

امام صادق (ع)
۲۳۲
عنوان کتاب
 ۱۵
پایه
آیت الله
مرتضی
مطهری
 ۲۳



زمانه رسانه ای

گفت و گو با دکتر باقر ساروخانی

«اندیشه‌های بنیادین علم ارتباطات» کتابی است که در روزهای پایانی سال ۱۳۸۳ از سوی انتشارات خجسته منتشر و جشن رونمایی آن نیز با حضور استادان و صاحبان علم ارتباطات برگزار شد. این اثر ترجمه متالافی در حوزه بیادلهای اندیشه ارتباطات است که زیر نظر دکتر باقر ساروخانی انجام شده است. امید سموعی، غلامرضا آذری، سعید وحید عقیلبی، داوود صفایی و نوشین آقاچانی چهره‌مقاتلات را ترجمه کرده‌اند و دکتر ساروخانی پس از بازبینی اثر مقدمه‌ای هم درباره بیادلهای پیدایش علم ارتباطات در ایران و آموزش و پژوهش ارتباطات نوشته است. به بهانه انتشار این اثر گفت و گویی با دکتر باقر ساروخانی انجام دادیم اما بحث ما بیشتر به سمت انسان رسانه‌ای و ویژگی‌های آن کشیده شد...

دکترای
افتخاری
برای خاتمی
 ۴

در استقبال از نمایشگاه کتاب

با ناشران کتاب کودک

تدارک شهرستانی‌ها و تهرانی‌ها

آن روزهای الفبایی
 یاد و معلم کلاس اول
 ۹

تازه ترین خبرها
 از نمایشگاه هجدهم
 ۲۲ و ۱۵.۶.۲

کتابخانه موزه ملی ایران

تبریز، خیابان امام خمینی، نبش خیابان سی تیر

دانشنامه‌هایی
 از دل یک مدرسه
 ۲۰

با ما همراه شوید
 گذری بر کتابفروشی‌های منطقه ۲
 ۷

گفت و گو با راضیه محمدزاده

شغل اول: همسری
دوم مادری
و سوم معلمی
 ۸

ادبیات موسیقی علمی
 گفت و گو با مرتضی سرآبادانی
 نویسنده کتاب‌های موسیقی
 ۱۷

کتابی برای خوردن!
 ۸

انتشار علمی و فرهنگی

مهاجران: ترجمه و تدوین: سحر امیرحاجی، ۱۰۰۰۰ ریال

سفرنامه کاروری: فرانچسکو کاروری، عباس نعمانی و عبدالعلی کارنگ، ۹۰۰۰۰ ریال

نهضت شعوبیه: حسینعلی منتظری، ۳۶۰۰۰ ریال

موزه ملی ایران: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰۰، تلفن: ۸۳۷۶۵۸، ۸۳۷۵۷۳

www.ketabgostarco.com - e-mail: info@ketabgostarco.com

درباره حضرت محمد(ص)

۲۵۱ عنوان کتاب در یک سال بی سابقه در تاریخ نشر

۱۵۱۷ عنوان کتاب از سال ۱۶ تاکنون با موضوع حضرت محمد(ص) به چاپ رسیده است.

در این بین بیشترین تعداد کتاب چاپ شده با این موضوع ۲۵۱ عنوان کتاب در سال ۱۳۸۳ بوده است که این تعداد عنوان کتاب در تاریخ نشر ایران بی سابقه بوده است.

کتاب هفته در ویژه نامه حضرت رسول اکرم (ص) که اردیبهشت ماه اسال منتشر کرد جوانب گوناگون مرتبط با کتاب های درباره پیامبر اکرم (ص) را شرح کرده است.

نمایشگاه کتاب جریان سازاست

به‌دلیل اعلام خبر فوق موضوع یا محمد علی شماعی رئیس نمایشگاه کتاب تهران در میان گذاشته شد.

وی گفت:برایی سالن ویژه معرفی شخصیت و آثار مربوط به حضرت رسول (ص) در هفدهمین نمایشگاه کتاب تهران و عرضه کتاب های متنشره در سالنی با عنوان مهر و ماه که همزمان با بازدید ریاست جمهوری اسلامی ایران افتتاح یافت تأثیر عمیقی در میان ناشران علاقه مند به جایگاه ولای پیامبر اسلام گذاشت به‌نحوی که در سال ۱۳۸۳ بدون آنکه تبلیغات ویژه‌ای در این حوزه انجام شود گرایش طبیعی نشر کشور به سوی اینگونه آثار را موجب شد.

۳۳۸ عنوان کتاب در راه

۳۳۸ عنوان کتاب از تاریخ سوم لغایت هفتم اردیبهشت ماه مجوز گرفتند که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است:

علوم دانشگاهی (۸ عنوان)، ادبیات (۴۱ عنوان)، علوم اجتماعی (۵۶ عنوان)، کمک درس (۵۲ عنوان)، روانشناسی (۶۶ عنوان)، دین (۱۶ عنوان)، تاریخ (۱۲ عنوان)، علوم سیاسی (۱۱ عنوان)، کلیات (۹ عنوان)، هنر (۸ عنوان)

همچنین در هفته مذکور تعداد ۵۸۵ عنوان کتاب اعم از چاپ اول و تجدید چاپ به دبیرخانه هیات نظارت بر ضوابط نشر اعلام وصول شده است.

معاونت امور کمیونتهای دیرخانه شورای عالی اطلاع رسانی در حال حاضر

نوزده عنوان کتاب در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات را درنوبت انتشار دارد

کتاب های مذکور سازمان را از این ریفن فاصله ها، ایجاد توسعه یو،با تصمیم گیری استراتژیک در کلیه دولت، موضوعات انتخابی در فناوری اطلاعات و اقتصاد، مجموعه مقالات همایش مراکز داده، دانش جامعه، گزارش فناوری اطلاعات اروپا در سال ۲۰۰۲.

گزارش فناوری اطلاعات اروپا در سال ۲۰۰۳، کلای همگانی جهانی، اقتصاد اطلاعات

بازتاب

در صفحه ۸ کتاب هفته شماره ۲۳۱، مورخ ۲۱ فروردین، خبری درج شده بود، ظاهر از قول آقای مجتبی مرجع الشریعه، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور مبنی بر اینکه بنده در همایش طهارت درنیشابور در ۲۵ فروردین سخنرانی می‌کنم، این خبر نادرست است. بنده تا امروز (۳۱ فروردین) که کتاب هفته را دریافت کرده‌ام، نه از این همایش خبر داشته‌ام، نه در آن شرکت کرده‌ام و نه سخنرانی و حتی نه در این باره با آقای مجتبی مرجع الشریعه صحبتی داشته‌ام. خواهمشدم این یادداشت را جهت تصحیح خبر چاپ بفرمایید.

تقی پورنامداریان

احمد مسجدجامعی

تولید کتاب، شاخص علم، فرز انگی و فرهنگ است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه انجمن کتابخانه های عمومی استان سمنان، تولید کتاب را شاخص علم،فرز انگی وفرهنگ دانسته. احمد مسجد جامعی،وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر دوروزه خودبه استان سمنان با حضور در جلسه انجمن کتابخانه های عمومی استان سمنان، با اشاره به نقش کتاب و کتابخانه در حوزه تمدنی و فرهنگی گفت: تمدن ما با کتاب آمیخته شده است و در حوزه تمدن اسلامی، همه چیز حول محور کتاب شکل می گیرد.

وی با اشاره به جنبش نرم افزاری گفت: در عرصه های مختلف علم و دانش و فرهنگ برای تأمین نیازهای کتاب و کتابخوانی باید انجمن ها، کانون ها و تشکل های مربوطه به حوزه کتاب را تقویت کنیم. مسجدجامعی با تأکید بر بالا بردن استانداردهار کتابخانه هاگفت: باتوجه به آسانساز جدید هیات امنای کتابخانه های عمومی، اختیارات در این حوزه به متولیان استانی واگذار شده است.

وی افزود: این انجمن ها باید به عنوان کانون فکر،

تفاهم نامه توسعه فرهنگی استان سمنان امضا شد

گروه خبر کتاب هفته: تفاهم نامه توسعه فرهنگی ایه منظور بررسی اهداف، روش ها و سیاست های اجرایی توسعه فرهنگی سمنان مابین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری این استان، امضا شد. در این تفاهم نامه وجود ظرفیت های فرهنگی و هنری، نویسندگان، هنرمندان و استعداد های درخشان یوزده در قشر جوان تأکید شده که بر مبنای آن اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سمنان راهکار هایی را برای مشارکت بخش غیر دولتی در فعالیت های فرهنگی با اهداف توسعه بخشی برای تولید آثار فرهنگی ملی و بومی ارائه می کند.

تکمیل کتابخانه آیت الله علمی، احداث کتابخانه مرکزی سمنان تکمیل و تجهیز مجتمع های فرهنگی و هنری شهید شاهرخاچی، کوشش در سمنان و… از جمله بندهای مورد توافق طرفین در این تفاهم نامه است. طبق این تفاهم نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به تکمیل و تجهیز کتابخانه مرکزی و مراکز فرهنگی بخش های ایوانکی، میامی و سایر کتابخانه های استانی با به درخواست انجمن کتابخانه مربوطه، کمک به تجهیز کتابخانه حوزه های علمیه، کانون های فرهنگی هنری مساجد و موسسات قرآنی استان اقدام خواهد کرد.

در بخش فعالیت های فرهنگی و هنری تفاهم نامه نیز برگزاری نمایشگاه بزرگ کتاب و علوم قرآنی «به منظور تقویت و ارتقای کیفی و کمی ادبیات، نشر کتاب و ترویج فعالیت های قرآنی، برپایی جشنواره های ملی و استانی چون شعر کوثر»، «آواها» آیین های کویر ایران، «ناتار کویر ایران»، «فلم، داستان های کوتاه»، فرهنگ عامه کویر ایران، و جشنواره فرهنگی و هنری کانون های مساجد منطبقه مورد تفاهم و توافق قرار گرفت. بزرگداشت مفآخر فرهنگی استان و پاسداشت فرهنگی بومی، بازسازی و احیای مرکز، مدارک و اسناد شخصیت های علمی، فرهنگی، هنری و مفآخر و مشارکت فعال در برگزاری کنگره «سرداران شهید استان» به منظور حفظ اصیل شهادت نیز در این تفاهم نامه توجه قرار گرفته است.

شورای عالی اطلاع رسانی ۱۹ عنوان کتاب در حوزه اطلاعات و ارتباطات منتشر می کند

و دانش، مجموعه پیام و سخنرانی رئیس جمهور پیرامون فناوری اطلاعات و اقتصاد، مجموعه قوانین و مقررات فناوری اطلاعات و ارتباطات در ایران،باز آفرینی دولت در عصر اطلاعات، نهم‌های دامنه چندپارام، مرجع و آگداری دامنه نام کشوری، مالکیت معنوی، فرامرد و فرآیند سبستگذاری مناقشات نهم‌های دامنه و فرآیند نهم‌های دامنه اینترنت- گفتنی است اکثر این کتاب ها ترجمه و بیشتر آنها در حال چاپ هستند که در ماه‌های آینده در اختیار عموم قرار می گیرند.

نظر رئیس اتحادیه چاپخانه داران قم در باره بازار نشر این استان

عده‌ای از چاپخانه داران در قم با سوءاستفاده و اغذ پروانه چاپ کتاب، با پذیرش انواع سفارشات چاپ باعث آفتزگی بازار می شوند.

به گزارش مهر، محمد عربستانی، رئیس اتحادیه چاپخانه داران قم ضمن بیان مطلب فوق و با اشاره به مشکلات اعضای صنف چاپخانه دار، صحاف و لیتوگراف در استان قم از سهل انگاری و عدم نظارت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم در رسیدگی به موارد یادشده انتقاد کرد. وی صدور مجوز چاپخانه بدو توجه به وجود تعدد چاپخانه ها از سوی اداره فرهنگ و ارشاد قم و نیز عدم وجود تعرفه مشخص برای چاپ در این استان را که باعث ایجاد رقابت ناعادلین اعضای اتحادیه صنف چاپخانه دار، صحاف و لیتوگراف می شود، از مشکلات موجود در این استان اعلام کرد.

وی همچنین با اشاره به مقام دوم استان قم در چاپ و نشر در کشور گفت: به دلیل نزدیکی قم به تهران و پایین بودن قیمت چاپ در قم، بسیاری از سفارشات چاپ تهران در قم انجام می شود به نحوی که هم اکنون واحدهای صاحب پروانه دو برابر ظرفیت قم هستند.

عربستانی وجود این شرایط را دلیل بیگاری شدید در این صنف دانست. گفتنی است تعدادی از چاپخانه داران قم با تشکیل جلسه‌ای اعتراض خود را به وضعیت قیمت خدمات این صنف اعلام کردند.

شرکت کنندگان در این جلسه با انتشار نامه‌ای خواستار رسیدگی به وضعیت صنف خود شدند.

فرهنگ و فرز انگی در استان ها فعالیت نمایند.

در این سفر دوروزه به استان سمنان، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع فرهیختگان، هنرمندان، دبیران و اعضای تشکل های فرهنگی هنری و اصحاب مطبوعات اسلامی استان سمنان، اسام، نمادهای ملی و زبان فارسی را زبان‌های اصلی هویت ایرانی عنوان کرد و افزود: با براساس هویت اسلامی و ایرانی، آینده‌ای بسپار امیدبخش در انتظار نسل جوان ماست.

لازم به ذکر است فرهنگسراهای «دوره‌شود تابان» در گرمسار و شهید شاهرخاچی در درامغان توسط وی افتتاح و عملیات اجرایی ساخت تالار همایش ها و اجتماعات خورشید تابان نیز آغاز شد.

گفتنی است در این سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به بزرگداشت سعیدی در شیراز، سمنلی و تهران و لزوی در ترکمنستان به مردم و اصحاب فرهنگ و هنر دامغان تشنه یاد روز ملی متوجهی درامغانی، شاعر برجسته ایرانی را بزرگوار کند.

یاد

کیومرث صابری



کیومرث صابری یک سال است که در میان ما نیست. یادش ماندگ و نشريات و کتاب‌هایی که از آن خانه طربه هست او بین اهل کتاب نشست. کیومرث اهل مطبوعاتی نبود اما ما اقبال شعر دو بای پرش همایان اینستا و بیرون از قزویرهای طنز، کیومرثی شد که عرصه فرهنگ او را می شناسد. دو کلمه معروف کتاب: تیز گفت و گوی ما و کیومرث بود و چه خوب مردی را به تصویر کشید که حالا جای عالی اش آنکارا اسپر مانده است. نشستی دوباره به خانواده کیومرث صابری، به اهل فرهنگ، به قبیله طنز و به آنان که او را دوست می داشتند و یادش را گرمی می دارند.

بزرگداشت استاد مطهری در مشهد

بزرگداشت استاد مرتضی مطهری، با عنوان «مطهری و استقلال فرهنگی» با بیست و ششمین سالگرد شهادت وی، دهم اردیبهشت ماه در مشهد برگزار می شود.

گزارش ایرانیان براسم با حضور جمعی از شخصیت های برجسته فرهنگی و استاذان حوزه و دانشگاه، سراسر کشور برگزار می شود و استاذان و محققان طلب خود را پیرامون نظرات فرهنگی آیت

الله مطهری ارائه می کنند. مقابله در زمینه هویت بخشی فرهنگی و نقش برجسته شهید مطهری در تقویت باورهای فرهنگی و اعتقادی به دبیرخانه همایش رسیده است.

برنامه های کانون پرورش فکری در سال ۸۴

کانون پرورش فکری در سال جاری به تألیف بهای بیشتری خواهد داد. حمیدرضا شانه‌آبادی مدیرمسئول انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در گفت و گوی تلفنی با خبرنگار کتاب هفته اعلام کرد: به خاطر رعایت قانون کمی زیادت از سوی کانون پرورش فکری، در کار ترجمه وقت نظر بیشتری به خرج خواهیم داد، بنابراین در سال جاری انرژی بیشتری را در بخش تألیف به کار خواهیم گرفت.

وی افزود: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۸۴ ۸۰ عنوان کتاب چاپ اول و ۱۲۰ عنوان کتاب تجدید چاپ منتشر خواهد کرد که قرار است از این ۸۰ عنوان کلی چاپ اول، ۲۰ درصد به تألیف و ۲۰ درصد به ترجمه اختصاص یابد.

به گفته وی قرار است از میان کتاب های نادلیفی انتشارات کانون، ۴ عنوان تیز به کارهای پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان اختصاص پیدا کند.

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمد خاتمی صبح روز چهارشنبه با حضور در دانشگاه تهران، دکترای افتخاری روابط بین‌الملل را دریافت کردو ابراز امیدواری کرد که چنین حضور، نشانه‌ای از تشکیک اصحاب قدرت در برابر اصحاب علم و فرهنگ باشد.

به گزارش خبرنگار سیاسی خبرگزاری دانشجویان ایران (پس‌جمهور)، با اشاره به نسبت علم و فرهنگ با قدرت خاطرنشان کرد: کسانی که با فکر بشری، فلسفه، سیاست و ادبیات جهان از قدیم تاکنون آشنا هستند، می‌دانند که سیاست در گذشته تا تربیت ارتباطی استوار داشته است. اصولاً سیاست در برابر تربیت انسان‌ها قرار می‌دهد تا از مردمان خادی، شهروند و فردی سیاسی بسازد. وی ادامه داد: همین نسبت و شبیه آن در زمان مابیه فرهنگ ترجمه شده و تربیت چیزی نیست جز شکم زدن زمین، وجود انسان برای پرورش بذل علم و معرفت و اخلاق.

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین با اشاره به فرهنگ اسلامی و ایرانی اظهار داشت که تربیت، عود، یعنی فضیلت اخلاق و نیز ادیب یعنی کسی که علومه و با دانش زمان خویش آشناست و از نوعی ظرافت عملی، قدرت زبان و ظرافت روح برخوردار است و با این خصوصیات از دانشمند و فیلسوف سیاستمدار به معنای عام گفته می‌شود.

وی در ادامه بیان اینکه نسبت میان اصحاب ادیب با اصحاب قدرت در قلم و درون و صفای غرب و معادف آن در جوامع اسلامی یکسان بوده است، گفت: در درازهای یادشاهان غرب و همچنین در اسلام ادیبان و شاعرانی بودند که نمایندگان ادب و فرهنگ را در آن جامعه برعهده داشتند. اینکه حضور این ادیبانشان در درازها خوب است یا بد، با اینکه با ملاحظاتی اخلاقی دینی و سیاسی آن را مورد نقد قرار دهیم، یک حرف و حکمگرموجه باشد یا نباشد، بررسی رابطه میان اصحاب ادیب و دانشه، با اصحاب قدرت ضروری است. تا غلبه و عوامل فرهنگی اجتماعی و سیاسی این حضور را بیابم و برای تشخیص قدرت و حقیقت لازم است که علاوه بر کارهای صورت گرفته تا به امروز، کارهای دیگری نیز صورت بگیرد که این نقطن نیست بلکه یک ضرورت است.

رئیس جمهور در ادامه با اشاره به این سبنا، خواجه تغییرالنظیر طوسی، خواجه نظام‌الملک و… به عنوان نمونه‌هایی از این دست در درازهای ایرانی گفت: وی با حضور در دوره جدید، این نسبت تغییر کرده‌یمنی یا بدایشی دولت به معنای امروزی آن و با آفرین قدرت فردی و ظهور قدرت مردم دانشمندان، هنرمندان و ادیبان ترجمه دادند به جای آنکه با اتصال به قدرت های مردمی به منبع قدرت یعنی مردم برگردند و در دنیای مدرن مردمی شدن یک فضیلت ارجمند شد که

تغیروزشی و بیستار نهمه دوم اردیبهشت ماه افتتاح می شود
جمجمعه روز شنبه ۱۳ آلابی فرهنگی و بیستار با حضور چهدهای ادبی و هنری و نیز نویسندگان کتاب‌های منتشرشده توسط نشر این انتشارات، نهمه دوم اردیبهشت‌ماه افتتاح می‌شود.

گفتنی است در این مجموعه فروش کتابای فرهنگی کتاب محصولات شیداری (تور کاست و CD)، ترازم آموزشی کودک و نوجوان،نوشته افروز،عکس و پوسترهای ادبی و هنری ایران و جهان و آلات موسیقی ارائه می‌شود. همچنین کلیه محصولات فرهنگی United نیز ارائه می‌گردد.

با توجه خصوصیات بازار این مجموعه که برای اولین بار اتفاق می‌افتد تأسیس کافه بوک‌آست که هر فرد می‌تواند هر مز منظر مجاز از ۲۰ هزار ساعت موسیقی موجود استفاده کند.

تسلیمت
همکار گرامی سرکار خانم موزه سرگلی، مصیبت وارده وایه شما و خانواده محترم تسلیت می‌گوییم واز خداوند برای شما صبر مستلن داریم .
کتاب هفت

رئیس‌جمهوری پس از دریافت دکترای افتخاری روابط بین‌الملل:

کوشش من نزدیک کردن زبان سیاست و فرهنگ بوده است



سابعه نداشت.

خاتمی ادامه داد: بررسی نسبت میان ادب و فرهنگ و علم و قدرت لازم و این نکته قابل توجه است که بعد از انتخابات خرداد ۷۷ کرئیش من نزدیک کردن زبان سیاست به زبان فرهنگ بوده است و این یکی از بزرگترین اهداف و آرمان‌هایم بود. طی این هشت سال تاکنای سیاسی افراان داشته همانگونه که مردم داشتند و البته موفقیت‌های هم داشته‌ام. رئیس‌جمهور با این‌ها اینکه هدش تغییر گفتنمان سیاستمداران بود، جدا را شکر کرد که چه در داخل و چه در عرصه بین‌المللی در این زمینه تاکنون نبوده است.

وی در بیان بزرگترین دلیل خود برای پرداختن به این زمینه اظهار داشت که اگر بخواهیم با زبان سیاست صحبت کنیم از آنجا که علم سیاست، علم کسب منفعت و دفع ضرر است، نمی‌توانیم به مهندسی دولتی برسیم در حالی که جهان سخت‌نابرمند است و صلح مبنی و مسوق است در مهندسی و آنتی. این در حالی است که زبان سیاست زبان ضرورتی نیست.

رئیس‌جمهور ادامه داد: البته اینکه سیاستمداران و همه افراد خوستار جلب منافع ملی و کسب منفعت باشند بی‌گناهی نیست، بلکه وظیفه است. اما کسب منفعت و جلب منافع فقط از زبان خشونت ممکن نیست، بلکه با صلح هم می‌توان آن را کسب کرد. وی خاطرنشان کرد:هیژ دلیل مگشتم این بود که می‌خواهم ادیبی مثل آلمان فضای حیات ایجاد کند و در نتیجه فاجعه‌ای برای بشر ایجاد کرد و از طنزهای تلخ این است که امروز قربانیان دیروز فانیسیم برای

ایجاد فضای حیات برای خود، ابتدایی‌ترین فضای حیات را برای صاحبان سرزمینی مانند فلسطین تنگ کرده‌اند.

به گزارش ایسنا رئیس‌جمهوری خاطرنشان کرد: از سوی دیگر سابه‌ای دیگر مطرح شده که اگر تأیید شود دوران سابهی در عرصه بین‌المللی خواهد بود و شاهد فانیسمی مشروع خواهیم بود که آن، اصطلاح «هنگ پیشگیرانه» است. یعنی هر کس قدرت دارد تا احساس کرد چیزی به ضررش است حق دارد با حمله نظامی و سرکوب، منافع را تأمین کند که نوعاً در تضاد با کشورها و ملت‌های مظلوم تعریف شده است. خاتمی با اشاره به اینکه در برابر آنچه گوئی عیان منی بر تغییر ساختار سازمان ملل ارائه داده موضع خواهد گرفت، اظهار داشت که بطور فردی مانند گوئی عیان پیشگام پیشنهادهی است که به فانیسم، دژوگرایی و اشغال در دنیا مشروطیت می‌بخشد.

وی از اینکه گفت‌وگو تمدن‌ها به یاری خدا از این سوی عالم مطرح شده و همچنین از عرصه فرهنگ وارد عرصه سیاست شده است، ابراز خرسندی کرد.

رئیس‌جمهور همچنین گفت که استقبال مجامع جهانی در عرصه علم و عمل از گفت‌وگو تمدن‌ها، نشان می‌دهد که جهان بشری صلح و آرامش می‌خواهد نه مشر و گته‌نژدگی.

خاتمی گفت: می‌پنداشتم با تحولات جهانی و وضعیت منطقه‌ای نظریه گفت‌وگو تمدن‌ها شادابی و روتی خود را از دست داده باشد، اما پس از نشست اخیر پونسبوکه که مشکل از دهها نفر از شخصیت‌های علمی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی به علاوه اعضای نمایندگان کشورهای پونسبو بود متوجه شدم که نظریه گفت‌وگو تمدن‌ها شاداب‌تر از گذشته دنبال می‌شود و لزوم بگیری آن در عرصه بین‌المللی مطرح شده.

رئیس‌جمهور ادامه داد: هر چند که اعتماد به این امر در ایران کم‌تر از فضای جهانی بوده است و شاید این امر ناشی از فضای سیاست‌زده ماست اما است که رسانه‌ها و دیگر کسانی که در این زمینه امکانات دارند به آن توجه نکرده‌اند و افزوده‌ای به اصحاب علم و فرهنگ در این زمینه نتکر می‌کند که اجازه دادند ایران سهمی در این زمینه داشته باشد.

خاتمی گفت: اکنون نیز دانشگاه تهران در ماههای اخیر سوزولیم زبمه و امکثی را فراهم آورده تا باز در باب گفت‌وگو تمدن‌ها سخن گفته شود چیزی که پیش از اینکه به من تعقل باشد، شده به ملت شریفه تمدن آفرین ایران وارد. گفته‌گوئی تمدن‌ها را جدا کرده‌ای است در تفکر و فرهنگ و تمدن ایران و اسلام و از این پس، پیش از پیش در خدمت این ایده خواهم بود. راه سخت است و همت و همکاری شما این راه را هموارتر خواهد کرد.

دو کتاب از دانشگاه مفید

دردآزمی به معنق و رساله کشف‌عنوان دو کتابی‌ست که در موسسه انتشارات دانشگاه مفید به چاپ رسیده است.

دردآزمی به معنق نوشته گرامم پرست و ترجمه امیر دژیانی در ۱۵۰۰ نسخه منتشر شده است. گرامم پرست که از بزرگ‌ترین افراد در حوزه منطق است، در این کتاب می‌گوید تا ریشه‌ها و پدیده‌های منطق جدید را بازمی‌شنوایم و اما قدیم، چنان بررسی‌کنند که خوانندگان بیشتری را مخاطب قرار دهند. این کتاب شامل دو‌زده فصل با عناوین: چرند، اعتبار، تریق، ارزش، نام‌ها و سوره‌ها، وصف‌ها و وجود، دلالت، برحور و است. رساله کشف‌عنوان کتابی‌ست از امثالین کانت با شرح و توجیح هنری‌ای. آکسون که توسط مهدی دکتری ترجمه شده است. هنری‌ای، آکسون در این کتاب با بررسی ادبیسه‌های کانت با رویکردی به زمینه‌های تاریخی این ادبینه و تأثیر دیگران بر کانت یا تأثیر او بر دیگران به شرح رساله کانت پرداخته است. رساله کشف‌با نامبرگان ۱۵۰۰ نسخه قیمت ۲۲۰۰۰ ریال چاپ و عرضه شده است.

داستانی به نفع کودکان بم

گروه خیر کتاب هفت، دورا جوانبلی نویسنده آمریکایی مهمان جشنواره کرمان داستانی به نفع کودکان بم منتشر خواهد کرد.

وی که در نظر دارد حق زحمه خودبرای انتشار این اثر را به کودکان زلزله‌زده به اختصاص دهد، طرح اولیه کار را به گروه ترجمه کودکان و نوجوان ارسال کرده است. این طرح در جلسه‌ای با حضور جده‌های محلی، محمدشا برسی، مصطفی رحماندوست، پیروز فامسی و حسین ابراهیمی (الوند) از نظر هماهنگی بااست‌های ایرانی بررسی شده و پیشنهاداتی برای اصلاح آن ارائه شد. مطذرافی که با نشر هالیوون آمریکا انجام شده است، این کتاب احتمالاً توسط این ناشر معروف آمریکایی منتشر خواهد شد. داستان جوانبلی کاتون دو بار در ایران ویرایش شده و فرات‌ست متن نهایی آن در اختیار ناشر آمریکایی قرار گیرد تا ویراستاران دوباره آن را مورد ویرایش قرار دهند. ترجمه آخرین ویرایش این داستان را حسین ابراهیمی (الوند) انجام خواهد داد تا یک تصویرگر ایرانی براساس آن کار تصویرگری را آغاز کند. فرات‌ست نشر افق هزینه‌های تصویرگری این کتاب را برعهده گیرد تا سوده حاصله از فروش آن به کودکان بم اختصاص یابد.

جمیله گوین نویسنده انگلیسی این جشنواره نیز با تأیید از یک تابلوی نقاشی قهوه‌خانه‌ای در کرمان، نوشتن داستانی را براساس برتری رستم و سهراب به زبان انگلیسی آغاز کرده است.

بزرگداشت فردوسی

بزرگداشت فردوسی اسامال نیز ۲۵ اردیبهشت‌ماه با مشارکت همه نهادهای دولتی و آحاد مردم برگزار می‌شود.

به گزارش خراسان، سید جواد جعفری، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی با بیان مطلب فوق در سبج نبروه‌های فدایی و نیز مشارکت ادیبان آحاد مردم برای هر چه باشکوه‌تر برگزار کردن این مراسم تأکید کرد و گفت: ما در تمام بخش فرهنگی و اجرایی استان و بخصوص سبزولان و زرنجان، به گونه‌ای برنامه‌ریزی می‌کنیم که از کمک آحاد مردم استفاده کنیم.

وی سازمان مرثا فرهنگی و گردشگری را مسئول اصلی برنامه و هماهنگ‌کننده این برنامه‌ها دانست و گفت: انجمن آثار و مفاخر، روزارئت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش، دانشگاه فردوسی، استانداری و شهرداری برکنه برکنه نیروهای در پاسداریت حاصمه‌سرای بزرگ‌گویی برپایمی‌کنند. وی در خصوص تأسیس بنیادفردوسی گفت: جمعی از صاحبان‌نظر و شخصیت‌های علمی و فرهنگی استان به منظور فعالیت‌های علمی، پژوهشی و فرهنگی بزرگداشت فردوسی در تقویم فرهنگی کشور درخواست تأسیس یک موسسه غیر دولتی به نام بنیاد فردوسی را کردند.

وی در ادامه افزود: این طرح ابتدا توسط هیأت اساتذمه بنیادبازده چند جلسه در شورای فرهنگ عمومی استان خراسان به تصویب رسید.

جعفری گفت: برای ثبت و مراحل قانونی چون مدارکی از طرف هیأت مؤسس کامل شده منتظر تکمیل پرونده هستیم.

وی در خاتمه افزود: از نظر مارتق و برنده‌ای تکمیل و قبل بررسی در هرات نظارت است که شرایط قانونی اش فراهم شود.

انجمن کشوری شعر و ادب کارگران تشکیل شد

گروه خیر کتاب هفت انجمن کشوری شعر و ادب کارگران با هدف ایجاد فضایی برای رشد و تعالی کارگران در زمینه‌های شعر و ادب و نیز کم‌کردن فاصله کارگران با حوزه در فرهنگسرای کار تشکیل شده است.

رهمان لطفی، مدیر این فرهنگسرا با اعلام این خبر گفت: ممکن است این جلسات به صورت هفتگی در یکی از کارخانجات و مراکز کاری با حضور کارگران شاعر و ناظر قلم برگزار شود و مکان ثابتی برای این انجمن منظور نگردد.

لازم به ذکر است اولین برنامه این انجمن، شب شعر «وحدت و کارگر» ۵ اردیبهشت‌ماه در این فرهنگسرا برگزار شد.

در کتابخانه مرکزی آستان قدس صورت گرفت افزایش ۱۶۳ هزار جلد کتاب چاپی

گروه خیر کتاب هفت،

۱۶۳ هزار جلد کتاب چاپی، در سال ۱۳۸۳ به منابع اطلاعاتی و مطالعاتی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی افزوده شده است.

به گزارش روابط عمومی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، در باغ عتران، معاون هماهنگی این سازمان با بیان مطلب گفت: از مجموع ۱۶۳ هزار جلد کتاب تهیه شده، ۱۶۰ هزار جلد آن به زبان‌های فارسی و عربی و بقیه به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، فرانسه و… است. گفتنی است کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی با قدمت ۱۱۰۰ ساله و آثار غنی، خطی، فضایی مطلوب مطالعاتی و منابع غنی چاپی، به عنوان مهم‌ترین کتابخانه مکتوب فرهنگ اسلامی به شمار می‌رود.

دکتر مرضی خسروزاد، شه‌ره کاندی، مسعود ناصری و شهرام اقبال‌داداعضای هیأت داوران سومین جایزه مهرگان کودک و نوجوان را که هم‌راه اسامال اعدا می شود تشکیل می دهند.

شهرام اقبال‌داده،متقد و پژوهشگر ادبی در نشست خبری سومین دوره این جایزه تأثیر این جایزه ادبی را در جامعه غیر اقل‌تکارتویض کرد و گفت:بررسی‌های چندساله نشان می دهد که جامعه به لحاظ اجتماعی و فرهنگی نسبت به این انتخاب‌ها حساس است و این انتخاب‌هاقوی‌تر شمارگان آثار منتخب را سبب می شود. اقبال‌داده در ادامه تصریح کرد:متأسفانه او دوسال پیش این نشانی به وجود آمده است که با توجه به پیشینه شورایی اقلیت داوران این جشنواره، عده‌ای انتخاب مهرگان ادبی نوجوانان را انتخاب شورایی قلمداد می کنند.در حالی که این موضوع حقیقت ندارد و هیأت داوران این جشنواره صرفاً بر اساس پیشینه داوری اعضای آن مشخص شده می شوند.

وی آموزش و پرورش و سهام‌سپاراداو گلر گاه

بسیار مهم در معرفی و شناخت زمان و داستان ذکر کرد و گفت: حضور پررنگ این نویسار در تربیت کنیاخوان و معرفی ادبیات معاصر مؤثر خواهد بود که متأسفانه عملکرد هر دو اینها در این زمینه ضعیف است.

