‌های آن، و حتی حاشیه‌هایش، حساسیت‌ها و بهشت‌ها و اظهارنظرها، و همین ساعتهای پیش، که روی روی صفحه جمیع جادو، چشم دوخته بودم، به مصاحبه رسانه‌ها با سرمربی تیم ملی فوتبال، مرد مثنی، خوش بر رو و دلشین اروپایی شرفی، برانکو، صمیمی، کم سخن و باهوش، عالی‌ترین قسمت شاهنامه عین دستان رسنم و استغنیار- است. (سخن و سخنوران)

که می‌دایم بیزکاری‌ها، پراخت جزئیات، توجه به شرایط و شرح حصلت‌ها، یکی از دلایل عظمت این داستان است. و حواشی، بی‌تغییر حکیم، و نمونه‌ای که آن مقدمه پیشین، بهانه‌اش بوده فصل رویه و شدن در پهلوان با یکدیگر است، و آنچه دست کم گرفتیم حرف و نهجید اوست، از زبان دیگری، این یعنی هم عظمت بخشیدن به توفیق هر یک به هنگام پیروزی در آینده، و نیز دلیلی برای سبک ساختن باز شکست احتمالی.

این نهجید و تعریف «و حتی علاقه‌مندی به هم» یکجا در اولین دیدار زمین و استغنیار روی می‌دهد، ابتدا رستم سناخورد، شاهزاده جوان را اینگونه می‌ستاید:

خنگ شد، کاز چون تو در ده پسر به بالا و ذرت بنیلاذ به پند زدم گود آنگه کسی که با تو نیرد بیچوید، سرش اندر آید به گره و شاهزاده رویتن تن، که از هفت خوان عبور کرده و در گسترش دین بهی، سخت کوشیده، در ستایش حرفی آید خود، می‌گوید: سزاولا باشد سون دن تو را

دین جهان خاک بودن تو را، خنگ آن که گود را بود چون تو پشتم بود ایمن از رود کاز در دست و این دیدار نخستین است، گرچه رستم از تبت استغنیار آگاه است، و استغنیار از سرسختی رستم که خواهرش گفته، بنده مرا دست، چرخ بلند، اما در فرازی دیگر، باز هر حکیم توس، و هوشیاری و دقت و شخصیت پرکاری او در داستان، دو پهلوان، یکی کهنسال و دیگری جوان، هنگامه آمدگی برای رزم، با باز جهان گفت و گوها، اگر چه اینبار گفت و گوها، با رجز نیز، در امتحان می‌شود، و هر یک از توانایی و عظمت کارهایی که تا به حال کرده‌اند، یاد می‌کنند. استغنیار، و ستایش استغنیار از رستم، در آستانه رزم، که تا روزی دیگر پیش خواهد آمد.

نیاز ورزش ما به شاهنامه

بدو گفت کای رستم پشتم چنانی که بشنیدم از النجم ستر است بلادی چون پان شیر بر و پان، چون ازادهای دلیز میان تنگ و بایک، همچون بندنگ به ویژه کجا گر و گیره به چنگ و رستم نیز، در آن مجلس، باز حرفی آید را چنین می‌ستاید: گرفت آن زمان، دست مهر به دست چنین گفت کای شاه پزدان پرست خنگ شد، گشتاسب، آن نامدار کجا پوز دارد جو استغنیار خنگ آنکه چون تو پسر زاید او همی فر گیتی بیغز آید او



پاد برخی فیلم‌های جنگی سال‌های آغازین دفاع مقدس می‌انیم، و حتی برخی داستان‌های جنگی همان ایام، فیلم‌ها را که بر برخی از آنها را فیلم‌سازی‌ها می‌ساختند، با تعجب نگاه می‌کردیم. تعجبی از دست کم گرفتن حرفی در یک اثر دراماتیک، ساده لوحی فیلمسازان داستان‌نویس، و البته این قبل از ابرواز در شب، ملاقی پرورد، و بعدها ایدیان و مهاجر او... هوش سرشار، و خلاقیت بی‌تغییر حکیم، و نمونه‌ای که آن مقدمه پیشین، بهانه‌اش بوده فصل رویه و شدن در پهلوان با یکدیگر است، و آنچه دست کم گرفتیم حرف و نهجید اوست، از زبان دیگری، این یعنی هم عظمت بخشیدن به توفیق هر یک به هنگام پیروزی در آینده، و نیز دلیلی برای سبک ساختن باز شکست احتمالی.

