



گفت و گو با نجیب مایل هروی از نسخه و متن

این برگ‌های پیر، مجموعه‌ای مشتعل بر بیست نگاشته فارسی دری است که پیشینان منظمه ما با ذهن و زبان عارفانه/صوفیانه در گوشه و کنار دویزه‌ها و خانگاهها مکتوب کرده‌اند. از این مجموعه، نه تنها می‌توان در زمینه گونه‌شناسی گونه‌های تاریخی زبان فارسی دری بهره‌مند شد، بلکه می‌توان، توان بلند زبان فارسی را در تصویر کردن نکته‌های اخلاقی و اجتماعی آموخت و هم دریافت که چگونه این توان بلند که از ۵۰۰ هجری به سوی ۱۰۰۰ هجری (و بعد از آن نیز) می‌آید، ناوان، سست و در موارد بسیار - حتی پست - می‌شود و شادایی - اش به خشکیت و عصیت می‌انجامد. به واقع این مجموعه نشان می‌دهد که چگونه مفیدترین ذهنیت فکر و فرهنگ فارسی‌زبانان، با درگی نادرست، مضرت‌ترین ذهنیت آنان هم نلفی می‌تواند شد. متن فوق مقدمه کتاب «این برگ‌های پیر» است که به اهتمام استاد نجیب مایل هروی نسخه‌شناس و متن‌پژوه فراهم آمده و از سوی نشر نی در هفته گذشته به چاپ دوم رسید. گفت‌وگوی کتاب هفته را با ایشان می‌خوانید.

مناسب برای ترجمه به فارسی
فهرست منابع قرآنی
فهرست نسخه‌های خطی
۱۸



- ویژه
- میراث مکتوب**
- پیشینه
- ۷ فردای پیش رو
- ۱۲ از نگاه اهل نظر
- ۱۰ پنج برش
- به يك موضوع
- ۱۶ ارائه کارنامه
- و قدرانی از اهل قلم
- گفت و گو با محمدحسین ساکت
- ۱۴ یک کتاب، سه نگاه
- ۱۷ مادر

دایرةالمعارف زیبایی شناسی

کوتاه با مشیت علایی، عباس مخبر، احمد صبوری، احمد رضا سمردی، سعید سعیدپور و تینا حمیدی

گفت و گذار

نمایشگاهی در کوهپایه‌های زاگرس

باز هم نمایشگاهی کنای دیگر باز هم فرقه‌های کوچک و بزرگ، باز هم حضور بیش از پانصد ناشر، باز هم پلاکاردهای نمایشگاه کتاب در سطح شهر، باز هم رفت و آمدهای فراوان در راهروهای نمایشگاه و بالاخره باز هم کتاب و کتاب‌داری و این بار در شهر پاسوج مرکز استان کهگیلویه و بویراحمد.



گزارشی از بررسی آثار تصویرگری مرتضی ممیز در خانه کتاب

کاش خودتان هم بودید

استاد دلمنا بریان تنگ شده، کاش اینجا بودید تا بریان دست می‌زدیم. جایان خیلی خالی است. دوستان اینجا جمعند، پرویز کلاهی، علی اکبر صادقی، نورالدین زین کنگه، توران میرهادی، محمد علی بنی‌اسدی و دانشجویان که همه با شوق استاد شانی است بر پشتانی ما برای همیشه و استاد اینجا حضور دارد با پیامی که برای دوستدارانش فرستاده است.

از متن اتفاق

ایده‌یابی در مثلث طلایی نوشتن

به یاد نویسنده، منتقد و متفکر آمریکایی جای خالی سوتناگ



فراخوان ناشران جهت اخذ غرفه رایگان در نمایشگاه و فروشگاه بزرگ کتاب‌های دینی

به مناسبت دهه مبارک فجر و برگزاری اولین **جشنواره کتاب دین سازمان تبلیغات اسلامی** در نظر دارد نمایشگاه و فروشگاه بزرگ کتاب‌های دینی را در مرکز آفرینش‌های هنری - حجاب، به مدت ده روز برگزار نماید.

ناشران علاقه‌مند به شرکت بر این نمایشگاه در صورت تمایل به شرکت و اخذ **غرفه رایگان** می‌توانند در خواست خود را در سورتیک رسمی حداکثر تا ۸۳۱/۱۳۰ همراه یا لیست و نمونه کتاب‌ها، به ستاد برگزاری نمایشگاه ارسال نمایند. پاسخ مثبت ستاد برگزاری نمایشگاه کتاباً به ناشران مناقضی اعلام خواهد شد.

نوعه شرط لازم جهت اخذ غرفه رایگان انتشار حداقل بیست اثر دینی می‌باشد.

لازم به ذکر است کتاب‌های ناشرانی که تعداد آثار آنها کمتر از بیست عنوان است توسط ستاد نمایشگاه در یک غرفه ویژه عرضه خواهند شد.

زمان: دهه فجر انقلاب اسلامی به مدت ده روز
مکان: تهران، بلوار کشاورز، خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های هنری کانون، ستاد برگزاری نمایشگاه کتاب‌های دینی سازمان تبلیغات اسلامی

جهت کسب اطلاعات بیشتر
با شماره‌های ۸۹۷۱۴۵۱ و ۸۹۶۶۳۳۳ تماس حاصل فرمایید.

معاونت آموزشی و پژوهشی سازمان تبلیغات اسلامی



احمد مسجدجامعی

فضای فرهنگی دریم به ۲۰ هزار متر مربع رسیده است

گروه خبر کتاب هفته، فعالیت‌های عمرانی حوزه فرهنگ قبل از زلزله در سامتچی حدود ۲ هزار مترمربع صورت می‌گرفت اما در سال حاکمران نقشاً به ۲۰هزار متر مربع رسیده است.احمدمسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطلب فوق در مراسم افتتاح نمایشگاه فرهنگی، هنری و علوم قرآنی در قم نهم‌توسمه فرهنگی را بنیادی توسعه همه‌جانبه دانست در گفت و فواجه می‌اودین کسانی که به صحنه آمده‌اند، صاحبان قلم و دوربین بودند که بسیار نقش آفرینی کردند.

وی با تقدردانی از کسانی که در زمینه فعالیت‌های قرآنی توجیح ۱۵ هزار جلد قرآن کریم و برپایی دهها مجل و مجلین قرآنی را بر عهده داشته‌اند به نمایش ۲۰۰۰فيلم مستندپياري و شهوهاي محله‌هاي شهر هيم اشاره و اظهار کرد: «۲۲۰۰هواژنفر در فعالیت‌های هنری شهریم طی یک سال گذشته مشارکت داشته‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وجود جدید فعالیت‌ها در بازسازی یم گفت: «چون‌ه‌های یم در سال رویداد است و چه‌تیکه‌ای است که جشن امید به عنوان مرجع و مملعا خود در این فعالیت‌ها قرار دهمیر.

مسجدجامعی پایان اینکه بدون وجود انسان کامل هیچ خلقی به نجات و رستگاری دست نمی‌یابد تأکید کرد. وی ضمن این نگاه است و از این حیث قرآن کتاب هنری است.

وی افزود: مردهای بزرگ عالم به آثاری مزین است که توسط هنرمندان همین مرز و بوم در قالب کلام الهی جللی یافته است. مسجدجامعی با بیان اینکه آیدی عالم از آیدی دل‌های عالمیان شروع می‌شود نامه دادند.‌های آرمیان در چهره لطف حق طاقبت و صفاییدمی‌کنند. امیدوارم در بازسازی یم بتوانیم این تحلی و صفارایبیم. در نمایشگاه فرهنگی، هنری و علوم قرآنی یم با عنوان عطر حیات آثار متعدد و متنوعی در زمینه‌های علوم قرآنی، فرهنگی، هنری، کودکان، نوز آواز، نشست‌های ادبی و کتب خطی، عرضه می‌شود.

کلیک‌زنی و آغاز مراحل احداث کتابخانه در قم و شرکت در شورای فرهنگ عمومی از دیگر برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان سفر به یم است.

۲۰۴ عنوان کتاب مجوز گرفت
گروه خبر کتاب هفته ، ۲۰۴ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۱۶ دی‌ماه مجوز گرفت که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است:
ادبیات (۷۶)، علوم اجتماعی (۲۷) (عنوان) علوم‌دانشگاهی (۱۱) (عنوان)، کمک‌درسی (۹) (عنوان) روانشناسی (۸) (عنوان)، دین (۷) (عنوان)، تاریخ (۲۰) (عنوان)، علوم سیاسی (۱۳) (عنوان)، هنر (۱۲) (عنوان) و کلیات (۱۱) (عنوان).
همچنین در این هفته ۵۲۵ عنوان کتاب چاپ اول و تجدید چاپ به پیرخانه حیات نظارت بر اجرای ضوابط نشر اعلام وصول شده است.

خبر

گروه خبر کتاب هفته، هفته فرهنگی ایران در عربستان روز شنبه ۱۲ دی‌ماه با حضور وزیران فرهنگ جمهوری اسلامی ایران و عربستان سعودی در مرکز فرهنگی ملک فهد شهر ریاض افتتاح شد. احمد مسجدجامعی پیش از ترک تهران به مقصد ریاض ضمن تشریح اهداف، برگزاری نخستین هفته فرهنگی ایران در عربستان، برپایی این هفته فرهنگی را در راستای تلاش سال‌های اخیر در کشور در زمینه توسعه روابط دوجانبه در تمامی زمینه‌ها دانست و گفت: ما به این هفته فرهنگی و فعالیت‌های گوناگون در عربستان، با نگاه بسیار مثبت و سازنده می‌نگریم.

بازدیدان کتابخانه و مرکز فرهنگی ملک عبدالعزیزاحمد

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این سفر از کتابخانه و مرکز فرهنگی ملک عبدالعزیز در ریاض بازدیدت عربستان بازدید کرد. این بازدید که فیصل بن معمر رئیس این مرکز نیز حضور داشت در طرف در خصوص نحوه همکاری‌های فرهنگی میان این مرکز و مراکز فرهنگی ایران گفت‌وگو کردند.

مبادله اسناد و کتاب بین کتابخانه مرکز ملک عبدالعزیز و برخی کتابخانه‌های بزرگ دانشگاهی و غیر دانشگاهی ایران از دیگر مباحث وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باین معمر بود. رئیس این مرکز نیز با استقبال از روابط مرکز فرهنگی ملک عبدالعزیز با مراکز فرهنگی ایران، خواستار گسترش روابط دو کشور شد.

در مرکز فرهنگی ملک عبدالعزیز که حدود ۲۰۰ سال پیش دایر شده است یک میلیون کتاب و ۵ هزار نسخه خطی نگهداری می‌شود.

احمد مسجدجامعی، همچنین از فیصل بن معمر، رئیس کتابخانه ملک عبدالعزیز برای حضور در مراسم افتتاح ساختمان جدید سازمان آسناد و کتابخانه ملی که استعدده سال جاری با حضور مقامات عالی‌رتبه داخلی و خارجی در تهران برگزار می‌شود دعوت کرد.

مقدمه‌محذذاسی

فرهنگ کتاب هفته عتصری است
به عنوان سازنده فرهنگ جیت می دهد
فرهنگ کتاب هفته عصری است که به انسان یعنی تنها

هفته فرهنگی ایران در عربستان



عالم سازنده فرهنگ جیت می دهد وزیمه‌های لازم برای

ایجاد و فرگونی در جوامع بشری را باید می آورد سید محمد خاتمی، رئیس جمهوری در ریاض

به‌مناسبت برپایی نخستین هفته فرهنگی ایران در ریاض ضمن بیان مطلب فوق با اشاره به اصل آشنایی برای

پایداری پیوندهای انسانی و یکی از اهداف آفرینش آدمی اظهار داشت: آشنایی میان ملت‌ها و گروه‌ها، برپایی و روند تکاملی و تمدنی همه جوامع انسانی را تضمین می‌کند و در

این میان جوامع اسلامی، برای تحکیم پایه‌های پیوند میان خویش با یا اقراژ نهاده و مناسبات دوجانبه خود را تا سطح ارتباطات معنوی، فکری و احساسی و در یک کلام

پیوندهای برادرانه و دوستانه بالا برده‌اند. وی افزود: اینکه است که روابط میان جمهوری اسلامی ایران و عربستان سعودی به‌عنوان دو کشور بزرگ و اقراژ اسلامی، ویژگی برحسبه‌ای دارد که مانند آن را

در هیچ‌یک از دیگر پیوندهای دوسویه نمی‌توان یافت.

وی با اشاره به ژرف‌اندیشی در تاریخ ادامه داد:
عنادیند معال اراده فرموده است که پایه‌های این آشنایی

مغفلی از دیرباز آشود شود و با پیدایش دین مبین اسلام فرزندان دو منقعه جبرالتغرب و ایران بسان امی واحد، آبروی انسانی را شکل دهند که با همزیستی، همکاری و همکاری گزیده تمدن اسلامی را به حرکت درآوردند و

برپایه‌برابر آن را در سراسر تاریخ اسلامی در اختیار بسل رسان قرار دهند.

رئیس‌جمهور صریح کرد شرایط دشوار و سختی که امروز جوامع را فرا گرفته و بحران‌های درونی و بیرونی عطرزنامی که وجود دارد، برای برطرف‌ت در این اوضاع هیچ راهی جز یادگشت به خویشن و بر گرفتن رونده تمدنی خویش سراغ ننداریم. امای تردید این را باید به گونه‌ای پیمایشیم که از یک سو رسالت اسلامی ما دستخوش آسیب نشود و از دیگر سو، فرایند کنونی تمدن بشری سازگاری

خبر

مسجدجامعی رمز و رازهای زبان هنر را بسیار ژرف و گسترده دانست، چنانکه عمری کار و دقت مرحمت آن جمال مطلق به آستان این درک و لذت ناقل اییم. وی ادامه داد: هنر نشانان، مردان خشکی ناپذیر این را همدی، می‌خوانند، می‌بینند و می‌شنوند و حاصل هنر میکنند تا سروره از دشاره، باز شناسیم.

همزمان با پنجمین جشن فرهنگ فارس برگزار شد، منوچهر آشتی، شاعر، عبدالله امرایی، مترجم، فیروز زوزنی جلالی، داستان‌نویس، منصور رستگار شاهی، ادیب، یازده سپهبد دانشوره، داستان‌نویس، محمدابراهیم انصاری آری، آستاندار فارس و محمدحسین حوق شانس، معارف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشتند. سخنرانی کردند. در این برنامه همچنین کتاب یادنامه عبدالعلی دستغیب با عنوان «عبارت نقد در آینه»، به سعی محمد ولی‌زاده که بتازگی منتشر شده است، توزیع شد.

۶۱ عنوان در مرحله داوری جایزه جهانی کتاب سال

بیست و دومین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران همزمان با دهه مبارک فجر؛ نیمه دوم مهمان ماه اسفاد در تهران برگزار می‌شود.

در این دوره تمامی کتاب‌های چاپ‌شده در سال ۱۳۹۲ در سطح کشور و در موضوعات گوناگون (اعم از کلیات، فلسفه و روش‌شناسی، دین، علوم اجتماعی، ادبیات علوم کاربردی، هنر، علوم محض، زبان، تاریخ و جغرافیا، کودک و نوجوان، ادبیات انقلاب، اسلامی و ادبیات پایداری، موزه‌آرزیایی و دوروز، قرار خواهد گرفت از بین آنها برترین‌ها به جامعه علمی و فرهنگی معرفی می‌شوند.

داوری کتاب‌های این دوره و رایش از ۲۰۰۰ نفر از استادان دانشگاهها و حوزه علمیه قم و صاحب‌نظران علمی و فرهنگی سراسر کشور برعهده دارند.

نداشته باشد.

در مراسم افتتاحیه، احمد مسجدجامعی ضمن فراتت پیام رئیس جمهوری با اشاره به ضرورت و اهمیت تقویت و تعمیق روابط میان دو کشور، بر گسترش مناسبات فرهنگی ایران و عربستان تأکید کرد و اظهار امیدواری کرد برداشتی نخستین هفته فرهنگی ایران در ریاض گامی در جهت توسعه روابط فرهنگی دو ملت باشد و هم‌راهی و دینگی دو کشور را برای تحقق صلح و دوستی در میان کشورهای اسلامی و اتحاد و برادری در راه رسیدن به جهانی بهتر برای همه فرهنگ‌های متعلقه حاور میانه فراهم آورد.

در این مراسم همچنین دکتر فواد الفارسی، وزیر فرهنگ و اطلاع‌رسانی عربستان ابراز حسرتی از برگزاری هفته فرهنگی ایران در این کشور را این اقدام به عنوان گامی مهم در جهت افزایش همکاری‌های فرهنگی قم کرد.

احمد مسجدجامعی در این سفر همچنین با مسئولان سعودی خود دیدار کرد. وی با اشاره به وجود آشنایی مهم تاریخی مربوط به ایران و عربستان در کتابخانه‌ها و مراکز تحقیقاتی دو کشور، مبادله فرهنگ‌ها و تاریخی را در شناخت و آشنایی هرچه بیشتر دو ملت از یکدیگر مؤثر دانست و گفت: دسترس آسان و سریع با اسناد تاریخی گامی مفید و مؤثر است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان سفر ۳ روزه خود در جمع خبرنگاران حضور یافت و عنوان کتاب و روزانه همکدر روزانه در ایران زمینه خوبی برای همکاری «عربستان از فراهم‌ت گرفته است.

پیش از ۱۵۰ عنوان کتاب در مورد ایرانشناسی و گردشگری، طبیعت ایران و جغرافیا، مجموعه هنرهای ایران اسلامی، غزلیات سعدی، ریاضیات خیام و دیوان حافظ در زبان‌های مختلف در هفته فرهنگی در ریاض در معرض دید همگان قرار گرفته است. همچنین ۴ عنوان کتاب استادمجموعه فرهنگیان درموزه نقاشی‌های برگزیده آن هنرمند در اندازه‌های بزرگ، این نمایشگاه عرضه شده است. بخش دیگری این نمایشگاه مربوط به مجموع جهانی تقریب مذاهب اسلامی است که در آن حدود ۱۰۰ جلد کتاب با موضوعات مختلف و معرفی این مجمع است. به اوقاف و هیات‌های فرهنگی، امور خیریه است عبدالعلی دستغیب با عنوان «تفسیر علوم قرآنی عرضه شد.

نمایشگاه کتاب

پیش از ۱۵۰ عنوان کتاب در مورد ایرانشناسی و گردشگری، طبیعت ایران و جغرافیا، مجموعه هنرهای ایران اسلامی، غزلیات سعدی، ریاضیات خیام و دیوان حافظ در زبان‌های مختلف در هفته فرهنگی در ریاض در معرض دید همگان قرار گرفته است. همچنین ۴ عنوان کتاب استادمجموعه فرهنگیان درموزه نقاشی‌های برگزیده آن هنرمند در اندازه‌های بزرگ، این نمایشگاه عرضه شده است. بخش دیگری این نمایشگاه مربوط به مجموع جهانی تقریب مذاهب اسلامی است که در آن حدود ۱۰۰ جلد کتاب با موضوعات مختلف و معرفی این مجمع است. به اوقاف و امور خیریه است عبدالعلی دستغیب با عنوان «تفسیر علوم قرآنی عرضه شد.

دستغیب» چشم انسان را به جمال و راز و رمزهای هنر گشود

مسجدجامعی رمز و رازهای زبان هنر را بسیار ژرف و گسترده دانست، چنانکه عمری کار و دقت مرحمت آن جمال مطلق به آستان این درک و لذت ناقل اییم. وی ادامه داد: هنر نشانان، مردان خشکی ناپذیر این را همدی، می‌خوانند، می‌بینند و می‌شنوند و حاصل هنر میکنند تا سروره از دشاره، باز شناسیم.

همزمان با پنجمین جشن فرهنگ فارس برگزار شد، منوچهر آشتی، شاعر، عبدالله امرایی، مترجم، فیروز زوزنی جلالی، داستان‌نویس، منصور رستگار شاهی، ادیب، یازده سپهبد دانشوره، داستان‌نویس، محمدابراهیم انصاری آری، آستاندار فارس و محمدحسین حوق شانس، معارف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشتند. سخنرانی کردند. در این برنامه همچنین کتاب یادنامه عبدالعلی دستغیب با عنوان «عبارت نقد در آینه»، به سعی محمد ولی‌زاده که بتازگی منتشر شده است، توزیع شد.



گروه خبر کتاب هفته

دستغیب از زمره هنرشناسانی است که با پشتکار و حساسیتی کم نظیر و انصافی که لازمه این کار است عمر پربار خود را در این راه صرف کرده و چشم ما را به جمال و راز و رمزهای آن گشوده است.

احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی برای بزرگداشت استاد عبدالعلی دستغیب ضمن بیان مطلب فوق با اشاره به تفدهای فراوانی که «دستغیب» طی چهار دهه بر آثار نویسندگان و شاعران معاصر نوشته است گفت: وی بی‌شک در نقد ادبی از پیشگامان است و پیوسته در جست‌وجوی کشف افق‌های نوین است.

وی افزود: مفاهیم مکتوبی، انسانی و اجتماعی در ذهن خلاق هنرمند با زیبایی و راز و رمزهای آن در هم تنیده می‌شود و در یکی از اشکال هنری ظهور می‌کند تا همگان به مکاشفه و درک آن مفاهیم و لذت حاصل از این درک رهنمون شوند. اما این ساز و کار برای همگان و بدون واسطه، مقدور نیست.

اظهارات ضیاء موحد و قیصر امین پور در نشست نقد

دکتر مجموعه ای را ابداع هم که مانند کتاب سنت و آواری در شعر معاصر امین پور این طوری فرض به سنت و آواری مخصوصاً بنام تما نوجه کند. ضیاء موحد، شاعر، شمن بیان این مطلب در نشست نقد آخرین اثر قیصر امین پورست و آواری در شعر معاصر، اشاره به اینکه امین کتاب در ۲ فصل تکرری و بررسی تاریخی سنت و آواری نوشته شده با تفسیر نتیجه پژوهش امین پور گفته، اگر کسی می خواهد عظمت نیما را درک کند باید این کتاب را بخواند. در این نشست قیصر امین پور نیز حضور داشت و گفت:

موضوع این کتاب را دکتر ضعیف کدکنی به من دادند که من هم پس از بررسی روی جوانب، آن را پذیرفتم و شروع به کار کردم.

وی افزود: من به سبب ارمان‌گرایان نعل دارم، به همین دلیل در فضای کار بکر می‌گرده مثل زمانی که شعر می‌گویم همه چیز دست کسی است یعنی هر جا می‌روم کار را شروع و هر جا هم که بخواهم آن را تمام می‌کنم در حالی که در فعالیت تحقیقی، پژوهشی، دیگر آفریدگار نیست بلکه باید از فوایه‌های بیرونی کند.

این پژوهشگر ادبی در ادامه به نظراتی که دوستان دانشگاهی و روزنامه نگارش او بر ای تأیید این کتاب داشتند، اشاره کرد و گفت: دانشگاهی‌ها می‌خواستند من در این کتاب از دید حسرت به نوآوری نگاه کنم و روزنامه نگاران هم معکوس، توقع داشتند من به سنت از دریچه نوآوری بنگرم. در حالی که من راه سومی برگزیدم و به این دو نظر در آن واحد نگاه کردم. این نشست که صد و پنجاه و سومین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه بود، ششمین سال در خانه کتاب برگزار شد.



نامزدهای نهایی سومین دوره کتاب سال شهید حبیب غنی پور

شرق، شورای نویسندگان مسجد جوانالان(ع) مسجدی در جنوب غرب تهران، مرحله اول داوری چهارمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور(ره) را به اتمام رسانده و این آثار به مرحله پایانی داوری راه یافته‌اند.

از میان هفتاد عنوان کتاب سال ۸۲، پنج اثر کوچک مصفاام نوشته حبیبرضا نجفی (کانون پرورش فکری)، شش که جیرواسک نخاندان نوشته جمشید خانیان (کانون پرورش فکری)، هراز و یک سال نوشته شهریار منیب پور (آفریدگان)، آوازه‌های تاریخی نوشته عبدالحمید نجفی (مآذی تربیت) و دختر دریا و جوان غواص نوشته حسین نوربخش (سروش)

به مرحله نهایی راه یافته‌اند. سرگروه داوری نوجوان، شهرام ضعیف به همراه داوران، محمدرضا بارانی، امیرحسین فرعی، خسرو باباخانی، حبیب یوسف زاده، محمدکاظم مرزبانی و سرکار خاتم ترکس ایار.

پ. داستان بزرگسال (ادبیات داستانی دفاع مقدس)

۱- آثار بخلاق داستانی از زبان ۳۵ ساله چهار کتاب به مرحله نهایی رسیده‌اند.

شمالی مانا (زمان) نوشته محمدرضا باکی (نشر علم)، حیاط خلوت (زمان) نوشته فرهاد حسین زاده (فتو)، س. سربچی از بیخ‌های هراز چم، مجموعه داستان کوتاه، نوشته محمد باکلی (جلولری) و کشش‌های شیطان را نویس مجموعه داستان کوتاه نوشته احمد غلامی (نشر چشمه).

۴- زندگی‌نامه داستانی در این حوزه ۵۰ اثر در مرحله نخست مورد داوری واقع شده که شش کتاب جایز بوده به

مرحله نهایی تشخیص داده شده‌اند.

قله نوشته محمدرضا محمدی پاشاک (نشر شاهد)، یادگار نوشته محسن جعفری مطلق (نشر شاهد)، می توان

تفاوت نوشته دود بخیزاری (نشر شاهد)، مرغ‌های دریاپی نوشته محمدرضا ضیاء نجفی (نشر شاهد)، روزی، روزگار پی-

مردی نوشته حسین قاضی (سروش) و سال بازگشت نوشته احمد دهقان (نگره) و سرداران شهید استان خراسان) سرگروه

داوری ادبیات داستانی دفاع مقدس، امیرحسین فرعی و داوران عبارتند از: داوود غبارزاده‌کانه، شهید فیضی، محمد ضامری و ابراهیم زاهدی مطلق. برگزیدگان چهارمین جشنواره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور، استفاده سال جاری طی مراسمی در محل شیستان مسجد جوانالان(ع) معرفی خواهند شد.

بدون شرح

در پاسخ به خبر گسود کاغذ و تشدید میزری صحت

تدارک در کتاب هفته شماره ۲۱۶ کشته پنجم دی ماه ۱۳۸۳ به اطلاع می‌رساند: انجمن مدیرمسؤلون اشارات هرازآریه از شش ماه پیش بی درپی به تعاریف تشریح مراسم همگام کرده و با تلفظی در نامش برده‌ام تا برای چند کتاب حواله کاغذ بگیرم. در تمام مدت به من گفته شد چون مشخص نیست کاغذ کی به دست ما می‌رسد واریز پول هم پذیرفته نمی‌شود تا بالاخره در اوایل آفرمه پس از دوندگی‌های بسیار پذیرفته پول را واریز کنم با این قول که هفته آینده کاغذ را تحویل خواهند داد و با آنکه

پژوهشگران برتر اصفهان تجلیل شدند

مراسم تجلیل از پژوهشگران برتر استان اصفهان در کتابخانه مرکزی شهرداری این شهر برگزار شد.

به گزارش کیهان، در این مراسم دکتر رضا اسماعیلی پژوهشگر با ارائه طرح پژوهشی بررسی وضعیت کتاب، کتابخانه آبروشکافی و منتقد علامه‌مندی دانش آموزان نسبت به مطالعه، گفت، این طرح پژوهشی در ۱۰ منطقه اجرا شده و مشخص شده است که بعد از انقلاب تاکنون ۲۴ هراز و ۵۳۳ عنوان کتاب منتشر شده است که از این تعداد ۵۲ هراز و ۲۴۶ عنوان مذهبی، ۵۱ هراز و ۵۱۱ عنوان ادبیات و سی هراز و ۲۶۷ عنوان علم انسانی و بقیه فلسفه، روانشناسی، ادبیات و تاریخ است.

در پایان مراسم نیز از دکتر رضا اسماعیلی، لادن جلال‌الدین، شهبلا غلطپور، مهناز مالکی و مواد پارعلی به عنوان پژوهشگران برتر تقدیر شد.

هنوز معلوم نیست که این طرح که فقط یک درخت است پذیرفته خواهد شد؟

دکتر نصرت مثنی‌با

◊ ◊

بازگشت به نامه ۸۳۷۵۸۰ تاریخ ۸۳۷۱۰۹ آگاهی می‌رساند براساس اعلامی تشریح، نشان، آگاهی هو آفریدند، کاغذ نوشته که پس از سه‌ماهه یعنی خود، در تاریخ ۸۳۷۲۰۹ حواله کاغذ، درخواستی را به حساب ریخته و در تاریخ ۸۳۷۳۰۹ حواله ریخته، کاغذ خود را گرفته است. در مورد ادعای وی درباره طرح جلد نیز به گفته دبیرخانه هیأت نظارت وی در طرح برای جلد دو کتاب خود ارائه داده که با هر دو موافقت شده است. دبیرخانه هیأت نظارت

احیای نسخه‌های قدیمی پزشکی

تعدادی از نسخه‌های خطی، چاپ سنگی و سری کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی در موزه طب جاب محدث می‌شوند.

فاصل هاشمی، معاون اداره و محضرطمان سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی ضمن اعلام خبر فوق گفت: این کار به همت مؤسسه مطالعات تاریخ پزشکی دانشگاه علوم پزشکی ایران با همکاری کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی در اسنادی احیای میراث پزشکی سنتی انجام می‌شودوی درباره مراحل کار اظهار کرد: این نسخه در کتابخانه‌های معتبر کشور از جمله کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود که پس از تهیه تصویر، حک و اصلاح با مقدمه‌ای کوتاه در شمارگان محدود منتشر می‌شود تا در مؤسسات علمی و پژوهشی و کتابخانه‌های بزرگ کشور در اختیار محققان و دانش‌پژوهان حوزه علوم پزشکی سنتی قرار گیرد. وی افزود: تاکنون در ۳ مرحله تعداد ۹۳ عنوان از مجموعه انتشارات این مؤسسه به کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی واصل شده است.

همایش فیلم و فلسفه

نخستین همایش فیلم و فلسفه (ارزمیشت ماه سال ۸۴ به همت هیات‌تک موزه هنرهای معاصر تهران و کتاب ماه ادبیات و فلسفه برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند مقالات خود را در موضوعاتی چون فیلم و پدیدارشناسی، فیلم و پست‌مدرن، فیلم و نشانه‌شناسی، فیلم و معناشناسی، فیلم و نظریه ژانر و… به دبیرخانه همایش واقع در سیمنا تک موزه هنرهای معاصر تهران ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۹۵۵۷۳۳ تماس بگیرند.

تسلیمت

استادفروزانة، جناب آقای دکتر تقی پور نامداریان

درگذشت نامرز بزرگوار حضرتعالی را تسلیت عرض می‌کنم از دادر دادای آن مرحومه مغفرت و برای وی و بستگان صبر جمیل عوامانم.

محمدرضا ضعیف کدکنی، علی محمد عزّ‌شاس، اصغر دادیه، محمدجعفر یاقتی، رضا ایزدی‌زاده، محمود عابدی، علی‌اصغر محمدخانی، مسعود جعفری جزی، قیصر امین‌پور، عباس امامیار، حبیب‌الله عباسی، محمد تقام، محمد شامعدی، منشر، سید مرتضی بیرمانشی، غلامعلی لاجاح، غفرت قاضی، عصمت خوبی، منظر سلطانی، بهادر باقری، ناصر تقی‌مبارکی، محمود قوحی، حسن ذوالفقاری، محمد تقی، بهمن زرقانی و محمود دهقانی.

جناب آقای دکتر تقی پور نامداریان

بایدنویسه فورت مادر گرامی تان را تسلیت عرض نموده و برای شما آرزوی صبر داریم.

خانواده محترم حجازی

درگذشت شادروان دکتر امیرمسعود حجازی را تسلیت عرض نموده و برای شما آرزوی صبر

داریم.

شماره ۲۳، کتبه ۱۹، دی ۱۳۸۳ ۳



برخلاف هفته گذشته که اخبار زیادی برایتان نداشتیم این هفته مستم شدیم از برنامه‌های فرهنگی. از نشست‌هایی که برگزار شده است و آن سوی مرزها، از کتاب‌های تازه منتشرشده و سایر اخبار فرهنگی.

مراکز فرهنگی

از بین تمام استان‌های کشور، طبق معمول هر هفته، بیشترین خبرها مربوط به تهران می‌باشد.و از بین شهرستان‌ها فقط آواز قدیم، فارس و کیش خبر داریم. در تهران، رسالت می‌گوید:

حاجه فرهنگ نور به انتشار از نظریهٔ سطح توانایی خردمندان و کودکان اقدام به برگزاری ایستگاه قصه‌گویی و نقاشی با حضور مربیان برجسته نموده است.

کتابخانه استاد حکیم راستبه به فرهنگسرای نوجوان در ادامه برنامه‌های فصل چهارم توجوئی اقدام به برگزاری نشست‌ها و عصرانه‌های فرهنگی، هنری، اجتماعی و مذهبی برای نوجوانان غرب تهران کرده است.

این خبر به نقل از رسالت بود.

برگزاری برنامه‌هایی از این قبیل که باعث رشد و پیشرفت نوجوانان و جوانان می‌شوند در این مراکز قابل تقبیر است و امیدوارم در هفته‌های آینده شاهد گسترش این اقدامات در دیگر مراکز فرهنگی باشیم.

و خبری از فرهنگسرای همس به نقل از مریم‌ملاری بخوبیاید.

واحد فرهنگ و ادب فرهنگسرای همس اقدام به برگزاری کلاس قرآن و ادب فارسی کرده است.این کلاس توسط دکتر پرویز عباسی دافقی بنحیثیه هر هفته ساعت ۱۷:۳۰ در روزهای پنجشنبه برگزار می‌شود.

و خبری از برگزاری جلسات شعرخوانی در کانون ادبی فرهنگسرای علوم و سلامت.

روزنامه خبر آورده است.

کانون ادبی فرهنگسرای علوم به منظور آشنایی بیشتر علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی اقدام به برگزاری جلساتی شامل تجلیل و بررسی اشعار شاعران معاصر، نقد آثار ادبی بزرگان دعوت از نویسندگان و شاعران معاصر و برگزاری جلسات شعرخوانی کرده است.