دکتر پروین سلطه‌چ که به دلیل شغله کاری از حضور در جمع داوری جایزه مهرگان عذر خواسته است، ادبیات کودک و نوجوان در ایران را در سه محور قابل بررسی دانست و گفت: فقر موضوعی به همراه

کتاب «زندگی نامه و

خدمات علمی و فرهنگی استاد

توانا و مورخ برجسته عباس

اقبال آشتیانی، از سری

مجوعه زندگی‌نامه‌ها توسط

انتخب آثار و مفاهم فرهنگی،

اروندیشاد ۸۴ به چاپ

رسیده استاین کتاب شامل:

شرح احوال و آثار عباس

اقبال، از برآورد روزگارنامه

مطالعات مطبوعاتی عباس اقبال آشتیانی، اقبال و

مناظرات علمی، عباس اقبال به وزیر معارف و اوقاف و… ششمه است و کتاب‌ها می‌باشد.

این کتاب با بررسی اثر میرفتی، توسط سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه پیام نور و در ۲۰۰۰ نسخه به چاپ

رسیده است.

مراسم بزرگداشت پنجاهمین سال درگذشت دکتر عباس اقبال آشتیانی، مورخ و ادیب، پنجم اردیبهشت در محل انجمن آثار و معارف فرهنگی برگزار شد. در ابتدای این مراسم که با حضور جمعی زبانی از تاریخ‌پژوهان و محققان برگزار شد، دکتر مهدی معین‌رئیس هیأت مدیره انجمن آثار و معارف فرهنگی در مورد دکتر آشتیانی گفت: با مطالعه کتاب‌ها و مقالات مرحوم اقبال می‌توان به وضوح اطلاعات جامه‌ای عمیق‌ای‌شان پی برد. هیچ محقق در حوزه تاریخ از کتب و آثار دکتر آشتیانی بی‌نیاز نیست.

در ادامه دکتر سید محمد دبیرسیاسی، عضو شورای علمی انستامه مدخدا و عضو انجمن آثار و معارف فرهنگی به ایراد سخنرانی پرداخت. دبیرسیاسی با اشاره به اطمه دکتر آشتیانی به علوم مختلف سخن گفتن درباره‌ی وی را ریختن بحر در کوزه خواند.وی در ادامه اظهارداشت: دکتر آشتیانی از نخستین کسانی بود که با رویش‌هایی که خاص محققان جهان است به بررسی و تحقیق پرداخت و حاصل بررسی‌هایش آثاری سومند و مفید است. دبیرسیاسی دلنشین‌تعبیرات، روانی کلام و دورنگری و بررسی تمام‌اعاده و جوانب موضوع مورد مطالعه را از ویژگی‌های قابل توجه آثار دکتر آشتیانی دانست.

دکتر حسین انزلی‌نای استاد دانشگاه تهران و عضو هیئته فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی نیز از دکتر آشتیانی به عنوان مردی یاد کرد که به دنیا و فلسفگی‌های آن توجه داشت و دانش و فرهنگ‌شنی، به همراه تحقیقات عمیق و فراوان از او جسمینی بی‌نظیر ساخته بود. وی از آثار دکتر آشتیانی را یکی از گنجینه‌های ادبی و تاریخی دانست و اظهار داشت: مرحوم آشتیانی از نخستین کسانی بود که شیوه تحلیل علمی و صحیح را در ایران به کار گرفت و آثار ارزنده‌ای از خود به یادگار گذاشت.

در پایان جمشید کایفر، سربربر نشربه آینه میراث حسن شنگر از برپایی این مراسم گفت. مراسم گرامیاداشت مرحوم اقبال همچون یکی گل‌های بهاری در فضای فرهنگی ایران پیچیده است. کایفر با اشاره به متون قدیمی که توسط دکتر آشتیانی تصحیح شده، افزود: مرحوم اقبال با علاقه وافری که به تاریخ و فرهنگ ایران داشت تصمیم گرفته بود هر جا به موضوعی راجع به تاریخ ایران مسئله باشد آن را به چاپ برساند.

سربربر نشربه آینه میراث با انتقاد از کسانی که بی‌محابا به آثار و تصحیحات دکتر

نکوداشت یاد دکتر عباس اقبال آشتیانی



آشتیانی می‌پروادند، گفت هر چند اقبال با روش‌ها و مند امروز آشنا نبود ولی فرزند زمانه خود و آغازگر این راه بود.

کایفر با گرامیاداشت یاد دکتر عبدالحسین نوبی، شاگرد دکتر آشتیانی اظهار داشت: جای آن داشت که امروز دکتر نوبی از اسناد خویش بگوید اما افسوس که از نیز شازدهم مهرگان پای از دایره هستی بیرون نهد.

در پایان نیز مین لوح اهدایی رضا فرجی‌ناده رئیس دانشگاه تهران به خانواده دکتر

آشتیانی برای حاضران فرانت شد. گفتنی است در این مراسم نوازنگانه دکتر عباس اقبال آشتیانی که به همت انجمن آثار و معارف فرهنگی به چاپ رسیده است در بین شرکت‌کنندگان توزیع شد.

اقبال آشتیانی در یک نگاه

محلّه میادگار، را به مدت پنج سال منتشر کرد تا اینکه در ۱۳۳۸ پس از تعطیلی یادگار، به عنوان نمایندهٔ فرهنگی ایران راهی ترکیه و بعداً ایتالیا شد. سرانجام در بیست و یکم بهمن ۱۳۳۲ در شهر رم ایتالیا چشم از جهان فروبست. پیکرش را به تهران آوردند و در سردالعهظیم در کنار آرامگاه علامه قزوینی به خاک سپرده شد.

اقبال آشتیانی در دوران حیات با عشق و همت بلند خود آثار بسیاری در زمینه تاریخ، جغرافیا و ادبیات از خود بر جای گذاشت. برخی از آثار دکتر آشتیانی عبارت است از: تاریخ مغول، خاندان بوغیعی؛ تصحیح شاهنامه فردوسی؛ تصحیح لغت فرس اسدی طوسی؛ کتابت علم جغرافیا و ترجمه طبقات سلاطین اسلام، اثر استاثلی لین یو، و…

همراه با اعضای هیأت داوران سومین جایزه مهرگان کودک و نوجوان

کتیک کهنه و درنماهه ضعیف و کلیشه‌ای که ۹۰ درصد آثار نویسندگان ایرانی را در بر می‌گیرد محور اول را تشکیل می دهد.

وی محور دوم را شامل آثاری دانست که از تکنیک و شکل‌دهای نو آثار نویسندگان خارجی بهره می‌برند، اما در خلق آثاری تازه با هویت ایرانی دچار مشکل هستند. همچنین به گفته وی، محور سوم شامل نویسندگانی است که با استفاده از فرهنگ قومی و بومی دست به خلق آثاری در خور توجه زده‌اند که این گروه مارا نسبت به آینده زمان نوجوان بسیار امیدوار کرده‌اند.

دکتر مرضی خسروزاد، استاد دانشگاه و عضو هیأت داوران جایزه مهرگان نوجوانان نیز در این مراسم گفت: نویسندگان ما آنچنان که لازم است، به نیازهای مخاطب پاسخ نمی‌دهند. بنابراین مخاطبشان نمی‌توانند از طریق آثار یا آنان ارتباط برقرار کنند.

وی با اشاره به پیچیدگی‌های روانشناختی نوجوانان افزود: زمان نوجوان باید بتواند به نیازهای اصلی نوجوانان که یکی از مهمترین آنها بحران هویت است، پاسخ دهد. خسروزاد گفت: نوجوانان ما هنوز به عنوانند که به عنوان یک عادت نگاه نمی‌کنند. آنها باید بیاموزند که از عنوانند داستان لذت ببرند.

وی افزود در حال حاضر مخاطب زمان نوجوان

کم است و گویا اصلاً وجود خارجی ندارد.

فرخ جعلی، عضو هیأت داوران مهرگان در این جلسه خبری، زمان نوجوانان را در حال سریی کردن دوره آفرینش شغاهی و گردآوری به صورت توأم دانست



تانمايشگاه

نظرات

بر کتاب کودک و نوجوان

گروه خبر کتاب هفتده، میراث غنای نظرات بر نشر کتاب کودک و نوجوان از نظرات بر کتاب‌های کودک و نوجوان با هدف حمایت از کودکان و راهمسانی خانواده‌ها در انتخاب کتاب مناسب در همهجانبه‌ی پیشگامه بین‌المللی کتاب‌ها در گسترش اطلاع‌رسانی آمیخته‌گام بین‌المللی کتاب، دبیرعلمی گفتنی خورسادی کتبه، اسامال نیز چون سال‌های گذشته سعی شده، سال‌ها مربوط به کتاب‌های کودک و نوجوان در فضا و مکانی مناسب پیش‌بینی شود.

وی در ادامه افزود: از نظران خرواسته‌ای بر عرضه کتاب‌های نوجوانان در این سال‌ها خود را

بسیار ناآرام می‌دانم. تصورم بر آن است که در فلسفه و روش‌ها، رویکردها، نگاه فرهنگی و فیراطعمی مضامین کتاب‌های نوجوانان، اظهار داشت: از نظران اعم و فرهنگی، خصوصاً و ذهنیاتی نخواست شده از نگاه کتبه نافذ

محور و که اعم و رسول در ساینگاه خود را کتبه و کتبه کرد که بر این خصوص نظرات لازم صورت خواهد گرفت اما تاکنون بدرفت و بسیار اندک حلقه‌ای در حوزه کتاب کودک مشاهده شده است.

دو عبارت نظرات از همین‌ها می‌تواند این‌ها نظرات بر کتاب کودک خرد را اظهار داشت. این این‌ها نغمه بودی برای تانین‌هایی به شورای فرهنگی عمومی اسال خواهد شد و به این ترتیب نظرات و حمایت در حوزه کتاب کودک و کتابت‌کنشنامه و روشمند، خواهد یافت.

به گفته‌ی وی، در تمام خصوص، هفت نظرات از این پس

به کتاب‌های که در نقد کتبه و روش‌های آواز را زبانی شود

محور یک نوبت چاپ داده خواهد شد اما فضای اصلاح کتاب

کرد که به نغمه کتبه ادبی، هنرمندانه و از روش اصلاح نبود.

گفتنی را دامادی جشنواره کتاب کودک و نوجوان

ایرانی بر اساس، سوبه هفت نظرات را با از جمله

سیاست‌های اجباری دولت فرهنگ و ارشاد اسلامی در

خصوص شکل‌گیری جریان نقد و پژوهش در حوزه کتاب

کودک برشده و از تداوم حلقه‌های جشنواره با حمایت

هیأت نظرات خبری در خصوص شرایط طرح

در کتاب کودک، چاپ کتاب به خط غیر فارسی و طرح

مسائل خارجی و غیر هموز در کتبه نشر کتاب کودک

در استان‌ها و… از جمله اقدامات صورت گرفته در حوزه

کتاب کودک و نوجوان برشرد.

حضور فعال ایران

در نمایشگاه کتاب ساریوو

گروه خبر کتاب هفتده، رایونی فرهنگی جمهوری

اسلامی ایران در ساریوو بازاران کتاب‌های ایران‌شمار،

آموزش زبان و ادبیات فارسی و معرفی کتابخانه‌ها را یلید و

مفهومین نمایشگام بین‌المللی کتاب ساریوو، حضور

فعال داشت.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و

ارتباطات اسلامی، در این نمایشگاه که از اول تا ۵

اردیبهشت در مجتمع فرهنگی اسکندریه برگزار شد،

پیش از ۲۰ هزار عنوان کتاب در زمینه‌های مختلف

فرهنگی، علمی، ادبی، تاریخی، سیاسی، هنری، اقتصادی

و آموزشی به معرفی و نمایش گذاشته شد.

گفتنی است پیش از ۲۰۰۰ مورد اشتراکات داخلی

و ۱۰ اشتراکات خارجی از جمله ایران، انگلستان،

کراس، قبرسیان، یمن، نگر، ترکیه و آمریکا در این

نمایشگاه حضور داشتند.

ناشر دیوان جعلی حافظ از شرکت

در نمایشگاه محروم شد

ناشر دیوان حافظ به زبان انگلیسی به دلیل

تخلقات بی‌ردیی ضمن محروم شدن از حضور در

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، به حمایت رسیده‌ی

تخلقات ناآثار می‌تواند صرفی شد.

به گزارش دبیرته‌های هیأت نظرات از اجرای شرایط

نشر کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی‌رغم

نغم‌محور دیوان جعلی حافظ به زبان انگلیسی، به اسفند

۹۳ و تقیفات کتاب میزور و تصحیح کتبی ناشرین بر در

اختیار ناشرین هیچ نسخه‌ای از این کتاب، با مرععه به

فرهشگاه ناشر سعی نشده است. کتاب، مداد ۱۰۰ جلد دیوان

جعلی حافظ از انتشار فرهنگشاه کشف و ضبط شد.



با ما همراه شوید

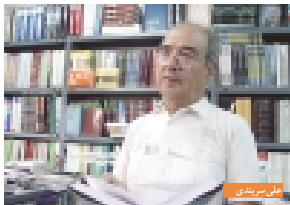
نقطه های شلوغ و خط های خلوت

جمعاً ۴۶ کتابفروشی در منطقه ۲ تهران که از خیابان آزادی تا منتهی الیه شمال غربی تهران گسترده شده، فعالیت می کنند. جالب است که حدود نیمی از این کتابفروشی ها در اطراف خیابان ستارخان واقع شده اند. خیابان آزادی، شهرک قدس و سعادت آباد در منطقه ۲ تهران بعد از خیابان ستارخان به ترتیب دارای بیشترین فراوانی کتابفروشی هستند. البته خود ساکنین و حتی کتابفروشی های منطقه، منوجه این پراکندگی و تمرکز ویژه واحدهای فرهنگی نشده اند. در خیابان ایران زمین شهرک غرب چند کتابفروشی وجود دارد و تا حدودی نیازهای ساکنان شهرک را برآورده می کند و تقریباً همه این کتابفروشی ها مشتری های ثابت و چندین ساله دارند. به عنوان مثال، شهر کتاب این سبنا پیکي از مهمترین کتابفروشی های این شهرک است که مساحت کتابفروشی در حدود ۳۰۰ متر است و طبقه اول آن، فقط محل عرضه کتاب های گوناگون است. ناهید اسلامی کتابدار این کتابفروشی، شهرک قدس را محل فروشی رمان های پر فروش مبروز دنیا

یک کتابفروشی در منطقه محل سکونتش می شناسد که حتی یک بار هم از آنجا، کتاب خریداری نکرده است و تنها سر راه منزلش با این کتابفروشی آشنا شده است و آدرسش را می داند. مریم می گوید: «تعبیر نکند! تنها من نیستم که از وجود کتابفروشی های منطقه ۲ بی خبرم. تیزی هم به شناختن کتابفروشی ها احساس شده است. در هر صورت قدم زدن در خیابان انقلاب برای بیشتر دانشجویان تفریح است و اگر قرار باشد کتابی هم بخرند، از همان جا می خرید. وی در مورد کتابفروشی های منطقه، عقیده دارد که آنها که سر گذرهای پرتزده مستقرند، به نظر می رسد که باید وضعیت بهتری داشته باشند. ولی بقیه...»

مارلیک و خلق خفگی روزگار

در حاشیه جنوبی منطقه ۲ حد فاصل خیابان های شادمهر و رودکی کتابفروشی مارلیک واقع شده است که سابقه طولانی در این حرفه دارد. کتابدار کتابفروشی مارلیک، سابقه مارلیک را ۳۷ سال عنوان می کند و عقیده دارد که سال ها پیش، کتابفروشی به عنوان یک شغل، درآمد بدی نداشته است. اما امروز دیگر نمی توان



روی درآمد ها حساب کرد و عموماً به دلیل علاقه ای غیر مادی کتابفروشی ها در برخی مناطق، کماکان به کار مشغولند. او می گوید: آدم هایی هستند که با این کتابفروشی پیر شده اند. و هنوز هم به کتابفروشی رفت و آمد می کنند. اما همه این آدم ها، از قیمت کتاب ها و بویژه افزایش روز به روز آن گله مندند.

کمال رضایت و تسلیم

در حاشیه شمالی منطقه ۲ تهران، از کتاب و کتابفروشی خبری نیست؛ گرچه صدای اغراضی یا شکایت های کتابخوانی نیز شنیده نمی شود. با اینکه ساکنان حاشیه شمالی منطقه ۲ تهران یا اولین کتابفروشی در منطقه خود فاصله زیادی دارند، اما هرگز از این نکته غافل نشده اند که لا بد نیاز نیست، وگرنه حتی بکمی به فکرش می افتاد که اینجا کتابفروشی دایر کند. یکی از ساکنان این منطقه می گوید: قرار نیست که آدم هر جا خواست کتاب بخواند، بتواند پیدا بکند. اینکه دیگر مواد غذایی نیست و نیاز اولیه ای هم در پس آن نیست. هر کس کتاب بخواند، باید جست و جو کند و از شیوه های صحیح وارد شود. تازه، غیر از خیابان انقلاب کتابفروشی های تجریش

در سایه سار یک تکیه گاه پیر

اغلب کتابفروشی های منطقه، غیر از آنها که در شهرک قدس واقعند، بر این نکته متفق القولند که به دلیل وجود ویرتین های متعدد در خیابان های انقلاب و کریم خان، غیر از مشتریان ثابت، مشتریان دیگری به کتابفروشی های منطقه سر نمی زنند. حتی ساکنان منطقه و کتابخوان ها نیز، همین وضع را دارند. مریم اعلامی دانشجوی دوره فوق لیسانس شیمی در دانشگاه تهران، نیز بر همین عقیده است. وی می گوید: شخصاً اگر به کتاب خاصی احتیاج پیدا کنم، چه کتاب درسی و چه غیر درسی، حتماً به خیابان انقلاب و اطراف دانشگاه تهران مراجعه می کنم. این در حالی است که این خانم دانشجو، تنها

هم به این منطقه نزدیک است. حتماً باید در منطقه ۲ بایند؟!

وی سعید ترابی نام دارد و کارمند اداره برق است. علاقه زیادی به کتاب خواندن دارد، اما از ایجاد کتابفروشی در شمال منطقه ۲ استقبال نمی کند و عقیده دارد که وقت کتابفروش در این منطقه تلف می شود و پیشنهاد می کند که کتابخوان های این منطقه کمافی السبق به مرکز شهر و خیابان های انقلاب و کریم خان یا بازار تجریش مراجعه کنند. صمیمانه وارد گفت و گو می شود و به همه سوال های ما با علاقه و حوصله پاسخ می دهد. می گوید: «فقط علاقه به کتاب ما را در این وادی نگه داشته است. کتاب های ما در موضوعات سیاسی- تاریخی، روانشناسی، کودک، شعر و نوایر CD است.» با درمندی که فقط در دنیای فرهنگ می شود سرافش را گرفت ادامه می دهد: این مغازه را متری ۱۳ میلیون تومان می خرید اگر این مبلغ پول را در هر کجا سرمایه گذاری کنیم، چندین برابر می توانم درآمد داشته باشم. ما دو تقریباً، کل سود کتاب ۲۰ درصد قیمت است. تازه ما به مشتری های ثابت تخفیف بیشتر هم می دهیم. حساب کنید درآمد ما بگذرد است.

پاتوق دوستان

در مدت ۱۲ سال که در این کتابفروشی هستیم، دوستی و رفاقت زیاد با مشتری ها باعث شده که کتابفروشی تبدیل به پاتوق دوستان و آشنایان شود. بزرگانی از مترجم و نویسنده مرتب به ما سر می زنند. اینجا دلمان به حضور دوستان خوش است.

از نظر وی تعداد کتابفروشی های منطقه خیلی کم است. کجینچه دانش، گلستان، مهدی و البرز از کتابفروشی های فعال منطقه ۲ هستند. قدیمی ها تعدادشان کم است.

پرفروش ترین کتاب های این کتابخانه در سه ماهه اخیر در موضوعات روانشناسی و رمان بوده، آقای پرنده معتقد است ۸۰ درصد زنان مراجعه کننده به کتابفروشی، خریداران دائم، کتاب های روانشناسی و رمان هستند. کتاب های «فوریانه ات را قورت بده»، «چه کسی بنبر مرا جابه جا کرده»، «رازهای زنان»، «رازهای مردان»، «رمان های نسله و کیگی» و... بیشترین خواننده را در زنان منطقه داشته است. آقایان منطقه از این کتابفروشی بیشتر کتاب های سیاسی و تاریخی خریداری می کنند.

دوستان قدیمی

فشنگترین چیزی که به یاد دارم پیدا کردن دوستان و هم کلاسی های قدیم به طور اتفاقی در کتابفروشی است. البته دوستان جدید که در این ۱۲

یک توضیح

در گزارش این صفحه، شماره قیل کتاب هفته، درباره سرای تاریخ از دید مشتری های این کتابفروشی مطلبی چاپ شد که طی تماس تلفنی آقای کاظم زاده صاحب کتابفروشی تکذیب شد. وی توضیح داد که ملک زمیورا حدود هشت سال است از مؤسسه اطلاعات تاریخ معاصر اجاره کرده و میزان فروش کتابفروشی برای حق الاجاره هم کافی نیست و عمده فعالیت این کتابفروشی در حوزه تاریخ و ادبیات و علوم انسانی است و به هیچ سازمان و ارگانی وابستگی ندارد. قیل از انقلاب یک کتابفروشی معمولی بوده است انقلاب که پیروزی می شود، صاحب کتابفروشی، شغلش را عوض می کند و بی کار دیگری می رود. ۷ سال پیش به صرافت می افتد که بوستین کهنه کتابفروشی اش را تو کند بنیاد. ما این بوستین کهنه نوینباد، تنها یک سال دوام می آورد! کتابفروشی «حافظ» در خیابان شادمهر است و حالا ۶ سال است که نقل های سیاهش گشوده شده و حتی قفسه های خالی که سال ها پر از کتاب های گوناگون بوده، درون مغازه جاجوش کرده است.



سال یا آنها پیوند خورده ایم و این گرفته ایم هم جای خودشان را دارند.

معضل کتاب درسی

کتابفروش شهرک قدس درباره تعداد کتابفروشی های منطقه و نوع قضای مردم می گوید: در شهرک غرب کتابفروشی کم نیست. اما هنوز هم قضای موجود را جواب نمی دهد. هر روز تعداد زیادی بخصوص دانش آموزان از ما درباره کتاب درسی و کمک درسی می پرسند و تقریباً به ۹۸ درصد مراجعات مدرسه اینها جوابگو نیستیم. جاکم و طیف کتاب های درسی گسترده است. تازه پول آن راهم نداریم. کتاب معمولی را می خریم ۲ ماه بعد بچک می دهیم. اما خرید همه نقد است. انتشاراتی های مثل گام به گام، قلمچی و گل راز و... با کتابفروشی ها به صورت جدت مدت دار همکاری نمی کنند.

بهباه جواهر فروش

سراغ کتابفروشی فراد، جنوبی ترین نقطه منطقه ۲ واقع است. آقای علی سرنیدی ۱۳ سال پیش جواهرفروشی خود را به جواهرفروشی فعلی تبدیل کرد و تغییر خودش این است که اکنون جواهر فروش واقعی است. آقای سرنیدی چندین بهانه برای این کارش داشته. وی کتاب های با عنوان «صفهان بهانه بودا رفت آرزوست»، «ایران بهانه بودا نسام آرزوست»، «دیگر بهانه نیست آنم آرزوست»، «گنگاگ سربلندی» و «ارک از رزای تاریخ» اخیراً دست اندکار تدوین و تألیف کتابی با عنوان نقل ناپدای زان در انقلاب مشروطیت است و چند کتاب دیگر.

مقام امن و می بی عش

سرنیدی می گوید بیشتر کتاب های خود را از خانه به کتابفروشی منتقل کرده ام. دنبال کتاب های است که دست آدم ها را بگیرند و به جلد ببرد. کتاب های که کتابفروشی نویسنده و ناشر هم در خدمتشان هستند. می گوید منی که نام شراب از کتاب می شنستم زمانه ساقی کاکان می فروشم کرد. کتابفروشی اش بیشتر شباهت به دفتر کار و مطالعه دارد. مثل خیلی کتابفروشی های دیگر که پاتوق اهالی فرهنگ و دانشنده در هر محله است و محل گفت و گو و رفاقت. کتابفروشی پنج است. به محل کسب شبیه نیست. معلوم است افراد عاشق حلقه دوستی را در این گوشه امن و بی عش نیافته اند. خودش می گوید: اگر به جای این کتابفروشی به باغی و دیری پناه برده بودم باز هم همدیگر را پیدا می کردیم. مقام امن و می بی عش رفیق شقیق گرت مدام میسر شود زهی تویی.

جای کتاب و فکش

از وضعیت کتابفروشی ها و میزان خرید مردم می پرسم: با دلی پرزده می گوید: در زمانه ای که در خانه های کوچک شهر جابرای فکش و لباس کافی نیست. نباید توقع داشت که مردم همه کتاب بخرند. البته کتاب رانمی توان و نباید مجانی به مردم داد. باید بهای آن پرداخته شود. مردم تازه شهر نشین عموماً به نزدیکترین خوارفروشی کوچجه مراجعه نمی کنند. فهرست نیازهایشان را تلفنی سفارش می دهند. آنقدر که در چرخه مشکلات و سرعت زندگی شهری کم شده اند. ما در راحت طلبی و رفاه زدگی شهر، حفته اند.

کتاب و گو



مسیر سامانی

کفت وگو یا **راضیه محمدزاده**

شغل اول؛ همسری، دوم مادری و سوم معلمی

سال گذشته دکترا قبول شد.انصراف داد.خانه ماندن را به رفتن به کلاس دکترا ترجیح داد.چرا؟ همیشه وقت برای درس خواندن هست اما فرصت بودن در کنار فرزندان کوچکتر را هیچ چیز و هیچ کسی به من بر نمی گرداند.

راضیه محمدزاده همسران جزوه و دانشگاه از دل رسیده است.

پیش از این سو با مجموعه ۳جلدی زن اگر این گونه می بود،همسر این گونه می بود و مادر این گونه می بود.پایه بنیادی نشر گذاشته است.گزارش قبل ماحصل کفت وگو را بیانش است.

کتاب سه تربیتی در طی تحقیقاتی که در عقاید و سیره اسلام انجام دادم به این نتیجه رسیدم که ایجاد نسل مهذب (یاک و مرم اولی)برین وظیفه افراد است.پس تصمیم به نگارش پنج تحقیقتم گرفتم.

راضیه محمدزاده با بیان این مطلب و اشاره به اینکه توجه به علم از دوران اتمه اظهار تاکنون تغییر عده‌ای پیدا کرده است.گفت: سالها معلم فقهات، ضوابط اخلاقی اسلامی و...دراولی قرون هجری اثری بوده است به عنوان مثال دختر سیدمرغشی از عالمان قرن پنجم از عمویش نهج البلاغه روایت می کرده است یا در قرن ششم، شیخ ابوعلی، پسر شیخ طوسی که به او مفید تالی می گفتند، دخترش از فقهایی طراز اول بوده است.دو خواهر دیگر این

کتاب

چندسال است تپ خواندن کتاب های آشنیری و شیرینی پزیر اقدار مختلف جامعه ازایوان تاآقایان را فرا گرفته است.به همین نسبت شاهراهی فرش تعدادکتاب‌های ترجمه‌ای آشنیری و شیرینی‌پزیر در بازار نشر کشور هشتم هر کتاب هم فعم و مرد خدای خود را دارد.

غذاهای صبحی،اسپاتیلی،ایژانبلی، ژاپنی، فرانسوی،عقادی،و اما همیشه محمدزاده از بخت غذاهای ملی و محلی کشور را فرگوید. او ماحصل تجربه‌هایش را در کتاب آشنیری و شیرینی‌پزیر،مانده، یا درعنوان سستی و محلی به تحریرپردا آورده است.به همین بهانه به کفت وگو با او نشنیدیم.

اخبارنگاری تاشیریی

کتاب‌های آشنیری زیادی می‌نویسم اما ماندگانه‌ترینی که به شکل مشخص به غذاهای سنتی کشورمان پرداخته باشد،شاید اینم باشد.این جلداز خصوص بحثی از فرهنگیان مرا به گوید این مجموعه برگزیده است. سهمیه حقیقی شدن به وطن و حفظ وپاشی نگهداشتن غذاهای ملی و محلی انگیزه اصلی‌اش می‌خورد.جمع آوری دستور پخت غذاهای سنتی از اصنافمات کشور،نیاید کار آسانی خبرنگاران تاریخ‌شناسی بوم در نتیجه سفرهای زیادی به شهر و روستاهای کشور داشته که بخشی از وقتم در مسافرت‌ها به جمع آوری دستور پخت غذاهای سنتی آن منطقه صرف می‌شد. علاوه بر این توجیه به اینکه موردتوجه و برگزیده‌ها هوای مندرج‌شده،نیزنگارنده در خصوص این منطقه کتاب بزرگی محسوب می‌شده.

محمدزاده از ۱۵سال پیش با رفتن به کلاس‌های آشنیری و شیرینی‌پزیر سعی بر هسو کردن علم و عمل کرده است اما دستور پخت کتاب غذاهای دسر را مرا در یک پاراگراف توضیح داده است.می‌گویم این از نبراهت اصلی کتاب شما با کتاب‌های مشابه است.چرا اینقدر خلاصه مطلب را بیان کردید؟

مرویت آشنیری از جمله سرخ کردن،آکنش کردن و... را اگر افراد بلد هستند، بنابراین دلیلی بر طولانی کردن و در نتیجه حسنه کردن خواننده،ندم.کتاب به نکتات مهم و کلیدی در پخت غذا یاد شده.

روایتی را به مقصدتوسر کتاب ترک می‌کنیم در راه را کسی به سست راسر و آذربایجان کوچ می‌کنیم. ما بعد از صرف کتاب

باتر عالمه بوده‌اند که شیخ ابوعلی به هر دو اجازه روایت داده‌اند.

تربیت نسلی چنین فراموش شده در جامعه کنونی ما بسیار لازم و ضروری است و تربیت درست در گروه وقت گذاشتن است.

محمدزاده معتقد به وقت گذاشتن مادر برای تربیت فرزند است، وقتی می‌پرسم، وقت گذاشتن یعنی چه، می‌گوید:یعنی زن باید سال‌ها قبل از مادر شدن بر شناخت و معرفت دست پیدا کند، در واقع مقدمه وقت گذاشتن علم و آگاهی است.

مادری متین،مطلع،خوش اخلاق و پریچار آن چیزی است که برای تربیت نسل مهذب به آن نیاز داریم؛ در کتاب امادر اگر این گونه می‌بوده به مختصری از این مفرداتی‌های تربیتی آشنیره کرده‌ام.محمدزاده درباره اظهار داشت:امادر باید علاوه به مطالب زینین اجامله داشته باشد تا بلکه دانش خود اما از این همتر عمل به این علم و آگاهی کسب شده است.هر آنچه ما برای ادغام نسل نیاز داریم،در اسلام بیان شده است.سپس تنها نیاز به عمل به این دستورات باقی می‌ماند.

سخن از احیای وظایف زن و نهادهین شدن آن به میان آمد،از پرسیدم وظیفه زن کن خوب چیست؟ پاسخ

کتاب

کتابی برای خوردن!

ترکی آشپزکتاب کاشان بزمی به‌د.

جلد پنجمی از غذاها نام محل، کتاب نکرده است.چرا؟
غذاهای مشترک می‌چند شهر بوم ذکر نام محل را به خودی خود از این بین می‌برد اگر هم غذا مربوط به روستاهای یک شهر بوده‌به ذکر محلی اکتفا کرده‌ام.

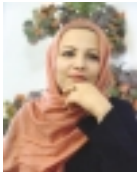
پیدا کردن خوش‌ها،خوراک‌ها،مواد، سرصف‌ها، مشخصات فهرست را دستگیر داده است. به صفحه هشت فهرست که می‌رسم عنوان پرتهاجه پودرام و متعجب می‌کند، در کتابی که فرات است دستور پخت غذاهای سنتی را یاد بدهد، دستور پخت غذاهای فرنگی چه دلیلی می‌تواند داشته باشد؟
«به منظور کامل شدن کتاب، سرصف‌هایی به این دست از غذاها اختصاص دادم تا پاسخگوی نیاز کلی مخاطبم باشد اما من هم بعد از چاپ کتاب توجه از این رفتن و جدات موضوعی کتاب شدم و قدوس و درین‌ی نام باقی گذاشته».

حاشاقت کنجکازوم کز پس پرسیدم همه این غذاها را در خانه‌تان پخته و صرف کرده‌اید، با خدای شریک گفت:

همین جلی از اقوام از من می‌پرسند این آقا راضیا هنوز زنده است. اکثر غذاها را با کمک چه‌های کلاس آشنیری درست می‌کنیم و زعیب و ایرادهای آن را بر طرف می‌کنیم اما خیلی اوقات هم ترجیح داده‌ام که در منزل غذا درست کنم، به هر حال اینها غذاهای ایرانی هستند، من که آنها را ابداع نکردام.

هنه قول دارم بچستی از غذاهای یک شهر و منطقه به نایف یک شهر و منطقه دیگر خوردن نمی‌آید.

بیان کتاب مضامین چند به نکتات بهداشتی درباره عادات سالم و ناسالم غذایی، بهداشت بچیان و فرزند و نکتات کلیدی دیگر درباره نگهداری غلات و فرآورده‌های آن، سبزیجات و میوه‌ها، نکتات لازم برای تهیه کیک و شیرینی، وضمایم‌ها و...پرداخته شده است چون معتقد است نیاید تنها به دستور پخت غذاهای بسنده کرد، داشتن و آشنایی با این مفولات کتاب خیلی همتر از پخت یک غذای خوش طعم است برای همه نیاید جای آن در چنین کتابی عمالی بماند.
خداش این بزرگ بود و چون فراموش بودنش، ما بر خلاف خیلی از نوعرسم‌های دیگر کتابها، بوده و دیگری بارز و محسوس می‌شود به حدی که او را به نگارش اینجونه‌ها، تحقیقات و جستجو جویهای برگزیده است. البته به کمک همسرش که از او به مهربانی یاد می‌کند.



داد شغل اول زن، همسری و شغل دوم زن، مادری است. اینها نقش‌هایی هستند که به عهد خود فرد است و قابل تعویض به کس دیگری نیست. شناسا بگوید آیا کسی دیگری جز شما می‌تواند برای شوهرتان نقش همسری افا کند و آیا بهترین عمرها می‌تواند برای فرزند شما مادری کند؟
وقتی می‌پرسم اگر این زن بخراهد شغل سوم برگزیند، تکلیف چیست، می‌گوید:نیاید به دو شغل اصلی این ضربه بخورد. من اصلا با فعالیت اجتماعی زن مخالف نیستم، اما معتقدم زن باید حضور داشته باشد نه ظهور. بیرون رفتن زن از خانه خیلی از امکانشات از جمله، آرامش و امنیتش را حداقل برای چندساعتی می‌گیرد.

