



نخستین جشن ملی خلیج فارس بزرگزار می شود

گروه خیر کتاب هفتهنخستین جشن ملی خلیج فارس باهدف اطلاع رسانی در سطح ملی وجهانی توسعه و تقویت هویت ملی، تعامل و همگرایی فرهنگی در سطح ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی و معرفی نقش تاریخی و جایگاه فرهنگی منطقه خلیج فارس برگزار می‌شود.

به دنبال طرح پیشنهاد برگزاری جشن ملی خلیج فارس از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تصویب آن در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده است.

فرهنگی و هنری، مسئولیت برنامه ریزی، هماهنگی و اجرای این جشن‌ها برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری سایر دستگاههای دریبط است.

بر اساس برنامه ریزی های انجام شده پیش بینی می‌شود جشن ملی خلیج فارس این‌نابه ضرورت‌های موجود در فاصله بین اسفندماه ۸۳ تا دی‌ماه ۸۴ در منطقه خلیج فارس و با مشارکت مسئولان محلی، ارگان ها و دستگاههای فرهنگی و علمی کشور و نهادهای مردمی اجراشود.

رئیس کتابخانه مجلس کتابخانه مجلس منتقل نمی شود گروه خیر کتاب هفته قصد نداریم کتابخانه مجلس را از مکان فعلی منتقل کنیم

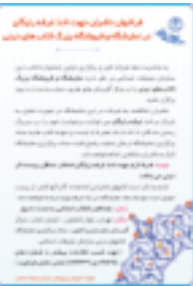
سیدمحمدعلی احمدی اهری، رئیس کتابخانه مجلس که در جلسه هیأت امای کتابخانه مجلس شورای اسلامی سخن می گفت، ضمن اعلام این خبر گفت: ما منظور که در همه دنیا مرسوم است، کتابخانه های پارلمانی در کنار پارلمان و برای استفاده دولتمردان ایجاد می شود و اولین وقفه ما هم خدمات دهی به این دسته از مراجعان است. وی درباره طرح توسعه کتابخانه مجلس گفت: ما قصد داریم در کنار کتابخانه و با استفاده از فضاهای موجود، محدوده پارسایان را توسعه دهیم.
مهدیه پارسایان یکی از فعالان این طرح از سال آینده آغاز می شود و اجرای آن از سال ۸۵آغاز خواهد شد. جلسه هیأت امای کتابخانه مجلس شورای اسلامی ششم دی‌ماه به ریاست دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس مجلس شورای اسلامی برگزار شد.

۳۸۶ عنوان کتاب در راه است

۳۸۶ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۹ دی ماه امسال گزینند که آمار موضوعی آنها به این شرح است:

ادبیات (۹۱ عنوان)، علوم دانشگاهی (۶۵ عنوان)، علوم اجتماعی (۵۳ عنوان)، روانشناسی (۴۷ عنوان)، کمک‌درسی (۴۰ عنوان)، علوم سیاسی (۳۱ عنوان)، کلیات (۲۰ عنوان)، دین (۱۸ عنوان)، تاریخ (۱۷ عنوان) و هنر (۱۱ عنوان).

مجموع در هفته مذکور ۵۱۲ عنوان کتاب چاپ اول و چاپ‌های مجدد در فهرست‌نامه هیأت نظارت بر ضوابط نشر کتاب اعلام وصول شده است.



مسجدجامعی

بزرگداشت شاعران و داستان نویسان گامی مؤثر در گسترش زبان و ادبیات فارسی است

برگزاری گسترده‌تر بزرگداشت شاعران،داستان‌نویسان و استادان زبان فارسی در داخل و خارج کشور، گامی مؤثر در جهت گسترش و بسط زبان و ادبیات فارسی است.

به گزارش ایسنا،احمد مسجدجامعی در عقده و ششمین نشست شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی ضمن بیان مطالب فوق پیشنهاد کرد که برای تداوم و هر چه باشکوه‌تر برگزار شدن این بزرگداشت‌ها و با همکاری کشورهای فارسی‌زبان تقویم تهیه شود و برنامه‌های هر فصل مشخص گردد.

مسجدجامعی ضمن اینکه از همایش چشم‌انداز شعر و داستان معاصر فارسی به عنوان یک جریان یاد کرد و با بیان اینکه اشعار شاعران ایران با هیچ یک از اشعار شاعران فارسی گوی کشورهای دیگر قابل مقایسه نیست، گفت: از آنجا که کشورهای هم‌سوره شعر و داستان نمی‌توانند باهم رقابت کنند، باید از هر حوزه یک هیأت داوران انتخاب و آثار شاعران هر کشور جداگانه بررسی شود.

وی ورود کشورهای فارسی‌زبان از جمله هند را به حوزه شعر و داستان فارسی استوارشاد و گفت: پیشنهاد کردیم کشورهای افغانستان و تاجیکستان کد ISBN بگیرند تا تعداد کشورهای فارسی‌زبان را در ISBN بین‌المللی افزایش بدهیم. در این صورت که مشترک کشورهای فارسی‌زبان برای سه کشور ایران، افغانستان و تاجیکستان ثبت می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی میلاد مسیح و سال نو میلادی را به هموطنان مسیحی تبریک گفت

گروه خیر کتاب هفته

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام‌های جداگانه‌ای به هموطنان ارمنی، آشوری و کلدانی، میلاد حضرت مسیح(ع) و طلیعه سال میلادی را برای آنان تبریک گفت.

احمد مسجدجامعی در این پیام‌ها آورده است:
وحداد دیده کشود جهان به رخسار روشن مسیح(ع) نشانه تجلی اراده انهنی در حبیب زمستانی زمین است همچنان که وجود فانی مسیح نشانه شکفتگی و تقدیس حل در سرپرده وجود است.
شاهد مشارکت گشوده فعال حکمرانان زمین، کلدان، عبرت‌ان و فرهنگ‌دوستان مسیحی کشور در فرآیند مسؤلیت‌های خوددر قبال هویت فرهنگی ایران باشد.

۲۲ هزار جلد کتاب به بم اهدا شد

گروه خیر کتاب هفته ۲۲ هزار جلد کتاب همزمان با فرارسیدن اولین سالگرد فاجعه زلزله بم به کتابخانه‌ها، مساجد و مراکز فرهنگی- هنری این منطقه اهدا شد.

این کتاب‌ها در موضوعات مختلف و در حوزه کودک و نوجوان است که از سوی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اهدا شده است.

این گزارش حاکی است معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری اداره کل ارشاد استان کرمان و استانداری این شهر همزمان با برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک در کرمان یک روز از این جشنواره راه به کردکوک و نوجوانان به اختصاص داده‌اند که در این روز کودکان و نوجوانان این شهر در یکی از خیابان‌های اصلی بم دربارۀ موضوعات عاشورا و شخصیت‌های ادبیات کلاسیک به گفتاخی خواهند پرداخت.

گروه خیر کتاب هفته،

حواله ۳۱۵۶۰ جلد کتابفا از ۲۸ آذرماه تا ۲ دی‌ماه جاری توسط اداره مراکز و روابط فرهنگی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده است.

بر اساس آمار ارائه شده توسط محمدجواد مرادی مدیر کل این اداره در این روز۲۲

عناصرت‌های زیر ایجاد شده است:
حدود ۴۰۵۰ ورق رنگین‌کندید پررنگه نشر ۵۷ کتاب، وصول ۲۲ مورد نقاشی جلدی پررنگه نشر کتاب، حدود ۳۰۰ عنوان رنگ گد، نشود به حساب کتاب، ناشران، بازدید از ۶۵۰ میلیارد و ۱۰۱ میلیون ریال وام رفاه کارگران برای ناشران شهروستانی و نهانی در مدت‌زمان مذکور.
مجموع ۱۷ ناشر مورد حمایت وام رفاه کارگران برای چاپ کتاب اقل گرفته‌اند و همچنین در این مدت ۱۲مورد وام قرض‌الحسنه به مبلغ ۶۵میلیون‌ریال برای افراد قلم تصویب شده است.

کشاورزی در یک سال

گروه خیر کتاب هفته،دی‌ماه ۸۳تاری‌دی‌ماه ۸۳ شاهد انتشار ۶۲ عنوان کتاب با موضوع کشاورزی بوده است.

براساس آمار بانک اطلاعاتی خانه کتاب از این تعداد ۲۳ عنوان در سال ۸۲، و ۳۸ عنوان در سال ۸۳ به چاپ رسیده است. مؤسسه پژوهش‌های برنامه‌ریزی و اقتصاد کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی با انتشار ۱۰ عنوان کتاب برگزارترین ناشر در این حوزه بوده است.

از نظر شمار کتاب «قیمت فروش محصولات و هزینه خدمات کشاورزی در مناطق روستایی کشور کاری از دفتر انتشارات و اطلاع‌رسانی مرکز آمار ایران با ۳۵۰ نسخه کم شمارگان ترین کتاب و «ادبیت کنگره سراسری خانه کشاورزی» گردآوری شده در ستاد برگزاری اولین کنفرانس خانه کشاورزی که توسط نشر پرچین منتشر شده با ۵۰۰نسخه

محمدعلی شعاعی

رسالت تشکل‌های نشر تأثیرگذاران در سطح ملی است

گروه خیر کتاب هفته،

رسالت فرهنگی تشکل‌های حوزه نشر تأثیرگذار و مفید بودن در سطح ملی است. محمدعلی شعاعی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطلب فوق در دیدار با نمایندگان انجمن فرهنگی ناشران آموزشی بر لزوم گسترش فعالیت‌های ناشران آموزشی تأکید کرد و گفت: باید این ناشران علاوه بر حوزه‌های سنتی در سایر حوزه‌ها نیز فعالیت داشته باشند.

تشکل‌های تخصصی نشر در توسعه آگاهی و افزایش دانهی در هر حوزه از علم نقش بسزایی دارند و لازم است فعالیت بیشتری در این زمینه صورت گیرد. وی افزود انجمن فرهنگی ناشران آموزش باید از محمولات دولتی و آموزشی استفاده به‌بخش بزرگی از علاقه‌مندان به کتاب و ویژه دانشجویان و دانش‌آموزان را در سطح ملی قبولی تحت پوشش قرار دهد.

معاون امور فرهنگی در ادامه با اشاره به نقش تأثیرگذار تشکل‌های حوزه نشر در کتابخوانی در کشور اظهار کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده همکاری‌های متقابل با تشکل‌های صنفی حوزه نشر در این زمینه است و از طرح‌ها و پیشنهاداتی که بتواند کارشناسی داشته باشد، حمایت خواهد کرد. در این جلسه همچنین یکی از اعضای هیأت مدیره انجمن فرهنگی ناشران آموزش آمادگی این انجمن را نسبت به توزیع کتاب رایگان در بین کتابخانه‌های عمومی کشور و همکاری با معاونت فرهنگی در مناسبت‌های مختلف اعلام کرد و گفت: این ناشران آمادگی دارند کتاب‌های کمک‌درسی و آموزشی خود را در سطح گسترده‌ای در کتابخانه‌های استانی در معرض دید عموم قرار دهند.

وی ادامه داد: همچنین انجمن ناشران آموزشی آماده است همچون سال‌های گذشته در برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز همکاری و مشارکت نماید و پیشنهاد می‌کند به مناسبت سال جهانی فیزیک، روزوات جهانی فیزیک، روز کتاب و ارشاد اسلامی با مشارکت تشکل نشر آموزش برنامه‌های ویژه‌ای مانند برگزاری همایش و نظیر این‌موضوعان این رشته برگزار کند.

فعالیت‌های اداره کل مراکز و روابط فرهنگی

مرادی‌تیا همچنین از تشکیل جلسه ۲۰۲ هیأت‌خبره کتاب خیرداد و گفت: در این جلسه ۸۳عنوان کتاب بررسی شد و ۵۳عنوان کتاب از ۱۳نشر خیرداری تشکیل‌شان‌گال کل کتاب‌های خیرداری شده ۲۶۰۹ نسخه و قیمت پشت جلد این کتاب‌ها ۷۲۱ میلیون و هشتصد و هفتاد و هشت ریال بود که از میان این کتاب‌ها ۳۴ عنوان ترجمه و ۵۰ عنوان تألیف بوده است. وی درباره فعالیت‌های واحد سطح اختلاف از ۱۷ مورد بررسی و بررسی به نتایج‌های مثبت، مؤلفان، مترجمان و ناشران هم از سرفته‌های نشر فرهنگ کتاب، قیمت غیر واقعی کتاب، مطالبه‌های و کلاهبرداری خود را اعلام کرد. در این مدت ۹۵موردمشاوره حقوقی حضوری به ناشران مؤلفان و مترجمان ارائه شده است. تشکل‌های سلامت مرحله دوم داورى کتاب سال در رشته‌های هنر در بخش‌های معنوی، موسیقی و نمایش، تشکیل جلسات داورى در گروه کودک و نوجوان، تهیه و ارسال کتاب‌های راه یافته به مراحل دوم داورى برای داوران و هماهنگی برای تشکیل جلسات در رشته‌های دیگر از جمله فعالیت‌های اداره کل مراکز و روابط فرهنگی در این مدت زمان است.

برگزاری می‌شود

یازدهمین جشنواره کتاب دوسالانه کودک با موضوع

گروه خیر کتاب هفته،

یازدهمین جشنواره دوسالانه کتاب کودک و نوجوان سوم تا هشتم بهمن در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

بزرگداشت کویبرت صابری (گای آقا)، معرفی و تجلیل از برگزیدگان کتاب کودک و نوجوان سال‌های ۸۱ و ۸۲، برگزاری یک همایش تخصصی با حضور صاحبان نظر حوزه و دبیران نمایشگاهی از آثار برگزیده جشنواره کتاب کودک و نوجوان طی بازه دو روز برنامه‌های این جشنواره است. به گفته جعفر ابراهیمی، دبیر یازدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان ۱۹۵۰ عنوان کتاب به فهرست‌نامه جشنواره رسیده که دو بخش ادبیات ناآلفیه، «علمی و آموزشی» و «شعر» درجعه «داستان» و «تصویری» بررسی شده‌اند. بر گزار شدن نمایشگاه کتاب با حضور ناشران حوزه کودک و نوجوان است. در تغییراتی است که این جشنواره نسبت به دوره‌های پیشین خود یافته است.

مهدی باقری، مدیر روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دلیل تغییر فوق را حرکت به سمت تخصصی شدن جشنواره کتاب برشمرد.



دومین جشنواره فرهنگی- هنری امام رضا(ع) ط

دومین جشنواره فرهنگی- هنری امام رضا(ع) ط مراسم ای تقدیر از دست‌اندرکاران بخش‌های مختلف در مراسم اختتامیه این جشنواره که ششمین می‌باشد، در تهران برگزار شد. حضور غنی مسئولان از جمله‌الامام شیخ علی‌عزیزالله عطاردی به‌عنوان رئیس‌جمهوری جمهوری اسلامی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حضور دانشمند و سخنرانی کرده که گزارش آن را در فایل می‌خوانید:

احمد مسجدجامعی
جشنواره امام رضا(ع) یک جشن ملی است
جشنواره فرهنگی- هنری امام رضا(ع) یک جشن ملی است که ریشه در تاریخ کشور ما دارد. احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطلب فوقی با اشاره به مراسم اختتامیه آن را آغازی برای دانسته و گفت: دومین جشنواره امام رضا(ع) شاهد همکاری و مشارکت و همه‌په‌ها در سطح ملی و برگزاری این جشنواره در پنج استان بوده، در حالی که در نخستین جشنواره امام رضا(ع) تنها جشنواره شعری روضی را داشتیم.

وی افزود: از زمان ورود امام رضا(ع) به ایران شروع و نشانی در ایران ایجاد شد که تا امروز ادامه یافته است و ایرانیان قرن‌ها در برکت آن بهره‌مند شده‌اند. وی با نگاه امام رضا(ع) را بر مکتب فرهنگ و هنر ایران برشمرده و اظهار کرد: دهمه مؤسسه‌های آری تمام ظرفیت‌های خود را در این بارگاه به کار گرفتند و در نتیجه در بارگاه امام رضا(ع) ما با جلوه‌های مختلف هنر و پرورش هنرمند و این ارادت در حوزه‌های عمومی هم به چشم می‌خورد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: امام رضا(ع) در طول مسیر طولانی خود در ایران هر جا به شهری رزده می‌شدند با استقبال گسترده مردم روبه‌رو می‌شدند زیرا مردم جلوه نام و تمام زندگی خود را در چهره نورانی آن حضرت می‌دیدند.

مسجدجامعی سیره امام رضا(ع) در طول سفر و در زمان زندگی بر فرمان رانندگی‌های عمرتی داشت که آن حضرت در بریتانیا، اسپانیا، نروژ، سوئد، موم و اصفه می‌بخشد. وی این جشنواره و اجازگی پیام‌های فرهنگی آن حضرت برشمرده و با اشاره به فعالیت‌های حجت‌الاسلام عطاردی گفت: تقدیر از پیشگامان خدمت به امام رضا(ع) از دیگر اقدامات شایسته این جشنواره است. احمد مسجدجامعی ابراز امیدواری کرد که طرح تقویر از شخصیت‌های برجسته‌ای چون حجت‌الاسلام عطاردی در سلاهای آینده نیز ادامه یابد. وی در پایان سخنانش تأکید کرد: طرح اسبای مسیر

گزارشی از مراسم اختتامیه دومین جشنواره فرهنگی- هنری امام رضا(ع)

تاریخی روضی را چند سالی است که در دستور کار داریم، مطالعات آن انجام شده است و امیدواریم در سال آینده نخستین قدم‌های اجرایی آن برداشته شود.

آیه الله العظمی خراسانی ماهی شهری کشور است
کتاب تاریخ و جغرافیای خراسان که حجت‌الاسلام عطاردی تألیف کرده‌اند ماهی آبروی کشور به‌ویژه خراسان است. آیه‌الله حسینی اشکوری ضمن بیان مطلب فوق این کتاب را برای تاریخ دینی کشورمان بسیار ارزنده دانست و به کوشش‌های بسیار حجت‌الاسلام عطاردی در تألیف این کتاب اشاره کرد.

اشکوری در بخش دیگری از سخنانش توضیح و تخیق متن علمی کتبیه و تألیف را دو بخش دیگر فعالیت‌های فرهنگی حجت‌الاسلام عطاردی برشمرده و از تعجب و علاقه به عنوان نمونه بارز این فعالیت‌ها نام برد.

نشان خدمت به آستان قدس
نشان خدمت به آستان قدسوی به شیخ عزیرالله عطاردی اهدا شد.
عطاردی تاکنون کتاب‌هایی چون فرهنگ خراسان، براین‌ایام رضا(ع) از مسندالرفاه، «مناویر آثار حضرت امام



رضاه تاریخ آستان قدس روضی و... منتشر شده است. علاوه بر حجت‌الاسلام عطاردی مسئولان بخش‌های مختلف دومین جشنواره فرهنگی- هنری امام رضا(ع) نیز نشان خدمت به آستان قدس روضی را دریافت کرده که اسامی آنها به شرح زیر است:

سیدعلی حسینی، دبیر جشنواره شعری، علی قناسی؛ دبیر جشنواره خوشنویسی روضی، محمد مهدی احمدی؛ مسؤول نمایشگاه قرآن و عزت، سید جلال قاضی؛ دبیر جشنواره فیلم و عکس روضی، محمود رضا پراش؛ مسؤول نمایشگاه روضان ایران، جعفر حسین زاده ملکی؛ دبیر جشنواره سرود خراسان آهو، عزیزالله خرمن‌داده؛ دبیر جشنواره هنرهای تجسمی، نجمه منوچهری؛ مسؤول برگزاری نمایشگاه مطبوعات فنی.

دوختامیه

در ابتدای مراسم شبی که از بخش‌های مختلف جشنواره امام رضا(ع) تقدیر شد، بود. بخش شد. در این مراسم سیدعلی موسوی گرم‌رود شعرخوانی کرد و عبارات خاصه امام رضا(ع) را وسط سخنانش خواند. مراسم اختتامیه در این مراسم درباره حجت‌الاسلام عطاردی روان نیز در این مراسم درباره حجت‌الاسلام عطاردی صحبت کرد و توضیحاتی درباره ویژگی‌های وی و آثارش ارائه داد.



فهرست نویسی و سازمان‌های منابع کتابخانه‌ای
امروز از جمله فعالیت‌های مهم محیط‌های کتابخانه‌ای فهرست‌نویسی و سازمان‌های منبع کتابخانه است. زین‌العابدینی، عضو هیات علمی تحقیقات مؤسسه جهاد کشاورزی، با اشاره به نقش فهرست‌نویسی در سازمان‌دهی اطلاعات در کتابخانه‌ها اظهار داشت: پایبندی به اصول و قواعد فهرست‌نویسی منابعی‌ها ما را از رسیدن به هدفمان دور کند. وی افزود: ما باید اصول و قواعد را رعایت کنیم اما نه اینکه در اصول و قواعد تسلیم و فرقی شویم.

آینده کتابخانه‌ها در مراکز اطلاع‌رسانی
در عصری که عصر اطلاعات و دنیای نام بوده‌اند و همه دنیا تحول جدی را در کتابخانه‌ها شاهد بوده‌اند و کتابخانه بیش از مراکز دیگر مهم جهانی شد و هم ارتباطات فرهنگی خود را گسترش داده‌اند. سحیحی، سردبیر کتاب ماه کتابت، ضمن بیان این مطلب تصریح کرد: کتابخانه‌ها باید به این فکر باشند که فرای خود را به گونه‌ای تطبیق دهند که بتوانند موجودیت و مرکزیت خود را حفظ کنند. سحیحی در ادامه اظهار داشت: در کشورمان نیز در این زمینه به ارائه راهکارهای جدیدی، تئوری‌ها و نظریه‌هایی برای حل مشکلات نیاز داریم و باید راهکارهای بنیادین که علاوه‌ها بر شود و از تجربیات استفاده کنیم و بتوانیم آن را تعمیم دهیم.

دومین جشنواره کتابشناسی قصه‌های قرآنی برگزار می‌شود

گروه خبر کتاب هفته دومین جشنواره کتابشناسی قصه‌های قرآنی همزمان با مسابقات بین‌المللی قرآن کریم در حدیث‌میت‌سال آینده توسط اتحادیه مطالعات و تحقیقات سازمان اوقاف در سال ۸۴ برگزار می‌شود. حجت‌الاسلام تقوی، مسؤول واحد مطالعات و تحقیقات سازمان اوقاف و امور خیریه ضمن بیان این مطلب اظهار کرد: دومین جشنواره کتابشناسی قصه‌های قرآنی با هدف ارتج‌گذاری به تلاش‌هایی که در زمینه احیای ادبیات دینی انجام می‌پذیرد و نیز ایجاد انگیزه برای خلق و تولید آثار ماندگار برگزار می‌شود. وی افزود: این جشنواره به‌منظور تقویت روحیه پژوهش‌های علمی و فرهنگی است. علاوه بر این، جشنواره با برگزاری مسابقات بین‌المللی قرآن کریم صورت می‌گیرد و به‌منظور تولید آثار منتخب با سال ۷۲ جایزه‌ای نیز اهدا شد. لازم به ذکر است نخستین جشنواره در سال ۷۲ همزمان با برگزاری مسابقات بین‌المللی حفظ، قرائت و تفسیر قرآن کریم صورت پذیرفت و به‌منظور تولید آثار منتخب با سال ۷۲ جایزه‌ای نیز اهدا شد. عیسان توکل لوشاهی ارسال دارند.



نخست چالش‌های مدیریت کتابخانه‌ها و مراکز اطلاع‌رسانی دانشگاهی و تحقیقاتی ۷ دی ماه توسط کتاب ماه کتابت و با حضور جمعی از رؤسای کتابخانه‌های کشور و مسؤولان در خانه کتاب برگزار شد
در این نشست به پاره‌ای از مشکلات و معضلات کتابخانه‌های دانشگاهی و تحقیقاتی اشاره شد که در ادامه آورده شده است.

مدیریت کتابخانه‌های دانشگاهی
ما در عصری زمان جامعه دانشگاهی را ندانگی می‌کنیم و بالطبع این جامعه خصوصیات خود را دارد. دکتر آسانی بر جامعه دارافت آموزش درست به‌رودرتر شوند منابع این پژوهش در کتابخانه‌ها هستند. آسانی در ادامه افزود: امروز کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران ۵۰۰۰۰ نفر عضو دارد و روزانه بیش از ۵ هزار نفر مراجعه‌کننده را پاسخگوست که نسبت به ۵ سال گذشته تعداد اعضا ۹۸ هزار و تعداد مراجعان بیش از ۱۳ برابر شده است.

دانشجویان کتابخانه
ابراهیم عمرانی، رئیس کتابخانه دانشکده علوم دانشگاه تهران، جلب اعتماد آریاب راجوع را از جمله صفت‌های یک کتابدار خوب دانست و اظهار داشت: یکی از اساسی‌ترین

مشکلات در ایران ارتباط نگرفتن، سؤال نکردن و حرارت نداشتن راجوع در گرفتن مطلب مورد نیاز است و کتابداری موفق است که بتواند اعتماد آریاب راجوع را جلب کند و به نیاز وی پاسخ گوید.

عمرانی آموزش کاربران در ارتباط با دانشجویان را اصلی‌ترین وظیفه کتابدار دانشگاهی برشمرده و تصریح کرد: پیوستن به استانداردهای جدید لازمه کارهاست. چه در سازمان‌دهی، چه در خدماتی و چه در مجموعه‌سازی با احتیاج داریم که استانداردهای بین‌المللی را رعایت کنیم.

میزان کتابشناسی دانشجویان با کتابخانه
فهرسه دولتی رئیس کتابخانه دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی اظهار داشت: دانشجویانی که وارد دانشگاه می‌شوند تقریباً کتاب را به‌عنوان کتاب درسی همیشه در اختیار دارند و با کتبوه‌های بهره‌گیری از کتابخانه آشنا نیستند.

وی افزود: در دانشکده پزشکی اسامی برای اولین بار یک واحد کتابداری برای دانشجویان پزشکی تعیین شد که نتایج خوبی نیز بر پر داشته است.

کتابداری ما

مناظران روضی، دبیر انجمن کتابداران و مدیر کل مرکز اطلاع‌رسانی وزارت جهاد کشاورزی نیز اظهار داشتند: آشنایی دانشجویان با کتابخانه‌ها بسیار کم است و بخشی از آن به علت کم‌کاری ما در کتابخانه‌ها و بخش دیگری نیز به فعالیت آموزش و پرورش در این حوزه برمی‌گردد که قطعاً این آموزش‌ها باید جاری و ساری باشد.

استفاده از افراد متخصص در کتابخانه‌ها
چرا اینکه مسئولان از مشکلات آگاه هستند، چراغی نمی‌خورند، شیشه‌شود، رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه هنر گفت: مسئولان به نقش مؤثر یک کتابدار دانشگاهی بی‌برده‌اند و تمام مشکلات و حتی راهکارهای آن را نیز می‌دانند، اما چرا اجتناب‌ناشد؟

وی افزود: در حال حاضر که رشته کتابداری نامطمع دکتری پیش رفته است چرا کتابخانه‌های دانشگاهی توسط کتابداران اداره نمی‌شود؟ آیا لیاقت یا دانش این کار را ندارند و یا قوانین اجازه نمی‌دهند؟

معضلات کتابخانه‌های تحقیقاتی
اولیوم‌ها، تحلیل‌ها و تغییر مدیریت ما از معضلات اصلی کتابخانه‌های تحقیقاتی هستند. علی‌راندیوه، رئیس

کتاب

ایران در کشتاکش جهان و منطقه

«ایران در کشتاکش جهان و منطقه نوشته دکتر رضارمضانی در انتشارات راد ترانسپس به چاپ رسیده
کتاب حاضر از دو بخش تشکیل شده است. نویسنده در بخش نخست با سرفصل‌هایی مانند منشأ جهانی شدن، پیامدهای جهانی شدن، واقعیت جهانی شدن، تجارت درون منطقه‌ای، تبادل اطلاعات و... در واقع به جهانی شدن و ویژگی‌های آن می‌پردازد و همچنین درباره جایگاه ایران در قبال موج جهانی شدن بحث می‌کند.

در بخش دوم، منطقه‌ای شدن و جهان منطقه نمونه مطالعه شده است. مناطق مذکور به گونه‌ای برگزیده شده‌است تا بتواند درباره ایران و وضعیت آن در مناطق همسایه تصویری روشنگرانه‌تر از این مناطق شامل منطقه ترک، عرب و شبه‌قاره هند می‌شود.

انتشارات راد ترانسپس این کتاب را در ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰۰۰ ریال چاپ و راهی بازار نشر کرده است.

فنون آفرین‌های رایانه‌ای

فنون آفرین، حیات از پدیدآورندگان نرم افزارهای رایانه‌ای مشتق شده است. این کتاب که به همراه آیین‌نامه اجرایی ثبت نرم‌افزار و نظام مافی رایانه‌ای، منتشر شده است. در اینجمن شرکت‌های فورم‌لیتک ایران تدوین شده و توسط جهاد دانشگاهی واحد صنعتی امیرکبیر راهی بازار نشر شده است.

فنون حیات از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارهای رایانه‌ای در پی ۹۴ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسیده و مورد تأیید شورای نگهبان قرار گرفته. در این قانون، شیوه‌نامه اجرایی مربوط به مضمون نرم‌افزار تعیین شده‌است. در برنامه‌نویسی، در حالی که چهار سال از تصویب این قانون گذشته و دو آیین‌نامه اجرایی مواد ۱ و ۱۷ را که به تیر تریب و مباحث مربوط به ثبت نرم‌افزار و نظام مافی رایانه‌ای می‌پردازد از تصویب هیأت وزیران گذشت و برای آن شده در کتاب حاضر لیسان فنون حیات از حقوق پدیدآورندگان نرم افزارهای رایانه‌ای را می‌خوانید و پس از آن آیین‌نامه اجرایی مواد ۱ و ۱۷ در دو بخش ثبت نرم‌افزار و نظام مافی رایانه‌ای آمده است.

این کتاب در خلاصه‌نامه ۲۰۰۰ نسخه و با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه شده است.

میانای سخن

میانای سخن، نام کتابی است که به کوشش سیداحمد کلانتری و انتشارات ساسان کلانتری و با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کلانتری به طبع رسیده است. این کتاب در پنج جلدت و هفتصد هشتاد و یک صفحه در ۱۸۰۰۰ نسخه و به بهای ۱۰۰۰ تومان منتشر شده است.

منتشر شده است. «میانای سخن» شامل چهار بخش است: بخش نخست به شعر فارسی که کهن‌سابقه آن در کتب سینه‌های نخستین ادبی سخن کلانتری کشف گردیده است. بخش دوم از کتاب مختص اشعار شاعران اینجمن است. درازن این قسمت در براردهه ۱۸ شعر از این شاعران است. بخش سوم کتاب شامل نوشته‌ها و مقالات شهاب‌الن آفرین ادیبان اینجمن است در نهایت بخش چهارم که در آن برگزیده‌ای از نامه‌های تقدیرآمیز از سوی مسؤولان کشوری به ترتیب تاریخ آورده شده است.

این کتاب با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و به بهای ۱۰۰۰ تومان منتشر شده است.

وقتاب و آزیابان

امن از تو بهیمن چون چوین... و امن از تو شادترم چون... عنوان‌های دو کتاب هستند که انتشارات آزیابان از مهدی طباطبایی در مهر ماه سال جاری منتشر کرد. این دو کتاب هر کدام در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۷۰۰۰ تومان وارد بازار کتاب شده‌اند.

اولین جشن رونمایی کتاب برگزار شد

در اولین جشن رونمایی کتاب که هفتم دی ماه در سالن اجتماعات فرهنگسرای هنر برگزار شد، «کشف المحجوب»

عربی بن عثمان محجوبی رونمایی شد. به گزارش مهرداد این مراسم که با حضور مهدیس اسفندیار رحیم شاهی، دکتر محمود علیدی، علی‌اکبر انصاری و همچنین دست‌ان‌ان‌ان‌ان‌ان و فرهنگسرای برگزار شد، کتاب کشف المحجوب به‌عنوان یکی بن عثمان محجوبی، که اخیراً به قلم دکتر محمود علیدی، استاد دانشگاه تربیت معلم تصحیح شده است، رونمایی شد.

لازم به ذکر است منظور از رونمایی کتاب، معرفی کتاب‌های فاخر علی هر ماه به وسیله گروهی کارشناس است که قبل از ورود به بازار کتاب، ضمن تقدیر از نویسنده کتاب در این جشن معرفی و باطراح رونمایی می‌شود.

مهدیس رحیم شاهی، رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران در این مراسم، ضمن تأکید بر لزوم توجه به کتاب فاخر و ارزشمند و نویسنده‌گان پرتلاش در عرصه تألیف، از برگزاری چنین جشنی ابراز خرسندی کرده و گفت: امیدواریم این برنامه به‌صورت برنامه‌هایی منسجم و مایه‌اندامه پیدا کند.

دکتر محمود علیدی، نویسنده معاصر، که با صرف ۱۰ سال وقت، موفق به تصحیح، نقل و معنی و تفسیر نویسی عربی این اثر کتاب‌شده است ابراز امیدواری کرده که با حمایت از نویسندگان و پژوهشگران، شاهد تولیدات ارزشمند علمی در زمینه علوم انسانی باشیم. گفتنی است بنا به گفته مسؤولان این سازمان، مراسم یادشده به‌صورت ماهیانه برگزار خواهد شد، اما ممکن است محل برگزاری آن در هر ماه متغیر باشد.

