

شماره ۳ اردیبهشت ۱۳۹۲  
۱۴ دی ماه ۱۳۹۲  
شماره ۲۴ بهمنی ۱۳۹۱  
۲۳ صفحه ۱۰۰ تومان  
ISSN 1029-3345  
www.ketabgostare.com

## از ژنو تا تونس



کتابی برای جامعه اطلاعاتی

۹

## تاریخ و روایت های تاریخی

خسرو معتمد، نویسنده:



### اغلب تاریخ‌هایی که نوشته می‌شود پراز دروغ و تحریف است

در سال‌های اخیر آثار متعددی با نگاههای متفاوت و گاه مخالف درباره تاریخ معاصر ایران در داخل و خارج کشور منتشر شده است. یکی از افرادی که در این سال‌ها کتاب‌های بسیاری منتشر کرده خسرو معتمد است. خسرو معتمد فوق لیسانس تاریخ دارد که در جوانی به کار در رایجو و فعالیت مطبوعاتی مشغول بوده و در سال ۱۳۲۴ سردبیر مجله ترقی می‌شود و در همین سال هم اولین کتابش را منتشر می‌کند. معتمد آثاری درباره دوره قاجار و پس از انقلاب کتاب‌هایی در زمینه عصر پهلوی نوشته، او معتمد است بیشتر تاریخ‌هایی که نوشته می‌شود تحریف شده است و قصد دارد تاریخ واقعی را بیان کند اما عده‌ای هم هستند که این ادعای معتمد را نمی‌پذیرند.

به هر حال خسرو معتمد که امروز ۲۲ ساله است تاکنون حدود ۱۰۰ مجلد کتاب منتشر کرده یا در دست انتشار دارد و ما هم به همین دلیل در این گفت‌وگو کردیم. **انتقال** که بر از کتاب‌های تاریخی به تفکیک موضوع و دوره بوده یا او گفت‌وگو کردیم.

۱۰

### وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه جوانان و کتاب

### خبرهای حوزه گرافیک

فرهنگ کودکان سخن

## گام تازه در عرصه فرهنگ نگاری

انتشار فرهنگ کودکان سخن» در روزهای پایانی سال ۸۳ اتفاق تیک در حوزه فرهنگ نویسی و همچنین کتاب‌های کودکان بود. در میان خیل فرهنگ‌های مخصوص بزرگسالان جای خالی فرهنگی برای کودکان احساس می‌شد. گزارش این هفته ما به مراحل انتشار این کتاب اختصاص دارد.

۱۴

## اخبار و خبر به روایت ۱۱ نفر



۲۲

از متن اتفاق

## سارتر که می‌نوشت

دیباچه باید آمدی بر کتاب در دست انتشارش

۱۶



## ملودی های نیچه و شوپنهاور

گفت و گو با دکتر غلامحسین معتمدی

۸

## روز با شکوه برای سنایی

گزارش نکو داشت حکیم سنایی غزنوی

۶

## سال جهانی فیزیک اینشتین

به بهانه یکصدمین سال ارائه نظریه نسبیت

۲۰

## صفحات تازه کتاب هفته



## کتابفروشی های مناطق تهران

از این هفته در یک صفحه تازه، میهمان ما خواهد بود با گشت و گذاری در مناطق شهری تهران. کتاب هفته می‌شود از نگاه کتابخوانان به چند پرسش در هر منطقه- جواب دهد تا شهروندان و کتاب دوستان مناطق بدانند تعداد کتابفروشی های اطراف محل سکونتشان چند تا است، پراکندگی آنها چگونه است و میزان مراجعه مردم به آنها چقدر است و چه طیف افرادی با چه علایقی به کدام کتابفروشی ها بیشتر مراجعه می‌کنند و بالاخره تراکم و تنوع کتابفروشی ها در سطح مناطق چگونه است. این شماره منطقه یک با ۱۵ کتابفروشی.

## پیشگوست



## پیشگوستان ما

پیشگوست عنوان صفحه تازه‌ای است که از این هفته در کتاب هفته خواهم دید. نویسنده این صفحه همکاران نشرالله جلدانی است که علاقت خود به طهران قدیم را این بار بر کتابفروشی های دیربای تهران متمرکز کرده است. تمرکز که در کانون حقیقی خود، سیاه مویلی را می‌گوید که واژه پیشگوست تنها گوشه‌ای از دل بر تاریخ آنان را وامی‌گیرد.

این صفحه از این هفته گشوده شده است تا دروازی برای مورتصایر و واژه‌ها و پدیده‌های باشد که کمتر در معرض دید و درک قرار گرفته‌اند.

۱۲

## کتاب هفته

## ترافیک معرفی!

تا روزهای پایانی سال ۸۳ تیرهی از کتاب برای معرفی به دفتر کتاب هفته رسیده بود. تلاش های زیادی شد تا همه معرفی شوند اما وقت و صفحه کم آمد و اکنون در آغازین هفته‌های سال ۸۴ به معرفی کتاب‌های سال قبل می‌پردازیم.

۱۳

**تاریخ هندیسه**  
عنوان: وپلی ایروز / احمد هادی شایعه‌ها  
۱۰۰۰ ریال

**مری پایبند**  
ایمان ترازوز / احمد امیردلی  
۱۰۰۰ ریال

**بسمه نمایشنامه**  
سوفوکل / احمد سعیدی  
۱۳۰۰۰ ریال

انتشار علمی و فرهنگی

کتابخانه علمی و فرهنگی

کتابفروشی

ایرانگوست: شرکت پازگان کتاب گستر گلان ۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

تهران: میدان ولیعصر، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱، کد پستی ۱۶۱۶۶۱

تهران: میدان ولیعصر، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱، کد پستی ۱۶۱۶۶۱

تهران: میدان ولیعصر، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱، کد پستی ۱۶۱۶۶۱



**مدیربخش امور بین الملل نمایشگاه کتاب**

**خلیج فارس با عنوان جعلی ممنوع است**

**گروه خیر کتاب هفنه**، عرشه هر گونه کتاب خارجی در خصوص

مجموعین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ممنوع است.

به گزارش ستاد اطلاع رسانی مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب، دکتر محمدرضا وصفی، مدیر بخش امور

بین الملل نمایشگاه ضمن بیان این مطلب گفت: رعایت قوانین و مقررات جاری کشورها برای کلیه شرکت کنندگان ضروری است. بنابراین از عرضه کتاب‌هایی که از نام خلیج فارس با نامی یا عنوان جعلی استفاده کرده‌اند جلوگیری به عمل خواهد آمد.وی افزود: براساس مستندات رسمی سازمان ملل عنوان خلیج فارس نام رسمی خلیج جنوبی ایران است و به کاربردن عبارتی جز این، جعلی و مخدوش‌کننده نام اصلی آن است.

## کاروان شعر ایران– فرانسه

**در نمایشگاه کتاب**

**گروه خیر کتاب هفنه**، کاروان شعر هردستان و شاعران فرانسوی را از ای سی پی از برگزاری شب‌شعرهایی در اصفهان، شیراز، شهر کرد و فیروزآباد، در نمایشگاه بین المللی کتاب نیز برنامه ویژه‌ای را اجرا خواهد کرد.
به گزارش ستاد اطلاع رسانی مجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، این گروه از روز دهم اردیبهشت ماه با سفر به شهرهای اصفهان، شیراز، شهرکرد و فیروزآباد شب شعرهایی تحت عنوان «گفت و گو با طبیعت» را با حضور شاعران و شخصیت‌های فرهنگی هر استان برگزار می‌کند و پس از آن در مجدهمین نمایشگاه کتاب تهران حضور خواهد یافت.

یازدها از مازکو، موزه‌های تاریخی و اجرائی برنامه‌های متنوع فرهنگی از دیگر فعالیت‌های این گروه است.

لازم به ذکر است این برنامه با همکاری دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، ارشاد کل فرهنگ و ارشاد استان‌ها و استانداری‌های کشور برگزار می‌شود.

## ثبت نام ۱۵۰ ناشر الکترونیکی

**در نمایشگاه کتاب تهران**

**گروه خیر کتاب هفنه**، ۱۵۰ ناشر الکترونیکی در مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حضور دارند.
به گزارش ستاد اطلاع رسانی مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب هفنه، مهتاس کوزرو، مدیر کمیته نشر الکترونیکی، ضمن بیان مطلب فوق گفت: این تعداد ناشریش از ۱۵۰ محصول جدید در قالب عنوان جدید و نوشاری در بخش الکترونیک در معرض دید عموم قرار خواهد داد. همچنین وی را ته برجست ویژه کتابخانهی شرکت‌ها و به منظور جلوگیری از عرضه کلاهای غیرمربط الکترونیک و از دیگر برنامه‌های بخش نشر الکترونیک دانست.

## سطوح علمی الف، ب، ج، و د

**برای دریافت کارت خرید یارانه ای**

سطوح علمی الف، ب، ج و د اهل قلب، شخصیت‌های فرهنگی و اسطیدو طالب حوزه علمیه هم‌اکنون دریافت کارت خرید یارانه‌ای کتاب خارجی به خود زیر است.

نوسه‌گانه، مترجمان، کارگردانان و نیز دارندگان مدرک حوزه علمیه در سطح انضاد (سطح الف) گروه الفی تشکیل می‌دهند.

عضوگران، فیلمنامه‌نویسان، نمایشنامه‌نویسان، ویراستاران، معضلمان، عکاسان و نیز دارندگان مدرک حوزوی در سطح خارج (سطح ب) گروه ب را شامل می‌شوند که با ارائه مجموعه آثار خود و یارانه یارانه‌یابیده معاونت هنری می‌توانند کارت خرید دریافت نمایند. همچنین سردبیران، مدیران مسئول روزنامه‌ها و افرادی که مقالات آنان در روزنامه‌ها و نشریات معتبر به چاپ رسیده است نیز در گروه ب قرار می‌گیرند.
گروه ج، در حیطهٔ فرهنگ، روزنامه‌نگاران و خبرنگاران و نیز دارندگان مدرک حوزوی در سطح ج را شامل می‌شود. یاباخره دارندگان مدرک حوزوی سطح د نیز گروه د را تشکیل می‌دهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نمایشگاه کتاب را نمادی از همبستگی و وفای اهل فرهنگ و صاحبان اندیشه دانست و قرآن را بهترین نمونه از مشارکت عمومی در فضای پرشور و با نشاط حیات فرهنگی توصیف کرد.

به گزارش ستاد اطلاع رسانی مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب، احمد مسجدجامعی در نشست رئیس،

اعضای شورای برنامه ریزی و مدیران ستاد برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب افزود این نمایشگاه قضایی برای حضور فعال، پرششاط و سلام تمامی گروه‌های فرهنگی است. بنابراین لازم است با انگیز و تأوری و ارائه برنامه‌های جذاب و متنوع فرهنگی زمینه حضور اقشار مختلف جامعه در نمایشگاه فراهم شود.

وی در ادامه ضمن اشاره به گستردگی برنامه‌های نمایشگاه کتاب بر استفاده از ظرفیت‌های مجموعه وزارت ارشاد اسلامی و سایر نهادهای فرهنگی کشور و برگزاری هر چه بهتر مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تأکید کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به حضور گسترده و پرشور جوانان در هفدهمین نمایشگاه بین المللی

### معاون فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش

## وزارتخانه‌ها برای خرید کتاب

## از نمایشگاه بودجه اختصاص نمی دهند

وی با اشاره به اینکه آموزش پرورش هر ساله در هفنه کتاب اقدام به تهیه آموزشگاههای خود می‌کند، افزود: برگزاری نمایشگاه کتاب فرصت مناسبی داشت تا مسوولان هر استان با دریافت مبالغی به تهیه کتابخانه‌هایشان اقدام کنند. اما چون این اقدام عملی نیست، آموزش و پرورش تصمیم تازه هفنه ساله در هفنه کتاب، با عنوان طرح ۲۵ هزار نمایشگاه، ۲۵ هزار مدرسه در کل کشور، کتاب‌های مورد نیاز خود را خریداری کند.

### مدیرکمیته ناشران داخلی اعلام کرد

**ضوابط حضور ناشران داخلی در نمایشگاه بین المللی کتاب**

**گروه خیر کتاب هفنه**،ضوابط و مقررات حضور ناشران داخلی در مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به منظور پاسداری و صیانت از عرصه فرهنگ و ادب بزرگ حوزه نشر، به اجرا گذاشته می‌شود.
به گزارش ستاد اطلاع رسانی مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب، مرادی با مدیر کمیته ناشران داخلی گفت: فرهنگ ساختی گسترده یبچیده و ظرفیت است و مدیریت و نظارت فرهنگی در این حوزه کاری بسیار یبچیده، مهم و ضروری است و کمیته اضبطی ناشران داخلی تلاش دارد با سالم‌سازی فرهنگی در مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب فضایی را ایجاد نماید تا ناشران داخلی، فرهنگی خود را تأمین نمایند.
وی افزود: ملاک کار نظارت در بخش نشر از سطح ملی به سطح ارزش‌های غیر اخلاقی و تاریخی جامعه در چارچوب قوانین کشور و تشویق دست‌اندرکاران نشر به صیانت از این ارزش‌ها است. تجربه نشان داده که جامعه ناشران نیز در پاسداری از دستاوردهای فرهنگی نهایت تعامل و همکاری با مسوولان فرهنگی را داشته و خواهد داشت. مرادی تا ادامه داد: نباید تخلفات و انشاهات یک ناشر یا نویسنده را به حساب جامعه نویسندهگان و ناشران گذاشت و بدین شکل تلاش‌ها و کوشش‌های علمی، پژوهشی دیگران را تفسیح کرد.

## ساعت شروع نمایشگاه

**گروه خیر کتاب هفنه**، ساعت کار مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران یک ساعت زودتر آغاز می‌شود.
به گزارش ستاد اطلاع رسانی نمایشگاه بین المللی کتاب بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان به کتاب می‌توانند از ۱۲ الی ۲۲ اردیبهشت‌ماه هر روز از ساعت ۱۰صبح الی ۱۱ بعدازظهر از برنامه‌ها و بخش‌های مختلف نمایشگاه کتاب بازدید کنند.

همچنین به منظور ایجاد تسهیلات و رفاه حال بازدیدکنندگان در زمان برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تعدادی اتوبوس و مینی‌بوس از میدان اصلی شهر مسؤلیت جابه‌جایی و انتقال مردم را بر عهده دارند.

### تأییدش از شروع نمایشگاه منتشر می‌شود

## لوح فشرده حاوی اطلاعات کتاب‌های خارجی

**گروه خیر کتاب هفنه**، اطلاعات کتاب‌های بخش بین‌المللی که در مجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌شوند، اسامی آنها را در برگزاری نمایشگاه از طریق پایگاه اینترنتی و لوح فشرده اطلاع رسانی قابل دستمای است.
به گزارش پایگاه اینترنتی و لوح فشرده اطلاع رسانی مجدهمین نمایشگاه کتاب، اطلاعات کتاب‌های مجدهمین دوره نمایشگاه کتاب سی از ارزشیابی بروی پایگاه اینترنتی نمایشگاه کتاب تهران به آدرس *www.kite.com* قرار داده می‌شود.

همچنین لوح فشرده اطلاع رسانی کتاب‌های خارجی نیز در مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران توزیع می‌گردد.

لازم به ذکر است، در طول برپایی نمایشگاه، طبق روال گذشته، اطلاعات کتاب‌ها را ناشران از طریق عرضه‌های اطلاع رسانی داخلی سالن‌ها و محیطه نمایشگاه عرضه می‌شود.

### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

## نمایشگاه کتاب نمادی از همبستگی

## و وفای اهل فرهنگ و صاحبان اندیشه است



کتاب اشاره کرد و گفت: استقبال جوانان از نمایشگاه کتاب نشان دهنده توجه و علاقه آنها به فعالیت‌های علمی و فرهنگی است و نظارت‌این است در مجدهمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب نیز بخش بسیاری از فعالیت‌های اجرائی مناسب با روحیه و استعدادهای جوانان به آنها سپرده شد.

مسجدجامعی در بخشی از سخنان خود از توجه و

دقت شورای برنامه ریزی و سیاستگذاری نمایشگاه کتاب در تدوین قوانین و مقررات و همچنین ایجاد ساز و کار نظارتی لازم برای اطمینان از حسن اجرائی مقررات در مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تشکر و قدرانی کرد.

وی همکاری و همراهی شورای شهر تهران و دیگر

سازمان‌ها و نهادهای خدمات رسان شهری را نمونه‌ای موفق از تأامل دستگاه‌های اجرائی دانست و گفت: خوشبختانه با یکپروی و مشارکت فعال نمایندگان شورای شهر و دیگر دستگاههای اجرائی برنامه‌های خوبی خصوص ارائه تسهیلات و خدمات بازدیدکنندگان پیش بینی شده که این ناشران توجه مسوولان شهر به نمایشگاه کتاب است و از این بابت تلاش‌ها و زحمات آنها قابل تقدیر است.

همچنین در این جلسه علی مدافع معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایشگاه کتاب نمایشگاه بین المللی کتاب ارائه داد و در ادامه هر یک از مدیران بخش‌ها نیز درباره مراحل پیشرفت کار و جزئیات برنامه‌های خود توضیح دادند.

مجدمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران که نمونه‌ای غای فرهنگی و محلی برای مناطی دیدگاه‌های مختلف و رسیدن به راهکارها و رویکردهای جدید در ادامه حیات فرهنگی به شمار می‌آید، از ۲۲ اردیبهشت در محل دائمی نمایشگاه‌ها برگزار می‌شود.

## خلیج فارس

## در کانون توجه نمایشگاه

**گروه خیر کتاب هفنه**، نمایشگاه بزرگی از مجموعه آثار فرهنگی هنری با موضوع خلیج فارس به منظور معرفی هویت ایرانی و تاریخی و جایگاه جهانی خلیج فارس در سراسر ایران مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب برگزار خواهد شد.

به گزارش ستاد اطلاع رسانی نمایشگاه بین المللی کتاب مجدهمین هفنه، مدیر بخش چنین نمایشگاه کتاب ضمن اعلام این خبر گفت: با توجه به اینکه خلیج کتاب مساحت خارجی نام خلیج فارس در چند ماه اخیراً اسامی جعلی کار برده، در شورای برنامه ریزی نمایشگاه بین المللی کتاب پیشنهاد شد فعالیت‌های فرهنگی، هنری تحت عنوان خلیج فارس برای معرفی و آشنایی هر چه بیشتر معاضمان داخلی و خارجی در مجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه شود.
برگزاری نمایشگاه از مستندات تاریخی، حقوقی مربوط به خلیج فارس، روایتی نمایشگاهی از نقشه‌های تاریخی و اقتصادی مربوط با خلیج فارس و نمایش مستندات، فیلم و پایان‌نامه‌های مربوط به خلیج فارس از جمله برنامه‌های بخش چنین نمایشگاه بین المللی کتاب ارائه خواهد شد. همچنین وی عرضه معرفی کتاب‌های ایرانی و خارجی را که در مجموع خلیج فارس تهیه و چاپ شده است را دیگر بخش‌هاشنان دانست.
جعفری اقدام در ادامه اظهار داشت: نشست علمی تخصصی نیز با حضور کارشناسان و صاحبزنان علمی داخلی و خارجی درباره خلیج فارس در جنبه نمایشگاه بین المللی کتاب برگزار می‌شود.

## حضور فعال مجلس اعلاى انقلاب

## اسلامی عراق و حزب الله لبنان

## در نمایشگاه کتاب

مجلس اعادى انقلاب اسلامی عراق با ۱۷ عنوان کتاب، به نیز حزب الله لبنان با چهارده سازمان در این نمایشگاه شرکت می‌کند.

به گزارش فارس، علی اسعدی، مسئول ستاد تبلیغات دفتر مجلس اعادى انقلاب اسلامی عراق در این مدف از

شرکت در نمایشگاه ایران، نزدیک کردن دیدگاهها و تحریب دیواره به وجود آمده بین دو ملت گفت و گفت: این راستا، مجموعه کتاب‌های شهید آیت الله محمدباقر خلیج به هزاره

لوح‌های فشرده سخنران‌های وی عرضه خواهد شد.

وی با اشاره به عرضه حدود ۱۷ عنوان کتاب در این نمایشگاه افزود: ما در این نمایشگاه مؤسسه تبلیغاتی شهید

محراب را نیز خواهم داشت که کتاب‌های مورد نیاز خود را از تحف وارد خواهد کرد.

همچنین صفی افزود: عضو دفتر حزب الله لبنان نیز خاطرنشان کرد: اسامی نیز مانند شنش با هفت سال گذشته

حضورى فعال از خود نشان خواهیم داد.

وی در خصوص تعداد و اعتبار کتاب‌هایی که در این نمایشگاه عرضه خواهد شد، اظهار این اطلاعی کرد.

## کتاب‌های ناشران در نمایشگاه

**همچمدین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۳ تا ۱۴ اردیبهشت‌ماه** در محل **همینگی نمایشگاهها برگزار می‌شود.**

**در این نمایشگاه ناشران در چهار گروه عمومی، کودک و نوجوان، آموزشی و دانشگاهی شرکت می‌کنند. حضور مشخصه ناشر تهرانی و دوستان است. حضور در نمایشگاه تحت نام گروه بین ناشران تهرانی ۳۶ ناشر در گروه عمومی، ۱۶ ناشر در گروه دانشگاهی، ۹ ناشر در گروه کودک و نوجوان و ۵۸ ناشر در گروه آموزش شرکت می‌کنند.**

**آنچه در زیر می‌آید حاصل گفت‌وگو با چند ناشر تهرانی و شهرستانی درباره کتاب‌هاشان در این نمایشگاه است**

**نشر مروارید**

نشر مروارید اسامی با تیش کتاب چاپ اول و تجدید چاپ چهار کتاب در نمایشگاه حضور پیدا می‌کند.

کتاب های «مولانا، گنجینه معنوی» مجموعه مقالات ترجمه و گردآوری بهاب عثمانی، «خاکسترو باد» گزیده اشعار هارلمن شاعر انگلیسی ترجمه دکتر بهرام بغدادی، «ایرانی تو و ماه نیمه سرده» سروده کارل مندلیگ ترجمه احمد پوری از جمله کتاب‌های چاپ اول این ناشر است.

همچنین کتاب‌های جبهه کسی باوری کندرسیم نوشته روح انگیز شیرینیان، «آفتاب همه‌کس» اشعار ژاک پرودر ترجمه محمد رضا یارسانبار، گزیده اشعار پداله رویی و فریدون مشیری کتاب‌هایی هستند که چاپ دوم و سوم آنها به نمایشگاهی رسد.

**نشر نی**

نشر نی با ۳۳ عنوان کتاب به نمایشگاه می‌آید. از این تعداد ۲۴ عنوان آن چاپ اول است. کتاب‌های انگشتر شدن کشود، نوشته ریچارد رزنی با ترجمه عبدالحسن آذرنیگا، «آرزوهای بر باد رفته» اثر آنفرد وروالتز، آکد ترجمه محمدجعفر پوینده، «اراده» به داستان، نوشته میشل فوکو با ترجمه آفتاب جهانپناه، و نیکوس خوش، «میراث‌پوری نشسته‌ها» اثر رولان بارت با ترجمه ناصر نیکویی از جمله کتاب‌های چاپ اول این ناشر است.

همچنین دو کتاب سه‌مستاد محقق، باراک، دیکنز و داستایوفسکی، «سختن پوزان سرگذشت خویش» اثر اشفاق شوکتیگ ترجمه محمدعلی کریمی را در غرفه نشر نی خواهیم دید.
در ضمن محسن شهزاد را با چهار کتاب گفت‌وگو یادداشتی طلایی، حسین علوانه، مجا کجالی و محمدرضا درویش در نمایشگاه حضور خواهند داشت.

**نشر ققنوس**

نشر ققنوس با ۲۰ عنوان کتاب که چهار عنوان آن چاپ اول است در نمایشگاه حضور دارد. کتاب‌های «عادت و انصاف» نوشته جان رابو ترجمه عرفان تاجی بابروی‌های حسین یک مرده، محمد، محمدعلی، اطلسه هنر‌ها و آدم‌های در زینب‌شناسی نوشته کروز گرامر ترجمه مسعود اولیاء، «تنگ‌کامی ناظر و مانی از پیام یوسفی» کتاب‌های چاپ اول این ناشر است.

**نشر آگه**

نشر آگه با کتاب‌های چنین گفت زرتشته و تبارشناسی ترجمه داریوش آذرنوی در نمایشگاه اسامی حضور پیدایی‌کند. این ناشر در مجموع پنج عنوان کتاب چاپ اول و شش عنوان کتاب تجدید چاپ در غرفه اش خواهد داشت.

**نشر قهصه**

کتاب‌های «من عاشق مالکینفسکی بودم» ترجمه علی شفیعی، «استان‌الانقلاب‌های علمی» نوشته کوهن ترجمه عباس طهری و «برج غاره نوشته ع. ص. خیاط» کتاب‌های چاپ اول نشر قهصه هستند.

همچنین کتاب‌های «اهل غرق و دنازی» نوشته منیرو روانی پور تجدید چاپ می‌شوند.

**نشر ماه‌ریز**

ماه‌ریز یا تجدید چاپ چهار کتاب «فراتر از بودن»، «همه گرفتارند»، «غیر منظره» نوشته کریستین دزین با ترجمه نگار صدقی و چاپ اول کتاب «هی پال و پیر» مجموعه طنزهای رودی آنن با ترجمه مانی صالحی و همکاری م. آزاد به نمایشگاه بین‌المللی کتاب می‌آید.

**نشر نیلوفر**

این ناشر امیدوار است دو کتاب «تخت‌خواب ممنوع» نوشته سهیلا عرفانیان او «اهل هیچ جا» نوشته زهره کریمی را به نمایشگاه برساند.

**نشر آفاق**

نشر آفاق با دو غرفه بزرگسال و کودک و نوجوان در نمایشگاه کتاب اسامی حضور پیدا می‌کند. در غرفه بزرگسال ۲۰ عنوان کتاب و در غرفه دیگر ۳۰۰ عنوان کتاب چاپ اول وجود دارد.

کتاب‌های «هیولا»، «اتاق درسته»، «شب پیشگوی» سه‌گانه نیویورک، نوشته پل استر با ترجمه شهزاد لولایی و خجسته کیوان، «پاگرد» اثر حسن شهسواری، «ادایه» اثر آنفرد برتون با ترجمه کاوه میرعاسمی، «ارده‌ای که خالشی خوب است» نوشته احمد آرام، «با من به جهنم بیا» نوشته ناتاشا امیری از جمله کتاب‌های است که توسط این ناشر چاپ می‌شود.

همچنین نشر آفاق نشست‌های ادبی با حضور مترجمان و نویسندگانی که کتاب‌های آنها سال گذشته توسط نشر آفاق منتشر شده برگزار می‌کند.

**توفیق آفرینان**

توفیق آفرینان چهار کتاب بعد از هرگز نوشته هاله مشتاقی نیا، «چگونه فیلم بسازیم» اثر کلود شابرول یا ترجمه ماما اسکوی، «بازتاب» اثر دانیل استیل ترجمه لیلی کریمانی و «من آغاز کردم» مجموعه اشعار درنا شیبایی (رابرای اولین بار) منتشر می‌کند.

همچنین کتاب‌های «زدیکی» اثر حنیف قریشی، ترجمه نیکی کریمی و «مدیریت عشق و عاطفه» نوشته رابرت کویپر، ترجمه علیرضا غزیزی را برای نمایشگاه تجدید چاپ می‌کند.

**نشر نامیرا**

کتاب‌های «اراز حرم سلطان»، «وقتی



نشر باران از تیریز ۴۴ عنوان کتاب برای نمایشگاه دارد که تمام کتاب‌ها بین سال‌های ۸۳-۸۰ به چاپ رسیده‌اند.

**نشر افلاک**

نشر افلاک از شهرستان خرم‌آباد با ۱۹ عنوان کتاب در نمایشگاه حضور می‌یابد که ۱۰ عنوان آن را برای اولین بار در نمایشگاه عرضه می‌کند.

کتاب‌های «پروچرندشناسی» نوشته غلامرضا عزیزبی، «تاریخ سیاسی لرستان» نوشته وحشاحاجیجی، «تبارشناسی لرستان» نوشته حجت‌الله حیدری از جمله کتاب‌های این ناشر است.

**نشر اختر**

نشر اختر از شهرستان تبریز هشتاد عنوان کتاب دارد که همه آنها به زبان ترکی است. از جمله کتاب‌های این ناشر می‌توان به «تاریخ دیرین ترکیان ایران» نوشته دکتر محمدعلی زهتابی، «تاریخ تبریز» از مجید رضازاده، «اسامی‌های خویش» نوشته سعید اردوبادی و «قلع مسلمانیان از دور سوی ارس» اثر سمد سرداری یادآور کرد.

**نشر حرف نو**

نشر حرف نو به همراه چهار ناشر دیگر از شهرستان رشت غرفه‌ای در نمایشگاه خواهد داشت. نشر فرهنگ لیلیا با ۳۳ عنوان کتاب، پارس خمامش با ۱۷ عنوان، نشر گیلکان با ۹ عنوان، نشر کبک گیل با ۱۷ عنوان و نشر حرف نو با ۵۲ عنوان کتاب در نمایشگاه حضور خواهند داشت. کتاب‌های «استان‌شناسی پیام مارلیک» نوشته ماهیار مسلم، «شهبان خبیث غزله» اثر سیروس اسدی از جمله کتاب‌های نشر حرف نو است.

### در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

### اجاره بهای غرفه ها همانند سال گذشته محاسبه می شود

اسامی اجاره بهای غرفه‌های نمایشگاه کتاب نسبت به سال گذشته هیچ افزایش نداشته و هزینه اجاره غرفه در نمایشگاه کتاب همانند سال گذشته محاسبه خواهد شد.

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی هجدهمین نمایشگاه کتاب تهران، ناشر قدیانی، عضو کمیته اجرایی نمایشگاه با اعلام مطلب فوق افزود: همانند سال قبل ناشرانی که در حوزه بزرگسال ۳۳ عنوان کتاب در طول سه سال گذشته منتشر کرده‌اند، می‌توانند نیز فضاهای نمایشگاه اجاره کنند. برای اجاره فضای بیش از این تا نماز ۲۴ متر، هر متر مربع ۲۰ هزار تومان محاسبه خواهد شد.

قدیانی در ادامه گفت: برای اجاره فضای بیش از این، به ازای هر متر مربع بیشتر از ۲۴ متر، ۳۵ هزار تومان از ناشران دریافت می‌شود.

وی از تخصیص فضای استحقاقی هر ناشر بر اساس پرسی کارنامه ناشر آن در سه سال گذشته و کیفیت فعالیت آنها از طریق نرم افزار کامپیوتری خبر داد.

همچنین وی خاطرنشان کرده است: هیچ ناشری فقط به دلیل چاپ بوستر به نمایشگاه کتاب نمی‌آید.

قدیانی تنها مؤسسات انتشاراتی را مجاز به فروش بوستر در نمایشگاه دانست که بر طبق این نامه اجرایی نمایشگاه کتاب، با صرف وقت چندین ساله و هزینه‌های بسیار زیاد، کتاب‌فروشی را تولید کرده که به ازای هر جلد از این کتاب‌ها مامدل امتیاز انتشار ۱۰۰ عنوان کتاب در نظر گرفته می‌شود.

وی وعده آنها را در حدود ده ناشر عنوان کرد. همچنین وی گفت: بوسترهای آموزشی برخی از ناشران کودک و نوجوان که کتاب‌های مجموعه‌ای منتشر می‌کنند نیز در نمایشگاه عرضه می‌شود. قدیانی در انتها خاطرنشان کرد: به جز این هیچ بوستر فروشی نیست که در نمایشگاه کتاب شرکت کند.

## بنیاد علمی و فرهنگی بو علی سینا تشکیل می شود

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمایت از پژوهش‌های بوعلی سینا، مهم‌ترین مقالات و پایان‌نامه‌های تحصیلی و نیز جوایز تشویقی مفصلی با سالانه به آثار برگزیده در این زمینه، «جلب مشارکت دولتی و غیردولتی»، «تهیه، تدوین و انتشار کتاب‌های مرجع، دانشنامه‌ها، فیلم‌ها، لوح‌های فشرده و دیگر آثار مرتبط با بوعلی سینا»، تأسیس و گنجینه بوعلی سیناشناسی و «متعهد شرایط و امکانات برای بهره‌برداری» از جمله وظایف این بنیاد است.

همچنین تأسیس کتابخانه تخصصی و مرکز اسناد بوعلی سینا، «ایجاد بانک اطلاعاتی مورد نیاز و پایگاه اطلاع‌رسانی رایانه‌ای بوعلی سیناشناسی»

### تهران صاحب باغ کتاب می‌شود

عملیات احداث باغ کتاب، در اردیبهشت‌ماه، همزمان با برپایی نمایشگاه کتاب آغاز می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شهرداری تهران، علی‌اکبر اشعری با بیان مطلب فوق گفت: باغ کتاب در زمینی به مساحت ۴۰هزار متر مربع در دو بخش نمایشگاهی و فرهنگی و اداری عباس‌آباد به سبک مناسب به منظور دسترسی آسان و مطلوب شهروندان به تازه‌های کتاب و نورس‌می‌باشان احداث خواهد شد. وی از آمادگی باغ کتاب برای برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب در این مکان خبر داد و گفت: در صورت موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مکان به محل برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب تبدیل می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شهرداری تهران، علی‌اکبر اشعری در توضیح این طرح گفت: نمایشگاه فعلی کتاب به دلیل عدم بهره‌مندی مناسب از تکنولوژی روز دنیا ن توان و محل برگزاری، مراجعان با مشکلات متعدد در زمینه انتخاب، سفارش و حمل کتاب مواجه هستند که البته در باغ کتاب به رفع تمام این نواقص توجه شده است.

اشعری در ادامه اظهار داشت: در حال حاضر بر اساس فرآیند صورت گرفته، سه طرح برای انتخاب شده که بر روی طرح اصلی باغ کتاب ژین آنها انتخاب می‌شود و انعقاد قرارداد در دیهشت‌ماه گانگ احداث آن به زمین زود خواهد شد.

### مجوز کتاب دیوان جلی حافظ یک ماه پیش لغو شده است

گروه خیر کتاب هفته‌دیروزخانه‌هیأت‌نظارت بر اجرای ضوابط نشر کتاب یا صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرده طی ماه‌های اخیر در یکی از خیرگزاری‌ها مطالبی در ارتباط با چاپ کتاب حواری برداشت از آذان حافظ با عنوان جلی‌دیوان حافظ به زبان انگلیسی منتشر شده که جهت تبیین رویتن شدن افکار عمومی به اطلاع می‌رساند یک ماه از لغو مجوز کتاب مذکور می‌گذرد و از توزیع نسخه‌های موجود در دفتر انتشارات کتاب‌سرای نیک جلوگیری به عمل آمده و ناشر نیز متعهد شده از تجدید چاپ کتاب فوق عودداری نماید.

این گزارش حاکیست عرضه کتاب دیوان جلی حافظ در بازار نشر که به نظر می‌رسد ناسی از تبلیغات رسانه‌ای به‌ظاهر دلسوزانه پیرامون آن باشد، غیر قانونی بوده و مراتب برای اقدام لازم به نیروی انتظامی اعلام شده است.

این دیرخانه در ادامه می‌افزاید: از توجه و حساسیت‌های یونسنگان، پژوهشگران، صاحبانظران و ناشران حوزه ادبیات قدردانی می‌گردد و اعلام می‌شود که پاسداری از آثار بزرگان فرهنگ و ادب ایران یکی از سیاست‌های اصلی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی است.

«برگزاری همایش‌ها، نمایشگاه‌ها، مسابقات، سمینارها و برنامه‌های تبلیغی مرتبط با بوعلی سیناشناسی»، «همکاری و تعامل با مراکز و مؤسسات بوعلی سیناشناسی اعم از داخلی و خارجی» از دیگر وظایف این بنیاد است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (به عنوان رئیس هیأت آما)، رئیس فرهنگستان علوم، و رئیس فرهنگستان علوم پزشکی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، رئیس بنیاد ایران‌شناسی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، استاندار همدان، نماینده جمهوری اسلامی ایران در یونسکو، رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، رئیس بنیاد ادیب‌هیأت آما) و سه نفر از صاحبانظران که به انتخاب و معرفی استاندار

## بنیاد علمی و فرهنگی بو علی سینا تشکیل می شود

همدان و تأیید رئیس هیأت انباری مدت سه سال منصوب خواهند شد.اعضای هیأت انمای این بنیاد را تشکیل می‌دهند.لازم به ذکر است رئیس بنیاد به‌عنوان بالاترین مقام اجرایی بنیاد به پیشنهاد هیأت انباری با حکم رئیس هیأت انباری مدت چهار سال انتخاب می‌شود.

