



گفت و گو با ایمن جلالی



تصویر های انقلاب

کتاب عکاسی تاریخ نگارانه از انقلاب بخاریم یعنی مهمترین اتفاق تاریخ معاصر ایران، هنوز دارای یک کتاب جامع تصویری نیست

ایمن جلالی عکاس و مدرس عکاسی در دانشگاه است و همگان او را به عنوان فردی پیشرو در این عرصه می شناسند.
 هنر آفریننده روزهای خوند، روزهای آتش، آبدان که می جنگد، خرمشهر، عکاسی سیاه و سفید از گلای امامی و کریم امامی که گنج پیدا را از کارهای جلالی است از هم اکنون در دانشگاههای هنر به تدریس مشغول است به بهانه آفرینش و کتابهای عکس انقلاب و جنگ با او به گفت و گو نشستیم

کاری تازه در زمینه اندیشه سیاسی امام خمینی

گفت و گو با نجف لکزایی: نویسنده

مؤسسه فرهنگی قدر ولایت

مجمع تشخیص مصلحت نظام از دو جنبه

گفت و گو با دکتر علی احمدی

ادبیات انقلاب اسلامی

گفت و گو با محمد رضا سرشار

پروانه های ایرانی

دکتر اسدالله میرکریمی، استاد دانشگاه، ۳۰۰ هزار گونه پروانه در دنیا شناخته شده که حدود ۱۵۰ هزار گونه آن در ایران موجود است. کتاب من اولین کتاب درباره آنهاست

داستان یک تصحیح

گفت و گو با ایرج بهرامی: مصحح



تحقیق یک رویا در دنیای مجازی

کتابخانه کوستا اولین کتابخانه جهان است که به صورت بیست و چهارساعته و در تمام روزهای هفته در دسترس علاقه مندان است البته این کتابخانه بزرگترین کتابخانه دیجیتال دنیاست و دارای مجموعه‌ای کامل از فن از کتاب، ماهنامه، روزنامه‌ها و مطالب منتشر در مجلات در مورد علوم انسانی و علوم اجتماعی است. در این نوشته سعی کرده‌ایم آمار دقیقی از این مجموعه گرانبها را در اختیار شما بگذاریم

مثل ویلیام فاکنر

گفت و گو با دکتر مرتضی خسروی

دشواری های رسانه ای کلامی

کتابخانه فرهنگی

انتشار علمی و فرهنگی

نمایشگاه بین المللی کتاب

فلسفه، زبان و معماری
 زیگموند فیدلر، آنتونیو گرامسکی
 ۵۰۰۰۰ ریال

شرح اشعار ابن خلدون
 علی اکبر زرگر
 ۳۰۰۰۰ ریال

نظام اجتماعی مغول
 ولادیمیر شووفا، آنتونیو گرامسکی
 ۳۰۰۰۰ ریال

مراکز توزیع تخصصی: شرکت بارگانی کتاب گستر، تلفن: ۰۲۱-۳۳۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰، تهران، خیابان انقلاب، دروازه
 درب اصلی دانشگاه تهران، تلفن: ۰۲۱-۷۷۶۰۰۰۰۰، نمایشگاه دائمی کتاب گستر، خیابان آزادی، تهران، تلفن: ۰۲۱-۷۷۶۰۰۰۰۰۰، تلفن: ۰۲۱-۷۷۶۰۰۰۰۰۰
 www.ketabgostara.com • e-mail: info@ketabgostara.com • تلفن: ۰۲۱-۷۷۶۰۰۰۰۰۰



خبر

کتاب انقلاب اسلامی

گروه خبر کتاب هفته

۱۲۵ عنوان کتاب با موضوع انقلاب اسلامی از دی ماه سال ۱۳۹۵ تاکنون منتشر شده است.

در میان این ۱۲۵ عنوان ۹۵ عنوان در سال ۸۳ و ۳۰ عنوان در سال ۹۵ منتشر شده است. کتاب «آب، آینه، آفتاب، ابعاد شخصیتی مقام معظم رهبری در آینه خاطرات» از مرکز انتشارات مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) با شمارگان ۱۵ هزار نسخه، بیشترین شمارگان را داراست. همچنین ۴۱ عنوان کتاب «فاجحان» نوشته جعفر کارزونی از نشر چشمه هنر و دانش، امیرال (نامنامه شهیدای محدوده حوزه مقاومت بسیج حضرت روح الله (ره)سیدنا حاجیه زاده، تقدیرین اموزا مسجدعلویاناستان از بنیاد فرهنگی پژوهشی ریشه الرسول، مجموعه مقالات همایش چالش‌های آینده انقلاب اسلامی» از معاونت پژوهشی پژوهشکده امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی و «عواضی‌شهادت» از مؤسسه چاپ و انتشارات دانشگاه امام حسین با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه دارای کمترین شمارگان بودند.

از لحاظ نیا نیز کتاب «محب نژاد»ازشبه قریماغی» نوشته خسرو معتمد از نشر علمی و کتاب «خویشکد شهادت»از مؤسسه چاپ و انتشارات دانشگاه امام حسین(ع) به ترتیب به شهرهای «تهران و اهواز» و ۴۰۰۰ روال قیمت گزرتترین و ارزانترین کتاب بودند.

کتاب نهفتند امام خمینی نوشته سیدمحمدروحانی از مؤسسه مطبوعه نشر آثار امام خمینی(ره) با ۱۳۲۰صفحه بیشترین صفحه و کتاب دیدار با زوروشته نادر ابرهیمی باز از مؤسسه مطبوعه و نشر آثار حضرت امام خمینی با ۳۶ صفحه، کمترین صفحه را داشتند.

امام قایل توجه دیگر در زمینه کتاب‌های انقلاب اسلامی از دی ماه سال ۱۳۹۵تکون انتشار چاپ ۴۹ کتاب انقلاب اسلامی، چرایی و چگونگی رخداد شهادت سیدمحمد یزدنجکی، سیدمحمدعلی حسینی زاده، سیدمحمدی حقیقت، دیدارهای قرآنی و مصطفی مکشوتیان از دفتر نشر معارف است.

انتشارات مراد استاد انقلاب اسلامی نیز با انتشار ۲۴ عنوان کتاب فعال‌ترین نشر در طول این مدت بوده است.

اطلاعیه فراخوان دومین دوره جایزه ادبی پروین اعتصامی
حوزه جهان اسلام و تقدیر از بانوان به ویژه در حوزه جهان اسلام و ایران و معرفی بانوان فرهیخته اهل قلم، دومین دوره جایزه ادبی پروین اعتصامی با مشارکت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مشارکت امور زنان ریاست جمهوری و همیاری مجامع ادبی ایران و کشورهای فارسی زبان برگزار می گردد.

مقررات:

دومین جایزه ادبی پروین اعتصامی از بخش‌های مختلف در دو رده سنی بزرگسال و کودک و نوجوان تشکیل می گردد. در بخش بزرگسال تألیفات برتر در حوزه ادبی داستان، نمایشنامه، شعر، نقد، پژوهش و ترجمه و در رده سنی کودک نوجوان داستان و شعر مورد توجه و بررسی قرار می گیرند.

لازم به ذکر است کتاب‌هایی که برای نخستین بار در سال ۱۳۸۳ تا۱۳۸۲ چاپ و انتشار یافته اند، اجاره شرکت در این دوره را دارند.

تمامی مؤلفان، مترجمان، شاعران، پژوهشگران، منتقدان، ناشران و علاقه مندان می توانند تا پایان فروردین ماه ۱۳۸۳ دین نسخه از کتاب‌های موردنظر را به دبیرخانه جایزه ادبی پروین اعتصامی واقع در میدان هفت تیر، خیابان قائم‌مقام قراهنی، خیابان قنبر، پلاک ۸، طبقه اول ارسال نمایند.

علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاعات پیشتر یا شماره تلفن ۰۲۱۳۷۶۵۵۰۵۴ تماس حاصل فرمایند.

دبیرخانه جایزه ادبی پروین اعتصامی

معاون طرح، برنامه ریزی و تحول اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،

فعالیت های کتاب در اداره کل کتاب و کتابخوانی تمرکز می یابد



گروه خبر کتاب هفته، کلیه فعالیت‌های مربوط به کتاب شامل نظارت، حمایت و امور ناشران و مؤلفان به اداره کل کتاب و کتابخوانی سپرده می شود. ابوالقاسم ابرچی، معاون طرح، برنامه ریزی و تحول اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطلب فوق گفت: اداره کل کتاب و کتابخوانی در پی تغییر دو ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جایگزین اداره کل مرکز و روابط فرهنگی می شود و فعالیت‌های غیر کتابی اداره مراکز و روابط فرهنگی به دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی سپرده می شود.

وی همچنین از تشکیل دفتر برنامه ریزی و توسعه در هر معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد که وظیفه پژوهش، جمع آوری و اشاعه اطلاعات، برنامه ریزی، تأمین بودجه و آموزش را برعهده دارد.

وی افزود یک معاونت و ۱۱ مرکز و مؤسسه جدید در پی توافق سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این وزارتخانه شکل می گیرد.

ابرچی برنامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، چارچوب‌های برنامه تحول در نظام اداری کشور، رویکردهای برنامه سوم توسعه در زمینه اصلاح ساختار تشکیلات دولت، استفاده از ظرفیت مشارکت اصحاب فرهنگ و هنر و نهادهای صنفی و مدنی فعال در این حوزه تقویت واحدهای استانی و شهرستانی، ارتقای سطح استانی و بهره گیری از فناوری‌های جدید در راستای این بازنگری و تغییر ساختار پیشنهاد گفت، در ساختار جدید واحدهای غیرکارآمد و برتری بخش‌ها کوچک یا ادغام شدند. همچنین با توجه به تحولات ایجاد شده مانند فناوری‌های جدید، ارتقای منابع تولید و خدمات و ایجاد مراکز تخصصی واحدهای جدید ایجاد شدند. وی واحدهای جدید ایجاد شده را «معاونت پشتیبانی و امور استان‌ها و مجلس» و «مرکز توسعای و تحول اداری»، «مرکز توسعه و بهره برداری از

معاون طرح، برنامه ریزی و تحول اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،

فعالیت های کتاب در اداره کل کتاب و کتابخوانی تمرکز می یابد

گروه خبر کتاب هفته، کلیه فعالیت‌های مربوط به کتاب شامل نظارت، حمایت و امور ناشران و مؤلفان به اداره کل کتاب و کتابخوانی سپرده می شود.

ابوالقاسم ابرچی، معاون طرح، برنامه ریزی و تحول اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطلب فوق گفت: اداره کل کتاب و کتابخوانی در پی تغییر دو ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جایگزین اداره کل مرکز و روابط فرهنگی می شود و فعالیت‌های غیر کتابی اداره مراکز و روابط فرهنگی به دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی سپرده می شود.

وی همچنین از تشکیل دفتر برنامه ریزی و توسعه در هر معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد که وظیفه پژوهش، جمع آوری و اشاعه اطلاعات، برنامه ریزی، تأمین بودجه و آموزش را برعهده دارد. وی افزود یک معاونت و ۱۱ مرکز و مؤسسه جدید در پی توافق سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این وزارتخانه شکل می گیرد.

ابرچی برنامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، چارچوب‌های برنامه تحول در نظام اداری کشور، رویکردهای برنامه سوم توسعه در زمینه اصلاح ساختار تشکیلات دولت، استفاده از ظرفیت مشارکت اصحاب فرهنگ و هنر و نهادهای صنفی و مدنی فعال در این حوزه تقویت واحدهای استانی و شهرستانی، ارتقای سطح استانی و بهره گیری از فناوری‌های جدید در راستای این بازنگری و تغییر ساختار پیشنهاد گفت، در ساختار جدید واحدهای غیرکارآمد و برتری بخش‌ها کوچک یا ادغام شدند. همچنین با توجه به تحولات ایجاد شده مانند فناوری‌های جدید، ارتقای منابع تولید و خدمات و ایجاد مراکز تخصصی واحدهای جدید ایجاد شدند. وی واحدهای جدید ایجاد شده را «معاونت پشتیبانی و امور استان‌ها و مجلس» و «مرکز توسعای و تحول اداری»، «مرکز توسعه و بهره برداری از

آغاز شد. معاون طرح و برنامه ریزی و تحول اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از ملاحظه گزارش مطالعات، دستور بگیری جدی و هماهنگی با سازمان مدیریت و برنامه ریزی را برای تهیه ساختار تشکیلاتی جدید در تابستان سال جاری صادر کرد.

ابرچی همچنین از ارائه طرح سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای عالی اداری خبر داد.

همچنین محداجواد ابرچی‌نیا، مدیرکل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز ضمن تأکید بر ضرورت ایجاد اداره کل کتاب و کتابخوانی گفت: با توجه به نقش و اهمیتی که کتاب در جامعه دارد و در حوزه‌های مختلف سازمان اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نبود جایگاهی با عنوان کتاب احصاس می شود، در اداره کل

فناوری‌های اطلاعات و ارتباطات»، «مرکز اطلاعات، استاد و کتابخانه»، «دفتر روابط عمومی و امور بین الملل»، «پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات»، «مؤسسه آموزش عالی علمی - کاربردی فرهنگ»، «دفتر مشارکت‌های فرهنگی»، «دفتر توسعه فناوری سبتمالی و سمنی و عصری»، «دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی» و «دفتر امور مالکیت معنوی اعلام کرد و در توضیح مرکز اطلاعات، استاد و کتابخانه گفت:وظیفه این مرکز حفظ تمام مستندات اداری و کتاب‌های مرتبط و مورد نیاز بخش‌های وزارت ارشاد است.

وی با اشاره به ساختار قدیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در سال ۱۳۶۷ تصویب و به مورد اجرا گذاشته شد اظهار کرد: مطالعات مربوط به اصلاح ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۸۰ آغاز شد.

معاون طرح و برنامه ریزی و تحول اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از ملاحظه گزارش مطالعات، دستور بگیری جدی و هماهنگی با سازمان مدیریت و برنامه ریزی را برای تهیه ساختار تشکیلاتی جدید در تابستان سال جاری صادر کرد.

ابرچی همچنین از ارائه طرح سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای عالی اداری خبر داد.

همچنین محداجواد ابرچی‌نیا، مدیرکل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز ضمن تأکید بر ضرورت ایجاد اداره کل کتاب و کتابخوانی گفت: با توجه به نقش و اهمیتی که کتاب در جامعه دارد و در حوزه‌های مختلف سازمان اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نبود جایگاهی با عنوان کتاب احصاس می شود، در اداره کل

فناوری‌های اطلاعات و ارتباطات»، «مرکز اطلاعات، استاد و کتابخانه»، «دفتر روابط عمومی و امور بین الملل»، «پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات»، «مؤسسه آموزش عالی علمی - کاربردی فرهنگ»، «دفتر مشارکت‌های فرهنگی»، «دفتر توسعه فناوری سبتمالی و سمنی و عصری»، «دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی» و «دفتر امور مالکیت معنوی اعلام کرد و در توضیح مرکز اطلاعات، استاد و کتابخانه گفت:وظیفه این مرکز حفظ تمام مستندات اداری و کتاب‌های مرتبط و مورد نیاز بخش‌های وزارت ارشاد است.

وی با اشاره به ساختار قدیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در سال ۱۳۶۷ تصویب و به مورد اجرا گذاشته شد اظهار کرد: مطالعات مربوط به اصلاح ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۸۰ آغاز شد.

نا افتتاح کتابخانه ملی

ایران در کشورهایی مانند هند، فرانسه، مالتی، انگلیس یا روسیه آمده مهمی دارد، گفت:هماکنون نغلم نانه ای با فرانسه و مالتی در زمینه بازیگری استاد ایرانی به اعضا رسیده است.

وی تصریح کرد:به علاوه با هدف بازیگری نمایش پروین اعتصامی ایرانی قرار دادی را روسیه و آفریقایشته شده و در حال واریتی جهت تحقیق این امر هستیم. کابینی بلاروه به اینکه آمار رسمی دقیقی از آسناد ایرانی موجود در سایر کشورها وجود ندارد گفت. در حال حاضر مستندات تاریخی ایران در کمیته مند شرقی سابق آفریقه‌های فرانسه بسیار زیاد است که بازیگری آنها به معنای دستیابی به بخش گسترده‌ای از تاریخ کشور است.

مشاور رئیس سازمان اسنادو کتابخانه ملی ایران: سرگذشت نامه ریفسان کتابخانه ملی ایران تهیه شد

سرگذشت نامه ریفسان کتابخانه ملی ایران تهیه شده و همزمان با افتتاحیه ساختمان جدید کتابخانه ملی ایران توزیع می شود.

پرواندخت سلطانی، مشاور رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی گفت: سرگذشت نامه حدود ۳۰تفر از رؤسای کتابخانه ملی ایران شامل بیوگرافی، سمت و سوانت خدمت، شرح حال زندگی و فعالیت‌های عمده‌ای که در طول خدمت برای کتابخانه ملی ایران انجام داده‌اند به همراه عکس آنها، تهیه شده است. سلطانی شناخت آشنایی با نحوه فعالیت و عملکرد رؤسای کتابخانه ملی ایران از ارفاق اصلی تهیه این سرگذشت نامه خواند اظهار کرد: در ضمن این کار تعدادی از عکس‌های رؤسای کتابخانه ملی نیز در ابعاد بزرگ تهیه شده که با به شکل آلبوم توزیع می شود یا به ابعاد قابل در سردر کتابخانه نصب می شود.

۳۱۰ عنوان کتاب در راه

گروه خبر کتاب هفته، ۳۱۰ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۱۴ بهمن ماه مجوز گرفتند که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است: ادبیات (۷۰عنوان)، علوم دانشگاهی (۶۵عنوان)، علوم اجتماعی (۵۵عنوان)، تکمک درسی (۳۸عنوان)، دین (۸۷عنوان)، تاریخ (۱۵عنوان)، روانشناسی (۱۳عنوان)، کلیات (۱۱عنوان)، علوم سیاسی (۸عنوان) و هنر (۷عنوان).

همچنین در این هفته ۲۲۰عنوان کتاب چاپ اول و تجدید چاپ به دبیرخانه هیأت نظارت بر ضوابط نشر کتاب اعلام وصول شده است.

برگزیدگان جشنواره کتاب دین طی مراسمی که روز

پنجشنبه یازدهم بهمن ماه برگزار شده معرفی و تقدیر شدند.

در این مراسم که به همت سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد، احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دکتر مهدی خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی سخنران کردند.

به گفته پیمان ملازاده، دبیر جشنواره کتاب دین، در

این جشنواره ۶۰۰۰ عنوان کتاب در ۵ گروه و ۱۳ رشته تخصصی بررسی و در نهایت ۵ اثر برگزیده معرفی شد.

اثر برگزیده که با شرایطی چون تأثیر گذاری بر

فرهنگ عمومی جامعه، نوآوری علمی و موانع پاسخگویی

به مشکلات فرهنگی انتخاب شده‌اند عبارتند از: کتاب میراث

اثر دکتر غلامحسین ارامی‌دینی در بخش عرفان؛ کتاب شخصیت و حقوق زن در

اسلام؛ کتاب حجت الاسلام موهوبی در بخش فقه؛ کتاب اعرفی شدن در تجربه مسیحی

اسلامی اثر دکتر علی‌رضا شجاعی زیند در بخش علوم انسانی و دین و کتاب میراث مکتوب

شبهه ترجمه رسول جعفریان و فرای در بخش فرهنگ و تمدن اسلامی.

نگاهی به جشنواره و نمایشگاه کتاب دین



این برگزیدگان لوح تقدیر در ۲۲ سکه بهار آزادی دریافت کردند.

نمایشگاه کتاب دین

نمایشگاه کتاب دین در جاشبه جشنواره کتاب دین از تاریخ ۱۹بهمن ماه در مرکز آفرینش های فرهنگی ۵۰۰۰۰ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانن برپا شده است و تا ۱۹ بهمن ماه ادامه دارد.

کتاب دین یا هدف توجه به کتاب‌های این حوزه اقدام به برپایی آسان علاقه‌مندان به کتاب‌های این حوزه کرده است.

این نمایشگاه در دو بخش بزرگسال، کودک و نوجوان کرده است.

این سازمان همچنین در راستای حمایت از انتشار حوزه دین طی فراخوانی از ناشران دعوت به شرکت در نمایشگاه کرده و فرغه‌ها را به صورت رایگان در اختیار آنها قرار داده است.

پیمان ملازاده، رئیس نمایشگاه کتاب دین در حالی که اهداف سازمان از این راهی این

نمایشگاه توضیح می‌دهد می‌گوید، از پیش از ۲۰۰۰ ناشر کتاب برای شرکت در نمایشگاه دریافت کردیم که به دلیل محدودیت جا فقط ۱۳۰ ناشر در نمایشگاه حضور دارند.

نمایشگاه‌های کتاب به مناسبت دهه فجر

از ۱۲ تا ۲۲ بهمن در کتابخانه مهرآباد ویا همکاری مؤسسه

نشر شهر برگزار شده است.

در این نمایشگاه که با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی در برپا شده ۱۵۰۰ عنوان کتاب یا موضوعات

انقلاب اسلامی و تاریخ معاصر ایران از ناشران مختلف عرضه شده است.

کانون فرهنگی آموزش نیز ۲۰۰ نمایشگاه کتاب

به مناسبت دهه فجر در تهران و سراسر کشور برگزار کرده است.

تمام کتاب‌ها با تخفیف ۱۵ درصدی عرضه شده‌اند.

کتابخانه دکتر شهیدی به مناسبت فرارسیدن دهه

فجر و ایام عزاداری امام حسین (ع) اقدام به برگزاری

نمایشگاه کتابی با عنوان «انقلاب عاشوراء» از ۱۱ بهمن ماه

تا ۱۶ اسفندماه کرده است.

مجموعه فرهنگی خواجوی کرمانی نمایشگاه

کتاب، عکس و پوستر را با موضوع انقلاب و تحت عنوان

«روزشمار انقلاب» برگزار کرده است.

علاقه‌مندان ارائه شده است.

۵۰ عنوان کتاب از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه جهت بازدید

امام دهه فجر در فرهنگسرای پایداری در معرض نمایش

قرار گرفته است.

۶۰۰ نمایشگاه کتاب در ۶۰۰ مدرسه استان قم به

مناسبت دهه فجر برپا شده است.

به گزارش ایرنا، ۸۰۰ عنوان کتاب در مفتح ابتدایی،

۲۳۰۰ عنوان در مفتح راهنمایی و ۱۶۰۰ عنوان کتاب در

گروه غیر کتاب هفنه، ایام دهه فجر و انقلاب

اسلامی باعث جذب و جوش در حوزه کتاب شده است.

در این ایام بسیاری از خانه‌های فرهنگ، کتابخانه‌ها و...

اقدام به برپایی نمایشگاه کتاب یا موضوع انقلاب

کرده‌اند، اخیر چندین نمایشگاهی را که به دستمان رسید

یا از آنها مطلع شدیم می‌توانید در ذیل بخوانید:

تهران

۵ خانه فرهنگ شهید اندرزکی با همکاری ستاد

منطقه شرقی و انتشارات نشر شهر نمایشگاه کتابی با

عنوان کتاب‌های عمومی برگزار از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه در پایا کرده

است. ۵۲ عنوان کتاب با موضوع انقلاب اسلامی با

تخفیف ۱۵ درصدی در این نمایشگاه عرضه شده است.

فرهنگسرای کار با هدف ترویج فرهنگ

کتابخوانی اقدام به برگزاری نمایشگاه کتاب به مناسبت

دهه فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه کرده است. در این نمایشگاه

۱۵۰۰ عنوان کتاب شامل آلبانیایی از حضرت امام خمینی(ره)

و کتاب‌های در خصوص حضرت امام ارائه شده که

تاکنون با استقبال خوبی مواجه بوده است.

۵ کتابخانه سنتی انقلابی فرهنگسرای علوم، به

منظور برگزاری است. دهه فجر و ایام نهادن به ارزش‌ها و

پایه‌های انقلابی نمایشگاه عکس و کتاب بروایت

انقلاب را برگزار کرده است.

۲۰۰ جلد کتاب با موضوع وقایع انقلاب و ۲۶ نقشه

عکس سیاه و سفید از ایثار و فدائاری‌های ملت ایران در

سال ۱۳۵۷ از ۱۲ بهمن ماه به مدت ۱۲ روز در سالن شماره یک

منبع الملک ارائه شده است.

۵ نمایشگاه کتاب ایاز بهرمان، همزمان با دهه فجر

کتاب‌های زلزله کامل نیست

گروه غیر کتاب هفنه، «کتاب‌ها و منابعی که در موضوع زلزله برای عموم به کار

برده می‌شود خیلی کامل و درست نیست.»

مهدیس گوردژ حبیبی، رئیس بخش زلزله‌شناسی و ژئوفزیک دانشگاه

تهران، در دست و پا کردن تکمیل نقشه و بررسی کتاب در کتاب‌های علوم فیزیک که

به موضوع زلزله اختصاص داشت ضمن بیان این مطلب، کتاب‌ها و منابعی را که

در این زمینه به چاپ رسیده است به سه دسته، کتاب‌هایی که در حد عموم نوشته

شده، کتاب‌ها و منابع علمی و فنی و کتاب‌های کاملاً تخصصی تقسیم کرد و گفت:

متأسفانه منابعی که در دسترس عموم در این زمینه کم است یا دارای اطلاعاتی کلی

مستند یا بی‌سند، آنها اثرات منفی گامفی بر سوادها داشته است.

وی نبود هماهنگی بین سازمانها و مؤسسات این حوزه را از ملاحظات آن عنوان

کرد این نشست ۱۲ بهمن ماه برگزار شد.

بزرگداشت آشتیانی در همایش عرفان اسلام و انسان معاصر

گروه غیر کتاب هفنه، مراسم بزرگداشت سیدجلال‌الدین آشتیانی

سه‌شنبه ۱۷ بهمن ماه در جاشبه نمایش عرفان، اسلام، ایران و آسان معاصر»

برگزار می‌شود.

در این مراسم دکتر لاوهی، مترجم و پژوهشگر درباره سیدجلال‌الدین

آشتیانی سخنرانی می‌کند و فیلم مستندی از زندگی آشتیانی بخش می‌شود.

به گزارش ستاد خبری همایش، آشتیانی به دلیل بیماری نمی‌تواند در این

مراسم شرکت کند. همایش عرفان، اسلام، ایران و انسان معاصر برگزار شد

شیخ شهاب‌الدین سهروردی روزهای ۱۷ تا ۲۷ بهمن به همت باشگاه دانشجویان

دانشگاه تهران در محل حوزه باشگاه برگزار می‌شود.

این همایش که در آن جمعی از نویسندگان و محققان ایرانی و جهانی

حضور دارند، در دو بخش آندیشه و هنر برپا می‌شود و در هر بخش چندین مقاله

و سخنرانی ارائه می‌شود.

نخستین جشنواره مقالات اسلامی دایرةالمعارفها

برگززار می شود

گروه غیر کتاب هفنه نخستین جشنواره مقالات

اسلامی دایرةالمعارف‌ها همزمان با دومین جشنواره

مطبوعات اسلامی، ۱۹ بهمن ماه سال جاری در دانشگاه

تهران برگزار می‌شود.

محمد سعیدی، سرپرست پژوهشگاه فرهنگ و

ارتباطات اسلامی ضمن بیان این مطلب گفت: طی

دواری‌های نخستین جشنواره مقالات اسلامی

دایرةالمعارف‌ها که زیر نظر دکتر ابوالقاسم کریمی انجام

شده، ۴۴ مقاله برگزیده و ۲۰ مقاله نیز تشویقی اعلام شد.

وی در خصوص آثار ارسال شده به جشنواره

مطبوعات اسلامی نیز اظهار کرد: ۱۲۰۲ مقاله اعلام شد.

چاپ شده در نشریات سال ۸۷ در ۱۴۰۲ ده موضوعی اخلاق

و عرفان، ادبیات و هنر، فقه و اصول، حقوق اسلامی،

تاریخ و جغرافیا، قرآن و علوم قرآنی، علوم حدیث،

روانشناسی و علوم تربیتی، فلسفه و شخصیت‌شناسی

اسلامی، کلام و کلیات و ستاد جشنواره ارسال شده است.

سعیدی در ادامه افزود: زیر نظر آیت‌الله حاجی‌آقا

بین ۱۲۰۲ مقاله ارسال شد، ۱۶ مقاله برگزیده و ۱۷ مقاله نیز

تشویقی اعلام شده است. این جشنواره از ساعت ۱۷ تا ۱۷

در سالن اجتماعات دانشگاه مدیریت دانشگاه تهران، با

حضور علاءالملی حیدر عادل رئیس دانشنامه اسلام،

سیدکاظم موسوی جعفری رئیس دایرةالمعارف بزرگ

اسلامی و دیگر رؤسای دایرةالمعارف‌ها برگزار می‌شود.

لازم به ذکر است در این روز به مقالات برگزیده و

تشویقی، جایز و لوح تقدیر اعطا می‌شود.

کتاب‌های داستانی، تصویری

و پرورش توانایی تفکر فلسفی کودکان

بررسی می‌شود

گروه غیر کتاب هفنه، نشست تخصصی با عنوان کتاب‌های

داستانی، تصویری و پرورش توانایی تفکر فلسفی

کودکان، فردا ۱۸ بهمن ماه در ساعت ۱۵ در خانه کتاب

برگزار می‌شود.

در این نشست که سی و پنجمین نشست نقد آثار

فکرهای کتاب‌های کودک و نوجوان است، دکتر مرتضی

خسروی‌زاده، دکتر تاریخ و فلسفه تعلیم و تربیت اسلامی

می‌کند.

دکتر مرتضی خسروی‌زاده همچنین در این هفته یک

سخنرانی نیز در شورای کتاب کودک انجام خواهد داد.

تسلیم

حجت‌الاسلام و المسلمین آقای عبدالعزیز

سرپرست محترم نمایشندگی مؤسسه تبلیغی و نشر

نقد (ماهواره) در قم

درگذشت مادر امان‌تار را تسلیت می‌گوییم و

برای شما و دیگر بازماندگان صبر جمیل ارزومندیم.

کتاب هفنه





گردهم‌آبی مدیران کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد



اسلامی، جنبه استقلال کتابخانه‌های عمومی نیز حفظ شود. ملک‌احمدی افزود: شاید با توجه به سابقه طولانی ارتباط کتابخانه‌های عمومی با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تبیین و ترسیم این مرز با ادارات کل قدری سخت باشد. وی با تأکید بر مشکل فوق اظهار کرد: تشکیلات جدید باید در فضای فیزیکی مستقل کار خودش را شروع کند چون تشکیلات غیردولتی در محیط دولتی نمی‌تواند ادامه فعالیت دهد و در نتیجه با مشکلاتی روبه‌رو می‌شویم. وی در راستای اجرای بهتر قانون جدید همچنین به مدیران کتابخانه‌ها توصیه کرد: دبیرخانه‌ها را به طور مستقل باید برپا کرد و توجه داشت که امور اجرایی از انسجام مناسب برخوردار باشند.

دبیرکل هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور با اشاره به واگذاری تمام مسؤولیت‌های اجرایی به مدیرکل امور کتابخانه‌های عمومی

گردهم‌آبی مدیران کتابخانه‌های عمومی کشور به منظور هماهنگی درباره تشکیل انجمن‌های کتابخانه‌های عمومی استان‌ها و شهرستان‌ها تشکیل شد. در این گردهم‌آبی که مدیون ۳۰ استان حضور داشتند دبیرکل هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور و مشاور حقوقی وی به تشریح جوانب مختلف قانون جدید پرداختند. گزارشی این گردهم‌آبی را که روز دوشنبه ۱۲ بهمن ماه در هتل ارم برگزار شد در ادامه می‌خوانید:

مدیران کتابخانه‌های عمومی کشور

مشکلات ما در آینده حل می‌شود

مهندس محمدحسین ملک‌احمدی، دبیرکل هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور در ابتدای گردهم‌آبی مدیران امور کتابخانه‌های عمومی کشور صحبت کرد. وی با اشاره به وضعیت کتابخانه‌های عمومی از سال ۸۸ و زمان شروع برنامه اول توسعه اقتصادی - اجتماعی گفت: در آن سال‌ها با وجود این که تعداد کتابخانه‌ها افزایش نشان می‌داد اما تنگناهای موجود مانع جذب نیروی انسانی و گسترش تشکیلات می‌شد و ما دچار محدودیت‌های بسیاری در زمینه نیروی انسانی، آموزش و گذران امور جاری بودیم.

وی افزود: تا این اواخر دو سوم نیروی شاغل را نیروهای رسمی تشکیل می‌دادند که بسیاری سوابق تجربی و مدارک علمی لازم نداشتند به طوری که با افزایش تعداد پرسنل بازنشسته شاهد تضعیف بیشتر کتابخانه‌ها بودیم. ملک‌احمدی پس از بیان این مقدمه درباره ضرورت تدوین قانون جدید در نحوه اداره کتابخانه‌های عمومی اظهار کرد: لایحه کتابخانه‌های عمومی که از سوی دولت به مجلس ارائه شد، نظرات مجلس را تأمین نمی‌کرد و در مجلس دچار تغییرات اساسی و جدی شد.

وی اختصاص تیم درصد از درآمد شهرداری‌ها به کتابخانه‌های عمومی و افزایش اختیارات هیأت امنای را از نکات مثبت لایحه دولت برشمرد و گفت: عمده‌ترین تغییر لایحه در تبدیل کتابخانه‌های عمومی به نهاد عمومی غیردولتی بود و ملبرغم اختلاف نظرهای بسیاری که در زمینه خصوصی، دولتی یا نیمه خصوصی کردن کتابخانه‌های عمومی وجود داشت قانون خوبی تصویب شد که برای سال‌های آینده مشکلات ما را حل می‌کند و پاسخگویی نیازهای ما خواهد بود.

دبیرکل هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور تصریح کرد: گامی که قانون به کتابخانه‌های عمومی دارد نشان می‌دهد که کتابخانه‌های عمومی باید با مشارکت بخش دولتی و همکارای نیروهای دولتی با استفاده از منابع مختلف دولتی و غیردولتی اداره شود.

مدیران توجه کنند

ملک‌احمدی در بخش دیگری از سخنانش بر این نکته تأکید کرد که با تغییر کتابخانه‌های عمومی به نهاد عمومی غیردولتی، مدیران کتابخانه‌ها باید به گونه‌ای عمل کنند که در عین حفظ مرادداشتن با ادارات کل فرهنگ و ارشاد

شهرستان‌ها، جذب ۱۵ درصد از درآمد شهرداری‌ها در سال ۸۳ تعیین تکلیف اموال و تشکیل پرونده‌های پرسنلی باید تا پایان سال جاری انجام شود. وی افزود: باید بتوانیم مکانی را به عنوان دبیرخانه استان و ساختمان مدیریت کتابخانه ایجاد کنیم زیرا این قدم باعث هویت بخشی و تأثیر مثبت بر پرسنل می‌شود. ملک‌احمدی از تصویب ضوابط انتخاب اعضای انجمن‌ها در دومین جلسه هیأت امنای تأخیر داد و اظهار کرد: ضوابط کلی را تصویب کردیم تا استان‌ها دچار تفرق نشوند و تشکیل انجمن‌ها در چند هفته آینده ضروری است.

