

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت استاد علامه سید جلال‌الدین آشتیانی شراح بزرگ فلسفه و عرفان اسلامی قرن اخیر و صاحب پنجاه اثر ارزشمند در حوزه فلسفه و عرفان را به حوزه‌های علمیه و جامعه دانشگاهیان کشور تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن فقید گرامی علو درجات و رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو نمودم.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مسجدجامعی با بیان اینکه شاکردان فراموشی که از گوشه و کنار جهان در ساحل دریای دانش و عرفان وی زانو زده و نام و یاد و آثار معرفت وی را در اقصای عالم پراکنده‌اند، تأکید کرد: بی‌شک تا وقتی که حکمت و فلسفه اسلامی زنده است و دستاوردهای پژوهشگران حکمت به آثار ایشان رسوخ می‌کنند، نام سید جلال‌الدین آشتیانی بلند آرزو خواهد بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به اثر ارزشمند مرحوم آشتیانی با عنوان «متمماتی از آثار حکمای الهی ایران» که با همکاری فیلسوف فرانسوی هانری گریس، در طی نزدیک به ۱۰ سال شکل گرفت، اشاره کرد و افزود: این اثر به همراه ۶۰ سال تلاش مداوم در تدریس، تحقیق، تصحیح و معرفی فلسفه و حکمت اسلامی به جهان، نام آشتیانی را در ساخت فلسفه و حکمت اسلامی جاودانه ساخت.

آن مرحوم با ماوری گزیدن در جوار بارگاه ملوکوتی علی بن موسی الرضا(ع) نزدیک به نیم سده در حوزه علمیه و دانشگاه فردوسی مشهد به احیای متنون حکمت اسلامی و ایرانی و تبیین اندیشه‌های متفکران شیعه در این زمینه پرداخته.

مسجدجامعی با بیان اینکه شاکردان فراموشی که از گوشه و کنار جهان در ساحل دریای دانش و عرفان وی زانو زده و نام و یاد و آثار معرفت وی را در اقصای عالم پراکنده‌اند، تأکید کرد: بی‌شک تا وقتی که حکمت و فلسفه اسلامی زنده است و دستاوردهای پژوهشگران حکمت به آثار ایشان رسوخ می‌کنند، نام سید جلال‌الدین آشتیانی بلند آرزو خواهد بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیان اینکه به دلیل تفکرات، تعقیقات و شروح ماندگار فلسفی و عرفانی خویش نشان داد که این میراث اسلامی و ایرانی نه‌تنها به پایان نرسیده است، بلکه توان نوآوری نیز دارد.

استاد سید جلال‌الدین آشتیانی را تسلیت گفت: متن پیام تسلیت رئیس جمهور به این شرح است:
بسم‌الله الرحمن الرحیم
درگذشت فیلسوف علامه بزرگوار مرحوم استاد سید جلال‌الدین آشتیانی (ره) را به همه دوستانداران علوم عقلی در حوزه و دانشگاه، به‌ویژه اساتید و دانشجویان فلسفه و عرفان و بلاخص به جمع کثیر شاگردان و بهره‌مندان از آثار آن فرهان گرانمایه تسلیت عرض می‌کنم. ایشان یکی از پرورش یافتگان حوزه درسی حضرت امام خمینی(ره) و استاد علامه طباطبایی و خود در شمار برجسته‌ترین اساتید فلسفه و عرفان بودند. وفات و فقدان چنین شخصیتی تأسف بار است.

از خداوند متعال مغفرت و رحمت واسعه‌اش را برای آن فقیدسعید مسألت می‌کنم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درگذشت علامه سیدجلال‌الدین آشتیانی را تسلیت گفت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی با تسلیت درگذشت استاد علامه سید جلال‌الدین آشتیانی از وی به عنوان یکی از مهمترین مروجان و شراح فلسفه و عرفان اسلامی یاد کرد.

در پیام احمد مسجدجامعی، با اشاره به اینکه مرحوم آشتیانی پس از فراگیری علوم متداول حوزوی در نیم و تخصصی علوم عقلی علامه شیخی پیدا کرده تصریح شده است، ایشان عصری را با پایکی زهد و ساده‌پوشی گذراند و با تلاش‌های عالمانه و صادقانه خود، خدمات ارزنده‌ای را به حوزه‌های علمیه و فرهنگ شیعی نمود.

وی در پیام خود افزود: آشتیانی بحق یکی از برجسته‌ترین حکما، شارحان و مروجان فلسفه و عرفان اسلامی بود که با عشق و علاقه وافق، سراسر عمر پربیرکت خود را وقف احیای سنت حکمای الهی، اسلامی و ایرانی کرد و تلاش‌های ایشان در پرتوافتایی به زوایای تاریک و از یاد رفته فلسفه اسلامی در دوره معاصر بر اهل حکمت و فلسفه پوشیده نیست.

در ادامه این پیام آمده است: هفت سترگ و پشنگار پیگری او در دوباره زنده کردن آثار گم شده و فراموش شده حکیمان اسلامی در دو- سه سده گذشته، در تاریخ پژوهش فلسفی جاودانه ثبت شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به اثر ارزشمند مرحوم آشتیانی با عنوان «متمماتی از آثار حکمای الهی ایران» که با همکاری فیلسوف فرانسوی هانری گریس، در طی نزدیک به ۱۰ سال شکل گرفت، اشاره کرد و افزود: این اثر به همراه ۶۰ سال تلاش مداوم در تدریس، تحقیق، تصحیح و معرفی فلسفه و حکمت اسلامی به جهان، نام آشتیانی را در ساخت فلسفه و حکمت اسلامی جاودانه ساخت.

آن مرحوم با ماوری گزیدن در جوار بارگاه ملوکوتی علی بن موسی الرضا(ع) نزدیک به نیم سده در حوزه علمیه و دانشگاه فردوسی مشهد به احیای متنون حکمت اسلامی و ایرانی و تبیین اندیشه‌های متفکران شیعه در این زمینه پرداخته.

مسجدجامعی با بیان اینکه شاکردان فراموشی که از گوشه و کنار جهان در ساحل دریای دانش و عرفان وی زانو زده و نام و یاد و آثار معرفت وی را در اقصای عالم پراکنده‌اند، تأکید کرد: بی‌شک تا وقتی که حکمت و فلسفه اسلامی زنده است و دستاوردهای پژوهشگران حکمت به آثار ایشان رسوخ می‌کنند، نام سید جلال‌الدین آشتیانی بلند آرزو خواهد بود.

مقام معظم رهبری،

فقدان استاد آشتیانی تأسف بار است

حضرت آیت‌الله خاتنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی، درگذشت استاد سید جلال‌الدین آشتیانی را تسلیت گفتند.

متن پیام به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

درگذشت فیلسوف علامه بزرگوار مرحوم استاد سید جلال‌الدین آشتیانی (ره) را به همه دوستانداران علوم عقلی در حوزه و دانشگاه، به‌ویژه اساتید و دانشجویان فلسفه و عرفان و بلاخص به جمع کثیر شاگردان و بهره‌مندان از آثار آن فرهان گرانمایه تسلیت عرض می‌کنم. ایشان یکی از پرورش یافتگان حوزه درسی حضرت امام خمینی(ره) و استاد علامه طباطبایی و خود در شمار برجسته‌ترین اساتید فلسفه و عرفان بودند. وفات و فقدان چنین شخصیتی تأسف بار است.

از خداوند متعال مغفرت و رحمت واسعه‌اش را برای آن فقیدسعید مسألت می‌کنم.

سیدعلی خاتنه‌ای- چهارم فروردین ماه ششاد و چهار

پیام تسلیت رئیس جمهوری

به مناسبت درگذشت استاد سید جلال‌الدین آشتیانی

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمد خاتمی در پیامی، درگذشت فیلسوف پرآوازه ایران، استاد سید جلال‌الدین آشتیانی را تسلیت گفت: متن پیام تسلیت رئیس جمهور به این شرح است:
بسم‌الله الرحمن الرحیم
درگذشت فیلسوف علامه بزرگوار مرحوم استاد سید جلال‌الدین آشتیانی را به همه دوستانداران علوم عقلی در حوزه و دانشگاه، به‌ویژه اساتید و دانشجویان فلسفه و عرفان و بلاخص به جمع کثیر شاگردان و بهره‌مندان از آثار آن فرهان گرانمایه تسلیت عرض می‌کنم. ایشان یکی از پرورش یافتگان حوزه درسی حضرت امام خمینی(ره) و استاد علامه طباطبایی و خود در شمار برجسته‌ترین اساتید فلسفه و عرفان بودند. وفات و فقدان چنین شخصیتی تأسف بار است.

از خداوند متعال مغفرت و رحمت واسعه‌اش را برای آن فقیدسعید معل بر این اساتید فقید شیخ صبح

میراث اسلامی و ایرانی نه‌تنها به پایان نرسیده است، بلکه توان نوآوری نیز دارد.

استاد سید جلال‌الدین آشتیانی را تسلیت گفت: متن پیام تسلیت رئیس جمهور به این شرح است:
بسم‌الله الرحمن الرحیم
درگذشت فیلسوف علامه بزرگوار مرحوم استاد سید جلال‌الدین آشتیانی (ره) را به همه دوستانداران علوم عقلی در حوزه و دانشگاه، به‌ویژه اساتید و دانشجویان فلسفه و عرفان و بلاخص به جمع کثیر شاگردان و بهره‌مندان از آثار آن فرهان گرانمایه تسلیت عرض می‌کنم. ایشان یکی از پرورش یافتگان حوزه درسی حضرت امام خمینی(ره) و استاد علامه طباطبایی و خود در شمار برجسته‌ترین اساتید فلسفه و عرفان بودند. وفات و فقدان چنین شخصیتی تأسف بار است.

ممن از شیایه رایبه همه آنان مجدداً تسلیت می‌گویم و از خداوند متعال برای آن فقیدسعید علو درجات و برای مهران معفکران، دوستان، شاگردان، خاندان و بازماندگان توفیق تعامول پیش علمی، منش اخلاقی و روش زندگی او را مسألت فرام.

درگذشت محمد مددیپور در ساحت رهاندگی

دکتر محمد مددیپور، استاد فلسفه هنر، عصر چهارشنبه سوم فروردین در شمال کشور هنگامی که فر کنار جاده ایستاده بود، بر اثر تصادف با اتومبیل درگذشت.

مددیپور که دارای کنترای فلسفه هنر بود، از چهره‌های خند نچمد و مدرنیته و از مهمترین شاگردان حلقه دکتر سید احمد فرید به شمار می‌رفت که درس‌های او را در کتابی با عنوان دیدار فرهی و فتوحات آخرالزمان به رشته تحریر درآورد.

تسلیت دبیرخانه کتاب سال

دبیرخانه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بی درگذشت استاد جلال‌الدین آشتیانی شراح بزرگ فلسفه و عرفان اسلامی قرن اخیر پیام تسلیتی صادر کرد. در این پیام آمده است که ارتحال فیلسوف و محقق ولتشنمند و مدرس بزرگ علوم عقلی استاد سید جلال‌الدین آشتیانی را که طی سال‌ها تدریس در مراکز مختلف حوزوی و دانشگاهی و پدید آوردن آثار گرانقدر علمی و تحقیقی به رشد و رونق علوم عقلی اسلامی خدمات ارزنده کردند و در شانزدهمین دوره برگزاری کتاب سال جمهوری اسلامی ایران نیز تصحیح و تحشیه ایشان بر کتاب شرح فصوص الحکم قیصری به عنوان کتاب برگزیده سال در حوزه علوم عرفانی انتخاب و معرفی شد، به جامعه علمی و فرهنگی تسلیت می‌گوییم.

محمدمدعی مظلوم‌زاده، پژوهشگر و نویسنده کاررونی در فانی را وداع گفت

محمدمدعی مظلوم‌زاده، پژوهشگر، نویسنده و شاعر کاررونی ۷ فروردین ماه در کارزون درگذشت.

به گزارش ایرنا، این پژوهشگر که در

اتالله و اتالیله راچومون

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت استاد علامه سید جلال‌الدین آشتیانی شراح بزرگ فلسفه و عرفان اسلامی قرن اخیر و صاحب پنجاه اثر ارزشمند در حوزه فلسفه و عرفان را به حوزه‌های علمیه و جامعه دانشگاهیان کشور تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن فقید گرامی علو درجات و رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو نمودم.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

پیام تسلیت رئیس مجلس شورای اسلامی به مناسبت درگذشت استاد آشتیانی

رئیس مجلس شورای اسلامی در پیامی درگذشت استاد سید جلال‌الدین آشتیانی، گرامیداشت یاد استاد آشتیانی، برای او در جوار رحمت حق طلب علو درجات کرد.

وی در این پیام تصریح کرد: «استاد آشتیانی که فلسفه و عرفان را نزد استادان بزرگی مانند امام خمینی(ره) آموخته بود با تلاش بی‌وقفه دهها سال به تدریس فلسفه اسلام و تألیف کتاب پرداخت و به‌خصوص با تحقیق در تاریخ فلسفه اسلامی در قرون اخیر بسیاری از حکیمان ناشناخته ایران را به اهل حکمت معرفی کرد و در پیشرو فلسفه اسلامی در ایران تأثیری ماندگار به جای نهاد.

مسجدجامعی

درگذشت استاد سیدعلی کمائی

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی در پیامی، درگذشت استاد سیدعلی کمائی دزفولی، مؤلف و مفسر کتاب‌های علوم قرآنی را به اندیشمندان، مفسران، قرآن‌پژوهان، خادمان قرآن کریم و خانواده ایشان تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی در این پیام آورده است: «استاد کمائی دزفولی، از خاندان اساتد گوشه موسوی است و ایجادش از عالمان دین و چندتن از آنان دارای

درجه شهادت بوده‌اند.

مسجدجامعی کتاب‌های شناخت قرآن، «تفسیر قرآن برای همه»، «عرفان و سلوک اسلامی»، «تاریخ اسلام»، «خاتم النبیین» و «قرآن نقل اکبر» را از جمله آثار ارزشمنداستاد کمائی دزفولی در حوزه علوم قرآنی ذکر کرد و افزود: این عالم و آفریده در سه دهه اخیر با مطالعه و تحقیق مداوم در علوم قرآنی، تفسیر و تألیف مجده عنوان کتاب، آثار ارزشمندی در حوزه علوم اسلامی و قرآنی چاپ کرده است.

گفتنی است، استاد سیدعلی کمائی دزفولی در چهارمین دوره خادمان قرآن کریم به عنوان خادم برگزیده، لوح ویژه رئیس جمهوری را دریافت کرد.

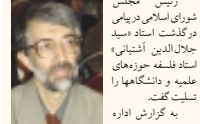
عباس طرخی، نویسنده و پژوهشگر صنعت نفت درگذشت

عباس طرخی پژوهشگر و نویسنده صنعت نفت ایران به علت بیماری در سن ۷۰سالگی چشم از جهان فرو بست.

به گزارش ایرنا، وی نگارش کتاب‌های «جلدلی مدعیان صنعت نفت ایران»، «آموزش و نقش آن در اعتدالی صنعت نفت» و «تاریخ جامع بخش» را در کارنامه کاری خود دارد.

این پژوهشگر و محقق در آثار خود تصویری روشن و بی‌طرفانه از واقعیات تاریخ ۴۰ساله صنعت ایران ارائه کرده است.

«تاریخ آپیک» آخرین اثر عباس طرخی بود که در روزهای پایانی عمرش در بیمارستان جم تهران در بخش مراقبت‌های ویژه ویراستاری شد. طرخی در سال ۱۳۳۳، ماهشبه به خانواده صنعت نفت پیوست و تا سال ۱۳۷۲ در مناصب نفت‌خیز فعال بود. تحصیلات خود را در رشته مهندسی نفت به پایان رساند و موفق به دریافت مدرک افتخاری از دانشگاه کمبریج انگلستان شد.



به گزارش اداره اخبار و رسانه‌های مجلس، «فلامعلی خداداد عادل» در این پیام ضمن گرامیداشت یاد استاد آشتیانی، برای او در جوار رحمت حق طلب علو درجات کرد.

وی در این پیام تصریح کرد: «استاد آشتیانی که فلسفه و عرفان را نزد استادان بزرگی مانند امام خمینی(ره) آموخته بود با تلاش بی‌وقفه دهها سال به تدریس فلسفه اسلام و تألیف کتاب پرداخت و به‌خصوص با تحقیق در تاریخ فلسفه اسلامی در قرون اخیر بسیاری از حکیمان ناشناخته ایران را به اهل حکمت معرفی کرد و در پیشرو فلسفه اسلامی در ایران تأثیری ماندگار به جای نهاد.

مسجدجامعی

درگذشت استاد سیدعلی کمائی

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی در پیامی، درگذشت استاد سیدعلی کمائی دزفولی، مؤلف و مفسر کتاب‌های علوم قرآنی را به اندیشمندان، مفسران، قرآن‌پژوهان، خادمان قرآن کریم و خانواده ایشان تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی در این پیام آورده است: «استاد کمائی دزفولی، از خاندان اساتد گوشه موسوی است و ایجادش از عالمان دین و چندتن از آنان دارای

درجه شهادت بوده‌اند.

مسجدجامعی کتاب‌های شناخت قرآن، «تفسیر قرآن برای همه»، «عرفان و سلوک اسلامی»، «تاریخ اسلام»، «خاتم النبیین» و «قرآن نقل اکبر» را از جمله آثار ارزشمنداستاد کمائی دزفولی در حوزه علوم قرآنی ذکر کرد و افزود: این عالم و آفریده در سه دهه اخیر با مطالعه و تحقیق مداوم در علوم قرآنی، تفسیر و تألیف مجده عنوان کتاب، آثار ارزشمندی در حوزه علوم اسلامی و قرآنی چاپ کرده است.

گفتنی است، استاد سیدعلی کمائی دزفولی در چهارمین دوره خادمان قرآن کریم به عنوان خادم برگزیده، لوح ویژه رئیس جمهوری را دریافت کرد.

عباس طرخی، نویسنده و پژوهشگر صنعت نفت درگذشت

عباس طرخی پژوهشگر و نویسنده صنعت نفت ایران به علت بیماری در سن ۷۰سالگی چشم از جهان فرو بست.

به گزارش ایرنا، وی نگارش کتاب‌های «جلدلی مدعیان صنعت نفت ایران»، «آموزش و نقش آن در اعتدالی صنعت نفت» و «تاریخ جامع بخش» را در کارنامه کاری خود دارد.

این پژوهشگر و محقق در آثار خود تصویری روشن و بی‌طرفانه از واقعیات تاریخ ۴۰ساله صنعت ایران ارائه کرده است.

«تاریخ آپیک» آخرین اثر عباس طرخی بود که در روزهای پایانی عمرش در بیمارستان جم تهران در بخش مراقبت‌های ویژه ویراستاری شد. طرخی در سال ۱۳۳۳، ماهشبه به خانواده صنعت نفت پیوست و تا سال ۱۳۷۲ در مناصب نفت‌خیز فعال بود. تحصیلات خود را در رشته مهندسی نفت به پایان رساند و موفق به دریافت مدرک افتخاری از دانشگاه کمبریج انگلستان شد.

تألیفاتشگاه

تمدیدمیلت ثبت نام

مدیر کمیته نشر الکترونیک مجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فرصت شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یازدهمین آبان‌مورود، ۲۰فروردین ماه اعلام کرد و گفت: تاکنون ۲۰۰شرکت و مؤسسه مداری و فره‌های اخذ فرقه دارای حق‌صورد درنمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دریافت کرده‌اند که آن دسته از شرکت‌ها یا مؤسسه‌ئی که تاکنون موفق به ثبت نام نشده‌اند می‌توانند تا امروز، (۲۰ فروردین ماه) با تکمیل فرم‌های مقررات و ضوابط نمایشگاه نام‌نویسی کنند.

شرایط خرید یارانه‌ای کتاب

خارجی اعلام شد

شرایط خرید یارانه‌ای کتاب خارجی از مجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تقاضای نام‌نویسی برای دریافت کارت خرید یارانه کتاب خارجی در تهران از تاریخ ۲۷ فروردین ماه لغایت هشتم اردیبهشت ماه و در شهرستان‌ها نیز از تاریخ ۲۷ فروردین ماه لغایت ششم اردیبهشت ماه از طریق شب منتخب بانک رفاه اقدام کنند.

بنابراین گزارش دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاهها با ارائه کارت دانشجوئی و یا کارت فارغ‌التحصیلی، اعضای هیأت علمی یا ارائه کارت عضویت هیأت علمی، استادان و طلاب حوزه علمیه با ارائه تأییدیه از مدیریت حوزه و یا دانش‌نماینده‌ئی ولی قیبه دراستان‌ها می‌توانند مراجعه به شعب منتخب بانک رفاه در تهران و شهرستان‌ها کارت خرید یارانه‌ای کتاب خارجی رایجه نمایند.

مجیدین اهل قلم و شخیصت‌های فره‌نگی نیز با ارائه و تحویل نمونه‌ای از آخرین اثرشان جهت دریافت کارت خرید کتاب خارجی به دفتر ستاد واقع در تهران، خیابان تقلااب، بین بلطفین و صفی صبیحی، شماره ۱۸۷۸ طبقه همکف مراجعه کنند.

بر اساس این گزارش شصتاً ناینه‌اندگان مؤسسه‌ات، دانشگاه‌های مراکز آموزشی هم می‌توانند با پرداخت داشتن معرفی‌نامه معتبر درحواست سقف خرید موده نیز واحد تأییدیه مدیریت امور بین‌الملل نمایشگاه جهت تهیه کارت خرید کتاب خارجی اقدام نمایند.

بنابراین گزارش است: استادان، دانشیاران، اهل قلم (گروه الف) و دارندگان مدارک حوزه (سطح الف) می‌توانند روز چهارم اردیبهشت ماه تا سقف ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یک میلیون ریال) کتاب خارجی خریداری کنند. مجیدین پزشکان تخصصی و دارندگان مدارک حوزه (سطح ب) و اهل قلم (گروه بی) می‌توانند روز چهارم اردیبهشت تا سقف ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (هشتصد هزار ریال) اقدام به خرید کتاب خارجی نمایند. شصتاً مریبان، دارندگان عمومی و دانشجویان ووشکی، فارغ‌التحصیلان و دانشجویان مقطع فوق لیسانس و دارندگان مدرک حوزوی (سطح ج) و اهل قلم (گروه ج) می‌توانند روز چهارم اردیبهشت می‌توانند تا سقف ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (شصتصد هزار ریال) کتاب خارجی خریداری کنند. شایان ذکر است فارغ‌التحصیلان و دانشجویان مقطع لیسانس فوق دیپلم دارندگان مدرک حوزوی (سطح د) و روز چهارم اردیبهشت ماه می‌توانند تا سقف ۴۰۰۰۰۰۰۰۰ (چهارصد هزار ریال) به مؤسسه‌ات نیز طبق سهمیه در روز نوزدهم اردیبهشت اقدام به خرید کتاب خارجی کنند.

جایزه علامه طباطبائی(ره)

برای مطالعات برتر قرآنی

جایزه، اطلاع‌رسانی رسا گروه علمی فرهنگی، تحت‌الاسلام نظام‌واره در مراسم نکوداشت آیت‌الله

معرفت از تأسیس جایزه علامه طباطبائی (ره) ویزه مطالعات برتر قرآن‌پوهی خبر داد.

حجت‌الاسلام نظام‌واره نماینده ولی فقیه و رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه در مراسم نکوداشت آیت‌الله معرفت، از تأسیس جایزه علامه طباطبائی (ره) خبر داد؛ وی گفت: سازمان اوقاف و امور خیریه این جایزه را به کسانی، سازمان اوقاف کرد که کار و خدمت ارزشمندی در حوزه مطالعات و پژوهش‌های قرآنی انجام دهند.

تسلیمت

کتاب **هنه** درگذشت هفت تن از اصحاب قلم و کتاب را به خانواده‌های بازجشن‌شان و نیز جامعه فرهنگ و نشر کشور تسلیم می‌گوید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مؤسسه گل آقا.

دایرة المعارف طنز معاصر ایران تدوین می شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مؤسسه گل آقا، نقش مرحوم گیومرت صابری فومنی را در شکل‌گیری طنز ایران در ربع قرن اخیر بسیار مؤثر و اساسی خواند.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی با اشاره به ضرورت تدوین دایرة‌المعارف طنز معاصر با عنوان گل آقا اظهار داشت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی دارد که در گه‌گه همکاری را در این زمینه با مؤسسه گل آقا به عمل آورد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مجیدین برگزاری دوساله بین‌المللی گل آقا در بخش‌های مختلف داخلی، بین‌المللی و جنسی را خاطرنشان کرد و افزود این دوسالانه می‌تواند در موزه هنرهای معاصر که دارای اعتباری بین‌المللی است برگزار شود.

وی مجیدین پیشنهاد کرد کتاب ماه ادبیات و فلسفه در سالگرد فوت مرحوم صابری ویزه‌نامه‌ای را به شرح فعالیت‌ها، اقدامات، زندگی‌نامه و معرفی آثار ایشان اختصاص دهد و به‌مدیر روزنامه ایران توصیه کرد که به منظور زنده نگاه‌داشتن یاد مرحوم صابری صفحه طنز این روزنامه نام و تصویر او راه‌اندازی شود.
ثبت‌خانه خانه خرد ایران، «بیزید گل آقا»، «نامگذاری»، «دولین روز انتشار ستون دو کلمه حرف حساب» (به‌عنوان روزمیلی طنز از جمله موضوعات دیگری بود که در این دیدار دوستانه مورد بررسی قرار گرفت. در پایان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از آثار هنری (کارنگاگنور) و بخشهای مختلف مؤسسه گل آقا از جمله واحد چاپی (اینپشین) به نمایشگاه یکنی از کارهای تولیدشده توسط این مؤسسه پرداخت.

برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب در محل دائمی نمایشگاه‌ها

هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور نشرانی از ایران و سایر کشورهای جهان به مدت «۱۰روز از ۲۳ الی ۲۴ اردیبهشت ماه سال جاری در محل دائمی نمایشگاههای تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در جلسه‌ای که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با شرکت همندس چمران (رئیس شورای شهر) بنیادی الفب (رئیس شورای شهر) خادم (رئیس کمیسیون فرهنگی) انجمنی شورای شهر) استوفی (مدیر عامل شرکت سهامی نمایشگاههای بین‌المللی ارائه‌شده‌ئی (معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) و نمایندگان شکل‌های صنفی نشر کشور در خصوص برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در محل دائمی نمایشگاهها برگزار شد.
گزارشی از ۱۲ جلسه کمیته کارشناسی درباره فعالیت‌ها و جلسات برپاشده در نمایشگاهان شکل‌های صنفی نشر کشور در خصوص برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در محل دائمی نمایشگاهها برگزار شد.
گزارشی از ۱۲ جلسه کمیته کارشناسی درباره فعالیت‌ها و جلسات برپاشده در خصوص تعیین مکان مناسب برای برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ارائه شد که در نهایت با توافق نمایندگان وزارت بازرگانی، اعضای شورای شهر ووزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مقرر شد هجدهمین دوره از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب نیز در اردیبهشت ماه سال جاری در محل قبلی برگزار شود.

احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را مهمترین معترین رخداد فرهنگی کشور دانست و گفت: «این نمایشگاه پس از برگزاری هفده دوره به‌نقطهٔ قلی اکتفی در

ایران همدردی مسجد جامع‌با ی خانواده مددیور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل دکتر محمد مددی‌پوره درگذشت آن مرحوم را به خاطر اول‌اش تسلیمت گفت.

به‌گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی ضمن ابراز همدردی با خاندان‌ده و بازماندگان دکتر مددی‌پور، وی را یکی از پژوهشگران حوزه حکمت و هنر اسلامی دانسته و برای آن مرحوم رحمت الهی طلب کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درگذشت دکتر مددی‌پور از اعضای تأمل‌پرا برای اهالی فرهنگ و هنر ایران ذکر کرد و گفت: احیا و انتشار آثار مکتوب وی بایستی وجهه همت متولیان فرهنگی و بازماندگان آن رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان.

نمایشگاه کتاب تهران یک ساعت زودتر آغاز می شود

ساعت کار نمایشگاه در این دوره به احتمال زیاد با پیشنهاد اتحادیه ناشران یک ساعت زودتر آغاز می‌شود.
داوود رمضان شیرازی، رئیس اتحادیه ناشران در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس ضمن بیان مطالب فوق‌الذکرد، نمایشگاه کتاب تهران به احتمال قوی از ساعت ۱۰صبح و یک ساعت زودتر از سال گذشته آغاز به کار می‌کند.
این پیشنهاد در جلسه ناشران بامعانر شهردار، مسؤولان راهنمایی و رانندگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مخالفتی را در پی نداشت.

وی در ادامه به مسائل ژرفایی که شورای شهر تهران و راهنمایی و رانندگی بسیارگران آن هستند اشاره کرد و ادامه داد: شورای شهر برای حل این موضوع اصرار دارد که از ناشران کثرتی ثبت نام به عمل آید و ماهم با توجه به این‌نامه اجرایی نمایشگاه که فقط به دارندگان ۳۳ عنوان کتاب در سال گذشته فرقه مستقلی باید داده شود، به ثبت نام پرداخته‌ایم، به طوری که تاکنون نزدیک به ۵۰۰ ناشر تهانی در آن شرکت داشته‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مؤسسه گل آقا، نقش مرحوم گیومرت صابری فومنی را در شکل‌گیری طنز ایران در ربع قرن اخیر بسیار مؤثر و اساسی خواند.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی با اشاره به ضرورت تدوین دایرة‌المعارف طنز معاصر با عنوان گل آقا اظهار داشت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی دارد که در گه‌گه همکاری را در این زمینه با مؤسسه گل آقا به عمل آورد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مجیدین برگزاری دوساله بین‌المللی گل آقا در بخش‌های مختلف داخلی، بین‌المللی و جنسی را خاطرنشان کرد و افزود این دوسالانه می‌تواند در موزه هنرهای معاصر که دارای اعتباری بین‌المللی است برگزار شود.

بنابراین گزارش است: استادان، دانشیاران، اهل قلم (گروه الف) و دارندگان مدارک حوزه (سطح الف) می‌توانند روز چهارم اردیبهشت ماه تا سقف ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یک میلیون ریال) کتاب خارجی خریداری کنند. مجیدین پزشکان تخصصی و دارندگان مدارک حوزه (سطح ب) و اهل قلم (گروه بی) می‌توانند روز چهارم اردیبهشت تا سقف ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (هشتصد هزار ریال) اقدام به خرید کتاب خارجی نمایند. شصتاً مریبان، دارندگان عمومی و دانشجویان ووشکی، فارغ‌التحصیلان و دانشجویان مقطع فوق لیسانس و دارندگان مدرک حوزوی (سطح ج) و اهل قلم (گروه ج) می‌توانند روز چهارم اردیبهشت می‌توانند تا سقف ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (شصتصد هزار ریال) کتاب خارجی خریداری کنند. شایان ذکر است فارغ‌التحصیلان و دانشجویان مقطع لیسانس فوق دیپلم دارندگان مدرک حوزوی (سطح د) و روز چهارم اردیبهشت ماه می‌توانند تا سقف ۴۰۰۰۰۰۰۰۰ (چهارصد هزار ریال) به مؤسسه‌ات نیز طبق سهمیه در روز نوزدهم اردیبهشت اقدام به خرید کتاب خارجی کنند.