و بانمی‌فیلیم یوز می‌نویسد:فرهنگسرای سالمندان ماهدف پیروشی استعدادهای هنری جوان و ایجاد بیشتر مناسب برای فعالیت‌های آنان در زمینه‌های ادبی و هنری اقدام به برگزاری گروه‌های نمایشی برای جوانان در روزهای شنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۷هفته است. حضوربرای تمامی شاعران آزاد است.

و بانمی‌فیلیم یوز می‌نویسد:فرهنگسرای سالمندان ماهدف آن از کتاب مسألهٔ صحابهٔ استاد شهید مرتضی مطهری طرح شده ویژهٔ یاران کفایت به دستم رسیده بود.

بلوا! تا این کفایت به دستم رسیده بود.

در مسألهٔ کربلایه.

و اما فرهنگی از قلم به نقل از جوان

کتابخانهٔ جبهه‌های شمال اسلام توسط دفتر تبلیغات اسلامی در اهواز، روزی می‌شود.قرآسی مقالات برجیع و منابع دینی از بدون بیرون حوزه جمع‌آوری‌شده و تمام آنها از طریق همین کتابخانه در اختیار پژوهشگران قرار بگیرد.

در فارس کتابخانهٔ عمومی محمد شفیع استرجاحی واقع در شهرستان لرستان مقام اول را در بین کتابخانه‌های عمومی استان فارس به دستم آورده.

جمهوری اسلامی این خبر را چاپ کرده بود.
چشم‌های تازه که در قلب عمل در آمدهٔ روزنامهٔ خبر؛ یک کتاب که در کیش، که توسط سازمان منطقه آزاد کیش به منظور گسترش فرهنگ کتابخوانی راه‌اندازی شده، باعث شده تعداد فعالیت‌های کتابخانه‌های کیش به ۵ هزار و هشتصد نفر برسد.کهن این تعداد چهل درصد جمعیت کیش را تشکیل می‌دهد.
شهرودان با استفاده از خدمات آن همه روزه کتاب‌های درخشان خود را در محل کار و سکونت تحویل می‌گیرد.

نشست‌ها

اما در این قسمت نگاه شهرستان‌های من بهتر از قبل است و این جای ایجابوری دارد.

تصویری کتاب ماه کودک و نوجوان نور رضی معین توسط غلامعلی مکتبی، پرویز کلاشیری، نورالدین ذرین کلک محمدعلی بنی اسدی و با حضور مرتضی ممیزه ۱۳ دی ماه نقد شد.

خبر، گزارش، نظر

یک حوزه ، چند نگاه

نشست فرهنگی در تهران

به‌مانست چهل و پنجمین سال‌خاموشی‌خیمایوشیح؛ پانزدهم تیر ایران، همایش سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری مابذران ۱۳۸۹دی‌ماه در تالار نیما یوشیح شهرستان نور برگزار شد.

این خبر به نقل از اطلاعات آورده شده است.

اما این هفته دو خبر از خراسان برایتان داریم. قدس می‌نویسد: دومین جشنواره داستان‌های ایرانی با موضوع

ایومی- ایرانی‌ها یا همپاری کانون هنر خراسان، الحین داستان‌نویسان و آاره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان، ۱۷ دی‌ماه در مشهد، برگزار شد.

و دیگر اینکه ایستگاه آورده است: نخستین جلسه نقد کتاب بنیادحفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، به‌همت معاونت ادبیات و انتشارات بنیادحفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان خراسان و به منظور نقد کتاب اسال یازگشت، (زندگی شهید نظر نژاد) نوشته احمد دهقان ۲۰ دی‌ماه در سالن اجتماعات اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد برگزار می‌شود.

امیدوارم خبر دومین جلسه رایز خودبه‌خلاصتان برسانم.
در قلم نیز نشست ادبی حافظ شناسی و حافظ خوانی برگزار شده‌است.

کتاب نشست ادبی حافظ شناسی و حافظ خوانی با موضوع حافظ و دولت قرآن ۹دی‌ماه در مجمع فرهنگی نورم برگزار شد.

این خبر در روز دوشنبه ایرنا قرار داشت.

در مهدان نیز جشنواره ادبی برگزار می‌شود.اینا آورده

است:

هشتمین جشنواره ادبی مهدان در ۴ محور داستان بلند،داستان کوتاه، شعر و خاطره ۲۰۱۵۵بهمن‌ماه با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه ادبیات این شهر برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان تا ۲۰دی‌ماه می‌توانند آثار خود را ارسال کنند.

نویسندگان مهدانی یازار این جشنواره شرکت کرده‌اند؛ و اما در فارس، داستان‌های بزرگه، ماهی کوچک، نوشتهٔ ایوان کاتوینو توسط الحین داستان‌نویسی حوزه هنری فارس، ۱۴دی‌ماه تجلیل و بررسی شد.

این خبر بر روی تلکس ایستگاه قرار داشت.

و حال دو خبر از برگزاری کتب شعر در استان کرمان و

شهر رزن آورده می‌خوانید:

ایران می‌گوید: اولین کتب شعر طنز در کرمان به منظور معرفی ناگردد شعر طنز معاصر، تجلیل از بزرگان شعر طنز و معرفی طنزپردازان معاصر کرمان، ۱۷دی‌ماه در تالار عباد

مجمع فرهنگی هنری کرمان برگزار شد.

و ایستگاه آورده‌است: کتب شعر دیوانه می‌باید و خاطره زنده یا تاریخ بسطی و شاعران از دست رفته در رزن، هم، ۱۱دی‌ماه با حضور شاعرانی چون محمدعلی بهمنی، ساعد باقری، عبدالعزیز کاکایی و… در نیم برگزار می‌شود.

ایا کما شد که در حد توان خود به افراد مصیبت زده هم کمک کرده‌اند؟

و اما نشست‌های تهران که معمولاً از نظر تعداد

نشست‌ها، پربارتر از دیگر شهرستان‌ها است.

مهر آورده است:

میزگرد میرسی رابطهٔ حقوقی و معنوی ناشر و مؤلف در ایران‌ها با حضور کارشناسان عرضه نشر، ناشران، نویسندگان و منتقدان کتاب ۱۴دی‌ماه در محل خبرگزاری مهر برگزار شد.

و اما برنامه‌های مختص افغانستانی‌های مقیم تهران که

در خانهٔ هرمندان برگزار می‌شود، همگی می‌نویسد:
شاهنامهٔ خوانی الحین هرمندان و همگی افغانستان، هر هفته بنحیثیه ترخانهٔ هرمندان ایران زیر نظر آزادحسینی برگزار می‌شود.

همسایه‌های عزیز از فرصت به دست آمده استفاده می‌کنید؟

و حال ۳خبر از خانهٔ کتاب برگزار بخوانید:

اینا آورده است: کتاب‌های سازمان قلمی و حرفه‌ای در نوزدهمین نشست کتاب ماه علوم و فنون با حضور یعقوب نامیاید، شهرام شگرفیانی و ناصر فرعی، ۱۴دی‌ماه نقد و

بررسی نقد شد.

و ایستگاه می‌نویسد: در چهلمین نشست نقد آثار شاهنامهٔ خوانی الحین هرمندان و نوجوان نور رضی معین توسط غلامعلی مکتبی، پرویز کلاشیری، نورالدین ذرین کلک محمدعلی بنی اسدی و با حضور مرتضی ممیزه ۱۳ دی‌ماه نقد شد.

و نشست‌های برگزار می‌شود:

این خبر بر روی تلکس ایستگاه قرار دارد. مجموعه شش‌جلدی تاریخ فرهنگ ایران در دوره انتقال از عصر ساسانی به عصر اسلامی، نوشتهٔ محمدحمد ملابری در یکصد و پنجاه و چهارمین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه با حضور فتح‌الله مجتبیایی، آذرناش آذرنوش و محمدعلی رائد،نخصل، ۲۲دی‌ماه برگزار می‌شود.

خبری از شرق بخوانید:

اولین جشنواره داستان‌های خیلی کوتاه دانشجویان کشور با هدف شناختن مرزچه پیش‌نویس کوتاه ادبی، به‌منظور آوردن فرصتی برای رفقا،م دبشر جوانان و ایجاد نگاه تخصصی‌تر به داستان خیلی کوتاه با همکاری اداره کل امور فرهنگی وزارت علوم و به میزبانی دانشگاه ازهررا برگزار می‌شود.مهلت ارسال آثار تا پایان اسفندماه ۸۳می‌باشد.

حتماً می‌دانید که حمایت یکروزهٔ ژان زاگ درید، فیلسوف ساختارشکن در تهران برگزار شده‌است.

همایش یک‌روزهٔ زاگ درید، از فلسفه تا هنر شعر

فرهنگستان هنر و با همکاری مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، ۱۱دی‌ماه در مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه برگزار شد.در این مراسم غلامرضا اعرابی، همسر نامور مطبق و امیرعلی جویان به سخنرانی پرداختند.

این خبر به نقل از لینکا آورده شده بود.

و حال دو خبری که با فکس به دستم رسیده است را

بخوانید:

نشست میرگردانی کهن قرآن کریم، بیست و ششمین

نشست از سلسلهٔ نشست‌های علمی، پژوهشی و نقد و بررسی کتاب مرکز نشر التراث مکتوب ۱۴دی‌ماه برگزار شد.

و دیگر اینکه یکصد و ششمین نشست هفته کانون



ادبیات ایران با سخنرانی دکتر پرویز سلاجقه در خصوص سب سببیت در شعر سبک هفتاد، امروز در تالار مولوی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

و در ادامه لینکا آورده است:

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران به منظور توجه بیشتر به نقش تاریخ شفاهی در تاریخنگاری مستند، گردآوری خاطرات شفاهی و ترغیب و تشویق پژوهشگران و علاقه‌مندان به استفاده از این منابع تاریخنگاری، همایش تاریخ شفاهی (از پهلوسال آینده برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند، حداکثر آثار خود را تا اول اسفند به آدرس زیرخانهٔ ارسال نمایند.

اگر به برنامه‌های شرق علاقه دارید، بنویسید: دومین دارم از نشست تخصصی طنز،مضمونی و بی‌سند، دومین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی طنز حکمت‌شادان، با حضور منوچهر احراری به‌همت دفتر طنز حوزه هنری، ۲۰دی‌ماه در تاشاخانه مهر امروز هنری برگزار می‌شود.

و بالاخره بانمی‌فیلیم می‌نویسد:

پنججاهمین جلسهٔ نقد و بررسی کتاب دفاع مقدس به بررسی کتاب ماه در کسین کل شرح آرویدی از زندگی شهید سپهبد علی صدیق‌شیرازی نوشتهٔ حسین مؤمنی، ۱۲دی‌ماه در حوزه هنری با حضور نویسندگان، منتقدان و جمعی از فرماندهان نظامی، همزمان و خاتمه‌دهندهٔ سپهبد شهید سیاد شیرازی برگزار شد.

قطب می‌توانیم امیدوار باشیم که آثار و بناهای حاصل از این نشست‌ها و میزگردها عینیت پیدا کند و در عمل نیز شاعدهٔ پرویز آثار آن باشیم.

بازهم خبر

در این بخش هم شاعدهٔ هنری تهران نسبت به سایر استان‌های کشور می‌باشد.
فدو خبر از شمال شرقی مکتوب؛ پیام جم می‌نویسد: ۱۵ مرکز فرهنگی ۱۰۰ آموزش شهیر مشهد از کتابخانهٔ سیار آستان قدس رضوی به‌صورت امانت‌بلدهٔ مدت، خدمات دریافت می‌کند.

این کتابخانهٔ سیار علاوه بر ارائهٔ خدمات کتابرسانی دانشگاه به مراکز فرهنگی دانشگاهها و حوزه‌های علمیه و دبیرستان‌ها به‌صورت بللدمت کتاب امانت می‌دهد.

ایجاد کتابخانهٔ سیار در مشهد و راه‌اندازی یک کتاب در کیش که خیران در همین گزارش به‌صباب رسیده است نشان‌دهندهٔ سهم کاکارو و نژاد در جلب مشارکت افراد و

کارهای فرهنگی می‌باشد. این برنامه‌ها که با یکی شاعران هشمیم می‌تواند در قالب‌ها و نخت هدایت دیگری در ساید استان‌ها و شوعا ایجاد شود، و با روزبه روز شاعدهٔ پیشرفت ادبیات و شوع فرهنگی آمانت باشیم.

و اما قدس می‌گوید: مسألهٔ طرح‌های آموزشی باید هدف جلب مشارکت شهروندان در امور شهری و ترویج فرهنگ شهرداری توسط شهروندان در امور شهری و ترویج فرهنگ در قالب‌های فیلم، فیلمنامه، نمایشنامه، عکس، پوستر، مقاله و… برگزار می‌شود. مهلت ارسال آثار ۲۵ بهمن ماه اعلام شده است. جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۲۱۹۸۲۰۷-۱۳۲۹۱۲۹۲

آموزش سازمان کتاب فرهنگسای نکبید.

و خبری از شمال غربی ایران بخوانید:

نشست از ۲۳ هزار و هفتصد کتاب آشنای دانشمند از سوی اهانشاد که به‌ورد تجلیل مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

آذربایجان شرقی قرار گرفت.

این خبر به نقل از کیهان بود.

و خبری که با فکس به دستم رسیده است:

شعاری از نویسندگان، شاعران و تصویرگران کتاب کورد ونوجوان یازارید از مراکز خاص کهدارای کودکان معلول، سیار و برهنگار در جریان تیراها و خوانسته‌های آنان قرآسی می‌گردانند. برنامهٔ از جمله برنامه‌های جشن یازدهمین جشنوارهٔ کتاب کودک، ونوجوان است که ۸۳۳همنس ماه در مرکز آرویش‌های فرهنگی و هنری کانون برگزار می‌شود.

امیدوارکنند نویسد؟

جوان می‌گوید: امیرحسین فردی به‌عنوان مدیر ثابت

کتاب سال خبری غدی غیر انتخاب شد.

و اما حاج‌مجم می‌نویسد: نخستین دورهٔ انتخاب آثار برگزیدهٔ ادبیات نمایشی ایران در راستای رشد ادبیات غیربزرگراه شده‌است. مقالهٔ «توانمندی‌های ادبیات نمایشی ایران در رادویشت، ماه سال جاری آثار خود را حداکثر تا تاریخ ۳۰دی‌ماه ۸۳به‌دیدهٔ ارسال نمایند.

و الحین جامعهٔ شناسی دانشگاه و دانشناسی و علوم اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی با منظور دفاع از نظر دکتر فارس در نظر داده‌اند که استفادهٔ همیشگی تحت عنوان «مطبیع همسایهٔ سراسر» برگزار نمایند

علاقه‌مندان دعوت می‌شود مقالات خود را در زیرخانهٔ همیشی ارسال نمایند.

و با نهایت تألیف و آثار اعلام می‌دارم: غلامعلی صاحب‌زادنی، شاعر وادیب ایرانی درگذشت.

روحش شاد.

باز هم خبر برایتان دارم.

خبری خوبحال‌کننده برای ملت ایران که شاید تا به

حال از آن مطلع شده باشید.

در بی چندته اعتراض مداوم و گسترده دولت و

مردم ایران سرانجام مؤسسهٔ امیرکایی انتشارات خوارکرافیک،

عبارت «تعلیق عربی را از اقلیت جهانی خود حذف نام

«تعلیق فارس را ثابت کرد».

و بالاخره مکتوب می‌نویسد: انتشارات می‌باشد.

و اما خبر مکتوبی در این باره:

دیگر اینکه آورده است:

میران کانون پرورش دکنی کودکان و نوجوانان با اجرای موفق شبیهٔ زندهٔ آینهٔ در قصهٔ گویی، داستان‌ها، ضرب‌المثل‌ها و روایت‌های شفاهی تاریخ کهن ایران، من را برای کودکان و نوجوانان دانشجو در آستان سیستان و بلوچستان دینتی کردند.

و خبری از اعتماد در خصوص ساختن جدید کتابخانهٔ ملی با حضور رئیس‌جمهوری افتتاح می‌شود.

و بالاخره مکتوب می‌نویسد: جشنوارهٔ با هم‌زمان توسط معنوش فرهنگسای اجتماعی شهرداری مشهد و با هدف گسترش فرهنگ کتابخوانی، ۲۲دی‌ماه برگزار می‌شود.

در این جشنوارهٔ علاوه بر برگزاری نمایشگاه، طرح ادعای کتاب به مدارس نیز اجرا می‌شود.



همایش سالروز تأسیس دارالفنون، ۲۰ دی‌ماه در محل این مدرسه برگزار شد
در این مراسم که با حضور نویسنده‌گان، محققان و جمعی از دانش‌آموختگان این مدرسه برگزار شد، دکتر علی‌اصغر کاکو چوپاری، دکتر علی‌اکبر خالصمدی، دکتر علارضا چشمتیزاد، قائمده قاضیها، جنیدیه کایانفر و محمد کریمی زنجانی به سخنرانی در خصوص دارالفنون و اهمیت و کارکرد این مدرسه در زمان قاجار و پس از آن پرداختند.

اعتماد به جایگاه اولین مدرسه ایرانی

قایل توجه است
تلاش‌های صورت گرفته، در خصوص یادداشت مقام علم و مدارس جدید و اعتنا به جایگاه اولین مدرسه ایرانی دارالفنون در موبدیت کنونی جامعه اسلامی قایل توجه است اما کافی نیست.
دکتر علی‌اصغر کاکو چوپاری، رئیس پژوهشگاه مطالعات وزارت آموزش و پرورش، با ارائه گزارشی از عظمت این نهاد شده و در قسمت اعلام کلیه دارالفنون اشاره کرد در طول ۱۷۰سال گذشته آموزش و پرورش از کل صرفه‌جویی بودجه عمرانی خود مبلغ ۵۰۰میلیون تومان برای مرمت این بنا تخصص داده که کافی نیست. وی مبلغ بیش‌شده برای مرمت آن را ۲۵میلیارد تومان ذکر کرد تا دارالفنون به عنوان نماد تمدن ایرانی با شکل مدارس جدید باز شود و کارگاهی باشد برای توجه به ارزش‌های ملی در نسل آینده کشور. وی تخصصی به جایگاه ممتاز علمی و امکان‌پذیر دانست و گفت برای کمک به عزت نو ایرانی لازم است نسل‌های ایرانی باس باشد شوند.
چوپاری ایجاد کارگاهی برای توجه به ارزش تاریخی دارالفنون را در سازمان‌های مختلف لازم دانست و اضافه کرد: کافی است انجمن‌های غیردولتی و نیکوکارانی که عشق به احیای نام ایران در داخل و خارج کشور دارند از نیاز این بنا مطلع شوند تا هم‌راه و هنگام با مسوولان این مرکز تلاش کنند تا دردهای این مرکز در آینده به روی نسل جدید بیفتد شود.

ساخت خطی به جامانده از دارالفنون
دکتر علی‌اکبر خالصمدی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی نیز به معرفی علوم و فنون که توسط استادان داخلی و خارجی دارالفنون در قرن بیستم شده است، پرداخت.
وی دوره تاریخی ایران را به دو دوره تقسیم کرد:دوره قدیم دوره این سنیاء و تاریخ که سهم عظیمی در تاریخ علم جهانی دارند و دوره جدید الواسط قرن ۱۸ وزمانی که اولین دانشجویان ایرانی به همت عباس میرزا بایب‌السلطنه به

خراج رفتند تا علوم جدید را به ایران بیاورند.
خالصمدی تأسیس دارالفنون و مراکزى از این قبل را از تالیف مستقیم و غیرمستقیم دوره جدید دانست. وی در بررسی نسخ خطی به جامانده از این مدرسه که در زمان انقلاب از منزل طاغوتی‌ها جمع‌آوری شده بود، آنها را به سه گروه رسالات نظامی، علوم طبیعی و علوم جدید تقسیم‌بندی کرد و گفت: نکته جاب توجه سخنانی خوب و ظاهر بسیار شکیل این نسخ می‌باشد.

دارالفنون هسته مرکزی اندیشه‌های نوسازی کشور

مهمترین اقدام «امیرکبیر» در زمینه پیشرفت علم در ایران این است که در می‌یابد اگر فراتر کشوری توسعه یابد، این پیشرفت باید از مدرسه و دانشگاه شروع شود، با همین دیدگاه این مکان تأسیس می‌شود.

آزاد و دانش‌شهری، ضمن بیان این مطلب، در خصوص دارالفنون و مدرنیته به سخنرانی پرداخت.

وی دارالفنون را هسته مرکزی تمامی اندیشه‌های



توسازی کشور برشمرده و گفت: این مدرسه با دانشگاه در حقیقت یک مجتمع علوم و فنون به شمار می‌رفت که حتی پزشکی را هم در بر می‌گرفت.

وی در ادامه به بررسی سیر تاریخی تأسیس دارالفنون و دانش‌آموختگان آن و دورسی که در این مدرسه تدوین می‌شد، پرداخت.

دارالفنون والاترین هدیه امیرکبیر

«به جز چند مورد کتاب توصیفی عامه‌پسند و عامه‌خوان در مورد دارالفنون کتاب قابل توجه دیگری در این خصوص وجود ندارد».
محمد کریمی زنجانی، محقق حوزه ادبیته و تاریخ و ضمن بیان مطلب فوق، اظهار کرد: پربرگ ترین و خواندنی‌ترین کتاب درباره دارالفنون به قلم دکتر هاشمیان،

برگزاری همایش سالروز تأسیس دارالفنون



پژشک ایرانی مقیم خراج بوده است. در ضمن وی فهرست مقالات موجود در این زمینه را کثیر از ۳۰ عنوان دانست. وی عنوان کرد: شاید ما تاریخ گریبان نرسیم باقیم ولی آیا تاریخ نگران شایسته‌ای هم درمید بود و به تاریخ خود به شایستگی نگریسته‌ایم؟

کریمی ضمن برشمردن نقش دارالفنون در تحولات فرهنگی و زبان و ادبیات فارسی در ایران، اولین گام در برخورد با دارالفنون را درآوری استاد و مدارک موجود دانست و گفت: در سرلوحه کارهای دارالفنون باید مرکز استادی جهت شود.

پژوهشگاه استاد به بررسی دارالفنون در دوره ریاست اقتصادسلطنه و وضعیت این مدرسه در آن زمان پرداخت همچنین جنیدیه کایانفر، مصحح نسخ خطی و متون تاریخی نیز نهضت ترجمه و دارالفنون را مورد بررسی قرار داد.

دکتر محمدعلی امامان رئیس این مرکز نیز به علت کمبود وقت، از سخنرانی صرف‌نظر کرد.

مشارکت در طرح علمی

جنیدیه کریمی زنجانی، محقق حوزه ادبیته و تاریخ و ضمن بیان مطلب فوق، اظهار کرد: پربرگ ترین و خواندنی‌ترین کتاب درباره دارالفنون به قلم دکتر هاشمیان، محقق حوزه ادبیته و تاریخ و ضمن بیان مطلب فوق، اظهار کرد: پربرگ ترین و خواندنی‌ترین کتاب درباره دارالفنون به قلم دکتر هاشمیان،

مدیرکل مراکز و روابط فرهنگی:

مروار ۲۱ دوره کتاب شد جمهوری اسلامی آغاز شد



این‌تذاری عمل کنند که در امتحان‌شان قرار می‌گیرد. وی با اشاره به کارهای انجام‌شده می‌گوید: «پروژه داورای‌های کتاب سال، در دوره‌های گذشته برپه آمده که از نظر علمی همه نوع‌فوائد را برده‌عمل، دلیل بر این نیست که سیستم داورای خوب عمل نکرده‌است، چراکه داوران ازین کتاب‌های موجود، کتاب انتخاب کرده‌اند و اگر ضعف و علقی در این زمینه حسسه، منظور علقی داوران نمی‌تواند آن‌حالا و کندو، نتیجتاً باقیمت موجود و ندای کتاب مورد سنجش داوران کتاب سال است.»

مرادیا ضمن ارائه توضیحاتی در خصوص مشکلات جاری حوزه نشر کشور،

در پاسخ به این پرسش که چرا نام داوران بخش‌های مختلف کتاب سال، در هیچ‌یک از

دوره‌ها اعلام نمی‌شود، در حالی که جشنواره‌های دیگر در حوزه فرهنگ و ادب و هنر،

عمدتاً نام داوران و مجاری‌های داورای را به‌طور صریح اعلام می‌کنند، گفته اینکه گفته

می‌شود همه جا اسمی داوران اعلام می‌نرد، سیستم نیست، برخی اعلام می‌کنند و

برخی دیگر خبر در اینکه با اعلام نام داوران، عرق از نگاه‌طرف می‌شود، می‌دهند

نیست، اما نظر دیگری هم‌حست‌منبتی بر اینکه با اعلام نام داوران، امنیت‌شمارش محفوظ

می‌شود مسائل حساسی‌ای برایش بروجود می‌آید، واقعیت این است که خود داور

فهرست خرید کتاب

مغویه شماره ۲۰۰ حیات انتخاب و خرید مغویه ۱۸۳/۹۵ اعلام شد. نام کتاب، نام ناشر، موضوع و تعدادنسخ خریداری شده به شرح زیر است.

فرزادوش رانسان کتابت، ۲۰۰می‌خواهم بفرهنگر شوم، نوشته: کیانیت، ۳۰۰والدین و پدرفاری فرزندان، اختران فلسفه و روانشناسی، ۲۰۰ازارسطو تاگوگل، هرس، فلسفه و روانشناسی، ۳۰۰فلسفه سیاست در جهان معاصر، هرس، فلسفه و روانشناسی، ۲۰۰فرهوت در افلاک علی در هیچ‌لایه، افق آراستان، دین، ۲۰۰سرمایه عشق، جهان عشق، ۲۰۰در چشمه‌سار هیچ‌ایلاف، خادم فرهاد، دین، ۲۰۰به وقت صلحمت، کشف افقها، دین، ۲۰۰سرموی خدایی امام علی ع، مهنر امیرالمومنین [۲]، دین، ۳۰۰سسته اختیار بر کفر اسلامی، هرس، دین، ۲۰۰آل‌عشیر چارنده، بازار مهنمی [فج]، دین، ۲۰۰جهان آسم‌سبده، پژوهشگاه مطالعات راهبردی، علوم اجتماعی، ۳۰۰مقدمه ۳۰۰، آسیب‌شناسی مسائل اجتماعی در ایران، فرهنگ گنجان، علوم اجتماعی، ۳۰۰کشف خورستان، آگاه، تاریخ و جغرافیا، ۳۰۰تخمین‌زنان بختاری، انجمنده، تاریخ و جغرافیا، ۲۰۰اصحی مرغان شاه، اختران، تاریخ و جغرافیا، ۲۰۰زیرک اصلاحات جهانگردی، فرد، تاریخ و جغرافیا، ۲۰۰آریسبا، دربار، علوم عملی، ۲۰۰رشدین به قدرت عملی فوق‌العاده، مشید گل خدایی، ادبیات، ۳۰۰نمایشنامه ادیبوس، صیغ کتابت، ادبیات، ۳۰۰سرمسته، صمیم ادبیات، ۳۰۰ساخت‌های علمی، ۳۰۰آرزی‌های نوین، جهان‌مطالعات، علوم و فنون علمی و فرهنگی، ۳۰۰نمایشنامه، علمی و فرهنگی، ادبیات، ۳۰۰سینه پنهان، روجوانده ادبیات، ۲۰۰فرهنگ مهر، مطالبات، زیان، ۲۰۰خدایان نگار داستان‌های زندگی، مجری، کوکب و عروجان، ۲۰۰

کتاب

آشنایی با دارالفنون

کتاب آشنایی با دارالفنون به اهتمام سیمه زبیری توسط وزارت آموزش و پرورش و پژوهشگاه تعلیم و تربیت، در سال ۱۳۸۳ در ۲۰۰نسخه به چاپ رسیده است.

این کتاب شامل پژوهش است که برای آنسانی سلطنتگذار، خرد و دانی و به تاریخ نخستین مؤسس علم و تربیت و ۱۷۴ صفحه و با قیمت ۱۵۰۰ تومان

ارائه شده است.آشنایی با دارالفنون از نظر دکتر تأسیس دارالفنون را در بر می‌گیرد و در انتها نیز با کتابی به عنوان دانش‌آموختگان دارالفنون دارد و با در آشنایی با این مدرسه پارسی می‌دهد.لازم به ذکر است پژوهشگاه مطالعات وزارت آموزش و پرورش بزودی کتاب مشاهیر دارالفنون، تاریخ شفاهی دارالفنون را نیز روانه بازار کتاب می‌کند.

کتاب مشاهیر دارالفنون که توسط سیمه زبیری گردآوری شده است در مرحله چاپ قرار دارد و کتاب تاریخ شفاهی دارفنون، نیز که توسط علی‌اکبر چوپاری تدوین شده است.

کتابی است پژوهشگاه تعلیم و تربیت بازرگ به پژوهشگاه مطالعات وزارت آموزش و پرورش غیر نام داده است.

راضی است معرفی شود اسلام هم همین روال ملی می‌شود و امروز تصمیمی بسنی بر اینکه اسم داور اعلام شود، اتخاذ نشده است.
وی در بخش دیگری از گفتوگویی خود با مهر، در خصوص ملاک‌ها و معیارهای خرید کتاب از ناشران توضیح داد: خرید کتاب یکی از اقدامات حمایتی دولت از ناشران و مؤلفان کشور است و باید فویقت کتابخانه‌های عمومی صورت می‌گیرد، البته برای مدتی این حرکت به دلیل کمبود بودجه و اینکه مواجه شده، اما اینکه نشانگر خرید کتاب باقی آمده است، دلیل انتخاب کتاب‌ها نشانگان تا ۱۰۰ تا ۱۵۰نسخه است معمولاً به همین علت نشانگان، میزان خرید هم پایین می‌آید، اما به لحاظ عمق، تعداد کتاب‌های هشتمه افزایش یافته است که بر اساس ارائه موجود، باید پیشنهاد خوبی از بازه بود و از ناشران بیشتر خرید کتاب داشته باشیم.
اینکه با افزایش نشانگان بالا خرید کتاب داشته باشیم برای پیش‌بینی نداشته باشیم، باقیمت بالا نشانی نیست.

مرادیا اضافه کرد: کتاب‌های طالع‌بینی، ایضاً کمک آموزشی، فاکتوری و کتاب‌هایی که به‌صورت تک‌نر خرید می‌شود، عنوان حافظه‌وسان گرفته‌اند، محتاج کتابخانه و خریداری نمی‌شود.
پایل اول بود و توفیق، معیار اصلی خرید کتاب است، البته به نطر طری که ضمانت کتاب چاپ اول به حال جامعه مفید واقع شود.

مدیر کل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شورای

تخصیص‌گیرنده در امر خرید کتاب، با مشکل از تنی چند از مسوولان بخش‌های مختلف

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ناشران برگزیده، سابق چند کتاب‌شناس و کتابشناس،

ندیده‌ها، حیات‌اندانی کتابخانه‌های عمومی و نهادهای کتابخانه‌های کتابساز می‌تواند

وی مشکل حافظه‌وسان در حال خرید، سرلیخته دانست و گفت: «بعضی‌ان از پشت

سر گذاشته‌ایم و ناشران بر اساس روال سابق، پس از دریافت مجوز کتاب، از طرف

تعاونی ناشران نسبت به تهیه اقدام کافی می‌کنند.



کشت و کذار

کشت و کذار

کشت و کذار

کرمان‌ماد سرآسیاب، سواری‌های خطی‌اشیادهم اتوبوس‌هایی که سمت زاهدان می‌روند فرصت رسیدن به یم هستند. البته اگر با هواپیمای به صورت مستقیم به یم برزفتد باشی. تقریباً بعد از دو ساعت آن دورها نخل‌های سوززنگ خردنمایی می‌کنند و آرام آرام به آنها نزدیک می‌شوی.

اما ترسیده، به نخل‌ها ساختمان‌هایی ویران چشم‌هافت، آرزای رفتن و نکامت راقل از آنکه صوبه به سوزی نخل‌ها شوند به سوی خودمی‌کشاند. حالانگیز به نخل‌ها رسیده‌ای و هر طرف که نگاه می‌کنی درختان نخلی را می‌بینی که بعداز گذشت چهارماه از فصل برداشت خرما هنوز بار دارند، اما خشک شده.

انگار که کسی نوده سرخ خرما مانده برود تا آنها داخل جعبه‌های سفیدرنگی بسته بندی کند. جعبه‌هایی که روی آنها نوشته شده خرماي مضایقی یم. نگاهت را که از نخل‌ها کنار می‌گیری می‌ساختن‌های ویران شده‌ای می‌بینی که

کندار آنها جانور یا کانکسی پیدا شده‌اند. به هر طرف که نگاه می‌کنی فقط همین‌ها را می‌بینی. نخل، ساختمان‌های آسپید دیده و کانکس‌هایی که اغلب سفید هستند، و البته مردمان مهربانی که هنوز پیرهن‌های مشکلی بر تن دارند و هنوز غم، دلشنگی و خشکنگی در چشمتان موج می‌زند. و بغض بر صدایشان زمیم…

کتابخانه‌های ملاملای سوزواری و صیادی- یادشان بخیر

شهرستان یم در حال حاضر دارای هشت باب کتابخانه است که چهار کتابخانه آن در بخش مرکزی و چهار کتابخانه دیگر در بخش ارضی مرکزی واقع شده‌اند. کتابخانه های مسجد جامع، کتابخانه سپار، یم، کتابخانه شهید مطهری یم و کتابخانه شهید بهشتی ده بکری کتابخانه‌های بخش یم می‌باشند و کتابخانه رسول الله رستم آباد در بخش فرمایشی، کتابخانه فاطمه الزهرا در بخش نرماشیر، کتابخانه امام جعفر صادق(ع) در بخش فیرج و کتابخانه علی اکبر کرکوب در بخش روداب دیگر کتابخانه‌های شهرستان یم هستند.

کتابخانه‌های ملاملای سوزواری و کتابخانه میادی زاده دو کتابخانه قدیمی و قابل توجه شهرستان یم بودند که در اثر زلزله سیدمردهم تخریب شدند.

