

کتابخانه

شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۸۲
۱۹ محرم ۱۸، فوریه ۲۰۰۶
دوره جدید

شماره ۲۹، بهمن ۶۹۷

۳۲ صفحه، ۱۱۰۰ تومان

ISSN: 1029-3345

صاحب امتیاز: خانه کتاب

سرپرست: سید عبدالجواد موسوی

تألیف: احسان قائم مقام فرامانی

اول نشر (چم): شماره ۹، طبقه دوم

نقش: ۸۸۳۷۳۲۴، ۸۸۳۷۳۵۸

لیتوگرافی و چاپ: چاپ محمد

www.ketabehafteh.ir
E-mail: ketabehafteh@yahoo.com

اولین کتابخانه تخصصی انقلاب

گوش کن! صدای رشد می آید

گزارشی از اولین کتابخانه
تخصصی ناشنوا ایران

دانش ناکافی تلیغات

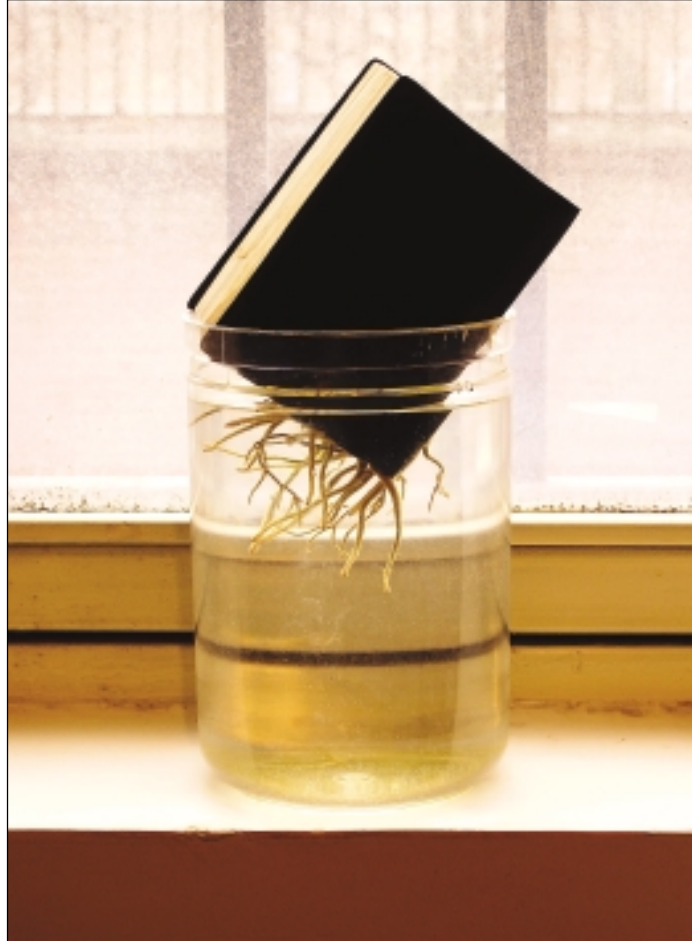
شیوه های تبلیغ کتاب در
صدا و سیما

اکثریت خاموش

در باره حضور ناشران غیر فعال (۲)

کودکانه های کتاب سال

در حاشیه انتخاب کتاب سال
عزت و توجوه آن



سید عبدالجواد موسوی



افلاکیان زمین

گفت و گو با محمد حسین
عباسی ولدی

ادبیات پایداری / ۲۷



جامعه شناسی تجربیات عاشورا

گفت و گو با دکتر سید
عبدالحمید ضیایی

ویژه محرم / ۱۱



شکوفایی بخش فرهنگ

وزیر فرهنگ
در جمع خبرنگاران

خبر / ۲

دوره جدید شماره ۲۱
شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۸۳
پای بیسم الله / ۲

حضور بانوان نویسنده شش

کشور در دومین دوره جایزه ادبی

پروین اعتصامی

گروه خیر کتاب هفته دومین دوره جایزه ادبی پروین اعتصامی همزمان با یکصدمین سالگرد تولد این بزرگی شاعر، با حضور مهمانی از کشورهای هند، تاجیکستان، افغانستان، کویت، عراق و ترکیه برگزار می شود.

در این دوره از جایزه ادبی پروین اعتصامی، چند تن از بانوان نگارنده شش کشور پانزده که دارای آثار و پژوهشهایی در رابطه با جایگاه و انعکاس ادبیات ایران

در کشورهای خود هستند، حضور دارند.

به منظور برگزاری هفته و جایگاه پروین اعتصامی در عرصه فرهنگ و ادب ایران،ادبیات و نیز تقویت ارتباطهای ارزشمند بانوان ادبی و خرابی و سرخیز تألیفات ادبی، مراسم ویژه‌ای تدارک دیده شده که ایراد سخنرانی توسط بانوان صاحب نظر در عرصه ادبیات، شعر،جوانی، برپایی نمایشگاه، کتاب و… در جمله آنهاست.

در این مراسم همچنین از برگزیدگان دومین دوره این جایزه ادبی در سه بخش بزرگسال (شامل شعر،داستان، نمایشنامه، ترجمه، پژوهش و نقد) و کودک و نوجوان (شعر و داستان) و پایان نامه تقدیر می شود.

در این دوره از جایزه ادبی پروین اعتصامی، آثار منتشر شده در حوزه‌های کودک و نوجوان، پانزده تا ۳۰۳ توسط هیأتی متشکل از پدیدآورندگان و ناشران معتمد کشور بررسی شده است. در بخش برگزیدگان خارجی نیز از کارشناسان ایرانی آشنا با ادبیات کشورهای همسایه و نیز پژوهشگران و ناقدانی از آن کشورها کمک گرفته شده است.

درداره کل امور کتاب و کتابخوانی

تخصیص جلسه هیات خرید کتاب

و صدور مجوز نشر برگزگان شد

گروه خیر کتاب هفته نخستین جلسه هیات خرید کتاب و صدور مجوز نشر در داد کل امور کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیأت خرید کتاب به منظور حمایت از کتابهای ارزشمند فرهنگی، پس از بررسی کتابهای رسیده، با خرید ۳۰ عنوان کتاب در حوزه‌های مختلف موافقت کرد. بنا بر این گزارش، همچنین پس از وقفه چندماهه در کار هیات نظارت بر ضوابط اجرایی نشر، مجوز ۱۰۰ عنوان نشر از سوی این هیأت صادر شد. برنده سایر مقدمات دریافت نشر نیز در نوبت رسیدگی قرار داد که به تعیین درجست آید. هیات نظارت بر ضوابط اجرایی نشر مطرح خواهد شد.

یک هزار کتابخانه روستایی

تأمین می شوند

گروه خیر کتاب هفته یک هزار کتابخانه روستایی بر اساس تقاضایماده افشاده شد. میان معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تبلیغات اسلامی، تأمین می شوند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر اساس این تقاضایماده که در راستای نهضت کتابخوانی و تجهیز کتابخانه های روستایی امضا شده است، کتابهای یک هزار کتابخانه روستایی به ارزش دو میلیارد ریال توسط این معاونت تأمین و در اختیار سازمان تبلیغات اسلامی قرار داده می شود.

سازمان تبلیغات اسلامی نیز متعهد شده یک میلیارد ریال کتاب از بازار نشر خریداری کرده و به کتابخانه های روستایی تحویل دهد.

بنابر این گزارش، این سازمان موظف است تعهدات لازم را برای بازپدید ساختن کتابخانه های روستایی هر استان از نمایشگاه کتاب های نشر فراهم آورد.

همچنین تا سقف مبلغ هجده میلیون از معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کتابخانه های که متعلق آنها از نمایشگاه دیدن می کنند کتاب اهدا خواهد شد.

متنویت انتخاب، تفکیک و انتقال کتابهای روستایی بر عهده سازمان تبلیغات اسلامی است.

سال آینده؛ سال شکوفایی بخش فرهنگ

تشنه‌ست مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران

اطمح فرامانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین کنفرانس مطبوعاتی خود، در جمع شمار زیادی از خبرنگاران داخلی و خارجی کشور به تشریح دستاوردهای فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی پرداخت.
محمدحسین صفار هرندی در این نشست خبری که ۲۴همن ماه برگزار شد، همچنین به سوالات مختلف خبرنگاران در خصوص موضوعات فرهنگی و هنری از جمله امضای کتاب آزادی مطبوعات، تولیدات سینمایی و نمایش و… پاسخ گفت.

انقلاب اسلامی انقلابی فرهنگی

«انقلاب اسلامی یک انقلاب فرهنگی بود و شاخص ترین وجه آن نیز عافه مذهبی مردم با نگر به فرهنگ عاشرایی است».

صفار هرندی ضمن بیان این مطلب گفت: اسرار و کارهایی نیز که موجب پیروزی انقلاب شده هیچ کدام بدون این پیشینه

و بی دست یاری به نظام جدیدی منتهی بر ارزشهای تاریخی مورد قبول مردم را در دستاوردهای بزرگ انقلاب اسلامی

دانست و افزود: «انقلاب اسلامی علاوه بر وجوه سیاسی یعنی وی و تأکید عمده ما روی کیفیت است. اولاً آنچه عرصه می شود، به لحاظ محلی باید در حدود اندازه یک انقلاب باشد. همچنین با تزیین امکانات در سطوح مختلف جامعه فرصت استفاده از آن امکانات برای علمه و تکریم مردم فراهم شود»

مهمی: اصلاح قانون نه سلبه

صفار هرندی در این نشست با پاسخ به سوال یک خبرنگار در خصوص بحث میزبانی کتاب و امضای سلفه در این امر اعلام کرد، میزبانی کتاب در دوره مدیریت جدید، منطبق بر قانون است و انتشار کتابی که در گذشته منتشر شده‌اند، از رهاگذر فقط برخی مهنگران ما رجوع به امضای سلفه یعنی

ان افرادی است که خلاف بین و سرخ قرآین عمل کرده‌اند. وی مجوز گرفتن برخی کتابها را فوحن به فهم خواننده تلقی و تصریح کرد، ما توجه به این مسائل، اگر در گذشته به خلاف هم صورت نگرفته، نامه شده باشد، وقفه ماست که این امر فاده پیدا کند».

وی تأکید کرد: «علی‌رغم باهمراهی ایجادشده در طول سه ماه نیمه دوم سال، از حدود چهار عنوان کتاب، نزدیک

به ۲۹ یا ۲۰ عنوان، منطبق با شرایط نشر شناخته شده است که از موف با ناشران حدود ۹۰ عنوان کتاب نیز خواسته شده که

جستاری را اصلاح کنند. آیا این میان همجان و میجان در قبال چنین اتفاقی روست؟»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اعلام وصول ۲۴ هزار عنوان کتاب از ابتدای سال جاری تاکنون خبر داد و اظهار کرد: «چنین دورفرشی نیز که مه‌آز است، تعداد کتابهایی که مجوز نشر یافته به آنها داده می شود، کم نیستند. مل کتابهایی که در آنها ایراده سهوبسیب فرهنگی زده شده است»

نگاه دولت جدید نگاه می‌تواند ما برده‌اری

صفار هرندی همچنین در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر

انقلاب بودیم اما اکنون در طول یک سال شاهد انتشار حدود

۴۰ هزار عنوان کتاب هستیم که تنها در سال جاری بیش از ۲۲

هزار عنوان آن چاپ نشده است».

وی با تأکید بر اینکه در این حوزه، کیفیت مهمتر از کمیت است گفت: «آنچه ما به آن معنات می‌گویم، مورد آماری و کمی نیست و تأکید عمده ما روی کیفیت است. اولاً آنچه عرصه می شود،

به لحاظ محلی باید در حدود اندازه یک انقلاب باشد. همچنین با تزیین امکانات در سطوح مختلف جامعه فرصت استفاده از آن امکانات برای علمه و تکریم مردم فراهم شود»

مهمی: اصلاح قانون نه سلبه
صفار هرندی در این نشست با پاسخ به سوال یک خبرنگار در خصوص بحث میزبانی کتاب و امضای سلفه در این امر اعلام کرد، میزبانی کتاب در دوره مدیریت جدید، منطبق بر قانون است و انتشار کتابی که در گذشته منتشر شده‌اند، از رهاگذر فقط برخی مهنگران ما رجوع به امضای سلفه یعنی

ان افرادی است که خلاف بین و سرخ قرآین عمل کرده‌اند. وی مجوز گرفتن برخی کتابها را فوحن به فهم خواننده تلقی

و تصریح کرد، ما توجه به این مسائل، اگر در گذشته به خلاف هم صورت نگرفته، نامه شده باشد، وقفه ماست که این امر فاده پیدا کند».

وی تأکید کرد: «علی‌رغم باهمراهی ایجادشده در طول سه ماه نیمه دوم سال، از حدود چهار عنوان کتاب، نزدیک

به ۲۹ یا ۲۰ عنوان، منطبق با شرایط نشر شناخته شده است که از موف با ناشران حدود ۹۰ عنوان کتاب نیز خواسته شده که

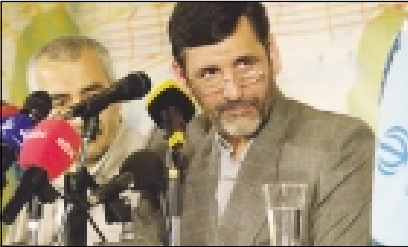
جستاری را اصلاح کنند. آیا این میان همجان و میجان در قبال چنین اتفاقی روست؟»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اعلام وصول ۲۴ هزار عنوان کتاب از ابتدای سال جاری تاکنون خبر داد و اظهار کرد: «چنین دورفرشی نیز که مه‌آز است، تعداد کتابهایی که مجوز نشر یافته به آنها داده می شود، کم نیستند. مل کتابهایی که در آنها ایراده سهوبسیب فرهنگی زده شده است»

نگاه دولت جدید نگاه می‌تواند ما برده‌اری

صفار هرندی همچنین در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر

عکس: اسدالله غرامانی



نودبرنامه در این روزنامه و ارائه مجوز در هفت ماه گذشته مجوز نامه بود. تولیدات متعلق که حتی در ماههای گذشته نیز به آنها کشید اما تقصیرات نشان می‌دهد که وضعیت ما در قبال عرصه‌های فرهنگی هنری هم نام داخل بود. برای یاد دهنه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه اعلام کرد: «در دوره جدید، تنها کتابهایی مجوز چاپ می‌گردند که ارزشهای مورد قبول جامعه را رعایت کرده و به فهم مخاطب خوبی خرمنی کنند».

وی همچنین در خصوص مشکل آبریان خارج از کشوربازی دستیایی به کتابهای فارسی اظهار کرد: «در بیش از ۵۰ کشور جهان، راه‌های فرهنگی وجود دارد که از جمله مخاطب آنها تأمین آگاهی‌های فرهنگی مورد نیاز آبریان غیر آن کشورها است»-صفار هرندی اظهار اعتداری کرد که «مجموعه‌های مختلف و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز در این خصوص، همکاری لازم را انجام دهند»

حمایت دولت از تأمین بودجه فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از حمایت و پشتیبانی دولت در تأمین بودجه این روزنامه و نشر نمایشگاه مجلس شورای اسلامی برای افزایش سهم بودجه فرهنگی خرد داد و اعلام کرد: «قرار نیست در این زمینه به‌زانی کنیم اما نگاه سیاستگذار مجلس شورای اسلامی و دستوران عرصه فرهنگ و هنر به افزایش سهم فرهنگ است».

حرفش دست‌ان دامان دولت نیز قرار داد، هر قطعه‌ای از بخش

فرهنگ که نیازی را طبقه، از پرداخت آن دریغ نمی‌کنند»

وی در پایان، سال آینده را سال شکوفایی بخش فرهنگ

قلمداد کرد.

مدیرکل جدید اداره فرهنگ و ارشاد

اسلامی همدان مراسم شد

گروه خیر کتاب هفته، مراسم معارفه سجت‌الاسلام سید آقاخسینی به عنوان مدیر کل جدید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان و توزیع بودجه سلفه کتاب، همسرکل پیشین آن را دریا حضور معاون حقوقی امور مجلس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نماینده مردم همدان و بهار و کیود

آهنگ در مجلس شورای اسلامی، ۲۵ بهمن بهار برگزار شد. علیرضا مکانیان، معاون حقوقی و امور مجلس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرمو موفقت و ارد فرنگ را در

گسست از مسائل حزبی و گروهی دانست و گفت: «فرهنگ باید از باورها و اعتقادات مردم سرچشمه بگیرد».

وی ادامه داد: «کارهای دولت نهم ناشی از فرهنگ انقلاب و نظام است و ساده‌زیستی، مورد توجه

ولایت‌مردمان است».

سیدرضا حاجی بابایی، نماینده مردم همدان در مجلس

انقلاب و نظام است و ساده‌زیستی، مورد توجه

نیز اظهار کرد: «توزیع کتاب آموزش از دو فرهنگ

عاشق‌ورایی و انقلابی و نیز فرهنگ صحیح و خوشگفتاری

است. سردار گفتار عشق‌گفتاری و صحیح، زورور و ز

تزیور میوه‌زیست و آمریکا مست».

تورقی کودکانه در تاریخ

گروه خیر کتاب هفته تحصیلهی نمایشگاه ماندگار عرصه انبیا، تاریخ، هنر و سیاست در «دومین نمایشگاه ارزشمندی» در قالیهای ماکت کتاب، خوش‌نویسی، حجم‌سازی، نقاشی و گرافیک، به کودکان و جوانان معرفی شده‌اند. این نمایشگاه با نمایش گذاشتن جلوه‌هایی از پویایی و عظمت تمدن و فرهنگ ایرانی در چهار دوره تاریخی، تلاش می‌کند بای میان کودکان و نوجوانان و گذشته برپای فرهنگ ایرانی ایجاد کند و به آنها در آشنایی با سرچشمه‌های اصیل این فرهنگ غنی باری برساند. بخش اصلی این نمایشگاه به معرفی شخصیت‌هایی می‌دازد که از گذشته تاکنون برای کودکان تلاش کرده‌اند. در بخشهای دیگر نیز، فه‌رمانان و شخصیت‌های ماندگار و صاحب‌نام عرصه‌های مختلف این سرزمین در چهار دوره اساطیر، دوران باستان، دوران اسلام و دوران معاصر معرفی شده‌اند.

در این بخش اسطوره‌های ماندگ آرش کمانگیر، رستم، شجاع ماروش و نیز شخصیت‌هایی چون کوروش بزرگ، زرتشت، حکیم، مسلمان فارسی، فردوسی، مسعودی، مولوی، خیاب، میوه‌ساز قزوینی، امیرکبیر، دکتر حسینی، ملگک‌الشرایف پهلار… به بازدیدکنندگان نمایشگاه معرفی شده‌اند. همچنین بخش دیگری نیز به وقایع انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی اختصاص یافته و در آن کودکان با زندگی و مبارزات شهید جبران، شهید مطهری، شهید بهشتی … و آشنا می‌شوند.

برپایهٔ نمایش اسطوره‌های ایرانی در ادبیات کودکان، ارائه آثار قصه‌یویرگزان اسطوره‌ها،نمایشگاه کتاب مرتبط با موضوع دست-از جمله برنده‌های بخش جنی این نمایشگاه‌است.

نمایشگاه ارزشمندی، حاصل کار پژوهشی مراکز پژوهش و تحقیات هنری، کتاب، هنر و پرورش فکری کودکان و نوجوانان که طی چهار سال و در قالب آثار هنری و با حضور مربیان کارآموزه پدیدآمده، در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌دهد.

این نمایشگاه ۲۶ بهمن ماه در مرکز آفرینشهای فرهنگی و هنری آغاز به کار کرده و تا ۸ اسفندماه نیز ادامه دارد.
علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه مراجعه کنند.
روزها و ساعت: ۱۲:۹ تا ۱۸:۱۸ تا ۱۸ مکان مراجعه کنند.

نخستین کتابخانه اختصاصی نوجوان دراصفهان گشایش یافت

گروه خیر کتاب هفته نخستین کتابخانه اختصاصی نوجوان به همت معاونت کتابخانه‌های سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان همزمان با سیست و هفتادین سالگرد انقلاب اسلامی ایران، با حضور شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر و جمعی از مسئولان شهرداری اصفهان افتتاح شد.
فرحان علیراه مدیر کتابخانه اختصاصی شهراه، یک نوجوان هدف از تأسیس این کتابخانه را ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی میان نوجوانان ۱۰ تا ۱۶ سال ذکر کرد و گفت: «این کتابخانه شامل بخشهای مختلفی از جمله سالن مطالعه و مخزن منابع ۵۰۰۰جلد کتاب است که کتابهایی در عنوانین کتابگوین و مختص نوجوانان در آن گنجینه شده است. همچنین این کتابخانه دارای اتاق مشاوره تخصصی برای نوجوانان، اتاق مشاوره و اولین کارگاه‌های بحث و گفتگو در مورد کتاب، اتاق اینترنت همراه با آموزش آن و اتاق ویژه قصه‌گویی است.» وی کتابخوانی گروهی، نمایش فیلم، بازیهای فکری از قبیل طنزطرح، دومینو، برپایی نمایشگاه آثار هنری و فکری نوجوانان و نیز بیانگ اطلاعات ویژه نوجوانان و خانواده‌های آنها از دیگر بخشهای این کتابخانه اعلام کرد.

علیراهه همچنین خاطرنشان کرد: جلسات مشاوره گروهی ستاوده‌ها، اتاق کارگاه‌های تخصصی علاقه‌مندان، کارگاه کتاب‌سازی، کارگاه‌های تفریحی، شوه‌های صحیح استفاده از کتابهای مرجع، مفاهیم قرآنی، حافظه‌شماره خوانی و سایر فعالیت‌های ویژه وسین نوجوانی، از دیگر برنامه‌های این کتابخانه است.

وی در پایان از تأسیس چهار کتابخانه اختصاصی دیگر و یک کتابخانه مرکزی ویژه نوجوانان تا پایان سال ۸۵ خبر داد.

دیدار وزیر ارشاد با سه هنرمند نام‌آشنا



گروه خیر کتاب هفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هفته گذشته به همراه جمعی از مسئولان این وزارتخانه، از سه هنرمند عرصه شعر و عکس‌نگار که در بسیاری بودند، عیادت کرد.

محمدحسین صفار هنرنیادینا نیزهم بهمن ماه حسین برتری عکاس با سابقه‌ی کار که از عت پیماری در بیمارستان آرادسری است، ملاقات کرد.از جمله آثار مشهور این عکاس، عکس دیدار نیروی هوای امام خمینی(ره)در



حسینه جبران (نوزدهم بهمن ماه ۱۳۵۷) است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محمدحسین جبران در منزل استاد حمید سبزواری خاتم سروده‌های جاودایی چون «حسینی ای امام و ۲۱بهمن» برای دیدار کرد. صفار هنرنیاد سبب در منزل استاد محمود شاعر، عی شاعر شناخته‌شده کشورمان حضور یافت و از او عیادت کرد.

برگزاری دو مراسم در تبران و ستان به مناسبت روز جهانی داستان کوتاه

گروه خیر کتاب هفته گروه‌های داستان کوتاه، عصر روز سه‌شنبه ۲۶بهمن با حضور یک هیاته به نام خود پایان داد. در این گروه‌هایی که از سوی گروه ادبیات معاصر فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی، شورای انتشارات کتاب و سینما و گروه‌های معاصر برگزار شد، مصطفی مسعودی، فتح‌الله بی‌نژاد، بهنام علی‌پور، گسترگی، محمدحسین محمدی و حسین یاننده درباره تاریخچه داستان کوتاه سخنرانی کردند. مصطفی مسعودی نویسنده و منتقد، با تأکید بر اینکه هیچ داستانی بیرون از متن با مباحث مفصوم اتفاق نمی‌افتد، گفت: «واقعیت خارجی از فیلتر ذهن نویسنده عبور می‌کند و به داستان تبدیل می‌شود که تأییدش به مراتب بیشتر از واقعیت خارجی است چرا که تدبیرش و معنا در داستان به هم گره می‌خورد».

فتح‌الله بی‌نژاد نیز یکی از دوره‌های اوج داستان کوتاه ایران را دهه‌های ۴۰ و ۵۰ و داستان کوتاه را از دهه ۶۰ به بعد به لحاظ کیفی و کمی بسیار در حال ارتقا دانست. این نویسنده و منتقد، جوایز سالانه کلاس‌های داستان نویسی، نقد و بررسی کتاب و نگهبانی یونون نویسنده‌گان همه‌های اخیر در مطالعه آرای نویسندگان و ادیبان داستان را از دلایل رشد داستان کوتاه در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ «دور از واقعیت که درحسین یاننده، نیز از وزارت ارشاد، خود است که با گنجینه‌های داستان کوتاه و معرفی ژانر آن در کتابهای درسی به نشانی آن به مثالی آموزان برای کندی همچنین خطابه‌ی به مدبران صدا و سیما از آغاز دهه‌هاست کرد که برنامه‌هایی در زمینه داستان کوتاه برای جذب مخاطبان بیشتر بهش کرد. پس از پایان این جلسه یک انجمن کوچک آلمانی با عنوان «انجمنگاه آخر بهشت» که نمایش درآمد همچنین در همین روز به مناسبت روز جهانی داستان کوتاه گروه‌هایی در ستایش داستان کوتاه در فرهنگسرای کوشش سمنان برگزار شد. در این مراسم که با همکاری گروه ادبیات معاصر فرهنگسرای زبان و ادب فارسی و شورای انتشارات ادب فارسی کشور برگزار شده بود، ۲۰ تن از نویسندگان داستانی کوتاه اهل سمنان شرکت داشتند.

بنیاد منوچهر آتش‌ش تا پایان سال جاری تشکیل می شود
گروه خیر کتاب هفته، ستاوده و ارواگان منوچهر آتش‌ش، شاعر معاصر نقیده، در صددت تا بنیادی را به نام وی تشکیل دهند که برپای و نشر آثارش نظارت داشته باشد. از جمله اهداف این بنیاد، برگزاری جایزه شعر، ترجمه آثار، جمع آوری مقاله‌های نوشته شده درباره منوچهر آتش‌ش و گردآوری نقدهایی است که خود او بر آثار دیگران نوشته. همچنین این بنیاد برای جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده، چاپ و نشر آثار او را که علناً در زمینه‌های شعر، ترجمه و نقد است یکپزگی خواهد کرد. بنیاد آتش‌ش در حال حاضر هشت نفر عضو دارد که احتمالاً تعداد این افراد اضافه یا جایگزین خواهد شد. این بنیاد در صورت تکب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کار خود را تا پایان سال جاری شروع می‌کند.

توسط کتاب ماه ادبیات و فلسفه

نوشداریی طرح ژئریک نقد و بررسی شد

گروه خیر کتاب هفته کتاب نوشداریی طرح ژئریک، اثر زنده‌یاد حسین در یکصد و هشتاد و هشتین نشست نقد و بررسی کتاب ماه ادبیات و فلسفه نقد و بررسی شد. در این نشست که ۳۵ بهمن ماه در سالن اجتماعات خانه کتاب برگزار شد، علیرضا فزوه اولفصل زبوی نصرآباد و عبدالجبار کاکایی سخنرانی کردند. کاکایی درباره سروده‌های این شاعر گفت: «شاعر حسینی در موضوعات اجتماعی هستند و چون شاعر، جمله‌ای برای انتقاد آرایش نداشت، همیشه آنها را ساهاها بعد منتشر می‌کردند اما موضوعات شعری او متعلق به ساهاها پیش است یک خشکشان بوده»

فراخوان نخستین کنگره شعرزنان عاشورایی اعلام شد

گروه خیر کتاب هفته، فراخوان شرکت در نخستین کنگره شعر زنان عاشورایی اعلام شد.این کنگره به منظور ترغیب شاعران جوان برای سرودن شعر با موضوع زنان ایثارگر و عاشورایی، ۲۲ اسفندماه در تهران و به همت ستاد آیه‌های ایثار، معاونت فرهنگی و تبلیغات دفاعی ستاد کل نیروهای مسلح، سیاه پاسداران انقلاب اسلامی و… برگزار می‌شود. نخستین کنگره شعر زنان عاشورایی در دو بخش فراخوان عمومی و بینکسوتان، با موضوعات حضرت زینب(س) و زنان عاشورایی خانه کربلا، زنان عاشورایی تاریخ اسلام و ایران، زنان عاشورایی و ایثارگران دوران خمینستان، دفاع مقدس و زنان عاشورایی ایفاده فلسفه‌ی فراخوان می‌شود.در این کنگره یکروزه علاوه بر شعرخوانی، گردیدگان یکروزه‌های عمومی و بینکسوتان، تعدادی از شاعران مسلمان دیگر کشورهای اسلامی نیز آثار خود را ارائه می‌دهند.

علاوه‌مدان برای شرکت در بخش فراخوان این کنگره می‌توانند آثار امی خود را حداکثر تا هفم اسفندماه سال جاری به دبیرخانه واقع در خیابان پیروزی، جنب هتل نیروی هوایی، مجموعه فرهنگي- هنری شهید مرتب‌ب واعظی (پرواز) و با صندوق پستی ۱۷۱۴-۱۱۳۶۵ ارسال کنند.



مرگ چنین خواجگ نه کارست خُرد

آیت‌الله میرزا علی فلسفی، مدرس خارج حقه و اصول حوزه علمیه مشهد، ۹ بهمن ماه بر اثر عارضه سنگه قلبی در سن ۸۵ سالگی در بیمارستان چوران‌آلامه مشهد در قلمی را وداع گفت. وی از معروف‌ترین آیان آیت‌الله سید ابوالقاسم خوئی(ره) است. علمیه‌پسند بود که می‌توان به‌خاندان حجازی‌ها از دانشمندان آیت‌الله فلسفی که از علمای طراز اول تهران بود، پس از اندرچه ایجاد آن از تحف به تهران بازگشت و پس از رحلت مرحوم آیت‌الله ملاحی و به دستور استاد خویش از تهران به حوزه علمیه مشهد رفت و سی و پنج سال در این شهر به تدریس حقه و اصول و اخلاق، وی در مرغ اندرچه ایجاد و تشریح هوشی که در میان علما کتب کرده بود، هیچگاه اعلام مرجعیت نکرد و در سلیه علمه هم منتشر نکرد. آیت‌الله میرزا علی فلسفی، جای سزای در مدرسه



علمیه آیت‌الله خوئی(ره)مشهد درس خارج حقه کلاس «حسین» را تدریس می‌کرد و حضرت درشت شلوغترین درس حوزه علمیه مشهد به‌شمار می‌رفت. همچنین جشن چهارم روز معلوم حضرت علی بن ابی‌طالب(ع) در چندین کتابت شهر، از آن به چانه‌بند از این علمای فقه است. سرگرم مطالعه و تدریس، روز ۲۱ بهمن ماه به سمت حرم مطهر امام (رحاله) تعیین شد. در جوانی این امام‌ها هم در دانش‌وریه خاک سوره شدره، حفظ انقلاب اسلامی و جمعی از مراجع صدور پامی در گذشت این عالم گرفتار را تسلیم گفتند.

پیام تسلیم رهبر معظم انقلاب اسلامی
بسم الله الرحمن الرحیم
حقیقت‌ها به‌خیران مرحوم فقیر آیت‌الله حاج میرزا علی آقای فلسفی علیه‌السلام را به عطفای امام و فضلای حوزه علمیه همه‌همه‌روموس و وفادار شهید فلسفه، به خصوص به خانواده معزز و فرزندان مکرم و دیگر یارانه‌گان و دانشمندان عالم گرفتار تسلیم عرض می‌کنم و درجات عالیه ایشان و پادشایان خدای عالمی و دینی ایشان در رز خاندان محفل آستانه‌ی می‌نمایم.
مستند علی خامنه‌ای

آیت‌الله العظمی سیستانی نیز در پیامی درگذشت این قبه‌به‌خیر گذار را تسلیم گفتند. در بخشی از این پیام آمده است: «... آن بزرگوار که رسالت‌های آسمانی را آید، خود را همیشه مشهد مقدس دانند و هم شرفشان را با زاهد و پرهیزگاری، کدر تربیت و پرورش اهل علم صرف ندهند. یکی از نمونه‌های برجسته علمای زمان و محضر علمای گران بزرگ‌دین و مذهب بداند این معیار را به محضر مقدس حضرت ولی عترت(ع) خود(ره) و خانواده علمیه محضر ما (ن) مرحوم به خصوص فرزانه‌یومشادان حضرت حاجت‌الاسلام آق‌خان شیخ محمد فلسفی تسلیم و تعزیت عرض می‌کنم...»
آیت‌الله العظمی جواد نیز در پیامی ضمن عرض تسلیت به علمیه و ممتاز و خانواده محضر، از شایسته‌ی این مطهر باری غورجرات را از عیادت محفل سلسلت گزیدنی‌الله تعالی انگری می‌نماید وی درگذشت این عقیه مطی و وراست پیام تسلیتی حاضر کرده. در بخشی از این پیام آمده است: «(احوال جنین انحصاری شرایط علم هم از جهت طفلان و از دست آنان چنین بی‌گنر است هم از جهت عدم قضای شرایط باری تربیت چنین افرادی از عیادت محفل سلسلت می‌نمایم که درجات ایشان را از این ایلم که محضر و هم بیشتر مردم عیادت شرایط رعایت‌انگیز دفعه سازمان تبلیغات اسلامی نیز با صدور پیامی، درگذشت بگم‌باز این قبه‌ی مطهری مظلوم را که سایه‌ی پرکت هم شرفش بر کمال تقوا و پرهیزگاری، به تربت علمایان و بیگانگان دینی و فقهی صرف تسلیم شدت گفت.»

هفتاد و دومین کنفره بین‌المللی اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌های جهان:

کتابخانه‌ها؛ موتورهای داینامیک برای جامعه اطلاعاتی

در آفریقای جنوبی و هفتاد و چهارمین نشست این کنفره در اگوست سال ۲۰۰۸ با شرکت کشورهای عضو، در کانادا برگزار می‌شود.

همچنین تمام انجمن‌ها، شرکته‌ها و مؤسسات دولتی و غیردولتی خدمات کتابداری و اطلاع‌رسانی می‌نهند. در نمایشگاه سالانه این کنفره شرکت کنند. در این نمایشگاه علاوه بر کتاب، مجلات ادواری، تولیدات تجهیزات تصویری و شنیداری، اسناد، ابزار و موارد مورد استفاده در تولیدات و تجهیزات تصویری و شنیداری نیز به نمایش گذاشته می‌شود.

در قسمتی از اطلاعیه هفتاد و دومین کنفره بین‌المللی اطلاع‌رسانی و انجمنها و مؤسسات کتابداری جهان، دربارهٔ انتخاب موضوع «کتابخانه‌ها، موتورهای داینامیک برای جامعه اطلاعاتی» چنین آمده است: «در سالهای اخیر با آغاز عصر تکنولوژیهای دیجیتال و کاربرد آن در زمینه‌های اطلاع‌رسانی، جامعه بشری با سرعت چشمگیری دچار تغییر و تحول شده است. این امر فرصتی است برای کتابداران که با همکاری پژوهشگران و متخصصان فن در رشته‌های علم کتابداری و اطلاع‌رسانی از طریق شناخت و تحقق نقش و کارکرد مناسب مراکز اطلاع‌رسانی در قرن

گروه خیر کتاب **هفته** برنامه سالهای ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ فدراسیون بین‌المللی انجمنها و مؤسسات کتابداری (IFLA) وابسته به یونسکو اعلام شد.

هفتاد و دومین کنفره بین‌المللی اطلاع‌رسانی و انجمنها و مؤسسات کتابداری جهان (WIUF) با موضوع «کتابخانه‌ها، موتورهای داینامیک برای جامعه اطلاعاتی» در سول، پایتخت کره جنوبی برگزار می‌شود. به بررسی جایگاه و نقش کتابخانه‌ها در عصر تکنولوژیهای دیجیتال می‌پردازد.

کنفرهٔ WIUF از بزرگترین گردهماییهای سالانهٔ کتابداران و کارشناسان در زمینه علوم اطلاع‌رسانی است که در آن، هزاران متخصص و کارشناس این رشته از سراسر جهان فرصت مناسبی را برای تبادل اطلاعات و تجارب و نیز ارائه ابداعات جدید و ایده‌های نو در حرسه کتابداری و علوم اطلاع‌رسانی پیدا می‌کنند.