برگزیدگان جشنواره‌های ادبیات کودک ایران به نمایشگاه کتاب بولونیایمی روند

تعدادی از برگزیدگان ایرانی جشنواره‌های ادبیات و کتاب کودک و نوجوان در داخل کشور در طول سال گذشته، امسال به نمایشگاه بین‌المللی کتاب کودک بولونی که در کشور ایتالیا برگزار می‌شود، اعزام می‌شوند.

به گزارش آفتاب بزد محمدرضا شمس نویسنده کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با بهره‌ضمن اعزام این خبرافزود: بر اساس اطلاع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزیدگان جشنواره‌های معاصر ایرانی مرطط با کتاب و فعالیت کودک در داخل و خارج از کشور، امسال بااهدائگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور شرکت در نمایشگاه کتاب کودک بولونی به ایتالیا می‌روند.

بنا بر اطلاعات رسیده، اولویت با نویسندگان و برگزیده‌هایی است که آثار آنان در جشنواره‌های خارجی مورد تقدیر قرار گرفته است.

محمدرضا شمس از نویسندگان است که در برنده جایزه جهانی BBVA افرقایی جنوی شده است.

شهری از طریق شورای شهر ثبت‌نام لازم را برای رده کتاب بازدیدکنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ارائه کنند.

مجیدین در ادامه این نشست اولین جلسه کمیته تخصصی مسائل مربوط به برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در محل دائمی شهر با حضور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون عملیات شورای تهران و رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر و نمایانن ژبره‌های تقاللی و راهنمایی و راهنگی، سازمان ژرایک، مؤسسه بین‌المللی نمایشگاه‌های تهران سازمان مریوطه تفکر و پروردسات آفرینان نمایشگاه بازدیدکنندگان و استفاده از سلیقه سلیقه عمومی ویژه و به‌کارگیری فضاهای جدید جهت تأمین اوجمیل بازدیدکنندگان و استفاده از سلیقه سلیقه عمومی ویژه تصمیم‌گیری شد. مقرر شد در ادامه این جلسه از مسؤلین وزارت بهداشت و درمان برای نظارت بر کیفیت و ادعای خدمات بازدیدکنندگان و مسؤلان شرکت جهت ارائه حمایت پس‌نی به بازدیدکنندگان و مسؤلان سازمان‌بندی‌بندی برای استفاده از فضاهای موجود در اختیار این سازمان دعوت به عمل آید.

بیش از هشتاد ناشر شرکت در نمایشگاه‌ها
تجدیل شرایط شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نیز تعدیل مهلت ثبت‌نام تا نذر برای شرکت کنندگان
آزوده شده است.
انتشارات آزادیار، آریان، آزاده‌ها، آشنایی، آفرنگ، آگورا، آنا، انیکار، نی، اختران، ارمان، اسرافق، اشرفی، افراز، الماس، الماس، دانش، الهام، بهنام، ایمان، ایران، اندیشه، باورتاب، نگار، بال، بهنام، بهنامی، بهینه، بلبلان، بلبل‌باز، بنجر، بهام امروز، یاد مشرق، یک آیین، تلوار دانش، تجربه، تنبور، توپا، توپال، جامه، حکایت، حوض تیره، خجسته، خلوص، خورشید، پارس، نو، دسام، دیجه، دست‌نشان، دهانی، مدرن، دیگر، روشن، نو، ووهام، شفعی، عطار، فرهنگ نشر، نو، فریاد کلام، فکر، جوانان ۲۱، قصیده، سرانقلم، سیزده کتاب‌دار، کله‌پر، کمال، احمدسرایی، مکملگر، کیوان گل آذین، گل‌پر، گل، لوسا، ملت، معاصر، مهر، فرهنگ، سرچ، میر، سعیدی، فراهانی، نادی (گرج)، نخستین، نگاه، هرمن، هزاره سوم، اندیشه، همراه و وبستان.

نمایشگاه‌ها شندند

بیش از هشتاد ناشر تهانی و شیوع‌ستانی هفته گذشته با ارسال نامه‌ای به اتحادیه ناشران خواستار تعدیل شرایط شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نیز تعدیل مهلت ثبت‌نام تا نذر برای شرکت کنندگان شدند که اساسی این ناشران در قبلی آورده شده است.

انتشارات آزادیار، آریان، آزاده‌ها، آشنایی، آفرنگ، آگورا، آنا، انیکار، نی، اختران، ارمان، اسرافق، اشرفی، افراز، الماس، الماس، دانش، الهام، بهنام، ایمان، ایران، اندیشه، باورتاب، نگار، بال، بهنام، بهنامی، بهینه، بلبلان، بلبل‌باز، بنجر، بهام امروز، یاد مشرق، یک آیین، تلوار دانش، تجربه، تنبور، توپا، توپال، جامه، حکایت، حوض تیره، خجسته، خلوص، خورشید، پارس، نو، دسام، دیجه، دست‌نشان، دهانی، مدرن، دیگر، روشن، نو، ووهام، شفعی، عطار، فرهنگ نشر، نو، فریاد کلام، فکر، جوانان ۲۱، قصیده، سرانقلم، سیزده کتاب‌دار، کله‌پر، کمال، احمدسرایی، مکملگر، کیوان گل آذین، گل‌پر، گل، لوسا، ملت، معاصر، مهر، فرهنگ، سرچ، میر، سعیدی، فراهانی، نادی (گرج)، نخستین، نگاه، هرمن، هزاره سوم، اندیشه، همراه و وبستان.

تسلیمت

درگذشت حضرت فتح‌الاسلام و المسلمین حاج سید محمدحسن فتحی خرم‌آبادی را به خاندان معزز طاهری و فرزندان ایشان به‌ویژه آقای سعید طاهری تسلیم می‌گوییم.

کتاب **هنه**

شماره ۳۳۱، یخشنده ۲۱ فروردین ۱۳۸۳ **۳**



پیام تسلیت سیدحسین نصر

به مناسبت درگذشت استادآشتیانی
جرح وراثتکنگن آمریکای طی پیامی ازتشیات استاد جلال‌الدین آشتیانی را تسلیت گفت.

به گزارش مهبر در این پیام آمده است:
هرگذشت فلسوف عارفاندر حکیم مآله علامه سید جلال‌الدین آشتیانی شامه بزرگی برای جامعه علمی ایران و یک نام جهان اسلامی باشد. این حکیم و محقق بارع عشق نام به مطلق حکمی عرفانی داشت و تمام وقت خود را صرف ایستادگی و نشر آثار اسلامی و نشر آثار بزرگان این سنت کرد. خدمات او در این زمینه به تنهایی از بسیاری دانشگاه‌ها یا نامی امکانناشان بیشتر است. این بنده سعادت چند دهه دوستی با ایشان را دارم و در بسیاری از تحقیقاتشان سهم بزرگ و ارزونیک شاهد عشق و علاقه ایشان به فلسفه و عرفان اسلامی و توجه به اهمیت و استمرار این مکتب عظیم فکری و معنوی در آینده و علاقه در تمام مسائل علمی و از همه مهمتر اخلاق نیک و حقیقت‌جویی استاد آشتیانی بوم، او فردی بود وارسته ، بدون تکلف و بی توجه به شیوه ظاهری و در عین حال طالب حقیقت چنان که کوبی حقیقت خود در وجودش نطق یافته بود. خداوند متعال روح آن بزرگوار را قرین رحمت خود فرماید و زندگی او را سرمشقی برای محققان و فلاسفه نسل جدید قرار دهد.
پیثا اسم استاد آشتیانی در تاریخ فلسفه اسلامی قرن گذشته برای همیشه ثبت خواهد شد.

تسلیت

جناب آقای امیرحاجتی

درگذشت جانسوز همسر گرامیبتان را به بیجاibility و خانواده محرم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم عفران الهی و برای بازماندگان صبر و تشکیلی ارزوای دارم.

محمدعلی خرم‌آبادی، **پرویز خرم‌ضامی**، **حسن رضایی**، **علی نظری**، **مصطفی امیر کریمیانی**، **امیر لطفانی**، **تورعلی خواجهوند**، **احمد زویری**

واوست‌یابی

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت حاج عباس حسین زادگان (بزرگ خاندان حسین زادگان) پدري مهريان و اساسی پربلاش را به اطلاع کلیه دوستان و همکاران و آشنایان می‌رسانیم.جنش کشته شد هفت آن مرحوم در تاریخ ۲۲۰۰/۱۳۳۴ ساعت ۱۸:۱۵ در ۹۳۰۰ فلکه پونک، بلوار پونک، برکوار خواهد شد. حضورش با بزرگان گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

امیر حسین زادگان ، **انشارات قنقرس کتاب هفته درگذشت زنده یاد حاج عباس حسین زادگان را به خانواده محترم ایشان به ویژه جناب آقای امیر حسین زادگان، مدیر پربلاش انشارات قنقرس تسلیت می‌گوید.**

گروه خیر کتاب هفته، **شعبه ۱۰۳۱** **دادگاه عمومی**

تهران به دادرسی محمد ستود کلام ضمن رسیدگی به شکایت حمیدرضا نوروزی طلب، مؤلف کتاب «راهمای کامل و مصور آثار تاریخی تهران علیه ناشر این اثریوی رامحن خیرکتاب هفته در این رای صادر کرد.
به گزارش گروه خیر کتاب هفته در این رای صادره که اواخر سال گذشته صادر شده است، بااستناد به قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۳۸/۰۷/۰۱ تأکید شده که مؤلف کتاب حمیدرضا نوروزی طلب بوده و ناشر اثر (انشارات اندیشه زند)حق نداشته اسم خنرش (زاین پرویز) را به عنوان مؤلف روی کتاب چاپ و نشرالها را به عنوان مؤلف معرفی کند، هرچند که تمام حقوق مادی کتاب، که شایکی نیز بدان اعتراف دارد به آقای کمال‌الدین پرویز تعلق دارد، لذا دادگاه با احتیاط به نظریه کارشناس رسمی دادگستری که شایکی را مؤلف اعلام کرده و قرائن و شواهد کتفه شده، آقای کمال‌الدین پرویز را به استناد ماده ۱۳ از قانون مذکور به تحمل ۳۰ ماه حبس محکوم می‌کند.

دولت‌آبادی آثارش را در هیچ جایزه ادبی شرکت نمی‌دهد

مجموعه دولت‌آبادی اسامیل نیز مانند سال گذشته آثارش را در هیچ جایزه ادبی شرکت نمی‌دهد.
به گزارش هوستنگی، مجموعه دولت‌آبادی که از حضور در جایزه کتاب سال نخواهد بود.

به هنج کتابی از من در جایز کتاب سال نخواهد بود.
مجموعه دولت‌آبادی سال گذشته کتاب‌های داستان روز و شب یوسف و آن دامیان سرخ‌پال را منتشر کرده بود.

یاد

پرویز اتابکی، کارشناس دنیای عرب

پس ازچهار سال تلاش بی‌وقفه صادر شد

رای شعبه ۱۰۳۱ دادگاه عمومی تهران به نفع یک مؤلف

همین گزارش حاکی ست که شکایت مدیر انشارات اندیشه زند از مؤلف کتاب (حمیدرضا نوروزی طلب)یز در این شعبه مورد رسیدگی قرار گرفته است که نظریه محواری پرونده و گواهی مدیر عامل صحافی فرنو وسایر قرائن و شواهد موجود در پرونده‌ها و با عنایت به توافق‌نامه بین شایکی و منم به لحاظ ققد ذیلی برای اتهام اتسابی و به جهت ققد وصف کفبری در اختلافات موجود فی مابین طرفین پرونده و به استناد بندآلف ماده ۱۷۷ از قانون آیین دادرسی کفبری و معاد اصل ۳۷ قانون اساسی دادگاه، آقای حمیدرضا نوروزی طلب را از اتهام معنوی برته نمی‌نماید.

گفتنی است که هر دو این آرا حضوری به طرفین ابلاغ و مستشاکي با ۲۰ روز فرصت اعتراض به تجدیدنظر در این رای را دارد.

کتاب هفته در دوران انتشار خود گزارش‌های تفصیلی از این ماجرا و شکایت‌مؤلف علیه ناشر به چاپ رسیده که گزارش دقیقه‌در شمه‌های ابتدایی از جمله آنها بود.

جایزه ادبی شرکت نمی‌دهد

مجموعه دولت‌آبادی اسامیل نیز مانند سال گذشته آثارش را در هیچ جایزه ادبی شرکت نمی‌دهد.
به گزارش هوستنگی، مجموعه دولت‌آبادی که از حضور در جایزه کتاب سال نخواهد بود.

به هنج کتابی از من در جایز کتاب سال نخواهد بود.
مجموعه دولت‌آبادی سال گذشته کتاب‌های داستان روز و شب یوسف و آن دامیان سرخ‌پال را منتشر کرده بود.

کتاب‌های اهدایی کتاب هفته

گروه خیر کتاب هفته، ۳۳۱ جلد کتاب از سوی کتاب

هفته به جهاد دانشگاهی واحد علامه طباطبائی اهدا شد.
عبدالرحیم بنگیره و رئیس جهاد دانشگاهی واحد علامه طباطبائی در نامه اعلام وصول خود به خیرضا شیخی مدیر اجرایی کتاب هفته از این اقدام قدردانی کرد.
همچنین پیش از این نیز تعداد ۳۳۱ نسخه کتاب از سوی کتاب هفته در اختیار امیر ابزاری از این دانشگاه قرار گرفته بود و در آخرین مورد نیز در پانزدهم فروردین ماه اسامیل تعداد ۱۳۰ عنوان کتاب در اختیار معاونت دانشجویی دانشگاه علامه طباطبائی جهت توزیع در خوارگاههای دانشجویی قرار داده شد.

کتاب هفته در این آرا حضوری به طرفین ابلاغ و مستشاکي با ۲۰ روز فرصت اعتراض به تجدیدنظر در این رای را دارد.

کتاب هفته در دوران انتشار خود گزارش‌های تفصیلی از این ماجرا و شکایت‌مؤلف علیه ناشر به چاپ رسیده که گزارش دقیقه‌در شمه‌های ابتدایی از جمله آنها بود.

ششمین دوره جایزه میرکان

لیله، ایچکاه، در دو بخش رمان و مجموعه داستان، نویسندگان و ناشران را برای شرکت در مسابقه و ارسالند. شرکت بخش و توسعه کتاب ایران (یکتا) طی فراخوانی اعلام کرد؛ شرکت بخش و توسعه کتاب ایران، برای برگزاری ششمین دوره میرکان ادب و بخش رمان اولین دوره مجموعه داستان، پنجمین دوره میرکان علم (بخش محیط زیست) و سومین دوره میرکان کودک و نوجوان (رمان نوجوان) در نظر دارد. آثار انتشار یافته سال ۸۳ را جمع آوری کند. این شرکت از نویسندگان و ناشران تقاضا کرده‌سه نسخه از آثار منتشر شده خود را با توجه به شرایط تعیین شده به دبیرخانه میرکان واقع در خیابان فلسطین نرسیده به انقلاب شماره ۳۳۰ارسال کنند. بکا ضوابط خود را چنین متذکر شد:
۱- کتاب به گواهی تاریخ درج شده در شناسنامه آن مربوط به سال ۸۳ و در ایران چاپ شده باشد.
۲- کتاب به زبان فارسی و نوشته‌شده برای درسال انتشار کتاب نبوده باشد.
۳- چاپ اول باشد. شایان ذکر است ارسال آثار در هم خوده میرکان علم شامل آثار ترجمه شده هم می‌شود. همچنین کتاب‌های نوجوانان نباید کمتر از ۲۸ صفحه باشد. گفنتی است، دوره گذشته رمان (نام‌ها و سایه‌ها، نوشته محمدرحیم اخوت) به عنوان رمان برتر برگزیده شد.

نوزدهمین شماره ماهنامه کتاب قم به بازار آمد

نوزدهمین شماره ماهنامه اطلاع‌رسانی نشر کتابهای دینی با نام کتاب قم در ۲۴ شماره منتشر شد. در این شماره موضوعاتی چون گزارش از کتاب قصه کربلا، خاطرات ازوهی در گفت و گو با استاد نجف‌الدین طوسی گزارش از مرگ سرای در مکتون دینی و… آمده است. امام حسین بر کین نشر نیز بخشی از معرفی کتب مربوط به آن حضرت است.



شماره ۳۳۱ یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۴

سجاد صاحبان زند

کتاب خواندن یکی از سرگرمی‌هایی است که هنوز بسیاری از افراد، اوقات فراغت خود را با آن می‌گذرانند و تعطیلات نوروزی، از آن روزهای است که بسیاری فرصت می‌کنند بعد از مدت‌ها مشغله و گرفتاری، کتاب بخوانند. کتاب‌هایی که در طول سال، کنار گذاشته‌ایم تا در این روزهای تعطیل بخوانیم یا دوباره خوانی کنیم.

هزرمندان هم از این قاعده جدا نیستند. برخی از آنها فرصت می‌کنند در این تعطیلات به سراغ کتاب‌هایی بروند که دلشان می‌خواسته بخوانند.

شیملا امیرابهیمی (نقاش):

نقاشی و ادبیات
شیملا امیرابهیمی یکی از آن نقاشانی است که همواره دغدغه ادبی او می‌توان ردی از ادبیات دارد. در بیشتر نقاشی‌های او در تعطیلات نوروز، کتاب‌هایی را خوانده که در رابطه با پیوند نقاشی و ادبیات نوشته شده‌اند. از جمله: «نقاشی و ادبیات ایرانی» نوشته پویا گویا، ترجمه زهره فطیمی، «سیر و صورت نقاشی ایران نوشته آرژانترو پوپ، ترجمه یعقوب آژند، «نگارگری ایران نوشته شیدا کنایی» (سیر امیرابهیمی می‌گوید که هر دو ترجمه کتاب، یعنی ترجمه شایسته فر و دکتر حسینی را دارد و هر دو را خوانده است)، «همگامی نقاشی و ادبیات در ایران» نوشته م. اشرفی، ترجمه روبین پاکاز.

شیملا امیرابهیمی می‌گوید: «متأسفانه یکی از مشکلات ما این است که روی هنر ایران کار آکادمیک انجام نشده و اگر بخواهد به‌صورت یادگنده است، ما باید هنر ایران را از زبان خارجی‌ها بخوانیم، چون آنها دقیق‌کار می‌کنند، مثلاً کتاب پوپ توسط یکی کیم نوشته شده، البته اخیراً آثارهایی از سوی ایرانی‌ها هم در حال انجام شدن است.»

هادی مرزبان (کارگردان نمایش):
نمایشنامه و کار
هادی مرزبان را با نمایش‌های گوناگون و متفاوتش شناخته‌ایم، اما همه ما نسبت به نمایش تلویزیونی او یا عنوان «ما می‌توانیم» نوعی حس نوستالژیک داریم. مرزبان در طول تعطیلات نوروز به غیر از نمایشنامه «ملودی شهر بارانی» کتاب دیگری نخوانده است. می‌گوید که این نمایشنامه را خوانده است، شاید بیشتر از دو بار. مرزبان می‌خواهد به‌سان بیشتر کتاب‌های گذشته، بازم کاری از زادی را اجرا کند.

هادی مرزبان بزودی ترمین «ملودی شهر بارانی» را شروع می‌کند و «اکر مسائل مالی‌اش با مرکز هنرهای نمایشی حل شود، ملودی ملودی شهر بارانی شهرپرو ماه آماده نمایش می‌شود. کارگردان ما می‌توانیم». این روزها بیشتر بر اساس کارش کتاب می‌خواند.

حسام‌الدین سراج (خواننده):

شعر و ترانه

حسام‌الدین سراج را با صدای خویش می‌شناسیم. صدایی که یادآور اشعار کلاسیک فارسی است. او نیز مانند بسیاری از هزرمندان، این روزها کمتر

فرصت کتاب خواندن پیدا می‌کند و ترجیح می‌دهد بخواند. از جمله «مقام»، «هنر و موسیقی» و «ماهور». البته سراج خواندن دوباره و دوباره شعرها را هیچ وقت فراموش نمی‌کند و در تعطیلات نوروزی، دیوان سید عباس معارف، «شک شفق» اشعار ماهی و گزیده و رضا معصومی، «آینه‌های ناگهان»، اشعار قیصر امین‌پرو و «سیاه‌مشق»، اشعار هوشنگ ابتهاج را دوباره خوانی کرده است. البته او کتاب «فلندر و قلعه» را که زندگنی شهاب‌الدین سهروردی است، بسیار دوست دارد و به علاقه‌مندان پیشنهاد می‌کند. سراج ترجیح می‌دهد که همچنان به خواندن اشعار کلاسیک بپردازد، چرا که «به‌نذرت شعرهای نیلایی و نو، در موسیقی ایرانی موفق بوده‌اند و اگر هم موفق بوده‌اند، به دلیل ساقهٔ اجتماعی یک شعر بخصوص بوده است.»

جیستابیریی (نویسنده و کارگردان نمایش):
هزار و یکشب

جیستابیریی هزرمندان پرکاری است و در عرصه‌های ادبیات و نمایش فعالیت دارد. او در تعطیلات نوروزی حسابی پرکار بوده و کتاب خوانده. «شب‌های هزار و یکشب» نوشته نجیب محفوظ یکی از این کتاب‌هاست. پیریی می‌گوید: «این کتاب به‌طور تصادفی دستم رسیده، اما بعد از خواندن آن، کلی از آن خوشش آمده است.» کتاب نگاه جدیدی است به قصه‌های هزار و یکشب. محفوظ این قصه‌ها را به فضای معاصر می‌آورد و به همین دلیل کارش جذاب است. در کتاب او، هنوز جن و عفریت وجود دارند، منتها در قالب یک سری از آدم‌ها، به‌نظرم این کتاب خیلی نمایشی است.»

دیگر کتابی است که پیریی در تعطیلات خوانده، کتاب «سهم من»، اولین کتاب این نویسنده، جزو پرفروش‌ها بود و به موضوعاتی عاشقانه می‌پرداخت. اما این کتاب به رابطهٔ یک پلر و پسر از دیدگاه روانشناسی می‌پردازد و نشان می‌دهد که تربیت کودکی چقدر در آینده فرد سهم دارد. پیریی این کتاب را با نوشته‌های بالزاک و داستایوسکی مقایسه می‌کند و کم‌فروشی این کتاب را نسبت به «سهم من» این می‌داند که مردم ما قصه‌های عاشقانه را بیشتر می‌پسندند.»

یک زندگی دیگر» نوشته آلبرتو مورابو و ترجمه هاله فاضلی دیگر کتابی است که پیریی در تعطیلات نوروز خوانده است؛ «وقتی این کتاب را خواندم از خودم پرسیدم که آیا من از روی دست مورابو یا نوشته‌ام یا ایشان از روی کتاب جینفر لویز من نوشته است. من این کتاب را سفندمام خریدم و حالا است که می‌فهمم فکرها چقدر می‌توانند به هم شبیه باشند. البته مورابو با قطعاً با ساختار بهتری این کتاب را نوشته است.»

قیاد شیوا (گرافیست):
مجله و کتاب

قیاد شیوا گرافیست است و به‌نظرم می‌رسد بیشتر اهل دیدن باشد تا خواندن. با این همه شیوا کتاب می‌خواند و هر چه به دستش می‌رسد از قلم نمی‌گذارد، اما تمام نکتهٔ این نیست. قیاد شیوا می‌گوید که چیزی به عنوان تعطیلات نوروزی نداشته است و هر روز سر کارش در

هزرمندان؛ نوروز با کتاب

چه کتابی خوانده‌اید؟

آفتابه می‌رفته. با این همه در ایام نوروز، فصلنامه مرکز گفت‌وگوی تمدن‌ها را خوانده و خوشش آمده است. فصلنامه «حرفه» هزرمندان هم به شدت نظر این گرافیست باسابقه را به خود جلب کرده است. علاوه بر اینها، شیوا کتاب‌های «باغ ایرانی» و «آقا لطف علی صورتگر شیازی» را خوانده و دیده است؛ «مخصوصاً یادداشت‌های آیدین آغداشلو را بر کتاب آقا لطف‌ها... را خیلی پسندیدم.»

رها کیانیان (بازیگر)

خواندن و نوشتن

رها کیانیان از آن جمله بازیگرهایی است که کار تئوری و آکادمیک را به همراه کار عملی جدی می‌گیرد و این دو را هم جدا نمی‌داند. بازیگر «فرشی» در باده که در نوروز هم اکران شد، در طول تعطیلات نوروزی، به نوشتن یک مقالهٔ مفصل در مورد بازیگری پرداخته است. قبل از آن هم در دو فیلم و پشت سر هم بازی کرده است. اما کتاب «روایت» که توسط انتشارات فارابی منتشر شده، کتابی بوده که کیانیان آن را در این روزها و به‌طور جسته و گریخته خوانده و لذت برده است. کیانیان می‌گوید: «تا یکی دو روز مانده به عید در حال کار بودیم، این دو فیلم حسابی حالم را جور آورد.»

محمد سریر (مختصات):
موسیقی و نوستالژی

محمد سریر آهنگسازی است که آهنگ‌های به یاد ماندنی‌اش را که با اجرای محمدتوری است، فراموش نمی‌کنیم. سریر هم در طول تعطیلات کارش را راه‌انگیزه و به کار آهنگسازی پرداخته است. اما این نکتهٔ دلیل نمی‌شود که محمد سریر کتاب خواندن را کنار نگذارد. او پیراهن آبی نوشته ناهید کبیری را خوانده و از خواندن این کتاب لذت برده است؛ «قصه‌های این کتاب، به مورد ایرانی‌های حس و حال را خوب بیان می‌کند. قصه‌های دیگر این کتاب که در مورد فضای ایرانی هست نیز؛ تحلیل‌های خوبی از جامعه را ارائه می‌کند.»

«صدای تنها» نوشته فرانک آکاتر دیگر کتابی است که سریر خوانده است. او کتاب‌های شعر معاصر را نیز فراموش نکرده و «سرود رژیوش گل» نوشتهٔ محمد رضا بازگانی و «شاید فعل پنجم» نوشته نوسین عقیقی را که به او هدیه شده خوانده و از این کتاب‌ها خوشش آمده است؛ «بچه‌ها می‌پوش پیوند شعر امروز را با شعر دو سه دهه پیش پیوند دهند. آنها می‌خواهند که این کار با تو آوری توأم باشد و به هر حال این کتاب آنها چندان آسان نیست.»

مقتضی شد

کام نو در «فرهنگ پایداری»

ماهنامه فرهنگ پایداری که در سال‌های اخیر توسط بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس منتشر می‌شد، پس از وقفه‌ای بلندمدت و تغییرات متعدد سردبیری نشریه، بار دیگر منتشر شد.

در دوره جدید فرهنگِ فرهنگ پایداری، علاوه بر تغییر قطع، ترتیب انتشار آن نیز از ماهنامه به فصلنامه برگردانده شده است. سردبیری این نشریه با سعید علامیان، چهرهٔ آشنای ادبیات پایداری است که نام کار او را به هنگام تشکیل دفتر ادبیات و فرهنگم در علی‌رضا کرمی می‌شنیدیم. علامیان با انتشار فرهنگ پایداری بار دیگر به عرصه فعالیت‌های اجرایی در عرصه ادبیات دفاع مقدس بازگشته است. در اولین شماره دوره جدید فرهنگ پایداری؛ بخش‌های گفت‌وگو، خاطره، پژوهش، هنر، بردار، داستان و شعر، از نگاه دیگر و چشم‌انداز به چشم می‌خورد. عنوان‌برخی از مطالب مجله نیز به شرح زیر هستند: وقایع نگاری راز و نیاز (مورری بر یادداشت‌های روزانه وحید فداغ مقدس)؛ مصطفی رحیمی، ما خیلی وقت نادیم (چند نکته دربارهٔ تبلیغ دفاع مقدس)؛ علی‌رضا کرمی، عکس یادگاری، حلقه مفقوده عکاس جنگ!؛ احسان رحیمی، موزه اژش و تاریخ نظامی بزرگ و...

فرهنگ پایداری در ۲۲ صفحه و با قیمت ۱۰۰۰ تومان عرضه شده است.

مأمولفقه متولیان جدید فرهنگ پایداری به تنها هیچ یادی از همکاران سابق خود در این مجوعه عکرنه‌اند. حتی در پیشانی نشریه با ذکر عنوان سال اول و شماره اول، تاریخ و سابقه انتشار این نشریه را به یاد فراموشی سپرده‌اند.

خبرنامه انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی

ششمین شماره خبرنامه انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران منتشر شد. این خبرنامه که دو ماه یک بار منتشر می‌شود حاوی مطالبی چون کتابخوانی در نظام آموزشی، کتابخانه‌ها در فرنیست و یکم، شبکه و شباهت‌چیت، ووب‌سایت مجلات تخصصی کتابداری و... است.

یکصد و پنجمین شماره خبرنامه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران

یکصد و پنجمین شماره خبرنامه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با مطالبی چون برگزاری مراسم افتتاحیه کتابخانه ملی با حضور شخصیت‌های داخلی و خارجی، نخستین همایش تاریخ شفاهی و کتابخانه‌های ملی دنیا، ارائه منتشر شد. خبرهایی چون نگهداری یکپوز نسخه خطی فارسی در کتابخانه ملی روسیه در این خبرنامه جالب توجه است.

نسل‌ت

ارتحال عالم و اسناد فرانزه و حکیم مناه، علامه سیدجلال‌الدین آشتیانی را به جامع علمی نسل‌ت گفتف، استمرار مدرسه غفلائی آن خادم سپهر قدیشف را از قادر متعال خرماعلیف.

دیرینه‌ت و گروه داروان جایزه چناب کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

شماره ۳۳۱ یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۳



این روزها سراغ هنرناشری که بروی، در

حال آماده کردن کتاب‌هایش برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است. ناشرها با جدیت و پشتکار خود را برای این جشن سالانه کتاب آماده می‌کنند.
انتشارات چندگانه یکی از ناشرانی است که فقط در حوزه تخصصی موسیقی فعالیت دارد. این ناشر مدوه بیست و پنج عنوان کتاب را برای نمایشگاه آماده کرده است.

آموزش تئوری موسیقی نوشته مرتضی سرآبادانی، کتابی است برای علاقه‌مندان به موسیقی که آشنایی اولیه‌ای با این هنر دارند. این کتاب به‌صورت دیداری و شنیداری، یعنی مبتنی بر یک کتاب و هفت CD منتشر شده و می‌تواند نقش خودآموز نیز داشته باشد. قیمت این کتاب هفت هزار تومان است.
«آموزش سرایش موسیقی یا سلفیژ» دیگر کتاب نشر چندگانه است. این کتاب هم شامل بر کتاب و سه CD است و با قیمت چهار هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. علاقه‌مندان می‌توانند ریمت خوانی و صداخوانی را در موسیقی در این کتاب بیاموزند. سومین کتاب نشر چندگانه، «آموزش خوانندگی» است که در ۵۵ نیز ضمیمه کتاب نوشته است. دوستان اران موسیقی می‌توانند در این کتاب با صداسازی و نغمه‌خوانی در موسیقی آشنا شوند. قیمت این کتاب چهار هزار و پانصد تومان است.