سنت و نوآوری در شعر معاصر نقد می‌شود

دکتر ضیاء موحده، عیادت سیمپی و دکتر محمود فوری پازدهم دی ماه «سنت نوآوری در شعر معاصر» در تهریم امین‌پور را در خانه کتاب عقد و بررسی می‌کنند. دکتر امین‌پور در این کتاب با گامی فراتر از سنت‌گرایی و مدرنیسم، سنت و نوآوری و چگونگی پیوند

کپی کارنامه‌نشر

مهرز نوروزیور دیسی

در شماره ۲۶ نشریه هفتک هفته، صفحه ۵ کتابی با نام رسمی نشر کتاب در ایران معرفی شده است که با مطالعه این کتاب نکاتی به نظر ایجاب رسیده که اطلاع خوانندگان کتاب هفته از آن مفید است.

۱- مبلغ و مرابع استفاده شده در هر تحقیق، قابل اتیان بودن آن تحقیق را نشان می‌دهد. اصلین تری منبع این تحقیق، کتابشیمی بیست ساله خانه کتاب است که در سال ۱۳۷۷ توسط ایجنوب و سایر همکاران در این مؤسسه تهیه شده و به اشتباه در مقدمه کتاب، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ذکر شده است. قلیل ذکر است که خانه کتاب، مؤسسه‌ای غیر دولتی، غیر نظامی و فرهنگی است. در نتیجه آمار و ارقام موجود در این مجموعه، آمار رسمی کشوری نیست. همچنین با توجه به نکاتی که در مقدمه مجموعه کتابشیمی بیست ساله آمده است این آمار قلیل اعتبار نمی‌باشد. حال چگونه چنین منبعی اساسی کتاب تحقیق آن هم توسط نهادی به نام مرکز تحقیقات و مطالعات سیاست علمی نشر قرار گرفته جایی تعجب دارد. ۲- با توجه به اینکه انتشار این مجموعه به‌صورت آزمایشی صورت گرفته است و فقط برای مراکز مشخص و آن هم برای استادان‌های عالی با تأیید نظر دربارهٔ مجموعه ارسال شده است، تا آنجایی که بنده در دعوی دارم این مجموعه برای تأثیر کتاب‌هایی مرکز تحقیقات، سیاست علمی کشور ارسال نشده و این مرکز اجازه نشر این اطلاعات را که از نظر قانونی و حقوقی منطبق به خانه کتاب است نداشته این مؤسسه حتی چگونگی قانونی در این زمینه ابراز روی محظوظ می‌باشد.

۳- کتاب به‌جز مقدمه دارای چهار بخش و سه پیوست است. در بخش اول، سینه‌های طبقهٔ کتاب ادیبی و (کناره) معرفی شده‌اند که نتیجه تحقیق نیست. بخش دوم، سیدهای آمار نشر کتاب در ایران که بخش اصلی کتاب و تحقیق انجام شده است نام‌آزانه توصیفی اطلاعاتی است که عیاراً از مجموعه کتابشیمی بیست ساله آمده است. علت غریب آنچه که در کتاب مذکور می‌رسد کار به نام و نیم صرف برای آمار آده‌سالزی اطلاعات و تشکیل یک Data base منحصر به فرد بوده‌است. این کار بر اساس اطلاعات موجود در خانه کتاب و به کمک نرم‌افزار EviewEish از یک ساعت وقت نخواهد گرفت. تنها قسمت قلیل اشاره در این بخش، تحلیل روندهایی (صفحات ۲۵۱ تا ۲۵۳) است که با بیشتر توصیفی است تا تحلیلی. بخش سوم، سیدهای آمار نشر کتاب در چند کشور است که بیشتر از سالنامه آماری و ریسنگر استفاده شده است. قلیل ذکر است که اطلاعات مربوط به ایران در این سالنامه، توسط خانه کتاب تهیه و ارسال می‌شود. این کتاب با اجازه و پیننگر توسط خانه کتاب ترجمه و به چاپ رسیده است. در این بخش نیز تزی از کار تحلیلی جز گزارش اطلاعات و توصیف آن به چشم نمی‌خورد. پیوست یک، تعدادی نمودار رسم شده از روزی آمار کارنامه نشر و پیوست دو، جدول اطلاعاتی است و پیوست سه نیز جرای گسترش دیوسی است که عیاراً از کارنامه نشر درآمته شده است.

یازدهمین دوره عمومی نشر کتاب

گروه غیر کتاب هفته، کلاس‌های یازدهمین دوره عمومی نشر کتاب تاجاریه ناشران و کانفرورشان تهران با هدف آشنا ساختن ناشران با اصول و مبادی نشر کتاب بیستم دی ماه سال جاری آغاز می‌شود. در این دوره دروس مابقی نظری نشر مابلی ویرایش اصول تولید فی و تولید جللی به ترتیب توسط علیحدین آذرنگ، سیدیهیمن‌فر و محمدحسن قاسمی انشار تدریس می‌شود.

تصحیح وپوزش

در صفحه ۱۹ شماره ۲۶ کتاب هفته (لدی ۸۳) در ستون معرفی کتاب‌های سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کتاب «شریعی، هرمنوتیک راهلی و عرفانی مدنی» به اشتباه از کتاب‌های این سازمان معرفی شده بوده که بدین وسیله تصحیح می‌شوند.انشر این کتاب مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی است.

کتاب هفته

تسلیمت

جناب آقای محمدرضا توکل

باذینوسیله فوت عجمار گرامینان را تسلیت عرض نموده و در درگاه حق تعالی برای روح بزرگوار آن مرحومه مغفرت و علای بازمالدگان صبر مسألت داریم.

امضای انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان

سرکار خانم شیرین عبادی
درگذشت ماهر گرمی تال را تسلیت می گویم و برای شما آرزوی صبر دارم.

کتاب هفته

دو ویژه‌نامه

کتاب هفته، در هفته گذشته دو ویژه‌نامه «حج» و «بزرگداشت دکتر کاظم معتمدزاده» را منتشر کرد. در ویژه‌نامه بزرگداشت دکتر معتمدزاده به زندگی‌نامهی پرشکوه و آرمان‌آلوده، پرورشور بی‌حی کمالی‌پور، دکتر هادی خانیکی، دکتر حسین بایومی، دکتر ربیع نیکدوست، دکتر پویان شکرخوار، علیرضا پیروان و نجم دربار، ابعاد مختلف شخصیت دکتر معتمدزاد اشاره شد.

دکتر معتمدزاد دربارهٔ «ارتباطات کنونی و حتی آزادی بیان»، «جهانی‌سازی»، «پیشنهاد جهانی جامعه اطلاعاتی»، «تعریف جامع و مدون از جامعه اطلاعاتی»، «نظام جامع مطبوعات»، و «نقل شد. در این ویژه‌نامه دو مقاله عمدهٔ سای‌های پرشکوه، سال‌نگار دکتر کاظم معتمدزاد و گفت‌وگوا دکتر معتمدزاد آمده است.

در ویژه‌نامه حج نیز گفت‌وگوهایی با احمد مسجدجامعی، سیداحمد زرهانی، سیدعلی قاضی‌سنگر، حبیب‌زادعی، محبت‌الاسلام محمدحسین فلاح‌زاده، آیت‌الله نجفی و محمد آخوندزاده و حسین یزدان‌پرست داشتیم. به علاوه گزارش کتاب حج در یک دهه، گزارش آیین نامشکاه کتاب حج در هفته، حج، مقاله‌ای از رسول جعفریان درباره سفرنامه‌های فارسی حج معرفی مرکز تحقیقات حج، گزارش آیین نامشکاه کتاب حج در بین مردان کاروان حج و... آمده‌است.

ویژه‌نامه حج یکشنبه ۶ دی و ویژه‌نامه دکتر معتمدزاد روز هفتم دی ماه منتشر شد.

رسانهٔ ماه

ادبیات و فلسفه

هشاد و جهانم‌شماره کتاب ماه ادبیات و فلسفه منتشر شد
فرزاد اسفندیار
دانش‌پسندی در عصر سیدان
کتاب ماه
پایده‌نامه‌های رسالهٔ فتح الهی
نیاز، دربارهٔ دیوان نوزاد حافظ خطیب
مهر، طهریا همین‌زاده
یادنامهٔ مرصه و کزوانی و ادبیات جهانی
مکرر محمود فوری، یوزخاشی اصغری
زن در دیوان بهار، مکرر فوری
عقلمای، گزارش نشست بررسی کتاب هیوا، زندگلی و عرفان
اربابا حضور مریم‌شرف امیرجم
دکتر توفیق سجانی و دکتر سیدمحمد یوسف تالی و نشست بررسی کتاب
مهرخیز درون‌انگیزی
بازیا
حجه
مکرر اولیاسم اسفندیار
با حضور مرتجم، مرشرف و سیدان آفرین از جمله

مطلب این شماره کتاب ماه ادبیات و فلسفه است.

علوم و فنون

شماره ۱۷ کتاب ماه علوم و فنون منتشر شد. در این شماره می‌خوانید: استان و محیط زیست، لوگوس، باغ‌فروچه، آفرینش، تقویت فهمیت چندرسانه‌ای، یازدهمین نشست کتاب ماه علوم و فنون، ویژهٔ نقد و بررسی کتاب‌های روزگی، طبقه‌بندی کتاب، سده هفتم، آفرینش یادداشت، فهرست چندرسانه‌ای، کتاب‌های منتشر شده در دی ماه و... از جملهٔ مطالب این شماره کتاب ماه علوم و فنون است.

خبرنامه بین‌المللی نشر

اداره کل بیجام و فعالیت‌های فرهنگی اولین شماره «خبرنامه گستره بین‌المللی نشر» در انتشار کرد. این خبرنامه تخصصی‌ه که شماره ویژهٔ آفرمه آن به دست ما رسیده، در دو بخش گزارش و خبر به چاپ رسیده است.

گزارش نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت با عنوان دستاوردهای یک حضور جهانی و مفراتر حکام بر انتشار کتاب و نشر در آلبیسر، چاهانهٔ دورسویه و اخباری همچون سی‌شمر ایران در یک جلسهٔ عربی، «تجارت کتاب کردگان و نوجوانان در چین، برگزاری نمایشگاه ارگوب»
نمایشگاه کتاب بلوژنیا، برگزاری یازدهمین دورهٔ نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن و موفقیت چند نویسندهٔ زن ایرانی در آمریکا در این خبرنامه گردآمده است.



ماهر تویزاد - مجید فروغی

گزارشی از همایش تحلیل از پدر علوم ارتباطات ایران دکتر کاظم معتمدنژاد

دکتر کاظم معتمدنژاد

همایش یک روزهای به منظور تجلیل از پدر علوم ارتباطات ایران، دکتر کاظم معتمدنژاد هفتم دی ماه در دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبائی برگزار شد

در این همایش ضمن تجلیل از دکتر کاظم معتمدنژاد، با حضور وزرای علوم، تحقیقات و فناوری و فرهنگ و ارشاد اسلامی، اولین دانشکده علوم ارتباطات ایران گشایش یافت

گزارش این همایش را که در آن جمع کثیری از اساتید ارتباطات و شاگردان دکتر معتمدنژاد سخنرانی کردند، در ذیل می‌خوانید:

دکتر محمدصدیق قرآنی: بسیار مانده تا پدر های دکتر معتمدنژاد بارور شود

بسیار مانده است تا پدر های که دکتر معتمدنژاد گفته‌اند بارور شود و هر چه می‌گذرد بر کفات وجودی دکتر بیشتر خودی را نشان می‌دهد.

دکتر محمد مهدی توفیقی، وزیر علوم، همایش و رئیس دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبائی ضمن یاد مطلب توفیق گفته، کلیه اصطلاحات و واژه‌هایی که در عرصه ارتباطات وجود دارد و به آن هویت می‌بخشد، انبیا است که دکتر معتمدنژاد ایجاد کرده‌اند.

وی افزود، دکتر معتمدنژاد در صدر کسانی هستند که نقش توسعه بخشی ارتباطات را در کشور منظر قرار دادند. قرآنی، معتمدنژاد را در دهه‌های جایگاه علوم انسانی و بومی‌سازی علوم انسانی پیشگام دانست و اظهار کرد، دکتر معتمدنژاد در طول ۹۰هجری حضور پررنگ و فعال خودصداقت، پیشرفت و افلاحت کشور را به هر صحنه‌ای ترجیح دادند. وی تألف اولین مجرای آموزشی ارتباطات به زبان فارسی، تأسیس دانشگاه علوم ارتباطات قبل از انقلاب، راهاندازی مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری ارتباطات و بازرگانی دانشگاه علوم ارتباطات را از فعالیت‌های دکتر معتمدنژاد برشمرده گفت، ایشان هم اکنون نیز سودای تأسیس دانشگاه



ارتباطات را در سر دادند.

روشن همایش بسیار امانه داد، ۱۳سال بود که دکتر حبیبی، رئیس دانشگاه علامه طباطبائی امرار به ریوایی بزرگانگشت دکتر معتمدنژاد و دکتر معتمدنژاد بر گزای این مراسم ما امروز به تأسیس دانشگاه ارتباطات کردند. قرآنی سخنانش را با بیان این مصراع به استاد معتمدنژاد پایان داد، فرصت باد که نسیبند صدچنبیدی.

دکتر جعفر توفیقی: خدمات دکتر معتمدنژاد مثل چشمه جوشان و زاینده است

خدمات دکتر معتمدنژاد مثل چشمه، جوشان و زاینده است که آثار و برکتش را در سال‌های آتی خواهیم دید. دکتر جعفر توفیقی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و رئیس بیان مطلب توفیقی گفته، به مسیر مقام معظم رهبری علم باید چشمه زاینده و دریای رنگد باشد و این ویژگی علم در عملکرد معتمدنژاد هویداست.

وی حضور، خودش را در این مراسم به عنوان شاگردی



روز افتخار؛ نگاه دوم

دانست که به شوق استاد و احترام به میثی علم و عالم آمده است و اظهار کرده‌اند از باب زیور بکنه به عنوان شهروندی علامه‌سند به مقام علمی، پرچنگزینی و طیفه‌ناقد غیر از اساتید، معلمان و محققان است. این مراسم نیز نمادی از احترام

ملت، کشور و جامعه به مقام علم و دانش است. وی افزود، در بسیاری از حیطات مرتبط به مسائل علمی اسم دکتر معتمدنژاد مطرح می‌شده است. در نتیجه به دنبال فرصتی بودم تا بقیهم دکتر معتمدنژاد چه شخصیتی است که همه او را می‌شناسد و به او احترام می‌گذارند.

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و حرکت سریع جامعه به سمت جامعه‌منشی برداشتن خوبی برای تحولات آینده دانست و گفت: در شعار توسعه‌منشی برداشتی اولین چیزی‌هایی که به ذهن مناسر می‌شود علم، علم دانشگاهی

و… است. در نتیجه اگر نخواهم به سوی توسعه‌منشی بر

دانی حرکت کنیم دانشگاه را باید در ابتدای کار بیازوبیم و همه چیز را احراز دانش، علم و دانشگاهی همساز کنیم. وی ادامه داد، محقق دنبال نگریه‌های ملای نیست و یافته‌ها تنها چهل سال فعالیت، تألف و انتشار دهها عنوان کتاب و مقاله است که دکتر معتمدنژاد این عشق را ثابت کردند.

توفیقی در بخش دیگری از سخنانش، شاگردان دکتر معتمدنژاد را مشتاً تحولات عظیم آینده دانست و با اشاره به تحقیقات دکتر معتمدنژاد گفت: بر تحقیقات ایشان روز به روز افزوده خواهد شد و ملت را سربلای خواهد کرد.

وی تصریح کرد، امیدواریم همان چیزی که دکتر معتمدنژاد بخت علوم ارتباطات را بی‌نگاروی کردند، این علم روز به روز گسترش بیشتری پیدا کند. توفیقی در پایان سخنانش دانشگاه علامه طباطبائی را بسترسامی برای توسعه ارتباطات برشمرده و آمادگی وزارت علوم را برای توسعه این علم حیاتی و کلیدی اعلام کرد.

احمد مسجدجامعی: خدمات دکتر معتمدنژاد برای اعتلای ایران و دانش بوده است

خدمات دکتر معتمدنژاد نه برای ثبت در تاریخ بلکه برای اعتلای ایران و دانش بوده است.

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مطلب توفیق گفت، دکتر معتمدنژاد از جمله اشخاصی است که علم و دانش را به عنوان اساس نان و نم انتخاب نکرد و همواره به افرا و تادم بلند ایران می‌دیدند. وی افزود، نگاه بلند به علم پیوسته علم با معنا، نشان دادن دعای خوبی بردگانی ادب و صداقت علمی گفته می‌شود که در دکتر معتمدنژاد به چشم می‌خورد.

مسجدجامعی با اشاره به لقب دکتر معتمدنژاد به عنوان پدر علوم ارتباطات ایران اظهار کرد، دکتر معتمدنژاد این پدای را هیچگاه فراموش نکرد و هیچ روزنامه مؤثری نیست که از راهمنشی‌های وی بی‌بهره نگرفته باشد و دست‌اندرکاران

مطوعات شاگردان را رابطه و بی‌واسطه وی هستند. وی را ادامه دربار نقدی و تشکر از دکتر معتمدنژاد در حوزه فعالیت‌های مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به حضور وی در شکل‌گیری معاونت مطبوعاتی اشاره کرد و گفت، قانون جامع اساتید سازمان مراحل تنظیم نهایی است که امیدواریم با پایان این فصل دولت آنچه به مدد دکتر معتمدنژاد تنظیم شده را به صورت کامل ارائه کنیم و زمینه‌ای برای استفاده بیشتر از دانش ایشان را در عرصه اجتماعی فراهم سازیم.

وی تصریح کرد، پیشتره دانش دکتر معتمدنژاد در کنار توجه جامعه باعث ماندگاری نام ایشان در تاریخ علمی کشور خواهد شد.

اثراتی ایشان را در عصری را که به صداقت و دانش

لذوژی برآورد.

دکتر مهدی محسنیان: در ۳۷سال شاگردی

دکتر مهدی محسنیان را که در این مراسم به عنوان

قدیمی‌ترین دانشجوی ارتباطات دسته‌گلی را از جوان‌ترین



روز افتخار؛ نگاه دوم

دانشجوی این رشته هدیه گرفت، در ۳۷سال شاگردی دکتر معتمدنژاد سخن گفت.

محسنیان را با اسلایدها، عکس‌ها، تصاویر و اسنادی



و آن سال‌ها از همه داد و از رابطه استادی و شاگردی گفت. وی چگاه امروز علوم ارتباطات را امیدواران تلاش دکتر معتمدنژاد خواند و گفت، اگر تمام سعادت دکتر معتمدنژاد نبود، امروز شاگردان استاد هم توان اینکه این راه را در شرایط

زنگاری ادامه دهند، دانشمند.

دکتر محسنیان را در گفت‌وگو، هدایت، مراقبت و فرزند دکتر

معتمدنژاد در تمام این ۳۷سال همسر بوده است.

دکتر مهدی خانیکی: رسنم به ارتباطات توسعه

دکتر هادی خانیکی با گرامیداشت یاد دکتر علی اسدی، دکتر حمید حبیقی، دکتر محمدجواد موسویان و مهندس پرویز حبیبی گفت: امروز در کنار زاینده‌های کرمی به زینده یادگویی ادامه‌دیم و در حضور دکتر معتمدنژاد، فروتنی بارزترین خصوصیت اوست، از فرزانگی این سخن می‌گوییم.

خانیکی گفت: سعادت کردیم که با فرزانگی فرزندان را از یاد بریم یا در غیابش به آن یادزینم اما امروز جمع شدیم در خلاف آمد عبادت از حاصل عمر استاد - که در یاد - در پیش رویش باز درس بگیریم. او سال‌ها گوشیده است برای درک و درس خودمحل پروز و نظریی یادوار ارتباطات سامنی بگیرد و این روزها با تأسیس دانشگاه علوم ارتباطات طبعه سامان یافتن ارتباطات است.

دکتر خانیکی سپس به آموزه‌های سه‌گانه خود را دکتر معتمدنژاد، حوزی ارتباطات پرستانت و گفت: قانون سه‌گانه اینکه ما جامعه‌ای در حال گذار و گذار گذر فطرت انجوش

و سرگشتگی در برابر شناختیم، در این وضع اگر نیست میان امروز با امروز و فردا در هر عرصه پیام‌رسانی

به سوی ره‌های گذشته‌ایم.

دکتر معتمدنژاد توانست در نگاه‌های در حال گذار پیوند مژدنی بین فرورد، امروز و فردا برقرار و فرصت‌ها در تهدیدها را در کنار هم برای دانشجوین ارائه کند.

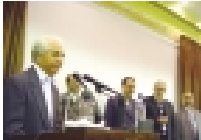
وی تلازم میان آموزش، پژوهش و فناوری را در دزمین سه‌گانه جهان زیست آموزشی و پژوهشی دکتر معتمدنژاد خواند، افزود، در جامعه‌ای که گسست و فاصله میان بخش‌های مختلف آن یک‌سازه است و دیوارهای بلند میان آموزش، پژوهش و فناوری وجود داشته و دارد، استاد پیوندی بین آنها برقرار کرده که این کار در تاریخ ارتباطات

حسی در جهان نظری‌های فراوان ندارد.

خانیکی اضافه کرد، دکتر معتمدنژاد آموزش را پژوهش‌مدار کرد و هر دو را مکنی بر استفاده و برخوردار از فناوری و فن قرار داد.

خانیکی گفت: سومین سه‌گانه در حیطت علمي دکتر معتمدنژاد یک رحمت و روشن مدیریت تخصصی است و آن اینکه با ذهنیت‌های بزرگ کارهای خود را اجرا کند، بزرگ فکر کند و از کبرگش آغاز کند.

وی کارهای بزرگ را بکنج جمع این سه‌گانه حیات علمی دکتر معتمدنژاد خواند و ادامه داد، این سه رویکرد می‌توان سه شأن نام دانشمند، روشنفکر و متخصص قائل بود. ایفای هر کدام از این شئون به تنهایی کار دشواری نیست اما تلفیق این سه یکی از مشخصه‌های بارزی است که توانسته



پدر علوم ارتباطات ایران دکتر کاظم معتمدنژاد

برای استاد نقشه در آموزش عالی، علوم ارتباطات و دیاجی رسانه‌ها به یادگار گذاراد.

خانیکی با اشاره به نتیجه این سه شأن دکتر معتمدنژاد مستقل از فرهنگ آن نمی‌بیند و استاد به فرهنگ به عنوان زمینه و بسترسند ارتباطات توجه دارد. دانش ارتباطات اگر قرار است سامان بگیرد، زمینه‌یافته‌ای و رنگ مستقل باشد. دکتر خانیکی در بخش دیگری از سخنانش به ارتباطات در افق بقای دکتر معتمدنژاد بافت و گفت: به اعتبار شأن مرکب دانشمند، روشنفکر و متخصص می‌توان گفت، استاد به‌گونه‌ی در ارتباطات توسعه‌دست یافت و بر آن تأکید کرد که در متن آن گفت‌وگو به جای هر بحث و مجادله‌ای قرار می‌گرفت و این به معنی رسیدن به ظرفیت‌های تازه در جامعه است.

وی با اشاره به تأکید دکتر معتمدنژاد بر علائقت ارتباطی در مساحت ارتباطی توسعه و گفت‌وگو در حوزه‌های ارتباطی به جای انحصار افزود، دکتر معتمدنژاد تأکید می‌کنند که پیش از آنکه به کار برد ارتباطات توسعه‌یابندیم باید به چگونگی توسعه ارتباطات اندیشیده و این به معنی رسیدن به ارتباطات توسعه است.

دکتر شهیندخت خوارزمی: چالش‌های جامعه اطلاعاتی

دکتر شهیندخت خوارزمی هم با یادی از مرحوم دکتر

علی اسدی در این مراسم سخن گفت.

خوارزمی گفت: می‌خواهم مدطه‌علم به‌توانم با تحت عنوان چالش‌های جامعه اطلاعاتی سؤال کنم چوآن این مدطه‌ها را در افکار و اندیشه‌های دکتر معتمدنژاد دیدیم. وی اضافه کرد، دکتر معتمدنژاد گفت: شما بسیار سعی کردید یک مردم‌تعلق بر طایفه بی‌وجود آورید اما من نظر می‌رسد تحقیق جامعه اطلاعاتی به وجود آورید اما به نظر من رسد راه‌دواری در پیش است. نشانه‌های بسیاری وجود دارد که امیدوارانگند است اما هنوز این علم قطع شکل نگرفته و ارتباطات و اطلاعات و واقعیی به نام جامعه اطلاعاتی اولویت اصلی نظام حاکم نیست.

دکتر خوارزمی چالش‌های جامعه اطلاعاتی را در سه عرصه اقتصاد، سیاست و فرهنگ مطرح کرد و افزود، در

عرصه اقتصاد در آنچه برنامه‌چهارم برای این کرم به‌بینیم روح حاکم بر برنامه این است که اقتصاد ایران به سمت اقتصاد دانی معهود کرده‌شک‌ندارم. اطلاعاتی‌شناخت‌دکتر معتمدنژاد از این زمینه بسیار مؤثر بوده است.

اقتصاددانی محور اقتصاد آزاد و زبانی پیوند خورده

و هر سه آنها روی سه پایه پژوهش و توسعه سرمایه‌انسانی

و زیرساخت پیشرفت اطلاعات و ارتباطات استوار است. در هر سه زمینه مآراء دارای در پیش‌کاریم و آن عزمی که مورد

نظر است محقق نشده است.

وی اقتصاددانی را زیاده‌مقدولیت اجتماعی و جهانی

خواند و توضیح داد، یکی از ارکان اصلی مقولیت اجتماعی مقام ایران در زمینه‌دانی‌های جهانی است که مدافعتی در بسیاری از زمینه‌دانی‌های جهانی حائل در بخش مربوط به

اقتصاد جایگاه ایران در میان نامتسا، بخش‌های از پایین

بودن زمینه‌دانی ایران در این زمینه به عملکرد نامتسا و وضعیت مدیریت اقتصادی در سطح کلان و خرد می‌گردد

و بخش دیگر آن به خاطر ضعف می‌توجهی ما در تولید آمار و اطلاعات است. تولید آمار و اطلاعات چالش بسیار مهمی

است که باید در دستور کار قرار گیرد، مؤسسات پژوهش

ارتباطات به گردآوری اطلاعات پیروانند و مؤسسات

جدیدهای برای تولید و توزیع اطلاعات ایجاد کنی.

دکتر خوارزمی سپس درباره چالش‌های جامعه اطلاعاتی در عرصه سیاست گفت: به نظر، طبعه نظام سیاسی ایران به

دلائل بسیار و تحت تأثیر تحولات علمی، متفکله‌ای و جهانی شدن می‌رود. این دو فرایند تحول، سه پایه اساسی شناخت، پاسخگویی و شگفتی احصار اطلاعاتی دولت را دارد.

تحولات ICT عملی‌گذار بر این دو فرایند است. اطلاعات

و ارتباطی می تواند نقش تعیین کننده‌ای در تسهیل و تسریع فرایندها داشته باشد و وظایف تازه‌ای را به دوش بکشد. مهمترین چالش این عرصه وجود پارادایم‌های غیر مدرن‌گرایک و آن بخش حاکمیت است که در توسعه بانگتی ایران مانعی مستقر دارد و بخشی از ICT را در کنترل خود دارد.

وی سپس به چالش جامعه اطلاعاتی در عرصه فرهنگ پرداخت و افزود: در عرصه فرهنگ، ICT فرایند توسعه فرهنگی را با چسبندگی های زیادی مواجه کرده‌است.تربیع و تکثیر سریع ارزش ها و سلیقه‌های ساختاری فرهنگ ایران به ویژه در جامعه با این واقعیت که فشارهای دانشگاهی جامعه ایران در عرصه‌های سایر حضور فعال و مؤثر پیدایمی کند یکی از چالش‌های فرهنگی که در برابر ما قرار می دهد مسأله بحران هویت است که در دستور کار بسیاری از کشورها قرار گرفته اما در ایران به عنوان یک موضوع مهم به آن پرداخته‌نم.چالش دیگر این عرصه از دست رفتن کیفیت زندگی است که سیاستگذاری فرهنگی را در ما دارد و با استفاده از فرصت‌های بی شمار ICT مدیریت



بهبود کیفیت زندگی را در دستور کار حاکمیت قرار دهد. چالش دیگر در عرصه فرهنگ برای نظام ICT کشور مدیریت گذار از آموزش سنتی است که اگر این گذار درست صورت گیرد به تشکیل سرمایه انسانی به عنوان ضرورت توسعه اقتصادی، کمک می کند.

خواریزمی مهمترین چالش فرهنگی ICT را راهبری خودمخته فرایند تکثیر جامعه ایران از همه کنونی به سمت همه اطلاعاتی عوای گزید و خودتفکر و فرایند در نظر گرفتن عنوان جزئی از فرایند تحول علمی-تکنولوژی و نگاه فلسفی بیان بر این راهبری خردمندانه حکم شود.درواقع با نگاه فلسفی است که می توان پرسش‌های اساسی را دربارهٔ سرزوشن انسان ایرانی در جامعه اطلاعاتی مطرح کرد.

شد.هدف‌تد خواریزم در پایان سخنان خوددویداره عطاقت به دکتر معتمدزاد گفت:شبهه زندگی شما و راهی که پیش گرفته‌هید،مان راهی است که باید طی می شد و از این پس هم باید ادامه پیدا کند.کایده برهادسازی و بازسازی سازمان‌های عمومی این امر محسوس در زمینه آموزش و پژوهش ICT می تواند بخشی از هدف‌های ما را برطرف کند.

دکتر حسین ابراهیم آبادی

دکتر معتمدزادآینده‌فژین است

دکتر معتمدزاد نه تنها آینده‌ساز بلکه آینده‌گرین است و به خوددوست‌ها نگاه می کند.
دکتر حسین ابراهیم آبادی، مدیر مرکز پژوهش‌های ارتباطات بیابان این مطلب گفت:دکتر معتمدزاد پیونددهنده سه نسل است که علاوه بر تجربه بر ظرفیت سازی و نهادسازی برای تحقق ایده‌های خود تأکید می کند.
ابراهیم آبادی با اشاره به چشم‌انداز روشنی که در مرکز پژوهش‌های ارتباطات قرار داده، افزود:دکتر ابراهیم در آینده دانشگاه ICT را در کشور داشته‌باشد و با همت دکتر معتمدزاد آینده‌په‌ری برای ما رقم بخورد.

حجت الاسلام و المسلمین محمود دعایی:

شکستن حرمت انسان‌ها

حجت‌الاسلام و المسلمین سیدمحمود دعایی، مدیر مؤسسه اطلاعات هم در این مراسم سخن گفت.
دعایی از اینکه در عصر طولانی کار مطوعاتی خود تاکنون یکی بار هم به دادگاه فراروانده شده‌است به عنوان یک افتخار یاد کرد و از تکراری خود درباره شکستن حرمت و حیثیت انسان‌ها در مطبوعات گفت.

عمر مؤسسه اطلاعات و دکتر معتمدزاد خیراست تا به عنوان پادشاه علم ارتباطات ایران، ترویجی انتخاب کند.استیمن در روزنامه‌هایمیدرآینده‌فژین است.در این عرصه اصلاح خود.

نصرالله چابگرد:

روش، منش و سکوت دکتر معتمدزاد

تعلیم به ماست

روش، منش و سکوت دکتر معتمدزاد تعلیم به ماست که با فرصت‌های که داریم می توانیم موفقیت‌ها را خلق و آینده را بسازیم.

نصرالله چابگرد، دبیر شورای عالی اطلاع‌رسانی ضمن بیان مطلب فوق گفت: یک نفر که دارای برنامه و هدف است توانسته مسیر خودش را طی و آنها را تبدیل به تصمیمات اداری و اجتماعی کند.

وی افزود: اثر تعلیمی این بزرگداشت برای ما این است که می توانیم سبازیم و تغییر دهیم.

چابگرد در بخش دیگری از سخنانش دکتر معتمدزاد را به درخت کهنشالی تشبیه و اظهار کرد: ما باید از سبزه این درخت بهره‌مند شویم. اگر نگوییم که با تلاش، مهارت و عدم جشم‌اندازی می‌توانیم به اینجا برسیم.
وی یکبارگی، حوصله، دقت و خوش‌فکری را از ویژگی‌های دکتر معتمدزاد برشمرد و گفت: اثر انتقالی این نسلت این است که از یک عمر طولانی با برکت تقدیر می‌توانیم بهره‌مند شویم.
دبیر شورای عالی اطلاع‌رسانی تشکیل به موقع این جلسه را گزاره شأن و مؤثرت دکتر معتمدزاد و مؤید توجه و علاقه‌مندی مردم به حوزه تعهد علمی و تعلیم و تربیت دانست.

عبدالله ناصر:

امروز بروز تقدیر از دانش احساس و خاطره است

امروز، روز تقدیر از دانش، احساس و خاطر، است.
همان گزاره‌ای که در فرایند انتقال آنها علم ارتباطات شکل گرفت.

عبدالله ناصر، مدیرعامل سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران ضمن بیان مطلب فوق گفت: این مراسم برای تجلیل از استاد و پداری است که حق بزرگی بر گردن عرصه ارتباطات دارد.

وی با اشاره به تحصیلات درشته تاریخ اظهار کرد: جو در مسیر ارتباطات نمی‌توان تاریخ را حفظ کرد. در این منظر حضور داشته باشد.
ناصری افزود: همیشه مرهون راهمندی، نظرات و دگرگونی‌های استاد بودم و همیشه این هدف‌ها را داشتم که دانش اینان را در حوزه ارتباطات محقق کنم.

وی جامعه اطلاعاتی و حفظ هویت ایران در این حوزه را از وظایف اصلی دکتر معتمدزاد برشمرد و اظهار کرد: امیدواریم با نقضی که مسئولان ایجاد می‌کنند این آرزو در عصر جهانی شدن محقق شود.