دیروزخانه این کنفره برنامه‌ها و عناوین مربوط به برگزاری این کنفره را در دو سال آینده نیز اعلام کرده‌است که براساس این اطلاعیه، هفتاد و سومین نشست عمومی IFلا با موضوع «کتابخانه‌های آینده» پیشرفت، توسعه و مشارکت، در اگوست سال ۲۰۰۷

اجتماعات انجمن اپارتاسوز» در آئن برگزار شد. در این گردهمایی دوازده که به همت رابیزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، با مشارکت انجمن ادبیات پاراسوزیونان نیز مرکز مطالعات فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد. اندیشمندان ایرانی و یونانی به بررسی آرای این دو فیلسوف برجسته پرداختند.

هدف از برگزاری این گردهمایی، ایجاد ارتباط میان فیلسوفان ایران و یونان و معرفی حکمت اشراق

به‌عنوان مکشی فلسفی بود که عقل، وحی و شهود را با یکدیگر جمع کرده است. این گردهمایی با پیام

رئیس مجلس شورای اسلامی آغاز شد و با سخنرانی چند تن از شخصیتهای فرهنگی و علمی دو کشور ادامه یافت.

همزمان با برگزاری این گردهمایی، سمیناری نیز با همین عنوان در روز پنجشنبه ۲۷ بهمن ماه با حضور سید محمد خامنه‌ی و چند نفر از اندیشمندان و فیلسوفان برجسته ایرانی در مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران برگزار شد. در این مراسم از خدمات مرحوم محمدحسین لطفی، مترجم آثار

افلاطون و ارسطو نیز تقدیر شد. در حاشیه این گردهمایی، نمایشگاهی از کتابهای فرهنگی، ادبی و تاریخی یونان که به زبان فارسی ترجمه شده است برپا شد و چهار مترجم ایرانی که بیشترین تلاش را برای معرفی فرهنگ یونان داشته‌اند از سوی انجمن ادبیات یونان مورد تقدیر قرار گرفتند. بنا بر اظهار رابیزنی فرهنگی ایران در آن، اسقف اعظم یونان و وزیر فرهنگ این کشور در مراسم افتتاحیه این مراسم حضور داشتند و علاوه بر سه استاد افلاطون شناس یونانی، دکتر مهدی قوام سفیر، دکتر محمود بیانی مطلق و دکتر محمد شایب اسکوری نیز از ایران، در این گردهمایی دوازده مقاله‌های خود را ارائه دادند.

از جمله موضوعاتی که سخنرانان به آنها پرداختند، می‌توان به تقویم افکار افلاطون در اندیشه‌های فیلسوفان اسلامی، اشراق در نزد افلاطون و سهروردی، افلاطون و حکمت جاویدان، زیبایی در

نزد افلاطون و نیز سهروردی و سؤال از معرفت اشاره کرد.

جایزه کتاب سال مغرب

گروه خیر کتاب هفته، جایزه کتاب سال مغرب، در دوازدهمین نمایشگاه کتاب دارالبیضاء به محمد معصم، متفقد ادبی اهدا شد.

این جایزه به خاطر نگارش کتاب «گاهی به زمان عربی پایان قرن بیستم» به این متفقد اهدا شد و او جایزه خود را از ملک احمد ششم، پادشاه مغرب دریافت کرد.

محمد معصم که از اعضای اتحادیه نویسندگان اینترنتی عرب و کانون نویسندگی مغرب است، از متفقدان برجسته جهان عرب نیز به شمار می‌رود و تاکنون چند کتاب نیز در حوزه نقد منتشر کرده است. علاوه‌مندان برای آشنایی بیشتر با این متفقد عرب و آوازی می‌نویسند به سایت اختصاصی وی به نشانی http://www.geocities.com/motassen7 مراجعه کنند.

کلیله و دمنده در چین

گروه خیر کتاب هفته، کتاب «برگزیده کلیله و دمنه»



برای نخستین بار به زبان چینی ترجمه و ده‌هزار نسخه از آن همزمان با بیست و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در بازار کتاب این کشور عرضه شد.

این کتاب توسط «ایته لیولی» ترجمه و از سوی شرکت انتشارات کودک و توجوان این



انتیارات بین‌المللی سهیم شوند. همچنین از دیگر اهداف این فدراسیون، ارتقا و پیشبرد سطح سواد بین‌المللی رتیزک‌تک به ارتختم پژوهش توسعه و پیشرفت در تمام زمینه‌های کتابداری و علوم اطلاع‌رسانی است.

افلا در حال حاضر دارای ۱۷۹۹ عضو رسمی، ۲۲۵ عضو غیررسمی در میان دانشجوین و متخصصان علوم کتابداری، ۱۵۵ انجمن و ۱۱۸۸ مؤسسه سال کنفره بین‌المللی اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌ها سال گذشته (۲۰۰۵) با موضوع «کتابخانه‌ها، یک سفر اکتشافی» در اسلو نوژ برگزار شده بود.

کشور منتشر شد. چهار صفحه از این کتاب به معرفی ایران اختصاص یافته که کودکان چینی از طریق آن، با تاریخ، جغرافیا و فرهنگ ایرانی آشنا می‌شوند. تصاویری از مسجد لطف‌الله، میدان آزادی، آرگ بم و پرچم جمهوری اسلامی ایران نیز در این کتاب به چاپ رسیده است.

نشر نیز در پیشگفتاری که برای این کتاب نوشته، مردم ایران و فرهنگ و دانش دیرینه ایرانیان را به‌صورت قابل فهم برای کودکان بیان کرده است. نشر این کتاب هدف از ترجمه و چاپ کلیله و دمنه به زبان چینی را، مقایسهٔ زیباییها و زشتیها با استفاده از بیان حکایات ذکر و تأکید کرد که این روش فکری، خاص ایرانیان بوده است.

رمان رمانتیک سال

گروه خیر کتاب هفته، نیکولاس اسپارکس، نویسنده آمریکایی، نامزد دریافت جایزه رمان رمانتیک سال شد.

این جایزه ده هزار پوندی، بیستم آوریل طی مراسمی در لندن به برنده اهدا خواهد شد. پنجمین نامزد بیست و یکم روزگار می‌شود و اسپارکس می‌شود. او به خاطر نگارش رمان «متفقد حقیقی» نامزد دریافت این جایزه شده است. اسپارکس و شش نویسنده زن، نامزدهای دریافت این جایزه هستند که از میان ۲۱۱ شرکت‌کننده در این دوره انتخاب شده‌اند. هیأت داوران این جایزه که برنده نهایی را انتخاب می‌کنند، عمدتاً ناشر هستند.

اسمی نامزدهای این دوره عبارتند از: «متفقد حقیقی» اثر نیکولاس اسپارکس، «باغهای خوشی» اثر اریکا جیمو، «کشتی عروسه» اثر جوجو میوز، «به هنگام پایان شب» نوشته آدری هاورد، «بادهای افتخار» نوشته آشلینگ بینگهام و «مجرد واجد شرایط» اثر ورنیکا هنری.

گردهمایی

گروه غیر کتاب هفتم :

● همایش تجلیل از شاعران انقلاب اسلامی برگزار شد
● بانگه‌نویسانگان و هنرمندان شهر، همایش تجلیل از شاعران انقلاب اسلامی را با مراسم شعرخوانی و تجلیل از پیشکسوتان ادبیات انقلاب اسلامی برگزار کرد.
در این همایش از طاهره معزفراغه اوسه‌مشتاق کشلی، علی موسوی گرواردی و مجتبه پیشکسوتان عرصه شعر، تجلیل به عمل آمد.

این همایش روز پنجشنبه ۱۷همن ماه جاری از ساعت ۱۸ تا ۲۲ در محکمی‌نوی قلازچ واقع در بزرگراه تواب صفوی، خیابان کمال شریعی برگزار شد.
بازدهمین آیین معرفی و تک‌والت نویسندگان کتابهای مورد ادبیات و علوم انسانی با عنوان جشن رونمایی کتاب با معرفی کتاب اورا چهارم و تجلیل از دکتر فرخ سعیدی برگزار شد.
شناسندارت نخل دانش، این کتاب را با آرزوی رواندانی اختصاصاً جوان ایرانی و به قلم دکتر فرخ سعیدی منتشر کرده است.

● همزمان با برپایی گردهمایی همایشی پژوهش هنر در نظریه‌ی استنادی جبهتی، میدالله افروز دربارهٔ جلوه‌های هنر در نسخه‌های سخن گفت.

در این نمایشگاه که از ساعت ۱۲ روز دوشنبه ۲۲همن‌ماه در محل کتابخانه تخصصی فرهنگستان هنر و به همت معاونت پژوهشی این فرهنگستان برگزار شد، فریدون ابراهیمیان دربارهٔ حقیقت و پژوهش و عناصر‌ضای اسلامی در این حوزه پژوهش گفت.
دو مقاله‌ی پژوهشی همایش سعیدی و میوهٔ حکمت نیز از دیگر سخنرانان برنامه بودند.
کتابخانه تخصصی فرهنگستان هنر در تهران، خیابان ولی‌عصر، صحنهٔ جویبارک سامی، شمارهٔ ۱۱۱ واقع شده است.

بازمهم‌خبر

گروه غیر کتاب هفتم :

● ششمین نمایشگاه کتاب تخصصی خارجی صندوق رفاه دانشجویان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ۲۰همن تا چهارم اسفندماه در سالن توست پاشی دانشگاه تربیت

مدرس تهران برگزار می‌شود. این نمایشگاه با هدف تهیه منابع علمی به‌ویژه کتاب خارجی برای اعضای هیأت علمی، دانشجویان، پژوهشگران، کتابخانه‌های دانشکده‌ها و مراکز

پوهشی سراسر کشور برگزار می‌شود.

● ۱۲ تا نهمه‌دانشروز معتبرترین نمایشگاه کشورهای آمریکایی، اروپایی و آسیایی دعوت شده است تا با عرضه بیش از ۳۰ هزار عنوان کتاب در موضوعات هنر، معماری، کشاورزی، فیز، مهندسی، علوم پایهٔ انسانی و پزشکی که طی دو سال گذشته به چاپ رسیده‌اند، در این نمایشگاه شرکت کنند. بر پایهٔ این گزارش خریداران می‌توانند از تخفیف‌های ویژه نمایشگاهی که بین ۲۰ تا ۵۰ درصد است، بر اساس هر دلار معادل ۹۰۰ تومان بهره‌مند شوند.

پنجشنبه کتاب مورد نظر یک بازدیدکننده در نمایشگاه وجود نداشته‌باشد، محدودیت نمایشگاه این توان را داراست که کتب مورد نیاز خریداران را با بصورت ثبت سفارش ظرف مدت یک هفته تا دو ماه تهیه و تحویل دهد.

● مراسم یادبود مرحوم حاج محمد آفتخجوانی -استاد نسخه‌شناسی- یکشنبه ۳۰همن ماه از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در تالار اجتماعات جشن آثار و معارف فرهنگی، واقع در خیابان ولی‌عصر، بزرگراه امیرعباس، خیابان سرگرد بشیری برگزار می‌شود.

در این مراسم که به مناسبت گذشت بیش از ۲۰ سال از درگذشت سخنرانی از سوی اجمن آثار و معارف فرهنگی برپا می‌شود، از خدمات علمی این نسخه‌شناس برجسته تجلیل به عمل می‌آید.

● گروه فرقیس و محضر به فرود آتی که بر روی دو قطبی از نظر فکرت داشته است توسط مقام معظم رهبری به کجبه کتب خطی کتابخانه مرکزی آستان قدس راهی اهدا شد. یکی از این آثار اهدایی که با خط خوش برجسته بروی دو قطبی آن کتب است شده، جزی می‌فران کریم است. این اثر بر روی ۱۷ دو قطب قرنی که مجموعاً ۱۰ کیلوگرم وزن دارند، نوشته شده است.

گفتنی است کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی بعد از انقلاب شکرمند اسلامی با توجه و عنایت بنیادگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره)، مقام معظم رهبری و تولیت آستان قدس رضوی در توسعه آثار خطی و هنری رشد چشمگیری داشته است. به‌طوری‌که قرآنها و کتابهای خطی آن از ۱۲ هزار نسخه در سال ۱۳۵۷، به ۷۰ هزار نسخه افزایش یافته است. ● زمان دکهٔ عموها، نوشتهٔ هریت پیتر استوارت نویسندهٔ زن

خبرهای کوتاه

آمریکایی قرن ۱۹ بعد از چنددهه با دیگر در ایران ترجمه شد.

این زمان که توسط مجسن سلطنتی ترجمه شده و هم‌اکنون جهت دریافت موجودی آن از چاپ در وزارت ارشاد به سر می‌برد. دکهٔ عموها، به مناسبت سیاحتی دو روز برنده‌داری در کشور آمریکا و ظلم و ستمی که از طرف مسلمانان سفیولست بر آنها آمده‌ی، می‌شده‌ی می‌پردازد. ایبیر استرا این زمان را بر اساس داستان واقعی یک بردهٔ مومن نوشته که زیر شلاق ایرانیان سفیولست در حالی که برای آنها دعا می‌خوانده جان سپرده است.

● دومین کارگهٔ پژوهشی ایران فارسی و رایانهٔ با هدف اشاعه و توسعه دانش کارگهٔ پژوهشی زبان فارسی و رایانه، تیرماه سال آینده برگزار می‌شود.

نخستین دوره این کارگه پژوهشی، خردادماه سال ۱۳۸۲ است.
سوی دانشگاه تهران برگزار شد و در برگزاری دوره دوم آن که تیرماه ۱۳۸۵ برگزار خواهد شد، زیرحانه شورای عالی اطلاع‌رسانی و نهادهای دیگر نیز همکاری خواهند داشت.

این کارگه شامل برگزاری همایش، سخنرانی، ارائهٔ مقالات و در بخش زیست‌شناسی نظری و زیست‌شناسی رایانه‌ی و نمایشگاهی از دستاوردهای رایانه‌ای در حوزهٔ فناوری

زبان است.

● سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از شب تلوای حسینی

افشام به برگزاری نمایشگاه مجرم به روایت اسلامی به‌کرده

است.
در این نمایشگاه که بیش از صد سلفهٔ تاریخی مرتبط با موضوع مجرم، ناموسی، عاقلان و مراسم سنتی عزاداری شهدای کربلا به نمایش درآمده، یکی از قدیمی‌ترین سندها که متعلق به ۱۵۰۰سال پیش است نیز ارائه شده‌است.
حاجرات ناصرالدین شاه قاجار از سفر به عتبات عالیات و زیارت اماکن مشرفه که وقت‌نامه‌های مربوط و یادگاری اماکنی آب و ب. به عزاداران حسینی و اسناد مربوط به محافظتی رژیم پهلوی با برگزاری مراسم ماه‌مجموعهٔ اسفندماه چاپ توجه در این نمایشگاه است.

● نمایشگاه مذکور تا پایان ماه مجرم در ساختمان کتیبهٔ اسناد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران واقع در بزرگراه سقایی (شرق به غرب) بعد از ورزشگاه شهید کشوری، ابتدای خیابان کوثر تا دار است.

● دربارهٔ معارف نویسندگان مطبوعاتی ایران با عنوان «۱۳۹۶» به‌wmo به کوشش و پژوهش ایرج باجیاجی منتشر می‌شود. این دربارهٔ معارف در برگزیدهٔ اطلاعات زندگینامه‌ی، فعالیت‌های مطبوعاتی و سوابق استشارایی تمام شاعلمان



دورهٔ هجدهم شمارهٔ ۲۱

شششنبه ۲۹ بهمن ۱۳۸۲

خبر / ۵

مطبوعاتی ایران است که برای نخستین بار پس از انقلاب اسلامی منتشر می‌شود.

در این طرح پیش از پنج هزار نویسندهٔ مطبوعاتی که در فاصلهٔ زمانی ۱۳۵۱ تا ۱۳۸۱ بیش از سه سال در یکی از مطبوعات و روزنامه‌های کشور فعالیت داشته‌اند، معرفی شده‌اند.

● کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی قصد دارد در صورت تأمین بودجه لازم، طرحی را در رابطه با اسناد و نسخ خطی به اجرا گذارد. با اسناد این طرح، کتلهای خطی برای اسفادهٔ محققان و پژوهشگران از طریق تهیهٔ میکروفیلم و تاقسیمیهٔ نسخه‌برگراهن عکس مورد بررسی قرار می‌گیرد. معمولاً اصل هر یک از معیض مخصوص نگهداری می‌شود اما تاکنون برای چاپ کتلهای خطی به‌صورت تاقسیمیهٔ اقدام صورت نگرفته است.

کتابخانهٔ مجلس از حدود پنج سال پیش، این طرح را در دستور کار خود قرار داده است اما تاکنون نوشتهٔ بودجهٔ دوستانهٔ میلیاری آن را تأمین

نخستین

گروه غیر کتاب هفتم :

● دومین نشست بررسی ادبیات جهان با حضور مدیا کانگیکو چهارشنبه ۲۶ بهمن ماه ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹در فرهنگسرای ملل برگزار شد. در این نشست که به بررسی آثارهای ادبی خرافایی جهان اختصاص داشت، دیدگاههای تحلیلی-آموزشی موجود دربارهٔ این موضوع، مورد بررسی قرار گرفت.

● مراسم پسندمان چیست؟ عنوان سخنرانی دکتر حسین پاینده در یکصد و چهل و هفتمین نشست همگنی کانون ادبیات ایران است.

در این نشست، سعید نورمحمدیان -متقدیمی دانشان ادبیات‌دانا دربارهٔ مجموعهٔ پلیک فروری نوشتهٔ آرزو حسمه را در حضور نویسندهٔ تقدیم بررسی می‌کند.

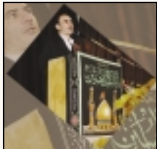
● یادگهٔ اسناد دانشگاه علامه طباطبائی، معتقد، طرح و نظریه‌ی به چاپ رسیده است. وی کتاب مدرنیسم و پسندریسم در ادبیات را نیز ترجمه کرده است.
● در فضای به وسعت ۷۵۰ متر مربع، صحنه‌ای جلد کتاب فرهنگی، هنری و ادبی از کتوبان به نمایش گذاشته شد.
● اولین دورهٔ علمی دانش‌افزایی زبان فارسی ویژهٔ اسفان زبان و ادبیات فارسی ترکیه روز پنجشنبه ۲۷ بهمن‌ماه، طی مراسمی به کار خود پایان داد.

در این مراسم که در کتابخانهٔ مرکز آموزش زبان فارسی رایجینی و همگنی جمهوری اسلامی ایران در آستانکرا برگزار شد، استناد زبان فارسی و گنگ، خولستانکراو آنگونهٔ دوره‌ها و افزایش ملت زبان برگزاری آنها یادشد. همچنین پیشنه‌های تشکیل جشنم دوستداران زبان فارسی در ترکیه نیز مطرح شد که مورد توجه حاضران قرار گرفت.

در اولین دورهٔ علمی دانش‌افزایی زبان فارسی که به مدت پنج روز و به صورت فشرده برگزار شد، دکتر ابراهیم محبتی و دکتر دولفقار علامهٔ، مسئولیت استناد، اسفان اعرابی از ایران و نیز استناد ترکیه‌ی ایران فارسی را با ظریف و آخرین تحولات زبان فارسی آشنا کرد.

با حضور دبیرکل و مسئول آموزش نیاد کتابخانه‌های عمومی کشور

مراسم افتتاحیه اولین دوره آموزش تخصصی کتابداران برگزار شد



گروه غیر کتاب هفتم، مراسم افتتاحیه اولین دورهٔ آموزش تخصصی کتابداران سه‌شنبه ۲۵همن با حضور محمدحسین ملک‌احمدی دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، نامر ششمی مدیر کتابخانه‌های عمومی استان تهران، حسن برزو مسئول آموزش نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و حدود ۸۰ نفر از کتابداران فیلمهٔ فرادای، در سالن اجتماعات کتابخانه عمومی سید مرتضی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، ناصر ششمی با اشاره به آرزوهای دوره‌ای کتابداران از سوی وزارت ارشاد در گذشته گفت: «این آموزشها با توجه ده سالهٔ رویکرد دانش تا اینکه به این دوره رسید و حال باید بیندیشیم که چه کنیم تا در کتابخانه‌ها تعاریف به ارزشهای کار روزی دهم بر راهی برای ارتقای آموزشی و اطلاعاتی کسانی پیدا کنیم که با نامحافظان کتابخانه‌ها سر و کار دارند.»
در ادامه با ایراز امین‌الداری از استعمار این دوره‌ها گفت: «مدیران این آموزشها در سطح شغلی مختلف مستقر باشند، البته این دوره‌ها خاص هران نیست بلکه همزمان با شروع آنها در تهران، شهرستانها نیز این دوره‌ها را برگزار می‌کنند.

شروعی در پیاپی اضافه کرد. مددی که در پیاپی این دوره‌ها به دانشجویان تعلی می‌گیرد، تنها مورد قبول نهاد کتابخانه‌های عمومی استان تهران است و مورد تأیید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیست.

در ادامهٔ مراسم، ملک‌احمدی نیز به سوابق برگزاری این دوره‌ها در وزارت ارشاد اشاره کرد و با ایراز امین‌الداری نسبت به برگزاری دوره‌های جدید به بهترین شکل گفت: «از اولین روزهای که بحث برگزاری مجدد این دوره‌ها به‌طور جدی شروع شد، بیش از پنج ماه نمی‌گذرد اما واقعیت این است که اکنون به تشریفی رسیده‌ایم که می‌توانیم اعلام کنیم در حال حاضر بیش از ۵۰۰ نفر در این دوره‌ها شرکت کرده و امین‌الداریم سایر کتابداران فیلمهٔ نیز وارد این دوره‌ها شوند تا سه کتابدار آیندهٔ بی‌سواد که برخی از آنها حتی پیش از پانزده سال سابقهٔ همکاری با کتابخانه‌ها دارند، همچنین هیأت آندما به‌صوبهٔ خود تعهد کرده که این کتابداران به محض دریافت مدرک کارافتاری، تأیید وضع شوند.»
در پایان گفت: «انتظار ما این است که شرکت‌کنندگان در این دوره با جدیت و روحیهٔ مضامض، آن را سپری کنند و به فکر ارتقای سطح علمی خود باشند تا ما نیز بتوانیم با صورت این وقت و هزینهٔ شاهد ارتقای سطح کیفی کتابخانه‌های عمومی باشیم.»

بنابر اظهارش حسن برزو، مسئول آموزش نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، هشدار کتابدار فیلمهٔ کتابخانه‌های عمومی استان تهران پس از گذراندن ۷۵۰ ساعت آموزش تخصصی و مورد نیاز کتابخانه‌ها، از حالت فرادای خارج شده و به استنادجام نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در خواهند آمد.

برزو افزود: کتابدارهای که رشته تخصصی است که در صورت عدم آشنایی تروی انسانی شامل در آن با این زمینهٔ پویایی و اهمیت آن مغفول مانده و به اصل و هدف این کار که دارای اهمیت اساسی است، لغفته وارد می‌شود، برای اظهار نظر، دایرهٔ مطلق کارشناسی به ادامهٔ تحصیل می‌پردازد.
برای کارکنان لیسانس و فوق لیسانس غیر مرتبط با کتابداری هم دوره‌های آموزشی برگزار خواهد شد. حسن برزو اشاره به تازمهٔ وزیر ارشاد گفت: «در حال حاضر ۱۶۰۰ کتابخانهٔ عمومی در کشور وجود دارد که برای رسیدن به وضعیت مطلوب باید این رقم به ۱۲ هزار برسد و روشن است که تربیت نیروی متخصص و کارآمد تا چه اندازهٔ باید مورد توجه قرار گیرد.»

وی در پایان از پیوستن کتابخانه‌های استان تهران به شبکهٔ جهانی اینترنت و فراهم شدن زمینهٔ تجهیز کتابخانه‌های استان تهران به اینترنت خبر داد.

دوره جدید شماره ۲۱
شنبه ۲۲ بهمن ۱۳۸۲
گزارش خبری / ۶

کتابخانه تخصصی انقلاب

محمدرضا عبیدی



جلد کتاب فارسی، ۵۰۰ جلد، مجله‌های صحیفی، سه‌صد هزار نسخه مطبوعه و پهلوی و مجموعه کتاب‌های سخن‌های امام خمینی (ره) و شهید بهشتی است. این کتابخانه در مساحتی حدود ۲۰۰ مترمربع بنا شده و برای مطالعه ساکنان یا طُرُوف ۴۰۰ نفر در طیف‌های مختلف فرهنگی انقلاب قرار دارد.
پرنسپل دایره چکرگی‌ها تهیه منابع اختصاصی گردید. برای ایندای کار، از نظرات چند کارشناس حوزه تاریخ ایران تهیه اولیه استفاده گردید.
تیم آمادگی کتابخانه در آینده بر این اساس که منبع مورد نیاز را توجه به درخواست جامعه کتابخانه تهیه کند. این کتابخانه در حوزه‌های فرهنگی انقلاب واقع در نقاط مختلف کشای ویز کر تویس، مهرورز و سامت‌های اصص‌اندک‌هاظر بخشهای مختلف و علاقه‌مندان است.

در برخی از روزنامه‌های منتشر شده در نوزدهم بهمن ماه آمده بود: نخستین کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی در فرهنگسرای انقلاب راهاندازی شده.

خبر خوبی بود، آن هم پس از گذشت بیست و هفت سال از پیروزی انقلاب اسلامی فکرمی‌تکم زمان آن رسیده بود که فرهنگسرای انقلاب، منبع مطالعه‌ای این حوزه را گردآوری کرده و در اختیار علاقه‌مندان قرار دهد. به همین دلیل به‌سرعت اقدام پرنسپل‌هاستون این کتابخانه رفته و باوی گفتشو گوگردم‌حاصل

این گفتگو گردید می‌شد. پرنسپل که تصمیم‌گیرنده کتابداری است، و پرنسپل سابقه فعالیت‌ها در زمینه راه‌اندازی دایره چکرگی‌ها را در فرهنگسرا توضیح می‌دهد.
این فرهنگسرا در سال ۱۳۶۶ با نام مرکز تهران (ششمین) شروع به کار کرد تا اینکه در سال ۱۳۸۰ به فرهنگسرای انقلاب تغییر نام داد. این فرهنگسرا از زمان تأسیس یک کتابخانه عمومی و یک کتابخانه تخصصی گردگان بر جوانان

دانش است. بومی می‌افزاید، با توجه به هیت فرهنگسرای انقلابی، دانش یک کتابخانه تخصصی انقلاب نیز احساس شد که پس از جیب‌آوری منابع مورد نیاز آن در روز هجدهم بهمن ماه با حضور دکتر سنجری رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، این کتابخانه که اولین کتابخانه تخصصی انقلاب در سطح تهران است، افتتاح شد.

کتابخانه تخصصی انقلاب به بخش‌های کتابخانه‌ها، نشریات و مجلات تخصصی‌ها و اینترنت کتابها بر اساس موضوع تقسیم‌بندی شده‌اند. برخی از این موضوعات عبارتند از: تاریخ، نشر، مطبوعات، جلال و شخصیتها، نهضت ملی‌گرای اسلام.

پرنسپل دایره چکرگی‌ها نیز از فهرست‌نویسی خوبی با کتکره در طیف‌های کتابخانه‌ها استفاده کرده‌اند می‌گوید، فهرست‌نویسی خوبی

نمایشگاه صنعت چاپ و بسته‌بندی افتتاح شد

پیوند بخش خصوصی و دولتی

گروه خبر کتاب هفته نمایشگاه صنعت چاپ و بسته‌بندی، سه‌شنبه ۲۵ بهمن ماه با حضور محمد حسین صفار هنر مند، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و شاهی غریب‌ور رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی افتتاح شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاح و راه‌اندیس نمایشگاه بین‌المللی صنعت چاپ و بسته‌بندی گفت: ایران شده به بر اساس برنامه‌های که تعهدات آن در سالهای گذشته فراهم شده، به سمت رشد و شکوفایی حرکت می‌کند و زمانی که بحث چشم‌انداز بسته‌بندی سال کشور به ویژه کتب قدرت بزرگ مطرح مطرح می‌شود، باید دید سهم هر کدام از بخشهای مرتبط با آن چقدر و چگونه است. همچنین با توجه به اهمیت صنعت چاپ و بسته‌بندی در توسعه صادرات کشور، تشکیل

هفده‌گانه‌های آسیب‌پذیر نقش مهمی در دستیابی به این توسعه خواهد داشت.»

وی در ادامه افزود: چاپ و بسته‌بندی محصولات صادراتی کشور در معرفی هویت و فرهنگ ایران نقش مهمی خواهد داشت و برای موفقیت این امر نیاز به تجهیزات و تجهیزات موجود در ایران به همراه دانش باشد.
وی بیان کرد: با تأکید بر لزوم تعمیم پیوند میان بخشهای دولتی و خصوصی اظهار کرد: در گذشته‌های به اسم واگذاری امور به بخش خصوصی نقش دولت را بی‌اهمیت کرده که این بخش شایسته به یک دولت حامی و نظارت‌ناشدت در مقابل افرادی نیز تعهدی گری را تنها برای دولت خوارشدت که آن نیز مشکلاتی را به همراه داشت ولی با مشاغل‌هاست کاهش را ارتکار نخواهم کرد»

وی در پایان تأکید کرد: «مهم‌ترین این‌هالی صنعت کشور، فعالان صنعت چاپ هستند که باید از حمایت لازم برخوردار باشند» در حالی که نمایشگاه نیز گردهمایی یک روزه صادراتی خدمات صنعت چاپ به عراق، چهارشنبه ۲۶ بهمن ماه با حضور مسئولان عالی‌رتبه امور چاپ و بارگرافی ایران در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد.

در ادامه این گردهمایی پیام معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدطیغ‌تغاضی، توسط جلال دقایق سرپرست دایره چاپ این وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در اختتامیه شرکت کرد. وی با اشاره به اهمیت صنعت چاپ ایران در حوزه‌های مختلف گفت: «صنعت چاپ در ایران در مرحله نوسازی قرار دارد، در حوزه‌های سه‌گانه پیش از چاپ، چاپ و پس از چاپ، تحولات شگرفی به وقوع پیوسته است. رویکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به حوزه صنعت چاپ ایران می‌توان در بخش علاقه‌مندان کرد» از نظای توتمندیهای توثرافزاری با استفاده از نظام آموزش و تربیت‌مندی، مفهوم علم تخصصی توسعه و رقابتی بین‌المللی ۷- حمایت از سرمایه‌گذاری در بازارهای نوین تکنولوژی در مورد نیاز و تم‌گزراوع تخصصی چاپ به منظور راه‌اندازی هفده‌گانه‌های چاپ ۲- تسهیل فرآیند بازرایی صنعت چاپ و حرکت تدریجی به سوی سیستم بازرایی علمی و رقابتی و منظم چاپ برای ورود به بازار تجارت جهانی.»

در ادامه این گردهمایی، مهردادیان، عضو هیأت مدیره مؤسسه انجمنیه صادرکنندگان خدمات صنعت چاپ، موسوی مرگلابی مدیرکل بارگرافی کشورهای عربی و آفریقای، دکتر باقری معاون اتال بارگرافی وزارت صایع و معادن، حسین اسمعیل‌مدیری مدیر کل امور صادرات وزارت صایع و معادن، آناه‌آناه رئیس روابط عمومی و امور بین‌المللی صندوق ضمانت صادرات ایران سخن‌رانی کرد.
محمدحسین شیخ‌سفر، عضو عراق در ایران دکتر شافعی‌زاده معاون امور بین‌المللی وزارت صایع و زرفونی رئیس اتال بارگرافی مشترک ایران و عراق قرار بود در این گردهمایی صحبت کنند که در برنامه شرکت نکردند.

همچنین در حالی‌که این گردهمایی، خبر تشکیل انجمنیه صادرکنندگان صنعت چاپ اعلام شد.

مصاحبتی با مصاحب

به یاد غلامحسین مصاحب و پنجاهمین سالگرد تألیف «مدخل منطق صورت»

شادی شاورلی

نخست مصاحبی با مصاحب» به مناسبت پنجاهمین سالگرد نگارش کتاب «مدخل منطق صورت» اثر دکتر غلامحسین مصاحب، ۲۵ بهمن ماه در سالن شگویی دانشکده علوم انسانی دانشکده تربیت مدرس برگزار شد.

این مراسم در ادامه جلسه‌های فلسفی، منطقی و سخنرانیهای تخصصی گروه فلسفه دانشکده تربیت مدرس حاضرین برخی از اساتید گروه فلسفه و جمعی از دانشجویان این رشته برگزار شد. دکتر کفاله‌نوی، سخنران این جلسه معارفات، گفت: منطقی ریاضی‌گرایه در سیه‌دهه‌های قرن بیستم در متافزیک و فیزیک و فلاطون سیرا ساحتی‌تأثیرمهمی بر عقل‌شناسی و روش‌های قرن نوزدهم در آثار کانت و لاسل به‌سنت‌فلاطونی و کانت شناگردان متافزیک برتراند راسل بود که با نگارش کتاب عمیق، دقیق و قدرتمند «مدخل منطق صورت» در سال ۱۳۳۷-تسلیغ‌نظریاتی جدید را به ایران وارد کرد و اینک تیم قرن از نگارش این کتاب می‌گذرد که نیروی‌دین‌براسم‌کنک‌کتاب «مدخل منطق صورت»

«اینون تک‌تک منطقی در تاریخ تفکر عقلی در ایران است که به توجه از روش‌های منطقی استثنای منطقی منطقی سبب‌مندی کتبر چینی مهندسی، ریست و کتد کرده شده دانشکده تهران تهیه شده است. کتاب اگرچه اساساً مضم‌معرفی منطق جدید در فلسفه فرسی‌ایان است لیکن به حوزه‌های دیگری همچون متافزیک علوم‌مطبی، مبانی منطق ریاضیات و منطق تحلیلی نیز توجه و اهتمام داده

وی در ادامه دربارهٔ ویژگی‌های این کتاب اظهار کرد: «به‌ویژگی از آثار منطق دانان بزرگ قرن بیستم به‌ویژه برتراند راسل، آلفرد نارتسکی، ویلارد واکلی و دیوید کیل، موضع اصطلاحات فرسی سیستم‌شناختاری پانچول راسل و دیوید (۱۹۵۰) مغز سانساز تجربی و ساختار منطقی و روش‌شناسی و فرایند استنتاج طبیعی به شیوه کرایب و کتی، تبیین اصل موضوع من منط گزاره‌ها به شیوه رسر و با کمک از کتاب کتی، بررسی منطق محمولات در جات بالاتر و نظریه مجموعه‌ها»- در مهم‌ترین ویژگی‌های این کتاب هستند.»

عباسی از استناد

دکتر غلامحسین مصاحب، محقق و نویسنده برجسته در سال ۱۳۱۹ هجری شمسی در شهر ساری‌ناین به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه‌ای را در گامگی گذراند تحصیلات طلبه خود را در فولسه و انگلیسی پی گرفت تا اینکه در سال ۱۳۳۷ کتاری ریاضی خود را از دانشکده کیمیاچ دریافت کرد. مرم مصاحب پس از پایان تحصیلات علمی ضمن کار با یون مشاغل فیزی، به تألیف و تدریس روی آورد و توانست در فرهنگ اصطلاحات جغرافیایی را با همکارانش شکاری از محققان در دسترسد.