کتابخانه ملاملای سوزواری که قدیمی ترین کتابخانه یم بود، این کتابخانه تا زمان زلزله ۱۷ هزار جلد کتاب داشت و کتابخانه مرکزی شهر محسوب داری. شد. کتابخانه ملاملای سوزواری با ۲۰۰ متر زیربنا دارای دو سالن مطالعه بود که محزون کتاب‌ها سالن‌ها را از یم جدا می‌کرد. کتابخانه‌ای که آخرین آمار کتابخانه فعال آن ۱۵۰هزار بود. دیگر از آن کتابخانه خبری نیست. کتابخانه‌ای که ۳۵ سال قدمت در شهر یم داشت و برای خیلی‌ها محبوب بود و دوست داشتنی و جلاا برای آنها که مانده اند فقط پادای مانده و خاطراتی، هر چند که خاطرات به جا مانده، اگر تا قبل از زلزله می‌توانستند دوست داشتنی و شیرین باشند، اما حالا دیگر همه خاطرات مربوط به کتابخانه ملاملای سوزواری رنگ اندوه به خود گرفته‌اند. چرا که جای بسیاری از دوستان و رفقا برای آنهاهی که مانده‌اند خالیست و هیچ وقت نمی‌شود فراموششان کرد.جای بسیاری از اعضای کتابخانه که به کتابخانه می‌آمدند و کتاب می‌انگشت می‌گرفتند و در سالن می‌نشستند و در کنار همه اینها حال بدی بدن جای مرموز منگیزه، خواجه سوزول کتابخانه نیز بسیار محسوس است. او که ۱۷ سال سابقه دارد در کتابخانه ملاملای سوزواری داشت و نیز مرحوم فاطمه معناری، دیگر کتابدار این کتابخانه که در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی یم مشغول به کار بود.

مناطات یم خواهیم

چند هفته اول بعد از زلزله به سختی می‌گذرد، همه داغدار و غمخوار هستند. کمتر کسی را می‌توان در یم یافت که غمگینی از آن دست نداده باشد. هم در نوده آفتاب زیاده است. که خیلی‌ها حتی به فکر نیازهای اولیه زندگی هم نیستند.

به مرور روزنگی به سمت شکل طبیعی خودش سیر می‌کند. توجه به نیازهای زندگی، غذا، مسکن، پوشاک

و حتی کار.

چند ماه بعد از گذشت زلزله نیازهای بعدی زندگی نیز مطرح می‌شوند، از جمله نیازمندی‌های فرهنگی در جامعه.

حساس محمدآبادی کارشناس کتابخانه‌ها می‌گوید: چهار پنج ماه بعد از زلزله و بعد از برطرف شدن بعضی نیازهای اولیه زندگی در یم خیلی‌ها به دنبال کتاب بودند و این یک نیاز واقعی بود، چرا که شاید مطالعه تنها فرصت وقت‌گذرانی یا تفریح برای کسانی بود که در یک کانکس پانزده، شانزده متری زندگی می‌کردند.

محمدآبادی که معقد است شهر یم شهری فرهنگی است و مردمانش اکثر اهل مطالعه هستند می‌گوید: راه‌اندازی کتابخانه مسجدجامع و کتابخانه سپار در شهر یم بسیار مورد توجه مردم شهر قرار گرفت و توانست تا حدودی نیاز به مطالعه و کتابخوانی مردم را پاسخگو باشد.

این کارشناس کتابخانه‌های یم که راه‌اندازی کتابخانه‌های جدید در یم را کار بزرگی می‌داند، می‌گوید: در همین حال کمبودهای زیادی هم در مورد کتابخانه‌ها داریم و از جمله کمبود کتاب‌های تخصصی و دانشگاهی و نیز نداشتن کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی برای دانش‌آموزان دبیرستانی است.

کتابخانه مسجدجامع

بعد از زلزله و تخریب صدروزمدی کتابخانه‌های شهر یم بهترین فرصت برای راه‌اندازی یک کتابخانه طبقه سوم مسجدجامع بود.

خواجه‌نصرت شفق سوم نیز با هدف ایجاد یک کتابخانه طراسی شده بود که البته هنوز کمبودهایی داشت که اوامر اسفند سال ۱۳۸۲ فضای مورد تفریس از تعمیرات لازم آماده بهره‌برداری شد.

کتابخانه مسجد جامع که اوخر سال گذشته با شش هزار جلد شروع به کار کرده در حال حاضر بزرگترین



کتابخانه شهر یم است. این کتابخانه در حال حاضر بیش از هفت هزار جلد کتاب دارد که اعضای فعال آن نیز بیش از پانصد نفر هستند.

کتابخانه مسجدجامع با داشتن دو سالن مطالعه بزرگ در صورت تجهیز به امکانات مورد نیاز چون وسایل گرمای امکان بسیار خوبی برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجوین یمی خواهد بود.

یکی از اعضای کتابخانه که از کمبود کتاب‌های دانشگاهی در کتابخانه می‌گوید، معقد است. شهر یم به سائ‌های مطالعه بیشتری نیاز دارد، چرا که اکثر مردم در کانکس زندگی می‌کنند و در یک فضای کوچک و معمولاً هم شلوغ نمی‌توان درس خواند. تنگی دیگر از اعضای کتابخانه مسجدجامع نیز به ندر کم و نامناسب کتابخانه اعتراض می‌کند و می‌گوید: کتاب‌های درسی و کمک آموزشی در حال حاضر بهترین نیاز دانش‌آموزان یم است. یکی از بخش‌های کتابخانه مسجدجامع که می‌تواند

گزارشی از کتابخانه‌های یم

جست‌وجوی امید در گوشه کانکس



بسیار هم مورد توجه قرار گیرد، بخش تازه‌های کتاب است. این بخش در حال حاضر توسط کتابخانه مرکزی کرمان تغذیه می‌شود و قرار است برویی به صورت مستقل دارای سهمیه باشد.

خوب عمل کرده‌ایم

محمدعلی جوشانی، مدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان یم که شهر یم را شهری فرهنگی می‌داند، می‌گوید: همیشه در یم و بخش‌های اطراف آن علاوه‌بندی به با تأسیس کتابخانه وجود داشته است و این کمبود فضای کتابخانه همیشه محسوس بود. که پس از زلزله صعوبات خوبی در مورد تأسیس کتابخانه مطرح شد. وی به ساخت کتابخانه مرکزی یم اشاره می‌کند و می‌گوید: زمین آن مشخص شده و اعتبارات آن هم در نظر گرفته شده و امیدواریم تا شهریور آماده بهره‌برداری شود. جوشانی در ادامه به ساخت مجدد کتابخانه تلومادی سوزواری اشاره می‌کند و می‌گوید این کتابخانه نیز توسط خیرین در حال ساخت است که تا اوردیپشت ماه آماده بهره‌برداری می‌شود.

منیر گل‌ناره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان یم که راه‌اندازی کتابخانه‌های یم را بسیار ضروری می‌داند، می‌گوید: در شش ماه اول بعد از زلزله مردم به دنبال برطرف کردن نیازهای معیشت خود بودند اما از شش ماه دوم به واسطه وجود وروج فرهنگی در شهر یم نیز به کتاب و کتابخوانی در مردم روانگشته شد. جوشانی می‌گوید: شش ماه دوم همه راجع به کتابخانه سؤال می‌کردند. سوآلی که اوایل کسی پیکر آن نبود اما به مرور سوزولان توجه این نیاز شدند.

وی با اشاره به تصویب ۱۷میلیارد تومان جهت تأسیس پروژه‌ای فرهنگی می‌گوید: ساخت کتابخانه ملاملای سوزواری، ساخت کتابخانه مرکزی یم و واحات محتمع فرهنگی هنری یم همه خبر از توجه سوزولان به نیازهای فرهنگی مردم یم است.

جوشانی معقد است کمبودهای زیادی وجود دارد که با گذشت زمان به آنها رسیدگی می‌شود هر چند که نباید زمان را نیز از دست داد. وی می‌گوید: راهکارهایی برای برطرف نمودن مشکلات در نظر گرفته شده، از جمله فراخوان اهداف کتاب از طرف دانش‌آموزان سراسر کشور. به کتابخانه‌های یم، فراخوان آمادای کتاب از طرف کتابخانه‌های تخصصی به کتابخانه‌های نیمه راه‌اندازی جامعه‌باز و عورت از کافریشان سراسر استان. جوشانی معقد است در بخش تأسیس کتاب مشکل نخواهد داشت. معاطرات که در مورد فضای کتابخانه با مشکل مواجه نخواهند بود.

او در خصوص کتابخانه‌های محلی می‌گوید: ساخت ۱۲ کتابخانه در شهرستان یم به تصویب رسیده که بودجه هشت باب آنها تأمین شد و فقط محل زمین آنها می‌بایست مشخص شود تا زمین را در اختیار پیمانکار قرار دهیم. ابراهیم کشانی رئیس امور کتابخانه‌های یم کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان معقد است: تلاش و توجه هیأت امنای امور کتابخانه در مورد تجهیز و راه‌اندازی کتابخانه‌های یم بسیار قابل توجه است. وی در تخصیص پانزده میلیون تومانی جهت



راه‌اندازی کتابخانه سپار توسط هیأت اما ایام یم کند و می‌کنیم به وضعیت نسبتاً مطلوبی رسیده‌ایم. کتابی می‌گوید: اینکه کار به سرعت پیش می‌رود یا اینکه کند هستیم مشکلاتی است که مربوط به بحث جامع شهر یم است.

کتابانی که عملکرد اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و سایر سازمان‌ها را در حوزه فرهنگ کتاب مغلوب می‌داند، می‌گوید: در هفته کتاب ۱۰ هزار جلد کتاب را به پیش از ۲۰ کتابخانه اهدا کردیم. به ۱۰۰ قطب، بوک‌ها در کرمان حدود ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ جلد کتاب اهدا کردیم. بزرگراه یم را همچون به کتابخانه‌ای با ۳ هزار جلد کتاب نمودیم که این کار در سطح کشور برای اولین بار صورت می‌گیرد. کتابانی از راه‌اندازی کتابخانه‌های خودگردان که اولین تجربه‌اش از راه‌اندازهای با دانشده می‌کنند می‌گوید: راه‌اندازی و ساختن بویشگان کتابخانه‌های خودگردان راه‌اندازی خواهیم نمود که کارشناسان هر از گاهی از آن مکان بازدید خواهند کرد.

کتابخانه شهید مطهری بروت

شهر بروت که در ۱۲ کیلومتری یم واقع است شهرهایی بود که در حادثه زلزله یم به شدت آسیب دید، کتابخانه شهید مطهری بروت نیز در حادثه زلزله حد در حد تخریب شد که این کتابخانه همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در هفته کتاب مجدداً راه‌اندازی شد.

کتابخانه شهید مطهری بروت که در حال حاضر زیربنایی نزدیک به ۸۰۰ متر دارد دارای ۱۲ سالن مطالعه کوچک و بزرگ است که محزون نسبتاً مناسب برای استفاده اعضا فارغ‌دی از اعضای کتابخانه شهید مطهری بروت می‌گوید. با آنکه کتابخانه کوچک به نظر می‌رسد اما نمود چنین مکانی برای اهالی بروت بسیار ارزش است هر چند که به مرور می‌بایست امکانات بیشتر فضای بیشتر امکانات بهتری را به این موضوع اختصاص دهند.

به سوی وضعیت مطلوب

خسرو دو کارشناس از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالگرد یم به منظور بررسی وضعیت کتابخانه‌های یم و بخش تازه‌های کتاب در کتابخانه مسجد جامع پیکان توجه سوزولان به موضوع کتاب و کتابخوانی در یم است.

خواهیم‌بند کارشناس فرهنگی در معاونت فرهنگی وزارتخانه و توری زادسوزولان تازه‌های کتاب باید از بازدید از کتابخانه‌های یم و بروت معقد هستند با توجه به وضعیت یم خوب کار شده است و اینکه کتابخانه‌ی تازه تأسیس که هفت هزار جلد کتاب دارد از موقعیتی خوب برخوردار است.

خواهیم‌بند در خصوص از بین رفتن کتاب‌های قدیمی کتابخانه ملاملای سوزواری و مشکل جاگیرین کردن آن کتاب‌ها معقد است. اگر چنین تازایی از طرف اعضا مطرح شود، می‌بایست این نیاز از طرف سوزولان کتابخانه‌های استان منتقل شود. شب‌پیکری‌های لازم صورت گیرد.

شماره ۳۳، شنبه ۱۹ دی ۱۳۸۲

شماره ۳۳، شنبه ۱۹ دی ۱۳۸۲



کتاب‌نویسی

مجید فروغی

گزارشی از بررسی آثار تصویرگری مرتضی ممیز در خانه کتاب

کاش خودتان هم بودید

استاد لیلان برایتان تنگ شده کاش اینجا بودید تا برایتان دست می‌زدیم جایتان خیلی خالی است. دوستانجان اینجا بیوید پرویز کلانتری، علی اکبر صادقی، نورالدین زرین کلک، توران میرهادی، محمدعلی بنی‌اسدی و دانشجویان و جوانان که همه با شوق آمده‌اند کاش خودتان هم بودید. استاد شامی است بر پشتانی ما برای همیشه.
و استاد اینجا حضور دارد با پیامی که برای دوستدارانش فرستاده است:

سلام

بسیار علاقه‌مند بودم که می‌توانستم در جمع شما حضور پیدا کنم. ام‌الوالم روزی چنین شود. اما موضوع در ما حاصل تجربه‌ای است که طی نیم قرن به دست آوردم و آن نتیجه کار زینک کردن است که باید باعث باز شدن هر چه بیشتر ذهن جامعه شود و سلاخی مردم راه‌ر چه بشود.
زندگی

بخصوص کار زینکوی شما که متمرکز بر افغان کودکان و نوجوانان و نسل آینده جامعه ماست که از راه شکل درست به آنها می‌تواند یوزگرین و اصلی‌ترین هدف همه ما باشد. و بی‌شک ما گسترش دانایی و زین بر بدن دانشی به نام دانایی است.

توران میرهادی از کسانی سخن گفت که خمیری را برای بچه‌های ایران ادبیات معاصر کودک و نوجوان‌سری کرده اند. میرهادی گفت: بچه‌های ما کتاب نیاز دارند. ما درگیر این کار شدیم تا کودکان کتاب‌هایی را که معرف سرزمین ایران است داشته باشند. خاطرات خوبی از این سال‌ها دارم چون نه دنبال شهرت بودیم و نه چیز دیگر. هنوز هم خیلی کارهای دیگری هست که باید برای نسل جوان انجام شود.

میرهادی دربارهٔ بیناانگاران شورای کتاب کودک گفت: مرتضی ممیز از بیناانگاران شورای کتاب کودک است و اولین جلد کتاب‌هایی که او به تصویر کشید باب ادبیات معاصر کودک و نوجوان را کشود و این ادبیات را به سمت یک تصویرگری عالی و ماندگار ای بجه‌های این سرزمین هدایت کرد. او گفت: بهترین نشان محبت برای آغازگران این راه آن است که نویسندگان و هنرمندان جوان راهنشان را ادامه دهند.

علی اکبر صادقی از آشنایان اش با مرتضی ممیز در دانشگاه هنرهای زیاده در سال ۱۳۳۷ (و همکاری بعدی با او می‌گوید) می‌گوید: مرتضی ممیز کار می‌کرد، خلاقیت و جرأت و تقاضی کردن را از او یاد گرفت. ممیز اولین معلم بود. بعد در کارن روزی پرورش‌گیری کودکان و نوجوانان فیلسوفی را شروع کردیم و رابطه‌مان بیشتر شد. وقتی ممیز در کرج باغی خرید، پیشنهاد کرد زمین کتابی آن را بخرم تا ما هم همسایه باشیم.

حالا صادقی و ممیز دوست، همکار و همسایه‌اند. صادقی خاطرات زیادی از ممیز دارد. اما کم حرف است و در یک جمله گفت: می‌گوید، مرتضی ممیز هنرمند فوق‌العاده‌ای از لحاظ اخلاقی و حرفه‌ای است.

عروسی نقاش باو نوس

نقاش باو نوس اله عشق و زیبایی از جراح کرد، وقتی تحصیل را در دانشگاه هنرهای زیبا به پایان می‌برد استادان دانشگاه هم در عروسی بودند.

کتاب

جدیدترین آثار از چهره‌های ماندگار

انتشارات زمان و جهان فرهنگ به یازگی هشت کتاب دیگر از مجموعه چهره‌های ماندگار منتشر کرده است.

این مجموعه سعی در معرفی چهره‌هایی دارد که سهم و نقشی در اعتلای فرهنگ، اندیشه، هنر و تمدن اسلامی - ایرانی داشته‌اند. در این کتاب ما به زندگی و کارهای «اکبر پرویز هارم‌مالاتی» استاد گروه مهندسی برق و کامپیوتر دانشگاه فنی دانشگاه تهران، «اکبر محسن جهانگیری» محقق و نویسنده و استاد فلسفه دانشگاه تهران، «استاد علی اکبر غفاری» دانشمند کافروری که کتب زیادی را با تحقیق و تطبیق و تصحیح خود به چاپ رسانده، «اکبر سیّدمحمدنادر جیمی» استاد سخن‌گویی و نویسنده ارجمند که برای جامعه علمی و پژوهشی، جهودی آشناسات، «علی‌اکبر یوسف ثیوی» «زینکلان و محقق و هنرمند مرزوم و «اکبر مهدی بهادری» دانشمند و نویسنده ارزشنده، «علی‌اشرف صادقی» پژوهرگه و ادب از مقالات علمی چهره‌های ماندگار نیز گنجینه شده است.

پرویز کلانتری از پروژهٔ نهایی تحصیل مرتضی ممیز و عروسی او باو نوس می‌گوید: اثری که کمتر دیده شده است کلانتری می‌گوید: ممیز باعث گذار، نوآر و باهوش بود اما اصول دانشگاه اجازه نداد او را به او نمی‌داد. او برای اینکه از این سد عبور کند با نوس عروسی کرد. پروژهٔ نهایی تحصیل ممیز عروسی نقاش باو نوس است. کلانتری اثر عروسی نقاش باو نوس طنزآمیز و واقع‌گرا خواند که در ذات خود دارای یک پارادوکس



استاد لیلان برایتان تنگ شده

کاش اینجا بودید تا برایتان دست می‌زدیم، جایتان خیلی خالی است

است و موضوعی را بسیار فروغی نشان می‌دهد. در این اثر عروس زیبای بی دست و پا تا نور عروسی روی چهارپایه‌های کنار مادام است. در عکس یادگاری عروسی همه استادان دانشگاه هستند. کلانتری معتقد است ممیز توانست با این اثر بی‌تلفظ از سد اصول دانشگاه بگذرد و اثر مهمی را خلق کند. کلانتری می‌گوید: ممیز با این اثر سه هدف را نشانه رفت: اول شاکرد اول شد و به دانشگاه پارس رفت. دوم اینکه در قالب یک اثر طنزآلود قواعد را به مسخره گرفت و سومین هدف او نوآوری بود.

کلانتری، ممیز را متعلق به دوران زنده‌باد و مرده‌باد، دوران پرشش و پر سر و صدایمان داد که جامعه ایران در حال گذر تاریخی بود. در آن دوره بین فرهنگ نو و کهنه جدال بود و آنها که حرف نو داشتند درگیر می‌شدند اما ممیز در این قضای پرشش، نوآور و بدعت گذار بود.

ممیز یک جریان است

نورالدین زرین کلک اول از جای خالی مرتضی ممیز در جلسه می‌گوید: کاش اینجا بود تا به سیل هایش نگاه می‌کردیم و برایش دست می‌زدیم. زرین کلک در بخش دیگری دربارهٔ تحولات دوره‌ای که ممیز کار حرفه‌ای را آغاز کرده است می‌گوید: در آن روزگار تحولات فرهنگی مهمی در کشور اتفاق افتاد. شورای کتاب کودک تشکیل و



می‌کشد. آنچه به فقط بگو: ملداسماعیل» کتابی از پرویز کلانتری توسط کتاب روشن وابسته به نشر آی منتشر شده است.

این کتاب شامل نوشته‌هایی دربارهٔ هنرمنانی از جمله پروانه اصفندی، فرامرز پیلارام، مهرداد پهلاد، جعفر روحبخش، عباس کارستنی، ویدین پاکژ، مرتضی ممیز، فیروز شورو و لگو... و ملداسماعیل و دستاورد‌های از قزوین است که در دانشگاه هنرهای زیبا خدمت می‌کرد و بچه را نمی‌شناخت.

کتاب آنچه به فقط بگو: ملداسماعیل در این جلسه به همراه یک شانه گل به حاضران اهدای شد و حاضران هم در پایان از کلانتری می‌خواستند کتاب‌ها امضا کنند. حاشیه مراسم مروری بر آثار تصویرگری مرتضی ممیز سوآلی را از پرویز کلانتری، علی اکبر صادقی، نورالدین زرین کلک و محمدعلی بنی‌اسدی پرسیدم. اینکه می‌می توان وضعت تصویرگران کتاب کودک را نظام‌مند کرد؟ و آنها پاسخ‌های کوتاهی به این پرسش دادند.

پرویز کلانتری

بهرتر است برخورد ما با امکانتی باشد، بنییم در عمل چش پیش می‌آید و با آن پیش برویم. این موضوع تا حدودی شناسر است و به انتظارات به خودم بر خورد آنها بستگی دارد. فکر می‌کنم بعد خود به خودم به جایش آرا بگیرد. این موضوع چندان خنثی‌نامه ای نیست هر چند از قبل می‌توان دربارهٔ آن فکر کرد اما باید بیشتر باشد و منتظر ماندن بنییم در عمل چله اتفاقی می‌افتد.

نورالدین زرین کلک

هر پدیده و موضوعی باید رشد طبیعی، معقول و معمولی خود را داشته باشد. تا باید به نمر برسد. باید شرایط عوامل و دسترهایاری کتاب کودک کار هر کار دیگری مساعد باشد تا به نتیجه مطلوب برسد. در غیر این صورت هیچ نسخه‌ای وجود ندارد که بتواند ادبیات و تصویرگری کودک را نجات دهد. در واقع طرح اصلی این است که اگر مدیران خوب و مناسیب‌سیر کار باشند همه کارها سامان پیدا کند و گر به هیچ وقت سامان پیدا نمی‌کند.

علی اکبر صادقی

باید کتاب‌ها از اثر باشد. کتاب‌های بی‌کیفیت، معقول و دارند. اما توان خرید ندارند. باید کتاب دسترس پیدا کنند. توزیع کتاب توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مدارس و ایجاد کتابخانه‌هایی بی‌مدارس به گسترش ادبیات و تصویرگری کتاب کودک کمک می‌کند. همچنین روزنامه‌ها و مطبوعات عمومی که معمولاً به داخل خانه‌ها می‌روند می‌توانند در هفته یکبار داستان‌های کودکان را با تصاویری از نویسندگان و تصویرگران منتشر کنند.

محمدعلی بنی‌اسدی

هر وقت چرخه اقتصاد بشر دربارهٔ تصویرگری با کتاب کودک و نوجوان راه بیفتد، تصویرگران یک شرط بسامنی پیدا می‌کنند. الان ما را در یک چرخه‌ای داریم که تصویرگران بسیاری وارد جامعه می‌شوند. اما از آن طرف کار برای آنها نیست، تا وقتی این اتفاق نیفتد، در عمل نمی‌توان کار خاصی کرد. انجمن تصویرگران کتاب کودک و نوجوان می‌تواند دربارهٔ این موضوع کار کارشناسی کند. به شرطی که از آن طرف اطمینان داشته باشد که اقتصاد بشر راه افتاده است.

هوشنگ مرادی کرمانی از اولین دیداراش با مرتضی

ممیز در مهمانسرای عباسی اسفهان می‌گوید: خاطره خوش آن روز را تعریف می‌کنم که قرار بود به باهم در یک اتاق بمانند. از گشت و گذار در اصفهان ما میوز، عباس کپارستنی و دیگران و نگاه نو و شکارگر مرتضی ممیز، مرادی می‌گوید یکی از زینتین حرکت‌های هنری جهان را آن روز دیدم چون مرتضی چنین‌هایی را می‌بیند که اصلاً تصور نمی‌روم که قابل دیدن باشد. یوازی زینتی برای روح لطیف منم که کار می‌برد. نمی‌دانم درست هست آن یا نویسم بازه‌امای نویسم. به مرتضی گفتیم هر وقت تو را می‌بینم احساس می‌کنم خیلی از پدیده که خیلی از آن می‌ترسم اما وقتی به تو نزدیک می‌شوم می‌بینم و در حالی درون قلب است. وقتی با او یانه دوست می‌شوی نمی‌توانی از آن دل بکنی. مرادی افتخار می‌کند که جلد از کتاب هایش را ممیز طراحی کرده و می‌گوید: «میرای شیرین» این‌ون روی جلدش را می‌خورد.

در بخش دیگر مراسم اسلاید‌های کارنامه هنری، طراسی جلد و تصویرسازی مرتضی در فاصله سال‌های ۸۰-۱۳۳۶ نشان داده شد. سالی خیلی شلوغ است. دانشجویان و جوانان بسیاری که در عرصه کار فیک و تصویرسازی کار می‌کنند حضور دارند. به خاطر کمبود جا عدای مجبور می‌شوند تا روی زمین بنشینند یا ایستند و اکثر ممیز را بنیستند بعضی هم اسلایم‌وقتی نمی‌شوند تا آثار را ببینند. توضیحی‌هایی دربارهٔ آثار توسط حاضران بیان می‌شود. قرار بود بعد از پایان جلسه بعضی از دوستان استاد به دیدنش بروند. اما نوبت دکترش از دیروز به امروز موکول شد. همه حاضران پوستر مراسم امضای می‌کنند تا برای استاد فرستند. مرادی کرمانی دوشب پیش به دیدنش رفته بود. می‌گفت خیلی مهربان‌تر شده. شدم. جالش بهتر شده خودش هم خیلی امیدوار.

نیچه‌نه فقط بگو

مشداسماعیل

پرویز کلانتری نقاش معاصر، حالا نویسنده هم هست. کلانتری امروز در کنار نقاشی و رنگ‌های ایرانی مثل کامکمل، سقاخانه، شبلیغر، کاشی و...، موضوعات و هنرمندانی را با کلام به تصویر



شماره ۲۳، ۲۳ شهریور ۱۹۸۴

میراث مکتوب

پیشینه و فردای پیش رو



مرکز نشر میراث مکتوب در دی ماه سال ۱۳۹۳ به صورت دفتری وابسته به معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برای بررسی و مطالعه درباره بازسازی، احیا و انتشار مهمترین و برجسته‌ترین آثار مکتوب فرهنگ و تمدن ایرانی و اسلامی شروع به فعالیت کرد. این دفتر پس از سه ماه مطالعه مستمر، فهرست ۱۰۰۰ اثر در بیش از ۵۰ موضوع از کتب و متون گرانسنگ و کهن را تهیه کرد و برای نظرسنجی به مراکز پژوهشی و شخصیت‌های ذصلاح ارسال نمود که ۱۰۰ اثر برگزیده شد. مطالعات بعدی دفتر بر روی این آثار نشان داد که اغلب این آثار چاپ شده و بعضاً به لحاظ تصحیح و تحقیق، از وضعیت قابل قبولی برخوردارند، اما بسیاری از نویسندگان این آثار، تألیفات و رساله‌های دیگری دارند که تاکنون تألیف نشده، تحقیق نشده و انتشار نیافته است. از این رو در این دفتر از چاپ مجموعه‌های هم‌نامک، یک‌چاپچه و یک شکل که بیشتر به چاپ رسیده، صرف‌نظر کرد و تحقیق و تصحیح متون خطی و چاپ نشده را به عنوان فعالیت‌های اصلی خود، در دستور کار قرار داد.

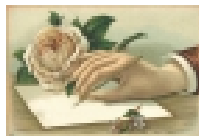
با شروع سال ۱۳۹۴، فعالیت‌های مرکز در باب تحقیق و تصحیح متون خطی و چاپ نشده یا چاپ سنگی شروع شد و در همان ابتدا اهدافی را برای رسیدن به آرمان‌های خود ترسیم کرد...

ویژه میراث مکتوب



تاریخچه

از نگاه اهل نظر



پنج برش به یک موضوع

ارائه کارنامه و قدردانی از اهل قلم

گفت و گو با محمدحسین ساکت

محمدحسین ساکت از نویسندگان و محققان در حوزه حقوق و ادبیات به عنوان دیرعلی دهمین جشن سالگرد تأسیس مرکز نشر میراث مکتوب انتخاب شده است که در کارنامه‌اش چهارده عنوان کتاب منتشر شده و چهار عنوان منتشر نشده دارد. آثاری چون درباره‌ی فردوسی و شاهنامه، شعر فارسی و تمدن اسلامی در ایران، جایگاه‌های دانش در جهان اسلام، دادرسی در حقوق اسلامی، سرشت و سرگذشت نهاد دادرسی و سازمان‌های وابسته از آغاز تا سده‌ی سیزدهم هجری، تاریخ آموزش در اسلام، چکیده‌ی آداب «حقوق‌شناسی» دیپلماتی بر دانش حقوق و «تکریمی تاریخی» به فلسفه‌ی حقوق، شخصیت و اهمیت در حقوق مدنی، نهاد آموزش اسلامی و... از جمله آثار چاپ‌شده‌ی اوست. در ضمن ترجمه‌ی کتاب شایسته و تواناییست در اندیشه‌ی اسلامی اثر مایکل کوک را با چند کار دیگر در دست چاپ دارد.

محمدحسین ساکت متولد ۱۳۲۶ تربت حیدریه، لیسانس حقوق را از دانشگاه تهران گرفت و فوق‌لیسانس در رشته‌های اسلام‌شناسی و حقوق تجارت بین‌المللی را از دانشگاه مک‌گیل کانادا گرفته است. وی هم اکنون نایب دیوان عالی کشور است. ضمن اینکه در دانشگاه نیز تدریس می‌کند.

از نگاه اهل نظر

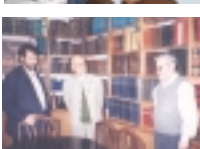


آثار مکتوب بزرگان پایه و شالوده آثار معاصران و آیدگان می‌باشد. هر نوع تلاش و سرمایه گذاری به حق سزاوار و زینده این یادگارهای ارزشمند می‌باشد. از اینکه مسئولین مجرم از یاد اسلام به این فکر افتاده‌اند در مدت کوتاه آثار درختانی را آفریده‌اند که سیاه است.

عقبنویختن بخشایشی

احیاء آثار متون کهن، زودین غبار از چهرهٔ مفاخر علمی و فرهنگی امت اسلام است و اینکه احیای کتب مایه قوت ایمانی مسلمان به پیشینه و غنای و هنگی خویش و سستی در مقابل خودباختگی فرهنگی است.

جواد محدثی



توفیق الهی دستگیر شد که به هنگام بازوید از نمایندگان کتاب اردیبهشت ۱۳۶۹ از طرف نشریات میراث مکتوب دیدار کنم. جناب آقای ایرانی و دیگر همکاران از چندستان در نشر آثار کهن در خور تقدیس است. احیاء آثار دستنویس بزرگان و مفاخر علمی ایران و اسلام که حوز هم‌اندکی از بسیاری به زور چاپ آراسته شده و نیز تجدید چاپ آثار کهن که اکنون جای بسیاری را در بازار کتاب خالی می‌بینم از جمله خدمات علمی است که تقطیر دارد جناب ایرانی با ذوق و سلیقه علمی و همت و پشتکاری که در وجود ایشان موهبتی است. خدای نست به این امر مهم اقدام عاجل فرمایند. زید توفیقان را از درگاه قادر تعالی خواستارم.

مروم توره‌الله کسائی

از کثرت کتب منشورهٔ دفتر نشر میراث مکتوب در ظرف سه سال اخیر شگفت زده شدم. دست مرزبان به پایان و متولیان می‌گویم و امیدوارم گذشته‌دستی فرهنگی در این دیار رنگ چمنی و کوه آستین سفت و غلبه گیرد و آثار عزیزان و عظیمیان این مرز و بوم همچنان در نگه و درختش باشد.

عبدالکریم بروش

برادران عزیز نشر میراث مکتوب، کار شما از آن حیث که بنده تفکر را ستار می‌دارد ستونی است. در این راه ثابت بمانید که این مسیر آینده‌ای روشن دارد. صادق آینه‌بند

هر چند توفیق دیدار این مرکز ارزشمند را نیافته‌ام، اما موفق به خواندن برخی از کتابهای را که به چاپ رسانده و منتشر کرده‌ام گردیده‌ام. کتابها و اسنادی برای استفادهٔ محققانی که در رشته‌های گوناگون علوم اسلامی به پژوهش اشتغال دارند. اگر این اسناد چاپ و منتشر نمی‌شد، ممکن بود با گذشت زمان از میان برود یا کسی بر مطالب آن دسترسی نیابد.

سیدجعفر شهیدی

کار مرکز نشر میراث مکتوب از اموری بود که به آیندهٔ آن امید بسته بودم. الحمدلله آن امید، واهی نبوده. آرزومندی که قدر این کار ملی به شایستگی دانسته شود و از آن بیشنایی لازم به عمل آید تا هر سال شاهد شکوفایی فعالیت‌های مرکز در آماده‌سازی و چاپ بخشی از میراث گرانبهای مکتوب خود و در اطلاع‌رسانی مناسب نسبت به اهمیت و ارجح آن میراث باشیم.

سیدمصطفی میرسلیم

احیاء، تصحیح و نشر و تحقیق آثار مکتوب ایران اسلامی از خدنه‌های ارزشمند و پایه‌های محسوب می‌شود. خداوند توفیق عهده‌نامه‌های آثار مکتوب کشورهای اسلامی، احصاء و ثبت و ترمیم و معرفی کرد. زحمات عزیزان، بزرگوار جناب آقای ایرانی قابل تقدیر و تشکر است.

صباح زنگنه

بسی فرخنده است که دفتری جوان با مأموریتی برنا، نشر میراث پیران تاریخ را آغاز می‌کند و حاصل تلاش اندیشه‌های نیاکان را در اختیار نسل امروز می‌گذارد.

ایراقلم امامی

بنده مباحث دارد که بگوید دفتر نشر میراث مکتوب، قله‌گاه معنوی و خانهٔ ایده‌های علمی ما است. ستایش و تقدیر و بل تقدیس مساعی و همت عزیزان دانشور در نشر آثار و آثار ملی این سرزمین، که بایستی توفیق بیش از پیش ایشان را آرزومند بود.

