



خبر

محمودام مرادی تپه

۱۸۴۶۳ بند حواله کاغذصادرشد

گروه خبر کاتب هفته ۱۸۴۶۳ بند حواله کاغذ از تاریخ ۲۶/۳/۱۳۹۱ ماه سال جاری توسط اداره مراکز و تنجمن های فرهنگی صادر شد.

محمودام مرادی با ضمن بیان مطلب فوق صدر ۶۶پروانه نشر حواله ۳۷۰۰ ورق زبیک را از دیگر فعالیت های این اداره در تاریخ مذکور برشمرد و گفت: در این تاریخ ۵۰ پروانه نشر تکمید شده و ۱۲۴قضای جدید پروانه نشر نیز دریافت شده است. وی افزود ۷۱۵ کپی سه حساب ناشران نیز صادر و از ۵۷۰ صحافی یا چاپخانه برای شمارش کتاب های که کاغذ پاره ای گرفته اند، بازید شد. مرادی بنا همچنین از تشکیل جلسه شورای مشورتن ناشران در تاریخ مذکور خبر داد و اظهار کرد: در این جلسه پیشنهاد اداره کل مراکز و روابط فرهنگی مبنی بر تشکیل کمیته بی گیری معافیت مالیاتی کاتب وشان تصویب شد.

وی ادامه داد: جلسات داوروی کتاب سال در رسته های شیمی، ادبیات و کودک و بچوان نیز تشکیل و برای جلسات بعدی در رسته های دیگر هماهنگی شد.

مدیر کل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تشکیل جلسه ۲۰۶ هجرت خرید کتاب گفت: در این جلسه ۵۰۲ عنوان کتاب برسی و خرید ۱۶۳ عنوان کتاب تصویب شد که شامل کتاب ها ۵۰ هزار و ۷۰۰ نسخه و قیمت کل آنها یک میلیارد و ۷۸۱ میلیون و ۹۸۰ هزار ریال بود. وی در پایان تصریح کرد: ۴ شکایه موفقان، مترجمان و ناشران رسیدگی شد و به ۱۵ دانشز مؤلف و مترجم مشموله حقوقی حضوری داده شد.

هفتمین نمایشگاه کتاب سیستان و بلوچستان برگزار می شود

گروه خبر کاتب هفته، هفتمین نمایشگاه کتاب سیستان و بلوچستان نهمه دوم بهمن ماه در زاهدان برگزار می شود. این نمایشگاه به همت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری مؤسسه نمایشگاههای فرهنگی استان سیستان و بلوچستان و انجمنه شرکت های تعاونی ناشران ایران برپای می شود.ناشران می توانند جهت شرکت در این نمایشگاه روزهای یازدهم و دوازدهم بهمن ماه به انجمنه شرکت های تعاونی ناشران ایران مراجعه کنند یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۲۱۱۸۲۱ تماس بگیرند.

فراخوان برای شرکت در جشنواره

کتاب کودک و نوجوان

گروه خبر کاتب هفته در آسوان ناشران برای شرکت در بخش نمایشگاه جشنواره کتاب کودک و نوجوان ایران از سوی فرهنگت جشنواره اعلام شد. نثاران می توانند برای شرکت در این جشنواره که تا ۱۸ آتف ۱۳۹۲ در کرمان برگزار می شود روزهای سیست و چهارم بهمن ماه به انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان مراجعه کنند یا با شماره ۸۸۸۳۷ تماس بگیرند.

جشنواره کتاب کودک و نوجوان ایران به همت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سه بخش، نمایشگاهی فرهنگی و نمایش‌های ویژه برگزار می‌شود. در بخش نمایشگاهی، آخرین دستاوردهای تولید کتاب کودکان و نوجوان توسط گروهی از ناشران سراسر کشور عرضه می‌شود.

در بخش فرهنگی این جشنواره برای مخاطبان خاص، به ویژه دست اندکاران کتاب کودک و نوجوان و برنامه های تخصصی شده که مهمترین آن برگزاری همایش بررسی مسائل کتاب کودک در ایران است. در بخش فعالیت های ویژه، برنامه های سول موسوعاتی همچون ادبیات مشاوره، خلیج فارس، بچه های بم و داستان های موش و گربه به اجرا در می آید.

برپایه ی حرفه کتاب های عاشورا، فرقه معرفی کتاب های چاپ برگزیده جشنواره های کودکان، حرفه کتاب های چاپ اول، حرفه پایان نامه های ادبیات کودک، حرفه طرز در ادبیات کودکان، حرفه آشنای کودکان با کتاب های متن کهن، حرفه ادبیات حماسی برای کودکان و نوجوان و حرفه آثار اقتباسی ادبیات کودک، در سینما و تئاتر از دیگر برنامه های این جشنواره است.

گروه خبر کتاب هفته

ادبیات نمایشگاههای کتاب استان
ها در سال ۸۳ به استان ها مسپرم و استان های خوبی پاسخگویی اعتماد ما بودند.

محمدهادی ضاعی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطلب فوق در مراسم افتتاحیه نمایشگاه کتاب استان سنجان گفت: تاکنون از چهارده نمایشگاه کتابی که کول دادیم آنها را در سال ۱۳۸۳ اجرا کنیم، توانسته ایم ده مورد را برگزار نماییم و جای خوشحالی است که سنجان توانسته یکی از این موارد باشد.

شعاعی در بخش دیگری از سخنانش در خصوص کتاب و کتابخوانی گفت: مدتی است شاهدیم که مطالبی با مضمون کتابخوانی در ایران مطرح شده که به اعتقاد من اصلاً صحیح نیست، چراکه نمایشگاههای کتاب نمونه خوبی از استقبال مردم از

کتاب و کتابخوانی است.

وی در ادامه افزود، من تصور می کنم یکی از مشکلات اساسی در این حوزه، مشکلات دسترسی به کتاب است که باید از طریق افزایش تعداد کتابخانه ها و عرضه کتاب در فروشگاههای بیشتر برطرف بشود.
شعاعی در بخش دیگری از سخنرانی اش گفت: متأسفانه آمار آشنایی در حوزه کتاب مطرح شده و آن اینکه تعداد ناشران بیشتر از تعداد کاتب فروش است، در صورتی که در حال حاضر تعداد ناشران فعال سالانه نزدیک به سه هزار مورد است و تعداد کاتب فروش های کشور بیش از چهار هزار باب، که عدد قابل قبولی است.
در مراسم افتتاحیه چهارمین نمایشگاه کتاب در استان سنجان، حاجی عبدالوهاب، استاندار سنجان گفت: عدولت متعال برنامه تربیت انسان را به صورت جاودانه در قالب کتاب عرضه کرده است و انسان هم به عنوان یک موجود متفکر سعی کرده همه افکار را در قالب

مدیرکل دفترمجموع و فعالیت های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۲۰ میهمان خارجی برای حضور دن مراسم جایزه جهانی کتاب سال به ایران می آیند

گروه خبر کتاب هفته، ۲۰ میهمان خارجی برای حضور در دوازدهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال به ایران می آیند. دکتر محمود شادروصفی مدیر کل دفترمجموع و فعالیت های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر جایزه جهانی کتاب سال ضمن اعلام این خبر گفت: تاکنون حضور ۲۰ میهمان خارجی به عنوان نویسنده، مؤلف و پژوهشگر در همگی از کشورهای آلمان، فرانسه، مصر، اردن، عراق، سوریه،تایکستان، انگلستان، آمریکا، تریش و هلند قطعی شده است.

وی افزود: در این مراسم ۲ پژوهشگر خارجی که در حوزه های ارتباطی و اسلامشناسی خدمات ارزشوندی ارائه کرده اند، معرفی می شوند.

دکتر وصفی همچنین از تشکیل چند مؤگروه علمی و پژوهشی و تقدیر براسی از برگزیده ها حضورمحققان، پژوهشگران و نویسندگان خارجی وداعلی خبر داد.

هفتمین نمایشگاه کتاب سیستان و بلوچستان برگزار می شود

گروه خبر کاتب هفته، هفتمین نمایشگاه کتاب سیستان و بلوچستان نهمه دوم بهمن ماه در زاهدان برگزار می شود. این نمایشگاه به همت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری مؤسسه نمایشگاههای فرهنگی استان سیستان و بلوچستان و انجمنه شرکت های تعاونی ناشران ایران برپای می شود.ناشران می توانند جهت شرکت در این نمایشگاه روزهای یازدهم و دوازدهم بهمن ماه به انجمنه شرکت های تعاونی ناشران ایران مراجعه کنند یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۲۱۱۸۲۱ تماس بگیرند.

تا افتتاح کتابخانه ملی

نسخه خطی یا عارین مختلف است که برخی از آنها تنها نسخه منحصر به ثود در جهان محسوب می شوند.
گنایی در پان گفت، این کتابخانه در بخش دیگر دارای آلبوم های نادر میثاقیور، قرآن های خطی و مذهبی و تصاویری علمی به زبان فارسی یا عارین اییی از جمله: فرزات پهل، اطلاق محسنی، سیرنامه، دیوان عشقار سمان جامی و است.

آرشیو کتابخانه ملی ایران الکترونیکی

بخشی از آرشیو کتابخانه ملی ایران شامل نسخ خطی، دستنویزهای و حقیقی و اسکن شده گردن نسخ خطی این کتابخانه از سال گذشته به شکل جدی آغاز شد و آثاری که به صورت میکروفیلم موجود نیستند، مستقیماً اسکن شده و از آنها CD تهیه می شود.

بیش از ۲۵۰۰ سندتاریخی به سازمان اسنادو کتابخانه ملی ایران اهدا شد

۲ هزار و ۵۶۵ سند تاریخی، یک جلد قرآن کریم معلق به سال ۱۳۳۰ ق، یک سازمان اسنادو کتابخانه ملی ایران اهدا شده که قدیمی ترین آن اثر معلق به سال ۱۷۳۸ ق است.

زهر منصور (تاسالی) ۲ هزار و ۶۲۵ برگ مصاحبه نامه، اسنادتاری و حقیقی و اسکن شده و جویبه املا میهمانی صوبی، سیاسی مذهبی و همچنین روزنامه های دوره پهلوی، کلیسای قدیمی ابدی، تاریخی و هنری، یک جلد قرآن کریم به خط و نقل سید علی حسینی همدانی معلق به سال ۱۲۳۰ ه ق را که در عتبات گلگانه شده، به مدیریت غرب کشور (همدان آیین سازمان اسناد کرد.

نمایشگاه ایرانشناسی همزمان با افتتاح ساختمان جدید کتابخانه ملی یروپای می شود

ساختگاه جدید کتابخانه ملی یروپای می شود.
نمایشگاه ایرانشناسی با ۲۰۰ عنوان کتاب خبیب حمران با افتتاح کتابخانه ملی یروپا می شود.
دکتر احزاب اسداحد حسینی رئیس گروه ارتباطی و اسلامیات نمایشگاه ملی ضمن بیان مطلب فوق گفت: در این نمایشگاه کتاب های کبیر و نایب، مورد، دسترسانه از جمله سفرنامه های شاردن، مشفقین، دیولا فورا، دلا واره، و به تالیان

ارزیابی معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

از وضعیت روز کتاب و نشر

کتاب عرضه کند.

وی در بخش دیگری از سخنرانی اش گفت: در دوران گذشته پنا کر دن کتاب خوب، نگار بسپار سختی بود اما حالا به برکت جمهوری اسلامی، شاهد افزایش سطح سواد و فرهنگ مردم هستیم که برگزاری چنین نمایشگاههایی می تواند در زرف ادبیش و انتقاب راه صحیح مؤثر باشد.

علی مرادی، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سنجان دیگر سخنران مراسم افتتاحیه نمایشگاه سنجان بود. وی با اشاره به حضور ۲۰۰ ناشر و معرفی بیش از ۵۰ هزار عنوان کتاب در این نمایشگاه گفت: به اعتقاد من اگر در هر بخش، هزینه هزینه باشد، در بخش فرهنگ، هزینه سرمایه گذاری است.

برگزاری جشن فجر، جشن جشن غدیر، شب های سمنان و ایجاد غرفه های جرمه در نمایشگاه های جنبی نمایشگاه کتاب است که مرادی به آنها اشاره می کند.

مراسم بیست و دومین کتاب سال ایران بیستم بامن برگزار می شود

مراسم بیست و دومین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی و دوازدهمین دوره جایزه جهانی کتاب سال همزمان با هجدهم مهر روز سه شنبه بیستم بهمن ماه با حضور رئیس جمهوری در تالار وحدت تهران برگزار می شود.

به گزارش ستاد اطلاع رسانی مراسم کتاب سال در این مراسم به برگزیده لوح تقدیر ریاست جمهوری و ۲۲ تسک بهار آزادی اهدا خواهد شد.

بنابر این گزارش، پوزای کتابهای این دوره و بیش از ۱۰۰۰ اثر از اسنادان دانشگاه حوزه علمیه قم و صاحب نظران علمی و فرهنگی سراسر کشور بر عهده دارند.

گفتنی است مراسم کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می کند.

گذشته می شود.

روزتصبح کرد همچنین در این بخش از بین هزار و سصد عنوان پایادنامه حدود ۱۰۰ عنوان از جمله پایادنامه دکتر مصدق و قریب به ۲۰۰ عنوان کتاب در زمینه پژوهش های اسلامیشناسی و کتب ارزشمند قبل از دوران پهلوی انتخاب و عرضه می شود.

اسنادتاریخی سازمان اسناد

اسنادوی سازمان اسناد کتابخانه ملی شرح تاریخی اطلاعات این سازمان تا پایان اسفندماه جاری تهیه می شود.

دکتر سید علی فیروزآبادی مشاوررئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ضمن بیان مطلب فوق تعریف پروژه های سخت‌انزاری و فرآینداری را از جمله برنامه های این سازمان خواهد و گفت: سیستم نوآراری اولیاسون کتابخانه ملی ایران پیش ازاین است که در حال پیاده‌سازی این فرآیند سه

آن تا ماه آینده پرموردی می‌شود.وی افزود این فرآیند سه شکل کلاسیک، خدمات کتابخانه‌ای و ادیویتی آومرآیک کرد و در اسفندماه رسیده گرانگزار می‌شد.

ساختار ساس برگزیده اطلاعات سازمانی و ایجاد سیستم جامع آومرآیون اسناد ملی نیز تهیه شده و بزودی متصفه عموزی آن برگزار می شود.

دکتر فیروزآبادی مطالعه عموزی شرح خدمات آن را به سیستم جامع آومرآیون اسناد ملی نیز تهیه شده و بزودی متصفه عموزی آن برگزار می شود.
دکتر سید علی فیروزآبادی از دیگر برنامه های در این زمینه به اطلاع رسانی از جمله برنامه های تحقیقاتی که متعلق به اسنادی آینده از جمله زیرساخت های شبکه کامپیوتری وی با اشاره به ایجاد زیرساخت های شبکه کامپیوتری خدمات تفراری اطلاعات سازمان گفت: هم‌اکنون پنهانی است که زیرساخت اسنادو کتابخانه ملی ایران یک کلیات است که پیش‌بینی شده، با پس از افتتاح به هفت کلیات اجرا یابد.



کَزارش



برگزیدگان یازدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان طی مراسمی در چهارمین روز این جشنواره (ششم دی ماه ۱۳۸۳) معرفی و تقدیر شدند. یازدهم جشنوارهٔ معرفی و تقدیر کودکان و نوجوانان، جعفر ابراهیمی شاهنده توسط خود وی ژانته شد. دی در بیانه اش با نگاهی بر ادبیات کودک و نوجوان پس از پیروزی انقلاب اسلامی این انقلاب را نقطه عطفی در تاریخچهٔ ادبیات کودک و نوجوان در ایران دانست. ابراهیمی پس از مرور ادبیات کودک و نوجوان پس از انقلاب به بررسی جشنواره کتاب آسمان پرداخت و تحلیلی کلی از وضعیت هر یک از بخش‌ها ارائه داد.

از دیدگاه جعفر ابراهیمی یکی از نکات مثبت کتاب‌های سال ۸۱ و ۸۲ که در این جشنواره مورد ارزیابی قرار گرفتند، توجه خاص و بیشتر به مخاطبان گروه سنی دبستان و پیش‌دستانی است. دبیر یازدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان در بخش دیگری از بیانه خود به حذف نمایشگاه کتاب از جشنواره به پیشنهاد خودش اشاره کرد و گفت: «بجایب بر این باورم که مخاطبان اصلی ما در جشنواره کتاب و مطبوعات، بزرگسالان هستند. نه خود کودکان و کتاب و مطبوعات، خود کودکان و مخاطبان نمایشگاه کتاب و مطبوعات.»
پیشتر، مخاطبان نمایشگاه دی تأکید کرد در جشنواره‌های پیشین همهٔ هم‌عمر و بزرگسالان پرداختن به برپایی طرحه پاک‌گهر و غیر نمایشگاه‌ها می‌شود.این‌ما را از انجام کارهای مهمتر دیگری باز می‌داشت.

ابراهیمی در پایان نیز از انتخاب کتاب سال در جشنواره کتاب کودک و نوجوان از امسال خبر داد و گفت: کتاب سال از میان کتاب‌هایی که توسط هیأت داوران پنج رشته جشنواره، به عنوان کتاب‌های برتر انتخاب شده‌اند، برگزیده خواهد شد و به دریافت مدال برنده، تان خواهد آمد.

در یازدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان که به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، ۱۵۰ عنوان کتاب در ۵ بخش داستان ترجمه، داستان و رمان تألیفی، شعر، گرافیک و تصویرگری و علمی و آموزشی بررسی شدند.

۱.بخش ترجمه

کودک
لوح زرین به همراه ۵سکه بهار آزادی به خاطر ترجمه کتاب «خوشحال باش مرغک من» از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اسماعیل حدادیان مقدم.

دیپلم افتخار به همراه ۲سکه بهار آزادی به خاطر ترجمه کتاب «ارک دنجبوز»، از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شیدا رنجبوز.

دیپلم افتخار به همراه ۱سکه بهار آزادی به خاطر کتاب «خروشگی که دمش را دوست نداشت» از انتشارات قو به مجید عمیق.

نوجوان

«صلیبت سوری» از انتشارات افق به حسین ابراهیمی بلونده و کتاب «فروشگر از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مریم سیادت، دیپلم افتخار به همراه ۳سکه بهار آزادی به خاطر ترجمه کتاب «ژانوس ستارهٔ آرزو» از انتشارات کاروان، گینا گرانگی.

۲.بخش علمی آموزشی (کودک و نوجوان)
هیأت داوران این بخش، در مجموع هیچ کتابی را در دو بخش کودک و نوجوان، شناسهٔ اعزاز مقام نداشتند.

۳.بخش شعر

کودک

هیأت داوران لوح تقدیر خود را به همراه یک سکه بهار آزادی به خاطر کتاب «کلاغه به خنده افتاده از انتشارات زیتون به شکوه قاسمیپا.

نوجوان

در این بخش، هیأت داوران، دیپلم افتخار خود را به همراه ۲سکه بهار آزادی به خاطر کتاب «بیچه‌ها دلم برایتان تنگ می‌شود» از انتشارات سوره مهر به عزت الله لوندی.

شماره ۲۳۳، شنبه ۱۰ بهمن ۱۳۸۳ ۴

هر یک از این بخش‌ها هیأت داورانی خاص خود داشت که آثار را بررسی و برگزیدگان را طی بیانه‌ای معرفی کردند.

ترجمه

هیأت داوران بخش ترجمه متشکل از مهدی ارگانی، شهرام آلال‌زاده و دکتر علی عباسی در بیانه خود به گسترش چشمگیر کمیت و کیفیت ترجمه ادبیات داستانی در قلمرو کودک و نوجوان اشاره کرد. از نکات قابل توجه دیگر در بیانه این هیأت اشاره به پدید آمدن جریان تخصصی نشر در قلمرو کودک و نوجوان و ذکر کار حرفه‌ای و هدفمند انتشارات هرمس، نشر نیستان و انتشارات کاروان بود.

علمی – آموزشی

نعمت‌الله ارشدی، حسین دانشفر و مجید



جلالی تا اعضای هیأت داوران بخش علمی - آموزشی بودند که در بیانه خود به ضعف موجود در این حوزه اشاره کرده و گفته بودند: رشد کمی و تنوع محتوایی اینگونه کتاب‌ها گامی به جلو است، اما علیرغم این پیشرفت نسبی شمار اندک و سطح پایین کیفیت کتاب‌های کودک، بی‌مهری نسبت به تألیف و توجه بیش از اندازه به ترجمه راجحون سال‌های گذشته

برگزیدگان

۲.بخش گرافیک و تصویرگری

کودک

هیأت داوران، لوح زرین خود را به همراه ۵سکه بهار آزادی، به خاطر تصویرگری مجموعه کتاب‌های «کت‌آبی»، از انتشارات فرهنگ‌گستر، و روزی «من» از انتشارات شبایریز و «قصه لالایی» از انتشارات مهاجر، هدا حداد.

لک‌لک از انتشارات شبایریز به نگین احتشایبان.

لوح تقدیر به همراه یک سکه بهار آزادی به خاطر تصویرگری کتاب «خانه‌های خیال من»، از انتشارات شبایریز به علی مفاخری. همچنین هیأت داوران، لوح تقدیر خود را در این رشته به انتشارات شبایریز، دکتر فریفته حاتم‌بری اهدا کرد.

نوجوان

لوح زرین و دیپلم افتخار به همراه ۵سکه بهار آزادی به خاطر تصویرگری کتاب «همان‌گونه کشش بخش» از انتشارات کانون به ماهدی ندھیمی.

۵.بخش داستان تألیفی

کودک

هیأت داوران دیپلم افتخار خود را به همراه ۱سکه بهار آزادی، به خاطر کتاب «علی سفلی در سرزمین غرغها» از نشر پیدایش به شکوه قاسمیپا.

دیپلم افتخار به همراه ۲سکه بهار آزادی به خاطر کتاب‌های «من پیدا شده‌ام» از انتشارات به‌نشر و کتاب «بگ‌بگ» از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به سوزر کتبی.

نوجوان

لوح زرین و دیپلم افتخار به همراه ۵سکه بهار آزادی به خاطر کتاب «کوچه مسماها» از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به حمیدرضا نجفی.

۶.بخش کتاب سال
در این بخش، از سوی هیأت داوران هیچ کتابی، شناسهٔ اعزاز مقام کتاب سال، شناخته شد.

جشنواره کودک و نوجوان برگزیدگان خود را شناخت

درد آوزر و نگران کننده می‌باشد.

شعر

وضیعت کتاب‌های شعر کودک و نوجوان در دو سال اخیر، علوت چندینی با سال‌های قبل نداشت. هیأت داوران بخش شعر ضمن بیان مطلب فوق در بیانه خود آورده بود: وفور کتاب‌های بازاری و کم‌ارزش، بیش از سال‌های پیش در بین کتاب‌های شعر کودک دیده می‌شود. شعر نوجوانان اگرچه از نظر کیفیت، وضع بهتری دارند، اما از نظر کمیت و تعداد عنوان‌ها و تنوع موضوعات شعر، مانسبت به سال‌های پیشین، بسیار پایین آمده است.

بیوک ملکی، افشین علاء و جعفر ابراهیمی اعضای هیأت داوران بخش شعر بودند.

گرافیک و تصویرگری

اعضای هیأت داوران بخش گرافیک و تصویرگری شامل علی اکبر صادفی، ابوالفضل همتی اوهری و محمدعلی بنی‌اسدی کار سکنین تری برهمه داشتند. زیراتمام ۱۵۰ عنوان کتاب از بررسی کردند. به گفتهٔ هیأت داوران بخش گرافیک و تصویرگری این در طول دو سال گذشته حرکت تازه‌ای را آغاز کرده است اما با وجود این حرکت کارهای تصویرگری شاخصی و ممتاز کم است و شخصیت‌سازی و هویت مستقل در آثار بسیار کم دیده می‌شود.

داستان و رمان تألیفی

مهدی ارگانی، داود غفارتزادگان و حسین فتاحی اعضای هیأت داوران بخش داستان تألیفی در بیانه خود اشاره‌ای به رشد و سپس رکود داستان کودک و نوجوان بعد از انقلاب اسلامی کرده و گفته بودند: در دو سال گذشته، شروع حرکت مجدد و تازه‌ای در آثار نویسندگان داستان‌های نوجوانان دیده می‌شود، به نظر



می‌آید که داستان نوجوان توانسته است، خود را از این بحران‌ها نجات بخشد و به مسیر اصلی خود باز گردد پس از فرات پیاپیته‌های هیأت داوران جوایز برگزیدگان توسط محسن چینی‌فرشان به آنها اهدا شد.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت این جشنواره کتابی با عنوان «کتاب جشنواره منتشر کرد.

در این کتاب مطالبی چون تجربه‌ای در نوشتن داستان برای کودکان، نوشته احمدرضا احمدی، مطبوعات کودک، حد ارتباط پیام و معنی نوشته دکتر هدیه شریفی، نگارش در مقولهٔ علم برای کودکان نوشته بنلیست آی‌اسلم و چندین شعر به چشم می‌خورد. گفت‌وگو با مصطفی رحماندوست و حمیدرضا شه‌آبادی، مدیر انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از مطالب این کتاب است که در مراسم توزیع شد.

برزگداشت کمیورث صابوری (گل‌آقا)
یکی از برنده‌های یازدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان، برزگداشت کمیورث صابوری (گل‌آقا) بود که پس از اهدای جوایز برگزیدگان، برگزگار شد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به همین مناسبت کتابی نیز چاپ و منتشر کرد که در آن یادداشت‌های افراد مختلف چون محسن چینی‌فرشان، جعفر ابراهیمی، محمدعلی بنی‌اسدی، رضی هیرمدی، مصطفی رحماندوست و… درباره کمیورث صابوری آورده شده است.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد

برنامه‌های کمیتهٔ کودک و نوجوان در ایام دهه فجر

گروه خیر کتاب هفته

حضور ۱۳ کتابخانه سیار شهری و ۲۲ کتابخانه سیار روستایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مناطق مختلف کشور در برنامه ویژه‌ای با عنوان یک انقلاب و سفرهای شاد، یکی از برنامه‌های کمیته کودک و نوجوان در ایام دهه فجر است.

از دیگر برنامه‌های کمیته کودک و نوجوان در ایام

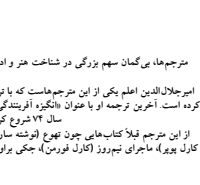
دهه فجر که مهدی باقری جانشین کمیته کودک و نوجوان ستادده انقلاب اسلامی به آن اشاره کرد اجرای فعالیت‌های متنوع فرهنگی هنری در بیش از ۴۰۰ مرکز گفت‌وگای در سراسر کشور، اجرای مسابقات

قصه‌گویی ویژه با تال با حضور مادر بزرگ‌ها، مادران و دختران جوان، بانیش عضویت رایگان در برخی مراکز کانون، برگزاری جشن یادگاران و اهدای بسته‌های حاوی کتاب و سرگرمی به کودکانی که در مناطق محروم کشور هستند.

باقری همچنین از گشایش هفت مرکز فرهنگی، هنری کانون در اربعیل، سیستان و بلوچستان، کهنکلیوه و بویراحمد و برپه عنوان خبرهای خوشحال‌کننده برای کودکان و نوجوانان این استان‌ها در روزهای دهه فجر انقلاب اسلامی خبر داد.



سجاد صاحبان زند



پيشتر ترجمه‌های شما جنبه ادبی دارند، چه منظور شد این کتاب را برای ترجمه انتخاب کردید؟

من همیشه در کنار علاقه‌ام به ادبیات به فلسفه و هنر هم علاقه داشته‌ام، در زمینه ادبیات و فلسفه قبلاً ترجمه کرده بودم و همیشه دلم می‌خواست در زمینه هنر نیز کتاب آرازشم. خوبی را ترجمه کنم. بعد از جست‌وجوی بسیار، کتاب انگیزه آفرینندگی را برای ترجمه مناسب دیدم. البته از دشواری‌های کار خبر داشتم، اما این دشواری‌ها را به جان خریدم و کار را شروع کردم. من ترجمه کردن را به عنوان یک خلاقیت و آفرینندگی می‌دانم و در به آن عشق می‌روزم. برای همین با مشکلاتش هم کنار می‌آیم.

از طرف دیگر سه عرصه ادبیات، فلسفه و هنر ارتباط خیلی نزدیکی و کنش‌کنگی با هم دارند. بخصوص در این کتاب هنرهای نمایشی هم مطرح می‌شود. دنیس اسپور در هر فصل و پیش از آنکه به هنرهای مورد بحث از جمله نگارگری، پیکرسازی، موسیقی هنری، اجتماعی و تاریخی آن صحبت می‌کند. به طور مثال دربارهٔ هنر یونان اسپور قبل از آن که به پیکرسازی یا نگارگری یونان بپردازد، دربارهٔ اوضاع اجتماعی و فرهنگی آن دوران صحبت می‌کند و نشان می‌دهد که این نقاشی‌ها در چه پس‌زمینه‌هایی به وجود آمده‌اند. سپس آرای پرترگان هنر و اندیشه یونان باستان از جمله ارسطو و افلاطون را می‌آورد. کار بعدی نویسنده نشان دادن رابطه هنرهای مختلف در دوره‌های مختلف است و این اصل را در دوره مورد بحث یعنی یونان باستان نیز رعایت می‌کند. وقتی او به هنرهای نمایشی در یونان باستان می‌پردازد، توجهش را معطوف به چهار نفر می‌کند که از نمایشنامه‌نویس‌های مهم یونان هستند: کمدی‌نویس، سوفکل، اریستوفانس و ایسچولوس که سه نفرشان تراژدی‌نویس هستند و یک نفرشان کمدی‌نویس؛ حتی چکیده یکی از نمایش‌نامه‌های این کتاب به همین دلیل برای من جذابیت پیدا کرد، چرا که هم به اندیشه و فکر پرداخته شده و هم به نمایشنامه‌نم، هنر و مسائل اجتماعی اشاره شده بود. از طرفی این کتاب از چندان از ادبیات و فلسفه دور نمی‌دهد.

درباره ویژگی‌های کتاب پیشتر توضیح می‌دهید؟

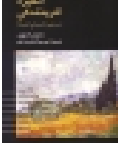
مدت‌ها بود که به دنبال کتاب تاریخ هنری بودم که ترجمه‌اش کنم. بعد از چند سال جست‌وجو و درن‌گذاشتن چندین کتاب تاریخ هنر، این کتاب نظرم را جلب کرد و تصمیم به ترجمه‌اش گرفتم. مهم‌ترین دلیل انتخاب این کتاب که می‌تواند مهم‌ترین خصوصیتش نیز باشد، جامعیت آن است. در کتاب‌های تاریخ هنر معمولاً تاریخ هنرهای نمایشی مورد بحث قرار نمی‌گیرد، در صورتی که در این کتاب نه تنها به هنرهای نمایشی پرداخته شده که موسیقی و رقص نیز بررسی شده و ارتباط بین آنها نیز شرح داده می‌شود. نویسنده با توضیح و شرح رقص و بخصوص رقص‌های آیینی نشان می‌دهد که رقص چه اهمیتی در تمدن بشر داشته است. به عنوان مثال، در بحث مربوط به هنر هنرم، نویسنده به رقص تحت عنوان «میوهٔ جنازه اشاره می‌کند. او نشان می‌دهد که در

این مراسم، رقص چقدر اهمیت داشته است و چگونه در حالتی آیینی اجرا می‌شده است. نویسنده همچنین به نقش مهم و حیاتی رقص‌های آیینی در بین‌النهرین اشاره می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه از این هنر برای رابطهٔ انسان و ماورالطبیعه استفاده می‌شده است. **نگاهی که شما به هنر و تاریخ آن داشته‌اید، بعد از خواندن و ترجمه این کتاب چه تغییری کرده است؟**

این کتاب، من را هرچه بیشتر شیفته هنر کرد و بیشش مرا گسترده‌تر کرد. بعد از خواندن و ترجمه این کتاب خیلی‌ها من نسبت به هنرها زرف‌تر شد. شما به نکته جالبی اشاره کردید. بین خواندن و ترجمه کردن فرقی‌های زیادی وجود دارد. وقتی مترجم، کتابی را ترجمه می‌کند یا آن زندگی می‌کند.

ترجمه می‌کنم به حجب کتاب، مدت بیشتری را با آن سر

گرده‌ماید...



بعد از خواندن

و ترجمه این کتاب جهان بینی من، نسبت به هنرها زرف‌تر شد

بله. خیلی زیاد. البته کارم فقط معطوف به متن نبود. گاهی به مدت طولانی به تصاویر کتاب نگاه می‌کردم. به نظرم همه تصاویر آن خیلی خوب هستند. وقتی نویسنده در حال شرح یکی از تصویرهاست، بی‌اختیار سراغ آن تصویر می‌رویم تا حالت‌های بیان شده در تصویر را بهتر ببینیم و این یعنی زندگی... زندگی کردن با یک کتاب.