پاکت‌علی محمدی:

تأسیس دانشگاه و ارتباطات ضرورت دانش
تأسیس دانشگاه، ارتباطات هر چند با ۲۰ سال تأخیر ولی ضرورت دانش.

دکتر علی محمدی، استاد دانشگاه سیرنگام ضمن بیان مطلب فوق ریشه روزنامه‌نگاری دانشگاه ارتباطات را بخش کوچکی از آن دانست که باید رشته‌های جدید به آن اضافه شود.

وی همچنین اعلام کرد: لازم است بودجه‌ای برای ایجاد تغییرات در کالج‌ها و به روز کردن آنها در نظر گرفته شود.
محمدی پیشنهاد کرد: اساتید ایرانی خارج از کشور به دلیل کسب کتاب کاتبخانه‌های خود را به دانشگاه ارتباطات اهدا کنند.

محمدزاهدی اصل

تلاش دانشی و خشکی ناپذیری

استاد دوس بزرگی است

تلاش دانشی و خشکی ناپذیر دکتر معتمدزاد درس بزرگی برای همگی ماست.

محمد زاهدی اصل، استاد دانشگاه ضمن بیان مطلب فوق تواضع، حسن نیت و ساده‌دستی را از ویژگی‌های دکتر معتمدزاد برشمرد و گفت: دکتر معتمدزاد در همه جلسات با حسن‌نیت حضور داشته و من شاهد حضور ایشان در کتبه‌های مختلف بودم.

وی از تأسیس مجمع علمی اعضای هیأت علمی خبر داد و آن را از برکت وجود دکتر معتمدزاد دانست و اظهار کرد: پیش از آنچه به عنوان علم به دانشجویان انتقال می‌دهیم، رفتار و کردار ماست که آثار آن همواره همراه دانشجویست و دکتر معتمدزاد از این نظر الگوبرود.

سیدفرید قاسمی:

به عشق ایران و ایرانی در این سرزمین ماند

حدود چهار دهه مرکز از دانشگاهها و پژوهشگاههای خارج از کشور دعوت‌نامه به دستن رسید ولی به عشق ایران و ایرانی در این سرزمین ماند و با استواری ایده‌های سازنده خود را پیش برد.

سیدفرید قاسمی، پژوهشگر مطبوعات ضمن بیان مطلب فوق، روحیه و منش دانشگاه‌داری استاد را مایه سازندگی دانست و گفت: لحن و زبان گفتا‌فگاری دکتر معتمدزاد مثبت است و همیشه افتخار به و جا و در شرایط معتمدزاد مثبت است.

وی افزود:اگر دکتر معتمدزاد انداموز آموزش سپس، سکان هدایت این دانشگاه را به دست نمی‌گرفت و در دوره مدیریتش پررنگ و باترین کتاب‌های علوم ارتباطات در آن دوران انتشار نمی‌گرد، اگر یک دهه حصر و انقباض و تلاش تا سال ۹۸ یا پشته خود نمی‌کرد و اگر کوشش‌های ۱۵ سال اخیر ایشان نبود به جرأت می‌توان گفت که امروز دانشگاه ارتباطات تا مقطع دکترا و بسیاری از مراکز و نهادهای دیگر را نداشته‌ایم.

وی به تأسیس مؤسسه علمی مطبوعات و روابط عمومی در دهه ۴۰ قبل از اظهار کرد: این چهار دهه را که مروری کنیم ناهای بسیاری را می‌بینیم اما فقط یک تن همواره حضور دارد، آن هم حضور ی مؤثر و آن یک تن دکتر نظیم معتمدزاد است.
قاسمی ادامه داد: تمام تلاش‌ها در زمینه آموزش روزنامه‌نگاری، البته جزیره اول آموزش روزنامه‌اطلاعات را تا تأسیس این مؤسه باید کوشش‌های فرجام‌نم نهاد. آنچه که به فرجام رسید و جامعه ایرانی از سخاقتش بهره‌مند شد مؤسسه مطبوعات و روابط عمومی است که بعدها دانشگاه نام گرفت.مشکلهایی که فراها و برودها را از سر گذراند و امروز پس از حدود چهار دهه با وجود تغییر نام و دگرگونی‌های مکرر، به عنوان دانشگاه علوم ارتباطات بازشکلی شد.

وی در ادامه درباره تجربه آموزش روزنامه‌نگاری صحبت کرد و آن را یکی از راههای آگاهی از عنق تلاش‌های دکتر معتمدزاد و شناخت درست از کوشش‌های این استاد می‌بیلید دانست.

وی تصریح کرد: دانش او سخنان او می‌تواند روزنامه‌نگاری در سده نخست عصر مطبوعات در ایران انگشت‌شمار بودند. اولین گذراند و پس از آن نیز شمال‌دنگی از فرهنگ و نگاه دکتر معتمدزاد نگاری را فرا گرفتند.
قاسمی با اشاره به تأسیس اولین مرکز آموزش روزنامه‌نگاری به نام پیگاه روزنامه‌نگاری ۱۰۲۰ بعد از حیات مطبوعات ایران اظهار کرد: در سال ۱۳۷۰ مورشدی کمسیون مطبوعات سازمان پرورش افکار، امور آموزش روزنامه‌نگاری را به دانشگاه سپرد و دانشگاه تهران کلاس‌های کوتاه‌مدت آموزش روزنامه‌نگاری را از راهزای تهران برپا کرد.

وی افزود: در سال ۱۳۷۴ مدرک روزنامه‌کیهان که خود استاد دانشگاه تهران بود اساتیدمان تأسیس دانشگاه روزنامه‌نگاری دانشگاه تهران به تصویب رساند.اما هیچگاه نتوانست این دانشگاه را در زیرمجموعه دانشگاه تهران تأسیس کند.
وی درباره کوشش‌های روزنامه‌اطلاعات در آموزش روزنامه‌نگاری گفت: زمانی که مدیریت روزنامه‌اطلاعات از تلاش‌های مدیر وقت روزنامه کیهان مطلع شد، مرکز ارتباطی اینکه از رئیس‌پیشی یکباره گفته برود که آموزش فن خبرنگاری را در خردادماه ۱۳۷۵ منتشر کرد و در پایتستان همان سال نخستین دوره آموزش روزنامه‌اطلاعات آغاز شد.

وی ادامه داد: از سوی دیگر دانشگاه تهران با همکاری کمسیون سادلاتا فرهنگی آمریکا در ایران و چندی از مدیران روزنامه‌ها و مجله‌ها دوره آموزش روزنامه‌نگاری دانشگاه تهران را از آبان ۱۳۷۵ شروع کرد.

قاسمی تلاش‌های انجام شده در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ را پایه شکل‌گیری روزنامه‌نگاری سنتی بر ذوق و روزنامه‌نگاری سنتی بر علم و دانش برشمرد و تأکید کرد: کوشش متکب روزنامه‌نگاری سنتی بر دانش اگر چه در گام اول تلاوم نیاقت، اما تجربه گر قدرتی را باید یاد آورد.

احمدی سیدمهدی:

هدف این مراسم شنیدن سخن واحمدی از زبان یکدیگه است



هدف این مراسم شنیدن سخن واحمدی از زبان یکدیگر است و وقتی همه با هم سخن واحمدی را می‌گوییم تکرار نیست، همسالی است.

احمدی سیدمهدی، دانشجوی دکتری ارتباطات ضمن بیان مطلب فوق، روحیه و منش گفتا‌فگاری استاد را مایه سازندگی دانست و گفت: لحن و زبان گفتا‌فگاری دکتر معتمدزاد مثبت است و همیشه افتخار به و جا و در شرایط

مناسب ارائه می‌کند.

وی افزود: دکتر معتمدزاد با حفظ بیرومدفردی نقش حافظه جسمی را ایفا می‌کند.

کرد: او را بشود به‌یاد برده راز ماکارهای دکتر معتمدزاد اظهار **کاظم منلی:**

خدمات دکتر معتمدزاد فراتر از

مسؤ ولیت شناسی و مسؤ ولیت پذیری است
خدمات و فعالیت‌هایی که دکتر معتمدزاد انجام داده‌اند فراتر از مسؤ ولیت‌شناسی و مسؤ ولیت‌پذیری است.

کاظم منلی دانشجوی دوره اول ارتباطات ضمن بیان مطلب فوق گفت: دکتر معتمدزاد سازه‌های فراخ باج علوم ارتباطات ایران و در کارهای پژوهشی و آموزشی‌خودشان از همه برتر است.

اکتبر معصخت پرووردی:

برای بیان احساس واژه کار دارم

این بزرگداشت از مراسمی است که برای بیان عنق



احسان‌امان واژه کم داریم.

مهدت پرووردی، استاد دانشگاه ضمن بیان مطلب فوق دکتر معتمدزاد را مصداق همه آن دانست که خطاب فرار کرده گفت: دکتر معتمدزاد واقعاً استاد و استاد به تمام معنا است.
وی همچنین به نقش همگاری و همکاری خواد، در موفقیت‌های دکتر معتمدزاد اشاره کرد.

ابوالفضل فاتح:

ارتباطات نامایی محور

ابوالفضل فاتح مدیر خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) نیز در سخنانی هویت را مهمترین هدف‌های جامعه ما که به چشم دیده‌است، گفت: از هویت عمومی ما اجلی است. این روزها شاهدیم که تاریخ و هویت ما در معرض تهدید واقع شده، به جغرافیای ما تعدی می‌شود و مفاصل ما را به تاراج می‌برند و همه این مسائل اهمیت شناسایی هویت را به ما یادآور می‌شود.

مدیر ایسنا، دکتر معتمدزاد را بخشی از تاریخ هویت و پایه گذار علم ارتباطات به عنوان دکتر معتمدزاد به عنوان هستی جامعه عنوان کرد و گفت: دکتر معتمدزاد به عنوان پایه گذار علم ارتباطات به تاریخ، معرفت بنیاد و دانشی محرم می‌اندیشد و به راستی در عرصه ارتباطات، علمی که برخورداری از این ارتباطات باشد از روش‌تری، روشمند دانست.

سیدمحمدهادی:

نظام جامع رسانه‌های کشور

سیدمحمد صالحی معاون امور مطبوعاتی و لدناتی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، گفت: دکتر معتمدزاد علاوه بر بدر علم ارتباطات ایران بدر معنوی معاونت مطبوعاتی و نظریه‌پرداز ممتاز و هادینگر مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌هاست و فعالیت‌های علمی این مرکز از جمله تصنامه تخصصی «رسانه» سبزه‌های علمی و تخصصی در رشته روزنامه‌نگاری از تلاش فکری دکتر معتمدزاد است.

صحنی افزود: آنچه موجب شده معاونت مطبوعاتی در عصر معتمدزاد خودسر برساند و خود را با تحولات جهانی رکنش و همگام کند، روحی است که دکتر معتمدزاد در پیگرد آن دیده‌است.

نظریه‌پرداز و اجرا ادامه داد: تدوین نظام جامع رسانه‌های کشور که در مدتی پیش در دستور کار مرکز ارتباطات این استاد بزرگ و گزارش‌هایی این نظام تقدیم توانست به نتیجه برسد و گزارش‌هایی این نظام تقدیم رئیس جمهور شده‌است. این نظام تخصصی دارد که تشکیل

شکل می‌دهد. رسانه‌های ما همچنین این است. چون با تحقق آن میزان دقت‌ناپذیرت در کار رسانه‌ها محدود می‌شود و رسانه‌های کشور می‌توانند با یک استقلال نسبی، دقت‌ناپذیرت خود را به پیش‌مینه‌های میان‌اصول اخلاقی حرفه‌ای روزنامه‌نگاران نیز قرار است استفاده‌اسلام با

حضور روزنامه نگاران کشور مودرسمی و تصویب فرار گورد تا بتواند یک چارچوب اخلاقی و تئوریک را برای حرکت روزنامه نگاری و تدوام فعالیت های روزنامه نگاری در کشور بر جای بگذارد.

یوشن شکرخواه، **دکتر حسن نمکدوست**

همیشه استاد، **دوست نامیام**

یوشن شکرخواه و دکتر حسن نمکدوست، از دانشجویان دکتر معتمدزاد که حالا ره دانشان در آموزش همیشه استاد دوست داریم.

شکرخواه در چند جمله احساسی خود را نسبت به استادی بیان کرده استاد شما از روح های سنگی چلوه‌ها اسب چلوه‌ها و به نظریون، جامعه اطلاعاتی و اینترنت برای ما مکتبند، ما ما مکتبند که ولوک جمع را در تاریکی روشن کنیم بهتر است که در خاموشی نشینیم، شما خورشید را به ما مکتبید و در زمان در سایه استناید، به ما کرامت دادید. ما همیشه دوستان داریم چون همیشه استاید.

دکتر نمکدوست در سخنان خود به دستاوردهای دکتر معتمدزاد در زمینه روزنامه‌نگاری کافتی و روزنامه‌نگاری سایبر پرداخت و گفت: دکتر معتمدزاد سال‌ها باور خود را درباره آزادی بیان به صورت عملیاتی و مشخص بیان کرد و سال‌ها هوشش که روزنامه‌های برای انتشار تازیب به دریافت مجوز ندارند و این یکی از نقطه انگاهای بحث نظری دکتر معتمدزاد موضوع آزادی بیان است. اما هر اتفاقی که در این جامعه بیفتد مدامی که نشريات برای انتشار نیاز به دریافت مجوز دارند، یعنی هنوز ما با موضوع آزادی مطبوعات فاصله داریم و تمام تلاش‌های که صورت گرفته، مناسفانه هنوز با تحقق لغو مجوز فاصله داریم.

نمکدوست افزود: دیگری که دکتر معتمدزاد بر آن اصرار دارد اینکه اگر قرار است جامعه به خودش مزیت بگذارد باید به روزنامه‌نگار نوشتن بگذارد و اگر قرار است روزنامه‌نگار شایسته جامعه نوشته بشناسد، این به جامعه احترام بگذارد. صورت‌بندی که دکتر معتمدزاد بر این مفهوم به کار برد، استقلال حرفی حرفه‌ای روزنامه‌نگاران است. از نظر دکتر معتمدزاد روزنامه‌نگاری یک خبر و خدمت اجتماعی است چون روزنامه‌نگار روح، جان و اعضایات خود را وقف رفاه جامعه می‌کند و استاد هم زندگی را وقف جامعه کرد. اما ما به روزنامه‌نگاری نگاه می‌کنیم معقدیم تا زمانی که استقلال حرفی حرفه‌ای روزنامه‌نگاران که امروزه استاد است، محقق نشود و مدیریت سیاسی جامعه ناپه‌رک که روزنامه‌نگاری دارای مزیت اجتماعی یک خبر اجتماعی است، بازم با مطبوعات رند و دنیا بی‌کفایت بمانیم.

وی با اشاره به اینکه دکتر معتمدزاد وجود مطبوعات مستقل و کنز کار افروز، داف مقصد و دکتر معتمدزاد از نمکدوست چهارم دستاوردهای دکتر معتمدزاد را مقصدی و روزنامه‌نگاری متکثر و چندصدایی است اما مدامی که مطبوعاتی که در کشور منتشر می‌شوند، چنگال اصلی شان در نزد حاکمیت است، نمی‌توانیم به آزادی بیان برسیم. مناسفانه مفهوم به نام روزنامه‌نگاری متکثر و مستقل برسیه‌ایم. نمکدوست چهارم دستاوردهای دکتر معتمدزاد را موضوع کنایهٔ جن دسترس به اطلاعات جامعه‌متمدن‌مردمی به اطلاعاتی است که در نزد حاکمیت است. اگر در وقت، دکتر معتمدزاد عمیقاً باور دارد که مردم حق دارند پیش از هر چیز از آنچه در درون حاکمیت می‌گذرد، آگاه باشند.

فرسود و ناگفته معتمدزاد:

مهان معلم معمولی همیشگی هستم
دکتر کاظم معتمدزاد در پایان مراسم از استادان و دانشجویان و حاضران تشکر کرد. حصار به احترام پدر معلم ارتباطات ایران ایستادند و گفت دکتر معتمدزاد بازم هم از سرفروشی و تواضع گفت: من یک معلم عادی بودم که توفیق خوب باعث شد که شهرت پیداکنم. من همان معلم معمولی همیشگی هستم.

دکتر معتمدزاد گفت: از مسؤولان دانشگاه خواش می‌کنم سکه‌هایی را که دوسان از لطف سفید هدیه کردند، برای محضر جاری دانشگاه علوم ارتباطات هدیه کنید و آنچه بطور معمول از آن بهره می‌برم فعلاً معلق به من است و بعد در اختیار دانشگاه قرار خواهد گرفت.

استاد این سخن را گفت و حاضران دوباره ایستادند تا بزرگواری جوان ناشیانی استاد را ببینند. ایستادند و چند دقیقه استاد را تسویی کردند و دکتر شکرخواه و دکتر نمکدوست در کنار هم ایستادند و ریختند.
دکتر معتمدزاد دربارهٔ فعالیت‌های خود در حوزه ارتباطات گفت: وقتی دانشگاه علوم ارتباطات تأسیس شد بیشتر به آموزش نیروهای متخصص برای خبرگزاری‌ها درسه‌ها، دانش روابط عمومی و مطبوعات توجه داشتیم. اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی تحت تأثیر شرایط جدید، با تجربه انقلاب دریافته‌یم که کشور در کنار آموزش‌دهندگان خوب به محقق

خوب هم نیاز دارد. بنابراین پس از جنگ و وقتی معاشرت مطبوعاتی تشکیل شد، توانستم جمله رساله را تأسیس کنیم. پدر علم ارتباطات ایران با اشاره به ایجاد دوره‌های کارشناسی ارشد و دکتری ارتباطات گفت: در خردادماه سال ۱۳۶۹ طرحی در ۱۲ مورد برای تحقیق جامع درباره ارتباطات مشخص کردیم که بعضی از کارهای آن توسط دکتر محسینان راد انجام شد اما کارهای دیگر آن مناسفانه انجام نشد.

افزود: خوبستگاه این چهار زمینه ارتباطی در استاد مدعای برنامه چهارم توسعه قرار دهنده، این یک موفقیت بزرگ است. اولین اولویت، ایجاد فضای عمومی مطلوب آزادی مطبوعات و وسایل ارتباط جمعی است. این فضا به حاکمیت قانون تاوانده است. دومین سگهٔ استقلال مطبوعات وسایل ارتباط جمعی است چون مطبوعات تحت تأثیر فشارهای سیاسی یا اقتصادی هستند. به همین جهت ما به بهبود محرویات مطبوعات و دیگر وسایل ارتباط جمعی اندیشیدیم تا مخاطب را به خود جلب کند. ما با لغو می‌توانیم در ایران نشانگان هفت میولونی ۱۵۱۰ را مشخص کرده است. فاصله بسیار دارد.

دکتر معتمدزاد استقلال حرفی حرفه‌ای روزنامه‌نگاری را به عنوان اولویت ارتباطی دیگر مطرح و اضافه کرد: به کمک همین هستی روزنامه‌نگاران چهارم متن حرفی هیچ گرمیم. متن پیش‌ترس لایحه قانونی استقلال حرفه‌ای روزنامه‌نگاری، من پیام جمعی کار روزنامه‌نگاران، قانون

شورای مطبوعات- که بعد به شورای عالی رسانه‌ها تغییر نام داد- و تمام اصول اخلاقی حرفه روزنامه‌نگاری تهیه شده است. این من‌ها در دولت مطرح می‌شود به مجلس خواهد رفت و هر چند شاید بزردهی تصویب نشود اما این کار به لحاظ تاریخی صورت گرفته و ما در راهی کام گذاشتیم که بالاخره به توسعه واقعی وسایل ارتباط جمعی منتهی خواهد شد. پدر علوم ارتباطات ایران به فعالیت‌های مستقصدی و بین‌المللی در زمینه ارتباطات اشده و اظهار کرد: چون به همکاری منطقه‌ای افتضاد داشتیم به کمک کیسیون ملی یونسکو به ایجاد یک مرکز آموزش پژوهش ارتباطات آسیای مرکزی اقدام کردیم اما مناسفانه این جریان توسط سیاسی شد و تا تأسیس آن موفق نشد. در این زمینه موضوع جامعه اطلاعاتی را هم مطرح و توجه مسؤولان را به تلاش بیشتر در این راه جلب کردیم. در سطح بین‌المللی توانستیم در تهیه و تدوین متن‌ها و دستفدهای بین‌المللی تأثیر بگذاریم. با همکاری دستورهای آسیایی یک چغه آسیایی دربارهٔ کشورهای صحنی و رسانه‌های تشکیل دادیم و توانستیم نسبت به همهٔ اندام‌هاز بلتیم، سعی کنیم از تحقیقات، مطالعات بین‌المللی بهره استفاده کنیم و توانیم به اهداف منطقه‌ای و بین‌المللی خود برسیم. وی بااراز خودی از تأسیس دانشگاه علوم ارتباطات و افزایش مَقات علمی دربارهٔ جامعه اطلاعاتی گفت: درامر مع می‌شود. ما باید آینده‌نگری داشته باشیم. آینده‌نگری پژوهش را ایجاد می‌کند، بر اساس پژوهش سیاستگذاری کنیم. مبرم‌تای سیاستگذاری، برنامه‌ریزی کنیم و برنامه‌ریزی‌ها ارزیابی شود تا بتوانیم به سوی پیشرفت برویم؛ چون سیاستگذاری و برنامه‌ریزی بدون تحقیق به نتیجه نمی‌رسد.

شورای مطبوعات- که بعد به شورای عالی رسانه‌ها تغییر نام داد- و تمام اصول اخلاقی حرفه روزنامه‌نگاری تهیه شده است. این من‌ها در دولت مطرح می‌شود به مجلس خواهد رفت و هر چند شاید بزردهی تصویب نشود اما این کار به لحاظ تاریخی صورت گرفته و ما در راهی کام گذاشتیم که بالاخره

به توسعه واقعی وسایل ارتباط جمعی منتهی خواهد شد. پدر علوم ارتباطات ایران به فعالیت‌های مستقصدی و بین‌المللی در زمینه ارتباطات اشده و اظهار کرد: چون به همکاری منطقه‌ای افتضاد داشتیم به کمک کیسیون ملی یونسکو به ایجاد یک مرکز آموزش پژوهش ارتباطات آسیای مرکزی اقدام کردیم اما مناسفانه این جریان توسط سیاسی شد و تا تأسیس آن موفق نشد. در این زمینه موضوع جامعه اطلاعاتی را هم مطرح و توجه مسؤولان را به تلاش بیشتر در این راه جلب کردیم. در سطح بین‌المللی توانستیم در تهیه و تدوین متن‌ها و دستفدهای بین‌المللی تأثیر بگذاریم. با همکاری دستورهای آسیایی یک چغه آسیایی دربارهٔ کشورهای صحنی و رسانه‌های تشکیل دادیم و توانستیم نسبت به همهٔ اندام‌هاز بلتیم، سعی کنیم از تحقیقات، مطالعات بین‌المللی بهره استفاده کنیم و توانیم به اهداف منطقه‌ای و بین‌المللی خود برسیم. وی بااراز خودی از تأسیس دانشگاه علوم ارتباطات و افزایش مَقات علمی دربارهٔ جامعه اطلاعاتی گفت: درامر مع می‌شود. ما باید آینده‌نگری داشته باشیم. آینده‌نگری پژوهش را ایجاد می‌کند، بر اساس پژوهش سیاستگذاری کنیم. مبرم‌تای سیاستگذاری، برنامه‌ریزی کنیم و برنامه‌ریزی‌ها ارزیابی شود تا بتوانیم به سوی پیشرفت برویم؛ چون سیاستگذاری و برنامه‌ریزی بدون تحقیق به نتیجه نمی‌رسد.

شورای مطبوعات- که بعد به شورای عالی رسانه‌ها تغییر نام داد- و تمام اصول اخلاقی حرفه روزنامه‌نگاری تهیه شده است. این من‌ها در دولت مطرح می‌شود به مجلس خواهد رفت و هر چند شاید بزردهی تصویب نشود اما این کار به لحاظ تاریخی صورت گرفته و ما در راهی کام گذاشتیم که بالاخره

به توسعه واقعی وسایل ارتباط جمعی منتهی خواهد شد. پدر علوم ارتباطات ایران به فعالیت‌های مستقصدی و بین‌المللی در زمینه ارتباطات اشده و اظهار کرد: چون به همکاری منطقه‌ای افتضاد داشتیم به کمک کیسیون ملی یونسکو به ایجاد یک مرکز آموزش پژوهش ارتباطات آسیای مرکزی اقدام کردیم اما مناسفانه این جریان توسط سیاسی شد و تا تأسیس آن موفق نشد. در این زمینه موضوع جامعه اطلاعاتی را هم مطرح و توجه مسؤولان را به تلاش بیشتر در این راه جلب کردیم. در سطح بین‌المللی توانستیم در تهیه و تدوین متن‌ها و دستفدهای بین‌المللی تأثیر بگذاریم. با همکاری دستورهای آسیایی یک چغه آسیایی دربارهٔ کشورهای صحنی و رسانه‌های تشکیل دادیم و توانستیم نسبت به همهٔ اندام‌هاز بلتیم، سعی کنیم از تحقیقات، مطالعات بین‌المللی بهره استفاده کنیم و توانیم به اهداف منطقه‌ای و بین‌المللی خود برسیم. وی بااراز خودی از تأسیس دانشگاه علوم ارتباطات و افزایش مَقات علمی دربارهٔ جامعه اطلاعاتی گفت: درامر مع می‌شود. ما باید آینده‌نگری داشته باشیم. آینده‌نگری پژوهش را ایجاد می‌کند، بر اساس پژوهش سیاستگذاری کنیم. مبرم‌تای سیاستگذاری، برنامه‌ریزی کنیم و برنامه‌ریزی‌ها ارزیابی شود تا بتوانیم به سوی پیشرفت برویم؛ چون سیاستگذاری و برنامه‌ریزی بدون تحقیق به نتیجه نمی‌رسد.

مردخانه

دکتر اسدالله زمامی‌پور استاد دانشگاه بیرجند هم در مقاله‌ای تحقیقی دربارهٔ زادگاه دکتر معتمدزاد سخن گفت. دکتر میرمحمد قاضی هم در سخنانی حفظ اسلوب و توسعه روابط عمومی‌ها را حاصل تلاش دکتر معتمدزاد خواند. کیوان سیهرز دانشجویان دکتر معتمدزاد نیز در این مراسم دربارهٔ تلاش و نقش مؤثر دکتر معتمدزاد برای تدوین دستورالعملین دفاع از آزادی مطبوعات در سال ۱۳۶۹مطابقی را بیان کرد. علی‌محمد سیوزل معاهدهٔ کنیا فرحکی، دکتر محمدجعیم و دکتر حسین دلانی نیز در این مراسم سخنانی را بیان کردند.

لوح‌های اهدایی به دکتر معتمدزاد

سیدمحمد خامنه‌ی رئیس‌جمهور به منظور تجلیل از دکتر معتمدزاد قرآنی توسط نمایندهٔ خود و هدای خاتمی، مشاور رئیس‌جمهور به وی اهدا کردند. متن یادداشت رئیس‌جمهور در ابتدای این قرآن بدین قرار است.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سپاس از اسناد والاظام و بزرگواری حضرت دکتر کاظم معتمدزاد، سپاس از دانش، فطیلت، یادگیری و عمری خدمت به عرصه فرهنگ و پژوهش است. استاد سرمایه‌گر شناسی است که جامعه علمی و فرهنگی کشور باید همواره از آن بهره‌مندی بکنو بگذرد. برای این دانشمند فرزادهٔ عصر مراز، سلامتی و توفیق خدمت افزورتر به آئین و ایران و تقدیمهٔ آزادی می‌کنم.

محمدجین از سوی بسیاری از زاهد‌ها و اشخاص دیگر طرح‌هایی به دکتر کاظم معتمدزاد اهدا شد که اسامی آنان به شرح زیر است:

دکتر جعفر توفیقی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نجفعلی حبیبی رئیس دانشگاه علامه طباطبایی، نصرالله جهنگون، مدیر شورای عالی اطلاع‌رسانی، گروه ارتباطات دانشگاه آزاد اسلامی، مرکز تحقیقات و سنجش برنامه‌ان صدا و سیما، احمدالنجین روابط عمومی ایران، انجمن محسینان روابط عمومی ایران، دکتر علیرضا عسکری شرکت پسته، ستادکمیسیون ملی یونسکو برای ایران، اهدای قرآنهٔ کارندان دانشگاه علوم اجتماعی، دانشگاه علامه طباطبایی، شوهر دل‌پز یهان‌النجین اسلامی دانشجویان دانشگاه علوم اجتماعی، اداره کل روابط عمومی، شرکت مطبوعات ایران، دانشگاه فرهنگ و ارتباطات، خبرگزاری دانشجویان ایران (ایس‌ا) انجمن جامعه اطلاعاتی ایران، اداره کل روابط عمومی، بانک ملی ایران، روابط عمومی اسناد قدس رضوی، روابط عمومی اسناد و اسناد، مجمع آموزش عالی وزارت جهاد کشاورزی، سیدمحمد مهدی‌زاده، دانشجوی دورهٔ دکتری ارتباطات و معریت‌رسانه

محمدجین ۳۰۰ عنوان کتاب سازمان روشنگری و مرآت فرهنگی از زمان تأسیس خود منتشر کرده است از سوی این سازمان و به همت احمد محیط طباطبایی به دکتر معتمدزاد اهدا شد.

همه می‌خواستند دست‌هایش را ببوسند



همایش تجلیل از دکتر کاظم معتمدزاد، پدر علوم ارتباطات فراز از گزارش سخنرانی‌ام گفتنی دارد.

شور و احساساتی را که بر جلسهٔ حاکم بود نمی‌دانم یا چه زبانی بتوانم بازگو کنم فقط کاش

بویید و می‌دیدید، نگاه آرام و فروتن دکتر معتمدزاد در تمام طول مراسم احترام و عشق شاگردان در استاد و هزاران احساس شیرین دیگر بگذرد بود.

از ابتدا تا پایان همایش در گوشه گوشه سالن می‌شد هر دانش‌حاه با او دید و برای چاشنی گزارش به خاطر بسپرد.

انگار همه چیز برای برگزاری باشکوه و در مراسم هماهنگ شده بود.

دکتر کاظم معتمدزاد همزمان با نوشتن سرود ملی جمهوری اسلامی ایران وارد سالن دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی شد. به احترام سرودهٔ ملی در آستانهٔ ورودی ایستاد و پشت سرش شاگردانش که امروز اساتید ارتباطات هستند چون حسن نمکدوست تهران، مهتدخت بروجردی، محمدمهدی قرآنی و… ایستاده بودند. پس از پایان سرود ملی حضاری هم که رویه‌وری دکتر معتمدزاد ایستاده بودند نشستند. به احترام وی چندین دقیقه همچنان ایستاده دست می‌زدند.

راستی مراسم نه به موقع بلکه ۱۰دقیقه‌ای زودتر آغاز شد. شاید به قول دکتر محمدمهدی قرآنی، دبیر علمی همایش نشانهٔ سرعت حرکت ارتباطات بود. درخش اول مراسم فیلمی از زندگی دکتر کاظم معتمدزاد پخش شد که صراحیح را بیخوبی ولی به قدر و جایگاه پدر علوم ارتباطات ایران جذاب و دیدنی نبود.



دکتر اسدالله زمامی‌پور استاد دانشگاه بیرجند هم در مقاله‌ای تحقیقی دربارهٔ زادگاه دکتر معتمدزاد سخن گفت. دکتر میرمحمد قاضی هم در سخنانی حفظ اسلوب و توسعه روابط عمومی‌ها را حاصل تلاش دکتر معتمدزاد خواند. کیوان سیهرز دانشجویان دکتر معتمدزاد نیز در این مراسم دربارهٔ تلاش و نقش مؤثر دکتر معتمدزاد برای تدوین دستورالعملین دفاع از آزادی مطبوعات در سال ۱۳۶۹مطابقی را بیان کرد. علی‌محمد سیوزل معاهدهٔ کنیا فرحکی، دکتر محمدجعیم و دکتر حسین دلانی نیز در این مراسم سخنانی را بیان کردند.

یکی از لحظات باشکوه این مراسم لحظهٔ پرده برداری از کتیبهٔ دانشگاه علوم ارتباطات با حضور وزرای فرهنگ و ارشاداسلامی و علوم، تحقیقات و فناوری بود.

با پرده برداری از این کتیبهٔ دانشگاه ارتباطات نه تأسیس بلکه بازگشایی شد.

کشت و کذار

للا تیرانداز



به بهانه سالروز زلزله

جایی برای زندگی

گزارشی از یک کتابخانه سیار کودکان در بم

مژتری در راه بهبود روانی کودکان و نوجوانان برداشته شود.

سید کتاب ارمغان

طنیه دهباشی، همکار استاد مداخلات روانی- اجتماعی وابسته به اداره سلامت روان وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی» در بم، می‌گوید: معلوم است که کتاب جای همه کیموها را نمی‌گیرد ولی خوب... خیلی به درد بخور است... یک وسیله خیلی خوب برای برگردن اوقات فراغت و تسکین روانی است. به همین دلیل ما یک سید کتاب تهیه کردیم. یک کتابخانه سیار، به اسم سید کتاب ارمغان» این کار البته جزو طرح مداخلات ما نبود، وضعیت بحرانی بعضی از بچه‌ها ما را به فکر استفاده از کتاب انداخت.
ستاد ما از فروردین ۸۳



در بم مستقر شد و ما از اردیبهشت طرح کتابخانه سیار را اجرا کردیم.

کتاب راهی برای درک متقابل

وقبات فراغت کودکان و نوجوانان در هر زمان نیاز به برنامه‌ریزی صحیح دارد اما در جریان بلاهای طبیعی پرباختن به آن اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.