وی علاوه بر تدریج در علوم جدید بر علوم معقول و متقول و فلسفه و فیزیک و آنتادامت مهم این محقق، چسبته تهیه در با محارف فیزی با همکاری تعدادی از محققان رشته‌های گردگان است. وی در سال ۱۳۳۷ روزنامه «پرو» را بنیان نهاد که پس از منشی از سوی دولت منطقی تعلیمی دانشکده تبریز شناگردان متافزیک برتراند راسل در رسانی بازنشاستی میراث علمی ایران، خشنهایی از تاریخ ریاضیات افری با اسلامی که از برای معلم‌ها نشانخته مانده اشکار کرد. توجه به پیام عنوان ریاضیدان، بخشی از این کاروش است. در کتابهایی مانند «تأثیر ریاضی،

داریه‌معارف فارسی و به‌ویژه معرفی اعداد، کتابها و سرگذشته‌های از ریاضیات کلاسیک آری و معادلات علمی آنها آورده است که می‌تواند برای بررسی تاریخ ریاضیات، معنی دقیق و سیر علمی ناشدی با تألیف فلسفه کتابهایی موضوع آموزش منطق و منطق جدید هفده دانش ریاضیات روز جهان را به ایران منتقل کند. نتیجه این تلاشها تأسیس مؤسسه آموزش و یادگیری و توسعه نظام آموزش ریاضی در ایران موسسه است. اهمیت زیادی بر خود را بود به منظور ملاد و روزنامه «وزاد» ادب‌پرا «۱۹۹۰» تألیف کرد.

۱۹۹۰تألیف نهاد جمله آثار او می‌توان به کتابهای زیر اشاره کرد: حکیم عزیز عیام معونان طایع جغرافیایی، معادلات علمی، تئوری معادلات معادله جبر، معادله جابولگروین برهان جبر، رابطه معادله معین، منطق جبر، ریاضی‌آموزان علوم، منطق، بررسی‌مهندس سرانجام در ۲۲ مهرماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی، این استاد برجسته در سن شصت و نه سالگی چشم از جهان فرو بست.

عبور کتاب از روزنه خبر

گفت و گو با حمید رضا مدقق ، سردبیر فرهنگی شبکه خبر

گل آذین بشارت

«عدم آشنایی رسانه های سمعی- بصری با کتاب و

همچنین ناآشنان و نویسدگان با رسانه باعث شده است کتاب کمتر در رسانه جلی نقشه باندند... در مطبوعات به راحتی می توان به نقد کتاب پرداخت اما در رسانه های تصویری به علت نیاز به تصویرهای زیاد این کار مشکل تر است... در زمینه کتاب نشان دادن جلد و چند صفحه از آن پاسخگو نیست، نشان دادن تلویزیون را بیاشناست و بلدانته که در این رابطه با چه معضلی روبه رو هستیم تا برای آن چاره ای بیاندیشیم... اینها به این منست که الان هم برنامه های مرتبط با کتاب کم است تلویزیون در صورت موفقیت نویسنده اورا معرفی می کند و یا به معرفی کتاب موفق می پردازد... به هر حال نشان و نویسدگان و تهیه کنندگان برنامه باید نسبت به هم شناخت پیدا کنند و برای رفع مشکلات در اطلاع رسانی تصویری باید سامتی ایجادشود که اطلاعات آخرین کتابها را ارائه دهد».

این جملات بخشی از سخنانی است که حمید مدقق، سردبیر فرهنگی شبکه خبر جمهوری اسلامی ایران در چهارمین جشنواره «رسانه و کتاب» بیان کرد.

اول بخش هشتم «رسانه و تصویر» شبکه خبر در اول بخش مدقق را به یاد سپرده بودم تا در فرصتی مناسب در این باره با او به بحث بنشینم. حمید رضا مدقق درباره اثر افرا برنده ملی که در شبکه خبر تهیه می شود، می گوید: شبکه خبر در دو بخش به مقوله فرهنگ و هنر، شکل کلی پرداخته می شود، ادرا تولید خبر و بخش تولید، وی ادامه می دهد: برنامه هایی که در بخش تولید خبر تهیه می شوند اخبار کمپوئی هستند که در یک پاراگراف تهیه و توسط گوینده خوانده می شوند یا اینکه تهیه آنها به صورت گزارش خبری- تصویری است.

این گزارشها نیز دو نوع هستند: گزارشهای کوتاه مدت

با حداکثر زمان ۳ دقیقه و گزارشهای بلندمدت که زمانشان بیش از این مدت است».

مدقق درباره چگونگی انتخاب مدت زمان تهیه و بخش برنامه های مربوط به کتاب توضیح می دهد: برخی از رویدادها که قابلیت گزارشهای تصویری بلندمدت را ندارند در قالب کوتاه تهیه می شوند، مثل رویدادهای رسمی اما رویدادهایی مثل مراسم کتاب سال که ظرفیت پویاخنن گزیده، به طور معمول در انواع قالبهای گزارش اغص از تلفیق، تصویری، و و و آنها می پردازیم.

وی ادامه می دهد: هر خبرنگار پس از تهیه گزارش به شبکه می آید که این گزارش به محض سته شدن، با اولین نوبت بخش خبری روئ آنتن می رود. در طول یک هفته، دو- سه مورد از این نوع گزارشها درباره کتاب بخش می شود».

مدیر شبکه خبر می افزاید: ضوع دیگری از گزارشها، گزارشهای انکاری هستند که تهیه و تنظیم آنها بسیار دشوار است چراکه ما برای اینکه گزارهها به تصاویر بسیار و افراد متخصص نیاز داریم، به طور مثال، گزارش کتابها

به مجموعه آثار هنری پراثر و پمن مجموعه کتابهایی که در جهان مطرح شد، کار بسیاری دشواری بود. اصولاً در تهیه گزارشهای انکاری با مشکلاتی از قیل پیدا کردن مصاحبه شونده و تهیه متن مواجه هستیم».

مدقق معتقد است بسیاری از دست اندرکاران کتاب به شبکه خبر به عنوان یک پایگاه تبلیغاتی نگاه می کنند و می گویند رسانه ملی با هر شرایطی باید تبلیغ داشته باشد بنابراین شبکه خبر باید همه چیز را تبلیغ کند او می گوید: افرا نسبت به ما (شبکه خبر) کارنامه تولیدی بلند، اخبار علمی هنری فرهنگی این شبکه هر روز ساعت ۱۷ به مدت ۲۵ دقیقه واقع مربوط به همه هنرها را پوشش می دهد. نمی توانیم در یک برنامه ۲۵ دقیقه ای ۱۵ دقیقه به معرفی تازه های نشر بپردازیم چراکه هم به لحاظ تصویری فاقد ارزش است و هم مخاطب ندارد».

وی ادامه می دهد: این توان گفت که نشان تقریباً با کار خبر در تلویزیون آشنا نیستند. ما باید در شبکه خبر به



در مطبوعات به راحتی می توان به نقد کتاب پرداخت اما در رسانه های تصویری به علت نیاز به تصاویر زیاد این کار مشکل تر است

دلیل راهمایی گردیم که هم حوزه فرهنگ و ادب را یکی از این راهمایی است که در قالب ازهای ادبی، به کتابها بپردازیم، به طور مثال، بگویم که در یک ماه گذشته، این تعداد کتاب در حوزه کلیات منتشر شده و با افرا صاحب نظر آن حوزه در این رابطه صحبت کنیم. ما این کار را در حوزه سینما، موسیقی و تئاتر به سهولت انجام می دهیم چراکه متولیان این هنرها افراد و اطلاعات

دوره جدید شماره ۲۱
شششنبه ۲۹ بهمن ۱۳۸۴
گزارش خبری ۷ /

مربوط به آن را در دسترس ما قرار می دهند اما همکاران ما در حوزه نشر از این زاویه نگاه نمی کنند و بیشتر به

لبه من نشان را متهم نمی کنم بلکه معتقدم که ما باید بسزهای جدیدی برای ادایابی کتاب به صدا و سیما جست و جو کنیم و در این میان، سازمان یا افراد مؤسسه کتاب شرایط رسانیم به کتابها افراد مرتبط آنها را به سرمت، برای شبکه های تلویزیونی تهیه کنند چراکه کار صدا و سیما با سرعت تهیه و تولید همواره است».

وی درباره ارزشهای خبری که در تهیه خبر، در اولرت قرار دارند توضیح می دهد: وقتی می گویم بخش خبری، یعنی اینکه حتماً باید اغضای رخ داده باشد تا ما بتوانیم برنامه ای برای آن تهیه کنیم و عموماً در بزرگی، بزرگی، تعداد فراوانی و شهرت از ارزشهای خبری هستند که به آن بیش از دیگر ارزشها توجه می کنیم».

وی درباره نحوه نکر اخبار می گوید: شبکه خبر فقط به کتاب کامل بخش خبر و ۲۲ ساعت کامل فعالیت

می کند. ۱۰ ساعت خبر و ۱۱ ساعت برنامه های تولیدی از قبل گشت و گو و گزارشهای بلندمدت را بخش می کند. هر یک خبر پس از تولید به اولین بخش خبری ارائه می شود البته رویدادهایی که کاربرد کمتری دارند، تعداد دفعات نکر آنها نیز کمتر است».

شبکه خبر در حال حاضر یک خبرنگار اختصاصی حوزه کتاب دارد. مدقق درباره خبرنگاری در تلویزیون اظهار می کند: خبرنگاری حوزه تلویزیون با مطبوعات

کتابها متفاوت است. حتملاً دوربین، میکاسی، فیلمبرداری و دیگر تجهیزات گسترده تصویربرداری لازم تهیه می شود. گزارش تلویزیونی و یکی از سختجایی کار این نوع گزارشهاست».

در حال حاضر تنها برنامه «مطبوعات تازه» که در ماه محرم به صورت روزانه بخش می شود، آئیم معرفی کتاب وجود دارد که این برنامه نیز توسط بخش تولیدی شبکه خبر تهیه می شود.

در این کتابخانه است».

به گفته مدیران کتابهای کتابخانه در دفتر ثبت شده اند اما همه آنها فهرست نویسی نشده اند و فرست رده بندی دیوبی برای این کتابخانه اجرا شود.

مشکل کتابخانه با اشاره به اینکه افراد ناشوا از لحاظ ادبیات و استفاده از واژه ها دچار ضعف هستند، توضیح می دهد: بطراست برای قوت ادبیات و ظف نوشتاری کارکنانهای ناشوا یکسبب این کتابخانه هر روز از صبح تا ۱۴ ساعت با ۱۴۰۰ مطالعه مراجعه کننده می پذیرد. البته به جز روزهای پنجشنبه که کتابخانه تعطیل است و روزهای چهارشنبه که متولان کتابخانه تا ساعت ۱۵۰۰ در کتابخانه حضور دارند.

دانشنامه ناشنوایان

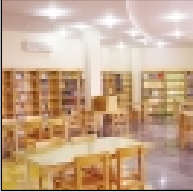
تأسیس این کتابخانه که هنوز در ابتدای راه است با ضرر مدیر مؤسسه فرهنگی هنری فرجام جام جم صورت گرفته است. آئی اشتری خود نیز دانشنامت و مشیله به همین دلیل است که در یکگیری امور مربوط به این فرآیند مسخر است. وی حدود پنج سال پیش تهیه و تدوین دانشنامه را با امامزیت علمی دکتر محمد نوری آغاز کرده است.

در این دانشنامه که به زبان عربی، فارسی و انگلیسی نوشته شده است، تمام مقالات، پایان نامه ها و اطلاعات مربوط به

ناشنوایان قید شده است.

این دانشنامه چهار جلدی در حال حاضر ای چاپ و انتشار به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپرده شده است.

اشتری همچنین در حال تهیه و تدوین یک بانک اطلاعاتی، فرهنگی و پژوهشی برای ناشنوایان در شبکه جهانی اینترنت است.



ناشنوایان جزو بازیهای کتابخانه اعلام شده که به زودی تهیه می شوند».

این کتابخانه نشریات ویژه ناشنوایان را که در سه استان تهران، اصفهان، دلمشهر، منتشر می شوند، تهیه می کند تا در بخش آشنو نشریات اختصاصی نگهداری شوند. نشریات چون شکست سکوت، مهر سخن، اول هم پورا، صدای ناشنوایان و...

با توجه به اینکه در مراسم افتتاحیه کتابخانه ناشنوایان نیز حضور داشته اند، حدود پنجاه دانشوا تقاضای عضویت خود را

به کتابخانه داده اند تا کارت عضویت برای آنها صادر شود. به کتابخانه درباره شرایط عضویت در کتابخانه تخصصی مشرول کتابخانه ناشنوایان می گوید: ارائه دو قطعه عکس، کپی شناسنامه و ناشنوایان می گویند: ارائه دو قطعه عکس، کپی شناسنامه و پرداخت مبلغ هزار تومان، شرایط عضویت یکساله

پرسا علی بابایی

افتتاح و راه اندازی هر کتابخانه باعث دلگرمی اهل کتاب است، به خصوص اگر آن کتابخانه به نشر خاصی که تاکنون به آنها توجه نشده، اختصاص داشته باشد.

نمی خواهم عیبهم و کلی حرف بزنم، منظرم افتتاح کتابخانه تخصصی و عمومی ناشنوایان است.

ناگفته نماند که پیش یک ساله، تفلن از این کتابخانه برای برقراری ارتقا با متولان آن، ما را به این تهیه رساند که به هم همکاری برای فرهنگ هنری آموزشی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با یکدیگر در این پروژه ای، بی چندان اطلاع دقیقی از افتتاح این کتابخانه نداشته اند. چه بسا پرس و جوهای ما آنان را به آشناشدن با این کتابخانه واداشت! مدتی پیش که در یکگیری بحث کتاب و کتابخوانی به سراغ مدارس باجه بان رفته بودم متوجه شدم حتی قدیمی ترین آنها یعنی مدرسه باجه بان نشواره یک هم از یک کتابخانه غیر

درسی برای ناشنوایان و شاگردانش بی بهره است. بنابراین می توان تصور کرد که خبر راه اندازی این کتابخانه چه شور و شوقی را در میان ناشنوایان برپا داشته است.

این کتابخانه در ساختمان شماره ۲ شهرداری واقع در قطعه خیابان نجابت الهی (ایلا) و پیشو قرار دارد. با راستبان به طبقه سوم این ساختمان که پنجراهی بزرگ و روبه پارگی بسیار زیبا و آرام دارد، احساس می کنم اولین کتابخانه ای است که

خوشبویش و نورش از آن دریغ نشده است.
تعمیرات و نورش از آن دریغ جانی سالن و قفسه های کتاب و درختان آن دیده شده اند. همه چیز تازه است و کسی جز دو کارمند کتابخانه در آنجا حضور ندارد.

دانش ناکافی تبلیغات

گزارشی از شیوه های تبلیغ کتاب در صدا و سیما

گلی مقبیه

موضوع کتاب در رسانه‌های صوتی و تصویری، مارا به سوی بحث جایگاه کتاب در تبلیغات بازرگانی و د به همین منظور چندی پیش با مدیو کل امور بازرگانی صدا و سیما به گفت‌وگو نشستم. او اظهار می کرد که صدا و سیما برای آگاهی تمام محصولات فرهنگی، تعقیب ویژه کافی است و غیر از این کاری نمی تواند انجام می دهد.

در بین صحنه‌های وی نامی هم از آژانس‌های تبلیغاتی برده شد که با سرفاشن آگاهی می‌گرد یا اینکه خودشان به دنبال جذب آگاهی می‌روند. به همین دلیل در این گزارش به سراغ یکی دو آژانس تبلیغاتی رفتم. یکی از مسائل که مطرح شد، بحث ناآشنایی دانش کافی در عرصه تبلیغات بازرگانی بود.

در این گزارش به دو مدل از موفق آژانس‌های تبلیغاتی و یکی از شکست‌آلود رشته تبلیغات درباره تبلیغات

و چگونگی تبلیغات کتاب در صدا و سیما صحبت

کرده‌ام که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

صنعت نشتر؟

مجدد دوخته چپ زاده، مدیو انتشارات مبلغان اولین کسی است که به سرفاش می‌روید. وی علاوه بر دانش آژانس تبلیغاتی، عضو هیأت نظارت اداره کل امور بازرگانی صدا و سیماست.

انتشارات مبلغان تاکنون چندین جلد کتاب درباره دانش تبلیغات منتشر کرده است. انتشارات فرآن ریحان نیز یکی از انتشارات این ناشر است.

وی می‌گوید: بازر سال ۳۵ به صورت جدی کار تبلیغات بازرگانی را همراه با کار نشر شروع کردم. نشر مبلغان بنیانگذار کتابهای Yellow Pages است که با همکاری سازمان تجارت توسعه ایران به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی در ۳۰ جلد منتشر شده‌اند.

این کتابها میزبانت دفتر راه‌های مؤسسات و شرکتهای هر دو سال یک بار بازبینی و تجدید چاپ می‌شوند که تاکنون پنج دوره آن به چاپ رسیده است.

از سال ۸۹ میلادی اولطالع شروع تبلیغات و بازاریابی نشر کتابهای دانش تبلیغات را نیز آغاز کردیم. وی درباره علت این کار توضیح می‌دهد: دانش تبلیغات کشور به لحاظ تئوریک ضعیف است و در این زمینه پیش از این کتاب کار جدی صورت گرفته بود.

تاکنون پنج دوره آن به چاپ رسیده است.

وی می‌گوید: در این صنعت تولید کتاب، صنعت بسیار ضعیفی است و اصولاً ناشران از به کار بردن این واژگان خودداری می‌کنند. کم می‌بینم ناشری از صنعت نشر یا تجارت نشر صحبت کند چرا که معتقدند انتشار کتاب یک امر فرهنگی است و نباید واژه تجارت را با آن آمیخته شود. مفاهیم بیرونی تحقیقات و بازاریابی در توسعه صنعت کاربرد دارند.

ما به عنوان ناشر و با توجه به سابقه تبلیغات سعی کردیم بخشی از این ماجرا را جبران کنیم.

دوخته چپ زاده توضیح می‌دهد: رسانه های جمعی آنچنان که باید در ناشران حمایت نمی‌کنند. شاید علت آن، رنجی کم ناشران به رسانه‌هاست که دلیل آن نیز ضعف صنعت نشر است. البته منظور من این نیست که صدا و سیما علاوه از، در حوزه تبلیغات کتاب نادرو بلکه این ناشران هستند که تاملی این امر ندارند. به نظر من ناشر مبلغان از سه شیوه برای بازاریابی و جذب آگاهی استفاده می‌کند: پست، بازاریابی مستقیم (شخصی) و استفاده از مطبوعات کتابالشان.

من به عنوان یک ناشر به دلیل تلاش پایین کتابهایم نمی‌توانم از تبلیز و برای تبلیغات استفاده کنم بنابراین به سراغ روزنامه‌ها و رسانه‌های دیگر می‌روم. مگر در مورد کتابهایی که سوددهی آنها زیاد است مانند کتابهای کنکور

و تست.

مدیر نشر مبلغان ادامه می‌دهد: دانش ایران چون به عنوان یک صنعت دیده نمی‌شود، قدرت مالی اش در حدی

نیست که بتواند به صدا و سیما آگاهی بدهد. ضمن اینکه افراد حوزه صنعت در تبلیغاتشان حتماً از مشاوره استفاده می‌کنند اما در حوزه نشر به دلیل نبود دید تجاری، این نیاز احساس نمی‌شود.

وی می‌افزاید: برای راه‌های از این معضل باید دیدگاه اهالی نشر را تغییر داد. البته نگاه فرهنگی باید به قوت خودش باقی بماند و مقوله تبلیغات به آن اضافه شود. وی درباره روش‌های تبلیغات در ایران بیان می‌کند: بازرگانی آگاهی‌ها در روزنامه‌های ایران محدود هستند. دو سال می‌گذرد اما هنوز آگیتات این رشته رشد کافی نکرده است. تا چهار سال پیش در ایران حوزه تبلیغات به عنوان یک رشته آکادمیک مورد بحث قرار نگرفته بود تا اینکه با مطرح این مسئله در انجمن صنفی تبلیغات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کارشناسی ارشد رشته تبلیغات بازرگانی را در دانشکده صدا و سیما راه‌اندازی کرد که در حال حاضر فکر می‌کنم چهارمین دوره آن را در حال سریی شدن باشد.

وی می‌گوید: تبلیغات در ایران رشته نوپایی است اما در اروپا حدود ۶۰ سال عمر دارد.

دوخته چپ زاده درباره نحوه تهیه منابع مکتوب مربوط به دانش تبلیغات توضیح می‌دهد: آنجا که تبلیغات یک رشته وادفاتی است و یک زبان جهانی محسوب می‌شود، ما دانش مکتوب کشورهای دیگر را به زبان خودمان برمی‌گردانیم. البته با تطبیق دادن این دانش با فرهنگ بومی خودمان.

او معتقد است که افراد با تجربه و تحصیلکرده‌های رشته تبلیغات به دلیل متعلقه فرآن، فرصت ثبت تجربیاتشان به صورت مکتوب را ندارند. ضمن اینکه این تجربیات مربوط به شرکتهای خاص است و آنها اجازه صحبت و اظهار نظر در مورد آن نشرها را ندارند.

وی همچنین پرروم یادآوری داشت: تبلیغات آنکس می‌کند

و می‌گوید: نباید فراموش کرد که از ملزومات حضور در سازمان تجارت جهانی، یادگیری الفبا و ادبیات تجارت جهانی و صحبت به آن زبان است.

مدیو نشر مبلغان درباره کتابهای اختصاصی تبلیغات که منتشر کرده است، توضیح می‌دهد: کتابهای Yellow Pages تخصصی در حوزه صادرات ایران هستند که شرکت مبلغان و سازمان توسعه ایران به‌طور مشترک آن را منتشر کرده‌اند. در صفحات رنگی این کتابها به شرکتهایی پرداخته شده که توانایی صادرات دارند و این نشر کتابها، خود به معرفی کارهایشان می‌پردازند.

در آنجا که این کتابها به سه زبان منتشر شده‌اند، قابلیت عرضه در کشورهای دیگر را نیز دارند. ضمن اینکه کتاب توسط سایت Iran Yellow Pages.net حمایت و به روز می‌شود

به‌طوری که مجموعه‌های از مقالات در حوزه اقتصاد و فرهنگ ایران نیز در این سایت ارائه می‌شود. این کتاب در کنار انتشار اطلاعات اقتصادی ایران، جایگاهی به معرفی فرهنگ کشور خود داده و در حقیقت آگاهی است که در اختیار توریستها، بازرگانان فرامی‌گیرد. تصویری درست از ایران در ذهن خواننده باشد.

وی با توجه به اینکه تبلیغ منابع این رشته ترجمه‌ای هستند، اظهار می‌کند: یا اینکه نشر این کتابها کاملاً آکادمیک بوده سعی کرده‌ام تا حدی نشر را نرم‌تر کنیم. همچنین واژگان معادل را به گویای استفاده کنیم که مفهوم او بومی و قابل درک باشد. ضمن اینکه استفاده از عکسهای مناسب و خلاصه‌تر کردن مطالب در عین وفاداری بدن به اصل مطلب، می‌تواند در کارایی‌تری بودن این کتابها موثر باشد.

دوخته چپ زاده:

در ایران صنعت تولید کتاب،

صنعت بسیار ضعیفی است و

اصولاً ناشران از به کار بردن این

واژگان خودداری می‌کنند

نقدان: در هر جامعه‌ای

تبلیغات به لحاظ تولیدی دارای

ارزش است اما مسئله این است

که ما به این نوع تبلیغات ایمان

نداریم

وی می‌افزاید: اما تاچاپیم زبان بین المللی آبیات تبلیغات را می‌آموزیم. در حوزه مفاهیم تبلیغات باید توسعه و رشد بیانات تکنیاریات این رشته را از سطح غیر قابل دسترس به سطح قابل دسترسی برسانیم.

از آنجا که مفاهیم تئوری در حوزه تبلیغات گسترده شده‌اند، برای شرکت در بازاریابی باید تئوری تبلیغات اطلاع داندته باشیم تا بتوانیم تبلیغات آگاهانه را که منجر به فروش می‌شود انجام دهیم. نه اینکه به اطلاعات تخصصی کپی کنیم. مطرح کردن بطنهای تئوری در حوزه تبلیغات، باعث ازغای سطح کیفی این حوزه می‌شود.

دوخته چپ زاده که عضو شورای نظارت تبلیغات صدا و سیماست، پس از اعلام بحث منابع مکتوب رشته تبلیغات در مورد نحوه آگاهی کتاب در تلویزیون توضیح می‌دهد: برای تبلیغات کتاب در تلویزیون باید امکانات و تعقیف ویژه‌ای در نظر بگیرند. البته منظورم تبلیغ رایگان نیست. مردم باید به همان اندازه که درباره بکفتمی و پرلاید مطلع می‌شوند، درباره کتاب نیز بدانند.

شاید آگاهی کتاب در سیما، در دو کده‌مات موثر نباشد اما در درازمدت، مردم با تبلیغات کتاب آشنا می‌شوند و به مرور به خرید کتاب رغبت می‌شوند.

وی پیشنهاد می‌کند: شاید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که عضو کتاب است بتواند، سهولان صدا و سیما را متقاعد کند که در بخش بازرگانی باکس ویژه‌ای به این امر اختصاص دهد. دانش‌آموزان صنعت، نیمه‌جان نشر کنکور از این حالت خارج شود.

من می‌دانم که زمینه چنین امکاناتی در صدا و سیما مهیاست و کافی است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را جدی‌تر بگیرد.

وی ادامه می‌دهد: حتی می‌توان به جای باره کتاب، باره فرهنگی آگاهی در تلویزیون، به ناشران بدهد. البته در مورد

چگونگی تبلیغات و نوع کتابها باید به توافق برسند.

مدیر نشر مبلغان در پایان تأکید بر صنعت بودن نشر، توضیح می‌دهد: اگر نشر صنعت نبود، مهم نشر کتابی نشراتی در بورس خرید و فروش نمی‌شد. این ناشران نیز همان چیزهایی را چاپ می‌کنند که ما چاپ نمی‌توانیم آنها را. این پتانسیل را پیدا کرده‌اند که در شرکتهای چند ملیتی تبدیل شود.



طرح از معصود رضا نصیری

اگر ناشران ما نیز در حوزه سرمایه‌گذاری وارد شوند، نشر به صنعت تبدیل می‌شود. برای تبلیغ توان مالی پندامی‌کنند. ناشران ضعیف قدرت رقابت ندارند و حتی در حوزه فرهنگ هم حرکتی ایجاد نمی‌کنند.

نشر سنتی

شاهین ترکمن، مدیر نشر سینه، علاوه بر کار نشر، صاحب یکی از آژانسهای تبلیغاتی است. وی درباره تبلیغات کتاب در صدا راه‌حلهایی پیشنهاد می‌کند. در ادامه او وجود داره در اول اینکه امکانات ویژه‌ای که به برخی مؤسسات

واسته به صدا و سیما داده می‌شود عمومی شود و دوم اینکه نگاه خوش بینانه‌تری نسبت به آگاهی کتاب در صدا داشته باشیم. وی می‌افزاید: همه نظر من بخش دیگری از مشکلات مربوط به چرخه سنتی نشر ایران است. اولین مسئله آن، نحوه توزیع و فروش سنتی کتابهاست. فرصتاً اما امکان آگاهی کتاب (هم باید کرد اما وقتی سیستم بخش مناسب اطلاعات بازاریاب و پویند دارد کتابهای تخصصی هم به بازر خودشان نمی‌رسند، فیلدهای نادرد.

بحث دیگر، مسئله چرخه اقتصادی است. کتابهایی با شدت گران در پنج هزار، چرخه اقتصادی ندارند. وقتی سرانه مصرف کاغذ در ایران ۲۵۰ گرم برای هر نفر است چه نوعی می‌توان داشت؟ باید چرخه اقتصادی درست شود تا بتوان تبلیغ کرد. صدا و سیما هم یک رسانه عمومی است که اگر یک کتاب اختصاصی را در آن تبلیغ کنیم، امکان به هدف خودرشد نسبت به اینکه همان تبلیغ را در یک مجله تخصصی چاپ کنیم، خیلی کم است.

ترکمن درباره رشته تبلیغات و شیوه‌های آموزش آن توضیح می‌دهد: صنعت نشرمان مانند برخی دیگر از بخشهای صنعت و تولید، سه سال نسبت به کشورهای پیشرفته عقب است. الان آموزش تبلیغات در کنکور ما رفته و فاصله زمانی در انتقال دانش بین دو نسل تبلیغاتی افتاده است. این دلایل باید مدت‌زمانی و دانشگاه علم انتقال تجربه و جاد افغان نسل قدیم تبلیغاتی‌ها از نسل جدید آن،

وی عمر تبلیغات نوین در ایران را حدود ۱۷ سال می‌داند و معتقد است: در ایران برای تبلیغات باید منابع، جایگاه و رشد و دانشجویش در ایران تربیت شوند. باید پرسه، تعداد ادلهای تحصیلکرده در این حوزه بسیار کم است، او می‌افزاید: در حال حاضر دانشکده صدا و سیما در مقطع کارشناسی ارشد دانشجوی رشته تبلیغات تربیت می‌کند در حالی که به هیچ کنای دنیا به این شیوه در مقطع کارشناسی ارشد، آن هم در رشته تبلیغات، دانشجوی تربیت نمی‌شود.

وی درباره کتابهایی که شرکت انتشاراتی سینت تاکون منتشر کرده توضیح می‌دهد: «تاکون چهار کتاب در حوزه تبلیغات وارد بازار کرده‌ایم. سه کتاب هم منظر دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داریم و ۱۰ کتاب نیز در مراحل مختلف تهیه و تدوین قرار دارند. سعی کردیم کتابهایی را ترجمه یا تدوین کنیم که با نیازهای تبلیغاتی امروز ایران مطابقت داشته.

وی ادامه می‌دهد: «فصل کتابهای ما ترجمه هستند که به‌عنوان منبع درس در دانشگاهها مورد استفاده قرار می‌گیرد. ملاک انتخاب آنها نیز نظرات آ‌نمهای صاحب‌نام و صاحب‌نظری این رشته است»

تبلیغات اسلامی

دکتر دهقان، مدرس رشته مدیریت تبلیغات بازرگانی در دانشگاه صدا و سیماست. وی درباره اهمیت وجود تبلیغات توضیح می‌دهد: «اقتصاد جهان بر سه محور می‌چرخد: اقتصاد سوسیالیستی که همه چیز از جمله تبلیغات تجاری، در کنترل دولت است، اقتصاد سرمایه‌داری که اساس کار آن بر مبنای رقابت است و تبلیغات هم در آن به سمت ایجاد مصرف به هر قیمتی می‌رود و در پایان، اقتصاد اسلامی که با دو شکل پیشین متفاوت است. در این نوع اقتصاد، سرمایه‌مورد احترام قرار می‌گیرد و تبلیغات اهمیت داده می‌شود. البته نه به شکل افراق گونه و غلبه‌آمیز»

وی می‌افزاید: هر جامعه‌ای تبلیغات به لحاظ تولیدی دارای ارزش است اما مسئله این است که مابه این نوع تبلیغات ایمن‌اندند و می‌گویم هر محصولی که تولید

ترکمن: کتابهایی با شمارگان دو هزار و پنجاه هزار، جرخه اقتصادی ندارند. وقتی سرانه مصرف کاغذ در ایران ۲۵۰ گرم برای هر نفر است چه توقعی می‌توان داشت؟

می‌شود، خودش فروش می‌رود.

با علمی کردن تبلیغات تجارت اسلامی، راه کفیی کردن تولیدات کشورمان را نیز پیدا می‌کنیم.

وی که معقد است در کشور ما تبلیغات تاکون امری تجربی و بر اساس آزمون و خطا بوده است، می‌گوید: «قبل از وقوع انقلاب ۵۷ تبلیغات رایج در کشور به صورت شبه غربی بود بنابراین پس از انقلاب، ذهنیت دیگر درباره تبلیغات به وجود آمده»

دکتر دهقان دربارهٔ درس رشته تبلیغات توضیح می‌دهد: «در رشته تبلیغات دانشگاه صدا و سیما علاوه بر استفاده از تمام درس رشته تبلیغات دیگر دانشگاههای جهان، دروس مطابق فرهنگ و مذهب عوامان را نیز به آنها افزودیم. درسی مثل اخلاق در تبلیغات اسلامی، تبلیغات و اقتصاد اسلامی و…»

باید توجه داشت که ما هر چه به علمی شدن تبلیغات نزدیک شویم، به رشد تولید کشور کمک کرده‌ایم» وی می‌افزاید: «هر سال حاضری ۱۸ واحد درسی به علاوه چهار واحد پایانه‌ای، آموزشی این رشته گنجانده شده است که حدود دو سال به طول می‌انجامد.» نحوهٔ ارزشی رشته تبلیغات دانشگاه صدا و سیما به این صورت است که معیارشان برقراری در آزمون ورودی شرکت کنند و در صورت قبول شدن، در مصاحبه‌ای شرکت می‌کنند که اگر امتیاز لازم را کسب کنند می‌توانند در این رشته تحصیل کنند.

دکتر دهقان دربارهٔ مدرسان و منابع درسی این رشته توضیح می‌دهد: «در ابتدای امر ما اصیلاً کتابی درباره تبلیغات ندانیم بنابراین ترجمه منابع را آغاز کردیم. در حال حاضر حدود دو سال است که گفتگویی نیز در همین حوزه از سوی اساتید صورت می‌گیرد.

در مورد مدرسان نیز باید بگویم علاوه بر اساتید تحصیلاتی که در رشته که به موفقیت تئوریک آن اکتفا، ما سعی می‌کنیم از تجربه فعالان این حوزه نیز استفاده کنیم.»

وی در پایان می‌گوید: «به هر صورت، تجارت جهانی پدیدهای است اجتناب‌ناپذیر و راه ورود به آن هم این است که در تبلیغات، علم و تجربه را به هم پیامیزیم»

کتابهای موفق تبلیغات

رازهای تبلیغات

تبلیغات، جادوی قرن بیستم است که بدون آن، بازاریابی بی‌معناست.

هم‌زمان با رشد کمی و کیفی تبلیغات، کاربرد تحقیقات بازاریابی نیز جدی شد و بسیاری از مدیران تبلیغات به این موضوع به عنوان یک عنصر مهم در توسعه بازارها و موفقیت پروژه‌های تبلیغاتی نگر هستند. در همین سالها، بازاریابان و انواع رسانه‌ها در پژوهشهای بازاریابان شرکتی شناخته شد که امروز در بیش از چهل کشور دنیا شعبه دارد و بخش بزرگی از مشهورترین مارکهای تجاری را تبلیغ می‌کند. او پاپی بود میان تبلیغاتچی‌های کلاسیک و مدرن و تجاریش در حوزه‌های گوناگون تبلیغات موجب شد عده‌ای بگویند او حقیقتاً به رازهای تبلیغات دست پیدا کرده است.

«رازهای تبلیغات از جمله کتابهایی است که به زبان ساده و بدون وارد شدن به مباحث پیچیده و تخصصی، اصول و مفاهیم پایه‌ای عرصه گسترده تبلیغات بازرگانی را در اختیار خواننده می‌گذارد.

این کتاب در واقع چشم‌انداز عمومی و مباحث گوناگون تبلیغات بازرگانی را به زبانی ساده و به گونه‌ای تریسیم می‌کند که همه دست‌اندرکاران تبلیغات همچون مشاوران تبلیغاتی، مدیران بانکهای تبلیغاتی، آگهی‌نویسان، بازاریابان و انواع رسانه‌ها در پژوهشهای بازاریابان و ساختارهای گوناگون آگهی‌ها و نیز سنجش نحوه تأثیر گذاری تبلیغات می‌توانند شناخت کلی خود را نسبت به مفاهیم، اصول و روشهای تبلیغات بازرگانی افزایش و توسعه دهند و در سایه این شناخت، نیازهای تخصصی خود را برای مطالعات عمیق‌تر، بازشناسی کنند.

این کتاب، ضمن تأیید نگاهها، تجارب و رویکردهای پیشخان این تبلیغات را به خوانندگان می‌شناساند. رازهای تبلیغات را که از سوی انتشارات مبلغان به چاپ رسیده است، دیدید آگیلوی نوشته و گورش حمیدی و علی فروزفر ترجمه کرده‌اند.