استانامه این بنیاد از سوی سید محمد خامنی، رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی ۲۸مهرمن‌ماه به وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی ابلاغ شده و شامل ۲۸ ماده و ۵تفسیره است. گنجتی است بنابه‌تصوب شورای فرهنگ عمومی روزاول شهریور به‌عنوان داوروز این سیناوز پژوهشک فرهنگ و تقویم رسمی کشورمان ثبت شد است.

**مدیرتعاونی ناشران و کتابفروشان**

### امسال وضعیت کاغذ بهتر است

امسال وضعیت کاغذ نسبت به سال قبل خیلی بهتر است و ناشران کشور مشکل کاغذ نخواهند داشت. مرتضی یابندریان، مدیر تعاونی ناشران و کتابفروشان کشور در گفت و گو با خبرنگار کتاب هفته یا بیان این مطلب گفت: تعاونی ناشران پس از انجام کارهای ایبارگردانی، صدور حواله کاغذ برای ناشران را از ۲۶فروردین آغاز کرده است.

وی افزود: تعاونی ناشران در حال حاضر سه هزار تن کاغذ از بازار کانی دریافت کرده است که طبق ضوابط

توزیع

در اختیار ناشرانی که مجوز انتشار کتاب دارند، قرار می‌گیرد.

مرتضی تعاونی ناشران و کتابفروشان همچنین از تاکنون ۲۰هزار تن کاغذ در حال جاری وارد خواهد شد.

یابندریان وضعیت کاغذ را در روزهای نزدیک به برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب مناسب خواند و گفت:

با توجه به اینکه تعاونی ناشران و سازمان‌های مختلف کاغذ وارد می‌کنند، امسال وضعیت کاغذ خیلی بهتر شده است.

### درخواست رئیس اتحادیه ناشران از رئیس کتابخانه ملی

داود رمضان شیرازی، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران طی نامه‌ای به محمد کاظم موسوی بخوردی، رئیس کتابخانه ملی ایران، خواستار سریعتر انجام شدن کارهای اداری قبل از چاپ کتاب من جمله ثبت در کتابخانه ملی (فنی) شد.
در این نامه آمده است: به اطلاع می‌رساند در رابطه با برگزاری جھدجمعی نمایشگاه بین‌المللی کتاب

### انتشار رساله دکتری محقق داماد در آمریکا

گروه خیر کتاب هفته، رساله دکتری دکتر مصطفی محقق داماد، حقوق‌دان و اسلام‌شناس صاحب‌نام ایرانی از سوی یکی از مراکز نشر وابسته به دانشگاه کلمبیا به بازار کتاب آمریکا عرضه شده است.

این رساله در سال ۱۹۹۵ در دانشگاه لوون بلژیک با نمره ممتاز پذیرفته شده بود. موضوع رساله دربارهٔ حقوق بشر، دوستانه اسلامی و حمایت از حقوق شهروندان در دوران جنگ مسلحانه است که پدیدگاه تطبیقی (مقایسه حقوق اسلامی و تطبیق آن با حقوق بین‌الملل) در، ۵۰ صفحهٔ تئورین و تیوبیپ شده بود.

این کتاب به توصیه صلیب سرخ جهانی در دستور کار انتشارات یادشده قرار گرفته بود.

### تأسیس کتابخانه‌های ویژه بیماران

کتابخانه‌های ویژه بیماران توسط شهرداری تهران در تمامی تجهیزات لازم برای ایجاد کتابخانه در اختیار آنها قرار دهد.

اشعری در ادامه یادآور شد: شهرداری همچنین به منظور دسترسی آسان شهروندان به کتاب و کتابخانه و کمک به ناشران و نویسندگان اقدام به تقویت کتابخانه‌های مساجد و مراکزهای دانشجویی کرده که در این زمینه نیز با استقبال زیادی مواجه شده است.



**هشتمین شماره سمرقند به بازار آمد**

**هشتمین شماره فصلنامه فرهنگی ادبی، هنری سمرقند منتشر شد. این فصلنامه ویژه «هرمان هسه» رمان‌نویس مشهور و برجسته آلمانی است و مطالبی در نقد و بررسی آثار وی به قلم خسرو ناند، کیگاووس جهانادری، مهدی عاطف‌راد، مهتاب فیروزآبادی و… نگارش یافته است. سمرقند در ۲۲۷ صفحه و به قیمت ۲۵۰۰ تومان عرضه شده است.**

### یافته‌های یک پژوهش تازه در عرصه تبلیغ و مصرف کتاب‌بهترین شیوه تبلیغ کتاب، برپایی نمایشگاه‌های دائمی کتاب است

**سرویس خیر کتاب هفته**، حوزه کتاب صاحب یک پژوهش تازه شد. طبق این پژوهش، بهترین شیوه تبلیغ کتاب برای نمایشگاه‌های دائمی کتاب است. این پژوهش که دکتر رضا تقیب‌السادات آن را صورت داده است، اثر تبلیغ بر مصرف کتاب از منظر بهره‌برداران نام دارد.

پژوهش مزبور که معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی آن را سفارش داده، حاوی دیدگاه‌های بهره‌برداران کتاب، ناشران و کارشناسان است. دکتر تقیب‌السادات و همکارانش در این پژوهش متغیرهایی را در حوزه‌های مصرف و تبلیغ کتاب در نظر گرفته و همین رویه را در حوزه رابطه تبلیغ و مصرف کتاب دنبال کرده‌اند.

یافته‌های این پژوهش در دو بخش و به‌صورت توصیف یافته‌ها و در تحلیل یافته‌ها ارائه شده یا بیان این تحقیق مزبور در پنج فصل ارائه شده که علاوه بر توصیف و تحلیل یافته‌ها، جامع‌بندی و پیشنهادات هم همراه است.

اجرای تبلیغات از تلویزیون، آنها دادن به تبلیغات کتاب، بهبود چرخه توزیع کتاب و نیازسنجی مردم برای مطالعه جزو پیشنهادات ارائه شده در تحقیق مزبور است. طبق یافته‌های این تحقیق، باسختگی در انتخاب کتاب به موضوع کتاب در حد خیلی زیاد، به‌عنوان کتاب در حد متوسط، به نوسئنه کتاب در حد زیاد، به مترجم کتاب و به حد متوسط، به ناشر کتاب در حد خیلی کم، به طرح روی جلد کتاب و رنگ جلد و قطع کتاب در حد خیلی کم و به حجم کتاب در حد متوسط توجه داشتند. پاسختگیان همچنین بهترین شیوه عرضه کتاب را بر گزار نمودند. **۶۰ عنوان کتاب در نظر آمد.**

۶۱۶ عنوان کتاب در هفته منتظر به سی و یکم فروردین ماه مجوز گرفتند که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است.

ادبیات (۸ عنوان)، علوم دانشگاهی (۸ عنوان)، کمک‌درسی (۹ عنوان)، علوم اجتماعی (۸۲ عنوان)، دین (۲۳ عنوان)، روش‌شناسی (۲۱ عنوان)، تاریخ (۱۲ عنوان)، کلیات (۱۱ عنوان)، علوم سیاسی (۸ عنوان) و هنر (۶ عنوان).

همچنین در هفته مذکور ۷۷۷ عنوان کتاب به دیرخانه هیأت نظارت بر ضوابط نشر کتاب اعلام وصول شده است.

### کتاب

## زندگی باید کرد زلزله بم از دید نوجوانان



و امیدهای دهها نوجوانی است که همونایا بم سرود زندگی کردن و رویش جواله‌های عشق و نشاط آغاز کرده‌اند. این کتاب حداقل برای نوجوانان و نوجوانان خوادکنی است چراکه سخن از بیقراری زمین، روزهای بریادرفته شهر و درخشش ستاره‌ای در دل کویر می‌زند، از انتهای تاریکی و غم و اندوه روزنه امید و روشناسی را پرتوافشان می‌کند و حدیث موت و دوستی و مهرورزی را تک‌را می‌کند.

یافته‌های یک پژوهش تازه

در عرصه تبلیغ و مصرف

کتاب‌بهترین شیوه تبلیغ کتاب،

برپایی نمایشگاه‌های دائمی

کتاب است

**سرویس خیر کتاب هفته**، حوزه کتاب صاحب یک پژوهش تازه شد. طبق این پژوهش، بهترین شیوه تبلیغ کتاب برای نمایشگاه‌های دائمی کتاب است. این پژوهش که دکتر رضا تقیب‌السادات آن را صورت داده است، اثر تبلیغ بر مصرف کتاب از منظر بهره‌برداران نام دارد.

پژوهش مزبور که معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی آن را سفارش داده، حاوی دیدگاه‌های بهره‌برداران کتاب، ناشران و کارشناسان است. دکتر تقیب‌السادات و همکارانش در این پژوهش متغیرهایی را در حوزه‌های مصرف و تبلیغ کتاب در نظر گرفته و همین رویه را در حوزه رابطه تبلیغ و مصرف کتاب دنبال کرده‌اند.

یافته‌های این پژوهش در دو بخش و به‌صورت توصیف یافته‌ها و در تحلیل یافته‌ها ارائه شده یا بیان این تحقیق مزبور در پنج فصل ارائه شده که علاوه بر توصیف و تحلیل یافته‌ها، جامع‌بندی و پیشنهادات هم همراه است.

اجرای تبلیغات از تلویزیون، آنها دادن به تبلیغات کتاب، بهبود چرخه توزیع کتاب و نیازسنجی مردم برای مطالعه جزو پیشنهادات ارائه شده در تحقیق مزبور است. طبق یافته‌های این تحقیق، باسختگی در انتخاب کتاب به موضوع کتاب در حد خیلی زیاد، به‌عنوان کتاب در حد متوسط، به نوسئنه کتاب در حد زیاد، به مترجم کتاب و به حد متوسط، به ناشر کتاب در حد خیلی کم، به طرح روی جلد کتاب و رنگ جلد و قطع کتاب در حد خیلی کم و به حجم کتاب در حد متوسط توجه داشتند. پاسختگیان همچنین بهترین شیوه عرضه کتاب را بر گزار نمودند. **۶۰ عنوان کتاب در نظر آمد.**

۶۱۶ عنوان کتاب در هفته منتظر به سی و یکم فروردین ماه مجوز گرفتند که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است.

ادبیات (۸ عنوان)، علوم دانشگاهی (۸ عنوان)، کمک‌درسی (۹ عنوان)، علوم اجتماعی (۸۲ عنوان)، دین (۲۳ عنوان)، روش‌شناسی (۲۱ عنوان)، تاریخ (۱۲ عنوان)، کلیات (۱۱ عنوان)، علوم سیاسی (۸ عنوان) و هنر (۶ عنوان).

همچنین در هفته مذکور ۷۷۷ عنوان کتاب به دیرخانه هیأت نظارت بر ضوابط نشر کتاب اعلام وصول شده است.

<sup>[1]</sup> شماره ۲۲۲، شنبه ۴ اردیبهشت ۱۳۸۴

## گردهم آیی اسما در تهران و قم برگزار شد

گردهم آیی اسما اولین همایش سراسری بررسی متون و منابع حوزه‌های فلسفه، کلام، ادیان و عرفان با حضور محققان، استادان، فضلا و دانش پژوهان توسط پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و با همکاری تعدادی از مؤسسات آموزشی و پژوهشی ۳۰ و ۳۱ فروردین در تهران اول اردیبهشت در قم برگزار شد.

در این همایش که با هدف آسیب شناسی متون، منابع و آثار چهار حوزه به لحاظ محتوا و نیز ایجاد تربیه، تنقیح و هر گونه کنش‌پس جدید در مسیر تولید علم و خلاصت‌های فکری و نظری برگزار شد، دکتر حداد عادل، دکتر احمد احمدی، دکتر صفرزاده، دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، دکتر رضا داوری اردکانی، آیت‌الله دکتر احمد بهشتی، دکتر حمید رضا آیت‌اللهی،

## حضور بیش از ۱۵۵ هزار استاد و دانشجو در جشنواره دوسالانه

بیش از ۱۵۵ هزار دانشجو و استاد دانشگاه، در سراسر جشنواره دوسالانه نهم ابلاغه دانشگاهیان کشور شرکت کرده‌اند.
به گزارش هیروهانه سوپن جشنواره که دوسالانه نهم ابلاغهٔ این جشنواره به همت بنیادنمایندهای معظم رهبری در دانشگاهها و با هدف ارتقای سطح پیش دینی دانشگاهیان سراسر کشور و تحقّق تئوری اسلامی شدن دانشگاهها، هورمه سال گذشته کار خود را آغاز کرده بود، ۲۲ اردیبهشت ماه با معرفی برگزیدگان رشته‌های مختلف به کار خود پایان می دهد.

لازم به ذکر است در بخش کتابخوانی، سه کتاب علمی از زبان طاهر آل‌نایف استاد جعفریهی، «حکمت و معنویت: تألیف، دکتر بهمنشوی کتیری و در سه سال گذشته تهیه شد. در دیسک‌ها جشنواره در شمارگان بالغ بر ۵۹ هزار نسخه به عنوان مرجع این بخش در دو مرحله اول و دوم به صورت رایگان در اختیار دانشجویان قرار گرفت.

<b>انتشار ۲۴ اثر توسط مرکز کرمان شناسی</b>
<div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>چاپ و انتشار ۲۴ اثر جدید، راه اندازی کاتپرفروشی تخصصی کرمان در کتابخانه مرکزی، ادامه تیش برداری کتب کرمان و خرید مجموعه‌های تخصصی جدید از جمله فعالیت های مرکز کرمان شناسی است.</div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>به گزارش اطلاعات، گلایزاده، مدیر مرکز کرمان شناسی در بیست و هفتمین اجلاس شورای عالی مرکز کرمان شناسی ضمن بیان این مطلب برگزاری جلسات هیات بررسی کننده کتاب جهت انتخاب و صدور مجوز چاپ و انتشار، شرکت در همدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب کرمان، شرکت در نمایشگاه های کتاب فارس و سمنان را نیز از دیگر فعالیت های این مرکز خواند.</div></div></div></div></div></div>

## نمایه جشنواره‌های فرهنگی کشور در سال ۸۲منتشر شد

به همت روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مدیریت مجموعه‌ها وضعی و طبرضا نایف نمایه همایش‌ها و جشنواره‌های فرهنگی کشور منتشر شد. این نمایه در حوزه‌های همایش، جشنواره و یادگاهی برگزارکننده به همراه نظریه‌های آنها اطلاعات تخصصی از دست‌های فرهنگی رایه دست می‌دهد.
موضوعاتی چون فرهنگ و ادبیات، فرهنگ و مین، فرهنگ و مفاخر، فرهنگ و مطبوعات، فرهنگ و سینما، و… را در بر می‌گیرد.

<b>عملیت</b>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>چاپ آفای دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، با کمال انصاف فوت خواهر گرامی نان فاطمه اسلامی ندوشن را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت می‌گوییم.</div></div></div></div>
<b>کتاب هفته</b>

دکتر علی اصغر مصلح، دکتر سید حبیب یثربی، دکتر غلامرضا اعوانی، دکتر محسن کدیور و… به سخنرانی پرداختند.
غلامعلی حداد عادل، رئیس مجلس شورای اسلامی در همایش گفت: متأسفانه متون فلسفه اسلامی که به گذشته تعلل دارد از حیث زمان متناسب با امروز نیست، لذا ضرورت دارد تا این طرف متناسب با امروز تهیه شود در عین اینکه در بعضی از بخش‌های آن نیز نقادی وجود داشته باشد.

وی گردهمایی استادان، مدرسان، مؤلفان و مترجمان درس‌های فلسفه، کلام، ادیان و عرفان را پدیده‌ای مبارک دانست و گفت: اینگونه گردهمایی‌ها خیر از هویت یافتن اهل فلسفه و حکمت می‌دهد.

**نامه رییس اتحادیه ناشران به رییس هیات امنای کتابخانه‌های عمومی کشور**

## پایان بخشیدن به نابسامانی در ارائه تخفیف‌های غیرمتعارف در خرید کتاب

داود رمضان شیرازی، رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان در نامه‌ای به محمدحسین ملک احمدی، رییس هیات امنای کتابخانه‌های عمومی کشور، خواستار پایان بخشیدن به دوگانگی و نابسامانی در ارائه تخفیف‌های غیرمتعارف در مقوله خرید کتاب شد.

در این نامه آمده است: پیرو نامه شماره ۴۰۶۷ با وجود تأکید و سفارشات ویژه مقام محترم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داتر بر نگاه فرهنگی به مقوله خرید کتاب و نیز مطالب مترجم در کتاب هفته شماره ۹۵ که ارگان رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌باشد، کماکان هیات به خرید کتاب بر تخفیف‌های غیرتعاراف اصرار

<b>نکوداشت دکتر حمیدیان در دانشگاه علامه طباطبایی</b>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>مراسم نکوداشت مقام علمی و فرهنگی دکتر سعید حمیدیان، با حضور جمعی از اساتید، دانشجویان و ناشران در دانشگاه ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی، ۲۲ فروردین ماه برگزار شد.</div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>به گزارش روابط عمومی انجمن علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی در این مراسم ابتدا پانل‌هایی خورشاهی، محقق، حافظ شناس و قرآن‌پژوه معاصر با ذکر خاطرات مشترکی از دوسمنی چهل‌ساله خود با دکتر حمیدیان یاد کرد و گفت: دکتر حمیدیان در هر سه زمینه ترجمه، تصحیح، تحقیق و تألیف آثار ارزشمندی دارد و از این نظر متفقد کار و در عین حال با قلم مؤثر به حساب می‌آید. همچنین دکتر میرجلال‌الدین کزازی، استاد دانشگاه علامه طباطبایی اشاره به قدرت دکتر حمیدیان در پیوند ادب کهن و ادب معاصر ایران، ادامه راه ایشان را ضروری دانست و گفت: اکنون بر شما جوانان است که آن گذشته باشکوه را به آینده باشکوه‌تر پیوند دهید.</div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>دکتر سعید حمیدیان نیز در پایان مراسم سخنانی ایراد کرد. گفتنی است در پایان مراسم لوح یادبودی از طرف دکتر حبیبی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی، دکتر سعید واعظ، رئیس دانشگاه ادبیات فارسی علامه طباطبایی، علی اصغر محمد خانی، سردبیر کتاب ماه ادبیات و فلسفه و رئیس شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی به پاس مقام علمی دکتر حمیدیان به وی اهدا شد.</div></div></div></div></div></div>

<b>خانه ترجمه کودکان</b>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><b>۱۰۰ عنوان کتاب ترجمه می‌کند</b></div></div></div></div>

**گروه خیر کتاب هفته**، طلی‌جسه‌ای که بیست و نهم فروردین ماه در کتابخانه تخصصی کوکد، و نوجوان دفتر مطالعات ادبیات داستانی برگزار شد. خانه ترجمه کودکان و نوجوانان ۱۰۰ عنوان کتاب برگزیده خارجی را در اختیار مترجمان عضو این خانه قرار داد.
حمیدین ابراهیمی (لوند) ضمن اعلام این خیر گفت: این کار با هدف آشنایی مترجمان عضو این خانه با کتاب‌های تازه جهان انجام شده و ملاک انتخاب کتاب‌ها، مبنای فهرست آثار برگزیده جایزه‌های معتبر جهانی در یکی دو سال اخیر و داشتن موضوعات جذاب برای کودکان و نوجوانان بوده است.

وی افزود: پیش از این خانه ترجمه این جلسات را سه ماه یک‌بار برگزار می‌کرد و حجم بیشتری از آثار را شناسایی و تهیه می‌کرد اما مساله به دلیل محدودیت بودجه، پس از یک سال تشکیل جلسه دادیم و موفق به تهیه کتاب‌های بیشتری شدیم.
در این جلسه سه ساعته هر یک از مترجمان عضو خانه ترجمه کودکان و نوجوانان یک، دو یا سه عنوان کتاب برای ترجمه انتخاب کردند.

<b>کنگره فارس شناسی شیراز</b>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>کنگره بزرگ فارس شناسی همزمان با روز جهانی سعدی، اول تاسم اردیبهشت‌ماه با حضور بیش از ۲۰۰ تن از اندیشمندان داخلی و خارجی در شیراز برگزار شد.</div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>برگزاری ۱۰ نمایشگاه هنری شامل آثار خوشنویسان، روزنامه‌نگاران فارس، چاپ و نشر، صنایع دستی و فرش و ایالت تاریخی شیراز و عکس فارس از جمله برنامه‌های ارزشمند در این کنگره بود.</div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>لازم به ذکر است همزمان با برگزاری این کنگره دهها کتاب جدید پیرامون تاریخ ادب و هنر و روزنامه‌نگاری فارس منتشر شده است که از جمله آنها می‌توان به چاپ نسخه‌های نفیس شاهنامه داوری کارمشک داوری وصال اشاره کرد.</div></div></div></div></div></div>

<b>نمایشگاه کتاب پوشبر</b>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>نمایشگاه بزرگ سراسری کتاب پوشبر، با حضور بیش از ۳۵۰۰ نفر و ۶۰۰۰۰ عنوان کتاب از ۳۰ فروردین در مجمع فرهنگی هنری این شهر آغاز به کار کرده و تا ۲۴ اردیبهشت‌ماه ادامه دارد.</div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>این نمایشگاه توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری پوشبر برگزار شد.</div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>برگزاری کارگاه آموزشی در سرای اهل قلم، نشست شاعران پوشبر با ارشاد اسلامی و تسلیل از نویسندگان دفاع مقدس، نشست اولین شورای فرهنگ عمومی استان، تسلیل از بانوان هنرمند، اجرای موسیقی محلی و سنتی، برگزاری فستیوال هنری بانوان و اجرای نمایش خیابانی از جمله برنامه‌های این نمایشگاه بود.</div></div></div></div></div></div>

## مراسم سالگرد تأسیس گالری ثالث برگزار شد

**گروه خیر کتاب هفته**، بیست و یکم فروردین ماه، سالگرد افتتاح گالری ثالث، نمایشگاهی از آثار چند تن از طراحان برجسته ایرانی در این گالری به نمایش گذاشته شد.

در این نمایشگاه آثاری از هنرمندانی چون مرئضی معین، کامبیز درم بخش، پرویز کلانتری، آیدین آغداشلو و… در معرض دید عموم قرار گرفت.

گالری ثالث که یک سال از تأسیس آن می‌گذرد گلمی دیگر در جهت تکمیل بانوق فرهنگی نشر ثالث است.

محمدعلی جعفریه، مدیر نشر ثالث درباره برنامه‌های گالری می‌گوید: هر دو هفته یک بار، نمایشگاهی در این مکان برگزار می‌شود. البته ثالث برنامه‌های جانبی ویژه‌ای دارد. از جمله برگزاری جلسات شعر و داستان خوانی.

گالری ثالث در طبقه دوم فروشگاه نشر ثالث در خیابان کریمخان زند واقع شده است.

## کتابخانه تخصصی زنان افغانستان تأسیس می‌شود

کتابخانه تخصصی زنان با همکاری ایران در افغانستان تأسیس می‌شود.
به گزارش اطلاعات، زهرا شجاعی، مشاور رئیس جمهوری و رئیس مرکز امور مشارکت زنان در دیدار با وزیر امور شهبای افغانستان گفت: کشور ایران آمادگی کامل برای هر نوع همکاری به منظور بالاتر بردن میزان اطلاعات زنان کشور افغانستان را دارد.

وی با اشاره به موافقتنامه امضا شده در سال قبل توسط دفتر امور زنان و وزیر افغانستان افزود: در سال جاری گام‌های نخست موافقتنامه ایران و افغانستان برداشته خواهد شد.

## خبر

**طی مراسم در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود**

**بزرگداشت عباس اقبال آشتیانی**
مراسم بزرگداشت عباس اقبال آشتیانی، ۵ اردیبهشت ماه در تالار اجتماعات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود. در پنجاهمین سالگرد درگذشت این ادیب و مورخ برجسته، مهدی مهدی رئیس‌الجنم آثار و مفاخر فرهنگی، سیدمحمد دبیرسیاقی و محمد گلبن سخنرانی خواهند کرد.

عباس اقبال آشتیانی مصحف و پژوهشگر تاریخ بود که از وی آثاری چون تاریخ کامل ایران و تاریخ معلول به یادگار مانده است.

**مراسم بزرگداشت**
**علامه سیدجلال‌الدین آشتیانی**
**در قم برگزار شد**
مراسم بزرگداشت علامه سیدجلال الدین آشتیانی، ۲۵ فروردین ماه در مسجد اعظم قم برگزار شد. به گزارش واحد مرکزی خبر، در این مراسم که با حضور جمعی از فضلا، دانشمندان، نمایندگان دیندار آیات عظام، طلاب و مردم قم برگزار شد، حجت‌الاسلام عابدی از فضلاء حوزه علمیه قم ضمن تحلیل اقام علمي و عرفانی علامه سیدجلال‌الدین آشتیانی گفت: آن عالم فاضل عمیق را با وارستگی و تهلیب نفس کرمی کرد و با تألیف بیش از ۵۰ عنوان کتاب به رسالت دینی و علمی خود عمل کرد.

وی با اشاره به جایگاه عبادی علامه آشتیانی تصریح کرد: حوزه‌های علمیه همچنان از آثار ارزشمند ایشان برای نشر فرهنگ اسلامی و تربیت طلاب مکتب حضرت امام صادق (ع) بهره خواهند برد.

### برگزاری مراسم سالگرد گلآقا در بیست‌هفت زهرا

در نخستین سالگرد درگذشت کیوست ماسکو فروسی، ۱۱ اردیبهشت، مراسم گل آقا هیچ برنامہ رسمی را برگزار نمی‌کند.

گلبن صبرزاده، مدیر روابط عمومی مؤسسه گل آقا، ضمن بیان مطلب فوق گفت: غیر از حضور در بهشت زهرا و انتشار ویژه‌نامه سالگرد گل آقا برنامہ دیگری نخواهیم داشت.دری افروز، نایب مراسم بزرگداشتی را انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالروز درگذشت ری برگزار می‌کند. همچنین همایش «بر کفچه حرف حسابه» نیز با موضوع «گل آقا، اول خرمادام توسط دفتر مطب‌نشر حوزه هنری برگزار می‌شود.

### مراسم بزرگداشت مسکوب در خانه هنرمندان

مراسم سالگرد درگذشت شاعر مجسکوب ۱۷ اردیبهشت در تالار پهلوان خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

در این مراسم که با هماهنگی خانه هنرمندان ایران و دفتر پژوهش‌های فرهنگی برگزار می‌شود، داریوش شایگان، حسن کاشفاد، کامران قالی و رامین جهانبگلو سخنرانی خواهند کرد.

### تکوا داشت سیراب سپهری ۴ اردیبهشت برگزار می‌شود

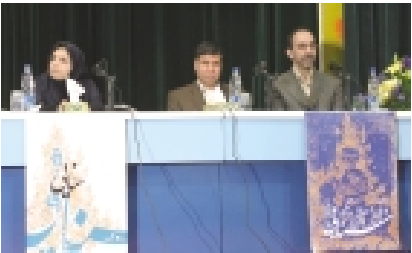
گرداندهٔ بیست و چهارمین سال وفات شاعر و نقاش معاصر سپهراب سپهری، با عنوان «توجه سنگین می‌رشد» ۴ اردیبهشت، ملامت‌محمود اسدیانام شعر و نقاشی ایران و دست‌انگیز سپهری، بی‌دری در تالار زاری دانشگاه علوم پزشکی دانشگاه تهران برگزار می‌شود. در این همایش یک روز که با همکاری کانون ادبی سینتیا دانشگاه علوم پزشکی دانشگاه تهران و مؤسسه حفظ و نشر آثار سپهراب سپهری، برگزار می‌شود، خدیجه‌الدین زرابی، دکتر جواد مصلحی، دکتر شهشید زاده، دکتر مجتبی شکرشودستی، معصومه میحسون، دکتر سلاسی ازوزنلاو دیگر اساتیدبه اراسخترانی و بیان دیدگاه‌ها و نظریات خود می‌پردازند.

**سیدحسین**
**حجت‌الاقای امیرحسین زاهدان**
**مدیرمجترب انتشارات قفقوس**
معینیت وارده را به شما تسلیم گفته، بغای صبر یازمانگان را از خاندانم متعال خوانساریم.

**نشر تفصیله‌سرا، نشر مهر**

### گزارش کنووداشت حکیم سنایی غزنوی

## روز با شکوه برای سنایی



زرقالی از دانشگاه، فردوسی مشهد، باموضوع «تأواری سنایی در ساخت منزل عرفانی» مقالات خود را برای حاضران در همایش گرامت گرفت.

از ساعت ۱۷ تا ۱۷:۳۰ پذیرایی عصرگاهی صورت گرفت. در ابتدای نشست شهیار، دکتر اسماعیل طباطبائی از دانشگاه اصفهان باموضوع «تغییر صورت‌ها در ادب فارسی» مقاله ارائه داد.

سایر سخنران مراسم نکوداشت سنایی بود که پروان ایاپاک، سنایی در داستان عرفانی، مقاله تحلیلی خود را ارائه کرد.

مختصرین دکتر بیژان الله جلال پوری از دانشگاه، روز باموضوع سنایی «مؤثران فلسفه» و دکتر عبدالعظیم عزادار آگاه‌ساز، مقدم افغانستان باموضوع «مقدم و مفاخر حکیم، مقدم گلشن درکلام سنایی» دکتر ابراهیمی، دیدگاهی از دانشگاه تهران باموضوع «عشق و اندیشه‌های حکیم سنایی غزنوی ارائه کردند»

در آثار سنایی، به دکتر حکیم الله عباسی از دانشگاه تربیت مدرس از دانشگاه تربیت معلم تهران و باموضوع سیرالهیاد و سیر سلوک زبیر التملیل و (روای) مقالات تحلیلی خود را پروان آثار و اندیشه‌های حکیم سنایی غزنوی ارائه کردند.

از نکات جالب و قابل توجه همایش علاوه بر حضور دانشجوین زبان و ادبیات فارسی و همچنین علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی بود که علاوه بر مرجع سال ۱۷ شهریور دانشگاه تربیت مدرس، راهبردهای فرهنگی به سالن را نیز اشغال کرده بودند. بسیاری از آنها از طریق تلویزیون مدرسهٔ همایش را دنبال می‌کردند.

### بزرگداشت سیدحسن حسینی

### اول اردیبهشت برگزار شد

گروه شعر کتاب هفته، اولین یادمان دکتر سید حسن حسینی، اول اردیبهشت ماه در تالار پهلوان خانه هنرمندان ایران با حضور اساتید و شاعران برگزار شد.

در این مراسم که به مناسبت نخستین سالگرد درگذشت دکتر سیدحسن حسینی برگزار شد، سخنران سلاسی، پروان نظیر در شعر سیدحسن حسینی، موسی بیاج در خصوص ترجمه مشترک کتاب انگاهی به خویش، ساطع باقری پروان در سیر جدید و سید، مشتاق کاشانی، دکتر رامچی، اسناد لغزشی ...، به سخنرانی پرداختند. به گزارش خانه هنرمندان، دکتر سید حسن حسینی، اول فروردین ۱۳۲۵ در تهران متولد شد. وی تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته تعلیم در دانشگاه مشهد به پایان رساند و در سال ۷۰ موفق به اخذ مدرک دکتر در رشته ادبیات فارسی شد.

وی از سال هجدهٔ هجری شمسه شاعران خود، هنری بی‌مست، آثار وی به صورت پراکنده و بیشتر در نشریات کنرادانشان، جغای‌های ادبی و مجموعه‌های شعری مختلف گردآوری شده است. مجموعه شعر هفصدبا با حلق اسماعیل، مجموعه اشعار عاشقانه‌ورایی گنجشک و جبرئیل، ترجمه گویدای از آثار جبران خلیل جبران با نام حجام روح، بیاج، کتاب انگاهی به خویش، آگاه مشترک با موسی بیاج، سپهری و سبک هنیدی، «مشت در نمایی درشت»، معنای و بیان در ادبیات و مینمایه و کتاب برآمده، های، جمله آثار منتشر شدهٔ وی است.

حوزه ادبیات فارسی اختصاص داشت که در این بخش دکتر نصرالله پرورجوادی از فرهنگستان زبان و ادب فارسی باموضوع «زویل سیرالهیاد سنایی، به دکتر سیدعلی شاه، روسایان از آگاهی علوم افغانستان باموضوع «سنایی و میرفت حقایق» و دکتر جلال‌الدین کزازی از دانشگاه علامه طباطبائی باموضوع «سنایی و اندیشه و شور و انگره» به او راه سخن داد و اختصار

بین ساعات ۱۷ تا ۱۷:۳۰ پذیرایی از حاضران در همایش صورت گرفت. در نشست دوم بخش صبح، دکتر سعید حمیدیان از دانشگاه علامه طباطبائی با موضوع «تأثیر سنایی در تحول عول نارس» و، دکتر محمدجعفر یاقعی از دانشگاه فردوسی مشهد با موضوع «سیر سنایی غزنوی» و دکتر میرزا سادات سبسی از دانشگاه ازهر تهران باموضوع «جایگاه شعر مرزود سنایی و مقالات خود را بر عهده‌مدان گرفت. دکتر سعید حسینی، دکتر اصرر دادیه از دانشگاه علامه طباطبائی باموضوع اندیشه‌های کلامی سنایی به علت تأخیر ایشان در رسیدن به زمان تعیین شده از طرف مسوولان برگزاری همایش به نشست های پدیدارنظر برگزار شد.

در بخش ویژه‌های عصر نکوداشت حکیم سنایی غزنوی که از ساعت شام شروع شد، ابتدا دکتر میر شرف در آثار دانشگاه شهید شهبازی باموضوع «ول لاله الا الله در آثار سنایی»، مقاله خود را قرائت کرد. در ادامه دکتر صالح از آثار دانشگاه دولتی بایجکستان با موضوع «فصوری از سنایی در تاجیکستان» و دکتر محمد علوی از دانشگاه فردوسی مشهد با موضوع «فصله‌های سنایی» و دکتر کاظم جهریزی از دانشگاه یزد باموضوع سنایی شناسی در افغانستان، و دکتر مهدی

### در تالار وحدت

### یاد مرحوم استاد سید عباس معارف گرامی داشته شد

طی بیانی گفت‌وهر و موسیقی در ساحت معرفت انسانی دارای نقش مؤثر و تعیین کننده است.

به گزارش خبرنگار گروه «ادبیات» ایفنا، در مراسم بزرگداشت مرحوم استاد سید عباس معارف که عصر روز گذشته باحضور جمعی کثیری از علاقه‌مندان برگزار شد، طی بیانی در سخنانی به مرگ استاد معارف در دو سال وادی پیش اشاره کرد که ماهم به نوبت مسافر آن دیار خواهیم بود. وی وجود مرحوم معارف، فرآین حکمت و رحمت داشت و گفته محقق به‌هزوموسیقی، حکمت‌وهر انسی از فکر سرفراز تاریخ مملکت که به سوی بیان تاریخ می‌رود. فکر انستاد در افکار آفرین بر اساس حضور و دل آگاهی است. علم و به‌ماهیت انشایا گذشتن از ظاهر و رسوخ به باطن میسر است.

وی افزود: نمی‌تواند، ماهیت عالم را درک کند، مگر بهره‌ای از حضور، به یورش ظاهر و دانش به آن نرسد یا محصل شود.

بیانی هنر و موسیقی را در ساحت معرفت انسانی دارای نقش مؤثر و تعیین کننده دانست و اظهار داشت: هنر و موسیقی نسبت انسان را با عالم و دگرگون می‌کند، زیر افراع از ادراکات حصولی است. بشر پس از حیوط انتقال آگاهی توسط شعور عاجز ماند، قبل از زبان پس صوت را انتخاب کرده و به‌وسیلهٔ نواختن بافتنی خود انتقال داد، حتی به خود کمک کرد تا از طریق اصوات مغلق درونی خود را بنهد و به خاطر بسیار، لوح خلقی خود هم در موسیقی است.

بیانی ضمن قرائت قسمتی از کشف‌المحجوب دربارهٔ صوت و موسیقی گفت: استعارهٔ خود سیم معارف، بخش مهمی از اوقات خود را به موسیقی اختصاص داد و حاصل آن در کتاب شرح افروز صنی‌الدین لوموی آمده است.

در ادامه مراسم اعلام شد هم در سخنانی به ذکر آشنایی اش با مرحوم سید عباس معارف و نحوه سیر و سلوک آن مرحوم و خصوصیات بارز شخصیتی او پرداخت.

در ابتدای مراسم حسام‌الدین سراج ضمن اجرای قطعه‌ای با استفاده از فلرل مرحوم معارف و در سخنان کوباهی به بیان میزان آشنایی و رابطه او و شخصیت ولای‌ای عباس معارف پرداخته و یاد او را گرامی داشت.