این نهجید و تعریف «و حتی علاقه‌مندی به هم» یکجا در اولین دیدار زمین و استغنیار روی می‌دهد، ابتدا رستم سناخورد، شاهزاده جوان را اینگونه می‌ستاید: خنگ شد، کاز چون تو در ده پسر به بالا و ذرت بنیلاذ به پند زدم گود آنگه کسی که با تو نیرد بیچوید، سرش اندر آید به گره و شاهزاده رویتن تن، که از هفت خوان عبور کرده و در گسترش دین بهی، سخت کوشیده، در ستایش حرفی آید خود، می‌گوید: سزاولا باشد سون دن تو را

از علی آموز اعلاص عمل، مثنوی را برایشان شرح می‌کرد، برخی از اصحاب نفوت، و افوت نامه‌ها را به آنها می‌شناساند، و آن وقت این بر و بچه‌های ورزش ملی ما، دیگر فلان آرتیست یا فوتبالیست ایتالیایی و انگلیسی و آمریکایی لاتین، برایشان سرمشق نمی‌شد. چه در لباس پوشیدن، چه در آرایش سر و صورت، چه در مصاحبه با مجله‌های زرد در کنار اتومبیل‌های مدل فلان و یمپان، و چه در پرهیزشان از شرکت در تبلیغاتی تبلیغاتی، برای فلان کوزر و یخچال و وسیله صوتی و روشن اتومبیل و روشن بانوی و کره حیوانی و نمی‌دانم انواع و اقسام کالاها...

نمی‌دانم، مسؤلان ورزشی ما - که گاه در برابر دوربین و میکروفن، این همه دم از ارزش‌های می‌زند، به فکرشان رسیده که در کنار این همه کاندوهای مالی و دلاری و ملکی و سنددار، چند مجلد شاهنامه و کتاب‌های شرح و توضیح و گزیده شاهنامه را هم ناکند بیچندند و به دست این بر و بچه‌ها بدهند؟ خدا کند، یکی بانی شود، و در کنار جشن‌ها و مهمانی‌ها و هدایای جورواجوری که به قهرمانان ملی ورزش می‌دهند، یک دوره نوازه‌ای صوتی دکتر محمدجعفر محجوب را هم - که در شرح و معرفی شاهنامه و برخی داستان‌های آن است - به این بر و بچه‌ها هدیه کند، تا لاف‌های تنگ‌کنی که در اتومبیل‌های رنگ و وارنگ جایزه گرفته شده‌شان نشسته‌اند، و در اتوبان‌ها گاز می‌دهند، آنها را هم در پنشن صوت اتومبیل‌شان بگذارند، و دقایقی گوش بدهند و چیز یاد بگیرند، یعنی نکته‌های عمیق فرهنگ ملی را بیاموزند. در این روزگار، این کمترین توقع ماست از قهرمانان ملی ما، قدری هم فرهنگ ملی ما را بشناسند. همین.

پای ملی مد

کتاب

انتشارات جامعه مدرسین حوزه علمیه قم

صحیفه امام صادق(ع)

صحیفه امام صادق(ع) مجموعه‌ای چهارجلدی است از مناجات‌ها و دعاها که از حضرت امام صادق(ع) ادب‌آور و ابواب و موضوعات گوناگون نقل شده است. این مجموعه که توسط جمعی قیومی اصفهانی تهیه و تنظیم شده دارای مقدمه مسیوطی در جلد اول است که پیرامون ادوار و زوایای زندگی حضرت صادق(ع) به‌طور عمیق و آراسته آمده است.

صحیفه نبوی

کتاب صحیفه نبوی، اثر پژوهشی و تحقیقی دیگری از جواد قیومی اصفهانی است که در آن مناجات‌ها و دعاها فراوانی از روایات وارد شده از پیامبر اسلام در منابع شیعه و اهل سنت در زمینه‌های مختلف گردآوری شده است. این مجموعه سه جلدی با مقدمه‌ای طولانی در شخصیت و زندگی و سیره رسول‌الله آغاز می‌شود.