ترجمه کتاب چندتر طول کشید؟
ترجمه کتاب حدود یک سال و نیم طول کشید. اما کار دشواری تهیه و آوازنامه، نمایه و... خیلی طول کشید. مخصوصاً کار آوازنامه و نمایه را که خودم انجام دادم. بسیار وقت گیر و سخت بود... اسم‌های خاص آوازبان در کتاب، مکتب‌های مختلف هنری و... باعث شد که من در تمام مراحل نمونه‌خوانی روی کتاب نظرات داشته باشم. در بخش آوازنامه هم، فارسی به انگلیسی و انگلیسی به فارسی اقرار دارم که وقت زیادی از من گرفت. من تمام این سختی‌ها را با عشق تحمل می‌کنم. چون کارم را دوست دارم. اما تمام این مشکلات یک طرف و مشکلات نشتر یک طرف، در وقتی که ترجمه می‌کنم سختی می‌کنم که در حال آفرینش‌گری هنرمند و از کارم لذت می‌برم. اما مشکلات نشتر واقعاً

منترجم‌ها می‌گمان مهم بزرگی در شناخت هنر و ادبیات جهان در طول سال‌های اخیر داشته‌اند. ترجمه‌های آنان از آثار معاصر و کلاسیک هنر و ادبیات جهان، بی‌شک امیرجلال‌الدین اعلم یکی از این مترجم‌هاست که با ترجمه آثاری از کائاکا، سارتر، کارل پوپر، آلرکامو و... گفته و گوئی فرهنگی را بین فرهنگ و هنر ایران با جهان برقرار کرده است. آخرین ترجمه او با عنوان «انگیزه آفرینندگی در دسو تاریخی هنرها به تاریکی توسط انتشارات نیلوفر و دوستان منتشر شده است. در حال که اعلم کارش را از سال ۲۲ شروع کرده بود و یک سال و نیم قبل به انمام رسانده بود اما مشکلات نشر سبب شد تا چاپ کتاب تا سال ۸۳ تا تأخیر بیفتد.

از این مترجم قبلاً کتاب‌هایی چون «توحج آفریننده سارتر»، «انگیزه آفریکامو»، «قصر مملکته و مجموعه داستان‌های فرانسه جامعه باز و دشمنان آن (جلد اول کارل پوپر)»، «ماجرای تیررود (کارل فورمن)»، «جکی براون (کوئنتین تارانتینو)» و... به چاپ رسیده است. در ضمن او در حال حاضر، ترجمه جلد دوم جامعه باز و دشمنان آن را نیز در دست دارد.

برایم سخت بود ویرم کرد.

مشکل نشتر به دلیل حجم کتاب و عکس‌های آن بود که قیشتش را گران می‌کرد یا دلیل دیگری داشت؟

نه. مشکل به جای دیگری بر می‌گشت. من اول با ناشر دیگری قرارداد داشتم، اما به دلایلی نتوانستم با هم به توافق برسیم و با دوستانی که کتاب را چاپ کردند (نشر نیلوفر و نشر دوستان) به توافق رسیدیم. اتفاقاً این دوستان کتاب را با قیمت مناسبی ارائه کرده‌اند. از آن جایی که کاغذ کتاب جنس خوبی دارد و عکس نیز قیمت کتاب را بالا می‌برد، ناشر قیمت خوبی را روی آن گذاشته است. کتاب را می‌توان اثری درسی و دانشگاهی دانست. نویسنده در پایان هر فصل، با مخاطب نوعی گفت‌وگوی ذهنی برقرار می‌کند که به شکلی در ذهن او چالش ایجاد می‌شود. او به این قسمت، پیشنهادهایی برای اندیشیدن و بحث کردن نام نهاده است.

فکر می‌کنم همین پویایی و رفتن به سوی اندیشه یکی از تفاوت‌های این کتاب با بقیه «تاریخ هنرها باشد.

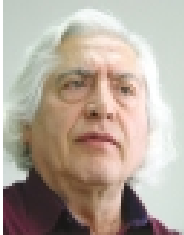
واقعاً این کتاب بسیار پویاست. آن کسی کتاب را نفهمیده باشد نمی‌تواند. به سؤال‌های آن پاسخ بدهد. در این جاست که حفظ کردن اطوطی‌واره به هیچ درد نمی‌خورد. نویسنده، خواننده را راهنمایی می‌کند که در اینکه چیزی را می‌آموزد، دربارهٔ این موضوع ها بیندیشد. علاوه بر آن از خواننده می‌خواهد که از سطح کتاب فراتررود و به عرصه‌های بزرگتری نیز بیندیشد.

چاپ انگلیسی این کتاب یک انجام شده؟

فکر می‌کنم سال ۱۹۹۰ است.
فکر می‌کنم ترجمه به طول طولی که از چاپ کتاب می‌گذرد، فکر می‌کنید جایگاه دانشگاهی امروزه چطور باشد؟
این کتاب فیزیک یا شیمی نیست که به سرعت تغییر کند. از زمان چاپ این کتاب، تغییر چندان گسترده‌ای در هنر اتفاق نیفتاده است. روزآمد بودن البته امر مهمی محسوب می‌شود ولی شامل چنین کتابی، که بیشتر نقش کتاب مبنا و پایه‌ای را ایفا می‌کند، نمی‌شود. هنر، مردم، یونان باستان و ترون وسطی، همواره به یک گونهٔ منظرند. ممکن است که کسی به نظریه‌های نیوتن، به عنوان نظریه‌های قدیمی نگاه کند یا کتاب آموزش کامپیوتری در دهه ۱۹۹۰ چاپ شده دیگری به درد نخورد، اما نمی‌توان در مورد این کتاب، چنین نظریه‌ای را پذیرفت. ممکن است در بعضی از گرایش‌های هنری، افراد دیگری هم اضافه شده باشند، اما اساسی آن حفظ می‌شود.

به عنوان مثال، ممکن است کسی به مکتب فتراومپرسیونیسم روی آورده باشد و حرف‌های مهمی هم بزند. اما واقعاً در چند سال اخیر، مکتب جدیدی نیامده که بتواند مکتب گذشته را زیر سؤال ببرد.

ممکن نیست که نویسنده در این مدت به برداشت جدیدی رسیده باشد و کنایش را ویرایش کرده باشد؟
من به قطع و یقین می‌گویم که دنیس اسپور این کتاب را در دوره یخچکی و اوج خلاقیت ذهنش آشن نوشته است. برای اثبات حرفم، شما را به فصل آخر کتاب ارجاع می‌دهم. شما با خواندن این فصل می‌توانید متوجه دقت و وسایفی ذن نویسنده شوید.



به نظر می‌آید که خوانش جلدی‌نمی‌تواند سراسر کتاب را در برگیرد. جداکنر می‌تواند نکات بسیار کوچکی را به بعضی از مکتب‌ها و آدم‌ها اضافه کند. نه اینکه از بیخ و بن، دید عوض شود. نکته مهم این است که این یکی دو تغییر یکی دو خطی در یک کتاب با این حجم اصلاً دیده نخواهد شد.

کسی در مورد نویسنده و جایگاهش صحبت می‌کنید؟
کتاب عمده او همین کتاب است. در مقدمه کتاب به اسم کتاب دیگری در همین زمینه اشاره کرده‌ام، اما به هر صورت کتاب عمده و مهم او همین کتاب است و نویسنده، تألیف همین کتاب هم وقت زیادی می‌طلبد. اما یکی از خصوصیت‌های مهم اسپور این است که با وجود مقام دانشگاهی و اهمیت کنش، هیچگاه به مخاطبش نگاه از بالا به پایین ندارد و از یک جایگاه رفیع به او نگاه نمی‌کند. او به‌روزی خواننده می‌آیند و با گفت‌وگی می‌کند و چون دانش هنری‌اش از بسیاری از مخاطبان بیشتر است، دست آنها را می‌گیرد و به سمت فهمیدن عرصه‌های هنری پیش می‌برد. او خواننده‌اش را درگیر اندیشیدن و مباحثه می‌کند.

این کتاب برای خواننده عام نیز می‌تواند جذابیت داشته باشد؟

برای خواننده عام، اول سؤال، اول باید معنای کلمه «خواننده عام» را مشخص کنیم. اگر منظور شما از خواننده عام، کسی باشد که به طور عمومی کتاب می‌خواند و دارای یک پس‌زمینه فکری است، جواب مثبت است. بله، این خواننده یعنی کسی که در کل به کتاب خواندن علاقه دارد، می‌تواند مخاطب این کتاب باشد. اگر منظور شما خواننده‌های غیردانشجو باشد، بله، عده زیادی می‌توانند این کتاب را بخوانند از جمله خود بنده.

فرد رهایی و داستانی که نویسنده برای کارش انتخاب می‌کند، می‌تواند یکی از دلایلی باشد که مخاطبان وسیع‌تری جذب کتاب شوند؟

بله. او همواره با خواننده‌اش همراه است و خواننده همواره حضور او را در کنار خودش احساس می‌کند. این نکته منجر به یک نوع دوستی و حس مشترک بین خواننده و نویسنده می‌شود. به همین علت کتاب بسیار زنده، جاندار و پویا شده است. یکی دیگر از خصوصیت‌های کتاب اشاره به چهرایی و چگونگی به وجود آمدن حرمت‌است یعنی یک چهره‌های وارد فلسفه می‌شود.

اگر ما فلسفه واره معنایی که شما به کار برده، به کار ببریم، کاملاً باصحت شما موافق، این تعبیر خیلی قشنگی است. که با فلسفه را به معنای اندیشیدن به کار ببریم. من هم با این تعریف موافق و معتمد که نویسنده با این تعریف از فلسفه، کارش را خیلی دقیق و فلسفی انجام داده است. نگاه او به هنر و جهان، نگاهی دقیق، زرف و موشکافانه است. به این ترتیب، می‌توانیم نویسنده را یک فیلسوف هنر هم بدانیم.

این نگاه فقط معطوف به هنر است یا نویسنده وارد مباحث اجتماعی و فرهنگی هم می‌شود؟

در آغاز هر فصل، مباحثی داریم یا اسم ذمینه‌ها و مفهوم‌ها، در آنجا نویسنده اوضاع و احوال اجتماعی،

فکری و فرهنگی را توضیح داده است. او وضع زیبایی‌شناسی هنر هزاره در جامعه پرسی می‌کند و هرگز به طور انتزاعی سراغ هنر‌های رود، به این ترتیب، خواننده تصویر تقریباً جامعی از آن دوره هنری و وضع اجتماعی‌اش به دست می‌آورد.

اگر موافق کسی هم در مورد لحن کتاب صحبت کنیم شما چطور به این لحن رسیدید؟

پیدا کردن روح و لحن ترجمه، به احساس مترجم برمی‌گردد که از خواندن کتاب به وجود آمده است. البته نمی‌توان از سه عامل مهم نام‌نبرد که یک ترجمه خوب باید دارای آن باشد، اول اینکه دقیق باشد، دوم اینکه روان باشد و سوم فهم‌پذیر باشد. این غایتی است که هر مترجمی که برای کارش ارزش قائل است، به آن توجه دارد.

من معتقدم که زبان فارسی از یک جنبه خیلی بزرگ بهره می‌برد، برآزه‌ها و تغییرها و بیان ارزشمند زبان فارسی به ما امکان می‌دهد که برای رساندن مفاهیم، موضوع‌های درون‌مایه‌های جدید، بتوانیم استفاده گسترده‌تری از زبان داشته باشیم. شما با رجوع به شاهنامه فردوسی، نوشته‌های ناصرخسرو، آثار مولانا و… همواره با گنج مایه‌وتری روبه‌رو می‌شوید. من همواره دوست دارم که از تمام این جنبه‌های فارسی برای رساندن مفهوم‌ها استفاده کنم. به عنوان مثال ما مصدر خیلی مهم و زیبایی‌ها را در «نگاریدن» و «نگاشتن» در زبان فارسی داریم. معنای دقیق این کلمه نقاشی کردن است. ببینید که می‌شود چه ترکیب‌های زیبایی از این مصدر بسازیم. نگارگری، نگارگر، نگارستان، نگارخانه و… شما واژه «شناختن» را در نظر بگیرید، شناخته‌شده، شناسا، شناسایی، شناخت‌گر و… می‌بینید که چه مفاهیم زیبایی را می‌توانیم از دل این واژه بیرون بکشیم. این ترکیب‌ها توسط

استفاده از واژه‌های نو، اقتضای ترجمه است. کار مترجم چیست و جو کردن در عرصه زبان مادریش است

سخن سربان کلاسیک ما مورد استفاده قرار گرفته و ما نیز باید از این گستره استفاده کنیم. استفاده از واژه‌های نو، اقتضای ترجمه است. کار مترجم چیست و جو کردن در عرصه زبان مادریش است.

به نظر شما این تسلط به ادبیات کلاسیک جزو ضرورت‌های ترجمه است؟

بله، این تسلط می‌تواند کار را دقیق‌تر و ژرف‌تر کند. مترجمی که داستان ترجمه می‌کند، باید داستان نویسد یا خواننده‌چندی ادبیات داستانی باشد. او باید سراغ مترجم‌هایی برود که در این زمینه کار کرده‌اند، مثل به آذین، احمد شاملو، رضا سیدحسینی، حمید عیادت و… او باید از قصه‌نویس‌ها هم بخواند، چون هدایت، چونکه، سیمین دانشور و… مترجم نمی‌تواند با همان توانایی زبان فارسی‌اش شروع به کار کند. این نکته در مورد ترجمه کتاب‌های هنری هم مهم است. مترجم باید در زمینه‌ای که از آن ترجمه می‌کند آگاهی داشته باشد.

شما برای ترجمه این کتاب به کتاب‌های دیگر تاریخ هنر هم رجوع کردید؟

با کتاب تاریخ هنر نوشته جانسون و ترجمه پرویز مرزبان آشنایم. کتاب هنر در گذر زمان، نوشته هلن گاردن را خواندم و… حتی کتاب جانسون را ویولانتی کرده‌ام. اجازه می‌دهید نکته‌ای را به جواب سوال قبل اضافه کنم. من در برابر «Visual» به جای به‌کار بردن هنرهای تجسمی، از واژه هنرهای دیداری استفاده کرده‌ام. این عبارت درست برابر اصل انگلیسی آن است. در موارد دیگر هم سعی کرده‌ام دقت و وفاداری لازم را انجام دهم.



یادداشت

نشر این پور



راستی، اگر کسی گله یا شکایتی از موضوعی داشته باشد که به خودی خود، نه اقتصادی باشد نه سیاسی، نه عقیدتی؛ بلکه تنها بی‌شکوهی زیبایی‌شناختی باشد و از قضا آدمی اهل جاز و جنجال و جدال مطبوعاتی و گفت‌وگو و خیرسازی و شایعه‌پردازی و این حرف‌ها هم نباشد، آن هم در این روزها و در این سال و هوایی که حال و مجال نوشتن هم نیست؛ آن وقت این گله و شکایت را کجا و چگونه باید حکایت کند؟ پس جانانآ سردستی و بی‌مقدمه… ماجرا کوتاه اینکه مجموعه شعر «تفسیر صبح» (گزیده دو دفتر) در سال ۱۳۶۷ چاپ شده و پس از چند بار تجدید چاپ، بنده به علل گوناگون به عنوان پدیدآورنده اثر، دیگر مایل به تجدید چاپ آن به صورت فعلی و از سوی آن انتشاراتی نبودم.

اما مسأله‌های روزها بدون اطلاع و مشورت یا نظرخواهی بنده و البته با اطلاع از موافق نبودن بنده برای تجدید چاپ، با شاب و در غیاب بنده آن را تجدید چاپ کرده‌اند. (برای رعایت احترام در جمله پیشین به جای عبارت «بدون اجازه» عبارت «بدون اطلاع» را به کار بردم.) اولین اشکال این کار این است که اصولاً موافق تجدید چاپ آن نبودم و همین حالا و در همین جا هم اعلام می‌کنم که از این پس هم با تجدید چاپ آن به این صورت موافق نیستم. دیگر اینکه علاوه بر تجدید چاپ بی‌اطلاع، روی جلد کتاب را هم کاملاً تغییر داده‌اند و به جای آن جلدی آورده‌اند که لحن و الانصاف، ضعف و نقصان آن در کمال قوت است. اشکال دیگر آن است که بدون اینکه کتاب را بخوانند و محتوای آن را بدانند، صرفاً به دلایل ظاهری یعنی از روی حجم اندک کتاب (۶۷صفحه) گمان کرده‌اند کتاب برای نوجوانان

یا کودکان است و از آن زیبار اینکه گمان کرده‌اند کتابی که برای بچه‌هاست، لابد روی جلد آن هم باید بیچگانه و کودکانه‌ا باشد! و اما پرسش ابهام‌انگیز اینکه اگر حسن نیتی در کار بوده، چرا با آنکه در طول این مدت بارها، گاه و بی‌گاه از طرف آن انتشارات برای کارهای دیگر زنگ می‌زدند و به راحتی می‌توانسته‌اند در یک تغییر جلد کتاب فرار دهند، چنین نکرده‌اند؟ بلکه برعکس، حتی مسوولان بخش کتاب و گرافیک آن انتشارات هم از دستور تجدید چاپ و تغییر جلد کتاب، اظهار بی‌اطلاعی می‌کنند؟

باری بنده در طول این ربع قرن که مثلاً کازرک فرهنگی و هنری مرتبک شده‌ام، تاکنون هرگز شریک چنین جرمی در دیوان ادب و هنر ندو‌ام. گمان کنم اگر قرار بود حتی در دور افتاده‌ترین روستای این سرزمین (مثلاً در بشاگرد که تا چندین وقت پیش هنوز ماشین نندیده بودند و پیش‌خودرو بچه‌های جهاد سازندگی علف ریخته بودند تا آن حیوان‌ها بخورد)، باری می‌گفتم، اگر

کتاب

کتاب‌هایی از حروفیه

انتشارات حروفیه به تازگی دو کتاب «ویضات ربانی» و «شرح و تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی» را روانه بازار نشر کرده است. «ویضات ربانی» عنوان کتابی تألیف آیت‌الله العظمی سیدمحمدعلی کاظمینی بروجردی است که با مقدمه و اضافات سیدحسین کاظمینی بروجردی و ویراستاری مجتبی مقدسی منتشر شده است.نماز نافله، نماز فقیه، نماز کامله و نماز و توسل به ائمه معصومین علیهم‌السلام و… از جمله بخش‌های این کتاب است که در ۱۶۰ صفحه یا

شمارگان ۵۰۰۰نسخه و بهای ۱۳۰۰تومان منتشر شده است. «شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی» عنوان دیگر کتاب انتشارات حروفیه است که به بررسی اشعار برجین از بزرگان شعر نو فارسی می‌پردازد. دکتر محمدرضا روضیه در این کتاب به بررسی اشعار نیما یوشیج، گلچین گیلانی، فریدون توللی، سیاوش کسرایی، نصرت رحمانی، هوشنگ ابتهاج و… می‌پرداز.

این کتاب در ۲۲۳صفحه یا شمارگان ۱۵۰۰نسخه به بهای ۲۰۰۰تومان راهی بازار نشر شده است.

کتاب

دو کتاب از معین

انتشارات معین به تازگی دو کتاب با عنوان‌های «اگر بیل استریت زبان داشت» و «افغان شرق» منتشر کرده است.

«اگر بیل استریت زبان داشت، عنوان رمانی است از جیمز بالدوین نویسنده سیاهپوست و تبعیدی آمریکایی که کتاب‌هایی چون «آمن کوزنر»، «کشور دیگر»، «بلوز برای آقای چارلی»، «شیطان کار را می‌باید» و غیره را در کارنامه خود دارد. این رمان که گزارش از زندان‌های آمریکاست، توسط ایراهیم یونسلی ترجمه شده است.

«افغان شرق» نوشته عبدالرحمن منیف، توسط دکتر محمد الزغول و بدالله ملایری ترجمه شده و با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه راهی بازار نشر شده است.

کتابخانه‌های دیجیتال

شماره ۲۳، شنبه ۱۳۸۱، ص ۱۰۱



یادداشت

سید علی کاخشای خوانساری

دور او حلقه بزینم

بی‌آلایش، بی‌ادعا، ساده‌تر از آن است که توصیفش بکنیم. پیرمرد عرت و

آسودگی خیال؛ دراز در قناعت یافته است. هنوز در کنج خانه‌ای قدیمی در شهر بزد و در کنار یک چراغ نفتی، یک قابله و چند ظرف مسی و البته در میان کوهی از کتاب‌های خاک گرفته می‌شود یکی از ارجمندترین مواریت فرهنگی کشورمان را زنده یافت.

خیر را در سایه مهر خواندم. مهدی آذریزدی در بیمارستان بستری شد. نوشته بود پس از جراحی‌اش تنها نگرانی‌اش دوری چندروزه از کتاب است

و برای مطالعه بی‌تابی می‌کند.

قصه‌گوی هشتاد و سه‌ساله ما که فرزند و خانواده‌ای ندارد و روزهای سختی را می‌گذراند، اجازه

باید از دلایلی ارزش و اهمیت او چیزی نگویم که انتخاب آمدن دلیل انتخاب.

باور کنید، خیلی زود دیر می‌شود. تا همین الان هم عذاب خیلی مارا دوست داشته که او در کنار ماست. بیاید بازم به در خانه‌اش برویم. عیبی ندارد. بگذار این بار هم دراز باز نکند. او یک چهره ملی است، یک چهره جهانی، خادمی بی‌ادعایری کودکان که همه عمرش را وقف کتاب کرده است. بیاید قدرش را بدانیم. در ایران و جهان یادش را گرامی بداریم.

کاش رئیس‌جمهور ما سرتی به این همهشهری خود می‌زد. کاش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کانون آموزش و پرورش، حوزه هنری و… همه در کنار هم بزرگترین نگوفاست ممکن را برای این بزرگترین چهرهٔ ادبیات کودک و نوجوان کشورمان تدارک می‌دیدند. کاش می‌شد ما نویسندگان کودک و نوجوان، از هر گزیش و سلیقه، دور او حلقه می‌زدیم و مصممانه او را بشکر می‌کردیم. همه ما فرزندان اویم.

کمبود عرفان زیبایی!

فرصاً در چنین روستایی، کودکتان با دبستانی باشد و اگر فرصاً آن دبستان هم گروه سردی داشته باشد که بچه‌هایش بخوانند متن سرودهایشان را یا خط ساده خوششان در جزوه‌ای کتابی، نویسند، حتماً روی جلد آن را بهتر از این کتاب کذایی، طراحی و اجرا می‌کردند…

صد رحمت به کتاب‌های بازاری و بساز و بفروش آذریخ از یک سرسوزن ذوق و فره‌ای درک و دریافت زیبایی شناختی! یا عرضه و ارائه چنین اثری در چنین صورت و منظر، توهمین و تغییر برای همه موضوعات و مفاهیم مقدسی نیست که در محتوای کتاب آمده است؟ باور کنید همین کمبود ذوق و درک و دریافت زیبایی شناختی است که در عرصه‌های گوناگون فردی و اجتماعی و فرهنگی و سیاسی و… به گونه‌های دیگر جلوه‌گر می‌شود و نارسایی و کزفتاری پدید می‌آورد… بگذریم، باور کنید مشکل اصلی بشریت، همین کمبود معرفت زیبایی شناسی است… عرفان زیبایی!امام!

پس سخن کوتاه باید و السلام.



ریشه‌ها

از اسدی

www.shakespeare.org

جایی که مثل جایی نیست

کتابخانه، فروشگاه و پناهگاه



می‌خواستند کتاب بخوانند یا به آمانت ببرند. ولی جای او برای این کار کم بود. پس تصمیم گرفت یک مغازه در قلب پاریس در خیابان دلایوپری، بخرد. وینمن در سال ۱۹۵۱ کتابفروشی را باز کرد و اسمش را ملی مستراه گذاشت. تقریباً ده سال بعد او اسم کتابفروشی را به یاد اسپینوزا، یک فروشنده اصلی کتاب‌ها، به شکسپیر و شرکا تغییر داد.

بیج یک آمریکایی تبعیدی در فرانسه بود که اولین کتابفروشی شکسپیر و شرکا را در سال ۱۹۱۹ باز کرده بود. کتابفروشی او بروی فیتز جردن، از یوتلند، نی‌یاسپ، نیوجرزی، تیرود استامپن و افراد زیادی دیگری که مرتب به مغازه او رفت و آمد داشتند. زن جوان نیوجرسی دوستی صمیمی با جیمز جویس داشت. یک کاملاً لخت تأثیر این رمان نویس اولندی بود. او در پیس اولین زمانی که سال ۱۹۲۲ او جویس منتشر شد. کتاب دوم جویس «اولیس» باعث شد او در آمریکا معروف شود. معروفیت او باعث شهرت کتابفروشی شکسپیر و شرکا در آمریکا شد.

مناصفانه جلیلی پیشرفت سیلوایا بیج گرفته شد. او مجبور شد سال ۱۹۳۱ کتابفروشی را بسدود چون از فروختن کتاب *Fringes* به یک انتشار نژادی خودداری کرده بود. انتشار نژادی تمام دزلی‌های او را توقف کرده و همان روزها بیج مغازه را تخلیه کرد و ملاحت فروشگاه را که نقلش شکسپیر بود، با خود برد. مغازه در یک لحظه نابود شد. سال ۱۹۶۱ سیلوایا بیج درگذشت.

وینمن بهترین اسم را برای فروشگاه انتخاب کرده



ریشه‌ها

تعریف‌های نقد و بررسی کتاب در اینترنت

وظیفه کار اساسی، نظردادن درباره محتوا یا ظاهر و مشکل کتاب است.
www.beefordsmartins.com/history/benjamin/content/page01.html
تحلیل یک کتاب مبتنی بر محتوا، سبک و نشانیگکی کتاب است.
www.usg.edu/galleo/skale/olc-glossary.html

یک مقاله انتقادی روی یکسری کارها یا یک کار بخصوص با یک موضوع واحد نظر می دهد.
online.ekamemo.co.za/ushis1/Glossary.html

چکیده و تحلیل از بحث و استدلال‌ها ساختار یک کتاب را تشکیل می دهد.
چاپ بررسی کتاب‌ها می تواند کمکی برای نوشته‌ها و نقد کتابتایان باشد. شما نمی‌توانید مرور کتاب چاپ شده را کنید.امامی تولد کمک‌مؤثری برایتان باشد تا به درستی کتاب را درک کنید و کمک مؤثری است برای تهیه یک مجموعه نقد.
lb.sbs.edu/front-page.htm

یک مرور انتقادی از یک کتاب (معمولاً یک کتاب تازه منتشر شده)
www.zoogici.pinceton.edu/cgi-bin/webwin

فروشگاه شکسپیر و شرکا در پاریس یک کتابفروشی، کتابخانه و مخزن کتاب‌های قدیمی و جلیبی است که جوان‌های تولدشبه‌روزی آنجا باشند. کتاب بخوانند و درباره آنها با هم صحبت کنند. این مکان در جهان



بی نظیر است. وقتی ناخوس های کیلیسی نوردام در ظهر به صدا درمی آید، شروع هدایت جلدی شکسپیر و شرکا است. بالای در ورودی فروشگاه عکس شکسپیر نمایشنامه نویس انگلیسی را دیده‌اند. زن جوان بچره سپر را باز می‌کند و مراسم را که ۵۳ سال است انجام می‌دهد، تکرار می‌کند. شکسپیر و شرکا هفت روز هفته باز است.

این کتابفروشی کیلیسی زین در سمت چپ رودخانه سن قرار دارد که مشرف به شهر هیل دلایسبه و کلیسای آن است. مردی بلند و لاغر که حدوداً بیست ساله به نظر می‌رسد، در حالی که دستمال‌آبی به سرش بسته یک نمکت جویی را بیرون فروشگاه می‌گذارد. چند خاتم جوان با همجبه‌ای پر از کتاب او را همراهی می‌کنند. کتاب‌هایی از دیکتر، سروانتس و شکسپیر. زوی دیوار ساختمان فروشگاه تابلویی به رنگ خاکستری سفید آویزان کرده‌اند. از مردی با ریش و زو آن نوشته شده است: «هنگامان غریبه‌ان‌ی‌ناید چقدر مشتاقانه از اینجا به شما نگاه می‌کنم (واقت وینمن) جوانی از انگلستان اولند. لهستان و آمریکا در این فروشگاه کار می‌کنند. آنها غریبه‌هایی هستند که برای مدتی پناهگاهی پیدا کرده‌اند. پناهگاهی در کنار گورها و نظرات جورج وینمن. بعضی از پایه گذاران فروشگاه معتقدند جورج سپر بزرگ یکی از شاعران مشهور قرن نوزدهم است. آنها می‌گویند جورج به روح پادشاه زندگانی است. جورج خانه دارد که غریبه‌ها در کنار او باشند. او کتاب و مردم و اجرتی از زندگی خودش می‌دهد.

داخل فروشگاه

داخل فروشگاه پنج و تریک است. شش چلچراغ سفید سنگین، نور فروشگاه را تأمین می‌کنند. پلکان جویی قهوه‌ای، میزها و صندوق‌هایی که نامشان از کتاب پر شده‌اند.

بالای همه اینها پیرمری یا پیشانی بلند و موهای جوگرمی کشکی را در چلی‌اش به هم می‌زند. کارهایی که انجام داده نگاه می‌کند. جورج دست ۳۰ ساله، ماکو و قلب این فروشگاه است. هر روز صبح نمی‌توانم منتظر باشم که بیستم در فروشگاه چه اتفاقی می‌افتد.

جورج طرف می‌کند و اندام می‌دهد. «کتاب‌های زیادی اینجا هست که باید خوانده شدند.»

مردی از یوسوتون

جورج وینمن از سال ۱۹۲۶ در پاریس زندگی می‌کند. در جوانی در پاریس در یک مغازه خانه کار می‌کرد و بعد از آن در دانشگاه معروف سوربن در رشته « فرهنگ‌های تمدن سازه» درس خواند. او همیشه به کتاب علاقه داشت. آن سال‌ها او نتیجه‌های جویی زیادی را با علاقه و سرعت در فراور ست میشل گذاشت و رویشان را پر از کتاب کرده. برای آنهایی که

شکسپیر و شرکا

پشت چارچوب درها قرار دارد. مجموعه داستان‌هایی از کزبود اسپاین، امیوگرانی، از چین تولدا و زمانی از بانولو کزبولو. معلق از وسط کتاب‌های بیچ همه در کنار هم قرار دارند. کتاب‌هایی از افراد مختلف، در موضوع‌های متنوع. قیمت گذاری کتاب‌ها ارزش واقعی آنها را نشان نمی‌دهد.

طبقه بالای ساختمان کتابخانه اختصاصی وینمن قرار دارد. کتابخانه‌ها که برای همه مراجعه‌کنندگان رایگان است. آنجا دو تابلو کهنه و تعدادی صندوق پاره قدیمی است که به نظر می‌رسد از اشغال‌های یکی دیگر برداشته شده. کتب اتاق یک قالی تخت‌نمای سرتاسری پهن است.

اتفاق تمام بچره‌ها از داخل و بیرون در از کتاب است. بیرون مغازه نیز صندوق‌هایی گذاشته شده. همه برای استفاده از کتابخانه مجبور می‌باشند. داخل شوند.

بعد از نیمه شب وقتی همه به خواب رفته‌اند کتابخانه همچنان باز است. دست‌ملا یک هتل شبانه‌روزی یکی از ویژگی‌هایی که فروشگاه وینمن را با یکی برای کتاب‌دوسان کرده است. باز بودن کتابخانه در شب ماست.

«یکه شکنکی است که از ریشه‌اش جامعی شود و یاد آنرا خواهد برد.» این را امرد جوانی با کلاه آبی می‌گوید وقتی کتف در چوبی واقع‌شده را لمس می‌کند.

صلح خانه بیوش‌ها و چهنگرها. جیرالدا جوانی ۱۵ساله از ایند است که یک سال و نیم پیش عشقش را برای یاد گرفتن ادبیات آغاز کرده. او سه ماه پیش به خانه پدرش رسیده و حال جلیلی برای سگوتی‌ش گشت. الان او در مغازه می‌خوابد. همه می‌خای این روزوی یکی دو ساعت در نگهداری مغازه کمک می‌کند. او فواید ناشی‌شده خانه از اسامان باخشد.

او سعی می‌کند روزی یک کتاب بخرد. تازه رقم نمی‌تواند در فروشگاه جلیلی برای خریدن پیدا کند. اما قبل از باز شدن کامل فروشگاه آنها باید گیشه‌های خرابشان را جمع کنند و در کمکی قبل از قرار بیاهند. اینجا کتابخانه است. برای کسانی که انگلیسی بالایی برای مطالعه دارند. خدای که به آشنایان دارند. همه جورج می‌روند و با سگتن سچیکاراست. به کار فروشگاه با می‌نویسند. باید با احساس درستی از هویر داشته باشند. می‌بپذیرد. مرد اولندی می‌گوید. الان زمان رفتن است. ما سیلوایا را می‌بینیم و می‌رویم.