محمدزاده با بیان این اعتقاد تاکید کرده‌اید برای زنان مساله توجه به محیط نهادهین خود، ما به زاننی نیاز داریم که ۲۴ ساعته برای خانه کار کنند. البته این موضوع زمانی به حضور فیزیکی زن در خانه وارد می‌گویی اینکه بسیاری از زنان ۲۴ ساعته، در خانه هستند اما حضور فیزیکی ندارند. در حالی که زنان شغل بسیاری هستند که به مراتب بیشتر به امور منزل رسیدگی می‌کنند.

وقتی بیان نامه فوق لیستس را با نمره عالی به انعام می‌رساند، همسرش به او می‌گوید: این پایان نامه را کی تمام کردید که ما تقه‌پندیم! وقتی این را تعریف می‌کرد،

بازتاب

... در ویژه‌نامه برگزانشت حکیم سنایی غزونی، مورخ ۸۲۷۹۶ شماره ۲۱۰در صفحات ۳ و ۴ کتاب آقای محمود فخری،مطالعی زیر عنوان آکنشاسی حکیم سنایی غزونی، به چاپ رسانیده بودند که شامل کاشی‌ها و ناسامتی‌هایی است. صاحب این قلم و نگارنده این سطور، البته پدیدآورنده آن مقال را به شنایزدگی و عدم اشراف به منابع و بهره‌گیری از مآخذ محدود و خاص، منقسم نمی‌سازم ولی برای تکمیل این کار ارزشمند و به اشنایه نیتفادن خوانندگان و عدم تکرار افتادگی‌ها در چاپ‌های بعدی آن، مقابل زیر را به عرض می‌رساند:

- ۱- ترتیب الفبایی، مخدرش است و آگاه رحایت هستند.
- ۲- تعداد صفحات و قلم کتاب مذکور نیست.
- ۳- تصحیحات مشخصان از سنللسرنامی، گاه در ذیل سرشماره سنایی و گاه با سرشماره نام مصحح آمده‌اند.
- ۴- گزیده حدیقه‌الحقیقه سنایی، با عنوان آن بخش افزوده، به گزینش و گزارش راضیا افزوده، چاپ تهران، جامی، ۱۳۷۲ ش، ۲۰۸صفحه نیمه‌اند.
- ۵- کار برات زنجانی، یک چاپ هم در سال ۱۳۶۹ ش دارد.
- ۶- گزیده حدیقه‌الحقیقه توسط بدالله کشیپاش در شهر یزد و با همکاری دانشگاه پیام نور واحد اردکان چاپ شده است.
- ۷- چاپ حدیقه‌الحقیقه در سال ۱۳۷۵ قمری در شهر بمبئی توسط چاپخانه آقا میرزا ابوطالب شیرازی، مذکور نیست.
- ۸- حدیقه‌الحقیقه با تصحیح محمدزاده هم چاپ شده است؛ تهران، سهیل، ۱۳۷۷ ش.
- ۹- حدیقه‌الحقیقه به تصحیح مرحوم محمدتقی مدرس رضوی یک چاپ هم توسط کتابفروشی خاور داشته و چاپ دانشگاه تهران از این تصحیح در سال ۱۳۷۴ ش هم منتشر شده است.
- ۱۰- دیوان سنایی، به اهتمام مدرس رضوی، چاپ تهران، شرکت سهامی طبع کتاب در ۱۳۲۰ خورشیدی، ذکر نشده است.
- ۱۱- دیوان سنایی، به کوشش مظفر مصفا، از جمله کتاب‌های انتشارات امیرکبیر به شمار می‌رود.
- ۱۲- دیوان سنایی، با مقدمه مرحوم ذبیح الزمان فروزانفر، به کوشش پرویز بابایی هم منتشر شده است (تهران، نگاه، ۱۳۷۵ ش).
- ۱۳- طریقه بر حدیقه تر علاءالدین احمدخان بهاغاز (عربی) به کوشش عبدالقادر بیگ، چاپ هند، لاهور، ۱۲۹۰ قمری ذکر نشده است.
- ۱۴- محل انتشارات خواجهی کرمانی در کرمان است.
- ۱۵- ترجمه انگلیسی حدیقه‌الحقیقه توسط جان استینسون، چاپ نیویورک در سال ۱۹۷۲ میلادی، نیامده است.
- ۱۶- فرهنگ لغات و تعریبات مترشی،های سنایی از محمدتقی معتمدی، ذروین: دانشگاه امام خمینی، چاپ اول ۱۳۷۷ ش مذکور نیست.
- ۱۷- قصه‌های سنایی اثر رضا شیرازی در تهران در سال ۱۳۷۷ ش توسط نشر دانش آموز به چاپ رسیده، ولی در کتابشناسی حاضر، مذکور نیست.
- ۱۸- گزیده اشعار حدیقه سنایی، فراهم آمده توسط احمد زنجیر، یک چاپ هم در سال ۱۳۶۹ دارد.
- ۱۹- گزیده اشعار سنایی به گزینش محمدحسین نهفت، کابل، بهقی، ۱۳۲۶ ش نیامده است.
- ۲۰- گزیده حدیقه سنایی، به گردآوری ابراهیم آبدانان مهدی‌زاده، اهواز: دانشگاه شهید چمران، ۱۳۷۶ ش مذکور نیست.
- ۲۱- گزیده حدیقه‌الحقیقه فراهم آمده توسط علی اصغر حلی، چاپی هم توسط اسامیغر در سال ۱۳۷۵ ش دارد.
- ۲۲- گزیده حدیقه‌الحقیقه به انتخاب و شرح موسیو پاش، بوده، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۷۵ ش نیامده است.
- ۲۳- گزیده حدیقه‌الحقیقه به انتخاب و شرح احمد خانی، تهران، پایا، ۱۳۷۶ ش ذکر نشده است.
- ۲۴- مکتوب سنایی به تصحیح ذبیح احمد، در تهران: کتاب فروزان، ۱۳۶۱ ش هم چاپ شده است.
- ۲۵- منتخب حدیقه‌الحقیقه به اهتمام مرحوم محمدتقی مدرس رضوی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۲ ش مذکور نیست.
- ۲۶- نمره‌گر حدیقه عرفان، گزیده اشعار سنایی از خیابانلین سجادی، تهران، سخن، ۱۳۷۲ ش نیامده است.
- ۲۷- میرا وارزینی سنائی اثر کرمان‌الله عارف، دوشریه، دانش، ۱۹۷۲ ذکر نشده است.
- ۲۸- سرانجام، خبری از برگزیده انگلیسی حدیقه از یویدین پندل بری، چاپ لندن در سال ۱۹۷۴ میلادی نیست. از سرزید کتاب هفته استنداعلام که مراد فوقی را به استحضار خوانندگان آن گرمی‌نامه، و پدیدآورنده، مقلم برساند.

محمدزاده زاهدوش



گزارش

نگار آئین بهار

آن روزهای الفبایی

با دو معلم کلاس اول

به مناسبت روز معلم

روز معلم برای سال‌های دور یک دانش‌آموز همیشه خاطره خوشایندی است. مخصوصاً در طول دوره دبستان که همه چیز تازه و بکر است و هنوز به تکرار نرسیده. دوره‌ای که معمولاً با اشک و ترس و دلخوردگی شروع می‌شود و به بی‌ظنیت و درس بخواندن و بازیگوشی ختم می‌شود.

چقدر خاطره‌انگیز است اولین باره کلاس اول وقتی روز معلم را جشن می‌گیری. نمی‌توانم چند نفر از شما عزیزان معلم کلاس اولتان یادمان هست اما من هرگز پادم نمی‌روم. هرچند که تلخ بود. نه روز معلم آن سال‌ها را از یاد می‌روم و نه چگونه فرزندانم بر کلاس اولم اولین بار که نوشتیم «آب» و این اولین واژه‌ای بود که معلم یاد داد.

هنوز هم یادآوری آن روزها، صدا کشیدن‌ها، بخش کردن‌ها، دیکته نوشتن‌ها، جا ماندن‌ها، خانم اجازه بکن نادریها و خانم اجازه بیل دستم کتابمو نمی‌دها، به لیختن او می‌وردم. وای که چقدر اجازه اجازه می‌کردیم.

رسیدن روز معلم، بهانه‌ای شد برای تجدید خاطره آن روزها و سپاسگزاری از تمام معلم‌ها و مخصوصاً معلم‌های پایه اول دبستان که برای اولین بار الف-ب یاد چه‌ها می‌دهند و کتاب و کاغذ و مداد را با آنها همنشین می‌کنند.

آنچه در پی می‌آید، گفت‌وگو با دو معلم با تجربه پایه اول دبستان است. شاید آنها معلم شما هم بوده‌اند.

با توجه به اینکه پایه سواد چه‌ها همان خواندن و نوشتن است در نتیجه ضعف در این قسمت به ضعف یادگیری در علوم دیگر راه‌یافته وجود می‌آورد البته این کتاب‌ها فقط قرنی هم داشتند و آن رنگ آمیزی و نقاشی شان بود. شما اقدامی هم برای برطرف کردن این قضیه کرده‌اید؟

بله، گفت‌وگوهای رودررو و درخواست‌های کنی، اما درع از ترتیب اثری چون هزینه زیادی در پرداختن من نمی‌توانم داشته‌ام. آموزی که هنوز نوشتن یاد نگرفته است، خط‌نویس می‌خواند. تجربه‌ی نویسنده و این همان چیزی است که کتاب از چه می‌خواهد. تر حسی کیفیت کتاب هم پایین است و با یک یاکن کشیدن پایه می‌شود.

کتاب مربوط به چه سازمانی است؟

کتاب را دفتر تکنولوژی به چاپ رسانده، زیر نظر جناب سنگری و فرودس حاجیان که البته من فکر می‌کنم آوردن نام دکتر حاجیان در این کتاب برای رفع سوءظن است.

تفاوت شیوه تدریس در این کتاب‌ها و کتاب‌های قدیمی چیست؟

هیجی، پانزدهم معلم درمی‌آید. اول کار، بخش صداکشی را حذف کردند. مگر می‌شود بدون صداکشی، دیکته نوشتن! البته بعداً دوباره صداکشی را مجاز دانستند. اما من چه با کتاب‌های قدیمی و چه با کتاب‌های جدید، هرگز بیست سال تجربه‌ام را فراموش نکردم. چراکه در پایان سال هیچ کس حرف از کتاب و ایرادهاش نمی‌زند همه می‌زند سران معلم.

کمی از تجربیات بیست ساله‌تان بگویید.

برای آنها چشم و ابرو می‌کنش. به عنوان آخرین سؤال معلم کلاس اولتان، یادتان می‌آید؟

نه متأسفانه یادم نیست فقط یاد است آنقدر خجالت می‌کنشیدم که خواهرم آمد مدرسه و به معلم، اسم را گفت.

OOO

بیشتر تصویرهایی که از معلم‌های کلاس اول دیده‌ایم، خانم معلم‌هایی است که لیختند بر لب



البته این روش بیشتر برای دانش‌آموزان دروس دیگر روش مرحوم تیززاده است.

آقای تیززاده در یک کلاس صد نفره تدریس می‌کرد. و کلاس را به‌راحتی اداره می‌کرد.

تیززاده عموماً در دو بخش معلم و حسنی ظاهر می‌شد که معلم درس می‌داد و حسنی شاگرد بود. آقای فرودس حاجیان با استفاده از تلفیقی از این روش کار می‌کنند. معلم‌ها عموماً از این روش تیززاده و با تجربه‌یان استفاده می‌کنند و هر کس به تناسب موقعیت و شخصیت فردی خود آن شیوه را با کمی تغییر اجرا می‌کنند.

شما چگونه بین چه‌های پیشاز و شاگردان معمولی در یادگیری کلاس تعادل برقرار می‌کنید؟

من هیچ وقت کاری نمی‌کنم که شاگردی احساس ضعف کند. سعی می‌کنم در تکلیف دادن کودکان هوششان را در نظر بگیرم. تا تکلیف به نظر همه در یک سطح باشد. شیوه دیگری که دارم کودکان را که ضعیف‌ترند به هر بهانه‌ای تشویق می‌کنم.

نوع تشویق و تشویق شما چگونه است؟

شیوه تشویق من بیشتر با صحبت کردن است. البته این صحبت به صورت اقترادی است. اگر دانش‌آموز حرکت را تکرار کند و والدینش دعوت می‌کنم به مدرسه بیایند و با آنها نیز صحبت می‌کنم. بعضی از مدارس نیز از شاگردان و معلم‌ها اول سال تعهد می‌گیرند. اما به صورت قانونی شاگردی را نمی‌توان از مدرسه اخراج کرد.

شما در مدرسه برای شاگردها چه کتابی می‌خوانید؟

یک سری کتاب که مجموعه «بخوابیم، بنویسیم» معرفی کرده و کتاب‌های دیگری که خود تهیه می‌کنم.

چه خاطره‌ای از سال اول تحصیلتان دارید؟

بله خوب یادم هست. معلم سال اول من خانم ابراهیمی بود. من سال اول دبستان که بودم انقلاب شد. فصله اول سال معلمان بدون روزمره سیر کلاس می‌آمد. اما بعد از انقلاب با آموزش و تفریحی آمد. این مسأله اینقدر برای من جالب بود که برای همه فامیل تعریف کردم.

دارند و شاگردان در پناهشان جای گرفته‌اند، ولی این تصویر کمی قدیمی است. حالا تصویرهایی که از کلاس اول می‌بینیم هم خانم معلم هستند، هم آقای معلم.

علی‌اصغر کاشی‌زاد یکی از آقایان معلم‌هاست. آقای معلم‌هایی که باید واژه‌هایش را در بین صدای خنده‌اش پیدا کنی.

کاشی‌زاد را بین ساعت‌های کلاسی پیدا می‌کنم و در میان صدای همهمه مدرسه با او صحبت می‌کنم.

آقای کاشی‌زاد سن و تحصیلات خود را بفرمایید.

من ۴۴ سال‌ن‌م دارم و لیسانس علوم تربیتی هستم. از اول ماجرا بفرمایید، چه شد معلم شدید؟

من ۲۰۰۹ ساله بودم که همراهِ دایم‌ام فرار شد. سر کار بروم. آن موقع دو کارزار به من پیشنهاد شد. یک کار در نخست‌وزیری و کار دیگر معلم کلاس اول. از نظر منطقی کار اول بهتر بود. موقعیت مالی بهتری بود. شاید از نظر موقعیتی در آینده موقعیت بهتری بود. وقتی می‌آوردیم ولی من مدرسه را انتخاب کردم. وقتی آمدم مدرسه، یک لحظه علاقه‌مند شدم. فکر کردم کار بزرگی است. بعد هم با چشم باز کردم دیدم هر سال دارم مرود می‌شوم. (می‌خندد)

چرا فکر می‌کردید کار بزرگی است؟

مخاطب قرار دادن کسی که قرار است اولین حرف‌ها را به او آموزش بدهی کار بزرگی است و الان بسیاری از دوست‌های من که آن موقع وارد شغل‌های دیگر شدند از نظر وضعیت مالی موقعیت بهتری دارند. اما من از شغلم رضایم. این پرسش قدیمی من هم علم خوب است. هر ترم، وقتی کسی که از علمش خوب استفاده کند اثرشند هم می‌شود.

تا حالا وسوسه شده‌اید که کارتان را عوض کنید؟

نه! من از وقتی وارد این کار شدم نمی‌توانم تصور کنم کار دیگری انجام دهم. فکر می‌کنم کارهای دیگر با روحیه‌مان نمی‌خواند. وقتی وارد این شغل شدم سیر زندگی‌ام عوض شد. یعنی دیگر توان انجام شغل دیگر

از خودتان بگویید؟

من ۵۰ ساله هستم. پنج و بیست سال سابقه تدریس در پایه اول دبستان. در حال حاضر هم معلم دبستان حقیقت در منطقه یک هستم.

و تحصیلاتتان؟

دیلم سلیطی. از عملیاتی هستم که در دوره‌های با تجربه‌ان و فرودس حاجیان آموزش دیده‌ام.



چند ساعت در هفته تدریس می‌کنید؟

چون سابقه‌ام بالای بیست سال است، ۲۴ ساعت تدریس دارم.

شیوه کارتان در تدریس چیست؟ منظوری این است که آیا تکنیک یا خاصی برای تدریس‌تان دارید؟

تا چند سال پیش که کتاب‌های بخوابیم و بنویسیم چاپ نشده بود شیوه کار من هم مانند معلمان دیگر بود. البته به علاوه تجربیاتی که در طول دوران تدریسم کسب کرده‌ام اما آمدن این کتاب‌ها همه چیز به هم ریخت. هم شیوه تدریس و هم خیلی چیزهای دیگر.

کمی بیشتر راجع به کتاب‌های بخوابیم و بنویسیم صحبت کنید مشکل آنها چیست؟

ما معلم‌ها دوست داریم که چه‌ها آنچه را که می‌توانند بنویسند. بخوانند. نه آن که نوشته‌اند، طوطی‌وار یاد بگیرند. این کتاب دقیقاً همین کار را می‌کند.



دانشگاهی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

تدارک شهرستانی ها و تهرانی ها

دوده‌ه اثر ابراهیم یزدی از کتاب‌هایی است که این ناشر به نمایشگاه می‌آورد. محمود حکیمی، نویسنده و پژوهشگر نیز چهار کتاب که توسط ناشر قلم منتشر شده در نمایشگاه دارد. بابا پیشگامان آزادی، زندگینامه سیدحسین لاری، بابا پیشگامان آزادی، زندگینامه علی اکبر دهخدا، «راه بازرگان»، «در مدرسه سعدی شیرازی» کتاب‌های چاپ اولی است که حکیمی امسال در نمایشگاه کتاب دارد.

نشر چشمه

نشر چشمه مانند گذشته با کوره بازی از کتاب به نمایشگاه می‌آید. چشمه حدود سیصد عنوان کتاب به نمایشگاه خواهد آورد که از این تعداد، ۷۰ عنوان آن چاپ اول است. از جمله کتاب‌های چاپ اول می‌توان به «کیما



خاتون» نوشته سیدهدیه قدسی، «جلیل‌های سرخ مراره» نوشته محمدحسن محمدی، «جان، تن، روان نوشته کیوان نیجم آبادی، «پرتوه» اثر گوگول با ترجمه پرویز همتیان، «وقص خشم» اثر هریت لرتز با ترجمه کارلین سخاکیان اشاره کرد.

نشر گنجینه

این ناشر با ۵۸ عنوان کتاب که سه عنوان آن را برای نمایشگاه به چاپ رسانده، در نمایشگاه حضور می‌یابد. از چاپ اول‌های آن می‌توان به «ارن در سه قرن گذشته» نوشته علیرضا ارمسطلی، «دوان حافظ با مسمی کامل» تألیف سعید فرشاد مهر، «قرآن» با ترجمه مهدی الهی قمشه‌ای اشاره کرد.

نشر کام نو

کام نو ۵۵ عنوان کتاب در نمایشگاه عرضه می‌کند که از این تعداد ۱۳ عنوان آن چاپ اول است. کتاب‌های «مسائل ذهن» اثر نورمن مالکم با ترجمه همایون کاتکاتسطلی، «امارکس و خودکشی»

اثر کارل مارکس، ترجمه حسن مرتضوی، «جهان‌وطنی و بخشایش» اثر ژان ژاک دریدا با ترجمه افتخار راد، «دیکشنری روشنگری» اثر آدرنو هورکه با ترجمه امید مهرگان و مراد فرهادپور از جمله عناوین چاپ اول این ناشر هستند.

نشر ماهی

نشر ماهی با بیست عنوان کتاب چاپ اول در نمایشگاه حضور پیدا می‌کند. از میان این کتاب‌ها می‌توان به ۴ جلد از مجموعه نویسندگان قرن بیستم فرانسه اشاره کرد. این چهار جلد عبارتند از: «زندگی و آثار آندره مالرو» با ترجمه سیارش سربیی، «زندگی و آثار ژان آرب» با ترجمه احمد کسبایی، «زندگی و آثار کلود سوسنه» به ترجمه فرزانه طاهری، «زندگی و آثار سیمون وی» ترجمه هومن پناهنده. نشر ماهی در مجموع ۲۸ عنوان کتاب به نمایشگاه می‌آورد.

نشر آبی

این ناشر امینوار است کتاب‌هایی را تا نمایشگاه آماده کند. کتاب‌های «صدتای عشق» پابلو نرودا ترجمه دکتر ساسان یزدی، «حرف و آوازها» جلد گفت و گو از سایبر محمدی با هنرمندان و مستنداران از آن جمله‌اند. نشر آبی حدود ۹۰ عنوان کتاب برای نمایشگاه دارد که بیشتر آنها در چهار سال گذشته به چاپ رسیده‌اند.

نشر شیاوین

این ناشر کودکان و نوجوانان ۳۰۰ عنوان کتاب وارد نمایشگاه می‌شود که از این تعداد ۸۰ عنوان آن چاپ اول است.

کتاب‌های «آهو کوچولو» قلم شده نوشته جمال الدین اکرمی، «سیدان ماه» و «معداد سیاه و معداد قرمز» نوشته محمدرضاشمس، «پیر جنگی» نوشته فریده خلغتری

از کتاب‌های چاپ اول این ناشر است که آنها را در غرفه نشر شیاوین در نمایشگاه بین المللی خواهیم دید.

قصیده سرا

این ناشر با ۱۲ عنوان کتاب چاپ اول به علاوه آثار به چاپ رسیده سال‌های قبل به نمایشگاه می‌آید. از جمله کتاب‌های چاپ اول آن می‌توان به «کتاب شعر احمد شاملو» گردآوری، «صحیح و تدریس» هیوا مسیح، «بچه کنسی از ویرجینیا وولف» می‌ترساید» اثر اداورد آلی با ترجمه سیمک گشتیری، «لفظ بری‌ها عاشق می‌شوند» نوشته خاطره ججاری و «دختر گالیله» اثر دارا رسول با ترجمه هنگامه عارف‌نیا اشاره کرد.

مؤسسه طاهر

مؤسسه طاهر با ۲۲۰ عنوان کتاب در غرفه کودک و نوجوان نمایشگاه شرکت خواهد کرد. از این تعداد ۲۰ عنوان چاپ اول است. این کتاب‌ها از سری داستان‌های منشی، شاهنامه، پروین اعتصامی، اسرار و



... تا نمایشگاه

حکیم دهخدا و... است.

کتاب‌های «حمای چهارآزاده»، «دختر اردوان»، «هفت دور از گرم سبب» و «اردشیر پادشاه ساسانی»، از سری داستان‌های شاهنامه و مهمانی بزرگ، «سلیمان و مورچه» و «مرغ دانه» از سری داستان‌های پروین اعتصامی است.

نشر در شبستان

نشر ارکان

نشر ارکان از اصفهان ناشری است که در زمینه کتاب‌های فنی مهندسی فعالیت می‌کند. این نشر با ۲۰۰ عنوان که ۳۰ عنوان آن چاپ اول است در نمایشگاه حاضر می‌شود.

کتاب‌های «سازه‌های بتون آرمه» گروه آوری داوود مستوفی ژاده، «پروپوز زنیور عسل» تألیف دکتر رحیم عبیدی، «آمار و احتمالات» گروه آوری مهندس حسن خاکباز از جمله کتاب‌های چاپ اول نشر ارکان است.

پرتونگار

نشر پرتونگار از شهر مشهد در نمایشگاه حضور دارد. این ناشر با ۷۲ عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب شرکت می‌کند که ۱۷ عنوان آن چاپ اول است. پرتونگار یک ناشر تخصصی است. این نشر کتاب‌های کامپیوتر و فنی - مهندسی منتشر می‌کند.

از کتاب‌های چاپ اول پرتونگار می‌توان به «دو آزمون ارشد برق و مهندسی، مجموعه سوالات مهندسی به گوشش محمدرضا موسوی و همکاران، ویرایش سوم، «مرجع کامل سخت‌افزار» تألیف محسن شعاعی و جلد چهارم «پروژه‌های الکترونیکی» با ترجمه محمدرضا موسوی و همکاران اشاره کرد.

نشر مرکز کرمان شناسی

این مرکز با صد عنوان کتاب چاپ اول در نمایشگاه کتاب امسال شرکت می‌کند که از این میان شش عنوان در سال ۱۳۸۴ منتشر شده است. مجله شعر «وقتی دلم شکست» سروده افسر قاضی شهریاربایگی، «تاریخ شعر بایگ» اثر منصور عزیز، «خطرات یک خیرنگار» نوشته محمد محمدی، «شناخت انواع خفاشان کرمان و تغذیه آنها» نوشته خدیجه ستهی راد، «سرای میمند» اثر سهیلا شهپاشانی و «تاریخ بافت» نوشته هوشنگ اسمندیار کتاب‌های چاپ اول این ناشر است.

نشر حدیث امروز

نشر حدیث امروز از قزوین به همراه ناشر دیگر به نام‌های بحر العلوم، سایه گستر و طماز از غرفه‌های مشترک در سه نمایشگاه شرکت می‌کند.

این ناشران در مجموع ۶۶ عنوان کتاب چاپ اول دارند که از آن جمله می‌توان به «زبورین در انقلاب» تألیف مهروی نورمحمد، «فتح القلوب» تألیف علامه رفیعی قزوینی، «شرف جهان قزوینی» اثر نفی اشقاری، «تفسیر و تفسیر» نوشته صالحی شهیدی اشاره کرد.



هر وقت صحبت از پیشکسوت به میان می آید، متشی موی سیب در ذهن آدمی نقش می‌بندد، بخصوص اگر صحبت از کسانی باشد که در بازار نشر و کتاب‌شناسان خیزه کرده‌اند.

این سر باغ پیشکسوتی می‌رویم که هنوز جوان است و تنها نیم قرن حیات را تجربه کرده است. امیر حسین زادگان مدیر انتشارات قفقوس، فریب به سه چهارم عمر او در کار نشر و کتاب پیش شده و بارها به‌عنوان ناشر سال، ناشر نمونه و… برگزیده شده است. مجموعه انتشارات قفقوس کامل است: کتابفروشی، مؤسسه پیشه و سبقت و انتشارات کتاب به‌صورت کاملاً حرفه‌ای، پانچگر آن است که امیر حسین زادگان به‌رغم جوانی، به‌خوبی توانسته است از تجارت پیش از سه دهه کار در عالم نشر و کتاب بی‌وگرد و بی‌مصرفه موفقی را اداره کند.

بسیاری در بزرگان عالم نشر و کتاب، اولین تجربه‌های خود در این کار را با سیاحت کردن کتاب به‌دست آورده‌اند و امیر حسین زادگان نیز آن را تجربه کرده است.

پیش از دو دهه است که با او دوستی دارم و اشراف کاملی بر کتاب‌های چاپ شده‌اش طی این سال‌ها پیدا کرده‌ام.

صمیمیت، صداقت و افتادگی از خصایص اوست و در کار نشر کاملاً حرفه‌ای لغو می‌کند و همگان می‌دانند همه چیز نزد او پها دارد و با امتیازان خود در اختیارش می‌گذارد، چمی می‌داند که سلامت کار، برای او از بهترین‌هاست.

برای آنکه او را آماده سازم تا به سؤال‌هایم پاسخ گوید، با خنده گفت: از من پیشکسوت تر هم وجود دارد، چرا سراغ من آمده‌ای؟
لاذلم را گفتیم و از آنجا که «صرف» حرف می‌آورده کار به شوخی و خنده کشیده شد و همان ضرب‌المثل: «پول کارون و صبر لوب» به یاد دیگر مطرح شد. نقل قول معروف مرحوم معراجی نیز به میان آمد: «فناقت سنگ» و معلوم شد آقای حسین زادگان آقدردن سن و سال دو عالم نشر و کتاب طی کرده است که این ضرب‌المثل، خاص مرا به یاد آورد و من دانه‌ش گوییده آن کیست.

برای آنکه کار تکراری نشود و هر هفته از پیشکسوتان بگیریم، همین قدر پرسیدم: می‌کنم که هر چیزی که در آغزین روزهای انقلاب هم به کار نشر و کتاب اشتغال داشته، از نظر من پیشکسوت است و حصاً به‌سرافش خواهم رفت.
امید آن که آنگاه نیز به سخن آید.
از سوی دیگر چهار منطقه جغرافیایی تهران (بازار ناصرخسرو، دانشگاه آقدردن سن و رویه‌روی دانشگاه تهران) مد نظر است و همیشه است که حال و هوای ناشران بازار تا انقلاب متفاوت باشد، من هم به دنبال این تفاوت هستم.

و نکته آخر، استفاده از تجارب این عزیزان در امر «صرفه اقتصادی» ندارد و بسیاری را به خطا و لغا افتاخته است.

امید آنکه مفید فایده افند ان‌شاءالله

امیرعلان گویا خیلی جوان نبود که با به عالم نشر و کتاب گذاشتند، از آن روزها مگر ۱۳۳۳ به دنیا آمد.م پدرم در مهرآباد جنوبی دکان خواروبارفروشی داشت. در این مکان من از اوالتجربیم فروختم. رویه‌روی معزازه ما یک اندازه خرازی فروشی بود، او از ما شکایت کرد که چرا اوالتجربیم می‌فروشیم.وبه این ترتیب مجبور شدیم این کار را کنار بگذاریم.

من علاوه زودپی به مطالعه داشتم و کتاب‌های امیراسلام پرویز قاضی سعید و میکی اسپیلین و ملک هامر و اینگونه کتابها را می‌خریدم. مطالعه می‌کردم و بعد آنها را برای فروش به مغازه می‌آوردم.

کم‌کم تعداد کتاب‌های زیاد شد و اصلاً خریداری پیدا نمی‌کرد. روزی داشتم یکی پدایم شده به قیمت ارزان و یک کتابی را می‌خرید. من به‌طور کلی از کار کتاب بی‌روم می‌آمدم.ما هرگز این اتفاق نیفتاد و من برای اینکه بتوانم از اوالتجربیم فروشیم، به دنبال جواز و اجازه آن

رفتیم و یک بخش از مغازه، پلدر را اختصاص به این کار دادیم.

کتاب‌های مورد علاقه‌ات را از کجا تهیه می‌کردی؟
در سرآسیاب مهرآباد یک کتابفروشی بساطی بود که همیشه به او مراجعه می‌کردم.بعدها سراغ مرحوم معراجی در خیابان ناصرخسرو رفتیم وبعدها جلوبندان و «آسیابی بازار از جمله کتابفروشی‌هایی بودند که برای خرید کتاب مراجعه می‌کردم.

یکی دو سال بعد دو کتاب برای آسیانایفب کردم! اولی که نامش «الهام بخش هستی، مادر» بود را آماده کردم وبعدها معاملات عمومی دوم را«ضمای» را برای چاپ به او دارم و او هم چاپ کرد. البته در نایفب و جمع زوری این دو کتاب، دو نفر به من کمک کردند.

چه سالی بود؟

سال ۱۳۳۶.

مدیر کتابفروشی آسیا در آن وقت چه کسی بود؟

آقای حیراد کتیرایی.

بعد چه شد؟
در همان سال‌ها ما کتابفروشی حسینی ناصرخسرو آشنا شدیم و یک کتاب که جنگ بود به نام «عشق در



در سرآسیاب مهرآباد یک کتابفروش بساطی بود که همیشه به او مراجعه می‌کردم.بعدها سراغ مرحوم معراجی در خیابان ناصرخسرو می‌رفتیم و…

جوابی:برای او جمع زوری کردم وایشان هم آن را چاپ کرد.

خیلی دوست داشتم برای حسین کار کنم،به همین دلیل کارهای غلط گبری او را انجام می‌دادم و برای بخش کتاب‌های او، او دوجرحه‌ام استفاده می‌کردم. کتاب‌ها را پشت دوچرخه می‌بستم و از امیربه منبریه گرفته تا سه راه آذری و مهرآباد جنوبی هر جا که نشانی از کتاب و کتابفروشی بود،مراجعه می‌کردم.

در خیابان منبریه پیرمرد سیدپی بود که به او کتاب می‌دادم.در سه راه آذری علی‌آقا در امیریه کتابفروشی نیوی وبقیه کتاب‌ها را نیز خودم بساط می‌کردم. اما همیشه این موضوع را در ذهن داشتم که اگر کسی پیدا می‌شد و تمام کتاب‌های مرا می‌خرید، شاید امروز من ناشر و کتابفروش نیوم.

نکته دیگری که نباید فرفته‌باید بگویم این است که به دنبال آن هستم که کتاب‌هایی چون امیراسلام را در شکل وشمایلی زیبا ومطلق متن اصلی به چاپ برسانم و آنچه را که در جوانی خوانده‌ام، در میثالی چاپ کنیم.نام این مجموعه را«ادبیات عامه» گذاشتم و ملک جمشید و ملک بهمن و حسین کرد در این مجموعه جا دارند.

در سال ۱۳۵۳قستی از مغازه پلدر را اختصاص به کتاب و لوازمالتجربیدادم و نام آن را گذاشتم:«مظوع‌عاشی امیر»وبه دنبال مشتری از سه راه آذری تا شیرپاستوریزه و تریدیدارو را تحت پوشش قرار داده بودم!

چگونه؟

آنوقت‌ها مثل امروز نبود که روی دیوار نوشتن اجازه بخواهد دردمس داشته باشد. دوستی داشتم بنام منصور که خطاط بود.با سه چهار نومان یک دیوار در طول و عرض ۱۰متر در ۳متر برایم رنگ‌آمیزی و برای کتابفروشی‌ام با خط خوش تلیغ می‌کرد.به این ترتیب از چند محله و چند خیابان آن طرف‌تر هم،من مشتری داشتم.

در همین کتابفروشی ، چندتا کتاب چاپ کردم. همکاری داشتم که قدری هیچکندم.یو.دیگ روزآقای همکارم به او مراجعه کرد و گفت: با مدیر انتشارات کار دارم. همکارم به او گفته بود نشریف نداشتند و یکی دو روز دیگر بایز همان‌آقا مراجعه کرد و این بار به خودم گفت: بامدیر انتشارات کار دارم.من آن‌وقت‌ها مثل امروز حتم کوچک بود.گفتم خودم هستم، امیران را بفرمایید.با تعجب قدری به من نگاه کرد وگفت: یک آقای چند روزپیش دو ناچکل تو را داشت و چنین ادعایی را نکرد، تو چه جوری این ادعا را می‌کنی؟!

اولین کتابی را که می‌خواستام به نام انتشارات امیر چاپ کنم،روانه کارخانه مقاسازی شد.به این صورت که یک مجموعه شعر تو به نام «ساری» چاپ کردم و وقتی به اداره نگارش آن وقت‌ها مراجعه کردم که اجازه انتشار بگیرم، گفتند باید سه شعر آن را حذف کنم و چون من آن را چاپ کرده بودم و به هیچ وجه از نظر فنی امکان حذف نبود، کتاب روانه مقاسازی شد و فقط یک نسخه از آن به یادگار مانده است.