در آستانه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران

خواندنی‌ها و شنیدنی‌ها

«روش آموزش گیتار» نوشته حمید نجفی، دیگر کتاب این ناشر برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است. علاقه‌مندان به این ساز می‌توانند این کتاب را به‌صورت خودآموز مورد استفاده قرار دهند.
سازهای زهی» کتابی است

در قطع رُقمی و به قیمت ۵۰۰ تومان، مرتضی سرآبادانی در این کتاب تجربیات عملی خود را در مورد تنظیم سازهای زهی پراکستر در اختیار خوانندگان قرار داده است. «همناواری در موسیقی» ششمین کتاب نشر چندگانه است. خوانندگان در این کتاب با چگونگی تشکیل یک ارکستر آشنا می‌شوند. «ورزعه‌های نغمگی» دیگر کتاب نشر چندگانه است که به آموزش پیانو می‌پردازد. این کتاب نیز به همراه نوار است. «هارمونی بداهه‌نوازی در موسیقی پاپ و جاز» نوشته حمید نجفی، کتابی است تخصصی که به شیوه بداهه‌نوازی می‌پردازد و با توجه به کمبود کتاب‌هایی در زمینه بداهه‌نوازی، می‌تواند خوانندگان بسیاری را در بر بگیرد. «ترانه‌های ماندگار» همراه با نوار برای پیانو، «آرای پیانو» که آموزش پیانو برای کودکان و نوجوانان است (نوشته پیمان جوکار)، «آهنگ‌های ساده برای پیانو»، مجموعه ترانه‌های پاپ (بنج جلد) و تکنیک‌ها و تحلیل‌هایی برای گیتارنوازی پیشرفته (نوشته دامن جلالی) از دیگر کتاب‌های نشر چندگانه است که با همکاری نشر سرود منتشر شده‌اند.

نگاهی به کتاب فرهنگ هنرمندان ایرانی از آغاز تا امروز

از ناموران تا گمنام‌ها



خوشبختانه در طول سال‌های اخیر، توجه خوبی به کتاب‌های پرچم و فرهنگنامه‌ها شده است. اما با این همه هنوز در بسیاری از جهت‌ها با کمبود مواجهیم. «فرهنگ هنرمندان ایرانی» پاسخی است به این نیاز اساسی و بنیادین جامعه فرهنگی ما.

عبدالرفیع حقیقت که پیش از این نیز کتاب‌هایی در زمینه فرهنگنامه و آثار تحقیقی داشته، مزایف این کتاب است. او در گذشته کتاب‌هایی از جمله شاعران بزرگ ایران، فرهنگ شاعران زبان پارسی (از آغاز تا امروز)، فرهنگ تاریخی و جغرافیایی شهرستان‌های ایران، تاریخ نهفت‌های فکری ایران، تاریخ جنبش‌های مذهبی در ایران، تاریخ علوم و فلسفه ایرانی و… منتشر کرده است. یکی از شاخصه‌های مهم فرهنگ هنرمندان ایرانی این است که در این کتاب، به معرفی هنرمندان در سطحی وسیع و در تمام رشته‌های هنری پرداخته شده است. درحالی‌که در کتاب‌های گذشته این گونه، چنین وضعی مدنظر نبوده است. به‌عنوان مثال فرهنگ بازیگران ایران، تنها به این فنر می‌پردازد و حتی سئال دیگر سینما را مورد توجه قرار نمی‌دهد. «فرهنگ هنرمندان ایران از آغاز تا امروز» هنرمندان موسیقی، نقاشی، خوشنویسی، معماری،

نشر نیلا از دیگر ناشرانی است که حضوری فعال در نمایشگاه کتاب اسفال دارد. خانم اسماعیلیان نخست به چهار فیلمنامه‌ای اشاره می‌کند که از بیلی و ایلدر منتشر می‌شود. علاقه‌مندان به سینمای کلاسیک، مدت‌هاست که به دنبال فیلمنامه‌هایی از ایلدر هستند. این چهار کتاب عبارتند از: «تعطیلی از دست رفته»، ترجمه مجید مصطفوی کاشانی، «غرامت مضاعف» ترجمه رحیم قاسمیان، «زندگی خصوصی شرلوک هولمز» ترجمه بابک تبرایی و «دینوچکا» ترجمه شهرام زرگر.

نشر نیلا از سری «کتاب‌های کوچک نیلا» نیز بیست کتاب آماده چاپ دارد. کتاب‌هایی که در قطع کوچک چاپ می‌شوند و به علت قیمت مناسب به مخاطبان امکان خریدن آسان‌تر را اهدا می‌کنند. «کتیوری ناگهان» نوشته محمد چرمشیر، «مدآ» نوشته آتور لویس، ترجمه رضا قیصریه، «شب پیش از پیاده‌شدن» نوشته ارنست همینگوی ترجمه رضا قیصریه، «خاکسپاری اسپوزیتو» نوشته رونالد ریمن، ترجمه علی روحانی و «داستان‌های کریسمس ارگین» نوشته پل استر و ترجمه بابک تبرایی از جمله این کتاب‌ها هستند.

همچنین شماره ۴ و ۵ و ۶ دفترهای ویژه



تئاتر نیز همزمان با نمایشگاه منتشر می‌شوند که ویژه‌نامه شماره چهار به چرخش اختصاص دارد و ویژه‌نامه‌های ۵ و ۶ مقاله‌های گوناگونی از تئاتر را در بر می‌گیرد. نشر نیلا همچنین قرار است که کتاب‌هایی از نیل سایدون، محمد چرمشیر، یون فوسه و کتاب «پاره‌سنگ در جیب‌هایش» نوشته ری جوزف و ترجمه حمید احمیا را نیز برای نمایشگاه، بین‌المللی کتاب تهران آماده کند.

انتشارات تهران اسفال بیشتر با کتاب‌های ادبی در نمایشگاه حضور می‌یابد، اما این نشر علاوه بر کتاب‌های ادبی سه کتاب «رنگ و طبیعت» (دانش رنگ‌ها)، «هنر و صنعت رنگ»، «تاریخ تحول هنر و صنعت رنگ در ایران و جهان» نوشته مهدیس ناصر فرزان‌آرا برای نمایشگاه آماده کرده است. دو کتاب اول «۹۰۰ تومان» و به ترتیب ۱۹۲ صفحه و «۱۷۶ صفحه و کتاب سوم ۱۷۵۰ تومان ۲۹۲ صفحه خواهد بود. قطع هر سه کتاب وزیری، به همراه عکس‌های رنگی است.

توضیح: نشرانی که تمایل به چاپ عناوین کتاب‌های آماده شده، آسان برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دارند، می‌توانند عنوان، نام مؤلف، قیمت و یک معرفی کوتاه به وسیله نمایی به کتاب هفته ارسال کنند.

کتاب

دو کتاب از مرضیه داوودپور

دو کتاب از مرضیه داوودپور با عنوان‌های دختر چینی فروش و «آواز خرابه» به چاپ رسیده است.

دختر چینی فروش که در انتشارات جلیل مشهد به چاپ رسیده در واقع مجموعه داستان‌های کوتاه از این نویسنده است. این کتاب در ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰۰ تومان عرضه شده است.

«آواز خرابه» نوشته دیگر این نویسنده رمان متفکری است که مرضیه داوودپور آن را براساس حکایتی واقعی نوشته است. انتشارات پاز آواز خرابه را در ۳۰۰۰ نسخه به قیمت ۲۰۰۰ ریال چاپ کرده است.

تسلیت

چناب آقای محمودلی زاده شاعرانرچمندو مؤلف پرتلاش

شایعه وارده‌واب‌شمار خانواده محترم‌ان تسلیت می‌گوییم.

علیرضا طبیبی، محمدعلی بهمنی، قیصر امین‌پور، سهیل محمودی، علیرضا خزوه، پهریز یاسنی، محمدسعید میرزایی و علیرضا بهرامی

شماره ۳۳۱ یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۳ ۹

کتاب

پنج کتاب از نشر کازرونیه

معادن التّور
<p>امعدن الدرّه با سیرت نامه حاجی ناصرالدین عمر مرشدی اثری پژوهشی از دکتر عارف نوشاهی و دکتر معین نظامی و مزین به یادداشتی از ایرج انشار است. این کتاب به سلسله مرشدیه و اعلام کازرون توجه خاصی دارد. کتاب معدن الدرّ شمس الدّین محمد عمری مرشدی با نگاهی به خاندان مؤلف آغاز می‌شود و سپس با بررسی معدن الدرّ در سیّرهٔ الشّیخ حاجی عمر به سبک مؤلف نیز اشاراتی دارد.</p> <p>گوشه تماشا</p> <p>گوشه تماشا عنوان کتابی است که مروی بر جریان رباعی فارسی از نیماتامروز را در بر می‌گیرد. سید علی میرافضلی مؤلف کتاب جریان رباعی را از ۱۳۰۰ تا ۱۳۸۰ بررسی کرده است. کتاب به پنج بخش رباعی و مسالین آن، رباعی از نیماتامروز،گزیده رباعیات، یادداشت‌ها و کتیابه تقسیم می‌شود و آثار شاعرانی چون نیماد، حسین متویزی،ایرج زیردست،رضاعلی‌اکی،علیرضا صائب،عبدالجبار کاکایی،فریدون مشیری، سیلوش کسرائی و... به عنوان نمونه آمده است.</p> <p>ناصر دیوان کازرونی</p> <p>کتاب ناصر دیوان کازرونی از مجموعه آثار فارسی پژوهی است که به همت موسسه مطهری زاده تألیف شده است.فصل اول کتاب را کازرون در دوره ناصر دیوان تشکیل می‌دهد و سپس با نگاهی به قدیم‌نمانان فارس و نقلی ناصر دیوان و جنبش جنوب به روایت استناد می‌پردازد.آخرین فصل کتاب به ویژگی‌های شخصیتی ناصر دیوان اختصاص دارد و در سوین بخش، تصاویر استناد و عکس‌هایی از ناصر دیوان و جایگاه او در فعالیت‌های ضد استعماری علیه انگلستان جلوه‌گری می‌کند.</p> <p>آشنیزی در فرهنگ مردم کازرون</p> <p>آشنیزی در فرهنگ مردم فارسی‌پژوهی اثر محمدمهدی مظلوم زاده است. این کتاب مفهومی منطقی نحوه تولید مواد و صنایع غذایی، نان‌پزی، پهلوا و آش‌ها را در کازرون شرح می‌دهد.معرفی لیبیات، ترشی‌ها، حلواها و شیرینی‌های رایج و سنتی در کازرون نیز در فصول بعدی کتاب آمده است. غافل‌نمانده است و در پایان کتاب به جایگاه غذاها در شعر محلی نیز پرداخته است.</p> <p>دیوان حیدر شیرازی</p> <p>کتاب «دیوان حیدر شیرازی» موسوم به مؤسس الارواح به زندگی و شعر حیدر شیرازی اختصاص دارد و موضوعاتی چون حیدر و سعدی،حیدر و حافظ،مذهب حیدر به همراه دیوان شعر او در این کتاب آمده است. مؤلف این کتاب که سید علی میرافضلی نام دارد در پایان تصویر کامل دست‌نویس شعر حیدر شیرازی را آورده است.</p>

نوت و نوا



سایر محمدی

در زمینه تاریخ طنز

گفت و گو با دکتر حسین بهزادی اندوهجری

کتاب طنزپردازان ایران از آغاز تا پایان دوره قاجار به قلم دکتر حسین بهزادی اندوهجری در هفت گذشته از سوی انتشارات دستان به بازار آمد که در واقع ادامه کتاب «طنز و طنزپردازی در ایران» منتشر شده در سال ۷۰ است. حسین بهزادی متولد ۱۳۱۴ کرمان در رشته زبان و ادبیات فارسی دکترا دارد و از سال ۲۸ تا امروز در دانشگاههای کشور مشغول تدریس است و تاکنون حدود بیست عنوان کتاب به دست چاپ رسیده که مجموعه شعر «شکلی و آهی» یابادی از گذشته ایران «ستارگان کرمان»، تصحیح «شبع جمع» اثر فرّاد کرمانی و تصحیح «حمله حیدری» اثر راجعی کرمانی از آن جمله است. وی هم‌اکنون جلد سوم طنزپردازان ایران را در دست تدوین دارد و در تدارک کتاب «درآیدلان کوه جگر» است که به شهادی راه مین اخصاص دارد

انتخاب مردم قرار بگیرد، متأسفانه هیچ وقت این اتفاق نمی‌افتد. به آن بخشی هم که در خارج از کشور چاپ می‌شود، دسترسی ندارم.

الان جلد سوم این مجموعه در چه مرحله‌ای است؟
فعال‌شغل کارروای آن هستم. شاید طی سه- چهار ماه آینده کارم را تمام کنم. امیدوارم که در سال ۸۴ آن را منتشر کنم.

شما معتقدید آن عصر ادبیات سیاسی و نکاحیات هر دوران، بدون شناخت اوضاع سیاسی و اجتماعی آن عصر امکان‌پذیر نیست و…

اصلاً بدون شناخت تاریخ سیاسی و اجتماعی هر عصر، شناخت ادبیات طنز آن عصر غیر ممکن است. برای اینکه طنزپردازی شیوه خاصی است که یک اهل قلم انتخاب می‌کند تا بتواند راست‌تر حرف‌هایی را بزند، تا درها و مشکلات اجتماعی و بی‌عدالتی‌ها و دورویی‌ها و دردی‌ها و خیانت‌های متولیان را آشکار کند. طنزپرداز می‌خواهد، مقاصد اجتماعی را بیان کند و به مردم مفهاند. متنها از ترس حاکمان در قالب طنز بیان می‌کند و معاصد و معضلات را بیان می‌کند. طنز پوششی از خنده دارد. مثال کبوسلی خورد بیمار داده شود.

آیا در این کتاب طی چند فصل، به تقسیم‌بندی دوره‌ها پرداخته‌اید، دوران سلجوقیان، مغولان تا دوران صفویه و قاجار…

ببینید، این کتاب چهار فصل دارد. ابتدا دوره سامانیان را بررسی می‌کند که چگونگی بود و طنز چه جایگاهی داشت. بعد به دوره غزنویان می‌رسیم و در ادامه دوره سلجوقیان هست که اوضاع سیاسی چگونگی بوده، آنوقت شیوه سیاسی غزنویان و سلجوقیان چه بوده و در برخورد با طنزپردازان چه عکس‌العملی داشته‌اند. حتی شرح حال فردوسی را آوردم و اینکه چرا فردوسی به طنزروی آورد در حالی که فردوسی به شاعری حمامه‌سرا شهرت داشت. بعد در ادامه به دوره تیموریان و مغول می‌رسیم که مرمانی مثل فردوسی و به‌دها حافظ همچود آمدند. اتفاقی‌آز آن‌کنند. بعد هم دوره قاجار است که تأثیر دوگونه سیاست ویرانگر خارجی- روس‌ها و انگلیس‌ها یا هم‌تسست به ایران است که آن همه خسارت به ملت و رفید و سبده شهر



سعی داشتم طنز و طنزپردازی را با نوشتن تاریخچه آن زنده کنم

می‌گوید؟

جلد سوم، بخش عمده‌اش به دوران پهلوی می‌پردازد و بخشی هم به طنزپردازان امروز اختصاص دارد. یعنی مربوط به دوران حاضر می‌شود. البته خیلی جزأت نمی‌کنم که در طنزپردازان بعد از انقلاب آنگونه که باید بپردازم. در جلد سوم بیشتر به دوران پهلوی پرداخته‌ام. طنزپردازان دوره پهلوی که در این عرصه از بزرگان هم محسوب می‌شوند، بسیار قوی بودند.

چرا جزوات نمی‌کنید به دوران اخیر بپردازید؟

اول اینکه طنزهای واقعی، عموماً در تشریبات چاپ نمی‌شوند و یا به صورت کتاب مجوز چاپ نمی‌گیرند. بخشی از طنزپردازان بعد از انقلاب در خارج از کشور سکونت دارند و آثارشان را در آن سوی آب به دست چاپ می‌سازند. طنز جلدی و قوی بعد از انقلاب در واقع پنهان است. خیلی‌ها از تنبید که طنزپردازان ولی آثارشان را در سطح عموم عرضه نمی‌کنند. شاید جزأت این کار را ندارند. البته گاهی در اجتم‌های ایمن این طنزها خوانده می‌شوند اما اینکه چاپ بشود و در

آقای بهزادی، چند عنوان کتاب تازه را که در دست آماده‌سازی و چاپ دارید معرفی کنید.

کتابی که انتشارات دستان در دست چاپ دارد «درآیدلان کوه جگر» نام دارد. مرمانی که در راه مین، در راه قلم، در راه اندیشه و در راه دین کشته شدند. در این کتاب معرفی می‌شوند. غیر از این کتاب جلد سوم «طنزپردازان ایران» را هم در دست تألیف دارم که از قاجاریه تا دوران معاصر را در بر می‌گیرد. از میان بیست عنوان کتابی که تألیف و منتشر کرده‌اید، کدام یک بیشتر مورد علاقه شماست؟

کدام یک با اقبال بیشتری در میان خوانندگان روبه‌رو شد؟
بگذار من چون شاعر طنزپردازی بود و من از دوران مدرسه با این شیوه آشنا شدم. به خاطر همین سعی داشتم طنز و طنزپردازی را با نوشتن تاریخچه آن زنده کنم. ابتدا خیلی می‌تردم هر چیزی که همرا با شوخی و خنده باشد، طنز است. درحالی‌که طنز تعریف خاصی خودش را دارد و نوشتن طنز کار مشخصی است. من در کتاب «طنز و طنزپردازی در ایران» که در سال ۷۰ توسط انتشارات صدوق منتشر شده، تمام تعریف‌ها را از طنز و انواع طنز و لغات آن را هرزل و هجوز را توضیح داده‌ام و تشریح کرده‌ام و فری شوخی و طعین را با طنز نشان داده‌ام. آن وقت انواع طنز شامل طنز سیاسی، طنز اخلاقی، طنز اجتماعی و… و ویژگی‌های هر یک را نیز برشمرده‌ام.

یعنی کتاب «طنز و طنزپردازی» را که آماده‌اش «طنزپردازان ایران» باشد، از همه کتاب‌هایان بیشتر می‌پسندید؟
بله، چون از دیگر آثار من پربارتر است و زحمت بیشتری هم برای تألیف و تدوین آن کشیده‌ام.

این کتاب از نظر مخاطبان هم بهترین کتاب شما تلقی می‌شود؟

بله، این کتاب خیلی سریع نایاب شد. به محض انتشار کتاب، تمام نسخه‌های آن در بازار به فروش رفت و نایاب شد. الان هم هیچ نسخه‌ای از آن در بازار نیست و انتشارات دستان در تدارک تجدید چاپ این کتاب است.

جلد دوم این مجموعه یعنی کتاب «طنزپردازان ایران» از آغاز تا پایان دوره قاجار را معرفی می‌کنند و در جلد سوم از قاجار تا امروز مورد بررسی قرار

کتاب

هزارجلوه زندگی

سیمای اصقبان در عهد ناصری

هزار جلوه زندگی، تصویرهای ارزنت هولتسر از عهدناصری، به کوشش فریا فرازم، بیاب‌آور، مرکز استاذ و مدارک میراث فرهنگی، ۲۰۰۰

ایران عهد ناصری را می‌توان در تصاویر زیبای ارزنت هولتسر عکاس آلمانی دید. صحنه‌هایی از زنان و مردان، بناهای تاریخی، بازار آهنگران و کوزه‌فروشان در کنار معمارت‌های حاکمان و خانه‌های کامنگلی و متر و که رعایا دیدنی است. عکس‌هایی از عروسی ایرانی، تعزیه‌گردانی و مکتب‌داری، نغمک چچی و بازیگران و درویش به همراه نمای اظل السلطان و فرزندانش گراهی از فرزاد فرود زندگی و روایتی جامعه‌شناختی عهد ناصری است. آنجا که عکس‌ها با انسان سخن می‌گوید و آداب و معاشرت، فرهنگ گراهی را به رخ فرود زندگی می‌کشاند. این اثر گرانتقد که به همراه توضیحات مختصری است از شکل صحنه‌های نیمه تکنولوژی در ایران نیز بی‌بهره نبوده است. تصویر اولین ایستگاه قطار راه آهن تهران و پایه زبانی دیگر قطار آسی ایران دیدنی است. ابتدا و انتهای کتاب به مقدمه و شرح مختصری از زندگی خانوادگی و هنری ارزنت هولتسر به همراه بی‌نوشت، فهرست منابع و کتب مورد مطالعه و فهرست اعلام به دوران فارسی و لاتین اختصاص یافته است.

نسخه.



ایران جدا شد و آن همه مردم بدبختی کشیدند. **شما برای شناختن طرز و طرز نویسی در دوران مختلف تاریخ، چه اندازه تاریخ سیاسی و اجتماعی هر عصر را می‌شناختید؟**

من از آغاز زبان فارسی دری، طرز نویسی را مورد بررسی قرار داده‌ام.

قرن مثلا چهارم پنجم است که طرز نویسی شروع می‌شود، از دوره سامانیان و از این دوره مثلا شاعری چون رودکی را داریم. حقایقی در تاریخ هست که بسیار تکان دهنده است. به علت این که رودکی علاقه مند به فرقه اسماعیلیه بوده، او را کور کرده اند. می‌دانید که رودکی کور بوده و علت کوری اش را هم تاریخ نوشته که اسماعیلی مذهب بوده باز هم بعد مذهبی در کنار بوده به هر حال سعی کردم آنهایی را که مربوط به وقایع تاریخی می‌شد و آشکار بود در این کتاب بیان کنم. **عموما طرز در گذشته در نقد و قفی حاکمان نوشته می‌شد. طرز معاصر اما به شاخه‌های مختلفی تقسیم شده که طرز سیاسی، اجتماعی، اخلاقی و... از آن جمله‌اند.**

آنچه که به عنوان طرز واقعی و جدی در میان مردم قبول عام یافت طرز سیاسی است. چتر مسائل سیاسی می‌تواند دستمایه خوبی برای طرز باشد. برای اینکه حرف عادی اگر به صورت عادی گفته شود، چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. آن چیزی را که به صورت عادی، شاعر نمی‌تواند بگوید، با استفاده از صنعت ایهام بیان می‌کند. یا به صورت مجاز و کنایه روایت می‌کند که دوبه‌فوست، شما می‌بیند بسیاری از اشعار حافظ دیوهای و ایهام دار است. مثلا حافظ می‌گوید پیر ما گفت حافظ بزم صبح نرت از فریقین بر نفس پاک خطا بپوشن باد.

این آفرین و این بیت را به ده شکل معنی کرده‌اند. ولی شاعر یک معنی واقعی از آن براد کرده بود. منظور من آن است که بیشتر جنبه‌های سیاسی مسأله مورد توجه بود، آنچنان که حافظ می‌سراید: «زاده شهر که مردم ملک اش می‌خوانند، اقول ما نیز همین است که او آدم نیست» یک معنای مصرع دوم این است که این پادشاه آدم نیست فرشته است اما معنای دیگری که بسیار تحفیر آمیز است قابل تکیار نیست. یعنی این شخص آدم نیست و حیوان است. به همین خاطر می‌توان گفت قوی‌ترین نوع طرز، طرز سیاسی است.

طرز از چه دوره‌ای به شاخه‌های مختلف تقسیم شد؟

شما از دوران فردوسی، در شاهنامه طرز سیاسی داریم. داستان هرام گور هست و لنگ آیکش، این داستان برای اولین بار در شاهنامه آمده و من هم در این کتاب آن را آوردم. در همه دوران وضع چنین بوده، مثلا سنی شاعر بزرگ و ناصر خسرو طرزهای بسیاری سیاسی دارند. اصلا بر اندام انسان راست می‌شود که چگونه این شاعران، قتها و حاکمان را

بدون ترس زیر ضرب می‌گرفتند. مخصوصا سنائی و ناصر خسرو، هر چند که این اشعار طرز بعدا منتشر می‌شد.

تقسیم طرز به شاخه‌های مختلف هم از دوران مشروطیت به این سو پیدا شد. تا قبل از آن طرزها بیشتر نقد سیاسی دارند و مذهبی. یعنی بیشتر طرزهای به جامانده از این دو بعد بوده که نوشته می‌شده، از زمان مشروطیت به بعد طرز تحت تأثیر ادبیات اروپایی انواع دیگری پیدا می‌کند؛ یا هزل به وجود می‌آید.

پیش از مشروطه علاوه بر طرز، هزل و هجو هم وجود داشت.

پیش از مشروطه در ادبیات فارسی طرز، هزل و هجو به عنوان سه نوع مختلف وجود داشت. هزل نوعی شوخی بود که هیچ نقد سیاسی و اجتماعی نداشته و ندارد و صرفا خنده‌دار است. مثلا یکی شکست گنده بود و پاکسی سری عباس دارا یا قدش



طرز تعریف خاص خودش را دارد و نوشتن طرز کار مشکلی است

خیلی بلند یا خیلی کوتاه است. شاعر هزل نویس، این فرد را دست می‌اندازد. بعضی از شعرها در این زمینه شاکهار است و بسیار زیباست. مثل این بیت که شاعری سروده «دیدم شکمی ز دور پیداست بعد از دو سه روز پیدل آمده»

دیگری هجو است که هیچ تعارف برادر نیست. شاعر با تمام تاراجی‌هایی که از طرف دارد، او را دست می‌اندازد و بی پروا علیه او می‌سراید. بعد از این دو نوع طرز داریم.

شما در کتاب «منظربودان ایران» آیا به این دو شاخه هم پرداخته‌اید؟

چون در جلد اول این مجموعه، یعنی در کتاب «طرز و نظریه‌های در ایران» این دو شاخه را به صورت مفصل تعریف کرده‌ام، دیگر ضرورتی برای تعریف مجدد آنها در این کتاب نمی‌دیدم. چون کاری نگارای از آب درمی‌آمد.

در بخش پایانی کتاب، مضامینی به شکل فرهنگ لغات تدوین شده است.

این هم نوعی طرز است. این کار متعلق به طرز پرده‌ای است که خودش آمده به طرز برخی از اصطلاحات زمان خودش را توضیح داده است. **این شیوه رایجی از نظربودان بزرگ آمریکایی به اسم پیرس هم داشت که کتاب «دایرةالمعارف شیطان» او در ایران ترجمه و منتشر شده است.** بله، جدید نیست که چنین شیوه‌ای را دیگران هم آزموده باشند. به هر حال ایرانی‌های طرز نویس خیلی

باهوش و شیرین کار بودند.

شما خودتان در حوزه طرز چند کار کرده‌اید؟ آیا در جلد سوم این مجموعه که از دوران قاجار به این سو معرفی می‌شود، مطلبی از خودتان هم آمده؟

من در زمینه طرز شعرهایی دارم. باید بگویم چته می‌شود، اگر امکانی بود، شعرهای خودم را هم در جلد سوم می‌آورم. من قبلا کتابی به اسم «تذکرهٔ شاعران کرمان، لالیف و منتشر کرده‌ام که هزار صفحه است. در آنجا پیش از شنشد، شاعر معرفی کرده‌ام که در میان آنها چند طرز پرده‌از هم هستند. از پند خود هم چند طرز در آن کتاب آوردم. شاید بتوانم در آنجا از خودم هم نظریهای بیاورم.

کتاب‌هایی مثل ستارگان کرمان، اختران خراسان، یا شیرین کاران شریاز در چه زمینه‌هایی هستند؟ این کتاب‌ها در زمینه معرفی شاعران و بزرگان ادب دیار هستند. در این آثار از قدیم تیریم ایام تا زمان حاضر را در نظر داریم. مثلا کتاب اختران خراسان به نظر خودم بهترین شاعران خراسان را معرفی کرده است، قبلا این معرفی‌ها در روزنامه رنگین گمان چاپ می‌شد که دکتر میمندلی ژواد قبل از انقلاب چاپ می‌کرد.

کتاب‌های شمع جمع و حمله جدیدی که با تصحیح شما منتشر شدند.

شمع جمع متعلق به فواد کرمانی است که شاعر بسیار بسیار توانایی است، اغلب اشعار و تصانیفش در مدح مولای متقیان است و بسیار زیباست که نشر صدوق هم آن را چاپ کرد. فواد کرمانی در زمان قاجار می‌زیست کتاب حمله جدیدی هم که راجعی کرمانی آن را سروده مربوط به دوران قاجار می‌شود و بزرگترین حساسه مذهبی است، یعنی این منظومه به تقلید از شاهنامه سروده شده و بیش از سی هزار بیت دارد.

این دو کتاب قبلا چاپ شده بودند ولی چاپ این کتاب‌ها قبلا چاپ شده بودند ولی چاپ مغربی نداشتند و با تصحیح هم به بازار نیامده بودند.

من این دو کتاب را تصحیح و ویرایش کردم و به شکل بسیار آیرمنانه‌ای به دست چاپ سپردم. **در مورد کتاب «دیوانان کوه جگر» می‌توانید توضیح بدیدید؟ چون قبلا بهرود هم کتابی به اسم «رگت‌شده‌گان بر سر قدرت» نوشته و منتشر کرده بود که...**

این کتاب حروفجیبی شده و قرأت است اشعارات دستان آن را منتشر کنده الان آخرین بازبسی‌ها را دارم روی آن انجام می‌دهم. این که می‌گویید بهرود هم در این زمینه کار کرده، باید بگویم کتاب من خیلی گسترده تر از کتاب بهرود است. من آن کتاب را هم دیده‌ام، کتاب من خیلی مفصل تر است. یعنی شهدایی که فقط شاعر یا نویسنده بودند نیست که در این کتاب آمده بلکه همه چهره‌های برجسته تاریخ را مد نظر داشتیم. مثلا خستگ وزیر، نقدملی خان زند و بابک خرم‌دین و... و چهره‌هایی که خودم در موردشان حساسه سرودم در این کتاب می‌آیند. مثلا حساسه، بابک یکی از شاهکارهای خودم هست که قبلا چاپ شده بود، یا حساسه عاشورا باز از سروده‌های خودم است. او این بعد این کتاب را فراهم آوردم.



کتاب

فناوری اطلاعات بستر اصلاحات در آموزش و پرورش

کتاب «فناوری اطلاعات بستر اصلاحات در آموزش و پرورش» اثر دکتر محمد عطاران عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت معلم از مجموعه آثار یادگیری الکترونیکی است. این کتاب به مبانی نظری فناوری اطلاعات، فرصت‌ها و ضرورت‌ها در فصل اول می‌پردازد. اطلاعات در نظام آموزشی و عوامل مؤثر بر این توسعه اختصاص دارد. سومین فصل به فناوری اطلاعات و ارائه دوره‌های ضمن خدمت فناوری اطلاعات برای معلمان به همراه نمونه‌هایی از چند تجربه در کشورهای هنگ کنگ و کانادا اختصاص یافته است. فصل آخر سیاست‌ها و رویه‌های توسعه فناوری اطلاعات در نظام آموزشی را مورد بررسی قرار می‌دهد.