در ادامه مراسم هم عبدالله سرور اسامدی موسیقی محلی اجرا کرد.

### تاریخ







گزارش تهران

اعظم جاسسی - حلی تاسیسی

## منطقه یک زیرآواز باران!

لوارم التحریر در کتابسرا عرضه نمی‌شود. این کتابدار که دانشجوی مهندسی صنایع است، می‌گوید: «در کتابسرا معمولاً نام کتاب‌های موردتشریف‌نامه‌ی شرود در غیر این صورت نشر می‌شوند. این‌ها انجام می‌دهیم. این کتابدار که باراهم، نام دارد، بر این باور است که انگیزه برآ بودن کتابفروشی در محله‌شان، اقتصادی نیست، هر چند که هیچ کس از صرفه اقتصادی ناخشنود نمی‌شود.

**شهیدباهنر و کان‌نامه**

کتابفروشی «شهید باهنر» از دیگر کتابفروشی‌های شرق شیراز است و ۶ سال از آغاز فعالیت این واحد فرهنگی می‌گذرد. این کتابفروشی زیربنایی بیش از هزار متر مربع دارد و تعداد ۶۰ نفر در آن کار می‌کنند. کتابفروشی شهید باهنر را یکی از بهترین کتابفروشی‌های منطقه معرفی می‌کنند. یکی از کتابداران این واحد فرهنگی می‌گوید: «فلسفه‌ی یک‌سهمه‌ای کتاب و محل زندگی من، لایه لایهٔ فلسفه‌ها، یکی از امتیازات این کتابفروشی است.» دیگر کتابدار کتابفروشی شهید باهنر معتقد است که در این نوع فعالیت، نگاه اقتصادی وجود ندارد و عمدتاً نگاه فرهنگی به این پیشه معطوف است. وی می‌گوید: «نوعی مرکزیت برای نشر به «کارنامه» در کتابفروشی شهید باهنر، تجمع اهالی کتابخوان و محله خوان در این مرکز را



بیشتر کرده است.

بیشترشان کالاهای فرهنگی از کتابفروشی شهید باهنر، معمولاً علوم هستند و در صورت موجود بودن یک کتاب در کتابفروشی سفارش مشتریان از جانب کتابداران گرفته می‌شود.
گرچه در این کتابخانه به دلیل وجود قسمت متنوع، لوارم التحریر و کتاب‌های خارجی نیز عرضه می‌شود. به گفته یکی از کتابداران، این کتاب‌ها موضوعات روانشناسی و هنر پیش از جامعه‌شناسی و فلسفه در این واحد، استقبال می‌شود.

**جبر و اختیار در کتابفروشی**

در تنهایی شرقی جیبان لیوان و اطراف این منطقه، کتابفروشی «سافول» تنها کتابفروشی فعال است و این واحد فعالیتش از سال ۱۳۸۱ تقویم اسلامی آغاز کرده است. کتابدار این کتابفروشی برای هر یک از مقالات «جبر و اختیار» که شدید منظرش از آنها باوافت و ایده آل است، انگیزه کتابفروشی را چنین تبیین می‌کند: «کتابفروشی در حالت جبر، انگیزه فرهنگی دارد و در حالت اختیار، فرهنگی و معرفی است.»

مسئول این کتابفروشی کوچک ۱۵ سنی، حسن اینکه وضعیت واحد خود را نسبت به سایر واحدها رضایتبخش می‌داند، چرکه اگر از این همه جمعیت، هر نفر در ماه یک کتاب مطالعه‌می‌کرد، معادل ما باید روزانه یک بار بروحانی می‌شد.»

ماشایی، یکی از مشتریان دائم کتابفروشی صادقی که پیش از ۱۲ سال است به این کتابفروشی مراجعه می‌کند، وکیل دادگستری است. وی البته غیر از این کتابفروشی، به کتابفروشی فردوسی، نیز می‌رسد. این کتابخوان برای بهبود اوضاع بازار نشر، انتشار مجدد کتاب‌های جیبی سابق

عباران در زیر بالکن، مغازه‌ها پناه گرفته‌اند و اکثر مغازداران دسته به هم، این جلوهٔ ناگهانی را به نشانهٔ استهزا،ند. چند دقیقه‌ای از فرود آمدن اولین طغرات باران نمی‌گذرد. جوی‌های تند از دست میدان نفوس در شب خیابان شریعی می‌شند و در جوی‌های کنار خیابان گم می‌شوند و چند سربع افلاک این‌ها پیش از آنکه فکر کسی در این بعد از ظهر باران زیر شمشیر آنا، که به پایان زوهمکام باران دل‌نشین‌اند، به فوه خسته‌ها و اغلیه فرود می‌خورد،‌اند و از پس شیشه‌های بخار گرفته، تجلی ناگهانی باران و سرکشگی عباران را یکجا به نشانهٔ نشسته‌اند.

ابر سیاه ساکت در افق تیره و شمشیر، شرفی میدان تخریب را به سکوت رویایی یک شست بدل کرده است. تخریب را به بیگانه‌است و نه زیر بارانی که ساعت‌ها ببارد.

**دوستان، روزگار!**

دوره شعر و غزل، شیشه‌ها، چرا که شعر و غزل، بر دل قفسه‌ای خوار مرتب و خوار نامرست کتابفروشی‌ها خشکیه است و کسر علوی باران و کتاب را به یکدیگر این‌رابط می‌دهد و شاید تنها در یک قفسه بود که (تضمیم کبری) آن قدر ظریف و کتاب و مداران را به یکدیگر پیوند دادر بوند.



یادداشت

محسن جعفری مذهب

## با ذکر ماخذ هم مجاز نیست

حفظ حقوق ناشران و نویسندگان و مترجمان و به‌طور کلی پدیدآورندگان، از دغدغه‌های اصلی همهٔ فرهنگیان و کوششگران در همهٔ جهان است. انواع قوانین و کنوانسیون‌های حقوق معنوی، و انواع اعلام هشداردهنده مانند… بر آثار، برای نشان دادن این اهمیت است.

زمانی زردی، مقاله‌ای از من را که در مجموعه مقالاتی چاپ شده بود عیناً کپی گرفته و با نامی اشتباه، در کتاب خود منتشر کرده و سپس آن را با حذف همان نام حتی اشتباه، در یکی از روزنامه‌ها منتشر کرد. نامه‌های من به سردبیر روزنامه و ناشر آن مجموعه مقالات که بر صفحه نخستش نوشته بود «کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است» هم اثری نبخشید و پیگیری نکرد. یافتن نمونه‌های فراوان اینگونه رفتارها، ناشران و پدیدآورندگان را ارادار به فکر دیوید فقیه بر آثار می‌نماید که نشان از مارگزیدای آنان است. معلوم است که بیش از پیش از مرامج قانونی، خود پدیدآورندگان نگران این امر هستند. اما گاه خواننده از ممنوعیت‌های امن درآوردی بعضی ناشران و نویسندگان به‌خنده می‌آیند. در آغاز کتابی نوشته شده بود،

«کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هر گونه تغییر و ارائهٔ فصول این اثر، با چاپ و نقل نقشه‌ها و شجره‌ها و اسناد و تصاویر منحصر و اختصاصی کتاب و ترجمه و نقل تمام یا قسمتی از مطالب و تهیه برنامه‌های تصویری و نسجی و سمعی و بصری بر اساس محتوی کتاب (کد) این کتاب، بدون اجازهٔ کتبی مؤلف و ذکر ماخذ ممنوع می‌باشد.»

غیر از جمله اول که پیشتر هائیز دیده می‌شد و ظاهراً همهٔ مطالب بعدی را هم در در بر می‌گیرد، معلوم نیست که قیود بعدی چگونه وضع و در کدام مرجع قانونی ممنوع شناخته شده و چگونه قابل بازخواست مراجع قانونی ممنوع کنندهٔ قرار می‌گیرند و اصلاً فایدهٔ این قیود شایقه چیست و چگونه از ذهن پدیدآورندگان مثلاً فرهنگی و فرهیخته خارج می‌شوند؟

از آخرین نمونه‌های جالبی که دیده‌ام، یک کتاب دربارهٔ یکی از شهرهای ایران است، که یک ناشر دولتی در سال ۱۳۸۲ (پخش در ۱۳۸۳) منتشر کرده است. ناشر پس از توضیح واضح مصحف نامی حقوق برای ناشر، قید نویی را بر آن افزوده است: هر گونه استفاده از این اثر به‌طور مستقیم یا غیر مستقیم ممنوع است.

یاد از ناشر پرسید که اگر این کتاب برای استفادهٔ مستقیم و غیرمستقیم تهیه شده، پس برای چه منتشر شد و کاغذ عزیز را تلف کرده‌اند؟ اگر قرار است کسی از کتابی استفادهٔ مستقیم و غیرمستقیم نکند، چه دردی دارد که این کتاب را بخرند؟ اگر این کتاب را که که دربارهٔ بهترین تمدن شرق نوشته‌اند و به‌روایتی باید بر اساس آن تاریخ شرق را دوباره نوشت، نباید استفاده کرد، پس چه کسی باید تاریخ اصلی این کشور را و بر اساس چه موادی بنویسد؟

اگر کسی بر اساس توهم بی‌جای ناشر، از این کتاب استفادهٔ زیرچشمی کرد، ناشر چگونه و بر اساس کدام قانون او را تنبیه خواهد کرد؟ اصلاً چه تنبیهی بهتر از اجازهٔ ندادن! خوب است ناشر به این پرسش‌ها پاسخخی (هر چند قانع‌کننده) بدهد تا خوانندگان و خریداران کتاب هایش، دیگر مرتکب این اشتباه نشوند.

## کتابفروشی‌ها

## کتابفروشی‌ها

و برخورد شش‌ه‌ا آمیز با اهالی نشر را ضروری می‌داند. در نهایت باید گفت که در کتابفروشی‌های شرق منطقه یک، سهم ناگفتی بودن و پیشین، برآنه‌نگی متعلق نیز وجود ندارد. یکی از اسکاکن منطقه که دانشجوی فوق لیسانس روانشناسی است، بر این باور است که کتابفروشی‌ها ناله خوانندگان را نمی‌شنجد و از آن بی‌اطلاع هستند. به همین دلیل جویندگان کتاب در منطقه یک، خیابان انقلاب را به سایر ویرتین‌ها ترجیح می‌دهند.

**انژمال به شمال غربی**

اغلب کتابفروشی‌های منطقه یک در نیمه غربی این منطقه قرار دارند و میدان تحریش نقطهٔ مرکز این واحدهای فرهنگی - اقتصادی است که البته کتابداران اعتقاد دارند که بعد از جنگی این واحدها بر اساس تعداد آن می‌چرخد. غیر از واحدهایی که در بازار تحریش در کنار مهر و تسبیح، کتاب‌های دعا، بوچه و… می‌فروشند، چندین کتابفروشی به اطراف میدان مهر، تحریش و ابتدای خیابان‌های جنوبی این میدان واقع شده‌اند.

نماینده‌گی نشر فرهنگ اسلامی در کنار مسجد اعظم، در نزدیکی بازار تحریش، یکی از این واحدهاست. کتابدار این فروشگاه، با تأیید ادنی، علوتی فروشگاه را در بارش باران ناگهانی نمی‌داند، بلکه این وضعیت را «همچینگی توضیح می‌کند. در ابتدای خیابان سعدآباد، ثانوی کتابفروشی فردوسی بر ترازوی یکی از مغازه‌ها می‌روشد. ۳۳ سال از شروع فعالیت این کتابخانه می‌گذرد و در سال ۸۱ بنای آن مورد تعمیر و تعمیر اساسی قرار گرفته است و چندین‌بکه کوزه، راهرو طولانی فروشگاه را به طبقهٔ دوم وصل می‌کند. محیط این کتابفروشی آرام و دلنشین است و جدلیت‌های بصری و تکنیکی زیانی دارد.

**مرتبه‌ای برای یک دریا**

از سال ۱۳۶۲ تا ۱۳۷۹ منطقه یک تهران عرصه فعالیت یک زوج دانش دوست بود و همانا از نوع آقای کریم امامی و گلگن امامی بودند که نوشته بودند در دفع بسیاری از احیامات کتابخوانان و کتابدگان کمک مروتی بردارند. آنها با تأسیس فروشگاه‌های در خیابان مقصدیگ که به مهم باشند، پرچم‌گرچه شوه آنها در جذب اهالی کتاب و تحققی حوری یک ابتکار جالب بود و ۱۷ سال توانست لیست کتاب‌های موجود در کتابفروشی را برای علاقه‌مندان ارسال کند و مشتریان بسیاری از این فهرست را آورده‌کنند. از این طریق هم کتاب‌های بسیاری به فروش می‌رسد و هم فضای اطلاع‌رسانی حوزه کتاب پررزه در حرکت موقتی‌شد.

**کتابفروشیک آفرین و نام و باقی قضایا** فضای کم‌ترین فلسفه‌ها و کتاب‌های تشریه که هر جای کتابفروشی را پر کرده‌اند، از ویژگی‌های کتابفروشی آشنایی در خیابان مقصودیک است. گرچه علاوه بر این، حوزه‌های مختلف این نظر موضوعی در کتابفروشی طبقه بندی شده‌اند. این کتابخانه نیز از معروفترین کتابفروشی‌های منطقه یک است. فاطمه پروادی، خاتم سنی که برای خرید کتاب به فروشگاه آشنایی وارد شده است، چند کتاب از فروش می‌خواهد و توضیح می‌دهد که می‌خواهد این کتاب‌ها را برای پسر ۲۲ ساله‌اش می‌خرد. بفرستد او مرتب این کار را برای پسرش انجام می‌دهد. این خاتم می‌گوید: «سرم نزدیک می‌خواند و به این موضوعات علاقه‌مند است و کلا کتاب‌های آل‌کنورا و برایش ارسال کرده‌ام و بسیاری کتاب‌های دیگر.» کتابفروشی سری‌ای تاریخ در خیابان مریم یکی دیگر از کتابفروشی‌های تخصصی و معروف منطقه یک است. این کتابفروشی در واقع نمایشگاه کتاب نشریات مؤسسه تاریخ معاصر ایران است. فرزندانه کارمند مؤسسهٔ محسوب می‌شود، تکراری فروش و مسائل اقتصادی را ندارد. مال کتابفروشی می‌تواند انقلاب اسلامی این دو کتابفروشی شش‌های علمی خود را از آنده همهٔ آنهاهی که در تاریخ معاصر مطالعه دارند یا در کتاب تاریخ و علوم سیاسی تحصیل می‌کنند، به کتاب‌ها و نشریات این دو کتابفروشی ملافه حاصمی دارد.

بیشتر این کتاب‌ها جلدی مستندات و تاریخ شفاهی که از استفاده از آنشیر این دو مؤسسه به انجام معب رسیده‌اند.



سجاده صاحبان زند

## ملودی های نیچه و شوپنهاور

**گفت و گو با دکتر غلامحسین معتمدی، مترجم و مؤلف**



### موسیقی بدون کلام پدیده متأخری در تاریخ موسیقی است

دکتر غلامحسین معتمدی، دوره پژوهش عمومی روانشناسی او را در دانشگاه تهران گذرانده است. او پیش از این مدیرمسئول نشریه زمان بوده و در کنار فعالیت‌های حرفه‌ای خود چند کتاب ترجمه و تألیف کرده است. «آسان و مرگ»، «روانشناسی مدیر موفق»، «فصل اول» موسیقی و ذهن» و… از جمله ترجمه‌ها و تألیف‌های اوست. این گفت و گو در مورد ترجمه کتاب «موسیقی و ذهن» یا «انجام شده که به تازگی از سوی نشر مرکز منتشر شده است. او هم اکنون کتاب‌هایی تحت عنوان «خلاصیت هنری» و «نظریه پیدایش شعر» را در دست تألیف دارد.

**چطور شد کتاب «موسیقی و ذهن» را ترجمه کرده‌اید؟**
یک سری از عوامل شخصی و یک سری عوامل عمومی تر باعث شدند این کتاب را ترجمه کنم. مسأله شخصی ای که سبب شد کتاب را ترجمه کنم، این است که نویسنده کتاب هم یک روانپزشک است به همین دلیل کتاب را با مبانی روانپزشکی نوشته است و همان طور که کتاب هم نشان می‌دهد او از مبانی فنی موسیقی هم به مقدار زیادی اطلاع دارد. همچنین نویسنده کتاب در فصل‌هایی از کتاب تصاویری که از موسیقی ارایه می‌دهد، کلی است و به همین دلیل او وارد حوزه فلسفه هم شده است. کار او در این کتاب و کتاب‌های دیگرش نشان می‌دهد که او نگاه مشخص و دقیقی به حوزه فلسفه داشته است. موسیقی و ذهن» و «موسیقی و فلسفه» دو فیلسوفی رفته که عقایدشان را در مورد موسیقی و روانپزشکی بیشتر می‌پسند.

**کدام دو فیلسوف؟**
نیچه و شوپنهاور. این سه موضوع برای من جالب بوده چرا که خود من هم روانپزشکم، از گذشته‌ها دستی به موسیقی دارم و علاقه‌مندم که بحث‌های فلسفی را دنبال کنم. همیشه دوست داشتم‌ام که دانشم را در حوزه فلسفه زیاد کنم تا سبب شود که نگاه من تری به حوزه کاری‌ام، روانپزشکی داشته باشم. مشابهت‌هایی از این دست، سبب شد تا کتاب موسیقی و ذهن توچهم را جلب کند. به این سبب شد که باید بیفزایم که نویسنده با استادی تمام این سه موضوع را هم آمیخته و شرح داده است.

اما از جنبش عمومی نکته‌ای که همواره برابرم مهم بوده، این است که امیدوارم این کتاب بتواند الگویی مناسب برای کتاب‌هایی باشد که می‌خواهند نگرش علمی و دقیق به حوزه موسیقی داشته باشند. ما در این کتاب برخوردی متفکرانه را با موسیقی مشاهده می‌کنیم، چیزی که در کتاب‌های موسیقی ما وجود ندارد. البته نکته فقط به کتاب «موسیقی و ذهن» معطوف نیست، بلکه به نوعی از تفکر برمی گردد که از قرن هفده شروع و در قرن‌های بعد تقویت شده است. در این تفکر، رایج فرقه‌های و چگونگی موسیقی تفکر می‌شود و فلسفه موسیقی وجود دارد. این در حالی است که در کشور ما، موسیقی موضوعی است که فاقد موضوعات اینچنینی است و جای تأسف است که همین موضوع نگاه فلسفی، در گذشته ما نیز سابقه دارد و بیشتر فیلسوف‌های گذشته ما، بخشی از کتاب فلسفی خود را در مورد موسیقی قرار داده‌اند.

اما در سال‌های اخیر اهالی موسیقی ما بیشتر به کلی گویی پرداخته‌اند و نگاه آنها به حوزه موسیقی بیشتر حواسانی چون نگاه عرفانی دور می‌زند. کمتر کسی در مورد ساختار موسیقی، رابطه آن با انسان، رابطه اش با علوم جدید و… حرف می‌زند. قبل از اینکه با کتاب آشنا شوید، نویسنده را می‌شناختید و جاگانش را می‌دانستید؟

او در این مورد بحث کرده است که یک قسمت از آن به منبع موسیقی مربوط می‌شود. اتفاقاً فصلی که در مورد منشأ موسیقی است، بسیار روشنگر است. نویسنده در این فصل به این نکته تأکید دارد که موسیقی هیچ ربطی به الحان طبیعی ندارد. او این رابطه را با صدای حیوانات و این جمله پرندگان نیز دنبال می‌کند و بالطبع، این مسأله را که صدای کسی شبیه بلبل است، رد می‌کند. نویسنده معتقد است که موسیقی با شعر آغاز می‌شود و با موسیقی عروسی آن. از قدیم معتقد بوده‌اند که موسیقی از جدا شدن سیماپه‌های عروسی زبان از سیماپه‌های نحوی به وجود آمده است. نویسنده معتقد است که تبادر کلامی بین مادر و کودک، در قالب همان لالایی‌ها پیش از آن که نقش ردوبدل کردن اطلاعات را داشته باشد، باعث رد و بدل کردن لحن و ملودی می‌شود و پیام‌های احساسی و عاطفی مادر کودک می‌شود بدل می‌کند. بچه هیچگاه تفکر مفهومی از لالایی‌های مادر ندارد. او فقط به همان سیماپه‌های عروسی که

### در این کتاب برخوردی را متفکرانه را با موسیقی مشاهده می‌کنیم

در بالا و پایین رفتن لحن وجود دارد، توجه می‌کند و آرام می‌شود.

این ساختار در زبانی که من و شما هم با آن حرف می‌زنیم، وجود دارد. ساختار زبانی ما، هم ساختار نحوی مادر و هم ساختار عروسی، ن ن صدای لحن آن است. که حالت‌های احساسی را به شما منتقل می‌کند. او شاید می‌خواست به این پدیده جهانی بپردازد که در بیشتر نقاط جهان، ارتباط اولیه مادر و کودک، به همین ارتباط غیر کلامی معطوف می‌شده و نتیجه بگیرد و منشأ موسیقی در این ارتباط‌های کلامی که دارای اهمیت بیشتری در بخش عروسی است، قرار دارد. او تأکید دارد که موسیقی از درون انسان بیرون آمده نه از طبیعت، این مغز به وجود

آورنده زبان و موسیقی است. ملودی‌ها و لالایی‌هایی که کودکان می‌شنوند و به کار می‌برند، شباهت‌های زیادی با هم دارند. تفاوت علاقه‌های آن در بزرگسالی و ایجاد موسیقی متفاوت در نقاط مختلف دنیا در چیست؟
یکی از مباحثی که کتاب به آن پرداخته است، این است که نمی‌توان موسیقی «نثرانه» غربی را به هیچ وجه جهانی به حساب آورد. همان طوره که قبلا هم اشاره کردم، بسیاری از آهنگسازان غربی، معتقدند بودند و هستند که این نوع موسیقی با توجه و استفاده از طبیعت شکل گرفته است. یکی از این افراد برجستیان است. او درصدد بود که برای بسیاری از ملودی‌ها، جنبه‌ای طبیعی پیدا کند. از همین دلیل تصور می‌شد که موسیقی غربی، از آنجایی که برخاسته از طبیعت است، باید جایگاه جهانی داشته باشد. در حالی که استورن این معنی را رد می‌کند. این قضیه درست مثل زبان است. همان طوره که هنوز زبانی جهانی پیدا نشده، موسیقی جهانی هم وجود ندارد. در فرهنگ و تمدن‌های متفاوت سبب می‌شود که همان طوره که ما از زبان‌های متفاوت رویه‌رو هستیم، با موسیقی‌های مختلف نیز رویه‌رو باشیم. این تفاوت فرهنگی سبب می‌شود که هر نوع موسیقی با یک نوع تلفقه متناسب باشد و در یک نوع فرهنگ معنا پیدا کند.

استورن آن حالت جهانی‌ای که در رابطه مادر و کودک اشاره می‌کند، بسیار اولیه است. ممکن است بسیاری دیگر از این شاخصه‌های اولیه را، حتی در میان بزرگسالان مشاهده کرد. به عنوان مثال، روابط غیر کلامی، مثل غصبات و تعجب در همه جا یکی است و به همین دلیل است که شما با یک بومی استرالیا یا اندونزی می‌توانید تا حد کمی ارتباط برقرار کنید. بعدها، آن چندگانگی فرهنگی به وجود می‌آید.

**این تفاوت‌ها از کجا می‌آید؟**

ناشی از فرهنگ است. این همان تفاوتی است که من و شما از لحاظ ذهنی، نوع موسیقی، خوردن و… داریم. اتفاقاً این تفاوت موجب غنای فرهنگ و هویت انسانی است. اشاعه موسیقی نثرانه، غربی هم به دلیل مسائل فرهنگی نبوده است. بر اثر تقوُّد بوده که آنها در این عرصه داشته‌اند.

**موسیقی پاپ الان در همه جای دنیا در حال اجراست. این موسیقی نمی‌تواند همان نقش جهانی را داشته باشد؟**

من با توجه به اینکه حس می‌کنم در مورد

موسیقی صاحب نظر نیستم و این بحث یک بحث تخصصی است. ترجیح می‌دهم فقط نظر خودم را بیان کنم. هر چند از بسیاری از کسانی که در این زمینه اظهارنظر می‌کنند، بیشتر می‌دانم. اما به هر حال این مورد را در نمی‌کنم که ممکن است نظریه‌هایم خالی از اشباه نباشد.

اشاعه این نوع موسیقی ربطی به ساختار و ماهیت موسیقی ندارد. همان طوره که در سراسر جهان مک دونالد شعبه دارد و بیشتر مردم جهان کوکاکولا را می‌شناسند، موسیقی پاپ هم همه جاییش را زار کرده است. این به مسأله جهانی سازی بر می‌گردد که فرهنگ‌هایی که از لحاظ سیاسی، اقتصادی و نظامی برتر هستند، تولید فرهنگ می‌کنند و آن را در یک بازار جهانی می‌فروشند. موسیقی پاپ هم کاملاً یک موسیقی معرفی است. این نوع موسیقی تولید می‌شود و تبلیغ می‌شود تا در یک تجارت جهانی به فروش برسد و تولید پول و سرمایه‌کنند. نمی‌توان مرتبط دانست. من معتقدم که باید موسیقی‌های مختلف وجود داشته باشد و موسیقی پاپ را هم در

نمی‌کنم. اما این نوع موسیقی مانع نیست و نمی‌تواند نقشی یک موسیقی جهانی را داشته باشد. این به زائر موسیقی پاپ بر نمی‌گردد. در این نوع موسیقی هم آثار با ارزشی وجود دارد. اما آنچه بر کلیت این موسیقی حاکم است، همان نگاه معرفی است. **چاسکی کایلی** دارد تحت عنوان «زبان و ذهن» و «اینجا، جای گلگه زبان، موسیقی گذشته است. «موسیقی و ذهن» می‌خواستند رابطه زبان و موسیقی را کمی شرح دهند.

اتفاق در این کتاب صراحتاً به این رابطه اشاره شده است. موسیقی در آغاز با کلام همراه بوده است. بعضی اعتقاد دارند که حتی موسیقی در کلام ریشه دارد. در همین کتاب اشاره شده که در یونان باستان، برای موسیقی شعر از یک واژه استفاده می‌شده است. موسیقی بدون کلام، پدیده متأخری در تاریخ است. موسیقی اولی‌ها پدیده متاهخوری در تاریخ موسیقی است. در نتیجه موسیقی و کلام چنان با هم در ارتباط بوده‌اند که اهمام به وجود آمد و موسیقی بدون کلام، شاید به همین نکته بر می‌گردد. چون به هر حال، موسیقی با کلام محلی برای ایجاد معنی دارد که همان شعر و کلام آن است. وقتی کلام از موسیقی جدا می‌شود، باید در ماهیت و معنای آن اندیشید.



#### کتاب

### روزنامه نگاری جهانی

روزنامه نگاری جهانی، مؤلفه: جان هربرت، مترجمان: یونس شکرخواه، علی ایلیز کشمیری، انتشارات: مؤسسه ایران، چاپ اول: بهار ۱۳۸۴، ۲۶۰ صفحه، ۲۶۰۰ نسخه، ۱۳۰۰ ریال.

یکی از بخش‌های مهم کتاب روزنامه‌نگاری جهانی دانستن این نکته است که چه مطلق را در در کجایم توان نامی توان گزارش کرد. این موضوع در مقدمه این کتاب مطرح شده است. کتاب دارای سیزده فصل است و عنوان ابتدایی فصل عبارتند از شرایط جهانی، جریان‌های خبری جهانی مسائل روزنامه‌نگاری جهانی و آزادی روزنامه‌نگاری جهانی. جان هربرت معرفی کرده است ضمن توضیح فاکتورهای روزنامه نگاری، حرفه‌ای، در جهان روزنامه‌نگاری درباره تاریخچه روزنامه‌نگاری و روند پیشرفت آن نیز اسامی تأثیرات و پیشرفت‌های ذهنی و علمی در سراسر دنیا کتاب زاده‌ای مطرح کند.





## از ژنو تا تونس

کتابی برای جامعه اطلاعاتی

گزارش روند برگزاری اجلاس جهانی سران درباره جامعه اطلاعاتی (wbia) و مشارکت ایران ۲۰۰۳تونسکان:نصرالله جهانگرد، خسرو سلجوقی، محسن یازوی، علی سوزنگر، ویوانسار، محمدعلی امینپور، طغرل رحلی، نمداد صفحات، ۱۳۸۲، قمست: ۲۵۰۰ تومان.

این روزها بازار مباحث جامعه اطلاعاتی بسیار گرم است و اگر بخواهیم از آخرین اخبار وضعیت نسبت به این موضوع آگاه شویم، بدون شک باید سری به دیرخانه نشر عالی اطلاعات رسانی بزنیم. به بهانه انتشار کتاب «گزارش روند برگزاری اجلاس جهانی سران جامعه اطلاعاتی (wbia) و مشارکت ایران در ژنو - ۲۰۰۳» که به تازگی به چاپ رسیده است، گفت‌وگویی با دکتران ژنوئیستگان آن، خسرو سلجوقی، معاون فنی دیرخانه نشر عالی اطلاعات رسانی و محسن یازوی دبیر کمیسیون ملی wbia ایران ترتیب داده‌ایم.

خسرو سلجوقی، در خصوص جامعه اطلاعاتی می‌گوید: جامعه جهانی اطلاعات اتفاق افتاده و خوراسته با نخواستن همه در این جامعه حضور دارند و با این تفاوت که این حضور مشابه استفاده از خودرشدنی است که هر روز پدید می‌شود و از آن استفاده کرد، مانند گاهی که رشد و توسعه می‌کند، می‌شود و آن رویکردی کردمانده‌اند از زیرزمینی مانند.

او درباره کتاب گزارش اجلاس ژنو می‌گوید: یک هفته قبل از برگزاری اجلاس جهانی جامعه اطلاعاتی ژنو-۲۰۰۳ تصمیم گرفته شد. گروهی از ایران با عنوان هیأت علمی در این اجلاس شرکت کنند و با توجه به اینکه این اجلاس برای توسعه کشور در لحاظ اقتصادی، اجتماعی و سیاسی حائز اهمیت بود، تلاش کردیم تا مدتی امکان حضوری تائیدگذار در اجلاس داشته باشیم. وی با اشاره به بافت شرکت‌کنندگان اجلاس می‌گوید: در این نقطه نمایندگان دولتی وجود نداشته‌اند، بلکه بیشتر شرکت‌کنندگان از نهادهای مدنی (NGO) براساس مطالعات انجام شده بر روی سازمان‌های بین‌المللی به این نتایج دست یافتیم که تمام سازمان‌های جهانی بر روی محور مشترک در جهانی داشته باشد. به همین دلیل احساس کردیم فرصت مناسبی است تا با استفاده از ظرفیت علمی هیأت همراه، حداقل با تدوین کتابی در رابطه با تاریخچه تشکیل جامعه جهانی اطلاعاتی، اعلام اصول و برنامه عمل اجلاس و اتفاقاتی که در اجلاس ژنو افتاده اطلاعاتی را جمع‌آوری و به عنوان مستندی در اختیار جامعه قرار دهیم و به همراه آن نیز CD مجرای کتاب پروردگار گاه **www.iaald.org** قرار گرفت که قابل دسترس عموم است.

خسرو سلجوقی می‌گوید:خبات همراهی بیش از ده‌هفت از ایران در اجلاس حضور داشتند که از هر یک از آنها خواسته شد، بودا از دیدگاه خودشان با هسته اجلاس گزارش تهیه کنند. بر این اساس با همراهی تعداد بسیاری از افراد گزارش‌های خوبی تهیه شد که فصلی از کتاب به این گزارش‌ها اختصاص دارد.

به عقیده وی دبیر اصول و ارکان جامعه اطلاعاتی از وظایف جدید رسانه‌های گروهی است چرا که هر مقاله و گزارش در این خصوص می‌تواند آذهان عمومی راه اندیشه و تفکر وادارد.

او یکی از اهداف دیگر تدوین این کتاب را برگزاری اجلاس جامعه اطلاعاتی در تونس دانست و گفت: اجلاس تونس در تونس است و برخلاف اجلاس پیشین از قبل تجربه حضور در اجلاس جامعه

اطلاعاتی را داشته‌ایم و تدوین این کتاب می‌تواند جامعه را در حضور موثرتر در اجلاس‌های آتی آگاتر کند. همچنین در خردادماه سال جاری اجلاس با عنوان اجلاس wbia منطقه آسیا و اقیانوسیه در تهران برای جمع آوری گزارش و دیدگاههای کشورهای منطقه و تأییداس تونس برگزار می‌شود.

سلجوقی درخصوص اینکه چرا کتاب گزارش اجلاس با قلمه بسیاری از آن منتشر شده، تصریح کرده انتشار کتاب بایکسرو موانع بوده که برای جبران این شگفتی، یک شماره از ماهنامه تکفا در ابتدای سال ۸۳ را به انتشار گزارش‌های اجلاس اختصاص دادیم و از قبل نیز پیش‌بینی می‌شد انتشار کتاب با تأخیر همراه باشد.



او در پایان درباره کتاب جدید دیرخانه با عنوان «مجموعه قوانین و مقررات فناوری اطلاعات و ارتباطات ایران» اخیر می‌دهد و می‌گوید: با توجه به اینکه بسیاری از مصوبات کنفرانس اولین بار در کشور تصویب شده است و می‌تواند علاوه بر استفاده دست‌اندرکاران فرط برای سایر حوزه‌های جدید فناوری و حتی کشور محل مراجعه و استفاده‌شده پیش‌قدمانی اجلاس تونس مانند راهبردی اینترنت، تکنولوژی‌های ملی را نیز دوست‌ترجمه درolveگیری فاز دوم در تئیس منتشر خواهد کرد.

شایان ذکر است دبیرخانه نشر عالی اطلاع رسانی تاکنون کتاب‌های قدرانی اقتصادی اطلاعات و ارتباطات با عنوان:قوانین تئین اقتصادی در عصر شبکه‌ها، جرابم سایبر، ادله الکترونیکی، مجموعه قوانین داری و میاجگیری WIPD توکنامی به شور عالی اطلاع رسانی منتشر کرده است.

خصوص مسائل مانند ICT و جامعه اطلاعاتی حرکت می‌کنند، پس از آن نیز اجلاس هزاره مباحث مربوط به دسترسی همگانی به ICT پیش آمد و چندی نگذشت که اجلاس‌های ITV شکل گرفتند و ایران نیز به عنوان یکی از کشورهای که خواستار تئین جامعه اطلاعاتی است، پا به عرصه گذاشت.

او به سرفصل‌های کتاب اشاره می‌کند و می‌گوید: در ابتدا گزارش‌های بسیاری از گله اسناد سازمان‌های بین‌المللی و اسنادی که کشورها به اجلاس‌های مقدماتی مانند کنفرانس‌های منطقه ارائه داده بودند، جمع‌آوری شد و با حجم بسیاری روبرو شدیم، بنابراین تصمیم گرفتیم این مباحث را طبقه بندی کرده و برخی از گزارشات غیرضروری را حذف کنیم و تقریباً خلاصه‌ای از این اتفاقات رخ داده در عرصه بین‌المللی را در این کتاب گنجایشیم.

یازوی ادامه می‌دهد: در تدوین محوره‌های موضوع جامعه اطلاعاتی دیدگاههای کلی و همه جانبه در نظر گرفته شده است و سعی شده محور خاصی برجسته و پررنگ‌تر به نظر آید و در حقیقت بازناب واقعی روندها جریان اجلاس ژنو مدنظر بوده و البته در فصلی از کتاب به نقطه نظرات ایران نیز اشاره شده است.

او درباره هدف اصلی کتاب می‌گوید: هدف ما ایجاد نگیزه در میان عموم جامعه و دستگه‌های اجرایی است و مقصودمان آنی که در اجلاس‌های جامعه اطلاعاتی به تصویب می‌رسد، همه‌آه موردسازای از مسائل جامع می‌شود، بنابراین حضورریکترکنگ می‌کند، عقل پیشروی در شکل‌گیری جامعه جهانی داشته باشیم.

وی در پایان اشاره به اینکه دبیر خانه تهیه انتشار یک نسخه از گزارش اجلاس جامعه اطلاعاتی سنده نمی‌کند و نسخه دوم کتاب نیز در راه خواهد بود. خاطرنشان کرد بسیاری از اسناد مربوط به اجلاس‌های پیش‌قدمانی اجلاس تونس مانند راهبردی اینترنت، تکنولوژی‌های ملی را نیز دوست‌ترجمه درolveگیری فاز دوم در تئیس منتشر خواهد کرد.