پرویز ادکائی

انتشارات مرکز نشر میراث مکتوب و نشریهٔ آینهٔ میراث به نظر بنده در تاریخ طبع و نشر کشور جایگاه والایی دارد و نوشته‌است در مدت نسبتاً کوتاهی، تعداد قابل ملاحظه‌ای از متون ارزشمند علمی و ادبی و تاریخی و ادبی ما به شیوه‌ای علمی و بر روی امروزین و وزین به آرایش چاپ زیور یابند و این مهم در این مؤسسه - شایده‌الله از کانه‌ها - به منصهٔ ظهور و بروز رسیده است. سخنان مشکور و بوی پوششان از دست سنگ اندازان دور باد!

فتح‌الله مجتبیای



بدون مجامله باید به عرض آقایان برسانم که کار بسیار عالی و قابل توجهی که حاکی از اعتلای فرهنگ مملکت ما نیز دلیلی واضح بر ذوق و سلیقهٔ آقایانی که زحمت فراوان کشیده‌اند، می‌باشد و از همه مهتر حسین ابتکار در انجام کاری که امیدوارم تداوم پیدا نموده و روز به روز طریق تکامل نیموده، در ضمن عهده‌ای صاحب ذوق در فن نویسندگی و بزرگان صاحب آراء محققانه به مقالات عالی از نویسندگی و اعتلا و رشد واقف خواهند رسید.

سیدجلال‌الدین آشتیانی

بازدید از غرفه دفتر نشر میراث مکتوب برای هر بیننده‌ای ماه مسرت و موجب امیدواری به آینده درخشان میراث مکتوب کشور ایران اسلامی است. نشاط و اخلاص برادر تلاشگر و ارجمندمان جناب آقای اکبر ایرانی تحسین برانگیز و قابل تقدیر می‌باشد.

علی اکبر الهی خراسانی

اهمیت فعالیت‌های دوستان بسیار زیاد است و شاید مهم‌ترین آن توجه نسل معاصر کشورمان به گذشتهٔ پر افتخار علمی باشد. به ویژه آنکه امروز بحث‌های فقهی و فلسفی در کشورمان گسترش زیادی یافته است. توجه به میراث گذشته عین توجه به دستاوردهای فکری معاصر، باید زمینه‌ای ایجاد کند که ما بتوانیم در عصری که صحبت از دهکدهٔ جهانی می‌شود، موقعیت مستقل خود را بیابیم و از اضمحلال هویت اسلامی و ملی خود جلوگیری نماییم.

میرحسین موسوی

نشر میراث مکتوب بجزمذله با تأثیر و تلاش ممتاز جمعلی همکاران، مدیون پژوهشگران، نهاد قابل توجه و معتمدی برای انتشار میراث مکتوب غیر ایران اسلامی شده است و سال به سال شاهد اعتلای میراث مکتوب بودیم. توفیق جمعلی همکاران سرای نشر را از خداوند سبحان امیدوارم.

عطاءالله مهاجرانی

از آرزوهای بزرگ هر کتاب دوستی، یکی همین است که مجموعه‌های گرانقدر، موارث ادبی ما به شیوه‌ای علمی و بر روی امروزین و وزین به آرایش چاپ زیور یابند و این مهم در این مؤسسه - شایده‌الله از کانه‌ها - به منصهٔ ظهور و بروز رسیده است. سخنان مشکور و بوی پوششان از دست سنگ اندازان دور باد!

علی موسوی گرمارودی



من کارهای این دفتر را دیده‌ام و استفاده کرده‌ام. امیدوارم موفق باشید. آثار خوبی منتشر کرده‌اید که مفید هستند. انجام این کارها لازم است. اینکه یک‌دست و یک شکل و زیباست، هم خوب است.

وهیر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای



بدون شک کار شما گام بلندی است در شناخت و شناساندن میراث گرانبسگ علم و فرهنگ اسلام و ایران اسلامی و عینیتی برای اهل دانش و ادب و فرهنگ.

وکی جمهوری، دکتر سیدمحمد خاتمی



میراث مکتوب باعث سرفرازی ماست. ما تا قبل از میراث مکتوب سرمان پایین بود. بعد از آن سرمان را بالا می‌گیریم. محکوم بودیم به اینکه ما به نسخه‌های خطی توجه‌ای نمی‌کنیم. الا هن هر کس می‌آید، می‌گویم: بنیاد فرهنگ ایران قبل از انقلاب بود. الا هن این مرکز را داریم.

ریاست مجلس شورای اسلامی

دکتر حداد عادل

یادم هست چند سال پیش که در وزارت ارشاد اسلامی مسئولیتی داشتم، این فکر یعنی احیای آثار بزرگان مطرح شد و بنا شد عهده‌ای بهترین آثار را مشخص و هر ساله، سرمایه گذاری لازم برای احیاء آن صورت پذیرد. امروز که با همت وزیر محترم ارشاد و همکاران مجرم ایشان، این کار تحقق یافته است. دست همهٔ آنان را می‌بوسم.

علی لاریجانی

خوشحالم که می‌بینم دفتر نشر میراث مکتوب در این آغاز موفق است؛ به فال نیک می‌گویم. راه، راه دشواری است و مقصد و مقصود بلند و در بلند.

محمود عابدی

برنامه مرکز شما آسامی ترین کار در احیاء و حفظ و پیشبرد فرهنگ اسلامی و ایرانی است. همه تحقیقات عمر معنی دارند و با ادامه کار محققان تاریخی خود را از دست می دهند. اما متون و منابع و اسناد، پایه و اساس همه پژوهشها بوده و به شرط انتخاب صحیح و رعایت اصول علمی در کار همیشه ارزش خود را حفظ می کنند.

محمدامین ریاضی
این دفتر گامهای ارزنده‌ای در احیاء و انتقال فرهنگ اسلامی و ایران برداشته و کتاب‌های پرجمع بسیار ارزنده‌ای چاپ کرده و در اختیار پژوهشگران قرار داده است. امیدوارم این خدمت فرهنگی عظیم داشته باشد.

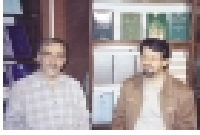
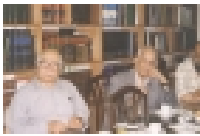
ایرج افشار

وقتی دانستم که مرکز نشر میراث مکتوب در جهت احیاء آثار ارزنده فرهنگ اسلامی که مرتبط با فرهنگ ایرانی است، گام برداشته خوشحالم افزون گشته. آرزوی من است که فعالیت‌های شما در این زمینه همچنان ادامه یابد. زیرا که این کار، روطه فرهنگی و اجتماعی میان محققان را نه تنها در جمهوری اسلامی ایران بلکه در سراسر جهان اسلام، استحکام می بخشد.

حسد الجاسر
صاحب امتیاز و رئیس هیئت تحریریه مجله العرب
(چاپ ریاضی)

اقدام شما در نشر مجله آینه میراث درباره نسخه شناسی و تصحیح انتقادی متون، شایسته تیریکات فراوان است. چون اصل کار دانش پژوهی در زمینه زبان و ادب و فرهنگ برای تحقیقات ژرف و عمیق در نسخه می آید. شما ایرانیان چندین نسل روشن و درخشان دارید که در جستجوی متون فارسی و عربی خدمات بی نظیر انجام داده می دهند. مجله شما حلقه نوین در این سلسله دراز خواهد بود.

شارل هاتری دوفورته کور - پاریس



تازه ها

جوهرنامه نظامی

کتاب جوهرنامه نظامی تألیف محمدبن ابی‌الکاکت، جوهری نیشابوری به کوشش ایرج افشار و با همکاری محمد رسول دریاگشت توسط نشر میراث مکتوب در سال ۸۳ و با ۲۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده است. جوهرنامه نظامی در ۵۹۲ جلدی تألیف شده و قدیمی ترین کتاب به زبان فارسی است که برای نخستین بار منتشر می شود. این کتاب که با کلیاتی درباره موجودات و انواع آن و کیفیت تولد و بقای آنان آغاز می شود به چهار مقاله تقسیم شده است. مقاله اول به کیفیت مفردات معدنیاتی در چهار فصل، مقاله دوم به جوهری که از حجر باشد و آتش آنها و قیمت‌ها و اعیان و حکایات، مقاله سوم در معرفی فزات و بلاخره مقاله چهارم در انواع میاد عمل هر یک و شرح مرکبات اختصاص دارد.

آینه میراث

«آینه میراث» فصلنامه ویژه نقد کتاب، کتاب‌شناسی و اطلاع‌رسانی در حوزه متون که توسط مرکز نشر میراث مکتوب به چاپ می‌رسد در دوره جدید سال دوم، شماره اول بهار ۸۳ (پای ۲۳) ضمیمه‌ای را منتشر کرده است. این ضمیمه به ترجمه‌ای کهن از سوره مائده که از نگاه ترجمه با قرآن قدس همخوانی دارد و با همه کوششی حجم، بسیاری از واژه‌ها و ساخت‌ها و دگرگونی‌های آوایی ویژه زبان حوزه سیستان را در خود نگه داشته است. اختصاص دارد که دکتر علی رودانی به تصحیح آن پرداخته است.

با دیگران

مرکز نشر میراث مکتوب تاکنون ۱۸ عنوان کتاب یا همکاری سایر ناشران یا مؤسسات منتشر کرده است. مرکز نشر میراث مکتوب از میان این همکاری‌ها، بیشترین همکاری را با انتشارات نقطه داشته که حاصل این همکاری انتشار ۷ عنوان کتاب با نام‌های «فواید راه آهن»، «تحفة المحبین»، «تائیه عبدالرحمان جامی»، «رسائل دهدار»، «ترجمه التاجیل اربعمه»، «مشقات مهدی» و «کیمیای سعادت» است. مؤسسه مطالعات اسلامی، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، مرکز گفت و گوی تمدن‌ها، بنیاد فارس شناسی، فرهنگستان هنر، انستیتوی شرق شناسی تاجیکستان، کنگره بین المللی مکتب فلسفی شیراز، سازمان حج و اوقاف، سازمان میراث فرهنگی، انتشارات علمی و فرهنگی، انتشارات قبله، انتشارات هجرت، انتشارات اهل قلم، انتشارات احیاء کتاب، انتشارات بنیان، انتشارات عطاره و انتشارات سایه نیز همکاری‌هایی با مرکز نشر میراث مکتوب داشته‌اند.

برنامه های امروز

- ◀ تلاوت قرآن و سرود جمهوری اسلامی
- ◀ گزارش اکثر ایرانی (مدیر عامل مرکز نشر میراث مکتوب)
- ◀ سخنرانی دکتر مهدی محقق (ریاست انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و عضو هیأت امنای مرکز)
- ◀ سخنرانی احمد مسجدجامعی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیأت امنای مرکز)
- ◀ سخنرانی دکتر منصور ستکار شناسی (استاد دانشگاه شیراز)
- ◀ سخنرانی دکتر سیدصادق سجادی (معاون پژوهشی دایرةالمعارف بزرگ اسلامی)
- ◀ گزارش محمدحسین ساکت (دیر علمی هیأت داروان)
- ◀ مراسم اهدای تندیس و لوح تقدیر به برگزیدگان
- ◀ و در پایان، ضیافت شام

آثار برگزیده و تقدیر شده

عنوان	موضوع
شرح دیوان منسوب به امام علی (ع) جلدات و موافقت کتاب‌الادوار	برگزیده هفتمین دوره انتخاب کتاب سال دانشجویی ۷۹
قلعه و منته فصلنامه آینه میراث هفت دیوان مستقیم	برگزیده اولین دوره همایش حامیان نسخ خطی ۷۹
تصحیح الازهار	تقدیر شده در اولین دوره همایش حامیان نسخ خطی ۷۹
سندیانامه الاثار الباقیه	برگزیده دومین دوره همایش حامیان نسخ خطی ۸۰
دقائق التاویل	برگزیده دومین دوره همایش حامیان نسخ خطی ۸۰
تحفة الملوك	برگزیده دومین دوره همایش حامیان نسخ خطی ۸۰
تاریخ عالم‌آرای امینی	برگزیده چهارمین دوره انتخاب کتاب سال جمهوری اسلامی
الشرایح هیات‌النور	برگزیده بیستمین دوره انتخاب کتاب سال جمهوری اسلامی
	تقدیر شده در چهارمین دوره همایش حامیان نسخ خطی ۸۲
	تقدیر شده در پنجمین دوره همایش حامیان نسخ خطی ۸۳
	تقدیر شده در پنجمین دوره همایش حامیان نسخ خطی ۸۳

کارنامه

۱۲۸ عنوان کتاب

۱۲۸ عنوان کتاب از ابتدای سال ۱۳۷۳ تاکنون توسط مرکز نشر میراث مکتوب منتشر شده است. از میان این ۱۲۸ عنوان کتاب ۲۰۰ عنوان به زبان فارسی و ۲۸ عنوان به زبان عربی بوده است. در طول این ۱۰ سال مرکز نشر میراث مکتوب در سال ۷۶ با انتشار ۱۸ عنوان کتاب بیشترین تعداد را منتشر کرده است. از میان کتاب‌های مرکز نشر میراث مکتوب در طول این ۱۰ سال کتاب فیض الدموع که در سال ۷۴ منتشر شده با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه، بیشترین شمارگان و کتاب‌های چاپ دوم کتاب تذکره الشعراء در سال ۸۲ و فهرست نسخه‌های خطی خوی، در سال ۷۶ با شمارگان ۵۰۰ نسخه کمترین شمارگان را داراست. کتاب اراحمیای تصحیح متون که در سال ۷۸ منتشر شد با ۱۰۶ صفحه کمترین تعداد صفحه و کتاب هفت دیوان مستحکم کاشانی با ۱۷۳۳ صفحه در سال ۸۰ بیشترین تعداد صفحه را داراست.

نخست ها

مرکز نشر میراث مکتوب از ابتدای سال ۸۳ تاکنون ۱۶ نخست متن پژوهی برگزار کرده است. بیشترین تعداد نخست‌ها را مرکز نشر میراث مکتوب در شهریزمراه برگزار کرده است. در این مام ۳ نخست برگزار شده که در نخست اول (یازدهم شهریورماه) آثار و افکار میرادامه با حضور جویی، حامد نابی و محمد کریمی زنجانی نقد و بررسی شده است. در نخست دوم که ۲۲ شهریور برگزار شد کتاب «الجواهر فی الجواهر» با حضور علامه‌ها جمشیدباز اول و یونس کرمانی نقد و بررسی شد. آخرین نخست نیز در تاریخ ۳۰ شهریور به بررسی کتاب «کلیات دیوان سبحان اطمعه» اختصاص داشت که در آن نخست، دستگار فاسی، نجف دریابندری و مصطفی ذاکری حضور داشتند. آخرین نخست سال ۸۳ مرکز نشر میراث مکتوب نیز ۱۵ بهمن‌ماه برگزار می‌شود که در آن محمود عابدی و نجیب مایل هروی درباره کتاب «اکشف المحجوب» صحبت می‌کنند. این نخست بیست و هفتمین نخست متن پژوهی مرکز نشر میراث مکتوب و هفدهمین نخست سال ۱۳۸۳ است.

مرآت الحرمين، تألیف ایوب صبری پاشا، ترجمه عبدالرسول منشی، به اهتمام جمشید کتیا، فر. شیران، مرکز نشر میراث مکتوب، بیاب ۱۳۸۳، ۵۱۸ ص، زرکوب.

زیارت حرمین شریفین یکی مکه و مدینه از آغاز گسترش اسلام جایگاهی خاص در قیافت‌های فردی و اجتماعی جامعه مسلمانان داشته است. البته این سعادت معمولاً نصیب کسانی می‌شد که درمستان به دهانان می‌رسید. آن دسته از این افراد که از قسمت سواد برخوردار بودند گزارش‌هایی از سفر خود به یادگار گذاشته‌اند که مضموراً از جهت طمانت تاریخی، جغرافیایی و اجتماعی پس سوره سهند هستند. همین سفرنامه ایوب صبری پاشا در گذشته به سال ۱۳۸۱ (ق) از فتیله دولت عثمانی و صاحب تألیفات متعدد بوده است. ارزش این کتاب عمدتاً در این است که تاریخ جامع هر مکه و چگونگی بنای خانه کعبه و تعمیرات آن به تفصیل در آن شرح داده شده است. اصل کتاب در سال ۱۳۸۱ به نظرش ناصرالدین شاه از ترکی عثمانی به فارسی ترجمه شده و متن حاضر براساس دو نسخه از آن تصحیح شده است.



مرکز نشر میراث مکتوب در دی ماه سال ۱۳۷۳ به صورت دفتری وابسته به معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ، ارشاد اسلامی برای بررسی و مطالعه دربارهٔ بازسازی احیا و انتشار مهمترین و برجسته‌ترین آثار مکتوب فرهنگ و تمدن ایرانی و اسلامی شروع به فعالیت کرد. این دفتر پس از سه ماه مطالعه مستمر، فهرست ۱۰۰۰ اثر در پیش از «۵۰موضوع از کتب و متون گرانسنگ و کهن رانیه کرده برای نظرخواهی به مراکز پژوهشی و بخش‌های ذیصلاح ارسال نموده که ۱۰۰ اثر برگزیده شد. مطالعات عمیق دفتر بر روی این آثار نشان داد که اغلب این آثار چاپ شده و بعضاً به‌خلاف حافظهٔ صحیح و دقیق، از وضعیت قابل قبولی برخوردارند، اما بسیاری از نویسندگان این آثار، بیانات و رسالت دیگری دارند که تا کنون ناشناخته مانده، تحقیق نشده و انتشار نیافته است. از این رو، این دفتر از چاپ مجموعه‌ای هماهنگ، یکپارچه و یک شکل که بیشتر به چاپ رسیده، صرف نظر کرد و تحقیق و تصحیح متون خطی و چاپ نشده را به عنوان فعالیت‌های اصلی خود، در دستور کار قرار داد.

کوششی نو

با شروع سال ۱۳۷۴ فعالیت‌های مرکز در باب تحقیق و تصحیح متون خطی و چاپ نشده چاپ سنگی غیرمصحح شروع شد و در همان ابتدا اهدافی را برای رسیدن به آرمان‌های خود ترسیم کرد که عبارتند از:
- شناسایی و معرفی آثار خطی ارزنده دانشمندان و متفکران ایران و فرهنگ و تمدن اسلام و ایران.

- تحقیق و نشر نسخه‌های ارزشمند متون اسلامی

وایرانی،

- تحقیق و نشر متون چاپ سنگی،
- کمک به ایجاد زمینه‌های مناسب جهت تبادل آراء، مصححان و محققان و مراکز تحقیقاتی در داخل و خارج از کشور،
- حمایت از محققان، مصححان و ناشران داخلی و خارجی در احیاء متون.

- کمک به گسترش آموزش مبانی و اصول تصحیح انتقادی متون.

- کمک به گسترش شبکه‌های اطلاع‌رسانی آثار خطی.

- کمک به تنظیم و انتشار فهراس نسخه‌های خطی فهرست شده.

- انتشار نشریات ادواری اطلاع‌رسانی و تخصصی دربارهٔ متون خطی و تحقیقات پیرامونی.

- تلاش برای تدوین و تصویب قانون ملی حمایت از میراث مکتوب.

- تلاش برای تدوین آیین‌نامهٔ حمایت از حقوق مصححان و محققان آثار خطی.

در چارچوب این اهداف، مرکز، کار برسی و جو و تفحص دربارهٔ متونی که ارزش چاپ دارند را آغاز کرد و برای فعالیت‌های خود ملاک‌ها و اولویت‌های موضوعی را در نظر گرفت که عبارت است از:
(الف) ملاک‌های اصلی:

۱) ارزشمندی موضوع و محتوا،

۲) متن فارسی شیعی قرن سوم تا چهاردهم (با رعایت اولویت).

۳) متن فارسی غیر شیعی پیش از قرن‌نهم، با داشتن امتیازات علمی، محتوایی، کاربردی، زبانی و ادبی و منحصر به فرد و نفیس بودن، با رعایت اولویت.

۴) متن خطی عربی از دانشمندان طراز اول که در تأثیر گذاری فرهنگ و تمدن جهانی نقش داشته‌اند.

ب) ملاک‌های فرعی:

۱- خالص بودن آثار از مضامین، تشبیهات، مسائل تفرقه‌انگیز و خلاف ادب و اخلاق.

۲- جامعیت و شمول موضوعات.

۳- روانی و جذابیت اثر.



ج) اولویت‌های موضوعی:

۱- ترجمهٔ کهن قرآن که ارزش تاریخ زبانی داشته باشد.

۲- ترجمه‌های آثار کهن به فارسی در موضوعات مختلف.

۳- ادبیات فارسی و علوم بلاغی و ادبی

۴- تفسیرهای فارسی ارزشمند قدیمی

۵- علوم قرآنی و مباحث پیرامونی آن

۶- سیرهٔ پیامبر (ص) و ائمه اطهار (ع)

۷- جغرافیا و تاریخ ایران و اسلام در ادوار مختلف

۸- کلام، فلسفه، اخلاق و عرفان اسلامی

۹- علوم کاربردی، طبیعی، محض و پایه

۱۰- هنرها، فنون و صنایع

با مشخص شدن اهداف، ملاک‌های گزینشی و اولویت‌های موضوعی، جلسات متعددی با حضور مصححان بزرگی چون مرحوم استاد سید عبدالعزیز طباطبائی، مرحوم استاد محمدتقی دانش‌پژوه، استاد احمد مزوی، استاد عبدالحسین خاثری، استاد حسینی اشکوری، استاد محمدعلی روفشانی، استاد عبدالله نورانی، مرحوم ولایتی و کتابشناسان و مصححان صاحب‌نظر دیگری همچون استاد ایرج افشار، دکتر شفیعی کدکنی، دکتر مهدی محقق، دکتر ابوالقاسم اماسی که با نظر محبت و لطف آفرین خود این حرکت مقدّس را همراهی و پررنگ کردند، جهت احیاء میراث خطی برگزاشد، اکنون پس از ده سال، شاهد احیاء میراث خطی از کتب و متونی هستیم که از سوی آن عزیزان پیشنهاد، انتشار هر کدام از این آثار، مرهون راهی صائب این بزرگان است و یاد برشی از آنان در طبعمهٔ آثار منتشر شده، چشم‌نواز است و خاطر‌انگیز.

در حال حاضر نیز بسیاری از اقدیشمندان، نسخ و موضوعاتی را که شناسایی و آمادهٔ تصحیح نموده‌اند، به مرکز معرفی می‌کنند و مرکز با توجه به موضوع و اولویت‌های خود، نسخه‌های منتخب و تهیه شده را در شورای علمی مورد مطالعه و بررسی قرار می‌دهد. علاوه بر بررسی در شورای علمی، متناسب با موضوع، نظر و تأیید حداقل دوتن از اساتید صاحب‌نظر و کارشناس آن موضوع را دربارهٔ چاپ متن، دریافت می‌کند که پس از تصویب و تأیید نهایی برای مراحل چاپ و انتشار به واسطه‌های ذیربط ارسال می‌شود.

کوشش‌های جنینی و برنامه‌های آینده

مرکز نشر میراث مکتوب علاوه بر احیا و چاپ آثار کهن قدیمی، اقدامات و کوششهای جنینی دیگری نیز داشته که همگی در به ثمر رسیدن اهداف مرکز مؤثر بوده است.

الف) اقدامات حابیی

۱- حمایت از پایان‌نامه‌های دانشجویی و مصححان جوان، یکی از کوششهای مرکز نشر میراث مکتوب که نتایجات بسیاری نیز به دست آورده است، حمایت از پایان‌نامه‌های دانشجویان دوره‌های کارشناسی ارشد و دکتری در رشته‌های مختلف علوم انسانی و الهیات و معارف اسلامی بوده است.

حمایت‌های مرکز شامل موارد ذیل می‌شود:
- پیشنهاد موضوع تصحیح برای پایان‌نامه، تهیه فیلم، CD یا عکس نسخ خطی حقایق یک نسخه از داخل و خارج (تا کنون ۸۰ مورد)، کمک در امر حروف‌چینی و صفحه آوری پایان‌نامه‌ها و همچنین راهنمایی‌های کارشناسانه در تحقیقات پایان‌نامه‌ها که اغلب پس از دفاع رساله در دانشگاه مربوطه اقدام به چاپ آن شده است (۵۰ عنوان). در این جمع ۵ دانشجوی خارجی که پایان‌نامه‌های خود را به تصحیح متون فارسی اختصاص داده‌اند، حضور دارند.

۲- حمایت از دیگر مصححان، مرکز علاوه بر دانشجویان دیگر علاقمندان و مصححان نسخ خطی را تحت پوشش قرار داده، از طریق تحقیق بر روی نسخ خطی و بهرستها عناوینی را برای تحقیق به آنها پیشنهاد کرده که با تصویب نهایی شورای علمی مرکز نشر میراث مکتوب اقدام به چاپ آن شده است.
خوشبختانه این اقدامات حمایتی که از اهداف ولایتی مرکز در ترویج فرهنگ احیاء متون است، مورد توجه دانشجوان، مصححان، اساتید و گروه‌های آموزشی دانشگاه‌های مختلف قرار گرفته است. در این راستا تلاش‌هایی جهت تشکیل انجمن دوستداران میراث مکتوب آغاز شده است.

۳- حمایت از مصححان خارج از کشور در جهت حمایت از مصححان خارج از کشور و تقویت پیوندهای فرهنگی میان فارسی‌زبانان کشورهای مختلف، مرکز نشر میراث مکتوب گام‌های بلندی برداشته است. تا به

مرکز نشر میراث مکتوب در دی ماه سال ۱۳۷۳ به صورت

دفتری وابسته به معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برای بررسی و مطالعه دربارهٔ بازسازی، احیا و انتشار مهمترین و برجسته‌ترین آثار مکتوب فرهنگ و تمدن ایرانی و اسلامی شروع به فعالیت کرد

حال برخی از آثار منتشرهٔ مرکز به اهتمام مصححان خارج از کشور انجام شده است. این آثار در باب احیاء میراث ماوراءالنهر (۵ عنوان) شبه قاره (که در حال برنامه‌ریزی و شکل‌گیری می‌باشد و قراردادهایی منعقد شده) از کشورهای عربی و نسخ موجود در اروپا بوده و با محوریت اولویت‌های موضوعی مرکز، گزینش، تصحیح و چاپ شده با در حال تصحیح است.

ب) برگزاری نشستهای پژوهنی و نقد و بررسی متون
با توجه به اهداف مرکز در کمک به گسترش مباحث پژوهنی و آموزش مبانی و اصول تصحیح انتقادی متون و نیز ترویج فرهنگ نقد علمی متون تخصصی، اقدامات ذیل را انجام داده با در ساهمای آنی انجام خواهد داد:

- گزارش تاریخچه و روش تصحیح متون (یک جلسه)

- نقد و بررسی آرا و افکار دانشمندان ایرانی در سده‌های گذشته چون سهروردی، ملاسلطان میرداماد (۳ جلسه)

- نقد و بررسی تصحیح متون منتشره توسط مرکز

نشر میراث مکتوب و دیگر آثار آن (۲ جلسه)

- طرح مباحث متن پژوهی برای تصحیح بهتر متون (گونه‌شناسی، زبان‌شناسی، نمایه‌سازی متون و …) (۵ جلسه)

- مشارکت در اهدای لوح تقدیر به محققان و مصححان در مراسم مختلف از جمله بزرگداشت‌های

انجمن آثار و منافع فرهنگی و مراسم بزرگداشت پروفیسور ریچارد فرای با حضور وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی.

- برگزاری همایش سراسری نکوداشت علامه محمد اقبال لاهوری با همکاری دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، مرکز گفت و گوی نشمن نهاد ست چپروهای ملادگار، شورای گسترش زبان فارسی مرکز تحقیقات زبان فارسی در پاکستان و سفارت جمهوری اسلامی پاکستان (تهران) به مناسبت سمد و بیست و هشتمین سالگرد تولد اقبال، و مشارکت در چاپ کتاب سیر اقبال‌شناسی در ایران با همکاری مؤسسه فرهنگی اهل قلم.

- خوشبختانه مرکز توانسته با پیگیری و کوشش مستمر، موفق به اخذ مجوز سه گروه پژوهنی از وزارت فرهنگ و آموزش عالی شود پس از اخذ مجوز، اقدام به برنامه‌ریزی برای انتشار ترجمه‌های ویژهٔ ۱۵ تن از مصححان و پیش‌کسوان تصحیح و نشر استوئیس به عمل آورد که در سال آتی امیدوار به نشر آنها هستیم.
- گزارش مطالعات ایران‌شناسی و تصحیح متون فارسی در خارج (هند، پاکستان، اتریش، ۳ جلسه)،
- برگزاری دوره‌های آموزشی اصول و مبانی تصحیح متون و موضوعات مرتبط و نشر جزوات و کتابهای آموزشی.

ج) اقدامات مشارکنی

مرکز نشر میراث مکتوب، جهت احیاء میراث کهن خطی ایرانی و اسلامی فعالیت‌های مشارکنی با دیگر مؤسسات، مراکز آموزش عالی داخل و خارج کشور داشته است از جمله:

۱- انستیتو شرق‌شناسی اروپویجان تبریونی تالشکده،

فراداد نیادل آثار و انتشار ۸ کتاب

۲- انستیتو شرق‌شناسی و آثار خطی تاجیکستان،

فراداد و نیادل آثار و انتشار ۴ کتاب

۳- مؤسسه تحقیقات علوم انسانی میانه غربی

دانشگاه کراچی، فراداد مشارکت در انتشار یک کتاب

۴- کتابخانه مجلس شورای اسلامی، مشارکت در تصحیح و انتشار ۴ عنوان کتاب و نیز همکاری در برگزاری

بزرگداشت حامیان نسخ خطی از پنجمین دوره

۵- بنیاد فارسی‌شناسی مشارکت در تصحیح و چاپ

۲ عنوان کتاب.

۶- عمرکز گفت و گوی تمدن‌ها، مشارکت در تصحیح

و چاپ ۲ عنوان کتاب.

۷- سازمان اوقاف، مشارکت در چاپ ۲ عنوان کتاب.

۸- فرهنگستان هنر، مشارکت در چاپ ۱ عنوان کتاب.

۹- فرهنگستان علوم، مشارکت در چاپ ۱ عنوان کتاب.

۱۰- مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه مگ کبلا،

مشارکت در چاپ ۴ عنوان کتاب.

۱۱- مشارکت در چاپ خلاصهٔ مقالات و تولید لوح فشردهٔ مقالات همایش بین‌المللی ابن سینا در همدان.

۱۲- برنامه‌ریزی برای برگزاری همایش دوروزه در اوایل اسفند ماه ۸۳ در پاکستان با همکاری مرکز تحقیقات

زبان فارسی ایران و پاکستان و با همکاری دانشگاه

پنجاب.

۱۳- حمایت و تشویق مؤسسهٔ فرهنگی اهل قلم در

طراحی و چاپ مجموعه ارزشمند کارنامه دانشوران ایران و اسلام جهت معرفی متون برای نسل جوان کشور

که تا کنون بازنویسی ۸۰ متن کهن را چاپ کرده و ۴۰ عنوان دیگر را نیز چاپ دارد.

۱۴- مشارکت در تحقیق و تصحیح کتاب سبک عیار با همکاری دانشگاه اوساکا ژاپن.

د) اقدامات اطلاع‌رسانی

۱- برقراری ارتباط و تبادل اطلاعات با مراکز و مؤسسات مرتبط با متون خطی و سایر مؤسسات علمی

در داخل و خارج از کشور به منظور شناسایی و معرفی آثار خطی و انجام مبادلات فرهنگی از طریق مبادله خدمات و کالاهای فرهنگی، مرکز در این راستا با مؤسسات فرهنگی ذیل تفاهات شایان توجهی به دست آورده است:

- سازمان علمی فرهنگی ملل متحد (یونسکو)
-انجمن ایرانی‌شناسی فرانسه
-انسترات بین‌المللی الهادی
-سازمان فرهنگی و ارتباطات اسلامی
-رازی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران
در کشورهای مختلف
-کتابخانه‌های تخصصی شش‌گانه مستقر در شهر قم (کتابخانه‌های تخصصی تاریخ ایران و اسلام، علوم قرآنی، علوم حدیث، تفقه و اصول، فلسفه و کلام و ادب)
-شورای کنترش زبان فارسی
-مرکز مطالعات عربی فرانسه در دمشق
-مرکز مطالعات شرقی آلمانی در بیروت
-مرکز تحقیقات فرهنگی کویت
-مؤسسه فرهنگ لندن
-مرکز جمعۀ ملیاد در امارات

-مجموعه محفوظات علمی عربی در حلب
-سازمان تاریخ ترکیه
-سازمان میراث ملی، عسک و کتابخانه‌های خطی

۳. برگزاری با شرکت در مجامع و سمینارهای مرتبط با اهداف مرکز در داخل و خارج کشور و حضور در نمایشگاه‌های کتاب داخلی و خارجی:
-سوریه: شرکت در برگزاری سمینار نسخه‌های خطی عربی:
-ترکیه: بازدید از کتابخانه‌ها، مراکز نگهداری نسخ خطی و دانشگاهها، مؤسسات آموزش عالی برای شروع مبادلات فرهنگی و آغاز همکاری با بنیاد تاریخ ترکیه و دانشکدهٔ زبانهای شرقی دانشگاه استانبول، آنکارا و سلجوق در قریه.

-چین: بازدید از کتابخانه‌ها و مراکز نگهداری نسخ خطی و دانشگاهها و مراکز شرق‌شناسی و امداح نقییر به خالد ولنگ این داد مصحح کتاب تاریخ چین

-شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب تهران

از سال ۱۳۷۴ کتون:
-شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سوریه (۲ بار)
-شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب قاهره (۱ بار)
-شرکت در چهارمین همایش اروپایی مطالعات ایرانی و برگزاری نمایشگاه کتاب در این همایش.
-شرکت دعال در نمایشگاه‌های استانی از سال ۷۲ تاکنون.

۴. ایجاد و تأسیس شبکه‌های اطلاع‌رسانی آثار خطی و کتابخانه‌های تخصصی و تحقیقاتی و تسهیل شرایط بهره‌برداری محققان و مصححان از آنها با رعایت ضوابط مربوط به استفاده از اطلاعات مورد نظر.
۵. ایجاد پایگاه‌های اطلاع‌رسانی اینترنتی و اینترنتی: سایت مرکز نشر میراث مکتوب در طراحی جدید و با ارائه امکانات و تسهیلات گوناگون برای اطلاع‌رسانی به متن پژوهان و پژوهشگران در آدرس: *http://www.mirasatkitoo.com* در زبان انگلیسی و فارسی، شامل بخشهای مختلف ذیل می‌شود:

(الف) نمایه آثار مرکز در موضوعات اصلی تاریخ و جغرافیا، زبان و ادبیات فارسی، علوم و فنون، علوم و معارف اسلامی. فهرست نسخ خطی، میراث ماوراءالنهر با معرفی کتب مرکز به تفکیک موضوع به همراه اطلاعات کتابشناختی، خلاصه و سجد کتاب.
در این قسمت امکان جستجو کتب بر اساس عنوان، نام مؤلف، شایک و سال انتشار و… در خرید کتاب به صورت آنلاین وجود دارد. در ضمن ۲۰ عنوان از نشریه‌های آرسوی مرکز به صورت PDF و رایگان قابل دسترسی برای همگان است.

