

کتابخانه

شماره ۱۳ اسفند ۱۳۸۳
۳ صفر ۳ مارس ۲۰۰۶
نوبه جدید

شماره ۹۳ پیاپی ۶۷۷

صفحه ۱۰۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب

سرپرست: سید عبدالجواد موسوی

تألیف: سعیدان قائم مقام فرامانی

اول فیر (چم) شماره ۹، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۳۷۲۴، ۸۸۳۷۲۵

نیوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

ابهام در بودجه فرهنگ

امیدبخش فرهنگی
به صحنه علمی مجلس

حفظ هویت و ارزش‌های مشترک

نخستین نشست کارشناسان
فرهنگی کشورهای عضو او

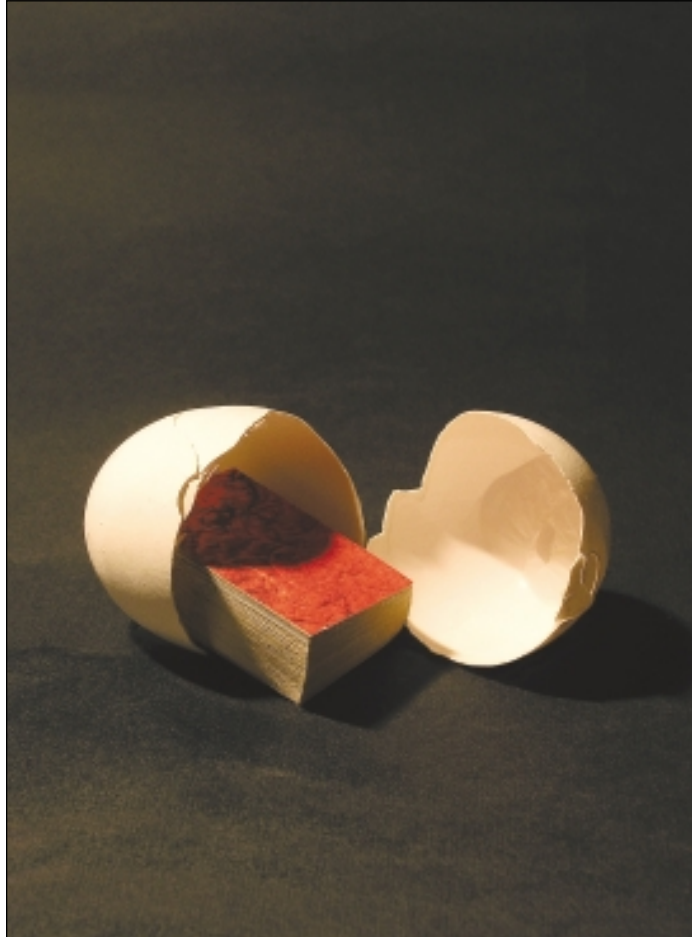
خلیج همیشه فارس

همایش حماسه فتح قشم

برگزیدگان جشنواره شهید حبیب غنی پور

زنگ انشا را دوست دارم

گفت و گو با علیا زرشان



سید علیا زرشان



شهیدان را می‌شناسند

گفت و گو با ناصر قاسمی

ادبیات پایداری/ ۲۷



تثبیت حافظه قومی

گفت و گو با هوشنگ ظریف

هنر/ ۱۲



برنامه‌های جدید، مجریان جدید

گفت و گو با عبدالرضا نادری

گفت و گو/ ۱۱-۱۰

غرفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در نمایشگاه

بین المللی کتاب دارالبعثا گروه **خبر کتاب هفته**، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجموعه‌ای از آثار ناشران ایرانی را در دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دارالبعثا در کشور مغرب به نمایش گذاشت.در این نمایشگاه از ۲۰ تا ۲۱مهر در مغرب برپا شده بود.۵۷ کشور حضور داشتند و مجموعه کشورهای عضو اتحادیه مغرب عربی (الجزایر، تونس، لیبی، موریتانی و مغرب) نیز مهمانان افتخاری این نمایشگاه بودند. دو جانبه دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دارالبعثا که با حضور پانزده نمایشگاه منتخب کشورهای فرهنگي متعددی از جمله سخنرانی شخصیت‌های مهم فرهنگی و ملی و برگزاری موضوعی برگزار شد. در نمایشگاه امسال به دعوت وزارت فرهنگ مغرب، غرفه‌ای نیز به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران اختصاص داشت.وزارت ارشاد در این غرفه مجموعه‌ای از آثار ناشران ایرانی را به نمایش گذاشت که با استقبال فراوان جمعی از دانشمندان اساتذگان دانشگاه، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و دانشجویان این کشور روبه‌رو شد.

۵۶۲ عنوان کتاب در راه

۵۶۲ عنوان کتاب در هفته منتهی به دهم اسفندماه مجوز نشر گرفتند که آمار موضوعی آن بدین شرح است: علوم دانشگاهی (۱۰۶ عنوان)، کودک (۸۷ عنوان) ادبیات (۸۶ عنوان)، علوم انجمنی (۸۱ عنوان)، کمک‌درسی (۷۳ عنوان)، روانشناسی (۴۴ عنوان)، دین (۳۳ عنوان)، کلیات (۳۳ عنوان)، تاریخ (۳۲ عنوان)، هنر (۱۹ عنوان)، علوم سیاسی (صفر عنوان)، همچنین در هفته مذکور، ۵۱۵ عنوان کتاب هم از آمار اول یا جاهای مجدد در اداره کتاب و کتابخوانی اعلام وصول شده است.

دل همیشه خانه خداست

گروه خبر کتاب هفته یک‌صد و نودمین نشست تقدایی کتاب ماه ادبیات و فلسفه با عنوان اشپیل و مثل در قرآن کریم،با حضور وحید چادش‌اگری سه‌شنبه نهم آذر در خانه کتاب برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب چادش‌اگری در این نشست در تعریف دفا گفته: «زمانی که دل از لذت غم در سینه نمی‌تجد به تعبیری از اشتیاق سخن می‌گوید از اشتیاق دل به لذت غم خوشی این دل دنیای بی‌گرمی است که محالاً بر زمین و زمان گذشته و آینده است.» وی همچنین در باب عشق گفت: «من نمی‌خواهم دل را در تعریف کتاب بکنم می‌خواهم هم‌راه دل باشم و زمان را در نردم.» گذشته را به حال برگردانم و با آینده تفکیش کنم.» رحیم چادش‌اگری گفت: «بعداً می‌گویند وقتی آسان را آفریدم از روح خود در آن مدیوم حضرت زرتشت هم می‌گویند فرور هر انسان سه هزار سال قبل از تولد او آفریده می‌شود و با او به زمین تولد می‌کند و با مرگش به سوی پروردگار برمی‌گردد و فرور او در مدت زندگی‌اش محفوظ است و به صورت نور غیر قابل رؤیت در درون دل انسان جا می‌گیرد.» وی در پایان خاطرنشان کرد: «امید قبول کنم دل خانه خداست و خیلی است از دل جداوند که به نوری آفاق بی‌نیایش همیشه منور است و منور خواهد بود.»

آخرین نشست انجمن

زبان پژوهشگر تاریخ در سال ۸۴ گروه **خبر کتاب هفته** نشست پایانی انجمن زبان پژوهشگر تاریخ با موضوع بحث و بررسی پیرامون موضوعات سخنرانی‌های ماهانه که در سال صورت گرفته، دهم اسفندماه در سالن اجتماعات کتابخانه ملی برگزار شد. در ابتدای این نشست، خاتم محتشم‌پور یک جمع‌بندی از مباحث سخنرانی‌های انجمن طی یک سال گذشته ارائه کرد.همچنین در این مراسم، دکتر منصوره اتحادیه و دکتر مرتضی وهابی دربارهٔ موضوع مشارکت اقتصادی زنان در دوران معاصر به‌ترتیب در اقتصاد شهری و اقتصاد روستایی سخنرانی کردند.همین‌اکنه دکتر علی‌اصغر سجادی با موضوع «آرشیو شفاهی زنان در تاریخ معاصر» و دکتر شادی سلطی با موضوع مشارکت اقتصادی زنان در پنجاه سال اخیر سخنرانی کردند.

همچنین نمایشگاهی از مجلات، بوکتها و کتب تازه منتشرشده انجمن زبان پژوهشگر تاریخ در بخش جانبی نمایشگاه نیز برپا شد. در ضمن مجموعه سخنرانی‌های که با محوریت موضوع زنان در تاریخ معاصر ارائه‌در سال ۸۴ در سوی انجمن و توسط افراد حاضر برگزار شده بود، به صورت کتابچه‌هایی در طول مراسم در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت.

سبم کتابهای فرهنگ و تمدن ایرانی در کتابهای کودکان

تنها سه درصد است

گروه خبر کتاب هفته، تنها سه درصد از کتابهای منتشرشده کودک،توجوان وراهبای ۸۲۵۷به موضوع فرهنگ و تمدن ایرانی اختصاص داد.
مذریعت پژوهشی کانون پرورش فکری کودکان وتوجوان پس از بررسی آماری وتوصیفی درحوزه کتابهای کودک وتوجوان در سالهای پس از انقلاب اعلام کرد پس از بررسی بیش از ۲۲۲ هزار عنوان کتاب منتشر شده در این حوزه از سالهای ۸۲ تا ۸۵۷۷ تنها ۷۸۸ عنوان کتاب، فرهنگ و تمدن ایرانی را به کودکان معرفی کرده است.
روابط عمومی این کانون گزارش داداین در حالی است که تا سال ۱۳۲۲ تنها ۲۰۵ عنوان کتاب در این حوزه منتشر شده است که ۷۷۸ عنوان کتاب منتشر شده با موضوع فرهنگ و تمدن ایرانی در حوزه کودک وتوجوان نیز در سال ۱۳۲۰ ناشر به چاپ رسیده است.
در حالی که ۱۵ ناشر که عمده آنها ناشران دولتی تشکیل می‌دهد بیش از ۱۰ عنوان و ۱۵ ناشر دیگر بین ۱۰ تا ۵۵ عنوان کتاب را به بازار ارائه کرده‌اند.

از سوی انجمن فیزیک ایران برگزیده جایزه بهترین داستان علمی– تخیلی معرفی شد

گروه خبر کتاب هفته، داستان کوتاه «شکست مطلق، پیروزی مطلق» برگزیده جایزه بهترین داستان علمی- تخیلی سال ۱۳۸۴ انجمن فیزیک ایران شد.
کارگاه ادبیات توسعه (احصا جابویه)، هر سال به منظور ترویج علم و ترویج و افزایش به‌کارگیری کشفیات و دستاوردهای علمی، پیروزی مطلق، برگزیده جایزه بهترین داستان علمی- تخیلی است.
مقدمان این مسابقه، سببهای این عرصه شمرده شد. گردانندگان این نشست، دویژ از ادیب و سنن و فرهنگ بومی و حرفه‌ای دینود کانون نویسندگان ایران را از دیگر سببهای این عرصه شمرند.
امیر حسین فردی، حمیدرضا شاه آبادی، محمد رضا کاتبی، فیروز زورزی جلالی، کاوه بهمن احمدی، دهقان، رضازربسی و محسن مؤمنی در این نشست حضور داشتند.

سومین نشست آسیب شناسی کتاب ادبیات پایداری برگزار شد

گروه خبر کتاب هفته، نود و یکمین نشست مشترک دفتر برنامه‌ریزی توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معادلت اشتراکات و ادبیات بیابان حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس، هشتم اسفند ماه در ساختمان شماره دو خانه کتاب برگزار شد.
در این نشست که جمعی از نویسندگان و صاحبزبانان حوزه ادبیات دفاع مقدس حضور داشتند، ضمن بررسی آسیبهای موجود در عرصه ادبیات دفاع مقدس، راهکارهایی نیز ارائه شد.
سنگه سوادگره که از ادبیات دفاع مقدس، بها ندادن به

نود و یکمین نمایشگاه کتاب استانی برپا می‌شود

گروه خبر کتاب هفته، نود و یکمین نمایشگاه کتاب استانی از ۱۳۸۵اسفندماه درایلام برگزار می‌شود.
درایلام ۲۵۰نشر سراسر کشور، ۲۰۰۰۰ عنوان کتاب منتشره خود را با موضوعات مختلف در این نمایشگاه به معرض دید می‌گذارند.
این نمایشگاه پیش از ۲۰۰۰گرفته‌واساعت فرهنگی هنری ارشاد واقع در خیابان پیروزی ایلام برگزار می‌شود.
برپایی شب شعر علناوبلی با حضور شعری اشقی، شبی با قرآن با حضور قزاقیان مطرح کشور و جلسات نقد کتاب با موضوع ایثار و شهادت، با حضور اساتید ادبیات و علم انجمنی دانشگاه استان از جمله برنامه‌های جنبی این نمایشگاه است.

۵۲۲ عنوان کتاب در بهمن ماه

۵۲۱۲ عنوان کتاب در بهمن ماه ۱۳۸۲ منتشر شده که نسبت به ۲۲۸۵ عنوان کتاب منتشر شده در بهمن ماه سال گذشته، ۴۶ درصد رشد داشته است.
روابط عمومی خانه کتاب بر اساس آمار موجود در بانک اطلاعاتی این مؤسسه اعلام کرد:این کتابها در شمارگان ۱۹ میلیون و ۷۲۱ هزار و ۷۲۱ نسخه منتشر شده و شمارگان متوسط هر عنوان، ۳۷۸۳ نسخه است.
از ۵۲۱۲ عنوان کتاب منتشر شده، ۱۳۹۰ عنوان (۲۶درصد) چاپ نخست و ۳۸۲۱ عنوان (۷۴ درصد) چاپ مجدد، ۱۰۹۷ عنوان (۲۱درصد) نایف و ۱۱۵۹ عنوان (۲۲درصد) به‌عنوان کودک وتوجوان، ۸۸۰ عنوان (۱۸درصد) کتابهای کمک‌درسی هستند.از این تعداد، ۹۶۵ عنوان (۱۸درصد) به‌عنوان کودک وتوجوان، ۱۳۷۷ عنوان در شهروندان به چاپ رسیده است که آمار هم‌سویی آنها بیش از پیش است.
در بین (۱۲۸۶ عنوان، ادبیات ۹۰۰ عنوان)، علوم عمومی (۱۹۹ عنوان)، علوم انجمنی (۶۰۶ عنوان)، علوم طبیعی و ریاضیات (۲۵۲ عنوان)، زبان (۳۷۱ عنوان)، تاریخ و جغرافیا (۲۶۶ عنوان)، هنر (۱۹۰ عنوان)، فلسفه (۱۸۹ عنوان) و کلیات (۱۸۷ عنوان).
بر اساس این گزارش، تا پایان بهمن ماه امسال، ۲۴ هزار و دو عنوان کتاب در کشور منتشر شده است.



دوره جدید شماره ۲۳

شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۸۴

خبر / ۲/

طوفان خشم مسلمانین

در روزهای که احساسات جهان اسلام به‌خطرتک خطرناک رسیده، به‌ساحت رسول خدا جرحه‌دار شده است، خیر تقصیر در حرم شریف امان مدون در سامرا دافعی دیگر بر دل مشتاقان شیعیان ولایت زده و طوفان خشم آنان را برانگیخته.

این جریحه‌دار شدن از سخن وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به اعلام ژورنیستی لشکر در حرم امان

عسکری(ع) بود. در پی این اقدام، نهادهای سازمانهای داخلی و خارجی با صدور بیانیه‌هایی این اقدام را محکوم کردند.

در ادامه در افرادی از این بیانیه‌ها می‌خوانید:
«شورای عالی انقلاب فرهنگی، تمامی مسلمانان را به وحدت و همفکری در خنثی‌سازی این توطئه‌ها دعوت می‌کند و مستورات مسلمان این اعمال را متوجه اشکاران

عراق می‌داند».

«انجمن علم ایران، اجتناب و حذر توحیدی رذک را برانگیزی (در میان مسلمانان) ظلمت‌اندشان را به طرح رفتاری برکنشکن آرنی برمی‌انگیزد؛ این بیان چه تندی از مستخدمان جاهل ایشان پند؟ یا چه باقاعده توتلی به‌دراختی مجری طرحی خدویش باشد که در آن وحدت اسلامی را با تفرقه مذهبی مقابله کند.
توزد فراوان کارشناسان امنیتی رژیم صهیونیستی تحت پوشش نظامیان ارتش‌های عراق برای نیستند که در این هفته از چشم رسانه‌های غربی دور بماند. طرح تجاوز حرم امان، سازمان ارتشدار قطر برآمده از توطئه‌های شکست پیروزه تارکیناکتور و همان تحت توحیدی است.»

«وزیر ارشاد افغانستان: مسلمانان باید هویش را بشنند که ما با دسیسه‌های دشمنان قسم‌خورده اعلام امان باعث ایجاد تفرقه و شکستن صفوف منسجم و متحد جهان اسلام شده»

«انجمنی تشکلهای قرآنی کشور» به شهادت کامل وحی و گواهی تاریخ،ایگونه اقدامات موهن مزدبخته،هواره موجب تألیف قلوب مسلمانین و اتحادیش از پیش بیرون آید:این آستانه گزیده است.»
«جمعیت جهانی عقرب مخالف اسلامی» بر همه رهبران، علمای متکبران واجب است اتمام کار و متکاان خود را بر برابر ایگونه دسیسه‌ها که کار گیرند و در جمده مسلمانان که از مژگانات تعلیم و رویشین نیز مدفن اسلام و قرآن مجید است، سعی وافر خود را به کار بندند.»
«بانگه نویسندگان و هنرمندان، ما بشگاه نویسندگان و هنرمندان ضمن محکوم کردن بی‌حرمتی‌های جناب اخبر اهل ادب و هنر را از سوی به حملتی و همراهی با جریان افراط عمومی و از سوی دیگر به هم‌صدایی در دعوت به حصر ارتش جایی و لازم فراموش‌مانده»
«جمعیت قله اسلامی» هرگز تکریم خطبه طین از زوئنها تعرض به نمایی مسلمانان اتم از شیعه و سنی محسوب می‌شود.هدف از ایگونه اقدامات ژورنیستی شعله‌ور کردن آتش فتنه قومی و مذهبی است.»
همچنین انجمنها و سازمانهای بسیار دیگری نیز این اقدام شرم‌آور را محکوم کردند.
در جمله انجمنیه آجهنهای اسلامی دانش آموزان، دانشگاه امام صادق(ع)، اداره کل فرهنگی و ارشاد اسلامی استان کردستان، فرهنگسرای قرآن و…

از سیزدهم تاچشمه اسفندماه نمایشگاه تازه‌های کتاب

در اسلامشهر برگزار می‌شود

گروه خبر کتاب هفته، ۷ هزار عنوان کتاب از ۱۳ تا ۱۸ اسفندماه در نمایشگاه تازه‌های کتاب اسلامشهر به معرض نمایش گذاشته می‌شود.

شهرستان اسلامشهر با اعلام این خبر گفت: «این کتابها در موضوعات دینی، ادبیات، کتاب، کمپیوتر، فلسفه، و روشنفکری، علوم انسانی و سیاسی، آموزشی، تکنیک آموزشی، علوم طبیعی و ریاضی، کوریک و تدوین و جغرافیا، اول می‌شود.»
وی برپایی چهار نشست تخصصی را پیرامون مسائل مربوط به حوزه کتاب و با حضور ناشران، مؤلفان، چاپخانه‌داران، کتابداران و کتابفروشان از جمله برنامه‌های جنبی این نمایشگاه عنوان کرد.



بین الملل

طی مراسمی دربلغارستان

ترجمه «تاریخ فلسفه اسلام» هائری کرین معرفی شد

گروه خیر کتاب هفتم، مراسم معرفی ترجمه کتاب «تاریخ فلسفه اسلام» هائری کرین که چندی پیش از سوی وانسنگی فرهنگیات جهموری اسلامی ایران در بلغارستان به چاپ رسیده بود، در بلغارستان برگزار شد. در این مراسم، سفیر جمهوری اسلامی ایران، پروفسور ایوان کالف، الکساندر واسیلوف، مترجم کتاب، دکتر بلین بیلف، مسئول بخش شرق شناسی دانشگاه تولنغار و جمعی از اساتید، دانشجویان و علاقه‌مندان به فلسفه شرق حضور دادند. در این برنامه درباره ویژگیهای فلسفه اسلامی به ویژه خدمات اجتماعی چون این سینه، آبروضر فارابی- ابن عربی و ملاصدرا صحبت شد و شخصیت علمی هائری کرین و خدمات وی به عنوان یک شرق‌شناس متمهده به اسلام و ایران نیز مورد بررسی قرار گرفت. این مراسم به کوشش وانسنگی فرهنگیات جهموری اسلامی ایران و با همکاری مؤسسه فرهنگی مولانا جلال‌الدین رومی برپا شد.

دوستی کودکان ایرانی و ارمنی

گروه خیر کتاب هفتم

دوستی کودکان ایران و دوستی دوستانه،دوشنبه،۸سفنددر تالار ارمنستان از اول هفتم اسفندماه در ایروان، پایتخت ارمنستان برگزار شد.

هدف از برگزاری این هفته دوستی و همچنین اجرای برنامه‌های مختلف فرهنگی و هنری در این هفته، تحکیم دوستی کودکان و نوجوانان ایرانی به همراه ۵۰۰ جلد کتاب و ۱۵۰صفحه آثار منتخب تصویرگری از ۱۵کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت. در هفته دوستی کودکان ایرانی و ارمنی که براساس موافقتنامه آموزش بین دو کشور برگزار شده، برنامه‌هایی چون کارگاههای هنری مختلف شامل کارگاه نقاشی، غروسنگ سازی، کاغذ تا و... با استقبال کودکان ارمنی روبه‌رو شد.به گفته رایزین فرهنگی ایران در ارمنستان، این هفته دوستی، پیام کودکان و نوجوانان ایرانی را که همان احترام به ایران، مذاهب و اعتقادات بشر و اعلام عشق و محبت و دوستی نسبت به یکدیگر است، به همسالان ارمنی خود ابلاغ کرد. گروه آموزشی به هفته دوستی کودکان ایران و ارمنستان را مجموعه‌ای از مدیون و مریبان کارکن استان کرمان تشکیل می‌داند.

پرنده جایزه بین – فاکتور

گروه خیر کتاب هفتم جایزه بین -فاکتور سال ۲۰۰۶به ژ.شال-دکتروف، نویسنده آمریکایی، اهدا شد. این جایزه به خاطر نگارش یک رمان تاریخی با عنوان «فقرم» به وی تعلق گرفت. البته این بار دوم است که دکتروف جایزه بین -فاکتور را از آن خود می‌کند.

وی در سال ۱۹۹۰نویسه خاطر مراد «بیلی بانگت»پرنده این جایزه شد.جایزه بین - فاکتور که در واقع به خاطر پررنگ‌شدن یاد «بیلیام فاکتور» نویسنده آمریکایی از سوی انجمن بین‌المللی ظلم اعدای خود،از معذور جوایزی است که توسط هیأت جهانی مسئولان مسئولان از مؤلفان معروف و برجسته اداری می‌شود.

این جایزه هرهار در لاری، در دلمه، در ۲۰۰۶ار دینبهشت ۱۳۸۷طی مراسمی در واشنگتن به دکتروف اهدا می‌شود.

اولین کتاب پلاستیکی

گروه خیر کتاب هفتم، برای نخستین بار کتابی پلاستیکی در چین منتشر شد که به طبیعت هیچگونه آسیبی نمی‌رساند. عنوان این کتاب «بایه به بایه» (Cuide to Bie) است و از سوی انجمن بین‌المللی پژوهش‌های توسعه شهری و روستایی چین - آمریکا منتشر شده است. ویلیام گندلر، مشاور علمی سابق رییس جمهور آمریکا که مدیر انقلاب صنعتی آینده نام گرفته نویسنده این کتاب است. جنس پلاستیکی به کاررفته در این کتاب به گونه‌ای است که قابل بازیافت است. تهیه کتابهای کاغذی موجب از بین رفتن هر چه بیشتر جنگلهای می‌شود و علاوه بر آن به خاطر جوهر به کار رفته در چاپ آنها، هنگام بازیافت، سبب آلودگی زمین زیست می‌شوند. لگدنن عقیده دارد اگر کتابها به صورت پلاستیکی منتشر شوند، می‌توان آنها را در یک فرآیند طبیعی که به طبیعت آسیبی نمی‌رساند، بازیافت کرد. درحال حاضر سده شصت و هفت کتاب به زبان انگلیسی و تعدادی دیگر نیز در به زبانهای چینی، آلمانی، ایتالیایی، اسپانیایی و کره‌ای منتشر شده است.

خبرهای کوتاه

در آئین دوایب ادبی فرهنگسرای هنر برگزار شد. حمیدرضا شکارسری و مرصی امیری اسفندقه در این برنامه حضور داشتند.

با کتابخانه ها

گروه خیر کتاب هفتم

۱) این پس در این ستون اخبار مربوط به کتابخانه‌های عمومی تهران به نقل از روابط عمومی کتابخانه‌های عمومی استان تهران درج می‌شود.
● کتابخانه‌های عمومی شهرستان کرخ به دو روز نامه خدمت اطلاعات کتابخانه‌ها مجهز شدند. در راستای مکانیزاسیون کردن کتابخانه‌ها، کارگاه آموزشی یک روزه‌ای در محل کتابخانه عمومی امیرکبیر با حضور بیست نفر از کتابداران برگزار شد. با امکانات فراهم‌شده در کتابخانه‌های کرخ علاوه بر تسهیل در امانت‌دهی کتاب، برنامه‌مدان می‌توانند از منابع تحقیق و تفریح مقالات نیز بهره‌مند شوند.
● برنامه‌آغاز شبانه با نقاشی «کلیکات» در شبانه ۳۷۳ تا۳۷۴در ایام میلونیون هفتمه اطلاعات در سطح ۸۳ است و مجموع اطلاعات این لوح در یک سال، حداقل دویست صفحه است.

● وضعیت کتابخانه‌های عمومی شهرستان ریاط کریم در جلسه‌ای با تأکید بر فعال‌سازی انجمن کتابخانه‌های این شهرستان و تجهیز و راه‌اندازی سرریزهای کتابخانه‌های عمومی، در محل فرستادری شهرستان ریاط کریم بررسی شد.

در این جلسه که با حضور ام‌رای، فرماندار وحسبی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ریاط کریم و همچنین شهردان این شهرستان و مسئولان کتابخانه‌های عمومی کشور، برگزار شد. سخنان و ایده‌های فعالیت‌سازای کتابخانه‌های عمومی مورد بررسی قرار گرفت.

● در پی صدور بخشنامه نهاده کتابخانه‌های عمومی کشور، وضعیت استثنای ۲۲ کتابدار قراردادی به پیمانی تبدیل شد. تبیین وضعیت کارکنان امور تخصصی صدور حکم پیمانی دیگر کارکن واحد شرایط ادامه دارد.

ایران در جهان

گروه خیر کتاب هفتم

● دانشگاه استنبول، در سال ۲۰۰۶، دوره‌های جدید آموزش زبان فارسی زامر چهار مقطع جداگانه برای علاقه‌مندان به مطالعات ایرانیشناسی برگزار می‌کند. کتاب راهنمای مرده اسفندبه در کلاسهای این دوره، جدول اول فارسی بیابوزمه نوشته محمد جعفری- حسن ذوق‌عزای و بهروز محمودی است. کتابهای دیگری نیز چون دوره فارسی عمومی، تألیف سقراط هفتمه و منتخب آثار نثر ساده فارسی، تدریس می‌شوند.
● دومین سیمپوزیوم آشناسی در تاجیکستان برگزار شد. دانشجویان دانشگاه ملی دولتی تشرکتشناسی این کشور، جمعه گذشته در شهر دوشنبه پایتخت تاجیکستان برگزار شد. شرکت‌کنندگان در این سیمپوز، مقاله‌ها و پژوهشهای خود را در موضوعات تاریخ ایران، انقلاب اسلامی، زندگی نامه امام خمینی، دستاوردهای ایران، آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها، مسطح روابط ایران و تاجیکستان و شرکتها و فرهنگی تاجیک در کشور و جنگلگازدن در ایران ارائه دادند. در پایان این سیمپوز، از سوی ریاست جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، به چهارمقاله پژوهشی و پژوهش‌نر جزوای نقدی اعطا شد.

● گروه‌های بین‌المللی پنج‌روزه با عنوان امیر خسرو: رویانگر پیوند فرهنگی قوی هند با افغانستان آسیای مرکزی و ایران، در آخرین هفته مارس ۲۰۰۶ با حضور اسفندریاز رحیم‌علی، رییس سازمان صواوت و فرهنگ و گردشگری ایران در دهمی نوپایخت، همایش برگزار خواهد شد. این گروه‌های توسط دیپلماتان ایرانیان میانپایه، به همت پروفسور، قمر، نقار، رییس دیپارتمان فارسی با همکاری محققان ایرانی تربیت داده شده است.

گروه‌های

گروه خیر کتاب هفتم

● گروه‌های بین‌المللی «فصل‌الدین شیواری»، خردادماه ۱۳۸۵ با حضور دبیرشمنان داخلی و خارجی در تهران و شیراز برگزار می‌شود.

برگزارکنندگان این مراسم، معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، سازمان آموزشی، علمی و بنیادارشناسی هستند.

● گروه‌های «شعر عاشورایی» روز سه‌شنبه با حضور جمعی از شاعران کشور و استان گیلان در مجتمع فرهنگی و هنری حاتم‌الانبیاء رشت برگزار شد.

این گروه‌های یک‌روزه به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان و با همکاری خانه شعر این استان برگزار شد. در این گروه‌های، مدیر کل فرهنگ ارشاد اسلامی، امام جمعه موقت رشت و پیش از سیصدن از شاعران و دوستداران شعر و ادب شرکت داشتند.

● گروه‌های «آموزه‌های عاشورا، بازخوانی تحلیلی رخدادعاشورا، دوشنبه، ۸سفنددر تالار شیخ مرتضی انصاری دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشکده تهران برگزار شد.

در این برنامه، دکتر محمد خوش‌چهره درباره فراغاتی از پیام عاشورا، دکتر مسعود فکری درباره عناصر اجتماعی تأثیر گزار در رخداد عاشورا، دکتر حسین کچویان با موضوع جامعه‌شناسی تحریف و تحریفهای جدید و دکتر حمید شیبانی درباره نقد گرش مینابیزگی به عاشورا، سخنرانی کردند.

نشست

گروه خیر کتاب هفتم

● دومین نشست انجمن شعر دفاع مقدس، روز پنجشنبه چهارم اسفندماه برگزار شد. در این نشست ضمن بررسی برنامه‌های سال آینده، برگزاری جلسات مامانه شعر دفاع مقدس و گروه‌های علمی، جزو کارهای اولیه سال ۸۵قرار گرفت. نشست آینده این انجمن، بیستم اسفندماه سال جاری با هدف بررسی برنامه‌های سال ۸۵ برگزار می‌شود.

● بیستمین شب شعر عاشورایی استان فارس با حضور شاعرانی از سراسر کشور، چهارشنبه و پنجشنبه هدم و یازدهم اسفندماه در تالار حافظیه شیراز برگزار شد. ۷۰۰شعر به دبیر خانه این شب شعر ارسال شده بود که از میان این تعداد، سی شعر انتخاب و طی این دو شب توسط شاعران آنها خوانده شد. احمد دهبزرگی، محمدجواد محبت، شفق، سیدرضا مؤید، محمدرضا سنکری و محبتی رحماندوست، از مهمانان ویژه این مراسم بودند.

● سیزدهمین نشست عصر کتاب گروه تاریخ، روز دوشنبه اول اسفندماه در سالن اجتماعات کتابخانه سپهروردی زنجان برگزار شد. این نشست که با حضور مهدی سلطانی، شاه‌محمدی، طلوعی و جلیل‌شامی برگزار شد، به بررسی کتاب «جزایر ایران عقب ماند و قرب پیش رفت» اختصاص داشت.

● یکصد و پنجاه و نهمین نشست هفته کانون ادبیات ایران، ۱۳ اسفندماه ساعت ۱۷ در محل کانون ادبیات ایران واقع در خیابان مفتح جنوبی، روبه‌روی ورزشگاه شیرویدی، کوچه ارلان، پلاک ۳۱ برگزار می‌شود.

● نشست نقد و بررسی گفتار دبیرمسک ۱۰آخرین سورهه علی‌رضا قره‌قرو، روز شنبه ششم اسفندماه

بزمان و محمدحسن شهسوری در آن حضور خواهند داشت.

موضوع این کتاب، وقایع سیاسی و اجتماعی سالهای نخست انقلاب است.

بازهم خبر

گروه خیر کتاب هفتم

●نفرات برتر دومین جشنواره شعر استانی نماز در مراسم پایانی این جشنواره در مجتمع فرهنگی هنری تبریز معرفی شدند. به گفته دبیر این جشنواره، ۲۵ شاعر با ارسال ۸۵ آثار از ده شهرستان استان، در این جشنواره شرکت کرده بودند که در نهایت غلام‌رضا زومی، اروجعلی شهیدی، یعقوب لطفی، سگینه حضوری، سیمیه یوسف‌زاده و بیلال کمالی به عنوان منتخبان جشنواره معرفی شدند. جشنواره نماز به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی با همکاری انجمن ادبی تبریز و با هدف پیشبرد فرهنگ نماز برگزار شد.

● عمران صلاحی، نویسنده و طنزپرداز کشورمان در برنامه‌ای با عنوان «یک قطره از این دریا»، گونه‌های مختلف طنز ایرانی و طنز در جهان را بررسی کرد. این برنامه ۷فر اسفند از شبکه جهانی صدای آستانه که جزو شبکه‌های ماهواره‌ای سازمان صدا و سیما و جمهوری اسلامی ایران است، پخش شد.

● شهر کتاب همدان با برگزاری نشستهای ادبی، دوره آموزشی نظریه نقد ادبی جدید و «کارگاه داستان» را برگزار می‌کند.

شرکت کنندگان در این دوره‌ها با مهم ترین رویکردهای نقد ادبی که از دهه دوم قرن بیستم به این سو در مطالعات ادبی تأثیر گذاشته‌اند، آشنایی می‌یابند.

دکتر حسین پاینده، دوره نظریه و نقد ادبی جدید را در روزهای یکشنبه از ساعت ۵ تا ۵ عصر و مصطفی مستور، کارگاه داستان را در روزهای پنجشنبه از ساعت ۲ تا ۴ عصر برگزار می‌کنند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام در این دوره و کارگاه، تا ۱۰ اسفندماه به شهر کتاب مرکزی واقع در خیابان حافظ شمالی، پیش زرتشت شرقی، ساختمان ۷۳۲ مراجعه کنند.

با فرهنگسراها

گروه خیر کتاب هفتم

● دومین گروه‌های فرهنگی هنری ایران و کرپا، روزهای ۱۶ و ۱۷ اسفند از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

این برنامه توسط انجمن دوستی ایران و کرپا و با اهداف انسان گرایانه و ترویج تفکر صلح و دوستی در سراسر جهان و توجه به تفکر مبارزه با ظلم و زورمرداری و استکبار جهانی برگزار می‌شود.

