

وزیرفرهنگ وارشاداسلامی اعتماد اجتماعی نسبت به پژوهش، کارآمدی پژوهش را افزایش می دهد

گروه خبر کتاب هفته، اعتماد اجتماعی نسبت به پژوهش که از طریق مشارکت عمومی و گفت‌وگو حاصل می‌شود کارآمدی پژوهش را در سطح جامعه ارتقا می‌بخشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جوهراسم تجلیل از استادان پژوهشگاه دانشکده‌های علامه طباطبائی ششم بیان مطلب فوق گفت: پژوهش به فرآیندی عمومی در سطح کشور تبدیل شده و جایگاه آن مقوله در جامعه و در میان سیاستگذاران تعریف شده است.

مسجدجامعی افزود: هم‌اکنون با افزایش و تلاش‌های صورت گرفته، نظام تعریف شده‌ای از پژوهش فرهنگی بر کشور شکل گرفته که در این نظام سبیری از مؤلفه‌های تعریف شده و مؤلفه‌های یکپارچه در حال توسعه فلسفی، فلسفه‌ساجمایی، هفت پژوهش را اعمال توسعه فلسفی، فلسفه نظام پژوهشی ما شکل گرفت و پژوهش فرهنگی به‌عنوان یک نوع مستقل از پژوهش تعریف شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه مقوله پژوهش فرهنگی در متن نگاه و توجه جدی مدیران و برنامه‌ریزان کشور قرار گرفته، تصریح کرد: بسیاری از نهادهای سازمان‌ها و وزارت‌ها فرهنگ‌سازی شده‌اند و توجه به فرهنگ به‌صورت یک فرآیند پیوسته و سازمان‌یافته در سطح ملی جاری است. وی مشکلات ابتدای پژوهش و پژوهش در کشور اشاره و وظایف کرد: گذشته تصور شد که پژوهش باید پدیده‌ای و امور مردم آمیخته نسبت و این امر تنها به متخصصان که در این‌چون نیستند می‌ربود می‌شود؛ ولی ادامه داد: چون به دلایل نامعروف‌های جدید نشان می‌دهد که ما اکنون ما با تولیدات نوبه‌علمی رویه‌رو هستیم. پژوهش جایگاه شناخته شده‌ای یافته، به‌طوری‌که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خیلی زودتر به آن توجه شده بود.

تجلیل از دکتر محمد آشوری مراسم تجلیل از دکتر محمد آشوری دانشکده تهران است و یک اقدام در نشرات دست‌برگزار شد. متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دکتر آشوری را در زبانی می‌خوانید

حاج آقا دکتر محمد آشوری استاد محترم حقوق دانشگاه تهران با سلام

فرهنگ دین بین این کشور، همواره و امداد مردان و زنان بوده است که به بلغم و پرمیزگاری در عقل‌ها و جان‌ها کاشته‌اند؛ شکرگفایی و پویاری و طراوت به پوسنان فرهنگ و معرفت ملت بخشیده‌اند.

از آن میان، عالمان صادق حقوق، بر مستندی والا، تکیه دارند که خاص غلاتخواجهی و عدالت‌گستری است؛ مریدی است که سلامت و امنیت جامعه را می‌جوید و در برابر دستگاه نفرت از آزادی و کرامت انسان دفاع می‌کند و مست‌الذاتی به آن راه‌نما می‌بند.

آنکه سادگانه در فیلر، آموزش و پژوهش حقوق جسم می‌فرساید، می‌جان می‌کاهد، چنان نیست که تنها بر معرفت حلق افزوده ریشاد، او آمیزه‌ای از معرفت و عدالت‌جویی و پیمان‌داری‌ها و نگهبانی از منزلت و کرامت آدمی را در وجود جامعه در عرصه آموزش حقوق سهل‌ سال تلاش مستمر در عرصه آموزش حقوق کفیری، به گزافی کنارها را نوشتارهایبان و به تصدیق اصول و مسمی که بر آن استوار بوده‌اید، جامع‌المان را محاذ زمره این ستمه از نظام حقوق قرار می‌دهد.

ایمان که تلاش‌هایتان بر مردم پاید و آموزه‌های عدالت‌خواهانه و آزادی‌مدارانه، که گوهر نفس حقوق و عناصر حقوق کفیری است، به لطف این مساعی، در متن وطن جامعه ایران اسلامی هر چه فراتر نین یابد.

احمد مسجدجامعی

گروه خبر کتاب هفته،

ششمین همایش کتاب سال حوزه همزمان با ولادت امام علی این موسی الرضاع) در قم برگزار شد. این همایش با حضور علما، روحانیون و دبیرانشینان حوزه در روز پنجشنبه، سوم دی‌ماه در سالن اجتماعات مدرسه پرگردیدگان و دست‌اندرکاران نشر آثار حوزه‌ی مودت‌نقبر قرار گرفتند.

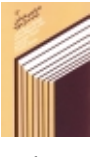
بر اساس گزارش دبیر ششمین دوره کتاب سال حوزه، در این دوره از کتاب سال حوزه، ۹۵۰ عنوان کتاب در موضوعات و رشته‌های گوناگون، مورد داوری قرار گرفت که از میان آنها ۲۰۰ اثر به مرحله دوم داوری راه یافت و مرحله سوم، پذیرش ۱۲۰ اثر بود. 1۹ عنوان کتاب نیز مرحله نهایی را با موفقیت، پشت سر گذاشتند.

طبقه‌بندی موضوعی آثار رسیده و برگزیده
آثار ششمین دوره کتاب سال حوزه به تناسب موضوع، در دو‌واژه گروه تخصصی ارزیابی شده‌اند.
پایه‌ای از کتاب‌ها نیز به جهت چندوجهی بودن در دو گروه متفاوت مورد داوری قرار گرفتند. گروه‌های داوری اخلاق و عرفان؛ تاریخ و سیره، فقه و اصول و حقوق، کتاب‌های مرجع، ادبیات و هنر، اقتصاد، دانش سیاسی، علوم انسانی، صحیح و تحقیق و ترجمه
و یک‌نگاه کلی و سامیه آماري وضعیت تألیفات روحانیان را از نظر موضوعی می‌توان در سال ۱۳۸۲ مورد ارزیابی و تحلیل قرار داد.
قرآن و حدیث (۱۰۲ عنوان)، فقه، حقوق و اصول (۱۲۸ عنوان)، فلسفه و کلام (۱۱۵ عنوان)، ادبیات (۱۲۳ عنوان)، تاریخ و سیره (۱۲۰ عنوان)، دانش سیاسی (۸۷ عنوان)، علوم تربیتی و تحریی (۷۱ عنوان) اخلاق و عرفان (۹۸ عنوان)، کتابشناسی و کلیات (۳۵ عنوان)، ترجمه (۲۵ عنوان)، اقتصاد (۲۹ عنوان) و تصحیح (۲۰ عنوان).

آثار برگزیده ششمین همایش کتاب سال حوزه
آیت‌الله جوادی آملی، حیات حقیقی انسان در قرآن در گروه علوم قرآنی، حیات حقیقی انسان در آیهٔ الله هاشمی شاهرودی، کتاب اجازهٔ دزد گروه فقه و اصول
مدعی‌علی خویی، فهرستگان نسخه‌های خطی حدیث و علوم حدیث شیعه در گروه کتابشناسی
دکتر-فناپندگی مقام معظم رهبری در پاکستان،

تفسیر اخصا (به زبان اردو) در گروه ترجمه
شمس‌الدین الجلیلی، نابرابری و ستم جنسی از دیدگاه اسلام و فمینیسم در گروه علوم تربیتی اجتماعی
رضا-پناهیان، درآمدی بر دین‌شناسی حافظ در گروه

ششمین همایش کتاب سال حوزه برگزار شد



ادبیات
- مسعود آذربایجانی، تهیه و ساخت آزمون جهت گزینی مذهبی یا کلیه بر اسلام
- در گروه علوم تربیتی اجتماعی
- فتح‌الله نجارزادگان، ترجمه و تحقیق یوزهای علمی امیر - مؤمنان علی بن ابی‌طالب(ع) (در گروه تاریخ- ترجمه

- مسعود آذربایجانی، محمدرضا سالاری، اکر، عباسی، محمد کاردیانی، سیدمهدی موسوی اصل، روانشناسی اجتماعی یا گرایش به منابع اسلامی در گروه علوم تربیتی

عربی قرآنی

ترجمه قرآن کریم(ه در گروه ترجمه
محمد آصفندیاری، راه خوشبیدی، در گروه ادبیات.

یازدهی کرد فیروزجایی، فلسفه فرگه در گروه فلسفه و کلام
محمد جلالی دهکردی، تحقیق منبرالرسوله در تعلیم و تربیت و اخلاق در گروه تصحیح و تحقیق
زهروه ربانی، Les sciences coraniques در گروه ترجمه
حسن رضعانی خراسانی، تقدیم، تصحیح و تعلیف التمهید فی شرح فروعالتوفیید در گروه اخلاق و عرفان
تصحیح و تحقیق
داود فیرحی، نظام سیاسی و دولت در اسلام در گروه دانش سیاسی
هادی صادقی، درآمدی بر کلام جدید در گروه فلسفه و کلام

عبدالرحیم سلیسلی اردستانی، درآمدی بر الهیات تطبیقی اسلام و مسیحیت در گروه فلسفه و کلام
محمد افکارالاسلامی، تحقیق البروحهالیهیه فی شرح اللغه‌الدلشقیه در گروه تصحیح و تحقیق
سیدعلی حسینی(داده، نگزینی بر آموزش با تأکید بر آموزش‌های دینی در گروه تربیتی اجتماعی
محمد شمس، آشنایی با معرفت‌شناسی در گروه فلسفه و کلام
علی فریدونی، اندیشه سیاسی ابوالحسن عامری در گروه دانش سیاسی
محمدرضا خلیلی، سازمان کالت و نقش آن از عصر علم(ع) در گروه تاریخ
محمد حسین آزاده، پژوهش تطبیقی در

معرفت‌شناسی معاصر در گروه کلام

محمدحاکم عارفی، جنبش اسلامی پاکستان در گروه دانش سیاسی
محمدتقی مقدمی، دورالمبشر الحسینی فی التوفیقه الاسلامیه در گروه تاریخ
مسلم نامیری، مسطر شهرهای بی‌نشان در گروه ادبیات
حسن آقاظری، محمدنظی گیلک حکیم آبادی، نگزینی علمی به هزینه و درآمد دولت اسلامی در گروه اقتصاد
سید خبابی، فر جایگاه، مبانی کلامی اجتهاد در گروه فقه.

ناشر نمونه

در ششمین دوره کتاب سال حوزه از سه ناشر فعال حوزه‌ای با عناوین ناشر برگزیده و ناشر نمونه تقدیر به عمل آمد.

بر این اساس، مؤسسه پوسنان انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم که با هدف تبیین و گسترش معارف دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی با چاپ و نشر کتاب در حوزه دانش سیاسی کتاب خود را از سال ۱۳۶۱ شروع کرده به‌عنوان ناشر برگزیده انتخاب شد. انتشارات مزبور در سال ۸۲ تعداد ۸۸ عنوان کتاب به

چشم‌نوازه کتاب حوزه سال گروه بود که شامل آن برگزیده شد. پوسنان کتاب‌فرو در سال‌های ۱۳۷۱ و ۱۳۸۱ نیز به‌عنوان ناشر برگزیده حوزه انتخاب شده بود.

ناشر برگزیده دیگر، انتشارات مؤسسه پژوهشی حوزه و دانشگاه بود. این انتشارات در سال ۱۳۷۸ پس از اتراع دفتر همکاری حوزه و دانشگاه از سازمان سست و تغییر نام آن به پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، در بخش چاپ و نشر و دبیرایش و آماده‌سازی، فعالیت خود را بی‌گرفت.

از ناشر مزبور ۹ عنوان کتاب به دبیرخانه کتاب سال حوزه راه یافت که تاثر از این ناشر برگزیده شد و در نتیجه انتشارات حوزه و دانشگاه را جایز جایگاه برگزیده نمود.

و بالاخره، مرکز انتشارات مؤسسه آموزش و پژوهش امام خمینی به‌عنوان ناشر نمونه ششمین همایش کتاب سال حوزه انتخاب شد. این انتشارات فعالیت خود را از سال ۱۳۷۳ با چاپ و نشر کتاب ازمهان کوی دوست، آغاز کرد و در سال‌های ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ عنوان ناشر برگزیده حوزه معرفی گردید. در سال ۱۳۸۲ نیز ۶۰ اثر از این انتشارات به کتاب سال حوزه ارسال شد که در نتیجه انتخاب ۳ عنوان از آنها، انتشارات مؤسسه امام خمینی نیز ششمین عنوان ناشر نمونه ششمین همایش کتاب سال حوزه را کسب کند.

فعالیت‌های اداره کل مراکز و روابط فرهنگی

اعمال قلم بررسی و تصویب شد و معرفی‌نامه برای بانک صادر شد.

مردانی‌نا همچنین از تشکیل جلسات دوم دوم داوری کتاب سال در رشته‌های تاریخ،فقه،مهندسی،عمران، کشاورزی، علوم سیاسی،فلسفه،شیمی و کونک و کوچران اخیر داد و با اشاره به تشکیل جلسات ۲۰۰ و ۲۰۰۰ عنوان خرید کتاب اظهار کرد: در آن جلسات خرید ۲۲۱ عنوان کتاب از ۲۰۶ ناشر تصویب شد که شامل کتاب‌های تصویب شده ۱۴۰ هزار و ۶۰۰ نسخه است.
وی درباره فعالیت‌های واحد حل اختلاف اعلام کرد: ۱۰ پرونده شکوائیه‌های مؤلفان، مترجمان و ناشران از قبل مطالعه‌بدهی، علم توزیع کتاب، کلاهبرداری و جعل طرح روی جلد و… بررسی و ۲۰ مورد مشورت در مؤلفان، مترجمان و ناشران در خصوص موارد حقوقی قوانین حوزه نشر داده شد.

مستورکل مراکز و روابط فرهنگی در پایان، آماري از عملکرد اداره مراکز و انجمن مراکز و فرهنگی بر هفته دوم و سوم آذرماه ارائه داد که عبارتند از: صدور ۱۱۵ هزار و ۹۷۷ بند حواله کاغذی برای ناشران شهروستانی بدون شکل صنفي، صدور ۱۹۱ هزار و ۷۵۰ حواله رنگ برای ناشران شهروستانی بدون شکل صنفي، ۱۰۲۶ مورد بازرسی و شمارش کتاب‌هایی که مورد حمایت تسهیلات کاغذ قرار گرفته‌اند و بررسی و تصویب وام برای چاپ کتاب به مبلغ ۵ میلیارد و ۹۲۶ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال.

سیدمحمد خاتمی:

ایرانشناسی از مؤلفه های پیشبرد گفت وگوی تمدن‌هاست

دومین همایش ایرانشناسی، ۲۰آذر تا۴دی ماه باحضور ایرانشناس ایرانی و خارجی در تهران برگزار شد. در مراسم افتتاحیه این همایش سیدمحمد خاتمی، رئیس‌جمهوری‌سخت‌گراي کرده که گزارش آن را می‌خوانید، ایرانشناسی، از مؤلفه‌ها و مصادیق مهم پیشبرده گفت‌وگوی تمدن‌ها در مقیاس‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی است.

سیدمحمد خاتمی، رئیس‌جمهوری‌خشم‌پایان‌طلب فرق گفت، توجه به جنبه‌اندازه‌های نوین ایرانشناسی نیز اهمیت دارد زیرا نوین‌تران از نسبت میان جهانی شدن و گرایش‌های جهان‌شمول از یکسو و اهمیت یافتن رویکردهای بومی از سوی دیگر غفلت کرد،فرایند شناخت جهانی‌شدن در دهه‌های پایانی قرن بیستم با افزایش خاص‌گرایی‌های فرهنگی همراه است و این واقعیت نمونه‌های بی‌شمار و گوناگون در حوزه‌های ذهنی و عینی دارد. وی افزود هرچه جهان شترده‌تر و به هم پیوسته‌تر می‌شود و فرهنگ‌ها و هویت‌های فراگیرتر شکل می‌گیرند، توجه به وجوه خاص فرهنگی و عناصر هویت‌بخش

فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌ها نیز پیشتر می‌شود.

اگر جهانی شدن فرهنگ برای فرهنگ‌های گوناگون تهدید است، فرهنگی شدن جهان که وجه دیگر دوران ماست، خود فرضی است وایرانشناسی در این فرست، جایی ندارد.

وی با اشاره به ضرورت توجه به جوانب مختلف مغزله ایرانشناسی اظهار کرد، ایرانشناسی در برگیرنده مغزله‌های مختلف فرهنگی، هنری، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، ادبی و علمی است که در عین حال مفهومی میان‌رشته‌ای دارد.

وی ادامه داد، اگرچه امروز جنبه و وجه هویتی آن حائز اهمیت است، اما تریب‌های نیست که همین مغزله نیز از مفاهیم تاریخی، اجتماعی، اقتصادی و گفتمانی تأثیر می‌پذیرد، ایرانشناسی مغزله‌ای مرکب و چندرکنی است که می‌تواند راهبردها و کاربردها و مؤثر برای برآوردن این نیاز داشته باشد.

خاتمی، ایرانشناسی را علمی که به جوانب مختلف تمدن، فرهنگ و تاریخ ایران نظر دارد، تعریف کرد و گفت:

سیدمحمد خاتمی:

ایرانشناسی از مؤلفه های پیشبرد گفت وگوی تمدن‌هاست

امروز مطالعاتی که معمولاً متأثر از پیش‌ها یا روش‌های غیرآکادمیک بوده‌اند، بیشتر در جلدسوءاعت‌با مشاهدات «پیشاطلمی» باقی مانده‌اند، نمی‌توانند پاسخگوی دانش ایرانشناسی باشند. «ایرانشناسی» در واقع دانش جدیدی است که باید بتواند به قصد توصیف و تبیین تصدیق فرهنگ ایران رویگردهی نو و نفاذانه داشته باشد. وی تصریح کرد، ایرانشناسی در زمره مطالعات علمی است؛ هم از حد نگاره‌های سنتی بر پیش‌فرض‌های غرضی کهن فراتر است و هم از رویکردهای سیاسی دوران استعمار و قوم‌مدار غربی دور شده است.

وی ایرانشناسی را در زمره مطالعات انتقادی برشمرد و تأکید کرد، در شرق شناسی و به تبع آن ایرانشناسی کلاسیک، شرق و ایران موضوع شناخت و نه طرف گفت‌وگو و شریک بحث قلمداد می‌شدند و همین عامل مهمی در پیدایش رشد نگارش‌های غیرفیرت‌ساز بوده است. امروز می‌توان با تأکید بیشتر بر جامعیت و استقلال پیش‌ها و روش‌های علمی، ایرانشناسی را با راهبردها و جهت‌گیری‌های گفت‌وگویی بی‌گروته.

کارنامه عملکرد هشت ساله فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه فعالیت های اسلامی

جشنواره مطبوعات اسلامی، جشنواره فرهنگی امام رضا(ع)، جشن، فهد، جشن امید، جشنواره موسیقی رضفان، تشکیل ستاد عالی کانون‌های فرهنگی «هنری مساجد، سینمای دینی و سینمای مصلحانه، جشنواره نمایش‌سنی و آیینی، راه‌اندازی و انتشار مجله گفتشمار قرآن، راه‌اندازی نمایشگاههای قرآن استان‌ها، سامینه جلیوه جهانی هنر و نمایش، جشنواره فیلم عوارا از ویجه، جنبه، تشکیل کارگروه تخصصی سینمای جنگ، تصویب دستورالعمل اولین انتخاب‌پژوهش‌های بزرگ‌مقیاس سندوق اخباری حمایت‌آژوینستادگان تأسیس مرکز ترجمه قرآن به زبان‌های خارجی، پژوهش در بخش حوزه‌های عملکرد دینی این وزارتخانه نیز فعالیت‌های علمی - پژوهشی شامل تصویب دستورالعمل قانون انتخاب‌پژوهش‌های بزرگ‌مقیاس، حمایت از پایان‌نامه‌های قرآنی، تشکیل شورای برنامه‌ریزی بین‌پژوهان کشور، بخش دینی طرح پیمایش ملی نگارش‌ها و باورهای ایرانی، اختصاص یک سرفصل از اولویت‌های پژوهشی به پژوهش‌های دینی و تأسیس مرکزترجمه قرآن به زبان‌های خارجی بررسی می‌شودسپس در بخش برگزاری همایش‌های دینی به برگزاری دوره‌های تکروه بین‌پژوهان کشور، تکروه بین‌المللی هنرهای اسلامی، همایش‌تجربه و تبیین مبانی ارزشی و راهبردهای ترجمه آن در فرهنگ عمومی پرداخته می‌شود.

این کتاب سپس در فصل‌های جداگانه به فعالیت‌های حوزه کتاب زمینه‌های هنری، جشنواره‌ها، عملکردهای رسانه‌ای، فعالیت‌های دینی حوزه بین‌المللی، فعالیت‌های اجتماعی، فعالیت‌های نمایشگاهی، برگزاری مسابقات و نمایش باهاها و سازمان‌های دیگر می‌پردازد. این کتاب تا زمان مجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر خواهد شد.

نشست انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران

نقش جدید کتابداران در عصر تحول (ویژگی‌های نوین) سخنرانی می‌کند، همچنین دکتر جعفر مرهاد درباره تحولات مدیریت اطلاعات در کتابخانه، منطقه‌ای علوم و تکنولوژی شیراز صحبت می‌کند.
منطقه‌ای این نشست بهم دی ماه ساعت ۱۶:۳۰ در تالار شهید دهشور دانشکده علوم دانشگاه تهران تشکیل می‌شود.

۴۰۷ عنوان کتاب مجوز گرفتند

گروه خیر کتاب هفته۴۰۷ عنوان کتاب در هفته منتهی به ۲۷ آرمه‌ماه مجوز گرفتند که آمار موضوعی آنها به شرح زیر است
علوم دانشگاهی (۱۳۳ عنوان)، ادبیات (۱۰۷ عنوان)، علوم اجتماعی (۴۰ عنوان)، دین (۳۳ عنوان)، کمک‌درسی (۳) عنوان، روش‌شناسی (۲۵ عنوان)، هنر (۱۷ عنوان)، تاریخ (۱۲ عنوان)، کلیات (۱۱ عنوان) و علوم سیاسی (۶ عنوان) همچنین در هفته مذکور ۲۸۰ عنوان کتاب چاپ اول و چاپ‌های مجدد در دیدگاه‌ها تأثیر نظارت بر اجرای خطوط نشر کتاب اعلام وصول شده است.

کتاب

فهرست قرآن‌های خطی

یست دومین جلد فهرست نسخ خطی کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران منتشر شد. این کتاب که با تحقیق و تدوین رضا آملی‌پور و نظارت دکتر سیدالله عطیسی منتشر شده است، در برگیرنده فهرست ۵۵۰قرآن خطی موجود در کتابخانه ملی است.
در فهرست‌نویسی این مجموعه که بر اساس استانداردهای کتابداری انجام شده است، ویژگی‌های نسخه‌شناسی آثار مانند جلد، تذهیب، تنوع خط و درجه خطی، نوع کاغذ، کتاب و ذکر اینوازیات نسخ نظیر ترتیبات جلد و متن مد نظر بوده است. نسخه‌های خطی که در این کتاب فهرست شده، مربوط به قرآن‌های خطی قرن نهم تا چهاردهم هجری است.نمابه موضوعی، نمابه کتاب و مجموعه‌ای از ۱۶ تصویر از متن و جلد این قرآن‌های قیاس در انتهای کتاب آمده است.
این کتاب با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۲۷۰۰۰ ریال، در سال جاری توسط سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران راهی بازار نشر شده است.

گروه خیر هفته کارنامه عملکرد هشت ساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حوزه فعالیت‌های اسلامی منتشر می‌شود.

این کتاب که در راستای فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی در سال پاسخگویی منتشر خواهد شد، به کرشمش ستادسال پاسخگویی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی گردآوری شده و توسط روابط عمومی آن وزارتخانه نیز راهی بازار نشر خواهد شد.
این کتاببه عملکردهشت ساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از درآمدی تحت عنوان نقش اسلام در توسعه فرهنگی «اجتماعی» و سه مقدمه با عنوان نقش حکومت در توسعه فعالیت‌های اسلامی در جامعه، فعالیت‌های اسلامی در دولت‌اسلامی‌ها و احکامه‌ها و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در توسعه فرهنگ اسلامی در بخش خلق طبقه تاریخی، ارائه سند به مخالفان و منتقدان و سیاستگذاری و آیین‌نامه‌ها، به ضرورت تدوین کارنامه این کتاب حوزه‌های عملکرد دینی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در دو بخش عملکرد در حوزه فعالیت‌های اسلامی می‌پردازد.

این کتاب همچنین عملکرد دینی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در دو بخش «فعالیت‌های تأسیسی و آغازی» و «حوزه‌های عملکرددینی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی می‌کند.

در بخش فعالیت‌های تأسیسی و آغازی فعالیت‌های زیر در این وزارتخانه معرفی و

بررسی می‌شود:

تأسیس مرکز توسعه ترویج فعالیت‌های قرآنی، تأسیس برگزاری نشست استشاری برگزاری مساجد، تشکیل شورای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، تأسیس موزه مطبوعات اسلامی، «م» تأسیس واحداث دانشکده‌های جدید قرآنی، برگزاری قرآن‌تصویب طرح جلیوه جهانی هنر و نمایش تشکیل شورای برنامه‌ریزی بین‌پژوهان کشور، جشنواره کتاب سال ولایت.

دی۷

تقدیر از همیشه استاد

گروه خیر کتاب هفته همایش علمی برگزارشد دکتر کاظم معدنمندان، پدر علوم ارتباطات ایران به پاس ۴۰دهه حضور پوی در این عرصه علمیتدی ماه در دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی، برگزاری می‌شود. دکتر کاظم معدنمندان در ۱۳۱زهیست سال ۱۳۳۳ در روستای مود از توابع پرچند به دنیا آمد. وی در سال ۱۳۳۹ دکتری خود را در رشته قضایی از دانشکده حقوق، علوم سیاسی و اقتصادی دانشگاه تهران دریافت کرد و پیش از اخذ دکترا در گروه اخبار و مقالات خارجی روزنامه کیهان مشغول به کار شد.او دکتر کاظم معدنمندان تاکنون کتاب‌های «روزنامه‌نگاری»، «مسائل ارتباط جمعی»، «اجلاس جهانی سران درباره جامعه اطلاعاتی» و… چاپ و منتشر شده است.

نسل‌ت

جناب آقای حسین قاضی

عضو هیات نظارت بر ضوابط نشر کتاب کرد درگذشت پدر گرمی‌تان را تسلیت می‌گویم.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

جناب آقای علی میوزایی

درگذشت مادر گرمی‌تان را تسلیت می‌گویم.

جناب آقای جلیلی‌پور

درگذشت مادر گرمی‌تان را تسلیت می‌گویم و برای شما آرزوی صبر دارم.

کتاب هفته

محمدهلی شعای:

جشنواره فرهنگی – هنری رضوی در حال توسعه و اعتلاست

گروه خیر هفته:

حرکتی که تحت عنوان جشنواره فرهنگی – هنری رضوی شکل گرفته به عنوان جریان فرهنگی در کشور در حال توسعه و اعتلاست.

محمدهلی شعای، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان مقبول فوق در جمع خبرنگاران گزارشی در خصوص جشنواره فرهنگی – هنری رضوی ارائه داد و گفت: در نمایشگاه «عنوان ارشاد» استان‌ها از بر سر گذر دستاوردهای خود، آرد زمینه‌های مربوطه عرضه کرده‌اند که این استان‌ها عبارتند از: مازندران، ارد، هرمز، شیراز، اردبیل، ایلام، خراسان اصفهان، لرستان، قم، اهر، مرکزی، ایلام، تهران و رضوی، زنجان، خوزستان، سیستان و بلوچستان و کرمان معادن امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص بخش‌های مختلف این نمایشگاه اظهار کرد: در این نمایشگاه، قرآن‌های خطی قیاس سیاسی و کتاب‌های قرآنی و کتاب‌های علمی مربوط به ائمه اطهار و تبع و فرقه شده است.

شعای در خصوص بین جشنواره شعر رضوی گفت: نزدیک به ۲۰۰قرآن در حوزه‌های مربوطه به جشنواره ارسال شده است که ۱۰۵ اثر انتخاب شده است.

وی از جمله دستاوردهای جدید این جشنواره را

حضور ۵شاعر از خارج کشور دانست.

وی اعلام کرد، قروه کاتبی و نفوذزاده اعضای هیأت داوران این جشنواره می‌باشند.

شعای در خاتمه گفت: آثار برگزیده جشنواره شعر رضوی با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چاپ خواهد رسید.

نظری، مدیرکل مرکز توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی در ادامه افزود: از جمله فعالیت‌هایی که در دوره جدید این مرکز پیش‌بینی شده است برگزاری نمایشگاهی در قم و اصفهان است که ۲۰۰ اثر هومنان با نمایشگاه استان خراسان افتتاح می‌شود.

وی بخش‌های مختلف این نمایشگاه‌ها را برشمرد و گفت: ارائه و عرضه کتب علوم قرآنی چاپ شده در نمایشگاه و عرضه و نمایش پایان‌نامه‌های دانشجویی در مناطق مختلف از جمله بخش‌های این نمایشگاه می‌باشد.

یکماد آگاه وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی

کمیود کاغذ و تشدید ممیزی

واقعیت نارد

گروه خیر کتاب هفته‌های کمیود کاغذ و تشدید ممیزی از سوی برخی از تشکل‌ها و گروه‌های ناشناس و نویسندگان در جهت‌های اخیر صحت‌نادره یک مقام مسؤول در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حسن بیان مطلب فوق گفت: این‌ناشناسان نویسندگان بدون ذکر آمار و ارقام مطالبی را مطرح کرده‌اند که صحت نادره تنها با کلی‌گویی و بیان دل‌واپهایی موجب تشویش افکار عمومی شده‌اند.

وی آمار کتاب‌هایی که در هفته‌های اخیر مجوز ناشران و نویسندگان برشمرد و اظهار کرد: در ابتدای سال ۱۳۸۳ تاکنون ۱۲۵۹۹ عنوان کتاب برای چاپ اول مجوز گرفته و تعداد ۱۳۷۲۲ عنوان کتاب نیز منتشر شده است. وی سپس درباره کمیود کاغذ گفت: در حال حاضر تقریباً ناشران و کتابفروشان به نمایشگای آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاغذ مورد نیاز ناشران را ارایع می‌کند. این مقام مسؤول با اشاره به برخی آمار افزود: بعد از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تاکنون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حدود ۱۶ هزار تن کاغذ معادل ۹۰۱۴۲۲ بند کاغذ خارجی و بیش از پنج هزار تن کاغذ معادل ۲۷۱۳۳۷ بند کاغذ داخلی بین ناشران سراسر کشور توزیع کرده است.

وی همچنین داشتن بروله نشر معین، داشتن مجوز چاپ کتاب و ارائه برگ سبویه کاغذ را از نشانی‌های کاغذ از سال‌های قبل را به عنوان ضوابط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای توزیع کاغذ اعلام کرد و در پایان تأکید کرد، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند فهرست ناشران و میزان کاغذی را که در سال جاری دریافت کرده‌اند، در اختیار عموم قرار دهد.

این هفته هم گشت و گلزاری در مطبوعات کشور داشته‌ام که حاصل این گشت و گلزار را پیش رو دارید. اخیراً این هفته من از فرهنگسراها نشست‌ها، آن سوی مرزها، نازه‌های نشر و دیگر مقالات است. امیدوارم خبرهای مورد نظر تان در این گزارش باشد.



فرامانی در نشست با حضور استاد سیدعلی موسوی

نخستین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی طنز با حضور استاد سیدعلی موسوی گرم‌رودی با موضوع «مروری بر تاریخ طنز در ادب فارسی» دوم دی‌ماه در نماشخانه مهر حوزة هنری برگزار شد.

این خبر را بانی فیلم آورده بود و جلال‌خیری از جشنواره نشر دانشجویان در ادبیل که روی تلکس ایران‌ناز داشت، نخستین جشنواره شعر دانشجویان دانشگاه‌های استان ادبیل با هدف تبادل اندیشه، ارتقای پیش‌اندیش ادبی و اعتلای فرهنگ شعر بین دانشجویان ۳۰ آذرماه در دانشگاه محقق اردبیلی برگزار شد.

دانشجویان اردبیلی، امیدوارم در هفته‌های بعد شاهد برنامه‌های بیشتری در این شهر باشیم.

اهل قلم هستید؟

جوان می‌نویسد:

معانرت فرهنگی دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی ایران از کلیه دانشجویان اهل استان تهران دعوت کرد که آثار خود را در قالب داستان کوتاه، شعر، کلاسیک و غیره برای شرکت در دومین جشنواره نشر و داستان دانشجویان استان تهران تا هفتم دی‌ماه به این معاونت ارسال کنند.

هنوز وقت دارید، فرست را از دست ندهید.

و اما سه روزگذاشت در طول هفته گذشته برگزار شده است. مردم سالاری می‌گوید: بزرگداشت «باباطاهر» ۲۸ آذرماه به همت حوزه هنری مهابدان با حضور دکتر انزلی‌افزایی و صدیقی‌زاده با موضوع تاریخ باباطاهر شناسی و جنبه‌های هنری اشعار باباطاهر در مهابدان برگزار می‌شود و همایش بزرگداشت «حجت‌الاسلام عبدالرحیم جعفری با حضور شخصیت‌های محلی و دانشجویان در محل مجتمع فرهنگی هنری فدک اردبیل برگزار شد. این خبر را کیهان هفته پیش چاپ کرده بود.

مراسم بزرگداشت «عبدالرحمن» منیف، رمان‌نویس و دانشمند معاصر عرب در تالار کمال دانشگاه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران برگزار شد. همشهری خیر داد در این مراسم دکتر عدنان طهماسبی، دکتر زینت غریب‌پور... حضور داشتند. آفتاب یزدی می‌نویسد: یک‌صد و چهارمین نشست هفته کتابان ادبیات ایران ۵ دی‌ماه در تالار مولوی دانشگاه تهران برگزار می‌شود. در این نشست مجموعه شعر دفتر شعر روزشمار «جنون» اثر لادن یکنام با حضور دکتر مهازروفی و شاعران و منتقدان نقد بررسی می‌شود.

کشفدو پنجه و یکمین نشست کتاب‌ماه ادبیات

و فلسفه که در نقد و بررسی رمان «حیاط خلوت» نوشته فرهاد حسن‌زاده اختصاص دارد، اول دی‌ماه با حضور نویسنده کتاب «فتح‌الله بی‌ناز و

محمدحسن شهسورای در خانه کتاب برگزار شد. آفتاب یزدان خبر را آورده بود.

صدای عدالت آورده است:

سومین جشنواره دوسالانه نهج البلاغه دانشگاهیان کشور، با حضور پیش از یک‌هزار و ۵۰۰ دانشجو در دانشگاه‌های قم برگزار شد. همچنین به ۲۰۰ نفر از برگزیدگان، لوح تقدیر و هدایایی اهدا شد. و خبری از اسفهان.

مراسم دومین جایزه ادبی اسفهان به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اول دی‌ماه در کتابخانه مرکزی این استان به مدت سه روز برگزار شد. این خبر به نقل از ایران بود.

این هفته از شهرهای دیگر خبری نبود، شاید هم من مطلع نشده‌ام به بزرگواران ببخشید.

آن سوی مرزها

از آسیا شروع می‌کنم، دو خبر دارم در ارتباط با کشورمان، داستان «مرا یوس» محسن محمیلیف در ژان‌مورد توجه قرار گرفته است. فرهنگ آنتی می‌نویسد: داستان «مرا یوس» نوشته محسن محمیلیف کارگردان سرشناس ایرانی در یکی از ایست نامدار ژان‌با نام جشن چوه منتشر شده است.

در تکیه هم همایش دوروزه «روزهای ادبیات ایران» برگزار شده است ایرنا آورده است:

همایش دوروزه «روزهای ادبیات ایران» با موضوعات «شعر نو و شاعران نسل انقلاب»، «پیش‌انداز از ادبیات داستانی ایران»، «میراث مشترک» و... به همت رابزین فرهنگی ایران و با همکاری انجمن ادبیات تکیه ۲۷ و ۲۸ آذر ماه در تکیه برگزار شد.

و بالاخره خبری که با فکس به دستم رسیده: چهل و نهمین نشست نقد آثار تخیلی کتاب‌ماه کودک و نوجوان با عنوان «حایگاه نمایش خلاق در نظام آموزشی» با حضور دادو کتابان، طاهر نجفی، حسن بیابلو، مهدی مکاری و کمال‌الدین شفیق ساعت ۱۵ روز ششم دی‌ماه در خانه کتاب برگزار می‌شود.

در این برنامه‌ها شرکت کرده‌اید؟

و اما عربستان و مصادره کتاب‌های شیعی؛ همشهری این خبر را هفته پیش چاپ کرده بود. جمعیت دفاع از حقوق بشر در عربستان سعودی معاصره کتاب‌های شیعی را محکوم کرد و خواستار رعایت آزادی بیان در این کشور شد. رفتارهای ضد شیعیان از دیرباز در این کشور وجود داشته است. جمعیت دفاع از حقوق بشر عربستان ضمن محکوم کردن این رفتارها، خواستار تضمین آزادی چاپ و نشر کتاب‌های شیعه در عربستان شدند.

دو خبر ناراحت‌کننده از جام‌جم آنلاین هم دارم خبر مرگ نویسنده‌ای از تونس و شاعری در فرانسه، محمود مساعدی نویسنده و منتقد تونس که صاحب آثار بسیار شهرویی در ادبیات عرب است، روز پنجم ۱۶ دسامبر در پی یک بیماری طولانی در سن ۹۳‌سالگی درگذشت.