یکی از روانپزشکان که در این مورد تجربه بسیار دارد می‌گوید ؛ پس از بلایا، مخاطراتی چون خودکشی و بزهکاری این گروه‌های سنی را تهدید می‌کند و هر ابزاری که بتواند روحیه امید، همدلی و همکاری را در آنان افزایش دهد می‌تواند در کاهش از بار چنین مشکلاتی موثر واقع شود. کتابهایی که بتوانند درک متقابل انسان‌ها را از احساس‌ها و افکار دیگران گسترش دهد، می‌تواند مفید باشد. یکی از واکنش‌ها ما اعلامی که پس از وقوع آسیب‌های شدید در افراد بروز می‌کند، تجربه مجدد میجانات و مشغولیت ذهنی با افکار و خاطرات مزاحم دریاچه حادثه است. فعالیت‌هایی مانند کتابخوانی با اشتغال‌فهر به صورت مثبت و سازنده تا حدودی جلوی افکار مزاحم را می‌گیرد.

وی می‌گوید ؛ کتاب‌هایی که با هدف خارج شدن از نقش قربانی و ایفای نقش فعال در جامعه تناسب داشته باشند، به توانمندسازی احتمالی بعد از اشتغال‌فهر به صورت مثبت و سازنده تا حدودی جلوی افکار مزاحم را می‌کنند.
فائق می‌تواند مفید باشد. یکی از دست‌ورفته مسأله مهم دیگری است که کتاب در این زمینه نیز می‌تواند کمک کند.
اهمیت جوادانگی بشر علیرغم فقدان‌های دنیاله‌دار می‌تواند در این زمینه مفید واقع شود و باعث ترمیم آثار خرابه روانی و افزایش تحمل فرد شود و از این راه کادهمای

و... گفتیم این کتاب‌ها را در جلو بچه‌ها، از سید خالی کن، بگذار بچه‌ها ببینند، اگر کتابی خواستند به آنها بده. اسمشان را بنویس و برایشان تویت بز!»

یعنی یک کتابدار ده‌ساله
بله، چه اشکالی دارد؟ ما خیلی هم خوب است. چون در انتخاب کتاب مداخله نمی‌کنند.

مداخله نمی‌کنند؟

نه، نباید بکنند. ما یک دفترچه راهنما برای کتابدارها درست کردیم؛ دفترچه راهنمای خیلی ساده، به آنها گفتیم سید کتاب را جلو بچه‌ها خالی کنید، بگذارید کتاب‌ها را خوب زیر و رو کنند، با کتاب‌ها بازی کنند. آنها را ورق بزنند، تصویرها را ببینند. بعد هر کدام را خواستند، انتخاب کنند. به آنها گفتیم وقتی هم که بچه‌ها کتاب را پس می‌آورند از آنها نترسند؛ خوب بود؛ بد بود؛ فقط پس بگیرند.

پس آموزش کتابدارها از طریق همین دفترچه بود؟

ما در واقع تک‌تک کتابدارها را می‌شناسیم و

کتاب بگیرها را...

دفاع از تصویرگر:

دهباشی می‌گوید: به کتابدارها یک چیز دیگر هم یاد دادیم. گفتیم وقتی کسی کتابی را انتخاب می‌کند، توجه او را به اسم نویسنده، مترجم و تصویرگر جلب کنند؛ مخصوصاً تصویرگر. چون در کتاب‌های خردسالان و کودکان، اگر تصویرگر ماهر باشد، نقش اصلی را او دارد. تصویرگر توجه بچه را به داستان جلب می‌کند، به ظرافت تخیل او کمک می‌کند و داستان را گسترش می‌دهد؛ درحالی‌که معمولاً فقط اسم نویسنده مطرح است. **فاطمه ده‌ساله توانست این کارها را بکند؟**
چرا؟
کتاب‌ها را جلو بچه‌ها پهن می‌کرد، این برایش یک کار جدید بود. وقتی اسم امانتت گیرنده و کتاب را باداشت می‌کرد احساس مهم بودن و مفید بودن می‌کرد...

خود فاطمه چی؟ بالاخره کتاب خواند؟

الته که خواند. وقتی دید همه بچه‌ها می‌خوانند، خیلی زود او هم شروع به خواندن کرد. نتیجه هم خیلی جالب بود.

چطور؟

پس از خواندن اولین کتاب شروع کرد به داستان نوشتن. داستان‌های فکشنگی هم می‌نوشت. با تخیل خیلی قوی... البته او هنوز هم واقعیت دردناک مرگ مادرش را بهترترفته ولی این داستان نوشتن خیلی به او کمک کرد. برای او دوستانش این کار نوعی بازی است و باعث تسکین روانی می‌شود.

کتاب‌ها را کی انتخاب می‌کنند؟

من تلاً عضو گروه‌های بررسی شورای کتاب کودک بودم و با گروه کتاب و کودک همیار هم همکاری می‌کردم و در بیابانستان برای بچه‌ها کتاب می‌خواندم. برای این بچه‌ها کتاب‌هایی که کودک را با مفاهیمی چون مرگ و بیماری آشنا می‌کنند و کتاب‌هایی که در او شور زندگی می‌آفرینند یا تخیل او را بال و پر می‌دهند، مناسب هستند. به‌طور کلی پایه ما برای انتخاب کتاب همبان فهرست‌های شورای کتاب کودک است.

هر سید چند کتاب دارد؟

الان به ۸۰ تا ۸۰ کتاب. ما با ۲۵ سید شروع کردیم و تا الان به ۴۰ سید رسیده است.

پایس بچه‌ها به سید کتاب چطور بود؟
خیلی خوب؛ خیلی خوب؛ کتابدارها مرتب از ما کتاب تازه می‌خواستند. بچه‌ها یکروزه کتاب‌ها



را تمام می‌کردند و برمی‌گشتند کتاب بگیرند، خیلی جاها، پدر و مادرها هم از ما کتاب می‌خواستند. ما در هر سید چند کتاب بزرگسال هم گذاشتیم.

پس در مجموع طرح کتابخانه سیار موفق بود؟

بله. می‌توانست از این هم موفق‌تر باشد. اما، ما امکانات کمی داریم. گفتیم که این سید کتاب ارمغان جزو طرح مداخلات روانی- اجتماعی نبود و در طرح بوجه ندارد.

بودجه آن از کجا تأمین شد؟

دوستان و آشنایان و افراد علاقه‌مند به ترویج کتابخوانی و چند نفر از همکاران خود شما در کتاب هفته هم کمک کردند.

برای توسعه کتابخانه سیار برنامه‌ای ندارید؟

چرا. ما الان کتاب‌های سری اول را جمع کرده‌ایم و مشغول آماده کردن سری دوم هستیم.

بچه‌های بمی چه سهمی در این طرح دارند؟
پایه کار مشارکت آنهاست. در بم ما دیدیم که خیلی از کمک‌ها، ممکن است نیازهای فوری مادی را برطرف کند، اما اگر حساب‌شده نباشد، پیامدهای بدی خواهد داشت؛ اگر کارها با مشارکت خود مردم نباشد، کمک‌ها از آنها آدم‌های ناتوانی خواهد ساخت که برای زندگی روزمره هم احتیاج به کمک خواهند داشت. در سید کتاب ارمغان ما فقط سید و کتاب را تأمین می‌کنیم. شبکه کتابدارها هم ایجاد شده است. کار اصلی را خود بچه‌ها می‌کنند. به‌زودی هم ما کل دوستانداران کودک، خواهیم داد.

روانشان رفته‌اند است

دهباشی می‌گوید: تاگذاری سید به یاد دختر چهارساله به نام ارمغان سیوزاری است که با مادر، پدربزرگ و مادرزیرکش در زیر آوار جان سپرد. پدر، تنها بازمانده خانواده، جای خالی آنها را با تلاش شش‌روزی برای بهبود شرایط بچه‌های دیگر پر کرد. دهباشی اضافه می‌کند: کمک‌های ملی و جهانی اگر با مرگ بومی پیوند نخورد و در محل



ریشه ندارند؛ خیلی کم اثر خواهند بود.

تیم‌آور

بعد از گذشت یک سال، پدر ارمغان، درباره سینه‌دم مرگبار پنجم دی‌ماه ۸۳ با چنان متانتی حرف می‌زند که گویی مراحل یک تجربه علمی را بازرگو می‌کنند. می‌دانم و نه می‌پرسم که چه وقت در مرگ ارمغان باخیز شد. از لحظه تولد، از سن هر دو، گامی به سوی مرگ کشیده می‌شود و از سوی جوادانگی در دزدان، در آفرینش، نعمت قائم و نرسیدم که آقای سیوزاری چطور و چه وقت از راه برسد که آقای سیوزاری چطور و چه وقت از راه نگذارد. مرگ محرم پیروز شود و ارمغان را زنده نگهدارد. ارمغان زنده است و وقتی کتاب او در دست‌های کوچک کودکان است.



روز و نو

اواخر فروردین ماه که برای تهیه گزارش از کتابخانه‌های کودکان به‌هم رفته بودیم، به‌طور تصادفی با دکتر حافظی آشنا شدیم و گوشه‌ای از داستان‌های درنگ‌آور اولین روز زلزله را از زبان او شنیدیم. این بار، در سالگرد زلزله، به چنان وضع و حال و هوایی داشتیم که نتوانستیم به‌سرآغ او برویم و به گفت‌وگویی تلفنی قناعت کردیم.

کتاب دوست خوب

از دکتر حافظی در مورد تأثیر کتاب در کاهش علائمی که پس از وقوع آسیب‌های شدید پدیدار می‌شود پرسیدیم، گفت: تویده نیست که خیلی مؤثر خواهد بود، حتی به‌چپه کتاب با آسیب‌بازی می‌دهید و یا به هر شکلی به او توجه و از او حمایت می‌کنید، به کاهش آسیب‌های روانی پس از فاجعه کمک کرده‌اید. کودک گرفتار نیاز به حمایت دارد، نیاز به پر کردن اوقات فراغت دارد و احتیاج به دوست دارد. کتاب دوست خوبی است.

از اولین روزها...

گرومی منتقدند که تا نهمی ساله سرپناه آب، غذای پوشاک و امنیت حل نشود، توزیع چیزهایی



یادداشت

شهره کاندلی

قصر افسون شده، ادیب نسبتب، ترجمه مجویه نجف خانی، تصویرگر: اچ.آر.جبلر، نشر آفا، چاپ اول، ۱۳۸۳، ۳۶۶ صفحه، ۴۰۰۰ نسخه، ۹۹۰ تومان. ادیب نسبتب اولین زن فانتزی نویس بریتانیایی، خالق آثار ی چون پنج بچه او، قفسوس و دلچسب جادوی آ آخرین ازدها، جهان جادو، امولث، قصر افسون شده، جویزیدگان جنگ، بچه‌های راه آهن و... در ۱۸۵۸ در حومه لندن در خانواده‌ای متوسط زاده شد. او کار خود را با مجلات کودک آغاز و پس از آن در ۱۸۹۹ اولین اثر او که داستانی خیال‌آرگی بود، منتشر شد. اما پس از آن زائر داستان‌های او به سمت داستان‌های فانتزی رو کرد، داستان‌هایی جادویی و پراز موجودات و اشیای خیلی. موضوع جن زبوری و جادو و اصولاً بین مایه‌های تخیلی کهن آثار او برگرفته از هزار و یک شب نیز هست، او خود پژوهش‌های مفصلی در خصوص به دست آوردن مصالح داستان‌هایش انجام داده است و با تمدن‌های مصر باستان، بابل و... نیز آشنایی داشته است با توجه به قلت ترجمه آثاری چنین ارزشمند، ترجمه قصر افسون شده» را به فال نیک گرفته آرزومند حضور جامع‌تر چنین آثاری هستیم.

دو سر و یک دختر در باغی افسون شده شاهزاده خانم زیبای را از خواب سدسأله‌اش بیدار می‌کنند، در واقع این شاهزاده خانم می‌بل خواهرزاده کندیلوی قصر است. اما باغ پرآسنی افسون شده و انگشتری که می‌بل به دست دارد واقعاً جادویی است، بچه‌ها در می‌بایند برای اینکه همه چیز دویاره رو به راه شود

گفت‌وگو با دکتر محسن حافظی: روانپزشک

کاهش آسیب‌های روانی پس از بلایا



دکتر حافظی می‌گوید، در توزیع کتاب، آسیب‌بازی با هر چیز دیگری به یک نکته باید توجه کرد و آن رعایت برابری است. بچه‌ها به نابرابری خیلی حساس هستند. پدید اول منبع کافی فراهم کنیم؛ پاروش و محدوده توزیع را طوری انتخاب کنیم که بچه‌ها احساس نکنند مورد تبعیض قرار گرفته‌اند.

دوستداران کتاب

فکر می‌کنید کتاب، بین بچه‌های هم‌خاستار دارد؟
داریم، در همه زده‌های سنی کتاب طلب دارد. لازم به ما به مدارس می‌رویم و با بچه‌ها ارتباط هم نیست خیلی سخت بگیریم و دنبال آموزنده‌ترین کتاب‌ها باشیم. کتاب همین قدر که سرگرم‌کننده باشد کافی است؛ فقط باید مضمّن نباشد و اثر منفی نگذارد. کتابی در مورد دلیل زلزله، در سطح وسیع دریم پخش شده است که تأثیر بدی روی جوانان داشته؛ نویسنده ادعا کرده است که گناهان زیاد مردم هم، دلیل وقوع زلزله بوده است؛ چنین ادعایی جوان‌ها را از گناه دور نمی‌کند بلکه با ایجاد اضطراب و افسردگی، آنها را به سوی می‌راند که عاقبت خوبی ندارد.

قصر افسون شده

احتیاج به معجزه و جادوست...

کودکان این داستان که همگی به نوعی از خانواده خود دور هستند، با دنیای جادویی و فانتزی و تخیلی بازی کون، ضمن حفظ و نگهداری تعادل زیستی خود، به نیازهای خود و همچنین دیگران پاسخ می‌دهند. بنابراین ماجراهایی که آنان از سرمی گذاراند خود عاملی در جهت خودشناسی است. جنبه افسانه‌ای اثر گرچه بازنتاب نگارنی‌ها و ترس‌های کودکان است اما با رسیدن به امنیت زیستی و روانی، آرزوهای فری و آمل و روشناختی، برآورده شده و شناخت و درک بهتری نصیب آنان می‌گردد.

کثرت حوادث، صحنه‌ها و موقعیت‌ها، داستانی را شکل داده که در آن خیال و واقع به شکلی قابل قبول در هم آمیخته‌اند. تخیل مکانی، کنشی و جادویی نویسنده قابل تقدیر است و مزوج شدن این عناصر با مفاهیم آموزشی، تربیتی و عاطفی باز معنایی اثر را ضد چندان می‌کند. نگاه رامانتیک نویسنده به عشق، هنجارستیزی‌های او در سیستم آموزش و پرورش آن دوره، فساد، پولش و به طور کلی فرهنگ غالب از نکات پررنگ و تأثیرگذار اثر است. هر چهار کودک داستان طلب آزمون حلقه جادویی هستند اما پس از آزمون آن از مرحله تخیل، آرزوها و خواسته‌های فروری خود به تخیلی کاربردی و عقلی پای می‌گذارند و یاد می‌گیرند چگونه آرزو کنند و چه آرزوهایی اصیل و واقعی است. بنابراین فضای غیرواقعی اثر در خدمت زندگی واقعی قرار می‌گیرد.

فراخوان همایش بررسی مسائل کتاب کودک در ایران

به اطلاع دوستدگان، مترجمان، منتقدان، ناشران، کتابداران و محققان و مدرسان ادبیات کودک و نوجوان می‌رساند، همزمان با نخستین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک در کرمان، مستطاری با موضوع بررسی مسائل کتاب کودک در ایران برگزار می‌گردد. از علاقه‌مندان دعوت می‌شود مقالات خود را برای ارائه در این همایش به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

زمان‌بندی

-مهلت ارسال مقالات: ۸۳۱۷۱

-مقالات برگزیده در مجموعه‌ای منتشر خواهد شد.

خواهشمندانه است به همراه مقالات ارسالی، معرفی‌کنابل پدیدآورنده و نشانی و تلفن تماس ارسال شود.
نشانی: تهران خیابان قائم مقام فرامانی، خیابان جعفر، شماره ۹، طبقه ۶، دبیرخانه جشنواره کودک، تلفن: ۸۳۱۸۵۴۲

سپادبهرگزاری نخستین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان

خبر

کتاب‌هایی از قدیانی

واحد کردگان و نوجوانان انتشارات قدیانی (کتاب‌های نفته) دو کتاب دیگر از مجموعه چرا و چگونه منتشر کرده است.

شهرهای دماقون در سن، خاکستر، جنگل و آسبه و تاریخ درفش‌ها، پرچم‌ها، خاویز این دو کتاب است که به‌تازگی راهی بازار نشر شده‌اند. شهرهای دماقون، بیست و هشتمین جلد از مجموعه چرا و چگونه، تألیف ابروین زابین است و با ترجمه فرزانه کریمی منتشر شده است. این کتاب در ابتدا نوجوانان را

باستان‌شناسی، شهرهای باستانی و مخزنی‌های باستانی آشنا می‌کند و پس از معرفی شهرهای افسانه‌ای، شهرهای دماقون در سن، خاکستر، جنگل و زوب آرا با ذکر تاریخچه‌ای از علل دماقون شدن آنها به نوجوان معرفی می‌کند. تاریخ درفش‌ها و پرچم‌ها نیز که بیست و نهمین جلد از مجموعه‌سی جلدی چرا و چگونه است، پس از ذکر تاریخچه‌ای از پرچم‌ها آمان یوژگی‌ها و چگونگی پدید آمدن پرچم‌های آنان، پریتانیا، دسارک، فرانسه، سوئیس، ایالات متحده آمریکا، کانادا، مکزیک، ترکیه، ایران می‌پردازد. تصاویر پرچم‌ها، پانیت‌ها، جمعیت و مساحت ۱۹۲ کشور جهان در این مجموعه گرد آمده است. هائین راهبهارت و هاری، د، شولد، نویسندگان این کتاب هستند که با ترجمه بهروز یضایی منتشر شده است. مجموعه سی جلدی چرا و چگونه در پنج مجموعه جداگانه با جلد مقوایی و جلد سخت منتشر شده است.

هر دوی این کتاب‌ها در شمارگان ۵۵۰۰ نسخه و با بهای ۲۵۰۰ تومان منتشر شده است.

برو بچه ها

ندا عظیمی:

سه کارآماده دارم

سه کارآماده دارم که دست‌نشان است و بزودی منتشر خواهد شد.
تصویرسازی کتاب ایسته خندان» و «ایبامیر عزیز ما» را در انتشارات مدرسه آماده دارم که اولی برای کودکان است و نویسنده ناختم لاله جعفری است و دومی را محمود مهاجرانی برای گروه سنی پنج تا هشت ساله است.
یک مجموعه شعر کودک هم هست به اسم «پرنده گفت به‌به که سروده مصطفی رحمانیانوست است توسط انتشارات محراب قلم منتشر خواهد شد.

این روزها هم دو کار تصویرسازی برای نوجوانان در دست دارم. اولی «زندگی‌نامه امیرکبیر» نوشته تقی سلیمانی است که توسط به‌نشر منتشر خواهد شد. و دومی هم نمایشانه «دیانان کلات» نوشته آوا شاملو است که نشر شایوایز آن را منتشر می‌کند.

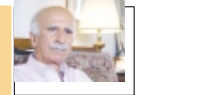
فرشادنگ غفاری:

تصویرسازی کتاب

در حال حاضر مشغول کار بر روی تصویرسازی کتاب «آنگ که سروده مصطفی محمدرضایوسفی هستم. این کتاب توسط انتشارات شایوایز منتشر خواهد شد. براساس همین داستان کار آزادی هم برای نوما فرستادم که با آنچه در کتاب منتشر خواهد شد متفاوت است.

ویر آشناهند؟ مطالعه آثارش به کار... حقوقدان‌های ما عادت کرده‌اند حتی کتاب‌های حقوقی خودشان را هم بخوانند. مسأله‌ای یکی از مشکلات ما این است. او مطالعه رمان که چه عرض کنم در حالی که می‌خاندنم کتابی که به نحوی از لحاظ فلسوف و حقوقدان شده‌اند، بیشتر وقت‌ها به این خاطر بوده که نتوانستند نویسنده بشوند. چون از خلق آثار ادبی طراز اول عاجز بوده‌اند، به سمت فلسفه یا حقوق رفته‌اند تا نگاهان از میان آنها بچپه پیدا می‌شود. یا هایدگر سر بلند می‌کند ادبیات مابقی نیست که هر کسی بتواند اسب بپازاند. برای همین هم هست که در وقتی می‌بینی، جوان‌ها یا پوسته‌گان نسل من زمانی منتشر می‌کنند کتاب می‌روم چون احساس می‌کنم جامعه فرهنگی و ادبی در حال دنگالی می‌خورد. در رویا این طور نیست. یعنی حقوقدان‌های ادوایی علاوه بر مطالعه در حوزه کار خود، مطالعات جنین در زمینه ادبیات، فلسفه و تاریخ رو، هم دارند. تاثر خودشان را می‌روند، قلم‌های سیمارا می‌بینند. به کسرت موسیقی می‌روند. یعنی در همه زمینه‌ها اطلاعات مورد نیاز خودشان را کسب می‌کنند. حقوقدان به آن صورت پیامد خشک نیست و اکثر حقوقدان‌ها هم ادیب هستند. از آما متن‌های حقوقی بلندپایگان ادوایی و آمریکایی را که می‌خوانید می‌بینید. چندین این افراد ادیب مطالعه و ادیبند.

آقای دکتر، علاوه بر روش‌ها به حقوق بین‌الملل از کجا ناشی



اندیشه‌های حقوقی کتاب حقوقی صرف به آن معنا نیست؟ دوست است که در زمینه‌های مختلف به موضوع حقوق می‌پردازد. این کتاب نوعی فلسفه حقوق است

می‌شود؟

در زیاده با حقوق بین‌الملل باید بگویم که من به نحوی در جریانی قرار گرفتم که لازم بود درمع به حقوق بین‌الملل اطلاعات جامعی داشته باشم. چون در هر صورت وکیل بودم. هر چند کار وکالت نمی‌کنم، گو این که زمانی هم که قضای بودم خیلی قضای نمود بدین معنا که سعی می‌کردم جمله مشهور داورمی نکند تا در حق شما داورمی نشود. در امرش قرد هم، حتی زمانی که از مهمی تحقیق می‌کردم، همیشه حساب می‌کردم اگر وضع او را داشتهم و شرایط اجتماعی او را بدایمی کردم ای بسا جای ما دو موضوع می‌شد. حقوق بین‌الملل را باز هم به خاطر جنبه برخورد تمدن‌ها و برداشت‌های مختلفی که در عرضه سیاسی وجود دارد، انتخاب کردم. از طرفی این علاقه برمی‌گردد به دیدگاه‌های سیاسی که در جوانی داشتم و همان‌طور روسایت در نه دهنم مانده است. می‌دانید که حقوق بین‌الملل هیچ اهمی برای اجرا ندارد. اسرائیل هر کاری خواست در حق ملت فلسطین کرده و می‌کند یا آمریکا که می‌بینم در عراق چه فیجایی به بار آورده است.

شما آثار نویسندگان مختلف با گویندات گوناگون را توجه کنید که در بیان این آثار نیست به هم تقویت‌هایی داده‌ود توجه چه چندین‌باری به کار می‌برید که این نیاؤ شخص باشد؟

اجتماعی قرار است ترجمه بشود. سعی می‌کنم هر سؤدریم و سؤگینی متن را حفظ کنم. اما این که بنشینم، محاسبه بکنم بآزبان یک اثر را پیدا کنیم وضعیت در مورد ترجمه‌های من پیش نمی‌آید.

الان چه کاری در دست ترجمه دارید؟

این دفعه البته کاری در دست گرفتم که بدجویری مرا مشغول کرده است. کتاب بسیار خوبی به دستم رسید که فکر نمی‌کردم بگذارم از دستمندی بماند. در روزنامه لوموند یک آگهی در مورد یک کتاب حقوقی بدیم که دویت و چند حقوقدان فرانسوی تمام وژانگان اصطلاحات حقوقی را در یک مجموعه بسیار سنگین به صورت دایوالمعارف فرهنگ حقوقی فراهم آوردند که می‌توان آن را یک دانشنامه حقوقی نامید. این کتاب را سفارش دادم و خریدند و برام آوردند. ولی متوجه شدم ترجمه این کتاب از عهده من، به تنهایی بر نمی‌آید. به تعدادی از دوستان دانشگاهی که فرانسوی زبان هستند پیشنهاد کردم که در ترجمه و تدوین این دانشنامه ما همکاری کنند. تاکنون ده- پانزده تن از استادان موافقت کردند که همکاری کنند. منتها تا چه اندازه در این طرح موفق می‌شویم آینده نشان خواهد داد. فعلاً در این مورد مطالعه می‌کنم. البته ترجمه صفحاتی از این دانشنامه را شروع کردم اما به صورت جمعی هنوز کار آغاز شده است. برای اینکه در پیشبرد این طرح به سفر نفی متخصص نیاز داریم. این دانشنامه رشته‌های مختلف حقوق را در بر می‌گیرد. برای رشته‌های حقوق مدنی، جزا و... یعنی می‌همه این رشته‌ها احتیاج به متخصصانی داریم که زبان فرانسوی را خوب بلدانند. بعد بتوانند مقایسه‌ای با قوانین حقوقی کشور خودمان هم انجام دهند. قصد داریم چنین کاری را بر سر انجام برسانیم.

شما اخیراً کتاب «اندیشه‌های حقوقی» اثر فلیپ مالوری را ترجمه و منتشر کرده‌اید. آیا این کتاب صرفاً برای دانشجویان است؟

«اندیشه‌های حقوقی» را که ترجمه کردم، کتاب حقوقی صرف به آن معنا نیست. درست است که در زمینه‌های مختلف به موضوع حقوق می‌پردازد اما این کتاب نوعی فلسفه حقوق است. این کتاب صرفاً برای دانشجویان نیست. اما دانشجویان در این اثر می‌توانند مباحثی در مورد فزشان پیدا کنند. مسأله‌ای که در این کتاب آمده‌نتها مربوط به حقوق فرانسه نیست. مربوط به حقوق غالب کشورهای جهان می‌شود. یعنی مجموعه‌ای از دیدگاه‌های پیامبران، عالمان الهی، فیلسوفان، جامعه‌شناسان و حقوقدان‌هاست که بهتر از هر تفسیری می‌تواند مشهورترین چهره‌ها در عرضه فلسفه، جامعه‌شناسی و حقوق و ادبیات را معرفی کند. ای بسا سیر اندیشه‌های حقوقی از زمان حضرت موسی تا امروز را در بر می‌گیرد. حتی نظریه کنسانی مثل فوکو، که حقوقدان هم نیست اما گوشه‌ای از آثارش به جامعه‌شناسی حقوق مربوط است. مطرح می‌شود.

برای خودم کتاب «ادبیات و حقوق» که از فلیپ مالوری فرانسوی نویسنده کتاب «اندیشه‌های حقوقی» ترجمه کرده‌اید، بسیار جالب بود. یعنی ارتباطی بین ادبیات و حقوق پیدا کرده، کاری می‌نظر است.

فلیپ مالوری، استاد حقوق مدنی است. منتها برای من هم تحقیقاتش شگفت‌انگیز و تعجب‌آور است. مالوری الان هم زنده است و حقوقدانی است که در دانشگاه تدریس می‌کند. مطالعات وسیعی می‌خواهد در تمام حوزه‌های علوم انسانی، علوم اجتماعی و ادبیات که بتواند مباحثی از این دست را از دل ادبیات بیرون بکشد. و تدوین بکند. این کارش صرفاً حقوقی و فلسفی است. در ادبیات، داستان‌های مختلفی وجود دارد که به مسائل بزرگ حقوقی اختصاصی داده شده است. فلیپ مالوری نظریه نویسندگان بزرگی مثل اشلر، سوراوتس، سوفوکل، مونتینی، مولیر، راسین، بالاک، داستایوسکی، کاتاک، مالرو، و... را از نوشته‌های آنها بیرون می‌کشد و تقریباً آنها را به عنوان استادان زبردست حقوق معرفی می‌کند. که در آثارشان بسیار دانشین و گاهی اوقات بسیار سرگرم کننده، مباحث مختلف حقوقی را تشریح می‌کنند. در این مسائل حقوقی با غنای فرهنگی و زبانی فرقیته، چنان تشریح می‌شود که زبان حقوقی معاصر از تقلید آن عاجز است.

حاشیه‌ای بر «رونمایی کتاب در ایران

یادداشت

حسین بیگی

روی زیبایی تو دیدن، در دولت بگشاید

می‌گویند «اتراغ زاید» احتیاج است» و انسان معمولاً چیزی را اترغ می‌کند که به آن احتیاج داشته باشد. در حوزه کتاب هم به دلیل رکودی که از مدت‌ها پیش، به لابل مختلف، بر بازار آن سایه افکنده، احتیاج به ابداع راهکارهای جدید برای پیوند دادن مردم با کتاب و بازاریابی بهتر برای این کالای فرهنگی احساس می‌شود و کنسانی، قدم‌هایی نیز در این زمینه برداشته‌اند که به‌طور گستره و گریخته، خیر آنها در همین صفحات به چاپ رسیده و لایذ خوانده‌اید. و در جریان آنها هستند.

یکی از حوادث این حوزه که طبع شنیده‌ها، در دیگر کشورهای دنیا سابقه‌ای دیرینه دارد و اگر هم در ایران سابقه‌ای داشته، من ندیده‌ام و یکی دو هفته پیش در تهران نیز به وقوع پیوست، «رونمایی کتاب است که هفت پوران فرخزاد پشتوانه آن بود.

رونمایی کتاب، در کشورهایی که چنین امری در آنها رایج است، معمولاً به این صورت انجام می‌شود که قبل از توزیع رسمی کتاب، توسط ناشر یا مؤلف دعوت‌نامه‌هایی برای عده‌ای از نویسندگان، مترجمان، ناشران و خبرنگاران رسانه‌های گروهی، برای حضور در مراسمی که قرار است در تاریخ معینی و در محلی مشخص برگزار گردد، فرستاده می‌شود و به موازات آن، خیر رونمایی کتاب، با استفاده از امکانات مختلف تبلیغی، مثلاً اعلان‌های روزنامه‌ای یا تیزرها تلویزیونی... و به اطلاع طبقه کنایخوان رسیده و از آنان دعوت به عمل می‌آید تا در مراسم شرکت کنند و تجربه ثابت کرده که در جهان مراسمی، علاوه بر دعوت شدنگان رسمی، عده زیادی از ناشران، نویسندگان، مترجمان، شاعران و... نیز بر حسب دعوت عمومی شرکت می‌کنند و طبعاً مردمی که علاقه‌مند به ملاقات چهره‌های فرهنگی و سخن گفتن با آنها هستند، استقبال شایسته‌ای از آن مراسم به عمل می‌آورند. برنامه‌هایش معمولاً به این صورت است که چند جلد از کتاب جدیدی که مراسم به منظور معرفی آن برپا شده، هم با جلد مرغوب و کاغذ اعلان هم با جلد و کاغذ معمولی ارائه می‌شود و کنسانی که در جمع حضور داشته باشند، این امکان برایشان وجود دارد که در صورت خریدن کتاب، آن را به اعضای نویسنده یا ناشر برسانند.

در چنین همایش‌هایی، ضمن آنکه یکی دو نفر از متقدان که قبلاً کتاب را خوانده‌اند، درباره آن سخنرانی‌هایی ایراد می‌کنند، نویسنده یا مترجم، درباره اثر جدیدش برای حاضران حرف می‌زند و چنانچه حاضران پرسش یا ابهامی درباره آثار گذشته‌اش داشته باشند، به آنها پاسخ می‌دهد و طبعاً چون عده‌ای خرد رنگار هم به همایش دعوت شده‌اند، اتفاقی که در مراسم می‌افتد، در رسانه‌های گروهی انعکاس می‌یابد و نتیجه کنسانی هم که در مراسم حضور نداشته‌اند، از انتشار کتابی جدید و همچنین دیدگاه‌های نویسنده‌اش و داورى متقدان درباره آن مطلع می‌شوند و چنین حرکتی کتاب را چنان که باید و شاید در جامعه معرفی می‌کند...

برگردیم سر حرف خودمان و محض اطلاع عرض شود: آذر خواجهی، شاعر ایرانی که از سال‌ها پیش در سیاتل آمریکا اقامت دارد، به تازگی مدتی در ایران بود و طی همان مدت، مجموعه‌ای از سروده‌هایش، به همت پوران فرخزاد، توسط انتشارات جام منتشر و مراسم رونمایی آن نیز در محل انتشارات جام برگزار شد. با وجودی که اطلاع رسمی چندان زیادی درباره آن انجام نشده بود، عده زیادی از نویسندگان، مترجمان، شاعران و همچنین شعردوستان در آن حضور یافتند و استقبالی که از کتاب خواجوی به عمل آمد، مؤید آن بود که تبادوم آنگونه حرکت‌های فرهنگی خاند زبانی می‌تواند اضافه بین کتاب و کتابخوانی و همچنین پدید آوردنگان کتاب با مخاطبان‌شان را کاهش ندهد. نکته‌ای که در حاشیه‌فایل اشاره به نظر می‌رسد اینکه چون اغلب ناشران کتاب در ایران، از فضاهایی وسیع که مناسب برای برپایی چنین مراسمی باشند، برخوردار نیستند، شایسته است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با الحادیه ناشران و کاتیر و شان به عنوان متولیان صنعت مطبع و کشور که فضاهایی مناسبی نیز در اختیار دارند، بخشی از امکانشان را به وقوع رویدادهایی از این دست اختصاص دهند. و شرایط به وجود آوردند که ناشران و نویسندگان با رعایت ضوابط خاصی، مجال استفاده از آن امکانات را برای رونمایی کتاب، با دیگر مراسمی که می‌تواند به معرفی کتاب کمک کند، داشته باشند.