● نمایشگاه تازه‌های کتاب اسلامی شهر با هفت هزار عنوان کتاب از ۱۳ تا ۱۸ اسفندماه در فرهنگسرای شهید صرامی برگزار می‌شود. این نمایشگاه همزمان با آولات امام محمد باقر(ع) با حضور نشران بین‌المللی، محققان و دوستداران کتاب افتتاح می‌شود. همچنین از جمله برنامه‌های جنی این نمایشگاه، چهار نشست تخصصی با موضوع مسائل مربوط به هر یک از حوزه‌های کتاب است که با حضور نشران، مؤلفان، چاپخانه‌داران، کتابداران و کتابفروشان برگزار می‌شود.

● نشست نقد و بررسی گفتار دبیرمسک ۱۰آخرین سورهه علی‌رضا قره‌قرو، روز شنبه ششم اسفندماه

علم بهتر است یا ثروت

گزارشی درباره میزان و چگونگی پرداخت حق التألیف (۱)

علی ثلوی

اولین روزها

۱۷ساله بودم، با چند دختر و پسر تقریباً هم سن و سالم روی زمین حسینه نشسته بودیم. خاترم هست در آن دوره منتهی و مجموعه کتابهای بزرگ علوی را می خواندیم.

یادم نیست جلسه چندم بود که استاد کلاسی روی تخته‌ای که معمولاً برای نوشتن شرح بینهای منتهی با نکات مهم از آن استفاده می کرد، نوشت «حق التألیف» و پس از نوشتن این عبارت توضیح داد که پدیدآورندگان کتاب چگونه حق التألیف نوشته‌هایشان را از ناشران می گیرند. یادم می آید.

درادهم حرفهایش از کم بودن درصد حق التألیف، بدقولی ناشران برای دادن حق التألیف پدیدآورنده اثر و تمام می بود.هایی که نویسندگان و مترجمان تحمل می کردند گفت.

درادهم مدتی که استاد کلاسی این حرفها را می زد، کج می شد و منگ نگاهش می کرد. بعد از کلاسی، استاد در توضیح حرفهای آن روز گفت: «چند نفر از بچه ها به فکر چاپ کتاب افتاده‌اند و از من خواسته‌اند برایشان درباره چگونگی دریافت حق التألیف صحبت کنم، می خواستند بدانند چاپ کتاب چقدر برایشان سودمالی دارد».

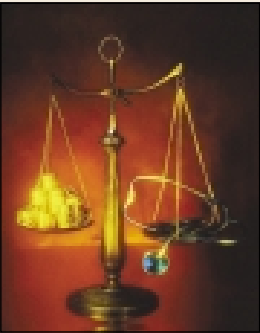
از روز خواندن ایات منتهی تعطیل شد و به جای آن هر کس فکر می کرد اگر کتابی بنویسد پس از چاپ آن بچقدر حق التألیف می گیرد.

سعدی و درصد حق التألیف
چند روز پیش درادهم وقتی یک صفحه کاغذ ۳گرمی را روی یک کفه ترازوی می گذارد، در کفه دیگری چه جسمی یا چه جنسی قرار می دهی تا تعادل برقرار شود؟ فکر کن یک غزل حافظ را روی یک کفه ترازو گذاشته‌اند، می خواهی روی کفه دیگر چه سنگ ترازویی بگذاری تا پوزانی ارزش از اوها را برسی؟

اگر سعدی این روزها زنده بود، باید یک فراداد امضا می کرد یا با استناد به فراداد تألیفش ۱۵درصد از قیمت پشت جلد و چند گشتان و بوستان خودش را می گرفت، می رفت و منتظر چاپ بعدی جلد کتاب سفر می ماند، بعد با همان ۱۵درصد قیمت پشت جلد کتاب سفر می رفت، موقعیتهای تازه ای را تجربه می کرد به دریافت می رسید، می سرود و می نوشت و باز منتظر چاپ بعدی کتاب می ماند. عنوان هر کدام از آثار آن نویسندهگان و مترجمان صاحب نام را جای عنوان «سعدی» در پاراگراف قبلی می گذارم. یک کاریکاتور واقعی ترسیم می شود، کاریکاتوری شاعر یا نویسنده ای که فرار است با همان ۱۵ درصد همه کارهای زندگی اش را سر و سامان بدهد. در زمان فضاوت درباره کتاب نوشته هم نهاد فرود مسئول، اوست، گویی او در خلأ بدون توجه به شرایط زمانی و مکانی مطالعه می کند، می نویسد و زندگی می کند، گویی در بسیاری از ذهنها فقیرانه زندگی کردن شاعران و نویسندگان و محروم شدنشان باید امکان مالی داشت، یک اثر برای تخریب گردششان باید امکان مالی داشت، یک اثر ارزش است و پدیدآورندگان کتاب هم باید این ارزش درونی شده را بپذیرند و با تقصیر نامی بسازند.

قرارداد و ارشاد

چند نهاد و انجمن صنفی هستند که فعالیتهای مربوط به نشر و پدیدآورندگان را سامانده می کنند، یا جمله این نهادها و انجمنها می توان به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجاده ناشران و کنفریوشان، شرکت تعاونی ناشران و… اشاره کرد. به نظر می رسد ممکن است این نهادها تریخی برای پرداخت حق التألیف یا چگونگی فراداد بین ناشر و مؤلف داشته باشند. از این میان شورای حل



به عدم آگاهی شان یا شیوه تنظیم قرارداد حق التألیف برمی گردد، بندهایی از آن قرارداد را مرور کنید:

طبق این قرارداد حقوق مادی اثر، توسط مؤلف یا مترجم از جمله انتشار و تکثیر آن با رعایت قوانین جاری و آتی و قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان به منظور دائم یا در چند نوبت چاپ انحصاراً به ناشر واگذار می شود. حق هرگونه استفاده از اثر انحصاراً در اختیار ناشر است.»

با توجه به این قرارداد تعهداتی که مؤلف یا مترجم باید به ناشر بدهد به قرار زیر تنظیم شده است:
-مؤلف یا مترجم اقرار نموده که قبلاً اثر موضوع قرارداد کلاً یا جزئاً به هیچ کس اعم از حقوقی یا حقوقی واگذار نشده است.

- مؤلف یا مترجم تعهد نموده اثر دیگری مشابه موضوع قرارداد را یا نام دیگر برای ناشر دیگری تألیف یا ترجمه نکنند.

- مؤلف یا مترجم تعهد نموده که متن کامل و اصلاح شده موضوع قرارداد را طرف مدت معین از تاریخ انعقاد قرارداد به ناشر تحویل و رسید دریافت کنند.

مؤلف یا مترجم از اثری که به ناشر تحویل می دهد یک نسخه کپی سهل القرائه نزد خود حفظ خواهد کرد تا در صورت مفقود یا ضایع شدن قسمتی یا کپی نسخه ای که تحویل ناشر شده است و یا در سایر موارد لزوم بتوان از آن استفاده کرد.

ماده چهارم این قرارداد به تعهداتی اختصاص دارد که ناشر در قبال پدیدآورنده اثر دارد. در این ماده آمده است:

ناشر حق واگذاری اثر را به ناشر دیگر بدون توافق مؤلف یا مترجم نخواهد داشت.

ناشر تعهد نموده در مقابل واگذاری حق چاپ اثر موضوع قرارداد درصد مشخصی از بهای پشت جلد را به مؤلف یا مترجم پس از کسر مالیات و سایر کسورات قانونی پرداخت کند، نحوه پرداخت به صورت یکجا یا قسطی طبق توافق طرفین تعیین می شود.

ناشر تعهد نموده پس از انتشار کتاب، تعداد نسخه مشخصی از آن را در هر نوبت چاپ رایگان و به عنوان هدیه در اختیار مؤلف یا مترجم قرار دهد و این تعداد در محاسبه حق التألیف یا حق الترجمه تأثیر نخواهد داشت.

ناشر تعهد نموده طرف مدت مشخصی از تاریخ تحویل متن کامل و اصلاح شده اثر را چاپ و منتشر کند.

در صورت نایب شدن کتاب، ناشر متعهد و ملزم است حداکثر بعد از مدت مشخصی نسبت به تجدید چاپ و نشر آن اقدام کند. در غیر این صورت مؤلف



گزارش / ۵

یا مترجم حق دارد قرارداد را نسبت به بقیه مدت با اعلام کتبی از طریق بست سفارشی یا اظهارنامه فسخ کند. ناشر ملزم است که زیاده و قلم مؤلف را به نرخ روز یا نظر یک نفر خبره و اهل فن به مؤلف یا مترجم واگذار کند. تشخیص نایب بودن کتاب بر اساس توافق و نظر طرفین مشخص می شود.

ناشر تعهد کرده موضوع قرارداد را در شمارگان معینی منتشر کند و شمارگان اثر را در هر نوبت چاپ در نشانه کتاب قید کند.

در برابر تعداد شمارگان تعیین شده باید نتایج و تبلیغات، به میزان مشخص نسخه اضافه چاپ خواهد شد که به آن حق التألیف یا حق الترجمه تلقین خواهد گرفت.

ناشر تعهد کرده در صورت تجدید چاپ اثر قبل از هر گونه اقدامی مراتب را به اطلاع مؤلف یا مترجم رساند تا چنانچه اثر احتیاج به تغییر و اصلاح داشته باشد یا نظر مؤلف یا مترجم یا شخص مورد تأیید او این کار انجام بگیرد.

ناشر تعهد کرده در صورت تجدید چاپ اثر، نسخه اضافی، نوع کاغذ، قطع کتاب، رسم الخط و طرح جلد به عهده ناشر است.

- پرداخت هر گونه مالیات و عوارض و حقوق متعلقه به این قرارداد به عهده ناشر است.

ناشر- حرجینگی اولی ا را با حفظ زمان مناسب و لازم تحویل مؤلف یا مترجم خواهد داد تا نسبت به کنترل آن اقدام سریع کند.

در دیگر ماده های این قرارداد نوشته شده است:

در صورت وجود مع قانونی برای چاپ و انتشار اثر موضوع قرارداد تعهدات ناشر از جهت مدت تا برفیق شدن موانع معقل خواهد بود و توافق

شده از زمان رفع موانع قانونی محاسبه می شود، در صورت عدم رفع موانع طرف مدت مشخصی ناشر می تواند با اعلام مراتب به مؤلف یا مترجم زیاده و قلم کتاب را به نرخ روز یا نظر یک نفر خبره و اهل فن به مؤلف یا مترجم واگذار کند.

هزینه ویراستاری کتاب فقط چاپ اول به عهده مؤلف یا مترجم است و در صورت پرداخت توسط ناشر از حق الزحمه مؤلف یا مترجم کسر خواهد شد.

در صورت عدم انتشار اثر در مدت تعیین شده، ناشر ضمن استرداد عینی اثر، مقدار درصد حق الزحمه را به مؤلف یا مترجم به عنوان خسارت پرداخت می کند.

در صورت فوت مؤلف یا مترجم، حق التألیف یا حق الزحمه مطابق قانون به ورثه او تلقین خواهد گرفت.

در بیان قرارداد حق التألیف آمده است: در صورت بروز هر گونه اختلاف در تفسیر و یا اجرای این قرارداد موضوع از طریق ارجاع به داور مورد قبول طرفین حل و فصل خواهد شد و در صورت عدم حصول توافق برای انتخاب یک داور، مورد اختلاف، توسط سه نفر داور شامل دو نفر داور هر کدام از طرفین و یک نفر بر اساس توافق، مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت. رأی اکثریت، قاطع اختلاف بوده و برای طرفین لازم الاجرا است.»

دروا همه

آنچه در بالا خواندید ماده هایی از قرارداد حق التألیف است که در شورای حل اختلاف ناشران و مؤلفان وزارت ارشاد وجود دارد.

سیاری از پدیدآورندگان در زمان قرارداد حق التألیف، با فراداد را کامل نمی خوانند یا نسبت به ماده های آن آگاهی کافی به دست نمی آورند.

این مسئله باعث نا رضایتی پدیدآورندگان از میزان و چگونگی پرداخت حق التألیفشان است که به نظر می رسد با خواندن دقیق فراداد در زمان امضا می آن، بخشی از این مشکلات حل خواهد شد.

بحث تصویب بودجه سال ۸۵ پنجم ماه است که در مجلس و رسانه‌ها بررسی می شود. در این میان صحنه‌های زیادی دربارهٔ میزان بودجه بحث فرهنگ شده است و پیشتر شهیدگان مجلس در کمیسیون فرهنگی خواستار زیاد شدن بودجه این بخش هستند. در گزارش که پیش روی شماست، صحنه‌های بعضی از اعضای کمیسیون فرهنگی و خیره‌الی دربارهٔ تصویب این بودجه می‌نویسد.

کاهش بودجه نسبت به سال جاری
ستار هدایت خواه عضو کمیسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی و نایب‌رئیس کمیته امور اجتماعی می‌گوید: «مأموفته از کاهش ۱۰ میلیارد دلاری منابع نفتی بودجه سال ۸۵ تنها بخش اندکی از طریق منابع دیگر جبران شد و به دلیل کاهش سقف بودجه سال ۸۵ اعضای کمیسیون تلفیق با افزایش بودجه تمام دستگاههای مخالفت کردند.»

او همچنین از کاهش ۲۰ درصدی اعتبارات مربوط به تنکد دارایی و سرمایه‌ای دستگاههای فرهنگی خبر می‌دهد و اضافه می‌کند: به دلیلی که گفته شد اغلب اعتبارات عمرانی یا ۴۰ درصد کاهش مواجه شده‌اند. این مسئله دربارهٔ دستگاههای فرهنگی هم صادق می‌گردد. این دستگاهها نیز نسبت به سال جاری با کاهش بودجه عمرانی خود مواجه می‌شوند.

هدایت خواه دربارهٔ واکنش کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نسبت به کاهش بودجه دستگاههای فرهنگی می‌گوید: تمام امیدواری ما این است که در بررسی‌هایی که در صحن علنی مجلس انجام می‌شود، بودجه سال ۸۵ به لایحه ارائه شده از طرف دولت بازگردد. با این عمل حداقل دستگاههای فرهنگی با کاهش بودجه مواجه نمی‌شوند زیرا در وضعیت کنونی، بخش فرهنگی کشور شرایط نگران‌کننده‌ای دارد.»

به شعارها عمل نمی‌کنیم

رئیس کمیسیون آموزش مجلس شورای اسلامی، دکتر عباسپور در این باره می‌گوید: «مأموفته به بسیاری از شعارهایی که می‌دهیم عمل نمی‌کنیم و به‌رغم اینکه مقام می‌گویم حوزه فرهنگ اهمیت ویژه‌ای دارد اما هیچ‌یکه‌ای از این موضوع در لایحه بودجه دیده نمی‌شود.»

وی در ادامه می‌افزاید: ما اعتقاد داریم بررسی بخشهای فرهنگی در سال آینده دچار مشکل خواهند شد. در این صورت از اهداف برنامه پنج ساله چهارم دور می‌شویم. اشاره به نقش زیرساختی کتابخانه‌های عمومی، توضیح می‌دهد: «بند چشم‌انداز ۲۰ ساله تأکید زیادی بر ارتقای سطح فرهنگی جامعه دارد، به‌رغم تأکیدات مقام معظم رهبری بر این موضوع ما متعجب می‌کنیم که چرا کمیسیون تلفیق از این موضوع غفلت کرده است و بودجه بخشهای فرهنگی مانند کتابخانه‌های عمومی را تا این اندازه کاهش داده است.»

عباسپور دربارهٔ پرداخت از صندوق ذخیره ارزی اضافه می‌کند: ما پرداخت حدود ۲۰۰ میلیون دلار از صندوق ذخیره ارزی را برای خرید کتاب و مرابع علمی برای کتابخانه‌ها پیشنهاد کرده‌ایم و با مطرح شدن پیشنهاد کمیسیون فرهنگی در صحن مجلس از آن دفاع نخواستیم کرد. امیدواریم به پیشنهادهای ما در صحن علنی مجلس توجه شود.»

کمترین رشد اعتبارات

جواد آرزین منش عضو کمیسیون فرهنگی درباره بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیح می‌دهد: «کمترین رشد اعتبارات مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، خیرگزارهی جمهوری اسلامی و اوقاف و امور خیریه است که رشد اعتبارات آنها کمتر از ۲۵

درصد بوده است.»

این عضو کمیسیون تلفیق بودجه در ادامه می‌افزاید: «در میان سازمانها و دستگاههای فرهنگی، بالاترین میزان رشد اعتبارات را سازمان ملی جوانان، مرکز امور زنان و خانواده، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، مرکز تعلقات حوزه‌های علمیه و مجمع تفریح مذاهب دانسته است.»

آرزین منش در توضیح رشد اعتبارات این مراکز می‌گوید: «رشد اعتبارات این دستگاهها بیش از ۷۰ درصد بوده است.»

وی دربارهٔ سهم بودجه سال ۸۵ توضیح می‌دهد: سهم بودجه فرهنگی در لایحه بودجه سال ۱۳۸۵ حاکی از آن

وی نگاه دولت نهم به بخش فرهنگی را نامهربانانه توصیف می‌کند و می‌گوید: «بودجه‌ای که برای سازمانهای فرهنگی اختصاص یافته فقط چراغ این سازمانها را روشن نگه می‌دارد.»

وی در گفت‌وگو با سایت «منا می‌افزاید: بودجه در نظر گرفته شده برای سازمانهای فرهنگی، به‌شخصه بخش شدن فعالیتهای فرهنگی کمکی نمی‌کند.»

خواه اتخاذ سیاست خودکنکالی در بخش فرهنگی را یکی از مهمترین مشکلات درآمدی این بخش ذکر می‌کند و توضیح می‌دهد: «اتقارایی بخش خصوصی در رسیدن به درآمدهای منتفی در حوزه فرهنگی، در کنار مشکلات بوروکراسی اداری سازمانهای فرهنگی باعث



شده بخش خصوصی به سرمایه‌گذاری در این زمینه تمایلی نداشته باشد.»
مهمترین مشکلات بودجه سال ۸۵ کمترین درصد بخش مهم فرهنگ در بودجه سال ۸۵ توضیح می‌دهد: «بودجه است، البته یکی از دلایل این موضوع، فقدان سودآوری عینی در نتایج به دست آمده از سرمایه‌گذاری در فرهنگ است.»

وی با اشاره به رشد بخش دینو فرهنگ بیان می‌کند: «در بخشهای مختلف فرهنگی ما مشکلات مالی بسیاری مواجهیم، البته در بخش دینو فرهنگ، رشد قابل توجهی به چشم می‌خورد اما در رابطه با بخشهای دیگر چنین اقلیتی رخ نداده و در بودجه فرهنگی و هنری رشد محسوس مشاهده نمی‌شود.»

خادم در ادامه می‌افزاید: «اختلال تغییر ردهبها بسیار ضعیف است، مأموفته تحول اصلی باید در بنده دولت رخ می‌داد که رخ نداده است و اما مشکلات بسیاری برای مصوب کردن بودجه در مجلس داریم. در حال حاضر به بودجه فرهنگ، نگاهمی صرفاً اقتصادی می‌شود و ما نمی‌توانیم نگاه فرهنگی را در فرضی دوفته‌ای به مجلس تقویم کنیم.»

مشکل ساختاری

حسن عباسی از دیگر اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس هتم می‌گوید: «بودجه فرهنگی کشور به لحاظ ساختاری مشکل دارد و این مشکل متعلق به اسامال و

سال گذشته نیست.»
به گزارش خیرنگار ایلما، وی در ادامه توضیح می‌دهد: «در بخشهایی از بودجه فرهنگی، افزایش و در بخشهای دیگر کاهش داشته‌ایم. بودجه فرهنگی کشور در حالت کلی باید افزایش پیدا کند وگرنه کمیسیون فرهنگی تنها کاری که می‌تواند بکند این است که از این جیب بردارد و به آن یکی بدهد.»
این عضو کمیسیون فرهنگی دربارهٔ توجه به مطوفعات در بودجه اسامال می‌افزاید: «تصمیم مجلس هتمن این بود که بودجه‌ای مناسب و مشخص به حوزه

مطوفعات تلفیق گیرد و اختصاص بودجه مستقل برای مطوفعات کام خوبی است که در بودجه سال ۸۵ در این راستا برداشته شده است چون لازم بود اسامال، مطوفعات به مانده یکی از مهمترین عناصر فرهنگی، از توجه ویژه‌ای در بودجه کشور برخوردار شوند.»
عباسی با اتقاد از که بودن فرصت نمایندگان برای بررسی لایحه بودجه می‌گوید: «ما اینکه لایحه بودجه مهمترین قانونی است که دولت به مجلس تقدیم می‌کند اما زمان‌بندی و شیوه بررسی به نحوی است که مجلس حداکثر به سه چهارم درصد می‌تواند در آن تغییر ایجاد کند.»

بودجه نشريات قدیمی و کتب خطی

با رد مصوبه کمیسیون فرهنگی برای اختصاص بودجه حفظ و مرمت میراث مکتوب و نسخ خطی کشور توسط کمیسیون تلفیق بودجه، از این پس حفظ و نگهداری نسخ خطی با مشکل مواجه خواهد شد.

بر اساس لایحه بودجه سال ۸۵ کل کشور، بودجه کتابخانه، مرزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی ۱۸ میلیارد ریال در نظر گرفته شده که با تصویب کمیسیون فرهنگی، ۳۰ میلیارد ریال دیگر به بودجه

این کتابخانه افزوده شد.
طی بررسی‌هایی که توسط کمیته اجتماعی، در کمیسیون تلفیق بودجه صورت گرفته، افزایش ۳۰ میلیاردی بودجه این مرکز به تصویب رسیده بود که این مصوبه در ادامه بررسی‌های صورت گرفته در کمیته اجتماعی تلفیق، رد و از بودجه حذف شد. در صورت تأمین نشدن این بودجه، بسیاری از اسناد تاریخی و قدیمی‌ترین نشريات ایرانی که تاریخ برخی از آنها به دوران پیش از مشروطه بازمی‌گردد و هم‌اکنون در شرف نابودی هستند، به کلی از بین می‌روند.

گزارشهای تفصیلی بخش فرهنگ

در بودجه ۱۳۸۵
مرکز پژوهشهای مجلس شورای اسلامی، گزارشهای تفصیلی کارشناسی دربارهٔ اعتبارات بخش فرهنگ در لایحه بودجه سال ۱۳۸۵ را منتشر کرد. این گزارشها که در اختیار نمایندگان مجلس شورای اسلامی قرار گرفت، توسط مرکز پژوهشهای مجلس شورای اسلامی تدوین و منتشر شده است که همزمان با پایان تعطیلات دهفتمای مجلس، عابین آن منتشر شد. بنا به اعلام مرکز پژوهشهای مجلس که تهیه‌کننده این گزارشها است، تعداد آنها بالغ بر ۲۰ عنوان گزارش از لایحه بودجه سال ۱۳۸۵ کل کشور است. عابین برخی از این گزارشها که ردهبهای بودجه مربوط به حوزه عمومی فرهنگی و همچنین بودجه نشر و کتاب را شامل می‌شود به شرح زیر است:
-جدول تطبیق ضمیر-های لایحه بودجه در بخشهای فرهنگی اجتماعی، اقتصادی و موارد دیگر با لایحه بودجه سال ۱۳۸۴

-بررسی اعتبارات فرهنگی
-آزادسازی رابطه بودجه با برخی از احکام کمی قانون برنامه چهارم توسعه
-بررسی و تحلیل پارانه‌های نشر و کتاب
-تصویری از اعتبارات بخش فرهنگ
-تصویری از اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی
-وضعیت شرکتهای دولتی
-بررسی برنامه پنج ساله چهارم، دولت موظف است در پنج سال این برنامه، شرکتهای دولتی زیان‌ده و شرکتهای دیگری را که در بخش فرهنگی و اقتصادی فعالیت می‌کنند، به بخش خصوصی واگذار کند.

ابهام در بودجهٔ فرهنگ

امیدبخش فرهنگی به صحن علنی مجلس

آذر سدی

تلاش اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس برای افزایش اعتبار تجهیز کتابخانه‌های عمومی به نتیجه رسید.

به‌رغم تلاش اعضای این کمیسیون برای افزایش بودجه نهاد کتابخانه‌های عمومی و از آن‌جه چند پیشنهاد برای پیوسته بودجه این نهاد، در نهایت این پیشنهادها در کمیسیون تلفیق مجلس رد شد. کاهش بودجه این نهاد باعث تعطیلی ۱۸۰۰ کتابخانه عمومی، می‌شود. با دیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی، محمدحسین ملک احمدی درباره مشکل بودجه این نهاد صحبت کرده‌ایم. او امیدوار است که نمایندگان گان در بحثهای صحن علنی مجلس به این نهاد به‌طور خاص توجه کنند.

پیشنهادهای ارائه شده به مجلس در چه مرحله‌ای است؟

پیشنهادها در اولین مرحله‌اش در کمیسیون فرهنگی مجلس بررسی شد که چند تا از پیشنهادها در کمیسیون فرهنگی تصویب شده و از کمیته اجتماعی کمیسیون تلفیق عبور کرده اما هنوز به صحن علنی مجلس نرسیده است.

پیشنهادهای کدام بخشها به تصویب رسیده است؟ بخش مشخصی ندارد. اعتبارات به صورت کلی برای ماه تصویب می‌رسد. ولی هنوز مشخص نیست منابع برای چه فعالیتی در نظر گرفته شده، البته طبیعی است که ما اولویتها را به کمیسیون فرهنگی پیشنهاد کرده‌ایم. احتمالاً کمیسیون با همان اولویتها منابعی را پیشنهاد کرده و به تصویب رسانده است.

چه مناطقی را در اولویت قرار داده‌اید؟

در اولین قدم، باید هزینه‌های پرسنی را پرداخت کنیم که رقمی حدود ۲۵ میلیارد تومان برای هزینه‌های آن مورد نیاز است. اولویت بعدی ما هزینه‌های جاری کتابخانه‌های عمومی است. هزینه‌هایی چون آب، برق، گاز، تلفن و از این موارد، در سطوح بعدی هزینه‌های مربوط به تأمین منابع که به صورت متمرکز خریداری می‌شود، هزینه‌های مربوط به توسعه فناوری در کتابخانه‌های عمومی، هزینه‌نیمه کتابخانه‌های عمومی و هزینه‌های تعمیر و تجهیز قرار دارد.

اما کمیسیون فرهنگی کمیته اجتماعی کمیسیون تلفیق برای هر فعالیت رقم مشخصی را تصویب نکرده تنها برآورده داشته و رقم آنها را محاسبه کرده‌اند.

هزینه‌های شما چه مقدار جاری و چه مقدار عمرانی است؟

در این مرحله هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی باید تصمیم بگیرد و جزئیات امر را مشخص کند. برای مثال در بخش جاری اولویت با پرداخت حقوق پرسنل است به خرید اما بودجه‌ها در مجلس به صورت کلی و مبهم تصویب می‌شود.

چرا بودجه هنوز در صحن علنی مجلس بررسی نشده است؟

ما هنوز وارد آن مرحله از کار نشده‌ایم تا بصره‌ها در صحن مجلس مورد بررسی قرار بگیرد. طبیعتاً بصره‌های بودجه در صحن علنی مطرح می‌شوند و رقیبها معمولاً در صحن مورد بررسی قرار نمی‌گیرند. تصمیم‌های کمیته تلفیق در این باره تعیین‌کننده خواهد بود.

کمیسیون تلفیق در حال حاضر چه بودجه‌ای به نهاد اختصاص داده است؟

ترجیح می‌دهم فعلاً قضاری در این باره نکنم ولی چیزی که شنیده‌ام این است که با پیشنهاد کمیته اجتماعی در کمیسیون تلفیق موافقت نشده و رای لازم را نیاورده است.

اینکه پیشنهادهای کمیته اجتماعی چه چیزهایی بوده به‌طور دقیق اطلاع ندارم و نمی‌دانم چه مواردی مطرح شده است ولی می‌دانم یکی از پیشنهادها تخصیص ۱۸ میلیارد تومان اضافه بر لایحه دولت است البته افطوره که من شنیده‌ام این پیشنهاد تصویب نشده و خبر ندارم که آیا پیشنهاد دیگری ارائه شده است یا نه

فکر می‌کنید در صحن علنی چند امکان تئیرات وجود داشته باشد؟

من هنوز نمی‌دانم سیاست و نگاه کلی مجلس و جلسه علنی مجلس چه خواهد بود. اگر قرار باشد، سقفاً اعتباراتی که دولت پیشنهاد داده در همان حد باشد، طبیعتاً دچار مشکلاتی می‌شوم، اگر تصمیم همانی باشد که اعلام شده خیلی از سازمانها در برنامه‌ریزی دچار مشکل خواهند شد. شاید اگر مجلس، با توجه به اختیاراتش از پیشنهاد دولت عدول کند، و بودجه را افزایش دهد ما هم بتوانیم برنامه‌ریزمان را در موقع معین انجام دهیم. اما در هر صورت اگر خبر در نهایتاً تصویب ۱۸ میلیارد تومان اضافه بر لایحه درست باشد طبیعتاً دچار مشکل خواهیم شد.

فکر می‌کنید با کسری بودجه، کدام بخشها دچار مشکل می‌شوند؟

این قضیه به تصمیم هیأت امنا برمی‌گردد. مرجع تصمیم‌گیری در نهاد هیأت‌اماست، ما هم بعداً مشخص شدن بودجه باید در این هیأت مراجعه و با توجه به سقفاً اعتبارات در نظر گرفته شده برنامه سال آینده را تنظیم کنیم. من خودم فکر می‌کنم به‌طور طبیعی برای همه دستگاهها، اولویت با حقوق پرسنل است. و به‌طور طبیعی ما هم از این فائده مستثنی نیستیم.

با توجه به فرصت کمی که مجلس برای تصویب بودجه دارد، بهتر نبود هنگام تنظیم بودجه در دولت، با سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی وارد مذاکره می‌شدید؟

معمول این است که سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی به همه دستگاهها اطلاع‌کند تا پیشنهادشان را در باره میزان بودجه به این سازمان ارائه دهند. تا سال گذشته قاعده بر این بود که هر دستگاهی بر اساس اعتبارات سال قبل و با توجه به میزان تورم ۲۰ تا ۲۵ درصد، افزایش بودجه‌اش را اعلام کند. امسال فرض بر این بود که فعالیتها همان فعالیتهای قبلی باشد و بودجه هم مانند بودجه سال قبل با همان درصد افزایش ثابت بماند.

شکل تعیین بودجه برای سال ۸۵ تغییر کرد؟

دولت امسال اعلام کرد برای سال ۸۵ بودجه عملیاتی را تصویب خواهیم کرد طبق این نوع بودجه دستگاهها باید ریز فعالیتهاشان را اعلام کنند پس از اعلام فعالیتها، بودجه عملیاتی در این رابطه تنظیم و به دولت ارائه شد. من شخصاً از این نوع برنامه‌ریزی برای بودجه خوشحال شدم. احساسم این بود که ما می‌توانیم در کتابخانه‌های عمومی موفق عمل کنیم و حرکت روبه جلویی را آغاز کنیم.

هیأت امنا بودجه‌اش را به همین شکل به دولت ارائه کرد؟

هیأت‌امانام پیشنهادها را در ۲۲ خون فعالیت جمع‌بندی و به تصویب رساند. در این فاصله با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت فرهنگی جلساتی داشتیم. آنها ۲۲ عنوان را به ۱۳ عنوان فعالیت کاهش دادند. البته هیچ کدام از موارد حذف نشده، بلکه بعضی از آنها در هم ادغام شد که در مجموع و بر اساس مصوبه هیأت امنا ۸۸ میلیارد تومان بودجه برآورده شد. وزارت ارشاد نیز ۲ میلیارد از

من هنوز نمی‌توانم بپذیریم بودجه نهاد کتابخانه‌های عمومی به این میزان باشد و امیدوارم نمایندگان در صحن علنی مجلس به‌طور خاص به این امر توجه کنند

کم توجهی به کتاب و فرهنگ در بودجه

گفت‌وگو با محمدحسین ملک احمدی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی

بودجه را کاهش داد.

۱۳ عنوان فعالیت شامل چه مواردی می‌شد؟ اداره و نگهداری کتابخانه عمومی کشور، مرمت و تعمیر کتابخانه‌های عمومی موجود، تهیه طرهای مقاله‌امی و پژوهشی، ارتقا و توسعه منابع انسانی، تجهیز و راه‌اندازی کتابخانه‌های مرکزی، تجهیز و راه‌اندازی کتابخانه‌های شهری، تجهیز و راه‌اندازی کتابخانه‌های روستایی، گسترش و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، راه‌اندازی مرکز



اطلاع‌رسانی (سایت) و ایجاد زیرساخت می‌مناسب به منظور انجام پروژه‌های فناوری اطلاعات، فرام‌آوری و مجموعه سازی کتابخانه‌های عمومی کشور، سازماندهی، نگهداری و تنظیم منابع کتابخانه‌های عمومی، بیمه کتابخانه‌های عمومی و پشتیبانی از کتابخانه‌های عمومی ۳۳ عنوان فعالیت پیشنهادی ما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است.

بودجه پیشنهادی شما همان ۸۸ میلیارد تومان بود؟

بله ما از اینجا به بعد در جریان اتفاقاتی که در داخل سازمان مدیریت افتاد، قرار نگرفتم. فقط زمانی که لایحه بودجه تقدیم مجلس شد، فهمیدیم کل اعتبارات ما در دو قسمت خلاصه شده است: اول ردیف ۱۷ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومانی و تشره دو میلیارد تومانی.

یعنی ۸۵ میلیارد تومانی که به ارشاد پیشنهاد داده بودیم به ۱۹ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان کاهش پیدا کرد.

در این زمینه با مجلس و کمیسیون فرهنگی وارد مذاکره شده‌اید؟

بله در خواسته‌ایمان را با مجلس و کمیسیون فرهنگی مطرح کردیم.

۳۳ میلیارد تومان در کمیسیون فرهنگی به رقم ۱۹ میلیاردی اضافه شد. در عین حال بخشی از هزینه‌ها نیز به عهد استانها گذاشته شد تا محل منابع استانی

بخش مشخص نبود، بنابراین اگر پیشنهاد کمیسیون فرهنگی هم به تصویب می‌رسید اعتبار ما در مجموع به ۲۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان کاهش پیدا می‌کرد.

یعنی نصف بودجه پیشنهادی؟

بله درست نصف بودجه پیشنهادی.

پیش‌بینی می‌کنید با کسری نصف بودجه چه مشکلی در برنامه‌ریزی‌های نهاد به وجود می‌آید؟

اگر بودجه به همین شکل تصویب شود، اتفاقات ناگوار رخ خواهد داد. طبیعی است که نمی‌توانیم

برنامه‌های پنج ساله چهارم را اجرا کنیم. در برنامه چهارم گفته شده باید در هر شهر کتابخانه‌های مرکزی

ساخته و کتابخانه روستاییان نیز در مراکز دهستان‌ها تأسیس شوند.