و آنفرد ورده شاعر مشهور فرانسوی روز یکشنبه ۱۹ دسامبر در سن ۹۱‌سالگی در منزل مسکونی اش در شهر سن-پل-دو-والس در منطقه آلف فرانسه درگذشت.

آیا جایزه‌های ادبی در خارج از کشور را دنبال می‌کنید؟

بیتز است بداند که هیأت داران جایزه ادبی پسوایی یکی از معتبرترین جوایز ادبیات برتغال روز جمعه ۱۷ دسامبر اعلام کرد مایو لکودیو نویسنده برتغالی برای مجموعه آثارش جایزه ادبی پسو ۲۰۰۴ را دریافت کرده است.

بعد از گریزی که آن سوی مرزها زیم دوازه برمی‌گردیم به کشورمان باز هم خبر از ایران برآید، دارم

باز هم خبر

می‌دانید در نمایشگاه کتاب‌های کاربردی و دانشگاهی چه کتاب‌هایی بیشترین فروش را داشته‌اند؟

در دومین نمایشگاه کتاب‌های کاربردی و دانشگاهی در کنار کتاب‌های فنی و مهندسی که

بیشترین آمار فروش این نمایشگاه را به خود اختصاص داده است. کتاب‌های مربوط به علوم رایانه، علوم پایه و پزشکی نیز با استقبال گسترده علاقه‌مندان روبرو شده است.

خبر بالا متعلق به جام‌جم بود، اما خبری هم از هم‌پسنگی بخوانید:

برطبق قانون جدیدی که خزانه‌داری آمریکا به تصویب رسانده، آمریکایی‌ها قادرند آزادانه به چاپ آثار گروه‌ها و اشخاص حقیقی مختلف سه کشور ایران، کویرا و سودان بپردازند. دیگر نیازی نیست که برای اخذ مجوز چاپ اقدام کنند و خبری هم از همشهری بخوانید که مرتبط با اخیر قبلی است. آمریکا از ناشرانی که نسبت به انتشار نسخه انگلیسی سه رمان اهل عراق نوشته میروروانی‌پور، «جای خالی سلج» نوشته محمود دولت‌آبادی و «گریستین و کید» نوشته موشنگ گلشیری علاقه‌مندند، حمایت مالی می‌کند.

خبر دیگری از همشهری:

در دومین جشنواره قرآنی کارکنان شهرداری تهران با حضور شهردار تهران و آیت‌الله خراسانی رئیس بنیاد بین‌المللی غدیر ۲۳۰ نفر از برگزیده‌گان مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفتند.

اطلاعات هم می‌گوید: چهارم با همپاردهمین کنگره سراسری چشم‌پزشکی ایران، از دکتر محمدعلی جوانی، مدیرعامل بانک چشم، رئیس مرکز تحقیقات چشم دانشگاه شهید بهشتی به منظور ارائه مقالات، طرح‌های تحقیقاتی و تألیف کتاب تقدیر شد.

باز هم خبر دارم، دو خبر از قدس بخوانید:

همزمان با هفته میلاد امام رضا(ع) نمایشگاه استانی کتابشناسی امام رضا(ع) در کتابخانه مرکزی استان قدس رضوی ویژه آفره امور فرهنگی و غنی‌سازی اوقات فراغت حوزه معاونت تبلیات و ارتباطات اسلامی استان قدس رضوی تشکیل یافت. معرفی کتب برگزیده توسط کارشناسان، راهنمای کتاب و ارائه فهرست تمامی کتب تخصصی در موضوع امام رضا(ع) موجود در کتابخانه مرکزی استان قدس رضوی از جمله کارهای جنبی این نمایشگاه است. و مزه‌ای برای کتابتان ریاضت‌کریم دارم. حتماً بخوانید.

توسعه می‌گوید: چهار باب کتابخانه به همت شهرداری ریاضت‌کریم و هماهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای اسلامی این شهر در سه نقطه پرجمعیت شهر ریاضت‌کریم افتتاح و راه‌اندازی خواهد شد. ۵۰کتاب توسط شهرداری با اعتباری بالغ بر ۲۰ میلیون ریال، یک هزار و پانصد جلد کتاب برای کتابخانه‌های مذکور خریداری شده است.

و بالاخره خبری که با فکس به دستم رسیده: دومین برنامه ملاقات و مهربا هدف پیونده‌سه‌نسل از اعضا و مربیان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و با حضور افسانه شمان‌نژاده شاعر و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان، اول اول دی‌ماه در مرکز شماره ۲۱ کانون در تهران برگزار شد.

و اما یک خبر غم‌انگیز: طهمורת اختعاری نویسنده معاصر درگذشت.

نازاه‌های نشر

قرآن دوستان عزیز دو کتاب برآیدان دارم، ایران می‌نویسد: کتاب «در محضر قرآن» شامل پیام‌ها و سخنرانی‌های سیدمحمد خاتمی در دوران ریاست جمهوری در دوره قرآن کریم توسط سازمان اوقاف و امور خیریه منتشر شد. و آفتاب یزدنی آورده است.

برای نخستین بار در جهان فرهنگ فارسی قرآن کریم توسط مؤسسه قرآنی تفسیر جوان منتشر شد. این

یک هفته در یک صفحه

یک هفته

در یک صفحه

فرهنگنامه شامل ۱۲۰۰ بحث قرآنی به ترتیب ریف و حرف‌الفبا ضمن درج لغات فرضی موجود در قرآن کریم به همراه یک مصفاا و نمونه‌ای از آیتی که دربردارنده لغت مورد نظر بوده‌اند، تألیف و منتشر شده است.

قدس آورده است:

همزمان با برگزاری دومین جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) کتاب هشتمین خورشید به همت دبیرخانه این جشنواره منتشر می‌شود.

پژوهشگران عزیز به اطلاع اعلان می‌رسانم:

شرقی‌انشارات فرهنگ معاصر است تألیف مجموع ۱۰ جلدی پژوهشگران معاصر ایران را تا ۱۴ جلد ادامه دهد. تاکنون جلد اول این مجموعه منتشر شده است. این خبر با شرف چاپ کرده بود.

اما تاریخ دانان عزیز کتابی هم برای شما دارم، همسنگی می‌نویسد: کتاب «میراث ادبی شافعی

و ایران باستان» تألیف زهره زرنشانی، کتاب ننازه‌ای از مجموعه «از ایران چه می‌دانم» است که از سوی دفتر پژوهش‌های فرهنگی رودی منتشر شود.

و کتابی هم برای کودکان و نوجوانان:

کتاب «بپتر کچه؟» چه نازا، تو قلب اون به رازه‌ده»

تألیف شعر کودک سروده‌سید هنرچو توسط انشادات نورالتقلین مخصوص گروه سنی «اب و حج» چاپ

رسیده است. این خبر متعلق به توسعه است.

کتاب نضرالله برانی تجدید چاپ می‌شود. مهر

می‌گوید: کتاب «قانون عشق» سروده نضرالله برانی

همزمان با سالگرد درگذشت این شاعر معاصر تجدید

چاپ می‌شود. به احتمال قوی چاپ مجدد این

مجموعه انشادات سریش برهنه، خواهد گرفت.

و پیشنهادمی‌شود برنامه «نورالین زینان فرمانده

ایرانی است که به قلم سیدمحمد امینی (سما) به

نگارش درآمده است. همشهری این آورده است. این

کتاب اولین اثری است که در برنامه‌های سراسری ایران

در تجربه ادبی به آن دست یافته است.

باز هم همشهری می‌گوید: کتاب «عنوان‌ها»

به کوشش سمیرا زرگر شامل ۵۰۰نثرانه و تصنیف از

مشهورترین و پدایمانانی ترین آلاچی‌ها مولودی‌ها

خبرخاک‌آبایی‌ها و دستاویز ایران زمین است که

توسط انشادات آثار نوازه‌ای کتاب شده است. با

این وعده که چله‌های دوم و سومش نیز در دسترس

علاقه‌مندان قرار گیرد (و تاکنون عملی نشده است.)

امیدواریم مثل «عده‌های دیگر» باشد.

و اما هموطن نوشته است: کتاب در کین

کل سرخ و برگرفته از زندگانه شهید سپیدمد علی

سیادت شیرازی نوشته محسن مؤمنی توسط انشادات

سوره منتشر شد.

و در انتها نیز دو خبر از ایسا بخوانید:

گفت‌وگوهای اورینا فلاچی با شخصیت‌های

سیاسی معاصر که در حدود ۱۵۰سال پیش از سوی نشر

برگ منتشر شد. با ترجمه فخرامضامی به نثرگی توسط

نشر افق منتشر شد و شامل مصاحبه‌های فلاچی،

خبرنگار ایالتی با شخصیت‌های سیاسی معاصر از جمله

حضرت امام خمینی(ره) «ع و لالا» و... می‌باشد.

و دو کتاب مهم شعری که بوده و نام شکت

بم‌همزمان نمایشگاه عکس جوانه‌های بم که تا ۵

دی‌ماه در فرهنگسرای نیاروان برگزار می‌شود.

ساروز فاجعه بزرگ زلزله بم را به همه

مهوستان عزیزبلیت می‌گویم.

۵۰کثیر کاران قاضی درباره نشر مرچ شناسی

و کتب مرچ در جیش نر افزازی و تولید کفر در

پژوهشگاه فرهنگ و معارف سخنرانی کرد.

و اما در کتسی که هیأت مدیره انجمنه‌اشتران

و کتابفرشان تهران به دفتر هفته کتاب ارسال کرده

بود خواندم که جلسه بدیندیشتران و کتابفرشان

که قرار بود اول دی‌ماه برگزار شود، به دلیل باره‌ای

از مشکلات به تعویق افتاد.

گروه خبر کتاب هفته

نمایشگاهی از نقشه‌های تاریخی و کتاب‌های

خلیج فارس به همت مرکز اسناد و خدمات پژوهشی

وزارت امور خارجه برگزار شد.

در این نمایشگاه ۱۳۰ عنوان کتابی که وزارت امور خارجه درباره خلیج فارس منتشر کرده است، به نمایش گذاشته شده بود.ولی بخش عمده نمایشگاه را نقشه‌های تاریخی خلیج فارس تشکیل می داد.

نقشه‌های تاریخی به نمایش درآمده متعلق به دوران پیش از میلاد تا عصر حاضر بودند که در همه آنها خلیج فارس نام با همین نام یا نام‌های برابر دیگری چون دریای فارس، بحر فارس، سینوس پرسیکوس (Sinus Persicus) و ماره پرسیکوس (Mare Persicus) گلف پرسیکوس (FutPersicus) و پرشین گلف (Persian) ثبت شده است.

اما دو بخش از این نمایشگاه با توجه به مسائل اخیر و تغییر نام خلیج فارس به خلیج برمی توسط مؤسسه نشنال جئوگرافیک بیشتر جلب توجه می‌کردند. در یکی بخش نقشه‌های کشورهای عربی عرضه شده بود که آنها را از نظر تاریخی به دو بخش می توان تقسیم کرد: از نظر اسامی رزمه «میلادی و از دهه ۵۰ میلادی تا عصر حاضر.

این نمایشگاه از ۱۹ تا ۲۵ دی در سازمان اترقی مجتمع بین المللی میانه پاپاود و از ۲۵ ماه به معده مدت ۲ ماه در مرکز اسناد و خدمات پژوهشی وزارت امور خارجه برای بازدید عموم دایر است.

نمایشگاه نقشه و کتاب های تاریخی خلیج فارس

در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقشه‌های تاریخی

خلیج فارس که یکشنبه ۱۹ آذرماه برگزار شده، وزیر امور خارجه، نمایندگان کشورهای خارجی و صاحبانظران ایرانی حضور داشتند.
در این مراسم سیدکاظم خرازی، وزیر امور خارجه سخنرانی کرد که گزارش آن را در ذیل می‌خوانید.

سیدکمال خرازی:

دیروپایی نام خلیج فارس در تاریخ جهان مانند

آفتاب روشن است

دیروپایی نام خلیج فارس در تاریخ جهان همواره مانند آفتاب روشن و تابنده بوده است و ارائه مدرک تاریخی برای اثبات آن تنها برای یادآوری و تأکید بیشتر است.

دکتر سیدکاظم خرازی، وزیر امور خارجه ضمن بیان مطلب فوق گفته: برپایه شواهد مستند، معتبر و قطعی تاریخی خلیج فارس چه پیش از اسلام و چه پس از اسلام همواره خلیج فارس بوده است. خرازی هدف از برپایی این نمایشگاه و نمایش برخی از نقشه‌هایی که در آنها قدمت و اصالت نام خلیج فارس و معادل‌های این نام به تصویر کشیده شده است، برشمرد و افزود: در نگاهی به این نقشه‌ها با سابقه طولانی این گونه نقشه‌ها مواجه می‌شویم که نمونه‌هایی از آن را می‌توان در چندین نقشه میوانی به سبک مظلومیسی یافت.

خرازی با اشاره به مسؤولیت برخی از مؤسسات

جایزه ترویج علم ایران ۱۳۸۳

مراسم اهدای هفتمین جایزه ترویج علم ایران روز شنبه نوزدهم دی ماه

ساعت ۱۷ در محل تالار اجتماعات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار

می‌شود.

هدف از اهدای این جایزه، معرفی و تحلیل از شخصیت‌هایی است که در علم کشور برای همگانی کردن علم، گسترش اندیشه و فرهنگ علمی و کاربرد سطح در سطوح مختلف زندگی اجتماعی فعالیت کرده‌اند.

هیأت داوران هفتمین دوره جایزه ترویج علم ایران از دکتر محمد باقری، دکتر مهدی بهزاد، دکتر یحیی نائین، رضا روحانی و خاتم‌نوش آفرین انصاری

(مسئول کمیته جایزه) تشکیل شده که از میان صد و بیست نامزد پیشنهادی،

نهادهای و افراد زیر را برای دریافت جایزه انتخاب کردند:

رئیس دانشگاه پنجاب در نشر میراث مکتوب

ژرژال ارشد محمود خان، رئیس دانشگاه پنجاب و دکتر سیدمظفر پریشی گروه زبان و ادبیات فارسی روز سه‌شنبه اول دی ماه در حقیافت شامی به دعوت مدیر نشر میراث مکتوب شرکت کردند.

در این ضیافت اکرین ابراهیم مدیر نشر میراث مکتوب ضمن خیر مقدم به مهمانان از برنامه‌های این مرکز در چاپ و نشر نسخ خطی در پاکستان و همچنین چاپ فهرست نسخه‌های خطی دانشگاه پنجاب توسط مرکز نشر میراث مکتوب خبر داد.

ایرج انصاری نیز در سخنانی از بزرگان و پیشکسوتان پاکستانی که شیفته زبان فارسی بودند یاد کرد و گفت: دکتر حسن عابدی و محمد شفیع مولوی از جمله کسانی بودند که میراث مکتوب فارسی را در دانشگاه پنجاب احیا کردند.

دکتر فتح‌الله جنجانی از دیگر سخنران این مجلس از اقدامات فرهنگی سه‌ساله خود به عنوان نماینده فرهنگی ایران در پاکستان (۱۹۶۲-۱۹۶۵) سخن گفت.

دکتر نجفقلی حبیبی از تأسیس مرکز اقبال شناسی در دانشگاه علامه طباطبایی در این ضیافت خیراد و جناب ژرژال ارشد محمودخان نیز سخنان افراشید هر چه بیشتر روابط گسترده فرهنگی دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی ایران با دانشگاه پنجاب شد.

تحت نظر سازمان ملل متحد برای یکسان‌سازی نام‌های جغرافیایی ایامه داد بر اساس دستور العمل سازمان ملل متحد نام این محدوده امی را به نام خلیج فارس ثبت کرده‌اند. همچنین دو همه نقشه‌های استاندارد و هوایی بین‌المللی که لزوم رعایت نام‌های دیگری در میان یکسان از سوی همه کشورها را ضروری می‌سازد، نام این منطقه خلیج فارس و جزایر و گذرگاه‌های آن به نام‌هایی است که نام‌های واقعی و اصیل این منطقه است.

وی تصریح کرد: با وجود چنین اسناد تاریخی متن درباره خلیج فارس نام واقعی و اصیل این بته نمی‌جای سوال جدی است که چگونه و با چه اهداف مؤسسه آمریکاکنش شمال خزرگرافی، با فاصله گرفتن از مسلمات و محکمات قطعی و خدشه‌ناپذیر تاریخی

موزیم خلیج فارس دست به تعریف حقایق تاریخی زده است.

وی این حرکت را موجب بی اعتباری مؤسسه نشنال جئوگرافی دانست و در پایان تأکید کرد: عکس العمل گسترده فرارگویی و به موقع ایرانیان در همه اکتاف عالم و اسناد متقن تاریخی موجود، ضرورت بازنگری سریع مؤسسه نشنال جئوگرافی را گوشزد می‌کند. این مؤسسه، راهی جز اصلاح اسناد پدیدآمده و پوشش خواهی از مردم ایران و فاصله گرفتن از تعریف اشکار تاریخی از طریق به کار بردن نام خلیج فارس، یعنی نام واقعی تاریخی و جاودان این منطقه و انشمار اطللس اصلاح شده ندارد.

<div><div> </div></div>	بادی از دکتر مرزبانی	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	دکتر هاله مرزبانی مترجم و مترجم خبات علمی دانشگاه آفریقا است و پنج آلبوم برتر است علمی در سن ۴۰ سالگی درگذشت. این استاد گزوه زبان فرانسه دانشگاه آفریقا رسیده کتاب «ادبیات سیاه‌پوستان فرانسه زبان» است که در سال ۸۱ به عنوان پژوهش برتر انتخاب شد. در کارنامه او مقالات فرهنگی ادبی بسیاری به چشم می‌خورد که در نشریاتی مانند ایستادن و کیهان فرهنگی به چاپ رسیده است. کتاب هفته درگذشت دکتر مرزبانی را به خانواده ری و جامعه دانشگاهی شلیت می‌گوید.	<div><div> </div></div>

کتاب

دیوان حمیدی منتشر شد

دیوان دکتر مهدی حمیدی شیروزی توسط انتشارات عطشی توسط این دیوان که با زیر عنوان پس از یکسال منتشر شده است، در تبریز به مجموعه اشعار و آثار حمیدی شیروزی در سه بخش هفته‌های کودکی، پندارهای جوانی و اندیشه‌های پیری است. در ابتدای این کتاب بیجاچه‌ای به قلم دکتر حمیدی شیروزی آمده و سپس مقدمه‌ای با عنوان سخنان امیرم به چشم می‌خورد که در برگزیده نظرات امیری فیروزکوهی درباره اشعار اوست. این کتاب در ۳۶۶ صفحه، با شمارگان ۱۶۵۰ نسخه و بهای ۱۹۰۰ تومان منتشر شده است.

انتشارات عطشی در سال گذشته کتاب فنون شعر و کالدهای پهلانین آن را نیز از دکتر حمیدی شیروزی منتشر کرده بود.

امید در کام نویدمی

نشری اثر اخیرا کتابی از دکتر مهدی پیرام، با عنوان «امید در کام نویدمی» به چاپ رسیده است.

دکتر مهدی پیرام در این کتاب که با زیرعنوان تحول محول شعر نوگرایی فریدون توغلی در گزشتن از نوگرایی به سنت‌گرایی منتشر شده است، به معرفی فریدون توغلی می‌پردازد و زندگی سیاسی و ادبی او را بررسی می‌کند.

او در این کتاب نشان می‌دهد که توغلی چگونه از ارتجاع سرخ برید و به صف مصلوب پیوست و چگونه طغر توگرایی ادبیات فارسی معاصر را پایه نهاد. در همین حوال دکتر پیرام، روی برافتن توغلی از شعر نو و روی آوردن به شعر کهن را، اشعاری برگزیده و تحلیل خود را در این زمینه به طور مشروح با خوانندگان در میان می‌گذارد.

نشری این کتاب را با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه درپاییز ۱۳۸۳ به طبع رسانده است.

بررسی نشر کتاب در ایران

نشر کتاب در ایران (بررسی آماری ده دهه اخیر) سیاست‌های مکتوب منتشر شد. اطلاعات موجود در کارنامه‌های نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم آمده می‌کند.

فصلی ایجاد یک منبع آماری برای کتاب‌های منتشره در فاصله سال‌های ۵۷ تا ۸۱ عملکرد نشر کتاب و سمت سوسی طی شده این فرآیند تحلیل کند و براساس روندهای طی شده به تحلیل وضعیت نشر کتاب علمی در ایران بپردازد. سیستم‌های طبقه‌بندی کتاب، سیببندی آماری نشر کتاب در ایران و سیببندی آماری نشر کتاب در چند کشور، عناوین بخش‌های این کتاب است. به بیوست نمودارهای جدول آماری و رمانهای طبقه‌بندی دهه‌های اخیر نیز در کتاب کتاب آمده است.عروضات سیببندی مجری طرح این کتاب است که با همکاری سیببندی مترجمی غصیری و امیروشنگ حمیدی منتشر شده است.

نشر کتاب در ایران در ۹۵ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۶۰۰۰ریال راهی بازار نشر شده است.

- جایزه و تندیس هفتمین دوره جایزه ترویج علم ایران (۱۳۸۳) به مؤسسه مادران امروز

- لوح ویژه انجمن ترویج علم ایران برای یک عمر فعالیت مستمر علمی ترویجی به دکتر کریم زاده ریاضیدان و استاد برجسته دانشگاه شهید چمران (اهواز)
- لوح تقدیر انجمن ترویج علم ایران به دکتر طرأز عطشینی پور از دانشگران برپایی موزه علوم، آمنة جاوید و فاطمه جهانداد (انجمن تندیس نایب استان گیلان)، دکتر ابوالقاسم قلمسیبا، دکتر عباس حری، عبدالحمید آذرنگ، اصغر کبیری (انجمن نجوم سعادت شهر فارس)، امیر شیواد، حمیدرضا منصوریان، علی روستائیان فرد، رضا گلشن (عضای گروه علوم انسانی دبیرستان شماره یک علامه حلی تهران و شرکت انتشارات فنی ایران.

۲۸ هزار جلد کتاب برای بم

گروه خبر کتاب هفته ۲۸ هزار جلد کتاب با گذشت یکسال از فاجعه بم و تشکیل ستاد فرهنگی زلزله بم در کتابخانه‌های اشدایی این شهر موجود است.

حجت‌الاسلام ملائوری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان اعلام مطلب فوق گفت: راه‌اندازی کتابخانه مسجد جامع شهر بم با ۶۰۰ متر و با ۲۰ هزار جلد کتاب، راه‌اندازی کتابخانه عمومی شهید مطهری پروت با بیش از پنج هزار جلد، راه‌اندازی و افتتاح کتابخانه عمومی صاحب‌الزمان روستای باکم و دادارهای و تجهیز کتابخانه سایر بم، نامه هزار جلد کتاب از جمله فعالیت‌های ما در بخش کتابخانه‌ها بود.

وی با اشاره به وضعیت روسی مردم پس از زلزله بر گردن اوقات فراغت افراد را ضروری دانست و راه‌اندازی چهار مرکز نمایش فیلم در محل اردوگاه‌های شهر بم، راه‌اندازی سه پایگاه فرهنگی مذهبی در شمال غربی بم، اعزام گروه تفریح و اهدای قرآن، مفتح و کتاب‌های کودک را به عنوان برنامه‌های دیگر اداره کل فرهنگ و ارشاد اخیار زلزله در هفته داد. وی از پشتیبانی بیش از ۸۰۰ خبرنگار و عکاس داخلی و بین‌المللی جهت ثبت و انعکاس این اقدامات و همچنین یاد کرد و اظهار نمود: تشکیل ستاد فرهنگی زلزله بم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یکپارگی مصوبات از طریق ستاد اجرایی در وزارتخانه و اداره کل، احداث و تجهیز مجتمع فرهنگی و هنری موقت با زیربنای ۲۲۰ مترمربع شامل آمفی تئاتر، کلاس‌های آموزشی، کتابخانه و فضای اداری و همچنین خرید چهارعدد کتابک از تهران و استقرار آنها در شهرستان بم و اجرای برنامه‌های متعدد فرهنگی و هنری به صورت روزانه از جمله فعالیت‌های دیگر ما در این زمینه بوده است.

رسانه

آینه میراث

بیست و پنجمین شماره آینه میراث با آثاری از دکتر منصور گل‌گل، دکتر عارف توخایی، دکتر بهروز توپزاد، دکتر سعادت‌رضا رضاح و روحشادان محمد باو جمله گردیدند و منتشر شد.
در این شماره می‌خوانید:
واعلی و معلوم
کتابخانه‌های نگاهی به تاریخ علم آرای امجدی پایگاه وقایع‌نگاری مسیحیت غرب به زبان فارسی، دو باغ هرمان نظامی کجندی، شروع مخزن الاسرار و…

تسلیم

خانواده محترم پاسا

درگذشت ستخکوش عرصه روابط عمومی ایران زنده یاد سپروس پاسا را تسلیت می‌گوییم.

کتاب هفته

کتاب هفته



گزارشی از وضعیت شعر کودک در ایران

رونق یا رکود؟

گفت و گو با مصطفی رحماندوست، حمیدرضا شاه‌آبادی، آتوسا صالحی، شکوه قاسم‌نیا، سیدعلی کاشفی
توران میرهادی و مرضی هیرمندی درباره شعر کودک و نوجوان

توران میرهادی، بعد از اعلام گزارش سالانه گروهها از بررسی کتاب شورای کتاب کودک، گفت: به نظر من شعر کودک افت کرده است. نه تنها توقف بلکه نوعی رفتن به نقره‌ام هست. افت را در آثار کسان می‌بینم که روزی روزگاری مایه افتخار شعر کودک در ایران بوده‌اند...

خستگی برمی‌کند...

شکوه قاسم‌نیا اما عقیده دارد: شعر کودک در حال حاضر در وضعیت طبیعی و منطقی خودش قرار دارد. یعنی اگر یک سیر طبیعی برای یک جریان ادبی قائل باشیم شعر کودک در جایی از این مسیر قرار دارد که باید باشد. شاعران کودک با نگرانی آنچه که پیشین‌پایه گذاشته بودند، با پیش‌پایه جدید، حرکتی تازه را آغاز کردند. حرکتی تند و چشمگیر. شاعران کودک با وضاحت کم از جهت تجربه، اما با شور و شوق و خلاقیت زیاد، کار را پیش بردند و به تکمیل مباحث و اصول شعر کودک دست زدند. این حرکت تند، شاید به نوعی حرکتی حمله‌وار بوده. حمله به آنچه به

اوست؛ چون نمی‌خواهد به بدبینی متهم شود، اول نیمه پر لیوان را می‌بیند. در حال حاضر ما ۸۷۷ شاعر برگزار در حوزه شعر کودک و نوجوان داریم که حداقل ۳۰۳ نفر آنها، تمام وقت یا بیشتر وقت خود را به شاعری اختصاص داده‌اند. از نظر خدای مضماین هم پیشرفت‌هایی داشته‌ایم. مضماین دیگر صرفاً گل و بلبل و گر بادب و تیز باشی، نژد همه کس عزیز باشی... نیست؛ اما اینها دلیل نمی‌شود که به‌ویژه چهچگی کنیم.

شعر کودک و نوجوان ما هنوز محدود به قالب‌های کلاسیک است و ما هنوز نتوانسته‌ایم از چهل سال پیش و جایی که محمود کیوانش استفاده بود، خیلی جلو برویم. تحولی که نیما در شعر بزرگسال ایجاد کرد، متأسفانه به حوزه شعر کودک و نوجوان کشیده نشد.

حاصل‌جمع قطره‌ها باران

هیرمندی می‌گوید: نکته طنزآمیز اینکه امروز در کتاب‌های درسی که در حوزه ادبیات رسمی قرار می‌گیرند، شعر ایران، گلچین گیلانی و شعر «حاصل جمع قطره‌ها» از قیصر امین‌پور را در کتاب چهارم ابتدایی در



کتاب هم می‌شود دیده؛ اما در کتاب‌هایی که شاعران ما در حال حاضر منتشر می‌کنند، کمتر نوآوری دیده می‌شود. عده شعرهای کودک و نوجوان ما در قالب چهارپایه است. حال آنکه امکانات، ظرفیت‌ها و تجربه‌های زیادی در ایران کلاسیک، شعر نیمایی و اشعار عامیانه داریم که از کتاب‌ها می‌گذریم.

اگر حمل برپیدینی ننگند!

حمیدرضا شاه‌آبادی، مسئول انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم نمی‌خواهد برچسب بدبینی بخورد. اما، حرفش را می‌زند: خیلی وضعیت خوبی نمی‌بینم. اگر حمل برپیدینی ننگند، گمان می‌کنم شعر کودک ما دچار تکرار شده و این تکرار آن را درین‌بست قرار داده. بطوریکه برخی از نوآوری‌ها در شعر کودک، این شعر دچار تکرار در وزن، کلمات و قالب‌هاست و شعر کودک با دهه گذشته و دهه‌های قبل هیچ فرقی نکرده است.

مطلقاً در شعر نوجوان هم قالب‌های محدود و ما اینهم آنچه که به عنوان شعر نوجوان منتشر می‌شود برای نوجوانان مناسب نیست، چراکه قالب‌هایی مثل چهارپایه نمی‌تواند توجه نوجوان امروز را به خود جلب کند.

خرسندال کودک، نوجوان

اکتون به سرخ مصطفی رحماندوست می‌رویم. او ابتدا شعر خرسندال را از شعر کودک و شعر کودک را از شعر نوجوان جدا می‌کند و سه سبخت جدا می‌دهد: شعر خرسندال در سال‌های اخیر گام‌هایی بلند و تازه‌ای برداشته است و شاعران با آن توجه ویژه‌ای نشان داده‌اند. باینکه در این مقاله مشغول گذاردن دوره تجربه هستیم،

نیمه پر

مرضی هیرمندی مترجم که فصل شعر در کتاب شناخت ادبیات کودک، گفته‌ها را برده‌ایم از کارهای

اما قالب‌ها، سوز‌ها، خیال‌ها و نگاههای بسیار مهم و قابل توجهی به میدان تجربه راه پیدا کرده‌اند؛ مثلاً ورود بازی و خیال‌های بازی‌گونه و قالب‌های متأثر از ادبیات عامیانه. اگر شعر خرسندال ما همین روند به سوی تکامل برود، آینده خوبی خواهد داشت. افت شعر خرسندال شعر واره‌هایی است که باب طبع ناشران بازی و مردمی که توان انتخاب ندارند، تولید می‌شوند. کتاب‌واره‌هایی عوام‌پسند را هم بازار نشر کرده‌اند. اما اگر آن جریان هنری سالم، همچنان پویا بماند، باکی از این خرهمه‌ها نیست.

امیدوارم اعتدالی شعر خرسندال سبب شود که مخاطب‌های امروز آن که در سال‌های بعد به دنبال شعر کودک خوب هستند، شاعران این حیطه را وادار به نوآوری کنند. شعر کودک در حال رکود است؛ اما شعر نوجوان گویا دوران رکودش را پشت سر گذاشته و در آن قالب‌ها و سوز‌های تازه‌ای به چشم می‌خورد. افت شعر نوجوان امروز، نزدیک شدن به مرزهای جوانی و بزرگسالی است.

مجله‌ها بیشتر شعرزنند

بالاخره نوبت دیر هیأت نظارت بر کتاب کودک است؛ سیدعلی کاشفی خونسازی می‌گوید: مشکل کمبود مخاطب و کم‌فروشی بودن که در کتاب‌های شعر بزرگسال شاهد آن هستیم، کمابیش در مورد شعر کودک و نوجوان هم صدق می‌کند. اگر برخی از کتاب‌های عامه‌پسند را استثنا کنیم، بسیاری از این شعرها فروش پایینی دارد و می‌توانیم بگوییم که امروز وضعیت شعر کودک و نوجوان ما چندان مناسب نیست؛ به‌ویژه در حوزه شعر نوجوان. شاید جریان اصلی و زنده شعر کودک و نوجوان را باید در مجلات کودک و نوجوان سراغ گرفت؛ نه در کتاب‌های کودک و نوجوان.

چرا؟

چرا چنین توقف و رکودی پیش آمده؟ توران میرهادی با پیش از پنجاه سال کار با کودک و نوجوان می‌رسد؛ آیا شاعران کودک، دیگر شاعر نیستند؟ آیا باید دور این شاعران را سطح کشید؟ تمام شده‌اند؟ در روزمرگی غرق شدند؟ دیگر نمی‌توانند شعر بگویند؟

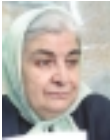
یا گرفتار کارهای اجرایی و مطبوعاتی شدند؟ یا به در واقع از قطار شعر پیاده شدند. یا سرگرم سرودن شعرهای سفارشی برای تصویرهای کتاب‌های فرفری شده‌اند؟ کاری که الان حتی بعضی از ناشران خوب حوزه کودک هم می‌کنند.

چرخه معيوب

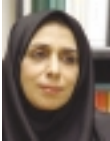
صالحی می‌گوید: علل رکود بسیار گسترده است و می‌تواند موضوع سبزه‌های متفاوتی باشد. این رکود را هم در خود شعر کودک و نوجوان می‌توان دید. هم در برخوردی که از سوی ناشران و موزعان یا شاعران و کتاب‌های شعر می‌شود. بزرگترین مسأله کمبود خلاقیت است؛ اما ما شعرهایی مواجه می‌شویم که از نظر مضامین، واژه‌ها و قالب‌ها تکراری هستند. شعر در چرخه‌ای افتاده است که ظاهراً کسی نمی‌خواهد از آن بیرون برود و با مخاطبان ارتباط برقرار کند. صالحی اضافه می‌کند: در بررسی‌های که داشته‌ام به این نتیجه رسیدیم که شعریات شعرها کم است و از شعر ناب دور شده‌اند. به همین دلیل دیگر تکرار شده‌اند.

جای تکراری نیست!

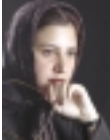
قاسم‌نیا، چیز تکرار کننده‌ای در جریان شعر کودک نمی‌بیند. شاید در شرایط کنونی تعداد این مخاطبان نسبت به قبل کم شده باشد. شعر کودک در مرحله استیپاتی خود قرار دارد تا گذار از این مرحله صورت بگیرد. اتفاق تازه‌ای در شعر کودک نمی‌افتد. اما مطمئناً این مرحله گذار است و شاعران کودک در چرخه‌های تازه را به سوی شعر کودک خواهند گام برداشت.



توران میرهادی



شکوه قاسم‌نیا



آمین‌حسین قاصدصالحی



مرضی هیرمندی

نامه‌گام با مخاطب

رحماندوست می‌گوید در پسند، نیازها و روحیه مخاطب‌ها، تغییراتی باید آمده و ما که برای آنها شعر می‌گوییم، نتوانسته‌ایم همگام آنها جلو برویم یا تغییر کنیم. او ادامه می‌دهد: صدالت من نقش کتاب‌های عوام‌پسند و بازی را در دور کردن بچه‌ها از مطالعه شعر درست حسایی می‌بینم. نمی‌توانم همه خانواده‌ها دانشان می‌خواهد بچه‌هایشان اهل مطالعه و کتاب بار باشند؛ توان کم اقتصادی‌شان را هم به کار می‌گیرند. بچه‌ها برای آنها کتاب می‌خرند؛ اما کتاب‌هایی که به خاتمه به دست می‌رسد، کتاب‌هایی است که نه تنها لذت مطالعه را به بچه‌ها نمی‌چشداند، بلکه آنها را از مطالعه بیزار می‌کند. ناشران آمار کتابهای منتشر شده کودکان و نوجوانان در همین فرهنگ‌شماره‌ها را دنبال‌کنش است و چه تعداد کمک‌درسی، بازی و عوام‌پسند. باید برای این معضله که ساخته برنامه‌های اقتصادی ناشران است، فکری کرد.

چیه باید کرد؟

میرهادی می‌گوید: شعر یک اتفاق فوق العاده می‌خواهد. ما (ناشران) کتاب کودک به احتمال خیلی زیاد این تکان فوق العاده را از سانداده‌های عوام‌پسند، تملایک هدیه‌ای که شعری کودک و نوجوان حرف‌هایشان را مطرح کنند. ما این درد را مطرح خواهیم کرد. باید آسان یا سبیل بعد، مطالعه‌ای در این زمینه خواهیم کرد و معیاشی با چیزی نظیر آن برگزار خواهیم کرد.

شعرهای تازه

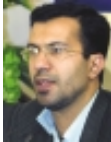
قاسم‌نیا نزدیک شدن به دنیای مخاطب را راه گنجد می‌داند. مخاطب شاعر کودک، هر لحظه تغییر می‌کند و نو می‌شود؛ پس او هم باید دائماً از خود فاصله بگیرد و به مخاطب خود نزدیک شود. بنیاداً فکر می‌کنم که اولاً باید هر چه زودتر مرحله استیپاتی و تأمل در شعر کودک را پشت سر بگذاریم تا از کودکان تندرستی زمان جامعه خود عقب نمانیم. دوماً هر چه زودتر راه‌های تازه برای گفتن حرف‌های تازه باید کنیم و در این تلاش، نیاز و توان



مصطفیٰ حاتمیلست



سید علی شامی



حمید شاه‌شادنیایی

حوصله و کنش مخاطب جدید خود را ببینیم و ارزیابی کنیم و بر اساس این شناخت و ارزیابی دست به کارهای تازه بزنیم و شعرهای تازه بگوییم و حتی شاید به اصول نوینی برای شعر کودک دست یابیم.

تلقی شاعر

کاشفی می‌گوید: تلقی شاعر نوجوان ما از نوجوان، تلقی و تصور کامل و درستی نیست، یک علت آن شاید به خاستگاه اجتماعی شاعران بر گردد، بسیاری از شاعران مشهور کودک و نوجوان برخاسته از محیط شهرستان‌ها و حتی روستاها هستند و از برقراری ارتباط با یک نوجوان امروز ناتوان هستند. البته ما شعرهای خوبی داریم که کل ماجرای آنها در بستریک جت لیرتیمی می‌گذرد یا در مورد رایانه سروده شده ولی آنها، خیلی اندکند، اگر کلیت کتاب‌ها را بررسی کنیم، محیط شعرهای خاطرات شاعران روستاها برمی‌گردد و با زندگی امروز بچه‌ها چندان هماهنگی و عقلین ندارد.