کتاب

دکتر غلامحسین مصاحب

انتشارات تجلی نور به تازگی کتابی با عنوان ازبده‌یاد دکتر غلامحسین مصاحب پدربا ریاضیات جدید در ایران، به چاپ رسانده است. این کتاب که توسط حضرتی گردآوری شده شامل برداشتی آزاد از سخنرانی ترانه مصاحب با عنوان اهدوم زبده‌یاد دکتر غلامحسین مصاحب، و همچنین مجموعه‌ای از سخنرانی‌ها و مکتوبات دیدگان درباره آن زبده‌یاد می‌باشد و در ادامه مقاله «اهمیت ریاضیات در دنیا کنونی» به قلم آمده است. انتشارات تجلی نور این کتاب را اولین بار در مهرماه ۱۳۸۳ با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به چاپ رسانده است.

مورچه آرژانتینی کالیونو

مجموعه داستان «مورچه آرژانتینی نوشته اینانو کالیونو ترجمه شهریار رفیعی پور در ۱۰۰۰-۱۰۷۷ صفحه توسط انتشارات کاروان به چاپ رسیده است. این کتاب شامل سه داستان مورچه آرژانتینی، مردود و ناظر می‌باشد که به نوعی بازتابنده نگاه نویسنده‌ای کالیونو به مناسبات انسانی و فقرت او از میان مایگی است.

این داستان‌ها ترکیبی از روایت و تأمل است که بویژه در ناظر، فضا سازی و شخصیت‌پردازی به عناصر غالب داستان بدل می‌شود و خرده روایت جای جای روایت اصلی را می‌گیرد و آن چه در این میان مهم است، نوع برخورد انسان‌های مختلف با حوادث بیرونی است.

این سه داستان به نوعی تمامی مضامین و ویژگی‌های کالیونو را در خود خلاصه کرده است.
علم، فقر، کلکور، طنز، زندگی روزمره و داستان سربازی.



گروه نمایه‌سازی در حال حاضر زیرنظر مدیریت و دانش‌معاونی کتابخانه ملی فعالیت می‌کند. این گروه نخستین بار در سال ۱۳۵۵ در مرکز اسناد فرهنگی آسیا وابسته به سازمان علمی، آموزشی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) با هدف تدوین دستور فهرست مقالات فرهنگی در مطبوعات ایران و همچنین نمایه‌سازی جزوات فرهنگی - هنری به صورت فارسی و لاتین فعالیت خود را آغاز کرد.

پس از پیروزی انقلاب این گروه به مرکز اطلاعات و هماهنگی فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتقال یافت و فعالیت خود را با تدوین و انتشار محدود فهرست مقالات با عنوان «فهرست مقالات انقلاب اسلامی» و «نمایه‌سازی مقالات روزنامه‌های اطلاعات و کیهان از ۲۲ تهم ۵۷ تا شهریور ۱۳۶۰» و فهرست مقالات فرهنگی در مطبوعات ایران» در شماره تابستان و پاییز ۱۳۶۸ با نمایه‌سازی روزنامه‌های صبح و عصر ادامه داد.

نمایه‌سازی چپسده گروه نمایه‌سازی در سال‌های پس

از ۶۰ چه محلولی را پشت‌پنس گذاشتهٔ امکاتلی که

این گروه هم‌اکنون در راستای اطلاع‌رسانی و تحقیق در کتابخانه ملی برای پژوهشگران فراهم کرده است، چیست؟
اینها سوزالی است که ناقصه داودی رئیس گروه نمایه‌سازی کتابخانه ملی به آنها پاسخ داده است.
اصولاً نمایه، مفهومی خاص از سلسله اطلاعاتی خام می‌توان از این واژه و کاربرد آن آره ناه داد»
شده ملیه ملیه مجموعه‌ای از اطلاعات کتابشناسی و موضوعی مقالات نشریات فرهنگی است که به صورت یک بانک اطلاعاتی عمل می‌کند. امکان جست‌وجوی هر مقاله برابری محقق یا پژوهشگر فراهم می‌کند. این مقالات در مرکز نمایه کتابخانه ملی عمومی و نمایه‌سازی شده است. به گونه‌ای که اگر محقق بخواهد مقالات نویسنده، مترجم یا مصاحبه‌ای را بیابد، با مراجعه به فایل پاید آمده می‌تواند کلیه مقالات را از سال ۱۳۵۸ هم‌اوری کند. اگر عنوان خاصی از مقاله مورد نظر باشد با مراجعه به فایل عنوان توصیف‌گر نیز می‌توان مقالات مربوط به سیاست خارجی ایران، سیاست فرهنگی ایران، مقاله کتاب، و کتاب سال را یافت. این مقالات هم‌اکنون به صورت یک CD منتشر شده و ما توانسته‌ایم یک پایگاه فهرست مقالات فارسی ایجاد

ایز تیرها و ترانه‌ها، عنوان مجموعه شعری است که انتشارات امیرمؤمنان از او چاپ رسانده است. این دفتر که به اهتمام مسجدیهوکارانی و تدوین‌متنی جمیع آرزوی شده، مجموعه‌ای از آثار شاعران شهروسان ایران غرب است که با موضوع دفاع مقدس سروده شده است.

که این مجموعه مختصری از درباری رشادت‌های مردمی است که برای حفظ هویت اسلامی و ایرانی خویش از جان مایه گذاشتند تا به قداست نام ایران عذشه‌ای وارد نشود. سروده‌های این کتاب مشأ نقطه عطف تاریخ یک ملت در غرب ایران در تصادم با دشمن متجاوز بی‌رحمی بود که تانگاه تمامی قوااین بشری را زیر پا گذاشت.انتشارات امیرمحمد این مجموعه شعر را در ۳۰۰ نسخه و قیمت ۳۰۰۰ریال به طبع رسانده است.

تقدیر مشکوک

نشرثالث که دست به معرفی شاعران جوان و نوپا با اصولاً شعر جدید، در مجموعه‌ای به عنوان شعر معاصر زده است، مدعی و یکمین دفتر را به شعرهای احمد نجفی اختصاص داده است، و تقدیر مشکوکه که عنوان این دفتر شعری احمد نجفی است، شامل ۶۲ شعر و چهار غزل از این شاعر ارزشمند است.

مامه در گفته‌ام به تو بگوید از رویای سیدلی که بر فراز رود ساخته بودیم چیزی نمانده است.»
از:تواژ شرقی ترین جای جهان

رو به دریای جهان در تو نمی‌کنند، تو وسعت خیز رویایی»
نشرثالث، مجموعه شعر «تقدیر مشکوک» را اولین بار در ۳۳۸۲ و در ۲۳۸۲ و در ۲۰۰۰ نسخه راهی بازار شعر معاصر ایران کرده است.

نهاد های نشر

زهرا حاج محمدی

تاریخچه نمایه‌سازی در ایران

گفت‌وگو با فاطمه داودی رئیس گروه نمایه‌سازی کتابخانه ملی



تاریخچه گروه نمایه‌سازی به مرکز فرهنگی اسناد آسیا وابسته به یونسکو می‌گردد. در سال ۱۳۵۵ این گروه کار خود را آغاز کرد

مجموعه‌ای شامل وزارت فرهنگ با کتابخانه ملی شکل گرفته و این گروه اطلاعات خود را چگونگی دسته‌بندی و درجه‌بندی می‌کند؟

تاریخچه گروه نمایه‌سازی به مرکز اسناد فرهنگی آسیا وابسته به یونسکو و وزارت فرهنگ و هنر سابق بر می‌گردد. در سال ۱۳۵۵ این گروه کار خود را آغاز کرد. سرپرست اولیه این گروه دکتر چنگیز پهلوان بود. پس از انقلاب کارکنان اسنادو فرهنگی آسیا به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز مدارک فرهنگی آن منتقل شدند. این مرکز آرشویی داشت که در آن مدارک، وزارت فرهنگ و هنر و وزارت اطلاعات و جهادگرایی جمع آوری شده بود. در سال ۱۳۷۸ اقدام سازمان در کتابخانه ملی تصمیم گرفته شد کلیه عکس‌های موجود در آرشویی نمایه‌سازی شود. این عکس‌ها موضوعات تاریخی دوره‌های قاجار، پهلوی اول و دوم، انقلاب و جنگ را در بر می‌گیرد. مناظر، شیوه زندگی مردم ایران، انتشارات، سفرها و برنام‌های شخصیت‌های مهم سیاسی، تصاویر مربوط به کشاورزی، مناظر طبیعی و… روی هم ۸۰ هزار عکس را در بر می‌گیرد. اسلایدها با همین تیواب آغازین اسلایدهای مربوط به دوره قاجار تهیه و جمع‌آوری شده‌اند. اعلامیه‌ها نیز هم مربوط به همین آرشوو و اعلامیه‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۶۵ است که اکثرآسیاس هستند.

کتاب

ان تیرها و ترانه‌ها



نشرثالث که دست به معرفی شاعران جوان و نوپا با اصولاً

سسه کتاب از سازمان چاپ و انتشارات

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سه کتاب با عنوان «روح انسان در هنر آسیایی»، «نگاره‌های شاهنامه» و «فرهنگ و دانستی‌های علمی و عملی برای محافظت و ترمیم آثار هنری» از راهی بازار نشر کرده است.

روح انسان در هنر آسیایی» کتابی است نوشته لارنس نیون با ترجمه محمدحسین آریا (رستایی) این کتاب مجموعه درس کتاب‌های لارنس نیون درباره هنر آسیایی در دانشگاه هاروارد در سال تحصیلی ۱۹۳۲-۱۹۳۳ است. شمارگان این کتاب ۱۵۰۰ نسخه است. نگاره‌های شاهنامه» که کتاب مصوری است از «ا.ت. آدامووا» و «ا.ت. گیوزالیان» با ترجمه زهره نصیفی، نقاشی‌های مجلسی و شیوه برجسته‌نمایی را در دیورانگاری ایران گذاشته مورد بررسی قرار می‌دهد.

فرهنگ و دانستی‌های علمی و عملی…» نیز در واقع گزیده مقالات مجله هنر و مردم است که بین سال‌های ۱۳۳۱-۱۳۵۸ به چاپ رسیده است. این کتاب توسط دکتر جایزید قوشات نوشته شده و در ۲۰۰۰ نسخه با بهای ۱۸۰۰ تومان به بازار کتاب عرضه شده است.

با دفاع کتابخانه ملی هیچ واحدی در کتابخانه ملی کار نمایه‌سازی را انجام نمی‌داد و ما همان پرسال به کتابخانه ملی منتقل شدیم. سیاست این واحد هرگز تغییر نکرد. البته اقدام اخیر برای نمایه‌سازی مفید شد زیرا این بخش در اختیار کسانی قرار گرفت که آرزوی آن را می‌شناختند و شاید با انجام نشدن این اقدام، پایگاه‌های اخیر هرگز وجود نداشتند.

در سال ۶۸ که این گروه به مرکز مدارک فرهنگی انقلاب اسلامی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شده، چه کارهایی در این واحد صورت گرفت؟

در سال دینوی و انتشار فهرست مقالات به شکل گسترده در دستور کار قرار گرفت. همزمان با آن جزوات گردآوری شده در آرشوو مرکز مدارک فرهنگی نیز نمایه‌سازی شدند. اطلاعات حاصل از این مجموعه گسترده در یک بانک اطلاعات دستنویز ذخیره شد. در حال حاضر اطلاعات ۱۳ هزار جزوه در این بانک ذخیره شده است.

در سال ۱۳۶۳ این گروه بر حسب نیاز زیرموضوعات کتابشناسی فهرست مقالات جنگ جمع‌آوری آغاز کرد و حاصل آن ۵۰ مقاله کتاب شامل مقالات نمایه‌سازی شده مربوط به

جنگ ایران و عراق از شهریور ۱۳۵۸ تا به دیاد ۱۳۶۷ است. فهرست‌های مقالات از ابتدای انتشار تا بهمار سال ۱۳۷۸ است. صورت فعلی و پس از آن به صورت ماهانه منتشر شدند. فهرست‌های مقالات از ابتدای سال ۱۳۷۵ تا پایان سال ۱۳۷۶ نیز چاپ فهرست مقالات دیپلوروقه شد. در سال ۱۳۷۶ سپتامبر نیز برای پایگاه اطلاعات فهرست مقالات فارسی، طراحی و ایجاد شد. به دنبال آن در سال ۷۷ فهرست مقالات نیز در سال ۷۸ چاپ فهرست مقالات برای بار دوم صورت شد. و صرفاً اطلاعات مقالات در پایگاه فهرست مقالات فارسی ذخیره شده بود. سال ۱۳۷۸ فرمان مدارک فرهنگی انقلاب اسلامی در کتابخانه ملی اعلام شد. براساس برنام‌ریزی‌های جدید مجسم گرفته شد بخشی از فهرست‌های چاپ شده‌ای که قبلاً اطلاعات آن به صورت دستی و ماهانه ذخیره شده بود، به پایگاه تمامی اطلاعات مقالات فارسی منتقل شد. به این ترتیب شده بود- اعم از فهرست‌های که امکان انتشار یافته یا نیافته بودند- در پایگاه اطلاعات بروی لحنی نوشته در عنوان نمایه ملی ایران با تعریف دقیق داد و ا حدود اختیارات روشن در زیرمجموعه کتابخانه ملی فعالیت خود را آغاز کرد. این به معنای داشتن یک برنام‌ه روشن و درازمدت برای آن بود.

این اقدام در اساس یکی هستند. اطلاع‌رسانی و طبقه‌بندی اطلاعات کارالنهاس که البته بسته به شرایط و سیاست‌های روز، احتمالاً سیاست‌های آنها نیز تغییراتی دارد. واحد نمایه ملی در واقع اطلاعاتی را دسته‌بندی و جمع‌آوری می‌کند که کمتر حاصل نیاز روز است. شاید به همین دلیل این واحد زمانی مطروقه بود اما بعداً شناخته شد و ازوم آن حس شد. استفاده دانشگاه‌ها با بیشتر دانشجویان و محققان تشکیل می‌دهند. پس این اقدام صورت گرفته در واقع واحد اخیر با تعریف دقیق داد و ا حدود اختیارات روشن در زیرمجموعه کتابخانه ملی فعالیت خود را آغاز کرد. این به معنای داشتن یک برنام‌ه روشن و درازمدت برای آن بود.

نمایه‌سازی یک توضیح لازه؟
پداس اسنادشنه کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، گردآوری، حفاظت، سازمان‌دهی و ارائه اطلاعات مکتوب و غیرمکتوب در حوزه، تألیف و تدوین و و جمع‌آوری اهداف اصلی کتابخانه ملی است. این اسنادشنه خدمات و فعالیت‌های کتابخانه‌های عمومی و تخصصی را اشپیل می‌کند و سادده اطلاعات را نیز منظر قرار داده حوزه طبقه‌بندی نمایه‌سازی یکی از بخش‌های اجباری در حوزه طبقه‌بندی اطلاعات مکتوب و غیرمکتوب می‌باشد. که در کشور دستور شده است. این گروه هنوز فعالیت‌هایی را در حوزه جمع‌آوری اطلاعات مربوط به منابع خارجی به صورت دستی آغاز نکرده است.

شماره ۲۱۹ نشیبه ۱۲ دی ۱۳۴۳



کزارش
یک دیدار

رقابت ناشران به سود کتابخوان‌ها

ناشران بزرگ دیروز و…

پدربزرگان، سیاحت بر سر ما مستدام.

حسین مکنله محضرت فتح بابی شد برای از سر گرفته شدن دیدارها، دیدارهایی که در سالیان گذشته از حد یک سلام و علیک فراتر رفته بوده به دوستی گرایده بود و دست در سفره هم برد.

چند سالی که من در مؤسسه عطایی فعالیت داشتم، از بهترین دوران زندگی‌ام بود پدر جان، جایش را به جوان‌ها داده بود، اما هنوز در مؤسسه‌اش حضور می‌یافت، نه به عنوان یک ناشر بلکه به عنوان یک ناظر، آخر او به غیر عطایی را بی می گرفت، کتاب‌هایی را که به بازار نشر ارائه می‌کرد مشتاقانه مطالعه می‌کردم و در این یادروم که او **بلم فروش کتابی** را می‌داند. به راستی هم چنین بود، هر چند گاه به چند گاه دست به ابتکاری می‌زد که برای هم‌نایش شگفتی‌آور بود و رشک‌برانگیز، در میدان رقابت‌های گنگناگت، معمولاً پیروزی از آن کسی است که شهامت افزونتر دارد و جعفری چنین شهامتی داشت، عطایی هم داشت، ستیاز در سطنی دیگر.

هر دو بر سرمایه‌های معطل هیچ، کارشان را آغاز کردند. روزها و شب‌ها می‌نوشتند.

آن هم در زمین توخوانی و جوانی، شب‌ها تا صبح می‌ماندند، اما شیب زنده‌داری شان ریشه در خوشگذرانی نداشت، بلکه در عشق به کتاب ریشه گرفته بود.

در یکی از این رقابت‌های اشتراکی، کار جعفری با فریض بالا گرفته بود، موضوع تجدید چاپ کتاب‌های صادق هدایت، پرویز و اصفهانی مطروقات نامی بود، هر آنکه بر پیشانی نوشته‌هایی نام خود را بگذارد، کاری که سالیان سال به آن ادامه داده بودیم.

هر دو رقیب، ترخ شکنی می‌کردند و من مقاله‌ای نوشتم، رقابت ناشران به سود کتابخوان‌ها، نظر هر دو طرف قضا به راه به‌طور جداگانه چاپ کردم که جعفری را خوش‌شانس‌تر نماید، شاید بدان خاطر که کاملاً از مسائل پشت پرده نشر سر نمی‌آوردیم. این اولین دیدارمان، همان زمانه یادبود دیگر تجدید شد.

تا همین چند روز پیش، اما من از حال و روزش بی خبر نبودم، در ایام حج و یا یکی از شاکرانش امروز هم می‌نویسد، سکوری میخانه بود و اینک نیز که در جوانی میان کتلی سکوئش‌دارم، هر چند روزه ضرورت به کاتیفروشی تقوی (یکی از دست‌پروندگان) می‌روم و خواهم و ناخواه موضوع صحبتانم به جعفری می‌کشد و خاطراتی که جانب تقوی از این بزرگوار دارد.

جعفری دهها نثر پرورش داده است، ناشرانی که امروز فعالیت و عمر این پیرنشر را در دل دارند، حتی سایر ناشران نیز او به‌عنوان یک مرد مینگر فرهنگی یاد می‌کنند.

یکی از ناشرانی که او پیروده است، روزبهان مجموعه خاطرات جعفری را منتشر کرده است و سوابق به استناد ارج گذاشته است، حال آنکه بسیاری مدتها ناشرانی که می‌خوانند خاطرات ناشری را به چاپ می‌آورند که جز جز، فکر و روحتش با کتاب پیوند خورده است.

یادم می‌آید در یکی از روزهایی که نزد امیر حسین زادگان مدیر و مالک قنونس بودم، یکی از شیفتهگان و جددمگزانان عرصه نشر که معضایی تحسین‌انگیز در وجود دارد و نیرویی تحسین‌انگیزتر، دوست خوب و فاضل، مجدداً ما حسن‌بگی هم حضور داشت و نیز نویسنده، خوش‌فلم و توان‌فصلی، حواله‌دهنده در آن روز حسین زادگان گفت، حق آن بود که خاطرات جعفری را

سال‌ها در راه بودند تا سراسری ما بگیرند.

عبدالرحیم جعفری را هم می‌شناختم، پیش از آنکه کتاب را ببیناسم؛ در ایام کودکی ما، پیش از فرزندانش، هم‌کلاس بودم، در دبستان تهران، همان دبستانی که شادروان خاتم معصومه سهراب آملی، **نقاره‌خانه‌گانش** بودند.

پس از آنکه با کتاب القتی به هم رساندم، کتابخانه کوچکم با دهها جلد کتاب آراسته شد که جعفری چاپ کرده بود و بعد از آنکه به مضمرات یا گذاشتم، کارهای جعفری را بی می گرفت، کتاب‌هایی را که به بازار نشر ارائه می‌کرد مشتاقانه مطالعه می‌کردم و در این یادروم که او **بلم فروش کتابی** را می‌داند.

به راستی هم چنین بود، هر چند گاه به چند گاه دست به ابتکاری می‌زد که برای هم‌نایش شگفتی‌آور بود و رشک‌برانگیز، در میدان رقابت‌های گنگناگت، معمولاً پیروزی از آن کسی است که شهامت افزونتر دارد و جعفری چنین شهامتی داشت، عطایی هم داشت، ستیاز در سطنی دیگر.

هر دو بر سرمایه‌های معطل هیچ، کارشان را آغاز کردند.

روزها و شب‌ها می‌نوشتند، آن هم در زمین توخوانی و جوانی، شب‌ها تا صبح می‌ماندند، اما شیب زنده‌داری شان ریشه در خوشگذرانی نداشت، بلکه در عشق به کتاب ریشه گرفته بود.

در یکی از این رقابت‌های اشتراکی، کار جعفری با فریض بالا گرفته بود، موضوع تجدید چاپ کتاب‌های صادق هدایت، پرویز و اصفهانی مطروقات نامی بود، هر آنکه بر پیشانی نوشته‌هایی نام خود را بگذارد، کاری که سالیان سال به آن ادامه داده بودیم.

هر دو رقیب، ترخ شکنی می‌کردند و من مقاله‌ای نوشتم، رقابت ناشران به سود کتابخوان‌ها، نظر هر دو طرف قضا به راه به‌طور جداگانه چاپ کردم که جعفری را خوش‌شانس‌تر نماید، شاید بدان خاطر که کاملاً از مسائل پشت پرده نشر سر نمی‌آوردیم. این اولین دیدارمان، همان زمانه یادبود دیگر تجدید شد.

تا همین چند روز پیش، اما من از حال و روزش بی خبر نبودم، در ایام حج و یا یکی از شاکرانش امروز هم می‌نویسد، سکوری میخانه بود و اینک نیز که در جوانی میان کتلی سکوئش‌دارم، هر چند روزه ضرورت به کاتیفروشی تقوی (یکی از دست‌پروندگان) می‌روم و خواهم و ناخواه موضوع صحبتانم به جعفری می‌کشد و خاطراتی که جانب تقوی از این بزرگوار دارد.

جعفری دهها نثر پرورش داده است، ناشرانی که امروز فعالیت و عمر این پیرنشر را در دل دارند، حتی سایر ناشران نیز او به‌عنوان یک مرد مینگر فرهنگی یاد می‌کنند.

یکی از ناشرانی که او پیروده است، روزبهان مجموعه خاطرات جعفری را منتشر کرده است و سوابق به استناد ارج گذاشته است، حال آنکه بسیاری مدتها ناشرانی که می‌خوانند خاطرات ناشری را به چاپ می‌آورند که جز جز، فکر و روحتش با کتاب پیوند خورده است.

یادم می‌آید در یکی از روزهایی که نزد امیر حسین زادگان مدیر و مالک قنونس بودم، یکی از شیفتهگان و جددمگزانان عرصه نشر که معضایی تحسین‌انگیز در وجود دارد و نیرویی تحسین‌انگیزتر، دوست خوب و فاضل، مجدداً ما حسن‌بگی هم حضور داشت و نیز نویسنده، خوش‌فلم و توان‌فصلی، حواله‌دهنده در آن روز حسین زادگان گفت، حق آن بود که خاطرات جعفری را

سال‌ها در راه بودند تا سراسری ما بگیرند.

عبدالرحیم جعفری را هم می‌شناختم، پیش از آنکه کتاب را ببیناسم؛ در ایام کودکی ما، پیش از فرزندانش، هم‌کلاس بودم، در دبستان تهران، همان دبستانی که شادروان خاتم معصومه سهراب آملی، **نقاره‌خانه‌گانش** بودند.

پس از آنکه با کتاب القتی به هم رساندم، کتابخانه کوچکم با دهها جلد کتاب آراسته شد که جعفری چاپ کرده بود و بعد از آنکه به مضمرات یا گذاشتم، کارهای جعفری را بی می گرفت، کتاب‌هایی را که به بازار نشر ارائه می‌کرد مشتاقانه مطالعه می‌کردم و در این یادروم که او **بلم فروش کتابی** را می‌داند.

به راستی هم چنین بود، هر چند گاه به چند گاه دست به ابتکاری می‌زد که برای هم‌نایش شگفتی‌آور بود و رشک‌برانگیز، در میدان رقابت‌های گنگناگت، معمولاً پیروزی از آن کسی است که شهامت افزونتر دارد و جعفری چنین شهامتی داشت، عطایی هم داشت، ستیاز در سطنی دیگر.

هر دو بر سرمایه‌های معطل هیچ، کارشان را آغاز کردند. روزها و شب‌ها می‌نوشتند، آن هم در زمین توخوانی و جوانی، شب‌ها تا صبح می‌ماندند، اما شیب زنده‌داری شان ریشه در خوشگذرانی نداشت، بلکه در عشق به کتاب ریشه گرفته بود.

در یکی از این رقابت‌های اشتراکی، کار جعفری با فریض بالا گرفته بود، موضوع تجدید چاپ کتاب‌های صادق هدایت، پرویز و اصفهانی مطروقات نامی بود، هر آنکه بر پیشانی نوشته‌هایی نام خود را بگذارد، کاری که سالیان سال به آن ادامه داده بودیم.

هر دو رقیب، ترخ شکنی می‌کردند و من مقاله‌ای نوشتم، رقابت ناشران به سود کتابخوان‌ها، نظر هر دو طرف قضا به راه به‌طور جداگانه چاپ کردم که جعفری را خوش‌شانس‌تر نماید، شاید بدان خاطر که کاملاً از مسائل پشت پرده نشر سر نمی‌آوردیم. این اولین دیدارمان، همان زمانه یادبود دیگر تجدید شد.

تا همین چند روز پیش، اما من از حال و روزش بی خبر نبودم، در ایام حج و یا یکی از شاکرانش امروز هم می‌نویسد، سکوری میخانه بود و اینک نیز که در جوانی میان کتلی سکوئش‌دارم، هر چند روزه ضرورت به کاتیفروشی تقوی (یکی از دست‌پروندگان) می‌روم و خواهم و ناخواه موضوع صحبتانم به جعفری می‌کشد و خاطراتی که جانب تقوی از این بزرگوار دارد.



شاکرانش چاپ می‌کردند و گرنه من به مدینه توفیق داشتم که دست به چنین کاری نزنم. هر چند جعفری می‌دانم فرغ زبانه بر اصل شده است، هر چند عطایی که بر کاغذ می‌آورد، درمی‌یابم نگاهت و دهها خاطره دارم که درباره این دو بزرگوار تا گفته مانده است. نوشن درباره جعفری و عطایی، وقت و فرصت بیشتری می‌طلبم، به هر صورت، با تجدیدشدن دیدار من و احمد عطایی، به صرافت افتادم، نزد جعفری برویم، اشتیاق و اصرار از من بوده، اینکه این دو پیرنشر را هم تماسی نباشند، بحث بر سر پدایش تقصیری چون من بود که در جوانی هنگام نوشتن، جدان رعایت احترام بزرگوار ما نمی‌کردم و این شرمگنی سالیان سال است که با من است.

یک شب احمد عطایی به منزل تلفن کرد که جعفری در خانه‌اش به روی همه گشاده است، بختش به دیدارش برویم (۱۹ آذرماه)

آن روز یکی از خاطر‌انگیزترین روزهایی زندگی‌ام شد. شام خوش نشسته بودم، پدر جان و آخرین فرزندش امید، به دیدار مرفی رفتم که در عالم گذار آزادی در خور دارد.

جعفری به ناگهی از یک میز، چند جامه، جام سلامت برده است، از آن یک ساعده رانندگی، پیش در چند جا شکسته و به ناچار با او کاره‌ام می‌رود، یکی که تاکنون چهار بار نیز تبع جراحی وقت است، دو بار به خاطر صعلمات ناشی از تصادف، و دو بار هم به خاطر حفاقت پریشانکا!

در آن دیدار من، حرفی برای گفتن نداشتیم، یک نسل از ایشان خواهرتم و در عالم کتاب، عده‌ای به شمار نمی‌آیم، از فضای کلاشمان، چند نقطه اشتراک، ترجمه را به خود جلب کرد، یکی آنکه هر دو متولد سال ۱۲۸۸ هجری‌اند و همین و ساس، و هر دو برای آنکه کلاهای فرهنگی شان را به دست خوانندگانش رسانند، عصری را با تلاش سیری کرده‌اند، با لغات‌هایی.

جعفری به نظر من فعال‌تر بوده است و بلندپروازتر و دلشلی افزوده شدن شایعات مختلف امیربگیر بوده است و طی سالی‌های فعالیتش، و عطایی آرام‌تر حرکت کرده است.

امید، آخرین فرزند عطایی آن روز آمده بود تا برای راه‌یافتن معارفی که درباره شاکرنامه فروسی، دست‌نویس دارد، از جعفری نظر بخواهد، او از چند کتبی که چه کتبی و چند کتبی، و جعفری به او اصرار است گفت که کارش راکن، فیج اثر معرفان و معنی زمین نمی‌ماند.

خوبی‌نشر، آن روز در کنار هم بودند، شاید با هر نگاشی که به هم می‌انداختند به یاد زمانی می‌افتادند که برترین حرف‌ها را در عرصه کتاب می‌زدند. برلم جانب بود دو بزرگوار در کنار هم بنشینند، قصه‌ها را دل‌براند و از گذشته‌ها قصه بگویند.

و جانب‌تر از همه برلم این نکته بود هر دو در زمانه‌ای که بیشتر کتاب برای کسب شهرت، و به دست آوردن نام، کاغذ بیابوم، راستش را بخواهید غرض از نوشتن این ستون‌ها، خواهمش بود از فرزندمان امیدی از فرهنگی، می‌خواهم به چنین کسانی بگیرم، افرادی چون جعفری و عطایی، زیاده‌ناریم، افرادی که در ۵۵سال عمرشان، حداقل ۷۰سال را به کتاب و کتابخوان‌ها خدمت کرده‌اند، جعفری را به سانسلی گرمی داشتند، جلاوت خدمت عطایی است.

این خواهمش را من از فرزندم‌های چون فرید تقصیری و علی دهقانمی دارم و نیز از بزرگوارانی چون سهراب محمودی که بزرگداشتی برای عطایی می‌آورد و در برزخ‌های امی خود، جلی را برای او نظر بگیرم، دعاغلی.

شاکرانش چاپ می‌کردند و گرنه من به مدینه توفیق داشتم که دست به چنین کاری نزنم.

هر چند جعفری می‌دانم فرغ زبانه بر اصل شده است، هر چند عطایی که بر کاغذ می‌آورد، درمی‌یابم نگاهت و دهها خاطره دارم که درباره این دو بزرگوار تا گفته مانده است. نوشن درباره جعفری و عطایی، وقت و فرصت بیشتری می‌طلبم، به هر صورت، با تجدیدشدن دیدار من و احمد عطایی، به صرافت افتادم، نزد جعفری برویم، اشتیاق و اصرار از من بوده، اینکه این دو پیرنشر را هم تماسی نباشند، بحث بر سر پدایش تقصیری چون من بود که در جوانی هنگام نوشتن، جدان رعایت احترام بزرگوار ما نمی‌کردم و این شرمگنی سالیان سال است که با من است.

یک شب احمد عطایی به منزل تلفن کرد که جعفری در خانه‌اش به روی همه گشاده است، بختش به دیدارش برویم (۱۹ آذرماه)

آن روز یکی از خاطر‌انگیزترین روزهایی زندگی‌ام شد. شام خوش نشسته بودم، پدر جان و آخرین فرزندش امید، به دیدار مرفی رفتم که در عالم گذار آزادی در خور دارد.

جعفری به ناگهی از یک میز، چند جامه، جام سلامت برده است، از آن یک ساعده رانندگی، پیش در چند جا شکسته و به ناچار با او کاره‌ام می‌رود، یکی که تاکنون چهار بار نیز تبع جراحی وقت است، دو بار به خاطر صعلمات ناشی از تصادف، و دو بار هم به خاطر حفاقت پریشانکا!

در آن دیدار من، حرفی برای گفتن نداشتیم، یک نسل از ایشان خواهرتم و در عالم کتاب، عده‌ای به شمار نمی‌آیم، از فضای کلاشمان، چند نقطه اشتراک، ترجمه را به خود جلب کرد، یکی آنکه هر دو متولد سال ۱۲۸۸ هجری‌اند و همین و ساس، و هر دو برای آنکه کلاهای فرهنگی شان را به دست خوانندگانش رسانند، عصری را با تلاش سیری کرده‌اند، با لغات‌هایی.

جعفری به نظر من فعال‌تر بوده است و بلندپروازتر و دلشلی افزوده شدن شایعات مختلف امیربگیر بوده است و طی سالی‌های فعالیتش، و عطایی آرام‌تر حرکت کرده است.

امید، آخرین فرزند عطایی آن روز آمده بود تا برای راه‌یافتن معارفی که درباره شاکرنامه فروسی، دست‌نویس دارد، از جعفری نظر بخواهد، او از چند کتبی که چه کتبی و چند کتبی، و جعفری به او اصرار است گفت که کارش راکن، فیج اثر معرفان و معنی زمین نمی‌ماند.

خوبی‌نشر، آن روز در کنار هم بودند، شاید با هر نگاشی که به هم می‌انداختند به یاد زمانی می‌افتادند که برترین حرف‌ها را در عرصه کتاب می‌زدند. برلم جانب بود دو بزرگوار در کنار هم بنشینند، قصه‌ها را دل‌براند و از گذشته‌ها قصه بگویند.