کتاب بعدی باز هم مجموعه شعر تو بود به نام «اسلام و آبی ناز»شاید که اشعار تو مذهبی بود. **کتاب‌ها را در کجا چاپ و صحافی می‌کردی؟**
در خیابان پامار چاپخانه‌ای بود به نام «اشتراک» روی کاغذ کاغی آن را چاپ کردم و در حانه به کمک همسرمن من خیلی زود ازجواز کردم. آن را صحافی می‌کردم.یک دستک‌برش هستی داشتم که با آن کتاب‌ها را می‌بندم!

در این سال‌ها نام کتاب‌های کار با خودم به کمک همسرمن انجام می‌دیدیم و خلاصه خود کتابا بودیم!

چه سالی به بازار رفتی؟
دو سه سالی در مهرآباد فعالیت کردم و به بازار سرای کاشفی رفتم.فکر می‌کنم اواخر سال ۱۳۶۱یا اولی سال ۱۳۶۰.

کتابفروشی‌های سرای کاشفی بیشترستی بودند و مفتاحی، قرآن، کتاب دعا و این جور کتاب‌ها را چاپ می‌کردند و من کتاب‌هایی را چاپ می‌کردم که آنجا اصلاً خریدار نداشت.

مثلاً چه جور کتاب‌های؟

جوابی از دست رفته دافته دومیره.شگفتی لشکار حیوانات، آنابل و این طوط کتاب‌ها، به این ترتیب روشکست شد.م البته این اولین روشکستی من بود. در همان روزها، آقای وطن‌خواه مدیر کتابفروشی نویل تریز و موسس مدیر کتابفروشی بوستان اهورا برالضحت کردند وگفتند این جور کتاب‌ها در اینجا خریداری ندارند و باید رویه‌روی دانشگاه بود.به این ترتیب تصمیم گرفتم رویه‌روی دانشگاه بروم. خیلی سخت بود، اما چاره نداشتیم.

در سال ۱۳۶۰در محوطه بازارچه کتاب فعلی یک نمایشگاه کتاب به راه انداختند.همین کار موجب شد تا به شصت و مرحومان علامه‌ها صالحی و باقر فرهنگ و روشکاه قفقوس را به اقتضا طلب و حقوق آقای کاشی چی مدیر انتشارات گویتیرگ سیساک کارساز بود. ۶۵۰هزار تومان قیمت مغازه بود و ۶۰هزار تومان هم به‌پهره آن شد.باید هرماه ۵۰هزار تومان می‌دادم که در آن زمان زبانی زیاد بود.

خیلی سخت بود که کم‌کم به سال ۱۳۷۰تویک شدیم و کتاب‌های جلد، سفید به بازار آمد و همین کارکنکم کرد که بتوانم اقتسام را بپردازم.

اولین کتابی که به نام قفقوس چاپ کردی، چه نام داشت؟

آقای رضا کرم رضایی هنرمند معروف کتاب افروزاندخت، برنولت پرست را از زبان آلمانی ترجمه کرده بودند که آن را چاپ کردم.بعدها کتاب از آقای عبداللهی به چاپ رساندم و خاک سیاهلو هم از جمله کتاب‌های بود که چاپ کردم. این کتاب‌ها در بازار چاپ کرده‌ام.ما مشتری آن در رویه‌روی دانشگاه بود.

در همان سال ۱۳۶۰ با مرحوم گلشنری قرارداد بستم و در ده هزار نسخه «مازده انتخاب» را چاپ کردم و این نهایت ناشی نگری من بود.این کتاب قبلاً سیاهلو چاپ شده بود و هر بار فقط دو هزار نسخه به چاپ رسیده بود. «هزارحک» حذب کتاب در صحافی ماند و هر چه صحاف اصراص می‌کرد که بیا و کتاب‌ها را ببر، من نمی‌فهم! با شروع انقلاب دیگر اصلا کتاب و کتابفروشی شکل و شمایل دیگری گرفت و این کتاب را دیگر نخریدند.من برای دومین بار روشکست شد وخواستم طلب طلبکارانم را با فروش مغازه بدهم که خریدار پیدا نمی‌شد!

بعد هم اصلا به کتاب‌های گلشنری مجبور ندادند و سال‌ها بعد چندتنی را بیلو فر چاپ کرد کتاب‌های جلد سفید، همه چیز را تحت تاثیر قرار داده بود.

چاره‌ای نداشتیم، چون آنکه به کتابفروشی ما جسم و همین کار موجب شد تا کم‌کم فرش از قوله‌ها را بدهم و دوباره شروع به کار کنم.

گویا شما قبل از انقلاب در راهبر آقای کتاب هم داشتید؟
بله‌قبل از هر چیزی بگویم که من اعتقادی به تبلیغات تلویزیون بابت کتاب ندارم. هر کالای را که بخواهد در تلویزیون تبلیغ کند، با گفتن نام آن مردم می‌فهمند.مظور چیست؟ اما برای کتاب باید توضیح داد و با توجه به رقم سنگین تبلیغات تلویزیونی صرف نمی‌کنم.

در سال ۱۳۶۵ «رایو تهران» انتاج شد.من توسط آقای کرم رضایی با آقای جهانگیر قاتم‌مقامی آشنا شده بودم. آقای قاتم‌مقامی مسؤل رایو تهران بود. قرار شد در برنامه «مجموعه با رایو» کتاب‌های ما تبلیغ کنند و نشانی انتشارات قفقوس را بدهند.به این ترتیب آن‌که من در دست تعقیف بدهم، من هم قبول کردم. اما بعدا وضع به گونه‌ای دیگری شد و در اختیار یکی دیگر از ناشران قرار گرفت.

آن‌وقت‌ها کتابفروشی صرفه اقتصادی داشت؟

بله‌اگرچه پایین بود، چون کاغذ پارانه‌ای نبود و کتاب را دولت نمی‌خرید، سود خوب نبود و کتابفروشی بیشتر به‌دو امروز هزینه‌ها در آمد محضاتی ندارد، به همین دلیل کتابفروشی‌هایی پس از دیگری تعطیل می‌کنند.

مثلاً امروز به خاطر اینکه قفقوس یک مجموعه است، من در بهترین زمان که داشتم، چون کتاب‌هایم در دسترس نبود، سه کالند و هزینه‌های چاپ، اصلاً مغازه کتابفروشی سودهی ندارم.

انتشارات قفقوس یک مجموعه است. علاوه بر کتابفروشی شما دارای یک مؤسسه بخش اعلام هم هستم و گویا یک ساختمان جدید و وسیع را به این کار اختصاص داده‌ام، اما داشتن یک مجموعه بخش صرفه اقتصادی دارد.

علاوه بر آن آیا این کار دست و باغبی نیست و دخل و خرج می‌کند؟

انتشارات قفقوس جمعاً آن امروز بیش از هشتصد عنوان کتاب چاپ کرده است و در حال حاضر در گردونه فروش ما بیش از چهارصد عنوان موجود است. من برای ارتقای سطح کیفی کارم، مؤسسه بخش کتاب را به موازات انتشاراتم گسترش دادم و در حال حاضر کتاب‌های چندین و چند مؤسسه انتشاراتی را در دستم بخش دارم و این هم‌راهی موجب می‌شود، هم کتاب‌های مورد نیاز مغازه‌ام را تأمین کنم و هم یک مجموعه کتاب خوب را همواره برای عرضه در اختیار داشته باشم.

پیشکسوت جوان

من ساختمان جدیدی را در جوار مازام در ۶مطقه با بیش از ۲۵۰ متر مربع به این کار اختصاص داده‌ام و ۲ طبقه به‌صورت کامل برانته‌ایم این مؤسسه بخش است. این ساختمان بیش از ۶۰۰ مترمساحت دارد. این ساختمان را به تمام تجهیزات از جمله بالابر مجهز کرده‌ام و فرزندم که فوق لیسانس رشته اقتصاد است.مدرست آن را به عهده دارد. هرچند خودم نیز بر کادر آنها نظارت دارم

گویا فرزندان دیگر شما هم ناشر و کتابفروشی هستند
بله.دخترم نائش و کارشناس و فارغ‌التحصیل ریاضی است ودرحیطه کودکان وپوچوان کتاب چاپ می‌کندودربخش ویرایش انتشارات ققنوس فعال‌است. پسر کوچکم دانشجوی رشته مهندسی شیمی است و درجت آید در کنارتحصیل یک کتابفروشی همراه با لراوم‌انجیرور را اداره می‌کند.

به فرزندان و جوانانی که علاقه‌مند به کار کتاب و نشر هستند چه توصیه‌ای کرده‌ایم؟

به فرزندانم همیشه گفته‌ام برای آنکه به‌صورت کامل به کار خود اشراف داشته باشند، باید دارای تحصیلات عالی باشند.اگر در همان رشته تحصیلی کرده باشند،چه بهتر.و اگر آن‌هم تحصیلی سطح بالا،کمک زیادی به گذرشنی کار می‌کنند.

ایم‌خان! به این ترتیب چه فرقی است بین وضع فعلی کتاب و کتابفروشی با گذشته آن؟

در گذشته هر کس به دنبال کتاب و کتابفروشی و نشر می‌آمد، یک حداقل علاقه‌ای را از خودنشان می‌داد.



کتابفروشی حوصله می خواهد و باید کسی که در آن کار می‌کند حداقل «اطلاعات باشد جدلی» داشته باشد

من همیشه به همکارانم در مجموعه ققنوس گفته‌ام اگر مشتری به شما مراجعه کرد و کتابی را خواست، اگر ندانیدید، به وسادگی و صراحت به او انه گویندو با معرفی چند کتاب از همان نویسنده یا مترجم و یا مشابه آن، او را راهنمایی کنید.

این عمل موجب می‌شود سطح آگاهی کتابفروش نسبت به کتاب بالا برود. در گذشته اینگونه بود. امروز در مجموعه ققنوس بیش از ۲۰ نفر کار می‌کنند و من به همه آنها این توصیه را به‌صورت جدی مطرح کرده‌ام. بسیاری از کسانی که امروز به کار کتاب روی آورده‌اند، از سرناچاری و نه علاقه، کتابفروش شده‌اند و به‌سادگی به مشتری نه می‌گویند،و به همین دلیل ساه روزبه‌روز از تعداد کتابفروشی‌ها کاسته می‌شود.

کتابفروشی حوصله می‌خواهد و باید کسی که در آن کار می‌کند حداقل «اطلاعات پشت جلدی» داشته باشد و از محتوای کتاب بتواند اطلاعاتی را ارائه دهد.

امروز بسیاری از کتابفروشی‌ها نه اطلاعات کافی دارند و نه حوصله حسایی.

امروز من به کتابفروشی ققنوس به‌عنوان یک پایگاه نگاه می‌کنم. طبیعی است. جایی که این همه حساسی است. باید کارمندانش روز واره به کار، مسئول باشند. پس به همین دلیل من کتاب «**سفر کتابفروشی‌ها**» **شاهد آفت شمارگان کتاب**» هم چاپ کرده‌ام.

بله. رابطه مستقیمی بین این دو برقرار است. ضمن آنکه من معتقدم سود کتابفروشی کم است و باید تخفیف کتابفروشی بیشتر شود.

مثلا چقدر؟

عدد خاصی را پیشنهاد نمی‌کنم. مثلاًسی درصد.با این تخفیف‌ها هم‌ا‌همه کتابفروشی دخل و خرج نمی‌کند و باید بروی این نظر، کار کارشناسی صورت گیرد.من اینگونه فکر می‌کنم و باید دیگر دوسان‌نشر نیز نظر بدهند. و سخن آخر

مستون، خسته نیایی.

راسته کتابفروش‌ها

نصرالله حدادی



تا قبل از سال ۱۳۸۰ وضعیت بازار فروش کتاب، به اینگونه که امروز بود، نبود. به این صورت که دید کاملاً «امانی» بر روی کتاب حاکم نبود

و اگر مشتری «اعم از کتابفروش یا مؤسسه بخش کتاب- کتابی را درخواست می‌کرد، یا به او عرضه می‌شد، خرید قطعی تلقی می‌شد و وجه آن ادیر و زود داشت و سوخت و سوز نداشت» و سه چهار ماهه، نقد می‌شد. قبل از آن بازار شیرین‌تر بوده و در اوایل دهه هفتاد تا هشتاد، کتاب حتی پیش خرید هم می‌شد و در بین سال‌های ۶۰ تا هفتاد، کمتر کتابی بود که «روی زمین بماند» و خریداری آن ایستاده بود. شمارگان بسیاری از کتاب‌ها، کمتر از یک تا دو هفته به فروش می‌رسیدند. و هیچ کدام کمتر از سه هزار پانچ می‌نودند؛ چه بسیار که به چاپ جندم می‌رسیدند.

۸۰دیگر هیچ کتابی «منظورم کتاب واقعی است، نه کمک‌درسی، درسی و شبه درسی و امثالهم» در بازار نقد نشدند و هر چه بود تولید می‌شد، امانی به حساب آمد.

مؤسسات بخش، اگر می‌فرستند، بازبر داخت هم می‌توانست داشته باشد. و اگر فروش نمی‌رفت، مرجوعی فروی شاخص بود» و به این ترتیب روزه‌روز بازار کتاب آشفته‌تر شد.

علت هر چه بود، کتاب دیگر کالایی نبود که «مشتری دست به نقد داشته باشد» و بعد از آن، تنها کتابفروش بود که «به صرف افتاده و به دنبال کتابی می‌گشت که به یکی دو هفته فروخته‌شود و به دوسه ماهی- اگر خوش‌صاف بود و باشد.. و وجه آن را پرداخت نماید. این بیباری کم‌کم سراغ برخی دایر و نهادهای دولتی هم رفت و آنها را هم تحت تأثیر قرار داد.

کتاب می‌گیریم، فالان‌طور می‌گیریم، فالان‌طور هم می‌پردازیم و همه این مسائل قرار داد می‌شود و اگر راضی هستیم، بسم‌الله و به این طریق بسیاری کام در راه می‌گذاشتند و کتاب روانه‌ایب می‌شد تا فالان تعداد نمایشگاه به راه افتد.

نهاد دیگری که متصدی امور شهری است، واحدی فرهنگی دارد و هر از چندگاه با چندو یا چندین نهاد دیگر، نمایشگاه، کتاب به راه می‌اندازد. آنها هم

یادداشت

آذر اسدی



کتاب می‌گیرند و کاملاً امانی.

بنا به هر دلیلی کتاب عرضه می‌شد. اما خبری از بازگشت پول کتاب‌های فروش نبود. چندین ماه از تعهد بر روی کاغذ آمدم، می‌گذارد، حوصله‌ات سر می‌رود، تلفن می‌کنی، می‌گویند لالان آقا تشریف نذارند، با هواز زحمت پیغام می‌گذارم.

روزها و هفته‌ها می‌گذرد، و ادستت به هیچ جا بند نیست» و یادت می‌آفتد که آن روز که می‌خواستند از تو کتاب بگیرند حکم اداری پزوشی» را داشتی و حالا که به دنبال پولت هستی «الهی جوامرگ شوی»!

پاسخ درخور نوست. بالاخره «طاقت طاق می‌شود» و افکش و کلاه می‌کنی ! تا تکلیف طلبت معلوم شود و خونت دنبال ملتت می‌روی.

گاهی پاسخ به قدری مضحک و خنده‌دار است که حد ندارد. «آقا سؤال قلبی کتاب‌ها را سفارش داده بودی و مسؤول فعلی پاسخگو نیست» و به این ترتیب باید گردی و ایک کامیون آجر پیدا کنی و برت کنی تا ریز بغلت باز شود تا بدانی کتاب امانی دادن یعنی چه؟!

بعد از مدت‌ها اگر شد و جست‌وجوی یکی از این مسؤولان را پیدا کردم و سراغ طلب را گرفتم. فرمودند: حالا که نداریم، هر وقت بوجه ما مین شد، می‌دهیم. گفتم: «از آخرین تاریخ مندرج در قرارداد، نه ماه می‌گذرد و حالا می‌فرماید، هر وقت» و عتاب فرماید و می‌گوید این «هر وقت» می‌تواند «صبح قیامت» هم باشد؛ یا نه؟ خنده‌ای فرمودند و گفتند: «حالا چرا قضایی هستی، ما که قرار نمی‌کنیم، بالاخره پیمان را می‌دهیم. چاره‌ای نبود، باید صبر می‌کردیم.

بعد از چند وقت یکی از آن اداره محترم رنگ زد و گفت: «فاکتورهای شما بالای پانصد هزار تومان است، لطف کنید زیر پانصد هزار تومان صادر کنید، تا چکتان صادر شود، و تو می‌مانی «هاج و واج» که عجب حکایتی است و باز نااعلاجی به آدم زشت‌رو می‌گویی گلین باجی و فاکتور را تغییر می‌دهی؛ اما چند وقت هم می‌گذرد و همچنان «گیر عراف افتاده‌ای» و عمر تلف می‌کنی !

باور کنید می‌توانم فقط حداقل پنج مرکز دولتی را نام ببرم که از روی دست یکدیگر نگاه می‌کنند و «سِر» دوادند. حرفه اصلی شان هست» و امروز، دو ماه دیگر بیادشغل شریفشان!

امان از امانی و امانت

در این حالت، چه انتظاری دارید؟ اگر کسی به شما بگوید، من دلم بیشتر از تو، برای تو می‌سوزد؟ آیا شما باور می‌کنید؟ مال امانی، پولی بلایش ترفته است که دلی بسوزد و اگر شد، شو اگر نشد، نشد و آن هم از آب تکان نخواهد خورد.

کدام کارآرادر این مملکت سراغ دارید که اینگونه با آن برخورد شود؟ و طبیعی است که در این هنگام، فروش برای ناشر را ایفا می‌کند و هرگونه تغییر و تحول در آن، بسیاری را دچار دردمسر خواهد ساخت.

به‌درغم آفت نشر و کتاب است. هزار نسخه به چاپ رسیده باشد، گردش فروش و بازگشت سرمایه کمتر از دو سال نیست و برخوردهای اینگونه، آفت نشر و کتاب است.

ناشر زیاد است، تولیدیش از مصرف است، و پزیرن کتابفروشی نداریم، جنسی که خریدار ندارد، باید از آن فروخت تا روی زمین نماند، و دهها گفته از این دست، موجب شده‌اند، تا کتاب کالای امانی به حساب آید و برخوردهای از این دست «اشتباه‌ناپذیر سازد.

من سال گذشته خیلی شادمان‌بودم که مدتی کاغذ نایاب بود. به من این ترتیب کتاب چت به چاپ می‌رسید و شاید کمبود موجب «فیزیکی بازار شد». اما این هم نشد و انگار کسی حاضر نیست پول نقد بالای کتاب بدهد. روی سختم عوسبت بازار است و چه بسیار کتاب درسی و شبه درسی که «مثل نقل و نبات آن را می‌خرند» و چه خوش شانس برخی از کتاب‌ها که بازارای می‌یابند و به چاپ جندم می‌رسند. به هر دلیلی بیرونی و درونی، اعم از اقتصادی و اجتماعی، تا سیاسی

و فرهنگی. بخش خصوصی اگر نمی‌خرد، شاید دلیل آن این باشد که با جیب خالی، نمی‌توان بر عقلی داد، اما دایر دولتی چه؟

آن که نمایشگاه سراسری به پا می‌کند؟ آن که نمایشگاه منطقه‌ای به راه می‌اندازد؟ آن که برای تجهیز کتابخانه‌های وابسته به نهادش درخواست کتاب می‌کند و چند تایی دیگر از این دست، با اینها چه می‌توان کرد؟

با پسر راستگو و پسر دروغگو تکلیفمان معلوم است، با آنکه گاهی می‌دروغ می‌گویند و گاهی راست، چه باید کرد؟

سازمان ملی جوانان و کتاب

در قلمرو ریاضیات به کوشش بوئن گرامش و مرغان صحرای عشق به کوشش هرروز ثرویان از جمله این کتاب هستند.

کتابخانه

کتابخانه سازمان ملی واقع در نمایندگی سازمان ملی جوانان است که در خیابان سعادت آباد قرار دارد. کتابخانه این مرکز با عنوان کتابخانه تخصصی تشکیل شده است اما در عمل یک کتابخانه تخصصی نیست. این کتابخانه ۳۵۰ جلد کتاب دارد که به بخش فارسی و لاتین تقسیم شده است. هزار جلد کتاب به زبان لاتین و ۳۵۰ جلد آن به زبان فارسی است.

کتابخانه‌های این مرکز به موضوع‌های مختلفی مانند روزشناسی، جامعه‌شناسی، تاریخ و… تقسیم شده است. خرید کتاب برای این کتابخانه کم و به صورت پراکنده انجام می‌شود. کتابخانه سال گذشته هیچ خریدی نداشته است و آخرین خرید کتاب آن در نمایشگاه بین المللی کتاب در سال ۱۳۸۲ انجام شده است.

این کتابخانه یک طبقه در زیرزمین قرار دارد و کتاب‌ها در معرض آسیب جدی هستند.

کتابخانه یک سالن دارد که ۳۰ تا ۴۰ نسخه کتاب در آن قرار دارد. کتابخانه دو بخش پایان نامه و مجلات نیز دارد.

استفاده از این کتابخانه مخصوص کارمندان سازمان ملی جوانان و دانشجویان و هنر مندانی است که معرفی نامه از سازمان یا دانشگاه خود داشته باشند.

حجت‌الاسلام حاج میرزا علی محدث زاده فرازدی بزرگ محدث جبللی، مرحوم حاج شیخ عباس محدث قمی است. او در دی ماه ۱۲۸۸ خورشیدی در قم به دنیا آمد. مقدمات و ادبیات را در مشهد فراگرفت و سپس همراه پدرش، در مسیر نجف اشرف شد و پس از گذراندن فقه اصولی، در یزد ساکنی به افتخار دریافت اجازه روایت از شیخ آقا بزرگ نطنزی و مرحوم محدث قمی تأیید آمد. میرزا علی محدث زاده در تصحیح و مطابقت کتاب‌های پدر به او مساعدت می‌کرد، پیروز شد. لیستی که مرحوم محدث قمی به کار چاپ اسفند الهجره در نجف اشرف داشت از نیز در تألیف و تصحیح «الکلی والاقبال» در سفر لیان پدرش را همراهی نمود تا آن کتاب در صیبا به چاپ رسید.

همچنین در سایر موفقات با تمام توان و استعدادش قمی را نیز هدایت داشت. تا اینکه محدث قمی در سال ۱۳۵۸ میرزا علی محدث زاده به ایران بازگشت و بنا بر توصیه پدر، سفر کرد و راه سعادت تحقیق و پژوهش روی اخبار و احادیث نمود.

در سال ۱۳۶۷ شمسی به تهران آمد و به شیوه پدر علاوه بر حفظ و خطابه، اشغال به تصحیح و تألیف را برگزید. روی تعدادی از کتاب‌های خطی پدرش را تصحیح، مرقم‌بندی، آماده چاپ و منتشر نمود که از جمله است: کتاب مفاتیح الضویین، که مرحوم استاد شهبازی در مقدمه آن به تجلیل از مقام علمی مولف پرداخته و آن را کتابی سرزمند بشر شده است. نسخه الاحیاء، عنوان کتاب دیگری است که مرحوم محدث زاده پس از رنج فراوانی که در استنساخ آن متحمل شد، برای انتشارش مهیا ساخت. کتاب آیین الایمان فی مطالب سیده السوره که توسط وی با بیان و لفظ ساده و روان ترجمه و چاپ شد. کتاب دیگری که توسط او تصحیح و شرح شد، فقه المنتهی فی وقایع ایام الخفایه است. «آکل البصر» را نیز همراه با تحقیق و مقدمه ای دقیق منتشر کرد. کتاب «فصل و وصل» که «فصل» آن از محدث بزرگ شیخ حر عاملی صاحب دفتر معروف اوسان الشیعه و «وصل» آن از شیخ عباس محدث قمی است را نیز تحقیق و آماده چاپ کرد. کتاب «التلخیص فی لغات القرآن المظیمه اثر دیگری است که



باون فرید کتابت در زمینه فقه به صورت جدی از ابتدای عصر فیهت آغاز شد و با علمای نظیر عسائی، اسکاقلی و مصوفین ادامه یافت. سپس از راه باری چون شیخ علی، شیخ مرعشی و شیخ طوسی ظهور پیدا کرده، نیز تعدادی از مشایخ سلاطین حلیین و شهبازی در این زمینه روی کار آمد و این کتابت با قرن حاضر ادامه یافت. به طررکت کتب فقهی همان گونه که زبان عصر آنها ایجاد می‌کرد و از طرف دیگر مسطورین که مامیت علمه فقه نجف می‌کنند، زبان خاص را ایجاد نوشتار سهولت که این زبان نوشتاری که با نظریه‌های بنیادی ادامه یافت و علمی و رقم زبان، در طول تاریخ تحول و تطویر پیدا کرد، لیکن نقش فقه زبان که در موردی و حرف حفظ کرد.

از این روشی آنها فقه‌ای صورت اصلاح زبان فقه اساسی گردید، به گونه‌ای که این زبان با زبان عصر نسبی پیدا کند. از جمله آن افراد، محمد تقی میرزا است که فقهی فرهنگی زبان او و آشنایی وی ادبینه علمی، محققان، او را بر آن داشت تا با زبان عصر هرگز درگیر و روی او این امکان فراهم شد تا در این مکتفی از علوم و مهارت علمی از جمله فقه، اصول، عقاید، تاریخ و تألیف کتاب که از آن جمله کتاب معروف، فقه امام جعفر صادق علی السلام است.

وی یکی خاص این کتاب آن است که کتابی است استدلالی ساده و نظر زبان و ارائه محاوره این ساده قابل ملاحظه است که گاهی بحث‌های استدلالی زبان پیچیده، مشکل و پیچیدگی دارد که مسلم از ساده می‌شوند، زمانی که فقه از قرآن کریم یا از روایات مستند، دلیل را استنساخ می‌کند و سناقه فقهی را با ذکر دلیل حل می‌کند، بدون اینکه به تفصیل برود. این کتاب مذکور روش دوم را در پیش گرفته است که در ویژگی را در بر دارد.

به همت وی آماده انتشار گردید. و بالاخره آخرین یادگار علمی مرحوم شیخ عباس قمی که به دست فرزندش تصحیح و تحقیق و استنساخ و به همراه مقدمه‌ای با ارزش چاپ و منتشر گردید، کتاب فیض الملام فی عمل الشهور و وقایع الایام نام دارد.

مرحوم میرزا علی محدث زاده در کنار به‌شمار رسالدها آثار پژوهشی عمده نیز آرا کرده‌است که به غیر از کتابت الکلام المأثور که مجموعه ارزشمند و پربرآر امام صادق(ع) است که در مجموعه‌ای چهارجلدی در دست انتشار است، از مجموعه مزبور کتاب اول با نام زندگانی امام صادق(ع)، در ۵۱۴ صفحه منتشر شد و مورد استقبال و توجه اندیشمندان و پژوهشگران کشور و مورد



فقه در سن سالگی در تهران به رحمت ایزدی پیوست و پس از تسبیح جنازه پاشنکوگی که گفته می‌شود بعد از تسبیح جنازه آیت الله بروجردی، سابقه نداشته در قبرستان شیخان قم، به خاک سپرده شد.

با توجه به اهمیت و جایگاه مجموعه چهارجلدی امام صادق(ع) و از آنجا که به زودی جلدهای دوم تا چهارم این مجموعه برای اولین بار چاپ و منتشر خواهد شد، با تأکیدی اجمالی به معرفی اثری در حلقه این گزارش بازگویی می‌گردد. کتاب امام صادق(ع)، در چهار زمینه تنظیم یافته است:

۱- زندگانی امام صادق(ع)

پیروان احوال، شخصیت، اخلاق، کلمات حکمت آمیز، موفقات و رسالات امام صادق(ع) بخش اول کتاب به ولادت، اسم، کنیه و لقب، نسب شریف حضرت، مادر و اجداد مادری امام تا محمد بن ابی بکر اختصاص دارد.

در بخش دیگر، فصل گسترده‌ای درباره اخلاق و

معلم بزرگ آن، علوم و پیشدادن آن امام صادق(ع) عرضه شده است. در بخش سوم، مادین و مداحان امام صادق(ع) همچون، کعبت بن زید اسدی و جایگاه او در نزد امام صادق(ع) و نقل اشعار او و سیداسماعیل حمیری و نظرات فکری او و بررسی کامل قصیده او به تحریر آمده است.

در بخش مصطفی به کلمات دیگران (اهل‌امه)، دانشمندان و صاحب‌نظران غربی(مربار امام صادق(ع)) از زمان حضرت تا امروز پرداخته شده است. معجزات امام صادق(ع) بخشی از اواخر کتاب را تشکیل می‌دهد.

و بخش پایانی به وفات امام صادق(ع) اختصاص یافته است.

کلمات امام صادق(ع) و نیز موفقات آن حضرت که آثار به جا مانده از آن امام همام است بخشی مهمی زندگانی امام صادق(ع) را تشکیل می‌دهد، اما از آنجایی که این کلمات، صحیح زیاده را به خود اختصاص داده، به تنهایی جدا از کتاب «الاحیاء» عرضه می‌شود. کتاب «کلمات» هم اکنون آماده چاپ است.

۲- اصحاب امام صادق(ع)

شرح حال حدود سرت ن از قبرستان اصحاب امام، برحسب حروف تہجی از الف تا ذه مطابق این کتاب در گرفته است. کتاب اولیہ رجال شیعه همچون، رجال کثی یا «انصار معرفه الرجال» طوسی و «رجال النجاشی» و «رجال الطوسی» و «رجال ابن زباید» و «رجال الحلی» و… برسی‌مانند و به‌طور کلی حدود یکصد و هشتاد کتاب مذکور و منابع کتاب اصحاب امام صادق(ع) را در تشکیل می‌دهد.

به‌خس قطع و یا کامل اطینان می‌توان گفت که در این کتاب هیچ مطلب نکره و حرفی وجود ندارد مگر آنکه ماخذ یا ماخذ آن به‌طور دقیق در پاروئی همان صفحه ذکر باشد که از این رهگذار استفاده تخصصی آن افراد شده است. سال ۱۳۷۳ در شمارگان ۴۰۰۰جلد، به قطع وزیری در ۵۱۴ صفحه توسط انتشارات مدرسه جهلستون مسجد جامع تهران به همت مرحوم آیت‌الله حاج حسن آقا سعید نطنزی

آشنایی با مؤسسه سبطین و فقه امام صادق(ع)

شهادت حضرت زهرا افسانه نیست انگلیسی و اروپا، نظرهای از دریای قدیر، امانت بنت الحسین، از محضرات الشیخ الفخرنی فی المورثت، اب الترمذیة الاحمدیة و موسسه پژوهش و تحقیق و پژوهش آژری، هفته‌های الزاریون، المجرهوه، کتاب امام علی زبده المصنوعین را در دست دارد.

از جمله مهم‌ترین و بهترین دستاوردهای علمی موسسه سبطین، تنظیم آثار فقهی به صورت علمی و به‌هر روی از زبان فصیح و به دور از ایهام است. این موسسه با تحقیق و پژوهش روی مجموعه ۴۰ جلدی فقه (الامام‌المعتمد) امامی ارباب فقه را در ماسخاری نو و زبانی سه زبانه می‌کند. موسسه مزبور مراحل تحقیق قبل از در کتاب فقه امام صادق(ع) انجام داده است: استنساخ آیات قرآن کریم و احادیث و روایات از منابع اصلی یا مثابه یا چاپ‌های قدیم و روایتی و اصلاح آن از خطای علمی صحیحی و زبانی اعطای آن را از متن باعلام نشانه‌گذاری، تنظیم فهرست آیات قرآن کریم و احادیث و روایات و کتاب‌های دیگر شده و منابع تحقیق جهت سهولت در کار محققین، بازخوانی چندین کتاب، اضافه نمودن بعضی عبارات و متن و قرار دادن آن در قالب به تفصیلی سبک و سیاق سخن و بالاخره ویرایش و اصلاح اشکالات معنایی متن و ذکر اصلاحات در حاشیه به جهت حفظ اصل و روایت اصلی اماکن.

یادآوری می‌شود که کتاب فقه امام صادق(ع) آیین نظریات امام صادق(ع) را بر ارباب مختلف فقهی است که در آن به روش فقه امامیه و به‌شیوه‌ی نو بر حسب تصحیح و تطویر، در کتاب‌های فقهی، به تشریح دیده‌گان و نظریات امام صادق(ع) در مسائل گوناگون فقه پرداخته شده است.

ویرایش‌های فوق بر روی همزمان با ولادت امام صادق(ع) توسط موسسه سبطین منتشر می‌شود.



میرزا علی آقا محدث زاده و مجموعه چهارجلدی امام صادق(ع)

چاپ و منتشر گردید.

این کتاب به عنوان کتاب برگزیده فقه کتاب سال ۱۳۷۵ (بر زمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی) برنده جایزه بهترین کتاب مذهبی شده است که خوش‌شانسگر احمد کتاب است.

۳- معاصران امام صادق(ع) یا خلفا و علمای عصر امام،

میرزا علی کتابی مهمی برپیرامون آخرین خلفای اموی معاصر امام همچون، هشام بن عدلملک، ذکر خصوصیات او، وقایع زمان خلافت او و کیفیت شهادت امام باقر(ع)، ولید بن یزید بن عدلملک، ذکر خصوصیات او، مراد بن ولید بن عدلملک، بزدی نصفا، ذکر خلافت او، ابراهیم بن یزید بن عدلملک، شرح حکومت او و مراد حجاز، مروان بن محمد بن مروان، ذکر سلطنت او، حرادث و وقایع زمان او، کیفیت قتل او و برچیده شدن سلطنت اموی آمده است که مجموعاً نزدیک به دوپست صفحه می‌باشد.

و اولین خلفای عباسی معاصر امام همچون، ابراهیم بن ادهم و زندگانی سیاسی او، سراج ابراهیم، عدالمه بن محمد، حرکات اجتماعی و سیاسی نظامی او، وقایع زمان او و بیان کار او در پیش از یکصد صفحه، منصور، ابو جعفر عدالمه المنصور، زندگانی سیاسی، وقایع و اتفاقات دوران حکومت او و مرگ او در پیش از یکصد صفحه.