فکر می‌کنم احتیاج به یک جریان جدی نقد و تعاریف مجدد در شعر کودک و نوجوان داریم که بتواند به نیازها و سلیقه‌های کودک و نوجوان امروز نزدیک شود. منابع نظری ما در این حوزه بسیار اندک است و جاداره بیشتر و بیشتر به آن دهنم زده شود.

سرمه‌ارشد

وزارت فرهنگ و ارشد اسلامی به سهم خودش تلاش‌هایی به همین منظور داشته، به عنوان مثال اسال در جشنواره نقد، یکی از منتقدان برگزیده (آقای شهرام رسبندزاده) به دلیل نقدهایی بر شعر کودک و نوجوان مورد تقدیر قرار گرفت. در اولین همایش بررسی کتاب کودک ایران هم، که در کرمان برپا خواهد شد، جلساتی به شعر اختصاص داده می‌شود. یکی از موضوعات فراسوان سینپار، شعر نوجوان و جلش‌های امروز بود که چاپ شده و از دست‌اندرکاران و محققان در این زمینه دعوت می‌کنیم که کارهایشان را با این موضوع برای تیریر خنامه همایش بفراستند.

سیم‌دیگران

در مورد سهم دیگران کاشفی می‌گوید: من فکر می‌کنم اطلاع‌رسانی درست یکی از راهکارهاست. مطبوعات کودک و نوجوان باید کتاب‌های شعری را که منتشر می‌شود، معرفی و تبلیغ کنند می‌شود جشنواره خاص شعر کودک و نوجوان تشکیل داد و خوب است که حلقه‌های ادبی با این موضوع تشکیل شود. جلسات خردوچین خانگی توسط معدهای از شاعران کودک و نوجوان آغاز شده و پژوهش میدانی درباره شناسایی ملاک‌های انتخاب کتاب و سلیاق نوجوان هم می‌تواند

مؤثر باشد. خوب است انجمن‌هایی مثل انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، انجمن شاعران ایران، شورای کتاب کودک و… جلساتی با این موضوع برپا کنند و به مباحث نظری بپردازند. از دل این جلسات شاید عالت‌های مشکلات شعر کودک و نوجوان شناسایی شود… همینطور، انتخاب کتاب‌های شعر کودک و نوجوان توسط این نهادها می‌تواند به نوعی بازار شعر کودک و نوجوان را گرم کند…

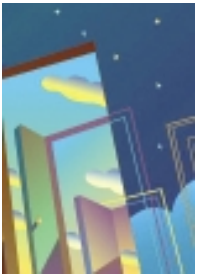
حیرتمندی می‌گوید: ظاهر امروزه نیما را در شعر

کودک و نوجوان نیاز داریم که با دست پر، پوسته‌های دست و پاگیر را بشکند و بیامت و خطرات ناآزری را هم به جان بخرد. مهمترین سئالهٔ این است که ما باید، نگاهمان را عوض کنیم و افق‌های باآزری را ببینیم.

بالا بردن سلیقهٔ مخاطب
رسجدان دست می‌گوید: نخستین حرکت ما برای برون رفت از این رکود، به رسمیت شناختن مخاطب‌نمان و ویژگی‌های آنهاست. باید فاصله‌مان را با بچه‌ها کمتر کنیم و ویژگی‌ها، البته ما شعرهای خوبی داریم که کل سلیقهٔ مخاطب ما برمی‌تابد. باید دقت کنیم برای بالا بردن سلیقهٔ مخاطب ما روی امتیاز کردن کتاب‌های عوام‌پسندو بلآزری پیش آنها.

تدریس مطلب

در مورد این سبب، شاه‌آبادی می‌گوید: ما در همه کارها به نسخه‌ی پیشی عادت کرده‌ایم. در این مورد صلاح نمی‌دانم که نسخه بپیچیم و فکر نمی‌کنم از آنه باید‌هایی که معلوم نیست شدنی باشد، مشکل را حل کنند. اما در وهله اول از آاده مهم است و بعد اینکه با همدلی و همراهی



کار کنیم. شاه‌آبادی ادامه می‌دهد: به نظرم بهترین راه برای کتابخوان کردن بچه‌ها ارائه کتاب خوب و بعد معرفی و امکان دسترسی به آن است. تا زمانی که کتاب خوب در بازار نباشد، هر نوع تبلیغی ما موفق از آب درمی‌آید.

ما باید قبل از هر چیز علایق، ویژگی‌ها و تصورات ذهنی مخاطبان را بشناسیم و بعد بر اساس آنها شعرهاییان را ارائه کنیم. فکر می‌کنم با استقبال بازار خوبی به وجود می‌آید و همه چیز رونق پیدا می‌کند.

قصه‌ما به سرش میسید

بازار خوبی به وجود می‌آید و همه چیز رونق پیدا می‌کند. داستان اما در اینجا تمام نمی‌شود. صالحی می‌گوید: شاعران باید خلاقانه تر به شعر کودک و نوجوان نگاه کنند و در بیان مضامین حساس‌تر‌های بیشتری به خرج دهند. ممکن است خیلی‌ها بگویند که شعرهای متفاوت اجازه نشر نمی‌گردد که تا سئافانه درست است. کتاب‌های شعر بیشتر با حمایت نشرهای دولتی چاپ می‌شوند و بررسی‌های این ناشران خوب عمل نمی‌کنند. ناشران دولتی قوانین خاصی دارند و پذیرش شعرها توسط آنها محدود وکننده است یعنی اجازه تجربه‌های جدید را به آنها نمی‌دهد. ما به توجه به درد‌هایی که برخی از شاعران کودک و نوجوان با من کرده‌اند، احساس می‌کنم چیزهایی در ذهن بررسی‌ها قاعده شده‌اند و نمی‌توانند آنها را کنار بگذارند. یک دایره واکاژ برای نوجوانان در نظر گرفته‌اند و خارج از آن دایره و رای‌ای بزرگسالان در نظر

می‌گیرند. در میزگردی که در ساختمان شماره ۲ خانه کتاب داشتیم به این نتیجه رسیدیم که ارتباط بین محدودیت‌های ناشران دولتی و محدودیت مضامین بسیار در هم پیچیده است و شکستن مرزها ممکن نیست. مثل زنجیرهایی که نمی‌شود از آن بیرون آمد. این نقضا نو می‌زنجیر است که بر شعر کودک و نوجوان تحمیل شده.

ناشر دولتی چه می‌گوید

شاه‌آبادی می‌گوید: اینکه باقی از قبل و با توجه به اینکه کارش فرا است کجا چاپ شود خودش را محدود کند، کار بایستادی است. هماهنگ کردن شعر با سلیاق و علایق دولتی، اسمش ابیاتی نیست. اگر ناشر پیدا شد که مثل زنجیرهایی که نمی‌شود از آن بیرون آمد، شکر می‌زد. شاعر می‌داند تا زمان چاپ آن برسد.

در مورد محدودیت مضمون‌ها هم شاه‌آبادی می‌گوید: اگر هر موضوعی درست مطرح شود، کار می‌شود. ما در انتشارات کانون اولین مجموعه شعر علائقه‌ها را در دست چاپ داریم. عشق موضوعی نیست که بشود آن از رانده گرفت. باید به آن پرداخت. تشارش صحیح برداختن به آن و توجه به طرایف و ویژگی‌های موضوع باید، ما نظر باشد. عشق را از زوایای مختلف می‌شود دید. اگر عشق از جنبه عاطفی و لطیف آن مطرح شود فکر نمی‌کنم در طرح آن مشکل باوجود بیاید.

از دست عشق…

دیر هیأت نظارت بر کتاب کودک هم می‌گوید: در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این‌تها محدودیتی برای این موضوعات وجود ندارد بلکه گه‌گاه مورد تأکید هم هست که بچه‌ها با این مفاهیم آشنا شوند. ما چند نمونه شعر علائقه‌خوب داشتیم که در کتاب سال به مراحل پایانی رسیدند. و تعدادی از شاعران مطرح کودک و نوجوان با توجه به ضرورت‌هایی که از شاد تأکید کرده بود، کتاب‌هایی با مضامین علائقه‌ها را بچه‌ها منتشر کردند. هیأت نظارت نه‌تألفش محدودیت ندارد بلکه تشویق کند. است. ارسال به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت طرح آن مضامین تأکید کرد. با ناشران مختلفی صحبت شد و نتیجه آن چند مجموعه شعر علائقه‌خوب بود که امسال منتشر شد.

مختلفه موعه

از کاشفی می‌برسیم: آیا مضمونتی هست که حرف زدن از آن برای کودک و نوجوان ممنوع باشد؟ می‌گوید: فکر می‌کنم هیچ مضمون مناسب بچه‌ها نباشد که از نظر قانونی محدودیت داشته باشد. محدودیت‌های قانونی درباره مضامین شعر ممکن است به مضامین دینی برگردد که مصادیقی از آن را در شعر کودک و نوجوان اصلاً نداشته‌ایم. یعنی هیچ شاعر کودک و نوجوانی نخواستند است. کار شد. دینی، کتابی اگر مضامین سیاسی تند و غیر علمی قرار باشد، مطرح شود ممنوع است اما حتی یک مورد شعر سراغ نداریم که سراغ مضامین سیاسی رفته باشد. فکر می‌کنم طرح مسائل کلی سیاسی در شعر نوجوان ضرورت داشته باشد و باید از شاعران بخواهیم که از بعضی مسائل کلی حوزه سیاسی که به منابع علمی آسیب نزنند و بچه‌ها هم کمابیش در زندگی روزمره با آنها برخورد می‌کنند، بپردازند. بقیه مسائل اصیاناً مسائل تربیتی است.

در شورای نظارت عهدهٔ الکاشفالی که به مجموعه‌های شعر گرفته می‌شود بحث تکلیک است و علم رعایت استانداردهای شعری اعم از وزن و قافیه و… که با مذاکره‌ای که داده شده کتاب‌های جدید از این نظر اشکالات کمتری دارند.

آیامی‌توایم بگویم: قصه‌ما به سر رسید؟

بی‌آنکه به سئالهٔ ترجمه شعر و داخته باشیم و اینکه چرا در برابر اینهمه رمان و داستان خوب ترجمه کودک و نوجوان خود را با مجموعه غنی شعر جهان آشناسی کنیم؟

آیا این هم سلیقهٔ ناشران است؟

باید در دل آنها راه‌هایی به حرف‌های متناقض هم بگذرد گوش داد و بالاخره، سبب به سراغ قلم اصلی رفت، کسی که همه از حرف می‌زند و کسی اورا نمی‌شناسد، مخاطب این همه می‌ترسد در کنجایش کار ما نیست. کار ما باخبر کردن است. همدلار دادن و بیاب سنگی در ریاچنده، به امید اینکه موج‌ها بر تیزد، موجکی آیا بر خواهد خاست؟

برو بچه‌ها

حمیدرضا بیدقی

انتشارات قیفاقی ۱۲ کتاب دربارهٔ ۱۲ مایر منتشر خواهد کرد که در حال حاضر تصویرگری ۶ جلد آنها را در دست دارم که دربارهٔ زندگی حضرت سلیمان، حضرت صالح، حضرت ابراهیم، حضرت نوح، حضرت داود و حضرت یونس است. تصویرگری شش جلد بعدی را هم انجام خواهد داد. برای انتشارات افق تصویرگری داستان‌های جنگل را در دست دارم که کار آتافاقی است. کارسلروز است و براساس کلیله و دمنه سروده شده. کار برای انتشارات مدرسه هم تصویرگری در کتاب شعر را در دست دارم که یکی از آنها کلیلی از سری کتاب‌های «پاییز عزیز ما است به نام مهمان خردک» و دیگری تصویرگری کتاب «اسیر کوچک‌ها» است که از مجموعه «بچه‌های عاشورا» منتشر شده و شعر آن در قالب تبلیغی است.

برای بولوتای کتاب اشیرایی را خروس امروزی را فرستادم که پیش از آن توسط انتشارات نین هنر از این منتشر شده بود. مهلت فرستادن آثار به نوما هم فکر می‌کنم تا یازدهم دی ماه باشد اما هنوز مشخص نیست چه کاری را برای نوما فرستیم.

فیروزه گل محمدی

با تصویرگری یک مجموعه شعر مدرن در کنکور نوما شرکت خواهم کرد. البته هنوز کارم را نفرستادم. تا ۳۱ دسامبر (۱۱ شهریور) هم بیشتر شرکت. منت است این مجموعه پنج تصویر پنج شعر معاصر است که از میان آنها می‌توانم به سه‌بار سیه‌ری و عرفان نظرآهاری اشاره کنم.

اما در مورد کتاب‌های دیگر: لطیف در خانه تاریک، که در نشر افق در دست انتشار است و احتمالاً یک هفته دیگر منتشر می‌شود. تصاویر این کتاب براساس ۱۰۰۲۰ خط شعر مولانا خلق شده است. داستان درخت طوبی را هم در نشر افق زیر چاپ دارم که آن هم براساس داستانی از مشوی است و احتمالاً تا یکی دو ماه دیگر منتشر می‌شود. در حال حاضر روی تصاویر داستان طوطی و یازدگان مشوی کار می‌کنم.

خجبر

برنامه‌های اولین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان

گروه خبر هفته

تقدیر و بزرگداشت نویسندگان کرمانی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان، معرفی یکی از شخصیت‌های داستانی ادبیات اولین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان است. در همایش چندین سخنرانی برنامه‌ریزی جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان که با حضور محمد علی شامی معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد. ضمن تصویب برنامه‌های فنی اجرایی برنامه‌هایی چون نمایش کتاب‌های کودک و نوجوان چاپ ایران سال ۸۸ تا ۸۹، نمایش کتاب‌های برگزیده و مراسم فرهنگی کودکان و نوجوانان و نمایش نشست‌های تخصصی ادبیات کودک و نوجوانان دیگر بخش‌های مشاوره و معرور ادبیات کودک و نوجوانان دیگر بخش‌های نخستین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان است. همچنین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان استفاده سال‌های به همت هیأت فنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کرمان برگزار می‌شود.

هشون برای شرکت در جشنواره

بازووش‌های کودک و نوجوان فرصت دارید
گروه خبر کتاب هفته، دومین جشنواره پژوهش‌های علمی، ادبی و هنری حوزه کودک و نوجوان استفاده سال جاری به همت کانون پرورش فکری کودک و نوجوان و برگزار می‌شود. این جشنواره که با هدف تشویق پژوهشگران پژوهش در حوزه‌های علمی کودک و نوجوان و ارتقای دیدگاه پژوهش‌ها و حضور بزرگوار می‌شود، آثار منتشر شده و نشده و یادنامه‌های دانشگاهی را مورد ارزیابی قرار می‌دهد.

جشنواره پژوهش‌های حوزه کودک و نوجوان برای برود همردان یا هفته پژوهش در آذرماه برگزار شود که به نقل استیال و درخواست پژوهشگران زبان‌گزایی شونده، به تأیید افتاد و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۵ دی ماه آثار خود را به مدیر خانه جشنواره واقع در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان ارسال کنند.
این جشنواره سال گذشته، در بخش ادبی، هنر برگزار شده و بخش علمی اسال به آن اضافه شده است.



کتاب هفته جهانی

مجله مطرح شوند. همین برنامه‌ریزی دقیق کافی است که وقت و توجه به‌بسیاری از مسائل دیگر نسبت به این مجله برای خواننده مشخص شود.

اما در Publisher.com چه می‌گذرد؟ وب سایت این مجله علاوه بر محتوای مجله، اطلاعات کامل‌تری را نیز در اختیار کاربران قرار می‌دهد که البته برای دسترسی به برخی قسمت‌های آن مانند وب انحصاری باید حق اشتراک پرداخت شود. وب انحصاری، موضوعات این هفته، نقد کتاب، پرفروش‌ترین‌ها، آرا و شیوه‌ها و اخبار از قسمت‌های مختلف وب پبلیشر است.

پرفروش‌ترین‌ها

از این قسمت از سایت در حوزه‌های مختلف داستان‌های Fiction, nonfiction کتاب‌های کودکان و غیره فهرستی از پرفروش‌ترین کتاب‌ها به‌عنوان اسم نویسنده را معرفی می‌کند. مثلاً در هفته اول ماه اکتبر پرفروش‌ترین کتاب در بخش کودکان یکی از آثار استیو کمونی به نام غار ترسناک است. دیوکی دیگر از کتاب‌های هری پاتر نیز در جایگاه دوم قرار دارد. اگر اطلاعات بیشتری در مورد آمار فروش این کتاب‌ها خواستید به Bestsellers برسیه کنید.

نقد کتاب

۷۰۰۰ مورد به‌روز به تحلیل و نقد کتاب که هر سال توسط متخصصان این مجله صورت می‌گیرد در بخش Review سایت قابل دسترسی مطالعه هستند.

اشتراک

در بخش Register با پرداخت حق عضویت، یک شماره از مجله را دریافت خواهید کرد. دسترسی کامل به وب سایت پبلیشر و دریافت خبرنامه روزانه الکترونیکی نیز از یکدیگر خدمات مشترک شدن در این مجله است.



PUBLISHER

مستقل و کوچک می‌پردازد.

گزارش

شامل مصاحبه‌هایی با نویسندگان، ویراستاران و ناشران است و معمولاً افرادی برای این مصاحبه‌ها انتخاب می‌شوند که موارد جالب و جدیدی برای گفتن داشته باشند.

قسمت‌های عمومی دیگری نیز که اطلاعات جالبی در مورد نحوه نگهداری کتاب در منزل، روش‌های بازاریابی محصولات مختلف، آگاهی‌های تصاحب افراد به‌سخت‌های مختلف در حوزه کتاب و دسترسی مربوط به افتخارها و پیشندهای خوانندگان از جمله سایر بخش‌های این نشریه هستند.

همان‌طور که ذکر شد یکی از بخش‌های این مجله اختصاص دارد به عنوان مطالب شماره‌های آینده. حال اگر به وب سایت پبلیشر مراجعه کنید در بخش OPComingsاوس فهرستی از عنوان‌هایی را خواهید دید که به تفکیک ماه و هفته قرار است تا پایان سال ۲۰۰۵ در این

باخبرنگاران

چهار خبرنگار اختصاصی پبلیشر در محدوده آمریکا و سه نفر دیگر به صورت بین‌المللی اخبار و اتفاقات مهم حوزه کتاب را در این بخش ارائه می‌دهند. Sally Taylor یکی از این خبرنگاران است که متفقه آسیا تحت پوشش اوست. این خبرنگاران بیشتر به موضوعاتی مانند نمایشگاه و گرایش‌های مردم به مطالعه و موضوع‌های مورد علاقه آنها، کتاب‌های جدید یا موضوعات جدید و وضعیت نشر و فروش کتاب در نقاط مختلف دنیا می‌پردازند.

بازاریابی

این ستون را فقط گاهی اوقات در مجله می‌بینید که یک ناشر و یا شرکت خاص موفق می‌شود با ایده یا روشی جدید در رابطه با بازاریابی محصولاتش موفق عمل کند.

کتاب‌های کودکان

شامل نقلیهایی بر کتاب‌های کودکان، پیشنهادها و روش‌های جدید نوشتن برای کودکان و مصاحبه‌هایی با نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک است.

کتابفروشی‌ها

خرده فروش‌های کتاب و شرکت‌های آنان، توزیع کتاب و برنامه‌های مرتبط با آن، اعتراضات و رقابت‌های بین این شرکت‌ها از جمله مهمترین موضوعاتی هستند که در این بخش به آنها پرداخته می‌شوند.

موضوعات بعدی

با این ستون از موضوع مقابل و گزارش‌هایی که قرار است در شماره‌های بعدی چاپ می‌شود آگاه می‌شوید.

فراوسوی پرفروش‌ها

آخرین آمار و اطلاعات فروش کتاب‌ها را در این بخش بخوانید.

ناشران کوچک

این ستون نیز ثابت نیست و گاه‌گاهی به معرفی ناشران

پبلیشر یک کتاب هفته است اما از نوع

آمریکایی این مجله که از ۱۳۳ سال پیش هر هفته در نیویورک منتشر می‌شود یک منبع خبری مهم برای اخبار بین‌المللی صنعت نشر محسوب می‌شود که بسیاری از ناشران، کتابفروشان و توزیع‌کنندگان کتاب از آن استفاده می‌کنند. این مجله یکی از معروفترین مجلات تخصصی کتاب و صنعت نشر در جهان محسوب می‌شود و اطلاعات مفیدی در ارتباط با همه زمینه‌های نشر شامل خلق آثار، تولید، بازاریابی و فروش کتاب و انواع الکترونیک آن در اختیار علاقه‌مندان این بخش برده افرادی که به نوعی با خرید و فروش کتاب سر و کار دارند می‌گذارند. پبلیشر از بخش‌های مختلفی تشکیل شده که برخی عنوان‌های آن عبارتند از:

دیداری-شنیداری

این بخش شامل اطلاعات و گزارش‌هایی در مورد سری‌های جدید محصولات Audio Product است و شرکت‌ها و موسسات، روش‌های کار آنها و بازار این محصولات را معرفی می‌کند.

تولید و تکنولوژی چاپ

این بخش به کلیه مراحل تولیدی یک کتاب و انواع الکترونیک آن می‌پردازد مانند مراحل چاپ، صحافی، طراحی کتاب، کتاب‌های صوتی و غیره که بر روی CD یا فلایپ موجود می‌باشند.

کتاب‌های مذهبی

این قسمت توسط «این گارت» اداره می‌شود و شامل معرفی کتاب‌ها و آخرین اخبار مربوط به این حوزه است. او همچنین در گزارش‌ها و مقالاتی به وضعیت کتاب‌های مقدس و کتاب‌های مذهبی ویژه کودکان نیز می‌پردازد.



کسب و کار نوشتن در عرصه کودکان



شگفت‌انگیزی مثل آوستون زندگی می‌کنید هدف آخر چندان عملی نیست. با این وصف هنوز باید تلاش کنید. هنگامی که کسی خبر می‌دهد و می‌گوید برندگان نیوری اینها هستند. شما باید آقدر خواننده باشید که دچار تعجب فراوان نشوید. شما باید یکی از کتاب‌های خوب و پاپکی از کتاب‌های بدی را که خوانده‌اید مطالعه کنید و بتوانید واضح و دقیق بگویید چه کاری کرده یا نه. هدف و چرا؟ و اگر فکر می‌کنید برای این کار زمان و پول ندارید، هدف دیگری را انتخاب کنید چون شما شایسته این کار نیستید. کتابخانه‌ها الهی هستند.

۲) شما باید از جوامع و نهادهای ادبیات کودکان و نوجوانان حمایت کنید و یک مدافع برای سرمایه‌گذاری در زمینه کتابخانه‌ها باشید. شما باید در زندگیتان کتاب‌های با کیفیتی را به کودکان و نوجوانان بدهید. کمیته‌های نشر کتاب با رسانه‌های مرتبط با کودکان، مسابقه و رقابتی واقعی دارند. شما باید هرچه در توان دارید انجام دهید تا جایی که در معرض بهترین انواع ادبیات قرار گیرید. نگهداری و حمایت از مکان‌های مرتبط با کتاب‌های کودکان جزو وظایف شماست. با این کارها شما صنعت کتاب کودکان و نوجوانان و فرهنگ

دارید درباره نوشتن برای کودکان یا نوجوانان فکر می‌کنید؟ اینجا جواب‌های ساده‌ای برای شما وجود دارد: (الف) بله، نوشتن درباره کودکان به اندازه نوشتن برای بزرگسالان سخت است.

ب) بازار دهه ۸۰ تا به حال خوب نبوده است. در حقیقت بازار وخیم‌تر از پیش است که من تازه کارم را شروع کرده بودم. به ویژه بازار کتاب‌های کودکان به سختی به حیات خود ادامه می‌دهد. پای بازار کتاب‌های صورت هم انگار دچار زخم شده است. ج) نه، احتمالاً شما پول زیادی به دست نخواهید آورد حتی اگر کتابی را بفروشید.

د) نه، فروش اولین کتاب تضمینی برای دومین فروش و دومین فروش نیز تضمینی برای سومین فروش نیست و... ه) نه، کار دیگری هم نمی‌خواهم انجام بدهم. هنوز با من حسدند؟ خوب، حالا می‌توانیم حرف بزنیم. این کار بیشتر گردآوری افکار برای تحقیق با مقاله است و آن را حالا یا بعد اضافه خواهم کرد.

اول از همه، اگر شما معلم، پدر، مادر یا مربی یک تیم فوتبال محلی هستید، این بسیار مهم است. اما اگر شما فقط بچه‌ای هستید که همیشه کاملاً می‌فهمید این هم خوب است. شما باید یک کارشناس کودک برای نوشتن در زمینه کودکان و باید یک کارشناس نوجوان برای نوشتن برای نوجوانان باشید و آن وقت است که آن کودک، آن نوجوان، حالا می‌تواند بشنید و پیام‌های درستی را بخواند.

شجاع باشید کارها به پیش می‌رود

۱) شما باید بخوانید، شما باید مانند زندگی و نفس کشیدن بخوانید. فقط متکیانه نتر. شما باید مقدار معینی بخوانید. اگر کسی به کتاب‌های کودکان یا کتاب‌های نوجوانان اشاره کرد شما یا آن آشنا باشید یا دست کم نویسنده و ویرایشگرش را بشناسید یا عنوانش را یادداشت و درباره‌اش تحقیق کنید. شما باید بهتر از کتابفروش مستقل و یک کتابدار عمومی نان بخوانید. اگر شما در شهر پر کتاب و



آیدا محمدی

گفت و گو با ناصر تکمیل همایون؛ نویسنده

همیشه خلیج فارس بوده است

تحولات نوبن فرهنگی در جهان امروز نیاز اورثان به یوزده تسل برسنگر امروز و آریا پیرامون تاریخ پرفراز و تنبیب اورثان و شناخت تمدن و فرهنگ آن هروزنی گزیندهای است. خلیج فارس یکی از اورثان وین نقاد جهان در مشرق زمین است که از هویز برکویت تبادل فرهنگی و تجلی گاه تمدن اورثانین بوده است. شناخت آن و برهمنیت سوق الجعبی و اشراقی جدید سیاسی و قضائیان آن خاصه و دلیل وجود منابع بی گران نفی، تریخ جهانی و جهانگردان را بهوسی خود جلب کرده است. آبا قاتی ناصر تکمیل همایون دکتری تاریخ و نویسنده کتاب خلیج فارس، که در هاکون چاپ چهارم آن آمده است، گفت و گو نشستیم. ناصر تکمیل همایون دکتری تاریخ و در سال ۱۳۵۱ دانشگاه سوزین آوریس، گرفت و دکترای جامعه‌شناسی در سال ۱۳۵۶ از همان دانشگاه دریافت کرد و آثاری چون تاریخ ایران و اسیهن و مهن دوستی در ایران، مریزهای ایران در دوره معاصر، اسرگشتش دربی خاندان و تاریخ اجتماعی به در سه جلد را از سوی درف پژوهش های فرهنگی در سال های اخیر منتشر کرده است.



من از کلیه منابع و اسنادی که در مورد خلیج فارس به عربی و فارسی و انگلیسی و فرانسوی و چود دانشت، سوز برده ام تا کتاب های موز و چود کامل در اختیار مخاطبان قرار بدهم

سخن پیاپی در کتاب آمده است. در پیاپی جهان چهارم ده یازده صده مطب به آن اضافه شده که دریاچه مریز گیزی موسسه نشتال جیزگرفیک وایح به ادعای واهی آنان است که تویخ دادم جیران وضعیت پیش آمده است.

آیا این تویخ و پایح به چری این مقوله را می توانید برای ملاحظه فرمایند؟

می یازید این کتاب آورده ام که میچگاد در طول تاریخ به زبانی و در هیچ زمانی این سلیقه خلیج عربی بوده است. آثاری چارز بلگریو به سی سال سلیقه انگلیسی ها در خلیج فارس بود نام ماجرا و رویدادهای این منطقه را می شناخت مطالعات گسترده و محقق دانست، هم کتاب می خورد و هم کتاب می نوشت و شخصاً تحقیقات میدانی در این زمینه هم داشت. این شخص یاز یک کتاب نوشته با عنوان به جیرین خوش آمدید که در این کتاب خلیج فارس به همین نام آمده است. هرکن آن راهم آورده که با عنوان خلیج فارس چاپ شده است. من این عکس را در کتاب خودم پیدا آوردم. ولی چگاد که این شخص می خواهد اولیاجارود چون انگلیسی ها هم تصمیم گرفتند از آنجا برود خلیج فارس را خلیج عربی اعلام می کنند یعنی خود استند یک تخم خلی را در دهان عرب ها می کشند که نشخوند. کتاب دوم خودم چنین می نویسد خلیج فارس که عرب ها آن را خلیج عربی می نامند، برای اولین بار است که این واژه برای خلیج فارس به کار گرفته شده و هیچ وقت هم بعد ها از آن استفاده نکردند. خود عرب ها هم همیشه به این خلیج، خلیج فارس می گفتند. بلگریو این حرف را زبانی مطرح می کند که جنگ اسرائیل و عرب ها گرفته و به یاز وقت هست نتیجه ی عربی هست و عرب ها هم برای یک خلیج خاند کنند. «فتح الفتح» دیگری کرده اند شروع کردند که این نام جعلی استفاده نمایند بعد عرب های که تازه به عربی رسیده اند، یعنی خلیج الفارس بحر القرون والاخصار که می تواند عرب و از قطر و عراق را مرصده باشد.

چند موضعی بحث می کنید؟

این کتاب در وقت فعلی رازد یک مقاله داره با پیش سخن و یک مقدمه. بعد از سخن پیاپی در فصل اول کتاب تاریخ کلی و پیشینه خلیج فارس را مورد بحث قرار داده ام که از طبع و دیدار و چارز آنجا صحبت می شود. فصل دوم کتاب بیان اسامی و نام رشتا یچونه است که گفته شده نخستین جلوه های زندگی نام آنجا یچونه پیدا شد و نام نشتال شده بود است و همزیستی یچونه یچونه در این منطقه صورت گرفت. در فصل سوم که خلیج فارس و حیات نوبن اسلامی نام دارد از زمانی که اسلام وارد این منطقه شده به طولات حکومتی و اوضاع ملنی و قضائیی جدید که چه مراحل طی کرده اند، پوزیزم و آوران عقوبه و از صده به فصل چهارم استعمار و ریزش های آن را مازگر شنیدم و این که استعمار و پرتالی ها یچونه شکل گرفت و آسیاترولی ها یچونه و در این منطقه سوزین انگلیسی یچونه آمده که دیگر نرشد و در این استعمارشان را تقویت و دگر گری های اجتماعی سیاسی اسلام گرای را در شرح گوید و بعد از آن گزایش که اسلام و اسلامی جدید در منطقه به وجود آورده نوشتم. در فصل پنجم کاربردهای سیاست های جدید پرسیانی را شرح دادیم یعنی در این دوران این کشور سازی های استعماری که به وجود آمد، یچونه آمریکا جایگزین انگلیسی شد و سه گاه جیرین یا یچونه به فتح استعمار حل و فصل گرفته و آن را از ایران جدا کردند و



کتابشناسی کزیده خلیج فارس



- بندر لنگه در ساحل خلیج فارس، نویسنده: حسین نوربخش، ناشر: اداره کال فرهنگ و هنر، ۲۰۸ صفحه، بهاء: ۲۰۸۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰، چاپ اول، قطع:؛
- بندر لنگه در ساحل خلیج فارس، نویسنده: حسین نوربخش، ناشر: اداره کال فرهنگ و هنر، ۱۵۵ صفحه، بهاء: ۱۵۵۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰، چاپ اول، قطع:؛
- سیاست انرژی کشورهای عربی خلیج فارس، نویسنده: توماس یارکر، مترجم: بیژن صلحان، ناشر: یکنگه ترجمه و نشر کتاب، تعداد صفحات: ۱۰۰، بهاء: ۲۰۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰، چاپ اول، قطع:؛
- خلیج فارس و جزایر ایرانی، نویسنده: حسین نوربخش، ناشر: سنای و نیوت، ۲۲۸ صفحه، بهاء: ۹۰۰۰، شمارگان: ۳۰۰۰، چاپ اول، قطع: وزی؛
- خلیج فارس، نویسنده: اسکندر دلم، ناشر: ناستر، ۳۴۰ صفحه، بهاء: ۵۰۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰، چاپ اول، قطع:؛
- سلفه جویان و استعمارگران در خلیج فارس، نویسنده: اسکندر دلم، ناشر: نوبن، ۲۸۲ صفحه، بهاء: ۵۵۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰، چاپ اول، قطع: وزی؛
- آمریکا و بحران خلیج فارس، ناشر: روابط عمومی فرهنگ های کال سیاه پاسداران انقلاب اسلامی، ۲۰۰ صفحه، بهاء: ۲۰۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰، چاپ اول، قطع: وزی؛
- بررسی اوضاع اقتصادی کشورهای عربی حوزه خلیج فارس، نویسنده: حسنعلی یگدلی، ناشر: مرکز مریز ماریک اقتصادی اجتماعی و انتشارات سازمان برنامه و بودجه، ۷۰ صفحه، بهاء: ۲۵۰۰، شمارگان: ۲۵۰۰، چاپ اول، قطع: وزی، رحلی؛
- مباحثی از جغرافیای زیستی ماهیان خلیج فارس و دریای عمان، نویسنده: غلامرضا درانی، ناشر: شرکت سهامی شیلات، ۲۰۲ صفحه، بهاء: ۲۰۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰، چاپ اول، قطع:؛
- خلیج فارس در گذر زمان، نویسنده: علی موسوی، ناشر: بنیاد، ۱۹۱ صفحه، بهاء: ۳۸۰۰، شمارگان: ۳۰۰۰، نسخه، چاپ اول، قطع: وزی؛
- استراتژی ابر قدرت ها در خلیج فارس؛ مجموعه مقالات، نویسنده: محمود دامغانی، ناشر: مؤلف، ۸۸ صفحه، بهاء: ۲۵۰۰، شمارگان: ۳۰۰۰، نسخه، چاپ اول، قطع: وزی؛
- نیو قدرت ها در خلیج فارس، نویسنده: محمود طهرانی، ناشر: ینگ ترجمه و نشر، ۲۲۸ صفحه، بهاء: ۱۰۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰، چاپ اول، قطع: وزی؛
- امزات خلیج فارس و مساله نفت، نویسنده: سالم جیبر صباح، ناشر: تاریخی میراث ملل، ۱۱۶ صفحه، بهاء: ۶۵۰۰، شمارگان: ۳۰۰۰، نسخه، چاپ اول، قطع:؛
- تاریخ باندر و جزایر خلیج فارس، نویسنده: محمدابراهیم کارزویی (نادری)، ناشر: جایگیزی، ۱۹۲ صفحه، بهاء: ۱۰۰۰، شمارگان: ۳۰۰۰، نسخه، چاپ اول، قطع: وزی؛

به آن دامن زندگانی باول نقد این اطلالی را خریدند یا می خرید و مونی علمی می خریدند که از این سطح علمی استفاده کرده اند. از این کارها زیاد گرفته اند. بعد از آنک که این موضوع را وارد لیست های خود کردند و هر جا که رفتند از این نام استفاده کردند. او ییها هم با دوزی از همین جا رزاد گفت. راه کار می بردند که معای خلیج می دهد. اینها خواننده های فارسی گویند و نه عربی که هم از اینجا و آنجا سوزین بکنند. انگلیسی ها هم آمده و سطح خلیج فارس یک خط فرضی کشیدند و آن قسمت شمالی را که به ایران نزدیک است، خلیج فارس گفتند و آن بخش را که جنوبی است، خلیج عربی نیت کردند. جمله جلا هم آمریکایی ها که با ایران اختلاف پیدا کردند و می خریدند جای پیشان را از کشورهای عرب منطقه حکم کردند و ویل نفت آنها را هم داشته باشند و اعلنی خوششان را هم در منطقه یچونه فروشند. این مسله را تمام کردند. بان توجه که خلیج عربی یک کلیله است. در حالی که این استدلال بر پایه و سیاست است. خلیج فارس در طول تاریخ همیشه متعلق به ایران بوده و در هیچ مقطعی جدا از عاک ایران نبوده است. کالی اوقات در برخی از کتاب ها خبر فارس یا دریای فارس هم می گفتند.

شما برای تألیف این کتاب از چه منابعی استفاده کردید؟

من از کلیه منابع و اسنادی که در مورد خلیج فارس به عربی و فارسی و انگلیسی و فرانسوی و چود دانشت، سوز برده ام تا کتاب های موز و چود کامل در اختیار مخاطبان قرار بدهم و این کتابها هم تا کتاب های موز و چود کامل در اختیار مخاطبان قرار بدهم.

آیا این مجموعه می تواند برای دانشجویان عنوان کتاب درسی قابل استفاده باشد؟

چرا می تواند. برخی از کتاب های این مجموعه که توسط دفتر پژوهش های فرهنگی منتشر شده به عنوان کتاب درسی دانشگاهی مورد استفاده قرار می گیرد. کتاب خلیج فارس هم ممکن است به عنوان کتاب درسی کتابت دولتی برای برخی رزمی تخصصی بالا از جمله دوره استفاده از مهندسی معقله این کتاب را دانشجویان جیران و به معلوم که در پیاپی کتاب آساره کوزم روج کند تا به عنوان منبع تکمیل و معیتر استفاده بشیرو برند.