جهانی شدن، فناوری اطلاعات و تعلیم و تربیت جهانی

فناوری اطلاعات و تعلیم و تربیت از مجموعه کتابهای یادگیری الکترونیکی اثر دکتر محمد عطاران به راستای پرداختن به رابطه فناوری اطلاعات و تعلیم و تربیت منتشر شده است. فصل اول و دوم به جهانی شدن و آینده تعلیم و تربیت و تأثیر آن بر اهداف تعلیم می‌پردازد. در بخش دیگری از این کتاب به جهانی شدن و سیطره زبان انگلیسی بر حوزه دانشگاه، فرهنگ و اینترنت می‌پردازد. دانشگاه مجازی و چگونگی ورود فناوری اطلاعات و نظام آموزشی، نقش معلم در عصر اطلاعات و نوجوانی و هویت شبکه‌ای از دیگر موضوعات این کتاب است.

اندیشه سیاسی معاصر غرب

هفتمین جلد از مجموعه جنگ اندیشه، با نام «جستارهایی در شناخت اندیشه سیاسی غرب» در مؤسسه تحقیقات توسعه علوم انسانی منتشر شد. این کتاب مجموعه‌ای از سخنرانی‌های دکتر سیاطعلی‌زاحسینی بهشتی است که پیشترها در مؤسسه توسعه دانش پژوهش ایران ایراد شده است. سخنرانی‌های گنجانده شده در کتاب به موضوعاتی چون: پسانجدگرایی و جامعه‌ارایی، نقد جامعه گرایانه لیبرالیزم، ایجاد نظری مسأله تساهل، مبانی معرفت‌شناختی نظریه عدالت اجتماعی و فهم نظریه‌های اختلاف سیاسی، می‌پردازد. مؤسسه تحقیقات توسعه علوم انسانی این کتاب را در ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۳۰۰ تومان عرضه کرده است.

شماره ۳۳۱ یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۳ ۱۱



یادداشت
میر محمود موسوی

وقف مقوله‌ای است که از اوایل ظهور اسلام در جامع اسلامی شکل گرفته و جایگاه ویژه‌ای در بین مسلمانان پیدا کرده است. این روز در کتاب‌های فقهی اسلامی نیز اهمیت بسزایی برخوردار است. در این نوشتار مختصر گوشه‌ای از مباحث دامنه دار وقف- که خود اوازه بلندی در تاریخ و فرهنگ اسلامی دارد- بررسی می‌شود. جهان اسلام شاهد کنجخانه‌های بزرگی بوده است که عمده آنها در نتیجه وقف کتاب‌ها توسط اشخاص یا گروه‌ها به وجود آمده است. آنان اعتقاد داشتند که از این راه می‌توان یک مرکز فرهنگی برای آئین نیاز افراد مختلف جامعه فراهم کرد. در پی همین شناخت و در شرایطی که دستیابی به وقف و سفر به نقاط دورست و چه بسا سپری کردن همه عمر بود. افرادی با انگیزه‌های مقدس دینی به فکر تأسیس کنجخانه‌های وقفی افتادند.

انگیزه وقف کتاب

همگانگی ناشی می‌شود که به عوامل مختلفی بستگی دارد از جمله می‌توان به انتشار علوم، استفاده دانش‌پژوهان از منابع مورد نیاز، بسط دادن این سعی و کوشش در اجتماع، عمل به سفارش‌های بزرگان دین و نبل به نواب اخروی اشاره کرد. در یوئالی رسول اکرم(ص) آمده است: هر آنسانی که از دنیا می‌رود عملش قطع می‌شود، مگر آن‌سه راه: ۱. صدقه‌خاری؛ ۲. علمی که دیگران از آن نفع می‌برند؛ ۳. فرزند صالحی که او را دعا می‌کند. اما مات الانسان لقطع عنه عمله الا من ثلاثة من صدقة خاریة او علم یفیع به اولد صالح یدعونه».

یکی دیگر از انگیزه‌های وقف کتاب این بود که چون کتاب‌ها از دست فراموشی نمانند و استنساخ می‌شد و به قیمت‌های گزافی خریداری می‌شد، شایسته بود که به دقت محافظت شود، و مالکین این گونه



یادداشت
علیرضا پوراسید

کتاب قبیله لیلی، زندگی و ترانه‌های عباس مهربویا، گردآورنده سعید زوگر، انتشارات آنا ۱۳۸۳

«... هر روز از دین خوانده باز می‌روید، تندتند می‌آید و خیلی زود هم به فراموشی سپرده می‌شوند. بعد از من، توگار، طرف، مسوچهر و محمد نوری کدام خواننده آمد و در حوضه موسیقی دوام پیدا کرده تنها دلیل نابودمان پایبندی(به شعر) نشان دشمن اصالت است و پس اینها تنها یک هدف دارند خواندن نو ترانه موزون، بعد به نام صدای بزرگ ستاره‌ها افتادند، یارن یک پیکان و یک آرزوماند، چند دست لیس از موزن‌های اروپا، هدف بزرگ‌تری ندارند و به این چیزها که رسیدند....»

این گزوه ای از نظرات زنده‌یاد عباس مهربویاست که در سال‌های میانی دهه ۵۰ (حدود ۳۰ سال پیش) در حثالی اعتراض‌گرفته به وضعیت موسیقی و وجهه غالب آرزوهای بیان شده است و این در حثالی است که موسیقی ارائه شده از طرف او مسکوت‌گذاشتن در همان زمان و امروز، مستفاد بسیاری دارد و اخیر از شورشی با بی‌مرگی خشک اوضاع موسیقی در زمان و دوره برسطیبه فلتر کفنه کنارزای می‌دهد که حتی نوزادان و پیشگامان‌فاله به اصطلاح موسیقی جهان فهم و بین‌المللی‌آپب فرهنگی دویله به فارسی‌اراهم به خوش آورده بود. بعدانه که موضع سخن مانیست اما گویا حرب ایشان براین امروز هم کاربرد دارد و...

کتاب با دو یادداشت آغاز شده و سپس به متن اصلی که اشعار و کلمه ترانه‌ها و تصانیف اجرا شده و خوانده شده توسط زنده‌دام عباس مهربویاست (مجموعاً ۲۰ ترانه)، در انتهای کتاب هم دو عکس از او و دو صفحه تصویر شنیدنیانه نزاره‌ایش و چند تصویر از مصحفیات گرامافون او و یک آهنگی ترسیده در روزنامه اطلاعات و ۲ آهنگ نت نوشته او (لفظ قرآن، آسمان می‌گرد آید، خلد، خلد سیاه، طم نهایی)، پایان بخش مصحفیات کتاب است (حدانکر ۹۰ صفحه).

عباس مهربویا در سال ۱۳۰۶ در تهران دیده به جهان گشود و با اولین

وقف کتاب

کتاب‌ها، آنها را بر مساجد، زیارتگاه‌ها و مدارس وقف می‌کردند تا به صورت بهتری نگهداری شود و در دسترس نسل‌های آینده قرار گیرد. اغلب اوقات، مدرسان مدارس بزرگ، آثار و مجموعه کتاب‌های خود را به مؤسسات مورد علاقه خود می‌دادند. در بین هذایا و وقف‌ها کتاب‌هایی به چشم می‌خورد که از طرف دانشمندان و ثروتمندان به مؤسسات بخشیده شده است و این یکی از روش‌هایی بوده که نویسندگان به وسیله آن اطمینان پیدا می‌کردند که آثار آنها از بین نخواهد رفت. این اشخاص کتاب‌های خود را برای مردم علاقه‌مند یا عموم مردم وقف می‌کردند. و به این صورت دین خود را به جامعه ادا می‌کردند.

فرایند علمی وقف

حرکت مقدس وقف کتاب از ظهور اسلام با اهدافی قرآن و کتاب‌های دینی به مساجد شروع شد و با گسترش علم و تشکیل کنجخانه‌های بزرگ در جهان اسلام به اوج خود رسید. گرچه در برخی از زمان‌ها این حرکت کند شد، اما هیچ‌گاه متوقف نشده است و بی‌شک همین حرکت خود کانون جنبش علمی وسیعی در طی قرن‌ها بوده است و در این راستا هزاران نفر شیفته کتاب اعم از حکام، وزراء، علما و اشخاص عادی در پیشبینی‌ای از افکار عرب، در یوئالی علمای برای قرار دادن دانش و لوازم آن در اختیار همه طبقات جامعه، به ویژه دانش‌پژوهان، و گردآوری و وقف کتاب‌ها بر کنجخانه‌های عمومی، مساجد، مدارس و... بر یکدیگر پیشی می‌کردند؛ در نتیجه کنجخانه‌هایی با حجم‌های مختلف پدید آمدند.

وقف، حافظ میراث فرهنگی

وقف بزرگ مسلمانان عامل اساسی افزایش معلومات طایان دانش در طول قرن‌های متمادی بوده است و در افزایش و توسعه کنجخانه‌های گوناگون در

از قبیله جنون

کار هنری اش در سال ۱۳۳۶ به نام کلیه سرخی‌بستان و معرفی کیناز الکترونیک در یکی از... خود را به مردم معرفی کرد مرگ فر، اولین کار او در زمینه موسیقی با کلاست و «» عبارت قول از زنده‌گیانه عباس مهربویا در کتاب قبیله لیلی را نقل کرد و تا روشن گردد او که براساس این قبیله جنونان این سرزمین یعنی علائقان موسیقی محسوس می‌شود چرا اینقدر در موردش تم اطلاع هستیم و رجوع به این کتاب هم بنچرا کافی نماند و مورد قبول بروی خواننده نمی‌گناید. از سال ۱۳۰۶ تا ۱۳۳۶ (سی سال) او چه می‌کرد و کجا درس موسیقی خوانده و کیناز الکترونیک را از کجا آورده معلم او و یادگیرسان اش چه کسانی بوده‌اند، کلیه سرخی‌بستان اولین کار او کجاست نت نگاری این اثر چه شد کار خودش بود یا به رسم متداول آن دوران، ملهم از موسیقی کشورهای مجبور یا...؟ سؤالاتی که بدون پاسخ می‌مانند و فقط در یادداشت آقای پرویز خطیبی می‌توان به رکه‌هایی و جرحه‌هایی از یک معدن یا بافتشاد برخورد کرد که او در سیمای آران کلام می‌کرد و آشنایی با خود دستورات به قافه و چند سرنخ کوچک دیگر... که حتی دو مصاحبه مندرج در کتاب، همین قدر اطلاعات اندک را نمی‌توان یافت و بی‌بود. کتاب موزی و کتاب راز شمع که به نازکی از طرف انتشارات آنا به همه کتاب‌های ترانه کودکانه (همه‌ها) به بازار عرضه کرده‌است همین دلیل اینکه قبل از آن شاهد نشر کتاب ارزشمند جاودانه‌ها توسط جنین مؤسسه بوده‌ایم، نمی‌تواند سطح انتظارات را برآورده سازد شاید هم محدودیت‌هایی که بر کتاب‌های موسیقی (به دلایل منطقی یا سلیقه‌ای) اعمال می‌شود ناشی از فرسود ساخته و گزرنه بعد از کتاب جاودانه‌ها با آن مقدمه و متن و مژغره و فصل بندی‌ها و اطلاع‌رسانی‌هایش و انبیاوات دیگر، چگونه می‌شود که دانش و گردآورنده بر این دو کتاب از یک یادداشت (سخن ناشر، سخن گردآورنده)، استفاده کنند و ناشر یادداشتی که برای راز شمع می‌نویسد همان راز هم در کتاب قبیله لیلی عتیا به حساب برساند و گردآورنده هم همان منطقی را که برای مهربویا نوشته است برای داریوش



تاریخ اسلام سهم به‌سزایی داشته است. مقدار زیادی از ذخایر علمی فرهنگی اسلام که به صورت نسخه‌های خطی در مناطق مختلف کشورهای اسلامی پراکنده بودند، در نتیجه گردآوری شده و خریداری آنها توسط افراد نیکوکار و شیفته کتاب باوقف

بر کنجخانه‌های مختلف از اناات دهر سیادت شده و به نسل‌های بعدی منتقل شدند تا آنها نیز از غای فرهنگی گذشتگان خود باخبر شوند و در حفظ و گسترش آثار گرانسنگ خود شایسته‌اند. اگر آن تلاش در خور تحسین و افتخار کتاب بود، اکنون باید سراغ ذخایر فرهنگی خود را از کنجخانه‌های غربی می‌گرفتیم. علمی رفعم این اثر به خاطر عمل نکردن حکام و متولیان امور وقف به منویات و اوقات که در وقفنامه‌های مفصلی با تمام جزئیات درج شده بود، بسیاری از نسخه‌های خطی اسلامی با داشتن وقفنامه از کنجخانه‌های بیگانگان و غربی‌ها سر درآورند؛ برای نمونه، می‌توان موزه ملی بریتانیا را نام برد که اکنون به حدود ۲۵ هزار نسخه خطی اسلامی خود میامهات می‌کند.

گسترش کنجخانه‌های وقفی

کنجخانه‌های وقفی بسیار مورد توجه طلاب و دانش‌پژوهان واقع شدند و فرصت‌هایی را از آشنایی آنان با افکار و اندیشه‌های مؤلفان سراسر جهان اسلام در اختیارشان قرار دادند. روز به روز تعداد این گونه کنجخانه‌ها افزایش یافت؛ به گونه‌ای که در اندلس به حدی رسیده بود که ابوحنان نخوی بر خریدار کتاب عیب می‌گرفت و می‌گفت: «خدا به تو عقل معاش دهد، من هر کتابی را بخوام از کنجخانه‌های وقفی به امانت می‌گیرم.»

برای اثبات افزایش کنجخانه‌های وقفی در قرن‌های گذشته یادآور می‌شود که در قرن هفتم



رفعی تکرار کند و یا...»

به هر حال این کاستی‌ها و معایب، به همراه دیگر عطش‌هایی که در معرفی کتاب را شمع نوشتم یکبار دیگر تا کنید این نکته است که هر کتاب تخصصی و هنری با حوزه‌ای خاص (ارنیا یا موسیقی) باید حداقل از یک متاثر، هنری یا تخصصی استفاده نماید و سعید زوگر کرده‌اش گوشه‌ای از این موضوع، طبیعی است که به تنهایی از عهده این کار برناید؛ گرچه او به واسی قرار از توان و حوصله و شکیبایی یک نفر کانون کار و او داشته است، دگر بخشی از اصوات مانند (لا لا لا...) یا (ااا) چاپچاپ (اا) در ثبت کلام و اشعار ترانه‌ها از آرش و اختیار کار می‌کاغد و همین طوره در شناسنامه آهنگ خوانی به نام دستگاه می‌مورد به نظر می‌رسد موسیقی باقی فاقد اصطلاح‌هایی از قبیل دستگاه، گونه و... است و کلامی چون (وزن نداری) که اصلاً به جای ریتم نند، تا در تته به کار گرفته و همچنین آهنگ بیانی و... در گزارش اشعار یک تصنیف، ضرورتی ندارد چرا که مقصود نشد اشعار ترانه بوده است. و ثبت موسیقی بعهده نت‌نگاران و به وسیله تنبوس‌ساز اعمال می‌شود ترانه‌های مرایوس و سیمین در که دراصل برای خواننده دیگر ساخته شده و بعداً توسط شادروان مهربویا خوانده شده است هم از نکات جالب این مجموعه می‌باشد. با آرزوی توفیق مؤلف و ناشر و ارائه کتاب‌های بر ارزش دیگر در آینده نزدیک، چشم به راه دیگر آثار موسیقایی هستیم.

نویسندگان

۱- گفت‌وگو با عباس مهربویا در دهه ۵۰صفحه ۶۱ کتاب (با عنوان دود و دوشاب موسیقی)

۲- نقل از صفحه ۱۲ کتاب بحث عنوان زندگی نامه.



هجری، تنها در شهر مرده گذشته کتاب وقفی وجود داشت، باوقت حموی درباره آن می‌گوید: «من نظیر این شهر را از لحاظ فرارانی گذشته‌های وقفی موجود در آن در دنیا ندیده‌ام». در گذشته در مسجد جامع آن بود که یکی از آن دو عزیزه نام داشت و فردی به نام عزیزالدین ابوبکر عتین زنجانی آن را وقف کرده بود. که نزدیک به دوازده هزار جلد کتاب داشته.» سپس عنوان حدود دویست جلد از این کتاب‌ها، که بیشتر آنها می‌کند که افاقتگاه من در آن شهر هیچ‌گاه از رابدون سپردن وثیقه دریافت بودم. بدوم، خالی نبود. کنجخانه‌های وقفی بیشتر در مساجد، مدارس، زیارتگاه‌ها، بیمارستان‌ها، کاروانسراها و جاهایی از این قبیل متمرکز بودند.

از این گفتار استفاده می‌شود که وقف کتاب باعث شده بود علما و دانش‌پژوهان هیچ موقع وقفه خاطر نداشته باشند که کتاب‌های مورد نظر خود را چگونه تهیه نمایند، چون همه کتاب‌های موجود در جامعه به صورت آسان در دسترس آنها بوده‌بود، اینکه مخارجی را متحمل شوند. این امر در حال حاضر شدت مورد نیاز جامع اسلامی است؛ زیرا به علت گرانی برخی منابع و کتاب‌های مرعب و کتیاب بودن برخی کتاب‌ها و کمبودهای کنجخانه‌های عمومی، خیلی از معققان از کار پژوهش باز می‌مانند و یا باوقت باارزش خود را از دست می‌دهند.



دانش

نقشه محمودی

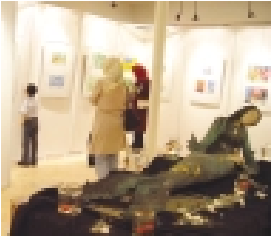
فرصت کوتاه آماده‌سازی نخستین مطلب صفحه کودک و نوجوان کتاب هفته در سال ۱۳۸۴ با توجه به همزمانی انتشار این شماره با برگزاری مراسم بزرگداشت اندرسن، ما را از گپ زدن با همه برگزیدگان این بزرگداشت باز داشت. آنچه می‌خوانید حاصل گفت‌وگوهای کوتاه ما با برخی از آنها است.

پیام محمدرضا یوسفی نویسنده کودک و نوجوان در بخش پیام نویسندگان و شاعران یکی از پیام‌های برگزیده بزرگداشت اندرسن است. یوسفی را چند ساعت پیش از شروع مراسم در منزلش پیدایم کنیم.او درباره اهمیت این مراسم می‌گوید: این مراسم دوستمین سالگرد بزرگداشت نویسنده‌ای است که با داستان‌های پریان خود،هم در سطح ملی و هم در سطح جهانی مؤثر بوده و هر نویسنده‌ای در هر گوشه از جهان به نوعی با آثار او آشناست.

وقتی از او می‌پرسم چه شد که به فراخوان این بزرگداشت پاسخ مثبت دادید،می‌گوید:من از کارهای اندرسن لذت برده‌ام و بسیار آموخته‌ام و فراخوان شورای کتاب کودک، فرصتی بود برای ادای احترام به اندرسن و احساس می‌کنم که با پیام خود به این نویسنده بزرگ ادای دین کرده‌ام.

یوسفی درباره احساس خود از دریافت این جایزه می‌گوید: «اندرسن یک شخصیت بزرگوار است و دریافت جایزه‌ای با نام او برای من بسیار لذت‌بخش بود. به هر حال امیدوارم بتوانم دینی را که نسبت به اندرسن و پیشگامان ادبیات کودک احساس می‌کنم، ادا کنم. اما بهترین مسأله برای من این است که اندرسن را دوست دارم.»

احمد اکبریو دیگر برگزیده این بخش است که به دلیل درگیری‌های کاری در صدا و سیما می مرکز فارس در مراسم بزرگداشت اندرسن شرکت نکرد.اما درباره دلیل پاسخگویی به فراخوان بزرگداشت اندرسن می‌گوید: معمولاً وقتی جایی مثل شورای کتاب کودک فراخوان می‌دهد، آدم می‌تواند مطمئن باشد که هیچ غرض غیر ادبی در میان نیست و مقصود شناخت بیشتر ادبیات کودک است. همین اطمینان



پانزدهم فروردین ماه ۸۳ یک ساعت پیش از شروع مراسم اختتامیه بزرگداشت هانس کریستین اندرسن به خانه هنرمندان رسیدیم. غوغای دختر بچه‌هایی که با روپوش‌های آبی و مقنعه‌های سفید نوردوزی شده در سالن ورودی و راهروها پرکنده بودند، مرا سر شوق آورد و فکر کردم اگر اندرسن آنجا بود، چقدر ذوق زده می‌شد؛ دویمست سال از تولدت گذشته باشد و هنوز این همه آدم تو را میشناسد!

راهروهای طبقه اول خانه هنرمندان پذیرای بچه‌هایی بود که با چشمانی مشتاق به نقاشی‌های همسالانشان از داستان‌های نگاه می‌کردند که کودک‌های همه ما رنگی از آنها دارد. ۱۹۵ اثر نقاشی کودکان ایرانی و ۳۳ اثر از کودکان خارجی به دیوارهای خانه هنرمندان آویخته شده بود. همراه همه کودکان دبستانی

با برگزیدگان

باعت شد که یک‌بار دیگر داستان‌هایی از اندرسن بخوانم که تا شناخت خاص‌تری است به او پیدا کنیم. چون دوست داشتم از حالت رسمی بیرون بیایم در آن پیام با هم‌هائش، اثر شعری کوتاه سمی بیرون بیایم در آن پیام او می‌گوید: «همین که اسم من یک جور ی کنار اسم آدم بزرگی مثل اندرسن قرار گرفته ذوق زده هستم. فکر می‌کنم این سالگرد اتفاقی نظیر آن باعث می‌شود که از غول‌های انبی استغاده کنیم و از روی شانه‌های آنها به جهان نگاه کنیم.»

فریده شهبازی یکی از تصویرگران برگزیده بزرگداشت اندرسن است که این روزها به دلیل فعالیت درجنین تصویرگران نسبت به سال‌های گذشته بیشتر تصویرگری می‌کند. او درباره دلیل پاسخ دادن به فراخوان شورای کتاب کودک می‌گوید: پیش از فراخوان شورا فراخوانی هم از جشنواره پولونیا دیده بودم که از تصویرگریان دعوت کرده بود برای بخش

جایی اندرسن نگاربرقشتم از همان موقع توجه دوباره به اندرسن جلب شد. چون قصد هایش برای تصویرگری خیلی جدایی است. بعد که فراخوان شورا به دست رسید، با توجه به احتیازی که نوزم داشت تصویرگری از داستان پند انگشتی را ارسال کردم که برگزیده شد.

او می‌گوید: هر وقت آدم کاری برای دیده شدن و انتخاب شدن می‌کند، احساس خوبی دارد. در این مورد خاص هم فکر می‌کنم خیلی لذت بخش است که نام من نیز سایه نام نویسنده بزرگی مثل اندرسن مطرح شده است. حسن عامه‌کن از دیگر تصویرگران برگزیده بزرگداشت اندرسن که تصویرسازی او از قصه بند انگشتی برنده تندیس و لوح تقدیر شده است نیز می‌گوید: «موضوع داستان‌های اندرسن خیلی جذاب است و من قصه‌های داستان‌های او را دوست دارم. چون قرار بود فقط یک تصویر ارسال کنیم، فکر می‌کنم کاریشتر به نقاشی نزدیک بود تا به تصویرسازی. با او از اینکه نامش در کنار نام اندرسن آمده ابراز خوشحالی می‌کنم ولی معتقد است که با وجود ارتباط تنگاتنگ تصویرسازی با مخاطب کودک و نوجوان،



بزرگداشت اندرسن

خانه هنرمندان پیدایم کنیم. او درباره اثر ارسال خود به دوازدهمین مراسم می‌گوید: این پژوهش در واقع نقد عناصر داستان‌ها به نقد کشیده شده بود که در آن

وقتی از این پژوهشگر جوان می‌پرسم چه شد که به فراخوان شورای کتاب کودک پاسخ مثبت دادید می‌گوید: قبل از این فراخوان قرار بود برای دیوانه یک نشریه به مناسبت دویمین سالگرد هانس کریستین اندرسن پژوهش انجام دهم. بخشی از آن پژوهش سهم آن نشریه شد و بخش دیگر آن را به شورا فرستادم.

ژاله فروهر یکی دیگر از برگزیدگان بخش پژوهش بزرگداشت اندرسن را ساخته از کار مراسم در منزلش پیدایم کنیم.

او که به همراه پورانه خیابانی این پژوهش را به دبیرخانه مراسم بزرگداشت ارائه داده است درباره موضوع آن می‌گوید: ما ۱۳ داستان از مجموعه آسانه‌های لیدیر با ترجمه آقای اردشیر نیکبخت و انتخاب کردیم و پس از بررسی عناصر داستان و شخصیت پردازی و درونمایه آثار، آنها را به صورت تطبیقی با زندگی‌نامه او مقایسه کردیم و به شباهت‌های جالبی رسیدیم.

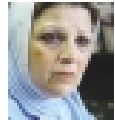
از او می‌پرسم چه احساسی دارید از اینکه نامتان از جشنواره‌ای که به یاد اندرسن برگزار شده مطرح می‌شود پاسخ می‌دهد: ما آثار اندرسن را از کودکی خوانده بودیم ولی حالا با نگاه تازه‌ای به او نگاه می‌کنیم. همین به اندازه کافی ارزشمند است. خیلی خوشحالم از اینکه برنده لوح تقدیر شده‌ام و فکر می‌کنم این جایزه تشویق خوبی برای ما باشد تا همه آثار اندرسن را کنیم.»



محمدرضا یوسفی



فریده شهبازی



ژاله فروهر

بهای لازم به تصویرگری داده‌ام و دو امیدوار است در دن او را به مسئولان این حوزه منتقل کنیم!
رئیکا باملاد یکی از برگزیدگان بخش پژوهش بزرگداشت اندرسن را در وقت پذیرایی افتتاحیه بزرگداشت اندرسن در شلوغی و مصفا نماندی راهروی

مروری بر نمایشگاه‌های بزرگداشت اندرسن

در دنیای رنگ‌ها و نقش‌ها پر سه زدم، آنجا ملکه برف‌ها را دیدم با لباس بلند از حریر سفید، بند انگشتی را دیدم که از موش کور می‌ترسید و نمی‌خواست در تاریکی بماند، پری دریایی کوچک را دیدم که جان شاهزاده جوان را نجات می‌داد اما وقتی نزد او می‌رفت زبان نداشت؛ پس به دختران باد پیوست، درخت روشن کریسمس را دیدم با سحله‌های برافروخته فانوس‌های رنگی که نگاه بخ زده دختر کبیرت فروش دمی از نورشان جان می‌گرفت، و سرباز حلیی شجاع را که بعد از سوختن در آتش عشق بانوی بالزین شکل قلب حلیی کوچکی را پیدا کرد. بعد صدای بال‌های قوی زیبایی را شنیدم که روزی روزگاری حومه اردک زشتی بود و رنگ هایش او را به قوی زیبایی تبدیل کرده مثل هانس کریستین اندرسن که زیابو نبود اما با دینی که بر گردن ادبیات کودکان جهان دارد، امروز هم کودکان جهان او را می‌شناسند و با داستان‌هایش به سرزمین‌های تخیل و رؤیا سفر می‌کنند.

بند انگشتی ایرانی

کتاب دختر باغ آرزو بازنویسی منظم اسدالله شعبانی از داستان بند انگشتی اندرسن است که تصاویر رؤیایی آن کار نسزین خسروی است. جایی در میان نقاشی‌های کودکان در یکی از راهروهای خانه هنرمندان همه طرح‌های مدادی خسروی برای آغاز تصویرسازی این کتاب آویخته شده بود. بعد طرح‌ها رنگ گرفته اند و شده‌اند تابلوهایی که در صفحات کتاب هم می‌یوان آنها را دید.

به جز آنچه در کتاب دختر باغ آرزو به چاپ رسیده، مجموعه

دیگری از تصویرسازی‌های نسزین خسروی برای این داستان هم در کنار تابلوهای اصلی دیده می‌شد؛ البته برپاسی این قصه خیلی جوان تر است و چشاهای درشت‌تری هم دارد!

مجسمه‌های یاسمن سینیان از سرباز حلیی شجاع، بانوی بالزین و داستان فرهای وحشی نیز همان نزدیکی‌ها جلب نظر می‌کرد.

در راهرو سمت راست همین طبقه آثار تصویرگران کتاب کودک بر اساس داستان‌های اندرسن به نمایش درآمده بود. امیرانو، بلبل، سرباز حلیی، بند انگشتی، موسک نادان، پری دریایی و… در شبافتی شرکت کرده بودند به نام بزرگداشت اندرسن. نمایشگاهی از مجموعه آثار چاپ شده اندرسن به زبان‌های فارسی و لاتین در ورودی طبقه دوم خانه هنرمندان برپا بود و چاپ‌های اصلی داستان‌های پریان اندرسن به زبان‌های مختلف را در می‌گرفت. حتی نسخه حرف‌پنجهی شده ترجمه کتاب زندگی‌نامه خوشحالم از اینکه برنده لوح تقدیر شده‌ام و فکر می‌کنم این جایزه تشویق خوبی برای ما باشد تا همه آثار اندرسن را کنیم.

اندرسن در این سالن برپا بود مجموعه‌های سرخ و سبزورز و ملایم در زمینه سیاه دیوارها گویی جان گرفته بودند. ۱۷۰ سال از زمانی که نخستین داستان اندرسن که برای کودکان منتشر شد، گذشته است ولی باز هم این همه نو و زبر و ظریف‌برای او برپا شده. یقین دارم که او هم به این جشن آمده. گوشه‌ای ایستاده و با لحنی از سر رضایت به کودکانی می‌نگرد که او را ستایش می‌کنند.

نوش آفرین انصاری در مراسم افتتاحیه بزرگداشت هانس کریستین آندرسن، بنیان‌گذار اصلی برگزاری این مراسم را دو تن از همکاران خلاق، یواشلاش و موناغیا شعوی انصاری کتاب کودک معری او را تلاش‌های آنهاقدرتمانی کرده‌برناتل نیری و مسعود نصیری.

آنچه می‌خوانید حاصل دو گفت‌وگو با آنهاست که یک‌روزپیش از مراسم افتتاحیه درپنج‌شنبه کارهایمقدماتی برگزار می‌شود. مراسم در راهروها، پذیرانه و بر پام خانه هنرمندان انجام شد.

پرتلاش‌نیری راخسته از تلاش دوکتاب نشن ماغه در اتاق نشیمنش،خانه هنرمندان ملاقات می‌کنم. سرش آلوده شلوغ است که تا یک میزبانم بداند که درچاپخانه به گفت‌وگو می‌نشینیم.پیش‌ترآلودگیش را از روی گوشه آغاز کرد.