وی ادامه داد: مهمترین انتظاری که می‌رود این است که با تشکیل انجمن‌ها ۱۵ درصد سهم شهرداری‌ها در یافت‌شده بود را دستور پرداخت آن از سوی رئیس جمهوری به وزارت کشور ابلاغ شده است.

عسگری:

کتابخانه‌های عمومی در قانون جدید دارای شخصیت حقوقی است

«کتابخانه‌های عمومی در قانون جدید دارای شخصیت حقوقی و برخوردار از استقلال مالی است.»

غلامحسین عسگری مشاور حقوقی دبیرکل هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور ضمن بیان مطلب فوق هیأت امنای انجمن‌ها و دبیرخانه‌ها را مجموعاً از رکن کتابخانه‌های عمومی برشمرد که هیچ کدام به تنهایی منشأ تصمیم‌گیری نیستند.

وی در ادامه سخنانش بخش‌هایی از قانون جدید و آیین‌نامه را توضیح داد و بر استفاده از عناوین ثبت شده در قانون در مکاتبات تأکید کرد.

در بخش دیگری از گردهم‌آبی مدیران امور کتابخانه‌های عمومی کشور، مدیران استان حاضر در جلسه با دبیرکل هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی و مدیران هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی استان‌ها و شهرستان‌ها و اجرای قانون در استان به مذاکره و گفت‌وگو پرداختند که گزارش آن در ذیل آمده است.

تفصیسی:

ایجاد بانک اطلاعات از مشخصات و سوابق اعضا

محمد تقیسی مدیر امور انجمن‌های تهران با اشاره به دستورالعمل نحوه انتخاب اعضا، مصوب ۱۳۸۳/۱۸ در هیأت امنای کتابخانه‌های عمومی کشور، از ایجاد بانک اطلاعاتی از مشخصات و سوابق اعضای انجمن‌ها خبر داده و هدف از اتخاذ چنین تصمیمی را حسن اجرای وظایف قانونی و اتخاذ روش‌های هماهنگ و نیز در اختیار داشتن گزیننده‌های بیشتر برای انتخاب اعضا اعلام کرد.

وی در پاسخ به سؤالی در مورد تشکیل انجمن در شهرستان‌هایی که فاقد اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند با استناد به ماده ۹ «قوانین و مقررات عمومی» مصوبه ۱۳۸۳/۸۴ در هیأت



گردهم‌آبی مدیران کتابخانه‌های عمومی کشور به منظور هماهنگی درباره تشکیل انجمن‌های کتابخانه‌های عمومی استان‌ها و شهرستان‌ها تشکیل شد

گفت: همکاران باید به طور جدی این باور را داشته باشند که تمام مسؤولیت‌های مالی «اداری به عهده آنهاست و تنها آنها پاسخگو هستند در نتیجه باید در رعایت وظایف و اختیارات دقت جدی و لازم داشته باشند.

برنامه‌های کتابخانه‌های عمومی تا پایان سال جاری

ملک‌احمدی یک ماه و نیمی را که تا پایان سال جاری مانده است دوره حساسی برای کتابخانه‌های عمومی برشمرد که نیاز به تحرک شیبانه روزی دارد و گفت: تعیین مدیران استان‌ها قدم اولی بود که برداشته شد و کارهای بعدی شامل تشکیل دبیرخانه‌ها و انجمن‌های استان و

ملک‌احمدی همچنین درباره نیروی انسانی توضیح داد و گفت: شرایط سال‌های گذشته به گونه‌ای نبود که همه نیروهای جدید شرایط ایده‌آلی داشته باشند و بیشتر، نیروهای جذب می‌شدند که از هزینه‌های کمتری از خدماتشان استفاده کنیم.

وی تصریح کرد: تا یک‌دومین بر این است که از همین نیروها استفاده کنیم و آنها انگیزه‌ای پیدا کنند که خودشان را ارتقا دهند.

برنامه‌های سال آینده

«صدور احکام پرسنلی برنامه سال ۸۴ کتابخانه‌های عمومی است.» محمدحسین ملک‌احمدی در آخرین بخش سخنانش ضمن بیان مطلب فوق این حرکت را منوط به تصویب ضوابط استخدام نیروی انسانی در جلسه هیأت امنای دانست و گفت: اگر موفق به تدوین این ضوابط نشدیم مانند شش ماهه دوم سال ۸۳ مصوبه‌ای برای ماه‌هایی از سال آینده تهیه می‌کنیم.

وی درباره وضعیت پرسنل رسمی اظهار کرد: طی آخرین طرح پیشنهادی به هیأت دولت، پرسنل رسمی شاغل با حفظ پست

وزیران، گفتند: در شهرستان های که فاقد اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، نماینده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به عنوان عضو و دبیرانجمن شهرستان منصوب می شود. وی ضمن تأکید بر تشکیل هرچه سریعتر انجمن های استانی و شهرستانی، تشکیل انجمن شهر و روستا را بلا مانع اعلام کرد و گفت: وظایف انجمن های کتابخانه های شهر و روستا در چارچوب وظایف انجمن کتابخانه های عمومی شهرستان است و ترکیب انجمن های مذکور به لحاظ نوع اعضای انجمن های کتابخانه های عمومی شهرستان به موجب دستورالعملی است که به تصویب هیأت امنای خواهد رسید.

عسگری:
پیشواهای اصلاحی در خصوص حفظ سلامت
عسگری مشاور حقوقی دبیرکل هیأت امنای کتابخانه های عمومی کشور، ضمن اشاره به اعتراض برخی پرسنل در مورد حذف پست سازمانی بعد از مصوبه ۱۸/۸۸۱۸۸۱۸۸ گفت: هم اکنون پیشنهاد اصلاحی به هیأت وزیران ارائه شده که اگر به تصویب برسد پرسنل کتابخانه ها مشمول پرداخت حقوق و مزایا با حفظ پست سازمانی و بدون سقف زمانی قرار می گیرند.

وی با اشاره به اینکه تخصیص ۸۵ درصد از بودجه شهرداری ها به انجمن کتابخانه های



شهرستان به ابلاغ شهرداری ها رسیده است گفت: ۱۵ روز بعد از درج قانون تصویب شده در روزنامه رسمی کشور، جهل به قانون مانع مسؤ ولیت نیست.

ملک احمدی:

کتابخانه ها در سال آینده از اعتبارات جاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سهمی نخواهند داشت
مهندس محمدحسین ملک احمدی، دبیرکل هیأت امنای کتابخانه های عمومی کشور، ضمن بیان مطلب فوقی گفت: درآمد انجمن های کتابخانه ها فقط از محل درآمد شهرداری ها و دیگر کمک های غیرنقدی از قبیل کمک های خیرین و… تأمین شده و چون کتابخانه ها به نهادهای عمومی غیردولتی تبدیل شده اند لذا از محل اعتبارات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سهمی نخواهند داشت که برای رفع این مشکل باید راه حلی اندیشید.

وی در مورد تخصیص ۸۵ درصد از درآمد شهرداری ها به انجمن کتابخانه ها گفت: منظور از درآمد شهرداری ها کلیه منابع و وجوهانی است که به حساب شهرداری ها و آریز می شود و سود شهرداری ها مورد نظر نمی باشد. البته ما فعلاً هیچ برآوردی از درآمد شهرداری ها نداریم و امید است با همکاری مدیران استانی به برآورد مشخصی از درآمد شهرداری ها دست یابیم.



گزارش

کارنامه یک ساله هیأت امنای کتابخانه های عمومی کشور

قانون جدید تأسیس و نحوه اداره کتابخانه های عمومی کشور در اسفندماه سال ۸۴ تصویب مجلس رسید. براساس این قانون کتابخانه های عمومی از نهادهای دولتی به نهادهای عمومی غیردولتی تغییر کرد. در این قانون کلیه مسائل مربوط به سیاستگذاری، برنامه ریزی و اختیارات اداری، مالی، استنادی، در اختیار هیأت امنای قرار گرفته و بخشی از اختیارات نیز به انجمن های استان ها و شهرستان ها واگذار شده است.

نیم درصد از درآمد شهرداری ها در هر شهر، کمک های دولتی، موقوفات و کمک های خیرین و درآمد خود کتابخانه ها منابع درآمدی هستند که در قانون جدید برای کتابخانه ها پیش بینی شده است.

در طول این یک ساله که از تصویب قانون جدید تأسیس و نحوه اداره کتابخانه های عمومی کشور می گذرد، آیین نامه ای داخلی به منظور تعیین جزئیات فعالیت کتابخانه های عمومی در محلات دولت با هیأت امنای کتابخانه ها تصویب شده است که در ادامه توضیح مختصری درباره هر کدام داده شده است.

آیین نامه اجرایی قانون تأسیس و نحوه اداره

این آیین نامه چهارم آذرماه سال جاری در در جلسه هیأت وزیران تصویب شد. براساس این آیین نامه کتابخانه های عمومی به عنوان یک نهاد عمومی غیردولتی داری ارگان هیأت امنای انجمن ها و دبیرخانه است. در ماده ۹ این آیین نامه، وظایف و اختیارات انجمن های استان ها در ۹ بند توضیح داده شده است. پیگیری و انجام مصوبات هیأت امنای، نظارت کامل بر حسن اجرای قانون، برگزاری منظم جلسات در سطح استان و بررسی برنامه و بودجه پیشنهادی انجمن هر شهرستان با حضور اعضای آن انجمن برخی از وظایف این انجمن هاست.

همچنین درباره هوال ضرورتول در این آیین نامه گفته شده است: حق استفاده از اموال غیرمقول متعلق به وزارتخانه ها و مؤسسات دولتی که تا زمان تصویب این آیین نامه در اختیار کتابخانه های عمومی قرار گرفته است یا حسب نیاز کتابخانه ها به درخواست هیأت امنای و با

موافقت بالاترین مقام اجرایی دستگاه فیزیق قرار خواهد گرفت. تا زمان رفع نیاز و اعلام آن توسط هیأت امنای به نهاد کتابخانه های عمومی واگذار شود و مالکیت دولت بر اینگونه اموال به قوت خود باقی است. محدودیت اختیارات هیأت امنای و دبیرکل هیأت امنای نیز در این آیین نامه بیان شده است.

تیین نامه داخلی انجمن ها

در آیین نامه داخلی انجمن ها که در دومین جلسه هیأت امنای در هشتم دی ماه تصویب شد، مقررات تشکیل جلسات انجمن ها به طور دقیق بیان شده است. در این آیین نامه ۱۸ ماده ای، همچنین پیش بینی شده است که انجمن به منظور تهیه و تهیه طرح های لازم می تواند کمیسیون هایی مرکب از اعضا و مشاوران منتخب انجمن تشکیل دهد.

دستورالعمل نحوه انتخاب اعضا و شویاب تشکیل انجمن های

اعضای انجمن های استان ها ۹ نفر شامل ۵ شخص حقوقی و ۴ شخص منتخب هستند. استاندار هر استان، مدیر اداره کل توکنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان آموزش و پرورش هر استان و رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، رئیس شورای اسلامی استان، اعضای حقیقی انجمن به شمار می آیند. ریاست و دبیری انجمن نیز به ترتیب به عهده استاندار استان و مدیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان است. در این دستورالعمل ۱۸ویژگی زیر برای اعضای انتخاب انجمن برشمرده شده است که برخی از این ویژگی ها عبارتند از:

شماحت کافی از مقرلات و متکی آگاهی و شماحت لازم در زمینه کارکرد روزانه کتابخانه های عمومی، داشتن سوابق اجرایی و مدیریتی در حوزه های علمی، فرهنگی و اجتماعی و داشتن تحصیلات دانشگاهی حداقل در مقطع کارشناسی.

رسانه ها

سمرقند

هفتمین شماره فصلنامه سمرقند، ویژه نامه لویجی پیراندلو نویسنده، شاعر و نمایشنامه نویس ایتالیایی منتشر شد. لویجی پیراندلو که مخاطبان ایرانی بدون شک قیاس سینمایی داستان *خیمه و آورا* دیده اند، در سال ۱۸۷۸ در حومه سیسیل متولد شد. از میان آثار او می توان به شش شخصیت در جست وجوی نویسنده کل سرخ منظور، *دله* و… اشاره کرد. وی در سال ۱۹۳۶، درته، جاذبه نوبل ایجاد شد و در سال ۱۹۶۶ در سن ۹۹سالگی درگذشت. نوشته جوییه بوگکی ترجمه گروه مترجمان نظم پریشان از ضاقصیره، شش زن در جست وجوی پیراندلو نوشته لویجی پیراندلو از ناید طرطیایی، دیاجه ای کلی بر بوطقای پیراندلو می آند نوشته مرکان کلهز از جمله مطالب این شماره سمرقند است.

مطلب ششم از پیراندلو، داستان کوتاه چرخ دمنی، یادداشت های روزانه، متن نمایشنامه دم در خروجی، گزیده ای از مطالب لویجی پیراندلو، متن خطابه او هنگام دریافت جایزه نوبل ادبیات و کتابشناسی فارسی و ایتالیایی آثار او را نیز می توانید در این شماره سمرقند بخوانید.

هفتمین شماره سمرقند با ویراستاری رضا فیضیه مترجم نام آشنای زبان ایتالیایی منتشر شده است.

کتاب ماه علوم اجتماعی

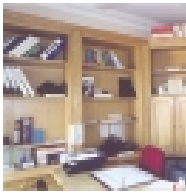
هشاد و چهارمین شماره کتاب ماه علوم اجتماعی منتشر شد. در این شماره می خوانید: فرانشانت دیگه شده، بازآیشی یک تجربه تازه، دینداری و عرفانی شده، سیاست در بنیای آشوب زده، از مکتب تا مدرسه، بازمیانی فرهنگ جوانان رسانه، ایدئولوژی و سیاست های ژاپنی و…

دانش

شماره ۶۳۷، پنجمه دانش (فصلنامه مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان) با تاریخ مهر ۱۳۸۳ منتشر شد. در این شماره از این فصلنامه می خوانید: اقبال و مفهوم سرزمین مادری، دکتر محمد تقی ماکانی، نقش مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان در حفظ میراث شعریک دکتر عارف نوشاهی از زبان های اعلائی و انسانی در ادبیات فارسی، سید مرتضی موسوی ملتی ورد و عارف طالب، دکتر محمد نظرخان و اشعار امروز ایران و شبه قاره از شاهرخی چون سید حسن حبیبی، دکتر محمدرضا فیضی دکتری، محمد علی حسینی، **انتخاب احمد حافظ قادری، محمد صادق قیبا، قازق، زهرا میرزا و… از جمله مطالب این شماره فصلنامه دانش است.**

ساختار تشکیلات هیات امنای کتابخانه های عمومی کشور

هیأت امنای در رأس این تشکیلات و پس از آن دبیر کل قرار دارد. مشاوران و مدیریت روابط عمومی و امور بین الملل از زیر شاخه های مستقل دبیرکل هستند. در



زیر مجموعه دبیرکل ۴ معاونت اداری، مالی و پشتیبانی، بهبود سازمان و مدیریت، برنامه ریزی، نظارت و سنجش و امور کتابخانه ها و انجمن ها فعالیت می کنند.

معاونت بهبود سازمان و مدیریت خود ۳ مدیریت توسعه منابع انسانی، منابعی، ساختار، فرایند و فناوری اطلاعات و تجهیز منابع مالی و فیزیکی را در زیر مجموعه خود دارد.

مدیریت امور کتابخانه ها، مدیریت امور انجمن ها و مدیریت توسعه، تجهیز و نظارت بر مراکز خدمات فنی، زیر مجموعه های معاونت امور کتابخانه ها و انجمن ها هستند.

معاونت اداری و مالی و پشتیبانی نیز شامل مدیریت های اداری و پرسنلی، امور مالی و امور رفاهی است. معاونت برنامه ریزی و نظارت و سنجش نیز از واحدهای مدیریت برنامه ریزی، پژوهش و نوآوری و نظارت و سنجش تشکیل شده است.

وظایف هر یک از مدیریت ها به تفکیک در صفحه جلسه هیأت امنای مشخص شده است.

کُخِر

کتابخانه امید در خانه فرهنگ جوانمرد قصاب افتتاح شد

گروه غیر کتاب فته:

کتابخانه ای با وسعت یکصد و پنجاه متر مربعینا و تعداد سه هزار و پانصد جلد کتاب با موضوعات علمی، مذهبی و ورزشی در خانه فرهنگ جوانمرد قصاب افتتاح شد.

مهندس ملکشانی، معاون هماهنگی مراکز فرهنگی و هنری جنوب کرمان ضمن اعلام خبر فوقی گفت: با توجه به اینکه در محدوده عرفانلی جوانمرد قصاب پیش از این کتابخانه ای وجود نداشت و با توجه به بافت جمعیتی و نیاز شدیدی مردم خصوصاً کودکان و نوجوان تصمیم به تأسیس چنین کتابخانه ای گرفتیم. وی افزود: این مرکز هم اکنون آماده بهره برداری است و از مدت ها پیش کار ثبت نام و پذیرش عضویت کتابخانه را شروع کرده است.

ملک خانی ضمن اشاره به استقبال خوب مردم این منطقه خصوصاً گروه سنی کودک و نوجوان از این کتابخانه اظهار کرد: اکنون کتابخانه امید فعالیت اصلی خود را در مقطع دبستان و راهنمایی متمرکز کرده است. معاون هماهنگی مراکز فرهنگی، هری جنوب تهران با بیان اینکه کتابداران متخصص ویژه گروه سنی کودک و نوجوان در این مرکز در مراکز راهنمای کتابخانه هستند، گفت: ما با همکاری ستاد سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اقدام به استخدام کتابداران متخصص و کارآزموده در این زمینه کردیم چرا که اساساً نیروی متخصص کتاب کودکان کارکنش بزرگسالان بسیار معذرت است.

📰 **شماره ۲۲، ششمیه ۱۳۸۳**

مترجم، مهرباز صبح

از میان آثار ویلیام فاکنر، گوربه‌گور را می‌توان قطعه کامل‌کننده خشم و هیاهو دانست. خشم و هیاهو که یک سال پیش از گوربه‌گور نگاشته شده است.فدائیه و اتران‌زبان‌های است از اشرافیت جنوب و گوربه‌گور اثری است در کنهوش مردمانی روستایی که با غفلتشان همه ارزش‌های زندگی را زغی می‌کنند.شامت‌های قابل توجه دیگری نیز میان این دو اثر وجود دارد؛ مادری که در سرزشتی فرزندانش دخیل است، اطلاعاتی که بوسپله تکلیک‌های شگفت‌آور ارائه می‌شود و شخصیت‌هایی که حامی فلسفه نیهیلیستی هستند در هر دو رمان یافت می‌شوند. پرشش‌های دارل در باب معنی زندگی شدیداً یادآور شخصیت پریشان و قطع‌گوشین تامپسون (اسپرک دانسان خشم و هیاهو) است. در زمانی مهمتر، بلاغت و زمین در گوربه‌گور بازنمایی است از حماقت‌بچی در خشم و هاهو.

فاکنر با انتشار رمان سوئمن، سارن‌تورپس، ایالتی استوره‌ای به نام ایالت یوکتایپاتو خلق کرده که وقایع آثارش در آنجا می‌گذرد. مرکز این ایالت شهری است به نام جفرسون همان شهری که در گوربه‌گور بندرن‌ها دای را برای خاکسپاری به آنجا می‌برد.فاکنر رمان‌های فاکنر در این ایالت می‌گذارد یعنی از شخصیت‌های گوربه‌گور نیز در رمان‌های قبل یا بعد آن حضور دارند.تل‌هاو از دست‌ها فاکنر برپوشی از داستان‌های گزیده فاکنر بود و در رمان دیگر حضور داشته‌اند اما نه به عنوان شخصیت‌های اصلی. پیوندی در میان‌های زیادی حضور دارد.دب و خشی چوئل موضوع یکی از نثر موزن رمان‌های گزیده فاکنر به نام «اسپای‌الدارو» است.فاکنر در همه آثارش تکلیک‌های جدیدی را به کار می‌گیرد تا نگاهش را به موقعیت انسان در جهانی مدرن بیان کند. در آثار اولیه‌اش با نام‌هایی به جایگاه



سال ۱۸۹۷، ویلیام فاکنر در نیویآلبانی می‌سی‌سی‌پی به دنیا آمد. در دوران تحصیل شاکرد درسخوانی نوبل، جنگ جهانی اول، پناهه، سوئمن داد و او جبرستان را اول کرد تا در نیروی هوایی ایالات،خلیفای مایورود. او آنجایی که عیان بود یکی از پرزگترین نویسندهٔ قرن بیستم، به جانب یک خلبان جنگی می‌برد یکی از اینکه بنیاده دوره آموزشی‌اش را به پایان برسد جنگ تمام شد.

ویلیام ایمرامعاش به کارهای مختلفی دست زد.

و تجربیات حاصل این دوران بعدها خیلی به دردش خورد. طبع همین سال‌ها واقعت پربازی با فیل استون به هم در زد.مری شفته آبیانت.

فاکنر آرام آرام وارد جهان ادبی شد. سال ۱۹۲۲ سرن خوانندگان با این کتاب شروع حساسی حال شاعر جوان را گرفت. مری که او را از این افسردگی نجات داد. در آن روزگار نویسنده شهری بود. ویلیام فاکنر در ۱۹۲۵ با شروع آندرسن آشنا شد.

فاکنر بعد از ظهرها با آندرسن در شهر پرسه می‌زد و با مردم اختلاط می‌کردند. غروب‌ها هم سری به کافه می‌زدند و آندرسن با شور و حرارت از سوئابی می‌گفت که در سر داستانه؛ از ادبیات و فقه، از جهان نوشتن.

فاکنر جوان، سخت فریفته آندرسن می‌شود و با خود می‌گوید اگر زندگی یک نویسنده‌ان می‌توری است

برونده نگاه جهانی

دشواری های رسانه ای کلامی

انسان در جهان چشم می‌دورد، انسان را موجود ضعیفی می‌بیند که از فرا رفتن از نیازهای خودخواهانه‌اش عاجز است. اما بعدها نگاشتمن عرض می‌شود چنان که در آثار اخیرش انسان را تا بزرگی می‌بیند و چنانکه در سخنرانی مراسم دریافت صلیب نوبلش و نیز در کتاب ایک داستان‌ها گفته‌است:انسان صرفاً رنج نخواهد کشید، او پیروز خواهد شد. او در اقلاب رمان‌هایش عمیقاً در انگیزه‌های روانی انسان‌ها برای اعمال مختلف غور می‌کند و کشاکشی را که انسان مدرن در آن به کشف خویشن می‌رسد، بر صفحه کاغذ



ترسیم می‌کند.

او نباید گفته خودش خوش گوربه‌گور، از طرف شش هفته آن هم در دریافت کاری شیشه‌اش پای کوره آتش‌کاشته است. او دیگر بازی بخار را روشن می‌کند و تا زمان نیاز مجله به روشن کردن به نوشتن می‌پرداخته است.

فاکنر و دیگر نویسنده‌گان مدرن همچون جیمز جویس، اِستین، الیوت و یوئف تکلیک‌های نسبتاً روایت‌گرا را در تجربه کرده‌اند. جریان سیال ذهن، تک‌گویی درونی، موزن و ارائه کولژ مانند تصاویر و توصیف‌ها، نویسنده‌گان مدرنیست علاوه بر این تکلیک‌های بنوع مفهوم هیستلیکی و مقبول‌نایان به عنوان یک وسیله ارتباطی را نیز بی‌سوزا برده و به چالش کشیده‌اند.

همزمان با این نویسنده‌گان فریدان دو سوسو، زاینشناسی سوسنیسی که بیناگذار زاینشناسی و ساختارگرایی مدرن نامیده می‌شود نیز در حال ارائه نظریه‌ای

بود که درک جدیدی مدرنیست از زبان را تأیید می‌کرد. نسخه‌هایی که دانشوران سوسور از سخنرانی‌های وی طی سال‌های ۱۹۱۶ و ۱۹۱۷ از مباحث زاینشناسی وی در دانشگاه ژنو تهیه کرده‌اند و با عنوان دوره زیان‌شناسی عمومی، منتشر شده از مهمترین متنی است که رویکرد جدید به زبان را نشان می‌دهد. اصول بنیادین نظریه سوسور این است که زبان یک سیستم محسوب می‌شود و واحد بنیادین این سیستم زبانی، علامت هستند. سوسور پس از تعریف زبان به عنوان سیستم علامت تأکید می‌کند که ارتباط میان دو بخش علامت زاینشناسی یعنی دال تصویر (آوایی) و مدلول (مفهوم ذهنی) این که دال بویجوهی می‌آورد در اصل رابطه‌ای کاملاً سخنرانی و فرآه‌ای است. به عنوان مثال هیچ رابطه ضروری میان واژه درخت و مفهوم ذهنی ما از درخت وجود ندارد.

در مدرنیسم معضلی به عنوان رسانه‌ای کلامی به مضمون رایج نویسنده‌گان بدش‌شفاکتر نیز در گوربه‌گور به ماضعل عدم کفایت زبان رویه‌یوست، وسلی مویس در واقعیت مهربانشنی، ژاک لاکان و پسا‌ساختارگرایی به بررسی این نکته می‌پردازد که ادی در گوربه‌گور شخصیتی است که درک عمیقی از مفهوم سوسوری و رابطهٔ فرآه‌ای دال و مدلول را به تصویر کشیده است. برای ادی زبان فقط شکلکی است برای بر کردن نقش همان زبان قدر نیست به درستی بیانگر مفهوم حیوانات ری همچون عشق ازواج و احساس‌مذری باشد. ادی این ادعای می‌کند که کلمات هست به یمن و توان‌اند، نگاه بدیهانه ادی کارکرد ارتباطی زبان با فضاهای خالی میان واژه‌هایش تأکید می‌شود. ادی فضای خالی ادای تصویری است که تجربه بیان‌ناشنی ادی را نشان می‌دهد. آگاهی خود فاکنر از محوریت‌های زبان در بخش تک‌گویی ادی کاملاً مشخص است. گوربه‌گور عمدتاً زمانی تصویری و سرشار از صحنه‌ها و نماهای کوسیتی و سوزورن است. شخصیت‌هایش برای بیان مضمون پیچیده دردن خود و نیز برای بیان ترس‌شان از واقعیت بر تصاویر کلمه دارند. استفادهٔ فراوان فاکنر از علامت‌نگارشی، حرف‌آیندک، حرف بزرگ و فضاهای خالی نیز نمایانگر تلاش او برای یافتن آمدن بر عدم کفایت زبان است. این علامت تصویری سعی دارد افکار و تجارب بیان‌ناشنی را نمایش

نگاه ایرانی

مثل ویلیام فاکنر

پس این همان چیزی است که دنبالش می‌گردم. فاکنر، سه هفته خانه می‌ماند و می‌نویسد. در این مدت حتی شیروود آندرسن را هم نمی‌بیند. وقتی خبر نوشتن رمان مزد سرباز را به آندرسن می‌دهد، نویسنده شهیر کج می‌شود او فکر نمی‌کند که دستخاستش دردی این جوانک جنسی اقلقدر تأثیر نگذارد که برود و سه هفته ای با یک رمان بر گردد. آندرسن معامله‌ای می‌آورد با او می‌کند، اگر مجبور نشود دست‌نوشته فاکنر را بخواند آن را همراه توصیه‌نامه‌ای برای ناشرش خواهد فرستاد.

ویلیام فاکنر با پذیرفتن این پیشنهاد، زندگی‌اش را به عنوان رمان‌نویس آغاز می‌کند.

رمان بعد یعنی ۱۹۲۷، پشه‌ها را می‌نویسد و با آن سال بعدتر، سوزمین خیالی خود یوکتا پاترفا، را بنا می‌نهد. سارن‌تورپس، اولین رمان اوست که وقایع‌اش در یوکتاپاترفا می‌گذرد. سال ۱۹۲۹ همان سالی که می‌نویسد، «خشم و هیاهو» می‌نویسد. آندرسن این رمان را به پایان می‌رساند اثر دیگری هم با این حال خوانندگان جدی ادبیات ندرتاً از سر فصل اول آن جان به در می‌برند. فصلی نفس‌گیر با روایت سیال ذهنی یک عقب‌مانده ذهنی!

یک بار یکی از منتقدان گفته بود برای ارتباط برقرار کردن با خشم و هیاهو بهتر است آدم یک عقب‌مانده ذهنی باشد و رمان را خیلی سیال بخواند! کینال بعد از انتشار خشم و هیاهو، فاکنر بازر ظم به دست گرفت و بعد از او شش هفته ۱۹۳۱ را



دگارد. فاکنر با به‌کارگیری تصاویر مختلف و تکلیک‌هایی که از هرهای صبری فرض گرفته در تلاش است تا کشاکش میان واقعیت و دنیای ذهنی را بر کند.

فاکنر بیش از سایر نویسندگان مدرنیست در به‌کارگیری شیوه روایت «جریان سیال ذهن» موفق بوده است.

این رمان به دلیل استفاده از همین تکلیک به کولژی ۵۸ قطعه‌ای شبیه شده که هر قطعه افکار درونی راوی را به نغمه‌ی دازل پیچیده‌ترین شخصیت این داستان است و بخش‌های مربوط به وی یازباب ذهنی است که در تصویر شامونه ارائه می‌شود.

از آنجایی که دازل یا چشمان تزیین و چرتی‌گرش

در شخصیت‌های دیگر نیز مضمون می‌کند حردی‌ای است برای شاخت آنها. اما به عکس بخش‌های مربوط به کتب (Cass) کاملاً مفلوت است. کتب در آن واحد نمی‌تواند به بیش از یک دو چیز فکر کند؛ بنابراین روایت مربوط به او کاملاً ساده است. روایت مربوط به ادی نیز، موجز، رسمی و اسرارآمیز دارد چون ادی کسی است که سعی در حل بسیاری از مشکلات بنیادین زندگی داشته و شکست خورده است. بنابراین او دیدگاهش را با واکنشی سریع و قطع بیان می‌کند. تصور ما که معتقد است واکنش‌های غیر مابودن نوعی هستند. رایبان بیرونی همان نیز در واقع نشانه روشنگری برخی حدهای خلاقانه بندلن رو به عمده دارند. بنابراین روایتان کاملاً ساده و بدون پیچیدگی است و هر بخش با توجه به شخصیت ادی ویژگی‌های خاص و متفاوتی دارد. مثلاً گروئل خودش را از طریق تصورات سطحی گزانه مذهبی بیان می‌کند و دکتر بیوری با

ملاحظات‌های گناه‌آمیز و بی‌پرده

بنابراین هنر فاکنر آنجا آشکار می‌شود که سبک‌ش را بر اساس سخن رویان داستان بی می‌رود تا نگاه سخرانه قابل گرفته تا نگاهی‌های آشفته و سردمن و راهه‌ی نام کتب، سبک فاکنر مدام در حال تغییر شکل است تا موضوعات را حمایت کند.

ممکن بود در هالیوود کسی نپس بشود.

با این حال او مثل همه تالیف پول می‌فداری می‌گرفت و شاعران تحریف می‌داد و در برابر فقر برای

نگهداری خلافتش می‌جنگید.

برای هورلد فاکنر، فیلسفانه داشتن و ندانستن را براساس مغان همیگویی و «حجاب برزخه» را بر بنیادی

فقه چنانز نوشت.

ویلیام فاکنر، توماس یان و جیمز سوسر را بارها تحسین کرد و او علاقه‌اش نسبت به سوسورتنس، شکسپیر، جوزف کراود، چارلز دیکنز، داستایوفسکی، تولستوی، جوفف و هرامن ملران، سخن گفت.

فاکنر بعد از گر به گرور فاسله ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ حریم، روشنائی ماه آوت، ایشالوم ایشالوم و ناخوانده در غبار را نوشت.

سال ۱۹۵۰ آکادمی نوبل، جایزه خود را به او بخشید. فاکنر شیب مراسم سخنرانی آکادمیسی بشود عهد تهر.

من بر این باورم که انسان هم بایددار است و هم بیروز، انسان فناپذیدر است، نه از برای اینکه در میان موجودات تنها اوست که صداییای بایدار دارد، بلکه به این سبب که صاحب روح است. روحی که گنجایش دلسوزی و مسیر و ایثار دارد، عطیقه شاعر و نویسنده است که در ترازه این چیزها نویسنده است. و خودش کشایش ترازوه همین چیزها نوشت... در ۱۹۶۲ بایدار شده‌هم بایدار و هم بیروز.

📖 شماره ۲۲، شنبه ۱۷مهر ۱۳۹۳



یادداشت

نگاره روشنائی

پاسخی

به یک نیاز جدی

کتابشناسی اسامیر و ادیان، نوشته فرخنده حاجی‌زاده، تهران: نشر

اگرا، منصور، ۳۶ صفحه
نگارش کتابشناسی فراموش‌شده در ایران، یعنی در زبان فارسی، قدمتی در حدود سی سال دارد؛ حدود یک صدسال بعداز انتشار اولین کتاب‌های چاپی به زبان فارسی در تهران و تبریز.

در سال‌های اوایل ۱۳۵۰ بود که به کوشش و شخصیت چند تن از تحصیل‌کرده‌گان رشته اطلاع‌رسانی و کتابداری مدرن، ضرورت تهیه کتابشناسی‌های مختلف، مطرح شد و امروز که به کارنامه سی‌ساله این امر نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که بخش قابل‌ملاحظه‌ای از کتابشناسی‌های مهم در همان سال‌ها تولید اولیه به چاپ رسیده‌است و سال‌ها طول کشیده که سازمان‌های دولتی، ارزش و اهمیت فراهم کردن نشر آن، سرمایه‌بگذارند. هنوز هم در بسیاری از زمینه‌های علمی و فرهنگی، کتابشناسی مربوط بدان را - حداقل به زبان فارسی - نداریم.

کتابشناسی اسامیر و ادیان، اولین قدم جدی در موضعی است که ظاهرآ مورد عنایت و توجه بسیاری از پژوهشگران است اما در این موضوع پژوهشی، با طرفداران فراوان، به‌بستر و زمینه‌سازنده پژوهشی، یعنی منبع‌شناسی، تاکنون توجهی نشده‌است. این کتاب، یا همان اولین قدم جدی، پاسخی است به این نیاز که با مایه گذاشتن از اوقات کار و اوقات فراغت و گرفتن مرخصی و پرداختن به این نغمه فرهنگی، فراهم شده‌است. شرح کوتاه و بی‌پیرایه از مشکلات و زحمات گردآوری این مجموعه، به مقدمه کتاب، با عنوان «که عشق آسان نبود…» نوشته شده‌است. مصفاً اینکه به تصریح نویسنده، «از آنجا که این پژوهش به شکل فردی و بدون هیچ حمایت مادی و معنوی سازمان‌های ذیربط صورت گرفت، دارای کمبودها و اشکالات بیشتری خواهد بود، علاوه بر کاستی‌هایی که هر پژوهشی با آن روبه‌رو است».