اگر کسی بخواند تاریخ به خلیج فارس اطلاعات کاشفی داشته باشد. شما مطالعه چه کتاب هایی پیشنهاد می کنید؟

فکر می کنم ابتدا می روج کند در مورد دوران قدیم اگر می خواهد بداند همه اثر قدیم از این خرابه و اصطخری و اطلهم را باید خواند. مازگرا خوانند دوران جدید مطالعه کنند. به مقدمه من باید از کتاب سلیقه: فرهنگ کتابت غلامحسین قطره در نام کلیله خلیج فارس مورد است. کتاب محمود طهرانی به نام قدرت ها در خلیج فارس و نیو کتابی سیدعلی قسری درباره خلیج فارس و جیرین دره علاقه کتابت که که وزارت امور خارجه هم از مجموعه مقالات سلیخ سلیخ فارس فراهم کرده که بسیار برتر است. سوزین تاریخ خلیج فارس و نام آن کتاب جغرافیای طبیعی و تاریخ سیاسی خلیج فارس، از نوشته که کتاب وزینی است. دکتر شنگر، مقاله خلیج فارس و نام آن در طول تاریخ و از نوشته که واقعایی و چاپ است. همچنین دکتر مجله مقاله مقالات و مباحثی رایج به خلیج فارس درده که سوزین خوانند است. به ادعای کتاب های جیرین درده است. اقتداری و عزیزان دیگر که همه آن نسیب به من قدم نقل دارند.

کتاب هایی که در زمینه خلیج فارس موجود است، هر کدام را منظر خاصی نوشته شده اند؟

درست است. برخی از این کتاب ها صرفاً از منظر سیاسی نوشته شده، یعنی بر اساس اسناد سیاسی و دیپلماتیک برخی از کتاب ها به اوضاع تاریخی و جغرافیایی خلیج فارس می یازند. کتاب هایی که وزارت امور خارجه منتشر کرده کتاب های سیاسی مدعه و جلی هستند. چون از دیدگاه مختلف دیپلماتی است. کتاب خلیج فارس و آشنایی با اوقات آن را که است. مدعی است. چون نویسنده خودش این اوقات را از نزدیک دیده و با استفاده از مطالعات وسیع خودش این کتاب را نوشته است. دکتر اقتداری هم یک کتاب رایج به خلیج فارس نوشته که مطالعه آن واقعا برای همه کتابی به این حوزه علاقه دارد. لازم است. اگر کسی این آثار را بخرد، در مورد این منطقه اطلاعاتش کامل می شود. همچنین از کتاب های دکتر ابراهیم محمد (خلیج فارس بحر القرون والاخصار) که می تواند عرب و از قطر و عراق را مرصده باشد.

کتابشناسی مزیدة خلیج فارس

- تجول و ثابت**، مقدمه‌ای بر شناخت شیخ نشین‌های خلیج فارس، نویسنده: محمد مسجدجامعی، ناشر: مؤسسه الهدی، ۶۱۰ صفحه، بهار؛ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع زغعی.

- خلیج فارس از دیدگاه آمار و ارقام**، نویسنده: بیژن اسدی، ناشر: دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی، ۱۳۲ صفحه، بهار، ۵۰۰ریال، شمارگان:؛ چاپ اول، قطع:؛
- خلیج فارس ایران**، نویسنده: همایون الهی، ناشر: اندیشه توسن، ۳۵۰صفحه، بهار، ۷۰۰ریال، شمارگان: ۳۰۰۰نسخه، چاپ اول، قطع:؛
- خلیج فارس و مسائل آن**، نویسنده: همایون الهی، ناشر: نشر قوس، تعدادصفحات:؛ بهار؛ شمارگان:؛ چاپ اول، قطع:؛
- نقشه‌های جغرافیایی و اسناد تاریخی خلیج فارس**، پدیدآورنده:؛ ناشر: دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب، ۱۶۲ صفحه، بهار، ۳۵۰ ریال، شمارگان: ۳۰۰۰نسخه، چاپ اول، قطع:؛
- ابعاد حقوقی حاکمیت ایران در خلیج فارس**، مؤلف: سیدعلی اصفهراکطبی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۲۵۰صفحه، بهار، ۲۰۰ریال، شمارگان:؛ چاپ اول، ۱۳۶۸، دوم: ۱۳۷۰، سوم: ۱۳۷۲، قطع زغری.
- گزیده اسناد خلیج فارس (جلد اول)**، ناشر: واحد نشر اسناد مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۵۹۹ صفحه، بهار، ۳۲۰۰ ریال، شمارگان:؛ چاپ اول، ۱۳۶۸، دوم: ۱۳۷۰، قطع زغری.

- جزیره قشم و خلیج فارس**، نویسنده: حسین توریمنش، ناشر: مؤسسه انتشارات امیرکبیر، ۵۴۳ صفحه، بهار، ۲۰۰ریال، شمارگان: ۳۳۰۰نسخه، چاپ اول، قطع:؛
- مجموعه مقالات اولین کنفرانس ملی پژوهش‌های ملی** از ذخایر آبریزان خلیج فارس و دریای عمان، گردآورنده و ناشر: شرکت سهامی توسعه اسناد، ۳۵۸ صفحه، بهار؛ شمارگان: ۱۰۰۰نسخه، چاپ اول، قطع:؛
- ثبت صنعت توسعه در کشور های شورای همکاری خلیج فارس**، نویسنده: ایتف کویوریسی، مترجمان: همایون الهی، گروه مترجمین قوس، ناشر: نشر قوس، ۷۰ صفحه، بهار، ۸۵۰ریال، شمارگان: ۳۲۰۰نسخه، چاپ اول، قطع:؛

- کتابشناسی موضوعی خلیج فارس**، تدوین: بیژن اسدی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۲۲۲ صفحه، بهار، ۲۵۰۰ریال، شمارگان:؛ چاپ اول، قطع زغری.
- گزیده اسناد خلیج فارس (جلد دوم)**، پدیدآورنده و ناشر: واحد نشر اسناد مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۸۶۶ صفحه، بهار، ۲۵۰۰ریال، شمارگان:؛ چاپ اول، ۱۳۶۹، دوم: ۱۳۷۰، قطع زغری.

- حزبان خلیج فارس (جنگ نفت)**، پدیدآورنده و ناشر: سازمان قیدی سیاسی ارتش جمهوری اسلامی ایران، ۱۶۸ صفحه، بهار، ۲۰۰۰ریال، شمارگان: ۵۰۰۰نسخه، چاپ اول، قطع زغری.
- یادداشت‌های پریمافکت در جنگ خلیج فارس** (چنگی که پرهیز از آن ممکن بود)، نویسنده: یوکی پریمافکت، مترجم: محمود شمس، ناشر: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۸۸ صفحه، بهار، ۳۰۰ریال، شمارگان:؛ چاپ اول، قطع زغعی.



سابر محمدی

گفت و گو با دکتر پیروز مجتهدزاده، نویسنده

فارس ؛ خلیج فارس

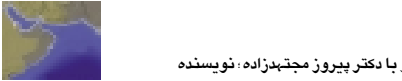


اولین کتاب من هم راجع به خلیج فارس است با عنوان «شیخ نشین‌های خلیج فارس» که در سال ۱۳۲۹
به وسیله انتشارات علمایی منتشر شد و اکنون هم نایاب است

رفتند و من مقدمه بدم چه کنم، برای اینکه می‌دیدم بحث خلیج نام خلیج فارس ناذر همه نمی‌شود می‌دیدم نوشته‌ها وروزه دارد شکل می‌گردد مردم هم بازنه‌اند که در این مورد سواد موضوعی دارند و چون مسائل گاهگی داشته‌اند، فکر کردم هر چه و در نظر یاد دست به کار شوم و زمینه‌های تاریخی و فرهنگی این مسأله را روشن کنم و در اختیار عموم بگذارم و وقتی از همه جا بنیاد شده، انتشارات سایه روشن پیشنهاد دادند که شاید مرکز مطالعات سیاه پنداران علاقه‌مند باشد چنین کتابی را چاپ کند و چنین شد که چاپ این کتاب را به آنها واگذار کردم. مرکز مطالعات سیاه پنداران هم به چاپ چنین کتابی نشان می‌دهد که به موضوع علاقه‌مند است. سؤال خوبی مطرح کردید چون پاسخ به این سؤال درد دل همه ماغل قلم رانزاره می‌کند. این چه وضعی است که در عرصه صنعت نشر کشور، حاکم است. کتاب‌های علمی و دانشگاهی را باید دانشگاه‌ها و ناشران دانشگاهی چاپ و منتشر کنند. آثار فرهنگی، امی، فلسفی را باید ناشران بخش خصوصی چاپ کنند. اگر کتابی در زمینه مسائل استریژیک و ژئوپولیتیک باشد، باشم، البته به مرکز مطالعات سیاه پنداران می‌دهم.

پیش از این هم در مورد خلیج فارس نوشته‌اید و کتاب‌هایی در این زمینه منتشر کرده‌اید؟

موضوع بیشتر آثار من در مورد خلیج فارس است. من تا این تاریخ چهارده عنوان کتاب چاپ شده به زبان فارسی دارم. هفت عنوان کتاب هم به زبان انگلیسی دارم که برخی از آنها به زبان‌های دیگر ترجمه و منتشر شده‌اند. به هفتاد چهارصد مقاله در مطبوعات ایران و جهان.



گفت و گو با دکتر پیروز مجتهدزاده، نویسنده

اولین کتاب من هم راجع به خلیج فارس است با عنوان «شیخ‌نشین‌های خلیج فارس» که در سال ۱۳۲۹ به وسیله انتشارات علمایی منتشر شده‌اند. اکنون هم نایاب است. این کتاب زملی منتشر شد که تازه جامعه ایران با خلیج فارس و مباحث آن آشنا می‌شد و اینکه در جنوب خلیج فارس جایی ساکن هستند و سران قبیله به ایران رفت و آمد دارند و هیچ‌کس به آثاری هم در زمینه معرفی آنها وجود ندارد من در آن زمان سال شهرستان‌نویز درازگاه خوردم کتاب سوم راجع به جغرافیای تاریخی خلیج فارس بود که هم اکنون تجدید چاپ شد. کتاب جغرافیای تاریخی خلیج فارس به از سال ۵۸ دانشگاه تهران چاپ گردید. در سال ۱۳۶۹ آن را در لندن تجدید چاپ کردم. کتاب قطری در زمینه مطالعات جغرافیایی خلیج فارس است. یعنی جغرافیای خلیج فارس چه شکل است؟ اسامی و نام قبلی من است. یعنی همان بحث نظرون تاریخ از نام به اضافه اینکه در این مرحله خیلی سریع و گسترده تاریخ را در بحث شدم که چرا عدای می‌خوانند نام خلیج فارس را تغییر دهند و این هدف از این کار چیست و چه مراحلی را طی کرده‌اند. این تلاش‌ها چگونگی بود. زیربنای فکری و زیربنای سیاسی آن چیست. در رابطه با تفاوت‌ها بریتانیا در دوران قبل، در رابطه با توسعه یان غریسود در دوران‌های نزدیک ما بود. به پنج قبلی اضافه شده‌است. کتاب دیگر من نامه‌های ایران است.

که کس دیگری آن اروپائیان کرد. انتشارات علمایی اقدام می‌کنند. به یاد آن کرده‌است این نامه‌ها خطاب به سران کشورهای و سران مطبوعاتی نبیاست و موارد معدودی را در بر می‌گیرد. از تغییر نام خلیج فارس که تا مسألهٔ تنب کوچک و بزرگ و اوموسی و دخالت‌های سیاسی و نظامی ایالات متحده در امور عراق و ایران در یک نامه هم در این مجموعه آمده که به زاک شیزاک نوشته‌ام راجع به عراق. نوشته شما با حمله به هم عراق سوی آمریکا و هم‌پیمانانش، حقیقتاً من هم با این حملهٔ محافظت هستم ولی من مخالف مشروطیت هستم. خلیج‌های دیگر هم حملهٔ مشروطیت هستند. مشروط بر اینکه از تمام حسین خمینی صورت نگردد. از شیزاک پرسیدم آیا مخالفت شما هم مشروط است؟ این نامه من می‌بخش محکم کرده‌شد. و همه مطبوعات جهان هم آن را منتشر کردند. اصل این نامه‌ها به انگلیسی بود که به فارسی ترجمه شده‌اند و به صورت کتابی در آمده‌اند.

گویا تحقیقاتی در دانشگاه آکسفورد داشته‌ید و اسناد تازه‌ای کشف کرده‌اید؟

یک دوره گذرانی نقد در دانشگاه آکسفورد را تمام کردم. یک دوره هم در دانشگاه لندن دیدم و رساله شرقی ایران بود. اینکه این

دکتر پیروز مجتهدزاده در یک نگاه
تحصیلات
۱- دکتری (PhD) در جغرافیای سیاسی و ژئوپولیتیک، دانشگاه لندن، ۱۹۹۲ <p>۲- دکتری (DPM) در جغرافیای سیاسی خلیج فارس، دانشگاه آکسفورد، ۱۹۹۶ <p>۳- فوق لیسانس (MA) در جغرافیای سیاسی، دانشگاه منچستر، ۱۹۷۵ <p>۴- فوق لیسانس (MA) در جغرافیای سیاسی، دانشگاه لندن، ۱۹۷۲ <p>۵- لیسانس (BA) در جغرافیای انسانی و اقتصادی، دانشگاه تهران، ۱۳۲۷</p></p></p></p>

آثار و تألیفات به فارسی

۱- فرهنگ کتاب‌های دو دست آلف و انشانر

۱- جزوایرت و ایرومی، انتشارات سحاب، تهران ۱۳۴۸

ب- کتاب‌های تألیف‌شده یا ترجمه شده به فارسی

۱- ۱۳۳۳، نام خلیج فارس در درازی تاریخ، نشر سایه‌روشن با همکاری مرکز مطالعات سیاه پنداران، تهران.

۲- ۱۳۴۸، نامه‌های ایران، انتشارات علمایی، تهران

۳- ۱۳۴۸، جغرافیای سیاسی و سیاست جغرافیایی، انتشارات سمت، تهران.

۴- ۱۳۷۰، امنیت و مسائل سرزمینی در خلیج فارس (جغرافیای سیاسی دریایی)، ترجمه امیر سمعوا، انتشارات دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی، تهران.

۵- ۱۳۶۹، خلیج فارس، کشورها و مرزها، انتشارات علمایی، تهران.

۶- ۱۳۶۹، پیام‌های ژئوپولیتیک و اقتصادهای انرژی، نشر نی، تهران.

۷- ۱۳۷۸، ایران برزخ و مرزهای غوری ایران، ترجمه سیدرضا ملک‌محمدی نوری، نشر شیراز، تهران.

۸- ۱۳۷۵، جزوایرت و ایرومی، ترجمه حمیدرضا ملک‌محمدی نوری، انتشار دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی، تهران.

مرزاها یچگونه و مرزهای فعلی را چگونه به ما تحمیل کردند و حقوق ایران چه شکلی پادشاه شده است؟ حقوق ایران در آینده چگونه می‌تواند باشد این کتاب محترمی پشیز از چهارصد سند تکشف شده است که برای اولین بار منتشر می‌شوند. من فکر می‌کنم خدمت بسیار بزرگی شده با چاپ این کتاب؛ اینکه در گذشته چه بلایی بر سر ما آمد و در آینده چه بلایی می‌تواند سر ما بیاید، اگر ما با این استند آشنایی داشته باشیم.

تعمین کلماتی که در زمینه حقوق اسرار تحقیق کرده‌اند و تکمیل‌شانده به کسانی بودند؟ اهم از ارانی یا عارضی

این سنگی دارد به این سئاله که خلیج فارس را از چه منظر نگاه کنید؟ اگر منظر مطالعه معمولی و علمی باشد این مطالعات خیلی قدیمی است به عصر ایران باستان و عصر یونان باستان برمی‌گردد چون موضوع بسیار جالبی دارد یک اختلاف دیدگاه جغرافیایی بین ایرانیان و یونانیان به وجود آمده بود. در این صورت که هر دو گروه هم ایرانیان باستان و هم یونانیان باستان از زمین را یک محیط حاکی مستقل یا دایره مانند فرض می‌کردند که محیط است در اقلوس می‌داده‌ای اما ایرانیان در مطالعات خود فرض بر این داشتند که دو دایره این اقلوس می‌آید. به ندای حاکی، یونانیان تصور می‌کردند که چهار دایره است این معقد بودند درای کداری که وارد حاکی می‌شود یکی اقلوس هند است که تا خلیج‌های کنیا یکی هم دریای مدیترانه است که می‌آید و وسط‌های کنیا حاکی این نظر در فرام که اثر گذاشته است به دوران اسلامی که می‌رسیم، تاریخ‌دانان و جغرافیدانان اسلامی و عرب ایده ایرانی را پذیرفته و می‌بیند کتاب‌های مفصلی نوشته می‌شود. جغرافیادانان عرب از جمله مقدسی معروف به بشری در کتابش اسطرلاب جامع به همین منطبق می‌نویسد. خلیج فارس به دلیل بحث جغرافیای بشریتی که وارد مورد توجه بود در ادب عرب و اسلامی و ارانی این مطالعات را وقتی بگیری می‌کنیم می‌بیند هر چه جلوتر می‌آید این بحث بیشتر و بیشتر توسعه پیدا می‌کند و کم‌کم شکل جغرافیایی این درها هم روشن‌تر و روشن‌تر می‌شود لا محاله معده شمول خلیج امروز دریای عمان امروز دریای عرب امروز محدود می‌شود.

یعنی قرن نوزدهم میلادی می‌بینم اکثر غربی و اسلامی وقتی از بحر فارس صحبت می‌کنند دیگر همه القابرسی نیست، از فرد نیمه و کشم جغرافیای غربی القابرسی محدود می‌شود به آنچه که امروز دریای عرب خوانده می‌شود و دریای عمان را می‌خوانند از ایران جلدت من سندی پیدا کردم که بریتانیا را با شیخ خزعل قرارداد رسمی امضا کرده بود. در قرارداد شیخ خزعل آمده اگر حضرت شیخ فرمانروایی از دولت نجفیه را بخواهد بعد از آن در پیشرویش در مقابل دولت‌ها حالت جودیم کرد حتی می‌گویند، دفاع از آستان‌های مطهر سیه دولت ایران هم مقادیر جودیم کرد چمن دیگری هشی را رانشاند یا آنگلیسی‌ها در خلیج فارس دولت ادعای بحرن را در مقابل ایران مطرح کردند. آنها ادعای سه جزیره و اطراف کردند. مجموعه عظیمی از کشمکش‌ها اضافه است لغت که همه می‌داند.



من فکر می‌کنم باید حساب شده و با مطالعه و دقت با این مسائل برخورد کنیم و با حریجه علم و دانش در این درگیری پیش برویم

و نشان است ملت حتی دارد ملت قدرت دارد حکومتی پیدا می‌کند که بر اساس خواست و موجودیت ملت شکل بگیرد. در زمانه حکومت ملتی تأسیس کرد شروع کرد به تعارض با قوت‌های بریتانیا که همچنان ادامه داشت، خوستان را می‌خوانند از ایران جلدت من سندی پیدا کردم که بریتانیا با شیخ خزعل قرارداد رسمی امضا کرده بود. در قرارداد شیخ خزعل آمده اگر حضرت شیخ فرمانروایی از دولت نجفیه را بخواهد بعد از آن در پیشرویش در مقابل دولت‌ها حالت جودیم کرد حتی می‌گویند، دفاع از آستان‌های مطهر سیه دولت ایران هم مقادیر جودیم کرد چمن دیگری هشی را رانشاند یا آنگلیسی‌ها در خلیج فارس دولت ادعای بحرن را در مقابل ایران مطرح کردند. آنها ادعای سه جزیره و اطراف کردند. مجموعه عظیمی از کشمکش‌ها اضافه است لغت که همه می‌داند.

روزم گذشته ادعا می‌کرده‌ای این مسائل و مضللات حل شده است.

به نظر می‌رسد حل شده است، آن موقع دولت بریتانیا آن درگیری‌هایی که بارشانه پیدا کرده بود می‌خواست دیگر مسأله جدیدی را به این مسائل اضافه کند. می‌خواست که اگر چنین ادعاهایی را دوباره مطرح کند ممکن است وارد یک درگیری جدی در منطقه شود، چون تازه از یک بحران بزرگ تریابی نیست که اگر روابط ایران و آمریکا بهبود پیدا کند و روابط به حالت قبل از انقلاب برگردد، شیخ لویجی هم به کار خودش سرگرم می‌شود و همه این سر و صداها خاموش می‌شود و ژوئیدی این اتفاق‌ها و رویدادها در خلیج فارس به همین جا ختم نمی‌شود. مثلاً ادعاهای سراسری است که خوستان گرفته تا جزایر تنب و ابوموسی و جزیره لاراس هم به عنوان بخشی از توتنه ایرانی ادعا می‌توانند خلیج فارس را می‌گرد.

شما آینده این مناقات را چگونه پیش‌بینی می‌کنید؟

من فکر می‌کنم باید حساب‌شده و مطالعه و دقت با این مسائل برخورد کنیم و با حریجه علم و دانش در این درگیری پیش برویم. حتی در عتاب و تحقاپ پاسخگویی دقت کنیم که همه اعراب، دیگر این بحث‌ها بی‌فایده نیست، چون امروز ادعای شیخ لویج‌کنیم امروز فقط شیخ لویجی یک- دو شیخ دیگر در منطقه طای خلیج فارس به این شیخ بازم می‌زنند. من فکر می‌کنم در این مناقات دولت کمتر باید مسر و مبالغه کند. البته این به آن مستند است که در برابر حمله آنها سکوت کند. کشم‌کاری که وزارت ارشد در برابر عمل مؤسسه نشنال جئوگرافیک انجام داد بسیار خوب بود. ولی خوب‌تر این می‌بود که این افراض به صورت بحث‌ها و با مطالعه بیشتر و به صورت مطهر‌تری مطرح می‌شد. یعنی بعضی وزارت فرهنگ و ارشد اسلامی می‌توانست لفظ برهنه‌تری کند و در یک روز مشخص حدیثه مطهرتی عمومی برگزار کرد و نشان‌گان رسانه‌های بین‌المللی را دعوت می‌کرد و توضیح می‌داد که موسوم چیست؟ قطعا این شیوه بازنه‌ی بهتر و مستندتری بود.

بصره با نقش دیگری هست که آنجا را می‌گویند خلیج ایزره، در جویشان باید گفت شما براساس یک یا دو نقشه که به دلایلی توسط عثمانی‌ها چاپ شده قاطع دعوی برای تملک خلیج فارس را دارید، با پذیرفتن این نقشه، میلیون‌ها نقشه دیگر را باطل اعلام می‌کنید و جغرافیای جهان را تغییر می‌دهید. **تختین کسی که ادعای خلیج عربی را داشت چه کسی و در چه دوره‌ای بود؟**

قرن سگی که چنین ادعایی داشت سرچراژ بلگریو در سال ۱۹۲۵ میلادی بود. دیدی و رنده‌ای در این مورد درست کرد و به دولت بریتانیا پیشنهاد داد جلا که قبل‌الریا را مثل به شیخ نشانی‌های عرب کریمه دیگر منطقه برین خلیج فارس نیست. خلیج عرب است، دولت بریتانیا در آن زمان این پرده را بلیوت ورد کرد. به این دلیل که در آن مقطع زمانه در ایران قدرت گرفته و حکومت ملتی ملوک‌الطوایفی را در این ملعی کرد و برچید و حکومت ملتی را پذیروی کرد. حکومتی که بر اساس ملیت شکل می‌گیرد و مشروعیت می‌آورد. حکومت ملتی در برابر حکومت سراسری می‌آید. حکومت‌های قدیم که بر اساس قوهامت سراسری‌ها بودند. به نام حکومت سراسری شناخته می‌شدند. در عصر مدرن است پذیرفت هر کسی اصل است.

کتبشناسی کزیده خلیج فارس

- لرکوزن در خلیج فارس، ناشر: واحد نشر اسناد مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، صفحه‌ها: ۵۸۰، ریل، شمارگان: ۱، چاپ اول، قطع وزیری.

سباز زقاری شورای همکاری خلیج فارس در قبال جمهوری اسلامی ایران، مؤلف: بهمن نسیمی ارغ، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۱۲۵ صفحه، بهاء: ۹۰۰، ریل، شمارگان: ۱، قطع وزیری.

انترآزی غرب در خلیج فارس، نویسنده: عباس سپاهش پوری، خطاط: عباس احتویان، ناشر: کمال علم، ۲۲۱ صفحه، بهاء: ۱۷۵، ریل، شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.
سزین‌های شمالی پیر اومن خلیج فارس و دریای عمان در حد صاا پیش، نویسنده: محمدعلی بن احمد سعید السلطه، گردآورنده: احمد احتقاری، ناشر: جهان معاصر، ۲۲۲ صفحه، بهاء: ۳۰۰، ریل، شمارگان: ۱، چاپ اول، قطع وزیری.

صدام و بحران خلیج فارس، نویسنده: حسان‌الدین امامی، ناشر: جاویان، ۱۲۲ صفحه، بهاء: ۸۰۰، ریل، شمارگان: ۱، چاپ اول، قطع وزیعی.

هندیان در جزیره عارک- خلیج فارس، نویسنده: درعصر کریمخان زند، نویسنده: وایلم فلور، مترجم: ابوالقاسم سری، ناشر: قوس، ۲۱۰ صفحه، بهاء: ۲۰۰، ریل، شمارگان: ۱، چاپ اول، قطع وزیری.

هنامه هزار مسیر در خلیج فارس، نویسنده: شکور عدلی، ناشر: مؤلف، ۱۶۶ صفحه، بهاء: ۳۰۰، ریل، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیعی.

صافه در عصر استراژی و تاکتیک‌های جنگ خلیج فارس، نویسنده: جیمز بلک ول، مترجمان: حمید فرهادی نیا، هوشتن نامر، ناشر: اطلاعات، ۳۸۰ صفحه، بهاء: ۳۵۰، ریل، شمارگان: ۵۲۵ نسخه، چاپ اول، قطع وزیعی.

کشورها و مرزا در منطقه ژئوپلیک خلیج فارس، نویسنده: پیرو و مجتهداذه، مترجم: حمیدرضا ملک محمدی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۲۷۸ صفحه، بهاء: ۲۵۰، ریل، شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.

گزیده اسناد خلیج فارس (روابط ایران با کشورهای حوزه خلیج فارس و تحولات داخلی آنها)، پدیدآورنده: دانشگاه پیام نور تهران، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۸۸۵ صفحه، بهاء: ۲۵۰، ریل، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.

مجموعه مقالات دومین سمینار خلیج فارس، پدیدآورنده: مرکز مطالعات خلیج فارس، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۲۵ صفحه، بهاء: ۳۹۰، ریل، شمارگان: ۱، چاپ اول، قطع وزیری.

فرانسه و مجامع بین‌المللی در برابر بحران خلیج فارس، مؤلف: علی‌آهنی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۲۲ صفحه، بهاء: ۲۵۰، ریل، شمارگان: ۱، چاپ اول، قطع وزیری.

کتابشناسی مزیدة خلیج فارس

- ۱۳۳۲**
- بزمی تکمیلی**
- سیستماتیک و انتشار**
- ترمتان سواحل ایرانی**
- خلیج فارس: نویسنده:**
- مهدی تجلی پور، مترجم:** گلبرگ
- جلی پور، ناشر:** خبیر، ۱۰۰۰ صفحه، چاپ اول، قطع ۱۰×۱۵٫۰۰، شمارگان: ۱۰۰۰
- سنخه، چاپ اول، قطع وزیری.**
- بندگاهها (بررسی جنگ خلیج فارس) (ناشر: دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۲ صفحه، بها: ۲۰۰۰ ریال، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.**
- مجموعه مقالات چهارمین سمینار خلیج فارس (دورنمای صلح و ثبات در خلیج فارس و دریای عمان) (پدیدآورنده: مرکز مطالعات خلیج فارس، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۵۴۷ صفحه، بها: ۹۰۰۰ ریال، شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.**

- ۱۳۳۴**
- کورسیستم های آبی ایران (خلیج فارس و دریای عمان) (نویسنده: پرویز کره‌ای، ناشر: قوس، ۳۶۸ صفحه، بها: ۱۲۰۰ ریال، شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.**
- بحولات مرزا و نقش ژئوپلیتیک آن در خلیج فارس، نویسنده: اصغر جعفری ودانی، ناشر: نشر قوس ، ۲۸۷ صفحه، بها: ۸۵۰۰ ریال، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.**
- بحولات نفی خلیج فارس و گسترش نقش ایلات متحد در منطقه، نویسنده: محمد تقی زاده انصاری، ناشر: البرز، ۱۳۳ صفحه، بها: ۱۴۰۰ ریال، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع رقی.**
- مجموعه مقالات پنجمین سمینار خلیج فارس (۱۳۱۹-۱۳۲۳) آذرماه ۱۳۳۲، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۴۴ صفحه، بها: ۱۱۰۰ ریال، شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.**
- گزیده اسناد خلیج فارس (جلد سوم)، به کوشش مینا نظریزاد از شادی، ناشر: واحد نشر اسناد مرکزی چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۷۰۷ صفحه، بها: ۱۳۵۰ ریال، شمارگان: ۱؛ چاپ اول، قطع وزیری.**
- گزیده اسناد خلیج فارس (جلد چهارم)؛ به کوشش مینا نظریزاد از شادی، ناشر: واحد نشر اسناد مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۶۸۰ صفحه، بها: ۱۳۵۰ ریال، شمارگان: ۱؛ چاپ اول، قطع وزیری.**
- ۱۳۳۵**
- بندگاههای بین المللی درباره جنگ خلیج فارس (تدقیق و تدوین دادو ده مقاله)؛ ویراسته لکسی، مترجم: محمد-حسین آریه، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۴۹ صفحه، بها: ۱۲۵۰ ریال، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.**
- فارس (آذر ۱۳۳۲) (گردآورنده: عباس خادم محقق، ناشر: مرکز مطالعات خلیج فارس، مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۳۸ صفحه، بها: ۱۲۰۰۰ ریال، شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزیری.**
- گزیده اسناد خلیج فارس (جلد پنجم)؛ به کوشش مینا نظریزاد از شادی، ناشر: واحد نشر اسناد، مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۵۱۶ صفحه، بها: ۱۶۰۰۰ ریال، شمارگان: ۱؛ چاپ اول، قطع وزیری.**



یادداشت

مرتبی ده‌بسی

از سر دل‌تنگی



عکاسی کردن لب ساحل سپران سبزه بندرعباس و زنان جنوب بارب‌های رنگی برصورت، درختان نخل و انه و جای جای بندرعباس و میاب و محدده‌ها بسیار دیدنی است.ساختارمنی کوچک به جای مانده از سال های بسیار دور. دوران حضور انگلیسی ها و برتغالی ها که کارگران و تورهایی هندی را در خدمت داشتند. این معبد در بندرعباس را در عکس آن را می‌توانید در http://mh.fotopages.com ببینید. تجربه خوردن ماهی و میگو و همه نوع غذای دریایی در رستوران های جنوب بسیار متفاوت را هر جای دیگر ایران است.

پاساژ گرودی در بندرعباس می‌تواند بهترین تفریح باشد. البته برای جوانان شب‌بند عباس گریه برای کسانی که از شهنای دیگر به بندرعباس می آمدند فیلد جاذبه‌های فراوان دیگری هم وجود دارد.

نقشه ایران را نگاه می‌کنم آبی خلیج فارس و دریای عمان نگاهم را به سمت خود می‌کشد. همه چیز از دریای عمان شروع می‌شود. چابهار، جاسک، سیریک، بندرعباس، بندر خمیر، بندر لنگه، بندر لنگه و… نیم‌نگاهی به جزایر هرمز و لارک و قشم دارم و آن طرف تر هم، بوشهر، جزیره کیش، هندرابی و لاوان.

باید از این همه بندر و جزیره و آب گذشت تا به دبی رسید. جایی که شاید از هر چند نفر یکی ایرانی باشد.

یک بار با یکی از دوستان نشستم و سرانگشتی حساب کردیم و به یک رقم عجیبی رسیدیم، رقمی که ایرانی‌ها می‌برند و در دبی خرج می‌کنند و برمی‌گردند. منطقه‌ای که قرار بوده فقط یک بازار تاجری باشد. منطقه‌ای که در انتهای خلیج فارس واقع شده منطقه‌ای که بعد از همه جزایر و بنادر ایرانی قرار دارد.

خودم فکر می‌کنم چه اتفاقی افتاده است و چه مشکلی وجود دارد که نتوانسته‌ام همه آن پول‌ها را در ایران خرج کنم و چرآن‌وانسته‌ام به اندازه کافی در همین سواحل بندرعباس قشم یا کیش خوش بگذرانم؟

وقتی این همه بندر در مسیر خلیج فارس دارم چرا می‌بایست اکثر خریدهایمان از دبی صورت بگیرد. دین مطلق بسیار آذیت‌کننده است و جوبایی برای آن ندارم. خیلی اتفاقی در جلسه شورای مدیران ادارات ارشاد استان حضور پیدا می‌کنم همه از مشکلاتشان می‌گویند و نیود امکانات، باورم نمی‌شود

قیمت بلیت پرواز به بندرعباس ۹۶ هزار تومان است و سفر از تهران به بندرعباس تقریباً یک ساعت و چهل دقیقه طول می‌کشد یکبار تجربه‌اش حتماً به یادماندنی خواهد بود.

هتل هرمز شاید یکی از بهترین هتل‌های ایران باشد که در ساحل خلیج فارس ساخته شده است هر چند که اقامت در این هتل از توانمندی جیب یک خبرنگار به دور است. در بندرعباس جیب آدم باید برآورد باشد اینکه خیلی خیلی باکس باشد چراکه فرصت خرید بسیار فراهم است و اگر جیب عالی باشد خیالت راحت است. حمام مسجد گلهداری‌ها از دیگر نقاط بسیار دیدنی شهر بندرعباس است این آثار به قدری نواده و سیزده هجری قمری باز می‌گردد. سیمتای ستاره جنوب در بندرعباس را می‌گویند بهترین سیمتای خاورمیانه است. بلیت این سینما دور هزار تومان است. البته کمی عجیب به نظر می‌رسد. سفر به بندرعباس بدون سفر به قشم بسیار کم لطف خواهد بود در قشم علاوه بر دیدن بازارها می‌توان قفچه برتغالی‌های قشم و غار باستانی خریس را نیز دید. خوردن آب معدنی در بندرعباس لذت دیگری دارد خصوصاً به قول معروف تگری آن که در گرمای جنوب شاید گوارتر از هر چیزی باشد.

واقی دو یکروز دربارانی به بندرعباس می‌روم کفنی لذت می‌شوی اماوقتی مردم می‌گویند این اولین باران بعد از ده ماه است باخوشحالی آنها خوشحال می‌شوی اقتدر که

خبر

نمایشگاه کتاب در راه است

کتابخانه تخصصی خبریاری در ۱۲میلیون تومان توسط ارگان‌ها و نهادهای دولتی و مبلغ ۱۰۰میلیون تومان کتاب نیز توسط مردم از نمایشگاه کتاب خریداری شده است.
در این نمایشگاه بیش از ۲۰۰۰نسخه حضور داشتند و چیزی در حدود ۲۰ هزار عنوان کتاب را عرضه کرده بودند.
تجمن نمایشگاه بزرگ کتاب استان که قرار است اواخر دی ماه در بندرعباس برگزار شود شاید یکی از بزرگترین اتفاقات فرهنگی سال باشد.
کنفر او یک ماه دیگر به زمان مناسب‌باشد که نام نهادهای مانده و از آنجایی که این استان مشکلات زیادی در حوزه کتاب و کتابخوانی دارد شاید مناسب‌باشد که نام نهادهای سازمان‌ها دست به دست هم بدهند تا بتوانند این نمایشگاه را به بهترین صورت برگزار کنند.
فاطمه صفری مسئول بخش پژوهش اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان که فعالیت‌های ویژه و قابل توجهی در حوزه





گشت و گذار

گشت و گذار در کتابفروشی های بندرعباس و میناب

متفاوت و غیر قابل باور

حالا که کتابفروشی های بندرعباس و میناب را دیده‌ام فکر می‌کنم راسته انقلاب برای تهران‌ها، بعد از میدان شامه، برای تبریز و با کتابفروشی طایفی برای رشتی‌ها چنان نعمت بزرگی است که فکر آن را نمی‌تواند همیشه گنجه‌ایم. کتاب خوب کم وجود دارد با اینکه کتابفروشی اطراف منزل و محل کار ما نیست اما حالا که بندرعباس و میناب را دیده‌ام فکر می‌کنم در تهران، اسپهان، شیراز، تبریز، مشهد و خیلی شهرهای دیگر کشور فکر در کتاب و کتابفروشی هستیم و کافی است اراده کنیم تا به یک کتابفروشی خوب برسیم در بندرعباس و میناب وضعیت بسیار متفاوت است و شاید هم برای آنهایی که نمانده باشند و ندیده باشند اوضاع کتاب‌فرا قبل تصور و تیزر قابل باور باشد.

اولین کتابفروشی

اگر جایی خواندید یا از کسی شنیدید که ۱۵ سال قبل اولین کتابفروشی گذاشته است باور کنید، چراکه اولین کتابفروشی بندرعباس در سال ۱۳۶۸ افتتاح شد. تصویر این موضوع کمی سخت است اما این مطلب واقعیت دارد. کتابفروشی تربیت اولین کتابفروشی بندرعباس است که با بهره سال قبل زیر نظر سازمان آموزش و پرورش راه‌اندازی می‌شود.

این کتابفروشی که سال ۱۳۶۸ با هدف توجیه به نیاز دانش‌آموزان مقطع مختلف راه‌اندازی شد با افتتاح دانشگاه‌های مختلف در بندرعباس به مرور گسترش پیدا کرد و مسئولان کتابخانه و نیز آموزش و پرورش تلاش کردند تا با سطحی نیازمندی‌های مختلف مخاطبان کتاب باشند و در همین راستا تلاش نمودند تا کتاب‌های مختلفی را در حوزه‌ها و موضوعات متفاوت و متنوع تهیه کنند.