و جانب‌تر از همه برلم این نکته بود هر دو در زمانه‌ای که بیشتر کتاب برای کسب شهرت، و به دست آوردن نام، کاغذ بیابوم، راستش را بخواهید غرض از نوشتن این ستون‌ها، خواهمش بود از فرزندمان امیدی از فرهنگی، می‌خواهم به چنین کسانی بگیرم، افرادی چون جعفری و عطایی، زیاده‌ناریم، افرادی که در ۵۵سال عمرشان، حداقل ۷۰سال را به کتاب و کتابخوان‌ها خدمت کرده‌اند، جعفری را به سانسلی گرمی داشتند، جلاوت خدمت عطایی است.

این خواهمش را من از فرزندم‌های چون فرید تقصیری و علی دهقانمی دارم و نیز از بزرگوارانی چون سهراب محمودی که بزرگداشتی برای عطایی می‌آورد و در برزخ‌های امی خود، جلی را برای او نظر بگیرم، دعاغلی.

هر دو از عرصه نشر کنار گرفته‌اند، آن هم در دوره‌ای که به مجموعه‌ای از امیته‌ها و اندوخته‌های امی تبدیل شده‌اند، هر دو سالیان‌سال دست بالاخر از امکان زنده‌درد در نظر کتاب‌همه ریخته‌اند تا از خوشبختی بقصد و ضمن کار گرفتن منابع خود، کاری کرده‌اند تا آثار دهها نویسنده، شاعر، مترجم و محقق، دسترسی خانه‌مان مانند و در اختیار کسانی قرار گیرد که اهل کتاب و مطالعه‌اند، کاری کرده‌اند

تا کتاب‌همچون منی، تا تهران نگذرد، به گوره، ده‌ها راه پاید و به دیگر شهرها، تا شاید جعفری را به کار آید، این دو تلاششان را کرده‌اند، اما اگر آثار ما را می‌چینی یافته‌عجب را باید در جایی دیگر سراغ گرفت.

هر دو کار نشر کتاب را به دیگران هدیه کرده‌اند و دستری در زمانی چنین کرده‌اند که از نظر جسم و توان چیزی کم نداشته‌اند، یعنی زمانی که هنوز عارضه کهولت در آنها بروز نکرده بودند، آنکه به نفع جوانان کتاب‌خوان به دلخواه با کاره‌ام، اما چنین کرده‌اند، اما سایه‌شاه هنوز بر سر صنعت نشر ما، سرفرازانه سنگینی می‌کند چراکه شاکرنامی پیروده‌اند که کار نشر را جدی گرفته‌اند.

و هر دو از شیفتهگان حرفه سیری چندجمله‌ه‌اند؛ حرفی که لش امیروز ناشران، کمتر آن را دیده است، هر دو به کتاب پیش از درخشان در محافل علمی و ادبی علاقه‌مند بوده‌اند، هم از این رو است که سدها کتاب انتشار داده‌ای، آنکه ناشران بزرگ‌چگی از کتاب‌ها‌شد، آنان فقط به نام مؤسسه‌شان آزادی داده‌اند و سوابق‌اره بر اعتبار افزوده‌اند.

چندی پیش موقعی فراهم آمد تا عبدالرحیم جعفری و احمد عطایی با هم دیداری تازه کنند، بگذاردید خود را در تجدید دیدار، بی‌سهم تقاضا، اصلاً اجازه دیدم، ماجرابی را که به چنین دیداری انجامید، برایتان مشکلی کشم، دیدار دو بزرگ‌تر موشم، هر دو ۵۵ساله، ما سینه‌های مطروقاتی پیش از ۷۰ساله که چندان هم هر یک در طریقی سستی و بلندی‌های زندگی را سپوده‌اند، سودها برده‌اند و زایش‌ها ندیده‌اند تا کلاهی فرهنگی‌شان با اقبال عامه مواجه شود، کتاب‌های ارزنده انتشار داده‌اند و تا گفته نگذارم که در فهرست انتشاراتانشان، مطروقات و تطبیحات هم دیده می‌شود، اما نه به عنوان‌های که در خور توجه باشد.

ماجرای این دیدار، چنین بود، یکی از پسران عطایی نقلی با من تماس گرفته‌به ضرورتی، این روزها داشت‌هاگی و دوستی‌ها فقط به وقت ضرورت و گرفتاری، ابراز وجود می‌کنند، یا او صحبت می‌کردم که سدهای عطایی بزرگ به سالیان افزوده‌اند.

بسیم کی می‌خوای به دیدنم بابی؟ نکند وقتی کش.

ماغلی حرفش را می‌نویشتم، حدسی بزنم، از این رو اختیار آداب نگالتم و معاشرت را نایبده گرفتم و گفتم:

درخ و رنگ، نام کتابی است از محمدرضا اسدزاده امین که به زندگی و احوالات

میتیان‌روست بزرگ این هر و یوم استاد حسین بهزاد پرداخته است. در بزرگی و عبودستی استاد حسین بهزاد همین سن که زبان کوکبو، نقاش، نویسنده و موسیقیدان نابغه فرانسوی اورا پیام آورد، سوزگرمی از مشرق زمین ما ستاسرا می‌ماند.

کوکبو می‌گوید: اگر همیشه مشرق‌زمین با قصه‌های شیرین هزار و یک‌شب و کیزکان سیاه‌چشم برای ما داستان می‌گفته است، این بار داستان مودی با موهای سپید و چشمان نازک و اندام گنبدیه، به بازی خط‌ها و رنگ‌های سحر آمیز و نقش‌های آفرین‌کننده‌ای در مقابل دیدگان ما گشوده شده است. بدون شک در عرصه هنر

میتیان‌روز مار از جهت قدرت طرح و رنگ‌آمیزی، تنها یک استاد وجود دارد و او حسین بهزاد هنرمند ایرانی است.
درخ و رنگ» به همت انتشارات صفحه سفید در ۲۰۰۰ نسخه با قیمت ۱۱۰۰۰ (ریال به چاپ رسیده است.





شعرانی



بزرگداشت خلیلی

شاعر توانای افغانستانی

بزرگداشت خلیل الله خلیلی، شاعر توانای افغانستانی، کتبه خوراکی مجبشر زبان و ادبیات فارسی و کتاب ماه ادبیات و فلسفه، ۸ دی‌ماه در خانه کتاب برگزار شد.

در این مراسم ضمن قرائت پیام رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و پیام وزیر فرهنگ افغانستان، دکتر میرجلال‌الدین کزازی، دکتر سید علی موسوی گرمادوی، دکتر عبدالغفور آرزو و دکتر کاظم کهدوسی دریاچه، خلیلی و جایگاه او در میان شاعران و محققان فارسی‌زبان سخن گفتند.

قصیده سرای خلیلی **پروژ** **کارما** **می** **مقتضات** شکرین پارسی در روزگار ما می‌همانت.

دکتر میرجلال‌الدین کزازی، نویسنده و استاد دانشگاه، ضمن بیان مطلب فوق اظهار داشت: در میان سروده‌های وی، جامه و قصیده رنگ و روی دیگرسان دارد و توان و چیره‌دستی او در سخن پارسی بیش از هر گونه و کاندیدی دیگر در جامه به نودوی آید.

کزازی، سخاتر اجتماعی را بر سروده‌های خلیلی حاکم دانست که بی‌پرده و بی‌پروا به پرسش‌های زمانه عروشی پرداخته است.

وی در صحبت‌های خود به برخی جامه‌های ستایشی استاد خلیلی گرفته‌اند و پرداخت و گفته‌یادست که ستوده یا معلوم در اینجا نماد است و دنباله ادب نماندن و آزمان‌گرفته‌یادست که ادنی‌کدام آن ننگ شده است. زیرا که آن پهلوان نماندن یا ستوده سخنور درآمیخته‌است. او فرود خلیل‌الله خلیلی نیز به پیروی از استادان

کهن این شیوه را کار گرفته است. کزازی در خانه خوراکی کز به خوراکی‌هایی نویی، ما را از هم گسخته‌است. اما پهلوانان، پشیمانان و فرهنگ‌گمان یکی است و براری نزدیکتر شدن به یکدیگر باید بگوشیم.

اگرا **مدحی** **می** **گویناد** **دل** **می** **گوید**

از میان زل‌ها و قالب‌های اشعار استاد خلیل‌الله خلیلی جامه و قصیده برتر هستند و بعد از آن قطعه و مثنوی. سیدعلی موسوی گرمادوی، ضمن بیان مطلب فوق با نظر دکتر کزازی در خصوص نماندن بودن ستوده در

جامه‌های ستایشی استاد خلیلی مخالفت کرد و اظهار داشت: ستوده یا مدح‌جو هر چند که نماند باشد شاعر یا قصید و نیت بدیده گوئی کرده است و این ستوده را لحاظ خصیصی در ده‌ه‌های نری از شاعر قرار دارد.

اما موسوی گرمادوی تفاوت وی با ماحان دیگر را در این دانست که اگر وی مدحی می‌گوید از دل می‌گوید. وی نبودن شعر فروخته در تمام دیوان شعر استاد خلیل‌الله خلیلی را از ویژگی‌های بارز این استاد دانست.

خلیلی **شاعر** **هجرت** **و** **غربت**

خلیل الله خلیلی، ستایشی سرشار از دلشگای‌های عشق به میهن و مردمش بود و آرزوی دیرینه‌اش وحدت همه انسانها و جامع‌جویی در جهان و همبش بود. دکتر لراهیبه خاوار، معارف مرکز گفتش زبان و ادبیات فارسی ضمن قرائت پیام محمدعلی عراقی، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، خلیلی را پیام آور صلح و صفا و دوستی در جهان دانست.

محمدعلی عراقی آثار ادبی و فرهنگی خلیلی را افزون بر ۶۰ اثر دانست که به زبان‌های فارسی، اردو، انگلیسی و

عربی به رسیده‌است. وی بیشترین شهرت خلیلی را در زمینه شعرانی دانست و گفته‌وی از معدود شاعرانی است که برای نخستین بار سبک نمایشی را در شعر افغانستان به کار برده‌است. از طرف دیگر وی را می‌توان نماینده مسلم سبک خراسانی در شعر افغانستان دانست.

خلیلی **پیشگام** **شهرجیاده** **و** **مقاومت**

تخراری، رایون فرهنگی افغانستان در ایران با قرائت پیام دکتر سیدمخدوم رحیم، وزیر فرهنگ افغانستان با ابراز خرسندی و شادمانی از برگزاری این مراسم اظهار داشت: دیوارهای استاد خلیلی از ایران و گفت‌وگوهای او با یاران کاتب ادب فارسی چون استاد بدیع الزمان فروزتنو، خادرون هورنگر و دیگران که در گزینگی‌گوش سروده‌های با زبان پخته است بسیار دلنشینی سرشار خلیلی به ایرانین و فارسی‌زبانان می‌باشد.

وی در ادامه نیز برپایه و استوار نگاه داشتن همذلی و همزیایی سخنوران و فرهنگیان با برگزاری این نشست‌ها و همایش‌ها تأکید کرد.

تجلیل **از** **خلیلی** **از** **حوزه** **فرهنگ** **و** **تمدن** **است**

دکتر عبدالغفور آرزو، مدیرمسئر افغانستان و صاحب‌نظر در حوزه ادبیات فارسی، (صاحب ۹۱ عنوان کتاب که اکنون از برای آن نیز به چاپ رسیده‌است) خلیل‌الله خلیلی را تجلیل از سخنور و محقق تعدادی دانست که در طول ۸۰ سال زندگی بیش از ۶۱ اثر برجا گذاشته است و هر کدام از این آثار جایگاه خاصی خود را دارا هستند.

وی با ارائه توضیحاتی در خصوص اشعار خلیلی به تبیین جایگاه وی در میان شاعران و محققان فارسی‌زبان پرداخت.



شاعر **ملی** **ممنوا** **با** **ملت** **خود**

دکتر مهدی ستانی با اشاره به فرهنگ و تمدن دیرینه افغانستان و پیدایش‌های فرهنگی و تمدن‌آفرینی در این نشست گفت: خلیل‌الله خلیلی حامل مین تمدن و فرهنگ است و وی شاعری ملی است که در فراز و نشیب ملت خود با آنها هموا بوده‌است.

معروف آموزشی و پژوهش سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی چنین آنگاه و خورده‌اند. شب‌های آوازگی و بهار به خون نشکندان وی را نمودار آندیشه‌های وطنی، اجتماعی، انقلابی، عرفانی و اخلاقی او دانست که در جای

در این نشست گفت: گفتار شاعر ملی‌گرا و فرهنگی جای انگارش استکباری یافته‌است. جمهوری اسلامی ایران در افغانستان و دکتر خدایی شریف از کشور تاجیکستان که در پاره استاد خلیل‌الله خلیلی به سخنرانی پرداختند. در پایان نیز عبدالکریم نمنا از شاعران

افغانستان با خواندن شعری به مراسم خاتمه داد. همچنین نسخه‌هایی از دیوان خلیل‌الله خلیلی از طرف وزارت فرهنگ افغانستان به سخنران مراسم ارسال شد.

استاد استاد خلیل‌الله خلیلی یکی از سخن سرایان و دانشمندان عصر حاضر است و می‌توان وی را می‌توان در عهدشمارای سخنران و سخنرانان روزگار دانست. استاد وی در حوزه پژوهش‌های نظری و عملی در رابطه دیوان ملی و به سویی آشکار است. قصاید، غزلیات و رباعیات و شواشش ذیلی است روشن بر اینکه ادب خلیلی از سخن مهارت دارد و می‌تواند به هر عهده هر یک از شیوه‌های شعری برآید. خلیلی علاوه بر مقام شاعر، نویسنده و محقق است و توان ادبی آنیکه می‌تواند در پیرو زبان و سخنور و هنر است و مجالس خفیه را به بیان شیوا خود آرایش می‌بخشد.

محمدباکلی میر جمیونه داستان سرچینی از **بیج‌های** **هرام** **چم** **»** **اعدا** **شد**.

و در بحر از همنهروی **بریان** **چم** **»** **اعدا** **شد**.
در فاصله کمتر از دو ماه از انتشار جدیدترین رمان مارکز در اروپا و آمریکا، ترجمه فارسی آن نیز توسط کاوه میرعباسی انجام شده است. نامی که میرعباسی در متن فارسی اثر در نظر گرفته «مخاطره دلبران شکین من» است که انتشار آن برعهده نشر نغمه است.

این مژده‌ای بود برای خوانندگان آثار مارکز و اما خبر دیگر اینکه، دکتر نشر ۱۳ شاعری **»** **ملیحه** **ی** **زاده** **روح** **الله** **سلطانی** **(** **دلچیز** **)** **مهدی** **خادم** **و** **احسان** **زارع** **شاعری** **که** **در** **نژاد** **بهم** **جان** **خود** **را** **دست** **داده‌اند** **به** **چاپ** **خواهد** **رسید**.
روشنان شد.

مژده‌ای برای مهدی‌های عزیز دارم. شهروندی مشهد در قالب شهرونده بار می‌هران به من هزار مدرسه در مناطق آموزش و پرورش و حوزه‌های علمیه این شهر کتاب بدهی می‌کند. این طرح از این هفته در مدارس حوزه‌های علمیه مشهد به اجرا در می‌آید. این خبر به نقل از جوان بود.

خبری از استندآپ‌های شورای کتاب کودک، جلال راضی‌امانتی‌سینیه سینیه ازادچین تکلیف فردوسی (۲۴ دی‌ماه در محل لالای‌اصحان‌تایبانه سینیه ازادچین می‌گردد. این مراسم با بزرگداشت هاشم کریمین آفرین، ارائه گزارش از نماینده‌های سالانه شورای کتاب کودک، معرفی کتاب‌های ویژه سال ۸۸ و اطمینان

فرایح سیاسی از خدمتگزاران شورای خیریه خواهد بود.
کتاب رایسته به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مسئولیت و همراهی شورای عالی اطلاع‌رسانی، تعدادی از اشکال‌های عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بهین‌ماه برگزار می‌شود.
و اما خبری از کتابان که با تکیس از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی به دست رسیده‌است. استاد سفتان کاشانی، عبدالعظیم کاشانی، خسرو احتشامی، داوران نهایی جرایز ادبی مجسمت کاشانی هستند. ارائه بهین‌ماه از آثار برگزیده درهایمی تحلیل خواهد شد.

و اما چند خبر از خودمان:

کتابخانه تخصصی هنر موزه‌های هنرمند معاصر ایران پس از ۴۰۰ سال تعطیلی امروز بازگشایی می‌شود. در این کتابخانه علاوه بر معارف فقهی، ادبی، هنرمند چندیمن کتاب‌های نیز عرضه شده است. دم‌گوشن مستندسوی کاشیپوری و دست‌بری ارمجانان اسکان‌پایر است.

همچنین نمایشگاه بزرگ فرهنگی هنری «صحنه‌ها به ۱۵ دی» ماه نوسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در روز جمعه می‌شود.

شعبه چندین کتاب مستبر و شعر و مقاله و کتاب‌های ادبی نمایشگاه کتاب با عناوین متنوع از ویژگی‌های این نمایشگاه است.

و بالاخره اینکه نمایشگاه کتابهای خارجی دوامده است و پنجشنبه و دی‌ماه در شهر کتاب آیان پریا می‌شود. همچنین بخش خدمات مشتریان ترافگاه کتاب آیان اسرگتی دارد. کتاب‌های مورد نظر مشتریان را که در نمایشگاه عرضه کرده‌اند است در اسرع وقت تهیه کند.

اعظم افغانی

خبر، گزارش، نظر

این هفته در گفت و گزاری که در مطبوعات دانش شکارهای جدیدی را پیدا کردم برگزیده کارگاههای تخصصی از جمله این کارگاه‌هاست. اما مطمئنه در قسمت آن سوی مرزها این هفته خبر قابل توجهی نبود و با رکو به خبر در این قسمت پیوسته ام.

در این گزارش از کتابخانه‌ها، نازه‌های نشر، نشست‌ها و دیگر مقالات برپایان خبر دارم، بخوانید.

کتابخانه‌ها

در بخش کتابخانه‌های این هفته از کتابخانه‌ه دو سراسر کشور برپایان خبر دارم، البته ۶ کتابخانه در کل کشور خیلی کم است اما همین هم قیمت است. از شمال غرب کشور شروع می‌کنم. خبری را از کتابخانه دانشگاه یوشکی دانستگاه آزاد اسلامی اردبیل به نقل از آیینا بخوانید.

کتابخانه دانشکده پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی در ادامه سگتیزادین و رفغ نیازهای اطلاعایی جامعه کتابخوانی واحد به اینترنت و شبکه دیجیتال متصل شد.
اما کتابخانه‌ای در گیلان، کتابخانه بزرگ گیلان در مکان سابق استادرای احداث می‌شود. کیهان می‌گوید: بیشترین فضای این کتابخانه به امور مربوط به کتاب و گفتش فرهنگ مطالعه اختصاص می‌یابد.
قدسی در خبری آزرده است که ۹۲ هزار عضو کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی را پایان تشکیل می‌دهند. حضور گسترده پایان پوششگر در کتابخانه مرکزی فضای قدس رضوی، سوزلایان را ام داشته تا با اختصاص لالایر و وای، وست فضای مطالعاتی پایان را افزایش دهند.

بالاخره جایی هم پیدا شد که فضای بیشتر را به خانوها اختصاص می‌دهد. در سه خبر از تهران همنهروی آزرده است. کتابخانه فرهنگسرای خاوران، به مناسبت ولادت امام رضا(ع) مسابقه کتابخوانی برگزار کرده است. کتاب زندگی سیاسی هشتین امام نوشته جعفر مرتضی حسینی از انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی به شرکت کنندگان معرفی می‌شود.
علاقه‌مندان برای دریافت سؤال تا ۴ دی‌ماه فرست دارند. به این کتابخانه مراجعه کنند.

خبر می‌رسید: کتابخانه دکتر مهدی نیر به زمین مناسبت مسابقه خاطرموس سقر به مناسبت عاقل را از ۲۵ تا ۲۹ دی‌ماه برگزار می‌کند و دو پایان به برندگان جوایزی اهدا می‌شود.

اما در همین مجله، خانه فرهنگ و کتابخانه فرهنگان در ادامه فعالیت‌های آموزشی و فرهنگی خود عضو می‌بیرد. این کتابخانه دارای ۱۵۱۱۱ جلد کتاب در زمینه‌های مختلف علمی، تاریخی، مذهبی، ادبی، فست‌های آموزشی و توارهای آموزشی می‌باشد.

این خبر با تکیس به دست رسیده بود، به نظر شما کتابخانه‌هایمان فعال نیستند؟

نشست

در بخش نشست‌ها ابتدا اخباری را که با تکیس به دست رسیده، بخوانید، نشست بررسی آثار تصویرگری مرتضی با حضور غلامعلی مکتبی پرویز کلاشلی،



شماره ۲۱۹ شنبه ۱۲ دی ۱۳۸۳ ۱۴



پرونده

نگاه جهانی

مصائب تراویس



بل شرایدر، فیلمنامه‌نویس آمریکایی، ۲۲ جولای ۱۹۴۶ در میشیگان متولد شد. او در خانواده‌ای مذهبی پرورش یافت و تا زمان نوجوانی بیشتر اوقاتش را در کلیسا به سر می‌برد. خودش می‌گوید: «تا دوران دبیرستان بجز با افراد داخل کلیسا با کسی دیگر ارتباط نداشتم.»

اگر فیلمنامه منتشر نشده وی، ثلوه کتس، را به حساب تئوپریم «یاکوزا» نخستین فیلمنامه اوست که آن را با همکاری برادرش نگاشته است. مشهورترین اثر شرایدر «راننده تاکسی» ساخته مارلین اسکورسوزی است. برخی منتقدان بیگانه کام، نوع سبازر و اشعاری از دالیواج اودن را الهام‌بخش راننده تاکسی می‌دانند. شرایدر نویسنده محبوب هالیوود علاوه بر راننده تاکسی فیلمنامه های ژورنالی آمریکایی، آخرین موسسه مسیح و گار خوشمگین را نیز در پرونده خود دارد. فیلمنامه‌هایی از انسان‌هایی بر لیه مجازهای جامعه که جایگاه خود را کم کرده و زندگی در حاشیه را برپه کرده‌اند. یکی از لحظات کلیدی راننده تاکسی جایی است که شخصیت اصلی داستان، تراویس بیگل که نقشش را در فیلم برابرت دیو و ایفا می‌کند، در حال بازی با دستگاہ تلویزیون است. تلویزیون که در حال پخش سریالی رمزناشیک است به گونه‌ای نامتعادل به روی جعبه‌ای قرار دارد و تراویس با ناگهان‌های پایش تعادل دستگاہ را محکم می‌زند. آیا تراویس دستگاہ را به حال تعادل بازی می‌گرداند یا اجازه می‌دهد سقوط کند؟ این سؤالی است که ذهن

نگاه ایرانی

نفرت و آموزش

درباره راننده تاکسی، بل شرایدر

ماهه رستگاری» به ندرت در ساختار کلاسیک درام پردازی، چهره‌ندان گریز از آب در می‌آید. در این نوع گفت‌گویی همواره این خطر وجود دارد که بنده (یا خواننده) بتواند ردی نویسنده را در فضائل رستگاری، تشخیص دهد. اگر در پایان چکشن ترائیو بری پاک، کون آثار نویسنده و تأثیرگذاری این مضمون زمان روایت را دردم می‌کنند، شرایدر زنده نگهاری، به کار می‌گیرد. صحنه‌های راننده تاکسی واج کیفیتی تعادلی است. یعنی انگار، به‌صورت اتفاقی در معرض قسمت‌هایی از زندگی تراویس بگل قرار گرفته‌یم. چیزی از گذشته اونی‌دایم (نام این‌جس‌پس است که احتمالاً در جنگ ویتنام حضور داشته) و درباره وقایع زندگی او بعد از پایان آنچه فیلم به ما نشان می‌دهد، پیش‌بینی جدی نمی‌کنیم. درام‌فقه از جنس کنشکشن دو تئوری متضاد نیست. نماهاگر بدون اینکه از پیش بدانند یا حتی طی فیلم بتوانند حدس بزنند، در معرض ماجرای رستگاری یک مرد تنها قرار می‌گیرد. در یک فیلمنامه کلاسیک، درام (معنی آنجی‌ما را به تعریف فیلم‌باز دارد) است. در کارآلات‌کاگی می‌رنگ فیلمنامه طرح مسأله مشق و ایجاب است. درام‌فقه هم چیزی برانگیختن کنجکاری نیست به نرسوت‌ان این مثلث عشقی نیست. اما ما راننده تاکسی را به دلایل دیگری تعقیب می‌کنیم. اول کنجکاری نیست به شخصیت یک مرد تنها بی خواب است. بعد جدایت روییادهای داخل تاکسی، بعدتر ماجرای عشقانه او با بنسی شکل می‌گیرد



خودنمایی، تنها از یک آدم خاموش برمی‌آید که برای سهولت استفاده از کلت کاپیر۱۵ روی ساعت لبش بندد. تراویس اول عاشق بنسی می‌شود؛ کارمند ستاد

انتخاباتی نامزد ریاست جمهوری اما وقتی دختر ترکش می‌کند و یکی از مسائلاتش پادش می‌دهد. چطور می‌توان با یک کاپیر ۱۵ لیل بعضی قضایا را کند. سلسله می‌خورد و نزدیک نظای این تبدیل به یک ارله جنگی می‌شود. حالا که بنسی ترکش کرده، نغمه نغمات او فراترکنده می‌شود بر پان‌نای، همان نامزد انتخابات که بنسی برایش کار می‌کرد. سوزی تورو او را در سر می‌پورده اما می‌فایده است. مأموران امنیتی او را در ناین را محاصره کرده‌اند، جراتش را می‌گیرند. در پای گیر و دار با دختر خیابانی نوجوانی هم آشنایی توده‌م اسم آپریس... او در مورد وضع دخترک دچار سوءتفاهم است و می‌خواهد از آن منجلباب نشود. بعد در حالی که آپریس تنها از وضع موجود راضی است، بلکه الهام انگیزهای برقی بازگشت، به خانه و از سرگیری زندگی ملال‌آور آدم‌های سرباره را یادارد. تراویس وقتی می‌بند زودش به پان‌نای و مأموران او نمی‌رسد جای دیگری دنبال ریشه شر می‌گردد. او «اسپرین»، تیکاز خرد و پا و مسژول امورات آپریس را به عنوان عاملی سواد شناسایی می‌کند و در فضلی خوین و مایوخیایی اسپریتی و تنام اهالی آن سازمان‌دانم را قطع‌لام می‌کند. پلیر سس می‌رسد و فقه از جایی ایامه پیدا می‌کند که او سر کارش برکنند، نامه‌ای محبت‌آمیز از والدین آپریس دریافت کرده که در آن شرح می‌دهند دخترک به مدرسه برکنند، شاگرد درس‌خوانی است و این همه را مدیون تراویس‌ند. به همراه این نامه بریده مطبوعات از او قهرمان ساخته‌اند. آخر سر بنسی سوار تاکسی تراویس می‌شود و با حجابت و شرمندگی اعلام می‌کند بنسی نمی‌آید پای گل‌هی. هم را ببینند... بی‌خوابی هم دست از سر تراویس برداشته

مخاطب را اشغال می‌کند... در گاو خوشمگین نیز چک لامونا که باز هم دنیرو نقشش را بازی می‌کند از برادرش می‌خواهد. اقتدر به صورت جک مشت بزند تا سرحد نوازش را کشف کند.

تمامی این لحظات جدایی ذهنیت شخص از دنیای بیرونی را به تصویر می‌کشند. شرایدر در جایگاه یک نویسنده به نالیسم شهری و خشتی می‌پردازد که دستاوردش قلمروهای سرد تنهایی، فساد، خشتوت، انتقام و پارانویاست که لباس از هرزه‌نگاری به تن دارند. او اخیراً

ساخت ادامه‌ای بر فیلم جن گیر راه‌پایان رسانده. این فیلم اجن گیراً آغاز نام دارد و از نظر زمانی به پیش از جن‌گیر نخستین باز می‌گردد اما نسخه شرایدر مورد رضایت استودیوی سفارش دهنده آن واقع نشد و جدیدی به بازسازی آن پرداختند. ظاهراً در نسخه شرایدر ترس روانی مورد نظر تهیه‌کننده آنچنان که باید خوب از آب در نیامده. شرایدر هم اکنون نیز در حال نگارش یک فیلمنامه تریلر جاسوسی است که از سوی استودیو میرامکس سفارش داده شده و «سربانه» سرده نام دارد.

سروش روایتش

که تا با خواهمی خودمان را برای نمایشای یک مولودم عاشقانه آماده کنیم، ازم هم می‌پاشد، بعد...تهابعد ازتمشایای کامل فیلم است که قادر می‌شویم کن تسبیح این روایت ظاهراً از هم کنسخته را کشف کنیم و به ماهه رستگاری برسیم. بی‌الکتدن این ساختار می‌شکل اما کامل کار هر کسی نیست. نوعی را می‌مطلب که بل شرایدر در ۱۹۷۶ از خودپروژه داده است. در ضمن تنها از سر همین ظاهر راننده است که ما Happy End آخر فقه را با بازی می‌کنیم. این پایان خوش در یک ساختار کلاسیک خیلی توی ذوق می‌زند. چون به هیچ روز دل‌درد بیرون نیامده، حرکت می‌گفت پدر و مادرش از اوقرت دارند، در ضمن فراموش نکردیم تراویس سه نفر را کشته که یک نفرشان پلیس بوده، با سابعه‌ای که از فراتین جرابی آمریکا، به واسطه سینما، داریم می‌دانیم این سلاخی - گرییم در محله‌ای بدنام - جرم کوچکتری نیست.

اما فرم فیلمنامه دست شرایدر را برای ترشش این پایان خوش بازگشته، اینکه چه حکمتی برای تراویس صادر شده. آپریس عطرط جاسز شد، برگردد و خیلی سؤالات دیگر از جس همان اهلی است که این فیلمنامه خاص، مسؤلیتی بابت رفع رجوعش نماند. تازه اگر نسبت به پرفروش این پایان تردید کنیم، اگر باور نکنیم تراویس حالا دست کم بهتر می‌خواهد، خودمان را خواهیم آورد. در تراویس گوشه‌ای از وجود ما هم جا خوش کرده و چاره‌ای نداریم جز اینکه به آرامشش رضایت دهیم.

کتاب

ماهواره

بأشعاری با ماهواره کتلی است از علی حسین زاده که توسط موزق به چاپ رسیده است.

نست سادروز الویشتر کتاب‌ها و تحقیقات علمی که درک آن برای عموم آسان نیست، در اختیار خوانکن قرار دهد.

هدف موزق کتک به عمومی کردن علم و نحوه استفاده از دستاوردهای آن است که می‌تواند

در بسیاری از امور راهگشا باشد.
علی حسین زاده در این کتاب به مطابقی چون تاریخچه ماهواره، کاربرد ماهواره، انواع ماهواره‌ها از نظر کاربرد، ماهواره‌های غیر نظامی، انواع لینک‌های ماهواره‌ای، سازمان ماهواره و واقعیت‌های تاکنون، تعریف یک خط ماهواره، سیورهای آنالوگ و دیجیتال و غیره می‌پردازد.

چاپ اول این کتاب با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۵۰۰۰ ریال وارد بازار شده است.

آن‌جایی که نتیجه‌گیری پایان کتاب برای چاپ مفقود نگریخته است، پاراگراف پایانی کتاب در CD گنجخانه

شده که آن هم ضمیمه کتاب شده است.
در این CD همچنین شناسی مشخصات ۲۲ نوع ماهواره و بیش از ۲۹۶۱ کاتال تلویزیونی آنالوگ و دیجیتال برای انواع کاربرد آن آمده است.

کتاب و صدا

گفت و گو با بل شرایدر

زاده چرخه یکنواخت زندگی

تراویس یک قهرمان کلاسیک شرایدر است، یک قهرمان تنها، جدا افتاده و بی‌قرار چگونه به خلق چنین شخصیتی رسیدی؟

تراویس قهرمان آگزیستانسیالیست نین هس، مردی سرگردان که به زندگی‌های دیگران سرک می‌کشد و از آن خود زندگی‌ای ندارد، بیگانه ممکن است من چنین شخصیتی را خلق کرده باشم؟ خوب من در کلیسای کالوینیست بزرگ شدم، به کالج کالین رفتم و در ۱۹۶۸ وارد مدرسه سنمیلی UCLA در لوس آنجلس شدم. نخستین شب حضورم در لوس آنجلس مواجه با دنیای جدید بود... تراویس آنجا خلق شد. او خود من بود با چشمانی گشاد شده و حیرت‌زده که به دنیای بیرون می‌گریست.

پارها گفته‌ای که در یک فیلمنامه به دنبال «مسأله» و استعاره «پنهان در لابه‌های زوین می‌گردد. در این مورد توضیح بیشتری بدهید.