بالاخره بدون اختصاص بودجه نمی‌شود اقدامی کرد. اما در نهایت هیأت امنا باید در این باره تصمیم بگیرد.



دوره جدید شماره ۲۳
شماره ۱۲ اسفند ۱۳۸۲
گزارش ۷/

ممکن است رأی هیأت امنا به پرداخت حقوق کارمندان باشد. در آن صورت طبیعی است که حتی اگر نتوانیم هزینه آب، برق و تلفن کتابخانه‌ها را پرداخت کنیم و کتابخانه‌ها تعطیل شود، می‌توانیم حقوق کارمندان را بپردازیم.

کمیسیون تلفیق حذف بودجه ۱۸ میلیاردی را به صورت رسمی اعلام کرده است؟

نه، هنوز رسماً اعلام نشده است. من امیدوارم این خبر صحت نداشته باشد، اما خبر را از اعضای کمیسیون تلفیق شنیدم. باید منتظر بحثهای صحن علنی مجلس باشیم. ما هم تلاش خواهیم کرد این کمیسیون تلفیق نشود و بودجه افزایش پیدا کند.

اعتبار سال گذشته بودجه چه مقدار بود؟

بودجه ما در سال ۸۲ ۲۷ میلیارد تومان بود. ولی واقعت این است که این ۲۷ میلیارد را یکجا به نهاد پرداخت نکردند. حتی اگر نماند بودجه ما حداقل افزایش، یعنی افزایش ۲۰ درصدی داشته باشد باید ۵۵ میلیارد به بودجه اضافه شود. با توجه به تورم باشد. شاید انعکاس بیرونی این خبر به مصلحت جامعه هم نباشد زیرا کارمندان از همین سالگران حقوق سال بدشان می‌شوند.

نظراً درباره افزایش بودجه ۷۰ درصدی بخش نهادهای فرهنگی چیست؟

من درباره افزایش بودجه دیگر نهادهای فرهنگی چیزی نمی‌دانم.

بخشی نهادهای فرهنگی افزایش بودجه داشته‌اند، در حالی که نسبت به وزارت ارشاد نهاد کوچکتری محسوب می‌شوند و وزارت ارشاد از لحاظ اهمیت

در سطح بالاتری نسبت به آنها قرار دارد؟

بله! کسانی که عدد و رقمهای نهایی بودجه را نوشته‌اند، حتماً ملاکهای داشته‌اند. من در جلسات سازمان مدیریت قبل از رفتن لایحه به مجلس شرکت کردم و ریز فعالیتها را کاملاً برایشان شرح دادم. سازمان مدیریت، وزارت ارشاد یا هر مجمع دیگری باید درباره عدم ضرورت این فعالیتها توضیح بدهد بعد بودجه آنها را کاهش دهد.

تصویب بودجه به این شکل برای ما خیلی عجیب است. هزینه پرسنلی ما حداقل ۲۵ میلیارد تومان است. چطور کل اعتباری که لحاظ می‌شود نهایتاً ۱۸ میلیارد است؟ در محاسبه، این رقمها چطور کم

و زیاد شده‌اند؟ اگر نتوانیم حداقل بودجه جاری را تأمین کنیم، کتابخانه‌ها تعطیل خواهند شد.

مراجعه کنندگان کتابخانه‌های عمومی عموماً از اعتبار کم در آمد با کتابخوان جامعه هستند و بسته شدن این

کتابخانه‌ها به صلاح بخش فرهنگی ملمعه نیست.

از سال آینده بودجه دودصدی شهرداری به کتابخانه‌های عمومی پرداخت می‌شود؟

شهرداری طبق قانون باید به نهاد بودجه درصدی بپردازد. شهرداری‌ها باید بر این اساس عمل کنند. قانون در این زمینه شفاف و روشن است.

بله! شهرداری‌ها با این توجیه که از سال ۸۲ در جریان

پرداخت بودجه نبوده‌اند، این بودجه را پرداخت

نکردند. امیدوارم این مسئله در سال ۸۵ تکرار نشود.

با توجه به مشکل بودجه، افتتاح کتابخانه‌ها در شهرستانها و مناطق محروم با مشکل روبه‌رو می‌شود؟

یکی از تبعات عدم پرداخت بودجه، مشکل افتتاح کتابخانه شهرستانست. من هنوز نمی‌توانم بپذیرم

بودجه نهاد کتابخانه‌های عمومی با توجه به زرمجموعه‌هاییه این میزان باشد و امیدوارم نمایندگان

در صحن علنی مجلس به‌طور خاص به این امر توجه کنند.

سرودِ باران

گزارشی از سومین همایش پژوهشهای زبان و ادبیات فارسی

سومین همایش دوسالانه پژوهشهای زبان و ادبیات فارسی، ۱۷ و ۱۸ اسفندماه در دانشگاه تربیت مدرس **په**ان برگزار می شود. در این همایش، استاد و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، انگلیسی، عربی و ادبیات تطبیقی حضور دارند. این استادان قرار است مقالاتی با موضوع مسائل روز زبان و ادبیات فارسی در این همایش ارائه دهند.

اولین دوره

انجمن پژوهشهای زبان و ادبیات فارسی تا پربشپناه انجمن علمی استادان زبان و ادبیات فارسی به منظور ارائه جدیدترین پژوهشها و یافته‌ها در زمینه‌های گوناگون زبان و ادبیات فارسی تشکیل شد.

با این هدف و پس از تشکیل انجمن و انتخاب اعضای هیأت مدیره، تصمیم بر این شد که این همایش، هر سال با همکاری یکی از دانشگاههای کشور برگزار شود تا محققان بتوانند در آن آخرین نتایج علمی و پژوهشی خود را در قالب مقاله عرضه کنند.

در نخستین دوره، دبیرخانه همایش دویست مقاله دریافت کرد؛ کشته علمی همایش از میان مقالات رسیده، ۳۵ تا ۴۰ مقاله را برای قرائت در همایش این همایش به‌هم ماه ۱۳۸۰ برگزار شد.

دومین دوره

در این همایش قرار بود در سال تشکیل شود اما به دلیل مشکلات اجرایی، عملاً این وعده محقق نشد و مراسم همایش سالانه به دوسالانه تبدیل شد. دبیرخانه شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و دانشگاه الزهراء با این طرح همکاری کردند. کمیته علمی در دومین دوره هیچ محدودیتی در

انتخاب موضوعات پژوهش قائل نشد. تا پژوهشگران بتوانند جدیدترین دستاوردهای ادبی خویش را عرضه کنند.

در این دوره حدود ۱۷۰ مقاله با موضوعات مختلف به دفتر همایش رسید.

سومین دوره مسائیل روز

۳۸ مقاله با موضوعات مختلف به دفتر همایش رسیده این نامه، مجلات ادبی و کتابهای درسی از جمله موضوعاتی است که اصنام مورد استقبال

قوان قرار گرفته است.

از جمله مقالاتی که تا ششم اسفندماه قرائشان در این همایش در دوره طغمی شده است، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

بررسی تطبیقی افسانه‌های فارسی و عربی (محمدجعفر قزوینی)، تأملی در پیشوندهای فعلی و نظور آنها در زبان فارسی (دکتر حمید طاهری)، آسیب‌شناسی پژوهشهای ادبی ایران (دکتر احمد رضی)، اصنام معنا در متونی (دکتر محمدرضا مهرانیپور)، بررسی کهن‌ترین متون فارسی به‌خطوط غیر عربی، عربی، سریانی و مانوی (دکتر حسن رضایی باغ‌بیدی)، زبان‌شناسی و ادبیات در تعامل با هم (دکتر علی محمد سن‌شناس)، آسیب‌شناسی نقد ادبی در ایران (دکتر سیمای موحا)، تصحیح متون ادبی و شیوه‌نامه آن (سویا جهانبخش)، جایگاه مؤلف و نظریه‌های ادبی (دکتر حسین پاینده)، محم، التفاسیر آرزوی آسنگ نقد و ادب فارسی (دکتر نوری محمدخان)، دانشگاه پاکستان، متوی لیلی و مجنون بندرالین ملالی و مقایسه آن با یافته‌متوی همنام (دکتر عبدالقیوم قویم از دانشگاه کابل)

گفت‌وگو با استاد

دکتر علی محمدی که مقاله‌ای تحقیقی را با عنوان «ابهام در شعر فارسی» به همایش ارائه کرده است، ۶۶ قسمت در دست تهیه است. سرشار از درباره طریقه تأخیر در تهیه و تدوین برنامه نقد کتاب ۴ گفت‌وگو، مسائلی سیاسی دوران انتخابات ریاست جمهوری و جوانانی آن نامه تا اخیر در تهیه و تدوین سری جدید این برنامه شده که با استراز اعضای کابینه جدید رییس جمهور، تهیه و پخش مجدد آن نیز آغاز می‌شود.

شواهد نشان می‌دهد این یار دست‌اندرکاران این برنامه ویژه ادبی، با دست پر آمده‌اند به گونه‌ای که در مجموعه جدید این برنامه، سیزده نمای اغلب ایرانی دوره قبل، خود را به دست و نشان رسان مطرح از نویسندگان ایران و جهان داده‌است تا میدان مباحث ادبی متقدان، وسعت بیشتری پیدا کند.

علاوه بر مجری ثابت دوره قبل و منتقدان مهمان در هر یک از قسمتهای سری اول، در این دوره از حضور منتقدان دیگری هم استفاده می‌شود، یاران تازه‌نفس که منتقدان دور قبل را در سری جدید همرا می‌خواهند کرده. اغلب از چهره‌های شناخته‌شده ادبیات داستانی معاصر ایران هستند. کسانی همچون رضا سیدحسینی، عبدالعلی

رمانهای بزرگ در قالبی کوچک

به بهانهٔ تهیه سری دوم برنامه «نقد کتاب ۴» در شبکه چهارم سیما

علی سلیمی

این روزها تعدادی از رمانهای مطرح نویسندگان ایران و جهان توسط گزارشناسان ادبیات داستانی و برنامه‌سازان شبکه چهارم بررسی می‌شوند تا در دوره جدید (دوم) برنامه نقد کتاب ۴، برای بینندگان این شبکه تلویزیونی گنجانده شوند.

مخاطبان نقد کتاب ۴ علاوه‌مدان به ادبیات داستانی معاصر ایران هستند. چرا که سری اول آن تا جایی پیش، روزهای نشسته از شبکه چهارم سیما پخش می‌شد در آن زمان علاقه‌مندان خاصی را به پای تلویزیون می‌کشاند تا شاهد نقد و بررسی زامی توسط منتقدان باشند.

با پخش قسمت سیزدهم از این مجموعه، طاهر آسری اول به ایام رسیده. مخاطبان که در انتظار دوره جدید این برنامه اختصاصی ادبیات داستانی بودند، با یافته‌های این برنامه در پخش سری دوم آن موافق شدند تا اینکه اخیراً «محمدرضا سرشار» (رضا رهگذار)، مسلمان‌نویس، منتقدی و مجری ثابت سری اول که در تمام قسمتهای سیزده‌گانه قبلی در کنار منتقدان ادبی همایش در نقش یکی از منتقدان ثابت و اصلی



درباره این تحقیق می‌گوید: «در این مقاله، سیر تحول ابهام را در شعر فارسی از قدیمی‌ترین شعر فارسی در سده سوم هـ. ق تا شعر نو بررسی کرده‌ام. صحت ابهام از وجوه زیبایی‌شناسی در شعر فارسی و در حالت کلی هنر است.»

وی در ادامه می‌افزاید: «ابهامی که در شعر نو وجود دارد با ابهامی که در شعر کلاسیک بوده، کاملاً متفاوت است. ابهام در شعر نو مخاطب را به چند معنای رساند و وحالی که ابهام در شعر گذشته در دستور لغت یا بلاغت بوده است.»

از دیگر استنادی که قراست است در این همایش مقاله ارائه دهد، دکتر بهمن نامور مطلق است که در مقاله‌اش یکی از نمایشنامه‌های ژان کلود کوزیر را بررسی کرده است. وی درباره این مقاله توضیح می‌دهد: «این نمایشنامه بر اساس منقظ لظیر عطار نوشته شده است. من در این مقاله سعی کرده‌ام بر اساس نقد ژرار جونو که نقد پیش‌منتب است، این نمایشنامه را نقد کنم.»

وی در ادامه می‌گوید: «پس از نقد این نمایشنامه، بررسی می‌کنم که چه فرآیندی طی شده که یک متن ادبی کهن ایرانی تبدیل به یک متن نوین در قرن بیستم شده است.»

دکتر نامور مطلق با اشاره به گنجینه ادب فارسی اضافه می‌کند: «اگر بتوانیم مکتبیم تبدیل متهای



دوره جدید شماره ۲۳
شماره ۱۳ اسفند ۱۳۸۲
گزارش ۹/

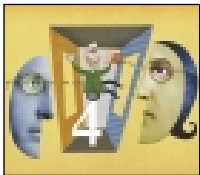
کهن به قالبهای امروزی را شناسیم و به آن عمل کنیم، می‌توانیم گنجینه ادب فارسی را نه تنها در ایران بلکه در سطح جهان معرفی کنیم.»
اسبک‌شناسی امثال فارسی، نوشته دکتر سید اسد پاسا، از دیگر مقالاتی است که در همایش ارائه می‌شود. دکتر پاسا درباره مقاله‌اش می‌گوید: «امثلهای فارسی تاکنون فقط جمع آور شده‌اند. اما من در این مقاله، تعریف جامع و مانعی از مثل ارائه داده‌ام که با استفاده از این تعریف می‌توان بند و لبرز، نشیئات، کنایه‌ها و حکمتها را از مثل جدا کرد. همچنین، سبک مآله را در دو محور جانشینی و هم‌نشینی بررسی کرده‌ام.»

مناظر تخت و عینیت در عزل سعدی، نوشته دکتر محمدحکیم آفرینکی دیگر از مقالات ارائه‌شده در دبیرخانه این همایش است. دکتر حکیم آفر درباره موضوع مقاله‌اش می‌گوید: «نظرمساری بین دنیای درون و جهان بیرون، عالم معقولات را برای انسان محسوس می‌کند. تحلیلی از همین طریق می‌تواند دلنمایی‌های ظریف و هنرمندانه‌شاعران را برای اهل زبان قابل درک کند. در اسلوب مقاله که از زینت‌مجموعه‌های تشبیلی است، شاعر بر این است که آنچه را در سر داده همانند آنچه در مقابل چشم دیگران گسترده شده معادل سازی کند»

سیرپسختن و سرودیباران

در این همایش، نخست نسخه‌شناسی، فهرست‌نویسی و تصحیح متون از سوی دفتر نشر میراث مکتوب، برگزار می‌شود. ده ناشر معتبر نیز کتابهای خود را که با موضوع همایش مرتبط هستند به نمایش می‌گذارند.

همچنین مجموعه کامل مقالات همایش دوم در قالب کتابی ۴۰۰ صفحه‌ای با عنوان «سیرپسختن» منتشر شده‌است. کتابی شامل چکیده مقالات این دوره از همایش نیز با عنوان «سرودیباران» از همایش توزیع می‌شود.



دستگیر، فرهاد ناظرزاده کرمانی، میثاق امیر فخر، آرزو خمسه کجوری و... همچنین قرار است از حضور مترجمان رمانهای خارجی در ایران هم استفاده شود تا به جای نویسندگان خارجی که امکان حضورشان در برنامه نقد کتاب ۴ وجود ندارد، درباره اثری که ترجمه کرده‌اند صحبت کنند.

امامی و مشخصات صفت و نام مطرح خارجی که تا این لحظه در دستور کار قرار گرفته است به شرح زیر است:
عجالت و مکافات اثر دانستایوفسکی، نوشته‌های خشم نوشته جان اشتین بک، رزوالف وری

آفرینستین گوردو، سوریزآلف مایزو پارگاس بوسا، شناسایی ژرمانا گودرا، کوروی نوشته وروزه ساماگو و گذر از رنجها اثر الکسی تولستوی.

در بخش ادبیات داستانی ایران نیز تا این زمان اسامی و مشخصات پانزده رمان مطرح مشخص شده‌است که در سری دوم برنامه نقد کتاب ۴ مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرند. این رمانها عبارتند از: شهری که زیر درختان سادو، مرد قتل‌خیز و قصه و قصه‌های سقر دوچه نوشته اسد، مجموعه و سفر به گرای ۷۰۰، دوچه باآلف احمد دهقان، سلوک اثر محمود دولت‌آبادی، اسفراکتابان نوشته ابوتراب خسروی، من و اثر رضا

امیر خانی نوشته‌های آبی ما نوشته محمدرضا کاتب، کورچه اتفاقا اثر رضیه نجار، سازه دبداز با برمی که از فارسی بار ما آمد باآلف نادر ابراهیمی، آنگک این چنین نظر کرده نوشته محمدرضا سرشار، داده کهن، نوشته اسماعیل فصیح، ترک‌های درخت آلبال باآلف اکبر خلیلی، ریاح از جلال توکل، توب چنار، نوشته نسیم شاه‌حسینی و پری‌روزیسید حسین مرعشی‌کیامری. در این دوره همچنین رمانهایی از ادبیات عامه پسند فارسی به نامهای تاون شمش نوشته قهیبه رحیمی و پلدا اثر م‌م‌وید پور مورد نقد و بررسی قرار خواهند گرفت. این برنامه از اواسط شهریورماه جاری آغاز شده است.

نصرالله حدادی

نخستین گفت و گوی من با عبدالرضا نادری به عنوان مدیرعامل سازمان چاپ و انتشارات در ماه پیش در روزنامه شرق (شماره ۴۹۶) یکشنبه ۱۳ آذر، صفحه ۱۳ چاپ شد و پر بازار نشر کشور تأثیری مثبت داشت.

اکنون در روزهای پایانی سال، از زمان تصدی او به عنوان مدیرعامل سازمان چاپ و انتشارات، چهار ماه و اندکی می‌گذرد. از او خواست جمع‌بندی اش را از کارهای خود در این مدت ارائه دهد. بدون بدون شک، چهار ماه و اندکی، مدت زیادی برای انجام تحولات بنیست اما نادری توانسته است این مهم را در برخی از سطوح سازمان چاپ و انتشارات از قوه به فعل آورد. به یقین این گفت و گوها در آینده، اگر عمری باقی باشد، تیرمی تواند به گونه دیگری ادامه یابد تا ضمن ایجاد امیدبانی و اعتماد بیشتر برای عموم ناشران کشور به ویژه ناشران بخش خصوصی، کمک بزرگی به صنعت نشر کشور باشد.

سازمان چاپ و انتشارات با امکانات بی نظیر خود می‌تواند در کنار عموم ناشران کشور به حرکت هر چه بهتر چرخهای این صنعت مبتبرک کمک کند. برخی از سوالهای مطرح شده از جانب دوستان و اهالی نشر به بنده منتقل شد و بدون هیچگونه پرده‌پوشی آنها را با نادری در میان گذاشتم و پاسخهای مدیرعامل سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را شنیدم. امیدوارم این روشنگری‌ها باعث هر چه شکوفاز شدن بازار کتاب و نشر شود. انشاءالله.

حدود چهار ماه است که پست مدیرعاملی سازمان چاپ و انتشارات را پذیرفته‌اید. به چه موفقیتهایی دست پیدا کرده‌اید و کدام برنامه از پیش‌تعیین شده، شما در این مدت موفق زانده است؟

برای رسیدن به جمع بندی، لازم است شرایط ابتدایی و شرایط فعلی را مقایسه کنیم. در بیان شرایط ابتدایی نکات ناگفته بسیار است که می‌توان بعضی از آنها را بیان کرد. از جمله بدمی بیش از ۱۲ میلیارد تومان که طی این مدت، مبالغ هنگفت دیگری نیز پیدا و بر آن افزوده شده، مشکلات طلبکاران که فهرستشان بیش از صدها مورد است، سلدود بودن حسابهای بانکی به علت توقیف از سوی طلبکاران، فقدان مواد اولیه و نقدینگی و مهمتر از همه پایین بودن میزان تولید که درآمد را به حدود یک پنجم هزینه‌ها کاهش داده بود. الحمدلله و به توفیق الهی همه برنامه‌های تدوین شده با موفقیت به اجرا در آمده است. حسابهای بانکی بازگشایی شده‌اند، مطالبات طلبکاران تعیین و تسعیت شده و برنامه پرداخت اقساطی آنها در حال اجراء است، حقوق کارکنان مرتب پرداخت می‌شود، مواد اولیه مورد نیاز تأمین شده و میزان درآمد حاصل از تولید به میزان هزینه‌ها نزدیک شده و در حال افزایش است و مهمتر از همه امید به رفع مشکلات، برورجیه پاس و ناامیدی همکاران غلبه یافته است. اگر چه هنوز مشکلات بسیار دیگری باقی مانده که باید با تلاش و جدیت مرتفع شوند.

شما در رده مدیران ارشد سازمان چاپ و

انتشارات تغییرات مهمی را به انجام رسانده‌اید، اولاً این عزل و نصبها به چه منظور صورت گرفته و ثانیاً آیا این تغییرات ادامه خواهد داشت، اساساً ملاک شما برای این دگرگونیها چیست و در آینده از مجموعه مدیران سابق این سازمان کسی با شما همکاری خواهد داشت؟

طبیعی است برای اجرای برنامه‌های جدید نیاز به مجریان جدید است. چنانچه مدیران سابق توان و تمایل اجرای برنامه‌های جدید را داشته باشند از ایشان نهایت استفاده به عمل خواهد آمد. در غیر این صورت لازم است تغییراتی به وجود آید تا برنامه‌ها انجام شوند. این موضوع از اوایل روز حضور، به مدیران سابق اعلام شده و همکاری ایشان در آینده بستگی نام به نظر و عملکرد خودشان دارد.

گفته می‌شد برای راه‌اندازی هر چه بهتر چاپخانه، سفارشات دولتی به سمت این سازمان سرازیر خواهد شد و علت‌العلل آن، عدم سفارش چاپ کتاب از سوی ناشران بخش خصوصی اعلام شده بود. این سفارشات صورت گرفت؟ ناشران بخش خصوصی چگونه عمل کردند؟ فکر می‌کنید فاصله بین شما و ناشران بخش خصوصی همچنان ادامه خواهد داشت؟

به نظر می‌رسد این سؤال، هم از ریشه غلط است و هم نامناسب طرح شده. چه کسی گفته سفارشات دولتی به سمت ما سرازیر خواهد شد؟ در ضمن عدم سفارش از سوی ناشران خصوصی واقعیت ندارد، همچنین هیچ فاصله‌ای بین سازمان و ناشران خصوصی دیده نیست. در مورد سفارشات دولتی، در مواقعی که بخش خصوصی قادر به تأمین نیاز دولت نباشد طبیعی است که این سازمان باید با تمام توان خود در صدد برآوردن نیازها برآید. درباره سفارش ناشران خصوصی نیز در حال حاضر دهها ناشر خصوصی سفارشاتهای خود را به سازمان ارجاع می‌دهند که تعداد آنها مرتب در

حال افزایش است. علت نارضایتی بخش خصوصی هم عدم اقدام و یا اقدام با تأخیر زیاد، در گذشته است که این مسئله با برنامه جدید و تسریع در اقدام، خودبه‌خود مرتفع شده است. **سازمان چاپ و انتشارات در کوتاه‌مدت، نیاز به حمایتی جدی از سوی نهادهای وابسته به دولت خصوصاً وزارت ارشاد دارد. تا به حال همکاری لازم از سوی معاونت فرهنگی، هیأت امانا و دیگر مسئولان ذی‌ربط صورت گرفته است؟**

در حال حاضر همکاری بخشهای دولتی بسیار خوب است. مجمع عمومی و هیأت مدیره سازمان نهایت تلاش خود را در اصلاح امور به عمل می‌آورند و تعامل مناسب بین همه واحدهای وزارت متبوع و سازمان برقرار است. **آقای نادری، ساختار چاپخانه سازمان چاپ، برای کارهای کم تیراژ طراحی نشده و اگر شمارگان فعلی کتاب ملاک باشد، به یقین شما نمی‌توانید دخل و خرج کنید. چون اکثر ماشینهای چاپ شما ۴۵۰۰ ورقی دورنگ و چهار رنگ است و اصطلاحاً ۲۵۰۰ یا چاپ همزمان زیر و رو است و ناشران بخش خصوصی چندان تمایلی به چاپ کتاب با ماشینهای فوق‌الذکر ندارند. طبیعتاً در این حالت باید سفارش کتاب در شمارگان بالا و چند رنگ داده شود تا**

ماشینهای فوق، به سودمی برسند. نظر شما در این باره چیست؟ یقیناً بخش خصوصی دارای سفارش با ظرفیت بالا نیست و بخش دولتی باید در این مورد وارد عمل شود.

اولاً ساختار بخش چاپ برای کارهای پر تیراژ طراحی نشده و انجام کار پر تیراژ با کم تیراژ خیلی تفاوت ندارد. طبیعی است که تمام چاپخانه‌ها کار پر تیراژ را به کم تیراژ ترجیح می‌دهند و این امر هم دلایل متعددی دارد. ثانیاً ناشران بخش خصوصی تمایل زیادی به انجام کار با ماشینهای بهتر و قوی‌تر و با کیفیت‌تر دارند، مشروط بر آنکه هزینه خیلی افزایش نیابد، ثالثاً در حال حاضر ظرفیت بخش خصوصی در



بخش خصوصی

در صورتی‌قادر به انجام فعالیت درست و اصولی خواهد بود

که بخش دولتی در دست عمل کند

این مورد خیلی بیشتر از بخش دولتی است. **بناظر شما شایع است که در بخش صحافی برخی از کارها عقب افتاده‌اند، این مسئله صحت دارد؟**

بهرتر است نگوییم دچار عقب‌ماندگی بودیم. سفارشاتهای از سال ۸۲ تا ۸۳ در بخش صحافی باقی‌مانده بود که با همت و تلاش همکاران، عموماً انجام و تحویل داده شده است و بر اساس برنامه امیدواریم زمان تحویل مرتباً کاهش یابد. در سال آینده زمانی کمتر از یک ماه را برای تحویل در نظر گرفته‌ایم.

تولید کتاب در بخش انتشارات سازمان چاپ و انتشارات، دچار کود است. استراتژی شما برای ادامه کار چیست؟ از آنجا که روند تولید کتاب در گذشته در این سازمان از هويت خاصی برخوردار نبوده و انواع و اقسام کتاب‌ها اشکال مختلف تولید می‌شده است، اینوئی کتاب در انتباهای شما اتبافته شده. برای آنها چه اندیشیده‌اید؟

با توجه به شرایط فعلی انتشار کتابهایی که توجیه اقتصادی نداشته باشند عاقلانه نیست. از سوی دیگر موقعیت سازمان به گونه‌ای است که نمی‌تواند هر نوع کتابی را منتشر کند. به همین دلیل طبیعی است که تولید کتابهای جدید صورت پذیرش هر سفارش کاری، بویاتییم

برنامه‌های جدید، مجریان جدید

گفت و گو با عبدالرضا نادری، مدیرعامل سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سازمان و ترکیب جدید و رایزنی‌هایی که صورت گرفته امیدواریم در آینده حجم تولید کتابهای ارزشی و باکیفیت در سازمان بسیار افزایش پیدا کند.

در اساسنامه سازمان، بخش چاپ، موازی با انتشارات است. آیا به همان نسبت که به بخش چاپ بها می‌دهید، به بخش انتشارات نیز بها خواهید داد؟ طی ماههای گذشته بیشترین بها را به بخش تولید و چاپ داده‌اید و از کتابهای چاپ اول خبری نبوده است، علت این امر چیست؟ در ضمن کتابهای تجدید چاپی نیز با تأخیر به بازار آمده‌اند، چرا؟

اگر اهمیت بخش انتشارات بیش از چاپ نباشد کمتر از آن هم نیست اما در بخش چاپ هزینه‌های انجام شده بسیار سریع برگشت داده می‌شوند در حالی که در انتشار کتاب، این زمان طولانی است. به همین دلیل در حال حاضر برای سرمایه‌گذاری در بخش انتشارات باید با دقت بیشتری اقدام شود. مسلماً پس از گذر از بخش فعلی و تأمین منابع کافی، انتشار کتاب نیز افزایش قابل توجهی خواهد داشت.

اخیراً نسبت به کوچک‌سازی بخش اداری اقدامات بسیاری انجام داده‌اید و برخی از کارکنان واحدهای اداری را به بخش تولید منتقل کرده‌اید. هدف از این نقل و انتقالات چیست؟ با توجه به آنکه گفته می‌شود تمامی واحدهای تولیدی و غیر تولیدی دچار تورم نیرو هستند، به کارگیری نیروهای غیر متخصص و احیاناً غیر کامآمد در بخش تولید، خسارانی به بار نخواهد آورد؟

یکی از صدماتی که در گذشته به سازمان وارد شده حسیم کردن بخشهای غیر تولیدی بوده است به گونه‌ای که تعداد شاغلان بخشهای غیر تولیدی بسیار بیشتر از شاغلان بخش تولید بوده بنابراین این کوچک‌سازی نه تنها جایز بلکه بسیار ضروری است. از سوی دیگر با توجه به شرایط جامعه، تعدیل نیرو نیز جایز نیست، لاجرم لازم است شاغلان مازاد به بخشهای تولیدی منتقل شوند. اما این گفته که بخشهای تولیدی دچار تورم نیرو هستند اشتباه است زیرا کمبود یا مازاد نیرو وابسته به میزان تولید است.

با برنامه‌هایی که برای افزایش تولید وجود دارد، در آینده باز هم ممکن است در بخش تولید با کمبود نیرو روبه‌رو شویم و این انتقال نیرو ادامه پیدا کند اما قرار نیست نیروهای غیر متخصص در مشاغل تخصصی منصوب شوند بلکه با شروع کارهای ساده به تدریج با روال و سبک و سیاق کارها آشنا خواهند شد.

برنامه شما برای جذب کار از بخش خصوصی چیست؟ اساساً علاقه‌ای به رابطه کاری با ناشران بخش خصوصی دارید؟

بیشتر است و تاکنون مراجعات متعددی داشته‌اند. علت آن هم کیفیت بالا و مناسب کتابهای چاپ شده در این سازمان است. ما هم در این مورد تمایل به افزایش همکاری و برآوردن نیازهای دیگر ناشران هستیم. اما شرط اول آن، عدم انجام آن برخلاف برنامه روریه ما است. ایجاد تعهد و همین‌علت فعلاً سعی داریم با افزایش ظرفیت ایفای تعهدات قبلی، زمینه‌ای ایجاد کنیم تا در صورت پذیرش هر سفارش کاری، بویاتییم

حداقل زمان و حداکثر کیفیت پاسخگو یابنیم. طبیعی است ارائه خدمات مناسب بهترین تبلیغ خواهد بود. علاوه بر این ما ناشران بخش خصوصی را جدای از خود نمی دانیم زیرا پیگیره نشر در کشور باید واحد باشد و تمام اجزا یا تعامل و همکاری در راستای بهبود رشد نشر فعالیت کنند.

پس از گذشت چهار ماه فعالیت شیانه روزی در سازمان، در حال حاضر مهمترین مشکل شما چیست؟

تمام مشکلات مهم اند و هر مشکلی که با اهمیت تلقی نشود حل نشده باقی خواهد ماند. بخشی از مشکلات مهم ما عبارتند از:مطالبات طلبکاران ریز و درشت،عدم کارایی ساختار سازمانی، تبعیض در شرایط و مزایای کارکنان، کمبود مواد اولیه و نقدینگی، کثرت شاغلان بخشهای غیر تولیدی و حجم قابل توجهی از کتابهای منتشر شده که به جای توزیع، باجگانی شده اند، همه مشکلات، دسته بندی شده و برای حل آنها تدابیر لازم منظور شده است و با عنایت به روحیه همکاری قوی کارکنان و مساعدت مسئولان محترم وزارت متبوع و خصوصاً وزیر محترم و اندیشمند فرهنگ و ارشاد اسلامی و با امید به نصرت الهی مشکلات به تدریج مرتفع خواهد شد.

برنامه ما در میان مدت، کوتاه کردن زمان تولید کتاب و در نتیجه تسریع در گردش مالی و همچنین تأمین مناسب مواد اولیه مورد نیاز است

از برنامه های آینده خود بگوئید، برای بخش تولید چه برنامه های دارید؟ همچنین برای واحد انتشارات و فعالیت مجدد آن چه راهکارهایی اندیشیده اید؟

برنامه های آینده مناسب با شان سازمان و بسیار گسترده خواهند بود. لازم است از تمامی امکانات موجود حداکثر بهم برداری به عمل آید.پس به معنی افزایش سرمایه گذاری نخواهد بود بلکه ما قصد داریم نسبت به افزایش بهره‌وری اقدام کنیم.متأسفانه در حال حاضر فقط از بخشی از ظرفیت سازمان استفاده می شود. مخصوصاً در تولید خدمات چاپی با ظرفیت واقعی بسیار فاصله داریم. در نظر است با ایجاد واحدهای جدید از قبیل برنامه ریزی و اصلاح روشها و سیستمهای حاکم بر کار و همچنین نظارت دقیق و مستمر بر کار از طریق واحدهایی چون کنترل کیفیت و کنترل تولید، اوقض موجود برطرف شود. به گونه ای که با اطمینان زیاد، زمان تحویل هر سفارش دقیقاً متنفس و رعایت شود. همچنین با اصلاح بخش خدمات چاپی در راستای سهولت و سرعت کار، به نفع مشتریان اقدام خواهد شد. در بخش انتشارات نیز با توجه به اینکه انتشار یک اثر بدون توجه به مشکلات توزیع مناسب آن چندان توجهی ندارد، برنامه آینده ما تولید و توزیعی هماهنگ خواهد بود تا ارتباط مناسب بین مؤلف و مخاطب ایجاد شود.

بسیاری عقیده دارند، توان اجرایی سازمان چاپ و انتشارات در تمام کشور بی نظیر است و شما می توانید «چریان ساز» امر تولید کتاب» در کشور باشید این گفته را قبول دارید؟
این گفته می تواند صحیح باشد، مشروط بر اینکه جریان سازی در جهت صحیح اتفاق بیفتد. اگر سازمان در جهت غلط حرکت کند ممکن است افشاش و رکود ایجاد کند و اگر جهت انتخاب،

صحیح باشد.قوای تمام معالان دلسوز این عرصه نیز به توان سازمان اضافه خواهند شد. بنابراین از همکاری همه ناشران دلسوزاستقلال می کنیم و امیدواریم با تولید و عرضه آثار مناسب بتوانیم خدمتی انجام دهیم اما به نظر من یکی از مشکلات اصلی تولید کتاب توجیه اقتصادی این کار است. متأسفانه در حال حاضر انجام این فعالیت در مقایسه با سایر فعالیتها توجیه اقتصادی زیادی ندارد و بسیاری از سرمایه گذاران ترجیح می دهند سرمایه خود را در فعالیتهای دیگر به کار بگیرند. برنامه ما در میان مدت، کوتاه کردن زمان تولید کتاب و در نتیجه تسریع در گردش مالی و همچنین تأمین مناسب مواد اولیه مورد نیاز است.