ب) آینهٔ میراث: شامل اطلاعات شماره‌های مختلف مجله به همراه عناوین مهم مقالات و معرفی مجلات متن‌پژوهی و نسخه‌شناسی به همراه مقالات مرتبط با حوزهٔ متن‌پژوهی. در این قسمت امکان

دسترسی به آرشیو تمام شماره‌های مجله وجود دارد.
ج) اخبار: اخبار نسخ خطی در ایران، اخبار نسخ خطی در جهان، اخبار نشست‌های علمی مرکز، بزرگداشت‌ها و همایش‌ها، تازه‌های میراث، قراردادهای جدید، کتابهای در دست تصحیح، آثار نشران دیگر، برویژهٔ چراغ‌اید، در آستانهٔ انتشار، اخبار فعلی میراث و… به تفکیک موضوع به همراه تصاویر مربوط و گزارش‌های تصویری.

د) آموزش روش تصحیح متون: شامل کتاب راهنمای تصحیح متون، ۳۰ عنوان مقاله در حوزهٔ تصحیح متون به صورت PDF و رایگان.
ه) فهرست‌وارهٔ متون چاپی: بانک اطلاعاتی حاوی اطلاعات کتابشناختی متون چاپی با امکان جستجوی ساده و پیشرفته (در دست آماده‌سازی.)
و) بانک اطلاعاتی محققان و مصححان: حاوی اطلاعات و سوابق علمی و پژوهشی محققان و مصححان و فهرست‌نویسها، پژوهشگران در صورت تمایل به عضویت در این بانک می‌توانند فرم مربوط در سایت رایر نمایند.

ز) آلبوم تصاویر نسخ خطی:
این پایگاه اطلاع‌رسانی از سال ۱۳۷۹ راه‌اندازی شده و با مبادلهٔ نزدیک به ۵۰۰۰۰ فایل، ۷۳۶ عضو پستی، با مراکز غیرکتابری، محققان، متن‌پژوهان و ایران‌شناسان داخلی و خارجی، مؤسسات متن‌پژوهی، شرق‌شناسی و ایران‌شناسی داخلی و خارجی،

مرکز نشر میراث مکتوب علاوه بر ابریا و چاپ متون قدیمی، اقدامات کوششهای جنبی دیگری نیز داشته که همگی در سه تمبر سیدین اهداف مرکز مؤ فر بوده است

دانشگاههای داخلی و خارجی، کتابخانه‌ها و مراکز نگهداری نسخ خطی در داخل و خارج ارتباط داشته و پیوسته در حال تبادل اطلاعات می‌باشد.

۶ انتشار فهرست آثار و خیرنامه یکی دیگر از اقدامات مرکز نشر میراث مکتوب در امر اطلاع‌رسانی بوده است. روابط عمومی مرکز تا به حال در این زمینه سه فهرست آثار منتشر شده را تحت عنوان کارنامهٔ میراث و آینهٔ میراث (۱ و ۲) طی سالهای ۷۶ و ۷۷ به چاپ رسانده است که حاوی معرفی اجمالی ۱۰۲ اثر می‌باشد.

۷ انتشار ۲۵ شماره مجلهٔ آینهٔ میراث، یکی دیگر از فعالیتهای مرکز در امر اطلاع‌رسانی است که از بدو تشکیل مرکز ضرورت آن برای محققان و اولیاء، مرکز محرز شد. بدین ترتیب مرکز نشر میراث مکتوب از سال ۱۳۷۷ در کنار کارهای پژوهشی و انتشاراتی خود به انتشار فصل‌نامه‌ای با نام آینهٔ میراث، ویژهٔ نقد‌کتاب، اطلاع‌رسانی و کتابشناسی در حوزهٔ متون اقدام کرد. نشر تحقیقات و پژوهشهای محققان در حوزهٔ نسخه‌شناسی و تصحیح انتقادی متون، بررسی شیوه‌های علمی و کارآمدی تصحیح و تحقیق و نشر برای ارج گذاری به کار محققان، نقد عالمانه و جلوگیری از کارهای پژوهشی کم ارزش، معرفی تازه‌ترین کتابها و مقالات تحقیقی نشریات تخصصی، معرفی آثار منتشر شده و در دست تصحیح و انتشار مرکز نشر میراث مکتوب، معرفی مصححان و محققان، شناساندن مراکز علمی و تحقیقی و اخبار پژوهشی و فرهنگی در حوزهٔ متون از موضوعات مورد بحث مجله در طی هفت سال فعالیتش می‌باشد و خویشخوانه از دستستان سال ۸۲ موفق به اخذ مجوز علمی - تربیتی شده است.

دو نگاه

عبدالکریم جریزه‌دار، مدیرنشر اساطین:

کارنامه‌ای به رنگ عشق

هر کتابی سه ستون دارد. یک ستون نویسنده است، یک ستون خود موضوع و متن است و سومین ستون ناشر عشق ناشر در پدید آمدن یک اثر خطی مهم است، چون ناشر است که سفارش کار را به یک نویسنده می‌دهد و تصمیم به تولید کتاب، هم در ایران و هم در دیگر کشورها توسط ناشر صورت می‌گیرد. نویسنده وقتی یک یا چند اثر را برای چاپ به ناشر پیشنهاد می‌کند، بایده تألیف و ترجمه یک کتاب را مطرح می‌کند این ناشر است که انتخاب می‌کند کدام کتاب را چاپ کند یا کدام ایده نویسنده را تأیید کند. سفارش نوشتن آن را بدهد تا سرانجام آن کتاب متولد بشود. این نقش که ناشر در ظهور و تولد کتاب دارد، چندان شناخته شده نیست.

نشر میراث مکتوب برای این تأسیس شده که آثار ارزشمندی را که اثر نیاکان ما به جامانده، احیا کند. و اینکه جایگاه دانش در نزد پیشینیان، چه بوده این علم و دانش را نیز به نسل آینده منتقل کند. و لغاهم مرکز نشر میراث مکتوب طرف این ده سال فعالیت در این راه موفق بوده است. شاید پنج سال اول برای شناخت حوزه کار، تمرین کار، آزمون و خطا سپری شده، ولی وقتی کارنامه مرکز نشر میراث مکتوب را نگاه می‌کنیم و می‌بینیم ۱۲۰ عنوان کتاب منتشر کرده نمی‌توان گفت سه چهارده عنوان کتاب چاپ کرده است. انگار بگذری را گذشته و پس از ده سال تبدیل به درختی تنآور شده، صد و پنجاه عنوان کتاب در زمینه متون خطی بدون توجه به وضعیت بازار منتشر کردن، یعنی بستر سازی کردن، یعنی زمینه نگاه و نظر به جامعه ارائه دادن و افق های جدید و تازه‌ای به روی فرهنگ گذرد.

این حجم کارنامه یعنی خلق آثاری آتی و همکارانشان به میراث مکتوب، در حالی که ناشرانی بوده‌اند که شرایط بهتری هم داشته‌اند اما نتوانستند چنین کارنامه درخشانی داشته باشند.

چا دارد که از مدیرمسئول نشر میراث مکتوب قدرهای شوده و پایده به او دست میرزاو گفت. تقدیر از ایرانی یعنی تقدیر از میراث مکتوب. فرهنگ ایران، یعنی تقدیر از نسخ خطی، یعنی تقدیر از تصحیح علمی. مرکز نشر میراث مکتوب اینجاگر نسخ خطی است و میراث گذشتگان را به نسل امروز می‌رساند. من کمتر کشوری‌ای دیدم که در این زمینه هائل‌ترش به آینه میراث عمل کند. اقدام به چاپ مقالاتی از این دست نکند. من فعلاً نشر میراث مکتوب را یک ناشر موفق ارزیابی می‌کنم. آثاری ایرانی با آگاهی علمی و شناختی که دارند و همکارانی که انتخاب کرده‌اند و شناخته‌اند، سابق موفق باشند. انتشار ۱۲۰ عنوان از آثار نسخ خطی، نمره تلاش شایسته‌دوری ایشان و همکارانشان است که اگر با معین روال به کارشان ادامه دهند، در آینده‌ای نه چندان دور شاهد یک مجموعه عظیم از میراث گذشتگان خواهیم بود. و یک انقلاب بزرگی در زمینه تصحیح و چاپ نسخ خطی ایجاد خواهد شد. اگر مسئولان نشر میراث مکتوب بتوانند از ادبیات و محققان پیشینی با سلیق گویاگون استفاده کنند و در هر حوزه از متخصصان همان حوزه دعوت به کار کنند، موفق‌تر خواهند بود. هرچند امروز هم چنین افرادی در این مجموعه مشغول کار هستند. که این نشانه حسن سابقه مدیران این مجموعه است و جای تقدیر دارد. ولی چون می‌خواهند به کارشان در دهه دوم فعالیت توسعه یابند، اگر می‌خواهند این توسعه محتمل باشد، سطح کار هم به لحاظ علمی عمیق‌تر بشود و این گسترش کارصوری باشد. ضرورت دارد از افرادی با تخصص بالا استفاده کنید دعوت به همکاری کنند. آینهٔ میراث هم در معرفی این آثار می‌تواند نقش مؤثرتری داشته باشد. زمانی که اقدام به چاپ تعدادهای علمی و مقالات تخصصی بکنند.

احمدرضا طبطبوی مدیر کتابفروشی طبطبوی:

در انتخاب آثار خوب عمل کرده است



آنچه که نشر میراث مکتوب چاپ و منتشر می‌کند، مستمم است اما

اتقادم زیاد دیده‌ام. عیب کار اینجاست که وقتی مثلا «الفقهیم» اوریحان بیرونی یا یک نسخه خطی دیگر را چاپ می‌کنند، فقط یک بار فرصت اسبابی این اثر را دارند. چون کتاب تکثیر و کتاب درسی و یک زبان‌شناسی نیست که مؤلف دیگر و ناشر دیگری مجدداً شرایط بهتری آن را چاپ کند و تکمیل ترش کند. آنقدر محقق در جامعه کم داریم که یک بار در طول یک نسل کسی می‌آید «الفقهیم» را تصحیح و منتشر می‌کند. یک بار می‌تواند یک نسخه خطی قدیمی را بازبینی کند. آنچه که من شنیده‌ام و یا دیده‌ام، علم غریب دقت‌هایی که در چاپ این آثار می‌شود، اندیشه و عظام هم در کارشان زیاد وجود دارد.

همین مورد تصحیح «الفقهیم» اتفاقات زیادی بر آن وارد است. نمی‌دانم سواد هم به اندازه الفقهیم نیست ولی اتفاقاتی که درواور در این مورد می‌شنوم چندان به سواد نشر میراث مکتوب نیست. فکر می‌کنم که روش و انتخاب کتابشان برای تصحیح و انتشار خوب است ولی در آخر کار، آنجا که کسی بایده‌نویس نهایی می‌شود، تأیید کند. لازم است شخصاً باشد که امکان خطا کمتر، مسئولان نشر میراث مکتوب در انتخاب آثار برای چاپ و در تصحیح این متون باید خیلی دقت بیشتری داشته باشند. گشتن و پوست‌اندازی نیست که هر کدام دهها نشر مختلف داشته باشند. خیلی کم کسی درباره به سراغ متنش مثل الفقهیم می‌رود که آن را تصحیح و نشر کند. خراب کردن یک اثر خیلی راحت است از زنده نگهداشتن همان اثر و زمانی نسخه خطی زنده و پایدار می‌ماند که آن اثر کم‌اشتباه و مفید چاپ و منتشر بشود. شنیدم نشر میراث مکتوب یک هیأت علمی هم دارد و هر کتابی برای چاپ از زید دست این هیأت رد می‌شود. در کتاب تصحیح نظارت دارد. حیف است. مثل این است که در یک اتاق خاموش دست به تمام نقاط دو کاور بکشیم و نتوانیم چراغ روشن کنیم. این دست کشیدن تمام وقت ما را می‌گیرد. ولی می‌توان با اشاره یک انگشت، چراغ اتاقی را روشن کرد.

در انتخاب آثار هم تاکنون نشر میراث مکتوب خوب عمل کرده و مهم همین گمانان هستند که آثارشان را چاپ می‌کنند. اگرچه به سراغ آثار مثلاً مولانا و جامی و عطار خطی‌ها می‌روند. من معتقدم در از میان صد و پنجاه عنوان اثری که نشر میراث مکتوب منتشر کرده، ده یا پنج عنوان هم به خطا و اشتباه باشد. همین خطاها بیشتر به چشم می‌آید. پس باید مواظب باشند خطا نکنند.



مصومه تبریزیان

گفت وگو با محمدحسین ساکت، نویسنده

ارائه کارنامه و قدردانی از اهل قلم

محمدحسین ساکت از نویسندگان و محققان در حوزه حقوق و ادبیات به عنوان دبیر علمی دهمین جشن سالگرد تأسیس مرکز نشر میراث مکتوب انتخاب شده است که در کارنامه‌اش چهارده عنوان کتاب منتشر شده و چهار عنوان منتشر نشده دارد. آثاری چون دربارهی فردوسی و شیاهنامه، شعر فارسی و تمدن اسلامی در ایران، جایگاه‌های دانش در جهان اسلام، دادرسی در حلقهٔ اسلامی، سرشت و سرگذشت نهاد دادرسی و سازمان‌های وابسته از آغاز تا سدهٔ سیوهم عیروج، تاریخ آموزش در اسلام، چگونگی آفتاب حقوق‌شناسی، دیه‌های بر دانش حقوقی و دنگوشی تاریخی به فلسفهٔ حقوق، شخصیت و اهلیت در حقوق سنتی، نهاد آموزش اسلامی و از جمله آثار چاپ‌نشدهی اوست در ضمن ترجمه‌ی کتاب‌هایست و تألیفات در دانشهٔ اسلامی اثر مایکل کوک را با چند کار دیگر در دست چاپ دارد. محمدحسین ساکت مولود ۱۳۲۶ تربت حیدریه، لیسانس حقوق را از دانشگاه تهران گرفت و فولداسیاس در رشته‌های اسلام‌شناسی و حقوق تجارت بین‌المللی را از دانشگاه مکز گیل کانادا گرفته است وی هم اکنون قاضی دیوان عالی کشور است ضمن اینکه در دانشگاه نیز تدریس می‌کند.

آقای ساکت گویا در دهمین جشن سالگرد تأسیس مرکز نشر میراث مکتوب قرار است از نویسندگان و متخصصان فقید شود به عنوان دبیر علمی این برنامه، بنمایید چرغ این کار چگونه زده شد؟

همانطوری که می‌دانید حدود ده سال قبل مرکز نشر میراث مکتوب پایه‌گذاری شده و به عنوان یک نهاد فرهنگی فعالیتش را آغاز کرده است. در واقع این مؤسسه فرهنگی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. با حمایت و پشتیبانی آقای مسجد جامعی که آن زمان معاون وزیر ارشاد وقت بودند، گام‌های اولیه برداشته شد. مرکز نشر میراث مکتوب ابتدا کارش را به صورت محدود با تصحیح نسخه‌های خطی شروع کرد اما الان فعالیتش خیلی گسترده‌تر شده است و با برنامه‌ریزی‌های دقیق‌تر و علمی‌تر پیگیری می‌شود. این مرکز گذشته از برگزاری برخی از همایش‌ها مثل همایش بزرگداشت اقبال که آرزوهای آسمان برگزار شد، نشست‌هایی باسماحیان قلم و منتقدان و متن پژوهان به صورت ماهانه در نقد آثاری که توسط نشر میراث مکتوب با دیگر مؤسسات نشر، چاپ می‌شوند، برگزار می‌کند.

به عنوان نمونه اخیراً نشستنی پیرامون قرآن کریم برگزار شد از یک نسخه کهن به گوشش دکتر علی‌روایی برگزار شد. این قرآن توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی چاپ شده، اما نشر میراث مکتوب برای بررسی آن یک نشست با حضور اهل قلم به محققان برگزار کرد. بنابراین روز شنبه ۱۹ دی ماه به محققان دهمین سالگرد تأسیس مرکز نشر میراث مکتوب و به مناسبت گوشش‌های علمی و فرهنگی آن جشن گزفته می‌شود و به همین خاطر در رشته‌های علوم و معارف اسلامی در دو بخش علوم عقلی و نقلی و نیز ادبیات، علوم و فنون، تاریخ و جغرافی، در دو بخش کتاب و مقاله از پدیدآورندگان برتر تقدیر می‌شود.

این برنامه به چه شکل تدارک دیده شده است؟

کتاب‌هایی که از سوی نشر میراث مکتوب چاپ و منتشر شده‌اند و مقالاتی که در فصلنامه آیین میراث (وابسته به نشر میراث مکتوب) چاپ شده‌اند، برترین‌هایش انتخاب و از نویسندگان آنها نیز تقدیر خواهد شد. این آثار در شش حوزه‌ی مختلف مورد داوروی قرار گرفته‌اند و از میان این آثار دست به گزینش بهترین‌ها زده‌ایم که طی مراسمی که برگزار می‌شود، این آثار و نویسندگانشان را معرفی می‌کنیم.

الان آثار برتر مشخص شده‌اند؟

بله. این آثار انتخاب شده‌اند و داوران، هر یک رأی خودشان را در مورد آثار برتر به صورت مکتوب به دبیرخانه اعلام کرده‌اند و آسانی برگزیدگان در روز برگزاری مراسم جشن سالگرد مرکز نشر میراث مکتوب اعلام می‌شود که لوح تقدیر و جایزه‌اشان را دریافت خواهند کرد.

در این مراسم چه برنامه‌هایی اجرا می‌شود؟

در ابتدای جلسه برنامه سخنرانی و گزارشی از فعالیت‌های نشر میراث مکتوب در ده سال اخیر خواهیم داشت. گزارشی هم خودم پیرامون شیوهی گزینش داوران و حوزه‌ی داوروی، معیار انتخاب برترین‌ها و… به سمع مدعوین خواهیم رساند.

بنمایید این آثار در چند حوزه مورد داوروی قرار گرفته‌اند و تعداد داوران در هر رشته چند نفر بوده است؟

معیارهایی که مادر انتخاب آثار برتر داشتیم، یکی شیوه‌ی تصحیح کتاب بود. دیگر معرفی نسخه به قلم مؤلف بود که به عنوان مقدمه‌ی کتاب چاپ می‌شد. با تعلیقاتی که مصحح بر کتاب می‌نوشت. فهرست‌ها، اهمیت اثر و تاریکی آن اثر از دیگر مواردی بود که داوران در انتخاب آثار برتر مدنظر قرار می‌دادند. همه‌ی این موارد جمع‌بندی می‌شد. به هر یک از این ویژگی‌ها امتیاز جداگانه‌ای داده می‌شد و در پایان با جمع امتیازها براساس بالاترین آنها یک اثر، به عنوان اثر برتر انتخاب می‌شد.

مقالات هم با همین معیارها انتخاب شده‌اند؟

در مورد مقالات، شیوه‌ی گزینش طور دیگری بود. یعنی محتوای مقاله، اهمیت و تاریکی موضوع، ارجاعات مقاله، شیوه‌ی نگارش (نثر و سجاوندی) و



معیارهایی که مادر انتخاب آثار برتر داشتیم یعنی شیوه‌ی تصحیح کتاب بود. دیگر معرفی نسخه به قلم مؤلف بوده که به عنوان مقدمه‌ی کتاب چاپ می‌شد با تعلیقاتی که مصحح بر کتاب می‌نوشت. فهرست‌ها، اهمیت اثر و تاریکی آن اثر از دیگر مواردی بوده که داوران در انتخاب آثار برتر مدنظر قرار می‌دادند

موارد دیگر مورد نظر بود و به هر یک از این موارد امتیاز داده می‌شد.

داوری‌ها صرفاً آثاری را در بر می‌گرفت که توسط مرکز نشر میراث مکتوب چاپ شده‌اند، یا هر اثری از هر ناشی-

به این داوروی‌ها فقط مربوط به آثاری است که در این مرکز چاپ و منتشر شده‌اند. برترین‌ها در واقع کسانی هستند که مستقیماً با نشر میراث مکتوب کار کرده‌اند و کتاب را به دست چاپ سپرده‌اند. نسخه‌های خطی و دست‌نکته‌های کهنی که روی آنها تحقیق و به صورت علمی آنها را تصحیح و منتشر کرده‌اند. در

این داوروی‌ها شرکت داشتند.

نوعی انتخاب داوران چگونه بود؟ در هر رشته چند داور به ژورنالی آثار می‌رواختند؟

در هر رشته‌ای سعی ما بر این بود که چهره‌های سرشناس و صاحب‌نظر را برای داوروی دعوت کنیم. معمولاً در هر رشته سه داور حضور داشتند. در مورد مقالات هم همینگونه بود. البته این داوروی‌ها در دو مرحله انجام شد و در ابتدا یک داوروی کلی در مورد همه‌ی آثار صورت گرفت.

آقایان و خانم‌هایی که در این مرحله نظر نهایی

خودشان را در مورد این آثار داده‌اند. در واقع دو دهمین مرحله‌ی داوروی بود.

داوری‌های بخش کتاب، در چند رشته انجام گرفت؟

کتاب‌ها در رشته علوم و معارف اسلامی (علوم عقلی و نقلی)، علوم و فنون، تاریخ و جغرافی و ادبیات فارسی مورد داوروی قرار گرفته‌اند. در هر یک از این رشته‌ها آثار برتر انتخاب شده‌اند. هیأت علمی دبیرخانه، سدا از برگزیدگان، به ورش پژوهشگر در کتاب و مقالات، جایزه و ویژه داده است.

در مجموع نشر میراث مکتوب طی ده سال فعالیت چند عنوان کتاب منتشر کرده و از میان این آثار چند عنوان کتاب به عنوان آثار برتر شناخته شده‌اند؟

در مجموع تاکنون حدود ۱۲۰ اثر از سوی نشر میراث مکتوب منتشر شده است. البته یک توضیح هم لازم است. ما در این داوروی، آن دسته از آثاری را که به هر مناسبتی برنده‌ی جایزه شده بودند، یعنی کتاب‌های شناخته شدهٔ جایزه گرفته‌اند و چه در مراسم همان‌سال نسخ خطی یا کتاب سال دانشجویی مورد تقدیر قرار گرفتند، یا توسط نهادهای دیگر جوایز برتر شناخته شده‌اند، از صف داوروی مجدد خارج کردیم. می‌خواهم روی این مسأله تکیه کنم که کتابی که به عنوان کتاب سال شناخته شد، ضرورت نداشت دوباره داوروی شود. هر چند از نویسندگان این دسته از آثار قدرتی خواهد شد و به آن آثار لوح سپاس تقدیم خواهد کردید.

در ضمن از سه ناشر و مؤرخ نمونه که با مرکز همکاری داشته‌اند و نیز از پژوهشگر حوزه‌ی اطلاع‌رسانی تقدیر خواهد شد.

نشر میراث مکتوب در برگزاری این مراسم و انتخاب آثار برتر چه اهدافی را دنبال می‌کند؟

درواقع نشر میراث مکتوب می‌خواست گزارشی از فعالیت و عملکرد خود را طی ده سال اخیر به اطلاع علاقه‌مندان به فرهنگ و ادبیات ایران برساند. به اضافه اینکه به همین بهانه از چهره‌هایی که با این مؤسسه فرهنگی - تشارتاری همکاری داشته‌اند به ویژه مصححان فریخته و دانشمندی که با گوشش بی‌شائبه و ناب و بی‌پزیرا در راه احیای آثار کهن فرهنگی این مرز و بوم نجات می‌کشند قدر دانی بشود. این حرکت و برگزاری این مراسم کمترین کاری بود که می‌توانیم به پاس قدردانی از زحمات و تلاش این دسته از اهل قلم داشته باشیم. باسنادت خدمات فرهنگی این عزیزان بسیار ضروری بود.

داورانی که مر این مجموعه را شما معیار می‌گرفتند آیا خودشان هم کتابی داشتند که در این داوروی شرکت داده باشاد؟

ممکن بود که برخی از داوران کتابی داشته باشند. اما ما سعی کردیم این افراد را به عنوان داور انتخاب نکنیم. اگر هم داوروی کتابش در این مسایله شرکت داده شده، مطمئن نباید شد. درحوزه‌ی مربوط به کتابش داوروی نکرده است؛ یعنی ممکن بود داوروی که در حوزه‌ی ادبیات فارسی دست به انتخاب آثار برتر می‌زد، کتابش در حوزه‌ی تاریخ مورد قضاوت و داوروی دیگران قرار گرفته باشد. هر گه‌های داوروی تماماً به صورت مجرمانه بر شده و در یک نشست جداگانه جمع‌بندی شده است.

شما خودتان در در حوزه ادبیات و حقوق صاحب



تألیفات متعددی هستید. حوزه‌ی مورد علاقه‌ی شما چیست؟

من رشته‌ی دانشگاهی‌ام و حیطه‌ی‌ی شغلی‌ام، اما حقوق است و در این رشته تدریس کرده‌ام. اما دلبستگی‌ام بیشتر ادبیات و تاریخ و فرهنگ و تمدن اسلامی است که در این رشته‌هایم، هم تدریس کرده‌ام و هم تألیفاتی دارم. در واقع اگر کلد، هم دوباره تقسیم کنید بخش بزرگ‌ترش، وابسته به فرهنگ و تمدن اسلامی و ادبیات فارسی است.

به نظر شما پیونده ادبیات و حقوق چگونه قابل ارزیابی است؟

نظر من این است که حقوق در جامعه ما تا حدودی مورد نظر مطلق شده است و مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد. اولاً در تمام حوزه‌های علوم انسانی در این جشن نامه‌ها و از ج نام‌ها یا بزرگداشت‌ها، بسیار نادر به نام یک حقوق‌دان برمی‌خوریم. یعنی حقوق‌دانان و کسانی که در زمینه‌ی حقوق صاحب‌تألیفاتی هستند مورد غفلت قرار گرفته‌اند. البته سعی کردیم این حوزه هم مورد توجه قرار بگیرد و از انجمن معارف فرهنگی درخواست کردیم در مراسم بزرگداشت خود از حقوق‌دانان برجسته کشور هم تقدیر کند و آثارشان را مورد توجه قرار دهد.

آیا این پیچیدگی به خود من‌های حقوقی و قوانین مربوط نمی‌شود؟

درست است. ولی شما در هر رشته‌ای این معضل را می‌توانید ببینید. مگر در روانشناسی من‌های سنگین پیچیده وجود ندارد؟ یا مگر زمینه‌ی جامعه‌شناسی مباحث دشوار وجود ندارد؟ من الان که در آموزش فقه قضاییه درس می‌کارم آموزش قضایی هم به نام آیین نگارش حقوقی، در این درس، سعی می‌کنم که این زبان امروز را به قضات آینده بیاموزیم و اینها را عادت بدهم که روان و ساده و زیبا بیونسند. اما به هر حال برای تصحیح این وضعیت احتیاج به زمان داریم. آثاری که تاکنون منتشر کرده‌ایم کتاب **با اهل بشری** و **دیده‌در شده‌اند**.

کتاب داوروسی در حقوق اسلامی به خاطر دیدگاهها و تحقیقات و پژوهش‌های خاصی که دارد، خیلی مورد توجه قرار گرفته است. چندتا مقدمه در مورد نوشته شده است. ولی کتابی که مربوط به آموزش و پرورش است یعنی کتاب تاریخ آموزش اسلام، یک کتاب درسی است. من سعی دارم کار نکروی کنم. به دنبال تألیف است. ترجمه آثاری می‌روم که نیازش در جامعه احساس می‌شود. تألیف کتاب‌های حقوق در این سال‌ها خیلی زیاد شده که این جای خوبیست است. الحمدلله گزینش به این سمت زیاد شده اما متأسفانه مایهٔ ابرازکننده است.

در حیطه‌ی ادبیات کدام کتاب خودتان را بیشتر می‌پسندید؟

درباره شیاهنامه و فردوسی را بیشتر می‌پسندم. چون نگارش‌های خاصی دربارهٔ فردوسی داشتم یا مقالاتی که راجع به خاص‌خوش و نوشین و آثاری که در زمینه‌ی ادبیات تطبیقی نوشتم. مانند مقاله‌ای که لرد بایرون انگلیسی را باناصر خسرو و اقبال را جان میثون مقایسه کردم، جزو آثاری هستند که بیشتر مورد توجه خودم قرار گرفته‌اند.



کفت و گو یا **نجیب مایل هروی**

زندگی و آثار

آقای **هروی**، برایمان از تجربه‌هایی که در زمینهٔ نسخه‌شناسی و متن‌پژوهی دارید صحبت کنید، تا نسل امروز یکی از نمایندگان برجسته نسل میوز و در این عرصه بیشتر شناستد.

در همین حد می‌گویم که بنده نسل جدید و نسل قدیم نمی‌شناسم.همه را پله‌های یک نردبان در افاق جامعه می‌شناسم، جدید و قدیمش همه با هم می‌توانند فرهنگ آستمرار بسازند و در حال آستمرار ببینند یا راه‌های دقیق آستمرار فرهنگی را پیدا کنند که زمانه امروز اقتضا می‌کند، بنده هم تاکنون هیچ کاری نکرده‌ام.

نه شکسته نفسی نیست، بنده به جرأت می‌گویم مجموعه کارهایی که تاکنون در این زمینه شده، در همه ابعاد، وجود همه افراد مقبول است. بنده تصور می‌کنم ما عموماً در گذشته‌ای از تاریخ تمدن جهانی و بشری به گونه‌ای بیندیشیم که به هر حال هر کس که قلم و کاغذ را برمی‌دارد، بر شکران ما افزوده شود، می‌شود به این صورت خلاصه کرد که برای تصحیح و چاپ نسخ خطی بگویم برسیم به یک پژوهشگاه جدی و آکادمیک که این پژوهشگاه آکادمیک مرشدشناس باشد و آستمرار راه نگذاریم پژوهشگاه کتبخ مکتوب.

به گمان بنده در این زمینه آستمرار که لازم به تکرار نیست ما محتاج به این هستیم که پاره‌ای از اصطلاحات نسخه‌شناسی و متن‌پژوهی را در کلیت زبان فارسی تعریف بکنیم که پاره‌های معنای در زمانی و هم‌زمانی برای نسل جوان آگاه و فهیم این منطقه و ایران و تاریخیت این فرهنگ اعم از ایران امروز و افغانستان امروز و شبه‌فاره امروز و کشورهای که مشترک المنافع‌ هستند بر قرفشان، پاسخگو باشد، آن‌آنکه به تاریخیت فرهنگشان علاقه‌مند بودند تا بتوانند از این‌گونه تاریخ و تمدن بشر امروز فراهم شوند و با علاقه‌مندی‌های بیشتر و با شناخت ریشه‌های بیشتر، حال مستمر را در آینده و امروز با اشکال سازنده‌ای دست پیدا کنند.

وضیعت نسخه‌پژوهی و تصحیح متون در جامعه امروز چگونه است؟ آیا توانستیم شیوه‌های علمی تصحیح متون را به کار بیندازیم؟

در وضعیت که امروز می‌بینید یک مراکز تصمیم‌گیرنده باید به‌طور قطع و یقین آموزش این زمینه را از حد لاقفل سیاسی‌بیموزانند در دانشگاه‌ها و شاید هم در حوزه‌ها از حد درجه‌های جزوی که چندان آشنایی ندارم، تا به حد تخصص آموزش نظری و عملی نسخه‌شناسی و متن‌پژوهی آن هم به صورتی که متخصصان در موضوعات خاصشان به آن بر دازند. نه اینکه از هر زمینه‌ای انتخابی بکنند، بلکه اختصاصاً در یک زمینه در آئیه در دانشگاه‌ها فراهم بشود، تاکنون می‌باید این صورت می‌پذیرفت که در دانشگاه‌های ما لاقفل چیزی حدود ده واحد درسی گذارده می‌شد که شاید این یک ضرورت بود که در مجموع رشته‌ها به این شناخت اقتضا می‌کرد، در گذشته در دانشگاه‌ها واحدهای انتخابی بود یا پشتوانه‌های شناختی عمیق که آگاهان این زمینه توجه خودشان را در دانشگاه به این موضوع معطوف کنند.