شایان ذکر است دبیرخانه نشر عالی اطلاع رسانی تاکنون کتاب‌های قدرانی اقتصادی اطلاعات و ارتباطات با عنوان:قوانین تئین اقتصادی در عصر شبکه‌ها، جرابم سایبر، ادله الکترونیکی، مجموعه قوانین داری و میاجگیری WIPD توکنامی به شور عالی اطلاع رسانی منتشر کرده است.

### همزمان با برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب

### ۲ هزار محصول در حوزه‌های نشر الکترونیک ارائه می‌شود

پیش از شش سال از فعالیت مجمع ناشران الکترونیک می‌گذرد، این مجمع در حدود ۱۷۵ عضو دارد و تا سنه ۱۹۰۰ محصول نشر الکترونیک در تمام طیفه‌های فرهنگی، علمی، اجتماعی و ادبی منتشر کند. دکتر سید محمدامین شهرستانی، رئیس مجمع ناشران الکترونیک با اشاره به اینکه همزمان با جدیدترین نمایشگاه بین‌المللی کتاب هشتمین نمایشگاه نشر الکترونیک برگزار می‌شود، گفت: تقریباً در این شش سال هر سال افزایش آماری بالغ بر ۴۰ تا ۵۰ درصد نسبت به محصولات سال قبل داشته‌ایم، همچنین آسامال نیز پیش‌بینی می‌شود تا بالغ بر ۱۵۰ شرکت‌کننده و ۲ هزار محصول در این نمایشگاه ارائه شود. وی ادامه می‌دهد: آسامال همزمان با برپایی نمایشگاه نشر الکترونیک، فرودگاه الکترونیکی، ناشران الکترونیک راه‌اندازی می‌شود تا از این پس علاقه‌مندان بتوانند با مراجعه به سایت این فرودگاه معلومات خود را بدون مراجعه حضوری تهیه کنند. شهرستانی درباره اهمیت نشر الکترونیک، عنوان کرده تمامی فرایندهای زندگی بشر به سمت دیجیتال شدن حرکت می‌کند و مباحثی مانند تجارت الکترونیک، آموزش الکترونیک، بانکداری و پول الکترونیک از ارکان دنیای امروز است، بنابراین حوزه نشر نیز از این قاعده مستثنا نیست. وی افزود: در مقایسه با نشر الکترونیک و سنتی می‌توان گفت: ۱۷ پارامتر در حوزه الکترونیکی وجود دارد که کتاب الکترونیکی را با مزیت‌های بسیاری همراه می‌کند.

شماره ۲۳، شماره ۳، شهریور ۱۳۸۲

۹



ناشرانی که فهرست کتاب‌هایشان برای نمایشگاه آماده شده، می‌توانند فهرست کتاب‌های خود را با یک توضیح مختصر برای کتاب هفته فرستند.

مؤسسه فرهنگی هنری سی‌بال هنر، آسامال با کتاب‌هایی در زمینه گرافیک در نمایشگاه حضور می‌یابد. آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می‌دانند، یکی از این کتاب‌هاست؛ این کتاب برای کمک به طراحان و ناظران چاپ و همه کسانی که می‌خواهند کاری نفیس و درخورد به جای گذارند طراحی شده است. در واقع مخاطب کتاب با فرایند گرافیک از طراحی تا چاپ آشنا می‌شوند. و... و از مرم افزراه‌های کاربردی برای طراحان گرافیک، هستند که توسط بهرام عفراتی نوشته شده است.

«طراحان گرافیک...» در مورد شیوه‌های مختلف چاپ است. آنچه در این کتاب آمده، شرح تصوری، نوشتاری و شماتیک روش‌های چاپ برای طراحان گرافیک است. در این کتاب علاقه‌مندان طراحی متناسب با شیوه‌های سفارشات مثل تبلیغات را فرامی‌گیرند.

بازتاب نگار آسامال در حوزه کتاب‌های تاریخی پیشرو فعال بوده است. اما در حوزه ادبیات، «از روزگار رفته حکایت»، دو داستان شخص واقعی، و از آن میان گزیده داستانه روایت نمی‌کند، بلکه مختصرآزاید خیال است. «ناگفته‌هایی پیرامون فروری حکومت مصدق و نقش حزب توده ایران و داد بی‌داد» دو کتاب دیگر این نشر هستند که در نمایشگاه عرضه می‌شوند.

نشر مروارید، آسامال نسخه کاملی از تاریخ ناتور جهان (جلد سوم) را در نمایشگاه ارائه می‌کند. این کتاب که نوشته اسکالر برکت و ترجمه هوشنگ آزادی ورا است، از جمله کتاب‌های برجح حوزه نمایش است.

هنرآلا گنجینه معنوی مجموعه مقالات مولاناست که توسط شهاب عیاشی گردآوری شده است. «درای تو زمانه نغمه سر دادم، شعرهای کارل سننبرگ، ترجمه احمدپوری، «بادبادک باز» نوشته خالد حسینی و ترجمه برسیا سلیمان زاده و زیبا گنجی، «گزین گوئی‌های شهراب سپهری» و کوشش ایلپایانوش، «خیال پرورهای‌های شبانه» نوشته آکتابویساز و ترجمه فریبا گوین، «تئوری عشق» میاسخی در مورد روانشناسی عشق و ترجمه دکتر نویبان، «آفتاب نیمه شب» شعرهای ذاک پرواز دیگر کتاب‌های نشر مروارید است. این نشر کتاب‌های احمد شاملو از جمله باغ آینه، دماغ، دماغ، گنجینی، درها و دیوار بزرگ چین، قلعنامه و... را نیز تجدید چاپ کرده است.

www.iaald.org

## کتاب و رو



مسجد فروری

در سال‌های اخیر آثار متعددی با نگاههای متفاوت و گاه مخالف درباره تاریخ معاصر ایران در داخل و خارج کیسان تاریخ داره که در جوانی به کار در رادیو و فعالیت مطبوعاتی مشغول بوده و در سال ۱۳۳۴ سرمدیه ترقی ملی می‌شود و در همین سال هم اولین کتابش را منتشر می‌کند. معتمد آثاری درباره دوره قاجار و پس از انقلاب کتاب‌هایی در زمینه عصر پهلوی نوشته او منتقد است بیشتر تاریخ‌هایی که نوشته می‌شود تحریف شده است و نقد دارد تاریخ واقعی را بیان کند اما عده‌ای هم هستند که این ادعای معتمد را نمی‌پذیرند.

به هر حال خرسو معتمد که امروز ۴۲ ساله است تاکنون حدود ۸۰ جلد کتاب منتشر کرده با در دست انتشار دارد و ما هم به همین دلیل در اانتش که پر از کتاب‌های تاریخی به تفکیک موضوع و دوره بوده، با او گفت‌وگو کردیم.

## خرسو معتمد: نویسنده:

# تاریخ و روایت های تاریخی

کمیونستی را و از همان زمان از آنها نفرت پیدا کردم. من به دو گروه نفرت پیدا کردم که در کتاب اشرف هم نوشته‌ام یک گروه دربار که بی خیال و خوشگذران بودند که در دوران رضاشاه از فرانسه فرقی نداشتن تاریخ گرفته بودند و گروهی که مشیر و ایمان به شوروی داشتند و شوروی کشور مادامشان بود. نسل معاصر ما حسیه‌هایی را که آنها خلق کردند، ندانند. پنجاه هزار نفر حرکت می‌کردند و پانزاسین استالین می‌گفتند. حزب توده بسیار حیانت کرد. سازمان افسران نظامی از مورترین و دوروترین سازمان‌ها بود که از افسران ایران بول می گرفت و برای

## اغلب تاریخ‌هایی که نوشته می‌شود پراز دروغ و تحریف است

## یکی از افتخارات جمهوری اسلامی آزادی تقریبی نشر است

بیگانه کار می کرد، حزب توده مانند دو حزب کمونیست خلق و پرچم افغانستان بود که کشور افغانستان را به دست شوروی دادند. فعالیت های حزب توده و سازمان‌های کمونیستی در درون ارتش شاه، او را به دیکتاتوری واداشت و شاه از وحشت حزب توده به دیکتاتوری ردی آورد. پس با اشاره‌ای که به نظر از حزب توده و دربار کردید معتمدید این دو گروه وید تاریخ معاصر ایران را مخدوش کرده‌اند و باین نگاه وید آثاری واقعین منتشر کردید بله. پهلوی و گروه دربار و چپ‌ها تاریخ ما را مخدوش کردند. پسران فرامقنر ما کتاب می نویسند و از پدران نشر تعریف می کنند در صورتی که فرامقنر ما فردی نوشته‌ام: بی‌رحم و وطن فروش بود. از احمدشاه و قاجار تعریف می کردند. بحرانی که سه گروه تاریخ ما را مخدوش کردند قاجاریه، پهلوی و چپ‌ها، حتی چپه ملی و مصدقی‌ها. الان دوره معتمد را دوره ایدئال می‌دانند درحالی که الانه نبود دولت گلکس را بیرون کردیم اما نتوانستیم نفت صادر کنیم. در زمان معصد ۱۰ هزار بشکه نفت فروخته می‌شد که یک میلیون بشکه نفت صادر می‌گرد باید قهرمان پروری را کنار بگیریم و انتقاد کنیم. من در کتاب تاریخ تیرمی نظامی نقش گلش محمدقلی سپهان را نوشتم. جوانی بود وطن پرست از مهاجران قفقاز که می‌روند در اروپا حیلان می‌شود. بعد علیه روس و انگلستان اقدام می‌کنند و در خراسان سرخمدان می‌شود. گلش سپهان کودتا کرد و خراسان را جدا کرد و محلیته را روس‌ها پرل خواستند. بعد که در فرجان شورش شده اینجا رفت و کشته شد. بعدا کنار آمدند که قصد دلته جمهوری قاجار خراسان را ایجاد کنند. این قهرمان ملی است؟! باید قهرمان پروری را کنار بگذاریم. شما آثاری هم با همکاری مرحوم نجفقلی سپهان ننوشت کردید.

نجفقلی سپهان از خانواده های قدیم و اصیل ایرانیان قفقاز بود که خاطراتش را نوشتم. کتاب عصر دویلهای هم معاصره‌ای است که با آن تمام مردم از سوادگی تا زوجه‌سوارگ هم کتاب دیگری است که با همکاری او تهیه کردم. بعد هم عویش کتابی به نام ناگفته‌های عصر در پهلوی نوشتم. نجفقلی سپهان پیرمرد قاضی بود اما زندگی خوبی نداشتند. در جوانی به عنوان



در سال‌های اخیر آثار متعددی با نگاههای متفاوت و گاه مخالف درباره تاریخ معاصر ایران در داخل و خارج کیسان تاریخ داره که در جوانی به کار در رادیو و فعالیت مطبوعاتی مشغول بوده و در سال ۱۳۳۴ سرمدیه ترقی ملی می‌شود و در همین سال هم اولین کتابش را منتشر می‌کند. معتمد آثاری درباره دوره قاجار و پس از انقلاب کتاب‌هایی در زمینه عصر پهلوی نوشته او منتقد است بیشتر تاریخ‌هایی که نوشته می‌شود تحریف شده است و نقد دارد تاریخ واقعی را بیان کند اما عده‌ای هم هستند که این ادعای معتمد را نمی‌پذیرند.

به هر حال خرسو معتمد که امروز ۴۲ ساله است تاکنون حدود ۸۰ جلد کتاب منتشر کرده با در دست انتشار دارد و ما هم به همین دلیل در اانتش که پر از کتاب‌های تاریخی به تفکیک موضوع و دوره بوده، با او گفت‌وگو کردیم.

### خرسو معتمد: نویسنده:

# تاریخ و روایت های تاریخی

فانیست او را دستگیر کرده بودند و زندان رضاشاه را تحمل کرده بود. سپهان روزنامه نگار بود و در ۱۳۲۰ یادداشت‌ها و خاطراتی را با نام سرنگر آرام از اطلاعات معاصره می‌نوشتند. کتاب‌های رضاشاه، پس از سقوط و رضاشاه از آلاشت تا فریاد او و تاریخ شاه‌نشدت که بر اساس اسنادی از زندگی رضاشاه منتشر شده است. اسنادی از رضاشاه زمانی که در جیره مورس و دوربان زوهانسیورگ بوده، بر جای مانده بود که روزی یکی از دوستان در بنیاد معضمان که مرا می شناخت آنها را در اختیار گذاشت و نتیجه اش کتاب رضاشاه؛ اسناد و نامه‌های رضاشاه پرداخته یعنی همه اسناد به کتاب رضاشاه، پس از سقوط رضاه، اما در رضاشاه از آلاشت تا فریاد او، مطر، معقل آنها را بیان کردم و زمان نامه‌ها را بر اساس قرین و شواهد استخراج کردم که معمولاً اشتباه نمی‌کنم. آنچه مرا متأسر می‌کند اینکه هر تلویزیون و فیلم‌ها، تاریخ واقعی بیان نمی‌شود و فیلمسازان سواد تاریخی ندارند. مثلاً در سریال شاه غمناخ بر سر احمدشاه کلاه پهلوی گذاشتند صورتی که کلاه پهلوی را رضاشاه در سال ۱۳۰۴ ایجاد کرد و سریال امیرکبیر، امیرکبیر را با لباس شیک و با حجابی نشان می‌دهد که بالای سرتن پرچم سرنگ است. اسناد، در حالی که پرچم سه رنگ مربوط به بعد از مشروطه است و پرچم قزل از مشروطه سیزدهگ با نشان شیر و

## کتابشناسی خرسو معتمد

بردار کشیدت شیخ فضل‌الله توری، کیمتہ مجازات، نقد کتاب پاسخ به تاریخ، شهباز پهلوی، دختر فویزه (روایت دلسوختگی، گزند دلبستگی) (فویزه حکایت نغمکلی، قصه جدایی، سراب جانشین پسر، تاگانام کاخ سعذآباد در عصر در پهلوی، از سواد کوه تا زوهانسیورگ، سید حبیب‌الدین، سیاستمدار دو چهره، جنگ نشت روی تن‌های باد، سپهبد بخاری، سایه سنگین شاه، تاریخ ۵۷ ساله پهلوی و جنبش‌های تجزیه‌طلبانه، شش پرتگ، سیاست خارجی ایران در عصر رضاشاه، درون ارتش شاه، کیمتہ نظامی حزب توده، رضاشاه و سقوط و پس از سقوط، رضاشاه از آلاشت تا فریاد، انزوف از سزای مستعجل یا سر بر سطلت، انزوف از آینه بدون زنگار، سیاست دژن و حرسراه، عهد شوم شهریور ۱۳۲۰. ملی بگره خورامد کرده‌ها و زنان پالساکسه، ایران در آستان فروردین، حرسراه، حرم شاه، خورامد، خراز، مردانچ ظل السلطان، ایران در آستان فروردین، حرسراه، حرم شاه، خورامد، خراز، مردانچ گذشتہ، ممانران عصر پهلوی، آن سوی دیوارهای کاخ پهلوی، از فرخ‌السلطنه تا تبین الدوله غمناخ ناصرالدین شاه) ایران و برخوردگر شرق و غرب، نوشته گرهارد شوایزر، ترجمه معتمدقلی شیخ الاسلامی، احمد شاه قاجار (زیر چاپ)؛ لیل در چاله سیلابی (زیر چاپ)؛ تیره‌های احمدشاه، یکصد سال فراز و فرود، تیرزی پلیس و ژاندارمری و مبارک در دوران رضاشاه و معتمدشاه، از خواجیه تاج‌ور تا شهیار دروید در (قصه‌ها و ماجراهای قاجار) (زیر چاپ)؛ مکتفه اتمی در شمال ایران، از تهران دارالسلطنه تا ناصری تا تهران، ساجده مدنی (زیر چاپ)؛ ملی بی‌مطلب، حبس سرخ بغداد، فردوسی، نامه توس، ابوریحان بیرونی، معدین گریزای رازی، قشب و ژرفا،ها و ۶۱ سال (زیر چاپ).

خورشید است؟

به‌تاریگی کتابی به نام خاطرات قائم‌مقام الملک واقع او شما توسط نشر قطره منتشر شد. قائم‌مقام الملک چه شخصیتی داشته است؟

قائم‌مقام الملک رفیع از زمین‌کنان رضاشاه بود. کسوت روحایت بود که خود را به دولت روسانه زدیک می‌کرده او مشاور سیاسی وزارت جنگ شد و در لباس روحایت در جذب مردم به رضاشاه نقش داشت و رابط دربار با آیت‌الله بروجردی بود، در فاصله سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۰ خاطرات خود را از رضاشاه می‌نوشته که چند خاطره از او را در مطبوعات آن سال‌ها پیدا کردم و در این کتاب آوردم.

کتاب ایران در آستان قرن بیستم که بر اساس بر آن حوالی نوشته‌اید چه مطالبی با بیان می‌کند؟ این کتاب نجفقلی و گلکس‌هایی است که که گروه آمریکایی که در سال ۱۹۶۱ م. به ایران آمده‌اند

کردند و مجله آمریکایی نشنال جئوگرافیک منتشر کرد. دخترم میزبان معتمد این کتاب را ترجمه کرد و من بر آن حوالی نوشتم. ما مورثینی را هم که برای خرید فیلم‌های مستند تاریخی داشتند و من این کتاب نوشتم. حدود ۳۰۰ حلقه فیلم تاریخی درباره قاجاریه، سیدارخان وب، از انگلستان برای رادیو و تلویزیون ملی خریدم اما سانس‌ها این فیلم‌ها در رژیم گذشته و بعد از آن از بین رفت.

شما معتقدید ملت ما تاریخ نمی‌نویسند و این موجب تکرار تاریخ می‌شود که نظر دوسنی است. در چند سال اخیر خوشبختانه آثاری در زمینه تاریخ معاصر بخصوص دوره پهلوی منتشر شده و مورد توجه و اقبال مخاطبان هم قرار گرفته است. به نظر شما چه به این آثار و وقایع تاریخ معاصر چه به خاطر اسناد؟ یکی از مشکلات بزرگ معتمدشاه، و دستگاہ حکومتی سوسیو و جئوگرافی از نشر کتاب بود یکی از افتخارات جمهوری اسلامی آزادی تقریبی نشر است. در همه جای دنیا یک خط قرمز هست. آزادی کامل که هر کس هر چه خواست نویسد در ایران عملی نیست چون کشور ما حساسیت دارد. ایران بیش از دو میلیون رعیت داشته اما مناطقی از ایران جدا شده‌اند. مالان دو خراسان، آذربایجان، دو کردستان و دو بلوچستان داریم. خط قرمز در ایران باید باشد، اما باید بررسی شود. آزادی هستند که برای یک مستعجل یک خطی به راستی می‌تند. دولت جمهوری اسلامی کار خوبی کرده و در دولت حامدی

## کتابشناسی خرسو معتمد

بردار کشیدت شیخ فضل‌الله توری، کیمتہ مجازات، نقد کتاب پاسخ به تاریخ، شهباز پهلوی، دختر فویزه (روایت دلسوختگی، گزند دلبستگی) (فویزه حکایت نغمکلی، قصه جدایی، سراب جانشین پسر، تاگانام کاخ سعذآباد در عصر در پهلوی، از سواد کوه تا زوهانسیورگ، سید حبیب‌الدین، سیاستمدار دو چهره، جنگ نشت روی تن‌های باد، سپهبد بخاری، سایه سنگین شاه، تاریخ ۵۷ ساله پهلوی و جنبش‌های تجزیه‌طلبانه، شش پرتگ، سیاست خارجی ایران در عصر رضاشاه، درون ارتش شاه، کیمتہ نظامی حزب توده، رضاشاه و سقوط و پس از سقوط، رضاشاه از آلاشت تا فریاد، انزوف از سزای مستعجل یا سر بر سطلت، انزوف از آینه بدون زنگار، سیاست دژن و حرسراه، عهد شوم شهریور ۱۳۲۰. ملی بگره خورامد کرده‌ها و زنان پالساکسه، ایران در آستان فروردین، حرسراه، حرم شاه، خورامد، خراز، مردانچ ظل السلطان، ایران در آستان فروردین، حرسراه، حرم شاه، خورامد، خراز، مردانچ گذشتہ، ممانران عصر پهلوی، آن سوی دیوارهای کاخ پهلوی، از فرخ‌السلطنه تا تبین الدوله غمناخ ناصرالدین شاه) ایران و برخوردگر شرق و غرب، نوشته گرهارد شوایزر، ترجمه معتمدقلی شیخ الاسلامی، احمد شاه قاجار (زیر چاپ)؛ لیل در چاله سیلابی (زیر چاپ)؛ تیره‌های احمدشاه، یکصد سال فراز و فرود، تیرزی پلیس و ژاندارمری و مبارک در دوران رضاشاه و معتمدشاه، از خواجیه تاج‌ور تا شهیار دروید در (قصه‌ها و ماجراهای قاجار) (زیر چاپ)؛ مکتفه اتمی در شمال ایران، از تهران دارالسلطنه تا ناصری تا تهران، ساجده مدنی (زیر چاپ)؛ ملی بی‌مطلب، حبس سرخ بغداد، فردوسی، نامه توس، ابوریحان بیرونی، معدین گریزای رازی، قشب و ژرفا،ها و ۶۱ سال (زیر چاپ).

خورشید است؟

به‌تاریگی کتابی به نام خاطرات قائم‌مقام الملک واقع او شما توسط نشر قطره منتشر شد. قائم‌مقام الملک چه شخصیتی داشته است؟

قائم‌مقام الملک رفیع از زمین‌کنان رضاشاه بود. کسوت روحایت بود که خود را به دولت روسانه زدیک می‌کرده او مشاور سیاسی وزارت جنگ شد و در لباس روحایت در جذب مردم به رضاشاه نقش داشت و رابط دربار با آیت‌الله بروجردی بود، در فاصله سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۰ خاطرات خود را از رضاشاه می‌نوشته که چند خاطره از او را در مطبوعات آن سال‌ها پیدا کردم و در این کتاب آوردم.

کتاب ایران در آستان قرن بیستم که بر اساس بر آن حوالی نوشته‌اید چه مطالبی با بیان می‌کند؟ این کتاب نجفقلی و گلکس‌هایی است که که گروه آمریکایی که در سال ۱۹۶۱ م. به ایران آمده‌اند



به مناسبت روز جوان (۸ اردیبهشت)

## وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه جوانان و کتاب

ایران یکی از جوان‌ترین کشورهای دنیا است. طبیعت جوانی و تناسب آن با دیگر اقشار جامعه ضرورت و حساسیت برنامه‌ریزی در زمینه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی را برای اصحاب حاکمیت مهم می‌نماید. مقاله فرهنگ به عنوان زیربنای نیروی موفقه جامعه شناختی در حوزه جوانان نیز مهم تر به نظر می‌آید. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در عملکرد ۸ ساله فرهنگی بخصوص در زمینه کتاب در حوزه جوانان به اقدامات دست زده است که به طور مختصر از نظر آنان می‌گذرد

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مرجع رسمی امور فرهنگی کشور طی سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۲ در زمینه فرهنگ و هنر اقدام به خدمات و تسهیلاتی برای جوانان نموده است که به رشد و بالندگی فکری و فرهنگی جامعه انجایده است. اجرای طرح‌های پیمه‌ای هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران و بهره‌مندی اکثریت مطلق جوانان اهل فرهنگ و هنر و اصلاح قوانین و مقررات فرهنگی در راستای نعت پوشش قرار گرفتن این قشر عظیم و پراثری و ذوق‌را نیز می‌توان گامی به سوی مقصدی به شمار آورد که به جوانان در نهایت شرایط به‌تر مطلوب برای فعالیت به سر خواهند بود.

گرچه فعالیت‌های این وزارتخانه مرتبط با جوانان بسیار گسترده است و به زمینه‌های سینما، هنر، آموزش، پژوهش، مساجد و کتاب و کتابخوانی و... بیشتر توجه می‌نماید اما آنچه در کتاب هفته‌گزارش مناسب است، پیوند جوانان با کتاب، کتابخوانی، پژوهش و کتابخانه است که به تفکیک و اختصار اهم فعالیت‌ها در پی می‌آید.

۱۳۸۲ در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گامی به سوی مشارکت جوانان در مدیریت نمایشگاه کتاب بوده است. ایجاد غرفه‌های تولیدات فرهنگی و هنری جوانان و ایجاد حس مسوولیت‌پذیری در حوزه کتاب در بین جوانان از آثار مثبت این طرح بوده است. طی سال‌های گذشته نیز نمایشگاه‌های کتاب در تهران و سراسر استان‌ها با مشارکت جوانان برگزار شده است. طرح برگزاری همزمان نمایشگاه کتاب در بسیاری از مدارس و دانشگاه‌های کشور از این قبیل امروند. در سال ۱۳۷۶ برای نخستین بار در جریان هفته کتاب ۱۰ هزار مورد نمایشگاه در ۱۰ هزار مدرسه با همکاری وزارت آموزش و پرورش برگزار شد که این تعداد به طور سالانه استمرار و به لحاظ کمی و کیفی رشد

کتابخانه‌های عمومی مراجعه کرده‌اند که از این تعداد ۸۵ درصد دانش‌آموز و ۱۸ درصد دانشجوی بوده‌اند. به تعبیری دیگر از مجموع اعضای کتابخانه‌های عمومی در سال ۸۲ حدود ۷۵ درصد را جوانان (دانش‌آموزان و دانشجویان) که از جمع کل مراجعین به کتابخانه‌ها حدود ۹۰ درصد را نیز دانش‌آموزان و دانشجویان تشکیل دادند. افزایش تعداد عناوین و نسخ جدید و منتشر شده در مخازن کتابخانه‌ها، گسترش کمی و کیفی طرح‌های اوقات فراغت کتابخانه‌های عمومی، ایجاد فضای آرام و سالم برای مطالعه و نیز افزایش کمی و کیفی اطلاع‌رسانی و خدماتی کتابخانه‌ها از طریق کارگیری فناوری‌های نوین از قبیل رایانه و نرم‌افزار می‌توان از دلایل عمده جذب مخاطبان جوان به کتابخانه‌های

کتابخانه‌های عمومی مراجعه کرده‌اند که از این تعداد ۸۵ درصد دانش‌آموز و ۱۸ درصد دانشجوی بوده‌اند. به تعبیری دیگر از مجموع اعضای کتابخانه‌های عمومی در سال ۸۲ حدود ۷۵ درصد را جوانان (دانش‌آموزان و دانشجویان) که از جمع کل مراجعین به کتابخانه‌ها حدود ۹۰ درصد را نیز دانش‌آموزان و دانشجویان تشکیل دادند.

### ۵ پژوهش

مساجد باغ بر ۱۳۷۳۰ نفر هستند. با توجه به ترکیب سنی جمعیتی کشور و نقش قابل ملاحظه و مهم جوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در طول سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۲ فریب به ۱۶ عنوان طرح تحقیقاتی و پژوهشی و نیز حمایت از پایان‌نامه‌های خود راه‌بموضوع جوانان اختصاص داده و از هر طرح پژوهشی با موضوع جوانان در بخش فرهنگ و هنر برای سال جاری پیش‌بینی شده است. انتشار یک ویژه‌نامه از فصلنامه کتاب پژوهشی «پنداری و پژوهاری» در میان جوانان دانش‌آموز را می‌توان در این حوزه ارزیابی کرد.

### ۶ کنفرانس و نشست‌ها

از سال ۱۳۷۸ ایذه برگزاری کنفرانس شعر و قصه جوان کشور با مرکزیت استان هرمزگان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفت و تاکنون ششمین کنفرانس آن برگزار شده است. این جشنواره به عنوان یکی از برجسته‌ترین جریان‌های فرهنگی کشور برای انتشار جوان به شمار می‌آید و هدف عمده از برگزاری این جشنواره کشف استعدادها و جوانان در زمینه شعر و قصه و معرفی و شناساندن آنها به جامعه بوده است. این جشنواره در اولین سال با حضور ۷۱۶ نفر برگزار شد اما سال دوم به ۷۲۰ نفر و سال سوم به ۸۳۲ نفر رسید. در سال چهارم حضور جوانان اهل قلم افزایش چشمگیری یافت و به ۱۳۳۵ نفر رسید. سال گذشته نیز فریب به ۲۰۰۰ نفر و در سال ششم یعنی ۱۳۸۲ حدود ۲۳۵۰ نفر در این جشنواره شرکت نمودند. طی شش سال آمار شرکت‌کنندگان اهل قلم جوان به بیش از ۳ برابر افزایش پیدا کرده است.

### ۷ جوانان و فرهنگ پیشگیری از اعتیاد

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از اعضای ستاد مبارزه با مواد مخدر با تشکیل دفتر آموزش و فرهنگ پیشگیری از اعتیاد، دست به اقدامات فرهنگی و هنری برای جوانان زده است. چاپ و حمایت از خرید بیش از ۲۰۰۰ عنوان کتاب با مضمون پیشگیری از اعتیاد، برگزاری سه دوره مسابقات داستان‌نویسی برای نوجوانان و جوان و اهدای جوایز و چاپ آثار برتر و انجام ۱۰۰۰۰ مورد کار تحقیقاتی و پژوهشی در قالب پژوهش، ترجمه به صورت کتاب و مقاله در زمینه پیشگیری از اعتیاد و رویکرد جوانان را می‌توان در حوزه کتاب ارزیابی کرد.



عمومی به شمار آورد.

### ۴ جوانان و قانون‌های مساجد

تشکیل کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد ترکیب جوان اعضای این کانون‌ها نوبت‌بخت مساجد فکری و معنوی سالم در جامعه است. سال ۱۳۸۲ بیش از ۱۵۰۰ کانون رسمی فرهنگی و هنری مساجد در سراسر کشور فعال بود که از این تعداد ۱۳۷۵ باب کتابخانه مجوز فعالیت دریافت کردند و حمایت‌های لازم از سوی وزارتخانه برای راه‌اندازی و غنی‌سازی منابع و مخازن آنها صورت گرفت. اعضای جوان و نوجوان کتابخانه‌های کانون

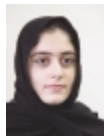
مناسی داشت به طوری که در سال ۱۳۸۲ نرخ رشد متوسط سالانه ۱۹۵ درصد به ۲۵ هزار نمایشگاه رسید.

### ۳ کتابخانه‌های عمومی و جوانان

یکی از مهمترین مراکز فرهنگی و هنری مورد توجه جوانان کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور است. از مجموع ۱۳۳۰۰۰ عضو کتابخانه‌های عمومی در سال ۱۳۸۲ تعداد ۷۶۵۰۰ نفر دانش‌آموز و ۱۳۵۰۰ نفر دانشجوی بودند که تعداد دانش‌آموزان ۵۷۸۱ درصد از جمعیت کل اعضای کتابخانه‌های عمومی را در بر می‌گرفته به طور متوسط در سال ۸۲ بیش از ۲۴ میلیون نفر به

## نوقلم

## امید به آینده



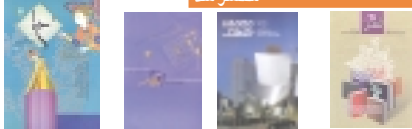
فخرالسادات ترابی پور متولد سال ۱۳۶۳ است و از ۱۴ سالگی ترانه‌سرایی را شروع کرده است. او از جنس جوانان اهل قلمی است که برای چاپ اولین آثارشان رنگ دفتر نشان را در جریان‌های شلوغ و پرمیوهی تهران نه روزها و ماهی بلکه طی سال‌ها به صدا درمی‌آوردند تا شاید نوشته‌های خود در کاغذهایی زیبا و جلدی آراسته بیفتد و بی قول خوش‌سختی‌های فراوان برای چاپ و نشر کتابش کشیده است اما اکنون خوشحال و به آینده امیدوار است چرا که مطمئن است این کتاب آخرین کتاب وی نخواهد بود. صرف نظر از وزات کتاب و با توجه به سن سرایده شعر و اولین اثر شایسته است به گام‌های این قبیل جوانان هر چند ممکن است لزان و لنگان باشند تریک گفت و دست آنان را قشره و یک آسمان ستاره از امید و شوق در نگاهشان آید. امتان فخرالسادات ترابی پور فراوانند و چه بسا در حسرت چاپ اثر خویش سال‌هاست مانده‌اند و خلایق و ذوق آنها در تندباد نوبیدی و بی‌پناهی گم می‌شود. فخرالسادات ترابی پور کتاب «در غربت بین من و تو» را با سرمایه شخصی خود به وسیله انتشارات آینده بدون استفاده از سهمیه کاغذ دولتی آن هم در روزهای گرانی قیمت کاغذ چاپ و منتشر کرده است. لیکن حاکمی از ضایعات چاپ اثر بر لبان فخرالسادات ترابی پور گواهی زیبا و صادق از عشق و علاقه جوانان به فرهنگ و هنر و اندیشه است.

## کتاب

### مقالات ایفادرپچه‌ای به روی کتابداری نوین

ایفلا یا فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری، نهاد هدایت‌کننده بین‌المللی و نمایانگر جهت‌گیری‌ها در حوزه کتابداری و اطلاع‌رسانی است و همه‌ساله کنفرانس‌هایی را در ماه‌های سپتامبر و اکتوبر در یکی از شهرهای جهان برگزار می‌کند و کارترین و به‌روزترین علمی، تکنولوژیکی، درباره کتابداری را ارائه می‌کند. مجموعه متن‌های گزیده مقالات کنفرانس ایفلا در سال ۲۰۰۲ میلادی است که به‌وسیله مترجمان در ایران به بازار نشر عرضه شده است. در این کتاب با موضوعاتی چون فرهنگ‌مکنگری آموزش خدیه و بازاریابی اطلاعات، پرتال مشترک اینترنتی برای کتابخانه‌ها، آرشیه‌ها و موزه‌ها، کتابداری مدرسه به عنوان معلم، مردم‌سالاری الکترونیکی و دولت الکترونیکی در کتابخانه‌ها و فضاهای کتابخانه و... آشنایی شویف، کتاب گزیده مقالات ایفلا ۲۰۰۲ نیز نظر دکتر فریبرز خسروی و با یاری‌اشاری لیمین نازاری و همکاری تنی چند از مترجمان به‌وسیله سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران چاپ و منتشر شده است.

### محدثش شد



شماره ۲۳، شماره ۳، اردیبهشت ۱۳۸۲



پیشکسوت

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی

اولین کتابفروشی‌ها در تهران، در بازار این شهر پا گرفتند و رفته رفته با گسترش شهر در دیگر نقاط آن نیز کتابفروشی‌های بسیاری پا به عرصه وجود گذاشتند.

خیابان ناصر خسرو، بعد از بازار تهران، دومین محل فروش کتاب در تهران و به‌علاا ایران بود. رفته رفته این اهمیت به ازدیاد کتابفروشی‌ها در این خیابان انجامید و کتابفروشی‌های اسلامی، طبع کتاب، امیرکبیر، علمی، ادیبه، گنجینه و… فضای فرهنگی خاصی را در این خیابان شکل داده بودند.

چهار کوچه مری، حاج نایب، خراسانی‌ها و خدابنده‌لوی‌ها مرکز فروش کتاب بود و امروز شاید تنها کوچه حاج نایب یا چندین دهه معازز کتابفروشی‌اش نشان از گذشته این خیابان را بدهد. هر چند که در خیابان ناصر خسرو هنوز چند کتابفروشی همچنان به حیات خود ادامه می‌دهند.

به موازات خیابان ناصر خسرو، خیابان باب همایون نیز کم و بیش ناشران و کتابفروشان چندی را در خود بوده و سروشش این خیابان نیز، همچون ناصر خسرو گویا رقم خورده است و «نگ و نوکی» کتابفروشی باقی مانده، به ما می‌گوید که این خیابان قدیمی تهران روزگاری صاحب چندین دهه کتابفروشی بوده است.

یکی از سستی‌ترین محل‌های عرضه و فروش کتاب در خیابان ناصر خسرو، کوچه حاج نایب است که گویا به نام یکی از لوطی‌های متسبب به دیدار قاجار، سمس شده است.

در روزگاری به چندان دوره، پنج-شش دهه پاساژ، با صد‌ها کتابفروشی در این کوچه ملاز داشتند و امروز شاید اهالی پاساژ مجیدی همچنان به کار کتاب و نشر اشتغال داشته باشند و دیگر پاساژها، یا کم فروش شده‌اند و یا به کارهای دیگری همچون فروش لوازم آرایشی و بهداشتی مشغولند.

برخلاف بسیاری از کتابفروشی‌های روزی روزگاری دانشگاه تهران که فروشندگان آن جوان و تازه کار هستند، ناشران و کتابفروشان این کوچه و پاساژ، جنگلی پیش از پنجاه-شصت سال عمر دارند و دهها سال است با کتاب مانوسند و از راه فروش این کتاب‌ای فرهنگی امراض معاش می‌کنند.