شکسپیر و شرکا یک فروشگاه نامرئپ است. کتاب‌ها و آدم‌هایی که پذیرفته می‌شوند تزیین خاصی ندارند.

جورج وینمن تمام آدم‌ها را بدون توجه به سن و طاهرشان می‌پذیرد و می‌گوید کم شدن گاه‌گه یک کتاب یا چیزی تمام آنها دزلی اینجا را کامل نمی‌دهد. روی دیوار کادف برنگی زرداند که شعرا و نویسندگانی آن نوشته شده است. اطریقه‌ها را خود بد نداشته‌اند. باید اجازه بدهند آنها فرسگانی باشند. در لباس دیگر.

ویننده

سیلوایا وینمن دختر جورج است. او ۲۲سال دوازدهی که در چشم‌های پدرش است. در چشم‌های او نیز وجود دارد. او ۶ سال اول زندگی‌اش را در این فروشگاه گذراند. سیلوایا اسم سیپاری از نویسندگان و کتاب‌دوست‌های شهر را می‌داند.

سیلوایا در شش سالگی همه‌ها مادرش به لندن سفر کرد و در آن زمان او مطالعه کردن را دوست نداشت. او همواره مادرش رفت. اما ناآرامی که پدرش روی او گذاشته بود، فراموش نکرد. ۲۰سال پیش بعد از این که او در رشته تاریخ درس خواند، به پاریس برگشت. او در طبقه دوم کتابفروشی ساکن شد.

امروز سیلوایا خیلی متعلقه می‌کند. او تقریباً تمام کتاب‌هایی که پدرش خریده می‌کند، می‌خواند. او درباره آینده فروشگاه می‌گوید. نمی‌توانم سیستم اینجا را تغییر دهم، اما او تغییراتی که به نظرش مفید است اصلاح می‌کند. ولی یک خط‌مشی و یک کمیته برای فروشگاه مجرده است. همچنین او یک صندوق‌دار استخدام کرده و تزیین داده که کارت‌هایماری در فروشگاه پذیرفته شوند. این روزها آنها دزلی کتاب‌های جدید برای فروشگاه می‌خرند و با هم ا جا را اداره می‌کنند. سیلوایا درباره آینده فروشگاه می‌گوید. نمی‌توانم فکر می‌کنم باید طبقه بالا یک اتاق بزرگ داشته باشیم برای نویسنده‌ها تا آنها از آن اتاق استفاده کنند و کتاب‌هایشان را آنجا خلق کنند.

کسی چه می‌داند. شاید روزی بهترین کتاب در آن اتاق نوشته شود.

کتابخانه



... هیچ دانشمند و پژوهشگر و نویسنده‌ای نمی‌تواند گستره و ابعاد شخصیت، فطرت، مدیریت، برجستگی و صفات متضاد علی (ع) همچون دانشمندی و رزم‌آوری، زهد و حکومت‌داری، شجاعت و مهربانی، سخاوت و سختگیری در بیت‌المال، دادگری و دنیاگریزی، قاطعیت و مصلحت‌بینی آن حضرت را چنان که باید درک کند و آن را به گونه‌ای شایسته برای جامعه ارائه دهد. به گفته آن پیر روشن ضمیر، شخصیت علی بن ابیطالب (ع) حقیقتی ناشناخته است و آن حضرت موجودی ملکوتی است که جا دارد ملکوتیان راجع به وی سخن بگویند چرا که اهل عرفان چیز یا سطح معرفت خود و فلاسفه و الهیون چیز یا علوم محدود خویش ابزاری برای معرفی وی ندارند. دانشمندان و اهل قضیلت و عارفان و اهل فلسفه با همه فضایل و با همه دانش ارجمندشان آنچه از جلوه نام حق دریافت کرده‌اند در حجاب وجود خود و در آینه محدودیت‌نسانیت خویش بوده است و مولا غیر از آن است. پس بهتر است ما نیز در یک کلام بگوییم علی (ع) بنده خدا بود که در دامان عبدالله اعظم یعنی حضرت ختمی مرتبت محمد مصطفی (ص) پرورش یافت...

حقیقت ناشناخته

موسوعه الغدیر

مؤسسه دایرةالمعارف فقه اسلامی در سال ۱۳۶۹ به دستور حضرت آیت‌الله خامنه‌ای توسط آیت‌الله سید محمود هاشمی شاهرودی تأسیس شد. پدید آوردن اثر فراگیری در همه جوانب فقه شیعه، به شیوه دایرةالمعارف‌های علمی راجع، تحقیق و تدوین موضوعاتی که با فقه شیعه ارتباط دارند؛ از قبیل تاریخ فقه اسلامی، مباحث اقتصاد اسلامی، فقه مقارن، بررسی عناوین مبتلا به جامعه، تهیه قاموس فقهی و تحقیق و چاپ و نشر منابع مهم فقهی از جمله اهداف مؤسسه مزبور است.

امام علی (ع) در منابع پژوهشی ۳۵ کتابخانه برای ثبت آن واقعه عظیم

کتاب و قلم ساینه هزار و چند ساله با غدیر دارند. از روزی که پیامبر (ص) در صحرائ غدیر امیرالمؤمنین (ع) را به عنوان جانشین خود به جهانیان معرفی کرد، کار حفظ و ثبت آن نیز آغاز شد و در هر زمانی حقایق آن انعکاس یافت. خداوند مراد را برای ثبت این واقعه عظیم برانگیخت تا در کتاب‌های خود «غدیر» را به عنوان یک اصل اسلامی ثبت کند. از قرن اول هجری، همگام با روایت سینه به سینه غدیر، کتاب نیز نقش خود را در نقل آن برای نسل‌های بعد ایفا کرد و پررنگ و پرافتخار غدیر را باز نگه داشت و از قرن دوم کتاب و کتابت به طو جندی در مورد آن به کار گرفته شد.

کتاب غدیر

۲۲۳ عنوان کتاب با موضوع غدیر از ابتدای سال ۷۳ تاکنون به چاپ رسیده است. در این دوره ده ساله، بیشترین تعداد کتاب منتشر شده در این حوزه ۲۱ عنوان کتاب در سال ۸۰ و کمترین آن یک عنوان در سال ۷۳ بوده است. در این میان بیشترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «الغدیر» چاپ شده در سال ۷۳ با ۱۲۲۲ صفحه و کمترین آن متعلق به کتاب‌های «تاریخچه غدیر خم» چاپ شده در سال ۷۸، «فرشته‌ها در عید غدیر چه می‌کنند؟» چاپ شده در سال ۸۰ و «غدیریه‌های فارسی از قرن چهارم تا چهاردهم» چاپ شده در سال ۸۱ با ۱۲ صفحه می‌باشد. همچنین در همین دوره کتاب «غدیر در آیینه کتاب» معرفی ۶۲۲ کتاب مستقل از مؤلفان قرن دوم تا پانزدهم هجری، چاپ شده در سال ۸۳ با ۳۵۰۰۰ زبان‌بیشترین بها و کتاب‌های «عید غدیر» در مدرسه اهل بیت علم‌السلام و «قصیده» غدیریه مرحوم آیت‌الله حاج ملاعلی‌خوئی نجفی (قدس سره) یادآور عید غدیر ۱۲۱۶ چاپ شده در سال ۷۵ با ۵۰۰ زبان‌کمترین بها را دارند. کتاب «چهل حدیث غدیر خم» چاپ شده در سال ۸۰ با ۵۰ نسخه کمترین شمارگان و کتاب «غدیر زلال وحی» خطبه عزا و جاودانه حضرت رسول اکرم (ص) در غدیر خم» چاپ شده در سال ۸۰ با ۱۰۰۰۰ نسخه بیشترین شمارگان را دارا هستند.

انتشارات مرکز الغدیر

حقیقت ناشناخته



گاه‌های بلند و استوار پژوهندگان آینده همواره ساخته‌اند. کتب‌شناسی امام علی (ع) انعکاس تلاش نوسندگان، محققان و اندیشمندان ایران و جهان در مجلات و نشریات ادواری، فصلنامه‌ها، کتاب‌ها، مجموعه‌ها، دایرة المعارف‌ها، مجموعه مقالات، پایان‌نامه‌ها و سایر نشریات و رعایت اصول کتب‌شناسی، استخراج و عرضه شده است.

امین کتب‌شناسی، فهرست نسبتاً کاملی از ۸۳۸۸ منبع متنی شامل ۳۳۳ کتاب و مجموعه، ۶۹۶ مقاله نشریه، ۱۲۵۶ مقاله مجومه، ۳۵۰ پایان‌نامه و ۱۳ اردو، انگلیسی، فرانسه، آلمانی، ترکیه، کردی و برخی زبان‌های دیگر می‌باشد. قابل ذکر است که از شمار کتاب‌های معرفی شده در این مجومه، ۷۰۰ منبع در خارج از ایران به چاپ رسیده است. لازم می‌داند از تلاش وافر دست‌اندرکاران اجرای این پروژه قدرزانی به عمل آورد و نیز سیمای خود را آثار همه پژوهران و کسانی کند که به طریقی در این راه مدد رسانده‌اند و نهایت تشکر از پانگه اطلاع‌رسانی سرسری اسلامی (اسما) که تهیه و چاپ این کتاب را برعهده داشته است. از درگاه ایزد متان برای همگی آرزوی توفیق و شادکامی مسألت دارم.

لازم به ذکر است که بخشی از مجومه حاضر شامل بیش از ۳۰۰۰ مقاله مربوط به علی (ع) در بیش از ۱۸۰ عنوان نشریه ادواری، تحت عنوان مقاله‌شناسی امام علی (ع) فهرست مقالات نشریات (ایران) به مناسبت ۱۳ رجب سال ۱۳۲۵ برابر با ۹ شهریور ۱۳۸۳ درمست حانه پژوهش قم چاپ و منتشر شده است.

مقارنت انتشار مجموعه حاضر را در آستانه عید بزرگ و مبارک غدیر که عید ولایت و امامت است، به فال نیک می‌گیرم و امیدوارم نویسندگان، پژوهشگران، اندیشمندان، نهادها و مؤسسات و مجموعه‌های تحقیقی همه نگاهشان و فرهنگ‌سازان جامعه در خصوص شناخت و معرفی شخصیت امام علی (ع) و تبیین و اجرای اندیشه‌های ناب آن حضرت گام‌های بلندتری بردارند و رفتار علوی را هرچه بیشتر در صحنه حیات فردی و اجتماعی تعقیق ببخشند.

بی‌نوشته،

● **نقل به مضمون از پیام حضرت امام خمینی (ره) به منگنه نهج البلاغه.**

اسلامی و آماده‌سازی فضا برای تحقق جامعه جهانی اسلام به رهبری منجی موعود و تشکیل دولت کریمه حضرت مهدی صاحب‌الزمان (مخ) هستند. پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران در دورانی که مکاتب و دیدگاه‌های منحرف و الحادیه جهان از ارائه تصویر آینده‌ای روشن در جهت تحقیق آزمان‌های انسانی از جمله خدابستری و آزادی و عدالت و فضیلت ناتوان مانده‌اند، فرصتی مغتنم را برای احیای تفکر اسلام ناب محمدی (ص) و رویکرد به معارف آسمانی و جهانی مترجم در قرآن و کلمات پیشوایان معصوم و عزت‌ظاهریین (ع) به ویژه معارف علوی فراهم آورد. در طول سال‌های پس از انقلاب با رونق‌گیری فعالیت‌های علمی و نشر گسترده معارف اهل بیت (ع) از جمله دهها جلد کتاب و صدها مقاله تحقیقی پیرامون شخصیت ظاهری و باطنی، سیره فردی و عبادی، نگرش اجتماعی و منش سیاسی حضرت علی (ع) به رشته تحریر درآمد.

به یمن پیشه‌آوردنشده زوهر فرزانه انقلاب در اندک‌گاری پیاپی سال ۱۳۷۹ و نیز ۱۳۸۰ به نام مبارک امام علی (ع) و با پیگیری نهادها و دستگاه‌های قریب‌فروتنی مستحکامی در غیردولتی و نیز همت نویسندگان، پژوهشگران، دانشوران و شخصیت‌های علمی و دینی کشور، شمار فراوانی از کارهای ارزنده در عرصه نشر مکتوب به علاقه‌مندان و مخاطبان عرضه شد.

این تحرک و بالندگی قابل ملاحظه را می‌توان نتیجه جهت‌دهی مثبت به پژوهش‌های فرهنگی و هدایت آن در مسیر رفیع نیازهای مهم و رفیع خلایق فکری جامعه دانست و آن را یکی از بارزترین جلوه‌های شکوفایی علمی شمرده که حمایت‌های لازم در قلمرو فرهنگ و باورهای اصیل اسلامی حاصل شده است. اکنون نقش اطلاعات و نظام‌های اطلاعاتی در پیشبرد جامعه و لزوم تدوین کتب‌شناسی‌ها به عنوان بخشی از ابزار اطلاع‌رسانی بیش از هر زمان دیگر احساس می‌شود. در زمینه کتب‌شناسی امام علی (ع) و معرفی آثار نگارش یافته در باب آن حضرت بجز کتب‌شناسی نسخه‌های خطی که با عنوان مجسم‌الاعتار المخطوطه حول الامام علی بن ابی طالب (ع) به همت کتابخانه مرحوم آیت‌الله العظمی نجفی مرعشی به چاپ رسیده است، تاکنون کتاب جامع و مانعی تدوین نشده بود. هدف از تهیه و تنظیم کتب‌شناسی حاضر، گردآوری و معرفی آثار چاپی انتشار یافته درباره امام علی (ع) در یک اثر به منظور رفیع نیاز پژوهشی استادان، محققان، دانشجویان و علاقه‌مندان و متمرکز ساختن کلیه اطلاعات کتب‌شناسی در یک مجموعه بوده است.

تپه‌کنندگان این مجموعه با اذعان به وجود کاستی‌های آن، امیدوار هستند با برداشتن این گام نخستین در حد مقدورات خود، راه را برای

عرب و غیرعرب، مسیحی و مسلمان، شیعه و سنی، اروپایی و شرقی، مذهبی و غیرمذهبی که توفیق آشنایی با علی (ع) و تاریخ او و شناختن راه یافته‌اند در ستایش او بزرگی و بزرگ‌گویی وی سخن گفته و نهج البلاغه‌اش را به لحاظ شکل ادبی و مضمون عمیق و نوزدنی ستوده‌اند. این در حالی است که نهج البلاغه تنها بخش اندکی از مجموعه سخنان و آثار علوی است که توسط سیدارضی با هدفی خاص و به انگیزه نشان دادن وجه بلاغت سخنان آن حضرت گردآوری شده است. اما به واقع پیش از هر ستایش و هر تجلیلی از علی، معرفت علی (ع) و آشنایی با شخصیت و آگاهی از مکتب اوست که نیاز زمان و جامعه ما است. امام علی را چه به عنوان رهبر و امام و چه در کسوت یک نجات‌بخش و کسی که اندیشه و مرام او روح جامعه و راهش راه انسانیت و نشان‌دهنده مقصد و حیات و تمدن است اسلام بلکه تمام ملل جهان است، باید شناخت و او را اسوه و الگوی حرکت فردی و جمعی قرار داد.

کلام علی (ع) برتر از سخن بشری و گنجینه‌ای است گرانبها از مسائل فکری، عقیدتی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی که بزرگان هم برای پی بردن به ژرفای آن باید بسیار بیندیشند. هنوز که تنها متفکران بیرون از قلمرو اسلامی، بلکه بسیاری از اندیشمندان جهان اسلام نیز علی (ع) و نهج البلاغه او را - که بعد از قرآن، بزرگترین کتاب ماست - نمی‌شناسند تا جایی که به جرأت می‌توان گفت علی (ع) در میان مسلمانان غربی و غیرمسلمانان غریب است.

نهج البلاغه به اقرار اغلب دانشمندان و نویسندگان و حتی ادبای معاصر غربی‌نمی‌عرب، زیباترین متن است، اما به قولی رساترین، بلوغ‌ترین، زیباترین، ارزشمندترین و آموزنده‌ترین جمله در میان سخنان علی (ع) در مدت عمرش بیست و پنج سال سکوت آن حضرت است که خطاب به همه انسان‌ها است، بیست و پنج سال سکوت در اوج سختی و سنگینی برای یک انسان، آن هم نه یک انسان گوشه‌گیر و راهب بلکه یک انسان فعال اجتماعی. خطاب او به ماست و وظیفه ما زهره‌ان و پیروان نیز شناختن رفتار و سلوک آن امام و راهبر الهی و عموالدن سخنان و شنیدن سکوت سرشار از معنای اوست.

خوشبختانه مردم مسلمان ایران با الهام از تعالیم حیات‌بخش اسلام و معارف اهل بیت (ع) و با رهبری مرجعیت دینی، به قیام علیه نظام ستم‌شاهی برخاستند و پس از تخریب بنیادهای فاسد نظام طاقتور، موفق به تشکیل حکومت اسلامی و ایجاد نهادهای مدنی شدند و هم‌اکنون ضمن توجه به نیازهای جاری این روزگار و در عین حال با دوراندیشی و تلاش و برنامه‌ریزی و ترسیم چشم‌انداز آینده و نگاه به افق‌های دور دست در جهان متحول کنونی، پیشاهنگ حرکت به سوی پایه‌ریزی تمدن

به هیئت نامگذاری دو سال متوالی (۱۳۷۹ و ۱۳۸۰) به نام مبارک امام علی (ع) و نیز رونق‌گیری فعالیت‌های علمی در زمینه شخصیت ظاهری و باطنی امام علی (ع) خصوصاً در سال‌های پس از انقلاب، امام علی (ع) اثر تازه‌ای (کتب‌شناسی امام علی (ع) چاپ و منتشر شده است.

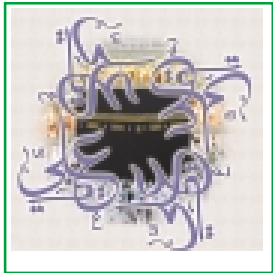
ما نیز انتشار مجموعه حاضر را در آستانه عید شکوهمند غدیر خم به فال نیک می‌گیریم. متن مقدمه احمد مسجد جامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاستگذاری این طرح در پی می‌آید.

امیرالمؤمنین امام علی بن ابی‌طالب (ع) در طول تاریخ اسلام و تشیع همواره جایگاه ویژه‌ای داشته است. در عین حال معرفی ابعاد گوناگون شخصیت مولای متقیان و ذکر صفات و ویژگی‌ها و شناساندن اهداف و آرمان‌ها و پیش و منش او کاری پس‌دوچار به نظر می‌رسد. شاید بتوان گفت که ترمیم سیمای زینا و فلورای فضایل ابوتراب در حدی که هیچ‌گونه کاستی در ارائه چهره واقعی امام (ع) نداشته باشد و سزاوار آن حضرت نیز باشد، امکان‌پذیر نیست.

هیچ دانشمند و پژوهشگر و نویسنده‌ای نمی‌تواند گستره و ابعاد شخصیت، فضیلت، مدیریت، برجستگی و صفات متضاد علی (ع) همچون دانشمندی و زرم‌آوری، زهد و حکومت‌داری، شجاعت و مهربانی، سخاوت و سخت‌گیری در بیت‌المال، دادگری و دنیاگریزی، قاطعیت و مصلحت‌بینی آن حضرت را چنان‌که باید درک کند و آن را به گونه‌ای شایسته برای جامعه ارائه دهد.

به گفته آن بزرگوار، فیضی، شخصیت علی بن ابیطالب (ع) حقیقتی ناشناخته است و آن حضرت موجودی ملکونی است که جا دارد ملکوتیان راجع به وی سخن بگویند چرا که اهل عرفان نیز با سطح معرفت خود و فلاسفه و الهیون جز با علوم محدود خویش ابزاری برای معرفی وی ندارند. دانشمندان اهل فضیلت و عارفان و اهل فلسفه با همه فضایل و با همه دانایی‌ها و آرزوهای، آنچه از جلوه نام حق دریافت کرده‌اند در حجاب وجود خود و در آینه محدود نقیسات خویش بوده است. مولا غیر از آن است. پس بهتر است ما نیز در یک کلام بگوییم علی (ع) بنده خدا بود که در دامان عبدالله اعظم یعنی حضرت ششمی مرتبت محمد مصطفی (ص) پرورش یافت.

● **تاکون دهها نویسنده، پژوهشگر و اندیشمند**



کتاب و یاد



امیر حسین شرافت

یکی از راههای توسعه فرهنگ ایجاد بستریهای برای پرورش اذهان به سوی فرهنگ اصیل هر جامعه است. جامعه ما با توجه به گرایش‌های فراوان مذهبی، پتانسیل بسیار نیرومندی برای نیل به سوی معنویت و ایجاد یک فرهنگ و تمدن متمایز دارد. پرورش این گرایش فطری که وقفه گروه فرخنده جامعه است در پرتو ایجاد انگیزه بیشتر و ارائه الگوهای کامل میسر خواهد بود. مردم ما با پذیرش پیشوایان معصوم(ع) به عنوان بهترین و کامل ترین الگو، راه را برای فرهنگ‌سازان جامعه هموار کرده‌اند. اهل قلم نیز به عنوان پررنگ‌ساز فرهنگ جامعه شیمی در این زمینه احساس مسؤولیت کرده و تلاش فراوانی برای معرفی این چهره‌های نمونه بشری نموده‌اند و آثار ارزشمندی را از خود به جای گذاشته‌اند.

معرفی این آثار ضمن اینکه در گسترش فرهنگ ولایی اهل‌بیت علیهم‌السلام نقش بسزایی دارد باعث تشویق و دلگرمی نویسندگان به ویژه نسل جدید این قشر خواهد شد و دست‌مایه‌ای برای تحقیق و پژوهش بیشتر و عمیق‌تر در این باره خواهد بود.

امام علی(ع) در آینه قلم - کتابشناسی امام علی - جلوه‌ای است از اظهار دوستی و محبت اصحاب قلم به ساحت امیرمؤمنان و مولای موحدان، مظهر اخلاص و عبودیت، زهد و پارسایی، صبر و پایداری، فروتنی و عاقلانگی، جهاد و شجاعت، علم بن ایداعات علیهم‌السلام.

کتابشناسی امام علی (ع) مجموعه جدیدی در اطلاع‌رسانی جامع منابع پیرامون اهل بیت علیهم‌السلام است که زیرنظر احمد سیدمدجرامی همزمان با حیدر فرخنده‌غریب ختم منتشر شده است. به همین مناسبت دبرداری با محمد سمعی سرواستار این کتابشناسی انجام داده‌ام که می‌خوانید:



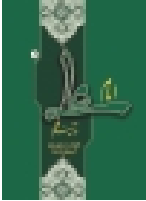
دیدار با محمد سمعی: ویراستار

امام علی (ع) در منابع پژوهشی ۳۵ کتابخانه

«پدیدآورنده و سپس «عنوان» به ترتیب الفبایی شکل گرفته است.

هر واحد اطلاعاتی، با یک شماره پیاپی مشخص می‌شود و شامل سه قسمت اصلی است: ۱) مآخذشناسی، ۲. نمایه موضوعی، ۳.چکیده. اطلاعات مآخذشناسی هر منبع، شامل شنش قسمت است؛ پدیدآورنده، عنوان، مشخصات، ارتباطات محتوایی، کدها و ملاحظات.

جهت دقیق‌تر کردن نقش پدیدآورندگان و عرضه اطلاعات بیشتر به خوانندگان، با دید جزئی‌تری به پدیدآورندگان نگریسته شده است. نقش‌های مختلفی که ذیل عنوان پدیدآورندگان مورد توجه قرار گرفته است، عبارتند از: نویسنده، مترجم، ناقد و توصیف‌کننده، مناظره‌کننده، مصاحبه‌شونده، محشی و شارح.



در تپیه این کتابشناسی اگر چه تمام منابع مربوط به امام علی(ع) معرفی نشده است، اما کوشش در خوری برای بررسی منابع حدود ۳۵ کتابخانه و مرکز پژوهشی، انجام گرفته است

کوشنده (به کوشش)، مصحح و محقق، خلاصه‌کننده، تهیه و تنظیم‌کننده، استاد راهنما، استاد مشاور و...

از میان این تعداد، چهار نقش اصلی شامل نویسنده، نقاد و توصیف‌کننده، کتابنامه‌نویس، مصاحبه‌شونده و به کوشش (در موارد خاص) در سرشناسه و قبل از عنوان اثر ذکر شده‌اند و از بقیه پدیدآورندگان که در حقیقت کمک‌پدیدآورنده به حساب می‌آیند، پس از عنوان یاد می‌شود. همچنین اگر هر یک از پدیدآورندگان دارای همکار باشند، نام او بعد از عنوان می‌آید. کلیه نام‌ها براساس بانک مستند مشاهیر پارسا مستندسازی شده‌اند.

موتی که از ویژگی پژوهشی و علمی بالاتری برخوردار بوده‌اند، چکیده شده‌اند و در مجموع برای حدود ۲۵۰صد منبع، چکیده تهیه شده است. مقصود از چکیده نویسی آن است که یافته‌های مهم یک اثر، به اختصار اما حتی الامکان کامل، در اختیار پژوهشگر قرار بگیرد. چکیده دارای نوعی است و به چکیده توصیفی، شرحی،

انتقادی و... تقسیم می‌شود. هر یک از این گونه‌ها نیز از اصول و روش‌های فنی خاصی پیروی می‌کنند.

چکیده‌های این کتابشناسی عمدتاً از نوع توصیفی و گاه توصیفی -تشریحی است و تابع اصول و قواعد کلی زیر است:

از هر نوع نقل و نظر و ارزش‌داری درباره متن چکیده شده (جز در موارد بسیار اندک)، خودداری و خوب و بد آن به خواننده واگذار شده است. این روش به پژوهشگران امکان می‌دهد تا در انتخاب منبع مورد نظر، آزادانه عمل کنند. از هر نوع تردید و پیش‌دوری درباره آن مصون بمانند. افزون بر آن اصولاً داری درباره یک اثر، کارچندان ساده‌ای نیست.

سمعی مشخصات این کتابشناسی را چنین بیان می‌کند: کتاب امام علی در آینه قلم در واقع فهرست نسبتاً کاملی است مشتمل بر ۸۳۳۸ منبع شامل ۳۹۳۳ کتاب و مجموعه و ۲۷۹۶ مقاله مندرج در نشریات، ۱۲۵۶ مقاله مندرج در مجموعه‌ها، ۳۵۰ پایان نامه و ۱۰۳ مقاله دایرةالمعارفی به زبان‌های فارسی، عربی، اردو، انگلیسی، فرانسه، آلمانی، ترکی، کردی و برخی زبان‌های دیگر. قابل ذکر است که از ۷۰۰ کتاب‌های معرفی شده در این مجموعه، فقط ۷۰۰ عنوان در خارج از ایران به چاپ رسیده که نشانگر سهم بالای ایرانیان در انتشار کتاب‌های مشتمل بر معارف علوی است. در سرویراستار این کتاب با اشاره به مقالات

پیرامون امام علی و غدیر می‌گوید: بخشی از مجموعه حاضر، شامل بیش از ۱۸۰۰ مقاله درباره امام علی علیه‌السلام در بیش از ۱۸۰ عنوان نشریه ادواری، بیش از این با عنوان مقاله‌شناسی امام علی (فهرست مقالات نشریات ایران) به مناسبت ۱۳ رجب توسط خانه پژوهش قم و چاپ و منتشر گردیده است.

سمعی یکی از مشکلات این کتابشناسی را تعیین قلمرو دقیق و قابل توجه برای آن ذکر می‌کند و تأکید می‌کند، ما با مطالعه برخی از مجموعه‌های خاص که سعی در تعیین روشمند دامنه این موضوع داشته‌اند و نیز مشاوره با برخی از پژوهشگران محدوده‌ای را برای این تحقیق تعیین کردیم و به معرفی آثار در این حیطه پرداختیم. یکی از موارد دارای اقبال، وارد کردن مبحث «امامت» به کتابشناسی امام علی است چرا که امامت به صورت عام که در پرارنده مباحث کلامی و عقلی است در قلمرو کتابشناسی حضرت گنجانده می‌شود.

شاید برخی از موضوعات جانبی دیگر نیز دچار اهماتی باشد که نیاز به توضیح دارد لذا بیان نکات زیر را لازم می‌دانیم:
- آثار مربوط به امامت خاصه امام علی و منابعی که به موضوع امامت به صورت عام پرداخته و بیشتر بر احادیث تفصیالی آن حضرت متکی بوده است را معرفی کرده‌ایم.

- از اصحاب امام علی تنها آثار باستانی آمده است که شخصیت آنها ارتباط وثیق با امامان داشته



انتشار کتابشناسی امام علی(ع) در روزنخبدغریب

کتاب امام علی در آینه قلم در واقع فهرست نسبتاً کاملی است مشتمل بر ۸۳۳۸ منبع

و با گوشه‌ای از زندگانی و فعالیت‌های مورد توجه نویسنده قرار گرفته که مرئیت با امیر مؤمنان بوده است.

-بخشی از تاریخ اسلام که حضرت امیر نقل اساسی در آن داشته است مانند برخی از غزوات پیامبر (ص) و حیدر (ع) آمده است.

-زندگانی و شخصیت او طلب و فاطمه بنت اسد - به عنوان پدر و مادر امیر مؤمنان - نیز آمده است.

برخی از آثار مستقیماً به حضرت ارتباط نداشته ولی تحت عنوان خاصی به پرداخته و اندیشه‌های ایشان پرداخته‌اند. این موارد در بخش امام علی و معارف اسلامی درج گردیده است.
سمعی در پایان به ملاحظات خود و مجموعه زیرنظرش در این پروژه اشاره می‌کند و می‌گوید: کتاب حاضر به معرفی منابع گوناگونی همچون کتاب، مقالات نشریه، مقالات مجموعه، مقالات دایرةالمعارف و پایان‌نامه می‌پردازد. این تنوع منابع باعث شده است که برخی از عناوین مجموعه تکراری معرفی نشده چرا که در مجموعه‌های مختلف به چاپ رسیده‌اند.

در تهیه این کتابشناسی اگر چه تمام منابع مربوط به امام علی(ع) معرفی نشده است، اما کوشش در خوری برای بررسی منابع حدود ۳۵ کتابخانه و مرکز پژوهشی، انجام گرفته است. در این کتابشناسی، نسخه‌های عظمی معرفی نشده‌اند. همچنین هر کتاب فقط یک بار معرفی شده است و تعدد مشخصات آن مانند ثبت چاپ سال نشر باعث معرفی مجدد آن نبوده است؛ مگر آنکه ویژگی خاصی در معرفی دوباره منبع وجود داشته باشد. ملاحظیک کتاب و ترجمه‌اش جایگانه معرفی شوند، یا کتابی در دو چاپ مختلف دارای معنی یا شارح متفاوت باشد یا توسط ناشران مختلف به چاپ رسیده باشد.

برخی از مجموعه‌ها اگر چه اختصاص با امام علی نداشته‌اند، ولی به جهت معرفی مقاله یا مقالاتی از آنها ناچار از معرفی آنها بوده‌ایم.



محمد انصاری زنجانی

مقاله هفته

برای ثبت آن واقعه عظیم

از قرن چهارم میلادی و نیم خواهد بود؛ همچنین این کثیرمشتقی می‌گوید: کتابی در دو جلد ضخیم دیدم که محمد بن جریر طبری احادیث غدیر خم را در آن جمع آوری کرده بود. پنج امواج خاص قرن دوم و سوم و چهارم و پنجم امواج خاص داشته و حتی آن به خوبی ادا شده است.

مرحله سوم:تحقیق در سئدومتن

از قرن چهارم، تحقیق و بحث در متن و سند حدیث غدیر آغاز شده و قطعه اصلی خطبه غدیر- که جمله من کنت مولاً- فعلاً علی مولاه است- در مناظر اتم مطرح شده و رجال استاد و تالیفین حدیث غدیر به دقت مورد بررسی قرار گرفته است. کتاب‌های شیخ صدوق و سیاهرستنی و شیخ مفید بهترین شاهد بر این مدعا هستند. این تحقیقات در قرن‌های چهارم و پنجم و ششم اوج یافته و تا سال هزاره هجرتان پیش رفته، به طوری که آثار برجسته‌ای از این قرون در دست است.

از قرن اول هجری، همگام با روایت سینه به سینه غدیر، کتاب نیش‌نقش خود را در نقل آن برای نسل های بعد ایفا کرد و پرونده پرافتخار غدیر را باز نگه داشت و از قرن دوم کتاب و کتابت به طوری جدی در مورد آن به کار گرفته شد.