ادبیات تبلیغ

«ادبیات تبلیغ» کتابی است برای تمام کسانی که در دنیای تبلیغات به کار مشغولند؛ آنگاه که آگهی‌ها را می‌نویسند، به تدوین فیلمهای تبلیغاتی می‌پردازند یا آنها را تأیید می‌کنند. مثل نویسندگان شرکت‌های تبلیغاتی، مدیران، خبرنگاران و عکاسان آزاد. تهیه‌کنندگان خلاق و… این کتاب، مبلمان نظریات، روشها و قوانین حاکم بر دنیای تبلیغات است و یا دهها روش مؤثر، خواننده را در نوشتن متن آگهی تبلیغات تلویدونی، رادیویی و پستی بازی می‌دهد که نتیجه آن، جلب توجه بیشتر مخاطبان و فروش افزون کالاهای تبلیغ شده است. مهم‌ترین رهنمودهایی که در این کتاب ذکر شده عبارتند از: هشت نکته مؤثر و چگونگی استفاده از آنها، باهه روش برای نوشتن یک برنامه تبلیغاتی مؤثر، بازآورد روش برای چگونگی شروع یک متن تبلیغاتی مؤثر، در فروش، ده ویژگی دیگر آگهی مطبوعاتی موفق و چگونگی دستیابی به موفقیت در حربه نویسندگی تبلیغاتی آزاد.

«ادبیات تبلیغ» که در پاییز ۸۴ از سوی انتشارات سینت منتشر شده، نوشته و ایرت دابل یوبلائی است و منبزه بهزاد (شیخ جوادی) نیز آن را به فارسی بزرگ کرده‌اند.

عصر تبلیغات و بازاریابی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول این ماهنامه که از سوی مرکز تحقیقات مجله عصر تبلیغات و بازاریابی منتشر می‌شود، محمدرضا رحیمی وریس شورای سرمدیری آن، «حمیدرضا رضایی است.

صنعت تبلیغات، ۳۰ هزار شغل تأییدار، چرچا، مهندسی فروش یا مدیریت فروش؛ «افقهای تازه، تحقیق بازار در سال ۲۰۰۶، چگونگی تخصیص بودجه تبلیغاتی و بازاریابی، تک به تک؛ مدیریت ارتباطات ماندگار با مشتری، عناوین برخی از مطالب هشتمین شماره این ماهنامه است که به‌تازگی به بازار نشر عرضه شده است.

تبلیغات تجاری؛ اصول و شیوه‌های عمل

در یادداشت ناشر این کتاب آمده است: «من نیز چون بسیاری از همکاران در حوزه تبلیغات، به صورت کاملاً اتفاقی وارد این رشته شدم. در ابتدایین نه تعریف درستی از این رشته داشتم و نه ابعاد آن را به خوبی می‌شناختم. از همه بدتر آنکه نه کتاب آموزشی در دسترس بود و نه معلم و مدرسه‌ای که بتوان از ایشان آموخت. پیشکسوتان این رشته نیز که صاحب سبک و تجربه‌ای بودند کمتر به آموزش و تعلیم و کتابت پرداخته بودند. اگر مطالب اندکی نیز در حوزه تبلیغات به چشم می‌خورد در کتابهای برخی اساتید بازاریابی بود که آنها هم کهنه و کم‌اهمیت بودند…»

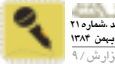
این ناشر، کتاب Advertising, Principles and Practice را برای بر طرف کردن این معضل، از کاتالانها ایران آورده و پس از ترجمه کامل، آن را با آخرین چاپ اصلی مقایسه کرده است.

«تبلیغات تجاری» نشان می‌دهد که کدام اندیشه‌ها و رویکردها دنیای تبلیغات تجاری را می‌سازند، چه فعالیتهایی در این زمینه انجام می‌گیرد و این فعالیتها توسط چه کسانی و با چه دانش و مهارتی صورت می‌پذیرد، در راه رسیدن به مقصد با هدفهای تبلیغ چه موانع و مشکلاتی وجود دارد و این موانع و مشکلات چگونه حل و فصل می‌شوند، پیشرفتهای فناوری و تغییر و تحولات ناشی از آن و دیگر رویدادهای محیطی اسم از داخلی و خارجی چه چالشهایی را برمی‌انگیزد، آینده تبلیغات تجاری چیست و چگونه باید برای ورود به آن آماده شد. مؤلف در این کتاب پس از بحث مفصل دربارهٔ مانی و محیط تبلیغ، نحوه برنامه‌ریزی و تدوین راهبرد تبلیغاتی را تشریح و نیز رسانه‌های تبلیغ را معرفی می‌کند، سپس به جنبه خلاقیت تبلیغ و ساختن انواع آگهی‌ها برای رسانه‌های مختلف می‌پردازد و در آخر دربارهٔ دیگر انواع تبلیغ و نیز تبلیغات بین‌المللی و آینده تبلیغات تجاری بحث می‌کند. از مهم‌ترین ویژگیهای این کتاب، تلفیق دورویکرد آموزشی و حرفه‌ای در تدوین آن است. این ویژگی باعث شده که این اثر، هم یک منبع درسی مهم برای دانشجویان رشته‌های مرتبط با تبلیغات تجاری باشد و هم دست‌اندرکاران این حرفه بتوانند از آن به‌عنوان مرجعی ارزشمند در کار خود بهره‌برند. مترجم این کتاب در مقدمه‌ای که بر آن نوشته با اشاره به نویایی ادبیات تبلیغات در ایران می‌نویسد: «در ترجمه این کتاب به دلایلی چند، از جمله فقر منابع فارسی در زمینه تبلیغات تجاری و با نوبیای این صنعت در کشورمان به نیاز برای برخی از واژه‌ها و اصطلاحات فنی معادل‌سازیهایی شده که ممکن است بعضاً چندان رسانا باشند و درک پارهای از مطالب را دشوار سازند.» «تبلیغات تجاری؛ اصول و شیوه‌های عمل» نوشته و ولیام ولز، جان برنت و ساندرا مورایزتی است که سینتار بقلو آن را به فارسی ترجمه کرده و از سوی انتشارات مبلغان نیز چاپ و منتشر شده است.

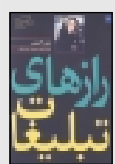
تجارت، جنگ است!

این کتاب اثر آل ریس و جک تروت، دو تن از زنده‌ترین تحلیل‌گران مسائل اقتصادی و تبلیغاتی است که با بهره‌گیری از کتاب On War تا نیف یکی از بزرگترین امپراتوریستهای جنگ به نام کارل فون کلاوویس نوشته شده است.

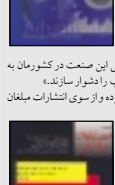
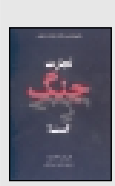
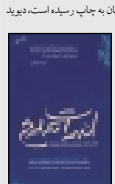
در این کتاب می‌خوانیم که «بازار تجارت، میدان کارزاری است که در آن، رفقا دشمن هستند و مشتریان، سرزنجینی که باید فتح شود.» این اثر یکی از بزرگترین کتابهای راهحماي تجاری است که تاکنون نوشته شده و در آن طرحها و آگهی‌های تبلیغاتی دنیای تجارت امروز شرح داده شده است. ترجمه فارسی تجارت جنگ است! را محمود حمیدخانی به انجام رسانده و انتشارات سینت آن را چاپ و منتشر کرده است.



دوره جدید شماره ۲۱
شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۸۴
گزارش ۹/



رازهای تبلیغات



اکثریت خاموش

گزارشی درباره حضور ناشران غیرفعال(۲)

آذر اسدی

در شماره ۱۸ کتاب هفته، قسمت اول گزارش ناشران غیرفعال با عنوان «ناشران نامرئی» به چاپ رسید در این شماره ادامه این گزارش را می‌خوانید.

یک شغل صیم

همیشه پدرش را می دید که سوار موتور قدیمی اش از شهرستان به تهران می رفت تا کتابها را بگیرد و در چهار کتابفروشی کوچک شهرستان محل زندگی اش بخت کند. این تصویر و تصویرهای مشابه در ذهنش نقش بست. با خودش فکر می کرد که عیاق کتاب خورده است و باید شغلتش هم در رابطه با کتاب تعریف شود. با همین تصور ذهنی، در نوجوانی موتوری خرید و مستقل از پدر به کار بخش کتاب مشغول شد. دوره نوجوانی خیلی زود تمام شد و او در فصل جوانی تصمیم گرفت نقش بزرگتری به عهده بگیرد.

اول بنا بود کتابفروشی شود، با خودش گفت: کتابهایی که از تهران می‌گیرم به کتابفروشی خودم می‌آورم و می‌فروشم اما بعد از کمی سر و کله زدن با ماشین حساب فهمید که احتمالاً وقتی خواهد توانست کتابفروشی اش را دایر کند که وارد دهه چهارم زندگی اش شده باشد.

یک شغل دیگر هم بود که می‌توانست انتخاب کند اما به نظرش شغل مهم و ویژه‌ای نبود. به همین علت هر وقت فکر می‌کرد می‌تواند ناشر شود، سریع تصور ذهنی اش را پاک کرده و به همان پیشینی‌بودن اکتفا می‌کرد.

در دهه‌هایی که بین تهران و شهرستان داشت، فهمید شرایط گرفتن پروانه نشر ساده است. شاید به همین خاطر بود که برای گرفتن پروانه نشر اقدام کرد و سریع

روانشناسی چاپ می‌کند.

این ناشر، ناشران غیرفعال را به دو گروه تقسیم می‌کند و می‌گوید: «ناشران غیرفعال به دو گروه تقسیم می‌شوند: گروه اول ناشرانی هستند که با اطلاع از امکانات دولتی که برای ناشران فراهم می‌شود، برآنه نشر گرفته‌اند و کتابی چاپ نمی‌کنند. این گروه که بعضاً اطلاعات کاملی از چگونگی تخصیص بارانه کاغذ به این بخش و دیگر امکانات دولتی دارند، افراد سودجویی هستند که پیداکردنشان کار سختی نیست.» وی در ادامه، اضافه می‌کند: «وزارت ارشاد می‌تواند با توجه به آمار خنامه کتاب، درباره تعداد کتابهای چاپ شده و ناشران آنها و تطبیق عنوان این ناشران با ناشرانی که پروانه نشر دارند، به سهولت این ناشران را پیدا کند. و از آنها درباره علت غیرفعال‌بودنشان سؤال کند. با این حرکت، بسیاری از افراد سودجو و ناآشنا به این حوزه شناسایی می‌شوند.»

این ناشر درباره ضرر حضور این ناشران در حوزه نشر توضیح می‌دهد: «این ناشران از امکانات دولتی استفاده می‌کنند و استفاده آنها باعث صرف بودجه اختصاص داده شده به بخش می‌شود که فعالتش در آن انجام نمی‌شود. در حال حاضر این ناشران فضای نشر را آلوده می‌کنند.»

وی با اشاره به گروه دوم ناشران غیرفعال می‌گوید: «گروه دوم ناشران توانایی هستند که به علت عدم موفقیت کتابهایشان توانایی چاپ کتاب دیگری را ندارند. این ناشران پس از ورود به حوزه نشر به موبع و مشکلاتی برمی‌خورند که انتظار مواجه شدن با آن مشکلات را نداشته‌اند. از خورد تاگهی و غیرمطمئن و ناخستک، برای فردی که به تاژگی نشر را به عنوان شغل اول خود انتخاب کرده است، سردرگمی را به دنبال دارد.»

این ناشر درباره مشکلاتی که ناشران نوپا با آن روبه‌رو هستند، توضیح می‌دهد: «یکی از اولین موانعی که این

هدف دولت: ترویج کتابخوانی

یکی از ناشرانی که سالهاست در حوزه نشر فعالیت می‌کند، محسن باقرزاده، مدیر انتشارات توس است. توضیحات وی را درباره این موضوع می‌خوانید: «من مسجتهای آقای کمالی، معاون اداره کتاب و کتابخوانی را درباره اطلال پروانه نشر ناشران غیرفعال خواندم. به نظرم ایشان درست تصمیم گرفته و ابراز عقیده کرده‌اند. وقتی فردی دست کم چهار عنوان کتاب هم در طول سال به چاپ نمی‌رسند، چطور می‌تواند ادعا کند که شغل او نشر نشر است و یک ناشر حرفه‌ای است. چاپ چهار عنوان کتاب در سال با محاسبه شمارگان کتاب یعنی شمارگان ۱۰۰۰۰ تا ۱۵۰۰ نسخه در هر فصل، نشان‌دهنده حرفه‌ای نبودن یک ناشر است.»

البته باید در نظر داشت بعضی ناشران کتابسازی می‌کنند. برای مثال کتابی که چاپ می‌کند کتاب کودک و نوجوان است که صفحات کمی را دربر می‌گیرد و در هر صفحه نیز کلمات کمی نوشته شده است. در بعضی مواقع نیز ناشرانی که اقدام به چاپ بعضی متون مذهبی یا ادبی می‌کنند درحقیقت کتابسازی می‌کنند. بسیاری از این متون قابل تغییر نیست در نتیجه بعضی ناشران هزینه‌ای برای فیلم و زینک پرداخت نمی‌کنند زیرا فیلم و زینک این متون به صورت آماده وجود دارد. در این مواقع نیز می‌توان به ناشر لقب غیرفعال داد. البته در بازه‌ای موارد نیز کتاب منتشر شده هزینه زیادی می‌برد و نمی‌توان ناشر را محجور به چاپ کتابهای بیشتر کرد.

به نظر من مشکل اصلی ناشران غیرفعال مربوط به سوءاستفاده بعضی از آنها از امکانات دولتی است. بعضی ناشران با اطلاع از وجود امکانات دولتی و بارانه در این بخش، پروانه نشر گرفته‌اند.

من فکر می‌کنم اگر دولت هیچ گونه کنشکی به چاپ کتاب نکند، افرواح نشر بهتر می‌شود یعنی ناشران از همان ابتدای کار مطمئن باشند که امکان سوءاستفاده وجود ندارد و باید کتاب مورد نظر را چاپ کنند. اما پس از چاپ کتاب، دولت می‌تواند با خرید کتاب و اهدای آن به کتابخانه‌های عمومی، هم به ناشران و هم به ترویج نهفتست کتابخوانی کمک کند.»

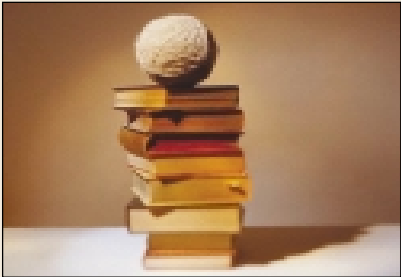
هم به نتیجه رسید. پس از سه ماه، از بخت کشنده کتاب به نشر تبدیل شده بود. اما..

دو ناشر نوپا

پس از چاپ قسمت اول گزارش ناشران غیرفعال، دو نفر از ناشران نوپا با دفتر نشریه تماس گرفتند و درباره چرایی حضور ناشران غیرفعال صحبت کردند. جالب است گفتگوها و دیدگاههای این دو ناشر که هر دو شان تمایل داشتند نامشان ذکر نشود، در بسیاری از قسمتها باهم در تضاد بود.

بخش در اختیار ناشران قدیمی

اولین ناشر نوپایی که نسبت به این گزارش عکس‌العمل نشان داد و معتقد بود جای برخی حرفها در آن حلالی است، سه سال است که کتابهای شعر و



کتاب خوب و پرفروشی چاپ کند به آنها کتاب نخواهد داد. همچنین این یک مبادله پاپیایی است. آنها کتاب بخت‌کنندگان را می‌گیرند و در عوض کتاب خودشان را به آنها می‌دهند.»
وی به شدت از عملکرد ناشران قدیمی در این حوزه ناراضی است و اضافه می‌کند: «بیشتر ناشران قدیمی کتابفروشی دارند، در نتیجه بخت‌کنندگان، کتاب آنها را به دیگر کتابفروشی‌ها می‌برند. ناشران قدیمی حرکتی برای بهبود وضعیت ناشران نوپا نمی‌کنند. بسیاری از آنها ترجیح می‌دهند بختش در انحصار خودشان باشد.»

بدون کتابی

پیش از این گفتیم که در تن از ناشران نوپا نظری را درباره

می‌شوند اما با بعضی متابعی اولیه نثر نیز آشنایی ندارند. این گروه ناشران با مقرراتی مانند بحث ورود کتاب به بازار، بخت، تبلیغات و نظریه‌های آشنایی تجربی یا علمی ندارند. این عدم آگاهی باعث می‌شود کتابی را وارد بازار نشر کنند که معطلان آن وجود ندارد این همان بحث ورود کتاب است. بسیاری از ناشران نوپا نمی‌دانند درجه فصلی باید چه کتابی را به چاپ برسانند و این باعث به فروش نرفتن کتابشان می‌شود.»

آشنا شد. یکی از شرایط نشر نیز ارتباط با بخت‌کنندگان کتاب است. بعضی از ناشران تازه‌کار وارد بازار نشر می‌شوند. درحالی که نه تنها با ورود کتاب آشنا نیستند بلکه با مسئله بختش نیز آشنایی ندارند. ناشران تازه‌کار باید قبل از چاپ کتاب به منظور ترویج آن با بخت‌کنندگان رابطه برقرار کنند»
وی در ادامه می‌گوید: «معمولاً بر موارد ذکر شده بعضی از این گروه ناشران با مقرراتی مانند تبلیغات و نظریه‌های معطلان نیز آشنا نیستند. تمام این موارد باعث می‌شود ناشران تازه‌کار پس از دو سال فعالیت در این حوزه کتابهایشان به فروش نرسد و عملاً امکان چاپ کتاب را نیز از دست بدهند. عدم چاپ کتاب، آنها را ناشران غیر فعالی می‌کند که می‌می‌تواند کتاب چاپ کنند. نه پروانه ناشران باطل می‌شود»
این ناشر درباره گروه دوم ناشران غیرفعال توضیح می‌دهد: «این گروه افراد سودجویی هستند که در بعضی موارد پروانه نشر دارند. این افراد یک پروانه نشر خودشان می‌گیرند و در عین حال وکالت پروانه نشر نزد یک‌نانشان را نیز دارا هستند. به نظر می‌رسد برخورد با این گروه افراد کار سخت و غیرممکنی نیست اما نیازمند برنامه‌ریزی و پیگیری است. این برنامه‌ریزی باید از سوی دولت که نهاد صادرکننده پروانه نشر است انجام شود.»

وی با اشاره از ناشران پرکار و غیرفعال خوانند بعضی از آنها می‌گوید: «مدته‌ای از ناشران به صورت زیرزمینی غیرفعال‌اند. این افراد در طول سال مقدار کافی برای چاپ کتاب می‌گیرند، اما به اندازه مقدار کاغذی که گرفته‌اند کتاب چاپ نمی‌کنند. برای مثال شری که سه هزار بند کاغذ می‌گیرد و با استفاده از دو هزار بند کاغذ، کتاب چاپ می‌کند به اندازه هزار بند کاغذ کتاب چاپ کرده‌است. پس این ناشران که به ظاهر تعداد زیادی چاپ کتاب کرده، در یک بخش غیر فعال بوده است اما به دلیل چاپ تعداد زیادی کتاب در بخت عدم فعالیت او در این بخش زایدیه گرفته می‌شود.»
این ناشر نوپا در ادامه توضیح می‌دهد: «ورونده بسیاری از ناشران پرکار در اتحادیه وجود دارد که به نسبت ناشران نوپا کاغذ بیشتری به اتحادیه بدهکارند ولی هیچ تلاشی برای گرفتن ذهنی از آنها انجام نمی‌شود.»

امیر حسین شرافت

دکتر سیدالحمید ضیایی دکتری فلسفه غرب از دانشگاه سورپس پاریس،*دانشه مدال طلای الیادایی در سال ۱۳۳۱ فارغ‌التحصیل حوق فلسفی و ادبیات* **فلسفی دانشگاه تهران** و **علامه طباطبائی** است. علاوه بر ارائه مقالات متعدد پژوهشی و علمی در موضوعات **فکر شهناز سیمین‌های خارجی و داخلی**، تاکنون چند عنوان کتاب از دکتر ضیایی منتشر شده است که از آن جمله می‌توان به **کتابهای در خراب خردمند**، **بناپزشاسی اندیشه‌های الهادی**، **جامعه‌شناسی تحریفات عاشورا**، **فکر شیعی**، **تاریخی به ادبیات عاشورا** و… اشاره کرد.

این پژوهشگر کتابهایی را با عناوین **صورت‌بینی تئوری‌های**، **بیان‌های اندیشه**، **خروج‌تک**، **در جهان اسلام**، **ادبیات تطبیقی** و… در خدمت انتشار داده.

دکتر ضیایی همچنین در حال حاضر در بخش پژوهش بنیاد شهید و امور ایالت‌گران فعالیت می‌کند. گفته می‌شود که ضیایی به پهنه انتشار آفرین کتاب **«جامعه‌شناسی تحریفات عاشورا»** است.

چیزهایی که در مرصده تحقیق و پژوهش در زمینه عاشورا به ویژه با رویکرد تحریف‌شناسی برآمده؟ در توصیف شرایط کنونی به اجمال گفت که جهان انسان معاصر نوعی به جهان پیرامون وی دیگرگون شده و ملامت معرفی، انتقارات، اهداف و دیگرشهای وی نیز تحول بنیادین یافته است. مشکل دقیقاً همین نقطه آغاز می‌شود که در جهان سنتی و پیشامدرن، دین تنها منبع معرفتی آدمیان شمرده می‌شد اما امروزه دین، یکی از منابع بوده و در کنار سایر منابع معرفتی قرار گرفته و مرجعیت انحصاری از آن ساقط شده است. پدیدهٔ آمدن رقیبهای (نگارنگ و بدیل‌های (Alternatives)، عمومی، عرفانی و شبه‌عرفانی، غرضه را بر دین و دینداری تنگ فرآخودندارن را به آزمونی پرمخاطره با دافوری عقل فرآخوالده است.

در این عرصه عظیم، وظیفهٔ متدنیان و فیلسوفان دین نیز تبیین، ایضاح و توجیه عقلانی گزاره‌ها و واقع دینی خواهد بود. انسان معاصر اقتنا و آنگاهی چندانی به تاریخ‌نگری و تاریخی‌گری ندارد و به جای تجدیدحس، استدلال و دلیل‌طلبی را بر نحت برنموده است. بر همین اساس، عاشورا نیز به منته پیکر از واقع درخشان تاریخ دینی بشری باید به شیوه‌ای ضابطه‌مند و عقلانی معرفی شود تا بقا و دوام آن در ذهنیت علمی -عقلانی جهان مدرن تضمین شود.

قرن از صاحبزنان نگاه جوانانه به جریان عاشورا را همین‌ین آفت در معرفی شخصیت و قیام امام حسین(ع) می‌دانند. به نظر شما این دیدگاه چقدر صحیح است و مستلماً کدام اجناسی آن و نیز منوله تحریفات عاشورا چگونه قابل تبیین است؟ از لحاظ معرفت‌شناسی این اصل مسلم و بدیهی است که هر چه‌ای پس از ورود به عرصه تعبیر و ساخت نفع، درد و مواجهه کل آلود و تیره می‌شود. سوسپایزه شدن تجارب و وقایع دینی نیز از این قاعده مستثنی نیست. دربارهٔ منشأ تحریفات، توان به چند نکته اشاره کرد:یکی اینکه اعتقادات و حوادث دینی و عرفانی برای آنکه مقبولیت عام پیدا کرده و مناسبت صلح عموم افراد باشند، توسط متولیان، مشمول معنی‌رسانی و هدف‌سازی می‌شوند. قهرآدر خیال این فرایند سبزی از تحرفات و تحریفات نیز برای افق

با فرارسیدن ماه محرم و ایام سوگاری سید و سرور شهیدان امام حسین علیه‌السلام، نشریه فتنه هر شماره مطلب یا مطالبی را در حوزه عاشورا رپوئی، آثار منتشر شده دربارهٔ آبا عبدالله و واقعه عاشورا، آبا تنها و مراسم سوگاری محرم و… در قالب معرفی کتاب، یادداشت و گفت‌وگو به چاپ می‌رساند. بدون شک، این مطالب با رویکرد‌های متفاوت و بعضاً مخالف هم نوشته می‌شوند.

اما از آنجا که رسالت نشریه‌ای که در دست مطالعه دارید، اطلاع‌رسانی می‌غرض و علمی است، از درج این مطالب دریغ نداریم. درگذرانگان کتاب فتنه بدون آنکه خود را در جایگاه دافوری و ششیدن نظرات دیگر پژوهندگان این عرصه داشته و این مطالب را مدخلی می‌دانند بر تحقیقات گسترده و اصولی‌تر این حوزه، اتمثالند.

جامعه‌شناسی تحریفات عاشورا

گفت و گو با دکتر سیدعبدالحمید ضیایی

روایتی مخاطبان عام، جعل و ایجاد شده یا از منابع معرفی غریب‌بینی اتمذ و پذیرفته می‌شود. علاوه بر این، پاره‌ای از تعریفات، معلول حس تأویری و بدعت است و پاره‌ای دیگر ریشه در جهل و فقر علمی میدان تحریف و نیز مخاطبان دارد.اسطوره‌ای بودن برخی وقایع تاریخی نیز به این مسئله دامن می‌زند. اساساً تقبی اسطوره‌ای از هر پدیده و واقعه به آن اوصاف متافیزیکی و فرانسائی بخشیده و آن را در هاله‌ای از تقدس و رازنگویی می‌پوشانند. بر همین مناسبت که می‌بینیم در پاره‌ای از زمانها، تاریخ در مسیر واضح و مشخص خود تا گه‌ای تغییر جهت داده و به کلی سوزن‌تابستی و فراموشی می‌شود.

سوزن‌تابستی را هم بر موارد مذکور اضافه کنید؛ ذهنهای محب‌انیز یا تحریک عواطف به منایه هدف اصلی واقعه، تقصیرا بر سایر ارکان و اهداف آن واقعه تنگ کرده و قهرآ استفاده از قضایای رازآک و موارد طبیعی برای افق قلوب محبان ضرورت می‌یابد، نکته و ناگفته بر بخش عاطفی واقعه عاشورا، نیز از دیدگاه جامعه‌شناسی باعث



عکس ا سیدالله خراسانی

متأسفانه در طرح قضیه عاشورا، حتی به بعداسلامی آن هم کمترین ا بعدشیعی پرداخته می‌شود، چه رسد به بعدانسانسی و وجودشناختی

غفلت از سایر ابعاد و روایاتی آن شده است.

قرنات تاریخی شیخ و تصوف نیز مزید بر علت شده و واقعه عاشورا را به نام تعبیر اسطوره‌ای و تعاریف صرفاً آن جهانی و متافیزیکی اکتفا کنند. همین مسئله بعدها زمینه‌ساز تبیینهای شهادت‌گرانه و تفسیرگونه از واقعه تحریفات‌اشده که خودتجربی جدی در این واقعه به شمار می‌رود.

شما در «جامعه‌شناسی تحریفات عاشورا» به نقد نگاه متافیزیکی و فرانسائی به واقعه عاشورا پرداخته‌اید. آیا رد پای این نگرش را در مقال و منابع مکتوب می‌توان دنبال کرد؟

پرسش خوبی است. اعتقادعلاوه بر عوامل بیژیرنگاراجتماعی بر ترویج نگاه متافیزیکی که از آن جمله می‌توان به کهن الگوهای ایرانی و تحول وگردبسی اندیشه‌های کهن ایرانی اشاره کرد (و این بحث حتماً از منظر انسان‌شناختی

(Anthropology)باید موردبررسی واقع شود.ریشه‌های این معضل نگاه فرانسائی را می‌توان در مقال مقدم و منآشر پژوهشنامه کرد، به خصوص اینکه پاره‌ای از منابع مشکوک این‌عساکر را تبیین، دست و سنی مذهب و منسوب به سنت تاریخ‌نگاری‌شام است.علمی‌بخش بعضی نظریه‌های فخریهی متصفه‌ش در این باب، به دگر مجزات و غریبی پرداخته که پس از قتل امام حسین(ع) در کربلا اتفاق افتاده است و در آنها به دگرگوئیهایی بنیادین و شکفت در نظام هستی! اشاره شده است. مثلاً اینکه از آسمان خاک سرخ در زمین فرو پراید، هیچ سنگی از وی زمین برنشته نشد.شک مگر اینکه از یزید آن خون تازه بیرون آمده، سزایگان‌بهم برچورد کردند.

از یزید را دلآلاره خون سزایز، شهیدوارهای است.مقدس به خون آفخته شد، در میان گوشت شتران مذبوح در روز عاشورا آتش دیده می‌شد.

این حوادث اگرچه در دینداری پیامانه و رویکرد علمانه به حادنه عاشورا، از منسده و برجسته‌اند اما در تراوی تحقیق و تعقل، چیر و ذنی نافرمانی‌شسته‌شبه اسطوره‌های انسانهای بدعی هستند، که به حالتجمله (Anemism) عناصر طبیعی اعتقاد دارند. پشم پشم اسلام(اسی) به بارش که کسوف را معلول مرک ابرهیم‌الفرزدخرسند (پایسر) می‌دانستند، درخشان‌ترین و کوبنده‌ترین جویلی است که می‌توان به ناآلان و رویان چنین انسان‌هایی داد.

غیر از آن عساکر، فراراندند مورخان که با واروین‌نامی عهدی باآنگاهه تاریخ عاشورا، راه‌راری ورودتحریفات هموار کرده‌اند. حسین این حمدان صعبی نیز برای اتمه مقام الوهیت قائل شده و قائل به غیب‌دینی و علم مطلق برای آنها شده بوده و از تبدیل شدن شکان تریبت به خون و عذارایی حیثان بر حسین(ع)، سخن گفته است. خود و تقیض‌گوی در برخی از روایات مقول از خصمی به ویژه یازوکردگی از منظر دانشهای رجال و درایه، بر محقق عاقلی را به خنده وامی‌دارد.

نکته مهم این است که چنین روایاتی باعث وهن و خدشه دارشدن وجهه شیخ شده و تفکر شیعی را تفکری خرافی و عاری از عقل منطقی نشان خواهد داد. در بعضی زمانها نیز واقعه عاشورا به شکل سبکلیک و نمادین دستمایه سواستفاده قدرتها و ابزار تحقق مشروعیت و مقبولیت سیاسی شده است و برای تحقق این مسئله، به تأکیرب حکامان به جعل و وضع پاره‌ای از خرافات اقدام کرده‌اند. زندگی، ازدواج و مرگ نیز به نام شهیدربو نمونه این جعلهاست که دست‌انوازی برای ابرایی شدن و کسب مشروعیت سیاسی و انتساب ترکان قریشی فرایرایی حنفی به دوامان جامعه‌شناسی سیاسی می‌شود، در حالی که اکثر مورخان و اسلام‌شناسان از قبیل شهید مطهری در «حکامات منقول اسلام و ایران، داکتر علمی شریعی در شیخ علوی، شیخ مطهری، داکتر جعفر شهیدی و درگذشتگی علمی بن‌الحسین(ع)» سخن پرزگانی مثل داکتر زین کوبسه، سیدعلی تقیسی و… با استناد به آله تاریخی و دروددینی امکان وجود چنین بائویی را منقذی دانسته‌اند. نمونه‌های دیگری را نیز می‌توان در این عرصه مطرح کرد و مورد بحث و نقد تاریخی و علمی قرار داد.

به نظر شما در روزگار ما موع پژوهش دربارهٔ عاشورا کدامند و راه بورورفت از این انساندوستی؟ بنده به تفصیل در کتاب مزبور، موع پژوهش دربارهٔ واقعه عاشورا را بررسی کرده‌ام. رخ از این موع به منبع و مقال برمی‌گردد که باید به وقت ازوبی و نقد شود. ضعف متدعای تاریخ‌نگاری اتمذ (شده‌های زوایی، نقل و گزارش، و داخلی و حذف اسناد و…) فقدان روش تحلیلی و بی‌توجهی به کاشف در علل و نتایج روایات تاریخی،



دوره جدید شماره ۲۱

ششبه ۱۹ یعنی ۱۳۴۲

ویژه محرم ۱۷



غفلت از جامعه‌شناسی، روش‌شناختی و روش‌شناسی اجتماعی (به ویژه دربارهٔ کوفیان) عدم استفاده از روش ترکیبی، تناقض و عدم سازگاری (Consistency) بین روایات متخالف و… از این دسته مومند.

مشکل دیگر در پژوهشهای عاشورایی وجود حالتیهای عاطفی بی‌حد و حصر بین متعلق پژوهش مخاطبان است که جرأت پژوهش را از محققان سلب می‌کند و امکان رویکرد رقیبستی به واقعه را از بین می‌برد. اکتفا به تبیین رابطهٔ اذات-سالاری و تجلیل صرف و به دور از تحلیلی و تبیین صحیح واقعه عاشورا نیز مزید بر علت شده است.

به نظر می‌رسد که زمان شمار دادن گویی و اغراق‌های غیرمتقنی سبزی شده و امروزه بدنه به جای تبلیغ، به تبیین منطقی و عقلانی گزاره‌ها و واقع دینی پرداخته، برداشش فوق طبیعی و ملواریی واقعه عاشورا، در روزگار ما به تنها پاس‌سنگوی نیازهای موجود نخواهد بود بلکه شیخ را به عنوان مذهبی خرافی و عاری از عقلانیت و حقیقت‌طلبی استدلالی معرفی خواهد کرد.

باید علاوه بر اینکه واقعه عاشورا را بنیاد منطقی و تعقل تاریخی تحلیلی می‌کنیم و به ارتباط وثیق و ارگانیک رویدادهای تاریخی پیشین توجه می‌کنیم، از نقل روایات ضعیف و نادرست و داستانهایی بدون توجیه نیز اجتناب کنیم.سواً به پهنه بحث عشق جنون نیز به عاشورا، در مجالس عزاو نعره به نام حسین و به کام خود و دشمنان شیخ ایجاد حساسی و واقعه عاشورا را باین بیانورند:

شکوه دینی بشری و واقعه عاشورا را به واقعه ارائه شود، نه اینکه آن را واقعه‌ای تاریخی معرفی کنیم که در آن صرفاً فرشتگان در طایفه جهنم، و آمد و شد دارند و حادثه‌ای خاص، طبق مشیت و در زمینهٔ سبزی الوهی بوده است؛ اینگونه تبلیغها عاشورا را به واقعه‌ای تکرارناپذیر، غیر قابل باور و غیرقابل تأمل و الگوپذیری تبدیل می‌کند.

نکته آخر هم اینکه به نظر اینجانب ضرورت دارد که در نگه‌ی کلان و عام، واقعه عاشورا را تبلیلی وجودشناختی و الگو-سبب‌شناسی از مومعهت‌های جزئی آدمیان دانست. مومعهت‌هایی که در آن فردا بخاند، جهان وجود صمیمی شده و هر می‌فعلی حقیقت وجودی خود را آشکار و نمونه‌ری کند.عاشورا از این حیث از جمله تریون شده‌ها و نمونه‌های حیات انسانهایی به شمار می‌رود.امثالمنه در جامعه ما نیست به این شکل گفته باید صورت گرفته و در طرح قضیه عاشورا حتی به بعداسلامی آن هم کمتر از بعدشیعی پرداخته می‌شود، چه رسد به بعد انسانی و وجودشناختی.

نسل جوان ما در کنار تبیینهای فقهی، اخلاقی و ایدئولوژیک- که این روزها کارآمدی چشمگیری ندارند- نیازمند و نشته روایتی ژرف از هدف‌های وجودی و دفعه‌های استیاری قابل برگ، تنهایی، عرالی، تحضربسه- ایمن و… است و این مسئله بین متکلمان و پژوهشگران فلسفه بین جامعه ما به شدت مغفل مانده است.

تازه‌های انتشارات مانا
چهار کتابی که ذیل عنوان این انتشارات معرفی می‌شوند، همه در سال جاری و برای نخستین بار چاپ و منتشر شده‌اند:

پرچم سیم موزی کشتکشاها
سروده سایمک جهانپخش
۶۰ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۸۰۰ تومان

کتاب حاضر چهارمین اثر از مجموعه «شعر امروز اصفهان» است که در قالب غزل نوبیاضمین عاشقانه و اجتماعی سروده شده است.

دنیایپایه ماه است مرا
سروده الهه علیزاده، ۷۲ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۹۰۰ تومان

این کتاب نیز در مجموعه «شعر امروز اصفهان» منتشر شده و شعرهای آن در قالب نوبیاضمین متنوع سروده شده است.