به سراغ یکی از قدیمی‌های این کوچه می‌رویم. جمشید اسماعیلیان که چهاردهه است در امر کتاب و فروش آن فعال است. کتابفروشی برو از آن اوست و تا ده سال پیش او به همراه برادرش انتشارات اسماعیلیان را اداره می‌کردند و با فوت آن مرحوم، انتشارات برو شکل گرفت. وجه غالب نشر کتاب در این انتشارات، نشر قرآن کریم و دیگر کتب مذهبی است.

در گذشته نه چندان دور، مسجد، میادای العریبه، مسجد المنبریس، مسجد الذهبی و دهها مسجدین فرهنگ و لغت، توسط آنان به صورت اقسط به چاپ رسیده و به فروش رسیده‌اند و در حال حاضر چاپ قرآن هم کار این انتشارات است. ششمنی یا جمشید اسماعیلیان داشتیم که حاصل آن را در زیر می‌خوانید:

آقای اسماعیلیان، چند سال است که در کار نشر و کتاب هستید؟
من متولد شهرستان دهقان اسفهان هستم. مرحوم برادرم شیخ اسدالله اسماعیلیان سال‌ها در

نصف اشراف مشغول تحصیل علوم دینی بود و در کتابفروشی مرحوم عمویمان، شیخ سیف‌الله اسماعیلیان در اوقات فراغت به کار اشتغال داشت. بنا به تشویق آن مرحوم در سال ۱۳۲۴ به شهر مقدس قم نقل مکان کردم و به اتفاق مرحوم برادرم ایاسی اسماعیلیان در خیابان ارم که در آن روزگار یکی از بهترین خیابان‌های قم بوده‌ام‌از راه قیمت چهارهزار و پانصد تومان سرفقنی اش را خریدیم و مشغول کار شدیم.

در ابتدا، کتاب از عراق وارد می‌کردیم و مرحوم شیخ سیف‌الله اسماعیلیان برایمان در گونی‌های نشتت کیلویی کتاب ارسال می‌کرد و بعدا به معرفی ارا از کتابفروشی المثنی<sup>۱</sup> که صاحب آن شخصی به نام «اقاسم رجب» بود کتاب‌های خود را تهیه می‌کردیم.

قاسم رجب تمام کتاب‌هایی را که در جهان عرب به چاپ می‌رسید برای ما ارسال می‌کرد و کم‌کم با شناختی که از مشتریان‌مان که اکثر اطلب علوم دینی بودند، پیدا کردیم کتاب‌های بهتری وارد می‌کردیم و به این طریق با بسیاری از علما و فضلای حوزه‌های علمیه قم آشنا شدیم.

از مشتریان دائمی ما آیات ثلاث قم بودند و بخصوص مرحوم حضرت آیت‌الله نجفی مرعشی همواره، به ما سفارش کتاب می‌داد و بخشی از کتاب‌های کتابخانه می‌نظر آن روشنا، از طریق ما تهیه می‌شد.

کتب تاریخی و تفاسیر قرآن کریم بخش مهم کار ما بود و فروش کتاب به اشکال مختلف، صورت می‌گرفت، بخشی از وجه کتاب ارانقد می‌گرفیم و قسمتی را به مرور زمان از آنان دریافت می‌کردیم. مرحوم آیت‌الله ربانی شیرازی، علاوه‌مند به کتاب بود و همواره با ما حساب و کتاب داشت. ایشان حتی برای آنکه بتواند روجه کتاب‌ها را تهیه کند، به کار صضیح کتاب نیز اشتغال داشت و وسایل شیعه را برای کتابفروشی اسلامی تصحیح کرد. ضمن آنکه

برخلاف بسیاری از کتابفروشی‌های روزی روزگاری دانشگاه تهران که فروشندگان آن جوان و تازه کار هستند، ناشران و کتابفروشان این کوچه و پاساژ، جنگلی پیش از پنجاه-شصت سال عمر دارند و دهها سال است با کتاب مانوسند و از راه فروش این کتاب‌ای فرهنگی امراض معاش می‌کنند.

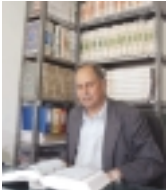
## چه توصیه‌ای برای دوستان تازه کار دارید؟ کار نشر و کتاب حوصله فراوان می‌خواهد و عشق به کار انکارناشدنی است

گفتاری ایشان در زمان رژیم پهلوی نیز مزید بر طفت می‌شد، اما علاقه ایشان از کتاب به هیچ وجه کاسته نمی‌شد.

آیت‌الله مکارم شیرازی، آقای دوانی، آقای سبحانی، آقای خسروشاهی، آقای حجتی کرمانی، آقای قرائتی، آقای محمدی گیلانی، آقای جوادی آملی، آقای خرنطی، آقای مروی، آقای انصاری شیرازی، آقای نجمی و همچنین مرحوم آیت‌الله قاضی طباطبایی و مرحوم آیت‌الله قدوسی از مشتریان دائمی کتاب‌های ما بودند. آیت‌الله مکارم شیرازی

بیشتر به دنبال مجلات روز بودند که در حوزه علوم دینی به چاپ می‌رسیدند و ما هم وارد می‌کردیم. علت آن این بود که ایشان در مجله مکتب اسلام فعالیت می‌کردند و مطالعه مقاله‌های این مجلات برای ایشان اهمیت داشت.

چند کتابفروشی ما، مرحوم آقای آذری قمی



## تاریخ ۱۶ جلدی طبری کامل ابن اثیر در ۹ جلدو شرح یک جلدی نخب البلاغه ابن ابی الحدید از جمله کتاب‌هایی بودند که ما به صورت اقسط به چاپ رساندیم

مغازه داشت و در آن زمان ایشان تسلط کافی بر زبان فرانسه داشت و بشدت ما را تشویق می‌کرد که مروج الذهب سعودی را که به زبان عربی و فرانسه بود، به صورت اقسط (عکس برداری) چاپ کنیم و برخی از اساتید دانشگاه نیز ما را در چاپ برخی از کتاب‌ها راهنمایی می‌کردند.

مرحوم مرتضی مدرسی چهاردهی، مرحوم استاد علی اصغر فقهی، مهندس مولوی و آقای افشار شیرازی از این جمله‌اند. از مرحوم فقهی چند کتاب از جمله دستور املا و انشا و تاریخ مذهبی قم و شاهنشاهی عضدالدوله را هم به چاپ رساندیم.

تاریخ ۱۶ جلدی طبری، کامل ابن اثیر در ۹ جلد و شرح یک جلدی نخب البلاغه ابن ابی الحدید از جمله کتاب‌هایی بودند که ما به صورت اقسط به چاپ رساندیم. عربی به یاد دارم نخب البلاغه ابن ابی الحدید را دوره‌ای یکصد، تومان می‌فروختیم و در آن زمان صحافی مهرآیین به مدیریت مرحوم ایریمشی از صحافان بنام تهران بود و آن را دو تکه برای ما صحافی کرد، به این صورت که عطف آن را جرم و روی جلد را با پارچه اعلی‌صحافی کرد.

همان گونه که کتاب از کشورهای عربی وارد می‌کردید آیا به این کشورها کتابی هم صادر می‌کردید؟

بله، برخی مواقع به علت آنکه کتاب در ایران ارزان بود کتاب‌هایی را اقسط می‌کردیم و از کشورهای افغانستان و پاکستان عده‌ای برای خرید می‌آمدند.

کتابی داشتیم به نام «تفسیر حسینی» که روی کاغذ زرد رنگ باید آن را چاپ می‌کردیم، اگر کاغذ در بازار به این رنگ وجود داشت، این کار را می‌کردیم وگرنه یک «تمیلات زور رنگ کار» را به این انداخت و بیکار که یک تفسیر را بر روی کاغذ سفید چاپ کردیم، یا دردرس مواجه شدیم و فروش آن سال‌ها طول کشید.

قرآن را نیز با خط افغانی یا پاکستانی به چاپ می‌رساندیم. بروی عطف قرآن و یابردی جلد آن با عطف زبانی می‌نوشتیم، قرآن مجید» و برخی از مشتریان ما، اصرار داشتند که ما قرآن کریم، می‌خواهیم برای آنکه این خواسته برآورده شود، بروی عطف می‌نوشتیم قرآن مجید و بروی جلد آن قرآن کریم را درج می‌کردیم.

مشتریان شهرستانی چطور؟

در شهرستان‌ها ما مشتریان پرو پا قرص داشتیم و

مثل امروز نبود که آنها را شناسیم. در اسفهان، تقی و مشعل، در مشهد، طوس و نوقانی، در شیراز، احمدی وزناد، در اهواز، ساسی، در سنندج، غزینی و سامانی، در مهاباد، موقفی، در یوکان، جوان، در تبریز، حقیقت از مشتریان ثابت ما بودند. حتی در گنبد کاووس ما ملاطی را داشتیم و به همین صورت در بسیاری از شهرهای بزرگ و کوچک، کتاب‌های ما به فروش می‌رسید. امروز از مشتریان شهرستانی به صورت ثابت، کمتر خبری هستم.

آیا برای تهیه کتاب و با فروش آن، سفرانی هم به خارج از کشور داشتید؟

بله، مرحوم اخروی بارها به کشورهای عربی از جمله مصر، سوئیه، لبنان، کویت و… مسافرت کرد. در کشور کویت فرهنگ لغت تاج العروس را در چهل مجلد به چاپ رسانده بودند. کیفیت حروف و چاپ خیلی خوب بود، اما کویتی‌ها صحافی خوبی نداشتند. ما این کتاب‌ها را به صورت شومیز وارد می‌کردیم و در اینجا صحافی کالیگور می‌کردیم و با قیمت ارزان می‌فروختیم.

آقای اسماعیلیان شما فراز و نشیب بسیاری را در کار چاپ و فروش کتاب پشت سر گذاشته‌اید، چه فرقی بین گذشته و حال ملاحظه می‌کنید؟

فروش کتاب در گذشته یک روند آهسته و پیوسته را در پی داشت و تب و تاب مسائل اجتماعی و سیاسی، تاثیر چندان بی‌رونی فروش کتاب نداشت. علاقه‌مندان به کتاب، واقف کتابخان و کنکدوست بودند و فروشنده‌گام کم تسلط کافی و روانی بر کتاب و چگونگی فروش آن داشتند و کمتر کتابفروشی پیدای شد که خود، اهل علم و قلم نباشد. اما امروز کثیر اشخاص این مسأله هستند.

چه توصیه‌ای برای دوستان تازه کار دارید؟
کار نشر و کتاب حوصله فراوان می‌خواهد و به کار انکارناشدنی است. اینکه می‌فکندتد پول قارون و مسر ایوب این کار می‌خواهد، بی ربط گفته‌اند. ضمن آنکه اگر کسی در کار نشر و کتاب راه صحیح را انتخاب کند، به یقین دچار مشکل کمتری خواهد شد. زندگی خوبی را خواهد داشت و از نظر اقتصادی نیز ناامین خواهد بود.

امروز چه می‌کنید؟
ما دیگر پیر شده‌ایم، اما هرگز از عشق و علاقه‌مان به کتاب کاسته نشده. در این چهل سال، من سردی و گرمی بسیاری دیده‌ام دهها دوست و رفیق خوب و شقیق و اهل فضل در این کار پیدا کرده‌ام هرگز گله‌ای هم نداشته و نخواهم داشت. این کار طبیعت خاص خود را دارد.

ما سال‌ها با مشقت کتاب می‌فروختیم و با بسیاری از ناشران آن روزگار مبادله کتاب داشتیم. از امیرکبیر گرفته تا کتابفروشی‌های بازار. سعی می‌کردیم با تنوع دادن به کتابهایی آنها را با فروش در کار کتاب پیدا می‌شد.

من امروز بیشتر در کار نشر قرآن کریم هستم و آماده‌سازی قرآن در قطع‌ها و خط‌های گوناگون در دستور کار من است.

و سخن آخر؟

مستأفنه سال‌هاست طول حرف اول را در شغل ما می‌زند. کار نشر و کتاب بیشتر به عشق و علاقه بستگی دارد. رشد روزافزون ناشران و مشتریان کتابفروشی، موجب بحران ناشران است. عرضه و تقاضا متناسب نیست و به همین دلیل بسیاری از ناشران و کتابفروشی‌ها، کم‌علاقگی نشان می‌دهند. ما پیر شدیم، اما همین قدر گویم که راه صحیح فرهنگ‌سازی، با اشاعه کتابخوانی میسر است. باید در این راه کوشید.

## در ترافیک معرفی!

**«قصه‌ها و افسانه‌های مردم ایسلند»** به روایت می‌وهارلگ هاملدسان با ترجمه محمود حبیبی، یکی از ده کتاب رسیده از انتشارات هرمس (تجیبا) است که در سال ۸۳ به چاپ رسیده است. نویسنده در این کتاب افسانه‌های مردم ایسلند را در چهار دسته جای داده؛ ۱)جن‌ها و غول‌ها ۲)شیباج و جانودگران ۳)قدسیین و گناهکاران ۴)قصه‌های متفرقه. دومین کتاب انتشارات هرمس (از سری کتاب‌های کارآگاهانه) **درده باسگرول** نام دارد که نوشته ارنور کاتن نویسنده ایسلندی و دانستان‌های شروک، هولمواست که توسط موزه دقیقی ترجمه شده است. این کتاب با شمارگان ۳۵۰۰ نسخه عرضه شده است. مسیح هرگز به اینجا نرسیده نوشته کارلو لوی، با ترجمه محمدحسین رمضان گیایی است. هرمس این کتاب نویسنده ایتالیایی را نیز در ۳۵۰۰نسخه به چاپ رسانده است.

**«کله کندو و مترسک در شهر زمره»** عنوان کتابی است از سری داستان‌های کودکان آمریکایی، نوشته آل-فرانک بام و با ترجمه ابراهیم اقلیدی. **«افسانه‌های پومیان اسرائیل»** به روایت کی-لاک لویاز کر، ترجمه پیمان طهرانیان و زوبین صالحی کتابی است در دو فصل که انتشارات هرمس در ۳۰۰۰ نسخه عرضه کرده است. کتاب معانی **«قصه به مسیح»** نوشته نوماس آکمیسی است که سایه میخمی ترجمه و معنی‌منگیاکان آن را ویراستاری کرده است.

**«جدال علم و فلسفه در اندیشه مارکس»** نوشته نادر انصاری، از دیگر کتاب‌های هرمس است. همچنین کتاب **«سوداگران فاجعه»** نوشته تورمن جی، فینکل شاین با ترجمه علاءالدین طیفانیی که به رنج‌ها و سوءاستفاده از رنج‌های یهودیان پرداخته است. و **«کتابشناسی توصیفی تارایی»** نوشته جعفر آقایی و چاووش کتابی است راهگشایری پژوهندگان فارابی و فلسفه اسلامی.

آخرین کتاب انتشارات هرمس، از این سری، کتابی است با عنوان **«زبان فارسی فرهودی»**. این کتاب حاصل پژوهش‌های علی رفاتی است که با همکاری شکیبایساید به‌نم رسیده است.

در کتاب‌های رسیده ۸۳ سه کتاب از انتشارات قصه‌ها وجود دارد، یکی از این کتاب‌ها **«چشمه»** است از علی ریاضی و مهناز جناحی. **«روشنگر شرق»** عنوان کتابی است از محمدمسعود نوروزی که به زندگی‌های سید جمال‌الدین اسدآبادی پرداخته است. و بالاخره **«شهریمنی: از شک تا قیین»** نوشته احمد راسخی انگورودی که به‌شکل آموزشی است پیرامون زندگی و اعتقادات مکتب علی شریعی.

**«کتابی در چندگانگی»** و **«بازتابها»** عنوان دو کتاب چاپ شده در مؤسسه انتشارات آژمان است که هر دو توسط دکتر محمدعلی اسلامی‌کدوش به رشته تحریر درآمده است. **«بازتابها»** در واقع گزارش چند سفر است. اینسرتالیبا، آمریکا، کانادا، سوئد و غیره. **«گل‌های معرفت»** مجموعه‌سه داستان است از اربک امانول شیمیت، که توسط سروش حبیبی ترجمه شده است. نشر چشمه این کتاب را به‌علاوه **«هم‌آغز»** نوشته مرتضی حقیقت در سال ۸۳ به چاپ رسانده است.

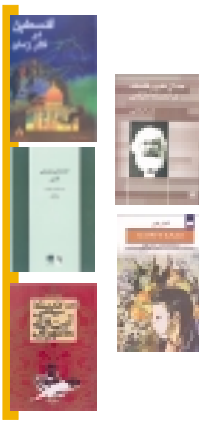
از انتشارات محقق نیز چهار کتاب به شرح زیر در دست انتشار است.

**«آخرین نامه‌های یاکوپ اوربیس، اثر اوگروف**

سگرو لوپا ترجمه مهدی جهان‌آرا، «بازرهای عامیانه در ایران به گزارش سیاحتان غربی» که توسط حمیدرضا شعرافخاکن گردآوری و تألیف شده است. **«عکس یک غریبه»** عنوان قبلینامه‌ای است از مجید سیب‌العلمدایی، و بالاخره مجموعه شعری از امیر پرزگر خراسانی با عنوان **«سماز عاشقی»**.

**«فیتیم و جیش مارکسیستی»** و **«ما وارثان انقلاب‌های جهان هستیم»** عنوان دو کتابی است که در نشر طایفه پرسو به چاپ رسیده است. **«فیتیم و جیش مارکسیستی»** کتابی است از ماری-آلیس وائلز و اولین ریزد که به بررسی تاریخی فیدکامها و عملکرد جیش‌های اجتماعی دو قرن گذشته در زمینه رفع تبعیض از زنان در کشورهای پیشرفته صنعتی می‌پردازد. **«ما وارثان انقلاب‌های جهان هستیم»**، کتابی است متشکل از سخنرانی‌های توماس سانکارا در انقلاب یوگوسلاوی (۱۹۸۷-۱۹۸۳).

**«کشکول زرگر»** نوشته امیر زرگر، رمان **«آرزو»** نوشته مریم رضایپور و **«مقدمات روش‌های مطالعه و پژوهش»** نوشته فاطمه حسین‌زاده، عنوان سه کتابی



است که در نشر جلیط به چاپ رسیده‌اند.

**«بابی فاستر و قصه‌های دیگر»** عنوان کتابی است از جوزف کزاد نویسنده لهستانی و خانی آثاری چون لردجیم و جاشم فریبی و… که توسط رحمن مکنودی ترجمه و در نشر موج به چاپ رسیده است. نشر تپینیا، در سال ۸۳ کتابی به عنوان **«داده‌ها»** به چاپ رساند. داده‌ها عنوان رمانی است از ابراهیم یونس.

همچنین در سال ۸۳ انتشارات معین رمان دوجلدی و معروف احمد محمود را با عنوان **«درخت انجیر معابد»** برای پنجین بار به چاپ رساند و راهی بازار کتاب کرد. **«خوش‌ها و جالش‌های اسلام در آفریقا»** کتابی است از آلبویه موبه با ترجمه فرانز خاندان‌پور که انتشارات بحث آن را در ۵۰۰نسخه عرضه کرده است. **«هر دو ماسه‌ای»** مجموعه داستانی است نوشته دوآلد پارتیسی که انتشارات چتر آن را به چاپ رسانده **«هر دو ماسه‌ای»** شامل نوزده داستان است که توسط افشین رضایپور به چاپ رسیده است. **«هر دو ماسه»** نیز مجموعه شعری با عنوان **«هن**

تاروهای پایانی سال ۸۳ انبوهی از کتاب‌های معرفی به دفتر کتاب هفته رسیده بود. تلاش‌های زیادی شد تا همه معرفی شوند اما وقت و صفحه کم آمد و اکنون در آغازین هفته‌های سال ۸۴ به معرفی کتاب‌های سال قبل می‌پردازیم

**«هیچ کس نیست»** از شیما تیمار به چاپ رسانده. منوچهر آشتی نیز بر این مجموعه مقدمه‌ای افزوده است.

**«پروسی سیر تاریخی و مبانی فقهی ولایت مطلقه فقیه»** تألیف سیدحسن سیداشرفی کتابی است که انتشارات شهر دنیاراهی بازار نشر کرده است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۸۳ کتابی از مرجان فولادوند با عنوان **«فرهنگنامه انقلاب اسلامی برای نوجوانان»** به چاپ رسانده. این کتاب که در ۵۰۰نسخه عرضه شده است، اطلاعاتی دقیق و گویاه از جنبه‌های گوناگون مربوط به انقلاب را در اختیار خواننده می‌گذارد.

از انتشارات کیفیت نیز کتابی به عنوان **«سوزلیت مدنی مدیران شرکت‌های سهامی»** نوشته محمدرضا سمعودی در ۲۰۰۰نسخه به چاپ رسیده است.

«دزمه‌ی عشق» نیز کتابی است از لطیف‌الله میمنی که به همت نشر صدقه به چاپ عرضه شده. این کتاب در اردیبهشت ۸۳ و با قیمت ۱۸۰۰ تومان راهی بازار نشر گشته. بنیاد نشر آثار و اندیشه‌های شهید آیت‌الله دکتر بهشتی در سال پیش کتابی را از آن شهید بزرگوار با عنوان **«ولایت»**، رحیمی، روحانی و در ۳۰۰۰ نسخه به چاپ رسانده است.

کتاب یاد شده که جلد دوازدهم از مجموعه دوره آثار است به همت نشر صدقه راهی بازار نشر شده است. **«شیوه زندگی سالم با ورزش و تغذیه مناسب»** عنوان کتابی است نوشته فرزندمهرپور (اکزاشناس تغذیه) که در انتشارات جوکار، با شمارگان ۲۰۰۰نسخه چاپ و عرضه شده است.

نشر اندیشه امروز نیز کتابی با عنوان **«دائمی و معضل دینداری»** نوشته محمدرضا اسدی را به چاپ رسانده که در آن به موضوعاتی چون دالایی و دینداری و دردمندی، دینداری و تکنیک‌داری، موضوعیت کلام قدیم و جدید در قبال دین و… پرداخته است.

«کتابشناسی اسامند» که توسط مؤسسه انتشارات مدبر به چاپ رسیده است شامل کتاب‌ها، پایان‌نامه‌ها و مقاله‌هایی با موضوعات سالمندی است که گردآورندگان آن را سیدرضا موسوی و نسرین جریان تشکیل می‌دهند.

مؤسسه انتشارات حسام شیرمحمدی، مجموعه شعری از محمدعلی فرجی را با عنوان **«فراخ‌های خاکستری»** در ۲۰۰۰نسخه چاپ و عرضه کرده است. همچنین انتشارات مؤسسه کارگزار روایت عمومی کتابی از سعید معادی به نام **«تکریم آریاب رچوع»** در ۳۰۰۰نسخه به چاپ رسانده که به‌مباحث چون تکریم آریاب رجوع از منظر نهج‌البلاده، روش‌های تکریم آریاب رجوع در نظام‌های اداری عصر حاضر و غیره پرداخته است.

**«تکریم و گرم»** مجموعه شعری است از بهرام طوسی که نشر گبران در سال ۸۳ چاپ و عرضه کرده است. از داستان‌های فارسی نیز کتابی به عنوان **«وقتی که گندم‌ها گل می‌کنند»** توسط انتشارات فرهنگ هراز، سوم در سال ۸۳ چاپ شده است. انتشارات فرهنگ هراز، سوم کتاب یادشده را که نوشته احمد طایف‌فراخ دل است در ۱۰۰۰نسخه راهی بازار نشر کرده است.

از انتشارات آینه گل مهر کتابی به نام **«سافظ و تصویرسازی با گل و گیاه»** نوشته مرصیه مجذبرزکی در ۱۰۰ نسخه عرضه شد که در آن تصویرسازی و مقصود آفرینی شاه‌نامه‌ای از گل و گیاه در شعر حافظ شده است.

نشر نصح نیز کتابی با عنوان **«گیاهان تزئینی آکواریمی»** نوشته سیمون روشستر با ترجمه جواد جلیلیان در ۳۰۰۰نسخه عرضه کرده است.

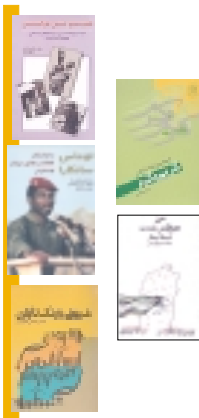
**«ساکمه جهانیان»** کتابی است نوشته حسینی ایدپ‌پور که توسط مولف در ۲۰۰۰ نسخه چاپ و راهی بازار نشر شده است.



مرکز اسناد انقلاب اسلامی نیز کتابی با عنوان **«نقش مساجد و دانشگاهها در پیروزی انقلاب اسلامی»** منتشر کرده که به همت مهناز میرزایی، میژوه حسری و حشمت‌الله سلیمی نوشته و گردآوری شده است.

**«اندیشه سیاسی آیت‌الله مطهری»** کتابی است که از طرف مرکز مطالعات و تحقیقات اسلامی پژوهشکده اندیشه سیاسی اسلام و به‌کوشش نجف لک‌زایی در سال ۸۳ راهی بازار شد.

**«فلسطین در گذر زمان»** در مؤسسه دراست فلسطین و جمعیت مقاصد خیریه اسلامی تألیف و به‌وسیله ویدا یراک ترجمه شده. این کتاب نیز به همت نشر هدایت الهی در ۵۰۰۰نسخه عرضه شده است. انتشارات پاس زهره‌ا قم کتابی با عنوان **«روزانه احکام**



**«روزه باتران»** به چاپ رسانده. این کتاب به‌وسیله علی دهقان و حسن انصاری گردآوری و تدوین شده است. **«مجموعه مصوات تنبلیانی و حمایت از ابتکارگران»** نوشته حسن فرود، رضا بقربی و اصغر رضویانی است که انتشارات قلم نویس در ۱۰۰۰نسخه به چاپ رسانده است.

نشر نغم رضایح) اصفهان کتابی با عنوان **«فضیلت خواندن»** سوره‌های قرآن به چاپ رسانده. این کتاب به لطیف سعید والی فر گردآوری و آماده چاپ شده است. **«پاس‌آیین»** کتابی است که نگاشی انکار هاشم به شخصیت حضرت معصومه (ع) دارد. این کتاب توسط احمد تقدسانی نوشته و در انتشارات بهشت بیش به چاپ رسیده است.

مجموعه شعر **«صحن آفتاب»** که در دبیرخانه دائمی جشنواره سراسری شعررضوی چاپ شده شامل آثار برگزیده دومین جشنواره سراسری شعر رضوی کشور است.

**«مدل اصل دوم دین اسلام»** نوشته قطب‌الدین محمد رسلگل کتابی است که در انتشارات آسیانا، قم در ۵۰۰۰نسخه به چاپ رسیده است.



**دوازدهم**

نشانهٔ بصری

انتشار فرهنگ کودکان سخن\* در روزهای پایانی سال ۸۳ آفتابی تک در حوزه فرهنگ‌نویسی و همچنین کتاب‌های کودکان بود. در میان خیل فرهنگ‌های مخصوص بزرگسالان جای خالی فرهنگی برای کودکان احساس می‌شد. گزارش این هفته ما به مراحل انتشار این کتاب اختصاص دارد.

- **ماهان مشهور یعنی چه؟**

- یعنی معروف.

- **معروف یعنی چی؟**

- یعنی…

مادر هر چه فکر کرد نتوانست جواب دخترش را بدهد. هیچ وقت فکرش را نکرده بود برای گفتن معنی یک کلمه به این ساگوکی اینطور درمآئده شود. باید دنبال راهی می‌گشت که بتواند جواب درباری سوالات او را بدهد.

### فرهنگ کودکان سخن چگونه به وجود آمد؟

خیلی جالب است که ایده‌ای از سوی یک ناشر به یک پیرفرهنگ نویسی پیشنهاد شده که خودش چهل سال قبل به همان ایده فکر کرده باشد و آن فرهنگ‌نویس هم کار را به فرهنگ‌نویس جوانتری پیشنهاد بدهد که خودش به آن ایده فکر کرده باشد.



علی‌اصغرعلمی

**فرهنگ کودکان سخن ششمین سری از فرهنگ‌های سخن است و ما به این کار به عنوان یک کار ملی نگاه می‌کنیم که می‌بایست با پشتوانه قوی مالی دولتی انجام می‌گرفت**

جمله پندیده‌ای شد. ساده‌ترش را از زبان علی‌اصغرعلمی مدیر انتشارات سخن بشنوید:همان نشری که نامش را با فرهنگ بزرگ سخن، فرهنگ فشرده سخن، فرهنگ روز سخن و فرهنگ کوچک سخن به یاد داریم.

علمی می‌گوید: چند سال پیش در سفری که به آمریکا داشتم به خاطر علاقه به کار نشر سری هم به کتابفروشی‌ها زدم. در کتابفروشی‌ها لابه‌لای فرهنگ‌های مخصوص بزرگسالان، فرهنگ‌های هم برای کودکان بود، فکر کردم چقدر خوب می‌شود که ما هم در ایران فرهنگی در همان حد و اندازه‌ها برای کودکان منتشر کنیم.

علمی در بازگشت به ایران موضوع او را با دکتر حسن توری مطرح می‌کند و متوجه می‌شود که او نیز در دهه ۱۳۲۰ تلاش‌هایی برای انتشار چنین فرهنگی داشته است.

دکتر توری سربپرست فرهنگ کودکان سخن در این باره می‌گوید: من چندان سال پیش کارشناس سازمان کتاب‌های درسی بودم و طبعاً با ادبیات کودکان نیز سر و کار داشتم. آن زمان به فکر رسید کتابی به این شکل برای کودکان ایرانی تهیه شود. بنابراین طرحی رایج وزارت آموزش و پرورش ارائه دادم که متأسفانه مورد قبول واقع نشد؛ چون در آن زمان کار برای

کودکان را در حد فضلالمی‌دانستند.من هم آن طرح را در سال ۱۳۳۶ در مجله راهنمای کتاب چاپ کردم و انجام نشده باقی ماند.

او ادامه می‌دهد: بعد از انقلاب در روزهای انقلاب فرهنگی، که ما فضای حیات علمی دانشگاهها بیگار بودیم، یزاده کردن آن طرح را به یکی از استادان پیشهاد دادم و مقداری تیش هم تهیه کردم ولی کار ناتمام ماند. در سال ۸۳ آفتابی علمی که نمونه‌هایی از فرهنگ‌های کودکان را در خارج از کشور دیده بودم، این کار را به من پیشنهاد دادند، خوشبختانه خانم منیژه گازرانی هم فکر مرا خیلی زود دریافت و با نمونه‌هایی که در اختیارش گذاشتم، کار را برای نوناوکان ایرانی انجام داد.

### نصف عمر من!

منیژه گازرانی مؤلف فرهنگ کودکان سخن که ترجمه‌های او را برای کودکان با دو کتاب «آن دوردورها» نوشته موریس سنساک و امن و دوست غلام‌نوروشه شل سیلوراستاین از نشر چشمه به خاطر دارم، درباره آغاز کار فرهنگ کودکان می‌گوید: پنج -شش سال پیش که برای آغاز کار تلخیص فرهنگ سخن نزد آقای دکتر توری رفتم، این مسأله را مطرح کردم که با وجود ترجمه‌هایی که برای کودکان داشتم، دوست دارم کاری در زمینه فرهنگ‌نویسی برای کودکان انجام دهم.

آقای دکتر در همان اولین ملاقات دفتری را به من نشان دادند که نصف عمر من سن داشت. آن روز فهمیدم از وقتی که من در دبستان کتاب‌های درسی تألیف ایشان را می‌خواندم، به فکر این فرهنگ بوده‌اند و واژه‌های کتاب‌های درسی سال‌های ۱۳۱۱ تا ۵۷ را در دو دفتر استخراج کرده بودند.

دکتر توری پس از اتمام تلخیص فرهنگ ۸جلدی سخن این دفترها را در اختیار گازرانی قرار می‌دهد و کار تألیف فرهنگ کودکان سخن از بهمن ماه ۸۳ آغاز می‌شود.

### تعریف نگاری

**حساب**

بر او دو کوچک من بڑهای عیدی اثنِ راجع کوه دشت، اما چون هنوز به مدرسه نمی‌روند و حساب بلد نیست، نمی‌تواند پول‌هاش را بشمارد و حساب کند که چند تومان می‌شود مامان او را به بانک برده است تا پولش حساب‌بانگی بگذرد. بانک آقای صندوقدار پول‌های او را می‌شمارد و در حسابش در بانک نگ می‌گذد.

گازرانی که فرهنگ‌نگاری را از سال ۷۳ در مرکز نشر دانشگاهی آغاز کرده است، می‌گوید: دکتر توری از ابتدای کار در نظر داشتند که این فرهنگ صورتی باشد و از نظر تعریف‌نگاری با فرهنگ‌های بزرگسالان تفاوت داشته باشد. برای همین شیوه تعریف‌نگاری آفتابی را که طرح آن او خودشان بود در نظر گرفتند. این شیوه برای کودکان پیش‌دبستانی و سه سال آغازین دبستان (نشش تا ده سال) در نظر گرفته شده و به این صورت است که معنای کلمه را توسط متن کوباهی به بچه‌ها اقامی می‌کند؛ بدون اینکه معنای مستقیم آن را بگوید.

این شیوه در زبان فارسی کاملاً لو است و هیچ فرهنگی با این شیوه کار نشده است. گازرانی در عمل متوجه می‌شود که اگر قرار باشد برای هر معنی کلمه جمله‌ای بگوید، فرهنگ شکل جمله‌نویسی پیدا می‌کند، چون کلمات زیادی هست

# فرهنگ کودکان سخن گام تازه در عرصه فرهنگ‌نگاری

که معنای متفاوتی دارد. بنابراین به این نتیجه می‌رسد که بهترین شیوه این است که برای بچه‌ها قصه یا حکایتی کوتاه بگوید که همه کاربردهای هر مدخل را در خود جای دهد. او می‌گوید این کار بسیار مشکل بود، چون باید متن کوباهی می‌نوشتم که برای کودکان جذاب باشد، از کلیشه‌های معمول کتاب‌های درسی به دور باشد، با بچه‌ها راست باشد و بچه‌ها احساس کنند که به آن نزدیکند؛ شبیه آنچه که در زندگی هر بچه‌ای معمول است.

### انتخاب مدخل‌ها

فرهنگ کودکان سخن در حدود ۳۰۰۰ مدخل دارد. به گفته دکتر توری انتخاب این مدخل‌ها بر مبنای زبانی خانم گازرانی، همکاران فرهنگ سخن و همچنین مراجعه به برداشت بچه‌ها از معنای مدخل‌ها هم از نظر دور نبوده.

گازرانی می‌گوید: علاوه بر دفترهای آقای دکتر که واژه‌های کتاب‌های درسی را تا سال ۵۷ در بر می‌گرفت، برای شروع کار کتاب‌های دبستانی سال‌های اخیر را واژه‌یابی کردم و ۴ دفتر جدید تهیه کردم. بنابراین دایره مدخل‌های این کتاب واژه‌های دبستانی پیش و پس از انقلاب اسلامی است.



حسن توری

**در این کتاب تلاش شده است همه چیز بر گرفته از سنت‌های ایرانی باشد و این نخستین کاری است که با رنگ و بوی کاملاً ایرانی در این زمینه انجام می‌گیرد**

او ادامه می‌دهد: البته اینکه مبنای انتخاب مدخل‌های فرهنگ کودکان سخن، واژه‌های کتاب‌های درسی است، به این معنا نیست که هر آنچه را که در کتاب‌های دبستان آمده مدخل قرار داده‌ایم. این کتاب‌ها معمولاً واژه‌های ایدئولوژیک و سیاسی است. کلماتی مثل استغفار، استبداد، استکبار و… در دایره واژگان گروه منیژه در نظرمانند. بچه‌ها در زندگی روزمره با آنها سر و کار ندارند. بنابراین از آنها صرف‌نظر کرده‌ایم.

### فرهنگ کودکان سخن و فرهنگ‌های دیگر

وقتی از دکتر توری درباره تأثیراتی که فرهنگ کودکان سخن از فرهنگ‌های خارجی نظر خود گرفته است سؤال می‌کنم، می‌گوید: تأثیر از نظر نوع کار وجود دارد اما در این کتاب تلاش شده است نخستین کاری است که از سنت‌های ایرانی باشد و این نخستین کاری است که با رنگ و بوی کاملاً ایرانی در این زمینه انجام می‌گیرد. گازرانی می‌گوید: در میان چند فرهنگی که آفتابی علمی برای نمونه به ایران آورده بودند، یک فرهنگ دوزبانه انگلیسی-ایتالیایی با شیوه فرهنگ‌نگاری رایج وجود داشت ولی از نظر محتوا و شیوه، کار به هیچ



وجه شبیه کاری نبود که ما انجام دادیم. نمونه فرهنگی که ما روی آن کار کردیم در زبان فارسی اصلاً وجود ندارد. بنابراین ما هیچ الگویی نداشتیم.