مرحله چهارم:شکوفایی علمی غدیر
از اوایل قرن یازدهم تا امروز، با ایجاد مبدان باز علمی، محققان و دانشمندان اسلامی آثار بسیار مهمی درباره غدیر تألیف کرده‌اند و به خوبی از زحمات هزار ساله نتیجه‌گیری نمودند. در این دوران تمام جوانب حدیث مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت و در هر جنبه‌ای به طور جداگانه کتابی نوشته شد. از جمله ارتباط غدیر با قرآن، بحث‌های مفصل در استناد غدیر، بررسی‌های عمیق در متن حدیث غدیر، جمع آوری و تدوین اشعار مربوط به غدیر و جوانب دیگر آن مورد توجه خاص واقع شد و در هر مورد کتاب‌هایی تدوین شد. تحقیقات بزرگانی همچون قاضی شوشتری، علامه مجلسی، شیخ حر عاملی، شیخ عبدالله بحرانی، سیدهاشم بحرانی، میرحامد حسین هندی، علامه امینی و بسیاری دیگر از علما، بهترین گواه این مدعاست.

علامه مجلسی در کتاب ۱۱۰ جلدی «بحار الانوار» به طور مفصل درباره غدیر سخن گفته که در چاپ فعلی، نیمی از جلد ۳۷ بحار الانوار است. شیخ عبدالله بحرانی نیز در کتاب عظیم خود «معالم العلوم» مفصلاً غدیر را بیان داشته که در چاپ‌های علمی همراه با مستدرکات، یک جلد جداگانه را در بر می‌گیرد.

سیدهاشم بحرانی کتابی مستقل به نام «کشف المہم» تألیف نموده است. سیدحامد حسین هندی در ۱۰ جلد ۴۰۰ صفحه‌ای از کتاب «مفقات الانوار» به بحث‌های تحقیقی درباره غدیر پرداخته است. میان علمای بزرگ و محدثان طراز اول و خطیبی مشهوری دیده می‌شوند که مستقیماً درباره غدیر قلم زده‌اند.

کتاب و قلم سابقه هزار و چند ساله با غدیر دارند. از روزی که پیامبر (ص) در صحرای غدیر امیرالمؤمنین(ع) را به عنوان جانشین خود به جهانپایان معرفی کرده، کار حفظ و ثبت آن نیز آغاز شد و در هر زمانی حقایق آن انعکاس یافته، خداوند مرادمان را برای ثبت این واقعه عظیم برانگیخت تا در کتاب‌های خود«غدیر» را به عنوان یک اصل اسلامی ثبت کنند.

از قرن اول هجری، همگام با روایت سینه به سینه غدیر، کتاب نیش‌نقش خود را در نقل آن برای نسل های بعد ایفا کرد و پرونده پرافتخار غدیر را باز نگه داشت و از قرن دوم کتاب و کتابت به طوری جدی در مورد آن به کار گرفته شد.

اولین کتاب در ثبت غدیر

چهار کتاب را باید به عنوان اولین کتاب‌های نام برد که غدیر را ثبت کرده‌اند:
۱- کتاب علی(ع): نوشته امیرالمؤمنین(ع) از کتاب پیامبر است و این کتاب از ودیع امامت است که جز معصومین کسی به آن راه ندارد.
۲- مصحف فاطمه(ع): این کتاب نیز از ودیع امامت است.

۳- کتاب سلیم بن قیس الهمالی: اولین کتاب از تألیفات بشری است که مسأله غدیر را در خود ثبت کرده است. این کتاب در سال‌های اولیه بعد از رحلت پیامبر، تألیف شده و مؤلف آن نیز در سال ۶۷قمری در گذشته است.

۴- کتاب خطبه‌النبی(ص) بوم‌الغدیر: این کتاب تألیف عالم بزرگ ادبیات عرب، جلیل بن احمد فرامیدی متوفای سال ۱۷۵قمری است. وی خطبه مفصل پیامبر در غدیر را آورده است. نام و خصوصیات این کتاب در الذریعه نیز ثبت است.

مراحل چهارگانه فرهنگ غدیر در تاریخ

مرحله اول:روایت

در طول قرن اول هجری که تدوین معارف اسلامی ممنوعیت رسمی داشت و اگر هم کتاب نوشته می‌شد، مخفیانه بود، در جتان مجوز پیدا می‌کرد با نظر حکومت بود. در چنان‌حالی، بهترین کتاب برای غدیر سینه‌های امین و حافظه‌های قوی افراد بود که به مثابه کتاب عمل می‌کرد.

بیشی از صد و بیست نفر از صحابه و عده بسیاری از تابعین، واقعه غدیر را در محافل بیان می‌کردند و آن را به نسل‌های بعد از خود انتقال می‌دادند.

شعر شاعران نیز نقش مهمی در حفظ غدیر داشته است.

مرحله دوم: از روایت به تألیف

از اوایل قرن دوم هجری که تدوین معارف دینی رسماً آزاد اعلام شد، تبلیغ غدیر نیز شکلی تازه به خود گرفت و کم‌کم از شکل روایت به صورت تألیف درآمد. در اواسط قرن دوم به اولین تألیف مستقل درباره غدیر بر می‌خوریم که از فراهیدی است. این مسیر ادامه یافت و کتاب‌های مختلفی به صورت مستقل یا ضمنی در موضوع غدیر تدوین شد. به طوری که ابوالمعالی جوینی از دانشمندان قرن پنجم می‌گوید: در بغداد در دست صحافی کتابی دیدم که بر جلد آن نوشته بود: «جلد بیست و هشتم از استناد حدیث من کنت مولاهُ لعلی مولاهُ» و بعد

عرب زبان غدیر و شعرهای آنان را جمع آوری نموده و مطالب مهمی درباره آن آورده است. کتاب‌هایی از قبیل «التکمیل» از سیدمرتضی حسین و«الغدیر فی الاسلام» از شیخ محمدرفیاء فرج‌الله نیز نمونه‌های دیگری از این تحقیقات علمی است. این تلاش‌ها دامه‌یافته تا زمان حاضر که شاهد گام‌های علمی و فرهنگی بسیار ارزشمندی در مورد غدیر هستیم و هرروزه پرزنده کتاب غدیر پرافتخارتری شود.

ترجمه‌های خطبه غدیر

محققان و مؤلفان غدیر تاکنون ترجمه‌های بسیاری به شکل‌های مختلف و تحقیق‌های متفاوت برای خطبه غدیر تنظیم نموده‌اند. این ترجمه‌ها در اکثر موارد به زبان فارسی و در چند ترجمه تأیلمندی است. در این راستا مجمع جهانی اهل بیت خطبه غدیر را به چهارده زبان ترجمه کرده است. این ترجمه‌ها عبارتند از: فارسی، آلمانی، روسی، اسپانیایی، فرانسوی، ایتالیایی، ترکی استانبولی، اردو، بنگالی، تایلندی، تاجیکی، سواحلی، مالایو و کردی.

درباره غدیر ۲۱۲ مقاله از ۳۶ کشور جهان به ۲۷ زبان جمع‌آوری و به فارسی ترجمه شده است. این مقالات به زبان‌های عربی، فارسی، اردو، انگلیسی، هندی، ترکی آذری، تایلندی، مالایو، روسی، گرجی و… است.



آمار موضوعی

غدیر در ظاهر یک کتاب و عنوان و یک موضوع به نظر می‌رسد، ولی در مراجعه به کتاب‌های غدیر می‌بینیم، موضوعات مختلفی از این واژه تشیع منتشبع شده است. برخی از این موضوعات عبارتند از: خطبه پیامبر؛ غدیر؛ خطبه امام علی(ع) در روز غدیر؛ عید غدیر و اعمال آن؛ خلعت و امامت؛ آیات غدیر؛ واقعه غدیر و حجه‌الوداع؛ شعر غدیر؛ حدیث غدیر؛ چهل حدیث غدیر؛ هفته غدیر؛ احتجاج به غدیر؛ زرد شیهات و کتابشناسی غدیر.

گرایش‌های تحقیقی

آماری از گرایش‌های تحقیقی در مورد غدیر از انواع راهکارها و تحقیقاتی که به نوعی خدمت و انجام وظیفه در آستان غدیر تلقی می‌شود، تکلیف دارد. از موارد فرهنگی در مورد غدیر، تدوین و تنظیم مجموعه‌های تفریحی و سرگرمی باعلمی و پرسش و پاسخ یا داستان‌نویسی و قلم‌اشیای و علمانه و مجموعه‌هایی برای کودکان و نوجوانان است. ترجمه کتاب‌های غدیر، خلاصه نمودن کتاب‌های مهم پیرامون غدیر، تنظیم سخنرانی‌های غدیر، جمع آوری مقالات و تصدیق، شرح و توضیح متون، ادبیات، یادنامه، مسابقه کتاب و تألیفات در موضوع غدیر و مقاله‌نویسی از جمله گرایش‌های تحقیقاتی در زمینه آثار غدیر است.

کتابنامه غدیر

شناسایی و معرفی کتاب‌های مربوط به غدیر طی چهارده قرن، به دو صورت ضمنی و مستقل دیده می‌شود. از جمله کتابشناسی‌های ضمنی، کتاب «منآب آل ابی طالب» نوشته شیخ محمد بن علی بن شهر آشوب در قرن ششم است که در آن اقدام به معرفی تعدادی از کتاب‌های مربوط به غدیر نموده است. سیدبن طلوس از قرن هفتم در کتاب «الاقبال بالاعمال» نیز برخی کتاب‌های غدیر را معرفی کرده است. در سده اخیر، اولین قدم را علامه حاج آقا بزرگ تهرانی گذاشته و کتاب‌های بسیاری در ارتباط با غدیر را در کتاب «الذریعه» معرفی کرده است.

برخی کتابشناسی‌های دیگر عبارتند از:الغدیر فی الکتاب و السنه و الالاد، عبدالستین امینی، الغدیر فی الاسلام، محمد رضا فرج‌الله، پیامبر بزرگ از بزرگ پیامبران، حسین صادزاده، امام‌شناسی، سیدمحمد حسین حسینی تهرانی، در صحنه غدیر، محمد مهدی زکری، معجم ما کتب عن الرسول و اهل البیت، عبدالحمید زرقعی و گزشتی برغدیر عم و عبدالصالح انصاری. همچنین برخی پژوهشگران اقدام به تدوین کتابشناسی مستقل غدیر نموده‌اند که عبارتند از: الغدیر فی التراث الاسلامی، سیدمحمدطاهر طباطبایی، اولین کتابشناسی مستقل غدیر است و در آن ۷۴ عنوان کتاب مستقل درباره غدیر از قرن دوم تا قرن یازدهم هجری معرفی شده است؛ غدیر در مآخذ اسلامی، ترجمه و تلخیص مهدی جعفری؛ کتابنامه غدیر عم، نادر مطهری؛ کتابنامه غدیر، پژوهشگاه باقر العلوم و غدیر در آیینه کتاب، انصاری زنجانی.

۲۹۳ عنوان کتاب با موضوع غدیر از ابتدای سال ۷۳ تاکنون به چاپ رسیده است. در این دوره ده ساله، بیشترین تعداد کتاب منتشر شده در این حوزه ۶۲ عنوان کتاب در سال ۸۰ و کمترین آن یک عنوان در سال ۷۳ بوده است. در این میان بیشترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «الغدیر» چاپ شده در سال ۷۴ با ۱۱۲۲ صفحه و کمترین آن متعلق به کتاب‌های «تاریخچه غدیر خم» چاپ شده در سال ۷۸، «فرشته‌ها در عید غدیر چه می‌کنند؟» چاپ شده در سال ۸۰ و «غدیریه‌های فارسی (از قرن چهارم تا چهاردهم)» چاپ شده در سال ۸۱ با ۱۲ صفحه می‌باشد.

همچنین در همین دوره کتاب «غدیر در آینه کتاب» معرفی ۶۷۳ کتاب مستقل از مؤلفان قرن دوم تا پانزدهم هجری، چاپ شده در سال ۸۳ با ۲۵۰۰۰ ریال بیشترین بها و کتاب‌های «عید غدیر»؛ «عظمت پیامبر اکرم(ص) در غدیر خم»؛ متن کامل غدیریه مرحوم آیت‌الله حاج ملاعلی خویی نجفی (قدس سره) یادواره عید غدیر ۱۳۱۶ یا ۵۰۰ ریال کمترین بها و کتاب «ترجمه‌های فارسی (از قرن چهارم تا چهاردهم)» چاپ شده در سال ۸۱ با ۱۲ صفحه می‌باشد.

کمترین هزینه در این سال به چاپ ۳۵۰۰ ریال بها و ۳۳۵۰ نسخه تنها کتابی است که در سال ۷۳ در این موضوع به چاپ رسیده است.

۲۰ عنوان کتاب در این سال به چاپ رسیده که کمترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «قصه‌های پیامبران» غدیر» با ۱۶ صفحه و بیشترین آن متعلق به کتاب «الغدیر» با ۱۱۲۲ صفحه می‌باشد. همچنین کتاب «عظمت پیامبر اکرم در غدیر و متن کامل خطبه حضرت زهرا سلام‌الله علیها» با ۸۰۰ ریال کمترین بها و کتاب «الغدیر» با ۱۸۰۰۰ ریال بیشترین بها را دارند.

کمترین شمارگان در این سال متعلق به کتاب «الغدیر» با ۲۰۰۰ نسخه و بیشترین آن متعلق به کتاب «چهل حدیث»؛ ولایت و غدیر» با ۳۰۰۰۰ نسخه می‌باشد.

خبر

کنگره سراسری ادبیات غدیر

کنگره سراسری ادبیات غدیر فردا (پانزدهم و دوازدهم بهمن ماه) با پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در قم برگزار می‌شود.

مدیرکل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم با بیان اینکه ۳۱۸ اثر در قالب شعر و داستان از ۷۰ نفر از شاعران و نویسندگان کشور به دبیرخانه کنگره سراسری ادبیات غدیر فرستاده شده است، اظهار داشت: از این تعداد اثر، ۱۵ داستان و ۴۰ شعر برگزیده و در کنگره عرضه خواهد شد.

وی تجلیل از ادبیات استان، تجلیل از مقام ادبی و پژوهشی استاد محمدعلی مجاهدی شاعر و تلاشگر عرضه ادبیات آیینی، برپایی نمایشگاه کتاب غدیر، دیدار با مراجع، مشارکت شاعران و ادیبان در مراسم بیت قدیمی امام خمینی(ره) همزمان با دوازدهم بهمن را از دیگر برنامه‌های کنگره سراسری ادبیات غدیر برشمرد و خاطر نشان کرد: کلیه آثار ارائه شده در کنگره ادبیات غدیر در قالب کتاب منتشر می‌شود و در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. احمدی راه‌اندازی خبرگزاری شبستان ایام دهه فجر برشمرد و خاطر نشان ساخت: در این ایام علاوه بر راه‌اندازی کانون فرهنگی مسجد جامع مکتب به جشن‌های بزرگ انقلاب در کتابخانه‌های شهرهای استان و تالار غدیر قم برگزار می‌شود.

ویژه

کتاب غدیر

۱۳۷۵

از ۲۰ عنوان کتاب چاپ شده در این سال کمترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «عید غدیر»؛ در مدرسه اهل بیت علیهم‌السلام» با ۲۲ صفحه و بیشترین آن متعلق به کتاب «الغدیر فی الکتاب و السنه و الادب» با ۲۷۶ صفحه می‌باشد.

کتاب‌های «عید غدیر»؛ در مدرسه اهل بیت علیهم‌السلام» و «قصیده غدیریه مرحوم آیت‌الله حاج ملاعلی خویی نجفی (قدس سره) یادواره عید غدیر ۱۳۱۶ یا ۵۰۰ ریال کمترین بها و کتاب «ترجمه‌های فارسی (از قرن چهارم تا چهاردهم)» چاپ شده در سال ۸۰ با ۱۲ صفحه می‌باشد.

۵۰۰ نسخه کمترین شمارگان در این سال است که متعلق به کتاب «از غدیر تا عاشورا» است. همچنین بیشترین شمارگان متعلق به کتاب «عظمت پیامبر اکرم(ص) در غدیر خم»؛ متن کامل خطبه حضرت زهرا سلام‌الله علیها» با ۱۰۰۰۰ نسخه می‌باشد.

۱۳۷۶

۱۶ عنوان کتاب در این زمینه در سال ۷۶ به چاپ رسیده که کمترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «غدیر»؛ برای ستین سوم تا پنجم دستن» با ۲۴ صفحه و بیشترین تعداد صفحه نیز متعلق به کتاب «الغدیر فی الکتاب فی السنه و الادب» با ۵۷۲ صفحه می‌باشد.

همچنین کتاب «عظمت پیامبر اکرم در غدیر خم»؛ متن کامل خطبه حضرت زهرا سلام‌الله علیها» با ۲۰۰۰ ریال کمترین بها و کتاب «الغدیر» با ۱۵۰۰۰ ریال بیشترین بها را دارا هستند. بیشترین شمارگان در این سال متعلق به کتاب «چهل حدیث غدیر خم»؛ با ۵۰۰۰ نسخه و کمترین آن متعلق به کتاب «فیضی‌الغدیر»؛ فیما يتعلق بحدیث‌الغدیر (خلاصه عیقات الانوار دربارہ حدیث غدیر)» با ۲۰۰۰ نسخه می‌باشد.

۱۳۷۷

از ۲۲ عنوان کتاب چاپ شده، کتاب «آیات‌الغدیر»؛ بحث فی خطب حجةالوداع و تفسیر آیات‌الغدیر» با ۳۷۸ صفحه بیشترین تعداد صفحه را داراست در حالی که کتاب «عظمت رسول اکرم(ص) در غدیر خم»؛ با ۳۳ صفحه کمترین صفحه را دارد.

۱۵۰۰ ریال کمترین بها، کتاب‌های چاپ شده در این سال است که به کتاب «امامت در



حدیث غدیر، نقلین، منزلت»؛ تعلق دارد و بیشترین بها، آن ۷۰۰۰ ریال است که آن هم متعلق به کتاب «آیات‌الغدیر»؛ بحث فی خطب حجة الوداع و تفسیر آیات‌الغدیر» می‌باشد.

کمترین شمارگان را در این سال کتاب «ذکری‌الامیرعلی اثرالغدیر» با ۱۵۰۰ نسخه و بیشترین آن را کتاب «عظایبه غدیر»؛ ترسیمی از صحنه غدیر خم»؛ متن خطابه پیامبر(ص) در غدیر»؛ ترجمه فارسی خطبه غدیر» با ۱۵۰۰۰ نسخه به خود اختصاص داده است.

۱۳۷۸

در این سال ۲۹ عنوان کتاب چاپ شده است. کتاب «تاریخچه غدیر خم» با ۱۲ صفحه کمترین تعداد صفحه و کتاب «الروض التصفین فی معنی حدیث‌الغدیر» با ۴۶۶ صفحه بیشترین تعدادصفحه را در این سال دارند. کمترین بها متعلق به کتاب «چهل حدیث غدیر» با ۸۰۰۰ ریال و بیشترین بها نیز متعلق به کتاب «الروض التصفین فی معنی حدیث‌الغدیر» با ۱۵۰۰۰ ریال می‌باشد.

همچنین کتاب «الروض التصفین فی معنی حدیث‌الغدیر» با ۱۰۰۰ نسخه کمترین شمارگان و کتاب «عظمت پیامبر اکرم(ص) در غدیر خم»؛ متن کامل خطبه حضرت زهرا سلام‌علیها با ۱۰۰۰۰ نسخه شمارگان را دارا هستند.

۱۳۷۹

۳۰ عنوان کتاب در این سال به چاپ رسیده که کمترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «قصه‌های پیامبران» داستان غدیر» با ۱۶ صفحه و بیشترین آن متعلق به کتاب «غدیریه‌های فارسی (از قرن چهارم تا چهاردهم)» با ۶۶۶ صفحه می‌باشد. همچنین کمترین بها در این سال ۱۵۰۰ ریال متعلق به کتاب «قصه‌های پیامبران»؛ داستان غدیر» و بیشترین بها، ۳۳۵۰۰ ریال و متعلق به کتاب «غدیریه‌های فارسی (از قرن چهارم تا چهاردهم)» می‌باشند. کمترین شمارگان در این سال متعلق به کتاب «الغدیر» با ۵۰۰ نسخه و بیشترین آن نیز متعلق به کتاب «ما و غدیر» با ۵۰۰۰۰ نسخه می‌باشد.

۱۳۸۰

۶۲ عنوان کتاب بیشترین تعداد کتاب چاپ شده در این دهه می‌باشد. کتاب «فرشته‌ها در عید غدیر چه می‌کنند؟» با ۱۲ صفحه در این سال کمترین تعداد صفحه و کتاب «خلاصه‌الغدیر در قرآن، سنت و ادبیات تاریخی اسلام» با ۸۵۶ صفحه بیشترین آن را دارا می‌باشند.

در این سال کتاب «حدیث غدیر سند گویای ولایت» با ۱۵۰۰ ریال کمترین بها و کتاب «غدیر در آینه کتاب»؛ معرفی ۵۱۱ کتاب مستقل درباره غدیر و ۹۴ زبان کتب چاپی و عطفی از…» با ۳۰۰۰۰ ریال بیشترین بها را دارند.

همچنین کتاب «ترجمه‌الغدیر» با ۱۵۰ نسخه کمترین شمارگان و کتاب «غدیر زلال وحی»؛ خطبه غراو جاودانه حضرت رسول اکرم(ص) در غدیر خم»؛ با ۱۰۰۰۰۰ نسخه بیشترین شمارگان را دارا هستند.



۱۳۸۱

از میان ۲۲ عنوان کتاب‌های چاپ شده در سال ۸۱، کتاب «غدیریه‌های فارسی از قرن چهارم تا چهاردهم» با ۱۲ صفحه کمترین تعدادصفحه و کتاب «غدیر خم و پاسخ به شبهات از کتب اهل سنت» با ۴۹۶ صفحه بیشترین آن را داراست.

و کمترین بها متعلق به کتاب «غدیر» با ۱۵۰۰ ریال می‌باشد. همچنین کتاب «غدیر خم و پاسخ به شبهات از کتب اهل سنت» با ۲۵۰۰۰ ریال بیشترین بها را دارد.

کمترین شمارگان را کتاب «چهل حدیث غدیر» با ۱۰۰۰ نسخه و بیشترین آن را کتاب «بانگ امامت علی امیر(ع) از کرانه غدیر» با ۲۰۰۰۰ نسخه دارا هستند.

۱۳۸۲

۳۳ عنوان کتاب در این زمینه به چاپ رسیده که کمترین تعداد صفحه متعلق به «فرشته‌ها در عید غدیر چه می‌کنند؟» با ۱۲ صفحه و بیشترین آن با ۵۱۲ صفحه متعلق به کتاب «از غدیر تا عاشورا»؛ مقالات برگزیده کنگره علمی از غدیر تا عاشورا» می‌باشد. همچنین کتاب «پرتویی از غدیر» با ۱۲۰۰۰ ریال کمترین بها و کتاب «غدیر در احساس ملت‌ها» با ۲۵۰۰۰ ریال بیشترین بها را دارند.

کمترین شمارگان در این سال متعلق به کتاب «خلاصه مقالات همایش ملی مرزها»؛ ۲۴ و ۲۵ تیرماه ۱۳۸۲؛ تالارالغدیر دانشکده مدیریت دانشگاه تهران» با ۱۰۰۰ نسخه است و بیشترین آن به کتاب «امیرغدیر» با ۳۳۵۰۰ نسخه تعلق دارد.

۱۳۸۳

واما در سال ۱۶۸۳ عنوان کتاب در این زمینه به چاپ رسیده است که کمترین تعداد صفحه متعلق به کتاب «پرتوی از غدیر»؛ ۲۰ نکته گویا پیرامون معرفی غدیر» با ۱۶ صفحه و بیشترین آن متعلق به کتاب «غدیر در آینه کتاب»؛ معرفی ۶۷۳ کتاب مستقل از مؤلفین قرن دوم تا پانزدهم هجری» با ۶۱۶ صفحه می‌باشد.

همچنین کمترین بها، ۲۰۰۰ ریال به کتاب «قیس من‌الغدیر»؛ من محاضرات سماحه آیه‌الله العظمی السیدصادق الشیرازی»؛ و نیز بیشترین بها، ۲۵۰۰۰ ریال به کتاب «غدیر در آینه کتاب»؛ معرفی ۶۷۳ کتاب مستقل از مؤلفین قرن دوم تا پانزدهم هجری» تعلق دارد.

و بالاخره کتاب «قیس من‌الغدیر»؛ من محاضرات سماحه آیه‌الله العظمی السید صادق الشیرازی» با ۱۰۰۰۰ نسخه کمترین شمارگان و کتاب «در آستانه غدیر»؛ گفتارهایی با موضوع غدیر و امامت» با ۲۰۰۰۰ نسخه، بیشترین شمارگان را در این سال به خود اختصاص داده‌اند.



کوچه دولت آبادی در خیابان مولوی تهران یکی از کوچه‌های شناخته شده برای اهالی این منطقه است. چرا که در دل این کوچه نسبتاً بزرگ و طولانی، کوچه‌های متعددی قرار دارد.

مساجد متعددی هم در داخل این کوچه و کوچه‌های داخل آن قرار دارد که از سابقهٔ فیرینه‌ای در این محل برخوردار هستند.

یا طبل چندین کوچه فرعی در نهایت به کوچه حاج حسین می‌رسیم کوچه‌ای که براساس معماری خاص، محله کوه‌های بن‌بست متعددی را در دل خود جای داده است.

در سردر یکی از کوچه‌های بن‌بست، پارچه‌نوشته‌ای برگرزی نمایشگاه کتاب شیعه را به عنوان یادآوری می‌کند.

وقتی وارد کوچه می‌شوم پارچه‌نوشته دیگری که بر سر در چوبی خانه‌ای قدیمی، اما باسازی شده قرار دارد، محل دقیق نمایشگاه را به علاقه‌مندان و مشتاقان کتاب معرفی می‌کند. وارد فرهنگخانه آیت‌الله ابراهانی می‌شوم. صدای شاد کودکان از طبقهٔ زیرین خانه به گوش می‌رسد که با هم آموزش قرآن را تمرین می‌کنند. در ابتدای ورود به خانه سوراخ نمایشگاه کتاب معرفی می‌کند. وارد فرهنگخانه نگهبان دم در راهم می‌کند تا به محل برگزاری نمایشگاه برسم. از پله‌ها پایین می‌روم. حیاطن چهارگوش با معماری دوره قاجار توجه را نوازودی را به خود جلب می‌کند. دور تا دور حیاط اتاق‌هایی است که اینک به کلاس‌های آموزش فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی تبدیل شده.

بخش شمالی حیاط به کتابخانه اختصاص یافته و گوشه‌های دیگر هر کدام به یکی از قسمت‌های این مجموعه فرهنگی تبدیل شده است.

محل برگزاری نمایشگاه در ضلع جنوبی حیاط چهارگوش است. حوضی پر از آب به حیاط جلوه‌ای دیگری داده است. از پله‌های حیاط به محوطه برگزاری نمایشگاه می‌رسیم.نمایشگاه کوچک جمع و جوری است با انواع کتاب‌های فظور مذهبی، تک و توک بازدیدکنندگانای هم به محل نمایشگاه آمده در حال بازدید از کتاب‌های چیده شده بر روی میزهای مخصوص نمایشگاه هستند.

کتاب‌های نظیر عنوانن محدود هستند ولی اغلب آنها جلدهای متعددی دارند. به طور مثال کتاب معروف بحارالانوار اثر علامه مجلسی در ۱۱۰ جلد در نمایشگاه آمده شده است.

محدثعلی کریمی از بازدیدکنندگان نمایشگاه که در حال ورق زدن یکی از جلدهای بحارالانوار است می‌گوید: برای امان من که هم یک مستأجر هستم و هم شغلی اداری است و درآمد چندانی ندارم، تهیه کتاب‌های مثل بحارالانوار که بیش از ۱۰۰ جلد است، تقریباً ناممکن است. وقتی شنیدم این کتاب‌ها در این محل به نمایش گذاشته شده مشتاق شدم.پایم از نزدیک محوطه کامل آنها را ببینم و چند مورد فیش بردارم؛ مدتی‌ها بود که دنبال چنین فرصتی بودم.

آقای کریمی همچنان جلدهای متعدد بحارالانوار را ورق می‌زند و گاه نکات خاصی را فیش‌برداری می‌کند.

به سراغ یکی دیگر از بازدیدکنندگان می‌روم. اسریمه محمدی؛ که به همراه فرزند عودشالش به محل نمایشگاه آمده است. می‌گوید: فرزند من در این محل به کلاس‌های

گزارشی از نمایشگاه کتب شیعه در فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی

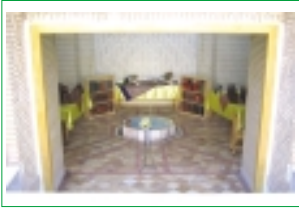
کتاب‌های مرجع شیعه

سوم تا نهم بهمن ماه ۱۳۸۳ نمایشگاهی از آثار کتب شیعه در محل فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی در یکی از کوچه‌های خیابان مولوی تهران برگزار شد. در یکی از روزهای برگزاری این نمایشگاه برای تهیه گزارشی از کتب به نمایش درآمده و گفت‌وگو با مسؤولان برگزاری این نمایشگاه به فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی وقیم مشروح گزارش و گفت‌وگو با دست‌اندرکاران اجرایی این نمایشگاه را با هم مرور می‌کنیم:

نقاشی می‌آید وقتی امروز توجه شدم نمایشگاهی از آثار شیعی اینجا برگزار شده مشتاق شدم همراه فرزندم به این فرهنگخانه بایم تا از نزدیک با کتاب‌های به نمایش درآمده آشنا شوم.

خانم محمدی می‌گوید: «کاش شرایطی فراهم می‌شد که این کتاب‌ها در این مکان به فروش می‌رسید. چون من خیلی دلم می‌خواست بعضی از این کتاب‌ها را برای کتابخانه شخصی خودم تهیه می‌کردم. وقتی به اوپادآوری می‌کنم که کتاب‌های به نمایش درآمده بعضاً جزو آثار کتیباب در حوزه کتاب‌های شیعه هستند؛ او با لبخند می‌گوید: «برای همین می‌گویم جهت فروش هم فراهم می‌کردند چون برای امان من تهیه این نوع کتاب‌ها خیلی سخت است، ولی مسؤولان این مرکز با توجه به شناختی که از تهیه و توزیع این نوع کتاب‌ها دارند به راحتی می‌توانند بعضی از این کتاب‌ها را که در سال‌های اخیر هم تجدید چاپ شده خریداری کنند و جهت فروش در اختیار شهروندان قرار دهند.»

در هنگام گفت‌وگو با خانم محمدی متوجه می‌شوم یکی از کتابداران کتابخانه فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی در محل نمایشگاه حضور دارد. او می‌خواهم توضیحات بیشتری در مورد نمایشگاه بدهد، او



می‌گوید: چون این نمایشگاه تا حدودی تخصصی محسوب می‌شود اکثر بازدیدکنندگان دوست دارند در کتاب‌های نظیر عرضه شده در این نمایشگاه توضیحاتی هم به آنها داده شود. ما هم در این محل حضور داریم تا اگر بازدیدکنندگان توضیحاتی در مورد کتاب‌های موجود در این محل خواستند پاسخگو باشیم. او به دقت جلدهای دیگر کتاب‌های چندجلدی

را که در گوشه‌ای از محل برگزاری نمایشگاه چیده شده به نمایشگران نشان می‌دهد و در مورد هر یک از آنها توضیحات لازم را می‌دهد. در مجموع بیش از سی و دو عنوان کتاب در محل نمایشگاه به نمایش درآمده که اکثر آنها جلدهای متعددی دارند. کتاب‌های تک‌جلدی در بین آنها بسیار محدود هستند.

بخشی از کتاب‌های تک‌جلدی به صفحه‌هایی از البته معصومین اختصاص یافته که از میان آنها می‌توان به صفحه‌هایی از امامان معصوم اشاره کرد همچون: «صحیفه الحسین (ع)»، «صحیفه الحسن (ع)»، «صحیفه سجادیان(ع)»، «صحیفه امام علی(ع)»، «صحیفه الرضاع(ع)» و «صحیفه زهرا».

در بخش دایرةالمعارف‌های اسلامی هم آثار قابل توجهی را مسؤولان برگزاری نمایشگاه گردآوری کرده‌اند که از آن جمله می‌توان به مجموعه ده جلدی

دانشنامه جهان اسلام اشاره کرد که زیر نظر علامعلی حداد عادل تهیه و منتشر شده است. دایرةالمعارف بزرگ اسلامی هم در ۱۲ جلد از دیگر کتب قابل توجه در این نمایشگاه است که بسیاری از بازدیدکنندگان را به سوی خود جلب کرده است.

مجموعه دیگری که بسیاری از مراجعه‌کنندگان به نمایشگاه کتب شیعه را به سوی خود جلب کرده، کتاب قاموس قرآن است که مجموعه هفت جلدی آن در قالب سه کتاب تدوین شده است.