قرار بوده که نسبت به ورود کاغذ و دیگر لوازم چاپ اقدام کنید، نتیجه اقدامات چه شد؟

اقدامات اولیه صورت گرفته و امیدواریم با همکاری بخشهای ذی ربط در وزارت متبوع، کارها سریع تر به نتیجه برسد.البته واردات نیازمند زمان است و معمولاً در زمان کوتاه به سهولت عملی نمی شود و انتظار نتیجه فوری، منطقی نیست.منتهی آنکه برنامه ما برای واردات کاغذ و دیگر لوازم، برنامه درازمدت است و به تدریج و ظرف چند سال نتیجه خواهد داد اما اطمینان داریم نتایج حاصله به نفع کل بخش نشر و چاپ کشور خواهد بود و در این مورد صرفاً به منافع سازمان نمی اندیشیم بلکه تلاش می کنیم تمام دست اندرکاران این بخش بهره مند شوند تا شاید بخشی از نارساییهای گذشته جبران شود.

اگر حرف ناگفته ای باقی مانده است، بفرمایید.

موضوعی که نیاز به توضیح بیشتر دارد تعریف مناسب از بخش دولتی و بخش خصوصی و همکاری در دو بخش است. اصولاً در همه جای دنیا مسائل مهمتر از قبیل سیاستگذاری و نظارت در عهده بخش دولتی است و امور اجرایی بیشتر به عهده بخش خصوصی، مگر آنکه بخش خصوصی توان یا تمایل اجرایی آن را نداشته باشد. معنایی که از این نوع واگذاری استنباط می شود توان و کیفیت بالاتر بخش دولتی نسبت به بخش خصوصی است و اصولاً دولتی بودن به معنای بهتر بودن و بالاتر بودن است در حالی که متأسفانه در کشور ما معنایی عکس این استنباط می شود. ریشه چنین برداشتی به عملکردهای نامناسب و غلط ما خصوصاً در دوره طاقتوت برمی گردد. گروهی از افراد نیز بدون توجه به این پیشینه بر این امر اصرار دارند که برای اصلاح هر کاری باید آن را به بخش خصوصی سپرد. با چنین سوءتعبیرهایی از بحث منطقی خصوصی سازی، مسائل انحرافی مطرح می شود. اعتقاد بنده بر این است که در صورت تصدی افراد صالح در امور دولتی کیفیت اجرای امور باید بهتر از بخش خصوصی لازم و همچنین بخش دولتی و خصوصی لازم و ملزوم یکدیگرزند و مقایسه این دو بخش کار صحیحی نیست. بخش خصوصی در صورتی قادر به انجام فعالیت درست و اصولی خواهد بود که بخش دولتی درست عمل کند. در این راستا سازمان چاپ و انتشارات نه تنها رقیب بخش خصوصی نیست بلکه همکار و همفکر بخش خصوصی و موظف به حمایت از آن است. ما رشد و ارتقای خود را در مسیر رشد و تقویت بخش خصوصی طی خواهیم کرد.

ضمناً به این نکته نیز باید توجه کنیم که برخاسته از مردم است و در چنین حکومتی ایجاد تمایز بین بخش خصوصی و دولتی چندان وجهی ندارد بلکه همه باید هماهنگ با هم در راستای منافع ملی حرکت کنیم.



دوره جدید شماره ۲۳

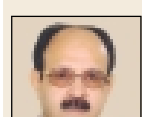
شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۸۲

یادداشت ۱۷/

طرح پیشنهادی «نظام جامع صنعت چاپ» به منظور برطرف کردن مشکلات و معضلات موجود بر سرراه این صنعت از سوی «شرکت تعاونی لیتوگراف» به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شده است.

تأزیر بر م به ایجاد سازمان صنایع ملی چاپ به عنوان نماینده خانواده صنعت چاپ در ایران، از جمله موارد پیشنهادی «نظام جامع صنعت چاپ» است.

به منظور آشنایی با این طرح از غلامرضا شجاع، مدیرعامل شرکت تعاونی لیتوگرافان و عضو هیأت مدیره این اتحادیه خواستیم به شرح آن بپردازد آنچه در پی می آید پادداشت کوتاه شجاع درباره این طرح و مشکلات عرصه چاپ است.



چند پیشنهاد برای صنعت چاپ

غلامرضا شجاع، عضو هیأت مدیره اتحادیه

و مدیر عامل شرکت تعاونی لیتوگرافان

صنعت چاپ کشور، این صنعت هنری و هنر صنعتی با همه بالندگی ها و نوآوندگی های خارق العاده هنوز بر اساس یک بند مبهم و مجمل (ماده ۲۰) این نامه تأسیس و نظارت بر چاپخانه ها و واحدهای وابسته، تعریف می شود، امکانات می گیرد و محدودیت می یابد.

عین ماده ۲۰ فصل اول آیین نامه وزارت ارشاد اسلامی را مرور می کنیم:

ماده ۱- چاپخانه، مؤسسه یا کارگاهی است که در آن کارهای چاپی بر روی کاغذ و سایر اشیا، از طریق انواع چاپ انجام می شود.
ماده ۲- لیتوگرافی، واحدی است که در آن عمل عکاسی و آماده سازی اصل کار بر روی صفحات و سیلندرها ی لاستیکی، پلاستیکی، کاغذی، فلزی و موادی مشابه برای انواع چاپ انجام می پذیرد.
لیتوگرافی ممکن است به صورت مستقل تأسیس گردد یا یکی از اجزای چاپخانه باشد.

پیشنهاد ما به جای ماده ۲۰، این ماده واحده است: «صنعت چاپ حوزه ای است که در آن عملیات

چاپ، شامل آماده سازی (لیتوگرافی، انجام چاپ و تکمیل) و صحافی، بر روی گونه ماتریال از

طریق انواع چاپ صورت می پذیرد.»

متأسفانه جز ایران در هیچ کشور دیگری در جهان تقسیم بندی صنعت چاپ بین سه رسته مربوط اینگونه تعریف نمی شود. در دنیایی که از انجام استاندارد JDF،سختی می شود و با آمدن DCTS GTP ۴ که با سرعت سرسام آور به جلوی می رود، هنوز در کشور ما هنوز بر سر این است که مثلاً دولتی صنعت چاپ ارشاد باشد یا صنایع؟ یا اینکه چاپ فرهنگی را از چاپ صنعتی جدا کنیم. همچنین محدودیتها و تنگ نظری های هفتی اعمال می شود که موجب تبعیض بین شاخه های مختلف این صنعت شده و امکان حرکت به سوی پیشرفت و فرصت برای تمام فعالان عرصه این صنعت و نیز تمام اقشار متقاضی فعالیت در این حوزه را که توانایی علمی، فنی و مالی دارند محدود می کند. این مسئله مانع رقابتی پویا و سالم به منظور توسعه روز افزون خواهد شد. چه فرقی می کند متولی این امر کدام وزارتخانه باشد. صنعت چاپ باید برای منزه دغدغه ای ملی باشد. صنعتی که مادر تمام صنایع است و با تمام بخشها و صنایع ارتباط دارد و شاساندنه و تکمیل کننده تولیدات صنعتی الکترونیک، کشاورزی و... است اما در کشور ما صنعتی که می تواند دیگر محصولات رایبه صادرات برساند. و ضمن ارزآوری، موجب وقع معضل یکباری و ایجاد فرصتهای متنوع شغلی در کشور نیز باشد، در حد کلی اداره کل در وزارتخانه ای محدود شده و باز هم متأسفانه به جای ارتقای این جایگاه، صنعت چاپ در وزارتخانه تأخردهنر امور چاپ تزل یافته است. فقط دلمان به این خوش است که در آس آن دفتر، برادر از جمند و آگاه به امور صنعت چاپ جناب آقای کاظمی منصوب شده است که مدیریت ما مشورت زودتر یا کمک ایشان طرح نظام جامع صنعت چاپ از جهات علمی، عملی و منطقی پیدا کند و با آمد متخصصان و دست اندرکاران این حوزه تهیه شده و این صنعت از بلاتکلیفی نجات پیدا کند و با آمد و رفت هر مسئول دولتی، سیاستهای بلیقیه ای اعمال نشود و برای این صنعت مهم و استراتژیک فکر اساسی بشود. نمی توان امیدوار بود که این صنعت را با یک دفتر امور چاپ و محدودیت و تضایع که اتحادیه های صنعتی دارند پیش بکش. در صنعت چاپ اتحادیه میرم به ساختاری به نام سازمان صنایع ملی چاپ دارد. این سازمان می تواند در سراسر کشور نماینده تمام خانواده صنعت چاپ باشد و با توجه به واحدهای هر استان، نماینده انتخاب شود و نمایندگان تمام کشور، تشکیل دهنده مجمع صنعت چاپ باشند و این مجمع هیأت مدیره ای انتخاب کند و هیأت مدیره، فردی آگاه و متخصص از خانواده چاپ را برگزیند و به وزیر محترم ارشاد معرفی کند که دست او حداقل در حد معاونت وزیر باشد و تمام امکانات دفتر امور چاپ و قسمتی از اختیارات و سهیمیه معاونت فرهنگی در اختیار این معاونت جدید قرار گیرد و ایشان در واقع نماینده دولت و خانواده صنعت فرهنگ در کشور است. اقداماتی اساسی و زیربنایی در راستای وسازی و رفع موانع سرمایه گذاری، توسعه صنعت چاپ معراه با آگاهی علمی، بهره‌وری، استفاده بهینه از دانش مدیریت و منابع انسانی، اهمیت به پژوهش، ایجاد دانشگاه چاپ با استانداردهای بین المللی و رفع دیگر معضلات برای سراسر کشور انجام شود آنگاه این صنعت شکوفای شده و به جایگاه واقعی خود خواهد رسید و خواهد توانست صنعت موسوم به چهارم کشور باشد. البته مطلبی که عرض شد خیال بر داری نیست بلکه چشم اندازی برای آینده این صنعت است که در بعضی موارد فوق الذکر احتیاج به مصوره مجلس یا لایحه هیأت دولت دارد ولی در نظر نشریات تخصصی می توانند راهگشا بوده و با به چالش کشیدن نظرات دست اندرکاران، خدمتی بزرگ به این صنعت بکنند. خصوصاً مسئولیت صاحب نظران و افراد منتخب در نهادهای مدنی بیشتر از دیگران است و یقیناً تأخیر در این وسازی اداری و ساختاری، زبانی غیر قابل جبران را اقتصاد، صنعت، فرهنگ کشور و افراد درگیر با این صنعت خواهد رساند.

گذرا ز هفت خون زندگی به یاری اسطوره

زهر نیلی

در صحنه پنج جلد ۱ اسطوره یونان چنین آمده است: کشفه Prometheus از آن بیشتر به اسطوره تعبیر شده در یونان باستان به معنای شرح، خیر و فضا به کار می رفته است. بعدها این کلمه معنای مختلف Prometheus (دانشنا، جست‌وجو، آگاهی) را داده کرد و معنای دیگری که می یواند یافتا می شود دانش بانده و خیالیاتی شاعرانه و ادبیات داستانی و سرسجام سخن لغو و پریشان ا یافت. همچنین اسطوره را نقل کننده سرگذشتی قدسی و مینوی دانسته اند که در زمان اول رخ داده یعنی همان هنگام که بشر، دوران کوکی تکامل تاریخی خود را سپری می کرده شد. این دوران روست که کوکا کلد سیره فضاها و اسطوره شد. نخست سه روز و اسطوره و ایبات کوک که در حاشیه دومین نمایشگاه ایران شناسی از اول تا سوم اسفندماه در مرکز آفرینشهای هنکی هنری کارون برگزار شد. کوکا کوک و نوجوانان برگزار شد چکیده ای از گفته‌های جن چند از سخنرانان این نشست را پیش در یادید.

پیوند دیرینه کوک و اسطوره‌ا

دکتر کمال یلادی، مترجم و پژوهشگر، با اشاره به ارتباط نزدیک دنیای کوکی و عالم اسطوره گفت: بسیاری از روایت‌ها و پژوهشگران علوم اجتماعی معتقدند که مراحل رشد کودک و ویژگیهای ذهنی او در دوران ابتدای زندگی شباهت بسیاری با هدیت بشر اولیه در زمان خلق اسطوره دارد.

وی به سه دوره فردی، سنن و مدرن در تکامل بشر اشاره و اظهار کرد: ذهنی، مستقیم، مستقیم است. این بیاننده که اسطوره‌ها در زمانی از جایت بشر اولیه بدین آمده اند که در روزگار کودکی خود را طی می کرده و هدیتشان با اسطوره همراه بوده است. دکتر یلادی «جنگل پنداری» (آلبیس) را مشخص اصلی تفکر نظری دانست و افزود: هدیت بشر اولیه برای تمام پدیده‌های طبیعی و اجتماعی، تشخیص قوت و باطن و آنان را زنده

می‌نماتند است.»

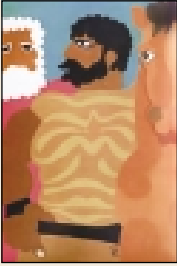
وی با استناد به نظر ژان پیاژه گفت: ذهنیت بشر در دوران کودکی با ذهن بشر اولیه مطابقت دارد و کودکان نیز پدیده‌های پیرامون خود را با جهان تصور می کنند. برای مثال در تفکر کودکانکه در ذهن یا چندان خود معطوفت داده می شود- حاصلی که در دنیای حقیقی چنین چیزی امکان پذیر نیست و این امر از ذهن خیال پرداز کودکان نشأت می گیرد: ذهنی که باید پرورش داده شود.

دکتر یلادی یکی از تأثیرات مهم اسطوره بر روان کودکان را کمک به این گروه سی در غلبه بر تنهایی درونی دانست و بیان کرد: اسطوره به کمک کودکان آمده و آنان را از هفت خوان زندگی می گذراند چراکه کوک با هفرمان اسطوره ای، همان پنداری کرده و آنان را انگیزه خود قرار می دهد. وی ادامه داد: در بسیاری از داستانهای قدسی، کودکان کوچک خواننده فهمان فضا به شمار می رود که خواننده خود را ترک کرده و با ماجراهای بسیار دست و پاچهم می کند، با مغزها می جنگد و نمایی موع از آرزو سه خود می یارد.

این پژوهشگر همچنین بیان کرد: «حسی بعضی روان شناسان، با را از این فراتر گذاشته و فرغها و دیوها را انعکاس غریز اولیه کودک می داند که بچه با غلبه بر آنها بر غریز بدوی خود چیره می شود و خود را به افراهن می رساند.»

فردوسی و اسطوره‌ پرزایی دینی
محمود حاتمینی، نویسنده کوک و نوجوان نیز در همین همایش و ادبیات کوک که به نقش مهم و بزرگ حکیم توس در پالایش اسطوره های شرک آمیز و جعلی آن به مجموع سخن در تعلیم توحیدی اشاره کرد و گفت: شکرش فردوسی به جهانگرشی قرآنی است. او کتاب خود را با نام خداوند یکتا آغاز می کند و در تمام شاهنامه از توحید و یگانه پرستی خدا و مهرورزی و داکوری او سخن می گوید.

وی در ادامه سخنان خود گفت: بعضی پژوهشگران معتقدند که نباید از اسطوره بهره برد و آنها را به زبان ساده و برای



کودکان نوشت در حالی که نمی توان اسطوره‌ها را از زندگی بشر حذف کرد و چه بهتر که کودکان ایرانی با داستانهایی

شاهنامه آشنا شوند.»

اسطوره همان اسفند است

محمود حاتمینی، نویسنده کوک و نوجوان ضمن تفسیر داستانن همه تعریف این گفت: هیچ تعریف جامع و معنی در زمینه ایبات وجود ندارد و عناصر رنگارنگی در دست

هم می دهند تا یک اثر هنری یا ادبی خلق شود. یوسپی به تعریف نجف ذریابردی از اسطوره اشاره و اظهار کرد: در ادبیاتری معتقد است که اسطوره همان اسفند است و نیازی به خلق آن و آلوده و نیست. من نیز بر این باورم که اسطوره چون اسفند است اما از جنبه‌های آزرشی و تقدسی

گفت و گو با هلیا زرنشاس

هلیا زرنشاس دوازده ساله است و در کلاس اول راهنمایی درس می خواند. نوشتن را به طور جدی از سوم ابتدایی شروع کرده و در آن سال اولین مجموعه داستانن را با عنوان **دکده** چیزی منتشر کرده است. تابستان کلاس پنجم نیز **دوسن کتاب داستانن** را با عنوان **زنگ شش** نوشت. **نوشتن** بلافاصله دانش، دکده چیزی را از **زنگ شش** را در سال **نوشتن** کرده است. این نویسنده کیم سن و سال دانش می خواند **حقی** وقتی بزرگ شد باز هم نویسنده کوک و نوجوان باقی **بماند** و همچنان برای چهها نویسد.

هلیا خانم! چه شد که نوشتن را شروع کردی؟ به نظر خودت اصلی انگیز این اتفاق در چه وجهه بود؟

آن وقتها که مهد کوک می رفت، توی کلاس آمادگی به ما تصاویری می دادند و از ما می خواستند داستان آن تصاویر را روایت کنیم و از بزرگتر خیلان بخوایم روایت ما را بنویسند. اگرچه خیلی وقتها پدر و مادرم همه حتماً داستان را به من نشان می دادند اما آن تصاویر بودن مرا به تفصیلی دیگر می بردند و در واقع اولین عامل علاقه من به نوشتن بودند. اینکه با دیدن یک تصویر می توان فضایی دوری آن حس کرد، در همه این فکر فرود که آدمها اتفاقات دور و بر من تیرین ویژگی را دارند که تبدیل به داستان خود بعدهای مدرسه منتهی کلاس اول و دوم خود چه علاقه من به نوشتن شدند و در کنار پدر و مادرم با اشتیاق به نوشتن می کردند. من تحت تأثیر نوشته‌ها و راهنماییهای آنها اولین داستانم را نوشتم.

اولین داستانی که نوشتی کی بود؟

اولین داستانم را کلاس اول می‌نویسند نوشتم که به خط میهم و روانی خود آن را زنگه باختم. داستانن چند تا **خط ملایمی** داشت؟

خیلی-خیلی زیاد.

تو خوشی، اما سوزه داستانتهایت بیشتر پسرانه است تا دخترانه چرا؟

خب، به نظرم اتفاقاتی که بین پسرچه‌ها می افتد، هیجاننا و

زنگ انشرا دوست دارم

گفت و گو با هلیا زرنشاس

بازیگرش هاشان و روزشهایی که دارند مثل فوتبال و کشش، اینها برای داستان نوشتن مناسبتر و هیجان انگیزتر است. یک چیز دیگر هم هست، آن هم اینکه همایزهایی دوره بچهگی من بیشتر پسرچه‌ها بودند و من از بازیها و عواید آنها خاطره‌های زیبایی دارم. در ضمن من داستانن تکلاکو بخیر را خوانده‌ام و خیلی هم این کتاب را دوست دارم. شاید بخواند شخصیهایت تکلاکو بخورم هم پسر بوده‌اند این مسئله روی ذهنم تأثیر گذاشته و من هم تأثیرش را توی داستانهایم بردم.



به نظرم درک یک شعر یا داستان

زیبا می تواند به خلاقیت کمک کند

به همین خاطر فقط به دنبال

روخوانی کتاب نیستم

بیشتر چه کتابهایی می خوانی؟

به کتابهای تاریخی خیلی علاقه دارم. کتابهایی مثل زندگی نامه بزرگان و نویسندگان، مثلاً زندگی نامه ژاندارک را خوانده و از آن لذت بردم. اینها واقعاً بچه‌ها برای کودکان که همیشه بخشهایی

از آن را می خوانم، به نظرم برای کودکان و نوجوانان کتاب بسیار مفیدی است.

از نویسنده‌های کوک و نوجوان کدامها را می شناسی؟

آقای رحماندوست و خانم شمعان زاده، صمد بهرنگی و... اما الان اسفند پایه نمی‌نویسند.

می دانی یکی از نوشته‌های لازم برای نویسنده شدن سافلته توی دلتن است؟

بله می دالم، اما حاج به کار کنم بیشتر خود داستان و موضوع آن بام می ماند تا اسم نویسنده‌اش.

تا به حال شده شعر یا داستانی بخوانی که همیشه دلت بخواد دوباره به سراغش بوری و از اول بخوانی اش؟

بله شعرهای سهراب سپهری را خیلی دوست دارم و همیشه می خوانمشان. داستان شاهزاده کوچولو را هم خیلی دوست دارم.

شعر سهراب را فقط برای اینکه از آهنگ و ریتم کلمات لذت ببری می خوانی یا با حسی می کنی یا شعر او واقعاً رابطه بفرق کنی و آن را می پسندی؟

معمولاً س می کنم تا آنجا که ذهنم به من اجازه می دهد، هر چه را که می خوانم فهمم و از زیبایی آن لذت می برم. من ایده اولیه بیشتر داستانهایم را با خواندن شعر و داستان پیدا می کنم. به نظرم درک یک شعر یا داستان زیبا می تواند به خلاقیت و ایده پردازی ذهنم کمک کند، به همین خاطر فقط به دنبال روخوانی کتاب نیستم.

وقتی کتاب اولت چاپ شد، برخورد معلمنا و همکلاسی‌هات چطوره بود؟

من کتاب چاپ کرده‌ام خوشحال بودم و همه‌های دیگر نظرم می کردند. بعضی از هم‌مدرسه‌هایم هم نظرم می کردند. بعضی از بزرگن چنانگی ناراد مثلاً می گفتند ما هم می توایم داستان بنویسیم و از این حرفها آن اولین چنین برخوردی همی تراختم می کرد و باعث می شد

بالا بر خوردار است.»

وی با اشاره به نقش مخاطبان اسطوره گفت: «آرش برای ما ایرانیان مسلمان یک اسطوره می است اما برای زرتشتیان چینی هم باز با کشتند، به اوستا و دین زرتشت یک اسطوره دین و گشته اند. من بهی است اما در شاهنامه شخصیتی مثنی، به دور از تقدس و عمل برگ استبداد، فرزند یوزبانی، به مخاطب لگن می دهند.»

نویسنده مجموعه پنج جلدی «اسفندهای ایران» گفت: «اسطوره‌ها می توانند دینی، ملی و یا آیینی باشند و بیشتر آنها نیز مفیدند. همچنین از حسی حماسی برخوردار بوده و علاوه بر باور دینی، به مخاطب لگن می دهند.»

یوسپی به تعریف ساده نویسی، بازنویسی و بازنویسی فضاها و اسفندها پرداخته و اظهار کرد: نویسنده در ساده نویسی به سافلتا بازی دارد و با صحنه و شخصیها انگرش می دهد در حالی که بازنویسی شخصی به شمار رفته و نویسنده از یک سن کلاسیک، تنها کوک برداری می کند. این نویسنده کوک، در کوک بازنویسی با عمل بسیار مهمی دانست و گفت: انگرش و روانی مطلب به درک فهم باطن زدن به خیل خود می تواند و در فضایی لذتزی شده و به اسفندها و اسطوره از درجه خود بگریزند.

یوسپی گفت: محدودیت و یکسوگرزی در مورد ادبیات کلاسیک و نویسنده‌هایی که برای بزرگانلا می نویسند وجود نداشته و تا دیناری نمونه عقلی سر و سپهر حرفه‌ای گفده معمولی که یک بازنویسی هنری است. این کتاب انحصاری به صفت تبدیل شده تا آنجا که نویسنده نهاد سخن، از لحاظ مطبق عقل و معیوب، به نسان سخن است. وی در پایان سخنان خود، نویسنده‌انگاری را با کشش قاپها و محدودیتها فراموشاند. گفت: تا زمانی که این اسفاها نوشته شوند، فرود ادبیات کوک رشد کرده و با ادبیات روز دنیا پیوند نمی خورد.»



عکس: ام‌الله خراسانی

واقعاً فکر کنم اصلاً کار با معنی تمام ندادم و نباید داستان نوشتن را جدی بگیرم اما کمک به این نتیجه رسیدم که نباید گوشم به این جور حرفها بدگذارم.

وقتی یک داستان را تمام می کنی، قبل از همه آن را برای چه کسانی می خوانی؟

برای پدر و مادرم.

هیچ وقت شده پدر و مادرت توی داستانهایت دست بپزند؟

نه، آنها من را عرش نمی کنند. فقط ام‌الله می کند که مثلاً این قسمت داستانم را می توانم بهتر بنویسم. من هم روی حرفها آنها فکر می کنم و سعی می کنم به توصیه آنها گوش بدهم و اشکال داستان را برطرف کنم.

آلان داستانی را در دست نگارش داری؟

نه الان فصل مدراس است و در همایب خیلی زیادند. برای همین فرصت ندارم چیزی بنویسم. البته هر وقت سوزای به دنبال به داستانن چطوره بود؟

از تجربه گفتی، چه دو سهایی را بیشتر دوست داری و از کدامها اصلاً خوشنت نمی آید؟

آشنا و ریاضی و علوم را بیشتر دوست دارم اما از حرفه‌فون خیلی بدم می آید. البته تا هم به شرطی دوست دارم که مجبور نیاشم همه مطالب کتاب را برای تمرن گرفتن حفظ کنم چون اینطوری هیچ لذتی از مطالب کتاب نمی برم.

استاد هوشنگ ظریف سال ۱۳۳۷ در تهران متولد شده است. وی پس از پایان دوره ابتدایی در سال ۱۳۴۹ به هرسه سال موسیقی ملی که ریاست آن را روح‌الله عسقلی بر عهده داشت وارد شد. ساز نواز رایج همان ساز اصلی انتخاب کرد و زحمت استادی چون روح‌الله خالقی، جواد معروفی، حسین فهرازی، استاد بنان، حسین دهلوی و علی‌اکبر خان شهنشای پره‌پر د استاد ظریف آشنایی کامل دارد او که دارای ملوک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، به عنوان ریف‌ن‌دان شناخته می‌شود و الویوهای زیادی را در این زمینه منتشر کرده است. ظریف که پیش از پنجاه سال است به تئوسپیشانی اقبال ملود و رقصه چاپ کتاب نیز فعالیتهای بسیاری داشته است. او اولین منتز آموزش تیتیک را در آن منتشر کرده است. به گفته خودش هر هفته به منزل استاد هسگس کرده است. می‌رفته و حین فعالیت، انتشار کتاب آموزش تیتیک را در ی داشت پس از آن با همکار دیگر شی مسعودیه، ردیف مرحوم مسعود کریمی را منتشر کرد. عرضه ردیف علی‌اکبر خان شهنشای ردیف و فرهنگ ظریف در قالب کتاب «استاد هوشنگ ظریف خوشبختانه شمع وجودش روشنای موسیقی است» پدید افلائی کرد که موقه‌های آن فعالیت هنری خود و گذار نوده است و با همکارانی ارشدند که سابقه طولانی هوشنای زیاده‌بده است همکار داشته است. تیتیک بسیار صحیح و استادانه او را در صحنه این هنر را به شاگردان بسیاری آموخته است.»

ظریف هفته برای ناز و ساهل» با مقدمه کتابی از استاد فرهنگ ظریف از سوسن نشر سروده به پلاژ کتاب عرضه شده است. ظریف در این مقدمه آورده است: «استاد هوشنگ ظریف خوشبختانه شمع وجودش روشنای بخش زندگی است. استاد ظریف دانش آموخته هرسه سال موسیقی است. پدید افلائی کرد که موقه‌های آن فعالیت هنری خود و گذار نوده است و با همکارانی ارشدند که سابقه طولانی هوشنای زیاده‌بده است همکار داشته است. تیتیک بسیار صحیح و استادانه او را در صحنه این هنر را به شاگردان بسیاری آموخته است.»

بسیاری از استادان و علاقه‌مندان موسیقی ایرانی معتقدند موسیقی شرقی، هنری است شامعی که باید به همان صورت شامعی نگهداری و در نهایت سسته به سینه‌ا از استادان شاگرد منتقل شود. بیرون همین عقیده، کمتر استادی به متون کوبن و در واقع سندیست بخشدین به این شفاویات تمایل دارد. حالا با در نظر گرفتن این صحنه چه شد که تصمیم گرفتید این کتاب را منتشر کنید؟

بند با این نظر مطلق که باید همچنان موسیقی شرق را در چارچوب هنر شامعی حفظ کرد، دیگر دوره اینکه بخوایم موسیقی ایرانی را مثل هند سال پیش به این صورت نگه‌داریم که شاگردی از استاد دور به خانه استادی برود تا فقط چند گوشه را فرا بگیرد و برگردد، گذشته است. در دوره ما باید پیشتر چاپ و نشرها داد. آن دوره زمانی بود که شاگرد می‌توانست به دور از جبار و جنابهای امروز به هنرش بیازود و در تمام مدت به موسیقی فکر کند و گوشه‌ای را که ملائفه پیش از استادنش فرا گرفته بود، تا هفته آینده که به او درس تحویل می‌داد به خاطر بسیاری شما این شرایط را با امروز و حجم بالای وسایل نقلیه مقایسه کنید. شاگردی که مثلاً از چهارراه ولیعصر به خانه، استادنش در تهران‌پارس می‌رود تا یک گوشه را یاد بگیرد، در این هرح و مرجع هنری به خانه برنگشته، گوشه را یاد می‌برد است. امروزه علم آفندر پیشرفت کرده که اگر بگویی شتهای قطعات هم نباید باشند، واقعی انصافی کردیدم.

شما از هنرمندان جوان عسقلی بهره‌بردید و سهالهاست در زمینه موسیقی فعالیت می‌کنید، چرا ایقدر میر آنارتان را در قالب کتاب منتشر کردید؟

واقعیت این است که حتی برای چاپ این کتاب هم تصمیم خاصی نداشتم. آفندر به ساز استاد جلیل شهنشای

فرهنگ ظریف و مجد علاوه داشتیم که ترجیح می‌دادم خود و امضحر کیمیا را این روالین کتابی هم که ناامم به به بازار آید، کتاب قطعات استاد شهنشای برود. در پی آن، قطعات استاد ظریف و استاد جبار منتشر کردم. پس از انتشار این کتابها بود که به نظم رسید. شاید حالا وقت آن رسیده است که بعضی از قطعاتی را که خودم تراخعام منتشر کنم، یکی از شاگردان من مضمم شد. این قطعات را از روی نواز به نت تبدیل کند. به هر حال زمانی که من ردیف درس می‌دهم، از شاگردانم می‌خواهم قطعات را حفظ کنند اما قطعاً زمانی پیش می‌آید که آنها نیز نت را فراموش می‌کنند و به نت اصلی آن اصباح پیدا می‌کنند. نمی‌توان جبار و جلیل شرایط محیی را به هیچ آنگاشت، کتاب موسیقی برای شاگرد موسیقی، حکم یک کتاب لغت را دارد که وقتی شی نانی یاد با فراموش کرده باید به آن مراجعه کند. باز هم تأکید می‌کنم که اگر در گذشته کتابهای نت موسیقی وجود نداشته، به دلیل نبود نت نگاری موسیقی بوده است.



عسقلی : اسدالله عرامسانی

کتاب موسیقی برای شاگرد

موسیقی، حکم یک کتاب لغت را

دارد که وقتی ننی را نمی‌دانید

فراموش کرده باید به آن

مراجعه کند

حسناً شما هم شنیده‌اید که بعضی ها بر این باورند که کتاب موسیقی باید با نسخه صوتی آن منتشر شود و در واقع معتقدند که نت به تنهایی نمی‌تواند جان مطلب را بازگرداند. نظر شما چیست؟

به نظر من اگر هرچو با استادن همین کنید، مشکلی به وجود نمی‌آید چون در نشرهاهایی هم این مشکلات با کمکهای استادان طرفه می‌رویند. من مخالف نسخه صوتی نیستم و بارها پیش آمده که شاگردانم از من خواسته‌اند فالان ردیف را در زمان ناخوش برایشان ضبط کنم. اما همیشه این نکته را به آنها یادآوری می‌کنم که در ابتدای کار از نواز استفاده نکنند. اینطور نبایدند که قطعه را گوش کنند و بعد آن را بیزنند، نباید سماعی کار کرد بلکه اول باید از روی نت بیزنند و بعد برای ادای حالات موسیقایی از نواز استفاده کنند.

بسیاری از گوشه‌های موسیقی ایرانی بر اثر مرکوب شدن گم شده‌اند و این روزه‌ها که بحث آموزش هم بسیار باب شده، بسیاری از پژوهشگران در پی یافتن این گوشه‌های گم‌شده هستند و ما می‌مانم هم به نسخه‌های خطی، کتابهای قدیمی و… محدود می‌شود اما نیز بیشتر این پژوهشگران به سنگ می‌خورد.

در حوزه موسیقی این مسئله یک معضل است چون سوت را تا زمانی می‌توان به‌وسیله افراد و حافظه آنها حفظ کرد که آن فرد حضور داشته باشد. اما وقتی فرد از دنیا رفت، آن هنر نیز با او از دنیا می‌رود. یاد می‌آید علی‌اکبر خان شهنشای

تمام ردیفها را آفندر تراخته بودند که ملکه دهنشان شده بود بسیاری از شاگردان ایشان هم این ردیفها را می‌خوانند اما نکته‌ش شمار بودند. شاگردانی که می‌توانستند تمام ردیفهای ایشان را از جزئیات بیزنند، باید بگویم که حافظه انسان محدودیت دارد و این سندیت بخشدین به صوت می‌تواند کمک بسیار بزرگی به حفظ آن باشد. اگرچه تمام ردیفها در نهایت می‌خواهند یک حرف را بیزنند و به نظر من بهتر است همه را یکی کنیم، بارها این بحث با دوستان مطرح شده که ردیف را یکی کند تا هنرمندان سرگردان نشوند. اگر در کل فقط یک ردیف داشته باشیم، این مشکلات کمتر پیش می‌آید. تمام ردیفها را آن قدما هستند و چه ممکن به میرزا عبدالله باشند چه آقا حسین خان و… جز در گوشه‌ها فرق چندانی با هم ندارند.

انفغانا این نکته‌ای بود که می‌خواستیم به آن اشاره کنیم. در موسیقی ایرانی تمسبهایی خاصی مطرح است. این نوع سلیقه‌ها هم در زمینه ردیف ترازی وهم در شیوه نرویس مشهود است. مثلاً وقتی به کتابردیفهای موسیقی می‌روید، با انواع و اقسام تعداد آموزش استادن مختلف در زمینه ساز نوارو به روی می‌شوید. واقع را ما در کتابهای موسیقی با تعدد متعنا رو به رو هستیم. در زمینه ردیف

هم اوضاع به همین شکل است؟

آهانند. این مسئله به خصوص در مورد کتابهای مقدماتی وجود دارد. البته در زمینه ردیف‌نوازی به نسبت دیگر شاخه‌ها این مسئله مطرح است. شخصاً پیشنهاد می‌کنم که هنرمندان به همان کتاب هنرمندان موسیقی که توسط موسیقیدانان قدیمی و برجسته ایران نظیر روح‌الله خالقی، استادان بنان، استاد حسین فهرازی و… تألیف شده است مراجعه کنند.