او با برپاداری او اولین روزهای آغاز کار حرف می‌زند و می‌گوید، همه چیز از مقاله‌ای شروع شد که خانم انصاری به من دادند، مقاله‌ای او جمله‌یوک برده که به مناسبت دوینستمن سالگرد تولد اندرس تهیه شده بود و به بررسی زائزهای ادبی داستان‌های او پرداخت. و ما را به این فکر انداخت که سہمی در این روز داشته باشیم.

معروف‌نامبری می‌گوید، در هیات مدیره شورا این ساله مطرح شد که، تا چه به نزدیک دوینستمن سالگرد تولد اندرس، شورای کتاب کودک چه سہمی در این جشن بین‌المللی بخواهد داشت، البته تصور ما این بود که با توجه به امکاناتی که شورا در اختیار دارد باید به قدم کوچک‌تری نظیر تهیه یک کتابشماره از آثار اندرس بنشیند. سہمی چون یک سازمان غیر دولتی برای انجام کارهایی از این دست نیاز به بودجه دارد.

به گفته نیری شورای کتاب کودک در معه ۶۰ تجربه‌هایی درباره اندرس داشته است و حتی هانم معصومه سہمراز (ادبی) او مدرسه‌هایی فرهاد و بهران برپاکنی برای بزرگداشت اندرس اجرا کرده‌است، با توجه

به همین ساله نیری و نامبری پیشنهاد می‌کنند که کاری فراز از تهیه کتابشماره انجام دهد و بدین‌سان طرح مقدماتی برگزار می‌شود. مراسم بزرگداشت اندرس به هیات مدیره شورای اولی انجام می‌شود.

نامبری می‌گوید در شورای کتاب کودک معمولاً آدم‌ها پشت قفسه هستند، اما اگر حقیقتاً بخوانیم به طور دقیق می‌توانیم

فراخوان شورای کتاب کودک پس از تصویب هیأت مدیره به دست همه گمانی رسید که در حوزه ادبیات کودک تلاش می‌کنند.نیری می‌گوید، ما از همه نویسندگان، شاعران، پژوهشگران و بخصوص تصویرگران برای شرکت در این حرکت بزرگ دعوت کردیم.

فراخوان سابقه نقاشی چچه‌ها بر اساس داستان‌های اندرس نیز در چندنوبت در روزنامه هفت‌شنبه وجودچراغ منتشر شده‌بود.دیروزچانه‌جشنواره اندرس ۸۰۰۰ اثر از کودکان دریافت کرده. البته نباید کار گروه مورچان کتابخوانی شورا را هم در این میان نادیده گرفت، آنها قصه‌های اندرس را در مدارس تحت پوشش خود برای چچه‌ها خواندند و تعداد زیاد کارهای رسیده از ۶۹شهر وروستای کشور، گواه تلاش آنان است.

انصاری می‌گوید این امکان واقعاً وجود نداشت که در این طرح همه مدارس سراسر کشور را تحت پوشش قرار دهیم، تنها کتاب مامعلمانی بودند که در شورای کتاب کودک هم عضو بودند و همچنین مورچان کتابخوانی شورا.



نیری می‌گوید، چچه و در سایه‌های آبیسترنی با ایماه ناز‌زای از شخصیت اندرس آشنا شده‌است

اومی‌گوید، اندرس علاوه بر نویسندگی، نقاش، شاعر

و هنرمند کاغذ و پرش نیز بوده‌است که پیش از دوینست تصویر از کاغذ و پرش‌های او در سالت مرکز هانس کریستین اندرس در دانشگاه کپنهاگ وجود دارد.

او ادامه می‌دهد، در طول این مدت متوجه شدیم که نانگنکاری جابزه اندرس با عنوان توپل کوچکی می‌دلیل نبوده و طی مقدمات برگزاری این بزرگداشت به درجه اهمیت بی‌بردمی

او دربارهٔ تهیه نقیسه اندرس که به نویسندگان و تصویرگران برگزیده آهده شد می‌گوید، در ۱۳۷۷ کتابس اختراع شد و از اندرس با توجه به علاقه‌ای که به کتابس داشت عکس‌هایی زیادی باقی مانده‌است، این عکس برای طراحی مجسمه اندرس در اختیار هوشنگ قره‌گول‌نوراز گرفت و او نیز نت اندرس را در یک نسخه ساخت، البته منبع دیگر آقای قره‌گول‌نوراز می‌گوید که یکی از داستان‌ها در دوران داندمارک از مجسمه اندرس از دست مختلف گرفته بود.

نامبری می‌گوید، این برنامه هم جنبه ترویجی داشت و هم پژوهشگری. تصویرگران و نویسندگان ما را به حرکت و دانش‌تاداپر، آثار اندرس را خواهند ساخت. آید، یک‌گروهی که این جشنواره بهانه‌های است برای درباره خواندن ابیات، اسامی، بهانه خواندن آثار اندرس است، شاید سال آینده به شاهنامه فردوسی پرداخته شود، درباره هزاره یکشک این میراث ادبیات کهن کاری انجام شود.

عزت‌برپایی این کنفرانس جهانی فروش بسیار بالای کتاب‌های پاتر پاتر و فیلم‌هایی است که از این شخصیت داستانی تولید شده‌است. فیلم‌های او تاکنون بیش از ۱ میلیارد دلار درآمد داشته‌است. مشکلات اجتماعی جامعه جادوگران و داستانسرانی پیشگوها و افراد مجنون و چگونگی تأثیرگذاری این شخصیت‌ها با کتاب‌های هری پاتر از جمله موضوعاتی است که در کنفرانس روی آنها بحث خواهد شد.

رغم‌ای اینکه هری پاتر شخصیت مورد علاقه کودکان است اما ورود افراد زیر ۸ سال به کنفرانس ممنوع است.
شکلکی ادبی تحت عنوان آکسیور برپاکننده این کنفرانس است، نه چی گی رویلینگ و نه ناشر کتاب‌های هری پاتر هیچ‌کدام از برپایی این کنفرانس حمایت نکرده‌اند.

دو دیدگاه

بزرگداشت اندرس

هزیت‌های برگزاری
به گفته نیری کار داوطلبانه چچه‌های شورای کتاب کودک بزرگترین پشتوانه برگزاری بزرگداشت اندرس بوده‌است و حدود ۱۰ نفر در این حرکت شرکت کرده‌اند، اما نامبری می‌گوید به جرمالغی که برخی از دوستان شورایی نقل کردند، بخش عمیقی از کارها هزینه شخصی هانم نیری انجام شد. با تعادلی از حامیان مالی هم تماس گرفتیم که بسیاری از آنها به‌صورت مالی کمک نکردند و عملاً را نقل کردند که کمک بزرگی نبود.

تمامی نیری و همکارانش با ۱۵۷۷ (دقیق‌ترین‌مقالی کتاب برای نسل جوان) به نتیجه رسید. آنها بنیاد هانس کریستین اندرس (۲۰۰۵ W.C.A) در داندمارک کتابچه و لوگوهای بنیاد را در اختیار شورا قرار داد. نیری می‌گوید این بنیاد جشن‌هایی جهانی برای بزرگداشت اندرس برگزار می‌کند که طرح‌های آن از دو سال پیش ریخته شده و هم‌اکنون هم در حال برگزاری است. سفارت داندمارک نیز برای اصلاح تلفظ داندمارکی کودکان گروه کر ارکستر پارس یک ستاره ایران‌شناس داندمارکی را به شورا معرفی کرد که به گفته نامبری کمک بزرگی بوده‌است.

نیری با جسسه‌یوچو در سایه‌های آبیسترنی با ایماه ناز‌زای از شخصیت اندرس آشنا شده‌است

اومی‌گوید، اندرس علاوه بر نویسندگی، نقاش، شاعر

و هنرمند کاغذ و پرش نیز بوده‌است که پیش از دوینست تصویر از کاغذ و پرش‌های او در سالت مرکز هانس کریستین اندرس در دانشگاه کپنهاگ وجود دارد.

او ادامه می‌دهد، در طول این مدت متوجه شدیم که نانگنکاری جابزه اندرس با عنوان توپل کوچکی می‌دلیل نبوده و طی مقدمات برگزاری این بزرگداشت به درجه

اهمیت بی‌بردمی
او دربارهٔ تهیه نقیسه اندرس که به نویسندگان و تصویرگران برگزیده آهده شد می‌گوید، در ۱۳۷۷ کتابس اختراع شد و از اندرس با توجه به علاقه‌ای که به کتابس داشت عکس‌هایی زیادی باقی مانده‌است، این عکس برای طراحی مجسمه اندرس در اختیار هوشنگ قره‌گول‌نوراز گرفت و او نیز نت اندرس را در یک نسخه ساخت، البته منبع دیگر آقای قره‌گول‌نوراز می‌گوید که یکی از داستان‌ها در دوران داندمارک از مجسمه اندرس از دست مختلف گرفته بود.

نامبری می‌گوید، این برنامه هم جنبه ترویجی داشت و هم پژوهشگری. تصویرگران و نویسندگان ما را به حرکت و دانش‌تاداپر، آثار اندرس را خواهند ساخت. آید، یک‌گروهی که این جشنواره بهانه‌های است برای درباره خواندن ابیات، اسامی، بهانه خواندن آثار اندرس است، شاید سال آینده به شاهنامه فردوسی پرداخته شود، درباره هزاره یکشک این میراث ادبیات کهن کاری انجام شود.

عزت‌برپایی این کنفرانس جهانی فروش بسیار بالای کتاب‌های پاتر پاتر و فیلم‌هایی است که از این شخصیت داستانی تولید شده‌است. فیلم‌های او تاکنون بیش از ۱ میلیارد دلار درآمد داشته‌است. مشکلات اجتماعی جامعه جادوگران و داستانسرانی پیشگوها و افراد مجنون و چگونگی تأثیرگذاری این شخصیت‌ها با کتاب‌های پاتر از جمله موضوعاتی است که در کنفرانس روی آنها بحث خواهد شد.

رغم‌ای اینکه هری پاتر شخصیت مورد علاقه کودکان است اما ورود افراد زیر ۸ سال به کنفرانس ممنوع است.
شکلکی ادبی تحت عنوان آکسیور برپاکننده این کنفرانس است، نه چی گی رویلینگ و نه ناشر کتاب‌های هری پاتر هیچ‌کدام از برپایی این کنفرانس حمایت نکرده‌اند.

از نگاه آثار

مراسم افتتاحیه بزرگداشت هانس کریستین اندرس ۱۵ فروردین ماه در حالی برگزار شد که نتایج داری ۸۳۶۹ اثر ثبت شده در دبیرخانه بزرگداشت اعلام شد و از برگزیدگان تقدیر به‌عمل آمد.

در این میان ۱۷۴ اثرمعلق به بزرگسالان و ۸۱۷۵ اثرمعلق به کودکان بود که از ۶۹ شهر و روستای ایران و ۵ کشور جهان ارسال شده بود.

در بخش پیام نویسندگان و شاعران از میان ۲۲ پیام ارسالی، پیام ۵ نویسنده اسپین دانشور، احمد بناهی سمنانی، جبار شافعی(زاده)، فاطمه مظفری زاده، محمدرضا یوسفی، احمد اکیبوری و مریم کیوچکی(موفق به دریافت تندیس لوح تقدیر شد) فاطمه و از پیام‌یک نویسنده (لاله) نیز با اهدای لوح، تقدیر به‌عمل آمد.

از میان ۱۷ مقاله ارسالی در بخش پژوهش، ۵ مقاله از شهرام رجب‌زاده، ژاله فروهر، ایلیکا یاماده، پویک‌نیک‌طلب و کیمیه یوشی لیچمن دوستداران ادبیات کودک اصفهان با اهدای لوح، تقدیر به‌عمل آمد و پژوهش مینا احیاری آزاد نیز در بخش خارج از سابقه برگزیده شد.

مجتب‌ن در بخش تصویری بزرگسالان از میان ۱۳۳ اثر ارسالی تصویرگران حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای از تصویب‌گری‌های فرشید شفیعی، محمدعلی یغنی‌اسمعی، حسن عامه‌کن، گلرنگ کیانی و فریده شهبازی با اهدای تندیس لوح، تقدیر به‌عمل آمد و عاطفه شفیعی راد، منلی منوجهری و عطشه بزرگ سهیلی نیز برنده لوح تقدیر بزرگداشت هانس کریستین اندرس شدند.

در بخش دست‌نوشته‌های کودکان و نوجوانان ۱۵۵۸۸ مقاله ایرانی از میان ۶۹۴۰ ارسالی به دبیرخانه مراسم بزرگداشت، از ۱۲ اثر برگزیده اهدای لوح تقدیر و پلاک نقره (با طرحی از کاغذ و پرش‌های اندرس) تقدیر به‌عمل آمد و ۱۱۱ اثر دیگر نیز قابل تقدیر شناخته شدند.

در بخش نقاشی کودکان کودکان ۷۲۵۲ نقاشی از کودکان ایرانی و ۳۳۳ نقاشی از کودکان غیر ایرانی به دبیر خانه مراسم بزرگداشت اندرس ارسال شد که از این میان ۱۹۵ اثر ایرانی و ۱۳۳ اثر غیر ایرانی برای ارائه در نمایشگاه انتخاب شد.

در بخش نقاشی کودکان ایرانی ۱۲ اثر برگزیده لوح تقدیر و پلاک نقره دریافت کردند و آثار سه کودک از کشورهای رومانی، ترکیه و قبرقیزستان نیز مورد تقدیر قرار گرفت.

نیر و بچه‌ها

«ترکس انتخابی»

فرهنگ توصیفی «رضایت مدرسه» را آماده دارم که هنوز منتشر نشده است. این کتاب مناسب گروه سنی آب و ج است.

تسیم آتشین جان

ترجمه یک مجموعه ۴ جلدی ۶ رنگ را در دست دارم با عنوان «تاریخ مصور جهان» که به موضوعات یونان باستان، مصر باستان، انسان‌های نخستین و سرخپوست‌ها که به جغرافیا، تاریخ، بوم‌شناسی و... می‌پردازد و جغرافیا و بوم‌شناسی آنها را بررسی می‌کند.

این مجموعه در زیر هر صفحه یک کار دستنی دارد و در دفع از چچه‌ها تکلیف می‌خواهد، فکر می‌کنم خواندنش خیلی برای این‌ها مفرح باشد. فکر می‌کنم خودم از پس انتشار این کتاب برنایم، قرار است با یک ناشر برای انتشار آن صحبت کنم. این کتاب احتمالاً تابستان آینده به بازار نشر خواهد آمد.

کتاب دیگری هم ازایر فیلیپ نویسندۀ کتاب «الابی هر گوهی، خدا شنیده است» که دست ترجمه دارم با عنوان «البشکی که آدم‌های ثروتمند، دوری آن می‌نشدند» که در نشر حوض نقره به‌جای خواهد رسید.

شماره ۳۳۱، یخ‌نشدن ۲۶ فروردین ۱۳۸۳ ۱۵



علی‌الله سلیمی

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

زینب

خانم گرگانی، با توجه به اینکه شما در سال‌های اخیر جزو مترجمان فعال در حوزه ادبیات داستانی بوده‌ و اخیراً دو رمان ترجمه‌ای را همزمان روانه بازار کتاب کرده‌اید. ابتدا راجع به معیارهای انتخاب این آثار بگویید.

پیش‌میارم این است که خودم آن داستان را دوست داشته باشم و دومین معیارم این است که داستان اساساً قابل ترجمه باشد؛ چون بخشی از کارها مستکن است خیلی هم خوب ناشدنی شوند آن را ترجمه کرد دیگر مانگ آن است که ادبیات نو دنیا را معرفی

کنیم. شما تا چه اندازه به ادبیات دنیا دسترسی دارید که از میان آنها به قول خودتان بخشی نوی آن را انتخاب می‌کنید؟ آیا اولویت انتخاب برای شما هست یا محدودیتی در این زمینه دارید؟

به نظرم قدرت انتخاب برای همه هست. چون آفندر در جهان کتاب منتشر می‌شود که کافی است شما کمی خواننده خوبی باشید و کتاب بخوانید. بعد از میان کتاب‌هایی که می‌خوانید می‌توانید انتخاب کنید. اولاً می‌توانید همبند چه کتاب‌هایی را دوست دارید و چه کارهایی را دوست ندارید. بحث سلیقه است و متقلاً ما هم از دنیا جدا نیستیم. به نظرم آفندر کار تو در دنیا بیشتر می‌شود و آفندر نویسنده‌های جدید معرفی می‌شوند که دست آدم خیلی برای ترجمه کتاب باز است.

شما با عنوان یک مترجم تا چه اندازه سعی می‌کنید با ادبیات روز جهان مرتبط باشید و معمولاً کتاب‌های ژانرفی‌شما در این زمینه چیست؟

من از هر طرفی که بتوانم سعی می‌کنم به

کتاب‌های جدید دسترسی پیدا کنم.

کتاب‌های خاصی در این زمینه سراغ دارید؟

نه کتاب‌های خیلی خاص نیست. اصلاً چیزی عجیب نیست. در حوزه کودکان خانه ترجمه خوبی می‌شود. از طریق آنجا ما خیلی به کتاب‌های روز دسترسی داریم. معیار شما در انتخاب کتاب داستانی «زندگی بی» که اخیر منتشر کردید، چه بوده؟

زندگی بی، رمانه جالبه بود و درست گذاشتی. انتخاب‌هایی چاره‌یافته‌باشم و دوست گذاشتی. بوده. این کتاب یک ادبیات نو را معرفی می‌کند.

مقایم و اندیشه‌های مطرح در این رمان به نظر تان در ادبیات ما جایش عالی بود.
در بین ادبیات جهان جایش عالی بود. زندگی بی» در جهانی که همه در فکر کشش هم‌دیگر هستند، انتخابی است. می‌کند. این منظر یک کتاب صدردصد در زمینه ترجمه نمی‌کنم.

در زمینه رمان «هنمام» وضعت چگونه بود؟

«هنمام» را ناشر معرفی کرد. من کتاب را دیدم، عنوانش و ترجمه کردم. کتاب را آقای حسین ابراهیمی به من معرفی کردند. من هم خیلی خوشم آمد و ترجمه کردم. من اصلاً خودم از کتابی خوشم نیاید ترجمه نمی‌کنم.

در زمینه رمان «هنمام» وضعت چگونه بود؟

«هنمام» را ناشر معرفی کرد. من کتاب را دیدم، عنوانش و ترجمه کردم. کتاب را آقای حسین ابراهیمی به من معرفی کردند. من هم خیلی خوشم آمد و ترجمه کردم. من اصلاً خودم از کتابی خوشم نیاید ترجمه نمی‌کنم.

با توجه به فضای حاکم بر ادبیات داستانی ما، فکر می‌کنم خط پیشرفت متناوبی دارد. البته تا آنجا که من می‌دانم خط متناوبی است.

خطی است که در دنیا الان دارد پیش می‌رود. اصلاً تمام داستان روایت است. الان در ایران اسم بردن از روایت تاپو است. درحالی‌که در دنیا ادبیات به سمت روایت رفته است.

یعنی در رمان «هنمام» عنصر روایت و سایر عناصر داستانی غلبه دارد؟

به نظر من شدت روایت حاکم است.

«هنمام» داستان مهاجرت است. منتها ما وقتی به سئاه مهاجرت فکر می‌کنیم معمولاً به مسائلی همچون فقر و بیماری و جانشینان در یک جامعه دیگر فکر می‌کنیم. اولویت‌های خاصی با معمولاً آن است. درحالی‌که در رمان «هنمام» قضا به تقریباً متفاوت است. لاجرمی در این رمان خواننده‌ای را از صمیمی می‌کند که مطلقاً آن نظر مشکل ندارد. در آن جامعه جدید به خوبی جا افتاده‌اند خیلی هم موفق هستند. بالاترین سطح تحصیلات را دارند. در

بالاترین رده‌های اجتماعی هستند. اما مشکل سردرگمی فرهنگی خودشان را دارند.

سئاه مهاجرت فکر می‌کنیم معمولاً به مسائلی همچون فقر و بیماری و جانشینان در یک جامعه دیگر فکر می‌کنیم. اولویت‌های خاصی با معمولاً آن است. درحالی‌که در رمان «هنمام» قضا به تقریباً متفاوت است. لاجرمی در این رمان خواننده‌ای را از صمیمی می‌کند که مطلقاً آن نظر مشکل ندارد. در آن جامعه جدید به خوبی جا افتاده‌اند خیلی هم موفق هستند. بالاترین سطح تحصیلات را دارند. در بالاترین رده‌های اجتماعی هستند. اما مشکل سردرگمی فرهنگی خودشان را دارند.



ادبیات دنیا بی‌آن چیزی که ما در ایران به آن ادبیات دنیا می‌گوییم کاملاً فریق کرده است

دقیقاً قضایه هویت مطرح است. با آنکه آن جامعه دوم آنها را می‌پذیرد و خوب می‌پذیرد حتی در بهترین حالت؛ باز نمی‌تواند به مسأله بی هویتی فرد غلبه کند.

مهاجر، مهاجر است.

یعنی شما فکر می‌کنید با توجه به مسائلی که در رمان «هنمام» مطرح شده، جوامع غربی در کنار پذیرش مهاجران از فرهنگ‌های مختلف، جای عالی گوشتنگی هویتی آنها را به هیچ وجه نمی‌تواند بر کند؟

نه مسأله این است که هیچ‌کس نمی‌تواند بر کند. این آدم‌ها به شرایط مالی بسیار خوب می‌رسند. لاجرمی دائم در کنایش روی این مسأله تأکید می‌کند.

بیچه‌هایشان از کودکی به کتاب دسترسی دارند. امکان تحصیل در بهترین دانشگاهها را دارند. اما یک چیزی در زندگی این بیچه‌ها کم است؛ اینها وطن ندارند.

یعنی فردی وطنی با اینها نیست.

خانم لاجرمی در طوب رمان برای این مسأله راهکاری مطرح می‌کند و با لفظ طرح مسأله می‌کند؟

راهکار اصلاً کار نویسنده نیست. راهکار کار جامعه‌شناس است که نباید به‌طور تخصصی به این موارد بپردازد. در داستان خانم لاجرمی قهرمان‌ها آفندر خودشان را به این دور و آن دور می‌زنند و ماجراهای

مختلفی به اینها می‌گذرد که در نهایت به یک راهکاری می‌رسند. اما قفسدش اصلاً راهکار ارائه کردن نیست.

بالم من اینطور فکر می‌کنم.

گفت و گو با کیثا گرکانی، نویسنده و مترجم

ادبیات جهان به سمت سادگی می‌رود

کیثا گرگانی از مترجمان فعال در حوزه ادبیات داستانی است که تا به حال ۱۸ عنوان کتاب را روانه بازار کتاب کرده است. ۴ مورد از این تعداد، تألیفی و مابقی (۱۴) عنوان در حوزه ترجمه بوده است و به‌تازگی دو عنوان (زندگی بی) بان مارشل و هنمام) جوینا لاجرمی) را به‌صورت همزمان توسط نشر علم در تهران روانه بازار کتاب کرده است. سال ۸۲ مجموعه داستان‌های کونامش را با عنوان «هیچ‌کس در آینه نیست» منتشر کرده و در حال حاضر رمان «فصل آخر» را زیر چاپ دارد. به انگیزه مجموعه فعالیت‌هایش در حوزه‌های تألیف و ترجمه گفت‌وگویی با وی انجام دادیم که با هم می‌خوانیم:

کتاب را نوشته‌نتنها بنگالی که در امریکا زندگی می‌کند. غربی است و احساس تعلق به شرق طیماً از طریق والدینش به او منتقل شده، شما ذهنیت او را تا چه اندازه شرقی دیدید؟

کاملاً ذهنیت شرقی دارد. یعنی یک بنگالی این کتاب را نوشته‌نتنها بنگالی که در امریکا زندگی می‌کند. غربی است. البته بیشتر قصه‌هایش، یعنی قصه‌های ودنیایی که نویسنده به نوعی به هر دو آنها تعلق دارد. مواجبه با این دو شرایط تقریباً نامس. زمان را راسته.

خانم گرگانی فکر می‌کنید هدف‌های مطرح در رمان هنمام «تا چه اندازه با هدف‌های شهروندان امروزی کشورمان هماهنگی دارد؟
خواندن هنمام برای همه کسانی که فکر می‌کنند مهاجرت مسائلمان را حل می‌کند. لازم است.

موقع ترجمه این کتاب بیشتر به چه مسائلی فکر می‌کردید؟

موقع ترجمه رمان «هنمام» همواره فکر می‌کردم، ایرانی‌های مهاجرتی که ما داریم چقدر امکان این را داشته‌اند که زمانی مشابه هنمام نویسندگان اصلاً قصه‌ی نیست. قصه بسیار ساده‌ای است این ماجراها را هر مهاجرتی تجربه کرده و طباً داستان‌نویسان مهاجرتی که ما در کشور‌های غربی داریم چنین تجاربی را بارها داشته‌اند. منتها خانم لاجرمی روزدر به نوشتن آن اقدام کرده.

شما برای تتر خانم لاجرمی به ویژگی‌های قابل‌توجهی؟
تتر خانم لاجرمی شدت تشرشکلی است. به‌خاطر اینکه وقتی به انگلیسی می‌خوانی ظاهر عالی دارد و تقریباً تتر راحتی به نظر می‌آید، اما منتها آن زبان با منطق زبان فارسی نمی‌خواند. بلکه یک جمله پایه دارد و چندین جمله پیر، شما اگر آن نظم را به هم بریزد دیگر تتر لاجرمی نیست. انگیزه بخوانید آن نظم را رامیت کنید. پایه در عین حال در زبان فارسی هم معنی بعد؛ غیر از آن علاقه هرنانگی به جزئیات دارد. مثل بالاژدک. یعنی در جاهایی به حد بالاژاک می‌رسد دلیل هم دارد چون این جزئیات نشان می‌دهد شخصیت‌ها چه شرایط اجتماعی و اقتصادی دارند. مثلاً مارک لیتشان باآلیبانی که در داخل

عناقه هست. البته خانه‌های مختلف. نوع ساختمان سازی. نوع معماری. اصلاً به یک چیزهایی این نویسنده تأکید می‌کند که آنها از موقع ترجمه روان درآوردن کار واقعاً سختی است.

شما علاوه بر ترجمه‌های ادبی، فنی، دستنی هم در کار داستان‌نویسی دارید. چندی پیش مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه شما منتشر شد. گویا در حال حاضر نیز قصد انتشار رمانی به قلم خودتان دارید. در این باره توضیح می‌دهید؟

رمانی که در دست انتشار دارم نتیجه ۹ سال کار است. یعنی اول به‌صورت داستان کوتاه نوشته‌شد. بعد دیدم که نه این‌ها تمام داستان کوتاه باشد. باید بعد بشود. بعد بارها و بارها نوشته‌شود و بارها و بارها کنار گذاشته‌شود و بارها به برکنشتم. سرافشل. الان نوشته‌خانه توانستم تمامش کنم.

شما برای مجموعه داستان خود عنوان «هیچ‌کس در آینه نیست» را انتخاب کرده بودید. برای رمانتان هم اسمی انتخاب کرده‌اید؟
فصلاً فصل آخر است. یعنی از همان ابتدا اسمش «فصل آخر» بود. چون این عنوان مربوط می‌شود به متن داستان.

توضیحی پیرامون قصه «فصل آخر» دارید؟

یک قصه ایرانی است که در تهران می‌گذرد. از نظر زمانی هم برابرم همواره سخت است که همه‌های مختلف



پیش از هر چیز تلاش می‌کردم این رمان کشش لازم را داشته باشد که موجب آزار، مخاطب نباشد. چون فکر می‌کنم هر نویسنده‌ای که هر کتابی که می‌نویسد اگر نتواند کشش لازم را برای جلب مخاطب ایجاد کند پیشاپیش بازی را بسته و بر بسته بودن سایر عناصر هم نمی‌تواند تکیه به او بکند.

با توجه به زمینه کاری‌تان که اغلب ترجمه است و در این زمینه اساساً طعم خودیبه کتاب‌های خارجی هستید و با توجهی تا از بین آنها انتخاب‌هایی داشته باشید. در حال حاضر سست و سومی ادبیات جهان به کدام سمت است؟
ادبیات دنیا آن چیزی که ما در ایران به آن ادبیات دنیا می‌گوییم. کاملاً فریق کرده. ما هنوز درگیر کلمه هستیم. درحالی‌که فرد دیگری همین اصلاً در دنیا این روزها به این چیزها همین نمی‌دهد. ادبیات ساده شده یعنی این دوره بازی‌های زبانی را پشت سر گذاشته. الان اندیشه است که مهم است. البته اصلاً پارا لولوژیک مطرح نیست. یعنی شما باید حتماً حرفی را گفتن داشته باشید. در غیر این صورت خواننده‌ای نخواهد داشت.

انلان در دنیا هرچه نویسنده قوی‌تر است، سبک‌کارتش ساده‌تر است و شما راحت‌تر به‌فصل‌اشی ارتباط برقرار می‌کنید.

از نظر گرنه‌های نوشتاری قصه‌ها، کدام رویدادهای روزها بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

انلان در دنیا زندگی‌نامه فوق‌العاده اهمیت پیدا کرده. آن هم زندگی‌نامه آدم‌های گمانه. نه آدم‌های معروف. یعنی الان آدم‌های گمانه شکل پیدا کرده‌اند. زندگی‌نامه‌هایشان را می‌دهند و اون اطلاعاتی فروش تئاتر رمانتیک یعنی شخصیت‌ها از شاهزاده‌ها و قنارر و قنارمنان و حکام، تبدیل می‌شوند به مردم کوچک و بازار. الان مردم کوچک و بازار مجاز هستند زندگی‌نامه‌شان را بنویسند و طالب اینکه خواننده هم دارند و حرف گفتنت هم دارند.

شما در این زمینه ترجمه‌های می‌کنید؟

بله. من زمان زندگی‌نامه اسپر گمشده را ترجمه کرده‌ام که اولی کسی فکر نمی‌کرد این رمان به فروش برود ولی خیلی راحت به چاپ دردم رسید.

پس معلوم می‌شود ما هم خوانندگان این نوع کتاب‌ها داریم.

فکر می‌کنید همزمان در ایران و به قلم نویسندگان ایرانی هم این اتفاق خواهد افتاد؟

ما خیلی فکر می‌کنیم جرأت کنیم که راست‌گوییم وقتی هم که راست‌گوییم نمی‌توانیم زندگی‌نامه بنویسیم. من خودم زندگی‌نامه آقای قاضی را خیلی دوست داشتم. هر چه هم زندگی‌نامه باشد می‌خوانم. اما، هنوز مال ما در حوزه آدم‌ها مهم است و هنوز جرأت

نکرده‌ایم به‌عنوان یک فرد کوچک‌کی جامعه‌گویییم وجود داریم درحالی‌که وجود داریم.