علی‌اکبر قرشی صاحب این اثر ارزنده است که سخت‌مورد توجه بازدیدکنندگان قرار گرفته است. اصول کافی (لاتین عربی) نیز از جمله کتاب‌های است که مورد استقبال قرار گرفته از کتاب‌های دیگر به نمایش درآمده در این نمایشگاه ویژه، می‌توان به نهج‌البلغه مولاعلی(ع) مجمع‌البیان، حاشیه‌هاستب کتاب‌هایالموحلین، حلیةالمقنن، غین‌الحیات، وسائل‌ الشیعه، مغز متفکر جهان‌شیمان، جرحه‌ای از زلال قرآن، منتهی‌الامال، تفسیر نمونه و قرآن تفسیر و… اشاره کرد. در هنگام حضور در محل نمایشگاه، متوجه می‌شوم دختر مرحوم آیت‌الله ابروانی در محل فرهنگخانه حضور دارد. او می‌خواهم راجع به کتاب‌های به یادگار مانده از آن مرحوم و همچنین اگر آثاری از وی در نمایشگاه یاد شده به نمایش درآمده صحبت کند.

راضیه ابروانی، مسؤول فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی است او در این مورد می‌گوید: تنها کتاب به نمایش درآمده از خانواده ما کتاب «حاشیه کتاب المکاسب» است که متعلق به پدر بزرگم یعنی آیت‌الله میرزااعلی ابروانی غروی که در میان کتاب‌های به نمایش

درآمده است.

و در مورد آثار به جای مانده از پدرش مرحوم آیت‌الله میرزا یوسف ابروانی می‌پرسم، او می‌گوید: از مرحوم پدرم هفت عنوان کتاب خطی به یادگار مانده که به ترتیب عبارتند از: «مستند الفتوی فی شرح العروة الوثقی»، «تقریرات درس والذش»، «مطراف الاخبار»، «منتخب الاشارة»، «مقتطف الاثار»، «مجلس الشکاء» و «تفسیر قرآن شامه».

به گفته راضیه ابروانی آیت‌الله یوسف ابروانی در ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۶۹ قمری در نجف اشرف به دنیاآمده و در نهایت در دوم رجب‌المرجب ۱۳۱۱ دعوت حق را لبیک گفته و در کنار صحن مطهر حضرت علی بن موسی الرضا به خاک سپرده شده. اینک خانه مسکنی آن مرحوم به فرهنگخانه تبدیل شده که اهالی محل، احتیاجات فرهنگی خود را از این طریق برطرف می‌کنند.

در پایان به سراغ زهرا گلرو مسؤول فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی می‌روم. با توضیحات کامل و پیاپی را از زبان او بشنوم. خانم گلرو در ابتدا از تاریخچه و شکل‌گیری فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی می‌گوید: افتتاح این مرکز در خرداد ۱۳۸۲ صورت گرفت که این خانه توسط شهرداری تهران خریداری شد. به همت سازمان



فرهنگی هنری شهرداری تهران به فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی تبدیل شد.

به گفته خانم گلرو برگزاری نمایشگاه کتب شیعه نازدین بر نامه فرهنگی این مرکز است که در آستانهٔ عید سعید غدیر برگزار شده است. او به نمایشگاه قبلی کتاب در این مرکز نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: بیش از این نمایشگاه‌های متعددی در زمینه کتاب در این مرکز داشته‌ایم که از آن جمله می‌توانم به چهار دوره نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان، دو دوره برگزاری نمایشگاه کتاب‌های مذهبی، دو دوره کتاب‌های رمان، دو دوره کتاب‌های عمومی وروانشناسی و… اشاره کنم.

مسؤل فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی در مورد زمان تهیه کتاب‌های حاضر در نمایشگاه کتب شیعه می‌گوید: برای تهیه کتاب‌های این نمایشگاه حدود شش ماه دوندگی کردیم تا بالاخره توانستیم کتاب‌های مورد نظر خود را تهیه کنیم»

به گفته وی هزینه برگزاری نمایشگاه یاد شده که شامل خرید کتاب‌های اغلب نایاب و مجموعه‌های چندجلدی بوده حدود یک میلیون و سصد هزار تومان بوده است.

وی در مورد ایده نمایشگاه یاد شده می‌گوید: من شخصاً از دوران دبیرستان به کتاب‌های مرجع و اربعه شیعه علاقه‌مند بودم و خیلی دوست داشتم فرصتی دست بدهد تا این چهار جلد کتاب مهم شیعی را در یک جا به معرض دید عموم و بازدیدکنندگان قرار دهم. تا اینکه این اواخر به فکر اقدام شخصاً اقدام به این کار شدم. الحمدلله مسؤولان سازمان فرهنگی و هنری

شهرداری تهران با این اقدام موافقت کردند و من این کار را از حدود شش ماه قبل دنبال کردم که امروز الحمدلله نتیجه داده است. او در مورد چهار کتاب مرجع در حوزه کتاب‌های شیعه می‌گوید: یکی از این کتاب‌ها اصول کافی مرحوم فقه‌الاسلام کلینی است که با ترجمه و شرح فارسی آیت‌الله شیخ محمدباقر کمره‌ای در شش جلد منتشر شده است.

کتاب بعدی «من لایحضره الفقیه» چهار جلدی است؛ متعلق به ابی جعفر بن علی بن الحسین بن بابویه القمی؛ که به «فیخ الصدوق» معروف است.

کتاب دیگر «الاستبصار اثر شیخ الطائفة ابی جعفر محمدبن الحسن الطوسی است که در چهار جلد منتشر شده. همین مؤلف کتاب دیگری به نام «تهذیب الحکام» دارد که ده جلد است.

این چهار عنوان کتاب جزو کتب اربعه شیعه هستند که ما سخت در تلاش بودیم آنها را در این نمایشگاه جمع‌آوری کنیم و الحمدلله استقبال خوبی هم از آنها به عمل آمد.

خانم گلرو استقبال عمومی از این نمایشگاه تخصصی را خوب ارزیابی می‌کند. می‌گوید: ما انتظار چنین استقبالی را نداشتیم ولی مثل اینکه مردم به این نوع نمایشگاه‌های تخصصی در حوزه کتاب‌های شیعی علاقه‌مند هستند.

زهرا گلرو در پایان یادآوری می‌کند: تقویت در کتابخانه فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی در مناسبت‌های مختلف به صورت رایگان است.

وی همچنین به تعداد اعضای کتابخانه یاد شده اشاره می‌کند که حدود ۶۵۰ نفر هستند.

در پایان با آرزوی موفقیت زهرا گلرو وسایر همکارانش در فرهنگخانه آیت‌الله ابروانی با آنها خداحافظی می‌کنم و تا نمایشگاه کتاب بعدی او و همکارانش را به خدا می‌سپارم.



مؤسسه دایرةالمعارف فقه اسلامی در سال ۱۳۹۹ به دستور حضرت آیت الله خانه‌ای، توسط آیت الله سیدمحمدحسین شاهرودی تأسیس شد. پدید آردون اثر فراگیری در همه جوانب فقه شیعه، به شیوه دایرةالمعارف های علمی رایج، تحقیق و تدوین موضوعاتی که با فقه شیعه ارتباط دارند؛ از قبیل تاریخ علمای میلاد به جامعه، فقه ناموس فقهی و تحقیق و چاپ و نشر منابع مهم فقهی از جمله اهداف مؤسسه میوزاست.

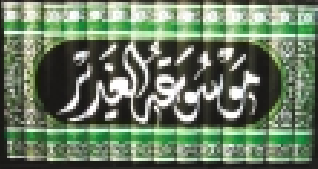
مؤسسه دایرةالمعارف فقه برای تحقق اهداف خود چندین گروه تحقیقاتی رااندازی کرد، از جمله گروه جواهر الکلام، گروه تفسیر کتاب‌های فقهی، گروه تدوین واژگان و مرکز تحقیقات اسلامی الغدیر. مؤسسه نیز، دانشجویان آثار کارناگونی در زمینه علوم دوعلمف اسلامی، تحقیق و منتشر کرده است. برخی از این آثار عبارتند از: الموسوعة الفقه الاسلامی (۳ جلد) فرهنگ فقه، مجمع فقه جواهر (۹ جلد)، الحرف والقضاء؛ الدولة الدینیة؛ اللین و السببیه؛ المبادئ و المعاملات معاصره و الرایة؛ رواج مختلفی الذین، فرامات فقه تاریک و مجمع کتب شیخ طوسی (۴ جلد). این مرکز به منظور، چهارده جلدی موسوعه الغدیر را تحقیق و منتشر کرده است. به این بهانه به سراغ حجت الاسلام حسینی معزول مؤسسه دایرةالمعارف فقه اسلامی تقسیم تا با این دایرةالمعارف بیشتر آشنا شویم. در ابتدا از حجت الاسلام حسینی درخواست کردیم تا دربارهٔ این کار را توضیح دهد و این چنین گفت: کتاب الغدیر فی کتابک و السنه و الاوده تألیف علامه بزرگوار شیخ عبدالعظیم امینی است. ایشان برای انجام پروژه‌ها سرگز خویش و تألیف این کتاب مسافرت‌های زیادی کرد و برای همه جای شیعه و منابع و مصادر شیعه و سنی بیشتر از همه جای شهرهای عراق، سوریه، مصر، ترکیه و شبه قاره هند مسافرت نمود. اقبال شهاب‌ها تا سیدیه صحیح در کتابخانه بزرگی که خودبیان نهاده بود می رفت و اوقات را در آنجا به پژوهش و تحقیق می برداشت. او

نمایشگاه کتاب چندمنظوره غدیر

در گفت وگو با مسعود بسیطی، ناشر

پروسته در کتابخانه بود و کتاب را بر زمین نمی‌نهاد. انجام این پژوهش شرکی که در پیش گرفته بود - تألیف کتاب الغدیر فی کتابک و السنه و الاود- تلاش بسیاری می‌طلبید، پیوستگی در پژوهش و تحقیق، حتی سلامتی‌اش را به مخاطره انداخت و بیمار شد.

از حجت الاسلام حسینی دربارهٔ اهمیت این مجموعه و علت تلاش می‌وقفه و مضامین علامه امینی برای تألیف و عرضه آن می‌پرسم و او می‌گوید:



دایرةالمعارف الغدیر، یکی از مهم‌ترین تلاش‌های علمی است برای اثبات یکی رویه‌ها بزرگ تاریخی که مشأ و مبدا بسیاری از تحولات و اتفاقات چهارده قرن پس از می‌نهادند، برشده است. بدان‌گونه که شافران در طرأ خراسانی مهم ایشان دربارهٔ ایده اسلام و امت مسلمان کرده‌اند، گفته است. زعمان کرده و به نسل‌های بعد منتقل کرده‌اند. گفته است. زعمان کرده، پیش از یکصد سال مسلمان در غدیر خم (ژدیگ جحفه) شاهد ماجرا بودند و به روز پایلی ماندند تا به امام علی تبریک بگویند. زیرا وی تنها کسی بود که پیامبر او را به این مرتبه و مقام منحتر کرد. اولین کسی که به امام تبریک گفت - یا ابراهق بنی‌مخنف - خلیفه دوم بود. غدیر خم حدی‌اسلامی بلکه بزرگ‌ترین جشن جدی است. زیرا آیات و ولات امام علی جانشینی وی پس از رسول خدا به خلافت مسلمانان، من کفی

آیت الله امینی در اثر پراچ خود، حافظان و مفسران بسیاری را بر می‌شرد که تأکید دارند، نزول آیة در منقحه غدیر خم بوده و در همین منقحه، هلال ولایت امام علی (ع) پس از رسول خداصن صورت گرفته است و در کیفیت این وقفه و روایاتی بوده که بخوانند، به هده پیامبر گذاشت و ابلاغ آن را بر وی واجب کرده بود. حسینی ادامه می‌دهد، علامه امینی آیات دیگری را نیز در این باره بیان می‌کند، از جمله آیة ماعله و آیة تطهیر و برخی آیات دیگر، آن چنان که به باب معانی و مفاهیم سخن و پیامبر می‌نماید که فرمود: اهر کسی من مولای اویم، حدیثاً: دوست باردار هرکس را که علی دوست بارده و دشمنی ورزد. حدیثاً: هرکس علی را یاری دهد، او را یاری کن و

هر کس وی را بخوار کند، خوار و ذلیل بخدار».

علامه امینی در الغدیر فهم و معنای لغوی حدیث را آنگونه که اصحاب و تابعین و تفاسات چهارده قرن پس از می‌نهادند، برشده است. بدان‌گونه که شافران در طرأ خراسانی مهم ایشان دربارهٔ ایده اسلام و امت مسلمان کرده‌اند، گفته است. زعمان کرده و به نسل‌های بعد منتقل کرده‌اند. گفته است. زعمان کرده، پیش از یکصد سال مسلمان در غدیر خم (ژدیگ جحفه) شاهد ماجرا بودند و به روز پایلی ماندند تا به امام علی تبریک بگویند. زیرا وی تنها کسی بود که پیامبر او را به این مرتبه و مقام منحتر کرد. اولین کسی که به امام تبریک گفت - یا ابراهق بنی‌مخنف - خلیفه دوم بود. غدیر خم حدی‌اسلامی بلکه بزرگ‌ترین جشن جدی است. زیرا آیات و ولات امام علی جانشینی وی پس از رسول خدا به خلافت مسلمانان، من کفی



اتصاص داده. یدمان غدیر، یادگار غدیر، ما و غدیر، فرشته‌ها در غدیر چه می‌کنند؟، عمار باسراصع بن نیانه، مؤسسه روزگار.

در ارتباط با اجرائ نمایشگاه هم توضیح دهید. لطفاً صوت کشتگان شیخ زینده تفسیر، مدعین را بر گزار کنندگان توضیحاتی از اهداف و اجرائ طرح و بخش‌های آن می‌دهد. در ادامه از افراد برای بازده یا بخش اول دعوت می‌شود. در این قسمت مسؤل بخش از کتاب‌ها آشنا شوند. در صورت علاقه‌مندی در بخش فروش کتاب مراجعه کنند و کتب مورد نظر خود را تهیه کنند. ادامه از افرادی برای بازده یا بخش دوم و سوم و چهارم مانند بخش اول دعوت می‌شود در این امران نیز امکان مراجعه به غرفه تفسیر که برای فروش کتاب با پاسخ به سؤالات چهار غرفه در نظر گرفته شده است، وجود دارد. در پایان نمایشگاه نیز توسط وی و برگزار کنندگان، کارشنای از چگونگی کار انجام مراحل مختلف و نظریات بازده کنندگان ارائه می‌شود.

تاکنون در چه شهرهای نمایشگاه برگزار شده و استقبال چطور بوده؟

تاکنون در شهرهای اهواز، شیراز و در برخی دبیرستان‌های تهران این نمایشگاه برگزار شده و همزمان با روز غدیر خم نیز در چندین شهر و چند دانشگاه تهران برگزار شده‌اند. استقبال از این اقدام نالان خوب و مثبت بوده و پاسخ به هدفی که ما دنبال می‌کنیم که افزایش مطالعه و ارتباط جوانان با الومه می‌باشد، آن را رویادهای موقی ازبسی می‌کنیم.

از افتخارات ما ایرانیان پاسداری از ارزش‌ها و میراث‌های گذشته و نیز هموار ساختن فضائی این میراث به کودکان بوده و هست. از جمله وظایف فرهنگی ما برای تحقق هدف فوق، آشنا کردن نسل جوان با میراث‌های گذشته است تا انگیزه‌های برترا باشند. کتاب‌ها در جای‌های آثار نگارند. مؤسسه انتشارات رایحه از جمله مراکز استی که برای بزرگداشت روز غدیر خم و آشنایی جوانان با پیام‌های رسول گرامی اسلام و کارکردی کردن پیام‌های غدیر در زندگی و آشنایی جوانان و ایجاد انگیزه به منظور مطالعه کتاب‌های مفید در موضوع غدیر، طرحی ابتکاری و ساده و قابل اجرا را تحت عنوان نمایشگاه کتاب چندمنظوره غدیر بر پا نموده است.

مسعود بسیطی از مدیران این انتشارات در توضیح مراحل عمومی این طرح می‌گوید ما در این طرح، تهیه و مطالعه دقیق دهها عنوان کتاب در مورد امیرالمؤمنین و واقعه غدیر و سپس مطالعه دقیق و هدفمندگنیه و مزبور و تهیه پیام‌ها، جذاب از متن کتاب‌ها به عنوان معرفی کاربردی و در ادامه انتخاب ۲۰ عنوان برگزیده از کتاب‌ها جهت استفاده در طرح و در نهایت تهیه معرفی نامه موضوعی کتاب‌ها را به گونه‌ای که در خواننده ایجاد انگیزه کند، برنامه‌ریزی کرده‌ایم.

شبهه اجرائ کار چگونه است؟
در ابتدا کتاب‌های ساری یک نسخه رایحه، ۲۰ عدد نطیر معرفی کتاب و یک عنوان کتاب در مورد امیرالمؤمنین در مرحله دوم فرست که ارزش کتاب‌های آن ۳۳۳۵۰۰ ریال است پس از کسر درصد تخفیف به مبلغ ۲۷۰۰۰۰ ریال جهت فروش عرضه می‌شود. در این مرحله مؤسسه



گشته و نعمت تمام شده است.

حجت الاسلام حسینی با اشاره به جایگاه همچنین در بردارنده زندگینامه شافران، از سده اول تا نیمه نخست قرن دوازدهم هجری است. اشعار بزرگ علمی همچنین شیعه و اسلام است به گونه‌ای که وقتی جلد‌های حسنت آن چاپ شد، بسیاری از شخصیت‌های علمی و ادبی را مشتگفت‌زده کرد و آنان را به تحسین را داشت و در کشن‌ترین زمان ممکن شاهد تحقق این پیشگویی علامه امینی بودیم. که مطمئن برودی در عرب خالصی به سبب غدیر، از من تقدیر خواهد کرده

از حجت الاسلام حسینی درخواست کردم در زمینه کار تحقیقاتی و پژوهشی که مؤسسه دایرةالمعارف فقه برای تحقق اهداف خود در پیش گرفته، از من توضیح دهد. وی می‌گوید: مؤسسه ما به منظور پاسگوگی به شیاه مطرح علیه اتفاقات شیعه، در سال ۱۳۷۶ اقدام به راهاندازی مرکز تحقیقات اسلامی الغدیر کرد. در این مرکز تعدادی از معلمان، نویسندگان و منتقدان ازین آثار پژوهشی خود را بر وی کتاب الغدیر، آغاز کرد. این تلاش در ادامه حصلی صورت گرفت تا این جمله پرسشی سخن کتاب از حجت لغت، نحوه املا و عروض و توضیح غلط‌های نابیی و مواردی که سهواً قلم مؤلف افتاده بود، دیگر، شرح و توضیح کلماتی بود که نیاز به تفسیر و راهنمایی داشت. اقدام بعدیها بازنگری در بازگراف بندی سخن و شمارگذاری مجدد آنها سایر معلومات کتاب با ذکر چاپ‌های جدید، صداری که مؤلف، اسامی آنها نیز خود را نگاشتند. بود. تعاقبات پژوهش دیگر مرکز الغدیر بود.

از حجت الاسلام حسینی پرسیدم تجربی‌ترین کاری که شما در پژوهش‌ها در روی موسوعه الغدیر انجام دادید چه بوده است و با پاسخ، داد حاصل کاری که مؤسسه دایرةالمعارف فقه بر روی الغدیر انجام آوردند سه جلد بر این مجموعه است. یک جلد به عنوان مقدمه که در ابتدای آن شانه و تعریف موجزی از الغدیر و زندگی علمی و حیات اجتماعی علامه امینی و آثار و تألیفات وی و علت نامگذاری این مجموعه به الغدیر، آمده است. در ادامه به سعادت امامت و جایگاه آن در تاریخ اسلام و ضرورت‌های وجودی آن و برخی ائله قرآنی و روایاتی پرداخته شده است. موضوع غدیر و روایات غدیر از جنبه‌ها و تابعین و علما و همچنین بررسی و طغقات روایان آن از بخش‌های دیگر است. تحقیق مفصل و خواری نیز با عنوان غدیر در شعر، برای انجام گرفت و در آن به بررسی شعرائ غدیر اثر قرن اول هجری تا پایان قرن دوازدهم پرداخته شد.

در جلدهای دوم و سوم که در مجموعه موسوعه الغدیر شامل سوره و چهارده، می‌باشند نیز، فهرست موضوعی و وقتی از آیت‌العظیم، اشعار، امثال، گروه‌ها، لقبیه‌ها، طبقه‌ها، شیوه‌ها، طایفه‌ها، فرق، فقه، کتاب‌ها، وقایع، روزها و اشعاران تدوین و ارائه شده است.

در ادامه از حجت الاسلام حسینی درباره کارهای در دست اقدام مؤسسه دایرةالمعارف فقه اهل بیت پرسیدم و او اذعان داشت، مهم‌ترین پروژه علمی این مرکز تدوین دایرةالمعارف فقه است که تاکنون سه جلد آن منتشر شده است. (جلد سوم در هفته گذشته عرضه شد).

هدف از این طرح کارشنای یک دایرةالمعارف علمی تخصصی است به گونه‌ای که یک سلسله اطلاعات اجناسل برای افرادی که خوانندگان آشنایی به امامیه می‌باشد، را فراهم کند. در این طرح سعادت شیوه پیروی از عنوانین مدخل‌ها به ترتیب اقلیالی که شیوه بریز در عصر حاضر است، عرضه می‌شود. چون در روش، خواننده بدون هیچ دشواری و زحمتی مطلب مورد نظر خود را پیدامی‌کند. مقصود ما است که خلا

آشکاری را که در کتابخانه‌ها تفسیر فقهی شیعه دیده می‌شود، بر کنیم و در عین حال با ارائه تحقیقات جدی، گام‌هایی در این علم برداریم. برای اساس مخاطبان این دایرةالمعارف هم متخصصان فقه هستند. هم افرادی که آگاهی عمومی‌تر فقه دارند. این مسؤل مرکز دایرةالمعارف فقه موسوعه الغدیر و ارتباط جوانان دایرةالمعارف مزبور به ۱۰۰ برسد.



یادداشت

گوروش عطیانی

گوروش عطیانی *برای من نام یک دوست است، دوستی که بی تکلیف کار می‌کند. برای کار کردن می‌خواند و برای خواندن می‌پوشد* می‌کند. نام کنونی *بروش* برای من یادآور مجموعه‌های زیبای روایت فرح است. خاطراتی که با زبانی دیگرگونه، معرفی می‌شود. گوروش این راه را آغاز کرد و بعدها دیگران به اشرفا او کار را ادامه دادند.

اگر بخوایم **گوروش** را بیشتر معرفی کنیم باید بگوییم به وبلاگش **persianblog.com** **http://www.persianblog.com** در این وبلاگ زبان و زاویه دید گوروش به خوبی قابل درک و فهم است.

از او خواستم درباره زبان مجموعه‌های روایت فتح چیزی بنویسد، حاصلش یادداشتی شد که در پی می‌آید

زبان شناسان برای زبان چهار کارکرد می‌شناسند. یک کارکرد اصلی که انتقال مفهوم است و سه کارکرد فرعی که فکر است و واگویی و ادبیات، اما در این میان جای قدرت کجاست؟ ما چگونه با زبان بر دیگران اعمال قدرت می‌کنیم؟ انگار این اعمال قدرت دو شکل است. گاهی که ما صریح از قدرت حرف می‌زنیم و با سخن صلابه یکجمله از قدرت را منتقل می‌کنیم که یعنی کارکرد اول زبان و گاهی که ما با متن گفتار بر دیگران اعمال قدرت می‌کنیم، شناسان دهم که چه نوع تالیف و چه زبان‌دلیب و چه قدرتی در واژه‌ها مانده هست، که این کارکرد چهارم زبان است؛ ادبیات.

ادبیات لزوماً چیزی بالای نیست، گاه والا است و گاه منقطع است. فروشنده‌ای که در برهه معرفی تالایش می‌نویسد ابیاس‌ها را با روش SLOG ایکنی نموده احساس طراوت را به شما و خانواده‌تان هدیه می‌کند، ادبیاتی بس منقطع را به کار گرفته است و احساساً که معمولاً موفق هم هست. در این میان هر چند زمان می‌گذرد خواننده هم با این زبان و ادبیات آشناتر می‌شود، نسلی می‌گذرد و نسل بعد با این روش‌ها آشناتر خواهد بود و کاربران ادبیات ناچار نم‌نونه هابیی پیبندند تر و نشاناس تر و ترستاگ تر می‌سازند. فعل‌ها را درازی نو بنویسند و متن‌ها را پر از اصطلاح می‌کنند و فاعل را پنهان می‌کنند و فعل مجهول را عمومی می‌کنند و مفعول را جایی همنسنگ فاعل می‌دهند و اینجا حتی از زبان بیرون برده تا گستره نگاه می‌گسترند، اینگونه می‌گویند دهمش شنکسه، حتی چنان نگاه می‌کنند که انگار دست کاری کرده است و انگار آن میله آهنین و پنجه محکم و صاحبش این میان هیچ‌کازه بوده‌اند. اما جنگ روزگاری دیگر است، در جنگ دو خاصیت هست که در تالایش زبان به کار می‌آیند. اول اینکه در جنگ و خاصه جنگی مانند جنگ ایران و عراق، قدرت را از طریق زبان منتقل نمی‌کنند. آنان که رو در روی توالت با ابزار فیزیکی و آلت قتاله یا تو طرف‌اند و تو نیز با آنان همین گونه رو در رو هستی، صحبتی نیست و چون صحبتی نیست اعمال قدرت زبانی ای هم نیست، آنان که در کنار تو هستند نیز با تو هم دل و هم زبان و هم دردد و تو با آنان کاری از سنج زورگویی نداری یا اگر داری اندک‌تر از آن است که به به چشم بیاید. در جنگ مرز میان خودی و دیگری همان مرز میان زبان و خشونت فیزیکی است. این خصوصیت جنگ، قدرت را از عرصه زبان دور می‌کند، ادبیات را پیچیدگی به سادگی می‌برد و بیچ‌ها و غمزده‌ها و ارباب‌ها همه از زبان بیرون دومین خاصیت جنگ را هم باید گفت، جنگ جای خیرت است. هر که هستی و هر چه هستی خیرت می‌کنی اگر ببینی از دوستت که یک دقیقه پیش با هم قدم می‌زدید تنها کنه پارچه‌ای چندپنجه به دیواری باقی مانده است. کاری که جنگ و جنگ‌افزار با آدم می‌کند

خیرت آوست، جنگ نادان است و حرمت تن آدم را نمی‌شناسد. می‌برد و می‌دومی می‌شکند و می‌سوزاند وله می‌کند و برای این کارها از کسی اجازه نمی‌گیرد و حتی خبر نمی‌کند، می‌جرمی ای که جنگ به تن آدمی می‌کنند نظیر نادر دیت و خیرت در جنگ کسی را درها نمی‌کند و بهت تنها در آنجا که می‌کشند و می‌برند و می‌گویند و می‌سوزاند نمی‌ماند؛ حالش‌های هم دارد. حالش‌ای که فرسنگ‌ها دورتر از آنجا در خلوات به سراغ می‌آید، حمله‌ای می‌بینی و ناگهان مرگ نزدیک‌تر از رگ گردنت درست میان کلوبت می‌ایستاد و میهور می‌شوی، نگاهای هم هست که تمام ای بهت را تشریف می‌دهد، درست مانند شیرینی می‌آید

این آموختن را باید نگاه می‌داشتیم و به آن دیگران می‌رساندیم

گل‌گویی عسل و حتی شیرین‌تر، نگاه‌ی که حتی با ولاه‌هایش صاف و صریح از شیرینی عسل نام می‌برد، این نیز خود خیرت و بهش است. آدم‌ها در جنگ میهورند. آدم میهورت جمله‌های بلند نمی‌گوید، آدم میهور جمله‌ها را بک نمی‌کند. آدم میهور تکرار را عیب نمی‌داند. آدم میهور سکوت را عیب نمی‌داند. آدم میهور فعل‌های جنگی کلمه‌ای معظن را به یاد نمی‌آورد. آدم میهور بی اصطلاح و ضرب‌المثل و بیت شاعر نمی‌گوید. آدم میهور نمی‌داند که لحظه‌ای دیگر باز هم هست یا نه، خیلی چیزها در چشمش رنگ ندارد. آدم میهور ضمیر اشاره و او عطف و هزاج دیگر ندارد یا اگر دارد کم دارد. آدم میهور فرق قید و صفت را نمی‌شناسد. آدم میهور جمله پایه و پیرو و توضیحی و مانند اینها ندارد. آدم میهور تحلیل ندارد. آدم میهور دست بالا آن را کم دیده می‌گوید. آدم میهور زبان را از نو می‌سازد، طوری که نیازهایش را برآورد و این زبان پایه‌ده، زبان طبیعی جنگ، بهترین پایه برای ساختن زبان روایت جنگ است.

○ آنها که در روایت فتح درباره جنگ نوشته‌اند، کلوبس نوشتن این خاطره‌ها را از یاد نخواهند برد. تصویری لبدی در هفتخان جاگیر است. تصویر خامی مستند که یک لحظه متن را زها نمی‌کند و بی‌رحمانه هر رنگی را رویش از همه رنگ نویسنده را از متن می‌برد

کتاب

روایت فتح

روایت تاکنون مجموعه کتاب‌های مختلفی را به دست انتشار سیده است. آنچه در پی می‌آید شرح مختصری است از آنچه به هست و آنچه در پیج روایت به بازار نشر راه پیدا کرده‌اند. تنها پنهان‌ماندن مجموعه به زندگی مردان شهید می‌پردازد اما برای این مجموعه به یک محور و درجه‌های جنگ که همسوی فداکاری و خودگذشتگی است همسری که چند روزی و روزهای معاش را او قربان سوری کرده‌است. تاکنون یازده جلد از این مجموعه می‌رود. زندگی مردان چمران، حمید و مهدی باکی، دقایق زین‌الدین، کرمی، کلاهخود، چارچوب، عیالان، شمس‌مشتر، آسمان در این مجموعه به زندگی سلطان شهید از نگاه همسر آنها پرداخته می‌شود. شاید بتوان گفت که این مجموعه از نسبه پنهان‌ماه شده است. در این مجموعه کتاب‌های بلایی، فکور، یاسینی و دوران به بازار کتاب آمده است. روایت نزدیک، مستندنگاری حوادث خاص روزهای جنگ است از طریق روایتی که خود در شکل گری حادته نقش داشته یا در کنار آن حضور داشته‌اند. از این مجموعه تاکنون کتاب‌های پنج روز بافتد و اشغال منتشر شده است.

یادگران مجموعه صد خاطره از سرداران شهید در هر کتاب جمع‌آوری شده است تا گفته بیادست که این کتاب‌ها پاره‌ها و پاره‌ها بازنویسی شده‌اند تا هر خاطره به دور از هر آرایش و پیدایشی تنها به بازگویی واقع‌ی‌ها برود.
بازنویسی شده‌اند تا هر خاطره به دور از هر آرایش و پیدایشی تنها به بازگویی واقع‌ی‌ها برود.
دوره درهای بسته، مجموعه خاطراتی از خانی‌هایی که به نجوی دوره اسارت در زندان‌های عراقی را تجربه کرده‌اند.
روزگاران مجموعه صد خاطره، پرانگه از روزهای نبرد که با زبان خاص این مجموعه بازنویسی و با نگاه خاص چندآرژوندگان گردآوری شده‌اند.

در انتشارات روایت‌های فتح مجموعه‌های دیگری همچون اینک شوکان و به مجنون گفتیم رزنده بمان – و من شتر می‌شوم.



از پ ت ای

حمید بابارتد

صفیر گلوله

گلوله‌ها زورزه کشان از کنار چشمان می‌گذرند، نشست، ایلم به نظاره که این قللته تا به کی ادامه خواهد یافت، خانه یک روز تمام می‌شود، هر چه که باشد، اما صدای زورزه گلوله‌هایی که سر کشان تا ابد ادامه دارد، بی پایان است. جنگ زبانی دارد که سکوتش گویاتر و خاموشی اش دشمنی تر است، اما زبان حماسه حرف از حکایت دیگری است. جنگ روایت خودش را دارد و روایت جنگ نیز.

علمای زبان شناسی این علم را به سه بخش تقسیم کرده‌اند: واژشناسی، واج‌شناسی و معناشناسی. شناخت زبان روایت جنگ علی‌القاعده باید در بخش آخر متمرکز باشد. از نظر علمی اما هر خود را احساسی با موضوع، شیرینی و لطافت دیگری دارد. آوای این روایت در زبان فارسی از گوی عمومی نیست، اما وقتی که با احساس به جنگ نگاه کنی، صدایی که از حنجره این روایت بیرون می‌رود آوای دیگری است. خندار اکثر که مارا از این نگاه احساسی بر حذر داشته‌اند.

اما روایت جنگ زبان خودش را دارد. زبانی که با دایره واژگانی خاص شناسایی می‌شود. زبانی که واگانش در شناخت هم زمانی معنایی دارند که شاید شناخت در زمانی شان جنگی کمک می‌فهم آنها کنند.