همه فیلم‌ها در مورد چیزی هستند حتی اگر تلاش کنند که نباشند. در راننده تاکسی مسأله تنهایی بود. من در مابین بودم در حال زندگی‌های به دلیل وجود معده بزرگ شدید داشتم. ۳۵ پانده بودم. در میاستان فسیلده هفته‌هاست با هیچکس حرف نزنهام. پس آن استعاره زاده شده، استعاره ماشین، این فرطی قلبی که در فاضلاب‌های شهر می‌چرخد و این من که ظاهر افراد زبای او را اصطافه کرده‌اند اما با این حال کاملاً نتهاست. به خودم گفتم «این منم و با داشتن این استعاره داستان‌ها شروع به تکامل کردند. او نمی‌توانست به دختر دلخواهش برسد و دخترتی که می‌توانست با او باشد را نمی‌خواست، می‌خواست مرد زندگی‌ای بگی را بکشد. دست به کشتن دیگری زد و اینکه تلوپحا به قهرمانی بدل شد. این همه داستان است. باید ارتباط میان آنها را کشف کنی. اگر از زندگی ناپلیم به فیلم پلیم بیاورم باید از خودت پرسیم چه چیز زندگی‌اش تورا به خود جذب کرده و اکنون در این فیلم جایگاه من چیست؟

موقع نوشتن روی ریم و فضای سناسک مرکز می‌کنی یا یا دیالوگ شروع می‌کنی؟

دیالوگ آخر سر وارد کار می‌شود. آنچه اول همه می‌آید استعاره و ساختار است. بعضی‌ها در چنین نوشتن تازه می‌گفتند می‌خواهند چه بنویسند اما من نه، به عقیده من فیلمنامه نویسی نوشتن است نه سنت ادبی. بهترین توصیه‌ای که می‌توان به نویسنده‌ان کرد این است، داستانانت را تعریف کن، خلاصه‌اش کن، تعریف کن دوباره، خلاصه کن، دوباره تعریف کن... اگر بتوانی داستان‌های در عرض ۳۵ دقیقه به دوستی نگویی و توضیحش را به آن جلب کنی آن وقت فیلم‌داری. باید میزان علاقه مخاطبت را به داستان بسنجی، اینکه نمی‌توانی ریمت داستان را تعیین کنی از همه موقع گذشته باشد نوشتن روی می‌گوید. اضافه‌شو دیگر، عالم از شنیدن این داستان بد شد. می‌خواهم نوشته شوم. در این زمان است که نوشتن را شروع می‌کنی و معمولاً هم سریع پیش می‌روی. سه یا نهایت چهار هفته بیشتر طول نمی‌کشد.

جایی گفته‌ای هیچکس به جز خودت نمی‌توانست خلقی آثارت باشد. فکر می‌کنی علت این یگانگی و امتیاز چیست؟

به نظرم آنچه آثار مرا متمایزکننده کرده این است که من هیچ پیشینه‌ای از ادوکتوری دارم. فیلمنامه‌ام نمی‌کنم، هم‌کاری‌که در زندگی‌ام نمی‌کنم نداشته‌ام. به‌علاوه، در کالج مشغول دیدن فیلم شده‌ام آنچه مرا بیش از همه شیفته خود کرد سینمای اروپای دهه ۶۰ بود. به فیلمنامه نویسی هم بی‌زاری بود. هر دو درجه بکواتری برای خود درملی روی آوردم. وارد چرخه بکواتری از زندگی شده بودم که روز به روز بیشتر می‌شد و هیچ راه‌گویی از آن نبود. ناچار شد این شخصیت را خلق و آن را بروی‌کنم و این شخصیت تراویس بیگل بود که خوب هم جواب داد.



کتاب و عکس دو رسانه جدا و در عین حال مکمل هستند. کتاب رسانه‌ای است که می‌تواند محل عرضه عکس به مخاطبانش باشد و یکی از جاهایی است که می‌توان عکس را در آن به گونه‌ای بدون تاریخ و مستقل دید. از طرفی خود عکس نیز به عنوان یک رسانه و مادیوم خبری و فرهنگی همواره مورد توجه اهالی کتاب بوده است. در گزارشی که در پی می‌آید به این رابطه و بابه‌های بهتر تعامل کتاب و عکس می‌پردازیم و عکس را به مثابه سوزنی برای کتاب بررسی خواهیم کرد. مرجع ما برای این رویکرد برای کتاب جشنواره عکس گفت‌وگوست و برندگان در این جشنواره نفر اول این جشنواره حسن سرخیش است. نفر دوم حسن یزدی‌پور و نفر سوم جمشید حاتم. مهدی قاسمی نیز لوح تقدیر جشنواره را از آن خود کرده است.

حسن سرخیشیان:
یک عکس معرفی عکاس نیست
نفر اول جشنواره عکس گفت‌وگو تعابیر چندانی بین افراد عکس در مطروحات و کتاب نائل نیست. او معتقد است که اگر عکس دارای کاربرد معنی باشد، می‌تواند در هر جایی نقش خودش را ایفا کند. باین غفلت که عکس در کتاب دیگر آن سرعت و جوی بودن مطروحات را ندارد و می‌تواند گامی زیبایی‌شناسانه بیشتری به آن داشته.

حسن سرخیشیان، معتقد است که در کتاب هم می‌شود عکس خبری چاپ کرد، محتوا دیگر نمی‌شود فقط جنبه خبری آن را مد نظر قرار داشت بلکه می‌شود اسر فرصت به انتخاب و گزینش عکس دست زد و بدون در نظر داشتن تاریخ مصرف، عکس‌های بهتر را برگزید. نفر برگزیده جشنواره عکس گفت‌وگو می‌گوید: «وقتی یزدی‌پور برای عکاسی کتاب انتخاب می‌شود، می‌توان بدون در نظر داشتن ارزش نامی کار کرد. هر چند که هر موضوعی نمی‌تواند بدون کتاب مصرف کار شود، اما در روزنامه‌ها اگر عکس که از امروز جنبه خبری دارد، فردا چاپ شود، دیگر ارزشی نخواهد داشت.»

سؤال بعدی که مطرح می‌شود اهمیت عکس به عنوان یک رسانه در کتاب است. وقتی از سرخیشیان می‌پرسیم که از عکس امروز می‌تواند همان جایگاهی را داشته باشد که در گذشته داشت، می‌گوید: «ایمانی که اینروزت و رسانه‌های جدید دارد نشده، همه کار می‌کنند که روزنامه‌نگاری سنتی از بین خواهد رفت. اما در عمل دیدیم که چنین نبوده و این معتقد است که این قضیه در مورد عکس هم صدقان دارد و خبری که در تویتر و یوتیوب پخش

می‌شود نمی‌تواند ارزش عکس را که در کتاب با روزنامه چاپ می‌شود، از بین ببرد. «چراکه عکاس می‌تواند موضوع را از زاویه‌ای دیده باشد که دیگران ندیده‌اند. سرخیشیان در این مورد به عکس‌های واقعه یازده سپتامبر اشاره می‌کند و معتقد است، همه شبکه‌ها، واقعه را نشان دادند، اما باز هم شاهد عکس‌هایی هستیم که هر روز منتشر می‌شود. عکس‌های تویتری که هیچ وجه عکس‌های این واقعه را فریب‌ناگفته‌اند.»
او در این زمینه به حادانه به ال‌میک نیز اشاره دارد و معتقد است که هر عکس می‌تواند قدرت دید عکاس را نشان بدهد و به همین دلیل عکس توانسته است جایگاه خودش را حفظ کند. از نفر برگزیده جشنواره عکس گفت‌وگو می‌پرسیم که نظرش در مورد کتاب عکس به‌صورت انفرادی و کتابی که به‌صورت دسته‌جمعی به چاپ رسیده باشد، چیست؟ می‌گوید: «به نظرم نمی‌توان کتابی را که به‌عنوان جشنواره عکس گفت‌وگو به چاپ رسیده، کتاب نامید. می‌توانم بدون اینکه اهمیت این کتاب را کم کنم، بگویم که این مجموعه بیشتر کتاب‌گرد است تا کتاب. «سرخیشیان معتقد است که یک عکس نمی‌تواند بیانگر زیبایی‌شناسی یک عکاس باشد و یک عکاس را فقط می‌توان در یک مجموعه با تعداد زیادی از عکس شناخت. او این کتاب را امتیازی برای عکاس‌ها می‌داند که عکس‌هایشان را در کتاب هم ببینند.

محسن یزدی پور، سلیقه عکاس
یزدی‌پور نفر دوم جشنواره است و دانشجوی ترم آخر کارشناسی ارشد عکاسی، او در جواب سؤال اول که در مورد رابطه عکس و کتاب است، می‌گوید: «هر عکس می‌تواند در دسترس‌های متفاوتی ارائه شود. هر مدتی تا آنچه به موضوع کارش می‌تواند ارائه‌دهی مختلفی را برای کارش انتخاب کند. از طرف دیگر نوع ارائه کار نیز خیلی مهم است.» نفر دوم جشنواره عکس گفت‌وگو، معتقد است، کتاب برای ارائه عکس نوعی محدودیت فراهم می‌کند و نمی‌توان عکس‌ها را با قطع دلخواه به چاپ رساند و از طرف دیگر، صفحه‌آرایی، نوع چاپ (سیاه و سفید یا رنگی) و... می‌تواند ارائه اثر را آن‌چه که خود عکاس می‌خواهد متفاوت کند.» او معتقد است، «عکس‌ها آنطور که باید اجرا شوند. از این کتاب نامی نماند.»
او در این خصوص می‌گوید: «عکس‌ها به‌عنوان یک کتاب نیز می‌توانند محل خوبی برای ارائه کتاب باشند، چراکه همیشه در دسترس است و مخاطب می‌تواند با دیدن مرتب آن به نکات جدیدی در آثار هنری دست پیدا کند و به این ترتیب

به مناسبت چاپ کتاب اولین مسابقه عکس، گفت‌وگو

چهار عکاس، چهار دیدگاه و یک گزارش

عکس‌ها در قاب کتاب‌ها

«زیبایی‌شناسی اش، چهار تغییر و دگرگونی قرار بگیرد و فرهنگ تصویری غنی‌تری پیدا کند.»
یزدی‌پور در جواب این سؤال که رسانه عکس، امروزه چه تعریفی در کتاب و مطروحات دارد می‌گوید: «عکاسی یک رسانه خیلی مهم است و نمی‌تواند آن را به ارائه تصویر عیب‌دار و غریب محدود کرد. او عکاسی را یکی از ارتباطات بین فرهنگ و حقیقت و با ذهن و معتقد است که عکس بیشتر به دنبال بیان حقیقت است تا تأیید و «به همین دلیل است که عکس‌ها در دست است با سمت اقتضای پیش برده و توضیح می‌دهد که منظورش از اقتضای آن چیزی نیست که مدرنیته در نظر دارد که بیشتر به نوعی مفهوم تکراری برمی‌گردد، او به این ترتیب است که عکس می‌تواند به‌عنوان یک سند مفهومی همواره در دسترس باشد و دارای نوعی شوک بصری باشد.»

نفر دوم جشنواره عکس گفت‌وگو، در مورد چاپ یک مجموعه عکس به‌صورت انفرادی یا گروهی می‌گوید: «یک مجموعه مستقل و یا چند مجموعه از یک عکاس، می‌تواند بهتر از ارائه باشد. اما در کتاب عکس گفت‌وگو، چون همه عکس‌ها زیر یک عنوان بود، در ذهن ما طبقه‌بندی شده بود و دیگر به‌عنوان یک مجموعه برانگیز نبود.» یزدی‌پور، معتقد است، دیدن این عکس‌ها در کنار هم، سلیقه بیننده را تحریک می‌کند و به‌طور ناخودآگاه عکس‌ها را با هم مقایسه می‌کند. نوع انتخاب یک عکس نشان‌دهنده سلیقه عکاس است.»

جمشید حاتم، نقد عکس نادریع
جمشید حاتم نفر سوم جشنواره عکس گفت‌وگو، دارای مدرک کارشناسی ارشد پژوهش هنر و کارشناسی عکاسی است. او می‌گوید: «هر کتاب عکاسی در دانشگاه آزاد بوده و هنر تدریس می‌کند. جمشید حاتم، معتقد است که یک عکس در نمایشگاه می‌تواند تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد و مخاطب به علت نورپردازی، فشار، نور و ایجاد عکس، می‌تواند بیشتر با آن ارتباط برقرار کند. او اضافه می‌کند: «در یک نمایشگاه می‌توان عکس‌ها را به‌صورت گزینشی انتخاب کرد و حتی چیدن عکس‌ها در کنار هم می‌تواند، نگاه جدیدی به آنها بدهد.» نفر سوم برگزیده جشنواره عکس گفت‌وگو، مورد کتاب این جشنواره می‌گوید: «عکس گفت‌وگو، مورد کتاب این جشنواره می‌کند. او در این خصوص می‌گوید: «عکس‌ها به‌عنوان یک کتاب نیز می‌توانند محل خوبی برای ارائه کتاب باشند، چراکه همیشه در دسترس است و مخاطب می‌تواند با دیدن مرتب آن به نکات جدیدی در آثار هنری دست پیدا کند و به این ترتیب



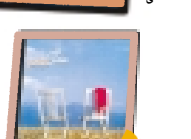
حسن سرخیشیان



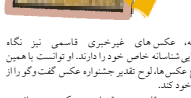
محسن یزدی پور



مهدی قاسمی



جمشید حاتم



همه. عکس‌های فریخیری قاسمی نیز نگاه زیبایی‌شناسانه خاص خود را دارند. او توانست با همین نوع عکس‌ها، لوح تقدیر جشنواره عکس گفت‌وگو را از آن خود کند.

مهدی قاسمی معتقد است: عکس می‌تواند در این جاگاه‌های متفاوتی، عرضه شود و در هر یک از این عرضه‌ها، معنی زیبایی‌شناسانه خاص خود را داشته باشد. معنسی که در روزنامه چاپ می‌شود، کمتر معنی دارد و بیشتر حامل نوعی خبر است. اما عکس که در کتاب چاپ می‌شود، بدون توجه به جنبه خبری، بیشتر معرف نگاه عکاس است. به همین علت مهدی قاسمی، معتقد است که عکس‌های چاپ شده در یک کتاب، نمی‌تواند تأثیر بسیار زیادی در فرهنگ تصویری و بصری مخاطبان داشته باشد.

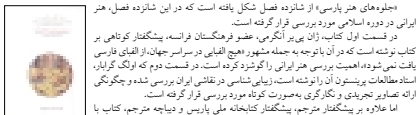
از طرف دیگر، تقدیر شده جشنواره عکس گفت‌وگو معتقد است از آن جایی که کتاب دارای مخاطب خاصی است و مخاطب‌های بیشتری دارد، اثر بیشتری می‌تواند با این ارتباط برقرار کند و از این جهت بهترین عرضه برای عرضه عکاسی، چراکه در یک نمایشگاه نمی‌توان مخاطبان چندانی را دیدن داشت ولی در یک کتاب، می‌توان طیف‌های بیشتری از جماعت کتابخوان را به دیدن عکس‌ها دعوت کرد.

مهدی قاسمی نقش عکس را در زیبایی‌شناسی امروز بسیار بر اهمیت می‌داند و معتقد است که نه تنها ارزش عکس از روزها کمتر شده که می‌توان تصویر بیشتری را از این مادیوم هنری در رسانه‌های دیگر از جمله کتاب و مطروحات دید و امروزه ما در همه جا، یک عکس سروکار داریم. از نقش آن در تبلیغات گرفته تا خانه و بیرون.

کتاب

نگاهی به جلوه‌های هنر پارسی نوشته فرانتسین ریشار

تاریخ مصور هنر ایران



جلوه‌های هنر پارسی از شازده فضل شکل یافته است که در این شازده فضل، هنر ایرانی در دوره اسلامی مورد بررسی قرار گرفته است. فرانتسین اول کتاب، زان پی‌یر آنریم، عضو فرهنگستان فرانسه، پیشگام کارهایی بر کتاب نوشته است که در آن با توجه به سندها، مشهور و مهم آثار پارسی در این کتاب یافت می‌شود. اهمیت بررسی هنر ایرانی را گردآوری کرده است. فرانتسین دوم که لوگن گراوان، استاد مطالعات پیوسته آن را نوشته است، زیبایی‌شناسی در نقاشی ایران بررسی شده و چگونگی ارائه تصویر چندپدی و نگارگری به‌صورت کلیه مورد بررسی قرار گرفته است. اما علاوه بر پیشگامان ترجمه، پیشگامان کتابخانه ملی پاریس و دیپلومه مترجم، کتاب با «سرچشمه هنر پارسی» در ایران شکل می‌گیرد. در این فصل، خوشنویسی به‌عنوان یکی از هنرهای ناب ایرانی مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته و با ارائه نمونه‌های ناب خوشنویسی ایرانی سیر تحول این هنر، بررسی شده است. علاوه بر آن به تعقیب، صحافی و کتاب‌پردازی در دوره آل‌بویه و غزنوی نیز پرداخته شده است. در ادامه این فصل نمونه‌های کتاب‌آرایی از جمله تصویر طبری (قرن هشتم)، مقامات حمیدی (قرن هشتم)، طالعک (قرن هشتم)، با بافت تزیین و شرح و تصویر زیبایی از این کتاب‌ها نیز به پیوست آمده است. در فصل بعدی که با عنوان «سبک کتاب» ایرانی و شکوفایی آن نام دارد، هنر ایران در قلمبه قرن هشتم و نهم بررسی شده است. سیر تحول خوشنویسی در این فصل نیز بررسی شده است. کتاب‌هایی که در این فصل تصویرگری، تذهیب و صفحه‌آرایی آن شرح داده شده عبارتند از: حسن نظامی (قرن هشتم)، تاریخ جهانگشا جویس (قرن هشتم)، تاج المائر (قرن هشتم)، قرن هشتم)، حدادین الاثر و بدیع الاثر (قرن هشتم)، کلیله و دمنه (قرن هشتم) و... این بخش نیز با ارائه تصویر زیبایی از کتاب‌ها که با چاپ خوبی نیز همراه شده است. در فصل بعدی نیز نویسنده به شکوفایی هنر تصویرگری می‌پردازد و این دوره را از خلال دوره سلطنت سلطان حسن میرزای تیموری و آق‌قویونلوها بررسی می‌کند و این بار نیز خوشنویسی، صفحه‌آرایی، تذهیب، نقاشی و... در این دوره تاریخی بررسی می‌شود. پیوسته این فصل نیز بیان فصل‌های گذشته شرح کتاب‌هایی است که در این دوره تاریخی منتشر شده است. در این ترتیب نویسنده، هنر ایرانی را با توجه به دوره‌های مختلف تاریخی در ایران مورد بررسی قرار می‌دهد و سیر آن را پی می‌گیرد و کتاب را خاتمی می‌کند که از هر جهت دارای ارزش‌های فراوانی است.



نشست علمی قرآن‌پژوهی، با عنوان «قرآن و مستشرقان» در هفته گذشته، با حضور آیت‌الله مکارم شیرازی حجت‌الاسلام زبانی، اسکندرو، دکتر محمدعلی رضایی و طی قیام قرآن شد.

آیت‌الله مکارم شیرازی در این نشست ضمن اظهار عرسندی از فعالیت‌های جنود در این باره، مستشرقین را به پنج گروه مفردان‌مفردان،فردان‌متنصب وجمع، ناآگاهان و جاهلان، افراد یکسوگر که فقط از منابع اهل سنت استفاده می‌کنند و عالمان آگاه همسر کرد و افزود: ما باید از زمین این پنج گروه چهار گروه استقلال‌منع، حومه اطلاع و غیرفردان،بناظران باید همه گروه‌ها،آشناخت و اطلاع هر گروه با روشی وارد شد و برنامه‌هایی را ارائه داد. وی اطلاع‌رسانی با وسایل مهم ازبایستی و توضیح کرد: ساحت‌های فوی اطلاع‌رسانی و منطقی برای معرفی منبع صحیح شیعی خیلی مؤثر است. همچنین لازم است یک سایت فوی قرآنی که بتولدم‌بیرین و آخرین اطلاعات قرآنی را در سطح گشوده‌ای در اختیار مستشرقان مشهور و محققان کاردار واندازی داد.آیت‌الله مکارم شیرازی با اشاره به انتشارات دکتر نجفی، توضیح داد این سالانه در اثر اخبار مفردان اطلاع‌رسانی بود که از شیعه به دست آورسید و آنتنر ازگزارش شد که همه گروه‌ها را به دنبال خودش گذاشت.

بایاریان، اطلاع‌رسانی صحیح و منطقی از وظایف مهم ما است.آیت‌الله مکارم شیرازی در این نشست علمی از شیعه را مایع و غلط و در وقت مشخصی از فرق یا شیعه را مایع و غلط و غیرصحیح دانست و یادآور شد دشمنی آنها با ما سبب می‌شود که اسلام تحریف شود.همه جایشان می‌کنند که گروهی از مسلمانان قائل به تحریف قرآن هستند و باین کار شیعه ایجاد می‌کنند.آنها خیال می‌کنند ما با تضعیف اسلام آماده چیز را تحریف می‌کنند و قرآن را زیر سوال می‌برند.مخبران بعدی این نشست علمی معارفی کارشناسی پژوهش‌های قرآنی بود که با موضوع تفهله آغاز استراحت و سیرجول‌شوق‌شناسی،به تعریف مورخان‌شناسی پرداخت و گفت:خوردشناسی،مجموعه مطالعاتی است که غرضی‌ها در موردشرق انجام داده‌اند.مرد ازشرق،جغرافیایی نیست و آسیا و آفریقا با هم مطالعه می‌شود چون آنها بین این دو تناسب فرهنگی می‌بینند. غرض‌ها برای اولین بار از طریق سرتامه‌ها با شرق آشنا شدند و شرقی که در ذهن آنها نقش بسته است همان نیست که در ذهن یک آسیایی وجود دارد. آنها می‌گویند:آنها شرقی نمی‌کنند و قرآن را می‌بینند.خوبش باشد، باید کسی شنیده آنها شود.آنها شرقی فردی می‌مطلق و دوزوگستر و وقت و صحت عمل در ذهن او امری منجزند.است و ذهن انسان شرقی مثل خیابان‌های آن مفردان، تفکار و ... تناسب است. سرتزمین عربی، محل استقرار،هاست و همه چیز در آنجا جراه می‌زند.هر فرد سائوئوخی می‌تولذ به خود یک پیامر باشد.امطلب دیگر اینکه آیا خوردشناسی یک مکتب است یا یک رشته علمی؟

غرضی‌معاقلندیک رشته علمی است اما معترضان می‌گویند یک مکتب است چون این مطالعات نماینده یک مکتب و گرایش خاص است.یک رشته علمی،موضوع محور است و مکتب:شیعه محسوب می‌شود که غالب مطالعات غرضی ما است.یک نتیجه منبایه می‌سرایاریان خوردشناسی یک مکتب است.مطلب دوم هم در مورد تاریخچه استراحت است که در آن اختلاف نظر در قرن اول تا قرن ۱۲ وجود دارد.صادق با اشاره به اینکه مستشرقان از مطالعات اسلامی تأکید کرد: یکی کلیدی استمدادگر است.دوم اینکه دشمنی شرقی که از سوی کلیدی برای غلبه سیمبخت بود و بخش دیگر اینکه علمی است که برخی از آنها مسلمان شدند و با تحقیق رایاریان کردند.معتادعلمی هم اینکه درمکتب دیگری بوده است و احتمالاً خوردشناسان در سدهای اول بوده‌اند.مثل استفاده علمی از نقد روایات برای نقد مؤلفین یهودشان.صادق با اشاره به استفاده از اوراق و روش‌های خاص مستشرقان در مطالعات قرآنی افزود یکی از دلایل،بیان‌شناسی‌شناسی است.خوردشناسان قبل از جنگ جهانی دوم به مطالعه بیان‌شناسی درباره اطلاعات تاریخی قرآن پرداختند که بعد از جنگ یکپوری شد.این کار در بین عرفان انجام شد.در موردی اطلاعات قرآنی را تأیید کردند.اما در مورد دیگر باید حوزه‌ها پاسخ مناسبی پیدا کنند.مثلاً جعفر اسیمت ادرا کرده‌ما در مسأله اولیه سیمه دوم قرن اول چیزی گفتار صحیح و معنی‌تری از تغییر گفته یافتیم و همه مسأله‌ها به دست بی‌تقدمان است.بناظران اولیه ایجاد شد که با عدیه تحریف قرآن نامازگاری دارد و این باید پاسخ داده شود.آلته این شخص

آدم عرضی است و نوشته‌های شد.قرآنی زیادی دارد.دلیل او هم خیلی معتبر نیست و باید تحقیق شود.یکی دیگر از اوراق‌ها نسخه‌نویسی و خط‌شناسی است.آنها معتقدند چون خط قرآن تغییر یافته، نیاز به بازنگری دارد.تا برخی اشکالات تفسیری برمع شود.مثلاً در آیه و اثرک الحزوه‌ا دعوان رعایت نشده و فرار است.حضرت موسی از دریا گذرد و نسبت قبل از حرکت نیازی به مطرح کردن رهامزاری دریا نبود.اما می‌گویند:هزک،(زلزل)بود که به خاطرشاهت کرد و زلزل در رسوا غلط عربی، آشنده نوشته شده است.اینکه به مطالعات از سوی خوردشناسان ادامه دارد. من به یک اواز دیگر هم اشاره کنم و آن رویکرد ادبی است که برخی مستشرقان معتقدند باید متن را بدون علاقه‌ها و پیوندهای جایی ترجمه کرد.فهمید.در مقابل،سنت گرایان می‌گویند اگر به شأن نزول‌ها توجه نشود.معنی غیرمادر منکلم فهمیده می‌شود.مثلاً از آیه ای اری ان للنفس الاماره بالنسوء،یوسف ۵۲۴)گر به پیوندها توجه نکنیم،ضمیر به همسر عزیز مصر بر می‌گردد.راه حل سومی هم ارائه شده که متن را فقط با توجه به پیوندهای زمان خود ترجمه کنیم.طی معانی فارسی که معنده‌پیدا شد،در بازار یک‌تاریم و کلمات را در فضای زمان اسفند، آن معنا کنیم.

حجت‌الاسلام محمدسن زلمی،موضوع سخن خود را اسیر تحول مطالعات مستشرقین ذکر کرد وگفت:تعریف عام مستشرقین عبارت است از غرضی،شوق‌شناسی،ماتعریف اصطلاحی آن عبارت است از آشناسی فیلسلمان که این تعریف بین حوزویان رواج دارد. در مورد تاریخچه استراحت هم ۱۲نظر وجود دارد و از قرن شش قبل از میلاد ظیم تعریف اول در قرن ۸ میلادی محل اختلاف است و هر کدام دلایلی دارند.به نظر من ظیم تعریف اول،شرق‌شناسی از قرن شش قبل از میلاد تا قرن شش بعد از ظهور



اسلام شروع شده است و دیدگاه‌های فوق‌هر کدام دوره‌هایی از شرق‌شناسی با تعریف ویژه خود را نشان می‌دهد.رامتی با اشاره به فعالیت‌های قرآنی مستشرقان و سیر تاریخی آثار آنها،۲۸ مورد مروره قول ترجمه قرآن کریم به زبان‌های اروپایی است که اولین آن در سال ۱۷۳۳م حدود ۹۰سال قبل از سوی یک کشیش انجام گرفت.آلته چهار صد سال از نشر آن گذشته است.مهمترین آنها در سال ۱۷۳۶ م صورت گرفته و ۱۰۵ بار تجدید چاپ شده است.اولین قرن ۱۷قرآن به زبان آلمانی ترجمه شد تاکنون دهها ترجمه آلمانی ارائه شده‌است. در قرن ۱۶ترجمه قرآن به زبان فرانسوی شروع شد و برخی از آنها ۱۸ بار تاکنون تجدید چاپ شده است.اولین قرآن به زبان ایتالیایی در قرن ۱۶ترجمه شد که نام آن قرآن زمان گذاشته‌اند.آن را به زبان عثمانی نسبت داده و از حوزوه بین خارج کنند.ترجمه ایتالیایی تاکنون ۸بار چاپ شده است. خارج کریم تاکنون به بیش از حد زبان ترجمه شده است، غرضه دوم، چاپ قرآن کریم است که برای اولین بار در سال ۱۲۹۹ م در ایتالیا به دست کلیسا صورت گرفت و بیشترین چاپ‌ها و ترجمه‌ها نیز همراه با نقد و حاشیه و سوی کلیسا بوده است.چاپ قرآن در کشورهای اسلامی ۳۰۰سال بعد از میلاد در سال ۱۸۶۳در کلکته صورت گرفت در ایران هم حدود ۱۰۰سال پس از چاپ قرآن آغاز شده است و این هست که مسلمانان را می‌ساند.

غرضه سوم،مجموع‌نگاری است و جلیب است که اولین بار در سال ۱۸۲۲اولین مجمع الفاظ و معجم معانی قرآن را

یک آلمانی می‌نویسد و پس از ۵۰سال به عربی ترجمه می‌شود.در حالی که مهمترین نیاز حوزوه‌ایود است.غرضه چهارم، دایه‌المعارف نویسی است که در هلند آغاز شد و دایه‌المعارف بزرگ اسلامی به سه زبان انگلیسی، فرانسه و آلمانی چاپ و در سراسر جهان منتشر شد و آنها جای ما، اسلام را معرفی کردند. بعد از ۵۰سال‌ااخر ترجمه آن را آغاز کرد اما تاکنون این ترجمه تمام نشده است.تا حرف عین چاپ شده در حالی که نویسندگان این دایه‌المعارف بعد از چند سال آن را بازنگری کردند و با حجم دو برابر چاپ شده است و ما هنوز نمی‌تاییم. اسلام چگونه معرفی شده است، زمانی انگیزه مستشرقان را به سه مکتب استراحت تشریری (صلیبی و مسیحی)،استراحتی استعماری و استراحت علمی،تفسیر کرد و افزود:در مودوم کارهای بسیار خوبی انجام شده حتی برخی از نویسندگان که نقد خوردشناسان پرداخته و محکوم به مرگ هم شده‌اند.اما واقع را بازگو کرده‌اند.آلته این موارد در اقلت هستند. در مورد مکتب استعماری هم باید گفت که تمام سفارت خانه‌های کشورهای غرضی در کشورهای اسلامی بر از این نوع مستشرقان بود.مستشرقان تشریری هم با انگیزه مبارزه علمی و جنسی با اسلام در دوره‌های آمریشی زیاد عربی و علوم اسلامی تربیت شدند و کلیسا مستفنده، سابق این هزینه را صرف کرد کتاب مشهور کمدی‌ناته هم از جمله آثار این مکتب است که خود کشیش متعصبی است و کتاب او به حد زیان ترجمه و پیش از هزار سال بعد از آن تصویب زشتی از پیامبر ارائه می‌دهد.تا سال ۱۹۵۰ حدود ۶۰ هزار کتاب علیه اسلام نوشته شده و تقریباً تاکنون به حجم آن افزوده شده است و کشمیرین تقد و پلغ از سوی مسلمانان صورت گرفته پس باید هر کس در حوزه‌های مقله باهاجم فرهنگی مستشرقان آغاز کند.

حجت‌الاسلام محمد جواد اسکندرو،با عنوان:



مخبر اصلی کار خوردشناسان به نظام طبقه‌بندی مورد قرآن مربوط می‌شود که معنای می‌گوید:سه طبقه آن مربوط به کتبه و یک طبقه مربوط به سفینه است.برخی قرآن را به پنج طبقه و برخی دیگر به شش طبقه تقسیم کرده‌اند. بجزاد بل هم می‌گویند بل قرآن به سه مرحله آیت،نات، کتاب تقسیم می‌شود.یعنی به ترتیب،طبعت،تعلیم عبادی و کاتب قرآن را شامل می‌شود.ماده‌ای کتاب‌های خوردشناسان در این زمینه بسیار است که همه با جزئی از آنها به تاریخ‌گذاری قرآن مربوط می‌شود.حجت‌الاسلام اسکندرو به فراتد حوزه‌های پیشخان این بحث پرداخته و خلاصه‌مورد را بر کرده و تحقیقات جامعه ارائه دهد.

دکتر محمدعلی رضایی به بحث در مورد تاریخ‌المعارف قرآنی لایه‌ن داخمت و گفتار این فیاضی‌المعارف از سال ۱۹۸۳م تا شهر لایرن هلند شروع شد و چند تن از مستشرقان برجسته در حال نوشتن آن هستند.جلو‌ان این فیاضی‌المعارف در سال ۲۰۰۱ چاپ شده که تاکنون ۲۰ مقاله از آن ترجمه شده است.

این دایه‌المعارف هزار مدخل دارد و به پنج جلد خواهد رسید که تاکنون سه جلد آن به بازار آمده است.ما خوردشناسان از اطلاعات این مجموعه را مثل نمایه به نویسندگان آن گردیده که درمکتب‌ها،گفتار،کتابت،آثار عبادت است از اینکه بحث تحریف را نسبت به شیعه نمی‌بردند که خود حاصل تلاش علمی‌هایی در سال‌های اخیر است. همچنین در مطالعه،برتری حضرت زهرا از زنان جهان را می‌پذیرد.در ورش دایه‌المعارف نویسی نیز فوری است.در بحث کمبیتس و قرآن هم این عبارت را دارد که قرآن بزرگترین دفاع را از حقوق زن داشته است. رضایی تأکید کرد ما با ترجمه این دایه‌المعارف به نتیجه رسیدیم که باید آن را نقد کرد.تا اولین دایه‌المعارف در قم آغاز شد. یکی دایه‌المعارف قرآن در دفتر شلماعت و یکپوری دایه‌المعارف خاص قرآنی که در پروژه‌ها، فرهنگ و آشنده در پاسخ به هیات‌های المعارف لایند در حال‌انگارش است.در دایه‌المعارف لایند،تفسیر شیعی،سیرت‌شناسی،شیخ طوسی، و طبرسی از مفسران معتزله معرفی می‌کنند.تفسیر ابوالفتح زاری که ترجمه گویای از تیان شیخ طوسی تفسیر احمدهادی شیعه است از بزرگترین نویس فوری شیعه معرفی می‌کنند.در بحث تأویل هم می‌گویند:ریشه در تورات وجود دارد.تفسیر علمایی و عقلی از پیام منحصر به تفسیر اجتهادی حلق تفسیر سیدمحمدحاج آشتیانی و محمد عبده می‌دانند.تفسیر علمای قرآن را محسوس به استراحت علوم از قرآن می‌کنند.مثل سخن خجری زاری در بحث تحریف قرآن هم می‌گویند:شیعه قائل به تحریف قرآن است.اما در حالی دیگری می‌گویند:میوهی نقل کرده که آیه رستم برایماری وحی شده و در قرآن نیامده و کلمه‌ای در این زمینه معتقدند.در اصل گفته آلته بوده است. تا اینکه شیعه‌ها می‌گویند، سوره‌احزاب از سوره‌فره‌طالایی‌فریفته‌بود.در معرض تحریف قرار گرفته است.در مورد حضرت زهرا(الله علیها می‌گویند:فقط دو آیه وجود دارد و سایر موارد را ذکر نمی‌کنند.