سنن النبی

کتاب سنن النبی از تألیفات ارزشمند و جاودان علامه سید محمدحسین طباطبایی است که با تحقیقات و احکات محمدصادق قهقی در ۱۶ صفحه تدوین شده است. این کتاب به شیوه نقلی توصیفی، مجموعه‌ای از احادیث و سخنان مرتبط با عبادت، اخلاق و آداب اجتماعی رسول گرامی اسلام را گردآوری کرده است. پژوهشگر کتاب در این راه، منابع و مآخذ همه احادیث کتاب را استخراج کرده و احادیث معتبر دیگری نیز به آن افزوده است.

بشارة المصطفی(ص)

مؤلف این کتاب عبدالملک ابی جعفر محمدبن ابی القاسم طبری است که دفتر انتشارات اسلامی وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، آن را در ۶۸ صفحه تحقیق و پژوهش کرده است. کتاب بشارة المصطفی شیعه‌المقصود، به شیوه نقلی تاریخی، اخبار و روایات مستندی را با هدف نشان دادن منزلت و جایگاه شیعه و اهل بیت و انگیزه آگاهی مردم از درجات والای آنها در دنیا و آخرت و نیز رعایت حرمت این جایگاه تدوین کرده است.



گروهیهای فشار

هوشنگ فرجینه، مترجم، تانگون پنج، نشر علوان کتاب در زمینه جامعه‌شناسی ترجمه کرده‌ام. چهار جلد زمان از مارسل پاولو ترجمه کرده‌ام. یکی از نام‌ها «فشار» است. برای این دو کتاب هنوز اسم هفتار مادم. و سوین کتاب «دوران راه‌ها» و آخرین کتاب هم به اسم «دوران عشق‌ها» منتشر خواهد شد. ناشر این چهار عنوان زمان نشر می‌آید.

کتاب دیگر هم دارم که یکی «صرف افعل زمان فرانسه به فارسی» و دیگری «از فرانسه به فارسی» است. برای این دو کتاب هنوز نامی انتخاب نگردادم. چند کتاب دیگر هم آماده کرده‌ام که هنوز نامی برای آنها پیدا نکرده‌ام. یکی به اسم «گروهیهای فشار» که نویسنده‌اش فرانسوی است اما الان حضور ذهن ندارم که اسم این نویسنده چه بود؟ یک کتاب دیگر هم «تغییرات و جیش‌های اجتماعی» است که نویسنده این کتاب گاستون پوتول است. تا پدم ترهه بگیرم اخیراً یک کتاب هم تألیف کرده‌ام به اسم «مناظره در ایران» که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشت از آن است.

در مورد کتاب «گروهیهای فشار» لازم است توضیح بدهم که در عرف و علم جامعه‌شناسی سیاسی گروهیهای فشار به گروهی می‌گویند که بر دولت‌های خودنشان می‌آورند تا تصمیمات خودشان را از طریق لابی‌های که دارند بر دولت تحمیل کنند تا مافع خودشان را تضمین کنند. گروهیهای فشار از طریق مکانیزم و ساختار و عملکرد در حوزه جامعه‌شناسی مورد بررسی نویسنده این کتاب قرار می‌گیرد و نگاه نویسنده در این کتاب بیشتر به گروهیهای فشار در کشور خودش بوده است. گروه فشار در عرصه منابع خودش بر دولت فشاری که تحمیل می‌کند، تبدیل به قاعده می‌شود. در عمل هم وقتی این حرکت قاعده شد دیگر کشور خاصی نمی‌شناسد. در همه جا به همین منظور گروهیهای فشار شکل می‌گیرند.