ساختار زبان روایی جنگ نامرئز معقول بوده است. آنها که نوشته‌اند تنها به نوشتن فکر کرده‌اند و ساختار زبانی برایشان چندان مطرح نبود است. آنها که خوانده‌اند با احساس تاپ خوانده‌اند و معنای زبان را گرفته‌اند و باز هم ساختار را شناخته‌اند. پژوهشگران ادبیات جنگ بیشتر مجذوب بطن بوده‌اند و پژوهشگران زبانشناسی هم به سراغ این ادبیات نیامده‌اند. کم‌کم در میان همه این چهار گروه و غذفه مشترکی در سال نبع یافتن است. ادبیات نیامده‌اند. کم‌کم در میان همه این چهار گروه نویسندگانی پیدا شده‌اند که به دنبال زبان خاص زبانشناسان هنوز به سراغ این وادی نیامده‌اند اما روایت جنگ و ساختارمسانی می‌گردند تا صورت و معنا را در کنار یکدیگر داشته باشد.

مخاطبان ادبیات جنگ مستگیرتر شده‌اند و حالا به دنبال ادبیات بخته و سخته می‌گردند. پژوهشگران ادبیات جنگ از بطن جدا شده‌اند. آرام آرام به لایه‌های بیرونی توجه بیشتری نشان می‌دهند. زبانشناسان هنوز به سراغ این وادی نیامده‌اند اما کنش‌ش و تعمیق ادبیات جنگ آنان را نیز دیر باوود و ناگزیر به این سمت و سوس خواهد کشاید. صفیر گلوله‌ها هنوز گوش‌دهی را پر کرده است. این گلوله‌ها تا ابد به حرکشان ادامه می‌دهند. صدای آنها خاموشی ندارد اما چه کسی می‌تواند صدای آنها را بشنود؟

شکارچی



است که مرکز اسناد انقلاب اسلامی در راستای رسالت خود همی بر ضبط و ثبت حوادث و وقایع در دست‌ساز، تاریخ انقلاب اسلامی منتشر کرده‌است. این کتاب مشکارچی از خاطرات سرهنگ مشکار رفیع فغاری، در زنده عبور دوران دفاع مقدس که که در دستان نهاد ۱۳۲ تاک و ۵۱ تعمیر زدهی دشمن و به قیمت گرفت ۵۵۲ تک‌آب در که از حماسه‌های بزرگ‌نوشی تاریخ جنگ است. روایت می‌کند. انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی چاپ اول مشکارچی را در آبان‌ماه ۱۳۸۳ با شابک ۹۶۴-۳۰۰-۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰ تومان روانه بازار نشر کرده است.

۱۷ شهریور ۱۳۹۳، شنبه ۱۰ بهمن ۱۳۹۳

می‌زند، بیشتر راجع است.

اسطوره برآمد و فرازش، از جوهره‌ای آیینی، با معقنات کهن دوره به دوره شکل برمی‌گیرد، اما اوسانه بیشتر بیان تحلیل ساده اما آرومانی و طبعانی و محیرالوجود در پستر زبان وردی است.

اوسته‌های بخت و درنگی تحلیلی نظری در آنها تازه‌ترین اثر شماست که در آن به طوره فره پوری، سهم از پیشی یا بخت و برداخته‌اید یا توجه به اینکه تاکنون کمتر دربارهٔ این موضوع کار شده و شما با پژوهش میدانی دربارهٔ آن کار کرده‌اید، مقوله **بخت به عنوان مؤلفه فرهنگ عمومی اقوام ایران چگونگی بوده است**

مؤلفه‌های فرهنگ عمومی مردمان و اقوام ایران زمین در پستر اوسته‌ها، اوسانه، روایت و منقبت، مناسک آیینی از جمله در تعزیه گران استه، و هنوز هم از کارگردی پویا و اجتماعی حکایت دارد، که جای پرداختن به آنها در این مصداق و فرصت نیست؟ این اشاره در پیرامون خود کهن الگوها را دارد، که از آن بیابان به غرب، و فریضه‌های موعود انبیا، می‌کشد که این نیز تخط و ربط به «مبحث» سروشت و جز آن پیدا می‌کند.

فرشاهی و فره موبدی به تدریج جایش را به انگاره‌ها و پارادانت‌های بخت داده، در رنگه داری از قدرت تمرکز و نه چندان مرغی، پس مؤثر افتاده است.اصطلاح سهم از پیش،اه، گفته می‌شود، است. در شاهنامه به تعبیری با اصطلاح **فخفا و قدره** که در سه به کار برده شده، ریشه و پیوسته می‌باشد.

اما از گذر بارش‌ها و انت‌های بخت انگار، چه بسیار می‌بینیم که محضهٔ تحصیل کردهٔ آن، به همان لغزازه و بخت‌های بخت و سربوشت درگیر است، که مادر بخیر باور، هر هوز سس نستی من به آن اعتقاد دارد.

در اوسته‌های بخت و درنگی تحلیلی و نظری در

آنها، خواست‌وریش‌های کهن بومی و فرمی این انگاره‌ها را، با مساحت نظری، چون کهن آیینی بخت، جادوی کلام شهروانه تقدیر ستیز، -فرخ شکنی، تقدیر ستیزی، و تراژدی مژک- و یا مژگنه خود هدایهٔ شامانٔ خروج شد تقدیر مژک را به خواننده نشان دهم، تا خود به دنبال درک

مؤلفه‌های فرهنگ عمومی مردمان و اقوام ایران زمین در پستر اسطوره و اوسانه، روایت و منقبت و مناسک آیینی از جمله در تعزیه گران است و هنوز هم از کارگردی پویا و اجتماعی حکایت دارد

بیشتر به ویژه فراژدی، در مباحثی که مطرح کرده‌ام، پرودا شش پیشنهاد ایجاد فرهنگستان فرهنگ عامه را داده‌اید. **ایجاد این فرهنگستان بر مبنای چه ضرورتی است و چه نتایج و پیامدهای مثبتی دارد**

البتا اموجنگی جزو محرمات و تابویی بوده که فردرمان و شاهان که در اساطیر ما، گاه جای حدایتند، بعد موبدان و آنان که در قدرت تمرکز داشتند، نمی‌گذاشتند نودهای مردم اقیاموخته شوند. بنابراین آیینیات شفاهی بر از مانده و ارتباط است. ارتباط پویا از سینه تر سینه تحلیلی و شعاد که اول خویبه خود و بعد آگاهانه، به وجود می‌آید. بنابراین، می‌توانیم به اثبات شفاهی و ارتباط جسمی آن که در طول تاریخ وسیله بیان نودهای فرد دست تاریخ بوده، و نشانجش طبقات و اقتدار سامه در دوره‌هایی که سپری کرده نشان از آن دارد که ما به یک فرهنگ شناخت فرمی ملی به‌سادگی دست پیدا نخواهیم کرد. بنابراین ایجاد فرهنگستان فرهنگ عامه از نخبگانی که دانشروان می‌توانند ما را از تهاجم فرهنگی که به سیاق تلقینی و تبلیغی که یک فشاری آوازه گرسش است، بلکه فرهنگ عمومی را از زیر ضرب سئالی معاود و مسائل انجرائی تلویزیون نجات دهند، ضروری است. حتی اگر مسائل جهانی باشد هم مطرح است، هیچ‌کس نمی‌تواند هویت فرمی را نادیده بگیرد و نگاه کند. بنابراین، ارائهٔ تهاجم فرهنگی بدون شناخت فرهنگ بومی فرمی راه به جایی نمی‌برد. ایجاد انتقال آموزه‌های عرفانی از جمله مطالب این فصلنامه ضروری تر از فرهنگستان فرهنگستان فرهنگ بومی مجریوم و بیرون یک جور، این زبان و ادب فارسی است. امروز یک دوره‌چرگی وجود دارد، درون خانه یک مجریوم و بیرون یک جور، این دوره‌چرگی باعث نوعی نشاد و درهم‌ریزی فکر و فرهنگ شده است و توجه به فرهنگ عامه پاسنجگری این کشن و دانش فرمی است و هر آنچه را که هست همچنان که هست نشان خواهد داد.



راسته کتابفروش‌ها

نسرالله حدادی

ارباب رجوع



در اولین روز بهمن ماه، از سوی مسؤولان سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، اعلام شد «طرح تک‌ریم ارباب رجوع» با موفقیت چندانی مواجه نشده و بسیاری از مراکز و دوایر دولتی

همکاری لازم را به عمل نیاورده‌اند و باید کاری کرد که این «طرح ناهایبانه شده» و خلاصه این طرح با استقبال مواجه شود.

خدا را شکر که «ارباب رجوع» هستند و «توکر رجوع» نیستند و معلوم نیست اگر آن نبودند و این بودند، چه می‌شد؟

حالا از ارباب رجوع؟ می‌خواهم سوآلی از مسؤولان امر بکنم. امروز دهم بهمن است و تنها پنج‌ه روز تا پایان سال باقی مانده است و با یک حساب سرگشگی می‌توانیم در باییم که چنان چه تعطیلات را از این پنج‌ه روز کم کنیم، زمانی در حدود ۳۵ روز کاری را در اختیار داریم و آیا در این مدت برای ثبت نام نشان‌ان کاری صورت خواهد گرفت؟

محمدحسین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، قرار است طبق معمول سنوات قبل در ادیبهشت ماه برپا شود، حالا کجا؟ عدمی فاند، اما به راه خواهد. افتاد اما چگونه، جای سؤال است.

قبلاً در همین ستون به این موضوع اشاره‌هایی را داشته‌ام، اما گویا به علت عقیم ماندن «طرح تک‌ریم ارباب رجوع» مجبورم بار دیگر متذکر شوم. نمایشگاه در کدام محل برگزار خواهد شد؟

آقای احمد مسجدجامعی در بهار امسال اعلام کرده بود، محمدحسین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، در محل سابق بودای برگزار می‌شود و مسؤولان شورای شهر آن را رد کردند و در یک موضوع اتعمالی، توپ را به زمین؟ رئیس‌جمهور برتاب کردند و گفتند اگر ایشان بفرمایند، ما حرفی نداریم.

ایستاده، چهار روز پایانی سال به تعطیلات

در می‌خورده و روز پایان کاری را باید چهارشنبه ۲۶ اسفند دانست و یا توجه به تعطیلی دوروز اول این ماه، معلوم است که پختدر از نظر زمان در طبقه هستیم.

در تمامی سالان گذشته، بسیاری از نشان‌ها، به خاطر کمبود جا شکایت داشتند و طی دو سال گذشته، این شکایتی به اوج خود رسید و گاه تا ۶۰ درصد از فضای درخواسنی کاشته شد تا نمایشگاه، با یک‌دیگر نوزید پیوسد، حتماً بیشتر مصالح خود را بهتر تشخیص داده است که قول فلاش تراژا پیشاپیش پرداخته است

یعنی دائم این متن زده‌ایم: آیا اعتباری هم دارد یا نه، ولی می‌دانم سخن تل‌لیسری را اعلانی شراست و باید دید آیا شکتیت امخ و رسنگ، معنی علیه ارحه مصداق پیدا می‌کند یا نه؟

آیا مسؤولی پیدای می‌شود در همین روزها گویود که تکلیف محمدحسین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چه خواهد شد؟

کار را به قضا و قدر نسازیم و بگیریم تکلیف نشان‌ان چیست و روشن و واضح با آنان سخن بگیریم و اسر کارشان بنگاریم؟ چرا که بازار کتاب طی سال جاری یکی از اسف‌بارترین راضف‌های اقتصادی را طی کرده است و رکود و کساد کاغذ تمدن را در روزگار نشان‌ان درآورده است.

یکی از دوستان نشنر- که اتفاقاً از بهترین هامت و طری در سه سال گذشته یکی از پوزیرین فرهنگ‌های فلسفی را زوله بازار کرده است می‌گفت: این روزهای پایانی سال را با یک برگشتن بی‌کشمی، طبق شققر کرده‌ایم و به همین میزان هم اراضی هستیم. وقتی آخرین بفرین است، چنین می‌گویید، اوای به حال غیبه و طبعی است که نمی‌تواندگی به دست آمد در نمایشگاه، محمدحسین جعفری می‌تواند گره بکشد. باید دید که می‌خواهیم، امروز به فکر باشیم.

خواد به فکر آبروی فرهنگ کشور باشیم یا برپای بیز کریزین خسنازه کتاب در تهران، فرقی نمی‌کند، مهم خواستن است و مشخص کردن فرمان و مکان و راه‌شدن سدها و بکنه هزاران نشن از بالاتگنی.

روزهای آخر سال، سر همه شاغف است و کارهای پایانی سال زیاد، ان روزها از سر آغاز و رها را در باییم و اسر فرستاده کارها انجام دهم. نمایشگاه محمدم در راه است.

کتاب

دو کتاب از سید حسن امین

انتشارات دایرةالمعارف ايرانشاسی به تازگی دو اثر از پروفیسور سید حسن امین روانه بازار نشر کرده است.

مسلمانان و ایسانل با زیر عنوان اسطوره‌ای یونانی در فرهنگ ایرانی در چهارده روایت پژوهشی دربارهٔ داستان زمی، فلسفی و عاشقانه مسلمان و ایسانل است که در فرهنگ یونانی به تمدن ایرانی وارد شده است.
کتاب حاضر روایت‌هایی همچون روایت ایرانی به گزارش ابن سینا، روایت‌های خواججه نصیر طوسی، روایت عبدالرحمن جامی، روایت جمال‌الدین حرانی، روایت متوفی انوشیروان اربابانه می‌دهد و پس از شرح سیر مسلمان و ایسانل در تاریخ، نکات برجسته ادبی و داستانی آن را شرح می‌دهد.

تاریخ حقوق ایران، ازین که دومین کتاب پروفیسور امین است نیز پس از ذکر اهمیت تاریخ حقوق، ادوار حقوقی ایران، تعریف و مشخصات نظام حقوقی و… جست‌وجو در سیر تاریخی حقوق در ایران را از دوره‌های پیش آریاییان تا تشکیل دولت ماد آغاز می‌کند و سپس به ترتیب توانی تاریخی، حقوق دوره‌های مختلف تاریخی را در سلسله‌های مختلف بی می‌گیرد تا به انقلاب اسلامی در بهمن ۱۳۵۷ میلادی می‌رسد.
مجموعهٔ کتاب‌ها شامل ۳۰۰۰ نسخه و بهای ۳۰۰۰۰ ریال و تاریخ حقوق ایران، در ۸۸۸ صفحه با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و بهای ۳۵۰۰۰ ریال روانه بازار شده‌اند.

رسانه‌ها

فصلنامه عرفان

دومین شماره فصلنامه تخصصی عرفان با دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان منتشر شد.
کامل کتاب درگاه فسفری، اثرات این عرفی در محیط وحدت وجود بر شاه نعمت‌الله ولی، نهضت سوسه‌توسیه و اثرش ادبی مشات قائم‌قام، مبانی و مفاهیم فکر دیوان حافظ و ساختار منطقی و نقش آن در انتقال آموزه‌های عرفانی از جمله مطالب این فصلنامه است. اولین پیش‌شار، فصلنامه تخصصی عرفان پاییز اسال منتشر شده بود.

هشتمین شماره، ماهنامه حافظ منتشر شد. اثرانی در سروده‌های اقبال لاهوری، دکتر ناصر تکمیل‌مایلونی، مولوی و اسامیل عرفان ایرانی‌اش، پروفیسور سید حسن امین، محمود دولت‌آبادی و صملاّت کفیزی کلپرا، احمد پایزند سوادکومی، حقوق بشر و دمکراسی، وجود حاضر و غایب، دکتر مهدی برهامی، طرحی بر دیوان حافظ به کوشش خودم، اگر اکتبر خلیج فارس و حقوق مسلم ایران، سرفشکر ناصر فرید و… از جمله مطالب این شماره ماهنامه حافظ است.

کتاب

بر ماجه گذشت



بیادداشت‌های کارآفرینی، و ما چه گذشته نوشته کاظم خسروی‌شاهی، عنوان کتابی از انتشارات دایرةالمعارف ايرانشاسی است که در دوروزدهم دی‌ماه تقدیم و تصادیق‌چست

و تحلیلی پرواز، نویسنده این کتاب که هم عنوان یکی از مدیران موفق بخش خصوصی مسکندر قابل‌چپیی دارد هم سابقه کار اجرایی در سیستم دولتی را دارد.

تعمیرات و فرسایش‌های خود را در این کتاب، در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد.

در بخش نخست کتاب، نویسنده به کارآفرینی در بخش خصوصی می‌پردازد. در این بخش نویسنده خاطرات خود را به عنوان یک مدیر موفق بخش خصوصی در اختیار ما می‌گذارد؛ ما خواننده بسیاری صحبتی پر بیم سه برادر و یک خواهر بزرگتر ازمن و دو برادر کوچکتر از من که با پدر و مادرمان جمعا ۱۸ نفر می‌شیم، در سر سرترا، غدا در هم می‌نشیم و با هم غذا می‌خورده و…

دولتی و انقلاب اسلامی و حکومت اسلامی در ایران نیز همین نگاه‌رای می‌گرد و بنابراین بیادداشت‌های کارآفرینی…»را بیشتر از آنکه پروان یک کتاب تجردی و تخصصی دانست، تجربه‌های یک مدیر و ادرا اختیار با فرای می‌دهد. کتابی که هر چند تری ساده

و روان و رنگامی، داستان‌گونه دارد، باه‌حال آن‌طورانی، بی‌سنگ‌گفته

قدم، تجربه‌هایی خواندنی است که گام می‌نوراند به علم

پروغی‌های دانشگانه تهران و دیگری اقتصاد دارد و دوره‌های آموزشی

را نیز در ماروارد و ویستون گذرانده است

این کتاب در ۱۵۸ صفحه و بهای ۲۹۰۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

۱۹ شماره ۲۳۳، فصلنامه ۱۳۸۲، آبان ۱۳۸۲



با برگزیدگان ویژه شورای کتاب کودک

نگاه دوم

بیست و دومین سالگرد شورای کتاب کودک در حالی برگزار شد که مانند سال‌های گذشته فهرست کتاب‌های ویژه شورا نیز اعلام شد و از پدیدآورندگان آنها تقدیر به عمل آمد.

این فهرست، فهرست مفصلی است و تهیه گزارشی از همه پدیدرشدگان آن در نشریه‌ای مثل نشریه ماه‌ها محال است. بنابراین تلاش کردیم برای برخی از برگزیده‌گان ارتباط برقرار کنیم که گزارش زیر حاصل آن است. تلاش ما برای یافتن حسین معلم نویسنده کتاب سلک‌نامه از اشارات کانون پرورش فکری می‌نیجه ماند و محمدرضا بومسلی، احمد اکبرپور، نسیم آتشین‌جان، شیدا، نسیم حافظ و آفتاب، و نسیم انتخایی و هایده کرویو پاسخگوی سؤالات ما بودند.

سوابق کارهای کودگان

گروه‌های بررسی کتاب شورای کتاب کودک سال‌هاست که در جهت ارتقای سطح پسند خانواده‌ها در انتخاب کتاب برای کودک و نوجوانان تلاش می‌کنند و از این رهگذر تاکنون فهرست‌های ارزشمندی را به جامعه کتابخوان هدیه کرده‌اند. اما پدیدآورندگان که اثرشان در این فهرست‌ها جای گرفته‌اند، همه‌ما از معیارهای گروه‌های بررسی برای انتخاب آثار گلهای نماندند. از زمان هفت تیرگی که در این گزارش با آنان سخن گفتیم، تنها شیدا، نسیم مترجم کتاب اردک کشاورز اثر مارلین وادل از روند کار این گروه‌ها خبرداشت‌اند. همه به این دلیل که خود روی ده سال سابقه بررسی کتاب در شورای کتاب کودک داشته‌اند؛ اگرچه برخی دیگر نیز از معیارهایی همچون دین روان‌داشن، سوزو نو، کلبه‌ای نودون و نسیم و آفتاب کودگان نام می‌برند.

درباره معیارهای انتخاب کتاب در شورای کتاب کودک، هم‌مبارها



تغییر می‌کنند چون جامعه و ادبیات تغییر می‌کنند. اما سئالیه انتخاب کتاب خیلی پیچیده‌تر از آن است که فکرش را بکنید. اردک کشاورز در واقع اولین ترجمه گروه سنی الفبا خود را به گروه‌های بررسی شورا ارائه داده است و وقتی ۵۰ نفر در یک گروه بررسی رایج به یک کتاب صحبت می‌کنند و به نتیجه می‌رسند، چقدر می‌دریس آن کتاب می‌بینند که حتی خود مؤلف یا مترجم هم متوجه آنها نباشد. (نسیم) می‌گوید: به‌علاجه جلدی که در جمله فرهنگی کشور وجود دارد می‌توان گفت که شورا بدون توجه به اینکه نشان کتاب چیست به انتخاب کتاب‌ها دست می‌زند و از این رهگذر تفاوت میان ناشران دولتی و غیردولتی قابل ملاحظه می‌شود. ما کمابست ۶ کتاب از اشارات کانون در بخش‌های مختلف برگزیده اعلام شد.

نسیم از رنجیر در این باره می‌گوید: ما توجه به اینکه پیش از این در گروه بررسی ترجمه کار کرده‌ام و از دوسال پیش تا به حال سرگروه رمان برای نوجوانان هستم، به این نتیجه رسیدم‌ام که گروه‌های بررسی کتاب شورای کتاب کودک نه به نام ناشران توجه می‌کنند، نه به پدیدآورندگان، بلکه این فقط خود کتاب است که اهمیت دارد.

واحد و یوگان

این مترجم که در سال‌های پیش برای نوجوانان ترجمه می‌کند و کتاب اردک کشاورز را ترجمه آن کتاب برگزیده گروه سنی الف در شورای کتاب کودک بود،

درباره این کتاب می‌گوید: آنچه که باعث شد کتاب را برای ترجمه انتخاب کنم زبان خاص و نوع جمله‌بندی‌های کوتاه و موجز آن بود. بعد از ترجمه در یک سایت اینترنتی مصاحبه‌ای از مارتن وادل خواندم و متوجه شدم که این کتاب از دنیای بچه‌های جهان دارد.

زبان روان کتاب و مفهوم صحنی که در پشت صحنات ساده و ساده‌های صحنات کتاب خواننده است و تصویرگری زیبای آن از عوامل بود که آن را برای ترجمه برگزیدم و فکر می‌کنم همه این عوامل در کنار هم باعث شده‌اند که این کتاب توسط شورا ویژه اعلام شود.

ویژگی‌های آثار از دید پدیدرشدگان دیگر

از پدیدرشدگان لوح ویژه شورای کتاب کودک خواستیم که ویژگی‌های آثار خود را برشمارند تا شاید راهی برای بهتر شناختن روند کار گروه‌های بررسی کتاب شورا باشد.

داستان‌های اجتماعی

محمدرضا بومسلی که اسال به خاطر دو اثر لوح ویژه شورا را برای کتاب‌های نشر شعله آندینه و نقاشی نشر سایز (ایرنا) دریافت کرده است درباره آثار خود می‌گوید: درباره «کرونی» فکر می‌کنم پرداختن به مسائل خاص جنوب ایران سبب شده که توسط شورای کتاب کودک ویژه اعلام شود. این کتاب سرگذشت یک دختر نوجوان بلوچ است که او را به یک پسر در شهر داده‌اند و گمان می‌کنم پرداختن آن به جنبه‌های که مآشقه در اعراق آن افغان می‌افتد دلیل دیگر انتخاب آن باشد.

بومسلی درباره کتاب نقاشی با تصویرگری اکبر نیک‌انگیز که توسط نشر سایز منتشر شده است می‌گوید: این کتاب به شیوه سوررئالیستی نوشته شده است و درونمایه آن در مورد بچه‌هایی است که حوادث اجتماعی، آنها را فریب‌خیز و هویت داده، بنابراین احساس می‌کنم که طریقه نگارش، فرم و درونمایه اثر و همچنین صنادیر آن که ما منمن مخوفانی کامل دارد سبب شده است به عنوان کتاب ویژه برگزیده شود.

من هج و وقت نوجوانان را است کم نگرفته ام

اما احمد اکبرپور نویسنده تیزری که حدود ده سال است برای نوجوانان می‌نویسد درباره کتاب خود، امیرمظفر کندانه، می‌گوید: زمانی که این کتاب برای بار اول منتشر شد، دوستان می‌گفتند: سطح آن برای نوجوانان خیلی بالاست و فهم آن دشوار است. ما من در کار برای نوجوانان هیچ وقت آنها را دست‌کم نمی‌گرفتیم و مطمئن که فهم آثار من برایشان آسان است و با آنها زیاد برقرار می‌کنند. او در سنین امیران کلمات به مرز انتشار یک سوراگوا همین فرم می‌یافت.

پدرشان تمام برزها در تخیل باعث شده است که این کتاب مورد توجه گروه‌های بررسی شورا قرار گیرد. هایده کرویو مترجم کتاب جادوگر دهکده سبز (یک داستان زیست‌محیطی از اشارات فنی ایران) که در بخش غیر داستانی و در گروه دانش اجتماعی اثر ویژه اعلام شده است، درباره این کتاب می‌گوید: این کتاب هم داستان است و هم مسائل کتاب هم داستان است و هم مسائل محیط زیست برای این کودکان مطرح می‌کند و فکر می‌کنم به همین دلیل توسط شورا برگزیده شده است.

شاعرانه‌ای یک سرخپوش

نسیم آتشین‌جان دبیر نشر خوش نقره و کتاب ال‌الای هر کوهی خدایستانه است؛ ترجمه او در بخش کتاب‌های داستان- ترجمه برگزیده شده است و ۶ سال سابقه کار برای کودکان دارد. درباره کتاب باریبیل می‌گوید: این کتاب اثر شاعرانه‌ای دارد و با وجود اینکه موضوع آن خاص یک منطقه جغرافیایی خاص و مربوط به سرخپوشان است اما به خاطر شاعرانه بودن و دلیل‌های زیبایی که نویسنده برای مقاصد طبیعت آورده است، بسیار جذاب است و فکر می‌کنم به همین دلیل توسط شورای کتاب کودک برگزیده شده است.

پیام خداهم جاجاری است

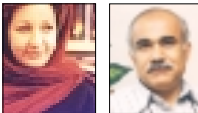
حافظ میرآفتابی تصویرگر کتاب «ایوب» نوشته مصطفی رحماندوست از نشر سایزبوز که در بخش تصویرگری به عنوان اثر ویژه برگزیده شده است درباره این کتاب و دو کتاب دیگر از مجموعه زندگی پیامبران (آیاس و ابراهیم) می‌گوید: این مجموعه فضای چند فرهنگی دارد و در تصویرسازی آن از تصاویر همه دوره‌های زندگی بشر و عناصر بومی تصویرگری مثل مختلف استفاده کرده‌ام و همین امر کار را برای من و بی‌مکان کرده است. چون استفاده از بوم خدایان هم در هر زمان و مکانی می‌تواند جاری باشد. وی که از سال ۶۶ تصویرسازی را شروع کرده است می‌گوید: ترکیب‌بندی هر سه این کتاب‌ها گره‌ای است که خیلی باهم می‌گردد که در آن لحظه اتفاق می‌افتد. ما همدگ شده است و گمان می‌کنم به همین دلیل برگزیده شده باشد.

فرهنگ نگاری برای کودکان کامی‌نو

ترنس انتخایی نیز که پیش از ۱۵ سال سابقه ترجمه در فرهنگ هزاره در حدود شش سال است در حوزه

او که قصد دارد در نشر خود (خوش نقره) مجموعه‌ای از باریبیل (نویسنده سرخ پوست) را منتشر کند. می‌گوید: شادگان بالا در مورد هیچ کتابی تعداد زیاد مخاطبان آن نیست بلکه آنچه اهمیت دارد علاقه بچه‌هاست. وقتی کتابی با تصویرگری ساده و سفید و تکنیک‌های سرخپوشی مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرد، به این نتیجه می‌رسیم که سلفقه بچه‌ها و من مادر رشد کرده است و همین اهمیت دارد. احمد اکبرپور، مترجم است که چنین جاذبه‌هایی می‌تواند برود. کتاب پدیدآورندگان باریبیل نگارنده، به شرط آنکه در حرکت کتاب در جامعه مؤثر باشد. بعدی یک کتاب اثر نگارنده، سبب می‌شود که کتاب مخاطب بیشتری پیدا کند.

هایده کرویو نیز که از مترجمان مجموعه کتاب‌های سیز اشارات فنی ایران است معتقد است



تسم آتشین‌جان، محمدرضا بومسلی، احمد اکبرپور، ترنس انتخایی

فرهنگ نویسی برای کودکان و نوجوانان فعالیت می‌کنند. درباره فرهنگ معاصر، علی‌رضا (نگارنده فارسی) که در بخش مرجع برگزیده شده است می‌گوید: در حوزه فرهنگ‌نگاری برای کودکان تا به حال در ایران هیچ اقدامی صورت نگرفته بود و به عقیده من فرهنگ هم چیزی نیست که بتوان فقط آن را ترجمه کرد، بلکه باید دید نیازهای کودک و نوجوان ما چیست و در استفاده از فرهنگ چه اشتکالاتی را پیش رو دارد.

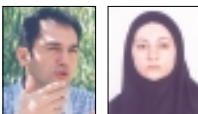
اندر محسنتان برگزیده‌ها!

تأثیر انتشار فهرست‌هایی چون فهرست شورا را در روند فعالیت پدیدآورندگان حوزه کودک و نوجوان چگونه می‌بینید؟

محمدرضا بومسلی در پاسخ این پرسش می‌گوید: در ادبیات روسی ما که نهادهای دولتی درونمایه اجتماعی دارند توجه می‌شود. در یک نظر اجتماعی به ادبیات نوجوانان ایران می‌بینیم که اکثر آنها در فضاهای فانتزی می‌گذرد که نوعی گریز از واقعیت است. اما چون در آثار روانی به طور مستقیم با فواقع و دردهای اجتماعی طرف هستیم ناشران دولتی تمایلی برای انتشار آنها نشان نمی‌دهند. در چنین شرایطی رسالت LANGO مثل شورای کتاب کودک بسیار بارز و صمیم می‌شود چون کار او زیاد تمایلی ادبیات و در چنین نهادهایی ادبیات و درونمایه‌هایی مدنظر قرار می‌گیرد که واقعا مسائل بچه‌ها

به عقیده او روح گذاری به این نوع کتاب‌ها تمایل به نوشتن آنها را بیشتر می‌کند و می‌تواند فعالیت‌های نویسندگان جوان را نیز مست و سوهود.

ترنس انتخایی که تدوین فرهنگ معاصر مدرسه آلمانی-فارسی را نیز در کارنامه خود دارد می‌گوید: این کار باعث دلگرمی پدیدآورنده می‌شود چون در کارهای مثل فرهنگ نویسی ممکن است پدیدآورنده گاهی دچار سردرگدی و دل‌سردی شوند بنابراین انتخابی از سوی یک نهاد معتبر صورت می‌گیرد ایجاد دلگرمی برای ادامه کار او زیاد با مخاطبان واقعی اثر را در پی خواهد داشت. نسیم آتشین جان پاسخ خود را با این سؤال آغاز می‌کند که چرا انتشار داریم جاذبه‌ها شمارگان کتاب‌ها را بالا برود؟



شیدا نسیم

که چنین جاذبه‌هایی بیش از هر چیز حالت تبلیغ دارد و کنج‌کاری مخاطبان را بر می‌انگیزد و امر می‌تواند در گذر شطب مخاطبان اثر گذارد باشد.

اما حافظ میرآفتابی که تنها تصویرگر مورد نظر این گزارش است درباره کتاب‌های برگزیده شورا به‌طور اخص می‌گوید: به نظر من در شورای کتاب کودک یک ادراک بسیار وسیع درباره فردگسی تصویرگری در جهان تصویر کتاب کودک وجود دارد. شورا به بررسی جهانی هم تصویرگری کودکان وفادار است و با زبان‌های جهانی هم بسیار خوب است. بنابراین به خاطر شناخت گسترده‌ای که شورا از مسائل بین‌المللی تصویرگری و نیازهای تصویرگری برای کودکان ایرانی دارد و وقتی کتابی برگزیده می‌شود چون از یک شناخت وسیع شناخت گرفته می‌تواند روند کار تصویرگران را بسیار مؤثر باشد. این تصویرگری که کتاب‌های آیاس و ایوب و نامزد جایزه یازدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون نیز بود، معتقد است، علم ادراک و عدم وجود شناخت منسجم و نیرومند از تصویرگری کتاب کودک می‌تواند به امتداد فعالیت یک تصویربرگر صدمه بزند.

او می‌گوید: هنرمندان ما با وجود این عدم شناخت باید انرژی زیادی را برای مبارزه با آفت‌های ناشناخته صرف کنند و این مساله جلوه بیشتری آنها را می‌گیرد.