و چهارم‌های سیاسی کلیدی، تعیین کنندۀ آن دوره همچون، ابومسلم خراسانی، عبدالرحمان بن مسلم مروزی، شرح تاریخ آن و تبیین تحریکات انقلابی، سرها و حرکات سیاسی، فعالیت‌های نظامی و خیرات ولایات ایران … و در سرانجام کار او. در بخش دوم معاصران امام صادق(ع) و علمه و الهه اهل سنت معاصر امام صادق(ع) همچون ابوجهم، نعمان بن ثابت، شرح حال کامل و مسوولیت متولذ او یکصد و پنجاه صفحه، از تاریخ ولادت، ارفاق، محل تولد و نما، دوران تحصیل، آسایش، حیات علمی و سیاسی نقد و بررسی فتوی او، همچنین شرح حال شاگردان برجسته او چون: ابو یوسف قاضی، محمد بن حسن شیبانی، حسن بن زیاد کوفی و زفر بن هذیل.

مالک بن انس، شرح اسم و نسب و ولادت او دوران تحصیل و اسناد او، حیات علمی و سیاسی ارباب کتاب، ارباب فقه او و در کنار این دوشاقلی محمد بن ادویس، در شرحی

سنترنی در پیش از یکصد صفحه که از اسم و نسب و ولادت شاعنی شروع شده و در زندگانی علمی او ادامه یافته و به استناد و شاگردان او آثار علمی به جا مانده از او پرداخته شده و به وفات و مرار او خاتمه یافته است.

و احمد حنبل یا احمد بن محمد بن حنبل، در شرحی حدود یکصد صفحه که از تاریخ تولد و محل ولادت و ذکر نسبت او و همچنین شرح نشر و ترویج علمی او شروع و

به وفات او کتاب‌های او و شاگردان او پایان یافته است. نیز علمای غیرسلمان، یا علمه نمایان، یا زندگانی

مهر عصر امام صادق(ع) همچون، ابن ابی العرجاء و عدالمه بن مرقه که در برای هر یک شرح موجز در کتاب آمده است و همچنین شرح و توضیحاتی در رابطه با انتخاب محمد بن ابی زینب و ابو شاکر مومنان رضایان و غیره بن سعد و بسیاری دیگر از زمان غلبۀ آمده است.

در این کتاب، تألیف ابوصاح سیاسی، اجتماعی و فرهنگی دوران امام صادق(ع) بررسی شده است. **۴- عقوبت‌اندگان امام صادق(ع)**

پیروان شرح حال، ویژگی‌ها و تاریخ زندگانی فرزندان امام صادق(ع)، حضرت موسی بن جعفر(ع) و اساعیل بن جعفر(ع)، عدالمه بن جعفر(ع) اسحاق بن جعفر(ع)، محمد بن جعفر(ع)، علی و علی بن جعفر(ع)، امام فرقه دختر امام صادق(ع) اسد، دختر امام صادق(ع)، و فاطمه دختر امام صادق(ع).

برادران امام صادق(ع)، عدالمه بن محمد الباق(ع)، ابراهیم بن محمد الباق(ع)، عدالمه بن محمد الباق(ع) و علی بن محمد الباق(ع) استقامتی که با بر مشهور و مشران فرقه در دهان کشت است.

و روحانی ارباب این کتاب انجام شد و اکنون هم در دست تحقیق و حاشیه‌نگاری است.



ادارتی

امام صادق؛ ۲۳۲ عنوان کتاب

از سال ۷۶ تا سال ۸۳

کترین آن ۷۸ صفحه متعلق به کتاب های موسوعه الامام الصادق و «تینگذار مذهب: زندگانی حضرت امام صادق(ع) است. همچنین کتاب «فقه الامام جعفر الصادق(ع)» عرض و استدلال، با ۵۰۰۰ریال بیشترین بهار ادا راست در حالی که کتاب «تینگذار مذهب: زندگانی حضرت امام صادق(ع)» با ۱۲۰۰ریال کترین بهار دارد. اما در این سال کتاب های «زندگانی رئیس مذهب نثیع حضرت امام جعفر صادق(ع)» و «تعبیر خواب (خواب و رؤیا)» با ۵۰۰۰نسخه بیشترین شمارگان و کتاب های «اصباح الشریعه و مفتاح الحقیقه منسوب به امام جعفر صادق(ع)» با ۱۰۰۰نسخه کترین شمارگان را داراست.

۱۳۷۸

۱۹ عنوان کتاب در موضوع امام جعفر صادق در سال ۷۸ به چاپ رسیده است که در این بین کتاب «الامام الصادق والمذاهب الاربعه» با ۳۳۰صفحه، بیشترین تعداد صفحه و ادا راست اما کترین تعداد صفحه، ۲۳ صفحه و متعلق به کتاب «حضرت امام جعفر صادق(ع) است. کترین آن ۱۲۰۰ریال متعلق به کتاب های «حضرت امام جعفر صادق(ع)» و «ادستان زندگانی امام جعفر صادق(ع) است.

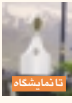
همچنین کتاب «حضرت امام جعفر صادق(ع) با ۱۰۰۰نسخه بیشترین شمارگان را دارد در حالی که در همین سال کتاب های «درس های از مکتب امام صادق(ع)» و «موسوعه الامام الصادق(ع)» با ۱۰۰نسخه کترین شمارگان را دارد.

۱۳۷۹

در این سال ۲۰ عنوان کتاب به چاپ رسیده است. کتاب «تعبیر خواب این سیرین، حضرت امام جعفر صادق(ع)» چاپ مغربی و ۵۷۱صفحه، بیشترین تعداد و کتاب «تینگذار راه نور: زندگانی رئیس مذهب شیخ حضرت جعفرین محمد(ع)» با ۳۳۰صفحه، کترین تعداد را داراست. ۶۰۰۰ریال بیشترین بهای کتاب در این سال متعلق به کتاب «فقه الامام جعفر الصادق(ع)» عرض و استدلال، است و ۲۰۰۰ریال، کترین بهای کتاب و متعلق به کتاب زندگانی رئیس مذهب شیخ امام جعفر صادق(ع) است. همچنین کتاب «ادستان زندگانی امام جعفر صادق(ع)» با ۴۰۰نسخه بیشترین شمارگان و کتاب های الامام جعفر الصادق(ع)»، «فقه الامام جعفر الصادق(ع)» عرض و استدلال، با ۲۰۰نسخه کترین شمارگان را دارا هستند.

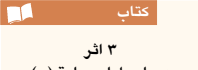
شبکه جامع کتاب شهری همزمان

با نمایشگاه راه اندازی می شود



تألیفات

شبکه جامع کتاب شهری، همزمان با هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران راه اندازی می شود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران سید امیرمسعود شهرام بیاد مدیر عامل مؤسسه نشر شهر یا اعلام این خبر گفت: در فاز اول بهره برداری فرودگاههای کتاب و کتابخانه های منتخب، اطلاعات کتاب های خود را در زمینه قرار خواهند داد. وی گفت: با راه اندازی این شبکه امکان جست و جوی کتاب و شناسایی مراکز عرضه کننده کتاب، فراهم شده و دیگر تازگی به مراجعه حضوری در کانون های و کتابخانه ها برای جست و جوی کتاب نخواهد بود. وی بیان اینکه استفاده از امکانات این شبکه امکان است، افزود: پس از راه اندازی مرحله نخست این طرح، نخستین شبکه مشخص به مشخص در سطح کشور ایجاد خواهد شد که از آن طریق افراد می توانند کتاب خود را برای فروش و یا عرضه در شبکه معرفی کنند. گفتنی است در مرحله نخست این طرح، کلیه فرودگاههای شهر کتاب، مؤسسه نشر شهر و کتابخانه های زیر نظر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به شبکه جامع کتاب شهری متصل می شوند و به مرور سایر مراکز فعال در حوزه چاپ و نشر به این شبکه می پیوندند.



در باره امام جعفر صادق (ع)

۳ اثر

درباره امام صادق (ع)

اسرار ملکوت، مقدمه شرح حدیث عنوان بصری از امام صادق(ع)

ناشر: شهریار، شمارگان: ۵۰۰۰ نسخه، نویسنده: حسینی طهرانی،

سید محمد محسن شرح و تفسیر

«حدیث» مشهور عنوان «بصری» است. این حدیث با مضامین عالی و مبانی مستحکم، امیر کتمان آلی الله را

از بزرگان و مریدان نفوس، مطالعه و عمل به آن را مفارش نوده اند.

این حدیث را انس بن صالحی سالخورده نقل می کند و در آن کلماتی چون

کتمان مناقب امیرمؤمنان، حرمت در گزینی از حق، بصیرت در امر به معروف و نیکو مسلمانان

فدر اسلام از اخلاق و وصایت بحث شده است.

۳۲ عنوان کتاب در این حوزه در سال ۸۰ چاپ شده است که در این بین بیشترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «مغز متفکر جهان شیعه امام جعفر صادق(ع)» با ۵۰۸ صفحه و کترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «حضرت امام جعفر صادق(ع)» با ۲۲ صفحه است.

اما بیشترین بهار، ۲۰۰۰ریال متعلق به کتاب های «حضرت امام جعفر صادق(ع)» «mama-sadeq» است و کترین بهار، ۱۰۰۰ریال، متعلق است به کتاب «سخنان گهربار امام جعفر صادق(ع)».

کتاب «مرد صادق حضرت امام جعفر صادق(ع)» با ۱۰۰۰نسخه بیشترین شمارگان را داراست و کتاب «دعای عاشقان (آیات نامه - ادعیه - نماز) امام جعفر صادق(ع)» نیز با ۱۰۰۰نسخه، کترین شمارگان را دارد.

۱۳۸۰

۳۴ عنوان کتاب در این حوزه در سال ۸۰ چاپ شده است که در این بین بیشترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «مغز متفکر جهان شیعه امام جعفر صادق(ع)» با ۵۰۸ صفحه و کترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «حضرت امام جعفر صادق(ع)» با ۲۲ صفحه است. اما بیشترین بهار، ۲۰۰۰ریال متعلق به کتاب های «حضرت امام جعفر صادق(ع)» «mama-sadeq» است و کترین بهار، ۱۰۰۰ریال، متعلق است به کتاب «سخنان گهربار امام جعفر صادق(ع)».

کتاب «مرد صادق حضرت امام جعفر صادق(ع)» با ۱۰۰۰نسخه بیشترین شمارگان را داراست و کتاب «دعای عاشقان (آیات نامه - ادعیه - نماز) امام جعفر صادق(ع)» نیز با ۱۰۰۰نسخه، کترین شمارگان را دارد.

۱۳۸۱

۳۲ عنوان کتاب در این سال به چاپ رسیده است. ۹۲۰صفحه، بیشترین تعداد صفحه و در این سال داراست که متعلق «الصحیفة الباقریه و الصادقیة الجامعه» لادعیه الامام محمدبن علی الباقری الامام جعفرین محمد الصادق و ۳۲ صفحه، کترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «ادستان زندگانی امام جعفر صادق(ع)» است. در این سال کتاب «فقه الامام جعفر صادق(ع)» عرض و استدلال، با ۵۰۰۰ریال بیشترین بهار و کتاب «زندگانی رئیس مذهب شیخ امام جعفر صادق(ع)» با ۱۰۰۰ریال کترین بهار دارد. اما ۱۰۰۰نسخه بیشترین شمارگان و متعلق به کتاب «تعبیر خواب این سیرین و دنیال پیغمبر و حضرت امام جعفر صادق(ع)» و ۱۰۰۰نسخه کترین شمارگان آن و متعلق به کتاب «فقه الامام جعفر صادق(ع)» است.

۱۳۸۲

در این سال ۲۰ عنوان کتاب به چاپ رسیده است. ۷۱۲ صفحه بیشترین تعداد صفحه و ۳۳ صفحه کترین آن است و متعلق به کتاب «فقه الامام جعفر الصادق(ع)» عرض و استدلال (۵) و «مرد صادق حضرت امام جعفر صادق» همچنین کتاب «کلیات تعبیر خواب محمدبن سیرین...» با ۵۰۰۰ریال، بیشترین بهار و کتاب زندگانی رئیس مذهب شیخ امام جعفر صادق(ع)» با ۳۰۰ریال کترین بهار داراست. اما بیشترین شمارگان در این سال با ۵۰۰نسخه متعلق به کتاب «سیره عملی اهل بیت(ع)» امام جعفر صادق(ع)» و کترین آن ۱۰۰۰نسخه متعلق به کتاب «پیشوای علم و معرفت: تحلیل و پژوهشی جامع از زندگانی امام صادق(ع)» است.

۱۳۸۳

در این سال ۲۰ عنوان کتاب در این حوزه به چاپ رسیده است. ۶۶۴ صفحه، متعلق به کتاب «الامام الصادق و المذاهب الاربعه» مع اصافات و تحقیقات جدیده، بیشترین تعداد صفحه و ۳۳ صفحه متعلق به کتاب های «الامام جعفر الصادق(ع)» و «مرد صادق حضرت امام جعفر صادق(ع)» کترین تعداد صفحه در این سال است. کترین بهار کتاب «ادستان زندگانی امام جعفر صادق(ع)» با ۳۰۰۰ریال دارد و بیشترین آن متعلق به کتاب «تعبیر خواب به روایت از امام جعفر صادق...» با ۳۷۰۰۰ریال می باشد. و الاخره کتاب های «حدیث شریف غراب بصری: دستورالعملی جهت خوسازی...» و «کلیات و تعبیر خواب محمدبن سیرین ...» با ۱۰۰۰نسخه بیشترین شمارگان و کتاب «تیری از زندگانی امام صادق کترین شمارگان را داراست.

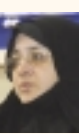


یادداشت میهمان

ناظمه راگمی - شاعر

عزیزالله زبیدی

امین شاعران بود



روزهای پایانی فروردین مصافح با غم از دست دادن شاعر مرحوم عزیزالله زبیدی بود.شاعری که در وهله اول نلسن سبیر مترشح و مهربانی بود. از جمله اثر او سخنگوش بود که مسوولیت پذیری اش از او فردی قابل اطمینان ساخته بود.به نحوی که بسیاری از شاعران او را امین آثار خود می دانستند و آثارشان را براحتی در اختیار او قرار می دادند. حضور او در انتشارات نیشنال برای بسیاری از شاعران فرصت مطمئنی بود که گزینه آثارشان از طریق او به چاپ برسانند. جدیت او در این کار بسیاری را به همکاری با سلسله کتاب های گروه ادبیات معاصر ایران شوق کرد.ایشان چند بار با من تماس داشتند تا برگزیده ای از اشعارم در آن سری چاپ شود که بحث در این راه زحمات زبیدی را کشیدند.

ایشان به بهترین شکل این کار مهم و ارزشمند و حساس را به پایان رساندند که کار طاقت فرسایی بود. مرحوم فر زبیدی با حوصله شام و با دقت علمی خودشان آثار رسیده به انتشارات نیشنال را گزینش و غلط گیری می کردند و بعد از خروجینش نیز ارتباط مستمری با صاحبان آثار داشتند.این مجموعه در حال حاضر یک سلسله از کتاب های ارزشمند در حوزه ادبیات معاصر ایران است که فکر می کنم جزو آثار ارزشمند در این زمینه باشد که به یادگار مانده است. ایشان علاوه بر فعالیت های اجرایی در سرودن اشعار و بیان مباحث علمی توسط توالفی داشتند و از شاعران ماندگار در این زمینه اند. از نظر محتوا و ارزشی بودن مضامین، اشعارش همواره قابل توجه اند. از جمله کارهایی که در این زمینه یعنی اشعار مذهبی جمع آوری کرده اند به چاپ رسیده.کتاب ابایزان سیرت،است که کارنامه شاعران در آستان ولایت امیرالمؤمنین(ع) می باشد.ایشان قصد داشتند این مجموعه ادامه یابد که فرصت این کار برایش مقدور نشد. به هر حال روحش قرین رحمت الهی باشد.

کتاب

دو کبوتر کنار پنجره ما

اخیرا مجموعه ای از شعرهای منصور ملکی، شاعر و روزنامه نگار معاصر توسط نشر پریمان در تهران چاپ و منتشر شده است.

شعرهای این کتاب، از سال ۱۳۲۲ به بعد سروده شده است و اغلب آنها تا سال ۵۷ می باشد. منصور ملکی در پیشگفتار کتاب اشاره کرده است:
اعدت هاست که در هر مغزهای می نویسم و دیگر شعری مرتکب نمی شوم»

چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۸۳ با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰۰ و ۳۰۰ صفحه ازمی بازار کتاب است. طرح روی جلد این کتاب کاری از حسین خسرویوست است. شعر گزیده ای از این کتاب را هم در مورد می‌تیم» «مثنی تریوش من نیسی» «مثنی به هوایی که نفس می کنی حسادت می کنم».

آلک یا شهر در محاصره

کتاب داستانی آلگ یا شهر در محاصره» اثرایب ترهار با ترجمه مهدی شهشهانی توسط نشر تو در تهران چاپ و منتشر شده است.

آلگ یا شهر در محاصره یک داستان واقعی و اسناتی است که نهای گذشت و صلح سر می دهد. این کتاب به خاطر Behatobeeبا جزایه قلم طلایی و گامربش برکوبهده و دریافت داشت و نام او در فهرست انتخاب هیات ژوری پر نقره ای Desibeme Feder قرار گرفت.

کتاب آلک یا شهر در محاصره جزو اثرهایی متعددی دریافت کرده است که از جمله آنها می توان از جایزه بهترین کتاب کودک کاتولیک و جایزه کتاب شبکه تلویزیونی ZDF نام برد.این کتاب با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه در ۷۵ صفحه به چاپ رسیده است.

بازی پیسور و یک

براساس قصه های ایرانی نمایشنامه عروسکی آماری پیسور و گرگ» که قلم جواد دولفقاری و شادی پورمهدی توسط انتشارات روزوز هنر راهی بازار کتاب ایران شده است. پیسور بازی و گرگ» همچنین کتاب از سری نمایشنامه های عروسکی براساس قصه های ایرانی است که لیل شریف طرح روی جلد آن را کار کرده و موسسه فرهنگی هنری روزوز هنر، چاپ اول آن در سال ۱۳۸۳ با شمارگان ۱۲۰۰ نسخه در ۷۲ صفحه با قیمت ۶۵۰ تومان چاپ و منتشر کرده است.



زکات و نذر

آراسته گنجی پور



آراسته گنجی پور

طلا نژادحسن نویسنده «یک فنجان چای سرد»:

داستان جدی تر از خود زندگی است



بناژگی نشر چشمه در تهران مجموعه ای از داستان های کوتاه طلا نژادحسن را در قالب کتابی با عنوان «یک فنجان چای سرد» چاپ و منتشر کرده است

طلا نژادحسن متولد اسفندماه ۱۳۲۹ در شهر اهواز است کردکی و توجانی را همگان جا سپری کرده ورشته زبان و ادبیات فارسی را در دانشگاه جندی شاپور اهواز به پایان رسانده تدریس در سطح میروستان را در همان شهر شروع کرده و سپس تحصیل و تدریس در استان تهران را ادامه داده و می دهد.

پیش از انتشار «یک فنجان چای سرد» اغلب در مطبوعات قلم زده که مجموعه ای از آن مقالات در حال حاضر با عنوان «نقد بی نقاب» آماده چاپ است. همچنین کتاب داستانی «بچه حرف هایم باشد برای بعد» را آماده چاپ دارد. گفت وگو با وی را می خوانیم

قبل از انتشار «یک فنجان چای سرد» اغلب در حوزه نقد فعال بوده‌اید با توجه به چنین پیشینه‌ای نویسنده‌ی را با نقد شروع کرده‌اید یا داستا؟

با داستان نویسی شروع کردم. وقتی خیلی جوان بودم و هنوز وارد دانشگاه نشده بودم، داستان بلندی نوشتم با عنوان «تجریه ی خلق» که به‌فست سوادآموزی که در آن زمان اینکار با سی‌اوردی» نام داشت از میان چندین داستان آن انتخاب و چاپ کرد. سپس در تمامی حوزه‌های توزیع و به‌عنوان کتاب کمک آموزشی مورد استفاده قرار داد. این داستان اگرچه اثری ماندگار نبود و در میان آثار امین آن زمان هم جایگاهی پیدا نکرد. اما به لحاظ فنی بودن ساختار آن که با یافته‌ی تلمذی‌های نوموزان بزرگسال همه‌خوانی داشت در نوع خود کاری بود در خور توجه. اما نقد را در دوران تدریس که سال‌های کمی هم نبوده به شکل ذهنی و عملی تجربه کرده‌ام.

با نظره داستان از چه سالی به‌خورد جدی و صمیم داشته‌اید؟ در واقع عدم عزم به داستان جدی‌تر از زندگی نگاه کرده‌ام به گمانم زندگی «یک داستان پیچیده و چندلایه است و این همه آدم، شخصیت‌های اصلی و فرعی آن

هستند. ظرف زمانی این قصه هم به اندازهٔ حیات بشری طول و عرض دارد. اما کار نوشتن و ویرایش را به شکل جدی‌تر با مسیری یک مجله دانش آموزی به نام «طوبی» در آموزش و پرورش کرج در دهه هفتاد پی‌گرفته‌ام که داستان‌های هم از خودم در آن فصلنامه چاپ می‌شد. بعد در همان سال‌ها در روزنامهٔ ایران سپس در سایر روزنامه‌ها

و مجله‌های ادبی کارهایم به چاپ رسید.

مجموعه داستان «عزت‌ان» «یک فنجان چای سرد» محصول چه سال‌هایی است؟

از نیمه دهه هفتاد شکل نوشتاری داستان‌هایم جدی‌تر شد. اما ذهنیت آنها محصول سال‌های قبل از آن نیز هست.

فکر می‌کنید چه نوع وسعۀ انشعاری داستان‌های کتاب شما را به هم برمی‌طرد کرده است؟

همه این داستان‌ها در فضایی رئالیستی شکل می‌گیرند. طرف مکتبی آنها اکثرًا جنوب یا غرب کشور است. فضایی که برای من کاملاً آشناست و تقریباً همه گذشته‌ام در آن شکل گرفته است. در پیشتر این داستان‌ها ولاگان و گوش‌بومی بودم. توجه قرار گرفته به شکلی که نیاز به زیرنویس پیداکنند و در آن لحاظ نشده است. در هر یک از این داستان‌ها یک زن حضور دارد و اگر چه ممکن است در ظاهر شخصیت اصلی نباشد اما مضمون مستقیم مجروری دارد. مضمون همه آنها به نوعی، تأثیر آری سرخوردگی‌های عاطفی ناشی از جنگ و وسایل ناهنجاری اجتماعی را عینی کرده است. اینکه در همه این داستان‌ها نوعی تعلیق و عدم قطعیت وجود دارد که کشف آن به

خرد خواننده و آنگدار شده اما به خاطر ایجاد کشش و حوصله مخاطب به نوعی سادگی و روایی قصه نیز در آنها حفظ شده است.

در حال حاضر خود را یک داستان‌نویس می‌دانید یا منتقد ادبی؟

هم هر دو. هم هیچ کدام... هر چه پیش زاملد آید. خبر است و...

فکر می‌کنید کدام یک از این دو منقوله «داستان‌نویس» نقد در آینده کاری‌تان بر دیگر خواهد بود، با توجه به نگرش و جهان‌بینی خاص خودتان؟

به گمانم داستان‌نویسی چون ناخودآگاه‌های زیادی‌تری ذهنم جاری است و... راستش را بخواهید هر چه در اطراف می‌بینم و با هر حادثه‌ای روبرو می‌شوم داستان‌گو نامی از آن تری ذهنم می‌بافت. خدا به خواننده‌ها رحم کند... غیر از کتاب «عزت‌ان چه اثری را رزیز چاپ و با در دست تألیف خواهد؟

یک مجموعه داستان با عنوان «نقدی خرف فهمی‌باشد برای بعد» آماده چاپ دارم. یکی از داستان‌های این مجموعه با همین عنوان از داستان‌های برگزیده دومین مسابقهٔ مردس صادق هدایت در اسفند ۸۲ بود که افتخاراً هم این برگزیده‌ها به همت چاپگر هدایت در یک مجموعه چاپ و منتشر شده که بزودی در اختیار خوانندگان قرار می‌گیرد.

داستان دیگری از این مجموعه با عنوان «گو نباید می‌خواید» برگزیده مسابقهٔ داستان‌نویسی حوزه‌های ادبی است. با دو نثر مورد چاپ این مجموعه صحبت کردیم ولی در حال حاضر مشغول بلاگری آن هستیم. همچنین مجموعه ای از مقالات انیم‌ام که در روزنامه‌ها و مجلات ادبی قبلاً منتشر شده‌اند در قالب کتاب با عنوان «نقد بی‌نقاب» آماده چاپ است و کارهای دیگری که نمی‌تام می‌توانم آنها را تمام کنید یا آنها را تمام می‌کنند.

یادداشت

علی الله سلمی

کتاب های شعر

غریبه ای در میان پخش کنندگان کتاب در ایران

چندی پیش که با یکی از ناشران کتاب‌های شعر در ایران صحبت می‌کردم، بدشت گفته داشت از توزیع کنندگان کتاب در ایران که به کتاب‌های شعر به‌عنوان غریبه‌ای در میان کتاب‌ها نگاه می‌کنند. گفتمی که هم از آن‌ها خنده است و هم تامل راکنگر. آرزو دهده از این بابته که سرزمین ما ایران که روزگاری مهد شعر و شاعران بزرگ، جهانشوم بود... حالا اینکه ما شعرهای شعر غربی به‌گفته است که سعی از راهایی کتاب‌های شعر به میان کتاب‌هایی که قرار است میان کتاب‌فروش‌های سراسر کشور توزیع و پخش شود، معذمت به عمل می‌آید. البته از راهی‌ای دیگر، باید گفت

را به پخش کنندگان کتاب در ایران داد. چرا که آنها با توجه به نیاز مجامعان همواره عمل می‌کنند و واقفیت امر آن است که کتاب‌های

شعر در ایران مخاطبان آنچنانی ندارند. ناشران کتاب‌های شعر جزو ارقام پایین در بین طرف‌های مختلف ناشران کتاب در ایران است و همین نسخه‌های محدود نیز به تمام و کمال به فروش نمی‌روند. بسیاری از کتاب‌های شعر توسط ناشران گنم و با صاحبان آثار به صورت ناشر موفق منتشر می‌شود که این امر نیز توزیع و پخش چنین کتاب‌هایی را با مشکلاتی روبرودان مواجه می‌سازد. عدم نقد و معرفی کتاب‌های شعر به صورت حرفه‌ای و مستمر در رسانه‌های مکتوب و عمومی نیز یکی از مواردی است که به این مشکل دامن می‌زند. در حال حاضر بیشترین تعداد کتاب‌های منتشره در حوزه ادبیات به کتاب‌های یا موضوعیت شعر اختصاص می‌یابد و باز کمترین فعالیت چاپخانه‌ها به این موضوع به سبب است. فعالیت‌های چاپخانه‌های چاپخانه‌ای شامل می‌شود که بل‌هایی را بین کتاب‌های منتشره و معماگفتان آنها قرار می‌کنند و از این نوع فعالیت‌ها در حوزه شعر در حال حاضر خبری‌های چندانی نیست. بیشترین تعداد کتاب‌های شعر در یک پی‌خوری محقق‌مستش می‌شوند و تلاش فردی در شعر در این زمینه نیز طبعاً راه به جایی نمی‌برد. این گونه اثرها و فریگی برانده و شایسته شاعران ایران زمین و شعرهای شعر کمک‌حجر آنها نیست. برای رسیدن به راهکاری مناسب و ممکن در این زمینه، ستون یادداشت صفحه ادبیات کتاب هفته منتظر یادداشت‌های صاحب‌نظران و اهالی فرهنگ حوزه شعر معاصر ایران می‌باشد.



سجاد صاحبان زند

اولین کتابان را چرا نوشتید و مضموئنش چه بود؟

یک سری زنده‌های مختلف بود که برای سازه‌های مختلف تنظیم کرده بودم. می‌خواستند در این کتاب، علاقه‌مندان موسیقی را با نت زنده‌های مشهور ایرانی آشنا کنم. می‌دیدم که بسیاری از طریق گوش و حسی می‌توانند این کتاب، تلاشی بودی علمی کردن تعلیبات آنها. کتاب بعدی ام، یک کتاب تئوری موسیقی بود. این کتاب را بعد از مدتی چاپ کردم. البته در این مدت چندبار آن را بازنویسی کردم و سعی کردم نقاط معضش را برطرف کنم. یکی از خصوصیت‌های این کتاب این بود که با CD و نوار کاست همراه بود که سپس می‌شود مخاطب راحت‌تر با کتاب ارتباط برقرار کند و آموزش آسان شود.

به غیر از اینها؟

در همین فاصله، کتابی منتشر کردم که تنظیم قطعاتی از پیانو بود. اسم این کتاب، «آهنگ‌هایی ساده برای پیانو» بود. خود ما آن وقت‌ها که موسیقی می‌آموختیم بیشتر کتاب‌ها، خشک و بدون طراوت بودند. در حالی که ذات موسیقی با نشاط و زارقی همراه است. در این کتاب تلاش کردم تا قسمتی از این نشاط را در آهنگ‌های پیانو به نمایش بگذارم. با طرف‌دگر کردن این نکته می‌تواند یادگیری موسیقی را راحت‌تر و جذاب‌تر کند.

برای چاپ کتاب‌ها مان تا مشکل نشر مواجه نبودید؟

چند روزمانی که شروع به نوشتن اولین کتابم کردم با این مشکل مواجه بودیم. به همین دلیل در سال ۹۸مجموعه نشر گزشت را راحت‌تر کتاب‌هایم را به چاپ برسانم. کتاب‌های اولم را هم در همین نشر چاپ کردم. بعد از قطعات ساده‌ای برای پیانو، دوره‌های تکنیکی را منتشر کردم. این کتاب ملودی‌هایی درسازپیانواست. منتهایان ویژگی که ملودی‌ها بیشتر در حال و هوایی ایرانی هستند. دوره‌های ماندگار، کتاب‌هایی من است. در این کتاب قطعاتی از موسیقی ملی را هم چیده‌ام. دوره‌های تکنیکی را منتشر کردم. این کتاب در حال حاضر در فهرست کتاب‌های پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد ملی است. در این کتاب‌ها در کنار قطعات ساده‌ای که ملودی‌ها دارند، در کنار آن‌ها هم قطعاتی از موسیقی ملی را هم قرار داده‌ام. در این کتاب‌ها در کنار قطعات ساده‌ای که ملودی‌ها دارند، در کنار آن‌ها هم قطعاتی از موسیقی ملی را هم قرار داده‌ام. در این کتاب‌ها در کنار قطعات ساده‌ای که ملودی‌ها دارند، در کنار آن‌ها هم قطعاتی از موسیقی ملی را هم قرار داده‌ام.

کتاب بعدی من «پاپ»-کلاسیک» است. این کتاب را برای نوازندگانی پیانو یا چهارمست نوشته‌ام. یعنی درفرهنگت پیانو می‌تواند به نشتیبدن یک آهنگ را اجرا می‌کنند. در این

کتاب هم موسیقی غربی وجود دارد و هم ملودی‌های ایرانی. این کتاب هم با CD و نوار همراه است.

این CD و نوارها باعث می‌شود که کتاب جنبه خودآموز داشته باشد؟

بله. در بسیاری از شهرستان‌ها و شهرهای کوچک، امکانات لازم برای فراگیری موسیقی برای عموم وجود ندارد. این کتاب‌ها خیلی می‌تواند موثر باشد. CD و نوارهای همراه این کتاب، یادگیری را در خانه امکان‌پذیر می‌کند. اگر چه باید به این نکته توجه کرد که در خانه، اگر چه می‌تواند به یادگیری کمک کند، اما در کلاس، با توجه به نظارت استاد، یادگیری به‌راحتی اتفاق می‌افتد. یادگیری در خانه، اگر چه می‌تواند به یادگیری کمک کند، اما در کلاس، با توجه به نظارت استاد، یادگیری به‌راحتی اتفاق می‌افتد.

هم از تجربه‌ام در تدریس بهره گرفته‌ام و هم از کتاب‌هایی که پیش از من نوشته شده‌اند

کتاب سازه‌های زهی تجربه من است در طول سال‌های گذشته. این کتاب به نوازنده سازه‌های زهی کمک می‌کند تا مشکلات و سؤالات‌های خود را حل کند. قسمتی از کتاب هم به دوره‌های خصوصی داده که توانند را برای اجرای بهتر آشنایی و کمک خواهد کرد. کتاب «همسوزی در

موسیقی» در مورد این است که چگونه یک گروه موسیقی تشکیل شود و چگونه تمرین کنند. این کتاب هم تجربه اولم را هم در همین نشر چاپ کردم. بعد از قطعات ساده‌ای برای پیانو، دوره‌های تکنیکی را منتشر کردم. این کتاب ملودی‌هایی درسازپیانواست. منتهایان ویژگی که ملودی‌ها بیشتر در حال و هوایی ایرانی هستند. دوره‌های ماندگار، کتاب‌هایی من است. در این کتاب قطعاتی از موسیقی ملی را هم چیده‌ام. دوره‌های تکنیکی را منتشر کردم. این کتاب در حال حاضر در فهرست کتاب‌های پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد ملی است. در این کتاب‌ها در کنار قطعات ساده‌ای که ملودی‌ها دارند، در کنار آن‌ها هم قطعاتی از موسیقی ملی را هم قرار داده‌ام. در این کتاب‌ها در کنار قطعات ساده‌ای که ملودی‌ها دارند، در کنار آن‌ها هم قطعاتی از موسیقی ملی را هم قرار داده‌ام.

عده شما در موسیقی تدریس کرده‌اید. حاصل تدریس شما در کتابی نهاده است؟

چراغ من در شهرستان سبزکوه تدریس کرده‌ام. حاصل سال‌های تدریس را در چهار جلد تنظیم کرده‌ام. جلد اول این کتاب منتشر شده و جلد دوم آن نیز زیر چاپ است. این دو جلد سوم و چهارم آن نیز بزودی خواهند آمد. این کتاب سبک‌های پیانو نیز همراه CD و نوار است تا مخاطب بتواند تمرین‌هایش را راحت‌تر انجام دهد.

نگاهی به کتاب‌های هنری نشر مارلیک

کتاب‌های آموزش هنر

نشر مارلیک در صورت کتاب‌های آموزشی هر فعالیت می‌کند. این نشر چندین کتاب دربارهٔ علاقه‌مندان به هر گرافیک منتشر کرده که برخی از این کتاب‌ها می‌توانند به عنوان کتاب‌های پایه یاد استفاده سایر علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی نیز قرار گیرد.