به تعبیر آقای علمی نوشتن هیچ فرهنگ دوزبانه‌ای، به سخن نوشتن فرهنگی نیست که هیچ نمونه قبلی ندارد. او می‌گوید: اکنون نمونه قبلی وجود نداشت. انگار در خیال بودیم!

در فرهنگ کودکان سخن در مورد موضوعات مختلف اطلاعاتی به صورت تصاویر تک‌صفحه‌ای در اختیار بچه‌ها قرار گرفته است. این تصاویر بچه‌ها را با موضوعاتی مثل سیارات، بدن انسان، روابط خانوادگی، اشکال هندسی، اعداد، رنگ‌ها و… آشنا می‌کند. در این فرهنگ همچنین بازی‌هایی گنجانده شده است که به بچه‌ها کمک می‌کند متضادها، مترادف‌ها، کلمات دوجزئی و… را یاد بگیرند. این بازی‌ها به ابتکار گازرانی در این کتاب آورده شده. او می‌گوید: در برخی موارد فکر می‌کردم توضیحاتی که برای مدخل‌ها داده شده ممکن است کامل نباشد. هر کودکان بتوانند با کمک بازی معنی مدخل را بهتر بفهمند و در ضمن از بازی‌ها هم لذت ببرند.

### مراحل کار

کار انتشار فرهنگ سخن از بهمن ۸۳ تا بهمن ۸۴ به طول انجامیده است.

گازرانی می‌گوید: در این یک سال همه ما به صورت شبانه‌روزی کار می‌کردیم. پس از تعریف‌نگاری مدخل‌های هر حرف، آن را به تأیید آقای دکتر می‌رساندم و طبق پیشنهادهای ایشان صحیحاتی انجام می‌دادم و متن را به سرورفروچی می‌سپردم. اما آنچه که به فرهنگ کودکان سخن جلالت ویژه‌ای بخشید تصاویر آن است. هماهنگی تصاویر با متن البته تا سطحی بوده است. گازرانی می‌گوید: بهترین حالت این بود که فرهنگ نویسی کار تألیف

این فرهنگ را به عهد، بگوید و که داستان نویسی و تصویرگر هم باشد. اما من فرهنگ‌نویسی بودم که نمی‌توانستم گفتن می‌دانستم و کار سوم را باید خانم ساجدی انجام می‌داد. بنابراین کار را به صورت حرف به حرف ارائه می‌دادم. خانم ساجدی تصاویر را خلق می‌کرد، بعد در دفتر آقای و صفات دور هم جمع می‌شدیم و صفحه‌بندی کامپیوتری انجام می‌شد.

### با هنرمندان

آفرین ساجدی تصویرگر و طراح رنگ این کتاب،





حسین عطیعی باجگی



به ایام برپایی نمایشگاه کتاب نزدیک می شویم و کم تکم اخبار مربوط به حوزه کتاب در سماء اخبار رسانه‌های مختلف قرار می گیرد. در این هفته تلاش ما ر آن بوده است تا با یکپویی این اخبار شما مخاطب متنان را در جریان رویدادهای مختلف این حوزه قرار دهیم.

### نشست‌ها

در اندامی از این بخش دو خبر بخوانید از ایسناد چهارمین نشست از سلسله نشست‌های باخوانی کتاب صادق هدایت ۳۸فروردین با موضوع نقد و بررسی مسک ونگاره در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار شد.

خبر دوم اینکه جهل و سومین نشست نقد آثار تصویرگری کتاب ماه کودک و نوجوان با موضوع ارتباط نقاشی و تصویرگری ۲۸فروردین با حضور «آیدین آغداشلو» در خانه کتاب برگزار شد.

حیرتی از ادبیات اولین جلسه نشست ادبی بررسی ویژگی‌های شعر نو ۲۷ فروردین با حضور سید آیدین طاهایی در تالار آئینتپه حوزه هنری برگزار شد. این جلسه جاسات هم هفته فشنه‌ها برگزار می شود.

خبرگزاری میراث فرهنگی هم می نویسد جلسه نقد کتاب «گفتن با یوان، نوشته مریم فتحی سی و یک فروردین در انجمن زنان پژوهشگر برگزار شد.

در ادامه دو خبر بخوانید از مهراولفی در مورد همایش آسما، دومی در مورد نشست شعر جوانان:

همایش بررسی مثنوی و منابع حوزه‌های فلسفه، کلام، ادیان و عرفان سی ام سی و یکم فروردین در سالن همایش‌های بین المللی صداوسیما و یکم اردیبهشت در قم برگزار شد.

خبر دوم اینکه هفتمین نشست شعر جوانان یکم اردیبهشت ماه در اتاق ای فرهنگسازی شفق برگزار شد.

بروم اردیبهشت هم می نویسد گروه‌های شاعران سالنمده به مناسبت فرارسیدن سالروز یادواره سعدی یکم اردیبهشت در فرهنگسرای ساسند برگزار شد. و خبری از «عصر» برای علاقه‌مدان به فلاننامه نویسی؛ اولین کارگاه تخصصی فلاننامه نویسی با حضور شیارل شون، سربیز سانی مجله سینمایی «کایه دو سینما»، از پنج تا دهم اردیبهشت در خانه سینما برگزار می‌شود. و بالاخره کنفرانس یک روزه میراث مکتوب (مخطوطات) ایران زمین سی ام فروردین در مرکز دارالمعرفت آستان شائسی و موسسه پژوهشی این سینا برگزار شد. این خبر از ایلنا بود.

و اما چند خبر از شهرستان‌ها:

ایران می نویسد، جشنواره سراسری سرمدی جلی با عنوان «نوجوهای گذشته» یکم اردیبهشت، ماه دهم روزه شهر از تاریخ اولیام برگزار شد.
اطلاعات هم از برگزاری نخستین کنفره شعر روستا در مهربوردخیر می‌دهد.
ومی نویسد در این کشور، که با حضور جعفر زبیدی از شمار هویدان محلی برگزار شد.
از ۲۲ فروردین تا ۲۳شده، آثار به عنوان آثار برتر شناخته شد.

در خور اولی اف اطلاعات و دیگری از جوان در مورد همایش نویسندگان «سبجی»:

همایش نویسندگان بسیجی منطقه مقاومت استان تهران با شرکت ۲۰۰ نویسنده در کرج برگزار شد.

همایش «سبجان اهل قم ۳۳ فروردین ماه با حضور ۵۵نویسنده بسیجی در گلپایگان برگزار شد.

افانوروسین کاوان نقد مکتبه‌ای شعر و داستان را باعنادی می‌شود.نویسنده‌گان و شاعران جوان می‌توند بارانه آثار نقد و بررسی آثار خود را به صورت مکتبه‌ای دریافت کنند. این خبری بود به نقل از جام جم.

خبریی هم از قدس همایش یکم روزه نقد و بررسی کتاب‌های فارسی در رومدها انجمنی ۱۷ فروردین در مرکز تربیت معلم شهانسای نژاد مشهد برگزار شد.

و باز خبری از اطلاعات: دکتر ناصر فقهی فرهنگده استاد دانشگاه آزاد تریز در دهمین جشنواره پژوهشی دانشگاه آزاد سراسر کشور که در تهران برگزار شده به عنوان پژوهشگر برتر شناخته شد. شایان ذکر است کتاب‌های «عمودیت مسازیل استرالیکن» در سزایان این استاد به چاپ چهارم و «عمودیت در آواز»ادی به چاپ دوم رسیده است.

و خبری از «خبر» جشنواره سراسری اعظمی شهر یور، ماه امسال به مدت شش روزه در شهرستان بم برگزار خواهد شد. در این جشنواره، آثاری از قبیل طنز مکتوب (کثر و نثر) و کتابکاوانی، و مورد بررسی قرار می‌گیرد.
دو خبر از اعتماد اولی بازم هم در مورد طرهمیل ارسال آثااااا به فراخوان مقاله نویسی همایش جهانی کلمه حرف حساب، تمدید شد.
علاقمندان می‌توند تا ۲۰ اردیبهشت سال جاری مقالات خود را به انجمن‌ها، این همایش ارسال کنند. این همایش نیمه اول سال ۸۱ در نخستین سالگرد درگذشت گل آقا در حوزه هنری برگزار می‌شود.

خبر دوم اینکه مجمع عمومی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران سیزدهم اردیبهشت در خانه سینما برگزار می‌شود.

### آن سوی مرزها

در ایامنا دو خبر از سیاست روز در مورد اسلام و مسلمانان در آن سوی مرزها، «مخلوعه عبدالقادر حبیب‌الله» دانشجوی دختر مسلمانان رنده جایزه شعر جهانی در آمریکا شد.

سینماز بررسی گذرشن فرهنگ اسلامی در جامعه آمریکایی - آفریقایی، به

همت شورای اسلامی آمریکایی (OAS) و کتابخانه تحقیقات آمریکایی، آفریقایی در ایالت فلوریدا در آمریکا برگزار شد.

در ایام خبری از خبرگزاری فارس، بزرگداشت شکیبوی به همت مرکز هنرهای زیبای کتابخانه الکساندریه مصر ۲۳ آوریل (۳ اردیبهشت)، همزمان با سالروز تولد شکیبوی برگزار می‌شود.

چند خبر بخوانید از ایران انجمن ادبیات ترکیه سومین همایش روزهای بین المللی ادبیات آنگلیه را از دوم تا پنجم اردیبهشت در انگلیه برگزار می‌کند.

در این همایش مصطفی مستور از سوی شورای گذرشن زبان و ادبیات فارسی شرکت می‌کند.

دیگر اینکه یکی از اعضاء منتشر شده حبیبی ویلیام با عنوان «ترانه غم» که در پست بارگه انجمنی نوشته شده بود، کشف شد.

خبر سوم اینکه به مناسبت چهارصدمین سال انتشار زبان دون کیوش، گروه‌های ادبی برای بزرگداشت وی در کتابخانه ملی نیویورک، برگزار شد. و اما ایلتا، برای برگزاری شب شعر بزرگداشت عطار نیشابوری در مسجد جامع «کبوده» در شهر ایوان ارمنستان خبر می‌دهد. در روسیه هم کتابی با عنوان «ادبیات فارسی در قرن بیستم» نوشته پرفسور جهانگیر حبیب‌الله ویج در ایسناد دانشگاه زبان مسکو منتشر شد. این خبر به نقل از ایسناد بود.

قدس هم می نویسد، کتاب «مغف» و ایمان، تالیف «جانرژ تالیافرو» خردنامه اسناد از سوی انتشارات کمریج منتشر می‌شود.



پنجمین جشنواره بین المللی شعر العنسی، با حضور شاعران، نویسندگان، و از اقصی نقاط جهان ۲۲ آوریل به مدت چهار روز در شهر زوریخ سوئیس برگزار می‌شود. این خبر از جام جم بود.

اطلاعات هم از انتشار کتاب «آدمیت و مقام» اثر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن به زبان کریمی در کرچسنان خبر می‌دهد.

خبریی از اقیان، جشنواره ادبی نیویورک که از سیست و دوم آوریل به مدت یک هفته در نیویورک، برگزار می‌شود.
چند شرکت‌کننده ایرانی بارگه گفتی، «خ» شهرنوش باسویر، که بارگه «آکسبار» و «ارشدانشور» چهار نویسنده‌ای هستند که در این جشنواره شرکت خواهند کرد.

موسسه نشر شهر وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در بخش نمایشگاه بین المللی کتاب افغانستان شرکت می‌کند. این خبر به نقل از خبرگزاری فارس بود.

و در پایان دو خبر بخوانید از جام جم آنلاین:

نمایشگاه کتاب «اریل» با شرکت ناشران ۳۵ کشور عربی و غیرعربی و نمایش بیش از پنج هزار کتاب در «اریل» عراق، برگزار شد.

دوم اینکه «ولیم دژ لامل» نویسنده استگاندی به خاطر کتاب «عصر کلی» مرزده جانور ادبی استرالیاب مسافران حیرت آورد.

### تازدهای نشر

توجه‌تان را به خبری از اعتماد جلب می‌کنم. موسسه همپاری‌های جامعه شناختی امیرحسین آریان پور فرهنگ چهار زبانه آریان پور را به فارسی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی منتشر خواهد کرد.

جام جم می نویسد، به همت سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران، سیر تحول هنری تاریخ خوشنویسی ایران از سده سوم هجری تا پایان دوره قاجار بزودی در ۷۵جلد منتشر خواهد شد.

مردم سالاری هم در این زمینه از حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد آرا این اقدام خبری می‌دهد.
در ایام خبری از اقال، مجموعه «تاریخ شفاهی ادبیات معاصر ایران» که زیر نظر محمد هاشم اکبرپانی تهیه می‌شود در مجلدات جدید خود به پیشرونگ گذشت؛ای، حضرت الله رحمانی، و «علی باباجاهی» می‌پردازد.
استنادا انتشار این مجموعه با نظردامه جلد ادامه یابد.

جلد شازدهم فرهنگ اسفانه‌های مردم ایران، از سوی انتشارات کتاب و فرهنگ منتشر شد. این مجموعه که به همت «مغف» اشرف درویشان، و رضا عثمانی، تهیه می‌شود در ۲۰جلد منتشر خواهد شد.

این خبر را «جمهوری آورده بود».
و اما جوانان از انتشار کتاب «بانگاری اسلامی» توسط دانشگاه امام صادق خبر می‌دهد.
و باز هم جوان بزودی پنج جلدی تالیف «مؤلفه از یوان»المعرفت نتج به چاپ خواهد رسید. تاکنون ده مجلد از این «دارالمعرفت» منتشر شده است.

اطلاعات هم می‌نویسد: داوود شهیدی، دارکنانویست مجموعه «بای تخته سیاه» لجنده‌را منتشر می‌کند.
شده‌یی در این کتاب کارکنان رابه کودکان می‌آموزد.
خبرگزاری میراث فرهنگی هم از چاپ ابررسی ریشه شناختی فعل‌های زبان پهلوی نوشته دکتر بدالله منصوری به همت فرهنگستان زبان و ادب فارسی خبر می‌دهد.

قدس آورده است: «راهنمای کتابخانه‌های استان خراسان» به همت انجمن علمی کتابداری و اطلاع رسانی ایران شاخه خراسان منتشر می‌شود.

«هوشنگ سهرابی کرمانی» نویسنده، «قصه‌های میهن» جدیدی را در قالب «بامان» نمایشگاه «هنرینه» نمایشده، به رشته تحریر درآورد. این کتاب در ایام برپایی نمایشگاه عرضه خواهد شد. این خبر از ایلتا بود.

جواد مسترفی هم «آذن تکلم» را ترجمه و منتشر خواهد کرد. «ابل استر» نویسنده این کتاب است.

این خبر از فرهنگ آشنی بود.

### یازدهم خبیر

اعتماد از اعراض مصطفی باجویری به چاپ ترجمه انگلیسی دیوان حافظ خبیر داده و می‌نویسد وی در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد پیشنهاه کرد «پروژه‌کننده حافظ شناسی» تأسیس شود.
یادگویی‌های رییس انجمن دوستداران حافظ است.
اطلاعات هم در این زمینه از زبان «حافظی مصعب» آورده است.
ناشران برای انتشار کتاب حافظ باید از مراکز دانشگاهی و حافظ شناسی مجوز بگیرند.

در ایامه سه خبر در مورد استان خراسان:

نخست اینکه قدس می‌نویسد، کتابخانه‌های مدارس استان خراسان به ادبیاتی دانش آموزان کتاب امانت می‌دهند.

جام جم هم می‌نویسد: بزودی سی و هفتمین کتابخانه آستان قدس رضوی در روستای محمدآباد ناس به بهره برداری می‌رسد.

روزنامه جوان هم از وجود بیش از هزار پایان نامه در کتابخانه آستان قدس خبر می‌دهد و می‌افزاید: محققان می‌توند با تکمیل فرم «اهدای یک نسخه از پایان نامه خود» به کتابخانه آستان قدس از خدمات ویژه تالار محققان و عضویت رایگان در کتابخانه بهره‌مند شوند.

خبریی هم از یورپرد به نقل از «ارشد سال» گذشت هشت هزار جلد کتاب به گنجینه کتابخانه‌های عمومی یورپرد افزوده شد. این تعداد کتاب توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خریداری شده و در اختیار کتابخانه‌ها قرار گرفته است.

هوشنگی هم می‌نویسد: برزیل، وزیر فرهنگ، بازیگر به چاپ کتاب «دیرازه زندگی» خودراش اعتراض کرده و هشدار داده است: «صورت انتشار این کتاب در روستای محمدآباد ناس به بهره برداری می‌رسد.»

اما «مازاه» فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شهیار به ترویج مطالعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی، شش هزار جلد کتاب را با عنوان «و موعودت» مختلف در اختیار رایگان در کتابخانه یورپرد شد.

این خبری بود از جمهوری اسلامی.

و بالاخره خبریی نیز از احداث کارخانه بازیافت کاغذ در تهران بخوانید.

علی اکبر اشعری، مشاور فرهنگی شهرداری تهران در این خصوص گفت: در حال حاضر کارهای مطالعه‌ای و تحقیقاتی این طرح در حال انجام است.

### فرهنگسراها

در ایامنا نظراتان را به چند خبر از خودمدان جلب می‌کنم.
کتابخانه آیت الله یروانی به مناسبت سالروز افکار ولادت زمان به مدت سه روز از «مفتاحات» به عضویت «یگان ثبت نام کرد».
کتابخانه عطار نیشابوری فرهنگسرای علوم به منظور «سدسوس آسان» مراسمین به منابع و کتاب‌های موجود به سیستم آنلاینی مجهز شده است.
این کتابخانه با بیش از ۸هزار کتاب از «باعث ۱۸» ایلی ۲۱ بپتاری مراسمین می‌باشد.

سه خبر هم از مردم سالاری بخوانید: نخست اینکه فرهنگسرای اقوام به منظور آشنایی جوانان با نویسندگان بزرگ جهان اقدام به برگزاری جلسات «جمع عمومی داستان‌های نویسندگان بزرگ جهان» کرده است.

راجد آموزش فرهنگسرای هنر در سال جدید ثبت نام نرم بهره خود را در شاهنامه عمومی آغاز می‌کند.

موسسه اینکه فرهنگسرای اشراق ویژه برنامه‌های اردیبهشت ماه خود را اعلام کرد.
و اینکه فرهنگسرای سمنان، مراسم «بزرگداشت کریمتین لندرس» و شب شعر فریوسی از جمله این برنامه‌هاست.

و خبری هم از هشتمینر جلسه «نخستین جشنواره قرآنی کودک و نوجوان یادواره «فیه‌های منتظر با همگاری فرهنگسرای قرآن در رشته‌های «مقامی» قرآنی، «قصه‌های قرآنی، شعر نماز، شناتاریسی» و در فرهنگسرای خانواده برگزار می‌شود.

به منظور آشنایی بیشتر «علاقمندان» به شعر و ادب فارسی، اقدام به عضوگیری رایگان کرده‌است. این کارون جلسات شامل «جلسه اشعار شاعران معاصر» دعوت از نویسندگان و شاعران، شب شعر بود، برگزار می‌کند. این جلسات هر هفته روزهای دوشنبه از ساعت ۱۷الی ۱۹ برگزار می‌شود.





امیرحسین شرافت

.

**گفت و گو با حجت الاسلام والمسلمین سید هادی رفیعی پور**

## پژوهش های ویژه در حوزه معارف اسلامی



### از ژرف اندیشی و نوآوری خوشحالم و از جنجال آفرینی و بدعت و مخالطه بیزارم

می رفت در کمتر از صد صفحه باشد اما اکنون از مرز سیصد صفحه نیز گذشته و فکر می کنم مطالب نورعبد و راهگشای زیادی در آن بسیار باشد.

**از منظر آسیب شناسی، مهم ترین تهدیدهای پژوهش های دینی را در چه می دانید؟**

اول اینکه درس خوانده و کارشناس و استادیبدیده باید قلم به دست گیرد و خود را پژوهشگر قلمنداند کند غیر تخصصی و غیر خیره مغفطور که در علوم مادی باید دوران و مراحلی را طی کند تا بتواند یک متخصص بشود. پژوهشگر علوم اسلامی نیز حتماً باید مقدمات و سطح حوزوی را طی کند و متناسب با رشته پژوهشی خود مقداری از سایر علوم حوزوی را فرا گیرد. سپس پژوهشی را که می خواهد پژوهش کند نیز بنظر حداقل یکی از خیرگان فن در انجام برساند تا آلا پژوهش او فنی و قابل قبول برای متخصصان باشد و هم اگر نوآوری داشته، طبق مبانی علمی باشد. به عبارت دیگر پژوهش های دینی باید ترقی و تکامل و تحول داشته باشد اما بدعت خیر. اگر درس خوانده ها و استادیبدیده ها بی توجه به خیرگان و کارشناسان حقیقی وارد پژوهش شوند فاجعه و آسیب جدی است.

مسأله دوم این است که مراکز پژوهشی و تحقیقی، هر بخشی را زیر نظر یک استادو کارشناس واقعی که جز تحقیق و پژوهش کار دیگری ندارد و در بخش مورد مسؤلیت خود شمرکز است، قرار دهند. این موضوع که متأسفانه در همه بخش های مدیریتی و پژوهشی مورد غفلت قرار گرفته، موجب نوعی شویش و سهل انگاری در کارهای پژوهشی شده است.متأسفانه مراکز پژوهشی که مسؤول تحقیقاتی متمرکز شده استازان یا کارها به دست غیر کارشناس و خیره افتاده یا مسؤولان یا چند نفرعل، متولی امر پژوهش شده اند. زبان های جدی به پژوهش های واقعی وارد نمی کنند.

مسأله سوم جدیدیت و نوآوری واهداف بودن درعین سرعت داشتن است. امروزه شاهد بسیاری از کارهای عجولانه و صرفاً باهدف تحویل هشتم، در همین زمینه بایدگویم که تحقیقات پروژههای و منحنه ای را - که امروزه بسیار متداول شده است- نمی توان پژوهش نام گذاشت، بلکه اینها کارهایغایت های پراسیب ویراقنی هستند. به نظر من اگر کاری پروژه ای و محدود به زمان را صفحه شد، پس از انمام حتماً باید چند نفر کارشناس آن را با آزمایش و دقت بخوانند و بدون هیچگونه فشار و عجله نقاط ضعف اثر را برطرف کنند.

مسأله آخر آن است که مابعد در پژوهش های دینی از تک روی و خودمحوری پرهیز کنیم و از مشورت و مبادله نظر بیشتر بهره بگیریم. حتی بزگان و خیرگان،

حجت الاسلام والمسلمین سیدهادی رفیعی پور در سال ۱۳۷۷ در اسفهان متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطی او دروس حوزه علمیه را در زادگاه خود پشت سرگذاشت و برای ادامه تحصیل لازم حوزه علمیه قم گردید. در قم از درس علمای حوزه و اساتیدی که از حوزه علمیه نیشاب شرف به آنجا مهاجرت کرده بودند بهره برد اشفاق به پژوهش و هدفه خاطر تصحیح و احیای متن، او را به راه اندازی مؤسسه تحقیقاتی امام هادی(ع) رهنمون شد و توسط او و همکارانش از سال ۱۳۷۷ پایه گذار پژوهش ها و تحقیقات شایان توجه و در غور تحسینی شدنه که از جمله آنها است: پرده لوح و جاوید، کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به خاطر تحقیق و تصحیح کتاب «المنع» شیخ صدوق، پرده لوح و جاوید کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به جهت تحقیق و تصحیح کتاب «الهدایه» شیخ صدوق، پرده لوح و جاوید کتاب سال ولات و پرده لوح و جاوید، کتاب سنااز حوزه علمیه به جهت تحقیق و تصحیح کتاب «منتخب الاثرالمشبهه» علامه نژی. دهها کتاب ارزشمند دیگر نیز چاپ کرده اند و چندین اثر مهم مانند: «دایرةالمعارف زیارات» در ۷ جلد؛ تحقیق و تصحیح «الهدایه» شیخ طوسی؛ «المنع» شیخ مفید؛ «موسوع کلمات امام مهدی»؛ «القول اربع ماه» و جامع زیارات معصومین؛ نیز پرزودی روانه بازار نشر کشور خواهد شد.

نکته جالب توجه در مورد آثار منتشر شده توسط وی آن که علیرغم موفقیت های کنسوزی و جایگاه ویژه این آثار نزد علما و اساتید حوزه علمیه، نام او در هیچ یک از آنها به چشم نمی خورد.

از چگونگی ورود به کارهای پژوهش و تألیف کتاب آغاز کنید و اینکه چگونه شد مؤسسه تحقیقاتی راه اندازی کردید؟

از اوایل دوره تحصیل در حوزه علمیه، نسبت به کارهای تحقیقاتی و علمی احساس علاقه می کردم. هنگامی که اساتید، از کیفیت کار محققان بزرگ، صحبت می کردند، آثار مثبت و سازنده تألیفات و تحقیقات آنها می یازدم که می تواند، همیشه آرزو می کردم که چنین توفیقی را پیدا کنم و در این راه وارد شوم. برای عملی شدن این خواسته، از همان سال های آغاز طلبگی، تابستان ها که در سرعاطلیت بوده،مطالعه و تحقیق بیشتر و همچنین نوشتن می پرداختم و مقدار زیادی نوشته از آن سال ها دارم که هنوز چاپ نشده است. یکی از دلمشغولانی های بنده از همان سال ها، تحقیق و پژوهش روی متن اسبیل و گذشته و کمک به برطرف کردن برخی کتبمورد علمی بود. به این منظور مؤسسه تحقیقاتی امام هادی(ع) را تأسیس کردم.

یکی از موضوعاتی که حیرت زوای از کتاب های منتشر شده در کشور ما را از گذشته تاکنون و یا چندین پیشتر در سال های اخیر، شکل داده است، کتب ادعیه و زیارات است. با توجه به این پراکندگی از یک طرف و سستیم و حساسیت و فنی که لازمه این متن است از طرف دیگر، شما در پژوهشهایتان در بخش ادعیه و زیارات با چه رویکردی وارد شده اید؟

نکته حسنی که متون زیارات و ادعیه اقبانوسی عظیم از معارف اسلامی است و خواننده به وسیله آن علاوه بر ارتباط روحی و معنوی با خداوند، آیینها و اولیا به حالتی از نزدیکی با خدا و صفای نشاط و آرامش دست می یابد. جملاات و کلماتی که در متن دعا به کار برده می شود، حامل بار عظیمی از معنویت است و اختلاف در نقل این کلمات در بسیاری از موارد معنا و مضمون جمله را کاملاً تغییر می دهد و برای محقق و دانشمند جدا قابل تأمل و توجیه است. متن صحیح، او را از هدفه و نگرانی تجلی داده و در اظهار نظر صریح و برداشت علمی یاری می کند.

ما در مؤسسه امام هادی(ع) با هدف دستیابی به

متون صحیح ادعیه و زیارات، مدت ده سال است به تحقیق و شرح متون زیارتی مشغول هستیم. این کار با جمع آوری نسخ خطی و کتب زیارتی آغاز شد و نهمه آن پس از یک دهه با تدوین «دایرةالمعارف زیارات معصومین» در هفت جلد بزودی عرضه خواهد شد.

دایرةالمعارف مزبور، مشتمل بر پنج جلد زیارات، یک جلد مقدمه و یک جلد هم فهرست های فنی است. در جلد اول از مجلدات پنجگانه، زیارات پیامبر اکرم(ص) و حضرت زهر(اس) و نامه یقیع و کیفیت صلوات بر پیامبر و بعضی از اماکن مدینه آورده شده است. جلد دوم، شامل زیارات امام علی(ع) است. جلد سوم زیارات امام حسین(ع) است. جلد چهارم به زیارت زیارات کاظمین، امام رضا(ع)، عسکریین(ع) و امام مهدی(عج) اختصاص دارد و بالاخره جلد پنجم، شامل زیارات جامعه و چند امامزاده معتبر و چند زیارت قبور مؤمنین است. در مقدمه این دایرةالمعارف، پس از بیان مفهوم و معنای زیارت، به فواید و برکات و فواید واهداف آن پرداخته شده و برخی از علوم که از زیارات استخراج می شود اشاره شده است و آنگاه ثابت شده که زیارت، سوره پیامبر و معصومین و باینجه بوده و خود پیامبر مردم را به زیارت قبر خود دعوت کرده و خود نیز به زیارت قبور شهدا و مسلمین می رفته است. در اثبات این ادعا، چندین زیارت از زیارات پیامبر که در کتب مختلف اهل سنت نقل شده نیز به تفصیل بیان شده است.

شما به مقدمه یک جلدی دایرةالمعارف هفت جلدی زیارات اشاره کردید، به نظر می رسد مقدمه برخی از کارهای شما کار تحقیقی است، در این ارتباط نحوه انجام آن توضیح دهید.

همیشه دوست داشتم کارهای نو و مفید انجام دهم و از پر کردن صفحات کاغذ و تکرار گفته های دیگران بدون آنکه بهم جدیدیتی برقی خواننده داشته باشد، اجتناب بدم. به این منظور از ابتدا گردش کردم مطالب گذشتگان را به صورت صحیح نقل کنم و موارد سودمند و جدیدی هم در آنها بیفزایم. از ژرف اندیشی و مطالعه و خوشحالم و بزرگان و ادیبان نسبت به آنها لذت می برم و از شکست و حرمت آنها و میگریزی و از بزرگ کردن اشتباهات در نوشته ها بیزارم. این دلچسگی و نگاه باعث شده بنده و دوستام در نوشتن مقدمه بر آثار تحقیقی با وسواس و حساسله بیشتر و وارد شوم. به عنوان نمونه وقتی کار تحقیق و تصحیح کتاب الهدایه شیخ صدوق به پایان رسید هرچه خواستم بنویسم، دادم دیگران هم نوشته اند، اما یک سال تمام طول کشید - بلکه آنکه گفته کتاب آماده چاپ بود- شب و روز و بلاکترین استراحت، مقدمه ای بر کتاب نوشته شد که علاوه بر اثبات انتساب کتاب به بزرگان و زندگی وی نیز به گونه ای دقیق و از گذشته با اضافاتی مفید برای اهل فن، گردآوری و تدوین شد. به طوری که بعضی از نویسندگان و کتابشناسان، آن را از بهترین و کاملترین و مستنارترین زندگینامه های شیخ صدوق معرفی کرده اند.

در مقدمه ای هم که بر کتاب «منتخب الاثر» المشبهه، تألیف علامه نژی و کتاب اثبات صحابت دعاء نوشته حکیم سیدابوالحسن جلوه به سبک صالحی نگاشته شد. مطالب تازه و جدیدی هم از موضوع کتاب و هم از سرگذشت مؤلفان آنها در اختیار خواننده قرار می گیرد.

در حال حاضر نیز مشغول نوشتن مقدمه دایرةالمعارف زیارات، هستیم که در ابتدا تصور

هنگامی که مطلب جدیدی پژوهش کردند به خبرگی و کار فنی خود اطمینان کنند، چه بسا نکته ظریف و لطیفی از نظر آنها ساقط شده باشد. بنابر این لازم است رایزنی و مشورت به هر طریق که ممکن باشد انجام گیرد و از خود محوری به عنوان یک آسیب جدی در امر پژوهش اجتناب شود.

**شما چه ارزیابی از جایگاه پژوهش و تحقیق فضای مناسب جهت طرح اندیشه های جدید نسبت به شرایط موجود دارید؟**

حوزه های علمیه از دیرباز فضای مناسبی برای مبادله نظر و اندیشه های جدید بوده است و مسأله اجتهاد و اینکه مجتهد حرام است از دیگری تقلید کند یا بنگر از فاندیشی و احرام و نظر و اندیشه است. شما از قدیم تا امروز، از نقل و شیخ طوسی تا به حال را اگر ملاحظه کنید، کتب، مفسرین و تفسیرین و نظایر آن را در حوزه های علمی مشاهده می کنید که با دانش نظر بهای عقول و مبانی مختلف به رشد و تکامل فقهی، تفسیری و کلامی این نهاد کمک کرده اند. بنگه قایل ووجه در عصر حاضر این است که مانع آوری و نظریه جدید را از آیا

حاجتیم، اگر نظریه جدیدی داشته های نو بزرگان است، اصحاب و مقلد، مناقات نداشته باشد چه جایگاهی بهتر از کتبه اجتهاد، شیخ طوسی تا قبل از توشیح کتاب، متوسط، نظریات خود را چون پیشانی عرضه می کرد ولی در کتاب سبسط یا بنیوه جدیدی وارد نشد و چون توانست آن را از اصول و جاربویب خارج کند و مفروضه کتبه به نظر من «حوزه های علمیه فضای مناسبی برای اندیشی و جدلی هستند. به نظر آنکه برای مبانی قوی باشند، در قرن اخیر شیخ الفاضل العارف اندیشه های جدیدی بیان کرد و چون از اصول علمی و پشتوانه عقلی و نقلی برخوردار بود، مورد قبول قده و هو هم می درخشید. صاحبان فکر و اندیشه، جدیدی باید درین نظر به خود را از بدعت جدا کنند. بزرگان گفته اند بدعت حاصل کردن چیزی در دین است که از وی نمی پائند و بیان دیگر مطلب غیردینی را به عنوان دین جانور، بدعت است.

حوزه های دینی حتی در این حوزه های علمیه، خلاقیت و خلاقیت است. اما حوزه های علمی نیز بهترین جایگاه برای نوآوری و اندیشه جدیدی و بیان راهکارهای نوین حفظ معارف های اصیل است.

این موسسه نزدیک به ۳۱۰۰ صفحه و در ۷ جلد، تألیف شده.

مقدمه جلد ۱، ۲ و ۳، ۲۰۰ صفحه، بر این متن های زیارات (ع) تألیف شده.

مقدمه جلد ۴، ۲۰۰ صفحه، زیارات جامعه و چند امامزاده

اولا، مقدمه زیارات امام حسین(ع) بر مؤمنین

و اولاً، مقدمه، اقیانوس فنی موسوع

تصحیح از آنجا که این گفتگ و یک چند ماه پیش

انجام گرفته در آخرین لحظات ارسال خبریه برای چاپ

مطلع شدیم که مایه اندیشه های و زیارات چاپ و منتشر شده است.



یادداشت ه.حسین بیگی

جورج قدیس راه که طبق روایات تاریخی از امرای کابادک که حدود به سال ۲۰۳ میلادی در زمان دین تلیتپارس، امپراتور روم شده شد و در میان فارس زبان‌ها به خرچیس شهرت یافته، فقط عوام نسبت به که به عنوان پیغمبر می‌شناسند، بلکه خلیا از مکتب دین‌ها و منور الفکره‌هایز ارا به پیغمبری قبول کردند و این نکته، امرافه اسفندماه سال گذشته، زمانی دستگیرم شد که اداره کل بنادر و کشتیرانی بندر امام به فکر برگزاری یک دوره کلاس ویژه برای آموزش فن نوشتن به عده‌ای از جوانان آن شهر افتاد و پرویز ابرشاهی، مدیر روابط عمومی آن اداره کل، به عنوان مسئول برگزاری کلاس‌ها، مرا جهت تدابیر در نظر گرفت و اگرچه به ایرشاهی عزیز گفت و فورتاته به شما هم می‌گویم که برای انجام تمام کاری افراد زاید وجود دارند که از من به مراتب واجد شرایط‌تر هستند، اما به مصداق اینکه گفته اند قول دعوت عزیزان نشانه ادب با کمال میل و رغبت، قبول عزیزان کردم و جایان عالی‌در آخرین روزهای سرد اسفندماه، هفت هسته، ده روزی مهمانگی جمع گرم و صمیمی جوانان خانه‌دمه به میزبندگی بندر امام و در واقع فرصتی فراهم شد تا درس پس بدهم و لاقال به خودم ثابت شود که پس از سی و چند سال قلم‌زنی و بیرون دادن چندین و چند کتاب چیزی که قایل یاد دادن به دیگران باشد یاد گرفته‌ام، با فقط کافه مغرب کلبویی فلان تومان از لطف و نیاه کرده‌ام؟

راشتر! را بخوانید، تا قیل از آنکه به مقصد برسیم، درگیر یک طغف بوم و بی‌بها از خود پریمیدم، یاد شیر که فقط هشتاد سال از اجاده‌ی می‌گذرد و اقتصاد آن از بدانی ناپسین وابسته به بندر، ارامن و ماهیگیری بوده و این امر را بر تپرویشی هم پیوند خورده، بطور ممکن است ده‌ها نژاده روز نهران که علاقه‌مند به فراگیری فنون نوشتن باشند، پیدا شود؟ و وقتی به مقصد رسیدیم، قیل از آنکه خودم را به ایرشاهی معرفی کنم، به تکبیرس و جویی دربار و وضعیت کتاب و کتابخوانی در شهر افتادم و بدون آنکه تحقیق‌اندو وسیعی لازم باشد به این نتیجه رسیدم که شیوه فاقد کتابفروشی است! کتابخانه عمومی ندارد و به طوری که از زبان عبدالرحمان رسیده که نماینده مطبوعات شهر شدیم، حتی مطبوعات هنرگی و ماهانه‌ای هم که در سطح کشور منتشر می‌شود، بسیار نادرست به آنجا می‌رسد و گاهی هم اصلا نمی‌رسد، با این وجود، صبح روز بعد که کلاس تشکیل شد و سر کلاس رفتم، از حضور حداقل ۹۰ نفر جوانی که با انگیزه آموشن در کلاس حاضر شده بودند، سخت متعجب شدم.

