

دکتر علی دلپوش، نویسنده و استاد

علی دلپوش در سال ۱۳۲۰ خورشیدی در خانواده‌ای منسوب در شهر خرم‌آباد دیده به جهان گشود با وجودی که دوران کودکی‌اش با چنان‌های اجتماعی و اقتصادی مردم آن روزگار همراه بود در بستری آرام که پر زندگی خانوادگی‌اش حاکم بود با روسی سرشار از شوق کودکی زیست تا با آسایش خیال و ذوق و یوغی بسیار در سن هفت سالگی راهی دبستان شود دلپوش نیز چون پس از پایان دوران ابتدایی وارد مقطع دبیرستان شد و در سال ۱۳۴۱ با رتبه اول رشته ریاضی از دبیرستان هلهوی که امروز دبیرستان امام خمینی نام دارد فارغ‌التحصیل شد و پس از آن به خاطر ادامه تحصیل راه تهران را پیش گرفت. وی پس از اخذ درجه کارشناسی روانشناسی و مدیوسیت آموزشی، با رتبه ممتاز از دانشگاه تهران به عنوان دانشجو به برگزیده با کسب بورس تحصیلی راهی آمریکا شد تا در رشته روش تحقیق و آمیز از دانشگاه ایالتی فلوریدا فارغ‌التحصیل شود. دکتر دلپوش پس از گذران این دوره مشغول تحصیل برای کسب درجه فوق دکتری سایکولوژیست روان‌سنجی شد و به عنوان یکی از چهره‌های ماندگار با کسب درجات عالی علوم فوق‌الذکر به زادگاهش بازگشت. وی که اکنون معاونت پژوهشی دانشکده روانشناسی دانشگاه علامه طباطبائی را عهده‌دار است، با بیش از ۱۵ جلد کتاب و هشتاد مقاله تألیفی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در عرصه‌های آمار، روان‌شناسی، علم تربیتی و روش تحقیق، استاد پایه ۲۵ این دانشگاه محسوب می‌شود.

## نخستین گفت و گوی دکتر علی دلپوش

عصر تحقیق کمی به آخر رسیده و در واقع من اولین کسی هستم که بحث تحقیق کیفی را به عنوان مبانی نظری و علمی در علوم انسانی و اجتماعی مطرح می‌کنم

عنوان کتابی است که هنوز وارد بازار کتاب آمریکا نشده، اما توسط نویسندگانش به دست من رسیده و اکنون مشغول ترجمه این اثر هستم

## ادبیات روش تحقیق در ایران

محققان اجتماعی از روش‌های گوناگونی برای بررسی مسائل اجتماعی استفاده می‌کنند. به یقین شما بارها با روش‌های پژوهشی سزالی‌های یک تحقیق اجتماعی برخورد کرده‌اید و پرسش‌های پرسشنامه‌ای را پاسخ گفته‌اید. در تحقیقات از نوع روش کمی-پیمایشی، محقق نمونه‌ای از جمعیت را انتخاب می‌کند و بر اساس پرسشنامه‌های استاندارد شده به جمع آوری اطلاعات از طریق آنها می‌پردازد. این نوع تحقیقات احتمالاً بهترین روش برای آن رشته از پژوهشگران اجتماعی است که علاقه‌مند به جمع‌آوری داده‌های اصلی برای شناخت و توصیف جمعیت‌های بزرگ هستند و از طریق آن می‌توان به نگرش‌ها و چگونگی‌های افراد در سطح خرد پرداخت و متناسب با آن به جمع‌بندی‌های کلی در رابطه با علل و عوامل توجه و یا عدم توجه به مسأله‌های خاصی رسید. این نوع تحقیق می‌تواند از مسائل معمولی چون بررسی دلایل مصرف کالای خاص باشد تا بررسی عدم مشارکت در انتخابات اکتفاقی که در آنها از روش‌های خاصی استفاده می‌شود که به کیفیت انجام عمل اجتماعی می‌پردازد، روش‌های کیفی هستند یا تکنیک‌های متعدد و متنوع که در جامعه‌شناسی با استفاده از مهارت‌ها و فنون خاص، مشاهدات اکتفاقی را به سطح پرسش مستقیم‌تر و مفیدتری ارتقا می‌دهند. هدف این گزارش این است که در کنار صاحبان این رشته به بررسی روش‌های پژوهشی در جامعه‌شناسی، میزان کارایی و نحوه کاربرد هر یک از آنها در دو بعد کمی و کیفی بپردازیم.

**یادداشت**



**زندگی‌های دریدا**  
بیم بیزانجو  
هرک تریدا  
۲۰ آغاز یک پایان نبود

**وفادار ماندن به ادبیات پایداری**

گفت و گو با مدیر اجرایی نسل کوثر

**جامعه دانایی و پرسش‌های پژوهشی آینده**

اثری تازه از مرکز پژوهش‌های ارتباطات

**راهنمای نویسندگان**

همنامه حرفه‌ای، همان نویسنده مبتدی است که تسلیم مشکلات نمی‌شود. شما داستان خود را نوشته‌اید، مشکلات را نیز برطرف کرده‌اید و حالا داستان آماده فروش است. باید آن را برای نشر یا مجله‌ای بفرستید، تا به چاپ برسد. اما وقتی در داستان نویسنده‌گانه را می‌خوانید، با عبارات، اصطلاحات و اختصارات خاصی روبرو می‌شوید که قبل از این هرگز به چشمتان نکرده است. این اصطلاحات خاص چه مفهومی دارند؟

**خبر و گزارش**

**تجلیل از فراگنر**

**برندگان مهرگان**

چشم انداز شعر معاصر فارسی

قصه‌ای که به کپی رایت رسید

**پرونده**



**این دار و دسته نیویورکی**

**کتابخانه علمی و فرهنگی**

**مثنوی معنوی**

در آستانه بیستمین سالگرد وفات مولانا جلال‌الدین محمد بلخاری

ویراسته و تصحیح: دکتر سید محمد تقی میرزا

چهار جلدی - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶

www.ketabgostero.com - email: info@ketabgostero.com







#### غذا در سالی که گذشت

گروه خبر کتاب هفتۀ ۳۰شوارز کتاب با موضوع غذا؛ ۳۰شوارز ۸۲ ناگزین منتشر شد که از این تعداد ۸۰ عنوان در سال ۳۰شوارز در سال ۸۳ چاپ رسیده است. ۸۳ چاپ رسیده است. کتاب با عنوان «غذای سالم برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «غذای سالم برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «غذای سالم برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «غذای سالم برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

کتاب با عنوان «غذای سالم برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «غذای سالم برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

#### آثار کتاب‌های منتشرشده با موضوع تربیت بدنی

کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

#### کتاب «صادرت»

گروه خبر کتاب هفتۀ چهارم شوارز کتاب با موضوع صادرات از مهر سال ۸۲ تاکنون منتشر شد. کتاب با عنوان «صادرت» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «صادرت» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

#### اخبار کوتاه

چهارمین جشنواره کتاب ملی آمریکا شرکت کرد. همسنگی بنیاد برپا شد تا کلاس در هلند جایزه برتر شود. راه در سال ۲۰۰۲ در محمود درویش، شعر برجسته فلسطینی احدا کرد.

#### باز هم خبر

دستورالمعمل برگزاری دوازدهمین دوره جشن کتاب جمهوری اسلامی ایران در استان‌ها اعلام شد. شرح این خبر در شماره بعد خواهد شد.

مجموعین کتاب «مجموعه مقالات منتخب تازه نگه‌دارنده به مناسبت دوازدهمین سالگرد تأسیس دانشگاه فرهنگیان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

#### فرهنگسراها

فرهنگسرای پارسی، نخستین مجله انگلیسی دفاع مقدس با عنوان «آسمانی‌ها» در شمارگان ۱۰ هزار نسخه به هفت این فرهنگسرا منتشر شد. در این رساله انگلیسی بخشی برای ۱۰ هزار نسخه با موضوع «تاریخچه ایران» قرار داده شده است.

#### روستاه‌ها

#### تازه‌های قدیانی

دشمنان تازه‌های ماه خردادماه داخلی مؤسسه انتشارات فدایی ویژه پاییز ۸۳ منتشر شد. فهرست کتاب‌های منتشره در فصل تابستان فدایی و کتاب‌های نوشته در این شماره گرد آمده است. میان این کتاب‌ها می‌توان به مجموعه چپه‌های جوهران بر اساس کتابی از ماریسا گوزا (تاریخچه مجموعه نودی‌ها) و گروهی از نویسندگان با عنوان «تاریخچه ایران» از آرزو هونز، مجموعه «احمدی قصه‌های شب» برای دبستانی‌ها، قصه‌های سرزمین اشباح اثر داریوش، تاریخچه گروه «بازیگران» از سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده.

#### آیینه

«آینه» نشریه اطلاع‌رسانی امور انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شماره مسلسل ۱۰ و با معرفی تولیدات بهار و تابستان ۸۳ منتشر شد. معرفی کتاب زیبای «بازو» نوشته حبیب‌الله خاتابان با عنوان قصه حبیب‌الله خاتابان، «آینه» از سحر صفی‌زاده، «بازیگران» از سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده.

#### اخبار کوتاه

چهارمین جشنواره کتاب ملی آمریکا شرکت کرد. همسنگی بنیاد برپا شد تا کلاس در هلند جایزه برتر شود. راه در سال ۲۰۰۲ در محمود درویش، شعر برجسته فلسطینی احدا کرد.

#### باز هم خبر

دستورالمعمل برگزاری دوازدهمین دوره جشن کتاب جمهوری اسلامی ایران در استان‌ها اعلام شد. شرح این خبر در شماره بعد خواهد شد.

مجموعین کتاب «مجموعه مقالات منتخب تازه نگه‌دارنده به مناسبت دوازدهمین سالگرد تأسیس دانشگاه فرهنگیان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد. کتاب با عنوان «تربیت بدنی برای کودکان» در ۱۰ فروردین ۸۲ منتشر شد.

#### فرهنگسراها

فرهنگسرای پارسی، نخستین مجله انگلیسی دفاع مقدس با عنوان «آسمانی‌ها» در شمارگان ۱۰ هزار نسخه به هفت این فرهنگسرا منتشر شد. در این رساله انگلیسی بخشی برای ۱۰ هزار نسخه با موضوع «تاریخچه ایران» قرار داده شده است.

#### روستاه‌ها

#### تازه‌های قدیانی

دشمنان تازه‌های ماه خردادماه داخلی مؤسسه انتشارات فدایی ویژه پاییز ۸۳ منتشر شد. فهرست کتاب‌های منتشره در فصل تابستان فدایی و کتاب‌های نوشته در این شماره گرد آمده است. میان این کتاب‌ها می‌توان به مجموعه چپه‌های جوهران بر اساس کتابی از ماریسا گوزا (تاریخچه مجموعه نودی‌ها) و گروهی از نویسندگان با عنوان «تاریخچه ایران» از آرزو هونز، مجموعه «احمدی قصه‌های شب» برای دبستانی‌ها، قصه‌های سرزمین اشباح اثر داریوش، تاریخچه گروه «بازیگران» از سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده.

#### آیینه

«آینه» نشریه اطلاع‌رسانی امور انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شماره مسلسل ۱۰ و با معرفی تولیدات بهار و تابستان ۸۳ منتشر شد. معرفی کتاب زیبای «بازو» نوشته حبیب‌الله خاتابان با عنوان قصه حبیب‌الله خاتابان، «آینه» از سحر صفی‌زاده، «بازیگران» از سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده، «نویسندگان» اثر سحر صفی‌زاده.



وزارت  
تربیتی

تجلیل از ایرانشناس اتریشی؛ فراگنر

اسامال در چهارمین همایش جهانی فرهنگ و هنر کشورهای آسیایی، از ۲۰ تا ۲۴ مردادماه در تهران برگزار شد. فراگنر نیز در این همایش شرکت کرد و با سخنرانی‌های خود، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت.

فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت. فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت.

فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت. فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت.



فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت. فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت.

## تجلیل از ایرانشناس اتریشی؛ فراگنر

این استثنای بی‌سابقه فرهنگی و هنری، فراگنر را به عنوان یکی از بهترین اتریشی‌ها در زمینه ایرانشناسی معرفی می‌کند. فراگنر در این زمینه، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت.

تجلیل از ایرانشناس اتریشی؛ فراگنر. این استثنای بی‌سابقه فرهنگی و هنری، فراگنر را به عنوان یکی از بهترین اتریشی‌ها در زمینه ایرانشناسی معرفی می‌کند.

فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت. فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت.

فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت. فراگنر در این همایش، به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت و به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی پرداخت.

## تازه‌های دفتر طرح‌های ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

دفتر طرح‌های ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.

مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.

مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.

مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.

مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.

مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.



مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.

مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.

مجموعه کتاب‌های تفهیمی فرهنگ ایران، رفتارهای فرهنگی ایران، ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان و سنجش مفاهیم اساسی علوم اجتماعی را منتشر کرده است.



**یادداشت**

مرتبی قدیمی

## فراومش شدگان

ارومیه از آن شهرهایی است که حصاً باید آن را دیدند به خاطر منطقهٔ خوش آب و هوای آنده و نه به خاطر منطقهٔ تفریحیِ اچی (سبزه) کنار دریاچه ارومیه و نه به دلیل بیست‌اسگی خوشاکی، بلکه دلایل مهم دیگری برای دیدن ارومیه وجود دارد.

مردمان این شهر مزی که با سرما و سختی بسیار آشنا هستند زندگی متفاوتی در مقایسه با دیگر مردمان ایران زمین دارند. آنقدر متفاوت که شاید به نظر برسد این منطقه فراموش شده است. این را بسیاری از جوانان اهل ارومیه می‌گویند.

بسیاری از جوانان ارومیه می‌گویند، انگار که آذربایجان غربی فراموش شده است. انگار که ما بخشی از ترکیه هستیم شاید هم قطعه‌ای دیگر که شاهان تاجار به ما بخشیده‌اند. و اینطور است که به نظر می‌آید توپچی به این منطقه نشسته است و اگر هم شده آنقدر ناچیز است که به شمار نمی‌آید.

شاید اینکه در ارومیه چه اتفاقاتی در زمینه‌های اقتصادی، بازرگانی، تفریحی و… افتاده است یا می‌افتد، به کار این یادداشت نیاید اما اینکه شهر ارومیه مرکز استان آذربایجان غربی فقط ۵ کتابخانه دارد که مجموع این کتابخانه‌ها حداکثر ۴۰ هزار جلد کتاب دارند. پناه‌ای امنی نوشتن این یادداشت است. وقتی جوانان ارومیه می‌کنند، به ما توپچی دارند! باورم نمی‌شود اما دیدن این شهر و بودن با مردمش تازم زبیدی گفته آنها را تا باید کرد. با خودم فکر کردم چطور می‌شود شهری به عنوان مرکز استان یا توانمندی‌های مختلف و نیز داشتن دانشجویان بسیار زیاد آنقدر که از هر ۶۰۵ نفر جوانی که در خیابان‌های ارومیه می‌توان دید نیمی از آنها دانشجو هستند فقط ۵ کتابخانه با ۴۰ هزار جلد کتاب داشته باشد؟

باید ارومیه را دید و باید با مردمش بود تا اندکی از تفاوت‌های زندگی در مناطق مختلف را احساس کرد. باید همه جای ایران را دید، باید با مردمان همه جای ایران زندگی کرد تا شاید در‌ای از سختی‌های دیگر مردمان ایران‌زمین را فهمید! مگر پاره کردن یک رویان چقدر سخت است؟!