یادداشت

علی‌الله سلیمی

با خودش گفت: هر وقت خواستم قصه‌ای رو درو کنت رنجی افتاد سر ولم.» قصه این رنج‌ها برای بعضی از آدم‌ها همواره روح شهربازی دارد و دائم دلشان می‌خواهد این نوع قصه‌ها را برای دیگران هم تعریف کنند و به این صورت همیشه از بطن زندگی آدم‌های شدت معمولی قصه‌های شبیه به هم تراوش می‌کند.

قصه‌هایی که برای اروایان آنها قداستی ویژه دارد اما برای دیگران ساده و بی‌ش افتاده است. این قصه‌ها را چه کسانی قرا‌است روایت کنند؟ دقیقاً سؤال اصلی اینجاست.

رایان این نوع قصه‌ها مهم هستند. نه خود قصه‌ها، چون قصه‌ها شدت شبیه هم هستند. مگر از بطن زندگی آدم‌های شدت شبیه هم ممکن است قصه‌های متفاوت تراوش کند که اگر این اتفاق بیفتد جزو موارد ویژه محسوب می‌شود. داستان‌های مجموعه اخیر فرهاد کشوری با عنوان «گره گوره» دقیقاً در این راستا قابل توجه است.

نویسنده داستان گورناه با عناوین: «سفر دریایی»، «راز»، «گره گوره»، «ستاره»، «حضور»، «جایزه»، «اسم‌ها»، «سایه‌ها»، «قاب شیشه‌ای» و «التویس» را با یک ویژگی مشترک در کتاب خود جمع آوری و ارائه کرده است و آن تعلق داستان‌ها به آدم‌های شدت گمنام در اجتماع است.

هیچ‌یک از شخصیت‌های داستانی فرهاد کشوری از انحصار اسم و رسم‌دار جامعه نیستند و مخاطب در حین مطالعه داستان‌ها نگاه به کشف نویسنده در یافتن چنین آدم‌هایی به او تریک می‌گیرد. طبعاً یافتن چنین انشاصی با کمی حوصله و جست‌وجو در میان آدم‌های دور و اطراف امکان‌پذیر است. اما قرائت گرفتن در جایگاه آنها نگریستن به دنیا از زاویه دید آنها شاید کمی دشوار باشد. اینکه از ذهن افراد شدت گمنام اجتماع به تویکتزین و نشانترین پدیده‌های اجتماعی نگریسته شود، سخن‌ها و دشواری‌های خاص خودش را دارد که همین موضوع در بعضی از داستان‌های کشوری به نقاط ضعف داستان‌های وی تبدیل شده است.

نویسنده ناهم‌سعی خود را به کار گرفته تا از حضور در فضاهای داستانی که خلق کرده به دور باشد.



می‌گذارد. دیگر نمی‌توان زد پای او را از داستان حذف کرد، مگر اینکه نویسنده در چنین حالتی روی نگاه خاصی تمرکز کند و به‌طور کلی حدس قبل مخاطب را کمرنگ سازد.

داستان گوره سفر دریایی، موضوع مهاجرت غیرقانونی را دستمایه کار قرار داده و در چنین فضا و حالتی، اولین حدس مخاطب، مصائب وارده بر افرادی است که دست به این نوع سفر (مهاجرت غیر قانونی) می‌زنند. در داستان کشوری نیز تا حدودی این وقایع یازتاب داده می‌شود. در این داستان روحیه فردی یازتاب داده شده و این معضل با تکنیکی هنرمندانه مطرح شده است. روشن شدن موقعیت جغرافیایی تا حدودی ایجاد جهانی این موضوع را نشان می‌دهد. اما عدم آگاهی مخاطب از محتویات ذهنی شخصیت اصلی داستان که از ابتدا تا انتها جزو افراد غایب در صحنه داستانی است حسن همدات‌پنداری بین مخاطب و شخصیت اصلی را کمرنگ کرده است. افراد حاضر در وقایع این داستان هیچ کلام ویژگی مجوری ندارند و تنها هدف‌ه مخاطب فرد غایب، در داستان است که تنها در حرف‌های دیگران تکرار می‌شود او در بعد فریزیک ماجرا رو به عدم رفته است و در این موقعیت آگاهی مخاطب از هدف‌ه‌های ذهنی وی تا حدودی الزامی نمی‌آید. وی می‌تواند باعث جذابیت ماجرا شود. برخلاف این داستان سایر داستان‌های کتاب اغلب از منظر دانای کل معطوف به شخصیت مجوری خاص در وقایع داستانی روایت می‌شود. از ابتدا تا انتهای چنین داستان‌هایی عطف مخاطب برای دانستن از ویژگی‌های فردی شخصیت مجوری تا حدودی بر طرف می‌شود.

در داستان گورناه ارازه، شخصیت‌ها برای رهایی از بوجی و بی‌هویتی به داشته‌های انتزاعی پناه

یادداشتی بر کتاب «گره کور» نوشته: فرهاد کشوری

رنج‌هایی که بوی قصه می‌دهد

می‌برند. داشته‌هایی که در صورت دستیابی به آنها هویت جذاب خود را از دست می‌دهند و تنها در صورت دور از دسترس بودن جذاب و فریبنده می‌نمایند.

داستان گورناه «گره کوره» تراژدی آدم‌های بداقبالی است که شانس از آنها لروی گرفته شده است. آنها بر اساس شخصیت خود ماجراهای زندگی خود را رقم می‌زنند و در این میان تنها می‌توان بایان پدید آمدن چنین شخصیت‌هایی را سرزنش کرد.

در داستان‌های «حضور» و «التویس» نویسنده به یک دلشنغولی واحد پرداخته و آن حرکت پیش از زمان فعلی است.

وقایع در این داستان‌ها توسط بعضی از شخصیت‌ها پیش‌بینی می‌شود و نگاه پیش از دیگران بعضی از شخصیت‌های این دو داستان ایجاد متافیزیک به فضاهای داستانی داده است و همین موارد اغلب باعث جذابیت و کشش طرح‌های داستانی شده است. در داستان «حضور» شخصیت «خبر» وقایع و حوادث روزهای بعد را در خواب‌های خود می‌بیند و تعبیر خواب‌هایش هم درست از آب درمی‌آید. در داستان التویس هم ماجرای حادثه التویس از وقوع توسط مردی در حالت غیر

منتشر شد

یادداشت‌های تخصصی هنر



در این شماره نیز، یادداشت‌های تحت عنوان «معنای نشانه‌ها: جان جلوه‌های هنری» نوشته محمد تقی زاده، «آسان‌سور» نوشته بهمن نام و «مطلق، شور و تاریکی» نوشته آرجن‌سوی وریوسکی و ترجمه شترین خادمی، «تعبیه فراز مندی نمایش ایرانی» نوشته شهروز بویتسان، «ثبت دالش معماری با نقذ آثار آن» «حمیدرضا خوبی»، «تحلیل موسیقی از دیدگاه زبان شناسی» نوشته آرینا افراشی، «تک‌تاب که در یک مقاله» روح در انسان و هنر و ادبیات» نوشته سینتیا وریز نیاه به چاپ رسیده است.

«خیال» رامی توانبد در تمام کانفرنسی‌ها و مطبوعه‌ها، به قیمت ۲۰۰ تومان خریداری کنید.

تصویر ایوان



نشر آفریگان در تهران زمان تصویر ایوان، نوشته پاتلا کنت نویسنده آمریکایی را با ترجمه شهلا طهماسبی رونه یاز کتاب کرده است.

در این کتاب ایوان شخصیت مجوری زمان که مثل

بیشتر پرسبجه‌ها نمی‌تواند آرام بگیرد یا نشیند. خیرسفر دور و درازی که در پیش دارد به وجد می‌آید. مدام از سفرش می‌پرسد و از اوبوطاره‌ای که قرار است هزاران کیلومتر آن طرف‌تر پیاده‌اش کند، در مقصد قایم مغوری، موج‌های بلند رودخانه، ماه‌های سمی و هزاران تجربه تازه انتظارش را می‌کشند.

می‌شناسد. از ادبی رامی شناساند. این کتاب با شمارگان ۱۶۵۰ نسخه در ۲۰ صفحه و با قیمت ۹۰۰ تومان چاپ اول را پست سر گذاشته است.

مکاشفه‌های شمالی



به نازکی مجموعه‌ای از شعرهای تازه حسین قاسمی با عنوان مکاشفه‌های شمالی، توسط نشر قو در تهران چاپ و منتشر شده است.

در بخش ابتدایی و نهم‌رودهای این مجموعه ۳۳ شعر آرزو در بخش پایانی یک‌قطعی و نود و سه غزل شکل کنونی کتاب حاضر را تشکیل داده‌اند. جمیل‌رضا پدیدی، طراح روی جلد این کتاب را انجام داده و چاپ اول آن با شمارگان ۲۰۰ نسخه رونه یاز کتاب ایوان شده است.

چهار کتاب از انتشارات عطایی

«میلاروپا» هم در ۳۳۰۰ نسخه و با

قیمت ۷۰۰ تومان به بازار کتاب عرضه

شده است. سومین کتاب این ناشر اسپاه

گمشده کمیوجه» نام دارد. این کتاب اثر

نویسنده آمریکایی «بیل سامسن» است.

سامسن که حرفه عاشق‌باش

روزنامه‌نگاریست به خاطر علاقه‌اش به

سرزمین مصر اولین کتاب داستانی خود

را با محوریت مصر باستان گاشته است.

این کتاب که توسط هم‌ا‌ل‌زیگی ترجمه شده داستانی جذاب است که به

یک راز باستانی دو هزار ساله، گنجینه‌های مدفون شده در مصر باستان،

تعبیه‌های هیجان‌انگیز و آشنایی نزدیک با مصر قدیم و جدید می‌پردازد.

این رمان در ۲۲۰۰ نسخه عرضه شده است.

«د نخست‌وزیر سه دقیقه قبل درگذشت» نوشته روزنامه‌نگار و

خبرنگار پرکار محمد تربتی نتجایی است. این کتاب مجموعه اطلاعاتی

است در مورد امرعباس هویدا نخست‌وزیر رژیم پهلوی که در خلال آن

سپاری را ناگفته‌ها از زبان کسانی گفته می‌شود که در گذشته امکان بازگو

کردن آن را نداشته‌اند. چاپ اول این کتاب در ۲۲۰۰ نسخه و با قیمت ۲۵۰

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

استاد سید جلال‌الدین آشتیانی در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در شهر آشتیاد متولد شد. دوره ابتدایی را در دبستان خاقانی این شهر به پایان برد و در مکتبخانه قدیم، گلستان سعدی، نصاب الصبیان، تاریخ معجم، جامع المقدمات در صرف و نحو، قسمتی از دره نادری و نیز قسمتی از کتاب شرح سبوطی را فرا گرفت. در سال ۱۳۲۳ به شریف و راهنمایی و مساعدت آیت‌الله آقا میرزا ابوالقاسم دانش آشتیانی به قم مهاجرت کرد و در این شهر کتاب معنی و معلول و قسمت زیادی از کتاب شرح لعمه را نزد آیت‌الله صدوقی بردی که از اساتید بنام و طراز اول قم بود آموخت. مرحوم آشتیانی کتاب کتابةالاصول و شرح ششمه را نزد آیت‌الله میرزا عبدالجواد علی اصفهانی فراگرفت و پس از آن با معرفی مرحوم آقا میرزا مهدی آشتیانی، نزد مرحوم حاج شیخ مهدی مازندرانی که در معقول از شاگردان آقا میرزا حسن کرمانشاهی و آقا میر شهاب‌الدین تبریزی و در معقول از شاگردان حاج شیخ فضل‌الله نوری و آقا سید عبدالکریم مدرس و آقا سید محمدکاظم یزدی و شیخ الشریعه اصفهانی بود، شروع به آموختن شرح منظومه حکیم سبزواری و مکتاب شیخ انصاری نمود و تا اواخر الهیات منظومه و قسمت زیادی از شوارق و سپس قسمتی از امور عامه اسفار نمود.

مرحوم آشتیانی در توصیف شخصیت علمی و عرفانی حاج شیخ مهدی، خود می‌نویسد: حاجی شیخ مهدی خیلی منظم و مرتب درس خوانده بود و آنچه را خوانده بود از عقده تدریس آن بر می آمد و از بنایی فصیح نیز برخوردار بود. بنده قسمتی از اسفار را خدمت آن مرحوم قرائت کردم. ایشان درس تفسیری هم داشت که قابل استفاده بود. او با دقت شفا و اسفار و شرح فصوصی و شرح اشارات را نزد اساتید نامی قرائت کرده بود و دروس معقول را نیز نزد اساتید نامی قرائت کرده بود. شخصاً متنی و پرخرج کار و بی علاقه به شهرت و خودنمایی بود. اسلام و تشیع در عمق روح او ریشه دوانده بود لذا با تمام هویت معتقد به مباح و معاد و محقق به قواعد عقلی و فلسفی و عقاید دینی بود.

استاد سید جلال‌الدین آشتیانی، مدت هشت سال در درس دفتر و اصول آیت الله العظمی بروجردی و مدت یک سال در درس فقه آیت‌الله آقا سید محمد تقی خوانساری شرکت کرد و پس از آن به مدت دو سال به نجف اشرف رفت و در آنجا در دروس فقه اساتید بنام حوزه نجف از قبیل آیت‌الله حکیم و آیت‌الله آقا سید عبدالهادی شیرازی و یوزده در دروس فقه و اصول فقیه نامدار و حکیم الهی آقا میرزا حسن بجنوردی به صورت مرتب و مستمر حاضر می‌شد.

مرحوم آشتیانی در این زمینه می‌نویسد: آقا میرزا حسن بجنوردی خراسانی، سرعت انتقال و فهم مستقیم را با حافظه حیرت‌آور توأم کرده بود. ایشان ادبیات را نزد مرحوم میرزا عبدالجواد ادیب نیشابوری فرا گرفت. بود. او اغلب قضایای شرعی خراسان را حفظ بود. از حکیم صفای اصفهانی و شرعی معاصر آن زمان ملک‌الشعرای بهار اشعار زیادی در حافظه داشت و اشعار تکلمی ایرج را نیز برآ می‌مانی خواند. ایشان شاید حدود صد هزار شعر از شعرای عرب، آن هم قضایایی که در مدح حضرت رسول و حضرت امیر (ع) گفته شده است، حفظ دارد. در حکمت و فلسفه از شاگردان برجسته آقا بزرگ حکیم حاج فاضل خراسانی و در معقول از افاضل حوزه آقا ضیاءالدین عرفانی و آقا میرزا حسین نائینی بود. ایشان تمام مواردی را که سعدی از مثنوی متأثر شد است را حفظ بود و می‌خواند و

اثبات می‌کرد که سعدی بهتر مطلب را ادا کرده است.

آیت‌الله سید جلال‌الدین آشتیانی پس از دو سال اقامت در نجف اشرف به قم بازمی‌گردد و مدت پنج سال در درس حکمت و فلسفه و چندین سال نیز در تفسیر و اصول فقه استاد علامه سید محمد حسین طباطبایی شرکت می‌کند. و بتدریج از شاگردان و اصحاب خاص ایشان می‌گردد به گونه‌ای که در دروس خصوصی و مجالس علمی خاص ایشان شرکت می‌کند. مرحوم آشتیانی در بیان شخصیت استاد خویش می‌گوید: استاد طباطبایی علاوه بر جامعیت در علوم معقول و منقول، السننی تمام عیار بود. مدت‌ها در علم سلوک و اخلاق به سبک اساتید فن در اعصاب منقسمه مثل آقا میرزا علی آقای قاضی و حاج میرزا حبیب ملکی و اساتید طبقات بعد از آنها، روح و سرشت پاک طبیعی و فانی خود را با علم و عمل و اخلاق کسبی

تشریف می‌آوردند. بعد از مدتی ایشان وارد شدند. دارای هیبت و وقار خاصی بود. پندشایی بلند و نظری گریز داشت. خوش صحبت و بااطلاع و نیک محضر بود.

تاریخ ایران بعد از دوران اسلام را حفظ داشت. بحارالانوار مجلسی را مطالعه مکرر کرده بود و به تمام نقاط ضعف آن آشنا بود. در فلسفه در بین اساتید تهران آقا میرزا حسن کرمانشاهی را درک کرده بود و هنر او در آثار ملاصدرا و منابع الغیب و کتاب اسفار و حواشی ملاصدرا و مباحث الطیب و حواشی ملاصدرا بر حکمت الاشراق را در حافظه داشت و خداوند گویا او را برای تدریس اسفار خلق کرده بود. هنگام تقریر مبانی صدر المتألهین نفس انسان را در سینه حبس می‌نمود و اعجاز می‌کرد. آنچنان اسطوره‌ای داشت که وقتی مباحث اسفار را عنوان می‌کرد، حقیق که شرح حکمت الاشراق با تعلیقات آخوند ملاصدرا و شفا را با حواشی آخوند



و شرح اشارات قبلاً مطالعه کرده بود. به عیان می‌دیدم که به همه مشارب فلسفی احاطه و اشراق فوق‌العاده دارد و درس او ناظر به تمام مشارب فلسفی است.

به دعوت مرحوم آشتیانی، حاج سید ابوالحسن کتاب اسفار و درس خارج اصول می‌خواند. حضور ایشان آنچنان معتتم بوده که امام حسین به مرحوم آشتیانی توصیه می‌کنند که چنانچه برای مدت دو سال هم بتوانید ایشان را در قم بنگه دارید، غنیمت است. اما ایشان بعد از یک ماه، مضموم می‌شود که به قزوین مراجعت کند. دو نتیجه مرحوم آشتیانی و آقایان مهدوی کتبی و وارشش و امامی کاشانی برای ادامه استفاده از درس سید ابوالحسن به قزوین می‌روند.

استاد سید جلال‌الدین آشتیانی در سال ۱۳۳۸ به مدرسی دانشگاه فردوسی مشهد در رشته فلسفه و تصوف اسلامی انتخاب شد و در سال ۱۳۴۰ به دانشیاری همین رشته ارتقا یافت و در سال‌های اخیر با آخرین پایه استادی از دانشگاه فردوسی مشهد بازنشسته گردید.

از استاد آشتیانی علاوه بر حدود هفتاد کتاب مستقل و تعلیقات و تصحیحات و مقدمات آثار عرفانی و فلسفی، صدها مقاله در مجلات علمی و فرهنگی از قبیل کیهان فرهنگی، کیهان‌اندیشه، میراث جاویدان، معارف، دانشگاه فردوسی …، به چاپ رسیده است.؛ بعضی از مهم‌ترین کتاب‌های ایشان عبارتند از: هستی از نظر فلسفه در عرفان، انسان‌این اثر را در مدت بیست روز در سال ۱۳۳۸ نگارش نمود.

اثر دوم وی، شرح حال و آرای فلسفی ملاصدرا است که در کمال ایجاز نوشته شده که بعدها در دو جلد به صورت تفصیل نگارش شد.

اثر سوم او، شرح آخوند ملامحمد جعفر لنگرودی بر مشاعر ملاصدرا است. این شرح با مقدمه‌ای از استاد جلال‌الدین همایی و تعلیقات مفصل به انضمام سیر فلسفه اسلامی از زمان میرداماد و میروندرتسکی تا عصر حاضر چاپ و منتشر شد. کتاب دیگر، المقام الالهیه ملاصدرا است که با مقدمه و تعلیقات استاد چاپ شد. اثر دیگر، شرحی مفصل بر مقدمه قصصی بر شرح خود بر آشتیانی تقدیم نمود. شواهد ربوبیه کتبی دیگر از مرحوم آشتیانی است که با حواشی محقق سبزواری همراه است و مقدمه مفصلی دارد و در نحوه تأثیر افکار ملاصدرا در معاصران و اساتید بعد از او زمان آخوند نوری و رونق گرفتن آثار آن را تبسلف در مدارس و حوزه‌های علمی و سبزوولی آن زمان حاضر و نیز بیان تأثیر افکار ابن عربی بر اساتید و طهران، صفویه و زنده و قاجاریه است.

منتخبات فلسفی عنوان کتاب دیگری از این شرح حکمت و عرفان اسلامی است. جلد اول و دوم این مجموعه چهارجلدی را نستینوری ایران و قرانه و جلد سوم و چهارم را النجمن حکمت و فلسفه منتشر کردند.

کتاب‌های اصول المعارف محقق فیضی، و رسائل فلسفی ملاصدرا، المسائل القدسیه و اجوبه المسائل و مشاهات القرآن نیز از آثاری است که با مقدمه مفصل مرحوم آشتیانی توسط دانشکده الهیات مشهد چاپ و منتشر شده است.

«مشارق الدراری» عنوان اثری از استاد آشتیانی است که در اوایل دهه شصت منتشر شد. این کتاب که به گفته استاد از بهترین آثار او می‌باشد، شرح سعیدالدین سعید فرغانی است بر تأیید این فرض است که از حیث اشتمال بر امهات قواعد عرفانی و فروعات متفرعه بر این اصول نظیر ندارد. این کتاب تقدیر دروس شیخ کبیر قزوینی است که از قرار مقدمه‌ای به قلم خود بر این شرح نوشته است. رده‌بندی غزالی تألیف دیگری از این مورخ حکمت و عرفان اسلامی است که در آن تمام مطالب ابواب الهمدی اثر مرحوم آقا میرزا مهدی اصفهانی مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. تفسیر سوره توحید، شرح بر زادالمسافر ملاصدرا، شرح فصوص الحکم فارسی، تصحیح تفسیر فاضل‌الکتاب، اصول المعارف و… از دیگر بافکارهای ماندنی و جاودان استاد آشتیانی در حکمت و عرفان و معارف اسلامی است.

اوج نشاط و فعالیت علمی مرحوم آشتیانی از سال ۱۳۳۰ تا ۱۳۶۱ به گونه‌ای که در این سال‌ها علاوه بر تدریس در لابراترین سطح دانشگاهی بیش از چهل اثر از زنده تألیف، تحقیق و چاپ و منتشر

نموده‌بعضی در هر سال دو عنوان کتاب که برخی از آنها چندین مجلد بود.

استاد سید جلال‌الدین آشتیانی از زمره فیلسوفانی بود که تمام هستی و عمر خویش را صرف درس و بحث و تحقیق و تدبیر و شرح آثار عرفا و حکما و فلاسفه اسلامی خصوصاً در دوران متأخر و معاصر-نمود و نمره آن در حوزه علمیه و دانشگاه، تربیت شاگردانی بزرگ و نیز چند جلد کتاب گرانگهی است که خود تألیف نمود و آثار بزرگان فلسفی و عرفان را با تحقیقات و تعلیقات مفصل به دست نشر سپرد. در سال ۱۳۶۰ پروت شعمنه وجودی این استاد بزرگ در آغازین روزهای سال ۱۳۸۲ خورشیدی غروب کرد و پس از هشتاد سال عمر با عزت دار فانی را وداع گفت و در غرقه ۳۷ صحن ازادی حرم مطهر ثامن الائمه علی بن موسی الرضا (ع) به خاک سپرده شد.

آیت‌الله سید جلال‌الدین آشتیانی

یاد

امیرحسین شرافت

زندگی با عزت ، آثار ماندگار



دکتر مهابود همنی

یادداشت

مرگ چنین خواجه نه کاری است خُرد

دروزئی استاد سیدجلال‌الدین اشقیانی

شایدن خیر رحلت فیلسوف فرزانه و سخنگوش کثیررمان، استاد سید جلال‌الله آشتیانی از عظیمین ما به بهت و حیرتی صمیم فروردیخرد چون او از بر ذمه نور رحمت و مراه خاطره‌های سیلاب دور که دلباش آموزی خردیوم و آن بزرگ از استادان و علمان نامدار شهیده بودم با پس بر مدی که کرمی پریرکت و تلاشی مائز زندی و پیگیر به احیای حکمت در این دیار کمر بست. فلشما هفتید و مراوت ها کشید. اما هیچ گاه از حکمت رو نرفتاد و آنگری درخشان از زنده در این ملک به یادگار گذاشت که تا همواره تاریخ راهگشای رهاییان هرصه معرفت خواهد بود. درعنا چه مرگی از دست رفتاد مروی که نظیر استقامت علمی بود و جوهره و تلاش این زنده هیچ گاه توقف شاکردی و نظقد در محضر ایشان از اندامت جسج از توفیق دیار و زیادت ایشان تزیی سبب بودام آماز و یاز با مفاصله آثارشان در زمره مستفان و اولاندندان ایشان بودام از سال‌های مانی تحصیل در سیدرستان.

درست به خاطر دارم که حول ۶۲ بود که یکی از سیامنت‌هایم به نام ولایت کتبی به یازگی نشر یافته بود و در آن از آثار ایشان و مصحح‌های علمیه یاد و یکتشما بسیار استفاده و استناد کرده بودم و به حق و باحق ستایش آثار استاد آشتیانی به نظیر نشان بر منن کلاسیک حکمت و عرفان اسلامی سخن گفته بودم. آن زمان از طریق دوستی مشترک از نشان را با استاد نجیب مایلئ هروی تماس و آشنایی حاصل شده بود و ایشان در صحبت ظنی و کز تحریری از استاد آشتیانی به مایند آمد و فرمودند که گفتگوشان کتاب بسیار زنده و نقد شما را بسیار سودمند در محضر خود فرموده است که صاحب این قلم باید سنی بالاز. از ۶۰ ساله نشانه باشار و وقتی من گفتم که ایشان حدود ۷۵ سال دارد و در سن جوانی است. استاد حیرت‌ده شد و فرمود می‌خواهم با ایشان تماسی داشته باشم پیش آنطوری که به‌خاطر دارم بر ملاکت ظنی که استاد نجیب مایلئ هروی ملایم بنده تیشوف را فر تسلی می‌کردند و زنده ماندن مادامی‌که در روز بعد رنگت فخر به صلا با اعداد علمی کرم و موسیقی با محضر سرتلش مرابه همان آرزوی بنده دوست و صمیمی خود استاد آشتیانی بوداچه استفاده مرا اوماعت و از طرف حمله این سخن چه تمجیدها و توجه‌ها بود تیشوف هام لفظها هات سرتلش نمود ووقن انظمام و استم دستا و دانشگایان ایشان جویای سوال و مسأله‌ها یان آن حکیم فرموده اند. بزرگ‌گرمی که او بود مروی که از تیار حکیمان سرگ این دیار بود و به دروای یک عمر در احیای حکمت کز بنده و دانشندان بزگی همچون مانی کزین ایه مجلس درس خود را درفت خود کشند. لکن چهره در تریاب پنهان نشوده است باید نسبت به درس او مشتاد ارفت حکمت باروم نمی‌شود. این نامم به عزای فلسفه باید نشستم و در سس او مشتاد ارفت حکمت محضر آن استاد و فیلسوف جوانی که در راهاند امیاد بود خود را نشانی می‌دم که هنوز چند تن دیگر از نامداران قدهای رفیع حکمت در این دیار مشغول افاضه شد و نر می‌باشند و روزگرمی می‌کشند. شاید همین تاملی خاطرم باشد. که مرگ چنین بزرگی را تا حدودی قفل حیل می‌بازد. روزگار ما به چنین طایان مراه و سخنگوش کامل آرزود و کارکنان نشاند تیار دارد. مدای را درحیل می‌بانی که با دست مرتفع سازد و دست‌برزدگان و شاگردان آن فیلسوف بزرگ که هیجان حکمت باورش و راهاند دهنا. جدای مهابودین عزیزش بار که اکنون می‌جاملان توست. باچینی اندوه و حزن شعر بهار را خود زمره می‌کنم که در فضا ترجمان حال تمام به افسا و سخت است راست آمده است. از ملک ادب حکم گران همه رفتند

آن کرد شنیدند که در دامه حسرات	شو بار سفر بند که باران همه رفتند
داغ دلت دلال و بی‌تالی می بسود	گوید چه نشینی که سوزان همه رفتند
یک تریاغ جهان لاله مداران همه رفتند	کز باغ جهان لاله مداران همه رفتند
گردانه معدوم شوچ عجب نیست	کز کاخ هنر نادره گران همه رفتند
افسوس که افسانه سرتلش همه رفتند	اندوه که اندوه گران همه رفتند
فریاد که گنجینه طرازان معانی	کجبنه نهانند به مدارن همه رفتند
یون مگر گرفت در این گلشن ویران	تیا به نفس ماند و هراون همه رفتند
بخ بار بهار از مزه در فرقت احباب	کز پیش تو چون از بهارن همه رفتند

مرحوم سیدعلی کمالی در سال ۱۳۴۲ در ذوقل به دنیا آمد. پدرش مرحوم سید رضی‌الدین از سید محمد فیروزآبادی اجازه اجتهاد داشت و جدش حاج سید حسین ظهیرالاسلام قبه و عارف و مرجع اهل قف و عرفان بود. در سن هفت سالگی پدرش فوت می‌کند و سرپرستی او به جدش و اقاقر می‌شود و پس از مرگ جدش دو یک سال بعد جدش کفایت علمی سید صدرالدین که مرید دانشمند و شاعر و مؤلف بود درمی‌آید. پس از تحصیلات ابتدائی به اهواز می‌رود و در یکی از دو دبیرستان این شهر مشغول تحصیل می‌شود.

چون به سن بلوغ می‌رسد مرحوم سید صدرالدین اوزار اهواز به ذوقل برگزنده و عمامه بر سرش می‌گذارد و به امامت مسجد خانوادگی منصوب می‌کند و به این ترتیب مسیر تازوی در پیش روی او قرار می‌گیرد. خواندن شرح امثله، پیروی، تصریف و هر روز کتابی زیربخ را از وارود تیشانی می‌گیرد. تا شراف با زنده آقا سید محمد قاضی شرح لعمه راز و حاح آقاابراهامی. مطلق را پیش محمدعلی معوی، و جواهر از یازده آیت الله سید اسماعله نوری فرمی‌گیرد و دروس سطح و لیسانس علوم متفون را در اهواز اخذ می‌کند. وی علامه زباید به کتاب و خواندن متفاوت داشت در هنگام خواندن کتاب اقدام به یادداشت‌برداری از آنها با عنوان خلاصه فارغ‌التوسط خود او گردآوری شده است.

۱۰ هفده سالگی و با سفارش عمویش به مشر رفت که مورد استقبال مردم واقع شد. همین تجربه و اقبال سبب شد که برای تهیه مطالب مفید و صحیح سخت تلاش کند و مطالعات پراکنده انجام دهد. بعد از او در خوزستان اول به حساب می‌آمد و در مدت ۱۲ سال موفق شد چهار هزار مینر ارائه کند.

مرحوم کمالی ذوقلی به مدت یک سال از ذوقل به اهواز می‌رفت و در مسجد جامع برای خشی کردن تبلیعات شد اسلامی احمد کسروی سخنرانی می‌کرد.

در سال ۱۳۳۲ که عمویش از دنیا می‌رود از اشتغال وی به محراب و مینر کشته می‌شود و در سال ۱۳۳۸ که آغاز خردی وی در راه خدمت به قرآن کریم است تقریباً در حالت سکوت و سکن می‌گذرد و او بیشتر به امور نیمه سیاسی کشانده می‌شود که مهمترین آنها کاندیدای شدن برای انتخابات دوره چهاردهم مجلس از طرف علماء، و اهیان و دیگر حضور در حزب زحمتکشان بود.