در اولین جلسه کلاس هم، که قرار بود روزی شش ساعت، عصر پنج برگزار شود، یک نکته برلم روشن شد و ضمن گفت و شنودی و تبادل نظر، فهمیدیم آنها به سه گروه مشخص قابل تقسیم هستند. عده معدودی قیل از شرکت در کلاس‌ها، حتی روزنامه و مجله‌ای هم نخوانده‌اند و فقط از روی کنجکاو ی برای حضور در کلاس‌ها ثبت نام کرده‌اند، یک گروه کتاب خواننده‌اند، خوب هم خوانده‌اند و بفهمی نفهمی، مختصر ذوقی هم در زمینه نوشتن دارند عده بیشتری از آنها بدون آنکه هیچ آموزشی دیده باشند، فقط از طریق خواندن کتاب، راه خودشان را پیدا کرده‌اند و با کترین امکاناتی که در اختیارشان بوده انتشار نشریاتی زیارکسی را شروع کرده‌اند و حتی از چند نفرشان کتاب‌هایی هم منتشر شده و با این همه، اشتیاق آنان به بیشتر دانستن باعث شده با مسؤلان روابط عمومی اداره کل بنادر و کشتیرانی به فکر برگزاری دوره‌ای آموزشی برای آنان بیفتند و جایلتر اینکه در

## سوغات ولایات

# استعدادهایی که ناشناخته مانده است

روزهای بعد و ضمن آشنایی بیشتر با عده‌ای از جوانان ماهنهر، آبادان، اهواز، سربندر و… همچنین حضور در جلسه شعرخوانی دانشجویان دانشگاه پیام نور بندر امام، دریافتیم که جوانان اهل قلم خوزستانی، فقط در سال ۸۳ در چندین و چند رشته، کارنامه درخشانی داشته‌اند. از جمله ابراهیم دمشناس با مجموعه *آهسته*؛ جابره اول گلشنری را به خود اختصاص داده و کوتاه‌متری پس از وی، عباس عبادی جایزه اول جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را در زمینه نگارش نمایشنامه دریافت داشته، لایلا مهرپویا در کنگره شعر جوان بندر عباس نفر اول شعر جوان کشور شده و جلیل نوروزی هم جایزه نقدی پایا را گرفته، اولین مجموعه شعر سیاروش سبزی توسط انتشارات دانستان سرانشر شده و میتا لیکتام، شاعره ۱۲ ساله ماهشوری کنلی زیر چاپ دارد که بزودی توسط انتشارات پاندا، منتشر خواهد شد.و با این همه موفقیت، جوانان خوش ذوقی و با فرجه خوزستانی، غریب مانده‌اند و نه تنها توانفتشان در نشریات کشوری و دیگر رسانه‌های گرمی چنانکه باید و شاید انعکاس یافته، بلکه حتی نشریات محلی استان خوزستان (که بعضی‌هاشان سابقه قایل حتی در سطح جغال‌اقرنی دارند) در برابر موفقیت آنها کم‌تلاکوت مطلق کرده و چیزی از موفقیت‌هایشان نتوشه‌اند.

جوانان شاعر و نویسنده خوزستانی، که به دور از هر گونه جحجال و هیاهو، موزانه به کار خود مشغولند، عده پرورش‌هالی که مطرح می‌ساختند، درباره چگونگی انتشار آثارشان به‌صورت کتاب بود و وقتی به آنان گفتیم در سطح استان خوزستان چند مؤسسه انتشاراتی اداره‌است که بعضی‌هایشان سابقین خوبی هم در زمینه طبع و نشر کتاب دارند، جواب شنیدم که تمام آنها فقط در صورتی که مؤلف شخصاً حاضر به سرمایه‌گذاری باشد حاضر به چاپ کتاب هستند و جوانان اهل قلم که سرمایه لازم برای چنین کاری را ندارند، از انتشار آثارشان محروم مانده‌اند و وقتی با چند تن از ناشران منطقه به گفت‌وگو نشستیم، دریافتیم که آنها هم برای توجیه خود دلایلی دارند و یکی از دلایلشان آن بود که مردم کتاب‌های نویسنده‌گان یا شاعران جوان را (به دلیل آنکه اسم و رسمی ندارند) نمی‌خرند و اگر ناشری به سرمایه‌گذاری در زمینه چاپ آثار آنان اقدام کند، در واقع ریسکی کرده که در آن احتمال باخت، قطعی است.

یکی از ناشران اظهار داشت اصولاً وضع فروش کتاب در شهرستان‌ها مطلوب نیست و ما اگر کتابی هم چاپ کنیم، برای فروش آن بی‌شمارمان به هیأت امتهای کتابخانه‌های عمومی است و متأسفانه، رویه‌ای که هیأت پیش گرفته، نه تنها نفی به حال ناشر ندارد، بلکه در نهایت باعث ضرر ناشر می‌شود و ناشر برای پیشگیری از ضرر و زیان خود ناچار به افزایش قیمت کتاب است که این هم به نفع خریدار نیست.

وی گفت: پیشنهاد دیگر هیأت امته‌ا آن است که

ناشران معادل قیمت کتاب‌هایی که در اختیار هیأت

قراری می‌دهند، کتاب دریافت دارند که چنین کاری

هم منفعتی برای ناشران در بر ندارد و انگیزه‌ای در آنان ایجاد نمی‌کند. این نکته را قیلاً هم از زبان ناشران دیگر شنیده بودم که غیر شفاف بودن روش‌ها و سیاست‌های هیأت باعث شده ناشران بلاکلیف باشند. نداشتند چه نوع کتاب‌هایی از نظر هیأت قابل خریداری است.

روزی هم که به تهران برگشتم، مرحان خاکی، قصبه نویسی اهوازی که قیلاً نمونه‌هایی از آثارش در مجلات تهران چاپ شده، در تماسی لفظی عنوان کرد که برای چاپ زمان خوبه هر ناشری در سطح استان خوزستان مراجعه کرده، همان جوابی را شنیده که پیش از وی جوانان دیگر شنیده بودند و… منجیر مانده بودم آن همه استعدادی را که در منطقه دیده بودم به کدام سمت و سوه هدایت کنم تا خدا خودش بپایلد که مصوبه هیأت امتهای کتابخانه‌های عمومی کشور در خصوص نحوه خرید کتاب از ناشران به دستم رسد و مطلع شده هیأت در چهارمین جلسه خود با رد پیشنهاد مآدله کتاب، با تخفیف ۵۰ درصدی، از این پس کتاب‌های چاپ اول را با ۲۰ درصد و کتاب‌های چاپ قبل را با ۲۵ درصد تخفیف خریداری می‌کند و همچنین در آن جلسه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، خوارستار شفاف‌سازی تصمیمات هیأت شده و اظهار داشت از این پس، اطلاعات مربوط به خرید کتاب از سوی هیأت، بروی سایت اطلاع‌رسانی قرار می‌گیرد و نمایشگاه ویژه کتاب‌های خریداری شده هم برگزار خواهد شد که به این ترتیب، انتظار می‌رود ناشران شهرستانی و خصوصاً ناشران خوزستانی که خطمهای ابدتده، اخیر دارند و با انبوهی از جوانان خوش ذوق طرف هستند، توجیه شده باشند و در سال جدید شاهد انتشار آثار متعددی از جوانان خوزستانی باشیم.

… و بالاخره اینکه در جریان همان سفر، به پیشنهاد پرویز ابرشاهی و قول مساعد وی در زمینه تأمین اعتبارات مالی مورد نیاز، جوانان اهل قلم خوزستان و خصوصاً بندر امام به مشارکت در تدوین کتابی بی‌امون تاریخ بندر امام دعوت شدند که هسته اولیه کار، همان هنگام کتابش با قرار است نتیجه کار آنان به صورت کتابی با هزینه اداره کل بنادر و کشتیرانی بندر امام منتشر شود. اما چون بندر امام شهری نسبتاً جوان است و جمع آوری اطلاعات لازم در خصوص آن نیازمند بهره‌گیری از حافظه، یادداشت‌های خصوصی، با اطلاعات شخصی کسانی است که سال‌های پیش در بندر امام حضور داشته یا تحقیقی در خصوص آن انجام داده‌اند، بی‌نیاست نمی‌دانم یا اقتناع فرست، از کلیه هموطنانی هم که در دیگر نقاط کشور ساکنند و اطلاعات یا تحقیقاتی درباره بندر امام، زندگی اجتماعی مردم، تاریخچه، مشاهیر، موازات، فرهنگ و… آن پررود، درخواست کنیم به منظور مشارکت در این پروژه، تحقیقاتی، با واحد روابط عمومی اداره کل بنادر و کشتیرانی بندر امام و با شخص پرویز ابرشاهی تماس بگیرند.

### کتاب

### ده نفر قزلباش

### در نمایشگاه بین‌المللی کتاب

کتاب *ده نفر قزلباش* نوشته حسین مسروق (سنخیار) از سوی نشر هرمس به همراه کتاب‌هایی چون *هزار و یک قصه* ها و *افسانه‌های برادران گریم*، *کلام خاموش* و *دهجا* عنوان دیگر در نمایشگاه بین‌المللی کتاب عرضه می‌شود.
کتاب *ده نفر قزلباش* و *رمان تاریخی ایران* نوشته زنده‌یاد حسین مسروق است و در ۶۲۷ صفحه منتشر شده است.



یادداشت سید امیرالحسن موشایب

کودتاه نوشته‌ای درباره کتاب‌های درسی

زبان انگلیسی آموزش و پرورش

## ارج نهادن به تجربه‌های بخش خصوصی

اوله‌مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی وزارت آموزش و پرورش در گفت‌وگویی با یکی از نشریات ضمن اعلام این خبر که کتاب زبان انگلیسی برای مقطع ابتدایی در حال تدوین است، گفته که مدارس مقطع ابتدایی کشور از اسامی می‌توانند درس زبان انگلیسی را در ساعات فوق برنامه دانش آموزان همه پایه‌های این مقطع اضافه کنند.

**دوم** بحث آموزش زبان انگلیسی در مدارس راهنمایی و دبیرستان‌های ایران، با تجربه‌های پنج و هفت آموزش همراه بوده و از قرار خواهد بود. نمی‌دانم مسؤلان آموزش و پرورش تاکنون آماری از میزان کیفیت یادگیری این زبان و تأثیرات آن بوده‌ها و کتاب‌های آموزش‌یافته در این زمینه، در مدارس مقطع ابتدایی کشور داشته باشند(اما می‌دانم که آمار کشکی دانش آموزان) که دانش زبان آنها از طریق کتاب‌های زبان انگلیسی مقاطع مختلف تحصیلی به جایی رسیده که بتوانند حداقل نیاز ابتدایی مکالمه و فهم این زبان و نحوه ارتباط گیری از فهم کنند.
موسبات سر افکندگی هر ساله آموزش خواهد بود. پرویزا، رویه کتاب‌های خصوصی نیز تنها برای نیاز اول و البته پاسخگو نبوده سیستم آموزشی آموزش و پرورش به این تقاضا نیاز است. در چنین وضعیتی طبیعی است که این روش‌ها در میان دانش‌انسان این حوزه مطرح شود که بالاخره نحوه تدريس زبان انگلیسی در آموزش زبان چگونه باید باشد که بتوان نمرات و ریزکات مطلوبتری را از آن انتظار داشت.

**سوم** متأسفانه مسؤلان آموزش و پرورش در اینجا کتاب‌نشانان افرادی که کتاب‌های انگلیسی آموزش آن در مدارس سر و کار دارند و در تدوین و تألیف این کتاب‌ها، سیاستگذارانند به تجربه‌های به‌مدت آمد در این زمینه نیز کم‌اقتنا هستند. برای نمونه یکی از ناشران خوش‌ذهن و شناخته شده این حوزه که اتفاقاً در این زمینه (یعنی انگلیسی مدارس تجربه‌های دست‌مژنی را صورت‌بندی کرده و همچنین کتاب‌های مبتنی بر آنهاست) کار کرده است، نقل می‌کرد که برای تألیف فرهنگی دو زبان انگلیسی-فارسی، برای مدارس مبتنیکه کتاب‌سازی نشترش بررسی عمیقی روی تمامی لغات و لغت‌ها تا گرافیک و تلفظ و… صورت داده و در نهایت به این جمع بندی رسیدیم که استفاده از شیوه فقط IPA بهترین شیوه‌ای است که فعلاً در مدارس تدريس می‌شود.وی برای نشان دادن برتری این شیوه‌ان را با چند دانش‌آموز از یک سو و معلم زبان از دیگر سو در میان نهاد و به‌اصطلاح این شیوه را به آزمون و امتحان و آزمایش گذاشت و راضی و فهم آسان آن را از طریق عملی، آن هم در ایران، دریافت. مدتی بعد کتابش تألیف شد و در همین نقطه گفتیم که بازار عرضه شد.با همان اتفاق که در مسؤلان آموزش و پرورش آوزیشن این کتاب برای مدارس و کتابخانه‌های زنند. این توجیهی که در این مورد نظر و مرسوم آنهاست(فار در بررسی که در این مایله بر ذهن منادر می‌شود، این است که وقتی شیوه تلفظی گذاشته و تا کارآمدی آن در این مدت به اثبات رسیده چرلز هیچ این شیوه‌ان هم به‌صورت آزمایشی و نمونه در چند مدرسه) دنبال نمی‌شود. اگر هدف ما تغییر یابی‌تری است نباید روی شیوه‌های آموزش و تغییر یابی‌تری آن مسامحت و تعصب به خرج دهیم. به یاد داشته باشیم که ارج نهادن و استفاده از تجربه‌های این چنینی که خوشبختانه در بخش خصوصی صورت گرفته می‌تواند تحرکی را در شیوه‌های آموزشی ایجاد و در نهایت به یادگیری و فهم مطالب و محتوای آنها کمک موثری بکند.







**یادداشت**

مجید آل برادیم

## سال جهانی فیزیک

پیش از این ، خبر نامگذاری سال ۲۰۰۵میلادی به عنوان سال جهانی فیزیک را به شما داده بودیم و گفته بودیم که هیأت دولت نیز به همین دلیل به پیشنهاد انجمن فیزیک ایران، سال ۱۳۸۴ را در ایران سال فیزیک اعلام کرده است و آرزو کردیم که اسامی شاهدآشتی عامه مردم از مسوولان گرفته تا مردم عادی کشورمان با علم و ادبشده علمی باتیم. شروع سال جهانی فیزیک هم در مراسمی که در تالار وحدت در ۳۱/۱۲/۰۴برگزار شد، جشن گرفته شد و فیزیک‌پیشه گان و علاقه‌مندان به علم و دانش با دلی پر از امید و آرزو به سالی که پیش رو داشتند چشم دوختند. سالی که بهاری چندان نیکو نداشت.

بودجه ای که قرار بود تأمین کننده هزینه های برپایی و فعالیت‌های ترویجی و علمی باشد به کلی از لایحه بودجه غایب شد و جای خود را به قول‌های دولتمرد دانی داد که حتی نمی‌توانند از پول چهار چرخه چهل ساله فریفتی که بارها آن را زاینبار خوانده‌اند چشم بپوشند.

عده‌ای اعتقاد دارند که همین یک قدم را هم باید به قائل نیک گرفت. شاید حق با آنها باشد ولی نمی‌دانم چرا بی اختیار یاد عادت خوب نسلی دادن اروپا ها می‌رقم وقتی که به یک مصیبت زده می‌رسند.

برای مثال اگر فردی تصادف کرده باشد و پایش شکسته باشد می‌گویند خدا را شکر که فقط پایت شکسته است. اگر کمربت می‌کنست چرم می‌شد و اگر کمربش هم شکسته باشد می‌گویند خدا را شکر که زنده هستی و اگر مرده باشد می‌گویند کاش ما جای او بودیم. بنده خدا حرامست.

آری همیشه چیزی هست که خود را با آن سلی بدھیم ولی واقعیت‌دنیای امروز چیز دیگری به مامی‌گوید. جهان امروز اقتدر کوچک شده است که دیگر نتوان جلوی چشم‌های کنجکاو فرزندانمان را بست و به آنها گفت که دنیا همین است که ما به تو می‌گوییم و از ما بهتر و عاقلتر و هنرمندتر و خوشبخت‌تر، در دنیا وجود ندارد. نسل امروز با دنیای خارج فقط به اندازه یک «کلیک» فاصله دارد.

کامپیور، کسی چه می‌داند شاید وعده‌هایی شدو ما هم با انکیوره و اختیاز دلی از عوا درآوریم، تا آن موقع به اندازه وسعمان تلاش می‌کنیم در زمین فضای ادک کتاب هفته به سال جهانی فیزیک و اسباب این نامگذاری یعنی آلبرت اینشتین بپردازیم. کسی که او را به این آوردند بدون اینکه کوچکترین قربانی را بچند هفته داشته باشد.

می‌گویند خود را از این شماره با چند مطلب شروع می‌کنیم و در هفته‌های آینده سعی خواهیم کرد حداقل یک ستون را به این مسأله اختصاص بھیم.

در این شماره معرفی یکی از بهترین کتاب‌هایی که درباره زندگی اینشتین نوشته شده است را می‌خوانید.همری فر خدمت‌علم) و با او کارهای بیشتر آشنا خواهید شد.کتابی که در آن می‌خوانیم بیان درست است که او «روزولت» رئیس جمهور وقت آمریکا را به ساعتش بمب اتمی تشویق کرد ولی بعد از استفاده این بمب در ژاپن از کار خود پشیمان شد و از آن به عنوان بزرگترین اشتباه زندگی اش نام برد.

اینشتین «هم مانند همه انسان بود، موجودی با مجموعه‌ای از خصایص خوب و بد. نه قدیس بوده، نه ابلیس. این کتاب به‌دور از پیشداوری‌ها و از راه مامی‌نشاندهد.

درختی دیگری مجموعه‌ای از کتاب‌هایی را که او نوشته است یا درباره او نوشته‌اند، فهرست کرده‌ایم و معرفی‌کنم آنها را به وقتی دیگر مرور کرده‌ایم. بخش دیگری نیز درباره یکی از کتاب‌هایی که درباره «سیست ماساچوست» نوشته شد، داریم که به قلم جیم مغالای، انتشار آن را به شماره بعد مرور می‌گرددیم. امیدواریم که بتوانیم به وظیفه خود خوب عمل کنیم.

وسخن آخر اینکه هزینه کردن بودجه‌ای هر چند کوچک برای ترویج علم نتایج شگفت‌انگیزی را به همراه دارد. اگر دولتمردمان از این نکته فلفله‌مسانان صنایع و شرکت‌های خدماتی بزرگ هست کنند و بخش اندکی از هزینه تبلیغاتی خود را صرف چنین فعالیت‌هایی کنند که حداقل در بین جوانان کشور و مجامع بین‌المللی نامی نیک از خود بجا بگذارند. درست است که ترویج علم فقط کتاب چاپ نیست و شاید کوچکترین بخش آن چاپ کتاب باشد ولی در کشور ما حتی چنین کارهایی نیز ارزش زیادی دارند. سال جهانی فیزیک شاید فرصت خوبی باشد که در عمل یازده سرمایه‌گذاری در این بخش را شاهد باشیم.



پرونده‌اند.

بوده یا به تجزیه و تحلیل نظریه‌ها و تئوری‌های او پرداخته‌اند.

**چند نمونه از این کتاب‌ها به شرح زیر است.**
۱-زندگی‌نامه آلبرت اینشتین و تاریخ سیاسی و اجتماعی دوران او، اثر فلیپ فرانک

۲-صورت‌آلبرت اینشتین،نویسنده این کتاب،

پاری پارکر، پروفیسور فیزیک دانشگاه نیویورک است. این کتاب سعی داشته لیکنون است که با تألیف این کتاب سعی داشته دوستداران علم روشن‌تر کند. از نظر پارکر اکتشافات و تئوری‌های اینشتین پایه‌های علوم پیشرفته را بنا کرد.

۳-ساختار اینشتین، این کتاب ۲ هفته پیش وارد بازار شده، توسط فری من دی-سون گردآوری شده است.

۴-سال‌های معجزه‌آسای اینشتین اثر روبرگ بین روزها بین روزها سال ۱۹۰۵ را سالی معجزه‌ای برای اینشتین محسوب کرده چراکه بعد از آن، او با ارائه تئوری‌هایش دانش فیزیک را به کلی دگرگون کرد.
۵-آرزوهای پیر یا توجه به شناخت عمیقی که از شخصیت او در طی ۹ سال آخر زندگی‌اش به دست آورد و همچنین داشتن «مهارت‌صحنه» او مقالات علمی و نامه‌های او کلی با عنوان دانش و زندگی اینشتین نوشته است.

۶-فلسوف سرگرم به نام آلبرت اینشتین، اثر یانوش هورفمن و هلن داگس (۱۹۸۸)

۷-فلسوف دانشمند اثر اسکلیپ (۱۹۸۸)
۸-سخنانی از اینشتین گردآوری از آیس

کلاپرین. در این مجموعه تمامی نقل قول‌ها با ارائه

سید و ذکر منبع و همچنین تاریخ آن بیان شده‌اند.

۹-تئوری ویژه اینشتین درباره نسبیت اثر آرتور

میلر
۱۰-جنبه‌های آسانی اینشتین
The Human Side

### کتاب

### پنج کتاب از جام جم

انتشارات جام جم وابسته به سازمان صدا و سیما پنج کتاب با قطع پالتویی دوازده هزار نشر کرده است. این مؤسسه فرهنگی، مطبوعاتی یا چاپ و نشر گفت‌وگوهای از چهاره‌های علمی و هنری در توزیع ادبیات مکتوب کتاب برمی‌دارد که به اختصار کتاب‌ها بدین شرح است.

**مجموعه بوق اشغال (۲۰۰۲)**

مجموعه بوق اشغال در ۲ بر گرفته گفت‌وگوهایی با میرجلال‌الدین کزازی، لویس چنکواریان، جمال شورجه، محمدسعید همن‌پور، مصطفی رحماندوست، زاله علی‌پوران درخشنده و… است.

مطالعی از مؤرخه‌اشتی، ابوالفضل جلیلی کارگران و… آمده است.

بوق اشغال ۳ جلدی مطار از آرتور ش. فلانسیسن اثر رامیسی دینالی فلاسحین امیر خانی، محمدعلی کندوز، کریم معتمدی، احمد فهان، یوسف فخرالدینی، سه‌همراه با گفت‌وگوهای جناب و خرواندی است که از طریق نطق صورت گرفته است. در شماره‌های روزنامه جام جم طی روزهای مختلف سال منتشر شده است. چهارمین شماره بوق اشغال گفت‌وگوهای نطقی افرنک، سید فرید فاسمی، فتحعلی اویسی، اکبر زنجبیزور، بهرام اشکانی، مسعود سیر و… است.

**حکایت بیرونی**

حکایت بیرونی اثر دیگری از مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی جام جم است که به مقالات حوزه فرهنگ و اجتماع اختصاص دارد. این مقالات که به قلم محمدرضا زاتری در روزنامه جام جم سال ۴۰ منتشر شده است، حکایت‌های خودنوی از موضوعات مختلف است.

**دیگ‌وسه پایه**

مؤسسه انتشارات جام جم علاوه بر نشر کتاب‌های فرهنگی دستي در نشر کتاب‌های آنتیونی نیز دارد. کتاب ادبگ و سه‌پایه، در بر گرفته دستور تهیه انواع شیرینی، دسر و بستنی است. خواندن این کتاب حداقل برای بانوان خانه‌دار جذاب است.

**به بهانه یکصدمین سال ارائه نظریه نسبیت**

# کتاب و اینشتین

این کتاب را ۲ نفر از نزدیک ترین همکاران او به‌نام‌های هلن داگس و یانوش هورفمن نوشته‌اند تا دیگران بدانند که اینشتین که «پد» آنها در این کتاب با ذکر وقایع گفت‌وگوهای فردی مؤسسه به‌همراه مقاله‌های تئوری و فلسفه مورد نیاز بود.
۱-جاس‌می‌سامی‌اش‌اینشتین‌اگرادین‌امری‌است‌که‌در‌آن‌درباره‌ویژگی‌های‌قابل‌فهم‌و‌روشن‌تئوری‌نسبیت‌بحث‌شده‌است. (۱۹۲۱)
۱۲-آلبرت‌اینشتین‌زندگی‌سرشار‌از‌ترویج‌و‌استعداد‌اثر‌الیزابت‌لیود.
۱۳-مدی‌که‌همه‌چیز‌را‌تغییر‌داد،‌اثر‌باسیل‌مادون.
۱۴-در‌سایه‌آلبرت‌اثر‌میلویا‌اینشتین‌همسر‌اول‌اینشتین‌است.

**کتاب‌های دیوه اینشتین ویژه کودکان**

۱- اینشتین تریجبل هانتز از انتشارات وایلد

(۱۹۸۶)

۲-آلبرت اینشتین اثر ایریلندا از انتشارات

سیلور (۱۹۸۸)

۳-آلبرت اینشتین اثر فیونا مک دونالد از

انتشارات رویون کتابا (۱۹۹۲)

۴-آلبرت اینشتین دانشمند قرن بیستم اثر

کاترین ریفا از انتشارات پیلون (۱۹۹۱)

۵- اینشتین دانشمند رویایی از انتشارات

کلاسیون (۱۹۹۳)

۶-آلبرت اینشتین یک مرد، یک دانشمند اثر

عبری (۱۹۹۶)

۷-راشل استاندارد یکی از نویسندگان انگلیسی

است که مجموعه‌ای با عنوان دایی آلبرت را با موضوع‌های مختلف درباره اینشتین نوشته است که توسط انتشارات فایبر و فایبر برای کودکان منتشر شده‌اند. مانند

۷-دیی‌آلبرت در جست‌وجوی ذرات (۱۹۹۴)

۸-چهره‌های سیاه و سفید آلبرت (۱۹۹۱)

۹-آلبرت اینشتین پیشگامی به‌سوی دنیای

مدرن اثر آن هین ریکس (در این کتاب نویسنده

از محققان فرانسوی پیشرفت کرده و بچگونه

افکار ما را درباره فضا، زمان و حرکت تغییر داد.

مجموعین در این کتاب یک بیوگرافی کامل از این

دانشمند شامل عکس‌های شخصی او از نیز وجود

دارد که برای کودکان ۱۳ تا ۱۶ ساله قابل استفاده

است (۲۰۰۱)

۱۰-زندگی یک نابغه اثر الیزابت مک لیود که

در سال ۲۰۰۳ برای بچه‌های ۹ تا ۱۲ نوشته شده است.







**یادداشت**

فرمان یادگاری

## عمری در خدمت علم

در دنیای امروز هم زندگی بدون فکر کردن به فیزیک امکان‌پذیر است. می‌توان در جامعه حضوری فعال داشت و حتی یک ناپتم هم درباره قوانین فیزیک و ارتباط آنها با زندگی روزمره فکر نکرد. می‌توان نسبت به راهمان نسبت تلفظ کرد و به روابط فابلی و خونی خاصی هم فکر کرد اما نمی‌توان نام اینشتین را شنیده نمی‌توان در جامعه بود و با این نام برخورد نکرد.

از شوخی‌های نوجوانان و جوانان دبیرستانی که با تلاش و کوشش غرق در ریاضی‌های زیبا، آینده خوش را پایه‌ریزی می‌کنند تا سخنان جدی دانشجویان و اساتید از کارمند و ناشر گرفته تا ورزشکار و هنرمند همه و همه نام او را شنیده‌اند و از منقری یا او آشناییند. شاید به جرأت بتوان گفت آرت اینشتین که از معدود دانشمندان جهانی معاصر است نامش پیش از بسیاری از هنرپیشگان و ستاره‌های فوتبال جوامع مختلف شنیده می‌شود و به کار می‌رود البته در هر جایی به منظوری خاص.

زندگی آرت اینشتین «مردی که نظراتش دنیای علم را تکوان داد و دانشه‌های دانشمندان را دچار تغییر و دگرگونی‌های اساسی کرد»-برای همه به نوعی جالب و جذاب است. در بسیاری از جنبه‌های زندگی او به حدی افراق شده است که زندگی او بیشتر شبیه افسانه‌ها به نظر می‌رسد اما در وری تمامی این حرف و سخن‌ها حقیقتی وجود دارد و آن هم چیزی نیست جز اینکه اینشتین انسانی است با تمام نقاط قوت و نایزها و ضعف‌هایش و مثل تمامی افراد بشر شخصیتی است استثنایی و منحصر به فرد و از شخص و نمایار او با سایر انسان‌ها، تنها در طرز تفکر و نوع نگاه او به دنیای اطرافش تفاوت هست.

ویژگی‌های زندگی اینشتین کنجکاری همه را برمی‌نگیزد و وقتی می‌فهمیم که در کالبدشکافی مغز او هیچگونه تفاوت فیزیکی و جسمانی خاصی نسبت به مغز افراد عادی نیست به فکر فرو می‌رویم که علت این تفاوت سطح فکر و درک عمیق از جهان هستی بین او و دیگر افراد بشری چیست. شاید در سال‌های فیزیک «سالی» که به مناسبت صدسالگی اوانه نظریه نسبیت او نامگذاری شده است. بیشتر نام او بر بخورد کتیم و علاقه‌مندان بیشتری در



اصل این کتاب به زبان فرانسه در سال ۱۳۴۴ توسط انجمن اورتانشی فرانسه در ایران تحت عنوان *En tan Techniques et resources* سرچینگیه نوشته‌های اوتلی شماره ۲۷ منتشر شد. از جایی که مخاطبان زبان فرانسه در نسل جوان ایران محدود است لذا لازم به نظر رسیده که ترجمه فارسی آن نیز انتشار یابد از این رو انجمن اورتانشی فرانسه در ایران امکانات نشر این ترجمه را توسط انتشارات اختران فراهم ساخت.

این اثر در اصل اثر دکتر ریو مجی است. دکتر ریو مجی در سال ۱۳۵۶ از دانشکده مهندسی شیمی دانشکده شیراز فارغ‌التحصیل شد. کارشناسی ارشد. خود را در رشته علوم کاربردی، علم کامپیوتر در سال ۱۳۶۳ (۱۹۸۵) و همزمان واحدهای پیش نیاز دکتری تاریخ اجتماعی (علوم exacte en science sociale) از مدرسه تحصیلات عالی علوم رشته تاریخ علم دریافت کرد.

کتاب فزون و منابع در ایران، تنها حاصل کار این چند ساله تحصیل مؤلف در رشته دکتری تاریخ علوم است. او در دوران اقامت در ایران به علت عدم دسترسی به تاریخ علوم، منابع در ایران اطلاعات زیادی را انجام داد و بسیاری از منابع مختلف ایران را از سرزمین‌های جنوب شرقی و شرق ایران که در پیشه‌تاری او در شهر گویوری پیرچند بود تا کرانه‌های شمال، شمال غربی، جنوب و استان‌های مرکزی دیدار و علاوه بر بررسی تاریخی، متن، شواهد منطقی را از نزدیک بررسی کرد.

از نظر اطلاع‌رسانی این اثر در جنبه بسیار قوی فزاده اول منابع و مآخذ



**یادداشت**

## فنون و منابع در ایران

**مقدمه ای بر تاریخ تکنولوژی و کاربرد مواد از قرن اول تا سیزدهم هجری**

متنوع زیاد به زبان فارسی و زبان‌های خارجی است که به آن استاد شده و در حقیقت کتابنامه بسیار مفید و قابل استفاده‌ای در زمینه بررسی‌های تاریخی فنون و منابع در ایران به دست می‌دهد که پژوهشگران تاریخ تکنولوژی در ایران را از جست‌وجوی متن به متن برای یافتن سرخ‌ها و ردی‌های شناخت منابع تا حدودی بی‌نیاز می‌سازد.

دوم تجزیه و تحلیل‌های اجتماعی است که در نهایت به این نتیجه می‌رسد که بدون سرزمین ایران بزرگ، تکنولوژی‌های پیشرفته در موجود و سایر منابع یافتن مانند تکنولوژی آسیای کافه متعلق به مسر کنند. از آنجی و آسیای‌های باقی و سایر آسیای‌ها، اروپا و غیره تسلط انتشار را دست‌راستی فزنی جدید را از تعریف نمی‌کند و اکثر دولت‌های اورتلی علاقه چندانی به اختراعات نوین روزمی نمی‌دانند. طرز تفکر تکنولوژیکی بر مطلق دست‌ورزانه استوار بود که در آن یک استادکار معلومات خود را به یک چاند کارآموز منتقل می‌کرد. اگرچه ماسئین‌های شناخته‌شده در بخش‌هایی از ایران می‌آیستند به تولیدی کالان تو و تقسیم کاری گسترده منجر شوند، اما چنین اتفاق نیفتاد. هنگامی که حافظ آسفلهای از سرمایه‌گذاران دعوت کرد که از ماسئین‌هایش در کارگاههایی که با نیروی آب کار می‌کردند استفاده کنند احدی به این کار

در این کتاب دوران پس از ترک مدرسه سوئیخ و شرایط پذیرش او در مدرسه پلی‌تکنیک زوریخ ETH در سوئیس، شرایطی که برای ترک تبعیت آلمانی خویش به رغم مخالفت‌های خانواده اقدام می‌نماید، اوضاع علمی جهان، وضعیت فیزیک در دوران قبل از اینشتین و دوران زندگی او موضوعاتی که به تفصیل به آنها پرداخته شده است.

و نکته قابل توجه اینکه اینشتین برای بسیاری از استادان خود در مدرسه پلی‌تکنیک زوریخ احترام فراوان قائل بوده‌است به جز هاینریش برورسین بخش فیزیک.

دوستانی که در زوریخ پیدا کرد هر یک به نوعی در آینده او سهمین بودند و میلواماریا یکی از آنها بود دختری جدی و آرام که چند سال از اینشتین بزرگتر بود و مدتی بعد با او ازدواج کرد. شرایط این رابطه قبل و بعد از ازدواج و زندگی مشترک، نقش میلواد در تدوین نظریه نسبیت و مشکلات بعدی که بین آن دو به وجود می‌آید و فرزندان این زوج، مطالبی هستند که به تفصیل در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته‌اند.

در این کتاب مشکلات پیدا کردن کاری در خور و مورد توجه که بتواند نیازهای مادی و معنوی او را برآورده کند و درگیری‌های خانوادگی او در این سال‌ها، برای درک موقعیت او ضروری است.

در این کتاب مقالاتی که او در سال‌های ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۴منتشر می‌کند و شرایطی که او تحت آن به کارهای علمی مشغول بوده است مورد توجه قرار گرفته‌اند. سال‌هایی که او کاری را در اداره ثبت اختراعات «با عنوان کارشناس درجه ۳»-پس از تلاش فراوان به دست می‌آورد و در عین حال از فعالیت علمی خویش دست نمی‌کشد و بالاخره سال ۱۹۰۵سالی که نظریه نسبیت منتشر می‌شود همه و همه از لحظات حساس زندگی اینشتین هستند به هجوی در این کتاب تجزیه و تحلیل شده‌اند.

زندگی او پس از کسب شهرت جهانی، اختلافات و به‌وجود آمده بین او و همسرش میلوکا که با وجود دو فرزند به طلاق و جدایی انجامید، تبیین شده. ازدواج دوم و دانشگاههایی که اینشتین در آنها مشغول به تحقیق و تدریس بوده است، دوستی‌ها و اختلافات اینشتین با دانشمندان بزرگ عصر خود نیز از دیگر



ماشئی است که به مفصل در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته‌اند.

از موضوعات جالب توجه زندگی اینشتین، هم عصر بودن او با بسیاری از دانشمندان بزرگ بوده است شاید در هیچ دوره‌ای از تاریخ علم فیزیک، این تعداد دانشمند طراز اول و تأثیرگذار این علم، با یکدیگر هم دوره نبوده‌اند. لیست مهمانان گنرگه سلووی که در کتاب آمده است برای هر شخص علاقه‌مند به فیزیک جالب خواهد بود.