کتابفروشی تربیت به واسطه مسأله‌های که دارد برای اکثر ساکنین بندرعباس و نیز دیگر شهرهای استان هرمزگان که اغلب مطالعه‌شان بسیار شناخته شده است و همین ارتباط موجب بین کتابفروشی تربیت و مخاطب باعث شده تا مسئولان کتابفروشی نیز بسیار پر تلاش باشند به نیاز و علاقه‌مندی مخاطبان بسیار توجه کنند. اما به رغم همه تلاشی که مسئولان کتابفروشی تربیت برای ارائه خدمات مناسب دارند اغلب با مشکلات قابل توجهی درگیر هستند. دور بودن از تهران، مشکل ارتباط با ناشران، دیر رسیدن کتاب به بندرعباس، تمام شدن شمارگان بعضی از کتاب‌های پر فروش، نداشتن یکی از مسئولان کتابفروشی تربیت مطرح می‌کند.

مسائل مدیریتی و مسائل کتابفروشی

کتابفروشی پر از کتاب است و مشتری به حال چال قبل در چنین فروشی می‌تواند یک حرکت اشتباه ممکن است باعث ریزش کتاب‌ها شود. فضاها تا سقف پر از کتاب هستند. کتاب‌های زیادی وسط کتابفروشی روی هم چیده شده‌اند و دیگر هیچ نظم مشخصی وجود ندارد. هر چند که به نظر جباری هم وجود ندارد و شاید هم همه این وضعیت عمدتاً کرده‌اند چه خریداران و چه فروشندگان کتاب. اینجا کتابفروشی استاد است. کتابفروشی معرفی که تقریباً ۱۲ سال از فعالیت آن می‌گذرد. کتابفروشی استاد که توسط محمدحسن استاد راه‌اندازی شده برای اکثر ناشران و دانش‌آموزان بندرعباس و بندرعباس و شهرهای اطراف کاملاً شناخته شده است چرا که می‌تواند کتاب درسی مورد نیازشان را قطعاً آنجا پیدا خواهند کرد.

البته در کنار آن همه کتاب‌های درسی کمک‌درسی چند قسمتی‌ها هم به کتاب‌های فردی اختصاص پیدا کرده است. کتاب‌های در حوزه ادبیات، رمان و علوم اجتماعی که خود محمدحسن استاد می‌گوید: هشتاد درصد کتاب‌های کتابفروشی کتاب‌های درسی هستند و ۲۰ درصد دیگر کتاب‌های عمومی و غیر درسی است. محمدحسن استاد که خودش را دانسته به یک علاوه فرهنگی می‌تواند می‌گوید: در خانه کتابخانه داشتیم و همیشه اهل کتاب مطالعه بودم و پس از بازشناسی بر اساس نیازی که بندرعباس به کتابفروشی داشت تصمیم گرفتم به آرزوی دیرینه خودم جامه عمل بپوشانم.

استاد که خود فراد تحصیل رشته ادبیات است و

سال‌ها مدیر دبیرستان‌های بندرعباس و مدرس دانشگاه تربیت معلم و دانشگاه آزاد بندرعباس بوده است. در کنار کتابفروشی نوانسته است بسیار مجرب باشد. کتابفروشی در خصوص وضعیت کتابفروشی در بندرعباس معتقد است در حال حاضر اوضاع تا حدودی خوب است است. و در بندرعباس شاهد فعالیت چند کتابفروشی هستیم. استاد می‌گوید تا قبل از سال ۶۵ در بندرعباس فقط دانشگاه تربیت معلم را داشتیم که آنجا هم فقط تا مقطع فوق دیپلم امکان تحصیل وجود داشت اما با راه‌اندازی دانشگاه آزاد، دانشگاه هرمزگان و دانشگاه علوم پزشکی نیز به وجود کتابفروشی‌های متعدد کاملاً محسوس شد.

استاد پس از اشاره به گسترش کتابفروشی‌ها در بندرعباس به این نکته اشاره می‌کند که اکثر کتابفروشی‌های بندرعباس که البته تعداد آنها به ۱۵ مورد هم نمی‌رسد بیشتر کتاب‌های درسی و کمک‌درسی می‌فروشند و در واقع با سطحی نیاز دانشجویان و دانش‌آموزان هستند که این کتابفروشی‌ها خیلی در ایجاد فرهنگ مطالعه مؤثر نیستند.

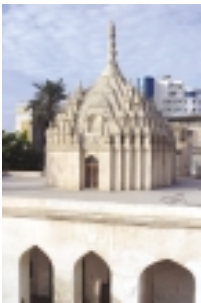
استاد از خاطرات دوران دانشجویی و تدریس خودیاد می‌کند و می‌گوید در آن سال‌ها بندرعباس کتابفروشی نداشتند و برای تهیه کتاب می‌بایست به تهران یا شیراز می‌رفتیم و تقریباً سالی دو بار به این شهرها می‌رفتیم. برای چهار پنج ماه کتاب می‌خریدیم. استاد که آن روزها تکلیف‌گروست مطالعه دارد می‌گوید: دوران دانشجویی بیشتر کتاب‌های ادبیات و تاریخی مطالعه می‌کردم و در ادامه می‌گویند: در هر مقطعی از زمان مطالعه بعضی از موضوعات جذاب بوده‌اند. مثلاً در سال‌های ۶۰ تا ۵۰ کتاب‌های جلال، هدایت و پهبزرگ را

محمدحسن استاد می‌خواندم و در سال‌های ۵۰ به بعد کتاب‌های شریعتی و کتاب‌های مذهبی رونق بیشتری داشتند. چند سالی است که تا بلوری سرخ رنگ یک کتابفروشی در کنار کتابفروشی تربیت بسیار خودمانی می‌کنند: کتابفروشی شیک و بزرگی که سعی شده است تا مقداری متفاوت باشد. کتابفروشی شهر کتاب یکی دیگر از کتابفروشی‌های بندرعباس است که نمایندگان انتشارات مدرسه را بازار و زیر نظر ناحیه یک آموزش و پرورش بندرعباس فعالیت می‌کند.

مسؤول کتابفروشی شهر کتاب که خیلی هم شیه شهر کتاب‌های تهران نیست، در خصوص راه‌اندازی این کتابفروشی می‌گوید: همیشه نیاز به کتاب در بندرعباس احساس می‌شد و پس از بررسی‌های فراوان تصمیم به راه‌اندازی این کتابفروشی گرفته شد.

مسؤول کتابفروشی در پاسخ به این سؤال که علت راه‌اندازی یک کتابفروشی دیگر زیر نظر آموزش و پرورش آن هم در کنار کتابفروشی تربیت چیست؟ می‌گوید: وجود کتابفروشی‌های متعددی تواند در گسترش فرهنگ مطالعه مؤثر باشد و اینکه کتابفروشی‌ها در کنار هم باشند شاید قابل توجه‌تر هم باشد خصوصاً اینکه ما در کتابفروشی شهر کتاب سعی کردیم تا حدودی متفاوت عمل کنیم و کتاب‌های متنوع‌تری را در اختیار مخاطبان و مراجعان قرار

دهیم. مسؤل کتابفروشی در پایان گفت‌وگو می‌خواهد از همکاری استاندار، فرمانداری، شهرداری، دارایی و ورتس آموزش و پرورش در خصوص راه‌اندازی کتابفروشی تشکر شود. او این فکر می‌کند شاید بنابر این مطلب را بوسیم اما بعد به این نتیجه می‌رسیم که وجود همه این



مندی‌ها و همیاری‌هاست که توانسته چنین امکانی را به وجود آورد. شاید تشکر در این گزارش فرج‌گترین کاری است که می‌شود انجام داد و شاید هم زمینه‌ای برای همکاری‌های بعد در همین راستا و نیز توجه دیگر سازمان‌ها و ارگان‌ها و دیگر مسئولان.

در کتابفروشی کتاب‌های مذهبی کتابفروشی‌های سازمان تبلیغات اسلامی و فروشگاه محصولات فرهنگی امام‌رضا سفیر نور توسط صاحب در بندرعباس جهت تهیه کتاب‌های مذهبی هستند. فروشگاه محصولات فرهنگی امام‌رضا سفیر که در مرکزی‌ترین نقطه شهر واقع است در کنار فروش ابزارهای مذهبی توجه ویژه‌ای به فعالیت‌های مذهبی دارد این کتابفروشی که کمتر از دو سال از فعالیت آن می‌گذرد برای مشتاقان و این کتابفروشی به علت داشتن مشکلات اقتصادی در تهیه کتاب‌های روز بسیار موفق نیست. خرید کتاب برای این کتابفروشی زیر نظر مدیر اوقات فراغت بندرعباس است و مسؤلان کتابفروشی بر اساس نیازمندی مراجعان لیست‌هایی را تهیه می‌کنند تا کتاب‌های مورد نظر خریداری شوند.

میناب و کتابخانه سحر نامی‌نگاه کتابی که به ماست حفته کتاب در شهرستان میناب راه‌اندازی شده بود. هنوز هم به فعالیت خود ادامه می‌دهد و هنوز هم بازدیدکنندگان این نامی‌نگاه بسیار زیاد هستند و هنوز هم کسانی هستند که می‌آیند و از این نامی‌نگاه کتاب می‌خرند و این نامی‌نگاه به تنهایی یا با یکر علاقه‌مندی مینابی‌ها به کتاب و کتابخوانی است و شاید جا دارد که بگوییم جای یک کتابفروشی خوب در میناب عالی است. هر چند که پس از دیدن کتابفروشی سحر متوجه شدیم راه‌اندازی یک کتابفروشی در میناب مشکلات بسیار زیادی دارد که شاید در مجله هیچ کدام از کتابفروشی‌های شهرهای بزرگ هم نگنجد.

کتابخانه سحر به سمت حاتم غفاری راه‌اندازی شده است. غفاری که فارغ التحصیل رشته علوم اجتماعی است این کتابفروشی را صرفاً از روی علاقه‌مندی راه‌اندازی کرده است و می‌گوید: کتابفروشی در میناب به هیچ عنوان سودی ندارد. غفاری تا گد می‌کند و می‌گوید اگر بخوایم از بندرعباس خرید کتاب داشته باشیم حداقل ۲۰ تا ۳۰ درصد تخفیف می‌دهند و اگر از تهران و شیراز هم خرید کنیم مشکلات و هزینه‌های حمل و نقل اقتصادت که بار هم کار کتاب او دومی ندارد. غفاری می‌گوید البته کار هم قابل توجه است و می‌تواند سود داشته باشد اما این کار به هیچ عنوان جذاب نیست و اسم آن را شاید بتوانیم کتابفروشی بگذاریم. غفاری که خودش بسیار اهل مطالعه است، سعی کرده تا جایی که می‌تواند کتاب‌های متنوع و پر فروش بازار تهران را تهیه کند و به رغم اینکه مدت زیادی از افتتاح کتابفروشی‌اش نمی‌گذرد، توانسته مخاطبان زیادی را متوجه کتابخانه سحر کند.

کتابشناسی کزیده خلیج فارس

۱۳۷۶ ● جزیره خارک در بنام خلیج فارس، نویسنده: جلال آل احمد، ناشر: مجید، ۲۴ صفحه، بهای: ۷۵۰۰ ریال، نسخه: چاپ اول، قطع وزی، ۱۸ میلادی، نویسنده: گان راجر سیوری، جی‌بی‌کی، ناشر: نشر هسبا و مرکز پژوهش‌شناسی، ۲۲۲ صفحه، بهای: ۷۰۰۰ ریال، شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزی، ● دانشیاسی سیاسی جنگ خلیج فارس، هیران، عامه می‌دوم، ویرند نماز عده، ویراستار: استیلی، روشون، مترجم: جلیل روشنل، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۳۱ صفحه، بهای: ۷۰۰۰ ریال، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزی، ● گاهی تاریخی به جزیر تنب و ابوموسی، مؤلف: اصغر جعفری ولدانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۲۴۴ صفحه، بهای: ۲۰۰۰ ریال، شمارگان: ۵۰۰ چاپ اول، قطع وزی، ۱۳۷۷

● گاهی به وضعیت اقتصادی کشورهای عضو شورای همکاری فارس، به کوشش ۱۸ میلادی، ناشر: نشر موسسه مطالعات و پژوهش‌های بازرگانی، ۴۰ صفحه، بهای: ۲۰۰۰ ریال، مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۳۱ صفحه، بهای: ۷۰۰۰ ریال، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزی، نسخه: چاپ اول، قطع وزی،

● جزیره کیش، موراد: خلیج فارس، نویسنده: ایرج افشار سیستانی، ناشر: مجید، ۱۴۲ صفحه، بهای: ۶۵۰۰ ریال، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه، قطع وزی، ● مجموعه مقالات نهمین محاسبات بین المللی خلیج فارس (موراد: خلیج فارس)، واقعیت‌های موجود و چشم‌انداز آینده، زیر نظر علی اصغر قاسمی نراقی، ناشر: مرکز مطالعات خلیج فارس، مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۲۵۸ صفحه، بهای: ۸۰۰۰ ریال، شمارگان: ۵۰۰ وزی، ۱۳۷۹

● پرفراز خلیج فارس: خاطرات محسن نجات حسینی عضو سابق سازمان مجاهدین خلق ایران (۱۳۵۵-۱۳۵۶)، ناشر: نشر نی، ۲۵۶ صفحه، بهای: ۳۳۰۰ ریال، شمارگان: ۳۳۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزی، ● جزیره قشم، سفید نمانگفته خلیج فارس، نویسنده: علی لورکاشی، ناشر: دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۰۲ صفحه، بهای: ۲۹۰۰ ریال، شمارگان: ۳۳۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزی،

● خلیج فارس از مجموعه در ایران چه می‌دانم، نویسنده: ناصر تکمیل میلوین، ناشر: دفتر پژوهش‌ها، ده، ناشر: موسسه انتشارات عطایی، ۲۴۴ صفحه، بهای: ۱۲۰۰۰ شمارگان: ۱۲۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزی،

● خلیج فارس از مجموعه در ایران چه می‌دانم، نویسنده: ناصر تکمیل میلوین، ناشر: دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۲۰ صفحه، بهای: ۷۵۰۰ ریال، شمارگان: ۳۳۰۰ نسخه، چاپ اول، قطع وزی،

کتابشناسی مجزیدهٔ خلیج فارس

- درام بتن با
- در شرایط آزمایشگاهی مشابه خلیج فارس، نویسنده: علی اکبر مصلحی، چاپ اول، قطع، ۱۲۲ صفحه، بهار، ۴۰۰۰ریال.
- مأموریت سربرسی کاسپ در خلیج فارس و ایران، نویسنده: قلیچ کروز، ناشر: به ندید، ۱۲۲ صفحه، بهار، ۱۵۰۰۰ریال، شمارگان ۳۳۰۰
- نسخه، چاپ اول، قطع، ۲۵۰ صفحه، بهار، ۱۲۲ صفحه، بهار، ۱۷۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع

- زمینی، امنیت و مسایل سرزمینی در خلیج فارس (جغرافیای سیاسی دریایی)، مؤلف: دکتر پرویز مجتهدزاده، ترجمه: امیرمسعود اجتهادی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۸۹ صفحه، بهار، ۶۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع، ۱۳۸۱
- موانع مشارکت سیاسی زنان در کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس، یک مقایسه تطبیقی، نویسنده: فاطمه شکوهی آذر، ناشر: مرکز پژوهش های علمی و مطالعات استراتژیک خورمیانه، ۵۶ صفحه، بهار؛ ۱۵۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع
- زمینی، امنیت و مسایل سرزمینی در خلیج فارس (جغرافیای سیاسی دریایی)، مؤلف: دکتر پرویز مجتهدزاده، ترجمه: امیرمسعود اجتهادی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۸۹ صفحه، بهار، ۶۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع، ۱۳۸۱

- موانع مشارکت سیاسی زنان در کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس، یک مقایسه تطبیقی، نویسنده: فاطمه شکوهی آذر، ناشر: مرکز پژوهش های علمی و مطالعات استراتژیک خورمیانه، ۵۶ صفحه، بهار؛ ۱۵۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع
- زمینی، امنیت و مسایل سرزمینی در خلیج فارس (جغرافیای سیاسی دریایی)، مؤلف: دکتر اصغر جعفری ولدانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۲۰ صفحه، بهار، ۱۱۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع
- ژئوپلیتیک جدید دریای سرخ و خلیج فارس، مؤلف: دکتر اصغر جعفری ولدانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۲۲۰ صفحه، بهار، ۱۱۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع
- نام خلیج فارس از پایه استاد تاریخی و تشددهای جغرافیایی، پژوهش و نگارش: ایرج افشار سیستانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۱۷۸ صفحه، بهار، ۸۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، قطع، وزیری.
- مجموعه مقالات سیزدهمین همایش بین‌المللی خلیج فارس (خلیج فارس در پرتو دگرگونی های جهانی)، به اهتمام مجتبی فردوسی پور، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۵۵۲ صفحه، بهار، ۲۵۰۰۰ریال، شمارگان: ۵۰۰۰، قطع، چاپ اول، قطع

- زمینی، امنیت و مسایل سرزمینی در خلیج فارس (جغرافیای سیاسی دریایی)، مؤلف: دکتر اصغر جعفری ولدانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۳۲۰ صفحه، بهار، ۱۱۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع
- ژئوپلیتیک جدید دریای سرخ و خلیج فارس، مؤلف: دکتر اصغر جعفری ولدانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۲۲۰ صفحه، بهار، ۱۱۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع
- نام خلیج فارس از پایه استاد تاریخی و تشددهای جغرافیایی، پژوهش و نگارش: ایرج افشار سیستانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۱۷۸ صفحه، بهار، ۸۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، قطع، وزیری.
- مجموعه مقالات سیزدهمین همایش بین‌المللی خلیج فارس (خلیج فارس در پرتو دگرگونی های جهانی)، به اهتمام مجتبی فردوسی پور، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۵۵۲ صفحه، بهار، ۲۵۰۰۰ریال، شمارگان: ۵۰۰۰، قطع، چاپ اول، قطع

- پی نوشت: برای تهیه این کتابشناسی از آمار موضوعی بانک اطلاعاتی خانه کتاب و فهرست انتشارات مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه (۱۳۸۳) استفاده شده است.



کتابشناسی

نگارشی



بندر عباس : کتابخانه های ساحلی

از آخرین باری که به این خطه از کشور آمده بنشتر از هفتاد هشت سال می‌گذرد. به نظم شهر خیلی تغییر کرده است. پاساژهای جدیدی که اساس لوکس می‌فروشند، کافی نت‌ها و سالن‌های بیلارد، خیابان‌های شیک با همان نخل‌های زیبا البته و اسکله‌ای که دیگر مثل آن روزها شلوغ و بی‌سروسامان نیست. به نظرم به ظاهر شهر خیلی توجه کرده‌اند و خیلی به آن رسیده‌اند. می‌پروردی را کنار ساحل می‌بینم و او به نظر من صحنه می‌گذارد و می‌گوید: همین طور است شهر خیلی فرق کرده است و قابل مقایسه با هفت هشت سال قبل نیست. اما ما همه تغییراتی که بسیار هم به چشم می‌آید شهر همان بر را می‌دهد. بوی جنوب، بوی دریا، بوی کار و مهربانی و همه آنها در کنار هم می‌شوند بندرعباس، می‌شوند جنوب ایران و می‌شوند ساحل خلیج فارس.

زندگی در جنوب ایران به نظر بسیار متفاوت با دیگر نقاط کشور است. شاید حضور پررنگ کار و تیز بیکاری، آن هم بدون وجود امکانات رفیعی مهمترین تفاوت آن باشد. حالاً اکراپ و هوای تشریحی را نیز به این مفرات اضافه کنیم و صحبت بسیار سخت‌تر می‌شود. پیرمرمی گوید: اگر چه به ظاهر شهر خیلی رسیده‌اند و خیلی روستا کشیده‌اند اما خیلی از برمه‌ان این شهر و کلایرمدان استان هرمزگان در سختی هستند. پیرمرم می‌گوید از بندرعباس که بیرون بروی مردم فقیرتر هستند و مشکلات خیلی زیادتری دارند.

هوای ابری است کاهی می‌بارد و کاهی هم متوقف می‌شود. آخرین باری که به بندرعباس آمده ناخشان بودم و قدم می‌خواست هرچه زودتر برگردم. هوا آنقدر گرم بود و شرجی که به سختی می‌شد بیرون رفت، اما حالا هوا بسیار خوب و مطبوع است. کلی لباس گرم با خود برداشتم. اما یک تی شرت برای این هوا کافیست. انکار که بهار باشد و باری بهاری دارد سال و هوای دیگر بعد از زمستان می‌آورد.

پیرمرم می‌گوید که به ماه

است که اینجا باران نیامده بود و شش سال می‌شود که

مناطق استان قاروش شده است.

پیرمرم می‌گوید باید همه جای استان را ببینی تا بدانی مردم اینجا چقدر مشکلات دارند و بعد شاید متوجه شوی مردم اینجا چقدر محروم هستند و چقدر به کمک نیاز دارند.

پیرمرم خندناهنامی می‌کند و از ساحل دور می‌شود

از خبر بسیاری می‌گذرم که تونل‌های سوزش خاموش و روشن می‌شوند و ویتزین‌های معلازهای داخل پاساژ

پر از اجناس بسیار جذاب و لوکس البته گران قیمت هستند، با آنکه دیی ترفه‌ام اما احساس می‌کنم در یکی

از پاساژهای آنجا هستم. یاد حرف‌های پیرمرم می‌افتم با وجود این معلاز باوردم نمی‌شود حرف هایش را.

کتابخانه‌ای در ساحل خلیج فارس

از دور اصلا شبیه کتابخانه نیست. حتی نمی‌توانی تصور کنی که در آن ساختمان زود روی ساحل نزدیک

به اسکله شهرداری بتواند کتابخانه ای باشد، اما این ساختمان دایره‌ای شکل که بیشتر به یک کافی شاپ شبیه

است کتابخانه شهرداری بندرعباس است. کتابخانه‌ای که قدمت آن بیشتر از دیگر کتابخانه های بندرعباس است.

کتابخانه شهیدا با معماری متفاوتش بسیار جذاب و البته صمیمی به نظر می‌رسد. این کتابخانه به واسطه

نزدیک بودنش به مرکز شهر بسیار شناخته شده است و شاید بتوان گفت اصلی ترین و مرکزی ترین کتابخانه

بندرعباس است. بهره‌مندی بودن از محلی غربیایی یکی دیگر از عوامل پر مخاطف بودن کتابخانه شهیدا است. این

کتابخانه در حال حاضر بیش از ۱۷ هزار جلد کتاب دارد که توسط شش کتابدار اداره می‌شود.



کتابشناسی

ارشاد و استانداردی مطرح شده است. اجرای این طرح را که ظمراً استانداردی هرمزگان محققان علاقه مند به مسائل استان است. قرار است این بخش از کتابخانه شهیدا براساس تقاضای نام استانداردی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان تبدیل به یک کتابخانه تخصصی در ارتباط با مسائل فرهنگی، اجتماعی ، جغرافیایی و… استان هرمزگان باشد. گرچه تاکنون اقدام خاصی قابل توجهی صورت گرفته است اما وجود چنین مکان و موقعیتی بسیار ضروری است.

کتابخانه شهیدا با مساحت سه هزار متر و زمینهای شش هکتاری در محله های مختلف این بندرعباس در آنجا برقرار می‌شود. کتابخانه شهیدا به رقم معماری متفاوت و زیبایی خاصی که دارد از لحاظ فیزیکی درجه ۳ و از لحاظ فرهنگی درجه یک محسوب می‌شود.

هرمزگان و تکاملی متفاوت

ترجه به کتاب کتابشناسی در چند سال اخیر در استان هرمزگان بسیار متفاوت شده است و سی و نولان فرهنگی منطقه تلاش کرده‌اند تا فضای متفاوت برای اهالی این منطقه به وجود

آورند تا اینکه کتاب در زندگی آنها جایگاهی پیدا کند. هر چند که برای رسیدن به موفقیت‌های قابل توجه راهی سخت و در پیش است. بانک عیاسی سوزول فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان در خصوص جایگاه کتابخانه در استان تصور می‌کند که سی و نولان فرهنگی منطقه در خصوص ترویج فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند کتابخانه شهیدا را با کتابخانه‌ها کتاب باراندازی کند. اما در واقع عوامل بسیار زیادی می‌بایست

دست به دست هم بدهند تا به هدف نهایی برسیم. عیاسی معتقد است مشکلات اقتصادی و مسئله کاری زیاد در این منطقه از کشور به افراد این فرصت را نمی‌دهد تا سراغ مطالعه کتاب بروند. وی می‌گوید: می‌بایست کارز پایه‌ای انجام دهیم. مثلاً در مقطع دانش آموزی آموزش و پرورش می‌تواند نقش مهمی داشته باشد. این سوزول فرهنگی می‌گوید: اگر ضرورت مطالعه به وجود آید تعداد زیادی از کتاب محویم بود همانطور که شاهد مدرک گرایی هستیم و می‌بینم دانش آموزان ما تبدیل به تست زدهای حرفه‌ای شده‌اند. عیاسی در ادامه به همدلی و همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف به منظور ترویج کتابخوانی اشاره می‌کند و می‌گوید: در منطقه کتابخانه امکانات شده است. کتاب هم داریم و باید تلاش کنیم تا فرهنگ مطالعه گسترش پیدا کند.

وی معتقد است استان هرمزگان را نمی‌بایست با دیگر استان‌های کشور چون اصفهان، اردبیل، گیلان، آذربایجان شرقی و… مقایسه کرد، چرا که این استان تاریخ سخنی بسیار با پشت پرگ داشته است و مردم دشواری های بسیار زیادی را تحمل کرده‌اند. مردم همواره با بی‌ای، بیماری، خشکسالی و مشکلات فراوان دیگری مبارزه کرده‌اند. افرادی که در این منطقه تحصیلات آکادمیک داشته باشند بسیار کم هستند. عیاسی می‌گوید در مناطقی چون شاگردو حتی مشکل آموزش‌های ابتدایی و اولیه را داریم و اینجا بهایانگر محرومیت‌ها و مشکلات مردم این منطقه است که حال برای ایجاد تفا و دسترسی فرهنگی مناسب سی و نولان کشور می‌بایست تکمالی متفاوت به این منطقه از کشور داشته باشند.

یکی از کتابداران می‌گوید: نزدیک کتابخانه به مرکز شهر و همچنین دسترسی آسان به این کتابخانه باعث شده که اغلب اوقات با انبوه مراجعه‌کننده مواجه باشیم. قسه‌های پر از کتاب اولین چیزهایی هستند که در لحظه ورود به کتابخانه به چشم می‌آید. البته بعد از عبور از لابی کوچکی که سمت راست آن به سالن مطالعه خواهران و سمت چپ آن به سالن مطالعه برادران ختم می‌شود.

در کتابخانه شهیدا با آنکه قسه‌های کتاب در دسترس مراجعین و اضا‌ا است و این فرصت فراهم است که براساس عنوان سراغ کتاب‌ها رفت اما کتابخانه به صورت قسه بازا اداره نمی‌شود.

سمت راست محرن، برگه‌دان‌ها قرار دارند و همه اعضا می‌دانند که برای دریافت کتاب می‌بایست پس از انتخاب آن به کتابدارها مراجعه کنند.

بخش نشریات نیز در فضای محرن واقع است و چند صدتایی برای مطالعه نشریات در کنار قسه‌ها قرار دارند. سالن های مطالعه کتابخانه از جذاب ترین بخش‌های کتابخانه شهیداست. پنجره‌های سالن مطالعه

روبه‌رواست و شاید داشتن چنین امکانی که بتوان در فضای آرام، خلوت و دونه دریا کتابی خواند یکی از

آرزوهای هر اهل کتابی باشد.

آرزویی که برای اعضای کتابخانه شهیدی بندرعباس به یک امکان تبدیل شده است. کتابخانه شهیدا به رقم سابقه‌ای که دارد اما هنوز به امکانات کامپیوتری مجهز نشده است. یکی از کتابداران کتابخانه می‌گوید: قرار است بزودی کامپیوترها تحویل شود و

کتابخانه به چنین امکاناتی مجهز شود. البته شهیدا تنها کتابخانه بندرعباس است که دارای بخش نامه است. سوزول این بخش کتابخانه می‌گوید:

از آنجایی که تعداد کتابخانه‌های بندرعباس بسیار کم است و از طرف دیگر کتابخانه‌های موجود نیز کتاب‌های تخصصی ندارند این بخش از کتابخانه شهیدا با استقبال

بسیار مواجه شده است. وی می‌گوید: عنوان کتاب در حوزه بورس یا بانکداری در هیچ کدام از کتابخانه‌ها پیدا نمی‌شود. اما ما استفاده از مقالات بخش نمایه تا حدودی نیازمندی مراجعین برطرف می‌شود.

کتابخانه شهیدا سابق بر این بخش اینترنت نیز داشته که چند وقتی است دیگر فعال نیست.

سوزول بخش نمایه می‌گوید که قسمت اینترنت به صورت خصوصی اداره می‌شد که با استفاده به فعالیتشان ادامه ندادند. این کتابدار کتابخانه منطقه است امروزه وجود چنین امکاناتی در کتابخانه‌ها بسیار ضروری است چرا که می‌تواند تازگی علمی و تحقیقی دانشجویران را برطرف کند و از طرف دیگر جذابیت‌های کامپیوتر و اینترنت باعث می‌شود که علاقه به کتاب و کتابخوانی و ارتباط با کتابخانه نیز بیشتر شود. کتابخانه شهیدا دو بخش نوسودان و کودکان دارد که بخش کودکان آن به دلیل موفقیت مکانی اش با استقبال خوبی مواجه نیست. اما در عوض کتاب‌های مربوط به بخش نوسودان مخاطبان خوبی دارد.

بخش هرمزگان‌شناسی یکی دیگر از بخش‌های این کتابخانه است که طرح آن از چند سال گذشته در دسترس مراجعین و اضا‌ا است و این فرصت فراهم است که براساس عنوان سراغ کتاب‌ها رفت اما کتابخانه به صورت قسه بازا اداره نمی‌شود.

در کتابخانه شهیدا با آنکه قسه‌های کتاب در دسترس مراجعین و اضا‌ا است و این فرصت فراهم است که براساس عنوان سراغ کتاب‌ها رفت اما کتابخانه به صورت قسه بازا اداره نمی‌شود.

مجموعه مقالات دوازدهمین همایش بین‌المللی خلیج فارس (خلیج فارس در پرتو دگرگونی های جهانی)، به اهتمام مجتبی فردوسی پور، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۵۵۲ صفحه، بهار، ۲۵۰۰۰ریال، شمارگان: ۵۰۰۰، قطع، چاپ اول، قطع

ژئوپلیتیک جدید دریای سرخ و خلیج فارس، مؤلف: دکتر اصغر جعفری ولدانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۲۲۰ صفحه، بهار، ۱۱۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، چاپ اول، قطع

نام خلیج فارس از پایه استاد تاریخی و تشددهای جغرافیایی، پژوهش و نگارش: ایرج افشار سیستانی، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۱۷۸ صفحه، بهار، ۸۰۰۰ریال، شمارگان: ۱۵۰۰، قطع، وزیری.

مجموعه مقالات سیزدهمین همایش بین‌المللی خلیج فارس (خلیج فارس در پرتو دگرگونی های جهانی)، به اهتمام مجتبی فردوسی پور، ناشر: مرکز چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۵۵۲ صفحه، بهار، ۲۵۰۰۰ریال، شمارگان: ۵۰۰۰، قطع، چاپ اول، قطع

کتابدار نمونه و کتابخانه‌ای موفق

منطقه از خیلی خوب می‌باشد. با آنکه بندرعباس مثل شهرهای دیگر کشور بالای شهر پایین شهر ندارد اما این منطقه از شهر به نظر پایین شهر است و به نظر جوانان این منطقه کمی تند و شلوغ هستند هر چند که باره‌هم به نظر ساکنین این منطقه از بندرعباس از لحاظ اقتصادی وضعیت نسبتاً خوبی دارند.
اینها را مسؤل کتابخانه می‌گوید.در ادامه اشاره می‌کند:ما برقم همه مسائل که مطرح شد استقبال و علاقه‌مندی ساکنین این منطقه از بندرعباس نسبت به کتابخانه بسیار قابل توجه و چشمگیر است.
انقدر که توانسته‌ام کتابخانه را به صورت قفسه باز اداره کنم و تاکنون هم مشکل خاصی نداشته‌ام.

کتابخانه آیت الله طباطبایی یکی دیگر از کتابخانه‌های بندرعباس است که از سال ۱۳۸۱ افتتاح شده است.

حسین مریحیستی مسؤل جدید کتابخانه که اسال در آزمون کاندیداری سراسر کشور مقام نخست را کسب کرده می‌گوید:این کتابخانه با داشتن بیش از هزار عضو فرمت بسیار مناسبی برای ساکنین منطقه است به صورتی که روزانه شاهد حضور افراد زیادی هستیم که از سالن مطالعه و نیز کتابخانه کتابخانه استفاده می‌کنند.

مریحیستی پس از اشاره به مشکلات اقتصادی در بندرعباس و اینکه بسیاری از مردم بندرعباس فقط به دنبال یک قفسه نان هستند و فرصتی برای توجه به مطالعه ندارند می‌گوید:چندانالی است که وضعیت مطالعه و توجه به کتاب بسیار خوب شده است انقدر که شاهدیم زنان خانه‌وار نیز به کتابخانه می‌آیند و کتاب به امانت می‌برند.

مسؤل کتابخانه آیت‌الله طباطبایی بندرعباس پس از اشاره به این موضوع که در آبان ماه نزدیک به ۴۰۰ نفر به این کتابخانه مراجعه کرده‌اند می‌گوید این موضوع بیانگر استقبال بسیار اعضا از کتابخانه است.
در کتابخانه آیت‌الله طباطبایی از کنار همه فعالیت‌های معمولی توجه ویژه‌ای به حضور کودکان در این کتابخانه که قسمتی از آن به کتاب‌های کودکان اختصاص یافته است نیز و سندیالی‌های کوچکی هم قرار گرفته تا کودکان توانایی از انتخاب کتاب برحسب کتاب‌های مورد نظرشان را مطالعه کنند.
اعزام کتابداران به مدارس ابتدایی و استفاده از اوقات فراغت دانش آموزان به منظور کتابخوانی از طرف‌های مورد نظر کتابخانه آیت‌الله طباطبایی است که مریحیستی در این خصوص می‌گوید: طرح آن را مطرح کردیم و مدارس هم استقبال کرده‌اند و بزودی در آن اجرا خواهیم کرد.
مریحیستی حضور می‌رکند در رنگ‌های انشایی نوان جلسات کتابخوانی داشت و از بچه‌ها خواهیم کتاب‌های خوانده شده را خلاصه کنند یا آن را برای دیگران تعریف کنند و همین موضوع در ترویج فرهنگ مطالعه بسیار مؤثر خواهد بود.

کتابخانه‌های تخصصی پژوهش و هنر

تا قبل از سال ۱۳۷۲ وجود کتابخانه‌ای هر چند کوچک جایش در ساختمان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مورگان جایز بود.
اداره‌ای که خودش متولی اسداات و راه‌اندازی کتابخانه است اما از سال ۱۳۷۲ مسؤلان به این ایده می‌رسند تا کتابخانه‌ای تحت عنوان کتابخانه شورای پژوهشی راه‌اندازی کنند.
این کتابخانه با بیش از ۱۵۰۰ جلد کتاب فرمت بسیار مناسبی برای پرسنل اداره جهت به امانت گرفتن کتاب است و البته فرمت مناسبی نیز برای محققان و پژوهشگران است و علاوه بر استفاده از کتاب‌های موجود در کتابخانه از پایان نامه‌ها و تحقیق‌های موجود در کتابخانه نیز استفاده کنند.
کتاب‌های این کتابخانه بیشتر در زمینه علوم انسانی، ادبیات و تاریخ است.
کتابخانه شورای پژوهشی که به نظر من برای بسیاری از علاقه‌مندان و محققان غیر شاخه شده نیست از استقبال خیلی خوبی برخوردار نیست هر چند که مسؤلان این کتابخانه سعی کرده‌اند، با استفاده از امکانات تبلیغاتی رایج، تلویزیون و ماهانه‌های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کتابخانه را معرفی کنند.
کتابخانه تخصصی هنر یکی از دیگر کتابخانه‌های بندرعباس است این کتاب به دلیل استقرار در فرهنگسرای شهید آوینی توانسته مخاطبان و مراجعان زیادی را جذب کند.
ایده راه‌اندازی کتابخانه تخصصی هنر در این فرهنگسرا بسیار مورد توجه شرکت‌کنندگان در

کلاس‌های مختلف فرهنگسرا واقع شده است.
کتابخانه تخصصی هنر که نزدیک به ۱۰ هزار جلد کتاب دارد فرصت بسیار خوبی نیز برای دانشجویان و اساتید دانشگاهی است.
در این کتابخانه با توجه به جایگاه ویژه موسیقی در جنوب تلاش شده تا توجه خاصی به کتاب‌های تخصصی حوزه موسیقی بشود.

حاج آقا قلیچه مسؤل کتابخانه تخصصی هنر و فرهنگسرا که تابستان سال گذشته مسؤل ستاد خبری سازمان اوقات فراغت نیز بود در خصوص وضعیت کتابخوانی معتقد است ما ایرانی‌ها مرمی شغاهی هستیم و می‌بایست پسری فراموش شود تا کتاب جایگاه ویژه‌ای در خانواده‌ها داشته باشد وی می‌گوید: برای گسترش فرهنگ مطالعه و کتابخوانی می‌بایست از مدارس و خانواده شروع کرد و این موضوع کاملاً طبیعی است که اگر خانواده کتابخوان باشد فرزندان نیز کتابخوان می‌شوند.

قیومه از وجود ۳۴ کتابخانه تحت پوشش کتاب‌های فرهنگی هنری مساعد در استان خبر می‌دهد وی می‌گوید این کتابخانه‌ها بیش از ۸۵ هزار جلد کتاب دارند.