در سن ۵۸سالگی و درحالی که بیست و شش سال سن او و فعالیت‌های علمی او فضايله افتاده بود. در یک روز کرم باستانی مرحوم آیت‌الله شیخ محمدکاظم معوی به دیدن او می‌رود و به او می‌گوید که آمده‌ام تا از تو شناختن تیر برای رئیس دانشگاه بیرم تا برای شما برنامه تدریس در علمای معین کند. او که مدت زیاد تیار کرم علم و کتاب بوده، خجالت‌زده می‌شود اما با یسرار وی سستی از فضاقد این فرض را که قبل از ترجمه و شرح کرده بود برای ادای لقیف به او می‌دهد. مرحوم معوی یک روز بعد به دیدن مرحوم کمالی می‌رود و به او می‌گوید: خدمت تو شسته‌است را دیده در شان شما نیست. باید در اصول با تفصیر قرآن نویسی. و او می‌گوید متلاً چند صفحه و در معرو می‌گوید با تصد صفحه. و او دلش فرو می‌ریزد و بهانه می‌آورد که به مدت چهار هفته در مسجدالشفا دعوت سخنرانی دارم و پاسخ می‌شود که: ای‌ادی ندارد. بعد از چهار هفته نویسی. و آن تازه می‌فهمد که گویش شیخ معزی از جایی مامورینی دارد که این غفلت‌زده را بیادار کند.

او به یاد می‌آورد که در سی سال قبل کتابی به نام افعال تألیف سیوطی را دیده و قدری از آن را مطالعه کرده است. و این مطالعه هم به آن خاطر بوده که وی در آن وقت دیگر کتابی نداشته و تمام کتاب‌هایش را فروخته بوده و تصد بدل پول آن را برای پسر بزرگش سید محمدرضا برای خرج تحصیل به آمریکا فرستاده است. به کتابچه شنس می‌رود و آن کتاب را که کتابی است با وسعت عناوین مختصر و مفید هم می‌گیرد و در آن روز دوباره شروع به مطالعه می‌کند. در ابتدا خود را مرد این میدان نمی‌داند اما هر بار که حامیدی به سرفاش

یاد

آثار مرحوم سیدعلی کمالی دزفولی

می‌آید ماموری رایشت سر خود احساس می‌کنده که او را نهیدید و تشویق می‌کند.

به هر حال پس از سه سال کتاب‌های علوم قرآنی او در کتابخانه‌اش که غالباً از مصر و لبنان بود به پیشتر از یکصد وسی جلد می‌رسد. وقتی مقاری از کتاب اقاخان نصیری را تألیف کرده هنوز آیت الله سید اسماعله نوری که او مایل بود که کتابش را در حضورش بخواند نظره می‌رود. تا زمانی بعد از سفر عمر خراسان او موفق به خواندن کتابش نرود آیت‌الله می‌شود و آیت‌الله توشیح او را تشویق می‌کند و مبلغ پانزده هزار تومان برای چاپ کتاب پرداخت می‌کند. و از این پس او که تا پیش از این، هدف و مقصد خود را علمی رقم شست سال عمر هنوز نیافته بود، راه و مقصد خود را پیدا می‌کند و تشخیص می‌دهد که کار و هدف او همین است. از این پس او از خواندن هر کتاب دیگری زده می‌شود و جز با کتابهای علوم قرآنی تا دم مرگ آنسی نمی‌گذرد.



تألیفات مرحوم کمالی ذوقلی
آثار و تألیفات مرحوم کمالی را می‌توان در چهار بخش ذکر کرد:

چاپ شده‌اند شامل:
۱- قرآن و معانی و آیات ترجمه و تفسیر مختصر دشمنی از آیت الله مرید و احکام مبارزات با کفر
۲- قرآن و جامع‌های ترجمه و تفسیر آیات مربوط به امور اجتماعی اخلاق و فتن
۳- قرآن و احکامات
۴- قرآن و دستورات اجتماعی، مسائل متفرق اجتماعی و سیاست‌های تهذیب اخلاقی و تفسیر منزل و سیاست مدن از آیات قرآن مجید با ترجمه و تفسیر

- قرآن و جامعه
- قرآن و احکام
- قرآن تفسیر، حاوی مقدمه مفصل و جهانی
- در تحقیق مسائل قرآنی مانند حج قرآن و معصوم بودن از تحریف، قرآنت مختصراً جل عنوان عطل اختلافات و اینکه اکنون که برای همه میراست که قرآن را به کز قرأت آن هم عاصم بن ابی الجندب که اخبار امام صادق(ع) بخوانند: خواندن قرآن با اختلافات جایز نیست، زیرا هر صبر و حرج بر طرف شده است. و مطابق اختلاف رنگاه، جمله مستشرقان و مورخین بر قرآن است. و هر کس اختلاف قرآت را بکزن جایز بداند، به دشنام اسلام کمک کرده است
- مباحث ظاهر و باطن تفسیر به رأی، محکم و متشاب، مباح، شرایط، صیابه و اسرار آیات با دیگر مطالب این کتاب است
- تاریخ تفسیر شامل سیر تفسیر در ستر زمان و تحولاتی که از حیث اختلاف مذاهب معتزله، اشعریه، زیدیه، یهیه، یانویه، احناف اصفه، صفویه یا فقهان آن قرآن، معنی‌الدین، تکریم کنندگان تارواد نوبه‌های از قش تفسیر مهم اممیه و شش تفسیر مهم علمه
- قرآن نقل اکبر شامل مفردات نهانین بلاغی، اعجاز، اسماء، نمونه از عناوین مهم، و مقایسه میان کتاب آسمانی
- قرآن نقل اکبر شامل مسائل دیگر شماره ۸ با اصافات و نکته
- شاخت قرآن یکجا شامل مسائل قانون تفسیر و تاریخ تفسیر و صفحات و اسامی قرآن این کتاب در ۱۵۰ صفحه و درباره عنوان شناخت قرآن

چاپ شده است

۱۱. قیسات القرآن: تقسیم بندی عناوین مختلف قرآن و ذکر همه آیات قرآنی برای آسانی یکجا و جدولی. بر آخر عنوان برای نشانی آیاتی که در آنها ذکری و یادگ از آن عنوان شده است

۱۲. مقدمه تفسیر برای همه: این کتاب مختصر، توان تفسیر است

بخش دوم کتاب‌های مربوط به معارف اسلامی شامل:

- احتمال النیین: این کتاب مشتمل است به مقدمه‌ای، و قریب هفده عنوان کتاب درباره سیرت خالص پیامبر اکرم
- عزت لکبر، یا مقدمه مفصل درباره ارزشیابی از واقعیت بعد از حوض، غل زنجیره‌ای واقع، و فلسفه و معنای عزت
- چهار جلد از جلال‌الآزاد مجلسی: خلاصه ۴۰ جلدی، و معنای عزت
- جرایح و سلوک اسلامی پیامون مراتب
- تاریخ صدر اسلام، تاریخ اسلام در عهد پغیمبر(ص) و تحلیل حوادث، فلسفه تاریخ و کشف واقعات از میان آنهاست.
- اربعان رفیع، مختصر جلد پانزدهم تاریخ اسلام، نوشته ولی دوراست
- شرح حال خلیفه برتر برتریحان من المرزبان و قرآن و مفاوین شامل تفصیل حقوق زن و مطلق و کرامت و آلی مبنی شرایط تأشویی و عقاب و بی‌رحمی مراد دیگر و مستند به قرآن و حدیث با عاوان ترک شده در کتب دیگر است.

بخش سوم، موضوعات مختلف

- هر که می‌خواهد بخواند: دررد پیروان احمد کسروی
- دشمن نظام منتریز و نگار به وزن شیرین و مسرتلش شاملی: در احکام اسلامی، توحید و مسائل اخلاقی
- گستاخ امان ذوقلی شامل فصل مدال ذوقلی و شرح آن با مقم و نثر مانند گستاخ سعدی
- جایات دوساله ذکر فکری در ذوقل.

- بخش چهارم، کتاب‌های که هنوز چاپ نشده‌اند شامل:**
- اوار سخی در شناخت اسلام
 - جمهوریه به حد، مقایسه‌ای میان یک جمهوری تیشایی و جمهوری واقعی یعنی نشام قرآنی آن
 - محناسات بیهیبه در قرآن و توحیدهای مختلف
 - معارف اسلامی
 - علم قرآن
 - جزوه فلسفه الاسلامیه
 - ترجمه احادیث از طریق اممیه و علمه
 - آیات قرآنی در متونی و ترجمه آنها
 - تفسیر قرآن برای همه در شش فصل شامل ترجمه و معانی مفردات اخبار تفسیر و استنباح مهم همه
 - خبرافراد یادداشت‌های مختلف
 - سیاهی ذوقل
 - مستدرک لفاظ مغرب از جوالقی
 - بچهره مولوی در آئینه بیعت
 - تکلیت‌های مشوی (۳۰۰۰ بیت)
 - مقالات مشروخ برای دایره‌المعارف شعی و نشریات مختلف
 - چند دفتر در موابط
 - مصادر لطالب
 - فهرست تفصیلی وافی (۱۰ جلد پانزدهم)
 - نامه‌های به فرزانگان
 - استاد سیدعلی کمالی ذوقلی، پس از عمری تلاش و کوشش فراگیر علمی و فرهنگی، سرانجام در آخرین روز سال ۱۳۸۳ در فانی را وداع گفت و به سرای باقی شناخت. یاد و نامش همیشه ماندگار.

شماره ۳۳۱، یکشنبه ۲۲ فروردین ۱۳۸۳ ۱۹



کتابخانه دیجیتالی بین‌المللی کودکان (ICDL)

کتابخانه دیجیتالی بین‌المللی کودکان (ICDL) نام طرحی ۵ساله است که توسط بنیاد جهانی علوم (NSF) و انستیتو خدماتی موزن و کتابخانه (IMLS) پایه‌ریزی شده است. هدف از این طرح ایجاد یک کتابخانه بین‌المللی برای کودکان است. این طرح تحقیقاتی که پس از ارتباط دانشگاه مریلند کالج پارک و شرکت اینترنت آرنشوپ شروع شد، ۵هدف بسیار مهم زیر را دنبال می‌کند:

۱- ایجاد مجموعه‌های با بیش از ده هزار عنوان کتاب از حداقل ۱۰۰ زبان که از طریق اینترنت و به راحتی در دسترس کودکان، معلمان، کتابخانه‌ها و اولیا و دانشجویان سراسر دنیا قرار گیرد. ۲- ارتباط با کودکان و همکاران با آنها در طرح‌های مشترک به وسیله فناوری پیشرفته ارتباطی کامپیوتری و برای کردن آنها در تحقیق، جست‌وجو، خواندن و به اشتراک گذاشتن کتاب‌ها در یک محیط الکترونیکی. ۳- درک بهتر اصول مدیریت و استفاده بجا از فناوری اطلاعات در عصر دیجیتال.

۴- بررسی اثری که دسترسی به منابع دیجیتال می‌تواند بر توسعه و برنامه‌ریزی مومارس و کتابخانه‌ها بگذارد.

۵- درک بهتر رابطه بین دسترسی کودکان به یک مجموعه منتخب چند فرهنگ دیجیتال و توجه آنها به سمت کتاب‌ها، کتابخانه‌ها، خواندن، فناوری و دیگر کشورها در فرهنگ‌ها.

کتاب‌های گردآوری شده در این مجموعه بزرگ تفاوت‌ها و شباهت‌ها در زمینه‌های فرهنگ، علوم، علایق و مدل زندگی و سبک‌های زندگی مردم سراسر دنیا است.

این مجموعه بر اولام دانشناخته‌ای که به کودکان در درک دیدای اطراف و جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنند کمک می‌کند، تأکید دارد. به این امید که با درک بهتر یکدیگر راست‌تر یکدیگر را قبول کرده و با هم کنار بیایند و دو دفتر اصلی را جزو مخاطبان خود می‌دانند.

۶- کودکان ۳ تا ۱۳ سال و اولیا و معلمان، کتابداران و مربیان‌ی که با این کودکان در ارتباطند. ۷- دانشجویان بین‌المللی و محققان ادبیات کودک.

چگونگی اجرا

دنیایی را تصور کنید که کودکان به کتابخانه جامعی از فرهنگ کودکان سراسر دنیا دسترسی داشته باشند و فناوری را در نظر بگیرید که مقادیر زیادی از اطلاعات مورد نیاز کودکان را به صورت دیجیتال در اختیار آنها قرار دهد.

تحقق این رویا برعهده کتابخانه دیجیتالی بین‌المللی کودکان (ICDL) است که با استفاده از فناوری کتابخانه‌ای به وسعت جهان ایجاد کرده و آرنشوپ بزرگی از ادبیات کودکان ۱۳ تا ۱۳ ساله به وجود آورده است. دانشان‌های سرگرم‌کننده به رشد احساسی و هوشی کودکان کمک می‌کند و آنها را در درک بهتر دیدای اطراف و خودشان تباری می‌کند.

در مطالعه از زمان که سطح تحصیلات در جامعه مار دیکر نامنق دنیا تفاوت قابل ملاحظه‌ای دارد لزوم وجود کتابخانه‌ای جهانی که به خویش سازمان داده شده باشد پیشتر به چشم می‌آید.

مردم هم همه کودکان به کتابخانه‌ای که کتاب مورد نیازشان را در اختیار آنها قرار دهد دسترسی ندارند و برابر محدودیت‌های مالی کیفیت همه کتابخانه‌ها در یک سطح نیستند.

اندر کارکنی اولین کسی بود که در قرن ۱۹ در ایالات متحده به این سئله توجه کرد. او عقیده داشت که پاساوی، لازمه شهروندی است و شجاعانه نظریه کتابخانه‌ای که کتاب‌ها را به صورت آزاد در اختیار

شهروندان قرار دهد عنوان کرد. هدف ICDL در حقیقت زنده کردن دوباره دیدگاه اوست. از آنجایی که دانش و اطلاعات برای یک شهروند و دستفکر و ماسوله ضروری است با استفاده از تکنولوژی روز روزیایی دسترسی تمام کودکان به یک منبع غنی اطلاعاتی جامعه عمل می‌پوشد. آرمیشگاه برهم کشتن آسان کامپیوتر و دانشگاه مریلند، شرکت اینترنت آرنشوپ و یک مشاور برای طراحی رابط کاربری کودکان، ساخت کتابخانه ICDL را شروع کرده‌اند.

کتابخانه کنگره بنیاد ملی علوم و چند نهاد و شرکت دیگر نیز از این طرح حمایت می‌کنند. ICDL با همکاری برناتالی این سازمان‌ها و همکاران کارشناسانی از کتابداران، نویسندگان، ناشران، حامیان کودک، مربیان، بشر دوستان و فن شناسان در سه فاز اقدام به توسعه و اجرای این طرح بلندپروازانه کرده است.

فاز ۱: برگزاری گروه‌های های هدفمند با توجه

این طراحان با در نظر گرفتن تمام جنبه‌ها، ابزارهایی طراحی می‌کنند که دسترسی آسان و لذت بخش امکان‌پذیر باشد. این یعنی بزرگترین کتابخانه همراه تاریخ در دسترس تمام کودکان از مجموعه ICDL از کتاب‌های مختلفی از سراسر دنیا تشکیل شده است. در این مجموعه هم از کتاب‌های مشمول قانون کپی‌رایت (حقوق مؤلفان) و هم از کتاب‌هایی که از این قانون نجات نمی‌کنند دیده می‌شود.

هدف متمکن کردن فرهنگ‌های مختلف تا حد ممکن است و به همین جهت مشارکت بین‌المللی بین کتابداران، ناشران، نویسندگان و تصویرگران لازمه تداوم کار است.

کودکان طرح ICDL

آرمیشگاه برهم کشتن آسان کامپیوتر و دانشگاه مریلند محلی است که فناوری‌های نو برای کودکان و به کمک آنها به عنوان همکار به وجود می‌آید.



گروه کودکان این آرمیشگاه (هفت تا ۱۱ ساله)، هفته‌ای دوبار پس از مدرسه در ساعات کوتاهی با همکاران بزرگسال خود ملاقات می‌کنند و در تابستان به مدت دو هفته با هم همکاری می‌کنند. هر کودکی تا هر وقت دلش بخواهد می‌تواند با گروه همکاری کند و اجباری در تداوم همکاری نیست و به عنوان دستمزد سالی یک بار هدیه‌ای به آنها داده می‌شود.

سایه‌ای با بعضی از این کودکان آشنا شویم. من، جک، ۸ ساله هستم. حیوانات را خیلی دوست دارم و دلم می‌خواهد وقتی بزرگ شدم معلم شوم. غذای مورد علاقه‌ام پنیر است. پاپای من توأم و حتی می‌توانم یک آهنگ غمگین بخوانم و از کامپیوتر هم آلت می‌برم.

اسم من جناس هست ساله هستم و یک سال است که در گروه کامپیوتر کار می‌کنم و یک دوست دارم دو خوکچه هستی. یک ماهی و یک خرافه کوچولوئی چهار ساله دارم. ورزش مورد علاقه‌ام سبزه‌بازی و در درس محبوب ریاضی است. بازی‌های کامپیوتری را هم دوست دارم. غذای خاصی را دوست ندارم ولی واقعاً از لوبیو هم خوشم نمی‌آید.

سیاست‌های کتابداری

در پایان دوره تحقیقات اولیه پیش‌بینی شده بود که مجموعه ICDL تقریباً شامل ده هزار جلد کتاب از حداقل ۱۰۰ زبان دنیا باشد. تمام آثار بدون جرح و تعدیل و به همان شکلی که منتشر شده‌اند به نمایش در می‌آید. هر چند کارهایی که به صورت خلاصه منتشر شده‌اند نیز ممکن است که در مجموعه موجود باشد.

اجزای مجموعه باید.

۱- با رعایت قانون حقوق مؤلف، همیشه قابل چاپ باشند. ۲- با مقررات حقوق مؤلف در کشورهای صاحب اثر امکان بهره‌برداری فراهم باشد.

۳- کاملاً رایگان و استفاده از آن آزاد و عمومی باشد. کاربران اینترنت نمی‌توانند بدون پرداخت هر گونه وجهی به این مجموعه دسترسی داشته باشند. ۴- دوره تحقیقات پیش‌بینی شده و که ۲۰ درصد از مجموعه از آثار تاریخی تشکیل شده باشد. ۵- هر چند پایمانده از آثار جدید و معاصر که مشمول قانون کپی‌رایت هستند.

۶- طول زمان ایجاد این مجموعه نسبت به کتاب‌های تاریخی و معاصر که در دسترس بودند تغییر می‌کند. آثار مهم کلاسیک و معاصر که جایزه و عنوانی را برنده شده‌اند در مجموعه موجود هستند.

علاوه بر گردآوری کتاب‌های منتشر شده اطلاعاتی نظیر بیوگرافی نویسنده یا تصویرگر، یادداشت‌های کاربران در مورد کتاب‌ها و فعالیت‌هایی که در راستای افزایش مخاطبان کودک انجام شده نیز در ICDL به چشم می‌خورد.

۷- اصول اولیه این مجموعه عبارتند از مهیا کردن زمینه‌های توسعه ارتباط متقابل کامپیوتری بین بچه‌ها و کتابداران.

معیارهای انتخاب کتاب برای ICDL

در ۵ سال نخست کتاب‌های انتخاب شده در مجموعه ICDL، اختیار هر کارفرار می‌گردد. کودکان، کتابداران، معلمان و اولیا، کتابداران، دانشجویان و محققان را شرکت در گروه‌های کاری، معیارهای انتخاب کتاب را مشخص می‌کنند.

علاوه بر آن یک گروه مشاورین بین‌المللی از کتابداران و مربیان بر این مرحله نظارت می‌کنند. تمام کتاب‌هایی که در این مجموعه گردم آمده‌اند، ابتدا توسط کودکان، اولیا و معلمان در مدارس و کتابخانه‌های عمومی آشنایی شده‌اند.

۸- در دو شباعت‌ها و تفاوت‌های بین مردم کشورهای فرهنگ‌های مختلفند. ۹- آسانه تحمل و پذیرش بزرگوار بالا ببرند. ۱۰- برای کودکان زمینه‌های درک جوامع مختلف را فراهم کنند.

۱۱- آرزوها و مشکلات و ایده‌آل‌های فرهنگ‌هایی را که در مجموعه هستند متمکن کنند. ۱۲- قدرت فهم کودکان بین ۱۳ تا ۱۳ سال را بالا ببرند. ۱۳- معیارهای تخصصی در زمینه استاندارد کتاب‌ها و نوع ارائه را مشخص کنند.

۱۴- برای چه‌های امروز جذاب و قابل مشاهده باشند. ۱۵- به طریکی متن اصلی قابل مشاهده باشند و توان فرم اولیه منتشر شده خلاصه کرد یا تغییر داده‌اگر چه کتاب‌هایی که به صورت اولیه خلاصه‌شده منتشر شده باشد نیز در مجموعه باقی می‌شود.

۱۶- در فرم دیجیتال قابل مشاهده باشند. ۱۷- به علاوه آثار مجموعه، خصوصاً آلهایی که برای دانشجویان و محققان جذاب هستند. ۱۸- میزان و دامنه فرهنگ‌هایی را که در مجموعه آمده‌اند وسیع کنند.

۱۹- در مقطعی موفقیت یا شکست پیدا کرده باشد. ۲۰- قدم طرح‌های تحقیقاتی را رعایت کنند. تمام کتاب‌های موجود در کتابخانه باید طبق معیارهای بالا ارزیابی و انتخاب شوند. اگر چه آثار مجموعه در کنار هم بسیاری از موارد بالا را برآورده می‌کنند اما قابل پیش‌بینی و درک است که هر اثر به تنهایی ممکن است چنین توانایی داشته باشد.

انتخاب نهایی کتاب‌های موجود در ICDL هدفمند و غیر کتابخانه‌است که وقتی این انتخاب صورت گرفت کتاب

شورای ملی کتابداران یا شورای ملی بین‌المللی اعلام می‌شود.

فرآیند انتخاب کتاب

آثار برای اینکه در ICDL قرار گیرند یک یا چند شرط زیر را باید داشته باشند.

- به رایگان در دسترس عموم باشند.
-تأثیر یا خلاق آن را رها کرده باشند.
- کتابخانه ملی یا یک ارگان ملی دیگر آن را اعدا کرده باشد.

-واقعی بین ICDL باشد و خالق آثار دیگر مالکین در مورد حقوق قانونی به دست نیاید.
- ICDL یا یک مجموعه عمومی یا خصوصی در تولید آن شریک باشد یا اینکه منحصراً برای ICDL باشد.

اعراضی‌ها در مورد آثار مستثنی‌ه مجموعه توسط هیأت مشاوران کتابداران ملی ICDL و یک هیأت مشاور بین‌المللی بررسی می‌شود.

این هیأت وظایف اعضای انتخاب‌کننده استفاده کرده و بررسی می‌کند که آیا این اثر، شرایط اولیه انتخاب را دارا بوده یا خیر.

نظیر این هیأت‌ها به مدیر کتابخانه ارائه می‌شود که تصمیم نهایی در قبول یا رد کتاب‌ها برعهده اوست. اگر پس از مشورت مدیر کتابخانه با روشی گروه پروژه مشخص شود که جزئی از مجموعه نیازها و علائق کاربران اولیه و ابتدایی را برآورده نمی‌کند و مورد استفاده جست‌وجوگران بین‌المللی نیز نیست حذف شده یا جابجا می‌شود.

ندبیای ر تصور کنید که کودکان به کتابخانه جامعی از فرهنگ کودکان سراسر دنیا دسترسی داشته باشند و فناوری را در نظر بگیرند که مقابیل زبانی از اطلاعات مورد نیاز کودکان را به صورت دیجیتال در اختیار آنها قرار دهد

فرآینددیجیتالی‌کردن

اگر شما از کسانی هستید که با ICDL همکاری می‌کنید این قسمت به شما بسیار کمک خواهد کرد تا کتاب‌ها را عنوان اسکن کنید. این قسمت را قبل از هر اقدامی بخوانید و دقت کنید که:

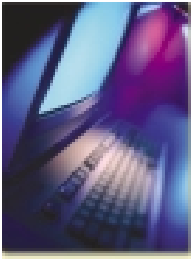
- کتاب‌ها رنگی اسکن شوند.
- مکس‌ها را دراز، ۲۰۰ نقطه درج اسکن شوند.
- تصویر در جزئیات تصویر حداقل باشد.
- کتاب‌ها صاف‌طوری که هستند اسکن شوند و همیشه تعدادی صفحه خالی وجود داشته باشد.
- شما باید همیشه یک تعداد زوج از عکس‌ها را پس از اسکن کردن هر کتاب در آخر کتاب قرار دهید.اگر تعداد عکس‌ها زوج نباشد یک صفحه خالی وجود خواهد داشت.
- تعداد عکس‌ها ربطی به تعداد صفحات کتاب ندارد.
- اگر کیفیت کاغذ کتاب پایین است و یا کاغذها کهنه و یا زک شده‌اند سعی کنید که یک کاغذ خالی بین صفحات کتاب گذاشته می‌شود آنها را سکن کنید.

۸-باید بهتر قراردادن کیفیت روی اسکنر تغییرات کمی بر روی تصویر ایجاد خواهد کرد.

۹-تصویر را در گوشه‌های صفحه قرار دهید.
۱۰-هر صفحه یک تصویر (شما می‌توانید از دو صفحه استفاده کنید اما فقط کنید که تصویر بین دو صفحه هیچ تفاوتی بهم نداشته باشند.)

۱۱-تصویر را قبل از ارسال به ICDL فشرده نکنید چون مایناز داریم که همه تصاویر به صورت غیرفشرده باشند.

۱۲-لطفاً تمام تصاویر را قبل از ارسال به ICDL چک کنید چون ممکن است تصویر کتاب سر جای خودشان اسکن شده باشند.



۱۳-به اصول نامگذاری که در زیر می‌آید توجه کنید:

اصول نامگذاری

ابتدایک کد ۷ رقمی را در نظر بگیرید که ابتدا سه حرف اول نام خانوادگی نویسنده و سپس چهار حرف اول کتاب در آن قرار بگیرد این کد راهنمای کتاب شماست.

سیاست‌های رعایت حقوق مؤلفان

کتابخانه دیجیتال بین‌المللی کودکان، حقوق معنوی و دیگر حقوق اختصاصی مؤلفان را رعایت می‌کند.

ترمز افراز ICDL اجازه پرینت و ایمیل و ذخیره آثار موجود در کتابخانه را نمی‌دهند.

در صورت رعایت نکردن حقوق مؤلفان یا دیگر حقوق معنوی امکان دسترسی، به آثار از بین می‌رود. اگر شما فکر می‌کنید که حقوق معنوی آثارتان رعایت نشده لطفاً اطلاعات زیر را به ICDL اعلام کنید.

۱-آری‌را که فکر می‌کنید حقوق مؤلف‌آن رعایت نشده مشخص کنید.

۲-توصیف دقیقی از مکان اثری که شما نسبت به آن شکایت دارید به ICDL ارائه دهید.

۳-نشانی، تلفن و نشانی الکترونیکی خود را ارسال کنید.

نگاهی آماری به ICDL

در طی یک سال استفاده از ICDL آمارهای جالب زیر به دست آمده است.

تقریباً ۹۰۰۰۰ کاربر به ICDL دسترسی واز آن استفاده کرده‌اند.

۲۴۰ درصد از این کاربران، کاربران پیشرفته بودند.
۶۶ درصد از این کاربران، کاربران مقدماتی و پایه بودند.

تپس از ۶ماه از ارتباط اولیه تعداد کاربران پایه تقریباً دو برابر شده است.

در اکتبر ۲۰۰۳ ۶۲ درصد از کل بازدیدکنندگان وب سایت ICDL جزو کاربران ICDL بودند.
-تأییش از ژوئن ۲۰۰۳ در فقط ICDL پیشرفته در دسترس بود فقط ۱۰ درصد از بازدیدکنندگان سایت ICDL از کاربران عملی ICDL بودند.

-کاربران ICDL از ۷۸۰ کشور جهان هستند که کشورهای زیر بیشترین کاربر (پیشرفته و مقدماتی) را دارند.

آمریکا،نیوانل،کانادا، هنگ‌کنگ، انگلیس، استرالیا، چین، ژاپن، فرانسه، لهستان و فیلیپین در رده سیزدهم، هلدنستان چهاردهم و مکزیک بیستمین کشور هم فقط از کاربران ICDL مقدماتی هستند و از پیشرفته استفاده نمی‌کنند.

این کتابخانه در ایران تقریباً ناشناخته است و بندرت به آن رجوع شده است. در طی یک سال ۷۸۰۵۰۰ کتاب مطالعه شده است (بالغ بر ۷۳ میلیون صفحه)» به طور متوسط دو کتاب برای هر کاربر.

تا امروز ۵۳۰ مجلد کتاب در این کتابخانه گردآوری شده و در دسترس قرار گرفته‌اند که سهم آنها ۷۸۹ جلد بوده که ۱۰۰ جلد آن کتاب‌هایی به زبان فارسی است.



یادداشت

مجید آل ابراهیم

و کتابخانه‌ای به وسعت زمین کودکان

یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی که جهان امروز با آن دست به گریبان است عدم شناخت کافی ملت‌ها و به تبع آن دولت‌ها از فرهنگ و اعتقادات یکدیگر است. این عدم شناخت در روزگاری که وسایل ارتباط جمعی گسترده‌گی امروز را نشاندهند مشکل چندانی را به وجود نمی‌آورد ولی امروز که شاهد کوچکتر شدن جهان و نزدیکی بیش از حد ملت‌ها به هم هستیم، تفاوت فرهنگ‌ها دغدغه اصلی متفکران شده است و از همین روست که شاهد به وجود آمدن نظریه‌هایی همانند «برخورده تمدن‌ها» یا «گفت‌وگویی تمدن‌ها» هستیم. به نظر من می‌رسد تنها راهی که برای جلوگیری از مصداق پیدا کردن «برخورده تمدن‌ها» وجود دارد، آشنایی بیشتر و دقیقتر ملت‌ها از هم باشد. متأسفانه چنین شناختی با ساختار موجود سیاسی امروز جهان که دولت‌های قدرتمند در آن سعی می‌کنند فرهنگ خود را به فرهنگ غالب دنیا تبدیل کنند و برخوردهای بدون معلومه و شائب زده‌ای که کشورهای مورد حمله از خود نشان می‌دهند، امکان‌پذیر نمی‌نماید.

اگر بپذیریم که کم‌شدن فاصله اطلاعاتی و حذف مرزهای فرهنگی به ناچار به روبرویی فرهنگ‌ها می‌انجامد و در این میان کشور و فرهنگ که نتوانسته است جایگاه واقعی خود را تحکیم کند مجبور به عقب‌نشینی و واگذاری میدان خواهد شد؛ پس باید از حالا تا پیش از اینکه شاهد نابودی این تنوع فرهنگی باشیم اقدام‌های لازم را انجام دهیم. یکی از بهترین کارهایی که می‌توان انجام داد آشناکردن ملل مختلف با فرهنگ‌های دیگر است و در این راه تأثیرگذارترین آن سرمایه‌گذاری بر روی کودکان است، چه کودکي که تفاوت‌ها را شناساند و حداقل بداند به جز فرهنگ خودش فرهنگ‌های دیگری هم وجود دارد و بزرگسالی تصمیم‌گیری‌های عقلانی‌تر و بهتری از نسل فعلی خواهد داشت. چندی است درک شده و کارهای مختلفی در این زمینه انجام شده است که از جمله می‌توان به تأسیس یک کتابخانه چندفرهنگی و چندزبانی دیجیتال برای کودکان اشاره کرد.