این مجموعه شامل ۱۶۶۲ کتاب است که بدون ترتیب تاریخی و بدون هیچ تعصب و گزینشی براساس دستیابی کرده‌امد است و بخشی از کتاب‌های اسامیر و ادیان (به زبان فارسی) را دربر می‌گیرد. کتاب‌هایی که در این مجموعه نیامده، مربوط به جلد دوم با همین عنوان است (در دست انتشار) و جلد مستقلی نیز مربوط به مقالات است. نویسنده از باری‌های استاد گرامی جناب آقای کامران فانی در به‌نظر رسیدن این کار، بسیارگزار می‌کند و در حقیقت طبعی را یادآوری می‌کند که هر کتابشناسی شایسته و محرم در راست‌های دولتی و بودجه‌های کنشکی، با آن مواجه شده‌است. اگرایش‌های ادبی، مشکلات اقتصادی، گرفتاری‌های خانوادگی و مصیبت‌های وارده باعث وقفه طولانی در این زمینه‌شدند و کاری را که در شرایط مساعد و به‌صورت پیگیر و تمام‌وقت باید طرف مدت یک سال به پایان می‌رسید با وقفه‌ای ده‌ساله روبه‌رو کرد».

البته اگرایش‌های ادبی، وجود دلشغولی‌های هر کتابشناسی نیست، مشغله اصلی خاتم فرخنده حاجی‌زاده است که از پرکارترین و جدی‌ترین بانوان قصه‌نویس در دهه اخیر شناخته شده‌است.



ریشه‌ها

کتابخانه کراسیا (Questia) اولین کتابخانه جهان است که به صورت بیست و چهارساعه و در تمام روزهای هفته در دسترس علاقه‌مندان است البته این کتابخانه بزرگترین کتابخانه دیجیتال دنیاست و دارای مجموعه‌ای کامل و غنی از کتاب‌ها،مقالات، روزنامه‌ها و مطالب مندرج در مجلات در مورد علوم انسانی و علوم اجتماعی است.در این نوشته سعی کرده‌ایم آمار دقیقی از این مجموعه گرانبها را در اختیار شما بگذاریم.

چه دراره

- بیش از پنج هزار پروژه تحقیقاتی که در موضوعات مختلف دسته‌بندی شده‌اند.
- حدود چهارصد و بیچل ونه هزار عنوان کتاب درباره موضوعاتی شامل تاریخ فلسفه، اقتصاد، علوم سیاسی، ادبیات، آموزش، روانشناسی، جامعه‌شناسی و…
- همچنین بیش از پنجاه هزار عنوان کتاب داستان، کتاب‌های علمی تخیلی و…

کراسیا آخرین کتاب‌های منتشر شده در همه این حوزه‌ها را در خود جای داده‌است. علاوه بر اینکه با بیش از دویست و سی و پنج هزار بسته جهان‌مکثاری می‌کند - بیش از صد و نوزده هزار مقاله مندرج در نشریات با موضوعاتی چون هنر و معماری، ارتباطات، اقتصاد و تجارت، آموزش، تاریخ، حقوق، ادبیات، موسیقی و هنرهای تجسمی، فلسفه، سیاست، روانشناسی، علم و تکنولوژی، جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی، دین و مذهب در کراسیا یافت می‌شود.

همچنین به تازگی در هزار و پانصد عنوان کتاب جدید نیز به ایست کتاب‌ها اضافه شده‌است. این کتابخانه سیستم جست‌وجوی پیشرفته‌ای دارد. یعنی قابلیت جست‌وجو با کلمه، عبارت، عنوان، نویسنده و موضوع را داراست. در کراسیا می‌توانید درباره هر موضوعی که مدنظرتان است، هزاران کتاب و مقاله پیدا کنید و صفحه به صفحه آنها را به صورت آنلاین بخوانید. این کتابخانه همچنین دارای جمع‌آوری شده است و در هیچ مجموعه دیگری در اینترنت نظیر آن پیدا نمی‌کند.

فارغ از التحصیلات دانشگاهی، دانشجویان، دانش‌آموزان و کلیه کاربران اینترنت در هر سنی می‌توانند از این منبع به صورت آنلاین استفاده کنند.
- اگر کنش که برای تحقیق به مطلبی نیاز داشته باشد

بین الملل

پرسپچه دوازده ساله و اشتباهات دایرةالمعارف بریتانیکا

یک پرسپچه دانش آموز چندین اشتباه در آخرین نسخه دایرةالمعارف بریتانیکا پیدا کردفرهنگی که از نظر خوانندگان معین و کامل بود.
لوسین جورج، ۱۲ساله ساکن شمال لندن، پنج خطا درباره دو موضوع مورد علاقه اش -اروپای مرکزی و زندگی وحشی - در این فرهنگ پیدا کرد.
مشغولی فرهنگ بریتانیکا در این مورد گفت: این پرسپچه ۱۲ساله، چندسالی ترین فرد و ما به خاطر کمک لوسین، از وی تشکر می‌کنیم. همچنین از تمام خوانندگان که اشتباهاتمان را به ما گوشزد می‌کنند متشکریم، اما جلب است بدانید که قیمت این کتاب، هفتصد پوند است. بر این با هراز و میدو و بیست دلار.

بزرگترین نمایشگاه کتاب آسیا

چهارشنبه ۲۶ژانویه برابر با ۷پنجم بزرگترین نمایشگاه کتاب آسیا در کلنگه گنیش یافت. این نمایشگاه که سی امین نمایشگاه کتاب کلنگه است با همکاری کشور فرانسه برپا شده است و از ۱۲روزه طول می‌انجامد. همچنین هجده کشور خارجی در این نمایشگاه کتاب‌های خود را به نمایش خواهد گذاشت. قابل ذکر است کشور اسپانیا به عنوان مهمان افتخاری در این نمایشگاه حضور دارد و کشور سوئد نیز برای اولین بار در سی سال گذشته کتاب‌های خود را در نمایشگاه کلنگه به نمایش می‌گذارد.

می‌توان گفت این نمایشگاه برای دستفروان کتاب تنها محلی برای خرید کتاب نیست بلکه فرصتی برای آشنایی با نویسندگان خارجی و دیدار با مردم کشورهای مختلف است.

جدیدترین جایزه ادبی کتاب‌های کودکان

انجمن کتابخانه‌های آمریکا جایزه جدیدی را برای کتاب‌های کودکان در نظر گرفته که این جایزه به نام دکتر زئوس نامگذاری شده است.
جایزه تودور زئوس کیسل (Theodor Seuss Gwese) جایزه‌ای برای آثار برجسته ادبی کودکان است که از سال آینده اعطا خواهد شد.
جایزه مذکور برای تقدیر از نویسندگان و تصویرگران کتاب‌های کودکان است و همچنین کودکان را به خواندن کتاب تشویق می‌کند. قابل ذکر است انجمن کتابخانه‌های آمریکا در سال حاضر اهداکننده مدال نیوبری و جایزه کاندکورت است که این دو جایزه بهترین و معتبرترین جایزهای ادبی کودکان هستند.



مرجع مختلف نیز استفاده کنید.

از نظر استنادان

کراسیا می‌تواند به دانشجویان کمک کند تا تحقیق خود را به صورت کامل و بی‌عیب و نقص از اول تا آخر انجام دهد. مطمئناً دانشجویانی که از این کتابخانه استفاده می‌کنند تحقیق بهتری نسبت به بقیه ارائه خواهند داد. البته کراسیا و هر کتابخانه آنلاین دیگری جایگزین کتابخانه‌های سنتی نخواهد شد بلکه برعکس آنها باعث پشرفت کتابخانه‌های سنتی خواهد شد و موجب می‌شوند تا دانشجویان بیشتر از آنها استفاده کنند چون توسط جست‌وجو در کراسیا ممکن است کتاب‌هایی در کتابخانه‌هایمان پیدا کنند که در جست‌وجو در کتابخانه‌های سنتی بیابند آنها را پیدا کنند.

شرایط تشارش

دانشجویان و کلیه علاقه‌مندان می‌توانند بدون پرداخت هزینه در این سایت جست‌وجو کنند اما می‌توانند بدون پرداخت حق عضویت به کمک تک صفحات مورد نظرشان دسترسی داشته باشند.

انصاران می‌توانند از این طریق در سود حاصل شرکت شوند، همچنین از این طریق نشراتن می‌توانند بفروشند که کدام یک از آثارشان بیشتر مورد توجه مخاطبانشان است.

جالب است بدانید طبقه دسترسی به کتاب‌ها در این کتابخانه با کتاب‌های الکترونیکی و تکنولوژی PDF متفاوت است. کلیه مقالات و مجموعه‌های در این کتاب‌ها و مقالات خود را در اختیار این کتابخانه قرار دهند. برای این کار باید به قسمت Contact در صفحه اول سایت این کتابخانه مراجعه کنند.

سیستم مورد نیاز برای استفاده از این کتابخانه
وندلور ۸۸ NT.ME.2۰۰۰
۹۸۰۰موردگر اینترنت
اسکیلور نسخه ۵۵۰ به بالا
یا موروگر تا اسکپ نسخه ۷ به بالا
و همچنین برنامه Words شرکت مایکروسافت.

البته امکان Dawn load رایگان این مرورگرها و برنامه Words) روی سایت کتابخانه وجود دارد.

همچنین جالب است بدانید هر هفته کتاب‌هایی روی صفحه اول سایت کراسیا به صورت رایگان قرار می‌گیرند. در همین بهترین کتاب‌ها، مقالات هفته نیز معرفی می‌شوند و جایگزینی نوشتن تحقیق به صورت آنلاین نیز آموزش داده می‌شود.

یکی دیگر از امکانات این کتابخانه برگزاری کلاس‌های آنلاین است که کلیه امکانات و شرایط کلاس‌های خصوصی را داراست. حق عضویت برای استفاده از این کتابخانه به شرح زیر است:

- حق عضویت برای یک ماه یا ۲۵ درصد تخفیف، ماهانه ۱۵ دلار.
- حق عضویت برای سه ماه یا ۳۳درصد تخفیف، هر سه ماه ۴۰ دلار.
- حق عضویت بایشان به ۵۵درصد تخفیف، هر سال ۱۱۰دلار.

یا تنها به موضوع خاصی علاقه‌مند است

که به نوعی به علوم انسانی و اجتماعی

مربوط بشود می‌تواند موضوع مورد

نظرش را در کراسیا بیابد.

ویژگی‌ها

از ویژگی‌های جالب این کتابخانه می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- استفاده نامحدود از کتاب‌ها و مقالات موجود در مجموعه به صورت همزمان بین تعداد نامحدودی کاربر.

- وجود ابزارهایی برای نوشتن یادداشت بین مطالب، جاشینو نویسی و نشانه‌گذاری به طوری که فکر می‌کنید با یک کتاب واقعی طرف هستید.

همچنین در سایت این کتابخانه قسمتی وجود دارد که طرز کار با این ابزارها را برای استفاده کاربران تازه‌کار آموزش می‌دهد.

این کتابخانه بهترین سیستم خدمات‌رسانی به کاربر را دارد.

- و مهمتر از همه معاملاتی که فیلاتکمی این کتابخانه هیچ وقت بسته نیست.

از نظر دانشجویان

کراسیاقدرتمندترین کتابخانه آنلاین جهان برای کلیه تحقیقات شاست. همچنین یک امتیاز آکادمیک است که به دنبالش هستید. می‌توانید از کلیه مطالب موجود با ذکر

مآخذ استفاده کنید بدون اینکه نگران بی‌اعتباری آن باشید. با کراسیا می‌توانید بهترین تحقیقات را ارائه دهید و در زمان نیز صرفه‌جویی کنید. همچنین امکان جست‌وجو در این کتابخانه رایگان است. تمام کتاب‌ها و مقالات همیشه در دسترس هستند و هیچ کتاب یا مقاله‌ای به خاطر استفاده یک کاربر دیگر ممنوع‌الاستفاده نیست.

غیر از جاشینو نویسی و نشانه‌گذاری مطالب می‌توانید کلیه یادداشت‌ها و مئون نشانه‌گذاری شده را در پشه‌های مشخص و شخصی نگهداری کنید.

می‌توانید کتاب‌ها و مقالات مورد نظرشان را در کتابخانه شخصی‌تان که به صورت آنلاین وجود دارد نگهداری کنید و به صورت خیلی سریع و به آنها دسترسی داشته باشید. همچنین می‌توانید بر طبق تحقیقاتتان از کتاب‌های

انقلاب اسلامی کتاب گشوده



کتابخانه

تاریخ معاصر
۱۴۰ اثر در ۱۲ سال

پژوهشکده
امام خمینی
و انقلاب اسلامی
یک نمایشگاه



تصویرهای انقلاب

مهمترین اتفاق تاریخ
معاصر ایران به کتاب
عکاسی تاریخ نگارانه
نیاز دارد



سجاده صاحبان زند

بهمن جلالی عکاسی و **مدرس عکاسی** در دانشگاه است و همگان او را به عنوان فردی پیشرو در این عرصه می‌شناسند.

جلالی تحصیلات **دانشگاهی** اش را در رشته علوم **نمایشگاه عکاسی** اش را در سال ۱۳۵۸ در **کالج «هنرور»** برگزار کرده به گفته خود، هرگز کاری در رشته علوم **سیاسی** انجام نداده چرا که از همان زمان دانشجوی **عکاسی** می‌کرده است.

بهمن جلالی می‌گوید: از همان شماره اول **مجله نماشا** (مجله رادپو، **تئوریون** حکومت گذشته) تا مدت ۲۲ سال در آن کار کرده است.

«**عزیز آفرینا**» «**روزهای خون، روزهای آتش**» «**یادان** که می‌جنگد» «**خرنشین**» «**عکاسی سیاه**» **سید ابا گل** **امامی** و **کریم امامی**، «**کج پداه**» و «**از کارهای جایی جلالی** است. او هم اکنون در **دانشگاههای** **خوبه** **تدریس** مشغول است.

به **پناه آوارش** و **با ترک کتبی‌های عکس انقلاب** و **جنگ** با او به گفت‌وگو نشسته‌ام. می‌خوانید:

سایقه چاپ کتاب‌های عکس در ایران به چه زمانی برمی‌گردد؟

چاپ کتاب‌های **تصویری** در ایران از دورانی آغاز شد که صنعت چاپ در جهان، به درجه‌ای از پیشرفت رسید که ما توانست عکس‌ها را برای چاپ در کتاب با کیفیت قابل قبول عرضه کند. ما تعدادی کتاب پررنگه، عکس در تاریخ عکاسی داریم که به اختصار شرح می‌دهم. عکس در تاریخ عکاسی رسد اول کتاب‌های عکس، به زمانی بر می‌گردد که **آلمانی‌ها** در ایران بودند. یعنی سال‌های جنگ جهانی دوم، یکی از این کتاب‌های عکس به ساختن **خیابان ولیعصر** مربوط می‌شود. «از میدان راه‌آهن تا تخریب… آنها از فرایند ساختن این خیابان یک کتاب **تصویری** درست کرده‌اند.

چاپش در ایران بود یا آلمان؟

بله، در آلمان می‌رسیم به کتاب معروف ۱۶ جلدی اروپه که عکس‌های سوار زلفی را اولین بار تاریخی و راستی ایران دارد اگر از این کتاب بگذریم، ما قبل از انقلاب فقط ۶ کتاب قابل بحث **تصویری** داریم که از آن ۵ تا جلد، دو جلدش مربوط به کتاب **ابلی** فریروز و عناصر سرورشت است که با ایده دکتر نصرشکل گرفته. عکاس این کتاب **ولف** زنی بود. این کتاب را می‌توان جزو آن دسته آثار دانست که برای شناسایی کشور کشورها منتشر می‌شوند. به این ترتیب ما به غیر از این چند کتاب، کتاب **ابلی** حتی در قبل از انقلاب نداریم. **در صورتی که شرایط چاپ عکس هم در آن دوره وجود داشت.**

بله، درست است که شرایط خیلی خوب نبود، اما می‌شد عکس با کیفیت متوسط چاپ شود. اما سلیقه مهم این است که ارزش عکس برای ما شناخته شده نیست.

شناخته شده نبود؟

آلان هم نیست، یعنی ما هنوز آن بهلی را که باید به تصویر و عکاسی نداده‌ام. روی این قضیه هم کار نمی‌کنیم. عکشان را به شایعه نداده‌ام. بعد از انقلاب کتاب‌های **تصویری** رشد چشمگیری داشته است و به دلای متعدده تعداد آنها فزونی یافته است. اگر ما بخوایم این کتاب‌ها را تقسیم‌بندی کنیم، نخست باید به کتاب‌های دوره انقلاب اشاره کنم که تعدادشان هم خیلی کم است. شاید اولین کتاب از این دوره، **روزهای خون، روزهای آتش** باشد که عکس‌هایش را همه یک‌سری اطلاعات سیاسی دادیم. شورش، مجموعه عکس‌های **کاره گلستان** و اگر انگلیس تکمیل نبود، مجموعه «**الله اکبر**» که عکس‌های **حلمی** بود و مجموعه‌ای را که موزه چاپ کرد نمی‌توان از نظر دور داشت. ولی مأموقله ما امروز هیچ کتاب عکاسی تاریخ نگاره از انقلاب نداریم. یعنی بهترین اتفاق تاریخ معاصر ایران هنوز درای یک کتاب جامع **تصویری** نیست.

– که **آدم‌های مختلف** **دو آن کار کرده باشند؟**

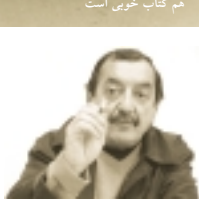
بله، این مجموعه عکس‌ها باید تبدیل به کتاب شوند. فرق کتاب با آلبوم عکس، چیز مشخصی است. من به اینکه چند عکس را کنار هم بگذاریم و چاپش کنیم می‌گویم کتاب سازی. در کتاب گروهی کار بگیرم، را انجام می‌دهند. ما باید این نکته را بپذیریم که صد و شصت سال تاریخ عکاسی، نوعی تاریخ **تصویری** ایجاد کرده که باید آن را جدا از تاریخ نوشتاری و به طور مستقل دید. ما هنوز به این قضیه ایمان نداریم، چرا که برای اتفاق بسیار مهمی چون انقلاب هنوز کاری نگرفته‌ایم. این کتاب می‌تواند در کنار عکس‌هایش به

گفت وگو با بهمن جلالی در مورد کتاب‌های عکاسی

تصویر های انقلاب



متأسفانه ما تا امروز هیچ کتاب عکاسی تاریخ‌نگارانه از انقلاب نداریم. یعنی بهترین اتفاق تاریخی معاصر ایران، هنوز درای یک کتاب جامع **تصویری** نیست.
! در دوره جنگ تلاش‌هایی در حوزه کتاب عکس صورت گرفت و شش کتاب در این زمینه منتشر شد. چاپ این کتاب‌ها خیلی خوب است و در آلمان چاپ شده‌اند. کتابی هم با عنوان «فرهنگ جبهه» در ایران چاپ شد که آن هم کتاب خوبی است



مخاطب، اطلاعات همچون شماره‌ها، وقایع نگاری تاریخی، لحظه ثبت عکس و… را نیز باید.

بعد از دوره انقلاب، به دوره جنگ می‌رسیم. در دوره جنگ تلاش‌هایی در این مورد صورت گرفت و شش کتاب در این زمینه منتشر شد. چاپ این کتاب‌ها خیلی خوب است و در آلمان چاپ شده‌اند. کتابی هم با عنوان **فرهنگ جبهه** در ایران چاپ شد که آن هم کتاب خوبی است. کتاب دیگری هم در مورد مبارزان حلیجه به چاپ رسید. علاوه بر این کتاب‌ها، کتاب‌های پراکنده‌ای از سوی بعضی از مراکز به چاپ رسیده‌اند، اما می‌بینیم که در مورد جنگ نیز درست به مانند انقلاب، هیچ کتاب **تصویری** جامعی منتشر نشده است. به نظر من این تصور که ۱۴۰۵ سال پیش چند کتاب از **تصاویر** جنگ چاپ شده و همین مقدار کافی است تصور درستی نیست. این کتاب‌ها فقط می‌توان در کتابخانه‌ها پیدا کرد. در صورتی که باید در مدرسه هر فرارگردد این کتاب‌های **تصویری** باید

بعضی از ناشران، کتاب‌ها را می‌جهت به سمت لوکس شدن پیش برنده. آنها با این کارشان کتاب را تبدیل به کالای لوکس کرده‌اند و از کاربردش کاسته شده است.

پس در اصل اقبال بازار، سبب شده است تا برخی از ناشران دست به کتابسازی برندند. در این کتاب‌ها به اطلاعات درستی از تصویرها دست به به مقدمه درستی افزودن از این کتاب‌ها می‌چاپ شده که الان بازار اشباع شده است. آنقدر این کتاب‌ها لوکس و گران شده که فقط می‌توان آن را هدیه کرده و استفاده کرد نباید.

در مورد تألیف کردن در کتاب‌های عکاسی گفتید، می‌تواند کسی در این باره توضیح دهد.

فرق کتابسازی با تألیف از زمین تا آسمان است. کتاب به عنوان یک سند، باید اطلاعات مربوط به آن سند را نیز ارائه کند. به عنوان مثال، وقتی از یک بنای تاریخی عکس می‌گیریم، باید اطلاعاتی در مورد سال ساخت بنا، چگونگی ساختن، معماریش و… به عنوان ارائه کنیم. کتاب‌هایی که مرکز اسناد و تحقیقات دانشگاه معاصر چاپ کرده مورد این کتاب‌های تألیفی است. در چهارجلدی که من از این کتاب‌ها دیدم به عنوان **اصفهان، دهانه‌های کاشانه**، **میانهای تهران** و **اصفهان اصفهان** پرداخته شده است. چند گروه عکاس کار هم جمع شده‌اند تا این کتاب به وجود بیاید. یک گروه محقق، یک گروه معمار و یک گروه عکاس. اینها اول در دست با نابعها را شناسایی کرده‌اند، ارزش‌هایش را به دست آورده‌اند و از روی آن دست به انتخاب زده‌اند و سپس عکاسی را برای عکس گرفتن از این بناها اعزام کرده‌اند. وقتی شما لایح جان را در کتاب می‌بینید، اطلاعات مناسب هم در موردش خواهید داشت. این کتاب همواره می‌تواند به عنوان سند کارکرد داشته باشد.

زاتر بعدی که باید به آن بپردازیم، در مورد خود تاریخ عکاسی در ایران است. ما قبل از انقلاب فقط یک کتاب داشتیم یا عنوان **عکاسی‌های کاج گلستان** که حاتم آتابای آن را کار کرده است. بعد از انقلاب کتاب‌های گنجینه عکس‌های ایران، توسط دکتر ایرج افشار، تاریخ عکاسی

ایران توسط دکتر قائم، «**کج پداه**» از خودم و عکس‌های کاج گلستان، توسط دکتر مسعود، منتشر شد. کتاب تاریخ عکاسی شیرواز دهقان قدیم هم در جلده کتاب‌های **تصویری** است که به عنوان تاریخ عکاسی پرداخته است. بخش دیگری از کتاب‌های عکاسی «**میزه**» **نخچگان** فرهنگی پرداخته است که اولین بار حاتم زبیدی این بخش را انجام داد. او چند جلد منتشر کرد که کتاب‌های مهمی است. گنستک بین نسل قبل از انقلاب و بعد از انقلاب سبب شد که نسل جدید بسیاری از نخچگان نسل قدیم را نشناسد. این کتاب کمک زیادی به معرفی جبهه‌ای هنرمندها داشت.

– اما در مورد تألیف به غیر از آن کتاب که توسط مرکز مطالعات و تحقیقات چاپ شده، کتاب دیگری هم هست که دارای اهمیت است و به کتاب ایران، تولید این کتاب ۸۰۰۰۰۰ سال طول کشید. گروهی به عنوان مؤلفان این کتاب را منتشر کردند. هر عکس که در کتاب چاپ شده دارای ذیلی است، چیزی که در این کتاب مهم است این است که کتاب سر و ته دارد، آنچه که راجع به انقلاب، جنگ، بناهای تاریخی، مردم و… را که در مورد ایران می‌خواهید، می‌تواند در این کتاب پیدا کنید. در واقع این کتاب منتشر شد تا کسانی که می‌خواهند ایران را بشناسند از آن بهره ببرند. یکی از نکات بسیار مهم کتاب این است که هر **تصویری** از آن دارای یک متن است. به عنوان مثال در اینجا نوشته شده **اسم خانقوا** هست و چه فرقی بین مراسم که در تهران برگزار می‌شود با مراسم که در شهرستان‌ها برگزار می‌شود وجود دارد. در تمام این موارد کتاب توضیحات لازم را ارائه می‌دهد. من این کار را می‌گویم تألیف این عکس‌های باید ارائه باشد. باید در بهترین شرایطی گرفته شده باشد و با آن رقم و… را به خوبی به نمایش بگذارند. در این لیجانم من گویم که وقتی شما مؤلف هستی که از اون دانی که چه می‌خواهی، چگونه می‌خواهی و آن رسمی و جنگی می‌خواهی عکس‌اش کنی، **فکر** می‌کنی **موتولان مسلمانان** **عقل** **مجلس عکس** «**مقتدر**» **کاشانی** **کنگه** **کرده** **است؟**
ما عکاسی‌های حدادی یک‌جگانه‌ای وقتی ما خیلی در مورد بهترین واقعه تاریخ معاصر ایران یعنی انقلاب، مبارزین



می‌توانیم ادعا کنیم که به طور جدی به عکاسی پرداخته‌ایم. ما از کاربردهای عکس در سایر علوم استفاده نمی‌کنیم. لان شما کمتر رشته تحصیلی‌ای در خارج از این مملکت را می‌توانید پیدا کنید که یک یا دو واحد عکاسی نداشته باشد. در تمام رشته‌های علوم اجتماعی، عکس کاربرد دارد. چطور یک کارشناس علوم اجتماعی می‌تواند ادعا کند که به عکس احتیاج ندارد. تاریخ نگار، مجاهد، پزشک و… به عکس احتیاج دارد. ولی ما از این توان‌های علمی‌گویی بی‌کی‌ا بی‌زیرترین کاربردهای عکاسی فراموشی است. ما از این خصلت‌ها بهره می‌بریم. در حالی که دنیا امروز دنیا تصویر است.

ما نقد کنیم. نادرم چون با ارزش این مقاله آشنا نشیم. ما به یک نقد کلی احتیاج داریم که آیا ما از تصویر و عکاسی استفاده می‌کنیم یا نه. اگر نمی‌کنیم چرا؟

لان تعداد کتاب‌هایی که درباره عکاسی چاپ شده بسیار محدود است.

بله. این تعداد بسیار کم است. در حال حاضر چندین دانشگاه‌مدارک کارشناسی ارشد و دکتری عکاسی می‌دهد. کتاب‌ها یکی این دانشگاه‌ها یک کتاب درسی ارائه کرده است؟ مگر می‌شود شباهت‌شناسی‌ی کتاب درس دیده و تاریخ عکاسی این مملکت را آموزش ندهد؟ این مملکت



حدود ۱۲۰ تا ۱۵۰ سال سابقه عکاسی دارد. ولی دانشجویی که فارغ‌التحصیل می‌شود این سابقه را نمی‌داند. گرفتاری از رشته‌هاست.

به دلیل پورینه بودن کتاب‌های عکاسی چیست؟
ما خیلی جاها هزینه می‌کنیم. مگر کتاب‌های پزشکی پورینه نیستند؟ ولی آنها کشتی به عنوان مدفن مشغول به کار هستند که این اشرف را دارند که باید آن کتاب منتشر شود. اصلاً هزینه مطرح نیست. گرفتاری در جاهای دیگر است. عکس از لحاظ به وساعت گرفته شده و بعد از ظهور در شبیه چاپ رسید. این سرعت دنیا عکاسی است. ما باید این دنیا را کنار بگذاریم. باید آن را باورسی کنیم. من همه جا گفته‌ام. جوان بیست ساله امروزی بیست سالگی من قابل مقایسه نیست. برای اینکه من درازی این اطلاعات نیومد. ما باید روی این جوان سرمایه گذاری کنیم و مشکل ما مشکل بزرگ نیست. شناخت کافی نداریم.

مورد عکاسی بهتر چه ملا کتاب‌های اجتماعی که از عکس هم استفاده کرده‌اند. این کتاب‌ها چه وضعیت دارند؟

من کار جدی‌ای در این زمینه ندیده‌ام. کار جدی یعنی اینکه بزرگی کارشناس علوم اجتماعی در کار است. یک عکس هم او را همراهی کند. یک‌اینگه بعد از تحقیق بکسری عکس برای کار انتخاب شود. هر عکس یک دالات بر حضور چیزی دارد که در مورد دارد. هر عکس یک سند است. هیچ تصویر دیگری در دنیا نیست. از یاد و ذهنک است. نهفته است. نسبت به راه یا به اندک نمی‌خواهم نامیده حرف بزنم. ولی کتاب‌های عکس که بعد از انقلاب چاپ شده با قبل از انقلاب قابل مقایسه نیست. ولی این روش بهتر. یادماندهاهاست. است؟ در سالگرد ۱۰ سپتامبر ۱۰ عنوان کتاب عکس منتشر شده است. اما هر گوشه گوشه کارهایشان از این عکس‌ها استفاده می‌کند. شما چه عکس‌هایی که در زمان اول فریبید و به صورت یادگاری گرفته شده. ما چه چیز دیگری می‌توانستید دنیا را از این امر آگاه کنید؟

چرا بعد از جنگ بیست‌سال عکس‌ها را کالوگر گذاشتند؟ جنگ صلح جهانی واقع جنگ را مثل یک سلفه فواید به عنوان صلح‌هنر عکس‌ها که عراق را می‌آید. البته تأکید وزارت دفاع آمریکا رسد. چون آنها ارزش عکس را می‌شناسد. حالا ممکن است جنگ عکس‌ها من را مجبور آورد. تمام عکس‌هایی که ما از جنگ عراق دیدیم یک شوی تلوویزیونی بود.



دکارتیسی

در یکی از گزیده‌های منتهی به خیابان انقلاب تهران و در ماهیوی بازار کتاب و نشر پایتخت پرفراز ساخمانی هشت طبقه تابلوی بزرگی چشم‌هنگران را به خود جلب می‌کند. نامی که زینت‌بخش تابلو و ساخمان بلند آن است، متعلق به بنیانگذار و رهبر انقلاب ایران، امام خمینی است. در اینجا فعالیت‌های علمی و آموزشی در زمینه آراء، اندیشه‌ها و افکار امام خمینی و انقلاب اسلامی در حال انجام است. پژوهش‌هایی که نتیجه آن تولید سدها کتاب، پایان‌نامه و مقاله علمی در زمینه انقلاب اسلامی و امام خمینی بوده است. پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی در سال ۱۳۷۵ با هدف پژوهش در جوانب مختلف حیات و اندیشه امام و معرفی دیدگاه‌های ایشان و انقلاب اسلامی ایران در مجامع علمی داخل و خارج کشور تأسیس شد.

انجام پژوهش‌های بنیادی و کاربردی درباره امام و شناخت انقلاب اسلامی، و رشته‌های وابسته به آن، گردآوری اسناد و مدارک علمی برای مطالعه و تحقیق و تألیف و ترجمه متن و آثار و نشریات علمی و پژوهشی از اهم وظایف پژوهشکده می‌باشد. پژوهشکده هیچ گروه آموزشی - پژوهشی در حال فعالیت است که عبارتند از: گروه عرفان اسلامی یا مدیریت دکتر فاطمه طباطبائی؛ گروه فقه و مبانی حقوق اسلامی یا مدیریت آیت‌الله سلیم‌محمد موسوی جعفری، گروه اندیشه سیاسی در اسلام یا مدیریت آیت الله یاسا؛ گروه جامعه‌شناسی انقلاب اسلامی یا مدیریت دکتر علی‌محمد حسینی و گروه تاریخ انقلاب اسلامی یا مدیریت دکتر محسن بهشتی سرشت.

از مهمترین تألیفات گروه فقه و مبانی حقوق اسلامی، می‌توان به: *عمری، مفاهیم و معیار گذاری در فقه اسلامی و قرآین ارائه‌الفاصله، مشروعیت خسارت تأخیریه و وفاء اشارة کرد.*

در گروه اندیشه سیاسی در اسلام، آثاری مانند: *نقدی بر کتاب بنیادهای فلسفه سیاسی غرب، حکمت منطی و عدالت، امام خمینی و هویت ملی در ایران، چالش‌های اجتماعی انقلاب اسلامی ایران، ایده مهدویت و تأثیر آن در اندیشه و فرهنگ سیاسی ایران، عدالت در دیدگاه امام خمینی، تأثیر روایت‌های سیاسی بر ارزش‌های سیاسی در جمهوری اسلامی ایران، سیاست آزادی در فلسفه سیاسی کانت و تاریخ معرفت‌شناسی غرب و معرفی‌گسی فقی با رویکرد هستی‌شناسی و معرفت‌شناسی، تألیف و منتشر شده است.*

گروه عرفان اسلامی تاکنون ۲۰ اثر منتشر کرده است. برخی از آنها عبارت است از: *سیر و سلوک عارفانه امام خمینی، نقش عرفان اسلامی در تعالی فلسفه اسلامی، میراث معنوی امام خمینی، اتفاقات امام خمینی بر فاضل سعید قمی، مفهوم فلسفه تطبیقی و فلسف و آن و آسیب‌شناسی عرفان معاصر، شرح آثار منتشر شده گروه جامعه‌شناسی انقلاب اسلامی عبارت است از: جهانی شدن یا استعمار مجدد، شرایط اولیه ایدئولوژی، نظریه‌های انقلاب، بررسی مقایسه‌ای شرایط تولید ایدئولوژی اسلامی در ایران، هند و مصر، در آمدی بر نظریه سیاسی در جامعه‌شناسی و جنبش‌های اجتماعی، تغییر اجتماعی و طبقات در ایران قبل از انقلاب و تبیین انقلاب اسلامی ایران از دیدگاه نئا استکاپولی.*

و بالاخره برخی از جدیدترین منثورات گروه تاریخ انقلاب اسلامی عبارتند از: *مذهبی‌تشیخ امامیه و تحولات آن در عهد قاجاری، تکریش سازمان چریک‌های فدایی خلق قبل از انقلاب اسلامی، بازار و انقلاب، بازار سیاسی فقهای و علمایان شمر از دوره عهد ظاهر و سحرچیان، تعامل دین و دموکراسی در اندیشه سیاسی آیت الله طالقانی، روایت انقلابی در پایان قرن بیستم و انقلاب و تاریخ.* پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی علاوه بر ارائه آثار پژوهشی از پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دکتری که معظوف به حوزه مطالعات امام خمینی و انقلاب اسلامی باشد نیز حمایت می‌کند. به گویای که تاکنون نزدیک به هشتاد رساله دکتری و پایان‌نامه کارشناسی ارشد، مورد حمایت ملی و معنوی پژوهشکده موردبرقرار گرفته است.