این کتاب این همج نامی وارد مفاکره شده‌ام. اشعار این با همج نامی وارد مفاکره شده‌ام. «تغییرات و جیش‌های اجتماعی» هم کتابی از گاستون پوتول است که آن را ترجمه کرده‌ام و در حوزه جامعه‌شناسی قابل مطالعه است و این کتاب در واقع ساختارهای اجتماعی را از نظر مکتوب مورد بحث قرار می‌دهد و شرایط یک جامعه شکل از نشان می‌دهد. طبق نظر نویسنده برخی از جوامع می‌توانند جیش هم داشته باشند. یعنی سبب طبیعی و فرآیندهای معمول را طی نمی‌کنند. مثل کشورهایی که پس از جنگ جیش خیره‌کننده‌ای داشته. مثلاً مردم این که زیربنای اقتصادی و اجتماعی‌اش تخریب شده بود. این کتاب در حدود سیصد و پنجاه صفحه است و

برای چاپ و انتشار آن هم هنوز هیچ نامی را در نظر نگرفته‌ام.

نقطه سر خط

نازنین لغمانی، نویسنده: در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ال‌رحیدیه گذاشتم. الان هم یک کتاب در دست نوشتم و مشغول کار روی آن هستم. این کتاب یک زمان است و اسم آن را فعلاً نقطه سر خط گذاشته‌ام. هنوز نامی هم برای این زمان مشخص نگردادم. این زمان مفهومی اجتماعی و عاشقانه دارد. به سادگی خودی یک جنان چای، کتاب قبلی می‌بود و انتشارات روزبه کار آن را چاپ کرده و هنوز تحویل چاپ نشده است.

در مورد زمان نقطه سر خط هم باید بگویم که به احتمال زیاد این زمان تا پایان سال منتشر می‌شود.

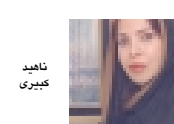
مرا به بقداد نیرید

ناهد کیوی، مترجم: بعد از مجموعه داستان «بیراهن آبی» که انتشارات نگاه آن



هوشنگ

بولت‌آبادی



ناهد

کیوی

را منتشر کرده و تمام نسخه‌های آن به فروش رفته و حدود دو ماهی می‌شود که در بازار نیست. ترجمه کتابی را شروع کردم که الان نشر ثالث در دست چاپ دارد. این کتاب جزو کتاب‌هایی است که در زمینه روانشناسی کاربردی قابل مطالعه است. نویسنده این کتاب استیگ چندلر است که راه‌های مختلف راه یا به تعبیری حد روش محافظه در برابر تحول شخصیتی و فکری انسان در جهت دستیابی به زندگی بهتر و خوشحالی نشان می‌دهد. خیلی روش‌های نو و تازه را پیشنهاد می‌کند که به آسانی قابل عمل کردن است. این کتاب به نام زندگی خود را منحول کنید، بزودی چاپ و منتشر می‌شود. علاوه بر این یک زمان هم به نام «مرا به بقداد نیرید» این زمان هم به وسیله نشر ثالث چاپ و منتشر می‌شود. الان هم برای گرفتن هنوز چاپ تحویل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده است.

موضوع این زمان مربوط به زندگی انسان‌های همین عصر و همین دوران نزدیک

است. حوادث از ۲۸ تا ۲۷ سال پیش شروع می‌شود و یک طیف وسیعی را در بر می‌گیرد. از همین افراد برمدم که در بغداد و تهران زندگی می‌کنند. انسان‌هایی که در قلمرو حکومت‌های خود و دگرگونی‌های اجتماعی و انقلابات سیاسی و تحولات اجتماعی، زندگی خصوصی شان دچار دگرگونی‌های غیر قابل پیش‌بینی می‌شود و عشق‌هاشان از دست می‌رود. زندگی‌شان و سلسله‌های شان دچار تغییر و تحول می‌شود. شخصیت‌ها در تهران، بغداد و نهایتاً در سایر کشورهای حضور دارند. شخصیت اصلی این زمان یک زن ایرانی است که در بغداد بزرگ می‌شود و حوادثی که برایش پیش می‌آید و پیامدهای زندگی در کنار یک مرد عرب که به عنوان همسرش با او زندگی می‌کند. دستبندی این زمان است. این زن ایرانی لاس‌ساکت بغداد سازمان به یک مرد آمریکایی شوهر می‌کند و به سایر کشورهای می‌رود. بهترین صحنه‌هاست این زمان در دورانی اتفاق می‌افتد که عرب بی‌ثبات در عراق قدرت دارد و به شمال آن واقع جنگ ایران و عراق است که زندگی این خانواده را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این زمان حدود ۲۲۰ صفحه است و قرار شد نشر ثالث آن را منتشر بکند.