فعالیت‌های صلح طلبانه اینشتین در طی جنگ جهانی دوم نیز از موضوعات خواندنی زندگی او بوده است که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته است. شرایط مهاجرت اینشتین به آمریکا، فعالیت‌های علمی او در مؤسسه پرینستون، نامه‌مشهور او به رئیس جمهور وقت آمریکا- که اتهامات زیادی را در ارتباط با ساخت و بمب اتمی متوجه او ساخت- و مسافرت‌های او در سال‌های پایمانده عمر از موضوعات پرداخته شده در این کتاب هستند که مطالعه آنها کمک شایان توجهی به شناخت هر چه بیشتر این دانشمند بزرگ قرن می‌نماید.

اما علاقه‌مندان فیزیک نیز در این کتاب با شرایط علمی روزگار اینشتین بیشتر آشنا می‌شوند مسامحت اینشتین بیور و بحث و جدل‌ها در ارتباط با فیزیک کوانتوم و نظریه‌های او هر کدام کنجکاری هر فیزیکدانی را برمی‌انگیزد و آگاهی از نحوه استدلالات‌های دانشمندان ارجمندی خویش برای درک مفاهیم شانه‌های مختلف فیزیک خواهد بود.

عکس‌های انتخابی کتاب را فراموش نکند چهچره بسیاری از دانشمندان را که تاکنون فقط با معادلات و یا آزمایش‌های آنها آشنا بودند در آنجا خواهد یافت. این کتاب که نوشته مایکل وایت و جان گریبین و ترجمه دکتر رضاخرانه می‌باشد، در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه، ۳۱۷ صفحه و قیمت ۲۹۰۰۰ در بازار نشر موجود می‌باشد.

علاقه نشان نداد، دولت می‌توانست سرمایه‌گذاری کند، ولی علاقه‌ای به این اقدام نداشت و تولیدات مسلح دستی اقدام تجملی را برتر می‌شمرد.
این کتاب ابزاری اساسی برای پیشبرد بحث درباره برخی از مسائل را مهیا کرده است و بر مبنای یک قرائت گسترده و درک از ماسئین‌ها است. تاریخ بنیادی تکنولوژی در ایران، مقادیر متناهی اطلاعات به دست داده است.

در اینجا، مراد اورتلی است در فاصله زمانی فریباشی ساسانیان تا روزگار مازندر، و در حکم فضایی فرهنگی تعریف می‌شود که بزرگترین گستره آن از خلیج فارس تا آسیای مرکزی دامن می‌کشد. اما ماسئینسم اولیه یعنی نوآوری‌های تحقق یافته در بخش‌های مختلف در مناطق پیدایش خود

محصول باقی می‌ماند، نیرویی که در رعوت فنن تعمیر شده، گویمی پرتنگی درونی رشتنه‌ای همچون دنگ و برج و کارگاه تولید شکر و کاغذسازی با مامعی برخورد می‌کند که نویسنده آن را «زمان رخوت زده» می‌نامد و صفحات مربوط به نتیجه‌گیری کتاب را به آن اختصاص می‌دهد.

«از نخستین شایستگی‌های این اثر، بگانه بودن آن به عنوان کتابی است که یکی از جنبه‌های معارف را در اثر او مشخص می‌کند. تاریخ فنون در ایران هرگز در زمان تاریخی جمع بندی نشده بود که جعل کننده‌ای اطلاعات در آن حوزه را نداند، مقاله و عرضه و طبعه فقهه در توت ترکیبش کند. معنی، معضلی بسیار غنی و بعضاً بسیار بدیع به دست می‌دهد که همواره با بصیرت گردآوری شده و اطلاعات و مطنعی سیوط را در اختیار بروردی مطنعیه‌ای قرار می‌دهد که تاریخ عمومی فنون به آن نیازمند است. ولی اغلب بر او تمرکز شده است.»

در انتها خواندن این کتاب به تاریخ‌نگاران و ادیبمندان علوم اجتماعی که چمنلگی در غالب اوقات نوشته‌ها و چین تدریس خود تکنولوژی را به دست فراموشی می‌سپارند (جز اشاره‌ای که گاه به فئات به عنوان استثنایاً قویاً توصیه شده است.

شماره ۲۳، شماره ۳، دیومبشت ۱۳۸۲





**سرگذر**  
Sahail\_mahmoudi@yahoo.com  
سهایل محمودی

بیوه و وقت هدر می دهجو،  
آشفته دلمو بدینا شوق این  
روزیه من از سفر بخوندا خایا  
خاله سوده و وقت تلف کنم بدون  
کلامی و جدان و دلدانگی های  
دردم  
بخشی از خاطرات شاعر سکیوب با عنوان «روزها»  
در دهه به تاریخ ۱۳۵۶۳۶ به نقل از بهزاد

نسل خاصی از محققان روزگار ما نسلی که من آنها را  
فرهنگی  
همیشه نسل ایامه یادام با نسلی منتدل در حوزه تحقیقات  
ادبی و فرهنگی  
اسلی و یا تخلیاد می رهو گویم که نه قدماهی و کهن  
مشرب بود تحقیق بوده اند و نه آنگاهن تبعده که تقریباً پیاده  
پایانده ایامه گذشته و فکر می کنم که این بر اساس شرایط تاریخی  
نیازهای سال های رشد و شکوفایی آنها و نحوه تحصیل آنها  
در آن دوره روزمانی شان بوده است.

کسی می خبج می دهم تحقیق و بررسی ادب و فرهنگ  
فارسی ایرانی به قلم مثلاً استاد فروزانفر یک نوع جدید  
خاصی است حتی بهر سنت های نقد و تحلیل و محقق گذشتگان  
یا آثار محققانه استاد همامی با دکتر بیخ الله صفا و پرزگانی  
از این دست  
اما این گروه با نقد تحقیقی همامی حسن آشنایی برخوردار  
قدیم و پیشینه گذشته مانا آشنایی اندازده اند و معیارهای امروزی  
را هم به روشنگر خود قرار داده اند. آثاری علقن گویند که  
به برخی پژوهشهای امروزیین فرهنگ ایران و ادب فارسی در آن  
نقش اصلی داشته و یا بهر است به جای «پایان‌شناسی» امیر  
بازگنگی و «پایان‌خوانی» را به کار بریم و شخصیت‌های  
شاهنشاهی ایران عرصه می به خاطر آرزو نام و آثارشان  
دشمنی داشته چه از نوع فروزانفری آن چه از نوع علی  
دشمنی و ادبی اگر چه بعدها آثار استاد فروزانفر و همامی  
و صفا و بهرامیار بنکته ها و چیزها موجب آثار تحقیقی گروه  
مجموعه هم برپایمان بیشتر جدلیت سیاسی- اجتماعی باشد.  
که زود همچنان هماره فرکتش کرد باز اگر چه بعدها از آثار کسانی  
چون اسماعیل خوبی و احمد شامش و رضا پراهنی و سیروس  
طاهریان به حد بسیار کمتر رایج آمدند.

اما آن گروه و منتدل با مسئولیت آثار خود را گذاشتند. مثلاً  
خاطره‌ها و یادداشت‌ها را با سلیقه شاعرانه با فرهنگ عامه یا منون  
فلسفی و عرفانی شاشتی که مثلاً از مقدمه‌ها بر رسم و  
استدلال‌ها به دست آوردیم یا از شخصیت‌های سیاروش آن هم  
با آثار دکتر شاهرخ سکیوب یا شاشتی که از مولانا و  
مشغولی و صمدیه که به دست آوردیم. آن هم با آثار دکتر  
زین کوب یا آشنایی با فرهنگ عامه با آثار دکتر جعفر  
مجموب یا از نشر نثر و نظم فارسی با قلم دکتر  
علاحدین یوسفی آبنان، در ترویج عذاب و به روز شده  
فرهنگ گذشته ایران و اسلام و ادب فارسی، چراغی بودند  
فراوری جانشینان و حلقه‌مدان نسل پس از خود.

حلق است تعدادی از این شخصیت‌های تللی مینه و  
مجموعه یک دور همچنان‌دما سیاسی و اجتماعی را هم سیری  
کرده بودند. در سال‌های جوانی، در دهه سیست و سیی خالاً یا

در کارهای استاد همامی و استاد فروزانفر سراغ داریم و نه  
شبهه‌ای می توان آن را تحقیقات علم مدرنسی دانست که  
پیشتر به حیاهوهای مطروحاتی می ایجادید و یکسره دورگیر بودند  
با قدماهی اندیشیان  
که اگر بخوامیم پایگاه مطروحاتی این دورگه قدماهی یا  
مجموعه را نام بریم می توانیم یاد کنیم از نشرهایی چون  
دانشگاه، «پارسی‌ها» و یا حتی «نگاه سفا» که سفا که به سمت  
این روش‌های قدماهی شاملی می شد و گاه به سمت روش‌های  
منتدل ومیانه روی می آورد. و رای آن گروه دیگر هم می توانیم  
مثلاً: از مجله فردوسی نام بریم و یا سپید و سیاه و «امید  
ایران» و «فرهان صوره» و «کتابخانه فردوسی» نمونه روش‌های  
انگیزه نشریات است. و یا «خورشید» مثلاً

و البته در آخر این توضیح بگویم که این دسته بندی و  
پژوهش‌های جریان‌های تحقیقی ادبی، تقریبی و سلی است و  
خود این جریان‌شناسی نقد و تحقیق، نیازمند تحقیقی آمار  
است و سیسوط

من فکر می کنم نسل نسل ما- چهل و چند ساله‌ها یا پنجاه و  
چندساله‌ها، در بازخوانی و بازنگری و پژوهش‌های ادب فارسی  
و فرهنگ ایرانی بسیار دیدار و همان نسل میانه و اعتدالی است.  
در سال‌های ایران جوانی، تحقیقات صرفاً قدماهی برای ما جاذبه  
چندان نداشته چه از نوع فروزانفری آن چه از نوع علی  
دشمنی و ادبی اگر چه بعدها آثار استاد فروزانفر و همامی  
و صفا و بهرامیار بنکته ها و چیزها موجب آثار تحقیقی گروه  
مجموعه هم برپایمان بیشتر جدلیت سیاسی- اجتماعی باشد.  
که زود همچنان هماره فرکتش کرد باز اگر چه بعدها از آثار کسانی  
چون اسماعیل خوبی و احمد شامش و رضا پراهنی و سیروس  
طاهریان به حد بسیار کمتر رایج آمدند.

اما آن گروه و منتدل با مسئولیت آثار خود را گذاشتند. مثلاً  
خاطره‌ها و یادداشت‌ها را با سلیقه شاعرانه با فرهنگ عامه یا منون  
فلسفی و عرفانی شاشتی که مثلاً از مقدمه‌ها بر رسم و  
استدلال‌ها به دست آوردیم یا از شخصیت‌های سیاروش آن هم  
با آثار دکتر شاهرخ سکیوب یا شاشتی که از مولانا و  
مشغولی و صمدیه که به دست آوردیم. آن هم با آثار دکتر  
زین کوب یا آشنایی با فرهنگ عامه با آثار دکتر جعفر  
مجموب یا از نشر نثر و نظم فارسی با قلم دکتر  
علاحدین یوسفی آبنان، در ترویج عذاب و به روز شده  
فرهنگ گذشته ایران و اسلام و ادب فارسی، چراغی بودند  
فراوری جانشینان و حلقه‌مدان نسل پس از خود.

## روزها در راه

با حزب کائوگرایان داشته اند و باه جریان‌های متفاوت یا  
آن ولی آن تجربه شد سیاسی بعد از کارنامه‌های آنان،  
انگار نوعی پختگی و اعتدال را در منن و روش و سوسگ آنها  
ایجاد کرده بود بیشتر ایشان نه نمایی به قدرت داشتند از آن  
نوع که زین‌العابدین رضنا و فروزانفر دشمنی اده جزاف‌زدان  
دکتر خاشاری که برخی از سوزن‌تیزی‌های سیاسی را پذیرفتند  
و نه کارگزاران خانه سیاسی و سازمان‌زانی داشتند نوعی اعتدال  
در رفتار شخصی، سیاسی و اجتماعی، و نهایت اعتدال در  
تحقیق و تدریس و تأثیرگذاری فرهنگی شایه همان تجربه‌های  
نقد جوانی و همچنان‌دما زودگذر سیاسی بعد از کارگیری از  
آن نوعی پختگی و تجربه روی برپایشان پایده آورده بود آن  
هم در سال‌های بعد از سیست و ششت برده و در دهه چهل  
و دهه پنجاه همان ام که کارنگارها عاصتبه تنگ بود و

یادداشت‌ها و نوشته‌های منتشره استاد شاهرخ سکیوب  
را از طریق «به‌کار» می‌گیری می‌توانم در یادداشت‌های روزانه  
و برخی دیگر از نوشته‌هایش، نوعی شاشتی می‌بینم که  
چشم می‌خورد و در منن و تلاش‌های «روزگار و فرهنگ‌شناسی»  
نوعی دوری از شرایط زمانه که مهد آن ایران است؟ مثلاً آن  
شادایی و فرح و آرامشی را که در نوشته‌های دکتر احمد مهدوی  
دامغانی یا دکتر نصر در غربت می‌بینی، در کارهای استاد شاهرخ  
سکیوب نمی‌توانیم نشانی نگاه او و دانشگاهی از دورگیری  
فردت در نوشته‌هایش به چشم می‌خوریم. حتی چه بخواهیم  
استاد سعید ایزدیه یا به ادعای او، برده همین سوزل را دربار،  
جناب سکیوب از ایشان کردیم و صحبت‌های فراتر و مهاجرت و  
که جناب ایزدیه پیش‌کشیدند تا شرایط فریت و مهاجرت و  
باگیر شدن به غربت نشینی به خاطر زن و فرزند و زندگی و  
انجور می‌چیزد.

روزهای نخستین سال‌های تهور و عهد بدینی و ساضی  
در محضر محمد حسن فرید قاسمی و بعدتر‌های عزیز و طبعی  
و دهایی و اتفاقاً صحبت از استاد شاهرخ سکیوب و این  
شماره، اثر خاشاری طبعی دهایی که برین بوده تصویر می‌آورد  
از او با طبعی از او و دربار او و برنده طبعی دهایی که فراتر  
است جناب استاد همامی بر روی ایران پاینده و  
نشت‌های و دیدارهای و امید‌ها علاقه‌مندی که در او نشاید  
الان که این یادداشت‌ها را می‌نویسم، فراتر است از چند  
ساعت دیگر به شرح بکنم فریوم.

و همیشه به آنچه می‌خوانی و به دنبال آن رویانه ای  
آرزویش را داری، فریوم می‌رسی.  
یا علی مدد

## نگاهی به زندگی زنده یاد استاد دکتر سیدمهدی صانعی



قدس استاد دکتر سیدمهدی صانعی در بیستم سال  
۱۳۰۷ هجری شمسی در روستای شهر فرهنگستان سوزارد دیده  
و بهاری آماه تحصیل‌راهی سوزارد شد و دامنه دوران ابتدایی  
و شمسی از تحصیلات میروستایی وارد آن شهر فراگرفت. در  
سوزارد در پی تشویش پدر و علاقه خود به فراگیری زبان عربی  
و علوم دینی با مدرسه فخری عرف و در آنجا کتاب «جامع  
القدمات» را از مدرستان آن مدرسه آموخت.  
استاد سیدمهدی صانعی، به قصد ادامه تحصیل در  
کلیات اسلامی در سال ۱۳۲۵ خرام مشهد شد و در مدرسه سلیمان  
خان حمزه‌ای گرفت. بر او فرا گرفتن ادبیات عرب، عربی  
در دروس سیدمحمدن ادیب نیشابوری حاضر شد،  
سیس به منظور آموختن قف و اصول به حوزه درس استاد  
راجح برزرا احمد مدرس بدی رفت و دو جلد «شرح لعمه» و «وقایع» را بر ایشان فرا  
گرفت. رساله و تکالیف و قسمتی از کلیه آن از ده سالگی فراگرفت کرد و  
قسمت دیگر کلیه را از ده سالگی حوزن قفم سوزاردی خواند. در دوره دروس  
معرف و کلام از محضر اساتیدی چون حاج شیخ حبیبی فروزینی و آقا میرزا جواد آقا فرهانی،  
استاد کرد.  
پس از این دوران، دکتر صانعی برای تکمیل تحصیلات خود به نجف اشرف مهاجرت کرد  
و بعد در آنجا فعالیت نمود، اما به دلیل ابتکای و هوان آن جاد واضع برضی استادانکار  
نمود، با تغییر به مشهد بازگشت. پس از بازگشت به مشهد، در حوزه درس قف و اصول آیت الله  
میانی حضور یافت و از محضر این استاد بزرگ بهره‌های فراوان برد.  
استاد صانعی در سال ۱۳۳۳ با فکر تحصیلات دانشگاهی افتاد و در همان سال پس از  
شرکت در آزمون ورودی دانشگاه، الهیات دانشگاه تهران وارد آن دانشگاه شد و در شهر پیام  
۱۳۳۷ با امتحان بسیار خوب، موفق به دریافت گواهینامه لیسانس شد و در همان سال، به عنوان مدیر  
رای نفوس در فومن‌تاسی مشهد این شهر بازگشت.  
استاد سیدمهدی صانعی، پس از مدتی فرصت در آزمون دوره دکتری دانشگاه الهیات دانشگاه  
تهران پذیرفته شد و برای ادامه تحصیل عازم تهران گردید و در سال ۱۳۵۲ در رشته یاد شده  
فازن‌تحصیل شد.  
دکتر سیدمهدی صانعی در سال بعد، یعنی سال ۱۳۵۳ در دانشگاه الهیات دانشگاه فردوسی  
مشهد به عنوان استادیار گردید و در میانی حقوق اسلامی استخدام شد و از آن پس به تدریس در



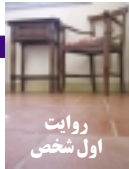
**حسین نامت**  
**چهاردها و پنجاها**  
**قیصر امین پور**

دکتر قیصر  
امین پور در دوم  
اردیبهشت ماه  
۱۳۳۸ در گنجد  
زفرول به دنیا آمد.  
تحصیلات ابتدایی را  
در زفرول ادامه داد  
و در سال ۵۷ در  
دانشگاه تهران پذیرفته شد ولی پس از مدتی از  
این رشته انصراف داد.  
دکتر امین پور در سال ۵۸ از کسانی بود  
که در شکل‌گیری و ادامه فعالیت‌های شعری  
حوزه هنری تا سال ۶۶ تأثیر فزاینده‌ای روی طی  
این دوران در هفته نامه سروش مسؤول  
صفحه شعر بود و اولین کتاب‌های خود را در  
سال ۶۳ با نام‌های در کوجه آفتاب (نقد  
ریاضی و دویستی) و تنفس صبح (مجموعه شعر)  
منتشر کرد.

قیصر امین پور، در سال ۶۳ با دیگر و این  
بار در رشته زبان و ادبیات فارسی به دانشگاه  
رفت و این رشته را تا مقطع دکتر تکمیل کرد و در  
سال ۷۶ از پایان نامه دکتری خود با عنوان  
نست و توآوری در شعر معاصر دفاع کرد. این  
پایان نامه در سال ۷۳ و از سوی انتشارات  
علمی فرهنگی منتشر شد.  
قیصر امین پور، تدریس در دانشگاه را در  
سال ۶۷ و در دانشگاه ازهر اراک و در سپس  
در سال ۶۹ در دانشگاه تهران مشغول تدریس  
شد و همچنین در سال ۸۰ موقتاً به کلوب  
جایزه نیما یوشیج، موسوم به مرغ آبغلی عضو  
شد. دکتر امین پور در سال ۸۲ به عنوان عضو  
پویسته فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی  
بزرگ‌زده شد.  
از وی در زمینه‌هایی چون شعر کودک و  
نثر ادبی، آثار منتشر شده است که به آنها  
اشاره می‌کنیم. طوفان در پراثر نثر ادبی، (۶۵)  
منظومه ظهیر روز هم (شعر نوجوان، ۶۵) مثل  
چشمه، مثل رود (شعر نوجوان، ۶۸)، بی‌بال  
پریدن نثر ادبی، (۷۰) و به قول پرستو (شعر  
نوجوان، ۷۵)

از دیگر آثار قیصر امین پور، می‌توان به  
مجموعه شعر آینه‌های ناگهان، در سال ۷۳.  
گزیده اشعار (۷۸)، مرزآباد، و مجموعه شعر  
گل‌ها همه آفتابگردانند (۸۰- مرزآباد) اشاره  
کرد.

**صاحب امتیاز:**  
خانه کتاب ایران  
**مدیر مسؤول:** احمد محمد جمعی  
**مسئولین:** علی اصغر رمضانپور  
**امور فنی:** گلبرگ کرافیک  
**لیتوگرافی و چاپ:** ایران‌تاب  
**نشان:** حیابان قائم مقام فرآهانی  
اول فجر (چم)، شماره ۹، طبقه دوم  
**صفحه پستی:** ۱۳۳۵، ۳۱۳  
**تلفن:** ۸۳۷۵۲۲۲، ۸۳۷۵۲۹۹  
**واحد توزیع:** ۸۳۷۵۳۰  
**نشانی اینترنتی:**  
<http://www.ketabehafteh.ir>



### گریه پاکلا

**رضی همرندی، نویسنده و مترجم، یک کتاب برای بزرگسالان در دست چاپ دارم به اسم «فرهنگ شیطان» همراه با کتابی از پرتلاند راسل به نام «شیای شهروند خوب و تاریخ جهان هم در یک کلام» که توسط نشر فرهنگ معاصر در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌شود. کتاب بعدی قصه‌ای است که خودم برای کودکان نوشتم به نام «هواخوری با پرواز»، که از سوی انتشارات علمی-فرهنگی چاپ می‌شود.**

کتاب پنج جلدی از نویسنده‌ای به نام دکتر زبوس در دست انتشار دارم، دکتر زبوس بیشتر شاعر است تا نویسنده. تودور گارول نویسنده‌ی نژادیک به پنجاه کتاب نوشته و در ایران هم نظرم که پایلو و شاید معریف نشده است. در ایام انقلاب فقط یک کتاب از وی ترجمه شده، بعد از انقلاب هم فقط سه - چهار تا از کتاب‌هایش در ایران بازنویسی و منتشر شده که نمی‌توان بازنویسی را ترجمه دانست. با این‌بار زبوس در ایران ناشناخته و گمنام مانده و کتاب‌هایش هم عمدتاً به زبان شعر است.

شاید یک دلیل اینکه چند کتاب منتشر شده‌اش به صورت بازنویسی به بازار آمده بود، به این خاطر بود که ترجمه شعر کاری دشوار است و احتیاج به ریسک دارد. اطلاعات در مورد این شاعر و نویسنده را از کانون پرورش دکنان و نوجوانان گرفتم که در حقیقت منبع خوبی برای این گونه موارد است. من تنها یک کتاب به اسم «پایلو کلامه» از زبوس را به زبان فارسی دیدم که خاتم‌تبرین شریف‌الهی آن را به نثر نوشته‌اند. نمی‌دانم متن اصلی کتاب هم به صورت نثر بود یا شعر. من در ترجمه‌هایی به زبان شعر یا نثری انگیزان آثار زبوس را به فارسی در آوردم، نه به صورت نثر. اما سبک‌های آن روزی در آن دوره، به خصوص شعرش، ایجاب یابنی را می‌ورود و معنی در آوردم. نثر من در ترجمه آثار زبوس نثری شاعرانه است. من اصیلاً کردم که این نویسنده شاعر را باید به خوانندگان فارسی‌زبان معرفی کنم. می‌دانید که زبوس قبل از سیلور استاین و رولد‌الد در عرصه ادبیات تبدیل به یک چهره جهانی شده بود و در همان میانه‌های کار کرده که بعدها استاین و والد کار کرده‌اند. در حقیقت پیشگویی این دسته از نویسندگان و شاعران است. آثارش دارای میانه‌های ای طنز و فانتری است و جنبه‌هایی از مباحث اخلاقی را هم دارد اما شیوه‌اش شعاری و مستقیم گویی

نیست. بخصوص آن تصویرهای گلگفت لگیزی که رویه خود دکتر زبوس است در این آثار، به کتاب‌هایش جلالت خاصی می‌بخشد. برای چاپ این کتاب‌ها با نثر افق ملانژ کردم که کار بر روی تمام کتاب‌هایی که از این شخص قابل ترجمه و چاپ است را شروع کنیم. شخصاً بیش از ده اثر از این نویسنده را ترجمه کردم که پنج عنوان آن سعی می‌شود در نمایشگاه عرضه شود. این پنج کتاب ابوی، چه جاها که خواهم رفت، «هیج وقت به ات گفته بودم چقدر خوشبختی»، «دردسرای من در راه سولاسلیو»، «اماریون کی موتی، خواهمش می‌کنم همین حالا بپرواز و پنج‌پنج کتاب «استیک‌های با ستاره و استیک‌های بی ستاره» نام دارند. این پنج کتاب الان توسط نشر افق در دست چاپ است. کتاب شاخص‌اش هم در یک کلام» که توسط نشر فرهنگ معاصر است. هم در آن کتاب‌های کودکان انتشارات معروف راندم هاروس است را ترجمه کردم که بعد از این کتاب‌ها چاپ می‌شود. بعد از ترجمه‌های

**رضی همرندی**



فواد فاروقی



امیرحسین جهن

آثار سیلور استاین و مارتن وادل که پارسل جایزه هاشن گریستین آندرسن را گرفت و رولد والد، من به این چهارمی به عنوان یک شاعر و نویسنده جدید، بسیار دل بسته‌ام.

### سپیده دم ایرانی

**امیرحسین جهن، نویسنده،** من یک رمان دارم که چاپ شده و پیش از شروع نمایشگاه هم منتشر خواهد شد. اسم این رمان اسپیده دم ایرانی است. نثر آثار من نگاه است و طبعاً این رمان را هم مؤسسه انتشارات نگاه چاپ کرده است. همه کتاب‌های من الان دست انتشارات نگاه است. البته هنوز رمان اسپیده دم ایرانی از چاپخانه خارج نشده است اما همین روزها توزیع خواهد شد.

این رمان به لحاظ تاریخی و زمان رویدادها به زمانه ما خیلی نزدیک است. رمان سه شخصیت اصلی دارد. مردی است که چند روز بعد از انقلاب دوقلم ۲۷ بهمن ۵۷ دوباره ایران می‌شود. بعد از ۲۸ سال تبعید با زن و پسرش چهار می‌بندد. بعد از این همه سال که آنها را

ندیده بود، با پدرش دیدار نمی‌کند. در نهایت توحلی در این شخص ایجاد می‌شود که به اروپا به همان کشوری که مقیم بود برمی‌گردد. البته قرار این شخص از مرز شوروی است. کل داستان از طریق خاطرات سه نفر روایت می‌شود. همسر این مرد که از چند سیر می‌گردد در زمان جوانی بازیگر تئاتر و پدرش سرسنگ ارتش بود. آن دوره در داستان بازسازی می‌شود. در کنار انقلابی که بعد از انقلاب در ایران می‌افتد. در هر حال این رمان یک جور نقد روشنائش و فرهنگی دارد و ممکن است به نوعی نقاب‌سلاها و نقاب‌پیرون و درون یعنی عین و ذهن را نشان بدهد. می‌شود گفت «سپیده دم ایرانی» یک رمان چند صدایی است. در تهران بسیار مهیج و پسر و صدایی است. در این اثر ساخته می‌شود و زندگی تئاتری آن دوره، مثل توشین روایت می‌شود و هم از مبارزه سیاسی آن زمان تصویر روشنی به دست داده می‌شود و هم زندگی این سرسنگ که در درون ارتش حضور دارد و دارای نگاه متفاوت از جامعه است که با نگاه بقیه شخصیت‌ها فرق دارد. هر یک از این شخصیت‌ها روایت خودشان را از ماجرا دارند.

در ایام نمایشگاه، رمان «آلار آینه» جدید چاپ می‌شود و رمان «مهر گیاه» یعنی «آلار آینه» به چاپ می‌رود. «مهر گیاه» هم در تهران بسیار مهیج و پسر و صدایی است. در این اثر ساخته می‌شود و زندگی تئاتری آن دوره، مثل توشین روایت می‌شود و هم از مبارزه سیاسی آن زمان تصویر روشنی به دست داده می‌شود و هم زندگی این سرسنگ که در درون ارتش حضور دارد و دارای نگاه متفاوت از جامعه است که با نگاه بقیه شخصیت‌ها فرق دارد. هر یک از این شخصیت‌ها روایت خودشان را از ماجرا دارند.

در ایام نمایشگاه، رمان «آلار آینه» جدید چاپ می‌شود و رمان «مهر گیاه» یعنی «آلار آینه» به چاپ می‌رود. «مهر گیاه» هم در تهران بسیار مهیج و پسر و صدایی است. در این اثر ساخته می‌شود و زندگی تئاتری آن دوره، مثل توشین روایت می‌شود و هم از مبارزه سیاسی آن زمان تصویر روشنی به دست داده می‌شود و هم زندگی این سرسنگ که در درون ارتش حضور دارد و دارای نگاه متفاوت از جامعه است که با نگاه بقیه شخصیت‌ها فرق دارد. هر یک از این شخصیت‌ها روایت خودشان را از ماجرا دارند.

### کتاب‌های جدید و تجدید چاپی

**فواد فاروقی، نویسنده،** سال ۸۳ چاپ اول سه کتاب در نمایشگاه شرکت داده شد با عنوان‌های معراج عشق (با نگاهی به زندگی حافظ) شهریار بی‌تاج و تخت و پاتنه (دانیل افسونگر شوش) که جلگه‌ای تجدید چاپ شده‌اند و پاتنه را چاپ سوم رسیده است. اسامی علاوه بر کتاب‌های فوق، چهار کتاب با نام‌های ندیمه (اسارت) همسران شاه اسماعیل صفوی، در دربار عثمانی، بغداد خاتون (زنی که فدای عشقی حرام شد)، سرسرای خسرو پرویز و سیب‌القمم (مردی که پس از مرگش هم عیانت می‌کند) در نمایشگاه حضور می‌یابند. تمامی این داستان‌های تاریخی توسط انتشارات گوشه و انتشارات نوین منتشر شده‌اند. همین نشان‌ها سه کتاب دیگر از من را در مراحل مختلف چاپ دارند. از حروفنگاری گرفته تا صحافی که به موقع خود، درباره‌ها خواهم گفت. علاوه بر این انتشارات فرما نیز دو مجموعه مقاله و داستان‌واره از من در دست چاپ دارد که به امید خدا در نیمه دوم اسامیل منتشر خواهند شد.

گفتنی است من مطالبی، یادداشت‌ها و مواد اولیه این کتاب‌ها را در سالیان گذشته گرد آورده‌ام و حال که فراغت دست داده است تعدادی از آنها را بازنگاری و بعضی را بازنویسی کردم که تقریباً به چاپ سپرده خواهند شد.



**امیرحسین جهن، نویسنده و مترجم،** یک کتاب حاضر اثر کاظم غریب‌آبادی، به موضوعات مطروحه در سطح رسانه‌ها در مورد موضوع پرتله هسته‌ای ایران در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و مذاکرات ظریفی صورت گرفته با سه کشور اروپایی توضیح و مورد کارگردانی آژانس و جنب مطالب بیرونی موضوع است. انتشارات افروز معاصر تهران این اثر را چاپ می‌کند.

**شیروندی و سیاست نو فصلیات کرا** مهدی باهنری بود در این کتاب به معرفی ویژگی‌های فرهنگ روسیه و درباره‌ی نئست شهروندی و هویت و رابطه آن با مفران چون عدالت، نظم اخلاقی، خیر و سعادت و غایت فرد اجتماعی است می‌پردازد. مؤسسه مطالعات ملی ناشر این اثر است.

**فرهنگ ننگلون در سرزمین روس** حسین آقاواده در این کتاب به معرفی ویژگی‌های فرهنگ روسیه و چگونگی روابط فرهنگی آن کشور با ایران پرداخته که مشتمل بر سه بخش است. مرکز بازنشانی اسلاوا در ایران در تدارک چاپ آن است.

**مجموعه مقالات رویش‌های تصحیح نسخ خطی** عنوان کتابی است از حمزه و تقی‌الله صاحب‌مصوب که مقالاتی است که توسط معظفان و اساتید ایرانی و خارجی در زمینه تصحیح نسخه‌های خطی، در مطبوعات و نشریات مختلف در گذشته و حال منتشر شده و توسط نشر معاصر عرضه خواهد شد.

**جنبه‌های نمایشی در آثار شکسپیر** ابوالفضل احمدی در کتاب حاضر در مورد شکسپیر به عنوان یکی از طرفداران ایریستوکراسی با استفاده از جنبه‌های آموزشی تئاتر، به تکرش زوایا اخلاقی پرداخته و خلق ترازوی ملی در مقطع تاریخی در انگلستان با آثار ادبی او آمیخته شده است. انتشارات آسپه در تدارک چاپ آن است.

### چهره‌های ماندگار دکتر علی اشرف صادقی

مجموعه‌ای در این کتاب به تقدیر از ادب پارسی می‌پردازد که ضمن اشاره به داستان‌های اساطیری و شعر فرهنگستان زبان و ساری و جاری ساختن زبان معیار و وضعی واژه‌های جمله در برابر واژه‌های بیگانه و... اشاره دارد. انتشارات زمان در تدارک چاپ این کتاب است.

**تاریخ محکوم می‌کند** عنوان کتابی است از مهرداد اردوان، کتاب حاضر به موضوع کشتار ارمنه در سال ۱۹۱۵ می‌پردازد و شروع مذاکرات دادگاههای تشکیل شده را در این زمینه ارائه می‌نماید. انتشارات سیمگان آن را منتشر می‌کند.

**سال‌شمار تاریخ تلویزیون ایران ۱۳۵۹-۱۳۳۵** عنوان کتابی است از هماچادری، کتاب حاضر اخیراً توسط تلویزیون از رویه‌بشت ۱۳۳۵ به بعد و سبب تلویزیون ملی ایران رویدادهای مرتبط تلویزیون به تفکیک سال تا پایان سال ۱۳۵۹ در این کتاب مطرح است که مؤلف خود آن را منتشر می‌کند.

**۳۷ روز موفقیت** عنوان کتابی است از رندو گنج ترجمه احمد کریمی، کتاب حاضر اثر ارتش‌ها، قسمت دشتن هر گاه، به دست ارتش توت، بر برنده‌ی نقش کلان در موفقیت اموی، نقش دشت در موفقیت، ایجاد موفقیت بر اساس عوامل بیرونی و تعدادی از توصیه‌های کتاب هستند که برای موفقیت مؤثرند. انتشارات دانش‌نشر آن را به عهد دارد.

**محمدلی درز نشانی** عنوان کتابی است از اندرو کریستن سن ترجمه بهزاد رحمتی، کتاب حاضر به بررسی اختلافات خانوادگی می‌پردازد و می‌کشد دلایل اختلاف را شناسایی و شیوه‌های حل را بیان دارد. کتاب ۱۶ فصل دارد که در ۳ بخش تنظیم شده است. انتشارات دانش‌نشر آن را به تدارک چاپ آن است.

**علوم اجتماعی فراسوی تعبیرگرایی و واقع گرایی** عنوان کتابی از فراد دلایی ترجمه حمزه غریب‌آبادی، کتاب حاضر موردی است که در طی پنج بر سلفه، معرفت‌شناسی و جامعه‌شناسی علم اجتماعی در فرید پستم و روزگاری خاص در برابر دیگر روش‌های مطالعات ارائه کرده است. انتشارات دانش و اندیشه معاصر پرویدی آن را عرضه خواهد کرد.

**اصحاب عقاب**  
بارفروسی و گنجینه محبوب لکری  
۱۱۳۰۰ ریال  
مطابق تقویم از یک بند، سه جلدی و یک جلد  
حاشیه نقل شده است.  
بر فرید معصوم عقاب زامی توان گسی از  
چهره‌ی من و گسترش‌کنی من سگین در رسیده  
تاریخ فلسفه به دستم آورده زیم و گسترش‌کنی  
معصوم به فریدی در آن کتاب از دیگر آثار  
مطابق تقویم می‌باشد.

**اهل‌ولمه**  
گنجینه‌های تاریخی از تهران و تبریز  
۱۲۰۰۰ ریال  
مطابق تقویم از یک بند، سه جلدی و یک جلد  
حاشیه نقل شده است.  
بر فرید معصوم عقاب زامی توان گسی از  
چهره‌ی من و گسترش‌کنی من سگین در رسیده  
تاریخ فلسفه به دستم آورده زیم و گسترش‌کنی  
معصوم به فریدی در آن کتاب از دیگر آثار  
مطابق تقویم می‌باشد.

تهران - خیابان انقلاب اسلامی - بین خیابان آهویجان و دادگشا - ساختمان فروردین - طبقه نهم  
صفحه‌ی پستی - ۳۶۹۸ - ۱۵۸۷۵۰ - تلفنکسی - ۴۴۲۹۸۵ - ۰۲۱ - ۴۴۹

ahlagh@ramin.com