طرح‌های پژوهشی
پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی برای سال‌های خود پیش از این‌بار در طرح پژوهشی مقصوب دارد که عده‌ها تألیف یا ترجمه کتاب است. برخی از طرح‌های

مربوط عبارتند از: تألیف کتاب جامعه‌شناسی انقلاب اسلامی، کتاب درسی اندیشه سیاسی در اسلام معاصر از منروپت تا انقلاب اسلامی، کتاب درسی اندیشه سیاسی در اسلام معاصر بعد از انقلاب اسلامی و کتاب درسی مبانی اندیشه سیاسی در اسلام.

همایش‌ها

پژوهشکده امام خمینی تاکنون دو همایش با عنوان *عرفان در اندیشه امام خمینی* و *عمری، مفاهیم و معیارهای پژوهشی* در حوزه اندیشه سیاسی امام خمینی برگزار کرده است. مجموعه سخنرانی‌ها و مقالات و نشست‌های علمی دو همایش مذکور، در قالب منثورات همایش چاپ و منتشر شده است.

پژوهشنامه متن

پژوهشنامه متن، عنوان نشریه علمی - تخصصی پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی است که به صورت فصلنامه منتشر می‌شود. نخستین شماره آن نشریه، همزمان با سالگرد انقلاب اسلامی در مردمان ۱۳۷۷ منتشر شد و تاکنون ۲۲ شماره آن منتشر شده است. در هر شماره نشریه متن، علاوه بر مقالات و مطلب علمی، کتاب‌های جدید، نشریات، پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی که درباره امام خمینی و انقلاب اسلامی گذاشته شده معرفی می‌شود.

تهیه اسناد و مدارک و منابع علمی داخلی و خارجی در حوزه‌های انقلاب اسلامی و مسائل انقلاب اسلامی و تأمین نیازهای اطلاعاتی پژوهشگران در زمینه‌های گفته شده، کارکردهای اصلی کتابخانه مذکور است.

کتابخانه پژوهشکده در حال حاضر از چند مجموعه اساسی تشکیل شده است.

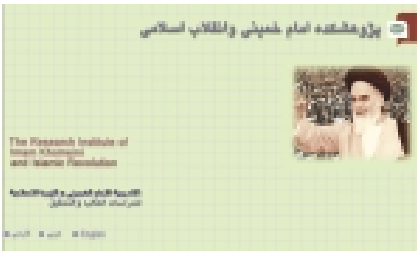
۱- کتابخانه تخصصی گروه‌های علمی - پژوهشی
۲- کتابخانه دیجیتال امام خمینی و انقلاب اسلامی
مشتمل بر نشر مجموعه با عنوان: امام خمینی و انقلاب اسلامی، اندیشه سیاسی در اسلام، عرفان اسلامی، فقه و مبانی حقوقی؛ جامعه‌شناسی انقلاب اسلامی و تاریخ انقلاب اسلامی

۳- کتابخانه تخصصی امام خمینی و انقلاب اسلامی
۴- بخش سمعی و بصری و الکترونیک.

در کتابخانه تخصصی گروه‌های پژوهشی و آموزشی، بیشتر منابع موردنیاز گروه‌های پژوهشی پژوهشکده، برآورده می‌شود.

در این کتابخانه بیش از ۵۰۰۰۰ منبع کتاب شامل کتاب، پایان‌نامه، اسناد و مدارک، بوکن، مجموعه مقالات، جرائد آموزشی و… وجود دارد.

سیستم کتابخانه به صورت فقهی پی می‌باشد. و از نرم‌افزار پرس آرچس جبهت کارهای سازماندهی منابع و



امکات استفاده شده است. کتابخانه به شبکه اینترنت متصل است. در زمینه خدمات فنی کتابداری از افراد مجرب و متدوره با کتابخانه‌های معتبر کتابخانه پژوهشی برآورده می‌شود.

کتابخانه تخصصی امام خمینی و انقلاب اسلامی فعالیت خود را از بهمن ۱۳۷۸ آغاز کرده و موفق شده بخش بزرگی از منابع موجود در زمینه امام خمینی و انقلاب اسلامی که بیشتر آنها را منابع مکتوب تشکیل می‌دهد، گردآوری کند.

در کتابخانه تخصصی امام خمینی و انقلاب اسلامی در حال حاضر بیش از ۱۰۰۰۰۰ منبع نگهداری می‌شود و شامل مجموعه‌های کتاب الکترونیکی و نرم‌افزاری به‌عنوان منابع مکتوب است. در این کتابخانه مرکز تولید آید و الکترونیکی امام‌پناسی و انقلاب‌شناسی و علوم انسانی شکل گرفته است. از این هدف در مراحل اولیه بیشتر به‌ترافاری در حوزه‌های معرفت‌فناهی، جامعه‌آرئی‌شناسی و منابع برزاق‌نامه‌های الکترونیکی همراه با جست‌وجوی ساده و پیشرفته از ابتدای سال جاری از طریق وب سایت **www.DL.ir-homena** در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

موضوعات قابل جست‌وجوی عبارتند از: امام خمینی و انقلاب اسلامی، عرفان اسلامی، فقه و مبانی حقوق اسلامی و تاریخ انقلاب اسلامی، جامعه‌شناسی انقلاب اسلامی، اندیشه سیاسی در اسلام، کتابخانه معاصر، نسخه ۱۹۹۷ است که در آن روز استفاده در کتابخانه معاصر، مربوط به هم‌راه دارد.

در نشریه مزبور تاکنون ۲۲ شماره منتشر شده است. در آخرین شماره متن که مربوط به پاییز ۱۳۸۳ می‌باشد، این نشریه به چشم می‌خورد. خبر و نشر، سلیم‌محمد موسوی جعفری، عقل و خرد و ایجاد آن از زاویه نگاه امام علی(ع)؛ اسفانله بیات، دموکراسی در اندیشه سیاسی امام خمینی، عادلین‌سجده زنده، تاملاتی چند در آیه ۲۴ سوره سناه، سید شهباز حسینی، خرد و روش تولید، تئری سفته و استفاده از خبیه‌های شرعی با تأکید بر دیدگاه‌های امام خمینی و شهید مطهری، محسن عزلی و وجود تمثالی، دی. ذوالفلیس؛ مبانی اندیشه‌ای گروه‌های سیاسی اسلامگرا در ایران قبل از انقلاب، یحیی فوزی، گامی علمی در تکرین اقتصاد اسلامی، زهرا فهرسی، اهل بدعت یا دین سازان دین سوز، حبیب محمدی، رفیع کجرف سلفظ جتین و ضرورت اصلاح ماده ۲۴۲ قانون مجازات اسلامی، امیر وطنی و حریه‌الفکر و الاعتدالی انقلاب اسلامی، جمال آتیه، حقوق زنانه؛ انقلاب مشروطیتی سلیم‌محمد خمینی و کتابشناسی برگزیده فقه و مبانی حقوق اسلامی و اندیشه سیاسی.

در این پژوهشکده یک نشریه تجربی آموزشی - پژوهشی نیز منتشر می‌شود که در شماره اول آن، آخرین اخبار و تحولات مربوط به داخل و خارج پژوهشکده درج شده است. مصاحبه با مدیران اخبار مربوط به طرح‌های پژوهشی و گروه‌های علمی و اخبار کتابخانه انتشارات و سایت پژوهشکده از مهمترین مطالب نشریه مزبور است.

کتابخانه

کتابخانه پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی همزمان با تأسیس پژوهشکده در سال ۱۳۷۵ و هدف ایجاد زمینه برای پژوهش و تحقیق در جوانب گوناگون زندگی و اندیشه امام خمینی و نظریه‌ها و مسائل انقلاب اسلامی آغاز به کار کرد. ایجاد دست‌نمای برای پژوهش‌های بنیادی و کاربردی، ارتباط با مراکز آموزشی و پژوهشی، گردآوری و



زکات و زکو

امیرحسین شرافت

اندیشه سیاسی امام خمینی

در گفت وگو با نجف لکزایی: نویسنده

نجف لکزایی دانش آموخته حوزه علمیه قم و دارای دکترای علوم سیاسی است. از وی تاکنون کتاب‌ها و مقالات متعددی در حوزه اندیشه سیاسی اسلام و ایران منتشر شده است. اندیشه سیاسی محقق سربازی، اندیشه سیاسی صدرالمتألهین و زمینه‌های انقلاب اسلامی ایران از جمله کتاب‌های منتشرشده اوست. وی در حال حاضر سردبیر فصلنامه علوم سیاسی و رئیس پژوهشگاه علوم و اندیشه سیاسی است.

مصاحبه حاضر به بهانه کتاب تازه منتشرشده نجف لکزایی با عنوان «سیر تطور تفکر سیاسی امام خمینی» انجام شده است. در این کتاب اندیشه سیاسی امام مبرود تأمل و بررسی قرار گرفته است.

امسأ اندیشه سیاسی داری چه مفهومی است؟

اندیشه سیاسی پاسخی است منسجم، منظم، هدفمند و قابل دهمسری برای سامان دادن به زندگی سیاسی انسان و چون زندگی سیاسی انسان در عمل تغییر است، اندیشه سیاسی نیز دستخاستب با مقتضیات زمان، مکان و نیز پیش‌فرض‌ها متغیر است.

ماهیت اندیشه سیاسی اسلامی چیست؟

اندیشه سیاسی اسلامی نیز سان دیگر اندیشه‌های سیاسی درصداست تا زندگی سیاسی را سامان دهد. کند بااین غلویت که نظر به سامان‌دهی انسان مسلمان در جامعه اسلامی و با هدف فراهم کردن امکانات عبادت بخوانند متعالی توسط بندگانش را در نظر دارد. به عبارت دیگر پیش‌فرض‌های مؤثر در ساخت اندیشه، پیش‌فرض‌های است برخاسته از دین و اهداف آن. هرچند با ملاحظه مقتضیات و زمینه‌های محیطی مختلف اتمطاف و سیاست خود را حفظ می‌کند. در واقع اندیشه سیاسی اسلامی در حوزه مبنای و پیش‌فرض‌های کلی، فلسفی و اخلاقی ثابت است. اما در حوزه زمینه‌ها و شرایط محیطی، در چارچوب مبنای و اصول و قواعد، متغیر و منعطف است.

به همین دلیل است که در اندیشه شیعه بر پیروی از مجاهد واجد شرایط تأکید نگاشته‌است. کار ویژه و اصلی مجاهد زنده یا شیگونی به مسائل تنبیهی یا به تعمیر فضا استوار مستندشده است. می‌توانیم که بخش‌هایی از مسائل تنبیهی مسائل سیاسی هستند. در واقع اگر بخوانیم تفسیری میان اصول امر اول و اندیشه ترمیم کنیم می‌توانیم بگوییم مبنای ثابت و فرازمانی هستند مثل مبدأ و معاد، اصول و قواعد از سوی ثابت هستند و از سوی دیگر منعطف و متغیر. مثل اصل معادله تکلیف و قدرت، لا ینکلف لکم نفساً الا رمحها یا اصل الاضرار و الاضرار فی الاسلام یا اصل تقدیم امر اهم بر مهم و... اندیشه‌ها در چارچوب مبنای و اصول متغیر هستند. بنابراین ماهیت اندیشه سیاسی در جهان اسلام جنبی است. اما این به معنای جمود و عدم اتمطاف نیست.

از نظر طبقه‌بندی‌های ویژه اندیشه سیاسی، اندیشه شیعی دارای چه طبقه‌بندی‌هایی است؟

من این بحث را به تفصیل در کتاب سیر تطور مورد بحث و بررسی قرار دادم. مجتاً آنچه در اینجا می‌توانم اشاره کنم و البته در پیوند با پاسخ پرسش قبلی نیز هست، این است که اندیشه و عمل سیاسی نظامی شیعه به لحاظ هدفی که مد نظر بوده است در قالب سه جریان قابل شناسایی طبقه‌بندی است: اندیشه و عمل سیاسی معترف به نظریه امام‌علی حسین مبارز، از گزند دشمنان شیعه که من از آن با عنوان «گفتمان طبقه با دم» نامش، مردم خود می‌اندیشدند و در این جهت رفتارهای سیاسی را هدایت کرده‌اند که از آن با عنوان اندیشه‌های سیاسی اصلاحی یاد کرده‌ام و از آن با عنوان «گفتمان شیعه با دم» نامش، مردم خود می‌اندیشدند و رفتارهای غیر مفوی و قماربانه با این شیخ تشیعه مواجعه بوده‌ام و دمنه سوم نیز اندیشه‌های سیاسی انقلابی است.

در این دسته از اندیشه‌ها تغییر نظام سیاسی حاکم و تأسیس نظام سیاسی مطلوب مد نظر است. البته در عالم اسلام کنشاری راه‌اندازی که از اندیشه‌های سیاسی استنباطی و تعلیمی جابداری کرده‌اند که به دلیل خروج این اندیشمندان از چارچوب‌های اسلام تألیب حقیقاً عنوان اسلامی را نمی‌توانیم به آنها بدهیم. **اندیشه سیاسی امام خمینی چیست؟ و در تفکر اسلامی از چه جایگاهی برخوردار است؟**
در بررسی ساختار هر چقدر که نام خمینی تا توجه به مقتضیات زمان و مکان، در بخشی از زندگی

سیاسی خود در چارچوب گفتمان اصلاح عمل کرده است و در بخش دیگر وارد گفتمان انقلاب شده است. نقطه عطف این تحول را شاید بتوانیم به‌صورت بسیار مشخص در بهمن ۱۳۲۸ بر در تدریس ولایت فقیه نشان دهیم. چیزی که در پیام سال ۱۳۲۹ امام به محتاج پست‌نامه الحرام خود نشان داد انقلاب اسلامی محصول اندیشه

و عمل سیاسی انقلابی امام بود.

با این حساب اندیشه امام تحول‌آمی داشته است. کنید فهم این تحول چیست؟

چنانکه پیش از این اشاره کردم، کنید فهم تحول در



نسیب به آنچه که باید باشد و خلأهایی که داریم وضع موجود ما وضع رضایتبخشی نیست، اما نسیب به آنچه قبلاً بوده‌ام، پیشرفت ما در قسمت‌هایی خوب بوده است

اندیشه و عمل سیاسی، نسیب‌سنجی آن با مبنای نظر و زمینه‌ها و در شرایط محیطی است، من بر این نکته تأکید کرده‌ام که نه ثبات اندیشه به خودی خود یک امر مثبت است و نه تغییر آن، به خودی خود یک امر مذموم، بلکه آنچه تغییر یا ثبات یک اندیشه را ممدوح یا مذموم می‌کند، عمل، عوامل، دلایل و جهت تغییر بایات است. اگر تغییر در چارچوب مبنای و اصول باشد، بایات مثبت، بلکه ضروری است. اما اگر تغییر یا خروج از این‌ادایم و مبنای باشد، نه تنها منفی، بلکه مقدر است.

برخی صاحب‌نظران با تقسیم اندیشه‌های سیاسی به دو دوره قدیم و جدید، مجموع اندیشه سیاسی ایران و اسلام را منطبق به دوران قدیم دانسته و معتقدند این اندیشه قادر نیست طبیعت و معامیت دوران جدید را فهم و تفکر قرار دهد، از نظر شما این دیدگاه تا چه حد صحیح است؟

به نظر می‌رسد در دیدگاه مذکور یک پیش‌فرض اساسی وجود دارد که اگر مورد بررسی قرار گیرد پاسخ به پرسش شما متعلق‌تر صورت خواهد گرفت.

فانلان به دیدگاه فوق از این جهت که بین سنت و مدرنیته شکاف و گسست کامل قابل هستند، در ساخت اندیشه‌های سیاسی نیز قابل به این قطعاً و شکاف هستند. در حالی که به نظر می‌رسد این پیش‌فرض قابل دفاع

نیست، هم به دلیل این که توسط مبنای استثناسازی قابل نقض و رد است و هم به دلیل این که توسط مبنای روش شناختی و معرفت‌شناختی می‌توانیم آن را طرد کنیم. در این مجال به این مقدار اکتفا می‌کنم که به لحاظ استثناسازی ما انسان را دارای دو دسته ویژگی می‌نامیم: ویژگی‌های ذاتی و ویژگی‌های اکتسابی. ویژگی ذاتی انسان امروز با انسان دیروز تفاوت ندارد، اما ویژگی‌های اکتسابی انسان‌ها، حتی در یک عصر و زمان، می‌تواند با هم متفاوت باشد. با توجه به ویژگی‌های ذاتی انسان‌ها، از قبیل ویژگی‌های ظفری و ماهی می‌توانیم از عنصر تن‌آزاده در زندگی انسان یاد کنیم و همیشه شاهد عضویت عناصری از اعصار قدیمی در زندگی فعلی انسان باشیم. به‌عنوان مثال گفت‌وگو از عدالت، امنیت، صلح، جنگ، سعادت، خیر و شر، نظام سیاسی مطلوب و شیوه مملکت‌داری از مباحث جاوده و فرازمانی مورد نیاز انسان بوده است. اما بخش ویژگی‌های اکتسابی زندگی شده است تا شاهد تغییر و لغات در شیوه‌های زندگی انسان امروز باشیم. اگر این مبنای استثناسازی را بپذیریم تقسیم سده‌رصدی و دوگانه اندیشه‌های سیاسی به قدیم و جدید دفاع نخواهد داشت.

بله، ما می‌توانیم بگوییم از قدیم اندیشه‌های سیاسی متنوعی داشته‌ایم؛ چنانکه لیبلیوفان سیاسی ما و دیگر دانشمندان ما نیز از آن صحبت کرده‌اند. ما در دوران قدیم هم هزاره و تقابل سیاست الهی با سیاست ظاهری و شیطنی را داشته‌ایم؛ نیز کساری را داشته‌ایم که از سیاست طبیعی و مادی طفراتی می‌کرده‌ان. تاثر این طرح مباحث جدید در ساخت اندیشه سیاسی در حوزه ویژگی‌های اکتسابی انسان قابل فهم است و نباید باعث شود که ما عصلت‌های ذاتی و ثابت انسان را نادیده بگیریم؛ عصلت‌هایی که باعث شده است انسان در دوران مبنای و قواعد ماسیت زندگی کند. سیاست مبتنی بر دین در طول تاریخ با سیاست مبتنی بر ظلم و ستم و طاغوت‌گرایی و استبداد و دیکتاتوری تعارض داشته می‌تیند؟

وضعیت پژوهش‌ها و تحقیقات و تالیقات در اندیشه سیاسی و میزان خلایق و تآوری در آن را در کشورمان چگونه می‌بینید؟

نسیب به آنچه که باید باشد و خلأهایی که داریم وضع موجود ما وضع رضایتبخشی نیست. اما نسبت به آنچه قبلاً بوده‌ام، پیشرفت ما و در قسمت‌هایی خوب بوده است. به‌طور سنتی در دانشگاه‌های ما اندیشه‌های سیاسی اسلامی تدریس نمی‌شد. است. اما بعد از انقلاب چند مدرس در حوزه اندیشه اسلام شده که اینها هم در آغاز، نه به اندازه کافی استناد داشت. و نه متن درسی.

اما خوشبختانه در سال‌های اخیر در این دو جهت رشد داشته‌ام و در ضمن رشته اندیشه سیاسی اسلام هم در مقطع ارشد راه‌اندازی شده است. ولی به لحاظ پژوهش

کتابشناخت نجف لکزایی

عنوان کتاب
انقلاب اسلامی و چربی و چگونگی رخداده آن؛ معاونت امور اسباید و دروس معارف اسلامی؛ قو: ۱۳۷۷
زمینه‌های انقلاب اسلامی ایران؛ همه، قو: ۱۳۷۷
اندیشه سیاسی آیدالله مطهری؛ بوستان کتاب و پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، قو: ۱۳۸۱
روحه‌الانوار عباسی المنجیح و تحقیق؛ بوستان کتاب و پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، قو: ۱۳۸۱
اندیشه سیاسی محقق سربازی؛ بوستان کتاب و پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، قو: ۱۳۸۰
اندیشه سیاسی صدرالمتألهین؛ بوستان کتاب و پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، قو: ۱۳۸۱
سیر تطور تفکر سیاسی امام خمینی؛ پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی؛ تهران، ۱۳۸۲.



هنوز در مراکز پژوهشی دانشگاه‌ها ما پژوهش‌های مربوط به اندیشه سیاسی اسلام جایگاه تعریف‌شده‌ای ندارد. تنها مرکز پژوهشی که به‌طور تعریف‌شده و مشخص به اندیشه سیاسی اسلام می‌پردازد پژوهشگاه علوم و اندیشه سیاسی دفتر تحقیقات حوزه علمیه قم است. در حوزه‌های علمیه ما هم هنوز رشته اندیشه سیاسی اسلام تأسیس نشده است. هرچند برخی از دانش‌آموختگان خودی و نیز مراکز پژوهش خودی، مثل مرکز تحقیقات حکومت اسلامی در این زمینه فعال هستند.

ما در پژوهشگاه علوم و اندیشه سیاسی تاکنون صد بیست طرح پژوهشی در حوزه مباحث سیاسی-اسلامی اجرا کرده‌ایم که اکثر آنها عهده‌دار بازنشاسی هوبت و ماهیت اندیشه سیاسی اسلام بوده است. همچنین در فصلنامه علوم سیاسی که تاکنون بیست و شش شماره آن منتشر شده است، سعی کرده‌ایم تا حدی به برخی از خلأها و انظظارات در این حوزه پاسخ دهیم. مؤسسه آموزش عالی باقرالعلوم(ع) از مراکز ی بوده است که در این مدت بیشترین سهم را در تربیت طلاب آشنا با علوم سیاسی داشته است.

خلایق و تآوری در گرو تأسیس رشته‌های فقه سیاسی، فلسفه سیاسی، علوم سیاسی و به‌طور کلی راه‌اندازی مراکز آموزشی و پژوهشی در حوزه اندیشه سیاسی در حوزه دانشگاه و محیط‌های دولتی و خصوصی نخبگان، این همه است. من ابزارم اکنون که در اولین مقدمه مقدم برهی در گنوه‌مان گفت: تولد علم آغاز شده است؛ در این حوزه نیز شاهد تحرک قابل توجهی باشیم.

زمینه‌ها و به‌سرهای لازم برای تحقیق در حوزه اندیشه سیاسی در حال حاضر چیست؟
کمان می‌کنم ما لازم است در قدم اول بگوییم اسلام چه لید جدیدی برای انسان امروز در حوزه زندگی سیاسی ارائه می‌کند؟ به عبارت دیگر تئوری سیاسی اسلام برای انسان معاصر، متناسب با زندگی و مشکلات انسان معاصر، چیست؟ همچنین لازم است ما در یک پروژه نظیفی نقاط قوت اندیشه سیاسی اسلام و نقاط ضعف مکاتب رقیب را نشان دهیم و نیز اگر در دستاوردهای بشر امروز چیزی هست که برای ما قابل استفاده است، از آنها بهره‌مند شویم.

به نظر می‌رسد امروز توانسته‌ایم با متفکران و نخبگان مؤثر در جهان امروز وارد گفت‌وگوهای سازنده و مؤثر در حوزه اندیشه سیاسی بشویم. بنابراین شناخت هوبت سیاسی ایران و جهان اسلام بر قده اول، شناختشان آن به جهلانیات در قدم دوم، شناخت جهان کنونی و گفت‌وگو با نخبگان رقیب و مجرهره‌ای است که می‌تواند ریزینا محور طراحی پروژه‌های پژوهشی ما در حوزه اندیشه سیاسی باشد.

مهمترین نهادهای و آسیب‌های ما در حال حاضر در زمینه پژوهش در حوزه اندیشه سیاسی چیست؟
کمان می‌کنم بزرگترین تهدید، بکه نازی لبرال دمکراسی است. اندیشه‌هایی که عهده‌دار بسط و ترویج آموزه‌های لبرال دمکراسی است، با حمایت‌های فراوان بین‌المللی در حال انجام است. حتی در کشور خود ما مربوط به حوزه اندیشه‌های قویب بیشتر از آموزه‌های سیاسی اسلامی در دسترس است. تقویت پژوهش‌های مراکز آموزشی و پژوهشی در این زمینه البته به تأثیر ذرین امر نبوده است. می‌توانیم در سیاست‌های پژوهشی، کمبود نیروهای کارآمد، کمبود امکانات مادی و... از دیگر عوامل الرگذار می‌تواند به حساب آید.



مؤسسه فرهنگی

مؤسسه فرهنگی قدر ولایت

تاریخ معاصر ۱۴۰ اثر در ۱۲ سال

مؤسسه فرهنگی قدر ولایت از سال ۱۳۷۱ با هدف تبیین و ترسیم ایجاد مختلف فرهنگ دشمنان از درون و بیرون و مقابله با این تهاجم آغاز به کار کرد. شعار مقابله با تهاجم فرهنگی بر دیوار دفتر مؤسسه در لایه لای کتاب‌ها نیز به چشم می خورد. این مؤسسه که فعالیتش در حوزه انتشارات است بدون وابستگی به نهاد یا ارگانی به صورت خصوصی و زیر نظر هیأت مدیره اداره می شود. آثاری که مؤسسه قدر ولایت منتشر می کند در زمینه‌های تاریخ معاصر ایران، روش‌ها و ابزار تهاجم فرهنگی، روشنگران و جریان روشنفکری، تبیین و تشریح دیدگاههای حضرت امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری و ادبیات دفاع مقدس فعالیت می کند و با در نظر گرفتن گروههای سنی مختلف کودکان، نوجوانان، جوانان و عموم مردم آثاری را برای آنها تأمین می کند. یکی از مسؤولان مؤسسه، درباره تأمین منابع مالی مؤسسه می گوید: بخش عمده منابع مالی مؤسسه از طریق فروش تولیدات که مورد استقبال مردم نخبین و جوانان علاقه‌مند به نظام اسلامی است، تأمین می شود. همچنین با دریافت تسهیلاتی از بانک‌ها به ویژه بانک رفاه کارگران، بخش دیگری از منابع مالی فراهم می شود.

شاید ویژگی اصلی مؤسسه فرهنگی قدر ولایت، که در نگاه اول به چشم می خورد تعداد زیاد آثاری است که در جهت اهداف و برنامه‌های اثر در طول ۱۲ سال فعالیت خود منتشر کرده که می توان گفت در هر ماه بیش از یک اثر انتشار ولایت به آن و مسائل مرتبط با آن می پردازد. تاریخ معاصر است. تهاجم به حوزه های علمی و روحانیت، تهاجم به اخلاق و مذهب از طریق ادبیات داستانی، گزراه‌های تاریخ نویسی و نقاش روشنگران وابسته در تهاجم غرب مسائلی است که در آثار مؤسسه انعکاس می یابد. همچنین دیدگاههای امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری در موضوعات مختلف نیز بخش مهم دیگر فعالیت مؤسسه قدر ولایت است. یکی از مسؤولان مؤسسه درباره تألیف و انتشار آثار مؤسسه می گوید: بیشتر آثار یعنی حدود هشتاد درصد آثاری که از سوی مؤسسه منتشر شده، یا می شود، توسط گروه محققان و نویسندگان خود مؤسسه تدوین و تألیف شده که در راستای اهداف و موضوعات مورد نظر مؤسسه است. علاوه بر این مؤلفان و نویسندگان هم که آثاری را درباره این موضوعات دارند، مؤسسه با شرایط خود آنها را بررسی و در صورت تأیید منتشر می کند. بعضی از آثار نیز به سفارش مؤسسه توسط نویسندگان نوشته و بعد از بررسی منتشر می شود. مؤسسه قدر ولایت امروز با تعداد بسیاری کتاب که منتشر کرده هنوز دفتر کوچکی

مؤسسه فرهنگی قدر ولایت از سال ۱۳۷۱ با هدف تبیین و ترسیم ایجاد مختلف فرهنگ دشمنان از درون و بیرون و مقابله با این تهاجم آغاز به کار کرد. شعار مقابله با تهاجم فرهنگی بر دیوار دفتر مؤسسه در لایه لای کتاب‌ها نیز به چشم می خورد. این مؤسسه که فعالیتش در حوزه انتشارات است بدون وابستگی به نهاد یا ارگانی به صورت خصوصی و زیر نظر هیأت مدیره اداره می شود. آثاری که مؤسسه قدر ولایت منتشر می کند در زمینه‌های تاریخ معاصر ایران، روش‌ها و ابزار تهاجم فرهنگی، روشنگران و جریان روشنفکری، تبیین و تشریح دیدگاههای حضرت امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری و ادبیات دفاع مقدس فعالیت می کند و با در نظر گرفتن گروههای سنی مختلف کودکان، نوجوانان، جوانان و عموم مردم آثاری را برای آنها تأمین می کند. یکی از مسؤولان مؤسسه، درباره تأمین منابع مالی مؤسسه می گوید: بخش عمده منابع مالی مؤسسه از طریق فروش تولیدات که مورد استقبال مردم نخبین و جوانان علاقه‌مند به نظام اسلامی است، تأمین می شود. همچنین با دریافت تسهیلاتی از بانک‌ها به ویژه بانک رفاه کارگران، بخش دیگری از منابع مالی فراهم می شود. شاید ویژگی اصلی مؤسسه فرهنگی قدر ولایت، که در نگاه اول به چشم می خورد تعداد زیاد آثاری است که در جهت اهداف و برنامه‌های



مقابل دارند، برپای می شونده یکی از ویژگی های این تهاجم فرهنگی است. تهاجم به حوزه های علمی و روحانیت، تهاجم به اخلاق و مذهب از طریق ادبیات داستانی، گزراه‌های تاریخ نویسی و نقاش روشنگران وابسته در تهاجم غرب مسائلی است که در آثار مؤسسه انعکاس می یابد. همچنین دیدگاههای امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری در موضوعات مختلف نیز بخش مهم دیگر فعالیت مؤسسه قدر ولایت است. یکی از مسؤولان مؤسسه درباره تألیف و انتشار آثار مؤسسه می گوید: بیشتر آثار یعنی حدود هشتاد درصد آثاری که از سوی مؤسسه منتشر شده، یا می شود، توسط گروه محققان و نویسندگان خود مؤسسه تدوین و تألیف شده که در راستای اهداف و موضوعات مورد نظر مؤسسه است. علاوه بر این مؤلفان و نویسندگان هم که آثاری را درباره این موضوعات دارند، مؤسسه با شرایط خود آنها را بررسی و در صورت تأیید منتشر می کند. بعضی از آثار نیز به سفارش مؤسسه توسط نویسندگان نوشته و بعد از بررسی منتشر می شود. مؤسسه قدر ولایت امروز با تعداد بسیاری کتاب که منتشر کرده هنوز دفتر کوچکی

موضوع محوری که مؤسسه قدر ولایت به آن و مسائل مرتبط با آن می پردازد تاریخ معاصر است

دارد که ملل از کتاب است. کار دیگری که مؤسسه غیر از انتشار کتاب انجام می دهد، تلاش برای رساندن کتاب به مخاطب با برپایی نمایشگاه در مناسبت‌های مختلف سال است.

یکی از مسؤولان مؤسسه می گوید: در مقاطع مختلف به ویژه ایام ارزش مانند هفته دفاع مقدس، هفته سیح و ایام الله ده فجر انقلاب اسلامی از چند سال پیش برنامه برپایی نمایشگاه در دستور کار ما قرار گرفته است. در سال‌های ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۰ یک سزاد هماهنگی بین ۱۱ نشر تشکیل دادیم و در سطح دانشگاهها، ادوات و نهادها نمایشگاههایی برگزار کردیم. چند سالی است که این نمایشگاهها با عرضه آثاری از نشرانی که با مؤسسه در توزیع کتاب همکاری



مؤسسه فرهنگی

کتاب انقلاب در یک نمایشگاه



کتاب‌های در ارتباط با انقلاب و مسائل و حوادث آن دوران آشنا شوند و متوجه ارزش واقعی این انقلاب شوند و بدانند که رسیدن به چنین موقعیتی به سادگی حاصل نشده است. یکی دیگر از بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب انقلاب خانه فرهنگ ابوسعید می گوید: شاید می‌بایست چنین نمایشگاهی به صورت دائمی در بسیاری از نقاط کشور برگزار باشد و یا اینکه یک نمایشگاه مرکزی کتاب‌های انقلاب اسلامی را داشته باشیم تا پژوهشگران و محققان انقلاب و نیز علاقه‌مندان به موضوع انقلاب در کمترین فرصت بتوانند به مراجع مناسبی دست یابند. وی معتقد است در کنار چنین نمایشگاه و فرهنگی ایجاد کتابخانه‌ای با همین موضوع هم می‌تواند امکان بسیار خوبی باشد که

فرهنگ انقلاب اسلامی گسترش یابد کند. معلمی که به همراه تعدادی از شاگردانش از نمایشگاه بازدید می کند می گوید: دانش آموزان راهنمایی و دبیرستان که نسل آینده این کشور هستند باید با تاریخ انقلاب بسیار آشنا و آگاه باشند و اگر از این موضوع غافل باشیم به مرور انقلاب فراموش خواهد شد و در نتیجه اهداف و ارزش‌های انقلاب نیز فراموش می شود و فقط نام و یادى از بهمن ۵۷ باقی می ماند. این معلم که خودش حوادث سال‌های انقلاب را به خوبی به خاطر دارد می گوید: وقتی سر کلاس از اتفاقات آن روزها برای بچه‌ها تعریف می کنم متوجه می شوم که موضوع انقلاب برایشان بسیار جذاب و جالب توجه است و معمولاً اصرار دارند که از خاطرات و حوادث مربوط به آن روزها برایشان تعریف کنم. او می گوید: شاید در حال حاضر مهم ترین مخاطب کتاب‌ها و برنامه‌های مربوط به انقلاب نسل جدید هستند که می‌بایست کتاب‌هایی مخصوص آنها و برنامه‌هایی نیز برای آنها تهیه شود تا این ارتباط از بین نرود.

یکی دانشجوی رشته تاریخ که از این نمایشگاه بازدید کرده می گوید: با توجه به ارزش مسائل و حوادث انقلاب از طرفی با توجه به گران بودن کتاب می‌بایست نگاه متفاوتی به کتاب‌های انقلاب داشت و با تخفیف بسیار بالایی این کتاب‌ها در اختیار مردم قرار گیرد.

وی می گوید: متأسفانه در این حوزه شاهد جذب کتاب‌های فراوانی هستیم که شاید بسیاری از آنها تکرار مطالب کتاب‌های دیگر نویسندگان باشد و یا اینکه جمع آوری خلاصه کتاب‌های دیگر، او که بسیار علاقه مند به کتاب‌های خاطرات تاریخی است می گوید: چنین کتاب‌هایی علاوه بر انتقال اطلاعات آن دوران بسیار هم جذاب هستند و با انتشار چنین کتاب‌هایی در حفظ مطالب و مسائل مربوط به دوران انقلاب بسیار موفق خواهیم بود.

نمایشگاه کتاب خانه فرهنگ ابوسعید با معرفی حداقل ۶۰ عنوان کتاب در زمینه انقلاب توانسته اهالی محله را نشوق کند تا علاوه بر بازدید از نمایشگاه از دیگر فعالیت‌های آنجا هم مطلع شوند.