**یادداشت**

راهین همایون



### در کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌های ارومیه

**شهری دارای طبیعت زیبا همراه با مناظری بکر و دست‌نخورده، میوهایی بسیار خوردنی و دلچسب، دریاچه‌ای با آب شور و البته با سواحل بدبختی، منقعه‌ای کوهستانی به نام بند و نیز یک پست اسکی به نام خوشاکی و نهایتاً روستایی بسیار مسیوم و پهلوان و البته اینکه اسم اصلی شهر ارومیه است به نام شهر آب یا آب‌شهر که به خلف ارومیه می‌گویندش اینجا همه آن چیزهایی بود که دوباره ارومیه شیشه‌بوم و دانستم حالا می‌رفتم تا از نزدیک این شمال غربی‌ترین مرکز استان ایران را بینم و البته با هدف تهیه گزارش از کتاب و کتابخوانی در این شهر هر چند که می‌دانستم گزارش‌های خواننده‌ای دیگر در این شهر می‌توان یافت. می‌روم، گزارش از جوانان این شهر که زده‌گی سختی دارند، گزارش از بازار قاتل‌کوری ارومیه -**



کمربندبرونعدارویادی کتاب در ایثار گرگفته‌اند و هنوز آمادهٔ استفاده نشده‌اند.

مسئول کتابخانه به رقم توضیحاتی که می‌دهد خود را ایشان نیست به کمربند کتاب‌های کتابخانه آید می‌کند. وی در ادامه می‌گوید افزایش کتاب‌های خیلی مهم نباشد چراکه بسیاری از همین کتاب‌ها نیز مناسب کتابخانه و منطقه ارومیه نیست.
مسئول کتابخانه که اخیراً از کتابخانه مجتمع به این کتابخانه آمده است تلاش می‌کند تا فضای مناسب همراه با کتاب‌هایی کارآمد را برای اعضا فراهم کند.
مفقه دوم کتابخانه باهر به خانه کتاب اختصاص داده که هنوز خانه کتاب ارومیه است. به تفریحی که دارد گفته می‌کند می‌گوید بسیاری از اعضای کتابخانه از مردم چین بخشش اطراح نیاز دارند.
بحجاری مسئول خانه کتاب که به‌الحقی مجتمع چون برگزاری جلسات نقد کتاب تلاش تا فضای کتابخانه‌ها و دانشجویان را با کتابخوانی آشنا کند می‌گوید مسوولان می‌بایست به مناطق یومی توجه بیشتری داشته باشند و بر اساس نیاز آنها کتاب ارسال کند.

کتابخانه باهر اخیراً رنگ آمیزی شده است و فضای

سالن‌ها بسیار مطلوب به نظر می‌رسند. همچنین با تعیین مدیریت کتابخانه بسیاری از قصه‌ها ویزم و صنعتی نیز عوض شده‌اند. این کتابخانه با داشتن نزدیک به هزار عضو فعال تعداد

کتابخانه‌اش به ۱۰ هزار جلد، بازم می‌رسد. تعداد بسیار کم مرکزی‌ترین و قدیمی‌ترین کتابخانه ارومیه چنین پاسخ می‌دهد:

با توجه به قدیمی بودن کتاب‌های کتابخانه بیش از ۵۰ هزار جلد کتاب وچین شده است و از طرف دیگر به علت



**گفت و گذار**

# مورد نیاز : کتاب‌های تازه و نیروی بیشتر

مشکلاتمان را مطرح کرده‌ایم اما منتظره کنی توجه ندارد. برحسب می‌گوید تا قبل از سال ۸۳ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ارومیه معاونت امور کتابخانه‌ها را بر عهده نداشت و کتابخانه‌ها میراث گرفته است.

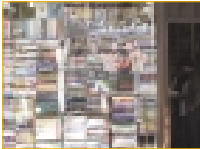
کتابخانه مطالعاتی جواموس و آسین کتابخانه ارومیه است که زیر نظر اداره فرهنگ و ارشاداسلامی این شهر اداره می‌شود. این کتابخانه بسیار بزرگ داخلی پارک ملت واقع است و مانند کتابخانه باهر دستنخورش غیرفعال شده است. کمبود فضای مخزن کتابخانه باعث شده تا قسمتی از فضای سالن مطالعه به این امر اختصاص یابد.

این کتابخانه بزرگترین مخزن و بیشترین تعداد کتاب را در مقایسه با دیگر کتابخانه‌های ارومیه دارد.

کتابخانه مطالعاتی با داشتن ۷۰ هزار جلد کتاب باسنگویی ۲۰۰ عضو فعال است. گفته مسوول کتابخانه می‌گوید بسیاری از کتاب‌ها قدیمی هستند. در اداره آرومیسیکلی با نام اسامی کتابخانه می‌بایست به تهیه کتاب‌های جدید و مناسب اقدام کنید.

**کتابفروشی روستام بازم**

از آن نام‌منقعه‌های در ارومیه است نام‌منقعه‌های بسیاری از کسانی که در این منطقه زندگی می‌کنند، ازلی است. ویکی از همین ازلی‌ها معروف‌تر و شناخته‌شده‌تر از دیگران است. محمدباقرزینی موندسال ۱۳۳۲ است که از دوازده سالگی وارد کار کتابفروشی می‌شود. ازلی اولین دستفروشی کتاب می‌کند و علاوه به مطالعه کتاب باعث شده بود وارد کار ادبست و کتابفروشی خودسرانی اوایل معزایی کوچک کار بازار داشت و بعد معزایی برتر گرفت. روستام خیابان امام خرید، نه‌بایت به محل



فعلی انتقال می‌یابد. کتابفروشی ازلی یکی از بزرگترین کتابفروشی‌های ارومیه است که هر روز مخاطبان زیادی به سراغ او می‌روند.

**کتابفروشی بیاب**

می‌گوید تعداد کتاب‌ها به هزار جلد می‌رسند. باورم نمیشود در آن مغازه کوچک ده‌ها هزار جلد کتاب وجود داشته باشد. اما راست می‌گوید کتاب‌ها در هم فشرده شده‌اند. روزی هم فراز گرفته‌اند. کتابفروشی پهلای یکی از کتابفروشی‌های معروف ارومیه است. اصداً موسی حساب این کتابفروشی نیز کار فروش کتاب را با محسوت سربانی شروع می‌کند و از سال ۹۸ کتابفروشی‌اش را افتتاح می‌کند. بوسفی که خودش بسیار کتابخوان است آنقدر کتاب بر سرز داشته که فکر می‌کند شاید راه‌اندازی یک کتابفروشی برایش سفیدماند. بوسفی که به‌لرزش شیشه لیاز کتاب شده همه چیز کتاب خرید و فروش می‌کند. این کتابفروش به دلیل علاقه بسیار زیادش با کتاب بسیاری از کتابفروش را امنی روند و می‌گوید البته گاهی بعضی از دانشجویان می‌آیند و کتابی را می‌خوانند و به آنها اذیت می‌دهد.

**فروشی و دانشگاهی**

کتابفروشی‌های دانش‌پژوه، مغازه کتاب و مؤسسه فرهنگی دانش‌پژوه شامه و ایثارگران از جمله کتابفروشی‌های معروف ارومیه در حوزه تخصصی درسی هستند. دانش‌پژوه از سال ۱۳۷۶ راه‌اندازی می‌شود و توسط حبیب اکبری و غلامرضا الهیادی اداره می‌شود. هر دو روی آنها که فراغ‌التحصیل رشته مهندسی هستند با توجه به شناختی که از کتاب‌های دانشگاهی دارند در جذب مخاطب و تهیه نیاز دانشجویان بسیار موفق بوده‌اند.

مؤسسه فرهنگی استنادی شامه و ایثارگران از نظر دانشگاهی، علم و پژوهشی ارومیه نیز از سال ۱۳۸۰ شروع به فعالیت می‌دهد و تاکنون ۵۴ عنوان کتاب منتشر کرده است. این انتشارات ۳ سال می‌دری به عنوان نشرنامه استان شناخته شده است.

**تزیینک به دانشگاه**

مجتمع فرهنگی و هنری ارومیه را اکثر جوان‌های این شهر می‌شناسند چراکه این مجتمع یکی از مهم‌ترین مراکز فعالیت هنری ارومیه است و از طرف دیگر کتابخانه این مجتمع نیز توانسته نظر مخاطبان زیادی را جذب کند.

این کتابخانه‌ها هدف باسنگویی به نیاز مراجعان به مجتمع فرهنگی هنری قسمت عمده‌ای از کتاب‌هایش در زمینه ادبیات و هنر است.

این کتابخانه ۱۵۰۰ عضو فعال دارد که باسنگویی

نیازمندی اعضای شهرک‌های اطراف هستند و همچنین دانشجویان علمی کاربردی و نیز دانش‌آموزان متوسطان ارومیه است.

این کتابخانه با داشتن ۳۳ هزار جلد کتاب و دو سالن مطالعه توانسته بسیار بر مخاطب باشد. اما برپایه دستیارگاهی مختلف در مجتمع و نیز اجرای برنامه‌های مختلف در لایر شسن این مجتمع گاهی اوقات کتابخانه‌ها تعطیل می‌کند.

**دو کتابخانه در جنوب شهر**

کتابخانه علم علی (ع) یکی از کتابخانه‌های ارومیه است که در جنوب شهر احداث شده. این کتابخانه که ۳ سال از احداث آن می‌گذرد توسط اوقاف اداره می‌شود. کتابخانه امام علی نزدیک اماوازه محمداطیاره واقع است اما بسیاری از اهالی ارومیه از وجود آن بی‌اطلاع هستند.

این کتابخانه بیش از ده هزار جلد کتاب و بیش از هزار نفر عضو دارد. توجه به نیازمندی اعضای مهم‌ترین راهکار تهیه کتاب برای کتابخانه است. مسوول کتابخانه می‌گوید خود اصفا کتاب‌هایی را که نیاز دارند، به‌ای می‌گویند. ویس از تهیه بسته کتاب‌های آنها بی‌نیج می‌کند.

کتابخانه مطهری ارومیه نیز در جنوب شهر واقع است و به نظر این کتابخانه را مینویس کرده‌اند. فقط برای اعلی محلی شناخته شده است.

کتابخانه مطهری ۵۲۰ عضو دارد که فقط ۲۵۰ نفر آنها فعال هستند.

برحسب مسوول کتابخانه مطهری در مورد وضعیت کتابخانه‌های ارومیه می‌گوید: «همه کتابخانه‌های ارومیه بسیار کمر است و اکثر کتاب‌هایی که می‌فرستند مناسب کتابخانه‌های منطقه نیستند. وی می‌گوید بارها و بارها نامه نوشته‌ام و می‌گویند





روش‌ها

نارین برنیران

world- writing.com

## این راهنمای نویسندگان است

**«نویسنده حرفه‌ای، همان نویسنده مبتدی است که تسلیم شکلات نمی‌شود.»**
**شما داستان خود را نوشته‌اید، اشکالاتش را نیز برطرف کرده‌اید و حالا داستان‌تان آماده فروش است. باید آن را برای ناشر یا مجله‌ای بفروشید، تا به چاپ کشید، مورد و طرفرائی را توضیح می‌دهد که برای می‌خواند، با عیارها، اصطلاحات و اختصارات خاصی روبرو می‌شوید که قبل از این هرگز به چشمان‌نخورده است. این اصطلاحات خاص چه مفهومی دارند؟**

**– [این راهنمای نویسندگان، بیاموزیم…]**
صبر کنید… به نظر شما راهنماها و خط‌مشی‌های نویسندگان چیستند و چه معنا و مفهومی دارند؟ جواب این سؤال واضح است. راهنمای نویسندگان یا خط‌مشی‌هایی که باید از آنها تبعیت کنید، مورد و طرفرائی را توضیح می‌دهد که برای چاپ داستان‌تان باید آنها را رعایت کنید. قوانینی که ناشر یا مجله مورد نظر ناان برای چاپ داستان به آنها نیاز خواهد داشت، نوع داستانی که باید به آنها تحویل دهید، چگونگی نوشتن داستان، قوانینی که برای خرید یا ماندن دارند، چگونه پول شما را پرداخت می‌کنند و مانند اینها.

این خط‌مشی‌ها توسط ناشران یا مسؤولان مجلات تعیین می‌شود و می‌توانید روی وب‌سایت آنها یا در فهرست فروش مجلات و بروشورهایی که به این منظور تهیه می‌شود، این خط‌مشی‌ها را جستجو کنید.

همیشه قبل از اینکه داستان‌تان را برای ناشر یا مجله‌ای بفروشید، حتماً این راهنماها را مطالعه کنید و برای پیش‌بینی شدن و مردودیت‌ها و هر قانون دیگری که کسان پذیرفته‌اند و چاپ شدن مطلب شما را افزایش می‌دهد، منظر قرار دهید.

در این قسمت، برای درک بهتر موضوع از یک مثال استفاده می‌کنیم؛ یک مجله که در نظر بگیرد و فرض کنید قصد قرار است نویسنده‌ان را برای این مجله بفرستد، مطلب‌نشرهای این مجله عبارتند از:
**۱- داستان‌هایی با حداکثر ده هزار لغت (داستان‌های شش هزار لغتی مقدم ترند.)** این مجله از شما داستانی می‌خواهد با حداکثر ده هزار لغت یعنی می‌توانید داستانی بنویسید که تعداد لغات آن بین دو هزار تا ده هزار لغت باشد. اما توجه داشته باشید که در ادامه ذکر شده است که داستان‌هایی که شش هزار لغت دارند نسبت به داستان‌هایی که ده هزار لغت

دارند، شانس بیشتری برای پذیرفته شدن پیدا می‌کنند. همچنین به کلمه «حداکثر» دقت کنید. داستان‌هایی که حتی یک لغت بیشتر از حد تعیین شده، داشته باشند، پذیرفته نخواهند شد.
**۲- طبقه بندی داستان‌ها، شامل: رمان‌های عاشقانه، جنایی و داستان‌های علمی تخیلی؛**
داستان‌های خاص ممکن است نام داستان‌های تنها انواع خاص‌شان باشد. که مشخص شده‌اند.
**قابل چاپ هستند** و نه چیز دیگری. در تمامی راهنماهای که برای نویسندگان نوشته می‌شود، انواع داستان‌های مورد نظر ناشر یا مجله به طور واضح مشخص می‌شوند.

شما به عنوان یک نویسنده باید بدانید که داستان دارای چه طبقه بندی و اقسامی است. داستان‌ها شامل رمان‌های عاشقانه، جنایی، اسرارآمیز، داستان‌های علمی‌تخیلی، علمی تخیلی، جنگی تاریخی و از این قبیل می‌باشند. همچنین ممکن است نام داستان‌های چندگانه را شنید باشید یا نوعی از اینگونه داستان‌ها را خوانده باشید. داستان‌های چندگانه داستان‌هایی هستند که از آمیخته شدن دو یا چند نوع از انواع داستان‌ها به وجود آمده‌اند مثلاً ممکن است رمای هم عاشقانه باشد و هم تاریخی.

**۳- استفاده از شخصیت‌های تعین شده،** ممکن است ناشر یا مجله‌ای، نویسنده‌ای را در نظر بگیرد و ایده خاصی به او بدهد تا نویسنده مورد نظر داستانی خاص که مورد نظر ناشر یا مسؤولان مجله است، بنویسد یا اینکه این نظریه به راهنمای نویسندگان، مستخدم شود.
**مورد مثلاً رمان‌های تاریخی با «این»** موضوع خاص پذیرفته خواهد شد. اما گاهی شخصیت‌های موجود در داستان برای ناشر یا مسؤولان مجله بسیار مهمتر از طرح کلی داستان می‌باشند. برایشان مهم که نسبت که مثلاً رمان تاریخ چه موضوعی دارد اما وجود یک شخصیت خاص در داستان بسیار حائز اهمیت می‌باشد و این مسأله نیز مطمئناً در فهرست خط‌مشی‌ها، مشخص خواهد شد.