«تکنیک‌های نقاشی» یکی از این کتابهاست. نویسندهٔ این کتاب یادو و جکستیمیر و سرچم آن هرمنس بوده است. مولف در این کتاب، نخست اطلاعات جامعی می‌مورد رنگ، دستمالک، آن رنگ اولیه و رنگ‌های مختلف در اختیار خواننده می‌گذارد. سپس به زمینه‌ای می‌پردازد که این رنگ‌ها باید روی آن به وجود آورندهٔ نقاشی باشند. گراف، فیبر، بوم، لعنه، مقلم و … هر کدام حائز متفانری را برای نقاشی ایجاد می‌کنند. در

فصل‌های بعد، نویسنده به بحث در مورد تکنیک‌های مختلف نقاشی از جمله: آبرنگ، نقاشی نسیم، رنگ روغن و … می‌پردازد. «تکنیک‌های آینه‌نگاره» کتابی است در مورد چاپ‌های دستی. این کتاب با سبک‌های ساده، قلم‌های آتمنی Aتمنی» به معنای خورشید، آینه‌نگاره با تحلیل رنگ‌ها گرفته شده است. در این نوع چاپ، طرح یادده شده روی قلمز به وسیله اسید خورد می‌شود و سپس به چاپ می‌رود. «تکنیک چاپ از روی صفحه» به دست آمده، به مقدار لازم، چاپ می‌کند. در کتاب «تکنیک‌های آینه‌نگاره» علاقه‌مندان به صنعت چاپ و ویژه گرافیت‌ها، می‌توانند این سبک چاپ را بسدگی فرا گیرند.

طراحی گرافیک» سومین کتابی است که نشر مارلیک بنازگی منتشر کرده است. آنچه که در این کتاب چاپ می‌شاید این است

گفت وگو با مرتضی سرآبادانی، نویسنده کتاب‌های موسیقی

ادبیات موسیقی علمی

مرتضی سرآبادانی متولد ۱۳۲۹ است. او بعد از اتمام دوره دیپلمان وارد فرهنگستان موسیقی ملی و سپس وارد دانشگاه تهران شد و همزمان با آن در ارکستر مجلسی تیزویون ملی ایران به کار مشغول شد. بعد از دانشگاه تهران به فرهنگستان عالی موسیقی انتقال گرفت. دو لیچا او مدرک کارشناسی را نمره عالی و با گرایش ویولن سل دریافت کرده بعد از آن برای ادامه تحصیل به انگلستان رفت. تحصیل او در دوره کارشناسی ارشد با انقلاب اسلامی توأم شد. او درس را نیمه کار گذاشت و به تهران برگشت. مدتی در ارکستر سمفونیک به فعالیت پرداخت و سپس برای همیشه کار اجرایی موسیقی را کنار گذاشت و به تدریس پرداخت. وی از بازار کتب کرد هنر،د، کتاب‌های خود را در عرصه موسیقی و برای نوازندگان کرد



می‌گیند و شکر می‌کنند.

انتقادی بود هم؟

بله اتفاق هم بوده. انتقادی که به ما کمک می‌کند تا در کارهای بعدی، دقیق‌تر عمل کنیم.

کتاب‌هایی که نوشته‌اید بر اساس کتاب‌هایی که قبلاً چاپ شده هستند یا بر اساس تجربه شخصی خودتان و تدریس در آموزشگاهها؟

همه آنها، یعنی هم از تجربه‌ام در تدریس بهره گرفته‌ام و هم از کتاب‌هایی که پیش از من نوشته شده‌اند. کتاب‌های چاپ شده، در کشور‌های دیگر هم مؤثر بوده‌اند، چرا که از نظر اقلیمی بین موسیقی شرق و غرب تفاوت فاحشی وجود ندارد.

شما در این کتاب‌ها، از چه شیوه‌هایی استفاده کرده‌اید تا مخاطب به تئوری موسیقی علاقه‌مند شود؟
یکی از رایج‌ترین کارهایی که برای جذب مخاطب صورت می‌گیرد، زیبایی‌های ملودی‌های انتخاب‌شده برای کتاب است. این راه بیشتر توفیق را دارد. ولی هنرنگی تدریس، هنوز هم وجود دارد. به هر حال آموزش هنوز از شیوه‌های خود را دارد.

از شیوه‌های استفاده تکراریه‌تا تا خشکی تدریس کمنر شود؟

در آموزش این یک اصل است که ما هم به آن جهت راحت شدت آموزش می‌دهیم. ما هم با استفاده از شیوه گفتاری-تشریحی یعنی استفاده از CD و نوارهای کردیم کار را برای علاقه‌مندان راحت‌تر کنیم. مخاطب می‌تواند ملودی‌تی که پیش رو دارد را بشنود و با صدای آن آشنا شود. از طرفی گوینده‌ها کمک زیادی او خواهد کرد.

چرا شیوه‌های جدیدی را مورد استفاده قرار داده‌اید و همان شیوه‌های قدیم را با ملودی‌های جذاب‌تر همراه کرده‌اید.

وقتی چیزی برای آدم می‌آید، می‌تواند آن را بهتر توضیح دهد. در کار آموزش موسیقی هم همین حالت وجود دارد. سبک‌های مختلفی در آموزش پیدا می‌آید، به دلیل اینکه تجربه ما مدام بیشتر می‌شود و بیان بهتر می‌شود. به همین دلیل است که هر چه جلوتر می‌رویم، شیوه‌های بهتری برای آموزش به دست می‌آید. اما این عمل گام به گام و تدریجی است.

شما عده‌ای در انگلستان درس خوانده‌اید و حتماً زبان انگلیسی شما هم خوب است. بظنر شما به ترجمه و تئوریزها؟

راحتش بیشتر از هر چیزی، فرمت این کار را داشته‌ام. بیشتر در کار اجرایی یا تدریس دوام و ترجمه هم به هر حال

وقت زیادی می‌طلبد.

الان چه‌ا نمی‌خواهید ترجمه کنید؟ در ضمن نت هم یک زبان جهانی است و همین ترجمه کتاب موسیقی را راحت‌تر می‌کنند، درست است؟

بله. یک سری کتاب اولیه که باید که مورد نیاز جامعه است، ترجمه شده است. در زمینه کتاب‌های تئوری نیز ترجمه‌هایی داریم.

شما می‌روید که با گذاشتن زبان‌های ساده‌ای جدید و بهتری می‌آید نظماً این اتفاق در مورد کتاب‌های پایه هم می‌افتد؟

بله. این هنوز در دغدغه من بوده همیشه می‌خواهم بدانم که در کشور‌های دیگر، چه اتفاقی در عرصه آموزش موسیقی می‌شود. اما این نکته را نباید فراموش کرد که برای رسیدن به آن نقطه هنوز راه زیادی در پیش داریم. نخست باید این فاصله کم شود، بعد از آن می‌توان به شیوه‌های جدید آموزش پرداخت.

از طرف دیگر آموزش در عرصه موسیقی و نوازندگی در ایران، همیشه تلاش فردی بوده که کشور جایی کمک کننده است. مثلندش بوده‌اند. کشیم هم تلاش آموزشگاه‌ها خیلی بوده است. باید کار جدیدتری در این زمینه صورت بگیرد.

کتاب

که نویسنده، تنها به معرفی سبک‌ها و شیوه‌های مختلف گرافیک نپرداخته، آنچه که او مدنظر دارد، بررسی سبک‌ها روش‌شناختی و تئوراتی است و اینکه هر گرافیک در قالب کدام رسانه، چه آوری را بر مخاطب می‌گذارد. «طراحی گرافیک» این هنر را فقط در جنبه‌های فنی و تکنیکی اش نمی‌بیند، بلکه حسن را نیز ادیاع آن مؤثر می‌داند و نشان می‌دهد که چگونه می‌توان با توجه به حسن به سبک‌های به‌دانش گرافیک، کتاب دیگر نشر مارلیک در زمینه هنر گرافیک است. در این کتاب یادده سبک مهم هنر گرافیک از اوایل قرن نوزدهم تا اواخر قرن بیستم معرفی شده است. مخاطبان این کتاب با شناخت این سبک‌ها، می‌توانند شناخت بیشتری از هنر تصویری گرافیک داشته باشند.

«معماری رنگ» نوشته یوهان ایتنر، یکی از کلاسیک‌ترین کتاب‌های هنری جهان است. با اینکه امروزه یک قرن از چاپ اولیه این کتاب می‌گذرد، اما هنوز بسیاری از دانشنده‌های هنری جهان، از آموزه‌های مدرسه یاهومس بهره می‌گیرند. نشر مارلیک چاپ هشتم این کتاب را بنازگی وارد بازار کتاب کرده است.

کارگاه هنر (جلد ۱ و ۲) هنر هنر در تاریخ، انسان‌ها و طراحی، آشنایی با سیرات هنری و رنگی ایران، مبانی جسمی (۱ و ۲) تاریخ هنر ایران و با جهان‌ها، پایه و اصول، صفحه آوری، مبانی تصویرسازی، طراحی (۱ و ۲)، خوشنویسی، فرسب فنی و نقشه کشی، آشنایی با بنامهای تاریخی، خط در گرافیک، رنگ‌شناسی و عناصر (تاریخ و تکنیک‌ها) از دیگر کتاب‌هایی این نشرند که بنازگی منتشر شده‌اند. لازم به ذکر است که برخی از این کتاب‌ها، تجدید چاپ هستند.



دکتر باقر ساروخانی متولد ۱۳۲۸ قزوین و دانش آموخته دکتری جامعه‌شناسی از دانشگاه سوربن فرانسه است. دکتر ساروخانی حدود سه دهه است در عرصه آموزش و پژوهش ارتباطات و تالیف و ترجمه آثار این حوزه مشغول است و خدمات قابل توجهی در این زمینه به دانش‌جامعه‌شناسی و ارتباطات ارائه کرده، همواره به جامعه‌شناسی ارتباطات و تاثیر ارتباطات بر جامعه توجه داشته و تدریس این درس را از سه دهه پیش در دانشگاه تهران آغاز کرده است.

دکتر ساروخانی تاکنون آثاری از جمله دایرةالمعارف علوم اجتماعی، روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی، جامعه‌شناسی خانواده، نگاه‌های به جامعه‌شناسی خانواده در ایران، فرهنگ جامعه‌شناسی، روش‌شناسی اجتماعی کار صنعتی، جامعه‌شناسی ارتباطات و جامعه‌شناسی وسایل ارتباط جمعی را تألیف و ترجمه کرده و آثار دیگری را در دست تحوین و انتشار دارد. امروز تحت تاثیر گذرشت ارتباطات و رسانه‌ها به نظر می‌رسد انسان چندبندی ظهور کرده که در ابعاد مختلف تفاوت‌های بسیاری با انسان امروز دارد و ویژگی‌های انسان جامعه امروزی این است که مصرف‌بسیار زیاد رسانه‌ای و به عبارتی ایجاد رسانه‌ای دارد و به نوعی دچار اثر بلع در حوزه رسانه‌ای می‌شود. الگوی زندگی‌اش از مثل بهداشت، غذا، پوشاک و… از رسانه‌ها می‌گردد. بنابراین رسانه جزو لاینفک حیات جامعه انسانی است و رسانه‌ای شدن یکی از ابعاد انسان جدید است.

این انسان رسانه‌ای چه ویژگی‌هایی دارد و با چه چالش‌ها و آسیب‌هایی مواجه است. اولین نکته‌ای که در خصوص این انسان مطرح است اینکه یک مصرف‌جدید در حیات انسان پزاشده و انسان جدید مصرف‌کننده کالاهای فرهنگی است و این مصرف‌رسانه اجتناب‌ناپذیر است. وقتی در جنوب ژاژله آمده بود مردم وسایل گچی برداشته بودند و در خیابان ژاژله زندگی می‌کردند که یکی از وسایل آنها رادیو ترازیستوری و تلویزیون کوچک بود. در واقع به نظر می‌رسد که انسان نمی‌تواند از رسانه اجتناب کند و رسانه عنصر جدایی‌ناپذیر حیات انسان شده است.

بعد دیگر انسان رسانه‌ای این است که انسان نگاه مستقل را از دست داده و نگاه دیگری دارد. وقتی به دنیانگاه می‌کند از نگاه رسانه است و می‌تواند نگاه را تغییر دهد. رسانه می‌تواند منصفی‌های عالی را نشان دهد و نماینده‌ای که چشم‌هایش را بسته است و پیام رسانه این باشد که نمایندگان یا سیاستمدار و یا خبرنگار و یا رسانه می‌تواند منصفی‌های پر مجلس را نشان دهد. نالین پیام را رسانده که حیات فعال و نگاه‌های منافع ملی است.

در واقع بحث قدرت رسانه در اینجا مطرح می‌شود که با دستکاری در واقعیت و دروازه‌بانی که «گورت لوبن» و «پولیتز شراوم» طرح نموده‌اند، رسانه‌ها بر واقعیت تاثیر می‌گذارند.

به رسانه‌ها این قدرت را دارند که نگاه و دستکاری کنند و بر اساس خواست خودشان، لایه‌بندی خاصی را در ما تعیین کنند. رسانه‌ها به عنوان عقیده‌سازان هستند که بر لایه‌بندی تاثیر می‌گذارند و واقعیت دیگری را چینی خاص هدایت می‌کنند. رسانه می‌تواند واقعیت دیگری را بیان کند. این قدرت رسانه‌است و ورود رسانه به حریم سیاست و تغییریل شدن رسانه به قدرت.

بعد مردم انسان رسانه‌ای تنها است که رسانه به عنوان یاد و مونس انسان جدید است. انسان‌های تنها در

محور رسانه جمع می‌شوند به نوعی یک جمع مجازی ایجاد می‌شود و رسانه به نوعی جایگزین تنهایی انسان‌ها در شهرهای بزرگ است. انسان‌ها در یک ساعت مشخص

همه در خود تنهایی بودند. برقرار می‌کنند و رسانه پیوند دهنده آنها به جامعه است.

بعد دیگر انسان رسانه‌ای انفعال انتظارات است. انسان سنتی انسان محلی بود که نگاهش گویبر و در بدیهه‌اش کوتاه بود. اما انسان رسانه‌ای برد نگاهش جهانی است. بنابراین نیازهایش انفعال پیدا می‌کند. رسانه مخصوص موقعی که به تنهایی می‌میرد. زندگی‌های منحصر شده راجحی‌کم می‌تواند. این انسان رسانه‌ای برود. بنده دنیا نگاه می‌کنند و به این خاطر بسیار احتمال دارد دچار حرام شود چون احساس می‌کند در برابر دیگران چیزی ندارد. چند لایه‌ای بودن یکی دیگر از ویژگی‌های انسان رسانه‌ای است. انسان رسانه‌ای یک بعد دوم و محلی را حفظ می‌کند. درک بدنی‌های جهانی هم دارد. اما همچون این ابعاد متفاوت است. در مواقع بعد قومی‌اش را از دست می‌دهد که به آن فرهنگ‌کنش یا قوم‌کنشی می‌گویند و انسان مهمت و فرهنگ ملی و گاهی جهانی می‌شود گاهی هم ممکن است لایه جهانی انسان رسانه‌ای محدود شود و یا هم‌حال یک انسان چند لایه‌ای است. ارتباطات

نسبتی نیز در انسان رسانه‌ای دچار تغییر می‌شود. انسان رسانه‌ای ارتباطات سنتی را به نفع ارتباطات مدرن کنار می‌زند. ارتباطات سنتی بسیار زیاد است که ارتباطات خوشایندی و همسایگی دو نوع مهم آن است. بعد ارتباطات انسان رسانه‌ای گسترش می‌یابد و فضاهای مجازی در فضای ارتباطی او بازمی‌شود که در درون آن فریادی از ارتباطات جای می‌گیرد که در سنن تاریخ بشر وجود نداشته است. این دنیای گسترده ارتباطات انسان رسانه‌ای ویژگی‌ها، خطرات و امیزات خاص خود دارد. انسان رسانه‌ای به نوعی از سلامت و نقص آزرده می‌شود.



انسان رسانه‌ای یک انسان چند ساختی است

در واقع این انسان در زمینه ارتباطات نسلی گزینش و آزردهی را ترجیح می‌دهد و انسان جدید رسانه‌ای چه در حوزه مجازی و چه در حوزه واقعی به گزینش دست می‌زند. یکی دیگر از ابعاد شخصیت انسان رسانه‌ای، فر بلع خود را از رسانه می‌گیرد و دنیا را از روزنه رسانه ادراک می‌کنند.

در کتاب **جامعه‌شناسی ارتباطات اثر بلع را مطرح کرده‌اید** آیا این نظری مربوط به خودتان است؟

بله در جامعه‌شناسی مربوط به اثر بلع پرداخته‌ام. این از تئوری‌های علوم است. در واقع معتقد هستم که نقش رسانه در ظهور انسان چند ساختی اما با اطلاعات مشخص می‌تواند یک آسیب باشد. چون دیگر افراد صنق لازم را ندارند.

از یک نگاه یک آسیب‌های را از یک نگاه می‌تواند نباشد. در جایی که نسلی که اطلاعات مشخص دارد آنها را به عنوان اطلاعات تخصصی بیان کنند، می‌تواند خطر آفرین باشد. در واقع زندگی کردن با فرهنگ ساده و سطحی می‌تواند آسیب‌هایی را در پی داشته باشد، اما از جهتی دیگر انسان رسانه‌ای انسانی است که می‌تواند از روزنه‌های مختلفه دیدگاه‌کنند و رسانه‌ها فرهنگ عوام راغنی می‌سازند. هر چند اطلاعات آنها سطحی است.

آزادی بعد دیگر انسان رسانه‌ای است. انسان‌ها همواره در طول تاریخ برای اقبال یا خود را نقطه‌ای به نقطه دیگر در اسارت زمان و فضای بودند. اما حال این انسان می‌تواند در چند هزارم ثانیه تبلیه پیش‌را را به دوزخین نقطه کره زمین یعنی نسلی که از طریق دیگران راغش را پیدا می‌کنند. به

دگران انکامی کند.
در واقع بعد از مراحل انسان مستحضر و انسان خودراهبر که دوازمین بیان می‌کند، انسان امروز دیگرراهبر است.
یله انسان رسانه‌ای، انسان دیگرراهبر است. کسی که از طریق مغز دیگران دنیا را ادراک می‌کند. محکوم می‌کند و یا تیره می‌کند و دستخوش رسانه است.

ویژگی دیگری که برای انسان رسانه‌ای قائلند به نوعی استاندارد شدن یا همسانی است که این همسانی در دو بعد است: یکی همسانی کل رسانه‌ای دیگری همسانی درون رسانه‌ها. همانطور که شما اشاره کردید، انسان سنت رابهبر و سنت کرافسانه‌های خاص خودشان را داشت چون رابهبر اوست و بدالگوهای حیثیث را به لومی دادند و سنت‌ها، راه‌های آزموده‌ای بودند که طی قرن‌ها جامعه طی کرده بود. بنابراین انسان‌ها در یک زمانی به نوعی همسانی پیدا کردند. از سویی دیگر این الگوها در خلال نسل‌های دیگر هم منتقل می‌شد و نسل‌های مختلف هم همسانی پیدا می‌کردند. انسان رسانه‌ای هم همسانی خاص خودشان را دارد و از یک سو الگوهای کلی رسانه‌ای در او همسانی ایجاد می‌کند. چون مصرف‌کننده رسانه است و از طرف دیگر رسانه خاص او صیغه خاص او را تعیین می‌کند. کنش‌های آموخته‌ای، فیکار و فرانسور می‌توانند، هر کدام گونه‌های خاصی از انسان هستند. خودنگاران می‌شوند. متفان اجتماعی اند اما فرانسور را مردم عادی می‌شوند. بنابراین می‌توان گفت افراد گرایش‌های خاص خود را به رسانه دارند. و رسانه خاصی را انتخاب می‌کنند و رسانه هم این گرایش را تقویت می‌کند. بنابراین نوعی تشابه بین انسان‌ها ایجاد می‌شود.

بعد دیگر این انسان، اطلاعات چند ساختی و چند جانبه‌است. انسان رسانه‌ای از طیف، فرهنگ، سیاست و… می‌داند.
پس دیگر نگرانی ماژکوزه از انسان کنساختی و آسیب‌های آن کاهش می‌یابد.
بله انسان رسانه‌ای یک انسان چند ساختی است و شناخت انسان رسانه‌ای از نوع دیگری است یعنی انسانی که اطلاعات چند جانبه دارد اما این اطلاعات مشخص است. چون رسانه‌ها متنوع دارند و فقط تاکید رسانه جانبه‌است. بنابراین رسانه مجبور است اطلاعات را سطحی بیان کند. نقش رسانه در ظهور انسان چند ساختی اما با اطلاعات مشخص می‌تواند یک آسیب باشد. چون دیگر افراد صنق لازم را ندارند.

از یک نگاه یک آسیب‌های را از یک نگاه می‌تواند نباشد. در جایی که نسلی که اطلاعات مشخص دارد آنها را به عنوان اطلاعات تخصصی بیان کنند، می‌تواند خطر آفرین باشد. در واقع زندگی کردن با فرهنگ ساده و سطحی می‌تواند آسیب‌هایی را در پی داشته باشد، اما از جهتی دیگر انسان رسانه‌ای انسانی است که می‌تواند از روزنه‌های مختلفه دیدگاه‌کنند و رسانه‌ها فرهنگ عوام راغنی می‌سازند. هر چند اطلاعات آنها سطحی است.

آزادی بعد دیگر انسان رسانه‌ای است. انسان‌ها همواره در طول تاریخ برای اقبال یا خود را نقطه‌ای به نقطه دیگر در اسارت زمان و فضای بودند. اما حال این انسان می‌تواند در چند هزارم ثانیه تبلیه پیش‌را را به دوزخین نقطه کره زمین

دگران انکامی کند.
در واقع بعد از مراحل انسان مستحضر و انسان خودراهبر که دوازمین بیان می‌کند، انسان امروز دیگرراهبر است.
یله انسان رسانه‌ای، انسان دیگرراهبر است. کسی که از طریق مغز دیگران دنیا را ادراک می‌کند. محکوم می‌کند و یا تیره می‌کند و دستخوش رسانه است.
ویژگی دیگری که برای انسان رسانه‌ای قائلند به نوعی استاندارد شدن یا همسانی است که این همسانی در دو بعد است: یکی همسانی کل رسانه‌ای دیگری همسانی درون رسانه‌ها. همانطور که شما اشاره کردید، انسان سنت رابهبر و سنت کرافسانه‌های خاص خودشان را داشت چون رابهبر اوست و بدالگوهای حیثیث را به لومی دادند و سنت‌ها، راه‌های آزموده‌ای بودند که طی قرن‌ها جامعه طی کرده بود. بنابراین انسان‌ها در یک زمانی به نوعی همسانی پیدا کردند. از سویی دیگر این الگوها در خلال نسل‌های دیگر هم منتقل می‌شد و نسل‌های مختلف هم همسانی پیدا می‌کردند. انسان رسانه‌ای هم همسانی خاص خودشان را دارد و از یک سو الگوهای کلی رسانه‌ای در او همسانی ایجاد می‌کند. چون مصرف‌کننده رسانه است و از طرف دیگر رسانه خاص او صیغه خاص او را تعیین می‌کند. کنش‌های آموخته‌ای، فیکار و فرانسور می‌توانند، هر کدام گونه‌های خاصی از انسان هستند. خودنگاران می‌شوند. متفان اجتماعی اند اما فرانسور را مردم عادی می‌شوند. بنابراین می‌توان گفت افراد گرایش‌های خاص خود را به رسانه دارند. و رسانه خاصی را انتخاب می‌کنند و رسانه هم این گرایش را تقویت می‌کند. بنابراین نوعی تشابه بین انسان‌ها ایجاد می‌شود.

بعد دیگر این انسان، اطلاعات چند ساختی و چند جانبه‌است. انسان رسانه‌ای از طیف، فرهنگ، سیاست و… می‌داند.
پس دیگر نگرانی ماژکوزه از انسان کنساختی و آسیب‌های آن کاهش می‌یابد.
بله انسان رسانه‌ای یک انسان چند ساختی است و شناخت انسان رسانه‌ای از نوع دیگری است یعنی انسانی که اطلاعات چند جانبه دارد اما این اطلاعات مشخص است. چون رسانه‌ها متنوع دارند و فقط تاکید رسانه جانبه‌است. بنابراین رسانه مجبور است اطلاعات را سطحی بیان کند. نقش رسانه در ظهور انسان چند ساختی اما با اطلاعات مشخص می‌تواند یک آسیب باشد. چون دیگر افراد صنق لازم را ندارند.

از یک نگاه یک آسیب‌های را از یک نگاه می‌تواند نباشد. در جایی که نسلی که اطلاعات مشخص دارد آنها را به عنوان اطلاعات تخصصی بیان کنند، می‌تواند خطر آفرین باشد. در واقع زندگی کردن با فرهنگ ساده و سطحی می‌تواند آسیب‌هایی را در پی داشته باشد، اما از جهتی دیگر انسان رسانه‌ای انسانی است که می‌تواند از روزنه‌های مختلفه دیدگاه‌کنند و رسانه‌ها فرهنگ عوام راغنی می‌سازند. هر چند اطلاعات آنها سطحی است.

آزادی بعد دیگر انسان رسانه‌ای است. انسان‌ها همواره در طول تاریخ برای اقبال یا خود را نقطه‌ای به نقطه دیگر در اسارت زمان و فضای بودند. اما حال این انسان می‌تواند در چند هزارم ثانیه تبلیه پیش‌را را به دوزخین نقطه کره زمین

دگران انکامی کند.
در واقع بعد از مراحل انسان مستحضر و انسان خودراهبر که دوازمین بیان می‌کند، انسان امروز دیگرراهبر است.
یله انسان رسانه‌ای، انسان دیگرراهبر است. کسی که از طریق مغز دیگران دنیا را ادراک می‌کند. محکوم می‌کند و یا تیره می‌کند و دستخوش رسانه است.
ویژگی دیگری که برای انسان رسانه‌ای قائلند به نوعی استاندارد شدن یا همسانی است که این همسانی در دو بعد است: یکی همسانی کل رسانه‌ای دیگری همسانی درون رسانه‌ها. همانطور که شما اشاره کردید، انسان سنت رابهبر و سنت کرافسانه‌های خاص خودشان را داشت چون رابهبر اوست و بدالگوهای حیثیث را به لومی دادند و سنت‌ها، راه‌های آزموده‌ای بودند که طی قرن‌ها جامعه طی کرده بود. بنابراین انسان‌ها در یک زمانی به نوعی همسانی پیدا کردند. از سویی دیگر این الگوها در خلال نسل‌های دیگر هم منتقل می‌شد و نسل‌های مختلف هم همسانی پیدا می‌کردند. انسان رسانه‌ای هم همسانی خاص خودشان را دارد و از یک سو الگوهای کلی رسانه‌ای در او همسانی ایجاد می‌کند. چون مصرف‌کننده رسانه است و از طرف دیگر رسانه خاص او صیغه خاص او را تعیین می‌کند. کنش‌های آموخته‌ای، فیکار و فرانسور می‌توانند، هر کدام گونه‌های خاصی از انسان هستند. خودنگاران می‌شوند. متفان اجتماعی اند اما فرانسور را مردم عادی می‌شوند. بنابراین می‌توان گفت افراد گرایش‌های خاص خود را به رسانه دارند. و رسانه خاصی را انتخاب می‌کنند و رسانه هم این گرایش را تقویت می‌کند. بنابراین نوعی تشابه بین انسان‌ها ایجاد می‌شود.

بعد دیگر این انسان، اطلاعات چند ساختی و چند جانبه‌است. انسان رسانه‌ای از طیف، فرهنگ، سیاست و… می‌داند.
پس دیگر نگرانی ماژکوزه از انسان کنساختی و آسیب‌های آن کاهش می‌یابد.
بله انسان رسانه‌ای یک انسان چند ساختی است و شناخت انسان رسانه‌ای از نوع دیگری است یعنی انسانی که اطلاعات چند جانبه دارد اما این اطلاعات مشخص است. چون رسانه‌ها متنوع دارند و فقط تاکید رسانه جانبه‌است. بنابراین رسانه مجبور است اطلاعات را سطحی بیان کند. نقش رسانه در ظهور انسان چند ساختی اما با اطلاعات مشخص می‌تواند یک آسیب باشد. چون دیگر افراد صنق لازم را ندارند.

از یک نگاه یک آسیب‌های را از یک نگاه می‌تواند نباشد. در جایی که نسلی که اطلاعات مشخص دارد آنها را به عنوان اطلاعات تخصصی بیان کنند، می‌تواند خطر آفرین باشد. در واقع زندگی کردن با فرهنگ ساده و سطحی می‌تواند آسیب‌هایی را در پی داشته باشد، اما از جهتی دیگر انسان رسانه‌ای انسانی است که می‌تواند از روزنه‌های مختلفه دیدگاه‌کنند و رسانه‌ها فرهنگ عوام راغنی می‌سازند. هر چند اطلاعات آنها سطحی است.

آزادی بعد دیگر انسان رسانه‌ای است. انسان‌ها همواره در طول تاریخ برای اقبال یا خود را نقطه‌ای به نقطه دیگر در اسارت زمان و فضای بودند. اما حال این انسان می‌تواند در چند هزارم ثانیه تبلیه پیش‌را را به دوزخین نقطه کره زمین

«لایه‌بندی‌های بنیادین علم ارتباطات» کتابی است که در روزهای پایانی سال ۱۳۸۲ از سوی انتشارات خبسته منتشر و جشن رونمایی آن نیز با حضور استادان و صاحب‌نظران علم ارتباطات برگزار شد. این اثر ترجمه غلامفری در حوزه بنیادهای لایه‌بندی ارتباطات است که زیر نظر دکتر باقر ساروخانی انجام شده است. امید سمیودی فلاطرا آذری، سید وحید عطیعی، داوود صفایی و نوشین آغاچانی جوهر مقالات را ترجمه کرده‌اند. دکتر ساروخانی پس از بازبینی اثر، مقدمه‌ای هم درباره بنیادهای پیدایش علم ارتباطات در ایران و آموزش و پژوهش ارتباطات نوشته است. ما به پهنانه انتشار این اثر گفت و گویی با دکتر باقر ساروخانی انجام دادیم اما بحث ما بیشتر به سمت انسان رسانه‌ای و ویژگی‌های آن کشیده شد.

دکتر ساروخانی تاکنون آثاری از جمله دایرةالمعارف علوم اجتماعی، روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی، جامعه‌شناسی خانواده، نگاه‌های به جامعه‌شناسی خانواده در ایران، فرهنگ جامعه‌شناسی، روش‌شناسی اجتماعی کار صنعتی، جامعه‌شناسی ارتباطات و جامعه‌شناسی وسایل ارتباط جمعی را تألیف و ترجمه کرده و آثار دیگری را در دست تحوین و انتشار دارد. امروز تحت تاثیر گذرشت ارتباطات و رسانه‌ها به نظر می‌رسد انسان چندبندی ظهور کرده که در ابعاد مختلف تفاوت‌های بسیاری با انسان امروز دارد و ویژگی‌های انسان جامعه امروزی این است که مصرف‌بسیار زیاد رسانه‌ای و به عبارتی ایجاد رسانه‌ای دارد و به نوعی دچار اثر بلع در حوزه رسانه‌ای می‌شود. الگوی زندگی‌اش از مثل بهداشت، غذا، پوشاک و… از رسانه‌ها می‌گردد. بنابراین رسانه جزو لاینفک حیات جامعه انسانی است و رسانه‌ای شدن یکی از ابعاد انسان جدید است.

گفت و گو با دکتر باقر ساروخانی

زمانه رسانه‌ای

دگران انکامی کند.
در واقع بعد از مراحل انسان مستحضر و انسان خودراهبر که دوازمین بیان می‌کند، انسان امروز دیگرراهبر است.
یله انسان رسانه‌ای، انسان دیگرراهبر است. کسی که از طریق مغز دیگران دنیا را ادراک می‌کند. محکوم می‌کند و یا تیره می‌کند و دستخوش رسانه است.

ویژگی دیگری که برای انسان رسانه‌ای قائلند به نوعی استاندارد شدن یا همسانی است که این همسانی در دو بعد است: یکی همسانی کل رسانه‌ای دیگری همسانی درون رسانه‌ها. همانطور که شما اشاره کردید، انسان سنت رابهبر و سنت کرافسانه‌های خاص خودشان را داشت چون رابهبر اوست و بدالگوهای حیثیث را به لومی دادند و سنت‌ها، راه‌های آزموده‌ای بودند که طی قرن‌ها جامعه طی کرده بود. بنابراین انسان‌ها در یک زمانی به نوعی همسانی پیدا کردند. از سویی دیگر این الگوها در خلال نسل‌های دیگر هم منتقل می‌شد و نسل‌های مختلف هم همسانی پیدا می‌کردند. انسان رسانه‌ای هم همسانی خاص خودشان را دارد و از یک سو الگوهای کلی رسانه‌ای در او همسانی ایجاد می‌کند. چون مصرف‌کننده رسانه است و از طرف دیگر رسانه خاص او صیغه خاص او را تعیین می‌کند. کنش‌های آموخته‌ای، فیکار و فرانسور می‌توانند، هر کدام گونه‌های خاصی از انسان هستند. خودنگاران می‌شوند. متفان اجتماعی اند اما فرانسور را مردم عادی می‌شوند. بنابراین می‌توان گفت افراد گرایش‌های خاص خود را به رسانه دارند. و رسانه خاصی را انتخاب می‌کنند و رسانه هم این گرایش را تقویت می‌کند. بنابراین نوعی تشابه بین انسان‌ها ایجاد می‌شود.

بعد دیگر این انسان، اطلاعات چند ساختی و چند جانبه‌است. انسان رسانه‌ای از طیف، فرهنگ، سیاست و… می‌داند.
پس دیگر نگرانی ماژکوزه از انسان کنساختی و آسیب‌های آن کاهش می‌یابد.
بله انسان رسانه‌ای یک انسان چند ساختی است و شناخت انسان رسانه‌ای از نوع دیگری است یعنی انسانی که اطلاعات چند جانبه دارد اما این اطلاعات مشخص است. چون رسانه‌ها متنوع دارند و فقط تاکید رسانه جانبه‌است. بنابراین رسانه مجبور است اطلاعات را سطحی بیان کند. نقش رسانه در ظهور انسان چند ساختی اما با اطلاعات مشخص می‌تواند یک آسیب باشد. چون دیگر افراد صنق لازم را ندارند.

از یک نگاه یک آسیب‌های را از یک نگاه می‌تواند نباشد. در جایی که نسلی که اطلاعات مشخص دارد آنها را به عنوان اطلاعات تخصصی بیان کنند، می‌تواند خطر آفرین باشد. در واقع زندگی کردن با فرهنگ ساده و سطحی می‌تواند آسیب‌هایی را در پی داشته باشد، اما از جهتی دیگر انسان رسانه‌ای انسانی است که می‌تواند از روزنه‌های مختلفه دیدگاه‌کنند و رسانه‌ها فرهنگ عوام راغنی می‌سازند. هر چند اطلاعات آنها سطحی است.