وصف گمشده

هوشنگ دولت آبادی، نویسنده: این اواخر نوشتن یک زمان را تمام کردم و برای نامی فرستادم تا آن را بخواند. هنوز هیچ پسندید آن را چاپ و منتشر نکند. هنوز هیچ تصمیمی گرفته نشده. اسم این زمان اوصف گمشده است و موضوع آن هم مربوط به زندگی یک جتروشناس ایرانی است که بعد از ۲۶ تا ۲۵ سال که برای سازمان بهداشت جهانی کار می‌کند به ایران برمی‌گردد. از دیدگاه این شخصیت، تفاوت این مدت و دگرگونی اجتماعی و فرهنگی جامعه مطرح می‌شود و خصوصیات و خفایات مردم چه تعبیراتی کرده، نشان داده می‌شود. البته در خلال زندگی این فرد یک داستان عاشقانه هم روایت می‌شود. از کتاب‌های قبلی آنچه که از من چاپ شده یکی «سوزای زندگی» بود که داستان زنی در ۷۰۰۰ سال پیش بود که تلاش می‌کرد در محیط از نظر تکبیک و دانش پیشرفته داشته باشد.

بعد یک مجموعه داستان کوتاه به اسم «می‌بی‌فیروزه» بود که ۸ داستان کوتاه در این کتاب آمده بود. هیچ از این دو کتاب تاکنون تجدید چاپ نشده‌اند چون این دو کتاب قدیمی و فریانی جنگ نشان تازه کار با نشان قدیمی شده و در بخش و توزیع به مشکل برخورد است. علاوه بر این کتاب، کتاب «جانی بای زروان» که شرح چین زروان است و کتاب اول من درسته دراز آرزو هر دو تا بیا حسنه‌ها را دلیل مشکلاتی که در حوزه صنعت نشر کشور وجود دارد، رفتی به تجدید چاپشان ندارم. شاید عده‌ای به خاطر دوستی این کتاب‌ها را مجدداً چاپ کنند و تحمل خسارت را هم داشته باشند. اما شاید اکتفا نباشد که الان این کار را بکنم. زمان اوصف گمشده من هم حدود ۶۰۰ صفحه است که سعی می‌کنم هر چه زودتر آن را چاپ و منتشر کنم.



چگونه خدایا بشناسیم

عنوان کتابی که به تألیف هیات چوپا با ترجمه شهزاد فخری، مؤلف می‌خواهد بگوید خدا را نمی‌توان به تنهایی شناخت. بلکه باید خدا معذّل و یگانه شد و خدا را باید تجربه کرد. خدا نشانی است. خدا ما را ماست. هفت واکنش ذهن انسان راه‌های برای جذب جنبه‌های الهی هستند. هفت مرحله معجزه و... انتشارات آناه ادها علیان آن را چاپ و توزیع می‌کند.

زن در تاریخ ایران معاصر

خلاصه مقالاتی است که در مسابقات بین‌المللی در بهمن ۸۱ از سوی انجمن زنان پژوهشگر تاریخ در شیراز ارائه و دومین مسابقه آن در رنجان برگزار شده است و مقالات آن را به فارسی مرطوب به جلدیته انجام می‌دهند. خلاصه مقالات در این مجموعه گردآوری شده و در اولین مقاله «تأثیرات بین حرکت زنان در عصر ایران در آغاز قرن سوزای گرفته و نویسنده آن دکتر منصوره انصاری می‌باشد. انتشارات برگ زینون کتاب را راهی کتابفروشی‌ها می‌کند.

آموزش گام به گام حقوق

کتاب آموزش گام به گام حقوق ایرانیان علم خارج و بیگانگان مقیم ایران توسط شهنام محمدزاده و غلامرضا اخلاقی از قضات دادگستری و مدرسین دانشگاه نوشته شده است. در این کتاب نویسندگان سعی نموده‌اند با زبان ساده خوانندگان را با اصول و قواعد پیچیده حقوقی چه در عرصه داخلی و چه بین‌المللی آشنا کنند. انتشارات کفرکسران آن را عرضه خواهد کرد.