**۴- بیوگرافی و ریگ برگ عهده:** در اغلب موارد بیوگرافی نویسنده در صحنه نخست کتاب با قبل از داستان در مجله چاپ می‌شود. این عبارت در مجله فرشی ما به این معنا می‌باشد که مجله مورد نظر نمی‌خواهد که نویسنده بیوگرافی خود را قبل از داستان بنویسد و آن را در پیش‌داستان قرار دهد. مجله در این عبارت از نویسنده تقاضا کرده است که بیوگرافی خود را بر یکی از جدا از داستان نوشته و «همراه داستان و نه جزئی از آن برای این مجله بست کند.»

### کتاب

### تماشاگاه راز



**تماشاگاه راز، مجموعه آثار اسرائیل شیریج، خانه فرهنگ و هنر گویا، چاپ اول، ۱۳۸۳، ۲۲۰ صفحه، مصور (رنگی) ۷۵۰۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان.**
در آغاز هیچ‌یک بدون کلمه نبود آن کلمه خنیا بود و من با کلمه مولود شدم، در لایه‌ای مسمی‌های حروف رشد کردیم، عشق روزی او محرمم، راه طولانی هنر را برگزیدیم.
و خم حروف سفر می‌کنی، با گل و مرغ و بسم‌الله‌ای و لاجردی، سوسوس، طلایی و نارنجی، رنگ‌ها در هم می‌پنجند و در ذهنت نقش می‌بندند و حروف نورا به افق‌های شعر می‌برند، چشم‌ها میمانند خط خوشبویس، مغز اسرائیل شیریجی است.
کتابهایی که از میان آثار شیریجی برگزیده شده‌اند، در تماشاگاه راز، گرد آمده‌اند تا هنر خوشبویس فارسی را بازر دیگر به نمایش بگذارند.
فرمانگری از حلقهٔ خیمهٔ معدنی، مولانا، فردوسی، سپهری، مشیری و… آیینی از مجموعهٔ گرد آمده است.
مجموعهٔ اسرائیل شیریجی و تخیب گروهی از هنرمندان تخیب کار در این میان آغاز منتشر شده و می‌توان به سیاهی رستم در شاهنامه فردوسی، باب کشته شدن اژدها، کهنه و گله سوزن، باغ گلشن (شعر نو) و شهریار شهر غزل اشاره کرد.
آثار او تاکنون در ۳۰ نمایشگاه انفرادی و ۴۰ نمایشگاه جمعی در ایران و کشورهای نظیر آمریکا، آلمان، سوئیس، چین، اوکراین و ترکمنستان به نمایش درآمده است.

## ۵- جلد مطلب

داستان، تعداد لغات و یک پاراگراف، کوتاه و درازو مناسب قرار دهید و روی جلد، عنوان داستان، نوع داستان، تعداد لغات و یک پاراگراف، کوتاه و درازو نویسنده بروسید به طور دقیق کاری رزبا و جذاب خواهد شد و توجه مگهان را جلب خواهد کرد. اما بعضی از ناشران و مجلات به جلد مطلب توجهی ندارند و ترجیح می‌دهند تنها داستان را بخوانند و قضاوت کنند. عبارتی که در «راهنمای نویسندگان» این مجله در این مورد به چاپ رسیده، به این معناست که لازم نیست شما نوشته‌تان را در داخل جلدی قرار دهید مگر آنکه خودتان مایل باشید و داشتن جلد اعتباری برای داستان شما به حساب آید.

فرصته داستان را همزمان تقویت‌اید این عبارت کاملاً واضح است. باید بدانید که فرستادن چند داستان همزمان، شانس چاپ داستان‌های شما را افزایش نمی‌دهد، تنها ممکن است با این کار خود را از صحنه رقابت حذف کنید.

**۷- داستان برای چندچاپ فرستاده**
گاهی نویسندگان داستانی می‌نویسند و در یک زمان آن را برای چند ناشر و مجله می‌فرستند. عبارت مذکور بیانگر این است که هر چند این کار از نظر قانون نویسنده‌گی خلاف نمی‌باشد، اما مجلهٔ فرضی ما مایل است داستانی را دریافت کند که فقط و فقط برای این مجله بست شده باشد. اما هنگامی که داستان مورد نظر در این مجله چاپ شد یا اینکه از سوی مسؤولان مجله پذیرفته شد و نویسنده بازگردانده شد، نویسنده می‌تواند آن را برای مجله دیگری بست کند. همچنین مفهوم دیگری که از این عبارت برمی‌آید این است که داستانی که در گذشته در جای دیگری چاپ شده است، قابل چاپ در این مجله نمی‌باشد.

**هرازیست الکترونیکی استفاده کنید:** این مجله مایل است داستان‌های شما را تنها از طریق بست دریافت کند و اگر شما این عبارت را نادیده بگیرید و از بست الکترونیکی استفاده کنید، مطمئن باشید که آنها مطلب شما را نخواهند خوانند و آن را حذف می‌کنند. همچنین باید توجه داشته باشید که روی پاکت نشانی دقیق پستی خود را بنویسید. این امر به این علت است که در صورت پذیرفته شدن داستان یا برعکس پذیرفته نشدن آن مجله بتواند اصل داستان را به شما برگرداند. اگر شما این موضوع را



رعایت نکنید، در صورت کم شدن اصل داستان، مجله هیچگونه مسؤولیتی نخواهد پذیرفت.

**۸- زمان ارسال آثار بین ۱۰ تا ۱۵ روز به سپتامبر:**
لغبت مجلات مدت‌زمانی برای ارسال آثار تعیین نمی‌کنند. اما اگر ناشر یا مجله‌ای چنین مدت‌زمانی را تعیین کرده‌باشد، حتماً این مدت را در نظر بگیرید چون بعضی به آناری که خارج از این تاریخ دریافت شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. اگر داستانی که خارج از مدت زمان تعیین شده، فرستاده شده است، معذوق شود، مسؤولیت متوجه خود نویسنده خواهد بود.

در اغلب راهنماها غیر از موارد ذکر شده، قوانین دیگری از قبیل چگونگی پرداخت دستمزد برای مطلب پذیرفته شده و رد شده، قوانین خرید داستان، مدت زمان نگهداری داستان‌ها و… نیز ذکر می‌شوند که باید با دقت هرچه بیشتر آنها را مطالعه کنید چون با کسی بی‌دقتی و بی‌ریاضادگشتن حتی یک قانون، شانس چاپ شدن مطلمان کاهش می‌یابد.

اگر نوشته مجله مورد قبول واقع شد و به چاپ رسید، حتماً نکات زیر را بررسی کنید:

نام کامل و بیوگرافی نویسنده حتماً باید همراه داستان چاپ شده باشد.

اصل داستان باید بعد از چند روز به شما بازگردانده شود.

بعد از چاپ، تغییر در داستان به وجود نیامده باشد. کوچکترین تغییری که تغییر در نام شخصیت‌ها

را به مسؤولان مجله گزارش دهید و در مورد این مسأله توضیح بخواهید.

مطبقات داستان بصورت چند قسمتی باید با

موفقیت شما صورت گیرد.

نکته مهمی که باید به آن توجه کنید این است که

هر ناشر یا نشریه‌ای، خط‌مشی‌هایی مخصوص خود را دارد و جست‌وجو کردن این خط‌مشی‌ها و راهنماها و طریق اینترنت و موتورهای جست‌وجو، مثلاً آشنایه

است. حتی اگر نویسنده‌ای این کار را انجام دهد و بخواهد از طریق موتورهای جست‌وجو در اینترنت، این راهنماها را به دست آورد، خواهد دید که فهرستی

طولانی از این راهنماها در اختیارش قرار می‌گیرد که هر کدام متعلق به نشریه‌ای مخصوص می‌باشد، پس

باید بدانید که تنها قوانین و خط‌مشی‌های لازم در مجله مورد نظر ناان به کار بندید تا موفق شوید.

اگر قبل از چاپ داستان یا ناشر خود موافقت کردید که داستان در چند بخش مجزا بصورت

دنباله‌دار چاپ شود می‌توانید در هر قسمت، در حد یک پاراگراف، خلاصه‌ای از قسمت‌های قبل را بنویسید تا داستان برای خواننده، پداوری شود.

اکنون همه چیز را در مورد چگونگی استفاده از راهنمای نویسندگان و چگونگی به کاربردن خط

مشی‌های نویسندگی می‌دانید. منظر چه هستید؟

دنبال به دست آوردن راهنمای نشریه مورد نظر ناان هستید که شما نوشته خود به دنبال جایی بگردید…

می‌توانید در دنیای نویسندگی جایی داشته باشید، اما

اگر به دنبال به دست آوردن آن باشید، به خاطر داشته باشید که شما نویسنده‌ای تازه‌وارد هستید. هنوز ذهنی

به دست نیارده‌اید که ناشران و نشریات، خود به دنبال داستان‌های شما باشند، حتی اگر داستان‌های

بسیار زیبا می‌نویسید، اگر احساس می‌کنید که داستان‌هایتان در حد داستان‌های نویسندگان

حرفه‌ای است، باز هم به خود مغرور نشوید، برای به چاپ رساندن مطلمان تلاش کنید؛ این کار نیز جزئی

از نویسندگی محسوب می‌شود، شما باید در این کار نیز تجربه کنید تا ماهر شوید. مطمئن باشید که

نویسندگان مشهور نیز بارها این کار را تجربه کرده‌اند و بارها به این بست رسیده‌اند. هرگز مایوس نشوید و

از تلاش دست برندارید.







محققان انجمنی از روش های گوناگونی برای بررسی مسائل اجتماعی استفاده می کنند. به همین شما بارها پاسخگوی سؤال های یک تحقیق اجتماعی بوده اید و پرسش های پرستشنامه ای را پاسخ گفته اید.

در تحقیقات از نوع روش کمی-پیمایشی، محقق نمونه ای از جمعیت را انتخاب می کند و بر اساس پرسشنامه ای استاندارد شده به جمع آوری اطلاعات از طریق آنها می پردازد.

این نوع تحقیقات احتمالاً بهترین روش برای آن رشته از پژوهشگران اجتماعی است که علاقه مند به جمع آوری داده های اصلی برای شناخت و توصیف جنبش های بزرگ هستند و از طریق آن می توان به تکرار و چگونگی های افراد در سطح فرد پرداخت و متناسب با آن به جمع بندی های کلی در رابطه با علل و عوامل توجه و یا عدم توجه به مسأله ای خاص رسید.

این نوع تحقیق می تواند از مسائل معمولی چون بررسی دلایل مصرف کالایی خاص باشد تا بررسی عدم مشارکت در انتخابات.

اما تحقیقاتی که در آنها از روش های استفاده می شود، که به کیفیت انجام عمل اجتماعی می پردازند، روش های کیفی هستند یا تکنیک های عمده و متنوع که در جامعه شناسی با استفاده از مهارت ها و فنون خاص، مشاهدات اتفاقی یا به سطح بررسی، نظرسنجی و میدانی از نظر می دهند.

هدف این روش این است که در کنار صاحب نظران این رشته به بررسی «روش در جامعه شناسی» میزان کارایی و نحوه کاربرد هر یک از آنها در دوید کمی و کیفی بپردازیم.

با دکتر قاضی طباطبایی، دکتری جامعه شناسی از دانشگاه پرا، دانشیار دانشگاه تهران و عضو اسبق هیأت علمی دانشگاه تبریز و محارت پژوهشی مؤسسه پژوهشی و برنامه ریزی آموزش عالی، دکتر محمد سید کاظمی داری مدیر دکتر از دانشگاه شهیدان اهلستان؛ در گرایش جامعه شناسی آموزش ها و دوره تکمیلی فوق دکتر از دانشگاه لندن در جامعه شناسی لسرا ها و عضو گروه مطالعات فرهنگی دانشگاه علامه طباطبایی و حسین میرزایی دانشجوی دکتری جامعه شناسی در گرایش توسعه، مدیر محقق دانشگاهی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران به گفت و گو نشسته ایم.

کمیوه اطلاعات کمی در رابطه با ابعاد مختلف اجتماعی در کشورمان احساس می شود. دکتر قاضی طباطبایی با اشاره به این مسأله می گوید: اما باید به دنبال کسب ایده های کلی راجع به گستره مسائل اجتماعی و ابعاد مختلف آن باشیم. به طور مثال ما هنوز نتوانسته ایم اطلاعات قطری مربوط به اعتیاد، بزهکاری، طلاق و... را در کشور جمع آوری کنیم تا بتوانیم وضعیت هر کدام از این مسائل را در سال های گذشته مورد ارزیابی قرار دهیم که آیا در وضعیت بهتری هستیم یا نه؟ مطالعات اجتماعی انجام شده اغلب به صورت محدود در سطح آکادمیک بوده و از کانی اقدام به جمع آوری و بهره برداری از آنها نکرده است.

مسئولان دانشگاهها، امکانات و مسئولان ایجاد چنین اطلاعات پایدار را مدنظر دارند و مسئولان هم دانش بهره برداری از این اطلاعات را نداشته اند.

این فقدان اطلاعات در سطح جامعه و کشور منجر به اتخاذ تصمیم گیری های از سوی مسئولان می شود که بر پایه برنامه ریزی های علمی صورت نگرفته است.

وی این نوع برنامه ریزی را مختص کشورهای سنتی یا در حال گذار می داند که با محدودیت های شیوه های سنتی مواجه اند.

معوان پژوهشی مؤسسه پژوهش و برنامه ریزی آموزش عالی با تأکید بر اینکه نباید روش های کیفی و در امتداد تکنیکگر قرار دهیم یا آنها را جایگزین تکنیکگر بدانیم می گوید: این روش ها در شناخت

## ادبیات روش تحقیق در ایران



حاصله از مسأله مورد مطالعه، ماهیتی متفاوت دارند. روش های کیفی اطلاعات کلی و روش های کیفی اطلاعات عمقی در اختیار محقق می گذارد، در شرایط فعلی بر اساس نیازهای جامعه احساس می شود که ما احتیاج به اطلاعاتی در سطح کلان تر برای حل مسائل داریم و روش های کیفی می تواند این اطلاعات را در اختیار ما بگذارد تا در ادامه بتوانیم بر اساس آن به انجام روش های کیفی بپردازیم. وی با تأکید بر این امر می گوید: «اولویت های مملکت ما در این مرحله به انجام روش های کیفی در ارتباط با جامعه شناسی پیرون آید و تولد ارتباط بیشتر با جامعه پیدا کند و به شناخت آن بپردازد در این است که به ابعاد کمی مسائل

جامعه ما و در دنیا جدید است و دیگر آنکه روش کیفی از بطن جامعه برمی تیزد و نیازمند صرف وقت و هزینه بیشتری است؛ یکسری اصول کلی در رابطه با این روش تدریس می شود و مابقی برمی گردد به شعور سازمانی و جمعی حاصل از فعالیت های انجام شده که البته هنوز در جامعه ما مورد ندارد و در واقع مربوط می شود به محدودیت های که علوم انسانی و اجتماعی در جمله ما دارند و چغالبی که در این شاخه از علم از جهت بوجه تحقیقاتی و تأمین منابع و وسایل مورد نیاز، اعمال شده است. فرشاً برای یک محقق کیفی به اندازه کافی ضبط صوت، دوربین ویدئو و امکانات سفر فراهم نشده؛ هیچ کدام از این ملزومات به صورت نهادینه شده در جهت شناخت روش کیفی وجود ندارد.»