آزادی بعد دیگر انسان رسانه‌ای است. انسان‌ها همواره در طول تاریخ برای اقبال یا خود را نقطه‌ای به نقطه دیگر در اسارت زمان و فضای بودند. اما حال این انسان می‌تواند در چند هزارم ثانیه تبلیه پیش‌را را به دوزخین نقطه کره زمین



می‌شود. افراد می‌توانند در مراسم بیرون از مجامع شرکت نکنند و در مجامع مراسم داشته باشند. در واقع **عرصه خصوصی** جنبه‌ای می‌شود دیگر خانه فقط برای خوردن و نوشیدن نیست بلکه علم آموزی، پژوهش و ارتباط با دنیا هم در خانه

انجام می‌شود. بنابراین حوزه‌های عمومی و خصوصی در یک تپان بازی قرار می‌گیرند. نظر دیگری که مطرح است اینکه اگر در رسانه‌ها تعامل، همسازی و هم‌زمانی وجود نداشته باشد، آسان‌پاره پاره و ناموزن می‌تولید می‌شود. در مورد رسانه‌های ما هم اگر یک‌سفته مشترک نداشته باشیم، که چه نوع آسان‌رسانه‌ای تولید کنیم، هر زمانه آسان خاصی را معرفی می‌کنند. بنابراین در رسانه‌های ما وحدت رویه وجود ندارد. یک برنامک یک کودک خاصی را معرفی می‌کنند و برنامه‌ی دیگر کودکی دیگر را گفتگو را معرفی می‌کنند. شما همواره به جامعه‌شناسی و ارتباطات توجه داشته‌اید و آثاری هم از جنبه جامعه‌شناسی ارتباطات، جامعه‌شناسی وسایل ارتباط جمعی منتشر کرده‌اید و آسیب‌شناسی ارتباطات را هم در دست انجام دارید. در بحث آموزش هم به جامعه‌شناسی ارتباطات نظر داشته‌اید. ضرورت پرداختن به ارتباطات با نگاه جامعه‌شناسی چگونه است و در جامعه ما این رابطه چگونه بوده است؟

اگر بخواهیم یکی از نکات مثبت مکتب ارتباطی را در ایران مطرح کنیم، همین رابطه جامعه و ارتباطات است. در سال ۱۳۳۳ در دانشگاه تهران سمیناری برپا کردیم که کتاب دودک در برابر پیام‌های فرهنگی هم ناشی از همین سمینار بود. در آن سمینار دکتر کاظم معتمدزاد، دکتر مهدی حسینیان را، مرحوم دکتر علی آسادی، دکتر شهیدت خورامی و بسیاری دیگر که هر کدام به شکلی سنگ‌های بنای ارتباطات را گذاشتند، حضور داشتند که اگر بخواهیم رویه‌ی اصلی آن جمع را ببینیم همین است که ما از رسانه‌های تفریحی و دور از جامعه اجتناب کردیم. رسانه بدون جامعه بی معناست و اگر رسانه را خارج از بطن جامعه قرار ندیم، بت‌نشر (ادرا و جامعه و فرهنگ‌های اجتماعی نیستم، واکنش مخاطبان را تحلیل نکنیم، چیزی از علم ارتباطات واکتیل تولید نمی‌شود. رسانه برای جامعه تولید می‌شود و ماهیت آن بازگوش‌های اجتماعی شکل می‌گیرد. بنابراین ما به جای اینکه رسانه‌های انترنای و دور از جامعه را ببینیم، رسانه و جامعه را با هم اجتماع کردیم.

پس استادان علم ارتباطات ما این نگاه را داشته‌اند؟

بله، معتمد ما در ایران این نگاه را داشته‌ایم و نگاه درست است. اگر درست علم ارتباطات پدید آید همین‌جاست. در واقع پارسی روزنامه‌ها و مطبوعات و شکل آنها علم ارتباطات پدید نمی‌آید. علم ارتباطات زمانی پدید می‌آید که به جامعه‌شناسی توجه کنیم.

یک بخش از فعالیت‌های مهم شما در حوزه آموزش ارتباطات است. به نظر شما آموزش ارتباطات ما امروز چه جایگاهی دارد

امروز خیلی خوشبین هستم و ایجاد دانشگاه ارتباطات را امیدوارم. بنده البته این یک سابقه تاریخی دارم. سال ۱۳۳۱ دانشگاه ارتباطات وجود داشت و آنجا تدریس می‌کردم که بعد تعطیل شد. بنده نظر من اهمیت ارتباطات آنجاست که باید عملی شود. ارتباطات امروز دیگر صورتش جدال‌ناستید و به جز آن می‌توان گفت حتی در جنگ‌های آمزون هم ارتباطات جای دارد. بنابراین مصرف ارتباطات، مصرف جهانی است و آینده جهان شناختن ارتباطات است. سال‌های ۱۳۵۳-۱۳۵۴ که من به عنوان دانشجوی ژان کالوز در سوربن ترجمه کتاب جامعه‌شناسی وسایل ارتباط جمعی را شروع کردم که بعد از کم‌کم منجر به همین هم می‌شود و با استادان بزرگ جامعه‌شناسی ایران، دکتر صدیقی صحبت کردم تا درس جامعه‌شناسی ارتباطات را تدریس کنیم. آن موقع شنیدم که می‌توانیم ارتباطات را در آن‌جا فصله. شنیدم که می‌توانیم ارتباطات را در آن‌جا فصله. دارم و سدها دانشجوی ارتباطات در مقاطع مختلف و صداهاستند. ارتباطات داریم. بنابراین ما به وسعت و کثرت رسیدیم و از نظر کمی بسط پیدا کردیم. حالا این کمی بالا نیاز به کیفیت بالا دارد.

در پایان سال ۱۳۹۳ کتاب قدیمی‌های بنیادین علم ارتباطات

که زیر نظر شما ترجمه شده است، منتشر شد. این کتاب با چه هدفی تدوین شده است؟

در کتاب قدیمی‌های بنیادین علم ارتباطات، چند هدف داشتیم؛ یکی اینکه بنیادهای جاودان اندیشه ارتباطات را که از جنبه تئورسین‌های بزرگ ارتباطات مطرح شده بود، بازگو کنیم و قسمتی از اندیشه این بزرگان راه‌فارسی برگردانیم. این اندیشه‌ها از اندیشه‌های کلاسیک است و پایداری آنها بالاست. بنابراین لازم است که هم دانشجویان ارتباطات و هم مصرف‌کنندگان رسانه‌ها با نظریات تئورسین‌های بزرگ آشنا شوند. هدف دیگر ما این بود که با بنیادهای پیدایش دانش ارتباطات آشنا شوند. اینکه ارتباطات از کجا آغاز شده، چه کسانی در پیدایش آن نقش داشته‌اند و چه مسیری را طی کرده‌اند. به نظر ما علم می‌ریشه سرگردان و دچار بحران خواهد بود. تلاش در اینجاست که پیوند با ریشه‌ها صورت گیرد و هویت دانشجویان ارتباطات در اینجا بهتر مشخص خواهد شد.

دانشجویان بی می‌برند که چه کوله‌باری از تاریخ انتخاب این مقالات را دارند و چه رسالت‌هایی در امتداد این دنیا خواهند داشت.

انتخاب این مقالات برای ترجمه و ترجمان آنها چگونه صورت گرفته است.

این مطالب از کتاب Mass Communication، ویلیر شرام است. شرام از بنیان و تئورسین‌های ارتباطات است.

ترجمه این کتاب در کلاس زمینه‌های علم ارتباطات



علم ارتباطات زمانی پدید می‌آید که به جامعه‌شناسی توجه کنیم

دوره دکتر آغاز شد و دوستان مترجم هم آنجا انتخاب شدند که از دانشجویان بودند. بنابراین ما انتخاب را به جهت صلاحیت موضوع، علاقه دانشجویان و اندیشه خود انجام دادیم. این کار با رغبت و علاقه این دوستان انجام شد تا چنین کاری نوشتن کتاب ارتباطات شود. ما بسیار امیدواریم که دانش ارتباطات با آثاری ماندگار و برجسته نامور پدید. ترجمه مقالات را این دانشجویان انجام دادند و در پایان کار هم متن کامل آن را بازبینی کرد و مقدمه‌ای مفصل هم بر آن نوشتیم که بنیادهای پیدایش علم ارتباطات در ایران در سال‌های چهل و پنجاه به بعد، تحقیق و تدوین کتاب در حوزه ارتباطات و تاریخچه ارتباطات و آموزش آن را در ایران مطرح کردیم.

معاظرتون که گفتید این اثر بسیار ارزشمند است و مسافت‌ها هنوز ما در این حوزه کمبود منابع داریم. حالا این اتفاق خوشایند افتاده است آیا این کار ادامه پدای می‌کند و در نظر دارید که در این راستا دیگری را تدوین کنید؟

این اثر با بنیادهای اندیشه‌های دانش ارتباطات مرتبط است. اندیشه‌هایی که با کلاسیسم پیوند دارد و از بین رفتنی نیست و بر روی زمان خاصی می‌گردد. بنابراین یا توجه به ماهیت کلاسیک این اثر بر آن شدیم تا بنیادهای ترین اندیشه‌ها را در تکوین بنایش ارتباطات در ایران جست و جو کردیم. چون گفتیم که ما روش‌ها و اندیشه‌های بنیادین ارتباطات، همیشه موفق نبودند و شناخت باید و ما امیدواریم بتوانیم در این جهت آثار دیگری به دانش ارتباطات ارائه شود.

سده کتاب تحلیلی گفتند ما هم در دست تألیف دارید؟
بله تاکنون آثار دکتر صدیقی در خصوص تحلیل گفتنیان منتشر شده است و من هم از روزنه خودم یعنی جامعه‌شناسی به آن پرداختم. در این کتاب روش تحلیلی گفتنیان و جنبه‌های مختلف آن را مطرح کردیم.

چه آثار دیگری در حال تألیف و انتشار دارید.

جلد چهارم روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی، آسیب‌شناسی ارتباطات، جامعه‌شناسی انحرافات از کارهای نتانجام است.

دوازدهمی

سید محسنی

۵ کتاب درباره سیستم عامل لینوکس

در دهه اخیر، به دلایل کیفی، امنیتی، اقتصادی و راهبردی، بسیاری از کشورهای توسعه یافته با در حال توسعه جهان مانند آمریکا، آلمان، فرانسه، ژاپن، کره، هند، سنگاپور و مازنی به استفاده از نرم افزارهای متن آزاد (Opensource) در سیستم‌های زیربنایی خود روی آورده‌اند. ایران نیز همانند سایر کشورها در راستای ملی کردن سیستم عامل از بهمن ماه ۱۳۸۱، طرح ملی لینوکس فارسی را با همکاری مرکز فناوری اطلاعات و ارتباطات پیشرفته شریف و شورای عالی انفورماتیک آغاز کرده است.
براین اساس مرکز ICT شریف با هدف فرهنگ‌سازی و اطلاع‌رسانی در زمینه نرم‌افزارهای متن آزاد و ویژه سیستم عامل لینوکس، ۵ کتاب همراه با تألیف و ترجمه با عنوان نرم‌افزارهای آزاد و متن باز برای مدیران (محمد خوستانساری)، راهکارهای مهاجرت از ویندوز به لینوکس (حاجی غلامعلی کوب سرور) آپاچی (حمیدرضا شهرباری)، پیگیربندی خادم محتوا (سید محمّد) نقلی (زاده) و آموزش مقدماتی لینوکس (مهدی فولادگر) را در راستای اسامان منتشر خواهد کرد.

دکتر محمد خوستانساری مدیر پروژه لینوکس فارسی می گوید: تدوین این کتاب‌ها در حدود ۸ ماه پیش با به کارگیری افراد با تجربه که سابقه کار در حوزه نرم افزارهای متن باز لینوکس را داشته، آغاز شده است. و تا به امروز ادامه دارد. او با اشاره به اینکه کتاب‌ها همراه با تألیف و ترجمه هستند، می‌گوید: با توجه به اهمیت فرهنگ سازی در حوزه نرم افزارهای متن باز، بخصوص سیستم عامل لینوکس، عمدتاً موضوعاتی در تدوین کتاب‌ها در نظر گرفته شده که نیاز است کاربران برای استفاده از نرم افزارهای متن باز با این مفاهیم آشنا شوند.

به طور مثال در کتاب نرم افزارهای آزاد و متن باز برای مدیران درباره مفاهیم پایه‌ای این نرم افزار، رویکرد دولت‌ها دنیا با Opensource و روند پیاده سازی این پروژه در ایران و موانع و مشکلات بر سر ملی سازی سیستم عاملن بحث شده است. خوستانساری با اشاره به اینکه سعی شده در تألیف کتاب‌ها، به زبان ساده، تجربه افراد با سابقه در این حوزه به مخاطبان منتقل شود، تصریح می‌کند: با توجه به اینکه تاکنون در کشور، کتابی در این زمینه به شکل تألیف و ترجمه، نوشته نشده، بنابراین تجربه عینی نویسنده برای قسمت‌های تألیفی بسیار ضروری بوده است و حتی برخی از نویسندگان سابقه ۱۰ ساله در زمینه کار با نرم افزارهای متن باز را دارند. این در حالی است توجه به نرم افزارهای متن باز در دنیا به دهه اخیر برمی گردد و می‌توان گفت این مزیتی بزرگ برای تدوین کتاب‌های مذکوره به شمار می‌آید.

او در ادامه می‌گوید: برای آشنایی بیشتر کاربران با مفاهیم پایه‌ای لینوکس به خصوص قشر دانشگاهی کتابی با عنوان آموزش مقدماتی لینوکس صرف نظر از مباحث گرافیکی که در حوزه لینوکس در بازار وجود دارد، تدوین شده است و در حقیقت محیط کار با لینوکس را به شکل پایه‌ای و اساسی تریسیم می‌کند.

به عقیده وی، بسترسازی سیستم عامل ملی بر مبنای لینوکس در اول نیاز به آموزش و نهادینه شدن فرهنگ کاربری آن دارد. بنابراین مرکز ICT شریف اقدام به تهیه ۲ هزار و ۱۰۰ اسلاید آموزشی لینوکس از سطح مقدماتی تا پیشرفته، ۲۴ درس آموزش مبتنی بر رایانه (GBT) و ۱۲۰ ساعت آموزش الکترونیکی لینوکس مبتنی بر وب از پایه تا پیشرفته، کرده است.

او با اشاره به اینکه کتاب محصولی فرهنگ ساز برای جامعه‌ای که در آینده از سیستم عامل لینوکس استفاده خواهد کرد، می‌گوید: در آینده تدوین کتاب‌های تخصصی در زمینه Openoffice در نرم افزارهای متن باز در برنامه داریم. همچنین تشریحات الکترونیکی در حوزه لینوکس و اولین خیرنامه لینوکس با عنوان افق لینوکس از اردیبهشت ماه ۸۳ به صورت ماهنامه، منتشر می‌شوند.

در ادامه مهندس حاجی غلامعلی مشاور ارشد پروژه لینوکس فارسی و نویسنده کتاب راهکارهای مهاجرت از ویندوز به لینوکس می‌گوید: با توجه به تجربه‌هایی که از قبل بر روی نرم افزارهای متن باز کسب کرده بودم، تألیف و ترجمه کتاب راهکارهای مهاجرت از ویندوز به لینوکس را برعهده گرفتم. او می‌گوید: کتاب در ابتدا سعی می‌کند چگونگی جریان مهاجرت از ویندوز به لینوکس را شرح دهد، و این نکته را تأکید می‌کند که مهاجرت از یک سیستم عامل به سیستم عامل دیگر، کار ساده‌ای نیست نیاز به آماد سازی و به کارگیری ابزارهای متناسب آن را دارد. به همین منظور به دست‌بندی برنامه‌ها و سیستم‌های این نرم افزارها پرداخته است.

وی ادامه می‌دهد: در این زمینه برنامه‌های کاربردی را از ویندوز به لینوکس انتقال می‌دهیم که بخشی از آن باید برنامه نویسی شود و بخش دیگر نیاز به مشابه سازی دارد و پس از آن داده‌ها و سیستم‌ها را به یکدیگر تبدیل می‌کنیم.

این کارشناس نرم افزارهای متن باز، با اشاره به اینکه فارسی سازی در سیستم عامل ملی، نیاز به زمان دارد، می‌گوید: در مهاجرت از یک سیستم عامل به یک سیستم عامل دیگر، ابتدا نرم افزارهایی که کاربر نهایی غیر سیستمی با آن در ارتباط است، انتقال می‌دهیم. بنابراین در محیط سیستم عامل جدید، بدون اینکه از قبل اطلاع داشته باشد، وارد شده و کم کم با ویژگی‌های آن آشنا شود.

او با اشاره به اینکه حجم کتاب در حدود ۱۳۰ تا ۱۴۰ صفحه است، می‌گوید: این کتاب در ۳ بخش متناوبی کاربرد لینوکس، مدیریت سیستم عامل لینوکس از چگونگی انتقال ویندوز به لینوکس در نظر گرفته شده است. در حقیقت کتاب مذکور راهکارهای مهاجرت از ویندوز به لینوکس و وضعیت موجود سیستم عامل‌ها را معرفی و راهنمای لازم را در این زمینه انجام می‌دهد.

حاجی غلامعلی، در پایان می‌گوید: در مرکز ICT شریف تلاش داریم سیستم عامل ویندوز جایگزین کنیم، همان‌طور که همه دنیا چنین حمایتی راه عمل آورده‌اند، چرا که ملی کردن سیستم عامل در هر کشوری ملاح تحصاری شدن ویندوز ماکروسافت می‌شود.

شایان ذکر است، پانجاه اینترنتی لینوکس فارسی در آدرس www.farlinux.com قابل دسترسی است.



کتابخانه موزه ملی ایران



ایران به‌طور کامل تحت نظارت این سازمان قرار گرفت.

از روزی که کتابخانه با هزار عنوان کتاب به کار آغاز کرد تا به امروز که ۱۸ هزار جلد کتاب و نشریه به زبان‌های مختلف دارد، افرادی مانند علی‌اصغر حکمت، علی‌فره‌مندی، مهدی بهرامی، محمدتقی مصطفوی و سلمان مقدم در توسعه و تکمیل آن کوشیده‌اند.

کتاب‌های کتابخانه موزه درباره تاریخ هنر و باستان‌شناسی در ایران و کشورهای همجوار است و از آنجایی که کتاب‌ها تنها در دفتر اموال ثبت شده‌اند، مشخص نیست چه تعداد کتاب لاتین و کتاب فارسی وجود دارد.

از مشخصه‌های این کتابخانه وجود مجسمه‌ها و تابلوهای قدیمی در آن است. بعضی مجسمه‌ها طبقه بالا این کتاب‌های مرجع و کتاب‌هایی که برای چک شدن روی هم نلتناز شده‌اند. قرار دارد.

چراغ‌نما یکی‌نیم کتاب‌ها را به سرعت ورق‌بزنم. فکر می‌کنم با هر ضربه دست من پودر می‌شوند، آن وقت اینجا و اینطور بی‌پروا روی هم سنگینی می‌کنند.

از یکی از مسؤولان کتابخانه درباره علت بی‌توجهی به کتاب‌ها راجع آوری آنها می‌پرسم: - چون جمعدار (مسؤول کتابخانه) عوفی شده است، کتاب‌ها دوباره بررسی و بازشماری می‌شوند تا تحویل جمعدار جدید شوند.

کتاب‌ها اینطور آسیب نمی‌بینند؟

- سعی می‌کنیم زیاد طول نکشد و کار را زود به سرانجام برسانیم، اما نه، آسیب نمی‌بینند. چند کتاب کنار هم به ترده طبقه دوم تکیه داده شده‌اند که به قول خاتم کابدار جایی برای آویختن

خیابان امام خمینی، نبش خیابان سی‌تیر، روی سردر آن نوشته‌اند: «موزه ملی ایران، موزه ایران باستان، موزه اسلامی، سردر قهوه‌ای موزه ملی به حیاط پژوهزی می‌رسد که کتابخانه سمت چپ آن قرار دارد. ساختمان قهوه‌ای سه در دارد؛ یک در بزرگ و دو در کوچک. در بزرگ به موزه باز می‌شود. دو در دیگر ساختمان روی‌روی هم باز می‌شوند، یک در آن به نمازخانه می‌رسد و در دیگر به کتابخانه.

«آندره گدار» سال ۱۳۰۶ ساختمان موزه را که نام قبلی آن موزه ایران باستان است، طراحی کرده است. ساختمان موزه قدیمی است. شاید تنها اسبابی که به آن اضافه شده تابلوهای راهنمایی است که روی هر در زده‌اند.

کتابخانه کار خود را با امانت گرفتن هزار جلد کتاب فارسی و لاتین از کتابخانه معارف شروع کرد. ساختمان کتابخانه در دو طبقه و یک پارکد که اتاق رئیس کتابخانه در آنجا قرار دارد، طراحی شده است.

میز مطالعه در سالنی که کتابخانه رو به آن باز می‌شود قرار دارد. کتاب‌های مورد استفاده مراجعه‌کنندگان در طبقه پایینی و کتاب‌های مرجع در طبقه دوم بخشی از کتاب‌های مرجع در اتاق رئیس کتابخانه قرار دارد.

آقای تپهچی، رئیس چاپ ۱۳۱۸ چاپ کرمان، کتاب آبی رنگ از روی میز، کتاب از دو طرف پاره شده است.

از سال ۱۳۲۵ مدیران مختلفی در این بخش کار کرده‌اند. در سال ۱۳۶۰ هم‌راه با دوره جدید فعالیت موزه ملی کتابخانه آن نیز احیاء شد. سرانجام با تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور در سال ۱۳۶۱ موزه ملی

گرفتن جشن تولد برای یک کتاب، آن هم بعد از چهارصد سال از جمله کارهای نادر روزگار، ماست که باید به آن ارج نهاد و تلاش دست‌اندرکاران چنین برنامه‌هایی را ستود.

در این راستا جشنی که روز ششم اردیبهشت ماه در سینما تلاش موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد، اشک شوق را در چشمان خیلی‌ها جاری ساخت. ادیبان و مسؤولان فرهنگی در کشور ایران و اسپانیا گردهم آمدند. بودند تا برای چهارصدمین سال انتشار رمان دن کیشوت و روز سرنوشتی مراسم بزرگداشتی برگزار نمایند.

دکتر نجمه شیبزی مدیر گروه زبان اسپانیایی دانشگاه علامه طباطبائی تهران به عنوان مجری برنامه در ابتدا به حاضران در سالن خوش آمد گفت. در ادامه، مراسم افتتاحیه با حضور آنتونیو پریز، هراتنادر سفیر دولت

پادشاهی اسپانیا در تهران و دکتر طبرضا نسیم آذرملطریز موزه هنرهای معاصر تهران رسماً برگزار شد. فرشته بخشی از کتاب دن کیشوت، که به زبان اسپانیایی توسط موران سوزلار مونیا، رابین سفارت اسپانیا در ایران و ترجمه هم‌زمان آن توسط دکتر نجمه شیبزی از بخش‌های آغازین مراسم بود که سخت مورد توجه حاضران قرار گرفت.

سخنرانی دکتر «کارلوس رویس برابو بیاسنته» استاد مطالعات اسلامی دانشگاه

غیرانتفاعی مادرید با موضوع، «به روز بودن دن کیشوت» از دیگر بخش‌های مراسم بود که ترجمه هم‌زمان صحبت‌هایش توسط دکتر شیبزی صورت گرفت. همان‌طور که از ابتدا می‌گفتم، این نخستین باری است که از ایران دیدن می‌کنم. دوست داشتم می‌توانستم به زبان مادری فارسی صحبت کنم تا افتخار و اشتیاق خویش را از حضور در این کشور ایران نلایم. سرزمینی که دارای فرهنگ گسترده، هنرهای زیبا و تاریخ باستانی است. اگر کتاب‌ها و حکایات و اشعار فارسی همچون پرندهای به فراسوی افق‌های دنیا پیر کشیده‌اند، امیادوام که دن کیشوت شاهکار



گزارش بزرگداشت چهارصدمین سال چاپ کتاب دن کیشوت (روز سرنوشت)

دن کیشوت هنوز هم در سفر است

سرنوشتی نیز در کنار دیگر آثار کلاسیک و مدرن فرهنگ اسپانیا پیام خویش را برساند و دری را به سوی ویژگی‌های فرهنگ ما در برابر شما بگشاید و شاید در آن صورت به شناخت بیشتر ما علاقه‌مند شوید و همچنین به دیدن سرزمین ما، البته به لطف این کتاب که اکنون در روزگار ما نمود می‌یابد. دن کیشوت جامعه کنونی ما را از نظرمی‌گذراند و سوال‌های خود را مطرح می‌کند.

در ادامه مراسم عبدالله کوشری مترجم ایرانی با موضوع، دن کیشوت پیام آور عصر مدرن، به ایراد سخن پرداخت. کوشری در ابتدا گفت، ترجمه کتابی که از سال ۱۶۰۵ میلادی به بعد به رمان نوشتن و خواندن و ترجمه کردن می‌پردازد، میلیون‌ها سال سرنوشتی هستند بنابراین جایگاه سرنوشتی برای همه ما روشن و ارجمند است.

وی یادآوری کرد، آنچه در نگاه نخست به نظر می‌آید، لایه‌های ظاهری این کتاب است. در حالی که زمان دن کیشوت لایه‌های زیرین بی‌شماری دارد و اصولاً دن کیشوت کتابی پیچیده است و اشعار گوناگون دارد. بنابراین نمی‌توانیم سادگی بگیریم این کتابی است درباره این، با آن موضوع، از هر چه که بگیریم تنها بخشی از جنبه‌های این رمان شگرف را بازگو کرده‌ایم.

کوشری در ادامه گفت، کارلوس فونتنس در آغاز مقاله آواز زمزمه

آنها نیست، پنج تابلو از حسعلی وزیر جایی برای این قاب‌هایی گذارد.

تمام مدتی که آنجا بودیم (دو ساعت و نیم) به نغمه کتابخانه مراجعه کردند و یک نفر هم در سالن قرائتخانه بود.

فریده شیرخدا، رئیس کتابخانه درباره تعداد مراجعه‌کننده داریم. مراجعه‌کننده داریم. ظرفیت قرائتخانه چند نفر است؟

تقریباً ۳۰ نفر. هر چه چشم می‌چرخانم هفت-هشت صندلی بیشتر نمی‌بینم.

با این تعداد مراجعه‌کننده ظرفیت سالن کم نیست؟

- کم است، اما قرار است با طرح گسترش موزه هم‌زمان کتابخانه نیز گسترش پیدا کند و ساختمان تازه‌ای به آن اختصاص دهند. در تاتی همکاران کتاب‌ها را به اتاق می‌لایان می‌برند و آنجا استفاده می‌کنند.

این طرح کی اجرا می‌شود.

- هنوز مشخص نیست.

بیشتر چه کسانی اینجا مراجعه می‌کنند؟

- دانشجویان هنر و باستان‌شناسی.

نحوه استفاده از کتاب‌ها به چه صورت است؟

- همه دانشجویان با ارائه معرفی‌نامه می‌توانند از کتاب‌ها داخل کتابخانه استفاده کنند.

و حق عضویت؟

- حق عضویت نمی‌گیریم.

سرنوشتی نقد خواندن که من افتخار ترجمه آن را داشته‌ام، می‌گوید، اگر از من پرسند عصر جدید از چه زمانی آغاز شد، می‌گویم از آن زمان که دن کیشوت دلاولجا در سال ۱۶۰۵ میلادی دهکده خود را ترک گفت. به میان دنیا رفت و کشف کرد که دنیا آنچه که او درباره‌اش خوانده، شباهتی ندارد.

آخرین سخنران مراسم نکوداشت چهارصدمین سال چاپ کتاب دن کیشوت، محمدقاسم زاده بود که با موضوع، تحلیلی سربسته ترجمه اثر دن کیشوت به فارسی و بزرگداشت محمد قاضی صحبت کرد. قاسم زاده

گفت: آشنایی ایرانیان با دن کیشوت و نویسنده شهر اسپانیایی سرنوشتی به حدود صد و ده سال پیش بازمی‌گردد و در این مدت چهار مترجم ایرانی دست به ترجمه شاهکار سرنوشتی زده‌اند.

وی گفت: نخستین بار ابرج میرزا شاهر اقدام به ترجمه دن کیشوت کرد که تنها فراموش ترجمه جلد اول آن کرد که همچون انعامان سده وروان و بدون حاشیه‌ها قرار است. قاسم زاده در این بخش از صحبت‌هایش بخش‌هایی

از دن کیشوت با ترجمه ابرج میرزا را برای حاضران قرائت کرد. این نویسنده ایرانی در ادامه به داوختاف اشاره کرد که روسی بوده ولی زبان فارسی را بلد بوده و نویسنده جلد دوم کتاب دن کیشوت را هم ترجمه کند.

سومین مترجم ایرانی که قاسم زاده به او اشاره کرد، شاهزاده عین‌السلطنه بود و چهارمین و آخرین مترجم نیز زنده یاد محمد قاضی که هر دو جلد را با تشریح روان و پخته ترجمه و تقدیم خوانندگان فارسی‌زبان کرده‌است.

قاسم زاده همچنین یادآوری کرد که ایرانی‌ها با اولین مکتب اسپانی هستند که دن کیشوت را به زبان خود ترجمه کرده‌اند. همچنین در مراسم اعلام شد که دن کیشوت بعد از تابلو مقدس بیشتر ترجمه را در همه اعصار در طول تاریخ داشته است.

پروچه کتابخانه برای تهیه کتاب از کجا تأمین می‌شود؟

زمان نمایشگاه بین‌المللی کتاب سازمان میراث فرهنگی بودجه‌ای برای خرید کتاب در اختیار کتاب قرار می‌دهد. گاهی هم از طرف مرکز نشر دانشگاهی لطف‌هایی به کتابخانه می‌شود.

کتاب‌های اهدایی هم داریم؟

- بله، هم از طرف انجمن‌های هم‌سازمان‌ها، به‌طور مثال آقای لوئیس لوین (باستان‌شناس) هنگام بازدید از کتابخانه یکی از آثار خود را به نام ابهام بین الئینوس؛ هم‌سال تعدادی کتاب به کتابخانه اهدا می‌کنند. گاهی

به کتابخانه اهدا کردند. سازمان‌هایی مثل مستند داره‌المعارف بزرگ اسلامی، دانشنامه اسلامی و… هم نویسنده‌ها آثارشان را به کتابخانه اهدا می‌کنند.

حرف آخر

کتابخانه موزه ملی دو ویژگی بارز دارد؛ اولین ویژگی قدیمی بودن ساختمان و کتاب‌های آن و دومین ویژگی کمیود اطلاعات طبقه‌بندی شده در آن است. وقتی درباره نود اطلاعات می‌پرسم، به جمالی‌مانند انباری نوده و واریس کتابخانه تازه عروشی شده‌ام می‌رسم، اما نمی‌توانم بین این جملات و نود اطلاعات طبقه‌بندی شده در یک سیستم ارتباطی پیدا کنم. اطلاعات ساده‌ای که می‌تواند به مراجعه‌کنندگان شناخت دهد، اطلاعاتی مانند تعداد کتاب‌های فارسی و لاتین کتابخانه و ارزشگذاری کتابخانه، اطلاعاتی که در محیط وجود دارد و بسادگی نیز به دست می‌آید، وجودشان به دلنشته‌ها نظم می‌بخشد.



واژه‌های مجعول واژه‌های محمول

■ من می گویم ادبیات پایداری، اما دیگریان هستند که ادبیات مقاومت یا ادبیات جنگ یا ادبیات دفاع مقدس را بیشتر می‌پسندند و ترجیح می‌دهند. بعضی‌ها برای این چهار واژه تفاوت‌هایی را قائل هستند اما بیشتر کسانی که این واژه‌ها را به کار می‌برند یا می‌شنوند یا همه آنها با یک ملول را در ذهنشان به تصویر می‌کشند.

کدام انتخاب صحیح است؟

■ من می گویم: «در ادبیات شهادت معنادار که بخواهید برای آن کنگره هم برگزار کنید.» آنها کار خوشان را می‌کنند و ادبیات شهادت می‌شود یک واژه جدید. می‌پرسم این ادبیات یا ادبیات ایثار یا جنگ یا جانناز چه تفاوتی دارد؟ کسی جوابی ندارد. اما کار بالا می‌گردد و بالاخره یک نفر هم پیدا می‌شود که از گونه‌شناسی ادبیات شاهد حرف بزند.

این واژه‌ها را می‌شناسید؟

■ من می گویم: «زندگی نامه داستانی معنی ندارد، یادنگی نامه است و یا داستان!» باز چه کسی این واژه را جعل کرد. زندگی نامه داستانی اصطلاحی است که این روزها خیلی جا باز کرده است و برای خودش کیا و بیایی دارد. در هیچ کتاب ادبی معارفی درباره‌ی این گونه ادبی متنی وجود ندارد تا درباره‌اش بشود حرفی زد.

واژه‌ها بجزور به ادبیات می‌آیند و بجزور از آن بیرون می‌روند؟

■ من می گویم: واژه باید محمول باشد نه محمول. من گویم باید این داله، ملول خودش را پیدا کند.

اگر ابرابنده هرکس از یک دال آن هم به استاد مکتوبات یا برسانته‌های ذهنی خودش ملول واحد را استیفاء کند، آن وقت سرگ روی سنگ بند نمی‌شود یا بند روی بند سنگ نمی‌شود یا... سنگ و بند و قند را بجزور از هم تغییر بدهیم. شاید سنگ من همان قند شما باشد یا برعکس.

■ من می گویم: واژه محمول مثل قرص سبک است.

واژه محمول هویت ندارد امروز ابلاغ می‌شود تا شکلی را برطرف کند شاید سال‌ها بماند و باز استفاده شود اما درخت بی ریشه بالاخره یک روز طعم سقوط را تا شکستن شاخه‌هایش مزه مزه می‌کند و این روزها می‌تواند نقش هیوم خشکی را داشته باشد که راحت و سریع می‌سوزد.

واژه‌های محمول اغلب شخصی هستند. من می گویم، من می گویم، من می گویم. مشکل از همین جا آغاز می‌شود وقتی قرار است من و منبت در کار باشد هر کدام از انسان‌ها به زبان شخصی خود می‌سند، زبانی که هر قدر زیاده‌کاربرد عام ندارد.

■ من می گویم...

اگر فرهنگستان فرهنگ و ادب پایداری آغاز به کار کرده بود حالا به جای من می‌گویم، می‌نوشتیم در تحقیقات و پژوهش‌های فرهنگستان فرهنگ و ادب پایداری آمده است.