شاید این کتابها از نظر تدوین کمی مشکل داشته باشند اما از دیگر جهات بسیار مفید هستند. این تعدد متعناهای آموزشی تا حدی مشکل ساز است و ای کتابی مرکزی وجود داشته که حداقل برای مقدمات یک کتاب خاص را پیشنهاد می‌کرد یا هنرمندان می‌زدگم نشوند. اما در مناطق بالای شی‌نواز به همین جهت راضی محدود کرد و مرکزیت بخشدین. این مرحله به علاوه هرچو در انتخاب سبک و شیوه سنگی دارد اما زمانی که او در ابتدای کار است و پایه موسیقی او در حال شکل‌گیری است، باید از مندی جامع و قابل قبول تجبیت کند.

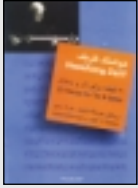
فکر نمی‌کنید که با مرکزیت دادن به کتابها و متعناهای آموزشی موسیقی، به خصوص موسیقی سنتی ایران، این موسیقی دچار رکود شود؟

من معتقدم شروع کار اگر از کتابی مرکزی باشد، بسیار خوب است. اما در مراحل بعدی، هنرمندان باید از روشهای دیگر استفاده کنند. هنرمندان باید از من شاگردانی دارم که بعد از اینکه سالها با من کار کرده‌اند، از آنها خواسته‌ام در محضر استادن دیگر نیز ساز بیزنند و با مکتاتب دیگر آشنا شوند. چون این آشنایی با مکتاتب مختلف به انتخاب نهایی آنها بسیار کمک می‌کند.

یک مسئله دیگر هم که در کتابهای موسیقی ایرانی به چشم می‌آید، پراخدن به تک‌نوازی است. کمتر کتابی در زمینه موسیقی سنتی ما به چاپ رسیده که در آن قطعاتی برای ارگستر یا حتی فرنیوازی هم هست. همیشه نوشته شده باشد این در حالی است که از این دست کتابها در زمینه موسیقی کلاسیک غربی به وفور وجود می‌شود به طوری که کمتر قطعاتی از این نوع با پایخ وجود دارد که پارتنور آن به چاپ نرسیده باشد. البته من در کتاب شما یکی دو قطعه برای دیونوازی هم دیدم.

بیپید، این وظیفه آهنگسازهاست و آنها هستند که باید قطعات را برای چندنوازی آماده کنند. اگر قطعه‌ای برای ارگسترهای بزرگ نوشته شوند قطعاً با چاپ می‌رسد. اما تعداد چنین قطعاتی در کشور ما بسیار اندک است. قطعه دیونوازی که در کتاب من آمده هم مربوط به سهالهی بسیار دور گذشته است. برای آن آقای حسین دهلوی از ما خواستند قطعه‌ای برای دیونوازی ترتبوسیم و تنظیم کنیم. قطعات دیگری را هم برای دیونوازی نوشته که البته دیگر سهالهاست نمی‌تأم چه بالای سرشان آمده، فکر کنم در همان هنرمندان گم شدند.

به عنوان مثال، در حال حاضر ارگستر ملی ایران می‌تواند



تمام قطعاتی را که به صحنه می‌برد، چاپ کند تا در سهالهی بعد، هر ارگستری که قصد داشت قطعات ایرانی اجرا کند، بتواند از آن قطعات به‌عنوان مرجع بهره‌بربرد.

البته یک مشکل هم وجود دارد بسیاری از نشران ترجیح می‌دهند وقتی قطعه ارگستری نوشته می‌شود که اثر است در قالب کتاب منتشر شوند، خطه خواننده (آوازخوان) هم مشخص باشد. این مسئله فقط در حوزه قطعات ارگسترال اتفاق نمی‌افتد بلکه کتابهای بسیاری را دیده‌ام که در آنها زیر خطوط نت، به همین خط هم نوشته شده که مثلاً به‌عنوان خط نت خواننده فرض می‌شود. تصور می‌کنم این مسئله هم ناشی از این فکر است که جان موسیقی ایرانی، کلام است و هنرجوی نوازندگی از طریق کلام به نوازندگی علاقه‌مند می‌شود.

من به این مسئله اصلاً اعتقاد ندارم. مثلاً آواز را بدون ساز چنانچه می‌توانید بشنوید، آواز می‌تواند آواز است. ساهتم می‌تواند شنیده‌اید. آید همیسا آواز و دیگری هر شب میزانه موسیقی داشت، در این زمینه فعالیتها باکلام به صحنه می‌رفت و اجازه نمی‌داند و البته باب هم نودگه قطعات بی‌کلام اجرا شود. جناب استاد بایدور یک روز دستور تالار صحبت کردند و گفتند هر جقدر که تالار ضرر کند، من براضت می‌کنم اما می‌خواهم قطعه می‌کلام به صحنه بریم. تمام جمعیتی که کش صبح برای خرید بلیت برنامه‌های باکلام می‌آمدند، بلیت این برنامه را هم خریدند و پس از پایان آن بسیار بیشتر از یک برنامه باکلام، نوازندگان را تشویق کردند. هنرمندان ارگستری که بسیار متوجه بود روی سن آمو آفقی پایور را در آغوش گرفت و از آن به بعد تمام برنامه‌های ما موفق‌ست شد.مندان کلام و با کلام، با تمام این اوصاف باید بگویم موسیقی سازی ایرانی هویت خودش را دارد. باید اینکه زیر فشار نت، آواز هم نوشته شود کار درستی نیست. نوازنده باید بفکرش آزاد باشد تا راه را طی کند. این کارا به کودتی می‌ماند که

مقدر و پدرش می‌خوانند. داریبی را به او بخوانند و به همین دلیل به او وعده بستی و زهر تیزی می‌دهند. در حالی که او فعلاً باید به او بگوید که تا آن وقت حسنی باید این دار را بخورد، می‌تواند یکی هم مسئله همین است. باید بزرگی ناید بگویی.

با توجه به اینکه سهالهاست با بازار نشر کتابهای

خوشبختانه بعد از انقلاب، کارهای بسیاری انجام شده است. هم هنرمندان هم ناشران تمام شی‌نواز در این

بوده که کتابهای موسیقی منتشر شوند. در گذشته به هیچ وجه این تعداد کتاب در حوزه موسیقی نوشته نمی‌شد و این میزان نشر هم نشان‌دهنده علاقه هنرمندان به بازار نشر موسیقی عرضه‌شده است. باید این حوزه به خدمت به جامعه موسیقی است. باید باشد. و راه را برای هنر جو بازار کند. گاهی هم این کتاب را منتشر می‌کنند باید صلاحیت داشته باشند. نکته دیگر این است که باید جلاقی باشد که کتابها را تأیید کند. اگر کتاب من مورد تأیید قرار نمی‌گرفت، اصلاً تراحت نمی‌شد.

ستور نوازی با تار

بست قطعه از حسین علیزاده

تظیم برای ستور، مینا افتاده، ناصر موسسه فرهنگی هنری ماهور، چاپ اول، ۱۳۸۴، ۳۳۰ صفحه، ۱۵۰۰ تومان

آوای تار و قطعات حسین علیزاده برای دوستداران موسیقی اصیل ایرانی، مدلی است آشنا. قطعات حسین علیزاده نظیر حوزان، نوروز ۶۲، راز و نیاز، نیوا و موسیقی فیلمهایی همچون دلشدگان و «زمانی برای منی اسپه» از ماندگارترین قطعات موسیقی ایرانی هستند.

دوستداران موسیقی سنتی ایران، پیوسته به دنبال راهی برای اجرای قطعات آهنگسازان و نوازندگان بزرگ موسیقی ایران هستند، حتی اگر آن قطعه برای ساز آنها نوشته نشده باشد. بیست قطعه از حسین علیزاده نیز از این دست گنجینه‌است. این کتاب در هرگزینده قطعاتی است که برای تار نوشته شده و مینا افتاده آنها را برای ستور تنظیم کرده است.
این ستور قطعه چهار کتاب ده قطعه ۳۳۰ و ۴ قطعه از انتخاب شده‌اند. در مقدمه این کتاب هدف از نگارش آن، آشنایی با آثار استادان برجسته موسیقی ایران و شناخت قطعات آنها کرد. «زمانی بیست قطعه از حسین علیزاده را در زمان آمیتیان بر مهند این قطعات که از ملودیهای زیبا، خلاقیت و تنوع در ریتم و همچنین تکنیک بالا

مجموعه کتابهای eye

به کوشش نادر طیبیان، نشر ماهوز، چاپ اول،

۱۳۸۴، قطع جیبی، ۱۰۰۰ تومان

نشر ماهوز به‌عنوان یکی از مجموعه کتابهای چشم (eye) را منتشر کرده است. کتابهایی که به سوزهای تازه در حوزه هنرهای تجسمی می‌پردازند در تمام این کتابها که به زبان انگلیسی منتشر شده‌اند، به هنر بیست‌مردن

با نگاه ویژه به هنر جدید، تجربه‌های خاص شده است. از دیگر نکات قابل توجه در این کتابها می توان به چاپ آنتس روی کاغذ گلاسه که منجر به کیفیت مطلوب آثار شده، اشاره کرد تاکنون پنج کتاب از این مجموعه منتشر شده است که آنها را به اختصار معرفی می کنیم.

چشم یک

این کتاب برگزیده‌ای است از نقاشیهای ارائه شده در نمایشگاه «اصبب عربی» دومی برگزار شده.

در این کتاب تصاویر اسپه‌های عربی در سنگهای مختلف و دوره‌های متفاوت هنری «ایباروک تا کلاسیک از مدرن تا بیست‌مردن- توسط نقاشانی از قاره‌های مختلف کشیده شده‌اند.

نگار پدram

عاطرات الیاکان

مهرچم، یزوت اشراق

نظیر التست فرهاد، چاپ اول، ۱۳۸۴

قیمت دوره دوجلدی ۱۵۰۰ تومان

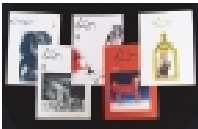
زندگی‌نامه‌هایی از بهترین معابد کسب اطلاع در باره افراد و اغلب بانکر و یوگهای فردی و وجود شخصیتی فرد در نظر گرفتن شغل و حرفه او مستند تا به حال زندگی‌نامه بسیاری از استادان، دانشامان، چارمن، زائران، هنرمندان و روزنشانگان و حتی افراد عادی توسط خود آنها یا دیگری در رشته تحریر در آمده است. این دو روش برای زندگی‌نامه نویسی یعنی بیوگرافی و اتوبیوگرافی هر کدام ویژگیهایی دارند که ارزش یک زندگی‌نامه را تعیین می کنند.
زندگی‌نامه خودنوشت یا اتوبیوگرافی از آنجاکه به زبان و با قلم خود شخص نوشته می شود، با دیگر شخصیت اوست و به‌طور مستقیم افکار، عقاید و نظرات او را درباره موضوعات مختلف بیان می کند و به همین دلیل ممکن است توانایی بیشتر یا محاطب ارتباط برقرار کند. اما در این روش ممکن است آن شخص بخشی از زندگی خود را در حد نثرنویسد و یا آن را به گونه دیگری نشان دهد. بنابراین شاید نوشتن زندگی‌نامه برخی از افراد به‌ویژه



برخوردارند و می توانند راهنمای ارزشمندی برای نسل جوان و علاقه‌مند به موسیقی فاخر ایرانی باشند.

در بیست قطعه از حسین علیزاده قطعات به شکلی برای ساز ستور تنظیم شده‌اند که به ساختار اصلی ملودیها و وزن آنها ضمه‌ای وارد نشود.

در این کتاب با توجه به امکانات ستور و در برخی موارد با تغییر کُرک رایج و تغییر آکاور و حتی انتقال بعضی از آنها سعی در حفظ ساختار اصلی قطعه شده است. قطعاتی در شور، ابوعلی، ریات ترک، افشاری، نارسه گاه، چهل گاه، شوشتری، ماهور و راست چهارچگاه در این کتاب گنجانده شده که از جمله آنها می توان به حوزان، چهار مضرب، ۶۲، نوروز ۶۳، هروایت، رقص راز، راز و نیاز، زنده و هفت ضربی اشاره کرد.
از نکات قابل توجه این کتاب، ذکر نسخه‌های صوتی قطعات مندرج در کتاب است. نت نگاری بیست قطعه از حسین علیزاده را در زمان آمیتیان بر مهند داشته و صدق پور، نغمه نگاری آن را به انجام رسانده است.



چشم دو

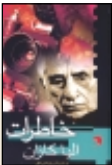
این اثر، برگزیده‌ای است از نقاشیهای صبا مصعوبیان، هنرمند جوان کشورمان، وی در این کتاب برگزیده آثار نمایشگاههای انفرادی و گروهی خود را با خنابری چون «تلخی فهوه»، «گریه و جده»، «رویهی که به غروب می‌خوابد»، «خوابش می‌رود» و «گل بنفشه» گنجانده است.

چشم سه

کتاب حاضر به مجموعه‌ای از نقاشیهای باسم‌الاسام، نقاش عراقی اختصاص دارد. از ویژگیهای نقاشیهای وی می توان به واقع گرایی و به تصویر کشیدن آدمهایی با خنده‌های ماسیحه بر چهره و موهایی بلند اشاره کرد.
نقاشیهای این کتاب در فضای سورئال و اکسپرسیونیسم و با نگاهی نوسازوئیک و ملهم از زندگی مردم عرب کشیده شده‌اند که رد پای حوادث اخیر بغداد را هم می توان در آنها مشاهده کرد.

چشم هفت

طراحیهای احمد وکیل، محتوای اصلی این کتاب را تشکیل می دهد. نقاشیهای وی به سبک کالنگرگرافی و با ترکیب «ای-چینگ» کشیده شده‌اند. کالنگرگرافی هنری است یا پیش از ۵۰۰ سال قدمت.



سیامنداران، توسط یک نویسنده یا محقق دیگر، ارزش تاریخی بیشتری داشته و از اعتبار بیشتری برخوردار باشد. چون در این صورت نویسنده، حقایق را برای توصیف بهتر شخصیت انتخاب کرده و جانشین بدون قصد و غرض و در قلمی مناسب پیوسته نوشته‌مشطن و مؤثرتری در اختیار مخاطب قرار خواهد داد. کتاب «عاطرات الیاکان» اتوبیوگرافی این کارگردان معروف سینمای آمریکا است که فضای آن تا حدودی به زمان زندگی شده است.

کاران سال ۱۹۸۹ در یکی از شهرهای آنتونی که اقوام آن غلظتاً نام داشتند، به دنیا آمد. غلظتاً پس از مهاجرت به آمریکا نام کاران را برای خود انتخاب کردند. الیاکان نیز مانند پدر و عموهای خود سعی کرد در آمریکا به عنوان یک آمریکایی شناخته شود. چندی در نقاشیهای سیاسی شرکت کرد و حتی به دوستان هم‌نوعی خود عیب‌ها کرد. او کارگردان فیلمهایی است که در زمان خود بعد از آن در سینمای آمریکا موز بوده‌اند و تبدیل به آثار ماندگار هالیوود شده‌اند. از جمله ساخته‌های او می توان به شکوه عقداور، زنده‌باد زاپاتا، در باران‌ها، اتوبوسی به نام هوس و… اشاره کرد.

کتاب خاطرات خود را در ۷۸ سالگی نوشته و در این کتاب با رعایت اصیل صداقت، تقریباً تمام افکار زندگی خود را به‌رشته تحریر در آورده است. شیوه روایت او ظاهری آشفته دارد. یعنی کوفتی، جوفی و بی‌رنگی این کارگردان در بخشهای جداگانه

بیان شده بلکه کاران هر جا که لازم داشته از کودکی خود

خاطراتی نقل کرده‌است. البته نمی‌توان این روایت مشوش را شکل کتاب دانست. حتی شاید یکی از ویژگیهای کتاب همین روایت مشوش باشد. چون نویسنده بدون رعایت ترتیب و توالی زمان و مکان زندگی خود را پی‌ریزه و با صراحت به روی کاغذ آورده است. هیچ کجای این ترسی نشانه که با این نوشته نظر خوانراش نیست. به او تعجب کند. مزجیم کتاب نوشته در عهده طوفانی عموهای او و صراحت و صداقت کاران را سوده و در باره او می‌گوید. ایک صفت بزرگ داشت، دورنگی و صداقت، و من می‌گویم شهادت را نیز بر آن بیفزاید. لیکه آدم نماند. کسای خود را بگریه و برآسی بیان کند غیر از شهادت است؟

این خود اسباب برگزینست که در طول عمر به دفعات انسان را سربلند می‌کند. صفتی که من و شما نداریم. پس بطورویژه که از هیچ چیز، آنچه او را در معرض محاطرات سبهمگین قرار داد نگریخته ماند و در چشم دشمنانش نگاه کرد و گفت، این منم ای که!



دوره جدید شماره ۲۳

شبهه ۱۳ اسفند ۱۳۸۴

هنر / ۱۵۷

دراماتورژی

در فصلنامه تئاتر

دومین شماره دوره جدید فصلنامه تئاتر و هنرهای نمایشی منتشر شد.

این فصلنامه از سوی مدیریت انتشارات و پژوهش انجمن نمایش منتشر می‌شود.

این شماره فصلنامه تخصصی تئاتر و هنرهای نمایشی، به بررسی دراماتورژی اختصاص دارد.



محمدرضا خاکی سردبیر فصلنامه تئاتر در سرمقاله این شماره دلیل انتخاب دراماتورژی را به عنوان موضوع بحث این فصلنامه اینگونه عنوان کرده است: «در ایران کتاب گفتگوهای سینگ کاروف درباره تئاتر اثر برتولت برشت در سال ۱۳۵۲ روانه بازار شده است.»

مرتجمان آن، میژوه کامیاب و حسن بابایی، واژه آلمانی دراماتورگ را «نویسنده» ترجمه کردند و در توضیح آن نوشتند: «در تئاتر آثار دراماتورگ کسی است که نمایشنامه‌ها را می‌خواند، انتخاب می‌کند،

و نگاه کارگردانی می‌کند. غالباً (مثل برشت) خود نیز نمایشنامه‌نویس است.» اکنون که می‌سال و اندکی از آن زمان می‌گذرد ما همچنان درگیر بحث

لغوی در مورد اصطلاحاتی چون دراماتورژ و دراماتورژی هستیم و حقیقت آن است که از حیث

نظری کامی قرارت نه‌انجامیده»

در این شماره فصلنامه تئاتر، ابعاد تاریخی، نظری و تجربه عملی دراماتورژها مطرح شده است. اغلب مطالب کتاب نیز ترجمه مقالات نویسندگان غربی درباره دراماتورژی است. کسای مثل بران و… کاردولو، دیوید کوپلین، اریل ایی براون و… همچنین گفت‌وگوی مفصلی با پرتال درباره تئاتر

در این شماره درج شده است.

یکی از مطالب خواندنی دومین شماره فصلنامه تئاتر، گفت‌وگوی دو دراماتورژ درباره این حرفه است: لیذا نگلمن و مایکل بیگلوویکسون.

لیذا نگلمن توصیف جالبی از دراماتورژ دارد. او می‌گوید، تصویری که من از دراماتورژ دارم تصویر

یکی از اپراتورهای قدیمی تلفن است که خطفها را به شبکه اصلی متصل می‌کند. خطوطی که با انرژی، علاقه و شور عشق آنبسته می‌شوند و هنگامی که به بک‌دیگر متصل می‌شوند، ایده‌ای بزرگ می‌آفرینند.»

به هر حال فصلنامه تئاتر و هنرهای نمایشی در دوره‌ای به بحث و بررسی درباره دراماتورژ و مخاطف دراماتورژ پرداخته که شاید بسیاری از هنرمندان عرصه تئاتر نیز توانند و تالیف دراماتورژ را به خوبی توصیف کرده و با یک دراماتورژ موفق در معرفی کنند. انتشار مقالاتی درباره موضوعات و مختلف در حوزه تئاتر می‌تواند یک شروع خوب برای یک فصلنامه تخصصی باشد. ایذا است که فصلنامه تابستان در زمستان توزیع نشود!

دومین شماره فصلنامه تخصصی تئاتر و هنرهای نمایشی که علاوه بر موضوع دراماتورژی در بخش بخش‌انداز مطالبی از بدالله آقا‌عاسمی، رضا سرور، منصور ابراهیمی و مهدی نصرالله‌زاده را در خود جای داده است، با قیمت ۱۰۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان عرصه نمایش قرار گرفته است.



دوره جدید شماره ۲۳

شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۸۲

ادبیات ۱۶٫

محمد تقی

داماد وایان اخبار و انقلاب آثار و طویان شرکشک شیبین گفتار و نغمه سرایان خیل شاعران، بند از تئای آفریدگان، از راه دانشوری... چهار جلد کتاب از مجموعه ادبیات عامه، را که عنوان آن را نمی‌بینم و هم‌داستان‌های عامیانه را درست‌تر می‌دانم، با عنوان زیر منتشر کرده‌اند.

- حسین کرد خستیزی، داستانی از قرن ۱۰ ق

- بخارنامه، به کتایت طه‌الله بن حسان واعظ هروی، قرن ۱۰ ق

- ملک جنبشیه لفظ، مصنف و مفسر حماد بلقره، به روایت محمدعلی نقیب المصالح، قرن ۱۳ ق

- غریبه نهار

نماد این آثار را علیرضا سیف‌الدینی ویرایش کرده و هر یک با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه از سوی انتشارات قفوس منتشر شده‌اند.

انتشار چنین مجموعه‌هایی به حسرت گذشته (فرستازی) دامن می‌زند؛ گذشته‌ای که در آن، مرشد یا دم گرم خود این داستانها را همراه بوری هیزم بخاری و دود فیلان و طغر چای در استکان کمر باریک، از سینه خود به نسل بعد می‌سپرد یا پرده‌خوان، پرده فرقه کرده را با خست، لایلا می‌گفتند تا مثلا در آفاق ساجزانامه، ذره ذره دل محافل بر طاقویت حقیقت کباب شود و پس از عاشورا، خروج بخار دل را آشک کند.

گاهی هم یک کتاب حسین کرد و یک رساله در خانه گنجی بود تا زمستان سرد و بلند را دنیا در پای کرسی و همراه شرب چه، مقهور یولهای فتنه‌گشای شوی و ادامه آن در خواب، فراقتی جملاتی باشد که در روز یا جور اسناد شروع می‌شد ولی هیچگاه به مهر پزنی نمی‌جامید.

پیش از انتشار این مجموعه چهار جلدی، دو نوبه خوب از این نوع داستانها در سالهای اخیر منتشر شده است: مسک عیاره

یگوستند

انگیزه شما از انتشار کتابهای این مجموعه چه بود؟

همانطور که در یادداشت ناشر آورده‌ام، من کتاب خواندن را با این داستانها شروع کردم و نگاه روزهای بسیار یا قهرمانان آنها همذات‌پنداری می‌کردم و دلم می‌خواست نسل جدید را در لذتی که از خواندن این آثار برده‌ام شریک کنم تا بنابر این شروع به جمع‌آوری نسخه‌های چاپ سنگی و چاپ سریبی موجود از این کتابها کردم و نظرم این بود که نگذارم این قفسه‌ها فراموش شوند. در مرحله اول قصد داشتم آنها را با رسم الخط جدید و نقطه گذاری چاپ کنم که خواندنتان برای مخاطبان جوان آسان‌تر و جذاب‌تر باشد و در مرحله بعد، ماده خامی باشد برای پژوهشگرانی که این نوع داستانها می‌تواند ساخت مایه تحقیقات ادبی، تاریخی و جامعه‌شناسیشان باشد.

مخاطبان مورد نظر شما در این مجموعه چه کسانی هستند؟

من مخاطب عادی را در نظر داشتم، یعنی همه کسانی که این کتابها برای سرگرم شدن می‌خوانند و از وقایع آن لذت می‌برند.

بهره‌گیری شما از نسخه‌های چاپی قدیمی‌تر- سنگی و سریبی-به چه شیوه‌ای بود؟

همانطور که عرض کردم، هدف من در وهله اول،

احیای این متون بود و تنها به این بسنده کردم که

چاپی امروزی، از نظر رسم الخط و نقطه گذاری، از-

آنها به دست بدهم از این رو آقای سیف‌الدینی هم

نقط چنین ویرایشی را اعمال کردند. البته پس از

کتاب هفته مایل بود با ویراستار این مجموعه گفت‌وگی داشته باشد اما به دلایلی گفت‌وگی نافرمان ماند و ناچار به گفت‌وگی با ناسننده کردیم. **ابو حسین زادگان** مدتی انتشارات قفوس، در سراغ‌آز هر یک از کتابهای این مجموعه، خصوصیات این کتابها و انگیزه دورآوری انتشار آنها به روشی توضیح داده است.

«داستانهای عامیانه فارسی گنجینه‌هایی از مضمون، تشبیل، ضرب‌المثلهای و آداب و رسوم فارسی زبانان به شمار می‌روند. توجه به چنین گنجینه‌هایی در اصل، پاسداریت فرهنگ و ادب کهن سرزمینی است به وسعت زبان فارسی. در چاپ جدید این داستانها که از این پس با عنوان «مجموعه ادبیات عامه» منتشر خواهند شد، با بهره از نسخه‌های متعدد و با به‌کارگیری رسم الخط جدید، نسخه‌ای حقنقد و دور از لغزشها و خوشخوان ارائه می‌گردد.

چه بسیار کسان که یا خواندن این داستانها به چرگ کتابخوانی پیوستند زیرا این داستانها که اغلب، و درایت بهولتای و روانگی و عشقند، با نثر شیون و پرطنطرا، با آه‌سازهای و خیالپردازی، خواننده را بر سر شوق می‌آورند و به خواندن توفیق می‌کنند. من نیز از جمله این بر سر شوق آمدگان و توفیق شدگان بودم...»

در گفت‌وگوی که باایمان انجام دادیم، از انتقادات باخوب‌ثرویی استقبال کردند، گامشهارا بیوفتنند و

فون دادند در چهایی بعدی، در رف این گامشهارا



به تصحیح پرویز نایل خانلری و «ایرانسلان ناماره» به تصحیح محمدجعفر

مجبوب که می‌توانست برای ویراستار این مجموعه انگیزی مناسب باشد و انتظاری به وقت ویرایش کتابهای این مجموعه اگر نه فراز، دست کم در حد آند بود. اما ما نتوانستیم چنین شد و در نتیجه پریشانی زیر برای خواننده همچنان بی‌پایخ مانده است.

در انتشار این آثار چه نسخه‌هایی مورد استفاده قرار گرفته‌اند؟

چه نوع ویرایشی اعمال شده است؟
داستانها برط به چه دورهای انتشار داشته‌اند؟
فراشانه کتابهای فراهی ۱۰ و ۱۳، شده. اما ویراستار هیچ مقدمه‌ای بر این کتاب نوشته و اطلاعاتی در این زمینه نداده است.

اگر ولزای به غلط در کتاب آمده، مثل «باساس» (حسین کرد، صفحه ۱۱) که باید اثاث باشد یا آیه «و من یقبل مومنا متصدا...» (آیه ۹۳ سوره نسا)، که به‌صورت من قیل مومنان متصدا... آمده است و یا شعر مشهور سعدی «در گفستان باب سوم» «بیش چه بر شد و بند پیل راه که به شکل پلنه چه بر شد به زندان پیل را (حسین کرد، صفحه ۱۹) آمده است، نگاه حروف چین است یا نشئه اصلی به این صورت بوده است و در هر دو حالت، ویراستار بر توالی چین استاندارد چه وقت‌های گذشته، اگر در داستانها کتابهای «بخارنامه» و «ملک جنبشیده» نام مؤلفان آنها نداده است، چه کسی باید اطلاعاتی... مرشد مختصر... در اخبار خوانندگان بگذارد؟

البته وقتی چنین کتابهای بادهی وجود دارد، چگونه می‌توانم انتظار داشته باشم که لغات دشوار معنی شده نمایم اشخاص، اماکن، سلاحها، شهرها، مناصب... تهیه شود. اینهاست ضمن کتاب یا حد امکان شناسایی و شاعران آنها معرفی شوند، در یک مقدمه، ویژگیهای مشترک این داستانها بیان شود. گویه‌های ادبی که با حد تعلق دارند، صرفا مرتبه ویرس قرار بگیرد و...

معرفی کنید، جنبه‌های مردمشناسانه و ادبی آنها را و کاری کنید و مباحثی از این دست که در حقیقت ما را به کلی غافلگیر کرد.

مواجهه با این گروه از مخاطبان چه حس و انگیزه‌ای در شما به وجود آورد؟

اول خوشحال شدم از اینکه خوانندگان فرهیخته و جدی از این مجموعه استقبال کرده‌اند چون این استقبال، حسنگی جندی را بر طرف می‌کند و بعد احساسی تعهدی جندی‌تر در ادامه راه را در من در به‌وجود آورد.

پس قصد دارید کتابهای تازه‌ای از این مجموعه منتشر کنید؟

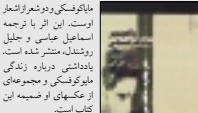
بله، به خواست خدا، چهار عنوان دیگر از این مجموعه در دست تهیه است،ملک بهمین،رستم نامه، خاتم طائی و امیر حمزه.

خوانندگان می‌توانند امیدوار باشند که کتابهای بعدی، انتظارات بیشتری را برآورده‌کنند؟

من در حد بضاعت خود سعی خواهم کرد این انتظاها را برآورده کنم و چنانچه موفق نشوم، نشان از آن دارد که کاری است فراتر از توان مادی و معنوی من.

و سخن پایانی؟

من از چاپ این مجموعه احساس رضایت می‌کنم چون به یکی از آرزوهایم که احیای این داستانها بود جامه عمل پوشانده‌ام. دیگر آنکه استقبال دانش پژوهان به ادامه راه تصمیم‌گیرنده علاوه بر اینکه از نظر فروش هم در حد عرف موفق بودیم.

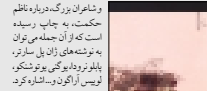


ملایرکوشکی و دوشعر از تلغز ایست، این اثر با ترجمه اسماعیل عباسی و جلیل ریاضی، منتشر شده است. یادداشتی درباره زندگی ملایرکوشکی و مجموعه‌ای از مکتوبات او ضمیمه این کتاب است.

نشر و چاپ: فرقه‌شمار ۱۳۸۱گان ۲۰۰۰ نسخه و پوچی هزار و ۲۰۰ تومان، نشر گره‌دوست.

منزل هفتم

پژوهشهای ادبی عنوان فصلنامه‌ای است که از سوی انجمن زبان و ادبیات فارسی و با همکاری مرکزین لفظی تحقیقات زبان و ادبیات فارسی و ایران‌شناسی دانشکته تربیت مدرس منتشر می‌شود. دکتر محسن ابوالقاسمی، دکتر جلیل تحلیلی، دکتر سید حسین فاضلی، دکتر ابوالقاسم رافعی و... از جمله اعضای هیأت تحریریه این فصلنامه‌اند. محسن ستون، پژوهشهای ادبی، دکتر محسن جلالی، محسن‌زاده و سرریز آن دکتر بهمین باهی است. اسطوره و ادبیات، پسراندان، نقش کوشی زبانی در پیدایش



شاعران بزرگ، دربارهٔ نظم حکمت، به چاپ رسیده است که از آن جمله می‌توان

به نوشته‌های نان پل سارتر، پابلو نرود، یوگی بوئاسکو، لوئیس آراگون و... اشاره کرد.

شعر چگونه ساخته می‌شود، نیز عنوان نوشته‌ای است از شاعر برآورده محاصر روسیه

و لایچمبر مایرکوشکی.

دنیو جنبشیه ای و شاعر سرکش

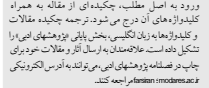
نشر دنیا در حال انتشار مجموعه‌ای است به نام کتابهای شروین تکترافی که شبیه رسیده از نظم حکمت و شعر چگونه ساخته می‌شود، اثر لادنیبر مایرکوشکی عنوان دو اثر از این مجموعه است.

آنکه اهل آبیستانند و شعر مفسر جهان را می‌شناسد نام این دو شاعر را با هم شنیده و شاعران را خواهند دانست.

از جمله ویژگیهای اصلی شعر نظم حکمت شاعر معاصر (ترک) می‌توان به استفاده از عناصر طبیعی و عامیانه‌نویسی اشاره کرد. حکمت در سال ۱۹۰۲ میلادی به دنیا آمد و مرگ را در سال ۱۹۳۲ دریافت.

رسول بوزان، مترجم تکترافی که شبانه رسیده مقدمه‌ای بر ترجمه این کتاب نوشته، با عنوان ملک نیو جنبشیه ای، در دستورالعمل اولین این نوشته چنین آمده است: «هفته فکوری دارد و تکتهایی بر از زمر و زار، هر کس حکس از را بیاید به‌واسطی حسس می‌داند که او یکی از بهترین شاعران دنیا است... او به خاطر عقاید ضد فاشیستی اش زندگی پرخطر و پرهنگی داشت. هرچو اش در زندان و میانسالی اش در فرار و دیده‌ری گذشت. او یک نیو جنبشیه ای بودری عشق، زندگی و آزادی...»

پس از پیشگامان رسول بوزان، نوشته‌های برخی از نویسندگان از



فارسی معاصره تأثیرات سیاسی کمونیستی، بو ادبیات معاصر فارسی دری افغانستان، کانون‌سازی در روایت، همانندبهای دو فرمان اسطوره‌ای در ادبیات حماسی ایران و ادبیات حماسی ایران، ایرلند، زبانی شناسی، شعر خیام و ریخت‌شناسی داستان شیخ معصود، عنوان مقالاتی است که در هفتمین شماره این فصلنامه پژوهشی، علمی، ادبی به چاپ رسیده است. از ویژگیهای مقالات این فصلنامه این است که پیش از ورود به اصل مطلب، چکیده‌ای از مقاله به همراه کلیه‌وزهای آن درج می‌شود. ترجمه چکیده مقالات تشکیل داده است. هفتمین شماره (پس‌الآن اثر و مقالات خودری چاپ در فصلنامه پژوهشی ادبی، می‌تواند به آدرس اکثریتیکی iranian.modernists@gmail.com ارسال کند.

تاریخ در سال ۸۴

سفرنامه

سماحنامه **پیراهم بیگ**

تألیف حاج زین‌العابدین مرغرافی

به کوشش مع ساینلو، نشر آگه، ۷۷۵ صفحه

این کتاب به کمال به جلدی ۸۵۰۰ تومان

این کتاب متن کامل سیاحتنامه «پیراهم بیگ»، نوشته حاج زین‌العابدین مرغرافی است که سالها ناپاک بوده. حتی جلد اول این کتاب به جلدی که در سالهای اخیر چندین بار به چاپ رسیده، کامل نیست. سیاحتنامه پیراهم بیگ هم از نظر نغوا اجتماعی در عصر خویش و هم از دیدگاه تأثیر ادبی در سیر ادبیات نوین ایران نقش تاریخی داشته است.