شماره ۲۲، شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۸۳ ۱۳



حمید یارمند

محمدرضا سرشار تا همین چند سال قبل با نام رضا رهگذر شناخته می‌شد. انتخاب اسم مستعار از سوی او حکایت از حرکت‌های انقلابی او دارد. به قول خودش وقتی قرار بود قبل از انقلاب کتاب‌هایش منتشر شود نام رضا رهگذر را انتخاب کرد تا دیرتر به دام سواک نیفتد. خودش حالا می‌گوید این انتخاب تصور خاص دوره جوانی بوده است

چه او را محمدرضا سرشار بدانیم و هرچه با نام رضا رهگذر شناسایش، صدایش پرامن‌ان دشتین است و سیمایش یادآور استقامت و پایداری در مسیر سرشار سال‌هاست که به‌عنوان مجری و سردبیر برنامه *قصه* ظهر جمعه *پنجاه*‌های دورترین نقاط ایران را هم همسان صدای گرم و قصه‌های شیدنی‌اش می‌کند. سرشار در مقام استاد و معلم پرورش بسیاری از نویسندگان را به‌عهده داشته است و کم نیستند کسانی که نویسنده شدنشان را به او وام‌دانند. او در این سال‌ها بارها و بارها نوشتن را تجربه کرده و به نوشته‌های خود و دیگران به دید انتقاد نگریسته است. کتاب‌های او در حوزه نظریه‌پردازی پرامون ادبیات از این دست به حساب می‌آید.

انتشار کتاب‌های داستان او به پیش از انقلاب بازمی‌گردد. او تاکنون در باب ادبیات انقلاب و جنگ تجربه‌های ارزشمندی داشته است و داستان‌های سرگرم‌کننده و آموزنده او برای کودکان و نوجوان بارها و بارها منتشر شده و به چاپ‌های مکرر رسیده‌اند.

او تجربه سرپوری نثریات مختلفی را در حوزه ادبیات کودک و نوجوان داشته است و شاید خاطر‌انگیزترین این نثریات، دوفصلنامه *مسوره* نوجوانان باشد.

سرشار هم‌اکنون سردبیر ماهنامه *سروش* نوجوان است. او دربارۀ ادبیات و انقلاب گفت‌وگو کرده‌ایم و بیش از دیگر میاحث به ادبیات کودک و نوجوان پرداخته‌ایم. البته برای برهیز از شخصی شدن این گفت‌وگو تنها در یکی دو مورد دربارۀ عملکرد سرشار عرض پرسیدیم.

ادبیات انقلاب اسلامی

گفت و گو با محمدرضا سرشار

نه تنها پیشرفت که جهش هم داشته است، اما اگر منظور، وجود انبوهی از کتاب‌های تکراری و کم ارزش یا بی ارزش و بعضاً ضد تبلیغی در این زمینه، در کنار آن کتاب‌های بسیار ارزشمند و خوب است این را همه ادغان دارند. **آیا اساساً بعد از پیروزی انقلاب در سال‌های اول، سیاستگذاری در عرصه کتاب و نشر جزء الویث‌های نظام به حساب می‌آمد یا خیر؟**

می‌آید! نمونه اش تصویب آیین نامه و شرایط چاپ و نشر کتاب‌های برای وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی از طرف شورای عالی انقلاب فرهنگی، و بعدها هم، همین سنخ مصوبه برای کتاب‌های کودک و نوجوان، یا تشکیل هیأت نظارت بر کتاب کودک و نوجوان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، اما بحث بر سر عمل به اینهاست. در این مورد باید بگویم که متأسفانه،



در سال‌های پس از انقلاب در اکثر شاخه‌های دین تألیف و ترجمه منتشرشده

شنسبت به دوران پیش از انقلاب نه‌تنها پیشرفت که جهش هم داشته است

مجربانی که وظیفه عمل به این مصوبات را داشتند، آن طور که باید، اینها را جدی نمی‌گرفتند، و بعضاً سلاقی شخصی خودشان را ملاک قرار می‌دادند. ضمن اینکه این سیاست‌ها، حداکثر در حمایت‌های مالی، آن هم بیشتر، از ناشران، خلاصه می‌شد، که به نظر من، غلط بود. حال آنکه محور سیاست‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بخش می‌بایست نویسندگان می‌بودند. دیگر آنکه، به صرف حمایت مالی، نمی‌توان در عرصه کتاب تحول بنیادین ایجاد کرد. اما سایر حمایت‌های مؤثر در این عرصه و سیاستگذاری‌های مناسب، طبعاً نیاز به مغزهای متفکر و مشرف بر این مقوله داشت؛ که ظاهراً غالب مدیران فرهنگی ما، راهم‌ای ساده‌تر را بهتر می‌فهمیدند و بی دردسرتر می‌یافتند.

اجازه بدهید به سراغ ادبیات کودک و نوجوان برویم که همواره هدفغّه شما بوده و هست. با



تیوده است؟

البته جایزه کتاب برگزیده سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم از سال ۱۳۲۲ برقرار شد. با این حال آن تبلیغاتی که روی تئاتر یا موسیقی می‌شود، یا آن همه حواشی و زرق و برق، که گاه از اصل موضوع هم پرده‌ام‌تر است،

در مورد جشنواره کتاب و کتاب‌های برگزیده، صورت نگرفته است و نمی‌گیرد، اما باید قبول کرد که بخشی از این قصه، به مایهت آن هنرها و تفاوت استقبال مردم ما از آنها با استقبالشان از کتاب و مسائل مربوط به آن برمی‌گردد (جبری مثل تفاوت استقبال مردم از فوتبال و مثلاً کشتی).

علت دیگر این امر شاید این باشد که سیاستگذاری رایج به کتاب، علی‌رغم ظاهر ساده و در دسترس بسیار عمیق‌تر و پیچیده‌تر از سیاستگذاری، مثلاً رایج به سینما یا تئاتر یا موسیقی باشد. اما شاید مهمتر از اینها، به معنی واقعی کلمه اهل کتاب و مطالعه نبودن سیاستگذاران فرهنگی ما لافل از دهه دوم بعد از پیروزی انقلاب به این طرف باشد.

بعضی از منتقدان عرصه نشر آثار دینی تحولات عرصه کتاب در جمهوری اسلامی را با دوره صفوی مقایسه می‌کنند و در این مقایسه متأسفانه کارنامه ما چندان درخشان نیست. آن دوره گسترش علوم اسلامی به واسطه کتاب واقعاً چشمگیر است اما کتاب‌های مذهبی در دوره ما چشمگی به دل نمی‌زند.

این فشارت به نظر من، منصفانه نیست، درست است که سطح آثار موجود در این زمینه، نسبت به آنچه که از انقلابی‌با این عظمت انتظار می‌رود، ناآل است، اما این طور هم نیست که هیچ کاری در این زمینه نشده باشد یا مثلاً عتق‌گرد داشته باشیم. به عکس، اهل فن می‌دانند که آثار ارزشمندی که در سال‌های پس از انقلاب، در اکثر شاخه‌های دین تألیف و ترجمه و منتشر شده، نسبت به دوران پیش از انقلاب

نقش کتاب، کتابخوانی و البته کتابخوان‌ها در انقلاب و پیروزی آن تا به حال درست و دقیق تعیین نشده است؛ در صورتی که هیچ‌کس نمی‌تواند منکر این موضوع باشد که کتاب به‌عنوان مهم‌ترین ابزار تبلیغ در دوران انقلاب به حساب می‌آمد.

همانطور که اشاره کردید، اصولاً نشر و گسترش افکار انقلابی و مبانی انقلاب در کشور ما، با مکتوبات و خاصه کتاب آغاز شد و این رسانه مکتوب نه تنها در انقلاب اسلامی که در انقلاب مشروطه هم حرف اول را می‌زد و نقش اول را داشت، چون انقلابیون ابزارهای دیگری همچون رادیو و تلویزیون و سینما مانند آنها را در اختیار نداشتند. در انقلاب کبیر فرانسه و انقلاب اکثریت روسیه و جنگ‌های داخلی آمریکا هم از میان رسانه‌های مختلف، کتاب حرف اول را می‌زد. حتی تا یکی دو سال بعد از پیروزی انقلاب اسلامی هم همین شرایط حاکم بود، اما اینکه چرانا به حال به موضوع کتاب از این زاویه نگاه نشده یا کمتر نگاه شده، به کم کاری اهالی قلم و خصوصاً مطبوعات برمی‌گردد. برای مثال، عود «کتاب‌هفته» طی این همه سال عمر، چند مقاله و پژوهش در این باره منتشر کرده؟

انتشار کتاب هفته وظیفه اطلاع‌رسانی دارد و انتشار پژوهش در حوزه کاری‌اش نمی‌گنجد. فکر می‌کنم تا حدودی در جریان باشید که کتاب هفته در مناسبت‌های مختلف با انتشار ویژه‌نامه‌های دفاع مقدس و انقلاب اهمیت این موضوع را مورد مذاقه قرار داده است.

اجازه بدهید به بحث خردمان بازگردیم.

پس از پیروزی انقلاب کتاب در میان مردم موضوعیت داشته و در حرکت‌های خودجوش محلی به آن توجه شده است اما در عرصه سیاستگذاری مثلاً می‌بینیم که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سابقه‌ای کوتاه‌تر از جشنواره‌های هنری فجر دارد. چرا سیاستگذاری در این عرصه آنگونه که باید

نگاه کلی به مجموعه فعالیت‌های این عرصه به نظر می‌رسد از تحرکی که در سال‌های ابتدایی انقلاب در کار تولید ادبیات کودک و نوجوان به چشم می‌خورد، دیگر خبری نیست. مثلاً خود شما در آن سال‌ها کتاب‌های فراوانی پرامون میاحث نظری ادبیات کودک و نوجوان منتشر کردید اما در این سال‌ها آنچنان فعالیت نمی‌کنید و تا جایی که من به خاطر دارم یک کار پژوهشی توصیفی با عنوان «در مسیر تندباد» منتشر کردید که به نشر آثار مرتبط با دفاع مقدس در حوزه ادبیات کودک و نوجوان اختصاص داشت و کتاب دیگران هم که با نام «ورود نویسنده به داستان و خروج شخصیت‌ها از آن» اساساً به ادبیات بزرگسال مربوط می‌شد.

در این مورد با شما موافقم، البته ما در حال حاضر، نویسندگان و شاعران توانا در این عرصه، کم نداریم، اما آثار اصیل و ارزشمند و عمیق، آثار ماندگار در ذهن، کمتر توسط این عده تولید می‌شود. اساساً عمومی من این است که کارها در این زمینه، به سمت سطحی شدن و حرکت بر اساسی پسند بازار رفته است. از تجارت واقعی و اصیل انسانی، به ندرت نشانی می‌بینیم. مثل اینکه نویسندگان و شاعران ما در این عرصه، بیشتر به تولید آثار سفارشی مشغولند، اما البته سفارش‌هایی که خودشان - بر اساس سلیقه بازار- به خود می‌دهند. در بهترین صورت، بیشتر صنعتگری می‌کنند تا آفرینش اصیل و خلاقه ادبی. در عرصه پژوهش و نظر هم که تقریباً دیگر کاری تولیدی صورت نمی‌گیرد. اگر چیزی هم هست، ترجمه یا ترجمه به اسم تألیف است. برای کسی مثل خود من که دیگر انگیزه‌ای بیرونی برای این کار، باقی نمانده است.

گسترش مطبوعات کودک و نوجوان در سال‌های بعد از انقلاب چقدر به رشد این ادبیات کمک کرده است؟

در سال‌های اولیه بعد از پیروزی انقلاب و حداکثر تا اواخر دهه اول بعد از پیروزی، بهترین شعرها و داستان‌های شاعران و نویسندگان کودک امروزه، البته مجلات خوبی برای این مقاطع سنی منتشر می‌شود. اما همان آفت کتاب به شکلی دیگر، دامنگیر این مجلات هم شده است. یعنی شما کمتر شاهد شعر و داستانی در این مجلات هستید که ارزش چاپ شدن به صورت کتاب را هم داشته باشد.

مصیبت دیگر دامنگیر این مجلات، خانوادگی و گروهی شدن آنهاست؛ حالا خوانسته یا ناخوانسته، عمدۀ این مجلات را سابق محدودی، عمدۀ آثار غالب این مجلات را تولید می‌کنند، و به ندرت شاهد اسم‌های دیگر در آنها هستیم.

ما هر سال شاهد حضور چهره‌های جدیدی در عرصه ادبیات کودک و نوجوان هستیم. آیا

امثال شکوه قاسم‌نیا، قیصر امین پوری، امیرحسین فردی و... در میان **این چهره‌های جدید هم دیده می‌شوند؟**

البته من مثل دهه شصت، ادبیات کودک و نوجوان را به‌صورت فزین پیگیری نمی‌کنم، اما در دهه هفتاد شاهد ظهور چهره‌های جدید هستمگ یا امانل چهره‌های شاخص دهه شصت این عرصه، نبوده‌ام.

بنابراین باید بپرسم که رشد ادبیات کودک بقدری با نیازهای جامعه ما و مقتضیات انقلاب همراه و همگام بوده است؟

به لحاظ درونمایه، تا اواخر دهه شصت، خیلی زیاددر واقع ادبیات کودک و نوجوان ما در این مدت، عمدتاً در نیول شاعران و نویسندگان معتقد و همراه با انقلاب بود. در شعر، صددرصده در داستان، بالای هشتاد درصد. بعد از آن، عده‌ای از این افراد، یا به کل به کارهای دیگر رو آوردند، یا کم‌کار شدند یا اسیر گرایش‌های مد روز شدند و از آن اصل و وظیفه به دور افتادند. برخی تازه رسیده‌های این عرصه هم، که از اساس مدفعه‌هایشان چیز دیگری بود، در نتیجه، در دهه هفتاد، این همراهی و همگامی، کم‌رنگ شده است.

به لحاظ ساختاری، به نظر می‌رسد نویسندگان نسل جدیدتر این عرصه، اگر هم با چارچوب عمومی داستان یا شعر بیگانه نیستند، اما دچار فقر شدید و تجارب و دانش روانشناسی خاص این سنین و ناآگاهی از اصول تعلیم و تربیت اسلامی هستند.

خیلی از دوستان به نقدهای تند شما خرده



می‌گیرند علت انتخاب این زبان تند و تیز چیست؟

اول باید ببینیم منظور از «تند تند» چیست؟ چون با آن چیزی که بنده از صفت «تند» می‌فهمم، این تعبیر، ربطی به نقدهای من ندارد. من فقط نقد بی تعارف و بی مجامله می‌نویسم. اگر هم می‌بینید به این حرف و حدیث‌ها ترتیب اثر نمی‌دهم، به این سبب است که هیچ‌یک از آن کسانی که شما می‌گویید، حاضر نشده این ادعای شفاهی و پس-پناهی اش را، صریحاً و مستنداً بنویسد و منتشر کند یا رودررو به خود بگوید تا ببینم مستندش برای آن چیست.

واقعا هم اگر کسی به حرفش مطمئن است، چرا باید از این روش‌های غیرعلمی استفاده کند؟! بنده تاکنون صدها کتاب را نقد کرده و به اسم خودم به چاپ رسانده‌ام. اگر در این نقدها حرف غلط یا ناصحی زده‌ام، چرا یکی از همین به تعبیر شما دوستان من، نیامده آن اشکال و اشتباه را مستدل و منطقی مطرح کند، تا جواب بگیرد، یا مرا متوجه اشتباهم کند؟!

یکی دیگر از نقدهایی که بر عملکرد شما مطرح است، برخورد شما با آثار درویه چهره‌های

معروف و مطرح انقلابی است. ظاهراً حضرت‌تعالی در نقد این افراد نیز از همان زبان تند و تیز استفاده می‌کند و آثار انقلابی را نیز به سختی همان آثار غیر انقلابی نقد می‌کند.

نقدهای استفاده از تعبیر «به سختی»، از شما به خاطر طرح این نکته، صمیمانه شکر می‌کنم. از قضا، در بزدهال فن، این نشانه انصاف و بی‌فرضی

من در این نقدهاست. واقعا برای بنده، در نقد اثر، انقلابی و غیر انقلابی، مسلمان و غیرمسلمان، فرق نمی‌کند. اثری اگر ضعیف است و اشکال دارد، ضعیف و مشکل‌دار است دیگر! اگر هم قوی و ارزشمند است، خوب باید گفت، قوی و باارزش!

استا چه فرق می‌کند نویسنده‌اش کی باشد؟! اصولاً فکر می‌کنید اگر ما، در نقد، از ضعیف‌های آثار عده‌ای، به صرف انقلابی و مسلمان بودن - که آن هم باید اول ثابت شود- چشم‌پوشی کنیم، به آنها خدمت کرده‌ایم؟! این چه تفکری است که با گذشت بیست و شش سال از پیروزی انقلاب، هنوز عده‌ای حاضر نیستند آن را از ذهن خود بیرون کنند؟!

بله، البته، وقتی ما به نقد محتوای اثر می‌روسم، آنجا باید اشکالات محتوایی را بی‌کم و کاست، بیان کنیم. در این قسمت هم، نویسنده‌ای که اثرش مشکل دارد، نباید گله کند که چرا این کار را کرده‌ایم.

مصیبت منتقدانی مثل من این است که در مورد نقد ساختار، بعضی از این «موسوم به انقلابی‌ها و مسلمان‌ها گله‌مندند، و در مورد نقد محتوا، دیگرانندیشان، چه‌بسا گروه دوم، مسائل را هم با هم خلط می‌کنند و نقدهای ساختاری مرا هم که به سود خودشان نیست، بگرفته و ایدئولوژیک جلوه بدهند. در حالی که خودشان می‌دانند قطعاً این طور نیست.



ما بیست و شش سال از اصلی‌ترین وظیفه خودمان که همان پرورش مستعدادهای همان پرورش همیشگی استعدادهای جدید و به عرصه رساندن آنها بود غفلت کرده‌ایم.

به نظر می‌رسد که شما علی‌رغم فعالیت جدی در عرصه نقد ادبیات و پیگیری افتاقایی که در آن روی می‌دهد از پرداختن به کتاب‌های درسی غافل بوده‌اید و با حداقل آنچنان‌که باید و شاید به نقد این کتاب‌ها و تولید آثار نظری در این عرصه نپرداخته‌اید.
بله و خدایا ما را از یابت این غفلت ببخشید. از

کجا باید فکر می‌کردیم چنین نتیجه‌ای در این کتاب‌ها در جریان است! منتها این هم توقع معقولی نیست که همه روی دست بگذارند و انتظار داشته باشند همه جا را بنده، بکنتم، نقد کنم. مسیر حرکت ادبیات انقلاب را تا به امروز چطور ارزیابی می‌کنید و اگر فرصتی باشد در آینده برای تصحیح گذشته چه نکاتی را مد نظر قرار می‌دهید؟

بنده بزرگترین آفت را در طیف ادبیات داستانی متمدن، ضعف بنیان‌های اعتقادی و اندیشه‌ای، نبود سلوک درونی و عرفانی، فقر تجربه از زندگی، و جدلی نگارتن کار ادبی به اندازه کافی می‌دانم. در طیف‌های دیگر هم، اکثر این ضعف‌ها وجود دارد به اضافه سیاست‌زدگی و نداشتن بی‌طرفی و تعهد به حقیقت، تلاش برای پوشاندن فقر بن مایه اندیشگی اثر با توسل به بازی‌های نخ‌نمای فرمی، تابعیت محض از مکتب‌های ادبی غربی، بی‌سج نوآوری و جسارت مثبت.

البته در مجموع، ادبیات داستانی ما، خاصه در شاخه رمان، صرفظن از درونمایه‌ها، چه به لحاظ کمیت و چه کیفیت، در دوران بعد از انقلاب، نسبت به قبل از انقلاب، واقعا «پهش» کرده است؛ و از این نظر، اصلاً قابل قیاس با گذشته نیست. اما در مقایسه با کمال‌مطلب‌ها و انتظارات ما خوب، هنوز خیلی عقب است.

آیا تصحیح گذشته و پرورش ادبیات انقلاب با چهره‌هایی که انقلاب را به لحاظ سن و سال چشم‌اندمان به کسانی باشد که گرد پیری در سر رویشان نشسته است؟

ما بیست و شش سال، از اصلی‌ترین وظیفه خودمان که همان پرورش همیشگی استعدادهای جدید و به عرصه رساندن آنها بود، غفلت کرده‌ایم. البته در این راه، در دهه اول بعد از پیروزی انقلاب، وضع به مراتب بهتری داشتیم. اما این کارها، بیشتر مبتنی بر همت افراد بود تا یکی عزم برنامه‌ریزی شده دارای پشتوانه توسط مسوولان فرهنگی. از نقد هم که می‌نوشتند در این زمینه بسیار کارساز باشد، نه تنها حمایت واقعی نکرديم، بلکه اغلب کوشیده شد صدای منتقدان واقعی، در گلو خفه شود. این کار را هم متأسفانه نه دولت و نظام، که خود نویسندگان انجام دادند. اگر بنا باشد تصحیحی صورت بگیرد، به نظرم باید اول در این دو زمینه باشد. برای این کار هم، نیاز به مدیران فرهنگی فہیم و ادبیات‌فہم داریم.

آیت‌الله ملاحانی، دکتر علی شریعتی، شهید مطهری و دکتر عبدالکریم روش نقل شده است.

فصول چهارم تا ششم به جمع‌بندی مباحث و پانته‌های پژوهش و نتیجه‌گیری اختصاص دارد. نویسنده کتاب دکتر حبیب علی بابایی، شمارگان آن ۲۰۰۰۰ ریال است.

انقلاب اسلامی، چالش‌های آینده

این کتاب شامل مجموعه مقالات حبیب‌الله چالش‌های آینده انقلاب اسلامی است. در مقاله اول، مسئله پات به بررسی چالش‌های انقلاب پرداخته و نحوه مواجهه با چرنبات عقل سنتز و شبه‌انتمپرگری را از جمله مهم‌ترین این چالش‌ها دانسته است. دومین مقاله با عنوان امام خمینی و چالش‌های فرهنگی انقلاب از بیخی فوزی است و در آن دیدگاههای امام خمینی بررسی شده است. مقاله سوم با مضمون چالش‌های آینده انقلاب اسلامی را مورد بحث قرار داده است. در مقاله چهارم به بررسی این سؤال می‌پردازد که آیا اصلاحات در ایران یک گسست از انقلاب است یا تادام آن

در مقاله پنجم به بحث مشارکت سیاسی مردم در انقلاب پرداخته شده و چالش‌های فراوی آن مطالعه شده است. در آخرین مقاله، به بررسی چالش‌های مادیی انقلاب پرداخته شده و ارائه برخی چارچوب‌های نظری، چالش‌های ملیتی انقلاب از بعد کالان طرح شده است.



شماره ۲۲، خبش ۱۷، بهمن ۱۳۸۳

جواد عربیان نویسنده کتاب، شمارگان آن ۲۰۰۰۰ ریاست آن ۱۶۰۰۰ ریال است.

عوامل مؤثر بر وحدت نخبگان

ساختار کتاب از یک مقدمه و شش فصل تشکیل شده است. در فصل اول ضمن تعریف نظری وحدت بین نخبگان و بیان ابعاد آن از نظریات بزرگان جامعه‌شناسی برای پاسخ به سؤال مذکور تکمیل گرفته شده است. در فصل دوم به سوز تاریخ صدساله ایران رفته و ضمن کنشش در مقاطع مهم تاریخی که دو دفتر سوزی و دانشگاهی می‌دان به رقابت ستیزه‌جویانه با یکدیگر پرداخته‌اند، عمل آنها مورد بررسی واقع شده است. در فصل سوم دیدگاه آندیشمندان بومی مسلمان از راه‌رفته‌های آنان، مورد پژوهش قرار گرفته است؛ در این فصل دیدگاه‌های امام خمینی، جلال آل احمد،



کتاب

سه کتاب از پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی

حقوق مالکیت‌های فکری

این نوشته در دو محور اصلی فقهی و حقوقی به تبیین حقوق

مالکیت‌های فکری و ابعاد و زوایای آن می‌پردازد. کتاب در سه بخش کلی تقسیم شده است که هر بخش دارای مفصل است. در فصل اول از بخش اول به تعریف و توضیح ارگان مرتبط با موضوع مورد بحث پرداخته شده است. در فصل دوم پیشینه تاریخی مالکیت‌های فکری و حقوق متعلق به آن در جهان و فرهنگ و تمدن اسلامی و در ایران بررسی شده است. همچنین کوانسیون‌های بین‌المللی منعقدشده در خصوص مالکیت‌های فکری و سازمان‌های بین‌المللی ذیصلاح در این زمینه معرفی شده‌اند.

در فصل دوم کتاب مشتمل بر تبیین حقوق مالکیت‌های فکری است که در فصل اول به تبیین حقوق مالکیت‌های ادبی و هنری، ماهیت این مالکیت‌ها، شرایط حمایت از اثر و انواع آثار و حقوق مادی و معنوی پدیدآورنده پرداخته شده است. در فصل دوم مالکیت‌های صنعتی و تجاری به عنوان قسم دوم از مالکیت‌های فکری مطرح و در موارد مذکور بحث و بررسی شده است.

بخش سوم به تبیین فقهی مالکیت‌های فکری و حقوق متعلق به آنها اختصاص یافته که از دو دیدگاه فقهی (فقه امامیه و فقه امامه) بررسی شده‌اند.



فرزاد خلفی نورآبادی

دکتر علی احمدی دارای دو مدرک فوق لیسانس در رشته علوم قرآنی و علوم سیاسی است و علاوه بر برخورداری از تحصیلات حوزوی، دانش‌آموخته دکتری روابط بین‌الملل است. احمدی در حال حاضر نماینده مردم مستند در مجلس شورای اسلامی، عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی و رئیس کمیته سیاست داخلی مجمع تشخیص مصلحت نظام است. تألیف کتاب «مجمع تشخیص مصلحت نظام» و انتشار آن از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی به عنوان اثری جدید در ارائه ساختار، کار ویژه و کارکرد این نهاد از سوی یک کارشناس علوم سیاسی و کارفرار در عرصه سیاست‌های این مجمع پهنه‌ای شد تا با وی دربارهٔ این کتاب به گفت‌وگو بشنیم.

مجمع تشخیص مصلحت نظام از دو جنبه

گفت و گو با دکتر علی احمدی

قانون اساسی بر عهده مجمع است. نکته دوم فعالیت‌های مجمع و میزان تطبیق آن با کارویژه‌هاست. هم بررسی جایگاه و ساختار و هم نقد فعالیت‌ها و همگونی و تطبیق با کارویژه‌هاست.

این کتاب تا چه میزان مجمع تشخیص مصلحت را تعریف کرده است؟ آیا می‌تواند نگاه جامعه و مردم را به این نهاد تزکیه‌تر و آشناتر سازد؟

در عین آنکه کتاب تا اندازهای تخصصی است اما به گونه‌ای برای عموم مردم قابل مطالعه است. با توجه به نوع ادبیات به کار گرفته شده در نگارش آن، هم برای متخصصان و هم برای عموم مردم، با مطالعه این کتاب و دقت نظر در آن می‌توان آشنایی کاملی نسبت به مجمع و جایگاه آن در نظام حقوقی ایران پیدا کرد. نکته مهم‌تر



اینکه به تحلیل درون‌مایه مجمع نیز پرداخته‌ام و در این تحلیل درون‌مایه به جای اینکه به منابع دست دوم و سوم تکیه کنیم، برعکس به منابع دست اول پرداخته‌ام. لذا وجود منابع دست اول و غنی از انتشارهای ویژه این کتاب است که اعتماد قابل ملاحظه‌ای را به خواننده می‌دهد.

درخت شما به سیر تکاملی مجمع تشخیص مصلحت نظام در این کتاب چگونه است؟

مجمع تشخیص مصلحت نظام کارویژه شخصی را بر اساس دستور امام(ره) و اصل ۱۱۲ قانون اساسی بر عهده گرفت اما بررسی‌ها نشان می‌دهد که مجمع یک سیر تکاملی را پندار کرده است. بنی‌ماشاهد سه آیین‌نامه برای مجمع تشخیص مصلحت‌هستیم که وقتی آنها را کنار هم قرار می‌دهیم و در این کتاب آمده است آیین‌نامه دوم از آیین‌نامه اول و آیین‌نامه سوم از آیین‌نامه اول دوم کاملتر است.

نکته دوم اینکه در حقیقت به لحاظ تعداد عضو مجمع اعم از حقیقی و حقوقی روند تکاملی طی شده است.

کتاب

انقلاب‌نامه

حجت‌الاسلام محمدحسن بکایی به تلاقی خاطرات میزانی و انقلابی خود را به همراه نقد برخی تحولات تاریخی انقلاب اسلامی با عنوان انقلاب‌نامه منتشر کرده

وی با بیان اهمیت نگارش تاریخ انقلاب اسلامی یادآور می‌شود که این تاریخ باید به وسیله خود تاریخ‌سازان به رشته تحریر در آید. انقلاب‌نامه مجموعه‌ای است از مشاهدات، شنیده‌ها و خوانش‌های بکایی در دوران انقلاب به همراه برخی تصاویر و اسناد که در ۲۵۰۰ صفحه توسط مؤلف به قیمت ۲۰۰۰ ریال عرضه شده است. از بکایی اخیراً چند مقدمه کتابنامه بزرگ قرآن کریم نیز منتشر شده است.



است. از حیث کارویژه‌ها، مجمع دایره گسترده پیدا کرده است. به عبارتی دیگر ما شاهد یک‌سری کارویژه‌های پیشینی و پیشین‌برای مجمع تشخیص مصلحت‌هستیم. به عنوان مثال در حکمی که حضرت امام(ره) برای تأسیس مجمع می‌دهد، مجمع تشخیص مصلحت نظام صلاحیت قانونگذاری به شکل ابتدایی را هم دارد اما وقتی که در قانون اساسی به عنوان اصل ۱۱۲ وارد می‌شود صلاحیت قانونگذاری از مجمع تشخیص مصلحت نظام سلب می‌شود و در همان زمان بازم تأکید کرده

بود. نکته دیگر به عنوان مثال کارویژه مجمع در اصل ۱۱۲ قانون اساسی مشخص شده است. اما پس از آن طی حکمی که مقام معظم رهبری صادر می‌کند نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام را که در بند ۲۴ اصل ۱۱۰(ق) است، به مجمع تفویض می‌کند و این کارویژه اضافه می‌شود. نکته مهم و اساسی در کتاب این است که کارکردهای مجمع تشخیص مصلحت نظام دایره‌ای فراتر از کارویژه‌ها پیدا می‌کند. باز به عنوان نمونه در تعریف معضلات، شاهد هستیم که مجمع تشخیص مصلحت یک تعریف موع از معضلات ارائه می‌دهد به‌گونه‌ای که بسیاری از مواردی که در یک تعریف خاص و محدود معضلت قلمداد نمی‌شود مجمع آن را معضلت به‌شمار می‌آورد و کارکردها هم مراتب گسترده‌تر می‌شود که این اقتداد عملکرد مجمع وارد است و در کتاب به خوبی بیان شده است.

کتاب مجمع تشخیص مصلحت می‌پوشد پسر و زمینه مناسبی برای نقد عملکرد مجمع فراهم آورد و در واقع دروازه نقد را بر روی افکار عمومی بگشاید؟
بله. در این کتاب آمل و نمودارهایی آمده است که مصوبات مجمع تشخیص مصلحت نظام و موارد حل اختلاف بین مجلس و شورای نگهبان را تا پایان سال ۱۳۸۲ آورده است. خود کتاب نیز مجمع تا آنقدر کرده و آورده است که به‌طور کلی از زمان شکل‌گیری مجمع یعنی سال ۱۳۶۶ تا ۱۳۸۲ در هر سال حدود ۳۴ معضلت مورد بررسی قرار گرفته است. در کشوری که در هر سال بین ۴ تا ۵ معضلت وجود داشته باشد خیلی باید دچار مشکل باشد. بنابراین تأیید تعریف از معضلت موع بایدند این تعریف نیازمند بازنگری است. باید هر سال ۵ تا ۶ معضلت یک معضلت باشد. نه در هر سال ۴۰ معضلت که نمودارها و اطلاعات آماری در کتاب بین این آگر سباق مصوبات مجمع را در رابطه با سیاست‌های کلی بر اساس بند یک اصل ۱۱۰ قانون اساسی که بر عهده رهبری مامشورت مجمع تشخیص مصلحت است. آنراگه کنیم تعریفی که مجمع از سیاست دارد، با نگاه رهبری و صاحبزنان از سیاست‌های کلی، مصوبات مجمع همخوانی کامل را با این تعریف‌ها و نگاه‌ها ندارد. به عنوان مثال سیاست‌های کلی از سباق یکسانی برخوردار نیست. در همه زمینه‌ها سیاست‌های کلی ناظر به تصویب کلی در یک زمان مشخص هم نیست. مهمتر سیاست‌های کلی ناظر بر چشم‌انداز مشخص که ناظر بر نوعی هماهنگی اقدام‌در مصوبات مجمع برای یک افق مطلوب باشد به چشم نمی‌خورد. به نیازهای کوتاه‌مدت کشور و ضروریات کمتر توجه شده و بیشتر به مسائل کلی پرداخته شده است. نکته دیگر ساز و کار معینی برای کنترل و نظارتی که از سوی رهبری در رابطه با نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام تفویض شده است. وجود ندارد. توجه در کتاب این است که اگر کارکردهای مجمع تشخیص مصلحت نظارت بر کارویژه‌ها قرار گرفته‌بوده حداقل‌ها باشندد شود در حقیقت

کتاب به خوبی بیان شده است.
کتاب مجمع تشخیص مصلحت می‌پوشد پسر و زمینه مناسبی برای نقد عملکرد مجمع فراهم آورد و در واقع دروازه نقد را بر روی افکار عمومی بگشاید؟

بله. در این کتاب آمل و نمودارهایی آمده است که مصوبات مجمع تشخیص مصلحت نظام و موارد حل اختلاف بین مجلس و شورای نگهبان را تا پایان سال ۱۳۸۲ آورده است. خود کتاب نیز مجمع تا آنقدر کرده و آورده است که به‌طور کلی از زمان شکل‌گیری مجمع یعنی سال ۱۳۶۶ تا ۱۳۸۲ در هر سال حدود ۳۴ معضلت مورد بررسی قرار گرفته است. در کشوری که در هر سال بین ۴ تا ۵ معضلت وجود داشته باشد خیلی باید دچار مشکل باشد. بنابراین تأیید تعریف از معضلت موع بایدند این تعریف نیازمند بازنگری است. باید هر سال ۵ تا ۶ معضلت یک معضلت باشد. نه در هر سال ۴۰ معضلت که نمودارها و اطلاعات آماری در کتاب بین این آگر سباق مصوبات مجمع را در رابطه با سیاست‌های کلی بر اساس بند یک اصل ۱۱۰ قانون اساسی که بر عهده رهبری مامشورت مجمع تشخیص مصلحت است. آنراگه کنیم تعریفی که مجمع از سیاست دارد، با نگاه رهبری و صاحبزنان از سیاست‌های کلی، مصوبات مجمع همخوانی کامل را با این تعریف‌ها و نگاه‌ها ندارد. به عنوان مثال سیاست‌های کلی از سباق یکسانی برخوردار نیست. در همه زمینه‌ها سیاست‌های کلی ناظر

به تصویب کلی در یک زمان مشخص هم نیست. مهمتر سیاست‌های کلی ناظر بر چشم‌انداز مشخص که ناظر بر نوعی هماهنگی اقدام‌در مصوبات مجمع برای یک افق مطلوب باشد به چشم نمی‌خورد. به نیازهای کوتاه‌مدت کشور و ضروریات کمتر توجه شده و بیشتر به مسائل کلی پرداخته شده است. نکته دیگر ساز و کار معینی برای کنترل و نظارتی که از سوی رهبری در رابطه با نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام تفویض شده است. وجود ندارد. توجه در کتاب این است که اگر کارکردهای مجمع تشخیص مصلحت نظارت بر کارویژه‌ها قرار گرفته‌بوده حداقل‌ها باشندد شود در حقیقت

کتاب به خوبی بیان شده است.
کتاب مجمع تشخیص مصلحت می‌پوشد پسر و زمینه مناسبی برای نقد عملکرد مجمع فراهم آورد و در واقع دروازه نقد را بر روی افکار عمومی بگشاید؟

بله. در این کتاب به کلیا رسیده‌ایم. آیا مجمع حق قانونگذاری دارد یا نه؟ رسیدن به شق سوم نظر جدید و تأیید آن قانونگذاری نیست؟

مجمع تشخیص مصلحت با توجه به کارویژه‌های آن در قانون اساسی حق قانونگذاری به شکل ابتدایی را ندارد و در کارویژه‌های آن تعریف نشده است. اما در آیین‌نامه‌های مجمع می‌تواند اصلاحات جزئی را انجام دهد.
یکی از کارویژه‌های مجمع علاوه بر حل اختلاف مجلس و شورای نگهبان، کارویژه مهمی است مشاوره‌ای است که مقام معظم رهبری به مجمع ارجاع می‌دهد. نظر شما در این کتاب به نظراتی که رهبری به مجمع ارجاع می‌دهد، مجمع جس است یا بررسی تصویب می‌کند چگونه است، آیا این مصوبات را قانونگذاری تلقی کرده‌اید؟
مجمع تشخیص مصلحت نظام هیچ وجه قانونگذاری ندارد. حتی مواردی که رهبری ارجاع می‌دهد مطابق بند ۸ اصل ۸۰ قانون اساسی مجمع موظف است بررسی کند. نظر خود را در اختیار مقام معظم رهبری قرار دهد و دادمانی که رهبری آن را تأیید و ابلاغ نکرده است برای هیچ مرجعی لازم الاجرا نیست و به عنوان مصوبه هم تلقی نمی‌شود.