شیدا نسیم درباره ده سال سابقه بررسی کتاب در شورای کتاب کودک درباره تأثیر این مجاری‌ها می‌گوید: ما سئالیه چون جامعه ما جامعه کنج‌کاری نیست. جازه که لقب کتاب‌ها به معیار تبدیل شده است، جامعه ما آفت‌ها کنج‌کاری دور است که اگر از روی همین وضعیت‌ها هم کتابی خوانده شود وضعیت است. به هر حال این فهرست در جامعه حرکت می‌کند و تأثیر آن بر روند کار پدیدآورندگان مثبت است. اما کافی نیست.

پرونده نگاه جهانی

راهی که می‌رویم به کجا می‌رسد؟

مارگارت اتوود، شاعر، نویسنده و منتقد کانادایی در سال ۱۹۳۹ در اونتاریو کانادا متولد شد. او فرزند دوم خانواده‌ای پنج نفره است. پدرش شترمنشاس بود به همین دلیل بسیاری از سال‌های اولیه زندگی مارگارت به مناطق تحقیقات علمی پدرش در شمال کبک (Quebec) سوری شده که بعدها این تجربیات کودکی اساس کاربرد استعاره‌ی بیابان و حیوانیاتش در برخی آثار وی شد.

او در فعالیت نویسندگی اش را از سن ۱۸سالگی یعنی سال ۱۹۵۱، با چاپ یک مجموعه شعر آغاز کرد. او آثار زیادی نگاشته و جوایز زیادی برایش از آن حوزه گرفته است. در ۱۹۷۹ نامزد جایزهٔ بوکر انگلستان و جایزهٔ روز هیمنگویی پامیس شد. جایزهٔ آنرورسوی کلاک را نیز به خاطر بهترین اثر علمی تخیلی آن از خود کرد. برخی آثار او جوایزات در آن کشور، ۱۹۶۸، زن خورده، ۱۹۶۹، چه کسی در باغ بود، ۱۹۶۹، تو خوشحالی، ۱۹۷۰، روز روشن، ۱۹۷۰–۱۷۵۰، پالی درخت، ۱۹۷۸، زندگی پیش از انسان، ۱۹۷۹، داستانهای واقعی، ۱۹۸۱، قتل در تاریکی، ۱۹۸۲، بهشت در زمین، ۱۹۸۶ چشم گریه، ۱۹۸۸، داستانهای خوب، ۱۹۹۲، استخوانهای خوب، قتل‌های ساده، ۱۹۹۴، صبح در خانه سوخته، ۱۹۹۵ تروزیست کور، ۲۰۰۰ که در همان سال برندهٔ جایزه بوکر بود. ۲۰۰۱ نورد جایزهٔ ارنج شد.

آثار اتوود با ما همزمان فیزیستی و استوره‌ای اش می‌باشند. آنها را شخصیت‌انگار فیزیستی تلقی می‌کنند. تعدادی از زبان‌های اتوود نیز در دورهٔ ادبیات علمی تخیلی قرار می‌گیرند. هرچند سبک نوشتاری وی فراتر از فرمول‌گذاری این ژانر است. ادبیات اتوود اغلب نامدین بوده و با

جیمی خرمدال یا پادر و مادرش زندگی می‌کنند. در زمانی کمی جلوتر از زمان ما پادر جیمی دانشمند است. یک مهندس ژنتیک و آنان در شهرکی کاملاً حفظ شده و مجزا از هم‌نشین‌ها، روزگار می‌گذرانند. پادر و مادرش مشاغل‌شان مرمز دارند. دوواهی سر شغل پادر، پدر جیمی از زمره کسانی است که به جهان پسر آینده و دورنمای تکنولوژی امپوزرانت در حال آزمایشات محرمانه ژنتیکی روی حیوانات است. تلاش برای ساخت حیواناتی کم‌عظرت، معقوی تر، پرواتر و خوش‌خوراکی.

جیمی در مدرسه با شاگرد جدیدی آشنا می‌شود به اسم گلگ کس که به دلایلی او را با آخر داستان به اسم کریک می‌نامیم. کریک برعکس جیمی بسیار تنه‌روش، منطقی و اهل کلیات است. آن دو بیشتر اوقاتشان را با هم می‌گذرانند. بازی کامپیوتری می‌کنند و به سایت‌های مهیج و متنوع سرگ می‌کشند. روی طی یکی از این دست‌گردی‌ها، تصویر استخراجی‌ای می‌بینند که به دلایلی ماتریکسی جیمی را سخت‌تر می‌آیند. او چیزی او بریت می‌گیرد و نزد خود نگ می‌دارد. یک روز یخیز، مادر جیمی خانه را ترک می‌کند. ماموران شهرک کامیشین معقدند. او به گروه‌های مخالف پیوسته استند. چندی نمی‌گذرد که پدر جیمی با یکی از همکاران زیباییاش اودواج می‌کند و زندگی می‌گذرد.

جیمی و کریک هر دو از دبیرستان فارغ‌التحصیل می‌شوند. بهترین دانشکده علمی شهرک، کریک را می‌فاید و کنترترین دانشکدهٔ هری، جیمی را می‌پذیرد. ارتباط‌ای بین آنها حفظ می‌شود و طی یکی از تعلقات، جیمی سوری به رفیق قدیمی اش می‌زند. وضعیت زندگی کریک زمین نا آسمان با حال و روز یک‌درد، جیمی فر قی دارد. ماموران حراستی شهرک هر از گاهی از جیمی سر می‌زنند و کاملاً محترمانه با جویی‌شان می‌کنند تا ببینند آیا اخیر تازه‌ای از مادر دارد یا نه. در این باره فیلیپ به او اوتشان می‌دهند. فیلیپ دربارۀ اقدام کزن شورش،ی مادرش.

به سرافتن می‌آید. جیمی می‌شود تا اینکه روزی کسی به سرافتن می‌آید کریک

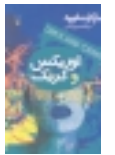
او به سرافتن پیشینه‌های کاری می‌دهد و می‌گوید که آنها

جریان میان طنز و فانتری مرزهای زانیس سثی را گذرش داده است. زمان‌های اول و سوم وی طنز هستند و زمان چهارم از زندگی پیش از انسان) نمایی پاس آور و بی‌رحمانه از زندگی انسان را ارائه می‌کند که ازواج لحظه پایان آن تلقی می‌شود. ماجرای مستخدمه(۱۹۸۵) شرح ضد اوتوپیا می‌است که با تأثیر از ۱۹۸۳ اثر کلاسیک اروول نگاشته شده است. در این داستان زنان همه آزادی‌های خود را از دست داده‌اند و بایدگری زنان به چیز برای مردان اثر را از دست داده‌اند. زنان بیست هجیبت است. در این اثر اتوود خطر نسل زنان بیست هجیبت را هشدار می‌دهد. نسلی که هیچ مشارکت فعالی در کسب حقوق خود ندارد و زمانی توجه پیام‌های این افکار نمی‌شود که دیگر مجالی برای مقابله با تیر‌های ضد فیزیکی نمانده. در این کتاب وقایع از نگاه خصیت اصلی یعنی مستخدمه‌ای به نام آرد نقل می‌شوند، شخصیتی که سلاحش تیزی و طنز کنای است. او یک دفترچه خاطرات محرمانه نیز دارد که جایی در آن می‌نویسد. سعی می‌کند زیاد فکر نکند. همچون بسیاری چیزهای دیگر فهم یاید چیره‌بندی شود. چیزهای زیادی هستند که فکر کردن را ناای نمی‌آورند. فکر کردن ممکن است شانس هایت را بر باد دهد و من می‌خواهم دوام بیاورم.

این کتاب در ۱۹۹۰ توسط والکر شلدروف و براساس فیلم‌نامه‌ی از هارولد پتیر به فیلم برگرفته شد. در نسخهٔ فیلم شخصیت اصلی انقلابی تلقی می‌شود که نه‌تنها کوری صاحب‌ش را می‌برد. اتوود پس از تروزیست کور در جدیدترین رمانش

درباره اوریکس و کریک اثر مارگارت اتوود

در حال تولید ترمی قرص خوشخواب اند. ترمی که نظر مشتریان را جلب خواهد کرد و بدون آنکه خوردشان بداند باعث جلوگیری از زیاد جمعیت و ساماندهی به اوضاع انگیزی روی انسانی می‌شود. جیمی ظاهراً قرص است. مسئول بازاربازی قرص‌ها باشد. پروژه دوششان افزایش انسان‌هایی است بدون ضعف‌های ما. جیمی آنجاست که اوریکس را باز می‌شناسد. همان دخترک سایت هروز، که حالا بزنگ شده و با تغییر شمال شمایلس میان کریک زادگان می‌رود و هر بار چیزی به آنها آموزش می‌دهد. کاشف به عمل می‌آید که کریک او را اعفای یافته و حالا مسؤلیت آموزش انسان‌های تازه را به او سپرده است جیمی درمی‌یابد کریک دلشته اوریکس است. و



جیمی را به شناختن می‌زند اما اوریکس، روزی خودش سر برآورد می‌کند که او را جیمی اظهار می‌کند که او را می‌شناسد و دیدارشان، بهیچان از چشم کریک ادامه می‌یابد.

طی یکی از همین بارهایی که نه اوریکس و نه کریک در فرارگاه حضور ندارند. اخباری شنیده می‌شود گاهی از تکثیر ویروس کشنده در سراسر جهان مردم نقاط مختلف قوج فرج در حال خون استعاره کردن و مردانند. جیمی در فرارگاه استرلیره مانده تا کریک و اوریکس با وضعی استعاره‌ای سر می‌رسند. بهیچوست استند. کریک گلری او را می‌برد و جیمی به کریک شلیک می‌کند. جیمی در فرارگاه پیدا می‌شود تا اینکه روزی کسی چند روز بعد از این ماجرا وقتی تقریباً نمام مردم

اوریکس و کریک دوباره به فکر ضد اوتوپیا که نخستین بار در ماجرای مستخدمه(۱۹۸۵) شده بود می‌پردازد. او اثر جدیدش آینده‌ای نامصور می‌شود که از فضای ماجرای مستخدمه یعنی فشار فرهنگی که تحت سیطرهٔ نگاههای سنتی به مذهب است، کاملاً متفاوت دارد. به محض اینکه داستان آغاز می‌شود با برپانه‌های آرمانشهری مواجه می‌شویم که هر چند به زیرکی طراحی شده اما به فزافه

و مخالفتش هم نبوده‌اند. فرهنگ و هویت کانادا و چالش‌هایی که زنان در تعیین نقش می‌یابان آن ما می‌تواند از جمله مضامینی است که تود زیاد به آنها پرداخته است. آثار او تود زمانی بود که مسائل هویت فرهنگی کانادا و نقش زنان بشادت در حال تغییر بود. این نصراوت و نقش مارگارت اتوود در آنها از او نویسنده‌ای در شرح زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی کانادا ساخت. او زمان تحصیلش در دانشگاه، ترونکو به بررسی این مسأله پرداخت که چرا کانادا نویسنده تازه‌ا اما برود می‌کند. کانادا نویسنده دارد اما فرهنگ مهاجرنشین به حضور آنها اصتایی ندارد. این بی‌توجهی کانادا به استعدادهایش برای اتوود عجیب و نامیدکننده می‌نود. او در یکی از آثارش به نام ایفا، به بررسی حس قدرت در میان اهالی کانادا می‌پردازد. البته این کتاب تنها اثری است که این مسأله در آن عنوان شده. در اوایل دهه ۶۰ نیز می‌حالتی در گرفت که چرا کانادا حال حاضر محقرتر زنج می‌برند.

تروزیست فرای انسان اتوود. در ۱۹۶۵ گفت: کانادا حیالتی را در قالب یک مایع شروع کرد. مایعی که راه گنج‌های شری را آسوده کرده بود. کانگالان در راه تجاری

نگاه ایرانی

نیمه‌های تاریک

دنیا مرده‌اند، جیمی سراغ کریک زادگان می‌رود با خود به محیط خارج می‌رود. آنان با دوری می‌کنند. اسپیری است از جانب کریک، می‌رسم به حال حاضر که جیمی حالا با نام تازه استومون، زنج دیده و گرسنگی کشیده میان جمع شده و مصرف‌کیولومتر نسل تازه انسان‌ها، تنها مانده است. قصه البته به لحاظ زمانی اتفاق می‌افتد. پیش نسی رود. حال حاضر ماجرا، جایی است که جیمی(استومون میان کریک زادگان علفخوار است و آذوقه اش به پایان رسیده، او تصمیم می‌گیرد برای تهیه مقداری میماچا، به قراقرگ‌ها، همان مکان استرلیرو که محل ایجاد پروژه‌ها بود، بازگردد. به طور خلاصه نقل‌گذشته و حال به طور موازی پیش می‌رود طوری که نقطه انتهایی حوادث گذشته تقریباً ابتدای واقع زمان حال می‌شود. تنها موردی که اتوود از این ساختار زمانی تحفظی کرده مربوط به نقل‌گذشته اوریکس است. ما، سرگذشت اوریکس را نه در زمان طبیعی اش،

یعنی پس از ملاقات جیمی با او موقع بازدید پروژه «کریک زادگان» بلکه جایی دیگر می‌خوانیم. در صحنه‌ی پیش از فارغ‌التحصیل جیمی و کریک از دبیرستان، وجود این استند. در مسافت زمان نشان می‌دهد اتوود تا به اندازه به جدلیت و کشش دراماتیک داستانش بهیچا می‌دهد. اگر فرایود سرگذشت اوریکس را در زمان اصلی اش نقل کند چه اتفاقی می‌افتاد؟ جیمی با اوریکس ملاقات می‌کند و به شکل غیر منطقی‌ای می‌برد که کریک نیز عاقلن اوست. لازم است این تم «احسادت» در ذهن خواننده بماند چون نویسنده چند نتیجه می‌رسند. از طرفی این علت مناقشه‌ی نیمه جاداب و دراماتیک است. تا اگر فرایود خاطرات اوریکس (که تقریباً ۶۰ صفحه است) اجاع نقل می‌شد، حسایی از تب و تاب می‌افتاد. در حال حاضر از زمان تشکیل مثلث عاشقانه تا لحظه فرجام آن کمتر از ۳۰



خود به چین از این کشور می‌گذشتند. بنابراین حسن شرمساری در کانادا ارج گرفت. انگار مردم این کشور می‌باشند، بر زمینشان همچون یک‌کامل بزرگ و ملان‌آور در سر راه سرزمین‌های جلدابتر و دنیای تر فرار گرفته است»

اتوود مطالعه در فرهنگ کشورش را آغاز کرد تا ریشه‌های این حس را دریابد. او در کتاب ایفا، به این نتیجه رسید که هر کشوری در دل خود نمادی یگانه و وحدت‌بخش دارد. این نماد برای کانادا ایفا است. برای کانشین اولیه، این بقا فقط یک محض فیزیکی بود و بعدها، زمانی که انگلیس قدرت را به دست گرفت، برای فرانسوی کانادایی معنای غای فرهنگی می‌داد. پس از آن برای کانادایی انگلیسی‌ها نیز در برابر نفوذ فرآگیر آمریکا بعد فرهنگی اش مهم بود. شاید نوشتن مدام از اتفاق‌های رویهٔ شخصی و کشش است به این زندگی و اتفاقا، ترمی، توده هر بار حیالت مایع آردی تریب می‌بیند. تمامتاش، که ما ناشی، از لای خود می‌سوزد و بیادوبید، نگاهش به دور و برمان پندار، از حضور آینده‌ای شوم بر خود بلزیم و زی‌لب برسیم. لغش، آرامی که رویم به کجامی‌رسد؟

سروش روحبخش

صحنه است. اتوود نمی‌خواسته آن را لووت کند، بی‌مزه شود و از نفس بیفتد.

اوریکس و کریک؛ کتاب عدهم قطع است. ماذر جیمی کجا رفت؟ آیا واقعا به جبل اوروشیان پیوسته و اعدام شده یا قصاص و سرگ او که با چشمان انگشک‌به دوربین خیره شده، حاصل طبیعت جیجیالی باید در کریک‌چطورو؟ از روی بل برت شده، خون‌گشکی کرد؟ ماذر حیانتکار و پادخوانه‌اش هر دو بر ویروس ناشناخته می‌میرند. آیا کریک آنها را می‌کشد؟ بخصوص که ششاهتی نیمه نخور مرگ مادر کریک و کشتار لعیج پایان داستان وجود دارد.

آیا سرنوشت اوریکس همان است که نقل شده یا فقط برای خشنودی جیمی چنین داستانی رامیتیک تقابل سر می‌کرده، او خودش یعنی وقت‌ها همه چیز را انکار می‌کند. و معلوم نیست راست می‌گوید یا دروغ؟

و کریک. چرا جیمی را به آنجا کشاند؟ آیا کشتار ویروس حاصل تالیع حیالت‌بار قرص خوشخوابی او بوده یا براسنی دلشته اوریکس بود؟ چطورو او پیدا کرده چرا او را کشت؟

قصد دشخان ماجرا این است که نویسنده هر چند به این سوالات پاسخ قطعی نمی‌دهد، اما داستان را طوری سازمان‌بندی کرده که قفل کلید زمان را می‌توان با پاسخ کلیدهای جیمی‌گشود. حسن گمان‌هایی که می‌تواند جلای‌های خالی از پیوسته ملأ می‌توان تصور کرد. کریک هیچ وقت عاشق اوریکس نبوده و تنها او برای تحریک احساسات جیمی استفاده می‌کرده، که مطمئن باشم او اوریکس را بکشد، جیمی قطعاً او را خواهد کشت و تا تابار یک‌ه تا تنها می‌سؤلیت نسل تازه‌اشان را بر عهده خواهد گرفت.

می‌توان کتاب را چند بار خواند و هر بار در فراین نیمه تاریک آن حدس زد و دید که چطور همه فراین آن را تأیید می‌کنند. هر بار، مارگارت اتوود، در دل یک مایل علمی تخیلی خدات و با همان بیرنگ، هواسی از ثبات کتورزی، دست و پوزیهای ساخته، که هر کسی با شش و حسی، خوب، قصه‌ی در آن خواهد یافت، با آن خواهد ساخت.



سیادهای نشر

مجید آن ابراهیم - مهستی خیری

صحبت کنم مربوط می‌شود به مرصه نشر:

از سال ۶۶ یا ۶۷ به‌عنوان رئیس مرکز نشر دانشگاه شیراز فعالیتم در حوزه نشر را شروع کردم که پس از ۶ سال کتابخانه کوچک این مرکز تبدیل شد به یکی از نشران بزرگ دانشگاهی و آنچه

که من باید از دنیای نشر می‌آموختم در آن ۶ سال آموختم. مستحکم‌های اجرایی مختلفی هم مثل ریاست دانشگاه، دبیر کمیته تخصصی برنامه‌ریزی شورای عالی و فیه هم داشته‌ام منتهی همیشه با کتاب بودم تا اینکه به عضویت گروه‌های واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمدم و سرپرستی کمیته زمین‌شناسی و سپس گروه علوم زمین را به عهده گرفتم. در فرهنگستان بودم که بیشتر با واژه، واژه‌گزینی و اصول حاکم بر انتخاب و گزینش برای نهادهای آشنا شدم تا اواخر سال ۸۲، حوزه معاونت پژوهشی دانشگاه را پس از مدتی از طرف معاون پژوهشی به‌عنوان رئیس مرکز نشر دانشگاهی به وزیر پوشاننده شدم. به گفتگوی بی با یا دکتر فرید بر اساسد دانشگاه شیراز و رئیس جدید مرکز نشر دانشگاهی صمدتا با توجه به نیازهای مخاطبان صفحه علمی کتاب هفته - دو نشرگز برسرالت مرکز نشر دانشگاهی - شروع شد نزدیک به دو ساعت ادامه داشت که حاصل این گفت‌وگو را در ادامه می‌نویسد.

گفت‌وگو با دکتر فرید مُر، رئیس مرکز نشر دانشگاهی

بازار نشر به پژوهش نیاز دارد

این معریت انتخابی بود یا اینکه شما مجبور بودید که سمت جدیدتان را بپذیرید؟

من از اختیار را داشتم که این سمت را بپذیرم یا نبودم خیر و روزی که معان پژوهشی این ساله را مطرح کرد گفت که مدتی است که دنبال فرد مناسب هستم. چون ظاهراً رئیس سابق استفاده‌داده بود در نهایت من نامزد این س‌م‌زودت شدم.

شما فعال کادفبازی نیستید ولی ساختارهای بزرگی مثل مرکز نشر یک ساختار کاملاً پروکریتیگ است. آیا این سیستم سابقه‌ش شما ساختارهایی دارد یا می‌خواهید تغییر اساسی ایجاد کنید؟

تغییرات اساسی باید انجام گیرد. بی‌ورگراسی ما در ایران عرش گذاشته مربوط به قرن ۱۹ویاست. سابقه‌اش برمی‌گردد به سیستم‌های بروکریتیگ اولیه فرانسی‌ها اما در تلاش هستیم که این بروگراسی را به حداقل برسانیم. در کل بروگراسی با روحیه من جور نیست و سعی دارم آن را تا جای ممکن کاهش بدهم و برنامه با توجه به نظام ملی نوآوری، و سیاست‌های راهبردی حرکت‌های جدیدی را در این مرکز انجام کنم. این نظامی نیست. از یک طرف مدیر یک مجموعه دولتی هستید که بحثه آن تعادل به بروگراسی دارد و از طرف دیگر می‌خواهید تحولی را ایجاد کنید که در خصوصیت‌های این حالت مربوط به بخش خصوصی است! هفته‌ها ما اما سامانه مرکز سمت این سوال ما را به این برمی‌گرداند که این مرکز چیست؟

مرکز نشر دانشگاهی در سال ۵۸ بنا بر ضروریات ویژه زمان به‌عنوان یک مؤسسه وابسته به شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شد و از آن زمان تا حال چند مرحله تغییراتی را گذرانده است. این سه چهار سال آخر هم که دوران اقتت مرکز بوده است، بسیاری از ویراستاران، مترجمان و مؤلفان بزرگ مرکز را ترک کرده بودند. ناچاران خصوصیت نشرالثالث اثر علمی از ما جلوتر افتاده بودند، باعث شد که وزارت علوم به این فکر بیفتد که مرکز را از شورای عالی انقلاب فرهنگی جدا و به‌عنوان یک پژوهشگاه، به وزارت علوم ملحق کند.

این پیشنهاد مورد موافقت شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار گرفت. منتهی در این میان یک فرت دو سه ساله افتاد یعنی بر اساس ضربه سال ۷۸بود که مرکز از شورا جدا شد ولی به وزارت علوم هم نیویست و در این دوره بود که مرکزگسترش آسید را دید چون تنها به جای سفت داشت بلکه مساحت‌های موقفی هم نداشت. ولی خوشخانه سال گذشته شورای گسترش آموزش عالی تصویب کرد که مرکز نشر به‌عنوان یک پژوهشگاه به خاراده بزرگ وزارت علوم بپیوندد و حالا به‌عنوان یک پژوهشگاه دارای رسالت‌های خاصی است. منطبق که تا حال به این سیستم در مرکز نشر توجهی نشده بود. در صورتی که ما می‌توانیم جایگاه زبان فارسی را در کشورهای منطقه مثل افغانستان و تاجیکستان گسترش دهیم. همچنین ما باید از منطقه هم فزادرفته و در عرصه بین‌المللی هم فعالیت داشته باشیم. ما می‌توانیم کتاب‌هایی را به انگلیسی چاپ کنیم چون سیستم ما و استادان بزرگی داریم که به خوبی به انگلیسی کتاب می‌نویسند و برخی کتاب‌های آنها توسط نشران بین‌المللی هم چاپ شده است. بنابراین عرصه فعالیت ما می‌شود ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی.

اگر اینجا یک پژوهشگاه است یک سری وظایف دارد که باید به آنها برسد و اگر یک ناشر یا کنفرانس هستید یک سری وظایف دیگر دارید. فکر نمی‌کنید جمع کردن چند کار از جنس‌های مختلف کار مشکلی است و یا ساختار این مرکز سامانگی ندارد؟

وقتی از او خاستیم که یک بی‌وگرافی از خودش بگوید خندید و گفت: «حصناً باید بگویم که اهل آبادم، ولی بگذارید از دانشگاه شیراز شروع کنم. سال ۱۳۵۹ به‌عنوان استادیار دانشگاه شیراز تدریس را شروع کردم و ارتقای خودم به دانشیاری و استادی را هم در این دانشگاه به‌دست آوردم با کتاب الفت دیونه‌ای دارم و حدود ۲۲ اثر ترجمه و تألیف و همچنین وازنامه جامع علوم زمین که در این رشته جایگاه خاصی دارد و به‌عنوان وازنامه مرجم از آن استفاده می‌شود را تهیه کردم» و علاوه بر آن تعدادی هم مقاله‌های علمی و سنجبارهای مختلف است که مهم نیست ولی آن چیزی که می‌توانم درباره آن

صحبت کنم مربوط می‌شود به مرصه نشر:
از سال ۶۶ یا ۶۷ به‌عنوان رئیس مرکز نشر دانشگاه شیراز فعالیتم در حوزه نشر را شروع کردم که پس از ۶ سال کتابخانه کوچک این مرکز تبدیل شد به یکی از نشران بزرگ دانشگاهی و آنچه مستحکم‌های اجرایی مختلفی هم مثل ریاست دانشگاه، دبیر کمیته تخصصی برنامه‌ریزی شورای عالی و فیه هم داشته‌ام منتهی همیشه با کتاب بودم تا اینکه به عضویت گروه‌های واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمدم و سرپرستی کمیته زمین‌شناسی و سپس گروه علوم زمین را به عهده گرفتم. در فرهنگستان بودم که بیشتر با واژه، واژه‌گزینی و اصول حاکم بر انتخاب و گزینش برای نهادهای آشنا شدم تا اواخر سال ۸۲، حوزه معاونت پژوهشی دانشگاه را پس از مدتی از طرف معاون پژوهشی به‌عنوان رئیس مرکز نشر دانشگاهی به وزیر پوشاننده شدم. به گفتگوی بی با یا دکتر فرید بر اساسد دانشگاه شیراز و رئیس جدید مرکز نشر دانشگاهی صمدتا با توجه به نیازهای مخاطبان صفحه علمی کتاب هفته - دو نشرگز برسرالت مرکز نشر دانشگاهی - شروع شد نزدیک به دو ساعت ادامه داشت که حاصل این گفت‌وگو را در ادامه می‌نویسد.

گفت‌وگو با دکتر فرید مُر، رئیس مرکز نشر دانشگاهی

بازار نشر به پژوهش نیاز دارد

این معریت انتخابی بود یا اینکه شما مجبور بودید که سمت جدیدتان را بپذیرید؟

من از اختیار را داشتم که این سمت را بپذیرم یا نبودم خیر و روزی که معان پژوهشی این ساله را مطرح کرد گفت که مدتی است که دنبال فرد مناسب هستم. چون ظاهراً رئیس سابق استفاده‌داده بود در نهایت من نامزد این س‌م‌زودت شدم.

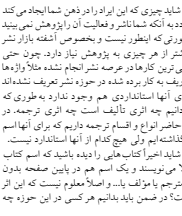
شما فعال کادفبازی نیستید ولی ساختارهای بزرگی مثل مرکز نشر یک ساختار کاملاً پروکریتیگ است. آیا این سیستم سابقه‌ش شما ساختارهایی دارد یا می‌خواهید تغییر اساسی ایجاد کنید؟

تغییرات اساسی باید انجام گیرد. بی‌ورگراسی ما در ایران عرش گذاشته مربوط به قرن ۱۹ویاست. سابقه‌اش برمی‌گردد به سیستم‌های بروکریتیگ اولیه فرانسی‌ها اما در تلاش هستیم که این بروگراسی را به حداقل برسانیم. در کل بروگراسی با روحیه من جور نیست و سعی دارم آن را تا جای ممکن کاهش بدهم و برنامه با توجه به نظام ملی نوآوری، و سیاست‌های راهبردی حرکت‌های جدیدی را در این مرکز انجام کنم. این نظامی نیست. از یک طرف مدیر یک مجموعه دولتی هستید که بحثه آن تعادل به بروگراسی دارد و از طرف دیگر می‌خواهید تحولی را ایجاد کنید که در خصوصیت‌های این حالت مربوط به بخش خصوصی است! هفته‌ها ما اما سامانه مرکز سمت این سوال ما را به این برمی‌گرداند که این مرکز چیست؟

مرکز نشر دانشگاهی در سال ۵۸ بنا بر ضروریات ویژه زمان به‌عنوان یک مؤسسه وابسته به شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شد و از آن زمان تا حال چند مرحله تغییراتی را گذرانده است. این سه چهار سال آخر هم که دوران اقتت مرکز بوده است، بسیاری از ویراستاران، مترجمان و مؤلفان بزرگ مرکز را ترک کرده بودند. ناچاران خصوصیت نشرالثالث اثر علمی از ما جلوتر افتاده بودند، باعث شد که وزارت علوم به این فکر بیفتد که مرکز را از شورای عالی انقلاب فرهنگی جدا و به‌عنوان یک پژوهشگاه، به وزارت علوم ملحق کند.

این پیشنهاد مورد موافقت شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار گرفت. منتهی در این میان یک تفاوت دو سه ساله افتاد یعنی بر اساس ضربه سال ۷۸بود که مرکز از شورا جدا شد ولی به وزارت علوم هم نیویست و در این دوره بود که مرکزگسترش آسید را دید چون تنها به جای سفت داشت بلکه مساحت‌های موقفی هم نداشت. ولی خوشخانه سال گذشته شورای گسترش آموزش عالی تصویب کرد که مرکز نشر به‌عنوان یک پژوهشگاه به خاراده بزرگ وزارت علوم بپیوندد و حالا به‌عنوان یک پژوهشگاه دارای رسالت‌های خاصی است. منطبق که تا حال به این سیستم در مرکز نشر توجهی نشده بود. در صورتی که ما می‌توانیم جایگاه زبان فارسی را در کشورهای منطقه مثل افغانستان و تاجیکستان گسترش دهیم. همچنین ما باید از منطقه هم فزادرفته و در عرصه بین‌المللی هم فعالیت داشته باشیم. ما می‌توانیم کتاب‌هایی را به انگلیسی چاپ کنیم چون سیستم ما و استادان بزرگی داریم که به خوبی به انگلیسی کتاب می‌نویسند و برخی کتاب‌های آنها توسط نشران بین‌المللی هم چاپ شده است. بنابراین عرصه فعالیت ما می‌شود ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی.

اگر اینجا یک پژوهشگاه است یک سری وظایف دارد که باید به آنها برسد و اگر یک ناشر یا کنفرانس هستید یک سری وظایف دیگر دارید. فکر نمی‌کنید جمع کردن چند کار از جنس‌های مختلف کار مشکلی است و یا ساختار این مرکز سامانگی ندارد؟



مرکز نشر به خاطر نداشتن ردفیل بوجه مستقل امروز پژوهشگاه است که مجبور است خودش را خودگردان اداره کند و فروش کتاب‌های آن تهیه، تدوین، توزیع و فروش کتاب‌های مورد نیاز دانشگاهها است. آن هم با قیمتی مناسب برای دانشجو و یک بخشی که تازه شروع کرده و در آینده از این بعد فعالیت مرکز خیلی بیشتر خواهد شد و خواهد دید بخشی است که به ترتیب ویراستار، نمونه‌خوان و آماده‌سازان کتاب می‌پردازد.

مجتمع این مرکز قصد دارد که در سطح منطقه و بین‌المللی فعالیت بیشتری داشته و با همکاری فرهنگستان‌ها و انتشارات دولتی مثل اسسته، با هدف ساماندهی وضعیت نشر اصطلاحات مربوط به حوزه نشر را استانداردسازی کند.

مرکز نشر در زمینه انتشار، کارنامه خوبی شده ولی آیا در توزیع تولیداتش هم موفق عمل کرده یا سادستار بگویم بپورجه دولتی مورشش بوده. اگر بخواهیم اقتصادی به قضیه نگاه کنیم، خیر. به طور کلی در بخش فروش کارنامه ما مثبت نیست. دانشجویان ما کتابخوان نیستند و مقاومت فرهنگ جزوه‌نویسی هم به‌شدت در دانشگاه‌هاحکم شده است. به طوری که اگر از دانشجوی ما بپرسید که تا پایان سال چندتا کتاب درسی و علمی را خریده‌ای؟ شاید بگوید یک یا دو تا. حتی برخی از آنها فقط بخش‌هایی از کتاب را بخری می‌گیرند.

ولی آقای دکتر همه فقصر هم بر گردن دانشجو نیست. نشران مثال من دانشجو مراجعه می‌شود با کتابی به اسم فیزیک هالیدی که ترجمه‌ای است از آن وجود دارد از اولین ویرایشی مربوط به سال ۱۹۹۲ است تا آخرین آن مربوط به سال ۲۰۰۴.وقتی این کتاب در دانشگاه تدریس می‌شود در دفترچه کنکور ارشد هم ذکر شده. فیزیک در سطح کتاب فیزیک هالیدی یعنی اینکه تاخودگاه که به دانشجو القا شده که وقت را برای کتاب‌های دیگر نگذارد پس این القا شده که به جزوه‌نویسی و مطالعه چند مورد کتاب خاص اکتفا کند.