گلکشت در وطن

سفرنامه، پانلیف: ارج افشار، نشر اختران

۶۰۲ صفحه، ۷ هزار تومان

نوشته‌های این کتاب، متن چند سفرنامه‌چ اسفرفرهای دور و دراز ارج افشار در اطراف و اکناف سرزمین ایران است. نوشته‌های این مجموعه، بر اساس نظم تاریخی ولی معکوس است. بدین معنا که آخرین سفرنامه در ابتدای کتاب و نخستین آنها در پایان چاپ شده است. مخاطبان این سفرنامه‌نگارانی را دریافت می‌کنند که کسب بازگردد شده‌اند. تلاش‌ها از پیش‌گامی، رنگ‌بازمانده است. سفرهای پرانگه، کنه‌های گنیاب و ساختمانهای که از آنها کم نگفته‌اند در این کتاب بسیار بافت می‌شود.

سفرهای سلیمان سیرالی از خلیج فارس تا چین

به کوشش دکتر جواد صفی‌زاد، انتشارات مؤسسه

مطالعات تاریخ معاصر ایران، ۳۰۰ تومان

سلیمان تاجر سیرالی نخستین بازرگانی است که در سال ۱۳۷۰ ذی‌ال‌حجّه سیراف و بندر طاهری واقع در شمال خلیج فارس به قصد تجارت با چین از طریق دریای عمان روانه شد. او در تنگه ملاقا شده و از طریق دریای چین به ناگهان رفته است. اهمیت این کتاب در این است که نشان می‌دهد پرتلورد ایرانی، چهاصد سال پیش از مارکوپولو و بسیاری از دریانوردان اروپایی، به سرزمین چین سفر کرده و سفرنامه‌های نیز از خود به یادگار گذاشته است.

سفرنامه سکنینه سلطان و قارالدوله

تصحیح و توضیح: دکتر کاینوش کبانی هفت لنگ، نشر پایله، ۳۶ صفحه، ۱۵۰۰ تومان

در این سفرنامه از نظر جغرافیایی نکته‌های بیانی شده زیرا مؤلفان از نام‌های عامیانه، غریبه و ناگفته‌ها که در سفرنامه میان‌تهران و شیراز بوده است، با ذکر معنی، جمل در برقرارده اطلاع‌هایی است که بسیاری از آنها برای مردم دوره ما ناشناخته است. مؤلف سکنینه به اسباب و لایه‌های اشاره می‌کند که امروزه حتی نام آنها فراموش شده‌اند. در این کتاب با آداب سفر شرقی نیز راه‌روزرنگ‌های مسافران و آشنایی شومی.

سفرنامه مکه

نوشته محمد مصمم علی‌شاه نایب‌الصدر، تصحیح هارون و هومن، نشر پایله، ۳۶۶ صفحه، ۱۵۰۰ تومان
محمد مصمم علی‌شاه معروف، به آداب‌الصدر شیروزی شاکرد و مرید محسوب عنوانه همدانی و زین‌العابدین شیروزی است که باخلارات سفر خودبه کرچستان، کریمه مصر، عربستان و هند را در سالهای ۱۳۱۶، ۱۳۱۵ ق. نگاشته و آن را درتحقق‌الحرمین و سعادت‌الدارین، نامیده است. این سفرنامه در تذکره‌ها به سفرنامه مکه، شهرت یافته و از جمله سفرنامه‌های ارزشمند عصر ناصری به‌شمار می‌آید.

سفرنامه عمادالسلطنه به اروپا

نوشته: میر لاقین علی خان عمادالسلطنه، تصحیح هارون و هومن، نشر پایله، ۱۶۹ صفحه، ۲۰۰۰ تومان
میر لاقین علی خان مقلّب به سلاطین جنگ، در سال ۱۳۱۰ ق. در حیدرآباد آید کی در شاهره خاندان چلوش به جهان گشود. سفرنامه‌ی او از چند جهت اهمیت دارد. اینکه به‌صورت گزارش روزانه به‌نگارش درآمده است و نویسنده آن را معهودکسانی است که به جمهوری یونان سفر کرده و اینکه مسلمان و ایرانی‌تبار است. این کتاب از آن نویسندگان هندی به‌شمار می‌آید.

رجال عصر پهلوی (۱۵): هوشنگ تهبانوندی

به روایت استادسواک

هوشنگ تهبانوندی که

همچون حسینیعلی

منصور، دانش آموخته

دبیرستان فیروزبهرام بود،

در دورانی که شورای

عالی‌اقتصاد به مثابه

سکوی پرش در اختیار

حسینیعلی منصور قرار

گرفت، به جرگه یاران او

پیوست و همراهی با او را به عنوان مشاور آن شورا

آغاز کرد.

تشکیل «کانون مترقی و» تبدیل آن به «حزب ایران

نوین» و فرمان تشکیل دولت حزبی به نام او،

تهانوندی را نیز به جمع دولتمردان رژیم پهلوی

وارد کرد.

تهانوندی نیز که مانند بسیاری از رجال دوره پهلوی

در سرسپردگی به محمدرضاشاه از پانمی شناخت،

یافت شد به سمت ریاست دفتر فرح پهلوی ارتقا

داد. در این سمت بود که او با ایفای نقش ریاست

گروه اندیشمندان، به عنوان یکی از تأثیرگذاران

سیاست داخلی و خارجی حکومت پهلوی مطرح

شد.

در بازدهمین کتاب از مجموعه رجال عصر

پهلوی، بنا به روال معمول توضیحاتی در زمینه

رویدادها، اشخاص و مکان‌هایی که در متن سند

آمده به شیوه‌ای متفاوت همراه با عکس سند آورده

شده است. این کتاب در ۵۳۰ صفحه و با قیمت دو

هزار و ۸۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

مجموعه کتابهایی که این مرکز تاکنون به چاپ و

انتشار آن همت گمارده، با سهولتی که در امر

تحقیق و پژوهش برای مساحیان فن ایجاد می‌کند،

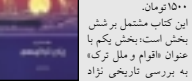
در روشن شدن واقعات تاریخ معاصر ایران نیز سهم

به‌سزایی دارد و توفیق این کتاب‌هایاری کسانی که

سابقه تاریخی آنان اندک است و قصد یادآوری

روزگار هفتخان آور حکومت خودکامه پهلوی را

دارند، سودمند به نظر می‌رسد.



مقدمه ای برپیان ژرکسیم

نوشته هراچ اوستیبایان، ناشر:

ماهنامه آرآکس، چاپ اول،

په‌ار ۱۳۸۴، ۱۵۸ صفحه،

۱۵۰۰ تومان.

این کتاب مشتمل برشش

بخش است؛ بخش یکم با

عنوان «اقوام و ملل ترک»

به بررسی تاریخی نژاد

ترک، تقسیم‌بندی زبانی،

مذهب و تاریخ این ملل می‌پردازد.

بخش دوم، پیدایش پان ترکسیم» را مورد بررسی

قرار می‌دهد. بخش سوم به معرفی «اتاتورک، ترکیه

جدید و ترکسیم جدید» اختصاص دارد. چهارمین

بخش کتاب، «پان ترکسیم از آیدر کشمکشهای شرق

و غرب» یعنی س‌الهای جنگ داخلی شوروی، س‌الهای

جنگ جهانی دوم و س‌الهای جنگ سرد» مورد بررسی

قرار می‌دهد. بخش پنجم به بحث درباره

«گرایشهای پان ترکستی» در جمهوری آذربایجان،

می‌پردازد و آخرین بخش کتاب، «چشم‌اندازهای

آینده» را مورد توجه قرار می‌دهد.

رویدخانه خروشان عشق

تألیف محمود کیمی، انتشارات قلم، چاپ دوم،

۱۳۸۳، ۲۲۰ صفحه، ۱۶۰۰ تومان

این کتاب به‌منظر آشناکردن جوانان با تاریخ این مرز

و بوم، با روایتی ساده‌نگاهی دارد به زندگی، افکار،

اندیشه‌ها و میازات شهید دکتر حسین فاطمی.

کیمی کتاب خود را به دو فصل تقسیم کرده

تازه‌های تاریخ



است: در فصل اول، زندگی

دکتر حسین فاطمی را از

دوران کودکی تا کودتای ۲۸

مرداد ۱۳۳۲ مورد بررسی

قرار داده و در فصل دوم با

زیرعنوان «ای وای وطن»،

بخشهایی از تاریخ معاصر

ایران را که با زندگی دکتر

فاطمی مرتبط است، گردآوری کرده گفت‌وگو با

دکتر سعید فاطمی (خواهرزاده مرحوم فاطمی) نامه

به دکتر مصدق و مسافرت اول اشرف پهلوی و شرح

مختصری از زندگی آیت‌الله زنجانی، از جمله

مطالبی هستند که در این بخش از کتاب کیمی

می‌خوانیم.

تاریخ بانک استقراضی روس در ایران

(نگاهی گذرا به روند همکاریهای بانکی ایران و

روس)، مظفر شاهی، مرکز

اسناد و تاریخ دیپلماسی،

چاپ اول، ۱۳۸۱، ۱۰۰۰

صفحه، ۴۰۰۰ تومان

تاریخ تحولات اقتصادی

ایران در دو سده اخیر

چنان که باید مورد توجه

محققان، صاحبانکار و

مورخان قرار گرفته و این در

حالی است که بسیاری از مطامیر و نگاه‌های اقتصادی-

تجاری کنونی حاکم بر کشور، پیامدهایی مستقیم یا غیر

مستقیم از همان تحولات و جریانهای تاریخی است. از

این رو‌پژوهش در این حوزه می‌تواند بازی‌رسان

حوزه‌های از قبیل اقتصاد، حقوق، سیاست و... در

کشورمان باشد.

عناوین فصول کتاب تاریخ بانک استقراضی از این قرار

است: بانکداری در ایران و جهان به‌هنگام تأسیس بانک

استقراضی، روند و دلایل تأسیس بانک استقراضی روس

در ایران، شعب مدیریت بانک استقراضی (شکلیات

اداری- مالی بانک استقراضی)، مخالفان و رفقای بانک

استقراضی، روابط مالی- اعتباری بانک استقراضی با

بخش خصوصی، سیاست‌های اعطای وام به حکومت

مرکزی ایران (از آغاز تا ۱۹۰۶)، فعالیت‌های اقتصادی، تجاری

بانک استقراضی، بانکداری و سیاست، فعالیت‌های بانک

استقراضی از آغاز انقلاب مشروطیت تا پایان دوره

استبداد صغیر، عملکرد بانک استقراضی از فتح تهران تا

آغاز جنگ جهانی اول، دوران پایانی فعالیت بانک

استقراضی در ایران (۱۹۱۲، ۱۹۱۱)، بانک ایران در مردم

ریگ بانک استقراضی، نگارهای به‌روزند تأسیس و

فعالیت بانک روسی و ایران.

تاریخ تشیع

زیر نظر دکتر سعید احمدرضا خضری، ناشران، سمت و

پژوهشگاه حوزه و دانشگاه،

۱۳۸۳، جلد اول، ۳۷۰ صفحه،

۳۳۵۰ تومان، جلد دوم، ۲۳۸

صفحه، ۲۷۰۰ تومان.

محمود حیدری آقایی، قاسم

رخانجانی، حسین فلاح‌زاده و

رمضان احمدوند، جلد اول این

کتاب را زیر نظر دکتر سعید

احمدرضا خضری نگاشته‌اند.

در فصل اول با عنوان «کلیات»، به ولاه‌شناسی، اصول و

مبانی اندیشه سیاسی تشیع و داخه تشیع، سپس پیدایش

تاریخی تشیع مورد بررسی قرار گرفته است.

در جلد اول این کتاب، وضعیت تشیع از دوره خلفای

سه‌گانه تا غیبت کبرا در سال ۳۳۹ ق به تفصیل مورد

تحقیق و پژوهش قرار گرفته است. جلد دوم را نیز حسین

حسینیان مقدم، منصور دانش‌نژاد، حسین مرادی‌نسب

و محمدرضا هدایت‌پناه زیر نظر دکتر سعید احمدرضا

خضری نگاشته و در آن، دولتها، خاندانها و اکثر علمی و

فرهنگی شیعه را مورد بررسی قرار داده‌اند.

بخشهای جلد دوم تاریخ تشیع بدین قرار است:

بخش اول شامل دولتهای شیعی علویان طبرستان،

آل بویه، اسماعیلیان، سربداران، مرعشیان و آل کیا،

بخش دوم شامل خاندانهای شیعی مثل اشعریان،

نویختیان، آل بویه، نقبا و سادات یهقی، سادات

طالیه قم و نقای ری و قم، بخش سوم مشتمل بر

آثار علمی و فرهنگی شیعه.

فصلنامه حوزه و دانشگاه

سال یازدهم، بهار ۱۳۸۴، شماره ۲۲، صاحب امتیاز:

پژوهشگاه حوزه و دانشگاه،

مدیر مسئول: علیرضا

اعرافی، سردبیر: سعید

محمدتقی محمدعلی‌ابیحی

از آنجا که هر علمی زیربنای

زیمنه‌ای دارد که اساس

خودبیار آن استوار می‌کند،

شالوده علم تاریخ نیز بر

فلسفه تاریخ قائم‌در

حوزه فلسفه علم تاریخ نیز اگرچه از بسیاری تاکنون

مورد توجه و تعدادی هم تألیف شده است

اما این حوزه هنوز آنچنان‌که شایسته است مورد توجه

و استقبال گسترده جامعه علمی، به‌خصوص

تاریخ‌پوهان کشورمان قرار نگرفته است. از این رو

موضوع بااهمیت فلسفه تاریخ، ستودنی است. مطالب

این شماره فصلنامه با جایگاه ضرورت فلسفه تاریخ

آغاز می‌شود. تعاریف و معانی از دکتر محمدعلی

علیپور، و آگرای و نماز فلسفه نظری تاریخ و فلسفه

علم تاریخ از سعید ضیاءالدین میرمحمدی، در باب

جامعه‌شناسی تاریخی از سعید کابلی، نگرش به

مؤلفه‌های فلسفه تاریخ از سعید علی‌علودن و نسبت‌سنجی

آن با مفلاات سعیدزاد کاظم بی‌بقری، عناوین

مفلاات تألیفی این شماره فصلنامه حوزه و دانشگاه

است. تأثیر رویکردهای جدیدگرا، پاساچندگرا و

هرمونیک بر آموزش تاریخ از پیرتون درون با ترجمه

دکتر سعید علی اصغر سلطانی و تاریخی‌گری در واکنش

به تاریخی‌گری تحلیلی از هادی تیمومی با ترجمه

مهران اسماعیلی، مطالب بخش ترجمه این فصلنامه

هستند. کتاب‌شناسی فلسفه تاریخ از جمله بخشهای

جانب توجه در این شماره است. در پایان این

فصلنامه، چکیده مفلاات ارائه‌شده در آن به عربی و

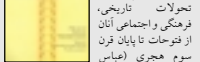
انگلیسی ترجمه شده است.

فصلنامه تخصصی تاریخ اسلام

صاحب امتیاز: مؤسسه آموزش عالی باقرالعلوم،

مدیر مسئول: حمید پارسائیان، سردبیر: دکتر حسین

مفتخری، سال ششم بهار ۱۳۸۲، شماره ۱۱



فلسفه تاریخ در

نهیج البلاغه (شنگاه،

میرابوالقاسمی)، نغور

شامی و عواصم، پیرامون

تحولات تاریخی،

سوم هجری و اجتماعی آنان

از فتوحات تا پایان قرن

(عباس)

سوم هجری و زندگی و

کارنامه علمی، تاریخی

منارعات مذهبی در بغداد: ۶۵۶-۳۳۲ ق. (منصوره)

کریمی‌فهی) شاهینبات مطایح (سامان طهماسبی

نقش سوزنیان در تشکیل و تدانوم حکومت پهلویان

(دکتر محسن مصعمومی) و امام علی امیر زین

عباس احمدوند) عنوان مطالب تازه‌ترین شماره

فصلنامه تاریخ اسلام هستند. در پایان این شماره،

چکیده تمام مقالات مترجم در فصلنامه توسط

پیراهیم توبه‌پانی به انگلیسی ترجمه شده است.

مهجور اما سرشناس

گفت و گو با حجت الاسلام سید عباس لاجوردی، مدیر انتشارات لیلۃ القدر

علی حسینی

حجت‌الاسلام سید عباس لاجوردی از شاگردان مرحوم علی صفایی حائری (معروف به عین‌صاد است) که از ساهای قبل از پیروزی انقلاب با درگذشت وی، از دودمان و هم‌امان او بوده است. لاجوردی بعد از درگذشت استاد خود، مسئولیت و مدیریت انتشارات لیل‌القدر را به عنوان ناشر آثار مرحوم حائری بر عهده گرفت و با وی درباره فعالیت‌های این انتشارات گفت‌وگو کردیم.

هدف از تأسیس انتشارات لیل‌القدر و زمینه‌های فعالیت آن چیست؟

بعد از درگذشت استاد حائری یعنی تیرماه ۱۳۷۸، ضرورت جمع‌آوری آثار وی و تنظیم و نشر آن برای دوستداران و شاگردان ایشان پیش از گذشتن مطرح شد. چراکه نیاز نسل امروز و حائری‌نگری مرحوم صفایی این ضرورت را بیش از پیش نشان می‌دهد. نهایتاً تا سال ۱۳۸۹ تأسیس انتشارات لیل‌القدر به عنوان مرکزی برای تنظیم و نشر آثار حائری، منجر به این هدف می‌رسید.

علت توفیق که در نشر آثار مرحوم حائری و پیرامند آن‌ها چه بود؟

در زمان حیات مرحوم صفایی هر زمان از ایشان می‌خواستیم که نسبت به نشر آثارشان اقدام تشییع‌امورت دهد، ایشان استقبال نمی‌کرد و معتقد بود وجود شایعات و شبهات، زمینه مطرح کردن کتابها را از بین برده و تا زمانی که این حساسیتها از بین نرود به فکر و اندیشه نباید پرداخت. نکته به شخص هم‌عقودتی وی توجه می‌شود. شاید هم مجموع وضع و معیشت، شایعات و بافتهای که در فضای آنشلی باقی‌مانده است و عدم فهم دقیق مکتب‌اش باشد و نیز زمینه‌های ناساعد اجتماعی در آن زمان می‌تواند عامل اولیایب که هر نگاه نو و فکری با او در این امر بی‌ربط و بی‌مخالفت با مسائل دین و فکر غالب جامعه می‌باشند، باعث توقف پروژه ساله دین و فکر نشر آثار حائری و چاپ و ترویج آن‌ها شده باشد. در این دوره هم‌چورتبه ایشان از بای تمنتست و ضمن کتابت و تألیف، با همتی والا در سراسر ایران به دنبال ترویج فرهنگ ناب دینی و تربیت نیروهای متین و کارساز و گشودن گره از کار خفیه مردم خدا درآمد. در هر حال پس از درگذشت استاد و گذشت ایم و فرورفتن گردن چندین‌ها و دو سواطیله، جمعیت از دستایان با ضیافت اندک و همت خویش جمع‌آوری تنظیم چاپ و نشر آثار منتشر شده و مشتمل نشده ایشان اقدام کردند. حدود چهل اثر موجود، حاصل گردش این جمع است که توسط انتشارات لیل‌قدر به چاپ رسیده است.

این آثار قبلاً از چه طبعی منتشر شده؟

اولین اثر مرحوم حائری در نشریه نسل که در سالهای ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ عنوان مقالات مسئولیت و سازندگی که دروش تربیتی اسلام است، به چاپ رسیده. همان سالها نیز دو جلدنو و همین عنوان



مرحوم صفایی معتقد بود وجود شایعات و شبهات، زمینه مطرح کردن کتابها را از بین برده و تا زمانی که این حساسیتها از بین نرود، به فکر و اندیشه نباید پرداخت

توسط انتشارات هجرت منتشر شد. به‌علاوه نشر آثار هیجونی مجموعه نظیر اجزای قرآن‌روشن برداشت، قرآن‌مجموعه پنج جلدی و روش نقد اثر نقد کتاب آرمه‌ها و بارگشت صراط و به همدار مسأله آثار منتشر شده از سوی انتشارات لیل‌قدر بوده بافت.

مطابق آثار وی چه کسانی بوده و هستند؟

می‌توان به جرات گفت تمام کسانی که دارای کب سیر فکری بوده یا با فقه‌های اسلامی و مذهب فکری و دینی و تربیتی دارند، وقتی با این آثار آشنا می‌شوند می‌دانند که پیونده آنچه را با تمام وجود خود در یافته و بار بار کرده به رشته تحریر در آورده‌اند. آثار یک طبقه قلم احساس‌زویا و ادبیات خاصان ایشان از شیوه بیانی منحصر به فرد برخوردار است و از دیگر سواعین، اصطلاح، استناد و به همراه دانش یک سیستم و نظام فکری منحصر از دیگرگهی‌ها بارز آثارش به‌شمار می‌رود. این خصوصیات مهم و جالبه‌های خاص به اثر وی داده که خواننده احساس می‌کند حرف دل خود و مشکل اساسی خود را به همراه افکار و چاره در آن می‌بیند. به نظر من می‌توان این شیوه بیانی و نحوه افراط و تفرات آن را معجزه‌ای همتای همتای قومه از آن یاد می‌کنند، رمز گرایش آنان عکس و روکنگ به این آثار دانست.

آیا تمام آثار منتشر شده جزو تعلیقات و مکتوبات ایشان است و تمام آنها در زمان حیات وی منتشر شده‌اند؟

اکثر این آثار که شاید به بیش از ۱۰۰۰ صفحه برسد- جزو تعلیقات و به قلم خود حائری است که برخی در زمان حیات او و برخی

دیگر مانند کتابهای از معرفت دینی تا حکومت دینی، نظیر با جزای قرآن الفصیر، سوره بقره و برخی سوره جزء ۳۰ که آرمی بر علم اصول فقهی بر هر مویکنند، نامه‌های بلوغ، ارثان مالطرا و... پس از درگذشت وی منتشر شده است. تقریباً بیش از ۹۵ درصد دست نوشته‌های ایشان چاپ شده است. برخی محرقه‌ها و گفت‌وگوهای جزای تریس از استخراج و تنظیم منتشر شده‌اند. کتابهای نظام اعلام اسلام، تریس بر مذهبای روزانه حضرت زهرا(س) روزهای فاشه، صلح و جنگ و...

عکس و شیوه نگارش مرحوم حائری چه شیاهش به‌شماران معاصر دارد؟

وی در طرح مسائل، نگارش به مابسی اسلام، دسته‌بندی و استخراج و استنادها و رعایت مطالب از شیوای خاصی پیروی می‌کرد و طبق همان نظام فکری که در ذهن داشت و بر اساس مقدم و تأخیری که در مباحث کاتب بود، به بیان آنها می‌پرداخت و معتقد و متأثر به مطرح کلی بین و طرح نظام‌بخش خود بود. موضوعات و عهد و شهادت بود. در تفسیر مجموع وضع مطالب و معارف وی قائل به بارز کتبش بود. هر چه در پیشگاه و تفسیر خودش بزرگ با کتبهای کوچک باز می‌شوند و به جای مابسی داده آموزش مابسی‌گیری کارگشا و سزانه خواهد بود. این روش مخاطب و خواننده، خود به‌بارگشتی شیوه‌ها و کتب‌ها به‌وسیله معارف جدید و عین خودا گرفت و حجم اطلاعات و معارف بدون دسته‌بندی و تنظیم و مقدم و تأخیری و اما طول‌زده و مکتب‌زده نمی‌کند.

در مورد دو کتاب روزهای فاشه و شرح بر دعاهای روزانه حضرت زهرا(س) بیشتر توضیح دهید.

ایشان ضمن طرح مسأحت امامت و ولایت، به مسئله شخصیت، صفات اقدامات و وضع گزینش حضرت زهرا(س) پرداخته و با طراخ و شرح ادعیه روزانه آن حضرت، اعجاز و عمد کار ایشان را که با هم‌چورتبه تقویتمت عجیبی و ربه‌روست بر مچان آن حضرت آشکار کرده و در شرح خطبه فدکیه، با ذکر مقدمه ای موجز ولی عمیق، مقبولیت آن حضرت و در عین حال

کتاب‌شناسی علی صفایی‌حائری

مجموعه رویدها، مسئولیت و سازندگی و انسان در دو فصل (دوش تربیتی اسلام)، دوش برداشت از قرآن، روش نقد بر پنج جلد (انتمال روش نقد هدایا و آرمه‌ها) و روش تالیس دروس حوزه و روش نقد ادبیات و خبر با عنوان استاد و درس، مجموعه دیداری تازه با قرآن و مباحث قرآنی، نظیر با جزای قرآن در ۳ جلد به علاوه کتابهای رشد صراط مجموعه مباحث امامت و ولایت، فطرت، تن می‌آید، ارثان عاشورا، عاشورا، مروری بر زیارت‌ها عاشورا مجموعه مسائل اسلامی، چهل‌تئید از امام فاضل، بحث‌ها از شی (شرح دعای ابو حمزه، نامه‌های عاشورا بلوغ، درسهای از انقلاب در ۳ جلد، روزهای فاشه، شرح دعاهای روزانه حضرت زهرا هنر و ادبیات، استاد و درس، ذمیت و ذوب دیده در نقد ادبیات داستانی، و مجموعه معاصر با عنوان او با او یا نگاه فریادم می‌گردیم.

دوره جدید شماره ۲۳
شنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۲
دین ۱۹/

قوت و اندام حجت و اطافت بیان ایشان با تئین و خرائند را به دور از سطحی‌نگری به دیدگاهی منبع و ناب از کلام معصوم (ع) میهمان می‌کنند. همچنین اجادینی از حضرت زهرا(س) در کتاب ارثان عاشورا در ابتدای مباحث شهبای محرم مطرح و شرح شده که مطالعه آن نیز ارتباطی خاص با کلام زیا و عین با نالی در عالم که حجت خدا بر آنه است، برقرار می‌کند. شاید یکی از مهم‌ترین اهداف مرحوم صفایی در وضع تبیین بیانات معصومین علیهم السلام ایجاد علقه و رابطه محکم قلبی خوانندگان با آن وجودهای انسانی بود که آن مرحوم نامه لئینه، خود را دراماد اتصال و عریان آن حضرتان می‌باشند. تئین از این بی‌بند ا می‌توان در سفرهای مستمر مابله ایشان به آسان‌نوس علی بن موسی‌الرضاع) مشاهده کرد که این حضور مستمر، بیش از ۳۰ سال ترک‌نشد. آخرین جرحه استعاره را نیز در راه همین سفر، مسئله توبئید.

مجموعه مباحث حرکت که به سر فکری و معرفی انسان می‌رود از مجموعه مباحث شهبای قدر نامند و رنگ‌های سبز و ساقه‌سود و شهادت‌شیر است. آنجه علاوه بر مباحث حکومت دینی اهداف حکومت دینی و مشکلات حکومت دینی، در ووش حکایت معصوم و در شرح لحقیق و بافتهای محبتی مباحث هم‌چورتبه مروری بر زیارت عاشورا در ۳ جلدت کارگله و شرح برخی خطبه‌های پنج‌جلدانه نیز در دست تحقیق است.

در زمینه لوهایی شرده صوتی و تصویری، از بیست نوع تصویری از ایشان موجود است که شامل گفت‌وگو و سخنرانی است و تا کنون بیش از صد ساعت از سخنرانی هم‌سورت مزم‌تزاز صوتی با قابلیت چاپ صوتی آمده شده و به همین میزان نیز دست‌اندامت‌های است. همچنین طرح خطبه آثر به هم‌عقودتی عین خودا نامه‌های موروشعات آثر در دست تحقیق و عیبه‌است.

دو کتاب از ناصر باقری بید هندی

دادرسی علوی

دادرسی‌هایی که در این کتاب فراهم آمده، گزیده‌هایی از فتاوهایی شکفت‌الکبر حضرت علی (ع) است. فتاوهایی که تنها انجاش از عهده او و فرزندان معصومش برمی‌آمد است. و این اثر به تجیبت از شیخ مفید و ابن شهر آشوب مؤلف‌اند و سید محسن ابن‌دوینیا بر حسب زمان، تقسیم بندی شده و نخست فتاوهایی است که در زمان حیات پیام اکرم(ص) و پس از آن در زمان خلافت او تکوید و تکوید و در زمان خلافت عمر و سپس در زمان خلافت عثمان و در پایان، داوریهی امام علی (ع) در زمان خلافت ایشان آورده شده است. این کتاب از انتشارات فدایان اهل بیت در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای ۱۴۰۰ تومان عرضه کرده است.

عزاداری بابدها و ثنابدها

در کتاب، نوشته به دنبال تبیین و توضیح دو مسئله اساسی بوده است. قلم و حکام و تقاضای دینی و آسیب‌شناسی و چالشهای فروری مجلس و مباحث مذهبی، و به درک مبودعزاداری و سواگراری وی اهل بیت (ع) را از یکدیگری طبعی و عاطفی نشد که از مهر و محبت سرچشمه می‌گیرد. مهارت اخلاص در عمل و دهر جادی از زیاده خودداری را نیز از نگاه آن‌ها درمیدانست. وی در کتاب خودی توفیق اهل سر و دعای و مباحث و مباحث‌های طبعی و عقلی، انگیزه و تسلط کافی بر موعوم عقاید کویا و نگاه راسگویی الگو-ساختی پیش‌پایان معصوم (ع) بر گویا و موعوم و دست‌اندامت‌های کانسوزی انتشارات نورفشاخ با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰ تومان روزه‌ها را نشر شده‌است.

نکته‌گویان جان‌فدای نکته‌سنگان می‌کنند

یادداشتی بر کتاب نقد و نگاه

امیر حسین شرافت

در مرامت با هفتاد مباحث جان فدا سال حوزه، گزارش سلسله‌سنتهای نقد بر پرسی کتاب حوزه در سال ۱۳۸۲ منتشر شد. در این اثر که به همت معتمدان روشنی حوزه علمیه قراقرش یافته، نقد ادعاری از تعلیقات باقی به هم‌آزای می‌سندگان و منتقدان آثار خود است.

به نظر من، مسأله‌گرایی چنین شناسه‌ای و نشر مطرح شده در آنها، افق سپیدی را در آرایش و بارگشتی آراء اندیشه‌های دینی به روی ما کشید. چراکه بسیاری از آثار ممتاز بشری در واقع پاسخ به نقدهای شفاهی و کتبی منتقدان است. آثاری همچون تئیس‌الشیعه، اصول فلسفه و روش رئالیسم، نظام حقوق زن در اسلام، الذمعه و ویرانههای فلسفی، از این‌شمارند. نقد کتاب و اندیشه، همواره سیرده، سنست جاریه حوزه‌های علمیه بوده است. تاریخ تعلیقات و تحقیقات دینی، برگاهی زوین کتاب نقد و سنجش‌گری‌اند. نامه مرحوم ملا محمد باقر عابدی در مباحث حسن‌قولیتی که از او خواست بود و مباحث‌الضعفان را بخواند. در آن نحوه نگریه نمونه آنکشاری از معتمد علما و شیوه‌علمی آنان است. افزون بر سوا و سنت مؤلفان پیشین، روایت بسیاری را نیز می‌توان برشرد که مسأله‌ای اندیشه‌ای به گفت‌وگو و مناظره دعوت می‌شود. شاید بتوان هم‌چورتبه تاریخ حوزه‌های علمیه را به اندازه اکنون، زیاده‌مند نقد دانست. دست کم به دو دلیل؛

برندگان نوبل علم

سهام محبی

برای چهارمبارش در کالیفرنیا یک شهر معانی در مرز استرالیا غربی، منولد شد. پرنش جوشارک و مادریش پرستان بود. در هشت سالگی، خانواده‌اش به حومه شهر پرت (Perth) مهاجرت کردند که پایتخت استرالیا غربی است.

مارشال بزرگترین فرزند خانواده وپسری کتکتکو و سرکش بود. طبیعت و هر چیز محرک او را بسیار مجذوب می کرد. در مدرسه بهترین بوده بطوری که توانست بورس تحصیلی دانشگاه UWA استرالیا غربی را از آن خود کند. دوسم پدشکی را در سال ۱۹۷۲ در آن دانشگاه گذراند و وارد دوره پدشکی عمومی برگروشش ملکه الیزابت دوم شد. سپس دوره روانشناسی را در بیمارستان رویال پرت-سپری کرد و در آنجا با تعدادی از تخصص‌ها جمله تخصص بیماریهای معنی آشنا شد.

مارشال به عنوان یک بیماران زیادی مواجه می شد که به عوزیروی ناشی از زخم معده دچار بودند. در همین زمان اسپیدشناس بیمارستان، دکتر رویین واتر، وجود یک باکتری مرموز را در معده بسیاری از بیماران گزارش کرد که در ویژگی‌های زخم معده می شد. این باکتری در بدنانی که التهاب مزمن معده ناشند نیز مشاهده شد اما در بدنانی که این نشانه‌ها را نداشتند وجود نداشت. پزشکان محقق پیش از آن آموخته بودند که زخم معده به دلیل افزایش اسید معده ناشی از اسرئس یا فاکتورهای غلیظ غایب می دهد. همچنین اعتقاد بر این بود که باکترها به هیچ وجه نمی توانند محیط اسیدی معده را تحمل کنند.

تیر آخر برای اثبات یک فرضیه

(بری مارشال)

باکتری تازه گزارش شده که باکتری مارپیچی بود، هلیکوباکترییلانویزی نامیده شد. مارشال تصمیم گرفت به قصد مطالعه ویژه روی این باکتری، به طور تخصصی روی بیماریهای معده کار کند و احتمال رابطه این باکتری با زخم معده را بپذیری کند. او برای نمونه، از بیمارانی که بطور موقت به وسیله داروهای شیمیایی از شر بیماری خلاص شده بودند نیز استفاده کرد و بالاخره در سال ۱۹۸۲ موفق شد هلیکوباکتر را در آزمایشگاه کشت کند.

او به این نتیجه رسید که هیسپوت، می تواند کشت را خوب کند اما پس از مدتی باکتری دوباره رشد می کند در سال ۱۹۸۲، یافته های خود را در کنفرانس بین المللی بروسل ارائه کرد اما جابجی بی حد و جس، ظاهر جون و رفتار غیرعادی او باعث تردید شنودگان شد.

متقدان ادعا کردند که وجود هلیکوباکتر در معده بیماران مبتلا به زخم معده تصادفی بوده و باکتری احتمالا بی ضرر است. مارشال از پای نشتست و همچنان آزمایشهای منظمی را روی حیوانات آزمایشگاهی انجام می داد اما مشکل اینجا بود که نمی توانست باکتری را در موش صحرایی یا خوک پرورش دهد.