روایی فرهنگستان فرهنگ و ادب پایداری از آن خواب‌های عمیقی است که در خوابش، بنداری راه ندارد و در بنداری اش رویا فراموش می‌شود. از آرزوهای است که جزو امال باقی می‌ماند و به ویژه اعمال راه نمی‌یابد. اما فرهنگستان ادب فارسی چرا کاری راه نمی‌کند؟ چرا در این اتفاق عینی و امروزی همان طور که واژه‌های نظامی گروه خاصی دارند برای ادبیات پایداری گروه خاصی انتخاب نمی‌شوند تا کار واژه‌گزینی و بارپوشش را بر دوش بگیرند؟

گونه‌شناسی شعر جانناز

زخم، فرول، لویه، گردآوردند، پرویز بیگی حبیب آبادی، تاشور سوره مهر، ۹۵ صفحه، شمارگان: ۳۳۰۰ نسخه، قیمت: ۶۰۰ تومان

پرویز بیگی حبیب آبادی شاعر نام‌آشنای عرصه شعر دفاع مقدس است که شعر ایران چه غربانه، رفتند از این جملاتش پیش از شاعر نامبردار بوده و عموم مردم آن را شنیده‌اند.

پرویز در این مجموعه ۳۹ شعر از ۳۲ شاعر را با مقصود جانناز گردآورده و در مقدمه‌اش نوشته است.

اینجگ ما باوشمن، تابع هیچ شرایطی نبود، در زمین و هوا و دنیا ادامه می‌یافت، تابع هیچ تکنیک و استراتژی مشخصی نبود، کلیه تئوری‌های دانشگاه‌های جنگ را در هم ریخت. تئوریسین‌های نظامی جهان، بابت فرآوان این واژه‌ها هم با هم راه‌ها یان، هیچ قالب مشخصی را جست‌وجو نمی‌کرد. در همه قالب‌ها حضور می‌یافت، هجوم واژه‌ها به ذهن شاعر، هیچ مرزی را نمی‌شناخت.

هر چه بود، از کلاسیک گرفته تا نئو کلاسیک، سپید، از غزل گرفته تا قصیده و رباعی و دوبیتی و چهارپاره و... همه و همه پناهه‌هایی بود که شاعر جنگ، دغدغه‌های درونی خود را فرغان بخشد. جنگ هشت ساله لریو از جسارت بود، جسارت نوجوانانی که با سن اندکشان، در مقابل آتش دشمن تله می‌فرافتند و دشمن را در آتش خویشی خاکستر می‌کردند. در شعر جنگ نیز جسارت‌های زبانی فراوانی رخ می‌داد. جسارت‌های که سر کهنه پرس، تکرار، بی‌هویتی، سطحی‌نگری، ابتیال و بی‌دردی سایه افکنده بر شعر معاصر را در هم شکست.

بیگی حبیب آبادی در ادامه به گونه‌شناسی شعر جانناز پرداخته و خصیصه را برای این گونه معرفی می‌کند.

۱. بیان از خودگذشتگی و ایثار و اظهار رضایت به درگاه حضرت حق تعالی.

۲. شاعران، جانبازان را شهید زنده می‌دانند و این اندیشه را می‌توان در جای‌جای شعر جانناز جست‌وجو کرد.

۳. چه نیکوست که همه مضامین یکر و زلال را به پای همه شهیدان زنده نثار کرد.

۴. آن‌گاه که جانبازان، از همه تعلقات دنیوی چشم می‌پوشند و حتی چشمان خویش را به آستان دوست تقدیم می‌دارند، شاعران این را از بزرگ‌را در خورشید چشمان جانبازان جست‌وجو می‌کنند.

۵. شکوه حماسه نیز در جای‌جای شعر جانناز، حضوری بسامان دارد.

۶. جانبازان، تجسم عینی عاشورا و عاشورا، نقطه عطف همه فرا‌های شعر جانناز است.

■ من می گویم: واژه محمول مثل قرص سبک است.

واژه محمول هویت ندارد امروز ابلاغ می‌شود تا شکلی را برطرف کند شاید سال‌ها بماند و باز استفاده شود اما درخت بی ریشه بالاخره یک روز طعم سقوط را تا شکستن شاخه‌هایش مزه مزه می‌کند و این روزها می‌تواند نقش هیوم خشکی را داشته باشد که راحت و سریع می‌سوزد.

واژه‌های محمول اغلب شخصی هستند. من می گویم، من می گویم، من می گویم. مشکل از همین جا آغاز می‌شود وقتی قرار است من و منبت در کار باشد هر کدام از انسان‌ها به زبان شخصی خود می‌سند، زبانی که هر قدر زیاده‌کاربرد عام ندارد.

■ من می گویم...

اگر فرهنگستان فرهنگ و ادب پایداری آغاز به کار کرده بود حالا به جای من می‌گویم، می‌نوشتیم در تحقیقات و پژوهش‌های فرهنگستان فرهنگ و ادب پایداری آمده است.

روایی فرهنگستان فرهنگ و ادب پایداری از آن خواب‌های عمیقی است که در خوابش، بنداری راه ندارد و در بنداری اش رویا فراموش می‌شود. از آرزوهای است که جزو امال باقی می‌ماند و به ویژه اعمال راه نمی‌یابد. اما فرهنگستان ادب فارسی چرا کاری راه نمی‌کند؟ چرا در این اتفاق عینی و امروزی همان طور که واژه‌های نظامی گروه خاصی دارند برای ادبیات پایداری گروه خاصی انتخاب نمی‌شوند تا کار واژه‌گزینی و بارپوشش را بر دوش بگیرند؟

مفده طبقه شرقی

استخوان خوک و دست‌های جدلی، نویسنده: مصطفی

کتاب

مستور، ناشر: نشر چشمه، ۸۲ صفحه، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، قیمت: ۸۰۰ تومان

برج هفده طبقه خاوران از میان سلول‌های خاکستری و لوله‌های زینبای مصطفی مستور سربرآورده است تا هر نوع انسانی را در خود جای دهد. برجی که همه ساکنان سرگشته آن به دنبال پاسخ یک سوالند. همان سوال که جویاش استخوان خوک است و دست‌های جدلی را می‌شوند، حتی اگر از آن چیزی در نیاید.

مستور در تجربه جدیدش دوباره دست به خلق رمان زده است. رمانی با پنج فصل، هفده طبقه و بیست و هفت شخصیت که در برج خاوران رفت و آمد دارند. داستان‌ها پاره پاره است و هر کدام روایتی از سرگشتگی انسان معاصر، اهالی برج هفده طبقه خاوران در نقاط خوبی به یکدیگر می‌رسند و می‌سازگی از کنار یکدیگر عبور می‌کنند.

مستور در دومین تجربه رمان نویسی بخشی از خاطرات داستان‌های کوتاه‌اش را نیز با خود آورده است. کسانی که در عشق روی پیاده روی، من دانی کل هستم و چند روایت معتبر را خوانده‌اند تا باین بدها و یادگارهای او کامل‌آشایند.

مستور این مرتبه با پارهای بیشتری به میدان آمده است. داستان سوسن و کایوش بیشتر به صورت مستقل منتشر شده بود و این مرتبه با تغییرات کم و کثاری در قالب و قالب رمان جای گرفته است.

از یک تا هجده

انتشارات عابد با همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس دست به انتشار تعدادی نمایشنامه با موضوع دفاع مقدس زده است. در کتاب‌های شماره ۷ تا ۱۸ این مجموعه پنج نمایشنامه از سیدحسین فدایی‌حسین، سه نمایشنامه از علیرضا حنفی و نمایشنامه‌هایی از عاطفه حسینی، سامان محمدی، سیروس هستی و نقیوب صدیق جمالی وجود دارد.

شمارگان این کتاب‌ها سه هزار نسخه اما تعداد صفحات آنها متغیر است. کمترین تعداد صفحه ۲۴ صفحه با ۲۵۰ تومان قیمت است. شش جلد از این نمایشنامه‌ها ۳۶ صفحه و ۲۸۰ تومان قیمت دارند. سه جلد از نمایشنامه‌ها ۸۸ صفحه دارند و ۳۰۰ تومان قیمت و دو جلد نیز ۶۰ صفحه‌ای هستند که ۲۵۰ تومان قیمت دارند.

از میان این نمایشنامه‌ها تنها یک جلد برای تئاتر کودک و نوجوان مناسب است که البته قالب عروسکی نیز دارد.

اسامی نمایشنامه‌ها نیز به این شرح است: ترکش، خاک بکر، زیرخاک، خاک آلوده، شام غریب، زنگ خاطرات ترکش، عصای جادویی، برگ‌ریزان، محرم زنده است، ابو غریب تا غریب، شب‌های بارانی و قطار جنوب.

از این میان تنها سه کتاب خاک بکر، زیرخاک و خاک آلوده عنوان سه گانه به خود گرفته‌اند که توسط سیدحسین فدایی حسین نوشته شده‌اند.

در این مجموعه چهار نمایش تنها دو شخصیت شکل گرفته‌اند. دو نمایشنامه سه شخصیت، سه نمایشنامه چهار شخصیت و نمایشنامه‌های دیگر نیز با شش و هفت و در نهایت با ۹ شخصیت نوشته شده‌اند.

در این مجموعه چهار نمایش تنها دو شخصیت شکل گرفته‌اند. دو نمایشنامه سه شخصیت، سه نمایشنامه چهار شخصیت و نمایشنامه‌های دیگر نیز با شش و هفت و در نهایت با ۹ شخصیت نوشته شده‌اند.

یک سومی بایست به فال نیک گرفت و از سوزی دیگر بر استعمار آن تاکید داشت. گرایش به سوی نمایشنامه‌هایی با دو شخصیت از یک سو نگاه اجرائی نویسندگان را نشان می‌دهد اما از سوی دیگر می‌بایست نگران بود که مبدا این محدودیت از باز نمایشی اثر بکاهد.

مسانه‌ها گرایش به سوی نمایش عروسکی برای بزرگسال در این مجموعه وجود ندارد همان طور که نمایشنامه برای کودکان و نوجوانان نیز اقبال و فرصت کمتری در این مجموعه برخوردار بوده است.

مستور در دومین تجربه رمان نویسی بخشی از خاطرات داستان‌های کوتاه‌اش را نیز با خود آورده است. کسانی که در عشق روی پیاده روی، من دانی کل هستم و چند روایت معتبر را خوانده‌اند تا باین بدها و یادگارهای او کامل‌آشایند.

مستور این مرتبه با پارهای بیشتری به میدان آمده است. داستان سوسن و کایوش بیشتر به صورت مستقل منتشر شده بود و این مرتبه با تغییرات کم و کثاری در قالب و قالب رمان جای گرفته است.

روایه‌هایی از جنس امروز

شب یک رویا، مؤلف: سیدضیاءالدین ششمی، ناشر: هراه قفس، ۹۶ صفحه، شمارگان: ۳۳۰۰ نسخه، قیمت: ۶۰۰۰ ریال

این مجموعه در هشت فصل با نام‌های «در خمیه بزرگ سکوت»، «یک شب غلیظه»، «هروله کلمات»، «آسمان بی طاق»، «دالان‌های دیروز»، «طلوع گل ترگی»، «ایودیه و از میان اشک، آسمان یافته است.

هر فصل از این کتاب به بخش‌هایی با شمارگان مشخص تقسیم می‌شود و هر بخش یک مقصود از مفاهیم دفاع مقدس به ترتیب روایت می‌شود.

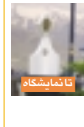
این کوته‌نوشته بخشی پنجم از فصل «دالان‌های دیروز» است: جمعیت نمازجمعه، از شهدایی که شیبش می‌شدند بیشتر نبود، بیشتر عاقبت، نفس خیابان‌ها را از نفس انداخت.

ارواحی مطهر در چارچوب تابوت‌ها گنج می‌خورند، مایچه را سبیم و گفتیم: ایچاره پدر و مادرهایشان.

بخش نشر الکترونیک در سالن میلاد برگزار نمی‌شود

اسمال بخش نشر الکترونیک در سالن میلاد برگزار نمی‌شود. به گزارش مهر، با اختصاص یافتن ساختمان میلاد به بخش اداری مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی و وزارت بازرگانی مستقر در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران، این بخش اسمال در سالن‌های دیگر نمایشگاه برگزار می‌شود.

گفتار است هنوز مسائلی که قرار است مریان بخش نشر الکترونیک بپا شد مشخص نشده است اما انتظار می‌رود انتقال این بخش به سالن‌های دیگر و اختصاص یافتن بخش فضای نمایشگاه کتاب به برخی ناشران الکترونیک اسمال نمایشگاه کتاب و بخش ناشران الکترونیک فضای کمتری نسبت به سال‌های قبل در اختیار داشته باشند.



نامایشگاه

یاد

شهید مطهری در مراسم تدفین در تهران

آیت‌الله مرتضی مطهری

شهید **مطهری** در ۱۳ جلدی‌الاول ۱۳۳۸ ق در شهرستان قریمان، جنوب استان خراسان، خانواده‌ای روحانی به دنیا آمد.
دروس ابتدایی را در مکتب و نزد پدر بزرگوار خود حجت الاسلام شیخ محمدحسین مطهری آموخت. در سن دوازده سالگی جهت تحصیل علوم دینی به مشهد مقدس رشت و نزد میرزا مهدی شهیدی به فراگیری علوم اسلامی مشغول شد.

در دوران سال ۱۳۴۵ پس از اینکه مقدمات را در حوزه علمیه مشهد گذرانده به قزوین رفت، از ایجادوران تازه‌ای در زندگی آگاه شد می‌شود. هرچند که تحولات روحی استاد از خیلی پیش‌ترها آغاز شده بود، اما دوران انتهایی استاد با مهاجرت ایشان به قم شکل گرفت.

ایشان، شرح نغمه را نزد شیخ محمدحسین

زرقونی «حامد الشریعه» لفظ کرد. سپس سطح را نزد سیدمحمد داماد پزی به پایان برد. خارج را از محضر آیت‌الله سید محمدحجت گوهنکمری، سید محمدعلی خوئی‌نابری، سید عبدالملک‌الدین صدر، سید حسین طباطبائی بروجردی و سید محمد داماد پوزی و حکمت و اسفار را از اساتیدی چون میرزا مهدی آشتیانی، شیخ محمد مهدی مازندرانی (امیر کلاهی)، سید محمدحسین تبریزی «علامه طباطبائی» و امام خمینی و نهج البلاغه را از علامه میرزاعلی شیرازی استغای استفاده کرد.

استفحال در دانشکده الهیات

در سال ۱۳۳۳ پس از سوی دانشکده الهیات دانشگاه تهران استخدام یک نفر دانشیار، در رشته علوم معقول و منقول آگهی شد و مطهری داوطلب گردید. پس از اعلام استاد و انجام تشریفات اداری، در تاریخ ۱۳۳۳/۱۲/۲۷ ش صلاحیت علمی استاد درشورای دانشگاه تصویب و در تاریخ ۱۳۳۳/۱۱/۲۷ حکم ایشان به عنوان استاد پیمانی با حقوق ماهیانه ۳۰۰۰۰ ریال صادر و تلاش‌های دانشگاهی او، از این پس آغاز گردید.

حضور گسترده ایشان در محافل علمی و مجالس دینی و استقبال فشر تحصیل‌گردد دانشگاهی از سخنرانی‌ها و کنفرانس‌های علمی او، حساسیت سازمان امنیت را برانگیخت و فعالیت‌های او زیر ذره‌بین ساواک قرار گرفت.

مطهری روحانی بسیارمدت دین‌شناسی بود که در دو سنگر ایدئولوژیک و سیاسی با طوفانیان فکری و سیاسی به ستیز برخاست. او هم در حوزه اندیشه‌ای اعتقادی نظریه‌پرداز بود و هم در افکار سیاسی زیرک و تیزبین بود. به همین جهت، هم پرودگکان اندیشه و هم جست‌وجوگران سیاست به سوی او جذب شدند.

حسینیه ارشاد

مطهری به منظور ایجاد پایگاه مهم فرهنگی و سیاسی با شماری از دستوران و همفکرانش در حدود سال ۱۳۴۵ شیخیه ارشاد را تأسیس نمودند. محل درس‌های نخست بالاتر از محل فعلی آن بوده است.

بر این مؤسسه فرهنگی، مذهبی و سیاسی، نام «حسینیه ارشاده» را نهاد. نامی که مفاهیم بلندی را همراه داشت. این نام بدان جهت نهاده شد که هم فشر روشنفکر و تحصیل‌گردد به حسینیه روی آورد و هم حسینیه از انزوای اجتماعی بیرون بیاید. حسینیه ارشاد، پایگاه مهمی برای نشر اندیشه و افکار استاد مطهری به حساب می‌آمد. طرح شماری از کتاب‌های او، از جمله، «خدمات متقابل اسلام و ایران»، کتابسوزی ایران و مصر، عدل الهی و جاذبه و دافع علی(ع) در سخنرانی‌های او در آنجا ریخته شد. علاوه بر اینکه خود، سخنرانی‌های فراوان و منظمی در حسینیه داشت، از دیگر اندیشمندان و نظریه‌پردازان دینی دعوت می‌کرد که به سخنرانی و تشکیل کلاس بپردازند.

بدین سان حسینیه ارشاد به صورت یک جریان

قدرتمنددینی در صحنه فکری و فرهنگی حضور پیدا کرد و مفاهیم دینی در میان دانشجویان و فرهنگیان به‌صورت پویا و جریان‌ساز جلوه کرد و مورد استقبال پرشور جست‌وجوگران حقایق دینی قرار گرفت و حقایق دینی با فلسفه آن برای مردم تبیین گردید.

تصدی برنامه‌های مسجد الجواد

آن روزگار پس از کناره‌گیری از حسینیه ارشاد، در مسجد الجواد به فعالیت پرداخت. برنامه‌های فرهنگی آنجا را زیر نظر گرفت و گذشته از سخنرانی‌های خود، اندیشمندان دیگر را برای



سخنرانی دعوت نمود.

او در آنجا به روشنگری و بیدارگری پرداخت. برنامه‌های سیاسی مذهبی که در حسینیه ارشاد پیاده می‌شد، در آنجا استمرار یافت. سرانجام ساواک در ۱۳۵۷/۱۱/۲۳ش آنجا را تعطیل کرد.

مسجد هدایت یکی دیگر از پایگاه‌های فعالیت او بود و در آنجا به سخنرانی می‌پرداخت.

در تاریخ ۱۳۵۱/۹/۹ش در پی دست‌حسینه ارشاد، مطهری را نیز دستگیر و بازداشت کردند و به مدت ۲۸ روز در شرایط سخت روحی و جسمی قرار داده، به او ناسزا گفته و پس از بازجویی آزاد نمودند.

سیری گذرا

در نوشته‌های منتشرشده استاد

مطهری حدوداً از سال ۱۳۳۰ش قلم به دست گرفت و در زمینه‌های مختلف، فلسفی، اجتماعی، اخلاقی، فقهی و تاریخی آثار زیادی از خود به جای گذاشت که البته این نوشته‌ها با وجود اینکه موضوعات عمومی دارند، ولی همچنان که استاد در اثر جاویدش «عدل الهی» گفته‌اند، «شماسی آنها یک هدف را دنبال می‌کنند.

قلم از ذکر فهرست آثار مذبون و منتشرشده استاد، بناگراین نکته لازم است که برخی از آثار استاد توسط شخص ایشان به رشته تحریر درآمده و در زمان حیاتیانش منتشر شده و برخی پس از شهادت. و قسمتی از آثار ایشان همان سخنرانی‌ها و درس‌های استاد است که از نوار استخراج و چاپ‌شده است.

فهرست آثار استاد مطهری:

- آشتیانی با علوم اسلامی (چهار جلد)
- آشتیانی با قرآن (نهی سخنرانی در دانشگاه صنعتی تبریز)
- احیاء، تفکر اسلامی.
- اخلاق جنسی (۷مقاله)
- اسلام و مقتضیات زمان.
- التحصیل بهینبار، استاد این کتاب را تصحیح و بر آن تعلیق زده‌اند.
- التعبیر و وحدت اسلامی (در کتاب یادنامه علامه امینی)
- امدادهای خود (نزدیک شش سخنرانی)
- انسان کامل (راژه سخنرانی)
- انسان و ایمان، جامعه و تاریخ، جهان بینی توحدی، وحی و نبوت، انسان در قرآن، زندگی جاوید خاک سیرده شد.

با حیات اخروی.
۱۱- انسان و نبوتش.
این کتاب توضیحی است از باب افاض و فزوه و غل و عوامل انحطاط جوامع و…

۱۲- پاررفی بر اصول فلسفه و روش رئالیسم، تألیف مرحوم علامه طباطبائی، سه جلد اول این کتاب مباحث الهیات به معنی عام و در جلد چهارم الهیات به معنی اصصاء مورد بحث واقع شده است.

۱۳- بیاسلامی.

۱۵- بیامون انقلاب اسلامی (سخنرانی و دو مصاحبه تلویزیونی).

۱۶- تعلیم و تربیت در اسلام.

۱۷- تکامل اجتماعی انسان.

۱۸- جاذبه و دافع علی(ع) (چهار سخنرانی).

۱۹- جهاد و موارد مشروعیت آن در قرآن (سه جلسه سخنر و سخنرانی).

۲۰- جهان بینی الهی و جهان بینی مادی.

۲۱- عشق و وظایف (به ضمیمه احیاء، تفکر اسلامی).

۲۲- حماسهٔ حسین(ع) ۳ جلد.

۲۳- غمت نبوت (طیور مستطیر) و در کتاب محمد(ص) خاتم پیامبران، جلد اول چاپ شده است.

۲۴- خدای جهان و جهان (در کتاب سیمای اسلام).

۲۵- خدمات متقابل اسلام و ایران.

۲۶- داستان ارشاد، ۲ جلد، این کتاب در بردارنده ۱۲۴۴ش به عنوان بهترین کتاب جوانی سال، برنده جایزه کیسینون ملی بوئنوس آیرس گردیده است. نویسنده،

این کتاب را برای لسل جوان نوشته‌اند.

۲۷- ده گفتار (داوری) به سخنرانی و یک مقاله).

۲۸- سیر فلسفه در اسلام و سعادت.

۲۹- سیره نبوی.

۳۰- سیری در نهج البلاغه، این کتاب در هفت بخش تنظیم شده که به ایماذ گوناگون نهج البلاغه عنایت دارد و همانطور که در نامش پیداست، سیری است که استاد در نهج البلاغه امام علی(ع) کرده است.

۳۱- شرح منظومه، ۲ جلد. درس‌های استاد در دانشکده الهیات بین سال‌های تحصیلی ۳۹۰۴ تا ۳۹۰۴

۳۷ می‌باشد.

۳۲- عدل الهی.

۳۳- عدل گرایش به مادیگری.

۳۴- قیام و انقلاب مهدی(عج) از دیدگاه فلسفه تاریخ (به ضمیمه احیاء) و موضوع کتاب از عنوان آن به خوبی معلوم است.

۳۵- کتابسوزی ایران و مصر.

۳۶- کتاب‌های معدنی.

۳۷- گفتاری دربارهٔ جمهوری اسلامی.

۳۸- ماهیت نهفت امام حسین(ع)

۳۹- مجموعه گفتارها.

۴۰- مسأله حجاب.

۴۱- مشکل اساسی در سازمان روحانیت (در کتاب بحثی دربارهٔ مرجعیت و روحانیت).

۴۲- معیارهای اخلاقی، متن دو سخنرانی ایشان در دانشگاه اسلامی قم.

۴۳- مقالات فلسفی.

۴۴- نظام حقوق زن در اسلام.

۴۵- نهفتن‌های اسلامی در صدساله اخیر.

مطهری در این کتاب بعد از شرح واژه اصلاح و پرداختن به جریان‌ات اصلاحی جهان اسلام، به بررسی نهفتن اسلامی اخیر ایران می‌پردازد.

۴۶- ولاها و ولایت‌ها (در کتاب خلافت و ولایت، و به‌طور مستقل).

۴۷- هدف زندگی (نهی درس).

شهادت

استاد مطهری سرانجام در ساعت ۱:۵۵ صبح روز چهارشنبه ۱۳۶۱دی‌التمای ۱۳۹۹ش مطابق با ۱۳ دی‌پوینست ۱۳۵۸س هجگام، خروج از منزل گفتار پزدهٔ نجاشی، توسط گروه زنی در تهران زورمند به شهادت رسید.

یک‌شش به‌تر حمل و در حرم حضرت معصومه(ع) به خاک سپرده شد.



به مناسبت سالروز شهادت استاد مطهری

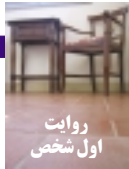


معلم اندیشیدن

قریمان، شهری در چند کیلومتری مشهد مقدس جواهر زادگاه مردی از بزرگان و اندیشه‌است که با آثار فقهی و زمانی خویش دل‌ها را پرشور و دیده‌ها را پزور کرد و این‌طوروزی انقلاب اسلامی ایران مروری‌اندیشه‌های ولای‌قی‌ومت آیت‌الله شهید مرتضی مطهری در سال ۱۹۵۰مرویشی در قریمان مازم مشهد مقدس و سپس قم شد و از محضر مرجع عالیقدر عالم شیخ آیت‌الله سید حسین بروجردی بهره فراوان برد و بالغ بر یک دهه چون پرنده‌ای که در گنج‌های دردی و بحث امام خمینی شرکت جست طیف علم و ایمان، مرتضی مطهری را زلفه و زحانق به واری فلسفه کشاده و درین آنکه از وی فقهی وارفت و ریخته ساخت و بدروس‌های یک‌دهه علامه طباطبائی و امام خمینی از وی آثاری چون نهمده و حواشی وزین «اصول فلسفه و روش رئالیسم» را منمسی نمود

صیر مدارات‌انصاف علمی و اخلاق منمسی مطهری در مقابل آراء و اندیشه‌های الهادی و انطباعی و ریاض اصولی و عقلی به شهادت و سرحدات دینی از خصوصیات بارز وی بود و معتقد بود که جوهر اندیشه را باید با اندیشه داد. بنابراین در مقاله با آرای مادی‌گرایان کتاب عقل‌گرایان به مادیگری‌ها درنگاشت. در دفاع از حقوق زن در نگاه اسلام به این موضوع‌الناسی کتاب نظام حقوق زن در اسلام را تألیف کرد و برای اثبات نقش ایرانیان در ترویج اسلام و آثار دین اسلام پرزده‌گی ایرانیان دست به تحریر اثر گرسنگ «خدمات متقابل اسلام و ایران» زد و نتیجه کتاب‌اش استاد شهید مطهری سپارشیخ آیت‌الله‌مستطیر و آثار از نظیر «خدمات اجتماعی» و «مادیگری‌ها در نگاه اسلام» و «نظام حقوق زن در نگاه اسلام» و «عقل‌گرایان» و «مادیگری‌ها در نگاه اسلام» و «خدمات متقابل اسلام و ایران» و «مقدود بود که حتی مارکسیست‌ها هم می‌تواند کرسی تدریس در محیط‌های دانشگاه داشته باشند اما نه با نظری اسلام درس مارکسیسم را بیع کند بلکه زیر نظیری مارکسیسم درس مارکسیسم را

اندیشه‌های آن‌روزانه گره‌گرفته‌اند و روزهای قلم و آغزین انقلاب اسلامی در دو مجموعه نهفتن‌های علی‌الغزین صدساله اخیر و بیامون انقلاب اسلامی حجتی‌گرای و به حکمت اسلامی است و بی‌شک آثاری در شکل‌گیری انقلاب اسلامی و نقش آن در تثبیت نظام جمهوری اسلامی ایران غیر قابل انکار است گرچه مطهری برین مشرتت گروهی حاصل در ۱۳۵۱دی‌پوینست ۱۳۵۸ش از گرفت‌ها مطلق آنها ترویج و اما شخصیت علمی، فکری و فلسفی او بر سیر امام شهیدش روز معلم‌نام گرفت مطهری در بی‌امون سخنرانی اندیشیدن بود و چنین می‌گفت، من پیشترگان علم منمسی هستم که اندیشیدن را به من یادزده اندیشه‌ها را

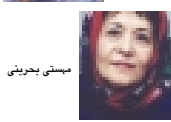


اعترافات

مستی بحرینی مترجم: کتاب جدیدی از کتاب‌های من به نامبیکتاب «مستی بحرینی» است. این کتاب را من در سال ۱۳۸۵ در تهران نوشتم. این کتاب را من در سال ۱۳۸۵ در تهران نوشتم. این کتاب را من در سال ۱۳۸۵ در تهران نوشتم.



مجید مددی



مستی بحرینی

پست و دنی باشد یا بقدر می تواند خوب و خوش قلب باشد. این زمان را انتشارات زرین منتشر می کند. داستان نقیض عقاید هم راجع به حوادث قرن بیستم است و مکان حوادث هم در فرانسه جریان دارد. داستان دختری است که تصور می کند مکلفه‌ها داشته و حضرت مریم را دیده‌اند. او را چون مانع کلیسا همسو در ارتباط نیست. او را دستگیری کند و بحث نقیض عقایدش می آید. و ناشر این کتاب انتشارات ققنوس است. ترجمه این زمان تمام شده و در اول کار هستیم. اما چشم دریا بر روی من منتشر می شود. از میان دیگر کتاب‌هایم که تجدید چاپ شده‌اند و با چاپ کلی‌شان در بازار هست، یک کتاب چاپش تمام شده و قرار شد بعد از نمایشگاه تجدید چاپ بشود. این کتاب همان «ادریوش» است که توسط انتشارات ققنوس منتشر شده بود.

شاعران جهان و چند کتاب دیگر

مجید مددی، مترجم: فکر می کند تا این نمایشگاه یک کتاب من آماده عرضه در نمایشگاه باشد که آن هم مجموعه شعرهای است که



سازگار

ترجمه کرده بودم. عنوان کتاب «گردید» از آثار شاعران جهان خواهد بود. ناشر این کتاب نشر آرزین است. الان چاپ متن تمام شده و طرح جلدش هم آماده است، به نظرم هفته دیگر صحت می شود.

عقیده‌های زندگی

«عقیده‌های زندگی» را ازها پاراسیترت و مهدیه لودروی به طور مشترک تألیف کرده‌اند و شامل مجموعه‌ای از گفتار و مقالات کوتاه همرا با نکات ظریف اخلاقی و اجتماعی است و با بهره‌گیری از شخصیت بزرگانی چون حضرت محمد(ص) و حضرت علی(ع) و همچنین اکتیویست‌های چون پائسکال و اریک فروم نگارش یافته است و انتشارات جهان دانش آن را عرضه خواهد کرد.

یادشاه کابری

کتاب «یادشاه کابری» اثر جانت وینترسن با ترجمه شاحمدی به وسیله نشر فطره منتشر می شود. این کتاب مصور دارای مضمون تحلیلی، اجتماعی، سیاسی و مناسب برای گروه سنی کودک و نوجوان است.

چشم به روایت بیرونی

کتاب «چشم به روایت بیرونی» در رابطه با نجوم است و به شرح حال بورجیان بیرونی و ویژگی‌های علمی وی می‌پردازد. نشر اهل قلم این کتاب را منتشر می کند.

فرهنگ توصیفی تاریخ ایران

کتاب «فرهنگ توصیفی تاریخ ایران» اثر عباس کدانی در پنج جلد شامل اصطلاحات و مفاهیم تاریخ است و انتشارات فرهنگ مکتوب بودی این مجموعه پنج جلدی را به بازار نشر می فرستد.

غزل‌های سلیمان نسیب

کتاب «غزل‌های سلیمان نسیب» مجموعه شعری از هادی خورشیدیان است در وصف و تأمل‌های فکری و فلسفی شخصیت آسان و واقع‌گرای در طبیعت با این‌میه‌های دینی. این مجموعه شعری از سوی انتشارات جنوب چاپ می‌شود.

خود را بپذیر بشناسیم

کتاب «خود را بپذیر بشناسیم» اثر نادیا زاکاریف در برگزیده مجموعه‌ای از چند آزمون خودشناسی است که علاوه بر فراهم آوردن اطلاعاتی شاد و برای خودشناسی در درگاه احساسات و عاطفه پیچیده کمک می کند. این کتاب را انتشارات کارپوش پرواز منتشر می کند.

اصول عکاسی نوین

کتاب «اصول عکاسی نوین» اثر الکساندر گوزنبا با ترجمه حیدرضا جهان زاده حاوی مطالبی درباره کاربردهای مختلف دوربین‌های عکاسی است. این کتاب به وسیله انتشارات شبنم عشق به بازار عرضه می‌شود.

دارالفنون

«دارالفنون» کتابی در هويت دارالفنون در تاریخ معاصر ایران است. کتاب دارالفنون به نقش این مدرسه و هويت آن در تحولات فرهنگی و اجتماعی ایران می‌پردازد. مؤلف کتاب مهدی اشرافی است و بخش‌های مختلفی از مراحل شکل‌گیری و مسیر تحول در مساحت آموزش دارالفنون را بررسی کرده است. این کتاب از سوی پژوهشگاه تعلیم و تربیت وزارت آموزش و پرورش بر روی چاپ و عرضه خواهد شد.

عقاید در بیان

«عقاید در بیان» عنوانی تألیفی است که از سوی انتشارات صیاح و به قلم هومن اهرامی منتشر می‌شود. این کتاب به بررسی یک حادثه در جریان جنگ جهانی دوم می‌پردازد.

زبان موج

زبان موج را احمد رضا پورجعفری تألیف نموده و شامل سلی داستان است. انتشارات نگاه بر روی آن را به بازار کتاب می فرستد.

ایران ابرامبراطور جهان

«ایران ابرامبراطور جهان» از سلسله رمان‌های تاریخی است که به قلم ولی محمد روستا نگارش یافته است. به شرح حکومت اسکانیان می‌پردازد. این کتاب از سوی نشر نشر قشدراهی انتشارات هادی می‌شود.

یادبادی هزار فانتوس

«یادبادی هزار فانتوس» عنوان مجموعه داستانی است که مهدی حداد آن را نوشته است و نشر آهنگ صبیح بر روی آن را منتشر می کند.

تاریخ معارف، خرد و فلسفه و فلسفه - انتشارات ققنوس - تهران - خیابان انقلاب اسلامی - بین خیابان آهرو پیمان و دانشگاه - ساختمان فروردین - طبقه دوم - کد پستی: ۱۶۱۲۶۹۳۵۱۹ - مسئول پستی: ۵۶۹ - ۱۳۱۸۵ - تلفن: ۶۶۹۰۶۱۲۳ - دورنگار: ۶۴۵۸ - ۶۴۵۹ - www.azad.kob.com - info@www.azad.kob.com