استادان برجسته‌ای چون شما وقتی تجارب و

شناخت خود را در دانشگاه‌ها در زمینه متن‌پژوهی و نسخه‌شناسی و تصحیح متون به دانش‌جویان مستقل نمی‌کنند، آیا این دغدغه به وجود نمی‌آید که دچار یک نوع انقطاع در این زمینه شویم؟

این زمینه به انقطاع نخواهد انجامید؛ به این علت که در جهان، پدیده تاریخ‌نگری و نگاه به تاریخیت مباحث در هیچ فرهنگی و در هیچ زمانی به انقطاع نینجامیده است. در این زبان و در این فرهنگ و در این تمدن ما هم در این منطقه به‌طور قطع به انقطاع نخواهیم رسید، می‌بینم در میان معدود نسخه‌پژوهان در ایران شبه‌فاره، در ترکیه، در کشورهای عربی هم در کشورهای اروپایی و هم در فاره‌های دور و نزدیک مثل آمریکا، این



پدیده تاریخ‌نگری و نگاه به تاریخیت مباحث در هیچ فرهنگی و در هیچ زمانی به انقطاع نینجامیده است

پدیده به هر حال جاری است. شما اطلاع دارید که امروز در زمینه‌های تصحیح متون، پاره‌ای از محققان بیرون از زبان فارسی هم صاحب‌رای و نظرهای جدی بودند و هستند و در این زمینه کارهای درخشانی انجام دادند و می‌دهند. آن چیزی که ما در مجموعه درون خودمان مشکل داریم، این مشکل باز هم در درون خودمان هست، مشکل از این ناشی می‌شود که ما در ادوار و اطوار تدریس یک زمینه که ما را در ادوار و اطوار تاریخیت اندیشگی مان سوق می‌دهد، هنوز در دانشگاه‌ها هم پانگرتفه است. بزرگواران و استادان مسلم این زمینه نزدیک تاجایی که به یاد دارم از عصر استاد بدیع الزمان فروزانفر و مرحوم دکتر عباس اقبال آشتیانی و مرحوم علامه قزوینی و مرحوم استاد مجتبی‌مینوی و دیگر بزرگوارانی که در این عصر هستند هنوز، عروجشان جای شکرانه بسیار دارد. این زمینه هنوز یک حد محدود دارد و فرائز ترفته است. هنوز ساخت و بسج‌تر آموزشی و اندیشگی در مراکز آموزش عالی در این منطقه فراهم نشده است. وقتی این فراهم بشود، نتیجه می‌گیریم که ما برسیم به آن پدیدآورند اینکه آیا به صورت تخصصانه یعنی ازبهر آگاهی‌های استقرایی و استفسالی می‌توانیم به تاریخ اندیشگی مان در زمینی که برایمان هر گوشه‌اش بهانه صد سال زیستن و تأمل کردن و تفکر کردن دارد، این زمینه اندیشگی و این زمینه

این برگ‌های پیر، مجموعه‌ای مشتمل بر بیست‌نگاشته فارسی است که پیشینان منطقهٔ ما با ذهن و زبان عارفانه-صوفیانه در گوشه و کنار دُوَپه‌ها و خانگاه‌ها مکتوب کرده‌اند. از این مجموعه، نه تنها می‌توان در زمینه گره‌شناسی گره‌نه‌های تاریخی زبان فارسی دری بهره‌مند شد، بلکه می‌توان، توان بلند زبان فارسی را در تصویر کردن نکه‌های اخلاقی و اجتماعی آموخت و هم دریافت که چگونه این توان بلند که از ۵۰۰ هجری به سوی ۱۰۰۰ هجری (او بعد از آن نیز) می‌آید، تاوان، سست و در موارد بسیار حتی پست-می‌شود و شادایی-اش به خشکیت و عصیبت می‌انجامد. به واقع این مجموعه نشان می‌دهد که چگونه مهندترین ذهنیت فکر و فرهنگ فارسی‌زبانان، با درکی نادرست، مشربترین ذهنیت آنان هم تلفی می‌تواند شد. متن فوق مقدمه کتاب «این برگ‌های پیر» است که به اهتمام استاد نجیب مایل هروی نسخه‌شناس و متن‌پژوه فراهم آمده و از سوی نشر نی در هفته گذشته به چاپ دوم رسید.

گفت‌وگویی کتاب خفته را با ایشان می‌خوانید.

از نسخه و متن

تاریخ اندیشگی، را می‌توانیم به دست بیاوریم، چون بنده در تحقیقات معاصر فقدان و کمبود این زمینه را به‌صورت طبیعی مشهود می‌بینم.

عشش هم کم‌کاری در این زمینه تاوان است یا کم امکاناتی. و چون امکانات در این زمینه گسترده‌تر بشود و این زمینه در آموزش عالی رسوخ کند و کتاب‌های درسی این زمینه فراهم بشود و هنوز کتاب‌های درسی و یا در سطوح گوناگون برای نسخه‌پژوهی و تصحیح متون فراهم نگرده‌اند. اگر بحث را گسترده بکنیم چون و چراهای فراوانی پیش می‌آید که چرا و چرا؟ گمان بنده این است که درک کنیم، قدرت جبریل از مطبخ نبود.

آقای که طی ده سال اخیر به عنوان تصحیح نسخ خطی مشغول شده، چه وضعی فرزند؟ کدام‌یک از این آثار را به لحاظ تصحیح علمی و متن‌پژوهی و شناخت نسخه، بیشتر می‌پسندید؟

اصولاً بنده در آغاز حرایض، پاسخ به این مسأله دادم. در یک مجموعه فرهنگی همچنان در یک مجموعه نشر کتاب، همچنان که همه کتابها قابل یاد نیست، همچنان که همه قابل نقلی نیست، نشر میراث مکتوب در یک دهه‌ای که کار کرده و چون بنده تعلق خاطر در این زمینه بوده، همه اهتمام‌هایشان را که دیده‌ام، اهتمام‌هایی که به ندرت در خور تقدیر بوده است. و تعداد عنوان‌هایی که تاکنون جنب‌شناختگی و فراهم آوردنگی و بازخوانی این متون افزوده، گمان می‌کنم همین قدر موثر بوده، نشر میراث مکتوب، که در حال می‌شود پاره‌ای از عنوان‌هاییش به یک شناختگی‌هایی نوین از تاریخ و فرهنگ این کشور آگاه‌انداشیم. در مجموع هیچ وقت بنده بی‌طمینان نباشم باینکه سازگاری ندارد، باور من به این است که در قدمگاه این فرهنگ مسائل و معضاتی می‌گذرد که نباید خیلی به این گزینشگری‌های آگاه استنادراجی اهمیت قائل شد، باید توجه داشت که هم‌گنان به اندازه خودشان و به اندازه وسع خودشان و به اندازه اختیار اضطراری‌شان اقتضا کرده زحمت کشیدند و از دید انسانی باید به این زحمات نگاه کرد، اما اگر در بی‌گزینشگری‌اش باشیم باید با افراد پرکارگری که بیشتر با نشر میراث مکتوب در این سال‌ها در نشست و خاست بودند، رابینوی کنند و نظر‌هاشان را انعکاس بدهید، چون پیشنهاد بنده به هیأت امانت میراث مکتوب این است که بگویند که به همان پژوهشگاه آموزشی و پژوهشی دست بیایند و در آن پژوهشگاه هم زمینه متن‌پژوهی به صورت عملی فراهم بکنند و هم به صورتی که افراد دارای طرح‌هایی که برای ایجاد قاعده‌ها و نظریه‌های جدید متن‌پژوهی، مقصودم از جدید همیشه این نیست که یعنی از امروز به وجود می‌آید، گاه چیزهای بسیار جدید و نو در اقلیم‌های شناختگی از شناخت دیرپوز به وجود آمده است و ما باید نسبت به این مقوله، این تلاش را داشته باشیم که به آن مرحله برسیم، یعنی نباید با چنین بی‌نیامیتم و با چنین مانده باشیم که اگر یک حرکت فرهنگی نسل پیش از خودمان را بخوایم تکرار کنیم آن را لاقفل مدون‌تر از نسل پیش، ما باید اراده کنیم و رسیدن به این از آرزوهای بنده است و برای دیگر مراکز

فرهنگی که در این کشور هم اکنون به صورت معنون یا نامعنون در این زمینه کاری می‌کنند، خواه نخواهد باید بیشتر به این مباحث بپردازند. چون بیشتر کارهای تاریخی در یک فرهنگ هم اقتضا می‌کند که آن ارکان این فرهنگ خوانده بشود، برای اینکه ارکان این فرهنگ خوانده نشود همین که عرض کردم این سیر حرکت باید جدی‌تر گرفته بشود و در مملکت به گمان بنده جاری هم گرفته شده است و بسیاری از بزرگواران وقتی که نگاه می‌کنم به آثار برخی از این دوسان بزرگوار معاصر امیدهای بنده افزوده می‌شود، برای اینکه انسان خیلی دوست دارد زندگی‌های مردان پاک را.

الان چه آثاری را در دست تألیف یا چاپ دارید؟ هم‌اکنون مشغول تألیف و کاری هستم. به نام «دروش تصحیح تاریخی متون همگانی» و در این کار بنده سعی دارم که مجموعه نقد و نظرهای پیشینان و معاصران را در زمینه نسخه‌شناسی و کتابشناسی و نظریه‌های متن‌پژوهی برآرخند. این مجموعه بررسی می‌شود، متون همگانی در زبان فارسی شناسایی می‌شود که چگونه سیری کردند این متون را همگانی کردند. و این متون همگانی چه تعدادش شانه‌های منطقه‌ای و در قلمرو زبان فارسی اوری داشته و در تاریخ چگونه بعضی از اینها جمع اوری شده و در حیت چاپ چه کردند، این کاری است شورای اسلامی در اختیار بنده می‌گذارند و امکاناتی و فرهنگی کار را، بدشانه مجلس عوامی تکر می‌کنند دیگر مراکزی که در تهران هستند، برای کار فرهنگی و مکتوبی‌های فرهنگی برخی از آثار را در اختیار می‌گذارند، برای رسیدن به یک تصحیحات تاریخی از یک متون و آثار پیشینان.

در واقع بنده، بررسی یک روش را پیشنهاد می‌کنم در اثر تأملاتی که بیش از چهل سال در نسخ خطی و اختصاصاً متون مورد نظری که خود روحاً به آنها وابستگی داشتم و بیش از چهار دهه عمرم را با آنها سر کردم. یعنی شناختگی متون عرفانی و این پیشنهاد آن راه می‌تواند اصلاً ما را برساند به آن تاریخیت اندیشگی که در ابتدای صحبت اشاره کردم.



کتابخانه

نشست تخصصی کتابخانه دیجیتال و نقش آن در تحقیقات علوم انسانی و علوم دینی، به همت دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم برگزار شد.

در این نشست که با حضور مبرزان و کارشناسان مراکز تحقیقاتی علوم اسلامی برگزار شده،مهدیسی صیبهی مدیر شبکه اطلاع رسانی روزنت، به اهمیت ایجاد کتابخانه‌های الکترونیکی پرداخت و گفت: علیرغم آنکه از کشور ما، موضوعاتی مانند روانشناسی، جامعه‌شناسی و ادبیات، مقالات زیادی در نشریات بین‌المللی منتشر شده اما در طول سیست سال گذشته در زمینه دین، تنها یک مقاله در نشریات ۹۵ از کشور ما منتشر شده است. وی افزود، این نشان‌دهنده آن نیست که تولید علم در داخل کشور صورت نگرفته، بلکه نشان‌دهنده نحوه تعامل با دنیای خارج است.

اکثر بهترین مقاله در بهترین نشریه هم چاپ شود، نهایتاً مستحقان داخلی ایران، می‌تواند از آن استفاده کنند، در حالی که اگر همان مقاله در معتبرترین نشریات دنیا چاپ شود، تمام کسانی که در حوزه‌های دیگر دنیا کار می‌کنند از نظریات محققان کشورمان آگاه شوند.

صیبهی با اشاره به اینکه هسته مرکزی یک کتابخانه دیجیتال، بانک‌های اطلاعاتی است؛ گفت: این بانک‌های اطلاعاتی از سه مجموعه بانک اطلاعات مرکزی، اطلاعات هسته‌ای و اطلاعات تخصصی تشکیل شده است که در

مجموع، همه آنها بانک‌های اطلاعاتی هستند. وی با بیان اینکه بانک‌های اطلاعاتی، شناسی اطلاعاتی را که در طول سالها در دست منابع مختلف مثل نشریات، کنفرانس‌ها، کتاب‌ها و پایگاه‌ها، در دسترس دنیا منتشر شده، نشان می‌دهد، افزود: به عنوان نمونه، به بزرگ‌هشت مایلوئی در زمینه علم کنفرانس، مقاله و سایر منابع می‌گویم که تمام منابع را که در دنیا، طرح حد سال، در قالب کتاب، پایان‌نامه، رساله، پایان‌نامه و غیره، در اختیار دارد.

صیبهی افزود: هم اکنون حدود دوازده هزار و پانصد نشریه الکترونیکی در جهان داریم که این رقم در چهار - پنج سال گذشته چیزی حدود ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ عنوان بوده و این رقم، به سرعت در حال افزایش است.

صیبهی افزود: هم اکنون حدود دوازده هزار و پانصد نشریه الکترونیکی در جهان داریم که این رقم در چهار - پنج سال گذشته چیزی حدود ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ عنوان بوده و این رقم، به سرعت در حال افزایش است.

تاریخ اسلام

آنگونه که از متن این کتاب برمی آید، تلاش شده است تا با توجه به کتاب‌هایی که در دوره ساسانی در زمینه تاریخ اسلام به نگارش درآمده، مباحث علمی از علوان و پدیده‌های تاریخ صدر اسلام ارائه گردد.

مجموعه تاریخ اسلام که جلد اول آن منتشر شده است، در چهار جلد و هفت فصل متن درسی گرایش تاریخ اسلام نگاشته شده است.

این اثر به کوشش سیدمحمدروحانی مالک و در شمارگان ۳۴۰۰ نسخه توسط انتشارات نجم‌الهدی عرضه شده است.



نقش کتابخانه دیجیتال در تحقیقات علوم دینی

نشانی از رشد شتابان و حرکت سریع نشریات معتبر علمی، به سوی انتشار الکترونیکی آنها دارد. مدیر شبکه اطلاعاتی روزنت با اشاره به وضعیت کتاب‌های دیجیتال ادامه داد: علیرغم آنکه ناشران یکمیلار دلار صرفه‌فروشی کتاب چاپی به همچنین عدم اشت و گه‌رایزانی، کتابیه، به سختی تلاش می‌گردند، که کتاب‌هاشان را روی شبکه نبرند، اما این مقاومت دوام نیاورد و آنها مجبور شدند به دنیای کتابخانه دیجیتال که به سرعت در حال گسترش است روی بیاورند به گونه‌ای که هم‌اکنون شاهد هستیم که کتاب‌های زیادی به صورت الکترونیکی عرضه می‌شود و آنها را از عرضه ۳۰ هزار عنوان کتاب الکترونیکی تخصصی در این کتابخانه حکایت دارد.

صیبهی یادآور شد: وقتی به این مجموعه مصلح شوید، از هر کتاب-چیزی که در آن آثار گروه-سرمت می‌توانید استفاده کنید، وی مجموعه بعدی کتابخانه دیجیتال را منابع مرجع یا فرغش‌های الکترونیکی بر شمرده و اظهار داشت: این مجموعه مانند کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها و پیش از ۱۶۰۰۰۰ پایان‌نامه‌ای است که در دنیا وجود دارد و بیشتر آنها در زمینه علوم انسانی است و می‌توان به شکل تمام متن از آنها استفاده کرد و حتی آن را بر روی سایت شخصی قرار داد.

صیبهی یادآور شد: وقتی به این مجموعه مصلح شوید، از هر کتاب-چیزی که در آن آثار گروه-سرمت می‌توانید استفاده کنید، وی مجموعه بعدی کتابخانه دیجیتال را منابع مرجع یا فرغش‌های الکترونیکی بر شمرده و اظهار داشت: این مجموعه مانند کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها و پیش از ۱۶۰۰۰۰ پایان‌نامه‌ای است که در دنیا وجود دارد و بیشتر آنها در زمینه علوم انسانی است و می‌توان به شکل تمام متن از آنها استفاده کرد و حتی آن را بر روی سایت شخصی قرار داد.

کتاب

فهرست نسخه‌های خطی

سی و دومین جلد از مجموعه فهرست نسخه های خطی کتابخانه و گنجینه جهانی مخطوطات اسلامی در این جلد همچون جلدهای پیشین - ۲۸ تا ۳۱ - بخشی از مجموعه نسخه های خطی کتابخانه شخصی برخی از علماان بزرگ گذشته معرفی شده است. در این جلد پیشترین نسخه ها مربوط به مجموعه های کتابخانه های مختلفی است که به تدریج برای این کتابخانه بزرگ خریداری شده است. برخی از این مجموعه ها عبارتند از:

۱- بخشی از نسخه های خطی کتابخانه مرحوم حاج ملامحمد معارفی محمد صفی قاسمی (پادشاه ایصفهان) وی نسخه های بسیاری داشته و تعدادی از نفایس آن از حدود چهل سال قبل تانگوت، در چند مرحله، از کاشغر و شان خریداری شده است. همچنین تعدادی افزون بر ۳۰ نسخه بسیار نفیسی خطی که از مرحوم آصفیاز وقت عمود، و در پشت پرگ آقا زین هر کدام با خط خوش و وقفا همای بر آنها نگاشته است، در چهار سال ۱۲۸۳ لویست یکی از روحانیان ایصفان به کتابخانه اهدا شده است. از جمله آنها، نسخه بسیار گهن و نفیسی، (اصلاح المنظر) این الکلیت تحریری، مورخ سال ۱۱۰۰ قمری و نسخه گهن و نفیسی دیگری از شیخ الاشارات و این سیاه از رازی، مورخ سال ۶۵۰ قمری و نیز چند اثر از تالیفات دیگر اشول می یابد که در همین جلد معرفی گردیده اند. ۲- برخی از نسخه های خطی کتابخانه مرحوم آید الله میرزا علی آقا فقه الاسلام تبریزی شهید، وی کتابخانه بسیار نفیسی داشته که پس از شهادت او مرقف گردیده است و قریب چهل سال و در چند مرحله، نسخه های نفیسی آن از برخی کاشغر و شان و افراد مختلف دیگر خریداری شده است. از جمله نفایس مزبور، چند برگ قرآن کریم به خط کوفی اولیه، و در وی پوسته از اوامر سده نخستین و نیز مجموعه رجال کتب و رجال نجاشی و رجال ابن الفطاهی در یک جلد که تمام آن به خط مبارک مرحوم ملاعبدالله خوشتری - استاد مجلسی اول - و بسیاری نفایس دیگر است. ۳- بخشی از نسخه های خطی کتابخانه شخصی

صیبهی با اشاره به اقداماتی که در زمینه کتابخانه دیجیتال در کشور انجام گرفته، در مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران نام برد که به تازگی کل پایگاه‌های داخلی کشور را به صورت تمام متن روی شبکه قرار داده است. این کارشناس، کتابخانه‌های دیجیتال، خدمات و امکان ارائه سند از مراکز مختلف و جست‌وجوی تخصصی اینترنتی ذکر کرد و گفت: بحث پرتال‌ها (گذرگاههای دسترسی به اطلاعات تخصصی) مجموعه دیگری است و فرق آن با بانک اطلاعات دیگر مجموعه‌ها در این است که یک مجموعه از خدمات را در اختیار جامع قرار می‌دهد و دارای سیستم هوشمند است و راه حل جامع اطلاعاتی را در حوزه‌ای تخصصی ارائه می‌کند. وی با تأکید بر سیستم مزبور، امکان گزودن می‌توانیم از همین طریق یک پرتال وسیع معرفی را ارائه‌داری کنیم و تمام بخش‌ها از جمله، فقه، اصول، حدیث و حتی سولات را در جاهگاه از مراکز تحقیقاتی متفاوت گرفته و در یک پرتال قرار دهیم. صیبهی، زیبایی کتابخانه دیجیتال را فارغ از این که چه کتاب یا منبع دیگری در چه مرکز و کشوری وجود دارد - امکان ایجاد ارتباط و رفتن به سوی نشریات یا منابع الکترونیکی دانست و افزود: هم اکنون ایرانی‌هایی به وجود آمده که از منابع کتابخانه دیجیتال به آسانی می‌توان در ایجاد دوره‌های آموزشی یا یک دانشگاه مجازی استفاده کرد. وی در پایان گفت: کتابخانه دیجیتال در طول سال و هر موسم، مجموعه‌های متنوعی می‌تواند پدید آید. کتاب یا منبع دیگری در چه مرکز و کشوری وجود دارد - امکان ایجاد ارتباط و رفتن به سوی نشریات یا منابع الکترونیکی دانست و افزود: هم اکنون ایرانی‌هایی به وجود آمده که از منابع کتابخانه دیجیتال به آسانی می‌توان در ایجاد دوره‌های آموزشی یا یک دانشگاه مجازی استفاده کرد. وی در پایان گفت: کتابخانه دیجیتال در طول سال و هر موسم، مجموعه‌های متنوعی می‌تواند پدید آید. کتاب یا منبع دیگری در چه مرکز و کشوری وجود دارد - امکان ایجاد ارتباط و رفتن به سوی نشریات یا منابع الکترونیکی دانست و افزود: هم اکنون ایرانی‌هایی به وجود آمده که از منابع کتابخانه دیجیتال به آسانی می‌توان در ایجاد دوره‌های آموزشی یا یک دانشگاه مجازی استفاده کرد.

صیبهی یادآور شد: وقتی به این مجموعه مصلح شوید، از هر کتاب-چیزی که در آن آثار گروه-سرمت می‌توانید استفاده کنید، وی مجموعه بعدی کتابخانه دیجیتال را منابع مرجع یا فرغش‌های الکترونیکی بر شمرده و اظهار داشت: این مجموعه مانند کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها و پیش از ۱۶۰۰۰۰ پایان‌نامه‌ای است که در دنیا وجود دارد و بیشتر آنها در زمینه علوم انسانی است و می‌توان به شکل تمام متن از آنها استفاده کرد و حتی آن را بر روی سایت شخصی قرار داد.

صیبهی یادآور شد: وقتی به این مجموعه مصلح شوید، از هر کتاب-چیزی که در آن آثار گروه-سرمت می‌توانید استفاده کنید، وی مجموعه بعدی کتابخانه دیجیتال را منابع مرجع یا فرغش‌های الکترونیکی بر شمرده و اظهار داشت: این مجموعه مانند کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها و پیش از ۱۶۰۰۰۰ پایان‌نامه‌ای است که در دنیا وجود دارد و بیشتر آنها در زمینه علوم انسانی است و می‌توان به شکل تمام متن از آنها استفاده کرد و حتی آن را بر روی سایت شخصی قرار داد.

صیبهی یادآور شد: وقتی به این مجموعه مصلح شوید، از هر کتاب-چیزی که در آن آثار گروه-سرمت می‌توانید استفاده کنید، وی مجموعه بعدی کتابخانه دیجیتال را منابع مرجع یا فرغش‌های الکترونیکی بر شمرده و اظهار داشت: این مجموعه مانند کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها و پیش از ۱۶۰۰۰۰ پایان‌نامه‌ای است که در دنیا وجود دارد و بیشتر آنها در زمینه علوم انسانی است و می‌توان به شکل تمام متن از آنها استفاده کرد و حتی آن را بر روی سایت شخصی قرار داد.

صیبهی یادآور شد: وقتی به این مجموعه مصلح شوید، از هر کتاب-چیزی که در آن آثار گروه-سرمت می‌توانید استفاده کنید، وی مجموعه بعدی کتابخانه دیجیتال را منابع مرجع یا فرغش‌های الکترونیکی بر شمرده و اظهار داشت: این مجموعه مانند کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها و پیش از ۱۶۰۰۰۰ پایان‌نامه‌ای است که در دنیا وجود دارد و بیشتر آنها در زمینه علوم انسانی است و می‌توان به شکل تمام متن از آنها استفاده کرد و حتی آن را بر روی سایت شخصی قرار داد.

مرحوم آیت سید عبدالله برهان‌المحققین سبزواری، مرحوم مرعشی نجفی وی داشته، کتابخانه بسیار نفیسی خطی که در این جلد معرفی شده است. ۲- بخشی از نسخه های خطی کتابخانه شخصی میرزا محمد باقر آصفیاز وقت. ۳- بخش قابل توجه از نفایس نسخه های خطی کتابخانه شخصی آید الله حاج میرزا جعفر آصفیاز وقت. ۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۱۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۱۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۱۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۱۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۱۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۱۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۱۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۱۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۱۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۱۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۲۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۲۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۲۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۲۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۲۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۲۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۲۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۲۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۲۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۲۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۳۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۳۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۳۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۳۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۳۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۳۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۳۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۳۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۳۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۳۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۴۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۴۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۴۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۴۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۴۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۴۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۴۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۴۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۴۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۴۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۵۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۵۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۵۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۵۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۵۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۵۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۵۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۵۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۵۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۵۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۶۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۶۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۶۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۶۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۶۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۶۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۶۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۶۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۶۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۶۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۷۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۷۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۷۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۷۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۷۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۷۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۷۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۷۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۷۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۷۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۸۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۸۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۸۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۸۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۸۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۸۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۸۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۸۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۸۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۸۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۹۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۹۱- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۹۲- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۹۳- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۹۴- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۹۵- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۹۶- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۹۷- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۹۸- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است. ۹۹- نسخه های دیگری از آنها خریداری شده بود. ۱۰۰- نسخه های مربوط به افراد و اشخاص مختلف که در این جلد معرفی گردیده است.



یادداشت

فهرست منابع قرآنی مناسب برای ترجمه به فارسی

در گذار رشد تولیدات فرهنگی کشور در سال‌های اخیر، اکثر مربوط به قرآن و علوم قرآنی، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته و در نهادهای آموزشی و دانشگاهی با استقبال فراوان مواجه شده

است. این حرکت، با شتاب و نشاط به پیش رفته و اکنون مراحل بلوغ را طی می‌کند و در آینده‌ای نه‌چندان دور شاهد ثمرات علمی و فرهنگی آن خواهیم بود. با این حال هنوز در ابتدای راه هستیم و تا رسیدن به مرحله نهایی و تولید فکر و اندیشه قرآنی در حوزه جهانی، راهحلی طی نشده‌ای باقی مانده است. به‌جز نخبگان علمی کشور، دیگر محققان و قرآن‌پژوهان به دلایل مختلف از دستیابی به منابع قرآنی غرب و جهان عرب محروم بودند و مشکلات زبانی و مدعی، مانع آگاهی و اشراف روزآمد آنان با محصولات قرآنی این دو حوزه مهم شده است. اولین گام صحیح و گسترده جهت اطلاع‌رسانی درباره منابع قرآنی تهیه انگیزش‌ها، جهت قرآن کریم بود که، با مساعده‌های وزیر معنجر، فرهنگ و ارشاد اسلامی به انجام رسید و در اختیار محققان قرار گرفت. در این کتابشناسی برخی از کتاب‌هایی که هنوز به کتابخانه‌های کشور راه نیافته بودند معرفی و توصیف شده است. پس از این کتابشناسی، حرکت مهم دیگری که با حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اجراست طرح حمایت از ترجمه کتاب‌های برجسته قرآنی است. ترجمه و عرضه کتاب‌های برجسته قرآنی که به زبان‌های دیگر نوشته شده باشد، می‌تواند حرکت علمی عظیمی در بین دانش‌پژوهان حوزه و دانشگاه ایجاد نماید و آنان را در انجام تحقیقات جامع پاری رساند. حداقل فایده ترجمه چنین کتاب‌هایی این است که ذخیره‌های علمی-فرآئی چندین و چندساله جهانی را به سرعت در اختیار عموم محققان قرار می‌دهد و آنان را از طی دوازده این مسیر، بی‌نیاز می‌سازد و در پاره‌ای موارد روش‌های نوین تحقیق علمی را به محققان می‌آموزد. در این طرح فهرست کتاب‌های قرآنی عربی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی که شباهت ترجمه به فارسی هستند تهیه و در اختیار عموم مترجمان آثار مذهبی قرار می‌گیرد تا هم در مرحله انگیزش‌ها، جهت قرآن کریم بود که، با مساعده‌های وزیر معنجر، فرهنگ و ارشاد اسلامی به انجام رسید و در اختیار محققان قرار گرفت. در این کتابشناسی برخی از کتاب‌هایی که هنوز به کتابخانه‌های کشور راه نیافته بودند معرفی و توصیف شده است. پس از این کتابشناسی، حرکت مهم دیگری که با حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اجراست طرح حمایت از ترجمه کتاب‌های برجسته قرآنی است. ترجمه و عرضه کتاب‌های برجسته قرآنی که به زبان‌های دیگر نوشته شده باشد، می‌تواند حرکت علمی عظیمی در بین دانش‌پژوهان حوزه و دانشگاه ایجاد نماید و آنان را در انجام تحقیقات جامع پاری رساند. حداقل فایده ترجمه چنین کتاب‌هایی این است که ذخیره‌های علمی-فرآئی چندین و چندساله جهانی را به سرعت در اختیار عموم محققان قرار می‌دهد و آنان را از طی دوازده این مسیر، بی‌نیاز می‌سازد و در پاره‌ای موارد روش‌های نوین تحقیق علمی را به محققان می‌آموزد. در این طرح فهرست کتاب‌های

قرآنی عربی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی که شباهت ترجمه به فارسی هستند تهیه و در اختیار عموم مترجمان آثار مذهبی قرار می‌گیرد تا هم در مرحله انگیزش‌ها، جهت قرآن کریم بود که، با مساعده‌های وزیر معنجر، فرهنگ و ارشاد اسلامی به انجام رسید و در اختیار محققان قرار گرفت. در این کتابشناسی برخی از کتاب‌هایی که هنوز به کتابخانه‌های کشور راه نیافته بودند معرفی و توصیف شده است. پس از این کتابشناسی، حرکت مهم دیگری که با حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اجراست طرح حمایت از ترجمه کتاب‌های برجسته قرآنی است. ترجمه و عرضه کتاب‌های برجسته قرآنی که به زبان‌های دیگر نوشته شده باشد، می‌تواند حرکت علمی عظیمی در بین دانش‌پژوهان حوزه و دانشگاه ایجاد نماید و آنان را در انجام تحقیقات جامع پاری رساند. حداقل فایده ترجمه چنین کتاب‌هایی این است که ذخیره‌های علمی-فرآئی چندین و چندساله جهانی را به سرعت در اختیار عموم محققان قرار می‌دهد و آنان را از طی دوازده این مسیر، بی‌نیاز می‌سازد و در پاره‌ای موارد روش‌های نوین تحقیق علمی را به محققان می‌آموزد. در این طرح فهرست کتاب‌های قرآنی عربی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی که شباهت ترجمه به فارسی هستند تهیه و در اختیار عموم مترجمان آثار مذهبی قرار می‌گیرد تا هم در مرحله انگیزش‌ها، جهت قرآن کریم بود که، با مساعده‌های وزیر معنجر، فرهنگ و ارشاد اسلامی به انجام رسید و در اختیار محققان قرار گرفت. در این کتابشناسی برخی از کتاب‌هایی که هنوز به کتابخانه‌های کشور راه نیافته بودند معرفی و توصیف شده است. پس از این کتابشناسی، حرکت مهم دیگری که با حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اجراست طرح حمایت از ترجمه کتاب‌های برجسته قرآنی است. ترجمه و عرضه کتاب‌های برجسته قرآنی که به زبان‌های دیگر نوشته شده باشد، می‌تواند حرکت علمی عظیمی در بین دانش‌پژوهان حوزه و دانشگاه ایجاد نماید و آنان را در انجام تحقیقات جامع پاری رساند. حداقل فایده ترجمه چنین کتاب‌هایی این است که ذخیره‌های علمی-فرآئی چندین و چندساله جهانی را به سرعت در اختیار عموم محققان قرار می‌دهد و آنان را از طی دوازده این مسیر، بی‌نیاز می‌سازد و در پاره‌ای موارد روش‌های نوین تحقیق علمی را به محققان می‌آموزد. در این طرح فهرست کتاب‌های

قرآنی عربی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی که شباهت ترجمه به فارسی هستند تهیه و در اختیار عموم مترجمان آثار مذهبی قرار می‌گیرد تا هم در مرحله انگیزش‌ها، جهت قرآن کریم بود که، با مساعده‌های وزیر معنجر، فرهنگ و ارشاد اسلامی به انجام رسید و در اختیار محققان قرار گرفت. در این کتابشناسی برخی از کتاب‌هایی که هنوز به کتابخانه‌های کشور راه نیافته بودند معرفی و توصیف شده است. پس از این کتابشناسی، حرکت مهم دیگری که با حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اجراست طرح حمایت از ترجمه کتاب‌های برجسته قرآنی است. ترجمه و عرضه کتاب‌های برجسته قرآنی که به زبان‌های دیگر نوشته شده باشد، می‌تواند حرکت علمی عظیمی در بین دانش‌پژوهان حوزه و دانشگاه ایجاد نماید و آنان را در انجام تحقیقات جامع پاری رساند. حداقل فایده ترجمه چنین کتاب‌هایی این است که ذخیره‌های علمی-فرآئی چندین و چندساله جهانی را به سرعت در اختیار عموم محققان قرار می‌دهد و آنان را از طی دوازده این مسیر، بی‌نیاز می‌سازد و در پاره‌ای موارد روش‌های نوین تحقیق علمی را به محققان می‌آموزد. در این طرح فهرست کتاب‌های

قرآنی عربی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی که شباهت ترجمه به فارسی هستند تهیه و در اختیار عموم مترجمان آثار مذهبی قرار می‌گیرد تا هم در مرحله انگیزش‌ها، جهت قرآن کریم بود که، با مساعده‌های وزیر معنجر، فرهنگ و ارشاد اسلامی به انجام رسید و در اختیار محققان قرار گرفت. در این کتابشناسی برخی از کتاب‌هایی که هنوز به کتابخانه‌های کشور راه نیافته بودند معرفی و توصیف شده است. پس از این کتابشناسی، حرکت مهم دیگری که با حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اجراست طرح حمایت از ترجمه کتاب‌های برجسته قرآنی است. ترجمه و عرضه کتاب‌های برجسته قرآنی که به زبان‌های دیگر نوشته شده باشد، می‌تواند حرکت علمی عظیمی در بین دانش‌پژوهان حوزه و دانشگاه ایجاد نماید و آنان را در انجام تحقیقات جامع پاری رساند. حداقل فایده ترجمه چنین کتاب‌هایی این است که ذخیره‌های علمی-فرآئی چندین و چندساله جهانی را به سرعت در اختیار عموم محققان قرار می‌دهد و آنان را از طی دوازده این مسیر، بی‌نیاز می‌سازد و در پاره‌ای موارد روش‌های نوین تحقیق علمی را به محققان می‌آموزد. در این طرح فهرست کتاب‌های

قرآنی عربی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی که شباهت ترجمه به فارسی هستند تهیه و در اختیار عموم مترجمان آثار مذهبی قرار می‌گیرد تا هم در مرحله انگیزش‌ها، جهت قرآن کریم بود که، با مساعده‌های وزیر معنجر، فرهنگ و ارشاد اسلامی به انجام رسید و در اختیار محققان قرار گرفت. در این کتابشناسی برخی از کتاب‌هایی که هنوز به کتابخانه‌های کشور راه نیافته بودند معرفی و توصیف شده است. پس از این کتابشناسی، حرکت مهم دیگری که با حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اجراست طرح حمایت از ترجمه کتاب‌های برجسته قرآنی است. ترجمه و عرضه کتاب‌های برجسته قرآنی که به زبان‌های دیگر نوشته شده باشد، می‌تواند حرکت علمی عظیمی در بین دانش‌پژوهان حوزه و دانشگاه ایجاد نماید و آنان را در انجام تحقیقات جامع پاری رساند. حداقل فایده ترجمه چنین کتاب‌هایی این است که ذخیره‌های علمی-فرآئی چندین و چندساله جهانی را به سرعت در اختیار عموم محققان قرار می‌دهد و آنان را از طی دوازده این مسیر، بی‌نیاز می‌سازد و در پاره‌ای موارد روش‌های نوین تحقیق علمی را به محققان می‌آموزد. در این طرح فهرست کتاب‌های


دربارتنی
امیر حسین شرافت

قیام ۱۹ دی ۱۳۵۶ قه یکی از حوادث مهم انقلاب بود است که بحدی برای تخریگی یامدها و تاجع و واکنش‌ها و بازتاب‌های آن تحقیق عمیق صورت پذیرد. نسل جدید انقلاب باید پاسخ‌های عقلی برای علت وقوع انقلاب اسلامی در ایران و چگونگی ادامه و پیروزی آن داشته باشند. از این رو یکی از مهمترین مجهولات ذهنی، دلایل وقوع قیام مردم قم در دی ماه ۵۶ است. اینکه این قیام در چه شرایطی و در چه مرحله‌ای از تاریخ سیاسی ایران رخ داده است؟ علل و عوامل بویچو آمدن این قیام چه بوده است؟ چگونه شکل گرفته و به کجا ختم شده است؟ چه عواملی در بروز این قیام ایجاد و تأملات ایران‌پسندگیه یان و روبرو شدن آثار تاریخ این حرکت چه بوده و خلاصه جاسج آن‌ها در رفته و روند پیروزی انقلاب چه بوده هر گاه پاسخ دقیقی به علل بروز انقلاب ایران داده شود، در وضع جهانی و خارجی به خوبی به این سئال می‌تواند. ابراهیم طالبی دانی یوزوشنگر مؤلف کتاب جنگ‌ها که در ۱۹ دی ۱۳۵۶ در قبال اسلامی در توصیف وضعیت رژیم زاهد در آستانه قیام ۱۹ دی می‌گوید: قیام ۱۹ در حسینیه دوره تاریخی مهمی قلمش و بحرانی ترین وضعیت نهفت امام خمینی صورت گرفت. در سال‌های دهه ۱۳۵۰ هیچ کس تصور نمی‌کرد که حرکت مسلطی محمدرضا پهلوی را با وجود حکم و اقتدار همه جانبه و درآمدهای سرشار و موفقیات بزرگ در منطقه و جهانی از اثر نیروهای مخالف به دلیل سرکوب و ایجاد فضای احتیاج و رعب، مستحضرش تصور. حتماً نمایان کننده هرگونه ادعای سیاسی بر سرکوب و فرادستی رژیم توسط نیروهای مخالف داخلی از آن مدعی و شورشی‌ها غیر قابل باور می‌نمود. به همان میزان که وضعیت رژیم در حالت مطلوب و دلخواه حاکمان و حمایت حکومت پهلوی است، وضعیت نیروهای مخالف دچار بحران، سکت و دگرگونی است. وضعیت این نیروها آنگونه نیست که تصور شود نوعی انقلاب و بحران عمیق در حال وقوع است.