ونک در اینتبه زمان
نوشته بهمن حیدری، ۲۹۶ صفحه، ۱۵۵۰ نسخه، ۳۲۰۰ تومان

ونک یکی از شهرنشانی تابعه سیموم واقع در جنوب غربی استان اصفهان است که در زمانه ارتفاعات زاگرس مرکزی واقع شده. کتاب حاضر، اطلاعات نسبتاً کامل و متنوعی را درباره موقعیت جغرافیایی، اقتصاد، فرهنگ، مکانها، آداب و رسوم و... این منطقه در اختیار مخاطبان می‌گذارد.

زندگی مادی، زندگی معنوی و زندگی اجتماعی، عناوین فصول سه‌گانه این کتاب است. صفحات پایانی فصل سوم این اثر به معرفی ده نقدک و ده قلعه قدم از توابع ونک اختصاص دارد. مؤلف در بخش ضمیمه کتاب به ذکر اسامی شهدای ونک و شرح‌نامه خاندانهای ونک پرداخته است. تصاویری از شهر ونک، پایان‌بخش این کتاب است.

حقوق جزای عمومی (۳)
تألیف دکتر محمود مالیر، کار مشترک انتشارات نشر دانا و نشر دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان، ۲۱۶ صفحه، ۳۲۰۰ نسخه، ۲۱۰۰ تومان

این اثر شامل چهار فصل است. مؤلف در فصل اول به بررسی انواع مجازاتها و تقسیم‌بندی آنها می‌پردازد و در فصل دوم، انواع و علل تعزیرات در مجازاتها را بیان می‌کند.

فصل سوم به موارد سقوط مجازاتها اختصاص دارد و در فصل چهارم نیز اقدامات تأمینی و تربیتی شرح و تبیین شده است. در مقدمه این کتاب آمده است: «بعد از انقلاب اسلامی ایران، تعزیرات عمده‌ای در حقوق جزا و به‌ویژه بحث مجازاتها ایجاد شد... در این کتاب، تغییراتی که دادگاه یا توجیه به اجاز قانونگذار و اختیارات قانونی خود ممکن است در مجازاتها اعمال نماید بیان شده است.»

آرام‌شعب‌بخیر
نوشته رامینه نیجار، انتشارات سوره مهر، چاپ اول، ۱۹۸۴، ۱۳۸۴، ۲۲۰۰ نسخه، ۱۰۰۰ تومان
مجموعه حاضر شامل سیزده داستان کوتاه است

که عناوین برخی از آنها عبارت است از نیلوفران برکه خاموشی، آخرین پناه، از آسمانی دیگر، پله‌ها، سه برگ مرگ، خرگوش کوچولو، هم سبب هم ستاره، آن صدای روشن، نفوس عشق، آن سوی تاریکی، آرام‌شعب‌بخیر و...

ستاره سوخته
به کوشش سید اسحاق شجاعی، نشر سوره مهر، ۱۲۶ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۶۱۰۰ تومان

در این مجموعه، داستانهای از نویسندگان جوان ایرانی، افغان، عرب و پاکستانی گردآوری شده است. جوانانی که همه در یک امر اشتراک دارند: همه آنها دانشجوی حوزه‌های علمیه هستند. تمجید نکید، لیکه طبله حوزه علمیه به جای پرداختن به فقه و اصول و... به داستان‌نویسی آن‌ها هم به شیوه نوین و متأثر از غرب آن روی آورده جای خوشحالی دارد چون نشان از درک او از زمانه عویش دارد.

«ستاره سوخته» مجموعه‌ای از بیست اثر نویسندگان جوان اهل حوزه علمیه است که از میان آثار ارائه شده در سه کنفرانس شعر و قصه طالع گزیده شده‌اند. برخی از نویسندگان این داستانها کار نویسندگی را ادامه داده و اکنون با این عنوان شناخته می‌شوند و برخی دیگر به گفته گردآورنده کتاب، عطای نویسندگی را به لقایش بخشیده‌اند.

از عاشورای حسین تا عاشورای شیعه
نوشته محمد استفاداری، انتشارات صبیحه خرد، چاپ اول، ۱۳۸۴، ۹۶ صفحه، ۳۴۰۰ نسخه، ۱۵۰۰ تومان

کتاب حاضر کوششی است برای بازشناسی عاشورا که از دیدگاه نویسندگان این کتاب، هم فریضه‌ای عینی است و هم ضرورتی تاریخی. رساله حاضر برشی است از کتاب دیگر این نویسنده که به تقاضای تئتی چند از عاشورا پژوهان به صورت مستقل چاپ شده است و شامل یک درآمد و چهارده بخش است. حماسه عاشورا، تلاذی عاشورا، دو نگاه به عاشورا، پدیده روضه خوانی، بدعت قه‌زنی، عاشورا، تراغ عدل و ظلم و... عناوین برخی از مطالب این کتاب است.

شعرجوان آستارا
به کوشش داوود ملکزاده، انتشارات ایلیا، چاپ اول، ۱۳۸۴، ۷۶ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۹۰۰ تومان

این مجموعه گزیده‌ای است از اشعار شاعران جوان شهرستان آستارا که در دو قالب غزل و نو، با مضامین متنوع سروده شده‌اند.

زندگی‌نامه و خدمات علمی و فرهنگی استاد پایاصفوری
انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، چاپ اول، ۱۳۸۴، ۲۲۲ صفحه، ۱۲۰۰ نسخه، ۸۵۰ تومان

زنده‌یاد استاد پایاصفوری مشهور به حاجی‌آقا در سال ۱۲۹۹ هجری شمسی در اردبیل به دنیا آمد.

او که از کودکی طعم سختی زندگی را چشیده بود، با وجود مشکلات فراوان، مدارج علمی را یکی پس از دیگری با موفقیت گذراند. در سال

۱۳۱۸ به استخدام وزارت فرهنگ درآمد و در زادگاه خود به تدریس پرداخت. پس از اخذ مدرک رشته حقوق از دانشسرای عالی در پستهای مختلف اجرایی چون معاونت فرهنگ اردبیل، ریاست دبیرستان، شهرداری اردبیل، ریاست کارگزینی و اعتبارات اداره تعلیمات متوسطه تهران، معاونت سازمان اوقاف، مسئولیت امور حج و... به مردم خدمت کرد. این اثر در واقع زندگی‌نامه خودنوشتی است که او آن را به قلمی شیوا و شیرین نوشته است. استاد پایاصفوری را علاوه بر معلمی دلنواز و نمونه به‌عنوان محقق و مورخ نیز می‌شناسند. ترجمه‌ای سلیس و بی‌پیرایه از قرآن از او به یادگار مانده که نشان‌دهنده عشق و علاقه‌اش به مطالعه و تحقیق در منابع، مآخذ و اسناد و مدارک تاریخی، کتاب «اردبیل در گذرگاه تاریخ» را در چهار مجلد تألیف کرد. نوشتن این اثر باعث شد وی را «پدر تاریخ اردبیل» بنامند.

نروزه‌بیش
فصلنامه فرهنگی پژوهشی به مدیر مسئولی محمدحسین پهلپوری و سردبیری منصور خادم‌الشریبه سامانی، سال ششم، شماره نوزدهم، تابستان ۱۳۸۴، ۵۰۰ تومان

نگاهی گذرا به کتاب دود بلبل روی شاخه‌های پسته، قزوین در آثار الیاد ذکریای قزوینی، بازار و جایگاه اجتماعی آن (بازار قزوین)، بررسی اولین دوره مجلس شورای ملی و معرفی اولین نماینده قزوین و نقش وی در نهضت مشروطیت و مجلس، گرایش جوانان به الگوهای بیگانه و عوامل مؤثر بر آن، بررسی معماران و کارکردهای اجتماعی- فرهنگی حمام صفا (حاج محمدحسین) واقع در شهر قزوین، بررسی میزبان پابندی جوانان شهرستان قزوین (۱۵۰۳۰) به ارزشهای فرهنگی و برخی از عوامل مؤثر در آن، برگی از تاریخ الموت (سپهسالار مقدم‌الدین محمد مبارز- کونوال قلعه الموت) و کتاب شناسی عبید زاگانی، عناوین مطالب تازه‌ترین شماره این فصلنامه است.

تازه‌های پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، از جمله فعالیت‌های انتشاراتی این پژوهشگاه، انتشار سه نشریه و یک کتاب طی یک سال گذشته است. مدیر مسئول تمام این نشریه‌ها علیرضا اعرافی است. همچنین سردبیری نشریه اول را سیدهادی غریب و دو مورد بعدی را سیدمحمدتقی ایبطحی برعهده دارد.

معرفی مختصر این نشریه‌ها و کتاب مذکور را می‌خوانیم:

جستارهای اقتصادی
دوفصلنامه علمی-تخصصی، سال دوم، شماره ۱۳، بهار و تابستان ۱۳۸۴، ۱۰۰۰ نسخه، ۵۰۰ تومان

فهرست عناوین مطالب این دوفصلنامه به قرار زیر است: بورس محصولات کشاورزی، منابع رشدبخش خدمات اقتصاد ایران، توسعه خدمات مالی- اعتباری و نهادهای مالی غیربانکی با تأکید بر بخش روستایی، بررسی کارایی بانکهای تجاری

دوره جدید ششده ۲۱
ششده ۲۹، پیمان ۱۳۸۳
معرفی کتاب ۱۳۷

در ایران و عوامل نهادی مؤثر بر آن و بررسی تغییرهای کلان اقتصادی مؤثر بر کسری حساب جاری ایران.

سلامت روانی
فصلنامه علوم انسانی- اجتماعی، سال دهم، شماره ۲۱، زمستان ۱۳۸۳، ۲۰۱ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۵۰۰ تومان

نقش اساسی معاشناختی حوادث در کاهش آسیبهای روانی، ماهیت و ساختار مفهوم مقابله در فرهنگ ایرانی، تفکر انتقادی و دین: دو عامل اساسی در شکل‌دهی هویت و مقابله با بحرانهای روانی، مروری بر شادمانی و همبسته‌های آن و سلامت روانی در چشم‌اندازی گسترده‌تر، عناوین مجموعه مقالات تألیفی تازه‌ترین شماره این فصلنامه‌اند.

اسطوره بیماری روانی، علوم اجتماعی-نوگرایی یا غرب‌گرایی: نمونه روش‌شناسی نیز عنوان دو مقاله ترجمه شده آن هستند. این فصلنامه در پایان به معرفی و نقد کتاب «روانشناسی اجتماعی با نگرشی به منابع اسلامی» پرداخته است.

رنالیسم علمی
فصلنامه علمی-تخصصی، علوم انسانی- اجتماعی، سال پانزدهم، شماره ۲۴، تابستان ۱۳۸۴، ۱۹۴ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۵۰۰ تومان

مسائل همبستگی لوژن و پنچور و معرفت‌شناسی باورنحری، بررسی برهان معجزه نبودن در دفاع از رئالیسم علمی، ون فرانس و تجربه‌گرایی برسانزده، ون فرانس و برهمنی رئالیسم علمی و ریشه‌های واقع‌گرایان در نگرش غیرواقع‌گرایانه تانس گروهن، عناوین مجموعه مقالات تألیفی این فصلنامه‌اند. «هنی‌شناسی علم، عنوان مقاله‌ای ترجمه شده در این فصلنامه است و در آخر نیز کتاب «فلسفه علم، مطالعات معاصر» معرفی شده است.

تربیت فرزند
تألیف سیدعلی حسینی‌زاده زیر نظر علیرضا اعرافی ویراست دوم، چاپ چهارم ۱۹۷ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۴۰۰ تومان

کتاب حاضر که جلد اول از مجموعه «سیره تربیتی پیامبر(ص) و اهل بیت(ع)» است، به‌عنوان منبع درسی برای دانشجویان رشته‌های علوم تربیتی، الهیات و معارف اسلامی تهیه شده است. کلیات و مبانی (شامل چهارمبحث واژه‌شناسی، سیره و دلالت و کارکردهای سیره)، زمینه‌سازی برای تربیت فرزند (شامل فرزند در آیات و روایات، عوامل مؤثر در تربیت فرزند، گفتن اذان و اقامه در گوش نوزاد و...)، توجه به نیازهای اساسی کودک (شامل روشهای ابراز محبت، هدیه دادن به کودکان و...)، اصول و روشهای تربیتی (شامل برهیزاژمرو نهی، رعایت مساوات و برهیزاژ تبعیض و...) و آموزش فرزند (شامل آموزش آداب، آموزش قرآن و...)، عناوین فصول پنجگانه این کتاب است.

سبعه قاضی زاده

دکتر وحید ابراهیمیان سال ۱۳۳۸ در تهران متولد شده است.

او از سال ۱۳۴۳ در عرصه تئاتر شد و در مدرسه جامع هنری دانشگاه به‌عنوان هنرچین‌گردان و بازیگری آثارها شروع کرد. سپس از اخذ مدرک دکتری از دانشگاه آکسفورد و در رشته هنرهای دراماتیک به‌تدریس در دانشگاه مشغول شد و به دلیل فعالیت‌های علمی با‌حدی از کار بازیگری در صحنه تئاترون و سینما فاصله گرفت اما پس از مدتی بازی در مجموعه تلوویزیونی کبک گلشنی و فیلم گفت‌وگو پاسبان دوره به فعالیت در این زمینه روی آورد. از سال ۱۳۷۷ دست به قلم برد و چند فصل از کتاب پریمی آثار هارولد پینتر را ترجمه کرد. در زمینه و صحنه و نقد تاکنون چهار اثر را به چاپ رسانده که آخرین آنها کتاب «هنر و مورا» با یاد این اثر به بازی از سوی انتشارات نمایش منتشر شده است.

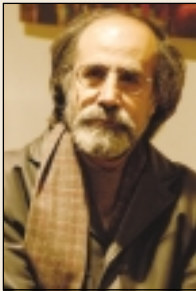
ابراهیمیان که هم‌هوادار ریاست کانون ملی منتقدان ایران نیز هست، هم‌اکنون دو کتاب فرهنگ ایران از نگاه اساطیری و «پروسی جامه‌شکنی تحول درام از آغاز تا امروز» را در ویدئو چاپ کرده و تاکنون در زمینه نقد و تئاتر دیدگاه به صد و ده مقاله تألیف و منتشر کرده است.

گفت‌وگو با ما با ابراهیمیان دربارهٔ آخرین ایش، هنر و مورا» پیش روی شماست.

اولین فصل کتاب «هنر و مورا» تأیید شده است و به نظر می‌رسد که اهداف کلی شما و همچنین چکیده محوری کتاب در این فصل گنجانده شده است. باید در ابتدا بگویم که این کتاب سیری مشخص دارد و عنوان هنر و مورا» در فصل مختلف، خودش را توضیح می‌دهد، اما آنچه از مورا» در هنر مد نظرم بوده جنبه متافیزیکی آن است. در مقاله اول از نقطه صفر شروع کرده‌ام؛ نگاه انسانیت منماد در آغاز تاریخ نیست به هنر کارگردان و در زندگی مسیح. دیگر مقالات کتاب به آسانی می‌روانند که نگاهش شکل فلسفی پیدا کرده اما این بار جنبهٔ همچنان مابوایی است و با فلسفه محض به جهان و هنر نگاه نمی‌کند. پس از آن در مقالات پایانی، انسان، نگاه مابوایی خود را از دست می‌دهد و دیگر از سوی‌های ماورایی و متافیزیکی برخوردار نیست و به نظر معمولی می‌شود.ظلت انتخاب این عنوان هم همین بوده است و فصل‌های کتاب آگاهانه نامگذاری شده‌اند تا این سیر تحول و تطور را به نوعی سیر تحول مابوایی انسان را تا به امروز نشان بدهند. می‌خواستم به این برسیم که زمانی که ما انسانیت منماد روفا بودیم، شروع واقع با روی مواجه شدیم؛ ما که به دلیل نگاهنگش از خود بی‌هویت شده‌است. این روند در فاصله سه‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۵ که مشخصاً در دنیای بیست‌مدرن می‌شود، ادامه دارد. انسان این دوره در همه زمینه‌ها با خود بیگانگی مواجه است و این روند در دنیای بیست‌مدرن به دلیل توسعه از خود بیگانگی ما به بی‌هویتی نایل می‌شود. همین است که قیل از دنیای بیست‌باشتم مدرن هنوز بی‌هویتی نشده است. اما در دنیای بیست‌مدرن و به‌ویژه در غرب، برخوردش فرد به عنصر می‌افتد و زندگی‌اش بر محور محوریتش می‌چرخد. در این دوره‌ای است که ناشی از حاکمیت دنیای امروزی است.

و حالا در این میان با سیری که مقالات کتاب دارند، می‌خواهید به این نتیجه برسید که هنر تئاتر، هدنده انسان در این واقفاسات؟

بله، اگر هنر درای این وجه ماورایی و متافیزیکی و فلسفی نیابد، دیگر نمی‌توانیم آن را هنر بنامیم. هنر از آغاز زندگی بشریتش در مورا» داشته است. همه اتفاقات بر محور این آفتاب، در جریان بوده‌اند. اما هنر به‌خروج این سویه را در واقع فضای خود و محتوای اصلی خود را از دست می‌دهد. من در بخش پایانی این کتاب سعی در توضیح این نکته داشته‌ام که ما نمی‌توانیم واژه هنر را به هنری که دارای ویژگی‌ها باشد، اطلاق کنیم. در نمایش هم شما می‌بینید که این روزها به جای واژه نمایش از کلمه شده استفاده می‌شود در حالی که پیش از این از واژه‌هایی که ریشه در



من در این کتاب شهادت سعی ام را کرده‌ام که سیر تحول و تطور هنر را از هنر ماورایی به هنر بی‌ریشه، نشان بدهم

فلسفه دانشند اثر هنر و نمایش استفاده می‌شد اما از سه‌های ۶۵ به بعد این روند تغییر یافت و اکثر نمایش‌های ما فاقد سویه ادبی‌شناسانه و فلسفی شدند. با این تفاوتها باید که انسان دیدگاه‌های فلسفی این را از دست داد و هیچ نکته‌کلمی برای خود باقی نگذاشت. در سویه فصل‌های کتاب با توضیح مکاتب مختلف مواجه شدم. مثل مدرن و بیست‌مدرن. چه هدفی از طرح این سبک‌ها داشید؟ بیست‌دهم، روند ماورایی هنر تا انتهای قرن نوزده و آغاز قرن بیستم ادامه دارد و هر چه اتفاق می‌افتد از قرن بیستم به بعد است. بنابراین من سعی کرده‌ام تمام سبک‌های معروف را که از قرن بیستم به بعد از دل این ماجرا بیرون می‌آیند توضیح بدهم. مثل ابوردیسم یا بیست‌مدرنیسم. در تئاتر سعی کرده‌ام این سبک‌های عمده را در مقابلتان بیاورم تا آن‌گاه مابوایی انسان به جهان توضیح دهد. در واقع با توضیح این نگاه می‌خواهم به این مسئله برسیم که تا چه میزان نگاه انسان گذشته در

گفت وگو با دکتر فرشید ابراهیمیان، نویسنده، منتقد و بازیگر



خلق هنر با انسان امروز و نگاه قرن بیستمی تفاوت دارد. چون مدرنیسم ازدهای پیشین را نقض می‌کند. این مکتب سعی می‌کند از ازدهای پیشین فاصله بگیرد، به دنبال برسته کردن علم و خرد است. بنابراین از دل این تناقضهاست که هنر بیست‌مدرن به وجود می‌آید. هنری که نقض در نقض است. در دوره مدرن این سرگشتگی است که انسان را در بر گرفته و من تمام تلاش را برای به‌صنوبر کشیدن این مفهوم به کنار بسته‌ام. اینکه در این شوا می‌توانست است به شخصیت نیازهایش بشیند و بین ازدهای پیشین و فضای خود دچار نوعی گیجی است. این سرگشتگی در هنر و به‌خصوص در هنر نمایش این دوران نیز هویداست.

در واقع انسان و هنر او بین سنت و مدرنیته سرگردان‌اند؟

بله، چون سنت برای او تکیه کلامی را فراهم می‌کروه که او می‌توانست به آنها تکیه دهد. مثلاً این تفاوت آنکا از بین رفته‌اند و او در دنیای بیست‌مدرن تنها نقطه اتکالی باقی مانده‌اش را نیز که همان خرد باشد، از دست می‌دهد. در واقع در آغاز دوره مدرن، انسان سعی خرد را جایگزین مرجعیت کلیسا می‌کند. اما بعد از جنگ جهانی اول به این نتیجه می‌رسد که خرد و تکیه به آن بسیار خوف‌انگیز است و نمی‌تواند به آن دلگرم باشد. انسان در این دوران هیچ تکیه‌کلمی ندارد. مثل آن چیزی که در نمایشنامه «بازگشت به خانه» اتفاق می‌افتد. دیگر خانواده و جامعه هم تکیه‌کلمه او نیستند. در آغاز دوره مدرن تنها نگاه مذهبی این را از دست داده است و به دلیل دوری از طبیعت نگاه تاثرآلش‌اش هم از کف رفته است. انسان با خویشی بیگانه می‌شود و بی‌شونه می‌شود. از این رو در آثار بیست‌مدرن حتی نام خانوادگی هم اهمیت ندارد. انحصار با اساسی می‌هویتی مثل مرد، زن، یا ایکنس و ایگرگ شناخته می‌شوند چون ارزشها در هنر نیز به کندهای دیگری واگذار شده است.

تا آنجا که من می‌دانم شما در دانشگاه تبریس می‌کنید. به نظر می‌رسد به قضایای شفافان جنبه آموزشی را در این کتاب رعایت کرده‌اید.

دقیقاً همینطور است. چون من تألیف این کتاب را زمانی آغاز کرده که تازه به تدریس درس نظریه‌های جدید در دانشگاه مشغول شده بودم و خوشحالم پس از انتشار هم مورد استفاده دانشجویان واقع شد. اما در این کتاب من به نکته‌ای اشاره کرده‌ام که در فصل‌های مختلف سعی کردم روی آن تأکید و تکرار کنم و این همان نکته موتولوگ معروف اهلنت است. بیرون بیا تویون، مسئله من است! اینکه انسان امروز در واقع از این نقطه دور شده است. هدفش چرا و چگونه رستن. از نقطه می‌خواهد زندگی کند. و این زنده بودن مبتنی بر یک هدف مشخص نیست. هدف مشخصی به‌نگاه‌های مختلف کتاب من احساس کرده‌ام که این سرگشتگی مدرن، به نوعی گریبانگیر موضوعات مختلف کتاب هم شده و شما در این کتاب در مورد شاخه‌های مختلفی بحث کرده‌اید که گاه ربط مشخصی به هم ندارند.

کردن نمی‌کنم. اصول کتاب از درون به هم پیوسته هستند. من در این کتاب نهایت سعی‌ام کرده‌ام که سیر تحول و تطور هنر را از هنر ماورایی به هنر بی‌ریشه نشان بدهم و دلایل این مسئله را بی‌گرونی کنم که چرا هنر دیگر به دنبال اتصال نیست. اینکه چرا هنر امروز دیگر به آن مولار به آن نیست. همچنین شماره فصلنامه ماهواره ویژه ضبط صفحات موسیقی در ایران منتشر شد. رزمسان اسامیل مصادف با یکصدمین سال ضبط صفحه در ایران است. همین دلیل، مطلب این شماره فصلنامه ماهور به تاریخچه ضبط موسیقی در ایران و به‌طور کلی صنعت ضبط در شرق اختصاص دارد. سامان بیژن‌پور، هنرگر تاریخ موسیقی ایران، اولین کتاب را درباره تاریخ تحول ضبط موسیقی در ایران نوشته که در سال ۱۳۷۷ از سوی مؤسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر شده است. سبیتا در این شماره از فصلنامه ماهور، مقاله‌ای با عنوان انتها صداست که می‌ماند نوشته و در آن به‌طور خلاصه، تاریخ ضبط موسیقی در ایران را بررسی کرده است. سایر مقالات این فصلنامه که به ضبط صفحه اختصاص دارد، همه ترجمه‌هایی از مقالات نویسندگان دیگر کشورها است.

در بخش گزارش این فصلنامه در گزارش توصیفی توسط هومان اسمعیل و امیرصنوبر نوشته شده است. اسمعیل در گزارش خود به بررسی و توضیح درباره دیدگاه فوکوآرف و پراخته و در پایان، منابع خوبی را برای اطلاعات بیشتر در این زمینه معرفی کرده است. گفت‌وگوی ویژه این شماره ماهور نیز به موضوع بحثین اسوکه‌های حافظ الاصول در ایران اختصاص یافته و هومان اسمعیل در این رابطه با خسرو مولانا مصباحی کرده است. تخصص مولانا در زمینه فوکوآرف است. همچنین جمعه با اسوکه‌های مومی حافظ الاصول که نخستین دسته‌های دستگاه ضبط موسیقی در ایران محسوب می‌شوند، در اختیار اوست. در پایان این شماره گفت‌وگوی مفصلی با داریوش طاحی و حسین طهرانه چاپ شده که در آن، جنبش حفظ و اشاعه موسیقی قاجار و تعیین آن با هدف بازیابی سبک‌های اصیل گذشته، بررسی شده است.



شما در همین فصل از کتاب در مورد تئاتر دانشجویی صحبت کرده‌اید اما تعریفی از این تئاتر ارائه نکرده‌اید، می‌توانستیم هنوز پس از سالها تعریف درستی از تئاتر دانشجویی نتوانیم. اگر شایخی معرفی کنید ما در این فصلنامه به خود می‌گیرد، اگر ضحیف باشد دانشجویی است.

تعریف من از دانشجویی جنبهٔ دانش است. به همین دلیل من در تئاتر دانشجویی و دانشجوینم آثار دارم که معرفت در همه زمینه‌ها به تئاتر نگاه کند و بدانند هدفش از طرح یک مفهون چیست. اگر از انتقال یک مفهوم به دنبال تأثیر گذاری است، لزوماً باید از آن دانش برخوردار بوده و واجد شناخت باشد. تخریف هنر باید باشد. بخواید به شناخت واقعیت برسید و به جنبه ماورایی و شرفی موضوعی به‌عربی نگاه کنید.

مرثیه شعری است در زبای کسی که درگذشته

در ادبیات، به شعری مرثیه می‌گویند که در سوگ عزیز، جاهلی، عالمی، شامی یا امامی به‌ویژه امام حسین(ع) سروده شده باشد. در تذکره‌های به‌ویژه چون «آلباب الآلیاب»، «تذکره لشعراء» و «نوشته‌های … نخستین شاعر را حضرت امم وناسته‌اند که اولین شعرش را در زبای فرزندش امایل سروده است. ابوالمهیظ ظافر اولین شاعر فارسی‌گوی است که مرثیه گفته آن هم بر زبانی سرسرفنده امیرقد کندی بن‌بیتبندی کی افکنده‌ااز چاچ که بهی: همیشه نه خهی(مسائلک و مسائلک این خردایه‌ی ص ۲۶) پس از او مرعربن وصف سگزی در زوال دولت صفاری مرثیه سروده است. مملکتی بود شده بی قیاس، عمر بر آن ملک بکوه بودارانی قما کآمد و شادای گذشت- بود دلم دایم از این پهراسی(شاهان بی دیوان، ص ۸۱)

اما نخستین شعاری که در زبای شخص خاصی سروده شده از آن رودکی است که در غم از دست دادن دو شاعر معاصر خویش مرثیه گفته است.شعری در زبای ابوالحسن مرثانی مطلع بود مرثای در هفتاد که دروازی چنان خواجه نه کاری است خرد گزیده اشعار رودکی، جعفر شاعر، حسن انوری، ص ۱۰۶ و شعری در زبای شهید بلخی شعری مطلع «کاروان شهید رفت ازینش او را نماند رفقه گیرو می‌آیندش(همان)ص ۱۰۱) پس از رودکی، مرثیه‌ای از ابوالعباس فضل بن عباس رشتی بخاری بر جای مانده است که در اثر ص ۳۳۱ ق. و سوگ مرعربن احمد سامانی و نهیتب به جانشین وی سروده شده است.

ابو منصور عساره مروزی از شاعران ارباب عهد غزنویان مرثیه‌ای دارد در سوگ آخرین شاهزاده مرثیه به نام ابوالبراهیم اسماعیل بن روح سامانی معروف که متصرف کل سرزمین بود. قتل رسیده است. از خون او چون روی زمین لعل لعل شد، روی وفا سیه شد و چشم آرزنده، فردوسی نیز در زبای فرزند درگذشته‌اش و نیز در غم کشته شدن قهرمان محبوبش در «شاهنامه» مرثیه

نخستین مرثیه‌های فارسی

باک رشوداده

سروده است. زبای فرخی سیستانی در وفات سلطان محمود غزنوی، دل هر خواننده‌ای را به درد می‌آورد و باعث شگفتی می‌شود به‌طوری که قدرت شاعری فرخی بر نظم و سنجهای محمود غزنوی سر پوش گزاشته و به خواننده مجال نمی‌دهد که جز به شعر بنیادشده، «شهر غزنین نه همانست که من دیدم پارچه فناء نیست، که اسماک و دگرگون شده کارخانه‌های بنیم پرتو سه و پربانگ و غروش تو سه و خروشی که کندروح نگار، مهربان بنیم، گریان و ده انگشت گران-روها بر سر و بز روی زده شقیقه‌ی واره/آه و دریا کنون قرحمیان شاد شوند-ایمنی یابند از سنگ پرکنده و

داره»
قصه‌ی صفا در این مقال، پرواختن به مرثیه از نوع مذهبی آن است، گویا نخستین مرثیه که در سوگ شهیدان گریلا امام حسین(ع) سروده شده، از اشرف الشعراء بدالدین قوامی رازی باشد. قوامی رازی از شاعران امامان دوازده گانه شیعه(ع) و از اصققت خزان امامان دوازده گانه شیعه(ع) بوده که هنگامه پر یا می‌کرده است. وی نخستین شاعر شیعه مرثیه‌گوی امام حسین(ع) و یازان اوست. مرثیه‌ای ۵۵بیتی در زبای امام حسین دارد که مطلع آن چنین است:
روز دهم از ماه معرم به گریلا، ظلمی صریح رفت بر اولاد مصطفاه(دیوان اشرف الشعراء بدالدین قوامی رازی، ص ۱۲۵)

صفا در مدح حضرت محمد(ص) و مرثیه امام حسین(ع) امام حسین(ع) و حمزه سیدالشهدا اختصاص دارد، با مطلع «ای تو پرگهر کف دریای پرخوش‌اندویدی در کعبت شب کانی در فروش» («دیوان خواجهی کرمانی، ص ۱۲۸).
انگیزه مرثیه سرایی از دوران حکومت آل بویه شروع شده و تا دوران صفویه همچنان به همان صورت ادامه داشته است. شاهان صفوی بر حسب سیاست خود به ترتیب مدح شیعه گزیدند. و ادبیات در خدمت مرام آنها قرار گرفت. شاعران ملام شدند که جز به مدح ائمه علیهم السلام و سوگواری امام حسین(ع) کلب به



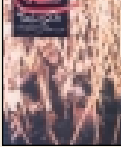
هیچ سخن نگشایند، غزل و انواع شعر با درونمایه حکایت نفس محمود شد و اکثر شعرا ن به هندوسان و اسیاناً عثمانی گوییدند، محشتم کاشانی که می‌توان او را بزرگترین مرثیه‌سرای شعر فارسی دانست متعلق به این دوره است و ترکیب بند ابازا این چه خورش است…»، از

بی‌نیاز از هر توضیح و معرفی است و شاعران سلسله‌ی از جمله سیاحی بیدگلی کاشانی نیز به اقتضای حشتم رفتند. یاقوتی شیرازی، وحشی یاقفی، یغماي جندق، وصال شیرازی، سروش اصفهانی، محمودخان ملک الشعراء، هجر جندقی، فرصت شیرازی، امیر میرزا، افسری کرمانی، چیچوت یزیدی و خوشدل تهرانی از جمله شعراي هستند که در ماتم امام حسین(ع) و پارتش مرثیه سروده‌اند. یغماي جندقی نخستین شاعری است که مرثی مذهبی را در اوزان جدید ریخت و عیود، آنها را توجه سینه‌زنی یا سنگ‌زنی نامید. او اینگونه اشعار را غالباً در بحر مستزاد سروده‌است. سروش اصفهانی ششمین شاعر شایسته را در مدح حضرت محمد(ص) و مرثیه امام حسین(ع) سروده و نیز یک مثنوی به نام «روهه‌الانوار» در ذکر واقعه عاشورا دارد (نگرش به مرثیه‌سرای ایران، ص ۱۱۵ و ۱۱۶)
در دوره معاصر نیز شاعران بسیار دیگری چون ملک الشعراء بهار، شهریار، امیری فردوکچی، یزمان بختاری، اقبال لاهوری، جلال‌الدین شمسایی، علی‌انصاری و مشفق کاشانی در سوگ امام حسین(ع) مرثیه سروده‌اند. مرثیه‌گرچه بیشتر در قالبهای ترجیع‌بند، ترکیب‌بند و قاصیده سروده می‌شود اما در همهٔ قالبهای شعری می‌توان به نمونه‌هایی از این شعر اشاره کرد.

تذکره سلطان علی

دورساله در زندگی و شهادت حضرت سلطان علی بن محمد قلی‌عبارت‌السلام به تصحیح افشین عاقلی، ناشر: نسیم حیات

(قم) چاپ اول، ۱۳۸۲ ش



رساله اول از صفحه پانزدهم کتاب شروع می‌شود و در صفحه چهل به پایان می‌رسد. از مؤلف این رساله آگاهی چندانی در دست نیست اما سال تألیف آن ۹۳۳ق است. موضوع این اثر از این قرار است که شنماری از شیعیان چهل حصاران (کاشان امروز) و فین بر آن می‌شود که یکی از پسران امام محمد باقر(ع) را پیشواي خود کنند. از این رو عریضه‌ای می‌نویسد و به مصوب عامربن ناصر می‌دهد تا به مکه مشرف شود و آن نامه را به امام محمد باقر(ع) برساند. عامر نیز با حسرتی عازم سفر می‌شود و شب که در اطراف چشمه ابازکرف، اتراق می‌کند، در خواب می‌بیند که حضرت محمد(ص) به او می‌گوید: «ای عامر تو را دوستان ما به طلب یکی از اولاد من می‌فرستند. بدان محمد باقر(ع) یکی از اولاد خود را که سلطان علی نام دارد و شبیه به من است روانه این دیار می‌کند اما جمعی از ظالمان او را شهید خواهند کرد»

تذکره و سلطان علی را نخستین بار ملا عبدالرسول مدنی (۱۳۶۶ق) با مقدمه‌ای که بر آن نوشته به چاپ رساند. افشین عاقلی این رساله را با دو نسخه خطی و با توجه به نسخه چاپی آن تصحیح کرده است. نسخه خطی اسامی او در سال ۱۳۰۰ ق توسط محمد مدنی که از ذاکران اهل بیت علیهم السلام بوده کتابت شده است.

نسخه خطی دوم از روی همان نسخه پیشین توسط محمد جعفر ادیب فرزند محمد مهدی، متخلص به ناظم، کتابت شده است. یعنی از ۹۳۳ق که سال تألیف این رساله است تا ۱۳۰۰ ق. هیچ نسخه دیگری پیدا نشده که مصحح از اقدم نسخ بهره ببرد. رساله دوم نیز بدون نام مؤلف است اما مصحح گفته با توجه به متن آن بخشی از کتاب بحرالاسباب است. شاید منظور، بحرالاسباب، منسوب به امام جعفر صادق(ع) باشد که از مصنفات اوایل شیعه است. البته این نسبت بعید به نظر می‌آید. به هر حال این اثر به قلم سید مرتضی برغانی در ۱۲۹۷ق به فارسی ترجمه شده است. در رساله دوم که به فارسی و درباره زندگی سلطان علی(ع) اسادات شهید اردهال و تاریخچه بنای بارگاه سلطان علی(ع) نوشته شده مطلب تازه‌ای بیان می‌شود که در دیگر منابع وجود ندارد.

همچنین در فصلی دیگر، امام ارفاگان مدفون در کاشان معرفی شده‌اند.