کتابخانه دیجیتال بین‌المللی کودکان (ICDL) که یکی از دلایل ایجادش (و شاید مهم‌ترین آن) گناه به این ضرورت است. این کتابخانه که قرار است از ۱۰۰ زبان ۱۰۰ مجلد کتاب و در مجموع ده هزار جلد کتاب برای کودکان و نوجوانان را در خود جای دهد یکی از نمونه‌های بسیار جالب و جذاب ترکیب علم، فناوری، فرهنگ و هنر است. برای ایجاد این کتابخانه گروه‌های مختلفی که شامل روانشناسان، کتابداران، فن‌آوران و دانشمندان جامعه شناس هستند، با هم همکاری می‌کنند و جالب‌تر اینکه از خود کودکان هم کمک گرفته می‌شود تا حاصل کار به مذاق کودکان خوشتر بیاید. کودکان علاوه بر اعلام نظر در مورد محتوای کتابخانه برای طراحی شکل و فرم رابط کاربری (اینترفیس) یا همان شکل ظاهری سایت و نحوه دسترسی به مطالب هم همکاری می‌کنند.

این کتابخانه در حدود ۱۰۰ عنوان کتاب به زبان فارسی را هم در خود جای داده است که تا توجه به سیاست‌های گردانندگان کتابخانه به نظر می‌رسد اکثر کتاب‌های موجود به زبان فارسی را یکی از نهادهای دولتی در اختیار این مجموعه گذاشته باشد که اگر چنین باشد چند سؤال در ذهن شکل می‌گیرد.

۱- چرا تلاش در معرفی این کتابخانه تاکنون انجام نشده است؟
۲- با نگاهی به فهرست کتاب‌های فارسی جای خالی آثار ماندگار و معروفی را که باینگر فرهنگ اصیل ماست خالی می‌بینیم و به جای آن بعضی از کتاب‌هایی که تا بر ضرورتی سیاسی یا تاریخی تولید شده‌اند و تاریخ مصرف مشخصی دارند می‌بینیم. آیا بهتر نبود در انتخاب و ارسال کتاب‌ها دقت بیشتری می‌شد؟
۳- آیا امکان ترجمه آثار خاص ا ادبیات کودک ایران و قراردادن متن دورزبانه آنها اکاری که کشورهای دیگر بگردند (و جنود نداشت)؟

۴- با توجه به امکانات و توانایی‌های مراکز دولتی، چرا مراکز دولتی کاری مشابه در کشور نمی‌کنند

و به این وسیله قدمی در پرورش کودکانمان و آماده کردن آنها برای جهان فردا بر نمی‌دارند؟
کتابخانه ICDL حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و ارزش این را دارد که در هر سن و شغل و موقعیتی که هستیم نگاهی به آن بین‌اندازیم. این کتابخانه می‌تواند هم به طراحان سایت‌های اینترنتی ایده‌های جدیدی ارائه کند و هم به کتابداران شیوه‌های جدید عرضه کتاب را بیاموزد. این کتابخانه برای پدران و مادران هم به همان اندازه‌ای که برای کودکان آموزنده است می‌تواند مفید باشد و همچنین مربیان و معلمان مدارس؛ نیز می‌تواند الگوی خوبی برای دست‌اندرکاران صنعت IT بخصوص در بخش کودک باشد.

کتاب

دو کتاب از مؤسسه فرهنگی آفتاب مهر

یادگیری الکترونیکی و آموزش و پرورش

این کتاب به مقوله فناوری اطلاعات و نحوه یادگیری می‌پردازد و در این زمینه است تا یادگیری به شیوه الکترونیک را که با تحول نظام آموزشی پیوند می‌خورد تبیین نماید. کتاب یادگیری الکترونیکی و آموزش و پرورش اثر رحیم عبادی با ارائه تعریفی از این نوع یادگیری و مفهیمه آن با آموزش سنتی به معرفی مفاهیم هوشمند و دانشگاه مجازی می‌پردازد و اهم ویژگی آن را برسی‌شمارد. چندین‌اندو نوسم فناوری ارتباطات و اطلاعات در بخش آموزش و شناسایی پیش‌نیازهای توسعه یادگیری الکترونیکی به همراه گزارش یک کلاس مجازی با استفاده از یادگیری الکترونیکی در این کتاب توجه است.

مدرسه مجازی

کتاب «مدرسه مجازی» به عنوان راهنمایی برای ایجاد کلاس درس مجازی اثر مارگریتا مگ وای لینگ زیر نظر رحیم عبادی و با مقدمه دکتر کمال خرازی منتشر شد. این کتاب به شیوه برنامه‌ریزی جهت ارائه‌داری کلاس‌های درس مجازی می‌پردازد. فصول کتاب را موضوعاتی چون برنامه‌ریزی برای دوره و ارائه واحدهای آموزشی آن‌لاین، آبرورد خواننده‌های دانش آموزان، ایجاد سیستم‌های پشتیبانی و ارزیابی مهارت دانش‌آموزان و کارایی برنامه آموزشی وی، تشکیل می‌دهد.

شماره ۳۳۱ یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۳ **۲۱**

امام رضا(ع) : نگین نسر تألیفات یکساله درباره امام رضا(ع)



طباطبایی است.

فرزندان امام علی بن موسی الرضا علیه السلام

گزارش از اسامی و تعداد فرزندان امام علی بن موسی الرضا به همراه کزیده‌ای از زندگانی آنان است که از لایه لای کتاب‌های تاریخی و روایی شیعه جست‌وجو شده است. نویسنده در بخش نخست، گزارشی از تعداد فرزندان آن امام همام در کتاب‌های شیعه آورده و در بخش بعدی تعداد فرزندان امام را از دیدگاه علم رجال و حدیث بررسی کرده است. بخش سوم این اثر، ویژه بررسی مختصری از زندگانی فرزندان امام است که با استناد به برخی از آثار تاریخی و روایی شیعه گزارش شده است. این کار به کوشش جمیع تحقیقاتی امام علی بن موسی الرضا(ع) عرضه شده است.

قرآن کریم از منظر امام رضا(ع)

بیان اوصاف و عظمت «قرآن» از دیدگاه امام رضا(ع) است، به اعتقاد نویسنده نجات و سعادت در گرد شناخت و پیروی از تقیین، یعنی قرآن و عزت است و بهترین راه برای این مقصد شناخت ویژگی‌های قرآن از زبان ائمه اطهار است. نویسنده با نگاهی عرفانی به بحث درباره «قرآن علمی» و «قرآن عینی» و جود اشتراک و افتراق آن دو، شرایط و موانع معرفت قرآن، فرق بین تدبیر در قرآن و استنباط قرآن، و راههای قرآن در جهت تحصیل معرفت صحیح مانند تشویق به برهان عقلی و شهود قلبی و دوری از قیاس و وهم پرداخته است. منظر نویسنده از قرآن عینی انسان کامل یعنی ائمه اطهار(ع) است که تجسم قرآن علمی هستند.

تاریخ اسلام در دوره امامت امام رضا و امام جواد علیهما السلام

پژوهشی درباره «زندگانی امامان» معصوم، به ویژه امام رضا و «جواد(ع)» و رخدادهای دوران حیات این دو امام معصوم است. نویسنده در فصل نخست، خلاصه‌ای از زندگانی امام علی(ع) تا امام کاظم(ع) را آورده است. سپس زندگانی امام رضا(ع)، خصوصیات فردی و فضایل اخلاقی ایشان را مورد پژوهش قرار داده و به تشریح شرایط سیاسی- فرهنگی «دوران امامت» ایشان پرداخته و درباره فعالیت‌های سیاسی و فرهنگی آن حضرت سخن گفته است. وی همچنین حوادث دوران ما مومن،

پژوهشی دقیق در زندگانی امام علی بن موسی الرضا

پژوهشی درباره زندگانی «سیره» امام علی بن موسی الرضا(ع) است. نویسنده در صدد است با بهره گیری از روایات معتبر و منابع تاریخی، کتابی جامع در بررسی سیره و سیمای این امام همام به نگارش درآورد. کتاب، در دو جلد و هفده فصل سامان یافته است و در این فصل‌ها تمام ابعاد زندگی آن حضرت بررسی شده است. اثرات فضایل امام رضا؛ مناظرات و بحث‌های امام رضا؛ تألیفات امام رضا؛ نمونه‌هایی از فقه امام رضا؛ مجموعه سخنان حکمت‌آمیز آن حضرت؛ اصحاب و راویان احادیث امام رضا(ع)؛ عناوین برخی از فصل‌های این مجموعه است. باقر شریف ترشی نویسنده این کتاب است و سید محمد صالحی و جاسم رشید آن را از عربی برگردان کرده‌اند.

معارج الامام الرضا(ع)

مجموعه‌ای است از معجزات هشتمین امام شیخان، علی بن موسی الرضا(ع). نویسنده با بهره گیری از منابع معتبر «۱۶۱ معجزه از امام رضا(ع) نقل کرده است. معجزات تولد، علم به غیب، علم به مایکون، پناهی پیش از پرسش، استجاب دعای ایشان، احاطه ایشان بر علوم و ماکان از جمله مباحث این کتاب است. نویسنده کتاب سید هاشم بحرانی است که با تحقیق علاءالدین اعلیٰ منتشر شده است.


فرهنگ و آداب کار در کلام

امام رضا(ع)

آداب و فرهنگ کار از دیدگاه امام رضا(ع) موضوع بحث این اثر است. نویسنده با بهره گیری از آیات و روایات بویژه از روایات رسیده از امام رضا(ع) موضوع فوق را در چند فصل به ترتیب زیر بحث کرده است. ابتدا در مقدمه، بیشتر روایات رسیده در خصوص فرهنگ کار را جمع آوری کرده و سپس به شرح هر یک از روایات و احادیث همسو از دیگر ائمه و آیات قرآن پرداخته است. سر فصل‌های کتاب عبارتند از: اهمیت کار و تلاش، شرایط کار، حقوق کارگران، حقوق سایر افراد، اهمیت کسب و تجارت، کارهای ناشایست و حرام و اهمیت کار در اسلام. این اثر کوششی است از دفتر امور فرهنگی وزارت کار و امور اجتماعی

انسان کامل در کلام امام رضا

انسان کامل و معرفت امام و امامت در کلیات درباره حضرت ثامن الحجج علی بن موسی الرضا علیه السلام مطالعه‌ای در واحادیث امام رضا در زمینه ویژگی‌های انسان کامل و شناخت امامت است. نویسنده با استناد به سخنان عرفا و کلمات آنها ویژگی‌های انسان کامل را تبیین کرده است. به اعتقاد نویسنده انسان کامل که معادنی آن ائمه اطهار هستند، واسطه فیض و عارف به قرآن و عرفان و برهان است. به این ترتیب او تمام راههای شناخت حقیقت را در دست دارد و به راهنمایی و الهامی خلق می‌پردازد. نویسنده رابطه انسان کامل با عالم ملکوت و عالم ملک را تحلیل کرده و معتقد است معاد همه موجودات توسط او خلق می‌یابد. وی سپس با استناد به سخنان امام رضا مباحثی درباره جایگاه امامت، شناخت امام، اوصاف امام و انتخابی نبوتن منصب امامت مطرح کرده است. نویسنده کتاب سید علی


حسین ثابت
دکتر سید حسن حسینی

دکتر سید حسن حسینی
اول فروردین ماه ۱۳۳۵ در تهران متولد شد پس از پایان تحصیلات متوسطه به دانشگاه مشهد رفت و در رشته کارشناسی تغذیه در سال ۱۳۵۸ فارغ التحصیل شد.
وی در سال ۱۳۶۸، به خدمت سربازی رفت و در طی این دوران، کار نوپسندگی برنامه‌های رادیویی ارتش را برعهده گرفت، دکتر حسینی، یک سال پیش از این، به همراه تعدادی از شاعران و هنرمندان، جلسه‌های نقد و بررسی شعر را در حوزه هنری آغاز کرده بود که این فعالیت‌ها تا سال ۱۶۶ ادامه داشت. سال ۱۳۶۹ سالی بود که زنده یاد حسن حسینی برای ادامه تحصیل به دانشگاه رفت و رشته زبان و ادبیات فارسی را تا مقطع دکترا گذراند. وی دو سال پیش از این، تدریس در دانشگاه‌های الزهرا و آزاد را آغاز کرده بود. حوزه فعالیت‌های دکتر حسینی شامل شعر، تحقیق، ترجمه و تألیف می‌باشد و از وی، در این زمینه‌ها، آثاری منتشر شده است که از آن جمله‌اند.
مجموعه شعر همصدا با مقل اسماعیل (۱۳۶۲)، مجموعه اشعار عاشورایی گنجشک و جبرئیل (۱۳۷۰)، ترجمه کزیده‌ای آثار حیران خلیل حیران با نام حمام روح (۱۳۶۴)، ترجمه کتاب تکاهی به خوشی که به طور مشترک با آقای موسی بیخ انجام گرفته و در آن، مجموعه‌ای از مصاحبه‌های ادیبان معاصر عرب، به فارسی برگردانده شده است، پیدل، سپهری و سبک هنری (۱۳۶۷)، شست در نمای درشت (معانی بیان در ادبیات و سینما) (۱۳۷۱)، و کتاب براده‌ها (۱۳۶۵)، از زنده یاد سید حسن حسینی، آثار چاپ‌نشده‌ای نیز به جامانده است که به برخی اشاره می‌کنیم. فن زبان‌شناسی حافظ، سبک‌شناسی قرآن مجید و پیدل‌شناسی.
دکتر سید حسن حسینی در نهم فروردین ماه ۱۳۸۳، بر اثر سکته قلبی، روی در نقاب خاک کشید. در چهارمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۸۳ از دکتر حسینی تقدیر شد.

صاحب امتیاز :
خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول : احمد مسجد جامعی
سردبیر : علی اصغر رمضانپور

امور فنی : کاکیب کرافیکی
لیتوگرافی و چاپ : ایران‌تپاج
نشانی : خیابان قائم مقام قراقرانی
اول فجر (چم)، شماره ۸، طبقه دوم
صندوق پستی : ۱۳۴۵، ۳۱۴
تلفن : ۸۳۷۵۷۴۴، ۸۳۷۸۶۵۴
واحد توزیع : ۸۳۷۸۶۵۴
نشانی اینترنتی :
http://www.ketabehaftehr

حرکت‌ها و قیام‌های «ایرانیان» و «علویان» و سیاست‌ها و تدابیر امام رضا(ع) و پایگاه مردمی وی را بررسی می‌کند. زندگانی امام حواد و مشخصات فردی و فضایل اخلاقی، موافقان و مخالفان سیاسی امام، اقوال محدثان و مورخان اهل سنت درباره آن حضرت، امامت و ویژگی‌های پیشوایی ایشان، اقدامات و تلاش‌های مخالفان، موضع‌گیری‌های آن حضرت در برابر چگونگی به شهادت رسیدن امام جواد(ع) مباحث و گزارش اجتماعی از زندگی امامان پس از آن حضرت اختصاص یافته است. تهیه و تنظیم این اثر بر عهده نمایندگان ولی فقیه در سپاه پژوهشکده تحقیقات اسلامی بوده است.

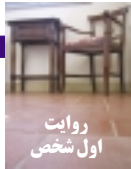
از تألیفات دیگر در مورد امام رضا(ع) که در سال گذشته این کتاب‌ها را می‌توان برشمرد: هجرت کریمه؛ بررسی دوران امام رضا(ع) و علل هجرت حضرت معصوم(ع)؛ گزارش لحظه به لحظه از سفر امام رضا(ع) به ایران، انتشارات دلیل ما، کرامات و مقامات عرفانی امام رضا(ع)، نشر نیوج و جهل داستان و حدیث از امام رضا(ع)، انتشارات مهدی یاز.

کتاب امام هشتم

۷۳ عنوان کتاب با موضوع امام هشتم در سال ۸۳ به چاپ رسیده است. کتاب «عیون اخبار الرضا» (جلد ۱ و ۲)، نوشته محمدبن علی ابن بابویه با ۶۲۸ صفحه و بیشترین تعداد صفحه و کتاب‌های امام رضا(ع) سروده مهدی وحیدی صدر با ۱۲ صفحه کمترین تعداد صفحه را دارا هستند.

همچنین بیشترین بهای کتاب ۳۵۰۰۰ ریال است که متعلق به کتاب‌های «مشهد الرضا(ع)» (جلد ۱ و ۲)، نوشته محمدبن علی ابن بابویه است و کمترین بهای کتاب ۶۵۰۰ ریال و متعلق به کتاب «سفرنامه عشق» از مجموعه برنامه‌های مربوط به امام رضا(ع) و سفر به آستان قدس رضوی، توسط دلایحه حریم رضوی، ملاح علی بیت(ع) حاج منصور ارضی، نوشته علی نهبانندی می‌باشد. در این بین کتاب «زیارت نامه امام رضا علیه السلام» با شمارگان ۱۰۰۰۰ نسخه، بیشترین شمارگان و کتاب‌های «زندگی سیاسی هشتمین امام حضرت علی بن موسی الرضا(ع)» نوشته سید جعفر مرتضی‌ علملی و «عیون اخبار الرضا» (جلد ۱ و ۲)، نوشته محمدبن علی ابن بابویه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه کمترین شمارگان را داراست.

شماره ۳۳۱ یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۳ ۲۳



کتاب دوازدهمین رئیس جمهور

جلد هشت عنوان کتاب در دست چاپ دارم که به عنوان از این میان کتاب‌های تجدید چاپی هستند و ماهی برای اولین بار است که چاپ می‌شوند. یکی از این کتاب‌ها از نورمان میلر است، کتابی سیاسی است در مورد حاکمیت فعلی آمریکا به اسم «چرا می‌کنیم؟» این کتاب را نشر اختران چاپ و منتشر می‌کند کتاب بعدی از فرانکو پسو با اسم «کتاب دوازدهمین است که انتشارات نگاه آن را در دست چاپ دارد. این کتاب قطعات کوتاه به هم پیوسته است که طی بیست سال پسو آن را نوشته است و بهترین کتاب این شاعر بلندآوازه هم هست. از میان دو کتاب منثور پسو، این کتاب بهترین آن‌هاست.

دو نمایشنامه از نمایشنامه نویس و کارگردان مشهور المانی هست که در یک کتاب به بازاری می‌آید. این نمایشنامه نویسی رایبر ورنر و استیویر نام دارند این نمایشنامه‌ها یکی «خون در گلوی کربه» و دیگری «دلالت محبت» است و نام هر دو نمایشنامه روی جلد کتاب می‌آید. ناشر این کتاب نشر دیگر است. کتاب دیگر نمایشنامه‌ای است به اسم «برنیس جمهوره» که از توماس برنهارد اثریشی است؛ این نمایشنامه را هم نشر دیگر منتشر می‌کند. کتاب دیگر شامل اشعار مبهی محمود درویش شاعر فلسطینی است که ترجمه اش به عهده من بود و توسط سید علی صالحی بازرسانی شده و اردشیر رستمی هم طرح‌های آن را کشیده است. این کتاب را هم نشر دیگر چاپ می‌کند.

از کتاب‌های جدید چاپی هم یکی رمان هاز عشق و شایطین دیگره از مارکو است که قبلاً توسط نشر آرمست چاپ اول آن منتشر شده بود و بعد هم ناپدید شد. حالا توسط نشر پال تجدید چاپ می‌شود. زندگی پرشده را هم که تجدید چاپ می‌شود، نشر اختران منتشر می‌کند. کتاب آخری هم به اسم «حساب برداشت نیتبده» نمایشنامه‌ای از داریو فری برنده جایزه نوبل است که در حال تجدید چاپ است. البته در این چاپ متن کامل این نمایشنامه منتشر می‌شود چون در چاپ قبلی حدود ۲۰ صفحه از متن حذف شده بود ولی حالا اجازه چاپ کامل آن داده شد این کتاب را هم نشر دیگر منتشر می‌کند.

بیست کتاب

کتاب **محمد اعرابی، نویسنده و مترجم**، بیست‌هایی که برای سال ۱۳۹۲ زیر چاپ دارم حدود بیست عنوان می‌شود که اولین کتاب در همین هفته

به بازار آمده به اسم مدیریت تکنولوژی و ناشرش هم دفتر پژوهش‌های فرهنگی است. البته بقیه کتاب‌ها را هم همین ناشر چاپ و منتشر می‌کند. کنترل استراتژیک، استراتژی و روابط عمومی، مدیریت استراتژیک و سیاست بازاریابی، مدیریت، مدیریت استراتژیک، برنامه استراتژیک گمرک، راهنامه برای مدیران، مدیریت استراتژیک جهانگردی، تحقیق در مدیریت، تحقیق سازمانی، کاربرد تحقیق موردی، مدیریت بازاریابی، مدیریت استراتژیک منبع انسانی، خلاصه مدیریت استراتژیک منابع انسانی، مجموعه مقالات، راهنامی برنامه ریزی بازاریابی، تغییر استراتژی، تحقیق مدیریت منبع انسانی و مدیریت رفتار سازمانی این کتاب‌ها کارشان تمام شده و الان در حال ویرایش و ویرایش است. اگر مشکل کاغذ نام سال گذشته نداشتیم باقیمانده تا ساله با پایان سال این کتاب‌ها به کتاب‌های قبلی ام اضافه خواهد شد. از میان این کتاب‌ها چند کتاب بگویی و چند کتاب هم ترجمه هست. مثلاً مجموعه مقالات از جمله آثار تألیفی



جاهد جبهائیان



محمد علی موحد

است، با کتاب مدیریت استراتژیک جهانگردی ترجمه است و مربوط است به سال ۲۰۰۵ تا کتاب استراتژی و روابط عمومی چاپ سال ۲۰۰۴ است و در دو جلد هم چاپ می‌شود. کتاب برنامه استراتژیک گمرک هم از آثار تألیفی است. خلاصه مدیریت هم تألیفی است.

کتاب برنامه استراتژیک گمرک را برای گمرک جمهوری اسلامی نوشتم و نتیجه یک کار تحقیقی بوده که تبدیل به یک کتاب شده است. یعنی راهنامه‌ای است برای کسانی که می‌خواهند برای مؤسسه خودشان برنامه‌ریزی کنند. به هر حال اسم سال‌ها بود کار ویرایی خواهد داشت اگر بخاروند بازی کند. این کارها جزو کارهایی است که تمام شده است. فکر می‌کنم تا ایام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چهار پنج عنوان از این کتاب‌ها به بازار بیاید. هر کدام از این کتاب‌ها را با همکاری یکی از دوستان ترجمه یا تألیف کرده‌ام. همه کتاب‌ها کار مشترک است.

جلد سوم خواب آشفته نعت

«خواب آشفته نعت» را نوشتم که انتشارات کرانه آن را چاپ کرده و همین روزها آن را توزیع می‌کند. بعد «خواب آشفته نعت» جلد‌های اول و دوم هم که قبلاً چاپ شده بود و نسخه‌هایش تمام شده بود، مجدداً تجدید چاپ می‌شود برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران. آماده توزیع است. کتاب «در هوای حق و عدالت» هم که در گذشته چاپ شده بود و نسخه‌هایش تمام شده بود تجدید چاپ می‌شود و در نمایشگاه عرضه می‌شود.

جلد سوم خواب آشفته نعت از مقطع کودتای سقوط دولت زاهدی را در بر می‌گیرد که در حدود پانصد صفحه تألیف شده است. البته این مجموعه جلد‌های دیگری هم خواهد داشت، چون الان تا سقوط زاهدی را نوشتم و ان‌شاءالله اگر فرصتی بود جلد چهارم را خواهم نوشت و در تابستان امسال سعی می‌کنم آن را آماده کنم.

کتاب‌های پیش

شهرزاد لولایی مترجم، الان زمان اتاق در بسته اثر پل استر را ترجمه کرده‌ام که در شرف ارف در همین روزها آن را منتشر کرده‌ام. اتاق در بسته قسمت سوم سه گانه نیویورک پل استر است که

در روزهای پایانی سال ۸۳ توسط شرف‌ارف چاپ شده بود ولی الان در مرحله توزیع است. بعد هم کار دیگری دارم که چاپ آن شاید کمی طول بکشد چون مستمراً دقت بیشتری است و روی آن بیشتر کار می‌کنیم. این کتاب از کارسن مک کارز است و با عنوان «قلب، شکارچی تنها» منتشر می‌شود. بعد هم کتاب «تیم بوکوه اثر پل استر را در دست ترجمه دارم. تیم بوکوه اسم است. اسم یک شهر در نوار مرزی چین. منتها در زبان انگلیسی معانی ناگهانی با دارم دارد ولی در اصل یک شهر مرزی کوچک است. چون تیم بوکوه اسم خاص است نمی‌شود آن را ترجمه کرد. در اول کتاب هم تیم بوکوه را توضیح دادم. این رمان از رمان‌های اولیه پل استر محسوب می‌شود که خیلی جالب است. در واقع این کتاب معیار زیادی با آثاری که از پل استر در ایران ترجمه شده، متفاوت است و باز داستانی اش از دیگر آثارش بیشتر است و داستان بسیار جالبی هم دارد.

برودی کار دیگری هم برای ترجمه در دست می‌گیرم. رمان «قلب، شکارچی تنها» که یکی از کتاب‌های خیلی مهم در ادبیات آمریکا محسوب می‌شود. این کتاب از آثار کلاسیک قرن بیستم به حساب می‌آید داستان آن هم همان‌یکایی ندارد ولی در یک شهر خیلی فقیر از ایالت‌های جنوبی آمریکا یکی اتفاق می‌افتد و در واقع زندگی تک‌تک آدم‌ها با چندین زندگی و با چندین طرز فکر در این رمان آشنایی شویم. این رمان در نوع خودش می‌تواند یک نقطه شروع باشد. چون از نظر داستان نویسی در جهان خیلی روی آن تأکید می‌شود و جزو کتاب‌های کلاسیک ادبیات آمریکا هم محسوب می‌شود. ناشر این سه کتاب شرف‌ارف است.

کتاب‌های تازه

مقام عقل
کتاب حاضر «بیت عشق» به دفتر عقل است و شامل بیشتر آثارات علامه محمدرضا حکیمی درباره عقل و مقام عقل است. این کتاب فراهم آمده از نوشته‌های ایشان درباره عقل است و هدف انتشار آن، به حیران آوری است که استاد در نظر داشت. قبل همین عنوان منتشر کند و ممکن شد. کارکردن این مجموعه بر عهده محمد استغاباری است و این اثر به وسیله انتشارات دلیل ما منتشر می‌شود.

فلاطونی
«فلاطونی» عنوان کتابی است با مقدمه استاد محمدرضا حکیمی با عنوان آنجا که خورشید می‌وزد و به گوشش و گردآوری سید عباس رفیعی بود که شامل چند مقاله از پروفسور عبدالعزیز فلاطونی و چند مقاله درباره مقامات علمی و مجاهدات فرهنگی و خدمات اسلامی او است. ناشر این کتاب دلیل ما است.

عشق سال‌های ویا
نشر روزگار برودی چاپ عقد عشق سال‌های ویا یکی از آثار برجسته نگارگر گریس مازکو را با ترجمه استامایل فهیمی بود بیشتر می‌کند.

نویسنده، خبرنگار، خوبی‌ها
عنوان کتابی است از سید محسن خورانی، کتاب داستانی حضرت یوسف (ع) را از قرآن کریم استخراج و بیان کرده و سپس به نقد و تفسیر آن از منظر روانشناسی پرداخته است. این کتاب توسط انتشارات کوله گران منتشر می‌شود.

ساخت ابداع
عنوان کتابی است تألیف علی دشتی این کتاب در خصوص فکر حافظ، منابع فرهنگی آثار، نقش عقل و عشق و جبر و اختیار و سایر مباحث کلامی در گذشته حافظ می‌باشد. انتشارات راوژ در تدارک چاپ آن است.

تغیر معاصر فرانسه
عنوان کتابی است از محمدعلی سبیلو، کتاب حاضر گزیده شعر پنججاه سال اخیر فرانسه است که با همکاری آلن لانس مدیر مجله نویسندگان فرانسه از مؤلفات کتاب گریش شده است. انتشارات ناگت بزودی آن را منتشر می‌کند.

توزیع زیستی و دانش سنتی، مروری بر آثار نادم و نشر فارسی
عنوان کتابی است از دکتر جواد برسیان، کتاب تألیفی است از دانشمندی قرسی که انتشارات روماس در تدارک چاپ آن می‌باشد.

زندگی و موسیقی
عنوان کتابی است از ناصر وحیدی، کتاب پژوهشی نسبتاً جامعی است در خصوص موسیقی کلاسیک. محقق این تألیف به ذکر تاریخ موسیقی جهان و سپس به تاریخ موسیقی ایران پرداخته است. ضمن آن این کتاب به طور کامل معرفی کرده است که توسط انتشارات نگاه به بازار می‌آید.

آغاز و انجام
عنوان کتابی است از کرشنا مورتی، ترجمه سید محمدعلی، کتاب حاضر دارای ۳ بخش است که حاوی سخنان و نوشته‌های کرشنا مورتی می‌باشد. وی در این اصول گذشته‌های خود را بیان می‌کند. انتشارات کلام شیوا آن را روانه بازار می‌کند.

سخت‌ان مادران از چیران خلیل جبران
عنوان کتابی است از سوسن فریون شیرازی، کتاب حاضر شامل جملاتی کوتاه از سخنان و آثار جبران خلیل جبران نویسنده معروف مسیحی در موضوعات مختلف دینی، اجتماعی، سیاسی و علمی می‌باشد. انتشارات نگار نو در تدارک چاپ آن است.

فرهنگ نشر شیخی شکله
عنوان کتابی است تألیف هری نبوتی ترجمه محمدحسین مهدوی، کتاب حاضر به شرح لغات، اصطلاحات و عباراتی پیرامون شبکه‌های کامپیوتری پرداخته است.

نثر هزاره برودی آن را عرضه می‌کند.

اهل و عیال

فرهنگی بسیار با سواد و باهوش که به زبان و بیان خود توانایی بسیار در سخن گفتن دارد و از این نوع آدم‌ها در همه جای دنیا می‌توان یافت. این افراد با سواد و باهوش و با فرهنگ و تمدن بسیار بالایی، در هر کجای دنیا می‌توان یافت. این افراد با سواد و باهوش و با فرهنگ و تمدن بسیار بالایی، در هر کجای دنیا می‌توان یافت.

تیراژ: ۱۱۵۰۰ ورق

تاریخ انتشار: بهار ۱۳۹۲

ناشر: انتشارات نگاه

تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۶۶۶۶۶

پست: ۱۹۹۹۳ - تهران

وبسایت: www.nagah.com