در سال ۱۹۸۲ موفق شد با عبور از کرون هیسپوت و آنتی بیوتیک، راه درمان زخم معده را پیدا کند اما هنوز ثابت نگردیده بود که معده را در معرض باکتری قرار بپذیرد دچار زخم و عوزیروی می شود. او برای اثبات این موضوع، مسئله را روی خودش امتحان کرد یعنی یک کیلوان محلول کلتر از هلیکوباکتر را فرقت داد. پس از یک هفته علائم بیماری آهسته آهسته آشکار شد و آزمایش اندوسکوپیی

ثابت شد که باکتری سبب ایجاد بیماری شده است. اگرچه این کار او باعث شد که از جامعه پزشکی استرالیا طرد شود اما علاقه اش به کاری که می کرد هر روز بیشتر می شد. او وقتی در سال ۱۹۸۵ به کنفرانس پزشکی دالاس

گزارش دعوت شد، ادعای خود را امینی بر عثت باکتریایی

زخم معده تکرار کرد و این بار با جسارت تمام متقدان را به مبارزه طلبید و توانست تئوری خود را تمام و کمال ثابت کند. در سال ۱۹۸۶ به عنوان محقق و پروفیسور پزشکی آمریکا به دانشگاه ویرجینیا دعوت شد. در آنجا پیش از یک دهه به تحقیقاتش ادامه داد. سپس یک مؤسسه تحقیقاتی بین المللی برای هلیکوباکتر و ایمونولوژی ردهای در آنجا دایر کرد.

در سال ۱۹۹۲ تئوری او از سوی جامعه علمی بین المللی پذیرفته شد و از خدمات او تقطیر به عمل آمد که سرافراز تقطیرها، جایزه پراخسار هوارن آثره بود.

پس از دریافت جایزه پزشکی استرالیا، به همراه همکار قدیمی خود دکتر وارن بارک، معتبرترین جایزه پزشکی آمریکا یعنی جایزه تحقیقات پزشکی آبرت سنکر، را از آن خود کرد.

در سال ۱۹۹۶ به عنوان پروفیسور محقق در پزشکی داخلی در ویرجینیا انتخاب شد و اداره کل دارو و تقذیه ایالات متحده برای تولید داروی زخم معده از یافته های او کمک گرفت.



سال بعد به استرالیا برگشت و نشان پروفیسوری پزشکی و بانی و جگرو بیولوژی استرالیا غربی به او اهدا شد. مارشال پیش از یک دهه کاندیدای جایزه نوبل در فیزیولوژی و پزشکی بود تا اینکه بالاخره در سال ۲۰۰۵ به همراه دکتر وارن به عنوان برندگان جایزه نوبل انتخاب شدند. این جایزه به دلیل تلاش آنها در کشف نقش هلیکوباکتر در زخم معده و بیماریهای گوارشی به آنها اعطا شد.

اینک بری مارشال از محققان ملی پزشکی بانی و روس ارشد مرکز تحقیقاتی اخیر، دانشگاه استرالیا غربی است. تحقیقات او در سلهای اخیر، مشخصات عفونتهای ناشی از هلیکوباکتر را در جمعیت مختلف سراسر جهان معلوم کرده و هلیکوباکتر را به عنوان یک عامل سرطان معده شناخته است.

کتاب اخیر او با عنوان «بیشکلان هلیکوباکتر» که به فارسی از سوی انتشارات «Blackwell Publisher» چاپ رسیده، نخستین کتابی است که به تلاشهای محقق درباره این باکتری از سال ۱۹۸۲ تا سال ۱۹۸۲ پرداخته است. این کتاب ۲۲۲ صفحه دارد و به زبان انگلیسی است.

فلم چیست... نام مجموعه کتابهای علمی است که اخیراً شرکت انتشارات فنی ایران آنها را در قالب گروه کتابهای فنی یاده منتشر کرده است.

این مجموعه که شامل ۱۰جلد با موضوعهای متفاوت است، مجموعه‌های فراگیر از فعالتهای علمی، آزمایشهای مختلف و پروژه‌هایی است که به خود حده کمک می کنند تا در شنیدهایی جهان بیاموزان خود کند و کار کند. اگرچه فعالتهایی گنجانده شده در مجموعه فلم چیست... برای کودکان و نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ سال در نظر گرفته شده اما در قالب کتابهای و کودکان تواننده با هم روی آن کار کنند. آزمایشها و معماهای مطرح شده در این مجموعه منابع خوبی برای معلمان است تا به این وسیله دانش آموزان خود را سرگرم کند. آن هم سرگرمیهایی آموزنده که هر کتاب به نوبی پایه و اساس علمی دارند و چه ها را باستانی که در کتابهای علوم خود خوانده اند، مرتبط می کنند.

این مجموعه بر اساس مصادقت زمان انجام آزمایش ها به سه بخش اصلی تقسیم بندی شده است: بخش اول شامل «فعالتهای کوتاه و کم زمان» است که برای انجام آنها به وسایل خاصی نیازیست و شما می توانید در زمان کم اینها را انجام دهید. هدف از انجام این فعالتهای فراگیریی مفاهیم پایه موضوع مورد بحث است.

بخش دوم فعالتهای انهنی هستند که باید سر وقت آنها را انجام داد یعنی قبل از انجام دادن آنها باید تعدادی وسایل و مواد ساده را فراهم کرد. در این قبیل آزمایشها که حدود نیم ساعت از وقت شما را می گیرند، مفاهیم مهم موضوع به صورت عمقی تر مطرح می گردند.

اما بخش سوم در فعالتهای دنبال هم هستند که در آنها معمولاً با روی یکی از نکات کلیدی حوزه مورد بحث تأکید می شود و مجموعه آزمایشها منجر به تکمیل یک پروژه می شود و در مسلهای برای انجام دادن آنها به زمان بیشتر و برنامه ریزی احتیاج دارند. در هر صفحه از این کتابها یک فعالیت مطرح می شود که موضوع آن، در گوشه پایین صفحه نشان داده شده است. هر فعالیت با یک شرح دو سطری آغاز می شود و فهرست مواد و وسایل لازم و شرح کاملی از فعالیت به دنبال آن می آید. اطلاعات زمینه ای مربوط به

موضوع نیز در کادری به شکل مستطیل با جاشبه سیاه ارائه می شود.

این مجموعه نوشته سوزان بوزاک است که توسط افراد مختلف ترجمه و در نهایت توسط مهتدس محمدرضاقلیلی ویراستاری شده است. بسیاری آشنایی بیشتر با این کتابها، معرفی مختصر هر یک از آنها را بخوانید.

در جستجوی علم

نام کتاب اول این مجموعه است که توسط سایمک کافمنی ترجمه شده

در این کتاب ماهیت علم و عناصر اساسی روش علمی (مثل سؤال کردن، پی ریزی فرضیه، مشاهده و...) معرفی می شود.

سپاری از فعالتهای این کتاب به صورت معما و پرسش است. این کتاب، ۵۷ صفحه دارد و قیمت آنها ۶۰۰ تومان است.

مادو انرژی

مطلب این کتاب، به حوزه های فیزی و فیزیک مربوط است و هدف از فعالتهای آن آشنایی با مفاهیم بنیادی چون اتم، گرایی و نیرو است.

اصطفاک، آهن رسانی، جاذبه مغناطیسی، چسب سازی و سایرهمه نام برخی از فعالتهای موجود در این کتاب است. ماده و انرژی را محمد ابراهیم ابروکاظمی به فارسی برگردانده است. این کتاب شامل ۹۵ صفحه و قیمت آن ۷۰۰ تومان است.

آدمیان

کتاب سوم این مجموعه آدمیان نام دارد که توسط حسن مردانی قنصر ترجمه شده و موضوع آن فیزیولوژی، رشدشما و همه شناسی است. بخش فعالتهای دنبال هم در این کتاب به سواس بیچگانه انسان اختصاص دارد. یکی از بخشهای جالب این کتاب، سفر با پروتکتوری خسرو، خوراک است که در واقع سرگشتش یک خوردنی است و زمانی آغاز می شود که ما آدمیان، آن را در دهان خود می گذاریم. در این داستان برای هر کدام از بدنای خود به نوبی با ماده خوراکی در تماس هستند یک نام کوچک و یک نام خانوادگی در نظر گرفته شده مثل آدر آسیا، زویین



زبان یا مازایا معده که هر کدام از این شخصیتها (اجزای دستگاه گوارش) بعد از معرفی خودشان، توضیح می دهند که برای فهم فداچه کاری را انجام می دهند. این کتاب ۵۸ صفحه دارد و بهای آن ۵۰۰ تومان است.

محیط زیست

این کتاب با چند تمرین ساده به منظور افزایش آگاهی زیست محیطی آغاز می شود و به کار وری اکوسیستمها می رسد. بخش فعالتهای دنبال هم این کتاب نسبتاً گسترده است و ویژگی مهم فعالتهای آن، سرو کار داشتن با روشها، وسایله و تصمیم گیری است.

داوری ترجمه ترژه طاهری است، ۷۶ صفحه دارد و قیمت آن ۷۵۰ تومان است.

سنکها

موضوع این کتاب به زمین شناسی مربوط می شود. زمین لرزه، نمونه برداری از خاک، دوران انقضاشان و مجسمه سازی با ماسه، عنوان برخی از فعالتهای آن است. بهای این کتاب ۴۳ صفحه ای، ۶۵۰ تومان است و توسط محمدرضا مهرانی به فارسی ترجمه شده است.

کیامیان

در این کتاب که ترجمه آن توسط محمد کلید الدینی انجام شده، با طبقه بندی موجودات زنده سرو کار دارید که از سایر مهمتهای طبقه بندی شذو تر است. در بخش فعالتهای دنبال هم این کتاب به رویدادان گیاهان سبز، چکها و مخمرها پرداخته شده است. قیمت این کتاب

۵۰۰ تومان است.

جانوران

کتاب جانوران که هفتین کتاب این مجموعه است، به کتد و کار درباره پستانداران، پرندگان، حشرات، ماهی ها، خزندگان و دوزیستان اختصاص دارد.

فعالتهای این کتاب شامل مشاهده ها و سازگاریهای جانوران خاص، مفهسه جانوران مختلف و... است. بخش فعالتهای دنبال هم این کتاب بر مشاهده جانوران، رفتن به زیسگاه طبیعی آنها و جمع آوری آنها (به نوعی ساختن باغ وحش) تأکید دارد.

ترجمه این کتاب توسط محمدرضا توروبی انجام شده و قیمت آن ۶۰۰ تومان است.

آب و هوا

این کتاب با فعالتهای درباره خواص هوا آغاز می شود و به بارش باران، تشکیل ابر و خرد اقلیمها می رسد. به کمک بخش فعالتهای دنبال هم این کتاب می توانید یک آسنگاه هواشناسی خانگی بسازید.

آب و هوا ترجمه میرهاد سیرمدی است، ۴۹ صفحه دارد و قیمت آن ۵۰۰ تومان است.

آسمان شب

هدف از فعالتهای این کتاب، آشنایی با اخترشناسی و تفاوت آن با اختریبی و نیز آشنایی با ماه، خورشید، ستارگان و سایر سیاره ها است. تا کمک این کتاب می توانید ساعت ستاره ای آسمان نمای ساده و ساعت آفتابی سازید. آسمان شب توسط شهاب سفری به فارسی ترجمه شده و قیمت آن ۵۰۰ تومان است.

کاربرد علم

دهمین کتاب این مجموعه است و به بحث فناوری و علمی روشهای به کارگیری علم اختصاص دارد. بسیاری از مفاهیمی که در کتابهای قبلی این مجموعه مطرح شده، در این کتاب ادعولی می شوند. بخش فعالتهای دنبال هم در این کتاب بر پرواز تأکید دارد و به کمک آنها می توانید چندین نوع هواپیما و کاتapult خانگی بسازید.

بایک نظمی کافمنی این کتاب را ترجمه کرده و قیمت آن ۶۰۰ تومان است.



راز نگین سرخ و اشک سید

اخیراً از انتشار زندگینامه شهیدا استقبال خوبی صورت می‌گیرد. این امر به خصوص در قشر جوان و نوجوان بازتاب بیشتری دارد. دست‌اندرکاران چاپ کتاب در عرصه دفاع مقدس نیز با وقوف به این مهم درصده تألیف ایگونه آثار هستند. «زندگینامه داستانی» شاید برگزیده آثار هفتاد و نه نفر است. این اثر مز و بوم باشد که بعد از انقلاب و جنگ تحمیلی جدی تر گرفته شد. پیشتر مستند داستانی نام‌اشیایی برای ایگونه آثار یورو وود عنصر تخیل نویسنده و نگاه خاص آنها به زندگی سرداران شهید و عزیزانی که با در کتاب جنگ و شهادت گذاشته بودند. زندگینامه داستانی نام کاملتری برای چنین کتابهایی به حساب آمده. عنوانی که هم در برگزیده خاطرات شهید و هم توجه‌گر استفاده از عناصر داستانی خصوصاً نثر در این قالبها بود.

معرفی دو کتاب را که در این حوزه به رشته تحریر درآمده‌اند. از نظر گردآید.

راز نگین سرخ. برگرفته از زندگی، رزم و شهادت سردار شهید محمود شهساز. فرمانده سپاه و جانشین لشکر ۷۷ محمد رسول‌الله(ص) است.

در این مجموعه از زبان ناشر می‌خوانیم: «داستان، تصویری است عینی از چشم انداز و برداشت نویسنده از زندگی فلسفه زندگی هر انسان، به‌عنوان بخشی از دنیای فکر و اندیشه او. بیوندی ویش با مجموعه احساسات او دارد. تعامل و تأثیر متقابل.

این دو وجه روحانی ما آدمیان، حقیقتی است انکارناپذیر. گداه احساس، فکر و پشیمانی می‌کند و گاه اندیشه احساس برانگیز می‌شود و گاه نیز این دور رو روی یکدیگر قلم می‌کند. هر کدام دیگری را غنی می‌کند. با این حال، داستان نمایش کوششی است که موجب سازگاری افکار و عواطف می‌شود».

این اثر که با تلاش درخور تحسین یکی از جانیاران جنگ به سامان رسیده، برهه آن است که باتمسک به قالب داستان- و ویژگیهایی که برضمیم، کوششی از سوافات تاریخ تحمیلی و رفیاضاف دفاع مقدس را کاندیشگانی کند.

راز نگین سرخ کتابستان سال جاری با شمارگان ۳۰۰۰

نسخه و قیمت هر اثر ۲۰۰۰ تومان به‌طور مشترک توسط انتشارات صبر و پهلوان به چاپ رسیده است.

اشک سید عنوان کتاب دیگری است که به‌تازگی راهی بازار خواندنی‌ها شده است. این مجموعه نیز براساس زندگی شهید سید

ابراهیم کسانیان به رشته تحریر درآمده. مؤلف این اثر آقای کاظم ابرینی است و سعی او بر این بوده که زندگی این شهید بزرگوار را در سه فصل از نگاه برادر، از نگاه همسر، و از نگاه هم‌زمان به خواننده معرفی‌کند. این مجموعه فا خاطر، صرف است و کمتر اثری از خالی‌پردازی یا نثر داستانی در آن دیده می‌شود. نویسنده در پرتوهای با معرفی لولی هر خطاطی به وجه استناد کار توجه ویژه داشته و سعی کرده می‌جمل و تعریف با خواننده ارتباط برقرار کند.

اشک سید، با شمارگان ۳۲۰۰ نسخه و قیمت ۸۵۰ تومان و از سوی انتشارات خوارده ققنوس در دسترس دوستداران کتاب قرار گرفته است.

شهیدان را شهیدان می‌شناسند

گفت‌وگو با ناصر قاسمی، محقق و کارشناس جمع‌آوری آثار شهدا

همه آنچه از شهیدای عزیز به‌جامانده، قابل احترام و به‌خودی‌خودستنی است که می‌تواند تسلیهای بعدی، به مردم عادی کوچک و بزرگ گرفته تا پژوهشگران و نویسندگان آبروش و منش و روحه این عزیزان سز کرده آشنا کند. این اسناد می‌تواند دفتر چه یادداشت، نامه‌ها و حتی اشیای متعلق به شهید باشد.

مسکن است در موزه شهیدبا تعدادی از این اشیاء اسناد آشنا شده باشند و بداندید که چگونه دیدن یکی شی، بااستد می‌تواند حس خاصی وارد انسان برانگیزد. گذشته از ارزش گذاری و اینکه بتوان از یک نوشته یا سند متعلق به شهید، عکس یا کتابی تهیه کرد، جمع‌آوری و رزاقی کردن خاتمه‌دهای معظ شهیدبا به اینکه اسناد مربوط به عزیزانشان را در اختیار گنجینه شهیدبا آرشو قرار دهند، خود حکایتی خواندنی و شیدنی دارد.

ناصر قاسمی دیر زمانی است که در زمینه جمع‌آوری اسناد شهیدا فعالیت دارد. او علاوه بر این کار و مشغله، مدتی است مدیریت بازرگانی و عرضه محصولات فرهنگی نشر شاهد را نیز عهده دارد. در گچه به سختی می‌توان از قاسمی حرفی درباره خودش شنید اما او نسبت به تعقیبه که او طی فعالیت کاری اش، ۵۰۰ هزار سند، از وصیت‌نامه گرفته تا سند نوشته‌ها و یادداشت‌های شهیدای عزیز راجع آوری کرده و نیز نوشته صدها قلم، عکس و نور صوتی را نیز در اختیار آرشو و مرکز اسناد شهیدبا قرار بدهد.

یکی دیگر از فعالیت‌های قاسمی در سالهای اخیر، اجرای طرح روایت عشق بوده که بااستقبال بی نظیر خاتمه‌دهای شاهد و ایثارگر رویوده شده است. او طی اجرای این طرح، چهل هزار خاطره جذاب و ماندنی راز شهیدای گرفتار به ثبت و ضبط سالمه است.

گفت‌وگویی با قاسمی پیش روی شامست

فکر می‌کنید جمع‌آوری اسناد و نوشته‌های شهید تا چه اندازه به محققان و نویسندگان در نوشتن درباره آنها کمک می‌کند؟

جمع‌آوری آثار و اسناد به‌جا مانده از شهیدان، یک ضرورت علمی و دینی است چراکه حماسه دفاع مقدس و اتفاقات آن دوران فقط مربوط به این نسل یا نسل بعد از آن نیست بلکه مربوط به تاریخ است، تاریخ ایران و اسلام قطعاً جمع‌آوری، مستندنگاری، مرمت و بهسازی و نیز تلاش در ایجاد شرایط علمی برای ماندگاری بیشتر این آثار، گنجینه‌ای را ایجاد می‌کند که تا جهان باقی است می‌توان از آن استخراج کرد و کام‌نشته جوانان، تسلیها و تفریهای آتی را سربراب کرد. اگر بگوئیم این کار برای محقق و نویسنده نقش مرکب را دارد، گزاره نگفته‌ام چراکه مرکب واقعی روح زمان، همین خود شهید است.

داستانی از جزیره مجنون

«شب عجیبی بود مثل باران آقا ابا عبدالله علیه‌السلام در شب عاشورا آن شب عجیب بود.

کسی نمی‌تواند وقت خود را هدر بدهد، همه مشغول دعا و نیایش بودند، سحر روز سوم اسفند هزار و سیصد و شصت و دو، هوا هنوز تاریک بود اما شب شکسته شده بود. یکی در مرتبه صدایی مثل صدای سنگین تانک به گوشم رسید…»

آنچه خواندید سطر چندین مورد از متن کتاب «وقتی سپیده دمید» نوشته نادرزقی محمدی. این روزها داستانهای کوتاه پیش از سایر انواع داستان، مورد استقبال مردم به ویژه جوانان و نوجوانان قرار می‌گیرند چراکه زمان کمتری برای خواندن آنها صرف می‌شود. همچنین علاقه خاصی به مرور خاطرات که خودی خود جنبه داستانی دارند در مخاطبان دیده می‌شود. در کتاب وقتی سپیده دمید، قصه‌ای را پیش رو دارید که برگرفته از تخیل یک نویسنده نیست بلکه ماجرای است واقعی که بر مبنای حماسه آفرینی‌های تعدادی از رزمندگان در جبهه مجنون به نگارش درآمده است. رزمندگانی که بسیاری از آنان مجروح شده‌اند و تعدادی نیز به درجه رفیع شهادت نائل آمده‌اند. مؤلف کتاب در مقدمه می‌گوید: «میداست نوشته‌باشم قصه را همانگونه که آرزوی می‌کردم- زیبا و دوست‌داشتنی- به رشته تحریر درآورم.» این کتاب با شمارگان ۲۵۰۰نسخه و بهای ۵۰۰تومان در سال جاری از سوی نشر صبر راهی بازار کتاب شده است.

آیا تبدیل این اسناد به کتابهایی مثل خاطره یا داستان و حتی انتشار آنها به‌صورت خام و بی‌هیچ دخل و تصرفی، تأثیری در ماندگاریشان دارد؟

پس از جمع‌آوری و مرمت و آماده‌سازی آثار و اسناد به‌جا مانده از شهیدا، بحث تبدیل این آثار و ریختن این مفاهیم و مضامین بلند آسمانی در قالب‌های هنری ضرورت خود را نشان می‌دهد. یعنی تبدیل سیره زندگانی این مردان مرد و الگوسازی از این شخصیت‌های عجیب، به زبان هنری می‌تواند این فرهنگ را منتقل و ماندگار کند، کما اینکه حضرت زینب(س) اگر آن خطبه‌های غررا را نمی‌خواند و کاتبان مکتوب نمی‌کردند، امروز



عکس: رضا خفکار

آرزوی قلبی بنده این است که هیچ اثر و سندی از شهید نباشد مگر اینکه توسط بنیاد شهید و کارشناسان این حوزه گردآوری، مرمت، مستندنگاری و عرضه شود

واقعۀ تاریخ ساز عاشورا به این شکل زنده نمی‌ماند و انسانیت و هستی از حسین و یارانش فیض نمی‌بردند. باید بگوئیم کتابها، فیلمها و همه قالب‌های هنری دیگری به نومی و امدار شهیدان هستند و واضح است که باید دین خود را به این عزیزان ادا کنند.

یکی از راههای جذب مخاطب- خصوصاً نسل جوان کشور-و تأثیرگذاری بر او، چاپ کتابهایی در رابطه با اسناد و دست‌نوشته‌های شهید، خصوصاً نامه‌های آنهاست. در این رابطه چه کارهایی صورت گرفته و چه طرح‌هایی در دست اقدام است؟

بهبتر است بحث در این خصوص را با این بیست شروع کنم که «اب دریا را اگر نتوان کشید

هم به قدر تشنگی باید چشید» الحمدلله در کنار کم‌کاریها و قصور مسئولان فرهنگی کشور، نهادهای سازمانهایی هستند که با آگاهی از این مهم و درک ضرورت حفظ و عرضه مفاهیم و سنجایی شهیدای دفاع مقدس، نسبت به این کار آرزوشمند و تأثیرگذار همت گمارده‌اند که نشر باشد، وابسته به بنیاد شهید و امور ایثارگران از آن جمله است.

البته آثار این مرکز هم به لحاظ کیفی نیاز به تجدید نظر جدی دارد اما به هر حال چاپ بیش از ۲۵۰ عنوان کتاب در حوزه ایثار و شهادت فعالیت است که به دست‌اندرکاران آن باید عسّه نباشید گفت.

در مورد طرحها و برنامه‌های در دست اقدام هم بگذارید انجام شود تا لایق ما جزو کسانی باشیم که حرف و عملشان یکی نیست. همین قدر بداندید که کتابهای بسیاری در دست تهیه است.

آرزوی شما در رابطه با جمع‌آوری و حفظ اسناد شهیداست؟

در خصوص جمع‌آوری اسناد شهید، آرزوی قلبی بنده این است که هیچ اثر و سندی از شهید نباشد مگر اینکه توسط بنیاد شهید و کارشناسان این حوزه گردآوری، مرمت، مستندنگاری و عرضه شود. البته در حال حاضر فاصله زیادی با تحقق این آرزو دارم و هنوز در آغاز راه هستیم.

دیگر آرزوی حقیر این است که نتیجه کار ما لایق به‌عنوان کتاب قابل انتشار باشد. چون در این صورت زحمات ما در تاریخ ماندگار می‌شود.

کدام بخش از فعالیت‌های شما و گنجینه شهید می‌تواند به‌عنوان کتاب ارائه شود؟

به نظر بنده بخش دست‌نوشته‌های شهیدها و همچنین یادداشت‌های ثبت شده بازدیدکنندگان موزه مرکزی شهیدبا در دفتر بازدیداز موزه که حس درونی و حرف‌های ناگفته آنهاست، برای چاپ در قالب کتاب، جالب، تأثیرگذار و خواندنی خواهد بود. البته باید بگوئیم مقدمات این کار هم انجام شده و بیش از بیست دفتر بزرگ از یادداشت‌های بازدیدکنندگان موزه مربوط به سال‌های مختلف مورد بررسی و کارشناسی قرار گرفته

که انشاءالله به‌زودی به چاپ خواهد رسید. این یادداشت‌ها عمدتاً مربوط به بازدیدکنندگانی است که فضای معنوی موزه آنها را حیاهو شهر نجات داده تا دقایقی را در آن به غور بپردازند و با شهیدا مانوس باشند.

خود حقیر که از خواندن این یادداشت‌ها شدم، تا بیستمین نظر مردم و خصوصاً نسل جوان که ما همه هم و غم خود را برای آنها صرف کرده‌ایم چه خواهد بود.

در پایان اگر مطلبی دارید بفرمایید.

انشاءالله ناگفته‌ها بمانداری بعد که حرف زیاد است و وقت کم، با عمر کوتاه و کار نگرده که گفته‌اند «بسی گفتند و گفتیم از شهیدان/شهیدان را شهیدان می‌شناسند»





دوره جدید شماره ۲۳
شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۸۲
صفحه / ۲۲

بگذارد خود را از بلدهم، باور کنید در چند برنامه طنز راهپویی از چند جای آن استفاده کرده‌ام و چند هم مدتی قبل‌تر بود. در سال نوشتن برنی برنامه‌های چهار ساعته با عنوان طنز و شوخی از آن‌ها کار چندان راحتی نیست و آدم را مجبور می‌کند به دنبال طنز در همه چیز بگردد، بامی می‌آید عنوان یکی از برنامه‌ها این بود: «خبر و آثار جدید ناعران»؛ حتماً فکر می‌کنید برنامه خوبی نشده بود، نه، اتفاقاً خیلی هم خوب شد و مضامین فراوانی پیدا کرد و پارادوکس عنوان را انداخت وسط پارودی کلی با برنامه آن هفته تفریح کردیم و استعاضای‌خوبی شد. کتابی بود در ارتباط با شوخی و اسرار شوخی‌ها اسمیاسر جدی و اصولی و به قول معروف، عموماً بعد از آن چند برنامه، کتاب را تحویل کتابخانه سازمان صدا و سیما دادم. یک بار دیگر که در برنامه‌ای قرار بود از آن سواستفاده کنم، سرآغاز کتاب رفتم که دیدم اصل سون آب شده بود و رفته بود توی زمین! به قول معروف، شدم در به در کتاب و به قول معروف، «هر چی بیشتر پیدا کردیم کمتر کشیده»؛ نشد که نشد تا همین چند روز پیش که سید را دیدم و گفتیم می‌خوانم این کتاب را پیدا نکردم. آن را پیدا کردم آورد از لایه‌ای هزار جلد کتاب فلان! پوروسی تحقیقی که صدها، و تود و به جلد هم را تا میان ایشان به چندتا هم خوانم، در پیچیده بودند شاید هم زندگی، نمی‌توانم. فرست است این کتاب را با عنوان رویدادی امی در زمینه طنز معرفی کنیم، اما واقع امر این است که از پس در این ژانر مهم و چنددها (طنز!) پژوهشگران و دبیدادندانگ، پژوهش و تحقیق کرده‌اند؛ بنابراین ده (هفت و شش ملی فرمولیم که یکی از صنایع تولیدی ده) است. پارسی است) صنعت گفتی و کردی (با دوست اینجا که در کار کتاب، یعنی اینجا که دارم کتاب معرفی می‌کنم، چقدر این توضیح لازم و به جا بود؟) همین هفته پیش که خیلی هم گفتی شده بودیم از دست بچه‌های همرستان که دارند ناخشن آلات طرب یاد می‌گیرند و به ادبیات فارسی هر چندتر خوانند را معیوب می‌کنیم، اهمیت نمی‌دهند) از کلاس، امتحان قوی می‌گرفتم، (چیزی شبیه همین میان ترم که احتیجی‌ها‌ای چرخ ما گذاشتند و گفته خوب می‌چرخید فرجه فال به نام من

فارسی را پارس بدانیم!) اما خیلی به پرازنتر علاقه داریم و معمولاً هر چی مطلب مهم داریم لای پرازنتر می‌گذاریم!) یکی از سواها این بود در مصرع «خوش از خم چرخ بچایی بخشنده مبروحه حکیم اوزلقلم» فردوسی از چه صنایع استفاده کرده است؟ تکلم می‌کنید چه جوابی داده بودید یکی از دانش آموزان؟! اگر قسم برای این جور چیزها نگاه نداشت، می‌خورد تا باور کنید! تا به دل‌کر شده با خط‌سیار خوانایی نوشته بود. از صنعت کاری‌سازی و چرخ‌سازی! باور کنید آنقدر این مصرع و شیه از نا خواننده و از ته حلق ادا کرده بودم که گلویم کج و کوله شده بود و حنجره‌ام به خر افتاده بود و گریه بیشتر هادصلی داشتیم عینو بلبل، بروید از خود بلبل پرسید! دانش پژوه، طنز می‌خواهم، دانش آموز مستعد باشدنه را صدا کردم و گفتم: این چه توی رفته نوشتی؟! خجالت نمی‌کنی؟! من کی این چیزها رو به شما گفته‌ام؟ این جواب رو از کجای (کتاب) خودتون در آورید؟ آخه یعنی چی؟ من این همه توضیح دادم و در حالی که صدای رنگ تفریح هم شنیده می‌شد. خندیدم و باز در حالی که به طرف پاییزی کلاس می‌رفتم گفتم: آقا البته بچه‌ها همیشه عنوان اصلی مرا صدا می‌کنند! (استاد!) بچید این اهنگی که دارم می‌سازم چطور؟ از خدا و انگلی پتانو می‌دزده!... رنم کنارش و گفتن: ببین! اهنگ تو پتان مصرع چه تلفیق و هماهنگی خوبی داره و با پیش و با هم صنایع از دست، رفته خواندم. کده خوشی از خم چرخ چینی بخاستم.

(برگردیم به آنجا که کلاه دانشم از عدم پژوهش و در زمینه طنز) چقدر این پرازنتر دوست داشتی است و چه کارها که از آن ترمی آید عرض می‌کردم که این کتاب «اسرار شوخی‌نویسی» شاید رویداد تاری در ادبیات طنز و شوخی‌نویسی باشد، اما جغرافیای و اصنافاً ما بچقدر موزج می‌نویسیم؟! (واقعاً) کتاب و ترجمه خوبی است و ارزشمند هم، تومی می‌کنم همه آنهایی که دستم در طنز مکتوب دارند، کم‌کم یک‌بار آن را بچخوانند. مطالب علمی و عمیق و کارآمد، فراوان دارد، آره کل پژوهشهای سیما علاوه بر چندتر خوانند را در زمینه طنز مکتوب و نیز نمایشی کرده است. این اثر قابل تأمل و توجه را هم باید آورد. مترجم اثر نامشخص اما صاحب اصلی آن برادر ام‌علین هلیتزرها Helzer Melvin است، «اسرار

استفاده از صنعت گاری سازی

ناصر فیض

شوخی‌نویسی «ترجمه کتاب، «اسرار شوخی‌نویسی» (James wing success) ارتشاج چاپ و انتشار و بخش کتاب، نظم، پوست، بایگیا و دست‌اندر، رتبه‌باز اسرار شوخی‌نویسی، گفت‌وگویی ناموسول داشته که به این نتیجه رسیدند، آن می‌قولاد این کتاب باید فقط هزار جلد چاپ می‌شد است.

بالاخره با معرفی از این بهتر؟! تقعه آماده را هم برینس دارد. همین فردا براید، فراوان چاپش کنید، من دوستام که بعضی‌ها به ما طنز فارذ می‌گویند، هیچ نمانیم حدود ۲۰ نفر، بلکه بیشتریم، اگر سه هزار جلد چاپ کنید می‌ماند فقط دو هزار و نهصد و هشتاد جلد که به همین سرعت خواهد رفت، طرح جلد کتاب نشان از طراحی خوش ذوق دارد و اگر به قول معروف «کتاب را بیبری و پشت یک ویرنر تکلفروشی رویه‌روی داشته‌نگارزی، آدمها را به داخل ویرنر می‌کشند، من خیلی به کار چاپ و اینها وارد نیستم اما بدم هست، به جایی که این کتاب دارد، چیزوگراف یا چیزی هست، به همین می‌گویند که جشن طنزپرداز را خیلی نوازش نمی‌کند. در چاپ این کتاب حتماً به این مهم عیایت داشته باشند و گرنه ما طنزپردازان در تصمیم به خرید کتاب، تجدید نظر خواهیم کرد! اشهر در استجاب (چاپ کتاب) کتاب عدلیا دانشری با جیبی از پی

به جای گیجه شوخی نویسی خجالتی! ۱۰کافه اغلاط- همین حل

سؤاژ اورژینالی با گلنگویا! شاعر این دوریت شاهکار را در عرض چند ثانیه پدید آورده است، به این می‌گویند، پدید آوردند!

برای آشنایی شما با حال و هوای کتاب به برخی از عابرین مهم مطالب ذکر شده در فهرست آن اشاره می‌کنیم؛ اصول نگارش طنز، چرا می‌خندیم، نظریه‌های کمدی کالبد شکافی طنز، بازی با کلمات، وارونه‌ها کام غول آسای بعدی، کلمات کلیدی، واقع گرایی افراق آمیز و کنترل شده، غافلگیری و شوک، بلا میات سخن بگو ولی نقش مایه بزرگی را در خود بیرون، طنز مکتوب، کمدی درخشان، طنز در کمدی های موقعیت، سخن گوئی در لافچه، رایج‌ترین پرسشها درباره ساختمان طنز و...