سیاست‌های تطبیقی و مقایسه‌ای در این کتاب چه جایگاهی دارد آیا به نهادهای مشابه در نظام‌های سیاسی دنیا که کارویژه‌ای همانند با مجمع تشخیص مصلحت داشته باشند اشاره کرده‌اید؟
بله. یک بررسی اجمالی تطبیقی در گذشته تاریخ ایران و همین‌طور کشورهای مشابه که سیاست‌های این جنبشی در کشور و در نظام حقوقی فرانسه که شورای قانون اساسی دارد یا کرده که کشور را مورد بررسی قرار دادیم و حتی کشورهای آسیایی، آمریکایی و اروپایی و حتی خاورمیانه‌ای هم مورد توجه قرار گرفته است.

است. از حیث کارویژه‌ها، مجمع دایره گسترده پیدا کرده است. به عبارتی دیگر ما شاهد یک‌سری کارویژه‌های پیشینی و پیشین‌برای مجمع تشخیص مصلحت‌هستیم. به عنوان مثال در حکمی که حضرت امام(ره) برای تأسیس مجمع می‌دهد، مجمع تشخیص مصلحت نظام صلاحیت قانونگذاری به شکل ابتدایی را هم دارد اما وقتی که در قانون اساسی به عنوان اصل ۱۱۲ وارد می‌شود صلاحیت قانونگذاری از مجمع تشخیص مصلحت نظام سلب می‌شود و در همان زمان بازم تأکید کرده

بود. نکته دیگر به عنوان مثال کارویژه مجمع در اصل ۱۱۲ قانون اساسی مشخص شده است. اما پس از آن طی حکمی که مقام معظم رهبری صادر می‌کند نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام را که در بند ۲۴ اصل ۱۱۰(ق) است، به مجمع تفویض می‌کند و این کارویژه اضافه می‌شود. نکته مهم و اساسی در کتاب این است که کارکردهای مجمع تشخیص مصلحت نظام دایره‌ای فراتر از کارویژه‌ها پیدا می‌کند. باز به عنوان نمونه در تعریف معضلات، شاهد هستیم که مجمع تشخیص مصلحت یک تعریف موع از معضلات ارائه می‌دهد به‌گونه‌ای که بسیاری از مواردی که در یک تعریف خاص و محدود معضلت قلمداد نمی‌شود مجمع آن را معضلت به‌شمار می‌آورد و کارکردها هم مراتب گسترده‌تر می‌شود که این اقتداد عملکرد مجمع وارد است و در کتاب به خوبی بیان شده است.

کتاب مجمع تشخیص مصلحت می‌پوشد پسر و زمینه مناسبی برای نقد عملکرد مجمع فراهم آورد و در واقع دروازه نقد را بر روی افکار عمومی بگشاید؟

بله. در این کتاب آمل و نمودارهایی آمده است که مصوبات مجمع تشخیص مصلحت نظام و موارد حل اختلاف بین مجلس و شورای نگهبان را تا پایان سال ۱۳۸۲ آورده است. خود کتاب نیز مجمع تا آنقدر کرده و آورده است که به‌طور کلی از زمان شکل‌گیری مجمع یعنی سال ۱۳۶۶ تا ۱۳۸۲ در هر سال حدود ۳۴ معضلت مورد بررسی قرار گرفته است. در کشوری که در هر سال بین ۴ تا ۵ معضلت وجود داشته باشد خیلی باید دچار مشکل باشد. بنابراین تأیید تعریف از معضلت موع بایدند این تعریف نیازمند بازنگری است. باید هر سال ۵ تا ۶ معضلت یک معضلت باشد. نه در هر سال ۴۰ معضلت که نمودارها و اطلاعات آماری در کتاب بین این آگر سباق مصوبات مجمع را در رابطه با سیاست‌های کلی بر اساس بند یک اصل ۱۱۰ قانون اساسی که بر عهده رهبری مامشورت مجمع تشخیص مصلحت است. آنراگه کنیم تعریفی که مجمع از سیاست دارد، با نگاه رهبری و صاحبزنان از سیاست‌های کلی، مصوبات مجمع همخوانی کامل را با این تعریف‌ها و نگاه‌ها ندارد. به عنوان مثال سیاست‌های کلی از سباق یکسانی برخوردار نیست. در همه زمینه‌ها سیاست‌های کلی ناظر به تصویب کلی در یک زمان مشخص هم نیست. مهمتر سیاست‌های کلی ناظر بر چشم‌انداز مشخص که ناظر بر نوعی هماهنگی اقدام‌در مصوبات مجمع برای یک افق مطلوب باشد به چشم نمی‌خورد. به نیازهای کوتاه‌مدت کشور و ضروریات کمتر توجه شده و بیشتر به مسائل کلی پرداخته شده است. نکته دیگر ساز و کار معینی برای کنترل و نظارتی که از سوی رهبری در رابطه با نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام تفویض شده است. وجود ندارد. توجه در کتاب این است که اگر کارکردهای مجمع تشخیص مصلحت نظارت بر کارویژه‌ها قرار گرفته‌بوده حداقل‌ها باشندد شود در حقیقت



تفاوت وگو

مرتضی خسروخواه متولد ۱۳۳۳، اهل کاشمر، بزرگ شده شهید، لیسانس روانشناسی تربیتی و دکتری تاریخ و فلسفه، معلم و تربیت از دانشگاه شیراز و عضو هیأت علمی دانشکده علوم تربیتی و روانشناسی دانشگاه شیراز، هم در زمینه مسائل نظری ادبیات کودک و صابخطیر است، هم به آفرینش داستان‌های آموزشی و نیز معرفی آثار برتر ادبیات کودک و جهان در ایران همت گماشته است. به‌مدار باطالانکترونیکی و به لطف و مهربانی بی‌درج خسروخواه گفت‌وگوی زو تا ترتیب دادیم.

واژه

چه چیزی این بحث بلند را منسوب مرتضی خسروخواه کرده است تا به ندای کودکان نزدیک شود؟

این یک راز است؟

می‌خواهم بدانم همسر و فرزندان شما در این مورد تأثیر داشته‌اند؟

به علاقه به ادبیات کودک داشتم و بعد از دواج کردم، اما پس از ازدواج و پس از تولد فرزندانم این علاقه بیشتر و بیشتر شد. می‌خواهم بگویم تجربه به داشتن دو فرزند و زندگی کردن باهم مانم آثار بگویم بیشتر از تمام مطالعات من در روانشناسی کودک و دریازه مفهوم «کودکی» که دست کم به اندازه همه این مطالعات، در شکل‌گیری فکر من مؤثر بوده است. اولین خوانندگان و منتقدان هر آنچه که می‌نویسم نیز همسر و فرزندانم هستند. همسر من، طاهره، آدینه‌پوره، مترجم و هم‌پژوه‌شگر در حیطه ادبیات کودک است. کتاب «هنر و فن قصه‌گویی» اثر الین گرین را به فارسی ترجمه کرده است که فکر می‌کنم اکنون در مرحله چاپ دوم است. چندین مقاله نظری از چمبرز، روبلیکی و هانت هم ترجمه کرده که در دانشنامه ادبیات کودک و نوجوان چاپ شده است. اخیراً ۱۰ کتاب «آثار کلاسیک ادبیات کودک» از او



ده اثر کلاسیک ادبیات کودک، برای کودکان دبستانی، به انتخاب پیر هانت، ترجمه طاهره آدینه‌پوره و پیرش مرتضی خسروخواه، توسط انتشارات علمی و فرهنگی عرضه شده است.

همه کتاب‌ها بهترین هستند. خلاصت، توجیه و احترام به کودک وجه مشترک آنهاست. همه‌شان متن و تصویر و استفادهٔ حداقل از کلاب، به مخاطب اجازه می‌دهد تا بر پایه‌های برندهٔ زیبای خفاش، دنیای شگفت‌انگیز و زیبا سفر کند.

جمله‌های کوتاه و گیرایی هانت، بهترین بیان برای معرفی بهترین ویژگی هر کتاب است.

عنوان اصلی *Robin's Walk*، نویسنده و تصویرگر پیت هچینز *Pit Hutchins*، ۶۰۰ تومان

مرغی به گردش می‌رود و رویه در کمین است. پیر هانت در مورد این کتاب می‌گوید: «… از معدود کتاب‌هایی است که مستقیماً کودکان کم

سال را مخاطب قرار می‌دهد و اثر آنجا که متن نوشتاری آن در مورد آنچه آشکارا در تصویر آمده است سخن نمی‌گوید، کودک است که سخن بزرگسالان احساسی برتری می‌کند.»

۱- *می‌خواهم با خرس شکار کنم* *Going On a Bear Hunt* با ژورنسی مایکل روزن

Michael Rosen بهترین ترجمه‌گر *John O'neary*، ۸۰۰ تومان

این کتاب تلفیق بی‌ظنری است از هنر یک نقاش برنده جایزه و نیز یک شاعر برنده جایزه

فرضی یازگی که والدین می‌توانند با کودکان خود انجام دهند»

۲- *آب درونیک نشو و خورم* عنوان اصلی *Come away from the water shanty*، بی‌رنگ‌رود و سراسر حرف

بزرگسالان و زندگی رنگارنگ، سرشار از تخیل و یک کلام کودک است. نویسنده و تصویرگر جان برینگهام *John Brunningham*، بهایی آن ۵۰۰ تومان است.

۳- *چهارمین کتاب، داستان شهروز مورس* سه‌ساله است. در این مجموعه با نام *بیس‌پسر* سرزنش‌و و وحشی‌ها عنوان اصلی *John the wildthings* است که نخستین بار در سال ۱۳۳۳ نام آنجا که وحشی‌ها هستند با ترجمه آنی گلی توسط کتاب پار در مشهد منتشر شد. هانت در مورد این کتاب می‌نویسد، شاید بیاز گفت که سراسر به وحشی‌ها مشهورترین کتاب تصویر قرن بیستم در سراسر دنیای غرب است. ستادک برای نشان دادن روانشناسی سپرک تانفرمان در داستان خود از جمله آن‌ها را بر مظهر نشان دادن بازگشتن این کودک از فراموشی به خانه و محیط امن است. بهایی کتاب ۲۰۰ تومان است.

۴- *دای کوجولو و وزد کوجولو* اثر معروف فرلیوتزی، دیگر کتاب این مجموعه است که

منتشر شده و چندین کار دیگر را هم زیر چاپ و یا آماده انتشار دارد. بنابراین یک اتفاق نظر خانوادگی در این زمینه وجود دارد.

مرغ یا تخم‌مرغ؟

آیا باید به کار نظری در ادبیات کودک پرداخت و بعد پاسخ به این سؤال کمی سخت است، اما به‌نظم به

به آفرینش داستان با هر عکس؟ اما اگر منتظران همین طوری اول داستان نوشته‌ام، اما اگر منتظران همین مجموعه داستان‌هایی است که اخیراً منتشر شده باید



بگویم نوشتن آنها درست همزمان با تحقیق انصومیت و تجربه بوده است و آخرین ویرایش آنها پس از انمام این تحقیق البته سال‌ها پیش از تألیف این کتاب‌ها مقالات «الدیشه همگرا و الدیشه و اگر در ادبیات کودک» و نیز «الفقه‌های ایرانی از دیدگاه شناخت‌شناسی کنونی» و «معصومیت و تجربه در شعر کودک» منتشر شده بود.

فانتس می‌گوید و…

این فانتس نظری در خلق آثارشان تأثیر سوء، نگذاشته است؟ به عنوان مثال شما در مقاله «الدیشه همگرا و واگرا» خلاصت را هدف ادبیات کودک داشته‌اید. در معصومیت و تجربه هم به نوعی بر همین نکته تأکید کرده‌اید. حالا سؤالی من این است که آیا شما از قبل، تصمیم به خلق آثار خلایک نگرفید؟

زیبایی دست در دست تخیل



۷- *هفتمین کتاب* «داستان خرگوش کوجولو» است با نام اصلی *The Tale of peter Rabbit*، نویسنده و تصویرگر باتربکیس پاتر *Beatrix Potter*، ۸۰۰ تومان

هانت دربارهٔ آن می‌گوید: «این کتاب تصویر دقیق و ظریفی از زندگی روستایان انگلیسی را در سال ۱۹۰۰ قدمت می‌دهد و این تصویر با آن حتی امروز و فردا به نظر چنان می‌آید که

خواننده‌گان خردسال خود را به مطالعه‌های گفتار می‌آموزد.»

۸- «اما فریدانه این کار را کرده» با نام اصلی *Ferdinand* که طی جنگ‌های داخلی اسپانیا نوشته شد، است. قدرت سیاسی یک کتاب تصویری را به نمایش می‌گذارد و پیام آواز صلح برای مخاطب

کومسال خویش است» نویسنده کتاب *Robert Leavel*، بهایی کتاب ۱۰۰ تومان

۹- «هنرین دوستان» با عنوان اصلی *Best Friends for franes* با بهایی ۱۰۰ تومان نظر

هانت در مورد کتاب چنین است: «رسل هوپان *Russel Hobm* فرانسوی نویسنده برنده جایزه کبری کودکان و بزرگسالان است. کتاب‌های فرنیسیس او، نشان می‌دهد که وی ناظر دقیق و دقیق رفتار کودکان بوده است. کتاب‌های او را همسرش، لیلیان هوپان *Lillian Hobban* به تصویر کشیده است.»

۱۰- *جسرک* و *نادیادی شجاع*؛ آخرین کتاب این مجموعه است با نام اصلی *Little Tim and the Brave sea Captain*، نویسنده و تصویرگر اورادره اربوزون *Edward Ardzone* است. کتاب به گفته هانت «اولین کتاب تصویری کودکان است که مناسب فضایی کلیکات و تصاویر را نشان می‌دهد. اورادرون هر قدر بخواهد، چشمهٔ جگر بود که استفادهٔ داشت. بهمان کردنی دنیای واقعی از چشم کودکان فریبکاری محسوب می‌شود.

گفت و گو با دکتر مرتضی خسروخواه، نویسنده

معصومیت و تجربه در گذر از تاریخ

در معانی کالی پاسخ من به سؤال شما مت است. به این ترتیب نمی‌کنم که این رویه برعلاصت طبیعی و خودجوش کار شما اثر منفی گذاشته باشد؟

سؤال شما در مفهوم کلی آن و از جنبه نظری یک سؤال بسیار ارزشمند است و من تا این لحظه اینکه فکر می‌کنم که هیچ نویسنده‌ای حتی کسی که می‌گوید فارغ از هر نظریه و گرایی می‌نویسد، بدون نظریه نیست. تفاوت تنها در اینجا است که من، به عنوان یک پژوهشگر نظریه خودم قرار قلباً تدوین کرده‌ام و آشکارا آن را در معرض هسکان قرار داده‌ام و نویسنده‌گان دیگر شاید این کار را نکرده‌اند. حالا آنچه می‌تواند مشکل‌آفرین باشد این است که نویسنده در لحظه نوشتن، پایه اندازه ن به سبلی و یا به قول شما خودجوشی فرایند نوشتن می‌دهد و اصلاً تا چه اندازه به طور کلی خلاق است. اما به معنای خاصی کلمه اگر منتظران همین ده جلد کتاب است که اخیراً منتشر شده است باید بگویم همه‌انظر که صرفاً در پشت جلد کتاب‌ها هم اعلام هدف مجموعه، کمک به فرایند تمرکز دایمی در دلیشه کودک و از آن طریق کمک به رشد توانایی تفکر فلسفی او بوده است و می‌داید که تصور کرد دایمی یکی از مفاهیم اصلی است که کتاب معصومیت و تجربه پیشنه‌اند. رامی دهد. انتخاب عنوان داستان‌های آموزشی من بر همین مبنای بودن و هدفمند بودن داستان‌ها خواسته‌ام تا تأکید کند که البته عنوانی، طبیعاً مقاله‌بر انگیز می‌می‌تواند باشد. اما این که هدفمند بودن پایهٔ اندازه و برحالهٔ بودن این کتاب‌ها تأثیر گذاشته مسئله‌ای است که بهتر است منتقدان کتاب‌های داستانی - تصویری دربارهٔ آن نظر بدهند.

البته اضافه کنم آن طور که من می‌فهمم خلاقیت سازه‌های کلاسیک است و در همان حال که به عناصری همچون اصالت، لطافت، زیبایی و سیالی متجلی می‌شود برای معنای واقعی یافتن باید به چیزی بیرون از خود ارجاع یابد. مثلاً آثار آتار پستین خود نویسنده با آثار مشابه



در سطح ملی و آتار بتری که در سطح جهانی در این زمینه خلق شده، اندک مقایسه شود.

جایی خوری هست…

چه آثار مشابهی تاکنون در زمینه کاری که شما کرده‌اید یعنی پرورش تفکر فلسفی کودکان منتشر شده است؟

در زمینه تألیف در ایران، من تاکنون تلاشی در این زمینه ندیده‌ام. اما چند نمونه از کارهایی که در سطح جهانی بسیار مطرح هستند یکی آثار میولیسین دیگری قلیب کیم، البته به عنوان انیتور و به نظر من بیشتر از آن همه اثر تولد نیول است.

در مورد مجموعه «آثار کلاسیک ادبیات کودک» بگویید

این مجموعه چگونه شکل گرفت؟

فکر اولیهٔ تفارک این مجموعه از آنجا شکل گرفت که من و خانم آدینه‌پوره به نظران رسیدن آرتور کتاب‌هایی داستانی - تصویری جهان پیش از آنها یابید در دسترس چنه‌های ایرانی باشد و همین طور خوب است که نویسندگان، تصویرگران و منتقدان ما هم بیشتر از آثار آشنا شوند.

یک متنقدو صاحب‌نظر برتر

چطور شد که پیر هانت را برای انتخاب این ده اثر کلاسیک در نظر گرفتید. فانتس این مقدر را بیشتر به خوانندگان ما معرفی کنید.

طبیعی است که باید انتخاب‌ها بر مبنای یک بررسی گسترده انجام می‌گرفت که از دایره امکان ما (من و خانم آدینه‌پوره) بیرون بود. بنابراین انتخاب به صاحب‌نظرانی دادیم که آشنایی و آشنایی لازم برای این انتخاب را داشته یابند. پیر هانت اولین متخصص ادبیات کودک در انگلستان است که به کرسی استادی دانشگاه دست یافته، تا به سال در پیش از عهد دانشگاه در سراسر جهان سخنرانی داشته، شش کتاب برای کودکان نوشته و حدود یازده کتاب نیز دربارهٔ ادبیات کودک منتشر نموده است. البته اخیراً بازیگشتگی زودرسی را نیز پذیرفته است. اگر «اصلاً صاحب‌نظر و منتقد برتر در حیطه ادبیات کودک در جهان دانسته باشیم بدون تردیدی یکی از پرکارترین آنها هانت است.

در فراسوی زبان

گفته‌اید که نظریه معصومیت و تجربه برای نخستین بار در حد و معنای موجود آن مطرح شده است. بفرمایید برای سیرزی این نظریه یا این چه مفاهیمی استفاده کرده‌اید؟ تفاوت آن با نظریه‌های قبلی چیست؟

نقطهٔ آغاز کار من «در حیطهٔ منابع - نظریه ویلیام بلیک، شاعر، پرودنگار و متفکر انگلیسی سده هیجدهم و نظریات روانشناسی و فلسفی و تربیتی بنسبتج این مجال

به گمانم موجب تغییراتی در آن شده است. مثلاً

مکانیزم‌های اصلی رشد چندتاو پژوهشی کانون پرورش

تفاریت بر آن افزوده شده است. اما اجازه بدهید در مورد

نظریات حرف بزنم. البته با نظرهای دیگر، در می‌توانی دیگر به

فصل‌خورد کتاب در ایران چگونه بود؟

تاکنون چهار جلد دربارهٔ این کتاب نوشته شده است

و جایزه نخست‌ترین چندتاو پژوهشی کانون پرورش

کبری کودکان و نوجوانان که کارهای پژوهشی سال‌های

۱۳۷۶ تا ۱۳۷۸ بررسی کرده است. به این کتاب تعلق گرفته

بیانیه هیأت داروان این چندتاو نشان می‌دهد که برشی

از ویژگی‌های اصلی این کتاب در جامعه درک شده که

است. اما در زمینه نقد، آن بحث‌های جدایی‌کنی من در

انتقارش بودم هنوز بر نگینخته شده.

تپلا تیرانداز

بشنو از نی

کریم.

«معصومیت و تجربه، درآمدی بر فلسفه ادبیات کودک»

نی، این ساز ساده و پر رمز و راز، در سرتاسر جهان، همدل شدگان بوده و هست. به چشم مولانا، میان شبانان آرقادیا، در دست سپرک چوپان «فلسفهٔ محبت» صمد و یا پر لب ویلیام بلیک، شاعر بزرگ فرانسهٔ رمانتیک انگلیسی، هم عصر و دوستدار انقلاب کبیر فرانسه،اسنادوست،پیشرو وجسور،کسی که در همهٔ عمر، سخت کوشید، در فقر زیست، قادر نلید و در گوری بی‌شان،در یک فرستان عمومی به خاک سپرده شد.او اکنون یکی از بزرگترین شاعران و تصویرگران انگلیسی واز پیشگامان ادبیات کودک به‌شمار می‌رود.

ثرانه‌های بی‌گناهی

شاد در ۱۷۸۹، بلیک را می‌بینم
نغمهٔ خوان و

دردی کتان در دره‌های بکر و وحشی می‌گذرد،نی لیک



بر لب، می‌سراید؛

«بر پایه‌ای ابر، کودک می‌دیم»

کودک، با خنده از او می‌خواهد ترانه بره رانیزاد،

پس من شادمان کتان، نی را توانستم،

کودک، من خواهد باز هم ترانه را بشنود؛

امن باز هم توانستم، او شنید و گریست؛

«او، آنگاه نغمهٔ شادی می‌نلید و شاعر می‌نواد،

از شنیدن آن شنیدم شادی، کودک، اشک شوق

می‌زند آرام‌آرام گیسویش

در کتبی که همگان از توان خواندن باشد،

پس آنگاه، ویلیام بلیک، کودک، درون خویش را

فرما می‌برد؛

او من بر نی، این میان نهی، جنگ انداختم

قلمی ساده ساختم

و آب زال را به رنگ آغشتم

و ترانه‌های شادم را توانستم،

ترانه‌هایی که هر کودکی از شنیدن آن سرسخت

می‌شود.»

طوبه یک ستاره

نغمه‌های معصومیت (ترانه‌های بی‌گناهی)، اینگونه آغاز می‌شودیک ساز ساده،قلمی ساده از جنس ساز، آب زال، رنگ‌های زیبای زندگی، شادی، باکی، بی‌گناهی، نیروی آفرینشگر خیال و کودک درون شاعر، کتابی بی‌آفرینده که تأثیرش بر ادبیات کودک غیر قابل انکار است و هم از این روست که بخش قابل توجهی از کتاب «معصومیت و تجربه، درآمدی بر فلسفه ادبیات کودک» به آن اختصاص دارد و هم از این‌روست که ما، معرفی این کتاب را از پیوست پایانی آن، یعنی «نغمه‌های معصومیت و تجربه ویلیام بلیک آغاز



و تمامی دوستان نیکوئی از اهداف درونی خویش را آشکار می‌کنند.

و عقاب از جغد باز شناخته می‌شود.

... (آری) برای آنان که چشم بینا دارند روح بلند پرواز و آزاد عقاب از جغد شب گرفته خویشتان، با تمامی تفاوت هایش نمایان است.» (همان ص ۳۳۲-۳۳۱)

ما به این مختصر سنده می‌کنیم و برای آشنایی بیشتر با این نظریه بلیک، خوانندگان را به کتاب «معصومیت و تجربه ارجاع می‌دهیم.

نغمه های دیگر...

خسروزیاد در این کتاب به برخی دیگر از مباحث نظری مهم ادبیات کودک نیز می‌پردازد و آن جمله ضرورت تبیین هدف و روش ادبیات کودک و وجود نقد روشمند (خسروزیاد ۱۳۸۳، پیشگفتار)

در نخستین فصل کتاب، نویسنده کوشیده است ویژگی‌ها و مسائل فلسفه ادبیات کودک را روشن کند و سپس در بررسی موفقت ادبیات کودک نشان داده است که «برداشتن به فلسفه ادبیات کودک هم اکنون بخشی طبیعی از روند نو به رشد ادبیات کودک در دگر مین ماست. (همان ص ۷)

فصل دوم کتاب، «چاپ دوباره مقاله معصومیت و تجربه در شعر کودک» است که در ۱۳۷۶ تدوین و در ۱۳۷۸ تکمیل و منتشر شد. خسروزیاد می‌گوید: «در مقاله معصومیت و تجربه کوشیدم در یک مام بگری در نظریه‌های فلسفی، فلسفهٔ تعلیم و تربیت و روش‌شناسی، ساه‌های پیشنهادی بلیک در تبیین کودک و راصرات و هم عینیت پیشتر بخشم و از آن همچون منبایی در نقد ادبیات کودک بهره ببرم» (همان ص ۶) «فصل سوم» به نوعی «تکرار همان فصل دوم است. در بخش نخست آن «همچون بخش نخست فصل دوم» به مبانی نظری پرداخته شده و در بخش دوم، مقوله‌بندی و انواع و پراپه چهارم، با این فرض گرفته است و، «در فصل سوم و چهارم، با این فرض که ادبیات کودک، شامل دو جزء «کودک» و «ادبیات کودک» است.» و نه دو جزء کودک و «ادبیات» کوشیده‌ام، از یکسو با تحلیل مفهوم کودک و از سوی دیگر تحلیل «ادبیات کودک»، هدف و روش ادبیات کودک را آشکار سازم. فصل دوم و سوم، هدف نموده کودک و فصل چهارم روش آن را بررسی نموده است. در همین حال، فصل چهارم گزارش کامل طرح پژوهشی «ادبیات از دیدگاه شناخت‌شناسی تکوینی، نیز هست که برای نخستین بار منتشر می‌شود.» (همان ص ۸)

خسروزیاد بر این باور است که «هم پژوهش در حیطه نظریه مستقل ادبیات کودک، اگر چه هنوز بسیار جوان است و با معضلات نظری بسیار دست و پنجه نرم می‌کند، اما در حال حاضر به نظر می‌رسد که منطقی‌ترین روش‌ها و مناسب‌ترین سبزه‌ها، برای تفکر در حیطه نظریه ادبیات کودک فراهم آورده است.» (همان ص ۱۰)

برای خسروزیاد و هم‌عراان او، در تصنیف نغمه موزونی که درآمد آن، کتاب «معصومیت و تجربه است آرزوی موفقیت داریم.

معصومیت و تجربه، درآمدی بر فلسفه ادبیات است آرزوی موفقیت داریم.

کودک، مرتضی خسروزیاد، تهران: نشر مرکز، چاپ دوم، ۱۳۸۲.



آموزش فلسفه به کودکان در قالب داستان

آموزش فلسفه به کودکان ایرانی، دلمشغولی مرتضی خسروزیاد بوده و هست.

توجه او به نهضت آموزش فلسفه به کودکان در جهان و کلاه‌ش از بیودان ایران در موسسه

بین‌المللی پیشتر فلسفه

برای کودکان (کتاب ماه

کودک و زنجوان، شماره ۸۴ صفحه ۲۵) نشانده

این دغدغه نیست. خسروزیاد برای تعویت ساختارهای تفکر فلسفی کودکان مستلزم یک گام عملی نیز بردشته است. تدوین ۱۰ کتاب داستان آموزشی با هدف تقویت توانایی‌های ذهنی کودکان و کمک به شکل‌گیری مفاهیم در ذهن آنها.

داستان‌ها، زیر نام مجموعه داستان‌های آموزشی با نام تصویرهای چهارپاگ به وسیله انتشارات آستان قدس رضوی، (به نشر) کتاب‌های پوینده، برای کودکان سال‌های اول دبستانی منتشر شده‌اند.

۱- «اولین بچه‌ای که از تریک‌بدن بانک‌های خوشحال شده، یک بچه گریه کوچولو و سفید و خشک و یکی یک‌دانه، با مادرش به پارک می‌رود و به بانک‌های فروش می‌رسد. همه بچه‌ها بانک می‌خواهند، بچه گریه‌اش همه به یکی، نه دو تا. پنج تا تصویرگر کتاب مهرنوش

معصومیان است و بهای آن ۳۷۰ تومان.

۲- «تفکرات‌های هیپارکیت، داستان یک خاوروبرادر

دولت، در بچه‌ها مشتاق یک داستان می‌خواهد، مثل بچه

آدمیاد، کشش داشته باشند. تصویرگر کتاب: علی خانی

است و بهای آن هم ۳۷۰ تومان.

۳- «دنیا را دارد آب می‌برد، سوسن کتاب این

مجموعه است، با استفاده از داستان قدیمی، مورچه‌ای که

خاتشان را آب می‌برد.» تصویرگر: مهرنوش معصومیان،

بها ۳۷۰ تومان.

۴- «چهارمین کتاب، داستان زرافه‌ای است که گل

دردی می‌گیرد به نام ابروی که در زرافه من گل دارد شده،

تصویرگر: رویا یزینی بها ۲۵۰ تومان.

۵- «هم آن‌ها هم از نام پنجمین کتاب برای

آموزش فلسفه چپ و راست، بالا و پایین، بزرگ و

کوچک، گران‌ترین کتاب مجموعه با بهای ۵۰۰ تومان،

تصویرگر: علی خانی.

۶- «لا همه من غیل ترم» این کتاب که تصویرگر آن

سپهران و بهای آن ۲۵۰ تومان است داستان زندگی

زیاست که در یک روز سرد پاییزی از پیروی مهربان غذا

می‌خواهد...»

۷- «مغزین کتاب با نام بیک عکس خیلی خیلی

عجیب» داستان دو خیانت است، یکی خیلی خیلی بزرگ

و دیگری خیلی خیلی کوچک. تصویرگر کتاب رویا یزینی

است و بهای آن ۳۷۰ تومان.

۸- «ترانه گریست است. سار می‌گوید ترانه‌ها نظر

است. ظهر کی است؟ وقتی که خوردید به وسط آسمان

برسد. کلام خورشید؟ خورشید آسمان را خورشد دل

گریسته غزاله»

تصویرگر کتاب «خورشید تری آسمان و خورشید

تری دل من» نیلوفر میرمحمدی است و بهای کتاب ۲۵۰

تومان.

۹- «درست مثل هم در قلب داستان دختری که

دستکش دوشتن را گم کرده است به آموزش مفاهیم

اندازه، رنگ، شکل، طبقه بندی، برکت پذیری و

تمرکززدایی می‌پردازد. تصویرگر سیمین شهروان، بها ۲۵۰

تومان.

۱۰- «ماه‌یامان است» با یکی دختری که از شهر سست

راست به شهر سست چپ می‌رود یا پسرکی که از شهر

سخت چپ به شهر سست چپ می‌رود یا پسرکی که از شهر

تصویرگران کتاب نیز سیمین شهروان است و بهای

آن هم ۲۵۰ تومان.



یادداشت

مسعود پاجدار *

در آسیب شناسی توزیع کتاب

متکاسات دقیق مسائل و مشکلات صنعت نشر، کاری شایسته و قابل تقدیر است، در گزارش و نقل برخی از مفاهیم میزگرد آسیب‌شناسی توزیع کتاب شماره ۱۳۱۸، افتخار کمی و کفایت پدید آمده است. با توجه به حساسیت مامنه نشر و خوانندگان آگاه، مطالبی تکمیلی در خصوص میزگرد مذکور تقدیم می‌شود.

توزیع، عبارت است از انتقال و رساندن کالا از تولیدکننده به مصرف‌کننده در بازار مربوط به آن کالا، در خصوص کتاب که کالایی فرهنگی است، توزیع کننده علاوه بر رساندن کتاب از چاپخانه به کتابفروشی، لازم است به مراحل نقل از چاپخانه به از فروشی هم توجه کند. به این معنی که سازمان توزیع کتاب از یک طرف، مشاور مطمئن برای تولیدکننده باشد. - (در انتخاب کتاب و حتی انعقاد قرارداد مستدل و مستند در اختیار ناشر قرار دهد). - و از طرف دیگر به خوانندگان و ناشرانکندگان بالقوه و بافعل کتاب اطلاع‌رسانی کند.