وی در ادامه یکی از علل توجه به روش های کیفی در پروژه های تحقیقی در ایران را آسانتر بودن و کم هزینه تر بودن آن نسبت به روش کیفی می داند؛ «با هزینه های کمتر شجاع و جسورتری در کسب اطلاعات پوشش داده می شود و حداکثر اطلاعات حاصل می شود.»

اما نکته ای که نباید از آن غافل بود ارتباط مستقیم روش ها و نظریه ها است. دکتر قاضی روش ها را ابزارهایی می داند در جهت نظریه ها؛ «بنود نظریه قالب ما را به ضعف روشی دچار می کند. روش های ابزارهایی هستند برای به آزمون کشیدن نظریه ها و ضعف در نظریه ها است که به راجع شدن روش های پژوهشی دامن می زند. متخصصان نظریه ها در ایران حرفی برای گفتن نداشته اند و همین امر منجر به فرقه شدن قسمت کمی تحقیقات شده است. اما این فرقه به این معنی نیست که تحقیقات کمی و پژوهشی ما توانسته است اطلاعات مناسبی در اختیار ما بگذارد؛ معمولاً این تحقیقات هنوز نتوانسته است با معیارهای پژوهشی کار تحقیقی، در ابعاد مختلف استاندارد شده باشد.» وی با طرح اینکه ما امروز نتوانسته ایم یک پروژه جامعه شناسی با مکتب خاصی در این جامعه شناسی ایران پیگیری یا پایه زیری کنیم به این مسأله تأکید دارد که دانشگاه تهران از سال ۱۳۱۳ تاکنون و گروه جامعه شناسی با سابقه حلقه ۵۰ ساله اش نتوانسته است مکتب فکری خاصی ایجاد کند و کار پیگیرانه ای را در رشته جامعه شناسی انجام دهد.

دکتر قاضی طباطبایی برای علم دو خاصیت عمده قائل است: «سیدین به شناخت و دیگری روشی برای حل اختلاف؛ خاصیت دوم یعنی حل اختلاف نظریه های موجود در جامعه ملزوم آن است که در کشور و جامعه مورد نظر جمعیت علم مورد تأیید باشد، به طور شفافتر اینکه تصمیماتی که اتخاذ می شود بر اساس یافته های علمی باشد. یکی از مشکلاتش

آبان-روژمار و برنامه ریزی

در جوامع جهان سوم و در حال گذار دیده می شود این است که این موضوع (مرجعیت علم) مد نظر برنامه ریزان و سیاستگذاران جامعه نیست و بهره برداری کافی از تولیدات علمی انجام نمی شود.»

وی در آخر با تأکید بر عدم توجه به مرجعیت علم در جامعه می گوید: تحقیقاتی که در جامعه شناسی چه به روش کمی و چه به روش کیفی انجام شده، در نهایت عقیم مانده اند چرا که باره بهره برداری کافی از تولیدات علمی در نزد مسئولان و برنامه ریزان و سیاستگذاران وجود ندارد و نمی توانیم از یافته های علمی در این رشته برای بهبود شرایط استفاده کنیم؛ صرف انجام تحقیق اجتماعی مسأله ای را حل نمی کند بلکه بهره برداری از این یافته ها است که می تواند مؤثر باشد.»

اما دلایل رایج شدن روش های پژوهشی در ایران از زوایای گوناگون قابل بررسی است؛ با نوع سفارشات دستگاههای اجرایی به حوزه های دانشگاهی و آکادمیک، سهول الوصول بودن این روش در مقایسه با روش های کیفی و نقل جامعه شناسان.

حسین میرزایی دانشجوی دکتری جامعه شناسی دانشگاه تهران در توضیح این مطلب می گوید: «کمیت زدگی و تقاضا برای به دست آوردن عدد رقم و جدول برای سیدین به پاسخ در حل مسأله مورد تحقیق از سوی سفارشات دهندگان که عمدتاً دست اندکاران اجرای کشور هستند از دهه ۳۰ و ۴۰ تاکنون منجر به این امر شده است که محققان در پاسخ به این تقاضا در انجام کارهای تحقیقی بیشتر گرایش های کیفی داشته باشند. نکته دیگر، ماهیت روش های کیفی است که نسبت به روش های کیفی سهول الوصول تر است؛ روش های کیفی روش های محقق مجبور است در همه فرآیند تحقیق حضور مشخص و معینی داشته باشد اما در تحقیقات کمی اینطور نیست؛ گروههای مختلف بخش های مختلف آن را انجام می دهند و نهایتاً جمع بندی توسط محقق به طور مستقیم انجام می شود. در تحقیقات کیفی محقق «محور اساسی تحقیق است بنابراین سهولتی که در تحقیقات کمی وجود دارد در تحقیقات کیفی دیده نمی شود و این هم عامل دیگری است در رواج این روش.»

اما عامل سوم به دیدگاه جامعه شناسان برمی گردد هر مکتبی که شکل می گیرد به بازتولید خود می پردازد. این امر عمدتاً در حوزه آموزشی انجام می گیرد. نوع جامعه شناسی قالب در ایران، جامعه شناسی پژوهشی بوده است و جامعه شناسان نیز در حوزه آموزشی این نوع جامعه شناسی را اشاعه داده اند. این امر منجر به این شده است که امروز می بینیم تحقیقات کمی همچنان در اولویت تحقیقات در ایران است و همچنان نیز به کار خود ادامه می دهد. وی انتخاب روش را در انجام کارهای تحقیقاتی دانشجوی دکتری جامعه شناسی با مهم دانستن این نکته استفاده از روش های کیفی در ایران را با مشکلات قابل توجهی روبه رو می بیند؛ «در پاسخ به سوالات پرسشنامه که معمولاً بر اساس طیف کاملاً موافق تا کاملاً مخالف تنظیم شده است، فرد پاسخگو در زمان پاسخ به سؤال ملاحظاتی قابل توجهی دارد که در باقی ناهای او مؤثر واقع می شود و معلوم نیست پاسخ واقعی تا چه حد داده شود. در توضیح بیشتر باید گفت که در واقع او هنگام پاسخگو، به مسائل بسیار گوناگونی توجه دارد چرا که افراد معمولاً حاضر نیستند برای خودشان درمورد ایجاد کنند و در پاسخ های ارائه شده در پرسشنامه ملاحظاتی و محافظه کاری های زیادی دیده می شود.»

وی کنترل این مسأله را در روش کیفی می داند و محقق به آن می گوید: «این روش کیفی را در این مورد

تا حدی راهگشا می‌داند، چرا که حضور محقق در بطن زندگی افراد مسلماً یافته‌های دقیق‌تر و عمیق‌تری را در اختیار می‌گذارد.

محقق کتاب «دلیل اهل قلم از سوی دیگر به بحث نظریه و روش در جامعه‌شناسی اشاره دارد و ارتباط آنها را در سه سرانجام رسیدن تحقیقات اجتماعی مژرم می‌داند: تحقیق نیازمند بودع‌دست، بعد روشی و بعد نظری که از ارتباط متقابل با هم دارند. اما در ایران، متخصصان حوزه نظریه، دفعه‌های روشی ندارند و متخصصان روشی هم دفعه‌های نظری ندارند. به همین سبب جدایی بین فضای نظریه‌ها و روش در جامعه‌شناسی اتفاق افتاده که می‌توان آن را مانع مژرمی در علم بالذکی جامعه‌شناسی دانست. هر محقق برای انجام تحقیقات پایستی در لیندا و اتنمندی نظری و سپس توانمندی روشی داشته باشد، اگر روش به‌صورت جدا از نظریه دیده شود چیزی جز عدد رقم و جدول و نهایتاً تقاضای جدول نیست، از تحقیق تقلیل یافته به بحث آلمز می‌توان به برآیندی از استنتاجات یافته‌های تحقیق رسید؛ اطلاعات جمع‌آوری‌شده با بحث نظری محک زده نمی‌شود چراکه به‌طور درونی نظریه‌ها با روش ارتباط شایسته‌ای ندارند و اینگونه است که اغلب تحقیقات تپز می‌مانند.

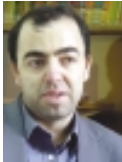
میرزایی در آخر روند انجام تحقیقات را فادک دیدگاه فردمحلی می‌داند و می‌گوید: «ما سازمان‌مان متولی تحقیقات در حوزه‌های مختلف نداریم، به همین خاطر عمده کارهای انجام‌شده بخشی است؛ در هر سازمانی بودجه تحقیقاتی خاصی پیش‌بینی شده و تحقیقات از طریق سازمان‌های مختلف سفارش داده می‌شود. سازمان‌ها به‌طور پرکارنده در حال انجام تحقیقاتی برای خوشان هستند. فادک‌نگاه فرآیندی‌اند یا حلقه‌ای برای اتصال این تحقیقات به یکدیگر وجود ندارد. بنابراین اصل تحقیقات کارآمدی ندارند. در حالی که باید سازمانی، متولی جمع‌آوری این تحقیقات باشد و استراتژی تحقیقی را به‌حوزه‌های اجرایی متکسب کند.»

به هر حال ما در این مجال کوتاه به این نتیجه رسیدیم که در رابطه با این بحث حساس و قابل تأمل، اجماع کلی در بین صاحب‌نظران این رشته وجود ندارد. برخی با تأکید بر روش کمی، روند گذشته و کنونی را در اتحاد سباست‌های تحقیقی تأکید می‌کنند و اعتقاد به ادامه مسیر به نفع روش کمی همراه با نیم‌نگاهی به روش کیفی دارند.

برخی دیگر روند کنونی استفاده از روش‌های کمی و تأکید بر پرسشنامه را تأکید نمی‌کنند و برای دستیابی جامعه‌شناسی به منابع غنی، بازلدینی در پراختی روشی به تحقیقات اجتماعی را ضروری دانسته، به تحلیل و نقد عملکرد گذشته در اتحاد روشی مناسب برای تحقیق می‌پردازند. با توجه به مباحث مطرح‌شده به نظر می‌رسد عملکرد محققان و البته سفارش‌دهندگان تحقیق نیاز به بازبینی و اتحاد روش‌های مؤثرتر و کاربردی‌تری در دستیابی به اهداف تحقیقات دارد.

اما در یک نگاه کلی جامعه‌شناختی به روند حرکت در حوزه جامعه‌شناسی که تحت عنوان جامعه‌شناسی جامعه‌شناسی می‌توان آن نام برد، دلایل رواج روش‌های پوزیتیویستی و مپایستی در این رشته را می‌توان از زوایای گوناگون مورد بررسی قرار داد که از آن جمله می‌توان به توجه به خلاقیت در نزد جامعه‌شناسان برای توسعه جامعه‌شناسی اشاره کرد. دکتر محمدسعید ذکاکی در توضیح این عامل می‌گوید: «دلالتن سنت مستقل مولد در لدینه‌های اجتماعی و جامعه‌شناسی، توضیح‌دهنده اقبال کم‌چسب دیگری از جامعه‌شناسی است که تحت عنوان تحقیقات کیفی مطرح است. طبیعی است وقتی حوزه‌ای با واقعیت اجتماعی در یک متن مشخص گره بخورد می‌توان از متخصصان این رشته انتظار داشت و از طریق کاربرد روش‌های خلاقانه در حوزه مولد نظر واقعیت‌گرده و چاره‌جویی نماید؛ در حالی که روند انجام تحقیقات تا به امروز به دلیل عدم توجه به موارد گفته‌شده به مصرف‌زدگی‌های افراطی در استفاده از روش‌های کمی و تجربی در تحقیقات اجتماعی منجر شده است.»

علم دومی که در این باره تأثیرگذار بوده است،



### دکتر محمد سعید ذکاکی ؛ تحقیق ناب کیفی دشواری‌ها و زحمات خاص خودش را طلب می‌کند

فضای دانشگاهی و نقش جامعه‌شناسان در این میان است. دکتر ذکاکی با طرح این موضوع نقش محققان و جامعه‌شناسان را در ایجاد سوگیری‌های شخصی در میان حلقه‌های کوچک، محفل‌ها و یا فضای دانشگاه‌های مختلف و تأثیر افراد صاحب‌نظر در ایجاد این نگاه تک‌بعدی در تحقیقات اجتماعی، بسیار تعیین‌کننده و مهم دانست.

عامل دیگری که در رابطه با رواج روش‌های پوزیتیویستی تأثیرگذار بوده است، جدید بودن روش‌های کیفی در ایران است. وی با فرعی خواندن

یافته‌های عددی و رقمی‌اش مقبول‌تر است. وی علم پذیرش نقش‌های حرفه‌ای در میان متخصصان این رشته برای پذیرش مشقات کار، زمینه‌های ساختاری ماند علم وجود فرهنگ تلقین در جامعه، نبود منابع مالی قابل توجه، نحوه عملکرد نهادها و سازمان‌های علمی و سایر عوامل پشتیبان را مجموعه عواملی می‌داند که در ایجاد نامتعادلی و ناموزونی در تحقیقات اجتماعی بخصوص در بحث روشی آن مؤثر بوده‌اند.

این عضو گروه مطالعات فرهنگی دانشگاه علامه طباطبایی در رابطه با ارتباط بین بسترهای اجتماعی، فرهنگی و بخصوص فرهنگ عمومی، اقتضائات خاص خودش را در انجام تحقیقات طلب می‌کند. تعامل تکاکی بین جامعه‌شناسی و فرهنگ عامه را عامل مهمی در شرایط فعلی جامعه ما می‌داند و می‌گوید: «به نظر می‌رسد در رابطه با موضوعاتی که حساسیت بیشتری در حوزه عمومی برمی‌انگیزاند باید به پراخت نظریه‌تر و انتطاف‌پذیرتری دست زد. روش‌های کیفی می‌توانند با توجه به پیچیدگی‌های موجود در عرصه حیات اجتماعی و فرهنگی ایران گزینه مناسبی باشند.»

وی با اشاره به خصوصیات روش‌های کیفی اهم از انتطاف‌پذیری، عدم دخالت مستقیم، علم مباحثت برای پرسش‌شونده، با مشارکت‌کننده در تحقیق، استفاده از این روش را در بررسی مسائل اجتماعی در شرایط فعلی جامعه‌مان ارجح می‌داند.

لازم به ذکر است استفاده از این روش‌ها محدود



این عامل، متأخر بودن روش‌های کیفی را در ایران در مقایسه با روش‌های کمی که شخصیت مستقل این رشته را در همسویدن و منطقی‌گشتن با فرآورده‌های تحقیق تجربی اهم از توجه به جدول و آمار و تولید گزاره‌های تجربی می‌داند.

اما آخرین عاملی که وی مطرح می‌کند، شکافت موجود بین یافته‌های علمی جامعه‌شناسی با حوزه‌های عمومی است. دکتر ذکاکی در این مورد می‌گوید: «چنین گسستی در ارتباط جامعه‌شناسی با زندگی عمومی و روزمره و یا حوزه عمومی و فرهنگ عمومی با دانش اجتماعی موجب مهاجرت و به اثرها کشیده شدن جامعه‌شناسی شده‌است و همین ازوابه نوبه خود فشارا از درون برای رشد و توسعه جامعه‌شناسی و توجه به پارامترهای روشی این علم مسدود کرده است.» وی در توضیح بیشتر به این مسأله تأکید دارد که در جوامعی که بین ادبیات و فرهنگ عمومی و ادبیات و واژگان دانش رسمی و علمی ارتباط بیشتری وجود دارد، روش‌های اتخاذشده در علم پوزیتیکر و مریط‌تر با زندگی روزمره‌اند. در جامعه ما نبود چنین ارتباطی به این گسست دامن زده است.