علی‌الاصول همه را به این بزرگ می‌رساند، انقلابی رود پس ضروری نیست. از ظن این سئال را می‌پرسیم که چرا قیام ۱۹ دی رقم می‌بردیم. آیا و چگونه این قیام شکل می‌گیرد و به مدت یک سال بی‌امانهای را مضمحل می‌سازد؟ طالبی می‌گوید: اگر پیروزی انقلاب را محتمل دانستیم باید نتیجه این‌ها قیام بدین‌همه چیز ممکن و آسان است. اما این سئال تا اندازه تحقیق و علت‌یابی است. قیام ۱۹ دی، بدون شک یک زمینه‌ها و علل و عوامل مختلفی دارد. هر چند نتیجه امام به پشت و دوری ایشان از مرکز مبارزات اسلامی، قیام ۱۹ دی نهفت را با مشکل و مانع روبرو ساخت، ولی اندیشه مبارزه و مخالفت با رژیم زد دروچ و جان مردم باقی

بازتاب

در کمین گل سرخ

در شب ۱۱ شهریور کتاب هفته روزه قلم کتاب به تاریخ ۱۳۳۲ مطبوعی با عنوان انگلیسی دیگر به ششصد خستوار انتخاب عین کتب دفاع مقدس و از جنبش به چاپ رسیده که در پیشانی آریزایی عسکرها دوروی زندگیاها دماشتی نامهافته است به کتاب در کمین گل سرخ و مؤلف آن جنابش جنابش صورت گرفته است که امروزه این یادداشت کوله پیراند آن را چرین کند. در چاپ اول کتاب مؤلف آن عنوان فرعی و توضیحی زندگیاها دماشتی هفید صیاد فشرای، آمده است که در مطلب نقد به همین عنوان استاد و چنین نگریه شده که کتاب باید در گروه «زندگیاها دماشتی» بررسی می‌شد و چون مؤلف، خود داور این گروه بوده این کتاب به گروه دیگری واگذار شده است. اما این کتاب به عنوان یکی از آثار مهم و مؤلف کتاب با آن‌ها به هم آمیخته است.
کتاب این سئال در زندگیاها دماشتی به نظر می‌رسد که بیرون دماشتی‌ها به نظر در این عنوان جای گرفته و نظر براین سئال از زندگیا هفید بزرگان صیاد فشرای است و این مورد نامرست در چاپ دوم کتاب نیز تصحیح شده است.
علل این کتاب در کمین گل سرخ و مؤلف آن جناب به نامعاری است که با معیار داستانی مستطود بوده و نه زندگیاها که با آن‌ها به مستندات نگارش شده باشد. بدین‌این نظر نتیجابه هر آنچه که بر این سئال تفاوت شده می‌سازد است و توضیح عسکرها دوروی مؤلف کتاب، نامشفت نگارنده، فراتر است و همچنان که در مطلب کتاب چاه کایه فته آمده مؤلف این کتاب، کارخامی هفید، هلسلر و آگاه به جواب این چنین امور و نویسنده‌ای توانست که حضورش در چنین جشنواره‌های از کتابت و نشت و برصحنه این فعالیت‌هاست.
نگارنده امیدوار است انتشارات سوریه مهر که با هر طغ اطلاعات کتابشناختی در این کتاب و برخی دیگر از کتاب‌های حوزه فعالیت یادپاری باعث اختلال در روند اطلاع‌رسانی شده است، ضمن تصحیح عسکرها خود، یا در اختیار گرفتن کارشناسان غیره و توانا به درست اطلاعات کتابشناختی در صفحات عنوان و حقوق (انتشاه) کتاب‌ها صحت گزارده و اهمیت این مقاله را کم نشود.

مآذده بود از این ورودام گفتن مبارزه که حاصل اندیشه‌های سیاسی امام بود، زمینه اصلی قیام مردم قم محسوب می‌شود. علاوه بر این، دوره سخت احتیاج و سرکوب نیز موجدات قیام را فراهم نمود. درگذشت دکتر علی شریعتی که در میان انقلابیون دهه پنجاه و اوایل دهه ۲۰ جایگاه ویژه و الوایی داشت، فضای باز سیاسی و مجموعه حوادث این دوره، شهادت آیت‌الله مصطفی خمینی و از همه مهمتر مقاله



اعلامت آسبز ۱۷ دی ۵۶ روزنامه اطلاعات با عنوان ایران و استعمار سیاسی و سید ابراهیم‌زاهد عوامل مهم قیام مردم قم بوده است.

ابراهیم طالبی از دوام گفتن مبارزه به عنوان یکی از بهترین باورهایش که امام خمینی در جامعه ذهنی ایران، خصوصاً در درون حوزه‌های علمیه ایجاد کردند سخن می‌گوید. دیدگاهش را دربارهٔ اقتاد و انتشار اندیشه مورب در آن شرایط بسیار دشوار، جویا می‌نویس. می‌گوید: تلاش به چنین نظریه‌ای که همه به دنبال ایجاد کسب مستط حکومتی تازه بود، هم در بی نظیر و سلفاط مستط غالب و حاکم باشد آسان نبود. آنان که به درک عمیق و بازنگریه باور فوق ناقل آمده بودند، تلاش‌های مضاعفی کردند تا این راه و عمل سیاسی نفاوم پیدا کند. گمانه‌ها به تاریخ سیاسی آن دوره، ضمن اعتباربخشی به مدهای ما، این راه اثبات می‌کند که اندیشه و حرکت سیاسی امام، گفتن مبارزه را ایجاد کرده است. یعنی آنان که به امام گرویده بودند بر آن بودند که از هر فرصتی برای تحریه زدن به رژیم و همراست ساختن عموم مردم، با خبر می‌بودند. به اقتضای تلاش باور حرکت‌های مختلف و مستط روحانیان پیرو امام در قم و تهران و نیز برخی شهرهای بزرگ کشور در طول چند رهر انقلاب، باعث دوام گفتن مبارزه شده بود. حفظ این رویکردها، یکی از عوامل و علل مهم حوادث و اعتراضات دهه‌های ۲۰ و ۵۰ بوده است.

با این استدلال نتیجه می‌گیریم که قیام ۱۹ دی ۵۶ به یک معنا، محصول ملامت گفتن مبارزه بوده است. کتابی که در قیام ۱۹ دی حضور فعال و آگاهانه داشته‌اند، بارها چنین واقعه‌ای را مشاهده کرده‌اند. حرکت‌های امام در سال‌های ۲۲، ۲۳ و ۲۴ و واقعه مهم خرداد ۵۶ و مبارزات

مختلف شخصیت‌های انقلابی نمونه‌های روشن آن است. اگر این رویکرد در افکار انقلابی یاران امام باقی می‌ماند، هرگز ۱۹ دی ۱۹ قیام‌ها، تجربه‌ها، اندیشه‌های مبارزه جویانه‌های مردمداشت که پس از تجدیدام وظولمست مضاعف ایران، خالی اینگونه حوادث و اتفاقات سیاسی نمی‌شد. آگاهی‌ها عوامل دیگری هم وجود داشت که باعث می‌شد آگاهی‌ها مورد تخریگی که در پژوهش آقای طالبی به آن پرداخته شده چگونگی قیام ۱۹ دی است. از این می‌خواهم در این زمینه توضیح دهفد. خبر اهانت به مرجع شیعیان و رهبر نهفت اسلامی ایران، دهان به دهان در میان طلاب و مردم شهر مدعی می‌بخش شد. مردم قم به دلیل شامت و علاقه شدید به امام، تحمل اهانت به مرجع و رهبر خود را از دست دادند. شهر قم از لحظاتی که محترای مقاله اهانت آسبز آشکار شد، حالت عادی خود را از دست دادند.

همه چیز برای ظهور یک قیام عمومی آماده نشد. دروس شبی فرصت شناسی آسانند. در طلاب دوره ضمیمه کم بود. ازجمله از اعتراض مردم با شهید کرد. ده‌های از آفات و حجاج اسلام جلسه مشورتی تشکیل دادند. در آن راه‌ها و شیوه‌های مختلف مبارزه با رژیم را مورد گفت‌وگو قرار دادند و در نهایت تئوریزین و کارائیزین مردم برای ایجاد موج مخالفت با رژیم را در تطبیق کردن همزمان و هماهنگ کرد. کلیه شهرهای حوزه علمیه قم دستتند و به این ترتیب اولین حرکت اعتراض آسبز طلاب از مقابل مدرسه حیان آغاز شد و این قیام خویش با شهید شدن تعدادی از مردم و سادات باستانی ۱۹ دی پایان گرفت. از طالبی دربارهٔ واکنش‌ها و بازتاب‌های قیام ۱۹ دی سؤال می‌کنم و می‌پوید: مسلماً چنین واقعه مهم و سرشت‌ساز، از بازتاب‌ها و واکنش‌ها دور نمی‌ماند، معمولاً وقایع مهم سیاسی آن‌ها در شرایطی که هیچ کس تصور وقوع آن را ندارد، شدیداً در سطح جامعه و جهان بازتاب می‌یابد و عکس‌العمل نیروهای مخالف را برمی‌انگیزاند. واقعه مهم و سرشت‌ساز ۱۹ دی از وقایع حساس تاریخ انقلاب اسلامی بوده است که بازتاب‌ها و واکنش‌های متعددی در در داشته است. اگر مدعی‌ای ما است که قیام ۱۹ دی، سر آغاز حرکت‌های جدید فقه علم استنادی و استعاری است، بگره ایثبات این ادعا همین را مشخص و شرح نماییم. این واقعه از جهات تاریکونی دارای اهمیت و ارزش بوده است. یکی از برصحنه‌ترین ویژگی‌های این قیام واکنش نیروهای فعال سیاسی در صحنه سیاست ایران بود. گروه‌های مختلف مذهبی، ملی، نشت به قیام حساسیت نشان دادند و از آن حمایت کرده و رژیم را به دلیل سرکوب قیام و کشتن مردم و روحیات محکوم ساختند.

دومین بازتاب این قیام، حضور یک کز قریب به اقلان صاحب‌نظران و تحلیلگران مسائل سیاسی ایران نیز افکار دارد. جریه انقلاب و رسم آغاز و قیام و سرسلسله حرکت‌های بعدی علیه رژیم گردید. واکنش روحایت، واکنش بازاریان، واکنش دانشگاهیان و دانشجویان، گروه‌های سیاسی، دولت، مردم پایلدها و بازتاب‌های مختلفی بود که همگی منجر به نهم پنج سال ۵۷ گردید. از طالبی دربارهٔ دستارده پژوهش وی در زمینه تاریخ و پیامدهای قیام ۱۹ دی پرسیدم و او با تأکید دوباره به این بیان مشتمل گفت: نهفت اسلامی ایران بود نتایج و پیامدهای قیام مردم قم در ۱۹ دی را هیچچیز برصحنه مخالفت با رژیم به یاد انقلاب اسلامی جهت دادن، عین صورت انقلاب اسلامی، وحشت رژیم از انقلاب رو به گسترش اسلامی، آشکار شدن دروغین بودن شعارهای حقوق بشر کارتر و فضای باز سیاسی شاه، بسط نفوذ و محویت امام خمینی، شکست متحرین و مروجان نظریه جدایی دین از سیاست، مردمی و فراگیر شدن نهفت امام، آشکار ساختن ملامت خدیرمردمی رژیم شاه، قطع امید برخی از احزاب و جمعیت‌های سیاسی و سازماندهی و برنامه‌ریزی‌های نیروهای مذهبی و ملی.

کتاب

۱۹ دی به روایت استاد ساواک



این کتاب، سیر استاد را از

اول آبان ماه سال ۱۳۵۶ تا پایان

ژوئیه شدت مراسم جنگ

شهادت ۱۹ دی بگویی می‌کند.

مرحله اول با شهادت حاج آقا

مصطفی خمینی آغاز می‌شود و

با اظهارات مردم و علمای قم

در ۱۳۵۶ پایان می‌یابد. مرحله

دوم با حوادث ۱۹ دی آغاز می‌شود و تا هفتم شه‌های

آن ادامه می‌یابد.

در این کتاب، از مجموعه سندهای ساواک که به نوری با حرکت انقلابی مردم ایران و بخصوص مردم قم در دوره تحت بررسی این سئال، از کتاب «آریط

شده است. به‌ویژگی شده و تنها مواردی که سئال

تکراری، مثله، تافصی و غیرمربوط بوده از درج آن

خودداری شده است.

چندکده در نحوه چاپ و انتشار این اسناد قابل

ذکر است:

۱- در چشمت سئدا اولوبت با تاریخ گزارش بوده است. ۲- خروفتنی سئدها عتبار نگارش اصل انهت است. ۳- تغییر در جمله‌نویسی ارائه داده شده است. ۴- تاریخ به کار رفته در سئدها، تاریخ شامشاهی است و پیش از همه از تاریخ ۱۳۵۷ که مطابق ۱۳۵۶ شمسی است استفاده شده است. ۵- با برخی‌های این مجموعه با یاد

افاده است. و با سئاره پاروقی‌های سئدها، توضیح

برخی از اعلام یا موضوعات نیست. سئدها، با پاروقی‌های

سئدها، در بهترین موضوع آن روز ارائه می‌کند. ۵-

دستورالعمل ساواک این بوده که عکاس تبلیغ ضمیمه

در گزارش‌های که مانع و سواستان این سئدها جنبه

می‌تواند با کد نگاشته شود. این کدها برای سئدها صرفاً

پهلوی، کلمه «مصور» و عدد ۶۶۹ بوده. باریان تغییر مرک

با ۶۶۹ یا املاور یاد حکومت مصورده که در سئدها دیده

می‌شود همان فرهنگ شده و بدون یاد حکومت شده با

شامشاهی است. ۶- از نورفتنی سیرگ سئدها

خودداری شده و مرتباً به روح سئد گز خبر گزارش

شده است. ۷- موضوع آن افکاشه شده است. ۸-

سیرگ سئدها برای علامت‌وارم آمده است. از جمله آنها

مبدأ خیرات- همچنین مقصد سیرتیز یا علامت‌وارم عنوان

شده است. ۸- توضیح اعلام در پاروقی‌ها به ویژه درج

زندگیاها معاریه. ۹- شماری از سئدها مربوط است به

توزیع اعلامیه کشف خروه‌ها و کتابچه ضبط نامه‌های

پستی و بلاخره مداری که به دست سوادان افتاده است.

معمولاً بگر از نظریه‌های این نوع سئدها نوشته شده

است که کتاب اعلامیه کتاب‌نامه بهب به حسیبه است. ۱۰-

حسیبه کتاب خارج مطبع زمینی ۱۳۵۷ (۱۳۵۷) را دربر

گرفته است. فصلی پهلوی زمینی ترماد.

کتاب ۱۹ دی به روایت استاد ساواک در ۶۰۰ صفحه

قطع وزیری در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه، توسط مرکز

بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات به قیمت ۳۲۰۰

تومان منتشر شده است.

با ورود این حجم از اطلاعات و کارهای مشابه به

حوزه تاریخ معاصر ایران، امید است راه پژوهش‌های

تازه دربارهٔ انقلاب اسلامی ایران هموار شود.

نگاهی قرائنی به فشار روانی

ساختار کلی کتاب بر اساس شرح نشانه‌شناسی، سبب‌شناسی و درمان شکل گرفته است. فصل اول به نشانه‌شناسی، فصل‌های دوم و سوم به سبب‌شناسی و فصل چهارم به درمان اختصاص دارد. عنوان فصل‌ها چنین است: فصل اول: نشانه‌شناسی فشار روانی، فصل دوم: انگیزش و فشار روانی، فصل سوم: عوامل فشار روانی و فصل چهارم: راهکارهای مقابله با فشار روانی. در این اثر، صحت پژوهی دقیق از آن، پس از تحقیق و مباحث فشار روانی و انگیزش هیجان‌رود نشانه‌شناسی کل آفات قرآن چهارده بررسی گردیده و با توجه به تعامیر، از ایاتی که بلافاصله روایت است استفاده شده است. نتیجه کتاب سید احسان حسینی کوهشاری و شمارگان آن ۲۰۰۰ نسخه است که توسط پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شده است.

کتابی قرائنی به فشار روانی



ساختار کلی کتاب بر اساس شرح نشانه‌شناسی، سبب‌شناسی و درمان شکل گرفته است. فصل اول به نشانه‌شناسی، فصل‌های دوم و سوم به سبب‌شناسی و فصل چهارم به درمان اختصاص دارد. عنوان فصل‌ها چنین است: فصل اول: نشانه‌شناسی فشار روانی، فصل دوم: انگیزش و فشار روانی، فصل سوم: عوامل فشار روانی و فصل چهارم: راهکارهای مقابله با فشار روانی. در این اثر، صحت پژوهی دقیق از آن، پس از تحقیق و مباحث فشار روانی و انگیزش هیجان‌رود نشانه‌شناسی کل آفات قرآن چهارده بررسی گردیده و با توجه به تعامیر، از ایاتی که بلافاصله روایت است استفاده شده است. نتیجه کتاب سید احسان حسینی کوهشاری و شمارگان آن ۲۰۰۰ نسخه است که توسط پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شده است.



یادداشت

سجاد ضحاکیان زند

کتابی برای آینده

یکی از تازه‌ترین کتاب‌هایی که در حوزه دانشنامه‌نگاری منتشر شده است کتاب دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی است. در این نوشته با توجه به حجم این کتاب و خصوصیات خاصی که دارد، تنها به ذکر چند خصوصیت از این کتاب بسنده می‌کنیم و علاقه‌مندان را به خود کتاب ارجاع می‌دهیم.

۱- اولین و مهم‌ترین خصوصیتی که دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی دارد، این است که به تنها زمنی لغوی کلیات فرازی می‌رود، که عمق هر کلمه را در یک مقاله مفصل بررسی می‌کند. شما در این کتاب و زیر عنوان واژه‌ای که در نظر دارید، می‌توانید گذشته این عبارت واژه، نحوه شکل‌گیری‌اش، معنی کنونی‌اش و… را بخوانید و به این ترتیب، تعریف و شرح هر عبارت واژه، خود کتاب کوچکی است که مخاطب کتاب را تا حد زیادی راضی نگه می‌دارد. به عنوان مثال زیر عنوان کلمه استاره هر آنچه را که در این مورد می‌خواهیم، به ما داده می‌شود و هجده صفحه از کتاب به شرح این کلمه می‌پردازد.

۲- دایرةالمعارف، تقریباً اولین کتابی است که با این شکل و فرم به فارسی برگزیده می‌شود. پیش از آن در حوزه هنر و علوم انسانی، کمتر شاهد چاپ دایرةالمعارفی تا به این حد تخصصی و خاص بودیم. در اینجا چنانچه عنوان شد، همین کتاب خاص و دقیق به یک حوزه توانسته نگاه دقیق‌تر و جامع‌تری از آن رایا به ما عرضه کند.

۳- نگاه عمیق و دقیق به واژه‌ها و عبارات در کتاب هرگز به این نکته منجر نشده که کلیات باعبارانی نابوده گرفته شود. نکات و عباراتی در کتاب آمده‌اند که ظاهر[ارتباط چندانی با مقوله زیبایی‌شناسی ندارند، اما نوعی مکمل آن هستند. عنوان مثال می‌توان به کلمه‌های مثل سیداستعماری، شرق‌شناسی، آمارکسیسم و… اشاره کرد. اما نگاه مؤلفان کتاب به همین موضوعات نشان می‌دهد که حوزه زیبایی‌شناسی تا چه حد می‌تواند گسترده و عمیق باشد.

۴- یکی از نکات خیلی مهم و اساسی در مورد فرهنگ‌ها و دایرةالمعارف این است که این کتاب‌ها بعد از چند سال دارای اثر گرونی‌هایی می‌شوند. نویسنده‌گان و مؤلفانش آن را دور و بیست‌های بعدی دچار تغییراتی می‌کنند. حال با توجه اینکه کلاهی که به حوزه زیبایی‌شناسی، در این کتاب شده است، به نظر می‌رسد تا مدت پیش‌تری جوان‌گویی نیاز مخاطبانش باشد.

۵- مترجم‌های این کتاب چوکنسانی هستند که در حوزه کاری خودشان مترجمانی نامی و مطرح به حساب می‌آیند. به عنوان مثال، مقاله مربوط به آمریکا لاپین را عبدالله کزری ترجمه کرده است و می‌دانیم که او یکی از نامی‌ترین مترجم‌های کشور است که به ترجمه آثار آمریکایی لاپین اشتغال دارد. در سایر حوزه‌ها نیز مترجم‌های نام‌آشنا و معتبری چون عباس پژمان، فرزان سجودی، محمدرضا سردمی، سعید سعیدپور، هژورنجامی، احمد سیوری، سعیدرضا ملاجو، محمّبت علیان، مراد فرهادپور، فراد گشایش و عباس ختیر را می‌بینیم که در حوزه‌های کاری خود، از بهترین‌ها به حساب می‌آیند.

۶- دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی، با اینکه کتابی مفصل و دقیق است اما به هیچ وجه نمی‌توان آن را صرفاً یک کتاب درسی تلقی کرد. این کتاب می‌تواند برای تمامی علاقه‌مندان به هنر، علوم انسانی و مسائل عمومی هر فرهنگ سبب توجه و مفید باشد. هر چند که این نکته هرگز کسی نمی‌شود از اهمیت آکادمیک کتاب کاسته شود و ما در طرف دیگر مخاطبان این کتاب، می‌تواند تا حد ابریه علاقه‌مندان به کنش‌پنل‌های گسترش داشته باشند.

بحث و گفت‌وگو در حوزه دایرةالمعارف در کشور ما تا کنه‌ای اساسی و بنیادین است چراکه ما هنوز در بسیاری از حوزه‌های تخصصی فاقد دایرةالمعارف و فرهنگ‌نامه‌های متناسب با آن رشته‌ها هستیم. چنانچه بسیاری از مؤلفان، مترجمان و مترجمان می‌گویند، حتی در حوزه دایرةالمعارف‌های عمومی و معانی نیز، هنوز جای کار بسیاری وجود دارد و کتاب‌هایی که ذیل این عنوان چاپ شده‌اند، جوان‌گویی اهالی فرهنگ نیستند. (هرچند بحث هم وجود دارد که می‌گوید، اساساً برای کشوری که کتاب‌های پایه ندارد دایرةالمعارف غیرضروری است.)

دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی یکی از کتاب‌هایی است که جهت تحقق چنین خواسته‌هایی به چاپ رسیده است. این کتاب که می‌تواند کمک بسیاری به اهالی فرهنگ و هنر کند، با تکی به چاپ رسیده و می‌تواند به عنوان یک کتاب مرجع و مبانی، بسیاری از خواسته‌های آنان را برآورده سازد. گزارشی که در ادامه می‌آید، صحبت‌هایی است درباره این کتاب و جایگاه آن در عرصه اطلاع‌رسانی کشور که با مترجمان و مدیر اجرایی این دایرةالمعارف انجام شده است.

مشیت‌علایی:

دایرةالمعارف باید جامع باشد

مشیت‌علایی را بیشتر با مقاله‌ها و یادداشت‌های



تئوریک‌کی که نوشته و ترجمه کرده است، می‌شناسیم. علی‌ای در او، رو به اشعار و زیبایی‌شناسی به‌عنوان سروری‌استاد کار کرده است. از او در مورد چگونگی انتخاب این کتاب و چگونگی انتخاب خود او به عنوان ویراستار کتاب می‌پرسیم. می‌گوید: «این کتاب از سوی مرکز مطالعات هنری به من پیشنهاد شد که کار ویراستاری و کنترل تمامی ترجمه را به عهده بگیریم. البته این کتاب، را دکتر محمد میران به مرکز مطالعات هنری پیشنهاد کرده بود و تا جایی که می‌دانم، خود ایشان، تمایل داشتند که کار به من سپرده شود». سروراستاد دایرةالمعارف می‌گوید: اول قرار بود در جلد ۱، چهار جلد اصلی کتاب به فارسی ترجمه شود، اما در نهایت تصمیم بر این شد که فقط یک جلد از آن منتشر شود و جلدهای بعدی را در فرصتی دیگر ترجمه و منتشر کنیم و توضیح می‌دهد: البته با توجه به صحبت‌هایی که شده، احتمالاً جلد دوم این کتاب نیز به‌زودی در دسترس قرار می‌گیرد». از علی‌ای در مورد چگونگی انتخاب مترجم‌ها می‌پرسیم. می‌گوید که بیشتر انتخاب‌ها، بر اساس سابقه کاری مترجم‌ها و علاقه‌ای شخصی آنها بوده است، «به عنوان مثال در قسمت مربوط به آمریکای لاپین، با توجه به علاقه و تخصص عبدالله کزری، کار به ایشان سپرده شد یا در بخش مربوط به هنرمنیک، کار به مراد فرزان سجودی و در بخش مربوط به فلسفه به مراد فرهادپور سپردیم و… خود من هم بخش کوچکی از کار را انجام دادم».

یکی از مسئولی که در مورد دایرةالمعارف مطرح بود، تاریخ نشر کتاب اصلی بود که به شش سال قبل برمی‌گشت، این نکته مورد سؤال بعدی بود. آیا اساساً می‌شود برای دایرةالمعارف تاریخ مصرف در نظر گرفت و دایرةالمعارف تا چه اندازه با گذر زمان رنگ‌هایگی به خود می‌گیرد؟ علی‌ای می‌گوید: «به نظر من دایرةالمعارفی اینچنینی تاریخ مصرف ندارد و با توجه به گسترده‌گی آن نمی‌توان خیلی کتاب را دچار گذر زمان دانست. البته شاید در یکی دو بحث مربوط به پست مدرنیسم و مدرنیسم، شاید بشود تغییرهایی در کتاب

کوتاه با مشیت‌علایی، عباس مخیر، احمد صوری

احمدرضا سردمی، سعید سعیدپور و تینا حمیدی

دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی

داد، اما این تغییرها چندان چشمگیر نیستند و شش سال نمی‌تواند ارزش این کتاب را کم کند».

علی‌ای در مورد وظیفه ویراستار در چنین کتاب‌هایی می‌گوید: «وظیفه سنتی و هیستریک ویراستار در چنین کتاب‌هایی، مقابله ترجمه‌ها با متن اصلی است و تا حدودی دخالت در آن که کل اثر کتاب را یکسان کند. اما از آنجایی که مترجم‌های کتاب خوب بودند، من تا آنجایی که به یکسانی کتاب لطمه نمی‌خورد، به کارشان دست ن‌زدم».

سروراستاد دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی، در مورد ویژگی‌های کتاب می‌گوید: زیر هر عنوان بحث شده در آن، به‌طورمفصل به بحث پرداخته شد است و تاکنون کتابی با این گسترده‌گی و جامعیت در زبان انگلیسی ندیده است. او ویژگی‌های یک دایرةالمعارف خوب را در جامع بودن، مفصل بودن، گسترده‌گی و تنوع عنوان‌ها می‌داند. معتقد است، اثری یک دایرةالمعارف با فرهنگ در این است که در فرهنگ فقط معنی آن کلمه را می‌خوانیم ولی در دایرةالمعارف در آن مورد اطلاعات تقریباً کافی دریافت می‌کنیم».

عباس مخیر:

اهمیت دایرةالمعارف‌ها

عباس مخیر یکی از مترجم‌های باسابقه متعددی فلسفه و جامعه‌شناسی است و از او کتاب‌های متعددی از جمله نظم‌های انجمن، مفاهیم دموکراسی، روان‌تاریخ، عمل نقد، دست‌نمشر شده است. مخیر به گفته علی‌ای، پیش‌ترن هیچ ترجمه‌ای در دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی دارد.

از مخیر در مورد چگونگی وارد شدنش به گروه ترجمه دایرةالمعارف می‌پرسیم، می‌گوید: «با توجه به کارهایی که در حوزه‌های مشابه انجام داده بودم، کار به من پیشنهاد شد، من هم تا آنجایی که ممکن بود وقت داشتم در کار شرکت داشتم». مترجم کتاب مدلهای دموکراسی، اضافه می‌کند: «البته همه کتاب ترجمه نشده و قرار است به‌زودی چاپ جلد دوم آن نیز شروع شود».

او همچنین در مورد تاریخ معرفی دانش کتاب‌هایی مثل دایرةالمعارف می‌گوید: «چون موضوع این کتاب‌ها مثال به‌روز نیست و به مسائلی که مورد توجه قرار گرفته، نیاز بیشتری شده، نمی‌توان آن را دارای تاریخ مصرف دانست و اضافه می‌کند: «این کتاب برخلاف فرهنگ واژگان که خیلی زود دچار تغییر می‌شود، کمتر در این زمان کم و چاباز گزینگی می‌شود و اگرچه امروزه این کتاب به‌طور گسترده‌ای در دسترس است، اما در کتاب‌های تخصصی، نقاشی و… کاربرد داشته باشد، او توضیح می‌دهد: این کتاب یکی از کتاب‌های دانشگاهی است که چندان نمی‌تواند مورد توجه مخاطب عام قرار بگیرد و کسی که سراغ این کتاب می‌آید، باید پس‌زمینه‌های زیادی در حوزه‌های مربوط به آن داشته باشد. او

احمد صوری:

جای خالی دایرةالمعارف

احمد صوری با ۳۰ سال سابقه تالیف در حوزه ترجمه صاحب کتاب‌های مهمی در حوزه علوم انسانی است. آثاری مثل اندیشه و زبان تواریخ، ویگوتسکی، آنتونی ویران آسزان نوشته ایریک فروم، ایتنواژوی بال، آسزان در جست‌وجوی معنای غای فراتکل و نگرش علمی نوشته ویدگتن،

او می‌گوید که خیلی دیر به گروه ترجمه دایرةالمعارف حاجت‌گیری شده است و فقط سه مقاله ترجمه کرده است و آنها مقاله‌هایی بوده‌اند که قبلاً به مترجم دیگری واگذار شده بود. اما ترجمه مورد سؤال واقع شده بود. صوری اضافه می‌کند: «به آقای علی‌ای گفتیم خیلی به این موضوعات علاقه‌مند بودم و ای کتاب



تاریخچه

زود کار را با آنها شروع می‌کردم».

مترجم کتاب آنتونی ویران سازی انسان که قرار است به‌زودی تجدید چاپ شود، می‌گوید که جای دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی، خیلی در فارسی خالی بود و اینکه به کتاب‌های بنیادی باید در هر زبانی وجود داشته باشد، او آوازه می‌دهد: «ای کتاب به‌صورت کامل منتشر نشده، به نظرم ما هنوز در این حوزه خیلی جای کار داریم». صوری معتقد است، ما هنوز در زبان فارسی، به اندازه کافی دایرةالمعارف نداریم و این نکته حتی در دایرةالمعارف‌های عمومی و کلی نیز وجود دارد، «ما تا مدت‌ها فقط یک دایرةالمعارف معاصرا با دانشیم و چیز دیگری نبود. ولی در یک فرهنگ، دایرةالمعارف نباشد، درست‌شبه این است که ما در زبانی، فرهنگ لغت نداشته باشیم». مترجم کتاب نگرش علمی، معتقد است که «دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی می‌تواند در کار گروه‌هایی مختلف کاربرد داشته باشد، از پیش‌گویی و مهندسی گرفته تا علوم انسانی، فلسفه و هنر و از سیستمی مثال می‌زد که به عنوان پایان نامه دوره دکتری‌اش، به سه ساله زیبایی‌شناسی پرداخته است».

صوری اعتقاد دارد که ما در حوزه‌های کتاب‌های مرجع با ضعف اساسی روبه‌رویم و دستگاهی باید متولی این کار شود چراکه «انترهای کوچک و

خصوصی به دلیل سرمایه‌کم و عدم توان‌برنامه‌ریزی روی پروژه‌های بزرگ‌مدت، نمی‌توانند روی چنین مسائلی سرمایه‌گذاری کنند و این کار نیازمند سازمان منظم و دقیق است».