این نسخه نیز در ۱۳۲۳ ق توسط میرزا محمد جعفر ادیب کتابت شده است. ادیب، رساله نخست را نیز در ۶۸۶ بیت به نظم درآورد که مطلع و انجم آن چنین است:
می‌کنم اول نثای حضرت پروردگار- حاق ارض و سماه و جامل لیل و نهاره و اتریش را می‌کنم در چشم خود چون نوبت‌ایز خربیه‌های او کریم، منم و جانم فداه. رساله دوم از ص ۸۱ تا ص ۸۸ یعنی پایان کتاب را در بر می‌گیرد.



دوره جدید شماره ۲۱

ششبه ۲۹ یمن ۱۳۴۲

شنون کهن ۱۵/

از سلسله‌ای نه چندان دور

تاریخ بخارا

کتابی است در تاریخ رویدادهای بخارا تألیف ابوبکر محمدبن جعفر رشتی اصل این کتاب که به عربی بوده در سال ۳۳۲ ق توسط مؤلف آن به نوح اول سامانی پیشکش شده است. تاکنون از متن عربی این اثر نشان و اطلاعی به دست نیامده اما بر ما معلوم است که در سال ۵۲۲ق ابومنصر احمدبن نصر قنبری (منسوب به قبا، شهری در فرغانه فرارود) را به فارسی برگرداند و یکی چند از مطلب آن را که مفید به نظر نمی‌رسیده از قلم انداخته است و به جای آن محذوفات و اضافی چون عربی لغوی ابوالحسن عبدالرحمان بن محمد تاشاوروی و تاریخ بخاری ابوعبدالله محمدبن احمد بخاری غنجاری مطلبی جایگزین کرده است. در سال ۵۲۴ ق در محدثین زفرین عمر، ترجمه فارسی قنبری را خلاصه کرده و به نام صدراقصدر صدر جهان برهان‌الدین عبدالعزیز مزاقی گرد، پس از قنبری شخص شناسایی در این کتاب دست برد و حوادث آن را تا زمان تسخیر بخارا به دست مغولان پیش برده و از آن میان تنها همین کتاب باقی مانده است. اهمیت این اثر که تا نقری همدار نوشته شده و آن اشاره می‌کند. خلاصه ای از تاریخ بخارا نخستین بار توسط شارل شفر در ۱۸۸۳ ق در زبان فارسی به چاپ رسید. وی پس از آن متن کامل کتاب را همراه ترجمه کرد و در تاریخ سامانیان به زبان فرانسه چاپ رساند (۱۸۸۲ م).

در ۸۸۷ و لیکنس این کتاب را به روسی برگرداند و در کتابش منتشر کرد. در ۱۹۵۲ نیز بخارا قزاقی آن را به انگلیسی ترجمه کرد و در ۱۳۳۳ ق متن فارسی آن درج‌باره چاپ رسید. در ۱۳۳۷ ق باصحب مدرس زحوی در تهران منتشر شد.

خسرو قبادان و دیدک وی

این اثر کتابی است به زبان پهلوی درباره پرشهای خسروانوشیروان از دیدک اریذک خود، درباره انواع کلهای، غماها و پاسخ ریذک به این پرسشها. ترجمه پهلوی این کتاب به زبان فرانسه در ۱۹۲۱ م به چاپ رسیده و دیگر معین آن را در چهاردهمین سال انتشار در دههٔ آموزش و پرورش و به فارسی برگردانده است.

لغتنامه شکلا

فرهنگی است فارسی به فرانسه گردآورنده واقعی این فرهنگ، میرزا نصرالله بهار شروانی (۱۳۰۰ق) است. وی هنگامی که منشی قونولخان دولت فرانسه در تبریز بوده این اثر را فراهم آورده است اما قونولر آن را به بهای اندک از او می‌خرد و به نام خود تکلیف: در پاریس به چاپ می‌رساند. تاریخ چاپ مدعوم او به مشهده (۱۳۰۰ق) مأمور تدوین این کتاب شد.

مطلع الشمس

مطلع شمس، کتابی است به فارسی در تاریخ و جغرافیای مشهد، نیشابور، سوزوار، ریطه، دامغان و سمنان. اعتدالسلطنت به دستور ناصر الدین شاه در سفر دوم او به مشهد (۱۳۰۰ق) مأمور تدوین این کتاب شد.

این اثر در شرح آثار، انبیه و تاریخ و جغرافیای شهرهای نامبرده است و ضمن آن به سفر ناصرالدین شاه نیز به آن نواحی اشاره می‌کند. مطلع الشمس را در واقع شخص ائمه‌السلطنه فتح عبداللّه آبادی تألیف کرده اما اعتدالسلطنه طبق معمول آن را در سه مجلد میان سلسله‌ای ۳۲۰۱-۳۳۰۳ ق به نام خود به چاپ رساند.

معجم الشعراء

این کتاب فرهنگنامه‌ای است به زبان عربی در شرح احوال شاعران عهد جاهلی و صدر اسلام از محدثین منتشر شده است. (۲۸۹ق) که این اثر در ۱۳۲۲ ق در مصر منتشر شده است.

رهاشادخوار

دکتر محمد باقری ماکان (هجواد ۱۳۳۳)آب‌انبات فر اوابی دزده و تاجران چینی او در حوزه یورپی طبیعی اثنای افری قلاسی مشتمل بوده که از آن جمله است شرح تمام اثنای شمال آفروری ،اولین سال جاری «هوجدها» تشکیل انگلیسی»(سوی نشر دلاور منتشر شده است. همچنین به تازگی شرح و مقدمه و تصحیح وی بر دیوان شاعر بلندوازه قرن ششم،حقیق سنلی غزوی، از سوی نشر ایلخان رولته بلاز کتاب شده است. او علاوه بر این، شرح و بررسی تطبیقی عاشقانه‌های سنلی را با عنوان مستطین عشق و از سوی نشر نامک آمده انتشار داد.

گفتگوی ما با محمد باقری ماکان دربارهٔ روش و ویژگی‌ها و در تصحیح دیوان سنلی، پیش روی شد.

جناب باقری، اساساً به نظر شما شرح چیست و چه تعریفی می‌توان از آن ارائه داد؟
کلمه شرح، واژه مطلق نیست و اگر بخواهیم برای نسبت، شاهد بارزی ذکر کنیم، واژه شرح، مثال مناسبی خواهد بود. چون شرح، هم می‌تواند در حد یک جمله مختصر باشد و هم می‌تواند در حد یک کتاب گسترده باشد. شرح معمولاً است که باید ببینیم تا چه میزان با موضوع خود مطابقت دارد. هر چه موضوع پیچیده‌تر باشد، این احتمال نیز به گزینش و بسط بیشتر پیدا می‌کند. و برعکس، بعضی از متون کلاسیک و مابین ما نیز به شرح بسط‌دارند. هر واژه‌ای از دیوان حافظ را می‌توان در چندین صفحه شرح کرد. اما اشعار سنلی، اینطور نیست. برای مثال واژه سماع در دیوان سنلی معنایی بیش از آواز نغمه ندارد حال آنکه این واژه در مولوی و حافظ نیز به شرح بسط‌دار دارد. بنابراین نباید انتظار داشت وقتی دیوان سنلی را شرح می‌کنیم روش ما به‌هنگام‌هایی باشد که دیوان حافظ را شرح می‌دهیم. هر دروشی در حوزه شرح می‌گردد. اما هر یک، مراتب خاص خود را دارند. چرا که شرح براساس گزینش‌گری دارد. و این موضوع، فکر می‌کنید روش شما در شرح دیوان سنلی تا چه حد به مغایب در فرک اشعار این شاعر کمک می‌کند؟

تا این من در شرح دیوان سنلی این بوده که مفاهیم کلیدی اشعار را توضیح دهم و فکر می‌کنم در این چهارده هزار بیت، کلماتی از این حیث از قلم نیتفاده باشد. سعی من بر این بوده که برای اینکه خواننده به فرک بررسی از ابیات بسند کلمات دشوار هر بیت را معنی کند تا به نهایت مخاطب سنلی به خویش و دریافت درستی از ابیات برسد. شرح هیچ یک از لغات دشوار، دشجبات قرآنی، عبارات و کلمات عربی و اصطلاحات و مفاهیم دور از ذهن حتی در یک مورد هم از قلم نیتفاده است.

نقشهای روی دیوار

سرزمین ایران طی اعصار متمادی مصیبتهای بسیاری را از سر گذرانده که شاید تلخ‌ترین و دردناک‌ترین آنها، جلا شدن شهرها و نواحی مختلف از مام‌های است. این مصیبت نتیجه سلطه بیگانگان و حکومتهای نالایق بزرگزمینی است که از ادبکی و عرف ملی، دور بودگی برجسته در زمان آن است. حکام وطن فروش در دوره‌هایی از تاریخ، بخشهایی از سرزمین کشورمان را یا به پای نامیزور و خندتا و یا در اثر بی‌گفایی و عدم تمیز در جنگها، آنها را به بیگانگان واگذار کرده‌بخشهایی که ساکنان آن هنوز به پارسی سخن می‌گویند. در دوره‌هایی از تاریخ، به ویژه طی چهارده سال حاکمیت ملوکشیها بر افغانستان و ضلالت ادنیفادی سیاسی آن با جمهوری اسلامی ایران، ارتباط فرهنگی دو کشور همسایه، و هم‌زمان قطع شد. در این سالها به واسطه این دیوار سیاسی، ارتباط فرهنگی دو کشور نیز از هم گسست. در این مدت می‌توانیم تحولات ادبی و روشنفکری بسیاری در سرزمین افغانستان به قلم پیوسته و بیشترتفاهمی بسیاری نیز در این زمینه حاصل شده است. به طوری که از دهه شصت به بعد شاهد چاپ و انتشار کتابها و نشریات ادبی و روشنفکری بسیاری در این سرزمین هستیم.

اعظم و هنور زیباست و سوزنی زیباست، زوج خوش قرچه‌ای هستند که حدود چهل سال است در عرصه داستان‌نویسی به زبان پارسی فعالیت می‌کنند. این زوج، از معدود نویسندگان هستند که کار نویسندگی را به صورت حرفه‌ای دنبال کرده‌اند. آن هم در جامعه‌ای که در صد بالای مردم آن از نعمت خواندن و نوشتن محروم مانده‌اند. و نویسنده هم به دلیل حاکمیت استبدادی در این کشور، از کمترین امنیت شعفی و حقوق حرفه‌ای برخوردار نیست.

آنان این زوج نویسنده، نسبت به هموطنان، از قدرت مجزا و قلابهایی کتیکتی بالایی برخوردار است و از این لحاظ می‌توانند حتی با آثار نویسندگان کشورهای همسایه نیز رقابت کنند. «برف و نقشهای روی دیواره» گزیده‌ای از داستانهای این مجموعه گذشته از کتیکتیکهای داستان نویسی، به سبب شیوه بیان به ویژه لغات و اصطلاحات فارسی خاص سرزمین افغانستان، می‌تواند برای مخاطب ایرانی جذاب باشد.

«... بگذره (دانشنامه) پهلوی لرسی (پارچه‌ای قرآن گشته‌ام) ... مجموعه می‌روم، پنجشنبه پس می‌آیم» «برف و نقشهای روی دیواره» که به گوشش سید اسحاق شجاعی و سید رحیم‌زحیم بلخی در کشور افغانستان گردآوری شده در سال جاری برای نخستین بار در کشورمان چاپ و منتشر شده است.

این مجموعه در ۱۱۴ صفحه، با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و بهای یک هزار و ۳۰۰ تومان از سوی انتشارات سورده مهر و مرکز آفرینشهای ادبی حوزه هنری به بازار کتاب عرضه شده است.

از نسخه‌هایی که در این تصحیح اساس کار شما بوده بگویید و اینکه اگر مقابله‌ای بین نسخه‌ها صورت گرفته چرا در حاشیه‌نویسی‌ها ذکر می‌از آن گرفته است؟

وقتی هدف ما آنستا کردن اصل جو را ابیات کهن است. تصور من، به‌تجدید بر این است که تا به‌ا از طریق سرگردان کردن این نسل در نسخه بدلها، اشتباه آنها را نسبت به خواندن متون کهن کم کرد. کسی که دیوان سنلی را برای مطالعه در دست می‌گیرد او در حال خراج نیست؛ یا فردی است علاوه‌مند به تطبیق نسخه موجود با نسخه‌های قبلی که طبیعتاً چنین خواننده‌ای خود به دنبال تطبیق این نسخه با نسخه‌های قبلی خواهد رفت و تفاوتها را خواهد یافت. بنابراین من به عنوان مصحح نیازی ندیدم نمی‌از هر نسخه کتاب را همچون دیگر تصحیحها به این اختصاص



اگر خوانندگان این تصحیح را با تصحیح‌های قبلی دیوان سنلی مقایسه کنند، در خواهند یافت که بسیاری از تغییرات به وجود آمده بر اساس روش قیاسی بوده است

بندم که فلاں کلمه در فلاں نسخه چنین آمده و در نسخه‌های دیگر چنان، چرا که بنا بر این گذاشته‌ام که در این نسخه، علاوه‌مند خود در جست‌وجوی پاسخ به این سؤال بر خواهد آمد.

گروه دوم، خوانندگان علاقه‌مند به ادبیات هستند. یعنی کسانی که با رویکرد تخصصی دست به مطالعه یک متن کهن نمی‌زنند. این گروه از خوانندگان بیشتر به دنبال لذت

بردن از یک گنجینه دوفی و ادبی هستند و چنین خوانندگانی راغب نیستند که در ضمن مطالعه به دنبال موارد اختلاف نسخه اصل با نسخه بدلها باشند. وقتی این طیف خواننده در چشم‌دلاور مصحح قرار می‌گیرند به این نتیجه می‌رسیم که باید به او حق انتخاب بدهیم و در می‌یابیم که حق با مصحح است که با توجه به گزینش و سرسام او، کافله زحمت را به گردن خواننده علاقه‌مند به نسخه بدلها می‌اندازد و او را حالت می‌دهد به نسخه‌های دیگر. اگر من هم خواسته شرح دیوان سنلی را تبدیل کنم به آن نوع تصحیح حجم مطلب بسیار بیشتر می‌شد و این افزایش حجم کتاب را چندان زیاده می‌گردد که خرید کتاب برای خواننده واقعی معطلی پیش می‌آورد. به‌علاوه این روش خوانندگان جوان را دزده می‌کرد و من ترجیح دادم به جای دزده کردن معطلی این روش غیر معمول را در پیش بگیرم.

جناب باقری از روش تصحیح‌تان یاد نگویید.

روش تصحیح این اثر بیشتر قیاسی است و اگر خوانندگان علاقه‌مند و متفقدان ادیب و شعر فارسی این تصحیح را با تصحیح‌های قبلی دیوان سنلی مقایسه کنند، در خواهد یافت که بسیاری از تغییرات و تفاوتها، به‌وجود آمده در این تصحیح، بر اساس روش قیاسی بوده است.

من در انتخاب و گزینش واژه نهایی پیش از این که به نسخه بدلها مراجعه کنم، سعی کردم به مغزات و ترکیبات مشابهی که سنلی در دیگر آثارش به کار برده توجه کنید. برای مثال سنلی در چندین مورد قلی از واژه «چو جوان» جوی او را به کار برده است. یعنی گفته است: «چو جوان» اما در کتب نسخه‌های دیگر چون جوان آمده در حالی که این شیوه سنلی نیست و او قلی از واژه «چوگان» «چونه» به کار برده است. در چنین مواردی به جای مراجعه به نسخه بدلها بهتر بدیم، فقط یا ترکیب را آنگونه به کار ببریم که به سبک و سیاق زبان سنلی نزدیک‌تر باشد.

وقتی مصحح یک نسخه را اساس کار خود قرار می‌دهد، این اصل محدود و محدود دارد که می‌توانیم بی‌بافتی کتاب آن نسخه را در نظر بگیرد و یا به شیوه و ساختار این صاحب اثر چندان که باید توجه کند. امروز مسأله کتاب جوان ما از ادبیات کهن خود فاصله گرفته و شاید آنچه در این میان برای برقراری مجدد این ارتباط لازم باشد این است که در تصحیح یک اثر، روح آن در نظر گرفته شود. بدین زبان را به فهم نزدیک کرد. حتی ممکن است یک اثر به خودی خود یک شیوه تصحیح به اصلش نزدیک‌تر باشد. اما به گمان بنده باید با در بر فهمیدن گذاشت و این چیزی است که امروز به خصوص در حوزه ادبیات فارسی باید مدام اسامی کار یک محقق و مصحح باشد. البته اشکال و ایرادهای زیاد ششانه‌ها و واژه بر این روش را هم قبول دارم اما آیا با تکلیف یکسویه به مستند؟ پرواضح بهتر است با نزدیک کردن مخاطب به اصل یک موضوع و کمک به او در درک مفهومی آن؟ تازه‌ترین میحتی که در مقدمه ۲۵۰ صفحه‌ای

چنان بخوان که تودانی...

گفت وگو با محمد باقری (ماکان)



تصحیح و شرح دیوان سنلی، مطرح کرده‌اید، فصل سنلی و شاعران توران است. هدف شما از مقایسه مفاهیم کلمات شعر شاعران توران با سنلی چه بوده؟ آیا این شاعران را وامدار سنلی و شعر او می‌دانید؟

سنلی به عنوان یکی از ستارگان درخشان آسمان شعر فارسی بدون شک مورد توجه شاعران توران بوده در این فصل از مقدمه قصد این نیست که مفاهیم یا مفردات و ترکیباتی که در سروده‌های شاعران معاصر وجود دارد، تحت تأثیر تنظیم مفاهیم و واژگان مستعمل در این سراسر است. بلکه قصد داشته‌ام تکراری سنلی را مطرح کرده و به این نکته اشاره کنم که شاعری محدود هواز سال پیش مفاهیمی را در شعر خود روزه کرده که حتی گذارفته‌اند تا نوشته آن ماهیام را تکراری کنند. برای آبیاد این نظر نیاز به شاعری دانشم و این شواهد را از شعر شاعران تورانی چون تاملی، شاملو، فروغ و نصرت رحمانی و... انتخاب کردم. این شاعران که هم شامل شواهد ساختاری است و هم شواهد مفهومی را در بر می‌گیرند نشان‌دهنده یکی برادری شاعران توران است و نه خیلی مهادنگی ذهنی و فکری میان شاعران ماست و نشان می‌دهد که سنلی مثل هر نغمه‌ای از زمان خویش، بیشتر بوده سنلی این ناسبتگی را دارد که هم شعر او و هم مفاهیم پس از آن برای متمادی همچنان پیشتاز و همچنان مطرح باشد.

جناب ماکان، به عنوان آخرین سؤال می‌خواهم نظر شما را در این باره بدانم که آیا شرح‌های متعدد و غالباً متفاوت محققان و پژوهشگران ادیب پارسی، خواننده را در فرک مفاهیم و اندیشه‌های بزرگان ادبیات دچار سرگردانی قرار دهد؟

سرگردانی در رسانه «کلمه‌التصرف» جمله‌ای معروف در مورد فهم قرآن دارد و آن اینکه، قرآن را چنان بخوان که کویس به خود تو نازل شده، خواننده‌ای که از این توان ذهنی برخوردار است که دیوان سنلی را برای مطالعه انتخاب کند، نیازی به علامت جهت‌نمادار او خود علامت جهت‌نمادار، یعنی گمانه‌گر در پاسخ سؤال شما گفته سرگردانی را ملاک قرار دهم. می‌توان هر حقیقتی را بی‌واسطه، دریافت.



«برف و نقشهای روی دیواره» گزیده‌ای از داستانهای این مجموعه گذشته از کتیکتیکهای داستان نویسی، به سبب شیوه بیان به ویژه لغات و اصطلاحات فارسی خاص سرزمین افغانستان، می‌تواند برای مخاطب ایرانی جذاب باشد.

«... بگذره (دانشنامه) پهلوی لرسی (پارچه‌ای قرآن گشته‌ام) ... مجموعه می‌روم، پنجشنبه پس می‌آیم» «برف و نقشهای روی دیواره» که به گوشش سید اسحاق شجاعی و سید رحیم‌زحیم بلخی در کشور افغانستان گردآوری شده در سال جاری برای نخستین بار در کشورمان چاپ و منتشر شده است.

گیلان جان! گیلان ...

یادداشتی بر واژه نامه گویش کیلیکی

مهدی الماسی

اینکه بدون بهره گیری از فرهنگهای گویشی، شناخت و جست‌وجوی پژوهشگر در موضوعی متفق‌آی و بومی ناقص خواهد بود، ادعای گراف نیست. فرهنگهای گویشی، ما را به مجموعه‌ای از عوامل و عناصر فرهنگی یک جامعه که نمایرات خاص خود را نیز دارد آشنا می‌کنند. در این فرهنگها معمولاً هم اصطلاحات و کلمات و عبارات و هم انواع غذاهای محلی، مکانها و اعلام و عناصر زیست‌محیطی نظر نام گیاهان و حیوانات اهلی وحشی، بازیهای محلی، ابزار و آلات پیش‌توروری محلی و آداب و رسوم ... مورد توجه مؤلفان این فرهنگها قرار می‌گیرد. اهمیت تدوین چنین فرهنگهایی هم از منظر زبان‌شناسی و هم از منظر مردم‌شناسی و حتی تاریخ و جامعه‌شناسی قابل توجه و دفاع است. شاید یکی از کارهای زیربنایی در عرصه فرهنگ‌نویسی، سامان‌دهی و صیقلیت حاکم بر نگارش فرهنگهای گویشی در سرزمین ما باشد، سرزمینی که به تبع تنوع جغرافیایی و قدمت تاریخی و تمدنی، دارای گویشها و لهجه‌های فراوان زبانی است. هر چند جامعه فرهنگی ما هنوز در فقدان یک فرهنگ جمیع گویشی به سر می‌برد اما کم‌پسینند پژوهشگران ارجمندی که با علاقه فراوان به زاد بوم خود تالیفات فرهنگ یک گویش معروف و یا حتی گمانه را در زبان فارسی و بهجه همت خود کرده و با اثر خود، قدمهای مهمی را در پاسداری از فرهنگ زبان فارسی برداشته‌اند.

اگر به خطا نرفته باشم، سهم محققان دور از پایتخت در پدیدآوردن فرهنگهای گویشی بیشتر از لغت‌شناسان باشد. حمایت از فعالیتهای زبان‌پوهن در سراسر نقاط کشور از سوی نهادهای مسئول دولتی امری ضروری و بنیادین است.

گویشهای خزری یکی از پراهمیت‌ترین گویشهای زبان فارسی به شمار می‌روند. در تیره گویشهای خزری، گویشهای مازندرانی و گیلکی به‌ترتیب جایگاه و نفوذ بیشتری از نظر جمعیتی دارند. این دو گویش با همبستگی زیادی که دارند، از نقطه‌نظر صرف‌افعال، طرز‌جاگیری پسوندها و پیشوندها یکسان و تنها از جنبه طرز ادای آواها و تنوع واژه‌ها با یکدیگر تفاوت دارند. چنانکه می‌توان گفت گیلکی پلی میان مازندرانی و طالش و مازندرانی پلی میان گیلکی و سمنانی است. گویش گیلکی در محدوده خاص خویش سراسر از لهجه‌هایی نظیر رشتی، لاهیجانی، طالش، کالشی و دریانکری است. تفاوت لهجه‌ها در برخی موارد به حدی است که اهالی با وجود مراودات معمولی و همجواری، منظور یکدیگر را نمی‌فهمند. مثلاً برای کسی که اهل رشت است درک از لهجه لاهیجی دشوار است. «واژه‌نامه گویش گیلکی» که به همت مرحوم احمد مرعشی گردآوری و نگاشته شده است، واژه‌نامه‌ای درخام، در باب گویش گیلکی است. از طریق این واژه‌نامه می‌توان با ایعاد گویانگون فرهنگی و محلی زندگی گویشرگان کیلک آشنا شد. از ویژگیهای این

دستور زبان فارسی در پایان‌نامه‌های دانشجویی

چند و چون دستور زبان فارسی» بارها موضوع مطالعات متوع، سخنرانی‌ها و پژوهشهای دانشگاهی قرار گرفته است. بخش عمده‌ای از پژوهشهای صورت گرفته در این زمینه را پایان‌نامه‌های تحصیلی تشکیل می‌دهد که غالباً سنتی بر رویکردهای نوین زبانشناختی است و متأسفانه به سبب اکتدگی این منابع، در کتابشناسی‌های موضوعی پیشین، کمتر مورد توجه قرار گرفته است. هر پژوهش جدیدی مستلزم آگاهی پژوهشگر از منابع غنی قبلی است زیرا بدون آگاهی از پیشینه مطالعات انجام شده در یک موضوع، امکان تکرار یک پژوهش وجود دارد و هر فهرست کتابشناسی کمک شایانی است به پژوهشگر در جهت پیشگیری از انجام فضیقات موزای مشابه.

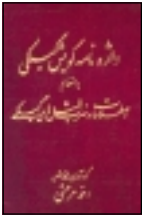
«فهرست پایان‌نامه‌های دانشگاهی در زمینه دستور زبان فارسی» به همین منظور پدید آمده است. این فهرست بخشی از نتایج یک پروژه تحقیقاتی میدانی است که با هدف معرفی پایان‌نامه‌های زبانشناختی دانشگاهی از سال ۱۳۷۷ در تهران آغاز شده و ادامه آن در قالب یک طرح پژوهشی در دانشگاه میر چند پیشگیری شده و سرانجام در سال ۱۳۸۲ به پایان رسیده است. این مجموعه دربرگیرنده اطلاعات کتابشناسی ۶۶۸ عنوان پایان‌نامه تحصیلی در زمینه «صرف و نحو» زبان فارسی و گویشهای ایرانی است که از ۴۶ مرکز آموزش عالی دولتی و ادبیات فارسی و زبان و ادبیات فارسی و زبان و ادبیات عربی در فاصله زمانی ۱۳۳۳ تا ۱۳۸۲ ارائه شده‌اند. در انتخاب پایان‌نامه‌های بخش صرف، پوونده علاوه بر مطالعات در زمانی و همزمانی ساختارهای، به ابهرسی‌های واژگانی، نظیر ریشه‌شناسی لغات، بررسی وام واژه‌ها، لغات متروک و… که می‌تواند در امر واژه‌گزینی مورد استفاده قرار گیرد نیز نظر داشته است. پایان‌نامه‌های معرفی شده در این مجموعه بر اساس الفبای نام پدیدآورنده اثر تنظیم شده و امکان بازیابی اطلاعات نیز به کمک نمایه موضوعی فراهم آمده است. عمده اطلاعات مذکور، به‌زعم تدوینگر- از طریق مراجعه مستقیم به کتابخانه‌های دانشگاهی گردآوری شده است. همچنین پژوهنده تمام پژوهشنامه‌های داخلی این دانشگاهها و اطلاعات مترجم در فصلنامه‌های مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران را مورد بازیابی قرار داده است. «فهرست پایان‌نامه‌های دانشگاهی در…» دارای یک ضمیمه و دربرگیرنده ۲۲ عنوان جدید است که در آخرین لحظات پیش از چاپ کتاب به آن افزوده شده است. این کتاب به همت محمدامین ناصح گردآوری شده و گروه نشر آثار فرهنگستان زبان فارسی آن را منتشر کرده است.

اصول واژه‌گزینی

شورای فرهنگستان زبان وادب فارسی در جلسات پنجاه و هشتم و یکصد و یازدهم خود اصول و ضوابط واژه‌گزینی را تعیین کرد و گروه‌های واژه‌گزینی موظف به رعایت آن شدند. این ضوابط در ۹ اصل تصویب شد که به‌طور خلاصه عبارتند از:

- رعایت قواعد دستور زبان فصیح و متداول امروز
- رعایت قواعد آوایی زبان فارسی (نوعی آهنگ)
- گزینش واژه‌هایی که تعریف‌پذیر و اشتقاقی‌پذیر باشند و امکان ساخت اسم و صفت و فعل از آنها وجود داشته باشد.

- در گزینش واژه‌های معادل، مواردی چون متداول و مألوس بودن واژه، ترکیبهای نوساخته طبق شیوه‌های واژه‌سازی زبان فارسی، واژه‌های عربی مصطلح و متداول مألوس در زبان فارسی، واژه‌های برگرفته از گونه‌های



فرهنگ، ضمیمه اصطلاحات و ضرب‌المثلهای گیلکی است. این ضمیمه ۲۰۰ صفحه‌ای که خود حکم کتابی جداگانه را دارد در برگیرنده بیش از هزار ضرب‌المثل گیلکی است. همچنین فهرستهای واژه‌نامه اعلام شامل واژه‌های علمی، اعلام واژه‌های عربی و اعلام واژه‌های انگلیسی، فرانسه، آلمانی، ایتالیایی و روسی و فهرست اسامی گیاهان و جانورانی که خارج از ردیف و در متن آمده‌اند، کمک شایانی به دستیابی پژوهنده علاقه‌مند به عناوین و مداخل می‌کند. مؤلف با معرفی الفبای صوتی و نشانه‌های ویژه مورد استفاده در واژه‌نامه سعی کرده است کلمات را آنگونه که تلفظ می‌شوند ثبت کند. این واژه‌نامه و انتشارات طاعتی که در شهر رشت فعالیت می‌کند به صورت مصور، با شمارگان ۳۲۰۰ نسخه و بهای شش هزار تومان به بازار نشر عرضه کرده است.



کتابشناسی دفاع مقدس

کتابشناسی‌های تخصصی به‌صدد در اختیار قرار دادن اطلاعات در قالب نیازمندی‌های علوم مختلف و قابلیت دسترسی و تحریر برای پژوهشگران کتاب‌شناسان و متخصصان علوم مختلف باید می‌آید. کتابشناسی دفاع مقدس در برگیرنده اطلاعات کتابهایی است که در محدوده زمانی شهرویر ۱۳۵۹ تا شهرویر ۱۳۸۱ به چاپ رسیده‌اند.

روش تهیه اطلاعات این کتابشناسی مراجعه مستقیم به کتابخانه‌ها است. آنچنان که تدوینگر این کتابشناسی در مقدمه آن آورده است، این کتابشناسی به‌هیچ وجه نمایانده نمایی کتابهای منتشر شده طی دوره ذکر شده نوده‌صدمه صرف کتابهایی است که دسترسی فزینگی به آنها امکان‌پذیر بوده است. به‌زعم تدوینگر، تهیه این کتابشناسی به سفارش و توصیه پیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس آغاز شده و اگر برای این مؤسسه نبود، گردآورنده هرگز در انجام آن توفیقی حاصل نمی‌کرد.



تدوینگر برای شناسایی کتابهای منتشر شده درباره جنگ تحمیلی رژیم بعث عراق علیه ایران از کتابشناسی‌های مختلفی نظیر کتابشناسی ملی ایران، کتابخانه فهرست کتابهای منتشر شده در سالهای ۱۳۵۹ تا ۱۳۷۶، پایگاه اطلاعاتی خانه کتاب، پروشوها و اطلاعاتی‌های ناشران مختلف و… استفاده کرده است. به‌منظور دستیابی به کتابهای نیز از موجودی کتابخانه‌هایی چون کتابخانه ملی ایران، کتابخانه بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس، کتابخانه جنگ دفتر ادبیات و هنر مقاومت، کتابخانه حوزه هنری، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، کتابخانه آستان قدس رضوی و چند کتابخانه دیگر استفاده شده است.

روش تهیه چکیده در کتابشناسی توصیفی حاضر، روش اسپیکه‌نویسی راهنما است. به این مفهوم که بدون بی‌نیاز کردن خواننده از خواندن نوشته اصلی، وی را تا حدودی با محتوای مطلب آشنا می‌کند.

متن کتاب در دو بخش متن اصلی (حزوی چکیده‌ها) و نمایه‌های پایانی کتاب عرضه شده است. نمایه‌ها شامل نمایه نام پدیدآورنده (با ذکر قرضی که هر پدیدآورنده در تهیه کتاب داشته است)، نمایه موضوع، نمایه عنوان کتاب، نمایه فهرست کتاب، نمایه نام ناشر و نمایه سال نشر کتاب است.

همچنین در اطلاعات ارائه شده برای هر کتاب، اطلاعات اصلی کتابشناسی (شامل نام کتاب، نام پدیدآورنده و پدیدآورندگان، نام محل نشر، نام ناشر، سال نشر، تعداد صفحات، وضعیت تصویری و نام فهرست کتاب و در صورت موخو بودن، شمارگان کتاب) آورده شده است.

کتابشناسی دفاع مقدس به اهتمام فروزه برمند در دو جلد با شمارگان ۳۳۰۰ نسخه و بهای نه هزار تومان از سوی نشر صبر و مؤسسه انتشارات قیابنی به چاپ رسیده است.

کتابشناسی‌های تخصصی به‌صدد در اختیار قرار دادن اطلاعات در قالب نیازمندی‌های علوم مختلف و قابلیت دسترسی و تحریر برای پژوهشگران کتاب‌شناسان و متخصصان علوم مختلف باید می‌آید. کتابشناسی دفاع مقدس در برگیرنده اطلاعات کتابهایی است که در محدوده زمانی شهرویر ۱۳۵۹ تا شهرویر ۱۳۸۱ به چاپ رسیده‌اند.

روش تهیه اطلاعات این کتابشناسی مراجعه مستقیم به کتابخانه‌ها است. آنچنان که تدوینگر این کتابشناسی در مقدمه آن آورده است، این کتابشناسی به‌هیچ وجه نمایانده نمایی کتابهای منتشر شده طی دوره ذکر شده نوده‌صدمه صرف کتابهایی است که دسترسی فزینگی به آنها امکان‌پذیر بوده است. به‌زعم تدوینگر، تهیه این کتابشناسی به سفارش و توصیه پیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس آغاز شده و اگر برای این مؤسسه نبود، گردآورنده هرگز در انجام آن توفیقی حاصل نمی‌کرد.

متن کتاب در دو بخش متن اصلی (حزوی چکیده‌ها) و نمایه‌های پایانی کتاب عرضه شده است. نمایه‌ها شامل نمایه نام پدیدآورنده (با ذکر قرضی که هر پدیدآورنده در تهیه کتاب داشته است)، نمایه موضوع، نمایه عنوان کتاب، نمایه فهرست کتاب، نمایه نام ناشر و نمایه سال نشر کتاب است.

همچنین در اطلاعات ارائه شده برای هر کتاب، اطلاعات اصلی کتابشناسی (شامل نام کتاب، نام پدیدآورنده و پدیدآورندگان، نام محل نشر، نام ناشر، سال نشر، تعداد صفحات، وضعیت تصویری و نام فهرست کتاب و در صورت موخو بودن، شمارگان کتاب) آورده شده است.

کتابشناسی دفاع مقدس به اهتمام فروزه برمند در دو جلد با شمارگان ۳۳۰۰ نسخه و بهای نه هزار تومان از سوی نشر صبر و مؤسسه انتشارات قیابنی به چاپ رسیده است.



تاریخ در سال ۱۳۸۴

تاریخ حلقی

لرستان از کز گانه زمان و تاریخ
حمید ایوبیاه، نشر اساطیر ۲۶۴ صفحه، ۲۶۵۰ تومان
در خلی نخست این کتاب، جغرافیای طبیعی لرستان و در فصل بعدی تمدن و هنر کاسپیه، زاد آنهار، ژوربویی کاسپیا با حکمهای مختلف از محمدرضا باستان سفولان به ترتیب مورد بررسی قرار می‌گیرد. همچنین دربارهٔ اینها، جنبشهای مذهبی و موسیقی لرستانی مفصلاً توضیح داده شده است. این کتاب حاوی تصاویری از اینه آثار تاریخی، طرح اسباب مفرغی لرستان و توضیحاتی دربارهٔ آنهاست.

تاریخ ایران باستان

کوروش کبیر در قرآن مجید و عهد متفق
دکتر فریدون برزویه، اساطیر ۲۶۵ صفحه، ۲۶۰۰ تومان
این کتاب مبحث شخصیت تاریخی مردی را که با نام داورترین از او در قرآن یاد شده و زندگی کار فرای می‌دهد بلکه اثری را که تمدن و فکر ایران، خاصه شخصیت کوروش (دلقزترین) بر این ملل چنگر به جای گذاشته نشان می‌دهد. این اثر همی است در درمخفیات مورد شناسی و دانشمندی با مشرجات و آن نشان می‌دهد که با یادش و پژوهشهای بیشتر، همگرا افکار ایرانی و ادبی بسیاری را می‌یوان در کتب مقدس سابق یافت و بدین طریق به سرچشمه بسیاری از معتقدات و تفکرات مذهبی پی برد.