توسیفه مقاله نظریه و روش در تحقیقات کیفی در رابطه با دشواری انجام تحقیقات کیفی می‌گوید: «یک تحقیق ناب کیفی دشواری‌ها و زحمات خاص خودش را طلب می‌کند، اگرچه شیوه‌های دیگر نیز فاقد این دشواری‌ها نیستند. اما این وجود پایک‌نگرش استاندارد شده و ماشینی و مبتنی بر مونتاژ در شکل تا کارآمد ناقص در شیوه‌های کمی، این تلفیقی در ذهن برخی نقش بسته که این روش در دسترس‌تر است و از طرف سفارش‌دهندگان تحقیقات هم به جهت

### آبان-روز آمار و پیرامنه ریزی

نظریه‌های جامعه‌شناسی انجام‌شد در برابر محققانی که به دنبال فرموله کردن تکنیک‌ها بر داشته بودند. شیوه‌های کیفی به استخراج نظریه‌ها و مفاهیم علمی از درون متناسبه‌ها و اطلاعات، دیدگاهی متفاوت داشت و این کتاب، اثر کلاسیک و جدی در این عرصه شد. لازم به ذکر است روش‌هایی مانند مشاهده‌شناسی، تحلیل گنجهت‌ها و تحلیل متن، محصول همان دوره برابفات در جامعه‌شناسی‌اند.

وی گرایش سجده به این روش را با ظهور مکاتب فلسفی اجتماعی مانند پدیدارشناسی و کنش عقلانی نمایین همراه می‌داند که روش‌های اثباتی را که تا آن زمان در جامعه‌شناسی مطرح بود به نقد کشنده و روش‌های کیفی را به‌طور جدی تر به دنیای جامعه‌شناسی معرفی کردند.

دکتر ذکاکی می‌گوید: «این شیوه‌ها اطلاعاتی یکپارچه ارائه می‌دهند؛ قبل از جزئیات یک واقعیت اجتماعی ارائه می‌دهند؛ قبل از جزئیات یک رویداد، اقتضای خاصی را بررسی می‌کنند و اینجاست که در چند نمونه از تحقیقات کیفی انجام‌شده در ایران اشاره می‌کنم؛ اگرچه آنها را کتاب و مجار مشقات روشی می‌داند.

در حوزه روشمندی و در رابطه با مصالحات روشی از آثار کلاسیک در جامعه‌شناسی روشمندی ایران می‌دانت. مورتوگرافی‌ها و مطالعات موردی انجام‌شده در دهه ۴۰ مطالب‌آباد اثر جواد صفی‌زاده، در حوزه آسیب‌شناسی اجتماعی، تحقیق در رابطه با علل گرایش به خشونت در مجله چشمه‌شهرتوان که توسط خاتم ستاره نوماخر میمان با شیوه مشاهده مشارکتی به سفارش سازمان بهزیستی انجام‌شده»

وی خلق این آثار را منوط به داشتن مهارت حرفه‌ای، عشق و شیفتگی رشته‌ای و پذیرش نقش خودمختص این رشته می‌داند.

این شرف دکترا در خصوص گرایش جامعه‌شناسی بسط‌ها، به ایده مطرح‌شده در فضای کنونی دانشگاهها که گرایش به تحقیقات کیفی وارد شد، رونق خویشین است و آن را لازمه یک جامعه‌متکثر می‌داند که در آن مرزبندها فزاتر شده و واقعیت اجتماعی متعده و پیچیده است.

وی در این باره می‌گوید: «ابید مدرسان جامعه‌شناسی با درک فضای کنونی جامعه و جامعه‌شناسی، فضای تحقیقی‌ای را از زمین و قطار این روش‌ها باز یگذارند تا این دوران‌گذار در جامعه‌شناسی ایران به سر آید و شاهد تولید آثار ارزشمند و عمیق در این حیطه باشیم.»

### کتاب

**جنبه‌های گوناگون مدرنیسم**
شعار جنبش مدرنیستی
این دیو، آهنگنده و جنبش مدرنیستی با همین شعار بنیادهای فرهنگی را در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم به لرزه در آورد و به مهمترین جنبش فرهنگی یکصدسال اخیر تبدیل شد.

پیتر چاپلیندر کتاب «مدرنیسم جنبه‌های مختلف این انقلاب» ادبی و فرهنگی را تجزیه و تحلیل می‌کند، او درباره روش‌های جنبش مدرنیستی و تأثیر متفکرانی مانند داروین، مارکس، فروید، نیچه، سورور و اینشتاین بحث می‌کند؛ از دگرگونی‌های ریشه‌ای در قلمرو ادبیات زمان، داستان کوتاه و شعر، درام، نقاشی و فیلم سخن می‌آورد.

مدرنیسم به وسیله وشارضلی ترجمه شده و نشر ماهی به زانگی آن را به بازار نشر عرضه کرده است.

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳

شماره ۱۹۹، جنبه ۳۵ مهر ۱۳۸۳





## بچه های همه جای دنیا مثل هم هستند

گفت وگو با کات رانکن، ماریا بلازیوفسکی و نریمان منصوری



می توانید از دولت پول بگیرید به دولت می گویند، بینا قول می دهد که تا سال آینده، این کار، این کار و این کار را بکنم.

**یعنی شما یک طرح می دهید...**  
بله، من طرح را به دولت می دهم و آنها آن را به یک سازمان مستقل که پول را در اختیار دارد، می دهند. طرح به یک کمیسیون چهار نفره از افراد متخصص می رود، آنها تصمیم می گیرند که اختیار را بدهند یا نه.

**اما جنبشای شدن**  
و... آخرین سوال من - با توجه به پیوندهای جهانی شدن و در شرایطی که همه فرهنگ ها در سراسر دنیا، به سوی دنیایی بی مرز، به طرف یک فرهنگ خاص، در اندک می شوند، نیادلات فرهنگی نظیر این جشنواره چه تأثیری می تواند داشته باشد؟  
هر فرهنگی باید باقی بماند، هر فرهنگی باید باقی بماند.



**دکتر نازان فلاح که اولین کتابخان را در ایران تاسیس کرد**  
و بعد از آن ده ها کتابخانه دیگر در سراسر ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد.

**دکتر نازان فلاح که اولین کتابخان را در ایران تاسیس کرد**  
و بعد از آن ده ها کتابخانه دیگر در سراسر ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد.

**دکتر نازان فلاح که اولین کتابخان را در ایران تاسیس کرد**  
و بعد از آن ده ها کتابخانه دیگر در سراسر ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد.

بچشتمه شازدهم مهر استه برابر با مقتم اکبر، جشنواره ادبیات اروپایی فرنا به پایان خواهد رسید. به مرکز آفریش های هنری کانون می روم. برای خدا حافظ! پیدا کردن دوستان تازه جمع بندی فعالیت انجام شده با یادمان بچه ها و سومین جشن در فضای آنها! بکس به طرف محل کار گاهها می روم. در نیمه راه یکان، چشمم به یک جوان بلندقد و یک بانوی مسن کوچک اندام می افتد، جوان بلوز آبی سرهمی و شلوار جین به تن دارد و بانو، شلوار سفید و مانتو و روسری گرم خزومی، این جوان باید مارتین فان در لیند تصویرگر هلندی باشد و آن بانو، کات رانکن نویسنده بلژیکی. تصویر آنها را در حال نقاشی و قصه خوانی در سایت کانون دیده ام و به هوی دیدن کات رانکن به اینجا آمده ام او لیسانس علوم ارتباطات و دانشگاه بروکسل است و از چند سال پیش به شتای کورناتان رو آورده است. خیلی آشنای به من وقت مساحه می دهد و پیشنهاد می کند صاحبچه را از هوی آزاد بگزارم، کبیم از صبح این پایین بودم. ساعت چهار بعد از ظهر است. با هم از کنار سوسره کاشی فیروزه ای، میان بچه ها می گذریم. بچه ها می روند بالا تا سر بخورند و پایین برنده کات رانکن چمدان در دست، با نگاه و لحنی مهربان آنها را دنبال می کند. پیشنهاد می کند در آوردن چمدان کشش نکند، لیکن می زند؛ سنگین نیست، بین چقدر سبک است. چمدان را بالا می آرد و کنار جوش کاشی فیروزه ای می نشینم. هنوز گفت و گو شروع کرده ام اما احساس می کنم سالیانست، ارامی ناشدنی اینچنین رنگه و شنیده مهربان این سادگی و صبر پذیر هوشی هم در او هست که نمی فهمم چیست؟ چیزی فراتر از همه آنها.

**فقط جز وکتبش**  
در مورد ادبیات کودکان چطور؟ یا کتاب های کودکان اولی آشنا بود؟  
نه، فقط هزار و یک کتب و دو کتاب دیگر خواندم ولی... اسمشان را نمی یستم.  
**چیه شایع های بین بچه های ایران و بچه های بلژیک دیدید؟**  
بچه ها در سراسر دنیا شبیه به هم هستند احساسات آنها مثل هم است. خم می شود و سگ صورتی را از توی چمدان بیرون درو می گوید.

**دکتر نازان فلاح که اولین کتابخان را در ایران تاسیس کرد**  
و بعد از آن ده ها کتابخانه دیگر در سراسر ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد.

**دکتر نازان فلاح که اولین کتابخان را در ایران تاسیس کرد**  
و بعد از آن ده ها کتابخانه دیگر در سراسر ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد.

**دکتر نازان فلاح که اولین کتابخان را در ایران تاسیس کرد**  
و بعد از آن ده ها کتابخانه دیگر در سراسر ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد. او اولین کتابخانه های خرد را در ایران تاسیس کرد.





**روزانه**  
شبه‌نصرالله - نیلا پیرانداز

## سه‌م بچه‌های کار و خیابان

**نخستین جشنواره بچه‌های کار و خیابان به مناسبت روز جهانی کودک**

تعب از قصه‌گرمی برسد، درخت هنوز خوشحال بود!... یکی از بچه‌ها به او سلفه می‌زند، جواد... هیس!... قصه‌گرو، با مهربانی به جواد پاسخ می‌دهد، بله، درخت هنوز خوشحال بود...

سپرک داستان باقی می‌خواهد... درخت نتاش را بخورد، جواد باز می‌پرسد، درخت هنوز هم خوشحال بود!

از جواد دور می‌شوم، شاید این اولین باری است که جواد به خودش اجازه داده است بشیند و ایستاده بشنود، شاید اولین باری است که چشمانش درشت و زیبایی او نه با نشتا به منشری بلکه با تعجب به قصه‌گو دوخته شده است.

دلم می‌خواهد بدانتم جواد چطور به اینجا آمده است،



بهرزبستی، کتاب هفت، مشهوری و شیکه ۲ سیما زمان و محل برگزاری جشنواره را اعلام کرده‌اند. اما جواد چه می‌داند کتاب هفت چیست، جواد است تا آنروز دانه داشته باشد یا چنان پای همه برنامه‌هایش بشیند، کتاب آقای صالحی می‌گوید، خوبه‌ها دعوت‌نامه‌های کوچکی را سر چهارراه‌هایش کرده‌اند، اما، آهای بچه‌ها سوز دارید؟ کتابخانه انجمن حمایت از کودکان کار و خیابان هم بچه‌های کتابخانه دروازه غار را خبر کرده است. خاتم بناساز عضو انجمن حمایت از کودکان کار و خیابان می‌گوید: کتابخانه دروازه غار کار خود را کمک شورای کتاب کودک، از مرداد ۸۸ تا ۵۰۰ جلد کتاب آغاز کرده است و اکنون ۱۱۰۰۰–۱۶۰۰۰ جلد کتاب وارد هفتای ۳۵۲ روز افرادی از شورای ارای امتداد دادن کتاب، قصه‌گویی و کتابخوانی اجرا می‌آیند، به با حرف‌های دوستی می‌آیم که مدلت کوکومی به کتابخانه شوش می‌رشد، مرجان بیشتر بچه‌های افغانی

**چهارشنبه ۱۵ مهر، پارک شهر، میدان ساعت پارک شهر**، در هوای دلپذیر پاییزی، رنگ و بوی دیگری دارد. ساعت نه و نیم است اما فضای جشنواره هنوز کاملاً آماده نیست، بسته‌ها جای جا، میزها چیده و چادرها برپا می‌شوند زنان و مردان با کارت‌های یک شکل بر سینه، در آمد و رفت و تکلیف هستند. یکی از کارت‌ها را می‌خوانم، «شیکه باری کودکان کار و خیابان».

حضور صحنه‌ای نمایشنده شورای کتاب کودک در شبکه و مسؤلان جشنواره سخت مشغول است، شاید اولین ایسوسه آژانس روز و به همه کمک با خوشرویی از ایسوسه آژانس ساعت را نگاه می‌کنم که گروه‌های می‌کند، میزها و چادرهای خود را بر پا کرده‌اند. از چادر آژیرخانه محلی ۱۲ بیان همکار مؤسسه



پروژشی کودکان دنیا و نام‌ها جهانی که بگذریم، چادر به کتابخوانی سوزا، بیشترن، منشری را دارد به آنجایی رود چندی که بچه‌ها سوزای اولین بار در عرضشان یک سلفه قصه‌گویی با کتابخوانی را تجربه می‌کنند.

**بازهم درخت بخشنده**

قصه‌گو، جلوی چادر، «درخت بخشنده» شل سیولر استاین را می‌خواند، بچه‌ها یا دهان باز و چشم‌های گشاده، به او خیره شده‌اند، سپر کوچکی با پشمجان درشت، چنان با دقت به داستان گوش می‌دهد که نمی‌توانم چشم از او برگیرم، هفت، دشت، ساله است. کسه‌ای از زیر زانوئی رامتنش بیادست دست‌های سیاه و ناخن‌های آلوده به دایگی، کار و ازار او می‌هد، کسه‌ای که ده می‌خواند، درخت می‌گوید، «در نمی‌توانی شانه‌هایم را بری دریای خود خانه‌های سبازی و خوشحال باشی، به سپرگ ما، ما

۱۶ مهرماه، به مناسبت روز جهانی کودک مراسم ویژه‌ای در کتابخانه انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار شد. در این نشست هدف‌ای از اعضای انجمن نویسندگان و برخی از نمایندگان نهادهای مدنی حامی حقوق کودک، حضور داشتند و دربارهٔ برهنگاری کودکان خیابانی و نقش نویسندگان کودک و نوجوان در بهبود وضعیت این گروه از کودکان بحث و گفت‌وگو کردند.



در ابتدای این نشست، معصومه انصاریان، رئیس هیأت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان دربارهٔ اهداف انجمن گفت: ارتباط و همکاری با نیروهای که به‌طور مستقیم یا غیر مستقیم برای کودکان و نوجوانان فعالیت می‌کنند، از مهمترین اهداف انجمن است و این برنامه‌ها تأثیر ارزشمندی در شناخت نویسندگان از کودکان و نوجوانان خواهد داشت. چراکه اگر این همکاری ارتباط نباشد، شناخت نویسندگان از کودک و نوجوان امروز منوط به کوگی و نوجوانی خودشان می‌شود. بنابراین لازم است، نویسنده مخاطب امروز خود را بشناسد. هر چه این ارتباط بیشتر باشد، نویسندگان وجود و ناشناخته‌تری از کودکان و نوجوانان را درک خواهند کرد و در درآمدت، ایدئولوژی ادبیات آنها غنی‌تر و جذاب‌تر شود.