جهانی‌شمن متصفانه

این کتاب توسط کیویون برسی‌ایعاده جهانی شدن نوشته شده که دیدگاه عظیمی آن را به فارسی برگردانده است. عین تاریخاً هارون ریسو جمهور فرانسه و جانمن ویلیام مکینا ریسو جمهور متحد نازیانو ۲۲ عضو از کشورهای مختلف شکل‌دهنده این کیویون می‌باشد. کیویون خواستار اصلاحات در سطح جهانی است بدین شکل که قوانین و سیاست‌های جهانی در زمینه تجارت و مسائل مالی باید فضای بیشتری را برای استقلال سیاست‌ها در کشورهای در حال توسعه فراهم سازد. شماره نظام‌های تولید جهانی افزایش باید. از رفاهی استانداردها در صادرات مورد اهتمام قرار گیرد. انتشارات علمی و فرهنگی کتاب را چاپ خواهد کرد.

نوجوان و اکاهای های پزشکی

کتاب حاضر تکلیف علی اکثر ولایتی می‌باشد و در خصوص آگاهسازی مخاطبان از امور مربوط به سلامت، تغذیه، رعایت نکات بهداشتی، اطلاع از بیماری‌های خود در سنین کودکی و نوجوانی می‌باشد. که در جداول محدودی تقدیم بهداشت و درمان است. انتشارات سار تا نوک چاپ آن می‌باشد.

اندم‌های بزرگ، کتب‌های بزرگ

کتاب کارآزادی سخنانی از بزرگان عصر مزر، تاریخ و سخنانی از امیرالمؤمنین می‌باشد. مسائل کتاب پیرامون موضوعات مختلف اخلاقی، فصلی «مرد» معارفه «مصلح» جرم و اورده «رسمی» قرار داده است. روی کتاب به «تقلب» پزشکی قانونی «در حجه» جرم و «تقلب» حقوق کیویون، گانده، نابینان، هنری فورد، کاربیل کاربیا مارکر و توماس هنری و... می‌باشد. انتشارات پریسان آن را راهی بازار می‌کند.

معاینه محلی جرم

کتاب حاضر توسط سلطان آبادی تألیف شده است که جهت آگاهی کارآگاهان فنی و متخصص بوقع و دقیق مصنفین و همچنین استفاده پزشکان قانونی و سایر بزرگان محلی می‌باشد. نویسنده در این کتاب با شرح فصل «مرد» معارفه «مصلح» جرم و اورده «رسمی» قرار داده است. روی کتاب به «تقلب» پزشکی قانونی «در حجه» جرم و «تقلب» حقوق کیویون، گانده، نابینان، هنری فورد، کاربیل کاربیا مارکر و توماس هنری و... می‌باشد. انتشارات پریسان آن را راهی بازار می‌کند.

کادریهای بلند

کتاب دراز کتابی است به تألیف آنتونی ریپتر و به ترجمه سعید منویی، معارفه است. برای ایجاد تحول در زندگی، تعریف مثبت از زندگی، راهنمایی است برای مقبله با سختی‌ها و میدانند یک زندگی خوب و لذت‌برن از آن انتشارات جیحون آن را بزودی عرضه می‌کند.

Advertisement for 'کتاب‌های جدید' (New Books) featuring 'کتاب‌های جدید' (New Books) and 'کتاب‌های جدید' (New Books). It lists several titles and authors, including 'کتاب‌های جدید' (New Books) and 'کتاب‌های جدید' (New Books). The advertisement includes contact information for the publisher, 'مجموعه انتشارات کتاب‌های جدید' (New Books Publishing Group), located at 'تهران، طبلان تقابله اسلامی، بین طبلان آبور بطن و دانشگاه، ساکنان فرویدون، طبقه دوم، کد پستی: ۳۳۱۳۴۳۵۹، صندوق پستی: ۳۳۹، تلفن: ۳۳۹۰۳۳۹۳، ۳۳۹۰۳۳۹۳'. The website is 'www.maktabeh.com' and 'info@maktabeh.com'.