ملوین هلیتزرها نویسنده کتاب در جایی از «اسرار شوخی‌نویسی» می‌گوید طنز نوسان قانون مهمی دارند. «خودتان را محدود نکنید». بهتر است رویکرد همه جانبه به تمام موضوعات داشته باشید، آنکه بکسرده و پرداختن به «اینها» ترید کنید. وقتی به سراغ نوشتن می‌روید، اضافه نویسیه پیش‌فرضهای بسازید که بی‌روایتند. فرآک او، دلی می‌گوید: «هفتان را برابر تیغ نیز قطعها قرار دهید. هر چیزی که به ذهن‌تان می‌آید، روی کاغذ بیارید؛ تدوین و تنظیم ایده‌ها و خودسنسورزی شاید کنه‌های دود و سوم باشد، ولی به‌طور قطع نظم سخت نیست؛ فقط وقتی از آزارت برخورداره، در آن کتاب هست که آدم را ناخند می‌کند. از طنزپرداز شدن، طوری که می‌خواهد برود و خودش را نیز فقط بندها را ماشااگ و همه کتاب را بخرد، انیکای از طنزپردازان رسته جهان می‌شود! هیچ کس نمی‌تواند به شما اسرار نگارش طنز و شوخی را بیاموزد و دلت و دکان آن از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود و من نمی‌توانم اسرار را به هیچکس انتقال دهم، جز به سپردم. آن هم از طریق عملی وراشه» حالا توجه کنید که چرا فردوسی مکیم در «خوشی از خم چرخ بچایی بخشنده» است؟ صنعت کاری‌سازی و چرخ‌سازی استفاده کرده است؟ مطلبی را هم از کتبی نیز رینگ؛ برای عرضی نبودن جای خالی بخوابید، پر زدگ نیست، استاندارد ادبیات به شاگردانش گفت از بازی‌نویسی تریسید به خاطر داشته باشید که عنوان نخستین رمان «خوش چارتر دیکسن، داستان ده شهر بود. بعد شد «داستان ده شهر» بعد ده شهر ۷ شهر، تا، بالاخره شد «داستان ده شهر»

زمان لوزه؛ نقطه پایان

نقطه‌ای بر پایان فعالیت‌های داستان‌نویسی او خواهد بود. و نه گورت نویسنده‌ای آمریکایی (لته آلمانی اصل) است و زمانهایش در سراسر جهان با استقبال گسترده‌ای رویه‌رو شده‌او در کنار نقد جامعه خویش، تلاش می‌کند غیراستاتی بودن فیلیپی همچون جنگ، بسبب اتم و فرپایشی نهاد خوادف را در دنیا معاصر بازیابی طنزآمیز بیان کند. طنز و نه گورت به همین دلیل، هیچ خود مرموزی نمی‌شناسد و استقبال از آثار او در کشور ما نیز این نکته را باید می‌کند. مهدی صباغتی پیام، ترجمه نازره و ابر معده داشته و چاپ کتاب، خوانند آن را راحت کرده است. هرچشم، در مقدمه کتاب دربارهٔ «نه گورت» شیوه نگارش او می‌نویسد، «در زمانهای و نه گورت زبان و تأثیر آن در فهم واقعیت اهمیت بیش از تشخیص برداری وی رنگ پیدا می‌کند و همین زمان است می‌شود خوانند آثار او تجربه‌ای نگار با تأثیر باشد. و نه گورت در این زمان نیز همانند سایر آثارش به دنبال این نیست که خواننده با تشخیص‌های داستان همانند پنداری کند و مجذوب داستان شود بلکه می‌خواهد خوانندگان همواره این عوداگهی را داشته باشند که در حال خواندن یک زمان‌داد و برای رسیدن به این هدف نویسنده علاوه بر منحرف کردن پی در پی خواننده از پی رنگ داستان، از ترکیبات و عبارات نامتعارفی استفاده می‌کند که در نگاه اول نادرست به نظر می‌آیند. مامئین آتش‌شلی خالی از سکنه شده‌ا میلا به حادگی، عبارتی

نیگولاس رویل در ماهنامه «پیشروی» رویه‌رو دربارهٔ این کتاب، نوشته: «پس از خواندن زمان زمان لوزه احساس می‌کنم این افتخار را داشته‌ام که چندین ساعت از عمرم را در حضور یکی از خوش‌مشرقی‌ترین، خوش‌اخلاق‌ترین و سرزنده‌ترین آشناهای دورن‌مان سپری کنم. این زمان معجزوی خوششانده، جذاب و بسیار مفرح از داستان، نظرات شخصی و زندگی نامه است. و ماهنامه «هایزارد گویز» نیز از قول جیسون تامسون چنین نوشته: «ماهنامه گویها» جملات فصاحت و محاطرات به یادماندنی به همراه «نویج» «هزارها بازی و تخیل قوی» مسخرکننده و «نه گورت» اثری می‌نظیر «رنگ‌ها» دیده، طنز کرده است. جیمز وود هم در روزنامه «گاردین» عنوان کرده، زمان لوزه دلنشین، خلاق، طبعی و غیر متعارف است. و نه گورت همواره زبانی طبعه امیز داشته است؛ نویسنده‌ای پارکین و منحصربه‌فرد؛ و نه زمانی هم بی‌تورک نامی» برای زمان و نه گورت این نیز درشت استفاده کرده‌ام می‌سپارد لذت بخش... تصویری، و نه گورت از همسر اولش، برادرش و خواهرش ارائه می‌دهد. زیبا، دقیق، استفاده‌آمیز و دوست‌داشتنی است.»

«زمان لوزه» عنوان زمانی سرشار از جاذبه‌های بیانی طنزآمیز است که «گورت» آن را سال ۱۹۹۷ در آمریکا به چاپ رساند. و نه گورت پس از انتشار این اثر اعلام کرد که دیگر زمانی نخواهد نوشت و این زمان،

نیستند که در زبان انگلیسی به کار برود. وی ترید هدف و نه گورت از به کار بردن آنها فاصله گذاری در متن به منظور ممناعت از درگیر شدن خواننده با داستان است. و نه گورت در بخش پایانی مقدمه اش برای کتاب «زمان لوزه» می‌نویسد: «در این کتاب یادآور کرده‌ام که تا زمان پنهانی ساحلی سال ۲۰۰۱ زنده خواندم و بعد در بخش ۱۶۶ خطیظر تصور کرده‌ام که تا سال ۲۰۰۱ منم، بعضی مواقع می‌گویم در سال ۱۹۹۹ هشتم که واقعیت دارد و بعضی

و فکهای دیگر می‌گویم که در نیمه دوران زندگی مجدد پس از زمان لوزه هشتم و نهم تفاوت بین این دو راه خوبی نشان داده‌ام! نگارن خلق شده‌ام.» بخشی از اولین قسمت این رمان را در ایوان نقل می‌کنم: «فردم - گورت سنیور- که در ابتدای پالس معمار بود، سرمان داشت. بازنده سال پس از خودکشی همسرش، پالس اوتمیل او را به جرم رد کردن چراغ قرمز متوقف کرد و تازه معلوم شد که او بیست سال بدون داشتن گواهینامه رانندگی می‌کرده است. می‌دانید پدرم که افسری که جلوش را گرفت چه گفت؟ «دش شکلیک کرا، و فسنی والری پایتست آفریقایی... آمریکایی سبک جاز همیشه وقتی خیلی خوب پتانو زد و اجرای درخشانی داشت، یک جمله را با صدای بلند فریاد می‌زد: الطفاً حالا! بصرخوشم یک نفر مرا زیر بزند.» امروزه استفاده از اسلحه گرم به راحتی استفاده از فندک است. قیمتش



هم قیمت توسترا خیلی ارزان است و هر کسی که هووس گشتن پدرش با نفس با آرافه انگلش با جان لین با مارتین ایزوتو گنگ، جوینور بازی را داشته باشد که کالسنکه چچاش را حل می‌دهد، می‌تواند از اسلحه استفاده کند.» در صفحه هشتم، کتاب این جمله را می‌خوانیم: «شاهت این اسم شخصی، مرده یا زنده کمالاً اتفاقی است؛ قلی و بعد جمله هم توضیحی ندارد و آدم با توجه به گیری که قرار است بدهد فکر می‌کند و این جمله مستقلاً یک حکم کلی است و نگار می‌خواهد بدهد! آدم اما نمی‌خندد تا زمان را بخواند و آنجا حنده که نیارود این دو سه سطر آخر را نمی‌توانم اصلاً چرا نوشتم، فقط می‌دانم حالا درست اندازه معرفی کتابی که خوانسته‌وند شد. است. ناشر، «زمان لوزه» انتشاراتی مروارید است.

کتاب در عصر الکترونیک

کاران شرفشاهی

پیشرفت تکنولوژی و گسترش ساینها و وبلاگها حکایت از فرارسیدن عصر تازه‌ای دارد که خواه نخواه روز به روز بر دامنه آن افزوده می‌شود و هم‌اکنون به صورتی فرابکر در سطح جهان مورد توجه واقع شده است.

با گذشت زمان، بسیاری از نقایص و محدودیت‌های مورد بحث در خصوص رایانه‌ها و اینترنت بر طرف شده و به نحو شکفت‌کنگویی هر روز شاهد ارتقای سیستمها و توانمندیهای موجود در این عرصه هستیم. همین نکته موجب می‌شود که با تأمل بیشتری به امروز و آینده نگاه کنیم و نسبت به فوئتهای احتمالی نگران باشیم. مطالعه الکترونیکی اکنون دیگر یک تخیل یا یک روش ناکارآمد برای کسب اطلاعات شمرده نمی‌شود بلکه این موضوع در روزگار ما به یک واقعیت عینی و ملموس مبدل شده است. واقعیتی که نباید با تکرش‌های سنتی به مقایله با آن پرداخت بلکه این پدیده نیازمند درک و استنباطی واقع بینانه است. هم‌اظور که سرانجام بشر پذیرفت که باید نوشتن و خواندن از طریق الواح سنگی و گلی را کنار بگذارد و به سراغ کاغذ برود.

رفته رفته در جامعه ما ساینها و وبلاگهای ادبی و هنری برای خود جای باز کرده و مخاطبان فراوانی یافته‌اند. حتی شاهد کتابخانه‌های الکترونیکی نیز هستیم. به‌ویژه آنها که به دنبال تازه‌ترین اطلاعات هستند. به سمت استفاده از این وسیله روی آورده‌اند. تأسیس خبرگزاریهای متعدده نیز دلیل دیگری است از اهمیت این موضوع و همچنین عرضه برخی از روزنامه‌ها از این طریق. دلالت بر ضرورت‌های تازه‌ای دارد که نمی‌توان از آن چشم‌پوشی کرد.

کتاب در شکل سنتی آن هنوز از جایزه‌هایی برخوردار است اما در مقایسه با رقیب الکترونیکی خود به تدریج تاگزیر شده بعضی میدانها را حالی کند و دور را بر رقیب جوان و تازه‌شده خود بسیار.

میزان تأثیر گذاری ساینهای فرهنگی در حال حاضر بسیار فراوان و غیر قابل انکار است تا جایی که امروزه منبع بسیاری از رسانه‌های مکتوب، همین ساینها هستند. بسیاری از اشخاصی که تا چندی پیش اهمیتی برای این موضوع قائل نبودند نیز خود مبادرت به راه اندازی ساینی کرده و از مخاطبان و کاربران این وسیله شده‌اند. همچنین با توسعه آموزش و انتقال سیستمها، به‌طور مستمر بر شمار مخاطبان این پدیده افزوده می‌شود تا جایی که امروز بسیاری از مؤسسات فرهنگی با جدی گرفتن این مسئله، سرمایه‌گذاریهای کلانی در این زمینه صورت داده



و می‌کشند تا حضور پرزنگ‌تری در این گستره داشته باشند.

در سالهای اخیر در مجامع و محافل فرهنگی نیز گاه صحبت از مطالب ساینها و وبلاگهاست. به‌ویژه مطالبی که شاید اگر برای چاپ به روزنامه یا رسانه دیگری سپرده می‌شد، این توفیق را پیدا نمی‌کرد. البته همین موضوع هم جای بحث و بررسی فراوانی دارد و نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا گاه به مطالب و شیوه برخی ساینها به صورت یک معضل نگاه می‌شود. از این منظر بسیاری از متفکران نسبت به وضع پیش‌آمده چندان خوشبین نیستند و حتی کسانی مانند «دئ نلسون» استاد دانشگاه آکسفورد و از پیشگامان فناوری اطلاعات



دکتر سید علی حسینی

از دنیای وب آبراز انزجار کرده‌اند. حضور نمایندگانهای مربوط به کتاب و مطبوعات و همین‌طور مجامع دانشگاهی این حس را ایجاد می‌کند که کشور ما هم وارد عرصه فناوری اطلاعات شده است اما به لحاظ بهره‌برداری بازرگانی و در مقایسه با تولیدات دیگر ملل پیشرفته جهان به نظر می‌رسد هنوز به توفیق چندانی دست نیافته‌ایم. در حال حاضر کشورهای پیشرفته جهان با سرمایه‌گذاریها، هفتک، سودهای سرشاری را نصیب خود کرده‌اند و در صدد انحصار این بازار به نفع خود هستند. شاید به جرأت بتوان گفت که در عصر ارتباطات و اطلاعات، هیچ تجارتی تا به این اندازه پربانیده و مورد توجه نیست و همین نکته باید انگیزه‌ای شود تا کشور ما از این قافله عقب نماند.

بی‌تردید به لحاظ جذابیتها و ویژگیهای این رسانه، می‌توان انتظار داشت که استفاده بهینه و فراهم کردن امکانات و دادن آموزش، شرایط مناسبی را برای توسعه فرهنگ کتابخوانی و ارتقای سطح دانش و معلومات در جامعه ما مهیا کند. متأسفانه هنوز مدارس و به‌ویژه برخی از نقاط کشور، ما از زمان و پیشرفتهای تکنولوژیک فاصله دارند در حالی که شکاف علمی جوامع توسعه یافته با ما همچنان در حال افزایش است و ما علی‌رغم آگاهی به این موضوع، همچنان در استفاده از فرصتها و قابلیت‌ها دچار تردید و تعلل هستیم و هیچ کس در قبال این فرصت سوزنها خود را پاسخگو نمی‌داند. از سوی دیگر در بحث مدیریت فرهنگی نیز با توجه به پیشرفتهای بین‌المللی، نیازمند مدیران متبحرتری هستیم که با دانش روز جهان آشنایی بیشتری داشته باشند.

شهروند الکترونیک

آزاده سیدین

چند سال پیش، دولتمردان کشورمان متوجه نفاذ بی حد و حصر فناوری اطلاعات و ارتباطات در زندگی مردم شدند. آنها دو انتخاب را پیش پای عومی دیدند: دفاع و مقابله با این فناوری و فرار از پیامدهای یک دیدن آن و دیگری، منطبق کردن شرایط کشور با واقعیت‌های موجود و به کارگیری جنبه‌های مثبت فناوری اطلاعات.

طبیعی است که راه دوم، منطقی تر و عاقلانه تر به نظر می‌رسید و به همین علت، سران کشور تصمیم گرفتند کاربردهای مثبت فناوری اطلاعات و ارتباطات را گسترش دهند. در راستای این چند سال پیش طرح نوبتی موسوم به «توسعه کاربردی فناوری اطلاعات» یا به‌طور خلاصه «تکفا» توسط سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی پایه‌گذاری شد. هدف طرح تکفا در یک بعد، میان کارکنان دولت» و دستیابی به «دولت الکترونیک» و در بعد دیگر، پرورش عموم آحاد جامعه برای استفاده از فناوری اطلاعات و ارتباطات در زندگی روزمره بود.

متولیان طرح تکفا شروع به همکاری با بخش خصوصی برای دستیابی به ملزومات اجرای این

طرح کردند.از نتایج این همکاری برای نمونه می‌توان به انتشار کتاب «گواهینامه بین‌المللی کاربری کامپیوتر، ICDDL اشاره کرد.

همچنین استاندارد آموزشی شهروند الکتونیک» یا eoziten که توسط بنیاد بین‌المللی ICDDL طراحی شده است، تلاش جدیدی در راستای نیل به اهداف «جامعه الکترونیکی» و «دولت الکترونیکی» به شمار می‌رود زیرا جامعه الکترونیکی و دولت الکترونیکی، نیازمند شهروند الکترونیکی هستند. اما شهروند الکترونیکی باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟ مطابق استاندارد eoziten، شهروند الکترونیکی کسی است که حداقل دانش لازم را درباره مفاهیم پایه فناوری اطلاعات و ارتباطات، سیستم عامل ویندوز و واژه پرداز Microsoft word داشته باشد.

توانایی برقراری ارتباط با اینترنت و وب جهان گستر را داشته و بتواند مورگر Internet Explorer را به‌طور مؤثر براد مشاهده وب ساینها و صفحات وب

دلخواه خود استفاده کند.
- توانایی ارسال و دریافت پیامهای الکترونیکی را از طریق فناوری پست الکترونیکی داشته و بتواند از نرم افزار Outlook Microsoft برای این کار استفاده کند.

- اطلاعات دلخواه خود را از طریق انجام

جست‌وجوهای مؤثر در وب حاصل کند.

- امنیت شخصی و روانی خود و خانواده‌اش را در

مقابل بزهکاران اینترنتی حفظ کند.

- توانایی یافتن اطلاعات مربوط به نحوه انجام

کارهای مختلف از طریق اینترنت را داشته باشد.

- توانایی انجام تعامل‌های مختلف از طریق وب و

تکمیل فرمهای آنلاین را داشته باشد.

- بتواند کارهای مختلف زندگی خود را تا حد

امکان از طریق اینترنت انجام دهد.

به بیان واضح تر، شهروند الکترونیکی کسی است که

توانایی لازم برای کار با یک کامپیوتر را داشته و بتواند

از اینترنت برای انجام سریع تر و مؤثرتر کارهای

زندگی روزمره او قیل برقراری ارتباط با دیگران،

خرید و فروش، معاملات بانکی، استخدام، مسافرت،

تفریح، سرگرمی، پزشکی و... استفاده کند. با توجه

به این تعریف، امروزه در بسیاری از کشورهای

پیشرفته جهان، اغلب شهروندان، شهروند الکترونیکی

هستند. در کشور ما نیز تا چند سال آینده همه

شهروندان مجبورند که شهروند الکترونیکی باشند.

پیام بهمان در استاندارد eoziten این است، به‌زودی

اگر یک شهروند الکترونیکی نباشید، اساساً شهروند

به حساب نمی‌آید.»

مهندس مرتضی متواسع، مؤلف «شهروند

الکترونیکی» با ارائه این مقدمه، مخاطب کتاب



دوره جدید شماره ۲۳
شماره ۱۳ اسفند ۱۳۸۴
نشر الکترونیک ۱۳۷

ماهانامه وب منتشر شد

شصت و نهمین شماره

ماهانامه آموزشی، پژوهشی

و اطلاع‌رسانی هوب، به‌ویژه

اسفندماه منتشر شد.

این ماهنامه که توسط

مؤسسه فرهنگی دبیران

تهران منتشر می‌شود، به

مطالب متنوعی درباره

فناوری اطلاعات و ارتباطات

در دنیای امروز می‌پردازد.

در دنیای شماره می‌خوانید:

اخبار ICT ایران و جهان، در دنیای کامپیوتر چه می‌گذرد؟ گذری در دنیای فناوری، پشت پرده کامپیوتر، معرفی اصطلاحات رایج در بازار IT، گفت‌وگو با نصرالله جهانگیر و سید شیری طاش اطلاعاتی...

هدف این شماره، شنیده و تب یا عنوان اطلاعات IT

ایرانی، رو در رو با جهانگرد، گسترش علوم

تفوق‌یابان میان آحاد جامعه و همه علاقه‌مندان به

علوم کامپیوتر است.

اگر این ماهنامه را در بازار نشر نیافتید، با کلیک برنشانی

اینترنتی www.webiran.com می‌توانید به مطالب این

نشریه دسترسی پیدا کنید.

کتابها و نسخ خطی کباب

در سایت کنگره ملی آمریکا

کتابخانه کنگره آمریکا، کتابهای کباب، نسخه‌های خطی، پوسنرها، دیگر آثار ارزشمند

کتابخانه‌های سراسر دنیا را به صورت آن‌لاین در اختیار

کاربران قرار خواهد داد.

به گزارش ماهنامه خبری «یک کتابدار»، جیمز بلیکون رئیس این کتابخانه گفت: «طرح کتابخانه‌های دیجیتال

جهانی، آثار نادری از کتابخانه‌های ملّی همه کشورها را

در خزیندگی خواهد داد».

مدون اطلاعات مجموعه آن‌لاین کنگره ملی آمریکا،

آنچه میل‌الدوزخی، آفریقایی غریب و مرکزی را نیز

در خود جای داده است.



خود را تمام کسانی می‌خواند که می‌خواهند در عصر حکمرانی اطلاعات، یک شهروند موفق و فعال باشند. او تمام کارکنان دولت، علمان، دبیران مدارس، دانش‌آموزان، دانشجویان، زنان خانه‌دار، روزشکاران و... را از نیازمند فراگیری مهارت‌های لازم برای نبدل شدن به یک شهروند الکترونیکی می‌داند.

«شهروند الکترونیکی» در ده فصل به مفاهیمی

چون مهارت‌های پایه فناوری اطلاعات و ارتباطات

، جست‌وجوی اطلاعات و ایمن‌سازی در وب،

مشارکت الکترونیکی/شهروند الکترونیکی در

عرصه عمل می‌پردازد.

این کتاب با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه از سوی

مؤسسه فرهنگی-هنری دبیران تهران منتشر

شده و قیمت آن سه هزار و ۷۰۰ تومانی است.

دوره جدید شماره ۲۳
شنبه ۱۳ آسفند ۱۳۸۳

به روایت اول شخص ۲۴/

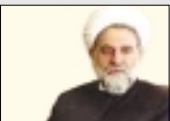


فرهنگ فارسی

دربان فارسی

عبدالمحمدابنیمترجم و پژوهشگر ترجمه چهار عنوان نمایشنامه از توفیق الحکیم، نمایشنامه‌نویس مشهور مصری را به نشر نیلا سودام که این نشر هم‌زمان قطعه اشعار این چهار نمایشنامه را به من اعلام نگرده است، تأویس از آنه گلگون و سلطان سرگردان خاوری این نمایشنامه‌ها هستند.
انتشارات سروش نیز به زودی مجموعه مقالات مرا در حوزه‌های مختلف قرآن پژوهی ادب پارسی و... با عنوان **سفر دل** منتشر خواهد کرد.
نشه پدیدآوردن شوم که این کتاب بدون همت خاتم حکیمه دسترنجی به سامان نمی‌رسید و در اصل، گردآوری و تدوین این مقالات از ایشان بر عهده داشته است.

علاوه بر مواردی که عنوان کردم، با محتم دسترنجی مشغول تهیه و ویراستاری و رنگرزی چاپ با عنوان **آلبوم یادداشت‌های دومی** هستیم. در این فرهنگ که به حدیثا قریب به بیست در دو مجلد، جلد اول و دهر (صحنه) منتشر خواهد شد، مدخلها و مقالاتی با عناوین علاقه‌ها در ادب فارسی، الهیه و اعمه در ادب فارسی، پوششگی در ادب فارسی، اصطلاحات فلسفه در ادب فارسی، عرفان و عرفا، علوم بلاغت در ادب فارسی، اصطلاحات قرآنی و... گردآوری شده است.



کشف گزاره های دینی

مبتنی بر معرفت دینی

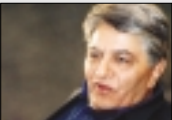
علی اکبر، شاه‌دین پژوه

مجموعه‌ای از مقالاتی را که طی سالیان اخیر به منظور ارائه در کنفرانسها و همایشهای داخلی و خارجی و مطبوعات مختلف نگاشته‌ام، به همراه متن چند سخنرانی در کتابی با عنوان **راز گفتن‌ها زمانه** تدوین و آماده انتشار دارم. این مقالات بیشتر به مباحث روز می‌پردازند و دلیل اصلی نگارای کتاب نیز همین سئله بوده است. متن این کتاب تقریباً نهای شده اما برای انتشار آن هنوز با نشر خاصی به توافق نرسیده‌ام.

تجدیدی نیز در دست تکمیل و بازنشی دارم با عنوان **امواضع و مبانی توفهسی و نظریه پردازای دینی**. این تحقیق، فلسفه معرفت دینی و چگونگی نوکین، تحول و انواع آن را مورد بررسی قرار می‌دهد و مبانی قواعد تآوری و توالفینی دینی را از منظر نو تحلیلی می‌کند. من در این پژوهش، دوازه گروه از منابع شیواری تآوری در دین‌پوهی را مطالعه بندی را مورد بحث قرار داده‌ام. این کتاب را به احتمال قریب به قیاس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر خواهد کرد.

علاوه بر این یک کتاب دیگر در دست چاپ دارم که حاصل تحقیقی هفت سئله بیرومن روش شناسی کشف معارف دینی است. من در این کتاب که عنوان **منطق فهم دینی** را بر خود دارم، تلاش کرده‌ام یک روش منتقنی برای کشف معارف دینی پیشنهاد کنم که اشکالات وارد بر برخی نظریه‌های تفسیر و تزیه‌های رایج هرمنوتیکی را نداشته باشد و در عین

حال از مویای روش شناسی‌های سنتی از جمله اصول نیز برخوردار باشد. سعی من در اصل ناظر بر یک علم نو و نظامی سازمان است برای کشف گزاره‌ها و آموزه‌های دینی. این تحقیق در سالهای اخیر به تکوین یک علم جدید با عنوان **منطق کشف گزاره‌ها** و آموزه‌های دینی، منجر شده است.



سه گانه ای

برای شعر فارسی

دکتر مرتضی کاخی، استاد ادبیات

و حقوق دانشگاه تبران

اگر از تفسیر و سرف و باقی مسائل روزمره، فراقضی حاصل شود، روی یک تیرپوزی و کتابی در حوزه علوم سیاسی کار می‌کنم.

کار نگارش این چهار عنوان تقریباً تمام شده اما به دلیل وسوسه‌ای که در امر نگارش کتاب دارم، نیاز به بازنشی مجدد دارم.

بازنشی با پیش از سوی نشر قرآن روه کتابی منتشر چند، برده با عنوان **فکر** مجموعه کل به این کتاب، سیر تطور ز قول فارسی را از ابتدا تا کنون با ذکر مثالهای بررسی کرده است. بنده در این کتاب، نمونه‌های برتر قول فارسی از ابتدا تا دوره معاصر را به همراه توضیحاتی درباره سبک ادبی شاعر و... آورده بودم. هم‌اکنون در پیشنهاد چند تن از دوستان صاحب‌نظر، مشغول تکمیل و بازنشی مجدد این کتاب هستم و فکر می‌کنم اثری باشد که خودم از آن رضایی باشم. البته در صورت به سامان رسیدن این کار، عنوان دیگری بر خواهم گذاشت.

علاوه بر این در همین حوزه ادب فارسی، دو عنوان کتاب دیگر هم دارم که در کنار اثر پیشین، سه گانه‌ای را تشکیل خواهند داد: سیر تطور فلسفه در تاریخ ادب فارسی از این سه گانه که بگذریم، چند سالی است که کتاب **دآخر زمانه** همین جا ست و را به فارسی برگردانده‌ام و هم‌اکنون در حال بازنشی مجدد ترجمه این کتاب هستم. این کتاب مجموعه‌ای از مقالات سه مفکر و روشنفکر مطرح جهانی امروز است: **دومید، دوازده جاسمکی** و **رمزی کلاک**، درباره مسائل جهان امروز است.



... در جهان عرب

مجیدمرادی دین پژوه

هم‌اکنون پنج کتاب زیر چاپ دارم، **اسلامی سازی** معرفت، عنوان گزیده مقالاتی است که جمعی از مفکران معاصر عرب از جمله **طه جابرالعوانی**، **محمد ارفاتم**، **حاج محمد دیرگاز** نوشته‌اند. این مجموعه مقالات، را به سطرانی پژوهشگاه حوزه و دانشگاه تهیه و ترجمه کرده و یک مقدمه فصل نیز بر آن نگاشته‌ام. این کتاب مباحثی پایانی چاپ و نشر از سرمی گذاند.
ادقائ اندیشه معاصر عرب، نیز عنوان گفت‌وگوهای است با مفکران معاصر عرب از جمله **دکتر حسن حنفی**، **دکتر محمد عماره**، **علامه فضل الله**، **مرحوم شمس‌الدین و...**
الظلم گفت‌وگوها را خود بنده انجام دادم و نشر با زیر مسئولیت چاپ و انتشار آن را بر عهده دارم.

کتاب **محمدحسین فضل الله**، **احوال آثار و اندیشه**، که معرفی جامعی از این مرجع مفکر معاصر ارائه می‌کند، در بهار آینده از سوی انتشارات دارالسلام منتشر خواهد شد. **اندیشه اسلامی** معاصر در جهان عرب، **نام کتاب** و مجموعه مقالات دیگری است که بنده و جمعی از همکارانم ترجمه کرده‌ایم. البته پدید خوان کنم که این مقالات مدوده چهار پنج سال پیش در مجله **بگه حوزه چاپ** شده‌اند. قرار است این اثر به‌عنوان **دومین کتاب** از سئله کتابهای **بگه حوزه** چاپ و در نهایت **بگه حوزه** سال آینده با نام **بازار نشر** شود.

علاوه بر این چند عنوان که عرض کردم، کتاب دیگری را به مفارشات سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سازمان آیسسکرو به فارسی برگردانده‌ام که اسامی تربیت اسلامی جهانی، نام دارد و از سوی انتشارات الهدی منتشر خواهد شد.



رمانهای نقضضه پرداز

فتح الهی به نیاز داستان نویس

چند عنوان کتاب شامل **رمان** و مجموعه داستان **گزیده آماده چاپ** دارم که هنوز با نشر خاصی درباره آنها صحبت نگردم.

ترجمه بندی برای مرگ شاعران جوانه عنوان یکی از این رمانها است.

تقیضه پردازای و بی‌بندست عنصر قالب این رمان است. من در ترجمه بندی، به رویشت **داستانقار** در روسیه برپا خنجام که در جریان آن ناشران از انتشار این میان شاعری جوان و زخمی جمعی از این ناشران را به قتل می‌رساند و...

رمان دیگر من **عهمه** در تهران می‌بریند نام دارد. این رمان را در میصد صفحه آماده کرده‌ام و فعلاً مشغول چکش کاری آن هستم.

بعد از مرگ هنوز می‌میرم، عنوان مجموعه داستان دیگری از من است و آوازه‌های مجید، نام دومین مجموعه داستان آماده‌ام. در مورد این مجموعه داستانها نیز هنوز با نشر خاصی به توافق نرسیده‌ام.



فلسفه پنجهان

در آثار یوتزاتی

محسن ابراهیم، مترجم

ترجمه کتابی از **نیویوتزاتی** با عنوان **مفاسمفاسم** از... را بری چاپ به نشر مرکز سودام که شامل نودوه داستان از این نویسنده است. برخی از این داستانها فقط در چند سطر کوفته نوشته شده‌اند و من به جای اصطلاح **مینی مال**، آنها را داستانهای کوتاه یا خیلی کوتاه می‌نامم چون مینی مالیسم دارای مشخصاتی است که داستانهای یوتزاتی شامل همه این مشخصات هستند. در حال حاضر مشغول ترجمه دیگر آثار یوتزاتی اهم از رمانها و داستانهای کوتاه و بلند هستم که به تدریج از سوی نشر مرکز، روانه بازار کتاب خواهند شد. از ویژگیهای آثار یوتزاتی، فلسفه پنجهان و اشکباری است که لا به لای مسطور وحشی و روانهای او پدید می‌شود چنان که خواننده حتی در داستانهای بسیار کوتاه او با فشرده‌ای از معانی روبه‌رو می‌شود. فشرده‌ای که هرگز از خاطر او نمی‌دود.

شائبه آخر

معارف شیخ اشراق

انتشارات علمی و فرهنگی طی هفته جاری ترجمه یکی از آثار کلیدی شیخ اشراق را **راهنای بازار نشر** می‌کند.

معروف‌المعارف و **الیومنتصور** من **عبدالوممن اصفهانی** به فارسی برگردانده است.

همین ناشر هم‌زمان با کتاب فوق، مجلد اول از **زندگینامه علمی دانشمندان اسلامی** را که در غرب و زیر نظر چارلز کوکشتون گلوسی منتشر شده، با ترجمه گروهی از مترجمان **احمد آرام**، **مهناالدین خرمنشاهی**، **احمد بیرنگ**، **کامران قاضی** و **فاصل لا ریجانی**، به سرویاستاری **حسین معصومی همدانی** منتشر می‌کند.

روشنگران پیست مدرن و سوء استفاده از علم

انتشارات ققنوس هفته آینده از مجموعه «تاریخ جهان» یک کتاب جدید را روانه بازار نشر خواهد کرد.

امپراتوری هینتر، عنوان کتابی است نوشته **گیل بی**، استوارت که مهدی حقیقت خواه آن را به فارسی برگردانده است.

همین ناشر هم‌زمان با کتاب فوق، **اچریدیات پیست مدرن** «بازیر عنوان اسموه استفاده روشنگران پیست مدرن از علم نوشته آن سوکال و ژان برگ مون را با ترجمه عرفان ثابثی منتشر می‌کند.

انتظار امیر (ع)

کانون اندیشه جوان در هفته جاری، از سئله کتابهای **راز چشم انداز امام علی(ع)** پنج کتاب را منتشر می‌کند.

مخالفان سیاسی از سید مهدی منصور، نیاز به دین تألیف حسن یوسفیان، **امام علی** و هنر نوشته **جوادمجدش**، **شهید و شهادت** به قلم طوبی کرمانی و **مرگ اثر دکتر سیدیحیی برثبی**، **عناوین کتابهایی است که بوستندگان آنها مسائلم** مبتلا به امروز را از نظر **گام امیر مژمان(ع)** مورد بررسی قرار داده‌اند.

بناوی سبزپوش

فاطمه(س) اینگونه بوده عنوان کتابی است درباره خصوصیات حضرت **فاطمه(س)** از مرحوم **کسروی مازندرانی** این کتاب اواخر هفته آینده به کوشش صادق حسن زاده از سوی نشر آل علی(ع) روانه بازار کتاب خواهد شد.

فرهنگ جامعه شناسی و علوم مربوط به آن

انتشارات مازیار به زودی یک کتاب مرجع در حوزه علوم اجتماعی منتشر می‌کند.

فرهنگ علوم اجتماعی **ترجمه‌ای** است از انگلیسی به سرویاستاری **جولیوس گلد** و **ویلیام آل**، کوبل.

سرویاستاری فارسی این کتاب را **دکتر محمدجواد زاهدی** بر عهده داشته است.

سیسرو و گروتسک

اگروتسک در ادبیات، عنوان کتابی از **فیلیپ تامسون** است که در هفته جاری از سوی انتشارات **نویه شیراز** راهنای بازار نشر می‌شود.

ترجمه کتاب **تامسون** را **دکتر غلامرضا امامی** به انجام رسانده است. همین ناشر هم‌زمان با کتاب فوق، اثری از **الیزا بازانا** را با ترجمه منصور مدنی منتشر می‌کند. این کتاب «من **سیسرو** بودم» نام دارد.

سینمای معنا و معنای سینما

نامه‌های معنوی، عنوان کتابی است در حوزه سینمای معاصر که همین روزها از سوی انتشارات **بیتابه** سینمایی **قارای** روانه بازار نشر خواهد شد.

نامه‌های معنوی، مجموعه مقالاتی از **احمد میراحسان**، **ابوالفضل حری**، **دکتر حسن بلغاری**، **پهروز صدیقی** و...

خزندگان، دوزیستان و ماهی‌ها

اداره المعارف، **جوانان**، **عنوان کتابی** است مصوره به ترجمه و تدوین **علی قاضیان** و **هادی محمدزاده**، این اثر سه جلدی کار مشترک سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نشر **قاف** است.
اداره **سوم** این **دائرة المعارف** با عنوان **«خزندگان، دوزیستان و ماهی‌ها** به زودی منتشر می‌شود.