یکی اساحتار نامناسب تولید و دیگری محدودیت ساختاری تقاضای تولید این دو معضل خود را به صورت معضل دیگری نشان می‌دهد، که ذاتاً فرعی است و همه آن را به نام مشکل لاجحل توزیع، به رسمیت شناخته‌اند. نایب‌انامی‌های حوزه توزیع، معلول ساختار ناهنجار عرضه و تقاضاست. اقتصاد هر کالا در بازار رقابتی، علی‌الصول به سمت تمرکز تولید و پراکندگی در مصرف و تقاضا حرکت می‌کند. در اقتصاد کتاب ایران، این رابطه برعکس است. یعنی

پراکندگی در تولید به صورت پراکندگان بیش از ۷۰۰۰ پروانه نشر و تمرکز در مصرف کتاب، به صورت تقاضای مؤثر در دهکده‌های پستی برآمده جمعیت کشور، اگر حدوداً ۲۰۰ میلیون تومان تولید کتاب، در سال ۸۲ را به تعداد ناشران کشور تقسیم کنیم، سهم سرانه هر تولیدکننده معادل ۲۰۰میلیون تومان می‌شود. با احتساب سهم تولید چند ناشر عمده کشور، سهم تولید سالانه بیش از ۹۰ درصد ناشران (یا پراکندگان پراکنده نشر)بیش از ۵۰میلیون تومان نخواهد بود. یعنی سالی یکی دو کتاب، این اقتصادی نیست. واقعیت این است که آن چند ناشر عمده کشور با سازمان توزیع خود را به وجود آورده‌اند و یا به لحاظ قدرت مالی و تولیدی خویش، شرایط خود را به مزامحان دیگری می‌کنند. در واقع مشکل آنها مشکل توزیع نیست؛ مشکل توسعه بازار است که امری راهبردی بوده و حل آن از حیث توانایی (تحصاری) ناشران خارج است. این موضوع توجه جدی دولت را می‌طلبد که با تمرکز بازارهای فعلی در نقاط مناسب، تر به حل این ساله باری رساند. اما، تولیدکننده خود ناچار است شرایط موزع را بپذیرد. راهشمايي ناشران کوچک به ایجاد شکل‌های تولیدی (و نه صرفاً نوعی) می‌تواند راهبردی مناسب باشد.

با توجه به وضعیت اقتصادی کتاب در کشور، ما، توزیع به تنهایی سودآور نیست. مناسب‌ترین و مؤثرترین نظام توزیع که با تقویت توانمندی‌های تولیدکنندگان کتاب، چشم‌انداز مطلوبی ترسیم کند، آن است که گروهی از تولیدکنندگان کتاب به صورت مشارکتی سازمان توزیع خود را به وجود آورند و با ایجاد نمایندگانشان، کتاب را در سطح کشور توزیع نمایند. این کار به طرخی سرمایه‌گذاری بلندمدت، شبکه و لوگاتان نیازمند است که دولت برخوردار از ثروت عمومی نیز در این باره نقش مهم حمایتی دارد. در عین حال، سازمان توزیع استقلال داشته می‌تواند با هدف اقتصاد سایر محصولات فرهنگی در اقتصاد کتاب، علاوه بر بخشی که در کاهش هزینه‌های سربار تولید دارد، کارش را بیش از پیش سودآور نماید.

• مدیرعامل شرکت پخش و توسعه کتاب افرا پکا

شرح جنگ‌های ایران و توران و قصه دلخواگی یزدن و سیمه در دوران شهرواری کیخسرو کانی، به زیباترین شکل توسط مصطفی بن محمود گورانی در زبان کردی به نظم کشیده شده است. این شاهنامه کردی دارای ویژگی‌های خاصی است چنان که با شاهنامه فردوسی، تنها در نام شاهان و پهلوانان اساطیری ایران‌نژاد وجه اشتراک دارد. شاهنامه کردی که در اوایل قرن دوازدهم سروده شده با تصحیح ایرج بهرامی چندی پیش از سوی انتشارات هیرمند به بازار آمد.

ایرج بهرامی متولد ۱۳۱۳ کرمانشاه، فارغ‌التحصیل زبان و ادبیات آلمانی از کشور اتریش است و اولین کتاب او تصحیح «پادشاهت‌های ملوک‌المورخین سپهر» است که با همکاری عبدالحسین نویسی در ده شصت چاپ و منتشر شد و کتاب «اسطوره اهل حق» را نیز در ده هفتاد به دست چاپ سپرد.

شاهنامه کردی» چگونه به دست شما رسید؟

من به خاطر علاقه‌ای که به زبان کردی دارم این متن را تصحیح و منتشر کردم. بسیاری از شاعران کراز دیرباز شاهنامه را به زبان کردی سروده‌اند.داستان میزدن و سیمه و ارم براساس شاهنامه فردوسی سروده بودند. عدای از شاعران کرد براساس قصه‌های عامیانه و کهنی که در بین کردهای آریایی رواج داشت، قصه‌ای از قصه‌های شاهنامه را براساس همان روایت شفاهی که در میان مردم رواج داشت به شکل منظوم درآورده‌اند که شخصیت‌های آن همان شخصیت‌های شاهنامه فردوسی است و همان نام‌ها را دارند ولی حوادث و مکان‌داستان‌ها متفاوت‌اند. این سروده‌ها براساس بازها و قصه‌هایی که در بین کردها رواج داشته منگوب شده‌اند. جلد اول را که چاپ کردم، در داخل و خارج آن قدر مورد تشویق قرار گرفتم که مصمم شدم جلد دوم آن را هم هر چه زودتر به دست چاپ بیاورم. البته دوستانی در آلمان بزرگ‌تری را کردند و چند نسخه خطی که لازم داشتند، پیدا کردند. و به صورت میکرو فیلم برآیم فرستادند. البته این کاری است که تاکنون کسی نگرده بود. من نخستین کسی هستم که منظومه‌های کردی را تصحیح و منتشر می‌کنم. اغلب کردها مسافران به برخی از نسخه‌های خطی را که در خانه‌ها دارند، در اختیار کسی قرار نمی‌دهند. حتی نمی‌دهند کسی توری کند. به همین خاطر تهیه نسخه‌های خطی با چاپ سنگی آثار کردی بسیار مشکل است.

جلد اول شاهنامه کردی را از کجا پیدا کردید؟

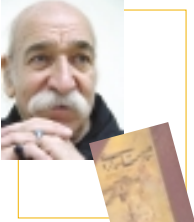
من به تمام دوستانی که کار تحقیق و تصحیح روی نسخه‌های خطی می‌کنند، سپردم که اگر در کتابخانه‌ها و در جریان سفر به خارج به آثاری در زبان کردی برخوردند، مرا در جریان بگذارند. یک روز آقای آل داوود اطلاع دادند که در کتابخانه ملوک شاهنامه‌ای به زبان کردی پیدا کرده‌اند.

من به کتابخانه ملوک مراجعه کردم و با توجه به

اینکه کتابخانه ملوک به سخی نسخه‌های خطی اش را در اختیار دیگران قرار می‌دهد، به هر شکلی بود موفق شدم نخستین داستان آن را که در شاهنامه به اسم جوهرپرویش آمده اعانت بگیرم. متعاقب آن شخصی نسخه دیگری هم در اختیارم گذاشت که در اروپا توسط وزارت معارف فرانسه در سال ۱۹۲۲ چاپ کرده بود. نسخه دیگری هم یک دوست روحانی کرده صورت گرفته است به من داد و من براساس این سه نسخه مذکور «شاهنامه کردی» را تصحیح و منتشر کردم.

جلد دوم شاهنامه کردی» با چگونه به دست آوردید؟

برای تصحیح جلد دوم، از آلمان یک نسخه خطی



من به تمام دوستانی که کار تحقیق و تصحیح روی نسخه‌های خطی می‌کنند، سپردم که اگر در کتابخانه‌ها و در جریان سفر به خارج به آثاری در زبان کردی برخوردند، مرا در جریان بگذارند.

برایم فرستادند، به علاوه دوستانی به اسم سرفیغی از مهلباد نسخه‌ای در اختیارم گذاشت که خوشبختانه با نسخه آلمان هماهنگ بود.من توانستم با تصحیح و مقایله این نسخه‌ها متنی پاکیزه و خوب فراهم کنم.

شاعر شاهنامه کردی» با همان جوهرپوش چه کسی است و در چه قرنی این منظومه را سروده؟

نام این شاعر محمود بن محمد گورانی است که در دو - سه جا از این شاهنامه اسم خودش را می‌آورد. مطابق اشاراتی که دارد و زاویه‌هایی که به کار گرفته، زمان سربایش این شاهنامه هم باید دور از دزهم هستند و این واژه‌ها امروز دیگر مهجور و دور از ذهن هستند و همین بهترین دلیل می‌تواند باشد که این سروده‌ها مربوط به یکی «دور قبل هستند. برخی از این واژه‌ها را حتی در فرهنگ‌ها هم نتوانستیم پیدا کنیم که در زیر صفحات توضیح داده‌ام.

کتاب

پنج کتاب از دکتر حسین باهر



انتشارات خیام به ناژگی پنج جلد کتاب از استاد دکتر حسین باهر، استاد دانشگاه‌های ایران و دانشگاه‌های انگلو فون، پیرامون رفتارشناسی منتشر کرده است، رفتارشناسی استرس» که بحث و بررسی پیرامون تنش‌های فردی و سازمانی و عوامل و موانع آنهاست؛ و رفتارشناسی خویشبینی» که بحث و بررسی پیرامون رفتارهای خویشبینی آفرین و آسیب‌شناسی‌های آنهاست؛ و رفتارشناسی زنان موفق» که بحث و بررسی پیرامون شناخت بیشتر فته‌ترین مخلوق خدا و ناسازگاری‌هایش است، رفتارشناسی جوانان معاصر» که بحث و بررسی پیرامون بیشترین قشر جامعه ایران و نایب‌المنی‌هایش است. و بالاخره رفتارشناسی خانواده سیزده که بحث و بررسی است پیرامون بنیادی‌ترین نهاد بشری و نظام‌های یابندگی اش. انتشارات خیام هر یک از این پنج عنوان را در ۳۳۰۰



سایر حمندی

داستان یک تصحیح

در گفت‌وگو با ایرج بهرامی، مصحح

جلد دوم ادومه همین شاهنامه است با داستان دیگری از شاهنامه و روایت می‌کند؟ جلد دوم شامل سه داستان دیگر از شاهنامه است. هفتخان رستم و سهراب، زرمناه رستم و مصحمام شده دیو، این آثیری از آن داستان‌هایی است که در شاهنامه فردوسی هم نیست، ماخذ دو داستان اول در شاهنامه است ولی داستان سوم از آن داستان‌هایی است که شاعر براساس داستان‌های عامیانه و شفاهی آن را سروده است. شاعر هیچ‌یک از این سه داستان مشخص نیست. چون هیچکدام نامی از خود در این منظومه نیاورده‌اند. این سه منظومه هم در چهار جلد تدوین کنیم، چون در حال فرمولاسی از این روایت هستند. می‌خواهم آنها را چاپ کنم تا برای

سبها آیه‌های باقی‌ماند. گویا سؤال مرا منوجه نشده‌اید، سؤال من این بود، سه داستانی که در جلد دوم آورده‌اید، دو اصل به صورت یک کتاب تدوین شده بود؟

نه نسخه‌های خطی این داستان‌ها سه کتاب مستقل هستند. تا تا از این کتاب‌ها، در کتابخانه دولتی برلین نگهداری می‌شوند که هفتخان رستم و رستم و سهراب هستند. این دو در آقای سیروس آزیدی از آلمان برآیم فرستاده‌اند. زرمناه رستم و مصحمام شده دیو از آن مهلباد دوستانی به اسم احمد سرفیغی فرستاده‌اند. این داستان‌ها هم باید در قرن دوازدهم سروده شده باشند، البته من

دلیلش را در کتاب آورده‌ام.

آیا ترجمه فارسی منظومه‌ها را هم در کتاب آورده‌اید یا فقط متن کردی را تصحیح کرده‌اید؟

نه نسخه‌های خطی این داستان‌ها سه کتاب مستقل هستند. تا تا از این کتاب‌ها، در کتابخانه دولتی برلین نگهداری می‌شوند که هفتخان رستم و رستم و سهراب هستند. این دو در آقای سیروس آزیدی از آلمان برآیم فرستاده‌اند. زرمناه رستم و مصحمام شده دیو از آن مهلباد دوستانی به اسم احمد سرفیغی فرستاده‌اند. این داستان‌ها هم باید در قرن دوازدهم سروده شده باشند، البته من

دلیلش را در کتاب آورده‌ام. من ترجمه فارسی آنها را نیآورده‌ام و نمی‌خواستم بیاورم. اما مقدمه جامعی برای هر دو جلد نوشته‌ام که نحوه سرودن این داستان‌ها چگونه بوده، چگونه آنها را سروده‌اند، و زمان سرودن آن‌ها را می‌تواند از مقدمه مورد این منظومه‌ها بیشتر ببالند، می‌تواند از مقدمه استفاده کنند.

برنامه شما این است که این منظومه‌ها را به چهار جلد

برسانید. دو جلد بعدی شامل چه منظومه‌هایی خواهد بود؟ در این دو داستان به من قول دادند که منظومه‌هایی به زبان کردی از قرول گذاشت در اختیار دارند که از کردستان برآیم. خواننده فرستاد، این منظومه‌ها هم منظومه‌هایی هستند که در خیال خود و سایر خطیب مشهورند اما وقتی به خیال نسخه‌های تکثیرب آنها می‌گردی می‌بینی که پیدائینی شوند. اما مصیبت‌اش

میان برخی از مردم بومی هست. حالا به من قول دادند که آن چند منظومه را هم فرستند تا بتوانم چهار جلد را تکمیل کنیم.

آن دو منظومه که دنبالشان هستند، چه قدر نام؟ یکی به نام کنیزک و یازده روزه و دیگری هم به اسم هفت لشکر و هفت شورت دارند. حالب است. بایدانکه این منظومه هفت لشکر در طرمان قزاقان هم آورده شده که دو سال پیش چاپ شده بود و توسط زوجه‌هاکه علوم انسانی به بازار آمد. این داستان یک داستان عامیانه است که قدمت کهن دارد و بعد از اسلام به طرمان قزاقان منتقل شده، بعد از آن هم شاعران کرد براساس همین داستان‌ها، منظومه خودشان را سروده‌اند. بسیاری از

پیربردهای کرد خنثی‌های این منظومه‌ها را از حفظ می‌خوانند ولی باطنیانه وقتی سراغ نسخه تکثیرب این منظومه‌ها را از امامی گیزی اظهارنسی اعلامی می‌کنند.

در جلد اول شاهنامه کردی» چند پوست به زبان فارسی

وجود دارد؟

در هر یک از این پوست‌ها، داستان‌هایی را که به صورت شفاهی در بین مردم کرده رواج دارد و توسط گروه‌ام تا علاقه‌مندان یاداند، منشا پیدایش این داستان چگونه بوده و منبع آنهام شاعران کرد که شاهنامه کردی را سروده‌اند همین است که در پوست‌ها آمده‌است.

گفت‌وگو



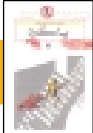
مصومه تیرگریان

گفت‌وگو با **محمدحسن شهبواری**: نویسنده

رمان یک منتقد

که نوشتن رمان لازم‌ه‌اش جدا از توانایی، وقت و حوصله و تمرکز افزون تری را طلب می‌کند. جلااگر از جنبه اقتصادی مسأله هم که بگذریم، دوره‌ای که من نوشتن این‌کار کرده را شروع کردم مربوط به زمانی است که همه این ابزارها فراهم شده بود. منظورم سال‌های ۷۹ و ۸۰است که طی دو سال نوشتن این رمان را به اتمام رساندم.

در مورد موضوع رمان هم توضیح مختصری بدهید، تا مخاطبان این رمان بدانند که با چه اثری روپرو هستند. در این رمان فراغی از طیف‌های مختلف چه از لحاظ موقعیت اجتماعی یا چه از نظری سیاسی، در یکی از وقایع و رویدادهای دانشجویی در سال‌های گذشته بر حسب تصادف در یک جا گرد می‌آیند، یعنی



سعی کردم هنگام نوشتن رمان آن شخصیت منتقد را فراموش کنم

به‌خانه‌ای پناه می‌آورند که نزدیک دانشگاه تهران است. در جمع این افراد طیف‌های مختلفی اعم از دانشجوی و غیردانشجو یا یک‌دیگر آشنا می‌شوند. در واقع شخصیت‌های این رمان، یک دختر و پسر دانشجو به همراه انتشار دیگری از افراد جامعه که پسر نفر می‌شوند، طی چند ساعت در حیاط یک خانه پنا گرفته‌اند. این افراد زندگی‌شان روایت می‌شود البته با استفاده از

«باگرد» اولین رمان محمدحسن شهبواری هفته گذشته از سوی نشر افق به بازار آمد. رمانی که حوادث و رویدادهای جیتش دانشجویی سال‌های اخیر را به شکل بازتاب می‌دهد. نویسنده این رمان دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد علوم ارتباطات و مودل ۳۳۰ بی‌چند است. او نقدنویسی را به عنوان مجلات و سایت‌ها یی می‌گیرد. وی پایان‌نامه تحصیلی خود را در مورد «روش پیشنهادی برای ارزیابی یک فیلمنامه» نوشته و در سال ۷۶ مجموعه هفت داستان خود را تحت عنوان «گفته‌ها و ترکیب‌های گفته» منتشر کرده بود و یک مجموعه نثر شامل چهار داستان منتشر نشده به اسم «لیوان آبی» دارد که-

آقای شهبواری، برایمید جرقه اولی رمان «باگرد»کیا زده شد و چگونه شکل گرفت؟

در واقع ۱۸ تیر سال ۷۸ حضور داشتم، اما در هیچ‌یک از دو گروه که در برابر هم صف‌آرایی کرده بودند، قرار نگرفتم و به عنوان کسی که ناظر این حوادث است، آن را ارزیابی می‌کردم. در حقیقت می‌دیدم که نه می‌توانم با این طرفی‌ها ارتباط بگیرم و نه با آن طرفی‌ها. رمان «باگرد» از زمان جا در ذهن من تلفقه بست که چرمان همنسالان خود را چه در این طرف و چه در آن طرف ندیده‌ام. نسلی را که در فاصله سال‌های ۱۳۵۰ تا ۵۵هجری متولد شده، در هیچ یک از این دو صف ندیده‌ام. چرا؟ این چرا، فلسفه نوشتن این رمان شد. رمان باگرد در پی کشف این پرسش است.

آقای شهبواری چه شد که بعد از تجربه در حوزه داستان کوتاه به رمان‌نویسی روی آوردید؟

من در حقیقت، همان اهل ایلان هم در نوشتن و هم در مطالعه، رمان را بر گونه‌های دیگر ادبی ترجیح می‌دادم. نه از این بابت که بگویم ژانر رمان مهتمتر است. علاقه شخصی من به رمان بیشتر بود و هست. چرا؟ این علاقه من در رمان راحت‌تر می‌توانستم درخذه‌ها مایم را بیان کنم. در ضمن شما بهتر می‌دانید

این روزها

با محمد یعقوبی کارگردان گل‌های شهدائی بار هستی و یوسا

محمد یعقوبی کارگردان تئاتر گل‌های شهدائی، تا به حال ۳۶۶ نمایشنامه، یک دقیقه سکوت، «دل سنگ» و… را کارگردانی کرده و در نقش کارگردان علاوه بر کارگردانی تجربه بازرگانی نیز داشته است. به گفته خودش هر چند که به کتاب خواندن متعاد است، ولی تاگزیر به خاطر کمبود وقت، بیشتر در زمینه نمایش کتاب می‌خواند. از دوران کودکی به نویسندگی علاقه داشته، آنگذرا این علاقه شدید است که می‌گوید: «داستان جوان دروغی را نوشته‌ام، کارگردان گل‌های شهدائی می‌گوید من حافظه خیلی بدی دارم ولی به یاد دارم که کی‌هناک بچه‌ها جزو اولین چیزهایی بود که می‌خواندم»

کارگردان گل‌های شهدائی در مورد کتاب‌های تئاتر گذار زندگی‌اش می‌گوید: بار هستی میلان کوندرا بسیار روی من تأثیر گذاشته و همچنین از نوشته‌های یوسا لذت می‌بردم.

هر کتابی هم شعر می‌خواندم خصوصاً شعرهای رضا چایچی و سموا احمدی را. از بین شعرهای کلاسیک و حافظ هم بسیار دوست دارم کارگردان گل‌های شهدائی سال هاست که دلم می‌خواهد یوسا را بخوانم. یوسا را کارگردانی دانستلوفسکی را به نمایش در می‌آورد. ولی به دلیل نااشتن وقت کافی و پشوانه محکم هنوز نتوانسته موفق شود این نمایش را روی صحنه بیاورد.

فلاش یک‌هایی که در رمان به کار گرفته‌ام.

زمانی بحث تمهد در ادبیات خیلی مطرح می‌شد مدتی بعد فراموش شده. زمانی هم سیاست گویوی امتیاز محسوب می‌شد. من نمی‌توانم انتخاب این نقطه از احیات تاریخ سیاسی-اجتماعی مردم با کدام هدفه و یوسا را کدام دیدگاه بوده است؟

آن تعهدی که در ادبیات پیش از انقلاب مطرح بود و برگرفته از اندیشه‌های چپ محسوب می‌شد مورد نظر من نیست.

من هنر را اولاًتر از این می‌دانم ولی از این سوبه به خاطر آن افراط‌ها، فریقه‌هایی در بعد از انقلاب به وجود آمد. یعنی آثاری نوشته شد که غالباً بی‌زمان و مکان بودند. بایزمان‌ها و مکان‌هایی دورتر انتخاب می‌شد که باورپذیر جلوه نمی‌کرد. البته شرایط سیاسی-اجتماعی این سال‌ها راه هم که سبب این بوده، نمی‌توان از نظر دور داشت.

بنا بر این رویکرد سیاسی این رمان ناشی از تمهد نویسنده و ادبیات متمهد بسیار زیروست و توانایی باشد،

در واقع این نبود، نخستین پرسشی که من در برخورد با خوانندگان این رمان مطرح می‌کنم این است که «آیا نوشتنی این رمان را تا پایان بخوانی؟ آیا آن جایزه و کنکاش لازم را داشت؟» این برای من خیلی مهم است که مخاطب بتواند رمان را تا آخر با لذت بخواند. اگر پاسخ مثبت باشد، اساس این کتم به هدفم رسیده‌ام. مباحث سیاسی- اجتماعی این رمان برای من در درجه دوم اهمیت قرار می‌گیرد. اصلاً من فکر می‌کنم وظفه یک داستان‌نویس این است که بتواند داستان‌اش را خوب تعریف کند.

با توجه به علاقه‌ای که در زمینه مطالعات تاریخی، میااحت اسلامی و… دارید آیا این علاقه‌مندی و اطلاعات در نوشتن این رمان به کمک شما آمده؟

به صورت ناخودآگاه اطلاعات نویسنده در نوشتن رمان یا داستان به کمکش می‌آید. به کمک من هم آمده اما اینکه چقدر موفق بودم، نمی‌توانم ادعایی داشته باشم. خوانندگان و منتقدان باید به این مسائل

کتاب

جشنواره فیلم فجر و پنج کتاب

یکی از مزایای جشنواره‌های سینمایی، کتاب‌هایی است که همزمان با برگزاری این جشنواره چاپ می‌شوند. اسامی جشنواره فیلم فجر هم در کتاب‌هایی که در اردیبه‌چند عنوان کتابچه چاپ می‌شوند، عنوان منتقدان همیشه عرضه کرده است. این کتاب‌ها معنای سحرآمیز اصلی جشنواره هستند.

جست‌وجوی مفهوم در فیلم

این کتاب به زبان و شیوه‌ای آموزشی برای مخاطبان به رشته تحریر درآمده است.

نویسنده در ابتدای کتاب می‌گوید که تمام فیلم‌های این کتاب در اثر جست‌وجوی معنایی

روفره‌تری پدید آمده‌اند که

فراموشی رخ داده‌های ظاهری

زندگی و برخوردهای ظاهراً

تصادفی قرار دارند و به همین

علت انتخاب شده‌اند.

هرزمانی که این فیلم‌ها را

مشاهده‌اند توجه بیشتری به

دورون خود داشته‌اند و با

استفاده از زندگی خود و

کنک خدانویند، این فیلم‌ها را

مشاهده‌اند. آنها استعداد داستان‌گویی خود را برای بهیچ‌کردن ما در چنین ادراک و افکاری به کار گرفته‌اند «جست‌وجوی مفهوم» اولیام، توسط مسارا آسن ووه نوشته شده و توسط علی عامری بهابادی ترجمه شده است.

الهامات معنوی در سینما

نویسنده کتاب «الهامات معنوی در سینما» یک تهیه‌کننده سینماست. او در کتابش به تفاوت بین آدم‌ها اشاره می‌کند و از سینما و فیلم به‌عنوان یکی از وسایل ارتباطی بین انسان‌ها یاد می‌کند. ارتباطی که می‌تواند تحولات زیادی را در آدم‌ها ایجاد کند. استفان سایمون در کتابش می‌گوید: «فیلم یک معرکای طبیعی است که الهام‌بخش ماست تا به مسائلی ازلی.» ادبی بگنیم تا بدانیم که ما که هستیم و چرا روی زمین زندگی می‌کنیم

کتاب «الهامات معنوی در سینما» با شجاعت هرچه تمام‌تر، یک گونه سینمای جدید ایجاد کرده است. فیلم‌های معناگرا و دیگرگونه این کتاب توسط «استفن سایمون» نوشته شده و توسط شاپور طهمینی ترجمه شده است.



پیردازند، اینکه تأثیر داشته یا نه، باید بگویم صد در صد

از گذار بود.

فکر می‌کنم نویسنده هر چقدر که مطالعه کند کم است. چه در زمینه گل آریایی باشد و چه در زمینه فلسفه

و فلسفه تاریخ.

شما به عنوان منتقد، داستان رمان بسیاری از نویسندگان را نقد می‌کنید، ضعف و قوت‌هایی که در آثار دیگران می‌بینید، در برخورد با رمان خودتان چگونه مقدور می‌آست؟

بیباید، من علوم این اعتقاد را دارم که جنبه نقدنویسی یک شخص یا جنبه نویسنده‌گی اش متفاوت است. یعنی دو شخصیت جدا از هم را می‌سازند. ممکن است کسی منتقد بسیار زیروست و توانایی باشد،

ولی توانه یک داستان کوتاه خوب یا یک رمان خوب بنویسد. اگر یک نفر داستان‌نویس و منتقد هم باشد، دلیل نمی‌شود، حرف‌هایی را که از جایگاه منتقد می‌زند، در نظر خودش به کار بندد و اگر قادر نبود، نتیجه بگیریم نظرگاهش در نقد بی اعتبار است. مثل منتقدان سینما؛ شما ۳۰۰۰ سالون نظریه پرداز بزرگ سینما را در نظر بگیرید، او قادر بود حتی دوربین به دست بگیرد، چون هرگز فیلمی ساخته بود، ولی نظریه پرداز توانایی بود. در حوزه ادبیات هم ممکن است کسی منتقد باشد اما توانه اثر خوبی خلق کند که با معیارهای نقد قابل

ارزیابی باشد. اینکه تأثیرش چگونه است؟ باید گفت کسی که آثار دیگران را نقد می‌کند طبیعی نباید آن ضعف‌ها در آثار خودش باشد. ولی رعایت این مواز است. واقعاً کار سختی است. یعنی هرچه بیشتر بداند، بیشتر می‌تسید و اجرات نوشتن بیشتر از آدم سلب می‌شود. من سعی کردم هنگام نوشتن این شخصیت منتقد را فراموش کنم.

بیدار و معنا در سینمای ایران

«بیدار و معنا در سینمای ایران» یکی از عنوان‌هایی است که توسط بنیاد فارابی در هنگام برگزاری جشنواره ارائه شده است. این کتاب به وضعیت کنونی سینمای ایران، در ایران از منظر دیپلوماتیک، پرداخته است. آنگاه به مباحثی حکمت معنوی و ساخت هر اثر اساسی برپش‌های متفکران معاصر می‌پردازد که با توجه به تکنولوژی، مسائل را بررسی کرده‌اند. منتقدان سینمای بیدار با تکیه بر نقد و تبیین ویژگی‌های نظام غربی پیرامون نگاه سوداگرانه به سینما بیشتر بخش این کتاب است. این کتاب توسط احمد میرحسین‌ان به نگارش درآمده است.

مفاهیم مذهبی و کلامی در سینما

نویسنده به این موضوع می‌پردازد که یکی از بخش‌های مهمی که پیش‌فرض‌ها و مسائل مهمی که



مسبحت یا از ووه دوست، خوانشی جدی و دقیق از کتاب‌هایی است که به نکاهی توب به جهان الهاماد «مفاهیم مذهبی و کلامی در سینما» می‌تواند راه را برطرف‌ها و مفاهیم جدیدی یگشاید که از خواندن مجدد کتاب مقدس متروند مذهبی و دست می‌آید. این کتاب توسط «ایران پ استون» نوشته شده و توسط امیر نیک‌فرجام به فارسی برگردانده شده است.

معنویت در فیلم

معنویت در فیلم» با هدف کمک به سینماورهای مسیحی، برای وارد شدن به گفت‌وگوی بزدان‌شناسی با فیلم نوشته شده است. نویسنده در این کتاب فیلم را وسیله‌ای شناخت باشد.

معنویت در فیلم توسط «ایران کی جاستن» نوشته شده و توسط فتح محمدی به فارسی برگردانده شده است.



یادداشت

مجید آن ابراهیم

نقطه عطف

کلمهٔ رایاصدايي بلند و اغلب غلط از روزنامه‌ای که پیش رو دارد می‌خواند. خوشی می‌گوید، هنوز هیچ‌و‌جوه واصص صورت و چند حرف دیگر را که با سرعت زیاد آید می‌کند و من هیچ وقت نفهمیدام که منظورش کدام حرف و کلمه است. بلد نیستم. ولی این چیزی نیست که معاشدای و غرور بی‌حشش بشود! آخر او را بسپارد شده‌ است.

شده‌ است؛ درست مثل اولین باری که قلم آن وسیله‌ی‌بدمزه و ادر مشت گرفت و بروی کاغذ کشید. و با تعجب شاهد خلق اثری از حرکت دستش شد. او می‌داند که اولین پس به‌چیزی دست یافته‌ است در حد بزرگ شدن؛ می‌داند که دیگر کسی نمی‌تواند او را با دلدل یا بی‌دلدل از لذت خواندن قصه‌های کتاب‌هایش محروم کند؛دیگر لازم نیست، برای اینکه کسی کتابی برایش بخواند، ثابت کند که دختر خوبی بوده‌ است و تمام امر و نهن‌های روزنه و شیشه و اجزا کرده‌ است. بو تراشده‌ است و این نقطه‌ عطفی در زندگی اوست. درست مانند اولین کلمه و اولین قدم.

ریاضی‌دانان تعریف مشخصی از نقطهٔ عطف؛ دارند؛ به بیان آنها این نقطه‌ای است که از آن به بعد رفتار تابع چیزی تغییر می‌کند. ولی در تابع زندگی نقاط عطف معانی دیگری دارند که دیگر تغییر رفتار تابع زندگی از آن لحظه به بعد است و هم سر نوشت او رفتارهای آینده و وجود و عدم نقاط عطف دیگر در تابع، لغات دیگر، روایت‌به‌بودن کیفیت رفتارهای دیگر که شده به‌توابع دیگر دنیای پیرامون است.

اینکه چگونه او را بیاری کنیم و نگاهم به دنیای پیرامونم چگونه باشد می‌تواند نقطهٔ عطف زندگی دخترم را به یک تغییر در حد خرید یک لباس نو تبدیل کند یا به لحظه‌ای که احساس کند موجود دارد. شاید او نشیبه کوچکی باشد از جامعه بزرگتر کشورم.

بیست و شش سال پیش کودک و وطن اولین کلمه را در سبیس و راه افتاد و اولین قدمش را برداشت. به تیر افتاد و زانویش زخم شدند. بزرگتر شد و توانان امروز می‌داند که سواد چیست و در سال‌آموزش لغاتی توانایی است. در بیست و شش سالگی در نقطهٔ عطفی رسیده‌ است که می‌تواند را زنده دهد و جایی مناسب برای او در بین دیگران بیابد. از همین جاست که و طیفه‌ای شادتر بر عهده می‌دهند. خانواد افتاد که این شروع تغییر را ببینند و تفهمنند و اسباب ابراز وجود در آینده را فراهم کنند یا آن را مانده‌ کشش و لباسی که فقط باید در مهمانی‌ها از آن استفاده کرد فرض کنند و برای آینده‌ای نه‌چندان دور اندیشه‌ای در ذهن نداشته باشند.

اسدالله میرکریمی منولد ۱۳۲۸ قزوین است. وی پس از اتمام تحصیلات متوسطه در شهر قزوین وارد **دانشکده کشاورزی کرج** شد و در رشته **حفظ نباتات به ادامه تحصیل** پرداخت. سال **۱۳۴۹** برای **تحصیل در دوره دکتری** علوم فرشته شد و در زمینه **مبارزات بیولوژیک** با درجه **متنزل فارغ التحصیل** شد.

دکتر **میرکریمی** تاکنون چندین طرح با بودی سازمان با **آفات مهم کشاورزی کشورمان** مانند سن گندم، **پروانه گلگله‌ اتار** و **تریپس** بنه اجرا کرده است. وی هم‌اکنون **استاد مجتبع عالی** **ایوربحان** **دانشگاه تهران** است و با **توانایی خاص** خود در **نقاشی و عکاسی** از **حشرات**، هنر را در خدمت آموزش این رشته به کار گرفته و تاکنون **یک هزار نقاشی** و **۵۰۰ عکس علمی** از حشرات را تهیه و به چاپ رسانده است. آخرین کتاب **دکتر میرکریمی** به اسم **پروانه‌های مهم ایران** اخیراً منتشر شده است که به همین بهانه با ایشان گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

شما به عنوان یک حشرشناس چرا پروانه‌ها را از میان این جمع تیره در حشرات انتخاب کردید و درباره آنها کتاب نوشتید؟

در حدود ۴۰۰ هزار گونه پروانه در دنیا شناخته شده که حدود ۱۵۰ هزار گونه آن را در ایران موجود است؛ یعنی ما ۱۵۰ هزار گونه پروانه داریم. این کتاب هم اولین کتاب درباره آنهاست که از بعد علمی به پروانه‌ها پرداخته و برخی اسرار زندگی آنها را نیز فاش کرده است. از جمله دلایلی که پروانه‌ها را انتخاب کردم این بود که گونه‌های زیادی از آنها آفت محصولات کشاورزی اند. کم تر ساقه خوار برخی که هر سال ۱ میلیون تن برنج ایران را نابود می‌کند، کرم کارافارینا سالانه ۲۰۰ هزار تن از قند ایران را از بین می‌برد. اگر اکرم‌هایی که از میوه‌ها تغذیه می‌کنند به پروانه تبدیل می‌شوند مثل کرم قوروزه و کرم خورادر بنه آفت‌زنده‌ایه؛ ایران را نابود کرده‌اند که ما دیگر نه‌تنها قادر به صادرات میوه هستیم بلکه الان بی‌وارد می‌کنیم!