وی گفت: در شرایط فعلی یکی از خلأهای جدی بچه‌ها پر داختن

هستند. کتاب امامت می‌گیرند تا سر چهارراه‌ها مویج بیکاری بخوانند.

**سه‌م از کتاب**

از آقای صالحی می‌پرسم سه‌م این بچه‌ها از کتاب چیست؟

نخستین بچه‌های کار و خیابان

با وجود اینکه شورای کتاب کودک به اراد افغانی کتابخانه‌های در مراکز خیام، شوش و دروازه غار کمک کرده است، این کتابخانه‌ها، کافی نیست، این بچه‌ها به کتاب خیلی بیشتر از بچه‌های عادی نیاز دارند چون خوراک فکری مناسب و کافی ندارند، یکی از راه‌های برگشت این بچه‌ها به زندگی عادی، کتاب خواندن و آشنا شدن آنها با کتاب، داستان و قصه است.

محمدرضا یوسفی که همراهانش آفرین انصاری،

بعادت‌نقهر به محل جشنواره آمده است، می‌گوید این بچه‌ها قشرباروش شده جامعه هستند، نه فقط از کتاب برای خواندن سه‌می ندارند، به عنوان موضوع و قهرمان داستان هم سه‌م ناچیزی دارند، نویسندگان کودک را نوجوانان با این همه‌ها و مسائل و مشکلاتشان آشنا بشینند، ناشران به چاپ کتاب‌های با این موضوع علاقه ندارند، ولی این بچه‌ها استفاده‌های زیادی دارند که نیازمند حمایت و پروراند است. خاتم بناساز هم می‌گوید، با وجود اینکه بیشتر این بچه‌های سواد کم‌سواد هستند، ولی آهنگی که تا کلاس چهارم موفق به درس خواندن شده‌اند، شروع به نوشتن داستان کوتاه و مطلب کرده‌اند.

بناساز اضافه می‌کند: کتاب جلب بر مورد این کتابخانه این است که به فقط بچه‌های بسواد نکه بچه‌های بی‌سواد هم کتاب امامت می‌گیرند، ای مردم کتاب‌های صورتی را که نه به اراد، چون دوستانتان کتاب می‌گیرند، اینها هم می‌گیرند.

**خوبی هم مثل بدی مسری است**

اگر این بچه‌ها اماتت گرفتن کتاب را تقلید می‌کنند، یعنی این کار برایشان یک اثر است، نوعی تشخص، شاید بیان آرزوی کندن از این محیط و این طبقه... اگر کتاب امامت می‌گیرند، چرآن را نخوانند، چه کسی بگذر را در این زمین بکتر خواهد افتاد؟

حاصلی هم هفت از اجزای این جشنواره را علاوه بر معرفی شبکه باری کودکان کار و خیابان، مطرح کردن



**روزانه**  
نگار بدوام

**تعامل کودک و نویسنده**

به معضلات آنهاست. هر چند که در گذشته معضلات بچه‌ها با بزرگ‌تراها متفاوت بود و بسیاری از پدر و مادها سعی می‌کردند، فرزندانشان را از تلخی‌های زندگی دور نگه دارند. اما امروز مرز دنیای بزرگسالی و کودکی از بین رفته و دیگر نمی‌توان آن‌ها را از آسیب‌های اجتماعی دور کرد، به‌طور مثال، پایین آمدن سن ارتکاب جرم، پدیده‌ای است که نمی‌توان به سادگی از کنار آن گذشت. «رئیس هیأت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، جامعه را نامتعادل دانست و افزود: «در این شرایط نامتعادل، نویسندگان کتاب‌های کودکان و نوجوانان، باید صادقانه خطرات را نمایان کرده و با پرداختن به سوز‌های ملموس و واقعی در احساس و اندیشه مخاطبان خود وارد شده و دنیای واقعی بچه‌ها را در آثارشان به تصویر بکشند. طبیعی است که خواننده چنین آثاری، از دل شخصیت‌های داستان، توان مقابله با شرایط پیچیده و ناگوار زندگی را کسب می‌کند. مآسفانه در سال حاضر، جامعه که مسؤل کودکان است، آموزش‌های لازم را دروغ کرده است، اما نویسندگان که دستشان باز است و دلشان برای غوشیختن بچه‌ها می‌تهد، می‌توانند این مسؤلیت را به عهده بگیرند.»



حقوق کودکان کار و خیابان و نیازهای آنها می‌داند و در مورد تاریخچه شبکه، می‌گوید اولین کارگاه همکاری برای کودکان کار و خیابان، شهریور ۱۳۸۲ با شرکت سازمان‌های دولتی ذیربط و ۲۲ سازمان غیر دولتی (NGO) برگزار شد. از ۱۵ NGO ۵۲ (NGO) ماند و از همه سازمان‌های دولتی سازمان‌های فرهنگی، به هر حال شبکه باری کودکان کار و خیابان، پایه‌گذاری شد و یکی از کارهای آن برگزاری همین جشنواره است.

**براهای آرزو**

حشمی که کنار من فرستگانه و اریق می‌زند سر می‌درد، شما خیرنگار، نویسنده؟ بویسید که کتاب در برابر بچه‌ها حق‌های تازه می‌گشاید، اوسید تازه کسی چه می‌داند شاید یک کتاب حرف‌های در ذهن یکی از این بچه‌ها بزند. هر کتاب درجه‌ای است به جهانی‌اش، نمی‌گویم کتاب به تنهایی همین‌طور هم بانی‌بنداند، به آنها کمک می‌کند، کمک می‌کند تا پال‌های آرزوهانش فریزر شود. کتاب دست‌کم برای لحنی آنها را از دنیا شنایی که حتی بدیدن آن هم برای من و شما دشوار است. دور می‌کشد، کمک کافی نیست... این بچه‌ها نیازمند فهم بیشتری از کتاب باشند، باشند! این بسته‌های کلدونی شبکه باری که کتاب و دفتر و محرکات دارد شروع خوبی است اما کافی نیست.

به طرف درخت آرزوی روم که با کاف‌های رنگی زمین شده است و بچه‌ها آرزوهایشان را به آن بسته‌اند، لازم نیست روی بچه‌ها با بلند شوم. می‌توانم آرزوهای را که آنها بسته‌های کوچکشان به درخت بسته‌اند بخوانم، «آرزو دارم که هیچ وقت بچه‌های کار، کار نکنند، آرزو دارم که همه کودکان درس بخوانند، آرزو دارم».

انصاریان همچنین اظهار داشت: «نویسندگان بیشتر ما همیشه به معضلات اجتماعی توجه داشته‌اند. در واقع یکی از عوامل مهم موفقیت و ماندگاری آثارشان، درک عمیق نویسنده از شرایط زمان خود و بیان آن در کتاب‌های کودکان بوده است مانند صمد بهرنگی که با علاقه و توجه به مشکلات کودکان، کتاب‌های پر مخاطب نوشته است. مرادی کرمانی هم با وجودیکه تجربیات، سختی و تلخی‌های زندگی خود را نوشته اما توانسته صمیمیت لازم را با کودکان و نوجوانان به دست بیاورد، اما این کتاب‌ها نیز بازتاب دهندهٔ زمان خود هستند. در حالی که باید قدری به آینده فکر کنیم و نیازهای کودکان کار و نوجوانان را محقق این امر به طرح‌ها و برنامه‌هایی نیاز داریم تا نویسندگان را در معرض واقعیات قرار دهیم.»

در ادامه این نشست، خسرو صالحی مدیر تولید و تحقیق فیلم بچه‌های خیابان و یکی از اعضای انجمن دربارهٔ کودکان خیابانی، گفت: وضعیت کودکان کار و خیابان ذهن همه ما را به خود مشغول کرده و دیدن آنها در خیابان وقت‌ناز است.

سپس دکتر وامقی، کارشناس سازمان بهوزبستی و از پایه‌گذاران شبکه باری کودکان کار، اظهار داشت: «انجمن‌های بسیاری در این مدت عضو این شبکه شده‌اند و سعی ما این بود تا از امکانات کسانی که به نوعی با کودکان در ارتباط هستند، استفاده کنیم. من امیدوارم، بتوانیم از حضور نویسندگان و صاحبان فکر کشور بهره‌بریم و به مسؤلان تلنگری بزنیم تا این سنسأله را جدی‌تر بگیرند. در غرض این صورت این شرایط به شکل بدتری دامگیر فرادی مردم ما خواهد شد.»







جنگ و کتاب اولین تضاد از همین جا به وجود می‌آید کسی که اسلحه به دست می‌گیرد چه ارتباطی با قلم و کاغذ می‌تواند برقرار کند. میان یک روحیه نهاجویی و عملیاتی و یک روحیه لطیف چگونگی می‌توان جمع بست. اما تجربه ثابت کرده که نویسنده به هر حال کاری جز جنگ ندارد. جنگ او می‌تواند با دشمن بیرون باشد یا با اوضاع خبیث ذهنی که ماهیت اثر او را فرام می‌بخشد.

وقتی او یک سرباز وظیفه می‌بوسد جنگ چه تعریفی دارد، می‌گوید: «تاهم و خشونت علیه آنچه تو و بردمت را آزار می‌دهد. وقتی از او می‌بوسی کتاب را چطور می‌بینی، می‌گویی: «نازاری برای ثبت لحظه‌های جدال با بیرون و درون، انتقاد و ترحم، مخلوطی از زیبایی و خشونت.»

سپاری از ناشران فعال در حوزه امور نظامی ترویج می‌دهند، با نویسنده‌گانی کار کنند که جنگ را تجربه کرده‌اند. از نگاه چنین ناشرانی توصیف و مستندنگاری پایه‌ها و حوادث واقع جنگ، تنها وقتی دلنشین می‌شود که درک نزدیک واقع آن را تکمیل کرده باشد.

و واقع آن را تکمیل کرده باشد.

به نظر می‌رسد از چنین ناشرانی می‌توان پرسید که اگر در همین لحظه جنگ آغاز شود، بودجه‌ات را کجا سربز می‌کنی، پشت و غولط اول جبهه‌ها یا هنوز کتاب منتشر می‌کنی. احتمالاً جواب می‌دهد: «باز هم کتاب منتشر می‌کنم.»

ایرج فرامرزی مدیر اجرایی انتشارات نسل گوئر قاهری نظامی و تجربه‌ای که از جنگ دارد، مشابه همین جواب را دارد: «باز هم کتاب منتشر می‌کنم.»

انتشارات نسل گوئر وابسته به سپاه پاسداران با مدیریت محمود ساجدی‌لو، معاون هماهنگ‌کننده نماینده ولی فقیه در نیروی مقاومت بسیج در زمان جنگ هم کتاب منتشر می‌کرد. کتاب‌هایی در توصیف عملیات نظامی، تشویق و ترغیب نیروی فاضی و مقابله با مهاجم و ادویه و اشعاری با حال و هوایی مشابه.

انتشارات نسل گوئر از چه سالی رسماً آغاز به کار کردو یا چه مدتی این انتشارات را ریزه‌ریز کرده است از کتاب‌ها را که به هر طریقی جای آنها در حوزه نشر ما خالی است پر کند؟

این انتشارات از سال ۱۳۷۰ کتاب منتشر می‌کرده اما مجوز رسمی آن در سال ۷۸ صادر شد. قصد ما این بود که در حوزه ترویج فرهنگ بسیج آثاری را منتشر کنیم.

بودجه این مجموعه سالانه چقدر است؟

سالانه بین ۲۰ تا ۵۰ میلیون تومان.

این بودجه صرف تولید چند عنوان کتاب در سال می‌شود؟ در حدود ۵ عنوان کتاب با شمارگان ۳ تا ۵ هزار نسخه.

آیا کتاب‌های شما به چاپ دوم و سوم هم می‌رسد؟

بله. برخی به چاپ چهارم و بیشتر هم می‌رسد.

خوانندگان آثار شما چه کسانی هستند؟

کتاب‌ها از طریق شبکه توزیع وارد بازار کتاب کشور می‌شود. بخشی (بیش از نیمی) از همین طریق به فروش می‌رسد. بخشی در نمایشگاه‌ها و شبکه توزیع داخلی بسیج. اما درباره بخش دوم صحبت شما، معتقدم که کتاب‌های مذهبی اتفاقاً در مقایسه با سایر کتاب‌ها غیر از کتاب‌های علمی و تخصصی، خواننده بیشتری دارد. درخواست‌های مجدد برای کتاب‌های ما و چاپ‌های متعدد کتاب‌ها نشان از همین واقعیت دارد. به عقیده من آن بخشی از کتاب‌ها که بدون

گفت‌وگو با مدیر اجرایی نشر نسل گوئر

## وفادار ماندن به ادبیات پایداری

توجه به شرایط روز و با دیدسنجی نوشته شده، به فروش نمی‌رسد. کتاب‌های مذهبی باید پاسخگویی مشکلات روز باشد. به همین دلیل است که ما ابتدا نیازسنجی می‌کنیم. بعد موضوعات را به نویسندگان خود سفارش می‌دهیم.

چگونه نیازسنجی می‌کنید. ابزارتان چیست آیا در کوچکی و خیابان نظر مردم را می‌پرسید؟

بخشی از کار به همین روش انجام می‌شود. ما از طریق مردم اطلاعاتی را کسب می‌کنیم. بخشی از اطلاعات را مراکز فروش و کتابی فروشی‌ها ما به ما می‌دهند و کارشناسان ما نیز

ایرج فرامرزی مدیر اجرایی انتشارات نسل گوئر

توجه به شرایط روز و با دیدسنجی نوشته شده، به فروش نمی‌رسد. کتاب‌های مذهبی باید پاسخگویی مشکلات روز باشد. به همین دلیل است که ما ابتدا نیازسنجی می‌کنیم. بعد موضوعات را به نویسندگان خود سفارش می‌دهیم.

چگونه نیازسنجی می‌کنید. ابزارتان چیست آیا در کوچکی و خیابان نظر مردم را می‌پرسید؟

بخشی از کار به همین روش انجام می‌شود. ما از طریق مردم اطلاعاتی را کسب می‌کنیم. بخشی از اطلاعات را مراکز فروش و کتابی فروشی‌ها ما به ما می‌دهند و کارشناسان ما نیز

توجه به شرایط روز و با دیدسنجی نوشته شده، به فروش نمی‌رسد. کتاب‌های مذهبی باید پاسخگویی مشکلات روز باشد. به همین دلیل است که ما ابتدا نیازسنجی می‌کنیم. بعد موضوعات را به نویسندگان خود سفارش می‌دهیم.

چگونه نیازسنجی می‌کنید. ابزارتان چیست آیا در کوچکی و خیابان نظر مردم را می‌پرسید؟

بخشی از کار به همین روش انجام می‌شود. ما از طریق مردم اطلاعاتی را کسب می‌کنیم. بخشی از اطلاعات را مراکز فروش و کتابی فروشی‌ها ما به ما می‌دهند و کارشناسان ما نیز

انجام می‌دهند. آیا نویسندگان شما ماهانه حقوق می‌گیرند یا دوسه‌وی و به چه میزان؟

با نویسندگان قرارداد می‌بندیم و درصد حق التألیف آنها هم بین ۱۵ تا ۲۰ درصد قیمت پشت جلد است.