شاید بر مخاطب‌ترین کتابخانه

کتابخانه سیداحمد خمینی به نظر بر مخاطب‌ترین کتابخانه بندرعباس باشد. این کتابخانه که در منطقه

کتاب به امانت می‌برند.



کتابخانه سیداحمد خمینی به نظر بر مخاطب‌ترین کتابخانه بندرعباس باشد

گفتشو واقع شده نزدیک به چندین مدرسه است و اکثر دانش آموزان مدارس نیز عضو این کتابخانه هستند.

کتابخانه سیداحمد خمینی که در سال ۱۳۷۲ راه‌اندازی شده است در حال حاضر بیش از ۱۳ هزار جلد کتاب دارد که اعضای فعال این کتابخانه بیش از هزار و صد نفر هستند.

همین تعداد قفسه کتابخانه البته حضور بسیار پررنگ در کتابخانه دارند.به صورتی که کتابخانه مراه گذشته بیش از ۳ هزار مراجعه‌کننده داشته است.
مسؤل کتابخانه سیداحمد خمینی که از وضعیت مراجعه‌کنندگان به کتابخانه بسیار خرسند است می‌گوید: به نظر می‌آید طی چند سال گذشته کتاب و کتابخوانی در بندرعباس جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است و این بسیار خوشحال‌کننده است و می‌توانسیم امیدوار باشیم که بزودی شاهد گسترش روز افزون فرهنگ مطالعه در این منطقه از کشور باشیم.
توجه به نوسانات در کنار فعالیت‌های معمولی این کتابخانه بسیار قابل توجه است به صورتی که یکی از اتاق‌های این کتابخانه در اختیار نهضت سوادآموزی قرار گرفته است تا آنها به نوسودان آموزش کتابخانه نیز به همین راستا یکی از قفسه‌های مخزن کتابخانه نیز به کتاب‌های نوسودان اختصاص داده که بسیار هم مورد توجه نوسوران این کتابخانه واقع شده است.

ازطابق مقصود این کتابخانه با اعضا بسیار صمیمی است به صورتی که بسیاری از اعضای کتابخانه بیکسر مشکلات کتابخانه هستند.
مسؤل کتابخانه می‌گوید: تابستان‌ها از اعضا به عنوان پرامند استفاده می‌کنیم که حضورشان برای ما بسیار ارزش است.

گزارشی از کتابخانه‌های منبأ

زیرنخل‌های خرما

هر چه از بندرعباس دور می‌شویم زندگی سخت‌تر و البته متفاوت‌تر می‌شود. سفر به شهرستان میناب به عنوان دومین شهر بزرگ استان بسیار لذتبخش و دوست‌داشتنی است. شهری که قدمت بسیار زیادی دارد شاید بیشتر از خود بندرعباس اما اینکه شهر در فقری فرهنگی به سر می‌برد خبر آری می‌توجه به شهر و شاید هم معلوم واقع شدن این منطقه می‌دهد. میناب یا هرمز کهنه یا هرمزیه یا زامانده شهری است که تاریخ بنای آن را به اردشیر بابکان نسبت می‌دهند. این شهر تا قرن هشتم هجری شمسی از رونق چشمگیری برخوردار بوده است و بندر تجاری آن تمام بندر دریای عمان را زیر فرمان داشته است.

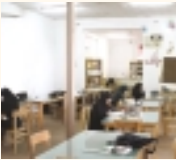
عده‌ای از مورخان بیناگذاری شهر هرمز کهنه را منسوب به اردشیر بابکان ساسانی به سال‌های (۲۲۱- ۲۱۱ میلادی) می‌دانند در صورتی که چندین قرن پیش از آن کوشن اسکندر در این شهر اقامت داشته است. در هر صورت همه آثار موجود در این شهر خبر از قدمت آن می‌دهد اما حای این سؤال است که چرا شهری به این قدمت به آن توجه نشده است و در برکتی عجیب به سر می‌برد. شهر برای این نخل‌های خرومست و رهرو طرف که نگه می‌کنی نخل‌های بسیار بلند و چشم‌نواز و لذتبخش‌اند. پیاده‌روها، پیاده‌راه‌ها و میدان‌های شهر؛ دیدن این همه درخت نخل در کنار هم و آن هم داخل شهر بسیار جذاب و دیدنی است و البته دیدن مشکلات و سختی‌های موجود برای سروسامان دادن میناب سخت و تکران‌کننده است. شاید یکی از آن مشکلات که بسیار هم جدی باشد نبود امکانات فرهنگی چون کتابخانه‌های مناسب است.

کتابخانه‌ای در اداره

شهر میناب در کتابخانه دارد؛ یکی با نام کتابخانه شهید بهشتی در طبقه اول اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میناب که کتابخانه نسبتاً بزرگی است با بیش از پانزده هزار جلد کتاب، اما اکثر کتاب‌ها قدیمی هستند. کتابخانه شهید بهشتی است که سالن بسیار بزرگی دارد و گوشه‌ای از آن به نمازخانه اختصاص یافته و فضای زیادی از کتابخانه هم محلی آژیر و سندان است. کتابخانه شهید بهشتی میناب به صورت شبکی اداره می‌شود به این صورت که سه روز برای خواران است و سه روز هم برای برادران. فضای سالن مطالعه انقدر بزرگ هست که با چیدن مناسب قفسه‌ها می‌توان آن را دو تیم کرد تا دارای ۱۰ سالن مطالعه شود و همزمان خانم‌ها و آقایان بتوانند از کتابخانه استفاده کنند اما ظاهراً هیچ‌کس منوجه این موضوع نبوده و با اینکه اسلار برای کسی مهم نبوده است. همه کولرهای گازی از کتابخانه به سختی در حال کار کردن هستند و ظاهر بعضی از کولرها هم خیر از کهنگی آنها می‌دهد. فکر می‌کنم یا این کولرها در گرمای تابستان پاسخگوی این سالن بزرگ بوده.

اکرم الله دینی مسؤل فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میناب در خصوص وضعیت کتابخوانی و کتابخانه‌های میناب می‌گوید: اکثر کتاب‌های کتابخانه‌های میناب بسیار قدیمی هستند نمی‌توانم پاسخگوی نیاز و علاقه‌مندی اعضا و مراجعان باشم و همچنین کتاب‌های کودکان در این کتابخانه بسیار کم است.

الله دینی می‌گوید در میناب علاوه‌فد به کتاب و کتابخوانی بسیار زیاد است اما مأسفانه به آنها خیلی توجه نشده است. وی در ادامه به مسائل فیزیکی کتابخانه و مشکلاتی از قبیل نامناسب بودن محل کتابخانه، نداشتن کولرهای گازی و فقدان امکاناتی چون میز و سندیالی اشاره می‌کند و می‌گوید: کتابخانه میناب بسیار فقیر هستند و جا دارد که مسؤلان توجه ویژه‌ای به این کتابخانه‌ها داشته باشند.



هیچ تألیفیی وجود ندارد که خیر از وجود کتابخانه بدهد. روی دیوار پارک نوشته‌اند «کتابخانه که آن هم به مرور کهنرگ شده است اما اکثر مردم میناب خصوصاً جوان‌ترها و دانش آموزان می‌دانند که آن ساختمان یک طبقه با درختی که در حیاط دارد یکی دیگر از کتابخانه‌های میناب است و شاید بهتر باشد بگویم دومین و آخرین کتابخانه میناب. کتابخانه شیفث خواران است و مسؤل کتابخانه هم به جلد‌ها رفته است و ظاهراً خود بچه‌ها کارهای کتابخانه را انجام می‌دهند. ازطابق صمیمی بین اعضا کتابخانه این کتابخانه است. البته این موضوع یک نایزی است که در اکثر شهرستان‌های محروم به شدت مورد توجه است. هر دو کتابخانه میناب دو کتابدار دارد که اگر یکی بخواید برخصمی برود دیگری باید ۲ شیفت کامل بماند و اگر مشکلی برای فرد دوم هم پیش آید آن وقت کسی دیگری نیست.

کتابخانه سیدالشهدا کوچک‌تر از کتابخانه شهید بهشتی است و تعداد کتاب‌ها نیز بسیار کم‌است. این کتابخانه چیزی در حدود ۵ هزار جلد کتاب دارد که این تعداد پاسخگوی نیاز نسل جوان و اهل‌مطالعه میناب نیست. یکی از اعضای کتابخانه می‌گوید شاید نواب یا خیلی از مشکلات کنار آمدن با مسائلی مثل نبود میز و سندیالی مناسب و یا گرمای کتابخانه‌ها اما اینکه کتابخانه میناب دارای کتاب‌های جدید نیست بسیار آذیت‌کننده است.

یکی دیگر از اعضای کتابخانه می‌گوید: اگر از جوان‌ترها و کسانی که اهل مطالعه و علاقه‌مند به کتاب هستند در مورد کتاب و کتابخوانی و نمایشگاه‌های کتاب پرسیده، خواهند گفت همیشه منتظر برپایی نمایشگاه‌های کتاب هستیم چرا که این نمایشگاه‌ها تنها فرصت پیدا کردن کتاب‌های جدید است. میناب که از وجود دانشگاه پیام نور و دانشگاه آزاد بهره‌مند است. این کتابخانه‌ها توانسته پاسخگوی نیازمندی دانشجویان این شهرستان باشد و اکثر آنها برای تهیه کتاب‌هاشان می‌بایست به بندرعباس مراجعه کنند.

یکی از دانشجویان این شهرستان معتقد است راه‌اندازی یک کتابخانه مجوز به امکاناتی چون کامپیوتر، نمایه و ارضیو نشریات جایش در میناب بسیار خالی است چراکه ما برای انجام تحقیقات خود مجبور هستیم تا بندرعباس برویم.



کتابخانه سیدالشهدا

هیچ تألیفیی وجود ندارد که خیر از وجود کتابخانه بدهد. روی دیوار پارک نوشته‌اند «کتابخانه که آن هم به مرور کهنرگ شده است اما اکثر مردم میناب خصوصاً جوان‌ترها و دانش آموزان می‌دانند که آن ساختمان یک طبقه با درختی که در حیاط دارد یکی دیگر از کتابخانه‌های میناب است و شاید بهتر باشد بگویم دومین و آخرین کتابخانه میناب. کتابخانه شیفث خواران است و مسؤل کتابخانه هم به جلد‌ها رفته است و ظاهراً خود بچه‌ها کارهای کتابخانه را انجام می‌دهند. ازطابق صمیمی بین اعضا کتابخانه این کتابخانه است. البته این موضوع یک نایزی است که در اکثر شهرستان‌های محروم به شدت مورد توجه است. هر دو کتابخانه میناب دو کتابدار دارد که اگر یکی بخواید برخصمی برود دیگری باید ۲ شیفت کامل بماند و اگر مشکلی برای فرد دوم هم پیش آید آن وقت کسی دیگری نیست.

کتابخانه سیدالشهدا کوچک‌تر از کتابخانه شهید بهشتی است و تعداد کتاب‌ها نیز بسیار کم‌است. این کتابخانه چیزی در حدود ۵ هزار جلد کتاب دارد که این تعداد پاسخگوی نیاز نسل جوان و اهل‌مطالعه میناب نیست. یکی از اعضای کتابخانه می‌گوید شاید نواب یا خیلی از مشکلات کنار آمدن با مسائلی مثل نبود میز و سندیالی مناسب و یا گرمای کتابخانه‌ها اما اینکه کتابخانه میناب دارای کتاب‌های جدید نیست بسیار آذیت‌کننده است.

یکی دیگر از اعضای کتابخانه می‌گوید: اگر از جوان‌ترها و کسانی که اهل مطالعه و علاقه‌مند به کتاب هستند در مورد کتاب و کتابخوانی و نمایشگاه‌های کتاب پرسیده، خواهند گفت همیشه منتظر برپایی نمایشگاه‌های کتاب هستیم چرا که این نمایشگاه‌ها تنها فرصت پیدا کردن کتاب‌های جدید است. میناب که از وجود دانشگاه پیام نور و دانشگاه آزاد بهره‌مند است. این کتابخانه‌ها توانسته پاسخگوی نیازمندی دانشجویان این شهرستان باشد و اکثر آنها برای تهیه کتاب‌هاشان می‌بایست به بندرعباس مراجعه کنند.

یکی از دانشجویان این شهرستان معتقد است راه‌اندازی یک کتابخانه مجوز به امکاناتی چون کامپیوتر، نمایه و ارضیو نشریات جایش در میناب بسیار خالی است چراکه ما برای انجام تحقیقات خود مجبور هستیم تا بندرعباس برویم.



یادداشت

با آنکه هر کدام از سفرهایی به منظور تهیه گزارش بسیار جذاب و لذتبخش بوده‌اند اما سفر به جزیره قشم در مقایسه با دیگر سفرها بسیار متفاوت بود و جذابیتی خاص داشت.

دیدن کتابخانه‌ای در این جزیره که نزدیک به ۳۰سال سابقه فعالیت دارد به تنهایی می‌تواند باعث خوشحالی شود.اما چیزی که موجب جعد و شادی غیرقابل وصف من شد دیدار و ملاقات با امینه دریانورد و احمد رشادفاخری بود.امینه دختر جوانی که امید و تلاش برایش انقدر پرمعنا و پررنگ بوده‌اند که توانسته به تنهایی باوجود همه مشکلاتی که پیش رویش قرار می‌گیرد و کتابخانه‌ای در قشم راه‌اندازی کند و از طرف دیگر برغم وجود امکانات ادامه تحصیل برای چندین سال شاعره‌ای شود که بزودی شاهد آثار خواندنی او خواهیم بود وفاخری پسرمد مهربانی که از ۳۰سال قبل کانفروروشی باارزشی را در جزیره راه‌اندازی می‌کند و تصور می‌کند کانفروروشی بهترین کاری است که انتخاب کرده است.

آرش آذرنگ همیشه اصرار دارد که در یادداشت‌هاییم به عدد و رقم و امارهای مربوط به گزارشم بپردازم و من هم هر از گاهی همین کار را کرده‌ام اما این بار فکر کردم شاید هیچ فایده‌ای نداشته باشد که بگویم جزایر خلیج فارس ندارند و ندارند و ندارند.

و در عوض تصور کردم یاد نمودن از فاخری و دریانورد در کنار همه این تیون‌ها هم نداشتن بسیار داشتن و بسیار بودن است. فاخری یاد می‌دهد می‌شود به زندگی عبور دیگری نگریست.

گفت‌وگویی کوتاه و البته مصمیمی با این دو نفر در انتهای گزارش آمده است هر چند که باید هر دو اینها را دید و ساعت با هر دویشان نشست و گفت‌وگو کرد.

درآینه‌های سه مروراید



کتر با بیشتر ۹۰۰۰کیلومتر از تهران دور شده‌ام و فکر می‌کنم این نقطه از ایران زمین چیزی نزدیک به دو هزار کیلومتر باسر قشقه کشورمان فاصله دارد.هنوزبه مقصد نرسیده‌ام.
حالا باید سوار قایق شوم و نزدیک به نیم ساعت روی آب باشم.روزی آب‌های خلیج فارس نایب جزیره هرمز.سرم جزیره‌ای که قرار است برای اولین باراز آنجا دیدن کنم.

نمی‌دانم باید به کدام اسکله بروم.از جوانی سراغ قایق‌های جزیره را می‌گیرم.

قایق‌های هرمز کدام اسکله هستند؟

با لجه‌ای که به جنوب می‌زد اما نه خیلی شبیه بندرعباس.ها سوار خود را نکرار کرد.

هرمز می‌خواهی بروی؟چیکار دری اونجا دنبال جنس هستی؟

نه کار دارم از آنجا باید بروم؟
چه کاره‌ای

خیر.نگارم.
شاید که خیر.نگارم از جایش بلند شد و آمد نزدیک.

دست چپش را با پارچه‌ای سفید رنگ بسته بود.

که خیر.نگاری.ای.ول.چقدر خیر.نگار تو بندر زیاد شده.حالا می‌ری اونجا چیکار؟

تهیه کراش از کتابخانه هرمز

پس خیر.نگار اجتماعی هستی؟
آره غیب یک جورایی خوب واردی‌ها

دافون شدیم ما. اینجوری نگاهمون نکن. واسه عودمون کسی بودیم.

اسکله‌ای را که باید سوار قایق هرمز شوم نشانم داد و مثل یک راهنما توضیح داد که چقدر زمان می‌برواز کتاب بیلت بخرم. خدا حافظی که می‌کنم می‌گوید:

خیر.نگار تاهاز تخردم ناهاز مبهومن می‌کنی ما رو.
وقت ناهاز که گذشتم می‌روم هرمز و برومی‌گردم اگر بروی شام مبهان ما.

می‌آنکه حتی نگاهش کنم راه می‌انتم سمت اسکله. تا آنجا که نشانم داده یعنی اسکله راهی نیست و چند دقیقه‌ای طول می‌کشد تا برس. آب دریا باعث رفته و پرده‌های دریایی زیادی در ساسل جمع شده‌اند.و حساً دنبال غذا می‌گردد. فکر می‌کنم از همان‌هایی باشند که خشتکشان می‌کنند می‌شوند دکوری و چیزهای تزئینی روی طاقچه یا کتابخانه.

به اسکله می‌رسم. اسکله‌ای با قایق‌هایی کوچک که به جزایر مختلف نزدیک بندرعباس می‌روند.ومی‌آیند قشم.هرمز.آراک.

با رسیدن به لنگرگاه و محل سوار شدن قایق‌ها چندصدسفری باید بپایه‌روی کرد. مسیر تقریباً جلوت است.و عیبی‌ها آلا با دست برمی‌گردند. ساعت نزدیک ۱۳:۰۰وقته است. اتاقکی مخصوص فروش بلیط است.

قایق ۱۲۰۰تومان.انویس ۷۵۰تومان.به فروشنده بلیت

می‌گویم.می‌خواهم بروم هرمز.لطفاً یک بلیت بدهید.

- برای هرمز بلیت نمی‌خواهد. برو آن قسمت

خوششان هستند.

محل سوار و پیاده کردن قایق‌های هرمز با قشم فرق

دارد.هر چند که اکثر مسافران اسکله کنشلی هستند که به قشم می‌روند و مسافران هرمز با جزایر دیگر معمولاً محلی‌های جزیره هستند اما قشم به دلیل وسعت و بزرگ‌هایش مسافران بسیاری دارد.جوانی که متوجه شده می‌خواهم بروم هرمز دستم را می‌گوید.درو می‌گوید.قایق هرمز اونجاست.

قایق را نشانم می‌دهد که هفت.هشت نفری سوار

ساخته‌ان‌ها جلوه می‌کند. یک زعمی حرکت می‌کنیم تا آرام آرام جزیره هرمز خودش را نشان دهد. از دور شبیه صخره‌های نوک تیز است که از دل خلیج بیرون زده

باشند. به نظر وحشتناک است.

تقریبتر که می‌شویم متوجه می‌شویم صخره‌های نوک تیز که در امتداد هم هستند کوههای نسبتاً بلندی هستند که منطبق مسکوئی جزیره جلوه آنها فر است. به اسکله که نزدیک می‌شویم ناخدا یکبار دیگر سرعش را کم می‌کند. لنج‌های کوچکی که مخصوص ماهگیری هستند. در اسکله پهلو گرفته‌اند و ناخدا با مهابارت قایق را به محل پیاده شدن مسافران هدایت می‌کند. گویابه



قایق‌های بندرعباس تا هرمز تقری ۹۰۰تومان است. از مرزی که شبیه ناخداهاست.می‌روم تا ساعت چند قایق برگشت برای بندر داریدی؟ می‌گوید. پنج ربح کم. به ساعت نگاه می‌کنم کمتر از دو ساعت فرصت دارم و نگران که مبدا شب در هرمز بمانم.

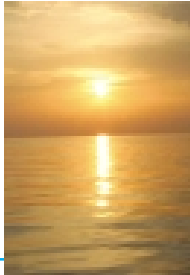
کتابخانه‌ای شبیه کشتی

راندته پاترونی که دنبال یکی از مسافران قایق آمده مرا هم با خودش ناخلی جزیره برد.

دو - سه سنجاب را می‌بچد. تا به بدیش برسد و آنجا پیاده‌ام می‌کند می‌گوید. کتابخانه آنجاست.

ساخته‌اشی که فرات از ظاهر یک کشتی را داشته باشد. روی کشتی یعنی همان ظاهر یک کشتی را داشته دارد. روی یکی نوشته شده شورای حل اختلاف هرمز و روی دیگری تیز نوشته شده نمایندگی فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمز. خبری از تابلوی کتابخانه نیست.

بعد از گفت‌وگو با آقای زارعی مسؤول اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمز متوجه می‌شویم که نام کتابخانه هرمز صدرالمآلین است. کتابخانه‌ای که در



طبقه دوم کشتی قرار دارد.

کشتی وضعیت نامیلمانی دارد و به نظر هر لحظه آماده است تا فرقی شود. سقف‌های طبقه دوم کشتی که کتابخانه در آنجا واقع است وضعیت نامطلوبی دارد و شاید کمتر کسی علاقه داشته باشد آنجا کتاب مطالعه کند. هر چند که بجزیره‌های کتابخانه روزه روی وسایل بازی می‌شوند که بسیار لذت‌بخش است. دختر جوانی که در مساختان نشسته بود و بعداً متوجه شدم مسؤول کتابخانه است. می‌گوید. کتابخانه مشکلات زیادی دارد

دختر جوان خودش محصل است یعنی دانش آموز پیش‌دانشگاهی است و به کارهای کتابخانه می‌رسد او می‌گوید اینجا حتی کولر هم نداریم. یعنی کولر گازی نداریم و فصل‌هایی که هوا گرم است اصلاً نمی‌توان در کتابخانه نشست. سالن کتابخانه نسبتاً بزرگ است و حتی یک نفر هم در کتابخانه نیست. تنها کتابخانه‌ای که نزدیک به ۵۰ هزار جلد کتاب برای اهالی جزیره دارد. جزیره‌ای که داستان راهمندی و بی‌مرستان دارد.

سراغ کتاب‌های رویم. کتاب‌هایی که اکثر آن‌هه هستند. البته این موضوع خیلی مهمی نیست اما همین کتاب‌ها موسوم‌عاشان عموم‌ایه نظر جذاب نیست. رمان و داستان و شعر خیلی کم وجود دارد و اگر هم هست بسیار قدیمی شده‌اند. از نویسندگان مطرح هم نیستند. زارعی معتقد است به مناطق دور دست کشور توجه نمی‌شود به مناطقی مثل مراکز استان و همین موضوع باعث شده مدیران مراکز به مناطق توجه کمتری داشته باشند.

زارعی می‌گوید: شاید یکی از مشکلات اساسی، کمبود بودجه باشد. وی پس از اشاره به وضعیت ساخته‌ان اداره و کتابخانه می‌گوید: مدت‌هاست که قرار است کتابخانه تعمیر شود. اما هنوز بودجه آن تأمین نشده کتابخانه هرمز که تعداد اعضای آن به صد نفر هم نمی‌رسد ننگ‌های است که زارعی معتقد است. نبود امکانات مناسب و تیز نبود کتاب‌های جذاب و مورد نیاز برای اعضا و اهالی جزیره باعث شده که کتابخانه مورد توجه واقع نشود.

زارعی معتقد است توجه به فرهنگ بیک نکته بسیار مهمی است که معمولاً به آن بی‌اهمیت هستند. زارعی می‌گوید: خواه ناخواه جزیره‌ای هر چند کوچک به نام ایران قسمتی از این کشور است. وسائلی دارد که می‌بایست به نیازمندی آنها توجه شود. او می‌گوید اکثر کتاب‌های موجود در کتابخانه قدیمی هستند. و در سال گذشته فقط کمتر از ۱۰۰ جلد کتاب به کتابخانه ارسال شده است.

خوشبختاً آن دوره‌ها نگران‌ها در می‌رود داخل خلیج فارس و رنگش به قرمز می‌زند. با آنکه دریا پر از جدار شده اما هیچم می‌آید از خدا حافظی خورشید با آسمانی که دیگر آبی‌اش پررنگ شده عکس نگیرم.

هرمز، قشم و درگاهان

مجمع الجزایر کتابخانه‌ها

تایق به سرعت حرکت می‌کند و خطی سفید هم برای لحظاتی از خودش سایه می‌گذارد هر مز پیکار دیگر شبیه صخره‌هایی نوک تیز می‌شود. با آنکه اولین سیمون به هرز بود و خیلی هم کوتاه اما هیچ دلم نمی‌خواهد آخرین سرفیلته.

په‌چامنده آنزوران مادما

می‌دانم شب‌سپار کم‌ریز و روجن‌آفرست زادی برای دیدار آنجا آنلارام است. صبح زود دیدار می‌شوم تا با اولین قایق باقی مانده سمت قشم حرکت کنم. بیشتر از نیم ساعت طول می‌کشد تا قایق به جزیره قشم برسیم.

تزییک‌ها که دو موبور دارند به سرعت از کنارمان رد می‌شوند و فکر می‌کنم کانی با اتوبوس رفته بودم. اما اینکه چرا آن‌ها نمی‌توانند اتوبوس چالپ است. شاید به خاطر اینکه سقف دارند و من هم به خاطر این موضوع قاین را انتخاب کردم. شاید که فرصت خوبی برای عکاسی را دست بدهم.

تزییک به ۲۰ دقیقه که می‌گذرد جزیره، دیگر خودش را به روی نشان داده است.

قشم ۱۵۰ کیلومری و ۱۶۲۸ کیلومتر مربع وسعت دارد که در شمال تنگه هرمز قرار گرفته است. مساحت نزدیک ۹ صبح است که به قشم می‌رسم از همان لحظاتی ابتدایی که وارد جزیره می‌شود بغیر از آنچه‌شده طی این سال‌ها کاملاً محسوس است.

از محوطه گمرک که خارج می‌شوم تانکسی‌های زیادی منتظر مسافر هستند. برای بازارها، برای جزیره درگاهان و با هر نقطه دیگر جزیره.

راننده تانکسی باصند تورمان می‌گردد تا درست در کشتی از سه دقیقه مرا به جیلر ساختمان کلبه‌خانه قشم برساند.

محوطه دارای دو ساختمان است. یکی برای اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قشم است و دیگری ساختمان کلبه‌خانه که روی تابلوی سر در ورودی اسمی برای کلبه‌خانه نوشته شده است. بعد از گفت‌وگو با مسؤل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قشم متوجه می‌شوم نام کلبه‌خانه قشم به نام جزیره قشم است. کلبه‌خانه‌ای با تزییک به ۱۲ هزار جلد کتاب در بیش از ۵۰ متر زیریندا. اما

می‌شود و قدمتی تزییک به ۴۰ سال دارد بسیار دیدنی و جذاب است. کلبه‌خانه چون اکثر ساختمان‌ها البته به جز بازارهایک طبقه است و کولرهای گازی هوای آنجا را مطبوع و خنک کرده‌اند.

کلبه‌خانه به صورت تقسه باز اداره می‌شود و از آنجایی که فقط یک سالن مطالعه دارد خانم‌ها آقایان می‌توانند همزمان در کنار هم به مطالعه کتاب بپردازند. تقریباً اکثر مسدالن‌ها اشغال است و عده‌ای از مراجعین به کلبه‌خانه هستند و عده‌ای آقاو اکثراً هم دانش آموز هستند. هر چند که تعدادی دانشجو نیز مشغول مطالعه هستند اما فضای کلبه‌خانه شبیه کلبه‌خانه‌های دانشگاه‌هاست. مسؤل کلبه‌خانه می‌گوید چند سالی است که کلبه‌خانه به این صورت اداره می‌شود و تاکنون هم مشکلی نداشته‌ام و اگر هم اینجا موبودی ایجاد شود به اعضا نذکر می‌دهیم. کلبه‌خانه قشم تزییک به ۸۰۰ نفر عضو فعال دارد و برای این تعداد عضو در حال حاضر پس از وچین کتاب‌هاییش از ۲۲ هزار جلد کتاب در قفسه‌ها موجود است.

مسؤل کلبه‌خانه معتقد است این تعداد کتاب برای اعضای اهل مطالعه کلبه‌خانه بسیار کم است. وی در ادامه به کمبود فضای کلبه‌خانه هم اشاره می‌کند و می‌گوید البته برای کتاب‌های جدیدی هم از ارسال می‌شود فضا به اندازه کافی نداریم.

او می‌گوید در سال ۱۳۸۲ مجموعاً ۹۵۲ جلد کتاب به کلبه‌خانه ارسال شده که از این تعداد ۲۵۰ جلد از طرف دبیرخانه، ۲۵۶ جلد از طرف اداره کل و نهایت ۴۶ جلد کتاب هم به کلبه‌خانه اهدا شده است. کلبه‌خانه قشم در نیم سال ۱۳۸۳ کلاً ۱۲۹ جلد کتاب دریافت کرده که ۲۴ جلد آن از طرف دبیرخانه و ۸۵ جلد آن از طرف اداره کل ارسال شده است. در حال گفت‌وگو با مسؤل کلبه‌خانه هشتمین که خانم خانه‌دار می‌سرانگ می‌توانداری می‌آید و می‌خواهد عضو شود. وقتی از او می‌پرسم چرا می‌خواهد عضو شود می‌گوید: «سه سال است که ساکن قشم شده‌ام، مدتی در قشم نبود و حالا که برگشته دوباره می‌خواهد عضو کلبه‌خانه شود. این خانم که خودش را احمدپور معرفی می‌کند می‌گوید: آمدن به کلبه‌خانه یکی از بهترین تفریحات است و شاید هم بتوان گفت تنها تفریحی‌چرا که هیچ وقت تکراری نمی‌شود مگر آنکه کسی همه کتاب‌هایش را مطالعه کند. او می‌گوید با آنکه قشم جایای دیدنی فراوانی دارد اما به مرور تکراری می‌شود. هر یک از آن‌ها می‌گوید: سابق هر بار که می‌آمدم مسکن بود کتاب مورد نظرم را پیدا نکتم اما بالاخره دست خالی هم بیرون نمی‌رفتم.

قشم با داشتن چندین دانشگاه از جمله دانشگاه آزاد و پیام نور دانشجویان زیادی دارد که کلبه‌خانه قشم فرصت مناسبی برای مراجعه دانشجویان به این کلبه‌خانه است.

امیر عرب یکی از اعضای کلبه‌خانه قشم که دانشجوی رشته عمران است می‌گوید کتاب‌های تخصصی موجود در کلبه‌خانه بسیار کم است و کلبه‌خانه تاوانسته پاسنگوی نیاز دانشجویان جزیره باشد و اکثر دانشجویان اگر به کلبه‌خانه می‌آیند از سالن مطالعه استفاده می‌کنند اینکه اوقات اکر اهل مطالعه باشند نگاهمی هم به رمان‌ها و داستان‌ها می‌انازند.

امین ترکی زاده یکی دیگر از اعضای کلبه‌خانه عمومی قشم است که دو ماهی می‌شود که عضو کلبه‌خانه شده است. ترکی زاده که دانشجوی حسابداری دانشکده پیام نور جزیره قشم است در منطقه‌ای به نام رودخانه جزیره زندگی می‌کند و حالا که دانشجو شده ساکن خود شده است. ترکی زاده زمانی که در رودخانه بوده از کلبه‌خانه محل خودش به نام کلبه‌خانه صاحب الزمان استفاده می‌کرده است.

ترکی زاده هم معمولاً برای مطالعه کتاب‌های دانشگاهی به کلبه‌خانه می‌آید. می‌گوید اگر بخوام از کتاب‌های کلبه‌خانه استفاده کنم معمولاً سرانگ کتاب‌های مربع می‌روم.

روه‌روی آیسردکن کلبه‌خانه دوستگاه کامپیوتر مونیوپر قرار گرفته که مسؤل کلبه‌خانه می‌گوید کامپیوترها بزودی رانندازی می‌شوند و قرار است که سرویس اینترنت بدهند.

کلبه‌خانه یک کامپیوتر دیگر هم دارد که تاکنون علان‌وبیش از شش هزار جلد کتاب راره آن شده است ولی هنوز اعضا امکان استفاده از آن ندارند.

تک‌یک‌مخیر

علی‌اکبر عین‌اللهی همزمان مدیر روابط عمومی منطقه آزاد قشم و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قشم است. عین‌اللهی پس از اشاره به ماده ۲۷ قانون چگونگی مناطق آزاد می‌گوید: ادارات مناطق آزاد به دور شش می‌توانند عمل کنند. اول اینکه اختیارات خودشان را به منطقه آزاد تفویض کنند یا اینکه منطقه آزادمدیری دارد آنها پیشنهاد کند.

عین‌اللهی معتقد است با وضعیتی که دارد توانسته به نوعی بسیار موفق باشد چرا که در هر دو سوخت یک هدف را دنبال کرده است و آن هم رسیدگی به مسائل و امور فرهنگی منطقه بوده است.

وی می‌گوید: زمانی که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی جزیره راحول گرفت با مشکلات زیادی مواجه بودم که به مرور بسیاری از مسائل حل شد و شاید بد نباشد اشاره کنم که طی این مدت شاهد برگزاری سه مراسم کشوری در قشم بودیم. جشنواره سراسری بچه‌های مسجد، گردهمایی اعتراضات و برگزاری تئاتر منطقه سه، کشوری و در همین راستا به عنوان خادم تئاتر معرفی شدیم.

عین‌اللهی پس از بیان مطالب فوق به جایگاه کلبه‌خانه در قشم اشاره کرد و گفت: «آنجایی که کلبه‌خانه قشم پاسنگوی نیاز مراجعین نیست تصمیم گرفتیم کلبه‌خانه‌ای به صورت مجازی در این محل راه‌اندازی کنیم و در این راستا دو دستگاه کامپیوتر از طرف منطقه آزاد قشم به کلبه‌خانه اهدا نمودیم که بهره‌برداری از این کامپیوترها وزدی امکان‌پذیر است.»

عین‌اللهی که امبدوار است بزودی توالد شاهد گسترش این امکان در کلبه‌خانه قشم باشد می‌گوید. با افزایش تعداد کامپیوتر و استفاده از اینترنت این امکان فراهم می‌شود تا نیازمندی اعضا تا حدود زیادی بر طرف شود.

وی همچنین می‌گوید از آنجایی که فضای کلبه‌خانه قشم بسیار کوچک است امبدواریم با همکاری‌هایی که صورت گرفته توانیم در قشم فرهنگسرای بزرگی احداث کنیم که بخش قابل توجهی از آن به کلبه‌خانه اختصاص خواهد یافت.

عین‌اللهی معتقد است که در کشور توزیع عادلانه کالای فرهنگی امکانات فرهنگی نداریم چون کارهای صورت‌سلفه‌ای صورت می‌گیرد. به عنوان مثال اگر مدتی درای ارتباطات باشد می‌تواند امکانات جذب کند. و به نظر موفق است و اگر آن مدیر ارتباطات نداشته باشد بیشتر نت خواهد کرد.

عین‌اللهی در خصوص فعالیت‌های فرهنگی در هرمزگان می‌گوید: در این استان سطح سواد نپو‌وهایی اداری پایین بود و جدیداً شاهد حضور کارشناسان هشتمین در صورتی که در چندین‌دایگ معمولاً نپو‌وهایی قوی و متخصص جذب شده‌اند. اگر به این منطقه و دیگر مناطق محروم نیز به صورت تخصصی توجه شود شاهد شکوفایی آنجا خواهیم بود.

عین‌اللهی اشاره به وجود دشت کلبه‌خانه درجه سه و درجه چهار در سطح قشم و حدود ۲۵ کلبه‌خانه روستایی در جزیره معتقد است: در جزیره می‌بایست در کنار راه‌اندازی کلبه‌خانه‌های غنی به راه‌اندازی کلبه‌خانه‌های مجازی نیز توجه داشته‌باشیم.

عین‌اللهی که خودش بسیار اهل مطالعه است این



روزها در فرصت‌های خالی‌اش به سراغ شاعرنه رفته پیکار دیگر بعد از گذشت سال‌ها در سالن مطالعه است. او می‌گوید: خواندن مجدد داستان‌های کهن باعث شده گذر ش مغفوت و جدیدت نسبت مسائل اجتماعی داشته بپایم.

زندگی دوست‌داشتنی جزیره

نگار زندگی‌اش هم مثل شعرهایش می‌ماند. وقتی از راه‌اندازی کلبه‌خانه تعریف می‌کند، به آن دورها نگاه می‌کند و حتماً یاد همه سختی‌ها می‌افتد. اما حالا که می‌بیند جزیره و محل زندگی‌اش کلبه‌خانه خوبی دارد خوشحال است.

شاید نامینه در دیانورد داشته‌باشد. شاعرایی در جزیره قشم که یکی از ترانه‌هایش را عده‌هایی خوانده و یکی دیگر را منوچهری.

در دیانورد مسؤل کلبه‌خانه درگاهان قشم است و وقتی از کلبه‌خانه در گاهان می‌گوید: نگار که در ادیرام قلم با داستانی را تعریف می‌کند.

درگاهان تا سال قبل هیچ کلبه‌خانه‌ای نداشت و از آنجایی که خود من اهل کتاب و مطالعه بودم و به واسطه ارتباطم با دوستان در شهرهای دیگر بخصوص تهران کتاب‌های خوب و جدید برایم می‌رسید. کتاب‌های زیادی در خانه داشتم. تصمیم گرفتم با کتاب‌های خودم کلبه‌خانه‌ای راه‌اندازی کنم. همه چیز به سال ۱۳۷۹ بازمی‌گردد. در منطقه کودگستانی بود. یکی از اتاق‌های کودگستان را گرفتیم و همه کتاب‌ها را به آنجا بردم. آنجا شد کلبه‌خانه جزیره. کتبخانه‌ای که نیاز به تابلو نداشت چرا که محیط کوچک است و همه زود خراب می‌شوند و همین هم مشکل ساز بود. زندگی در جزیره سستی است و ساز مخالفت خیلی‌ها در مورد حضور یک زن در کتبخانه آغاز شده بود.

این قضایا بد شکسته می‌شد و البته خیلی‌ها به کمک من آمدند. پدرم و دخترهای دیگری از جزیره آقنور ایستادم تا کلبه‌خانه دیده شود. خودم که قیلاً شده بودم.