مترجم کتاب اندیشه و زبان در مورد تاریخ معرفی‌داد بودن دایرةالمعارف‌ها می‌گوید: «زبانی محدود شش سال برای یک دایرةالمعارف زمان کمی است و تقریباً چیزی به حساب نمی‌آید. در این کتاب نیز چون به مسائل پایه‌ای و مبنا پرداخته شده است، نمی‌تواند به این زودی دچار گذر زمان شده. البته می‌توان گفت که در جای‌جای بعدی به آن اضافه کرده

احمدرضا سردمی:

یک کتاب کاملاً تخصصی

اولین نکته‌ای که در سرمدی می‌گوید این است که اسم کوچک او در کتاب به جای احمدرضا، محمدرضا چاپ شده است. او که به عنوان مدیر زبان در دانشگاه آزاد اسلامی تدریس می‌کند، بیشتر به عنوان مترجم مقاله‌ها و داستان‌های کوتاه در مطبوعات فعالیت داشته است.

سردمی در مورد ویژگی‌های دایرةالمعارف زیبایی‌شناسی می‌گوید: «به نظرم کتاب بسیار تخصصی است که می‌تواند برای هنرمندان، اهالی ادبیات و فلسفه، نقاشی و… کاربرد داشته باشد، او توضیح می‌دهد: این کتاب یکی از کتاب‌های دانشگاهی است که چندان نمی‌تواند مورد توجه مخاطب عام قرار بگیرد و کسی که سراغ این کتاب می‌آید، باید پس‌زمینه‌های زیادی در حوزه‌های مربوط به آن داشته باشد. او

سپس با مثالی صحبتی را تکمیل می‌کند: «من متنی کتاب نیز خیلی چیده مثال بعضی از جمله‌های کتاب به خط می‌رسد که این نکته حتی خوانند کتاب را برای کسی که زبان مادریش از سردمی در مورد کتاب‌هایی می‌پرسم که پیش‌تیار این کتاب هستند، می‌گوید: «موضوعاتنه در طرز این سال‌ها کتاب‌های زیادی وارد بازار نشر شده که می‌تواند پیش‌تیار این کتاب باشد و مورد توجه پژوهشگران، او سپس به کتاب‌هایی اشاره می‌کند که ناشی‌های مختلف، از جمله نشر مرکز منتشر کرده‌اند».

احمدرضا سرمدی، محبین معتقد است، مفاهیم بررسی شده در کتاب، مفاهیم چندان گهنگه ای نیستند و می‌تواند تا سال‌ها مورد بحث و بررسی قرار گیرد و این کتاب می‌تواند برای پایان‌نامه‌های دانشجویی و «محبین برای جامعه ادبی ما و کسانی که نقد ادبی تصویری و سینمایی می‌کنند، بسیار جالب باشد و آنها را با این مفاهیم آشنا کند.»

سعید سعیدپور:
دانش‌پنجدی دایرة‌المعارف
سعیدپور دانشپژار پنجم شهرهایش می‌شاسیم. او تاکنون کتاب‌هایی با عنوان‌های به من گوش بسپار چنان‌که به باران‌نوشته اشکارپویار، در کسوت مام نوشته سلیمیا با پلات، گریته اشعار امیلی ویکسون، ریاضیات خوب یا ترسنامه نظم انگلیسی و… را در کارنامه‌اش دارد. محبین کتاب‌های دیگری از جمله آخرین خنده نوشته دی‌اچ لارنس و طنز آرتور پولارد نیز از ترجمه‌های اوست.
سعیدپور در مورد ویژگی‌های کتاب دایرة‌المعارف زیبایی‌شناسی می‌گوید، به نظم کتاب ارزنده‌ای است و چون به مباحث زیبایی‌شناسی و هنر به صورت تئوریک پرداخته می‌شود و مفصلاً مورد بررسی قرار می‌گیرد، می‌تواند برای تمامی اهالی فرهنگ و هنر جالب و مفید باشد.

او معتقد است که دایرة‌المعارف زیبایی‌شناسی به عنوان اولین کتاب در این حوزه، می‌تواند انگشتری کتاب‌های دیگری نیز باشد و باید آثار و طبقات آن را بعدها مورد بررسی قرار داد. سعیدپور نیز به مانند سایر مترجم‌های کتاب، اظهار امیدواری می‌کند که کتاب به صورت کامل هر چه زودتر منتشر شود.
مترجم ریاضیات خیام به انگلیسی، مخاطب دایرة‌المعارف را ناممی‌گسائی می‌داند که در حوزه ادبیات، تئاتر، موسیقی و نقاشی فعالیت می‌کند و به نظر او تمام دانشجویان رشته‌های هنری و علوم انسانی از جمله فلسفه نیز می‌تواند از مخاطبان این کتاب باشد. سعیدپور در مورد تاریخ مصرف دار بودن دایرة‌المعارف‌ها می‌گوید: «داستان نامه چیزی است که هر وقت با دستمال

تاریخ به یک بازنگری دارد و ممکن است چیزهایی به آن اضافه شود، اما در کل نمی‌توان زمانی در حدود ۱۰سال یا خیلی عرصه دایرة‌المعارف مهم و امین‌دست اشعار

امیلی لیکسون در مورد دایرة‌المعارف‌ها و نقش خوانش‌های هنری، معتقد است که در این کتاب به مسألهٔ اصول و محتوای نظریه پرداخته شده است و ساختار و خویش مربوط به یک سری از آثار هنری خاص مربوط می‌شود. داستان نامه به دایرة‌المعارف کارگردار کتاب دارد و بیشتر به مباحثی می‌پردازد تا خوانش‌های خاص از یک تئوری یا اثر هنری…»

تینا حمیدی: دایرة‌المعارف کتابی تزئینی نیست

تینا حمیدی به عنوان مدیر اجرایی دایرة‌المعارف به کار اشتغال داشته است. او معتقد است که این کتاب را به هیچ وجه نمی‌توان کتابی تزئینی دانست و همین علت مناسب چاپ اصلی کتاب، عکس‌های آن حمیدی در خصوص چرایی تهیه و ترجمه این کتاب می‌گوید، در واقع این کتاب برای مطالعات نظری هنر برای محققان و هنرمدان، از طریق متن‌های مهم و کوبیدی و سامان محبتیان به فلسفهٔ هنر و زیبایی‌شناسی آوسمی مطرح‌شده و ترجمه شده است.

او در مورد چگونگی انتخاب منتخب طلایی به عنوان سرپرست‌اساز، می‌گوید، با توجه به سوانح کاری و تجربیات علمی و تجربی و همچنین همکاری ایشان با مرکز مطالعات، برای این کتاب انتخاب شده‌اند. مدیر اجرایی دایرة‌المعارف زیبایی‌شناسی، در مورد وظیفه مدیر اجرایی دایرة‌المعارف می‌گوید، مطلقاً و بررسی نتون، هماهنگی بین مترجم‌ها و ارتباط بین سرپرست‌اساز و مترجم‌ها… از کارهایی است که مدیر اجرایی انجام می‌دهد، یکی از کارهای دیگر او، همکاری با مدیران و نظرف جالب است.»

احمد توکل روزنامه‌نگار و مدرس روزنامه‌نگاری است و تاکنون از وی کتاب‌های گزارش‌نویسی در مطبوعات، مسأله‌های خلاق و ویراستاری و مدیریت اخبار چاپ شده است. آنچه می‌خوانید بخشی از کتاب مثلث طلایی نوشتهٔ او است که بزودی توسط انتشارات تایتبه منتشر خواهد شد.

ایده‌ها کجاییند؟ سر و کله ایده چه رخت و کجا پیدا می‌شود؟ ایده‌ها از چه جنسی هستند؟ مانند سبسی که باید از حرکت پیدا یامانند؟ یه‌ده‌ای که باید شکار کرد؟ تکنیک یافتن ایده آیا از جنس دیدن است؟ یا همه سرهای ما سر و کار دارد؟ شما مقاله‌نویس سیاسی باشید یا اقتصادی، هنری باشید یا ادبی، درباره حوادث اجتماعی نویسد یا سیاست خارجی می‌نویس یا منبع بی‌گران الهام را نباید فراموش کنید؟ مردم

فرد فعل الحطاب سوژه‌ها هستند. اکنون شما کجا هستید؟ داخل کتابخانه دانشکده؟ داخل اسپرت‌خانه کنار همسر یا پذیرگن، داخل اداره پشت میز کارتان یا داخل تحریریهٔ نتجانی چاپی حلبولیان است و روزنامه می‌نویسید؟ به اطراف‌نگار، کتیبا سوژه‌ها راه می‌روند، نفس می‌کشند، می‌خندند، گریه می‌کنند. شادمانند یا عصبگن، ساکتند و یک دنیا حرف دارند، حرف می‌زنند و یک دنیا سکوت پشت حرف‌هایشان خوابیده است. اصلاً شما در اتاق خواب یا اتاق مطالعه می‌زنانند تنها هستید باز هم مردم حضور دارند؟ کجا؟ پشت پذیرهای خاطر‌اپس این‌ها همه جاستند. ما هر روز با آنها زندگی می‌کنیم. در خیابان از کنارشان می‌گذریم با آنها قدم می‌زنیم هرکدام‌های آنان را می‌شنویم، به گلاب‌های آنها گوش ترا می‌دهیم.

توجه به محیط اطراف یکی از مهمترین راهمهای پیدا کردن موضوع توسط خاتم لیلو بالماسدا نویسنده ستون یادداشت‌های سیاسی هراهد می‌باشد که سبب ایجاد ستون موفق و جالب توجه از او در این قسمت از روزنامه شده است. بالماسدا که جایزه سال ۱۹۹۳ پولیتزر را دریافت کرد می‌گوید ایده‌هایش از او درون شهر به‌دست می‌آورد او می‌گوید: «من به اطراف نگاه کرده و آنچه در حال اتفاق است می‌نگرم (اخبارات شخصی ۱۹۹۳)» محبین می‌گویند، مردم قدم می‌زنند و از آنها راجع به آنچه در محیط کار و زندگی‌شان در جریان است می‌پرسیم.

بالماسدا محبین تأکید می‌کند که در این ستون خود به صحبت کردن با مردم نیاز دارد و به عنوان یکی از بازترین نویسندگان یک روزنامه پرخونده، روزله تعداد زیادی تلفن یا نامه دریافت می‌کند. او می‌گوید مردم با صحت نکرده و به من ایده می‌دهند، و یامن با مردم در دفتر روزنامه صحبت می‌کنم. افرادی که در این مکان با من صحبت می‌کنند همکاران مهم من می‌باشند، یا کمک‌ان آنها من مردم مظلومی را جست‌وجو می‌کنم که قربانی می‌غداش شده‌اند.

خبرن‌ایک فوره دیدر وقت خارجی لوموند نیز اخبار نوشته‌هایش را از مردم می‌داند اینک نزدیک به یک ربع قرن است که مانند یک بورژواکه در شهر خود قدم می‌زند، ژاک فوره در زندگی سیاسی فرانسه گردش می‌کند. تمام خانه‌های شهرش را می‌شناسد. با تمام خانواده‌های شهر آشناست، و با تمام سکنه شهر رفت و آمد دارد. و مفاصلی که به این طریق کشف کرده مدت‌ها در مفاصلش به کار برده است. رفتن اصل مردم را برای لوموند که برای طیفه روشنفکری نویسنده ژاک فوره که در پارک ژولت لوموند در فرشتاد، و مقالات خارجی که ظاهر ناآنجائیس ترین تولید رسانه‌ای در ارتباط با مردم است می‌پذیریم. پذیرش اصل مردم و جامعه برای تولیدات دیگر از اقتصاد گرفته تا هنر و حوادث اجتماعی، پیش از پیش نمود عینی می‌یابد، اگر ما در یافتن ایده موفق نیستیم و یا به سختی دچار خودمان نهاییه نکرده‌ایم.

۱- عینکوی برای خوب دیدن

۲- عینکوی برای خوب دیدن
کسکجاوی بودن
کسکجاوی بودن
کسکجاوی بودن
کسکجاوی بودن

این نظر که جماعت روزنامه‌نگار آدم‌های ضعیفی هستند،

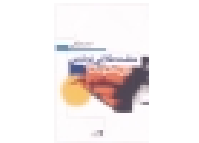
از متن اتفاق

ایده‌یابی در مثلث طلایی نوشتن

بی‌صفت شهره نشده است. مقاله‌نویس روزنامه اصولاً فرد کسکجاوی است.

سؤال مجرازه پیش از هر سزال دیگر مدقه فکری اوست. چرا چنین شد؟ چرا این اتفاق افتاد؟ چرا چنان شد؟ چرا مردم کمتر می‌خندند؟ چرا ترفیگ ایجاد شده است؟ چرا کردگان خیابانی زیاد شده‌اند؟ چرا گفته آموزش در دانشکده به نفع دختران سنگین شده است؟ هرازان

چرا دیگر نویسنده روزنامه‌نگار مدام هفتش برای پاسخگویی و یافتن پاسخ این چراها عمل می‌سیر و برکه می‌چوسند. در ذهنتش طوطی سه‌سأله خلیله و الهامیاتی یافتن راه حل را جست‌وجو می‌کند.ا کارشناسان که می‌شنیدند، سعی می‌کنند این چراها را به چالش بکشند و از تعریبات و دانش آنان برای بارور کردن آنها سود جویند، چرا؟ برای آنکه به سؤال چگونه برسد و بعد برسد چگونه می‌توان این مشکل را برطرف کرد. راه حل فنان معضل



از کار مار یافتن ایده موفق نیستیم و یا به سختی دچار می‌شویم به این دلیل است که دو عنصر ارزشمند را در خودمان نهاییه نکرده‌ایم

۱- کسکجاوی بودن

۲- عینکی برای خوب دیدن

کدام است؟ چگونه باید آن مارزده کرد؟ ریشهٔ این معضل احتمالی از چه راجعی می‌گردد؟ بی‌مروم‌ها به حرف می‌آیند، استدلال‌های صوفش را با محاسبات عادی داخل اتوموبل، تاکسی، حین خرید، شرد، داخل راهروی دانشکده یا اداره مطرح و در کارزار فلسفه و منطق، ساختمان‌فکری خود را چاق و پوراز می‌سازد. به این وسیله علاوه بر آنکه خوراک منطق و یادداشت‌هایش را تهیه می‌کند، بر قدرت استدلال و منطق نظراتش می‌افزاید. در حقیقت قبل از انتشار، بازخورد نوشته‌هایش را تا حدودی در تراویجی محکم قرار می‌دهد، چراکه مردمی که با او بحث می‌کنند و به استدلال‌های او گوش می‌دهند، با آن مخالفت می‌کنند، یا در رأیبد آن سر می‌جانبند یا هدیه‌هایی نهمه‌ای از مردم و بازایزاند و مشتقی هستند از خجروان آدم‌هایی که بعداً مخاطب نوشته او در روزنامه خواهند بود. پس نویسنده در صورت هوشمندی و کسکجاوی‌های اصولی می‌تواند بر موقفت نوشته خود قبل از انتشار مهر تأیید بزند.

به قول دکتر دانیل ویلیامسون (۱۹۷۸) «میزت بزرگ روزنامه‌نگاران آن است که برای فهمیدن تمام چیزهایی که همواره مزیران آنها کسکجاوی بوده‌اند یک مجوز دارند. بنابراین کلابهٔ اصلی نوشتن کسکجاوی است. هنگامی که شما مترجم چیزهایی شدید، هنگامی که شما ذوقی را ملاقات کردید، هنگامی که شما کشف کردید که چه چیزی در نظر شما شالب است که کسکجاوی روزنامه‌نگاری خود مجال بدهید.

عینکی برای دیدن (نگاه)

شاید مهم‌ترین آوری که یک نویسندهٔ حتی قبل از قلم برای نوشتن در روزنامه سازمان‌آند است، عینکی برای دیدن است. عینکی که بتواند نگاه ما را به جهان اطرافمان تغییر دهد و خوب دیدن را جایگزین نگریستن صرف کند. روزنامه‌نگار جوان از خود می‌پرسد یعنی چه باید پاسخ داد میان دیدن و نگاه کردن تفاوتی مانند گوش کردن و شنیدن وجود دارد. همان گونه که ما می‌شنویم اما توجه نداریم، نگاه می‌کنیم اما نمی‌بینیم. امر تاریک و ظریف میان این دو را چیزی می‌گوید، توجه کردن و بی‌توجهی بر کرده است. خاطره‌گر بورس گوسون نویسندهٔ کتاب مقاله‌نویسی حرف‌های می‌رسد، آیا شما به اطراف خود توجه دارید؟ وقتی به سر کار یا دانشگاه

مفاهیم چندان گهنگه ای نیستند و می‌تواند تا سال‌ها مورد بحث و بررسی قرار گیرد و این کتاب می‌تواند برای پایان‌نامه‌های دانشجویی و «محبین برای جامعه ادبی ما و کسانی که نقد ادبی تصویری و سینمایی می‌کنند، بسیار جالب باشد و آنها را با این مفاهیم آشنا کند.»

می‌روید آیا به فعالیت‌های کوچک و بزرگ و افراد و مکان‌هایی که در مسیر شما قرار دارند توجه دارید؟ آیا اکنون خبرید یا برای دقت کردن در این مسائل وقت بگذارید؟ آیا آنچه برای شما جالب است می‌تواند برای دیگران جالب باشد؟ آیا امروز فرد دیگری با ملاقات نکرده؟ مردم برای گذراندن زندگی چه می‌کنند آیا درستان و آشنایان در هفته گذشته چیزی مفارقت یافته یا مسألهٔ منحصر به فردی را به شما ارائه کرده‌اند؟ این هفته چه کار فرسوسنی انجام داده‌اید؟ آیا هفتهٔ بعد از این تجربیات این هفته درس گرفته‌اید؟ آیا شخص دیگری از این مسائل به جهان‌آدمهٔ پاسخ یاخ این سزله‌ها شناسی بزرگی تحت خلق مقاله خوب به‌وجود می‌آورد، پیدا کردن موضوع داستان به همین سادگی است. بعضی موضوعات دارای قدرت داستان شدن توسط نویسندگان باعوش هستند. شما آیا رسیدن به چنین مرحله‌ای نیازمند تجربه‌های حاصل از شنیدن و دیدن نوشته‌های نویسندگان دیگری تا بتوانید موضوعاتی خرداتی و قابل فروش به‌دست آورید.

فرد گوسون روزنامه‌نگاران مجبورند از مدامت روزمره خودشان دست‌کشند تا بتوانند موضوعات خوبی را جهت نوشتن پیدا کنند. شما باید راجع به آنچه در روزنامه اتفاق می‌افتد توجه داشته باشید، اگر در مسیر هر روزتان در حال حرکت هستید، سعی کنید کلابه‌ها را دور بپرویزد از حواس خود جهت خلق داستان کمک بگیرید.

نویسنده روزنامه انگلیسی سادی زتلرکاف آن یکی نام مقاله خود را نام آن روز دنیا واقعاً تغییر نکرده، این روایت شروع می‌کند که حاصل نگاه روزانه‌سی اوست.

چند روز قبل من دربارهٔ قرارداد خدمتی برای آن‌گرنکی‌خانه جدید خود و در واشنگتن گفت‌وگو کردم. در پایان یک کاملاًه تلفتی طولانی، مجبور شدم تصمیمی بگیرم: آیا من خواستار یک بهای ثابت بوم یا یک قیمت متغیرهٔ متغیر از روزانتر بودم یا این حال قیمت ثابت را ترجیح دادم. به خاتم فرشته گفتف: وقتی که به عراق برویم، جدید قیمت‌های نفت بالا خواهد رفت او خنده بلندی کرد و فریاد یافت گفت: شما چه‌چنین نقری هستید که این موضوع زام‌امروزی من می‌گویید…

من در ادامه مقاله، وی وارد مباحث جدی‌تری سیاسی می‌شود و بررسی پیامدهای حملهٔ ایستامی می‌پردازد. توجه کنید چگونه نویسنده از کلامه روزانه معمولی خودش نقلی به مسائل روز سیاسی می‌زند، آنچه در ادامه مقاله وی می‌خوانیم داشته‌ها و اطلاعات گردآوری شده اوست. اما شروع با روایتی است که از یک نگاه کاملاً ژورنالیستی ناشی می‌شود و حتی بعد نیست حرفه نوشتن مقالهٔ با همین کلامه شکل گرفته باشد.

مبارکات فرید من داستان روزنامه‌نگاران دانشگاه وینس کلاب سین در واشتاکتن عقدهٔ باره که دانشن نگاه علاقه‌مندانه به اطراف غارت میان یک نویسنده خوب ایده‌های خبری و داستانی، به گفته او یک نویسنده خوب کسی است که مشاهده خوبی از مردم، محیط اطراف و تخیلات آنها دارد و به دنبال مسألات باآورد و از محیط اطراف می‌باشد.

وی محبین می‌گوید، بسیاری از مردم به زندگی مانند افراد کورنگ نگاه می‌کنند، آنان چنان غرق در حرفت و افکارشان هستند، که نسبت به آثارات اجتماعی ایجاد شده در اطرافشان بی‌توجه و ناآگاهند. اما افرادی که از اطراف را با دقت می‌نگرند، به هر چیزی نگاه می‌کنند و از بالای آن‌اندازند، به ارزش واقعی آن می‌پرسند. جذاب و برخی از دانشجویان تینا به مزله محیط جذب و ولی برای بسیاری دیگر به مزلهٔ مکتب‌ها، خنک و بی‌روح است که زندگی در آن با کمترین جاذبه‌ها، جریان دارد. به نظر می‌رسد نویسنده روزنامه باید نگاهش به اطراف مانند کلاب دی‌اچ لارنس معروف باشد که آندس هاکسلی دربارهٔ او چنین می‌گوید: «او به دنیا چنان می‌نگریست که گویی با چشمش مردم می‌نگرد که در مرز بازیکی میان مرگ و زندگی بوده است و از آنجا که او تاریکی بازگشته است برای او جهان بی‌نهایت زیبا و اسرارانگیز جلوه می‌کند.»



سحرگذار
Sahail_mahmoudi@yahoo.com
سهرل مسهری

گشت و گذاری در قونیه

در جمیع عالم سه چیز عام بوده چون به حضرت مولانا صوب شد خاص گشت و خواص می مستحسن داشتند اول کتاب خوبی است که در صرع را دشمن می کشند در این زمان چون عام بود گوید علی به بدلیه حکم می کند که منوی مولانستادم همه علماء را ملامت می کنند و در این حال چون نام مولانا می گویند حضرت او معلوم می شود پس هر کس بخواد راژیه می کشند، بدنام و چون یاد می کشند و در پی می گویند، مراد مولانا که در نوشته معلوم می شود

منش الدین احمداللاهی العارفی

ساعده باقری عزیز جمید مولانا پیش می گفت قبل از ورود به شهر قونیه نگار این مولااست که می آید و دست دکترا می گیرد و با خودش می برد، یکی شدن راه و راهمانا رهرو، یگانگی تو را ن روح جاری

قونیه یعنی سباه مولانا بر هر چیز همه چیز یعنی محل طوطی سبسی که دم صیبا آرایش تیریز بود و در اینجا به روشنی انجلیب، روشنی گری و روشن شدنی که او هم مراد بود و هم راهمانا و هم رهرو

فرهنگ یک شهر هستی در قدیمهای کشور ترکیه و روح فنی و روحیه مذهبی در آن جاری و گره خورده با چند نام مولانا و پدر و پسرش و صلاح الدین و حسام الدین و صدرالدین سننوری، پسر خاندان آقا به قول مردم خراسان پسر صدرالدین المنین ابن عربی، و بعد عاشق المنین احمد افلاکی، باصمیمترین متن ها در باره مصلحت داده به یاد نگاشتم مولانا در مشهورترین کتبی که در ایران و مولانا نظرداشته، همین کتاب العارفی است. چه استاد روزگرفر چه استاد زین کوبی چه استاد شمعان کتکی در حوالی سومند کزید عزراایت شمس.

از همین قاضی خانی رومی این مناقب العارفین را زنده یاد دکتر حسین یارباشی، استاد زبان و ادب فارسی، در آنکارای ترکیه، تصحیح چاپ کرده پیش از چهل سال پیش، با مقدمه ای در زبان ترکی و خط لاتینی که آن سالها هیچ تراجمی از آن مقدمه به هیچ مسلمانی سالی اوان چواری، سالی اوان ۶۰ و ۶۱ که می رفتیم کاشانه آقا حسین ملک بازاری برین الحرم نهرانه و تماشایمانی که از مناقب العارفین یافته بودیم، در همین کاشانه بود. هفت و نیم صبح با دوست شامو و زاننده محرم رضا محمدی تنگی می مانیم و تا در کاشانه با شوق و اشتیاق مناقب العارفین را با اشتیاق و لطف و برحانیم و کاشانه های یادداشت کنیم و خلاص می گردانیم استاد احمد سهریلی مولانا، و سال ۱۳۷۷ در انتشارات دیوانی کتاب در راسته کتابفروشی های خیابان جمهوری در مجلد آن را چاپ کرد. به طریقه ایست. در شانکاران دیوارها مجلد و دیگر هم ساز

یاد

پدر روانشناسی بالینی ایران درگذشت

استاد سعید شاملو پدر روانشناسی بالینی ایران، دهم دی ماه در سن ۷۸ سالگی در بیمارستان مهراد درگذشت. این استاد گروه روانشناسی دانشگاه علوم بهیوشی تروانیکش برنده چندین جایزه بین المللی بود و در سال ۲۰۰۴ از سوی انجمن کلمرپج به عنوان مرد سال انتخاب شده بود. شاملو در سال ۱۳۷۸ به ملازم به دنیا آمد. در سال ۱۹۸۱ برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت و پس از تحصیلات تکمیلی در سال ۱۹۹۲ برای بازگشت از وی پیش از ۲۰ عنوان کتاب به جای مانده است که از میان آنها می توان به روانشناسی، روانشناسی بالینی و تراپدی و روانشناسی اشاره کرد. کتاب هفت درگذشت این استاد روانشناسی را به خانواده شاملو و جامعه دانشگاهی تسلیم می کرد.

با پیشنگامان آزادی

دوگانه، دیناریت، مایه مبارزات سیدعبدالحسین لاری، بگروه وادخل های داخلی شرکت اختلاف قلم باقیف محمود حجبی، تهران قلم، ۱۳۹۳، ۱۵۰ صفحه، ۱۶۰۰۰ ریال. این کتاب که در ۱۸ صفحه به چاپ رسیده است، نگاهی است تند و گذرا به چند فراز از زندگی سیدعبدالحسین لاری، یکی از برسته ترین پیشنگامان آزادی در دوران نهضت مشروطیت. سیدعبدالحسین حجبی لاری یکی از معدود روحانیانی بود که عدالت اجتماعی را تنها در گرو آزادی بیان و لقم می دانست. از این دو دیدن کتاب سحری شده تا گویه ای از مبارزات ایشان در طول عمر و زندگی خود، اخوند ملا محمد کاظم خراسانی، حاج سوزا علی خلیل نهرانی، ملا عبدالله مازندرانی و غیره را متفاوت کند. این کتاب شامل قلم های استی چون شاکرد و با استناد، هجرت به لارستان، ایران، ورود به لارستان، لارگان، آرازی مردم محروم، نامه موزای شیرازی، توده مردم محروم شیراز، و پیش از این نیز همین نویسنده، محمود حجبی، کتاب «دوگانه، افکار، اندیشه ها و مبارزات» علی اکبر معتمدی منتشر شده بود.

مطی طریق گناه به گناه بازار و مقاله این کتاب در کاشانه ملک مصطفی کریمیه که در ایران و هم شانواران استاد سهریلی خواننداری و مسؤولان کاشانه از مرامت های ما آسوده شدند، یاد باد آن روزگاران یاد باد!

من در قونیه به دنبال آن لقیقه نهان و بستر نهان زنده ساز فرهنگ بر گذشته این شهر می کشم، که در راه جلی نشیبه کتاب مرفر شهر در اقل محل هم فقط مرشد بود از آگهی های نجاری و مدوروا احصافه اهل بیرون، و تروپست پسند، آن چاپ اعلا و کاغذ مرغوب و رنگ های ملامت خوب از کار درآمده گذشته فرهنگ این شهر را اهل تاریخ می تواند برای ما معلوم کند. و باز البته گذشته تاریخی آن، نه پیشینه افسانه ای اش.

و اما در قونیه، حجاب، بیشتر از بی حجابی به چشم می آید. در حرم مولانا محلی های با حرمی حضور می یابند. زن ها با پوشش کامل، و لاقال با یکد و سوری، و گاه این عظیم های خارجی و بعضی ایرانی بودند که به آن لقب خضره، توپچی نمی کردند، که به چشمتی از آنها یادوری کرده و رسوم و آداب مردم محلی را خواش کرده که پاس یارند. ایرانی ها در حرم، و خوانندگان شرمای مولانا با صدای بلند و اعتراض مسؤولان نظم در تریست، و به قول محلی ما تریه که یعنی شلغ نیاید کرد، و می خبر از اینکه مولانا در همین فصلت افشای ما با کوی ها و شور و شعروها و شوخ ها، لقطه به لقطه زیسته، و حالا، بهترین مخاطبان او - یعنی فارسی زبان ها جمع می شوند از شور و حال شایسته این محیط. البته قول آنها پاک سگوت می رود. تروپست پسند است، نمونه ای که نگه می رویمت، بیرونش چهار مویله را از هر زیارت کنند، به تعمیر آهوسا (توسا) اجرامی در هر جلوه کن، معارف ششده سی-چهار تومان و پلست ووردی افراد محلی، هر کدام مویله کن رویش توپ و شمشیر هم کتفم موزای دین موعود، که بر خورده فرهنگ می و با آن که به جای فروش آن همه کتاب پستال و مجسمه و عکس می شد، یک نمایشگاه و فروشگاه کتاب های روز دایر کرد، آثاری به زبان های گوناگون، که در همین چند دهه در باره مولانا، تألیف شده، نمونه ای از کارهای محققان ایرانی، که از رومی این بود. کتابهای استاد روزین کریم سوری، بیلیه تا ملاقات خاندان کریمه آکر دکتر برینداریان، نویسه انامیه و داستان پیامبران در دیوان شعری، و کتاب دکتر حسین قاضی، تصویرگری در عزرایت شمس، و چاپ های دیوان عزرایت، یکی استاد فروزفر، و دیگری در مجلد به اهتمام دکتر توفیق سبحانی، شرح مشوی و شرح از دیاره دریای مرحوم حاج شیخ محمدتقی جعفری، در شرح استاد فروزفر و دکتر شهیدی، شرح جامع مشوی، در شش مجلد و کتیباگر عشق، و بر لب دریای مشوی مغربی، در دو مجلد، و همه آثار ازنده استاد کریم زمانی، که خاندان این برزگر را توفیق و طول عمر دادند، که چند روز پیش که در تهران به دستگیری اش رسیدیم، می گفت شرح عزرایت را هم شروع کرده به صد قول رسیده و به پانصد قول که برسد، مجلد آن را به دست چاپ خواهد



فضل الله رضا

پروفیسور فضل الله رضا، در شهر رشت به دنیا آمد. تحصیلات خود را در دانشگاه آغاز کرد و سپس به تهران آمد و دیپلم خود را در تهران گرفت.

پروفیسور رضا پس از اخذ دیپلم به دانشگاه فنی دانشگاه تهران رفت و در سال ۱۳۱۷، در رشته مهندسی برق لیسانس گرفت. وی سپس به آمریکا رفت و در سال ۱۳۵۰ از دانشگاه کالیفرنیا دکترای مهندسی برق گرفت. پروفیسور رضا فنون نیویورک اخذ کرد و در رشته های مهندسی سیراکوس و مونسینیا فنون ماساچوست تدریس کرد. وی همچنین به عنوان استاد میهمان در مؤسسه فناوری ETH سوئیس، دانشگاه سلطنتی نظریه کتلارک و دانشگاه سیراکوس و مؤسسه فناوری ماساچوست تدریس کرد. وی همچنین به عنوان استاد میهمان در مؤسسه فناوری راندیس کرد.

دانشگاه سلطنتی نظریه کتلارک و دانشگاه تهران را پروفیسور فضل الله رضا مشایخ ریاست دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه تهران را عهده دار بود و به عنوان مدیر افران در مجمع نیوسکی و کانادا تا سال ۵۷ حضور داشت. وی از کسانی بود که در پایه گذاری نظریه اطلاعات و محاربات در دنیا نقش عمده ای داشت و در بسیاری از مجامع و انجمن های علمی و فرهنگی جهان عضو است. از آثار پروفیسور فضل الله رضا، می توان به نگارش مقالات فراوان علمی و ادبی اشاره کرد. وی همچنین کتاب های نیز تألیف کرده است که به تعدادی از آنها اشاره می کنیم. مجموعه دوازده مقاله به سخنرانی با عنوان دیده ها و اندیشه ها (نشر عطایی، ۱۳۹۰) نگاهی به شامنامه (انتشارات علمی و فرهنگی، ۷۱) مجموعه مقالات وی در زمینه ادبیات فارسی با نام مجموعه مقالات و مقالاتی مؤسسه مطالعات و تحقیقات، و کتاب های تئوری اطلاعات، فضا های خطی و تحلیل شبکه های برق سال ۱۳۷۷ از سوی انجمن علمی ایران برای نشر کتابی به نام نگاه به عصر خیم اشاره کرد که در سال ۱۳۷۷ از سوی انجمن علمی ایران برای نشر کویر در ایران منتشر شد. پروفیسور فضل الله رضا در دومین همایش چهاره های ماندگار، در سال ۸۱ به عنوان چهره ماندگار در رشته تخصصی مهندسی برق و محاربات، برگزیده شد.

صاحب امتیاز:
خانه کتاب ایران

مدیر مسؤول: احمد محمد جمعی
سرمدیوه علی اصغر رمضانپور

تیراگرافی: کلرگرافیک
لیتوگرافی و چاپ: ایرانچاپ
نشانی: خیابان قائم مقام فرامانی
اول نجر (چاپ): شماره ۹، طبقه دوم
مستوی پستی: ۱۳۳۷۳۲۲
تلفن: ۸۳۲۵۲۲۴، ۸۳۲۵۶۹۸
نشانی اینترنتی:
<http://www.ketabehafteh.ir>