بانی چه مجموعه‌ها با کتاب‌های خاصی هستید که ناشران دیگر سراغ آن نرفته‌اند مثلاً روایت فتح، خاطرات شهدا و فرماندهان جنگ را در قالب داستان منتشر می‌کند. شما چه مجموعه‌ها با موضوع خاصی را دنبال می‌کنید؟

ما احساس کردیم بخشی از خاطرات می‌تواند بصورت مستند و با کمترین دستکاری منتشر شود. این کار می‌توانست خاطرات بکری از مستندات جنگ را در اختیار خوانندگان قرار دهد که مجموعه آن به نام «هشت سال دفاع مقدس» منتشر شد. خیلی از کتاب‌ها گاه به یک یا چند عملیات خاص پرداخته بودند اما این کتاب به تمام عملیات‌های جنگی پرداخته است. چاپ چهارم این کتاب بزودی منتشر می‌شود.

آیا فکر کرده‌اید که به جای رفتن به سراغ آدم‌هایی که در جنگ شرکت داشته‌اند، سراغ آدم‌هایی بروید که ناظر آن بودند، آنها که مشتاق جنگ بودند؟

آدم‌هایی از قشرها و طبقات مختلف اجتماعی، مسؤولان، روشنفکران، مردم عادی و… تا به حال به این بعد توجه نکرده بودیم. بیشتر به سراغ آدم‌هایی رفتم که در جنگ حضور مستقیم داشتند. اما می‌شود به سراغ دسته دیگر هم رفت. آنها هم می‌توانند حرف‌ها و خاطرات، اتفاقاتها و نظرات مختلفی داشته باشند.

در این تعامل ممکن است نظرات خیلی از آنها تعدیل پیدا کند و دیدگاه‌ها نسبت به جنگ تغییر کند.

البته این نگاه در فضای برخی کارهای ما منعکس است. در فصل پایانی سال که معمول بازدید از مناطق جنگی است با افرادی مواجه شدیم که فضاهای حاضر را به تسخر یا انتقاد می‌گرفتند یا بی‌اعتنا به جنگ بودند، وقتی یادداشت‌های آنها منتشر شد بسیاری از آنها دیدگاه‌های متفاوتی در پایان بازدیدها ارائه کرده بودند.

آیا شما به افراد و نهادها هم کتاب هدیه می‌دهید؟

بله، معمولاً از هر کتاب ۵۰۰ نسخه به کتابخانه‌های کشور، فرماندهان، مسؤولان و افراد مختلف به مناسبت‌های مختلف هدیه می‌دهیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه تعداد کتاب از شما می‌خرد؟

بستگی به شرایط دارد. بسته و گریخته میان ۵۰۰ تا ۷۰۰ کتاب از ۶-۵ عنوان خریداری شد و مابقی هنوز در دولت است. زیاد حفظ ارزش‌های دفاع مقدس هم بین ۵۰۰ تا ۲۰۰۰ نسخه از هر کتاب از ما خریداری می‌کند.

آیا شما به نویسندگان سفارش موضوع می‌دهید؟

بله، موضوع کلی را به آنها اطلاع می‌دهیم. نویسنده طرح اولیه و انجام می‌دهد. سپس طرح، کارشناسی می‌شود و در صورت تصویب با او قرارداد بسته می‌شود و در پایان هم کار بررسی محتوایی- ادبی می‌شود و نقاط اشکال برطرف می‌شود. ما مرکز تحقیقاتی هم در قم داریم که مشکل از محققان و نویسندگان زیاد است که در موضوعات معارف و اجتماعی کار و تحقیق می‌کنند و بخشی از موضوعات نگارش ما را آنها

### فخر مکتب تشیع

ابو عبدالله محمدبن محمد بن نعمان - شیخ مفید - در ذیقعده سال ۳۳۶ هجری به دنیا آمد. شیخ مفید، فقیه و متکلم امامیه، در عصر خویش بیشتر در عالم کلام تیرز داشت و مکتب کلامی شیعه در عصر او به اوج کمال خود رسید و کرسی علم کلام که در آن زمان یکی از بزرگترین مناصب علمی بشمار می‌آمد، به وی تعلق داشت. این اندک در حق وی می‌گوید: «انتهت فی عصرنا ریاسة علم مذهب الشیعه الیه، مقدم فی صناعة الکلام علی مذهب اصحابه…» باقائلی بود و با آن دو مناظرانی داشته و همین مناظرات باعث شهرت و تقرب او نزد عبدالدره دیلمی گردید و گویند لقب «مفید» را علی بن حسیس رماتی معزلی، یکی از مکتبمان نامی آن زمان در عهد هوائی به وی داد. یاضی در مقدمه رجال می‌گوید: «مفید در کلام و فقه و جلد برجسته بود و با اهل علم عقیده و هر مسلک با عظمت و جلال در دولت آن عقیده مانظره می‌کرد.» از سخن خلیف بغدادی در تاریخ بغداد چنین بر می‌آید که اهل سنت از تأثیر سخن مفید و استحکام منقلی در دعوت به مذهب شیعه به ننگ آمده بودند و با درگذشت وی آسوده شدند.

شیخ مفید زعامت شیعه را در قرن چهارم تا اوائل قرن پنجم به عهده داشت و بالغ بر دویست کتاب نوشته که نزدیک به یکصد و هشتاد رساله کتاب را شاکرد و توانایی در رجال خود برده است. موضوع بیشتر کتاب‌های وی سئله امامت و عقاید مخصوص شیعه و همچنین احکام فقهی خاص این مذهب است. همچنین در ابطال آراء مشایخ او از طایفه امامیه مانند ابن حنبله و صدوق، آثار مهم شیخ مفید، رساله «مفیده» می‌باشد که متن فقهی جامع و محکمی است که توسط شیخ طوسی شرح گردید و با نام «تلهبیه» یکی از چهار کتاب اصلی (کتب اربعه) جلالت و مذهب شیعه است. از کتاب‌های دیگر او است: «اللائکان فی دعائم الدین»، «الکلام فی وعود اصحاب القرآن»، «العون و المحاسن»، «اصول الفقه»، «تاریخ الشریعه» و «الاشیاع فی الامامه».

وی استاد سیدمرتضی و شیخ طوسی بود و شیعه و سنی بر علم و فضل و عدالت و ولایت و جرات شأن او اتفاق نظر داشتند.

شیخ مفید در شب جمعه سوم رمضان سال ۴۱۳ در بغداد وفات یافت و سیدمرتضی در میدان اشکان بغداد، با شرکت هشتاد هزار نفر که در تشییع جنازه‌اش حضور داشتند، بر او نماز خواند و در حرم کاظمین به خاک سپرده شد.

روحیات الجنات
سفینه البحار

### کتاب

### تحلیل عملیات بیت‌المقدس

«تحلیل عملیات بیت‌المقدس» عنوان کتابی از سرتیپ دوم ستاد نصرت‌الله معین وزیر است که توسط انتشارات دانشکده فرماندهی ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران منتشر شده است.

این کتاب شامل تاریخ مشروح عملیات بیت‌المقدس از آغاز تا پایان است، و همچنین به تحلیل روند عملیات بر مبنای کاربزرده جنگ و توان رزمی می‌پردازد.

سرتیپ دوم ستاد نصرت‌الله معین وزیری در دانشکده فرماندهی و ستاد ارتش جمهوری اسلامی تدریس می‌کند.

«تحلیل عملیات بیت‌المقدس» در ۳۷۷ صفحه مصور به همراه نقشه و جدول با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده است.



## زندگی‌های دریدا

دریدا از هر جهت متفکری متفاوت بود. اندیشه‌گری که فلسفه را دور مسیر اطلاعات بی می‌گرفت. ژرفای فهم فلسفی و گستره دانش فنی اش بی‌مثیل بود و بارونکردنی و هر نوشته‌اش چنان مشخص از تازوری و توانایی‌ش که از نوعی ادبی حکایت‌داشت. او مردهای میان فلسفه و ادبیات را محور کرد، سرشت ادبی فلسفه را مرز ساخت و فلسفیدن در ادبیات را به بازی گوشه‌نترین وجهی بی‌گفت، تا همه‌ها و نام‌ها آخر خوانان بزرگ‌ترین فیلسوف زنده قرن بیستم را بدک می‌کنند. سپس از هایدگر بر کردیم متفکر ادبیایی و معبر خوانده می‌شد. اشتها هر بار پیش از همه با حلاطت مسهگین‌اش به انومی از متفکران مقبول زامنه خود یافت و با این حال نزاع فکری و فلسفی را به عرصه‌های ایدئولوژیک نکشید؛ شهادت آن را داشت که در برابر بزرگ‌ترین متفکران زامنه بایستد و بی هیچ‌حاشیه نقدشاید کند. اما هرگز نقابت نهمانی به جهت نزدیک و هم‌پرده او درامدوار آنگاه داشت. از بخت خود پیش از دیگر متفکران معاصر فرانسوی به اشتها ناخوشانه رسید. متفکر طرح بدیعی به نام شاه‌لوزکی و راهبردی به نام گراماتی‌لوزی، شکل‌دهنده نظریه به نه ایجاب او بودند و نه او تنها شرح آنها بود. نقلی‌اش از نقش امانت‌پرک حضوره و تقلیل‌های دوانی و دست فلسفه غرب هم از امکان برودری از این متافیزیک و بیرون استیانی از آن تقلیل‌ها انگاشته شده. پدیدارشناسم‌دینم‌نام گرفت حال آنکه همیشه قانع از مرزبندی و پساندرون کار می‌گرد. مسهگین‌ترین حدیثات نظری‌اش را موصوفه نگار هایدگر کرد و نه به عنوان منتقد مدعیان که به عنوان مدافع بی‌اعتناقت او شهرت یافت و با همه آنگاشش بر اینکه راهبردهای او مساهمه‌ها و پیروزگدهای که در هم‌کنش ناخوشمن بر گزار کرد. جسدراهبانی با شاگردان خود در آنها سهیم شد. آنها تنها نمودی از فونتی فکری‌اش بود و با وجود ظنون بی‌شماری و کلام‌گرایان که او را بودری او و بی‌منتش شد. کارهایش را چنان تخصصی و دشوار و مرارت‌بار می‌یافت که فقط در هوا رفتی را خواننده احتمالی آثار خود در سراسر دنیا می‌شمرد.

به دریدا که فکر می‌کنم فکر نمی‌کنم دریدا تواقع آموخن شادمان بی شک فردن‌ترین متفکر معاصر بود. کتاب‌هایی که به پس اندیشه استخوان و سنگ‌مان خود نوشت. تألیفات مشترکی که با هم‌سنانا خون‌داشت. مصاحبه‌ها و پیروزگدهای که در هم‌کنش ناخوشمن بر گزار کرد. جسدراهبانی با شاگردان خود در آنها سهیم شد. آنها تنها نمودی از فونتی فکری‌اش بود و با وجود ظنون بی‌شماری و کلام‌گرایان که او را بودری او و بی‌منتش شد. کارهایش را چنان تخصصی و دشوار و مرارت‌بار می‌یافت که فقط در هوا رفتی را خواننده احتمالی آثار خود در سراسر دنیا می‌شمرد.

۳
مرگ دریدا آغاز یک پایان نبود. فیلسوفی که همواره به ایده‌های استخوانی و سراسر آواز ناخته بود. نه ستر روایت کیز نگری در فلسفه بود. نه پایان این فلسفه با روایت. دریدا بارها آغاز شده بود و بارها پایان گرفته بود. اکنون جسدراهبانه‌های شاه‌لوزکی‌شکسپ هم‌تابان و هم‌راهان بسیاری برای دریدا یافته‌اند. دست فلسفه غرب دریده‌های بسیاری به خود دیده و خواهد دید. دریدا بارها این فلسفه را زینست بود. یک بار در اندیشه هایدگر، یک بار در زبان مالاومه، یک بار در کار گلن، پیش از این - همچنان که پس از این خواهد زدست.

۴
زمانی نه چندان دور از مرگ دریدا پیران‌های سفیدی به پایز آمدند و روی آنها به طبع‌اشیما از قول خدا نوشته بود. در بردها این بازی طرازمیزی که ظاهراً از همه بی‌دایمی‌بود. دریداهم جز نبود از زایشی دوباره خیر می‌داد.

# ره آورد سفر به IBBY

ادبیات منطقه مطرح شدوای از آنجایی که آسیاداری زبان‌ها و فرهنگ‌های متنوعی است ایجاد یک دفتر در آن امکان‌پذیر نیست در نتیجه تقسیم هر منطقه به زیر گروه‌ها مناسبتر است.

قلمبری همچین درباره پیشینه ایران به IBBY برای پیشش کشورهایی که عضو IBBY هستند، توضیح داد. ایران برای راه حل این مسأله طرح چترهای حمایتی را مطرح کرد. بر اساس این طرح ایران باید از کشورهای همسایه خود با کشورهای که فرهنگ یا هر عامل پیوند مشترک با ایران

در ادامه جلسه، زهره قلمبری، نماینده شورای کتاب کودک و عضو هیأت دایران بخش تصویرگری جامعه اندلس گزارش خود را از سفر به آفریقای جنوبی و شرکت در کنفره بیان کرد.

قلمبری با اشاره به حضور بیش از ۶۰۰ نفر در کنفره درباره برنامه‌های جایشین این کنفره گفت: برنامه‌های متنوعی از جمله کارگاه‌های مختلف قصه‌گویی، معرفی فرهنگ‌های مختلف و جلسات سخنرانی برگزار شد که متن سخنرانی‌ها تا پایان سال ۲۰۰۴ صورت‌ریگان در سایت IBBY در اختیار می‌گردد.

گزارش خود را از سفر به آفریقای جنوبی و شرکت در کنفره IBBY صحبت کرد و گفت: این طرح ایجاد دفتر در مناطق مختلف آسیا، اروپا، آمریکا و... و بالا بردن سطح



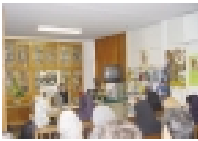
## یادداشت

سجاد مساحتان زند



جایزه مدرسن ۲ دوره است که در ۲ بخش تألیف و تصویرگری به‌صورت مجزا انجام می‌گیرد و پیشنهاد هیأت کتابایی هم به دلیل افزایش هزینه‌ها زد شد.

قلمبری در پایان جلسه‌ها خود را اشاره به اینکه منابع این بحث‌ها با جلسه اولی‌اش مشخص می‌نمود گفت. این گروه همه سازمان‌های رفیید در آفریقای جنوبی با هم همکاری کرده‌اند. اینجااست که باید بگوییم همه پدیداهم برای ادبیات کودک کار کیفیت‌در ادامه جلسه مصطفی رحماندوست،



محمدرضا شمس و سیدعلی کاغی‌اشونساری نیز از تجربه‌های خود در این کنفره سخن گفتند. در حاشیه این جلسه نمایشگاهی که از منابع گوناگون آفریقا با گردآوری شده از سوی شرکت‌کننده در این کنفره برپا شد.

سیست زمینیم کنفره IBBY ۱۹۱۵، پرونده‌براه در شهر کبک تانن آفریقای جنوبی برگزار شد.

نگاهی به «امکانات صحنه» نوشته امین شهبیری

## سیر تحولی صحنه‌های نمایش

این دوره به سوی ساده‌سازی رفت و بیشتر به تئاتر مذهبی پرداخت. اما همین‌کنه سبب شد تا از ادبیات دوره‌های پیش‌تر هانود. در فصل پهلوم و پنجم‌امین شهبیری به صحنه در دوره الزاریات و کلاسیک رهاخته است. او معتقد است که پایه اصلی عملی‌تئاتر‌های عصر الزاریات در همان تئاترهای ادبیاتی و کارشراه‌آورانه دارد و شکل ساختارن این تئاترها عبارت بود از فضای درگیر که دور درآش‌ش‌هاگلی‌ها جایگاه نمایشناچیان بود. اما به طوره کلی در دوره شوکتیبر، اساساً تئاتر به چیز با ساده و مسطحی رواج بسیار داشت. شهبیری می‌نویسد که در عصر کلاسیک، دکورها نیز دچار دستخوش تغییر شدند و در کنار دکورهای ثابت، دکورهای جابه‌جاستنده نیز رواج صحنه شد و به این ترتیب‌تأید به دستنگه‌هایی که کار درگون‌سازی آرایش صحنه را هرچه ساده و برشناپ‌تر انجام دهند. حتی شد.