تلاش‌های دیانورد در سال طول می‌کشد. او هر روز می‌رود کتبخانه‌ای که خودش راه‌اندازی کرده بود و از اینکه می‌دید کسانی می‌آیند و از کتاب‌های شخصی‌اش استفاده می‌کنند لذت می‌برد.

بعد از دو سال شورای منطقه با همکاری منطقه آزاد قشم کلبه‌خانه‌ای راه‌اندازی می‌کنند.

کلبه‌خانه نسبتاً بزرگی که شاید خودش بسیار به امینه دریاورد داشته باشد. دیوانه‌ای کلبه‌خانه با پوسترهای از شاملی، سیدعلی صالحی، اخوان و تروتسکین شده است. بوسترهایی که روی آنها قطعه‌ای هم نوشته شده که در آن قطعه کلمه عشق وجود دارد.

در دیانورد می‌گوید: زندگی هم‌ه‌اش عشق است. برای او که این طرز بوده است. او تا چهارم دبستان درس می‌خواند و به دلیل نبود مدرسه در منطقه سال‌ها منتظر می‌ماند تا نهضت سوادآموزی به منطقه می‌آید و ادامه تحصیل می‌دهد.

در دیانورد که همیشه علاقه‌مند شعر و شاعری بوده چند سالی است که شعر برای او جایگاهی جدی پیدا کرده است و معمولاً در برنامه‌های جدی در ارتباط با



شماره ۲۱۶ نشیبه ۵ دی ۱۳۸۲

نویسنده‌گی و شاعری در هر جای کشور حضوری بزرگ دارد.اما هنوز هیچ‌کدام از شعرهایش را چاپ نکرده است هر چند که می‌گوید.شاید تا بهار سال آینده کتابی از او منتشر شود.

دری‌تورد که به تنهایی کتابخانه را اداره می‌کند می‌گوید: در این مسیر خیلی از دوستان مرا کمک کرده‌اند.هنوزهم همراه من هستند و گاهی اوقات که نایتم آنها هستند.به کارهای کتابخانه می‌رسند.

او می‌گوید:مردم اینجا باید با کتاب و کتابخانه آشنا می‌شدند و سعی کردیم آنها را با کتاب ارتباط بدیم و

معمولاً اگر جلساتی در منطقه برگزار می‌شود سعی می‌کنیم جلسات در کتابخانه باشد تا مردم کتاب و

کتابخانه را ببینند. بزرگ‌ری کلاس‌های قلمی، خطاطی و مسابقات کتابخوانی از دیگر برنامه‌هایی است که در کتابخانه برگزار می‌شود.تا به حضور نوجوانان در کتابخانه هم توجه شود.

در ری‌تورد بزرغم همه سختی‌هایی که در جزیره داشته می‌گوید: زندگی در جزیره یا وجود همه سختی‌هایی نیز زندگی است و شاید همین سختی‌ها در کنار سادگی‌اش باعث شده اینجا را دوست داشته باشم.

نکاتی متفاوت به زندگی

قبل از آنکه به جزیره بروم دوستی خیر از یک کانفرنسی قلمی در جزیره می‌دهد و می‌گوید: حتماً سراف آن پربردمهربان برو. ظهور یادم می‌افتد که به کانفرنسی بروم به سرعت همراه یکی از دوستان در جزیره خودمان را به کانفرنسی می‌رسانیم. در قتل‌است. دوستان پیروم می‌بینند که دارم می‌روم. پیروم امام جماعت مسجدی‌است و باید بروم.وقتی که می‌گویم تا تهران آمدم و باید با شما گفت‌وگو کنم قبول می‌کنند.

احمد رشاد فخری کانفرنسی در کاهان سه سال است که به کانفرنسی مشغول است.می‌گوید:وقتی تحصیلام در زمینه علوم دینی در حوزه‌های علمیه لنگه و رستگان تمام شد.امدم و کانفرنسی راه انداختم. کانفرنسی فخری اولین کانفرنسی در جزیره است که همه اهالی جزیره خصوصاً آنهایی که اهل کتاب و مطالعه هستند می‌شناسند.

فخری که اکثر کتاب‌هایش را از تهران، کومستان، مشهد و سیستان و بلوچستان تهیه می‌کند می‌گوید: من هر چه می‌توانم جمع‌جو کتاب بیارم اما توجه خاصی به کتاب‌های علوم دینی داشته‌ام تا نیازمندی طلبه‌ها را برطرف کنم. وقتی از او می‌پرسم از شغل کانفرنسی در جزیره‌ای که شاید خیلی هم کتابخوان نداشته باشد راضی هستی می‌گوید: الحمدلله خدا رزق را می‌رساند.فخری که سفارش تهیه کتاب هم می‌پذیرد می‌گوید: وضعیت تهیه کتاب تا حدودی آسان شده است و بایده‌ها کارها را آسان کرده‌اند.او می‌گوید: هر کارتن سه هزار تومان تمام می‌شود.تا به دست من برسد اما در گذشته وضعیت بسیار سخت بود و با مشکلات زیادی کتاب به جزیره می‌رسید.کانفرنسی فخری با آنکه خیلی بزرگ نیست اما کتاب‌ها در قفسه‌های زیادی تا سقف چیده شده‌اند.

فخری می‌گوید: در جزیره سه مدرسه دینی وجود دارد و چند دانشگاه و خیلی‌ها هم اهل کتاب هستند که لااوم است برای افراد اهل کتاب و مطالعه کتاب‌های مورد نیازشان تهیه شود.

فخری معتقد است جزیره به کانفرنسی‌ها و کتابخانه‌های خوب و پر کتاب بسیار نیازمند است تا اینکه کتاب جایگاه خودش را در جزیره پیدا کند.

هفته کتاب اسمال در روز تجلیل از خادمان کتابخانه سراز آن کسی تقدیر شده که نام او در استان هرمزگان بسیار شناخته شده است. خصوصاً برای اهالی شهرستان بستک و روستای جناح. هر کسی که متوجه می‌شود خبرنگار کتاب هفته هستم و از کتابخانه‌ها گزارش تهیه می‌کنم می‌پرسد آیا به بستک رفتی؟ و من باید به دلیل کمبود وقت انوسون بخورم و بگویم خیر.

صحبت از شرفا شرفایی است که حالا دیگر بسیار مسن شده و همسر او برای دریافت تقدیرنامه تأسیس کتابخانه جناح در مراسم هفته کتاب شرکت می‌کند.

شرفایی که در سال ۱۳۰۰ هجری شمسی در روستای جناح متولد می‌شود در مک‌تبه‌های آن زمان به کسب علوم قرآنی و یادگیری اشعار سعدی و حافظ می‌پردازد و سپس به مطالعه کتب در زمینه‌های گوناگون روی می‌آورد. شرفایی که چشمانش تحت عمل جراحی و مدافرا قرار دارد هنوز هم دست از مطالعه برنداشته و به کتاب و کتابخوانی عشق می‌ورزد.

شرفایی که در حال حاضر در تهران زندگی می‌کند تمام کتاب‌هایی را که طی این سال‌ها جمع‌آوری کرده بود به کتابخانه جناح اهدا

می‌کند. من فکر می‌کنم برای کسی که کتاب یکی از عزیزترین چیزهای زندگی‌اش بوده چطور توانسته از آنها بگذرد و آنها را به کتابخانه اهدا کند؟ شرفایی از سال ۱۳۱۵

خرید کتاب و مطالعه را آغاز می‌کند و از آن سال‌ها فکر می‌کرده علاقه خاصی به کشف محمولات، ناپدیده‌ها و شنیده‌ها و ندانسته‌ها داشته و به همین دلیل بسیار زیاد می‌خواند. شرفایی مطالعه را با کتاب‌هایی مثل «حرم و زیبا»، «خورشید و فلک‌نازه» و «ششم و هفتم» شروع می‌کند که در اصطلاح مردم جناح به داستان‌های «دکب شوم» معروف هستند و سراغ کتاب‌های «آرسن لوپین» می‌رود و بعد از آن هم کتاب‌های «مطیع اللوله حجازی»، «سعد نفیسی» و «بیچ الله منصور» را مطالعه می‌کند. شرفایی می‌گوید کتاب‌های منصور «مرا و روانه کتاب‌های تاریخی مثل تاریخ طبری، ابن اثیر و تاریخ تمدن ویل دورانت کرد که متأسفانه وضعیت مالی‌ام اجازه نمی‌داد صاحب این

کوتاه با شرفا شرفایی

پدر کتابخانه جناح



کتاب‌ها شوم و فقط اسم این کتاب‌ها را در خاطر می‌سیرم تا آنکه کم‌کم وضع مالی‌ام بهتر شد و روزی رسید که انواع کتاب‌ها در اطرافم بود.

شرفایی که علاوه بر اهدای کتاب‌ها به کتابخانه ساختمان مسکونی خودش را نیز تبدیل به کتابخانه کرده است می‌گوید: ساختمان کتابخانه (منزل شخصی‌ام) در سال ۱۳۶۰ توسط پدر بزرگم ساخته شد و بعد از پدرم به من رسید. بسیاری از کتاب‌های کتابخانه شرفایی فوق‌العاده با ارزش هستند آنقدر که شاید نتوان روی آنها قیمت گذاشت.

او که از وضعیت مطالعه در استان بسیار دلخور است می‌گوید تمام سعی من این است که این کتابخانه در اختیار افرادی قرار گیرد که به کتاب و کتابخوانی مطالعه عشق می‌ورزند و به منزلت آن ارجح می‌تهند.

کتابخانه امکانات زیادی چون کامپیوتر و امکانات مورد نیاز برای محققان داشته باشد می‌گوید تاکنون هر آنچه از خدا خواسته‌ام به من داده است. او در ادامه می‌گوید یادم می‌آید در دوران نوجوانی آرزو داشتم صاحب رادیو شوم و در سن ۲۳ سالگی اولین کسی بودم که با خودم رادیو به جناح آوردم.

آرزوی دیگرم این بود که فرزند نام زبان انگلیسی یاد بگیرند و آن‌هم اجابت شد و حالا نتان آرزویم عاقبت به خیر شدن کتابخانه‌ام است زیرا این کتابخانه مثل فرزندی است که از دوران طفولیت و کودکی زحمت آن را زیاد کشیده‌ام و آن را به مرحله شکوفایی رسانده‌ام. و حالا مثل این است که بخواهم این فرزند

را به خانه بخت بفرستم و دلم می‌خواهد که دستش را در دست آدم شیر پاک خورده‌ای بگذارم که قدرش را بداند، به او وفادار باشد و حافظ ناموستی باشد.

کتابخانه جناح که پژوهشگران و محققان زیادی چون دکتر ایرج افشار، دکتر اصغر مهدوی، دکتر منوچهر ستوده، دکتر احمد اقتداری و… از آنجا بازدید کرده‌اند یکی از غنی‌ترین کتابخانه‌های استان هرمزگان و شاید هم کشور است. که در بدو شروع به کارش ورود برای همگان آزاد نبود که عیش هم ناپدید شدن برخی از کتاب‌های بسیار ارزنده کتابخانه در اثر ترقت و آدم‌ها بود. اما افراد پژوهنده و محقق امکان استفاده از کتابخانه را داشتند.

شرفایی که تا قبل از جراحی چشم حداقل روزی ۳ ساعت کتاب مطالعه می‌کرد این روزها زمان کمتری را صرف خواند کتاب می‌کند. شرفا که خود اهل تسنن است کتاب‌های بسیاری در قفسه دیده در کتابخانه اهدایی‌اش دارد و این موضوع برای بسیاری جالب توجه بوده است. خود شرفایی در پاسخ به این موضوع می‌گوید:

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست او می‌گوید: برای من شیعه و سنی فرق نمی‌کند آنچه مهم است تشکیل و ایجاد محیطی فرهنگی است که هر کسی بتواند برای مطالعه و تحقیق به مراجع و کتب مختلف دسترسی پیدا کرده و در زمینه تحقیقاتی خود، کتاب مورد نظرش را بیابد. شرفایی می‌گوید: عقیده هر کس برای خودش محترم است. دلیل ندارد که چون من اهل تسنن هستم برای عقاید شیعیان ارزش قابل نیاشم و کتب شیعه را در کتابخانه‌ام تحریم کنم. اتفاقاً تعداد کتب شیعه در کتابخانه‌ام بیشتر از کتب اهل تسنن است.

شرفایی که هم اکنون در تهران زندگی می‌کند هنوز به مطالعه علاقه مند است و همچنان مثل گذشته کتاب‌های جالب توجهش را خریداری می‌کند.

او می‌گوید: در منزلت کتابخانه جدیدی تشکیل داده‌ام که ادامه همان کتابخانه جناح است زیرا کتابخانه جناح دیگر کتابخانه ندارد در حالی که هر ساله حدود ۱۰۰۰ جلد کتاب خریداری می‌کنم. قصد دارم به مجموعه این کتاب‌ها، کتاب‌های علمی دانشگاهی را نیز اضافه کنم .



ریشه‌ها

پس از ماجرای نشنال جئو گرافیک

هنوز بحث اسم گذاری نشنال جئوگرافیک بر خلیج فارس داغ است و فکر می‌کنم پارها و بارها این حرف‌ها را شنیده‌اید.

«خلیج فارس» از گذشته تاکنون نام تاریخی آب‌های قسمت جنوبی ایران بوده است. مردم یونان باستان به این خلیج «Sinus Persicus» می‌گفتند و مردم روم نام «Mare Persicum» را بر این آنها گذاشته بودند. جالب است بدانید که اعراب نیز تا قرن‌های این خلیج را به نام «الخلیج

الفراس» یا «البحر الفارسی» می‌شناختند. در آخرین شماره نشنال جئوگرافیک، «سالنامه‌ای تاریخ جهان» و «اطلس جهان ۲۰۰۵» نام «خلیج عربی» جایگزین «خلیج فارس» شده است.

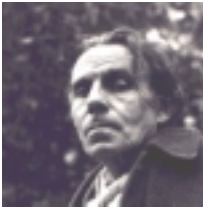
ما سعی کردیم در حوزه خودمان کاری انجام دهیم. به همین سبب به بخش کتاب سایت «www.amazn.com» زیم، در جست‌وجوی انجام شده در این سایت معلوم شد که ۱۶۹۰ کتاب با نام خلیج فارس و ۷۰ کتاب با نام خلیج عربی ثبت شده است. از ۱۷۰۰ کتاب با نام خلیج عربی یکی از کتاب‌ها در دست انتشار است و ۱۹ عنوان در این زمینه از سال ۲۰۰۰ تاکنون به چاپ رسیده و بقیه مربوط به قرن بیستم می‌باشد.

اعظم مردمان چین می گویند که حائل آلتخ، نگارنده و دبیرخانه ششما انسان‌های دوست داشتنی تری هستند. هنری مهر نوسوه بارز این دسته است و بر عینک نویسنده‌گان آثار ملاجهتو و دانشم که گرما و احساسات مطروحه در سطر و نشان موج می زند. در زندگی خصوصی‌شان هم‌لاهای وحشتناک تری اند. اما لویی فردینان سلین در هیچ یک از این دو دسته قرار نمی‌گیرد. نثری که در هر جمله از زبان‌های وی وجود دارد به هر حال واقعی است. پروفیسور پیتناپ در کتاب سلین، مرده نقرت می‌نویسد: «لاهیج رویایی نازدرد نیز هیچ نمایان به اصلاح دور و برش، به هر چه دست می زند می‌بیزرد و در دام باس، بدبختی و نیهیلیم فرو می‌افتد» اگر چه خاتم بنا بر این جدلات را در توصیف شخصیت نخستین زمان سلین به کار برده اما به طور غیرمستقیم اشارت‌هایی نمودار کرده است. زمان‌های سلین از نظر بسیاری خوانندگان و منتقدین تجربه جدایی در مطالعه ادبیات نیستند.

لویی فردینان سلین با نام واقعی لویی فردینان آئوش پرشک و نویسنده نیهیلیست فرانسوی است که نگاه بدیع، آشفته و ضدفرهنگش به روح‌های انسانی با دو زمان سفر به انتهای شب (۱۹۳۲) و مرگ قفسی (۱۹۳۶) به شهرت رسیده. سلین در برقراری ارتباط با دیگران توانا بود و از همین روزود به دور فرقه‌های سرشار از نقرت و جزدن و غیره مشتاق فرود می‌روفته از هنر و هنرمند، خصایص بی‌نده و به حقیقت خود محود قدرتش در بیان آن کاملاً مطمئن است. او با استنفاد از تحاریضش به عنوان یک پوشک در جنگ جهانی اول زحمت و پستی انسان را از زبانی صریح و افغان مشتزمکنه بیات می‌کند.نخستین زمان وی، سفر به انتهای شب، موفقیت بزرگی برایش برود و او را به چهره‌ای شاخص در تاریخ ادبیات جهان بدل ساخت. این زمان اثری است از پرودیک، پیکارسک و سرشار از پانس و توهم که با روایت اول شخص به سرگردانی‌های فردینان باردمو

زندگی باردمو از زمان حضور در جنگ جهانی اول، رفتش به آفریقا، آمریکا و بازگشتش به پاریس به حرفه پرشکی بی می‌گذرد. دولت سوم گریخته این اثر و تصویرش از جهانی بویه زوال و تنهایی از زبانی و ناماده از سنگاوری واقع‌ای شوره کنده و جدایی‌بردار مخاطبان فرانسوی بود. راری در این اثر می‌گوید بهترین چیز این است که نمی‌دانی چگونه برای ادامه فریابی همچون امروز و دیزروها کسب توان کنی و این چرخه حسادت‌باری نتیجه را چگونه ادامه دهی. سلین ایده‌های زیادی در مورد حقیقت و افسانه دارد. نگار می‌خواهد خواننده را از حضور در قلمرو افسانه آگاه سازد و از این رو صدها اجزای غلطی از پاریس ارائه می‌دهد. تاریخ فرانسه و نام‌های شخصیت‌ها را در دیوار تحریف می‌کند. مخاطب به صحت گفته‌های راری اعتماد نمی‌کند و می‌بنازد. شاید راری در حال رویگردانی است.

باردمو در این داستان با دو شیگوه‌ای زیادی مواجه می‌شود و خودش نیز دروغ می‌گوید، او در اهداف و طبیعت دروغ حرف‌های زیادی برای گفتن دارد «..باگر دروغ نیند مردم حرفی برای گفتن با یکدیگر نداشتند... او در واقع از حقیقت می‌ترسد و دروغ‌هایش از احساس کنسایت و بی‌حوصلگی نشأت می‌گیرند. باردمو جایی می‌گوید: «حقیقت مرگ است»، «بیاد انتخاب کنی»، «مرگ با دروغ» دروغ برای او معنای زندگی و وجود است. او اعتراض به رازها را مرگ یا حائل‌قل نوعی مرگ می‌داند. سفر به انتهای شب در به تصویر کشیدن زندگی سفر، شادی، هم و خاطرات شیوه بسیار جدایی دارد اما آنچه بیش از همه آن را جذاب ساخته مفهومی از شب است. سلین این رازها را هم در معنای واقعی و هم در معنای استعارگی‌اش به کار می‌گیرد و هر کدام در دیگری تجلی می‌یابد. نگاه شبیه واقعی به عنوان نشانه‌ای برای آنچه فراز است در سطح استعارگی رخ دهد. به کار می‌رود: باردمو در حال قدم زدن همه شیش سیاه و بی‌شکل در



شب؛ بدل شده و این اشاره‌ای است. شب استعاره‌ای از تاریکی و تیرگی درون، باردمو می‌گوید: «..بی‌خواهی بغمی و پس از آن هرگز این عشق را ترک نخواهی کرد» و شاید همین میل به درک و فهمیدن است که او را در تاریکی نگه داشته و فرود رفتن در ضمن تاریکی، او را از دیگر شخصیت‌های داستان جدا می‌سازد و توان ارتباط با آنها را از او سلب می‌کند. همه ظفری احتیاج بارز و به کسی نشاند تا تجربیاتی پیش از دیگران فرودرود او افعالم هر وی(ل) بی‌توانست به جایی که من حسوم برسید...»

زباید مرا فر گرفته بودی
آیا پایان این کتاب بیاد هست؟
نمی‌توان فیقفاً چنین گفت چون سلین این زمان را با اثر دیگری به نام

سفر قفسی ادامه می‌دهد که بسبک و نگاهش بسیار شبیه

سلین با سبک اخلاقه و طنز سیاهش بر بسیاری از نویسنده‌گان آمریکایی از جمله فیلیپ رات، کرت، ونه کنت،

ویلیام بارو، جک کرانو، جک جانرلو باکوفسکی، نورمن میلر و جوزف هلر تأثیرگذار بوده است. این سبک که هجوم عبارت‌ها، عناصر، تخرلی‌های عجیب و ناگهانی خشن را نیز در بر می‌گیرد در دیگر اثر سلین (لی لاندن) نیز مشاهده می‌شود. اگر چه برای بسیاری از خوانندگان سلین فقط نویسنده سفر به انتهای شب محسوب می‌شود اما همچون هر نویسنده خوب دیگر سلین نیز با گذر زمان خود را به اثبات رسانده است. پل لندن که به دنیای جانیباکان لندن طنک جهانی اول می‌پردازد هیچ‌تیر این اثر و بهترین سرفرش به انتهای شهری غیرواقعی، سوررئال و جهنمی است. این اثر با مکان‌های گردشگ و سرگرم کننده و نیز شو، جوانی‌اش پاسخ جامعه است به منتقدین که سلین را پس از مرگ تسلط تمام شده پندفته و یا به تنهایی که در او جز نیهیلیسم و ناامیدی چیزی نیافته‌اند. زبان و سبک لغت‌سازی سلین نشان تجربه اوست. سلین با پایه توضیحات خوشی سفر در ارائه مستقیم و ناب احساسات انسانی روی صحنه دارد و از آنجایی که معتقد است احساس واقعی را تنها می‌توان با زبان گفتار بیان کرد این زبان را در آثارش بسیار به کار برده است.

شاید درک استان‌های سلین گاهی مشکل باشد اما آنچه وی در آثارش ارائه می‌دهد در ارائه‌اش نیز بسیار موفق است. شعریت تیرگی و تیرگی زیباست از آنکت و فریاد، آندره ژید، راجع به سبک سلین گفته است: «آنچه سلین در آثارش، به تصویر کشیده واقعیت نیست، بلکه همین است که واقعیت ایجاد می‌کند.»

تعریف سلین از جهنم، مدیسیم قر، ۲۰ بود که انسان را تکر کرده، ماتریالیستش او را فریفت و فرموده ساخت. «بدون ابزار خلاصیت هنر از این‌جنگ نجات افراد، هیچ جامعه‌ای دوام نخواهد آورد. تنها حامی انسان در برابر ماشین زدگی و قطعاً در برابر جنگ بازگشت به شرایط عاقلی خویش است.»

مادر جان مرگیم چون بی راهه ما زنده‌اییم...»

سروش روحبخش

نگاه ایرانی

نمی توانند آزارت دهند

درباره سفر به انتهای شب اثر سلین

کتاب سلین فرهنگ واژه‌های پاس و معن‌توان شامل این کلمات را که گاهی کویچه لیجارکویی‌های مردم کویچه بازار هم می‌شود لازم دانست تا ما را با اصنام وجود خودمان بیشتر آشنا کند. تا سفری کنیم به انتهای شب.

اثر سلین از حیث قصارگویی هم به کتاب رومن کاری شبیه است، البته تمایل سلین به استفاده از جملات قصار بیشتر است؛ اصلاً بنای سبک نوشتارش را بر همین نغزگویی‌ها نهاده که به آن می‌رسیم. گفته که در قسه برداری نمی‌کند و شاید بزرگترین ضعف یک زمان با حجم و اندازه سفر به انتهای شب، همین باشد.

و همیشه این احتمال وجود دارد - خصوصاً با فضای تیز و تاز آن - که حوصله خواننده سر برود و به نیمه نرسیده قید خواندنش را بزند.
○○○

جملات قصار، حاصل لحظات شهود شاعرانه نویسنده‌اند. اگر فیلسوفان و دانشمندان به فراست قادرند قوانین جهان را استنتاج کنند و جملات قراردادی چیزی شبیه به:
«تو باید آن شوی که هستی» از آرب درمی‌یابی، شعر قدمی فراتر می‌گذاری.
او قوانین جهان را استنتاج نمی‌کند، ابداع می‌کند. او دانسته سنگ بنای هر حقیقتی، کلمه‌است و شاعر سلطان مطلق جهان کو‌واژه، او حکمران چیزی است که همه اسیر آند. او حقیقت را آنجور که می‌خواهد می‌سازد، نه اینکه تحریفش کند یا واژگونه‌اش جلوه دهد. آن را می‌آفریند.

سفر به انتهای شب» به لحاظ لحن و جهان‌بینی بسیار به «خدا حافظ کاری کویو» رومن گازی شبیه است.

رومان فردینان سلین جزو میراث ادبیات گریز است و حمل‌سرخوردگی از سببیت و دیوانگی بشر در جنگ‌های جهانی، سلین از سرسوخوشی نیست. بیشتر مکالمگی رومی است بر ای گریز از واقعیت ننگ‌دهنده‌ای که آتش‌دامن همه را گرفته پاریس زیر بمباران، جنازه‌های غرق‌شده نزدیکان، فقر و یکنواری و گرسنگی و ناامیدی مطلق به سرنوشته جهان.

وقتی گرد و خاک جنگ‌ها فرونشست و دولت‌ها سعی کردند سر این مسأله که «التفاتی نینفاده» را هم توافق کنند و همه سکوت می‌کردند، می‌گذاشتند. نسیان و طغفه تاریخی خود را انجام دهد. آن وسط‌ها دو سه رمان باقی ماندند که مثل ومله‌ای ناچور صریح و قاطع به یاد همه می‌آوردند که جنگ بقدر احمقانه بود و همه بقدر وحشی بودند. بی‌تصنوه و توجیه و سفر به انتهای شب» یکی از همان آثار است. جالب اینجاست که سلین فرانسوی توک پیکان حمله خود را تنها توجیه مهاجمان آلمانی نمی‌کند. او از سرپازهای فرانسوی هم متنفر است. او از سرپازها متنفر است. انتخاب واژگان از سوی سلین کاملاً دقیق و حساب‌شده است. قصد قصه‌پردازی ندارد. فقط فضا سازی می‌کند و پس تمام جملات سلین پیشی، حقارت، مضحکگی و کاتاف خودنمایی می‌کند.

مثلاً می‌نویسد: «مثل این بود که اول سال تحصیلی دانش‌آموزهای موسیبد و پیر شروع شده باشد. همه چتر به دست، همه خورف شده. در اثر حقارت نکر از آزمایش‌های بی‌نتیجه نهوج آور به خاطر چندرغاز حقوق بخور و نمیز، آن هم در سنین خنکی، همه چهارگونیلگی چسبیده به این طغنی میکرب و گرم گردن لیدی این سربجات جوشانده و خوکیچه‌های هندی خفه شده و گند کاتاف‌های مشکوک دیگر».

و باید با کجا قدرتش را بدیامی کنی که این کارهای بی‌روح این هزاران هزار نقشه که به هیچ نمی‌رسند، این غلاما برای بیرون آمدن از فلاکت خود کنند. تلاش‌هایی را که همیشه مرده‌ها به دنیا می‌آیند، پیش بری و این همه به خاطر این که یک بار دیگر به خودت ثابت کنی که سرنوشته لاجلاج است. که هر شب بیاد بیای دیوارت و زیر لاشوره فر ا که هر بار با شکسته‌تر و کثیف‌تر از روز پیشی است. سقوط کنی.» (آنگداها از من است.)
این دو پاراگراف را کاملاً تصادفی انتخاب کرده‌ام. آیا به تأثیر کلماتش توجه کنید، حقارت تکرار، مردوداز، گند و کاتاف، خفه شده، لاجلاج و...



داوری

ششمین مجرای تلخیص از پژوهشگران حوزه دین با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و دبیرخانه دین‌پژوهان کشور و با حضور علما، اندیشمندان و محققان حوزه و دانشگاه و مسؤولان استان اصفهان در اصفهان برگزار شد.

این مراسم باپاسی از احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ

و ارشاد اسلامی آغاز شد که بخش‌هایی از پیام را در لید می‌خوانید:

زیرفرهنگ‌ها و ارشاد اسلامی

توجه به مسائل جهانی و نیازهای فکری جوانان از ویژگی‌های پژوهش در حوزه دین است

پاسخگویی به گروه‌های فقهی و حقوقی ناظر به مشکلات و مسائل اجتماعی و توجه به مسائل جهانی و نیازهای فکری جوانان از ویژگی‌های پژوهش‌های حوزه دین در چند سال اخیر است. احمد مسجدجامعی در این پیام ضمن بیان مطلب فوق با اشاره به اینکه اصفهان به عنوان میراث‌دار هنر اسلامی از دیرباز شهر دین پژوهان و عالمان برجسته‌ای همچون مجلسی‌هست گفته، برگزاری این مراسم را نشانه‌ای از تعالوم تاریخی حقیقت‌طلبی مردم نجیب اصفهان دانست. مسجدجامعی از اساتذگانی که در ششمین دوره تجلی از پژوهشگران برتر حوزه دین، ادبی احترامی باشد به همه مجاهدان راه‌فاقیت و تقوا و روشنگری و علم و عدالت که از این عرصه باورخاسته‌اند و در این خاک آرمیده‌اند.

وی افزود: پژوهش در حوزه اسلام و تشیع همواره متکی بر خاستگاه تاریخی خود یعنی مدارس علمیه بوده است، اما در همه‌های اخیر دامنه پژوهش‌های اسلامی در دانشگاه‌ها و نهادهای علمی و پژوهشی جدید نیز گسترش یافته و بتدریج و بپوز پس از پیروزی انقلاب اسلامی شنش‌های پژوهشی حوزوی و دانشگاهی به هم نزدیک شدند. در واقع هر یک، از روش‌ها و اساتذهای دیگری، بهره گرفتند.

در ادامه پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است،

وردی بالا فرهنگ خلعت نیست تنها نابلی
سومین دوره جایزه ادبی»

نصب شده تا مطمئن شوم دوست آدم‌ام

مناظرنگ که فکر می‌گرم، ارش حجازی،
مغیر انتشارات کاروان اولین چهره آشنایی است که می‌بینم
حجازی ملل همیشه لباس‌های مرغوب و انوکشیده پوشیده و در ابتدای صبحه دوروی
به اشتیاقان مهملان خود آمده است

از ساعت ۵:۳۰ تا ساعت نهم شروع شود، کم‌کم سالن خلعت می‌شود و مهمان‌ها اثر را گروه، گروه و گروه می‌خوانند

اکثر افرادی که در شب بلبا به بهانه جایزه ادبی بلبا به دعوت انتشارات کاروان و آییند سازمان در اینجا در جمع شده‌اند، بنوعی هندمگر را می‌شناسند
دو نتیجه سلام و احوال‌پرسی آنها همه‌های در سالن ایجاد کرده است:
در کنار چهره‌های ادبی چون حسین بهبهانی، حسین شهرزاد، نگار اسکندرقی، محمد قاسمزاده، عباس ارگانه، فتح‌الله و نیاززاده سیاح‌حسینی، کارگر، مرعاسی، چوهمه‌های سینهایی چون علیرضا شامخ و کیم غزالیند، هم دیده می‌شود.

ساعت ۱۱:۲۵ سالن تقریباً پر شده و مراسم سومین دوره جایزه ادبی بلبا با سرود جمهوری اسلامی آغاز می‌شود.

باقرامضه بعد از سرود جمهوری اسلامی ایران، فیلسی از دو دوره گذشته بلبا به نمایش درمی آید.

ناجیب و افغان سومین دوره جایزه ادبی بلبا آغاز می‌کند. احمدی جایزه این دو بخش توسط فیلی و بی، مرشد، سال گذشته بلبا به علت عدم حضور و نردگان به نمایش‌دگان آنها شد.

علی پیام با کتاب «قطعه‌ای از بهشت» برنده جایزه ادبیات افغان سومین دوره جایزه ادبی بلبا شد. پس از اهدای لوح تقدیر و تندیس وی به نماینده‌اش فیلسی از وی بخش شد که در آن بخش‌هایی از کتاب «قطعه‌ای از بهشت» را می‌خواند. جایزه وی، هم‌اکنون در دست خونه جانی یک‌اگر نیز بوده، جایزه ادبیات یکجک شد.

چهارم و پنجم، و اعماد ستیز تاچیکستان در این در ادامه نیز فیلسی از جانی یک‌اگر بخش شد که او هم در قلم بخش‌هایی از کتابش را می‌خواند.

فارس‌ی زبانا نیز ایرانی است، جایگاه تجلیل و تقدیر را ترک کرده‌ند، مدیا کاشیگر

و دیگران بلبا شد، فیلسی و بخش دیگری از

سومین دوره جایزه ادبی بلبا توجیح دال، دو گفت‌در دقای سال گذشته از روش‌های علمی و فلسفی که هم‌اکنون در علم غزالی‌یک عمر فعالیت نقد نقدی در و در همین راستا با مسائل دین‌اروم سه بخش‌های ادبی، نقد ادبیات داستانی و مرور کتاب به جایزه ادبی بلبا افزودند.
پم. فرزاد سجویی،

توجه به ترکیب پژوهش‌های برگزیده بپوزه پژوهش‌هایی که در سال جاری به مرحله ارزیابی ادوران رسیده نشان می‌دهد، یک چهارم پژوهش‌های انجام گرفته در حوزه فقه و حقوق بوده و عموماً معطوف به پاسخگویی به گروه‌های فقهی و حقوقی ناظر به مشکلات و مسائل مبتلا به جامعه امروز است.

وی ادامه داد: بدان معناست که تلاش پژوهشگران ما که همواره از مزایای و فضایی حوزه‌های علمی هستند و اغلب تحصیلات دانشگاهی نیز دارند، مصروفه تطبیق هر چه بیشتر رفتار، ساماندهی و روش‌های علمی جاری در جامعه با اسکاام اسلام بوده و بیشتر جنبه کاربردی دارد که این امر نوعی بازگشت به دوران مجد و عظمت تاریخی تشیع در مقیاس جهانی است که به برکت برخورداری دولت‌ها از تلاش علمی فقها و علما ممکن گردیده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به رابطه بین و علوم اجتماعی و انجام پژوهش‌های کلّامی برای پاسخگویی به پرسش‌های فکری و فلسفی جوانان، امروز اظهار کرد: پژوهش‌های کلّامی انجام گرفته در زمینه فلسفه، فقه و پاسخگویی در سطح جهانی است و حاجتی از ورود دوباره حوزه‌های علمی و پژوهشگران جوان ما به بحث‌ها و موضوعاتی است که در زمره مسائل اساسی جامعه جهانی به‌شمار می‌رود.

وی تصریح کرد: طرح این موضوعات و مباحث در شبکه‌های جهانی رسانه‌ای نشان داده است که هر چه ما در عرصه دستاوردهای پژوهشی برتر به جامعه جهانی نگوییم با گوش‌های شنوا و محققان جهانی روبرو خواهیم بود که نمی‌توانند شرم و شوق خود را برای بهره‌گیری از میراث علمی و فرهنگی جهان اسلام پنهان سازند.

وی در پایان پیام خود از امیرالهدایتی کرد، دبیرخانه دین پژوهان، در پر توع تعریف و سازماندهی جدید و جهانی پژوهش، پژوهشگران ما را در دستیابی به دوران تازه‌ای از پژوهش‌های که هم‌اکنون دین‌پوهی جهانی است و مقدمه‌ای خواهد بود، براری درک مفهوم فرهنگ انتظار موعود، به منزله تحقق وعده الهی برای می‌دهد.

ششمین مراسم تجلیل از پژوهشگران حوزه دین در

تالار این سبنای دانشگاه علوم پزشکی اصفهان برگزار شد.

برگزیده‌گان:

هیأت ادوران ششمین مراسم تجلیل از پژوهشگران برتر حوزه دین در پایان این مراسم آرای خود را به شرح زیر اعلام کرد:

بخش فقه و حقوق:

رتبه اول:

۱- پژوهش «امانی مسؤلیت حقوقی ناشی از تقلب از اجراء تمهید اثر حجت‌الاسلام «حسین رحمتی شیری»

۲- پژوهش «تفه و عرفه» اثر حجت‌الاسلام ابوالقاسم علیدوست»

رتبه دوم:

۱- پژوهش «قواعد فقه و دیات» اثر احمد حامی‌یادآبی»

۲- پژوهش «شورادر ادوار اثر حجت‌الاسلام والسلیطن

دکتر «حمید شهرزادی»

۳- پژوهش «عجوزات» اثر قدرت‌الله نصیری»

۴- پژوهش «مدخل علم فقه اثر حجت‌الاسلام رضا اسلامی»

بخش دین و علوم اجتماعی:

رتبه اول:

پژوهش «امانی مرزمسالاری دینی در مقیاسه با امیاتی دمورگراسی اثریالی اثر حوزعلی وحیدی‌منش

رتبه دوم:

۱- پژوهش «امانی سیاست جهانی در اسلام» اثر حجت‌الاسلام جلال‌الدین قاسمی

۲- پژوهش «اسلام و دموکراسی مشورتی» اثر

حجت‌الاسلام دکتر منصور مرعاسی»

۳- پژوهش «اولمیه سیاست و اجتماعدینیه امام محمد

غزالی و امام خمینی» اثر سه‌ملک حسین یوسفی

۴- پژوهش «مردم‌سالاری دینی» اثر حجت‌الاسلام اسمعدورفرود

بخش دین و علوم تربیتی:

رتبه اول:

پژوهش «ابرسی ارتباط معرفت‌شناختی دانش و

آموزش و پرورش با تعالیم و حکمی اسلام» اثر حجت‌الاسلام

علیرضا صادق‌زاده قفسری.

بخش تاریخ و سیره:

رتبه اول:

پژوهش «تحلیل تاریخی نشانه‌های شهر اثر مصطفی صادقی

رتبه دوم:

پژوهش «تکاملی تو به جریان علوانراه اثر جمعی از

مؤلفان» اثر نبط داکتر علی‌رضا واسعی.