در حاشیه:

در بیان این میزگرد پیشنهادهایی برای ورود بهتر حوزویان در بحث آثار مستشرقان ارائه گردید.آنتاسیس مرکز خاص، تأسیس سایت قرآنی، آموزش زبان‌های اروپایی، ترجمه آثار، نوشتن آثارنامه در موضوعات جدید،برنامه‌ریزی برای واحد درسی استراحت قرآن هم داشتند، و استفاده از سفرهای علمی به کشورهای خارجی، تأسیس کتابخانه تخصصی، شناسایی طلاب مستعد در این زمینه،دعوت از کارشناسان بی‌شائبه در این موضوع،

نشست علمی قرآن و مستشرقان



مقاله هفته

انتقاری شلیل

ترجمه خسرو نافذ

نوشته‌خاتمه ترجمه بخش کرانه از کتاب همایگانه مسیح در عوالم اسلامی، ژانویهٔ و فورسوار شلیل است که ترجمه کامل آن را چندی است. به پایان رسانده‌ام و امید دارم به زودی منتشر شود. اکنون اما این بخش را که در آن روایت قرآنی میلاد مسیح به تصویر کشیده شده است، به مناسبت فرارسیدن میلاد پیامبر صلح و دوستی به هموطنان مسیحی خود تقدیم می‌کنم.

«پارسیان ما خلاصهٔ هر مراد و مراز مقدسان شما را که ما نیز ایشان را در زمره پیغمبران خدا به شمار می‌آریم، عزیز و ارجمند می‌دانستند و تربیت مقدسان را اوصاف مسیح آنچه زینده و برانزاده می‌پرستید، مهد و ذاتی طالع و ماه و میثاق جلدانه احسان و نیکوکاری شونده

این سخنان را ژانوالیه، «*Novales*» شاعر و دانشتساری این شهر آلمانی در زمان حلیسی خود که با عنوان «تعلیقش فرود آفرینگی»، به سال ۱۸۰۲ میلادی منتشر شد، بر زبان مسازان ظلمه‌ی یکی از شخصیت‌های رمانش می‌نهد. باتوی مسلمانی که در جنگ‌های حلیسی در بیت‌المقدس اسیر عیسویان گشته است، نویسن این طریق به واقعیتی اشاره می‌کند که مشاهده در عبرت زمین هورا به دست فرعون می‌سپرد، و با هر کز به آن توجه شده است. این آیینست که در بازهٔ سومه، از قرآن، از عیسی مسیح نام برده شده است. یعنی فقط از ۴۳ آیهٔ مسیح و مریم و اساسی سخن صریح قرآن - و بیرون آن در کل فرهنگ اسلامی - بیان بخاست. عزت خداوندانده و مورد تکریم او، عیسی در قرآن فرجه داده (در وحی از او است) «سورهٔ لیساء، آیهٔ ۱۷») که با دوم روح‌الامین در رسم مادرش جای گرفت. لیکن در گستره فرهنگ اسلامی او اغلب با نام «مسیح» یاد می‌شود، و هیچ وجه به معنای «بانی» یعنی آنچه در دست مسیحی از آن منظور نظر نیست. «*انجی = Messias*» بلکه فقط

کنیهٔ است. به منظور تعلیم و تکریم پیشکش - مسلمانی که بر چنانکه در سومه مریم آشکار می‌شود، جزو یکی از عقلمهٔ مسلم دینی در اسلام است. من به یاد دارم زمانی که در آنکارا به دانشجویان مسلمان رفته اشهادت اسلامی صادر شد که امروزه بسیاری از مسیحیان، ریشه «احمل بکر» اعتقاد ندارند، دختر دانشجویی برخاست و آشفته گفت: «بنا بر این مانتیست به آنان مسیحیان بهتر می‌نشیند.» در سومه، مریم، روایت قرآنی آستان شدن مریم و میلاد مسیح از مادر غدرایش چنین آمده است:

در این کتاب مریم را یاد کن، آنگاه که از خلدان خویش

» «ای آنچه تو شمام، چقدر باید مطالعه کنی؟» یا «چقدر باید به یک نویسنده

پردازم؟» این دو سوالی است که مکرراً هم نویسندهٔ نام و هم کسانی که نویسندهگان را استخدام می‌کنند می‌پرسند، بدون اینکه پاسخی قطعی دریافت کنند. حق‌التحریری که نویسندهگان منحصر برای کارشان دریافت می‌دارند بسته به نوع کارشان متفاوت است. برخی از عوامل مؤثر بر میزان این پرداخت عبارتند از: - نوع و حوزه کار (مثلاً نوشتن مقاله در مجلات، متن سخنرانی، گزارش (باز))

- مهارت، سابقه و تجارب نویسنده

- تعداد کلمات و مقدار زمانی که نوشتن مطلبی طول می‌کشد

- تعداد مصاحبه‌ها و تحقیقاتی که لازم است

- نوع حقوقی که با نوشتن مطلبی ایجاد می‌شود.

شود. نرخ‌های Pwac در کردی دیگر می‌شود بر اساس اطلاعاتی است که در کتابخانه از اعضای Pwac و صنایع مختلفی که نویسندهگان را به صورت آزاد یا قراردادی استخدام می‌کنند، کسب کرده‌ایم. این اطلاعات حاکی از این است که میزان پرداخت در هر جایگاه مختلف متفاوت است. به عنوان مثال نویسندگان برای کسب درآمد بیشتر به شهرهای بزرگ روی می‌آورند تا دیگر نقاط کشور. البته بین نویسندگان هم تفاوت‌های عمده‌ای وجود دارد. نویسندهٔ مجرب و باسابقه در مقایسه با کسی که تازه‌گی نویسندهگی را شروع کرده، حق‌التحریر بیشتری را برای کارهایش مطالبه می‌کند. بنابراین نرخ‌هایی که در زیر می‌آید نمونه‌های عام و کلی است و برای تعیین میزان حق‌التحریر بسته به نوع کار باید به توافق رسید.

نشریات ادواری:
الف) مجلات عامه‌پسند و مجلهٔ علاقه‌مصرف‌کنندگان
ب) ۲ تا ۴ دلار برای هر هفته
ج) ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ دلار برای هر مقاله
د) ۴۰۰ تا ۱۵۰۰ دلار برای هر ستون
ه) ۲۰۰ تا ۱۵۰ دلار برای هر ستون
ب) مجلات تخصصی برنجاری
الف) ۲ تا ۴ دلار برای هر هفته
ب) ۳۰۰ تا ۴۰۰ دلار برای هر مقاله
ج) ۳۰۰ تا ۴۰۰ دلار برای هر ستون

به مکتبی رو به سوی برآمدن آفتاب، دوری گزید. میان خود و آنگاه یزدهای کشید و ما روح خود را نذرش فرستادیم و چون آسانی تمام بر او نمودار شد، مریم گفت: از توبه خدای رحمان پناه می‌برم که برهنگار باشی. گفتند: من فرستادهٔ پروردگار تو هستم، تا تو را پسری پاکیزه ببخشم. گفت: از کجا مرا فرزندی باشد، حال آنکه هیچ بشری به من دست نزده است و من بدکاره، به یهودام، گفتم: پروردگار تو این چنین گفته است! این بری من آسان است، ما آن پس را برای مردم آبی و بختناپذیری می‌کنیم و این نگاری است که بخاند حکیم برانده‌اند. پس به او آیینت شد و او را بخود مکتبی در

افغانه برد. اقرآن مجید، سومه مریم آیت ۲۳ تا ۲۶ ترجمه عبدالحمداً آبی) در روایت دیگری آمده است که وقتی مریم در حال شنششوی بدن خود بود روح‌الامین در پیرامن او که از تن به در کرده بود، دیدم، مولانا جلال‌الدین رومی، روایت شبارت

مریم را یا زینبلی و زهرا ی در یکی از داستان‌های مشهور عیسی، به نظر کشیده است که یازده تصویرسازی‌های مسیحی در قرون وسطی است و این ابیات آغاز می‌شود:

دید مریم صورتی پس جان‌فرا خدایم، دلداریی در خلد... پیش او بر دست از زوی زمین چون هم و خورشید آن روح‌الامین ما بعداً به شرح این روایت در متنی مولانا خواهیم پرداخت. اما روایت قرآنی شبارت مریم با توصیف آثار لنگیز توکد مسیح این چنین آمده می‌باشد: «در دست خرمالی کشانده، در دوازدهمین آفرانهٔ موسی که دست خرمالی کشانده، گفتند: ای کاش پیش از این مرده بودم و از یادها فراموش شده بودم. کورک از زین او ندا داد: محزون مباش، پروردگارک از زیر پای تو جوی می‌آید اوان ساخت، نخل را باجستان تا خرمای تازه چیده برایت فریزد، پس ای زن، بخور و بیاشام و بیاشام و باش و اگر از میان آدمیان کسی را دیدی بگری، برای خدای رحمان روزی نذر کرده‌ام و امروز با هیچ بشری سخن نمی‌گویم.» (سورهٔ مریم آیت ۲۳ تا ۲۷)

لیکن به ناگاه از برخت ششکده نخل، خرمای رسیده شیرین فرود می‌ریزده، به مجردهای تعمیر می‌شود که با آن مزده

ظهور پساپیری جدید داده می‌شود. تلخ‌گویی در دو گران زایمان با خرمای شیرین انعام می‌باشد. ثانیاً پیداری روایت قرآنی را در شعری زیبا از بیل واری با عنوان «نخل ایزدی» می‌توان دید که در آن دریافت این نظیهٔ الهی از راه استنادگی صورت‌لانه مریم به خوبی توصیف شده است:

*Patence, patience
Patence dans la zarf
Chaque atome de distance
Est un anneau d'un feu maléf.
Vendredi l'heure nous caoupe:
Une colombe, la brise,
L'ébranlement plus doux,
Une femme qui s'appau,
Faut retomber cette plaie
Où l'on jette a genou!*

به موذات روایت اصلی شبارت و میلاد مسیح، در سورهٔ آن عمران نیز آیات مشابهی یافت می‌شود که در آن فرشتگان به مریم نویدی می‌دهند که نام او مسیح، عیسی بن مریم، است و در آن جهان و آن جهان آبرومند و از قربیان است:»

بارداری مریم شش ماه پیشتر به فراوانی کشده، دست همانند خویشانش الصلوات «البریات» زوجه زکریا که به رغم نازا بودن و نیز کوهلت همیش، به پاس دعا و تپیش زکریا به درگاه خداوند باردار می‌شود. قرآن از حضور یوسف نجاتر، نامزد مریم، سخنی به میان نمی‌آورد اما عطف من احواسهٔ کتبی، در کتاب تفصیح «السیاه» خبر می‌دهد که با آشکار شدن علام بارداری در مریم، آثار شک و بدگمانی در یوسف پیدا می‌شود و عیسی از رحم مادرش یوسف، را به خاطر این شک و بدگمانی، ملامت و سرزنش می‌کنند که گفته قصوری شریفی و توصیفی غیر قرآنی از این جنسه است. فضل‌العلی خاقلی شوشلی در دیوان خود یکی مریم پاکیزه نوشتن! اچنان واضح و آشکار و مسلم می‌داند که معتقد است حتی می‌توان به آن سوگند خورد:

مسحاً حساناً قهیرتاد!

تا سوگند خواهم داد حقاً
به روح‌القدس و نفع روح مریم
و به لعل و حواری مسیح
و به مهد رشتین و حامل بکر
و به دست و آستین، باد مجرا

(دیوان خاقلی، به تصحیح ضیاءالدین سجادی، تهران ۱۳۸۸)
مولانا در متنی توصیفی همچنان لنگیز و تکان‌دهندهٔ دیدار این دردمان باردار به دست مریم می‌گوید که چون در برابر او قرار گرفت، چنین در حرمش، به چنین مریم سومه سجده کرد، آنچنان که از سجودش در تن او درود لوفتاد.

مادر حرمی به مریم در نهفت
پیشتر از وضع حمل خویش گفت
که یقین بدون توبت شهبست
گون اولوعوم و رسول آگهست
چون برانم لوفتادم یا تو من
گرده سجدهٔ حمل من ای لافظین
این چنین مر آن جنین را سجدهٔ کرد
تو سجودش در تم افتادرد
شرفی معوی، چاب‌عکسی از زوی نحی حطی فونیه،

تهران ۱۳۷۸)
این داستان را - چنانکه مولانا نیز شرح می‌دهد - قاهرهٔ ابرخی متکلمان با دیدناران ساده‌اندیش، جدی نینگاشته‌اند؛ زیرا قرآن هیچ اشاره‌ای به دیدار این دو بانوی باردار ندارد.

در ادامهٔ سورهٔ نوره هم قرآن آمده است که مریم نوزادش را با خویش به نزد قوم خود می‌آورد. در آنجاست که خویشانش از او پرسش‌ها دارند و به باقی وی می‌گنهای‌اش تردید می‌کنند. اما با ذکر گسترهٔ که امروز با هیچ بی‌شری سخن نگویند، آنگاه می‌گوید: «هر جا که بمانم که در کوه‌ها و سخن‌گویم؟ کورک گفت: بگو کوه با کوه‌کی به فرشتگان عیسی! آسودهٔ کرد گفت: بگو کوه با کوه‌کی به من کتاب داده و مرا پیامبر زاده‌اند. و هر جا که بمانم مرا برکت داده و تا زنده‌ام به نماز و جبار وصیت کرده است. من بر من روزی که زاده‌شدم و روزی که می‌میرم و روزی که دیگر بار زنده را بگفته‌ام می‌شود. این است عیسی و مریم.» - سخن حق - همان‌که در دین، او زید بود. (سورهٔ مریم آیت ۲۳ تا ۳۳)

و بدین سان عیسی مسیح جبارت،

نقش و مصاحبه‌ها)

رواستاری (بسته به چاپ و طرح متفاوت است.)

۵۰ تا ۱۰۰ دلار برای هر ساعت

مطلایی که به نام خود نویسنده، چاپ نمی‌شود بلکه به نام دیگری چاپ می‌شود (Ghost writing) بسته به تجارب خبری نویسنده متفاوت است

الف) مقالات، معمولاً ۲۰ تا ۳۰ دلار برای نویسنده، در صورت چاپی دریافت می‌کند

ب) کتاب پروداخت + ۷۵۰۰۰ تا ۷۵۰۰۰ دلار نرخ ثابت است

مطالب مربوط به حکومت (بایانه‌های خبری، مطالعات، بررسی‌ها)

۲ تا ۵ دلار برای هر هفته

۳۰۰۰ تا ۱۵۰۰۰ دلار برای هر طرح

۶۰ تا ۲۰۰ دلار برای هر ساعت

خبرنامه و نوشتن خبری نوشتن (صفحهٔ آرایی)

۲ تا ۴ دلار برای هر هفته

۲۰ تا ۱۰۰ دلار برای هر موضوع

۷۵ تا ۱۵۰ دلار برای هر ساعت

متن برنامه‌های رادیو و تلویزیون،

الف) رادیو (۷۵ تا ۱۵۰ دلار برای هر دقیقه)

ب) تلویزیون (مقالات است ولی ۱۰۰ تا ۱۵۰ دلار برای هر دقیقه)

متن سخنرانی

۱۰۰ تا ۱۰۰۰ دلار برای هر سخنرانی

تدریس و آموزش (بسته به موضوع و تجربه‌ها متفاوت است)

۳۰ تا ۱۵۰ دلار برای هر ساعت

۵۰ تا ۲۰۰ دلار برای هر روز

ترجمه:

الف) ترجمه‌های ادبی

۵۰ سنت تا ۱ دلار برای هر کلمه

ب) ترجمه‌های غیر ادبی

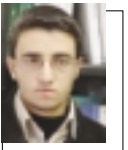
۲۵ سنت برای هر کلمه

۸۰ تا ۱۵۰ دلار برای هر ساعت



محمدحسن حشیشی با یکی

نرخ قلم در کانادا



میزان پرداخت متفاوت است ولی سبانه‌های تجاری بالاترین مبلغ را می‌پردازند.

روزنامه‌ها:
الف) روزنامه‌های کثیرالانتشار
۳۰ سنت تا یک دلار برای هر هفته
۱۵۰ تا ۲۵۰ دلار برای هر مقاله
۲۳۰ تا ۱۷۵۰ دلار برای هر ستون
ب) روزنامه‌های اقلیت‌های کوچکتر

۱۰ تا ۵۰ سنت برای هر کلمه

۷۵ تا ۱۰۰ دلار برای هر مقاله

۵۰۰ تا ۵۰۰ دلار برای هر ستون

ج) online و وب‌سایت‌ها

میزان پرداخت متفاوت است ولی سبانه‌های تجاری بالاترین مبلغ را می‌پردازند.

۲ تا ۴ دلار برای هر هفته

۶۰ تا ۱۰۰ دلار برای هر ساعت

مطالب و موضوعات تبلیغی:

الف) متن آگهی، بایانهٔ خبری

۳۵۰ تا ۵۰۰ دلار برای هر صفحه

۵۰ تا ۱۰۰ دلار برای هر طرح پرومور

۷۵ تا ۱۵۰ دلار برای هر ساعت

ب) آگهی شبیه مقاله (advertorial) مقالاتی که توسط آگهی دهنده

سفارش داده می‌شود.

۷۵ تا ۱۵۰ دلار برای هر ساعت (شامل ویزیتوری، ملاقات، تماس‌های



در چهار دیواری کتاب‌های معماری



می‌کنند. اما به هر حال نیاز به کتاب‌های معماری بزرگه کتاب‌های تألیفی اساسی می‌شود. هر چند که کار حرفه‌ای زیادی در عرصه معماری انجام شده اما چون هیچوقت این کارها نقد بررسی نشده، ادبیات معماری نیز به وجود نیامده که این یک ضعف است. از طرفی نیز به وضعیت نشر کتاب در سطح کلان تغییر نکرده، در رشته‌های تخصصی هم تغییر نخواهد کرد. کتاب «کجج نامه» یک مجموعه ۲۰ جلدی است که توسط گروهی از استادان و دانشجویان دانشگاه شهید بهشتی گردآوری می‌شود که تاکنون ۷ جلد آن منتشر شده است. مبرم موسوی، مسوول «درباره» مطالب نوشتاری این مجموعه می‌گوید: «درباره معماری سنتی، همه کتاب‌ها قدیمی است و در دهه ۵۰ منتشر شده‌اند. اما هنوز بهترین مرجع دانشجویان هستند. هر چند که در سال‌های اخیر کتاب‌های مربوط به معماری بیشتر شده ولی کتاب‌های خوب همان کتاب‌های قدیمی هستند که جدید چاپ شده‌اند. در زمینه معماری مدرن هم کتاب کم و محدود است.»

حسین سلطان‌زاده در نظام آموزش، طراحی اصل است نه پژوهش

حسین سلطان‌زاده، عضو هیأت علمی دانشکده معماری دانشگاه آزاد اسلامی که چندین کتاب با موضوع معماری نوشته و ترجمه کرده است، تا کنون برکتی از کتاب‌های مابقی و آموزشی این رشته می‌گوید: «تا پیش از انقلاب، تعداد کتاب‌های معماری انگشت‌شمار بود. چون محققان و مؤلفانی که درباره معماری کار می‌کردند، بسیار اندک بودند از سوی دیگر کتاب‌های معماری ترجمه نمی‌شدند و هیچکدام از ناشران خصوصی کتاب‌های معماری را چاپ نمی‌کردند. محققانی مانند مرحوم پیرنیا هم کمتر به تألیف کتاب می‌پرداختند و آنچه که از ایشان باقی مانده، مجموعه مقالاتشان است که دیگران کرده‌اند. در دهه ۱۳۵۰ سال اول انقلاب هم، تعداد کتاب‌های بسیار ناچیز بود. اما چندی است که تعداد کتاب‌های ترجمه بیشتر شده ولی همچنان کتاب تألیفی خوب در این زمینه کم است.» مؤلف کتاب‌های «پیر، خشتی استوار» در معماری ایران و «دانیل، شهر هزاره‌های تاریخی»، «لالایی کمبود کتاب‌های معماری را اینگونه بیان می‌کند: «در آموزش معماری، بیشتر روی طراحی تا کنون می‌شود و دانشجویان اغلب طراحی می‌کنند تا تحقیق. اصولاً تحقیق در معماری مورد توجه فراوانی گیرد و مهمتر از همه اینکه، معماران کار حرفه‌ای را به کار تحقیقی و تألیف ترجیح می‌دهند.»

سلطان‌زاده که کتاب‌های معماری مساجد جهان

است که در سایر کشورها، رشته معماری گرایش‌های مختلفی دارد و در هر گرایش، کتاب‌های خوب با کیفیت بالا به چاپ می‌رسند. شاید به این دلیل که از محقق و مؤلف، حمایت می‌شود.»

زندگی با تأکید بر اینکه گزارش کار معمارانی که در دفاتر معماری جمع‌آوری می‌شوند، جنبه آموزش بالایی دارند، می‌گوید: «اگر چندوقت بنگار، گزارش کار معماران در یک کتاب یا مجموعه‌ای از کتاب‌ها منتشر شود می‌تواند ارضای خوبی برای دانشجویان باشد. اما این اطلاعات هیچگاه چاپ نخواهد شد. چون همه هرچه که به دست می‌آورند، مخفی می‌کنند و حاضر نیستند اطلاعات خود را به دیگران ارائه دهند.» وی با اشاره به عدم حمایت از مؤلفان و محققان، ادامه می‌دهد: «نوشته‌های نیاز به تحقیق و وقت آزاد دارد. در حالی که معماران بک پروژه را در زمانی کمتر از ۲ ماه انجام می‌دهند و سرعت کار و تنوع آن نیز بیشتر از نوشتن و تحقیق کردن است. برای یک کار تحقیقی باید بودجه‌ای را تا زمان انتشار آن کنار گذاشت و وقتی نتیجه این تحقیق با کتاب منتشر می‌شود، ممکن است، سود چندانی نداشته باشد. بنابراین ترجمه کتاب‌های خارجی آسانتر و به صرفه‌تر است.»

محمدرضا جوادت دانشجویان معماری زیاد اهل کتاب نیستند

محمدرضا جوادت در مجموعه مقاله با عنوان‌های «لش» مفهوم در معماری معاصر و «معماری قدیم و جدید ژاپن» را به همراه عده‌ای از مترجمان به چاپ رسانده است. این استاد دانشگاه شهید بهشتی، وضعیت کتاب‌ها و مجلات معماری را در دهه سال اخیر خوب توصیف کرده و معتقد است: «تعداد کتاب‌های مابقی بیشتر از تعداد کتاب‌هایی است که درباره فلسفه معماری نوشته شده است. البته درباره معماری ایران هم هیچکس، کتاب جامع و کاملی مترجمان به چاپ رسانده است. گزارش افراد خارجی است که آن هم گزارش‌های تاریخی است نه یک کار تحقیقی. درباره این آثار، در این زمینه نهادها و موسساتی که بودجه کافی دارند، باید درباره گذشته معماری ایران تحقیق کرده و کتاب‌های مناسبی را که منبع اطلاعاتی دانشجویان باشد، تألیف کنند.» نویسنده کتاب «نومردان‌ها کجا بود؟» و مترجم کتاب معماری دیکنستر آکتیو است، می‌افزاید: «دانشجویان رشته معماری، زیاد اهل کتاب نیستند تا کمبودی احساس کنند. آنها برای انجام پروژه‌هایشان، اگر نیاز داشته باشند و زبان خارجی بلداند، از منابع زبان اصلی استفاده

می‌کنند. اما به هر حال نیاز به کتاب‌های معماری بزرگه کتاب‌های تألیفی اساسی می‌شود. هر چند که کار حرفه‌ای زیادی در عرصه معماری انجام شده اما چون هیچوقت این کارها نقد بررسی نشده، ادبیات معماری نیز به وجود نیامده که این یک ضعف است. از طرفی نیز به وضعیت نشر کتاب در سطح کلان تغییر نکرده، در رشته‌های تخصصی هم تغییر نخواهد کرد. کتاب «کجج نامه» یک مجموعه ۲۰ جلدی است که توسط گروهی از استادان و دانشجویان دانشگاه شهید بهشتی گردآوری می‌شود که تاکنون ۷ جلد آن منتشر شده است. مبرم موسوی، مسوول «درباره» مطالب نوشتاری این مجموعه می‌گوید: «درباره معماری سنتی، همه کتاب‌ها قدیمی است و در دهه ۵۰ منتشر شده‌اند. اما هنوز بهترین مرجع دانشجویان هستند. هر چند که در سال‌های اخیر کتاب‌های مربوط به معماری بیشتر شده ولی کتاب‌های خوب همان کتاب‌های قدیمی هستند که جدید چاپ شده‌اند. در زمینه معماری مدرن هم کتاب کم و محدود است.»

می‌گوید: «متأسفانه دانشجویان رشته معماری، چندان به مطالعه کتاب‌های مابقی و آموزشی این رشته می‌کنند. اما به هر حال نیاز به کتاب‌های معماری بزرگه کتاب‌های تألیفی اساسی می‌شود. هر چند که کار حرفه‌ای زیادی در عرصه معماری انجام شده اما چون هیچوقت این کارها نقد بررسی نشده، ادبیات معماری نیز به وجود نیامده که این یک ضعف است. از طرفی نیز به وضعیت نشر کتاب در سطح کلان تغییر نکرده، در رشته‌های تخصصی هم تغییر نخواهد کرد. کتاب «کجج نامه» یک مجموعه ۲۰ جلدی است که توسط گروهی از استادان و دانشجویان دانشگاه شهید بهشتی گردآوری می‌شود که تاکنون ۷ جلد آن منتشر شده است. مبرم موسوی، مسوول «درباره» مطالب نوشتاری این مجموعه می‌گوید: «درباره معماری سنتی، همه کتاب‌ها قدیمی است و در دهه ۵۰ منتشر شده‌اند. اما هنوز بهترین مرجع دانشجویان هستند. هر چند که در سال‌های اخیر کتاب‌های مربوط به معماری بیشتر شده ولی کتاب‌های خوب همان کتاب‌های قدیمی هستند که جدید چاپ شده‌اند. در زمینه معماری مدرن هم کتاب کم و محدود است.»

این استاد دانشگاه شهید بهشتی با بیان اینکه کتاب‌های معماری در ایران بسیار کم و دور دسترس هستند، می‌افزاید: «اخیراً فرودگاه‌های شهر کتاب، کتاب‌های معماری وارد می‌کنند که تعداد کمی از آنها به درد معماران می‌خورد. چون آنها با توجه به بازار و متقاضی کتاب نمی‌آورند و از یک ناشر، همه کتاب‌هایش را می‌خرند، بدون آنکه فکر کنند چه کتابی لازم است. از طرفی کتاب‌های خوب ترجمه نمی‌شوند. به طور مثال آقای ارلان، کتابی به نام Sence of duty (حس وحدت) در آمریکا نوشته‌اند که در دانشگاه هاروارد تدریس می‌شود. اما این کتاب به زبان انگلیسی چاپ شده و تا دو سال پیش در ایران ترجمه نشده بود. در حالی که یک ایرانی این کتاب را نوشته است.»

زندگی درباره معماری ایران پیشنهاد می‌دهد: «مجموعه‌ای از معماران، منتقدان و مؤلفان، پیشنهاد می‌دهد: «نوشته‌های نیاز به تحقیق و وقت آزاد دارد. در حالی که معماران بک پروژه را در زمانی کمتر از ۲ ماه انجام می‌دهند و سرعت کار و تنوع آن نیز بیشتر از نوشتن و تحقیق کردن است. برای یک کار تحقیقی باید بودجه‌ای را تا زمان انتشار آن کنار گذاشت و وقتی نتیجه این تحقیق با کتاب منتشر می‌شود، ممکن است، سود چندانی نداشته باشد. بنابراین ترجمه کتاب‌های خارجی آسانتر و به صرفه‌تر است.»



میرزا شامی



شهریار زندی

این مهندس معماری روش‌های قدیمی را برای چاپ کتاب‌های معماری نامناسب دانسته و می‌گوید: «ما با وجود آنکه، دستگاه‌های مختلف و جدیدی برای چاپ وارد ایران شده، اما هنوز ناشران با استفاده از روش‌های قدیمی، کتاب چاپ می‌کنند. به همین دلیل، کتاب‌های خارجی با اینکه گران هستند، بیشتر مورد استقبال قرار می‌گیرند. اگر یک کتاب معماری در ایران با کیفیت بالا چاپ شود و موضوع آن مورد نیاز معماران باشد، فروش می‌رود و برای ناشر نیز سودآور خواهد بود. مهم این است که ناشر، مؤلف و مترجم بلداند دانشجویان و معماران به چه کتاب‌هایی نیاز دارند. چون اگر ۱۵ سال پیش با داشتن سه دانشکده معماری، به تعدادی کتاب معماری نیاز داشتیم، الان با پیش از ۲۰ دانشکده، به کتاب‌های بیشتر نیاز است. این درحالی

با وجود آنکه، معماری ایران چه پیش از اسلام و چه پس از آن سابقه‌ای درخشان در جهان دارد، اما هنوز ادبیات معماری در کشور ما آن چنان که باید، شکل نگرفته است. به همین دلیل، مثل بیشتر رشته‌های هنری، منابع خارجی راهنمای بسیاری از دانشجویان رشته معماری محسوب می‌شود.

از طرفی، معماری مدرن ایران نیز روز به روز تغییر می‌کند و این در حالی است که روش‌ها و اصول آن هم هنوز به شکل مکتوب در نیامده است. در این میان وجود معماران مؤلف برای ایجاد ارتباط بین معماری گذشته و امروز ایران و مکتوب کردن و به نقد کشیدن آن ضروری به نظر می‌رسد.

به طور کلی در بیشتر رشته‌های هنری، دو دسته کتاب وجود دارد: ۱. کتاب‌های مابقی ۲. کتاب‌های آموزشی؛ برای کتاب‌های معماری نیز می‌توان، این تقسیم‌بندی را در نظر گرفت. «تقسیم‌بندی این گزارش دیدگاه‌ها و نظرات استادان و کارشناسان رشته معماری درباره وضعیت کتاب‌های این رشته است.

بیژن شامی:

کتاب‌های تألیفی معماری ایران کم است

بیژن شامی یکی از مؤلفان کتاب معماری نیکلای مارکف، «درباره کتاب‌های معماری معتقد است: «در رشته معماری، بعضی از کتاب‌ها، مرجع هستند و برخی در زمینه آموزش معماری مؤثرند. اما بعضی دیگر از کتاب‌ها در راه معماری هر کشور است که متأسفانه تعداد عنوان این کتاب‌ها، بسیار کم و محدود است. چون کمتر در زمینه شناخت معماری در ایران، تحقیق و مطالعه انجام شده است و محققانی که درباره معماری ایران تحقیق کرده‌اند، از کشورهای فرانسه، آلمان، آمریکا و... بوده‌اند. حتی امروز هم کشورهای دیگر، درباره معماری ایران بیشتر تحقیق می‌کنند و تحقیقات آنها وسیع‌تر و کامل‌تر است.»

شامی تألیف کتاب را نیازمند تحقیق وسیع و مطالعات میدانی دانسته و می‌افزاید: «کار تحقیقی که منجر به تألیف کتاب شود، نیازمند امکانات مالی و پشتیبانی محقق است. اما متأسفانه در جامعه ما برای کار تحقیقی اهمیت کافی نیستند. طبیعی است که ترجمه کتاب‌های خارجی به مراتب ساده‌تر و کم‌هزینه‌تر است. از طرفی برای ترجمه کتاب‌های جدید معماری که در خارج منتشر می‌شوند نیز باید سازمان، گروه و تشکیلات مناسب با پیشینه مالی وجود داشته باشد. در غیر این صورت، کتاب‌های فردی در زمینه معماری، معمولاً پس از مدتی متوقف شده و با یا مشکل روبه‌رو می‌شود. در حالی که پژوهش بزرگه پژوهش میدانی برای شناخت عمومی معماری ایران و جهان بسیار مؤثر است.»

وی درباره ویژگی کتاب‌های معماری می‌گوید: «یک کتاب معماری بدون ارائه مناسب نمی‌تواند مؤثر باشد. کتاب‌های معماری با فضاهای مختلف سرو کار دارد و چنانچه با گرافیک و تصویر و نقشه مناسب توان این وجه را ارائه داد، به موضوع و هدف کتاب، لطمه می‌خورد. به طور مثال کتاب خوب و ارزشمندی که در زمینه «بکسری از عنوان «زمان و معماری تألیف شده» ارائه بسیار نامناسب آنچنان که باید مورد استقبال قرار نگرفت.»

مهندس شهریار زندی:

ترجمه، آسانتر و به صرفه‌تر است

شهریار زندی مهندس معماری نیز کتاب‌های معماری را به چند دسته تقسیم می‌کند: «بکسری از واقع‌داری، فلسفه معماری صحبت می‌کند و برخی از کتاب‌های معماری محسوب می‌شوند. برخی از کتاب‌های معماری نیز تصویری هستند که این کتاب‌ها چندتا نوعند. به طور مثال کتاب‌های تصویری که کارهای یک معمار را معرفی می‌کنند و یا کتاب‌هایی