در فصل ۶ و ۷ شهبیری به سیر تحول صحنه در قرن ۱۸ و ۱۹ پرداخته است. نویسنده معتقد است که در ادبای قرن نهمین‌تئاتر فانی شکل متداول بود اما جلوه‌زیورن‌های صحنه‌های مدوز اجناس آنها را گرفت. در فصل هشتم، نویسنده مسأله آگوستیک را مورد بررسی می‌گذرد که یکی از مسائل مهم‌تئاتر است، چرا که وقتی نمایشگر بی‌لگه را نمی‌شود، حرکت‌های او بی‌معنی می‌شود. او حتی به لیس نمایشگران و جنبس صحنه‌ای نیز جهت‌نگارنش پرهزرها داخه دارد.

در فصل ۹ به صحنه بازی‌های برداره که ضمن توضیح کلی به آن اشاره کردیم در فصل ده‌نویزوری‌ای و سیر تحول آن را مورد بررسی قرار می‌دهد. آنگاه به نویزوری در تئاتر مدرن می‌پردازد. چند شیوه را نیز توضیح می‌دهد. فصل آخر کتاب به نوعی در آن تقسیم‌بندی نکته‌مانشی‌کنند. شهبیری در این فصل به تئاتر آگوستیک را مورد بررسی می‌گذرد که حرف‌بیشتری هم دارد.

به نظر به کتاب امکانات صحنه، می‌تواند این بخش‌های تئاتر یا دانشجویان دیگر رشته‌ها که می‌خواهند با تئاتر آشنایی حاصل کنند.

برنوشته:

۱- امکانات صحنه، امین شهبیری، تهران، نشرنی، چاپ اول ۱۳۸۳.

### نهمین کنفره سراسری شعر جوان

**گروه غیر کتاب هفته**، نهمین کنفره سراسری شعر جوان با همکاری و سازمان ملر جوانان با حضور ۱۰۰ عضو نه‌رانی در روزهای ۲۲ و ۲۳ به‌مهرماه در محل خانه هنرمندان برگزار شد. نشست‌های ادبی، جلسات نقد و بررسی شعر و نمایشگاه کتاب جزو برنامه‌های جایشین این کنفره بود که با حضور شاعرانی چون منوچهر آهمن، مازاد، علی موسوی گرمادری و عمران صالحی تشکیل شد.

همچنین اسامی مهمانان خارجی از کشورهای افغانستان، تاجیکستان و ازبکستان در این کنفره حضور یافتند و به شعرخوانی پرداختند.

دکتر فاطمه راکعی، عضو هیأت مدیره خانه شاعران درباره نحوه برگزاری این کنفره گفت: دفتر شعر جوان هر سال طی فراخوانی از شاعران ۱۵ تا ۲۵ ساله دعوت می‌کند تا اشعار خود را به دفتر شعر جوان فرستند. هیأت‌داداران نایزرسی آنها اعضا را مشخص می‌کنند. اعضای نه‌رانی می‌توانند هفته‌ای یک‌بار در دفتر شعر جوان دورهم شوند و به شعرخوانی بپردازند. اما این امکان برای اعضای شهرستانی مقدور نیست. در نتیجه هدف اصلی برگزاری کنفره دیگر دیدار اعضای شهرستانی و نه‌رانی با شاعران معاصر و تبادل نظر آنهاست. دکتر راکعی به حضور فانی بودن کنفره اشاره و بیان کرد: مشاهده رهاکعی فوری شعر در آثار همیار صوفیبت در دفتر شعر جوان است. آثار گنگانی که به عضویت درمی‌آیند پس از نقد و مطالعه در کنفره ارائه می‌شود. در پایان توضیح کرد: در هوای امروز نقض کردن و نگاه به آینده داشتن شعار دفتر شعر جوان بوده است. ۹۰ دوره برگزاری کنفره خیلی به آن نزدیک شده‌ایم. کتاب اجنگ‌نهم برگزیده اشعار نهمین دوره کنفره به همراه هم‌جای در همین خصوص در این کنفره توزیع شد.

نیویورک، معروفترین هفته‌نامه آمریکایی است که از ۲۱ فوریه ۱۸۵۷ آغاز به کار کرد. این مجله در نیمه قرن بیستم داستان کوتاههای بدون پی‌رنگ را به عنوان یک فرم ادبی در زبان انگلیسی رواج داد. نیویورکر به خاطر سبک روزنامه‌نگاری، نقد و مقالاتش نیز شهرت کسب کرده است.

کارگزارانها و طرح‌های گوناگ طنزش نیز از محبوبیت زیادی برخوردار است.

متون طنزآمیز تر آن نیز به خاطر سبک درهم و برهم و توجه زیادی به شخصیت‌ها و شخصیت‌شده است و به دلیل کیفیت و اعتبار قابل توجهش در خارج از نیویورک نیز مخاطبان زیادی دارد.

نیویورکر از هارولد راس بنیان‌گذار و به مدت ۶۶ سال پایتایم سرپرستی آن را به عهده داشت. وی، می خواست در برابر انتشارات طنز آنگی آن روزگار

همچون لایف یا چاق که خود برای آن کار می کرد نشریه‌ای فرهنگه و سالمانه را وارد وی به هموار و رول فلوشین انتشارات اف-آر راه انداخت و نخستین دفتر مجله را در منتهم تأسیس کرد.

ذکاوت و بی‌بغ و بر از انتخاب نویسندهگان و ویراستاران نویسنده ای همچون جیمز توریو، ای.بی. ویام و کاترین اجلر نمود می شود. دیلیو آچ.اودن شاعر انگلیسی در اواخر کار وی، نیویورکر را بهترین مجله کنیگ، موندو خواننده بود.
سبک‌های نشریه روزی کاملاً از آنجا روانه رانده، اگرچه این روند تنها تأثیر عمیقش بر نوشته‌های مربوط به سرپرید آشکار است. اکثر

## این دار و دسته نیویورکی

مطالب نشریه اساساً چندان سیاسی نیستند با این حال مطالب افراد وابسته به حزب محافظه‌کار نیز مرتباً در آن چاپ می‌شود.
نیویورکر را احتمالاً بیش از هر چیز به خاطر کاریکاتورهایش می‌شناسند. کاریکاتورهای روزنوال و اغلب معروف به خاطر همین ویژگی‌ها به اعتبار رسیده‌اند. نمونه تراجیح این کاریکاتورها

آنرا می‌اند که نمی‌توان از آنها سر درآورد، یا این سال همیشه محبوب بوده‌اند و خوانندگان از آنها لذت می‌برند. اما کاریکاتوربست‌های معاصر

نیویورکر همچون زرجبست شیوه کار را تغییر داده‌اند و آثار قابل دگر تر ی از خود به جای گذاشته‌اند.

نخستین طرح جلد نیویورکر تصویر ژیکوبوس است که با چنگ یک چشمی‌اش به یک پروانه زل زد است. این تصویر را ژاکوبین

طراحی کرد، طرحی قوت‌نیزها و نام مجله نیز اثر خود اوست. نخستین روزی جلد نشریه که مایه شگن آن گشت تصویر گوری نوره با نام اوستاک تیلی شناخته شد.
نیویورکر در شصت سال اول عمرش روندی تقریباً یکسان و ثابت داشت اما در ۱۹۸۷ و با ابراج ویلیام شان، دومین سرپرید نشریه از آغاز، معاملات حد قابل تغییر کرد.
روایتا گورو نویسنده در کتابش با نام «آخرین روزهای نیویورکر» از برگ یک مجله بزرگ سخن می‌گوید که اگرچه کلام باوق آمیزی است اما از تغییر روی دشمنی نشریه سکنایت دارد، و دما نیز در اثر خاطره‌گون خود با



##### پرونده

عنوان «به یاد نیویورکر ویلیام شان، هنر نامرئی سرودبری شان را می‌سازد و تفرش را از آرابت گانلیب، جانشین شان و ویتنا براون، جانشین گانلیب، ابراز می‌کند.

تحلیل آماری انواع داستان‌های نیویورکر طی سال‌های ۱۹۹۲ تا ۲۰۰۱ موضوع پایان‌نامه کاترین میلگم من بود.
۱۹۹۲-۹۸ سال‌های سرودبری تینا براون بود که سمت ویراستار ادبی حال نیز سال‌های سرودبری دیوید رمنگت است و ویرایش ادبی را بیل بافورد به عهده دارد.
بر اساس این تحقیق تعداد نویسندگان مرد در زمان بافورد به ۷۰ درصد افزایش یافت در حالی که این تعداد در زمان مگم گرات ۵۷ درصد بود. این تحقیق همچنین حاکی از آن است که بافورد بیشتر به چاپ داستان‌هایی تمایز دارد که ماجراجویان در نیویورک بگذرد.
تعداد داستان‌هایی که در منطقه میانی آتلانتیک می‌گذرد در زمان بافورد به ۵۷ درصد رسیده در حالی که این رقم در زمان مگم گرات ۱۹ درصد بوده است.
باز بر اساس این بررسی تعداد داستان‌هایی که راوی اول شخص دارند در زمان بافورد افزایش یافته و این می‌تواند بیانگر رشد خاطره‌نویسی بیش از هر چیز دیگر در دهه ۹۰ باشد.

برخی نویسندگان نیویورکر که در ایران نیز شناخته شده‌اند عبارتند از:
ویدی آرمنولد کارور، جان چوپور، رولاند آل.آل، دکتر یوسف پالین کیل، جی.جی.سالیجر و جان آیدایک.
مجله‌ای مشابه نیویورکر نیز در سال جاری (۲۰۰۲) در روسیه تأسیس شد. این مجله octaves و Novy (شاهد عینی تو) نام دارد.

<div><span><span>یادداشت</span></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><b>سروش روحبخش</b></div>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div><span><b>«کلید»م راجه کسی جابه‌جا کرد؟</b></span></div></div></div></div><div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div><span><b>درباره مجموعه روزی روزگاری دیروز</b></span></div></div></div></div><div></div></div></div></div>
<div>مجموعه «روزی روزگاری دیروز» نامی خنوبند. یک کار - دربارگی که از کتاب قصه‌ها، فارسی سبک ترجمه شده، از قصا ظاهر آصف‌های بدی هم نیست (۶ قصه این مجموعه اخیر نامرده‌های پنهان قصه نیویورکر بوده‌اند) اما حس می‌کند این وسط چیزی کم شده. بن شما و قصه‌های این مجموعه قصه‌های هست که معلوم نیست سر و ته‌اش از کجا پیدا شده‌اند، و به کتاب تک می‌کشند، به‌عده خواننده این پدیده‌های زامانی کسی نوشته شده است که به خودشان تک‌گرددند. گگر کار چیست؟</div> <div>خاتم زبده دققی در مقعده مجموعه مستقت‌های عشق، حرف جایی می‌زند که عقیال تک می‌کنی</div> <div>یکی از مشکلات انتخاب و ترجمه داستان‌های معاصر لغات فرهنگی و ناموس بودن فرهنگ فارسی جوامع دیگر مخصوص جامعه آمریکایی، برای خواننده فارسی‌زبان است (سامنظرم صرفاً نقولات اخلاقی نیستی، می‌خواهم بگویم لغات روزیه هم دشواری می‌شود که گاه در تک‌ترجمه پدیدهای معاصر آمریکایی چشم‌پوشی‌های آید، به قول دوست‌ترجمعی بعضی از این داستان‌های دیگر بنیادی آمریکایی‌ها، خواننده فارسی‌زبانی که ضعیف از ادبیات جهان به واسطه ترجمه دیگران بوده‌اند، روز به روز با کیفیت‌های بسیاری فرهنگی اجتماعی، به‌دفعه‌ها و مضامین ۵۰-۶۰ آمریکا آشناست، از آن روزگار تا امروز و اصال خلاً جلدی در زمینه ترجمه داستان کوفه‌خود وارد.</div> <div>و از آنجایی که فراط می‌دهد، نوع نشر و نظارتی‌های هر دوره معمولاً به کار اصلاح تکمی است، فضای جایی جعلی مایل به بی‌عزت می‌شود. کتاب‌های و تک قصه‌های معاصر آسرای آب از دست‌مادر، بی‌شاید و مصادفات حکام، در قصه‌ها و ژانرهای در اتمان فرقت‌گوشی و کسری اصبر، کند که سینه‌را حفظ تا روزماتر بوتکی، اغلب کرده‌است. تجربه‌ای در تک لذت‌نیشاخشی سینه‌ای سرچون‌لونه بر ایران دی باهامد خیلی فیه‌های دیگر داشته باشد، آن وقت تصور کنی در برابرسی‌های ژانر موفلم‌یل، راکش چه عکس‌عملی نشان خواهد‌داد. قطعاً هیچ خواهد‌شد، این پندار که اثر هنری خارج از مصادیات تاریخی قابل درک و دسترسی‌اند، توهم است. آنجا قصه‌هایم از این مجموعه برلیم دلچسب و قابل درک؟» بود که از وسط نویسنده فراتر می‌گردد، زنده شده، بوده (اما داستان‌های جولیا لوری و صوفی شیش) با دانشش خدلی به روزگرمعاصر نشانست. لطف خلیه اسپ موزر و جان آیدایک، هر چند جلیب‌خوفا‌های اخلاقی هم در ختم‌فیه‌های برخی از این قصه‌جلیب‌خوفا‌های محاملی ملر شده به هیچ روی نیست. هیچ‌کس نشان‌مادر برابری قلب نیست که سلاخ در برابری قلب مرمانت و مهورت‌مفاد، دیگر با (بهای من از کاهی پنهان و عشق و بر خلق اثر فریاد) مشکنا و افشان از فضای داستان کوتاه آمریکایی معاصر، کنایه و هنگی است و با توضیح اوستاوی با آنگدا فرانکلن، دو دمان دامن‌شونده‌های قصه‌های خیلی آریبی‌اند. باشد همان‌قدر طبیعی است که قصه‌ای خیلی آریبی‌اند نمایشنامه‌های تکسیر هم خیلی انگلیسی شده‌اند، آن هم از نوع قرن شانزدهمی‌اش، ما چون با اینها آن دوره، آشناییم. روابط و ماجراهای قصه‌ای بعدتر برابرهایی واضح است، گگر کار آنجاست که خوانندگان را دربرامریکایی (که مایلین) به طوری‌جی در معرض نفعت قصه‌های فسی‌جده عهده اخیر امریکا واقع نشاندهیم.</div> <div>از گذشته ترجمه داستان کوتاه آمریکایی در ایران روند معمولی نمی‌گرد و به لایق شری کسبیک و آرزو درسه - نویسنده صاحب طل کارور، سده می‌تواند موفقت بود، اینکه لازم باشد بدلیغ انگلیسی (که خواننده همان طرز می‌ترغم برای جذب صافه در پلازین نقطه همان‌های معرقم فارسی‌گرد روزگاری دیروز را یادآورد و می‌بست‌انداز می‌خواندیم.</div> <div>کتاب‌هایی که کم شده خطلی به فراتکلین ندارد.</div>