رتبه اول:

پژوهش «ابراهامی دینی و پاتلش‌های نو» اثر احسن یوسفیان»

رتبه دوم:

پژوهش «انسان و اختیار» اثر حجت‌الاسلام محمدحسین قدران فرامکنی.

بخش قرآن و حدیث:

پژوهش «هیأت حیات ادوران هیچ اثر پژوهشی را حاکم

رتبه اول: نداشت.

رتبه دوم:

۱- پژوهش «اموسوعه التقابیل اسلامی» اثر حجت‌الاسلام محمدمحمدی زین‌شهری با همکاری

حجت‌الاسلام رضا برنگار»

۲- پژوهش «مکتب حدیثی قم» اثر حجت‌الاسلام محمدرضا جباری

۳- پژوهش «آزادی و ارتداد از دیدگاه قرآن» اثر حجت‌الاسلام حسن حبیبی پور نیاز.

۴- پژوهش «سبب‌های غیرتانه بین‌پژوهان کشور افرادی

که آثار تریه اول را ارائه کردند» اثر حاج سیدسجودی

و رفیق با اهدای لوح تقدیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد تجلیل قرار گرفتند.

در این تجلیل از پژوهشگران برتر حوزه دین همچنین حجت‌الاسلام روحانی، «حمید‌هادی‌آباد» و «جویا جهانبخت» به عنوان پژوهشگران برگزیده استان اصفهان در حوزه دین تجلیل شد.



آنها اهدا نمود

دبیر جایزه ادبی بلبا ضمن توجیح این نخست از نگار اسکندرقی در خواست کرد تا مجموعه داستان برگزیده را اعلام و تندیس آن به او بپسنده آن اهدا کند.

ندیس که با افتخار آن ناشران به هیچ اثری نکل گرفت.

در بخش از مراسم از سروش حبیبی، مترجم نقدیو تجلیل شد. نخست فیلسی که برای وی ساخته شده بود به نمایش گذاشته شد. در قلم نگار و نظریات

ناتلران، نویسنده‌گان، ناشران و مترجمان دواره، سروش حبیبی آورده شده بود.

در ادامه قلم بلبا سرش حبیبی در این مراسم با اهدای خودش بخش شد. حبیبی در ابتدای پیام آورده بود: به نام خداوند تواناقرین عرابیض خود را به

نام آفریننده نور شروع کردم چون امشب شب بلبا شد به بلبا به باور ایرانیان شب پیروزی نور در تاریخی و خرد بردانی است.

برای اهدای تندیس و جایزه سروش حبیبی، محمود دولت‌آبادی به روی صحنه آمد و حسین بهبهانی نیز به نیابت از سروش حبیبی تندیس و اوردادفت کرد.

سبب جهانی است و سختی و ایکنک دیگران بوری صحنه را در دست‌حسین کرد و کوتاه ضمن ادبی احترام به سروش حبیبی قلب خود را تقدیم این مراسم و دست‌انگیز کاران آن کرد.

جایزه سروش حبیبی علاوه بر تندیس دو میلیون تومان جایزه نقدی نیز به همراه داشت که به در خواست خود وی به دو دانشجوی دختر و پسر از نمانی اهدا شد.

پس از تک‌گفتند سروش حبیبی محمود دولت‌آبادی خداحافظی کرد و حسین بهبهانی برای اهدای جایزه و نام در جایگاه ایلی ماند.

دبیرخانه جایزه ادبی بلبا در هفته پیش از مراسم نهایی خود نام‌های هـه نوشته و نویسنده‌گان نقد و بررسی و جایزه نقدی و لوح برگزیدگان را اهدا کرد. در

مراسم پایانی تندیس اثر برگزیده به روان نام و به همراه اثر محمدحسین اخترت تقدیم گرفت. محمدحسین اخترت به لید کتابش از اصناف در مراسم شرکت‌نداشت و خواهرزاده‌اش به نیابت از وی تندیس را دریافت کرد.

داوری

نگار بیری نژاد

گزارشی از سومین دوره جایزه ادبی بلبا

عزایت سیمینی و مدیبت علایی ادوران بخش نقد جایزه ادبی بلبا بودند و گزارشگر در توجیح ادوری‌های بخش نقد اظهار کرد: از ادوران خواستیم تا میان آثار رسیده و متن را برای دریافت جایزه بخش نظریه ادبی و نقد ادبیات داستانی و خارج از مرزبان ارسال فرمای رازهای دریافت جایزه مرور کتاب انتخاب کنند.

برای اهدای جایزه بخش نقد محمد قاسمزاده، نویسنده و دبیر دوره قبل جایزه ادبی بلبا به جایگاه آمد. اولین برگه‌ای را که قاسمزاده خوانده مربوط به بخش نظریه‌های ادبی بود که در آن ادوران هیچ اثری را به عنوان اثر برگزیده انتخاب نکرده بودند.

جایزه بخش مرور کتاب نیز به خاطر تلاش مستمر در معرفی کتاب به فتح‌الله بی‌نیاز تقدیم گرفتند.

در جلسه بخش‌بندی به عنوان برنده معرفی شد. در ادامه برنده نوبت به بخش داستان و روان رسید.

در گروه شازده نقری ادوران بخش داستان و روان سومین دوره جایزه ادبی

علی‌زاده، شهلا زرنگی، فریدون قاسمی، حسین فرعی، کوروش کارگامی، قاسم کشکولی، مهسا حبیب‌علی، کاوه حیرت‌مندی، مراد فرهادیو، محمدرضا آقازاده،

جلیل شایخ‌محمه و نلشم شمش حضور داشتند، مدیا کاشیگر دربار، مینار انتخاب

این ادوران گفت: خدمت ما در انتخاب ادوران این بود که تمام بخش‌های افکار

عمومی حرف خودشان را در داوری آثار برنده دو نتیجه از شش نفر تمام صاحب‌انام

کتاب چون کتایفرش و ویراستار، مترجم و … دعوت به همکاری کردیم.

جایزه ادبی بلبا دو هفته پیش از مراسم شب بلبا خود همه مجموعه داستان

رسیده به مرحله نهایی یعنی جایزه ملی نوشته کوروش اسدی، «مفکر قرسویی» اثر حسین نرغزانیان، اکتیار و دیالان بنسه، «سپاسگشایگری را در جلسه با حضور

نویسنده‌گان و ادوران نقد و بررسی کرد و جایزه نقدی و لوح تقدیر را در نویسنده‌گان



زهرا حاج محمدي

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

زکات و نوا

روش‌ها یعنی مدتی مطالعه یا مطالعه دقیق کتاب‌ها برای

معرفی آنها، درست و علمی تر است؟

به نظرم هیچ فاصله‌ای میان امروز و گذشته وجود ندارد فر گذشته هم انگیزی برای معرفی کتاب وجود نداشت،اگر کتابی بودند که کارهای خوبه و حرکت‌های

خوب ارائه می‌دادند،بیشتر حرکت‌ها فرقی بوده است، آنها برای خود چارچوبی تعریف می‌کردند،من مدت‌هاست که دیگر به معرفی کتاب نمی‌روزم و اصولاً آن زمان بدون اسم به معرفی کتاب نمی‌پرداختم در حالی که اگر بخوایم این ستون‌ها را جمع کنیم شاید بیش از ۱۰۰۰ صفحه باشد.

بندرت این مطلب با اسم من چاپ می‌شده،آن هم بدون اجازه من زیرا احتیاجی نمی‌دیمد. کار من فقط معرفی

کتاب بود بعضی اوقات اگر از کتابی خوشم می‌آمد آن را می‌خواندم اما بیشتر اوقات با استفاده از فهرست منتشر جانت، شناسنامه و خلاصه کتاب آن را معرفی می‌کردم و همواره تلاش می‌کردم هیچ کلمه‌ای در

تأیید یا نقد کتاب ننویسم.

آیا می‌توان در معرفی کتاب به اظهار نظر و ارزیابی

محتوای کتاب هم پرداخت و معرفی صرفاً بیان



فکر می‌کنم اگر کتابی بد باشد

بیتراست که در تشبیهی بمبیرد

و در مورد آن حرفی زده نشود

معرفی کتاب به تبلیغ کتاب

می‌پردازد و لذا نباید در این حوزه

حتمّاً گزینشی عمل کرد

اطلاعاتی در حوزه شناسایی آن برای خواننده

است؟

این روزها تصور می‌شود که بررسی کتاب یعنی معرفی کتاب مورد نظر و بیان نقاط مثبت و منفی آن و نقد کتاب به معنای زیرسوال بردن کتاب است.

اینکه عموماً در آن افراد بگیریم و حسن‌های آن کتاب را در توصیف صرفاً تبلیغ است

که بدون تمجود لادان کتاب انجام می‌شود و این طور جا

افزاده که نقد کتاب در مقابل هم قرار دارد.

حال آنکه این هر دو، یکی هستند و نقد صرفاً به معنای اثر می‌گفتن از کتاب نیست.

ما هم نقد مثبت و هم نقد منفی داریم. در بعضی تقدها حملات زبانی به اثر

یا صاحب اثر می‌شود حال آنکه نویسنده نقد خود

صاحب هیچ اثری نیست و نام او در منتهی نیامده

است. به عقیده من می‌توان از چنین منتقدی پرسید

که بدون داشتن هیچ اثری چگونه می‌تواند اثر

دیگری را نقد کند.

من که صاحب ۴ کتاب و ۱۵۰ عنوان مقاله (برای

مثال) هستم هنوز به عودم اجازه نمی‌دهم که در نقد به

کسی با اثری بپردازم حمله کنم.

بهرتر این است که معرفی کتاب به صورت

داری‌المعارفی نباشد و معرفی‌کننده خود کتاب را بخواند

که البته این اتفاق همیشه نمی‌افتد. کتاب ماه نکات تنها

مجله‌ای است که منوجه شده‌ام در آن معرفی‌کنندگان کتاب را می‌خوانند و براساس یک چارچوب به معرفی آن

می‌پردازند.

از آن سال‌های دور که شما به معرفی کتاب می‌پرداختید

تا امروز که تقریباً در همه رسانه‌های مکتوب مرسوم

شده، معرفی کتاب باید تأثیر مستقیم در فرآیند نشر

داشته باشد. آیا این تأثیر در بازار فروش کتاب در گذشته

و امروز ملموس و قابل پیش‌بینی هست یا خیر؟

در همان زمان هم در نشر محدودی تأثیر داشت

چون وقتی جامعه کتابخوان نباشد، این اطلاعات هم به

درد او نمی‌خورد و حتی براحتی صفحات معرفی کتابی

گذر می‌کنند مگر اینکه یک زمانی مراجعه‌ای خاصی داشته

باشند. در غیر این صورت فقط افراد کتابخوان این صفحات

را می‌خوانند. شاید یکی از دلایل کاهش روز به روز

شمارگان این باشد که معرفی کتاب اثر چندانی ندارد.

امروز اگرچه همه مطبوعات ایران این صفحات با ستون‌ها

را دارند البته بیشتر با الگوریتم‌های از یکدیگر اما

تأثیرگذاری مطالب آن روزی جامعه هرگز مستقیم نیست.

برخی اوقات معرفی کتاب در قالب رپورتاژ آگهی یا آگهی

هم صورت می‌گیرد که به عقیده من در اینگونه موارد

باید حتماً عنوان رپورتاژ آگهی یا آگهی در بالای آن درج

شود تا خواننده بداند،آ جا چه نوع روش‌های رپوردم است.

مأخذنامه تبلیغات در کشور ما برای کتاب هرگز مرسوم

هری‌باز مدت‌ها در مطبوعات و اینترنت تبلیغ می‌شد به

همین دلیل وقتی کتاب به بازار آمد تمام کتابفروشی‌ها

از انبوه مشتریان پر شده بودند. این تبلیغ آن قدر روی

ناشران ایرانی تأثیر داشت که ۳۳ درصد از آن به ترجمه

کتاب کردند که البته در تلهپل ۴۴ درصد از آن به بازار

آمد.این به معنی تأثیرگذاری تبلیغات کتاب روی جامعه

است. حتی این تبلیغ، نویسنده‌ای را وا داشته بود که

کتابی تحت نام‌معرفی‌هری‌باز، چند پنجم روی اینترنت

ارائه دهد گفتنی‌ای که این کتاب خیلی را خوانده بودند.

اقلب می‌گفتند از چند پنجم هری‌باز واقعی جذاب‌تر

است. عدم تبلیغ کتاب در کشور طبعاً جریان تولید و

عرضه کتاب را در ایران با مشکلات فراوانی مواجه کرده

است.

می‌خواهم با یک مثال دیگر این روند را بهتر عنوان

کنم.فرض بکنیم‌با امروز هفته کتاب را برگزار می‌کنیم.

در این هفته سخنرانی‌های زیادی درباره وضعیت مطالعه

در کشور صورت می‌گیرد.آز آن بخواننده در این اثر

سینماها مقاله‌ای ارائه می‌دهد به سببی خاص می‌شود

چنین کاری بکنم چون در این جلسه مستمعان من

خوانندگان کتاب هستند حتی من همان حرف‌های

همیشگی را به خوانندگان کتاب می‌زنم حال آنکه اگر

من این حرف‌ها را برای مامه بیان کنم اثرگذاری به مراتب



دکتر مهرداد نیکنام پیش از آنکه مدیر گروه برنامه‌ریزی پژوهش‌های کتابخانه ملی باشد، کتابشناسی است که از سال‌های دور - قبل از انقلاب - به معرفی کتاب در مطبوعات می‌پرداخت.

ستون‌ها و صفحات معرفی کتاب که در آن سال‌ها به عنوان یک حرکت تازه و نو در حوزه اطلاع‌رسانی کتاب آغاز شده بود، توجه بسیاری را برانگیخت. بزودی کتاب‌های بسیاری برای معرفی به نشریات فرستاده می‌شد و نویسنده پرکار این ستون‌ها همچنان با علاقه بی‌عی و علاقه به عنوانین و موضوعات کتاب، آنها را به جامعه می‌شناساند. در این شماره با او به دست‌بندی و ارزش‌گذاری کُنی و کیفی این موضوع در مطبوعات نشستیم. ...

با دکتر مهرداد نیکنام نویسنده ستون‌های معرفی کتاب از گذشته دور تا امروز

کتاب بد بهتر است در تنهایی بمیرد

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام

دکتر مهرداد نیکنام



سرگازر

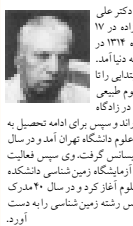
Sehalil_mahmoudi@yahoo.com

سپهر مجیدی



حسین ناینی

علی درویش زاده



دکتر علی درویش زاده در ۱۷ آفرمه ۱۳۱۲ شمسی در بندر لاری به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی را از اخذ دیلم علوم طبیعی دانشکده علوم دانشگاه تهران آمد و در سال ۳۴ در زادگاه خویش گذراند و سپس برای ادامه تحصیل به مدرک لیسانس گرفت و وی سپس فعالیت خود را در آزمایشگاه زمین شناسی دانشگاه علوم آغاز کرد و در سال ۴۰ فوق لیسانس رشته زمین شناسی را به دست آورد.

دکتر درویش زاده در سال ۴۰ فوق لیسانس به فرانسه عزیمت کرد و در سال ۵۰ دکتری تخصصی پتروژی را از دانشگاه پارمونت گرفت و در همان سال به ایران بازگشت و به عضویت در هیأت علمی دانشگاه علوم دانشگاه تهران درآمد.

دکتر درویش زاده در سال ۵۵ مقام دانشیاری و در سال ۶۲ به درجه استادی و دانشگاه تهران ارتقا یافت و در پاریس مسؤولیت های علمی و اجرایی در دانشگاه آنتوشن شناسی و سنگ شناسی دکتری که در سال های ۸۱ و ۸۲ از سوی دانشگاه پیام نور به چاپ رسیده شد.

دکتر درویش زاده علاوه بر نگارش مقالات علمی فراوان در مجله های علمی و تخصصی بین المللی، تألیف کتب علمی و تخصصی نیز انجام داده است و وی همچنین کتاب های نیز در زمینه زمین شناسی پدید آورده که به تعدادی از آنها اشاره می شود.

کتاب های مابقی زمین شناسی، تار آرمی های زمین و ماکرو باسیک های ماگمایی که در سال های ۶۶ و ۷۰ از سوی مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه تهران منتشر شد و کتاب های زمین شناسی ایران اصول آتشفشان شناسی و سنگ شناسی دکتری که در سال های ۸۱ و ۸۲ از سوی دانشگاه پیام نور به چاپ رسیده است.

صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران
مدیر مسؤول: احمد مسجد جمادی
سرمدیو: علی اصغر رمضانپور
امور فنی: گلرگ گرافیک
لیتوگرافی و چاپ: ایران چاپ
نشانی: خیابان قائم مقام قهرمانی اول فجر (جم)، شماره ۹، طبقه دوم
صندوق پستی: ۱۳۳۵۰۳۱۲
تلفن: ۸۳۷۵۴۴، ۸۳۷۵۴۹
نشانی اینترنتی: http://www.ketabehafteh.ir

ماه شد عریب، و نه زاده پرست، که دعوت اسلام و بعدها عرفان اسلامی - که بزرگی مثل مولانا از نمایندگان تأثیرگذار این معرفت و حکمت اند- خط پستان کشیده بر این تعصب ها، اما، ما به مهین و پس زمینه تمدنی و فرهنگی ایران و تجلی آن در زبان فارسی عشق می ورزیم، که بسیاری از اسم و رسم ها و آیین ها و آداب، از این آب و خاک برخاسته و در بلاد اسلامی گسترش یافته پس، حفظ این بیجان های اساسی فرض بر همه ماست، که اسم ها هستند که رسم ها را جاری می کنند، و نامها، مرامها را عمق می بخشد، و نام خلیج فارس، یعنی نشانه ای از تمدن و فرهنگی که از شمال آفریقا تا چین گسترش داشته، تمدن و فرهنگی که ایرانیان و فارسی زبانان، مؤسسان و روح دهندگان آن بوده اند، کافی است، سفرنامه این بطوطه، سیاح سده هشتم هجری را یک بار با این نگاه مرور کنی، کافی است در دیوان متنی از این منظر، به دنبال ایران و فارس باشی، کافی است مقدمه این خلدون را با اشاراتش به ایران و فارس، بنگری، و حتی نسبت بردن شخصیت های بزرگ تاریخ کشورهای اسلامی را درپیش، شخصیت هایی که نسبت زادگاهی شان، نام های آشنای شهرهای سرزمین کهن و بزرگ ایران است.

خلیج فارس، یا این پیشینه فرهنگ ایران و زبان فارسی، خلیج فارس است.

یا علی مدد

دکتر درویش زاده که عضو هیئت فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی است در نخستین همایش جمهوری ماندگار به سال ۱۳۸۰، در عرصه علم زمین شناسی برگزیده شد

دکتر درویش زاده علاوه بر نگارش مقالات علمی فراوان در مجله های علمی و تخصصی بین المللی، تألیف کتب علمی و تخصصی نیز انجام داده است و وی همچنین کتاب های نیز در زمینه زمین شناسی پدید آورده که به تعدادی از آنها اشاره می شود.

کتاب های مابقی زمین شناسی، تار آرمی های زمین و ماکرو باسیک های ماگمایی که در سال های ۶۶ و ۷۰ از سوی مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه تهران منتشر شد و کتاب های زمین شناسی ایران اصول آتشفشان شناسی و سنگ شناسی دکتری که در سال های ۸۱ و ۸۲ از سوی دانشگاه پیام نور به چاپ رسیده است.

صاحب امتیاز: خانه کتاب ایران
مدیر مسؤول: احمد مسجد جمادی
سرمدیو: علی اصغر رمضانپور
امور فنی: گلرگ گرافیک
لیتوگرافی و چاپ: ایران چاپ
نشانی: خیابان قائم مقام قهرمانی اول فجر (جم)، شماره ۹، طبقه دوم
صندوق پستی: ۱۳۳۵۰۳۱۲
تلفن: ۸۳۷۵۴۴، ۸۳۷۵۴۹
نشانی اینترنتی: http://www.ketabehafteh.ir

اسم ها و رسم ها

مولانا، مولاناست، جز تجلی این شخصیت در زبان فارسی، چه چیزی مولوی را، مولوی ساخت؟ این از آن غفلت های است که نمی توان گفت، سهوی است، البته این عمد و خطا، امری باید آمده، در همین سده اخیر متلا و کر نه پیش تر، هر چه بوده در اینجا بر محور زبان فارسی، به سامان رسیده، متلا وارد سخن و سرا و حرم مولانا که می شوی، خط سرزمین های اسلامی و زبان فارسی است، که دلبری می کند، به موزه تربت مولانا، که سری می زنی، فقط این خط و این زبان فارسی است که مجال نمایشی توست، نشانه های گذشته، از میان نرفته اند، حتی در همان محدوده سخن و حرم و موزه مولانا، اگرچه در محیطی محدود، اما با قطعیت و صراحتی، انکارناپذیر.

و تو که از ایران به هوای مولانا، شال و کلاه کرده ای و به قوتیه رفته ای، به این بی توجهی های عمدی، مشکوکی، و به ششامت بوی خوشی نمی رسد، و ماجرای خلیج فارس و تغییر نام آن نیز، چیزی است از همین دست، رسانه ها و تبلیغات مشکوک فراز گذاشته اند، که نام خلیج فارس را نیندازند، و با چه جهالتی، و این خلدون را تو داخل قضاقت، رنگی ندارد که نشانه ها، روشن تر از آنند که کسی بخواهد نقش گورها را بازی کند، نام ها، نقش ها، اشاره ها، سندهای تاریخی، شخصیت هایی که نشان شان شده است، و هر چیزی همه چیز، از گذشته ها، تا همین نزدیک، دال بر خلیج فارس بودن خلیج فارس است.

کتاب

نشر انی « دو کتاب چاپ کرده که مکمل همند، در یک چیزهایی مشترکند، بعضی قسمت هاشان هم با هم فرق دارد، نشانه هر دو در این است که آفای به اسم اشغاف شناویک آلمانی قبل فرموده اند.

دو کتاب از نشر انی « دو کتاب چاپ کرده که مکمل همند، در یک چیزهایی مشترکند، بعضی قسمت هاشان هم با هم فرق دارد، نشانه هر دو در این است که آفای به اسم اشغاف شناویک آلمانی قبل فرموده اند.

مبارزه علیه تروریسم

جنگ در افغانستان با عنوان فرعی مبارزه علیه تروریسم عنوان کتاب تازه ای از شرکت شده است. کتاب خاطره چندین تن کفای است که در راستای بررسی دوره های تاریخی از جنگ های سرنوشته ساز آمریکا گذاشته شده و واقعیت های قابل مشاهده همه در افغانستان را آشکار می سازد. مانی که نویسنده در این کتاب مورد استفاده قرار داده است، مستند است اول دست دوم است و رعایت کتاب می آید. این کتاب باره نقش ها و عکس های دقیق می تواند نکته پژوهش های پیشین را فراهم آورد. جنگ در افغانستان در ۲۰۰۰ نسخه و برای اولین بار در ۱۳۸۲ به چاپ رسیده است. سر فصل های از این کتاب عبارتند از: افغانستان سرزمین جنگ و آشوب، اسامه بن لادن و شبکه مخوف القاعده، ایالات متحده آمریکا آماده جنگ می شود...

روابط عمومی و رسانه

روابط عمومی و رسانه عنوان کتابی است از فیروز چنداژ نوشت و حسین صدیقی نیا دو تن از صاحب نظران رشته ارتباطات و روابط عمومی که توسط نشر سایه روشن منتشر شده است. متن این کتاب شامل مسائل مربوط به عملکرد مطبوعاتی روابط عمومی ها و همچنین نحوه تعامل آنها با رسانه ها است. تعاریف روابط عمومی و رسانه، شناخت تجربه رسانه ها، معرفی انواع مطبوعات، آموزش نحوه نگارش خبر برای رسانه های جمعی، تشریح منابع مشترک روابط عمومی ها و رسانه ها، ویژگی های خبر، مضامین و گزارش در میان فعالیت های رسانه ای، نحوه پاسخ نویسی به مطالب رسانه ها و... از جمله سر فصل های این کتاب است.

چاپ دوم این کتاب که با اصلاحات و اضافات و ویرایش جدید همراه است در ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۲۰۰۰۰ ریال به بازار عرضه شده است.

سفر به قوتیه زیارت تربت مولانا، در همین آفرمه گذاشته، یکی از ارکان ابرمه شعر فارسی، مولانا، در کنار فردوسی و سعدی و حافظ و عجب آنکه در مراسم رسمی، تبلیغات متعدد دولتی، و حتی رادیو و تلویزیون آن سامان، هیچ نشانه و رنگی از زبان فارسی، به چشم نمی آید، اصلاً و ایلاً، انگار نه انگار، مثنوی، یکی از بزرگترین آثار تعلیمی در حوزه شعر معرّتی و دیوان غزلیات شمس، یکی از شاهکارهای ادبیات لریک در جهان، و هر دو به زبان فارسی، و فیه مافیة، و مجالس سبغه، و اصلاً مولانا یعنی زبان فارسی، و زبان فارسی اوج شاعرانگی اش، یعنی کلام مولانا و در آن سامان، تبلیغات روزی این عظمت و حقیقت را نادیده گرفته، در موسیقی این آیین و بزرگداشتی، خبری از فارسی نیست، در نقاشی ها و کارهای گرافیکی حتی، در دیوان و استکان و شجای و سانسلیپی و قاب عکس و پارچه گلدوزی و... که سوغاتی سفر به قوتیه است.

کسره دم از مولانا زدن، و غفلت از آنکه چرا

یاد

دکتر فاضل زاده در ۱۳۳۲ در مشهد متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه در تهران و در سال ۱۳۴۶ در مشهد به پایان رساند. در سال ۱۳۴۸ در مشهد به پایان رساند. در سال ۱۳۴۸ در مشهد به پایان رساند.

دکتر فاضل زاده در ۱۳۳۲ در مشهد متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه در تهران و در سال ۱۳۴۶ در مشهد به پایان رساند. در سال ۱۳۴۸ در مشهد به پایان رساند.

رسانه

دکتر فاضل زاده در ۱۳۳۲ در مشهد متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه در تهران و در سال ۱۳۴۶ در مشهد به پایان رساند. در سال ۱۳۴۸ در مشهد به پایان رساند.

فرهنگ مردم

دکتر فاضل زاده در ۱۳۳۲ در مشهد متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه در تهران و در سال ۱۳۴۶ در مشهد به پایان رساند. در سال ۱۳۴۸ در مشهد به پایان رساند.

خبرنامه سمت

دکتر فاضل زاده در ۱۳۳۲ در مشهد متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه در تهران و در سال ۱۳۴۶ در مشهد به پایان رساند. در سال ۱۳۴۸ در مشهد به پایان رساند.



اندوه رهگذران مرده

تخله می‌بازد
نویسنده و منتقد من
در این هفته دو کتاب
نازه چاپ و منتشر
کرده‌ام که یکی
ادبیات، قصری در تار
و بود نهایی که
مجموعه نقدها و
مقالات من است که



درواقع چند اثر از یک مجموعه ده‌جلدی است. این مجموعه با انتشارات قصیده‌سازیا همکاری مرکز گفت‌وگوی تمدن‌ها منتشر می‌کند. زمانی که در این هفته توسط انتشارات قصیده‌ساز منتشر کرده‌ام تا غیر از آنها دو کتاب دیگر در دست چاپ دارم؛ یکی به اسم «دوش یادهای همسنگ» و دیگری به اسم «نوعی خصومت» که این دو

کتاب را برای چاپ به انتشارات نقش و نگار سپرده‌ام. کتاب «نوعی خصومت» مجموعه داستانهایی کوتاه من است و «دوش یادهای همسنگ» هم یک رمان است. این رمان را سال‌ها پیش نوشته بودم ولی چندی پیش آن را بازنویسی کردم و برای چاپ آماده شد. موضوع این رمان داستان پسری است که پدرش کارمند شرکت نفت است و در جریان یک اعتصاب در هفتکل پدرش کشته می‌شود بعد این شخصیت به همراه مادر و خواهرش به اهواز کوچ می‌کند و در اهواز در اثر تصادف‌های جاده و انفجارهای اجتماعی دچار باس و سرخوردگی می‌شود و... حوادث این رمان مربوط به سال ۱۳۲۰ می‌شود.

نوعی خصومت» که مجموعه داستان‌های کوتاه من است، شامل داستان‌هایی می‌شود که از سال‌های ۳۶ تا سال‌های اواخر دهه هفتاد نوشته شده‌اند. در مورد کتاب «ادبیات، قصری در تار و بود نهایی» باید بگویم بیشتر مقالات تئوریک و آموزشی در زمینه داستان‌نویسی است. مثلاً گروتسک چیست؟ شکل‌های حضور رمان در ادبیات، ساختار در ادبیات، یا مؤلفه‌های اصلی رئالیسم جادویی در داستان چیست؟ و...»

همنام

فریده اثنوی، مترجم رمان همنام، تا چند روز دیگر از زیر چاپ درمی‌آید و احتمالاً همین هفته منتشر می‌شود. رمان «همنام» اثر جویا لاهیری است. یک رمان دیگر هم ترجمه کرده‌ام به اسم دختر خاکبومی کرده که الان در مرحله اصلاح نهایی است.

دختر خاکبومی کرده رمانی از جویس کرول اوتس است. رمان بعدی که در دست ترجمه دارم، باز هم به قلم جویس کرول اوتس است که به اسم «آشپز» منتشر خواهد شد. رمان «همنام» را بعد از اینکه ترجمه‌اش تمام شد، من ترجمه کردم. ترجمه‌های دیگری هم از آن منتشر شده، اما دیگر کار از کار گذشته بود. البته من فقط یک ترجمه از این رمان را دیده‌ام. ترجمه‌ای که به قلم خانم گزکانی منتشر شده است. رمان همنام را من به پیشنهاد ناشر ترجمه کردم. اما در جریان ترجمه آنقدر از آن خوش آمد که نتوانستم کتاب را زمین بگذارم. مشکل ضمن اینکه داستان مهاجرت هم بود. این هم برای خودش جذابیت خاصی داشت. به هر حال این مسائل برای بسیاری از ما ایرانیان خیلی ملموس است. هم موضوع دو نام داشتن

افراد و هم موضوع مهاجرت، شخصیت اصلی این رمان طبق رسم نگارش باید یک نام رسمی داشته باشد و یک نام خودمانی. اسم رسمی را حتی پدر و مادر هم برای بچه خود به کار نمی‌برند و دوست ندارند افراد خارج از خانواده هم از آن اسم خودمانی استفاده کنند. مشکل شخصیت اصلی رمان این است که اسمش با فاعلی نویسنده روسی گروگول یکی است.

داستان «دختر خاکبومی کرده» هم داستان مترجمی است که دنبال دستپاچی می‌گردد تا به او کمک کند. اوتس ریشه انتقام و خصلت‌های بشری را در وجود انسان، در این رمان مورد مشکافی قرار می‌دهد. هر دو این رمان‌ها انتشارات مروارید منتشر خواهد کرد. چون تاکنون فقط با انتشارات مروارید کار کردم. رمان «استخوان‌های پوست‌ناشنی» از آلیس زیبولد را هم که ترجمه کرده بودم به مروارید سپردم که چاپ کرد. و بعد نهایی که

رمان «آشپز» کرول اوتس هم داستانی خانوادگی دارد و تأثیر زیادهای طبیعت و برابری آنها را در وجود انسان نشان می‌دهد. بخشی از واقع رمان در نیمه قرن بیستم می‌گذرد که به بحران‌های خانوادگی و جنگ‌های آسان‌ها یا یکدیگر اشاره می‌کند. نویسنده این مسائل را در قالب یک داستان بسیار جذاب بررسی می‌کند. ترجمه این رمان را هنوز تمام نکرده‌ام. برای بسیاری جالب بود که کرول اوتس پس از چهل سال قلم زدن همچنان نویسنده نظر منتقدان نویسنده‌گان واجب‌کند و از تحلیلات خوبی در این اثر استفاده کرده است که قدرت نویسنده‌گی‌اش را نشان می‌دهد.

شرح آثار نظامی



محقق و منتقد آثار نظامی را دوباره شرح و تفسیر کرده‌ام که از سوی مؤسسه انتشارات مروارید، رشت، استان گیلان، چاپ شده است.

کتاب «آثار نظامی کج‌اصی» همرا با شرح و تفسیر است. کتاب دیگر به نام شرح ساده مشوی «گلشن‌رازه» است که از سوی انتشارات بین‌المللی، چاپ و منتشر می‌شود و الان هم زیر چاپ رفته. کتاب بعدی‌ام «نقش بیان در آفرینش خیال» در انتشارات امیرکبیر چاپ می‌شود. من این کتاب را با موضوع فن بیان تأریف کرده‌ام که برای تدوین در دانشگاه‌هاست. البته در مناطق بالای تحصیلی مورد استفاده قرار می‌گیرد. دو کتاب کوچک هم به انتشارات نگاه سپرده‌ام به نام «مهراب سپهری» و دیگری به نام «شیخ فردین غفاری» در انتشارات سیوان هم چهار عنوان کتاب دارم که دو عنوان از آنها‌هام دیگر به بازار می‌آید.

در یکی از این کتاب‌ها غزل‌های حافظ را با همان وزن و قافیه به زبان ترکی باآفرینی کرده‌ام. کتاب دیگر هم «نامه‌های حافظ» است. طی تحقیقی منوجه شدم بخشی از غزلیات حافظ شکل نامه دارد و من این غزل‌ها را در این کتاب نشان داده‌ام. این دو کتاب در ماه جاری چاپ می‌شوند. اما کتاب‌های «آینه غیب» و «شرح مخزن‌الاسرار» در چپ‌چینی شده و آماده چاپ است. حالا کی منتشر می‌شود، نمی‌دانم.

انتشارات اهل قلم نیز چند کتاب از من برای نوجوانان آماده چاپ دارد. این انتشاراتی اکنون شش دفتر از این مجموعه را تجدید چاپ کرده است. این مجموعه بازنویسی و شخصی‌اش کلاسیک است. ادب فارسی است از بازنویسی «آثار نظامی» گرفته تا بازنویسی «آثار عطار» و...»

انتشارات امیرکبیر هم کتاب «شرح منطق الطیر» عطار را از من زیر چاپ دارد.

رمان شالیزه

شهره وکیلی، نویسنده، رمان «شب

عروسی من» که چندی پیش از سوی نشر پیکان چاپ و منتشر شده بود و خانم سیمین دانشور هم نقدی بر این رمان نوشته بودند. الان در مرحله چاپ سوم است. در تجدید چاپ این رمان نقد خانم دانشور در ابتدای کتاب آمده است. در ضمن رمان من حرف دارم که در سال ۸۱ از سوی نشر علم چاپ و منتشر شده بود. ماه گذشته به چاپ سوم رسید.

در حال حاضر هم مشغول نوشتن رمانی هشتم به اسم «شالیزه» که حجمی حدود چهارصد صفحه دارد. در این رمان از شکردهای مدرنی چون فلاش بک و جریان سیال ذهن هم سوژه برده‌ام. موضوع رمان تازه من دفاعه‌های نسل نین اجر جامعه است.

دخترهای ۱۶-۱۵ ساله‌ای که علیه جامعه و علیه خانواده و علیه آداب و رسوم پدرتیره شده‌اند، گذشته عصیان می‌کنند. من در این رمان از سفر روانشناختی به مشکلات تربیتی و روانی این نسل ترجمه دارم. دخترانی که با نیت پسرانه در محافل ظاهر می‌شوند.

سعی کردم در رمان «شالیزه» مثل اغلب آثارم در شخصیت پردازی نهایت دقت و وسواس را به خرج بدهم تا در نهایت هر شخصیتی نماینده نسل خود در جامعه امروز ایران باشد و خواننده با شناخت این افراد، چهره‌های بی‌رمون خودش را فیکتر ببیند. البته خود این رمان را تمام نکرده‌ام و با هم ناشری هم برای چاپ آن واژه مذاکره نکرده‌ام.



تاریخ محبوبات ایران

«خارجیان در خلیج فارس» عنوان کتابی است که به بررسی سابقه حضور «خارجیان» در خلیج فارس می‌پردازد و مرکز بازنشاسی اسلام و ایران در تدارک چاپ آن است.

«جامعه‌شناسی کشورهای اسلامی» مجموعه‌شناسی کشورهای اسلامی عنوان کتابی است تألیف بهروز نوری. کتاب حاضر به بررسی وضعیت کشورهای اسلامی از جهات گوناگون نظیر مسائل کلی و عام مربوط به جهان اسلام، آئینش، راهی برعی از معنکران جهان اسلام و... پرداخته است. انتشارات نغمه‌نوایش در تدارک چاپ این کتاب است.

«تصویری از من» کتاب را دیواره عنوان کتابی است از کریستین یون با ترجمه مویچهر شیری را. در این کتاب یون نویسنده فرانسوی در فاصله سال‌های ۱۹۶۶ و ۱۹۹۷، برخی از خاطرات حسی و فکری و عاطفی خود را در رشته تحریر در آورده است. انتشارات اجتماع این کتاب را منتشر خواهد کرد.

«اصفهان» نگین سوزین ایران عنوان کتابی است که مؤسسه فرهنگی طاهر آن را «اصفهان» چاپ کرده است. مؤسسه این کتاب تصویرمونی معرفی آثار و آئین تاریخی و شرح مختصر و اجمالی از نکات فنی و معماری و قدمت آثار و بناهای اصفهان است.

«عکاسی در قزوین» اسر آقاز عکاسی در قزوین؛ تألیف مهدی نورمحمدی بروی توسط انتشارات حلیت امروز قزوین منتشر می‌شود. این کتاب که دارای ۲۰۸ صفحه عکس قدیمی است سرگذشت عکاسی و عکاسان شهر قزوین را تا سال ۱۳۳۰، امروزی‌بررسی قرار می‌دهد.