تاریخ پیش از تاریخ جنگه موروث

از آغاز تاریخ به هزاره ۴۰۰۰ پیش از میلاد، ایران در این کتاب سیرت غایت هنگی، تکنولوژیک، قضایی و اجتماعی در مرحله‌های باستانی جنگه موروث مورد مطالعه بررسی قرار گرفته است. همچنین در این اثر فرهنگهای پیش از تاریخ جنگه موروث از راه‌های علمی، سنگی، مسه‌ها و فلزات، مرگان معدنی، معدنیها، فلزکاری و معماری به‌طور کامل شرح داده شده است. تصویری زیا از ایوار تاریخی موروث نیز در این کتاب گنجانده شده است.

حکومت جهانی ایران و کوروش بزرگ تا اروپوزین

عبدالرفیع حقیقت، کویتان، ۴۰۰ صفحه، ۴۰۰۰ تومان
مبن این کتاب، ۵۰۰۰ سال پیش یعنی زمان پایه‌گذاری حکومت هخامنشیان، هست. کوروش اعظم می‌شود و در آن زمان ایران بود که دیدگاههای مختلف، دینواره کوروش، وضع خاورنگی کوروش و اروپوزین، زیارت خلدو هر دو، محمدرضا و خلیفه داریوش سوم توسط اسکندر، باطل کابل شرح داده و در هفت عکس و عکس و یادگاری جهان لایزال کوروش و داریوش امورد بررسی قرار دهایی کتاب حاوی تصاویر متعددی از آثار باستانی دوره هخمنشی، خصوصاً بخش تخت جمشید است.

تاریخ اساطیری

پادشاهی در اسطوره و تاریخ ایران
امید عطایی، فرهنگ فرد، خود از نگارش این کتاب را ایجاد موزانه و تعادل در برابر بربریسهایی که چهار معلق نگری بوده‌اند، عنوان می‌کند.

این کتاب نگهانی است گزارهٔ این کشورداری در ایران کهن که در آن کلاژی دربار، نگاره‌های روزگرمز یا روزگرمزلی از پادشاهی، اسپیناسی، زهری و نیز زهره‌ای برای مغربت در کسریای به نام کسور صورت گرفته است. این کتاب شامل نگاره‌ای است که می‌باشد از شاه کوروش، اینهایی شاهنامهٔ شاه و شیرازی، ژؤ کتابی، شاه و موبد، شاه و سپهد، شاه و جهانپل شاه و شاهزادهٔ و شاه و مردم.

دیوان لغات تاریخی

نوشتهٔ شیخ محمود کاشغری
معمده‌اوهٔ صفی‌زادهٔ نشر صیقل، ۳۹۰ صفحه، ۳۰۰۰ تومان
دیوان لغات تاریخی که حسین و زاینه‌ای است که در آن واگان گری طی قواعد صرف زبان عربی، در سیستم پنجگانهٔ و سیمان و با شرح طریف و دقیق فرهنگ ترکی گردآوری شده است.
در این کتاب همچنین به نمونه‌هایی از اشیات شغاهی و جمله‌ها و اساطیر کهنی مرعی اشاره شده است.
کاشغری در این اثر زبان ترکی را با عربی رودر رو نهاده و بر برزبهای آن دوست به دیگر زبانها و گویشهاضرر آورده و این در زبان را ادو اسب شرفندی، آمده است.

عدالت به روایت تاریخ

امیرحشنگ انوری

موضوع با اهمیت عدالت چندی است که بار دیگر در جامعه ما مطرح شده‌است. این موضوع در دو شماره پیشین کتاب هفته نیز به صورت یک گزارش و نظرسنجی مطرح شد و البته خیمه بود که کتاب هفته به فرانسوا رشان خود، جنگلگانی موضوع از ادوار حهٔ کتاب بررسی کند. گسترده‌گی موضوع عدالت تاریخ این امکان را فراهم می‌کند که بتوان هر موضوعی را اولاً اهمیت از منظر تاریخی و در مورد گزارش قرار داد، چه رسد به موضوع مهمی مثل عدالت، عدالتی که تعداد دایه‌داران آن در تاریخ به فراوانی حشری است.

هنگامی که در سده ششم میلادی، رومیان بر بی‌عدالتی و تضاد طبقاتی فاتحان جامعهٔ ساسانی برآشوبیدند و توده سوادیه را بر اثر اشراف و نجیبی شورانیدند که تمام حقوق و آزادی‌های جامعه را از آن خود کرده بودند، تکراری ساسانی سخت برآشفت و به فکر چاره افتاد. مردگان اعدای برتری انجمنی داشتند و تنها به دنبال اجرائی عدالت بودند. آنان زندهانی را که فقط در مالکیت اشراف بود میان کشورآزان تقسیم کرده، نجیبی را که تعداد فراوانی همسر گرفته بودند مجبور کرده که از تعداد زانشان بکاهد تا بقیه مردان نیز بتوانند صاحب‌همسر و زندگی باشند. همچنین میزان مالیات تمام افراد جامعه را یکسان کردند و آن دسته از اشراف را که در مالیات معاف بودند مرم به پرداخت آن کردند. آنچه باید زحمت داد از پیش معلوم بود این عدالت‌یستگان باید حقوق می‌داشتند. در همین زمان خسرو انوشیروان بر آن گفد مسکلت نگردد و در صورت شایستهٔ هزار موزگی را اوقف کند و روز در برابرش ایران را قتل برساند. آن هم به شوهایی که عبرت هنگامی و حتی لایندگان باشد و مرم و تمام پادش در زمین و پادشاهان و به آسمان.

از این پس انوشیروان به پادشاه دادرگ و عادل معروف شد. چون تمام حقوق و موابی از دست رفته اشراف و نجبار را از مردم گرفت و به آنان بازگرداند و اینجا باید دانست شهرت او به عدل و عادل در تاریخ ایران، نشان از نکته‌ای

طرف و قابل تأمل است.

شاه پادشاه ساجقان، ناصرالدین شاه قاجار به میرزا حقایق نگار خورمچی دستور داد کتاب تاریخی بنویسد که در آن حقایق زندگی شاه به رشته تحریر درآید و عدالت و در آن کتاب رعایت همهٔ دو اتفاق جالبی افتاد. میرزای بیچاره که منظور پادشاه شش‌مکان آن در عدالت درک نکرده بود، واقعاً کتابی نگاشت که حقایق و عدالت در آن ثبت شده بود. به عنوان نمونه وی در کتابش آنچه را که در فین کاشان بر سر امیرعزیز بود بدون کم و کاست ثبت کرد. چنانکه کتاب او یکی از منابع موقی جنگوگی مرگ امیر است و هنگامی که کتاب به عرض شاه قاجار رسید، خورمچی تصویر نمی‌کرد و چنان برآشوبد که تا آخر عمر به تعجب محکومش گذد. در تعجب بود که میرزا دربارت منظور شاه از عدالت نه آنچه که وی در کتابش معلقن الا حیار آورده بلکه عدالتی است که باید معلقن میل شاه نگاشته شود. برای میرزا باز هم باید شاکه باقی بود چون اگر به جای عصر ناسوری یک سده پیش از آن چنین کتابی می‌نگاشت بدون شک سرش را روی کتابش می‌گذاشتند. بنابراین کتابهایی که در روزگار پیش از قاجار هم به رشته تحریر درمی آمد هیچ یک را برای آید عدالت نبود. مثلاً امینی هروی که تا سال ۱۹۲۷ ق. در قید حیات بود وقتی به دستور شاه اسماعیلی صفوی کتاب فوخرات شاهی را در فکر تدایع و جرات نگار شاه اسماعیلی نوشت، قطعی را تنها تا سال ۱۹۲۹ ق. نگاروی کرد چرا که در ۱۹۲۰ ق. پادشاه جریان صفوی به شدت از سلطان سلیم عثمانی در چادران شکست خورد. او که همسرش نیز در این جنگ به افترا سلیم آورده بود، در هفت سال باقی مانده، عرش به ازروا و عزت و مگساری و شاهعبادی روی آورد و خود به کسی و پادشای آن بود که زندگی پادشاه قرلیباش از وزیر جانی به رشته تحریر درآورد.

از سوی دیگر خواجه رشیدالدین فضل‌الله ویزر تاتبیر و



لایق المخان معلول وقتی کتاب عظیم خویش، جامع التواریخ را که نیای تاریخ کعبیر امروز است می‌نگاشت، نمی‌خواست از حقایق و بی‌عدالتی‌های المخان گزارش دهد. این حال از کجا معلوم هنگامی که سلطان ابروسعد پادشاهان جانش امیامی‌ستاده، از نتیجه کتابش راضی بوده باشد. عظاملک جوینی، صاحب کتاب تاریخ جهانگشا، نیز در همین دوره المخانان بود که کتابی نگاشت معلقن میل مغولها، باز این حال چه کتاب از بنوده است؟

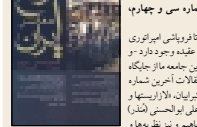
سرمیزن ما سابه‌ای پس طولانی دارد. فعلاً باید به همین دلیل بوه باشد که فرهنگ مکتوب در جامعه ما رشد چندانی نکرد و عموم مردم به فرهنگ شفاهی روی آوردند. داستانها بیشتر سینه به سینه نقل شد و خاطرنویسی و یادداشت‌نویسی آنچنان مورد اقبال قرار نگرفت. چراکه آنچه مکتوب می‌شد می‌توانست سندی برای نابودی نگارنده نگارنده شمرده شود. جمهوری اسماعیلی از بی انقلاب شکوهمند مردم ایران کنگر گشت این قلم‌های کهن را زوربیده و طریقی در انداز تصور نگارنده و بر این است که مکتوب با فرایندی جاری در جامعه ما که پیش رفته در تاریخ این سرزمین دارد بسیاری از مطالب منتشر شده در عرصه تاریخ در دوره بیست و هفت ساله انقلاب اسلامی خصوصاً سالهای اخیر، برده از اهمیت فراوانی در تاریخ ایران برداشته و در ک حقیقت و رعایت عدالت و امتد در تاریخ نگاری بازی رساندهٔ امید است که این روند رو به رشد بوده و ترقی داشته باشد.



محمدجواد صاحبی، مؤسسه فرهنگی و انتشاراتی پایزنه، ۳۹۰ صفحه، ۳۲۰۰ تومان
گاه در دهات بشری، جماعه‌هایی به وقوع می‌پیوندد که تاریخ از به تصویر کشیدن و اوقیمی آن برای آیندگان دچار عجز و ناتوانی است. حماسه حسینی چنان پرشکو و شگفت بود که نه تنها متون تاریخی از روایت آن بازمانده، بلکه اگر رساله‌های صوتی و تصویری امروز نیز در آن روزگار وجود می‌داشت، امکان بیان این واقعه جان‌گاز باز هم میسر نمی‌شد. این واقعه نقلی و روایتی و نامحسوس است و عدالت بود یا نامحسوس ظلم و فکر و باطل، معاویه که در به انحراف کشاندن سرنوشتهٔ جامعه اسلامی از آنچه بزرگترین مصلح بشریت محمدبن عبدالله(ص) شالوده آن را بیابان نهاده و نقش بسیار زیادی داشت، باعث دیگری نیزدهاد از خود برای گذاشتن و آن موروثی کردن خلافت بود و بید هم نجسین خلیفه‌ای بود که پس از این بدعت، حکمرانی کرد. مبنی به واقعهٔ مطهر کابل فکر و باطل بود. از تنها سه سال خلافت کرد و در همین مدت گویاه در این سال، حسین بن علی(ع) را در واقعه عاشورا به شهادت رساندند. در آن موم تمامی اصحاب و یاران پیامبر را در مدینه قتل عام کرد و سپس در اقام حرمینهٔ دیگری کعبه و خانهٔ خانی را با محسوس در هم کوفت و به آتش کشند.

مشیت الهی بر این بود که آزادترین بندهای این جزومهٔ فساد و فکر فرارعدا عزیزی برای همهٔ شاهان جنگ و با این آزادترین بندهٔ خداوند کسی بود چو حسین(ع) و پیامبر(ص) و فرزندان پیوهنگارترین زوج تاریخ بشریت، علی(ع) و فاطمه(س). کتاب تفسیر تاریخ سرخ در واقع افتاد دیگر نویسنده با نام مفضل النسخ و با تحقیق و تحلیل حقیقتی است که به بررسی اتفاقی تاریخ نهفت حسینی پرداخته است. وسیمانه آن نام همدام نقل مفضل خورمچی است. در این کتاب گنجانده شده، این موضوع عاشقان قرار گیرد. موقعیت سیاسی، اجتماعی و اقتصادی کوفهٔ مقرر با قیام امام از اهمیت زیادی برخوردار است. نویسنده به این اهمیت توجه کرده و صفحاتی از کتاب را به این موضوع اختصاص داده است. در این کتاب توبه حرم، شهادت حبیب، شهادت حنظل، شهادت ثوبی، ابوالفضلشاه، بر و زهر و شهادت آخرین پاران امام در عاشورا، هر یک جاذبهٔ مورد بررسی قرار گرفته‌اند. تفسیر سرخ عاشورا را عاشورا از راجعت بازمهٔ گانام امام به مدینه مورد تفصیل قرار می‌دهد. در آخر گفتار کتاب با عنوان فرجام می‌نویسد: این روزهای دشتناک، گفتارهایی را روزگرمز جامعهٔ به‌سوی خشم و خشونت و خودکامگی جاهلیتی بود که اینک پس از پنجاه سال دوباره احیای شد و حسین بن علی با همهٔ وجود به پیکار با آن برخاسته بود تا راجعت آن علویگری کند

تاریخ معاصر ایران



مقدم مسئول، محمدحسین طرامی، سرمیزر، موسی فقیه حقایق، فصلنامه تخصصی تاریخ معاصر ایران، سال نهم، شماره سی و چهارم، تابستان ۱۳۸۲
در یک تفسیرهای آکادمیک و کلاسیک، تاریخ ایران را به برعه زمانی تقسیم کرده‌اند. تاریخ ایران باستان که از سدهٔ بسیار قدیم تا فوایشی امپراتوری ساسانی را در بر می‌گیرد، تاریخ ایران میانه از ورود اسلام به سرزمین ما تا پایان صفویه و با آغاز قاجاریه. البته در این مورد اختلاف عقیده وجود دارد - و تاریخ ایران معاصر که تاریخ ایران از قاجار یا صفویه نامروز را در بر می‌گیرد. بدون تردید تاریخ معاصر از حیث تأثیر در وضعیت امروزین جامعه ما از جنگلهٔ ویژه‌ای برخوردار است. فصلنامهٔ تاریخ معاصر ایران بانگاهی کاملاً علمی و متفاوت به بررسی این برعه اهمیت می‌بخشد. بخش مقالات آخرین شماره است و بخش اول مقالهٔ «مطرح و معاصران» است با عنوان: «شیخ خزعل و جنگ جهانی اول» از ویلیم تودوریک. سرتراک به ترجمهٔ سعفالدین لاریان، «الازریشیا و کاکر لکهای کردستان» نوشتهٔ دکتر حسین احمدی، زمانه و کارنامهٔ حرب دمکرات ایران، که در پراوندهٔ یک بررسی اتفاقی نوشته علی ابوالحسنی (شاد) از سعفالدین لاریان و «مطابقان» از دکتر حسینعلی نوری. مقالهٔ آخر به ضرورت بازنگری در آموزش و انتقال مفاهیم و نیز نظریه‌ها و

کتابهای تاریخ معاصر ایران می‌پردازد.
موضوع قیام سی تر ۱۳۳۲ در مساجدها با حسین ارحم انجمنی وارد کرد. گرمی که از پاران و اندرندان آینهٔ آینهٔ کتابی بوده در پاسخ به دستبهای گفت و گو کنندهٔ (موضوعی رسولی‌پور) اطلاعات تاریخی ارزشمندی را ارائه داده است. بخش اسناد در ترمین شماره تاریخ معاصر ایران این مطلب را نشان می‌دهد. ایران از نگاه بریتانیا (گزارشهای سال ۱۹۷۷ - سفارت بریتانیا از طهران) از معصومه جمشیدی، پروندهٔ حرمهٔ جمادیهای مقدسین، البته در بخش کارش، دو همایش بین‌المللی مشروطهٔ ایران شرح جنگ لرغون سلگورد(شرطه) نوشتهٔ محمد معینی و مظفرالدین شاه، نمای زندیک به کوشش جلال فرهمند. در بخش تاریخ معاصر ایران، همایش خلیج فارس در کسرهٔ تاریخ به سمت دکتر معینی نورایی و همایش بازنگاشت ششادمین سالگردتخت آینهٔ آینهٔ شهید حاج آقا نوالهٔ نجفی اسمعیلی به سعی موسی فقیه حقایق، مورد بررسی قرار گرفته است.

این فصلنامه در سیمده و باقیمت دو هزار و ۵۰۰ تومان در مراکز فروش مطبوعات و همچنین فروشندهٔ مرکزی مؤسسهٔ مطالعات تاریخ معاصر ایران به نشانی: خیابان شهید فاضلی نوشتهٔ نیش چپاران، شماره ۱۳۸ در دسترس علاقه‌مندان قرار داد.

مرزبانان خورشید

گفت و گو با مجید مسعودی

امیر حسین شرافت

مجید مسودی سال ۱۳۳۶ در شهرستان کَرماتشاه متولد شده است. وی پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی و متوسطه در دانشگاه علوم و دانشگاه رای کرماتشاه شد و در رشته فیزیک به تحصیل پرداخته در سالهای تحصیل پاراموم دکتر عبدالملک گی‌اومانس رییس دانشکده علوم دانشگاه رای آشنا شد که به گفته خودی، نقطه عطفی در زندگی روحی و معنوی او بوده‌است، چراکه این آشنایی منجر به دوستی صمیمانه و همسایزی دوپیمک وی با دکتر گیوا و فرآوری علوم و معارف اسلام از آن برحوم شد.

مسودی پس از در گذشت دکتر گیوا به تصحیح و تحقیق و ویرایش آثار به جامانده از وی پرداخته و چون به چابک نشاندن بخش مجلد کتاب در مجموعه‌های با عنوان «معارف و عرفان معصومین(ع)» باشد از سال ۱۳۷۶ به تدریس دست نوشته‌های خود مشغول شد که حاصل آن انتشار چندین مجلد کتاب با عناوینی چون: فطرس، فرشته سلام، و آستان مژده کیمه، آن ستر کوه، مصائب امیرالمؤمنین(ع)، ترجمه خطب غدیر و نیز چهار مجلد از مجموعه مرزبانان خورشید است.

وی در حال حاضر ترجمه و شرح نامه سی و یکم بیخ ایلخانی، کتابی دربارۀ نادلی قرآن و تفکک اندیشه‌ی قرآن و عزیمت یزدان‌دهسازای دیگر سلفان مجموعه هرزبانان خورشید را در دست چاپ و انتشار دارد. پاسودی دربارهٔ یادداشتی رنگا و لو آثار دینی مشابه گفت و گو کردیم.

با چه انگیزه‌ای به تألیف مجموعه «مرزبانان خورشید» پرداخته‌اید؟

همانطور که می‌دانید دربارهٔ اصحاب اهل بیت علیهم‌السلام با اصلا کتابی تألیف و تدوین نشده و با تیرنویسه‌اند. اگر هم چنین کتابهایی وجود داشته باشد، بسیار مختصرند و گسترش قابل آستمنده هستند. بنده از سالهایی در قصد دانشم مجموعه آثاری دربارهٔ اصحاب اهل بیت تدوین کنم که به ویژه برای جوانان و افراد تحصیلکرده مفید و خواندنی باشد. انگیزه من هم در این کار علوم دوازده است که می‌گویند اگر می‌خواهید شناخت بهتر و کاملتری نسبت به ما پیدا کنید، از طریق اصحاب، یاران و نزدیکان ما به این شناخت برسید.

چرا عنوان «مرزبانان خورشید» را برای این مجموعه برگزیده‌اید؟

در ابتدا عنوان این مجموعه «اصحاب امیرالمؤمنین(ع)» بود اما پس از آنکه چند مجلد آن منتشر شد، متوجه شدم باید عنوان جامع‌تری برای آن انتخاب کنم. برای نمونه آوردن نام مسلم بن عقیل خلی عنوان اصحاب امیرالمؤمنین(ع) شاید خواننده را به فکر وادارد که مسلم از اصحاب امام حسین(ع) بوده نه امیرالمؤمنین در حالی که با نگاه ظوئی همه اصحاب ائمه علیهم‌السلام شاگردان مکتب امام علی(ع) به حساب می‌آیند. به هر حال عنوان آن را به مرزبانان خورشید که جمعیت بیشتری دارد، تغییر دادم. می‌شاید این نام ردیابی است از امام صادق(ع) که می‌فرمود: علمای منیه ما همچون برزخانی هستند که از درود و غرض شیطانی و دست‌انزاشی به دورن قلب و ذهن بیرون ضعیف ما جلوتر می‌روند. می‌کنند از طرف دیگر امام معصوم مانند خورشیدی است که اتوار خود را بر بدنشان می‌تاباند.

در تألیف این کتابها از یک سیر تاریخی تمهید کرده‌اید یا اینکه آنها را بر اساس شخصیهایی تاریخی نوشته‌اید؟

تألیف این کتابها بر اساس سیر و منطق تاریخی خاصی نیست بلکه درهنگه نخست، شوق و انگیزه روحی است که بنده را ترغیب به تحقیق و تدوین کتاب دربارهٔ صحابه ائمه علیهم‌السلام نمود و ترغیب می‌راند.

مناسبات کتابهای شما بیشتر چه افراد و گروه‌هایی هستند؟

عنوان این آثار بیشتر دانش آموزان دبیرستان و دانش‌جویان هستند. البته با توجه به نوع نگارش کتابها که به صورت داستانی و قصه گونه است، عموم افراد می‌توانند از آنها بهره ببرند.

در نگارش این کتابها آیا شکل زمان وداستان غالب است یا سیرنویسی و تاریخ‌نویسی؟

به نظر خودم روش جدید و خاصی است که شاید شناخته شده نباشد. سبکی که من انتخاب کردم به زمان است نه سیرنویسی و نه داستان‌نویسی و قصه‌نویسی بلکه تلفیقی است از همه اینها در تدوین این کتاب از طرفی به منابع و مصادر ششم رجوع شده و مطالب از منابع اولیه استخراج شده‌اند. از طرف دیگر از خشکی عبارات و سنگین بودن الفاظ ابیگره آثار در انتقال مفاهیم و پیامها جدا اجتناب شده و اخبار و نقلیاتی تاریخی و روایی در قالب و مندی شیوا و خوانشی ارائه شده است.

به عبارت دیگر باید بگویم که برای معرفی این بزرگمردان از نقلی در عالم مهم بهره برده‌ام یعنی آشنایی عمیق با مکتب محمد، آن محمداص(ص) و تاریخ بدون انحراف و تحریف اسلام فریضت مایه‌مهم عینی و دیگری، یگانگی تدریس با شیوه داستان‌نویسی و شناخت عناصر داستان در مواردی که مجاز به این کار بوده‌ام.

محور و تأکید اصلی شما در این کتابها بیشتر بر چه جنبه‌ای از شخصیت اصحاب ائمه اطهار علیهم‌السلام است؟
در مجموعه مرزبانان خورشید به افراد مشخص، رشید و ثابت قدمی پرداخته می‌شود که در طول تاریخ و در هر



سبکی که من انتخاب کرده ام نه رمان است نه سیره نویسی و نه داستان نویسی و قصه نویسی بلکه تلفیقی است از همه اینها

برعه از زمان سه دقیقه مهم را در دوش داشته‌اند؛ دقیقه اول، محافطت و پاسداری از حریم ولایت طوری ولایت فرزندان بزرگوار اوست که به استفاده باید تا پایان جهان همچنان از زبان موجودات و عمارش شود. دقیقه دهم، مرزبانان از ایمان موجود در قلب شیخان حضرت است به گویایی که نگارند بد شیطانی در درویشان نفوذ کرده و ایمانشان را سلب کنند و دقیقه سوم، رشد و تعالی روحی و معنوی خود تا رسیدن به درجات عالی ایمان است که به نوعی مرزبانان از عهد و پیمانی است که با خدای خود و امیر مؤمنان(ع) بسته‌اند.

الته این سه دقیقه مهم و حساس، در مورد هر یک از آنان نسبت به درجات ایمانی شان و روزگاری که در آن می‌زیسته‌اند و همچنین محاورت و نوع اطاعتی که از امام زمان خود داشته‌اند، تفاوت دارد.

تعملاً شما برای تألیف کتابها بهای ویژه مجموعه مرزبانان خورشید، دالماً با آثار و تألیفات دینی و همچنین کتابهای جدید این حوزه سر و کار دارید. ارزیابی شما از اینگونه تألیفات به خصوص کتابهایی که در زمینه آشنایی با اهل بیت علیهم‌السلام برای مخاطبان جوان نوشته می‌شود چیست؟

به نظر من بسیاری از افرادی که اکنون در این زمینه دست به قلم شده‌اند، از اطلاعات دینی و مذهبی کمی برخوردارند و صرفاً با به این جهت که در حال حاضر زمینه‌یابی برای این نوع کارها به وجود آمده به نوشتن می‌پردازند و متأسفانه موجب کاهش شدید سطح کیفی کتابهای مذهبی شده‌اند. اگرچه امروز از نظر شمارگان و عنوان، آثار بسیاری روانه بازار نشر می‌شود اما کیفیت به مراتب کاهش یافته است. به نظر من اکثر نویسندگان مذهبی در حال حاضر روی سطح حرکت می‌کنند و دچار آفت‌های گری شده‌اند و این مسائل متأسفانه



موجب نگاه ظاهری و سطحی به مسائل و معارف دین و مذهب شده است. الا، به مسائلی پرداخته می‌شود که نه تنها با سطح اطلاعات و آگاهی افراد جامعه همخوانی ندارد بلکه بسیاری از افراد برای به گردش درآوردن چرخ زندگی و تأمین معیشت خود به نگارش کتاب در حوزه دین می‌پردازند. ما امروز بیشتر شاهد نوعی کتاب‌سازی هستییم تا نوشتن و تألیفی که منتهی بر تحقیق و پژوهش و حلق اثری تازه و جدید باشد.

مآثر عینی در بدینده کتاب‌سازی، سی‌دی‌های است که متن بسیاری از کتب ردیابی و تاریخی با در خود جای داده‌اند. بسیاری از افراد بدون اینکه کسب به این محتوا و مفهوم این منابع احوادث آگاهی و اطلاع‌ی دانه باشند، با گزینش و کنار هم گذاشتن برخی از آنها در مدت چند روز یا چند هفته، یک کتاب منتشر می‌کنند و حتی در یک سال ممکن است چندین کتاب این چنینی عرضه کنند. اما واقعاً یا چه سطح و کیفیتی؟

به هر حال در دوره کنونی، این نوع کتابها، که بعضاً واقعاً مسائل هم هستند، فروری زارند و نه تنها به آنها نیاز نماند، می‌شود بلکه متأسفانه جلوه‌هم به آنها تلقف می‌گرد. این وضع تا آنجایی پیش رفته که برخی از نویسندگان مشهور و معروف و ناشران معتبر هم به سست آن کشیده شده‌اند که باز هم جای تأسف بسیار دارد.

به نظر شما چه باید کرد در این فضا، وظیفه مؤثران فرهنگی چیست؟

به عقیده من همانطور که در حال حاضر برای چاپ و انتشار کتابهای مختلف عمومی وجود دارد، در رابطه با چاپ آثار دینی نیز باید از افراد و ناشران پاسداری و آگاهی که دارای اطلاعات دقیق و علمی دینی و مذهبی هستند، برچاب اینگونه کتابها نظارت کنند و نگارند که هر کتابی منتشر شود. این نظارت به‌ویژه درحوزه آثار دینی کودک و نوجوان ضرورت دوچندان دارد زیرا این حوزه برای افراد درآمذایی چشمگیر که موجب روی آوردن برخی نویسندگان و ناشران غیر متخصص به آن می‌شود، به جهت تأثیر فوق‌العاده آن در شخصیت و پیش‌دینی آینده کودکان از حساسیت قوق اعاده‌ای برخوردار است و در نتیجه دست مآمل و نظارت بیشتری است.

سؤال پایانی من درباره کتابی است که جنابمعالی دربارهٔ حمزه، معنوی پیامبر تألیف کرده‌اید. شما در این تحقیق، از درجه و منظر جدیدی به این صحابه، پیامبر اکرم(ص) پرداخته‌اید. در این زمینه بیشتر توضیح دهید.

عموماً در کتابها و منابع دینی، در معرفی حمزه می‌نویسند که ایشان درحالی که هنوز مسلمان نبود، وقتی شنید که برادرزاده‌اش (محمدص) امرتست او بوجهل و اطرافیان او مود یافت و ازآزار فرارگشته، با کمک او بر سر اوچهل زن و از آن به بعداز اسلام پیامبر بنده در این کتاب ثابت کرده‌ام که طبق حدیث پیامبر اکرم که فرمود من سه نفر از اهل بیت منم یعنی علی(ع) حمزه و جعفر از اقیبت پاکه آفریده شده‌ام، پیش از آن واقعه تاریخی نیز از مؤمنان بوده است.

مسئله دیگری که در این کتاب در صدد اثبات آن برده‌ام، یعنی است با عنوان بیعت الرضا که پیامبر اکرم(ص) قبل از غزوات بدر و احد در خصوص علی(ع) و فاطمه(زهرا)س از حمزه سیدالشهدا گرفته، بر اساس این بیعت، حمزه سیدالشهدا، بر استقامت و دین محمد(ص) و امامت امیرالمؤمنین(ع) و ائمه دوازده‌گانه با پیامبر اکرم عهد می‌کنند. در این کتاب بنده اثبات کرده‌ام واقعه غدیر خم که برای بیعت سایر صحابه و مردم با امیرالمؤمنین و ولایت او در سال دهم هجری اتفاق افتاد، برای حورت حمزه قبل از غزوات بدر و احد روی داده است.

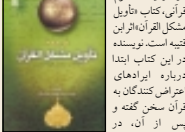


دوره جدید شماره ۲۱
شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۳
دین ۱۹/

دو کتاب از بنیاد پژوهشهای آستان قدس رضوی

تأویل مشکل القرآن

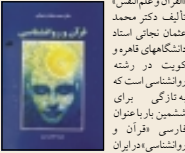
یکی از مهم‌ترین آثار



طبقه‌بندی انواع این اشکالات پرداخته و به آنها پاسخ گفته است. از جمله این مباحث می‌توان به انواع قرائتها و آنچه به عنوان لحن در قرآن ادعا کرده‌اندو نیز تفاوت و اختلاف آنها بین آیات قرآن اشاره کرد. مؤلف موضوعات دیگری را نیز در کتاب خود مورد بحث و بررسی قرار داده است، از قبیل استعاره، قلب، حذف و اختصار، تکرار و زیادت در کلام، کنایه و تعریض، مخالفت ظاهر لفظ با معنای آیه، تأویل حرفی که به نظر مدعیان باعث بی‌ظنمی سخن می‌شود و...

اثر حاضر با ترجمه محمدحسین بحری پیناج با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهای پنج هزار تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

قرآن وروانشناسی



«قرآن و علم النفس» تألیف دکتر محمد عثمان نجاشی استاد دانشگاههای قاهره و کویت در رشته روانشناسی است که به‌تازگی برای ششمین بار با عنوان فارسی «قرآن و روانشناسی» در ایران ترجمه و منتشر شده است. بیشتر در چاپ دوم این کتاب، اصلاحات زیادی صورت گرفت و مطالب فراوانی به‌زیه اکثر فصلهای کتاب افزوده شد، از جمله برخی آیات قرآنی، تعلیقات، باورهای، تحلیلها و مقایسه‌های جدید.

کتاب حاضر می‌کوشد حقایق و مفاهیم روانشناسانه آن که همه قطعی و یقینی هستند، بتوان به تکوین شخصیت راستین و رفتار درست انسانی دست یافت.

عناوین فصلهای ده‌گانه این کتاب عبارتند از: حسنی در قرآن، تفکر از دیدگاه قرآن، یادگیری در قرآن، علم ادنی در قرآن، یادآوری و فراموشی در قرآن، سیستم مغز و اعصاب در قرآن، شخصیت در قرآن و روان درمانی در قرآن.

این کتاب همراه با دیگر کتاب دکتر عثمان نجاشی با نام «الادراک الحسی عند ابن سینا، بحثی فی علم النفس عندالعرب»، چند سال پیش جایزه ویژه «امراث» را از مؤسسه تقدیم با پرکردان فارسی عباس عرب، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای دوهزار و ۸۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

محسن مظن

ژو سوزی به موزه شهزاده بلشید صخا کنهلی **افلاکيان** زمين را که در عين مکان روحانی به بلایند کنستگان اهدا می شود دیده و لایند نام محمدحسین عباسی ولدی را یو

روی کن کنهلی مشاهده گوید.
همی ولدی سال ۱۳۳۳ در پهلان مولود شده و کار نوشن را با تکلیف ملایم در جنبه‌های تفریح و کوه استم را از سالها پیش وارد عرصه تحقیق و پژوهش در رشته طبع و شالی شده و هم‌اکنون نیز در صدد تکلیف و تحقین آثاری درباره فرهنگ شهید و شهادت است.

طرح کنهلی افلاکيان زمین چگونه شکل گرفت و چه راهی را تا رسیدن به این مرحله طی کرد؟

زیرکتاب به دو سال در روابط عمومی موزه شهید کار کرد، با تحقیقات میدانی و مصاحبه‌هایی که با یازده کنستگان موزه به‌خصوص جواد کاشانی،موسه ییاز، محمد شهید،آنها به‌منبع مورد استفاده و مستندات با تیرولفتان برای آشنایی بیشتر با شهید شدم.طرح اولیوم این بود که برای هر کدام از شهیدی که در موزه شهید غرقه دارد یک کتابچه مختصر و مفید تهیه کنم. هدف از تهیه این کتابها هم آشنایی مخاطبان باصورت‌وسیرت این شهیدان و نتیجه‌های مختلف زندگی آنها بود.

نام این طرح ابتدا ۱۲ شماره بود که بعدها به افلاکيان زمین تغییر داد.شد.اول‌شمار ۱۹ بود که طرح را ارائه دادیم.لواظف سال ۸۰ دست‌نوشته‌های کنهلی را تحویل دادیم و در نهایت ارسال کنهلی چاپ رسید.

تأییدهای زیادی در این باره وجود دارد که ضرورتی برای اشاره به آنها نیست.همین دلیل‌اند که ملامت زیادی برای چاپ این اثر سیرسی نشود.چهار ماه هم تجربه‌های زیادی بود که در این مدت به دست آمد.

سوزهای کار از خواندن **کنهلی** می‌کند یا به شما سفارش می‌دهند؟

ما سعی کردیم شهیدان را از همه صیوف و فشار انتخاب کنیم. از روزنگار و روحانی گرفته تا کارگردان و شاعر و خالصه و اهرچسب کنی.فصل‌های **کنهلی** این شواهد این بود که گویم در میان شهیدهای مبارکی هر فصل و شعر، سوزهای روزانی وجود دارند که می‌توانند بصورت روزانه را در زندگی فرار و روزگار آفرین کنند.