بخشی از این مشکلات برمی‌گردد به سیاست‌گذاروی ما. البته دلیل هر چه هست باعث شده دانشجو، استاد و سیاستگذار همه به حداقل اکتفا کنند که اصلاً هم خوب نیست.

اگر مرکز نشر بپورجه دولتی نداشته باشد چگونه عمل می‌کند؟
الان چندسال است که بپورجه دولتی ندارد و کاملاً خودکفا بود ولی این خودکفایی کافی نیست و ما این سیاست‌هایی که ما می‌خواهیم در زمینه توسعه علم و نشر ایجاد کنیم باید فعالیت و فروشمان خیلی بیشتر شود تا اینکه بتوانیم به اهدافمان برسیم.

برای یک پیشهاد، شما می‌توانید برای بپورجه فروش کتاب با توافق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تهیه یک ساختار مناسب الکترونیکی این امکان را برای دانشجویان سراسر کشور ایجاد کنید که به‌وسیله اینترنت از شما کتاب خریداری کنند.

این سیاست ماست و شروع هم کرده‌ایم و اسمش واضح است که این بخش نیاز به ساماندهی دارد. بازار نشر ما الان بی در و دروازه است و هر کسی می‌تواند با هر قابلیتی و از هر جایی وارد آن شود. شما فقط کافی است که پول انتشار داشته باشید.

خوب به ایشان بگویید که یکی دو ماه دیگر صبر کنند، سائیتی را که شایسته مرکز است معرفی می‌کنم.

حالا حاضر هم دوست تهیه است و آن چیزی را که در خور نام مرکز باشد این همکاران شما خواهد بود.

سؤال آخرم برمی‌گردد به کتاب‌های فنی مرکز نشر در این قسمت خیلی کم فعالیت داشته به‌خصوص در مورد بازار کتاب‌های کامپیوتر آیا قصد ندارید در این بخش وارد شوید؟

قبل از ورود شما من هم یکس گروه فنی و مهندسی مرکز را اضافه‌کردم و یکی از سیاست‌هایی که به ایشان پیشنهاد شده و خواهد شد مغفوله کتاب‌های کامپیوتری است. البته باید به خاطر داشته باشیم این حوزه «حفاظت» اجتناب‌ناپذیر دارد و زیاد اگر کتاب‌های منتشرشده طرف مدت یک تا دو سال به فروش نرسند دیگر خواهان نخواهد داشت و نشر این بخش باید بناوذه با سرعت و بی‌تربت این حوزه گام بردارد البته یکی از چالش‌های بزرگی که در این بخش وجود دارد نشران خصوصیت آنه که کامپی‌جورناله‌ها وارد میزازه نمی‌شوند.

و حرف آخر.

مادر ابتدای راه هستیم و الان باید برای قضاوت کمی زود باشد. من امیدوارم شما را حداقل دو سال دیگر ببینم تا آن زمان بررسی کنیم این خطوط اصلی را که امروز ترسیم کرده‌ایم چقدر به پار شسته‌اند.



سرگرد

Sahail_mahmoudi@yahoo.com

سپهر سلیمانی

در این سرای سپنجی

سالی‌هاست با یابوری صمیم و آرمانی مردمی، در کار انفرادی فرهنگ پرورده‌ام، می‌انکه در حرب و گروه و دسته‌ای قرار بگیرم؛ اگر در مرکز و سازمان نهادهای حقوقی داشته‌اند، تلاش‌ان، خدمت به فرهنگ و هنر و ادبیات بوده، و مظلومانه در برابر آن اتهام‌ها و تاروایی‌ها هم سکوت کرده‌اند. که می‌دانسته‌اند، خلوصشان با سکوت، ناب‌تر می‌شود و تنها خدایتان را خرد کرده خواهند‌اند. و کفی بالله شهیداً.

از همین کتاب هفته شروع کنیم، که سال‌هاست با دوسنان این مجموعه ازجانبی نزدیک داشته‌ام، و می‌دانسته‌ام، که می‌خواننده‌اند، صدایی باشند برای همه اهل فرهنگ، و گاه چه‌مقدمه‌ها از این سو و دروشنی دیده‌اند، در ترمی بسته ساخته‌اند، مفالات، تند‌ها، پرده‌دوری‌ها، و حتی پرده‌ساز‌ها، و سکوت جوان‌پروانه دوسن‌هم در برابر این تاروایی‌ها قابل‌تحسین، که کاری را چه صلح جامعه و فرهنگ ما بوده، پیش گرفته‌اند. و حتی خویشانداری از پاسخی، که می‌خواستند در این بی‌پروایی‌های سیاستزدگی، حتی با پاسخی، هم‌دلی اهل فرهنگ خشنه‌ای نبودند، که افرین‌ها نشان‌شان.

باز سوره‌های دیگر، چندی پیش، یکی از خیرگزار‌ها را می‌دیدم، به پاک‌زده و موقف‌الجمین شاعران ایران، و دفتر شعر جوان، و مصاحبه‌ها و تحلیل‌ها، و بی‌بند گفت‌وگوها و نه‌پند‌ها، و اینکه آقای باید و بیننده جماعت‌آور و اصطلاح‌اشکافی و آمار و ارقامی آنچنان،

و باز هم دفاع از ارزش‌ها، در نام‌نویسی، و مدعی دینداری، و بارمندی، و دینداری، و بارمندی را در مطلق تمام قرار دادن، و تاروایی و حق دیکرانی که سکوت پیشه کرده‌اند، آن هم نه از تائوری، که از نجاست و از سر بزرگاری، و چند وقتی، نقل و نقل محفل و مجلس آنها، همین چندجا را بر سر شاعر، فرو می‌کنند و نقشه‌های فرهنگ و ادبیات، یک‌چنگی نزدیک داشته‌ام، گذار راحت نام بریم، دوسن‌هم ساعد باقری و قیصر امین‌پور و مفتاح‌کاشانی و محمدرضا محمدی نیکو و محمدرضا عبدالملکیان و فاطمه یارکعی، که پیش از بیست سال با آنها از نزدیک حشر و نشر داشته‌ام، و اگر با بعضی از آنها هم در برخی امور غفلت رأی و سلیقه و نظر داشته‌ام، در خدمت‌گزاری و فرهنگ‌سازی و ایمان‌مداری آنها، شکی

نورزیده‌ام، که ایشان خادم بوده‌اند، و اهل صلاح، و هدفه‌شان، تعالی فرهنگ و آردینه، و هر که اهل انصاف، با من در این باره هم‌رأی و هم‌فکر، آرام و آرام‌نعمی سر هم کردن، و مله زدن، و نه زدن هیچ، که آن ادعاهای ریشه در حقیقت نداشت، تازه، این چه شامی است؟ ساعد باقری را با آن همه فضل و صداقت و خدمت آزردن؛ و قیصر امین‌پور را با آن همه صمیمیت و مهربانی و دانش، به خوش آرمودن؟ کمال و وارستگی این دو

فرزاد که پیشگاه سلفقت شود بیدید
شرمند زهری که عمل بر جواز کرد

حافظ

از اولین سال انقلاب، سال ۵۸ و صاحب این قلم، جوئی ۸۰ ساله، و حضورش در مطوعات و رسانه‌ها، و رفت و آمدش با نخبه‌های گوناگون حربه هنر و ادبیات، و نشست و برخاست این کم‌نام و گداز با نامداران این حرمه‌ها، و شایخی نسبی و تجری که گاه نظر او گرایش‌ها را تشخیص می‌دهد، و به گروه‌ها و تشریح و تحریک و تنبیه و توجیه، و برای هنر و فرهنگ، و مردم باشد، بهتر، فراتر از جناح‌بندی‌ها، و خط‌کشی‌ها، و مرزبندی‌ها، گذار هنرمند و نویسنده از آرمانی دفاع کند، و ایمانی، و آنچه می‌تواند در تربیت و آگاهی جامعه، نقش داشته باشد. همین، و بر این ایمان که خدایم می‌حق خواهد شد، پای بگذرد و بر آن آرزو، که عدالت و حقیقت است، این‌ها فکری کند، و فکری می‌کند.

این آرمان جوانان، هم‌همی با دوسن‌ها شایسته خویش است، همانها که جوان‌پروانه در شش سال از ایمان و ایران‌ما، دفاع کرده، و امروزه در دست و پند، و بارها با سواد و در این امر گذر از کسانی سخن گفته‌ام، که با همه تفاوت‌ها در فکر و منش، برای ایمان ما می‌گذاشته‌اند، و برای فرهنگ این آب و خاک، و لازم هم نبوده، که با آنها در همه مواضع، یکسان بنشینیم، که تفاوت‌ها را می‌دانم، اما در اصول و اساس‌ها، با آنها هم‌رأی بوده‌ام، و هر‌گاه که آنکه با معارف و حقایق انسانیت، می‌تواند که جداوند، رسالت را هم به همدل و اتفاق فراوان‌دهد، حتی با اهل کتاب، که خدای را می‌پرستند، فراوان‌دهد، و بر اهل کتاب، پس همدلی و هم‌رأیی، با هر فرد و جمعیتی که برای اعتدالی است، تفاوت‌های طبیعی بشری، که این ذات آفرینش را، غفلت‌های الهی از تعدد نفوس سلاچ.

این مقدمه‌ای که فکر می‌کنم لازم است و ضروری، و اما بعد، گاهی در برخی رسانه‌ها، مقالات یا مصاحبه‌هایی می‌بینیم، که خواست‌های فردی و توقعات شخصی، و مسئله‌انگیزانه‌هایی شده، به دور از انصاف و مردمی، کسی تریبون شغلی یا مکتوب یافته، و بعد شروع کرده به نظر اشخاص غیر، و کسانی را در مطلق اتهام قرار داده، خواست از جایگاه فرهنگ و دفاع از ارزش‌ها، دیگرانی را قبی و طرد کند، و آن دیگران کسانی که می‌دانم

رسانه‌ها

هنر
شماره ۹۸ و ۹۷ کتاب ماه هنر یا بخش ویژه خوشنویسی منتشر شد.
امروز هنر قرآن احمد مسجدجامعی، خوشنویسی در قلم‌و‌مکتب هرات، دوره پیشین، دکتر یعقوب آژند، خط و خوشنویسی در گذر زمان، حدیث‌صالحی خانی، گفت‌وگو با استاد غلامرضا مستغنی، و از جمله مطالب این شماره کتاب ماه هنر است.

جهان کتاب

شماره ۱۹۰ جهان کتاب منتشر شد.
برگزینان از آثار کتاب‌های روزگشت، حسین علیزاده غریب؛ هشتمین همایش کتاب‌سازی، فرخ امیر فریاد، طبعه جناح‌های متداول، زری نجفی، شجده شعر.

کیوان قدر، مراد طبعیت و جود ندارد، نانا امیری؛ چراغ شعر، زینب معاصر ایران؛ به انتخاب گلبار خاوری و تارو‌های بازار کتاب از جمله مطالب این شماره جهان کتاب است.



حسین نایف

مهدی گلشنی

دکتر مهدی گلشنی، در اول بهمن ماه ۱۳۷۷ در شهر اصفهان به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در زادگاهش گذراند، و در کنار درس دبیرستانی، علوم دینی را نیز فرا گرفت.

دکتر گلشنی در سال ۳۶ به دانشکده علوم دانشگاه تهران رفت و مدرک کارشناسی را در رشته فیزیک از آن دانشگاه اخذ کرد و سپس در یک دوره آموزش فیزیک هسته‌ای که در مرکز علمی دانشگاه تهران برگزار می‌شد شرکت کرد. دکتر گلشنی برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت و در دانشگاه فیزیک دانشگاه پرکلی، مشغول به تحصیل شد. از این دانشگاه با مدرک دکترا، با نالتحصیل شد.

وی پس از پایان تحصیلات به ایران بازگشت و در سال ۴۹ به عنوان استادیار فیزیک دانشگاه صنعتی شریف به کار پرداخت و سپس به مرتبه استادی این دانشگاه ارتقا یافت. دکتر گلشنی در سال ۵۲ ریاست دانشکده فیزیک و گروه فلسفه علم دانشگاه صنعتی شریف را برعهده گرفت. سؤالی‌ش که در طی سال‌های ۶۶ تا ۶۸، دیگر برگزار شد.

دکتر گلشنی یکی کتابانی بود که در تأسیس مرکز تحقیقات فیزیک نظری و ریاضیات دانشگاه پژوهشگاه دانش‌های بنیادی تهران داد، همت کرد. وی در خصوص سوره فرهنگستان علوم است در دوین فصلش چهارم‌ها می‌نویسد: «در سال ۸۸ در رشته فیزیک برگزیده‌ام، کتاب‌های قرآن و علوم طبیعت امیرکمب، ۶۲ که به زبان‌های عربی، انگلیسی، آلمانی، روسی و فرانسوی ترجمه شده است. تحلیل از ۱۰۰۰۰ فلسفی فیزیک‌دانان معاصر امیرکمب، ۶۹» از علم سکولار تا علم دینی (مطالعات علوم الهیاتی و ۸۷)

دکتر گلشنی در سال ۶۳ با همکاران ناصر مغربی، کتاب فیزیک اثر دیوید بوئی و رابرت زینگی را ترجمه کرد که از سوی مرکز نشر دانشگاهی منتشر شد. این کتاب در سال ۶۴ برنده جایزه کتاب سال شد. وی همچنین عنوان جزوات درسی مجموعه‌های چون الکتریسیته و مغناطیس (۱۳۵۰)، فیزیک مدرن (۱۳۵۱)، فیزیک ذرات بنیادی (۱۳۵۲)، فیزیک اتمی و هسته‌ای (۱۳۵۱) را تدوین کرده که از سوی دانشگاه صنعتی شریف منتشر شده است.

کتابخانه صاحب امتیاز:
خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد محمد جمادی
سرمدیرو: علی اصغر رمضانپور

امور فنی: کاکیب گرافیک
لیتوگرافی و چاپ: ایران‌انجیب
نشانی: خیابان قائم مقام قزوینی
اول فجر (جیم)، شماره ۸، طبعه دوم

صندوق پستی: ۱۳۱۲۵، ۳۱۲
تلفن: ۰۲۱-۸۳۷۵۷۴۴، ۸۳۷۸۶۵۹
واحد توزیع: ۸۳۷۸۶۵۲

نشانی اینترنتی:
<http://www.ketabehaftehr.com>

برگزار، قبولی است که جمگی برآندند. نوجوانان کودکان مثلاً ادبیات‌چی، باید تلاش کنند تا به واقع‌جوینده هنر باشند. نه جودنه لاشه خیرها، اگرش‌ها و مصاحبه‌هایی که بوی تعفن آنها، انتقال دهنده بیماری‌های خطرناک است. کودکان و نوجوانان ادیبانی، پادشان باشند که انجوری بزرگ شوند ... و سر و صداها خرابید.

مذنی بعد، و باز همان خیرگزار، شروع کرده بود نقد و تحلیل و مصاحبه با افرادی دیگر، و این بار، پناهه آنها، شوری شعر و موسیقی سازمان‌دها، و سید، و باز، خاصیتی را به نادر آوردند، و بانگ برآوردند به اینکه ارزش‌ها و اصالت‌ها آسیب دید و حرف و حدیث که گروهی جمع شده‌اند، و چنین می‌کنند و چنان می‌نمایند. و باز حومت‌ها و شکسته، و تلاش صادقانه افردی درست‌اندیشه و اصالت‌پیشه را زیر سؤال بردند.

و من خود را نزدیک شاعر و نوگردد و سخن‌گویی این اشخاص در مجموعه مرکز موسیقی صدا و سیما، افردی به دور از دسته‌بندی و بانگ‌رایی و گروه‌بازی، و به دور از هر گونه حب و بغض نسبت به کسی، و در بررسی شعرها و ارائه‌ها، به دور از پیش‌تاری و ترجیح اثر و صاحب اثر، بر دیگری.

اینها را گفتند، تا به نتیجه اصلی برسیم. حرف و ادعای آن گویندگان نوسندگان که بی‌مهری‌ای پیشه کرده‌اند، همه دفاع از این مسئله است، که آیا طرفداری از ارزش‌هاست، و این جای تکرار است. که آیا دفاع از مسلمانی و دینداری با ارزش‌ها مانع‌تلازم‌هم‌خان است؟ مگر ارزش‌ها ارزش‌ها را محمول ارائه خواست‌های فردی و فلسفی مایه‌دکان به چه می‌کنند؟ این چگونه دفاع از ارزش‌هاست، که ما متحمل‌دکان حربه ارزش‌گور‌ها را می‌بینیم، مستند کنیم، چه عیان‌هاست، که ما سبب‌ها، یکی شده‌ایم؟ آرزوی بده که سیاست‌ها، عین دیندانه ما باشد، و حلال‌ماجر برعکس شده، و این نگران‌کننده‌است. بوم‌ثلی‌السرار، روزگی قیمت این است، روز آشکارا شدن، و از راه، و روزگاری قیمت این است. موجودند، و هم آن‌را سنجار روزگاری بنسبت موعود، آیامی‌توان توانترین و موقرب‌ترین و بهترین مدافعان ارزش‌ها، در این بیست و چند سال، راه به نفع از ارزش‌ها، آرزو، و هم ساخته؟ وای که در این بنیای فنی و سراسری سینجی چه‌ما باید دید و سید.

و کلام آخر، که زنهاری است، برای هر که بی‌روی پیشه ساخته، و این حدیث چه عوش آمد که سحره‌کی می‌گفت بر در می‌کنده‌ای با فد و فی تراسی گرسلمانی از این است که حافظ دارد وای اگر از پس امروز بودفروری

با یلی حلد

کتاب

مفلت طلایی نوشتن
مفلت طلایی نوشتن برای مطوعات، در انتشارات نایف منتشر شد. این کتاب توسط احمد توکی، روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه تألیف شده است. این کتاب شامل مباحثی است چون عشق نوسنگی، نوس طلایی نوشتن، مفلت طلایی نوشتن، ایده‌یابی، جمع‌آوری اطلاعات، ساختار مقاله، غلوط مقاله، خبری و غیر خبری، فیزیک نوینی ... احمد توکی که عضو هیأت علمی و مدرس دانشگاه آزاد و دانشکده خبر در رشته روزنامه‌نگاری است، پیش از این نیز کتاب‌های گوناگون نویسی در مطوعات، «مصاحبه‌مقاله» و «ویراستاری و مدیریت اخبار» را به چاپ رسانده است. در ۱۳۰۰ نسخه و با قیمت ۱۰۰۰۰ ریال راهی بازار کتاب شده است.

از مؤسسه پژوهشی حوزه و دانشگاه و چهار کتاب

از مؤسسه پژوهشی حوزه و دانشگاه به ناشر چهار کتاب چاپ شده است: **توسعه در اینه تحولات**، «سیره تربیتی یاسر امین» و **امل بیت‌عج‌ا، پژوهشی در موضوع نبوت و معنی و علوم انسانی**.
توسعه در اینه تحولات، که با همکاری سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (استاد) چاپ شده است، نوشته دکتر سیدهای عربی و طهرانی لشکری است که به مباحث چون چیستی توسعه، تحول مدنی، فکری، تحولات انجمنی، تحولات فنی و پدایش نظام اقتصادی جهان، و می‌پردازد.

سیره تربیتی یاسر امین، «از امل بیت‌عج‌ا» که جمله دوش چاپ شده به مساله توسعه درین انجمنی، داده توسط محمد داوودی (زیر نظر مطبعه علم‌آموزی) نوشته شده است.
پژوهشی در موضوع قدرت، نوشته محمدسعید اسکندری و اسماعیل دارالکافی به مسائل چون رابطه قدرت با اخلاق و مبین همچنین منابع قدرت و پیامدهای آن می‌پردازد. این می‌پردازد به معنی و مساله‌های مختلف، برهان علوم و ... که به روشنی جملگی گردآوری و چاپ شده‌اند.



کرون شخص

تسویق و کلبه، مخرج الان کتابی از مجموعه آلفونس آیری، یا الفی آکنتیز) دارم آلفونس آیری) اسپیک شخصیت است و خیلی ها هم آن را به اسم الفی آکنتیز می شناسند، نویسنده این مجموعه «گوگولیا پیری استروم» است و ناشر این مجموعه هم مرکز نشر صدا خواهد بود. اکوزن سفید اسم یک رمان به قلم کیت سردی است که زیر چاپ دارد. «عظرات یک گریه قاتل» اثر آن فاین را هم ترجمه کرده بودم که هر دو کتاب فوق از انتشارات علمی فرهنگی در دست چاپ دارد. البته هشتاد که ترجمه آنها را مدتی است تحویل ناشر داده‌ام. دوباره کتاب دیگری به اسم «کوزن سفید» را اگر سوم ترجمه کرده‌ام که افسانه‌های از استونی و لونی هستند و هر دو کتاب فوق را هم مرکز نشر صدا منتشر می کند.

کوزن سفید در واقع یک داستان بلند همراه با تصاویر سیاه و سفید است که جزایه نیویر را هم گرفته بود. عظرات یک گریه قاتل هم یک داستان بلند است که تصاویر سیاه و سفید هم دارد که برای گروه سنی (۱۰) است. بیوتراز گنگه و جشن پیشانی در زمان بلند هستند. شما اکوزن سفید و اگر سوم و مجموعه آلفونس آیری) آنها هم معصوم چهار رنگ هستند. من الان تمام آثاری که ترجمه کرده ام برای گروه سنی کودک و نوجوان است. متنهای بزرگی بسیاری این کتاب‌ها این است که بزرگ‌ترها هم از خواندن آن لذت می برند و آنها را با ملایفه می خوانند. این آثار اغلب کارگرد و دانشناحی دارند. از میان این کتاب‌ها اکوزن سفید و اگر سوم قرار بود طی یکی دو هفته آینده منتشر شوند. اکوزن سفید اثر کیت سردی را خیلی دوست دارم. داستان بلندی هم هست، جایزه نیویر را هم برده است. این کتاب نیز خاصی هم دارد و از جلم را همی به خاطر ویراستاری استخوانه این کتاب و مقدمه‌ای که برایش نوشته، باید تشکر کنم و نیز زیبایی متن را مرون زحمات ایشان می دهم.

آیینات مسجد و...

علی تاملینی، نویسنده یک مجموعه ۲۰ جلدی تحت عنوان آیینات نظری مسجد، با فستیوال آماده کرده‌ام که قرار است طی مذاکراتی که با برخی از ناشران دارم، آنها را چاپ و منتشر کنند. یعنی تولید و جمع آوری مطالب کتاب به عهد ماست. هم چاپ آنها را ناشران مختلف به عهد می گیرند، البته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در چاپ این آثار از ناشران مورد نظر حمایت می کند. در واقع این مجموعه را کانون‌های

فرهنگی هنری مساجده که ما با آنها همکاری می کنیم، فراهم کرده است. یک آژانس تخصصی مسجد درست کرده‌ام که هر چه مقاله و کتاب اهم از ترجمه و تألیف راجع به آیینات مساجد وجود دارد و در پنجاه-شصت سال اخیر نوشته شده، در این مرکز گردآوری می کنیم به اضافه برنامه‌هایی که خودمان تعریف کرده‌ایم که انجام بدیم؛ مثل حدیث مسجد، کتابشناسی مسجد و... همه آنها را در سایت پژوهشی مسجد مورد استفاده قرار می دهیم و بعد آنها را به صورت مکتوب در قالب کتاب در چند جلد منتشر می کنیم. هر کس مطلبی، مقاله‌ای در این زمینه دارد می تواند با ما همکاری کند. می باید در زمینه آیینات مسجد به ندرت کار جلدی انجام گرفته، یک بخش جلدی مربوط به معماری مساجد است که انجام می شود.

به هر حال تحقیقی که می خوانند در حوزه آیینات مسجد کار کنند، یکی از مشکلاتشان کمبود منابع تحقیقی بود. ما با این کار به نوعی



امیر خجیپور



علی تاجدینی

خدمات رسائی فرهنگی می کنیم. مثالی این کار اداره کل پژوهشی کانون‌های فرهنگی- هنری مساجد است که وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم هست. مدیر مجموعه، آقای محمدرضا ششمینی است و بنده هم به عنوان مدیر کل انجام وظیفه می کنم. آقای ششمینی دبیر عالی کانون فرهنگی- هنری مساجد کشور و رئیس هیات مدیره سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم هستند. این برنامه به اهتمام آقای ششمینی و بنده که مطالب را تهیه می کردم با سفارش می دادیم. صورت می گیرد. بخشی از مطالب را برای این کتاب‌ها خودم برنشم. کتاب تفسیر آیات مسجد را خودم نوشتم. یا بحث مسجد در تمدن اسلامی را که در دو جلد منتشر می شود، بخشی از مطالبش را خودم باز تولید کردم. مثلاً دیدگاه این خلدون، آدم مردم و دیگران که در حوزه تمدن اسلامی بوده، فراهم آوردیم. چاپ این مجموعه در حمت پژوهشگران و محققان کم می شود، یعنی یک محقق اگر می خواهد بدانند در این زمینه‌ها چه آثاری وجود دارد، لازم نیست تاریخ ویریل دروایت را بخوانند تا مطلبی پیدا کنند. حالا موضوعات به صورت اختصاصی در کتاب‌ها چاپ شده، مثلاً احادیث مساجد،

کتابشناسی مسجد هر کدام در یک جلد چاپ شده‌اند. نزدیک به ۱۵۰۰ مقاله را که در زمینه مسجد نوشته شده، چکیده نویسی کردیم و چکیده مقالات را می خواهیم به صورت کتاب منتشر کنیم.

غیر از این کارهایی که دانشجویی های خودم بوده‌اند، یکی فرهنگ نماذهای مشرقی است که نزدیک به چهار سال قبل آن را نوشتم و الان انتشارات سروش آن را زیر چاپ دارد. چند کتاب دیگر هم در مورد مولوی داشته‌ام که انتشارات پایزنه داوطلب چاپ آنها شده و قراردادی هم امضا کردیم که یکی «قدرت سیاسی در اندیشه مولانا» و کتاب بعدی «دانشناسی در اندیشه مولانا» به زبان عربی و زبان رومی و زبان وحی و الهام می پردازد. کتاب سوم تحقیقی بود که در اندیشه‌های ششمینی تیریزی انجام داده بودم که این کتاب هم الان آماده است و احتمالاً به نشر پایزنه و آثار می کشم و تحت عنوان «نقد فرهنگ» منتشر می شود. ششم تیریزی در دوره حیات با شخصیت‌هایی مثل ابن عربی هم عصر بوده و یکی از ویژگی‌هایش قنادی بود. ششم نقفا را ملائذ نقد کرده، فلاسفه را نقد کرده، عرفا را نقد کرده، من این نقدها را جمع کرده‌ام و با توجه به مبانی فکری ششم آنها را تحلیل کرده‌ام. کار دیگر جمع هم هست که قبلاً بحث‌هایی را در یک جمع مطرح کردم و بعد نوارهایی را پاده کردیم و الان آماده برای چاپ شده، رابطه اسلام و هنر است که از دیدگاه متفکران مسلمان طرح می شود دیدگاه دکتر شریعتی، دکتر نصر، دکتر ملکیان و داور، شهید اویسی و فریدون. آمده، ضمن اینکه به نقد این دیدگاهها هم می پردازیم. این کتاب هم در حدود دوپست صفحه چاپ خواهد شد. البته هنوز با هیچ ناشری برای چاپ این کتاب وارد مذاکره نشده‌ام.

فرهنگ جاویری

کامیار خلیلی، محقق و مترجم کتابی به نام فرهنگ جاویری اسامه که در سال ۱۹۸۸ در ایران و حکم‌هایی است که اسم جاویران آنچه را که به جاویران نسبت می دهد، وجود دارد. در این کتاب گرده آمده است، من مدت‌هایی این کتاب را تألیف کرده بودم که حالا مؤسسه انتشارات نگاه آن را در دست چاپ دارد.

کتاب دیگری به اسم «کوردوش کبیره هست که متعلق به پدر من عباس خلیلی می شود. کوردوش کبیر سال‌ها پیش نوشته شده و انتشارات دانشگاه تهران آن را چاپ کرده بود که الان انتشارات نگاه قرار شده آن را تجدید چاپ کنند. جلد دوم از نام تاریخ ایران» در هم انتشارات قصیده سرا در دست چاپ دارد. البته جلد اول این کتاب را هم دو سه سال قبل همین ناشر چاپ کرده بود که جلد اول تا عهد ساسانیان را تحت ساسانیان شروع می شود و دوم هم از عهد ساسانیان را در بر می گیرد. انقراض حکومت ایلخانیان را در بر می گیرد. البته این چند کتاب، فقط کتاب‌های در دست چاپ من هستند. وگرنه کتاب‌های دیگری هم دارم که فعلاً به ناشری واگذار نکرده‌ام.



تصاویر در اسلام

تصاویر در اسلام، عنوان کتابی است تألیف خالد ابوالفضل با ترجمه محمدتقی مکتوب. اثر حاضر شامل مطالب مختلف از نویسندگان متعدد است و محور اصلی آن مسأله تسبیح و تسبیح در اسلام، یعنی ولایت آن است. انتشارات کبیر در تدارک چاپ این کتاب است.

مشروطه خواهی در ایران

مشروطه خواهی در ایران، عنوان کتابی تألیف ناصر تکمیل همایون است. این کتاب مجموعه‌ای از چند مقاله متون در خصوص انقلاب مشروطه است که به مناسبت یکصدمین سالگرد مشروطیت تهیه شده است. مرکز پژوهشی اسلام و ایران در تدارک چاپ این کتاب است.

کتاب از ارغوان ساملی

انتشارات ارغوان ساملی دو کتاب تازه به کرشمه محمد کاظم ساملی زیر چاپ دارد. دیوان شعر امیری، مجموعه اشعار استاد بهمن امیدی و دومین کتاب برگزیده شعر و آهنگ، برگزیده‌ای از اشعار چهارده تن از شعرا معاصر است. بزودی توسط این ناشر منتشر خواهد شد.

کتاب‌هایی از حوض نقوه

یادداشت‌هایی یک کارگردان نامشاهانه (مباحثه‌ای با کمال تبریزی) از اسد مجاری و دما انتظامی و دهگ شویب) گردآوری از مجموعه خارج از ۱۶۵ از فک شویب) با ترجمه نسیم آشتین جان علوی و دو کتاب تازه از نشر حوض نقوه است که رونق داده خواهد شد.

حزبیه یک بحران

حزبیه یک بحران، عنوان کتابی است تألیف وارن کریستوفر و دیگران با ترجمه حضرت الله حلی. این کتاب به موضوع گروه‌نگاری و اشغال مغزات آمریکا در تهران می پردازد و انتشارات میزان در تدارک چاپ آن است.

پرونده هسته ای

پرونده هسته ای ایران، روندها و نظرها مجموعه‌ای از گزارشات تهیه توسط مؤسسه ژئوپلیتیکی و معاصر پیرامون موضوع مسائل هسته ای ایران و بررسی قضایای شورای اژانس انرژی هسته ای است که در آن مؤسسه آماده چاپ خواهد شد.

شکلی تها

اجتناب از رنگت را تها کن، عنوان کتابی است تألیف من استین با ترجمه نسیم متفک که با روشی وارونه به تعلیم روش‌های درست زیستن، انجلیبیت و برخورد با دیگران می پردازد و انتشارات لیوسا منتشر خواهد شد.

شناخت اندیشه سیاسی

«سازمانی در شناخت اندیشه سیاسی معاصر غرب، عنوان کتابی از طبرضا حسینی بهشتی است. این کتاب مجموعه سخنرانی‌ها و پرسش و پاسخ‌های نویسنده طی سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۲ در مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی است که برآمده از موضوعات مختلف ارائه شده است. این کتاب توسط مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی منتشر خواهد شد.

کتاب‌هایی از بابای تگار

رمان امیر نوشته کریستوفر فرانک با ترجمه گلستان و مایواریه بی سویی، و دو نظر خلیل رستم نامی، علویون دو کتاب از انتشارات سیه سال در آسیا عنوان کتابی است تألیف تکت دوکوبینو با ترجمه عبدالرضا هوشنگ مهدوی که در برگزیده عظرات و توصیفات نویسنده از مسیر حرکت از فرقه‌ها تا ایران است که توسط نشر منتظر خواهد شد.

تصحیح خبیر

... به استحضار می رساند که انتشارات کتاب صدرا هیچگونه حق و حقوقی مبنی بر چاپ کتاب تحت و خون اینجانب نداشته و ندارد و خیر مترجم در شماره ۱۳۵ از نشریه وزین از مردم بنده، بدینوسیله اصلاح می کرد که امید است پس از به نتیجه رسیدن موضوع مقاله‌ها با ناشری معتبر نسبت به اعلام خیر آن به حضوران اقدام خواهد کردید.

نام آذین‌فر