پروانه به عنوان بیاید، فرش‌های گرانبه‌قیمت ایران را نابودمی‌کند و مداخلی و آنچه را که در آلبارهاست مورد حمله قرار می‌دهد؛ همه اینها باعث شده که برای معرفی این راسته بزرگ حشرات این کتاب را تهیه کنم.

با توجه به اینکه این کتاب **متنحصرأ** درباره **پروانه‌های** است که در **کشورمان** وجود دارند چه مدتی را صرف **جمع آوری اطلاعات** کردید و چگونه آن را به **سرانجام** رساندید.

۹-سال روی این کتاب کار کردم. از سال ۷۳ بود که دوربین عکاسی ام را برداشتم و قدم به قدم ایران را

کتاب

هنر فیزیک تجربی

کسر دانش آموزی را می‌توان سراغ گرفت که دل خوشی از فیزیک داشته باشد. از آن عده کمی هم که به فیزیک علاقه دارند تعدادی ریاضی فیزیک را درگ می‌کنند و فیزیک روی کاغذ را از اسباب خوب بلدند و فقط تعداد بسیار کمی هستند که مفاهیم علم فیزیک را واقعاً درک کرده و به آن علاقه دارند و در زندگی روزمره از آن استفاده می‌کنند. شاید نسبت بسیار زیادی از این عده علم‌مدنی دانش آنان به سبب تئوریسم و آموزش درمدراس باشد و اینکه دانش آموزان بسیار کم با کارهای علمی فیزیک در زندگی روزمره آشنا هستند. در دانشگاه‌های ما هم کمک به رفع این مشکل نمی‌شود و دانشجویمان رشته‌های مختلف کار عملی زیادی انجام نمی‌دهند و حتی چند واحد که تحت عنوان آزمایشگاه‌های فیزیک به دانشجویمان ارائه می‌شود درک و بینش ضعیفی از کارهای علمی و شیوه صحیح آزمایش برای درک بهتر مفاهیم فیزیک به دانشجویمان نمی‌دهد.

کتاب **هنر فیزیک تجربی**، که در سال ۱۳۸۳ توسط مرکز نشر دانشگاهی به چاپ رسیده است، مجموعه‌ای است از چند آزمایش در شاخه‌های مختلف علم فیزیک و مطالبی در مورد شیوه صحیح انجام آزمایش‌ها.

مهم این کتاب فراهم کردن فرضی است که دانشجو بتواند با ایزان مختلف اندازه‌گیری‌های متنوعی انجام دهد که با مراحل و شیوه‌های درست تحلیفات علمی از آن چیده است.

در کتاب اول کتاب تحت عنوان **مطالب مقدماتی**، علاوه بر آشنایی با تاریخ بعضی اکتشافات فیزیک، با اهداف آزمایشگاه فیزیک نیز آشنا می‌شویم.

قسمت دوم شامل آزمایش‌ها و نحوه به خدمت گرفتن کامپیوتر در آزمایشگاه فیزیک است که در این زمینه در پوسته‌ها و منابع مطالبی آمده است. این کتاب با تولید «فیلم صوتی» و «واریک» و «واریک» دست و آبیان **محمد لامعی** رشتی و **قادر جدیری** آن را به قلمرسی ترجمه کرده‌اند. این کتاب در ۲۶ صفحه با قیمت ۵۵۰۰ تومان به بازار نشر ارائه شده است.

گفت و گو با دکتر اسدالله میرکریمی،استاد دانشگاه

پروانه‌های ایرانی

کشنده؛ اکثر سفرهایم به صورت گردش‌های علمی بوده که دانشجویمان را هم به همراه داشتم.ام. به این ترتیب بود که گونه‌های مختلف پروانه‌ها را در باغ‌ها، مراوح، کوها و روی علف‌ها شکار کردم. شناسایی کردم و عکس گرفتم. ضمناً از موزه‌هایی که پروانه‌ها را جمع آوری کرده‌اند و همچنین از منابع خارجی هم برای تکمیل مطالب استفاده کردم.

در ابتدای گفت‌وگو **شما اشاره کردید در این کتاب اسراری از زندگی پروانه‌ها را فاش کرده‌اید از این اسرار برای ما**



در حدود ۴۰۰ هزار گونه پروانه در دنیا شناخته شده که حدود ۱۵۰ هزار گونه آن را در ایران موجود است؛ یعنی ما ۱۵۰ هزار گونه پروانه داریم. این کتاب هم اولین کتاب درباره آنهاست که از بعد علمی به پروانه‌ها پرداخته و برخی اسرار زندگی آنها را نیز فاش کرده است. از جمله دلایلی که پروانه‌ها را انتخاب کردم این بود که گونه‌های زیادی از آنها آفت محصولات کشاورزی اند. کم تر ساقه خوار برخی که هر سال ۱ میلیون تن برنج ایران را نابود می‌کند، کرم کارافارینا سالانه ۲۰۰ هزار تن از قند ایران را از بین می‌برد. اگر اکرم‌هایی که از میوه‌ها تغذیه می‌کنند به پروانه تبدیل می‌شوند مثل کرم قوروزه و کرم خورادر

بنه آفت‌زنده‌ایه؛ ایران را نابود کرده‌اند که ما دیگر نه‌تنها قادر به صادرات میوه هستیم بلکه الان بی‌وارد می‌کنیم!

پروانه‌ها را نابودمی‌کند و مداخلی و آنچه را که در آلبارهاست مورد حمله قرار می‌دهد؛ همه اینها باعث شده که برای معرفی این راسته بزرگ حشرات این کتاب را تهیه کنم.

با توجه به اینکه این کتاب **متنحصرأ** درباره **پروانه‌های** است که در **کشورمان** وجود دارند چه مدتی را صرف **جمع آوری اطلاعات** کردید و چگونه آن را به **سرانجام** رساندید.

۹-سال روی این کتاب کار کردم. از سال ۷۳ بود که دوربین عکاسی ام را برداشتم و قدم به قدم ایران را

زکوت و زکا



مهستی خیری

این کتاب در واقع یک اطلس رنگی است که در آن ۲۰ خانواده مهم پروانه‌ها و گونه‌های مهم آنها معرفی شده‌اند و شامل شکل شناسی، زیست‌شناسی، اکولوژی، طبقه‌بندی و نقشی آنها در کشاورزی و محیط زیست است.

نوزادان پروانه‌ها (لاروا) اشکال‌های متنوعی دارند که در انتهای کتاب اشکال انواع لا‌روهای خانواده‌های مختلف آورده شده و با شماره گذاری‌های انجام شده خواننده می‌تواند لارو هر پروانه‌ای را که در کتاب آمده است شناسایی کند. این کتاب را به دانشجویمان رشته‌های کشاورزی، استاتان و متخصصان این فن توصیه می‌کنم و در نهایت همه مردم می‌توانند مطالعه کنند حتی کشاورزان نیز می‌توانند پروانه‌های موجود در باغ‌ها و مراوح خود را با عکس‌های کتاب تطبیق داده و آنها را شناسایی کنند.

تا به حال چه کتاب‌هایی را تاالیف یا ترجمه کرده‌اید؟
حشرشناسی کشاورزی را که چاپ دانشگاه تهران است در ۶۰۰ صفحه نوشته که الان به چاپ ششم رسیده و سال ۷۳ هم به عنوان کتاب سال شناخته شد. کتاب دیگری به اسم **آفات مهم گیاهان ایران** است که وزارت کشاورزی آن را در سال ۷۹ چاپ کرده است.

آیا هم‌اکنون کتاب یا کتاب‌هایی را در دست تهیه دارید؟
بله. کتابی در خصوص حشرشناسی مقدماتی و نیز کتابی درباره زیور عسل در دست‌دارم و همچنین همراه یک گروه کوچک مشغول تهیه اطلس رنگی حشرات ایران هستم.

پس از شروع مسافحه از بهیادری این کتاب برای شرکت در مراسم کتاب سال گفتید، ماجرا چه بود؟

کتاب آماده شده بود ولی به علت قوت ناشران و گرفتاری‌های محیطی به انتشار وزارت سرانجام محدود یک ماه پیش این کتاب وارده بازار شد. هفته گذشته برای شرکت در کتاب سال مراجعه کردم که متأسفانه زمان آن گذشته بود.

من اینجا تاالیف‌نویسی دیدم درباره پروانه، اسم خود شما اولین شعر نوشته شده مگر شعر هم می‌گویید؟

بله در مورد حشرات اشعار می‌نویسم ولی از دید یک حشرشناس.

پروانه یا همه زیبایی‌های که دارد و بر خلاف تصور ما که یک موجود مظلوم است از جمله زیان‌آورترین حشرات محسوب می‌شود. آنها در پروازهای دسته‌جمعی از یک نقطه به نقطه‌ای دیگر محصولات کشاورزی را از زمین می‌برند و با ایجاد قطعی و تبدیل آن شیوع بیماری‌ها هزاران انسان را می‌کشند.

بی‌مهرگان سنگواره

پس از وقته‌ای حدوداً سه جلد سوم کتاب بی‌مهرگان سنگواره به بازار نشر ارسال شده است. این کتاب که نوشته دکتر محمدعلی جعفریان، دکتر حسین وزیري مقدم و دکتر عزیزالله طاهری می‌باشد توسط انتشارات دانشگاه صنعتی تهران به چاپ رسیده است.

جلد دوم کتاب بی‌مهرگان سنگواره (ماکروفسیل) شامل سه فصل و ۳۵۶ صفحه و در ادامه فصول نه‌گانه جلد اول می‌باشد.

فصل دهم محیط به با زیاریان بدون مفصل و مدار فصل بازدهم شامل ترم‌تان (ازروپان، شکم پایان، دوکته‌ای، مهرسپران) و فصل دوازدهم محیط به شاخه خاریبوستان ثابت و آزاد می‌باشد.

تلاش نویسندگان کتاب بر این بوده تا در این کتاب مطالبی ارائه شود که بتواند نیازهای دانشجویمان و علاقه‌مندان در مقطع کارشناسی و تحصیلات تکمیلی را تأمین نماید و از طرف دیگر به گروه‌ها و جایی اشاره شود که از نظر چینه‌شناسی و سیسل‌شناسی مشخص‌تر بوده و در ایران نیز آثار آنها در تعیین وضعیت چینه‌شناسی اقل‌های مختلف و بازشناسی محیط‌های رسوبی گذشته نقش اساسی دارند.

این کتاب در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۳۰۰۰۰ ریال به چاپ رسیده است.

کتاب





سحرگذار
Sahail_mahmoudi@yahoo.com
سحرگذار محمدری

استاد مظاهر مصفا و میراث ادب فارسی

یکی رسید ز آن پاک یون برود که تو خواهی چه پای یک پیر کرد بدو گفت از سر دو لب سخن را بیینی از چه لب دو یون را یکی پیران این یون و بن من دگر یو چنان این یون من چو خواهم شنیدنی گفتی از تمه را ز من بیرون تکیم بپوشم را چون قصد شنیدنی این جان من من ز جان بیرون تکیم پیران تن دروغا کار ز چشم بیرون دم که هر اندک در پیراهن گشت من از دو یون چشم چون گشت یون پیراهن را حلج چون گشت

بدون مقدمه، چرا تا در حال در این اکتاب هفتده ماه، گفتگو با استاد مظاهر مصفا، تریک یک نشد؟

و حتّاً دوستام باشخی دارند، باشکستام به جاوشیسته که بی نام دوستان هم اهل علم همی، روزند، بزراه و بسیارها خواهان گفتگو با

ایشان شده‌اند. اما استاد مظاهر مصفاست، و کاره جوی‌ها و ارطاشانی‌ها که از سر او و مسائل کتابت هفتده و ده و پیریز و اجنباب از استاد و حتّاً باهاجا یک و بیانی فرشته‌اند و خواسته‌اند بدوی استاد گفتگو و مصاحبه و مساجده که بی نام ابدی می‌باشد. سالست این شیو و طریقه استاد مصفاست.

ادب خاطر این سزومین، و کتابی که باستانان و پاسداران اندک، تنها در دهنش از ادب است، که در خلایق و سزومین و زنده نگاه داشتن آن شیوه خاطر و توفیقی این راه آن شیوه‌ها و اصول، و آشنا با چرخ و خم خشم و بی شک و بی هر گز به ندیدی، به روزگار، اما استاد مظاهر مصفا، بگذرتی این تاز و این نگاره بعد از مشرفه، صدیه فارسی بود و استاد ملک‌الشعر، بهار و پیش او بیس‌گزر و سرآمد و سرهنگان شعر فارسی این روزگار، باستانان مزمزهای خاطر حاضر یکی استاد امیری فیروزگر، با آن قصاید حکمت و مستزاد، بدیل خالی، با آن همه اشعار و تلمیح و تاریخ و مستزاد و معرفت، آن هم در کنار آن طرهای سزماز و طالیف و دقائق سبک هندی، با به تعبیر خود آن زنده یاد سبک اصفهانی، او دکتر مهدی حسینی شیرازی استی اگر نیتیدیدم تندی‌های او به بنیادی عزیز ربابا برخی از آثار او که در نظم و مدعا، دست به نظر آمده‌اند، ملای گر و شد و سوزنی من جدای شاعرانیه و زنده یاد استاد بهار و ارباب‌گلخانه که در عین‌های جانشین، من از آن نیز نشانیته مانده با آن همه ملاقات و ایجاب و ترمشندی و رشک‌انگیز و

کتاب

خلاصه مقالات روابط عمومی

خلاصه مقالات اولین کنفرانس بین المللی روابط عمومی در ایران، توسط انتشارات کارگزار روابط عمومی منتشر شد. این کتاب در برگرفته خلاصه مقالات اولین کنفرانس بین المللی روابط عمومی ایران است که در مشهد و خاتم منبر از ۲۰ تا ۲۲ شهریور ماه ۱۳۸۶ برگزار شد. در این کتاب به جمع فکر کردن با جمیع کفرانده برگزار شد در این کتاب پس از پیشگفتار معرفی اولین کنفرانس بین المللی روابط عمومی ایران، معرفی و ذکر جنبه‌های علمی پژوهش روابط عمومی ایران و اهداف بین المللی روابط عمومی از اسامه معرفی مجتهدزاد، خارجی و اربابی و خلاصه مقالات آنها آمده است. آموزش روابط عمومی در ایران، دکتر کاظم محمدنژاد، یازده پیام و سیستم‌های باز، دکتر مهدی حسینیان راه مدیریت منابع انسانی، روابط عمومی، دکتر سزومین جزایر، نقش روابط عمومی در مسئولیت‌های کلان، دکتر کاظم محمدنژاد، روابط عمومی عمومی، دکتر یونس لاری، دکتر زینبک، روابط عمومی و رسانه‌های تصویری، هادی سولجی، از جمله خلاصه مقالات منتشر شده در این کتاب است. فهرست کامل اسامی شرکت‌کنندگان در این کنفرانس نیز در انتهای بخش کتاب آمده است. این کتاب به همراه متن انگلیسی رونه بازار نشر شده است.

شادروان محمود منشی کتابی، که از نیز با اقتباس بسیار نشانیته مادم و مانده است، و شادروان احمد کمال خراسانی، اسلوب پیشینیان، در سایه ماندگ. به خاطر آن روایت‌های بی‌نظیری در حال و جوار شعر بنامی - از آن باروین قلیه است استاد مظاهر مصفا، که او با مستد و در کنار مستد، و شادمانگی ما که او امروز، نگاهبان قصه قصیده است، می هرگز به جلال و بهار، و مصاحبه و گفت‌وگویی و مکتب تعلیمات، و چو‌هایی که غرض‌اند، و اجوه اشاعری، فراز از این چار و جلال‌ها و بیجان‌ها.

روزگار غریبی است تازین، و مباحیان فراوان و مبر که جنتال‌ها، برای برخی عرصه جولان، و برخی که فرشتی بی‌ظرف و درست‌جانی نمی قصیده از بهار و امیری فیروزگر، و ارسا و مصفا، این نوع زبانی نیست، و البته برآورده نمیشود، بهر هندی نمی‌تکم، حتی سزومین که در چند سطر پیشین به فرازی زیبا از کلام او استاد کریم و به شعر سید، او مهمی روز، در خواندن او به قول تازیب‌شده، و خوش‌اشعرهای از خیام و نیمه‌چار لغزش‌هایی شده، که مایه یادآموزی‌ها بود، آبیام و هرگز می‌داد که این نکته‌گیری‌ها به پای بی‌حرمتی نگذاریم، که مرگه با کافوریه‌هایی که به او اقتضای روا داشته‌اند، سر و گازی است، و نه می‌خواهم شلم آن برزگار از در شعر پس از نیمه و تحقیق در ادب علم و ترجمه و - بناگیده، بکار. در همین اثر سزگر نقلی شد، و نه ناقصانه و پیریزه استاد که آن‌ها هم در همین کتابت هفتده چاپ، سید، می‌بینیم که مقام روزگار، این چنین که مهدی باغالی، دکتر مظاهر مصفا، مستثنی از یادداشت‌ها و سبای هر حال، امثال صاحب این قلم، که ایشان آداب به جا آورده‌اند، و آیین جوامعی را بر داشته‌اند، که عرض ارادت جوامعی را پذیرا نشده‌اند، و در زمینه غفلت از مرام‌ها، که برخی حرمت پیران نگذاشته‌اند، و برخی بزرگان، دست‌گیری کوچکتران را.

و حرف آخر این هم فکرم می‌تکم جامعه فرهنگی ما که‌های روزی در قدرشانی و تکمیر این بزرگان، اگر چه آنها را تازی با آن کارگزار است، و حشمت تمام، ماجیل پارسی است، و نه ادب، این میلم که باید فرهنگ این مردم را با سبای ایشان، پاس داریم.

و هنوز سوزم هلم ابدون مقدمه‌ای که حالا می‌توان آن را مقدمه‌های دانست؛ چرا تا به حال در این کتاب هفتده، گفت‌وگو با استاد مظاهر مصفا، تریک نشد؟

بعد از تحویب، کمی چو ایدم بودگی از خلق افاد، بحث از قصیده و اثار پس از مشرفه استاد و هفتده دم، سیداحمد آدیب شادروی، باری یادم مغنی سوزنی در همین هم گزار، و در عظمت و قوای اصالت و اثر خلقی گوید که محور خودی، بنگاشتنند و بنگاشتنند.

کتاب

روابط عمومی و توسعه فرهنگی



روابط عمومی و توسعه فرهنگی، عنوان کتابی است که به کوشش طیرضا تایش و همکاران از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌یازگی چاپ و منتشر شده است. در این کتاب دیدگاه‌های کارشناسی هنران از لطف توکل کشمیر و استادان و محققین صاحب نظران علوم ارتباطات در مقاله و گفتار و ایجاب و انسجام است، و گردآوری و به عنوان مرجعی کارشناسی درباره نقش روابط عمومی در توسعه فرهنگی منتشر شده است. این دیدگاهها در چشمتاره‌ها، همایش‌ها و مناسبت‌های مختلف فرهنگی توسط مدیران، کارشناسان و صاحب نظران ارائه شده‌اند.

هدایت‌زبانان از دیدگاه‌های کارشناسی هنران از لطف توکل کشمیر و استادان و محققین صاحب نظران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در دوم و سوم به سال ۱۳۸۶ میلادی، سیمینا کیمه نوزده هنرهای معاصر، با سخنور مدیران و کارشناسان، برگزار شد. روابط عمومی و توسعه فرهنگی، در بردارنده دو فصل است. عنوان فصل اول روابط عمومی فرهنگی است که در ابتدا آن چهار گفتار از احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است. مطلب بعدی این فصل به بررسی راه‌های روابط عمومی فرهنگی است، که در سید محمد صمیمی، معاون ارشد روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این سخنرانی را در نخستین همایش روابط عمومی‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (فوق ۱۳۸۲) ارائه کرده است. آخرین بخش مقاله در فصل اول، سخنرانی است از طیرضا تایش، مدیر کل حوزه وزارتی و روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنوان «توانم‌های فرهنگ و روابط عمومی».

فصل دوم این کتاب به بررسی جنبه روابط عمومی و بررسی اوضاع کنونی آن می‌پردازد. این فصل شامل دیدگاه‌هایی از نویسندگان زیر است: سید فریبا قاسمی، با عنوان «برشده‌های تأسیس روابط عمومی در ایران»؛ پیرش شکرخوا، دکا، دکتر، در روابط عمومی»؛ محمدتقی روحانی، با «تاسیس‌شناسی تعامل میان رسانه‌ها و روابط عمومی»؛ سیدمحمدعرفی، روابط عمومی در جامعه اطلاعاتی»؛ حسینعلی افشاری، «روابط عمومی‌ها، دنیای مجازی و چشمتاره آدیب»؛ سید محمد عرفی، «روابط عمومی راهبردی»؛ و دکتر محمدحسین افشاری، «نقش روابط عمومی در اقتصاد».

روابط عمومی و توسعه فرهنگی، در زمستان ۱۳۸۶ با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.



حسین تاهری

مهری باقری

دکتر مهری باقری در دهم بهمن ماه ۱۳۲۴ در شهر تهران به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را در تهران گذراند و سپس به دانشکده ادبیات و علوم دانشگاه تهران رفت و در سال ۲۷ موقف به اخذ لیسانس شد. دوی برقی ارادامه تحصیل در مقطع فوق لیسانس، رشته زبان‌شناسی و زبان‌های باستانی را انتخاب کرد و در سال ۵۰ فارغ‌التحصیل شد.

دکتر باقری در سال ۵۳ عضو هیأت علمی دانشگاه تبریز شد و ریاست کنج‌های دانشکده تبریز و مدیریت گروه فرهنگ زبان‌های باستانی آن دانشگاه را بر عهده گرفت. وی که عضو هیئت‌التحقیق فرهنگوران آکادمی فلاله است، و عضویت در شورای مشاوران مجله فولکلور انگلستان را در کارنامه خود دارد. در سال ۵۵، دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران، در رشته ادیان و عرفان دکتر گرفت.

دکتر مهری باقری که طی سال‌ها حضور فعالی در همایش‌های معشر علمی داخلی و خارجی داشته است، در سال ۸۰ در نخستین همایش چهره‌های ماندگار، در رشته زبان‌شناسی برگزیده شد.

از دکتر مهری باقری علاوه بر نگارش مقالات متعدد علمی در زمینه زبان‌شناسی، روایات علمی و فرهنگ‌نامه کتاب‌های نیز منتشر شده است که به تعدادی از آنها اشاره می‌کنیم: کتاب‌های مفدمات زبان‌شناسی «ظهور ۷۵»؛ «بین‌های اربی پیش از اسلام»؛ «دانشکده تبریز ۸۰»؛ «باستان‌های ایران از اساطیر تا ۱۷۸» و واج‌شناسی تاریخی زبان فارسی که از سوی نشر قطره در سال ۸۰ چاپ شده است.

رسانه‌ها

شهرزاد

دومین شماره ماهنامه فرهنگی «خبری شهرزاد منتشر شد. یکصدمین سالگرد چخوف، پیر ایچرین نمایشنامه‌های جهان، مقاله‌های منتشر شده از یوزدوازده نمایشنامه‌آبایه حال حاضر بودهای سینمای ایران و آثاری از منوچهر آتش، هارپیش لاله تقیان، سزومین و... از جمله مطالب این شماره ماهنامه شهرزاد است.

کتابخانه‌ها و کتابخانه‌ها

صاحب امتیاز:
خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد مسجدجامعی
سردبیر: علی اصغر رمضانپور

امور فنی: کاترک کرافیک
لیتوگرافی و چاپ: این‌انجیب
ناشرانی: «خیابان قائم مقام» فراهانی
اول فجر (جم)، شماره ۹، طبقه دوم
تلفن: ۸۳۷۵۲۴۴ - ۸۳۸۶۹۹
واحد توزیع: ۸۳۸۶۲۴
نشانی اینترنتی:
<http://www.ketabehafteh.ir>



سیری در هنر ایرانیان

سیروس پرهام متولد ۱۳۰۷ هجری در هنر ایران است. دوره دروازه طلایی اسپرک در هنر ایران است. می‌داند که چندسال پیش اختیار ترجمه و چاپ این مجموعه در طریق فرهنگستان هنر فراهم شد و قرار بر این شد که فارسی برگردانده شود و توسط انتشارات علمی و فرهنگی چاپ و منتشر شود. این مجموعه اولی به صورت کامل ترجمه شده و در مرحله ویرایش و نسخه برداری است که امیدوارم در جلد اول که مربوط به هنرهای دوره پیش از اسلام می‌شود، به اختصار یک جلد که تصاویر مطالب جلد اول دوم را دارد تا آخر خود به بازار بیاید. بعد هم بقیه مجلدات تاریخی چاپ و منتشر شود. است در رشته‌های گوناگون هنری، که هر نشانان طراز اول آن زمان توفیق به هفتاد سال پیش - آنها نوشته و در اینجا هم سعی شده ترجمه هر کدام از این مقالات منتهی همان رشته واکتار شود. یعنی از شش سال پیش کار ترجمه این مجموعه شروع شده و امروز هم ترجمه کامل این مجموعه تمام شده است. سیروسی و علویت کل این پروژه به عهده شده است. این مجموعه تمام رشته‌های هنر ایران از سلاطین گرفته تا پارچه‌های قریب و فارکاری و موسیقی نقاشی، مینیاتور و... را در بر می‌گیرد. بخصوص معماری که مباحث بسیار مهمی را به خوش اختصاص داده و از دوره پیش از تاریخ آغاز می‌شود تا به عصر حاضر، حدود هجده نفر در ترجمه این مجموعه همکاری داشتند. از آقای نجف دیابندری گرفته تا آقای پرویز مرزبان و آقای دکتر آیت‌الله اده شیرازی، دکترصادق ملک شهپورزادی، علم‌ظیفه کریمی، جانور وهر ورجیسل و... الان فراوانی کردند تا مجموعه هرچه روزی به دست علاقه‌مندان برسد، ویراستاران این مجموعه از آن آینه‌ی ویران و خان فیلس کن‌هنر هستند. اما مطالب آن هم به بلغ نوبت‌گانی است که هر کدام در رشته مورد نظر صاحب نظر بوده‌اند و منحصص ممتاز در رشته خودشان.

درستایش شرم

حسن قاضی برادی، نویسنده و مورخ کتابی نوشته‌ام به اسم درستایش شرم که احتمالاً در همین هفته توزیع می‌شود. این کتاب را نشر اختران چاپ کرده است. موضوع این کتاب شرم است، البته به عنوان یک متن فقهی و اجتماعی که تا چه حد در تحول فردی و اجتماعی مؤثر است. مادر فرهنگ خیرمان آن زلف‌نشین با مذهب شرم - آن تعریفی که من از شرم شرم بدانم - تا آشنا بودم و اصولاً با حسن شرم بدانم آنچه نویدم و الان هم نتیشیم. لازم است برای تغییر شرایط خود با حسن شرم آشنا بشویم. عنصر اصلی حس شرم هم این است که انسان وقتی در معرض محیط اطرافش قرار می‌گیرد

ابتدا به خودش نگاه می‌کند و به علت نشانی‌هایی که یا ضعف‌هایی یا دیگر خصایص ناآشنائی این به خود خشم می‌گیرد، به جای اینکه به خودش رجوع کند سعی دارد شرایط بیرونی را در ناگامی‌های خودش مغلطه دهد. با این کار زیاد در تاریخ آمیخته نوده و نتیشیم و من رابع به این مسأله بحث کرده‌ام و از ادبیات کلاسیک فارسی مفاری شده به دست داده‌ام که ما شرم و اعتماداً به صورت شرمنازی و حجاب، جمع و صامتاً گردیم. همچنین در دهه اخیر، از نظر مسائبات سیاسی و اجتماعی هم بحث کرده‌ام که چرا در ماحسن شرم قوی نیست و بیشتر در مواجهه با ناگامی‌ها محیط خارج از خود را مقصر می‌دانیم بدون آنکه به خودمان رجوع کنیم.

کتاب دیگر، رساله دکتری ماژکس است؛ مقصد فلسفه حق مکل، متن کامل این کتاب را با همکاری دکتر محمود عابدیان ترجمه کرده‌ام که الان در مرحله ویرایش است. این کتاب را هم نشر اختران منتشر می‌کند. کتاب دیگری هم که دارم در ارتباط با مشروطیت است که می‌دانم که سال آینده مصادف با صدمین سالگرد انقلاب



سیروس پرهام



میدان خلیلی

مشروطه است، باید برای بزرگداشت مشروطه هم اقدامی کنیم چون به هر حال انقلاب مشروطه را دوره نوین تاریخ کشورمان می‌دانم. معجز کار من در این کتاب آشنایی سیاسی است. یعنی اسم کتاب را ناماساری سیاسی در عصر مشروطه ایران انتخاب کرده‌ام. این توضیح را بدهم که کتاب نقد فلسفه حق مکل را الان آقای بهرودی منتظمی در دست ویرایش دارد. چون آقای عابدیان این کتاب را از متن آلمانی ترجمه کرده‌اند و من از روی متن انگلیسی که آقای منتظمی هم با من فرانسوی و هم آلمانی و انگلیسی، متن را مطابقت می‌دهد و ویرایش می‌کند.

موبین و واقع زینبچه

محمدرفقا خسروی شاعر، در فاصله سال‌های ۱۳۹۸ تا ۱۳۷۵ تصادمه تحقیقات این پایز را به همراهی دکتر جعفر باغی‌مشرقی می‌کردم که سلسله یادداشت‌هایی را در زمینه مسائل ادبی، سیاسی و اجتماعی با عنوان «روزهای از یک عمر زندگی» در هر شماره می‌نوشتم که به لحاظ شیوه ارائه مطالب و موضوع سخت مورد التفات خوانندگان تصادمه قرار گرفته بود. بعدها این یادداشت‌ها که از سال‌های ۱۳۷۵ آغاز می‌شود و به



معرفت شناسی

معرفت‌شناسی گاستون باشلار، عنوان کتابی است که کرشن دویمیک از کوربا ترجمه جلال ساری، اثر حاضر گریده ای نوشته‌ها و گفته‌های گاستون باشلار در مقوله معرفت‌شناسی است. دفتر پژوهش‌های فرهنگی با همکاری مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها در تدارک چاپ این کتاب است.

پیدایی

پیدایی، عنوان زمانی است از ژوزفه سارامبا ترجمه کیموت پارسایی. این زمان در واقع ادامه همان زمان کوری، اثر شهسوار سامانی نویسنده بزرگ برزیلی است که چند سال پیش درته خلیله نویل شده بود.

سه کتاب از اختران

انگلیسین در ایران، نوشته سرمدس رايت با ترجمه غلامحسین صدیقی افشار، درس‌های درست انديشيدن، نوشته اداورد دو پوتویا ترجمه ملک‌دخت قاسمی نیک‌منش و اعلما و انقلاب مشروطیت ایران، نوشته نطف‌الله آجندانی عابون سه کتاب تازه از نشر اختران است که برودی روانه بازار نشر خواهد شد.

امین‌المروری هیئت

امین‌المروری هیئت، عنوان کتابی از گل بی، استوارت با ترجمه مهدی حقیقت‌خواه است. این کتاب روایی ساده و شیب‌گرا به سوزن‌گی جیگر و تشبیه فعالیت‌های او در شکل‌گیری جنگ جهانی دوم است و برودی توسط انتشارات قدسی منتشر می‌شود.

سیری در مکتب پیوند

سیری در مکتب پیونده عنوان کتابی از محمدعلی حسن زاده است. مؤلفه، این کتاب را به منظور شناساندن احرفات پیوند و تحریقات تورات تألیف کرده، وی در این راه از منابع مؤرد اعضاد پیوند و کتب مقدس آنها استفاده کرده است. انتشارات کیهان در تدارک چاپ این کتاب است.

جهاد سماءاتیان

جهاد سماءاتیان، عنوان کتابی از احمد سماءاتیان است که مختصری از زندگی‌نامه چهارده معصوم را بیان می‌کند. اخذایی از ایشان می‌آورد و سپس اشعار در مراح و تا شهادت ایشان ارائه می‌دهد. انتشارات ماهرنگ این کتاب را منتشر خواهد کرد.

سنسئای هابوود

سنسئای هابوود، عنوان کتابی تألیف علی الصغری است که به بررسی فعالیت‌ها و تاریخچه سیمای هابوود طی دهه‌های گذشته می‌پردازد. انتشارات همراه در تدارک چاپ این کتاب است.

کتاب‌هایی از قوس

ورش تخفیر، در جغرافیای طبیعی نوشته دکتر ابراهیم مقیمی و دکتر فریدالله محمودی، تغییر اقلیم، نوشته دکتر قاسم عزیزی و ادرامدی برات برنام‌ریزی توسعه روستایی در ایران، نوشته دکتر محمدصادق‌رضایی عمادین سه کتاب از نشر قوس است که بزودی روانه بازار نشر خواهد شد.

کتاب نامشاخته

کتاب نامشاخته، مجموعه‌ای از نمایشنامه‌های علی نصیریان است که در کنار مقاله‌ای درباره نمایش‌های تخته حوضی برودی توسط نشر قطره منتشر خواهد شد.

سروش

سروش در آینه اسناد تاریخی عنوان کتابی است تألیف فردون کجیوزاده این کتاب تاریخ سروش، از دوره برسی قرار داده است. محور کتاب فصل پنج اسناد مربوط به این منطقه در دوره قاجار و پهلوی و همچنین نامه‌های حکمرانی و نظامی است. انتشارات احسان این کتاب را منتشر خواهد کرد.

راه‌پیجوی

راه‌پیجوی، عنوان کتابی است تألیف پروفسور محمود حسایی. این کتاب در برگزیده دیدگاه‌های پروفسور محمود حسایی است که در سال ۱۳۸۸ نگاشته است. وی در این کتاب دیدگاه‌های خود را برایش سرفشت کشور در زمینه بهداشت، تعلیمات عمومی، آزادی، امنیت و بهره‌برداری صحیح از منابع طبیعی و همچنین آموزش تخصصی عالی را به اختصار بیان کرده است. انتشارات مهرآرین در تدارک چاپ این کتاب است.

تهران - خیابان انقلاب اسلامی - بین خیابان آهروندان و دانشگاه - ساختمان پروین، طبقه دوم
 کد پستی: ۱۳۶۲۴۹۳۵۱۹ - صندوق پستی: ۵۵۹ - ۱۳۱۸۵ - تلفن: ۰۲۱-۶۲۱۰۲۱۳ - ۶۲۱۰۲۱۴ - نورنگار: ۶۲۰۶۳۵
 www.miranakabooks.com info@miranakabooks.com

تذکره امین
 ۱۳۰۰۰ ریال
 از: فرهنگستان ملی تعلیم و تربیت
 تألیف: دکتر حسن حبیبی
 چاپ: ۱۳۹۸
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۹۰۰-۰۱۰۰-۰
 این کتاب از بخش‌های تخصصی با بهره از فناوری روز، توسط فرهنگستان ملی تعلیم و تربیت، با همکاری مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها، گردآوری شده است. این کتاب به بررسی و تحلیل وضعیت فعلی و آینده نظام آموزشی ایران می‌پردازد و راهکارهای عملی برای بهبود آن ارائه می‌دهد. این کتاب به زبان فارسی و در ۳۰۰ صفحه چاپ شده است.