فکر می‌کنید پرداختن به زندگی شهیدای **افلاکيان** پیروزی **شهیدان** دهه نهم و نیز و آشنایی **کنهلی** **دوره** آنها، چه نتیجه‌ای در بر خواهد داشت؟

حساس‌ترین و مهم‌ترین نقطه **افلاکيان** اسلامی، همین دهه نهم است.جان‌فشانی و ایثارگری همه مردم به‌خصوص شهیدان در آن برعه نامانی بی‌انگیز تحولت صمیم روحی و معنوی بود که باعث پیروزی **افلاکيان** شد. متأسفانه باید اعتراف کرد که به خاطر طراف و معرفی شهیدای **افلاکيان** بسیار کم پرداخته شد.است در حقیق که ارزش و اهمیت آثارفکری شهیدان **افلاکيان** اسلامی تنهاکنند از شهیدای جنگ نیست بلکه در شرایط خیلی مهمتر و حساس‌تر ایستاد.جوانی که تمام رشد و نمو آنها در زمان شاه بوده و در آن فرهنگ بزرگ شدند، به یکباره با نقص فلسفی مرادی که سالها از

پرسوتویی از شهرستان سرخه

از آنجا که یکی از سیاستهای «کتاب هفته» معرفی آثار خوب نادران شهرستانی است، اگر عزیزان در هر نقطه از ایران آثاری مانند کار خلق کنند و البته این آثار به دست ما برسند، در معرفی و نقد آنها کوتاهی نخواهیم کرد، به همین دلیل این هفته نیز قصد داریم یک کار خواندنی از شهرستان سرخه را به شما که علاقتان عرصه ادب یا پادری را پاس می‌دارید معرفی کنیم.فصل پرسوتو کتابی است که در آن چند خاطره کوتاه از شهیدان و رزمندگان این شهرستان به چاپ رسیده است. در مقدمه این اثر می‌نویسد: گفتنی‌ها را از شهیدان گفتند، در حرف که با اسامیل پس جرمی برای گفتن نظر نمی‌ماند روزی به میان مقدمه نوشتند. بایدانکه در این مجموعه نقطه‌هایی از عظمت نام و روزهای پرشور و شمعرو شهیدان عزیز می‌گردد آمده‌است که هر یک ما را به درنگی کوتاه و یا وارد وسالی در ما مرمی‌انگیزد، این مجموعه اولین دفتر است که در قالب کتاب به شهیدای سرخه و خاطرانشان پرداخته است. فصل پرسوتو ارسال با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه و قیمت ۵۰۰۰ تومان از سوی نشر شاهد به چاپ رسیده است.

منتقدان هم گاهی می‌نویسند

پیش از این نهمی خسروی را در عرصه نقد و تحلیل دانستل دیده بودیم، نشر شاهد به تازگی مجموعه داستانی را با نام «روزنه» از این نویسنده به چاپ رسانده است. خسروی در نقد رمان و داستانهای جنگ نیز فعال است، جنگ نویسان را به خوبی می‌شناسد و تقریباً آثار بیشتر نویسندگان این حوزه را لاقال یک بار هم که شده مورد نقد و بررسی قرار داده است. «روزنه» شامل پنج داستان کوتاه است که عبارت‌اند از بی‌غره، کوزه، به بیچه‌ها فکر می‌کنم، استعجاله و روزنه که نام کتاب زیر گرفته از این داستان است. در منحنی از متن کتاب که پشت جلد آمده می‌خوانیم: «آن روز پسرخان که همیشه زیرچشمی نگاهش می‌کرد، دست دراز کرده بود، بیچه‌های عمری رحمان، صجیب غزال رحمانی شده، آقا آفتاب غره را از نوبی سینی کنار فلان بند کرده و کوبیده بود. نوبی پشیمانی سرس خاکی، سیران از روزی بکنگ‌های جوان، گنجدبه بود روزی گنجه‌هاش و آقا را زبر نگه‌های ماموران خزان برده بودند، هنوز صدایش نرسیده بود که می‌پرسید: فلان کی تفرقه فرار کن یاد چشم‌هاش نگاه شد و پلنگ و زتا به اشک نشینیده، گری می‌یفت با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهای ۶۰۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

افلاکیان زمین باماسخن می‌گویند

گفت و گو با محمدحسین عباسی ولدی: نویسنده

وطن دور بود، افلاکیا به با می‌کنند که نظرش در تاریخ دنیا

وجود ندارد، فکر می‌کنم تحقیق و پژوهش در این زمینه بسیار لازم و مفید است. چراکه باعث می‌شود توانیم به ابعاد پنهان تأثیر عقیق **افلاکيان** اسلامی بر مردم ایران، پی ببریم.

چیز شهیدای مطرح **افلاکيان به سراغ شهیدای دیگر هم خواهید رفت؟**

محمدکتاب همین پنج نفر را در همین راستا نوشته‌ام. این پنج شهید از شهیدانی هستند که تلاش هیچ کاری درباره آنها نشده بود و به تعبیری گم‌نام هستند. خیلی اتفاقی هم آنها را انتخاب کردم، چون معتقدم شهیدهایی که هیچ‌نامی از آنها در رسانه‌ها و کنهلی‌نامه‌ها نیز استفاده‌ای بزرگی نکرده‌اند، می‌توان از متن زندگی

و سیره آنها درس‌های بسیاری را استخراج کرد و آموخت.

چگونه رضایت ستولان موزه را برای انتشار این آثار جلب کردید؟ اگر راهی نمی‌شدند یا این طرح چه می‌کردید؟

من در کنجیه شهید کار می‌کردم و با اینکه تجربه چند ساله‌ام ستولان را نسبت به لزوم انجام این کار توجیه کردم، بیشترین

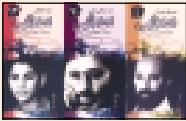
دیده‌ترین کارکردن این کنهلی‌ها در همین کنجیه است، نوجوانی



عکس از عبدالله خراسانی

نوجوانی که آثار و البسه شهیدهدمت رامی بیندند، تو اندمیح تصویری از این شهیددر ذهن خود ایجاد کند

که به خود می‌آید و آثار و البسه شهیدهدمت رامی بیندنی‌تواند. هیچ تصویری از شهید در ذهن خود ایجاد کند چون اصلاً او را نمی‌شناسد. اما با خواندن یک کتابچه پانزده صفحه‌ای می‌تواند در کنار این آثار، شخصیت شهید همدت را بهتر درک کند. البته اگر موزه شهیدای بلشید نمی‌شد، می‌توانش این طرح را به مرکزی مثل بنیاد حفظ آثار هم بریم.



آیا منابع موجود برای کار شما و کسان دیگری که در این زمینه فعالیت می‌کنند کافی است؟

در مورد شهیدای شاخص، به‌جز در مورد آنها کنهلی‌های بسیاری به چاپ رسیده‌است اما در مورد شهیدهایی که به‌تعبیر ما شاخص نیستند و در واقع از منگوبی درباره آنها وجود ندارد، رسالتاً در مورد شهید شهناز، جاسمی‌شامی، خودم به علاوه ایشان مراجعه کردم و اطلاعات لازم را گرفتیم. قطعاً منابع موجود برای نوشتن درباره چنین شهیدانی کافی نیست. روزگاری بسیاری از واقع **افلاکيان** جنگ متکلم است که باید، با آنها درخاسته شود. البته کارهای خوبی را که بنیاد شهید و امور ایثارگران در این خصوص انجام داده نباید نادیده گرفت.

برای اشاعه فرهنگ **افلاکيان و جهاد و شهادت، در عرصه کتاب چه باید کرد؟**

اول باید نیازسنجی کرد. هر صنف و هر گروهی شرایط خاصی دارد که باپشتی مناسب با آن شرایط برای او کتاب تهیه کرد، عرضه کنهلی‌های جیبی حتی است که جای آن در میان کنهلیهای **افلاکيان** واقع مقدس خانی بود. کنهلی‌های که در کمرین زمان بیشتر اطلاعات را به خود کرده‌ام، هستند. همین مورد کنهلی‌های که با صورت شهیدای جوانان و به‌صورت روانی نوشته شده باشد خیلی لازم است. خلاصه‌نویسی کنهلی‌های بزرگ و منبع هم از دیگر کارهای لازم است.

منظرندان از نیازسنجی چیست؟ ممکن است بیشتر توضیح دهید؟

ببینید، همین کنهلیهای افلاکيان زمین رمانالی می‌زنم. شاید عدلی این کنهلی‌ها را تا زنگ زدن و صلح پایش نمی‌کنند.

باید هم البته هیچ ادعایی ندارم. ما برای من مهم این بود که این کنهلی‌ها مورد استفاده قرار بگیرند و به‌جایگاری یک نیاز باشند. اگر قرار باشد همه نویسندگان به خاطر رعایت شأن و مقام خود به دنبال خیار آثار درجه یک، بگردند این کارها بر زمین خواهد ماند.

به هر حال استقبال خوبی که از این مجموعه شد، نشان می‌دهد نیازسنجی ما درست بوده است.

در پایان اگر مطلبی دارید بفرمایید.

متأسفانه نوشتن درباره شهیدان و خاطرات آنها، چند نهاد و ارگان بزرگ و شناخته‌شده را به‌خود متخول کرده که هر یک در این زمینه مدعی هستند. اما در جریان بعضی از این فعالیتها کارهای موزایی انجام می‌شود. سعی می‌کنم کارها به دست آدم‌های غیر کارکنان صورت می‌گیرد و این نه‌تواند سونعت نیست بلکه ضروری‌هم دارد که جریان آن کاهی غیرممکن خواهد بود.



دوره جدید شماره ۲۱
شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۸۴
ادب پایدار ۲۷

صور خیال در شعر مقاومت

خیال‌فصل مشترک شعر تمام شاعران جهان است و گذشته از قالب و لفظ که استخوان‌بندی یک شعر را تشکیل می‌دهند، مهم‌ترین عاملی است که یک اثر ادبی به‌ویژه شعر را از کلام عادی متمایز می‌کند.

خیال عصری است؛ بالنده که از عاطفه و شیدایی شاعر می‌گیرد. متفاوت از به جهان درون و بیرون سرچشمه و نگاه متفاوت از جهان درون و بیرون سرچشمه می‌گیرد. نگاهی کوچک و بزرگ آن گذشته، این پیداری که خارج می‌کند و به آنها طعم و بویی دیگر می‌بخشد. شعر، زاینده پیداری انسان است در مواجهه با جهانی که بارها آن را تجربه کرده و ساده و سهل‌نگار از کنار واقعیت‌های کوچک و بزرگ آن گذشته، این پیداری که در لحظه شهود افلاکی می‌افتد، در حقیقت گشوده شدن چشم‌بینای درون و ذکر گونه‌نگر گریستن به هستی است. آنچه شاعر از طریق آن این نگاه دیگر گونه را بیان می‌کند، صور خیال است که مهم‌ترین آنها شنبیه، استعلا، مجاز و کنایه است.

در دهه‌های اخیر، بررسی صور خیال در شعر افغان



مختلف، موضوع کار بسیاری از نویسندگان بوده است.

یکی از آثاری که در این زمینه منتشر شده، «صور خیال در شعر مقاومت» است. حسن قاضی، در این کتاب به بررسی عصر خیال و جلوه‌های آن در شعر شاعرانی می‌پردازد که

به شاعران **افلاکيان** و دفاع مقدس و سوزماندگان در متن روزهای **افلاکيان** مقدس و شاعران سراسر درد

ستمدیدگی ملی است که از ادگی یکی بزرگی برآورد آن در طری

اقتدار مندای بوده است. کسانیک چون قیصر امین‌پور، عبدالرحمن حسینی، نصرالله مرادی و دیگران البته در این کتاب به نام کسانیک چون حسین زری‌پور می‌نویسیم که اگر چه بیشتر به خاطر ظرف‌های علاقت‌ها شناخته شده است اما شعرهای بسیاری در زریکی شهیدای **افلاکيان** جنگ تحمیلی و دفاع از آزماهای همین سروده که آوردن نام او را در این کتاب ضروری می‌کند.

«صور خیال…» شش فصل دارد که نویسنده در فصل اول، به بحث خیال و ضرورت حضورش در شعر و نیز صور خیال آن می‌پردازد و انواع شنبیه، استعلا، مجاز و کنایه را توضیح می‌دهد. فصل دوم این کتاب که «سیر تکاملی شعر دفاع مقدس» نام دارد به شکل گری شعر دفاع مقدس را ابتدا با ساهلیهای پنج آنگ تحمیلی می‌پردازد و فصل سوم نیز بررسی صور خیال در شعر مژلسرایان **افلاکيان** و دفاع مقدس اختصاص دارد. نویسنده در فصل چهارم مفهوم حماسه و جایگاه آن در شعر دفاع مقدس را بررسی می‌کند و در فصل پنجم به مثنوی و مثنوی‌سرایان این برهه از تاریخ کشورمان می‌پردازد. فصل ششم این کتاب نیز به دیگر جاهایی شعری چون رباعی، دوبیتی، کتسر، تو، و مرام‌گدایی که ظرف کارنایان بیشتر در این جاهایی شعری است، اختصاص دارد.

«صور خیال در شعر مقاومت» انتشارات فرهنگ گستر در ۳۵۰ صفحه و با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به بازار کتاب عرضه کرده است.

کلیک کردن برای خواندن

هستی فروزان

آیا می‌دانید ebook یا کتاب الکترونیکی چیست و چه ویژگی‌هایی دارد؟

باوراج رایانه‌ها و تأثیر آنها بر زندگی چاپ و نشر، تعداد کتابهای الکترونیکی نیز افزون شده‌اند. آنچنان‌که بازار کتابهای سنتی را تحت تأثیر قرار داده و تا حدودی ناشران این نوع کتابها را نگران کرده‌اند.

نظریه‌های بسیاری در ارتباط با تعریف کتاب الکترونیکی وجود دارد که در این مجال کوتاه، شما را با یکی از آنها آشنا می‌کنیم. آنچه در ذیل می‌آید از سایت مرکز کتابهای الکترونیکی پارس به نشانی www.ebookparsi.com گرفته شده است.

کتابهای الکترونیکی صرفاً نسخه‌های الکترونیکی مطالب مکتوب نیستند بلکه می‌توانند علاوه بر متن، صورت و تصاویر را نیز شامل شوند. همچنین می‌توانند به قالب‌های قابل اجرا توسط رایانه مانند قالبهای **HTML**، **PDF**، **Word** تبدیل شوند.

سادگی اجرا، سادگی جست‌وجو در متن، داشتن قالب زیادتر، منسجم بودن مطالب، امکان عرضه با فروش ساده‌تر، داشتن افزودن امکانات موشی مدیا و… از جمله ویژگی‌هایی هستند که کتاب الکترونیکی را به عنوان یکی رسانه پویا و رو به رشد از سایر رسانه‌هایی از این دست متمایز می‌کنند.

نهادهای بسیاری باور یک اهمیت این رسانه به حمایت و گسترش این پدیده نو یا اقدام می‌کنند که قصد آنها توسعه هرچه بیشتر الکترونیک و بهادان به این پدیده است. برای مثال، نمایشگاه کتاب فرانکفورت هفت جلدی سه‌ساله برای کتابهای الکترونیکی برگزاره اختصاص داده است که شامل جلدی‌ای ویژه به مبلغ صد هزار دلار است. اکنون سببهای فراوانی می‌توان یافت که از نویسندگان دیجیتال استقبال می‌کنند. انتشارات تجاری **Time warner** از وجود سایت www.ipublish.com خرید را ده مستولان آن، نویسندگان را که قصد دارند کتابشان در قالب الکترونیکی عرضه شود جلب و حمایت می‌کنند. همچنین جنبشی با عنوان پروژه گوئینبرگ



کتابهای الکترونیکی در دسترس قرار می‌گیرند.

کتابهای الکترونیکی می‌توانند به صورت download در دسترس قرار می‌گیرند.

که هدف آن شکل گرفته است که هدف آن تبدیل کتابهای عادی به کتابهای الکترونیکی است. هزاران کتاب که تاکنون در کتابخانه‌ها و کلکسیونهای خصوصی موجود بودند اکنون در قالب دیجیتال در دسترس همگان قرار می‌گیرند. کتابهای الکترونیکی مزایا و ویژگی‌های فراوان دارند که می‌توان به موارد متعددی آن اشاره کرد. سهولت انتقال در عین یکپارچگی مطالب یکی از این ویژگی‌ها است که باعث می‌شود اطلاعات پردازش شده به سرعت برقی جابه‌جا شود.

کتابهای الکترونیکی می‌توانند به صورت **download** یا به شکل ضمیمه به ایمیل عرضه شوند که قابل ذخیره در دیسکت یا **CD-ROM** هستند.

ویژگی دیگر **ebook** انسجام مطالب و تنوع کاربرد آنها است که در حال حاضر به واسطه این امتیاز، مردم به اطلاعات بیشتری دسترسی دارند و به واسطه دسته‌بندی بودن مطالب به صورت فهرست یا موضوع، نادل و جست‌وجوی آنها با سهولت انجام می‌شود.

کتابخانه‌های تخصصی دانشگاه فوردهام

آزاده سیدین

فکر می‌کردم با انبوهی از دانشجویان در مخزن علمی کتابخانه تخصصی یکی از دانشگاه‌ها مواجه می‌شوم. فصل امتحانات است و هر دانشجوییاید کتاب درسی و مقاله علمی مرتبط با درس مورد امتحان را مطالعه کند.

وظیفه کتابخانه‌های تخصصی دانشگاه‌های دانشگاهها نیز تهیه این منابع اطلاعاتی برای دانشجوینان است. با این حال اگرچه مرکز اطلاع‌رسانی شلوغ بود و پر از حادام ولی کتابخانه خلوت بود و ساکت!

مسئول مرکز اطلاع‌رسانی که قادر به پاسخگویی به سوالات همه دانشجویان نبود از آنها خواست تا در یک صف مشخص بایستند و یکی یکی نیازهای دانشجوینان را مطرح کنند. یکی از دانشجوینان فقط کارشناسی رشته فنی مهندسی گفت: «کتابهای عرضه شده در مخزن کتابخانه چندان به روز نیستند و معمولاً در سالهای بسیار دور به چاپ رسیده‌اند. برای همین ترجیح می‌دهم از مراکز اطلاع‌رسانی سایر رسد دنیا که اطلاعاتشان جدیدتر است استفاده کنم.»

وی افزود: «بهترین و تازه‌ترین اطلاعات در

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین

آزاده سیدین



دوره جدید شماره ۲۱
ششبه ۲۹ بهمن ۱۳۸۲
شماره الکترونیکی ۲۳۷

آموزش سریع و آسان کامپیوتر

طی چند سال اخیر، به‌واژه باسواد به شکل دیگری معنی شده است. به گونه‌ای که حداقل آشنایی با یک زبان خارجی و کار با کامپیوتر از لوازم آن محسوب می‌شوند. از آنجا که اغلب علاقه‌مندان کامپیوتر، تمایل به آشنایی با نرم‌افزارهای مختلف را دارند کتاب آموزش سریع و آسان کامپیوتر را برای پاسخگویی به این نیاز علمی تألیف شده است.

کتاب حاضر شامل مباحث متعدد مابنی کامپیوتر، سیستم عامل و آموزش انواع نرم‌افزارهای کاربردی است که هر کاربر کامپیوتر برای شرف، اشتغال در زمینه‌های مختلف، بی‌نیازی از صرف هزینه‌های گزاف در هنگام بروز مشکلات و یا انجام کارهای شخصی خود، نیاز به آموختن آنها خواهد داشت.

هر چند مقوله آموزش نرم‌افزار بسیار وسیع است، با این حال در این کتاب سعی شده به صورت مختصر و مفید، اصول کار با نرم‌افزارها به‌خصوص کاربردها و توانایی‌های اصلی آنها آموزش داده شود.

این کتاب به پنج بخش تقسیم شده است که عناوین



این پنج بخش عبارتند از: مبانی کامپیوتر و آموزش اولیه، سیستم عامل، برنامه‌های کاربردی، نایپ‌متون و اینترنت. در بخش اول این کتاب خواننده، ابتدا به‌صورت مختصر و مفید مبانی کامپیوتر آشنایی شود. سپس اطلاعات مفیدی را در زمینه چگونگی خرید یک سیستم کامپیوتر، چگونگی سرهم‌بندی قطعات آن و پارتنش‌بندی یک هارد دیسک می‌آورد.

در پایان هر بخش از این کتاب، به‌عنوان جلدیه یک یا چند تمرین در مورد مطالب آن بخش و با نام جلدیه پایانی به مخاطب ارائه می‌شود. جلدیه پایانی شامل ترندها و مطالبی مفید و کاربردی است. بهترین یادگیری این مطالب می‌تواند برای کاربران جالب و قابل استفاده باشد.

یک **CD آموزشی** نیز ضمیمه این کتاب است که مؤلف در مقدمه کتاب درباره آن نوشته است؛ چون برخی از برنامه‌های آموزش داده شده در این کتاب کمپاب هستند و همچنین نگارندهای مختلف برنامه‌ها ممکن است با یکدیگر به تگی تفاوت باشند. بنابراین به‌عنوان این کتاب، یک **CD** در اختیار خریدار قرار می‌گیرد که حاوی نرم‌افزارهای آموزش داده شده در بخش سوم و بخش پنجم است. این **CD** دارای یک برنامه **Auton** است و بعد از اینکه آن را در داخل درایو **CD** قرار دادید، به‌صورت خودکار اجرا شده و شما می‌توانید آنها را یک کلیک، هر کدام از برنامه‌های آموزش داده شده در کتاب را نصب کنید.

آموزش سریع و آسان کامپیوتر به‌ترتیب به‌محدطمی توریان نوشته شده است. انتشارات نفوس این اثر را انتشارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت سه هزار و ۲۰۰ تومان قیمت همراه با **CD** آموزش چهار هزار و ۲۰۰ تومان در ۳۲۲ صفحه روانه بازار کتاب کرده است.

سهولت نگهداری و توانایی بیشتر کنترل مطالب از جمله موارد بسیار مهمی است که خوانندگان کتابهای الکترونیکی را به خواندن آنها ترغیب می‌کند. بهترین‌است یادآوری شود کتابهای الکترونیکی حتی می‌توانند این امکان را برای شما فراهم کنند که به مطالب کتاب گوش دهید. نرم‌افزارهایی چون **Microsoft Reader** از امکانات بسیار خوبی از جمله خواندن متن برعوردار هستند که برای نمایشبان یا افراد دارای مشکل خواندن نویسیخش عصری تازه در آموزش و اطلاع‌رسانی است.

در پایان به‌نکته‌ای درباره چگونگی ساخت کتابهای الکترونیکی می‌توان اشاره کرد؛ با داشتن نرم‌افزاری برای تبدیل مطالب مکتوب به قالب الکترونیکی، سایتی که وظیفه بارآوری محصول الکترونیکی را به‌عهده بگیرد، راهکاری برای دریافت و نحوه نقد به صورت **online** و روشی برای ارسال کتاب الکترونیکی به مقاصی. شما هم می‌توانید به تولید و عرضه کتاب الکترونیکی مبادرت ورزید.

اطلاعات تخصصی را در اختیار مراجعه‌کننده قرار می‌دهد، منابع مختلفی مثل کتاب، ژورنال و مقالات که به علوم مختلفی چون فیزیک، شیمی، فنی - مهندسی، علوم زیست محیطی و... اختصاص دارند.

آنچنان‌که در صفحه اول این کتابخانه گفته شده، کتابهای تخصصی **online** موجود با دادن موضوع، نام کتاب یا نویسنده و یا حتی شماره بین‌المللی کتاب جست‌وجو می‌شوند که پس از یافتن کتاب مورد نظر می‌توان سفارش تهیه آن را به کتابداران این مجموعه اطلاعاتی سپرد. کسانی که روش **search** این اطلاعات را نمی‌دانند می‌توانند به بخش **search** کتابخانه مراجعه کنند تا کتابداران پاسخگویی سوالات آنها باشند. همچنین بخش **services**، **Department**، مراجعه‌کنندگان را با کتابداران مجموعه مرتبط می‌کند.

اگر دسترسی به اینترنت برای برخی محققان به سختی امکان‌پذیر است، این افراد می‌توانند از طریق شماره تلفن ۰۲۰-۶۶۶-۶۲۲ با کتابداران کتابخانه صحبت کرده و مشکلات اطلاعاتی خود را مطرح کنند.

درجه اول در مقالات و سپس کتابهای **version** جدید یافت می‌شوند که می‌توان آنها را به کتابخانه‌های تخصصی سراسر دنیا سفارش داد. کتابخانه‌های دیجیتال این امکان را فراهم

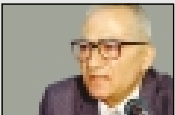


کرده‌اند که بتوان در کوتاهترین زمان ممکن به اطلاعات دسترسی یافت.

شاید هزاران کتابخانه تخصصی در دنیا وجود دارند که تعداد زیادی از آنها الکترونیکی شده‌اند.

کتابخانه‌هایی که اطلاعاتشان به سرعت **MP date** می‌شود و با سیستم الکترونیکی در اختیار کاربران قرار می‌گیرد، از جمله این کتابخانه‌ها، کتابخانه دیجیتالی دانشگاه‌های تخصصی دانشگاه فوردهام است که اطلاعات آن همین‌امسال به روز شده و به‌راحتی فقط با یک کلیک روی نشانی اینترنتی www.library.jordham.edu انبوهی از منابع

دوره جدید شماره ۲۱
شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۸۳
به روایت اول شخص / ۲۴



با فلسفه و فیلسوفان روشنگری و دکترکریم مجتهدی استادفلسفه دانشگاه تهران

«فلسفه و تجده عنوان کتابی است که قرار است انتشارات امیرکبیر آن را راهی بازار نشر کند. من در این کتاب مقالاتی را درباره جنبش روشنگری و فلسفه های قرن هجدهم در اروپا نوشته ام و علاوه بر این مباحث، در ویلا نوشتنم از این کتاب نیز شهرت متفکران و فیلسوفان نامدار غربی از جمله ولتر و… را در ایران مورد بررسی قرار داده ام.

«فکارت کاشته» نام کتاب دیگری است از بنده که در آن، طی حدود سیصد و چهل صفحه به تبیین اندیشه های امانوئل کانت فیلسوف نامدار آلمانی پرداخته ام و هنوز درباره چاپ و انتشار آن با ناشر خاصی صحبت نکرده ام.



از اهرام و کتیبه ها

سوریه فضالتی یقین پژوه
جلد چهارم فرهنگ نامه‌ها را به نشر چیون سپرده‌ام و مشغول تحقیق ترجمه تهیه و تدوین، مجلد پنجم از این فرهنگ هستم. علاوه بر این از بازرینی ترجمه‌ام از داتو دچیگا که آن را حدود سی سال پیش در پاریس ترجمه کرده بودم، این کتاب را نیز به انتشارات سخن سپرده‌ام. «مصر باستان» عنوان متن است که از روی کتیبه‌ها و اهرام باستانی بازنویسی شده است. من این کتاب را نیز با مقابله ترجمه های انگلیسی، فرانسه و… به فارسی برگردانده‌ام.

یک مدل فرقه‌ای

ان دموکراسی دکتر حمید احمدی مدرس علوم سیاسی دانشگاه تهران
قرار است به زودی انتشارات مرکز مطالعات خاور میانه کتاب «دموکراسی انجمنی» را

به نگارش و پژوهش بنده راهی بازار نشر کند.

تاکنون درباره این بحث، کتاب خاصی در ایران منتشر نشده و کتاب حاضر به نوعی اولین اثر در این حوزه به شمار می رود. موضوع این کتاب بحث درباره مسئله دموکراسی انجمنی در کشورهای فرقه‌ای است. البته باید عنوان کنم که مدل این دموکراسی بیشتر در لبنان قرن بیستم پیاده شده است.

«اکثریتر به دوستی» روابط ایران و عربستان» نیز عنوان کتابی است که من در آن به روابط دیپلماتیک ایران و عربستان پرداخته‌ام. در جلد اول این کتاب که سازمان چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه آن را در دست چاپ دارد، روابط دیپلماتیک این دو کشور را در دوران پهلوی مورد پژوهش قرار داده‌ام.



درباره قوم نبود

دیلادوشنگی بین پژوه
مجموعه ای مشتمل بر شش مقاله علمی-تحقیقی با عنوان «بنی اسرائیل، تلمود و تورات» به زودی از سوی انتشارات کتاب مرجع روله بازار نشر می شود که به بررسی تاریخ بنی اسرائیل و تلمود و تورات در دست نبود می پردازد.

مقاله نیز درباره آشنایی مسلمانان با قوم

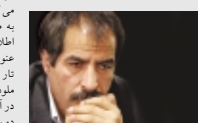
بنی اسرائیل، کتاب مقدس و تلمود در این

مجموعه گنجانده شده است.

من از شش مقاله موجود در این مجموعه، سه مقاله را تألیف و یکی را ترجمه کرده‌ام.

از میان مقالات تألیفی من، دو مقاله به موضوع تلمود و یکی نیز به موضوع بنی اسرائیل اختصاص دارد.

تاریخ باستان‌شناسی بنی اسرائیل عنوان مقاله ترجمه‌ای من است که آن از دانشنامه معیار کتاب مقدس (The Standard Encycyopaedia of the Bible) اثر پفایتر (Pfeifer) انتخاب کرده‌ام.



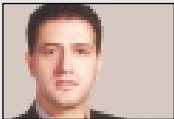
… و یاز هم داستان
اسدالله امیرایی مترجم ادبیات داستانی برگردان فارسی سومین حلقه از سه گانه تخیلی ایزابل آنده را که «جنگل کوتوله‌ها» نام دارد، برای انتشار به کتابسرای تندیس سپرده‌ام. پیش از این، کتابهای «شهر

جانوران» و «سرزمین اژدهای طلایی» از این سه گانه منتشر شده بود. جلد اول این مجموعه به چاپ دوم هم رسیده است. نشر آمیتیس نیز به زودی جلد پنجم مجموعه «بیست نویسنده» - ۶۰ داستان» را با عنوان «چشمان شفاف در شهر نقره‌ای» منتشر خواهد کرد. در این مجلد شش داستان از دو نویسنده زن و شش داستان دیگر از دو نویسنده مرد را به همراه یک گفت‌وگو با هر یک از نویسندگان آورده‌ام. در این مجموعه سه داستان از جان آیدایک، سه داستان از آن پیتی، سه داستان از جوی ویلیامز و سه داستان از دن شانگن به فارسی برگردانده شده است.

جلد دوم از سه گانه نویسندگان زن را نیز به نشر نقش و نگار سپرده‌ام. جلد اول از این سه گانه چند سال پیش با عنوان «قلیله» از سوی همین ناشر چاپ شده بود. در مجلد دوم نیز که «عطر پنهان در پادشاه» دارد داستانهایی از ۳۵ نویسنده

مترج زن به فارسی ترجمه شده است. از این کتابها که بگذریم، سهرستی یک مجموعه بیست جلدی کمک استرپ را نیز بر عهده دارم که نشر رسیپا عهده‌دار انتشار آنها خواهد بود. در این مجموعه که مخاطب عمده آن گروه‌های سنی جوانان و جوانان هستند، با مترجمان دیگری چون سام فرانک، محسن آژرم، سهیلا اکبری و… همکاری.

ترجمه چند مجلد از این مجموعه از جمله مازکر، چه گوارا، نیچه و سائتر بر عهده بنده بوده است.



داستان و موسیقی بهنام علیپور نویسنده و پژوهشگر موسیقی

چهار کتاب به نشر خلیلیان سپرده‌ام که به احتمال قوی دو عنوان از آنها تا پایان سال و دو عنوان دیگر برای عرضه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر خواهد شد.

در حوزه موسیقی - که رشته تخصصی‌ام است - کتاب «سازشناسی» را نوشته‌ام که حاصل تجربه آموزشی بنده در زمینه سازهای موسیقی است. این کتاب به هنرجوی موسیقی در انتخاب ساز مناسب کمک می کند. همچنین در زمینه رفع عیبوی که به مرور در آلات موسیقی ایجاد می‌شود، اطلاعاتی در اختیار هنرجوی قرار می‌دهد.

عنوان کتاب دیگرم در این زمینه، «آموزش تار و سه تاره» است. این کتاب از طریق مولودهای ساده و فولکلور ایرانی، به خوانندگان در آموختن موسیقی -به خصوص در زمینه دو ساز برجسته ایرانی- کمک می کند.

اما دو کتاب دیگر؛ یکی مجموعه داستان «ضمی گفتار» است که پانزده داستان کوتاه را در بر دارد و دیگر، «ساده آساخت» که در واقع شامل واگویی‌های فلسفی من در طی این سالها است. البته من در این کتاب از اندیشه‌های برخی متفکران غربی و شرقی و اسلامی نیز الهام گرفته‌ام.

فائیه آخر

مجموعه احادیث پیامبر

مؤسسه مطبوعاتی دینی (قم) به زودی کتاب سیر و سلوک بحرالمعلم را با ترجمه کریم فیضی منتشر خواهد کرد. همین ناشر همزمان با کتاب فوق مجموعه سخنان پیامبر را با عنوان نهج الفصاحه به ترجمه و تحقیق کریم فیضی روانه کتابفروشی‌ها می کند. نهج الفصاحه در مقصد و سی صفحه سامان یافته است.

به یادجنگ

بره آورده زودی عنوان مجموعه شعر یادبازی استان بوشهر است که غلامحسین دریاپور آن را تهیه و گردآوری کرده و قرار است به زودی از سوی نشر دریاپور منتشر شود.

از ایران

هفته آینده از مجموعه «از ایران چه می‌دانه» کتاب دانشگاه گندی شاپور راهی بازار نشر خواهد شد. این کتاب را دکتر ناصر تکمیل همایون نوشته و دفتر پژوهشهای فرهنگی عهده‌دار انتشار آن بوده است.

یک دایرة المعارف کودکانه

انتشارات پنجه یک دایرة المعارف چهارجلدی برای کودکان منتشر خواهد کرد. این کتاب که «دایرة المعارف شگفتی‌ها» نام دارد به گوشش صدیقیه ابراهیمی فخر تدوین شده است.

فونشن کورنی

انتشارات طرح نو به زودی کتابی را از کارلوس فونشن نویسنده بریتسه آمریکائی لاتین روانه کتابفروشی‌ها خواهد کرد.

این کتاب را که با از چشم فونشن، نام دارد، عبدالله کورنی به فارسی ترجمه کرده است.

نویسندهگان بزرگ و مترجمان خوب

نشر رنگه ترجمه‌ای از داستانهای کوتاه جنوف را در دست انتشار دارد. این مجموعه را که جان و سگ ملومس نام دارد عبدالله حسین نوشین به فارسی برگردانده است.

شکلاتهای روله‌بال

نشر افق به زودی یک رمان نوجوان از روله دال را روانه کتابفروشی‌ها خواهد کرد. عنوان کتاب روله دال، «جبارلی و کارخانه شکلات سازی» است. ترجمه این رمان را محبویه نجف‌خانی بر عهده داشته است.

گریه برای عاشورا

محنتی غزویی، دین پژوه قصبی، شرح و تفسیری بر زیارت عاشورا نوشته و فراتر است به زودی آن را عنوان گریه عشق از سوی انتشارات مشهور (قم) راهی بازار نشر کرد.

این ناشر مجموعه شعری از سیدرضا یعقوبیان را نیز با عنوان «کمیه دلها» در رثای حضرت زقیاس منتشر خواهد کرد.

امامه فیلسوفان

هفته آینده اثری از لوجانو دکتر سنترزو با ترجمه دکتر عباس باقری منتشر می‌شود.

نویسنده در این کتاب که فیلسوفان بزرگ قرون وسطی نام دارد، با زبانی طنز آمیز تاریخ فلسفه قرون وسطا را با نهم تکلمی به چنگهای سلیبی زبانی جاودگر و… بازگو می کند. این اثر را که در اصل ادامه کتاب «فیلسوفان بزرگ یونان باستان» سنترزو به شمار می رود، نشر نی در دست انتشار دارد.

سنجش و درمان بیماریهای کودکان

سنجش و درمان مشکلات دوران کودکی» عنوان کتابی از کارولین اس شورد، نویسنده آلمانی است که به زودی از سوی نشر دانژه منتشر می‌شود.

این کتاب را مهرداد فیروزبخت در ۸۹۸ صفحه ترجمه کرده است.

راه خضای دلدا

انتشارات تقوس هفته آینده زمانی از گراوینا دلدا اولین زن ایتالیایی برنده جایزه نوبل (۱۹۲۶) - را با عنوان «راه خطا» منتشر می کند. این رمان را همین فرزانه به فارسی برگردانده است.